

Canon

数码相机

EOS R8 Mark II



高级用户指南

在使用本产品之前，请务必先仔细阅读本使用说明书。
请务必妥善保管好本书，以便日后能随时查阅(保留备用)。
请在充分理解内容的基础上，正确使用。

初版日期：2026.08.01

CT2-D445-A

© CANON INC. 2026

ZH

目录

- 简介..... 11
 - 包装内容..... 12
 - 补充信息..... 13
 - 兼容附件..... 14
 - 使用说明书..... 15
 - 快速入门指南..... 17
 - 关于本指南..... 24
 - 兼容的存储卡..... 26
 - 安全注意事项..... 27
 - 操作注意事项..... 31
 - 部件名称..... 33
 - 软件/应用程序..... 41
- 准备和基本操作..... 46
 - 为电池充电..... 47
 - 插入/取出电池..... 52
 - 插入/取出存储卡..... 55
 - 使用屏幕..... 60
 - 打开电源..... 62
 - 安装和卸下RF/RF-S镜头..... 68
 - 安装和卸下EF/EF-S镜头..... 72
 - 多功能靴..... 76
 - 使用取景器..... 78
 - 基本操作..... 79
 - 菜单操作和设置..... 91
 - 速控..... 97
 - 触摸屏操作..... 105
- 静止图像拍摄模式..... 109
 - 设定拍摄模式..... 110
 - A+：全自动拍摄(场景智能自动)..... 112
 - SCN：特殊场景..... 124

人像.....	125
平滑皮肤.....	126
合影.....	127
风光.....	128
全景拍摄.....	129
运动.....	131
儿童.....	132
摇摄.....	133
微距.....	135
食物.....	136
夜景人像.....	137
手持夜景.....	138
HDR逆光控制.....	141
静音快门.....	142
Fv: 灵活优先自动曝光.....	143
P: 程序自动曝光.....	146
Tv: 快门优先自动曝光.....	148
Av: 光圈优先自动曝光.....	150
M: 手动曝光.....	153
B: B门曝光.....	156
自定义拍摄模式.....	158
短片记录模式.....	159
设定记录模式.....	160
A+: 全自动记录(场景智能自动).....	162
SCN: 特殊场景短片.....	166
平滑皮肤短片.....	167
特写演示用短片.....	168
短片影像稳定器模式.....	169
短片自动曝光.....	170
短片快门优先自动曝光.....	172
短片光圈优先自动曝光.....	174
短片手动曝光.....	176

慢/快动作短片.....	178
拍摄和记录.....	182
设置页菜单：静止图像拍摄.....	185
设置页菜单：短片记录.....	191
拍摄/记录模式.....	197
短片记录尺寸.....	200
短片记录格式.....	212
静止图像画质.....	214
全像素双核RAW.....	218
短片裁切.....	220
静止图像裁切/长宽比.....	221
数字变焦.....	225
数码长焦附加镜.....	227
录音.....	228
曝光补偿.....	241
自动包围曝光(AEB).....	242
短片ISO感光度设置.....	244
静止图像ISO感光度设置.....	251
以1/8级为增量的短片Av.....	260
短片自动低速快门.....	261
防闪烁拍摄.....	262
高频防闪烁拍摄.....	264
测光模式.....	270
自动对焦期间对优先被摄体自动曝光.....	271
曝光锁(自动曝光锁).....	272
色彩模式.....	274
色彩空间.....	305
清晰度.....	307
HDR拍摄(PQ).....	308
HDR模式.....	309
自动亮度优化.....	314
高光色调优先.....	315
VR清晰模式.....	316

白平衡设置.....	317
白平衡校正.....	330
镜头像差校正.....	334
长时间曝光降噪功能.....	342
高ISO感光度降噪功能.....	343
除尘数据获取.....	344
预录设置.....	347
预先连续拍摄.....	350
延时短片.....	352
电影视图.....	362
短片自拍定时器.....	363
多重曝光.....	364
对焦包围拍摄.....	372
驱动模式.....	377
间隔定时器拍摄.....	378
B门定时器.....	386
静音快门功能.....	388
快门模式.....	389
未装存储卡释放快门.....	391
摄影指示灯.....	392
图像稳定器(IS模式).....	393
短片自动水平校准.....	399
元数据.....	400
时间码.....	401
测光定时器.....	409
将距离数据添加到JPEG.....	410
图像确认.....	412
高速显示.....	414
显示模拟.....	415
光学取景器模拟.....	417
HDR/C.Log查看帮助.....	418
伪色设置.....	422
斑马线设置.....	424

拍摄信息显示.....	426
速控屏幕.....	442
自定义速控.....	443
显示帧频.....	446
取景器显示格式.....	448
镜像显示.....	449
自动关闭电源温度.....	450
待机：低分辨率.....	451
关机警告向导.....	452
HDMI连接时的显示.....	453
Canon Log HDMI输出范围.....	455
保留创意辅助数据.....	456
常规短片记录.....	457
常规静止图像拍摄.....	461
使用闪光灯拍摄.....	464
闪光摄影设置.....	471
自动对焦/驱动.....	486
设置页菜单：自动对焦(静止图像).....	487
设置页菜单：自动对焦(短片记录).....	490
自动对焦操作.....	493
短片伺服自动对焦.....	498
特写演示用自动对焦.....	502
选择自动对焦区域.....	503
手动对焦.....	525
注册优先的人物.....	532
伺服自动对焦特性.....	547
自定义自动对焦功能.....	554
选择驱动模式.....	571
使用自拍定时器.....	574
遥控拍摄.....	576
自定义操作.....	578
回放.....	583

设置页菜单：回放.....	585
图像回放.....	587
放大图像显示.....	592
索引显示(多张图像显示).....	597
短片回放.....	600
编辑短片的第一个和最后一个场景.....	604
4K短片帧获取.....	607
在电视机上回放.....	610
保护图像.....	612
删除图像.....	616
旋转静止图像.....	623
更改短片方向信息.....	624
为图像评分.....	625
设置评分时保护图像.....	630
打印指令(DPOF).....	632
RAW图像处理.....	637
创意辅助.....	646
速控RAW处理.....	649
调整JPEG/HEIF图像尺寸.....	650
裁切JPEG/HEIF图像.....	652
将HEIF转换为JPEG.....	655
幻灯片播放.....	659
设定图像搜索条件.....	662
从上一次回放继续.....	665
播放信息显示.....	666
显示高光警告.....	669
显示自动对焦点.....	670
回放网格线.....	671
短片播放计时.....	672
通信功能.....	674
设置页菜单：通信功能.....	676
连接到智能手机或平板电脑.....	678
连接到无线遥控器.....	704

连接到EOS Utility.	709
将图像上传到image.canon.	719
使用Content Transfer Professional传输图像.	724
高级连接.	725
USB (UVC/UAC)流式传输.	738
HDMI流式传输.	744
Camera Connect流式传输.	746
飞行模式.	756
Wi-Fi设置.	757
蓝牙设置.	759
相机名称.	760
错误详情.	761
应对错误信息.	762
GPS设备设置.	769
选择USB连接的应用程序.	775
将通信设置保存到存储卡/从卡加载.	776
重置通信设置.	780
基本通信设置.	781
通过Wi-Fi/蓝牙重新连接.	802
虚拟键盘操作.	803
无线通信的注意事项.	804
安全.	806
检查网络设置.	807
无线通信状态.	808
设置.	810
设置页菜单：设置.	811
文件夹设置.	815
静止图像文件编号.	819
短片剪辑编号.	824
文件命名.	827
格式化.	833
自动旋转.	835
为短片添加方向信息.	837

日期/时间/区域.....	838
语言.....	841
系统频率.....	842
帮助.....	843
功能介绍.....	845
提示音.....	846
音量.....	847
音频监控.....	848
屏幕亮度.....	856
取景器亮度.....	857
微调取景器色调.....	858
屏幕和取景器显示.....	859
用户界面放大.....	860
HDMI分辨率.....	861
清洁感应器.....	862
密码管理.....	866
扩展功能激活.....	871
节电.....	872
重置相机.....	873
自定义拍摄模式(C1–C3).....	874
将相机设置保存到存储卡/从卡加载.....	877
电池信息.....	880
版权信息.....	881
其他信息.....	884
自定义控制.....	885
设置页菜单：自定义控制.....	886
自定义控制详细信息.....	889
自定义功能/我的菜单.....	921
设置页菜单：自定义功能.....	922
自定义功能设置项目.....	924
设置页菜单：我的菜单.....	935
注册我的菜单.....	936

参考.....	942
将图像导入计算机.....	943
将图像导入智能手机.....	947
使用扩展手柄.....	950
故障排除指南.....	952
错误代码.....	971
信息显示.....	972
规格.....	987
商标和授权.....	1008

简介

开始拍摄前，请务必阅读以下内容

为避免拍摄问题和损坏相机，首先请阅读[安全注意事项](#)和[操作注意事项](#)。还请仔细阅读本高级用户指南，确保正确使用相机。

请拍摄前测试相机并注意如下事项

如果由于相机或存储卡故障而无法记录图像等数据或无法将图像等数据下载到计算机，对此丢失的图像等数据佳能公司无法恢复，敬请谅解。

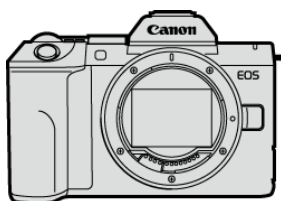
版权

某些国家/地区的版权法禁止出于个人欣赏以外的目的未经授权使用由本相机记录的图像(或传输至存储卡的音乐/带有音乐的图像)。另请注意，某些公开演出、展览等可能禁止拍照，即使供个人欣赏也不例外。

- [包装内容](#)
- [补充信息](#)
- [兼容附件](#)
- [使用说明书](#)
- [快速入门指南](#)
- [关于本指南](#)
- [兼容的存储卡](#)
- [安全注意事项](#)
- [操作注意事项](#)
- [部件名称](#)
- [软件/应用程序](#)

包装内容

使用前，请确保相机包装内包含以下物品。如有缺失，请与经销商联系。



相机
(含机身盖R-F-5和靴盖ER-SC2)



电池LP-E17
(含保护盖)



背带

- 有关其他包装内容的详细信息，请参阅相机包装上的信息。
- 本相机不附带存储卡(📄)、接口连接线或HDMI连接线。
- 如果购买了镜头套装，请查看是否包含镜头。
- 注意不要缺失以上任何物品。
- 可从佳能网站下载软件(📄)。

⚠ 注意

- 如需镜头使用说明书，请从佳能网站下载(📄)。镜头使用说明书(PDF文件)是为单独售卖的镜头所编写，购买镜头套装时，镜头随附的某些附件可能与镜头使用说明书上列出的附件不一致。

补充信息

有关兼容相机功能的镜头的信息，以及有关相机的补充信息，请参阅以下网站。

- <https://cam.start.canon/H001/>



兼容附件

有关最新兼容附件的详细信息，请查看以下网站。

- <https://cam.start.canon/H002/>



使用说明书

- **使用说明书(相机随附)**

使用前请务必阅读。

- **高级用户指南**

本高级用户指南提供完整的使用说明。

有关最新的高级用户指南，请参阅以下网站。

<https://cam.start.canon/C026/>



- **镜头使用说明书**

请从以下网站查阅或下载。

<https://cam.start.canon/>



也可从以下网站下载。

<https://www.canon.com.cn/dl>



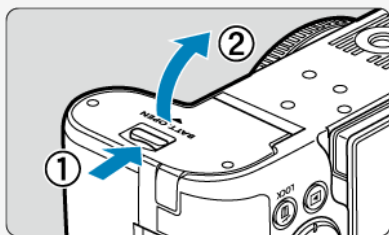
有关软件使用说明书，请参阅[软件使用说明书](#)。



注意事项

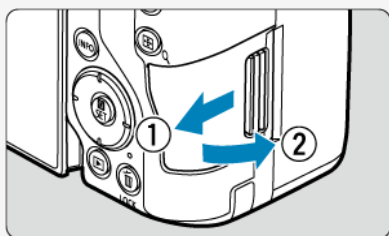
- 选择[🔗: 手册/软件URL]以在相机屏幕上显示QR码。

1. 插入电池(🔋)。



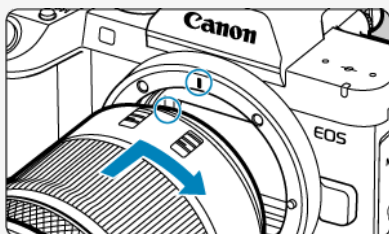
- 购买后，为电池充电(🔋)，然后开始使用。

2. 插入存储卡(💾)。



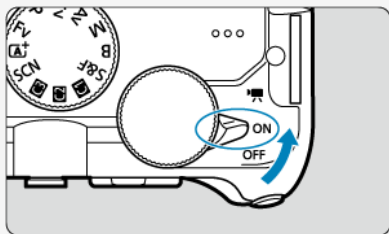
- 将存储卡的标签一侧朝向自己，将卡插入存储卡插槽，直到其发出咔哒声锁定到位。

3. 安装镜头(📷)。

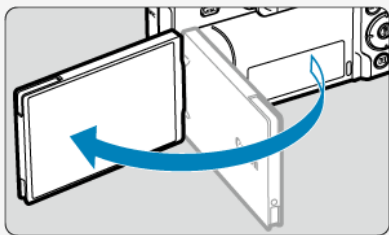


- 将镜头的红色安装标记与相机的红色安装标记对齐以安装镜头。

4. 将电源开关置于< ON > (🔘)。



5. 翻开屏幕 (🔘)。



- 当显示语言设置屏幕时，请参阅[语言](#)。
- 显示密码设置屏幕时，请参阅[设定密码](#)。
- 当显示日期/时间/区域设置屏幕时，请参阅[日期/时间/区域](#)。
- 屏幕上显示[欢迎]后，按照屏幕上的说明将相机连接到智能手机(🔘)。

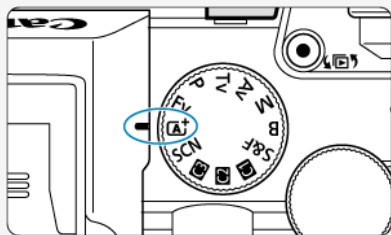
6. 将对焦模式设为AF (🔘)。



- 将[**AF**: 对焦模式]设为[AF]。
- 使用具备对焦模式开关的镜头时，将开关设为< **AF** >。

拍摄静止图像

1. 将模式转盘设为<A+>。

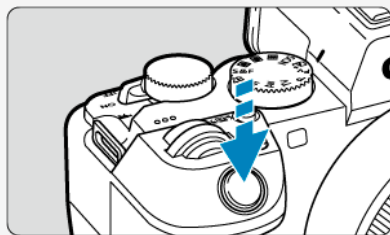


2. 对被摄体对焦(📷)。



- 当检测到面部时，会在眼睛附近显示自动对焦追踪框[]。
- 半按快门按钮，相机将对焦被摄体。

3. 拍摄照片(📷)。



- 完全按下快门按钮拍摄照片。

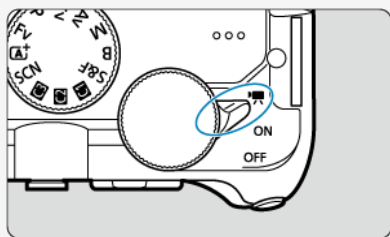
4. 查看照片。



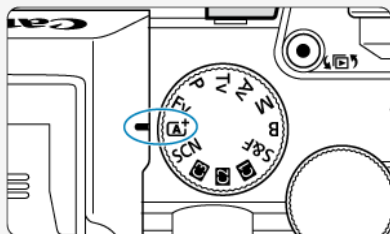
- 刚拍摄的图像将在屏幕上显示约2秒钟。
- 要再次显示图像，请按<  >按钮()。

记录短片

1. 将电源开关置于< 电源符号 >。



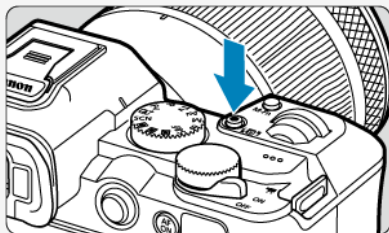
2. 将模式转盘设为< [A+] >。



3. 对被摄体对焦。

- 相机会在默认设置下连续对焦，将[AF: 短片伺服自动对焦]中的[短片伺服自动对焦]设为[启用]()。

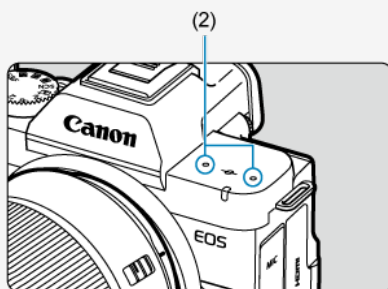
4. 记录短片。



- 按短片拍摄按钮开始记录短片。也可以点击屏幕上的[●]开始记录短片。

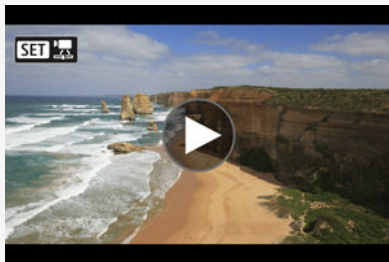


- 在短片记录期间，[●REC](1)将显示在右上方，同时屏幕周围会出现一个红框。



- 将通过麦克风(2)记录声音。
- 再次按下短片拍摄按钮停止记录短片。也可以点击屏幕上的[■]停止记录短片。

5. 查看记录的短片(📺)。

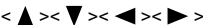


- 按<▶>按钮。
- 按两次<📺>。

关于本指南

- [☑ 本指南中的图标](#)
- [☑ 操作说明的基本假定](#)

本指南中的图标

	表示主拨盘。
	表示速控转盘。
	表示按十字键的方向(<  >)。
	表示多功能控制钮。
	表示镜头控制环。
	表示速控/设置按钮。
	表示释放按钮后可保持该按钮操作状态的持续时间(以*秒计)。

- 除上述各项外，当提及相关操作和功能时，本指南中还会使用相机按钮上使用的以及屏幕上显示的图标和符号。

	标题右方的  表示静止图像拍摄功能。
	标题右方的  表示短片记录功能。
	创意 (位于标题右方)表示该功能只能在创意拍摄区模式下使用。
	跳转到相关主题页面的链接。
	避免拍摄出现问题的警告。
	补充信息。
	提升拍摄效果的技巧和建议。
	故障排除建议。

操作说明的基本假定

- 在按照说明进行操作前，请确保电源开关置于< ON >(🔘)且多功能锁功能已关闭(🔘)。
- 假定所有菜单设置和自定义功能均设为默认设置。
- 本指南中的图示使用安装了RF24-105mm F4-7.1 IS STM镜头的相机作为显示示例。
- 本指南中的示例照片仅用于说明目的。
- 有关使用EF或EF-S镜头的说明中，假定已使用卡口适配器。

兼容的存储卡

本相机可以使用下列存储卡(不限容量)。如果是新存储卡或以前使用其他相机或计算机格式化(初始化)的存储卡,请使用本相机格式化该存储卡(🔗)。

- **SD/SDHC/SDXC存储卡**

* 兼容UHS-II和UHS-I卡

可以记录短片的存储卡

记录短片时,请使用性能可满足短片记录尺寸需求(读写速度较快)的存储卡(🔗)。



在本指南中,“存储卡”代表SD存储卡、SDHC存储卡和SDXC存储卡。
*本产品不随附存储卡。请另行购买。

安全注意事项

为安全使用产品，请务必阅读这些注意事项。

请遵循这些注意事项，以防止产品使用者或他人受到损害或伤害。



警告：

表示有造成重伤或死亡的危险。

- 请将产品放置在儿童接触不到的地方。

- 请将电池放置在儿童接触不到的地方。

相机带缠绕在人的颈部可能会导致窒息。

吞食相机部件或随附物品或附件十分危险。如不慎吞食，请立即就医。

吞食电池十分危险。如不慎吞食，请立即就医。

- 本产品内有纽扣型电池

纽扣型电池可造成危险。无论是新电池或者使用过的电池，务必始终放置在儿童接触不到的地方。

如电池不慎被吞食或误入身体内任何部位，在2小时或更短的时间内就可造成严重或致命的伤害。

如果怀疑纽扣型电池被吞食或误入身体内任何部位，请立即就医。

- 请仅使用本使用说明书中指定与产品配合使用的电源。

- 请勿拆卸或改装产品。

- 请勿使产品受到强烈撞击或震动。

- 请勿触碰任何暴露在外的内部零件。

- 如果产品出现冒烟或散发异味等任何异常情况，请停止使用。

- 请勿使用酒精、汽油或油漆稀释剂等有机溶剂清洁产品。

- 请勿弄湿产品。请勿向产品中插入异物或倒入液体。

- 请勿在可能存在可燃气体的环境中使用产品。

否则可能导致触电、爆炸或起火。

- 请勿在未安装镜头盖的情况下放置镜头或装有镜头的相机。

镜头可能会聚集光线并导致起火。

- 雷雨天气下，请勿触碰连接到电源插座的产品。

否则可能导致触电。

- 使用电池时，请遵循以下注意事项。

- 请仅将电池用于指定产品。

- 请勿加热电池或使其接触火源。

- 请勿使用指定以外的电池充电器为电池充电。

- 请勿将端子暴露在灰尘中或者使其接触金属钉或其他金属物体。

- 请勿使用漏液电池。

- 处理电池时，请用胶带或通过其他方式隔离端子。

否则可能导致触电、爆炸或起火。

如果电池漏液并且泄露的物质接触到皮肤或衣物，请用流水彻底冲洗接触位置。如果接触到眼睛，请用大量干净的流水彻底冲洗并立即就医。

- 使用电池充电器或交流电适配器时，请遵循以下注意事项。
 - 请用干布定期清理电源插头和电源插座上累积的灰尘。
 - 请勿用湿手插拔电源插头。
 - 请勿在电源插头未完全插入电源插座的情况下使用产品。
 - 请勿将电源插头和端子暴露在灰尘中或者使其接触金属钉或其他金属物体。
 - 雷雨天气下，请勿触碰连接到电源插座的电池充电器或交流电适配器。
 - 请勿在电源线上放置重物。请勿损坏、折断或改装电源线。
 - 正在使用产品时或在产品刚刚使用完毕并且仍有一定热度时，请勿用布或其他材料包裹产品。
 - 请勿通过拉扯电源线拔下电源插头。
 - 请勿将产品长时间连接在电源上。
 - 请勿在超出5 - 40 °C范围的温度下为电池充电。
- 否则可能导致触电、爆炸或起火。
- 使用期间，请勿使产品长时间接触皮肤同一位置。
- 即使并未感觉到产品发热，也可能造成低温接触灼伤，症状包括皮肤红肿和起泡。在高温环境中使用产品时以及对于有血液循环问题或皮肤较不敏感的人士，建议使用三脚架或类似设备。
- 在禁止使用该产品的场所，请遵循相关指示关闭产品。
- 否则可能因电磁波的影响导致其他设备发生故障，甚至可能引发意外事故。
- 请勿将电池放置于宠物周围。
- 宠物啃咬电池可能会导致电池漏液、过热或爆炸，从而导致产品损坏或起火。

⚠注意：

请遵守以下注意事项。否则可能会导致人身伤害或财产损失。

- 请勿在靠近眼睛处使用闪光灯。

否则可能会对眼睛造成伤害。

- 请勿长时间观看屏幕或通过取景器(在配备取景器的产品上)观看。

否则可能会引发类似于晕动病的症状。如果出现该情况，请立即停止使用产品并稍作休息，然后再继续使用产品。

- 闪光灯闪光时会释放高温。拍摄照片时，请使手指、任何其他身体部位以及物品远离闪光灯。

否则可能导致灼伤或闪光灯故障。

- 请勿将产品放置在高温或低温的环境中。

产品的温度可能会变高或变低，触碰时可能造成灼伤或伤害。

- 相机带仅可用于挂在身上。相机带安装至产品后如果挂在挂钩或其他物体上，可能会损坏产品。此外，请勿摇晃产品或使其受到强烈碰撞。

- 请勿用力压挤镜头或使其与物体发生碰撞。

否则可能会造成伤害或产品损坏。

- 请仅将产品安装到足够稳固的三脚架上。

- 安装在三脚架上之后，请勿搬动产品。

否则可能造成伤害或可能导致意外事故。

- 请勿触碰产品内部的任何零件。

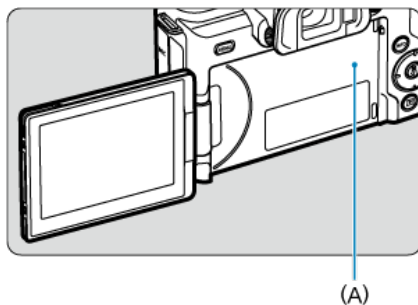
否则可能造成伤害。

- 如果在本产品的使用中或使用后，皮肤出现异常反应或发炎，请停止继续使用并及时就医。

- 本产品会发射低级磁场。如果您使用植入式心脏起搏器并出现任何异常，请远离本产品并咨询医生。



- 长时间进行短片记录或重复连拍后，屏幕收纳部位(A)可能较热，请勿触摸此部位。否则可能导致灼伤。



- 当[📷: 自动关闭电源温度]设定为[高]时，相机和存储卡的温度可能会升高。
 - 建议使用三脚架或类似装置以避免手持拍摄，否则可能会导致低温接触灼伤等问题。
 - 请勿在拍摄后马上触摸存储卡。存储卡可能较热，可能会造成烫伤。请等到存储卡冷却下来后再取出。

操作注意事项

相机的保养

- 本相机是精密仪器。请勿将其摔落或使其受到物理撞击。
- 本相机不是防水相机，不能在水下使用。
- 要最大限度提高相机的防尘、防滴性能，请保持端子盖、电池仓盖、存储卡插槽盖和其他盖子盖紧。同时，将靴盖安装在多功能靴上。
- 为避免意外落在相机上的沙土、灰尘、脏物或水进入相机内部，本相机采用防尘、防滴设计，但无法完全避免脏物、灰尘、水或盐进入相机内部。尽量不要让脏物、灰尘、水或盐落在相机上。
- 如果水落在相机上，请用干净的干布擦拭掉。如果脏物、灰尘或盐落在相机上，请用干净拧干的湿布擦拭掉。
- 在有灰尘或脏污的地点使用相机可能会引起相机损坏。
- 建议使用完相机后进行清洁。使脏物、灰尘、水或盐留在相机上可能会引起相机故障。
- 如果相机意外落入水中或担心湿气(水)、脏物、灰尘或盐可能进入了相机，请立即与您最近的佳能快修中心联系。
- 请勿将本相机靠近具有强磁场的物体，如磁铁或电动机。另外也要避免在发出较强无线电波的物体附近使用相机或将相机靠近这些物体，如大型天线。强磁场可能引起相机故障或破坏图像数据。
- 请勿将本相机放在温度过高的地方，如处于阳光直射的汽车内。高温可能导致相机故障。
- 相机内有精密电子线路。请勿自行拆卸相机。
- 请不要用手指或其他物体妨碍快门帘幕操作。否则可能会导致故障。
- 请仅使用市售的气吹吹走镜头、取景器或其他部件上的灰尘。请勿使用含有有机溶剂的清洁剂清洁机身和镜头。对于顽固污渍，请将相机送到附近的佳能快修中心处理。
- 请勿用手指接触相机的电子触点，以免触点受到腐蚀。腐蚀的触点可能导致相机故障。
- 如果相机突然从低温处进入温暖的房间，可能造成相机表面和其内部零件结露。为防止结露，请先将相机放入密封的塑料袋中，然后等其温度逐步升高后再从袋中取出。
- 如果相机出现结露，为避免损坏，请勿使用相机、卸下镜头或取出存储卡或电池。请关闭相机并等待湿气全部蒸发后再继续使用。即使在相机完全晾干后，相机内部仍可能处于低温状态，在相机调节至环境温度前请勿卸下镜头或取出存储卡或电池。
- 如果相机长时间不使用，请取出电池并将相机放置在通风良好的干燥阴凉处。存放期间请隔一段时间按动几次快门按钮，以确认相机是否能正常工作。
- 避免将相机存放在化学实验室等有导致生锈和腐蚀的化学物品的地方。
- 如果长时间未使用相机，拍摄前请测试所有功能。如果您有一段时间没有使用相机如果有重要的拍摄(如即将去国外旅行)，请让最近的佳能快修中心检查相机或您自己检查相机并确保其正常工作。
- 长时间进行重复连拍或静止图像/短片拍摄后，相机可能会变热。这不是故障。
- 如果图像区域的内部或外部有明亮的光源，则可能会出现重影。
- 在逆光下拍摄时，请尽可能让视角远离太阳。请始终保持强光源(如太阳、激光和其他人工强光源)不出现在图像区域内或图像区域附近。汇聚的强光可能会导致冒烟或损坏图像感应器或其他内部部件。
- 未进行拍摄时，请安装镜头盖以避免直射的阳光和其他光线进入镜头。

屏幕和取景器

以下情况不会影响相机拍摄的图像。

- 虽然屏幕和取景器采用非常高的精密技术制造，其有效像素高达99.99%以上，但是0.01%或以下的像素可能会出现坏点，也可能会有黑色、红色或其他颜色的点。这不是故障。坏点并不影响记录的图像。
- 如果屏幕长时间保持开启状态，可能会出现屏幕残像现象，即屏幕上还能看到之前显示过的图像残像。但是，这种情况只是暂时的，不使用相机几天后便会消失。
- 屏幕在低温下可能显示较慢，在高温下可能显示较暗。在室温下将恢复正常。

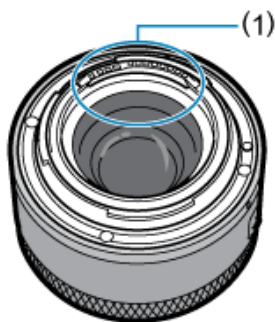
存储卡

为保护存储卡和记录的数据不受损坏，请注意下列各项：

- 请勿将存储卡掉落、弯折或弄湿。请勿对其施加过大外力、使其受到物理撞击或震动。
- 请勿让存储卡的触点沾上灰尘和异物。请勿用手指或金属物品接触存储卡的触点。
- 请勿在存储卡上粘贴任何贴纸等。
- 请勿在任何具有强磁场的物品(如电视机、扬声器或磁铁)附近存放或使用存储卡。另外要避免易于产生静电的场所。
- 请勿将存储卡置于阳光下曝晒或靠近热源。
- 请将存储卡存放在盒中。
- 请勿将存储卡存放在高温、多尘或潮湿的环境中。
- 长时间进行重复连拍或静止图像拍摄/短片记录后，存储卡可能会变热。这不是故障。

镜头

- 从相机上卸下镜头后，将镜头后端朝上放置并安装镜头后盖，以防止划伤镜头表面和电子触点(1)。

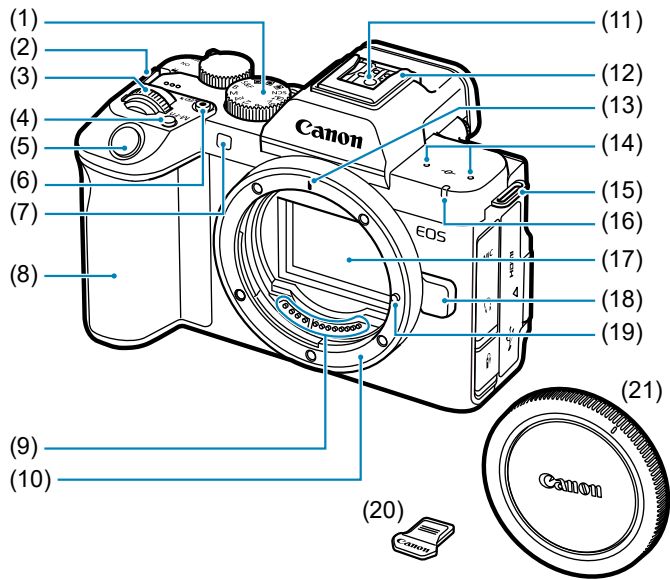


图像感应器上的污迹

除了从外部进入相机的灰尘，在极少数情况下，相机内部部件的润滑剂可能会附着在感应器前面。如果图像上出现污点，请在您附近的佳能快修中心进行感应器的清洁。

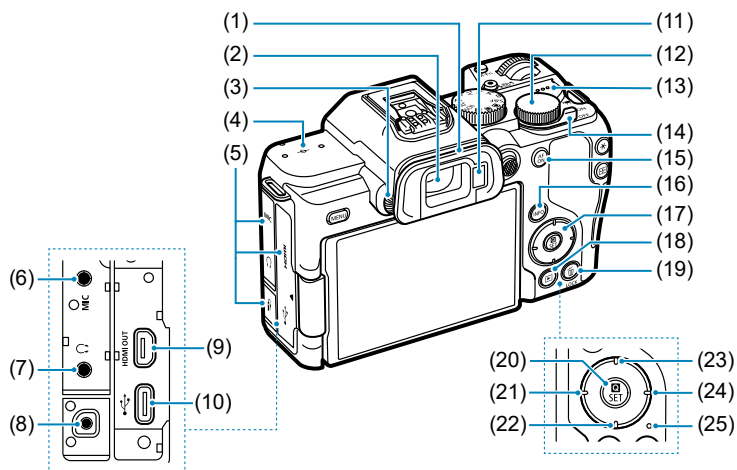
部件名称

 [安装背带](#)

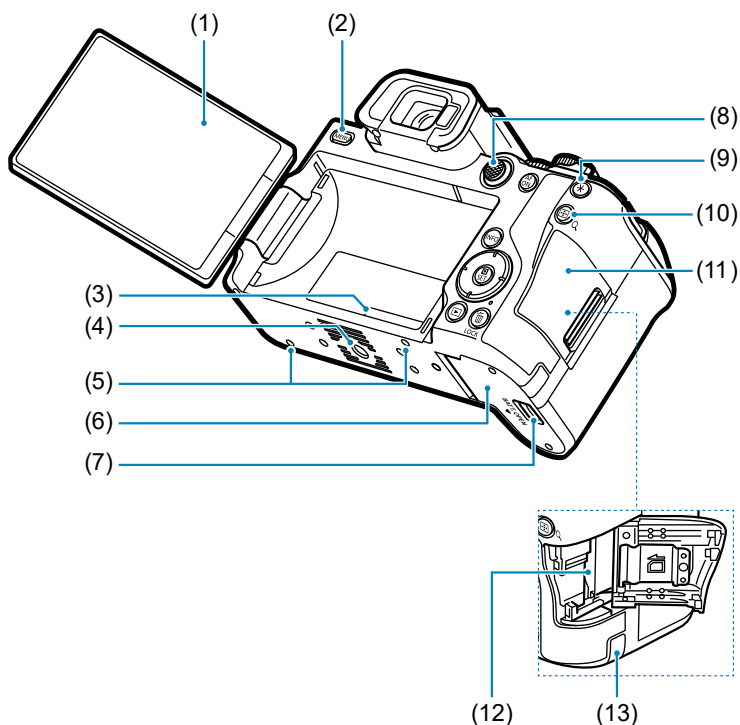


- | | |
|------|---|
| (1) | 模式转盘 |
| (2) | 背带环 |
| (3) | <  >主拨盘 |
| (4) | < M-Fn >多功能按钮 |
| (5) | 快门按钮 |
| (6) | 短片拍摄/<  >短片-图像回放切换按钮 |
| (7) | 自拍指示灯/自动对焦辅助光 |
| (8) | 手柄(电池仓) |
| (9) | 触点 |
| (10) | 镜头卡口 |
| (11) | 闪光同步触点 |
| (12) | 多功能靴 |
| (13) | RF镜头安装标记 |
| (14) | 麦克风 |
| (15) | 背带环 |
| (16) | 摄影指示灯 |
| (17) | 图像感应器 |

(18)	镜头释放按钮
(19)	镜头固定销
(20)	靴盖
(21)	机身盖



- | | |
|------|------------------------------|
| (1) | 眼罩 |
| (2) | 取景器目镜 |
| (3) | 屈光度调节旋钮 |
| (4) | < > 焦平面标记 |
| (5) | 端子盖 |
| (6) | < MIC > 外接麦克风输入端子 |
| (7) | < > 耳机端子 |
| (8) | < > 遥控端子 |
| (9) | < HDMI OUT > HDMI输出端子 |
| (10) | < > 数码端子 |
| (11) | 取景器感应器 |
| (12) | < > 速控转盘 |
| (13) | 扬声器 |
| (14) | < / ON / OFF > 电源开关 |
| (15) | < > 自动对焦启动按钮 |
| (16) | < INFO > 信息按钮 |
| (17) | < > 十字键 |
| (18) | < > 回放按钮 |
| (19) | < LOCK / > 多功能锁/删除按钮 |
| (20) | < > 速控/设置按钮 |
| (21) | < > 左按钮 |
| (22) | < > 下按钮 |
| (23) | < > 上按钮 |
| (24) | < > 右按钮 |
| (25) | 数据处理指示灯 |



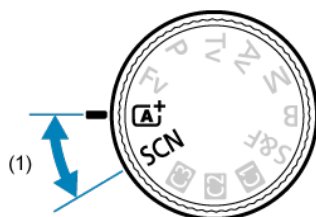
- | | |
|------|-------------------------|
| (1) | 屏幕 |
| (2) | <MENU>菜单按钮 |
| (3) | 序列号(机身编号) |
| (4) | 三脚架接孔 |
| (5) | 附件定位孔 |
| (6) | 电池仓盖 |
| (7) | 电池仓盖锁 |
| (8) | <※>多功能控制钮(也可径直按下) |
| (9) | <✱>自动曝光锁按钮 |
| (10) | <□/Q>自动对焦点选择/标记/放大/缩小按钮 |
| (11) | 存储卡插槽盖 |
| (12) | 存储卡插槽 |
| (13) | 直流电源线孔 |

模式转盘

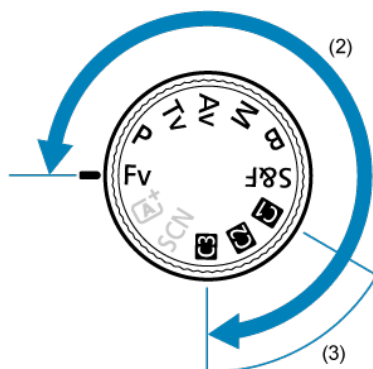
模式转盘分为基本拍摄区模式和创意拍摄区模式。

在基本拍摄区模式下，相机会确定适用于当前被摄体或场景的最佳设置。在创意拍摄区模式下，可以使用自己想要的曝光或其他设置进行拍摄。

(1) 基本拍摄区



(2) 创意拍摄区 / (3) 自定义拍摄模式

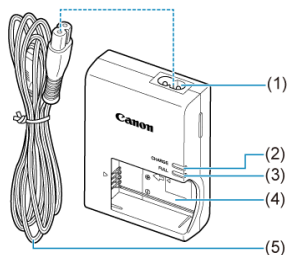


模式转盘和拍摄模式

模式转盘		拍摄模式		
		<  > 静止图像拍摄	<  > 短片记录	
基本拍摄区	<  >	场景智能自动		场景智能自动短片
	< SCN > 特殊场景	人像	摇摄	平滑皮肤短片 特写演示用短片 短片影像稳定器模式
		平滑皮肤	微距	
		合影	食物	
		风光	夜景人像	
		全景拍摄	手持夜景	
		运动	HDR逆光控制	
		儿童	静音快门	
创意拍摄区	<Fv>	灵活优先自动曝光		短片自动曝光
	<P>	程序自动曝光		
	<Tv>	快门优先自动曝光		短片快门优先自动曝光
	<Av>	光圈优先自动曝光		短片光圈优先自动曝光
	<M>	手动曝光		短片手动曝光
		长时间(B门)曝光		短片自动曝光
	< S&F >	程序自动曝光		慢/快动作短片
	<  > <  > <  > 自定义拍摄模式	自定义拍摄		自定义短片记录

充电器LC-E17C (另售)

用于电池LP-E17的充电器(☑)。



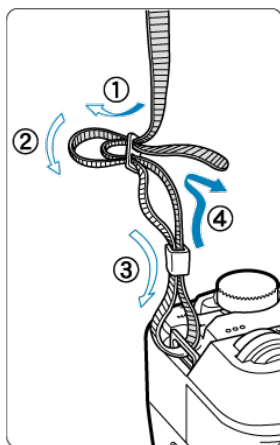
(1) 电源线接孔

(2) 充电指示灯

(3) 电池充满指示灯

(4) 电池插槽

(5) 电源线



如图所示，将背带一端从下面穿过背带环，然后将其穿过背带锁扣。拉紧背带，确保背带不会从锁扣处松脱。

软件/应用程序

- [☑ 软件/应用程序概要](#)
- [☑ 安装计算机软件](#)
- [☑ 安装智能手机应用程序](#)
- [☑ 软件使用说明书](#)

软件/应用程序概要

计算机软件

- **EOS Utility**
可以将相机拍摄的图像传输到连接的计算机，从计算机设定多种相机设置以及从计算机遥控拍摄。
- **Digital Photo Professional**
此软件推荐给拍摄RAW图像的用户使用。可以对图像进行查看、编辑、打印和其他操作。
- **神经网络图像处理工具(Neural network Image Processing Tool)**
应用深度学习进行RAW图像处理，带来出色的图像画质。需要付费订阅。
- **神经网络升级工具(Neural network Upscaling Tool)**
应用深度学习对JPEG/TIFF进行高清放大。需要付费订阅。
- **Picture Style Editor**
可以编辑现有的照片风格或创建和保存原创的照片风格文件。
- **Canon XF Utility**
用于将短片文件传输至计算机，以及回放短片和提取静止图像。
- **MP4 Join Tool**
用于合并相机录制为独立文件的MP4短片。
- **CV Metadata Plugin for Adobe After Effects**
用于在视频制作软件Adobe After Effects中添加/移除镜头信息。可处理的文件包括：使用佳能相机搭配具有虚拟制作功能的佳能镜头拍摄的短片和通过CV Metadata Extraction Tool元数据提取工具生成的JSON格式的CV元数据文件。
- **CV Metadata Extraction Tool**
用于为短片生成JSON格式的CV元数据文件。支持的短片：使用佳能相机搭配具有虚拟制作功能的佳能镜头拍摄的短片。

- **EOS VR Utility**

用于将EOS VR系统设备拍摄的图像转换为等距柱状VR 180°图像，使之能在VR环境下观看与编辑。

- **EOS VR Plugin for Adobe Premiere Pro**

用于将EOS VR系统设备拍摄的图像转换为等距柱状VR 180°图像，使之能在Adobe Premiere Pro中使用。

- **全像素双核3D转换器**

用于将全像素双核图像感应器添加了距离数据的RAW图像转换为3D模型。利用拍摄的图像区域中的数据，仅通过一次拍摄即可生成高质量3D模型。

智能手机应用程序

- **Camera Connect**

可以通过有线或无线连接将相机拍摄的图像传输到智能手机，从智能手机设定多种相机设置以及从智能手机遥控拍摄。

- **Digital Photo Professional Express**

用于在智能手机或平板电脑上进行RAW图像处理和图像编辑的应用程序。需要付费订阅。

- **Content Transfer Professional**

对拍摄的图像或智能手机上的图像启用FTP传输和其他操作。需要付费订阅。

始终安装最新版本的软件。在这种情况下，会覆盖之前的版本。

❗ 注意

- 当相机连接到计算机时，请勿安装软件。否则软件将无法正确安装。
- 未连接互联网时，无法进行安装。
- 旧版本的软件不支持RAW图像处理，或无法正确显示本相机中的图像。

1. 下载软件。

- 使用计算机连接至互联网并访问以下佳能网站。

<https://cam.start.canon/>

因软件而异，可能需要输入相机的序列号。序列号见相机机身。

2. 在计算机上解压缩安装程序。

对于Windows

- 单击显示的安装程序文件，启动安装程序。

对于macOS

- 双击dmg文件以打开安装窗口。
- 双击此窗口中的图标以启动安装程序。

3. 请按照屏幕显示说明安装软件。

安装智能手机应用程序

- 始终安装最新版本。
- 应用程序可从Google Play或App Store下载(Android用户还可以从佳能中国的主页下载)。
- 也可从以下佳能网站访问Google Play和App Store(Android用户还可以从佳能中国的主页下载)。

<https://cam.start.canon/>



有关软件使用说明书，请参阅以下网站。

- <https://cam.start.canon/>



准备和基本操作

本章介绍开始拍摄前的准备步骤和相机的基本操作。

- [为电池充电](#)
- [插入/取出电池](#)
- [插入/取出存储卡](#)
- [使用屏幕](#)
- [打开电源](#)
- [安装和卸下RF/RF-S镜头](#)
- [安装和卸下EF/EF-S镜头](#)
- [多功能靴](#)
- [使用取景器](#)
- [基本操作](#)
- [菜单操作和设置](#)
- [速控](#)
- [触摸屏操作](#)

为电池充电

[使用充电器为电池充电](#)

[使用USB电源适配器为相机充电/供电](#)

- **购买时，电池电量未充满。**

使用前请为电池充电。

- **在使用电池前一天或当天为其充电。**

充电后，即使未使用，电池电量也会逐渐消耗。

- **不使用相机时，请取出电池。**

如果将电池长期留在相机内，电池会持续释放少量电流，从而导致过度放电并缩短电池的使用寿命。存放电池时，请为电池装上保护盖。存放充满电的电池可能会降低其性能。

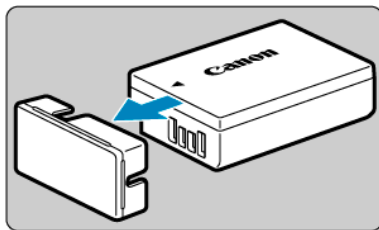
- **如果电池充满电后迅速耗尽，该电池已到使用寿命。**

查看电池的充电性能()并购买新电池。

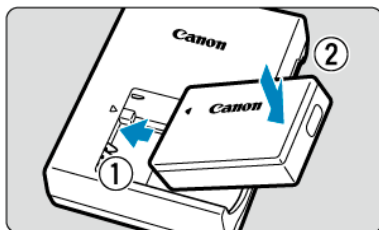
使用充电器为电池充电

可以使用LC-E17C充电器(另售)为电池充电。

1. 取下随电池附带的保护盖。



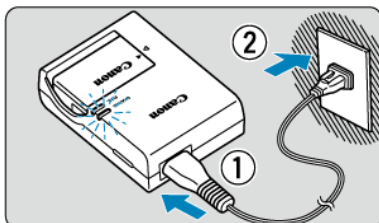
2. 将电池完全插入充电器。



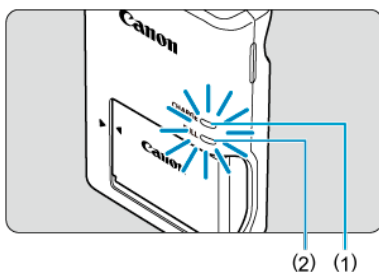
- 按照相反步骤取出电池。

3. 为电池充电。

LC-E17C



- 将电源线连接到充电器并将插头插入电源插座。



- 自动开始充电，充电指示灯(1)以橙色亮起。
- 电池完全充满后，完全充电指示灯(2)会以绿色亮起。
- **在室温(23°C)下，为电量耗尽的电池充电需要约2小时。**
电池充电所需的时间根据环境温度和电池的剩余电量会有较大不同。
- 出于安全原因，在低温(5~10°C)下充电所需时间会更长(最多约4小时)。

- 充电结束后，取下电池并从电源插座上拔下充电器。

- 在国外也可以使用此充电器。

充电器兼容100 V交流电至240 V交流电、50/60 Hz的电源。如有需要，请安装市售的相应国家或地区的插头适配器。为避免损坏，请勿连接至便携式变压器。

注意

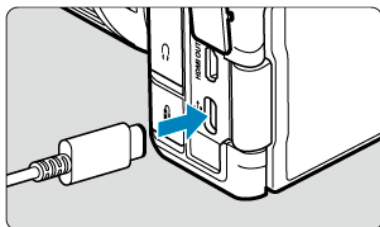
- 拔下充电器的电源插头后，请在约5秒钟内不要触摸插脚。

使用USB电源适配器为相机充电/供电

使用USB电源适配器PD-E2(另售)可直接为LP-E17电池充电，无需将其从相机中取出。还可以为相机供电。

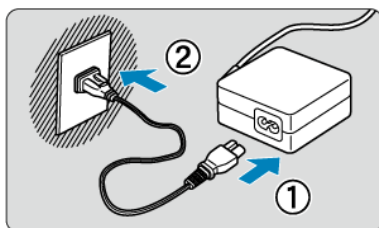
充电

1. 连接USB电源适配器。

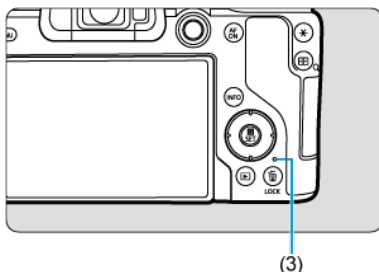


- 相机电源开关置于< OFF >时，将USB电源适配器插头完全插入数码端子。

2. 连接电源线。



- 将电源线连接到USB适配器，并将另一端插入电源插座。



- 充电开始，数据处理指示灯(3)亮起绿色。
- 充电完毕后，数据处理指示灯熄灭。

供电

要为相机供电但不为电池充电，请将相机电源开关置于< ON ><  >。但是，在自动关闭电源期间，会为电池充电。

供电时，电池电量指示为灰色。

要从供电更改为充电，请将相机电源开关置于< OFF >。

注意

- 除非已装入电池，否则无法为相机供电。
- 当电池电量已耗尽时，适配器会为电池充电。在这种情况下，不会为相机供电。
- 要保护电池并使其保持最佳使用状态，请勿对其连续充电超过24小时。
- 充电后，即使未使用，电池电量也会逐渐消耗。
- 如果充电指示灯无法亮起或充电期间出现问题(数据处理指示灯以绿色闪烁)，请拔下电源线，重新插入电池，等待几分钟，然后再重新插上电源线。如果问题持续存在，请携带相机前往最近的佳能快修中心进行维修。
- 充电所需的时间和充电量根据环境温度和剩余电量会有所不同。
- 出于安全原因，在低温下充电所需时间会更长。
- 为相机供电时，剩余电池电量可能会降低。要避免电池电量耗尽，请使用充满电的电池。
- 在断开USB电源适配器之前，请将相机电源开关置于< OFF >。
- 已确认部分市售电源适配器可以为相机充电、供电。有关详细信息，请查看佳能网站()。

插入/取出电池

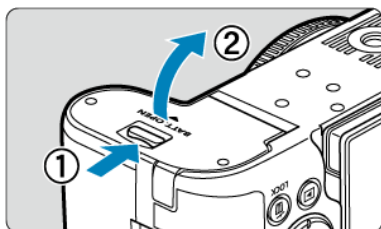
☑ [插入](#)

☑ [取出](#)

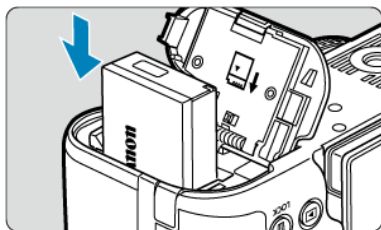
将充满电的电池LP-E17插入相机。

插入

1. 滑动电池仓盖锁并打开仓盖。

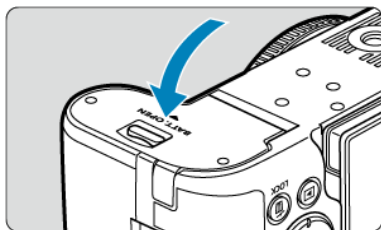


2. 插入电池。



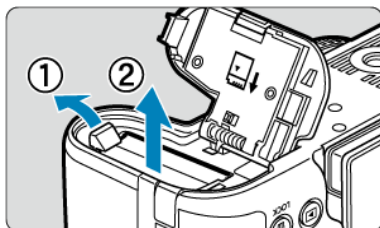
- 将电子触点端插入。
- 插入电池直至锁定到位。

3. 关闭盖子。



- 按下仓盖直至其锁闭。

1. 打开仓盖，取出电池。



- 按箭头所示方向推动电池锁定杆并取出电池。
- 为避免短路，请始终为电池装上随附的保护盖(☑)。

插入/取出存储卡

☑ [插入](#)

☑ [格式化存储卡](#)

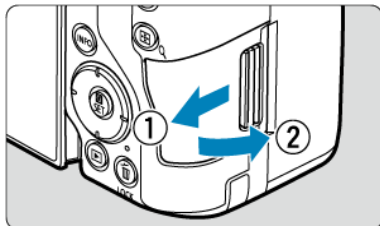
☑ [取出](#)

⚠ 注意

- 确保存储卡的写保护开关(1)设置在上方位置，以便允许写入和删除。

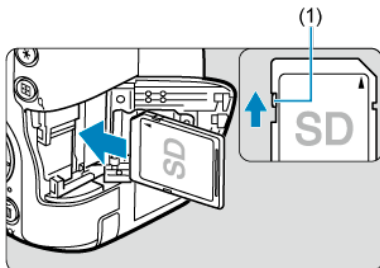
插入

1. 滑动插槽盖将其打开。



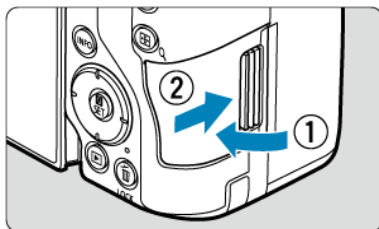
- 朝您身体的方向滑动存储卡插槽盖将其打开。

2. 插入存储卡。



- 将存储卡的标签一侧朝向自己，将卡插入存储卡插槽，直到其发出咔哒声锁定到位。

3. 关闭盖子。

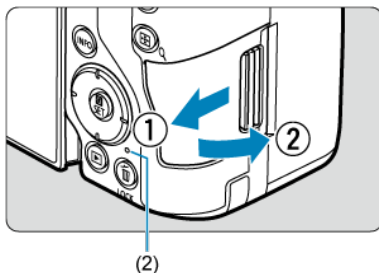


- 如图所示，关闭并滑动插槽盖，直到发出咔哒声锁闭到位。

格式化存储卡

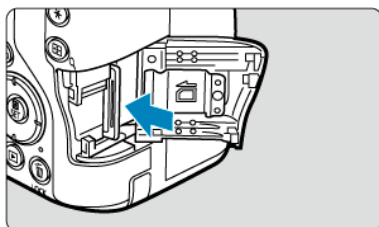
如果是新存储卡或以前使用其他相机或计算机格式化(初始化)的存储卡，需通过本相机进行格式化()。

1. 打开盖子。



- 将电源开关置于< OFF >并确保数据处理指示灯(2)已熄灭。
- 朝您身体的方向滑动存储卡插槽盖将其打开。
- 如果在屏幕上显示[保存中...], 请关闭插槽盖。

2. 取出存储卡。



- 轻轻推入存储卡然后松开，令其弹出。
- 径直拉出存储卡，然后关闭盖子。

注意

拍摄时，请勿在显示红色[🔥]图标后立即取出存储卡。由于相机内部温度较高，存储卡可能会发烫。将电源开关置于< OFF >并暂停拍摄一段时间后再取出存储卡。拍摄后立即取出发烫的存储卡可能会导致存储卡掉落并损坏。取出存储卡时请小心。



注意事项

- 因剩余存储卡容量以及图像画质和ISO感光度等设置而异，可拍摄张数会有不同。
- 将[📷: 未装存储卡释放快门]设为[关闭]可防止您忘记插入存储卡(🔗)。



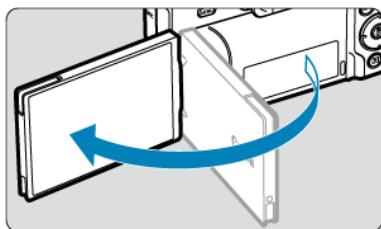
注意

- 当数据处理指示灯点亮或闪烁时，表示图像正在写入存储卡、正在从存储卡读取或删除图像，或正在传输数据。在此期间请勿打开存储卡插槽盖。为避免破坏图像数据或损坏存储卡或相机，在数据处理指示灯亮起或闪烁时，切勿执行以下任何操作。
 - 取出存储卡。
 - 取出电池。
 - 摇晃或撞击相机。
 - 拔下或插入电源线
(使用另售的家用电源插座附件时)。
- 如果存储卡中已含有记录图像，则图像编号可能不会从0001开始(🔗、🔗)。
- 如果在屏幕上显示存储卡相关的错误信息，请取出并重新插入存储卡。如果错误持续存在，请用其他存储卡替换该卡。
如果可以将在存储卡上的图像传输至计算机，请传输所有图像，然后使用相机格式化存储卡(🔗)。存储卡可能会恢复正常。
- 请勿用手指或金属物品接触存储卡的触点。请勿让触点沾上灰尘或水。如果有污渍附着在触点上，可能会导致接触不良。
- 无法使用多媒体存储卡(MMC)。(将显示存储卡错误。)
- 不推荐UHS-II microSDHC/SDXC卡与microSD转SD适配器配合使用。
当使用UHS-II卡时，请使用SDHC/SDXC卡。

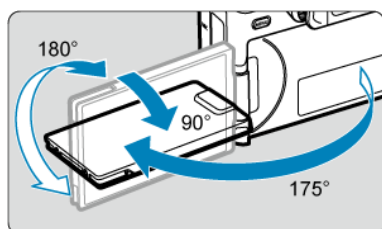
使用屏幕

可以改变屏幕的方向和角度。

1. 翻开屏幕。

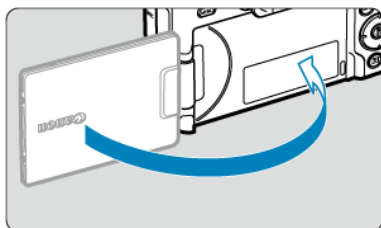


2. 旋转屏幕。



- 当屏幕翻开时，可以向上、向下倾斜或旋转至朝向被摄体。
- 图示的角度仅为近似值。

3. 使其朝向您。



- 通常，在屏幕朝向您的状态下使用相机。

注意

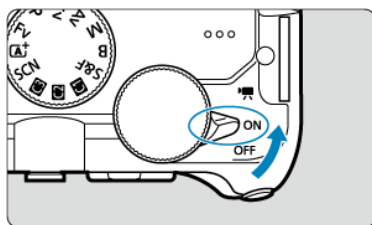
- 请勿在旋转屏幕时将其强行就位，以免向合叶施加过多外力。
- 当连接线连接至相机上的端子时，翻转出的屏幕的旋转角范围将会受限。

注意事项

- 不使用相机时，请保持屏幕合上并朝向相机机身侧。可保护屏幕。
- 当屏幕朝向相机前方的被摄体时，会显示被摄体的镜像(左/右翻转)。

打开电源

- ☑ [设定显示语言](#)
- ☑ [设定密码](#)
- ☑ [设定日期、时间和时区](#)
- ☑ [将相机连接到智能手机](#)
- ☑ [自动清洁感应器](#)
- ☑ [电池电量指示](#)



- <📷>
相机开启。此模式适用于短片记录。
- <ON>
相机开启。此模式适用于静止图像拍摄。
- <OFF>
相机关闭，停止工作。不使用相机时，请将电源开关置于此位置。

注意事项

- 图像正记录到存储卡上时，如果将电源开关置于<OFF>，将会显示[保存中...]，并且相机会在记录过程完成后关闭。

设定显示语言

如果在打开相机电源后显示[语言^Q]设置屏幕，请设定[语言](#)。

设定密码

为防止未经授权访问相机中的信息，请设定相机密码。

❗ 注意

- 设定密码无法保护存储卡中的图像或其他数据。
- 在法律允许的范围内，佳能对涉及相机或存储卡的盗窃概不负责。
- 如果选择[不再询问]，请不要允许第三方访问相机中的数据或信息(如设置信息等)。

1. 设定密码。



- 输入6位数字，然后选择[确定]。

2. 选择[确定]。



3. 再次输入密码。



- 选择[确定]以设定密码。

将电源开关置于< ON >或< 只 >或相机从自动关闭电源状态恢复操作时，会显示[密码]屏幕。请输入已设定的密码。



- [不再询问]: 如果不希望再次显示该屏幕，请选择此项。
- [重设]: 如果要将相机重置为默认设置并删除密码，请选择此项。

! 注意

- 在输入密码前，只要密码界面处于显示状态，这些连接不可用。
 - USB连接
 - Wi-Fi连接
 - 蓝牙连接
- 在这些情况下，请在密码屏幕上选择[不再询问]。
 - 电源开关置于< OFF >或在自动电源关闭期间使用蓝牙连接
 - 将[上传至image.canon]设为[为电池充电时（高功率）]时

📖 注意事项

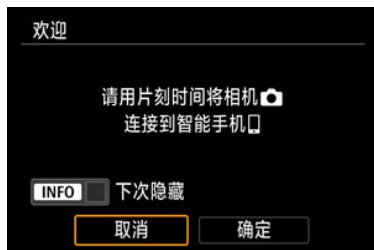
- 有关更改密码等操作的详细说明，请参阅[密码管理](#)。

设定日期、时间和时区

如果显示[日期/时间/区域]设置屏幕，请设定[日期/时间/区域](#)。

将相机连接到智能手机

显示设置屏幕时，如果选择[确定]，会显示连接到智能手机的说明(🔗)。



自动清洁感应器

- 无论何时将电源开关置于< OFF >，都会自动清洁感应器(可能会发出微弱的声音)。清洁感应器时，屏幕将显示[🔧]。如要在电源开关置于< ON >时也能自动清洁感应器，可在[🔧: 清洁感应器]中设置此功能(🔗)。
- 如果在短时间内反复将电源开关置于< ON >或< OFF >，可能不会显示[🔧]图标，但这不表示相机出现故障。

电池电量指示

相机处于开启状态时，电池指示显示剩余电量。



	电池电量充足。
	电池电量低，但仍然可以使用相机。
	电量将很快耗尽(闪烁)。
	为电池充电。

注意

- 进行下列任何操作将会更快耗尽电池：
 - 长时间半按快门按钮。
 - 频繁地启动自动对焦但不拍摄照片。
 - 使用图像稳定器。
 - 使用Wi-Fi功能或蓝牙功能。
 - 频繁使用屏幕。
 - 使用兼容多功能靴的附件。
- 可拍摄数量可能随实际拍摄条件不同而减少。
- 镜头操作由相机电池供电。使用某些镜头时，电池耗电可能会更快。
- 如果环境温度较低，即使电池电量充足，也可能无法拍摄。

注意事项

- 请参阅[🔧: 电池信息]以检查电池状态(🔗)。

安装和卸下RF/RF-S镜头

[安装镜头](#)

[卸下镜头](#)

注意

- 请勿直接透过任何镜头注视太阳。否则可能会导致失明。
- 安装或卸下镜头时，请将相机的电源开关置于< OFF >。
- 如果镜头的前部(对焦环)在自动对焦期间旋转，请勿触摸旋转部分。

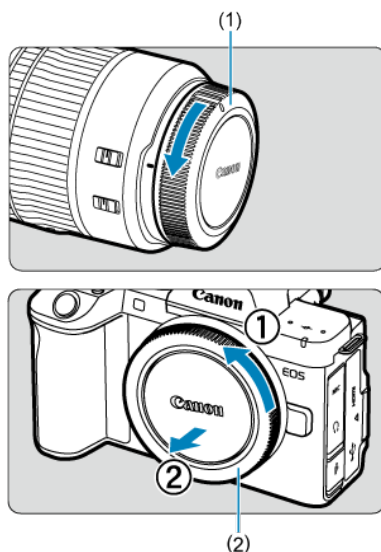
关于防污防尘的建议

- 当更换镜头时，请在灰尘非常少的地方迅速更换。
- 存放未安装镜头的相机时，请确保将机身盖安装到相机。
- 安装机身盖之前先除去上面的污渍和灰尘。

注意事项

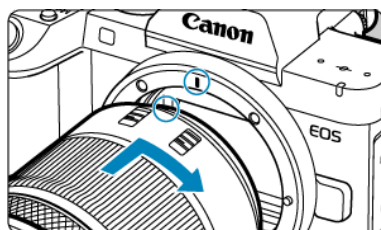
- 使用RF-S镜头时，图像区域的中央位置会放大约1.6倍(即应用1.6×裁切系数)。

1. 取下盖子。



- 按箭头所示方向转动并取下镜头后盖(1)和机身盖(2)。

2. 安装镜头。



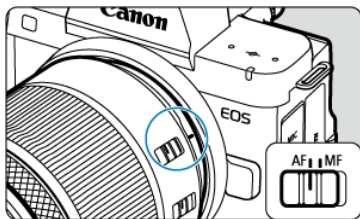
- 将镜头上的红色安装标记与相机上的红色安装标记对齐，然后按箭头所示方向转动镜头直至卡到位。

3. 将对焦模式设为AF。

- AF表示自动对焦。
- MF表示手动对焦。自动对焦关闭。
- 对于不具备对焦模式开关的RF镜头
将[AF: 对焦模式]设为[AF]。



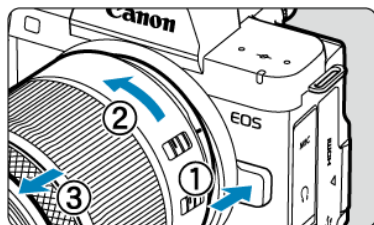
- 对于具备对焦模式开关的RF镜头
将镜头的对焦模式开关置于< AF >。



4. 取下镜头前盖。

卸下镜头

按下镜头释放按钮的同时，按箭头所示方向转动镜头。



- 转动镜头直至其停止转动，然后卸下镜头。
- 为卸下的镜头安装镜头后盖。

安装和卸下EF/EF-S镜头

☑ 安装镜头

☑ 卸下镜头

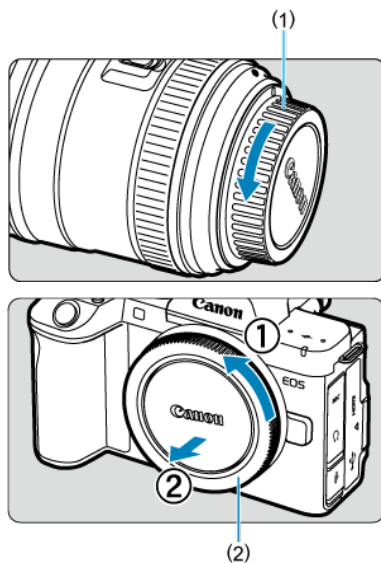
通过安装另售的卡口适配器EF-EOS R，可使用所有EF镜头和EF-S镜头。**本相机不能与EF-M镜头一起使用。**

📄 注意事项

- 使用EF-S镜头时，图像区域的中央位置会放大约1.6倍(即应用1.6×裁切系数)。

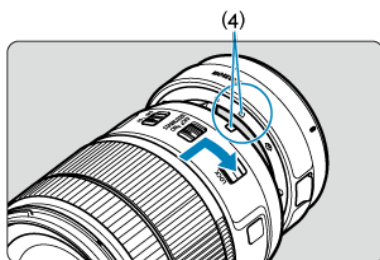
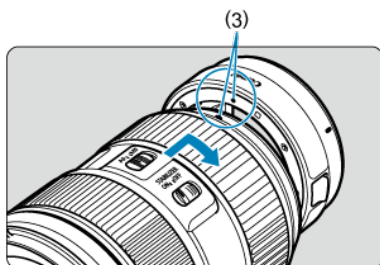
安装镜头

1. 取下盖子。



- 按箭头所示方向转动并取下镜头后盖(1)和机身盖(2)。

2. 将镜头安装到卡口适配器。

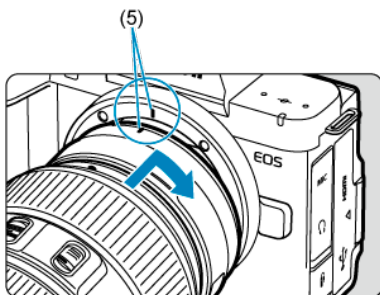


- 将镜头上的红色或白色安装标记与卡口适配器上的相应安装标记对齐，然后按箭头所示方向转动镜头直至卡到位。

(3) 红色标记

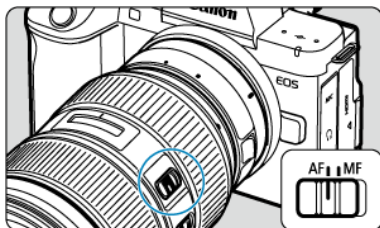
(4) 白色标记

3. 将卡口适配器安装到相机。



- 将卡口适配器与相机上的红色安装标记(5)相互对齐，然后按箭头所示方向转动镜头直至卡到位。

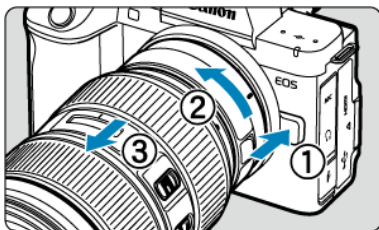
4. 将镜头的对焦模式开关置于<AF>。



- <AF> 表示自动对焦。
- <MF> 表示手动对焦。自动对焦将不能操作。

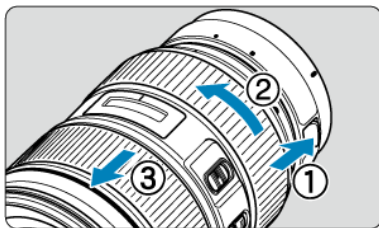
5. 取下镜头前盖。

1. 按下镜头释放按钮的同时，按箭头所示方向转动卡口适配器。



- 转动镜头直至其停止转动，然后卸下镜头。

2. 将镜头从卡口适配器卸下。



- 按住卡口适配器上的镜头释放杆，然后逆时针转动镜头。
- 转动镜头直至其停止转动，然后卸下镜头。
- 为卸下的镜头安装镜头后盖。

ⓘ 注意

- 有关镜头的注意事项，请参阅[安装和卸载RF/RF-S镜头](#)。

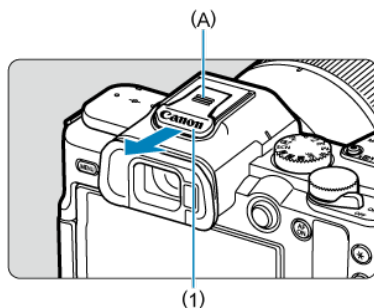
多功能靴

使用多功能靴

多功能靴是一种可为附件供电并提供高级通信功能的热靴。

使用多功能靴

取下靴盖

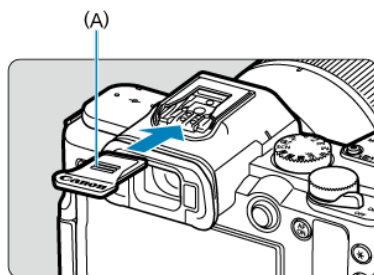


- 如图所示，用手指按下图中标为(A)的部分，可以取下靴盖(1)。取下靴盖后，请将其妥善保存，以免遗失。

安装附件

- 安装通过多功能靴的触点进行通信的附件时，请插入附件的安装脚直至卡入到位，然后滑动安装脚锁定杆以将其固定。有关详细信息，请参阅附件的使用说明书。
- 以下附件不能直接安装到多功能靴上。
 - 闪光灯EL-1 (Ver.2)/EL-1/600EXII-RT/600EX-RT/580EX II
 - 闪光灯信号发射器ST-E3-RT (Ver.3)/ST-E3-RT (Ver.2)/ST-E3-RT
 - 离机热靴连线OC-E3
 - GPS接收器GP-E2
- 要在相机上使用以上列出的附件，需要另售的多功能靴适配器AD-E1。有关详细信息，请参阅AD-E1使用说明书。
- 当安装其他专为常规热靴设计的附件时，将附件的安装脚插入到底，然后滑动安装脚锁定杆以将其固定。有关详细信息，请参阅附件的使用说明书。

安装靴盖



- 从多功能靴取下附件后，重新安装靴盖以保护触点，使其防尘防水滴。
- 如图所示，按下图中标为(A)的部分，将靴盖完全滑入到位。

⚠ 注意

- 请按照[安装附件](#)中的说明正确安装附件。如果安装不正确，可能导致相机或附件出现故障且附件可能会掉落。
- 使用市售气吹或类似工具吹掉多功能靴上的异物。
- 如果多功能靴被弄湿，请关闭相机，待其晾干后再使用。
- 使用相机随附的靴盖。

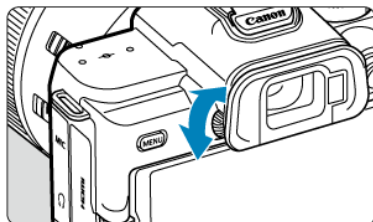
使用取景器

屈光度调节

通过取景器注视即可激活取景器显示。还可限定显示方式为屏幕或取景器()。

屈光度调节

调节屈光度，使取景器显示清晰。



- 左右转动屈光度调节旋钮。

注意

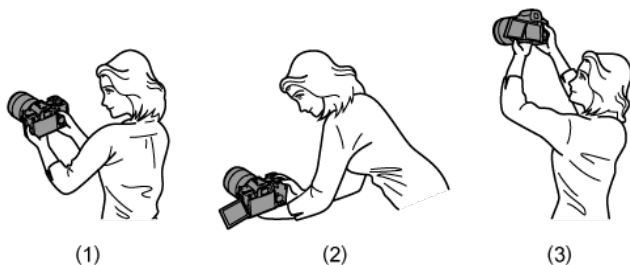
- 取景器和屏幕无法同时启用。
- 在某些长宽比设置下，屏幕的顶部和底部或左右两边会显示黑条。这些区域不会被记录下来。

基本操作

- ☑ [相机握持方法](#)
- ☑ [快门按钮](#)
- ☑ [短片拍摄/\(< !\[\]\(6302aad5aed157b291fddf37b4870784_img.jpg\) >\)短片-图像回放切换按钮](#)
- ☑ [≤ !\[\]\(a9ca2c237943a6d0a9f22252f295b6f3_img.jpg\) > 主拨盘](#)
- ☑ [≤ !\[\]\(9a01a64e0b4ff865df7d32ee7991fe8b_img.jpg\) > 速控转盘](#)
- ☑ [≤ !\[\]\(6aefe9a3d997eb8b55c40ecd5fa7053f_img.jpg\) > 多功能控制钮](#)
- ☑ [≤ M-Fn > 多功能按钮](#)
- ☑ [≤ !\[\]\(baa8f8ba8c970db55300f5bb45bb3460_img.jpg\) > 自动对焦启动按钮](#)
- ☑ [≤ LOCK > 多功能锁按钮](#)
- ☑ [≤ !\[\]\(a6e28495607b2299466d3d5d3193848c_img.jpg\) > 控制环](#)
- ☑ [≤ INFO > 信息按钮](#)

● 查看屏幕的同时进行拍摄

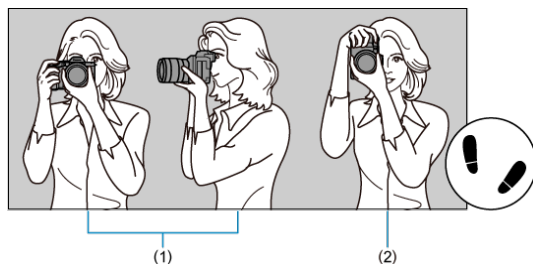
拍摄时，可倾斜屏幕进行调整。有关详细信息，请参阅[使用屏幕](#)。



- (1) 正常角度
- (2) 低角度
- (3) 高角度

● 通过取景器进行拍摄

要获得清晰的图像，握持相机时应静止不动以将相机抖动程度降至最低。



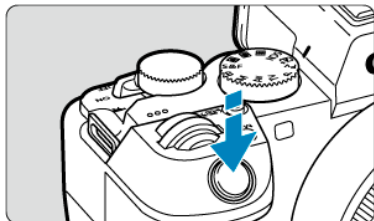
- (1) 横拍
- (2) 竖拍

- 1.使用右手，通过相机手柄稳固地握持相机。
- 2.使用左手，从下方托住镜头。
- 3.将右手食指轻轻放在快门按钮上。
- 4.保持两臂贴近身体，双肘自然放松置于身前。
- 5.两脚前后略微分开站立，以保持稳定的姿态。
- 6.将相机贴紧面部，从取景器中取景。

快门按钮

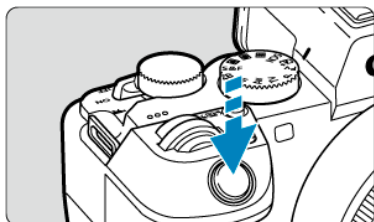
快门按钮有两级。可以半按快门按钮。然后可以进一步完全按下快门按钮。

半按



此操作会激活自动对焦以及设置快门速度和光圈值的自动曝光系统。
曝光值(快门速度和光圈值)显示在屏幕中或取景器上8秒钟(测光定时器/8)。

完全按下



此操作将释放快门并拍摄照片。

● 防止相机抖动

在曝光期间手持相机的移动称作相机抖动。这会导致照片模糊。要避免相机抖动，请注意以下建议：

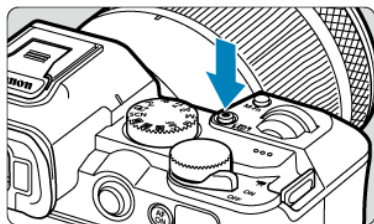
- 如[相机握持方法](#)中所示，握持相机时保持静止不动。
- 半按快门按钮自动对焦，然后慢慢地完全按下快门按钮。



注意事项

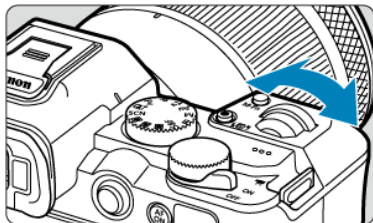
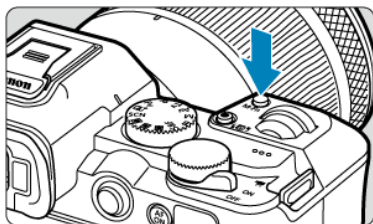
- 如果没有先半按快门按钮就直接完全按下，或者如果半按快门按钮后立即完全按下，相机需要经过片刻才进行拍摄。
- 即使正在显示菜单或回放图像，半按快门按钮也可以回到拍摄就绪状态。

短片拍摄/＜＞短片-图像回放切换按钮



按短片拍摄按钮开始记录短片。再次按下停止记录。在回放期间按此按钮可在短片和静止图像回放之间切换。

(1) 按下按钮后，转动< >拨盘。

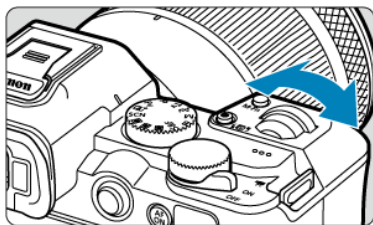


按<M-Fn>等按钮，然后转动<  >拨盘。

如果半按快门按钮，相机将回到拍摄就绪状态。

- 用于配置白平衡、驱动模式、闪光曝光补偿或色彩模式等设置。

(2) 仅转动< >拨盘。



注视屏幕或取景器的同时，转动<  >拨盘。

- 使用该拨盘可设定快门速度、光圈值等。

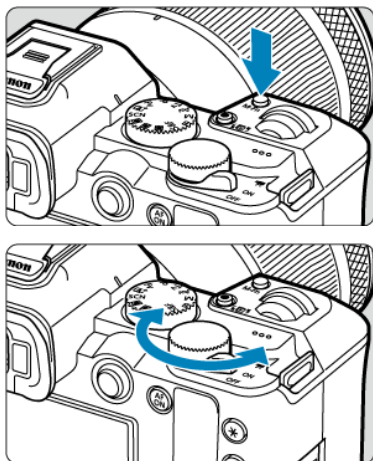


注意事项

- 即使使用多功能锁对控件进行锁定，也可执行(1)中的操作()。

< > 速控转盘

(1) 按下按钮后，转动<  >转盘。

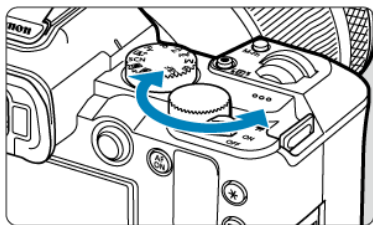


按<M-Fn>等按钮，然后转动<  >转盘。

如果半按快门按钮，相机将回到拍摄就绪状态。

- 用于设定测光模式、自动对焦操作、ISO感光度或自动对焦区域等操作。

(2) 仅转动<  >转盘。



注视屏幕或取景器的同时，转动<  >转盘。

- 用于设定手动曝光的曝光补偿量和光圈值设置等操作。



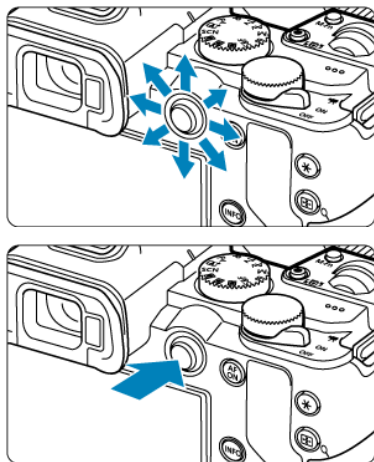
注意事项

- 即使使用多功能锁对控件进行锁定，也可执行(1)中的操作()。

<❖> 多功能控制钮

<❖> 是一个带中间按钮的八方向键。

使用时，请将拇指置于中心位置，然后将多功能控制钮向任意方向倾斜。注意，从侧边按压时可能会无法正常工作。

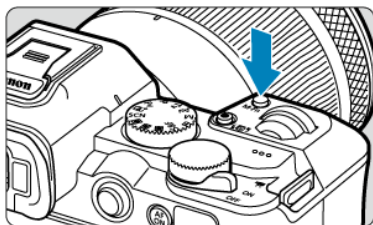


● 多功能控制钮使用示例

- 静止图像拍摄或短片记录期间自动对焦点/放大框的移动
- 白平衡校正
- 回放期间放大区域位置移动
- 速控
- 选择或设置菜单项目

<M-Fn> 多功能按钮

在拍摄期间按下此按钮可显示支持用转盘或拨盘设定的设置。在回放期间按此按钮可进入将图像发送到智能手机的设置屏幕(📱)。



在与转盘搭配使用时可配置的设置

- 白平衡(📱)
- 驱动模式*(📱)
- 闪光曝光补偿*(📱)
- 色彩模式(📱)
- 测光模式*(📱)
- 自动对焦操作*(📱)
- ISO感光度*(📱)
- 自动对焦区域(📱)

* 仅在拍摄静止图像时可用。但是，在[短片手动曝光](#)模式下可以设定ISO感光度。

如何与转盘搭配使用

- 按<M-Fn>按钮，显示在与转盘搭配使用时可配置的设置(🔧6)。反复按<M-Fn>按钮选择要配置的设置。
- 要调整上排的设置项目，请转动<🔧1>拨盘。
- 要调整下排的设置项目，请转动<🔧2>转盘。

🚫 注意

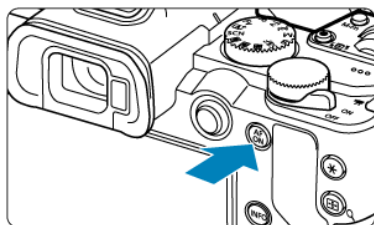
- 无法通过该方式配置高级白平衡设置(如色温)。

📖 注意事项

- 该方式只能调整当前色彩模式。
- 要设定自动对焦区域，也可以依次按<🔧3>按钮和<M-Fn>按钮。

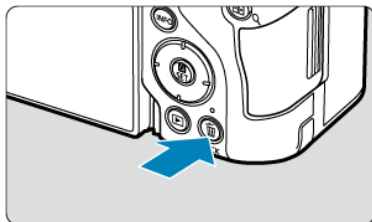
< $\overset{\text{AF}}{\text{ON}}$ > 自动对焦启动按钮

在短片记录期间，按此按钮可在创意拍摄区短片模式下启动自动对焦。
在创意拍摄区进行静止图像拍摄时，按下此按钮相当于半按快门按钮。

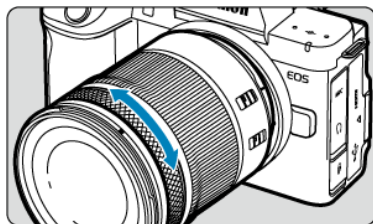


<LOCK> 多功能锁按钮

配置[: 多功能锁]()并按<LOCK>按钮后，可防止由于意外触摸主拨盘、速控转盘、多功能控制钮、控制环或触摸屏面板而导致的设置更改。再次按<LOCK>按钮可以解锁控制项。

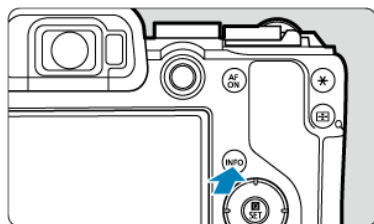


<0> 控制环



默认情况下，可以在创意拍摄区模式下(模式除外)一边半按快门按钮一边转动RF镜头或卡口适配器上的控制环来设定曝光补偿。或者，可以在[: 自定义转盘/控制环()中配置[]，为控制环分配不同的功能。

< INFO > 信息按钮



每按一下< INFO >按钮会更改显示的信息。

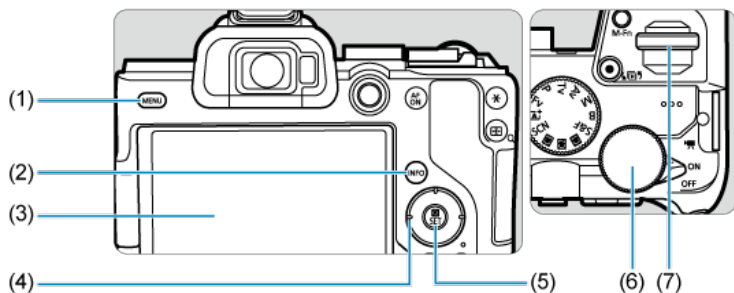
菜单操作和设置

☑ [基本拍摄区菜单屏幕](#)

☑ [创意拍摄区菜单屏幕](#)

☑ [菜单设置步骤](#)

☑ [灰显的菜单项目](#)



(1) <MENU>按钮

(2) <INFO>按钮

(3) 屏幕

(4) <四向箭头>十字键

(5) <播放>按钮

(6) <主拨盘>速控转盘

(7) <模式拨盘>主拨盘

基本拍摄区菜单屏幕



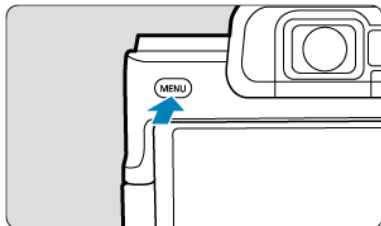
* 在基本拍摄区模式下，某些设置页和菜单项目不会显示。

创意拍摄区菜单屏幕



- (1) 主设置页
- (2) 二级设置页
- (3) 二级设置页名称
- (4) 菜单项目
- (5) 拍摄
- (6) **AF**: 自动对焦
- (7) 回放
- (8) 通信功能
- (9) 设置
- (10) 自定义控制
- (11) 自定义功能
- (12) ★: 我的菜单
- (13) 菜单设置

1. 按<MENU>按钮。



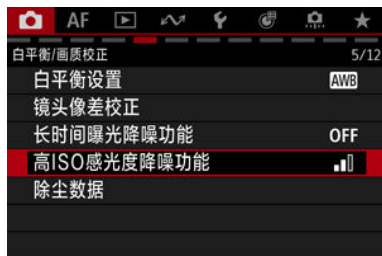
- 显示菜单。

2. 选择设置页。



- 按<INFO>按钮可在主设置页(功能组)之间进行切换。
- 转动<>拨盘选择二级设置页。

3. 选择项目。



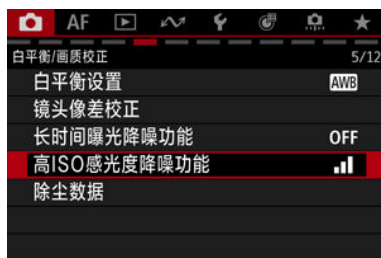
- 转动<>转盘选择项目，然后按<>。

4. 选择选项。



- 转动<  >转盘选择选项。
- 以蓝色显示当前设置。

5. 设定选项。



- 按<  >进行设定。

6. 退出设置。

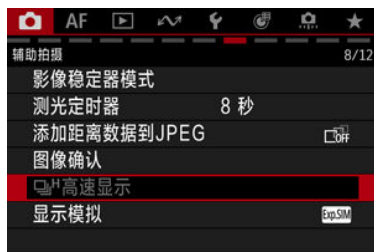
- 按< MENU >按钮返回拍摄就绪状态。

注意事项

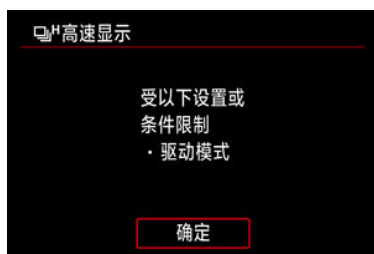
- 以下介绍的菜单功能假定已按下< MENU >按钮并显示菜单屏幕。
- 还可通过点击菜单屏幕或使用<  >和<  >来进行菜单操作。
- 要取消操作时，按< MENU >按钮。

灰显的菜单项目

例如，当设为单拍驱动模式时



灰显的菜单项目无法设置。如果菜单项目因另一功能设置而无效，将以灰色显示。



通过选择灰显的菜单项目并按< (G) >，可以查看使之无效的功能。如果取消使之无效功能的设置，灰显的菜单项目将会变成可设置。

⚠ 注意

- 您可能无法看到使某些灰显的菜单项目无效的功能。

📄 注意事项

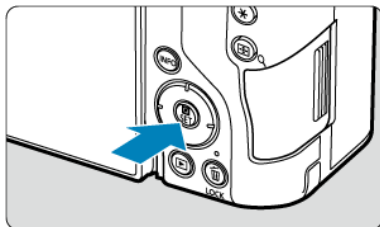
- 可以在[🔧: 重置相机] (🔗)中将菜单功能重置为默认设置。

速控

[使用速控屏幕](#)

可以直接且直观地选择和设定显示的设置。

1. 按<>(拍摄时: 10)。



- 将显示速控屏幕。

2. 选择设置项目并设定偏好选项。

静止图像拍摄



短片记录



回放



- 有关速控屏幕的详细说明，请参阅[使用速控屏幕](#)。



注意事项

- 如需选择以下屏幕上的项目，请上下或左右按 $\blacktriangledown$ 或 $\blacktriangleleft$ 。然后转动 ☀ 拨盘或 ☺ 转盘来调整设置。某些项目可在此之后通过按按钮设定。



静止图像拍摄或回放时的速控

1. 选择要配置的选项。



- 转动<  >转盘选择选项。
- 选择设置项目时，还可以向上或向下按<  >或<  >进行操作。

2. 根据需要调节设置。



- 转动<  >拨盘调整设置。
某些项目可在此之后通过按按钮设定。
- 也可以通过向左或向右按<  >或<  >切换选项。

注意事项

- 可以自定义速控屏幕上显示的项目()。
- 要从速控屏幕访问速控自定义屏幕，请按住<  >按钮()。

短片记录时的速控

可以在[📷: 速控屏幕] (🔗) 中更改短片记录模式中使用的速控视图。如果同时选择[显示 1]和[显示 2]，则每点击一下[Q2]会在屏幕之间切换，但如果只选择([✓])其中一个，则仅显示选定的屏幕。



短片记录屏幕

[显示 1]屏幕

按照[静止图像拍摄或回放时的速控](#)中的说明使用。也可以自定义此屏幕(🔗)。

[显示 2]屏幕

1. 根据需要切换页面。



- 转动<  >拨盘切换页面。
- 也可以通过点击(A)或向左或者向右滑动来切换页面。

2. 选择项目。



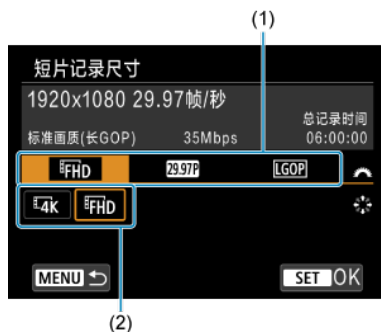
- 转动<  >转盘选择项目，然后按<  >。
- 选择项目时，还可以按<  >或<  >进行操作。

3. 选择选项。



- 转动<  >转盘选择选项。
- 选择选项时，还可以转动<  >拨盘，或上下或左右按<  >或<  >进行操作。

用于短片记录尺寸的设置屏幕



- 转动<  >拨盘选择设置页(1)。
- 使用<  >更改设置(2)。
- 按<  >进行设定。

4. 设定选项。



- 按<  >进行设定。

5. 退出设置。

- 点击左上方的[✕]返回拍摄就绪状态。

触摸屏操作

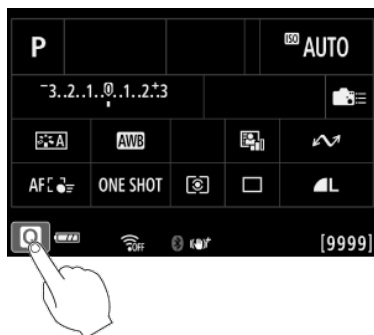
☑ 点击

☑ 拖动

☑ 使用触摸快门进行拍摄

点击

示例屏幕(速控)



- 用手指点击(短暂地触摸后移开手指)屏幕。
- 例如，当点击[Q]时，出现速控屏幕。通过点击[↶]，可以返回上一个屏幕。

📌 注意事项

- 要为触摸操作打开相机提示音，将[🔊: 提示音]设为[启用](☑)。

示例屏幕(菜单屏幕)



- 在触摸屏幕的同时滑动手指。

使用触摸快门进行拍摄

只需点击屏幕，就可以自动对焦并拍摄照片。

1. 启用触摸快门。



- 点击屏幕上的[]。
- 每次点击该图标时，会在[]和[]之间切换。
- [](触摸快门：启用)
相机将对焦点击的位置，然后拍摄照片。
- [](触摸快门：关闭)
可以通过点击某个位置对焦该位置。完全按下快门按钮拍摄照片。

2. 点击屏幕进行拍摄。



- 点击屏幕上的面部或被摄体。
- 相机会在您点击的位置以指定的自动对焦区域进行对焦(触摸自动对焦)。
- 设定了[]时，合焦后自动对焦点会变为绿色，然后自动拍摄照片。
- 如果没有合焦，自动对焦点变为橙色，并无法拍摄照片。再次点击屏幕上的面部或被摄体。

注意

- 无论驱动模式设置([]、[]或[])如何，相机都以单拍模式拍摄。
- 即使[AF: 自动对焦操作]设为[伺服自动对焦]，点击屏幕都将使用[单次自动对焦]进行对焦。
- 放大显示时点击屏幕不会对焦，也不会拍摄照片。
- 如果在[: 图像确认]中的[确认时长]设为[持续显示]时通过点击进行拍摄，则下一张拍摄可以通过半按快门按钮或点击[]来完成。

注意事项

- 要用B门曝光拍摄，点击屏幕两次。点击一次开始曝光，再次点击停止曝光。当点击屏幕时小心不要抖动相机。

静止图像拍摄模式

本章将介绍如何拍摄静止图像。

在基本拍摄区模式下，相机会自动设定多种功能来实现全自动拍摄。

- [设定拍摄模式](#)

基本拍摄区

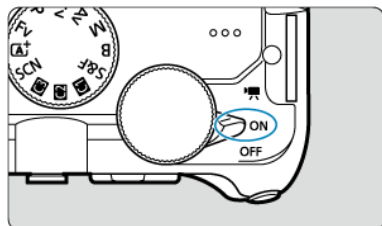
- [A+：全自动拍摄\(场景智能自动\)](#)
- [SCN：特殊场景](#)
 - [人像](#)
 - [平滑皮肤](#)
 - [合影](#)
 - [风光](#)
 - [全景拍摄](#)
 - [运动](#)
 - [儿童](#)
 - [摇摄](#)
 - [微距](#)
 - [食物](#)
 - [夜景人像](#)
 - [手持夜景](#)
 - [HDR逆光控制](#)
 - [静音快门](#)

创意拍摄区

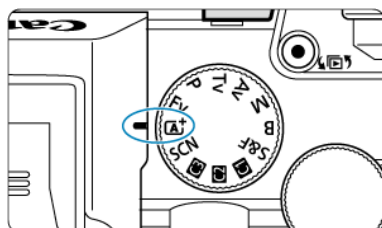
- [Fv：灵活优先自动曝光](#)
- [P：程序自动曝光](#)
- [Tv：快门优先自动曝光](#)
- [Av：光圈优先自动曝光](#)
- [M：手动曝光](#)
- [B：B门曝光](#)
- [自定义拍摄模式](#)

设定拍摄模式

1. 将电源开关置于< ON >。



2. 转动模式转盘选择拍摄模式。



- 设定< SCN >时，可以点击左上方的图标或访问[📷: 拍摄模式]中的[选择场景]屏幕，选择一种拍摄模式。





注意事项

- < **S&F** > 在静止图像拍摄中相当于< **P** > (程序自动曝光)模式。

A+：全自动拍摄(场景智能自动)

☒ [拍摄移动被摄体](#)

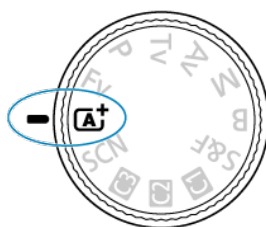
☒ [场景图标](#)

☒ [调整设置](#)

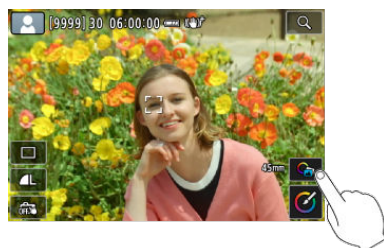
☒ [辅助功能](#)

< **A+** > 是全自动模式。相机自动分析场景并设定最佳设置。也可以通过检测被摄体的运动状态，根据被摄体的静止或移动状态自动调整对焦。

1. 将模式转盘设为< **A+** >。



2. 选择[**A+**辅助]。



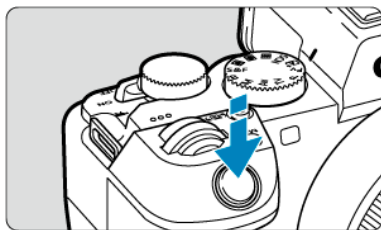
- 点击[]以进入选择屏幕()。

3. 将相机对准要拍摄的对象(被摄体)。



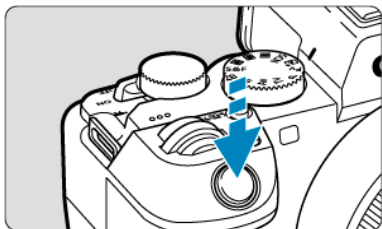
- 在某些拍摄条件下，被摄体上可能会显示追踪框(1)。

4. 对被摄体对焦。



- 半按快门按钮进行对焦。
- 还可通过点击屏幕上的人物面部或其他被摄体进行对焦(触摸自动对焦)。
- 在低光照条件下，必要时会自动启动自动对焦辅助光(☑)。
- 一旦被摄体合焦，自动对焦点会变为绿色且相机会发出提示音(单次自动对焦)。
- 合焦在移动被摄体上的自动对焦点会变为蓝色且会追踪被摄体的移动(伺服自动对焦)。

5. 拍摄照片。



- 完全按下快门按钮拍摄照片。
- 刚拍摄的图像将在屏幕上显示约2秒钟。

⚠ 注意

- 对于某些被摄体或拍摄条件，可能无法正确检测到被摄体移动(被摄体是否静止或移动)。

📖 注意事项

- 半按快门按钮时会自动设定自动对焦操作(单次自动对焦或伺服自动对焦)。如果在半按快门按钮或连拍时检测到被摄体移动，即使自动设为单次自动对焦，相机也将切换至伺服自动对焦拍摄。
- <A+> 模式可以让自然、室外和日落场景的色彩更加令人印象深刻。如需调整色彩，请将模式转盘转到<Fv>、<P>、<Tv>、<Av>或<M>，选择除[A]以外的一种照片风格，然后重新拍摄(A)。

💡 最大限度地减少照片模糊

- 请小心在手持拍摄期间的相机抖动。为避免相机抖动，建议使用三脚架。使用可承受拍摄设备重量的稳固三脚架。将相机牢固地安装在三脚架上。
- 建议使用快门线(另售，)或无线遥控器(另售，)。

? 常见问题解答

- **无法进行对焦(以橙色自动对焦点表示)。**

将自动对焦点对准反差适宜的区域，然后半按快门按钮(📷)。如果距被摄体太近，请远离被摄体，然后重新拍摄。

- **对焦后，多个自动对焦点同时显示。**

这些点已全部合焦。

- **快门速度显示闪烁。**

由于光线太暗，相机抖动可能导致所拍摄照片中的被摄体模糊。建议使用三脚架或佳能EL/EX系列闪光灯(另售，📷)。

- **使用闪光灯拍摄的照片的底部显得异常暗。**

如果镜头上装有遮光罩，可能会阻挡闪光灯光线。如果被摄体距离较近，使用闪光灯拍摄照片前请取下遮光罩。



注意事项

- 如果未使用闪光灯，请注意以下事项。

- 在容易发生相机抖动的低光照条件下，请稳固握持相机或使用三脚架。当使用变焦镜头时，可将镜头设于广角端减少由于手持拍摄引起的抖动。
- 在低光照条件下拍摄人像时，请提醒被摄体在完成拍摄前保持静止不动。拍摄时，任何动作都会使照片中的人物模糊。

拍摄移动被摄体



半按快门按钮可追踪移动的被摄体，使其保持对焦。

保持半按快门按钮的同时确保被摄体在屏幕中，在关键瞬间，完全按下快门按钮。

场景图标



相机检测场景类型并自动设定所有设置以适合场景。会在屏幕的左上方显示检测到的场景类型。有关图标的详细信息，请参阅[场景图标](#)。

调整设置



通过点击屏幕上的图标，可调整驱动模式、图像画质、触摸快门、**A+**辅助和创意辅助的设置。

选择[辅助]

1. 选择[: 辅助]。

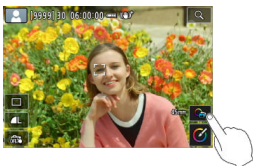


2. 选择选项。



注意事项

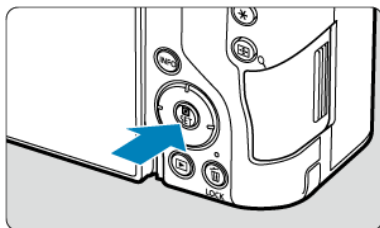
- 从拍摄屏幕中，可以通过点击[]进入选择屏幕。



创意辅助

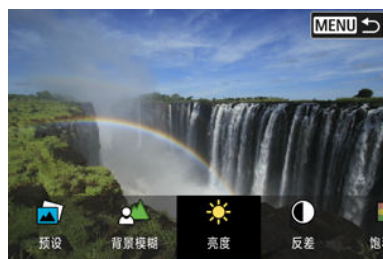
可应用想要的效果进行拍摄。

1. 按< >。



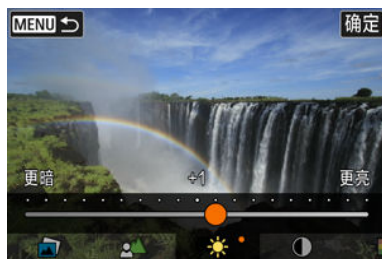
- 阅读信息并选择[确定]。

2. 选择效果。



- 使用<  >拨盘选择效果，然后按<  >。

3. 选择效果等级和其他具体选项。



- 使用<  >拨盘进行设定，然后按<  >。
- 要重设设置，按<  >按钮，然后选择[确定]。

创意辅助效果

- **预设**

选择其中一个预设效果。

请注意，设定为[B&W]时，[饱和度]、[色调1]和[色调2]不可用。

- **背景模糊**

调整背景模糊。选择较高的值以使背景更清晰。要模糊背景，选择较低的值。[自动]会根据亮度调整背景模糊。因镜头的亮度(*f*值)而异，某些位置可能无法使用。

- **亮度**

调整图像亮度。

- **反差**

调整反差。

- **饱和度**

调整色彩鲜艳程度。

- **色调1**

调整琥珀色/蓝色色调。

- **色调2**

调整绿色/洋红色色调。

- **单色**

设定单色拍摄的色调效果。



注意事项

- 闪光摄影时，[背景模糊]不可用。
- 切换拍摄模式或将电源开关置于< OFF >时，会重设这些设置。要保存设置，将：保留创意辅助数据]设为[启用]。

保存效果

要将当前设置保存至相机，在[创意辅助]设置屏幕中点击[注册]，然后选择[确定]。最多可将三个预设保存为[USER*]。已保存三个预设后，必须覆盖现有的[USER*]预设后方可再保存新的预设。

创意包围

每次拍摄时，除了拍摄普通图像外，还会以不同亮度、色调等特性(自动更改)拍摄多张图像。

1. 选择[📷: A+辅助]。



2. 选择[创意包围]。



📄 注意事项

- 通过索引显示可更轻松地查看相机拍摄的图像(🔍)。

⚠ 注意

- 无法进行连拍。

高级A+

基于相机的场景检测对拍摄图像进行合成和其他高级处理。

1. 选择[相机: A+辅助]。



2. 选择[高级A+]。



3. 检查图标。



- 场景图标(2)轮廓以黄色闪烁：拍摄的图像将合并。拍摄后，将进行合成并保存为一张图像。
- 不闪烁的场景图标：在< A+ >模式下进行单张图像拍摄。

❗ 注意

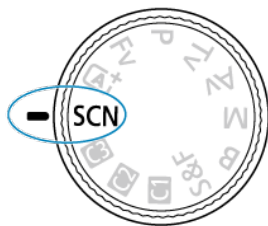
- 无法进行连拍。
- 相机在[电子]快门模式下拍摄。
- 与其他拍摄模式相比，图像区域较小。
- 无法设定RAW图像画质。
- 无法进行闪光摄影。
- 如果由于相机抖动或其他原因导致图像严重不齐，可能无法正确对齐。
- 为了防止相机抖动，可能会设定较高的ISO感光度。
- 请注意，可能无法以平滑的层次表现图像，并且可能看起来不规则或有显著的噪点。
- 在强逆光或高反差的场景中，图像处理结果可能不够理想。
- 拍摄移动被摄体可能会导致留下移动的残影，或被摄体的周围较暗。
- 如果图像中有重复图案(例如格子或条纹)，大面积较平坦而均匀，或由于相机抖动或其他问题造成图像严重不齐，则图像可能无法正确对齐。
- 请小心在手持拍摄期间的相机抖动。
- 由于光源闪烁，在荧光灯或LED照明下进行拍摄可能会导致生成的图像出现不规则的曝光或颜色等问题。
- 处理图像时屏幕上会出现[BUSY]，且在处理完成前无法进行拍摄。
- 拍摄的照片与在屏幕上显示的预览图像会显得略有不同。
- 在某些场景下，自动对焦信息显示信息不会添加到图像(📷)。

SCN：特殊场景

为被摄体或场景选择拍摄模式时，相机会自动选择合适的设置。

* < SCN >表示特殊场景。

1. 将模式转盘设为< SCN >。



2. 选择拍摄模式(📷)。



3. 对焦并拍摄。

- 拍摄步骤同[A+：全自动拍摄\(场景智能自动\)](#)中的步骤3-5。



注意事项

- 还可在[📷: 拍摄模式]中设定拍摄模式。

人像

使用[👤] (人像)将背景虚化并突出要拍摄的人物。还可使肤色和头发显得更柔和。



💡 拍摄提示

- **选择让被摄体和背景之间距离最远的位置。**

被摄体距背景越远，背景的模糊效果就会越明显。在简洁的深色背景前，也可以更好地突出被摄体。

- **使用远摄镜头。**

如果有变焦镜头，请使用远摄端使被摄体上半身充满画面。

- **对面部对焦。**

拍摄前对焦时，请确保位于被摄体面部的自动对焦点以绿色亮起。拍摄面部特写时，将[AF: 眼睛检测]设为[关闭]以外的选项，可在被摄体眼睛合焦的状态下进行拍摄。

- **连续拍摄。**

默认设置为[📷] (低速连拍)。如果持续按住快门按钮，可连续拍摄以捕捉被摄体面部表情和姿态的变化。

平滑皮肤

使用[] (平滑皮肤)可提升皮肤的呈现效果。图像处理会使肤色更加平滑。



拍摄提示

- **让相机检测面部。**

当相机检测到要应用平滑皮肤效果的主被摄体时，会在该被摄体的面部显示方框。为了使平滑皮肤更为有效，可靠近或远离被摄体以让方框显示在被摄体的面部上。

- **对面部对焦。**

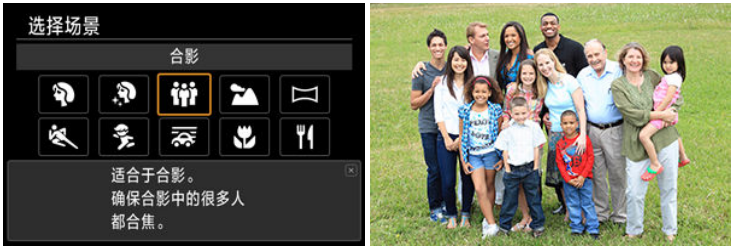
拍摄前对焦时，请确保位于被摄体面部的自动对焦点以绿色亮起。拍摄面部特写时，将[**AF: 眼睛检测**]设为[关闭]以外的选项，可在被摄体眼睛合焦的状态下进行拍摄。

注意

- 因拍摄条件而异，人物皮肤以外的区域可能会被调整。
- 如果平滑皮肤效果太强，图像可能达不到预期的效果。请事先进行几次试拍，并查看效果。

合影

使用[] (合影)可以拍摄合影。当位于前面和后面的人都在对焦范围内时，可以拍摄照片。



拍摄提示

- **使用广角镜头。**
使用变焦镜头时，在接近广角端的位置进行缩小可轻松将前面和后面的人都置于对焦范围内。还可以稍微远离被摄体进行拍摄，让所有人都完全进入画面中以便增加景深。
- **拍摄几张合影。**
建议多拍摄几张照片，因为可能会有人眨眼。

注意事项

- 当在室内或者光线较暗的地方拍摄时，请稳固地握住相机或者使用三脚架。

注意

- 由于失真校正，视角会略有改变。
- 根据拍摄条件，可能不是所有人都合焦。

风光

使用[🏔️] (风光)可以拍摄辽阔风光，以由近及远保持整个画面合焦。用于拍摄鲜艳的蓝色和绿色以及清晰、明快的图像。



💡 拍摄提示

- **使用变焦镜头时，请使用广角端。**
当使用变焦镜头时，将镜头设为广角端以使远近的物体都在对焦范围内。还可增加风光的广度。
- **拍摄夜景时，请保持相机稳定。**
建议使用三脚架。

⚠️ 注意

- 无法进行闪光摄影。

全景拍摄

使用[] (全景拍摄)可以拍摄全景。在完全按下快门按钮期间，通过合成朝一个方向移动相机时连拍的照片来创建全景照片。



1. 选择拍摄方向。

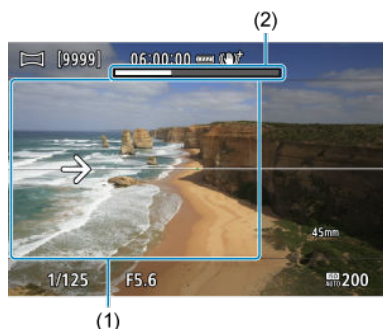


- 按< [] >按钮或点击右下方的[]选择拍摄方向。
- 显示一个箭头，指示要移动相机的方向。

2. 半按快门按钮。

- 保持半按快门按钮会对被摄体对焦。

3. 拍摄照片。



- 完全按下快门按钮并按箭头所示方向以恒定速度移动相机。
- 会拍摄清晰显示的区域(1)。
- 会显示拍摄进度指示(2)。
- 释放快门按钮或整个进度指示变为白色时，拍摄会停止。

❗ 注意

- 在某些场景下，要拍摄的图像可能不会按预期保存，因此全景可能达不到预期效果。
- 如果相机移动速度太快或太慢，拍摄可能会中途停止。但是，仍将保存直至今目前已拍摄的全景图像。
- [] 图像的尺寸较大，如果要从插入到佳能打印机中的存储卡打印全景图像，请使用计算机或其他设备调整尺寸。
如果全景图像与某些软件或网络服务不兼容，请尝试重新调整大小。
- 可能无法正确合成以下被摄体和场景的照片。
 - 移动的被摄体
 - 近距离的被摄体
 - 反差变化较大的场景
 - 大面积具有相同颜色或图案的场景，如大海或天空
- 用于抵消相机移动造成图像模糊的任何校正都不会影响到拍摄结果。
- 使用焦距较长的镜头时、拍摄夜景时或在低光照下拍摄时，请慢慢地移动相机。
- 不会应用镜头防抖功能。

运动

使用[] (运动)可以拍摄移动被摄体(如奔跑的人或移动的车辆)。



拍摄提示

- **使用远摄镜头。**
从远距离进行拍摄时，推荐使用远摄镜头。
- **用区域自动对焦框追踪被摄体。**
半按快门按钮后，会出现区域自动对焦框。一旦被摄体合焦，自动对焦点会变为蓝色。
- **连续拍摄。**
默认设置为[H](高速连拍)。在关键瞬间，完全按下快门按钮拍摄照片。要追踪被摄体并捕捉被摄体移动中的变化，请保持按住快门按钮以连续拍摄。

注意

- 在容易发生相机抖动的低光照条件下，左下方的快门速度值会闪烁。稳固地握持相机并进行拍摄。
- 无法进行闪光摄影。

儿童

使用[(儿童)模式拍摄活跃的儿童。肤色会显得生动。



拍摄提示

- 用区域自动对焦框追踪被摄体。

默认情况下，[AF: 自动对焦区域]会设为[整个区域自动对焦]。当半按快门按钮时，会出现区域自动对焦框。一旦被摄体合焦，自动对焦点会变为蓝色。

- 连续拍摄。

默认设置为[H](高速连拍)。在关键瞬间，完全按下快门按钮拍摄照片。要追踪被摄体并捕捉被摄体的面部表情和移动中的变化，请保持按住快门按钮以连续拍摄。

注意

- 使用外接闪光灯，会降低连拍速度。

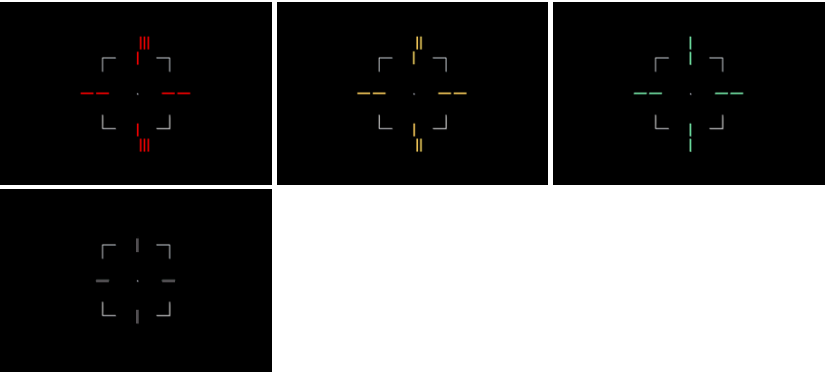
摇摄

通过摇摄，可以虚化背景以呈现速度感。
安装兼容[] (摇摄)功能的镜头可以减少被摄体模糊。



拍摄提示

- **转动相机追踪移动的被摄影体。**
拍摄时，追踪移动被摄体时请平稳转动相机。将自动对焦点对准要对焦的被摄体的某部分，半按快门按钮，开始转动相机以保持对焦被摄体，然后完全按下快门按钮进行拍摄。此后，使用相机持续追踪被摄体。
- **设定背景动态模糊的级别。**
可以在速控屏幕的[效果]中设定背景动态模糊的级别。设为[效果: 最大]将设定较低的快门速度并增强被摄体周围的背景动态模糊。如果被摄体模糊过大，请通过将[效果]设为[效果: 中等]或[效果: 最小]来降低模糊程度。
- **使用被摄体模糊量向导。**
将[被摄体模糊量向导]设定为[开]，可在半按快门按钮或转动相机进行连拍时显示一个向导来指示检测到的被摄体模糊程度。
向导由灰色线条和彩色线条组成，这些彩色线条按照模糊度降低的顺序从红色变为黄色再变为绿色。
可以在[向导位置]中设定被摄体模糊量向导和自动对焦点之间的距离。





注意事项

- 如果在[AF: 伺服自动对焦追踪全部区域]设定为[开]时显示追踪框，将显示向导。
- 不按快门按钮时，只会显示灰色线条。



注意

- 有关兼容[www.canon.com)。
- 快门速度较低。因此，摇摄模式只适合追随被摄体进行拍摄的情况。
- 自动对焦区域仅限于[单点自动对焦]、[灵活区域自动对焦1]、[灵活区域自动对焦2]和[灵活区域自动对焦3]。
- 默认设置为[H]不可用。
- 无法进行闪光摄影。
- 虽然使用兼容[- 使用不支持[- 当在明亮的光照条件(如夏日的晴天)下拍摄或当拍摄缓慢的被摄体时，可能无法应用指定程度的摇摄效果。
- 使用兼容[- 反差非常弱的被摄体。
- 低光照下的被摄体。
- 强烈逆光或反光的被摄体。
- 具有重复图案的被摄体。
- 图案较少或图案单调的被摄体。
- 反射的被摄体(玻璃中反射的图像等)。
- 比区域自动对焦框小的被摄体。
- 区域自动对焦框内移动的多个被摄体。
- 被摄体移动方向和移动速度不规律。
- 有时会不规则移动的被摄体(奔跑时会上下移动的跑步者等)。
- 速度大幅变化的被摄体(开始移动后立即改变速度，或沿曲线移动等)。
- 相机的移动太快或太慢。
- 相机的移动与被摄体的移动不匹配。
- 使用较长的镜头焦距。

微距

使用[🌸] (微距)可拍摄花朵等较小被摄体的特写。要使小物体显得更大，请使用微距镜头(另售)。



💡拍摄提示

- **使用简单背景。**
使用简单背景可以更好地突出小的物体(如花朵等)。
- **尽可能地靠近被摄体。**
检查镜头的最近对焦距离。镜头的最小对焦距离从相机上方的<📐>(焦平面)标记到被摄体测得。如果过于靠近，则无法对焦。
- **使用变焦镜头时，请使用远摄端。**
如果有变焦镜头，使用其远摄端可以使被摄体显得更大。

食物

使用[🍴] (食物)可以拍摄美食。照片会显得明亮且诱人。还可减少钨丝灯或类似光源的偏红色调。



💡拍摄提示

- **改变色调。**
根据需要，在速控屏幕的[色调:冷↔暖]中调整色调。向红色(暖色)方向设定，可为食物增加偏红色调，向蓝色(冷色)方向设定，可减少过量的红色调。

 **注意**

- 被摄体的暖色偏色可能会减弱。
- 当场景中包含多个光源时，照片的暖色偏色可能不会减少。
- 使用闪光摄影时，[色调:冷↔暖]会切换为标准设置。
- 如果照片里有人物，肤色可能不会正确再现。

夜景人像

使用[] (夜景人像)可拍摄以夜景为背景下的明亮、漂亮的人物照片。请注意，在此模式下拍摄需要使用外接闪光灯。建议使用三脚架。



拍摄提示

- **请使用广角镜头和三脚架。**

使用变焦镜头时，请使用广角端以增强夜景的广度。由于手持拍摄会产生相机抖动，还建议使用三脚架。

- **查看图像亮度。**

建议在拍摄后当场回放拍摄的图像以检查图像亮度。如果被摄体显得较暗，靠近被摄体并重新拍摄。

- **还请用其他拍摄模式拍摄。**

因为照片容易模糊，还可以考虑使用<  >模式或[]功能进行拍摄。

注意

- 请提醒被摄体在闪光灯闪光后保持静止不动片刻。
- 如果拍摄时被摄体的面部显得较暗，则可能难以对焦。在这种情况下，将对焦模式设为手动对焦()并手动对焦。
- 当自动对焦点的覆盖范围内包含有光点时，在夜景或黑暗场景下可能难以自动对焦。在这种情况下，将对焦模式设为手动对焦()并手动对焦。
- 拍摄的照片与在屏幕上显示的预览图像会显得略有不同。

注意事项

- 如果使用自拍，在此模式下拍摄后，自拍指示灯会短暂发光。

手持夜景

在应用夜景效果后进行拍摄

适用于手持(不使用三脚架或类似设备)夜景拍摄。选择夜景选项来营造您想要的氛围。



拍摄提示

● 稳固地握持相机。

保持双肘靠近身体，以稳固握持相机()。在此模式下，会将四张照片对齐并合并成单张图像，但是如果因相机抖动等原因四张照片中的任何一张显著错位，则在最终图像中可能无法正确对齐。

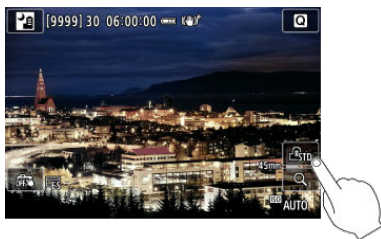
注意

- 与其他拍摄模式相比，图像区域较小。
- 无法设定RAW图像画质。
- 无法进行闪光摄影。
- 当自动对焦点的覆盖范围内包含有光点时，在夜景或黑暗场景下可能难以自动对焦。在这种情况下，将对焦模式设为手动对焦()并手动对焦。
- 拍摄移动被摄体可能会导致留下移动的残影，或被摄体的周围较暗。
- 如果图像中有重复图案(例如格子或条纹)，大面积较平坦而均匀，或由于相机抖动或其他问题造成图像严重不齐，则图像可能无法正确对齐。
- 由于拍摄后图像被合并，因此将图像记录到存储卡会花费一些时间。处理图像时屏幕上会出现[BUSY]，且在处理完成前无法进行拍摄。
- 拍摄的照片与在屏幕上显示的预览图像会显得略有不同。

在应用夜景效果后进行拍摄

可以在夜景拍摄中应用不同的色调。

1. 点击屏幕上的[STD]。



2. 选择夜景选项。



3. 拍摄照片。

名称	效果	推荐的场景
 STD 标准	标准图像处理。提高暗部区域亮度，呈现典型的夜景。	大多数一般夜景
 蓝色	增加反差并将中间色调改为偏蓝。 营造冷调氛围。	城市夜景
 黑橙	大幅增加反差，将暗部区域改为偏黑并略带青色。 强调橙色调。 加深黑色质感，营造柔和且高反差的场景。	
 粉色	略微增加反差，并将中间色调改为偏粉，将阴影改为偏青。 营造炫目的科幻氛围。	繁华的市中心、霓虹灯下的街道
 绿色	增加反差并将中间色调改为偏绿。 营造梦幻的机械氛围。	工业夜景

 注意

- 图像层次可能不均匀。
- 图像上可能会出现噪点或光点。

HDR逆光控制

使用[](HDR逆光控制)可以拍摄具有明暗区域的逆光场景。在此模式下进行拍摄会以不同的曝光捕捉三张连续的图像，并会合成一张HDR图像，此图像可保留可能会在逆光下丢失的阴影中的细节。

* HDR表示高动态范围。



拍摄提示

● 稳固地握持相机。

保持双肘靠近身体，以稳固握持相机()。在此模式下，会将三张照片对齐并合并成单张图像。然而，如果因相机抖动原因三张照片中的任何一张显著错位，则在最终图像中可能无法正确对齐。

注意

- 与其他拍摄模式相比，图像区域较小。
- 无法设定RAW图像画质。
- 无法进行闪光摄影。
- 可能无法以平滑的层次表现图像，并且可能看起来不规则或有显著的噪点。
- 对于极度逆光的场景或反差极高的场景，HDR逆光控制可能没有效果。
- 拍摄光线充足的被摄体(例如一般照明场景)时，HDR效果可能会使图像显得不自然。
- 拍摄移动被摄体可能会导致留下移动的残影，或被摄体的周围较暗。
- 对于重复的图案(格子、条纹等)、平坦或单色调的图像，或因相机抖动导致显著错位的图像，图像对齐可能无法正常工作。
- 由于拍摄后图像被合并，因此将图像记录到存储卡会花费一些时间。处理图像时屏幕上会出现[BUSY]，且在处理完成前无法进行拍摄。

静音快门

在需要静音的场合，可在不发出提示音或快门释放声音的状态下进行拍摄。



💡 拍摄提示

- **进行试拍。**

建议事先进行几次试拍，在某些拍摄条件下，可能会听到镜头光圈和对焦调整的声音。

⚠ 注意

- 考虑到被摄体的隐私和肖像权，请斟酌使用静音拍摄。
- 快速移动的被摄体的图像可能会显得失真。
- 连拍和闪光摄影不可用。

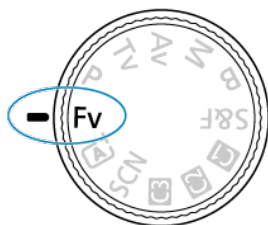
Fv: 灵活优先自动曝光

可以自动或手动设定快门速度、光圈值和ISO感光度。相当于在<P>、<Tv>、<Av>或<M>模式下拍摄，但无需切换到这些模式。

* <Fv>表示灵活值。

* AE表示自动曝光。

1. 将模式转盘设定为<Fv>。

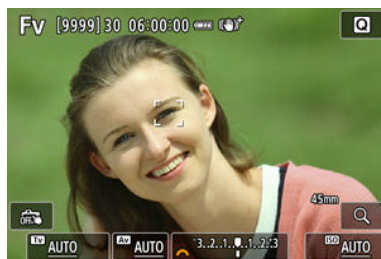


2. 设定快门速度、光圈值和ISO感光度。



- 转动<  >转盘选择要设定的项目。[]会出现在所选项目的左侧。
- 转动<  >拨盘设定选项。
- 要将设置重设为[AUTO]，按<  >键。

3. 设定曝光补偿量。



- 转动<  >转盘并选择曝光量指示标尺。[]会出现在曝光量指示标尺的左侧。
- 转动<  >拨盘设定选项。
- 要将设置重设为[±0]，按<  >键。

<Fv>模式中的功能组合

快门速度	光圈值	ISO感光度	曝光补偿	拍摄模式
[AUTO]	[AUTO]	[AUTO]	可用	相当于<P>模式
		手动选择		
手动选择	[AUTO]	[AUTO]	可用	相当于<Tv>模式
		手动选择		
[AUTO]	手动选择	[AUTO]	可用	相当于<Av>模式
		手动选择		
手动选择	手动选择	[AUTO]	可用	相当于<M>模式
		手动选择	—	

 注意

- 闪烁的值表示存在曝光不足或曝光过度的风险。调整曝光直到数值停止闪烁。
- 当将<Fv>模式设为相当于<P>或<Av>模式时，即使[: 外接闪光灯控制]中的[慢速同步]设为[1/*-30秒 自动]^{*1}，也不会低光照下使用慢速同步。
^{*1}：“1/*”的值因当前设置而异。

 注意事项

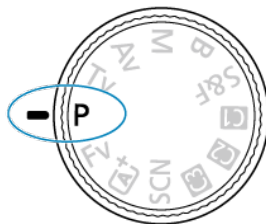
- 快门速度、光圈值和ISO感光度设定为[AUTO]时，各数值用下划线表示。
- 在步骤2或步骤3，可通过按< ▼ >键将快门速度、光圈值和ISO感光度设为[AUTO]，并将曝光补偿量设为[±0]。

P：程序自动曝光

相机自动设置快门速度和光圈值以适应被摄体的亮度。

* <P>表示程序。

1. 将模式转盘设定为<P>。



2. 对被摄体对焦。



- 将自动对焦点对准被摄体并半按快门按钮。
- 一旦被摄体合焦，将显示自动对焦点(单次自动对焦时为绿色，伺服自动对焦时为蓝色)。
- 快门速度和光圈值会自动设定。

3. 查看显示。



- 只要曝光值不闪烁，就会获得标准曝光。

4. 拍摄照片。

- 构图并完全按下快门按钮。

! 注意

- 如果低快门速度和低光圈值闪烁，表示被摄体太暗。请提高ISO感光度或使用闪光灯。
- 如果高快门速度和高光圈值闪烁，表示被摄体太亮。请降低ISO感光度或使用ND滤镜(另售)，以减少进入镜头的光量。

📄 注意事项

<P>和<A+>模式的区别

- <A+> 模式限制可用功能并自动设定自动对焦区域、测光模式和其他许多功能，以免拍摄劣质图像。与此相反，<P>模式仅自动设定快门速度和光圈值，您可以自由设定自动对焦区域、测光模式和其他功能。

程序偏移

- 在<P>模式下，可以在保持曝光不变的情况下，随意更改相机自动设定的快门速度和光圈值组合(程序)。这称为程序偏移。
- 要进行程序偏移，可半按快门按钮，然后转动<🔧>拨盘直至显示所需的快门速度或光圈值。
- 测光定时器结束后(曝光设置显示关闭)，程序偏移将自动取消。
- 使用闪光灯时无法使用程序偏移。

Tv: 快门优先自动曝光

在此模式下，设定好快门速度后，相机会根据被摄体的亮度自动设定光圈值以获得标准曝光。较快的快门速度会冻结移动被摄体的动作。较低的快门速度可以产生模糊的效果，给人以动感。

* <Tv>表示时间值。

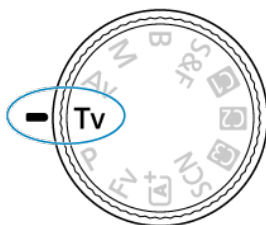


模糊动作
(低速: 1/30秒)



冻结动作
(高速: 1/2000秒)

1. 将模式转盘设定为<Tv>。

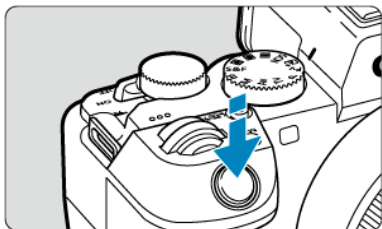


2. 设定所需的快门速度。



- 转动<  >拨盘进行设定。

3. 对被摄体对焦。



- 半按快门按钮。
- 光圈值将自动设置。

4. 查看显示内容并完成拍摄。



- 只要光圈值不闪烁，即可获得标准曝光。

注意



- 如果最低的光圈值闪烁，表示曝光不足。
转动<  > 拨盘设定较慢的快门速度直到光圈值停止闪烁，或者设定较高的ISO感光度。



- 如果最高的光圈值闪烁，表示曝光过度。
转动<  > 拨盘设定较快的快门速度直到光圈值停止闪烁，或者设定较低的ISO感光度。

注意事项

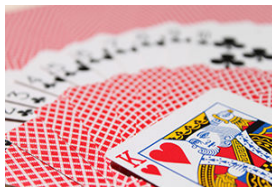
- 快门速度显示中的[""]表示“秒”。([0"5] → 0.5秒，[15"] → 15秒等)

Av: 光圈优先自动曝光

景深预览

在此模式下，设定所需的光圈值，相机会根据被摄体的亮度自动设定快门速度以获得标准曝光。较大的 f 值(较小的光圈孔径)会将更多的前景和背景纳入可接受的对焦范围。相反，较小的 f 值(较大的光圈孔径)会将更少的前景和背景纳入可接受的对焦范围。

* <Av>表示光圈值(光圈开口)。

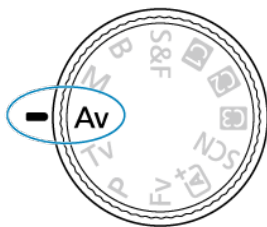


模糊的背景
(采用低光圈值: $f/5.6$)



清晰的前景和背景
(采用高光圈值: $f/32$)

1. 将模式转盘设定为<Av>。

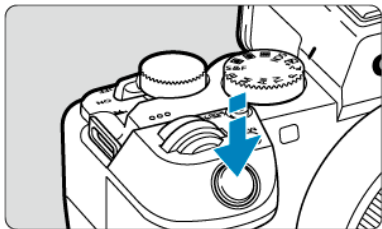


2. 设定所需的光圈值。



- 转动<  >拨盘进行设定。

3. 对被摄体对焦。



- 半按快门按钮。
- 自动设定快门速度。

4. 查看显示内容并完成拍摄。



- 只要快门速度不闪烁，即可获得标准曝光。

! 注意

- 如果低快门速度闪烁，表示曝光不足。
转动<  >拨盘减小光圈值(扩大光圈)直到快门速度停止闪烁，或者设置较高的ISO感光度。
- 如果高快门速度闪烁，表示曝光过度。
转动<  >拨盘增大光圈值(缩小光圈)直到快门速度停止闪烁，或者设置较低的ISO感光度。

注意事项

光圈值显示

- 光圈值越高，光圈开口将越小。根据镜头的不同，所显示的光圈值会有所不同。如果相机没有安装镜头，则光圈值将显示为[F00]。

景深预览

光圈仅在拍摄的一瞬间才会变化，在其他情况下均处于打开状态。因此，屏幕上显示的景深会显得小或浅。按下在(: **自定义拍摄按钮**)中分配给**景深预览**的按钮，可以预览合焦区域。

注意事项

- 光圈值越大，从前景到背景合焦的区域就越广。
- 按分配给景深预览的按钮时，可以在图像上清楚地看到景深效果。
- 当按住分配给景深预览的按钮时会锁定曝光(自动曝光锁)。

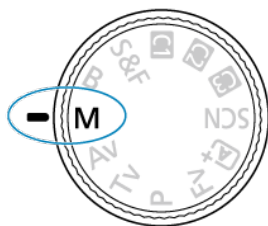
M：手动曝光

使用ISO自动时的曝光补偿

在该模式中，您可以根据需要设定快门速度和光圈值。要决定曝光时，请参考曝光量指示标尺或使用市售的曝光计。

* <M>表示手动。

1. 将模式转盘设定为<M>。



2. 设定ISO感光度().

- 使用ISO自动时，可设定曝光补偿().

3. 设定快门速度和光圈值。



- 要设定快门速度，请转动< >拨盘；要设定光圈值，请转动< >转盘。

4. 对被摄体对焦。



- 半按快门按钮。
- 查看曝光量标记[■]，了解当前曝光量与标准曝光量之间的差距。

(1) 标准曝光量指示标记

(2) 曝光量标记

5. 设置曝光值并拍摄照片。



- 检查曝光量指示标尺，并设定所需的快门速度和光圈值。

使用ISO自动时的曝光补偿

如果手动曝光拍摄的ISO感光度已设为[AUTO]，您可以按照如下方法设定曝光补偿(☑)：

- 点击曝光量指示标尺
- [📷: 曝光补偿/AEB]
- 速控屏幕
- 在半按快门按钮的同时转动控制环

⚠ 注意

- 设为ISO自动时，由于ISO感光度会根据指定的快门速度和光圈值进行调整以确保标准曝光，因此可能达不到预期曝光。这种情况下，请设定曝光补偿。
- 即使已设定曝光补偿量，在使用ISO自动进行闪光摄影时也不会应用曝光补偿。

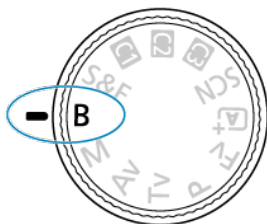
📄 注意事项

- 在<M>模式下，当ISO自动、[📷] (评价测光) 和 [📷: 对焦后自动锁定曝光的测光模式] 设定为默认设置(☑)时，保持半按快门按钮会在相机通过单次自动对焦合焦后锁定ISO感光度。
- 设定了ISO自动后，可以按<✳>按钮锁定ISO感光度。
- 如果按<✳>按钮并重新构图拍摄，可以在曝光量指示标尺上查看与按<✳>按钮时相比的曝光量差异。
- 在<P>、<Tv>或<Av>模式下使用曝光补偿后，如果在设为ISO自动的状态下切换为<M>模式，会保持现有的曝光补偿量(☑)。
- 对于设定了ISO自动且[📷: 曝光等级增量]设定为[1/2级]时的1/2级曝光补偿调整，相机调整ISO感光度(1/2级增量)和快门速度。但是，显示的快门速度不会发生变化。

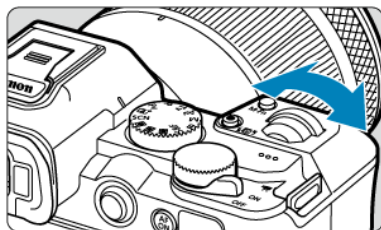
B: B门曝光

在此模式下，持续地完全按下快门按钮期间快门保持打开，松开快门按钮时快门关闭。B门曝光用于拍摄夜景、焰火、天体以及其他需要长时间曝光的被摄体。

1. 将模式转盘设定为。



2. 设定所需的光圈值。



- 转动<  >拨盘进行设定。

3. 拍摄照片。

- 保持快门按钮完全按下期间将持续曝光。
- 屏幕上会显示已曝光的时间。

注意

- 请勿将相机对准强光源，如太阳或强烈的人造光源，否则可能会损坏图像感应器或相机内部部件。
- 长时间B门曝光比普通曝光在图像中产生的噪点更多。
- 当相机设为ISO自动时，将使用ISO 400。
- 使用自拍定时器代替B门定时器来进行B门曝光拍摄时，请持续完全按下快门按钮(自拍时间+B门曝光时间)。

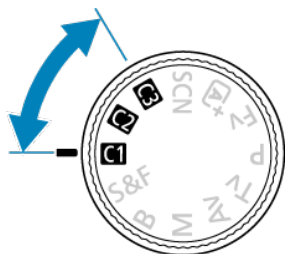
注意事项

- 可以在[: B门定时器] ()中提前设定B门曝光时间。
- 通过使用[: 长时间曝光降噪功能] ()，可减少长时间曝光期间产生的噪点。
- 建议使用B门曝光时，使用三脚架和B门定时器()。
- 还可以通过使用快门线RS-80E3/RS-60E3(另售，)拍摄B门曝光。
- 还可使用无线遥控器BR-E2/BR-E1(另售)拍摄B门曝光。当您按下遥控器的释放(传输)按钮时，B门曝光将立即启动或在2秒后启动。再次按下该按钮停止B门曝光。

自定义拍摄模式

可以使用向[自定义拍摄模式(C1-C3)]分配的相机设置进行拍摄。

模式转盘上的< [C1] >、< [C2] >和< [C3] >分别对应[自定义拍摄模式: C1]、[自定义拍摄模式: C2]和[自定义拍摄模式: C3]。



短片记录模式

本章将介绍如何记录短片。

在基本拍摄区模式下，相机会自动设定多种功能来实现全自动记录。

- [设定记录模式](#)

基本拍摄区

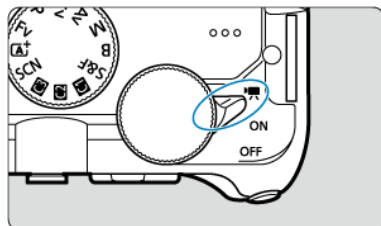
- [A+：全自动记录\(场景智能自动\)](#)
- [SCN：特殊场景短片](#)
 - [平滑皮肤短片](#)
 - [特写演示用短片](#)
 - [短片影像稳定器模式](#)

创意拍摄区

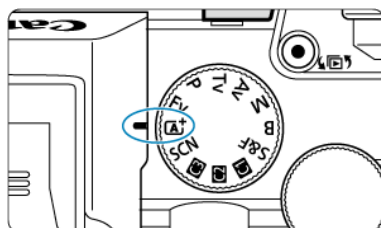
- [短片自动曝光](#)
- [短片快门优先自动曝光](#)
- [短片光圈优先自动曝光](#)
- [短片手动曝光](#)
- [慢/快动作短片](#)
- [自定义拍摄模式](#)

设定记录模式

1. 将电源开关置于< 电源 >。



2. 转动模式转盘选择记录模式。



● 基本拍摄区

模式转盘	记录模式
< A+ >	场景智能自动短片 (📷)
< SCN >	平滑皮肤短片 (👤)
	特写演示用短片 (📹)
	短片影像稳定器模式 (📹)

● 创意拍摄区

模式转盘	记录模式
<Fv>	📷: 短片自动曝光(🔗)
<P>	
	
<Tv>	📷Tv: 短片快门优先自动曝光(🔗)
<Av>	📷Av: 短片光圈优先自动曝光(🔗)
<M>	📷M: 短片手动曝光(🔗)
< C1 > < C2 > < C3 >	按照[🔗: 自定义拍摄模式(C1-C3)]中的自定义设置执行操作。(默认值: <P>)
< S&F >	📷S&F 📷S&F Tv 📷S&F Av 📷S&F M: 慢/快动作短片(🔗)

- 设定< SCN >或< S&F >时，可以点击左上方的图标或访问[📷: 拍摄模式]中的[选择场景]或[拍摄模式]屏幕，选择一种拍摄模式。



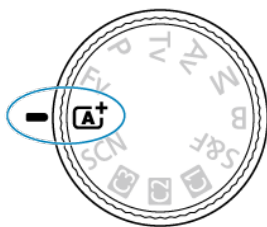
A+：全自动记录(场景智能自动)

[场景图标](#)

[景深调整\(背景模糊\)](#)

相机会检测场景类型并随之设定所有设置。会在屏幕的左上方显示检测到的场景类型。有关图标的详细信息，请参阅[场景图标](#)。

1. 将记录模式设为[A+]。

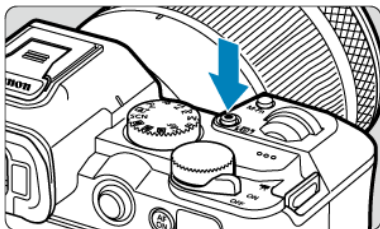


- 将模式转盘转动到<A+>。

2. 对被摄体对焦。

- 默认情况下，将[**AF**: 短片伺服自动对焦]设为[启用]，以便相机始终保持对焦()。

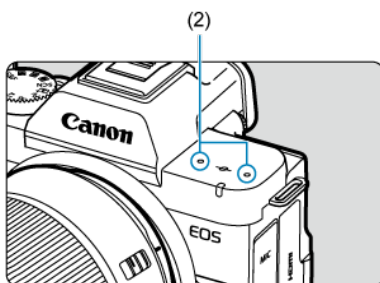
3. 记录短片。



- 按短片拍摄按钮开始记录短片。也可以点击屏幕上的[●]开始记录短片。



- 记录短片时，会显示[●REC](1)，屏幕上会显示红框，摄影指示灯亮起。



- 将通过麦克风(2)记录声音。
- 再次按下短片拍摄按钮停止记录短片。也可以点击屏幕上的[■]停止记录短片。

场景图标



相机会检测场景类型并随之设定所有设置。会在屏幕的左上方显示检测到的场景类型。有关图标的详细信息，请参阅[场景图标](#)。

景深调整(背景模糊)

可以调整背景模糊。

1. 进入速控屏幕(🔗)。

2. 选择效果等级。



- 转动<🌞>拨盘设定模糊效果。
- [AUTO]会根据亮度调整背景模糊。

📄 注意事项

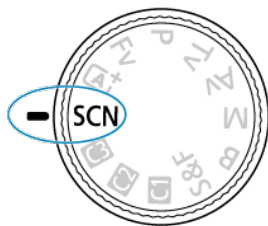
- 根据镜头的不同，可用的设置范围会有所不同。
- 如果在某些场景下提高快门速度，则在荧光灯或LED照明下进行记录时，可能会导致屏幕闪烁。

SCN：特殊场景短片

为被摄体或场景选择记录模式时，相机会自动选择合适的设置。

* < SCN > 表示特殊场景。

1. 将模式转盘设为< SCN >。



2. 选择记录模式(📹)。



3. 对焦并记录。

- 记录步骤同[A+：全自动记录\(场景智能自动\)](#)中的步骤2和3。

平滑皮肤短片

图像处理会使肤色更加平滑。

在速控屏幕上，可以设定[平滑皮肤效果]级别和[特写演示用自动对焦]级别等。

拍摄提示

- **对面部对焦。**

将相机对准面部后，面部会出现一个追踪框[]，相机会进行追踪。

注意

- 因拍摄条件而异，人物皮肤以外的区域可能会被调整。
- 如果平滑皮肤效果太强，图像可能达不到预期的效果。请事先进行几次试拍，并查看效果。

注意事项

- 即使更改拍摄模式或关闭相机，也会保留[平滑皮肤效果]设置。

特写演示用短片

可以优先对焦靠近相机的被摄体。这适用于演示、产品评论或类似情况。
在速控屏幕上调整亮度或其他设置。

注意

- 不显示自动对焦点。
- 无法手动选择被摄体。

短片影像稳定器模式

在记录短片时减少相机抖动。
在速控屏幕上调整亮度或其他设置。



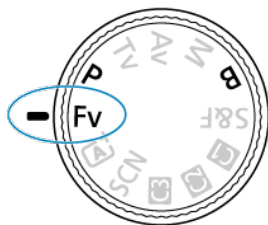
注意事项

- 如果场景亮度发生剧烈变化，例如在拍摄人物和拍摄风景之间切换，相机控制将确保有效的曝光追踪。

短片自动曝光

根据亮度自动控制曝光。

1. 将记录模式设为[Pv]。

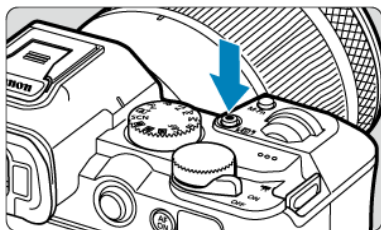


- 将模式转盘转动到<Fv>、<P>或。

2. 对被摄体对焦。

- 默认情况下，将[AF: 短片伺服自动对焦]设为[启用]，以便相机始终保持对焦(☑)。
- 默认情况下，按<^{AF}_{ON}>按钮会对指定的自动对焦区域进行对焦。

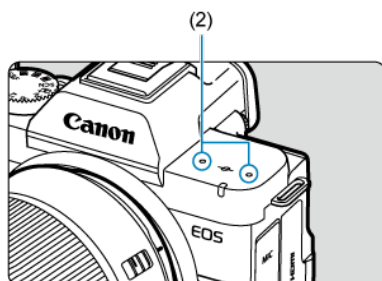
3. 拍摄。



- 按短片拍摄按钮开始记录短片。也可以点击屏幕上的[●]开始记录短片。



- 在短片记录期间，[●REC](1)将显示在右上方，同时屏幕周围会出现一个红框。

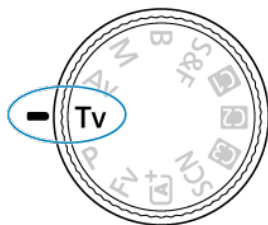


- 将通过麦克风(2)记录声音。
- 再次按下短片拍摄按钮停止记录短片。也可以点击屏幕上的[■]停止记录短片。

短片快门优先自动曝光

可以设定短片记录的快门速度。会自动设定ISO感光度和光圈值以适合亮度并获得标准曝光。

1. 将记录模式设为[Tv]。



- 将模式转盘转动到<Tv>。

2. 设定快门速度(1)。



(1)

- 注视屏幕的同时，转动< >拨盘进行设定。
- 取决于帧频，可用的快门速度会有所不同。

3. 对焦并记录。

- 与[短片自动曝光](#)的步骤2和3相同。

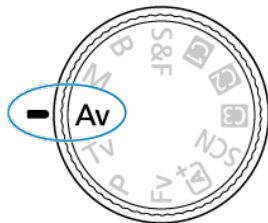
⚠ 注意

- 避免在短片记录期间调整快门速度，否则曝光的变化将会被记录。
- 记录移动被摄体的短片时，建议采用约1/25秒至1/125秒的快门速度。快门速度越快，被摄体的移动看起来越不平滑。
- 如果在荧光灯或LED照明下进行记录时改变快门速度，可能会记录图像的闪烁。

短片光圈优先自动曝光

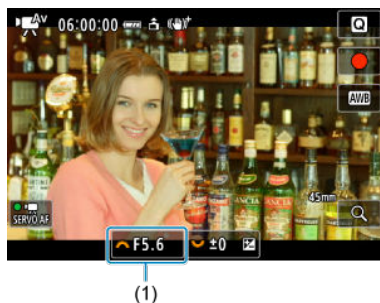
可以为短片记录设定光圈值。会自动设定ISO感光度和快门速度以适合亮度并获得标准曝光。

1. 将记录模式设为[Av]。



- 将模式转盘转动到<Av>。

2. 设定光圈值(1)。



- 注视屏幕的同时，转动<☀>拨盘进行设定。

3. 对焦并记录。

- 与[短片自动曝光](#)的步骤2和3相同。

❗ 注意

- 避免在短片记录期间调整光圈值，否则由于光圈调整导致的曝光变化将会被记录。



注意事项

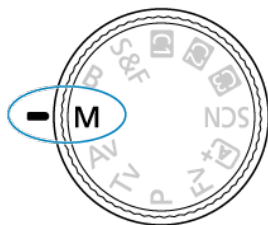
有关[P₁], [P₂], [P₃], [S&F], [S&F Tv]和[S&F Av]模式的说明

- 可以通过按< * >按钮锁定曝光(自动曝光锁)。有关详细信息, 请参阅[“曝光锁\(自动曝光锁\)”](#)。
- 在[P₁]模式下, ISO感光度、快门速度和光圈值不会记录至短片Exif信息中。
- 相机支持在低光照下自动开启闪光灯的LED灯。有关详细信息, 请参阅配备LED灯的EX系列闪光灯的使用说明书。

短片手动曝光

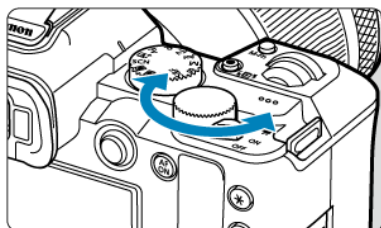
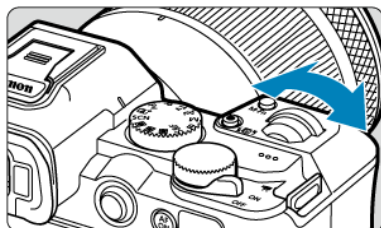
可以为短片记录设定想要的快门速度、光圈值和ISO感光度。

1. 将记录模式设为[M]。



- 将模式转盘转动到<M>。

2. 设定快门速度、光圈值和ISO感光度。





- 半按快门按钮并查看曝光量指示标尺。
- 要设定快门速度(1)，请转动<  >拨盘，要设定光圈值(2)，请转动<  >转盘。
- 要设定ISO感光度(3)，请使用转盘或进入ISO感光度选项所在的屏幕()。
- 取决于帧频，可用的快门速度会有所不同。

3. 对焦并记录。

- 与[短片自动曝光](#)的步骤2和3相同。

! 注意

- 在短片记录期间，请避免改变快门速度、光圈值或ISO感光度，否则可能会记录曝光的变化或在高ISO感光度下产生更多噪点。
- 记录移动被摄体的短片时，建议采用约1/25秒至1/125秒的快门速度。快门速度越快，被摄体的移动看起来越不平滑。
- 如果在荧光灯或LED照明下进行记录时改变快门速度，可能会记录图像的闪烁。

📄 注意事项

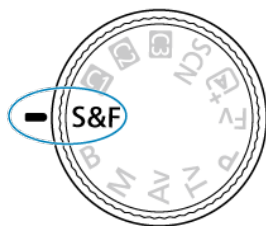
- “使用ISO自动的曝光补偿”可按照如下方式在±3级间的范围内进行设定。
 - 点击曝光量指示标尺
 - 设定[: 曝光补偿]
 - 在半按快门按钮的同时转动控制环
- 设定了ISO自动后，可以按<  >按钮锁定ISO感光度。在短片记录期间进行锁定之后，可以通过再次按<  >按钮来取消ISO感光度锁定。
- 可以查看首次按下<  >按钮后的初始曝光量与重新构图后再次按<  >按钮时的曝光量之间的差异，该差异会显示在曝光量指示标尺()上。
- 可手动设定ISO感光度或选择[AUTO]以自动设定ISO感光度。

慢/快动作短片

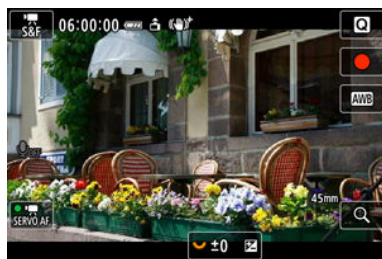
慢/快短片记录模式

可以记录下以慢动作或快动作回放的短片。不会记录声音。可以在[: 短片记录尺寸]中设定慢动作或快动作速度(回放速度)。

1. 将模式转盘设为< S&F >。

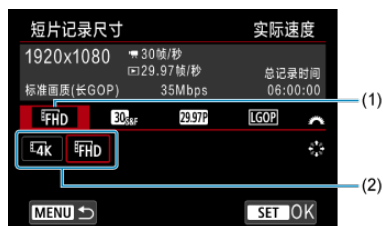


2. 选择记录模式()。



3. 选择[: 短片记录尺寸]()。

4. 选择分辨率。



- 转动<  > 拨盘选择设置页(1)。
- 使用<  > 选择一种设置(2)。

5. 选择记录帧频。



- 转动<  > 拨盘选择一个设置页。
- 使用<  > 选择一种设置。

6. 选择回放帧频。



- 转动<  > 拨盘选择一个设置页。
- 使用<  > 选择一种设置。
- 回放速度显示在右上方。

7. 按<

 注意

- 在某些帧频和快门速度的组合设置下进行记录时，相机操作和反应可能会变慢。
- 如果将[: 短片裁切]更改为[启用]，或安装了RF-S/EF-S镜头，设定的记录帧频可能会变化。请在记录前检查设置。

慢/快短片记录模式

-  **慢/快短片自动曝光**
根据亮度自动控制曝光。记录方式与[短片自动曝光](#)相同。
-  **慢/快短片快门优先自动曝光**
设定慢/快短片记录的快门速度。记录方式与[短片快门优先自动曝光](#)相同。
-  **慢/快短片光圈优先自动曝光**
设定慢/快短片记录的光圈值。记录方式与[短片光圈优先自动曝光](#)相同。
-  **慢/快短片手动曝光**
设定慢/快短片记录的快门速度、光圈值和ISO感光度。记录方式与[短片手动曝光](#)相同。

拍摄和记录

本章介绍拍摄和记录以及拍摄[📷]设置页中的菜单设置。

要在短片记录和静止图像拍摄之间切换，请使用电源开关上的<🔊>/<ON>。

⚠ 注意

- 切换静止图像拍摄和短片记录后，请在拍摄/记录前再次检查相机设置。
- 静止图像拍摄在短片记录期间不可用。
- 在静止图像拍摄期间按下短片拍摄按钮将启动短片记录功能。

- [设置页菜单：静止图像拍摄](#)
- [设置页菜单：短片记录](#)
- [拍摄/记录模式](#)

静止图像拍摄

- [静止图像画质](#)
- [全像素双核RAW](#)
- [静止图像裁切/长宽比](#)
- [数码长焦附加镜](#) 创意
- [曝光补偿](#) 创意
- [自动包围曝光\(AEB\)](#) 创意
- [静止图像ISO感光度设置](#) 创意
- [防闪烁拍摄](#) 创意
- [高频防闪烁拍摄](#) 创意
- [测光模式](#) 创意
- [自动对焦期间对优先被摄体自动曝光](#) 创意
- [曝光锁\(自动曝光锁\)](#) 创意
- [色彩模式](#) 创意
- [色彩空间](#) 创意
- [清晰度](#) 创意
- [HDR拍摄\(PQ\)](#) 创意
- [HDR模式](#) 创意
- [自动亮度优化](#) 创意
- [高光色调优先](#) 创意
- [白平衡设置](#) 创意
- [白平衡校正](#) 创意
- [镜头像差校正](#) 创意
- [长时间曝光降噪功能](#) 创意

- [高ISO感光度降噪功能](#) 创意
- [除尘数据获取](#) 创意
- [预先连续拍摄](#) 创意
- [多重曝光](#) 创意
- [对焦包围拍摄](#) 创意
- [驱动模式](#)
- [间隔定时器拍摄](#)
- [B门定时器](#) 创意
- [静音快门功能](#) 创意
- [快门模式](#) 创意
- [未装存储卡释放快门](#)
- [图像稳定器\(IS模式\)](#)
- [测光定时器](#) 创意
- [将距离数据添加到JPEG](#) 创意
- [图像确认](#)
- [高速显示](#) 创意
- [显示模拟](#) 创意
- [光学取景器模拟](#) 创意
- [HDR/C.Log查看帮助](#) 创意
- [拍摄信息显示](#)
- [自定义速控](#) 创意
- [显示帧频](#)
- [取景器显示格式](#)
- [镜像显示](#)
- [自动关闭电源温度](#)
- [保留创意辅助数据](#)
- [常规静止图像拍摄](#)
- [使用闪光灯拍摄](#) 创意
- [闪光摄影设置](#) 创意

短片记录

- [短片记录尺寸](#)
- [短片记录格式](#)
- [短片裁切](#) 创意
- [数字变焦](#)
- [录音](#)
- [曝光补偿](#) 创意
- [短片ISO感光度设置](#) 创意
- [以1/8级为增量的短片Av](#) 创意

- [短片自动低速快门](#) **创意**
- [高频防闪烁拍摄](#) **创意**
- [自动对焦期间对优先被摄体自动曝光](#) **创意**
- [曝光锁\(自动曝光锁\)](#) **创意**
- [色彩模式](#) **创意**
- [清晰度](#) **创意**
- [HDR拍摄\(PQ\)](#) **创意**
- [自动亮度优化](#) **创意**
- [高光色调优先](#) **创意**
- [VR清晰模式](#) **创意**
- [白平衡设置](#) **创意**
- [白平衡校正](#) **创意**
- [镜头像差校正](#) **创意**
- [高ISO感光度降噪功能](#) **创意**
- [预录设置](#) **创意**
- [延时短片](#)
- [电影视图](#) **创意**
- [短片自拍定时器](#)
- [摄影指示灯](#) **创意**
- [图像稳定器\(IS模式\)](#)
- [短片自动水平校准](#)
- [元数据](#) **创意**
- [时间码](#)
- [测光定时器](#) **创意**
- [HDR/C.Log查看帮助](#) **创意**
- [伪色设置](#) **创意**
- [斑马线设置](#) **创意**
- [拍摄信息显示](#)
- [速控屏幕](#) **创意**
- [自定义速控](#) **创意**
- [取景器显示格式](#)
- [镜像显示](#)
- [自动关闭电源温度](#)
- [待机：低分辨率](#)
- [关机警告向导](#)
- [HDMI连接时的显示](#)
- [Canon Log HDMI输出范围](#) **创意**
- [常规短片记录](#)

设置页菜单：静止图像拍摄

● 图像画质/大小



- (1) [图像画质](#)
- (2) [全像素双核RAW](#)
- (3) [裁切/长宽比](#)
- (4) [数码长焦附加镜](#) **创意**

● 曝光



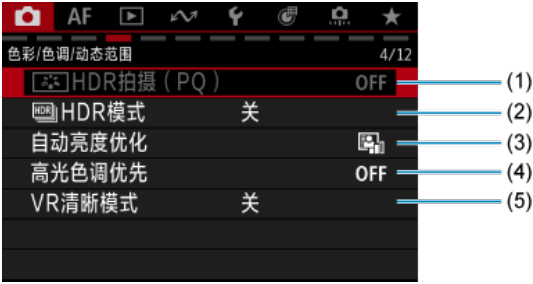
- (1) [曝光补偿/AEB](#) **创意**
- (2) [ISO感光度设置](#) **创意**
- (3) [防闪烁拍摄](#) **创意**
- (4) [高频防闪烁拍摄](#) **创意**
- (5) [外接闪光灯控制](#) **创意**
- (6) [测光模式](#) **创意**
- (7) [自动对焦期间被摄体识别优先AE](#) **创意**

● 色彩/色调/动态范围



- (1) 色彩模式 创意
- (2) 色彩空间 创意
- (3) 清晰度 创意

● 色彩/色调/动态范围



- (1) HDR拍摄 (PQ) 创意
- (2) HDR模式 创意
- (3) 自动亮度优化 创意
- (4) 高光色调优先 创意
- (5) VR清晰模式 创意

● 白平衡/画质校正



(1) 白平衡设置

- [白平衡设置](#) 创意
- [白平衡校正](#) 创意

(2) [镜头像差校正](#) 创意

(3) [长时间曝光降噪功能](#) 创意

(4) [高ISO感光度降噪功能](#) 创意

(5) [除尘数据](#) 创意

● 各种拍摄



(1) [多重曝光](#) 创意

(2) [对焦包围拍摄](#) 创意

● 快门控制



- (1) [驱动模式](#)
- (2) [预先连续拍摄](#) 创意
- (3) [间隔定时器](#)
- (4) [B门定时器](#) 创意
- (5) [静音快门功能](#) 创意
- (6) [快门模式](#) 创意
- (7) [未装存储卡释放快门](#)

● 辅助拍摄



- (1) [影像稳定器模式](#)
- (2) [测光定时器](#) 创意
- (3) [添加距离数据到JPEG](#) 创意
- (4) [图像确认](#)
- (5) [QH高速显示](#) 创意
- (6) [显示模拟](#) 创意

● 辅助拍摄



- (1) [光学取景模拟视图辅助](#) **创意**
- (2) [HDR/C.Log查看帮助](#) **创意**
- (3) [拍摄信息显示](#)
- (4) [速控自定义](#) **创意**
- (5) [显示帧频设置](#)
- (6) [取景器显示格式](#)

● 辅助拍摄



- (1) [镜像显示](#)
- (2) [自动关闭电源温度](#)

📄 注意事项

- 在< **AF** >模式下，会显示[保留创意辅助数据](**🔒**)。

● 短片



- (1) [短片记录尺寸](#)
- (2) [短片记录格式](#)
- (3) [录音](#)
- (4) [音频格式](#)
- (5) [音频设置](#) 创意
- (6) [音频状态](#)

● 短片



- (1) [ISO感光度设置](#) 创意
- (2) [自动低速快门](#) 创意
- (3) [自动水平校准](#)

设置页菜单：短片记录

 [信息显示\(短片记录\)](#)

● 拍摄模式/图像画质/大小



- (1) [拍摄模式](#)
- (2) [短片记录尺寸](#)
- (3) [短片记录格式](#)
- (4) [短片裁切](#) 
- (5) [数字变焦](#)

● 录音设置



- (1) [录音](#)
- (2) [音频格式](#)
- (3) [音频设置](#) 
- (4) [音频状态](#)

● 曝光



- (1) [曝光补偿](#) **创意**
- (2) [ISO感光度设置](#) **创意**
- (3) [高频防闪烁拍摄](#) **创意**
- (4) [Av 1/8级增量](#) **创意**
- (5) [自动低速快门](#) **创意**
- (6) [自动对焦期间被摄体识别优先AE](#) **创意**

● 色彩/色调/动态范围



- (1) [色彩模式](#) **创意**
- (2) [清晰度](#) **创意**
- (3) [HDR拍摄 \(PQ\)](#) **创意**
- (4) [自动亮度优化](#) **创意**
- (5) [高光色调优先](#) **创意**
- (6) [VR清晰模式](#) **创意**

● 白平衡/画质校正



(1) 白平衡设置

- [白平衡设置](#) **创意**
- [白平衡校正](#) **创意**

(2) [镜头像差校正](#) **创意**

(3) [高ISO感光度降噪功能](#) **创意**

● 各种拍摄/快门控制



(1) [预录设置](#) **创意**

(2) [延时短片](#)

(3) [电影视图](#) **创意**

(4) [短片自拍定时器](#)

● 辅助拍摄



- (1) [摄影指示灯](#) 创意
- (2) [影像稳定器模式](#)
- (3) [自动水平校准](#)
- (4) [测光定时器](#) 创意

● 辅助拍摄



- (1) [元数据](#) 创意
- (2) [时间码](#)
- (3) [HDR/C.Log查看帮助](#) 创意
- (4) [伪色设置](#) 创意
- (5) [斑马线设置](#) 创意

● 辅助拍摄



- (1) [拍摄信息显示](#)
- (2) [速控屏幕](#) 创意
- (3) [速控自定义Q1](#) 创意
- (4) [取景器显示格式](#)
- (5) [镜像显示](#)

● 辅助拍摄/HDMI



- (1) [自动关闭电源温度](#)
- (2) [待机:低分辨率](#)
- (3) [关机警告向导](#)
- (4) [HDMI显示](#)
- (5) [C. Log的HDMI输出范围](#) 创意

信息显示(短片记录)

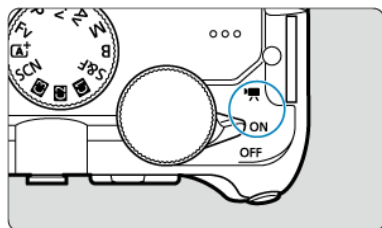
有关短片记录屏幕中图标的相关信息，请参阅[信息显示](#)。

❗ 注意

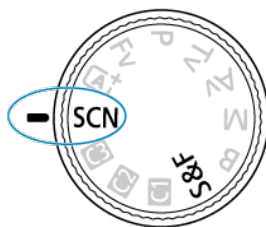
- 为短片记录显示的剩余时间仅作为参考。
- 如果由于记录期间相机内部温度较高而出现红色图标，短片记录可能会在未到最初显示的记录时间之前停止()。

当模式转盘设定为< **SCN** >(适用静止图像或短片)或< **S&F** >(适用短片)时，可以根据拍摄条件选择最适合的场景或模式。

1. 将电源开关置于< **ON** >(静止图像)或< >。



2. 将模式转盘设为< **SCN** >或< **S&F** >。



3. 选择[: 拍摄模式]()

4. 选择选项。

- 转动<>转盘选择一个选项，然后按<>。

在静止图像拍摄下，模式转盘设定为< SCN > ()时



在短片记录下，模式转盘设定为< SCN > ()时



在短片记录下，模式转盘设定为< S&F > ()时





注意事项

- 模式转盘设定为< **SCN** >或< **S&F** >时，还可以点击左上方的图标设定拍摄/记录模式。

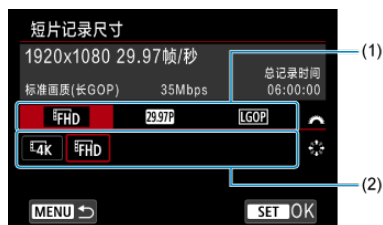


- ☒ [帧频\(帧/秒：每秒记录的帧数\)](#)
- ☒ [压缩方法](#)
- ☒ [短片记录格式](#)
- ☒ [4K短片记录](#)
- ☒ [记录视角](#)
- ☒ [可以记录短片的存储卡](#)
- ☒ [超过4 GB的短片文件](#)
- ☒ [总计短片记录时间和每分钟的文件大小](#)
- ☒ [短片记录时间限制](#)

可在[：短片记录尺寸]中设定分辨率、帧频和压缩方法。
请注意，帧频会自动更新以与[：系统频率]()设置匹配。

1. 选择[：短片记录尺寸](、)。

2. 设定项目。



- 转动< >拨盘选择设置页(1)。
- 上下或左右按< >更改设置(2)。
- 完成后，按< >。

可用分辨率

分辨率	图像大小	长宽比
4K	3840×2160	16:9
FHD	1920×1080	16:9

注意

- 如果改变[🔊: 系统频率]设置，还请重新设定[📷: 短片记录尺寸]。
- 由于4K短片要求较高的回放处理负荷能力，因此可能无法在其他设备上正常回放。
- 因短片记录尺寸、裁切记录设置以及使用的镜头而异，表现分辨率和噪点会略有不同。

注意事项

- 要获得更好的存储卡性能，建议在记录短片前使用本相机格式化存储卡(🔗)。
- 短片无法记录为HD或VGA画质。

帧频(帧/秒：每秒记录的帧数)

- **179.8P**：179.8帧/秒 / **119.9P**：119.9帧/秒 / **59.94P**：59.94帧/秒 / **29.97P**：29.97帧/秒
适用于使用NTSC电视机制式的区域，如北美洲、日本、韩国和墨西哥。
- **150.0P**：150.0帧/秒 / **100.0P**：100.0帧/秒 / **50.00P**：50.00帧/秒 / **25.00P**：25.00帧/秒
适用于使用PAL电视机制式的区域，如欧洲、俄罗斯、中国和澳大利亚。
- **23.98P**：23.98帧/秒
主要用于电影。将[🔊：系统频率]设为[59.94Hz:NTSC]时可用。

⚠ 注意

针对100.0帧/秒或以上高帧频的注意事项

- 开始或停止记录的瞬间，短片不会更新。通过HDMI将短片记录至外部设备时，请注意这一点。
- 回放或HDMI视频输出的最高帧频为59.94帧/秒([59.94Hz:NTSC])或50.00帧/秒([50.00Hz:PAL])。

- **[I]GOP**：标准画质(长GOP)
一次高效地压缩多个帧进行记录。

短片记录格式

- 有关详细信息，请参阅“短片记录格式”[\(🔗\)](#)。

⚠ 注意

- 如果改变[🔊: 系统频率]设置，还请重新设定[📷: 短片记录尺寸]。
- 由于回放4K或高帧频短片等文件的处理负荷较高，因此可能无法在其他设备上正常回放。
- 短片记录尺寸设置和所用镜头不同，因而表现分辨率和噪点会略有不同。

📄 注意事项

- 要获得更好的存储卡性能，建议在记录短片前使用本相机格式化存储卡[\(🔗\)](#)。
- 短片无法记录为HD或VGA画质。

4K短片记录

- 记录4K短片需要具有高写入速度且性能稳定的存储卡。有关详细信息，请参阅[可以记录短片的存储卡](#)。
- 4K短片记录会大量增加处理负荷，从而可能导致相机的内部温度比通常的短片拍摄时升高得更快且更高。**如果在短片记录期间出现白色[]或红色[]图标，则存储卡可能过热，因此请停止记录短片并在取出存储卡前冷却相机。(请勿立即取出存储卡。)**
- 可以从4K短片中选择任意帧并在存储卡上保存为JPEG静止图像()。

记录视角

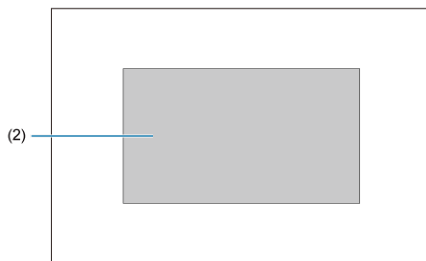
根据短片记录尺寸、裁切设置以及使用的镜头不同，短片记录的视角也会不同。示例如下。

- RF镜头或EF镜头：将[📷: 短片裁切]设为[关闭]时



(1) 4K

- RF镜头或EF镜头：将[📷: 短片裁切]设为[启用]时
- RF-S或EF-S镜头



(2) 4K

请参阅此表，了解不同分辨率下的记录视角。

分辨率	记录视角(百分比大约值)	
	水平	垂直
4K	100	84.4
4K裁切*1	62.4	52.7
Full HD	100	84.3
Full HD裁切*1	62.4	52.7

* 以上值是基于静止图像(JPEG/HEIF)100%视角测试得出的。

* 1: 设为[短片裁切: 启用]。

 注意

- 使用短片数码IS()进行记录会围绕屏幕的中央裁切图像。

可以记录短片的存储卡

有关可以记录短片的存储卡的详细信息，请参阅[可以记录短片的存储卡](#)。

有关SD存储卡的详细信息，请参阅[预计记录时间、视频比特率、文件大小和存储卡性能要求](#)。

通过记录几个短片来测试存储卡，以确保存储卡能够以指定的尺寸正确进行记录(🔗)。

⚠ 注意

- 在记录4K短片前，请通过选择[🔧: 格式化存储卡]中的[低级格式化](🔗)格式化存储卡。
- 记录短片时如果使用写入速度慢的存储卡，可能无法正确地记录短片。此外，如果回放读取速度慢的存储卡上的短片，可能无法正确回放短片。
- 当记录短片时，请使用写入速度充分高于比特率的高性能存储卡。
- 无法正常记录短片时，请格式化存储卡，然后重试。如果格式化存储卡后仍无法解决问题，请参阅存储卡制造商的网站等。

📄 注意事项

- 要获得更好的存储卡性能，建议在记录短片前使用本相机格式化存储卡(🔗)。
- 要查看存储卡的读写速度，请参阅存储卡制造商的网站等。

超过4 GB的短片文件

- 超过4 GB的单个短片文件无法记录至SD卡。
- 使用SDHC卡时，一旦短片文件大小达到4 GB，就会自动创建新的短片文件。回放时，这些文件会自动连续播放。
- 使用SDXC卡时，即使单个短片超过4 GB，也会记录为一个文件。

⚠ 注意

- 导入到计算机的短片文件超过4 GB时，请使用EOS Utility或读卡器(🔗)。如果尝试使用计算机操作系统的标准功能来进行导入操作，则可能无法保存超过4 GB的短片文件。
- 如果从SDHC卡传输到计算机的单个短片文件超过4 GB，将会显示为多个文件。如果删除第一个文件，则不会回放剩余的短片文件。
- 使用接口连接线连接至计算机时，请勿通过计算机删除相机上的短片文件。短片文件可能无法正确识别。

总计短片记录时间和每分钟的文件大小

请参阅[预计记录时间、视频比特率、文件大小和存储卡性能要求](#)。

短片记录时间限制

有关单个短片记录时间限制的详细信息，请参阅[规格](#)。达到最长记录时间后，会自动停止记录。

⚠ 注意

- 长时间进行短片回放或图像显示后，相机内部温度可能会升高，且可记录时间可能会变短。

[XF-HEVC S和XF-AVC S短片](#)

可以指定所记录的短片文件格式。

1. 选择[: 短片记录格式](、)。
2. 选择选项。



XF-HEVC S和XF-AVC S短片

XF-HEVC S和XF-AVC S短片采用原始佳能视频格式，分别是H.265/HEVC和MPEG-4 AVC/H.264的扩展。这些格式在提供高数据压缩率的同时还能保持图像画质。

短片记录格式	编解码器	亮度、色相、饱和度 (YCbCr)/色深	描述	限制
XF-HEVC S YCC422 10bit	H.265/HEVC	4:2:2/10-bit	XF-HEVC S可用于记录10-bit YCC 4:2:2信号。 假设将在计算机上编辑此素材。	某些软件可能无法正常播放。
XF-HEVC S YCC420 10bit	H.265/HEVC	4:2:0/10-bit	XF-HEVC S可用于记录10-bit YCC 4:2:0信号。	—
XF-AVC S YCC422 10bit	MPEG-4 AVC/H.264	4:2:2/10-bit	XF-AVC S可用于记录10-bit YCC 4:2:2信号。 假设将在计算机上编辑此素材。	某些软件可能无法正常播放。
XF-AVC S YCC420 8bit	MPEG-4 AVC/H.264	4:2:0/8-bit	XF-AVC S可用于记录8-bit YCC 4:2:0信号。 能在多数软件中进行回放的记录格式。	在[ :  HDMI 拍摄 (PQ)]设定为[HDR PQ]时不可用。



注意事项

- 当色彩空间设定为[C.Gamut]或[BT.2020]时，建议为自定义图像文件选择10-bit记录格式()。

[RAW图像](#)

[图像画质设置指南](#)

[连拍时的最大连拍数量](#)

可以选择像素计数和图像画质。JPEG/HEIF图像画质选项如下所示：L/L/M/M/S1/S1/S2。对于RAW图像，可将图像画质指定为**RAW**或**CRAW**。

1. 选择[: 图像画质]()。

2. 设定图像画质。



- 对于RAW图像，请转动< >拨盘选择一个选项；对于JPEG/HEIF图像，请使用< >转盘。
- 按< >进行设定。



注意事项

- 将[相机图标]: [HDR拍摄 (PQ)] 设定为[HDR PQ]时, HEIF可用。拍摄后可将这些图像转换为JPEG图像(🔗)。
- 如果将RAW和JPEG/HEIF均设为[—], 会设定[📷]。
- 已同时选择RAW和JPEG/HEIF时, 每张照片会以指定的图像画质记录为两个版本。虽然所有图像的文件编号相同, 但每个图像的文件扩展名不同, .JPG表示JPEG、.HIF表示HEIF以及.CR3表示RAW。
- **S2**为[📷](优)画质。
- 图像画质图标的含义: **RAW**RAW、**CRAW**尺寸小的RAW、JPEG、HEIF、**L**大、**M**中、**S**小。

RAW图像

RAW图像是来自图像感应器的原始数据, 根据选择以数字方式在存储卡中记录为**RAW**或**CRAW**。**CRAW**生成文件大小小于**RAW**的RAW图像。可以使用Digital Photo Professional(EOS软件)处理RAW图像。可以根据用途对图像进行不同调整, 并生成可反映该调整效果的JPEG、HEIF或其他类型的图像。

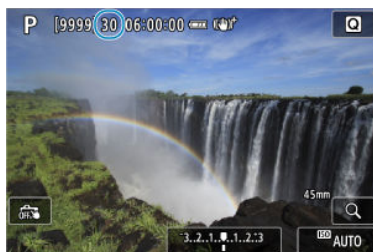


注意事项

- 要在计算机上查看RAW图像, 建议使用Digital Photo Professional (DPP)。
- 旧版本的DPP 4.x版不支持对本相机拍摄的RAW图像进行显示、处理、编辑或其他操作。如果您的计算机已安装了DPP 4.x版之前的版本, 请从佳能网站获得并安装DPP的最新版本来进行更新(🔗), 之前的版本会被覆盖。同样, DPP3.x版或之前的版本不支持对本相机拍摄的RAW图像进行显示、处理、编辑或其他操作。
- 市售的软件可能无法显示用本相机拍摄的RAW图像。有关兼容信息, 请联系软件制造商。

有关文件大小、可拍摄张数、最大连拍数量和其他估计值的详细信息，请参阅静止图像的[文件大小/可拍摄张数/连拍时的最大连拍数量](#)。

连拍时的最大连拍数量



预计最大连拍数量会显示在拍摄屏幕的左上方。

注意事项

- 如果最大连拍数量显示为“99”，表示可以连续拍摄99张或以上的图像。数值为98或更少时可拍摄张数较少，当屏幕上显示[**BUSY**]时，表示内存已满且拍摄将会暂时停止。如果停止连拍，最大连拍数量将会增加。所有拍摄的图像写入存储卡后，再次拍摄时的最大连拍数量依然为静止图像的[文件大小/可拍摄张数/连拍时的最大连拍数量](#)中的所列值。
- 可以通过调整[**相机图标**: 图像画质]和[**相机图标**: 驱动模式]设置来增加连拍数量。
 - 在[**相机图标**: 图像画质]中，选择[**RAW**]或[**CRAW**]以外的选项。
 - 将[**相机图标**: 驱动模式]设定为[**连拍图标**]或[**连拍图标**]以外的选项。

启用此功能时拍摄**RAW**或**CRAW**图像可生成特殊全像素双核RAW图像，其中包含来自图像感应器的全像素双核信息。这称为全像素双核RAW拍摄。

当在EOS相机专用的Digital Photo Professional软件中处理这些图像时，可利用全像素双核数据来微调表现分辨率(使用深度信息)、轻微偏移相机的视点以及减少鬼影。

在全像素双核RAW拍摄期间，利用同时拍摄的JPEG图像，通过全像素双核3D转换器也可生成3D模型。

因拍摄条件而异效果会有所不同，因此在使用此功能前，请参阅Digital Photo Professional使用说明书来了解有关全像素双核RAW特性和图像处理的详细信息。

1. 选择[: 全像素双核RAW]().

2. 选择[启用]。



3. 将图像画质设为**RAW**或**CRAW**。

- 将图像画质设为**RAW**、**RAW**+JPEG、**RAW**+HEIF、**CRAW**、**CRAW**+JPEG或**CRAW**+HEIF。

4. 拍摄照片。

- 会拍摄包含了全像素双核数据的RAW图像(全像素双核RAW图像)。

注意

- 当电源开关置于< ON >时或相机从自动关闭电源状态恢复操作之后，启动将花费较长时间。
- 使用全像素双核RAW拍摄时，连拍速度会变慢()。最大连拍数量也会减少。
- []和[H]驱动模式不可用。将模式设为[]或[H]时会得到设为[]时的效果。
- 在RAW、RAW+JPEG或RAW+HEIF图像中噪点可能会略微明显。
- 以下功能不可用：多重曝光、HDR拍摄、对焦包围拍摄、电子快门和单按图像画质设置。

注意事项

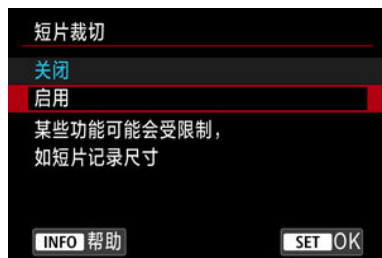
全像素双核RAW的校正量和校正效果

- 较大的镜头光圈会提升校正量和校正效果。
- 根据所用镜头、拍摄条件和其他因素，校正量和校正效果可能会不足。
- 因相机的方向(垂直或水平)而异，校正量和校正效果会有不同。
- 在某些拍摄条件下，校正量和校正效果可能会不充足。

使用RF或EF镜头时，可以记录围绕图像的中央裁切的短片，如同使用远摄镜头拍摄的效果。使用RF-S/EF-S镜头记录短片可达到与此短片裁切功能相同的效果。

1. 选择[: 短片裁切]().

2. 选择[启用].



注意

- 将[: 影像稳定器模式]中的[ 数码IS]设定为[关]之外的其他选项时，会进一步裁切屏幕的中央，从而缩小记录区域。

注意事项

- 短片裁切时可用的记录区域与使用RF-S/EF-S镜头记录短片时的相同。
- 有关记录区域的详细信息，请参阅[记录视角](#)。

使用RF或EF镜头时，可以在拍摄前更改长宽比。可以使用[1.6倍 (裁切)]进行拍摄，其效果相当于远摄镜头，因为该选项会放大图像中心(面积相当于APS-C尺寸)。

使用RF-S/EF-S镜头时，会自动设定[1.6倍 (裁切)]。

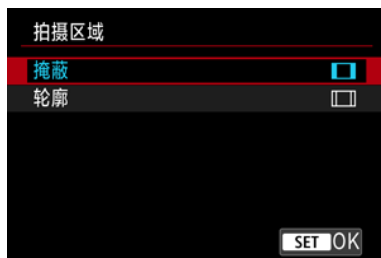
1. 选择[: 裁切/长宽比]()。

2. 选择选项。



- 如不想改变拍摄区域显示，则按<>前往步骤4。

3. 选择显示拍摄区域的方法。



- 在步骤2的屏幕中，按< INFO >按钮。
- 选择显示类型，然后按<  >。

! 注意

- 当设为[1.6倍 (裁切)]或使用RF-S/EF-S镜头时， /  /  /  图像画质选项不可用。
- 设定[1.6倍 (裁切)]后，将图像画质设定为 /  /  /  进行拍摄，会生成 /  的 /  图像和 /  的S2图像。
- 使用RF-S/EF-S镜头时，会自动启用[1.6倍 (裁切)]。

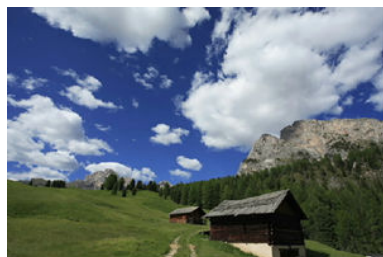
4. 拍摄照片。

设置示例

设定FULL时



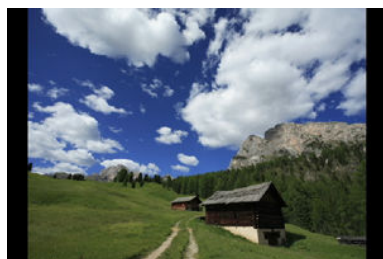
设定 Γ_6 或使用RF-S或EF-S镜头时



设定1:1/ $\square\square$ 时



设定4:3/ $\square$ 时



- 当设定[1.6倍 (裁切)]或使用RF-S/EF-S镜头时，会显示放大约1.6倍的图像。
- 当设定[1:1 (长宽比)]、[4:3 (长宽比)]或[16:9 (长宽比)]时，会拍摄黑色掩蔽或轮廓线区域范围内的图像。

! 注意

- 当设定[1.6倍 (裁切)]或使用RF-S/EF-S镜头时，RAW拍摄时不会记录裁切区域以外的区域。
- 当设定[1.6倍 (裁切)]或使用RF-S/EF-S镜头时，[拍摄区域]功能不会影响画面显示。
- [点: 添加裁切信息]仅在设定[全画幅]时可用。
- 使用外接闪光灯时，不会根据[相机: 裁切/长宽比]设置执行闪光灯自动变焦(闪光覆盖范围自动调整)。

📄 注意事项

- 有关设定裁切或长宽比时的像素计数的详细信息，请参阅静止图像记录的[记录像素计数](#)。
- 当设定裁切或长宽比时，会在垂直和水平方向维持接近100%的视野覆盖范围。
- 当设定长宽比时，长宽比信息会添加至RAW图像，且以全画幅进行拍摄。当回放RAW图像时，用于拍摄的图像区域会以线条指示。请注意，在[幻灯片播放](#)时只会显示拍摄图像区域。

当记录尺寸为[FHD 29.97P]/[FHD 23.98P] (NTSC)或[FHD 25.00P] (PAL)时，可以约1–10×的数字变焦进行拍摄。

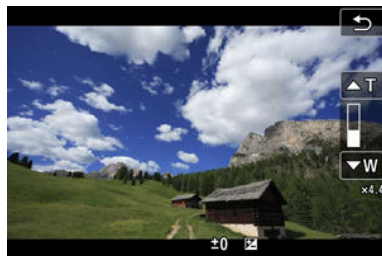
1. 选择[: 数字变焦]()。

2. 选择选项。



- 选择[开]，然后按</>。
- 按<MENU>按钮关闭菜单。

3. 使用数字变焦。



- 点击右下方的[W/T]。
- 会出现数字变焦条。
- 点击[▲T]或向上按<>放大，点击[▼W]或向下按<>缩小。
- 按< ON>按钮会使用[单点自动对焦](固定在中央)进行对焦。
- 要取消数字变焦，在步骤2中选择[关]。

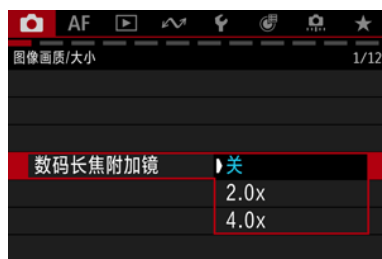
! 注意

- 建议使用三脚架以避免相机抖动。
- 放大显示不可用。
- 由于短片数字变焦以数字方式处理图像，因此放大倍率更高时图像的颗粒感更明显。可能还会有明显的噪点、光点等。
- 还请参阅[对焦困难的拍摄条件](#)。
- 相机的内部温度可能会升高，因此会缩短可用的记录时间。
- [📷: 待机·低分辨率]会设为[关闭]且无法更改(🔒)。

通过放大图像区域的中央，可以增加拍摄放大倍率，使其超过镜头的放大倍率。

1. 选择[: 数码长焦附加镜]()。

2. 选择拍摄放大倍率。



- 当[: 裁切/长宽比]设为[1.6倍 (裁切)]时，可使用不同的拍摄放大倍率。
- 当选择[关]时，不会调整拍摄放大倍率。

注意

- 拍摄放大倍率越高，图像画质越低。
- 选择RAW图像画质时不可用。

注意事项

- 使用了一个自动对焦点，该点固定在中央。追踪框将不会显示。

- ☒ [录音](#)
- ☒ [音频格式](#)
- ☒ [音频设置](#) **创意**
- ☒ [记录模式](#)
- ☒ [录音电平](#)
- ☒ [风声抑制](#)
- ☒ [音频降噪](#)
- ☒ [衰减器](#)
- ☒ [麦克风指向性](#)
- ☒ [音频状态](#)

选择[开]，在短片记录期间进行录音。除非使用外接麦克风或通过多功能靴接入的麦克风，否则将使用内置麦克风进行记录。

1. 选择[📷: 录音](🔗、🔗)。

2. 选择选项。



● 根据需要在[📷: 音频设置](🔗)中设定录音电平和其他设置。

注意

- 麦克风可能会记录通过Wi-Fi连接的操作声音。为获得更好的效果，避免在记录时使用无线功能。
- 请确保所有外接麦克风的输出插头完全插入到相机中。
- 如果在短片记录期间执行自动对焦操作或者操作相机或镜头，相机的内置麦克风可能还会记录镜头机械声或相机/镜头操作音。在此情况下，使用配备输出插头的外接麦克风并将其放在距离相机和镜头稍远的位置或许能够减少这些声音。
- 请不要将外接麦克风以外的任何其他设备连接到相机外接麦克风输入端子。
- 某些软件可能无法正常播放使用四声道录音功能记录的声音。

注意事项

- 当相机通过HDMI连接至电视机时，且录音未设定为[关]时，也会输出音频。如果出现电视机音频输出的反馈，请将相机远离电视机或调低音量。
- 无法调节L/R(左/右)之间的音量平衡。
- 以48 kHz采样频率记录声音。

四声道记录

相机支持四声道录音。

四声道录音可以包括以下来源组合。

- 适用多功能靴的麦克风(2声道) + 内置麦克风(2声道)
- 适用多功能靴的麦克风(2声道) + 外接麦克风(2声道)
- 外接麦克风(2声道) + 外接麦克风(2声道)
- 内置麦克风(2声道) + 内置麦克风(2声道)

注意

- 对于在选择[LPCM/24bit/4CH]的情况下记录的短片文件，某些软件可能无法正常播放()。



注意事项

- 要查看当前启用的麦克风输入，请访问[: 音频状态]()。
- 当使用多功能靴接入麦克风时，该麦克风会被分配到声道1和2，内置麦克风会被分配到声道3和4。
- 当同时使用外接麦克风和多功能靴接入的麦克风时，后者会被分配到声道1和2，前者会被分配到声道3和4。

音频格式

可以选择短片记录声音中使用的音频格式。

1. 选择[📷: 音频格式](🔗、🔗)。
2. 选择选项。



⚠ 注意

- 选择[LPCM/24bit/4CH]会启用四声道录音。选择[AAC/16bit/2CH]会将录音限制为双声道(使用单个麦克风)。
- 某些软件可能无法正常播放使用四声道录音功能记录的声音。

在这些设置中为麦克风配置录音设置。使用外接麦克风或适用多功能靴的麦克风时，另请参阅麦克风使用说明书。

1. 选择[📷: 音频设置](🔗、🔗)。

2. 选择要使用的设备。



- **内置麦克风**
用于为内置麦克风配置设置。
- **外接麦克风**
用于为使用外接麦克风IN端子的外接麦克风配置设置。
- **热靴输入**
用于为适用多功能靴的麦克风配置设置。

3. 设定项目。

设为[内置麦克风]时



设为[外接麦克风]时



设为[热靴输入]时

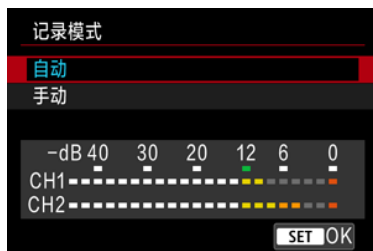


- 可用的设置项目因所用麦克风而异。

❗ 注意

- 为降低噪声，更改[记录模式]、[风声抑制]或[衰减器]设置时，不会短暂记录声音。

记录模式



- **自动**

录音音量将会自动调节。自动电平控制将根据音量电平自动生效。

- **手动**

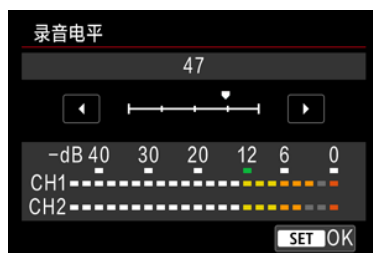
可根据需要调节录音电平。在[录音电平]中调节电平。

ⓘ 注意

- 当使用耳机收听时，请勿更改[记录模式]设置。否则可能导致声音输出突然增大而伤害到耳朵。

📄 注意事项

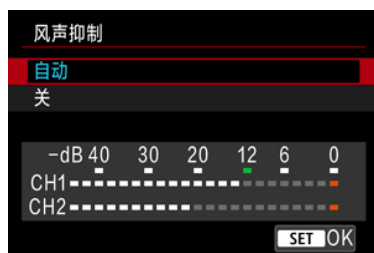
- 屏幕底部的电平计中会显示录音电平。



将[记录模式]设为[手动]时可用。

要调节录音电平，在注视电平计的同时转动<>转盘。注视峰值指示并进行调整以使电平计有时在表示最大音量的“12”(-12 dB)标记的右侧点亮。如果音量电平计超过“0”，声音将会失真。

风声抑制



在使用内置麦克风或兼容风声抑制的多功能靴麦克风时可用。
设定为[自动](或[开])时，可在室外拍摄中降低风声导致的音频失真。当风声抑制功能生效时，部分重低音也将被减弱。

音频降噪

使用内置麦克风记录时，此功能会减少自动对焦导致的镜头机械声，以及白噪声。

- **关闭**
关闭音频降噪功能。
- **启用**
启用音频降噪功能。
- **强**
音频降噪效果比[启用]更强。

⚠ 注意

- 设为[启用]时的音质与设为[关闭]的音质可能不同。
- 虽然[强]的音频降噪效果比[启用]更强，但此选项还可能会对音质产生更大影响。
- 音频降噪的效果因镜头而异。
- 减少白噪声可能会使某些噪声更加明显。
- 事先试记录，因为根据拍摄条件和拍摄环境的不同，音频降噪效果和最终音质变化会有所不同。
- 要减少耳机输出中的音频噪声，请配置[音频监控](🔗)。

在使用适用多功能靴的麦克风时，可以启用或禁用衰减器功能，此功能可抑制录音过程中由于噪音较大引起的声音失真。有关详细信息，请参阅麦克风的使用说明书。

麦克风指向性

在使用支持指向性切换的多功能靴麦克风时可用。有关详细信息，请参阅麦克风的使用说明书。

音频状态

表示有效麦克风和耳机音量等音频状态。

1. 选择[📷: 音频状态](🔍、🔍)。
2. 根据需要查看详细信息。



注意事项

- [监控器CH]表示在[🔊: 音频监控器]中为[耳机]设定的[拍摄监控器CH]频道。

可以向正方向或负方向设定曝光补偿量，使图像在相机设定的标准曝光量基础上变得更亮或更暗。

曝光补偿在以下拍摄模式下可用。

短片记录：[P] [Tv] [Av] [M] [S&F] [S&F Tv] [S&F Av] [S&F M]

静止图像拍摄：<Fv><P><Tv><Av><M>

调整曝光补偿，同时注视屏幕

短片记录：转动<曝光补偿>转盘进行设定。

静止图像拍摄：半按快门按钮，查看曝光量指示标尺，转动<曝光补偿>转盘进行设定。

● 增加曝光使图像变亮

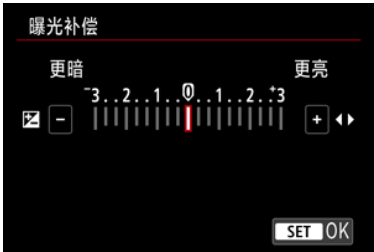


● 减少曝光使图像变暗



使用菜单设定

选择[相机图标]: 曝光补偿/AEB] (静止图像拍摄)或[相机图标]: 曝光补偿] (短片记录)，同时在此屏幕上设定曝光补偿量。



注意事项

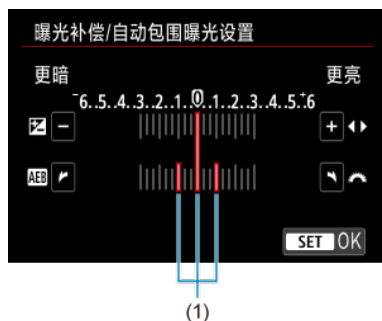
- 如设定了曝光补偿，静止图像拍摄期间会显示[曝光补偿图标]图标。短片记录期间始终显示。
- 要取消曝光补偿，请将曝光量调回至标准曝光量指示标记([0])或“0”。
- 有关以下情况的曝光补偿的详细信息，请参阅[使用ISO自动的曝光补偿](#)。
 - 在<M>模式下使用ISO自动时
 - 在[Av]模式下使用ISO自动时
- 有关<Fv>模式下的曝光补偿的详细信息，请参阅[Fv: 灵活优先自动曝光](#)。
- 即使电源开关置于<OFF>后，曝光补偿量仍然有效。

在包围曝光下，会自动调整快门速度、光圈值和ISO感光度，以不同的曝光连续拍摄三张图像。

* AEB表示自动包围曝光。

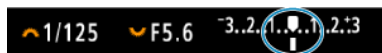
1. 选择[📷: 曝光补偿/AEB](🔗)。

2. 设定自动包围曝光范围。

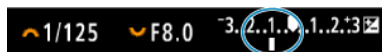


- 转动<🔧>拨盘设定自动包围曝光范围(1)。转动<🔧>转盘还可设定曝光补偿量。
- 按<🔧>进行设定。
- 关闭菜单时，会在屏幕上显示自动包围曝光范围。

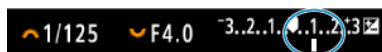
3. 拍摄照片。 标准曝光量



减少曝光量



增加曝光量



- 将按照指定的驱动模式以如下顺序拍摄三张包围曝光的照片：标准曝光量、减少曝光量和增加曝光量。
- 自动包围曝光不会被自动取消。要取消自动包围曝光，按照步骤2关闭自动包围曝光范围显示。

❗ 注意

- 将[📷: 自动亮度优化]([🔗])设为[关闭]以外的选项时，自动包围曝光下的曝光补偿可能效果较弱。

📖 注意事项

- 在自动包围曝光拍摄期间，[✳]会在屏幕左下方闪烁。
- 如果驱动模式设为[📷]，每次拍摄需要按三次快门按钮。在[📷]、[📷H]或[📷]模式下，完全按住快门按钮会依次拍摄三张图像，然后相机会自动停止拍摄。设定[📷10]或[📷c]后，在10秒延迟后会连续拍摄三张照片。设定[📷2]后，在2秒延迟后会连续拍摄三张照片。
- 可以配合曝光补偿([🔗])设定自动包围曝光。
- 闪光摄影、B门曝光或对焦包围拍摄时，自动包围曝光不可用。
- 如果进行以下任何操作：电源开关置于<OFF>或闪光灯充满电时，自动包围曝光会被自动取消。

☒ [手动设定时的ISO感光度范围](#)

☒ [自动的上限](#)

☒  [自动的上限](#)

在[M]或[S&F M]模式下，可以手动设定ISO感光度。也可以选择ISO自动。

使用转盘进行设定

1. 设定ISO感光度。



- 显示图像时，按< M-Fn >按钮选择ISO感光度项目，然后使用<  >转盘对其进行设定。
- 选择[AUTO]会自动设定ISO感光度。
- 选择[AUTO]时，半按快门按钮将显示实际设定的ISO感光度。
- 有关ISO自动范围的详细信息，请参阅[短片记录的ISO感光度\(推荐的曝光指数\)](#)。

从ISO感光度选项屏幕进行设定

1. 点击画面中显示的ISO感光度。



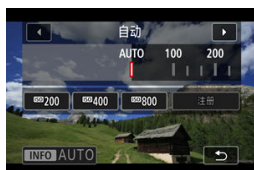
2. 设定ISO感光度。



- 转动<  >转盘，或者向左或向右按<  >选择ISO感光度。也可以使用已注册值。
- 可以通过指定[AUTO]以外的选项并选择[注册]来注册常用的ISO感光度设置值。

注意事项

- 也可在[：ISO感光度设置]下的[ISO感光度]中进行设定。
- 还可以通过按[ISO感光度]屏幕上的< INFO >按钮设定为[AUTO]。



ISO感光度指南

- 较低的ISO感光度可降低图像的噪点，但在某些拍摄条件下，可能会增加相机抖动和被摄体模糊的风险或缩小合焦的区域(景深较浅)。
- 较高的ISO感光度可实现低光照拍摄、更大的合焦区域(较深的景深)但会增加图像的噪点。



注意事项

- 要将最大手动ISO感光度设置扩展至H (相当于ISO 102400)，请调整[相机图标]: [ISO感光度设置]中的[ISO感光度范围]()。



注意

- 由于H(相当于ISO 102400)是扩展ISO感光度，因此在此感光度下，图像噪点(光点或条纹)和异常色彩可能会增加，表观分辨率可能会降低。
- 在高ISO感光度、高温或长时间曝光时，图像噪点(如颗粒、光点或条纹)、不规则色彩或色彩偏移可能会变得明显。
- 在高ISO感光度、高温和长时间曝光等多种因素作用下，会产生过量噪点，此时无法正常记录图像。
- 有关高ISO感光度的注意事项，请参阅[短片记录的一般注意事项](#)。

手动设定时的ISO感光度范围

可以设定手动ISO感光度设置范围(下限和上限)。

1. 选择[相机图标]: [只ISO感光度设置](相机图标)。
2. 选择[ISO感光度范围]。



3. 设定[最小]。



- 选择[最小]框，然后按< (SET) >。
- 选择ISO感光度，然后按< (SET) >。

4. 设定[最大]。



- 选择[最大]框，然后按<  >。
- 选择ISO感光度，然后按<  >。

5. 选择[确定]。

自动的上限

在[P₁], [P₂TV], [P₃AV], [S&F], [S&FTV]或[S&FAV]模式下或在使用ISO自动的[P₁M]或[S&FM]模式下进行短片记录时, 可以设定ISO感光度上限。

1. 选择[相机]: P₁ISO感光度设置([]、)。

2. 选择[自动的上限]。



3. 选择ISO感光度。



自动的上限

在[P₁], [P₂Tv]或[P₃Av]模式下或在使用ISO自动的[P₄M]模式下进行4K延时/全高清延时短片记录时, 可以设定ISO感光度上限。

1. 选择[相机]: [P₁ISO感光度设置](、、)。

2. 选择[自动的上限]。



3. 选择ISO感光度。



☒ [手动设定时的ISO感光度范围](#)

☒ [ISO自动使用的ISO感光度范围](#)

☒ [ISO自动的最低快门速度](#)

根据环境光照水平设置ISO感光度(图像感应器对光线的灵敏度)。在基本拍摄区模式下，自动设定ISO感光度。

使用转盘进行设定

1. 设定ISO感光度。



- 显示图像时，按< M-Fn >按钮选择ISO感光度项目，然后使用<  >转盘对其进行设定。
- 选择[AUTO]会自动设定ISO感光度。
- 选择[AUTO]时，半按快门按钮将显示实际设定的ISO感光度。
- 有关ISO自动范围的详细信息，请参阅[静止图像拍摄时的ISO感光度\(推荐的曝光指数\)](#)。

从ISO感光度选项屏幕进行设定

1. 点击画面中显示的ISO感光度。



2. 设定ISO感光度。



- 转动<  >转盘，或者向左或向右按<  >选择ISO感光度。也可以使用已注册值。
- 可以通过指定[AUTO]以外的选项并选择[注册]来注册常用的ISO感光度设置值。

注意事项

- 也可在[  ISO感光度设置]下的[ISO感光度]中进行设定。
- 还可以通过按[ISO感光度]屏幕上的< INFO >按钮设定为[AUTO]。



ISO感光度指南

- 较低的ISO感光度可降低图像的噪点，但在某些拍摄条件下，可能会增加相机抖动和被摄体模糊的风险或缩小合焦的区域(景深较浅)。
- 较高的ISO感光度可实现低光照拍摄、更大的合焦区域(较深的景深)以及更远的闪光灯范围，但会增加图像的噪点。



注意事项

- 要将手动ISO感光度设置范围从L(相当于ISO 50)扩展至H(相当于ISO 204800)，请调整[📷: 📷ISO感光度设置]中的[ISO感光度范围](🔗)。



注意

- 由于H (相当于ISO 204800)是扩展ISO感光度，因此在此感光度下，图像噪点(例如光点或条纹)或异常色彩可能会增加，表现分辨率可能会降低。
- 由于L(相当于ISO 50)是扩展ISO感光度设置，动态范围将比标准设置略窄一些。
- 使用高ISO感光度、高温、长时间曝光或多重曝光拍摄时，图像噪点(颗粒、光点、条纹等)、不规则色彩或色彩偏移可能会变得明显。
- 在高ISO感光度、高温和长时间曝光等多种因素作用下，会产生过量噪点，此时无法正常记录图像。
- 如果使用高ISO感光度 and 闪光灯拍摄近处的被摄体，可能会导致曝光过度。

手动设定时的ISO感光度范围

可以设定手动ISO感光度设置范围(下限和上限)。

1. 选择[📷: 📷ISO感光度设置](🔗)。
2. 选择[ISO感光度范围]。



3. 设定[最小]。



- 选择[最小]框，然后按< (SET) >。
- 选择ISO感光度，然后按< (SET) >。

4. 设定[最大]。



- 选择[最大]框，然后按<  >。
- 选择ISO感光度，然后按<  >。

5. 选择[确定]。

ISO自动使用的ISO感光度范围

可以设定“ISO自动”的自动ISO感光度范围。

1. 选择[自动范围]。



2. 设定[最小]。



- 选择[最小]框，然后按< (SET) >。
- 选择ISO感光度，然后按< (SET) >。

3. 设定[最大]。



- 选择[最大]框，然后按< (SET) >。
- 选择ISO感光度，然后按< (SET) >。

4. 选择[确定]。



注意事项

- [最小]和[最大]设置也可作为ISO感光度安全偏移()的最小和最大感光度来使用。

ISO自动的最低快门速度

要避免自动设定过低的快门速度，可设定ISO自动的最低快门速度。

在<P>或<Av>模式下使用广角镜头拍摄移动被摄体或使用远摄镜头时，该功能较为有效。该功能还可减少相机抖动和被摄体模糊。

1. 选择[最低快门速度]。



2. 设定所需的最低快门速度。

自动



- 如果选择[自动]，转动<  >拨盘设定与标准速度的差值(向更慢或更快设定)，然后按<  >。

手动



- 如果选择[手动]，转动<  >拨盘选择快门速度，然后按<  >。

注意

- 如果用[自动范围]设定的最大ISO感光度上限无法获得正确曝光，将会设定低于[最低快门速度]的快门速度以获得标准曝光。
- 不会为闪光摄影应用此功能。

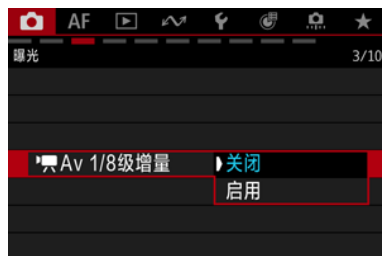
注意事项

- 设定了[自动(标准)]后，最低快门速度将为镜头焦距的倒数。从[更慢]到[更快]间的一级相当于快门速度的一级。

使用RF镜头记录短片时，可以按1/8级增量设定光圈值。在[**M**]、[**Av**]、[**S&F M**]或[**S&F Av**]记录模式下可用。

1. 选择[**相机**: **Av 1/8级增量**](**设置**)。

2. 选择选项。



可选择是否在低光照下自动降低快门速度，使记录的短片比设为[关闭]时更明亮、受图像噪点影响更小。

在[P₁]或[P_{AV}]记录模式下可用。短片记录尺寸的帧频为59.94P或50.00P时会应用此功能。

1. 选择[相机]: [P₁ 自动低速快门](、)。

2. 选择选项。



- 关闭

可记录出比设定为[启用]时更为流畅、移动更自然、受被摄体晃动影响更小的短片。请注意，在低光照下，短片可能显得比设定为[启用]时更暗。

- 启用

可在低光照条件下通过自动降低快门速度至1/30秒(NTSC)或1/25秒(PAL)来记录比设定为[关闭]时更为明亮的短片。

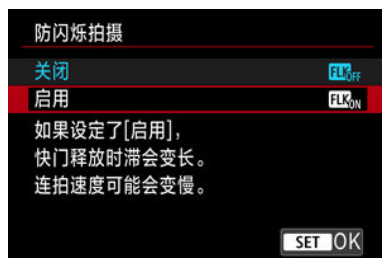
注意事项

- 在低光照下记录移动被摄体时，或当可能出现拖影等残影时，建议设定为[关闭]。

如果在荧光灯等闪烁的光源下以较快的快门速度进行连拍，由于不均匀的垂直曝光，可能会出现不均匀的曝光和色彩。当闪烁对曝光和色彩的影响较弱时，可以使用防闪烁拍摄功能拍摄照片。

1. 选择[📷: 防闪烁拍摄](🔗)。

2. 选择[启用]。



3. 拍摄照片。

注意

- 设为[启用]并在闪烁的光源下拍摄时，快门释放时滞可能会变长。
- 无法检测到100 Hz或120 Hz以外的频率的闪烁。此外，如果在连拍期间光源的闪烁频率发生变化，则无法减弱闪烁的影响。
- 在<Fv>、<P>或<Av>模式下，如果在连拍期间快门速度发生变化或以不同的快门速度拍摄相同场景的多张照片，拍摄的图像的色调可能会不同。为了避免色调不一致，请以固定的快门速度在<Fv>、<Tv>或<M>模式中拍摄。
- 拍摄图像的色调在[启用]和[关闭]之间可能会有不同。
- 当使用自动曝光锁开始拍摄时，快门速度、光圈值和ISO感光度可能会改变。
- 如果被摄体的背景较暗或如果图像中有亮光，则可能无法正确检测闪烁。
- 在特定光源下，可能无法使用防闪烁功能。
- 根据光源的不同，可能无法正确检测闪烁。
- 根据光源或拍摄条件的不同，即使使用此功能，也可能无法获得预期的结果。
- 闪光摄影时的曝光可能有所不同。



注意事项

- 建议事先进行试拍。
- 如果屏幕闪烁(当光源改变时)，请通过按<  >，选择[防闪烁拍摄]，然后按< INFO >按钮来手动检测闪烁。

☑ 建议的Tv值设置

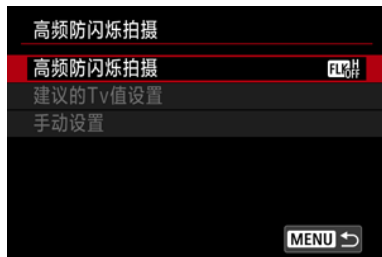
☑ 手动设置

如果在以高频率闪烁的光源下拍摄，图像可能会受到条纹的影响。高频防闪烁拍摄能够以适合高频率闪烁的快门速度拍摄照片，从而最大限度地减少这种闪烁对图像的影响。

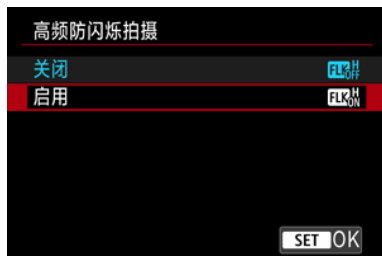
ⓘ 注意

- 静止图像拍摄时的曝光可能有所不同。
- 进行高频防闪烁拍摄前，建议将[...]: 对新光圈维持相同曝光]设为[ISO感光度]。

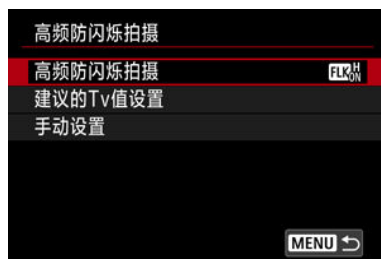
1. 将模式转盘设定为<Tv>或<M>。
2. 选择[📷: 高频防闪烁拍摄](☑、☑)。
3. 选择[高频防闪烁拍摄]。



4. 选择[启用]。



5. 选择项目。



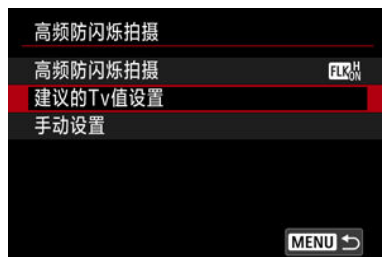
建议的Tv值设置

相机会检测50.0–2011.2Hz的光源并显示适合在高频率闪烁的光源下拍摄的快门速度。然后您可以切换到所示快门速度。

1. 设定所需的快门速度。

- 设定您希望使用的拍摄快门速度。对于高频率闪烁的光源，相机会确定接近此值的合适快门速度。

2. 选择[建议的Tv值设置]。



3. 选择[确定]。



- 此操作会尽可能地放大每个受条纹影响的区域，可能会提高高频闪烁检测的准确度。

4. 切换到指示的快门速度。



- 选择[是]以切换到指示的快门速度。
- 选择[是(移至Tv设置)]将显示[手动设置]屏幕。请前往[手动设置](#)中的步骤2。

5. 拍摄照片。

❗ 注意

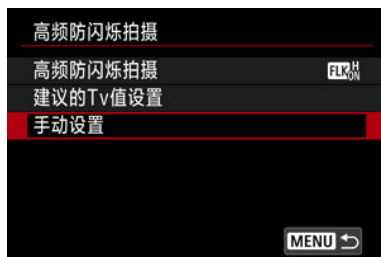
- 显示的快门速度在1/50.0–1/8192.0秒范围内。
- 如果显示[未检测到闪烁]，或切换快门速度不能消除条纹，请执行以下操作。
 - 再次设定建议的Tv值设置。
 - 更改相机的朝向(例如旋转约90°)，然后设定建议的Tv值设置。
 - 尝试手动设置选项。
- 在以下条件下，高频闪烁检测可能不太准确。
 - 具有重复图案的场景(例如，带有格子或条纹)
 - 不断移动的被摄体
 - 过亮或过暗的场景
 - 具有多个光源的场景
 - 具有微弱闪光光源的场景
 - 较低频率闪烁的光源

📄 注意事项

- 如果在4K短片的HDMI输出期间将建议的Tv值设置应用到高频闪烁，受影响短片的显示效果不会更新。

在屏幕查看受高频率闪烁光源影响的图像区域，然后寻找合适的快门速度。

1. 选择[手动设置]。



2. 调整快门速度。



- 如果由建议的Tv值设置所设定的快门速度无法消除条纹，请执行以下操作。
 - 转动<  >转盘。使用<  >转盘可提高(×2、×3、×4等)或降低(1/2×、1/3×、1/4×等)由建议的Tv值设置所设定的快门速度。
 - 转动<  >拨盘微调设置。
- 如果无法消除条纹，请更改相机的朝向(例如旋转约90°)，然后设定建议的Tv值设置。

3. 拍摄。

注意

- 可在1/50.0–1/8192.0秒范围内手动设定快门速度。
- 闪光摄影的最大闪光同步速度将被限制为1/161.6秒。
- 深色透镜可能会导致无法正确显示模拟。
- 屏幕或取景器上显示的图像可能会与实际的拍摄结果不同。请事先进行试拍。

提供四种测量被摄体亮度的方法(测光模式)。通常建议使用评价测光。在基本拍摄区模式下，自动设定为评价测光。

1. 选择[: 测光模式]()。

2. 选择选项。



- : **评价测光**
这是一种通用的测光模式，也能适用于逆光被摄体。相机自动调整适合场景的曝光。
- : **局部测光**
当被摄体周围由于逆光等原因有过于明亮的光线时有效。局部测光区域显示在屏幕中。
- : **点测光**
当对被摄体的某一特定部分进行测光时有效。点测光区域显示在屏幕中。
- : **中央重点平均测光**
对整个屏幕平均测光，但偏重于屏幕中央。



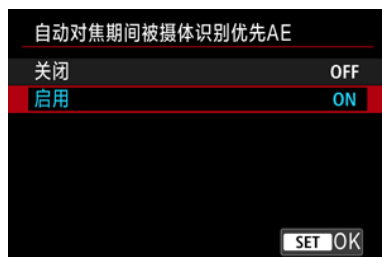
注意事项

- 默认情况下，相机会按以下方式设定曝光。
设为[]时，保持半按快门按钮会在相机通过单次自动对焦合焦后锁定曝光值(自动曝光锁)。设为[]/[]/[]时，会在照片拍摄的瞬间设定曝光值(半按快门按钮时不会锁定曝光值)。
- 通过[: 对焦后自动锁定曝光的测光模式]()，您可设定是否在通过单次自动对焦被摄体后锁定曝光(自动曝光锁)。

根据[AF: 检测的被摄体]设置对检测到的被摄体进行测光。

1. 选择[📷: 自动对焦期间被摄体识别优先AE](🔗、🔗)。

2. 选择选项。



- [启用]: 基于自动对焦点或被摄体所在的自动对焦区域进行测光。
- [关闭]: 基于整个屏幕进行测光。

⚠ 注意

- 在静止图像拍摄中, [启用]仅在[📷: 测光模式]设定为[评价测光]时可用。
- 该功能在手动对焦(MF)时无效。

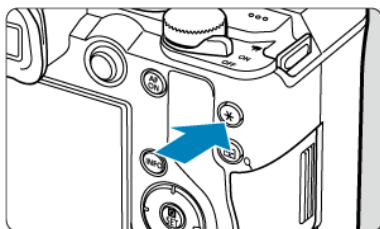
☑ 自动曝光锁的效果

要以相同的曝光量持续拍摄(例如要分开设置对焦和曝光时)，可以按< * >按钮以启用自动曝光锁。适合于拍摄逆光的被摄体等。

1. 对被摄体对焦。

- 半按快门按钮。
- 将显示曝光值。

2. 按< * >按钮(ⓘ8)。



- [*]图标会显示在屏幕的左下方，来表示曝光已锁定(自动曝光锁)。
- 每次按< * >按钮时，会锁定当前的曝光设置。

3. 重新构图并拍摄。



- 要在拍摄或记录时保持曝光锁定状态，请在按下快门按钮时按住< * >按钮。

注意事项

- 自动曝光锁无法与B门曝光配合使用。

自动曝光锁的效果

测光模式	自动对焦点选择	
	自动选择	手动选择
	锁定以合焦的自动对焦点为中心的曝光。	锁定以选定的自动对焦点为中心的曝光。
	锁定中央重点曝光。	

* 当设定[>]且镜头的对焦模式开关置于<MF>时，将锁定中央重点曝光。

 [照片风格](#)

 [色彩滤镜](#)

 [自定义图像](#)

可以从“照片风格”、“色彩滤镜”或“自定义图像”菜单中设定喜爱的短片或静止图像风格。

1. 选择[: 色彩模式](、)。

2. 选择选项。



- 按< INFO >按钮访问对应菜单。

选择预设的照片风格，可以获取有效的图像特性。

照片风格	G, G, G, O, S, S
自动	4, *, *, 0, 0, 0
标准	4, *, *, 0, 0, 0
人像	3, *, *, 0, 0, 0
风光	5, *, *, 0, 0, 0
精致细节	4, *, *, 0, 0, 0
中性	0, *, *, 0, 0, 0
INFO 详细设置	SET OK

照片风格图像特性

● 自动

色调将被自动调节以适合场景。尤其对于在自然界、室外和日落场景下拍摄的蓝天、绿色植物和日落等照片，色彩会显得鲜艳。

注意事项

- 如果用[自动]无法获得所需色调，请使用另一种照片风格。

● 标准

图像显得鲜艳、清晰、明快。适用于大多数场景。

● 人像

适合表现平滑的肤色，且较为清晰的效果。适用于近距离拍摄人像。
可通过按照[设置和效果](#)中的说明更改[色调]来调整肤色。

● 风光

用于拍摄鲜艳的蓝色和绿色以及非常清晰、明快的图像。拍摄令人印象深刻的风光时非常有效。

● 精致细节

适合表现被摄体的详细轮廓和细腻纹理。颜色会略微鲜艳。

- **中性**

用于后期计算机修图。图像较为柔和，反差较低，色调中性。

- **可靠设置**

用于后期计算机修图。忠实地再现在色温5200 K日光下所测的被摄体实际色彩。呈现柔和、反差较低的图像。

- **单色**

创建黑白图像。

 注意

- 无法从使用[单色]照片风格拍摄的JPEG/HEIF图像中恢复彩色图像。

- **用户定义1-3**

您可基于[人像]或[风光]或照片风格文件等预设添加新的风格，并根据需要进行调节()。使用未自定义的风格拍摄的照片将具有与默认[自动]设置相同的特性。

符号

照片风格选择屏幕上的图标表示[锐度]的[强度]、[精细度]和[临界值]，以及[反差]和其他参数。数字表示为相应照片风格指定的这些设置的值。

照片风格	    	照片风格	    
 自动	4,*,*,0,0,0	 精致细节	4,*,*,0,0,0
 标准	4,*,*,0,0,0	 中性	0,*,*,0,0,0
 人像	3,*,*,0,0,0	 可靠设置	0,*,*,0,0,0
 风光	5,*,*,0,0,0	 单色	4,*,*,0,N,N
 精致细节	4,*,*,0,0,0	 用户定义1	自动
 中性	0,*,*,0,0,0	 用户定义2	自动
INFO 详细设置	SET OK	INFO 详细设置	SET OK

	锐度	
		强度
		精细度
		临界值
	反差	
	饱和度	
	色调	
	滤镜效果(单色)	
	色调效果(单色)	

！ 注意

- 对于短片记录，[锐度]的[精细度]和[临界值]参数表示为“*，*”。无法为短片记录设定[精细度]和[临界值]。

照片风格自定义

可通过对默认设置进行更改来自定义照片风格。有关自定义[单色]的详细信息，请参阅[\[单色调整\]](#)。

1. 选择[📷: 色彩模式](🔍、🔍)。
2. 选择[照片风格]。



- 选择[🔍]，然后按< INFO >按钮。

3. 选择一种照片风格。



- 选择要调整的照片风格，然后按< INFO >按钮。

4. 选择选项。



- 选择选项，然后按< (SET) >。
- 有关设置和效果的详细信息，请参阅[设置和效果](#)。

5. 设定效果等级。



- 调整效果等级，然后按< (SET) >。



- 按< MENU >按钮保存调整的设置并返回照片风格选择屏幕。
- 更改为不同于默认值的设置都显示为蓝色。

注意事项

- 对于短片记录，无法设置[锐度]的[精细度]和[临界值](不显示)。
- 通过在步骤4中选择[默认设置]，可以将相应的照片风格的参数设置恢复为默认值。
- 使用您调整的照片风格拍摄时，首先选择已调整的照片风格，然后进行拍摄。

设置和效果

	锐度			
		强度	0: 轮廓强调(弱)	7: 轮廓强调(强)
		精细度* ¹	1: 精细	5: 颗粒
		临界值* ²	1: 弱	5: 强
	反差		-4: 低反差	+4: 高反差
	饱和度		-4: 低饱和度	+4: 高饱和度
	色调		-4: 偏红肤色	+4: 偏黄肤色

* 1: 表示要强调的轮廓线的精细程度。数值越小，要强调的轮廓越精细。

* 2: 表示用来确定轮廓强调程度的轮廓与周围图像区域之间的反差阈值。数值越小，当反差差异较低时越强调轮廓。但是，当数值较小时，噪点容易变得更加明显。

 单色调调整

 滤镜效果



将滤镜效果应用于单色图像后，可以使白云和绿树更加突出。

滤镜	效果示例
N:无	没有滤镜效果的普通黑白图像。
Ye:黄	蓝天显得更自然。白云显得更清晰。
Or:橙	蓝天显得稍暗。夕阳显得更灿烂。
R:红	蓝天显得很暗。落叶显得更鲜亮。
G:绿	肤色和嘴唇显得柔和。绿叶显得更鲜嫩明亮。

 注意事项

- 增加[反差]会使滤镜效果更加明显。

 色调效果



通过应用色调效果，可以在该选定的颜色中创建单色图像。要创建令人印象深刻的图像时非常有效。

照片风格注册

您可以选择一种基本照片风格，如[人像]或[风光]，根据需要进行调整，并在[用户定义1]–[用户定义3]中进行注册。使用不同设置创建多个照片风格时非常有用。

1. 选择[📷: 色彩模式](🔍、🔍)。
2. 选择[照片风格]。



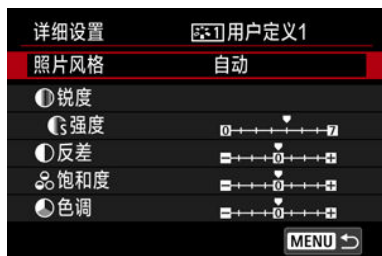
- 选择[📷: 色彩模式]，然后按< INFO >按钮。

3. 选择[用户定义*]。



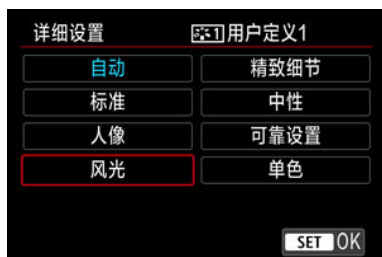
- 选择[用户定义*]，然后按< INFO >按钮。

4. 按< >。



- 选择[照片风格]后，按<  >。

5. 选择基本照片风格。



- 选择基本照片风格，然后按<  >。

6. 选择选项。



- 选择选项，然后按<  >。

7. 设定效果等级。



- 调整效果等级，然后按<  >。
- 有关详细信息，请参阅[照片风格自定义](#)。



- 按< MENU >按钮保存调整的设置并返回照片风格选择屏幕。
- 基本照片风格将显示在[用户定义*]的右侧。
- [用户定义*]中的照片风格名称为蓝色，表示已更改为不同于默认值的设置。

❗ 注意

- 如果已在[用户定义*]下注册了照片风格，更改基本照片风格将清除之前注册的用户定义照片风格的参数设置。
- 通过选择[ 重置相机]中的[基本设置]，可恢复默认的[用户定义*]风格和设置。

📄 注意事项

- 使用您已注册的照片风格拍摄时，选择已注册的[用户定义*]，然后拍摄。

可以通过选择预设滤镜来添加效果。

1. 选择[📷: 色彩模式](🔍、🔍)。
2. 选择[色彩滤镜]。



- 选择[🔍], 然后按< INFO >按钮。

3. 选择色彩滤镜。



- 通过按< INFO >按钮, 可在0–100% (以10%为增量)范围内调整色彩滤镜等级。等级越低, 色彩滤镜效果越弱。

滤镜	效果	推荐的场景
 负片色调	低反差，阴影提亮，呈现褪色效果	反差较大且应呈现自然柔和画面的场景
 正片色调	高反差，深色阴影，饱和的高反差色彩	反差较大且应呈现醒目吸睛、令人印象深刻画面的场景
 故事青橙	磨砂，呈现青色阴影和琥珀色高光区域	反差较大的白天场景及其他高反差场景，例如光线充足的室内
 故事品红	磨砂，整体呈现品红色滤镜效果	
 故事蓝	磨砂，整体呈现蓝色滤镜效果	
 淡青橙	青色阴影和琥珀色高光区域	反差较大且有一些琥珀色或淡黄色的场景
 复古绿	复古，整体呈现绿色滤镜效果	古老建筑、城市景观
 棕褐色调	复古，整体呈现褐色滤镜效果	
 强调红	红色以外的所有色彩均呈现褪色效果	有偏红色调的场景
 美味暖	高饱和度，中间色调较亮，整体呈现暖色调	有暖色调食物或饮料的场景
 美味冷	高饱和度，中间色调较亮，整体呈现冷色调	有冷色调食物或饮料的场景
 明珀色	低反差，阴影较浅，同时保持气氛偏暗、暖色调	暖色调光源、较暗的场景
 亮白色	低反差，阴影较浅，同时保持气氛偏暗、冷色调	
 清澈浅蓝	低反差，阴影较亮，整体呈浅蓝色	明亮的夜晚城市景观，室内场景
 清澈紫	低反差，阴影较亮，整体呈浅紫色	
 清澈琥珀	低反差，阴影较亮，整体呈浅琥珀色	

! 注意

- 使用某些色彩滤镜时，图像层次可能不平滑，并且可能会出现图像噪点。
- 某些相机设置或被摄体可能会导致无法获得预期的色彩。

📄 注意事项

- 色彩滤镜可与[]或[]结合使用。

对于相机上的自定义图像文件，可以应用多种设置组合(伽马/色彩空间、色彩矩阵和Look File)调整短片记录中的色调，为后期制作处理做准备。

- 可以选择自定义图像文件以喜爱的图像风格记录短片。
- 可以通过编辑预设的自定义图像文件来创建新照片文件。
- 要调整短片色调，可以注册Look File。

注意

- 应用自定义图像可能会改变测光水平。

选择自定义图像文件

1. 选择[📷: 色彩模式](🔗)。
2. 选择[自定义图像]。



- 选择[CP]，然后按< INFO >按钮。

3. 选择[选择 CP 文件]。



4. 选择自定义图像文件。



自定义图像文件	伽马/色域空间	Look File	色彩矩阵	概述
C1: Canon 709	Canon 709/ BT.709	关	中性	动态范围比BT.709 Standard宽 适合在兼容BT.709的监视器上显示 也适合没有后期处理的情况
C2: Canon Log 3	Canon Log 3/ C.Gamut	关	中性	使用Canon Log 3伽马；需要后期处理； 在扩展动态范围的同时保持Canon Log特性
C3: PQ	PQ/BT.2020	关	中性	使用符合ITU-R BT.2100 (PQ)标准的 HDR伽马曲线(在8-bit记录中，相当 于ITU-R BT.2100 (PQ)标准)
C4: HLG	HLG/BT.2020	关	中性	使用符合ITU-R BT.2100 (HLG)标准的 HDR伽马曲线(在8-bit记录中，相 当于ITU-R BT.2100 (HLG)标准)
C5: BT.709 Standard	BT.709 Standard/ BT.709	关	Video	适合在兼容BT.709的监视器上显示 使用符合ITU-R BT.709标准的伽马曲线
C6至 C20(User06至 User20)	Canon 709/ BT.709	关	中性	动态范围比BT.709 Standard宽 适合在兼容BT.709的监视器上显示 也适合没有后期处理的情况

编辑自定义图像

可以编辑所选自定义图像文件的设置。

1. 选择[📷: 色彩模式](🔗)。

2. 选择[自定义图像]。



- 选择[CP]，然后按< INFO >按钮。

3. 选择[编辑CP文件]。



- 要编辑受保护([🔒])的自定义图像文件，请在[保护]设置中选择[取消保护]以启用编辑。



4. 根据需要编辑设置。



- 选择要编辑的设置，然后在显示的屏幕上进行调整(🔍)。
- 要保存并新命名已编辑的自定义图像文件，请选择[重新命名]并输入名称。
- 要重设编辑，请选择[重设]，然后选择要重设的自定义图像文件。
- 有关Look File的说明，请参阅[使用Look File](#)。

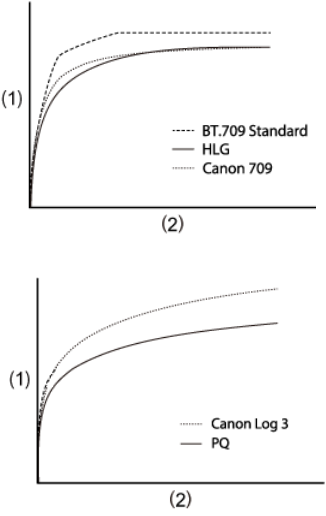
5. 保护已编辑的自定义图像文件。



- 完成编辑后，选择[保护]。

自定义图像设置项目

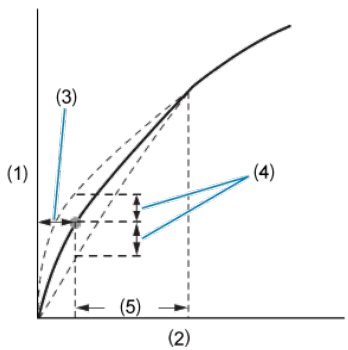
可以使用[编辑 文件]来设定下列项目。

设置项目		描述
伽马/色域空间 设定伽马曲线和色彩空间组合		
伽马	(1) 输出 (2) 输入	
	Canon Log 3	伽马保留了Canon Log特性但扩展了动态范围 需要在后期制作中进行图像处理
	PQ	符合ITU-R BT.2100 (PQ)标准的HDR伽马(在8-bit记录中，相当于ITU-R BT.2100 (PQ)标准)
	HLG	符合ITU-R BT.2100 (HLG)标准的HDR伽马(在8-bit记录中，相当于ITU-R BT.2100 (HLG)标准)
	BT.709 Standard	符合ITU-R BT.709标准的伽马 适合在兼容BT.709的监视器上显示
	Canon 709	具有宽动态范围也适合无后期处理的伽马 适合在兼容BT.709的监视器上查看
色彩空间	C.Gamut	佳能基于图像感应器特性开发的色彩空间，覆盖的色域比BT.2020宽 也推荐在转换为ACES2065-1色彩空间时使用
	BT.2020	符合UHDTV (4K/8K)的ITU-R BT.2020标准的色彩空间
	BT.709	符合sRGB标准的标准色彩空间

色彩矩阵 色彩再现设置		
中性		真实的色彩再现
Production Camera		电影色彩再现
Video		广播电视反差的色彩再现
Look File 使用Look File		
开		允许基于Look File进行色彩调整
关		禁止基于Look File进行色彩调整
Look File设置 Look File注册/删除		
注册		将Look File (.cube格式)注册到自定义图像
强度		调整已注册到自定义图像的Look File的强度
删除		删除已注册到自定义图像的Look File
HLG色彩 混合对数伽马(HLG)色彩设置 在[伽马/色域空间]伽马设定为[HLG]且色彩空间为[BT.2020]时可用		
BT.2100		相当于ITU-R BT.2100的色彩
鲜艳模式		相当于ITU-R BT.2390中“传统色彩”的色彩
黑色 黑电平调整 在[伽马/色域空间]设为[Canon Log 3]时不可用		
主电平	-50至+50	提高或降低黑电平。较高的值会使图像暗部区域变亮，但会降低反差。负值会使图像暗部区域变暗。
主黑电平 红色 主黑电平 绿色 主黑电平 蓝色	-50至+50	用黑色校正红色、绿色或蓝色偏色

黑伽马
校正低伽马曲线部分，适用于图像暗部区域
在以下范围内提高或降低伽马曲线的暗部
在将[伽马/色域空间]设定为[BT.709 Standard]时可用

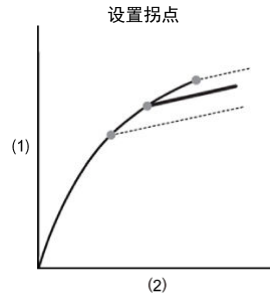
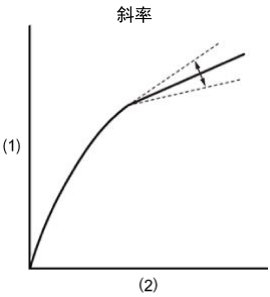
- (1) 输出
- (2) 输入
- (3) 点
- (4) 电平
- (5) 范围



电平	-50至+50	设定低伽马曲线的高度
范围	-20至+50	设定相对于[点]的调整范围
设置拐点		设定顶点位置。
暗部色彩饱和度 图像暗部区域的色彩饱和度调整		
激活	开、关	在设定为[开]时启用调整
电平	-50至+50	设定调整量

拐点
压缩图像亮部区域以防止高光细节丢失
在将[伽马/色域空间]设定为[BT.709 Standard]时可用

- (1) 输出
(2) 输入



激活	开、关	设定为[开]时，各设置都能进行调整
白电平100%	开、关	设定为[开]时，如果更改[设置拐点]，自动调整会将输出保持在100%。
斜率	-35至+50	调整拐点上方的斜率。[白电平100%]为[开]时不可用。
设置拐点	50至109	调整拐点
饱和度	-10至+10	调整图像亮部区域的色彩饱和度

锐度 锐度调整		
电平	-10至+50	提高或降低边缘锐度水平
Detail频率	-8至+8	设定边缘增强的中心频率 值越大，频率越高，图像越清晰
Coring电平	-30至+50	设定边缘与周围图像区域之间反差阈值，用于确定边缘增强效果。 较高的值可以避免强调微小细节，从而减少噪点
限制	-50至+50	限制边缘增强量
降噪 减少图像噪点		
自动	开、关	设定为[开]时自动调整
空间域滤波	关、1至12	通过对整个图像应用类似柔焦的效果来减少噪点 当设定为[关]以外的选项时，虽然不会产生伪像，但整个图像会变得柔和
帧相关性	关、1至3	当设定为“关”以外的值时，通过比较当前和以前的图像(视野)来减少噪点 虽然表现分辨率不受影响，但移动的被摄体可能会产生伪像
皮肤细节 肤色柔化设置 控制肤色检测和降噪 检测到的肤色区域会以斑马线图案显示		
调整级别	关、低、中、高	设置肤色柔化滤镜的级别，最高级别为[高]
色调	-16至+16	设定要检测的肤色的色相
色度	0至31	设定要检测的肤色的饱和度
区域		设定要检测的肤色的色彩范围
亮度电平		设定要检测的肤色的亮度
色彩矩阵调整 微调图像色调		
增益	-50至+50	调整色彩强度
相位	-18至+18	调整色相
R-G	-50至+50	调整青色到绿色以及红色到洋红色之间的色调
R-B		调整青色到蓝色以及红色到黄色之间的色调
G-R		调整洋红色到红色以及绿色到青色之间的色调
G-B		调整洋红色到蓝色以及绿色到黄色之间的色调
B-R		调整黄色到红色以及蓝色到青色之间的色调
B-G		调整黄色到绿色以及蓝色到洋红色之间的色调

色彩校正 用于校正具有某些色彩特征的图像区域的设置 会相应地检测需要校正的区域 配置设置后，未检测到的区域以中性颜色显示(在调整[区域A调整 电平]、[区域B调整 电平]、[区域A调整 相位]和[区域B调整 相位]时除外)		
选择区域	关、区域A、区域B、区域A&B	指定色彩校正区域(A或B) 当设定为[区域A]时会校正区域A 当设定为[区域B]时会校正区域B 当设定为[区域A&B]时会校正这两个区域
区域A设置 相位	0至31	设定区域A的色相
区域A设置 色度		设定区域A的饱和度
区域A设置 区域		设定区域A的色彩范围
区域A设置 亮度电平		设定区域A的亮度
区域A调整 电平	-50至+50	设定应用于区域A的饱和度校正量
区域A调整 相位	-18至+18	设定应用于区域A的色相校正量
区域B设置 相位	0至31	设定区域B的色相
区域B设置 色度		设定区域B的饱和度
区域B设置 区域		设定区域B的色彩范围
区域B设置 亮度电平		设定区域B的亮度
区域B调整 电平	-50至+50	设定应用于区域B的饱和度校正量
区域B调整 相位	-18至+18	设定应用于区域B的色相校正量
其他功能 [超过100%]决定相机如何处理超过100%的信号 在将[伽马/色域空间]设定为[BT.709 Standard]且将[白电平100%]设定为[关]时可用		
超过 100%	通过	未修改的输出
	压缩	可压缩高达108%的信号，使其处于100%电平
	削波	丢弃超过100%的信号部分

查看自定义图像详情

可以从[自定义图像]菜单中查看自定义图像文件的设置。

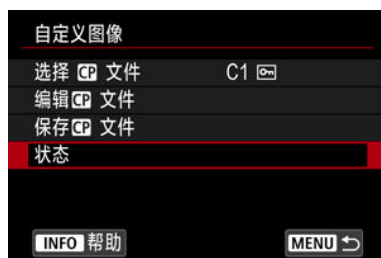
1. 选择[📷: 色彩模式](🔗)。

2. 选择[自定义图像]。



● 选择[CP]，然后按< INFO >按钮。

3. 选择[状态]。



4. 查看设置。



保存和加载自定义图像文件

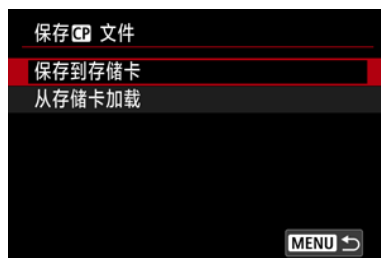
可以将已编辑的自定义图像文件保存到存储卡中，然后在同一型号的其他相机中使用。

1. 选择要保存的自定义图像文件(🔗)。

2. 选择[保存📁文件]。



3. 选择选项。



- **保存到存储卡**

保存已编辑的自定义图像文件。选择一个目标，然后选择[确定]。
最多可以保存20个文件。除非已经保存的文件超过20个，否则在保存文件时会显示[新文件]。如果已经保存了20个文件，即将保存的新文件会覆盖这些文件。

- **从存储卡加载**

从存储卡中加载自定义图像文件。选择要加载的文件，然后选择[确定]。

使用Look File

可以将来自Blackmagic Design的应用程序DaVinci Resolve的17-或33-grid的3D LUT文件(.cube格式)注册为自定义图像文件中的Look File，以调整所记录影片的色调。

注册Look File

在开始之前，应该将要注册的Look File复制到存储卡。

1. 将存储卡装入相机中。
2. 选择自定义图像文件(🔗)。
3. 选择[编辑🔗 文件]。



- 要编辑受保护([🔒])的自定义图像文件，请在[保护]设置中选择[取消保护]以启用编辑。
- 如果要同时编辑自定义图像文件和注册Look File，请在最后注册Look File。

4. 选择[Look File设置]。



5. 选择[注册]。



- 将列出存储卡上的Look File。

6. 选择一个Look File。

7. 应用该Look File之后，选择伽马/色彩空间。

8. 选择[确定]。

! 注意

- 不兼容以下Look File。
 - 标头("LUT_3D_INPUT_RANGE")中的输入范围超出0–1范围
 - 2MB及以上，或名称超过65个字符(包括文件扩展名)
 - 文件名包含不支持的字符
支持的字符: 0-9、a-z、A-Z、下划线(_)、连字符(-)、句点(.)或单字节空格
 - 数据部分含有超出0–1范围的值
- 输入和输出必须使用合适的伽马/色彩空间，才能正确转换色调。
- 如果在注册后更改[伽马/色域空间]、[HLG色彩]、[白电平100%]或[超过100%]设置，则无法使用已注册的Look File。
- 当[伽马/色域空间]设定为[BT.709 Standard]时，不会使用高于100%或低于0%的信号。为超过100%的信号注册Look File之前，请在[超过100%]中选择[压缩]。

使用Look File进行色彩调整

可以使用已注册的Look File进行色彩调整。

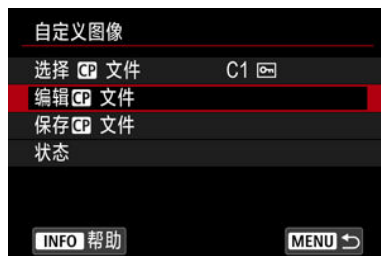
1. 在[编辑CP文件]屏幕上，选择[Look File]。
2. 选择[开]。

- 要禁用基于Look File进行色彩调整，请选择[关]。

调整Look File的强度

可以调整已注册Look File的强度。

1. 选择自定义图像文件(🔗)。
2. 选择[编辑CP文件]。



- 要编辑受保护([🔒])的自定义图像文件，请在[保护]设置中选择[取消保护]以启用编辑。

3. 选择[Look File设置]。



4. 选择[强度]。

5. 根据需要调整强度。

- 可在10–100% (以10%为增量)范围内设定。
- 虽然图像显示会随设置调整同步更新，但受处理负荷影响，更新过程可能会出现延迟。

删除Look File设置

1. 选择自定义图像文件(🔗)。

2. 选择[编辑🔗 文件]。



3. 选择[Look File设置]。



4. 选择[删除]。

5. 选择[确定]。

Canon Log图像画质

- 使用Canon Log时，天空、白墙等类似被摄体会受到噪点或不均匀的渐变层次、曝光或色彩的影响，具体取决于被摄体或拍摄条件。在图像暗部区域还可能会出现明显的条纹或噪点。
- 如果以类似的方式增强反差或编辑图像，噪点可能会变得更加明显。
- 事先试记录几个短片并检查结果。
- 如果更改ISO感光度或者在后期制作中进行色彩分级，图像画质可能会提高。

⚠ 注意

- 如果在设定Canon Log后将[📷: 镜头像差校正]中的[周边光量校正]设为[启用]，图像边缘可能会出现噪点。
- [📷: 📷🔊🎞️ HDR/C.Log查看帮助]设定为“开”时的柱状图并非基于为查看帮助显示而进行的转换。在柱状图中以灰色显示的图像区域粗略表示不使用的信号值。

[Adobe RGB](#)

可再现的色彩范围称为“色彩空间”。对于普通拍摄，推荐使用sRGB。
在<  >模式下，自动设为[sRGB]。

1. 选择[: 色彩空间]().

2. 设定色彩空间选项。



- 选择[sRGB]或[Adobe RGB]，然后按<  >。

本色彩空间主要用于商业印刷和其他专业用途。使用兼容Adobe RGB的监视器或兼容DCF 2.0 (Exif 2.21或更高版本)的打印机等设备时推荐此设置。



注意事项

- 以Adobe RGB色彩空间拍摄的静止图像，文件名会以“_”开始。
- 不会添加ICC配置文件。有关ICC配置文件的介绍，请参阅Digital Photo Professional (EOS软件)使用说明书。

您可以调整图像的清晰度(图像边缘的反差)。
向负方向设定会使图像更柔和，向正方向设定会使图像更清晰。

1. 选择[📷: 清晰度](🔗、🔗)。
2. 设定效果等级。



ⓘ 注意

- 设定清晰度可能会将高反差图像中的周边区域变得更暗或更亮。
- 此设置的效果不会反映在静止图像拍摄时屏幕上显示的图像中。

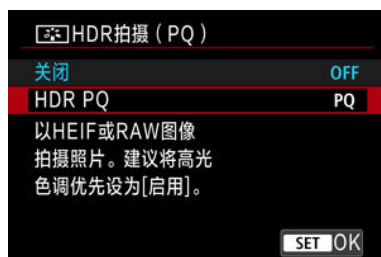
[HDMI拍摄 (PQ)]支持拍摄高动态范围图像,能保留高光和暗处细节,符合ITU-R BT.2100和SMPTE ST.2084规定的PQ规格(指HDR图像显示的输入信号伽马曲线)。

注意事项

- 拍摄的图像为HEIF或RAW图像。
- 为了更好地呈现显示效果,请使用HDR显示设备。
- 显示效果因监视器性能而异。

1. 选择[ HDMI拍摄 (PQ)](、)。

2. 选择[HDR PQ]。



注意

- [ 短片记录格式]设定为[XF-AVC S YCC420 8bit]时,[HDMI拍摄 (PQ)]不可用。
- 在HDR和非HDR显示设备上的显示效果可能会有所不同。
- 在柱状图中以灰色显示的图像区域粗略表示不使用的信号值。
- [  显示帧频设置]会自动设定为[流畅]。

 [移动被摄体](#)

 [动态范围](#)

可拍摄保留高反差场景的高光和阴影细节的高动态范围的照片。对于具有移动被摄体的场景，选择“移动被摄体”，对于风景和静物拍摄，选择“动态范围”。

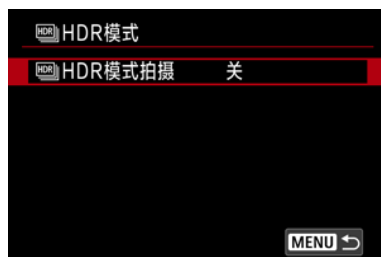
为了增强图像暗部区域的层次感，HDR拍摄通过合并以不同的曝光一次拍摄捕捉的多张图像，生成一张可补偿这些区域细节丢失的HDR图像。

HDR图像会以HEIF或JPEG格式记录。

* HDR表示高动态范围。

1. 选择[ HDR] HDR模式]()。

2. 选择[ HDR] HDR模式拍摄]。



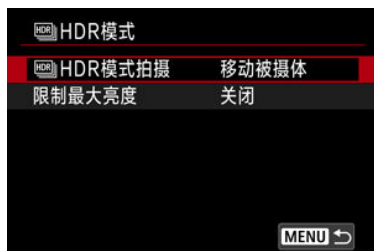
3. 选择选项。



- 对于普通、非HDR拍摄，选择[关]。

4. 拍摄照片。

- 完全按下快门按钮。一次拍摄捕捉的多张图像合并成单张HDR图像记录到存储卡中。



适合于移动被摄体拍摄。每次拍摄，将合并以不同的曝光拍摄的图像。

● 限制最大亮度

仅在[相机图标: HDR拍摄 (PQ)]设为[HDR PQ]时可用。

设为[关闭]时，最大亮度不受限制。在支持亮度超过1000尼特的监视器上查看图像时，建议使用此选项。

设为[1000尼特]时，最大亮度会被限制在约1000尼特。



适合于风景和静物拍摄。每次拍摄，将以不同的曝光拍摄三张图像(标准曝光、曝光不足和曝光过度)，然后自动合并在一起。

- **动态范围**

选择[自动]将会根据图像的整体色调范围自动设定动态范围。
数值越高，动态范围越宽广。

- **限制最大亮度**

仅在[相机图标] HDR拍摄 (PQ)]设为[HDR PQ]时可用。
设为[关闭]时，最大亮度不受限制。在支持亮度超过1000尼特的监视器上查看图像时，建议使用此选项。
设为[1000尼特]时，最大亮度会被限制在约1000尼特。

- **连续HDR**

设为[仅限1张]时，拍摄结束后将自动取消HDR拍摄。
设为[每张]时，将[HDR HDR模式拍摄]设为[关闭]前，会持续进行HDR拍摄。

- **自动图像对齐**

对于手持拍摄，选择[启用]。使用三脚架时，选择[关闭]。

- **保存源图像**

要保存拍摄的三张图像和最终HDR图像，选择[所有图像]。
要只保存HDR图像，请选择[仅限HDR图像]。

❗ 注意

- HDR拍摄时闪光灯不会闪光。
- 自动包围曝光不可用。
- 天空或白墙等被摄体可能无法以平滑的层次呈现，并可能会出现噪点或不规则曝光或色彩。
- 由于光源闪烁，在荧光灯或LED照明下进行HDR拍摄可能会导致HDR图像出现不规则的曝光或颜色等问题。如果将[📷: 防闪烁拍摄]设为[启用]或将[📷: 高频防闪烁拍摄]设为[启用]，可能有助于减弱闪烁的影响。请注意，设定[动态范围]时，[📷: 高频防闪烁拍摄]不可用。
- 使用电子快门进行HDR拍摄时的最高快门速度为1/8000秒。

设为[动态范围]时的注意事项

- 将[自动图像对齐]设为[启用]并拍摄HDR图像时，自动对焦点显示信息(📷)和除尘数据(📷)不会添加到图像。
- 当[自动图像对齐]设为[启用]时在手持拍摄中捕获的图像会略微剪裁且锐度稍低。此外，如果因相机抖动等原因而无法正确对齐图像，自动图像对齐可能不会生效。请注意，以极其明亮(或黑暗)的曝光设置拍摄时，自动图像对齐可能不正常工作。
- 如果在[自动图像对齐]设为[关闭]期间进行手持HDR拍摄，三张图像可能不会正确对齐，并且HDR效果可能会减弱。建议使用三脚架。
- 拍摄多张图像时，会自动调整快门速度和ISO感光度等设置。因此，即使在<Fv>、<Tv>或<M>模式下，快门速度和ISO感光度也将相对于指定的快门速度进行改变。
- 为了防止相机抖动，可能会设定较高的ISO感光度。
- 对于重复的图案(格子、条纹等)，或平坦、单色调的图像，自动图像对齐可能不正常工作。
- 对于HDR拍摄，图像将被合并，然后保存到存储卡上，因而可能会花费一些时间。处理图像时屏幕上会出现[BUSY]，且在处理完成前无法进行拍摄。

设为[移动被摄体]时的注意事项

- 如果在[📷: 快门模式]设为[电子📷]时拍摄移动速度较快的被摄体，被摄体的图像可能会显得失真。

📷 注意事项

- 将HDR模式设为[动态范围]可生成具有以下图像画质的RAW HDR图像。
 - [📷: 📷: HDR拍摄(PQ)]设为[关闭]时: JPEG画质
 - [📷: 📷: HDR拍摄(PQ)]设为[HDR PQ]时: HEIF画质RAW+JPEG或RAW+HEIF拍摄下的HDR图像画质与您指定的JPEG或HEIF图像画质相对应。
- 当HDR设为[移动被摄体]或[动态范围]时，即使将[📷: 显示模拟]设为[关闭]以外的选项，也不会执行曝光模拟。

如果拍摄的图像暗或反差太低或太高，亮度和反差会被自动校正。

1. 选择[相机图标: 自动亮度优化](相机图标、相机图标)。
2. 设定校正选项。



注意

- 在某些拍摄条件下，噪点可能会增加且表现分辨率可能会改变。
- 如果自动亮度优化效果太强并且拍摄效果并非所需，设定[弱]或[关闭]。
- 如果设定了[关闭]以外的设置并且使用曝光补偿或闪光曝光补偿以使曝光变暗，图像可能仍然显得较亮。如果想要更暗的曝光，将该功能设为[关闭]。

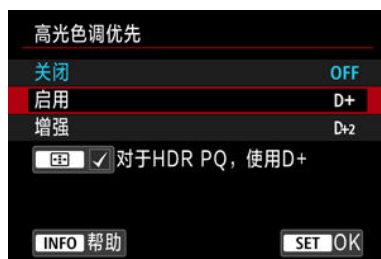
注意事项

- 要在<M>或模式下也可设定[相机图标: 自动亮度优化]，请在步骤2中按<INFO>按钮以清除[在M或B模式下关闭]的勾选标记[✓]。

可以减少曝光过度的高光细节丢失。

1. 选择[: 高光色调优先](、)。

2. 设定选项。



- [启用]: 提高高光的渐变层次。灰度和高光之间的渐变会更加平滑。
- [增强]: 减少曝光过度的高光，在某些拍摄条件下效果高于[启用]。

注意

- 噪点可能会略微增多。
- 可用的ISO感光度范围从ISO 200开始。无法设定扩展ISO感光度。
- 设定为[增强]时，在某些场景下可能达不到预期效果。

注意事项

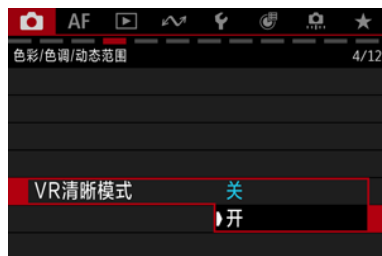
- 设定了[: HDR]HDR模式]时，即使将[: HDR拍摄 (PQ)]设定为[HDR PQ]，[: 高光色调优先]也将设定为[关闭]。

使用VR镜头进行拍摄或记录时，可以调整图像画质，以获得更佳的VR观看体验。

- 调整锐度，让轮廓更纤细，物体更自然
- 调整层次，提高暗部区域的可见度
- 调整动态范围，减少高光细节的丢失

1. 选择[📷: VR清晰模式](🔗、🔗)。

2. 选择[开]。



! 注意

- 启用VR清晰模式后，将无法以RAW格式进行拍摄。

- ☒ [AWB]自动白平衡
- ☒ [自定义]自定义白平衡
- ☒ [K]色温
- ☒ 平滑白平衡
- ☒ 自动白平衡响应

使用白平衡(WB)可以使白色区域呈现白色。自动[AWB](氛围优先)或[AWBW](白色优先)设置通常将获取正确的白平衡。如果用自动不能获得自然的色彩，可以选择适于光源的白平衡或通过拍摄白色物体手动设定白平衡。

在基本拍摄区模式下，会自动设定[AWB](除外，因为设定了[AWBW])

1. 选择[相机: 白平衡设置]()、()。

2. 选择[白平衡]。



3. 选择选项。



- 转动<>转盘选择白平衡选项。

📄 注意事项

- 有关[AWB]和[AWBW]设置的说明，请参阅[AWB]自动白平衡(🔗)。
- 可以向[K1]、[K2]、[K3]或[K4]分配色温。选择[K1]–[K4]，然后转动< 🛠 >拨盘调整值。

(大约值)

显示	模式	色温(K：开尔文)
AWB	自动(氛围优先)	3000-7000
AWBW	自动(白色优先)	
☀	日光	5200
🏠	阴影	7000
☁	阴天、黎明、黄昏	6000
💡	钨丝灯	3200
💡	白色荧光灯	4000
⚡	使用闪光灯时	自动设置*
👤	自定义	2000-10000
K	色温	2500-10000

* 适用于具有色温传输功能的闪光灯。否则，将被固定为约6000 K。

当使用[AWB](氛围优先)时，可以在拍摄钨丝灯照明的场景时稍微增加图像暖色偏色的强度。
如果选择[AWBW](白色优先)，可以减少图像暖色偏色的强度。

1. 选择[相机: 白平衡设置](、、)。

2. 选择[白平衡]。



3. 选择[AWB]。



● 选择[AWB]，然后按< INFO >按钮。

4. 选择选项。



❗ 注意

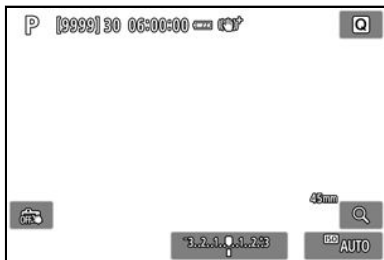
设为[AWB]W(白色优先)时的注意事项

- 被摄体的暖色偏色可能会减弱。
- 当场景中包含多个光源时，照片的暖色偏色可能不会减少。
- 当使用闪光灯时，色调将与使用[AWB](氛围优先)相同。

使用自定义白平衡可以为拍摄地点的特定光源手动设置白平衡。确保在实际拍摄地点的光源下执行此步骤。

从存储卡中的图像注册

1. 拍摄白色物体。



- 将相机对准纯白色物体，使白色充满屏幕。
- 将相机设为手动对焦()并拍摄，以便白色被摄体具有标准曝光。
- 可以使用白平衡中的任何设置。

! 注意

- 如果图像曝光与标准曝光相差很大，可能无法获得正确的白平衡。
- 无法选择以下图像：在照片风格设定为[单色]时拍摄的图像、剪裁过的图像、应用了创意滤镜的图像或者其他相机中的图像。

2. 选择[: 白平衡设置](、)。

3. 选择[自定义白平衡]。



4. 导入白平衡数据。



- 使用<  >转盘选择在步骤1中拍摄的图像，然后按<  >。
- 选择[确定]以导入数据。

5. 选择[📷: 白平衡设置]中的[白平衡]。



6. 选择[白平衡]。



拍摄并注册白平衡

1. 按 $\langle \text{SET} \rangle$ 。
2. 选择白平衡设置。



- 转动 $\langle \text{DIAL} \rangle$ 转盘或向上/向下按 $\langle \text{UP/DN} \rangle$ 进行选择。

3. 选择[拍摄以注册白平衡]。



- 转动 $\langle \text{DIAL} \rangle$ 转盘选择 $\langle \text{MENU} \rangle$ ，然后按 $\langle \text{MENU} \rangle$ 按钮。

4. 拍摄白色物体。



- 将相机对准纯白色物体，使白色充满屏幕。
- 将相机设为手动对焦()并拍摄，以便白色被摄体具有标准曝光。
- 自定义白平衡已注册至相机。

⚠ 注意

- 如果图像曝光与标准曝光相差很大，可能无法获得正确的白平衡。

📄 注意事项

- 除拍摄白色物体外，您还可拍摄灰度卡或标准18%灰度反光板(市售)。

可设定表示白平衡色温的值。

1. 选择[📷: 白平衡设置](🔗、🔗)。
2. 选择[白平衡]。



3. 选择色温。



4. 设定色温。



- 转动<🌀>拨盘设定色温，然后按<📷>。
- 可在约2500K至10000K的范围内以100K为单位设定色温。



注意事项

- 设定人工光源下的色温时，可根据需要设定白平衡校正(偏向洋红色或绿色)。
- 将[(K)]设为市售的色温计测量的读数时，请先试拍几张，然后根据需要调整设置以补偿色温计和相机的读数差异。

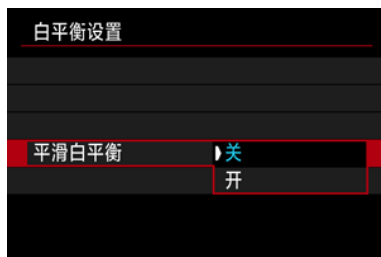
更改白平衡设置后，请在白平衡更新时确保平滑过渡。

1. 选择[📷: 白平衡设置](🔗)。

2. 选择[平滑白平衡]。



3. 选择选项。

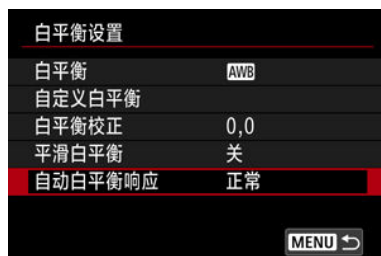


- 选择[关]会将更改立即应用至白平衡设置。

可以设定白平衡响应度。共有三种响应级别，可根据拍摄条件选择合适的选项。

1. 选择[📷: 白平衡设置](🔗)。

2. 选择[自动白平衡响应]。



3. 选择选项。



● 选择[低]、[正常]或[高]。

 [白平衡校正](#)

 [白平衡自动包围曝光](#)

可以校正已设置的白平衡。这种调节与使用市售的色温转换滤镜或色彩补偿滤镜效果相同。

白平衡校正



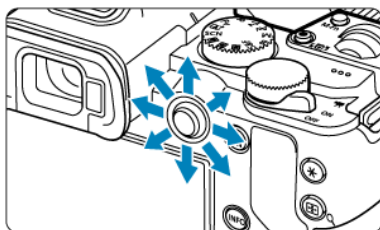
1. 选择[: 白平衡设置](、)。

2. 选择[白平衡偏移/包围]。

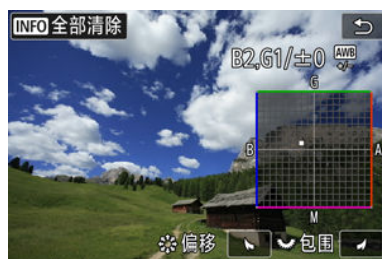


- 在短片记录模式下，选择[白平衡校正]。

3. 设定白平衡校正。



设置示例：A2、G1



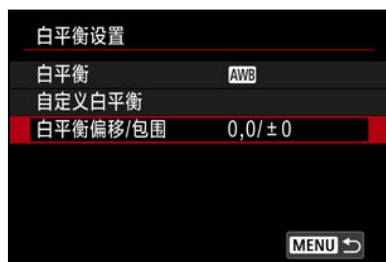
- 使用< 偏移 >将屏幕上的“■”标记移动到所需位置。
- B是蓝色；A是琥珀色；M是洋红色；G是绿色。会以移动标记的方向校正白平衡。
- 方向和校正量显示在屏幕右上方。
- 按< INFO >按钮取消所有[白平衡偏移/包围]设置。
- 按< (SET) >退出设置。

注意事项

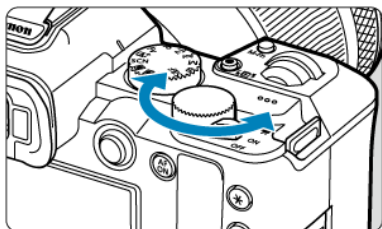
- 1级蓝色/琥珀色校正相当于约5 Mired的色温转换滤镜。(Mired：色温计量单位，用于表示如色温转换滤镜密度等数值。)

白平衡包围曝光(WB Bkt.)可使用不同的色调一次性拍摄三张图像。

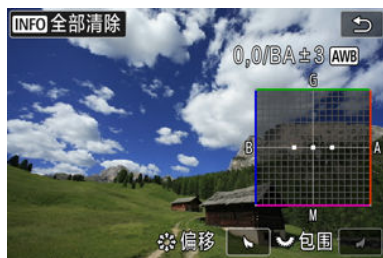
1. 选择[📷: 白平衡设置](🔗)。
2. 选择[白平衡偏移/包围]。



3. 设定白平衡包围曝光量。



设置示例：蓝色/琥珀色偏移，±3级



- 转动<  >转盘，屏幕上的“■”标记会变为“■ ■ ■”(3个点)。顺时针转动转盘设置蓝色/琥珀色包围曝光，逆时针转动设置洋红色/绿色包围曝光。
- 包围曝光方向和包围曝光量显示在屏幕右上方。
- 按< INFO >按钮取消所有[白平衡偏移/包围]设置。
- 按<  >退出设置。

❗ 注意

- 白平衡包围曝光过程中，最大连拍数量将会减少。
- 将图像记录到存储卡所需的时间比普通拍摄要长。

📄 注意事项

- 包围曝光顺序为：(1)标准白平衡、(2)蓝色(B)偏移和(3)琥珀色(A)偏移，或(1)标准白平衡、(2)洋红色(M)偏移和(3)绿色(G)偏移。
- 您也可以设置白平衡校正和自动包围曝光，与白平衡包围曝光组合使用。
- 白平衡图标会闪烁以表示白平衡包围曝光已设定。
- 可为白平衡包围曝光更改包围曝光顺序()和拍摄数量()。
- 包围表示包围曝光。

☒ [周边光量校正](#)

☒ [失真校正](#)

☒ [对焦呼吸校正](#)

☒ [数码镜头优化](#)

☒ [色差校正](#)

☒ [衍射校正](#)

☒ [镜头像差校正的一般注意事项](#)

根据镜头光学特性，可能会导致暗角、图像失真和其他问题。通过使用[镜头像差校正]，相机可补偿这些现象。

1. 选择[: 镜头像差校正](、)。

2. 选择选项。



3. 选择设置。



- 确认所安装镜头的名称和**[存在校正数据]**会显示。
- 如果显示**[没有校正数据]**或**[无]**，请参阅[数码镜头优化](#)。

周边光量校正

可校正暗角(图像边角发暗)。

⚠ 注意

- 根据拍摄条件的不同，可能会在图像周边出现噪点。
- ISO感光度越高，校正量会越低。

📄 注意事项

- 应用的校正量会比可以用Digital Photo Professional (EOS软件)设定的最大校正量低一些。

失真校正

可校正失真(图像畸变)。

注意

- 指定失真校正可能会略微改变视角，从而生成略微剪裁且锐度稍低的图像。
- 图像裁切量在静止图像和短片之间可能会有不同。

注意事项

- 使用RF镜头时，支持在短片记录期间执行失真校正。

对焦呼吸校正

可以缩小短片记录期间对焦位置发生变化的视角变动。
当[失真校正]设为[启用]时，可以配置此功能。

⚠ 注意

- 在静止图像拍摄期间，不会显示[对焦呼吸校正]。
- 应用对焦呼吸校正将缩小视角。缩小范围取决于拍摄条件。
- 使用前请先测试对焦呼吸校正，因为图像处理可能会影响表现分辨率和噪点。
- 根据镜头上对焦距离范围开关的位置进行优化校正。(在手动对焦模式下也会进行校正。)不会对实际对焦距离与开关范围之间的任何差异进行校正。
- 如果在短片记录期间移动对焦距离范围开关，短片可能会突然改变视角。
- 可能会出现校正伪像，具体取决于安装的镜头和拍摄条件。
- 有关兼容此功能的镜头的详细信息，请访问佳能网站([🌐](#))。

数码镜头优化

可校正由于镜头光学特性所产生的多种像差、衍射现象和因低通滤镜导致的分辨率损失。如果使用[数码镜头优化]时显示[没有校正数据]或[无]，可使用EOS Utility将镜头校正数据添加到相机。有关详细信息，请参阅EOS Utility使用说明书。

⚠ 注意

- 设为[强]时，拍摄后的图像处理会需要较长时间(会导致数据处理指示灯亮起较长时间)。
- 设为[强]时，最大连拍数量会减少。图像记录至存储卡所花费的时间也会变长。
- 根据拍摄条件，噪点可能会随着校正效果一起加剧。图像边缘可能也会被强调。拍摄前，根据需要调整照片风格锐度或将[数码镜头优化]设为[关闭]。
- ISO感光度越高，校正量会越低。
- 记录短片时不会显示[数码镜头优化]。(无法进行校正。)
- 拍摄时无法在屏幕上查看数码镜头优化的效果。

📄 注意事项

- 将[数码镜头优化]设为[标准]或[强]时，不会显示[色差校正]和[衍射校正]，但这两者在拍摄时都会设为[启用]。

色差校正

可校正色差(被摄体轮廓上的彩色边纹)。



注意事项

- 将[数码镜头优化]设为[标准]或[强]时，不会显示[色差校正]。

衍射校正

可校正衍射(光圈导致的锐度损失)。

⚠ 注意

- 根据拍摄条件，噪点可能会随着校正效果一起加剧。
- ISO感光度越高，校正量会越低。
- 记录短片时不会显示[衍射校正]。(无法进行校正。)
- 拍摄时无法在屏幕上查看衍射校正的效果。

📄 注意事项

- “衍射校正”不仅校正衍射导致的分辨率下降，也校正低通滤镜和其他因素导致的分辨率下降。因此，校正对于全开光圈时的曝光也十分有效。
- 将[数码镜头优化]设为[标准]或[强]时，不会显示[衍射校正]。

镜头像差校正的一般注意事项

! 注意

- 镜头像差校正无法应用至现有的JPEG/HEIF图像。
- 使用非佳能镜头时，即使显示[存在校正数据]，也建议将校正设为[关闭]。
- 放大图像周边可能会将不记录的部分图像显示出来。
- 对于没有提供距离信息的镜头，校正量(衍射校正除外)会较少。

📄 注意事项

- 根据镜头以及拍摄条件不同，镜头像差校正的效果会有所不同。还可能难以辨别效果，具体取决于使用的镜头、拍摄条件等。
- 如果难以辨别校正效果，建议在拍摄后放大并检查图像。
- 即使在安装了增倍镜或原尺寸转换器时，也会应用校正。
- 如果所安装镜头的校正数据尚未注册到相机，结果将与校正设为[关闭]时相同(衍射校正除外)。
- 如有需要，也请同时参阅EOS Utility使用说明书。

可减少快门速度为1秒或更慢的长时间曝光中易出现的噪点，例如光点或条纹。

1. 选择[📷: 长时间曝光降噪功能](🔗)。

2. 设定降噪选项。



● 自动

对于1秒或更长时间曝光的图像，如果检测到长时间曝光特有的噪点，会自动执行降噪。该设置在大多数情况下足够有效。

● 启用

对所有1秒或更长时间曝光的图像都进行降噪。[启用]设置可以减少[自动]设置检测不到的噪点。

❗ 注意

- 设为[自动]或[启用]时，拍摄后所需的降噪时间可能与拍摄时的曝光时间相同。
- 与[关闭]或[自动]设置相比，设为[启用]时图像可能显得更有颗粒感。
- 降低噪点时会显示[BUSY]，且在处理完成前不会显示拍摄屏幕，处理完成后可再次进行拍摄。

可减少产生的图像噪点。此功能在高ISO感光度下拍摄时很有效。以低ISO感光度拍摄时，图像较暗部分(阴影区域)的噪点会进一步降低。

1. 选择[: 高ISO感光度降噪功能](、)。
2. 设定级别。



- 弱、标准、强
相机会根据指定的等级应用一定量的降噪。

准备

添加除尘数据

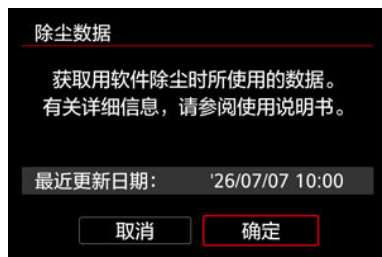
可将用于清除尘点的除尘数据添加至图像。Digital Photo Professional(EOS软件)用除尘数据自动清除尘点。

准备

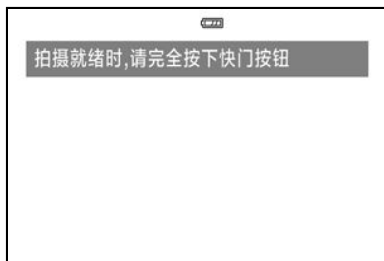
- 使用RF或EF镜头。
- 准备一个纯白色的物体，如一张纸。
- 将镜头焦距设置为50 mm或更长。
- 将对焦模式设为手动对焦(☑)并对无限远处进行手动对焦(∞)。如果镜头没有距离标尺，请旋转相机使其对着自己，并将对焦环顺时针转动到位。

1. 选择[📷: 除尘数据](☑)。

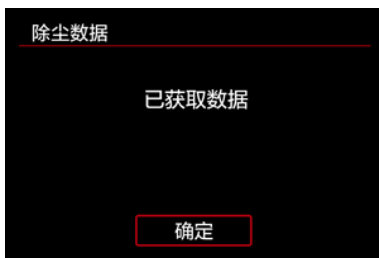
2. 选择[确定]。



3. 拍摄纯白色物体。



- 在20-30 cm的距离，使纯白色物体(例如一张全新的白纸)充满屏幕并进行拍摄。
- 因为图像不会保存，即使相机中没有存储卡仍然可以获取数据。



- 拍摄照片后，相机将开始收集除尘数据。获取除尘数据后，会出现一条信息。
- 如果没有成功获取数据，会出现错误信息。查看[准备](#)中的信息，选择[确定]，然后重新拍摄。

添加除尘数据

相机会将获得的除尘数据添加至在获得除尘数据后拍摄的所有照片上。建议在开始拍摄前先获得除尘数据。

有关使用Digital Photo Professional (EOS软件)自动清除尘点的详细信息，请参阅Digital Photo Professional使用说明书。

将除尘数据添加至图像基本上不会影响文件大小。

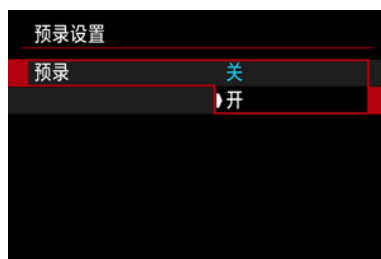
❗ 注意

- 如果物体上有任何图案或花样，它们可能会被识别为灰尘数据并影响Digital Photo Professional (EOS软件)除尘的准确度。
- 除尘数据不会添加至在以下条件拍摄的照片中。
 - 当[📷: HDR模式]设定为[动态范围]时
 - 将[📷: 镜头像差校正]下的[失真校正]设为[启用]时

使用预记录时，在手动开始记录之前的指定时间内已在进行自动短片记录。此初步记录称为预记录。在短片记录待机期间，相机会自动预记录。

1. 选择[📷: 预录设置](🔗)。

2. 选择[预录]。



● 选择[开]。

3. 选择[记录时间]。



● 选择手动开始记录之前的预录时间。

4. 记录短片。

- 使用与记录普通短片相同的方法记录短片。
- 记录短片时会添加预记录的部分。

! 注意

预记录期间的限制

- 以下项目不显示在短片记录屏幕上。
 - 柱状图
 - 某些速控设置(功能在预记录期间受限)
- 不播放触摸音。
- 以下操作和相机状态会暂停预记录。暂停预记录时，**[PRE]**/**[PRE]**在短片记录屏幕的右上方闪烁。
 - 安装或卸下镜头
 - 通过HDMI连接*
 - 关闭/打开相机*
 - 打开/关闭存储卡插槽盖*
 - 剩余电池电量低
 - 相机温度高

* 这些情况下，图标不会闪烁且预记录会暂停。
- **[相机图标]: 待机:低分辨率**会设为**[关]**且无法更改(🔒)。
- 相机设为**[预录: 开]**时，在视频录制待机期间，只能更改视频录制过程中可以修改的设置，少数设置除外。



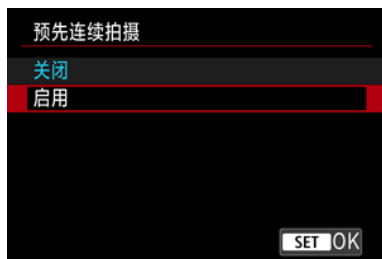
注意事项

- 记录开始时的当前信息会应用于短片Exif信息。

使用此功能时，在半按快门按钮片刻之后，即使未完全按下快门按钮，也会先开始[]驱动模式下的自动拍摄。预先连续拍摄期间，拍摄屏幕上会显示[PRE]。

1. 选择[: 预先连续拍摄]()。

2. 选择[启用]。



注意

- 使用具有4 GB或更多可用空间的存储卡。
- 预先连续拍摄期间，图像显示不会立即更新。
- 快门释放时滞后和连拍间隔可能会有所不同。
- 可拍摄张数可能与显示的数量不符。
- 如果在半按快门按钮时，被摄体与相机之间的距离突然发生变化，被摄体可能会失焦。
- 在电池电量较低的情况下使用预先连续拍摄时，可能无法正确拍摄图像。
- 无法使用低于1/30的快门速度。
- 在<M>模式下，建议使用“ISO自动”进行拍摄。
- 使用可变最大光圈变焦镜头时，如果在半按或完全按下快门按钮时变焦，曝光可能会发生变化。
- [PRE]显示在图像区域时，表示正在将图像记录至存储卡且预先连续拍摄暂停。
- 即使在使用固定最大光圈变焦镜头时，如果在半按或完全按下快门按钮时变焦，曝光也可能发生变化。有关详细信息，请参阅佳能网站()。
- 开启预先连续拍摄会禁用闪光摄影。
- 如果已将[: 镜头像差校正]中的[数码镜头优化]设定为[强]，则此选项会更改为[标准]。



注意事项

- 拍摄时会使用电子快门。
- 预拍摄数量会因连拍速度而异。(例如，在大约40张/秒的连拍速度下，完全按下快门前，相机会大约拍摄0.5秒。)

以指定间隔拍摄的静止图像可自动合并，从而创建延时短片。延时短片以较实际所需时间更短的时间显示被摄体如何变化。这对于定点观察不断变化的风景、成长的植物和天体运动等有效。

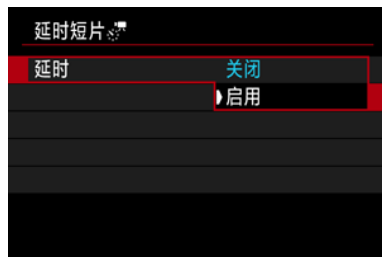
请注意，帧频会自动更新以与[: 系统频率]()设置匹配。

1. 选择[: 延时短片]()。

2. 选择[延时]。



3. 选择选项。



4. 设定拍摄间隔。



- 设定时请参考(1) [📷]所需时间和(2)回放时间[▶]。
- 按<ⓘ>，设定<📷>。
- 使用<🌀>转盘或<⚙️>设定数值，然后按<ⓘ>。(返回<□>。)
- 选择[确定]以注册设置。

5. 设定拍摄张数。



- 设定时请参考[📷]所需时间和回放时间[▶]。
- 选择数字。
- 按<ⓘ>，设定<📷>。
- 使用<🌀>转盘或<⚙️>设定数值，然后按<ⓘ>。(返回<□>。)
- 确保播放时间([▶])未显示为红色。
- 选择[确定]以注册设置。

📌 注意事项

- 如果拍摄张数设为3600，NTSC的延时短片将约为2分钟，PAL的延时短片将约为2分24秒。

6. 选择所需短片记录尺寸。

- 将显示可用的短片记录尺寸(分辨率、帧频和压缩方式的组合)。

- 设为[59.94Hz:NTSC]时:

4K 29.97P Intra、FHD 29.97P Intra

- 设为[50.00Hz:PAL]时:

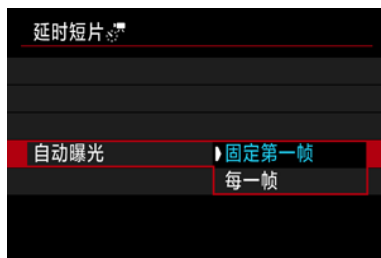
4K 25.00P Intra、FHD 25.00P Intra

7. 选择短片记录格式。



- 将列出可用的短片记录格式。

8. 设定[自动曝光]。



- **固定第一帧**

拍摄第一张照片时，会执行测光自动设定符合亮度的曝光。首次拍摄的曝光设置将被应用到后续拍摄。其他与首次拍摄有关的拍摄设定也会应用到后续拍摄。

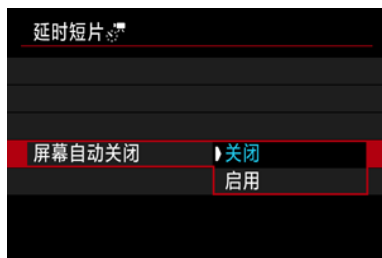
- **每一帧**

还会为后续每次拍摄执行测光以自动设定符合亮度的曝光。请注意，如果照片风格和白平衡等功能设为[自动]，后续每次拍摄会自动进行相应设定。

⚠ 注意

- 当[间隔]设定为小于3秒且[自动曝光]设定为[每一帧]时，如果两次拍摄的亮度发生较大变化，可能会导致相机无法按指定的间隔进行拍摄。

9. 设定[屏幕自动关闭]。



● 关闭

即使在延时短片记录期间也将显示图像。(屏幕只在拍摄时关闭。)请注意，开始拍摄大约30分钟后屏幕将关闭。

● 启用

开始拍摄大约10秒钟后屏幕将关闭。

! 注意

- 即使[屏幕自动关闭]设为[关闭]，曝光期间屏幕也会关闭。另外请注意，如果拍摄间隔过短，可能不会显示图像。

📄 注意事项

- 在延时短片记录期间，按< INFO >按钮可以打开/关闭屏幕。

10. 设置[拍摄时的提示音]。



- 设为[0]后，每次拍摄相机不会发出提示音。

11. 查看设置。



- **所需时间(1)**

表示以设定的间隔拍摄设定张数所需的时间。如果超过24小时，会显示“***天”。

- **回放时间(2)**

表示最终短片长度(相当于回放所需的时间)。

12. 关闭菜单。

- 按< MENU >按钮关闭菜单屏幕。

13. 进行试拍。



- 按<INFO>按钮并再次检查屏幕上显示的所需时间(1)和间隔(2)。
- 与静止图像拍摄相同，设定曝光和拍摄功能，然后按< AF ON >按钮进行对焦。
- 完全按下快门按钮进行试拍，试拍将作为静止图像记录到存储卡。
- 显示以下屏幕后，检查拍摄结果，然后选择[确定]。

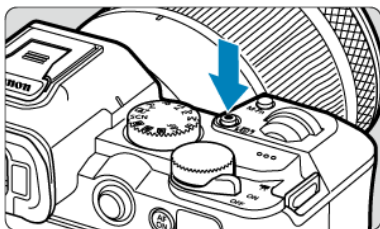


- 要再次进行试拍时，重复此步骤。

注意事项

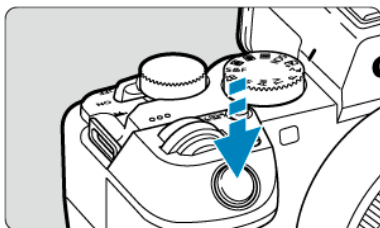
- 试拍画质为JPEG .
- 在[Pv]、[Tv]和[Av]模式下或在使用ISO自动的[M]模式下时，可以在[相机：ISO感光度设置]的[ISO自动的上限]选项中设定自动ISO的上限.
- 如果已将[短片：短片的快门按钮功能]中的[半按]设定为[测光+伺服AF]，则当设定延时短片记录时，该选项会自动更改为[测光+单次自动对焦]。

14. 按短片拍摄按钮。



- 相机现已准备就绪，可以开始记录延时短片。
- 要返回步骤13，再次按下短片拍摄按钮。

15. 记录延时短片。



- 完全按下快门按钮开始记录延时短片。
- 在延时短片记录期间，自动对焦将不工作。
- 记录延时短片时，屏幕上会显示记录图标“●”。
- 当拍摄了设定的张数后，延时短片记录将会结束。
- 要取消延时短片记录，将[延时]设为[关闭]。



注意事项

- 建议使用三脚架。
- 建议事先试拍(按照步骤13), 甚至试拍延时短片。
- 要取消进行中的延时短片记录, 请按下短片拍摄按钮。到目前为止拍摄的延时短片将被记录在存储卡上。
- 如果记录所需时间超过24小时但不超过48小时, 将会显示“2天”。如果需要3天或以上时间, 会以24小时为增量显示天数。
- 即使延时短片的回放时间小于1秒, 也会创建一个短片文件。此时的回放时间会显示为[00'00"]。
- 如果拍摄时间较长, 推荐使用家用电源插座附件(另售)。
- YCbCr 4:2:0 (8位)色彩采样和BT.709色彩空间用于Full HD延时短片。



注意

- 请勿将相机对准强光源, 如太阳或强烈的人造光源, 否则可能会损坏图像感应器或相机内部部件。
- 用连接线将相机连接到计算机时, 或连接HDMI连接线时, 无法记录延时短片。
- 短片伺服自动对焦不会工作。
- 如果快门速度为1/30秒或更慢, 可能不会正常显示短片的曝光(可能与最终短片的曝光不同)。
- 延时短片记录期间请勿变焦镜头。变焦镜头可能会导致图像脱焦、曝光变化或镜头相差校正不正常工作。
- 在闪烁的光源下记录延时短片可能会导致明显的屏幕闪烁, 拍摄的图像可能会出现水平条纹(噪点)或不规则曝光。
- 延时短片记录时显示的图像, 可能会与最终短片不同(例如闪烁光源产生的亮度不一致, 或高ISO感光度产生的噪点等)。
- 在低光照下记录延时短片时, 拍摄期间显示的图像看起来可能与短片中实际记录的图像不同。在此情况下, [Exp.SIM]图标会闪烁。
- 在延时短片记录期间, 如果把相机从左向右移动(摇摄)或拍摄移动被摄体, 图像可能会严重失真。
- 在延时短片记录期间, 自动关闭电源将无效。此外, 您无法调整拍摄功能和菜单功能设置、回放图像等。
- 对于延时短片, 不记录声音。
- 无论[: 短片的快门按钮功能]如何设置, 都可以完全按下快门按钮以开始或停止延时短片记录。
- 当[间隔]设定为小于3秒且[自动曝光]设定为[每一帧]时, 如果两次拍摄的亮度发生较大变化, 可能会导致相机无法按指定的间隔进行拍摄。
- 如果设定了比拍摄间隔更长的快门速度(例如长时间曝光时), 或自动设定了低速快门速度, 则相机可能无法以设定的间隔拍摄。如果快门速度接近拍摄间隔, 则也可能不会进行拍摄。
- 如果无法进行预定的下一张拍摄, 则将被跳过。这样可能缩短已创建的延时短片的记录时间。
- 如果由于拍摄功能设置或存储卡性能等原因使得图像记录到存储卡所需的时间超过拍摄间隔, 则部分图像可能无法以设定的间隔进行拍摄。

- 延时短片所拍摄的图像不会记录为静止图像。即使在只拍摄了一张后取消延时短片记录，所拍摄的图像也会作为短片文件记录。
- 如果从软件(如EOS Utility)访问相机，请将[📷: 延时短片]设定为[关闭]。[关闭]之外的其他选项都会导致无法从软件进行访问。
- 在延时短片记录期间，不会应用图像稳定。
- 如果将电源开关置于<OFF>，延时短片拍摄会结束，且设置会更改为[关闭]。
- 即使使用闪光灯，闪光灯也不会闪光。
- 以下操作会取消延时短片记录的准备状态并将设置切换为[关闭]。
 - 选择[重置相机]中的[基本设置]
 - 将模式转盘更改为<SCN>或<S&F>
- 如果在显示白色[📷] (🔍)图标期间开始延时短片记录，延时短片的图像画质可能会降低。建议在白色[📷]图标消失(相机内部温度下降)后，开始延时短片记录。
- 将[自动曝光]设为[每一帧]时，在某些拍摄模式下ISO感光度、快门速度和光圈值可能不会记录至延时短片的Exif信息中。



注意事项

使用无线遥控器BR-E1

- 首先将无线遥控器BR-E1与相机配对(🔗)。
- 试拍几张，然后在相机进入拍摄就绪状态时(如步骤14所述，🔗)，将BR-E1的释放定时/短片拍摄开关置于<●>(立即释放)或<2>(2秒延时释放)。
- 如果已将遥控器开关置于<📷>，则无法开始延时短片记录。

相机状态/遥控设置	<●> 立即释放 <2> 2秒延时释放	<📷> 短片记录
试记录屏幕	试记录	回到记录就绪状态
记录就绪状态	开始记录	回到试记录屏幕
延时短片记录期间	结束记录	结束记录

可以用电影视图视角和特定帧频记录短片。

1. 选择[📷: 电影视图](🔗)。

2. 选择[开]。



- 短片会以2.35:1宽银幕电影镜头视角进行记录。
- 记录期间，屏幕的顶部和底部均显示黑条，屏幕的长宽比为16:9。
- 帧频固定为23.98(NTSC)或25.00(PAL)帧/秒。

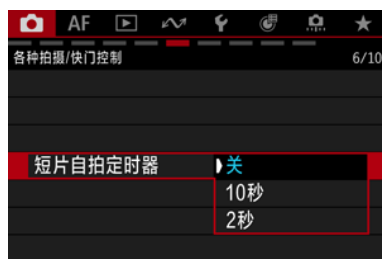
注意事项

- 为了获得更具电影感的效果，可以使用色彩滤镜(🔗)。

可通过自拍定时器开始短片记录。

1. 选择[📷: 短片自拍定时器](🔗)。

2. 选择选项。



3. 记录短片。

- 按短片拍摄按钮或点击[●]后，相机会发出提示音并显示记录开始前剩余的秒数。

注意事项

- 要取消自拍，请点击屏幕或按< (📷) >。

 [与存储卡上记录的JPEG图像合并多重曝光](#)

 [在拍摄期间查看和删除多重曝光图像](#)

拍摄多重曝光(2-9)时，可以看到多张图像合并为单张图像的情况。使用此选项时连拍速度会降低。

1. 选择[: 多重曝光]()。

2. 设定[多重曝光]。



- 选择[启用]，然后按<  >。
- 要退出多重曝光拍摄时，选择[关闭]。

3. 设定[多重曝光控制]。



- 选择合并选项，然后按<  >。

- **加法**

每次拍摄单张图像的曝光会被累积添加。基于[曝光次数]设定负的曝光补偿。按照下面的基本准则，设置曝光补偿量。

按曝光次数设定曝光补偿

两次曝光：-1级，三次曝光：-1.5级，四次曝光：-2级

- **平均**

基于[曝光次数]，在您进行多重曝光拍摄时自动设定负的曝光补偿。在同一场景的多重曝光中，自动曝光控制可为被摄体后方的背景提供标准曝光。

- **明亮/黑暗**

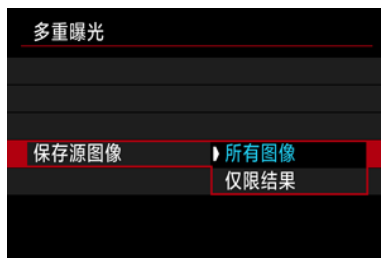
在相同位置比较基础图像和已添加的图像的亮度(或暗度)，然后将明亮(或黑暗)部分保留。根据图像的相对亮度(或暗度)的不同，可能会混合某些重叠色彩。

4. 设定[曝光次数]。



- 选择曝光次数，然后按<  >。

5. 指定要保存的图像。



- 要保存所有单次曝光图像和多重曝光图像，请选择[所有图像]并按<  >。
- 要只保存多重曝光图像，请选择[仅限结果]并按<  >。

6. 设定[连续多重曝光]。



- 选择选项，然后按<  >。
- 设为[仅限1张]时，拍摄结束后将自动取消多重曝光拍摄。
- 设为[连续]时，在步骤2中的设置设为[关闭]前持续进行多重曝光拍摄。

7. 进行第一次曝光拍摄。



- 拍摄的图像将会显示。
- []图标会闪烁。
- 在屏幕(1)上显示剩余曝光次数以供参考。
- 按< [] >按钮可以观看所拍摄的图像()。

8. 进行后续的曝光拍摄。

- 会合并显示目前为止拍摄的图像。要仅图像显示，反复按< INFO >按钮。
- 当完成所设定曝光次数的拍摄时，多重曝光拍摄将结束。

! 注意

- 在多重曝光下，根据被摄体和拍摄条件的不同，图像噪点、颜色偏移或条纹可能会较为明显。
- 使用多重曝光时，曝光次数越多，噪点、异常色彩和条纹会越明显。
- 如果将电源开关置于< OFF >或者更换电池或存储卡，会取消多重曝光拍摄。
- 如果将拍摄模式设定为< [A]⁺>、< C1 >、< C2 >或< C3 >，或者切换到短片记录，多重曝光拍摄将结束。
- 如果将相机连接到计算机，则无法进行多重曝光拍摄。如果在拍摄期间将相机连接到计算机，则多重曝光拍摄将结束。
- 当[多重曝光]设定为[关闭]以外的选项时，[相机图标]/[] 显示帧频设置]将锁定在[流畅]。

📄 注意事项

- 可以按< [] >按钮观看至今为止的多重曝光图像或删除上一张照片()。
- 多重曝光图像会将最后一次拍摄的信息作为拍摄信息。

与存储卡上记录的JPEG图像合并多重曝光

可以选择一张记录在存储卡上的JPEG图像作为第一次单次曝光。所选JPEG图像将保持不变。

1. 选择[选择要多重曝光的图像]。



2. 选择第一张图像。

- 转动<  >转盘选择第一张图像，然后按<  >。
- 选择[确定]。
- 所选图像的文件编号将显示在屏幕底部。

3. 拍摄照片。

- 当选择第一张图像时，用[曝光次数]设定的剩余曝光次数会减少1次。

可选择的图像

可以选择一张与第一次选定的JPEG相同视角拍摄的JPEG图像。

● 以全画幅视角拍摄的图像

在[: 裁切/长宽比]设定为[全画幅]时使用RF/EF镜头拍摄的图像

● 以APS-C视角拍摄的图像

- 在[: 裁切/长宽比]设定为[1.6倍 (裁切)]时使用RF/EF镜头拍摄的图像
- 使用RF-S/EF-S镜头拍摄的图像

注意

- 无法选择以下图像。
 - RAW或HEIF图像
 - M / S1 / S2尺寸的JPEG图像
 - 将[: 裁切/长宽比]设为[全画幅]或[1.6倍 (裁切)]以外选项的图像
 - 来自其他相机的图像
- 可能会显示无法合并的图像。

注意事项

- 也可选择已用于多重曝光拍摄的JPEG图像。
- 选择[取消选择图像]以取消图像选择。
- 为第一张图像设定的色彩空间也会应用在后续图像中。

在拍摄期间查看和删除多重曝光图像



完成拍摄所指定的曝光次数前，按<  >按钮可查看目前为止的多重曝光图像、查看曝光以及确认图像合并的情况。

按<  >按钮将显示多重曝光拍摄期间可用的操作。

选项	描述
 返回前一个画面	将会重新出现按<  >按钮之前的屏幕。
 取消最后一张图像	删除最后拍摄的图像(可通过重新拍摄来替换)。剩余曝光次数会增加1次。
 保存后退出	设为[保存源图像: 所有图像]时，会保存目前为止所有单次曝光图像和创建的多重曝光图像并退出多重曝光拍摄。 设为[保存源图像: 仅限结果]时，只会保存目前为止创建的多重曝光图像并退出多重曝光拍摄。
 不保存并退出	不保存图像而退出多重曝光拍摄。

注意

- 在多重曝光拍摄期间，只可以回放多重曝光图像。

? 常见问题解答

- **是否对图像画质有任何限制？**

多重曝光会记录为JPEG[]图像。即使将[: 图像画质]设为仅传输RAW，这些图像也会记录为JPEG[]图像。

- **可以合并存储卡上记录的图像吗？**

使用[选择要多重曝光的图像]，可以从存储卡上记录的图像中选择第一次单次曝光图像()。请注意，您无法合并已经记录在存储卡上的多张图像。

- **多重曝光文件如何进行编号？**

相机设为保存所有图像时，多重曝光图像文件的编号会跟在创建其的最后一张单次曝光图像编号之后。

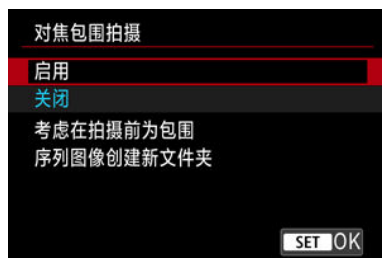
- **在多重曝光拍摄期间自动关闭电源是否会生效？**

在多重曝光拍摄期间，自动关闭电源将无效。请注意，如果多重曝光拍摄尚未开始，但[: 节电]的[自动关闭电源]选项中设定的时间已到，则自动关闭电源仍会自动生效，多重曝光拍摄将被取消。

对焦包围拍摄可在每次拍摄后自动改变对焦位置进行连拍。利用这些图像，可以创建一张合焦的，景深较深的图像。使用Digital Photo Professional (EOS软件)等支持深度合成的应用程序，也可以进行合成。

1. 选择[: 对焦包围拍摄]().

2. 设定[对焦包围拍摄]。



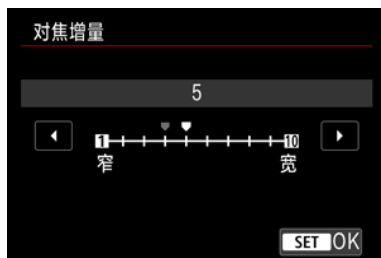
- 选择[启用]。

3. 设定[拍摄张数]。



- 指定一次拍摄捕捉的图像数量。
- 可在[2]-[999]范围内设定。

4. 设定[对焦增量]。



- 指定偏移对焦的程度。此调整量会自动调节以适合拍摄时的光圈值。较大的光圈值会增加对焦偏移，并使对焦包围拍摄在相同的对焦增量和拍摄张数下覆盖更广的范围。
- 完成设置后，按<  >。

5. 设定[曝光平滑化]。



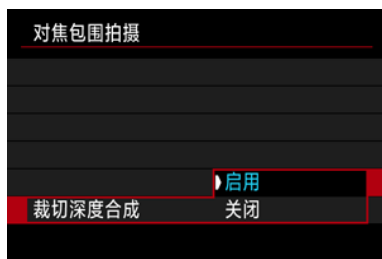
- 通过补偿显示的光圈值与实际光圈值(有效f-值，因对焦位置而异)之间的差异，选择[启用]可抑制对焦包围拍摄期间图像亮度的变化。
- 如果不想补偿对焦包围拍摄期间图像亮度的变化，请选择[关闭]。如果不想在Digital Photo Professional中对拍摄的图像进行深度合成，请使用此选项()。

6. 设定[深度合成]。



- 要进行相机内的深度合成，请选择[启用]。将同时保存深度合成的图像和原图像。
- 如果不想进行相机内的深度合成，请选择[关闭]。仅会保存拍摄的图像。

7. 设定[裁切深度合成]。



- 如果选择[启用]，当没有足够图像视角时，可以进行先裁切来校正其视角以准备合成。
- 如果不想裁切图像，请选择[关闭]。

8. 拍摄。

- 要在新文件夹中保存拍摄的照片，点击[■]并选择[确定]。
- 在所需对焦范围的最近端进行对焦，然后完全按下快门按钮。
- 拍摄开始后，释放快门按钮。
- 相机会连续拍摄，向无限远方向偏移对焦位置。
- 完成指定的拍摄张数或到达对焦范围的最远端后，拍摄会结束。
- 要取消拍摄，再次完全按下快门按钮。

❗ 注意

- 对焦包围拍摄用于使用三脚架的静止图像拍摄。
- 建议以较宽的视角进行拍摄。在进行深度合成后，可根据需要对图像进行裁切。
- 有关兼容此功能的镜头的详细信息，请访问佳能网站(🌐)。
- 适合的[对焦增量]设置因被摄体而异。不适合的[对焦增量]设置可能会导致合成图像不协调，或由于拍摄图像较多导致拍摄花费更多时间。请进行试拍来确定适合的[对焦增量]设置。
- 无法进行闪光摄影。
- 在闪烁的光源下拍摄可能会导致图像不均匀。这种情况下，降低快门速度可能会提供更好的效果。
- 将相机设为手动对焦时，对焦包围拍摄不可用(🔒)。
- 取消进行中的拍摄可能会导致最后一张图像出现曝光问题。在Digital Photo Professional中合成图像时，请避免使用最后一张图像。
- 对焦包围拍摄的最高快门速度为1/8000秒。
- 如果打开电池仓盖或存储卡插槽盖，或者剩余电池电量太低，则会取消深度合成。取消后，不会保存合成图像。
- 对于具有重复图案的图像(例如格子或条纹图像)或者大面积色彩单调且均匀的图像，深度合成可能会失败。
- 拍摄多张照片时，先从近距离开始对焦，逐渐向远对焦。
- 拍摄多张照片时，如果对焦位置移动得太远，可能会导致深度合成图像不协调，或者可能会导致合成失败。
- 深度合成适用于静止的被摄体。因此，如果拍摄移动被摄体，可能无法合成。
- 图像中有多个被摄体时，根据被摄体情况，合成可能会失败(例如被摄体之间距离太远时)。
- 要取消正在进行的深度合成，按< INFO >按钮。取消会丢弃合成图像，但所有原图像都会保留。
- 在深度合成中，会由相机选择并组合照片中的最佳图像。在创建合成图像时不一定会组合所有的照片。

📄 注意事项

- 建议使用三脚架、快门线(另售，🔗)或无线遥控器(另售，🔗)。
- 为获得最佳效果，在拍摄前将光圈值设定在f/5.6–11的范围内。
- 快门速度、光圈值和ISO感光度等具体参数由第一张拍摄时的条件决定。
- 将电源开关置于< OFF >时，[📷: 对焦包围拍摄]将恢复为[关闭]。

深度合成图像画质设置及保存的图像

- 合成图像会另存为具有L图像画质的JPEG或HEIF图像。不会生成RAW合成图像。

可以从菜单中选择驱动模式选项。有关详细信息，请参阅“选择驱动模式”[\(🔗\)](#)。

1. 选择[📷: 驱动模式][\(🔗\)](#)。

2. 选择选项。



- ☒ [间隔](#)
- ☒ [拍摄张数](#)
- ☒ [延时开始](#)
- ☒ [定时器优先](#)
- ☒ [曝光平滑化](#)

使用间隔定时器，可设定拍摄间隔、拍摄张数和延时开始时间，从而根据指定的间隔自动进行单张拍摄。

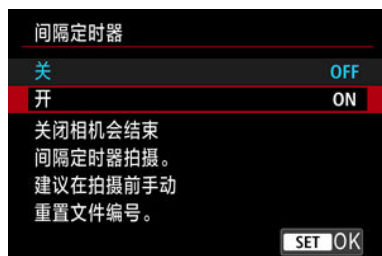
在<Fv>、<P>、<Tv>、<Av>或<M>拍摄模式下，定时器优先和曝光平滑化功能可用。这些功能在拍摄延时短片的静止图像时非常有用。

1. 选择[: 间隔定时器]()。

2. 选择[间隔定时器]。



3. 选择[开]。



4. 设定项目。



- [间隔](#)
- [拍摄张数](#)
- [延时开始](#)
- [定时器优先](#)
- [曝光平滑化](#)

5. 拍摄照片。

- 拍摄第一张照片后，会根据间隔定时器设置继续拍摄。
- 间隔定时器拍摄期间，[**TIMER**]会闪烁。
- 拍摄所设定的张数后，间隔定时器拍摄将会停止并被自动取消。



注意事项

- 建议使用三脚架。
- 建议事先进行试拍。
- 拍摄前，建议根据需要手动重设[🔧: 文件编号]。这将简化拍摄后的编辑工作。
- 即使在间隔定时器拍摄期间，仍然可以照常通过完全按下快门按钮进行拍摄。请注意，相机在下一张间隔定时器拍摄前需要准备约5秒，这期间将会暂停调整拍摄设置、访问菜单和回放图像等操作。
- 如果由于相机正在拍摄或正在处理图像而导致无法进行下一张预定的间隔定时器拍摄，则将被跳过。因此，将会拍摄少于指定拍摄张数的照片。
- 即使在间隔定时器操作期间，只要[🔧: 节电]下的[自动关闭电源]未设为[关闭]，自动关闭电源都将在约8秒无操作后生效。
- 还可以与自动包围曝光、白平衡包围曝光和多重曝光结合使用。
- 要停止间隔定时器拍摄，选择[关闭]或将电源开关置于< OFF >。

❗ 注意

- 请勿将相机对准强光源，如太阳或强烈的人造光源，否则可能会损坏图像感应器或相机内部部件。
- 切换至自动对焦模式后，被摄体必须要处于合焦状态相机才会拍摄。建议将模式设为手动对焦并在拍摄前手动对焦。
- 如果拍摄时间较长，推荐使用家用电源插座附件(另售)。
- 长时间曝光拍摄或使用较拍摄间隔更长的快门速度时，将无法以指定的间隔拍摄。因此，将会拍摄少于指定拍摄张数的照片。使用接近拍摄间隔的快门速度可能也会减少拍摄张数。
- 如果由于拍摄功能设置或存储卡性能等原因使得图像记录到存储卡所需的时间超过拍摄间隔，则部分图像可能无法以设定的间隔进行拍摄。
- 将闪光灯与间隔定时器拍摄配合使用时，请设定比闪光灯的充电时间更长的间隔。间隔过短可能会导致闪光灯无法闪光。
- 间隔过短可能会导致无法拍摄或无法自动对焦。将[ 定时器优先]设定为[开]时，相机会更容易保持间隔。
- 以下情况下，间隔定时器会取消，设置会变更为[关闭]。
 - 电源开关置于 <OFF>
 - 模式转盘更改为、<C1>、<C2>或<C3>时
 - 相机切换至短片记录时
 - 使用EOS Utility (EOS软件)时
- 间隔定时器拍摄期间，无法使用遥控拍摄或使用EOS相机的闪光灯进行遥控释放拍摄。
- 建议使用RF镜头(RF75-300mm F4-5.6除外)。
- 建议在<Av>或<M>模式下拍摄。

间隔

可在[00:00:01]–[99:59:59]范围内设定间隔。

A screenshot of a device's interval setting screen. The screen has a black background with white text. At the top, the title '间隔' (Interval) is displayed. Below it, the prompt '输入时:分:秒' (Enter hours:minutes:seconds) is shown. The input field displays '00:00:10', with the '00' in the hours position highlighted by a red rectangular box. At the bottom of the screen, there are two buttons: '确定' (Confirm) on the left and '取消' (Cancel) on the right.

- 选择一个选项(时:分:秒)。
- 按<  >可显示[]。
- 设定一个值，然后按<  >。(返回到[]。)
- 选择[确定]可应用更改。

拍摄张数

可在[0001]–[9999]范围内设定拍摄张数。要使间隔定时器不受拍摄张数限制持续拍摄直至您手动停止拍摄，请选择[无限]。



- 选择数字。
- 按<  >可显示[]。
- 设定一个值，然后按<  >。(返回到[]。)
- 选择[确定]可应用更改。

延时开始

可在[00:00:01]–[99:59:59]范围内设定延时。
完全按下快门按钮后，设定的时间结束即拍摄开始。
选择[无延时]时，将立即开始拍摄。



- 选择一个选项(时:分:秒)。
- 按<  >可显示[]。
- 设定一个值，然后按<  >。(返回到[□]。)
- 选择[确定]可应用更改。

定时器优先

选择[开]可根据需要自动限制快门速度以保持设定的间隔。这样可以避免在低光照下因快门速度较慢而导致的丢帧(即间隔到了却无法拍摄照片的情况)。

❗ 注意

- 即使此功能设为[开]，也可能无法使用EF镜头或者以下设置或功能以设定的间隔拍摄。
 - [AF: 伺服第一张图像优先]设定为[同等优先]或[对焦]
 - [AF: 单次自动对焦释放优先]设定为[对焦]
 - [📷: HDR模式]
 - [📷: 全像素双核RAW]
 - [📷: 镜头像差校正]中的[数码镜头优化]设定为[强]
 - 当相机正在合并图像时，例如在多重曝光拍摄中
 - 如果在间隔定时器拍摄期间使用相机
- 间隔为1秒时，拍摄后无法立即显示图像。
- [📷: 快门模式]会设为[电子 $\frac{1}{2}$]且无法更改。
- [📷: 显示模拟]会设为[曝光+景深]且无法更改。
- [📷: 光学取景模拟视图辅助]会设为[关]且无法更改。

曝光平滑化

选择[开]可抑制拍摄时曝光发生变化。从静止图像创建延时短片时，该选项可以减少因这些变化而导致的闪烁。

! 注意

- 色彩滤镜可能会干扰此功能。
- 自动关闭电源功能关闭。使用延时开始时，自动关闭电源功能将保持有效(时长为8秒)，直到间隔定时器拍摄开始。
- [📷: 快门模式]会设为[电子 $\frac{1}{60}$]且无法更改。
- [📷: 显示模拟]会设为[曝光+景深]且无法更改。
- [📷: 光学取景模拟视图辅助]会设为[关]且无法更改。
- 使用HDR拍摄等某些其他功能时，可能无法抑制因曝光发生变化而导致的闪烁。
- 通过完全按下快门按钮来手动拍摄照片时，也会抑制曝光发生变化。

可以事先为B门曝光设定曝光时间。此功能可使您无需在B门曝光期间保持按住快门按钮，这有助于减少相机抖动。

请注意，B门定时器只能在(B门曝光)模式下设定和生效。

1. 选择[: B门定时器]().

2. 选择[启用]。



- 选择[启用]，然后按<INFO>按钮。

3. 设定曝光时间。



- 选择一个选项(时:分:秒)。
- 按<>可显示[]。
- 设定一个值，然后按<>。(返回到[]。)

4. 选择[确定]。



5. 拍摄照片。

- 完全按下快门按钮后，B门曝光将按照您指定的时间继续进行。
- B门定时器拍摄期间会显示[TIMER]和曝光时间。
- 要清除定时器设置，请在步骤2中选择[关闭]。

ⓘ 注意

- 在B门定时器计时期间，再次完全按下快门按钮并放开，B门定时器拍摄将停止。
- 如果您保持完全按下快门按钮(这将导致在指定的曝光时间之后不会自动停止)，则即使在指定的曝光时间后，B门曝光也将继续进行。
- 切换拍摄模式时，B门定时器将清除(并恢复为[关闭])。

禁用快门释放声音、操作声音以及闪光灯和其他光源的发光和照明。
使用以下设置且无法更改。

- 快门模式：[电子 $\overline{\text{ES}}$]
- 快门释放声音、合焦提示音：仅从耳机输出
- 触摸音、自拍音：静音
- 长时间曝光降噪功能：[关闭]
- 闪光灯闪光：[关闭]
- 自动对焦辅助光发光：[关闭]
- 自拍/遥控指示灯：不发光

使用具有对焦预设功能的镜头时，建议关闭对焦预设提示音。

1. 选择[: 静音快门功能]().
2. 选择[开]。



可选择快门释放的方式。

1. 选择[📷: 快门模式](🔗)。

2. 选择选项。



- **电子前帘**

电子快门用于前帘，机械快门用于后帘。

- **电子后帘**

与电子前帘相比，可以减弱快门操作的声音和震动。

使用大口径光圈进行拍摄时，建议使用此选项。

与电子前帘相比，最高快门速度可以设得更高。

- [📷]或[📷H]设置下，完全按下快门按钮时，屏幕上会出现闪烁的白框。
- 快门操作会伴随提示音。可以在[🔊: 提示音]下关闭提示音。

❗ 注意

- 如果相机设定为[电子前帘]，在某些拍摄条件下，当以高速快门且接近最大光圈拍摄时，焦外图像区域可能会不完整。如果不喜欢焦外图像区域的效果，可按照以下操作拍摄来获得更好的效果。
 - 使用[电子前帘]以外的选项进行拍摄。
 - 降低快门速度。
 - 增大光圈值。
- 将[📷: 静音快门功能]设定为[开]，快门模式会设定为[电子 $\frac{1}{2}$ ES]。
- 使用某些镜头时，即使保持 f 值不变，在连拍期间进行变焦也可能导致曝光发生变化。有关详细信息，请参阅佳能网站([🌐](#))。

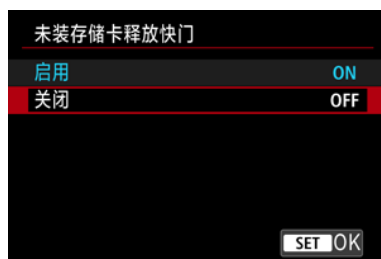
设定为[电子 $\frac{1}{2}$ ES]时的注意事项

- 因拍摄条件而异，连拍速度也可能会变慢。
- 如果在<P> (程序自动曝光)模式、<Tv> (快门优先自动曝光)模式或<Fv> (灵活优先自动曝光)模式下光圈值发生变化，图像可能会缺少适当的曝光。
- 使用某些镜头和在某些拍摄条件下，可能会听到镜头对焦和光圈调整的声音。
- 如果在其他相机进行闪光灯闪光期间或在荧光灯照明或其他闪烁的光源下使用电子快门拍摄时，可能会显示光带且拍摄的图像可能会受到明暗条纹的影响。
- 如果在闪烁的光源下进行拍摄，取景器或屏幕上可能会出现条纹。

设定为[关闭]可避免在相机中没有存储卡时拍摄。

1. 选择[: 未装存储卡释放快门]()。

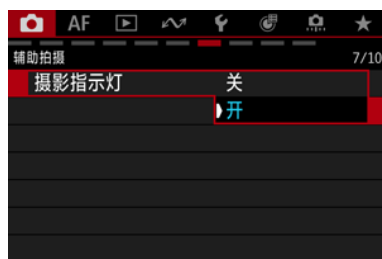
2. 选择[关闭]。



摄影指示灯亮起或闪烁以指示相机状态。

1. 选择[📷: 摄影指示灯](🔗)。

2. 选择选项。



● 设定为[开]时，摄影指示灯亮起或闪烁，如下所示。

亮起	短片记录中
快速闪烁	• 由于电池电量低或存储卡可用空间不足，无法记录短片 • 由于拍摄条件炎热或短片记录时间过长，相机内部温度过高
慢速闪烁	目前短片记录时间最长为6分钟。

焦距

图像稳定功能可减少短片记录和静止图像拍摄期间的相机抖动。短片记录期间可用的功能与静止图像拍摄期间可用的功能不同。

1. 选择[: 影像稳定器模式](、)。

2. 选择并设定项目。

短片记录



静止图像拍摄



IS模式(短片/静止图像, (👉))

由相机执行的图像稳定可减少拍摄时的相机抖动。使用非IS镜头时, 将[影像稳定器模式]设为[开]。使用配备IS功能的镜头时, 相机和镜头的图像稳定功能会减少相机抖动。使用没有IS开关的IS镜头时, 将[影像稳定器模式]设为[开]。请注意, 对于带有IS开关的IS镜头, [影像稳定器模式]设置将显示为灰色。在这种情况下, 将镜头IS开关置于< ON >可结合使用相机和镜头的稳定功能。

短片数码IS (短片/静止图像)

在短片记录期间激活数码图像稳定功能。

- **影像稳定器模式:关**
短片数码IS的图像稳定功能关闭。
- **影像稳定器模式:开(👉)**
校正相机抖动。图像将略微放大。
- **影像稳定器模式:增强(👉)**
与设定[开]时相比, 可校正更严重的相机抖动。图像将进一步放大。
- **影像稳定器模式:增强+(👉)**
与设定[增强]时相比, 可校正边走边记录时的更严重相机抖动。图像将进一步放大。仅在4K短片记录时可用。
要在记录过程中相机抖动强烈时获得更为有效的稳定效果, 请使用广角镜头。
- **追踪(👉)**
激活图像稳定功能, 让被摄体在屏幕上保持相对固定。
安装具备短片数码IS功能的镜头并将[影像稳定器模式]设定为[开], 将[👉 数码IS]设定为[追踪]。
点击要追踪的被摄体可显示追踪框(锁定)(👉), 然后开启被摄体追踪IS。

按< INFO >按钮, 然后选择被摄体位置。
 - [屏幕中心]可启动图像稳定功能, 使追踪的被摄体始终位于屏幕中心附近的位置。
 - [选择位置]可启动图像稳定功能, 使被摄体在记录期间始终位于点击的位置。

静止图像IS(静止图像)

[全时]: 持续提供图像稳定。[仅拍摄时]: 仅在拍摄时启用图像稳定。

❗ 注意

- 视角越宽(广角)，图像稳定效果越明显。视角越窄(远摄)，图像稳定效果越弱。
- 使用三脚架时，建议将短片数码IS设定为[关]。
- 使用TS-E镜头或鱼眼镜头时，建议设为[关]。
- 在某些情况下，可能不会对某些镜头提供充足的稳定效果。
- 将镜头的IS开关置于< OFF >时，显示效果会恢复到开启IS前的状态。相较于稳定时的情况而言，此时的显示效果可能会看起来不稳定。
- 相机在实时显示拍摄期间保持稳定后不久稳定效果就会生效。

短片数码IS

- 将镜头的光学图像稳定器开关置于< OFF >时，短片数码IS功能不起作用。
- 使用非IS镜头时，将[ 短片IS]设定为[关]之外的其他选项也会将[影像稳定器模式]设定为[开]。
- 虽然当使用RF-S或EF-S镜头或短片裁切时，也可使用短片数码IS记录短片，但会进一步缩小图像区域。
- 如果帧频设定为100.0帧/秒或更高，当使用微距镜头在最近对焦距离附近拍摄时，短片数码IS可能无法提供充足的稳定效果。
- 在某些短片记录尺寸下，短片数码IS的图像稳定效果可能较弱。
- 根据被摄体和拍摄条件的不同，被摄体可能由于短片数码IS的效果导致明显的模糊(被摄体暂时脱焦)。
- 由于图像放大，画面看起来会有颗粒感。可能还会有明显的噪点、光点等。

被摄体追踪IS

- 有关选择要追踪的被摄体的操作方法，请参阅“使用按钮进行追踪”和“检测的被摄体”(、)。
- 如果追踪目标锁定被取消，请再次将被摄体锁定为追踪目标。
- 以下被摄体情况或拍摄条件可能导致无法正常追踪被摄体。
 - 反差非常弱的被摄体。
 - 低光照下的被摄体。
 - 强烈逆光或反光的被摄体。
 - 屏幕上有两个或更多可被追踪的被摄体。
 - 要追踪的被摄体被遮挡或部分被遮挡。
 - 被摄体大小存在波动变化。
 - 被摄体颜色或亮度存在变化。
 - 被摄体频繁改变姿势。
 - 相机的移动太快或太慢。
 - 相机的移动与被摄体的移动不相符。
 - 使用较长的镜头焦距。
- 被摄体位置的稳定效果会随视角扩大(广角端)而增加，随视角缩小(远摄端)而降低。
- 由于被摄体追踪IS会放大图像，图像质量可能会下降。可能还会有明显的噪点、光点等。
- 虽然使用RF-S或EF-S镜头或进行短片裁切时，也可使用被摄体追踪IS功能记录短片，但会进一步缩小图像区域。



注意事项

- 例如，在移动过程中切换记录人物和风景时，请考虑使用[短片影像稳定器模式]()。
- 使用被摄体追踪IS功能时，建议平稳移动相机进行拍摄，让追踪的被摄体保持在以下位置。
 - 设定为[屏幕中心]时：靠近屏幕中心
 - 设定为[选择位置]时：点击的位置
- 使用某些镜头时，镜头的图像稳定器与相机上的[影像稳定器模式]和[短片数码IS]结合使用时，可获得更为有效的稳定效果(会在IS图标旁以+表示)。有关兼容此功能的镜头的详细信息，请访问佳能网站()。

被摄体追踪IS

- 启用被摄体追踪IS时，相关图标会显示为白色。未启用该功能时，图标显示为灰色。

使用不支持镜头通信的镜头时，通过设置镜头焦距，即可根据所设焦距实现图像稳定。

1. 选择[焦距]。



2. 设定焦距。



- 转动<  >转盘选择焦距的数字。
- 按<  >可显示[]。
- 设定所需数值，然后按<  >。(返回到[]。)

3. 选择[确定]。

ⓘ 注意

- 将[: 未装镜头释放快门]设为[启用]。设为[关闭]会阻止图像稳定。
- 安装支持镜头通信的镜头时，不会显示[焦距]。



注意事项

- 可在1-1000 mm(以1 mm为增量)范围内设定焦距。

自动水平校准功能有助于在记录期间使短片保持水平。

❗ 注意

- 将[📷: 影像稳定器模式]下的[📺 数码IS]设为[关]。

1. 选择[📷: 📺 自动水平校准](🔍、🔍)。
2. 选择选项。

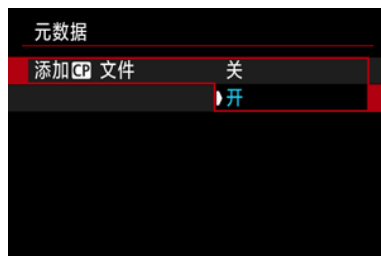


[🔗 嵌入自定义图像文件](#)

在[📷: 色彩模式]中选择[自定义图像]时，可将[添加📄 文件]设定为[开]，从而将自定义图像文件嵌入短片文件中。

嵌入自定义图像文件

1. 选择[📷: 元数据](🔗)。
2. 选择[添加📄 文件]。
3. 选择选项。



-  [计数](#)
-  [开始时间设置](#)
-  [短片记录计时](#)
-  [短片播放计时](#)
-  [HDMI](#)
-  [丢帧](#)
-  [用户数据类型](#)

记录短片时，时间码会自动记录时间。时间码始终会记录经过的小时、分钟、秒钟和帧。时间码主要在编辑短片时使用。

要设定时间码，请使用[: 时间码]。



注意

- 如果在相机以外的设备上回放短片，时间码可能不会正确显示。

计数

- **记录时运行**

时间码只在短片记录期间计数。每个记录的短片文件的时间码从上一个文件的最后时间码继续计数。

- **自由运行**

即使不进行记录，时间码也会保持计数。

! 注意

- 设为[自由运行]时，时间、区域或夏令时设置(🕒)的变更将会影响到时间码。

开始时间设置

可设定时间码的初始时间。

- **手动输入设置**

可按需设定开始的小时、分钟、秒钟和帧。

- **重置**

将使用[手动输入设置]或[设置为相机时间]设定的时间重设为“00:00:00.”或“00:00:00:”(📷)。

- **设置为相机时间**

匹配相机中作为时间设定的小时、分钟、秒钟。将帧值设为“00”。

短片记录计时

可以选择在短片记录屏幕上显示时间的方式。

- **记录时间**

在记录就绪期间，显示可用的记录时间。在记录期间，显示开始短片记录起经过的时间(1)。

- **时间码**

在短片记录期间显示时间码(2)。



短片播放计时

可以选择在短片回放屏幕上显示时间的方式。

- **记录时间**
在短片回放期间显示记录或回放时间。
- **时间码**
在短片回放期间显示时间码。



注意事项

- 无论[短片记录计时]设置如何，始终会为短片文件添加时间码。
- [📷: 时间码]中的[短片播放计时]设置与[▶️: 短片播放计时]联动，以便这些设置始终匹配。
- 在短片记录或回放期间不显示“帧”计数。

● 时间码

当通过HDMI将短片记录至外部设备时，时间码可添加至短片。

• 关

不会将时间码添加到HDMI视频输出。

• 开

时间码会添加到HDMI视频输出。设为[开]时，会显示[记录命令]。

● 记录命令

当通过外部设备记录HDMI视频输出时，可将记录与相机上何时开始和停止记录短片的时机进行同步。

• 关

通过外部设备来开始和停止记录。

• 开

通过外部设备的记录会与相机上的开始/停止记录同步。

❗ 注意

- 要确定外接记录设备是否与[时间码]和[记录命令]功能兼容，请向设备制造商进行确认。
- 因外接记录设备的规格而异，即使[时间码]设为[关]时，外接记录设备也可能将时间码添加至短片。有关将时间码添加至HDMI输入相关的设备规格的详细信息，请向设备制造商进行确认。

如果帧频设为 **119.9P**(119.9 帧/秒)、**59.94P**(59.94帧/秒)或 **29.97P**(29.97 帧/秒)，时间码的帧计数将导致实际时间与时间码之间发生偏差。当设定为[启用]时，会自动校正偏差。

- **启用**

通过跳过时间码计数自动校正偏差(DF：丢帧)。

- **关闭**

不校正偏差(NDF：无丢帧)。

时间码显示如下。

- **启用(DF)**

00:00:00.(回放：00:00:00.00)

- **关闭(NDF)**

00:00:00: (回放：00:00:00:00)



注意事项

- 当帧频设为 **23.98P**(23.98帧/秒)且[🔊：系统频率]设为[**50.00Hz:PAL**]时，不会显示[丢帧]设置项目。

用户数据类型

可以在时间码用户数据中自行添加信息(8位十六进制值、时间或日期)。



● 手动设置

选择[手动设置], 然后按<INFO>按钮。



- 转动<⚙️>转盘选择输入数字, 然后按<ⓘ>。转动<⚙️>转盘选择数据, 然后按<ⓘ>确认选择。
- 可以输入数字0-9和字母A-F。
- 要将所有数字设为0, 请按<INFO>按钮。
- 选择[确定]应用设置。

● 时间

记录相机中设定的小时、分钟、秒钟。例如, 23:59:59会记录为00 23 59 59。

● 日期

记录相机中设定的日期。例如, 2024年5月19日会记录为20 24 05 19。

可设定测光定时器被操作(如半按快门按钮)自动触发后运行的时长(确定曝光值显示/自动曝光锁的持续时间)。

1. 选择[📷: 测光定时器](🔗、🔗)。
2. 设定时间选项。

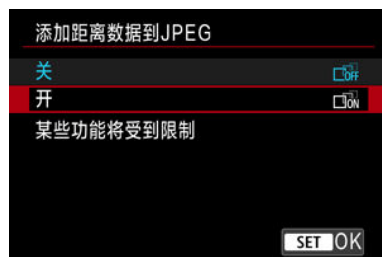


可以将距离数据添加到在全像素双核RAW拍摄期间捕获的JPEG。可以将此数据导入到全像素双核3D转换器，根据JPEG图像生成3D模型。

有关兼容镜头、推荐的拍摄条件和其他详细信息，请查阅全像素双核3D转换器使用说明书。

1. 选择[📷: 添加距离数据到JPEG](🔗)。

2. 选择[开]。



3. 拍摄。

ⓘ 注意

- 调整图像尺寸或裁切图像将导致最终图像中丢失所有距离数据。
- 由于拍摄后会添加距离数据，因此将这些图像记录到存储卡会花费一些时间。处理图像时屏幕上会出现[BUSY]，且在处理完成前无法进行拍摄。
- 设定[低速连拍]时，连拍速度会比平时慢。
- 建议在<Fv>、<Av>或<M>模式下拍摄。



注意事项

- 选择[开]会限制以下功能。
 - [📷: 图像画质]仅适用于RAW+JPEG图像。
 - [📷: 📷裁切/长宽比]选项仅限于[全画幅]和[1.6倍 (裁切)]。

添加了距离数据的图像的拍摄条件

- 建议在以下拍摄条件下拍摄用于全像素双核3D转换器的最佳JPEG。
 - **焦距:** 24 mm或以上
 - **光圈值:** f/5.6或以下
 - **ISO感光度:** 不超过ISO 1600
 - **拍摄距离:** 焦距5–10倍范围内
 - **构图:** 被摄体居中, 画面不含反光、透明物或微小细节, 同时没有前景虚化、相机抖动、被摄体模糊
- 有关兼容[添加距离数据到JPEG]的镜头的详细信息, 请访问佳能网站([🌐](#))。

 [确认持续时间](#)

 [取景器显示](#)

确认持续时间

要在拍摄后立即保持图像显示，请设为[持续显示]，如果不要图像显示，请设为[关]。

1. 选择[: 图像确认]().

2. 选择[确认时长]。



3. 设定时间选项。



注意事项

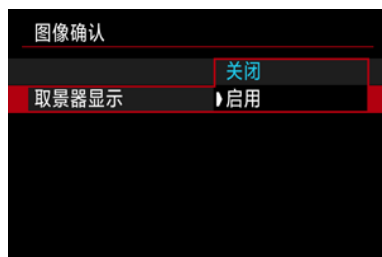
- 当设定[持续显示]时，图像会按照[: 节电]的[屏幕关闭]选项中设定的时长进行显示。

取景器显示

设为[启用]，以在拍摄后立即在取景器显示中显示拍摄的照片。

1. 选择[📷: 图像确认](🔗)。

2. 选择[取景器显示]。



- 选择选项。



注意事项

- [取景器显示]设置将在[确认时长]设为[关]以外的选项时生效。

在[] (高速连拍)驱动模式和除电子快门以外的快门模式下进行拍摄时，使用高速显示可以在每张拍摄结果和实时图像之间切换显示。

1. 选择[: 高速显示]()。

2. 选择选项。



- 选择[启用]可进行在每张拍摄结果与实时图像间切换的显示。

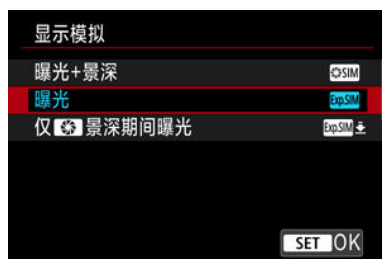
注意

- 在高速显示期间，图像可能会晃动或闪烁。此情况在使用高速快门时会经常发生。但是，这不会影响拍摄结果。
- 快门速度低于1/30秒时、光圈值大于f/11时、难以自动对焦的情况下、闪光摄影时或ISO感光度扩展时，不会执行高速显示。高速显示也可能在拍摄时停止。高速显示也可能在拍摄时停止。
- 在以下条件下高速显示不可用。
 - [: 光学取景模拟视图辅助]设定为[开]
 - 将[: 显示模拟]设为[关闭]或[仅景深期间曝光]时

使用显示模拟时，显示的图像亮度和景深会更接近拍摄图像的实际亮度(曝光)。

1. 选择[📷: 显示模拟](🔗)。

2. 选择选项。



● **曝光+景深(📷SIM)**

显示的图像亮度和景深会更接近拍摄图像的实际亮度(曝光)。如果设定曝光补偿，图像亮度将会随之改变。同样地，光圈设置的变化也会改变景深。

● **曝光(Exp.SIM)**

显示的图像亮度会更接近拍摄图像的实际亮度(曝光)。如果设定曝光补偿，图像亮度将会随之改变。

● **仅📷景深期间曝光(Exp.SIM)**

通常，会以标准亮度显示图像，使其容易观看。只有在按住景深预览按钮时，图像亮度才会接近所拍摄图像的实际亮度(曝光)，并且您还可以查看景深。

● **关闭(OFF)**

会以标准亮度显示图像，使其容易观看。即使设定曝光补偿，也以标准亮度显示图像。

❗ 注意

- 在闪光摄影时，仅会应用[仅  景深期间曝光]设置。

有关[曝光+景深]的注意事项

- 在某些快门速度下，画面可能会闪烁。
- 使用EF镜头时，该设置可能会增加快门释放时滞。
- 所示景深仅作为参考。要更精确地显示景深，请按景深预览按钮。
- 使用某些镜头时，[曝光+景深]不可用。
- 如果无法模拟曝光或景深其中一个或二者皆无法模拟，则[ SIM]将闪烁。
- 如果曝光或景深其中一个停止或两个过程均停止，则[ SIM]将显示为灰色。
- 使用某些镜头进行变焦可能会改变曝光。有关详细信息，请参阅佳能网站()。
- 半按快门按钮时，将取消景深预览。

在静止图像拍摄中，可以使用与观看光学取景器效果相似的自然效果取景器和屏幕显示。请注意，此功能设为[开]时，显示的图像可能与实际拍摄结果不同。

1. 选择[📷: 光学取景模拟视图辅助](🔗)。
2. 选择选项。



⚠ 注意

- 将此功能设为[开]会使[📷: 显示模拟]变为[关闭]。
- 在HDR拍摄中，如果光学取景器模拟功能设为[开]，将使用此功能进行显示。
- 光学取景器模拟功能不用于显示到外接监视器，包括同时显示到外接监视器和相机屏幕。
- 根据设置屏幕的不同，光学取景器模拟功能可能不会用于显示。
- 某些情况下，显示效果可能与光学取景器效果不同。
- 结合设置驱动和快门模式的情况下，连拍时的显示效果可能会发生变化。

📄 注意事项

- 相机设为拍摄多重曝光时，此功能不可用。

 [查看帮助显示条件](#)

 [查看帮助显示设置](#)

对于在[: HDR拍摄 (PQ)]下拍摄的HDR图像(), 或者在应用了自定义图像()的情况下拍摄的图像, 其在相机屏幕、取景器或通过HDMI连接的非HDR显示设备上的显示效果可接近在HDR显示设备上的显示效果。

注意

- 所记录短片的实际效果将与屏幕所示效果有所差异。

查看帮助显示条件

- [: HDR拍摄 (PQ)]设定为[HDR PQ]
- [自定义图像]中的[伽马/色域空间]设定如下
 - Canon Log 3 / C.Gamut
 - PQ / BT.2020
 - HLG / BT.2020

* HLG表示混合对数伽马。
- 在将[Look File]设定为[开]之前, 请在[注册Look File](#)中选择以下伽马/色彩空间
 - HDR PQ(BT.2100)
 - HDR HLG(BT.2100)

1. 选择[📷: 📷🗨️▶️ HDR/C.Log查看帮助](🔗、🔗)。
2. 选择屏幕显示或取景器显示。



- 📷/📷
使用屏幕[📷]和取景器[📷]上的查看帮助显示。
- HDMI
在通过HDMI连接的非HDR显示设备上使用查看帮助显示。

3. 选择选项。

屏幕和取景器



- **开(CP时为BT.709)**

将相机设定为[HDR PQ]时，会显示已转换的图像，其显示效果接近在HDR显示设备上的显示效果。

应用了自定义图像的图像显示会涉及基本转换，变为标准伽马/色彩空间。

- **开(CP时为HDR辅助)**

将相机设定为[HDR PQ]时，会显示已转换的图像，其显示效果接近在HDR显示设备上的显示效果。

应用了自定义图像的图像显示会涉及转换，让亮度中等的被摄体的显示效果接近在HDR显示设备上的效果。

[HDMI]



- 选择[开]。

ⓘ 注意

- [📷: 光学取景模拟视图辅助]设定为[开]时，会使用光学取景器模拟进行显示。



注意事项

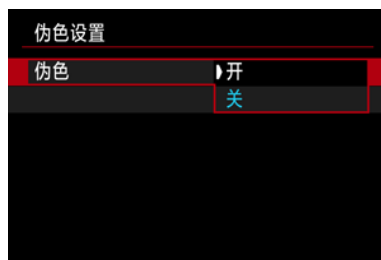
- 使用查看帮助记录的短片会在信息显示屏幕上带有[V.Assist]标记。
- 放大显示时也可使用查看帮助。
- 查看帮助显示设置不会影响拍摄的图像。

[伪色显示](#)

在短片记录期间，屏幕上会显示代表不同亮度等级的六种颜色。这有助于调整曝光。

1. 选择[📷: 伪色设置]().

2. 选择[伪色].



● 选择[开].

3. 根据需要调整曝光().

● 调整曝光，如有必要，请参阅[伪色显示](#)中的伪色说明。

伪色显示

在相机屏幕上显示图像时，可用伪色显示。还可以在[伪色索引]中查看伪色显示细节。

颜色	含义
红色	死白
黄色	稍低于死白
粉色	比18%灰高一级
绿色	18%灰
蓝色	稍高于死黑
紫色	死黑
中性颜色	上述以外的亮度

❗ 注意

- 当场景在记录就绪和短片记录之间切换时，并且在某些拍摄设置下，表示亮度等级的颜色可能会改变。
- 当相机设为使用伪色时，以下功能不可用。
 - 色彩滤镜
 - 自动亮度优化
 - 斑马线显示
 - HDR/C.Log查看帮助
 - 手动对焦峰值

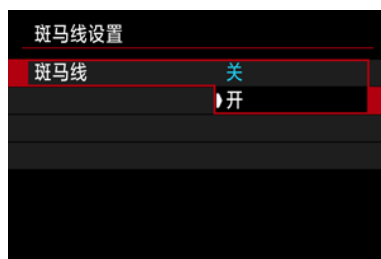
📄 注意事项

- [📷: HDMI显示]设定为[🖥️]时，通过HDMI连接的外接监视器上会显示实际图像，相机屏幕上不会显示图像。
- [📷: HDMI显示]设定为除[🖥️]以外的选项时，伪色显示会应用于相机屏幕，通过HDMI连接的外接监视器上会显示实际图像。

为帮助您在短片记录之前或期间调整曝光，可以在具有指定亮度的图像区域上方或周围显示条纹图案。

1. 选择[📷: 斑马线设置](🔗)。

2. 选择[斑马线]。



- 选择[开]。

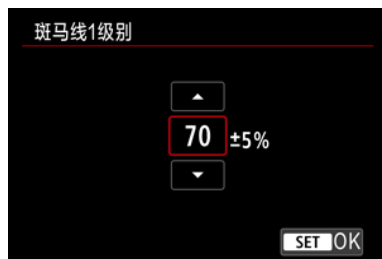
3. 选择[斑马线图案]。



- [斑马线1]: 在具有指定亮度的区域周围显示向左倾斜的条纹。
- [斑马线2]: 在超过指定亮度的区域上方显示向右倾斜的条纹。
- [斑马线1+2]: 同时显示[斑马线1]和[斑马线2]。
[斑马线1]显示区域和[斑马线2]显示区域重叠时，会优先[斑马线1]显示。

4. 设定级别。

斑马线1级别



斑马线2级别



- 通过转动<  >转盘或者向上或向下按<  >进行调整。
- 完成后，按<  >。



注意事项

- 设定HDR-PQ时，最大亮度值不会达到100%。请注意，最大亮度值因[: 高光色调优先]和[照片风格]设置而异。
- 要设定[斑马线图案]时，建议事先查看斑马线显示级别。
- [自定义图像]伽马设定为[Canon Log 3]时，最大亮度值不会达到100%。

拍摄信息显示

- ☒ [自定义屏幕上的信息](#)
- ☒ [自定义取景器中的信息](#)
- ☒ [取景器垂直显示](#)
- ☒ [网格线](#)
- ☒ [柱状图](#)
- ☒ [电子水准仪尺寸](#)
- ☒ [存储卡可用空间\(%\)显示](#)
- ☒ [镜头信息显示](#)
- ☒ [3D裁切框](#)
- ☒ [记录强调显示](#)
- ☒ [长宽比标记设置](#)
- ☒ [清除设置](#)

您可以自定义拍摄时屏幕上或取景器中显示的详细信息和屏幕内容。

1. 选择[: 拍摄信息显示](、).

2. 选择[屏幕信息设置]。



3. 选择屏幕。



- 转动<>转盘，或者向上或向下按<>，选择要在相机上显示的信息屏幕。
- 对于不想显示的信息，按<>以清除勾选标记[✓]。
- 要编辑屏幕，按<INFO>按钮。

4. 编辑屏幕。



- 转动 $\left\langle \begin{array}{c} \text{gear icon} \end{array} \right\rangle$ 转盘，或者向上或向下按 $\left\langle \begin{array}{c} \text{directional pad} \end{array} \right\rangle$ ，选择要在信息屏幕上显示的选项。
- 对于不想显示的项目，按 $\left\langle \begin{array}{c} \text{SEL button} \end{array} \right\rangle$ 以清除勾选标记[✓]。
- 选择[确定]以注册设置。

1. 选择[: 拍摄信息显示](、).

2. 选择[取景器信息/ 切换设置]。



3. 选择屏幕。



- 转动<>转盘，或者向上或向下按<>，选择要在取景器上显示的信息屏幕。
- 对于不想显示的信息，按<>以清除勾选标记[✓]。
- 要编辑屏幕，按<INFO>按钮。

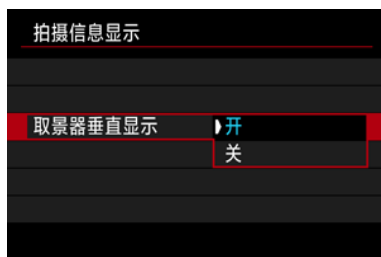
4. 编辑屏幕。



- 转动<  >转盘，或者向上或向下按<  >，选择要在取景器信息屏幕上显示的选项。
- 对于不想显示的项目，按<  >以清除勾选标记[✓]。
- 选择[确定]以注册设置。

可以选择竖拍静止图像时的取景器信息显示方式。

1. 选择[📷: 拍摄信息显示](🔗)。
2. 选择[取景器垂直显示]。



- 开
信息会自动旋转，使信息读取更方便。
- 关
信息不会自动旋转。

可以在屏幕上显示网格线。

1. 选择[📷: 拍摄信息显示](🔗、🔗)。
2. 选择[显示网格线]。



可以选择柱状图的内容和显示大小。

1. 选择[📷: 拍摄信息显示](🔗、🔗)。

2. 选择[显示柱状图]。



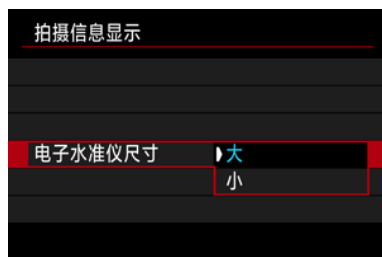
3. 选择选项。



- 选择内容([亮度]或[RGB])和显示大小([大]或[小])。

可以选择电子水准仪的显示大小。

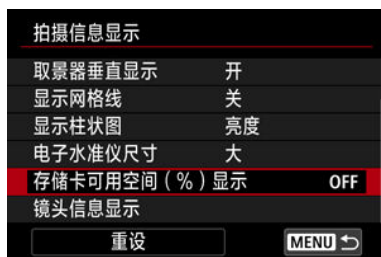
1. 选择[: 拍摄信息显示](、)。
2. 选择[电子水准仪尺寸]。



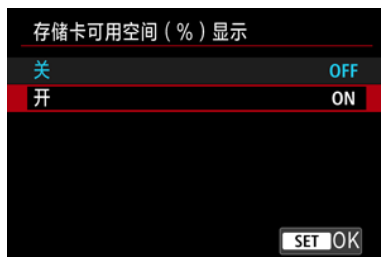
可以在屏幕上显示存储卡的可用空间。

1. 选择[📷: 拍摄信息显示](🔗)。

2. 选择[存储卡可用空间(%)显示]。



3. 选择[开]。



注意事项

- 在拍摄静止图像时或在写入存储卡时，会显示可拍摄张数(而非可用空间)。

可以显示有关当前使用镜头的信息。

1. 选择[: 拍摄信息显示](、)。

2. 选择[镜头信息显示]。



3. 选择选项。



● **对焦距离显示**

使用RF或RF-S镜头时，可显示对焦距离。在对焦距离显示中，您可选择显示时机和测量单位。

● **焦距显示**

可以显示当前使用镜头的焦距。

● **SA可变量**

可以显示使用具备球面像差控制功能的镜头时所设定的校正量。

* SA：球面像差

如果要裁切使用RF-S7.8mm F4 STM DUAL镜头记录的短片，可以在短片记录屏幕上显示3D裁切框(在待机和记录期间)，从而了解编辑后的最终视角。

1. 选择[: 拍摄信息显示](、)。

2. 选择[3D裁切框]。

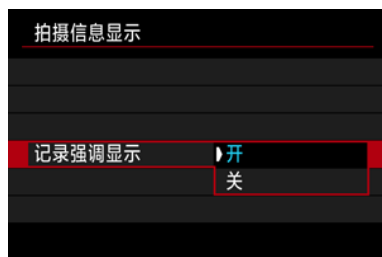


3. 选择选项。



1. 选择[📷: 拍摄信息显示](🔗)。

2. 选择[记录强调显示]。



- 开
记录短片过程中，屏幕边缘会闪烁红色。
- 关
不显示有关短片记录的提示框。

如果需要在编辑短片时更改长宽比，可以在短片记录屏幕上显示最多2个长宽比标记(在待机和记录期间)以了解编辑后的最终视角。

1. 选择[: 拍摄信息显示]().

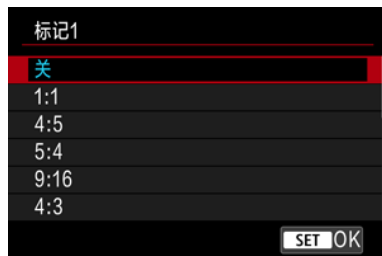
2. 选择[长宽比标记设置].



3. 选择长宽比标记。



4. 选择选项。



- 选择显示选项。



注意事项

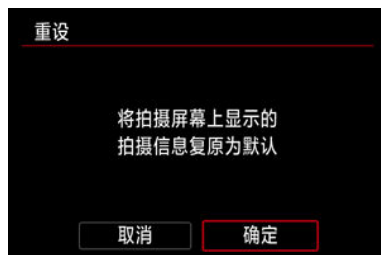
- 短片回放期间不会显示标记(已记录的短片不会标记长宽比标记信息)。
- 每个标记的显示颜色不同。

1. 选择[📷: 拍摄信息显示](🔗、🔗)。

2. 选择[重设]。



3. 选择[确定]。



可以更改在短片记录期间可用的速控(📷)视图。

1. 选择[📷: 速控屏幕](📷)。

2. 选择要显示的视图。



- 转动<📷>转盘，或者向上或向下按<⬆️>，选择速控显示选项。
- 对于不想显示的项目，按<🗑️>以清除勾选标记[✓]。无法同时清除所有项目的[✓]标记。
- 选择[确定]以注册设置。

[重设自定义速控屏幕或清除全部项目](#)

速控项目和布局均可自定义。

1. 选择[: 速控自定义]().

- 在短片记录模式下，选择[速控自定义(Q1)]().

2. 选择[编辑布局].



3. 选择要删除的项目。



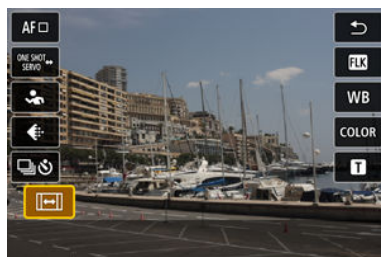
- 转动< >拨盘或< >转盘，或者上下或左右按< >选择要删除的项目，然后按< >。
- 在速控屏幕上显示的项目会添加勾选标记。将删除无勾选标记的项目。

4. 选择要添加的项目。



- 转动<  > 拨盘或<  > 转盘，或者上下或左右按<  > 选择要添加项目，然后按<  >。
- 要更改布局，按< INFO >按钮。

5. 更改布局。

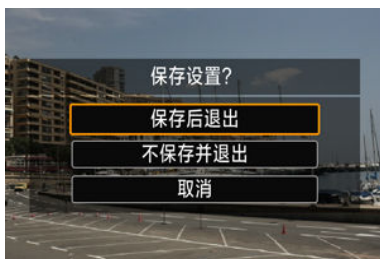


- 转动<  > 转盘，或者向上或向下按<  > 选择要移动的项目，然后按<  >。



- 转动<  > 转盘，或者向上或向下按<  > 移动项目，然后按<  >。
- 按< MENU >按钮退出设置。

6. 选择[保存后退出]。



7. 确认屏幕。



- 按<  >来查看应用了所选设置的屏幕。

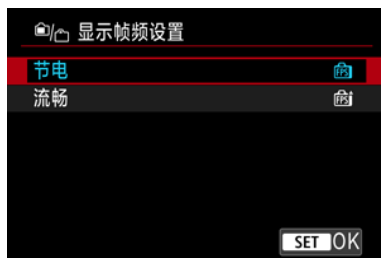
重设自定义速控屏幕或清除全部项目



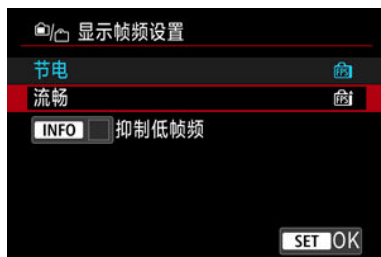
- 选择[重置设置]将恢复默认的速控屏幕项目和布局。
- 选择[清除全部项目]将删除布局中的所有项目。之后，即使按<  >也不会显示速控屏幕。

在静止图像拍摄中，可以为拍摄屏幕设定显示帧频。可选择节省电池电量的显示方式或使用高帧频进行显示。

1. 选择[:  显示帧频设置]()。
2. 选择选项。



设为[流畅]时



- 通过按<INFO>按钮添加勾选标记，可以在抑制低帧频的场景中拍摄亮度较低的画面。

❗ 注意

- 当拍摄屏幕显示设定为[抑制低帧频]且在低光照条件下拍摄时，可能会影响以下性能。
 - 电池耗电更快
 - 可拍摄的张数减少
 - 图像显示亮度降低
 - 自动对焦困难
 - 测光精确度降低
 - 闪烁检测精确度降低
 - 被摄体检测精确度降低

可以选择取景器中信息的呈现形式。

1. 选择[: 取景器显示格式](、)。

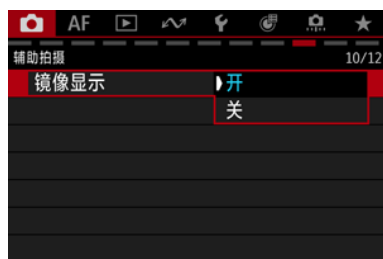
2. 选择选项。



屏幕朝被摄体方向(朝相机前方)旋转的情况下拍摄时，会显示镜像。

1. 选择[: 镜像显示](、)。

2. 选择[开]。

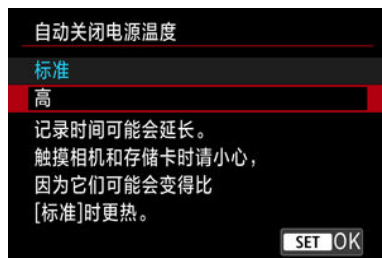


- 如果不想在屏幕朝向被摄体时显示镜像，请选择[关]。

可以设定相机机身的最高温度，让相机自动关闭电源。将此温度设定为高于标准温度，可以延长可用拍摄时间，消除某些操作限制。

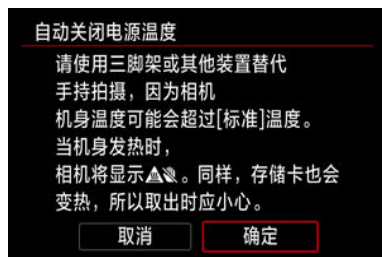
1. 选择[📷: 自动关闭电源温度](🔗、🔗)。

2. 选择[高]。



- [高]会将最高温度设定为高于标准设置。

3. 选择[确定]。



⚠️ 注意

- 当[📷: 自动关闭电源温度]设定为[高]时，相机和存储卡的温度可能会升高。
 - 一旦机身发热，相机屏幕上就会显示[⚠️]以示警告。
 - 建议使用三脚架或类似装置以避免手持拍摄，否则可能会导致低温接触灼伤等问题。
 - 请勿在拍摄后马上触摸存储卡。存储卡可能较热，可能会造成烫伤。请等到存储卡冷却下来后再取出。

设为[开]可节省电池电量并控制待机期间相机温度升高。
从而可能延长短片记录的持续时间。

1. 选择[ 待机:低分辨率]()。
2. 选择选项。



注意

- 待机屏幕上的图像画质可能与在短片记录期间屏幕上的图像画质不同。
- 开始记录短片后，图像显示可能会短暂停留在当前帧，而不会更新。
- 将数字变焦设为[开]会将此设置限制为[关]()。

启动时会显示关机警告向导(在某些短片记录设置下，记录短片时由于内部温度过高而导致自动关机的情况)。如果不想显示关机警告向导，请将[📷: 关机警告向导]设定为[关]。

1. 选择[📷: 关机警告向导](🔗)。

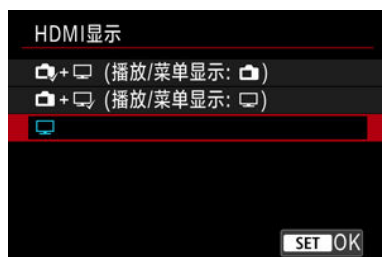
2. 选择选项。



可指定短片通过HDMI记录至外部设备时的显示方式。短片输出对应[: 短片记录尺寸]设置。

1. 选择[: HDMI显示]().

2. 选择选项。



- + (播放/菜单显示:)
短片显示在相机和通过HDMI连接的设备上。图像回放或菜单显示等相机操作会显示在相机上。
- + (播放/菜单显示:)
短片显示在相机和通过HDMI连接的设备上。图像回放或菜单显示等相机操作会显示在通过HDMI连接的其他设备上。
- 图像回放或菜单显示等短片和相机操作会显示在通过HDMI连接的其他设备上。相机屏幕将关闭。通过HDMI在连接的设备上显示的内容会被记录，因此如果要仅记录短片，请按< INFO >按钮(会仅显示短片)。

注意

- HDMI输出分辨率和帧频会自动调整以适合短片记录尺寸。
- 不包含信息的HDMI输出不会通过HDMI显示存储卡空间、电池电量或内部温度过高等警告().
- 在HDMI输出期间，如果在记录尺寸或帧频不同的短片间切换，显示下一张图像可能会需要一些时间。
- 避免在将短片记录至外部设备时操作相机，否则可能会导致信息显示在HDMI视频输出中。
- 根据观看环境的不同，使用相机进行短片记录的亮度和颜色可能与通过外接设备记录的HDMI视频输出的亮度和颜色看起来有所不同。



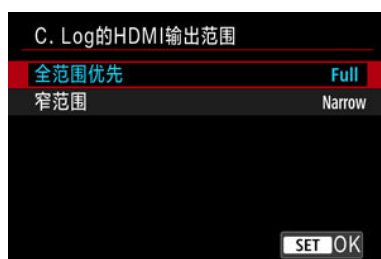
注意事项

- 要持续进行HDMI输出30分钟以上，请选择[+ (播放/菜单显示:)]或[+ (播放/菜单显示:)]，然后将[: 节电]中的[自动关闭电源]设为[关闭]()。
- 通过按< INFO >按钮，可以改变显示的信息。
- 时间码可以被添加到HDMI视频输出中()。
- [录音]未设为[关闭]时，也会通过HDMI输出音频。

可以选择通过HDMI连接输出的视频信号的输出范围。

1. 选择[📷: C. Log的HDMI输出范围](🔗)。

2. 选择选项。



- **全范围优先**

尽可能使用全范围输出。请注意，输出范围会根据显示规格自动进行调整。

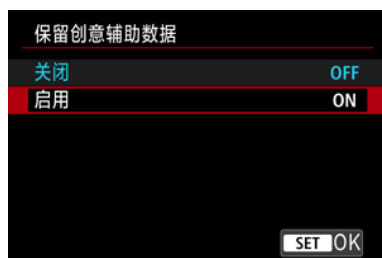
- **窄范围**

使用窄范围(视频范围)输出。

将<  >模式下使用的创意辅助设置保存起来，就能在后续拍摄中跳过选择效果的步骤。

1. 选择[: 保留创意辅助数据]().

2. 选择[启用]。





- [☑ 记录前的指南显示](#)
- [☑ 图像拍摄或短片记录期间显示的警告指示](#)
- [☑ 短片记录的一般注意事项](#)

记录前的指南显示

相机启动时、调整设置后或在其他情况下，可能会显示关机警告向导([☑](#))。



向导警告如果在当前设置下记录短片，相机内部可能会变热，如果继续记录，相机可能会自动关闭。
如果需要长时间记录，建议更改向导指示的设置(短片记录尺寸)，这样便可以在相机不显示向导的情况下记录。
如果选择不更改设置而进行记录，请注意查看记录时显示的任何警告指示。

图像拍摄或短片记录期间显示的警告指示

在静止图像拍摄或短片记录期间，如果相机内部温度过高，则会显示10级指示(1)。



随着内部温度升高，指示的等级会延伸至右侧。等级的上升速度将取决于拍摄条件。1-7级以白色标记，但温度达到8级后，颜色就会改变。



如果在指示达到9级(以橙色标记)后继续记录，[]会以红色闪烁。图标闪烁表示相机即将自动关闭。



如果在图标闪烁时继续记录，将显示信息，并且相机自动关闭。

● 后续记录

要在相同的设置下持续记录，请关闭相机以便让相机冷却一段时间。请注意，恢复记录后，相机可能会再次过热。

! 注意

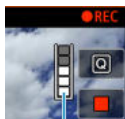
有关短片记录的注意事项

- 请勿将相机对准强光源，如太阳或强烈的人造光源，否则可能会损坏图像感应器或相机内部部件。
- 如果记录纹理密集的被摄体，可能会产生摩尔纹或假色。
- 如果设定了[AWB]或[AWBW]并且在短片记录期间ISO感光度或光圈值发生变化，白平衡也可能发生变化。
- 如果在荧光灯或LED照明下记录短片，短片画面可能会闪烁。
- 在低光照条件下记录短片时，如果使用USM镜头进行自动对焦，短片中可能会记录水平条纹噪点。如果使用某些配备有电子对焦环的镜头进行手动对焦，可能会产生相同类型的噪点。
- 如果在短片记录期间要执行变焦，建议试拍几个短片。记录短片时进行变焦可能会导致曝光变化或镜头声音被记录、不均衡的音频音量电平、不准确的镜头像差校正或脱焦。
- 大光圈值可能会导致精准对焦较慢或无法精准对焦。
- 短片记录期间进行自动对焦可能会导致以下问题：暂时大幅脱焦、记录短片的亮度变化、短片记录暂时停止或记录镜头的机械声。
- 避免使用手指或其他物体遮盖内置麦克风。
- 在短片记录期间，连接或断开连接HDMI连接线将会结束记录。
- 如有需要，还请阅读[静止图像拍摄的一般注意事项](#)。
- 通过Wi-Fi连接时，相机在短片记录期间可能会变热。使用三脚架或采取其他措施以避免手持记录。
- 在高ISO感光度、高温、低速快门速度和低光照等组合的条件下记录短片时，图像画质可能会较低。
- 长时间记录短片可能会导致相机的内部温度升高且会影响图像画质。未记录短片时，尽可能关闭相机。

记录和图像画质

- 如果安装的镜头具有防抖功能并且将图像稳定器开关置于< ON >，即使不半按快门按钮，防抖功能也会始终工作。在某些拍摄条件下，这会消耗电池电量并可能减少短片记录总时间。如果不需要使用防抖功能，例如使用三脚架时，建议将图像稳定器开关置于< OFF >。

- 如果在使用自动曝光进行短片记录时亮度有变化，短片可能会暂时停止。这种情况下，请使用手动曝光记录短片。
- 如果图像中有非常明亮的光源，屏幕上的明亮区域可能会显得较暗。
- 在高ISO感光度、高温、低速快门速度或低光照下进行记录时，可能会出现图像噪点或异常色彩。
- 即使其他设备支持XF-HEVC/XF-AVC格式，已记录的短片在这些设备上显示的視頻和音频质量也可能较差，且可能无法回放。
- 如果使用写入速度低的存储卡，可能会在短片记录期间出现屏幕右侧的指示。指示显示尚未写入存储卡的数据量(内部缓存的剩余容量)，存储卡写入速度越慢，等级上升得越快。如果指示(2)显示全部等级，短片记录将自动停止。



(2)

- 如果存储卡的写入速度较快，将不显示指示或等级(如果显示)也不会上升太多。首先，记录几个测试短片以确认存储卡的写入速度是否足够快。
- 如果指示显示存储卡已满并且短片记录自动停止，接近短片末尾的声音可能不会被正确记录。
- 如果存储卡的写入速度慢(由于碎片化)并出现指示，格式化存储卡可能会使写入速度变快。
- 由于受到动态范围、伽马曲线和类似设置的影响，在图像暗部区域可能会出现明显的条纹或噪点，具体取决于[自定义图像]、[📷: HDR拍摄(PQ)]或[📷: 高光色调优先]设置。事先试记录几个短片并检查结果。
- 如果更改ISO感光度、[📷: 高ISO感光度降噪功能]或[阴影补偿]设置，或者在后期制作中进行色彩分级，图像画质可能会提高。

有关音频的限制

- 在[🔊]模式下存在以下限制。
 - 大约最后2帧的声音不会被记录。
 - 在Windows上回放短片时，短片图像和声音可能会略微不同步。



注意事项

有关短片记录的说明

- 每次记录短片时，存储卡中都会生成一个新短片文件。
- 视野(覆盖范围)约为100%。
- 按< $\frac{AF}{ON}$ >按钮也可实现对焦。
- 要通过完全按下快门按钮来开始/停止短片记录，请将[📷: 短片的快门按钮功能]下的[全按]设为[开始/停止短片拍摄](📷)。
- 当使用2011年下半年及之后发布的具有对焦预设功能的(超)远摄镜头时，可在短片记录期间使用对焦预设功能。
- 有关录音或使用外接麦克风的详细信息，请参阅“录音”(🔊)。

[☑ 静止图像拍摄中的信息显示](#)

[☑ 静止图像拍摄的一般注意事项](#)

静止图像拍摄中的信息显示

有关静止图像拍摄显示的图标的相关信息，请参阅[信息显示](#)。



注意事项

- 以白色显示[ExpSIM]图标时，表示所拍摄图像的亮度将与显示图像的亮度非常接近。
- 如果[ExpSIM]图标闪烁，表示由于低光照或明亮的光照条件，所显示的图像的亮度与实际拍摄结果不同。但是，实际记录的图像将反映曝光设置。请注意，与记录的实际图像相比，噪点可能会更加明显。
- 在某些拍摄设置下，可能不会执行显示模拟。[ExpSIM]图标和柱状图将以灰色显示。图像将以标准亮度显示在屏幕上。柱状图在低光照或明亮的光照条件下可能无法正常显示。
- 将[📷: 显示模拟](☑)设为[关闭]或仅[🌙 景深期间曝光]时，不会显示柱状图。

静止图像拍摄的一般注意事项

! 注意

- 请勿将相机对准强光源，如太阳或强烈的人造光源，否则可能会损坏图像感应器或相机内部部件。

图像画质

- 当您以高ISO感光度拍摄时，噪点(如光点和条纹)可能会变得明显。
- 在高温下拍摄可能会导致图像中出现噪点和异常色彩。
- 长时间频繁拍摄可能会导致内部温度升高且会影响图像画质。不拍摄时，请务必关闭相机。
- 如果在相机内部温度较高时进行长时间曝光拍摄，图像画质可能会降低。暂停拍摄，等候数分钟再重新拍摄。

白色[]内部温度警告图标

- 白色[]图标表示因长时间拍摄或在高温下使用等因素导致相机内部温度较高。
- 白色[]图标表示静止图像的图像画质会降低。停止拍摄一段时间以便让相机冷却下来。
- 显示白色[]图标时，建议在低ISO感光度下拍摄，而非使用高ISO感光度。
- 在高温条件下长时间拍摄会导致白色[]图标提前出现。不拍摄时，请务必关闭相机。
- 如果相机的内部温度较高，即使在显示白色[]图标之前，以高ISO感光度或长时间曝光拍摄的图像的画质也可能会降低。

相机过热指示

- 相机开始变热时会显示温度指示图标[]。
有关相机操作对应的指示图标显示详情，请参阅[图像拍摄或短片记录期间显示的警告指示](#)。

拍摄结果

- 在放大显示期间，将以橙色显示快门速度和光圈值。如果在放大显示期间拍摄照片，可能无法获得理想的曝光。返回正常显示后拍摄照片。
- 即使在放大显示期间拍摄照片，所拍摄画面也会显示为正常的图像区域。

图像和显示

- 在低光照或明亮的光照条件下，显示的图像可能无法反映所拍摄图像的亮度。
- 虽然在低光照下图像中的噪点可能会很明显(即使以较低的ISO感光度)，但由于显示图像与拍摄的图像之间在图像画质上有差异，因此在拍摄的图像中噪点会较少。
- 如果光源(照明)改变，屏幕可能会闪烁。在这种情况下，请暂停拍摄并在将要使用的光源下再继续拍摄。
- 将相机指向不同的方向可能会短暂影响亮度的正确显示。请等到亮度水平稳定后进行拍摄。
- 如果图像中有非常明亮的光源，屏幕上的明亮区域可能会显得较暗。
- 在低光照下，较亮的[: 屏幕亮度]设置可能会导致在图像中出现噪点或不规则色彩。然而，噪点或异常色彩不会记录在所拍摄的图像上。
- 放大图像时，图像锐度可能比在实际设置中更加明显。

镜头

- 如果安装的镜头具有防抖功能并且将图像稳定器开关置于< **ON** >，即使不半按快门按钮，防抖功能也会始终工作。防抖功能会消耗电池电量，根据拍摄条件的不同，还可能会减少可拍摄张数。如果不需要使用防抖功能，例如使用三脚架时，建议将图像稳定器开关置于< **OFF** >。
- 使用EF镜头时，只有当使用2011年下半年及之后发布的具有对焦预设功能的(超)远摄镜头时，才可在拍摄期间使用对焦预设功能。



注意事项

- 视野范围约为100%(图像画质设为JPEG 时)。
- 如果长时间不操作相机，在达到[: 节电]下的[屏幕关闭]或[取景器关闭]中设定的时间后，屏幕将自动关闭。在达到[自动关闭电源]()中设定的时间后，相机会自动关闭。
- 使用市售的HDMI连接线时，可以在电视上显示图像()。请注意不会输出声音。

- ☒ [EOS相机专用的EL/EX系列闪光灯](#)
- ☒ [EL/EX系列以外的佳能闪光灯](#)
- ☒ [非佳能闪光灯](#)
- ☒ [快速闪光组控制](#)
- ☒ [FE内存功能](#)

EOS相机专用的EL/EX系列闪光灯

本相机可使用EL/EX系列闪光灯(另售)的功能进行闪光摄影。
有关使用说明，请参阅EL/EX系列闪光灯的使用说明书。

同步速度

闪光同步速度因相机设置组合而异，如下所示。

相机设置		闪光同步速度
快门模式	 裁切/长宽比	
电子前帘	FULL	1/200秒
	 1.6*	1/250秒

* 相当于APS-C尺寸



注意事项

- 要提高[电子前帘]模式下的闪光同步快门速度，请将[ 同步速度优先]设定为[启用] ()。

闪光曝光补偿

可调整闪光输出(闪光曝光补偿)。当图像显示在屏幕上时,按<M-Fn>按钮,然后使用转盘设定闪光曝光补偿量(☑)。可以在±3级间以1/3级为单位设定闪光曝光补偿。

闪光曝光锁

您可以使用此功能为被摄体的特定部分获取合适的闪光曝光。将取景器中央对准被摄体,按相机的<✳>按钮,然后构图并拍摄照片。

! 注意

- 部分闪光灯不能直接安装到此相机上。有关详细信息,请参阅[多功能靴](#)。
- 即使为较暗的图像设定了减少闪光曝光补偿,将[📷: 自动亮度优化](☑)设为[关闭]以外的选项,图像也仍可能显得较亮。
- 使用高速同步会导致在图像中出现条纹。执行以下操作可能有助于减少条纹。
 - 让闪光灯离相机远一点。
 - 降低快门速度。

📄 注意事项

- 还可在速控屏幕(☑)中或在[📷: 外接闪光灯控制]中的[闪光灯功能设置]设置(☑)下设定闪光曝光补偿。
- 当开启相机时,相机会自动开启某些闪光灯。有关详细信息,请参阅支持此功能的闪光灯的使用说明书。

EL/EX系列以外的佳能闪光灯

- 使用A-TTL或TTL自动闪光模式的EZ/E/EG/ML/TL系列闪光灯时，只能全功率输出闪光。请将相机拍摄模式设定为<M>或<Av>，并在拍摄前调节光圈值。
- 使用具有手动闪光模式的闪光灯时，请使用手动闪光模式拍摄。

同步速度

小型的非佳能闪光灯的同步速度因快门模式而异。拍摄前，确认已正确执行闪光同步。

 快门模式]设置	同步速度
电子前帘	1/250秒或更慢

使用大型摄影棚闪光灯时，闪光持续时间比小型闪光灯更长，具体因型号而异。拍摄前，通过以约1/60秒至1/30秒的同步速度进行试拍来确认是否已正确执行闪光同步。

快速闪光组控制

查看无线多重闪光摄影中的拍摄屏幕时，可以通过按分配给[自定义拍摄按钮]中的[快速闪光组控制]的按钮来配置每个闪光组的设置。在此示例中，所分配的按钮为<M-Fn>按钮(Ⓜ)。

1. 将闪光灯闪光模式设为<Gr>(个别组控制)以准备无线多重闪光摄影。

- 有关详细信息，请参阅支持无线多重闪光摄影的闪光灯的使用说明书。

2. 待机期间，按<M-Fn>按钮。



- 显示每个闪光组的设置(闪光模式和闪光曝光补偿)。
- 转动<Ⓜ>转盘选择要配置的闪光组(A-E)。
- 按<INFO>按钮设定闪光模式。
- 转动<Ⓜ>拨盘调整闪光输出或闪光曝光补偿。

注意事项

- 可以在<Fv>、<P>、<Tv>、<Av>、<M>或模式下显示[快速闪光组控制]设置屏幕。
- 当闪光灯设为<Gr>(个别组控制)以外的闪光模式时，按<M-Fn>按钮将显示[闪光灯功能设置]屏幕。

可以通过按[: 自定义拍摄按钮]中分配给[ETTL ↔ M (启用FEM时)]的按钮, 将[ETTL]闪光模式下拍摄的闪光输出设定为[M]闪光模式的闪光输出。在此示例中, 所分配的按钮为<M-Fn>按钮()。

1. 设定相机FE内存功能。



- 将[闪光灯自定义功能设置]中的[FE内存]更改为[2:启用(MODE ETTL ↔ M)]()。
- 有关闪光灯设置说明, 请参阅支持FE内存的闪光灯设备(EL-1或EL-1 (Ver.2)除外)的使用说明书。

2. 在闪光模式设为[ETTL]时进行拍摄。

- 完全按下快门按钮拍摄照片。

3. 待机期间, 按<M-Fn>按钮。

- 闪光模式将切换为[M], 并显示步骤2中拍摄的闪光输出。
- 在[M]闪光模式下拍摄后再次按<M-Fn>按钮会将模式切换为[ETTL]并显示闪光曝光补偿量。
- 要更改闪光输出或闪光曝光补偿量, 请调整闪光灯设置或使用[闪光灯功能设置]()进行设定。



注意事项

- FE内存功能在<P>、<Tv>、<Av>、<M>和模式下可用。
- 在当前处于[ETTL]或[M]模式以外的闪光灯上，按<M-Fn>按钮不会切换闪光模式。

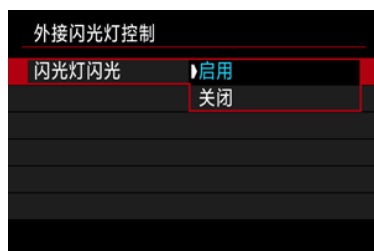
- ☒ [闪光灯闪光](#)
- ☒ [E-TTL平衡](#)
- ☒ [E-TTL II闪光测光](#)
- ☒ [连拍闪光灯控制](#)
- ☒ [同步速度优先](#)
- ☒ [慢速同步](#)
- ☒ [闪光灯功能设置](#)
- ☒ [闪光灯自定义功能设置](#)
- ☒ [清除闪光灯功能设置/清除全部闪光灯自定义功能](#)

可通过相机菜单屏幕设定兼容闪光灯功能设置的EL/EX系列闪光灯的功能。设定闪光灯功能之前，请将闪光灯安装在相机上并打开闪光灯。
有关闪光灯功能的详细信息，请参阅闪光灯的使用说明书。

1. 选择[: 外接闪光灯控制]()。

2. 选择选项。





要启用闪光摄影，设定[启用]。要想只启用闪光灯的自动对焦辅助光，设为[关闭]。



可为闪光拍摄设定所需的光线效果(平衡)。此设置可调整环境光照与闪光灯光照输出的比率。

- 将平衡设为[**氛围优先**]可降低闪光输出的比率并使用环境光照来营造具有自然氛围的真实影像。拍摄昏暗的场景(例如室内)时特别有效。切换至<P>或<Av>模式后, 建议将[📷: 外接闪光灯控制]中的[慢速同步]设为[1/*-30秒 自动]*¹并使用慢速同步拍摄。
- 将平衡设为[**闪光优先**]可将闪光灯作为主要光源。对于减少由环境光照导致的被摄体和背景中的阴影非常有用。

* 1: “1/*”的值因当前设置而异。

⚠ 注意

- 对于某些场景, [**氛围优先**]可能产生与[**标准**]相同的结果。



- 将闪光测光设定为[**评价 (面部优先)**]，以适合于人物拍摄。
- 强调在连拍过程中闪光时，请将闪光测光设定为[**评价**]。
- 如果设为[**平均**]，闪光曝光将对整个测光场景进行平均测光。

注意事项

- 根据场景的不同，可能需要进行闪光曝光补偿。

注意

- 即使设为[**评价 (面部优先)**]时，某些被摄体和拍摄条件也可能影响获得预期的结果。



- 设为[每次拍摄E-TTL]为每张照片执行闪光测光。
- 设为[首次拍摄E-TTL]以在连拍前仅为第一张照片执行闪光测光。第一张照片的闪光输出量会应用至所有后续的拍摄。适用于优先连拍速度而不重新构图的情况。

! 注意

- 连拍时的被摄体移动可能会导致曝光出现问题。
- 将[📷: 快门模式]设定为[电子前帘]且将驱动模式设定为[🔄]时，自动设定为[首次拍摄E-TTL]。



在闪光摄影中可以使用比普通同步速度快的同步速度。

- 将[闪光模式]设为[E-TTL II闪光测光]时可用。
- 当此功能设定为[启用]时，闪光同步速度会因其他相机设置组合而异，如下所示。

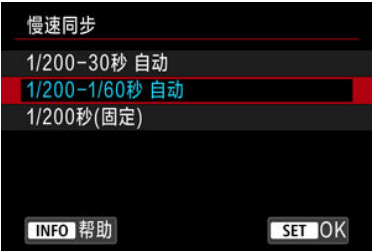
相机设置		闪光同步速度(最快)
快门模式	裁切/长宽比	
电子前帘	FULL	1/250秒
	1.6*	1/320秒

* 相当于APS-C尺寸



注意事项

- [闪光模式]设定为[手动闪光]时，还适用于闪光灯580EX II或更高版本。
- 如果在[闪光模式]设定为[手动闪光]时使用最快的闪光同步速度，闪光灯可能无法以指定的闪光输出光量闪光。
- 下列闪光灯支持[同步速度优先]。
 - 闪光灯430EX III / 470EX-AI / 600 EX II-RT
 - 闪光灯EL系列
 - 微距环形闪光灯MR-14EX II / 微距双灯头闪光灯MT-26EX-RT
- 在某些拍摄条件下，当[同步速度优先]设定为[启用]时，可能会出现曝光不足的情况。
- 如果将无线电传输无线拍摄中的接收器闪光灯设定为正曝光补偿值，则在[同步速度优先]设定为[启用]时可能无法获得合适的曝光。



可在<P>或<Av>模式下为闪光摄影设定闪光同步速度。请注意，最大闪光同步速度因[: 快门模式]和[: 裁切/长宽比]的设置组合而异。

● 1/*-30秒 自动

在以下范围内会根据亮度自动设置快门速度。还可以利用高速同步。

快门模式	裁切/长宽比	快门速度
电子前帘	FULL	1/200–30秒
	1.6*	1/250–30秒

* 相当于APS-C尺寸

● 1/*-1/60秒 自动

防止在低光照条件下自动设定低速快门速度。这对防止被摄体模糊和相机抖动有效。闪光灯的光线可为被摄体提供标准的曝光，但请注意背景可能会比较暗。

- **1/*秒(固定)**

快门速度固定为如下值，相比使用[1/*-1/60秒 自动]能更有效地防止被摄体模糊和相机抖动。但是，在低光照条件下，被摄体背景会比使用[1/*-1/60秒 自动]时显得更暗。

快门模式	 裁切/长宽比	快门速度
电子前帘	FULL	1/200秒
	 1.6*	1/250秒

* 相当于APS-C尺寸

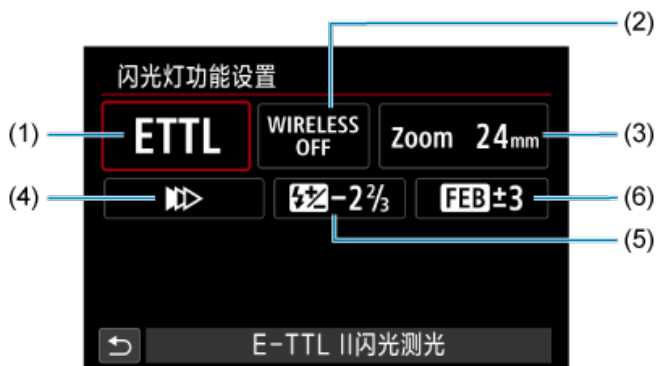
❗ 注意

- 设为[1/*秒(固定)]时，高速同步在<P>或<Av>模式下不可用。

闪光灯功能设置

根据闪光灯型号、闪光灯自定义功能设置、闪光模式和其他因素，屏幕上显示的信息、显示位置和可用的选项会有所不同。有关闪光灯功能的详细信息，请参阅闪光灯的使用说明书。

显示示例



(1) 闪光模式

(2) 无线闪光功能/闪光比控制(RATIO)

(3) 闪光灯变焦(闪光覆盖范围)

(4) 快门同步

(5) 闪光曝光补偿

(6) 闪光包围曝光

⚠ 注意

- 当使用不兼容闪光灯功能设置的EX系列闪光灯时，功能会受到限制。

闪光模式

可以选择适合您所需的闪光摄影的闪光模式。



- [E-TTL II 闪光测光]是EL/EX系列闪光灯进行自动曝光闪光摄影的标准模式。
- [手动闪光]用于您自己设定闪光灯的[闪光输出光量]。
- 有关其他闪光模式，请参阅兼容相应闪光模式的闪光灯使用说明书。

无线闪光功能



可以通过无线电或光学无线传输，以使用无线多重闪光照明进行拍摄。
有关无线闪光的详细信息，请参阅兼容无线闪光摄影的闪光灯的使用说明书。

闪光比控制(RATIO)



使用微距闪光灯，可以设定闪光比控制。
有关闪光比控制的详细信息，请参阅微距闪光灯的使用说明书。

闪光灯变焦(闪光覆盖范围)



使用具有变焦闪光灯头的闪光灯时，可以设定闪光覆盖范围。

快门同步



通常，将此选项设为**[前帘同步]**，以便闪光灯在拍摄开始后立即闪光。

设定为**[后帘同步]**并使用较慢的快门速度，可拍摄自然的被摄体运动轨迹图像，如汽车前灯等。

设定为**[高速同步]**，可进行快门速度高于最大闪光同步快门速度的闪光摄影。例如，在<Av>模式下以全开光圈拍摄，从而模糊日光下的室外被摄体后方的背景时，该功能较为有效。

注意

- 使用后帘同步时，设定1/30秒或更慢的快门速度。如果快门速度为1/40秒或更快，即使设定了**[后帘同步]**，也将自动应用前帘同步。

闪光曝光补偿



与调节曝光补偿的方式类似，也可以调节闪光输出。

注意事项

- 如果用闪光灯设定了闪光曝光补偿，则无法在相机上设定闪光曝光补偿。如果同时用相机和闪光灯设定该项，闪光灯的设置将优先于相机的设置。

闪光包围曝光



具备闪光包围曝光(FEB)功能的闪光灯可以在一次性拍摄三张照片时自动更改外接闪光灯输出。

闪光灯自定义功能设置

有关闪光灯自定义功能的详细信息，请参阅闪光灯的使用说明书。

1. 选择[闪光灯自定义功能设置]。



2. 设置所需的功能。



- 转动<  >转盘，或者向左或向右按<  >选择一个数字，然后按<  >。
- 转动<  >转盘，或者向上或向下按<  >选择一个选项，然后按<  >。

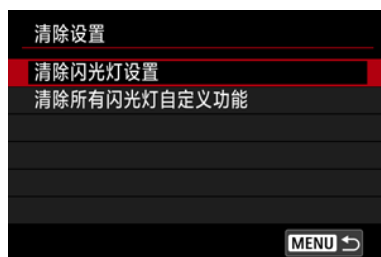
注意

- 将[闪光测光模式]自定义功能设为[1:TTL](自动闪光)时，EX系列闪光灯始终以全功率输出闪光。
- 无法从相机的[ 外接闪光灯控制]屏幕设置或取消闪光灯的个性化功能(P.Fn)。请直接 在闪光灯上设置该功能。

1. 选择[清除设置]。



2. 选择要清除的设置。



- 选择[清除闪光灯设置]或[清除所有闪光灯自定义功能]。
- 在确认屏幕中选择[确定]以清除全部闪光灯设置或自定义功能设置。

自动对焦/驱动

本章介绍自动对焦操作和驱动模式以及自动对焦[AF]设置页上的菜单设置。



注意事项

- <AF> 表示自动对焦。<MF> 表示手动对焦。

- [设置页菜单：自动对焦\(静止图像\)](#)
- [设置页菜单：自动对焦\(短片记录\)](#)
- [自动对焦操作](#) **创意**
- [短片伺服自动对焦](#)
- [特写演示用自动对焦](#) **创意**
- [选择自动对焦区域](#)
- [手动对焦](#)
- [注册优先的人物](#)
- [伺服自动对焦特性](#) **创意**
- [自定义自动对焦功能](#)
- [选择驱动模式](#)
- [使用自拍定时器](#)
- [遥控拍摄](#)
- [自定义操作](#) **创意**

设置页菜单：自动对焦(静止图像)

● AF操作/区域



- (1) [自动对焦操作](#) 创意
- (2) [自动对焦区域](#) 创意
- (3) [伺服自动对焦追踪全部区域](#) 创意
- (4) [对焦模式](#)
- (5) [短片伺服自动对焦](#)

注意事项

- 使用无对焦模式开关的镜头时会显示[对焦模式]。

● 被摄体检测



- (1) [检测的被摄体](#) 创意
- (2) [眼睛检测](#)
- (3) [注册人物优先级](#)

● 伺服自动对焦特性



- (1) [Case自动](#) 创意
- (2) [“Case自动”特性](#) 创意
- (3) [Case手动](#) 创意
- (4) [追踪灵敏度](#) 创意
- (5) [加速/减速追踪](#) 创意

● 自定义自动对焦操作



- (1) [伺服第一张图像优先](#) 创意
- (2) [单次自动对焦释放优先](#) 创意
- (3) [预览自动对焦](#)
- (4) [无法进行自动对焦时的镜头驱动](#) 创意
- (5) [自动对焦辅助光发光](#)

● 自定义控制



- (1) [限制自动对焦区域](#) 创意
- (2) [与方向链接的自动对焦点](#) 创意
- (3) [限制检测的被摄体](#) 创意
- (4) [左/右眼检测](#) 创意

● 手动对焦相关



- (1) [手动对焦峰值设置](#) 创意
- (2) [对焦向导](#)
- (3) [镜头电子手动对焦](#) 创意
- (4) [按钮: 清除手动对焦放大](#) 创意

设置页菜单：自动对焦(短片记录)

● AF操作/区域



- (1) [短片伺服自动对焦](#)
- (2) [自动对焦区域](#) **创意**
- (3) [对焦模式](#)
- (4) [特写演示用自动对焦](#) **创意**

📄 注意事项

- 使用无对焦模式开关的镜头时会显示[对焦模式]。

● 被摄体检测



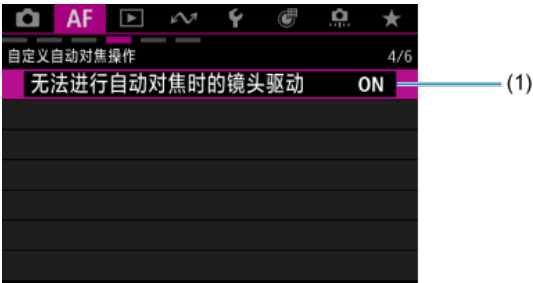
- (1) [检测的被摄体](#) **创意**
- (2) [眼睛检测](#)
- (3) [注册人物优先级](#)
- (4) [被摄体切换灵敏度](#) **创意**

● 伺服自动对焦特性



(1) [短片伺服自动对焦速度](#) 创意

● 自定义自动对焦操作



(1) [无法进行自动对焦时的镜头驱动](#) 创意

● 自定义控制



(1) [限制自动对焦区域](#) 创意

(2) [限制检测的被摄体](#) 创意

(3) [左/右眼检测](#) 创意

● 手动对焦相关



(1) [手动对焦峰值设置](#) 创意

(2) [对焦向导](#)

(3) [镜头电子手动对焦](#) 创意

(4) [对焦后追踪](#) 创意

- ☑ [用于静止被摄体的单次自动对焦](#)
- ☑ [用于移动被摄体的伺服自动对焦](#)
- ☑ [用于自动对焦模式切换的人工智能自动对焦](#)

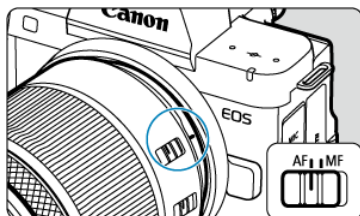
可以选择适合拍摄条件或被摄体的自动对焦操作特性。

1. 将对焦模式设为AF。

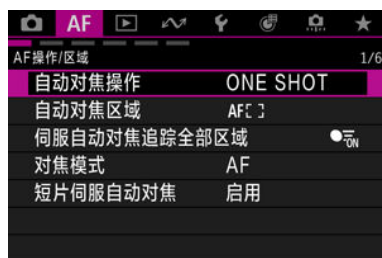
- 对于不具备对焦模式开关的RF镜头
将[AF: 对焦模式]设为[AF]。



- 对于具备对焦模式开关的RF镜头
将镜头的对焦模式开关置于< AF >。



2. 选择[AF: 自动对焦操作]。



3. 选择选项。



注意事项

- 如果没有合焦，自动对焦点将变为橙色。使用单次自动对焦时，重新构图并再次尝试对焦或参阅[对焦困难的拍摄条件](#)。
- 使用伺服自动对焦时，即使被摄体未合焦，相机也可以拍摄。

用于静止被摄体的单次自动对焦

该自动对焦操作适合于静止被摄体。半按快门按钮时，相机只对焦一次。

- 当合焦时，自动对焦点将变为绿色并发出提示音。
- 保持半按快门按钮可持续锁定对焦，以便在拍摄照片前对图像重新构图。

注意事项

- 如果将[🔊: 提示音]设为[关闭]，合焦时将不会发出提示音。
- 使用支持电子手动对焦的镜头时，请参阅[镜头电子手动对焦](#)。

对焦锁定拍摄

在进行对焦锁定拍摄时，可以在重新构图和拍摄之前使用单次自动对焦进行对焦。

1. 将自动对焦点对准被摄体进行对焦，然后半按快门按钮。



2. 在被摄体合焦后，使快门按钮保持半按状态，然后重新构图。



3. 完全按下快门按钮拍摄照片。

用于移动被摄体的伺服自动对焦

该自动对焦操作适合于移动被摄体。保持半按快门按钮期间，相机会对被摄体持续对焦。

- 伺服自动对焦启动时，自动对焦点会变为蓝色。即使已合焦也不会发出提示音。
- 会在拍摄照片时设定曝光。

! 注意

- 在光圈值较大的情况下，或者根据镜头、被摄体的距离及被摄体移动速度的不同，可能无法准确对焦。
- 在连拍期间进行变焦可能会导致脱焦。先变焦，然后重新构图并拍摄。
- 如果静止被摄体的伺服自动对焦操作不稳定，建议使用单次自动对焦进行拍摄。

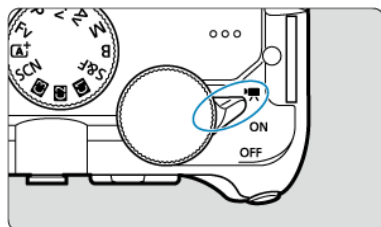
用于自动对焦模式切换的人工智能自动对焦

半按快门按钮或连拍时，根据被摄体状态，自动对焦模式从[单次自动对焦]自动切换到[伺服自动对焦]。

被摄体检测自动对焦

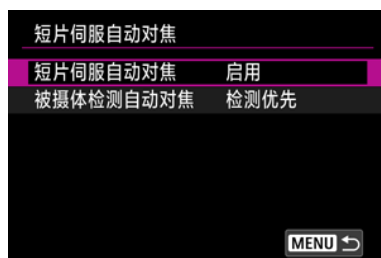
启用此功能时，相机会在短片记录期间持续对焦被摄体。

1. 将电源开关置于< >。



2. 选择[AF: 短片伺服自动对焦](、)。

3. 选择[短片伺服自动对焦]。



4. 选择选项。



● 启用

- 相机会连续对焦被摄体。
- 要对特定位置保持对焦，或不想记录镜头机械声，可以通过点击屏幕左下角的[已暂停短片伺服自动对焦](1)暂时停止短片伺服自动对焦。



- 如果执行操作(例如按< MENU >或< [播放] >按钮或变更自动对焦区域)后返回短片记录，短片伺服自动对焦将恢复。

● 关闭

- 默认情况下，按< $\frac{AF}{ON}$ >按钮会对指定的自动对焦区域进行对焦。
- 默认情况下，半按快门按钮会开始测光和伺服自动对焦。

注意

设为[短片伺服自动对焦: 启用]时的注意事项

● 对焦困难的拍摄条件

- 正在靠近或远离相机的快速移动被摄体。
- 在相机近距离内移动的被摄体。
- 采用较大的光圈值拍摄时。
- 还请参阅[对焦困难的拍摄条件](#)。

- 因为会连续驱动镜头并消耗电池电量，所以短片的可记录时间将缩短。
- 如果在短片记录期间执行自动对焦操作或者操作相机或镜头，相机的内置麦克风可能还会记录镜头机械声或相机/镜头操作音。在此情况下，使用配备输出插头的外接麦克风并将其放在距离相机和镜头稍远的位置或许能够减少这些声音。
- 放大显示期间短片伺服自动对焦会暂停。
- 在短片记录期间，如果被摄体靠近或移离，或者垂直或水平移动相机(摇摄)，录制的图像可能会暂时扩大或缩小(图像放大倍率发生变化)。

注意事项

- 要更改快门按钮操作，请参阅[短片的快门按钮功能](#)。

被摄体检测自动对焦

如果未检测到[**AF: 检测的被摄体**]()中设定的被摄体，可以指定是否使用短片伺服自动对焦。



- **检测优先**

短片伺服自动对焦用于在[**AF: 自动对焦区域**]()中设定的区域中自动选择的被摄体。
优先自动选择[**AF: 检测的被摄体**]中设定的被摄体。

- **仅限检测**

短片伺服自动对焦仅用于[**AF: 检测的被摄体**]中设定的被摄体。如果未检测到被摄体，短片伺服自动对焦将停止。

将[**AF: 特写演示用自动对焦**]设定为[开]后，可让相机在记录期间对焦附近被摄体。这适用于演示、产品评论或类似情况。

1. 选择[**AF: 特写演示用自动对焦**]()。

2. 选择选项。



注意

- 追踪框将不会显示。
- 半按快门按钮或按< $\overset{\text{AF}}{\text{ON}}$ >按钮，相机都不会对焦。
- 无法手动选择被摄体。

选择自动对焦区域

- ☒ [自动对焦区域](#)
- ☒ [选择自动对焦区域](#) **创意**
- ☒ [伺服自动对焦追踪全部区域](#) **创意**
- ☒ [检测的被摄体](#) **创意**
- ☒ [眼睛检测](#)
- ☒ [使用按钮进行追踪](#)
- ☒ [对焦模式](#)
- ☒ [手动设定自动对焦点或区域自动对焦框](#)
- ☒ [放大显示](#)
- ☒ [自动对焦拍摄提示](#)
- ☒ [对焦困难的拍摄条件](#)
- ☒ [自动对焦范围](#)

自动对焦区域

本节介绍当[AF: 伺服自动对焦追踪全部区域]设定为[关]时的自动对焦区域操作。

- 通过按<[AF-ON]>按钮，然后按<M-Fn>按钮，来选择自动对焦区域。
- 按<INFO>按钮可以将[AF: 伺服自动对焦追踪全部区域]切换到[开]或[关]。

回：定点自动对焦



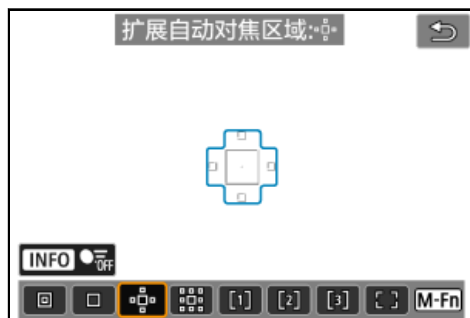
相机在比单点自动对焦区域更窄的范围内进行对焦。

□：单点自动对焦



相机用1个自动对焦点对焦[□]。

扩展自动对焦区域:

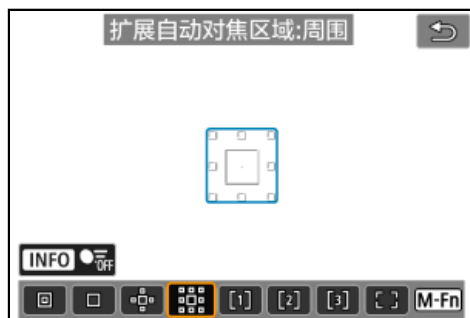


使用一个自动对焦点和由蓝框包围的自动对焦区域进行对焦。这对使用单点自动对焦难以追踪的移动被摄体比较有效。

与使用灵活区域自动对焦相比，更容易对焦首选被摄体。

使用伺服自动对焦时，首先将使用自动对焦点进行对焦。

扩展自动对焦区域:周围



使用一个自动对焦点和由蓝框包围的周围自动对焦区域进行对焦，与使用扩展自动对焦区域:相比，更容易对焦移动被摄体。

使用伺服自动对焦时，首先将使用自动对焦点进行对焦。

[1]: 灵活区域自动对焦1



使用灵活区域自动对焦1可以自由设定区域自动对焦框[]()的大小。

区域自动对焦框比扩展自动对焦区域覆盖的范围大，因此与使用单点自动对焦/扩展自动对焦区域相比，在区域自动对焦框中使用自动选择对焦，更容易对焦被摄体，且对移动被摄体也有效。

默认情况下，相机会设定一个正方形的区域自动对焦框。

确定对焦区域时，不仅基于最近的被摄体，也基于(人物或动物的)面部、车辆、被摄体的移动情况和被摄体距离等其他多种条件。

半按快门按钮将在合焦的自动对焦点上显示[]。

[2]: 灵活区域自动对焦2



使用灵活区域自动对焦2可以自由设定区域自动对焦框[]()的大小。

区域自动对焦框比扩展自动对焦区域覆盖的范围大，因此与使用单点自动对焦/扩展自动对焦区域相比，在区域自动对焦框中使用自动选择对焦，更容易对焦被摄体，且对移动被摄体也有效。

默认情况下，相机会设定一个纵向的矩形区域自动对焦框。

确定对焦区域时，不仅基于最近的被摄体，也基于(人物或动物的)面部、车辆、被摄体的移动情况和被摄体距离等其他多种条件。

半按快门按钮将在合焦的自动对焦点上显示[]。

[3]: 灵活区域自动对焦3



使用灵活区域自动对焦3可以自由设定区域自动对焦框[]()的大小。

区域自动对焦框比扩展自动对焦区域覆盖的范围大，因此与使用单点自动对焦/扩展自动对焦区域相比，在区域自动对焦框中使用自动选择对焦，更容易对焦被摄体，且对移动被摄体也有效。

默认情况下，相机会设定一个横向的矩形区域自动对焦框。

确定对焦区域时，不仅基于最近的被摄体，也基于(人物或动物的)面部、车辆、被摄体的移动情况和被摄体距离等其他多种条件。

半按快门按钮将在合焦的自动对焦点上显示[]。

[]: 整个区域自动对焦(默认)



整个区域自动对焦框比灵活区域自动对焦覆盖的对焦范围更大，因此与使用单点自动对焦/扩展自动对焦区域/灵活区域自动对焦相比，在整个区域自动对焦框中使用自动选择对焦，更容易对焦被摄体，且对移动被摄体也有效。

确定对焦区域时，不仅基于最近的被摄体，也基于(人物或动物的)面部、车辆、被摄体的移动情况和被摄体距离等其他多种条件。

半按快门按钮将在合焦的自动对焦点上显示[]。

可以选择适合拍摄条件或被摄体的自动对焦区域。
如果您偏好手动对焦，请参阅手动对焦(🔍)。

1. 选择[AF: 自动对焦区域](🔍、🔍)。

2. 选择自动对焦区域。



- 将[AF: 与方向链接的自动对焦点](🔍)设为[不同的自动对焦点:区域+点]时，会显示以上屏幕。选择垂直和水平方向后，请设定不同的自动对焦区域。



注意事项

- 要设定自动对焦区域，也可以依次按<🔍>按钮和<M-Fn>按钮。

可以设定是否在伺服自动对焦期间切换到追踪全部区域被摄体(将[**AF: 自动对焦操作**]设为[**伺服自动对焦**]时半按快门按钮)。

1. 选择[**AF: 伺服自动对焦追踪全部区域**]()。

2. 选择选项。



- **开**
半按快门按钮时，自动对焦区域会切换到全部区域自动对焦以在整个屏幕区域内追踪被摄体。
- **关**
半按或完全按下快门按钮时，仅在自动对焦点范围内追踪被摄体。

可以指定自动选择要追踪的主被摄体的条件。

选择[无]以外的选项将显示检测到的主被摄体的追踪框[]。追踪框会移动追踪处于移动状态的被摄体。

通过将[AF: 眼睛检测]设为[关闭]以外的选项，可以在被摄体眼睛合焦的状态下进行拍摄(📷)。



● 自动

从场景中的任何人物、动物或车辆中自动选择要追踪的主被摄体。

● 人物

检测人物，并优先将人物检测结果作为要追踪的主被摄体。

对于人物，相机会尝试检测面部、头部或身体，追踪框会显示在检测到的面部或头部上。

如果无法检测到人物面部、头部或身体，相机可能会追踪身体的其他部位。

● 动物

检测动物(狗、猫、鸟或马)和人物，并优先将动物检测结果作为要追踪的主被摄体。

对于动物，相机会尝试检测面部或身体，追踪框会显示在检测到的面部上。

无法检测到动物的面部或整个身体时，相机可能会追踪身体的部分部位。

● 车辆

检测车辆(跑车、摩托车、飞机和火车)和人物，并优先使用车辆检测结果确定要追踪的主被摄体。

对于车辆，相机会尝试检测关键细节或整个车身(对于火车，则为前部)，然后追踪框会显示在检测到的细节上。

如果无法检测到关键细节或整车，相机可能会追踪车辆的其他部位。

按< INFO >按钮以启用或关闭对车辆关键细节的定点检测。

● 无

相机根据构图方式自动确定主被摄体，而不检测被摄体。

追踪框将不会显示。

注意

- 可能无法检测到以下类型的被摄体。
 - 极小或极大
 - 太亮或太暗
 - 部分被遮挡
 - 难以区分背景
 - 被雨、雪或尘云遮挡
- 人物姿势或其穿着的颜色或造型可能会影响检测。人物以外的被摄体也会出现追踪框。
- 相机可能无法检测到狗、猫、鸟或马，具体取决于品种、颜色、外形或姿势。外形相似的动物或非动物被摄体也会出现追踪框。
- 相机可能无法检测到两轮或四轮车辆、飞机或火车，具体取决于类型、颜色、外形或方向。外形相似的车辆或非车辆被摄体也会出现追踪框。

注意事项

- 半按快门按钮选择被摄体时，可以选择以下被摄体。如果画面中没有对应的被摄体，无论[检测的被摄体]设置如何，相机都会追踪其他对象。
 - **自动**
人物、动物、车辆
 - **人物**
人物、动物、车辆
(动物和车辆只有在追踪过程中才会检测到。)
 - **动物**
动物、人物
 - **车辆**
车辆、人物
- 在[AF: 限制检测的被摄体]中，可以将可用检测设置选项限制为偏好选项。
- 如果使用[自动]设置拍摄人物、动物或车辆时相机难以检测到想要的被摄体，则切换到专用于该被摄体的设置选项可能会有助于检测。
- 要将自动对焦限制在指定的自动对焦区域内，请将[AF: 伺服自动对焦追踪全部区域]设为[关]并将[AF: 检测的被摄体]设为[无]。

手动选择要对焦的被摄体

1. 检查追踪框。



- 将相机对准被摄体。如果将[**AF: 自动对焦区域**]设为[**整个区域自动对焦**]以外的选项，则屏幕上会出现自动对焦点(或区域自动对焦框)。在这种情况下，将自动对焦点对准被摄体。
- 追踪框[]会出现在检测到的被摄体上。
- 远离自动对焦点的追踪框[]以灰色显示，某些情况除外。
- 当追踪的被摄体靠近自动对焦点时，即使该被摄体在自动对焦点外，追踪框也会变为白色(凸显为有效框)，此时可将其选择为主被摄体。
- 追踪框[]的灰色显示不适用于短片记录。

2. 对焦并拍摄/记录。

- **静止图像拍摄**
在基本拍摄区模式下，记录步骤同[场景智能自动](#)中的步骤3和4。
在创意拍摄区模式下，记录步骤同[程序自动曝光](#)中的步骤2—4。
- **短片记录**
在基本拍摄区模式下，记录步骤同[场景智能自动](#)中的步骤2和3。
在创意拍摄区模式下，记录步骤同[短片自动曝光](#)中的步骤2和3。



注意事项

- 将[**AF: 自动对焦区域**]设定为[**整个区域自动对焦**]，然后触摸选择被摄体，可将追踪框变为[]并锁定该被摄体，实现在整个屏幕内追踪被摄体。
- 要解除锁定的追踪，请点击[ OFF]。
- 自动对焦点与追踪框[]不重合时，半按快门按钮会使用自动对焦点进行对焦。
- 有效的[]可能只覆盖被摄体的一部分，而不是整个被摄体。
- 根据被摄体的不同，追踪框的大小也有差异。
- 即使已手动选择自动对焦区域，也可以将自动对焦区域切换到[**整个区域自动对焦**]并通过按[: **自定义拍摄按钮**]中分配了[**对检测到的被摄体自动对焦**]功能的按钮来启动自动对焦。



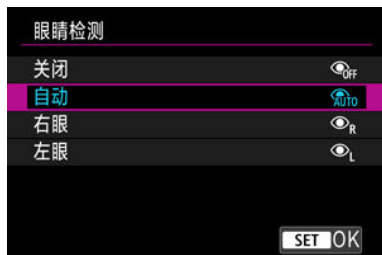
注意

- 无论自动对焦操作如何设置，点击屏幕都将使用[**单次自动对焦**]进行对焦。
- 如果被摄体的面部严重脱焦，则无法进行面部检测。手动调节对焦()以使面部能够被检测到，然后进行自动对焦。
- 自动对焦可能无法检测位于屏幕边缘的被摄体或人物面部。重新构图使被摄体居中或靠近屏幕中央。

可以在保持人物或动物的眼睛合焦的状态下进行拍摄。

1. 选择[AF: 眼睛检测](、)。

2. 选择选项。



- **关闭**
不会执行眼睛检测。
- **自动**
检测到眼睛后，会自动选中眼睛进行自动对焦操作。
- **右眼/左眼**
检测到眼睛后，会优先对选中的眼睛进行自动对焦。如果未检测到优先一侧的眼睛，则会对另一只眼睛进行自动对焦。

3. 将相机对准被摄体。



- 眼睛周围会显示追踪框。
- 将[AF: 自动对焦区域]设定为[整个区域自动对焦]时，要选择要对焦的眼睛，请点击屏幕或使用< * >。使用< * >时，追踪框会再次更改为[*]。
- 将[AF: 自动对焦区域]设定为[整个区域自动对焦]时，或在进行追踪的过程中，还可以点击屏幕选择眼睛。
- 如果未检测到所选的眼睛，会自动选择要对焦的眼睛。

4. 拍摄照片。

ⓘ 注意

- 根据被摄体和拍摄条件，可能无法正确检测到被摄体的眼睛，或者可能无法正确优先选择被摄体的左眼或右眼。
- 将[AF: 检测的被摄体]设定为[无]时，不会检测眼睛。

📄 注意事项

- 在[AF: 左/右眼检测]中，可以将可用检测设置选项限制为偏好选项。

可以按 $\left(\text{自定义拍摄按钮}\right)$ 中分配了[开始/停止自动对焦追踪全部区域]功能的按钮来使用追踪框 $\left[\text{追踪框}\right]$ 追踪被摄体。在此示例中，所分配的按钮为 AF ON > 按钮 $\left(\text{追踪框}\right)$ 。

1. 检查追踪框。



- 将相机对准被摄体后，会出现追踪框。
- 如果已选择[AF: 自动对焦区域]中的[整个区域自动对焦]以外的选项，则将自动对焦点对准被摄体。
- 使用“扩展自动对焦区域: 中心”或“扩展自动对焦区域: 周围”时，也会显示相邻的自动对焦点。
- 使用灵活区域自动对焦，会显示指定的区域自动对焦框。

2. 按 AF ON > 按钮。



- 追踪框会变为 $\left[\text{追踪框}\right]$ 并锁定该被摄体，如果被摄体移动，追踪框也会在屏幕内随之移动。要取消追踪，请再次按 AF ON > 按钮。
- 检测到多个被摄体时，追踪框会变为 $\left[\text{追踪框}\right]$ ，您可以使用 AF ON > 按钮选择要追踪的被摄体。
- 追踪开始后，无论指定的自动对焦区域如何，被摄体在整个屏幕内都会被追踪。

3. 拍摄照片。



注意事项

- 如果追踪在拍摄就绪期间停止，此时自动对焦区域和自动对焦点的位置将恢复为追踪前的位置。
- 半按或完全按下快门按钮的同时追踪停止，此时自动对焦区域恢复为追踪之前的状态，但在追踪停止时自动对焦点位于追踪框的中央(在[伺服自动对焦]期间)。

可以设定相机的对焦方式。

1. 选择[AF: 对焦模式](、)。
2. 选择选项。



- **AF**
相机在自动对焦模式下操作。
- **MF**
相机在手动对焦模式下操作。

! 注意

- 在以下条件下不会显示[AF: 对焦模式]。
 - 安装具备对焦模式开关的镜头时
 - 安装专为手动对焦设计的镜头时
 - 没有安装镜头时
- 设为[MF]时，基本信息显示期间会隐藏自动对焦点，并且会显示手动对焦图标。

手动设定自动对焦点或区域自动对焦框

可以手动设定自动对焦点。设为灵活区域自动对焦1时会显示以下屏幕。

1. 查看自动对焦点。



(1)

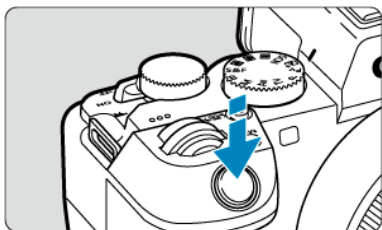
- 将显示自动对焦点(1)。

2. 移动自动对焦点。



- 使用<  >将自动对焦点移动到想要对焦的位置(但是请注意, 使用某些镜头时, 可能无法移动到屏幕的边缘)。
- 要使自动对焦点居中, 请径直按<  >, 或者点击[]。
- 还可通过点击屏幕上的某个位置进行对焦。
- 可以调整用于灵活区域自动对焦的区域自动对焦框大小()。

3. 对焦并拍摄。



- 将自动对焦点对准被摄体并半按快门按钮。



- 一旦被摄体合焦，自动对焦点的颜色会改变(单次自动对焦时变为绿色，伺服自动对焦时变为蓝色)，并且相机会发出提示音(仅适用于单次自动对焦)。
- 如果没有合焦，自动对焦点将变为橙色。

❗ 注意

- 设定为灵活区域自动对焦和伺服自动对焦时，相机会持续移动自动对焦点[□]来追踪被摄体，但在某些拍摄条件(如被摄体较小时)下，可能无法追踪被摄体。
- 如果使用了外围自动对焦点，可能难以对焦。这种情况下，选择中央的自动对焦点。
- 无论自动对焦操作如何设置，点击屏幕都将使用[单次自动对焦]进行对焦。

📖 注意事项

- 将[AF: 与方向链接的自动对焦点]设定为[不同的自动对焦点:区域+点]([📍])时，可以为垂直和水平方向设定不同的自动对焦区域和自动对焦点。

放大显示

要查看对焦，可通过点击[Q]将显示放大约5倍或10倍。

- 当检测到被摄体且追踪框为白色(有效框)时，相机会以追踪框为中心进行放大。当检测到被摄体且追踪框为灰色时，或者当无法检测到被摄体时，会以自动对焦点为中心(屏幕中央)进行放大。
- 如果半按快门按钮，则在放大显示的状态下执行自动对焦。
- 设定为伺服自动对焦或人工智能自动对焦时，在放大显示期间半按快门按钮将会返回正常显示进行对焦。

❗ 注意

- 如果在放大显示时难以对焦，请返回正常显示并进行自动对焦。
- 如果在正常显示下进行自动对焦，然后使用放大显示，则可能无法精准对焦。
- 正常显示和放大显示的自动对焦速度不同。
- 放大显示期间无法使用预览自动对焦和短片伺服自动对焦。
- 使用放大显示时，由于相机抖动，合焦会更加困难。建议使用三脚架。

自动对焦拍摄提示

- 即使已经合焦，半按快门按钮时也会再次对焦。
- 在自动对焦之前和之后，图像亮度可能会改变。
- 根据被摄体和拍摄条件的不同，对焦可能要花费较长时间或者连拍速度可能会降低。
- 如果在拍摄时光源发生变化，屏幕可能会闪烁并可能难以对焦。这种情况下，重新启动相机并在将要使用的光源下使用自动对焦重新进行拍摄。
- 如果无法通过自动对焦方式进行对焦，请进行手动对焦(📷)。
- 对于位于屏幕边缘且略微脱焦的被摄体，请尝试将被摄体(或自动对焦点或区域自动对焦框)居中进行对焦，然后构图并拍摄。
- 对于某些镜头，自动对焦可能需要更长时间才能合焦，也可能无法准确对焦。

对焦困难的拍摄条件

- 如蓝天、纯色平面等低反差被摄体或当高光或阴影细节丢失时的其他情况。
- 低光照下的被摄体。
- 条纹以及其他只在水平方向有反差的图案。
- 具有重复图案的被摄体(例如：摩天高楼的窗户和计算机键盘等)。
- 精细线条和被摄体轮廓。
- 亮度、颜色或图案持续变化的光源下。
- 夜景或点光源。
- 在荧光灯或LED光源下闪烁的图像。
- 极小的被摄体。
- 位于屏幕边缘的被摄体。
- 强烈逆光或反光的被摄体(例如：具有高反射车身的汽车等)。
- 被一个自动对焦点覆盖的远近被摄体(例如：笼子中的动物等)。
- 由于相机抖动或被摄体模糊而在自动对焦点范围内不断移动并且不保持静止的被摄体。
- 在被摄体严重脱焦时进行自动对焦。
- 用柔焦镜头应用柔焦效果。
- 使用特殊效果滤镜。
- 自动对焦期间，在屏幕上出现噪点(光点、条纹等)。

自动对焦范围

根据使用的镜头以及长宽比、短片记录尺寸和短片数码IS等设置，可用的自动对焦范围会不同。

[设定手动对焦峰值\(轮廓强调\)](#)

[对焦向导](#)

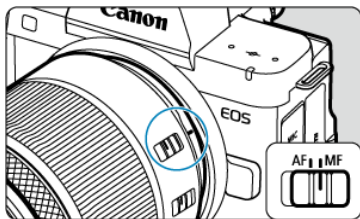
如果无法通过自动对焦进行对焦，可以放大图像进行手动对焦。

1. 将对焦模式设为MF。

- 对于不具备对焦模式开关的RF镜头
将[AF: 对焦模式]设为[MF]。



- 对于具备对焦模式开关的RF镜头
将镜头的对焦模式开关置于< MF >。



2. 放大图像。



- 每点击一下[Q]会按以下顺序更改放大倍率。

→ x5 → x10 → x1 →

3. 移动放大的区域。



- 使用< ※ >将放大区域移动到对焦位置。
- 要使放大区域居中，请径直按< ※ >。

4. 手动对焦。

- 在注视放大图像的同时，转动镜头对焦环进行对焦。
- 对焦后，点击[Q]返回正常显示。

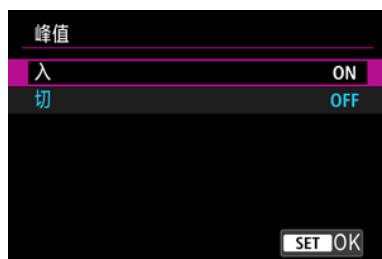
注意事项

- 在放大显示下，曝光被锁定。
- 即使在手动对焦时，也可以使用触摸快门进行拍摄。

合焦被摄体的轮廓会以彩色显示，使对焦更加容易。可设定轮廓颜色并调整轮廓检测的灵敏度(级别)。

1. 选择[AF: 手动对焦峰值设置](、)。

2. 选择[峰值]。



● 选择[开]。

3. 设定[级别]和[颜色]。



● 根据需要进行设定。

❗ 注意

- 在放大显示中，不会出现峰值显示。
- 在HDMI输出期间，峰值显示不会出现在通过HDMI连接的设备上。请注意，将[: HDMI显示]设为[]以外的选项时，相机屏幕上会出现峰值显示。
- 在高ISO感光度下，手动对焦峰值可能难以辨别，特别是当设定ISO感光度扩展时。必要时，降低ISO感光度或将[峰值]设为[关]。



注意事项

- 屏幕上显示的峰值不会记录到图像中。
- 使用下列设置时，手动对焦峰值可能难以辨别。请根据需要设定[:    **HDR/C.Log查看帮助**]
 - 将[自定义图像]伽马设定为[Canon Log 2]、[Canon Log 3]或[PQ]时
 - 将[:  **HDR拍摄 (PQ)**]设定为[HDR PQ]时

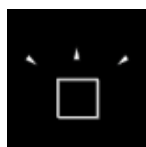
将[AF: 对焦向导]设为[开]可提供显示调整对焦的方向和所需调整量的向导框。

1. 选择[AF: 对焦向导](、)。
2. 选择[开]。

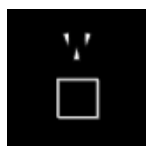


- 要在被检测为主被摄体的人物的面部上显示向导框，请将[AF: 检测的被摄体]设为[无]以外的选项。还可以通过将[AF: 眼睛检测]设为[关闭]以外的选项，在被检测为主被摄体的人物的眼睛附近显示向导框。
- 按<>按钮后，可以使用<>以按下的方向移动向导框。
- 要在使用<>移动向导框后设定向导框，请按<>。
- 也可以通过点击屏幕来移动并设定向导框。
- 要使向导框居中，请点击[>]或径直按<>。

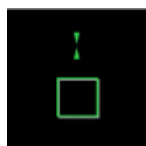
如下所示，向导框表示当前的合焦位置和调整量。



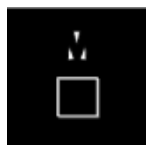
无限方向调整量大



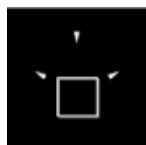
无限方向调整量小



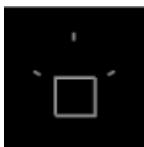
合焦



近距离范围调整量小



近距离范围调整量大



未检测到调整信息

⚠ 注意

- 在难以自动对焦的拍摄条件(🔒)下，可能不会正确显示向导框。
- 光圈值越大，越无法正确显示向导框。
- 显示向导框时不显示自动对焦点。
- 在这些情况下，不显示向导框。
 - 相机或镜头的对焦模式设为自动对焦时
 - 显示放大时
 - 设定数字变焦时
- 偏移或倾斜TS-E镜头期间，不会正确显示向导框。



注意事项

- 相机的自动关闭电源计时器不会计算因使用镜头的电子对焦环调整对焦所花费的时间。

注册优先的人物

- ☒ [通过拍摄人物照片进行注册](#) **创意**
- ☒ [通过存储卡上的图像注册人物](#)
- ☒ [检测到已注册面部时显示](#)
- ☒ [更改或删除注册人物的优先级](#)
- ☒ [检测注册人物的面部](#)
- ☒ [清除所有注册人物](#)
- ☒ [将注册数据保存到存储卡/从卡加载](#)

可以在相机上注册人物，让相机尝试检测他们的面部，并在拍摄时优先考虑对焦、亮度和色调。要注册面部，可以拍摄一张人物照片，也可以使用存储卡上的图像。

! 注意

- 通过该功能，相机会储存注册的面部图像及相关信息。请在处置相机或转让所有权之前删除所有注册信息。
- 使用此功能时，请务必保护个人信息并遵守隐私法规，例如在注册人物信息之前征求当事人的同意。对于因使用此功能而引起的任何个人信息问题，佳能恕不承担责任，敬请谅解。

1. 选择[AF: 注册人物优先级](☒、☒).

2. 选择选项。



1. 选择[拍摄人物并注册]。



2. 将对焦框对准要注册的人物的面部，然后为该人物拍照。



- 在充足光线下，面向被摄体拍摄。
- 拍摄前，让被摄体摆出自然的面部表情。
- 为获得更好的效果，让被摄体在拍照前摘下帽子、口罩、太阳镜或其他遮挡物。
- 在即将拍摄前注册面部，可以提高检测准确度。
- 在如下拍摄条件下，检测的准确度可能会下降，且可能无法注册面部。
 - 面部过小(相对于画面)
 - 面部的一部分被阴影遮住
 - 面部的一部分被隐藏
 - 使用计算机或智能手机屏幕上显示的面部照片

3. 选择[确定]。



- 显示的图像可能与步骤2中的构图不一样，但不会影响检测准确度。

可以使用JPEG或HEIF图像。把要使用的RAW图像处理为JPEG，然后再将其保存到存储卡中。

注意

- 使用如下图像时，检测的准确度可能会下降，且可能无法注册面部。
 - 面部的一部分被隐藏
 - 面部的一部分被阴影遮住
 - 使用计算机或智能手机屏幕上显示的面部照片

注意事项

- 为获得更好的效果，请确保图像中的面部符合下列要求。
 - 光线充足，正脸拍摄
 - 取下帽子、口罩、太阳镜或其他遮挡物
 - 面部表情自然
 - 避免面部相对于屏幕过小或过大

1. 选择[注册存储卡图像中的人物]。

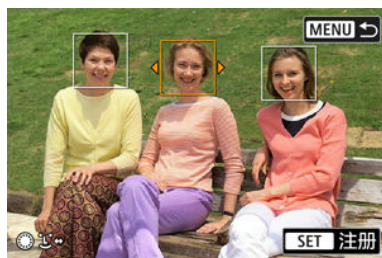


2. 切换至回放。



- 按 <  >。

3. 选择面部。



- 对于显示多个人物的照片，可使用 <    > 将橙色框移至要注册的面部。
- 按 <  >。

4. 选择[确定]。



- 出现以下屏幕后，可以注册另一个人物的面部。



检测到已注册面部时显示

在拍摄屏幕上，在检测到的已注册面部上会出现带有[]的白框。请注意，在使用单次自动对焦或伺服自动对焦时，不会显示[]。

注意

- 在下列条件下，可能会降低检测准确度。
 - 未拍摄被摄体正面
 - 面部太亮或太暗
 - 面部相对于屏幕过小或过大
 - 被摄体面部表情与注册图像中的面部表情差异较大
 - 被摄体移动过大
 - 面部被帽子、口罩、太阳镜或其他物体遮挡
 - 被摄体面部外观与已注册图像外观差异较大
- 如果未注册人物与已注册人物长相相似，可能会被错误识别。
- 如果未检测到已注册人物的面部，或者检测不准确，请尝试清除注册信息并重新注册该人物。

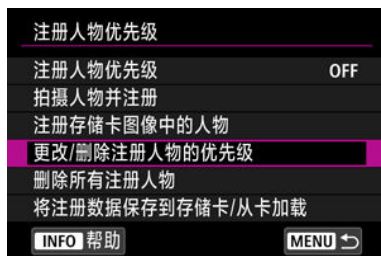
注意事项

- 当[AF: 检测的被摄体]设定为[人物]以外的选项时，则优先该设置中指定的被摄体。

可以通过重新排列已注册的人物来更改检测优先级。还可以删除已注册的人物。

更改检测优先级

1. 选择[更改/删除注册人物的优先级]。



2. 选择已注册人物的面部。



- 使用<>转盘或<>键进行选择，然后按<SET>。

3. 更改优先级。



- 使用<  >转盘或<  >键进行移动，然后按<  >。
- 更改优先级后，按< MENU >按钮。

删除已注册的人物

1. 选择已注册人物的面部。



- 使用<  >转盘或<  >键进行选择，然后按<  >。

2. 按< >按钮。



3. 选择[确定]。



- 按< MENU >按钮退出。

1. 选择[注册人物优先级]。



2. 选择[启用]。



清除所有注册人物

请在处置相机或转让所有权之前删除所有注册信息。

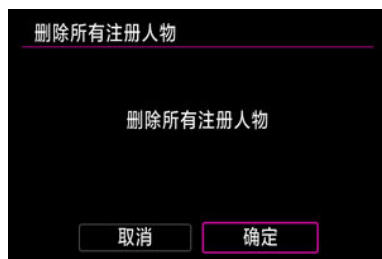
1. 选择[删除所有注册人物]。



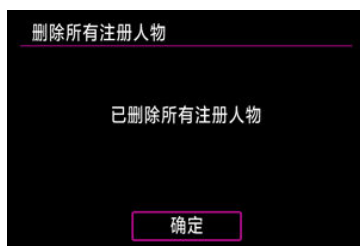
2. 按< >。



3. 选择[确定]。



- 按< (SET) >。



注意事项

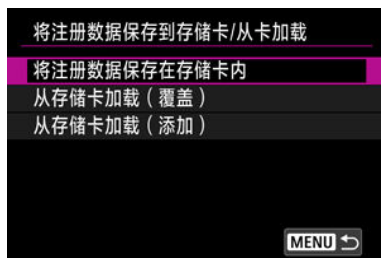
- 在[🔧: 重置相机]中执行[出厂重置]也可以清除所有已注册人物的信息。

已注册的面部数据可以保存至存储卡。还可以从存储卡上加载通过其他EOS R8 Mark II相机保存到存储卡的注册数据。

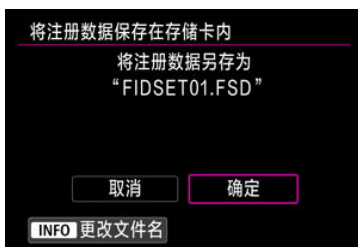
1. 选择[将注册数据保存到存储卡/从卡加载]。



2. 选择[将注册数据保存在存储卡内]。



- 选择[将注册数据保存在存储卡内]将相机的注册数据保存至存储卡。
- 要在保存注册数据文件之前对其重新命名，请按以下屏幕上的< INFO > 按钮。



- 要从存储卡加载注册数据并覆盖相机上的现有数据，请选择[从存储卡加载 (覆盖)]。相机上现有的所有注册数据都将被删除。
- 要将存储卡中的注册数据添加至相机，请选择[从存储卡加载 (添加)]。相机上的现有注册数据不会被删除。
 - 将从具有最高优先级的人物开始加载注册数据。
 - 相机注册数据已满后就不会再加载数据。

 [Case自动](#)

 [Case手动](#)

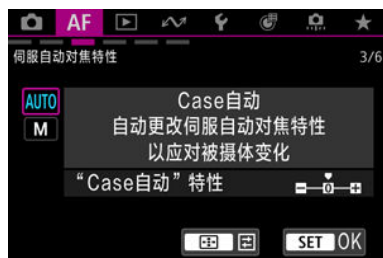
使用伺服自动对焦功能可轻松拍摄目标被摄体或满足拍摄条件。

Case自动



可以为被摄体和拍摄条件设定伺服自动对焦追踪参数(被摄体追踪灵敏度和加速/减速追踪)。

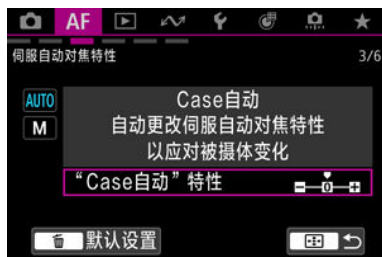
1. 选择[AF: Case自动]。



- 转动<>转盘选择[AUTO]，然后按<>。
- 设定为“Case自动”时，[AUTO]会显示为蓝色。

2. 调整[“Case自动”特性]。

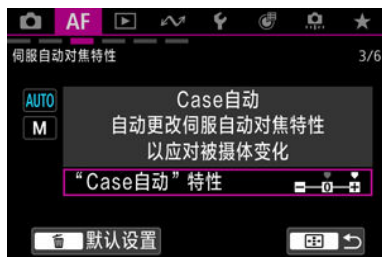
- 按<  >按钮。选定参数上将会出现紫色框。



- 按<  >选择[“Case自动”特性]。

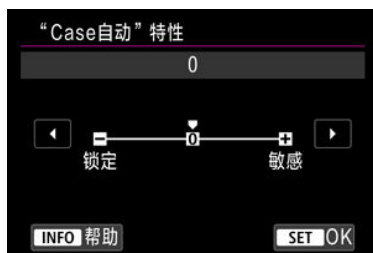


- 要选择调整值，请使用<  >转盘。
- 默认设置会以浅灰色图标表示。
- 完成后按下<  >。



- 要返回步骤1中的屏幕，按<  >按钮。

Case自动追踪参数

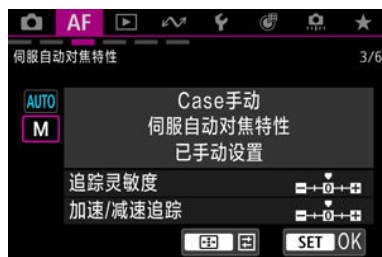


如果修改默认的Case自动设置，可能会更容易对焦。

- **0**
为标准设置。通常推荐该值，是一个适用许多场景的选项。
- **锁定： -1**
即使被追踪的被摄体前方暂时有物体，或者被摄体在突然移动后偏离自动对焦点，也会尽可能使被摄体保持合焦。
- **敏感： +1**
要连续拍摄多个被摄体时，该参数更便于相机切换被追踪的被摄体。

可以根据需要的拍摄条件，设定伺服自动对焦追踪参数。

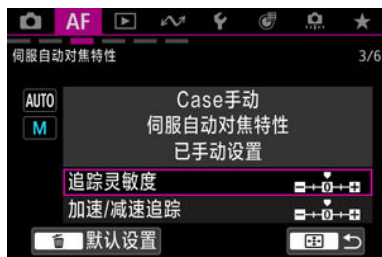
1. 选择[AF: Case手动]。



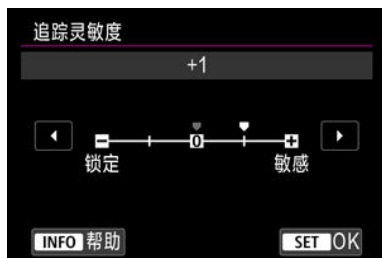
- 转动<>转盘选择[M]，然后按<>。
- 设置为“Case手动”时，[M]会显示为蓝色。

2. 调整[Case手动]追踪参数。

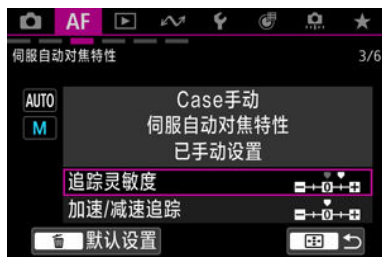
- 按<  >按钮。选定参数上将会出现紫色框。



- 使用<  >转盘或<  >选择要调整的设置，然后按<  >。

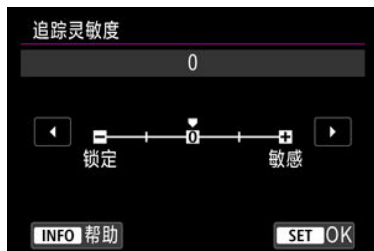


- 要选择调整值，请使用<  >转盘。
- 默认设置会以浅灰色图标表示。
- 完成后按下<  >。



- 要返回步骤1中的屏幕，按<  >按钮。

追踪灵敏度



伺服自动对焦时的被摄体追踪灵敏度设置，适用于非被摄体横穿自动对焦点或被摄体偏离自动对焦点的情况。

- **0**

为标准设置。适用于一般的移动被摄体。

- **锁定: -2 / -1**

即使有非被摄体横穿自动对焦点或被摄体偏离自动对焦点，相机也会试图连续对焦被摄体。与-1设置相比，-2设置使相机保持追踪目标被摄体的时间更长。但是，如果相机对错误的被摄体对焦，可能会花费稍长时间切换并对目标被摄体对焦。

- **敏感: +2 / +1**

相机可以对被自动对焦点覆盖的不同距离的被摄体连续对焦。如果希望始终对焦最近的被摄体，该设置也有效。对下一个被摄体对焦时，+2设置较+1设置更敏感。但是，相机更容易对焦非目标被摄体。

加速/减速追踪



追踪被摄体的灵敏度设置，适用于被摄体突然开始或停止移动等突然速度大幅改变的情况。

- **0**
适合以稳定速度移动的被摄体(移动速度变化较小)。
- **-2 / -1**
适合以稳定速度移动的被摄体(移动速度变化较小)。当设定为0但由于被摄体的轻微移动或被摄体前方有障碍物而对焦不稳定时，此设置有效。
- **+2 / +1**
对突然移动、突然加速/减速或突然停止的被摄体有效。即使被摄体的移动速度突然大幅度地变化，相机也会连续对目标被摄体对焦。例如，被摄体背对相机时，不太可能对其突然开始移动的情况进行对焦，或被摄体面对相机并正在靠近时，不太可能对其突然停止移动的情况进行对焦。与设置+1相比，设置+2可以更好地追踪移动速度大幅度变化的被摄体。
但是，由于相机对被摄体的轻微移动较为敏感，因此对焦可能会暂时不稳定。

自定义自动对焦功能

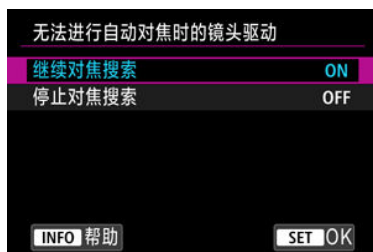
- [☑ \[自定义自动对焦操作\]](#)
- [☑ \[自定义自动对焦操作\] \(静止图像拍摄期间\)](#)
- [☑ \[自定义控制\]](#)
- [☑ \[自定义控制\] \(静止图像拍摄期间\)](#)
- [☑ \[手动对焦相关\]](#)
- [☑ \[手动对焦相关\] \(静止图像拍摄期间\)](#)
- [☑ \[手动对焦相关\]\(在短片记录期间\)](#)
- [☑ \[被摄体检测\]\(在短片记录期间\)](#)
- [☑ \[伺服自动对焦特性\]\(在短片记录期间\)](#)



可详细配置自动对焦功能以适合拍摄风格或被摄体。

自动对焦不可用时的镜头操作 **创意**

可指定无法自动对焦被摄体时应用的镜头操作。



- **ON: 继续对焦搜索**

如果用自动对焦无法合焦，会驱动镜头搜索精确的对焦。

- **OFF: 停止对焦搜索**

如果自动对焦开始后对焦偏差极大或如果无法合焦，将不会进行镜头驱动。这可以防止由于对焦搜索驱动而使镜头变得严重脱焦。

注意

- 对于超远摄镜头或其他对焦驱动范围较大的镜头，推荐设定为[停止对焦搜索]，这样可避免由于镜头明显脱焦，对焦搜索驱动出现的明显延迟。

伺服第一张图像优先 **创意**

为采用伺服自动对焦的第一张照片设定自动对焦操作特征和快门释放时机。



- **□/👁️：同等优先**

对焦和快门释放时机同等优先。

- **□：释放**

即使没有合焦，按快门按钮也会立即拍摄照片。想要优先拍摄关键瞬间而非实现合焦时，该设置非常有用。

- **👁️：对焦**

按快门按钮后，实现合焦才会拍摄照片。如果要在拍摄图像之前合焦，这非常有用。

注意事项

- 连拍中的第二次拍摄和后续拍摄会优先释放时机。

单次自动对焦释放优先 **创意**

您可以为单次自动对焦指定是优先对焦还是优先释放时机(使用触摸快门拍摄时除外)。



- **🎯：对焦**

合焦后才会拍摄照片。如果要在拍摄图像之前合焦，这非常有用。

- **□：释放**

快门释放优先于对焦。这在拍摄尤为重要的关键瞬间时非常有用。

请注意，无论被摄体是否合焦，相机都会进行拍摄。

预览自动对焦

拍摄前使被摄体处于合焦状态。如果设定为[启用]，半按快门按钮后，相机会立即进行对焦。



⚠ 注意

- 设为[启用]时，由于会连续驱动镜头并消耗电池电量，因此可拍摄的张数会减少。

自动对焦辅助光发光

可启用或关闭相机或EOS相机专用闪光灯的自动对焦辅助光发光。



- **ON: 启用**

需要时启用自动对焦辅助光发光。

- **OFF: 关闭**

关闭自动对焦辅助光发光。如果不想发射自动对焦辅助光时设定。

! 注意

- 闪光灯的[**AF: 自动对焦辅助光发光**]自定义功能设定为[关闭]时，闪光灯的自动对焦辅助光发光功能会关闭。

限制自动对焦区域 **创意**

可以将可用的自动对焦区域限制在常用的区域中。选择可用的自动对焦区域并按<>以添加勾选标记[✓]。选择**确定**以注册设置。有关自动对焦区域的详细信息，请参阅[自动对焦区域](#)。



注意

- 无法同时清除所有项目的[✓]标记。

注意事项

- **[AF: 限制自动对焦区域]**右端的星号表示默认设置已被更改。

限制检测的被摄体 **创意**

可以将**[AF: 检测的被摄体]**中的可用设置选项限制为偏好选项。选择要排除的选项，然后按<[Pv]>清除[✓]。选择**[确定]**以注册设置。



⚠ 注意

- 无法同时清除所有项目的[✓]标记。

📄 注意事项

- **[AF: 限制检测的被摄体]**右端的星号表示默认设置已被更改。

左/右眼检测 **创意**

可以将**[AF: 眼睛检测]**中的可用设置选项限制为偏好选项。选择要排除的选项，然后按<  >清除[✓]。选择**[确定]**以注册设置。



注意

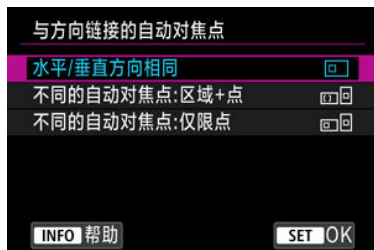
- 无法同时清除所有项目的[✓]标记。

注意事项

- **[AF: 左/右眼检测]**右端的星号表示默认设置已被更改。

与方向链接的自动对焦点 **创意**

可以为横拍和竖拍设定不同类型的自动对焦区域或自动对焦点位置。



- **水平/垂直方向相同**

横拍和竖拍使用相同自动对焦区域中的相同自动对焦点或区域自动对焦框。

- **不同的自动对焦点:区域+点**

可以为各个相机方向((1) 横拍、(2) 竖拍且相机手柄在上方、(3) 竖拍且相机手柄在下方 (☑))设定不同类型的自动对焦区域，或是不同的自动对焦点或区域自动对焦框。

在根据相机方向自动切换到其他类型的自动对焦区域，或是其他自动对焦点或区域自动对焦框位置时，此功能非常有用。

会保存为三个相机方向各自指定的自动对焦区域，或是自动对焦点或区域自动对焦框。

- **不同的自动对焦点:仅限点**

可以为各个相机方向((1) 水平、(2) 垂直且相机手柄在上方、(3) 垂直且相机手柄在下方)设定不同的自动对焦点或区域自动对焦框。在根据相机方向自动切换到其他自动对焦点或区域自动对焦框位置时，此功能非常有用。

会保存为三个相机方向各自指定的自动对焦点或区域自动对焦框位置。

❗ 注意

- 在[🔧: 重置相机](☑)中的[重置个别设置]下选择[基本设置]，会恢复[水平/垂直方向相同]的默认设置。方向设置(1)–(3)会被清除，自动对焦区域会被设定为“整个区域自动对焦”。
- 如果更换镜头，可能会清除设置。

镜头电子手动对焦 **创意**

如果安装了支持电子手动对焦的镜头，可以指定手动对焦调整操作。



- **OFF: 关闭**

镜头的对焦模式开关置于 < AF > 时，会关闭手动对焦调整。

- **ONE→OFF: 单次后关闭**

当[: 自定义拍摄按钮]中的[半按快门按钮]设定为除[测光和自动对焦启动]以外的选项时，进行单次自动对焦操作后手动对焦调整会关闭。

- **ONE→ON: 单次→启用**

在单次自动对焦后如果持续半按快门按钮，可手动调整对焦。

- **ONE→: 单次→启用(放大)**

在单次自动对焦后如果持续半按快门按钮，可手动调整对焦。可以放大合焦的区域并通过转动镜头对焦环来手动调整对焦。

- **ON: 启用 (实际大小)**

如果相机安装了兼容[电子全时手动对焦]功能的镜头，在相机开启时，手动对焦调整始终可用。

对于不兼容[电子全时手动对焦]功能的镜头，需满足以下条件。

- 静止图像拍摄期间，将[AF: 预览自动对焦]设定为[关闭]
- 短片记录期间，[AF: 短片伺服自动对焦]暂停或设定为[关闭]

- **: 启用 (单次对焦→放大)**

提供[启用 (实际大小)]功能，进行单次自动对焦操作后转动镜头对焦环可以放大合焦区域。

注意

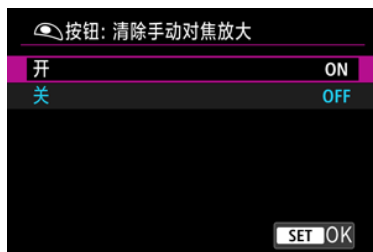
- 使用[单次→启用(放大)]时，即使拍摄后立即半按快门按钮的同时转动镜头对焦环，显示也可能不会放大。如果出现这种情况，可通过释放快门按钮，等待[Q]出现，然后在半按快门按钮的同时转动镜头对焦环来放大显示。

注意事项

- 有关镜头手动对焦规格的详细信息，请参阅镜头使用说明书。
- 有关兼容[电子全时手动对焦]的镜头的详细信息，请访问佳能网站([佳能网站](#))。

使用 按钮取消手动对焦放大。 **创意**

将此功能设为[开]后，在手动对焦模式下拍摄静止图像时，半按快门按钮可以取消放大显示。使用放大显示查看对焦或其他细节后，如想在拍摄前快速调整视角，此功能很有用。



注意

- 不会应用至镜头电子手动对焦的放大显示。

对焦后追踪 **创意**

在自动对焦模式下进行短片记录时，可以转动镜头对焦环切换被摄体进行对焦。

停止转动对焦环后，合焦被摄体上会显示追踪框^[F 7]。

被摄体未合焦就不会显示追踪框^[F 7]。



- **ON : 开(有追踪框)**

转动镜头对焦环会在对焦被摄体上显示橙色追踪框。每次转动对焦环都会将追踪框移动到不同景深的被摄体上并切换对焦。

- **ON : 开(无追踪框)**

启用此功能，但不会显示追踪框。

- **OFF: 关**

关闭此功能。

注意

- 无法选中移动中的被摄体或未合焦的被摄体。
- 只能选中不同景深的被摄体，防止选中风光或远景。
- 可能无法选择景深相差不大的区域，具体取决于焦距、光圈值、拍摄距离或其他被摄体条件。
- 此功能启用后，使用对焦环就无法使用触屏对焦被摄体，也无法通过按钮开始或停止追踪。



注意事项

- 设定了[镜头电子手动对焦]且满足以下条件时，可以通过此功能使用对焦环切换主被摄体。
 - [AF: 自动对焦区域]的设定范围为[灵活区域自动对焦1]至[灵活区域自动对焦3]或至[整个区域自动对焦]
 - [相机: 数字变焦]设为[关]
 - 未按下 < $\overset{\text{AF}}{\text{ON}}$ > 按钮
- 如果将[相机: 短片记录尺寸]的分辨率设定为[FHD]，将帧频(慢/快短片记录帧频)设定为150.0帧/秒或更高，则[AF: 对焦后追踪]将设定为[关]且无法更改。
- 有关[AF: 镜头电子手动对焦]的详细信息，请参阅[镜头电子手动对焦](#)。
- 将[短片伺服自动对焦]设为[启用]时
当[AF: 镜头电子手动对焦]设定为[启用(实际大小)]或[启用(单次对焦→放大)]时，可以通过具备[电子全时手动对焦]功能的RF镜头对焦环切换主被摄体。
- 将[短片伺服自动对焦]设定为[关闭]时，或设定了[已暂停短片伺服自动对焦]时
当[AF: 镜头电子手动对焦]设定为除[关闭]以外的选项时，可以通过具备[电子全时手动对焦]和[AF: 镜头电子手动对焦]功能的RF镜头对焦环切换主被摄体。
- 有关兼容[AF: 镜头电子手动对焦]和[电子全时手动对焦]功能的镜头的详细信息，请访问佳能网站([a](#))。
- 存在多个相同景深的被摄体时的操作如下。
 - [AF: 检测的被摄体]中设定的被摄体优先。
 - 如果出现多个[AF: 检测的被摄体]中设定的被摄体，则自动对焦区域中心的被摄体优先。
 - 如果[AF: 检测的被摄体]中设定的被摄体同其他物体一起出现，则该被摄体优先。
- 可以在[相机: RF镜头MF对焦环灵敏度] ([a](#))中设定RF镜头对焦环的灵敏度。

被摄体切换灵敏度 **创意**

可以设置短片记录期间检测到新被摄体时切换对焦的容易程度。值越高，切换被摄体越灵敏。



● 低

设定为此等级时，在主被摄体偏离自动对焦点时，相机不太可能会追踪其他被摄体。值越低，相机反应越不灵敏。

在摇摄期间或障碍物横穿自动对焦点时，如果要防止自动对焦点立即追踪其他非目标被摄体，此设置有效。

● 高

设定为此等级时，相机对自动对焦点捕捉的被摄体的反应更灵敏。值越大，相机反应越灵敏。

希望持续追踪快速靠近或快速远离相机的被摄体时，或希望相机能轻松切换被摄体时，此设置很有效。

短片伺服自动对焦速度 **创意**

可以设定短片伺服自动对焦的自动对焦速度。此功能在以下情况下处于启用状态：在短片记录期间使用兼容慢速对焦转变的镜头且[AF: 短片伺服自动对焦]中的[短片伺服自动对焦]设定为[启用]时。*



可以根据拍摄风格在1–10范围内调整自动对焦速度。

* 在短片记录期间支持慢速对焦转变的镜头

2009年及其之后发布的USM和STM镜头均兼容。有关详细信息，请参阅佳能网站([a](#))。

注意

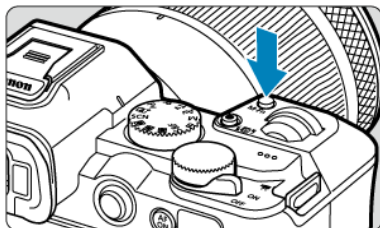
- 对于某些镜头，即使调整自动对焦速度，速度可能也不会改变。

注意事项

- 未激活该功能时的效果相当于[自动对焦速度]设定为[7]时的效果。

提供单拍和连拍驱动模式。可以选择适合场景或被摄体的驱动模式。

1. 按<M-Fn>按钮(❶)。



- 当屏幕上显示图像时，按<M-Fn>按钮。

2. 选择驱动模式项目。



- 按<M-Fn>按钮以选择驱动模式项目。

3. 选择驱动模式。



- 转动<  >拨盘进行选择。

- : 单拍

完全按住快门按钮时，将只拍摄一张照片。

- : 高速连拍+

完全按住快门按钮时，基于: 快门模式]的设置，在保持快门按钮按住期间能够以下列速度连续拍摄。

- [电子前帘]: 最快约6.0张/秒
- [电子 $\overline{\text{EES}}$]: 最快约40张/秒

- : 高速连拍

完全按住快门按钮时，基于: 快门模式]的设置，在保持快门按钮按住期间能够以下列速度连续拍摄。

- [电子前帘]: 最快约6.0张/秒
- [电子 $\overline{\text{EES}}$]: 最快约20张/秒

- : 低速连拍

完全按住快门按钮时，基于: 快门模式]的设置，在保持快门按钮按住期间能够以下列速度连续拍摄。

- [电子前帘]: 最快约3.0张/秒
- [电子 $\overline{\text{EES}}$]: 最快约5.0张/秒

- 10: 自拍定时器：10秒 / 2: 自拍定时器：2秒 / C: 自拍定时器：连拍

有关自拍定时器拍摄的详细信息，请参阅“使用自拍定时器”(🔗)。

❗ 注意

- 在以下条件下，当[]设定为[电子前帘]时，可实现约6.0张/秒的连拍速度。
 - 室温(23°C)
 - 充满电的LP-E17(请注意，使用充电性能较差的电池时，连拍速度可能会降低)
 - 快门速度：1/1000秒或更高
 - 防闪烁：无
 - 闪光灯使用情况：无
 - 多功能靴兼容附件：无
 - 在最大光圈下使用兼容最高连拍速度的镜头
- 在以下条件下，当[]设定为[电子 $\frac{1}{40}$]时，可实现约40张/秒的连拍速度。
 - 快门速度：1/40秒或更高

请注意，如果在连拍过程中出现以下情况之一，连拍速度可能会小于40张/秒。

 - 切换至<P>或<Tv>拍摄模式，或应用某些设置导致<Fv>模式下的光圈值发生改变
 - 执行变焦
 - 执行手动对焦
 - 伺服自动对焦改变合焦位置
 - 使用电池LP-E17或直流电连接器DR-E6P以外的电源
- 多种因素都可能会降低连拍速度，例如电池电量、温度、快门速度、光圈值、被摄体条件、亮度、自动对焦操作、镜头类型、闪光灯使用情况以及拍摄设置。
- 有关支持最高连拍速度的镜头的详细信息，请访问佳能网站([☞](#))。
- 因被摄体条件或所用的镜头而异，伺服自动对焦时的连拍速度可能会降低。
- 在闪烁的光源下拍摄时，连拍速度可能会降低。
- 连拍期间内存变满时，由于拍摄会暂时停止，因此连拍速度可能会降低([☞](#))。
- 在某些拍摄条件下，连拍速度可能会变慢，取景器或屏幕的图像显示可能会停止。

注意事项

- 表示各驱动模式的连拍速度是相机默认设置下的速度。

如果想将自己拍摄进照片(如纪念照片)中, 请使用自拍定时器。

1. 按<M-Fn>按钮(6)。

- 当屏幕上显示图像时, 按<M-Fn>按钮。

2. 选择驱动模式项目。



- 按<M-Fn>按钮以选择驱动模式项目。

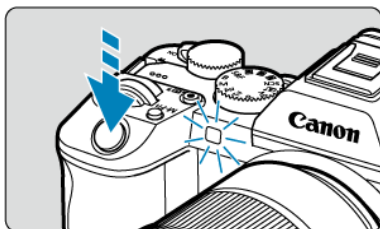
3. 选择自拍。



- 转动<>拨盘以选择自拍。
10: 10秒后拍摄
2: 2秒后拍摄
C: 10秒后连续拍摄指定的张数*

* 在[相机: 驱动模式]中或在速控屏幕上设定连拍的张数(2-10)。

4. 拍摄照片。



- 对被摄体对焦，然后完全按下快门按钮。
- 要检查操作，注视自拍指示灯、留意提示音或观察屏幕上的倒计时秒数。
- 在照片拍摄前约2秒，自拍指示灯的闪烁会加速且相机会发出急促的提示音。

⚠ 注意

- 使用[c]时，某些连拍条件可能会延长拍摄间隔，如图像画质和闪光灯使用情况。

📄 注意事项

- 例如，[2]用于在使用三脚架拍摄静物或长时间曝光拍摄时，在不接触相机的情况下开始拍摄(以避免相机抖动)。
- 进行自拍拍摄后，建议回放图像()以查看对焦和曝光。
- 当使用自拍拍摄您自己时，对与站立位置距相机距离相同的被摄体应用对焦锁定()。
- 要在开始自拍后取消自拍，请点击屏幕或按< >。
- 相机设定为遥控拍摄时，自动关闭电源时间可能会延长。

 [无线遥控器BR-E2/BR-E1](#)

 [快门线RS-80E3/RS-60E3](#)

无线遥控器或快门线(分别对应蓝牙和有线连接；另售)支持遥控拍摄。

无线遥控器BR-E2/BR-E1

可以在距离相机最远约5米的地方遥控拍摄。

首先，将相机和无线遥控器进行配对()。

有关操作说明，请参阅无线遥控器的使用说明书。



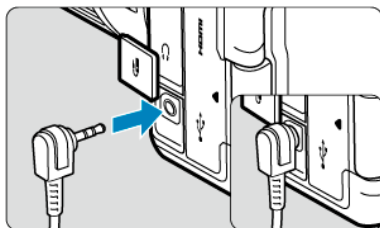
注意事项

- 相机设定为遥控拍摄时，自动关闭电源时间可能会延长。
- 无线遥控器也可用于短片记录。

快门线RS-80E3/RS-60E3

连接至相机后，使用此快门线可通过有线连接遥控拍摄。
有关操作步骤，请参阅RS-80E3/RS-60E3使用说明书。

1. 打开端子盖。
2. 将插头与遥控端子相连。



- ☒ 使用<>转盘切换自动对焦区域
- ☒ 使用多功能控制钮从多个人物中选择一个被摄体<>
- ☒ 调整区域自动对焦框大小

本节介绍自定义自动对焦操作的方式。还可以使用自定义设置的组合。

使用<>转盘切换自动对焦区域

可以将自动对焦区域选择分配给<>转盘。

1. 选择[: 自定义转盘/控制环]中的[]。



2. 选择[选择自动对焦区域]。



- 现在可以使用<>转盘切换自动对焦区域。



注意事项

- 在灵活区域自动对焦1-3之间切换之前，将区域自动对焦框更改为所需的大小较为方便()。

使用多功能控制钮从多个人物中选择一个被摄体 <※>

可以从多个人物中选择一个被摄体以将追踪框锁定在该人物上。



注意事项

- 在此自定义之前，必须按照如下方式设定某些其他设置。
 - [自动对焦区域]: [整个区域自动对焦]
 - [伺服自动对焦追踪全部区域]: [开]
 - [检测的被摄体]: [人物]
 - [眼睛检测]: [关闭]以外的选项

1. 在[: 自定义拍摄按钮]中，选择[直接选择自动对焦点]。



2. 按<INFO>按钮，并在[按※直接选择]中选择[开始/停止自动对焦追踪全部区域]。



3. 半按快门按钮，然后松开。



- 如果检测到多个被摄体，将显示追踪框(◀▶)。

4. 使用<※>设定首选被摄体。



- 径直按下<※>或者向左或向右按该按钮。
追踪框变成[🔒]并锁定该被摄体进行追踪。
- 要解除已锁定的追踪，请点击[🔒Off]或按<※>。

⚠ 注意

- 即使检测到多个被摄体，也不会在伺服自动对焦期间在框的两侧显示[◀▶]。
- 在伺服自动对焦期间，无法切换到与被追踪的被摄体类型不同的被摄体。

调整区域自动对焦框大小

可以调整针对灵活区域自动对焦1-3显示的区域自动对焦框大小。

1. 在拍摄屏幕显示期间按< [] >按钮。



2. 反复按< M-Fn >按钮，选择灵活区域自动对焦1、2或3，然后按< MENU >按钮。



3. 调整区域自动对焦框大小。



- 使用< [] >拨盘或< [] >转盘调整区域自动对焦框大小，然后按< [] >。
- 要恢复默认设置，按< INFO >按钮。

回放

本章介绍回放有关的主题内容(如回放拍摄的静止图像和短片), 以及介绍回放[▶]设置页上的菜单设置。

❗ 注意

- 对于其他相机拍摄的图像或在计算机上编辑过或重新命名的本相机拍摄的图像, 可能无法在本相机中进行正常显示或配置。
- 可能会显示无法使用回放功能的图像。

- [设置页菜单: 回放](#)
- [图像回放](#)
- [放大图像显示](#)
- [索引显示\(多张图像显示\)](#)
- [短片回放](#)
- [编辑短片的第一个和最后一个场景](#)
- [4K短片帧获取](#)
- [在电视机上回放](#)
- [保护图像](#)
- [删除图像](#)
- [旋转静止图像](#)
- [更改短片方向信息](#)
- [为图像评分](#)
- [设置评分时保护图像](#)
- [打印指令\(DPOF\)](#)
- [RAW图像处理](#) **创意**
- [创意辅助](#)
- [速控RAW处理](#) **创意**
- [调整JPEG/HEIF图像尺寸](#)
- [裁切JPEG/HEIF图像](#)
- [将HEIF转换为JPEG](#) **创意**
- [幻灯片播放](#)
- [设定图像搜索条件](#)
- [从上一次回放继续](#)
- [播放信息显示](#)
- [显示高光警告](#)
- [显示自动对焦点](#)
- [回放网格线](#)

- [短片播放计时](#)

设置页菜单：回放

● 文件操作



- (1) [保护图像](#)
- (2) [删除图像](#)
- (3) [旋转静止图像](#)
- (4) [改变短片旋转信息](#)
- (5) [评分](#)
- (6) [设置评分时保护](#)
- (7) [打印指令](#)

● 图像处理



- (1) [RAW图像处理](#) 创意
- (2) [创意辅助](#)
- (3) [速控RAW处理](#) 创意
- (4) [调整尺寸](#)
- (5) [剪裁](#)
- (6) [HEIF→JPEG转换](#) 创意

● 回放方法



- (1) [幻灯片播放](#)
- (2) [设定图像搜索条件](#)
- (3) [从上一浏览图像](#)
- (4) [放大倍率](#)

● 各种设置



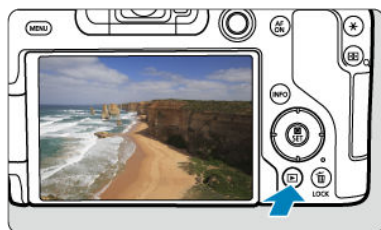
- (1) [播放信息显示](#)
- (2) [高光警告](#)
- (3) [显示自动对焦点](#)
- (4) [播放网格线](#)
- (5) [短片播放计时](#)

图像回放

- ☑ [单张图像显示](#)
- ☑ [拍摄信息显示](#)
- ☑ [触摸回放](#)

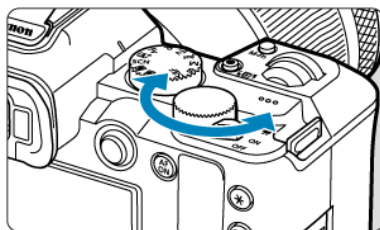
单张图像显示

1. 切换至回放。



- 按<  >按钮。
- 会显示最后拍摄或回放的图像。

2. 浏览图像。



- 转动<  >转盘浏览图像。短片和静止图像将不按拍摄先后顺序逐一显示。
- 按下<  >按钮播放最近的短片或显示静止图像，相机会按照文件夹编号和存储于其中的文件编号从大到小顺序依次进行播放或显示。
- 每次按< **INFO** >按钮，显示内容都会改变。



3. 退出图像回放。

- 按 < > 按钮退出图像回放并返回拍摄就绪状态。

注意事项

- 当[: 裁切/长宽比]设为[1:1 (长宽比)]、[4:3 (长宽比)]或[16:9 (长宽比)]时，拍摄的RAW图像上会显示指示图像区域的线()。
- 如果在[: 设定图像搜索条件]中设定了搜索条件()，则只显示筛选的图像。
- 回放时，在[: 添加裁切信息]设定为[关闭]()以外的选项时拍摄的图像会在显示时出现表示图像区域的线。

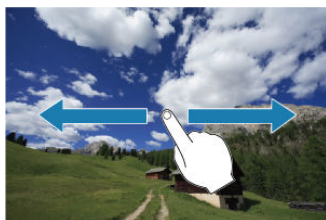
拍摄信息显示

显示拍摄信息屏幕(📷)时，可上下按<⌘>来查看其他信息。也可以在([▶]: 播放信息显示)中自定义显示的信息(📷)。

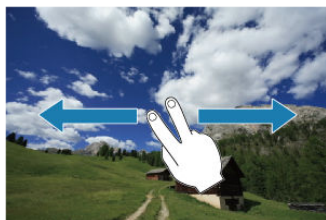
触摸回放

相机配有触摸屏面板，可以通过触摸进行回放控制。支持的触摸操作与智能手机和类似设备的触摸操作相同。首先，按< [播放] >按钮准备触摸回放。

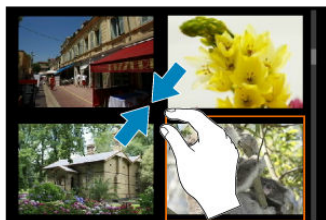
浏览图像



跳转显示



索引显示



放大显示



注意事项

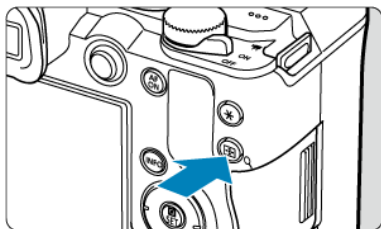
- 还可以通过用手指双击以放大显示。

放大图像显示

- ☒ [设定初始放大倍率](#)
- ☒ [设定初始放大位置](#)
- ☒ [后续图像的放大显示](#)

可以放大显示拍摄的图像。

1. 放大图像。

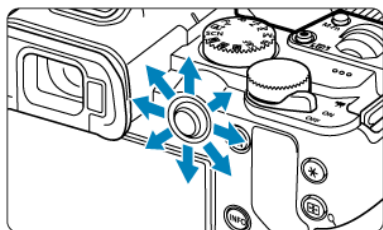


- 按<Q>按钮。



- 将出现放大显示。会在屏幕的右下方显示放大区域位置(1)和[Q]。
- 要放大图像，请顺时针转动< >拨盘。
- 要缩小放大的图像，请逆时针转动< >拨盘。要索引显示()，请持续转动拨盘。

2. 滚动图像。



- 使用<  >滚动显示放大的图像。
- 按< Q >或< MENU >按钮退出放大显示。



注意事项

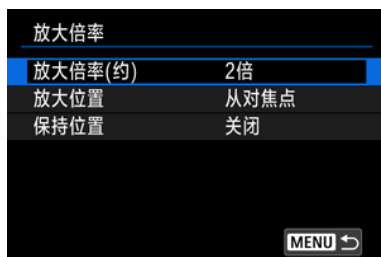
- 要在保持放大显示期间切换至其他图像，请转动<  >转盘。
- 放大不可用于短片。
- 还可以通过径直接下<  >来放大图像，其效果与按< Q >按钮相同。

设定初始放大倍率

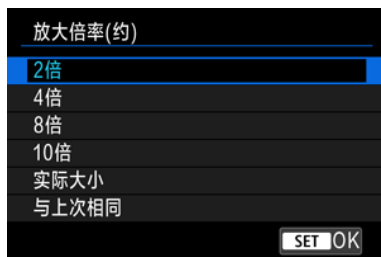
可以设定初始放大倍率。

1. 选择[: 放大倍率]()。

2. 选择[放大倍率(约)]。



3. 选择选项。



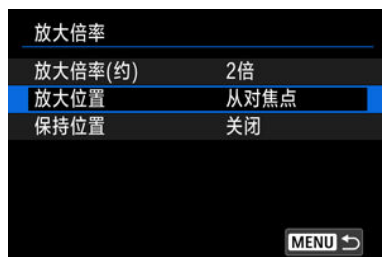
- **2倍、4倍、8倍、10倍**
将以所选择的放大倍率开始放大显示。
- **实际大小**
根据像素，基本全尺寸显示图像。
- **与上次相同**
放大显示的倍率与上一次退出放大显示时相同。

设定初始放大位置

可以设定初始放大位置。

1. 选择[]: 放大倍率]()。

2. 选择[放大位置]。



3. 选择选项。



- 从中央

将从屏幕中央开始放大显示。

- 从对焦点

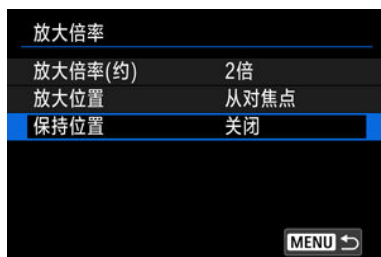
将从合焦的自动对焦点开始放大显示。如果是手动对焦拍摄的照片，则将从屏幕中央开始放大显示。

后续图像的放大显示

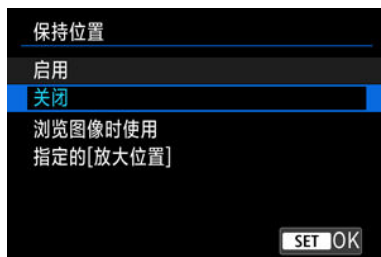
可以为后续图像显示指定要保持当前放大显示的位置，还是使用[放大位置]中设定的位置。

1. 选择[: 放大倍率]().

2. 选择[保持位置]。



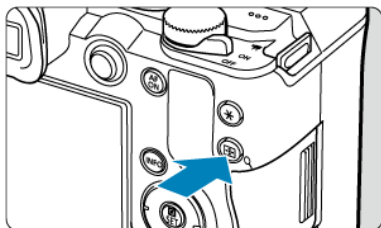
3. 选择选项。



- 启用
放大显示后续图像时，保持当前放大显示的位置。
- 关闭
放大显示后续图像时，使用[放大位置]中设定的位置。

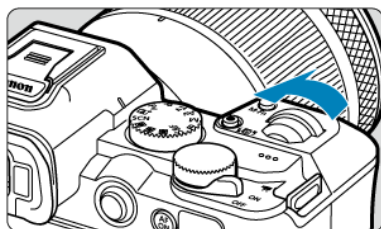
索引显示(多张图像显示)

1. 以放大显示的形式显示图像。

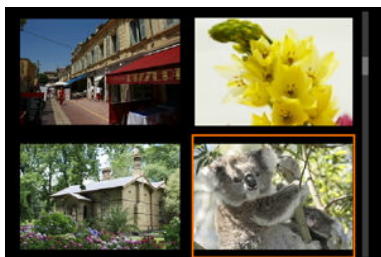


- 图像回放期间，按< Q >按钮。
- 将在屏幕的右下方显示[ Q]。

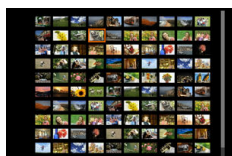
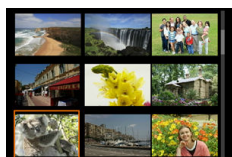
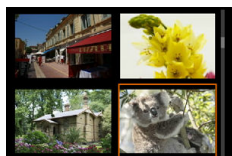
2. 切换到索引显示。



- 逆时针转动<  >拨盘。



- 出现4张图像索引显示。以橙色框突出显示选定的图像。
- 进一步逆时针转动<  >拨盘将会按照从9到36到100张的顺序切换显示。顺时针转动拨盘，显示会按照100、36、9、4和单张图像显示的顺序变换。



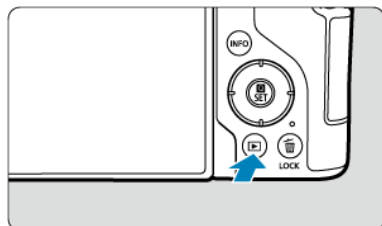
3. 浏览图像。



- 使用<  >或<  >转盘移动橙色框进行图像选择。
- 在索引显示中按<  >可将所选图像作为单张图像显示。

短片回放

1. 切换至回放。



- 按<  >按钮。

2. 选择短片。



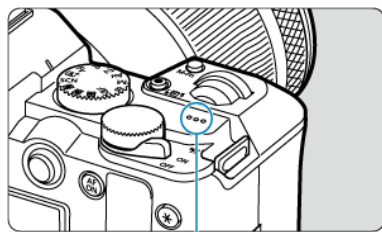
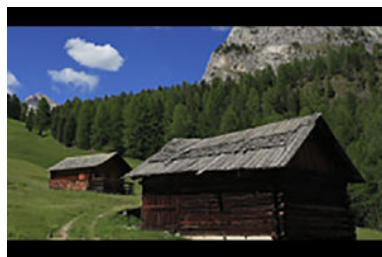
- 转动<  >转盘选择要播放的短片。
- 在单张图像显示时，显示在屏幕左上方的[SET] 图标表示短片。



- 在索引显示中，缩略图左边缘的孔眼表示短片。无法从索引显示回放短片，因此请按<  >切换为单张图像显示。

3. 在单张图像显示时，按< >。

4. 选择[▶]。



(1)

- 短片将开始回放。将通过扬声器(1)播放声音。
- 通过按< [⏸] >可以暂停回放并显示短片回放面板。再次按下恢复回放。
- 按< ▲ >< ▼ >键可调整音量(即使在回放期间也是如此)。

短片回放面板



项目	回放操作
◀◀ 后退跳过	每次按< ◀◀ >键会后退跳过约1秒。按住< ◀◀ >键将快退短片。
◀◀ 上一帧	每次向左转动< ⚙️ >拨盘会显示上一帧。
▶▶ 播放	按< ⏮️ >在回放和停止之间切换。
▶▶ 下一帧	每次向右转动< ⚙️ >拨盘会显示下一帧。
▶▶ 前进跳过	每次按< ▶▶ >键会前进跳过约1秒。按住< ▶▶ >键将快进短片。
▬	回放位置
hh:mm:ss	回放时间(小时:分钟:秒钟, 将[短片播放计时]设为[记录时间]时)
hh:mm:ss.ff (DF) hh:mm:ss:ff (NDF)	时间码(小时:分钟:秒钟:帧, 将[短片播放计时]设为[时间码]时)
🔊 音量	按< ▲ >< ▼ >键调整扬声器音量(🔊)。
⏮️ ⏭️	按< ⏮️ >按钮前往下一个屏幕(🔊)。
MENU ⏮️	按< MENU >按钮返回单张图像显示。



不在上一个屏幕上的控件如下。

项目	回放操作
 编辑	显示编辑屏幕()。
 慢动作	通过转动<  >转盘调节慢动作速度。慢动作速度显示在屏幕右上方。
 帧获取	播放4K短片时可用。使用该功能可以提取当前帧并将其另存为JPEG或HEIF静止图像()。
 MENU	按< MENU >按钮返回前一个屏幕。

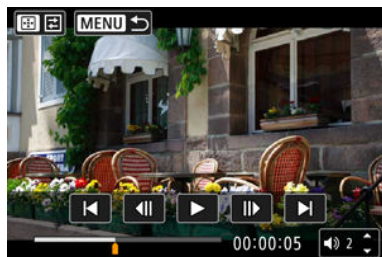
 注意

- 相机连接至电视机进行短片回放时(), 由于无法向上或向下按<  >调整音量, 请使用电视机遥控器调整音量。
- 如果存储卡的读取速度过慢或短片文件包含坏帧, 可能会停止短片回放。

编辑短片的第一个和最后一个场景

能以约1秒为单位删除短片的第一个和最后一个场景。

1. 暂停短片回放。

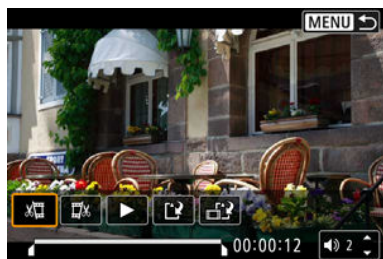


- 将出现短片回放面板。

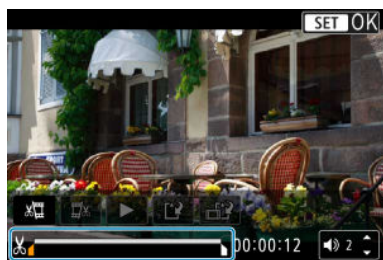
2. 按<[]>按钮，然后选择[]。



3. 指定要删除的部分。

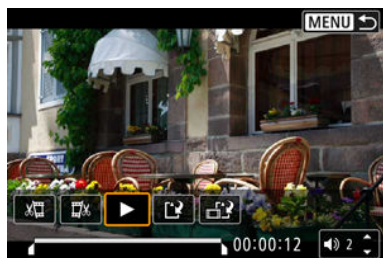


- 选择[✂] (删除首段)或[⏮] (删除末段)。



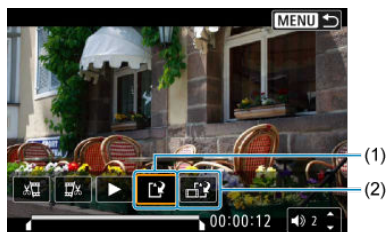
- 左右按<⏮>可后退或前进一个帧。持续按多功能控制钮可快退或快进帧。每转动一下<⏮>转盘会后退或前进一个帧。
- 决定要删除的部分后，按<⏮>。将保留位于屏幕底部的线条所表示的部分。

4. 查看编辑的短片。



- 选择[▶](播放)以播放编辑后的短片。
- 要更改已编辑的部分，请返回步骤3。
- 要取消编辑时，按<MENU>按钮。

5. 保存。



- 选择[] (1)。
- 将显示保存屏幕。
- 要将其作为新文件保存时，请选择[**新文件**]，或要保存并覆盖原来的短片文件时，请选择[**覆盖**]。
当显示[](2)时，可以压缩该文件并将其另存为单独的文件。
- 在确认屏幕中，选择[**确定**]以保存所编辑的短片并返回短片回放屏幕。

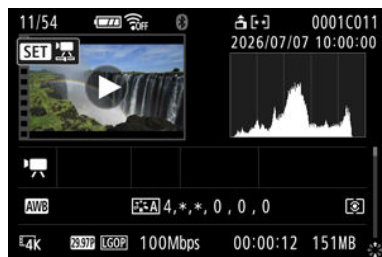
ⓘ 注意

- 由于以约1秒为单位进行编辑(在屏幕底部用指示位置)，剪裁短片的实际位置可能与您指定的位置不同。
- 用其他相机拍摄的短片无法用本相机编辑。
- 对于因超过4 GB而拆分的短片，无法编辑第一个和最后一个场景。
- 如果将相机连接到计算机，则无法编辑短片。
- 剩余电池电量低时，可能无法压缩短片。建议使用充满电的电池或家用电源插座附件(另售)。
- 进行大批量短片编辑时，建议使用另售的家用电源插座附件。

4K短片帧获取

可以从4K短片中选择单个帧并另存为JPEG或HEIF静止图像。此操作称为“帧获取”。

1. 选择4K短片或4K延时短片。



- 转动<  >转盘以选择4K画质的短片。
- 索引显示时，按<  >切换到单张图像显示。

2. 在单张图像显示时，按< >。

- 将显示回放速控屏幕。

3. 选择< >。



- 短片将开始回放。

4. 按< >可以暂停短片。

- 将出现短片回放面板。

5. 选择要获取的帧。



- 使用短片回放面板选择要抓取为静止图像的帧。
- 有关短片回放面板的使用说明，请参阅[短片回放面板](#)。

6. 按< [] >按钮，然后选择[]。



7. 保存。



- 选择[确定]将当前帧保存为JPEG静止图像。
如果从[相机图标] [HDR拍摄(PQ)] 设定为[HDR PQ]时记录的短片中获取帧，则会保存HEIF图像。
- 检查目标文件夹和图像文件编码。

8. 选择要显示的图像。

- 选择[观看原始短片]或[观看提取的静止图像]。

❗ 注意

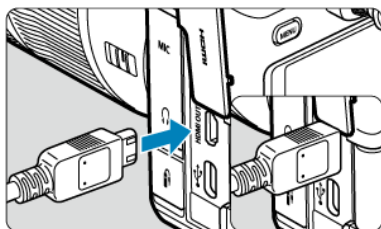
- 无法从以下4K短片中获取帧。
 - 将[📷: 色彩模式]设为[自定义图像]时记录的短片
 - 使用其他相机记录的短片
- 将相机连接到计算机时，无法进行帧获取。

在电视机上回放

通过使用市售的HDMI连接线将相机连接到电视机，可以在电视机上回放拍摄的静止图像和短片。

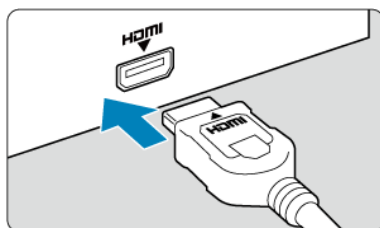
如果图像未显示在电视屏幕上，请确认是否将[📺: 系统频率]正确设为[59.94Hz:NTSC]或[50.00Hz:PAL](取决于电视机的视频制式)。

1. 将HDMI连接线连接到相机。



- 将HDMI连接线插入到相机的< **HDMI OUT** >端子。

2. 将HDMI连接线连接到电视机。



- 将HDMI连接线连接到电视机的HDMI输入端口。

3. 打开电视机并切换电视机的视频输入以选择所连接的端口。

4. 将相机的电源开关置于< ON >。

5. 按<▶>按钮。



- 图像会显示在电视机中，而不会显示在相机屏幕中。将电源开关置于<P>时，操作会因[HDMI显示]设置而有所不同。
- 图像将以匹配所连接电视机的最佳分辨率自动显示。

! 注意

- 用电视机调节短片的音量。不能用相机调节音量。
- 连接或断开相机和电视机之间的连接线之前，请关闭相机和电视机。
- 视电视机而定，所显示的图像中的一部分可能被裁切。
- 请不要将任何其他设备的输出连接到相机的<HDMI OUT>端子。否则可能会导致故障。
- 由于不兼容，某些电视机可能无法显示图像。
- 相机与电视机连接时，无法进行触摸屏操作。



注意事项

- 图像显示前可能会花费一些时间。为避免延迟，请将[HDMI分辨率]设定为[自动]以外的选项。请注意，如果存储卡中包含以不同设置记录的短片，可能需要花费一些时间才显示图像。

保护图像

-  [保护单张图像](#)
-  [指定要保护的图像范围](#)
-  [保护文件夹或存储卡中的所有图像](#)

可以避免重要的图像被意外删除。

 **注意**

- 如果您对存储卡进行格式化()，被保护的图像也将被删除。

 **注意事项**

- 图像被保护后，将不能被相机的删除功能删除。要删除被保护的图像，必须首先取消保护。
- 如果删除全部图像()，只会剩下被保护的图像。该功能适合一次删除所有不需要的图像。

保护单张图像

1. 选择[: 保护图像]()。
2. 选择[选择图像]。



3. 选择要保护的图像。

- 转动<  >转盘选择要保护的图像。

4. 保护图像。



- 按<  >可保护选定的图像，并且屏幕上方会标记有图标(1)。
- 要取消保护并清除图标，再次按<  >。
- 要保护其他图像，请重复步骤3和4。

指定要保护的图像范围

查看索引显示中的图像时，可以指定某一范围内的第一张和最后一张图像，从而一次性保护该范围内的所有图像。

1. 选择[选择图像范围]。



- 选择[]: 保护图像]中的[选择图像范围]。

2. 指定图像范围。



- 选择第一张图像(起点)。
- 下一步，选择最后一张图像(终点)。指定范围内的图像将受保护并显示[On]图标。
- 要选择保护其他图像，重复步骤2。

保护文件夹或存储卡中的所有图像

可以一次性保护文件夹或存储卡中的所有图像。



- 在[]: 保护图像]中选择[文件夹中全部图像]或[存储卡中全部图像]时，文件夹或存储卡中的所有图像都将被保护。
- 要取消保护，选择[解除对文件夹中全部图像的保护]或[解除对存储卡中全部图像的保护]。
- 如果在[]: 设定图像搜索条件]中设定了搜索条件()，则显示将更改为[找到的全部图像]和[解除保护找到的全部]。



- 如果选择[找到的全部图像]，所有按搜索条件筛选的图像将被保护。
- 如果选择[解除保护找到的全部]，所有筛选的图像将取消保护。

删除图像

- ☒ [逐张删除图像](#)
- ☒ [选择\(\[✓\]\)同时删除多张图像](#)
- ☒ [指定要删除的图像范围](#)
- ☒ [删除文件夹或存储卡中的所有图像](#)

您可以逐个选择和删除不需要的图像或批量删除图像。被保护的图像()不会被删除。

❗ 注意

- 一旦图像被删除，将不能恢复。在删除图像前，确认已经不再需要该图像。为防止重要的图像被误删除，请对其加上保护。

逐张删除图像

1. 按<  >按钮。
2. 选择要删除的图像。
 - 转动<  >转盘选择要删除的图像。
3. 按<  >按钮。



4. 删除图像。

JPEG/HEIF/RAW图像或短片



- 选择[删除]。

RAW+JPEG/RAW+HEIF图像



- 选择选项。
- 在回放期间选择[删除包括图像在内的场景]会删除在[]、[]或[]驱动模式下拍摄的一系列图像。

选择([√])同时删除多张图像

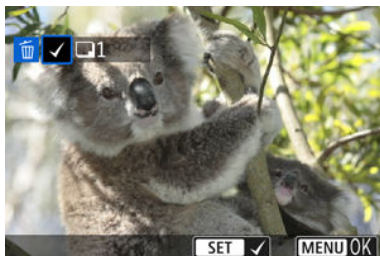
为要删除的图像添加勾选标记，可以一次性删除所有勾选的图像。

1. 选择[▶]: 删除图像]().

2. 选择[选择并删除图像]。

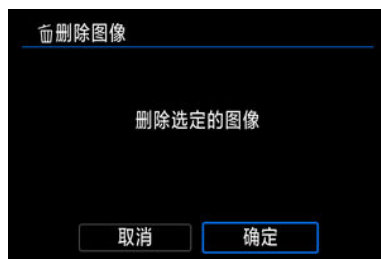


3. 选择图像。



- 转动<>转盘选择要删除的图像，然后按<>。
- 要选择其他要删除的图像时，重复步骤3。
- 按< MENU >按钮。

4. 删除图像。



- 选择[确定]。

指定要删除的图像范围

查看索引显示中的图像时，可以指定某一范围内的第一张和最后一张图像，从而一次性删除该范围内的所有图像。

1. 选择[选择图像范围]。



- 选择[]: 删除图像]中的[选择图像范围]。

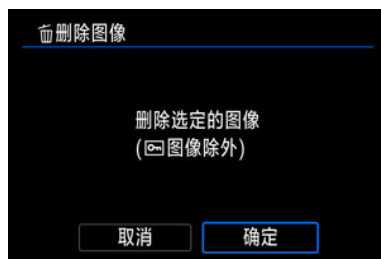
2. 指定图像范围。



- 选择第一张图像(起点)。
- 下一步，选择最后一张图像(终点)。为第一张和最后一张图像的范围内的所有图像添加勾选标记[✓]。
- 要选择其他要删除的图像时，重复步骤2。

3. 按<MENU>按钮。

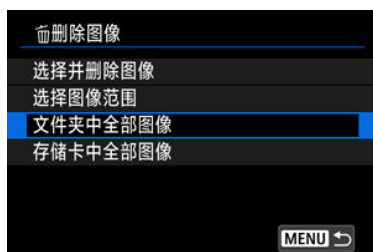
4. 删除图像。



- 选择[确定]。

删除文件夹或存储卡中的所有图像

可以一次性删除文件夹或存储卡中的所有图像。



- 在[]: 删除图像]中选择[文件夹中全部图像]或[存储卡中全部图像]时，文件夹或存储卡中的所有图像都将被删除。
- 如果在[]: 设定图像搜索条件]中设定了搜索条件(), 则显示将更改为[找到的全部图像]。



- 如果选择[找到的全部图像]，所有按搜索条件筛选的图像将被删除。

注意事项

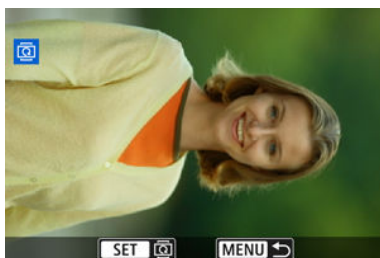
- 要删除包括受保护的图像在内的所有图像时，格式化存储卡()。

旋转静止图像

可以使用该功能将显示的图像旋转到所需方向。

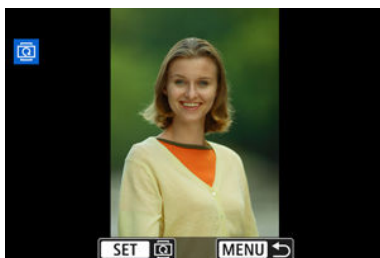
1. 选择[: 旋转静止图像]().

2. 选择要旋转的图像。



- 转动< >转盘选择图像。

3. 旋转图像。



- 每次按< >时，图像将会按以下顺序顺时针旋转：90°→270°→0°。
- 要旋转其他图像时，请重复步骤2和3。

注意事项

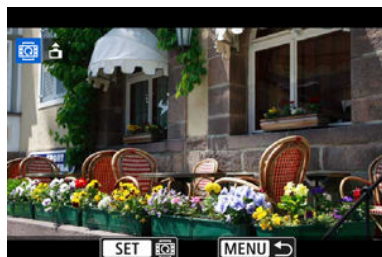
- 如果在拍摄照片之前已经将[: 自动旋转]设为[开 ]()，不需要使用此功能旋转图像。
- 如果图像回放过程中旋转后的图像没有按旋转方向显示，将[: 自动旋转]设为[开 ]。
- 无法旋转短片。

更改短片方向信息

可以手动编辑短片回放方向信息(这些信息决定了哪一边朝上)。

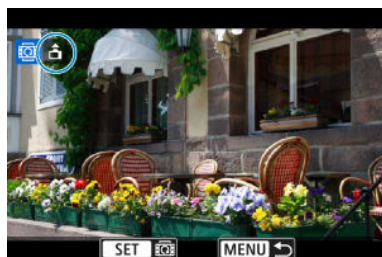
1. 选择[: 改变短片旋转信息]()。

2. 选择短片。



- 转动< >转盘以选择要更改方向信息的短片。

3. 更改方向信息。



- 注视屏幕左上方的相机和▲图标，同时按< >以指定哪一边朝上。每次按< >会按如下所示编辑短片旋转信息: [] → [] → []。

注意

- 无论[: 添加'旋转信息']如何设置，在相机上播放以及通过HDMI视频输出时都会以水平方向播放短片()。
- 使用本相机无法编辑通过其他相机记录的短片的方向信息。

为图像评分

☑ [通过菜单为单张图像评分](#)

☑ [对指定范围进行评分](#)

☑ [对文件夹或存储卡中的所有图像进行评分](#)

可以对图像按1-5 ([★]/[★ ★]/[★ ★ ★]/[★ ★ ★ ★]/[★ ★ ★ ★ ★])的级别进行评分。该功能称为评分。

* 进行图像评分可有助于管理图像。

通过菜单为单张图像评分

1. 选择[: 评分]()。

2. 选择[选择图像]。



3. 选择要评分的图像。



● 转动<>转盘选择要评分的图像。

4. 为图像评分。



- 按<  >会出现如以上屏幕中所示的蓝色突出显示框。
- 转动<  >转盘选择评分标记，然后按<  >。
- 为图像添加评分标记时，被设定评分旁边的数值会每次增加1。
- 要为其他图像评分，重复步骤3和4。

对指定范围进行评分

查看索引显示中的图像时，可以指定某一范围内的第一张和最后一张图像，从而一次性为该范围的所有图像评分。

1. 选择[选择图像范围]。



- 选择[: 评分]中的[选择图像范围]。

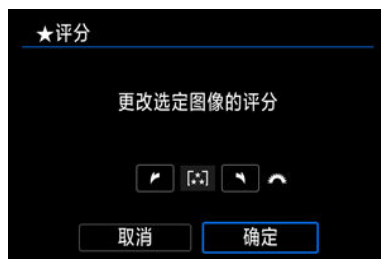
2. 指定图像范围。



- 选择第一张图像(起点)。
- 下一步，选择最后一张图像(终点)。为第一张和最后一张图像的范围内的所有图像添加勾选标记[✓]。
- 要选择其他图像，重复步骤2。

3. 按<MENU>按钮。

4. 为图像评分。



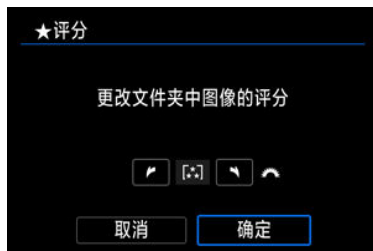
- 转动<>拨盘选择评分标记，然后选择[确定]。
指定范围内的所有图像将同时获得评分(相同的评分)。

对文件夹或存储卡中的所有图像进行评分

可以一次性对文件夹或存储卡中的所有图像进行评分。



- 在[]: 评分]下，选择[文件夹中全部图像]或[存储卡中全部图像]时，文件夹或存储卡中的所有图像都将被评分。



- 转动< >拨盘选择评分，然后选择[确定]。
- 不进行图像评分或取消评分时，选择[OFF]。
- 如果在[]: 设定图像搜索条件]中设定了搜索条件(), 则显示将更改为[找到的全部图像]。



- 如果选择[找到的全部图像]，所有按搜索条件筛选的图像将按照指定评分。

注意事项

- 如果某星级评分对应的图像超过1,000张，评分旁边的数值会显示为[###]。

设置评分时保护图像

对图像进行评分后，系统会自动保护特定评分级别的图像。

- 1. 选择[▶]: 设置评分时保护]().
- 2. 按< INFO >按钮。
 - 显示[详细设置]屏幕。

- 3. 选择要保护的评分级别。



- 使用<  >转盘选择要保护的评分级别。
- 每次按下<  >会清除或添加勾选标记[✓]。
- 重复此步骤，对所有要保护的评分级别添加勾选标记[✓]，然后选择[确定]。

- 4. 选择[开]。





注意事项

- 即使取消评分，这些图像仍受保护。

打印指令(DPOF)

 [设置打印选项](#)

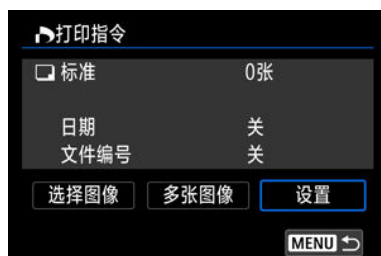
 [选择要打印的图像](#)

数码打印指令格式(DPOF)让您能根据您的打印指令(如图像选择、打印数量等)打印存储卡中记录的图像。可以在成批打印多张图像或向照片冲印店订购打印服务时使用此功能。可以设定打印类型、打印日期和文件编号等打印设置。这些打印设置应用于所有指定要打印的图像。(无法单独设置每张图像。)

设置打印选项

1. 选择[: 打印指令]()。

2. 选择[设置]。



3. 根据需要设置选项。

- 设定[打印类型]、[日期]和[文件编号]选项。

打印类型		标准	每张打印1张图像。
		索引	每张打印多张图像的缩略图。
		全部	同时进行标准和索引打印。
日期	开	[开]打印所拍摄图像的记录日期。	
	关		
文件编号	开	[开]打印文件编号。	
	关		

4. 退出设置。



- 按< MENU >按钮。
- 下一步，选择[选择图像]或[多张图像]指定要打印的图像。

❗ 注意

- 如果使用[索引]或[全部]设置打印图像尺寸较大的图像(📏)，某些打印机可能不会进行索引打印。这种情况下，请调整图像尺寸(📏)，然后进行索引打印。
- 即使[日期]和[文件编号]设为[开]，根据打印类型设置和打印机不同，日期或文件编号也可能无法打印。
- 使用[索引]打印时，不能同时将[日期]和[文件编号]设为[开]。
- 当使用DPOF打印时，使用已设置打印指令规格的存储卡。如果只从存储卡提取图像进行打印，则无法以指定的打印指令进行打印。
- 某些兼容DPOF的打印机和照片冲印店可能无法按照指定的设置完成图像打印。使用打印机时，请参阅打印机使用说明书。需要照片冲印店提供服务时，请事先向店内咨询。
- 如果图像的DPOF设置是通过其他相机设定的，则请勿使用本相机为其配置打印设置。所有打印指令可能会被意外覆盖。此外，根据图像类型的不同，可能无法利用打印指令。

选择要打印的图像

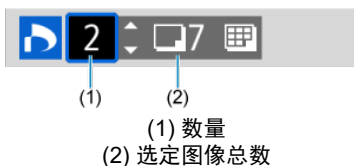
选择图像



逐张选择和指定图像。

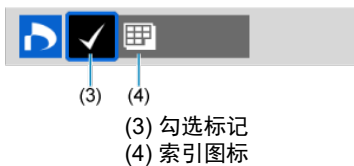
按< MENU >按钮将打印指令保存到存储卡。

● 标准/全部



按<  >打印所显示图像的副本。通过转动<  >转盘，可以设定最多99张的打印数量。

● 索引



按<  >向复选框添加勾选标记[✓]。图像将被包含在索引打印中。

选择多张图像

● 选择图像范围



选择[多张图像]中的[选择图像范围]。选择范围内的第一张和最后一张图像，该范围内的所有图像会添加勾选标记[✓]，且指定每张图像将打印一张。

● 文件夹内的全部图像

选择[标注文件夹内全部图像]并选择文件夹。将指定对文件夹中的所有图像打印1张的打印指令。

如果选择[清除文件夹内全部图像]并选择文件夹，则会取消该文件夹内所有图像的打印指令。

● 存储卡内的全部图像

如果选择[标注卡内全部图像]，存储卡中的所有图像将指定为各打印一份。

如果选择[清除卡内全部图像]，将清除存储卡中所有图像的打印指令。

如果在[▶: 设定图像搜索条件]中设定了搜索条件(🔍)且选择[多张图像]，则显示将更改为[标注找到的全部图像]和[清除找到的全部图像]。

● 找到的全部图像

如果选择[标注找到的全部图像]，按搜索条件筛选的所有图像将指定为各打印一份。

如果选择[清除找到的全部图像]，将清除筛选的图像的所有打印指令。

❗ 注意

- 无法指定打印RAW/HEIF图像和短片。请注意，即使用[多张图像]指定了所有图像，也不会指定打印RAW/HEIF图像和短片。

 [放大显示](#)

 [以指定的长宽比处理图像](#)

 [RAW图像处理选项](#)

可以用本相机处理**RAW**或**CRAW**图像以创建JPEG或HEIF图像。RAW图像与拍摄时保持相同，因此可以调整处理条件以创建多个JPEG或HEIF。
也可以使用Digital Photo Professional (EOS软件)处理RAW图像。

注意

- 无法将设定了扩展ISO感光度(L或H)的**RAW**或**CRAW**图像处理为HEIF。

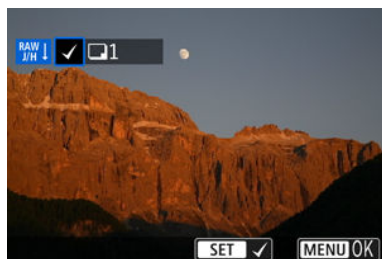
1. 选择[: RAW图像处理]()。

2. 选择一个选项，然后选择图像。



- 可以选择一次性处理多张图像。

选择图像



- 转动<  >转盘选择要处理的图像，然后按<  >。
- 按< MENU >按钮。

选择图像范围



- 选择第一张图像(起点)。
- 下一步，选择最后一张图像(终点)。为第一张和最后一张图像的范围内的所有图像添加勾选标记[✓]。
- 要处理其他图像，请重复此步骤。
- 按< MENU >按钮。

3. 设定所需的处理条件。

使用拍摄设置

- 使用拍摄时的图像设置处理图像。
- 将 :  **HDR拍摄 (PQ)** 设定为 **[HDR PQ]** 时所拍摄的图像在经过处理后生成HEIF图像，将此功能设定为 **[关闭]** 时所拍摄的图像在经过处理后生成JPEG图像。

设置处理→JPEG/设置处理→HEIF



- 转动  > 转盘或  > 选择一个项目。
- 转动  > 拨盘切换设置。
- 按  > 可以访问功能设置屏幕。
- 要重置设置，请按  > 按钮并在显示确认信息后选择 **[确定]**。

比较屏幕

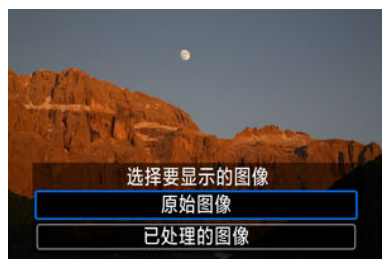
- 通过按 **< INFO >** 按钮并转动  > 转盘可以在 **[更改后]** 与 **[拍摄设置]** 屏幕间切换。
- **[更改后]** 屏幕上显示为橙色的项目表示自拍摄后其设置已更改。
- 按 **< MENU >** 按钮返回到处理条件屏幕。

4. 保存。



- 使用[设置处理→JPEG]或[设置处理→HEIF]时，选择[(保存)。
- 阅读信息并选择[确定]。
- 如果有其他图像要处理，请选择[是]。

5. 选择要显示的图像。



- 选择[原始图像]或[已处理的图像]。
- 将显示选定的图像。

放大显示

可以通过按< Q >按钮放大[设置处理→JPEG]或[设置处理→HEIF]时显示的图像。根据[图像画质]设置，放大倍率会不同。可用< ※ >滚动显示放大的图像。
要取消放大显示，再次按< Q >按钮。

ⓘ 注意

- [数码镜头优化]设为[强]时的处理结果只在放大显示时应用。该结果在正常显示时不会应用。

以指定的长宽比处理图像

如果将[: 裁切/长宽比]()设为[1:1 (长宽比)]、[4:3 (长宽比)]或[16:9 (长宽比)]，则处理使用该选项拍摄的RAW图像时，会以指定的长宽比生成JPEG或HEIF图像。

● ±0 亮度调节

最大可在±1级之间以1/3级为单位调节图像亮度。

● 白平衡 (🔗)

可以选择白平衡。选择[AWB]时，可选择[自动：氛围优先]或[自动：白色优先]。如果选择[K]，可以设定色温。

● 照片风格 (🔗)

可以选择照片风格。可以调节锐度、反差和其他参数。

* 设为[设置处理→HEIF]时，[A]、[1]、[2]和[3]不可用。

● ±0 清晰度 (🔗)

可在-4至+4的范围内调整清晰度。

* 设为[设置处理→HEIF]时不可用。

● 自动亮度优化 (🔗)

可以指定自动亮度优化详细信息。

● 高ISO感光度降噪功能 (🔗)

可以为高ISO感光度设定降噪处理。如果难以辨别效果，请放大图像(🔗)。

● 图像画质 (🔗)

创建JPEG或HEIF图像时，可以设定图像画质。

● sRGB 色彩空间 (🔗)

可以选择sRGB或Adobe RGB。由于相机屏幕与Adobe RGB不兼容，因此无论设定哪种色彩空间，图像中的差异都几乎无法察觉。

* 设为[设置处理→HEIF]时，[HDR PQ]会显示，但不可作为选择的选项。

● 镜头像差校正

• OFF 周边光量校正 ()

由于镜头特性的原因而导致图像四角显得较暗的现象可以得到校正。如果设定了[启用]，将显示校正后的图像。如果难以辨别效果，请放大图像()并检查四角。应用的校正量会比使用Digital Photo Professional(EOS软件, )时的最大校正量稍低。如果校正效果不明显，请使用Digital Photo Professional应用周边光量校正。

• OFF 失真校正 ()

可以校正镜头特性导致的图像失真。如果设定了[启用]，将显示校正后的图像。校正后的图像周边将被剪裁。

由于图像分辨率可能会显得稍低一些，请根据需要使用照片风格的锐度参数设置调整锐度。

• OFF 数码镜头优化 ()

通过应用光学设计值，可以校正镜头像差、衍射现象和因低通滤镜导致的分辨率损失。要检查将此选项设为[强]或[标准]时的效果，请使用放大显示()。如果不放大图像，则不会应用数码镜头优化设为[强]时的效果。选择[强]或[标准]时，即使不显示色差和衍射校正选项，也会如同将这些选项设为[启用]时一样处理图像。

• OFF 色差校正 ()

可以校正镜头特性导致的色差(被摄体轮廓的彩色边纹)。如果设定了[启用]，将显示校正后的图像。如果难以辨别效果，请放大图像()。

• OFF 衍射校正 ()

可以校正导致图像锐度降低的镜头光圈衍射。如果设定了[启用]，将显示校正后的图像。如果难以辨别效果，请放大图像()。

注意

- 在本相机上处理RAW图像不会产生与使用Digital Photo Professional (EOS软件)处理RAW图像完全一致的效果。
- 如果执行[亮度调节]，噪点和条纹等可能会随着调整效果而更明显。
- 设定[数码镜头优化]后，噪点可能会随着校正效果而更明显。
- 设定[数码镜头优化]后，在某些拍摄条件下，可能会强调图像边缘。根据需要，调整照片风格的锐度。
- 将[数码镜头优化]设为[强]时，图像处理可能需要一些时间。

注意事项

- 根据镜头以及拍摄条件不同，镜头像差校正的效果会有所不同。还可能难以辨别效果，具体取决于使用的镜头、拍摄条件等。

创意辅助

可通过应用偏好的效果来处理RAW图像并保存为JPEG图像。

1. 选择[]: 创意辅助]().

2. 选择图像。



- 转动< >转盘选择要处理的图像，然后按< >。

3. 选择效果。



- 转动<  >拨盘选择效果。



- 通过选择[预设]并按<  >，可选择[VIVID]、[SOFT]或其他预设效果。
[AUTO1]、[AUTO2]和[AUTO3]是相机基于图像条件推荐的效果。



- 通过按<  >然后转动<  >拨盘，可选择[亮度]或[反差]等效果。
- 完成调整后，按<  >。



- 要重置设置，请按<  >按钮并在显示确认信息后选择[确定]。
- 要确认效果，按<  >按钮。

4. 选择[确定]保存图像。



可选择从速控屏幕执行的RAW图像处理的类型。

1. 选择[]: 速控RAW处理().

2. 选择选项。



● 创意辅助



应用偏好的效果的RAW处理().

● RAW图像处理



根据指定条件的RAW处理().

调整JPEG/HEIF图像尺寸

可以调整JPEG或HEIF图像尺寸，以降低像素数并将其另存为新图像。调整尺寸对**L**、**M**或**S1** JPEG/HEIF(**S2**尺寸除外)可用，包括在RAW+JPEG和RAW+HEIF拍摄中捕获的图像。请注意，无法调整**S2**图像、RAW静止图像或短片，或从4K短片中获取帧的图像的尺寸。

1. 选择[]: 调整尺寸]().

2. 选择图像。



- 转动< >转盘选择要调整尺寸的图像。
- 按< >显示图像尺寸。

3. 选择所需图像大小。



- 选择所需图像大小(1)。

4. 保存。



- 选择[确定]保存已调整尺寸的图像。
- 检查目标文件夹和图像文件编号，然后选择[OK]。
- 要调整其他图像的尺寸时，重复步骤2至4。

裁切JPEG/HEIF图像

可以裁切拍摄的JPEG或HEIF图像并单独保存。RAW图像以及从4K短片中获取帧的图像无法裁切。

1. 选择[▢▶]: 剪裁]().

2. 选择图像。



- 转动<>转盘选择要剪裁的图像。
- 按<>显示剪裁框。

3. 设定剪裁框。



- 剪裁框内的图像区域将被剪裁。
- **调整剪裁框尺寸**
转动<  >转盘调整剪裁框尺寸。剪裁框越小，所剪裁图像会放大得越大。
- **校正倾斜**
可以在 $\pm 10^\circ$ 范围内校正图像倾斜。转动<  >转盘选择[]，然后按<  >。对照网格线检查倾斜时，转动<  >转盘(以 0.1° 为单位)或点击屏幕左上方的左、右箭头(以 0.5° 为单位)校正倾斜。完成倾斜校正后，按<  >。
- **更改剪裁框的长宽比和方向**
转动<  >转盘并选择[]。每次按<  >都会改变剪裁框的长宽比。
- **移动剪裁框**
使用<  >垂直或水平移动剪裁框。

4. 查看要剪裁的图像区域。



- 转动<  >转盘选择[]，然后按<  >。会显示要剪裁的图像区域。

5. 保存。



- 转动<  >转盘选择[]，然后按<  >。
- 选择[确定]保存已裁切的图像。
- 检查目标文件夹和图像文件编号，然后选择[OK]。
- 要剪裁其他图像，重复步骤2至5。

! 注意

- 根据倾斜校正的角度设置，剪裁框的位置和尺寸可能改变。
- 剪裁的图像一旦被保存，则无法重新剪裁或调整尺寸。
- 不会为剪裁过的图像添加自动对焦点显示信息() and 除尘数据()。
- 根据是否使用[: 剪裁]或[: 添加裁切信息]，可用的长宽比会不同。

 [转换单张图像](#)

 [指定要转换的图像范围](#)

可以转换HDR拍摄时捕捉的HEIF图像并将其作为JPEG图像保存。



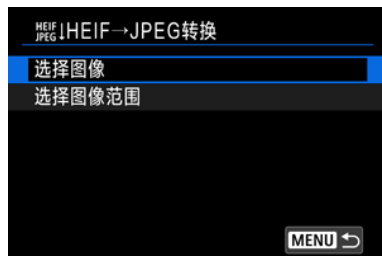
注意事项

- 如果将初始图像和转换后的图像进行对比，某些场景可能在转换后看起来有所不同。
- 无法对裁切的图像或从4K短片获取帧的图像进行转换。
- 已转换为JPEG的HEIF图像带有[JPEG↓]标记。

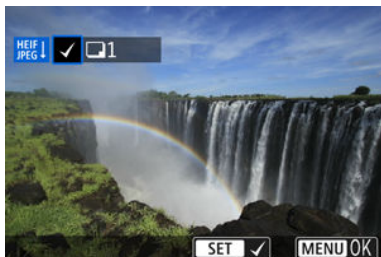
转换单张图像

1. 选择[: HEIF→JPEG转换]().

2. 选择[选择图像]。



3. 选择图像。



- 转动<  >转盘选择要转换为JPEG的HEIF图像，然后按<  >。
- 要选择其他要转换的图像，重复步骤3。
- 按< MENU >按钮转换为JPEG。

4. 保存。



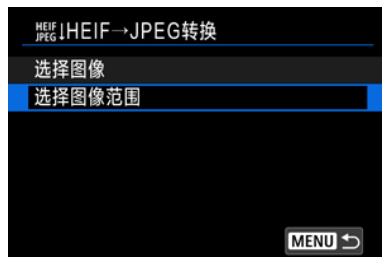
- 选择[确定]保存JPEG图像。
- 如果有其他图像要转换，请选择[是]。

5. 选择要用于显示的图像。



- 选择[原始图像]或[已处理的图像]。
- 将显示选定的图像。

1. 选择[选择图像范围]。



2. 指定图像范围。



- 选择第一张图像(起点)。
- 下一步，选择最后一张图像(终点)。为第一张和最后一张图像的范围内的所有图像添加勾选标记[✓]。
- 要选择其他图像，重复步骤2。

3. 按<MENU>按钮。

4. 保存。



- 选择[确定]保存JPEG图像。
- 如果有其他图像要转换，请选择[是]。

5. 选择要用于显示的图像。



- 选择[原始图像]或[已处理的图像]。
- 将显示选定的图像。

幻灯片播放

可以将存储卡上的图像以幻灯片的形式自动回放。

1. 指定要回放的图像。

- 要回放存储卡上的所有图像，请继续步骤2。
- 要指定以幻灯片回放的图像，以[▶]: 设定图像搜索条件]筛选图像(🔗)。

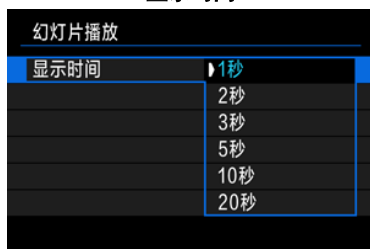
2. 选择[▶]: 幻灯片播放](🔗)。

3. 根据需要设置回放。

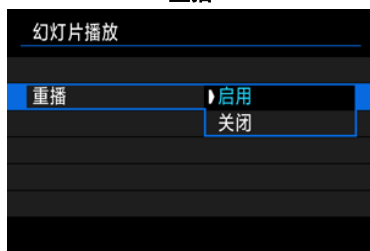


- 选择[设置]。
- 为静止图像设定[显示时间]和[重播](重复回放)设置。
- 完成设置后，按< MENU >按钮。

显示时间



重播



4. 开始幻灯片播放。



- 选择[开始]。
- 显示[加载图像中...]后，幻灯片播放将开始。
- 先播放所有短片，再播放所有静止图像。

5. 退出幻灯片播放。

- 要退出幻灯片播放并返回设置屏幕，按< MENU >按钮。



注意事项

- 要暂停幻灯片播放，按< (Q) SET >。在暂停期间，屏幕左上方将显示[||]。再次按< (Q) SET >恢复幻灯片播放。
- 在自动回放静止图像期间，可以按< INFO >按钮以切换显示格式(ⓧ)。
- 通过向上或向下按< * >，可调整短片回放期间的音量。
- 在自动回放期间或暂停回放时，可以转动< (W) 转盘 >转盘观看另一张图像。
- 在自动回放期间，自动关闭电源不会生效。
- 根据图像不同，显示时间可能不同。

设定图像搜索条件

清除搜索条件

可以根据搜索条件筛选图像显示。设定图像搜索条件后，可以仅回放并显示找到的图像。可以对筛选的图像进行保护、评分、播放幻灯片、删除以及应用其他操作。

1. 选择[]: 设定图像搜索条件]()。
2. 设定搜索条件。



(1)

- 转动< >转盘选择选项。
- 转动< >拨盘设定选项。
- 选项左侧会添加勾选标记[✓](1)。(按照搜索条件指定。)
- 如果选择该选项并按<INFO>按钮，将删除勾选标记[✓](会取消该搜索条件)。
- 完成设置后，按< >。

选项	描述
★ 评分	显示符合所选(评分)条件的图像。
☑ 日期	显示在选定拍摄日期拍摄的图像。
📁 文件夹	显示选定文件夹中的图像。
🔒 保护	显示符合所选(保护)条件的图像。
📄 文件类型(1)	显示所选文件类型的图像。
📄 文件类型(2)	

3. 应用搜索条件。



- 阅读所显示的信息，然后选择[确定]。应用搜索条件。

4. 显示找到的图像。



(2)

- 按< [▶] >按钮。
仅回放符合设定条件(筛选)的图像。
显示筛选的图像时，屏幕外缘会显示黄色框(2)。

ⓘ 注意

- 如果没有图像满足搜索条件，步骤2中的< [SET] >无法按下。
- 对于短片，会在XFVC文件夹中进行搜索。搜索不适用于DCIM文件夹中的短片文件。



注意事项

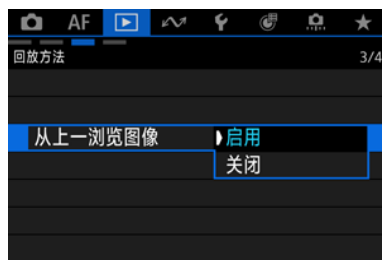
- 进行相机电源或存储卡更换以及编辑、添加或删除图像等相关操作后，可能会清除搜索条件。
- 显示[▶]: 设定图像搜索条件]屏幕时，自动关闭电源时间可能会延长。

清除搜索条件

进入步骤2中的屏幕，然后按< 返回 >按钮可清除所有搜索条件。

从上一次回放继续

1. 选择[▶]: 从上一浏览图像([?/1](#))。
2. 选择选项。



- [启用]: 从之前显示的最后一张图像开始回放(正好已完成拍摄时除外)。
- [关闭]: 相机重新启动后, 从最新拍摄的图像重新开始回放。

播放信息显示

柱状图

可以指定图像回放期间显示的屏幕及随附的信息。

1. 选择[: 播放信息显示]().
2. 在要显示的屏幕的编号旁添加勾选标记[✓].



- 使用< >转盘选择编号。
- 每次按下< >会清除或添加勾选标记[✓]。
- 重复该步骤为要显示的各屏幕的编号添加勾选标记[✓]，然后选择[确定]。
- 在回放期间通过按<INFO>按钮或在显示拍摄信息屏幕()时向上或向下按< >可显示所选的拍摄信息。

柱状图



柱状图显示贯穿色调范围的信号量。可进行亮度显示(用于查看总体的曝光量和整体的色调层次)和RGB显示(用于查看红色、绿色与蓝色的饱和度和色调层次)。在[▶]: **播放信息显示**屏幕的左下角中显示[INFO]时，通过按< INFO >按钮可以切换显示的柱状图。

● [亮度]显示

此柱状图是显示图像亮度等级分布情况的图表，横轴表示亮度等级(左侧较暗，右侧较亮)，而纵轴表示每个亮度等级中的像素数。左侧分布的像素越多，则图像越暗，而右侧分布的像素越多，则图像越亮。如果左侧像素过多，则图像的暗部细节可能丢失，如果右侧像素过多，则图像的高光细节可能丢失。中间的渐变会得到再现。通过查看图像和其亮度柱状图，可以了解曝光量倾向和整体的渐变。

柱状图示例



偏暗图像



正常亮度



偏亮图像

● [RGB]显示

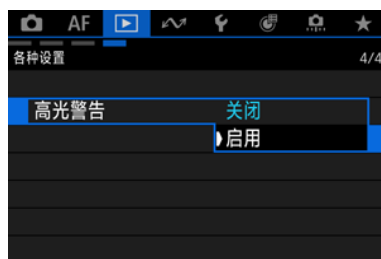
此柱状图是显示图像中各三原色(RGB，即红、绿和蓝)的亮度等级分布情况的图表，横轴表示颜色的亮度等级(左侧较暗，右侧较亮)，而纵轴表示每个颜色亮度等级中的像素数。左侧分布的像素越多，则色彩越暗淡，而右侧分布的像素越多，则色彩越明亮浓郁。如果左侧像素过多，则相应的色彩信息可能不足，如果右侧像素过多，则色彩会过于饱和而没有渐变。通过查看图像的RGB柱状图，可以了解色彩的饱和度和渐变状况以及白平衡倾向。

显示高光警告

可在回放屏幕中以闪烁的方式显示曝光过度的高光部分。为了更忠实再现闪烁区域的渐变效果，请将曝光补偿设为负值，然后再次拍摄以获得更佳效果。

1. 选择[]: 高光警告()。

2. 选择[启用]。

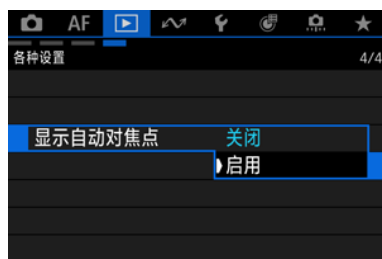


显示自动对焦点

可在回放屏幕中以红框显示合焦的自动对焦点。

1. 选择[]: 显示自动对焦点]()。

2. 选择[启用]。



回放网格线

可在回放屏幕中在以单张图像显示的静止图像上显示网格线。该功能在查看图像的垂直或水平倾斜以及构图时较为方便。

- 1. 选择[播放网格线]。
- 2. 选择选项。



注意事项

- 显示全景图像时，如果将[播放网格线]设为[关]以外的选项，则会显示单个垂直线条和水平线条。

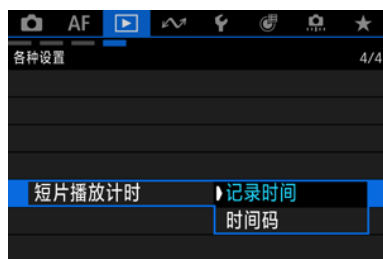


短片播放计时

可以选择在短片回放屏幕上显示时间的方式。

1. 选择[▶]: 短片播放计时]().

2. 选择选项。



● **记录时间**

在短片回放期间显示记录或回放时间。



● **时间码**

在短片回放期间显示时间码。





注意事项

- [📷: 时间码]中的[短片播放计时]设置与[▶️]: 短片播放计时]联动，以便这些设置始终匹配。
- 在短片记录或回放期间不显示“帧”计数。

通信功能

本章介绍如何使用通信功能发送图像、遥控拍摄以及执行其他操作。

❗ 注意

重要

- 请注意，对于使用本相机时错误的无线通信设置导致的任何损失或损坏，佳能恕不承担责任，敬请谅解。此外，在法律允许的范围内，佳能公司对因使用本产品导致的任何间接的、偶然的或其他形式的损失(包括但不限于商业利润损失、业务中断或商业信息丢失)不承担责任。
请注意，当使用无线功能时，未经授权的访问或其他安全漏洞可能会导致损失或损害。您需要自行判断和承担风险并确立适当的安全性。

- [设置页菜单：通信功能](#)
- [连接到智能手机或平板电脑](#)
- [连接到无线遥控器](#)
- [连接到EOS Utility](#)
- [将图像上传到image.canon](#)
- [使用Content Transfer Professional传输图像](#)
- [高级连接](#)
- [USB \(UVC/UAC\)流式传输](#)
- [HDMI流式传输](#)
- [Camera Connect流式传输](#)
- [飞行模式](#)
- [Wi-Fi设置](#)
- [蓝牙设置](#)
- [相机名称](#)
- [错误详情](#)
- [应对错误信息](#)
- [GPS设备设置](#)
- [选择USB连接的应用程序](#)
- [将通信设置保存到存储卡/从卡加载](#)
- [重置通信设置](#)
- [基本通信设置](#)
- [通过Wi-Fi/蓝牙重新连接](#)
- [虚拟键盘操作](#)
- [无线通信的注意事项](#)
- [安全](#)
- [检查网络设置](#)

- [无线通信状态](#)

设置页菜单：通信功能

● 网络功能



- (1) [连接至智能手机\(平板电脑\)](#)
- (2) [连接至无线遥控器](#)
- (3) [连接至EOS Utility](#)
- (4) [上传至image.canon](#) (image.canon在某些国家或地区不可用。此外，在某些国家或地区销售的相机上不显示该设置。)
- (5) [高级连接](#)

● 现场直播



- (1) [USB \(UVC/UAC\) 流式传输](#)
- (2) [HDMI流式传输](#)
- (3) [Camera Connect流式传输](#)

● 网络设置



- (1) [飞行模式](#)
- (2) [Wi-Fi设置](#)
- (3) [蓝牙设置](#)
- (4) [相机名称](#)
- (5) [错误详情](#)

● 各种设置



- (1) [GPS设备设置](#)
- (2) [选择USB连接应用程序](#)
- (3) [将通信设置保存到存储卡/从卡加载](#)
- (4) [重置通信设置](#)

ⓘ 注意

- 通过接口连接线将相机连接到计算机或其他设备时，无法配置某些菜单项目。
- 如果将相机电源设为< OFF >，或打开存储卡插槽盖或电池仓盖，Wi-Fi连接将中断。
- 建立Wi-Fi连接后，相机的自动关闭电源功能不工作。

连接到智能手机或平板电脑

-  [准备智能手机](#)
-  [与智能手机进行蓝牙配对和Wi-Fi连接](#)
-  [Camera Connect的主要功能](#)
-  [相机关机时保持Wi-Fi连接](#)
-  [编辑/删除连接设备](#)
-  [使用连接信息重新连接](#)
-  [拍摄时将图像自动传输至智能手机](#)
-  [从相机将图像发送到智能手机](#)

将相机与智能手机配对后，可进行以下操作。

- 仅使用智能手机建立Wi-Fi连接。
- 与处于关机状态的相机建立Wi-Fi连接。
- 将通过智能手机获取的GPS信息作为地理标签添加至图像。
- 从智能手机遥控相机。

相机通过Wi-Fi连接到智能手机后，也可进行以下操作。

- 从智能手机浏览和保存相机上的图像。
- 从智能手机遥控相机。
- 从相机将图像发送到智能手机。



注意事项

- 也可以与智能手机建立不使用蓝牙的高级Wi-Fi连接。

在智能手机上打开蓝牙和Wi-Fi

从智能手机设置屏幕打开蓝牙和Wi-Fi。请注意，从智能手机的蓝牙设置屏幕无法与相机配对。

在智能手机上安装Camera Connect

必须在安装有Android或iOS的智能手机上安装专用应用程序Camera Connect(免费)。

- 请使用最新版本的智能手机操作系统。
- Camera Connect可从App Store或Google Play下载，也可从佳能(中国)网站下载。也可以使用相机与智能手机配对或相机通过Wi-Fi连接到智能手机时显示的QR码，访问Google Play或App Store。



注意事项

- 有关Camera Connect支持的操作系统版本，请参阅Camera Connect的下载网站。
- 相机固件、Camera Connect、Android或iOS进行更新后，本说明书中的示例屏幕和其他细节可能与实际的用户界面内容存在差异。

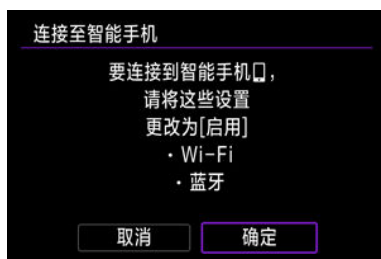
1. 选择[: 连接至智能手机(平板电脑)]().

2. 选择[添加要连接的设备]。

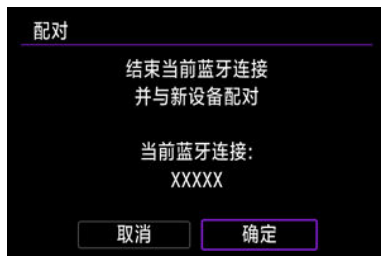


- 如果需要拍摄时自动将图像传输到智能手机，请设定[拍摄后发送到智能手机]().

3. 选择[确定]。

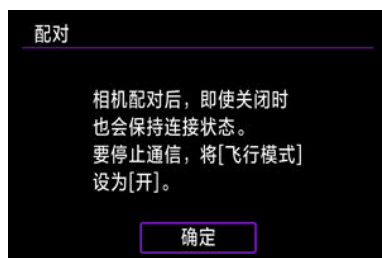


- 如果[Wi-Fi设置]和[蓝牙设置]已设定为[启用]，则不会显示此屏幕。



- 如果相机已与其他设备配对，会显示一条信息。

4. 按< >。



5. 开始配对。



- 按<  >以开始配对。
- 如果未安装Camera Connect，请使用智能手机扫描屏幕上的QR码，转到Google Play或App Store以安装Camera Connect(无法从Google Play下载时，请从佳能中国的主页下载)，然后按<  >开始配对。

6. 启动Camera Connect。

- 按照应用程序中的说明，选择要配对的相机。

7. 建立蓝牙连接。



- 当智能手机上出现信息时，请按照指示操作智能手机。



- 按<  >。

8. 完成连接过程。



- 按<  >。



- 将显示已连接的设备的名称。

注意

- 相机无法通过蓝牙同时连接到两台或两台以上设备。要切换为其他智能手机进行蓝牙连接，请参阅[通过Wi-Fi/蓝牙重新连接](#)。
- 请注意，下次要使用相机时，电池电量可能会较低，因为即使相机关闭或自动关闭电源功能已激活，蓝牙连接也会消耗电池电量。

有关配对的故障排除

- 如果智能手机中保留有此前配对相机的配对记录，将无法与本相机配对。在尝试重新配对前，从智能手机的蓝牙设置屏幕删除此前配对相机的配对记录。

9. 点击Camera Connect功能。

- 有关Camera Connect功能的详细信息，请参阅[Camera Connect的主要功能](#)。
- 点击Camera Connect功能开始Wi-Fi连接。

10. 确认设备已通过Wi-Fi连接。

- 建立Wi-Fi连接后，相机屏幕会切换到拍摄待机状态。
- 选择[]: []连接至智能手机(平板电脑)]将在相机上显示[]通讯中]屏幕()。



与智能手机的Wi-Fi连接现已完成。

- 要断开Wi-Fi连接，请选择[]通讯中]屏幕上的[断开]。
- 中断Wi-Fi连接后，相机将切换到蓝牙连接。
- 要重新连接，启动Camera Connect并点击要使用的功能。

[📶通讯中]屏幕



- **拍摄后发送到智能手机**
可以自动将图像传输到智能手机(📶)。
- **确认Wi-Fi设置**
可以查看Wi-Fi连接的详细设置。
- **错误详情**
Wi-Fi连接发生错误后，可以查看错误详细信息(📶)。
- **断开**
中断Wi-Fi连接。

相机上的图像

- 可浏览、删除或评分图像。
- 可将图像保存在智能手机上。
- 效果可应用至RAW图像并保存到智能手机。

遥控实时显示拍摄

- 可在智能手机上查看实时图像的同时，进行遥控拍摄。

自动传输

- 可以调整相机和应用程序设置以便自动传输拍摄的图像(🔗)。

蓝牙遥控器

- 可从通过蓝牙配对的智能手机遥控相机。(通过Wi-Fi连接时不可用。)
- 使用蓝牙遥控器功能时，自动关闭电源功能会关闭。

相机日期/时间设置

- 可更改相机日期/时间设置。

更新相机固件

- 启用相机固件更新。



注意事项

- 有关其他功能的详细信息，可以查看Camera Connect主屏幕。

相机关机时保持Wi-Fi连接

即使相机关闭，只要相机通过蓝牙与智能手机配对，就可以使用智能手机浏览相机上的图像或执行其他操作。

如果不想在相机关机时保持Wi-Fi/蓝牙连接，请将[: 飞行模式]设为[开]或将[: 蓝牙设置]设为[关闭]。



⚠ 注意

- 如果重设无线设置或删除智能手机连接信息，则无法再使用此功能。

编辑/删除连接设备

在编辑或删除其他设备的连接设置之前，断开Wi-Fi连接。

1. 选择[: 连接至智能手机(平板电脑)]()
2. 选择[编辑/删除设备]。



3. 选择目标设备。



4. 选择选项。



更改设备昵称

可以更改相机连接到的设备的昵称。

删除连接信息

可以删除连接信息。

使用连接信息重新连接

配置的连接信息可用于再次连接。

1. 选择[: 连接至智能手机(平板电脑)]()。
2. 选择要连接的设备。



- 从以往连接的列表中选择连接选项。

3. 按照屏幕上的说明将相机连接到所选设备。

拍摄时将图像自动传输至智能手机

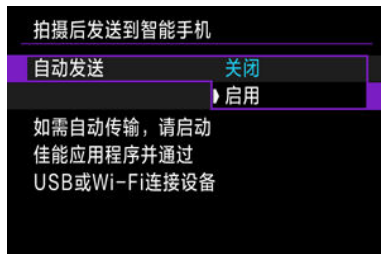
可自动将拍摄的图像发送到智能手机。执行以下步骤前，请先确保相机与智能手机之间的Wi-Fi连接已中断。

1. 选择[: 连接至智能手机(平板电脑)]()

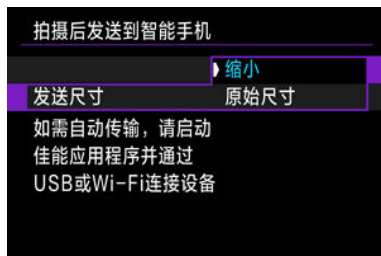
2. 选择[拍摄后发送到智能手机]。



3. 将[自动发送]设为[启用]。



4. 设定[发送尺寸]。



从相机将图像发送到智能手机

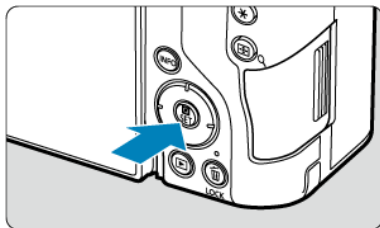
可使用相机将图像发送至通过Wi-Fi连接的智能手机。

显示菜单屏幕

1. 切换至回放。



2. 按<SET>。



3. 选择[将图像发送到智能手机]。



- 通过蓝牙连接时，如果执行此步骤，将显示信息，要求建立Wi-Fi连接。按<SET>后，点击Camera Connect功能通过Wi-Fi进行连接，然后再次从步骤1开始。

4. 浏览图像。



- 转动<  >转盘选择要发送的图像，然后按<  >。
- 可以从索引显示中触摸选择图像()。

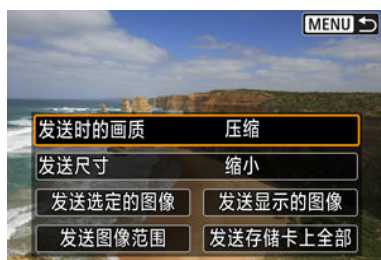
5. 按< >。

- 显示菜单。



设定要发送的画质

1. 选择[发送时的画质]。



- 可以选择要发送的短片的图像画质。



注意事项

- 发送多个短片时，可以在发送前的确认屏幕上更改[发送时的画质]。
- 压缩短片时，将压缩所有要同时发送的短片。但是，不会压缩以下格式的短片。
 - 在[自定义图像]中选择[Canon Log 3]自定义图像文件时记录的短片
 - 将[相机图标: HDR拍摄 (PQ)]设定为[HDR PQ]时记录的短片
 - 以FHD 29.97P (NTSC)、FHD 25.00P (PAL)或FHD 23.98P (NTSC)尺寸记录的短片

设定要发送的图像的尺寸

1. 选择[发送尺寸]。



- 选择要发送的图像尺寸。



注意事项

- 发送多张图像时，还可以根据需要在发送前的确认屏幕上更改[发送尺寸]。
- 缩小静止图像尺寸时，同时发送的所有静止图像都会缩小。请注意，**S2**尺寸的静止图像不会缩小。

发送当前图像

1. 选择[发送显示的图像]。



- 在[发送显示的图像]处于选中状态时按< (M/SET) >可立即发送图像。

选择和发送图像

1. 选择[发送选定的图像]。



2. 选择要发送的图像。



- 转动<  >转盘选择要发送的图像，然后按<  >。
- 选择要发送的图像后，按< MENU >按钮。
- 显示信息后，选择[确定]。

3. 选择选项。



- 可以更改[发送时的画质]()和[发送尺寸]()。

4. 选择[发送]。



发送选定范围的图像

1. 选择[发送图像范围]。



2. 指定图像范围。



- 选择第一张图像(起点)。
- 下一步，选择最后一张图像(终点)。为第一张和最后一张图像的范围内的所有图像添加勾选标记[✓]。
- 要取消选择，请重复此步骤。

3. 按< MENU >按钮。

- 显示信息后，选择[确定]。

4. 选择选项。



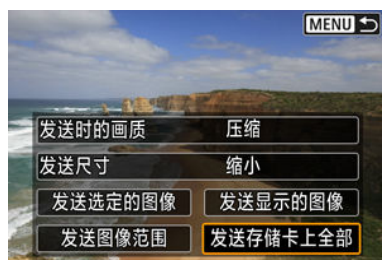
- 可以更改[发送时的画质](🔗)和[发送尺寸](🔗)。

5. 选择[发送]。



发送存储卡内的全部图像

1. 选择[发送存储卡上全部]。



2. 选择选项。



- 可以更改[发送时的画质](🔗)和[发送尺寸](🔗)。

3. 选择[发送]。



发送通过搜索找到的图像

一次性发送符合[: 设定图像搜索条件]中设定搜索条件的全部图像。有关[: 设定图像搜索条件]的详细信息, 请参阅[设定图像搜索条件](#)。

1. 选择[发送找到的全部]。



2. 选择选项。



- 可以更改[发送时的画质]()和[发送尺寸]()。

3. 选择[发送]。



结束图像传输



- 在图像传输屏幕上按< MENU >按钮。
- 要断开Wi-Fi连接，请选择[☐通讯中]屏幕上的[断开]。

⚠ 注意

- 在图像传输期间，即使按下相机的快门按钮，也无法拍摄照片。

📄 注意事项

- 通过在传输期间选择[取消]，可以取消图像传输。
- 一次最多可以选择999个文件。
- 建立Wi-Fi连接后，建议关闭智能手机的节电功能。
- 使用电池为相机供电时，请确保电池充满电。

连接到无线遥控器

 [删除连接信息](#)

 [使用连接信息重新连接](#)

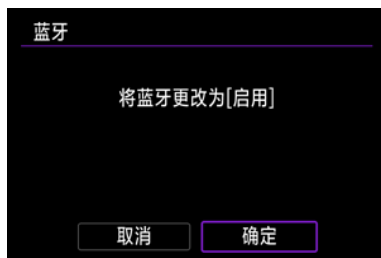
相机也可以通过蓝牙连接到无线遥控器(另售, )，以进行遥控拍摄。

1. 选择[: 连接至无线遥控器]()。

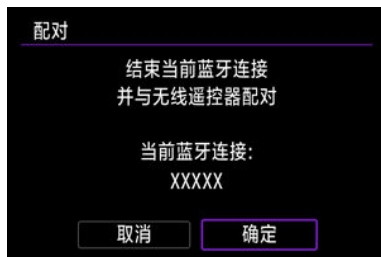
2. 选择[添加要连接的设备]。



3. 选择[确定]。

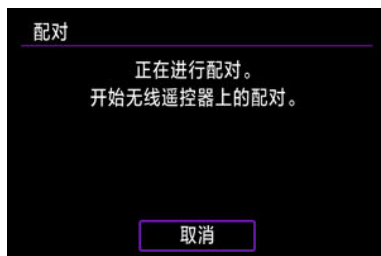


- 如果蓝牙设置已设为[启用]，则不会显示此屏幕。



- 如果相机已与其他设备配对，会显示一条信息。选择[确定]以断开当前的蓝牙连接。

4. 设备配对。



- 出现上述屏幕时，同时按住无线遥控器上的<1>和<2> (<W>和<T>)按钮至少3秒钟。
- 出现确认相机已与无线遥控器配对的信息后，按<Ⓢ/SET>。

5. 设置相机进行遥控拍摄。

- 有关后续操作步骤，请参阅无线遥控器的使用说明书。

注意

- 即使相机已开启自动关闭电源功能，蓝牙连接也会消耗电池电能。

注意事项

- 不使用蓝牙功能时，建议将: 蓝牙设置]设为[关闭]。

删除连接信息

可以删除连接信息。取消已连接的无线遥控器配对。

1. 选择[: 连接至无线遥控器]().
2. 选择[删除连接信息]。



3. 选择[OK]。



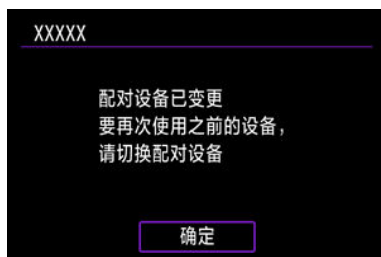
使用连接信息重新连接

通过蓝牙与其他设备配对时，相机可以使用连接信息重新连接。

1. 选择[: 连接至无线遥控器]()。
2. 选择设备。



3. 按<>。



连接到EOS Utility

☑ [使用EOS Utility操作相机](#)

☑ [编辑/删除连接设备](#)

☑ [使用连接信息重新连接](#)

本节介绍如何通过Wi-Fi将相机连接到计算机并使用EOS软件或其他专用软件执行相机操作。设定Wi-Fi连接前，先在计算机上安装最新版本的软件。有关计算机的操作说明，请参阅计算机用户手册。

使用EOS Utility操作相机

使用EOS Utility (EOS软件)时，可以导入相机中的图像、控制相机以及执行其他操作。

相机上的步骤(1)

1. 选择[:  连接至EOS Utility]()。

2. 选择[确定]。

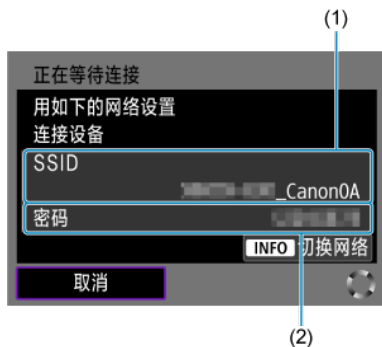


- 如果[: Wi-Fi设置]已设为[启用]，则不会显示此屏幕。

3. 选择[添加要连接的设备]。



4. 查看SSID(网络名称)和密码。



- 查看显示在相机屏幕上的SSID(1)和密码(2)。
- 要切换网络，请按< INFO >按钮。有关配置通信功能的说明，请参阅[基本通信设置](#)。

5. 选择SSID，然后输入密码。

计算机屏幕(示例)



- 在计算机的网络设置屏幕上，选择在[相机上的步骤\(1\)](#)的步骤4中查看过的SSID。
- 对于密码，请输入在[相机上的步骤\(1\)](#)的步骤4中查看过的密码。

6. 选择[确定]。

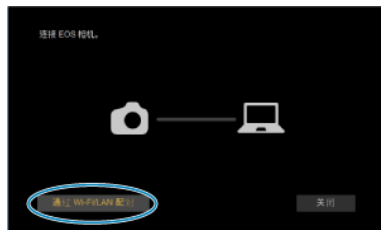


- 显示以下信息。“*****”代表要连接的相机的MAC地址的最后6位数。



7. 启动EOS Utility。

8. 在EOS Utility上，单击[通过Wi-Fi/LAN配对]。



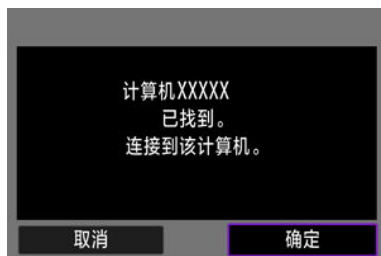
- 如果显示与防火墙有关的信息，选择[是]。

9. 单击[连接]。



- 选择要连接的相机，然后单击[连接]。

10. 建立Wi-Fi连接。



- 选择[确定]前往下一个屏幕。
- 相机上将显示[通讯中]屏幕()。

相机和计算机现已连接。

- 在计算机上使用EOS Utility操作相机。
- 要通过Wi-Fi重新连接，请参阅[通过Wi-Fi/蓝牙重新连接](#)。

[通讯中]屏幕



- **确认Wi-Fi设置**

可以查看Wi-Fi连接的详细设置。

- **错误详情**

Wi-Fi连接发生错误后，可以查看错误详细信息()。

- **断开**

中断Wi-Fi连接。

注意

- 如果在通过遥控拍摄记录短片时Wi-Fi连接中断，将发生以下情况。
 - 相机处于短片记录模式下，正在进行的短片记录将继续。
 - 相机处于静止图像拍摄模式下，正在进行的短片记录将终止。
- 如果在EOS Utility中设为短片记录模式，则不能使用本相机以静止图像拍摄模式进行拍摄。
- 与EOS Utility建立Wi-Fi连接后，某些功能不可用。
- 在遥控拍摄时，自动对焦速度可能会变慢。
- 根据通信状态，图像显示或快门释放时机可能会有延迟。
- 在遥控实时显示拍摄时，图像传输速率比采用接口连接线连接的速率慢。因此，将无法流畅地显示移动被摄体。

编辑/删除连接设备

在编辑或删除其他设备的连接设置之前，断开Wi-Fi连接。本节介绍[使用EOS Utility操作相机](#)中未说明的项目。

1. 选择[:  连接至EOS Utility]()。

2. 选择[编辑/删除设备]。



3. 选择设备。



- 选择要连接的设备，然后按<>。

4. 选择选项。



更改设备昵称

可以更改相机连接到的设备的昵称。

删除连接信息

可以删除连接信息。

使用连接信息重新连接

配置的连接信息可用于再次连接。

1. 选择[:  连接至EOS Utility]()。

2. 选择要连接的设备。



● 从以往连接的列表中选择连接选项。

3. 按照屏幕上的说明将相机连接到所选设备。

将图像上传到image.canon

将相机连接到image.canon，可直接从相机发送照片。

- 需要使用安装有浏览器且连接互联网的智能手机。
- 在某些国家或地区不可用。此外，在某些国家或地区销售的相机上不显示该设置。
- 有关如何使用image.canon服务以及该服务可用的国家和地区的详细信息，请访问image.canon网站(<https://image.canon/>)。
- 网络服务提供商连接费用和接入点费用可能需要另外支付。

1. 选择[:  上传至image.canon]()。

2. 选择[确定]。



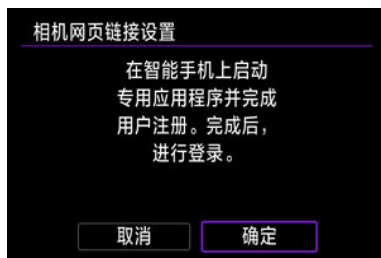
- 如果[: Wi-Fi设置]已设为[启用]，则不会显示此屏幕。

3. 选择[连接]。



- 如果尚未安装专用应用程序，请选择[安装]。

4. 选择[确定]。

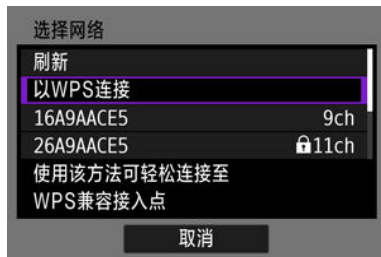


5. 使用专用应用程序扫描QR码。



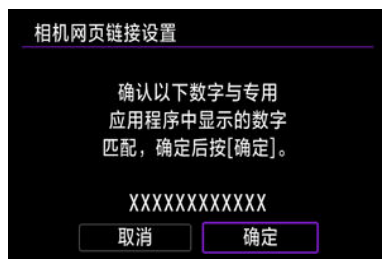
- 选择[确定]。

6. 建立Wi-Fi连接。



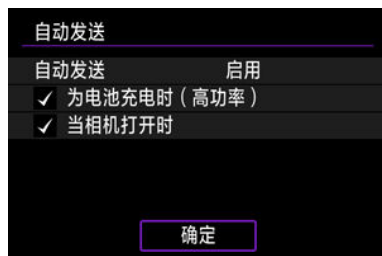
- 有关配置通信功能的说明，请参阅[基本通信设置](#)。

7. 确认相应数字在专用应用程序中显示。



- 选择[确定]。

8. 设置自动图像传输。



- [为电池充电时（高功率）]：自动发送将在相机关闭并连接到电源以通过USB充电时开始。请注意，如果最初的剩余电量较低，自动发送将在相机充电一段时间后开始。
- [当相机打开时]：自动发送将在相机开启时开始。
- 选择[确定]，然后按< (QWERTY) >。

9. 完成设置。



- 显示设置菜单(☰)。

☰ 注意事项

- [☁️]图标变为[☁️📷]。



10. 查看专用应用程序。

- 确认相机型号名称已注册在专用应用程序中。

☰ 注意事项

- 已上传的图像以初始图像大小存储在image.canon上30天，无存储限制。

[上传至image.canon]屏幕



- **自动发送**
可以更改自动发送设置。
- **要发送的短片**
可选择要上传的短片类型。
- **要发送的静止图像**
可选择要上传的静止图像类型。
- **切换网络**
可以改变Wi-Fi连接的设置。
- **清除相机网页链接设置**
可以清除相机网页链接设置。

使用Content Transfer Professional传输图像

使用Content Transfer Professional智能手机应用程序，可以通过移动网络连接将图像从相机传输至FTP服务器。

有关应用程序的信息，请参阅[软件/应用程序](#)。

高级连接

- ☒ [连接到智能手机或平板电脑](#)
- ☒ [使用Camera Control API \(CCAPI\)](#)

连接到智能手机或平板电脑

可以与智能手机建立直接的Wi-Fi连接并使用Camera Connect控制相机。

1. 选择[: 高级连接]().
2. 选择[确定]。



- 如果[: Wi-Fi设置]已设为[启用]，则不会显示此屏幕。

3. 选择[连接至智能手机(平板电脑)]。



4. 选择[添加要连接的设备]。



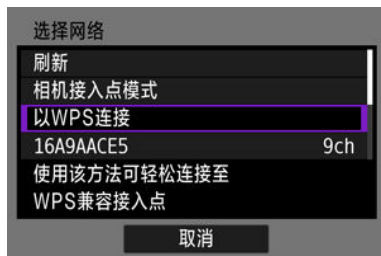
- 如果需要拍摄时自动将图像传输到智能手机，请设定[拍摄后发送到智能手机]([图 4-10](#))。

5. 开始搜索接入点。



- 如果智能手机上已安装Camera Connect，要开始搜索，请按<[图 4-11](#)>。
- 如果未安装Camera Connect，请使用智能手机扫描屏幕上的QR码，转到Google Play或App Store以安装Camera Connect (无法从Google Play下载时，请从佳能中国的主页下载)，然后按<[图 4-12](#)>开始搜索。

6. 建立Wi-Fi连接。



- 有关配置通信功能的说明，请参阅[基本通信设置](#)。

7. 启动Camera Connect并点击相机名称。

8. 选择[确定]。



- 相机上将显示[通讯中]屏幕(🔗)。



[通讯中]屏幕



- **拍摄后发送到智能手机**
可以自动将图像传输到智能手机(🔗)。
- **确认Wi-Fi设置**
可以查看Wi-Fi连接的详细设置。
- **错误详情**
Wi-Fi连接发生错误后，可以查看错误详细信息(🔗)。
- **断开**
中断Wi-Fi连接。

使用Camera Control API (CCAPI)

在使用Camera Control API (CCAPI)*的应用程序或其他产品之前，需要先将相机连接到要使用的智能手机、平板电脑或计算机，才能进行CCAPI控制。

* Camera Control API是一种基于HTTP的应用程序编程接口，可以通过网络控制佳能相机。

进入设置屏幕

1. 选择[: 高级连接]().

2. 选择[确定].



- 如果Wi-Fi设置已设为[启用]，则不会显示此屏幕。

3. 选择[Camera Control API].



- 在相机显示[注册用于识别相机的昵称。该昵称将被用于Wi-Fi和蓝牙连接。]后，输入相机名称。

设定端口号

1. 选择选项。



- **端口号(HTTP)**
可以根据需要更改HTTP端口号。
- **端口号(HTTPS)**
可以根据需要更改HTTPS端口号。
- **HTTPS**
使用HTTP时，设为[关闭]。

配置用户身份验证

1. 选择[用户认证]。

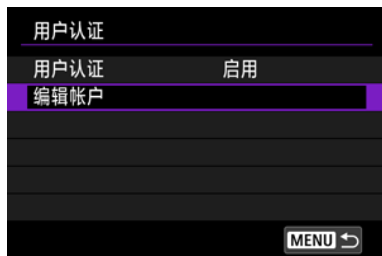


2. 选择是否要使用用户认证。

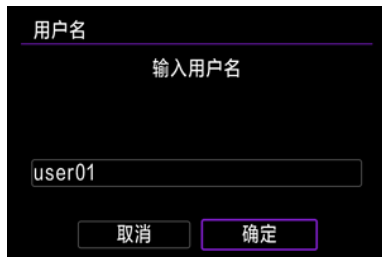


- 如果选择[启用]，请在[编辑帐户]中输入[用户名]和[密码]。

3. 选择[编辑帐户]。



4. 设定用户名。



- 按< (F1) >进入虚拟键盘(虚拟键盘), 然后输入用户名。
- 输入后, 选择[确定]。

5. 设定密码。



- 按< (F9) >进入虚拟键盘(F9), 然后输入密码。
- 输入后, 选择[确定]。

配置连接

1. 选择[连接]。

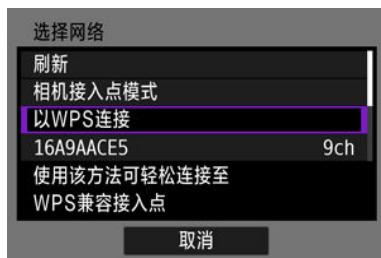


2. 选择[用向导添加]。



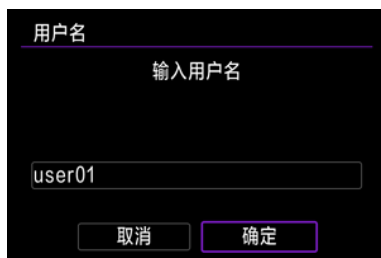
- 要配置连接详细信息, 请选择[手动添加]。

3. 建立Wi-Fi连接。



- 通过Wi-Fi连接到接入点。有关配置通信功能的说明，请参阅[基本通信设置](#)。

4. 设定用户名。



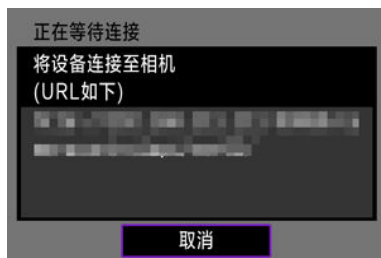
- 按<  >进入虚拟键盘()，然后输入用户名。
- 选择[确定]前往下一个屏幕。

5. 设定密码。



- 按<  >进入虚拟键盘()，然后输入密码。
- 选择[确定]前往下一个屏幕。

6. 建立Wi-Fi连接。



- 当摄像机上出现以上屏幕时，使用智能手机、计算机或其他设备从专门用于相机控制的应用程序访问所示的URL。



- 相机上显示以上屏幕即表示已建立连接。
- 要断开连接，请选择[断开]。

[通讯中]屏幕

从[通讯中]屏幕，可执行以下操作。



- **确认Wi-Fi设置**
可以查看Wi-Fi连接的详细设置。
- **错误详情**
Wi-Fi连接发生错误后，可以查看错误详细信息(🔗)。
- **断开**
断开连接。

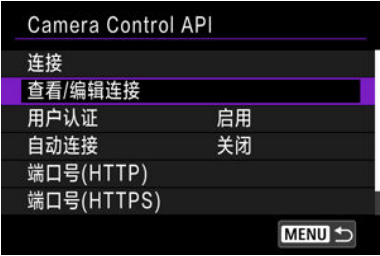
更改设置

可以在未连接相机时更改设置。

查看/编辑连接

查看或编辑连接设置。

1. 选择[查看/编辑连接]。



2. 选择目标设备。



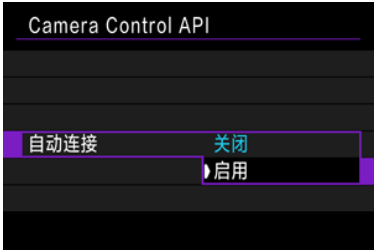
3. 选择要查看或更改的项目。



- **无线局域网**
可以更改SSID (网络名称)和详细信息(如连接方法、安全性和加密类型)。
- **TCP/IPv4**
可以更改TCP/IPv4设置。
- **TCP/IPv6**
可以更改TCP/IPv6设置。
- **查看连接**
可以查看连接设置。
- **删除连接**
可以删除连接设置。

自动连接

如果选择[启用]，则在关闭相机后下次启动相机时会自动建立连接。



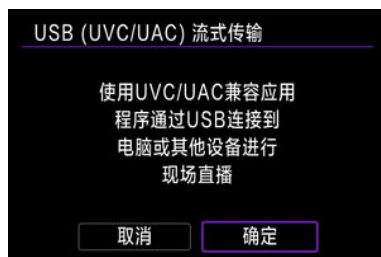
USB (UVC/UAC)流式传输

 [启用USB供电](#)

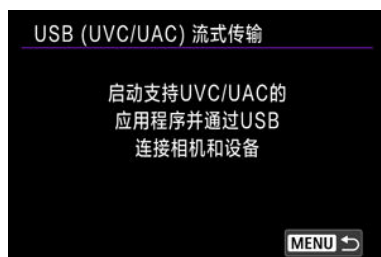
 [设定流式传输尺寸](#)

如果要在通过USB连接到计算机或其他设备后使用兼容UVC/UAC的应用程序，请选择此选项。

1. 切换到短片记录。
2. 选择[]:  USB (UVC/UAC) 流式传输。
3. 选择[确定]。



4. 使用USB连接线将相机连接到其他设备。



- 出现此信息后，使用USB连接线将相机连接到其他设备。

5. 在连接的设备上启动应用程序。

- 查看所连接设备上的视频输入。
- 在应用程序显示视频时，拍摄屏幕上会显示[LIVE]。

⚠ 注意

- 长时间使用相机时，建议使用USB供电或家用电源插座附件(另售)。
- 如果使用外接麦克风时受到噪音的干扰，请尝试将麦克风置于相机一侧(外接麦克风输入端子尽可能远离相机)。
- 在流式传输期间，相机的温度会升高。使用支撑架、三脚架或者采取其他措施以避免手持记录。
- 在流式传输期间，不会将图像记录到存储卡(但相机中必须插入存储卡)。
- 请提前测试流式传输，确保图像保持水平且方向正确，并根据需要调整方向。
- 即使将[📷: 音频格式]设定为[LPCM/24bit/4CH]，音频输出也是LPCM/16bit/2CH(声道1和2)。

启用USB供电

通过启用USB供电，可以通过计算机或其他设备为相机供电。通过USB连接设备后完成此设置。

1. 点击短片记录屏幕上的[Q]。



- 将显示速控屏幕。

2. 选择[USB供电]。



3. 选择[开]。



! 注意

- 记录屏幕上显示[LIVE]时无法设定。
- [开]在[流式传输尺寸]设为[^{4K}60FPS]或[^{4K}60FPS]时不可用。
- 连接的设备需符合USB供电规范，输出至少为1.5 A，5V直流电。
- 使用符合USB供电规范的USB连接线。我们建议使用佳能原厂产品(接口连接线 IFC-100U)。
- 为相机供电时，剩余电池电量可能会降低。要避免电池电量耗尽，请使用充满电的电池。

设定流式传输尺寸

可以设定流式传输尺寸。通过USB连接设备后完成此设置。

1. 点击短片记录屏幕上的[Q]。



- 将显示速控屏幕。

2. 选择[流式传输尺寸]。



- 按< [SET] > 显示[流式传输尺寸]屏幕。

3. 根据需要更改流式传输尺寸设置。



- 选择[确定]，显示信息后，重新连接USB连接线。

! 注意

- 正在进行流式传输时无法设定。
- 当[USB供电]设为[开]的情况下，[^{4K}_{30FPS}]和[^{4K}_{60FPS}]不可用。
- 当[拍摄模式]设为[平滑皮肤短片]时，[^{4K}_{60FPS}]不可用。

HDMI流式传输

要通过HDMI连接，与兼容HDMI的设备进行流式传输，请选择此选项。

1. 切换到短片记录(🔗)。
2. 选择[🔗: 🖥️ HDMI流式传输](🔗)。
3. 选择[确定]。



4. 使用HDMI连接线将相机连接到其他设备。



5. 在连接的设备上启动应用程序。

- 查看所连接设备上的视频输入。

❗ 注意

- 即使将[📷: 音频格式]设定为[LPCM/24bit/4CH]，音频输出也是LPCM/16bit/2CH(声道1和2)。
- 长时间使用相机时，建议使用USB供电或家用电源插座附件(另售)。
- 为相机供电时，剩余电池电量可能会降低。要避免电池电量耗尽，请使用充满电的电池。
- 如果使用外接麦克风时受到噪音的干扰，请尝试将麦克风置于相机一侧(外接麦克风输入端子尽可能远离相机)。
- 在流式传输期间，相机的温度会升高。使用支撑架、三脚架或者采取其他措施以避免手持记录。
- 在流式传输期间，不会将图像记录到存储卡。
- 请提前测试流式传输，确保图像保持水平且方向正确，并根据需要调整方向。
- HDMI输出分辨率和帧频会自动调整以适合短片记录尺寸。
要了解实际分辨率和帧频，请查看短片记录屏幕。
- 当[📷: 短片记录尺寸]设为4K或以上时，HDMI视频输出会受到以下限制。
 - 使用4K尺寸。
 - 最大帧频为59.94帧/秒(NTSC)或50.00帧/秒(PAL)。
- [📷: 短片记录尺寸]设为1920×1080时的帧频只能是59.94帧/秒(NTSC)或50.00帧/秒(PAL)。配置的29.97/23.98帧/秒(NTSC)或25.00帧/秒(PAL)帧频会分别降低为59.94帧/秒(NTSC)或50.00帧/秒(PAL)。

Camera Connect流式传输

☑ [通过蓝牙与智能手机配对](#)

☑ [设定流式传输](#)

☑ [编辑/删除连接设备](#)

☑ [使用连接信息重新连接](#)

如果要在配对的智能手机上使用Camera Connect进行流式传输，请选择此选项。
事先在流式传输网站上查看流式传输要求和服务条款。

通过蓝牙与智能手机配对

1. 切换到短片记录(📷)。
2. 选择[📷: 📷Camera Connect流式传输](📷)。
3. 选择[确定]。



- 如果Wi-Fi设置已设为[启用]，则不会显示此屏幕。

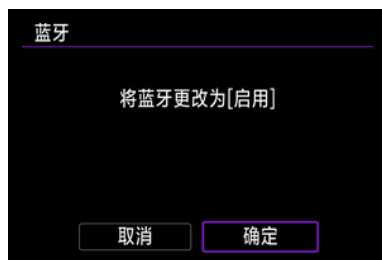
4. 选择[确定]。



5. 按< >。



6. 选择[确定]。



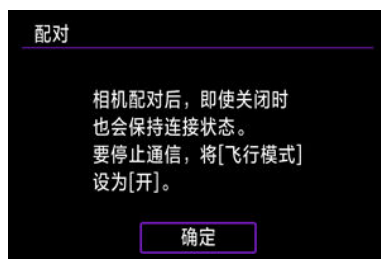
- 如果蓝牙设置已设为[启用]，则不会显示此屏幕。

7. 选择[添加要连接的设备]。



- 如果相机已与其他设备配对，会显示一条信息。选择[确定]以断开当前的蓝牙连接。

8. 按< (SET) >。



9. 开始配对。



- 按< (SET) >以开始配对。
- 如果未安装Camera Connect, 请使用智能手机扫描屏幕上的QR码, 转到Google Play或App Store以安装Camera Connect(无法从Google Play下载时, 请从佳能中国的主页下载), 然后按< (SET) >开始配对。

10. 启动Camera Connect。

- 按照应用程序中的说明, 选择要配对的相机。

11. 建立蓝牙连接。



- 按< (SET) >。

12. 完成连接过程。



- 按<  >。
- 当智能手机上出现信息时，请按照指示操作智能手机。



- 将显示已连接的设备的名称。
- 按< MENU >按钮。

1. 选择[√]: ☐ Camera Connect流式传输([?](#))。
2. 选择[确定]。

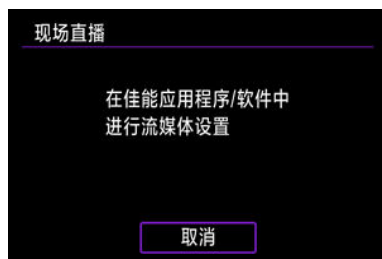


3. 设定通信功能。



- 有关配置通信功能的说明，请参阅[基本通信设置](#)。

4. 在Camera Connect中完成流式传输设置。



- 选择要使用的流式传输平台，然后相应地配置设置。
- 可以在屏幕上输入URL以选择流式传输网站。
- 根据通信环境设定流式传输质量。

5. 开始流式传输。

- 记录待机屏幕上会显示[STBY]。
- 使用Camera Connect开始和停止流式传输。还可以通过按相机上的短片拍摄按钮来开始或停止流式传输。

❗ 注意

- 长时间使用相机时，建议使用USB供电或家用电源插座附件(另售)。
- 因通信环境的不同，在流式传输期间，视频和音频中的噪点可能较多。请事先测试流式传输并检查视频和音频质量。
- 如果视频和音频有噪点或跳帧，请尝试执行以下操作。这些步骤可能会改善质量。
 - 让相机靠近接入点(无线路由器、网络共享智能手机等)，改变二者的相对位置，保证中间没有人和物。
 - 室内条件下，将接入点和相机放置在同一房间内。
 - 请远离使用2.4 GHz波段的设备(如微波炉或无绳电话)。
- 如果使用外接麦克风时受到噪音的干扰，请尝试将麦克风置于相机一侧(外接麦克风输入端子尽可能远离相机)。
- 尽管在Camera Connect中选择3.5 Mbps作为流式传输质量可能会比6 Mbps更稳定，但图像画质会降低。
- 在流式传输期间，相机的温度会升高。使用支撑架、三脚架或者采取其他措施以避免手持记录。
- 请注意，佳能对第三方服务恕不承担责任。
- 在流式传输期间，不会将图像记录到存储卡。
- 请提前测试流式传输，确保图像保持水平且方向正确，并根据需要调整方向。
- 请务必阅读[无线通信的注意事项](#)。

1. 选择[: 连接至智能手机(平板电脑)]().

2. 选择[编辑/删除设备].



3. 选择要连接的设备。



4. 选择选项。



更改设备昵称

可以更改相机连接到的设备的昵称。

删除连接信息

可以删除连接信息。

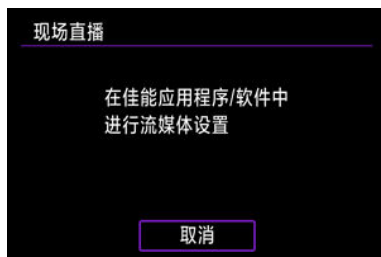
使用连接信息重新连接

配置的连接信息可用于再次连接。

1. 选择[ Camera Connect流式传输]()。
2. 选择[确定]。



3. 在Camera Connect中完成流式传输设置。



飞行模式

可暂时关闭Wi-Fi和蓝牙功能。

1. 选择[: 飞行模式]().

2. 设定为[开]。



- 屏幕上显示[↑]。



注意事项

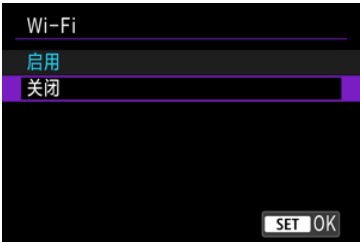
- 根据显示设置，在静止图像拍摄、短片记录或回放期间可能不会显示[↑]。如果未显示，反复按< INFO >按钮以访问详细信息显示。

Wi-Fi设置

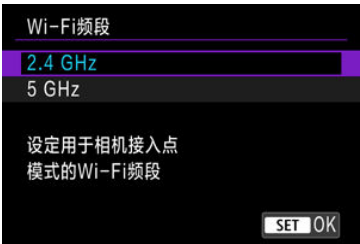
- 1. 选择[√: Wi-Fi设置](🔗)。
- 2. 选择选项。



- **Wi-Fi**
在飞机或医院等禁止使用电子设备或无线设备的场所，请设定为[关闭]。



- **Wi-Fi频段**
根据需要选择相机接入点模式的频段。此频段也适用于通过蓝牙功能建立的Wi-Fi连接。



- **MAC地址**
可以查看相机的MAC地址。



⚠ 注意

传输短片

- 每个短片文件较大，通过Wi-Fi传输大文件可能需要一些时间。参阅[无线通信的注意事项](#)，搭建设备与接入点可稳定通信的网络环境。

Wi-Fi频段

- 使用[5GHz]时，请确保当前连接的设备也支持此波段。
- 相机会使用在[频道设置] (📶) 中手动设置频道的频段。

蓝牙设置

1. 选择[: 蓝牙设置]().

2. 选择选项。



- **蓝牙**

如果不使用蓝牙功能，请选择[关闭]。

- **蓝牙地址**

可以查看相机的蓝牙地址。

- **连接至**

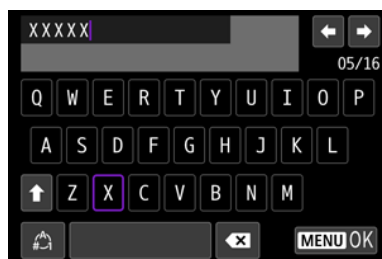
可以查看已配对设备的名称和通信状态。

相机名称

可根据需要更改相机名称(在智能手机和其他相机上显示)。

1. 选择[: 相机名称]().

2. 更改相机名称。



● 使用虚拟键盘()来输入相机名称。

3. 按<MENU>按钮，然后选择[确定]。

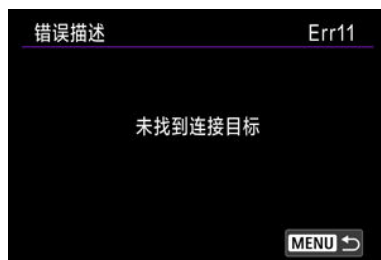
错误详情

可以显示影响相机通信功能的错误的详细信息。

1. 选择[: 错误详情]().

- 将显示错误的详细信息。

2. 查看错误详情。



- 有关错误的详细信息，请参阅[应对错误信息](#)。

应对错误信息

当发生错误时，执行以下步骤之一可显示错误详情。然后，参考本章所示的示例消除错误。

- 选择[: 错误详情]。
- 在[通讯中]屏幕上选择[错误详情]。

单击以下错误编号来跳转到相应的部分。

11	12							
21	22	23						
61	64	65						
91								
121	125	127						
130	131	132	133	134	135	136	137	
161								



注意事项

- 发生错误时，[Err**]会显示在[: 错误详情]的右侧。当相机的电源设为< OFF > 时，该显示会消失。

11: 未找到连接目标

- 在[√]:  连接至智能手机(平板电脑)]的情况下, 应用程序是否在运行?
 - 使用应用程序建立连接().
- 在[√]:  连接至EOS Utility]的情况下, EOS Utility是否在运行?
 - 启动EOS Utility并尝试重新连接().
- 是否为相机和接入点设定了相同的身份验证密码?
 - 使用加密通信的接入点时, 如果加密密钥不匹配, 会发生此错误。
检查大小写字母, 并确保在相机上设定了正确的认证加密密钥().

12: 未找到连接目标

- 目标设备和接入点是否开启?
 - 打开目标设备和接入点, 然后稍候片刻。如果仍然无法建立连接, 请再次执行建立连接的步骤。

21: DHCP服务器没有分配地址

需要在相机上查看的内容

- 在相机上, IP地址设为[自动设置]。是否为正确的设置?
 - 如果未使用DHCP服务器, 请在相机上将IP地址设为[手动设置]后配置设置().

需要在DHCP服务器上查看的内容

- DHCP服务器电源是否开启?
 - 开启DHCP服务器。
- DHCP服务器是否有足够的地址用于分配?
 - 增加由DHCP服务器分配的地址数目。
 - 从网络中删除由DHCP服务器分配地址的设备, 以减少正在使用的地址数目。
- DHCP服务器正常工作吗?
 - 查看DHCP服务器设置以确保其作为DHCP服务器处于正常工作状态。
 - 如果情况需要, 请向您的网络管理员咨询, 确保能使用DHCP服务器。

需要在网络上整体查看的内容

- **网络中是否包含用作网关的路由器或类似设备？**
 - 如果可能的话，请向您的网络管理员咨询网络网关地址，并在相机上设定该地址(🔗、🔗)。
 - 确保在包括相机在内的所有网络设备上正确地输入了网关地址设置。

22: DNS服务器没有响应

需要在相机上查看的内容

- **在本相机上，DNS服务器的IP地址设置与服务器的实际地址相匹配吗？**
 - 在相机上配置与实际的DNS服务器地址一致的IP地址(🔗、🔗)。

需要在DNS服务器上查看的内容

- **DNS服务器电源是否开启？**
 - 开启DNS服务器。
- **IP地址的DNS服务器设置和相关名称正确吗？**
 - 在DNS服务器上，确保所输入的IP地址与相关名称正确。
- **DNS服务器正常工作吗？**
 - 查看DNS服务器设置以确保该服务器作为DNS服务器处于正常工作状态。
 - 如果情况需要，请向您的网络管理员咨询，确保能使用DNS服务器。

需要在网络上整体查看的内容

- **网络中是否包含用作网关的路由器或类似设备？**
 - 如果可能的话，请向您的网络管理员咨询网络网关地址，并在相机上设定该地址(🔗、🔗)。
 - 确保在包括相机在内的所有网络设备上正确地输入了网关地址设置。

23: 所选网络上存在相同IP地址的设备

- 在相机所在的网络中是否有其他设备使用了与相机相同的IP地址？
 - 更改相机的IP地址以避免与网络上的其他设备使用相同的地址。或者更改使用相同地址的设备的IP地址。
 - 如果在使用DHCP服务器的网络环境下，相机的IP地址设为[手动设置]，则将设置更改为[自动设置](🔗)。

注意事项

应对错误信息21-23

- 当对编号为21-23的错误采取措施时，也请查看下述项目。
 - 是否为相机和接入点设定了相同的身份验证加密密钥？
 - 使用加密通信的接入点时，如果加密密钥不匹配，会发生此错误。检查大小写字母，并确保在相机上设定了正确的身份验证密码(🔗)。

61: 没有找到选择的SSID无线局域网网络

- 是否有任何障碍物阻挡相机和接入点天线之间的视线？
 - 将接入点的天线移动到能从相机的视点清楚看到的位置。

需要在相机上查看的内容

- 相机上的SSID设置是否与接入点的设置相匹配？
 - 查看接入点的SSID，然后在相机上设置相同的SSID(🔗)。

需要在接入点上查看的内容

- 接入点是否开启？
 - 开启接入点的电源。
- 如果对MAC地址进行过滤的功能有效，所用相机的MAC地址是否在接入点中注册？
 - 将所用相机的MAC地址注册到接入点。
可在[MAC地址]屏幕上查看MAC地址(🔗)。

64：无法连接到无线局域网终端

- **相机和接入点是否设为使用相同的加密方式？**
 - 有关相机上可用加密类型的详细信息，请参阅[规格](#)。
- **如果对MAC地址进行过滤的功能有效，所用相机的MAC地址是否在接入点中注册？**
 - 将所用相机的MAC地址注册到接入点。可在[MAC地址]屏幕上查看MAC地址(🔗)。

65：无线局域网连接已断开

- **是否有任何障碍物阻挡相机和接入点天线之间的视线？**
 - 将接入点的天线移动到能从相机的视点清楚看到的位置。
- **出于某种原因无线局域网连接已中断，并且无法恢复连接。**
 - 可能原因如下：从另一个设备对接入点进行了过度访问、正在附近使用微波炉或类似电器(干扰IEEE 802.11b/g/n(2.4 GHz波段)的信号)，或受到雨天或高湿度的影响。

91：其他错误

- **发生了错误代码11至65以外的问题。**
 - 关闭相机的电源开关后再开启。

121：服务器上的可用空间不足

- **目标网络服务器没有充足的可用空间。**
 - 删除网络服务器上不需要的图像，查看网络服务器上的可用空间，然后尝试重新发送数据。

125：请检查网络设置

- **是否连接了网络？**
 - 查看网络的连接状态。

127: 发生了错误

- 在相机连接到网络服务时，发生了错误代码121-126以外的问题。
 - 重新尝试通过Wi-Fi访问网络服务。

130: 服务器目前忙碌 请稍候重试

- 网络服务暂时过载。
 - 稍后重新尝试通过Wi-Fi访问网络服务。

131: 请重试

- 网络服务的Wi-Fi连接发生错误。
 - 重新尝试通过Wi-Fi访问网络服务。

132: 检测到服务器出错 请稍后重试

- 网络服务目前离线进行维护。
 - 稍后重新尝试通过Wi-Fi访问网络服务。

133: 无法登录至网络服务

- 网络服务登录期间发生错误。
 - 检查网络服务设置。
 - 稍后重新尝试通过Wi-Fi访问网络服务。

134: 设置正确的日期和时间

- 日期、时间和时区设置不正确。
 - 请检查[📅: 日期/时间/区域]设置。

135：由于image.canon网页链接设置已清除，无法利用服务。请清除相机上的网页链接设置，然后重试设置。

- **网络服务设置已更改。**
 - 检查网络服务设置。

136：专用应用程序未正确扫描相机上显示的QR码。请再次尝试相机网页链接设置。

- **智能手机未正确扫描QR码。**
 - 重新配置相机网页链接设置并重新扫描相机上显示的QR码。

137：相机上显示的QR码已过期。请再次尝试相机网页链接设置。

- **显示的QR码已过期。**
 - 重新配置相机网页链接设置并重新扫描相机上显示的QR码。

161：发生了错误

- **发生了流式传输错误。**
 - 查看流式传输设置。
 - 重新尝试流式传输。

GPS设备设置

 [GPS接收器GP-E2](#)

 [智能手机](#)

 [GPS连接显示](#)

可以使用GPS接收器GP-E2(另售)或智能手机为图像添加地理位置标记。

GPS接收器GP-E2

1. 将GP-E2安装到相机。

- 将GP-E2*安装到相机的热靴上，然后将其打开。有关详细信息，请参阅GP-E2的使用说明书。

* 需要使用多功能靴适配器AD-E1 (另售)。

2. 选择[: GPS设备设置]()。

3. 选择[选择GPS设备]。



4. 选择[GPS接收器]。



5. 选择[设置]。



6. 配置GPS设备设置。



- 有关[设置]的详细信息，请参阅GP-E2的使用说明书。

注意

使用GP-E2的注意事项

- 使用前，请查看可允许使用GPS的国家和地区，并遵守当地的法规。
- 将GP-E2的固件版本更新为2.0.0版或更高版本。
固件更新需要接口连接线。有关更新说明，请访问佳能官网。
- 无法使用连接线将GP-E2连接至相机。
- 相机不会记录拍摄方向。

在智能手机上安装Camera Connect (🔗)后完成以下设置。

1. 在智能手机上启用位置服务。

2. 建立蓝牙连接。

- 启动Camera Connect并通过蓝牙配对相机与智能手机。

3. 选择[📶: GPS设备设置](🔗)。

4. 选择[选择GPS设备]。



5. 选择[智能手机]。



6. 拍摄照片。

- 图像上会添加从智能手机采集的地理位置信息。

GPS连接显示

您可在静止图像拍摄或短片记录屏幕(分别为和)中的GPS连接图标上查看智能手机位置信息采集的状态。

- 灰色：位置服务为关闭状态
- 闪烁：无法采集到位置信息
- 亮起：已采集到位置信息

有关使用GP-E2时如何表示GPS连接状态的详细信息，请参阅GP-E2使用说明书。

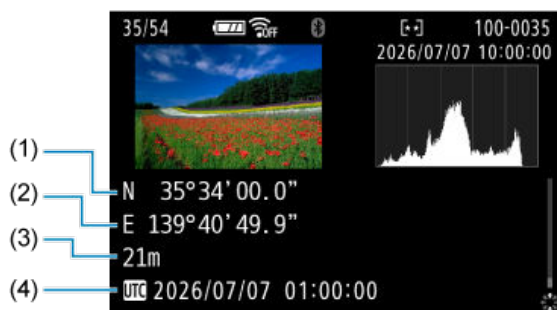
拍摄时在图像上标记地理位置

当屏幕上显示[GPS]处于开启状态时，拍摄的图像会标记地理位置。



地理位置标记信息

可通过以下操作来查看地理位置标记信息：显示拍摄的图像，按<INFO>按钮进入带有详细信息的回放屏幕，然后上下按<⌂>。



- (1) 纬度
- (2) 经度
- (3) 海拔
- (4) 协调世界时(UTC)

❗ 注意

- 仅当智能手机通过蓝牙与相机配对时，智能手机才能采集位置信息。
- 不采集方向信息。
- 因旅行条件或智能手机的状态不同，采集的位置信息可能不准确。
- 开启相机后，从智能手机采集位置信息可能要花费一些时间。
- 进行下列任何操作后，无法再采集位置信息。
 - 通过蓝牙与无线遥控器配对
 - 关闭相机
 - 退出Camera Connect
 - 关闭智能手机上的位置服务
- 在下列任何情况下，无法再采集位置信息。
 - 相机电源关闭
 - 蓝牙连接断开
 - 智能手机剩余电量低

📄 注意事项

- 短片会使用开始记录时获取的地理位置标记信息进行地理位置标记。
- 协调世界时，简称为UTC，与格林威治标准时间在本质上是相同的。

选择USB连接的应用程序

通过使用接口连接线将相机连接至智能手机或计算机，可以传输图像或将图像导入智能手机或计算机。

1. 选择[: 选择USB连接应用程序]()。

2. 选择选项。



- **照片导入/遥控**

如果要在连接至计算机后使用EOS Utility，或要使用Android应用程序或iOS版的“照片”，请选择此项。

- **UVC/UAC流式传输**

如果要在连接至计算机后使用兼容UVC/UAC的应用程序，请选择此项。选择[UVC/UAC流式传输]后，使用接口连接线连接至计算机，然后启动应用程序。

即使将[: 音频格式]设定为[LPCM/24bit/4CH]，音频输出也是LPCM/16bit/2CH (声道1和2)。

- **iPhone用佳能应用程序**

如果要使用iOS应用程序，请选择此项。

有关将相机连接到智能手机所需连接线的详细信息，请访问佳能网站()。

注意

- 长时间使用相机进行[UVC/UAC流式传输]时，建议使用USB供电或家用电源插座附件(另售)。
- 在[UVC/UAC流式传输]处于选中状态时，可以设定流式传输尺寸()。

将通信设置保存到存储卡/从卡加载

无线功能设置页上的设置可保存至存储卡并应用至其他相机。在其他相机的无线功能设置页上配置的设置也可以应用至所要使用的相机中。

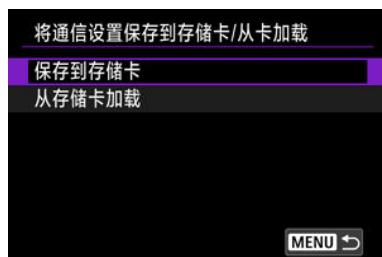
📄 注意事项

- **[🔧: 将相机设置保存到存储卡/从卡加载]**可将相机中所有的通信设置保存至存储卡或从存储卡加载其他相机的所有通信设置。

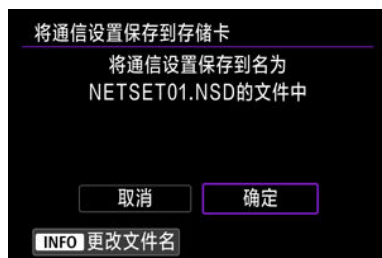
保存设置

1. 选择[🔧: 将通信设置保存到存储卡/从卡加载]([🔧])。

2. 选择[保存到存储卡]。



3. 选择[确定]。



- 相机自动设定文件名。要根据所需重新命名文件，请按< INFO >按钮。
- 设置会保存到存储卡。
- 设置文件会保存至打开存储卡时显示的存储卡位置(根目录下)。

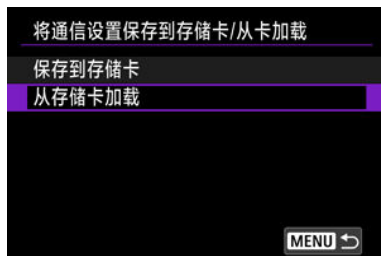


注意事项

- 存储卡中最多可以保存10个相机设置文件。如果存储卡内已有10个相机设置文件，可以覆盖现有文件或使用其他存储卡。

1. 选择[↖: 将通信设置保存到存储卡/从卡加载]([Ⓢ])。

2. 选择[从存储卡加载]。



3. 选择设置文件。



4. 选择[确定]。



- 将加载设置文件中的信息。

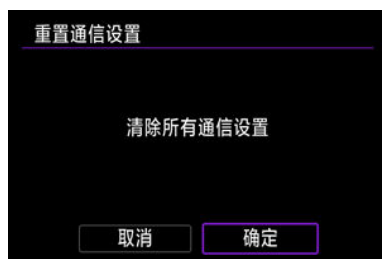
注意

- 即使使用计算机或其他设备在存储卡上保存超过10个设置文件，在相机的加载设置屏幕上也只会显示10个文件。当您拥有10个以上设置文件时，请分开存储在多个存储卡上，每个卡上不超过10个。
- 无法加载其他相机型号保存的设置文件。
- 可能无法加载由不同固件版本的相机保存的设置文件。

重置通信设置

可以删除所有无线通信设置。通过删除无线通信设置，可以防止当您把相机借给或交给他人时暴露设置信息。

1. 选择[: 重置通信设置]().
2. 选择[确定]。



注意

- 如果已将相机与智能手机配对，在智能手机的蓝牙设置屏幕中，删除已恢复默认无线通信设置的相机的连接信息。

注意事项

- 通过为[: 重置相机]中的[重置个别设置]选择[通信设置]选项，可以清除所有无线通信设置。

基本通信设置

-  [检查接入点类型](#)
-  [通过WPS\(PBC模式\)连接](#)
-  [通过WPS\(PIN模式\)连接](#)
-  [手动连接至检测到的网络](#)
-  [通过指定网络手动连接](#)
-  [在相机接入点模式中连接](#)
-  [设定IP地址](#)

检查接入点类型

通过接入点进行连接时，请查看接入点是否支持WPS*，该功能用于简化Wi-Fi设备间的连接。

如果不确定是否支持WPS功能，请参阅接入点的用户手册或其他说明文档。

* 表示Wi-Fi保护设置。

● 支持WPS时

有两种连接方法可用，如下所示。通过PBC模式下的WPS进行连接更为简单。

- 通过WPS (PBC模式)连接
- 通过WPS (PIN模式)连接

● 不支持WPS时

- 手动连接至检测到的网络
- 通过指定网络手动连接

接入点加密

有关身份验证和加密类型的详细信息，请参阅[身份验证和数据加密方法](#)。

注意

- 接入点隐藏功能启用时，连接可能无法使用。请停用隐藏功能。
- 有关设置的详细信息，请咨询负责所要加入的网络的管理员。



注意事项

- 如果所要加入的网络中使用MAC地址筛选，请将相机的MAC地址添加至接入点。可在[MAC地址]屏幕上查看MAC地址()。

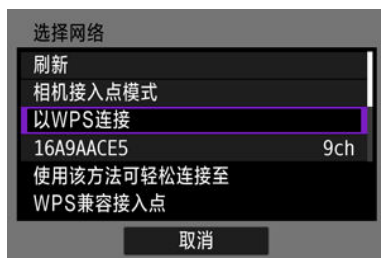
通过WPS(PBC模式)连接

本节从[检查接入点类型](#)继续进行说明。

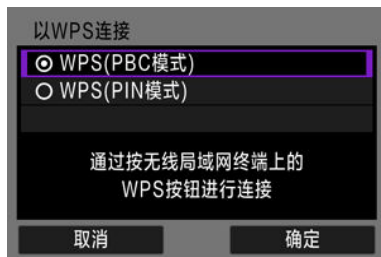
这是使用兼容WPS的接入点时的连接方法。在按键式按钮连接模式(PBC模式)中，可通过按接入点上的WPS按钮来轻松进行相机与接入点的连接。

- 如果附近启用了多个接入点，则可能难以进行连接。如出现此情况，请尝试使用[WPS(PIN模式)]进行连接。
- 请事先查看接入点上WPS按钮的位置。
- 建立连接可能需要大约1分钟。

1. 在[选择网络]屏幕上选择[以WPS连接]。

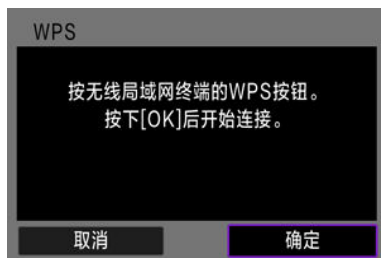


2. 选择[WPS(PBC模式)]。



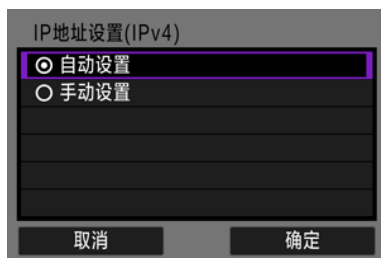
- 选择[确定]。

3. 连接至接入点。



- 按接入点的WPS按钮。有关按钮的位置和按压时间的详细信息，请参阅接入点的用户手册。
- 选择**确定**开始与接入点的连接。
- 相机连接至接入点后，会显示以下屏幕。

4. 设定IP地址。



- 前往[设定IP地址](#)。

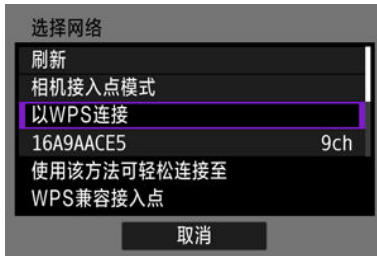
通过WPS(PIN模式)连接

本节从[检查接入点类型](#)继续进行说明。

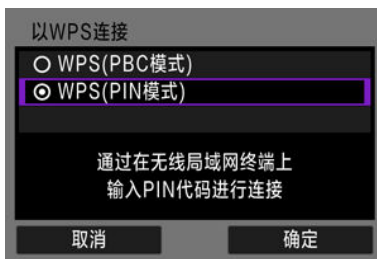
这是使用兼容WPS的接入点时的连接方法。在PIN代码连接模式(PIN模式)中，将相机中显示的8位数识别编号输入接入点以建立连接。

- 即使附近启用了多个接入点，通过使用此共享识别编号进行连接也会相对可靠。
- 建立连接可能需要大约1分钟。

1. 在[选择网络]屏幕上选择[以WPS连接]。

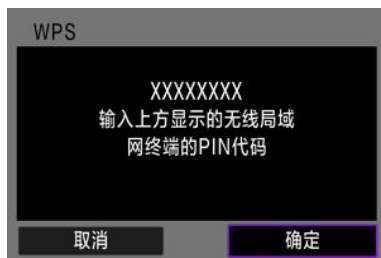


2. 选择[WPS(PIN模式)]。



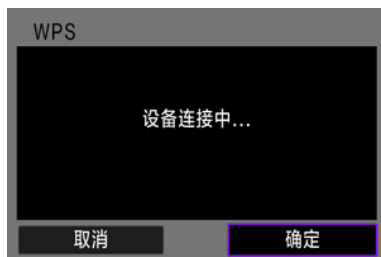
- 选择[确定]。

3. 输入PIN代码。



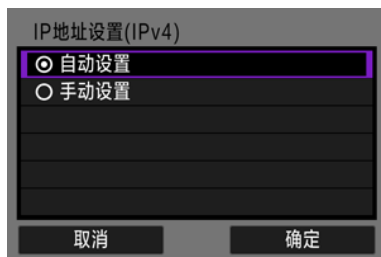
- 在接入点上，输入相机屏幕上显示的8位数PIN代码。
- 有关在接入点上输入PIN代码的说明，请参阅接入点的用户手册。
- 输入PIN代码后，在相机上选择[确定]。

4. 连接至接入点。



- 选择[确定]开始与接入点的连接。
- 相机连接至接入点后，会显示以下屏幕。

5. 设定IP地址。



- 前往[设定IP地址](#)。

手动连接至检测到的网络

本节从[检查接入点类型](#)继续进行说明。

通过在附近启用的接入点列表中选择接入点的SSID(或ESS-ID)来加入该接入点。

选择接入点

1. 在[选择网络]屏幕上选择接入点。



- (1) SSID
- (2) 使用的通道
- (3) 安全图标(仅用于加密接入点)

- 转动<>转盘，从接入点列表中选择要连接的接入点。

❗ 注意

- (2)中的空白表示检测到了多个名称相同的SSID。选择SSID时如果(2)为空白，则相机机会连接到其中信号最强的接入点。

📄 注意事项

[刷新]

- 要显示[刷新]，向下滚动步骤1中的屏幕。
- 选择[刷新]以重新搜索接入点。

输入接入点加密密钥

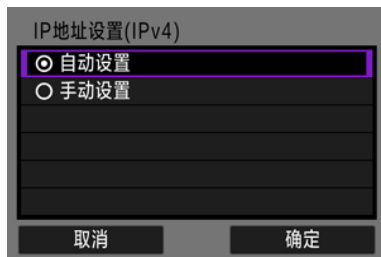
- 输入接入点中设定的加密密钥(密码)。有关已设定的加密密钥的详细信息，请参阅接入点的用户手册。
- 如果显示[IP地址设置]屏幕，请前往[设定IP地址](#)。

2. 输入加密密钥。



- 按<  >以进入虚拟键盘(), 然后输入加密密钥。
- 选择[确定]开始与接入点的连接。
- 相机连接至接入点后，会显示以下屏幕。

3. 设定IP地址。



- 前往[设定IP地址](#)。

通过指定网络手动连接

本节从[检查接入点类型](#)继续进行说明。
通过输入接入点的SSID(或ESS-ID)来连接至接入点。

输入SSID

1. 在[选择网络]屏幕上选择[手动设置]。

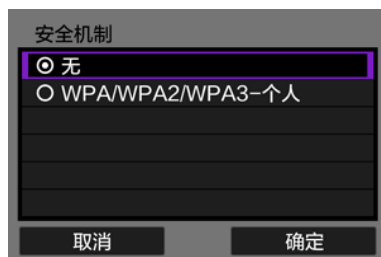


2. 输入SSID(网络名称)。



- 按<  >以进入虚拟键盘(), 然后输入SSID。
- 选择[确定]。

3. 选择安全类型。



- 选择选项然后选择**确定**前往下一个屏幕。

输入接入点加密密钥

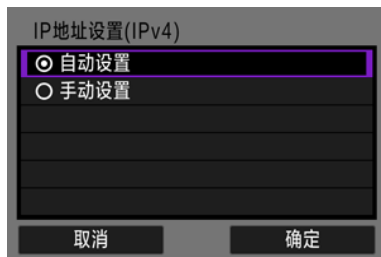
- 输入接入点中设定的加密密钥(密码)。有关已设定的加密密钥的详细信息，请参阅接入点的用户手册。
- 如果显示[IP地址设置(IPv4)]屏幕，请前往[设定IP地址](#)。

4. 输入加密密钥。



- 按<  >以进入虚拟键盘()，然后输入加密密钥。
- 选择[确定]开始与接入点的连接。
- 相机连接至接入点后，会显示以下屏幕。

5. 设定IP地址。



- 前往[设定IP地址](#)。

在相机接入点模式中连接

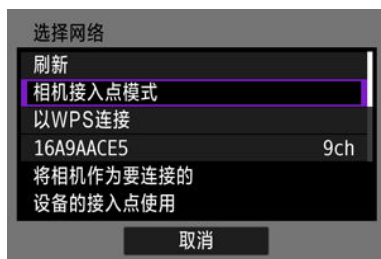
相机接入点模式是一种不使用接入点而直接通过Wi-Fi连接相机和其他设备的连接方法。有两种连接方法可用，如下所示。

通过简单连接进行连接

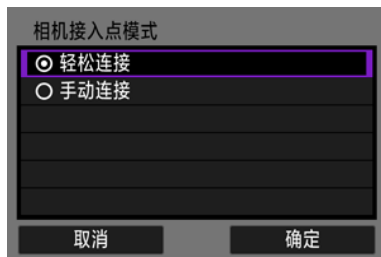
自动配置相机接入点模式的网络设置。

- 有关如何使用要连接至的设备，请参阅设备使用说明书。

1. 在[选择网络]屏幕上选择[相机接入点模式]。

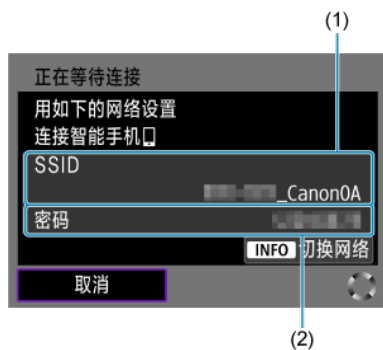


2. 选择[轻松连接]。



- 选择[确定]。

3. 使用其他设备连接至相机。



(1) SSID(网络名称)

(2) 加密密钥(密码)

- 在其他设备的Wi-Fi设置中，选择相机屏幕上显示的SSID (网络名称)，然后输入密码。

4. 根据要连接的设备完成连接设置。

通过手动连接进行连接

手动配置相机接入点模式的网络设置。

1. 选择[手动连接]。



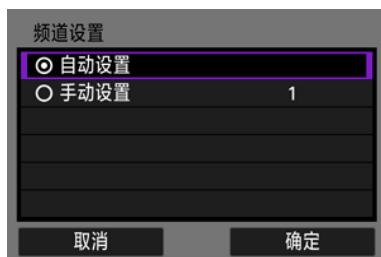
- 选择[确定]。

2. 输入SSID(网络名称)。



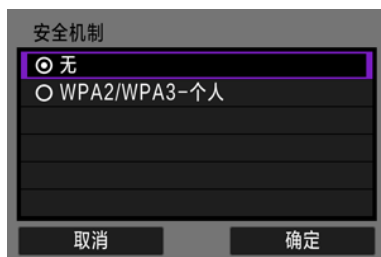
- 按<  >以进入虚拟键盘(), 然后输入SSID。输入后, 按< MENU >按钮。
- 选择[确定]。

3. 选择频道设置选项。



- 要手动指定设置，请选择[手动设置]，然后转动<  >拨盘。
- 选择[确定]前往下一个屏幕。

4. 选择安全类型。



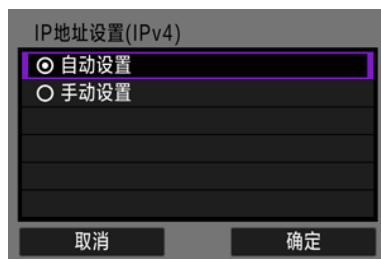
- 选择[确定]前往下一个屏幕。
- 如果选择[无]，则会显示[IP地址设置(IPv4)]屏幕().
- 必须在相机和另一台设备上设定相同的安全类型。有关身份验证和加密类型的详细信息，请参阅[身份验证和数据加密方法](#)。

5. 输入密码。



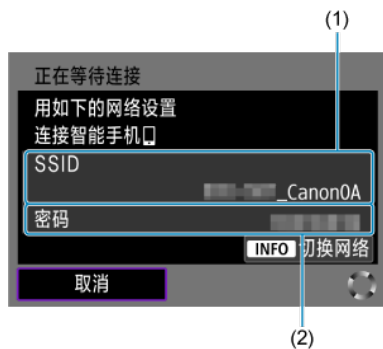
- 按<  >进入虚拟键盘()，然后输入密码。
- 选择[确定]前往下一个屏幕。

6. 选择[自动设置]。



- 选择[确定]。
- 如果[自动设置]中显示错误，请手动设定IP地址(🔗)。

7. 使用其他设备连接至相机。



(1) SSID(网络名称)

(2) 加密密钥(密码)

8. 完成通信功能的连接设置。

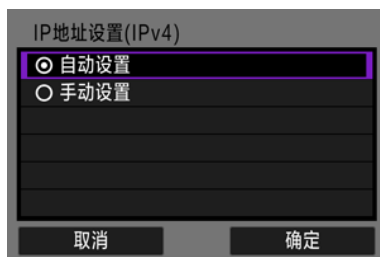
设定IP地址

选择设定IP地址的方式，然后在相机中设定IP地址。使用IPv6时，相机只可通过IPv6进行连接。IPv4连接会关闭。

自动设定IP地址

自动设定IP地址设置。

1. 选择[自动设置]。



- 选择[确定]。
- 如果[自动设置]中显示错误，请手动设定IP地址(🔗)。

2. 选择IPv6选项。



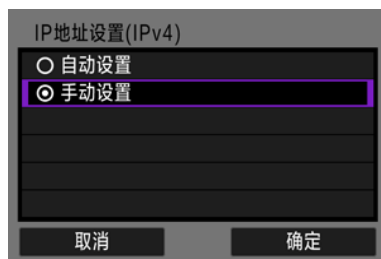
- 选择选项然后选择[确定]前往下一个屏幕。
- 选择[启用]以使用IPv6。

3. 根据要连接的设备完成连接设置。

手动设定IP地址

手动设定IP地址设置。请注意，根据通信功能，显示的项目会有所不同。

1. 选择[手动设置]。



- 选择[确定]前往下一个屏幕。

2. 选择要配置的选项。

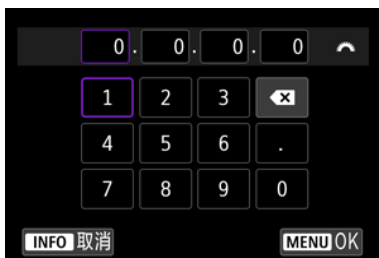


- 根据通信功能，显示的项目会有所不同。
- 选择选项以进入数字输入屏幕。



- 要使用网关，请选择[启用]，然后选择[地址]。

3. 输入数值。



- 转动<  >拨盘切换至屏幕上方中的其他输入字段，然后转动<  >转盘选择要输入的数值。按<  >输入所选数字。
- 要删除最后输入的数字，请按<  >按钮。
- 要设置所输入的数值并返回步骤2的屏幕，按< MENU >按钮。

4. 选择[确定]。



- 所需项目设定完毕后，选择[确定]。会显示下一个屏幕。
- 如果对输入内容不确定，请参阅[检查网络设置](#)，或向网络管理员或其他负责网络的人咨询。

5. 选择IPv6选项。



- 选择选项然后选择**确定**前往下一个屏幕。
- 选择**启用**以使用IPv6。

6. 根据要连接的设备完成连接设置。

通过Wi-Fi/蓝牙重新连接

已通过Wi-Fi或蓝牙连接的设备的连接设置留存在相机上。以后可以使用这些设置重新连接到同一设备。

1. 选择选项。



- 如果显示一条信息，指出通信正在进行中或正与另一台设备建立通信，请终止当前所有的连接。

2. 选择要连接的设备。



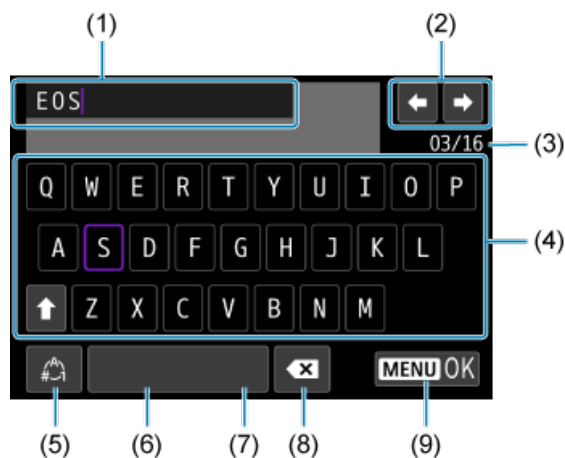
- 从以往连接的列表中选择连接选项。

📄 注意事项

- 对于所有已使用的通信功能，最多会保存10个以往连接的设置。

3. 按照屏幕上的说明将相机连接到所选设备。

虚拟键盘操作



- (1) 输入区域，用于输入文本
- (2) 光标键，用于在输入区域中移动
- (3) 当前字符数/可用字符数
- (4) 键盘
- (5) 切换输入模式
- (6) 空格
- (7) 删除输入区域中的字符
- (8) 退出输入

- 使用< ⚙️ >拨盘在(1)内移动。
- 使用< ⚙️ >或< ⚙️ >转盘在(2)和(4)–(7)之间移动。
- 要确认输入或在切换输入模式时，按< ⚙️ >。

无线通信的注意事项

- ☒ [相机和智能手机之间的距离](#)
- ☒ [接入点天线的安装位置](#)
- ☒ [附近的电子设备](#)
- ☒ [有关使用多台相机的注意事项](#)

在使用无线通信功能时，如果传输速率下降、连接中断或发生了其他问题，请尝试下列校正措施。

相机和智能手机之间的距离

如果相机与智能手机之间距离过远，虽然可以进行蓝牙连接，但可能无法建立Wi-Fi连接。在这种情况下，请将相机靠近智能手机，然后建立Wi-Fi连接。

接入点天线的安装位置

- 在室内使用时，将设备安装在使用相机的房间内。
- 在设备和相机之间没有人或物体遮挡的位置安装设备。

附近的电子设备

如果Wi-Fi的传输速率因为以下电子设备的影响而降低，请停止使用这些设备或者将相机远离这些设备，再传输通信。

- 本相机使用2.4 GHz波段的无线电波通过IEEE 802.11b/g/n的Wi-Fi进行通信。出于这个原因，如果附近有使用相同频段工作的蓝牙设备、微波炉、无绳电话、麦克风、智能手机、其他相机或类似设备，Wi-Fi的传输速率将会下降。

有关使用多台相机的注意事项

- 将多台相机通过Wi-Fi连接到一个接入点时，请确保相机的IP地址各不相同。
- 将多台相机通过Wi-Fi连接到一个接入点时，传输率会下降。
- 当有多个IEEE 802.11b/g/n(2.4 GHz波段)接入点时，请在各Wi-Fi频道之间留出五个频道的间隙，从而降低无线电波干扰。例如，使用频道1、6和11；频道2和7或频道3和8。

安全

将相机连接至网络时，请确保选择安全的网络环境。

建议使用相机的默认设置。

将相机连接至网络时，可能会面临来自第三方的未经授权访问或网络攻击的意外风险。如果不需要从外部网络访问，应通过物理和/或虚拟方式阻止访问，确保只有指定设备能够接入网络。此外，Wi-Fi(无线局域网)可能会被恶意的第三方拦截，存在通信内容被窃听的风险。

如果需要访问外部网络，必须采用安全的通信方式，例如使用可阻止外部访问的VPN(虚拟专用网络)。请在安全的环境下使用Wi-Fi。建议使用AES加密。

需要特别注意的是，以下功能不支持使用协议加密与相机通讯，因此请确保在安全的网络环境中使用这些功能。

- Content Transfer Professional
- Camera Connect
- EOS Utility

注意

- 在法律允许的范围内，佳能公司对因网络安全问题导致的任何直接或间接损失不承担责任。
- 相机无法直接连接到电信运营商(移动通信公司、固网通信公司、互联网提供商等)的通信线路(包括公共无线局域网)。将相机连接至互联网时，请确保通过路由器或类似设备进行连接。

检查网络设置

Windows

打开Windows[命令提示符]，然后输入ipconfig/all并按<Enter>键。
除了为计算机分配的IP地址外，还会显示子网掩码、网关和DNS服务器信息。

macOS

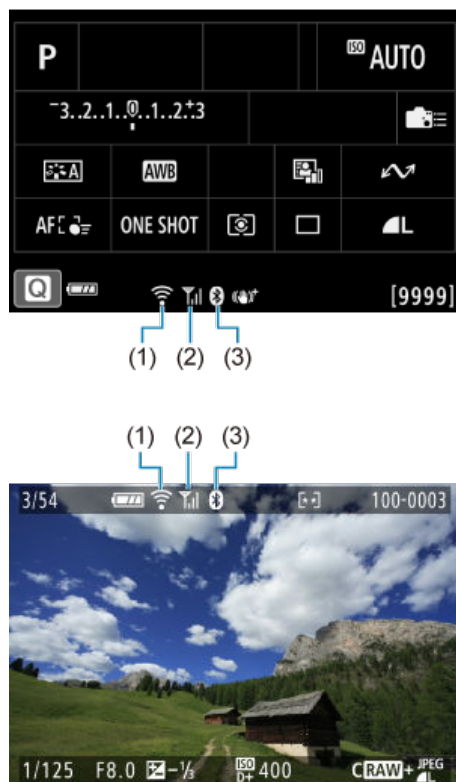
在macOS中，打开[终端]应用程序，输入ifconfig -a，并按<Return>键。分配给计算机的IP地址会显示在[inet]旁边的[enX]项目(X：数字)中，其格式为“***.***.***.***”。
有关[终端]应用程序的信息，请参阅macOS帮助。

按照[手动IP地址设置](#)中描述的步骤配置分配给相机的IP地址时，为了避免相机与网络中的其他设备使用相同的IP地址，请改变最右边的数字。

例如：192.168.1.**10**

无线通信状态

可以在屏幕上查看无线通信状态。



- (1)Wi-Fi功能
- (2)无线信号强度
- (3)蓝牙功能

通信状态		屏幕	
		Wi-Fi功能	无线信号强度
未连接	Wi-Fi：关闭		不显示
	Wi-Fi：启用		
连接中			
已连接			
正在发送数据			
连接错误			

蓝牙功能指示

蓝牙功能	连接状态	屏幕
[关闭]以外	蓝牙已连接	
	蓝牙未连接	
[关闭]	蓝牙未连接	不显示

设置

本章介绍设置[🔧]设置页中的菜单设置。

- [设置页菜单：设置](#)
- [文件夹设置](#)
- [静止图像文件编号](#)
- [短片剪辑编号](#)
- [文件命名](#)
- [格式化](#)
- [自动旋转](#)
- [为短片添加方向信息](#)
- [日期/时间/区域](#)
- [语言](#)
- [系统频率](#)
- [帮助](#)
- [功能介绍](#)
- [提示音](#)
- [音量](#)
- [音频监控](#)
- [屏幕亮度](#)
- [取景器亮度](#)
- [微调取景器色调](#)
- [屏幕和取景器显示](#)
- [用户界面放大](#)
- [HDMI分辨率](#)
- [清洁感应器](#)
- [密码管理](#)
- [扩展功能激活](#)
- [节电](#)
- [重置相机](#) **创意**
- [自定义拍摄模式\(C1–C3\)](#) **创意**
- [将相机设置保存到存储卡/从卡加载](#) **创意**
- [电池信息](#)
- [版权信息](#) **创意**
- [其他信息](#)

设置页菜单：设置

● 文件/存储卡设置



- (1) [文件夹选择](#)
- (2) [文件编号](#)
- (3) [剪辑编号](#)
- (4) [文件名](#)
- (5) [格式化存储卡](#)
- (6) [自动旋转](#)
- (7) [添加旋转信息](#)

● 国家/地区/向导



- (1) [日期/时间/区域](#)
- (2) [语言](#)
- (3) [系统频率](#)
- (4) [帮助文本尺寸](#)
- (5) [功能介绍](#)

● 音频设置



- (1) [提示音](#)
- (2) [音量](#)
- (3) [音频监控器](#)

● 自定义显示



- (1) [屏幕亮度](#)
- (2) [取景器亮度](#)
- (3) [微调取景器色调](#)
- (4) [屏幕/取景器显示](#)
- (5) [用户界面放大](#)
- (6) [HDMI分辨率](#)

● 各种设置



- (1) [清洁感应器](#)
- (2) [管理密码](#)
- (3) [扩展功能激活](#)
- (4) [节电](#)

● 重置/所有设置



- (1) [重置相机](#) 创意
- (2) [自定义拍摄模式\(C1-C3\)](#) 创意
- (3) [将相机设置保存到存储卡/从卡加载](#) 创意

● 各种设置



(1) [电池信息](#)

(2) [版权信息](#) 创意

(3) [显示日志](#)

(4) [手册/软件URL](#)

(5) [认证徽标显示](#) 创意

(6) [固件](#)

文件夹设置

 [创建文件夹](#)

 [重新命名文件夹](#)

 [选择文件夹](#)

可以创建或选择用于保存静止图像的文件夹。还可重新命名文件夹。



注意事项

- 短片文件会保存在以下文件夹(****表示卷号)中。
 - XF-HEVC S或XF-AVC S短片文件(.MP4): XFVC文件夹中的REEL_****文件夹(最多999个文件)
- 装入新存储卡时, 将使用卷号对创建的文件夹命名, 卷号在[: 文件名]中[短片]的[卷号]设置中设定。无法创建或重命名文件夹。

创建文件夹

1. 选择[: 文件夹选择]().

2. 选择[创建文件夹].

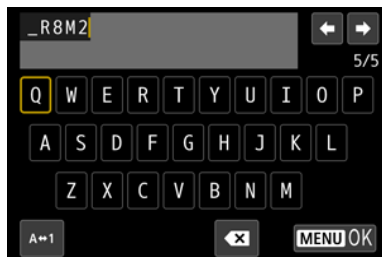


3. 选择[确定]。

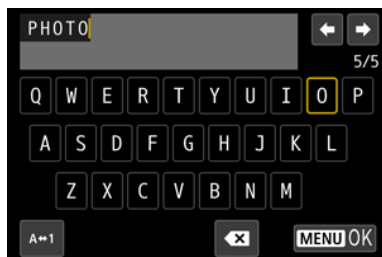


- 要重新命名文件夹，请选择[更改文件夹名]。

1. 输入所需的字母和数字。



- 可输入5个字符。
- 通过选择[A↔1]，可以改变输入模式。
- 选择[>]以删除字符。

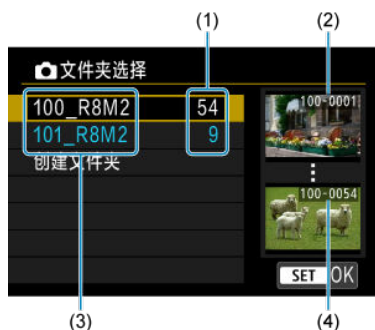


- 使用< >< >< >选择字符，然后按< >进行输入。

2. 退出设置。

- 按<MENU>按钮，然后按[确定]。

选择文件夹



(1) 文件夹中的图像数量

(2) 最小文件编号

(3) 文件夹名

(4) 最大文件编号

- 在文件夹选择屏幕上选择文件夹。
- 拍摄的图像会保存在所选文件夹中。

注意事项

文件夹

- 一个文件夹中最多可以容纳9999张图像(文件编号0001-9999)。当文件夹已满时，会自动创建一个文件夹编号增加1的新文件夹。此外，如果执行手动重设(🔄)，会自动创建一个新文件夹。可以创建编号为100到999的文件夹。

用计算机创建文件夹

- 在屏幕上打开的存储卡中创建一个以“**DCIM**”命名的新文件夹。打开DCIM文件夹并根据需要创建多个文件夹以便保存和整理您的图像。“**100ABC_D**”为文件夹名称要求的格式，表示文件夹编号的前三个数字必须在100–999的范围内。最后五个字符可以由从A到Z的任意大写和小写字母、数字以及下划线“_”组成。不能使用空格。此外请注意，即使两个文件夹名称的最后五个字符不同，也不可使用相同的三位数文件夹编号(例如“100ABC_D”和“100W_XYZ”)。

静止图像文件编号

 [连续编号](#)

 [自动重设](#)

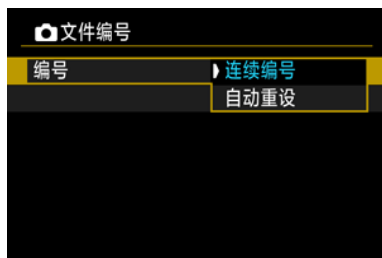
 [手动重设](#)

拍摄的静止图像按0001到9999进行文件编号，并保存在一个文件夹中。您可更改图像文件的编号方法。

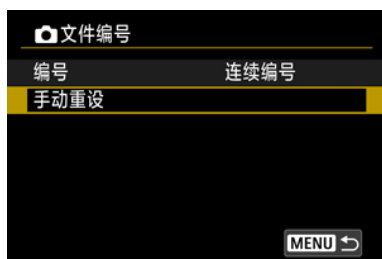
(例如)
IMG_0001.JPG
└─
(1)
(1)文件编号

1. 选择[📷: 📷文件编号]().

2. 设定项目。



- 选择[编号]。
- 选择[连续编号]或[自动重设]。



- 如果想要重设文件编号，请选择[手动重设]()。



- 选择[确定]，创建新文件夹，文件编号将从0001开始。

注意

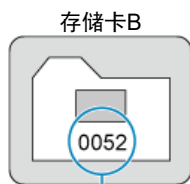
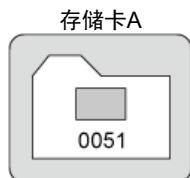
- 如果编号999的文件夹中包含的文件数目已达到9999，即使存储卡仍有可用空间，也无法进行拍摄。显示要求更换存储卡的信息后，请切换新的存储卡。

即使更换存储卡或创建文件夹也要进行连续文件编号时

即使更换了存储卡或创建了新文件夹，文件会继续按次序编号直至9999。当您想要将多个存储卡或多个文件夹中编号在0001至9999之间的图像保存到计算机上的同一个文件夹时，此方式非常有用。

如果更换的存储卡或已有文件夹中含有以前记录的图像，新图像的文件编号可能会继续从存储卡或文件夹中已有图像的文件编号之后开始。如果要使用连续的文件编号，建议每次使用新格式化的存储卡。

更换存储卡后的文件编号

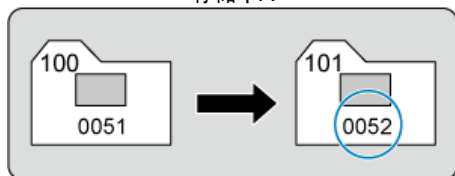


(1)

(1)下一个连续的文件编号

创建文件夹后的文件编号

存储卡A



更换存储卡或创建文件夹后想要从0001重新开始文件编号时

当更换存储卡或创建文件夹时，保存的新图像的文件编号从0001重新开始。这样可帮助您按照存储卡或文件夹管理图像。

如果更换的存储卡或已有文件夹中含有以前记录的图像，新图像的文件编号可能会继续从存储卡或文件夹中已有图像的文件编号之后开始。如果想要从文件编号0001开始保存图像，请每次使用新格式化的存储卡。

更换存储卡后的文件编号

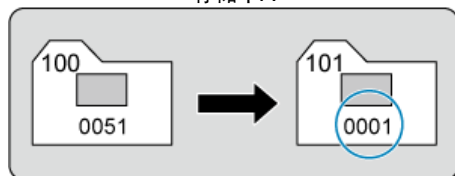


(1)

(1)文件编号被重设

创建文件夹后的文件编号

存储卡A



将文件编号重设为0001或在新的文件夹中从0001开始文件编号时

手动重设文件编号时，会自动创建一个新文件夹，并且存入该文件夹的图像的文件编号会从0001开始。

例如，如果您想将前一天拍摄的图像和当天拍摄的图像存入不同的文件夹，此方式非常有用。

短片剪辑编号

 [连续编号](#)

 [自动重设](#)

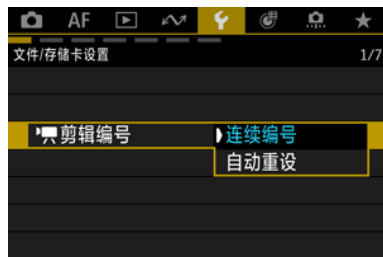
拍摄的视频按001到999的顺序进行剪辑编号，并保存在一个文件夹中。您可更改剪辑的编号方法。

(例如)
A_0001**C001**Ayymmdd_hhmmssXX_CANON
(1)

(1) 剪辑编号

1. 选择[🔧: 剪辑编号]().

2. 设定项目。



- 选择[连续编号]或[自动重设]。

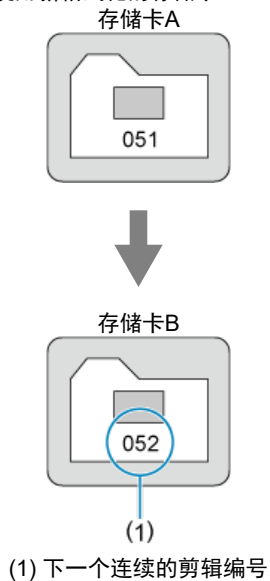
注意事项

- XFVC文件夹最多可容纳999个文件。要查看短片文件的数量，可参考[▶: 设定图像搜索条件]()。如果存储卡内已有999个文件，请删除现有短片或使用其他存储卡。

即使切换存储卡也会进行连续文件编号

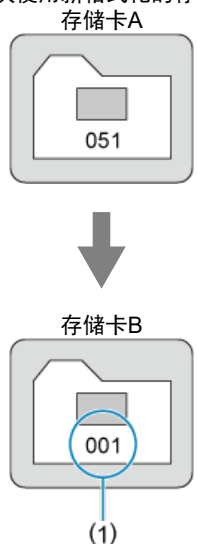
即使更换存储卡，剪辑编号也会继续至999。例如，在将多张存储卡上编号介于001和999之间的短片保存到计算机上的单个文件夹中时，该功能很有用。

请注意，如果新存储卡上已存在短片，编号可能会在现有短片编号的基础上继续。如果希望使用连续的短片编号，建议每次使用新格式化的存储卡。



切换存储卡后从001重新开始剪辑编号

如果更换存储卡，剪辑编号会重设为001。希望按照存储卡整理短片时，该功能很有用。请注意，如果新存储卡上已存在短片，编号可能会在现有短片编号的基础上继续。如果想要从文件编号001开始保存图像，请每次使用新格式化的存储卡。



(1) 剪辑编号已重设

文件命名

☑ [注册/更改静止图像文件名](#)

☑ [短片文件名设置](#)

注册/更改静止图像文件名

文件名由四个字母数字字符及随后的四位数文件编号(☑)和文件扩展名组成。可更改前四个字母数字字符，默认状态下这些字符针对每台相机都是唯一的，且在相机出厂时被设定。用户设置1可用于注册所需的四个字符。用户设置2可用于注册所需的三个字符，在拍摄后会自动添加表示图像大小的第四个字符。

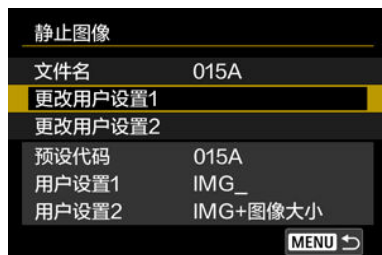
(例如)
015A0001.JPG

1. 选择[🔧: 文件名](☑)。

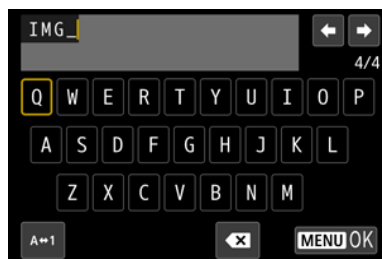
2. 选择[静止图像]。



3. 选择[更改用户设置*]。



4. 输入所需的字母和数字。



- 为用户设置1输入四个字符，或为用户设置2输入三个字符。
- 通过选择[A↔1]，可以改变输入模式。
- 要删除单个字符，选择[**X**]或按<  >按钮。



- 使用<  ><  ><  >选择字符，然后按<  >进行输入。

5. 退出设置。

- 按< MENU >按钮，然后按[确定]。

6. 选择已注册的文件名。



- 选择[文件名]，然后选择已注册的文件名。

! 注意

- 首个字符不可使用下划线("_")。

📄 注意事项

有关[用户设置2]的注意事项

- 选择“*** + 图像大小”(注册至用户设置2时)后进行拍摄将会为文件名添加表示当前图像大小的第四个字符。所添加字符的含义如下所示。

“***L”：  L /  L / **RAW**

“***M”：  M或 M

“***S”：  S1或 S1

“***T”： S2

“***C”： **CRAW**

自动添加的第四个字符可用于在将图像文件传输至计算机后不打开文件的状态下确定图像大小。根据文件扩展名，您还可识别RAW、JPEG和HEIF图像。

短片文件名设置

可以设定短片文件(剪辑)的命名方式。

短片文件名结构

(例如)

A_0001C001Ayyymmdd_hhmmssXX_CANON

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8)

	项目	描述
(1)	照相机索引	A-Z范围的两个字母。第二个字符还可以是下划线(_)。用于识别所用相机。
(2)	卷号	介于0001和9999之间的4位数字。系统会自动分配不同的编号来标识所用存储卡。可以设定默认值。在新存储卡*上进行第一次记录后,按1递增。 * 新购买或新格式化的存储卡
(3)	短片编号	介于001和999之间的3位数字,以C开头,如C001-C999。在C999之后,将以D开头。 自动分配给每个短片(短片文件)。可以设定默认值。
(4)	编解码器标识符	H.264主短片会自动设定为"A"(例如在AVC中),“H”表示HEVC,“X”表示RAW。
(5)	记录日期	年、月、日,会根据记录开始时间自动设定。
(6)	记录时间	小时、分钟、秒,会根据记录开始时间自动设定。
(7)	随机分量	介于A到Z和0到9之间的两个字符,为每个短片(短片文件)随机设定。
(8)	用户定义的字段	介于A到Z和0到9之间的五个字符。默认值: CANON。

配置短片文件名

1. 选择[📁: 文件名]([🔗])。

2. 选择[短片]。

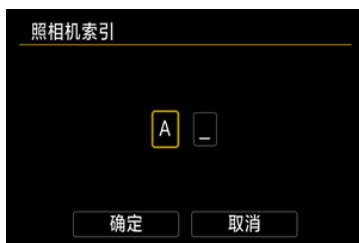


3. 配置短片文件名设置。



- **照相机索引**

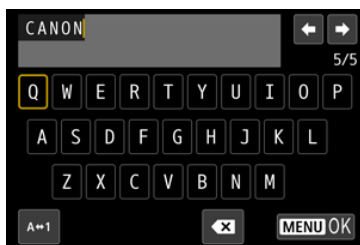
输入所需的两个字符。



- 根据需要为[卷号]和[短片编号]设定默认值。

● 用户定义

输入所需字母或数字。



- 可输入5个字符。
- 通过选择[A↔1]，可以改变输入模式。
- 要删除单个字符，选择[✕]或按< 删除 >按钮。



- 使用< 太阳 >< 十字 >< 雪花 >选择字符，然后按< 设置 >进行输入。

格式化

如果是新存储卡或以前使用其他相机或计算机格式化(初始化)的存储卡，需通过本相机进行格式化。

! 注意

- 格式化存储卡时，存储卡上的所有图像和数据都将被删除。即使被保护的图像也会被删除，所以要确认其中没有需要保留的图像。必要时，在格式化存储卡之前先将图像和数据传输至计算机等。

1. 选择[🔧: 格式化存储卡](🔗)。

2. 格式化存储卡。



- 选择[确定]。



- 要进行低级格式化，请按< 低级格式化 >按钮添加勾选标记[✓]到[低级格式化]上，然后选择[确定]。

需要格式化存储卡的情况

- 新存储卡。
- 已使用其他相机或计算机格式化的存储卡。
- 图像或数据已满的存储卡。
- 显示与存储卡有关的错误信息()。

低级格式化

- 如果感觉存储卡的写入或读取速度较慢或如果想要彻底删除存储卡中的所有数据，请执行低级格式化。
- 由于低级格式化会格式化存储卡上的所有可记录扇区，所以该格式化会比普通格式化花费更长时间。
- 低级格式化期间，您可选择**[取消]**取消格式化。即使在这种情况下，也会完成普通格式化，可以正常使用存储卡。

存储卡的文件格式

- SD会格式化为FAT12或FAT16格式，SDHC卡为FAT32，SDXC卡为exFAT。
- 即使记录至以exFAT进行格式化的存储卡的单个短片超过4 GB，这些短片也会作为单个文件记录(不会分割为多个文件)，因此最终短片文件将超过4 GB。

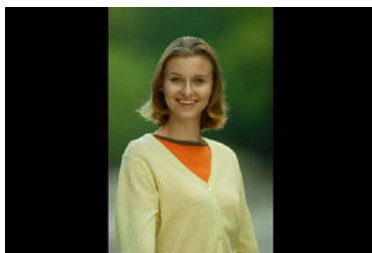
注意

- 可能无法在其他相机上使用用本相机格式化的SDXC卡。另外，请注意，某些计算机操作系统或读卡器可能无法识别exFAT格式的存储卡。
- 格式化或删除存储卡上数据不会彻底删除数据。出售或丢弃存储卡时，请注意这一点。处理存储卡时，如有必要，可采取物理销毁存储卡等措施来保护个人信息。

注意事项

- 显示在存储卡格式屏幕上的存储卡容量可能比该卡上标注的容量小。
- 该设备采用了经Microsoft授权的exFAT技术。

自动旋转



您可更改显示垂直方向拍摄的图像时的自动旋转设置。

1. 选择[📷: 自动旋转](🔗)。

2. 选择选项。



- 开 📷 📺
在相机和计算机上显示图像时进行自动旋转显示。
- 开 📺
仅在计算机上显示图像时进行自动旋转显示。
- 关
图像不会自动旋转。

❗ 注意

- 对于自动旋转设为[关]时拍摄的图像，即使后来将自动旋转设为[开 📷 📺]或[开 📺]，回放时也不会旋转。



注意事项

- 如果将相机镜头朝上或朝下拍摄照片，可能无法正确自动旋转为方便观看的方向。
- 如果图像不能在计算机上自动旋转，请尝试使用EOS软件。

为短片添加方向信息

对于以垂直方向握持相机时记录的短片，可以自动为其添加方向信息来表示哪一个方向朝上，以便之后能够以相同方向在智能手机或其他设备上回放。

1. 选择[📷: 添加📷旋转信息](🔗)。
2. 选择选项。



- **启用**
以记录时的方向在智能手机或其他设备上播放短片。
- **关闭**
无论记录方向如何，都以水平方向在智能手机或其他设备上播放短片。

⚠ 注意

- 无论此设置如何，在相机上播放短片以及通过HDMI视频输出时，短片都以水平方向播放。

日期/时间/区域

当第一次打开电源或日期/时间/区域被重设时，请先按以下步骤设置时区。
通过事先设定时区，将来只需根据需要调整设置，日期/时间就会进行相应地更新。
拍摄的图像会附加拍摄日期和时间信息，因此，请务必设置日期/时间。

1. 选择[🕒: 日期/时间/区域]([🔗])。

2. 设置时区。



- 使用<⬅➡>键选择[时区设置]，然后按<[SET]>。



- 按<[SET]>。



- 使用<▲><▼>键选择时区，然后按<ⓈⓉ>。
- 如果您所在的时区没有列出，请按<MENU>按钮，然后在[时差]中设定与UTC(协调世界时)的时差。



- 使用<◀><▶>键选择[时差]选项(+/-小时/分钟)，然后按<ⓈⓉ>。
- 使用<▲><▼>键进行设定，然后按<ⓈⓉ>。
- 输入时区或时差后，选择[确定]。

3. 设置日期和时间。



- 使用<◀><▶>键选择一个选项，然后按<ⓈⓉ>。
- 使用<▲><▼>键进行设定，然后按<ⓈⓉ>。

4. 设定夏令时。



- 根据需要进行设定。
- 选择[开]或[关]，然后按< (SET) >。
- 当夏令时设为[关]时，在步骤3中设置的时间将会前进1小时。如果设为[开]，夏令时将被取消，时间后退1小时。

5. 退出设置。



- 选择[确定]。

! 注意

- 在没有电池的状态下存放相机时、当相机的电池电量已耗尽时，或当相机长时间暴露于冰点的温度时，日期、时间和时区设置可能会被重设。发生这种情况时，请重新设置。
- 改变[区域/时差]后，查看是否设定了正确的日期/时间。

📄 注意事项

- 显示[📄: 日期/时间/区域]屏幕时，自动关闭电源时间可能会延长。

1. 选择[🔊: 语言🗣️](🔗)。
2. 设定所需的语言。



系统频率

设定电视机显示的视频制式。该设置决定记录短片时可使用的帧频。

1. 选择[🔧: 系统频率](🔗)。

2. 选择选项。



- **59.94Hz:NTSC**

适用于使用NTSC电视机制式的区域，如北美洲、日本、韩国和墨西哥。

- **50.00Hz:PAL**

适用于使用PAL电视机制式的区域，如欧洲、俄罗斯、中国和澳大利亚。

 [更改帮助文本尺寸](#)

显示[INFO 帮助]时，可按< INFO >按钮显示功能的描述。再次按下退出帮助显示。右侧出现滚动条(1)时，要滚动屏幕，请转动<  >转盘。

- 例如：[“Case自动”特性]



1. 选择[🔊: 帮助文本尺寸](🔗)。
2. 选择选项。



功能介绍

设定拍摄模式或使用速控时，可显示功能和项目的简要说明。

1. 选择[👤: 功能介绍](🔗)。

2. 选择选项。



示例屏幕



(1) 功能介绍

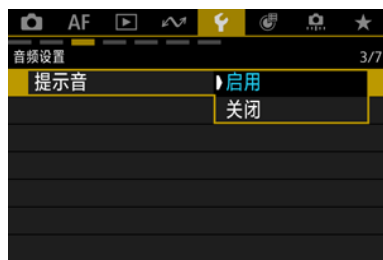
📋 注意事项

- 要清除说明，可点击说明或继续执行操作。

提示音

1. 选择[🔔: 提示音](🔗)。

2. 选择选项。



- **启用**
在对焦时、触摸控制期间等情况下启用提示音。
- **关闭**
禁用提示音。

注意事项

- 默认情况下，触摸操作的提示音音量设为[0](🔗)。

音量

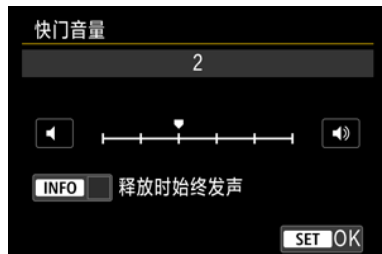
相机的音量可以调整。

1. 选择[🔊: 音量](🔊)。

2. 选择选项。



3. 调整音量。



- 转动<🌀>转盘调整音量，然后按<🔊>。

📄 注意事项

- 当在[快门音量]设置中选择了[释放时始终发声]时，无论使用哪种[📷: 快门模式]设置，相机始终会发出提示音。

音频监控

 [耳机](#)

 [HDMI](#)

设置音频监控，可以控制耳机或其他连接设备的音频输出。

耳机

调整音量

- 1. 选择[🔊: 音频监控器](🔊)。
- 2. 选择[耳机]。



- 3. 选择[音量]。



4. 调整音量。



- 转动<>转盘调整音量，然后按<>。

⚠ 注意

- 请确保耳机的输出插头完全插入到相机中。

📄 注意事项

- 当[📷: 录音]设为[开]时，可以通过耳机检查内置麦克风或外接麦克风的聲音。

音频监控器

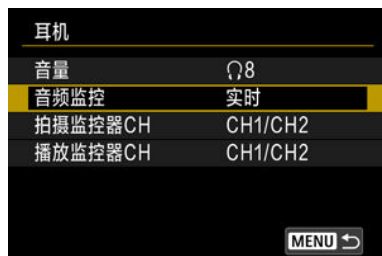
在用于耳机输出的短片记录期间，可以选择音频。要减少音频录音中的噪点，请配置[音频降噪](🔊)。

1. 选择[🔊: 音频监控器](🔊)。

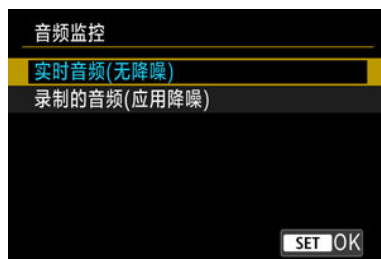
2. 选择[耳机]。



3. 选择[音频监控]。



4. 选择选项。



- **实时音频(无降噪)**
无降噪的音频输出。
- **录制的音频(应用降噪)**
带降噪的音频输出。

⚠ 注意

- 选择[录制的音频(应用降噪)]会导致音频输出与视频略微不同步。记录短片中的音频不会延迟。

为耳机端子选择输出声道

可以选择拍摄或回放时的耳机端子输出声道组合。此设置还适用于扬声器输出(🔊)。

1. 选择[🔊: 音频监控器](🔊)。

2. 选择[耳机]。



3. 选择[拍摄监控器CH]或[播放监控器CH]。

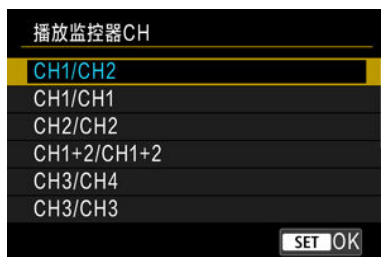


4. 选择音频输出声道组合(L/R)。

拍摄监控器CH



播放监控器CH



- CH1+2表示信号是声道1和2的组合。CH1+3、CH3+4等组合同理。

❗ 注意

- 在[📷: 音频格式](🔗)设定为[AAC/16bit/2CH]的情况下进行拍摄时，[播放监控器CH]的声道3和4没有声音，因为声道3和4没有记录声音。

📄 注意事项

- 短片记录屏幕上的音频录音电平指示标尺(🔗)会显示[拍摄监控器CH]中选择的声道。
- 当[📷: 音频格式](🔗)设定为[AAC/16bit/2CH]时，包含声道3或4的项目在[拍摄监控器CH]中不可用。

选择HDMI输出端子的输出声道

可以选择拍摄或回放时HDMI输出端子的输出声道组合。

1. 选择[🔊: 音频监控器](🔗)。

2. 选择[HDMI]。

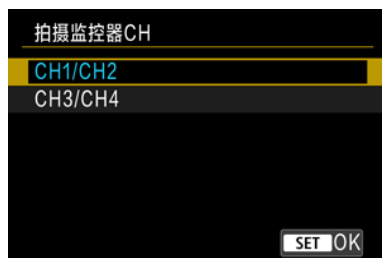


3. 选择[拍摄监控器CH]或[播放监控器CH]。

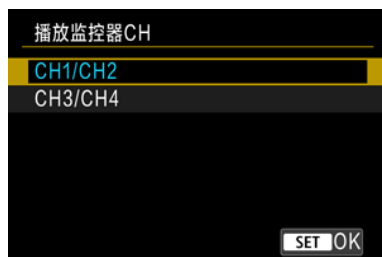


4. 选择[CH1/CH2]或[CH3/CH4]。

拍摄监控器CH



播放监控器CH



ⓘ 注意

- 当[📷: 音频格式](🔗)设定为[AAC/16bit/2CH], [播放监控器CH]设定为[CH3/CH4]时, 在播放短片记录时不会生成声音。

1. 选择[☛: 屏幕亮度](☑)。
2. 进行调整。



- 参考灰色图像，转动<☛>转盘调整亮度，然后按<☑>。查看屏幕上的效果。

注意事项

- 要查看图像的曝光，建议参考柱状图(☑)。

取景器亮度

1. 选择[☛: 取景器亮度](☑)。
2. 转动<⚙️>拨盘并选择[自动]或[手动]。

自动



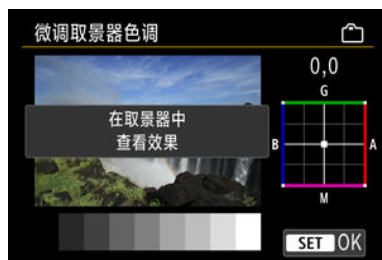
- 按<Ⓢ/SET>。拍摄时，查看取景器中的效果。

手动



- 转动<⚙️>转盘调整取景器亮度，然后按<Ⓢ/SET>。查看取景器中的效果。

1. 选择[🔧: 微调取景器色调](🔗)。
2. 进行调整。



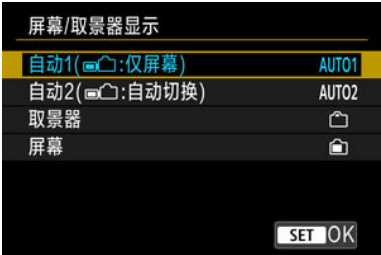
- 参考灰色图像，使用<⌘>进行调整，然后按<Ⓜ>。查看取景器中的效果。

屏幕和取景器显示

可以指定要使用屏幕还是取景器进行显示，以避免在屏幕打开时意外激活取景器感应器。

1. 选择[📺: 屏幕/取景器显示](🔗)。

2. 选择选项。



- **AUTO1: 自动1(📺📷:仅屏幕)**
当屏幕翻开时，始终使用屏幕进行显示。
当屏幕合上并朝向您时，使用屏幕进行显示，并在您浏览取景器时切换到取景器显示。
- **AUTO2: 自动2(📺📷:自动切换)**
当屏幕朝向您时，通常使用屏幕进行显示，并在您通过取景器浏览时，切换到取景器显示。
- **📷: 取景器**
始终使用取景器进行显示。
- **📺: 屏幕**
当屏幕翻开时，始终使用屏幕进行显示。

📄 注意事项

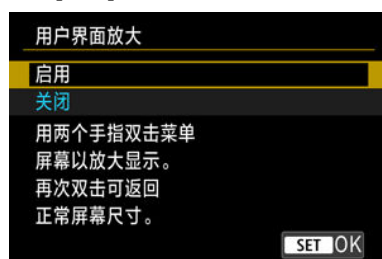
- 还可以通过按已自定义分配了切换的按钮，在取景器显示和屏幕显示之间切换。当此设置设为[AUTO1]或[AUTO2]，相机会相应地对取景器感应器做出响应。
- 如果设为[AUTO1]，屏幕翻开时，相机不会对取景器感应器做出响应。

用户界面放大

可以通过用两个手指双击以放大菜单屏幕。再次双击可恢复至初始显示大小。

1. 选择[🔍: 用户界面放大](🔍)。

2. 选择[启用]。



ⓘ 注意

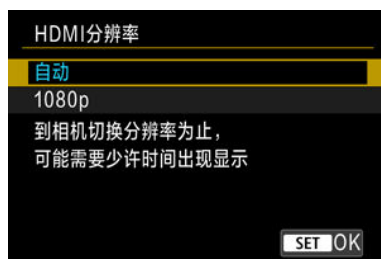
- 在放大显示的状态下，配置菜单功能时请使用相机控件。不支持触摸屏操作。

HDMI分辨率

设定当使用HDMI连接线将相机连接至电视机或外接记录设备时所用的图像输出分辨率。

1. 选择[🔧: HDMI分辨率](🔗)。

2. 选择选项。



- **自动**

图像将以匹配所连接电视机的最佳分辨率自动显示。

- **1080p**

以1080p分辨率输出。如果想要避免相机切换分辨率时的显示或延迟问题，则选择此项。



注意事项

- 如果存储卡中包含以不同设置记录的各类短片，可能需要花费一些时间才显示图像。

清洁感应器

 [立即清洁](#)

 [自动清洁](#)

 [手动清洁](#)

相机的清洁感应器功能会对图像感应器的前面进行清洁。

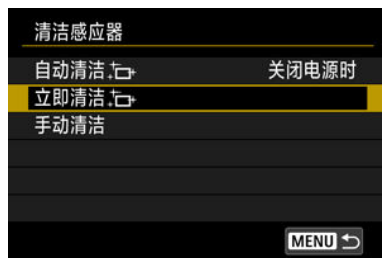
注意事项

- 为获得更好的效果，请在桌子或其他平面等稳定位置清洁相机。

立即清洁

1. 选择[🔧: 清洁感应器]().

2. 选择[立即清洁 ].

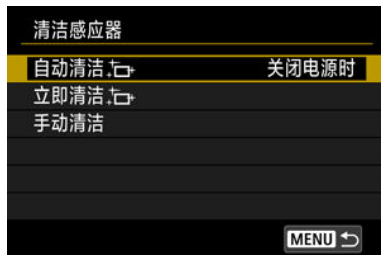


- 在确认屏幕上选择[确定]。

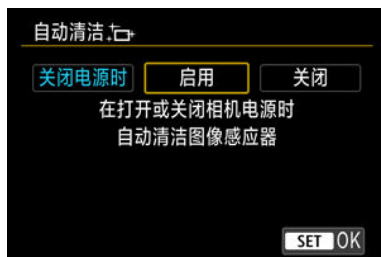
注意事项

- 即使重复清洁感应器，效果也不会改善太多。请注意，清洁后可能无法立即使用[立即清洁 ]。

1. 选择[自动清洁]。



2. 选择选项。



- 转动<  >转盘选择项目，然后按<  >。



注意事项

- 设为[关闭电源时]或[启用]时，会在屏幕关闭(包括自动关闭)时清洁感应器。

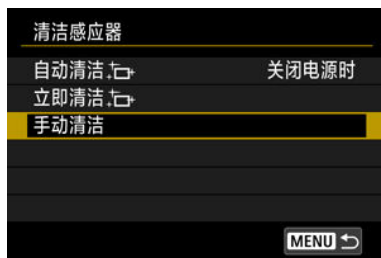
手动清洁

无法由自动清洁除去的灰尘可以用市售的气吹或类似工具手动除去。

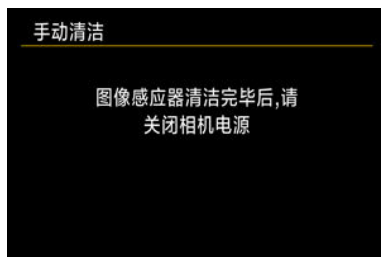
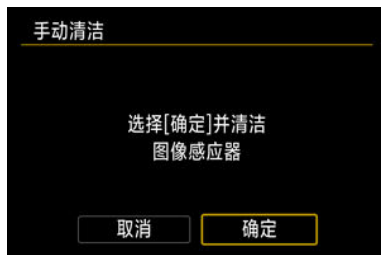
始终使用充满电的电池。

图像感应器极其精密。需要直接清洁感应器时，建议送至佳能快修中心进行清洁。

1. 选择[手动清洁]。



2. 选择[确定]。



3. 卸下镜头并清洁感应器。

4. 结束清洁。

- 将电源开关置于< OFF >。



注意事项

- 建议使用家用电源插座附件(另售)。



注意

- 清洁感应器时，切勿进行下列任何操作。如果切断电源，快门会关闭。这可能会损坏图像感应器和快门帘幕。
 - 将电源开关置于< OFF >。
 - 取出或插入电池。
- 图像感应器表面极其精密。请小心清洁感应器。
- 请使用不带刷子的气吹。因为刷子会刮伤感应器。
- 请勿将气吹嘴伸入相机的镜头卡口以内。如果电源被切断，快门将关闭，则可能损坏快门帘幕。
- 切勿使用压缩空气或气体清洁感应器。压缩空气可能会损坏感应器，喷射气体可能会冻结在感应器上并造成划伤。
- 如果在清洁感应器期间电池电量变低，会发出提示音以示警告。停止清洁感应器。
- 如果残留无法用气吹清除的污迹，建议在佳能快修中心进行感应器的清洁。

密码管理

 [密码请求](#)

 [更改密码](#)

 [清除输入的信息](#)

使用这些设置可以管理在电源开关置于< ON >时或相机从自动关闭电源恢复运行后输入的密码。有关设置相机开机密码的说明，请参阅[设定密码](#)。

密码请求

可以选择在电源开关置于< ON >时或相机从自动关闭电源恢复运行后是否需要输入密码。

1. 选择[🔑: 管理密码]().

2. 选择[密码请求]。



3. 输入初始设置的密码。

密码

输入密码

取消 确定

0/6

1	2	3	←	→
4	5	6	✕	
7	8	9		
0			确定	

密码

输入密码

取消 确定

4. 选择选项。

密码请求

开

关

SET OK

更改密码

可以更改在电源开关置于< ON >时或相机从自动关闭电源恢复运行后需要输入的密码。

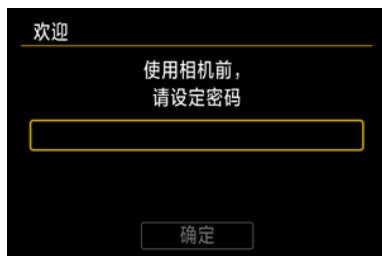
1. 选择[更改密码]。



2. 输入初始设置的密码。

- 按照[密码请求](#)的步骤3操作。

3. 输入新密码。



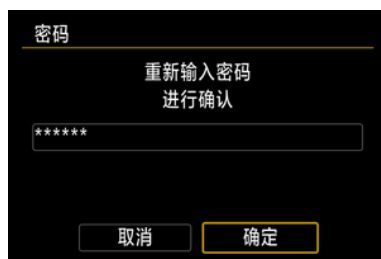
- 输入6位数字，然后按< MENU >按钮。

4. 选择[确定]。



A black rectangular screen with a yellow horizontal line near the top. The text '欢迎' (Welcome) is in yellow above the line. Below the line, the text '使用相机前，
请设定密码' (Before using the camera, please set a password) is in white. A white rectangular input field with a black border contains six asterisks '*****'. At the bottom, a yellow rectangular button with a black border contains the text '确定' (Confirm) in black.

5. 再次输入密码，然后选择[确定]。



A black rectangular screen with a yellow horizontal line near the top. The text '密码' (Password) is in yellow above the line. Below the line, the text '重新输入密码
进行确认' (Re-enter password for confirmation) is in white. A white rectangular input field with a black border contains six asterisks '*****'. At the bottom, there are two rectangular buttons with black borders: a grey one on the left with the text '取消' (Cancel) in black, and a yellow one on the right with the text '确定' (Confirm) in black.

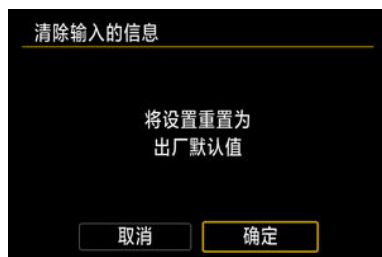
清除输入的信息

可以将密码以及拍摄设置和菜单功能设置重设为默认值。

1. 选择[清除输入的信息]。



2. 选择[确定]。



扩展功能激活

激活已付费的扩展功能进行使用。
有关激活的详细信息，请查看以下网站。

- <https://sas.image.canon/st/activation-guide>

注意

- 如果执行[🔧: 重置相机]中的[出厂重置]，则会禁用扩展功能。在这种情况下，请再次访问网站进行重新激活。
- 相机固件更新可能会禁用扩展功能。在这种情况下，请再次访问网站，按照激活说明将激活文件保存至存储卡，然后进行重新激活。
- 将下载的激活文件保存至存储卡时，请勿对其重新命名。重新命名该文件可能会导致相机无法识别该文件。

节电

可以调整不操作相机后屏幕亮度降低并关闭的时间(屏幕低亮度、屏幕关闭)、相机关闭的时间(自动关闭电源)和取景器关闭的时间(取景器关闭)。

1. 选择[🔋: 节电](🔗)。

2. 选择选项。



📄 注意事项

- [屏幕低亮度]和[屏幕关闭]设置是在显示拍摄屏幕时有效。显示菜单或回放图像时，这些设置无效。
- 显示菜单或回放图像时，超过[屏幕低亮度]、[屏幕关闭]和[自动关闭电源]中设定的时间后，相机将会关闭。
- 为了保护屏幕，即使将[屏幕关闭]和[自动关闭电源]设为[关闭]，屏幕在亮度降低30分钟后也将关闭(但相机本身将保持开机)。
- 屏幕处于开启状态时，[取景器关闭]设置也有效。超过此时间后，取景器感应器会关闭。
- 在取景器显示期间，只有[取景器关闭]设置有效。超过此时间后，取景器感应器会关闭，然后取景器关闭。
- 在静止图像拍摄就绪状态下，屏幕亮度降低后，屏幕上的图像会以较低的帧频显示。
- 在USB连接期间，无论是连接至Camera Connect、其他应用程序还是设备，电源自动关闭功能都不会生效。

可以将相机的拍摄功能设置和菜单功能设置恢复为其默认值。

1. 选择[🔧: 重置相机](🔗)。

2. 选择选项。



- **重置个别设置**
可重设每个所选选项的设置。
- **出厂重置**
将所有设置重设为默认设置。

3. 清除设置。

- 在确认屏幕上选择[确定]。



注意事项

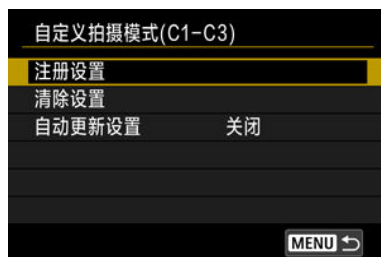
- 在静止图像拍摄模式下选择[重置个别设置]中的[自定义拍摄模式(C1-C3)]时，会重设静止图像自定义拍摄模式，在短片记录模式下选择此选项时，会重设短片自定义拍摄模式。

 [自动更新已注册设置](#)

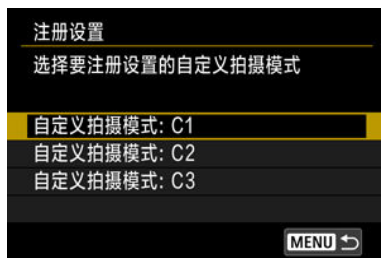
 [取消已注册的自定义拍摄模式](#)

可以将拍摄/记录功能、菜单功能和自定义功能设置等当前相机设置作为自定义模式注册至模式转盘上的< >-< >。可以注册不同的功能，以便在拍摄静止图像或记录短片时使用。

1. 选择[: 自定义拍摄模式(C1-C3)]()。
2. 选择[注册设置]。



3. 注册所需的项目。



- 选择要注册的自定义拍摄模式，然后选择[注册设置]屏幕上的[确定]。
- 当前相机设置注册至自定义拍摄模式C*。
- 拍摄静止图像时，已注册的拍摄模式显示在自定义拍摄模式图标中(如[C1_{TV}]、[C2_{Av}]、[C3_M]中所述)。
- 对于短片记录，自定义拍摄模式图标更改为[P_{SH}]、[P_{SH}]和[P_{SH}]。
- 根据具体的菜单项，在其他拍摄模式下更改的设置项可能不会跟着保存到自定义拍摄模式设置中。

自动更新已注册设置

如果在自定义拍摄模式下更改设置，模式将自动更新为新设置(自动更新)。要启用该自动更新功能，在步骤2中将[自动更新设置]设为[启用]。

ⓘ 注意

- 通过USB (UVC/UAC)(🔗)连接时，注册的设置不会自动更新。

取消已注册的自定义拍摄模式

如果在步骤2中选择**[清除设置]**，各模式的设置会恢复到注册前的默认设置。



注意事项

- 您还可在自定义拍摄模式下更改拍摄和菜单设置。

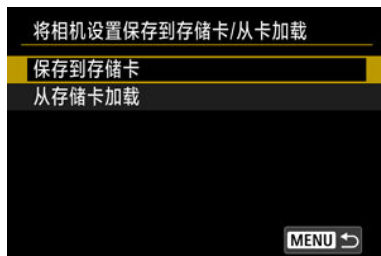
☑ [保存相机设置](#)

☑ [加载相机设置](#)

拍摄、菜单和自定义功能设置等当前相机设置可作为相机设置文件保存至存储卡。通过加载相机设置文件，可应用保存设置时的状态。这样可以为特定的场景或被摄体保存最佳设置，或在其他的EOS R8 Mark II相机上加载设置文件，从而以相同的设置使用这些相机。

保存相机设置

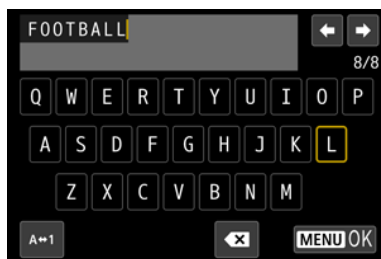
1. 选择[📁: 将相机设置保存到存储卡/从卡加载](☑)。
2. 选择[保存到存储卡]。



3. 选择[确定]。



- 相机设置会保存到存储卡。



- 在保存前要将文件重新命名为所需的8个字符的名称，请按步骤3中屏幕上的< INFO >按钮。
- 有关使用说明，请参阅[文件命名](#)。操作步骤相同。

⚠ 注意

- 用EOS R8 Mark II以外的相机保存的相机设置文件无法加载到本相机中。
- 可能无法加载由不同固件版本的相机保存的相机设置文件。

📄 注意事项

- 存储卡中最多可以保存10个相机设置文件。如果存储卡内已有10个相机设置文件，可以覆盖现有文件或切换存储卡。

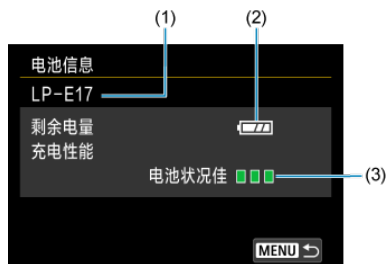
加载相机设置

在[保存相机设置](#)的步骤2中，选择[**从存储卡加载**]可最多显示存储卡上的10个相机设置文件。选择文件，相机将会加载该文件并应用保存设置时的状态。

电池信息

您可以在屏幕上查看使用的电池状况。

1. 选择[🔋: 电池信息](🔍)。



(1) 所使用的电池或家用电源的型号。

(2) 剩余电池电量(🔍)

(3) 电池的充电性能，以三个等级显示

■ ■ ■(绿色): 电池的充电性能良好。

■ ■ □(绿色): 电池的充电性能略微降低。

■ □ □(红色): 推荐购买新电池。

⚠ 注意

- 建议使用原厂佳能电池LP-E17。如果使用非原厂佳能产品的电池，相机可能不会充分发挥性能或可能会导致故障。

📄 注意事项

- 如果显示电池通信错误信息，按照信息中的说明进行操作。

 [查看版权信息](#)

 [删除版权信息](#)

当您设定版权信息时，该信息将作为Exif信息记录在图像中。

注意

- 如果“作者”或“版权”的输入较长，当选择[显示版权信息]时，可能不会完整显示。

注意事项

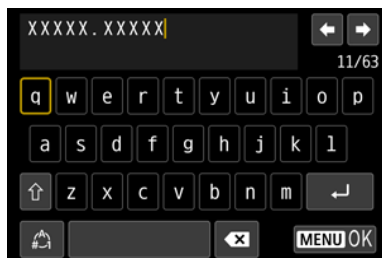
- 还可以用EOS Utility(EOS软件，)设定或查看版权信息。

1. 选择[: 版权信息]()。

2. 选择选项。



3. 输入文本。



- 使用<  >键选择字符，然后按<  >进行输入。
- 通过选择[]，可以改变输入模式。
- 选择[]以删除字符。

4. 退出设置。

- 按< MENU >按钮，然后按[确定]。

查看版权信息



当您在步骤2中选择[显示版权信息]时，可以查看您所输入的[作者]和[版权]信息。

删除版权信息

当您在步骤2中选择[删除版权信息]时，可以删除[作者]和[版权]信息。

其他信息

- 显示日志

选择[🔧: 显示日志]可以显示密码、网络信息或其他设置的变更记录。

- 手册/软件URL

要下载使用说明书，请选择[🔧: 手册/软件URL](🔗)，并使用智能手机扫描显示的QR码。也可以使用计算机通过显示的URL访问网站并下载软件。

- 认证徽标显示 **创意**

选择[🔧: 认证徽标显示](🔗)可显示相机的部分认证徽标。可在相机机身上以及包装上找到其他认证徽标。

- 固件

用于更新相机、镜头或其他所用兼容附件的固件。

当设置[☁️ 上传至image.canon]等在线功能且相机可以连接到互联网时，🔧图标和[🔧: 固件]后的星号表示佳能服务器上有新的固件版本。要更新固件，请选择[🔧: 固件]并按照屏幕指示操作。当[📶: Wi-Fi设置]中的[Wi-Fi]设定为[关闭]时，或连接到另一个设备时，星号会消失。
还可以从Camera Connect更新相机固件(🔗)。

自定义控制

为了方便操作，可根据您的喜好为相机按钮或转盘分配常用功能。

- [设置页菜单：自定义控制](#)
- [自定义控制详细信息](#)

设置页菜单：自定义控制

● 拍摄时的自定义控制



- (1) [自定义拍摄按钮](#) **创意**
- (2) [短片的快门按钮功能](#)
- (3) [自定义转盘/控制环](#) **创意**
- (4) [设定Tv/Av时的⤴/⤵转向](#) **创意**
- (5) [设定Tv/Av时的⤶/⤷转向](#) **创意**
- (6) [拍摄期间切换⤴/⤵](#) **创意**

● 拍摄时的自定义控制(静止图像拍摄)



- (1) [触摸快门](#)
- (2) [多功能锁](#)
- (3) [镜头光学变焦速度](#) **创意**

● 拍摄时的自定义控制(短片记录)



- (1) [多功能锁](#)
- (2) [镜头光学变焦速度](#) **创意**

● 拍摄时的自定义控制



- (1) [触摸和拖拽自动对焦设置](#)
- (2) [灵敏度- 自动对焦点选择](#)
- (3) [对焦/控制环](#) **创意**
- (4) [对焦环旋转](#)
- (5) [RF镜头MF对焦环灵敏度](#)

● 回放时的自定义控制



(1) [自定义播放按钮](#) **创意**

(2) [用⤴进行图像跳转](#)

(3) [图像跳转用⤴+⤵](#) **创意**

● 自定义控制/重置



(1) [触摸控制](#)

(2) [清除全部自定义控制](#) **创意**

自定义控制详细信息

[\[拍摄时的自定义控制\]](#)

[\[回放时的自定义控制\]](#)

[\[自定义控制/重置\]](#)

您可在[]设置页自定义相机功能，以满足个性化拍摄偏好。

[拍摄时的自定义控制]

自定义拍摄按钮

可以将常用的拍摄功能分配给相机按钮，从而方便操作。用于拍摄静止图像或短片时的不同功能，可分配至相同的按钮。

1. 选择[: 自定义拍摄按钮]().
2. 选择相机控件。



- 要切换至[: 自定义播放按钮](), 按< INFO >按钮。

3. 选择要分配的功能。



- 按<  >进行设定。
- 可通过按< INFO >按钮为屏幕左下方标记有[INFO]的功能配置高级设置。



注意事项

- **[L-Fn]**: 指超远摄镜头(具备图像稳定器)上的“自动对焦停止”或“镜头功能”按钮。
- **[Fn]**: 闪光灯上的“菜单直接”按钮。
- **[1/2]**、**[2/3]**: 无线遥控器BR-E2 (另售)上的“遥控功能”按钮。
- 要清除通过 **自定义拍摄按钮**配置的设置, 请选择 **清除全部自定义控制**。

可以自定义的功能(静止图像拍摄)

●: 默认 ○: 可自定义

		M-Fn	AF-ON							SET		L-Fn	16	24	
AF: 测光和自动对焦启动															
●	-	-	●	○	○	-	-	-	-	-	-	○	○	○	-
AF-OFF: 停止自动对焦															
-	○	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	●	-	-	-
*AF-OFF: 自动曝光锁、停止自动对焦															
-	○	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-
: 自动对焦点选择															
-	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
: 直接选择自动对焦点															
-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	-	●	-	-	-	-
: 将自动对焦点设为中央															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
: 开始/停止自动对焦追踪全部区域															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
: 直接选择自动对焦区域															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
: 直接选择检测的被摄体															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
ONE SHOT SERVO : 单次自动对焦 : 伺服自动对焦															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
AF: 对检测到的被摄体自动对焦															
-	-	-	○	○	○	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-
AF: 眼睛检测自动对焦															
-	-	-	○	○	○	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-
: 眼睛检测															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	-

 : 定点检测															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
 : 注册人物优先级															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
 : 对焦模式															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
PEAK: 峰值															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○
 : 对焦向导															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
 FP: 注册对焦预设															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
 FP: 播放对焦预设															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
 : 开始测光															
○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
 : 自动曝光锁															
-	○	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-
 H: 自动曝光锁(保持)															
-	○	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○
 : 自动曝光锁(按下按钮时)															
○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
AEL PEL: 自动曝光锁/闪光曝光锁															
-	○	○	○	●	○	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-
 OFF: 释放自动曝光锁															
-	○	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-
 : 曝光补偿(按住按钮转 )															
-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
ISO: ISO感光度															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-

●: 默认 ○: 可自定义

		M-Fn	AF-ON							SET		L-Fn			
ISO : 设置ISO感光度(按住按钮转)															
-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
: 闪光灯功能设置															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	●
Gr: 快速闪光组控制															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	○
: 闪光灯闪光															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
M: ETTL M (启用FEM时)															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
FEL: 闪光曝光锁															
-	○	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-
: 短片记录															
-	●	○	○	○	○	-	-	-	-	○	-	○	-	-	-
AF: 暂停短片伺服自动对焦															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	-
: 音频状态															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
DIAL FUNC: 转盘功能设置															
-	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
↑: 最大化屏幕亮度(暂时)															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	-
: 关闭电源															
-	○	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	○	●	○	-
Z: 屏幕关闭															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	-

：静音快门功能															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
：切换对焦/控制环															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
：景深预览															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
AUTO ：Fv模式下重置所选项目															
-	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	-	○	-	-
ALL AUTO ：Fv模式下重置Tv/Av//ISO															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	●	●	○	-	○	-	-
Q ：速控屏幕															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	-	○	-
ZOOM TELE ：电影变焦(向远摄端)															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
ZOOM WIDE ：电影变焦(向广角端)															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
Q ：放大/缩小															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○
：重播图像															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○
：播放期间放大图像															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
MENU ：显示菜单															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
：图像画质															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
RAW JPEG ：单按图像画质设置															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
RAW JPEG H ：单按图像画质(保持)															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-

●: 默认 ○: 可自定义

		M-Fn	AF-ON							SET		L-Fn			
: 裁切/长宽比															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
: 在裁切/长宽比之间切换															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	-
T : 数码长焦附加镜															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
TV STEP : 手动高频闪烁拍摄(Tv)															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
TV : 高频闪烁拍摄的推荐Tv值															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
COLOR: 色彩模式															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
: 照片风格															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
: 色彩滤镜															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
: 自动亮度优化															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
WB: 白平衡选择															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
: 切换色温															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	-
WB $\pm$: 白平衡偏移/包围															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
: 驱动模式															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-

PRE  : 预先连续拍摄															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
 :  自动水平校准															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
 : 触摸快门															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
OVF V.A: 光学取景模拟视图辅助															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
 :  显示帧频设置															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
 : 通信功能															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
 : 飞行模式															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
 : 选择文件夹															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
 : 创建文件夹															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
 : 在取景器/屏幕之间切换															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
INFO: 信息按钮															
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	●
OFF: 无效															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○

可以自定义的功能(短片记录)

●: 默认 ○: 可自定义

M-Fn	AF-ON	*						SET		L-Fn		
AF: 测光和自动对焦启动												
-	●	○	○	-	-	-	-	-	-	○	○	○
AF-OFF: 停止自动对焦												
○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	●	-	-
*AF-OFF: 自动曝光锁、停止自动对焦												
○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	○	-	-
: 自动对焦点选择												
○	○	○	●	○	○	○	○	○	-	○	-	-
: 直接选择自动对焦点												
-	-	-	-	○	○	○	○	-	●	-	-	-
: 将自动对焦点设为中央												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
●: 开始/停止自动对焦追踪全部区域												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
: 眼睛检测												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○
: 定点检测												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
: 注册人物优先级												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
^{AF} _{Mf} : 对焦模式												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
PEAK: 峰值												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○
: 对焦向导												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-

 FP : 注册对焦预设												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
 FP : 播放对焦预设												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
F-OUT : 散焦												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○
F-OUT  : 散焦设置												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
 : 自动曝光锁												
○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	○	-	-
 H : 自动曝光锁(保持)												
○	○	●	○	-	-	-	-	-	-	○	○	○
 OFF : 释放自动曝光锁												
○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	○	-	-
 ↓ : 曝光补偿(按住按钮转 )												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
ISO : ISO感光度												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
ISO  ↓ : 设置ISO感光度(按住按钮转 )												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
 : 伪色												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○
 : 斑马线												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○
 : 短片记录												
○	○	○	○	-	-	-	-	○	-	○	-	-
 SERVO AF : 暂停短片伺服自动对焦												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○

●: 默认 ○: 可自定义

M-Fn	AF-ON							SET		L-Fn		
🎵: 音频状态												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
📷: 被摄体检测自动对焦												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○
DIAL FUNC: 转盘功能设置												
●	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
↑: 最大化屏幕亮度(暂时)												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○
: 关闭电源												
○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	○	●	○
: 屏幕关闭												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○
: 切换对焦/控制环												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
: 速控屏幕												
○	○	○	○	○	○	○	○	●	-	○	-	-
ZOOM TELE: 电影变焦(向远摄端)												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
ZOOM WIDE: 电影变焦(向广角端)												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
: 放大/缩小												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○
: 重播图像												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○
: 播放期间放大图像												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
MENU: 显示菜单												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-

：数字变焦												
☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☒	☐	-	☐	-	-
：闪烁检测												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	-	☐	☐	☐
STEP：手动高频防闪烁拍摄(Tv)												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	-	☐	-	-
COLOR：色彩模式												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	-	☐	-	-
：照片风格												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	-	☐	-	-
：色彩滤镜												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	-	☐	-	-
：自定义图像												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	-	☐	-	-
：自动亮度优化												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	-	☐	-	-
WB：白平衡选择												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	-	☐	-	-
：切换色温												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	-	☐	☐	☐
：白平衡校正												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	-	☐	-	-
H：自动白平衡锁定												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	-	☐	-	-
PRE●：预录												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	-	☐	-	-
：电影视图												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	-	☐	-	-
：短片自拍定时器												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	-	☐	☐	☐

●: 默认 ○: 可自定义

M-Fn	AF-ON							SET		L-Fn	1 <i></i>	2 <i></i>
: 数码IS												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	●
: 自动水平校准												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
: 待机:低分辨率												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
: 通信功能												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
LIVE: 现场直播												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
: 飞行模式												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
: 选择文件夹												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
: 在取景器/屏幕之间切换												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
INFO: 信息按钮												
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○
OFF: 无效												
○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	-	-

注册对焦预设/播放对焦预设

使用RF或RF-S镜头时，可以事先在相机上设定想要使用的对焦位置。在待机期间，可以按下某个按钮来应用已保存的对焦预设位置。

在相机上注册对焦位置

对焦要注册为预设的对焦距离，然后按下分配为[注册对焦预设]的按钮。

调用预设对焦位置

按下分配为[播放对焦预设]的按钮。



注意事项

- 对焦预设自动对焦和手动对焦模式下可用。
- 切换镜头或更换相机电池后，已注册的对焦位置会被清除。

散焦/散焦设置

在短片记录期间，可以逐渐使图像散焦。创作令人难忘的短片时，这种转场效果十分有用。

记录时散焦

在短片记录期间按下分配给[散焦]的按钮，可以偏移对焦位置，使被摄体散焦。要停止散焦，请再次按分配的按钮。

配置散焦设置

按下分配给[散焦设置]的按钮，可以配置[散焦]操作的散焦量和速度。

- **散焦量**
可以在1–5范围内设定散焦量。
- **速度**
可以在1–10范围内设定偏移对焦位置的速度。



注意事项

- 执行散焦操作后会暂停短片伺服自动对焦。
- 根据所用镜头、拍摄条件或其他因素，指定的散焦量和速度可能会不够有效。

自动白平衡锁定

可以按下在[: 自定义拍摄按钮]中分配为[自动白平衡锁定]的按钮，暂停短片记录期间的自动白平衡操作。要取消锁定，请再次按该按钮。

短片的快门按钮功能

可以设定短片记录期间半按或完全按下快门按钮所执行的功能。

注意

- 在短片记录时，[短片的快门按钮功能]设置会覆盖任何在[: 自定义拍摄按钮]中分配给快门按钮的功能。

1. 选择[: 短片的快门按钮功能]().

2. 选择选项。



- **半按**
指定半按快门按钮所执行的功能。
- **全按**
指定完全按下快门按钮所执行的功能。

3. 选择选项。

[半按]选项



- **测光+AF伺服AF**

保持半按快门按钮期间，相机会对被摄体持续对焦。按< $\frac{AF}{ON}$ >按钮时，相机只对焦一次。

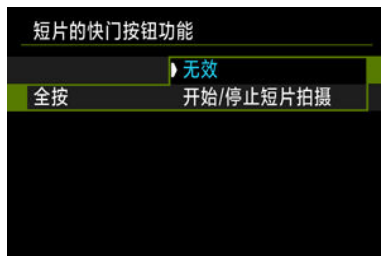
- **测光+单次自动对焦**

半按快门按钮时，相机只对焦一次。

- **只测光**

半按快门按钮会开始测光。要对焦，请按< $\frac{AF}{ON}$ >按钮。

[全按]选项



- 将[全按]设为[开始/停止短片拍摄]时，除了使用短片拍摄按钮外，还可以通过完全按下快门按钮或使用快门线(另售)来开始/停止短片记录。

自定义转盘/控制环

可以将常用功能分配给<  >拨盘、<  >转盘和<  >环。

1. 选择[: 自定义转盘/控制环]()。

2. 选择相机控件。



3. 选择要分配的功能。



- 按<  >进行设定。
- 可通过按<  >按钮为屏幕左下方标记有[]的功能配置高级设置。

注意事项

- 要清除通过[: 自定义转盘/控制环]配置的设置，请选择[: 清除全部自定义控制]。

可用于转盘的功能

●: 默认 ○: 可自定义

功能			
Tv  : 更改快门速度 (按住测光按钮的同时)	-	-	○
Av  : 更改光圈值 (按住测光按钮的同时)	-	-	○
ISO  : 设置ISO感光度 (按住测光按钮的同时)	-	-	○
  : 曝光补偿 (按住测光按钮的同时)	-	-	●
  : 闪光曝光补偿/输出 (按住测光按钮的同时)	-	-	○
AF  : 选择自动对焦区域 (按住测光按钮的同时)	-	-	○
  : 照片风格 (按住测光按钮的同时)	-	-	○
WB  : 白平衡选择 (按住测光按钮的同时)	-	-	○
K  : 选择色温 (按住测光按钮的同时)	-	-	○
Tv : 更改快门速度	-	-	○
Av : 更改光圈值	-	-	○
Tv : M模式下的快门速度设置	●	○	-
Av : M模式下的光圈设置	○	●	-
ISO : 设置ISO感光度	-	○	○
 : 曝光补偿	-	○	○
AF  : 选择自动对焦区域	-	○	○
  : 照片风格	-	○	○
WB : 白平衡选择	-	○	○
K : 选择色温	-	○	○
OFF : 无效	○	○	○

注意事项

- 在<Fv>模式下, 无法自定义<>转盘。
- []: RF镜头和卡口适配器上的控制环。

设定Tv/Av时的转向

可以反转设定快门速度和光圈值时的转盘转动方向。

在<M>拍摄模式下反转<>拨盘和<>转盘的转动方向，在其他拍摄模式下仅反转<>拨盘的转动方向。<>转盘在<M>模式下的方向与在<P>、<Tv>和<Av>模式下设定曝光补偿时的方向相同。

- ：正常
- ：反方向

设定Tv/Av时的转向

可以反转在使用RF或RF-S镜头或卡口适配器的控制环设定快门速度和光圈值时的方向。

- ：正常
- ：反方向

拍摄期间切换/

可以切换分配给<>拨盘和<>转盘的函数。

- OFF: 关闭
- ON: 启用

触摸快门

可以指定触摸快门。设定为[启用]时，拍摄屏幕左下方显示的[]会更改为[]，从而启用触摸快门。

有关触摸快门的说明，请参阅[使用触摸快门进行拍摄](#)。

多功能锁

指定启用多功能锁时要锁定的相机控件。可帮助防止意外更改设置。

1. 选择[: 多功能锁]()。

2. 选择要锁定的相机控件。



- 选择相机控件，然后按<>，会显示[✓]。

3. 选择[确定]。

- 按多功能锁按钮可锁定所选[✓]相机控制项。

注意事项

- [: 多功能锁]右端的星号“*”表示默认设置已被更改。

镜头光学变焦速度

在使用电动变焦镜头时可用。

光学变焦的快慢取决于转动变焦环的程度。

可以分别设定拍摄就绪期间和短片记录期间的变焦速度。



- **变焦速度**

设定变焦速度。

快：适合在拍摄就绪期间变焦。

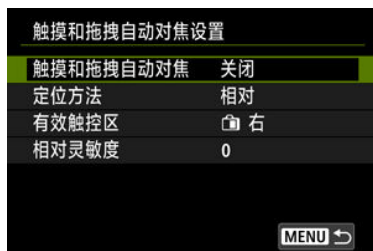
慢：适用于慢速变焦的情况(例如在短片记录期间)。

- **速度等级**

设定变焦速度级别(相对于变焦速度)，可根据转动变焦环的程度来加快或减慢变焦速度。在1-15范围内设定变焦速度[快]和[慢]的速度级别。

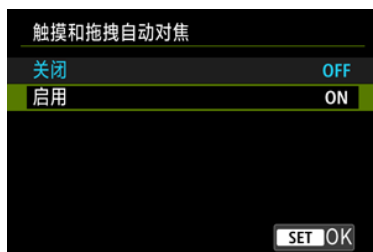
触摸和拖拽自动对焦设置

通过取景器取景时，可通过在屏幕上点击或拖拽来移动自动对焦点或区域自动对焦框。



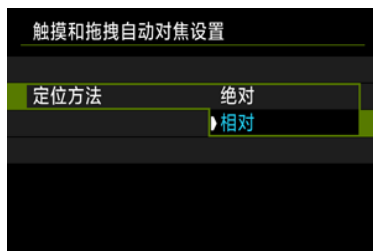
触摸和拖拽自动对焦

选择[启用]，启用“触摸和拖拽自动对焦”。



定位方法

可以设定通过点击或拖拽指定位置的方法。



- **绝对**

自动对焦点将移动到点击或拖拽的屏幕位置。

- **相对**

自动对焦点沿拖拽方向移动，移动距离与拖拽距离相同，点击的屏幕位置对此没有影响。

有效触控区

可指定用于点击和拖拽操作的屏幕区域。



注意事项

- 将[AF: 自动对焦区域]设为[整个区域自动对焦]时，点击屏幕会显示橙色的圆形框[]。在想要将自动对焦点移动到的位置处抬起手指后，会显示[]并追踪该被摄体。要取消被摄体选择，请点击[]Off。

相对灵敏度

通过将[定位方法]设为[相对]，可以指定点击或拖动的移动量。



要加快自动对焦点定位，向正方向设定，要减慢定位，向负方向设定。

※灵敏度- 自动对焦点选择

可以调整应用于自动对焦点定位的多功能控制钮灵敏度。



对焦/控制环

可以在此菜单页面配置镜头的[对焦/控制环]功能。

没有对焦/控制环切换开关的镜头

- **FOCUS：用作对焦环**

此环将用作对焦环。

- **CONTROL：用作控制环**

此环将用作控制环。要将[AF：对焦模式]限制为[AF]，请按<  >按钮并为[用作控制环时对焦模式为自动对焦]添加勾选标记[✓]。

显示此菜单且同时带有对焦和控制环的镜头

- **FOCUS：用作对焦环**

对焦或控制环操作相同。

- **CONTROL：用作控制环**

对焦环将用作控制环。控制环操作不可用。



注意事项

- 带有对焦/控制环开关的镜头，不会显示此菜单。请使用镜头配置对焦/控制环功能。
- 有关同时带有对焦和控制环的镜头(显示此菜单)详情，请访问佳能官网。
- 也可以从速控屏幕进行配置，利用[：速控自定义]或[：速控自定义Q1] ()进行自定义。

对焦环旋转

可以反转RF镜头对焦环的设置方向。



- 正常
- 反方向

RF镜头MF对焦环灵敏度

可以设定RF镜头对焦环的灵敏度。



- 随旋转速度变化
对焦环灵敏度因旋转速度而异。
- 与旋转角度联动
无论旋转速度如何，都会根据旋转量调整对焦位置。

[回放时的自定义控制]

自定义播放按钮

可以将常用的回放功能分配给相机按钮，从而方便操作。

1. 选择[: 自定义播放按钮]()。

2. 选择相机控件。



- 要切换至[: 自定义拍摄按钮]()，按<INFO>按钮。

3. 选择要分配的功能。



- 按<>进行设定。
- 可通过按<INFO>按钮为屏幕左下方标记有[**INFO**]的功能配置高级设置。



注意事项

- 要清除通过[: 自定义播放按钮]配置的设置，请选择[: 清除全部自定义控制]。

可自定义的功能

●: 默认 ○: 可自定义

功能	M-Fn
On: 保护	○
★: 评分	○
🗑️: 删除图像	○
🔄: 图像跳转用 ⬇️ C+ 🦋	○
✂️: 剪裁	○
🔍: 图像搜索	○
🔍: 放大/缩小	○
📱: 将图像发送到智能手机	●
📷: 与拍摄时的自定义按钮相同	○
OFF: 无效	○

用 进行图像跳转

要设定相机图像跳转的方式，可以在单张图像显示的回放屏幕上转动<  >拨盘。



注意事项

- 设为[跳转指定张数的图像]时，可以转动<  >拨盘选择要跳转的图像张数。
- 设为[按图像评分显示]时，转动<  >拨盘选择评分()。选择★将会在浏览时显示所有已评分的图像。
- 还可以在单张图像显示的回放屏幕上左右按<  >来更改跳转方式。

图像跳转用 +

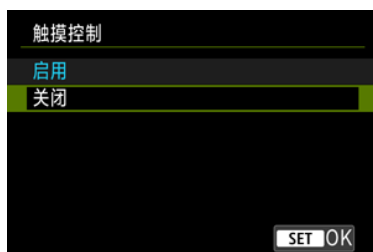
要设定相机图像跳转的方式，可以在单张图像显示的回放屏幕上，按下分配给[ ]的按钮，同时转动<  >转盘。



注意事项

- 在[: 自定义播放按钮()]中向按钮分配[ ]时，可以配置此功能。
- 设为[跳转指定张数的图像]时，可以转动<  >拨盘选择要跳转的图像张数。
- 设为[按图像评分显示]时，转动<  >拨盘选择评分()。选择★将会在浏览时显示所有已评分的图像。

触摸控制



- 要关闭触摸操作时，选择[关闭]。

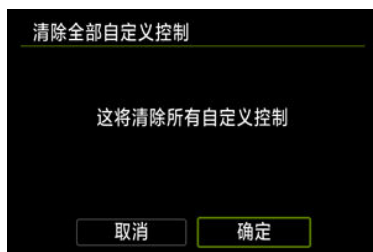
! 注意

有关触摸屏面板操作的注意事项

- 请勿使用尖锐物品(如指甲或圆珠笔)进行触摸操作。
- 请勿用湿手指进行触摸操作。如果屏幕上有湿气或您的手指潮湿，触摸屏面板可能不响应或者失灵。在这种情况下，请关闭电源并用布擦拭湿气。
- 在屏幕上粘贴市售的保护膜或贴纸可能会降低触摸操作的灵敏度。

清除全部自定义控制

选择[: 清除全部自定义控制]会清除所有自定义控制设置。



可以根据拍摄偏好调整相机功能设置。您还可以将经常调整的菜单项目和自定义功能添加至“我的菜单”设置页。

- [设置页菜单：自定义功能](#)
- [自定义功能设置项目](#)
- [设置页菜单：我的菜单](#)
- [注册我的菜单](#)

设置页菜单：自定义功能

● 曝光C.Fn



- (1) [曝光等级增量](#)
- (2) [ISO感光度设置增量](#)
- (3) [测光感光度/ISO自动](#)
- (4) [包围曝光自动取消](#)
- (5) [包围曝光顺序](#)
- (6) [包围曝光拍摄数量](#)

● 曝光C.Fn



- (1) [安全偏移](#)
- (2) [对新光圈维持相同曝光](#)
- (3) [对焦后自动锁定曝光的测光模式](#)
- (4) [快门速度范围设置](#)
- (5) [光圈范围设置](#)

● 其他C.Fn/重置



- (1) [添加裁切信息](#)
- (2) [默认删除选项](#)
- (3) [未装镜头释放快门](#)
- (4) [电源关闭时缩回镜头](#)
- (5) [清除全部自定义功能\(C.Fn\)](#)

选择[: 清除全部自定义功能(C.Fn)]会清除所有自定义功能设置。

自定义功能设置项目

 [\[曝光C.Fn\]](#)

 [\[其他C.Fn/重置\]](#)

您可在[]设置页自定义相机功能，以满足个性化拍摄偏好。更改为不同于默认值的设置都显示为蓝色。

曝光等级增量

以1/2级为单位设定快门速度、光圈值、曝光补偿、自动包围曝光、闪光曝光补偿等。

- 1/3: 1/3级
- 1/2: 1/2级

注意事项

- 设为[1/2级]时，显示如下所示。



- 其他相机设置(如设定最低快门速度)可能会更改曝光等级增量。

ISO感光度设置增量

可以将手动ISO感光度设置增量更改为整级。

- 1/3: 1/3级
- 1/1: 1级

注意事项

- 即使设定了[1级]，当设定为ISO自动时，也会以1/3级增量为单位自动设定ISO感光度。

测光感光度/ISO自动

在下列情况下，可以设定测光定时器停止后的ISO感光度状态：ISO自动在<P>/<Tv>/<Av>/<M>/模式下工作，相机已在测光或测光定时器运行期间调整了ISO感光度。

- AUTO↺：测光后恢复自动
- AUTO↘：测光后保持感光度

包围曝光自动取消

可以指定当电源开关置于< OFF >时取消自动包围曝光和白平衡包围曝光。

- ON：启用
- OFF：关闭

包围曝光顺序

可以改变自动包围曝光拍摄顺序和白平衡包围曝光顺序。

- 0-+：0, -, +
- -0+：-, 0, +
- +0-：+, 0, -

自动包围曝光	白平衡包围曝光	
	B/A方向	M/G方向
0：标准曝光	0：标准白平衡	0：标准白平衡
-：曝光不足	-：蓝色偏移	-：洋红色偏移
+：曝光过度	+：琥珀色偏移	+：绿色偏移

包围曝光拍摄数量

可以改变用自动包围曝光和白平衡包围曝光拍摄的数量。

当[包围曝光顺序]设为[0, -, +]时，将以下表所示顺序进行包围曝光拍摄。

- 3: 3张
- 2: 2张
- 5: 5张
- 7: 7张

(1级增量)

	第1张	第2张	第3张	第4张	第5张	第6张	第7张
3: 3张	标准(0)	-1	+1				
2: 2张	标准(0)	±1					
5: 5张	标准(0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7张	标准(0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3



注意事项

- 如果设定[2张]，当设定自动包围曝光范围时可以选择+或-侧。使用白平衡包围曝光时，第二张会朝B/A或M/G的负值方向调整。

安全偏移

如果被摄体亮度发生更改而无法在自动曝光范围内获得标准曝光，相机将自动更改手动选择的设置以获得标准曝光。**[快门速度/光圈]**适用于<Tv>或<Av>模式。**[ISO感光度]**适用于<P>、<Tv>或<Av>模式。

- **OFF：关闭**
- **Tv/Av：快门速度/光圈**
- **ISO：ISO感光度**



注意事项

- 如果无法获得标准曝光，即使在[: **ISO感光度设置**]下将**[ISO感光度范围]**或**[最低快门速度]**更改为默认设置以外的设置，也会被安全偏移功能覆盖。
- 使用ISO感光度进行安全偏移时的最小和最大安全偏移限制由**[自动范围]**决定(). 但是，如果手动设定的ISO感光度超过**[自动范围]**，安全偏移将在手动设定的ISO感光度范围内生效。
- 即使在使用闪光灯时，安全偏移也会在必要时生效。

对新光圈维持相同曝光

如果(1) 更换了镜头、(2) 安装了增倍镜或(3) 使用了带有可变最大光圈的变焦镜头，在<M>模式(手动曝光拍摄)下且手动设定ISO感光度时(设为ISO自动时除外)，最大光圈可能会减小(最低f/值可能会增大)。该功能通过自动调整ISO感光度或快门速度(Tv值)以保持与进行(1)、(2)或(3)操作之前相同的曝光度，可有效防止对应的曝光不足。

设为[ISO感光度/快门速度]时，会在ISO感光度范围内自动调整ISO感光度。如果通过调整ISO感光度无法维持曝光，会自动调整快门速度(Tv值)。

- OFF：关闭
- ISO：ISO感光度
- ISO/Tv：ISO感光度/快门速度
- Tv：快门速度

注意

- 在使用微距镜头时，不会响应由于放大倍率变化而引起的有效光圈值变化。
- 如果设定[ISO感光度]且无法以[ISO感光度范围]中的感光度维持曝光，则无法提供(1)、(2)或(3)之前相同的曝光。
- 如果设定[快门速度]且无法以[点：快门速度范围设置]中设定的速度维持曝光，则无法提供(1)、(2)或(3)之前相同的曝光。
- [相机图标：快门模式]设定为[电子快门]，[对新光圈维持相同曝光]设定为[快门速度]或[ISO感光度/快门速度]时，快门速度被限制在1/8000。

注意事项

- 还会响应最大f/值(最小光圈)的变化。
- 如果在设定[ISO感光度]、[ISO感光度/快门速度]或[快门速度]后执行(1)、(2)或(3)，且在将相机返回(1)、(2)或(3)之前的原始状态前不调整ISO感光度、快门速度或光圈值，则会还原原始曝光设置。
- 如果设定了[ISO感光度]，且ISO感光度增加到扩展ISO感光度，快门速度可能会改变以维持曝光。

对焦后自动锁定曝光的测光模式



对于每种测光模式，可以指定在使用单次自动对焦合焦被摄体时，是否锁定曝光(自动曝光锁)。持续半按快门按钮时将锁定曝光。选择自动曝光锁的测光模式并添加勾选标记[✓]。选择[确定]以注册设置。

快门速度范围设置

可以为各[: 快门模式]选项设定快门速度范围。在<Fv>、<Tv>或<M>模式下，可以在指定的范围内手动设定快门速度。在<P>或<Av>模式下，或在快门速度设为[AUTO]时的<Fv>模式下，会在指定范围内自动设定快门速度(短片记录时除外)。选择[确定]以注册设置。

● 电子前帘

- **最低速度**：可在30秒–1/2000秒范围内设定。
- **最高速度**：可在1/4000秒–15秒范围内设定。

● 电子

- **最低速度**：可在30秒–1/8000秒范围内设定。
- **最高速度**：可在1/16000秒–15秒范围内设定。

❗ 注意

- 此设置不会应用到高频防闪烁拍摄中。

光圈范围设置

可以设定光圈值范围。在<Fv>、<Av>、<M>或模式下，可以在指定的范围内手动设定光圈值。在<P>或<Tv>模式下，或在光圈设为[AUTO]时的<Fv>模式下，会在指定的范围内自动设定光圈值。选择[确定]以注册设置。

- **最大光圈**

可在f/1.0–f/64范围内设定。

- **最小光圈**

可在f/91–f/1.4范围内设定。



注意事项

- 取决于镜头的最小和最大光圈，可用的光圈值范围会有所不同。

添加裁切信息

添加裁切信息后，会在拍摄时显示指定长宽比的垂直线，这样可以像使用中画幅或大画幅相机(6×6 cm、4×5 inch等)一样进行构图和拍摄。

拍摄时，不会裁切记录在卡上的图像，而是为图像添加用于在Digital Photo Professional (EOS软件)中进行裁切的长宽比信息。

您可将图像导入到计算机中的Digital Photo Professional，并将图像轻松裁切为拍摄时所设定的长宽比。

- **OFF：关闭**
- **6:6：长宽比6:6**
- **3:4：长宽比3:4**
- **4:5：长宽比4:5**
- **6:7：长宽比6:7**
- **5:6：长宽比10:12**
- **5:7：长宽比5:7**

! 注意

- 仅当[: 裁切/长宽比]设为[全画幅]时，才能添加裁切信息。
- 如果使用相机处理带有裁切信息的RAW图像()，则JPEG或HEIF图像不会以裁切的尺寸进行保存。在这种情况下，RAW处理会产生带有裁切信息的JPEG或HEIF图像。

注意事项

- 屏幕上会显示表示指定的长宽比的垂直线。

默认删除选项

您可设定在图像回放期间或拍摄后查看图像期间按<  >按钮访问删除菜单()时默认选中的选项。

设定除[取消]以外的选项后，只需按<  >即可快速删除图像。

- : 选择[取消]
- : 选择[删除]
- **[RAW]: 选择[RAW删除]**
- **J/H: 选择[删除非RAW]**

注意

- 设定[取消]以外的选项时，请小心不要意外删除图像。

未装镜头释放快门

您可指定未安装镜头时是否可以拍摄静止图像或短片。

- **OFF: 关闭**
- **ON: 启用**

电源关闭时缩回镜头

可以设定当相机的电源开关置于< OFF >时是否自动收回齿轮型STM镜头(例如RF35mm F1.8 Macro IS STM)。

- **ON: 启用**
- **OFF: 关闭**

注意

- 自动关闭电源时，无论如何设置，镜头都不会缩回。
- 卸下镜头前，确认镜头已收回。

注意事项

- 设为[启用]时，无论镜头的对焦模式开关如何设置(AF或MF)，该功能都会生效。

清除全部自定义功能(C.Fn)

选择[: 清除全部自定义功能(C.Fn)]会清除所有自定义功能设置。

设置页菜单：我的菜单

● 我的菜单管理



- (1) [添加我的菜单设置页](#)
- (2) [删除全部我的菜单设置页](#)
- (3) [删除全部项目](#)
- (4) [菜单显示](#)

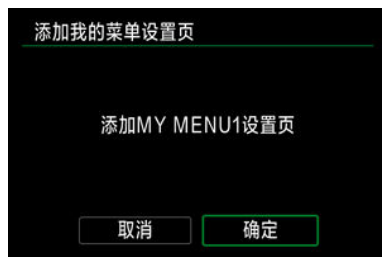
注册我的菜单

- ☒ [创建和添加我的菜单设置页](#)
- ☒ [在我的菜单设置页下注册菜单项目](#)
- ☒ [我的菜单设置页设置](#)
- ☒ [删除全部我的菜单设置页/删除全部项目](#)
- ☒ [菜单显示设置](#)

在我的菜单设置页下，可以注册您经常调整的菜单项目和自定义功能。

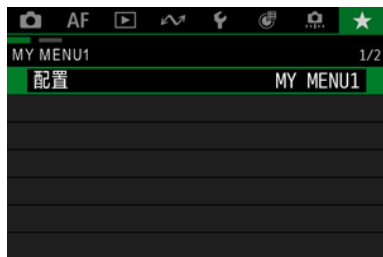
创建和添加我的菜单设置页

1. 选择[★: 添加我的菜单设置页]().
2. 选择[确定].



- 通过重复步骤1和2，最多可以创建五个我的菜单设置页。

1. 选择[MY MENU*: 配置]。



2. 选择[选择要注册的项目]。



3. 注册所需的项目。



- 选择项目，然后按< (SET) >。
- 在确认屏幕上选择[确定]。
- 最多可注册6个项目。
- 要返回步骤2中的屏幕，按< MENU >按钮。



可以排列和删除菜单设置页下的项目，并重新命名或删除菜单设置页。

- **整理注册的项目**

可以改变我的菜单中的注册项目的顺序。选择[整理注册的项目]，选择要重新排列的项目，然后按< (SET) >。显示[◀▶]时，转动< 转盘 >转盘重新排列项目，然后按< (SET) >。

- **删除选定的项目/删除设置页上的全部项目**

可删除已注册项目中的任何一个。[删除选定的项目]一次删除一个项目，[删除设置页上的全部项目]一次删除该设置页下所有已注册项目。

- **删除设置页**

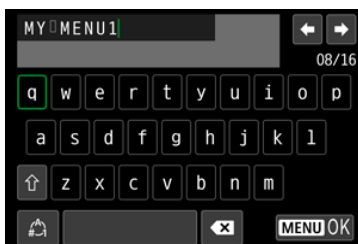
可以删除当前我的菜单设置页。选择[删除设置页]以删除[MY MENU*]设置页。

- **重新命名设置页**

可以从[MY MENU*]重新命名我的菜单设置页。

1. 选择[重新命名设置页]。

2. 输入文本。

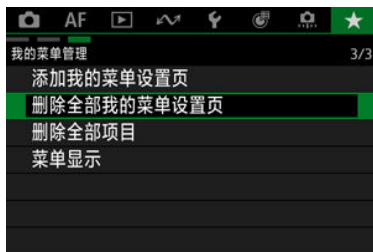


- 使用<  >转盘或<  >选择字符，然后按<  >进行输入。
- 通过选择[]，可以改变输入模式。
- 要删除单个字符，选择[]或按<  >按钮。

3. 确认输入。

- 按< MENU >按钮，然后选择[确定]。

删除全部我的菜单设置页/删除全部项目



可以删除全部已创建的我的菜单设置页或注册在这些设置页下的我的菜单项目。

- **删除全部我的菜单设置页**

可以删除创建的全部我的菜单设置页。当选择[删除全部我的菜单设置页]时，从[MY MENU1]到[MY MENU5]的全部设置页将被删除，并且[★]设置页将恢复为默认设置。

- **删除全部项目**

可以删除注册在[MY MENU1]到[MY MENU5]设置页下的全部项目。设置页将被保留。当选择了[删除全部项目]时，注册在全部已创建设置页下的所有项目将被删除。

⚠ 注意

- 执行[删除设置页]或[删除全部我的菜单设置页]也会同时删除使用[重新命名设置页]重新命名的设置页名称。

菜单显示设置



可以选择[菜单显示]设定按< MENU >按钮时首先出现的菜单屏幕。

- **正常显示**

显示最后显示的菜单屏幕。

- **从我的菜单设置页显示**

从选择的[★]设置页显示。

- **只显示我的菜单设置页**

仅显示[★]设置页(不会显示[相机]/[AF]/[播放]/[回放]/[设置]/[菜单]/[点.]设置页)。

参考

本章提供相机功能的参考信息。

- [将图像导入计算机](#)
- [将图像导入智能手机](#)
- [使用扩展手柄](#)
- [故障排除指南](#)
- [错误代码](#)
- [信息显示](#)
- [规格](#)

将图像导入计算机

☒ [使用接口连接线连接至计算机](#)

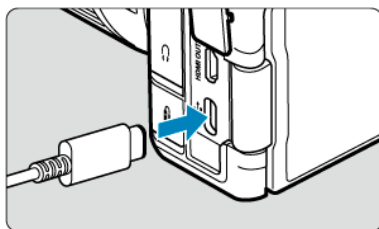
☒ [使用读卡器](#)

☒ [通过Wi-Fi连接到计算机](#)

可以用EOS软件将相机中的图像导入计算机。

使用接口连接线连接至计算机

1. 安装EOS Utility .
2. 在[√: 选择USB连接应用程序]中，选择[照片导入/遥控].
3. 将相机连接至计算机。



- 使用接口连接线。
- 将另一端连接到计算机上的USB端口。

4. 使用EOS Utility导入图像。

- 请参阅EOS Utility使用说明书。

注意

- 建立Wi-Fi连接后，即使相机和计算机通过接口连接线连接也无法通信。

使用读卡器

可以使用读卡器将图像导入计算机。

1. 安装Digital Photo Professional ([🔗](#))。
2. 将存储卡插入读卡器。
3. 使用Digital Photo Professional导入图像。

- 请参阅Digital Photo Professional使用说明书。



注意事项

- 在使用读卡器(而非EOS软件)将图像从相机传输到计算机时，请将存储卡中的文件夹(DCIM和XFVC)复制到计算机。

通过Wi-Fi连接到计算机

可以通过Wi-Fi将相机连接至计算机，并将图像导入到计算机([图 2-10](#))。

将图像导入智能手机

 [准备](#)

 [使用Camera Connect](#)

 [使用智能手机功能](#)

通过使用多功能靴智能手机适配器AD-P1(另售, 仅适用于Android智能手机)或USB连接线将智能手机连接到相机, 可以将使用相机拍摄的图像导入智能手机。

准备

1. 在[: 选择USB连接应用程序]()中选择选项。

- 连接Android智能手机时或者连接iPhone并使用照片应用程序时, 选择[照片导入/遥控]。
- 连接iPhone并使用Camera Connect时, 选择[iPhone用佳能应用程序]。
- 完成设置后, 关闭相机。

2. 使用AD-P1或USB连接线将相机连接到智能手机。

- 使用AD-P1时, 请参阅AD-P1随附的使用说明书。
- 连接Android智能手机时, 建议使用Canon USB连接线(接口连接线 IFC-100U或IFC-400U)。
- 有关用于连接iPhone的USB连接线的详细信息, 请访问佳能网站。

1. 在智能手机上安装Camera Connect并将其启动。

- 有关安装Camera Connect的详细信息，请参阅“在智能手机上安装Camera Connect”([🔗](#))。

2. 打开相机电源。

3. 点击[相机上的图像]。

- 选择显示的图像以将其导入智能手机。

1. 打开相机电源。

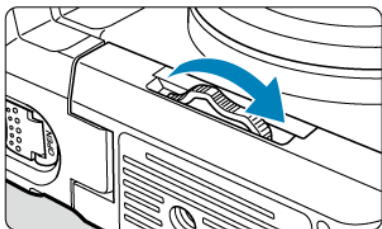
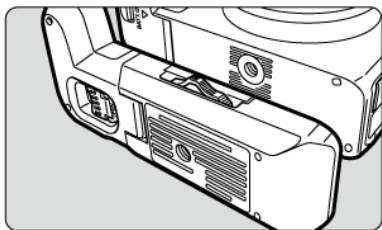
2. 使用智能手机导入图像。

- Android智能手机：使用Camera Connect导入图像([图2](#))。
- iPhone：启动照片应用程序，然后导入存储卡中的图像。

使用扩展手柄

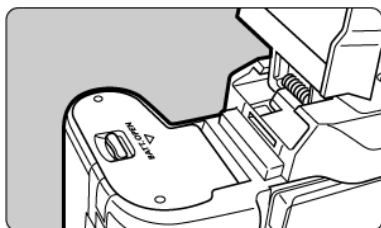
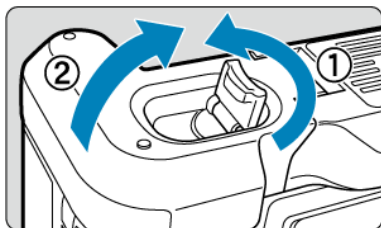
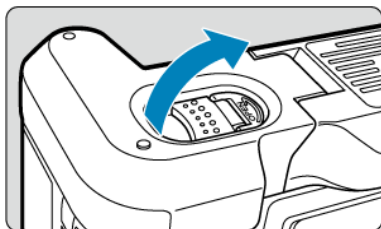
扩展手柄EG-E2 (另售)是一款可提升相机握持舒适度的专用附件。扩展手柄安装在相机的状态下，也可插入或取出电池。

1. 安装扩展手柄。



- 如图所示，进行安装并转动安装/拆卸转盘锁定到位。

2. 打开扩展手柄仓盖。



- 有关插入或取出电池的说明，请参阅[插入/取出电池](#)。

故障排除指南

-  [电源相关问题](#)
-  [拍摄相关问题](#)
-  [通信问题](#)
-  [操作问题](#)
-  [显示问题](#)
-  [回放问题](#)
-  [清洁感应器问题](#)
-  [计算机连接问题](#)
-  [多功能靴的问题](#)

如果相机发生问题，请先参阅本故障排除指南。如果本故障排除指南无法解决问题，请携带相机前往最近的佳能快修中心进行维修。

无法使用充电器为电池充电。

- 请勿使用原厂佳能电池LP-E17以外的任何电池。
- 如果充电或充电器发生问题，请参阅[为电池充电](#)。

充电器的指示灯闪烁。

- 如果指示灯闪烁橙色，则表示保护电路已停止充电，因为(1)充电器或电池有问题，或(2)与非佳能电池通信失败。在(1)的情况下，请从电源插座上拔下充电器的电源插头，重新装入电池，等待几分钟，然后重新将电源插头插到电源插座上。如果问题持续存在，请携带相机前往最近的佳能快修中心进行维修。

无法使用USB电源适配器(另售)为电池充电。

- 相机电源开关置于< ON >/<  >时不会为电池充电。但是，在自动关闭电源期间，会为电池充电。
- 电池剩余电量充足时不会充电。
- 如果操作相机，充电将会停止。

使用USB电源适配器充电期间，数据处理指示灯闪烁。

- 如果充电时出现问题，数据处理指示灯会以绿色闪烁，且保护电路会使充电停止。在这种情况下，拔出电源线，重新安装电池，等待几分钟再重新插入。如果问题持续存在，请携带相机前往最近的佳能快修中心进行维修。
- 如果电池温度较高或较低，数据处理指示灯会以绿色闪烁，且保护电路会使充电停止。在这种情况下，等电池适应环境温度后再尝试为其充电。

使用USB电源适配器充电期间，数据处理指示灯不亮起。

- 请尝试拔出USB电源适配器并重新插入。

无法使用USB电源适配器为相机供电。

- 请检查电池仓。未装入电池时，无法为相机供电。
- 请检查剩余电池电量。当电池电量已耗尽时，适配器会为电池充电。在这种情况下，不会为相机供电。

即使当电源开关置于< ON >时，相机也不能启动。

- 确保将电池正确装入相机(🔗)。
- 确保存储卡插槽盖关闭(🔗)。
- 为电池充电(🔗)。

即使在电源开关置于< OFF >时，数据处理指示灯仍然亮起或闪烁。

- 如果正将图像记录至存储卡时关闭电源，则数据处理指示灯的亮起状态保持不变或继续闪烁几秒钟。图像记录完毕后，电源会自动关闭。

显示[这个电池/这些电池上有"Canon"商标吗?]。

- 请勿使用原厂佳能电池LP-E17以外的任何电池。
- 取出电池重新安装(🔗)。
- 如果电子触点脏污，请用软布进行清洁。

电池电量迅速耗尽。

- 使用充满电的电池(🔋)。
- 电池性能可能已降低。请参阅[🔋: 电池信息]，查看电池的充电性能等级(🔋)。如果电池性能较差，请更换为新电池。
- 进行下列任何操作将会更快耗尽电池：
 - 长时间半按快门按钮。
 - 频繁地启动自动对焦但不拍摄照片。
 - 使用图像稳定器。
 - 使用Wi-Fi功能或蓝牙功能。
 - 频繁使用屏幕。
 - 使用兼容多功能靴的附件。

相机自动关机。

- 自动关闭电源功能生效。要关闭自动关闭电源功能，请将[🔋: 节电]中的[自动关闭电源]设为[关闭](🔋)。
- 即使[自动关闭电源]设为[关闭]，屏幕和取景器也会在相机保持闲置达到[屏幕关闭]或[取景器关闭]中设定的时间后关闭(但相机本身将保持开机)。

无法安装镜头。

- 要安装EF或EF-S镜头，需要一个卡口适配器。本相机不能与EF-M镜头(🔗)一起使用。

不能拍摄或记录任何图像。

- 确保正确插入存储卡(🔗)。
- 将存储卡的写保护开关滑到写入/删除设置(🔗)。
- 如果存储卡已满，请更换存储卡或删除不需要的图像以释放空间(🔗、🔗)。
- 尝试对焦时，如果自动对焦点变为橙色，则无法拍摄。请再次半按快门按钮重新自动对焦，或手动对焦(🔗、🔗)。

存储卡不能使用。

- 如果显示存储卡错误信息，请参阅[插入/取出存储卡](#)和[错误代码](#)。

将存储卡插入其他相机时，出现错误信息。

- 由于SDXC卡以exFAT格式化，如果用本相机格式化存储卡，然后将其插入其他相机，可能会显示错误信息并且该卡可能变得无法使用。

图像脱焦或模糊。

- 将对焦模式设为[自动对焦](🔗)。
- 轻轻地按快门按钮以防止相机抖动(🔗)。
- 镜头配备图像稳定器时，将图像稳定器开关置于< ON >。
- 在低光照条件下，快门速度可能会变慢。请使用较快的快门速度(🔗)、设定较高的ISO感光度(🔗)、使用闪光灯(🔗)或使用三脚架。
- 请参阅[最大限度地减少照片模糊](#)。

无法锁定对焦并重新构图。

- 将自动对焦操作设为单次自动对焦(🔗)。使用伺服自动对焦时，无法进行对焦锁定拍摄。

连拍速度慢。

- 根据电池电量、环境温度、光源闪烁、快门速度、光圈值、被摄体条件、亮度、自动对焦操作、镜头类型、闪光灯使用情况、拍摄设置以及其他条件的不同，高速连拍可能会变慢(☑、☑)。

连拍时的最大连拍数量较少。

- 拍摄细节较多的被摄体(如草地等)可能会导致文件过大，实际的最大连拍数量可能会少于静止图像拍摄的[文件大小/可拍摄张数/最大连拍数量](#)中列出的参考标准。

即使更换存储卡后，显示的最大连拍数量也不会改变。

- 即使切换为高速存储卡，取景器中显示的预计最大连拍数量也不会改变。静止图像拍摄的[文件大小/可拍摄张数/最大连拍数量](#)中列出的最大连拍数量是基于佳能的标准测试存储卡，而使用写入速度更高的存储卡时，实际最大连拍数量也会更多。因此，估计的最大连拍数量可能会与实际的最大连拍数量不同。

使用裁切拍摄时，某些图像画质选项不可用。

- 当设为[1.6倍 (裁切)]或使用RF-S/EF-S镜头时，M / M / S1 / S1图像画质选项不可用。

高速连拍期间无法进行高速显示。

- 请参阅[高速显示](#)中的高速显示要求。

无法设定长宽比。

- 无法为RF-S或EF-S镜头设定长宽比(将自动设定[1.6倍 (裁切)])。
- 当[: 添加裁切信息]设为[关闭]以外的选项时，无法设定长宽比。

无法为静止图像拍摄设定ISO 100。

- 将[: 高光色调优先]设为[启用]或[增强]时，ISO感光度范围中的下限为ISO 200。

无法为静止图像拍摄选择扩展ISO感光度。

- 查看[: ISO感光度设置]下的[ISO感光度范围]设置。
- 将[: 高光色调优先]设定为[启用]或[增强]时，扩展ISO感光度不可用。
- 将[: HDR拍摄 (PQ)]设定为[HDR PQ]时，扩展ISO感光度不可用。

即使设定较低的曝光补偿，图像也会显得较亮。

- 将[: 自动亮度优化]设为[关闭]()。当设为[弱]、[标准]或[强]时，即使设定了较低的曝光补偿或闪光曝光补偿，图像可能仍然显得较亮。

同时设定手动曝光和ISO自动的情况下无法设定曝光补偿。

- 请参阅M: [手动曝光](#)设定曝光补偿。

不显示所有镜头像差校正选项。

- 将[数码镜头优化]设为[标准]或[强]时，不会显示[色差校正]和[衍射校正]，但这两者在拍摄时都会设为[启用]。
- 在短片记录期间，不会显示[数码镜头优化]。

在<P>或<Av>模式下使用闪光灯会降低快门速度。

- 将[: 外接闪光灯控制]中的[慢速同步]设定为[1/*-1/60秒 自动]*¹或[1/*秒(固定)]*¹ ()。

* 1: “1/*”的值因当前设置而异。

闪光灯不闪光。

- 请确保将闪光灯牢固安装到相机上。

闪光灯始终以全功率输出闪光。

- 在自动闪光模式下，使用EL/EX系列以外的闪光灯时，将始终以全功率输出闪光(🔒)。
- 将外接闪光灯自定义功能设置中的[闪光测光模式]设为[1:TTL] (自动闪光)时，闪光灯始终以全功率输出闪光(🔒)。

无法设定闪光曝光补偿。

- 如果已用闪光灯设置了闪光曝光补偿，则无法用相机设置闪光曝光补偿。当取消闪光灯的闪光曝光补偿(设为0)时，可以用相机设定闪光曝光补偿。

高速同步在<Fv>或<Av>模式下不可用。

- 将[📷: 外接闪光灯控制]中的[慢速同步]设定为[1/*秒(固定)]*1以外的选项(🔒)。

* 1: “1/*”的值因当前设置而异。

无法进行遥控拍摄。

- 使用无线遥控器BR-E1时，请检查遥控器释放定时开关的位置。
- 要使用遥控器进行延时短片记录，请参阅延时短片(🔒)。

在短片记录期间，显示白色[🔥]或红色[🔥]图标。

- 表示相机内部温度较高。有关详细信息，请参阅[图像拍摄或短片记录期间显示的警告指示](#)。

[📷: 📷HDR拍摄 (PQ)]设置更改为[关闭]。

- 将[📷: 📷HDR拍摄 (PQ)]设定为[HDR PQ]之后，如果在记录延时短片时，为延时短片设定的短片记录格式的色深(10位或8位)与为普通短片记录设定的短片记录格式的色深不同，则[📷: 📷HDR拍摄 (PQ)]设置将更改为[关闭]。

短片记录自动停止。

- 如果存储卡的写入速度低，短片记录可能会自动停止。有关可以记录短片的存储卡的详细信息，请参阅[预计记录时间、视频比特率、文件大小和存储卡性能要求](#)。要查询存储卡的写入速度，请参阅存储卡制造商的网站等。
- 如果感觉存储卡的写入或读取速度较慢，请执行低级格式化来初始化存储卡(🔧)。
- 短片记录会在达到单个短片记录时间限制后自动停止。

无法为短片记录设定ISO感光度。

- 在[M]或[S&F M]模式下，可以手动设定ISO感光度(🔧)。在其他记录模式下，会自动设定ISO感光度。
- 将[：高光色调优先]设为[启用]或[增强]时，ISO感光度范围中的下限为ISO 200。

无法为短片记录选择扩展ISO感光度。

- 查看[：ISO感光度设置]下的[ISO感光度范围]设置。
- 将[：高光色调优先]设定为[启用]或[增强]时，扩展ISO感光度不可用。

在短片记录期间曝光发生变化。

- 如果您在短片记录期间改变快门速度或光圈值，曝光的变化可能会被记录。
- 如果在短片记录期间要执行变焦，建议试拍几个短片。记录短片时进行变焦可能会导致曝光变化或镜头声音被记录或脱焦。

在短片记录期间图像闪烁或出现水平条纹。

- 在短片记录期间荧光灯、LED照明或其他光源可能会导致闪烁、水平条纹(噪点)或不规则曝光。此外，可能会记录曝光(亮度)或色调的变化。在[M]模式下，使用低速快门速度可能会缓解问题。在记录延时短片时，问题可能更显著。

短片记录期间被摄体看起来失真。

- 如果向左或向右移动相机(摇摄)或拍摄移动被摄体，图像可能看起来失真。在记录延时短片时，问题可能更显著。

短片中不会记录声音。

- 对于慢/快动作短片，不记录声音。

无法在短片记录期间拍摄静止图像。

- 短片记录期间无法拍摄静止图像。要拍摄静止图像，请停止记录短片，然后选择适合静止图像的拍摄模式。

静止图像拍摄期间无法记录短片。

- 如果长时间执行图像显示等操作造成相机内部温度升高，则可能无法在静止图像拍摄期间记录短片。请关闭相机或采取其他措施，并等待相机冷却下来。
- 降低短片记录尺寸后，也许可以记录短片。

无法记录短片。

- 使用本相机格式化(初始化)存储卡(🔗)。

相机震动。

- 相机的图像稳定功能可能会使相机震动。这并不意味损坏。

相机晃动时会发出声音。

- 如果在电源开关置于< OFF >的情况下晃动相机，图像稳定器系统会移位并发出声音。这不是故障。

无法与智能手机配对。

- 使用兼容蓝牙规格4.1或更高版本的智能手机。
- 从智能手机设置屏幕打开蓝牙。
- 从智能手机的蓝牙设置屏幕无法与相机配对。在智能手机上安装专用应用程序Camera Connect(免费)([🔗](#))。
- 如果此前配对成功的智能手机中留存有为其他相机注册的配对信息，则无法与该智能手机再次配对。在这种情况下，请删除留存在智能手机蓝牙设置中的相机注册信息并尝试重新配对([🔗](#))。

无法设定Wi-Fi功能。

- 如果使用接口连接线将相机连接到计算机或其他设备，则无法设定Wi-Fi功能。设定任何功能之前，请断开接口连接线([🔗](#))。

无法使用通过接口连接线连接的设备。

- 当通过Wi-Fi将相机连接至计算机等其他设备时，无法通过使用接口连接线相互连接来将计算机等其他设备与相机一同使用。连接接口连接线前，请断开Wi-Fi连接。

无法进行拍摄和回放等操作。

- 建立Wi-Fi连接后，可能无法进行拍摄和回放等操作。请断开Wi-Fi连接再执行操作。

无法重新连接到智能手机。

- 即使使用相同相机和智能手机的组合，如果已更改设置或选择了其他设置，即使选择相同的SSID，也可能无法重新建立连接。在这种情况下，请从智能手机上的Wi-Fi设置中删除相机连接设置，然后重新建立连接。
- 重新配置连接设置时，如果要连接的应用程序正在运行，则可能无法建立连接。这种情况下，退出应用程序片刻后再重新开始连接。

操作问题

从静止图像拍摄切换至短片记录或进行相反的切换操作时，设置会改变。

- 对于拍摄静止图像和记录短片时，会保留不同的设置。

无法使用<>、<>、<>、<>或<>更改设置。

- 按<LOCK>按钮以释放多功能锁()。
- 检查[: 多功能锁]设置()。

无法进行触摸操作。

- 请确认[: 触摸控制]设为[启用]()。

相机按钮或转盘未按预期工作。

- 进行短片记录时，检查[: 短片的快门按钮功能]设置()。
- 检查[: 自定义拍摄按钮]和[: 自定义转盘/控制环]设置(、)。

显示问题

菜单屏幕显示较少的设置页和项目。

- 菜单屏幕上针对静止图像和短片的设置页和项目有所不同。

显示从[★]我的菜单开始，或只显示[★]设置页。

- [★]设置页中的[菜单显示]被设为[从我的菜单设置页显示]或[只显示我的菜单设置页]。请设定[正常显示](🔗)。

文件名的首字符是下划线(“_”)。

- 将[📷: 色彩空间]设为[sRGB]。如果设为[Adobe RGB]，首字符将为下划线(🔗)。

静止图像文件名的第四个字符改变。

- [📷: 文件名]中的[静止图像]设定为[***+图像大小]。选择[预设代码]文件名或[用户设置1]中注册的文件名(🔗)。

文件编号不从0001开始。

- 如果存储卡中已含有记录图像，则图像编号可能不会从0001开始(🔗)。

显示的拍摄日期和时间不正确。

- 确保设定正确的日期和时间(🔗)。
- 检查时区和夏令时(🔗)。

图像中没有日期和时间。

- 图像中不会显示拍摄日期和时间。日期和时间作为拍摄信息记录在图像数据中。打印照片时，可以使用这些信息来标注日期和时间(🔗)。

显示[###]。

- 如果存储卡上记录的图像数量超出了相机能显示的数量，会显示[###]。

屏幕上显示的图像不清晰。

- 如果屏幕脏污，请用软布进行清洁。
- 屏幕在低温下可能显示较慢，在高温下可能显示较暗。在室温下将恢复正常。

回放问题

部分图像以黑色闪烁。

- [▶]: 高光警告]设为[启用](🔓)。

图像上显示红框。

- [▶]: 显示自动对焦点]设为[启用](🔓)。

在图像回放期间，不显示自动对焦点。

- 回放以下类型的图像时，不显示自动对焦点：
 - 裁切后的图像。
 - 当[自动图像对齐]设为[启用]时在HDR拍摄中捕获的图像。

无法删除图像。

- 如果图像被保护，则无法删除(🔒)。

无法回放静止图像和短片。

- 本相机可能无法回放用其他相机拍摄的图像。
- 用计算机编辑的短片无法用本相机回放。

仅可回放很少的图像。

- 用于回放的图像已通过[▶]: 设定图像搜索条件]进行筛选(🔍)。清除图像搜索条件。

短片回放期间会听见机械声或相机操作音。

- 如果在短片记录期间执行自动对焦操作或者操作相机或镜头，相机的内置麦克风可能还会记录镜头机械声或相机/镜头操作音。在此情况下，使用配备输出插头的外接麦克风并将其放在距离相机和镜头稍远的位置或许能够减少这些声音。

短片回放自动停止。

- 长时间进行短片回放或在较高的环境温度下短片回放可能会导致相机的内部温度升高，且短片回放可能会自动停止。
如果发生这种情况，在相机的内部温度降低前将无法回放，因此请关闭电源并让相机冷却片刻。

短片似乎暂时冻结。

- 在自动曝光短片记录期间，如果曝光量有显著变化，则可能会导致在亮度稳定之前，记录暂时停止。在这种情况下，请在[M]模式下记录()。

电视上不显示图像。

- 确保将[ 系统频率]正确设为[59.94Hz:NTSC]或[50.00Hz:PAL]以适用电视机的视频制式。
- 确保HDMI连接线的插头完全插入到位()。

读卡器不识别存储卡。

- 根据所使用的读卡器和计算机操作系统，可能无法正确识别SDXC卡。在这种情况下，使用接口连接线连接相机和计算机，然后使用EOS Utility (EOS软件，)将图像导入到计算机。

无法调整图像尺寸或裁切图像。

- 本相机无法对JPEG S2图像、RAW图像或从4K短片获取帧并另存为静止图像的图像进行尺寸调整()。
- 本相机无法裁切RAW图像或从4K短片获取帧并另存为静止图像的图像()。

图像上出现光点。

- 如果感应器受到了宇宙射线或类似因素影响，拍摄的图像上可能会出现白色、红色或蓝色的光点。执行[ 清洁感应器]下的[立即清洁 ]可能会抑制这些光点的出现()。

清洁感应器问题

清洁感应器期间快门发出声音。

- 尽管在选择[立即清洁: 

自动清洁感应器无效。

- 短时间内反复在< ON >和< OFF >之间切换电源开关会导致不显示[

计算机连接问题

无法将图像导入到计算机。

- 在计算机上安装EOS Utility (EOS软件)([🔗](#))。
- 请确保显示EOS Utility的主窗口。
- 如果已通过Wi-Fi连接相机，则相机无法与任何通过接口连接线连接的计算机通信。
- 检查应用程序的版本。

所连接的相机和计算机之间无法通信。

- 使用EOS Utility (EOS软件)时，将[📷: 延时短片]设为[关闭]([🔗](#))。

多功能靴的问题

安装附件时，屏幕上显示信息。

- 如果显示[**通讯错误 重新连接附件**]，请重新安装附件。如果重新安装后再次显示此信息，请确保多功能靴和附件的端子处于干净且干燥的状态。如果无法去除脏污或湿气，请与佳能快修中心联系。
- 如果显示[**附件不可用状态**]，请检查多功能靴和附件的端子并确认附件是否损坏。

使用多功能靴智能手机适配器AD-P1时，无法在相机上使用USB。

- 多功能靴智能手机适配器AD-P1使用期间，相机的USB端口不可用。要使用相机的USB端口，请先断开AD-P1连接。

错误代码



(1) 错误编号

(2) 原因和对策

如果相机发生故障，会显示错误信息。请按照屏幕显示说明进行操作。
如果问题持续存在，请记录错误代码(Err xx)并请求维修服务。

信息显示

☑ [静止图像拍摄屏幕](#)

☑ [短片记录屏幕](#)

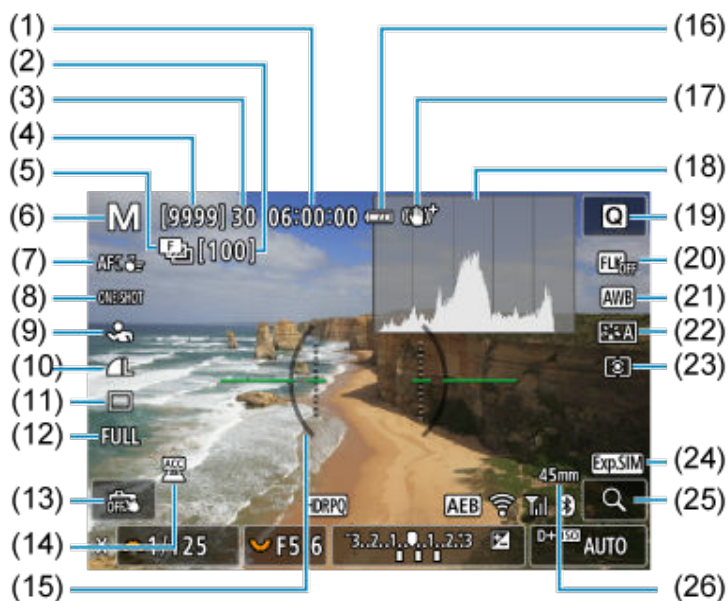
☑ [场景图标](#)

☑ [回放屏幕](#)

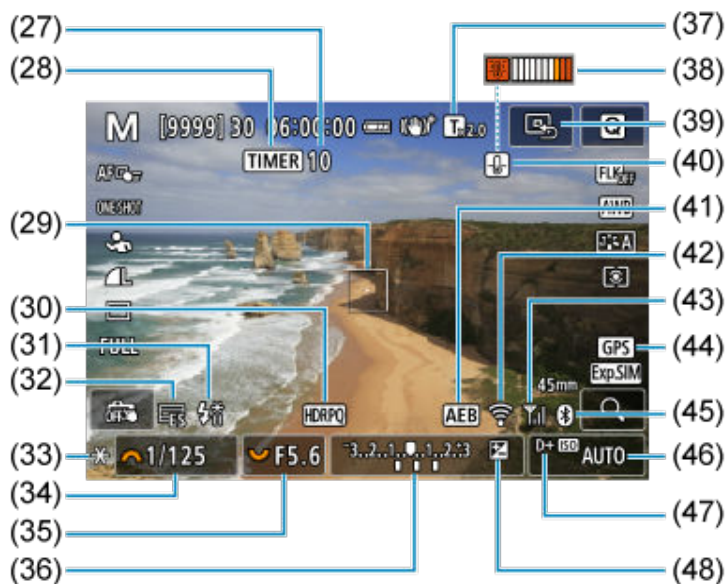
静止图像拍摄屏幕

每次按<INFO>按钮，信息显示都将会改变。

- 显示屏上只显示当前应用的设置。



(1)	短片可记录时间
(2)	对焦包围拍摄/多重曝光的剩余拍摄张数
(3)	最大连拍数量/多重曝光的剩余拍摄张数
(4)	可拍摄张数/自拍前秒数
(5)	对焦包围拍摄/HDR模式/多重曝光拍摄/预先连续拍摄
(6)	拍摄模式
(7)	自动对焦区域
(8)	自动对焦操作
(9)	检测的被摄体
(10)	图像画质
(11)	驱动模式
(12)	静止图像裁切/长宽比
(13)	触摸快门/创建文件夹
(14)	安装了附件的指示
(15)	电子水准仪
(16)	电池电量
(17)	图像稳定器(IS模式)
(18)	柱状图(亮度/RGB)
(19)	速控按钮
(20)	防闪烁拍摄
(21)	白平衡/白平衡校正
(22)	照片风格
(23)	测光模式
(24)	显示模拟/光学取景器模拟视图辅助
(25)	放大按钮
(26)	焦距



- (27) 剩余间隔定时器拍摄张数
- (28) 间隔定时器拍摄/Bi门定时器拍摄
- (29) 自动对焦点(单点自动对焦)
- (30) HDR拍摄(PQ)
- (31) 闪光灯准备就绪/闪光曝光锁/高速同步
- (32) 电子快门/静音快门功能
- (33) 自动曝光锁
- (34) 快门速度
- (35) 光圈值
- (36) 曝光量指示标尺(曝光补偿量/自动包围曝光范围)
- (37) 数码长焦附加镜
- (38) 过热警告
- (39) 将自动对焦点设为中央
- (40) 静止图像画质警告
- (41) 自动包围曝光/闪光包围曝光
- (42) Wi-Fi功能
- (43) Wi-Fi信号强度/飞行模式
- (44) GPS连接状态
- (45) 蓝牙功能
- (46) ISO感光度
- (47) 高光色调优先
- (48) 曝光补偿



注意事项

- 可以指定按< INFO >按钮后显示的信息(🔗)。
- 通过HDMI将相机连接至电视机时，不会显示电子水准仪。
- 调整设置后，其他图标可能会短暂显示。

短片记录屏幕

每次按<INFO>按钮，信息显示都将会改变。

- 显示屏上只显示当前应用的设置。

待机



短片记录中



(1)	短片方向信息
(2)	短片可记录时间
(3)	拍摄模式
(4)	可记录的短片数量
(5)	短片记录尺寸
(6)	耳机音量
(7)	音频录音电平(手动输入)
(8)	短片伺服自动对焦
(9)	短片自拍定时器
(10)	过热控制
(11)	音频录音电平指示标尺
(12)	短片拍摄按钮(开始记录)
(13)	照片风格/色彩滤镜/自定义图像
(14)	数字变焦
(15)	曝光量指示标尺(测光等级)
(16)	伽马/色域空间/HDR短片记录/查看帮助显示
(17)	已记录时间
(18)	过热警告
(19)	短片记录正在进行
(20)	短片拍摄按钮(停止记录)

* 为简单起见，对于已同样包含在[静止图像拍摄屏幕](#)中的项目，此处不再显示和说明。

注意

- 可以指定按< INFO >按钮后显示的信息()。
- 通过HDMI将相机连接至电视机时，不会显示电子水准仪。
- 短片记录期间无法显示柱状图(如果当前正在显示这些内容，进行短片记录将会清除显示)。
- 当短片记录开始时，短片记录剩余时间将变成已记录时间。



注意事项

- 调整后，其他图标可能会短暂显示。

场景图标

在模式转盘设定为<  >的情况下，相机会检测场景类型并随之设定所有设置。会在屏幕的左上方显示检测到的场景类型。

被摄体 背景		人物*1		人物以外的被摄体			背景颜色
			移动中*2	自然/室外场景	移动中*2	微距*3	
明亮							灰色
逆光							
包括蓝天							浅蓝色
逆光							
日落		*4				*4	橙色
点光源							深蓝色
黑暗							
使用三脚架*1		 *5*6	*4	 *5*6	*4		

* 1: 在延时短片记录中，即使检测到人物，也会显示人物以外的被摄体的图标。

* 2: 短片记录期间不显示。

* 3: 当安装的镜头有距离信息时显示。使用延伸管或微距镜头时，显示的图标可能与实际场景不符。

* 4: 将会显示从可检测场景中选择的场景的图标。

* 5: 当满足下列所有条件时显示。

拍摄场景较暗、夜景且相机安装在三脚架上。

* 6: 使用任何下列镜头时显示。

- EF300mm f/2.8L IS II USM

- EF400mm f/2.8L IS II USM

- EF500mm f/4L IS II USM

- EF600mm f/4L IS II USM

- 2012年及以后发售的图像稳定器镜头。

* 如果*5和*6中的条件均满足，将使用较低的快门速度。



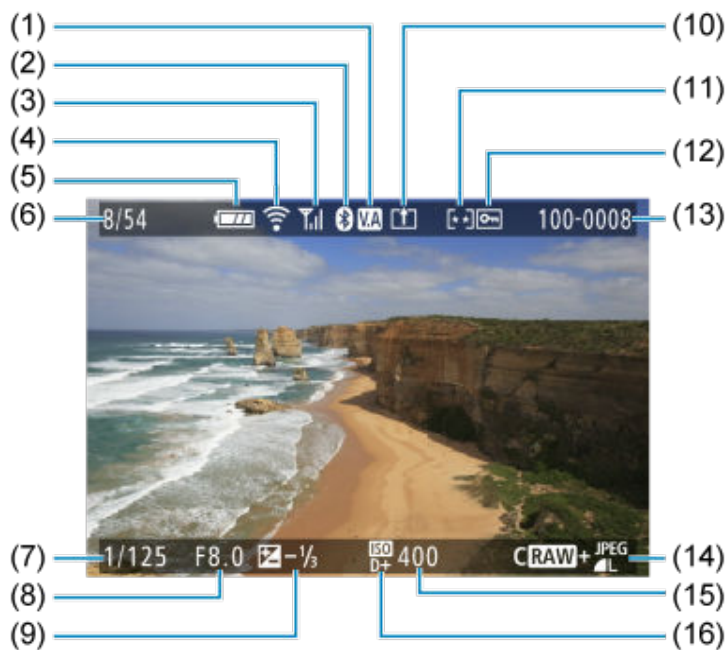
注意事项

- 对于某些场景或拍摄条件，显示的图标可能与实际场景不符。

每次按<INFO>按钮，信息显示都将会改变。

- 显示屏上只显示当前应用的设置。

静止图像的基本信息显示



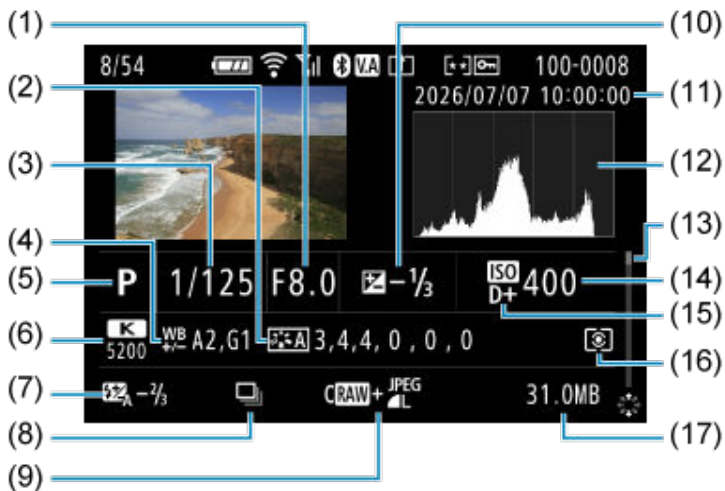
(1)	HDR查看帮助
(2)	蓝牙功能
(3)	无线信号强度
(4)	Wi-Fi功能
(5)	电池电量
(6)	当前图像编号 / 图像总数 / 找到的图像数量
(7)	快门速度
(8)	光圈值
(9)	曝光补偿量
(10)	已发送到计算机/智能手机
(11)	评分
(12)	图像保护
(13)	文件夹编号-文件编号
(14)	图像画质 / 已编辑图像 / 裁切 / 帧获取
(15)	ISO感光度
(16)	高光色调优先



注意

- 如果是使用其他相机拍摄的图像，则可能不会显示某些拍摄信息。
- 可能无法在其他相机上回放用本相机拍摄的图像。

静止图像的详细信息显示1



(1)	光圈值
(2)	照片风格(图像特性/设置详细信息)
(3)	快门速度
(4)	白平衡校正/包围曝光
(5)	拍摄模式/多重曝光/帧获取
(6)	白平衡
(7)	闪光曝光补偿量/反射闪光
(8)	场景中的第一张图像
(9)	图像画质/已编辑图像/裁切
(10)	曝光补偿量
(11)	拍摄日期和时间
(12)	柱状图(亮度/RGB)
(13)	滚动条
(14)	ISO感光度
(15)	高光色调优先
(16)	测光模式
(17)	文件大小

* 为简单起见，对于已同样包含在**静止图像的基本信息显示**中的项目，此处不再显示并进行说明。

* 对于以RAW+JPEG/HEIF拍摄的图像，会显示RAW文件大小。

* 对于已设定长宽比(Ⓢ)和以RAW或RAW+JPEG图像画质拍摄的图像，会显示指示图像区域的线条。

* 已添加裁切信息的图像会显示为裁切后的效果。

* 在不使用闪光曝光补偿的闪光摄影期间，将会显示[⚡]。

* 应用夜景效果时拍摄的图像会标记有夜景效果图标(如[STD])。

* [⚡]表示使用反射闪光拍摄的图像。

* [L]表示在多重曝光拍摄中捕获的图像。

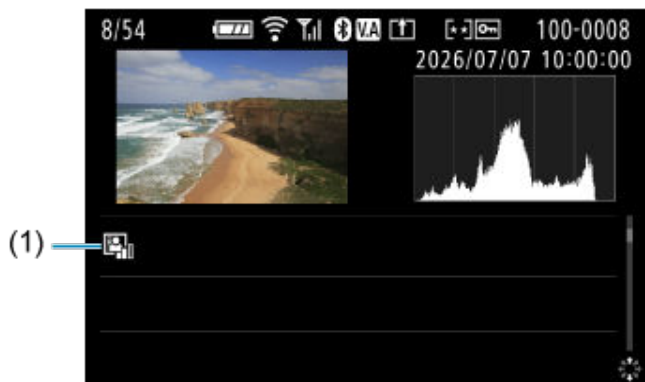
* [P]表示延时短片的试拍。

* [S]表示通过执行RAW图像处理、调整尺寸、裁切、HEIF到JPEG转换或获取帧而创建并保存的图像。

* [📏]表示裁切后保存的图像。

* HEIF图像转换为JPEG后会带有[JPG📏]标记。

静止图像的详细信息显示2



(1) 自动亮度优化

* 为简单起见，对于已同样包含在[静止图像的基本信息显示](#)和[静止图像的详细信息显示1](#)中的项目，此处不再显示和说明。

短片的基本信息显示



(1)	短片回放
(2)	短片方向信息
(3)	卷号和剪辑编号
(4)	记录时间/时间码

* 为简单起见，对于已同样包含在[静止图像的基本信息显示](#)中的项目，此处不再显示并进行说明。

短片的详细信息显示1



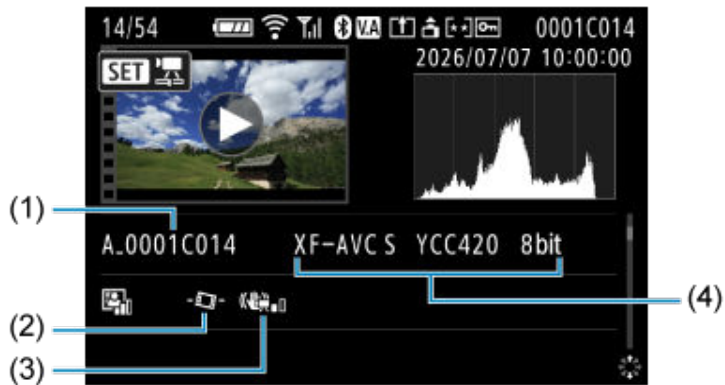
- | | |
|-----|------------------------------|
| (1) | 拍摄模式 |
| (2) | 短片记录尺寸 |
| (3) | 帧频 |
| (4) | 压缩方法 |
| (5) | 照片风格(图像特性/设置详细信息)/色彩滤镜/自定义图像 |
| (6) | 记录时间/时间码 |
| (7) | 比特率 |

* 为简单起见，对于已同样包含在[静止图像的基本信息显示](#)、[静止图像的详细信息显示1](#)和[短片的基本信息显示](#)中的项目，此处不再显示和说明。
* 慢/快动作短片的记录和回放帧频会分别显示在左右两侧。

 注意事项

- 短片回放时，照片风格中[锐度]的[精细度]和[临界值]参数会表示为[*，*]。

短片的详细信息显示2



(1)	短片文件名
(2)	短片自动水平校准
(3)	图像稳定器(短片数码IS)
(4)	短片记录格式

* 为简单起见，对于已同样包含在[静止图像的基本信息显示](#)、[静止图像的详细信息显示1](#)、[静止图像的详细信息显示2](#)、[短片的基本信息显示](#)和[短片的详细信息显示1](#)中的项目，此处不再显示和说明。

规格

格式

类型：数码单镜头无反光自动对焦/自动曝光相机
镜头卡口：佳能RF卡口
兼容镜头：佳能RF镜头群(包括RF-S镜头)
* 使用卡口适配器EF-EOS R可兼容佳能EF或EF-S镜头(不包括EF-M镜头)
镜头焦距：
使用RF/EF镜头时：与镜头所示的焦距相同
使用RF-S/EF-S镜头时：约为镜头所示焦距的1.6倍

图像感应器

类型：全画幅CMOS图像感应器

有效像素*1*2	最大约2420万像素
总像素*1	约2560万像素
屏幕尺寸	约36.0×24.0 mm
全像素双核CMOS自动对焦	支持

* 1：四舍五入到十万位。
* 2：使用RF或EF镜头。
使用某些镜头或进行了图像处理时，有效像素可能会降低。

记录系统

图像记录格式：兼容相机文件系统设计规则2.0 (Design rule for Camera File System 2.0)和Exif 3.00

图像类型 / 记录格式 / 扩展名

图像类型 / 记录格式		扩展名
静止图像	JPEG	.JPG
	HEIF	.HIF
	RAW	.CR3
	C-RAW	
短片*1	XF-HEVC S YCC422 10bit XF-HEVC S YCC420 10bit XF-AVC S YCC422 10bit XF-AVC S YCC420 8bit	.MP4

* 1：在[添加📁 文件: 开]设置下记录短片时，将创建一个“.CPF”文件。

记录介质

存储卡插槽：单个插槽

记录介质：SDXC/SDHC/SD存储卡

* 支持UHS-II/UHS-I/UHS速度等级和SD速度等级

静止图像记录

记录像素计数

图像大小		分辨率(像素)				
		静止图像裁切 / 长宽比				
		3:2	1.6×(裁切)*1	1:1	4:3	16:9
JPEG/HEIF	大	2400万像素 (6000×4000)	约930万像素 (3744×2496)	1600万像素 (4000×4000)	约2130万像素*2 (5328×4000)	约2020万像素*2 (6000×3368)
	中	约1060万像素 (3984×2656)		约710万像素 (2656×2656)	约950万像素 (3552×2664)	约890万像素*2 (3984×2240)
	小1	约590万像素 (2976×1984)		约390万像素 (1984×1984)	约530万像素 (2656×1992)	约500万像素*2 (2976×1680)
	小2	约380万像素 (2400×1600)	约380万像素 (2400×1600)	约260万像素 (1600×1600)	约340万像素*2 (2112×1600)	约320万像素*2 (2400×1344)
RAW	RAW/C-RAW	2400万像素 (6000×4000)	约930万像素 (3744×2496)	2400万像素*2 (6000×4000)		

* 记录像素的数值四舍五入到十万位。
* RAW/C-Raw图像的长宽比为[3:2]，设定的长宽比信息会添加到图像中。
* JPEG/HEIF图像会以设定的长宽比生成。
* 这些长宽比和像素计数也适用于调整尺寸。
* 1：约所指示焦距1.6倍的视角。
* 2：这些图像的长宽比会略有不同。

文件大小/可拍摄张数/最大连拍数量

图像画质		文件尺寸 (MB大约值)	可拍摄张数 (大约值)	最大连拍数量(大约值)*1	
				电子前帘	电子快门
JPEG*2	 大	8.2	14810	1000或更多	190
	 大	4.4	27270	1000或更多	190
	 中	4.5	26520	1000或更多	180
	 中	2.6	45790	1000或更多	180
	 小1	3.0	39270	1000或更多	180
	 小1	1.8	51350	1000或更多	180
	小2	1.8	65160	1000或更多	180
HEIF*3	 大	8.2	14420	1000或更多	180
	 大	6.3	18770	1000或更多	180
	 中	5.0	23330	1000或更多	180
	 中	3.9	29610	1000或更多	180
	 小1	3.4	33560	1000或更多	180
	 小1	2.8	41060	1000或更多	180
	小2	1.8	56980	1000或更多	180
RAW*2	 RAW	26.1	4710	1000或更多	73
	 RAW	13.1	9400	1000或更多	150
RAW+JPEG*2	 RAW+  大	26.1+8.2	3570	1000或更多	73
	 RAW+  大	13.1+8.2	5750	1000或更多	150
RAW+HEIF*3	 RAW+  大	28.6+8.2	3290	150	51
	 RAW+  大	15.7+8.2	5060	390	150

* 1：最大连拍数量适用于符合佳能测试标准的128 GB UHS-II卡。

* 2：设为[HDR拍摄 (PQ) : 关闭]时。

* 3：设为[HDR拍摄 (PQ) : HDR PQ]时。

* 最大连拍数量测试在符合佳能测试标准的条件(单次自动对焦模式、高速连拍+、ISO 100、标准照片风格、室温：23°C)下进行。

* 文件大小因拍摄条件(例如裁切/长宽比、被摄体、ISO感光度 and 色彩模式)而异。

* 可拍摄张数和最大连拍数量因拍摄条件(包括裁切/长宽比、被摄体、存储卡品牌、ISO感光度、色彩模式、自定义功能、电池电量和温度)而异。

短片记录

短片记录格式

短片记录格式	视频编解码	色彩采样方法	位深度	文件扩展名
XF-HEVC S YCC422 10bit	H.265 / HEVC	YCbCr 4:2:2	10位	MP4
XF-HEVC S YCC420 10bit	H.265 / HEVC	YCbCr 4:2:0	10位	MP4
XF-AVC S YCC422 10bit	H.264 / MPEG-4 AVC	YCbCr 4:2:2	10位	MP4
XF-AVC S YCC420 8bit	H.264 / MPEG-4 AVC	YCbCr 4:2:0	8位	MP4

短片记录格式/短片记录尺寸/帧频

短片记录格式	短片记录尺寸	压缩方法	帧频(帧/秒)		
			179.8	150.0	119.9
XF-HEVC S YCC422 10bit	4K	标准LGOP			
XF-HEVC S YCC420 10bit	Full HD				
XF-AVC S YCC422 10bit			支持*1	支持*1	支持*1
XF-AVC S YCC420 8bit					

短片记录格式	短片记录尺寸	压缩方法	帧频(帧/秒)		
			100.0	59.94	50.00
XF-HEVC S YCC422 10bit	4K	标准LGOP		支持	支持
XF-HEVC S YCC420 10bit	Full HD		支持*1	支持	支持
XF-AVC S YCC422 10bit					
XF-AVC S YCC420 8bit					

短片记录格式	短片记录尺寸	压缩方法	帧频(帧/秒)		
			29.97	25.00	23.98
XF-HEVC S YCC422 10bit	4K	标准LGOP	支持	支持	支持
XF-HEVC S YCC420 10bit	Full HD		支持	支持	支持
XF-AVC S YCC422 10bit					
XF-AVC S YCC420 8bit					

* 1: 仅可以使用exFAT格式的存储卡进行记录(不能记录至FAT32格式的存储卡)。

音频设置

内置麦克风：立体声麦克风
外接麦克风(多功能靴输入)：兼容指向性立体声麦克风DM-E1D
外接麦克风(外接麦克风输入端子)：3.5 mm直径立体声微型插孔(3针)

预计记录时间、视频比特率、文件大小和存储卡性能要求

4K

记录格式	压缩方法	帧频(帧/秒)	总记录时间(大约值)		
			64 GB	256 GB	1 TB
XF-HEVC S YCC422 10bit	标准LGOP	59.94	37分钟	2小时31分钟	9小时51分钟
		50.00			
		29.97	1小时3分钟	4小时12分钟	16小时25分钟
		25.00			
		23.98			
XF-HEVC S YCC420 10bit XF-AVC S YCC420 8bit	标准LGOP	59.94	56分钟	3小时47分钟	14小时47分钟
		50.00			
		29.97	1小时25分钟	5小时40分钟	22小时9分钟
		25.00			
		23.98			
XF-AVC S YCC422 10bit	标准LGOP	59.94	34分钟	2小时16分钟	8小时52分钟
		50.00			
		29.97	56分钟	3小时47分钟	14小时47分钟
		25.00			
		23.98			

记录格式	压缩方法	帧频(帧/秒)	视频比特率 (Mbps大约值)	文件大小 (MB/分钟大约值)	存储卡性能要求
XF-HEVC S YCC422 10bit	标准LGOP	59.94	225	1612	U3
		50.00			
		29.97	135	968	
		25.00			
		23.98			
XF-HEVC S YCC420 10bit XF-AVC S YCC420 8bit	标准LGOP	59.94	150	1075	U3
		50.00			
		29.97	100	718	
		25.00			
		23.98			
XF-AVC S YCC422 10bit	标准LGOP	59.94	250	1791	V60
		50.00			
		29.97	150	1075	U3
		25.00			
		23.98			

* 视频比特率仅指视频本身的传输速度；不包括音频和元数据。

* 设定[音频格式: AAC / 16bit / 2CH]时。

* 达到每个短片的最长记录时间时，短片记录会停止。

Full HD

记录格式	压缩方法	帧频(帧/秒)	总记录时间(大约值)		
			64 GB	256 GB	1 TB
XF-HEVC S YCC422 10bit	标准LGOP	179.8	56分钟	3小时47分钟	14小时47分钟
		150.0			
		119.9	1小时25分钟	5小时40分钟	22小时9分钟
		100.0			
		59.94	2小时49分钟	11小时19分钟	44小时12分钟
		50.00			
		29.97			
		25.00			
		23.98			
XF-HEVC S YCC420 10bit XF-AVC S YCC420 8bit	标准LGOP	179.8	1小时21分钟	5小时24分钟	21小时6分钟
		150.0			
		119.9	2小时1分钟	8小时5分钟	31小时37分钟
		100.0			
		59.94	4小时2分钟	16小时7分钟	63小时1分钟
		50.00			
		29.97			
		25.00			
		23.98			
XF-AVC S YCC422 10bit	标准LGOP	179.8	56分钟	3小时47分钟	14小时47分钟
		150.0			
		119.9	1小时25分钟	5小时40分钟	22小时9分钟
		100.0			
		59.94	2小时49分钟	11小时19分钟	44小时12分钟
		50.00			
		29.97			
		25.00			
		23.98			

记录格式	压缩方法	帧频(帧/秒)	视频比特率 (Mbps大约值)	文件大小 (MB/分钟大约值)	存储卡性能要求
XF-HEVC S YCC422 10bit	标准LGOP	179.8	150	1075	U3
		150.0			
		119.9	100	718	
		100.0			
		59.94	50	360	
		50.00			
		29.97			
		25.00			
		23.98			
XF-HEVC S YCC420 10bit XF-AVC S YCC420 8bit	标准LGOP	179.8	105	753	U3
		150.0			
		119.9	70	503	
		100.0			
		59.94	35	253	
		50.00			
		29.97			
		25.00			
		23.98			
XF-AVC S YCC422 10bit	标准LGOP	179.8	150	1075	U3
		150.0			
		119.9	100	718	
		100.0			
		59.94	50	360	
		50.00			
		29.97			
		25.00			
		23.98			

* 视频比特率仅指视频本身的传输速度；不包括音频和元数据。

* 设定[音频格式: AAC / 16bit / 2CH]时。

* 达到每个短片的最长记录时间时，短片记录会停止。

短片记录自动停止

单次记录最长时间：普通短片

100.0帧/秒或更高	最长：2小时
低于100.0帧/秒	最长：6小时

- * 单次记录的最长时间。
- * 除非由于过热、电源耗尽、发生错误或其他原因导致短片记录停止。

单次记录最长时间：S&F短片(NTSC)

(最大分钟数(大约值))

 帧/秒	 帧/秒								
	180	120	60	30	12	6	3	2	1
59.94	120	180	360	360	360	360	360	360	360
29.97	60	90	180	360	360	360	360	360	360
23.98	48	72	144	288	360	360	360	360	360

- * 单次记录的最长时间。
- * 除非由于过热、电源耗尽、发生错误或其他原因导致短片记录停止。

单次记录最长时间：S&F短片(PAL)

(最大分钟数(大约值))

 帧/秒	 帧/秒								
	150	100	50	25	12	6	3	2	1
50.00	120	180	360	360	360	360	360	360	360
25.00	60	90	180	360	360	360	360	360	360

- * 单次记录的最长时间。
- * 除非由于过热、电源耗尽、发生错误或其他原因导致短片记录停止。

自动对焦(AF)

对焦方式：全像素双核CMOS自动对焦

对焦亮度范围

静止图像拍摄

EV -7.5至21

(使用f/1.2镜头*，中央自动对焦点，单次自动对焦，在室温下，ISO 100)

*具备平滑散焦(DS)镀膜的RF镜头除外

*其他测量条件基于佳能测试标准。

短片记录

- 4K 29.97帧/秒：EV -5.5至21
- Full HD 29.97帧/秒：EV -5.0至21
(使用f/1.2镜头，*中央自动对焦点，在室温下单次自动对焦，ISO 100，29.97或25.00帧/秒)

*具备平滑散焦(DS)镀膜的RF镜头除外

*其他测量条件基于佳能测试标准。

对焦操作

	静止图像拍摄	短片记录
自动对焦操作*1	单次自动对焦 人工智能自动对焦 伺服自动对焦	单次自动对焦 短片伺服自动对焦
手动对焦(MF)	支持	支持

* 1：创意拍摄区模式下可用。基本拍摄区模式下自动设定以适合拍摄模式。

* 设定为人工智能自动对焦时，相机会根据被摄体的移动从单次自动对焦自动切换至伺服自动对焦(在连拍期间也适用)。

* 无法为基本拍摄区静止图像拍摄设置。

对焦模式：自动对焦/手动对焦

* 使用了不具备对焦模式开关的RF或RF-S镜头时会应用此设置。

* 使用了具备对焦模式开关的镜头时，以镜头设置为准。

基于自动对焦区域的镜头兼容性：请参阅佳能网站([🌐](#))。

自动选择可用的自动对焦区域数

对焦区域		水平：约100%，垂直：约100%
自动对焦区域数	静止图像	最大1053个区域(39×27)
	短片*1	最大1053个区域(39×27)

* 因设置而异可能会不同。

* 1：设定为4K时。

自动对焦点的可选位置

对焦区域		水平：约90%，垂直：约100%
位置数	静止图像	最大4368个位置(78×56)
	短片*1	最大3588个位置(78×46)

* 设为[单点自动对焦]并使用多功能控制钮选择时。
* 自动对焦点的可选位置的值不代表自动对焦性能。
* 1：设定为4K时。

取景器

类型： OLED彩色电子取景器
屏幕尺寸： 约1.0 cm
点数： 约2,360,000点
放大/视角： 约0.70×/33.0° (使用50mm镜头对无限远处对焦，-1 m⁻¹)
覆盖范围： 约100% (图像画质为JPEG L (3:2)，长宽比为3:2，约22 mm眼点)
眼点： 约22 mm (自目镜透镜末端起-1 m⁻¹)
屈光度调节： 约-4.0至+1.0 m⁻¹

屏幕

屏幕尺寸： 约7.5 cm (屏幕长宽比为3:2)
点数： 约1,620,000点
视角： 水平和垂直约170°
覆盖范围： 约100% (图像大小为L且长宽比为3:2)
屏幕亮度： 手动调节范围为1-7
触摸屏： 电容式感应

曝光控制

在多种拍摄条件下的测光功能

项目		静止图像拍摄	短片记录
测光感应器		使用图像感应器输出信号的384区(24×16)测光*1	
测光模式	评价测光	支持	支持
	局部测光	支持 屏幕中央约5.9%的区域*3	
	点测光*2	支持 屏幕中央约3.0%的区域*3	
	中央重点平均测光	支持	
测光亮度范围(室温、ISO 100)		EV -3至20	EV -1至20

* 1: 设为[1.6倍 (裁切)]时相同。
* 2: 多点测光不可用(不支持)。
* 3: 设定为全画幅时。当设定为1.6× (裁切)或使用数码长焦附加镜时，值不同。

静止图像拍摄时的ISO感光度(推荐的曝光指数)

ISO感光度：

正常ISO感光度：100–102400

扩展ISO感光度：L (相当于ISO 50)、H (相当于ISO 204800)

* 设定为[高光色调优先]时，可用的ISO感光度手动设置范围为ISO 200–102400。

* 设置为[HDR]HDR模式或[HDR]HDR拍摄 (PQ) : HDR PQ]时，扩展ISO感光度不可用。

ISO感光度范围：

- 最小：L (相当于ISO 50)-102400
- 最大：ISO 100-H (相当于ISO 204800)

自动范围：

- 最小：ISO 100-51200
- 最大：ISO 200-102400

自动详细信息

拍摄模式		不使用闪光灯	使用闪光灯	
			当使用支持对E-TTL的ISO自动的上限进行可变控制的镜头时	当使用不支持对E-TTL的ISO自动的上限进行可变控制的镜头时
创意拍摄区	Fv / P / Tv / Av / M	ISO 100*1–102400*2	ISO 100*1–6400*2	ISO 100*1–1600*2
	B	ISO 400*3	ISO 400*3	
基本拍摄区	 +	ISO 100-25600	ISO 100-6400	ISO 100-1600
	SCN	因拍摄模式而异		

- * 1：设定[高光色调优先: 启用/增强]时为ISO 200。
- * 2：根据[自动范围]的[最大]和[最小]值而定。
- * 3：如果超出设置范围，会更改为最接近ISO 400的数值。

对E-TTL的ISO自动上限进行可变控制：支持

短片记录时的ISO感光度(推荐的曝光指数)

ISO感光度(M模式)

	自定义图像	ISO感光度
正常ISO感光度	关*2	ISO 100-25600
	Canon 709 / PQ / HLG	ISO 400-25600
	Canon Log 3	ISO 800-25600
	BT.709 Standard	ISO 160-25600
扩展ISO感光度*1	关*3*4	H (相当于ISO 32000、40000、51200、64000、80000或102400)
	Canon 709 / PQ / HLG	L (相当于ISO 100、125、160、200、250或320) H (相当于ISO 32000、40000、51200、64000、80000或102400)
	Canon Log 3	L (相当于ISO 100、125、160、200、250、320、400、500或640) H (相当于ISO 32000、40000、51200、64000、80000或102400)
	BT.709 Standard	L (相当于ISO 100或125) H (相当于ISO 32000、40000、51200、64000、80000或102400)

- * 1：当设定为4K 59.94p/50.00p时，最大扩展ISO感光度相当于ISO 51200。
- * 2：设定[高光色调优先]时，ISO感光度范围的下限从ISO 200开始。
- * 3：设定[HDR拍摄 (PQ) : HDR PQ]时，扩展ISO感光度不可用。
- * 4：设定[高光色调优先]时，扩展ISO感光度不可用。
- * 手动设置时，最大ISO感光度会对应[ISO感光度范围]的设置。

ISO感光度(P / Tv / Av / C1 / C2 / C3 / 慢动作&快动作模式下 / 延时短片模式下，以及设定了ISO自动的M模式下)

	自定义图像	ISO感光度
正常ISO感光度	关*2	ISO 100-25600
	Canon 709 / PQ / HLG	ISO 400-25600
	Canon Log 3	ISO 800-25600
	BT.709 Standard	ISO 160-25600
扩展ISO感光度*1	关*3*4	H (相当于ISO 32000、40000、51200、64000、80000或102400)
	Canon 709 / PQ / HLG	
	Canon Log 3	
	BT.709 Standard	

- * 不能手动设置。
- * 1：当设定为4K 59.94p/50.00p时，最大扩展ISO感光度相当于ISO 51200。
- * 2：设定[高光色调优先]时，ISO感光度范围的下限从ISO 200开始。
- * 3：设定[HDR拍摄 (PQ) : HDR PQ]时，扩展ISO感光度不可用。
- * 4：设定[高光色调优先]时，扩展ISO感光度不可用。
- * 自动设置时，最大ISO感光度会对应[自动的上限]的设置。

ISO感光度范围：

最小：ISO 100–25600
最大：ISO 200–25600，H (相当于ISO 51200 / 102400)

自动的上限：
ISO 6400 / 12800 / 25600 / H (相当于ISO 51200 / 102400)

延时短片的自动ISO感光度设置上限：
ISO 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12800 / 25600

快门

静止图像拍摄

类型：
电子控制焦平面快门
卷帘快门，使用影像传感器

快门模式

模式	闪光摄影
电子前帘	可用
电子快门	关闭

快门速度

模式	设置范围
电子前帘	1/4000–30秒、B门
电子快门	1/16000*1*2*3、1/8000-30秒、B门

- * 1: 1/16000秒的快门速度仅在Fv、Tv或M模式下可用(在P或Av模式下最高1/8000秒)。
- * 2: 设置为1/16000秒时，不能按1/3级或1/2级增量调整曝光。根据拍摄条件，可能使用光圈值或ISO感光度进行调整。
- * 3: 设定为HDR模式、对焦包围拍摄或对新光圈维持相同曝光(ISO感光度/快门速度、快门速度)时，最高1/8000秒。

闪光同步速度

EL/EX闪光灯		非佳能闪光灯
全画幅	1.6× (裁切)	
1/200秒	1/250秒	1/200秒

* 不支持使用电子快门进行闪光摄影。

短片记录

类型：卷帘快门，使用影像传感器

快门速度：
在Tv或M模式下：1/8000–1/8秒
其他模式下：1/8000–1/25秒
* 最小值因拍摄模式和帧频而异。
* 帧频设为179.8或150.0帧/秒时，最低速度为1/200秒(NTSC) / 1/160秒(PAL)；帧频设为119.9或100.0帧/秒时，最低速度为1/125秒(NTSC) / 1/100秒(PAL)。

图像稳定功能(IS模式)：具备

驱动

连拍速度

(最大近似值)

驱动模式	自动对焦操作	电子前帘	电子快门
单拍		支持	支持
高速连拍[	单次自动对焦 人工智能自动对焦 伺服自动对焦	6.0张/秒	40张/秒
高速连拍[	单次自动对焦 人工智能自动对焦 伺服自动对焦	6.0张/秒	20张/秒
低速连拍[	单次自动对焦 人工智能自动对焦 伺服自动对焦	3.0张/秒	5.0张/秒
自拍定时器:10秒		支持	支持
自拍定时器:2秒		支持	支持
自拍定时器:连拍		支持	支持

外接闪光灯

附件多功能靴触点：用于多功能靴兼容附件：21针，用于闪光同步和通信：5针
闪光曝光补偿：±3级间 (1/3或1/2级为单位调节)

从短片获取帧

使用本相机记录的4K短片中的单个帧可保存为约830万像素(3840×2160)的静止图像(JPEG/HEIF)。
* 普通短片帧的静止图像保存为JPEG，HDR PQ短片帧的静止图像则保存为HEIF图像。
* 对于获取的静态图像，不支持在相机上调整大小或裁切以及创意辅助(回放时)。
* 相机无法从使用[自定义图像]记录的短片中通过帧获取静止图像。

打印指令(DPOF)

兼容DPOF版本1.1

外部接口

数码端子

端子类型	USB Type-C®
传输	相当于USB 10 Gbps (SuperSpeed Plus USB / USB 3.2 Gen 2)
用途	用于计算机通信 / 智能手机通信 USB电池充电 / 相机供电

HDMI输出端子：HDMI micro OUT端子(Type D)

* 分辨率自动切换

* 不支持HDMI CEC

外接麦克风输入端子：3.5 mm直径立体声微型插孔(3针)

* 如果使用插入式电源，使用立体声麦克风DM-E100。

耳机端子：3.5 mm直径立体声微型插孔

遥控端子：E3型端子

电源

电池

兼容的电池	LP-E17
使用的数量	1

USB电池充电和相机供电：使用USB电源适配器PD-E2或PD-E1

交流电源：交流电适配器AC-E6N和直流电连接器DR-E18

可拍摄张数

拍摄方式	温度	可拍摄张数(大约值)	
		节电*1	流畅*2
取景器拍摄*3	+23°C	220	150
屏幕拍摄*4		340	270

* 1：基于CIPA标准。

* 2：根据佳能的测量条件，基于CIPA标准。

* 3：设定为[取景器]时。

* 4：设定为[屏幕]时。

* 使用全新充满电的LP-E17

* 根据拍摄环境的不同，可拍摄张数可能会有很大的差异。

* 可拍摄张数可能会因安装到多功能靴的兼容附件而减少，因为相机要为附件供电。

可用的操作时间

使用条件			温度	可用的操作时间
B门曝光可用的时间			+23°C	约3小时
实时显示拍摄可用的时间			+23°C	约2小时30分钟
记录短片可用的时间 *1	4K	• 标准LGOP • 59.94帧/秒 / 50.00帧/秒	+23°C	约40分钟
			0°C	约40分钟
	Full HD	• 标准LGOP • 29.97帧/秒 / 25.00帧/秒	+23°C	约2小时
			0°C	约1小时50分钟
回放短片可用的时间 (正常回放)	4K	• 标准LGOP • 59.94帧/秒 / 50.00帧/秒	+23°C	约2小时40分钟

* 使用全新充满电的LP-E17
* 使用屏幕时
* 1：设定[短片伺服自动对焦: 关闭]和[短片裁切: 关闭]时

尺寸和重量

尺寸

宽×高×厚	约131.4×90.0×79.7 mm
-------	---------------------

* 基于CIPA准则。

重量

机身(包括电池和卡) * 基于CIPA准则。	约546 g
仅机身	约499 g

* 不包括机身盖或靴盖。

操作环境

操作温度：0-40°C
操作湿度：85%或更低

Wi-Fi(无线局域网)

支持的标准(相当于IEEE 802.11b/g/n/a/ac/ax标准)

Wi-Fi标准(等同值)	传输方法	链接速度(最大)	
		5 GHz波段	2.4 GHz波段
IEEE 802.11ax	OFDM调制(CSMA/CA)	143.4 Mbps	
IEEE 802.11ac		86.7 Mbps	—
IEEE 802.11n		72.2 Mbps	
IEEE 802.11a		54 Mbps	—
IEEE 802.11g		—	54 Mbps
IEEE 802.11b	DSSS调制	—	11 Mbps

* 与MIMO(多输入多输出)不兼容。

传输频率(中心频率)

2.4 GHz波段

频率	2412至2462 MHz
频道	1至11频道

5 GHz波段

频率	5180至5825 MHz
频道	36至165频道

* 规格根据国家/地区可能有所不同。

身份验证和数据加密方法

2.4 GHz波段 / 5 GHz波段

连接方法	身份验证	加密
相机接入点	开放	关闭
	WPA2 / WPA3-个人	AES
基础结构	开放	关闭
	WPA / WPA2 / WPA3-个人	AES

蓝牙

标准兼容：蓝牙规格兼容版本5.3 (蓝牙低功耗技术)

传输方法：GFSK调制

- 上述所有数据均基于佳能测试标准和CIPA (相机影像机器工业协会)测试标准及准则。
- 上述列出的尺寸和重量基于CIPA准则(仅相机机身重量除外)。
- 因产品改进，规格或外观可能有所变更，敬请留意。
- 如果相机上安装的非佳能镜头发生故障，请联系相应的镜头制造商。

-  [商标](#)
-  [关于MPEG-4授权](#)
-  [附件](#)
-  [相关规定](#)

商标

- Adobe是Adobe在美国和/或其他国家(地区)的注册商标或商标。
- Microsoft、Windows是微软公司(Microsoft Corporation)在美国和/或其他国家(地区)的商标或注册商标。
- App Store、macOS是苹果公司(Apple Inc.)在美国和其他国家(地区)注册的商标。
- Google Play和Android是Google LLC的商标。
- IOS是Cisco在美国和其他国家(地区)授权使用的商标或注册商标。
- QR码是DENSO WAVE INCORPORATED在日本和其他国家(地区)的注册商标。
- SDXC徽标是SD-3C LLC.的商标。
- HDMI、HDMI High-Definition Multimedia Interface等词汇、HDMI 商业外观及HDMI 标识均为 HDMI Licensing Administrator, Inc. 的商标或注册商标。
- USB Type-C®和USB-C®是USB Implementers Forum的商标。
- 相机设置屏幕上和本说明书中使用的WPS代表Wi-Fi保护设置。
- 所有其他商标均属其各自所有者的财产。



关于MPEG-4授权

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

“本产品经AT&T MPEG-4标准的专利授权，可用于为提供MPEG-4兼容视频而进行的MPEG-4兼容视频的编码和/或仅对(1)以个人和非商业用途为目的或(2)经AT&T专利授权的视频提供商所编码的MPEG-4兼容视频进行的解码。无论明示或暗示，对MPEG-4标准的任何其它用途均不准予许可。”

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

本产品经AVC专利组合授权，可用于消费者个人使用或不接收酬劳的其他使用目的，(i)在遵守AVC标准("AVC视频")的条件下编码视频，和/或(ii)解码由消费者个人行为实施了编码的AVC视频和/或从有提供AVC视频授权资质的视频提供商获取的AVC视频。无论明示或暗示，对其他任何用途均不准予许可。其他信息可以从MPEG LA, L.L.C.获取。请参见[HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

建议使用佳能原厂附件

本产品设计与佳能原厂附件配合使用时性能最佳。因此，强烈建议您将本产品与原厂附件配合使用。

佳能公司对使用非佳能原厂附件发生故障(如电池漏液和/或爆炸)导致的本产品任何损坏和/或任何事故(如故障、起火)概不负责。请注意，由于使用非原厂附件导致本产品的任何故障均不在本产品保修范围之内，但用户可在支付一定费用的基础上要求获得此类维修。

⚠ 注意

- 电池LP-E17为佳能产品专用。将本电池用于不兼容的充电器或产品可能导致故障或意外事故，对此佳能公司不承担任何责任。

有关最新兼容附件的详细信息，请查看以下网站。

- <https://cam.start.canon/H002/>



产品中有害物质的名称及含有的信息表						
部件名称	有害物质					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr(VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
电气实装部分	×	○	○	○	○	○
金属部件	×	○	○	○	○	○
部件名称	有害物质					
	邻苯二甲酸 二正丁酯 (DBP)		邻苯二甲酸 二异丁酯 (DIBP)		邻苯二甲酸 丁苄酯 (BBP)	邻苯二甲酸二 (2-乙基)己酯 (DEHP)
电气实装部分	○		○		○	○
金属部件	○		○		○	○
注1：○：表示该有害物质在该部件所有均质材料中的含量均不超出电器电子产品有害物质限制使用国家标准要求。 ×：表示该有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出电器电子产品有害物质限制使用国家标准要求。						
注2：以上未列出的部件，表明其有害物质含量均不超出电器电子产品有害物质限制使用国家标准要求。						
 FOR P.R.C. ONLY 本标志适用于在中华人民共和国销售的电器电子产品，标志中央的数字代表产品的环保使用期限。 只要您遵守与本产品相关的安全与使用方面的注意事项，在从生产日期起算的上述年限内，就不会产生环境污染或对人体及财产的严重影响。						