

Canon

数码相机

EOS R8



高级用户指南

这些操作说明适用于安装了1.5.0或更高版本固件的EOS R8。

在使用本产品之前，请务必先仔细阅读本使用说明书。
请务必妥善保管好本书，以便日后能随时查阅(保留备用)。
请在充分理解内容的基础上，正确使用。

ZH

修订日期：2025.06.01

CT2-D275-E

© CANON INC. 2025

目录

简介	10
包装内容	11
补充信息	12
兼容附件	13
使用说明书	14
快速入门指南	16
关于本指南	20
兼容的存储卡	22
安全注意事项	23
操作注意事项	26
部件名称	28
软件/应用程序	36
准备和基本操作	40
为电池充电	41
插入/取出电池和存储卡	44
使用屏幕	50
打开电源	52
安装和卸下RF/RF-S镜头	58
安装和卸下EF/EF-S镜头	62
多功能靴	66
使用取景器	68
基本操作	69
菜单操作和设置	79
速控	85
触摸屏操作	86
基本拍摄区	88
A+：全自动拍摄(场景智能自动)	90
混合式自动	98
特殊场景模式	100
人像模式	103

合影模式	104
风光模式	105
全景拍摄模式	106
运动模式	108
儿童模式	109
摇摄模式	110
微距模式	112
食物模式	113
夜景人像模式	114
手持夜景模式	115
HDR逆光控制模式	116
静音快门模式	117
创意滤镜模式	118
创意拍摄区	125
Fv：灵活优先自动曝光	126
P：程序自动曝光	128
Tv：快门优先自动曝光	130
Av：光圈优先自动曝光	133
M：手动曝光	137
B：长时间(B门)曝光	140
拍摄和记录	144
静止图像拍摄	145
设置页菜单：静止图像拍摄	147
图像画质	155
全像素双核RAW	159
静止图像裁切/长宽比	161
数码长焦附加镜	164
自动包围曝光(AEB)	165
手动曝光补偿	167
曝光锁(自动曝光锁)	168
静止图像的ISO感光度设置	170
HDR拍摄	179

HDR模式	181
自动亮度优化	185
高光色调优先	186
防闪烁拍摄	188
高频防闪烁拍摄	190
使用闪光灯拍摄	197
闪光灯功能设置	203
测光模式	216
白平衡	218
白平衡校正	228
色彩空间	232
照片风格选择	233
照片风格自定义	236
照片风格注册	240
清晰度	243
拍摄创意滤镜	244
镜头像差校正	248
长时间曝光降噪功能	255
高ISO感光度降噪功能	256
除尘数据获取	258
多重曝光	262
RAW连拍模式	270
对焦包围拍摄	273
间隔定时器拍摄	279
静音快门功能	282
快门模式	283
未装存储卡释放快门	285
图像稳定器(IS模式)	286
自定义速控	288
使用触摸快门进行拍摄	292
图像确认	294
高速显示	296
测光定时器	297

显示模拟.....	298
光学取景器模拟.....	300
拍摄信息显示.....	302
取景器显示格式.....	312
显示性能.....	313
摘要短片的类型.....	315
常规静止图像拍摄.....	317
短片记录.....	320
设置页菜单：短片记录.....	322
短片记录.....	326
短片记录尺寸.....	349
高帧频.....	357
短片裁切.....	358
数字变焦.....	359
录音.....	361
Canon Log设置.....	365
预录设置.....	372
延时短片.....	374
短片自拍定时器.....	386
图像稳定器(IS模式).....	387
短片的快门按钮功能.....	389
假色设置.....	391
斑马线设置.....	393
拍摄信息显示.....	396
时间码.....	400
其他菜单功能.....	407
短片记录的一般注意事项.....	412
自动对焦/驱动.....	416
设置页菜单：自动对焦(静止图像).....	417
设置页菜单：自动对焦(短片记录).....	423
自动对焦操作.....	428
短片伺服自动对焦.....	433
选择自动对焦区域.....	437

预览自动对焦.....	461
触摸和拖拽自动对焦设置.....	462
手动对焦.....	468
伺服自动对焦特性.....	475
自定义自动对焦功能.....	486
选择驱动模式.....	499
使用自拍.....	502
遥控拍摄.....	504
自定义操作.....	506
回放.....	509
设置页菜单：回放.....	511
图像回放.....	514
放大图像显示.....	520
索引显示(多张图像显示).....	528
短片回放.....	531
编辑短片的第一个和最后一个场景.....	536
从4K短片或4K延时短片中提取帧.....	539
编辑摘要短片.....	542
在电视机上回放.....	545
保护图像.....	547
删除图像.....	551
旋转静止图像.....	558
更改短片方向信息.....	560
为图像评分.....	562
打印指令(DPOF).....	567
相册设置.....	572
RAW图像处理.....	576
创意辅助.....	585
速控RAW处理.....	588
回放创意滤镜.....	590
调整JPEG/HEIF图像尺寸.....	594
裁切JPEG/HEIF图像.....	596
将HEIF转换为JPEG.....	599

幻灯片播放.....	604
设定图像搜索条件.....	607
从上一次回放继续.....	610
用主拨盘进行图像浏览.....	611
自定义播放信息显示.....	613
显示高光警告.....	616
显示自动对焦点.....	617
回放网格线.....	618
短片播放计时.....	619
HDMI HDR输出.....	621
从RAW连拍图像中提取静止图像.....	622
通信功能.....	625
设置页菜单：通信功能.....	626
连接到智能手机或平板电脑.....	628
连接到无线遥控器.....	655
连接到EOS Utility.....	658
将图像上传到佳能影像上传.....	665
高级连接.....	672
基本通信设置.....	675
通过Wi-Fi/蓝牙重新连接.....	697
编辑/删除要连接的设备.....	698
飞行模式.....	701
Wi-Fi设置.....	702
蓝牙设置.....	704
相机名称.....	705
GPS设备设置.....	706
错误详情.....	712
重设通信设置.....	713
虚拟键盘操作.....	714
应对错误信息.....	715
无线通信的注意事项.....	722
安全机制.....	724
检查网络设置.....	725

无线通信状态.....	726
设置.....	728
设置页菜单：设置.....	729
选择文件夹.....	732
文件编号.....	734
存储卡格式化.....	739
自动旋转.....	741
为短片添加方向信息.....	743
日期/时间/区域.....	744
语言.....	747
视频制式.....	748
帮助.....	749
拍摄模式指南.....	751
功能介绍.....	753
提示音.....	755
音量.....	756
耳机.....	757
节电.....	760
屏幕和取景器显示.....	761
屏幕亮度.....	762
取景器亮度.....	763
微调取景器色调.....	764
用户界面放大.....	765
HDMI分辨率.....	766
触摸控制.....	767
多功能锁.....	768
清洁感应器.....	769
USB连接的应用程序选择.....	771
密码管理.....	772
重置相机.....	777
自定义拍摄模式(C1, C2).....	778
电池信息.....	781
版权信息.....	782

其他信息.....	785
自定义功能/我的菜单.....	786
设置页菜单：自定义功能.....	787
自定义功能设置项目.....	790
设置页菜单：我的菜单.....	818
注册我的菜单.....	819
参考.....	826
将图像导入计算机.....	827
将图像导入智能手机.....	831
使用USB电源适配器为相机充电/供电.....	834
使用扩展手柄.....	836
故障排除指南.....	838
错误代码.....	856
短片记录时的ISO感光度.....	857
信息显示.....	858
规格.....	872
商标和授权.....	890

简介

开始拍摄前，请务必阅读以下内容

为避免拍摄问题和损坏相机，首先请阅读[安全注意事项](#)和[操作注意事项](#)。还请仔细阅读本高级用户指南，确保正确使用相机。

请拍摄前测试相机并注意如下事项

拍摄后，回放图像并确认是否已正确记录。如果由于相机或存储卡故障而无法记录图像等数据或无法将图像等数据下载到计算机，对由此丢失的图像等数据佳能公司无法恢复，敬请谅解。

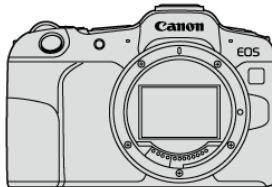
版权

某些国家的版权法禁止出于个人欣赏以外的目的未经授权使用由本相机记录的图像(或传输至存储卡的音乐/带有音乐的图像)。另外要注意，某些公开演出、展览等可能禁止拍照，即使供个人欣赏也不例外。

- [包装内容](#)
- [补充信息](#)
- [兼容附件](#)
- [使用说明书](#)
- [快速入门指南](#)
- [关于本指南](#)
- [兼容的存储卡](#)
- [安全注意事项](#)
- [操作注意事项](#)
- [部件名称](#)
- [软件/应用程序](#)

包装内容

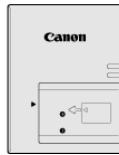
使用前,请确保打印机包装内包含以下物品。如有缺失,请与经销商联系。



相机
(含机身盖(机身盖R-F-5)和靴盖)



电池LP-E17
(含保护盖)



充电器LC-E17C*



背带

* 随附电源线。

- 本相机不附带存储卡([④](#))、接口连接线或HDMI连接线。
- 如果购买了镜头套装,请查看是否包含镜头。
- 注意不要缺失以上任何物品。
- 不附带软件光盘。可从佳能网站下载软件([④](#))。

! 注意

- 如需镜头使用说明书,请从佳能网站下载([④](#))。
镜头使用说明书(PDF文件)是为单独售卖的镜头所编写,购买镜头套装时,镜头随附的某些附件可能与镜头使用说明书上列出的附件不一致。

补充信息

有关兼容相机功能的镜头的信息，以及有关相机的补充信息，请参阅以下网站。

- <https://cam.start.canon/H001/>



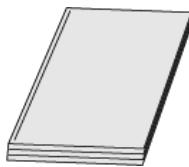
兼容附件

有关兼容附件的详细信息，请查看以下网站。

- <https://cam.start.canon/H002/>



使用说明书



随附的使用说明书提供相机的基本使用说明。

- **高级用户指南**

本高级用户指南提供完整的使用说明。

有关最新的高级用户指南，请参阅以下网站。

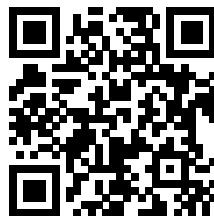
<https://cam.start.canon/C013/>



- 镜头/软件使用说明书

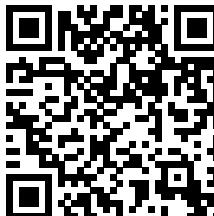
请从以下网站查阅或下载。

<https://cam.start.canon/>



也可从以下网站下载。

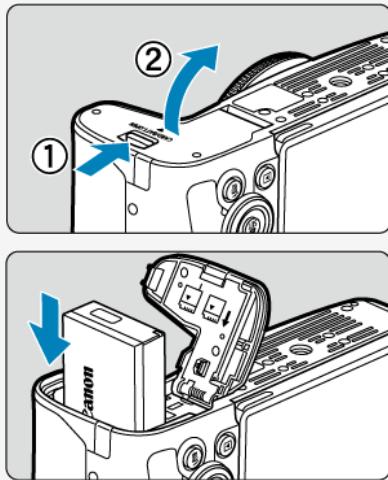
<https://www.canon.com.cn/dl>



注意事项

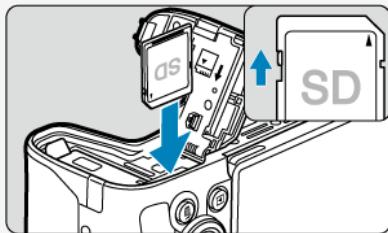
- 选择[手册/软件URL]以在相机屏幕上显示QR码。

1. 插入电池(④)。



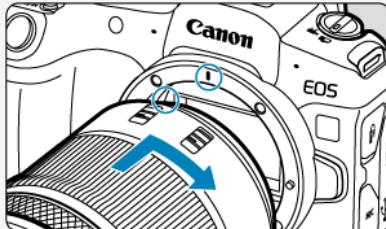
- 购买后, 为电池充电(④), 然后开始使用。

2. 插入存储卡(④)。



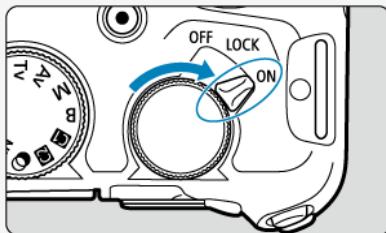
- 将存储卡插入相机(标签侧朝向相机背面), 直至其锁定到位。

3. 安装镜头()。

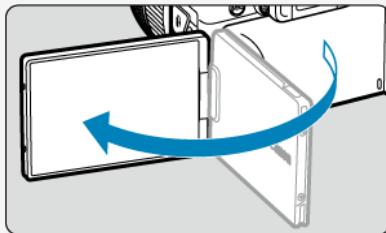


- 将镜头的红色安装标记与相机的红色安装标记对齐以安装镜头。

4. 将电源开关置于<ON> ()。

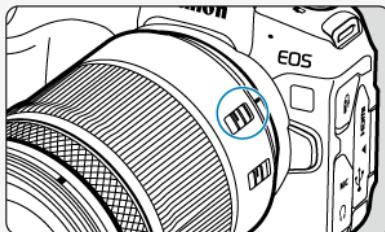


5. 翻开屏幕()。



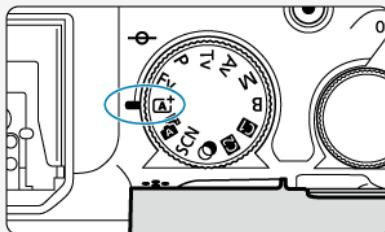
- 当显示日期/时间/区域设置屏幕时，请参阅[日期/时间/区域](#)。
- 显示密码设置屏幕时，请参阅[设定密码](#)。

6. 将对焦模式设为AF(④)。



- 将镜头的对焦模式开关置于<AF>。

7. 将模式转盘设为<④>(④)。



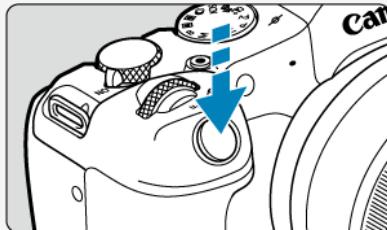
- 拍摄需要的所有相机设置会自动设定。

8. 对被摄体对焦(④)。



- 当检测到面部时，会在眼睛附近显示自动对焦追踪框[]。
- 半按快门按钮，相机将对被摄体对焦。

9. 拍摄照片()。



- 完全按下快门按钮拍摄照片。

10. 查看照片。



- 刚拍摄的图像将在屏幕上显示约2秒钟。
- 要再次显示图像, 请按<▶>按钮()。

关于本指南

本指南中的图标

操作说明的基本假定和示例照片

本指南中的图标

<  >	表示主拨盘。
<  >	表示速控转盘。
<▲><▼><◀><▶>	表示按十字键<  >的方向。
<  >	表示镜头控制环。
<  >	表示速控/设置按钮。
 *	表示释放按钮后可保持该按钮操作状态的持续时间(以*秒计)。

- 除上述各项外，当提及相关操作和功能时，本指南中还会使用相机按钮上使用的以及屏幕上显示的图标和符号。

	标题右方的  表示该功能只能在创意拍摄区模式(<Fv>、<P>、<Tv>、<Av>、<M>或)下使用。
	跳转到相关主题页面的链接。
	避免拍摄出现问题的警告。
	补充信息。
	提升拍摄效果的技巧和建议。
	故障排除建议。

操作说明的基本假定和示例照片

- 在按照说明进行操作前, 请确保电源开关置于<ON>(④)且多功能锁功能已关闭(⑤)。
- 假定所有菜单设置和自定义功能均设为默认设置。
- 本指南中的图示使用安装了RF24-50mm F4.5-6.3 IS STM镜头的相机作为显示示例。
- 在相机上显示以及在本指南中使用的示例照片仅用于说明。
- 有关使用EF或EF-S镜头的说明中, 假定已使用卡口适配器。

兼容的存储卡

本相机可以使用下列存储卡(不限容量)。如果是新存储卡或以前使用其他相机或计算机格式化(初始化)的存储卡,请使用本相机格式化该存储卡([④](#))。

- **SD/SDHC/SDXC存储卡**

兼容UHS-II和UHS-I卡

可以记录短片的存储卡

记录短片时,请使用性能可满足短片记录尺寸需求(读写速度较快)的存储卡([④](#))。



在本指南中,“存储卡”代表SD存储卡、SDHC存储卡和SDXC存储卡。

*本产品不随附存储卡。请另行购买。

安全注意事项

为安全使用产品，请务必阅读这些注意事项。
请遵循这些注意事项，以防止产品使用者或他人受到损害或伤害。

⚠ 警告： 表示有造成重伤或死亡的危险。

- 请将产品放置在儿童接触不到的地方。
- 请将电池放置在儿童接触不到的地方。

相机带缠绕在人的颈部可能会导致窒息。

吞食相机部件或随附物品或附件十分危险。如不慎吞食，请立即就医。

吞食电池十分危险。如不慎吞食，请立即就医。

- 本产品内有纽扣型电池

纽扣型电池可造成危险。无论是新电池或者使用过的电池，务必始终放置在儿童接触不到的地方。

如电池不慎被吞食或误入身体内任何部位，在2小时或更短的时间内就可造成严重或致命的伤害。

如果怀疑纽扣型电池被吞食或误入身体内任何部位，请立即就医。

- 请仅使用本使用说明书中指定与产品配合使用的电源。
- 请勿拆卸或改装产品。
- 请勿使产品受到强烈撞击或震动。
- 请勿触碰任何暴露在外的内部零件。
- 如果产品出现冒烟或散发异味等任何异常情况，请停止使用。
- 请勿使用酒精、汽油或油漆稀释剂等有机溶剂清洁产品。
- 请勿弄湿产品。请勿向产品中插入异物或倒入液体。
- 请勿在可能存在可燃气体的环境中使用产品。

否则可能导致触电、爆炸或起火。

- 请勿在未安装镜头盖的情况下放置镜头或装有镜头的相机。

镜头可能会聚集光线并导致起火。

- 雷雨天气下，请勿触碰连接到电源插座的产品。

否则可能导致触电。

- 使用电池时，请遵循以下注意事项。

- 请仅将电池用于指定产品。
- 请勿加热电池或使其接触火源。
- 请勿使用指定以外的电池充电器为电池充电。
- 请勿将端子暴露在灰尘中或者使其接触金属钉或其他金属物体。
- 请勿使用漏液电池。
- 处理电池时，请用胶带或通过其他方式隔离端子。

否则可能导致触电、爆炸或起火。

如果电池漏液并且泄露的物质接触到皮肤或衣物，请用流水彻底冲洗接触位置。如果接触到眼睛，请用大量干净的流水彻底冲洗并立即就医。

- 使用电池充电器或交流电适配器时，请遵循以下注意事项。
 - 请用干布定期清理电源插头和电源插座上累积的灰尘。
 - 请勿用湿手插拔电源插头。
 - 请勿在电源插头未完全插入电源插座的情况下使用产品。
 - 请勿将电源插头和端子暴露在灰尘中或者使其接触金属钉或其他金属物体。
 - 雷雨天气下，请勿触碰连接到电源插座的电池充电器或交流电适配器。
- 请勿在电源线上放置重物。请勿损坏、折断或改装电源线。
- 正在使用产品时或在产品刚刚使用完毕并且仍有一定热度时，请勿用布或其他材料包裹产品。
- 请勿通过拉扯电源线拔下电源插头。
- 请勿将产品长时间连接在电源上。
- 请勿在超出5 - 40 °C范围的温度下为电池充电。

否则可能导致触电、爆炸或起火。
- 使用期间，请勿使产品长时间接触皮肤同一位置。

即使并未感觉到产品发热，也可能造成低温接触灼伤，症状包括皮肤红肿和起泡。在高温环境中使用产品时以及对于有血液循环问题或皮肤较不敏感的人士，建议使用三脚架或类似设备。
- 在禁止使用该产品的场所，请遵循相关指示关闭产品。

否则可能因电磁波的影响导致其他设备发生故障，甚至可能引发意外事故。
- 请勿将电池放置于宠物周围。

宠物啃咬电池可能会导致电池漏液、过热或爆炸，从而导致产品损坏或起火。

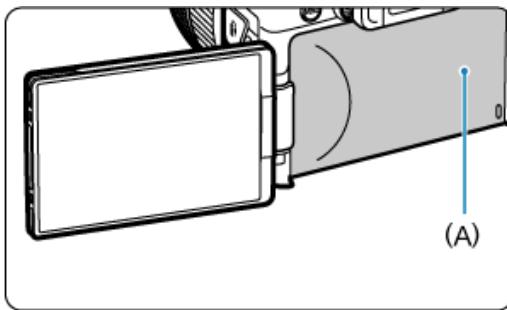
⚠ 注意：

请遵守以下注意事项。否则可能会导致人身伤害或财产损失。

- 请勿在靠近眼睛处使用闪光灯。
否则可能会对眼睛造成伤害。
- 请勿长时间观看屏幕或通过取景器观看。
否则可能会引发类似于晕动病的症状。如果出现该情况，请立即停止使用产品并稍作休息，然后再继续使用产品。
- 闪光灯闪光时会释放高温。拍摄照片时，请使手指、任何其他身体部位以及物品远离闪光灯。
否则可能导致灼伤或闪光灯故障。
- 请勿将产品放置在高温或低温的环境中。
产品的温度可能会变高或变低，触碰时可能造成灼伤或伤害。
- 相机带仅可用于挂在身上。相机带安装至产品后如果挂在挂钩或其他物体上，可能会损坏产品。此外，请勿摇晃产品或使其受到强烈碰撞。
- 请勿用力挤压镜头或使其与物体发生碰撞。
否则可能会造成伤害或产品损坏。
- 请仅将产品安装到足够稳固的三脚架上。
- 安装在三脚架上之后，请勿搬动产品。
否则可能造成伤害或可能导致意外事故。
- 请勿触碰产品内部的任何零件。
否则可能造成伤害。
- 如果在本产品的使用中或使用后，皮肤出现异常反应或发炎，请停止继续使用并及时就医。



长时间重复连拍或进行短片记录后，**屏幕收纳部位(A)**的温度可能会升高，请勿触摸此部位。否则可能导致灼伤。



操作注意事项

相机的保养

- 本相机是精密仪器。请勿将其摔落或使其受到物理撞击。
- 本相机不是防水相机，不能在水下使用。
- 请务必盖紧相机的端子盖、存储卡/电池仓盖和其他可以接入机身的区域，以确保防尘、防水性能。同时，将靴盖安装在多功能靴上。
- 为避免意外落在相机上的沙土、灰尘、脏物或水进入相机内部，本相机采用防尘、防滴设计，但无法完全避免脏物、灰尘、水或盐进入相机内部。尽量不要让脏物、灰尘、水或盐落在相机上。
- 如果水落在相机上，请用干净的干布擦拭掉。如果脏物、灰尘或盐落在相机上，请用干净拧干的湿布擦拭掉。
- 在有灰尘或脏污的地点使用相机可能会引起相机损坏。
- 建议使用完相机后进行清洁。使脏物、灰尘、水或盐留在相机上可能会引起相机故障。
- 如果相机意外落入水中或担心湿气(水)、脏物、灰尘或盐可能进入了相机，请立即与您最近的佳能快修中心联系。
- 请勿将本相机靠近具有强磁场的物体，如磁铁或电动机。另外也要避免在发出较强无线电波的物体附近使用相机或将相机靠近这些物体，如大型天线。强磁场可能引起相机故障或破坏图像数据。
- 请勿将本相机放在温度过高的地方，如处于阳光直射的汽车内。高温可能导致相机故障。
- 相机内有精密电子线路。请勿自行拆卸相机。
- 请不要用手指或其他物体妨碍快门帘幕操作。否则可能会导致故障。
- 请仅使用市售的气吹吹走镜头、取景器或其他部件上的灰尘。请勿使用含有有机溶剂的清洁剂清洁机身和镜头。对于顽固污渍，请将相机送到附近的佳能快修中心处理。
- 请勿用手指接触相机的电子触点，以免触点受到腐蚀。腐蚀的触点可能导致相机故障。
- 如果相机突然从低温处进入温暖的房间，可能造成相机表面和其内部零件结露。为防止结露，请先将相机放入密封的塑料袋中，然后等其温度逐步升高后再从袋中取出。
- 如果相机出现结露，为避免损坏，请勿使用相机、卸下镜头或取出存储卡或电池。请关闭相机并等待湿气全部蒸发后再继续使用。即使在相机完全晾干后，相机内部仍可能处于低温状态，在相机调节至环境温度前请勿卸下镜头或取出存储卡或电池。
- 如果相机长时间不使用，请取出电池并将相机放置在通风良好的干燥阴凉处。存放期间请隔一段时间按动几次快门按钮，以确认相机是否能正常工作。
- 避免将相机存放在化学实验室等有导致生锈和腐蚀的化学物品的地方。
- 如果长时间未使用相机，拍摄前请测试所有功能。如果您有一段时间没有使用相机或如果有重要的拍摄(如即将去国外旅行)，请让最近的佳能快修中心检查相机或您自己检查相机并确保其正常工作。
- 长时间进行重复连拍或静止图像/短片拍摄后，相机可能会变热。这不是故障。
- 如果图像区域的内部或外部有明亮的光源，则可能会出现重影。
- 在逆光下拍摄时，请尽可能让视角远离太阳。请始终保持强光源(如太阳、激光和其他人工强光源)不出现在图像区域内或图像区域附近。汇聚的强光可能会导致冒烟或损坏图像感应器或其他内部部件。
- 未进行拍摄时，请安装镜头盖以避免直射的阳光和其他光线进入镜头。

屏幕和取景器

以下情况不会影响相机拍摄的图像。

- 虽然屏幕和取景器采用非常高的精密技术制造，其有效像素高达99.99%以上，但是0.01%或以下的像素可能会出现坏点，也可能会有黑色、红色或其他颜色的点。这不是故障。
- 如果屏幕长时间保持开启状态，可能会出现屏幕残像现象，即屏幕上还能看到之前显示过的图像残像。但是，这种情况只是暂时的，不使用相机几天后便会消失。
- 屏幕在低温下可能显示较慢，在高温下可能显示较暗。在室温下将恢复正常。

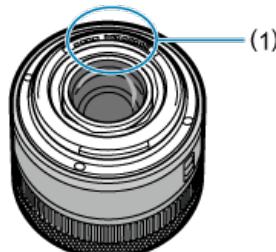
存储卡

为保护存储卡和记录的数据不受损坏，请注意下列各项：

- 请勿将存储卡掉落、弯折或弄湿。请勿对其施加过大外力、使其受到物理撞击或震动。
- 请勿用手指或任何金属物品接触存储卡的电子触点。
- 请勿在存储卡上粘贴任何贴纸等。
- 请勿在任何具有强磁场的物品(如电视机、扬声器或磁铁)附近存放或使用存储卡。另外要避免易于产生静电的场所。
- 请勿将存储卡置于阳光下曝晒或靠近热源。
- 请将存储卡存放在盒中。
- 请勿将存储卡存放在高温、多尘或潮湿的环境中。
- 长时间进行重复连拍或静止图像拍摄/短片记录后，存储卡可能会变热。这不是故障。

镜头

- 从相机上卸下镜头后，将镜头后端朝上放置并安装镜头后盖，以防止划伤镜头表面和电子触点(1)。

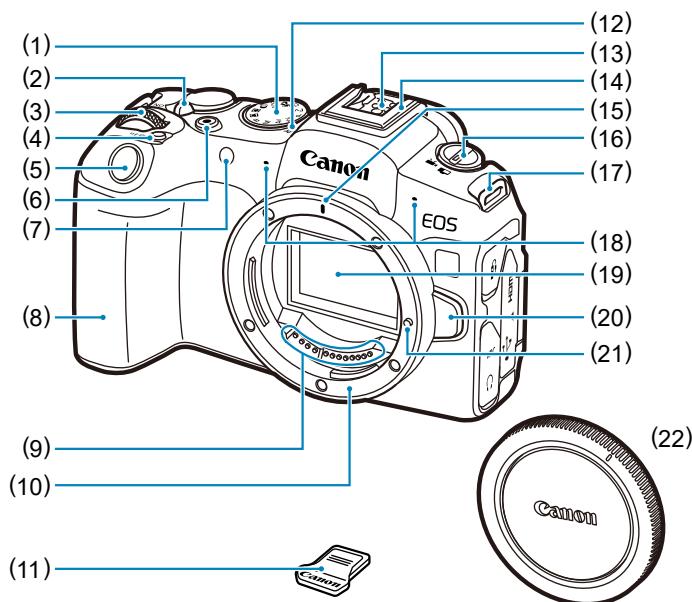


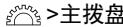
图像感应器上的污迹

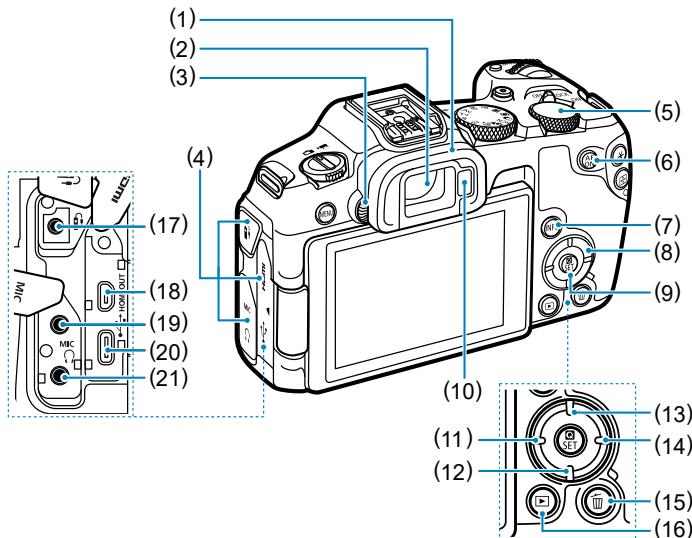
除了从外部进入相机的灰尘，在极少数情况下，相机内部部件的润滑剂可能会附着在感应器前面。如果图像上出现污点，请在您附近的佳能快修中心进行感应器的清洁。

部件名称

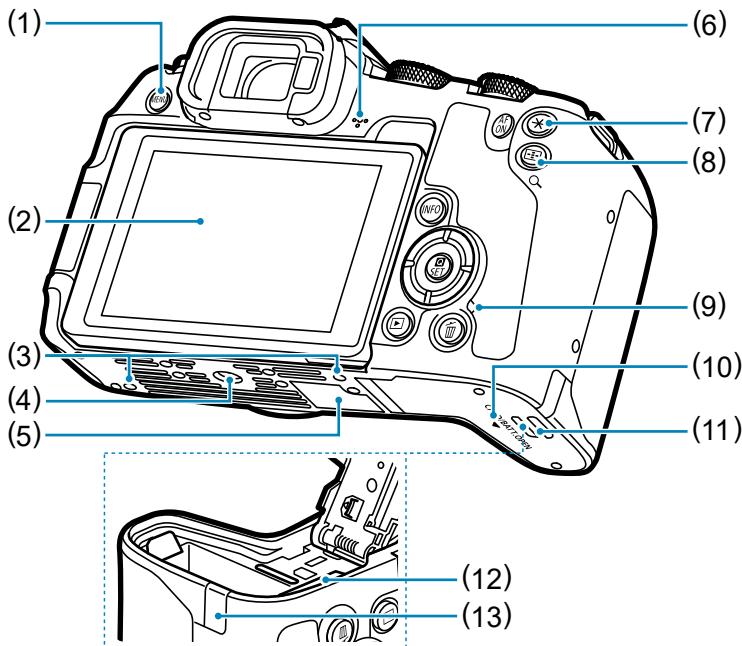
④ 安装背带



-
- (1) 模式转盘
 - (2) < OFF / LOCK / ON>电源/多功能锁开关
 - (3) < 主拨盘>
 - (4) < M-Fn>多功能按钮
 - (5) 快门按钮
 - (6) 短片拍摄按钮
 - (7) 自拍指示灯/自动对焦辅助光
 - (8) 手柄(电池仓)
 - (9) 触点
 - (10) 镜头卡口
 - (11) 鞲盖
 - (12) <>焦平面标记
 - (13) 闪光同步触点
 - (14) 多功能靴
 - (15) RF镜头安装标记
 - (16) < / >静止图像拍摄/短片记录开关
 - (17) 背带环
 - (18) 麦克风
 - (19) 图像感应器
 - (20) 镜头释放按钮
 - (21) 镜头固定销
 - (22) 机身盖
-



- (1) 眼罩
- (2) 取景器目镜
- (3) 屈光度调节旋钮
- (4) 端子盖
- (5) <>速控转盘
- (6) <>自动对焦启动按钮
- (7) <>信息按钮
- (8) <>十字键
- (9) <>速控/设置按钮
- (10) 取景器感应器
- (11) <>左按钮
- (12) <>下按钮
- (13) <>上按钮
- (14) <>右按钮
- (15) <>删除按钮
- (16) <>回放按钮
- (17) <>遥控端子
- (18) <**HDMI OUT**>HDMI micro输出端子
- (19) <**MIC**>外接麦克风输入端子
- (20) <>数码端子
- (21) <>耳机端子



(1) <MENU>菜单按钮

(2) 屏幕

(3) 附件定位孔

(4) 三脚架接孔

(5) 序列号(机身编号)

(6) 扬声器

(7) <*>自动曝光锁按钮

(8) <■/Q>自动对焦点选择/标记/放大/缩小按钮

(9) 数据处理指示灯

(10) 存储卡/电池仓盖

(11) 存储卡/电池仓盖锁

(12) 存储卡插槽

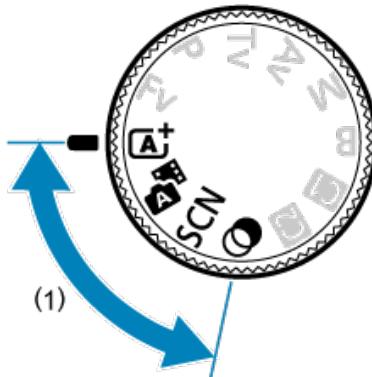
(13) 直流电源线孔

模式转盘

模式转盘分为基本拍摄区模式和创意拍摄区模式。

(1) 基本拍摄区

只需按下快门按钮即可。相机会进行所有设置以适合要拍摄的被摄体或场景。



A⁺: 场景智能自动(④)

A: 混合式自动(④)

SCN : 特殊场景(④)

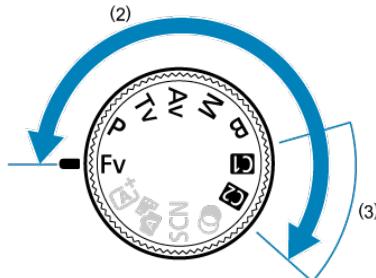
人像	微距
合影	食物
风光	夜景人像
全景拍摄	手持夜景
运动	HDR逆光控制
儿童	静音快门
摇摄	

C: 创意滤镜(④)

颗粒黑白	微缩景观效果
柔焦	HDR标准绘画风格
鱼眼效果	HDR浓艳绘画风格
水彩画效果	HDR油画风格
玩具相机效果	HDR浮雕画风格

(2) 创意拍摄区

这些模式让您进行更多控制，以便根据需要拍摄多种被摄体。



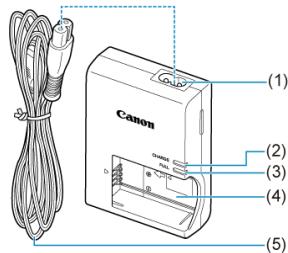
Fv	灵活优先自动曝光
P	程序自动曝光
Tv	快门优先自动曝光
Av	光圈优先自动曝光
M	手动曝光
B	长时间(B门)曝光

(3) 自定义拍摄模式

可将<Fv>、<P>、<Tv>、<Av>、<M>或拍摄模式、自动对焦操作、菜单功能及更多功能分配至< C1 >或< C2 >(图)。

充电器LC-E17C

用于电池LP-E17的充电器()。



(1) 电源线插座

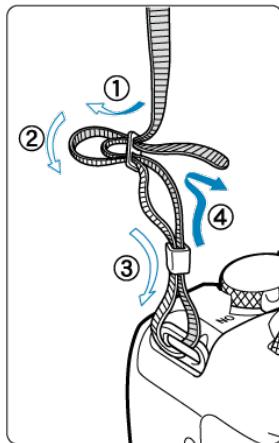
(2) 充电指示灯

(3) 电池充满指示灯

(4) 电池插槽

(5) 电源线

安装背带



如图所示，将背带一端从下面穿过背带环，然后将其穿过背带锁扣。拉紧背带，确保背带不会从锁扣处松脱。

软件/应用程序

- [软件/应用程序概要](#)
- [安装计算机软件](#)
- [安装智能手机应用程序](#)
- [软件使用说明书](#)

软件/应用程序概要

本节概述与EOS相机配合使用的软件。请注意，安装软件需要连接互联网。无法在没有连接互联网的环境中安装软件。

计算机软件

- **EOS Utility**
可以将相机拍摄的图像传输到连接的计算机，从计算机设定多种相机设置以及从计算机遥控拍摄。
- **Digital Photo Professional**
此软件推荐给拍摄RAW图像的用户使用。可以对图像进行查看、编辑、打印和其他操作。
- **Picture Style Editor**
可以编辑现有的照片风格并创建和保存原创的照片风格文件。该软件面向熟悉图像处理的用户。

智能手机应用程序

- **Camera Connect**
可以通过有线或无线连接将相机拍摄的图像传输到智能手机，从智能手机设定多种相机设置以及从智能手机遥控拍摄。
- **Digital Photo Professional Express**
用于在智能手机或平板电脑上进行RAW图像处理和图像编辑的应用程序。需要付费订阅。

安装计算机软件

始终安装最新版本的软件。在这种情况下，会覆盖之前的版本。

! 注意

- 当相机连接到计算机时，请勿安装软件。否则软件将无法正确安装。
- 未连接互联网时，无法进行安装。
- 旧版本的软件不支持RAW图像处理，或无法正确显示本相机中的图像。

1. 下载软件。

- 使用计算机连接至互联网并访问以下佳能网站。

<https://cam.start.canon/>

因软件而异，可能需要输入相机的序列号。序列号位于相机的底部。

2. 在计算机上解压缩安装程序。

对于Windows

- 单击显示的安装程序文件，启动安装程序。

对于macOS

- 双击dmg文件以打开安装窗口。
- 双击此窗口中的图标以启动安装程序。

3. 请按照屏幕显示说明安装软件。

安装智能手机应用程序

- 始终安装最新版本。
- 应用程序可从Google Play或App Store下载(Android用户还可以从佳能中国的主页下载)。
- 也可从以下佳能网站访问Google Play和App Store。

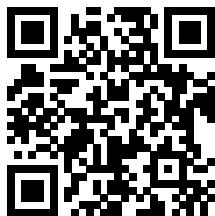
<https://cam.start.canon/>



软件使用说明书

有关软件使用说明书，请参阅以下网站。

- <https://cam.start.canon/>



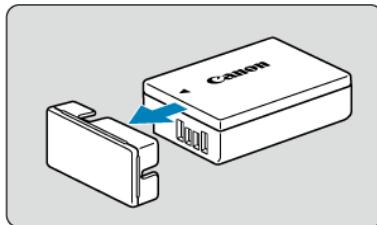
准备和基本操作

本章介绍开始拍摄前的准备步骤和相机的基本操作。

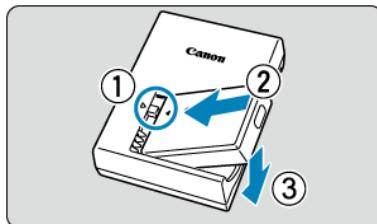
- [为电池充电](#)
- [插入/取出电池和存储卡](#)
- [使用屏幕](#)
- [打开电源](#)
- [安装和卸下RF/RF-S镜头](#)
- [安装和卸下EF/EF-S镜头](#)
- [多功能靴](#)
- [使用取景器](#)
- [基本操作](#)
- [菜单操作和设置](#)
- [速控](#)
- [触摸屏操作](#)

为电池充电

1. 取下随电池附带的保护盖。



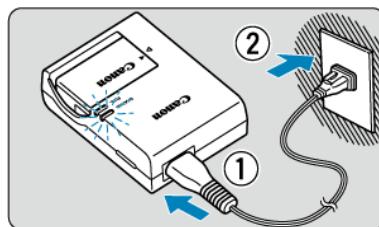
2. 将电池完全插入充电器。



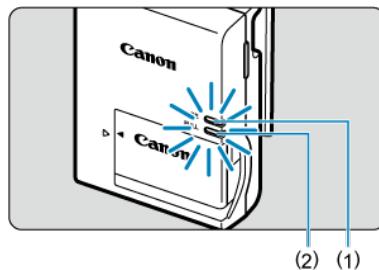
● 按照相反步骤取出电池。

3. 为电池充电。

LC-E17C



- 将电源线连接到充电器并将插头插入电源插座。



- 自动开始充电，充电指示灯(1)以橙色亮起。
- 电池完全充满后，完全充电指示灯(2)会以绿色亮起。
- 在室温(23°C)下，为电量耗尽的电池充电需要约2小时。
电池充电所需的时间根据环境温度和电池的剩余电量会有较大不同。
- 出于安全原因，在低温($5\text{--}10^{\circ}\text{C}$)下充电所需时间会更长(最多约4小时)。

- 购买时，电池未完全充电。

使用前为电池充电。

- 在使用电池前一天或当天为其充电。

即使未使用已充电的电池，电池电量也会逐渐消耗。

- 充电结束后，取下电池并从电源插座上拔下充电器。

- 不使用相机时，请取出电池。

如果将电池长期留在相机内，电池会持续释放少量电流，从而导致过度放电并缩短电池的使用寿命。存放电池时，请为电池装上保护盖。存放充满电的电池可能会降低其性能。

- 在国外也可以使用此充电器。

充电器兼容100 V交流电至240 V交流电、50/60 Hz的电源。如有需要，请安装市售的相应国家或地区的插头适配器。请勿将任何便携式变压器安装到充电器。否则可能会损坏充电器。

- 如果电池充满电后迅速耗尽，该电池已到使用寿命。

查看电池的充电性能()并购买新电池。

● 注意

- 拔下充电器的电源插头后,请在约5秒钟内不要触摸插脚。
- 随附的充电器不能为电池LP-E17以外的任何电池充电。

插入/取出电池和存储卡

插入

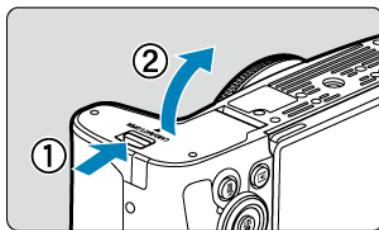
格式化存储卡

取出

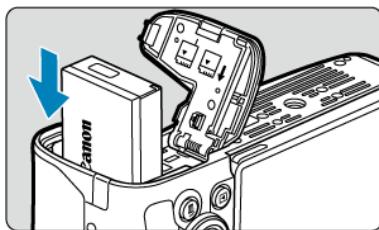
将充满电的电池LP-E17和存储卡插入到相机中。所拍摄的图像记录在存储卡上。

插入

1. 滑动存储卡/电池仓盖锁并打开仓盖。

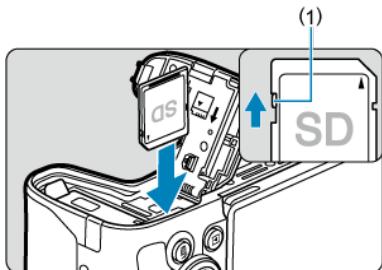


2. 插入电池。



- 将电子触点端插入。
- 插入电池直至锁定到位。

3. 插入存储卡。

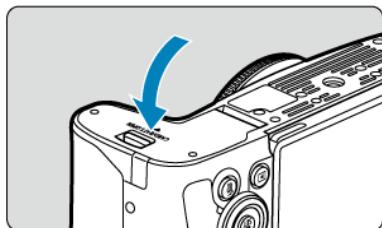


- 将存储卡插入相机(标签侧朝向相机背面)，直至其锁定到位。

! 注意

- 确保存储卡的写保护开关(1)设置在上方位置，以便允许写入和删除。

4. 关闭盖子。



- 按下仓盖直至其锁闭。

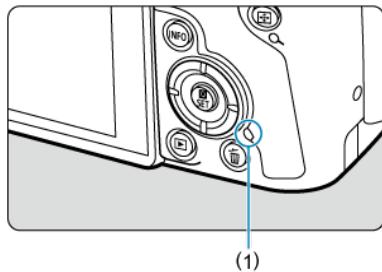
! 注意

- 除电池LP-E17外，不能使用其他电池。

格式化存储卡

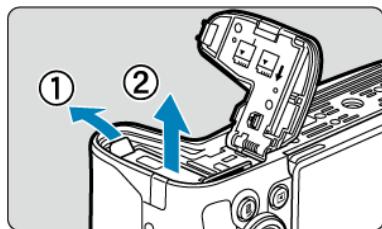
如果是新存储卡或以前使用其他相机或计算机格式化(初始化)的存储卡, 请使用本相机格式化该存储卡()。

1. 滑动存储卡/电池仓盖锁并打开仓盖。



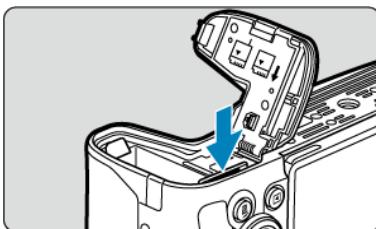
- 将电源开关置于<OFF>。
- 确认数据处理指示灯(1)熄灭，然后再打开存储卡/电池仓盖。
- 如果在屏幕上显示[保存中...], 请关闭插槽盖。

2. 取出电池。

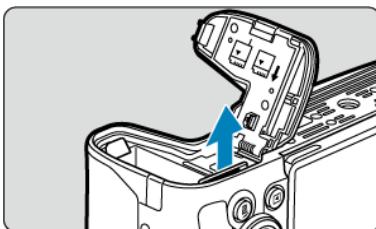


- 按箭头所示方向推动电池锁定杆并取出电池。
- 为避免短路，请始终为电池装上随附的保护盖(②)。

3. 取出存储卡。



- 轻轻推入存储卡然后松开，令其弹出。



- 径直拉出存储卡，然后关闭盖子。

注意

拍摄时，请勿在显示红色[]图标后立即取出存储卡。由于相机内部温度较高，存储卡可能会发烫。将电源开关置于<OFF>并暂停拍摄一段时间后再取出存储卡。拍摄后立即取出发烫的存储卡可能会导致存储卡掉落并损坏。取出存储卡时请小心。

注意事项

- 因剩余存储卡容量以及图像画质和ISO感光度等设置而异，可拍摄张数会有不同。
- 将[: 未装存储卡释放快门]设为[关闭]可防止您忘记插入存储卡()。

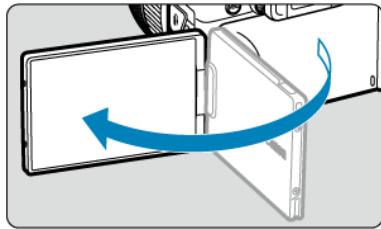
! 注意

- 当数据处理指示灯点亮或闪烁时，表示图像正在写入存储卡、正在从存储卡读取或删除图像，或正在传输数据。请勿打开存储卡/电池仓盖。为避免破坏图像数据或损坏存储卡或相机，在数据处理指示灯亮起或闪烁时，切勿执行以下任何操作。
 - 取出存储卡。
 - 取出电池。
 - 摆晃或撞击相机。
 - **拔下或插入电源线**
(使用另售的家用电源插座附件时)。
- 如果存储卡中已含有记录图像，则图像编号可能不会从0001开始(④)。
- 如果在屏幕上显示存储卡相关的错误信息，请取出并重新插入存储卡。如果错误持续存在，请用其他存储卡替换该卡。
如果可以将存储卡上的图像传输至计算机，请传输所有图像，然后使用相机格式化存储卡(④)。存储卡可能会恢复正常。
- 请勿用手指或金属物品接触存储卡的触点。请勿让触点沾上灰尘或水。如果有污渍附着在触点上，可能会导致接触不良。
- 无法使用多媒体存储卡(MMC)。(将显示存储卡错误。)
- 不推荐UHS-II microSDHC/SDXC卡与microSD转SD适配器配合使用。
当使用UHS-II卡时，请使用SDHC/SDXC卡。

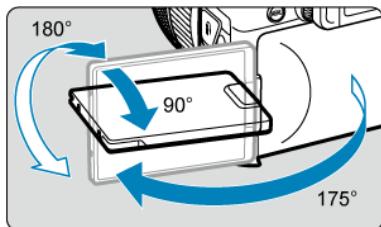
使用屏幕

可以改变屏幕的方向和角度。

1. 翻开屏幕。



2. 旋转屏幕。



- 当屏幕翻开时，可以向上、向下倾斜或旋转至朝向被摄体。
- 图示的角度仅为近似值。

3. 使其朝向您。



- 通常，在屏幕朝向您的状态下使用相机。

注意

- 请勿在旋转屏幕时将其强行就位，以免向合叶施加过多外力。
- 当连接线连接至相机上的端子时，翻转出的屏幕的旋转角范围将会受限。

注意事项

- 不使用相机时，请保持屏幕合上并朝向相机机身侧。可保护屏幕。
- 当屏幕朝向相机前方的被摄体时，会显示被摄体的镜像(左/右翻转)。

打开电源

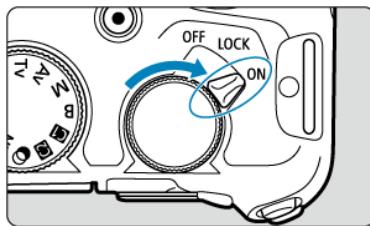
[设定日期、时间和时区](#)

[更改界面语言](#)

[设定密码](#)

[自动清洁感应器](#)

[电池电量指示](#)



- <ON>

相机开启。此模式适用于静止图像拍摄。

- <LOCK>

相机开启。多功能锁已介入()。

- <OFF>

相机关闭，停止工作。不使用相机时，请将电源开关置于此位置。

注意事项

- 图像正记录到存储卡上时，如果将电源开关置于<OFF>，将会显示[保存中...]，并且电源会在记录过程完成后关闭。

设定日期、时间和时区

打开相机时如果出现日期/时间/区域设置屏幕，请参阅[日期/时间/区域设置日期/时间/区域](#)。

更改界面语言

要更改界面语言，请参阅[语言](#)。

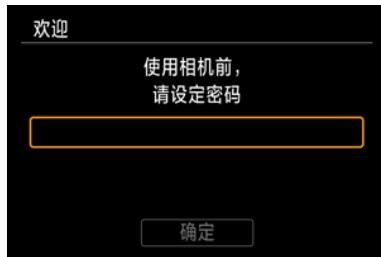
设定密码

为防止未经授权访问相机中的信息，请设定相机密码。

！ 注意

- 设定密码无法保护存储卡中的图像或其他数据。
- 在法律允许的范围内，佳能对涉及相机或存储卡的盗窃概不负责。
- 如果选择[不再询问]，请不要允许第三方访问相机中的数据或信息(如设置信息等)。

1. 设定密码。



- 输入6位数字，然后选择[确定]。

2. 选择[确定]。



3. 再次输入密码。



- 选择[确定]以设定密码。

将电源开关置于<ON>或相机从自动关闭电源状态恢复操作时，会显示[密码]屏幕。请输入已设定的密码。



- [不再询问]: 如果不希望再次显示该屏幕，请选择此项。
- [重设]: 如果要将相机重置为默认设置并删除密码，请选择此项。

注意

- 在输入密码前，只要密码界面处于显示状态，这些连接不可用。
 - USB连接
 - Wi-Fi连接
 - 蓝牙连接
- 在这些情况下，请在密码屏幕上选择[不再询问]。
 - 电源开关置于<OFF>或在自动电源关闭期间使用蓝牙连接
 - 将图像自动上传到佳能影像上传

注意事项

- 有关更改密码等操作的详细说明，请参阅[密码管理](#)。

自动清洁感应器

- 无论何时将电源开关置于<OFF>, 都会自动清洁感应器(可能会发出微弱的声音)。清洁感应器时, 屏幕将显示[]。如要在电源开关置于<ON>时启用自动清洁感应器, 可在[: 清洁感应器]中设置此功能()。
- 如果在短时间内反复将电源开关置于<ON>或<OFF>, 可能不会显示[]图标, 但这不表示相机出现故障。

电池电量指示

相机处于开启状态时，电池指示显示剩余电量。



	电池电量充足。
	电池电量低，但仍然可以使用相机。
	电量将很快耗尽(闪烁)。
	为电池充电。

注意事项

- 进行下列任何操作将会更快耗尽电池：
 - 长时间半按快门按钮。
 - 频繁地启动自动对焦但不拍摄照片。
 - 使用图像稳定器。
 - 使用Wi-Fi功能或蓝牙功能。
 - 使用兼容多功能靴的附件。
- 可拍摄数量可能随实际拍摄条件不同而减少。
- 镜头操作由相机电池供电。使用某些镜头时，电池耗电可能会更快。
- 请参阅[：电池信息]以检查电池状态()。
- 如果环境温度较低，即使电池电量充足，也可能无法拍摄。

安装和卸下RF/RF-S镜头

安装镜头

卸下镜头

注意

- 请勿直接透过任何镜头注视太阳。否则可能会导致失明。
- 安装或卸下镜头时，请将相机的电源开关置于 $<\text{OFF}>$ 。
- 如果镜头的前部(对焦环)在自动对焦期间旋转，请勿触摸旋转部分。

关于防污防尘的建议

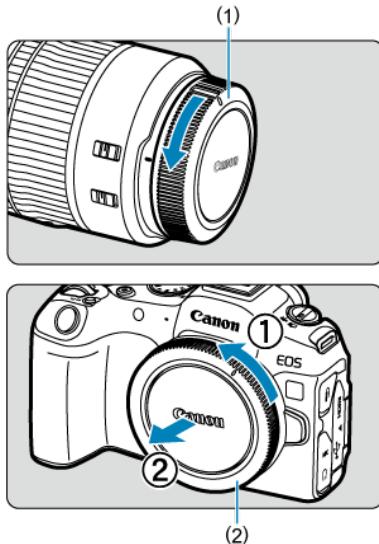
- 当更换镜头时，请在灰尘非常少的地方迅速更换。
- 存放未安装镜头的相机时，请确保将机身盖安装到相机。
- 安装机身盖之前先除去上面的污渍和灰尘。

注意事项

- 使用RF-S镜头时，图像区域的中央位置会放大约1.6倍（即应用1.6x裁切系数）。

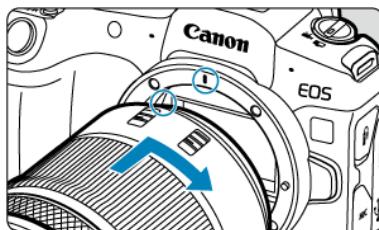
安装镜头

1. 取下盖子。



- 按箭头所示方向转动并取下镜头后盖(1)和机身盖(2)。

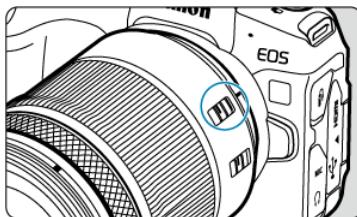
2. 安装镜头。



- 将镜头上的红色安装标记与相机上的红色安装标记对齐，然后按箭头所示方向转动镜头直至卡到位。

3. 将对焦模式设为AF。

- AF表示自动对焦。
- MF表示手动对焦。自动对焦关闭。
- 对于具备对焦模式开关的RF镜头
将镜头的对焦模式开关置于<AF>。



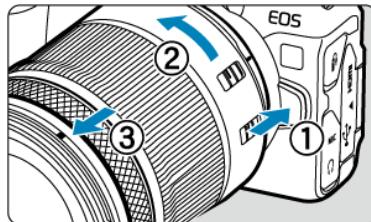
- 对于不具备对焦模式开关的RF镜头
将[AF: 对焦模式]设为[AF]。



4. 取下镜头前盖。

卸下镜头

按下镜头释放按钮的同时，按箭头所示方向转动镜头。



- 转动镜头直至停下，然后卸下镜头。
- 为取下的镜头安装镜头后盖。

安装和卸下EF/EF-S镜头

安装镜头

卸下镜头

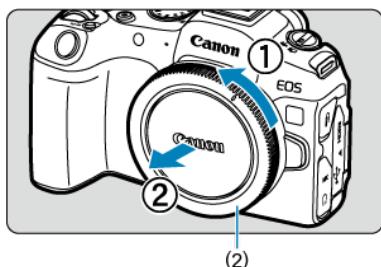
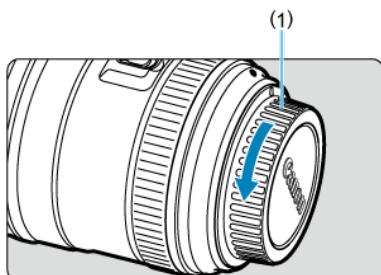
通过安装另售的卡口适配器EF-EOS R，可使用所有EF镜头和EF-S镜头。本相机不能与EF-M镜头一起使用。

注意事项

- 使用EF-S镜头时，图像区域的中央位置会放大约1.6倍（即应用1.6x裁切系数）。

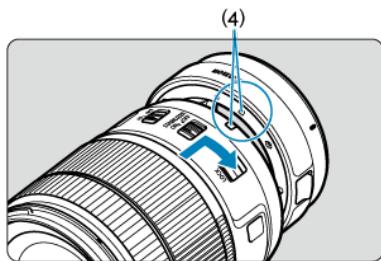
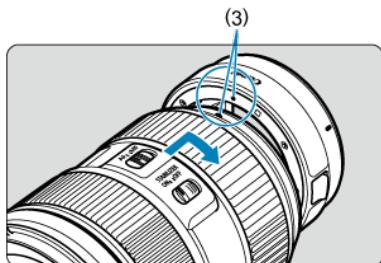
安装镜头

1. 取下盖子。



- 按箭头所示方向转动并取下镜头后盖(1)和机身盖(2)。

2. 将镜头安装到卡口适配器。

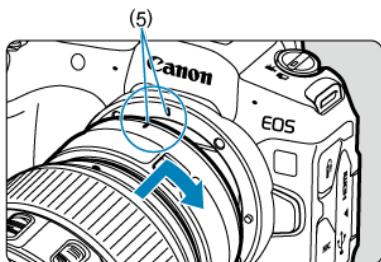


- 将镜头上的红色或白色安装标记与卡口适配器上的相应安装标记对齐，然后按箭头所示方向转动镜头直至卡到位。

(3) 红色标记

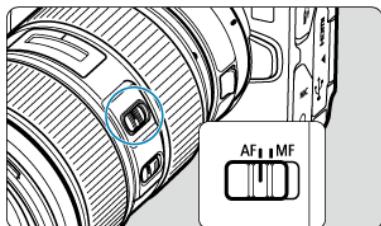
(4) 白色标记

3. 将卡口适配器安装到相机。



- 将卡口适配器与相机上的红色安装标记(5)相互对齐，然后按箭头所示方向转动镜头直至卡到位。

4. 将镜头的对焦模式开关置于<AF>。

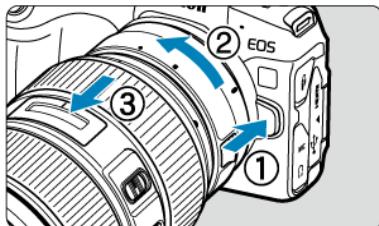


- <AF> 表示自动对焦。
- <MF> 表示手动对焦。自动对焦将不能操作。

5. 取下镜头前盖。

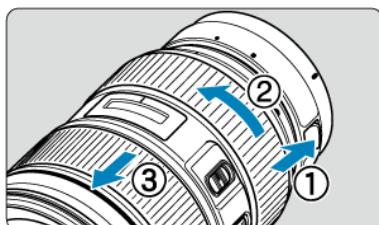
卸下镜头

1. 按下镜头释放按钮的同时，按箭头所示方向转动卡口适配器。



- 转动镜头直至停下，然后卸下镜头。

2. 将镜头从卡口适配器卸下。



- 按住卡口适配器上的镜头释放杆，然后逆时针转动镜头。
- 转动镜头直至停下，然后卸下镜头。
- 为取下的镜头安装镜头后盖。

！ 注意

- 有关镜头的注意事项，请参阅安装和卸载RF/RF-S镜头。

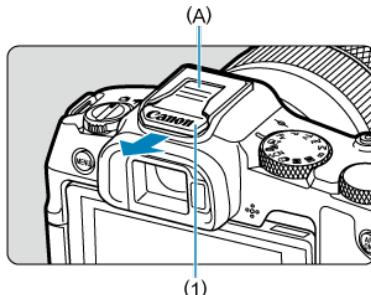
多功能靴

使用多功能靴

多功能靴是一种可为附件供电并提供高级通信功能的热靴。

使用多功能靴

取下靴盖

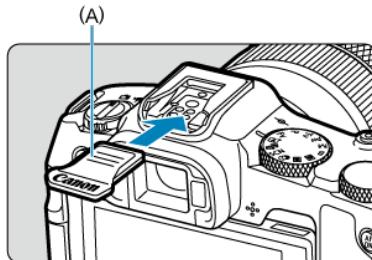


- 如图所示，用手指按下图中标为(A)的部分，可以取下靴盖(1)。取下靴盖后，请将其妥善保存，以免遗失。

安装附件

- 安装通过多功能靴的触点进行通信的附件时，请插入附件的安装脚直至卡入到位，然后滑动安装脚锁定杆以将其固定。有关详细信息，请参阅附件的使用说明书。
- 以下附件不能直接安装到多功能靴上。
 - 闪光灯EL-1/600EXII-RT/600EX-RT/580EX II
 - 闪光灯信号发射器ST-E3-RT (Ver.2)/ST-E3-RT
 - 离机热靴连线OC-E3
 - GPS接收器GP-E2
- 要在相机上使用以上列出的附件，需要另售的多功能靴适配器AD-E1。有关详细信息，请参阅AD-E1使用说明书。
- 当安装其他专为常规热靴设计的附件时，将附件的安装脚插入到底，然后滑动安装脚锁定杆以将其固定。有关详细信息，请参阅附件的使用说明书。
- 电子取景器EVF-DC2/EVF-DC1无法安装到多功能靴。如果试图强行安装附件，可能会损坏此附件或多功能靴。

安装靴盖



- 从多功能靴取下附件后，重新安装靴盖以保护触点，使其防尘防水滴。
- 如图所示，按下图中标为(A)的部分，将靴盖完全滑入到位。

！ 注意

- 请按照 [安装附件](#) 中的说明正确安装附件。如果安装不正确，可能导致相机或附件出现故障且附件可能会掉落。
- 使用市售气吹或类似工具吹掉多功能靴上的异物。
- 如果多功能靴被弄湿，请关闭相机，待其晾干后再使用。
- 使用相机随附的靴盖。

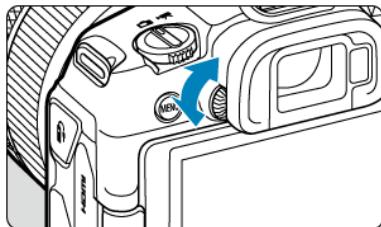
使用取景器

屈光度调节

通过取景器注视即可激活取景器显示。还可限定显示方式为屏幕或取景器()。

屈光度调节

1. 转动屈光度调节旋钮。



- 向左或向右转动屈光度调节旋钮，使得取景器显示清晰。

注意

- 取景器和屏幕无法同时启用。
- 当屏幕翻开时，即使通过取景器观看，也无法使用取景器显示。
- 在某些长宽比设置下，屏幕的顶部和底部或左右两边会显示黑条。这些区域不会被记录下来。

基本操作

- ☒ 相机握持方法
- ☒ 快门按钮
- ☒ < > 主拨盘
- ☒ < > 速控转盘
- ☒ < > 多功能按钮
- ☒ < > 自动对焦启动按钮
- ☒ < > 多功能锁开关
- ☒ < > 控制环
- ☒ < > 信息按钮

相机握持方法

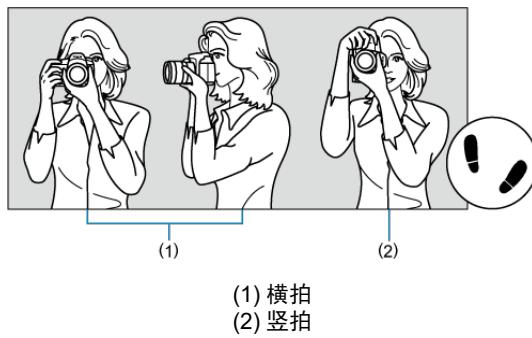
● 查看屏幕的同时进行拍摄

拍摄时，可倾斜屏幕进行调整。有关详细信息，请参阅[使用屏幕](#)。



● 通过取景器进行拍摄

要获得清晰的图像，握持相机时应静止不动以将相机抖动程度降至最低。

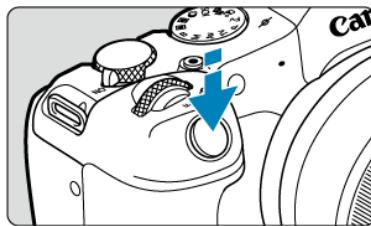


1. 使用右手，通过相机手柄稳固地握持相机。
2. 使用左手，从下方托住镜头。
3. 将右手食指轻轻放在快门按钮上。
4. 将双臂和双肘轻贴身体的前方。
5. 两脚前后略微分开站立，以保持稳定的姿态。
6. 将相机贴紧面部，从取景器中取景。

快门按钮

快门按钮有两级。可以半按快门按钮。然后可以进一步完全按下快门按钮。

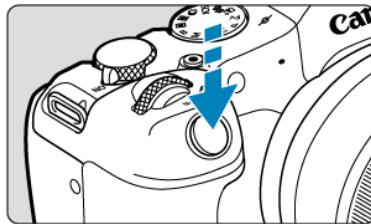
半按



此操作会激活自动对焦以及设置快门速度和光圈值的自动曝光系统。

曝光值(快门速度和光圈值)显示在屏幕中或取景器上8秒钟(测光定时器/8)。

完全按下



此操作将释放快门并拍摄照片。

● 防止相机抖动

在曝光期间手持相机的移动称作相机抖动。这会导致照片模糊。要避免相机抖动，请注意以下建议：

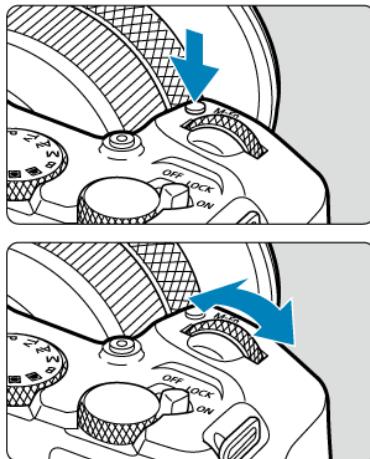
- 如[相机握持方法](#)中所示，握持相机时保持静止不动。
- 半按快门按钮自动对焦，然后慢慢地完全按下快门按钮。

■ 注意事项

- 如果没有先半按快门按钮就直接完全按下，或者如果半按快门按钮后立即完全按下，相机需要经过片刻才进行拍摄。
- 即使正在显示菜单或回放图像，半按快门按钮也可以回到拍摄就绪状态。

< > 主拨盘

(1) 按下按钮后，转动<  >拨盘。

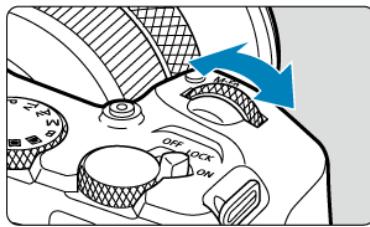


按< M-Fn >等按钮，然后转动<  >拨盘。

如果半按快门按钮，相机将回到拍摄就绪状态。

- 用于设定白平衡、驱动模式、闪光曝光补偿或照片风格等操作。

(2) 仅转动<  >拨盘。



注视屏幕或取景器的同时，转动<  >拨盘。

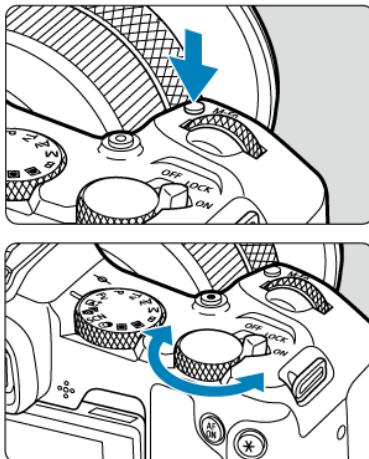
- 使用该拨盘可设定快门速度、光圈值等。

注意事项

- 即使使用多功能锁对控件进行锁定，也可执行(1)中的操作()。

< > 速控转盘

(1) 按下按钮后，转动<  >转盘。

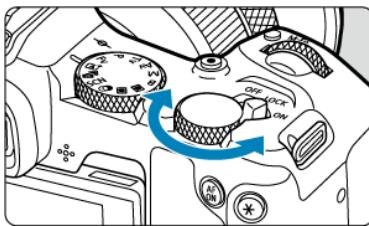


按< M-Fn >等按钮，然后转动<  >转盘。

如果半按快门按钮，相机将回到拍摄就绪状态。

- 用于设定测光模式、自动对焦操作、ISO感光度或自动对焦区域等操作。

(2) 仅转动<  >转盘。



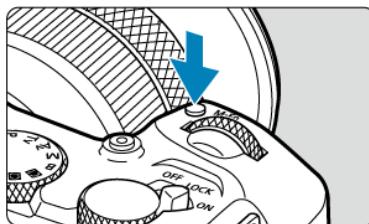
注视屏幕或取景器的同时，转动<  >转盘。

- 用于设定手动曝光的曝光补偿量和光圈值设置等操作。

注意事项

- 即使使用多功能锁对控件进行锁定，也可执行(1)中的操作()。

< M-Fn > 多功能按钮



通过按一次(或多次)< M-Fn >按钮然后转动< >拨盘或< >转盘，可以设定白平衡
()、驱动模式()、闪光曝光补偿()、照片风格()、测光模式()、自动对焦操作
()、ISO感光度()和自动对焦区域()。

要选择自动对焦区域，按< >按钮，然后按< M-Fn >按钮(6)。

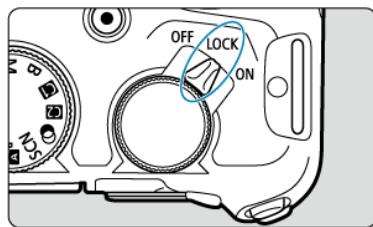
< AF ON > 自动对焦启动按钮

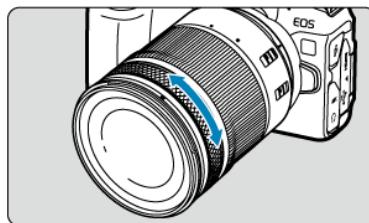
等同于半按快门按钮(在创意拍摄区模式下)。



<LOCK> 多功能锁开关

配置[: 多功能锁]()且将电源/多功能锁开关置于<LOCK>时，可避免因意外触碰主拨盘、速控转盘、控制环或触摸屏面板而更改相机设置。



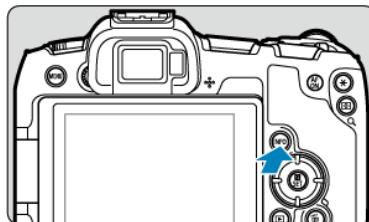


可在<**Fv**>、<**P**>、<**Tv**>、<**Av**>或<**M**>模式下半按快门按钮的同时，通过转动RF镜头或卡口适配器上的控制环来设定曝光补偿。或者，可通过在[: 自定义转盘] (图)中自定义操作来为控制环分配不同的功能。

! 注意

- 使用配备有对焦/控制环功能却不带切换功能开关的镜头时，必须设定[**AF: 对焦/控制环**]。

<INFO> 信息按钮



每按一下<INFO>按钮会更改显示的信息。

以下为静止图像的示例屏幕。



(1)



* 在基本拍摄区模式下，不会显示屏幕(1)。

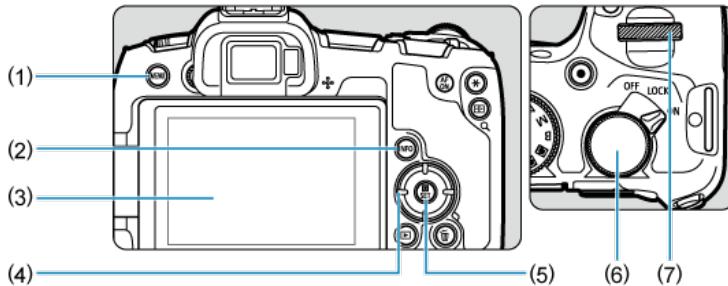
菜单操作和设置

☒ [基本拍摄区菜单屏幕](#)

☒ [创意拍摄区菜单屏幕](#)

☒ [菜单设置步骤](#)

☒ [灰显的菜单项目](#)



(1) <MENU>按钮

(2) <INFO>按钮

(3) 屏幕

(4) <◆>十字键

(5) <⑧>按钮

(6) <>速控转盘

(7) <>主拨盘

基本拍摄区菜单屏幕



* 在基本拍摄区模式下，某些设置页和菜单项目不会显示。

创意拍摄区菜单屏幕



- (1) 主设置页
- (2) 二级设置页
- (3) 菜单项
- (4) : 拍摄
- (5) **AF**: 自动对焦
- (6) : 回放
- (7) : 通信功能
- (8) : 设置
- (9) : 自定义功能
- (10) : 我的菜单
- (11) 菜单设置

菜单设置步骤

1. 显示菜单屏幕。



- 按`<MENU>`按钮显示菜单屏幕。

2. 选择设置页。

- 按`<INFO>`按钮可在主设置页(功能组)之间进行切换。
- 转动`<拨盘>`拨盘选择二级设置页。

3. 选择项目。



- 转动`<转盘>`转盘选择项目，然后按`<SET>`按钮。

4. 选择选项。



- 转动<>转盘选择选项。
- 以蓝色显示当前设置。

5. 设定选项。



- 按<>按钮进行设定。

6. 退出设置。

- 按<**MENU**>按钮返回拍摄就绪状态。

注意事项

- 以下介绍的菜单功能假定已按下<**MENU**>按钮并显示菜单屏幕。
- 还可通过点击菜单屏幕或使用<>来进行菜单操作。
- 要取消操作时，按<**MENU**>按钮。

灰显的菜单项目

例如，当设为单拍驱动模式时



灰显的菜单项目无法设置。如果菜单项目因另一功能设置而无效，将以灰色显示。



通过选择暗淡的菜单项目并按 $\langle\text{SET}\rangle$ 按钮，可以查看使之无效的功能。
如果取消使之无效功能的设置，暗淡的菜单项目将会变成可设置。

注意

- 您可能无法看到使某些灰显的菜单项目无效的功能。

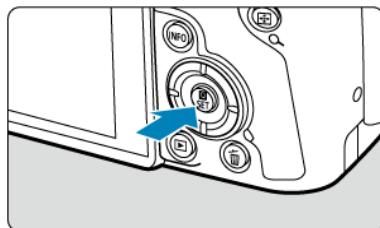
注意事项

- 可通过选择[重置相机] (②) 中的[基本设置]将菜单功能重设为默认设置。

遥控

可以直接且直观地选择和设定显示的设置。

- 按 $\langle\text{SET}\rangle$ 按钮(10)。



- 选择设置项目并设定偏好选项。



- 要选择项目，转动 $\langle\text{DISP}\rangle$ 转盘或按 $\langle\blacktriangle\rangle$ $\langle\blacktriangledown\rangle$ 键。
- 要调整设置，转动 $\langle\text{DISP}\rangle$ 拨盘或按 $\langle\blacktriangleleft\rangle$ $\langle\blacktriangleright\rangle$ 键。某些项目可在此之后通过按按钮设定。



- 按 $\langle\blacklozenge\rangle$ 键，在如上所示的屏幕上选择一个项目。
- 转动 $\langle\text{DISP}\rangle$ 拨盘或 $\langle\text{DISP}\rangle$ 转盘调整设置。某些项目可在此之后通过按按钮设定。

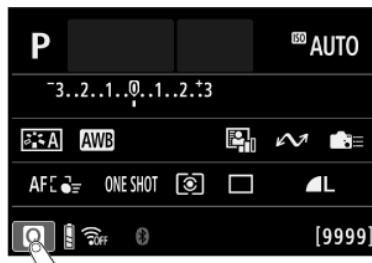
触摸屏操作

④ 点击

④ 拖动

点击

示例屏幕(速控)



- 用手指点击(短暂地触摸后移开手指)屏幕。
- 例如，当点击[?]时，出现速控屏幕。通过点击[◀]，可以返回上一个屏幕。

■ 注意事项

- 要为触摸操作打开相机提示音，将[?: 提示音]设为[启用]()。
- 可在[?: 触摸控制]()中调整触摸操作的灵敏度。

拖动

示例屏幕(菜单屏幕)

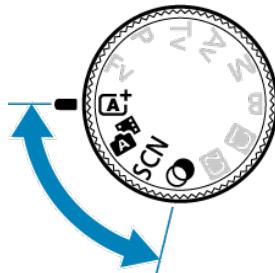


- 在触摸屏幕的同时滑动手指。

基本拍摄区

本章介绍如何使用模式转盘上的基本拍摄区模式获得最佳的拍摄效果。

使用基本拍摄区模式，只需要对准被摄体并进行拍摄，相机会自动设定所有设置。



- [A+: 全自动拍摄\(场景智能自动\)](#)
- [混合式自动](#)

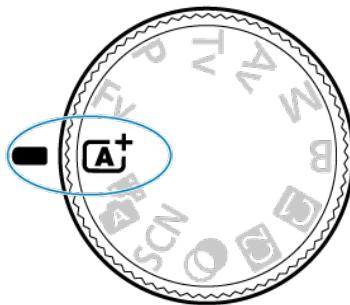
- 特殊场景模式
 - 人像模式
 - 合影模式
 - 风光模式
 - 全景拍摄模式
 - 运动模式
 - 儿童模式
 - 摆摄模式
 - 微距模式
 - 食物模式
 - 夜景人像模式
 - 手持夜景模式
 - HDR逆光控制模式
 - 静音快门模式
- 创意滤镜模式

A+：全自动拍摄(场景智能自动)

- [拍摄移动被摄体](#)
- [场景图标](#)
- [调整设置](#)
- [在应用效果的状态下进行拍摄\(创意辅助\)](#)

<**A⁺**>是全自动模式。相机自动分析场景并设定最佳设置。也可以通过检测被摄体的运动状态，根据被摄体的静止或移动状态自动调整对焦。

1. 将模式转盘设为<**A⁺**>。

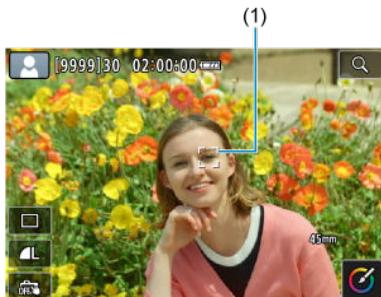


2. 按<**SET**>按钮。



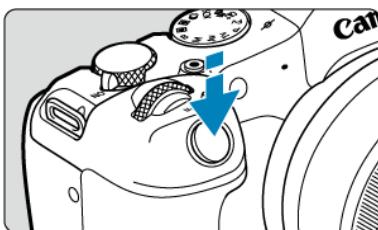
- 阅读信息并选择[OK]。

3. 将相机对准要拍摄的对象(被摄体)。



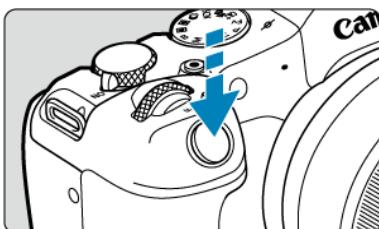
- 在某些拍摄条件下，被摄体上可能会显示追踪框(1)。

4. 对被摄体对焦。



- 半按快门按钮进行对焦。
- 还可通过点击屏幕上的人物面部或其他被摄体进行对焦(触摸自动对焦)。
- 在低光照条件下，必要时会自动启动自动对焦辅助光(④)。
- 一旦被摄体合焦，自动对焦点会变为绿色且相机会发出提示音(单次自动对焦)。
- 合焦在移动被摄体上的自动对焦点会变为蓝色且会追踪被摄体的移动(伺服自动对焦)。

5. 拍摄照片。



- 完全按下快门按钮拍摄照片。
- 刚拍摄的图像将在屏幕上显示约2秒钟。

! 注意

- 对于某些被摄体或拍摄条件，可能无法正确检测到被摄体移动(被摄体是否静止或移动)。

■ 注意事项

- 半按快门按钮时会自动设定自动对焦操作(单次自动对焦或伺服自动对焦)。如果在半按快门按钮或连拍时检测到被摄体移动，即使自动设为单次自动对焦，相机也将切换至伺服自动对焦拍摄。
- <**A[†]**>模式可以让自然、室外和日落场景的色彩更加令人印象深刻。如果没有获得所需的色调，请将模式改变为创意拍摄区模式(**④**)并选择[**±A**]以外的照片风格，然后重新进行拍摄(**④**)。

✿ 最大限度地减少照片模糊

- 请小心在手持拍摄期间的相机抖动。为避免相机抖动，建议使用三脚架。使用可承受拍摄设备重量的稳固三脚架。将相机牢固地安装在三脚架上。
- 建议使用快门线(另售，**④**)或无线遥控器(另售，**④**)。

常见问题解答

无法进行对焦(以橙色自动对焦点表示)。

将自动对焦点对准反差适宜的区域，然后半按快门按钮()。如果距被摄体太近，请远离被摄体，然后重新拍摄。

对焦后，多个自动对焦点同时显示。

这些点已全部合焦。

快门速度显示闪烁。

由于光线太暗，相机抖动可能导致所拍摄照片中的被摄体模糊。建议使用三脚架或佳能EL/EX系列闪光灯(另售，)。

使用闪光灯拍摄的照片的底部显得异常暗。

如果镜头上装有遮光罩，可能会阻挡闪光灯光线。如果被摄体距离较近，使用闪光灯拍摄照片前请取下遮光罩。

注意事项

如果未使用闪光灯，请注意以下事项。

- 在容易发生相机抖动的低光照条件下，稳固地握持相机或使用三脚架。当使用变焦镜头时，通过将镜头置于广角端可以减少相机抖动引起的模糊。
- 在低光照条件下拍摄人像时，请提醒被摄体在完成拍摄前保持静止不动。拍摄时，任何动作都会使照片中的人物模糊。

拍摄移动被摄体



半按快门按钮可追踪移动的被摄体，使其保持对焦。

保持半按快门按钮的同时确保被摄体在屏幕中，在关键瞬间，完全按下快门按钮。

场景图标



相机检测场景类型并自动设定所有设置以适合场景。会在屏幕的左上方显示检测到的场景类型。有关图标的详细信息，请参阅[场景图标](#)。

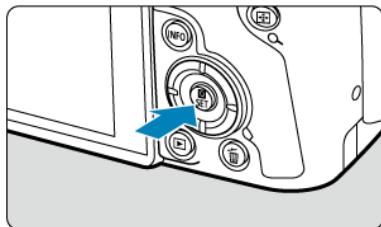
调整设置



通过触摸屏幕上的图标，可调整驱动模式、图像画质、触摸快门和创意辅助的设置。

在应用效果的状态下进行拍摄(创意辅助)

1. 按 $\langle\text{SET}\rangle$ 按钮。



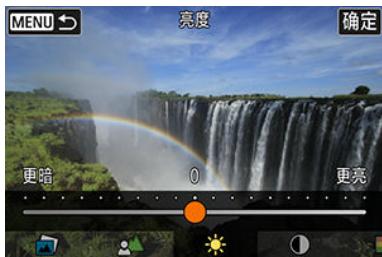
- 阅读信息并选择[确定]。

2. 选择效果。



- 使用 $\langle\text{SET}\rangle$ 拨盘选择效果，然后按 $\langle\text{SET}\rangle$ 按钮。

3. 选择效果等级和其他具体选项。



- 使用<>拨盘进行设定，然后按<>按钮。
- 要重设设置，按<>按钮，然后选择[确定]。

创意辅助效果

- **预设**

选择其中一个预设效果。

请注意，设定为[B&W]时，[饱和度]、[色调1]和[色调2]不可用。

- **背景模糊**

调整背景模糊。选择较高的值以使背景更清晰。要模糊背景，选择较低的值。**[自动]**会在符合亮度的情况下调整背景模糊。因镜头的亮度(f/值)而异，某些位置可能无法使用。

- **亮度**

调整图像亮度。

- **反差**

调整反差。

- **饱和度**

调整色彩鲜艳程度。

- **色调1**

调整琥珀色/蓝色色调。

- **色调2**

调整绿色/洋红色色调。

- **单色**

设定单色拍摄的色调效果。

注意事项

- 闪光摄影时，**[背景模糊]**不可用。

- 切换拍摄模式或将电源开关置于<**OFF**>时，会重设这些设置。要保存设置，将**[CAMERA: 保留创意辅助数据]**设为**[启用]**。

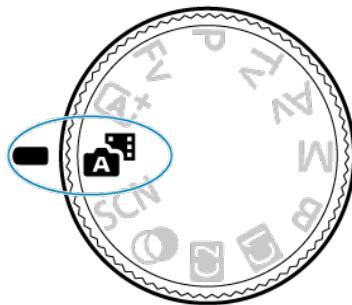
保存效果

要将当前设置保存至相机，在**[创意辅助]**设置屏幕中点击**[INFO 注册]**，然后选择**[确定]**。最多可将三个预设保存为**[USER*]**。已保存三个预设后，必须覆盖现有的**[USER*]**预设后才可再保存新的预设。

混合式自动

设为<

1. 将模式转盘设为<>。



2. 按<>按钮。



- 进行构图并拍摄。

注意事项

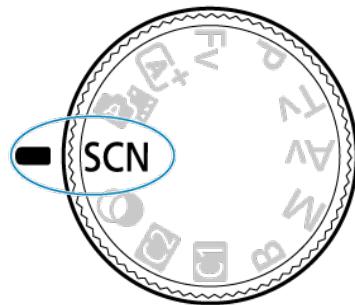
- 要使摘要短片获得更好的效果，请在拍摄静止图像前保持相机对准被摄体约4秒钟。
- 要记录不包含静止图像的摘要短片，请将[ 摘要类型]设为[无静止图像]()。
- 此模式下电池的寿命比<>模式下短，因为每次拍摄时都会记录摘要短片。
- 如果在打开相机电源、选择<>模式或以其他方式操作相机后立即拍摄静止图像，则可能不会记录摘要短片。
- 操作相机或镜头时产生的声音和振动会记录在摘要短片中。
- 在低光照环境下，自动对焦辅助光或自拍指示灯可能会记录在摘要短片中。
- 摘要短片图像画质为[FHD 29.97P ALL-I](用于NTSC)或[FHD 25.00P ALL-I](用于PAL)。根据视频制式设置而有所不同。
- 相机不会发出响应半按快门按钮或使用自拍定时器等操作的提示音。
- 在下列情况下，<>模式下记录的各摘要短片即使是在同一天所记录，仍会被保存为单独的短片文件。
 - 摘要短片文件大小超过4 GB (记录至尚未以exFAT进行格式化的存储卡时)
 - 更改了日期、时区、视频制式或夏令时设置，或者切换了存储卡
 - 用于附加记录的摘要短片文件受保护
 - 用于附加记录的摘要短片文件的作者或版权信息与相机上设置的作者或版权信息不同
- 已经记录的快门声音无法修改或删除。
- 使用EOS Utility拍摄时，请将EOS Utility中的[图像保存位置]设为[计算机和相机存储卡]或[仅限相机存储卡]。

特殊场景模式

为被摄体或场景选择拍摄模式时，相机会自动选择适当的设置。

* < SCN >表示特殊场景。

1. 将模式转盘设为< SCN >。



2. 按< SET >按钮。



3. 选择拍摄模式。



- 转动< SCN >拨盘选择拍摄模式，然后按< SET >按钮。

4. 查看设置。



- 按<>按钮显示速控屏幕。



注意事项

- 还可在[: 拍摄模式]中设定拍摄模式。
- 将[: 模式指南]设为[关闭]时，在步骤1之后按<>按钮进入速控屏幕，使用<>拨盘选择拍摄模式，然后按<>按钮。

在<SCN>模式下可使用的拍摄模式

拍摄模式			
	人像		微距
	合影		食物
	风光		夜景人像
	全景拍摄		手持夜景
	运动		HDR逆光控制
	儿童		静音快门
	摇摄		

人像模式

使用[] (人像)模式可将背景虚化并突出要拍摄的人物。还可使肤色和头发显得更柔和。



☀️ 拍摄提示

● 选择让被摄体和背景之间距离最远的位置。

被摄体距背景越远，背景的模糊效果就会越明显。在简洁的深色背景前，也可以更好地突出被摄体。

● 使用远摄镜头。

如果有变焦镜头，请使用远摄端使被摄体上半身充满画面。

● 对面部对焦。

拍摄前对焦时，请确保位于被摄体面部的自动对焦点以绿色亮起。拍摄面部特写时，将 [] 设为[关闭]以外的选项，可在被摄体眼睛合焦的状态下进行拍摄。

● 连续拍摄。

默认设置为 [] (低速连拍)。如果持续按住快门按钮，可连续拍摄以捕捉被摄体面部表情和姿态的变化。

合影模式

使用[](合影)模式拍摄合影。当位于前面和后面的人都在对焦范围内时，可以拍摄照片。



拍摄提示

● 使用广角镜头。

使用变焦镜头时，在接近广角端的位置进行缩小可轻松将前面和后面的人都置于对焦范围内。还可以稍微远离被摄体进行拍摄，让所有人都完全进入画面中以便增加景深。

● 拍摄几张合影。

建议多拍摄几张照片，因为可能会有人眨眼。

注意事项

- 当在室内或者光线较暗的地方拍摄时，请稳固地握住相机或者使用三脚架。

注意

- 由于失真校正，视角会略有改变。
- 根据拍摄条件，可能不是所有人都合焦。

风光模式

使用[] (风光)模式拍摄辽阔的风光，以由近及远保持整个画面合焦。用于拍摄鲜艳的蓝色和绿色以及清晰、明快的图像。



✿ 拍摄提示

- **使用变焦镜头时，请使用广角端。**

当使用变焦镜头时，将镜头设为广角端以使远近的物体都在对焦范围内。还可增加风光的广度。

- **拍摄夜景时，请保持相机稳定。**

建议使用三脚架。

! 注意

- 无法进行闪光摄影。

全景拍摄模式

使用[](全景拍摄)模式拍摄全景。在完全按下快门按钮期间，通过合成朝一个方向移动相机时连拍的照片来创建全景照片。



1. 选择拍摄方向。

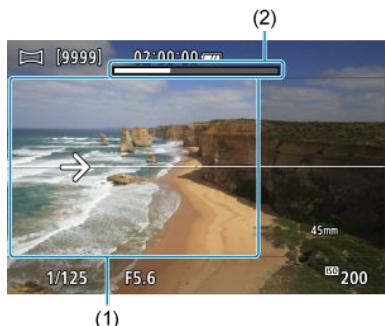


- 按<>按钮或点击右下方的[]选择拍摄方向。
- 显示一个箭头，指示要移动相机的方向。

2. 半按快门按钮。

- 保持半按快门按钮会对被摄体对焦。

3. 拍摄。



- 完全按下快门按钮并按箭头所示方向以恒定速度移动相机。
- 会拍摄清晰显示的区域(1)。
- 会显示拍摄进度指示(2)。
- 释放快门按钮或整个进度指示变为白色时，拍摄会停止。

! 注意

- 有关可抵消相机移动造成图像模糊的镜头的详细信息，请访问佳能网站([④](#))。
- 在某些场景下，要拍摄的图像可能不会按预期保存，因此全景可能达不到预期效果。
- 如果相机移动速度太快或太慢，拍摄可能会中途停止。但是，仍将保存直至目前已拍摄的全景图像。
- 由于 $\square\square$ 模式图像的尺寸较大，如果要从插入到佳能打印机中的存储卡打印全景图像，请使用计算机或其他设备缩小全景图像的尺寸。
如果全景图像无法使用软件或网络服务正确管理，请尝试在计算机上调整大小。
- 可能无法正确合成以下被摄体和场景的照片。
 - 移动的被摄体
 - 近距离的被摄体
 - 对比度相差较大的场景
 - 大面积具有相同颜色或图案的场景，如大海或天空
- 用于抵消相机移动造成图像模糊的任何校正都不会影响到拍摄结果。
- 使用焦距较长的镜头时、拍摄夜景时或在低光照下拍摄时，请慢慢地移动相机。

运动模式

使用[] (运动)模式拍摄移动被摄体(如奔跑的人或移动的车辆)。



✿ 拍摄提示

● 使用远摄镜头。

从远距离进行拍摄时，推荐使用远摄镜头。

● 用区域自动对焦框追踪被摄体。

半按快门按钮后，会出现区域自动对焦框。一旦被摄体合焦，自动对焦点会变为蓝色。

● 连续拍摄。

默认设置为[H] (高速连拍)。在关键瞬间，完全按下快门按钮拍摄照片。要追踪被摄体并捕捉被摄体移动中的变化，请保持按住快门按钮以连续拍摄。

! 注意

- 在容易发生相机抖动的低光照条件下，左下方的快门速度值会闪烁。稳固地握持相机并进行拍摄。
- 无法进行闪光摄影。

儿童模式

使用[](儿童)模式拍摄活跃的儿童。肤色会显得生动。

拍摄提示

- **用区域自动对焦框追踪被摄体。**

默认情况下，[AF: 自动对焦区域]会设为[整个区域自动对焦]。当半按快门按钮时，会出现区域自动对焦框。一旦被摄体合焦，自动对焦点会变为蓝色。

- **连续拍摄。**

默认设置为[H] (高速连拍)。在关键瞬间，完全按下快门按钮拍摄照片。要追踪被摄体并捕捉被摄体的面部表情和移动中的变化，请保持按住快门按钮以连续拍摄。

注意

- 使用外接闪光灯，会降低连拍速度。

摇摄模式

通过摇摄，可以虚化背景以呈现速度感。

安装兼容[] (摇摄) 模式的镜头以减轻被摄体模糊并确保被摄体清晰锐利。



拍摄提示

● 转动相机追踪移动的被摄影体。

拍摄时，追踪移动被摄体时请平稳转动相机。将自动对焦点对准要对焦的被摄体的某部分，半按快门按钮，开始转动相机以保持对焦被摄体，然后完全按下快门按钮进行拍摄。此后，使用相机持续追踪被摄体。

● 设定背景动态模糊的级别。

在[效果]下，可设定背景动态模糊的级别。设为[效果: 最大]将设定较低的快门速度并增强被摄体周围的背景动态模糊。如果被摄体模糊过大，请通过将[效果]设为[效果: 中等]或[效果: 最小]来降低模糊程度。

● 注意

- 有关兼容[]模式的镜头的详细信息，请访问佳能网站([④](#))。
- 快门速度较低。因此，摇摄模式只适合追随被摄体进行拍摄的情况。
- 自动对焦区域仅限于[单点自动对焦]、[灵活区域自动对焦1]、[灵活区域自动对焦2]和[灵活区域自动对焦3]。
- 默认设置为[]。请注意，[H]不可用。
- 无法进行闪光摄影。
- 虽然使用支持[]模式的镜头拍摄图像时会应用镜头的图像稳定器效果，但在拍摄时不会显示效果。(无论镜头的图像稳定器设置如何，拍摄时均会启用图像稳定器和被摄体模糊校正。)
- 使用不支持[]模式的镜头时，不会减少被摄体模糊，但会自动调整快门速度以匹配[效果]设置。
- 当在明亮的光照条件(如夏日的晴天)下拍摄或当拍摄缓慢的被摄体时，可能无法应用指定程度的摇摄效果。
- 使用支持[]模式的镜头时，以下被摄体或拍摄条件可能会导致无法获得适当的被摄体模糊量校正。
 - 反差非常弱的被摄体。
 - 低光照下的被摄体。
 - 强烈逆光或反光的被摄体。
 - 具有重复图案的被摄体。
 - 图案较少或图案单调的被摄体。
 - 反射的被摄体(玻璃中反射的图像等)。
 - 比区域自动对焦框小的被摄体。
 - 区域自动对焦框内移动的多个被摄体。
 - 被摄体移动方向和移动速度不规律。
 - 有时会不规则移动的被摄体(奔跑时会上下移动的跑步者等)。
 - 速度大幅变化的被摄体(开始移动后立即改变速度，或沿曲线移动等)。
 - 相机的移动太快或太慢。
 - 相机的移动与被摄体的移动不匹配。
 - 使用较长的镜头焦距。

微距模式

使用[] (微距)模式拍摄花朵等较小被摄体的特写。要使小物体显得更大，请使用微距镜头(另售)。



拍摄提示

- **使用简单背景。**

使用简单背景可以更好地突出小的物体(如花朵等)。

- **尽可能地靠近被摄体。**

检查镜头的最近对焦距离。镜头的最小对焦距离从相机上方的<>(焦平面)标记到被摄体测得。如果过于靠近，则无法对焦。

- **使用变焦镜头时，请使用远摄端。**

如果有变焦镜头，使用其远摄端可以使被摄体显得更大。

食物模式

使用 美食 (食物)模式进行美食摄影。照片会显得明亮且诱人。此外，在钨丝灯等光源下拍摄的照片中，由光源导致的偏红色调会受到抑制。



拍摄提示

● 改变色调。

可调整[色调]。如果要增强食物的偏红色调，可将其向[暖色](红色)设定，如果食物显得太红，可将其向[冷色](蓝色)设定。

注意

- 被摄体的暖色偏色可能会减弱。
- 当场景中包含多个光源时，照片的暖色偏色可能不会减少。
- 使用闪光摄影时，[色调]会切换为标准设置。
- 如果照片里有人物，肤色可能不会正确再现。

夜景人像模式

使用[] (夜景人像)模式拍摄以夜景为背景下的明亮、漂亮的人物照片。请注意，在此模式下拍摄需要使用外接闪光灯。建议使用三脚架。



💡 拍摄提示

● 请使用广角镜头和三脚架。

使用变焦镜头时，请使用广角端以增强夜景的广度。由于手持拍摄会产生相机抖动，还建议使用三脚架。

● 查看图像亮度。

建议在拍摄后当场回放拍摄的图像以检查图像亮度。如果被摄体显得较暗，靠近被摄体并重新拍摄。

● 还请用其他拍摄模式拍摄。

由于照片很可能会显得模糊，建议还请在<>和<>模式下拍摄。

⚠ 注意

- 请提醒被摄体在闪光灯闪光后保持静止不动片刻。
- 如果拍摄时被摄体的面部显得较暗，则可能难以对焦。在这种情况下，将对焦模式设为手动对焦()并手动对焦。
- 当自动对焦点的覆盖范围内包含有光点时，在夜景或黑暗场景下可能难以自动对焦。在这种情况下，将对焦模式设为手动对焦()并手动对焦。
- 拍摄的照片与在屏幕上显示的预览图像会显得略有不同。

▣ 注意事项

- 如果使用自拍定时器，在此模式下拍摄后，自拍指示灯会短暂发光。

手持夜景模式

[] (手持夜景)模式可实现夜景下的手持拍摄。在此拍摄模式下，每张照片连续拍摄四次，然后记录为一张减少相机抖动的合成图像。



💡 拍摄提示

● 稳固地握持相机。

保持双肘靠近身体，以稳固握持相机()。在此模式下，会将四张照片对齐并合并成单张图像，但是如果因相机抖动等原因四张照片中的任何一张显著错位，则在最终图像中可能无法正确对齐。

⚠ 注意

- 与其他拍摄模式相比，图像区域会较小。
- 无法设定RAW图像画质。
- 无法进行闪光摄影。
- 当自动对焦点的覆盖范围内包含有光点时，在夜景或黑暗场景下可能难以自动对焦。在这种情况下，将对焦模式设为手动对焦(并手动对焦。
- 拍摄移动被摄体可能会导致留下移动的残影，或被摄体的周围较暗。
- 对于重复的图案(格子、条纹等)、平坦或单调色的图像，或因相机抖动导致显著错位的图像，图像对齐可能无法正常工作。
- 由于拍摄后图像被合并，因此将图像记录到存储卡会花费一些时间。处理图像时屏幕上会出现“BUSY”，且在处理完成前无法进行拍摄。
- 拍摄的照片与在屏幕上显示的预览图像会显得略有不同。

HDR逆光控制模式

使用[] (**HDR**) HDR逆光控制)模式拍摄具有明暗区域的逆光场景。在此模式下进行拍摄会以不同的曝光捕捉三张连续的图像，并会合成为一张HDR图像，此图像可保留可能在逆光下丢失的阴影中的细节。

* HDR表示高动态范围。



☀️ 拍摄提示

● 稳固地握持相机。

保持双肘靠近身体，以稳固握持相机()。在此模式下，会将三张照片对齐并合并成单张图像。然而，如果因相机抖动原因三张照片中的任何一张显著错位，则在最终图像中可能无法正确对齐。

❗ 注意

- 与其他拍摄模式相比，图像区域会较小。
- 无法设定RAW图像画质。
- 无法进行闪光摄影。
- 请注意，可能无法以平滑的层次表现图像，并且可能看起来不规则或有显著的噪点。
- 对于极度逆光的场景或反差极高的场景，HDR逆光控制可能没有效果。
- 拍摄光线充足的被摄体(例如一般照明场景)时，HDR效果可能会使图像显得不自然。
- 拍摄移动被摄体可能会导致留下移动的残影，或被摄体的周围较暗。
- 对于重复的图案(格子、条纹等)、平坦或单调的图像，或因相机抖动导致显著错位的图像，图像对齐可能无法正常工作。
- 由于拍摄后图像被合并，因此将图像记录到存储卡会花费一些时间。处理图像时屏幕上会出现“BUSY”，且在处理完成前无法进行拍摄。

静音快门模式

在需要静音的场合，可在不发出提示音或快门释放声音的状态下进行拍摄。



拍摄提示

● 进行试拍。

建议事先进行几次试拍，在某些拍摄条件下，可能会听到镜头光圈和对焦调整的声音。

！ 注意

- 考虑到被摄体的隐私和肖像权，请斟酌使用静音拍摄。
- 快速移动的被摄体的图像可能会显得失真。
- 连拍和闪光摄影不可用。

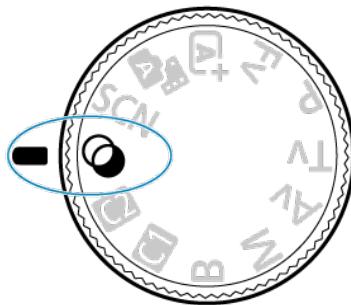
创意滤镜模式

④ 创意滤镜特性

⑤ 调整微缩景观效果

可在应用滤镜效果后进行拍摄。可以在拍摄前预览滤镜效果。

1. 将模式转盘设为 $\langle \textcircled{O} \rangle$ 。



2. 按 $\langle \textcircled{SET} \rangle$ 按钮。



3. 选择滤镜效果。



- 转动 $\langle \triangleright \rangle$ 拨盘选择滤镜效果(), 然后按 $\langle \text{SET} \rangle$ 按钮。
- 会显示应用滤镜效果的图像。

4. 调整效果并拍摄。



- 按 $\langle \text{SET} \rangle$ 按钮并选择[创意滤镜]下面的图标(、、、或除外)。
- 转动 $\langle \triangleright \rangle$ 拨盘调整滤镜效果等级, 然后按 $\langle \text{SET} \rangle$ 按钮。

注意

- 还可使用 $\langle \diamond \rangle$ 执行这些操作。
- RAW和RAW+JPEG不可用。当设定RAW图像画质时, 图像会以 $\blacksquare L$ 图像画质进行拍摄。当设定RAW+JPEG图像画质时, 图像会以指定的JPEG图像画质进行拍摄。
- 当设定 \blacksquare 、 $\blacksquare \bullet$ 、 $\blacksquare \star$ 、 $\blacksquare \heartsuit$ 、 $\blacksquare \circlearrowleft$ 或 $\blacksquare \square$ 时, 连拍不可用。

注意事项

- 使用[颗粒黑白]时，颗粒预览会与拍摄的图像的效果略微不同。
- 使用[柔焦]或[微缩景观效果]选项时，模糊效果预览会与拍摄的图像的效果略微不同。
- 无柱状图显示。
- 放大显示不可用。
- 某些创意滤镜设置在创意拍摄区模式()下可用。

创意滤镜特性

-  **颗粒黑白**

使得图像有颗粒黑白感。通过调节反差，可以改变黑白效果。

-  **柔焦**

使图像显得柔和。通过调节模糊，可以改变柔和程度。

-  **鱼眼效果**

添加鱼眼镜头的效果。图像会有桶型失真。

根据该滤镜效果的等级不同，沿图像外围修整的区域会发生变化。此外，由于该滤镜效果会放大图像中心，根据记录像素数的不同，中心的表观分辨率可能会降低，因此请在查看最终图像的同时，设定滤镜效果。使用了一个自动对焦点，该点固定在中央。

-  **水彩画效果**

令照片看起来像色彩柔和的水彩画。通过调节效果，可以改变色彩密度。请注意，可能无法以平滑的层次表现夜景或黑暗场景，并可能看起来不规则或有显著的噪点。

-  **玩具相机效果**

偏移色彩为玩具相机特有的色彩，并令图像的四角变暗。色调选项可以用于改变偏色。

-  **微缩景观效果**

创建立体透视效果。

在默认设置下拍摄会使图像中心看起来清晰。

要移动清晰的区域(场景框)，请参阅[调整微缩景观效果](#)。使用[单点自动对焦]作为自动对焦区域。建议对齐自动对焦点和场景框后进行拍摄。

-  **HDR标准绘画风格**

照片保留更多高光和阴影细节。反差降低并且层次更平坦，处理后的照片就像一幅绘画。被摄体轮廓将有明亮(或黑暗)边缘。

-  **HDR浓艳绘画风格**

色彩比[HDR标准绘画风格]更加饱和，以低反差和平坦层次营造图形艺术的效果。

-  **HDR油画风格**

色彩更饱和，使得被摄体浮现出来，照片看起来像油画。

-  **HDR浮雕画风格**

降低色彩饱和度、亮度、反差和层次，使得照片显得平坦，因此看起来像褪色的旧照片。被摄体轮廓将有更加明亮(或黑暗)的边缘。

! 注意

有关[]、[]、[]和[]的注意事项

- 与其他拍摄模式相比，图像区域会较小。
- 拍摄的照片与在屏幕上显示的滤镜效果预览会显得略有不同。
- 拍摄移动被摄体可能会导致留下移动的残影，或被摄体的周围较暗。
- 对于重复的图案(格子、条纹等)、平坦或单色调的图像，或因相机抖动导致显著错位的图像，图像对齐可能无法正常工作。
- 请小心在手持拍摄期间的相机抖动。
- 天空或白墙等被摄体可能无法以平滑的层次呈现，并可能会出现噪点或不规则曝光或色彩。
- 在荧光灯或LED照明下进行拍摄时可能会导致被照明区域的色彩再现不自然。
- 由于拍摄后图像被合并，因此将图像记录到存储卡会花费一些时间。处理图像时屏幕上会出现“BUSY”，且在处理完成前无法进行拍摄。
- 无法进行闪光摄影。

■ 注意事项

- 使用[]、[]、[]和[]时，可拍摄保留高反差场景的高光和阴影细节的高动态范围的照片。每次拍照时，会连续拍摄三张不同亮度的图像，然后生成一张图像。请参阅[]、[]、[]和[]的注意事项。

1. 移动场景框。



- 使用场景框来设定要清晰显示的区域。
- 要使场景框可移动(以橙色显示)，按 \square 按钮或点击屏幕右下方的 \square 。通过点击 \square ，也可以在垂直和水平之间切换场景框方向。也可以在场景框为水平方向时向左/向右按 \diamond ，垂直方向时向上/向下按该按钮来切换场景框方向。
- 要移动场景框，请使用 \diamond 、 \square 拨盘或 \square 转盘。要再次将场景框居中，按 INFO 按钮。
- 要回到自动对焦点定位，可以再次按 \square 按钮。
- 要确认场景框的位置，按 SET 按钮。

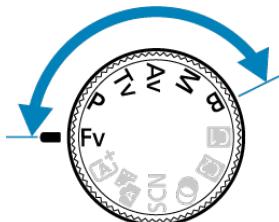
2. 根据需要移动自动对焦点并拍摄。



- 自动对焦点变为橙色且可以移动。
- 使用< >、< >拨盘或< >转盘，可将自动对焦点移动到想要对焦的位置。
- 建议对齐自动对焦点和场景框。
- 要将自动对焦点返回至屏幕的中央，请按<INFO>按钮。
- 要确认自动对焦点的位置，按< >按钮。

创意拍摄区

创意拍摄区模式通过根据偏好来设定快门速度、光圈值、曝光等，来提供自由灵活的多种拍摄方式。



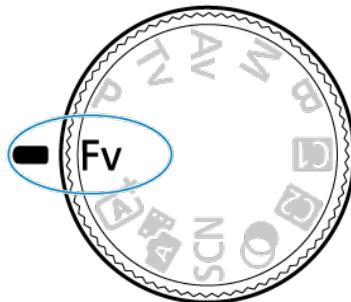
- 要清除转动模式转盘时显示的拍摄模式说明，按< >按钮([④](#))。
 - [Fv: 灵活优先自动曝光](#)
 - [P: 程序自动曝光](#)
 - [Tv: 快门优先自动曝光](#)
 - [Av: 光圈优先自动曝光](#)
 - [M: 手动曝光](#)
 - [B: 长时间\(B门\)曝光](#)

Fv：灵活优先自动曝光

在此模式下，可手动或自动设定快门速度、光圈值和ISO感光度，并将这些设置与首选的曝光补偿组合使用。通过分别控制这些参数在<Fv>模式下拍摄，相当于一次性在<P>、<Tv>、<Av>和<M>四种模式下拍摄。

* <Fv>表示灵活值。

1. 将模式转盘设为< Fv >。



2. 设定快门速度、光圈值和ISO感光度。



- 转动<  >转盘选择要设定的项目。[]会出现在所选项目的左侧。
- 转动<  >拨盘设定选项。
- 要将设置重设为[AUTO]，按<  >按钮。

3. 设定曝光补偿量。



- 转动<>转盘并选择曝光量指示标尺。[]会出现在曝光量指示标尺的左侧。
- 转动<>拨盘设定选项。
- 要将设置重设为[±0]，按<>按钮。

<Fv>模式中的功能组合

快门速度	光圈值	ISO感光度	曝光补偿	拍摄模式
[AUTO]	[AUTO]	[AUTO]	可用	相当于<P>
		手动选择		
手动选择	[AUTO]	[AUTO]	可用	相当于<Tv>
		手动选择		
[AUTO]	手动选择	[AUTO]	可用	相当于<Av>
		手动选择		
手动选择	手动选择	[AUTO]	可用	相当于<M>
		手动选择	-	

! 注意

- 闪烁的值表示存在曝光不足或曝光过度的风险。调整曝光直到数值停止闪烁。
- 当将<Fv>模式设为相当于<P>或<Av>模式时，即使[外接闪光灯控制]中的[慢速同步]设为[1/200-30秒 自动]，也不会在低光照下使用慢速同步。

■ 注意事项

- 快门速度、光圈值和ISO感光度设定为[AUTO]时，各数值用下划线表示。
- 可通过按住<>按钮，在步骤2或步骤3中将快门速度、光圈值和ISO感光度设为[AUTO]，并将曝光补偿量设为[±0]。

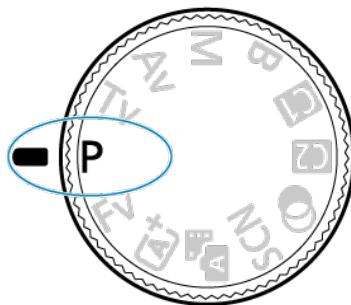
P：程序自动曝光

相机自动设置快门速度和光圈值以适应被摄体的亮度。

* <P>表示程序。

* AE表示自动曝光。

1. 将模式转盘设为<P>。



2. 对被摄体对焦。



- 将相机对准被摄体并半按快门按钮。
- 一旦被摄体合焦，将显示自动对焦点(单次自动对焦时为绿色，伺服自动对焦时为蓝色)。
- 快门速度和光圈值会自动设定。

3. 查看显示。



- 只要曝光值不闪烁，就会获得标准曝光。

4. 拍摄照片。

- 构图并完全按下快门按钮。

注意



- 如果快门速度“30”和最低的光圈值闪烁，表示曝光不足。
请提高ISO感光度或使用闪光灯。



- 如果快门速度“1/4000”和最高的光圈值闪烁，表示曝光过度。
请降低ISO感光度或使用中灰(ND)滤镜(另售)，以减少进入镜头的光量。

注意事项

<P>和<**A⁺**>模式的区别

- <**A⁺**>模式限制可用功能并自动设定自动对焦区域、测光模式和其他许多功能，以免拍摄劣质图像。与此相反，<P>模式仅自动设定快门速度和光圈值，您可以自由设定自动对焦区域、测光模式和其他功能。

程序偏移

- 在<P>模式下，可以在保持曝光不变的情况下，随意更改相机自动设定的快门速度和光圈值组合(程序)。这称为程序偏移。
- 要进行程序偏移，可半按快门按钮，然后转动<- 测光定时器结束后(曝光设置显示关闭)，程序偏移将自动取消。
- 使用闪光灯时无法使用程序偏移。

Tv：快门优先自动曝光

在此模式下，设定好快门速度后，相机会根据被摄体的亮度自动设定光圈值以获得标准曝光。较快的快门速度会冻结移动被摄体的动作。较低的快门速度可以产生模糊的效果，给人以动感。

* <Tv>表示时间值。

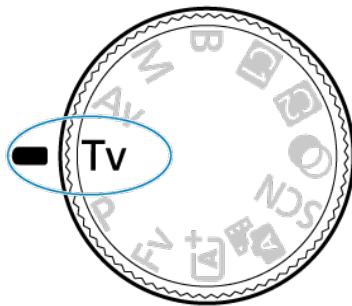


模糊动作
(低速：1/30秒)



冻结动作
(高速：1/2000秒)

-
1. 将模式转盘设为< **Tv** >。

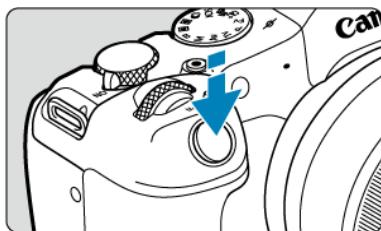


2. 设定所需的快门速度。



- 转动<>拨盘进行设定。

3. 对被摄体对焦。



- 半按快门按钮。
- 光圈值将自动设置。

4. 查看显示内容并完成拍摄。



- 只要光圈值不闪烁，即可获得标准曝光。

注意



- 如果最低的光圈值闪烁，表示曝光不足。
转动<>拨盘设定较慢的快门速度直到光圈值停止闪烁，或者设定较高的ISO感光度。



- 如果最高的光圈值闪烁，表示曝光过度。
转动<>拨盘设定较快的快门速度直到光圈值停止闪烁，或者设定较低的ISO感光度。

注意事项

快门速度显示

- 例如，“0"5”表示0.5秒，“15""表示15秒。

Av：光圈优先自动曝光

景深预览

在此模式下，设定所需的光圈值，相机会根据被摄体的亮度自动设定快门速度以获得标准曝光。较大的f/值(较小的光圈孔径)会将更多的前景和背景纳入可接受的对焦范围。相反，较小的f/值(较大的光圈孔径)会将更少的前景和背景纳入可接受的对焦范围。

* <Av>表示光圈值(光圈孔径)。

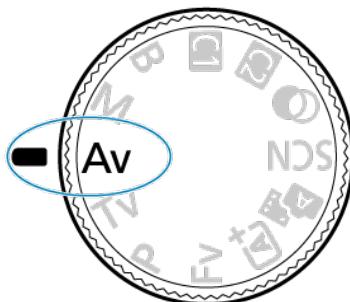


模糊的背景
(采用低光圈值: f/5.6)



清晰的前景和背景
(采用高光圈值: f/32)

1. 将模式转盘设为< Av >。

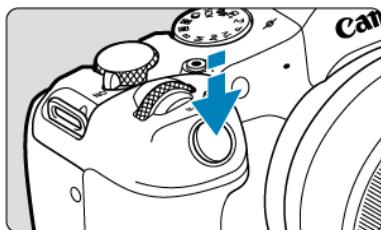


2. 设定所需的光圈值。



- 转动<>拨盘进行设定。

3. 对被摄体对焦。



- 半按快门按钮。
- 自动设定快门速度。

4. 查看显示内容并完成拍摄。



- 只要快门速度不闪烁，即可获得标准曝光。

! 注意



- 如果快门速度“30”闪烁，表示曝光不足。
转动<>拨盘减小光圈值(扩大光圈)直到快门速度停止闪烁，或者设置较高的ISO感光度。



- 如果快门速度“1/4000”闪烁，表示曝光过度。
转动<>拨盘增大光圈值(缩小光圈)直到快门速度停止闪烁，或者设置较低的ISO感光度。

注意事项

光圈值显示

- 光圈值越高，光圈开口将越小。根据镜头的不同，所显示的光圈值会有所不同。如果相机没有安装镜头，则光圈值将显示为“F00”。

景深预览

按分配给景深预览的按钮将镜头调整到当前光圈值设置并查看合焦的区域(景深)。

■ 注意事项

- 光圈值越大，从前景到背景合焦的区域就越广。
- 更改光圈值并按下景深预览按钮时，可以在图像上清楚地看到景深效果。
- 当按住分配景深预览的按钮时会锁定曝光(自动曝光锁)。

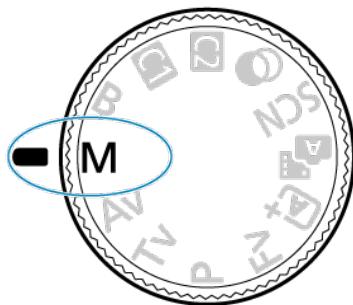
M：手动曝光

使用ISO自动时的曝光补偿

在该模式中，您可以根据需要设定快门速度和光圈值。要决定曝光时，请参考曝光量指示标尺或使用市售的曝光计。

* <M>表示手动。

1. 将模式转盘设为< M >。



2. 设定ISO感光度()。

- 使用ISO自动时，可设定曝光补偿()。

3. 设定快门速度和光圈值。



- 要设定快门速度，请转动< >拨盘；要设定光圈值，请转动< >转盘。

4. 对被摄体对焦。



- 半按快门按钮。
- 查看曝光量标记[■]，了解当前曝光量与标准曝光量之间的差距。

(1) 标准曝光量指示标记
(2) 曝光量标记

5. 设置曝光值并拍摄照片。



- 检查曝光量指示标尺，并设定所需的快门速度和光圈值。

使用ISO自动时的曝光补偿

如果ISO感光度已经为手动曝光拍摄设为[AUTO]，您可以按照如下方法设定曝光补偿():

- 点击曝光量指示标尺
- [: 曝光补偿/AEB]
- 在半按快门按钮的同时转动控制环

! 注意

- 设为ISO自动时，由于ISO感光度会根据指定的快门速度和光圈值进行调整以确保标准曝光，因此可能达不到预期曝光。这种情况下，请设定曝光补偿。
- 即使已设定曝光补偿量，在使用ISO自动进行闪光摄影时也不会应用曝光补偿。

注意事项

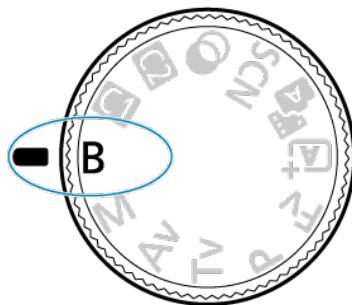
- 如果[: 测光模式]中设定的测光模式是在[: 对焦后自动锁定曝光的测光模式]中选择的模式，则当保持半按快门按钮且使用单次自动对焦将被摄体合焦时，会锁定ISO感光度。
- 设定了ISO自动后，可以按<>按钮锁定ISO感光度。
- 如果按<>按钮并重新构图拍摄，可以在曝光量指示标尺上查看与按<>按钮时相比的曝光量差异。
- 在<P>、<Tv>或<Av>模式下使用曝光补偿后，如果在设为ISO自动的状态下切换为<M>模式，会保持现有的曝光补偿量()。
- [: 曝光等级增量]设为[1/2级]且使用ISO自动时，为了将1/2级为单位的曝光补偿与设为1/3级为单位的ISO感光度配合使用，会通过调整快门速度来进一步调整曝光补偿。但是，显示的快门速度不会发生变化。

B：长时间(B门)曝光

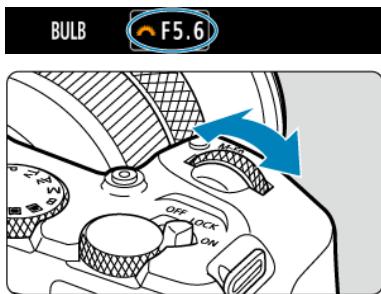
[B门定时器](#) [创意](#)

在此模式下，持续地完全按下快门按钮期间快门保持打开，松开快门按钮时快门关闭。B门曝光用于拍摄夜景、焰火、天体以及其他需要长时间曝光的被摄体。

1. 将模式转盘设为< B >。



2. 设定所需的光圈值。



- 转动<  >拨盘进行设定。

3. 拍摄照片。

- 保持快门按钮完全按下期间将持续曝光。
- 屏幕上会显示已经过的曝光时间。

① 注意

- 请勿将相机对准强光源，如太阳或强烈的人造光源，否则可能会损坏图像感应器或相机内部部件。
- 长时间B门曝光比普通曝光在图像中产生的噪点更多。
- 当相机设为ISO自动时，将使用ISO 400。
- 使用自拍定时器代替B门定时器来进行B门曝光拍摄时，请持续完全按下快门按钮(自拍时间+B门曝光时间)。

② 注意事项

- 通过使用[: 长时间曝光降噪功能]()，可减少长时间曝光期间产生的噪点。
- 建议为B门曝光使用三脚架和B门定时器。
- 还可以通过使用快门线RS-60E3(另售，)拍摄B门曝光。
- 还可使用无线遥控器BR-E1(另售)拍摄B门曝光。当您按下遥控器的释放(传输)按钮时，B门曝光将立即启动或在2秒后启动。再次按下该按钮停止B门曝光。

B门定时器

创意

可以事先为B门曝光设定曝光时间。此功能可使您无需在B门曝光期间保持按住快门按钮，这有助于减少相机抖动。

请注意，B门定时器只能在(B门曝光)模式下设定和生效。

1. 选择[: B门定时器]。



2. 选择[启用]。



- 选择[启用]，然后按<INFO>按钮。

3. 设定曝光时间。



- 选择一个选项(时:分:秒)。
- 按<>按钮显示[]。
- 设定一个值，然后按<>按钮。(返回到[]。)

4. 选择[确定]。



5. 拍摄照片。

- 完全按下快门按钮后，B门曝光将按照您指定的时间继续进行。
- B门定时器拍摄期间，[**TIMER**]和曝光时间会显示在屏幕上。
- 要清除定时器设置，请在步骤2中选择[关闭]。

！ 注意

- 在定时器计时期间，再次完全按下快门按钮并放开，B门曝光将停止。请注意，当相机设为[拍摄创意滤镜]时，将电源开关置于< OFF >会结束B门定时器拍摄。
- 如果您保持完全按下快门按钮(这将导致在指定的曝光时间之后不会自动停止)，则即使在指定的曝光时间后，B门曝光也将继续进行。
- 切换拍摄模式时，B门定时器将清除(并恢复为[关闭])。

拍摄和记录

本章介绍拍摄和记录以及拍摄[]设置页中的菜单设置。

- [静止图像拍摄](#)
- [短片记录](#)

静止图像拍摄

标题右方的 **创意** 表示该功能只能在创意拍摄区模式下使用。

- [设置页菜单：静止图像拍摄](#)
- [图像画质](#)
- [全像素双核RAW](#)
- [静止图像裁切/长宽比](#)
- [数码长焦附加镜](#) **创意**
- [自动包围曝光\(AEB\)](#) **创意**
- [手动曝光补偿](#) **创意**
- [曝光锁\(自动曝光锁\)](#) **创意**
- [静止图像的ISO感光度设置](#) **创意**
- [HDR拍摄](#) **创意**
- [HDR模式](#) **创意**
- [自动亮度优化](#) **创意**
- [高光色调优先](#) **创意**
- [防闪烁拍摄](#) **创意**
- [高频防闪烁拍摄](#) **创意**
- [使用闪光灯拍摄](#) **创意**
- [闪光灯功能设置](#) **创意**
- [测光模式](#) **创意**
- [白平衡](#) **创意**
- [白平衡校正](#) **创意**
- [色彩空间](#) **创意**
- [照片风格选择](#) **创意**
- [照片风格自定义](#) **创意**
- [照片风格注册](#) **创意**
- [清晰度](#) **创意**
- [拍摄创意滤镜](#) **创意**
- [镜头像差校正](#) **创意**
- [长时间曝光降噪功能](#) **创意**
- [高ISO感光度降噪功能](#) **创意**
- [除尘数据获取](#) **创意**
- [多重曝光](#) **创意**
- [RAW连拍模式](#) **创意**

- [对焦包围拍摄](#) 创意
- [间隔定时器拍摄](#)
- [静音快门功能](#) 创意
- [快门模式](#) 创意
- [未装存储卡释放快门](#)
- [图像稳定器\(影像稳定器模式\)](#)
- [自定义速控](#) 创意
- [使用触摸快门进行拍摄](#)
- [图像确认](#)
- [高速显示](#) 创意
- [测光定时器](#) 创意
- [显示模拟](#) 创意
- [光学取景器模拟](#) 创意
- [拍摄信息显示](#)
- [取景器显示格式](#)
- [显示性能](#)
- [摘要短片的类型](#)
- [常规静止图像拍摄](#)

设置页菜单：静止图像拍摄

● 拍摄1



- (1) 图像画质
- (2) 全像素双核RAW
- (3) 裁切/长宽比
- (4) 数码长焦附加镜 创意

● 拍摄2



- (1) 曝光补偿/AEB 创意
- (2) ISO感光度设置 创意
- (3) HDR拍摄[HDR PQ] 创意
- (4) HDR模式 创意
- (5) 自动亮度优化 创意
- (6) 高光色调优先 创意

● 拍摄3



- (1) 防闪烁拍摄 创意
- (2) 高频防闪烁拍摄 创意
- (3) 外接闪光灯控制 创意
- (4) 测光模式 创意

● 拍摄4



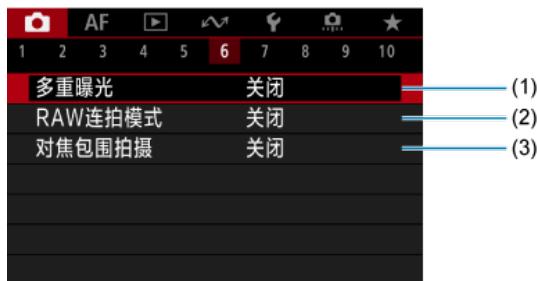
- (1) 白平衡 创意
- (2) 自定义白平衡 创意
- (3) 白平衡偏移/包围 创意
- (4) 色彩空间 创意
- (5) 照片风格
 - 照片风格选择 创意
 - 照片风格自定义 创意
 - 照片风格注册 创意
- (6) 清晰度 创意
- (7) 拍摄创意滤镜 创意

● 拍摄5



- (1) [镜头像差校正](#) 创意
- (2) [长时间曝光降噪功能](#) 创意
- (3) [高ISO感光度降噪功能](#) 创意
- (4) [除尘数据](#) 创意

● 拍摄6



- (1) [多重曝光](#) 创意
- (2) [RAW连拍模式](#) 创意
- (3) [对焦包围拍摄](#) 创意

● 拍摄7



- (1) 驱动模式
- (2) 间隔定时器
- (3) B门定时器 创意
- (4) 静音快门功能 创意
- (5) 快门模式 创意
- (6) 未装存储卡释放快门

● 拍摄8



- (1) 影像稳定器模式
- (2) 自定义速控 创意
- (3) 触摸快门
- (4) 图像确认
- (5) 高速显示 创意
- (6) 测光定时器 创意

● 拍摄9



- (1) [显示模拟](#) 创意
- (2) [光学取景模拟视图辅助](#) 创意
- (3) [拍摄信息显示](#)
- (4) [取景器显示格式](#)
- (5) [显示性能](#)

● 拍摄10



- (1) [短片记录尺寸](#)
- (2) [录音](#)
- (3) [ISO感光度设置](#) 创意
- (4) [自动低速快门](#) 创意
- (5) [短片的快门按钮功能](#)

在基本拍摄区模式下，会显示以下屏幕。

● 拍摄1



(1) [拍摄模式](#)

(2) [图像画质](#)

(3) [全像素双核RAW](#)

(4) [裁切/长宽比](#)

● 拍摄2



(1) [驱动模式](#)

(2) [间隔定时器](#)

(3) [未装存储卡释放快门](#)

● 拍摄3



(1) [影像稳定器模式](#)

(2) [触摸快门](#)

(3) [图像确认](#)

(4) [拍摄信息显示](#)

(5) [取景器显示格式](#)

(6) [显示性能](#)

● 拍摄4



(1) [摘要类型](#)

(2) [保留创意辅助数据](#)

● 拍摄5



(1) [短片记录尺寸](#)

(2) [录音](#)

(3) [短片的快门按钮功能](#)

图像画质

☒ [RAW图像](#)

☒ [图像画质设置指南](#)

☒ [连拍时的最大连拍数量](#)

可以选择像素计数和图像画质。JPEG/HEIF图像画质选项如下所示：**L/L/M/M/S1/S1/S2**。对于RAW图像，可将图像画质指定为**RAW**或**CRAW**。

1. 选择[: 图像画质]。



2. 设定图像画质。



- 对于RAW图像，转动<>拨盘选择大小，对于JPEG/HEIF图像，转动<>转盘选择大小。
- 按<>按钮进行设定。

注意事项

- 将[ HDR拍摄HDR PQ]设为[启用]时，可指定HEIF。拍摄后可将这些图像转换为JPEG图像([④](#))。
- 如果将RAW和JPEG/HEIF均设为[]，会设定 L 。
- 已同时选择RAW和JPEG/HEIF时，每张照片会以指定的图像画质记录为两个版本。虽然所有图像的文件编号相同，但每个图像的文件扩展名不同，.JPG表示JPEG、.HIF表示HEIF以及.CR3表示RAW。
- **S2**为 L (优)画质。
- 图像画质图标的意义：**RAW**RAW、**CRAW**尺寸小的RAW、JPEG、HEIF、**L**大、**M**中、**S**小。

RAW图像

RAW图像是来自图像感应器的原始数据，根据选择以数字方式在存储卡中记录为**RAW**或**CRAW**。**CRAW**生成文件大小小于**RAW**的RAW图像。

RAW图像可以用[ : RAW图像处理]([④](#))进行处理，以保存为JPEG或HEIF图像。由于RAW图像本身不会发生变化，您可以使用不同的处理条件处理RAW图像，以创建任意数量的JPEG或HEIF图像。

可以使用Digital Photo Professional(EOS软件)处理RAW图像。可以根据用途对图像进行不同调整，并生成可反映该调整效果的JPEG、HEIF或其他类型的图像。

注意事项

- 要在计算机上显示RAW图像，建议使用Digital Photo Professional(EOS软件、以下简称DPP)。
- 旧版本的DPP 4.x版不支持对本相机拍摄的RAW图像进行显示、处理、编辑或其他操作。如果您的计算机已安装了DPP 4.x版之前的版本，请从佳能网站获得并安装DPP的最新版本来进行更新([④](#))，之前的版本会被覆盖。同样，DPP3.x版或之前的版本不支持对本相机拍摄的RAW图像进行显示、处理、编辑或其他操作。
- 市售的软件可能无法显示用本相机拍摄的RAW图像。有关兼容信息，请联系软件制造商。

图像画质设置指南

有关文件大小、可拍摄张数、最大连拍数量和其他估计值的详细信息，请参阅静止图像的[文件大小/可拍摄张数](#)和[最大连拍数量](#)。

连拍时的最大连拍数量



近似最大连拍数量显示在拍摄屏幕的左上方和取景器的右下方。

注意事项

- 如果最大连拍数量显示为“99”，表示可以连续拍摄99张或以上的图像。数值为98或更少时可拍摄张数较少，当屏幕上显示[BUSY]时，表示内存已满且拍摄将会暂时停止。如果停止连拍，最大连拍数量将会增加。所有拍摄的图像已写入存储卡后，可再次以最大连拍数量中列出的最大连拍数量进行拍摄。

全像素双核RAW

启用此功能时拍摄**RAW**或**CRAW**图像可生成包含来自图像感应器的全像素双核信息的特殊全像素双核RAW图像。这称为全像素双核RAW拍摄。

当在EOS相机专用的Digital Photo Professional软件中处理这些图像时，可利用全像素双核数据来微调表现分辨率(使用深度信息)、轻微偏移相机的视点以及减少鬼影。

因拍摄条件而异效果会有所不同，因此在使用此功能前，请参阅Digital Photo Professional使用说明书来了解有关全像素双核RAW特性和图像处理的详细信息。

1. 选择[: 全像素双核RAW]。



2. 选择[启用]。



3. 将图像画质设为**RAW**或**CRAW**。

- 将图像画质设为**RAW**、**RAW**+**JPEG**、**RAW**+**HEIF**、**CRAW**、**CRAW**+**JPEG**或**CRAW**+**HEIF**。

4. 拍摄照片。

- 会拍摄包含了全像素双核数据的RAW图像(全像素双核RAW图像)。

① 注意

- 当电源开关设为<ON>时或相机从自动关闭电源状态恢复操作之后，启动将花费较长时间。
- 使用全像素双核RAW拍摄时，连拍速度会变慢(图)。最大连拍数量也会减少。
- [口]和[口H]驱动模式不可用。将模式设为[口]或[口H]时会得到设为[口]时的效果。
- 将[: 全像素双核RAW]设为[启用]时，RAW、RAW+JPEG或RAW+HEIF图像中的噪点可能会略微明显。
- 以下功能不可用：HDR拍摄、多张拍摄降噪、多重曝光、RAW连拍模式、对焦包围拍摄、电子快门和单接图像画质设置。

■ 注意事项

全像素双核RAW的校正量和校正效果

- 较大的镜头光圈会提升校正量和校正效果。
- 使用某些镜头和在某些拍摄场景下时，校正量和校正效果可能会不充足。
- 因相机的方向(垂直或水平)而异，校正量和校正效果会有不同。
- 在某些拍摄条件下，校正量和校正效果可能会不充足。

静止图像裁切/长宽比

在拍摄前，可以更改图像区域。使用**[1.6倍(裁切)]**时，图像感应器的中央(相当于APS-C尺寸的区域)视角将相当于焦距约为所示焦距1.6倍的镜头的视角。通过其他设置选项，可以更改用于拍摄的长宽比。

1. 选择[: 裁切/长宽比]。



2. 选择选项。



- 选择**[全画幅]**、**[1.6倍(裁切)]**、**[1:1(长宽比)]**、**[4:3(长宽比)]**或**[16:9(长宽比)]**。
- 使用RF-S/EF-S镜头时，会自动设为**[1.6倍(裁切)]**，且其他选项不可用。
- 如不想改变拍摄区域显示，则按<>按钮前往步骤4。

3. 选择显示拍摄区域的方法。



- 在步骤2的屏幕中，按<INFO>按钮。
- 选择显示类型，然后按<>按钮。

! 注意

- 当设为[1.6倍 (裁切)]或使用RF-S/EF-S镜头时，///图像画质选项不可用。
- 设定[1.6倍 (裁切)]时，将图像画质设为///进行拍摄将分别生成///图像。
- 当设定[1:1 (长宽比)]、[4:3 (长宽比)]或[16:9 (长宽比)]时，使用RF-S/EF-S镜头进行拍摄会自动清除设置，并使用[1.6倍 (裁切)]以3:2长宽比进行拍摄。

4. 拍摄照片。

- 当设定[1.6倍 (裁切)]或使用RF-S/EF-S镜头时，会显示放大约1.6倍的图像。
- 当设定[1:1 (长宽比)]、[4:3 (长宽比)]或[16:9 (长宽比)]时，会拍摄黑色掩蔽或轮廓线区域范围内的图像。

! 注意

- 当设定[1.6倍 (裁切)]或使用RF-S/EF-S镜头时，RAW拍摄时不会记录裁切区域以外的区域。
- 当设定[1.6倍 (裁切)]或使用RF-S/EF-S镜头时，[拍摄区域]在显示上不生效。
- [ : 添加裁切信息]仅在设定[全画幅]时可用。

注意事项

- 有关当设定裁切或长宽比时的像素计数的详细信息，请参阅[静止图像像素计数](#)。
- 当设定裁切或长宽比时，会在垂直和水平方向维持接近100%的视野覆盖范围。
- 当设定长宽比时，长宽比信息会添加至RAW图像，且以全画幅进行拍摄。当回放RAW图像时，用于拍摄的图像区域会以线条指示。请注意，在[幻灯片播放](#)时只会显示拍摄图像区域。

通过放大图像区域的中央，可以增加拍摄放大倍率，使其超过镜头的放大倍率。

1. 选择[数码长焦附加镜]。



2. 选择拍摄放大倍率。



- 当[裁切/长宽比]设为[1.6倍 (裁切)]时，可使用不同的拍摄放大倍率。
- 当选择[关]时，不会调整拍摄放大倍率。

! 注意

- 拍摄放大倍率越高，图像画质越低。
- 选择RAW图像画质时不可用。

■ 注意事项

- 使用了一个自动对焦点，该点固定在中央。追踪框将不会显示。

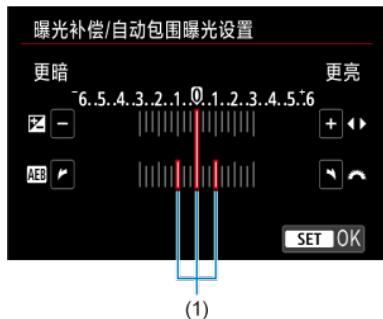
在包围曝光下，在不超过±3级的指定范围(以1/3级为单位)内通过自动调整快门速度、光圈值或ISO感光度来以不同的曝光连续拍摄三张图像。

* AEB表示自动包围曝光。

1. 选择[: 曝光补偿/AEB]。



2. 设定自动包围曝光范围。



- 转动<>拨盘设定自动包围曝光范围(1)。按<◀><▶>键，可以设定曝光补偿量。
- 按<>按钮进行设定。
- 关闭菜单时，会在屏幕上显示自动包围曝光范围。

3. 拍摄照片。

标准曝光量



减少曝光量



增加曝光量



- 将按照指定的驱动模式以如下顺序拍摄三张包围曝光的照片：标准曝光量、减少曝光量和增加曝光量。
- 自动包围曝光不会被自动取消。要取消自动包围曝光，按照步骤2关闭自动包围曝光范围显示。

! 注意

- 将[: 自动亮度优化]()设为[关闭]以外的选项时，自动包围曝光下的曝光补偿可能效果较弱。

■ 注意事项

- 在自动包围曝光拍摄期间，[]会在屏幕左下方闪烁。
- 如果驱动模式设为[]，每次拍摄需要按三次快门按钮。在[]、[]或[]模式下，完全按住快门按钮会依次拍摄三张图像，然后相机会自动停止拍摄。设定[]或[]时，在10或2秒延迟后会连续拍摄三张照片。设定[]时，在连拍时会拍摄指定拍摄张数三倍的照片。
- 可以配合曝光补偿设定自动包围曝光。
- 自动包围曝光不适用于闪光摄影、B门曝光、多张拍摄降噪、对焦包围拍摄、拍摄创意滤镜或者HDR或RAW连拍模式。
- 如果进行以下任何操作：电源开关置于< OFF >或闪光灯充满电时，自动包围曝光会被自动取消。

曝光补偿能使相机设定的标准曝光更亮(增加曝光量)或更暗(减少曝光量)。

曝光补偿在<Fv>、<P>、<Tv>、<Av>和<M>模式下可用。

有关同时设定了<M>模式和ISO自动时的曝光补偿的详细信息，请参阅[M：手动曝光](#)和[Fv：灵活优先自动曝光](#)(对于<Fv>模式)。

1. 查看曝光。

- 半按快门按钮并查看曝光量指示标尺。

2. 设定补偿量。

增加曝光使图像变亮



减少曝光使图像变暗



- 注视屏幕的同时，转动<>转盘进行设定。
- 图标会显示，用于表示曝光补偿。

3. 拍摄照片。

- 要取消曝光补偿，请将曝光量[■]设定至标准曝光量指示标记([■])。

注意

- 如果将[：自动亮度优化]()设为[关闭]以外的任何设置，即使为获得较暗的图像而设定减少曝光补偿，图像仍可能显得较亮。

注意事项

- 即使电源开关置于<OFF>后，曝光补偿量仍然有效。

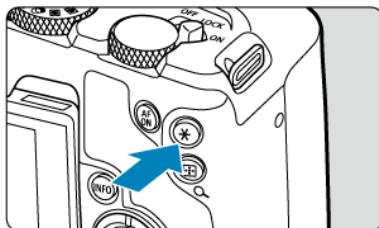
自动曝光锁的效果

当您想分别设定对焦和曝光时，或您要以相同的曝光设置拍摄多张照片时，可以锁定曝光。按 \star 按钮锁定曝光，然后重新构图并拍摄照片。这称为自动曝光锁。适合于拍摄逆光的被摄体等。

1. 对被摄体对焦。

- 半按快门按钮。
- 将显示曝光值。

2. 按 \star 按钮($\textcircled{8}$)。



- [\star]图标会显示在屏幕的左下方，来表示曝光已锁定(自动曝光锁)。
- 每次按 \star 按钮时，会锁定当前的曝光设置。

3. 重新构图并拍摄照片。



- 如果希望在保持自动曝光锁的同时拍摄更多照片，请按住 \star 按钮并按下快门按钮继续拍摄。

注意事项

- 自动曝光锁无法与B门曝光配合使用。

自动曝光锁的效果

测光模式选择	自动对焦点选择	
	自动选择	手动选择
	锁定以合焦的自动对焦点为中心的曝光。	锁定以选定的自动对焦点为中心的曝光。
	锁定中央重点曝光。	

* 如果相机配置为手动对焦()时设定[], 则将锁定中央重点曝光。

[手动设定时的ISO感光度范围](#)

[ISO自动使用的ISO感光度范围](#)

[ISO自动的最低快门速度](#)

根据环境光照水平设置ISO感光度(图像感应器对光线的灵敏度)。在基本拍摄区模式下，自动设定ISO感光度。

有关短片记录时的ISO感光度的详细信息，请参阅[短片记录时的ISO感光度](#)。

1. 进入ISO感光度选项的屏幕。



- 点击屏幕右下方的ISO感光度。

2. 选择ISO感光度设置值。



- 转动<>转盘进行设定。
- 可在ISO 100–102400的范围内以1/3级为单位设定ISO感光度。
- 选择[AUTO]会自动设定ISO感光度。
- 选择[AUTO]时，半按快门按钮将显示实际设定的ISO感光度。
- 有关ISO自动范围的详细信息，请参阅[静止图像拍摄时的ISO感光度\(推荐的曝光指数\)](#)。

注意事项

- 要在[: ISO感光度设置]下设定[ISO感光度]时指定[AUTO]，按<**INFO**>按钮。



ISO感光度指南

- 较低的ISO感光度可降低图像的噪点，但在某些拍摄条件下，可能会增加相机/被摄体抖动的风险或缩小合焦的区域(较浅的景深)。
- 较高的ISO感光度可实现低光照拍摄、更大的合焦区域(较深的景深)以及更远的闪光灯范围，但会增加图像的噪点。



注意事项

- 当屏幕上显示图像时，也可通过按< M-Fn >按钮在ISO感光度项目中设定ISO感光度。
- 要将手动ISO感光度设置范围从L (相当于ISO 50)扩展至H (相当于ISO 204800)，请调整[: ISO感光度设置]中的[ISO感光度范围]()。



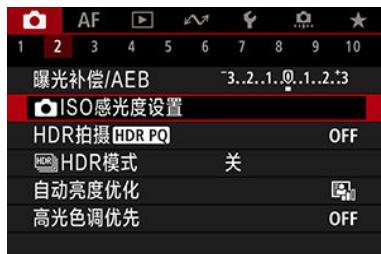
注意

- 由于H (相当于ISO 204800)是扩展ISO感光度，因此在此感光度下，图像噪点(光点或条纹)和异常色彩可能会增加，表现分辨率可能会降低。
- 由于L (相当于ISO 50)是扩展ISO感光度设置，动态范围将比标准设置略窄一些。
- 将[: 高光色调优先]设为[启用]或[增强]()可避免选择L (相当于ISO 50)、ISO 100/125/160或H (相当于ISO 204800)。
- 使用高ISO感光度、高温、长时间曝光或多重复曝光拍摄时，图像噪点(颗粒、光点、条纹等)、不规则色彩或色彩偏移可能会变得明显。
- 当在产生极多噪点的条件下(如高ISO感光度、高温和长时间曝光叠加作用下)拍摄时，可能无法正常记录图像。
- 如果使用高ISO感光度和闪光灯拍摄近处的被摄体，可能会导致曝光过度。

手动设定时的ISO感光度范围

可以设定手动ISO感光度设置范围(下限和上限)。可以在L(相当于ISO 50)至ISO 102400的范围内设定下限，在ISO 100至H(相当于ISO 204800)的范围内设定上限。

1. 选择[ISO感光度设置]。



2. 选择[ISO感光度范围]。



3. 设定[最小]。



- 选择[最小]框，然后按<>按钮。
- 选择ISO感光度，然后按<>按钮。

4. 设定[最大]。



- 选择[最大]框，然后按<(向上)>按钮。
- 选择ISO感光度，然后按<(向上)>按钮。

5. 选择[确定]。

ISO自动使用的ISO感光度范围

可以在ISO 100–102400的范围内设定ISO自动的自动ISO感光度范围。可以1级为单位在ISO 100–51200范围内设定下限，在ISO 200–102400范围内设定上限。

1. 选择[自动范围]。



2. 设定[最小]。



- 选择[最小]框，然后按 $\langle \text{SET} \rangle$ 按钮。
- 选择ISO感光度，然后按 $\langle \text{SET} \rangle$ 按钮。

3. 设定[最大]。



- 选择[最大]框，然后按<(向上)>按钮。
- 选择ISO感光度，然后按<(向上)>按钮。

4. 选择[确定]。

■ 注意事项

- [最小]和[最大]设置将也可作为ISO感光度安全偏移(④)的最小和最大感光度来应用。

ISO自动的最低快门速度

要避免自动设定过低的快门速度，可设定ISO自动的最低快门速度。

在<P>或<Av>模式下使用广角镜头拍摄移动被摄体或使用远摄镜头时，该功能较为有效。该功能还可减少相机抖动和被摄体模糊。

1. 选择[最低快门速度]。



2. 设定所需的最低快门速度。

自动



- 如果选择[自动]，转动<>拨盘设定与标准速度相较的差值(即更慢或更快)，然后按<>按钮。

手动



- 如果选择[手动]，转动<>拨盘选择快门速度，然后按<>按钮。

① 注意

- 如果用[自动范围]设定的最大ISO感光度上限无法获得正确曝光，将会设定低于[最低快门速度]的快门速度以获得标准曝光。
- 不会为闪光摄影应用此功能。

■ 注意事项

- 设定了[自动(标准)]后，最低快门速度将为镜头焦距的倒数。从[更慢]到[更快]间的一级相当于快门速度的一级。

HDR PQ中的PQ代表用于显示HDR图像的输入信号的伽马曲线。

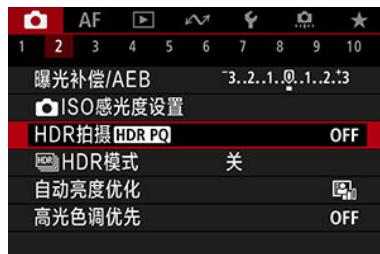
通过HDR PQ设置，相机可生成符合ITU-R BT.2100和SMPTE ST.2084定义的PQ规格的HDR图像。(实际显示效果因监视器的性能而异。)

照片会记录为HEIF或RAW图像。

* HDR表示高动态范围。

* PQ表示感知量化。

1. 选择[: HDR拍摄(HDR PQ)]。



2. 选择[启用]。



- 拍摄和回放期间的屏幕上会显示近似在HDR显示装置上显示效果的已转换图像。

① 注意

- 扩展ISO感光度(L和H)在HDR拍摄时不可用。
- 某些场景可能与在HDR显示设备上显示时看起来有所不同。
- 将[: HDR拍摄(HDR PQ)]设为[启用]时, 未使用的信号值在柱状图中以灰色显示的图像区域粗略表示。
- 将[: HDR拍摄(HDR PQ)]设为[启用]时, [: 显示性能]不可用。该选项设为[流畅]。
- 对于在将[: HDR拍摄(HDR PQ)]设为[启用]的情况下拍摄的图像, 在HDR显示设备上回放前, 请将[: HDMI HDR输出]设为[开] ()。请注意, 无论[: HDMI HDR输出]设置如何, HDR图像都会用于HDR显示设备上的显示。

移动被摄体

动态范围

可拍摄保留高反差场景的高光和阴影细节的高动态范围的照片。对于具有移动被摄体的场景，选择“移动被摄体”，对于风景和静物拍摄，选择“动态范围”。

为了增强图像暗部区域的层次感，**HDR拍摄**通过合并以不同的曝光一次拍摄捕捉的多张图像，生成一张可补偿这些区域细节丢失的**HDR图像**。

HDR图像会以HEIF或JPEG格式记录。

* HDR表示高动态范围。

1. 选择[HDR模式]。



2. 选择[HDR模式拍摄]。



3. 选择选项。



- 对于普通、非HDR拍摄，选择[关]。

4. 拍摄照片。

- 完全按下快门按钮。一次拍摄捕捉的多张图像合并成单张HDR图像记录到存储卡中。

移动被摄体



适合于移动被摄体拍摄。每次拍摄，将合并以不同的曝光拍摄的图像。

● 限制最大亮度

仅在[**照相机: HDR拍摄 [HDR PQ]**]设为[启用]时可用。

设为[关闭]时，最大亮度不受限制。在支持亮度超过1000尼特的监视器上查看图像时，建议使用此选项。

设为[1000尼特]时，最大亮度会被限在约1000尼特。

动态范围



适合于风景和静物拍摄。每次拍摄，将以不同的曝光拍摄三张图像(标准曝光、曝光不足和曝光过度)，然后自动合并在一起。

● 动态范围

选择[自动]将会根据图像的整体色调范围自动设定动态范围。
数值越高，动态范围越宽广。

● 限制最大亮度

仅在[**照相机: HDR拍摄[HDR PQ]**]设为[启用]时可用。
设为[关闭]时，最大亮度不受限制。在支持亮度超过1000尼特的监视器上查看图像时，建议使用此选项。
设为[1000尼特]时，最大亮度会被限在约1000尼特。

● 连续HDR

设为[仅限1张]时，拍摄结束后将自动取消HDR拍摄。
设为[每张]时，将[**HDR模式拍摄**]设为[关闭]前，会持续进行HDR拍摄。

● 自动图像对齐

对于手持拍摄，选择[启用]。使用三脚架时，选择[关闭]。

● 保存源图像

要保存拍摄的三张图像和最终HDR图像，选择[所有图像]。
要只保存HDR图像，请选择[仅限HDR图像]。

● 注意

- 扩展ISO感光度(L和H)在HDR拍摄时不可用。
- HDR拍摄时闪光灯不会闪光。
- 自动包围曝光不可用。
- 天空或白墙等被摄体可能无法以平滑的层次呈现，并可能会出现噪点或不规则曝光或色彩。
- 由于光源闪烁，在荧光灯或LED照明下进行HDR拍摄可能会导致HDR图像出现不规则的曝光或颜色等问题。如果将[: 防闪烁拍摄]设为[启用]或将[: 高频防闪烁拍摄]设为[启用]，可能有助于减弱闪烁的影响。请注意，设定[动态范围]时，[: 高频防闪烁拍摄]不可用。
- 使用电子快门进行HDR拍摄时的最高快门速度为1/8000秒。

设为[动态范围]时的注意事项

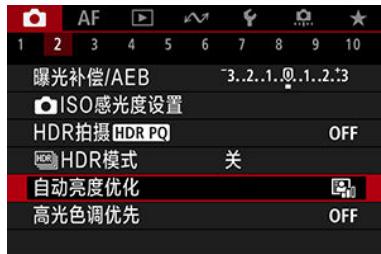
- 将[自动图像对齐]设为[启用]并拍摄HDR图像时，自动对焦点显示信息()和除尘数据()不会添加到图像。
- 如果在[自动图像对齐]设为[启用]期间进行手持HDR拍摄，图像外围会被略微裁切，分辨率会略微降低。此外，如果因相机抖动等原因而无法正确对齐图像，自动图像对齐可能不会生效。请注意，以极其明亮(或黑暗)的曝光设置拍摄时，自动图像对齐可能不正常工作。
- 如果在[自动图像对齐]设为[关闭]期间进行手持HDR拍摄，三张图像可能不会正确对齐，并且HDR效果可能会减弱。建议使用三脚架。
- 拍摄多张图像时，会自动调整快门速度和ISO感光度等设置。因此，即使在<Fv>、<Tv>或<M>模式下，快门速度和ISO感光度也将相对于指定的快门速度进行改变。
- 为了防止相机抖动，可能会设定较高的ISO感光度。
- 对于重复的图案(格子、条纹等)，或平坦、单色调的图像，自动图像对齐可能不正常工作。
- 对于HDR拍摄，图像将被合并，然后保存到存储卡上，因而可能会花费一些时间。处理图像时屏幕上会出现[BUSY]，且在处理完成前无法进行拍摄。

● 注意事项

- 设置为[动态范围]时，RAW拍摄生成的HDR图像如下。
 - [: HDR拍摄(HDR PQ)]设为[关闭]时：JPEG画质
 - [: HDR拍摄(HDR PQ)]设为[启用]时：HEIF画质RAW+JPEG或RAW+HEIF拍摄下的HDR图像画质与您指定的JPEG或HEIF图像画质相对应。
- 当HDR设为[移动被摄体]或[动态范围]时，即使将[: 显示模拟]设为[关闭]以外的选项，也不会执行曝光模拟。

如果拍摄的图像暗或反差太低或太高，亮度和反差会被自动校正。

1. 选择[: 自动亮度优化]。



2. 设定校正选项。



注意

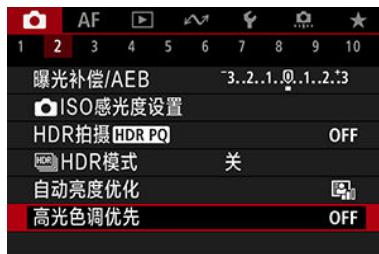
- 在某些拍摄条件下，噪点可能会增加且表现分辨率可能会改变。
- 如果自动亮度优化效果太强并且拍摄效果并非所需，设定[弱]或[关闭]。
- 如果设定了[关闭]以外的设置并且使用曝光补偿或闪光曝光补偿以使曝光变暗，图像可能仍然显得较亮。如果想要更暗的曝光，将该功能设为[关闭]。

注意事项

- 要在<M>或模式下也可设定[: 自动亮度优化]，请在步骤2中按<INFO>按钮以清除[在M或B模式下关闭]的勾选标记[√]。

可以减少曝光过度的高光细节丢失。

1. 选择[: 高光色调优先]。



2. 设定选项。



- [启用]: 提高高光的渐变层次。灰度和高光之间的渐变会更加平滑。
- [增强]: 减少曝光过度的高光，在某些拍摄条件下效果高于[启用]。

注意

- 噪点可能会略微增多。
- 可用的ISO感光度范围从ISO 200开始。无法设定扩展ISO感光度。
- 设定为[增强]时，在某些场景下可能达不到预期效果。

注意事项

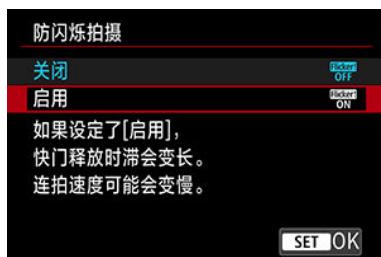
- 通过按<>按钮为此设置添加勾选标记将[: HDR拍摄]设为[启用]后，
[: 高光色调优先]将设为[启用]且无法更改。
- 即使将[: HDR拍摄]设为[启用]，如果将[: HDR模式]中[ HDR模式拍摄]设为[关]以外的选项，则[: 高光色调优先]将设为[关闭]。

如果在荧光灯等闪烁的光源下以较快的快门速度进行连拍，由于不均匀的垂直曝光，可能会出现不均匀的曝光和色彩。防闪烁拍摄可实现在闪烁对曝光和色彩的影响较弱时拍摄照片。

1. 选择[: 防闪烁拍摄]。



2. 选择[启用]。



3. 拍摄照片。

● 注意

- 设为[启用]并在闪烁的光源下拍摄时，快门释放时滞可能会变长。此外，连拍速度可能会变慢，拍摄间隔可能会变得不规律。
- 无法检测到100Hz或120Hz以外的频率的闪烁。此外，如果在连拍期间光源的闪烁频率发生变化，则无法减弱闪烁的影响。
- 在<Fv>、<P>或<Av>模式下，如果在连拍期间快门速度发生变化或以不同的快门速度拍摄相同场景的多张照片，拍摄的图像的色调可能会不同。为了避免色调不一致，请以固定的快门速度在<Fv>、<Tv>或<M>模式中拍摄。
- 拍摄图像的色调在[启用]和[关闭]之间可能会有不同。
- 当使用自动曝光锁开始拍摄时，快门速度、光圈值和ISO感光度可能会改变。
- 如果被摄体的背景较暗或如果图像中有亮光，则可能无法正确检测闪烁。
- 在特定光源下，可能无法使用防闪烁功能。
- 根据光源的不同，可能无法正确检测闪烁。
- 根据光源或拍摄条件的不同，即使使用此功能，也可能无法获得预期的结果。

● 注意事项

- 建议事先进行试拍。
- 如果屏幕闪烁(当光源改变时)，请通过按<SET>按钮，选择[防闪烁拍摄]，然后按<INFO>按钮来手动检测闪烁。
- 在基本拍摄区模式下，不会减弱闪烁。
- 使用闪光摄影时防闪烁也有效。但是，在无线闪光摄影期间可能无法获得预期的结果。

[自动检测](#)

[手动设置](#)

如果在以高频率闪烁的光源下拍摄，图像可能会受到条纹的影响。高频防闪烁拍摄能够以适合高频率闪烁的快门速度拍摄照片，从而最大限度地减少这种闪烁对图像的影响。

注意

- 静止图像拍摄时的曝光可能有所不同。
- 进行高频防闪烁拍摄时，无法将[HDR模式拍摄]设为[动态范围]。
- 进行高频防闪烁拍摄前，建议将[对新光圈维持相同曝光]设为[ISO感光度]。

1. 将拍摄模式设为<Tv>或<M>。

- 转动模式转盘选择拍摄模式()。

2. 选择[高频防闪烁拍摄]。



3. 选择[高频防闪烁拍摄]。



4. 选择[启用]。



5. 选择项目。

手动设置()



自动检测()



自动检测

相机会检测50.0–2011.2Hz的光源并显示适合在高频率闪烁的光源下拍摄的快门速度。然后您可以切换到所示快门速度。

1. 设定所需的快门速度。

- 设定您希望使用的拍摄快门速度。对于高频率闪烁的光源，相机会确定接近此值的合适快门速度。

2. 选择[自动检测]。



3. 选择[确定]。



- 此操作会尽可能地放大每个受条纹影响的区域，可能会提高高频闪烁检测的准确度。

4. 切换到指示的快门速度。



- 选择[是]以切换到指示的快门速度。
- 选择[是(移至Tv设置)]将显示[手动设置]屏幕。请前往[手动设置](#)中的步骤2。

5. 拍摄照片。

● 注意

- 所示推荐快门速度范围因快门模式而异。
 - 电子前帘：1/50.0秒至1/512.0秒
 - 电子快门：1/50.0秒至1/2048.0秒
 - 短片记录：1/50.0秒至1/2048.0秒
- 如果显示[未检测到闪烁]，或切换快门速度不能消除条纹，请执行以下操作。
 - 再次执行自动检测
 - 旋转相机约90°，或切换到其他方式再进行自动检测
 - 尝试手动设置选项
- 在以下条件下，高频闪烁检测可能不太准确。
 - 具有重复图案的场景(例如，带有格子或条纹)
 - 不断移动的被摄体
 - 过亮或过暗的场景
 - 具有两个光源的场景
 - 具有微弱闪光光源的场景
 - 较低频率闪烁的光源

● 注意事项

- 如果在通过HDMI输出4K短片时自动检测到高频率的闪烁，则不会更新短片显示。

手动设置

在屏幕查看受高频率闪烁光源影响的图像区域，然后寻找合适的快门速度。

1. 选择[手动设置]。



2. 调整快门速度。



- 如果使用自动检测设定的快门速度无法消除条纹，请执行以下操作。
 - 转动< - 转动<
- 如果此操作无法消除条纹，请旋转相机约90°，或切换到其他方式再进行自动检测。

3. 拍摄照片。

① 注意

- 可用于手动设置模式的快门速度范围因快门模式而异。
 - 电子前帘：1/50.0秒至1/2048.0秒
 - 电子快门：1/50.0秒至1/8192.0秒
 - 短片记录：1/50.0秒至1/8192.0秒
- 无论快门模式如何，闪光摄影的最大闪光同步速度都将被限制为1/160.7秒。
- 深色透镜可能会导致无法正确显示模拟。
- 进行高频防闪烁拍摄时，**<M>**模式中的安全偏移会根据需要调整光圈值。
- 屏幕或取景器上显示的图像可能会与实际的拍摄结果不同。请事先进行试拍。

☒ [EOS相机专用的EL/EX系列闪光灯](#)

☒ [EL/EX系列以外的佳能闪光灯](#)

☒ [非佳能闪光灯](#)

☒ [快速闪光组控制](#)

☒ [FE内存功能](#)

EOS相机专用的EL/EX系列闪光灯

本相机可使用EL/EX系列闪光灯(另售)的功能进行闪光摄影。
有关使用说明，请参阅EL/EX系列闪光灯的使用说明书。

● 同步速度

支持的同步速度最快为1/200秒。

● 闪光曝光补偿

可调整闪光输出(闪光曝光补偿)。当屏幕上显示图像时，反复按< M-Fn >按钮以选择闪光曝光补偿项目，然后转动<  >拨盘以设定闪光曝光补偿量。

● 闪光曝光锁

您可以使用此功能为被摄体的特定部分获取合适的闪光曝光。将取景器中央对准被摄体，按相机的<  >按钮，然后构图并拍摄照片。

! 注意

- 部分闪光灯不能直接安装到此相机上。有关详细信息，请参阅[多功能靴](#)。
- 即使为较暗的图像设定了减少闪光曝光补偿，将[: 自动亮度优化]([④](#))设为[关闭]以外的选项，图像也仍可能显得较亮。
- 闪光摄影时，将[: 快门模式]设为[电子前帘]([④](#))。

注意事项

- 如果在低光照下难以自动对焦，闪光灯将根据需要发出内置自动对焦辅助光。
- 还可在 **[ 外接闪光灯控制]** 中的 [**闪光灯功能设置**] 设定闪光曝光补偿()。
- 当开启相机时，相机会自动开启某些闪光灯。有关详细信息，请参阅支持此功能的闪光灯的使用说明书。

EL/EX系列以外的佳能闪光灯

- 使用A-TTL或TTL自动闪光模式的EZ/E/EG/ML/TL系列闪光灯时，只能全功率输出闪光。
请将相机拍摄模式设定为<**Av**>或<**M**>，并在拍摄前调节光圈值。
- 使用具有手动闪光模式的闪光灯时，请使用手动闪光模式拍摄。

● 同步速度

本相机可以与小型的非佳能闪光灯同步，同步速度最快为1/200秒。

使用大型摄影棚闪光灯时，闪光持续时间比小型闪光灯更长，具体因型号而异。拍摄前，通过以约1/60秒至1/30秒的同步速度进行试拍来确认是否已正确执行闪光同步。

! 注意

- 将专用于其他厂家相机的闪光灯或闪光灯附件用于本相机时，可能会引起故障甚至导致损坏。
- 请勿在本相机的多功能靴上安装高压闪光灯。否则可能不会闪光。

快速闪光组控制

查看无线多重闪光摄影中的拍摄屏幕时，可以通过按分配给[：自定义按钮]中的[快速闪光组控制]的按钮来配置每个闪光组的设置。在此示例中，所分配的按钮为<M-Fn>按钮()。

1. 将闪光灯闪光模式设为<**Gr**>(单个组控制)以准备无线多重闪光摄影。

- 有关详细信息，请参阅支持无线多重闪光摄影的闪光灯的使用说明书。

2. 待机期间，按<M-Fn>按钮。



- 将显示每个闪光组的设置屏幕。
- 转动<>转盘选择要配置的闪光组(A–E)。
- 按<>按钮设定闪光模式。
- 转动<>拨盘调整闪光输出或闪光曝光补偿。

注意事项

- 可以在<Fv>、<P>、<Tv>、<Av>、<M>或模式下显示[快速闪光组控制]设置屏幕。
- 当闪光灯设为<**Gr**>(单个组控制)以外的闪光模式时，按<M-Fn>按钮将显示[闪光灯功能设置]屏幕。

FE内存功能

可以将闪光模式<ETTL>下获得的闪光输出设定为闪光模式<M>的闪光输出，只需按下[：自定义按钮]中分配给[ETTL ⇄ M]的按钮即可。在此示例中，所分配的按钮为<M-Fn>按钮()。

1. 将闪光自定义功能设置[FE内存]设定为[2:启用(MODE ETTL ⇄ M)]()。

- 有关闪光灯设置流程，请参阅支持FE内存的闪光灯设备（EL-1除外）的使用说明书。

2. 在<ETTL>闪光模式下拍摄。

- 完全按下快门按钮拍摄照片。

3. 待机期间，按<M-Fn>按钮。



- 闪光模式切换至<M>并显示步骤2中获得的闪光输出。
- 在<M>闪光模式下拍摄后，再次按下<M-Fn>按钮，闪光模式会切换至<ETTL>并显示闪光曝光补偿。
- 要更改闪光输出或闪光曝光补偿，请使用闪光灯进行操作或通过[闪光灯功能设置]()进行设定。

注意事项

- 可以在<Fv>、<P>、<Tv>、<Av>、<M>和模式下使用FE内存功能。
- 闪光灯设置为<ETTL>或<M>以外的闪光模式时，即使按下<M-Fn>按钮，闪光模式也不会改变。

- [闪光灯闪光](#)
- [E-TTL 平衡](#)
- [E-TTL II 闪光测光](#)
- [连拍闪光灯控制](#)
- [慢速同步](#)
- [闪光灯功能设置](#)
- [闪光灯自定义功能设置](#)
- [清除闪光灯功能设置/清除全部闪光灯自定义功能](#)

可通过相机菜单屏幕设定兼容闪光灯功能设置的EL/EX系列闪光灯的功能。设定闪光灯功能之前，请将闪光灯安装在相机上并打开闪光灯。

有关闪光灯功能的详细信息，请参阅闪光灯的使用说明书。

1. 选择[: 外接闪光灯控制]。



2. 选择选项。



闪光灯闪光



要启用闪光摄影，设定[启用]。要想只启用闪光灯的自动对焦辅助光，设为[关闭]。



可为闪光拍摄设定所需的光线效果(平衡)。此设置可调整环境光照与闪光灯光照输出的比率。

- 将平衡设为[氛围优先]可降低闪光输出的比率并使用环境光照来营造具有自然氛围的真实影像。拍摄昏暗的场景(例如室内)时特别有效。切换至<P>或<Av>模式后, 建议将[: 外接闪光灯控制]中的[慢速同步]设为[1/200-30秒 自动]并使用慢速同步拍摄。
- 将平衡设为[闪光优先]可将闪光灯作为主要光源。对于减少由环境光照导致的被摄体和背景中的阴影非常有用。

! 注意

- 对于某些场景, [氛围优先]可能产生与[标准]相同的结果。

E-TTL II闪光测光



- 将闪光测光设定为[评价 (面部优先)], 以适合于人物拍摄。
- 强调在连拍过程中闪光时, 请将闪光测光设定为[评价]。
- 如果设为[平均], 闪光曝光将对整个测光场景进行平均测光。

注意事项

- 根据场景的不同, 可能需要进行闪光曝光补偿。

注意

- 即使设为[评价 (面部优先)]时, 某些被摄体和拍摄条件也可能影响获得预期的结果。

连拍闪光灯控制



- 设为[每次拍摄E-TTL]以为每张照片执行闪光测光。
- 设为[首次拍摄E-TTL]以在连拍前仅为第一张照片执行闪光测光。第一张照片的闪光输出量会应用至所有后续的拍摄。适用于优先连拍速度而不重新构图的情况。

! 注意

- 连拍时的被摄体移动可能会导致曝光出现问题。

慢速同步

可在<P>或<Av>模式下为闪光摄影设定闪光同步速度。请注意，最高闪光同步速度为1/200秒。



- **1/200-30秒 自动 ($\frac{1}{200}$ A)**

在1/200秒至30秒范围内根据亮度自动设定快门速度。还可以使用高速同步。

- **1/200-1/60秒 自动 ($\frac{1}{200}$ A)**

在1/200秒至1/60秒范围内根据亮度自动设定快门速度，这样可防止在低光照条件下自动设定低速快门速度。

这对防止被摄体模糊和相机抖动有效。闪光灯的光线可为被摄体提供标准的曝光，但请注意背景可能会比较暗。

- **1/200秒(固定) (1/200)**

快门速度固定为1/200秒，相比使用[1/200-1/60秒 自动]能更有效地防止被摄体模糊和相机抖动。

但是，在低光照条件下，被摄体背景会比使用[1/200-1/60秒 自动]时显得更暗。

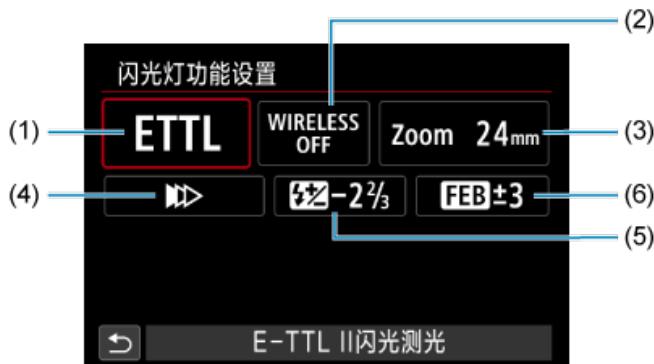
! 注意

- 设为[1/200秒(固定)]时，高速同步在<P>或<Av>模式下不可用。

闪光灯功能设置

根据闪光灯型号、闪光灯自定义功能设置、闪光模式和其他因素，屏幕上显示的信息、显示位置和可用的选项会有所不同。有关闪光灯功能的详细信息，请参阅闪光灯的使用说明书。

显示示例



- (1) 闪光模式
- (2) 无线闪光功能/
闪光比控制(RATIO)
- (3) 闪光灯变焦(闪光覆盖范围)
- (4) 快门同步
- (5) 闪光曝光补偿
- (6) 闪光包围曝光

注意

- 当使用不兼容闪光灯功能设置的EX系列闪光灯时，功能会受到限制。

闪光模式

可以选择适合您所需的闪光摄影的闪光模式。



- [**E-TTL II 闪光测光**]是EL/EX系列闪光灯进行自动闪光摄影的标准模式。
- [**手动闪光**]用于您自己设定闪光灯的[**闪光输出光量**]。
- 使用兼容的闪光灯时，可以使用[**CSP**](连拍优先模式)。该模式会自动减少一级闪光输出，同时增大一级ISO感光度。对于连拍非常有用，且可助于保存闪光灯电池电量。
- 有关其他闪光模式，请参阅兼容相应闪光模式的闪光灯使用说明书。

! 注意

- 如果在<Fv>、<Tv>或<M>模式下以[CSP]进行闪光摄影时产生曝光过度，根据需要调整曝光补偿()。

! 注意事项

- 设定[CSP]时，ISO感光度会自动设定为[自动]。

无线闪光功能



可以通过无线电或光学无线传输，以使用无线多重闪光照明进行拍摄。
有关无线闪光的详细信息，请参阅兼容无线闪光摄影的闪光灯的使用说明书。

闪光比控制 (RATIO)



使用微距闪光灯，可以设定闪光比控制。
有关闪光比控制的详细信息，请参阅微距闪光灯的使用说明书。

闪光灯变焦 (闪光覆盖范围)



使用具有变焦闪光灯头的闪光灯时，可以设定闪光覆盖范围。

快门同步



通常，将此选项设为[前帘同步]，以便闪光灯在拍摄开始后立即闪光。设定为[后帘同步]并使用较慢的快门速度，可拍摄自然的被摄体运动轨迹图像，如汽车前灯等。

设定为[高速同步]，可进行快门速度高于最大闪光同步快门速度的闪光摄影。例如，在<Av>模式下以全开光圈拍摄，从而模糊日光下的室外被摄体后方的背景时，该功能较为有效。

注意

- 使用后帘同步时，设定1/30秒或更慢的快门速度。如果快门速度为1/40秒或更快，即使设定了[后帘同步]，也将自动应用前帘同步。

闪光曝光补偿



与调节曝光补偿的方式类似，也可以调节闪光输出。

注意事项

- 如果用闪光灯设定了闪光曝光补偿，则无法在相机上设定闪光曝光补偿。如果同时用相机和闪光灯设定该项，闪光灯的设置将优先于相机的设置。

闪光包围曝光



具备闪光包围曝光(FEB)功能的闪光灯可以在一次性拍摄三张照片时自动更改外接闪光灯输出。

闪光灯自定义功能设置

有关闪光灯自定义功能的详细信息，请参阅闪光灯的使用说明书。

1. 选择[闪光灯自定义功能设置]。



2. 设置所需的功能。



- 选择数字。
- 选择选项。

注意

- 使用EL/EX系列闪光灯时，如果[闪光测光模式]自定义功能设为[1:TTL](自动闪光)，闪光灯将始终以全功率输出闪光。
- 无法从相机的[: 外接闪光灯控制]屏幕设置或取消闪光灯的个性化功能(P.Fn)。请直接在闪光灯上设置该功能。

清除闪光灯功能设置/清除全部闪光灯自定义功能

1. 选择[清除设置]。



2. 选择要清除的设置。



- 选择[清除闪光灯设置]或[清除所有闪光灯自定义功能]。
- 在确认屏幕中选择[确定]以清除所有闪光灯设置或自定义功能设置。

提供四种测量被摄体亮度的方法(测光模式)。通常建议使用评价测光。在基本拍摄区中会自动设定评价测光(使用中央重点平均测光的< : >模式下除外)。

1. 选择 [: 测光模式]。



2. 选择选项。



● : 评价测光

这是一种通用的测光模式，也能适用于逆光被摄体。相机自动调整适合场景的曝光。

● : 局部测光

当被摄体周围由于逆光等原因有过于明亮的光线时有效。局部测光区域显示在屏幕中。

● : 点测光

当对被摄体的某一特定部分进行测光时有效。点测光区域显示在屏幕中。

● : 中央重点平均测光

对整个屏幕平均测光，但偏重于屏幕中央。

① 注意

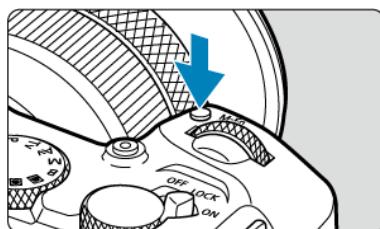
- 在使用[](评价测光)的情况下，使用[单次自动对焦]拍摄后保持半按快门按钮时，会锁定曝光值(自动曝光锁)。在使用[](局部测光)、[](点测光)或[](中央重点平均测光)的情况下，会在拍摄照片的瞬间设定曝光(半按快门按钮时不会锁定曝光值)。
- 通过[ : 对焦后自动锁定曝光的测光模式] ()，您可设定是否在通过单次自动对焦合焦被摄体后锁定曝光(自动曝光锁)。

[白平衡](#) [\[AWB\]自动白平衡](#) [\[K\]自定义白平衡](#) 创意 [\[K\] 色温](#)

使用白平衡(WB)可以使白色区域呈现白色。自动[**AWB**](氛围优先)或[**AWBW**](白色优先)设置通常将获取正确的白平衡。如果用自动不能获得自然的色彩，可以选择适于光源的白平衡或通过拍摄白色物体手动设定白平衡。

在基本拍摄区模式下，自动设定[**AWB**](氛围优先)。(在<¶>模式下设定[**AWBW**](白色优先)。)

1. 按<M-Fn>按钮(⑥)。



- 当屏幕上显示图像时，按<M-Fn>按钮。

2. 选择白平衡项目。



- 按<M-Fn>按钮选择白平衡设置项目。

3. 选择白平衡设置。



- 转动<

注意事项

- 有关[AWB]和[AWBW]设置的说明，请参阅[\[AWB\]自动白平衡](#)。
- 要根据个人偏好设定色温，在 $\text{[照相机]}:\text{白平衡}$ 中选择[K]，然后转动<- 按短片拍摄按钮记录短片时，无法更改白平衡设置。
- 记录开始时，短片Exif信息将包括白平衡设置值。

(大约值)

显示	模式	色温(K: 开尔文)
AWB	自动(氛围优先)	3000–7000
AWBW	自动(白色优先)	
	日光	5200
	阴影	7000
	阴天、黎明、黄昏	6000
	钨丝灯	3200
	白色荧光灯	4000
	使用闪光灯时	自动设置*
	自定义	2000–10000
K	色温	2500–10000

* 适用于具有色温传输功能的闪光灯。否则，将被固定为约6000K。

白平衡

人眼会适应光线的变化，因此白色物体在所有光源下始终呈现为白色。相机会根据光线的色温来判断白色，并基于此结果来应用图像处理以在拍摄的图像中呈现自然的色调。

[AWB]自动白平衡

[AWB](氛围优先)在钨丝灯照明下或类似的照明下强调场景的氛围，从而生成略微暖色偏色的图像。

选择[AWBW](白色优先)将生成暖色偏色强度略微减少的图像。

1. 选择[: 白平衡]。



2. 选择[AWB]。



- 选择[AWB]，然后按<>按钮。

3. 选择选项。



● 注意

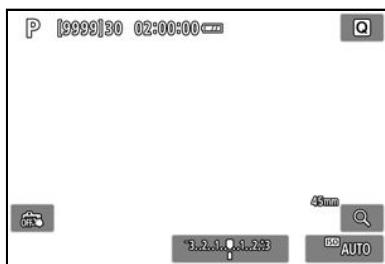
设为[AWBW](白色优先)时的注意事项

- 偏红的被摄体可能会稍微褪色。
- 在包含多个光源的场景中，图像的暖色偏色可能不会减少。
- 当使用闪光摄影时，色调将与使用[AWB](氛围优先)相同。

使用自定义白平衡可以为拍摄地点的特定光源手动设置白平衡。确保在实际拍摄地点的光线下执行此步骤。

从存储卡中的图像注册

1. 拍摄白色物体。



- 将相机对准纯白色物体，使白色充满屏幕。
- 将相机设为手动对焦()和拍摄，以便白色被摄体具有标准曝光。
- 可以使用白平衡中的任何设置。

注意

- 如果图像曝光与标准曝光相差很大，可能无法获得正确的白平衡。
- 无法选择以下图像：在照片风格设定为[单色]时拍摄的图像、多重曝光或RAW连拍的图像、剪裁过的图像、应用了创意滤镜的图像或者其他相机中的图像。

2. 选择[: 自定义白平衡]。



3. 导入白平衡数据。



- 转动<>转盘选择在步骤1中拍摄的图像，然后按<>按钮。
- 选择[确定]以导入数据。

4. 选择[: 白平衡]。

5. 选择自定义白平衡。



- 选择[]。

拍摄并注册白平衡

1. 按 $\langle\text{SET}\rangle$ 按钮。

2. 选择白平衡项目。



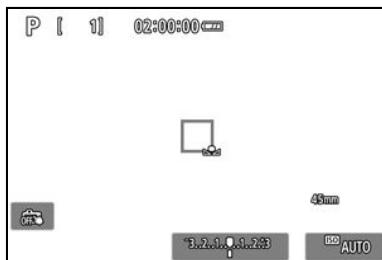
● 按 $\langle\blacktriangle\rangle$ $\langle\blacktriangledown\rangle$ 键进行选择。

3. 选择[拍摄以注册白平衡]。

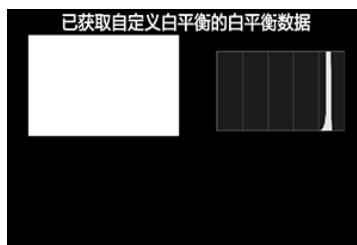


● 转动 $\langle\odot\rangle$ 拨盘或按 $\langle\blacktriangleleft\rangle$ $\langle\blacktriangleright\rangle$ 键选择 $\langle\blacksquare\rangle$ ，然后按 $\langle\text{SET}\rangle$ 按钮。

4. 拍摄白色物体。



- 将相机对准纯白色物体，使白色充满屏幕。
- 将相机设为手动对焦()和拍摄，以便白色被摄体具有标准曝光。
- 自定义白平衡已注册至相机。



! 注意

- 如果图像曝光与标准曝光相差很大，可能无法获得正确的白平衡。

■ 注意事项

- 除拍摄白色物体外，您还可拍摄灰度卡或标准18%灰反光板(市售)。

[K] 色温

可设定表示白平衡色温的值。

1. 选择[: 白平衡]。



2. 设定色温。



- 选择[**K**]。
- 转动<>拨盘设定色温，然后按<- 可在约2500K至10000K的范围内以100K为单位设定色温。



注意事项

- 设定人工光源下的色温时，可根据需要设定白平衡校正(偏向洋红色或绿色)。
- 将[K]设为市售的色温计测量的读数时，请先试拍几张，然后根据需要调整设置以补偿色温计和相机的读数差异。

白平衡校正

白平衡自动包围曝光

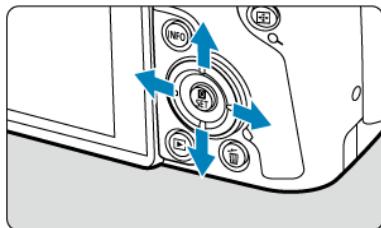
您可以校正已设置的白平衡。这种调节与使用市售的色温转换滤镜或色彩补偿滤镜效果相同。

白平衡校正

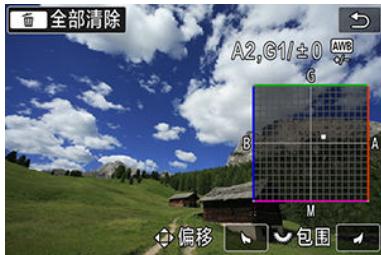
1. 选择[: 白平衡偏移/包围]。



2. 设定白平衡校正。



设置示例：A2、G1



- 使用 \leftrightarrow 将屏幕上的“■”标记移动到所需位置。
- B是蓝色；A是琥珀色；M是洋红色；G是绿色。会以移动标记的方向校正白平衡。
- 方向和校正量显示在屏幕右上方。
- 按 \square 按钮将取消所有[白平衡偏移/包围]设置。
- 按 SET 按钮退出设置。

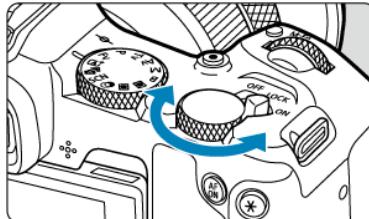
注意事项

- 1级蓝色/琥珀色校正相当于约5 Mired的色温转换滤镜。(Mired：色温计量单位，用于表示如色温转换滤镜密度等数值。)

白平衡自动包围曝光

白平衡包围曝光可使用不同的色调一次性拍摄三张图像。

设置白平衡包围曝光量



- 在**白平衡校正**步骤2中，转动<>转盘时，屏幕上的“■”标记将变为“■ ■ ■”(3点)。顺时针转动转盘设置蓝色/琥珀色包围曝光，逆时针转动设置洋红色/绿色包围曝光。

蓝色/琥珀色偏移±3级



- 包围曝光方向和包围曝光量显示在屏幕右上方。
- 按<>按钮将取消所有[白平衡偏移/包围]设置。
- 按<>按钮退出设置。

注意

- 白平衡包围曝光过程中，最大连拍数量将会减少。
- 由于一次拍摄记录3张图像，将图像记录到存储卡会花费较长时间。

注意事项

- 图像将按以下顺序进行包围曝光：(1) 标准白平衡、(2) 蓝色(B)偏移和(3) 琥珀色(A)偏移、或(1) 标准白平衡、(2) 洋红色(M)偏移和(3) 绿色(G)偏移。
- 您也可以设置白平衡校正和自动包围曝光，与白平衡包围曝光组合使用。如果设置自动包围曝光与白平衡包围曝光组合使用，则一次拍摄将记录总计9张图像。
- 白平衡图标会闪烁以表示白平衡包围曝光已设定。
- 可为白平衡包围曝光更改包围曝光顺序()和拍摄数量()。
- **包围**表示包围曝光。

可再现的色彩范围称为“色彩空间”。对于普通拍摄，推荐使用sRGB。在基本拍摄区中，将自动设为[sRGB]。

1. 选择[: 色彩空间]。

2. 设定色彩空间选项。



- 选择[sRGB]或[Adobe RGB]，然后按<>按钮。

Adobe RGB

本色彩空间主要用于商业印刷和其他专业用途。使用兼容Adobe RGB的监视器或兼容DCF 2.0 (Exif 2.21或更高版本)的打印机等设备时推荐此设置。

注意事项

- 以Adobe RGB色彩空间拍摄的静止图像，文件名会以“_”开始。
- 不会添加ICC配置文件。有关ICC配置文件的介绍，请参阅Digital Photo Professional (EOS软件)使用说明书。

照片风格特征

符号

通过选择预设的照片风格，即可获得符合您想要的拍摄风格或被摄体特性的图像效果。

1. 选择 照片风格。



2. 选择一种照片风格。



照片风格特征

-  **自动**

色调将被自动调节以适合场景。尤其对于在自然界、室外和日落场景下拍摄的蓝天、绿色植物和日落等照片，色彩会显得鲜艳。

注意事项

- 如果用**[自动]**无法获得所需色调，请使用另一种照片风格。

-  **标准**

图像显得鲜艳、清晰、明快。适用于大多数场景。

-  **人像**

适合表现平滑的肤色，且较为清晰的效果。适用于近距离拍摄人像。
可通过按照[设置和效果](#)中的说明更改**[色调]**来调整肤色。

-  **风光**

用于拍摄鲜艳的蓝色和绿色以及非常清晰、明快的图像。拍摄令人印象深刻的风光时非常有效。

-  **精致细节**

适合表现被摄体的详细轮廓和细腻纹理。颜色会略微鲜艳。

-  **中性**

用于后期计算机修图。图像较为柔和，反差较低，色调中性。

-  **可靠设置**

用于后期计算机修图。忠实地再现色温5200K日光下所测的被摄体实际色彩。呈现柔和、反差较低的图像。

-  **单色**

创建黑白图像。

注意

- 无法从使用**[单色]**照片风格拍摄的JPEG/HEIF图像中恢复彩色图像。

-  **用户定义1-3**

您可基于**[人像]**或**[风光]**或照片风格文件等预设添加新的风格，并根据需要进行调节()。使用未自定义的风格拍摄的照片将具有与默认**[自动]**设置相同的特性。

符号

照片风格选择屏幕上的图标表示[锐度]的[强度]、[精细度]和[临界值]，以及[反差]和其他参数。数字表示为相应照片风格指定的设置值。

照片风格	(G,G,G,O,*,*)	照片风格	(G,G,G,O,O,O)
自动	4,2,3,0,0,0	精致细节	4,1,1,0,0,0
标准	4,2,3,0,0,0	中性	0,2,2,0,0,0
人像	3,2,4,0,0,0	可靠设置	0,2,2,0,0,0
风光	5,2,3,0,0,0	单色	4,2,3,0,N,N
精致细节	4,1,1,0,0,0	用户定义1	自动
中性	0,2,2,0,0,0	用户定义2	自动

[INFO] 详细设置

SET OK

[INFO] 详细设置

SET OK

◎	锐度	
		强度
		精细度
		临界值
●	反差	
品	饱和度	
●	色调	
●	滤镜效果(单色)	
●	色调效果(单色)	

！ 注意

- 对于短片记录，[锐度]的[精细度]和[临界值]参数表示为“*，*”。无法为短片记录设定[精细度]和[临界值]。

设置和效果

单色调整

可通过对默认设置进行更改来自定义照片风格。有关自定义[单色]的详细信息，请参阅 [单色调整](#)。

1. 选择[: 照片风格]。

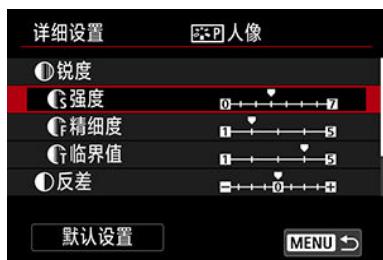


2. 选择一种照片风格。



- 选择要调整的照片风格，然后按<INFO>按钮。

3. 选择选项。



- 选择选项，然后按< SET >按钮。
- 有关设置和效果的详细信息，请参阅[设置和效果](#)。

4. 设定效果等级。



- 调整效果等级，然后按< SET >按钮。



- 按< MENU >按钮保存调整的设置并返回照片风格选择屏幕。
- 更改不同于默认值的设置都显示为蓝色。

注意事项

- 对于短片记录，无法设置[锐度]的[精细度]和[临界值](不显示)。
- 通过在步骤3中选择[默认设置]，可以将相应的照片风格的参数设置恢复为默认值。
- 使用您调整的照片风格拍摄时，首先选择已调整的照片风格，然后进行拍摄。

设置和效果

锐度			
		强度	0: 轮廓强调(弱) 7: 轮廓强调(强)
		精细度 ^{*1}	1: 精细 5: 颗粒
		临界值 ^{*2}	1: 弱 5: 强
	反差		-4: 低反差 +4: 高反差
	饱和度		-4: 低饱和度 +4: 高饱和度
	色调		-4: 偏红肤色 +4: 偏黄肤色

* 1: 表示要强调的轮廓线的精细程度。数值越小，要强调的轮廓越精细。

* 2: 表示用来确定轮廓强调程度的轮廓与周围图像区域之间的反差阈值。数值越小，当反差差异较低时越强调轮廓。但是，当数值较小时，噪点容易变得更加明显。

② 滤镜效果



将滤镜效果应用于单色图像后，可以使白云和绿树更加突出。

滤镜	效果示例
N:无	没有滤镜效果的普通黑白图像。
Ye:黄	蓝天显得更自然。白云显得更清晰。
Or:橙	蓝天显得稍暗。夕阳显得更灿烂。
R:红	蓝天显得很暗。落叶显得更鲜亮。
G:绿	肤色和嘴唇显得柔和。绿叶显得更鲜嫩明亮。

注意事项

- 增加[反差]会使滤镜效果更加明显。

③ 色调效果



通过应用色调效果，可以在该选定的颜色中创建单色图像。要创建令人印象深刻的图像时非常有效。

您可以选择一种基本照片风格，如[人像]或[风光]，根据需要进行调整，并在[用户定义1]–[用户定义3]中进行注册。使用不同设置创建多个照片风格时非常有用。已使用EOS Utility (EOS软件，)注册到相机的照片风格也可在此处进行调整。

1. 选择[照片风格]。



2. 选择[用户定义]。



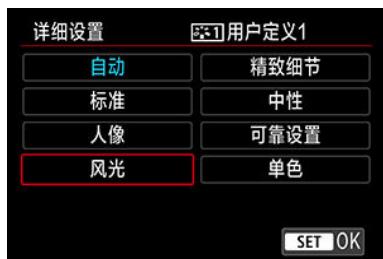
- 选择[用户定义*]，然后按<INFO>按钮。

3. 按<



- 选择[照片风格]，然后按<

4. 选择基本照片风格。



- 选择基本照片风格，然后按<- 当调整使用EOS Utility (EOS软件)注册到相机的照片风格时，也以此方式选择照片风格。

5. 选择选项。



- 选择选项，然后按<

6. 设定效果等级。



- 调整效果等级，然后按<>按钮。
- 有关详细信息，请参阅[照片风格自定义](#)。



- 按<>按钮保存调整的设置并返回照片风格选择屏幕。
- 基本照片风格将显示在[**用户定义***]的右侧。
- [**用户定义***]中的蓝色照片风格名称表示已更改为不同于默认值的设置。

! 注意

- 如果已在[**用户定义***]下注册了照片风格，更改基本照片风格将清除之前注册的用户定义照片风格的参数设置。
- 通过选择[: 重置相机]中的[**基本设置**]，可恢复默认的[**用户定义***]风格和设置。

! 注意事项

- 要用已注册的照片风格拍摄时，选择已注册的[**用户定义***]，然后拍摄。
- 有关将照片风格文件注册到相机的说明，请参阅EOS Utility使用说明书。

您可以调整图像的清晰度(图像边缘的反差)。
向负方向设定会使图像更柔和，向正方向设定会使图像更清晰。

1. 选择[: 清晰度]。



2. 设定效果等级。



注意

- 设定清晰度可能会将高反差图像中的周边区域变得更暗或更亮。
- 此设置的效果不会反映在静止图像拍摄时屏幕上显示的图像中。

配置拍摄创意滤镜

拍摄创意滤镜的特性

可在应用滤镜效果后进行拍摄。请注意，只会保存应用滤镜效果的图像。

配置拍摄创意滤镜

- 选择[: 拍摄创意滤镜]。



注意

- 当设定了创意滤镜时，无论驱动模式设置(<>、<H>或<>)如何，相机都以单拍模式拍摄。

2. 选择滤镜效果。



- 转动<>拨盘选择滤镜效果()。
- 会显示应用滤镜效果的图像。

! 注意

- 选择[鱼眼效果]或[微缩景观效果]时，自动对焦设置页上的某些项目不可用。

3. 调整滤镜效果。



- 按<**INFO**>按钮。
- 转动<>拨盘调整滤镜效果()。

4. 拍摄照片。

- 拍摄的图像应用了滤镜效果。

注意事项

- 不同的创意滤镜效果在短片记录时可用()。

拍摄创意滤镜的特性

● 颗粒黑白

使得图像有颗粒黑白感。通过调节反差，可以改变黑白效果。

● 柔焦

使图像显得柔和。通过调节模糊，可以改变柔和程度。

● 鱼眼效果

添加鱼眼镜头的效果。图像会有桶型失真。

根据该滤镜效果的等级不同，沿图像外围修整的区域会发生变化。此外，由于该滤镜效果会放大图像中心，根据记录像素数的不同，中心的表观分辨率可能会降低，因此请在查看最终图像的同时，设定滤镜效果。

[AF: 自动对焦区域]被设为[单点自动对焦]。

● 油画效果

令照片看起来像油画，使被摄体显得有立体效果。通过调节效果，可以改变反差和饱和度。请注意，天空或白墙等被摄体可能无法以平滑的层次呈现，并可能看起来不规则或有明显的噪点。

● 水彩画效果

令照片看起来像色彩柔和的水彩画。通过调节效果，可以改变色彩密度。请注意，可能无法以平滑的层次表现夜景或黑暗场景，并可能看起来不规则或有显著的噪点。

● 玩具相机效果

偏移色彩为玩具相机特有的色彩，并令图像的四角变暗。色调选项可以用于改变偏色。

● 微缩景观效果

创建立体透视效果。

在默认设置下拍摄会使图像中心看起来清晰。

要移动清晰的区域(场景框)，请参阅[调整微缩景观效果](#)。

[AF: 自动对焦区域]被设为[单点自动对焦]。建议对齐自动对焦点和场景框后进行拍摄。

! 注意

- 使用[颗粒黑白]时，颗粒预览会与拍摄的图像的效果略微不同。
- 使用[柔焦]或[微缩景观效果]选项时，模糊效果预览会与拍摄的图像的效果略微不同。
- 无柱状图显示。
- 放大显示不可用。

[周边光量校正](#)

[失真校正](#)

[对焦呼吸校正](#)

[数码镜头优化](#)

[色差校正](#)

[衍射校正](#)

根据镜头光学特性，可能会导致暗角、图像失真和其他问题。通过使用[: 镜头像差校正]，相机可补偿这些现象。

1. 选择[: 镜头像差校正]。



2. 选择选项。



3. 选择设置。



- 确认所安装镜头的名称和[存在校正数据]会显示。
- 如果显示[没有校正数据]或[], 请参阅[数码镜头优化](#)。

周边光量校正

可校正暗角(图像边角发暗)。

! 注意

- 根据拍摄条件的不同，可能会在图像周边出现噪点。
- ISO感光度越高，校正量会越低。

圆 注意事项

- 应用的校正量会比可以用Digital Photo Professional (EOS软件)设定的最大校正量低一些。

失真校正

可校正失真(图像畸变)。

! 注意

- 指定失真校正可能会略微改变视角，从而生成略微剪裁且锐度稍低的图像。
- 图像裁切量在静止图像和短片之间可能会有不同。

■ 注意事项

- 使用RF或RF-S镜头时，支持在短片记录期间执行失真校正。

对焦呼吸校正

可以缩小短片记录期间对焦位置发生变化的视角变动。

当[失真校正]设为[启用]时，可以配置此功能。

！ 注意

- 在静止图像拍摄期间，不会显示[对焦呼吸校正]。
- 应用对焦呼吸校正将缩小视角。缩小范围取决于拍摄条件。
- 使用前请先测试对焦呼吸校正，因为图像处理可能会影响表观分辨率和噪点。
- 将基于镜头上的对焦距离范围开关的位置应用光学校正。(此校正还可在手动对焦模式下应用。) 对焦呼吸校正不会应用于实际对焦距离和开关范围之间的差异。
- 如果在短片记录期间移动对焦距离范围开关，短片可能会突然改变视角。
- 可能会出现校正伪像，具体取决于镜头和拍摄条件。
- 有关兼容此功能的镜头的详细信息，请访问佳能网站([④](#))。

数码镜头优化

可校正由于镜头光学特性所产生的多种像差、衍射现象和因低通滤镜导致的分辨率损失。如果使用[数码镜头优化]时显示[没有校正数据]或[]，可使用EOS Utility将镜头校正数据添加到相机。有关详细信息，请参阅EOS Utility使用说明书。

! 注意

- 设为[强]时，拍摄后的图像处理会需要较长时间(会导致数据处理指示灯亮起较长时间)。
- 设为[强]时，最大连拍数量会减少。图像记录至存储卡所花费的时间也会变长。
- 根据拍摄条件，噪点可能会随着校正效果一起加剧。图像边缘可能也会被强调。拍摄前，根据需要调整照片风格锐度或将[数码镜头优化]设为[关闭]。
- ISO感光度越高，校正量会越低。
- 记录短片时不会显示[数码镜头优化]。(无法进行校正。)
- 拍摄时无法在屏幕上查看数码镜头优化的效果。

回 注意事项

- 将[数码镜头优化]设为[标准]或[强]时，不会显示[色差校正]和[衍射校正]，但这两者在拍摄时都会设为[启用]。

色差校正

可校正色差(被摄体轮廓上的彩色边纹)。

注意事项

- 将[数码镜头优化]设为[标准]或[强]时，不会显示[色差校正]。

衍射校正

可校正衍射(光圈导致的锐度损失)。

! 注意

- 根据拍摄条件，噪点可能会随着校正效果一起加剧。
- ISO感光度越高，校正量会越低。
- 记录短片时不会显示[衍射校正]。(无法进行校正。)
- 拍摄时无法在屏幕上查看衍射校正的效果。

! 注意事项

- “衍射校正”不仅校正衍射导致的分辨率下降，也校正低通滤镜和其他因素导致的分辨率下降。因此，校正对于全开光圈时的曝光也十分有效。
- 将[数码镜头优化]设为[标准]或[强]时，不会显示[衍射校正]。

! 注意

镜头像差校正的一般注意事项

- 镜头像差校正无法应用至现有的JPEG/HEIF图像。
- 使用非佳能镜头时，即使显示[存在校正数据]，也建议将校正设为[关闭]。
- 放大图像周边可能会将不记录的部分图像显示出来。
- 对于没有提供距离信息的镜头，校正量(衍射校正除外)会较少。

! 注意事项

镜头像差校正的一般说明

- 根据镜头以及拍摄条件不同，镜头像差校正的效果会有所不同。还可能难以辨别效果，具体取决于使用的镜头、拍摄条件等。
- 如果难以辨别校正效果，建议在拍摄后放大并检查图像。
- 即使在安装了增倍镜或原尺寸转换器时，也会应用校正。
- 如果所安装镜头的校正数据尚未注册到相机，结果将与校正设为[关闭]时相同(衍射校正除外)。
- 如有需要，也请同时参阅EOS Utility使用说明书。

可减少快门速度为1秒或更慢的长时间曝光中易出现的噪点，例如光点或条纹。

1. 选择[: 长时间曝光降噪功能]。



2. 设定降噪选项。



● 自动

对于1秒或更长时间曝光的图像，如果检测到长时间曝光特有的噪点，会自动执行降噪。该设置在大多数情况下足够有效。

● 启用

对所有1秒或更长时间曝光的图像都进行降噪。[启用]设置可以减少[自动]设置检测不到的噪点。

注意

- 设为[自动]或[启用]时，拍摄后所需的降噪时间可能与拍摄时的曝光时间相同。
- 与[关闭]或[自动]设置相比，设为[启用]时图像可能显得更有颗粒感。
- 降低噪点时会显示[BUSY]，且在处理完成前不会显示拍摄屏幕，处理完成后可再次进行拍摄。

高ISO感光度降噪功能

可减少产生的图像噪点。此功能在高ISO感光度下拍摄时特别有效。以低ISO感光度拍摄时，图像较暗部分(阴影区域)的噪点会进一步降低。

- 选择[: 高ISO感光度降噪功能]。



- 设定级别。



- 弱、标准、强**

相机会根据指定的等级应用一定量的降噪。

- 多张拍摄降噪**

该降噪设置与[强]相比可获得更高的图像画质。对于单张照片，连续拍摄四张照片并自动将其对齐合并成一幅JPEG图像。

请注意，当将图像画质设为RAW或RAW+JPEG时，[多张拍摄降噪]不可用。

● 注意

有关多张拍摄降噪的注意事项

- 如果因相机抖动原因图像大幅度错位，则降噪效果可能更不明显。
- 请小心在手持拍摄期间的相机抖动。建议使用三脚架。
- 如果拍摄移动被摄体，移动被摄体可能会留下残影。
- 对于重复的图案(格子、条纹等)，或平坦、单色调的图像，自动图像对齐可能不正常工作。
- 如果在连续拍摄四张图像期间被摄体的亮度发生变化，则可能会导致图像的曝光不规则。
- 拍摄后，如果进行了降噪和合并图像，将图像记录到存储卡可能会花费一些时间。处理图像时会显示“**BUSY**”，且在处理完成前无法进行拍摄。
- 使用以下任意功能时，[多张拍摄降噪]不可用：B门曝光、自动包围曝光或白平衡包围曝光、RAW或RAW+JPEG、长时间曝光降噪功能、多重曝光、HDR模式、HDR PQ设置、对焦包围拍摄、创意滤镜拍摄或RAW连拍模式。
- 无法进行闪光摄影。请注意，根据[**AF: 自动对焦辅助光发光**]设置，闪光灯可能会发射自动对焦辅助光。
- 当记录短片时，[多张拍摄降噪]不可用(不显示)。
- 设定RAW或RAW+JPEG的图像画质时，相机会自动切换到[标准]。
- 如果将电源开关置于<**OFF**>、更换电池或存储卡、切换到<**B**>模式或记录短片，相机会自动切换到[标准]。

准备

 添加除尘数据

如果清洁感应器后还有灰尘残留在感应器上，可将用于清除尘点的除尘数据添加至图像。Digital Photo Professional (EOS软件)用除尘数据自动清除尘点。

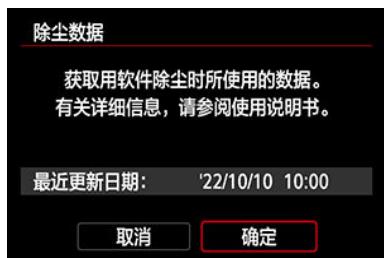
准备

- 使用RF或EF镜头。
 - 准备一个纯白色的物体，如一张纸。
 - 将镜头焦距设置为50 mm或更长。
 - 将对焦模式设为手动对焦(**②**)并对无限远处进行手动对焦(∞)。如果镜头没有距离标尺，请旋转相机使其对着自己，并将对焦环顺时针转动到位。

1. 选择[]: 除尘数据1。

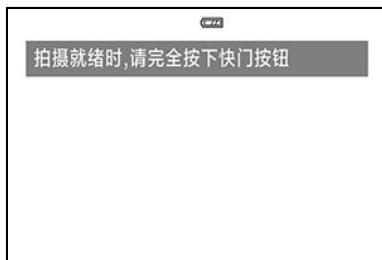


2. 选择[确定]。



- 进行自动感应器自清洁后，将会出现信息。尽管清洁期间快门会发出机械声，但不会拍摄照片。

3. 拍摄纯白色物体。



- 在20–30 cm的距离，使纯白色物体(例如一张全新的白纸)充满屏幕并进行拍摄。
- 因为图像不会保存，即使相机中没有存储卡仍然可以获取数据。



- 拍摄照片后，相机将开始收集除尘数据。获取除尘数据后，会出现一条信息。
- 如果没有成功获取数据，会出现错误信息。查看[准备](#)中的信息，选择[**确定**]，然后重新拍摄。

添加除尘数据

相机会将获得的除尘数据添加至在获得除尘数据后拍摄的所有照片上。建议在开始拍摄前先获得除尘数据。

有关使用Digital Photo Professional (EOS软件)自动清除尘点的详细信息，请参阅Digital Photo Professional使用说明书。

将除尘数据添加至图像基本上不会影响文件大小。

! 注意

- 当使用RF-S/EF-S镜头或者将[: 裁切/长宽比]设为[1.6倍 (裁切)]时，无法获取除尘数据。
- 将[失真校正]设为[启用]时，除尘数据不会添加至图像。
- 如果物体上有任何图案或花样，则可能会被识别为灰尘数据并影响Digital Photo Professional(EOS软件)除尘的准确度。

与存储卡上记录的JPEG图像合并多重曝光

在拍摄期间查看和删除多重曝光图像

拍摄多重曝光(2–9)时，可以看到多张图像合并为单张图像的情况。

1. 选择[: 多重曝光]。



2. 设定[多重曝光]。



● 选择[启用]。

3. 设定[多重曝光控制]。



- 选择合并选项，然后按<④>按钮。

● 加法

每次拍摄单张图像的曝光会被累积添加。基于[曝光次数]设定负的曝光补偿。按照下面的基本准则，设置曝光补偿量。

按曝光次数设定曝光补偿

两次曝光：-1级，三次曝光：-1.5级，四次曝光：-2级

● 平均

基于[曝光次数]，在您进行多重曝光拍摄时自动设定负的曝光补偿。如果对相同场景进行多重曝光拍摄，会自动控制被摄体背景的曝光以获得标准曝光。

● 明亮/黑暗

在相同位置比较基础图像和已添加的图像的亮度(或暗度)，然后将明亮(或黑暗)部分保留。根据图像的相对亮度(或暗度)的不同，可能会混合某些重叠色彩。

4. 设定[曝光次数]。



- 选择曝光次数，然后按<④>按钮。

5. 设定[连续多重曝光]。



- 选择选项，然后按 $\langle \text{SET} \rangle$ 按钮。
- 设为[仅限1张]时，拍摄结束后将自动取消多重曝光拍摄。
- 设为[连续]时，在步骤2中的设置设为[关闭]前持续进行多重曝光拍摄。

6. 进行第一次曝光拍摄。



- 拍摄的图像将会显示。
- [REC]图标会闪烁。
- 在屏幕(1)上显示剩余曝光次数以供参考。
- 按 $\langle \text{▶} \rangle$ 按钮可以观看所拍摄的图像(图2)。

7. 进行后续的曝光拍摄。

- 会合并显示目前为止拍摄的图像。要仅图像显示，反复按 $\langle \text{INFO} \rangle$ 按钮。
- 当完成所设定曝光次数的拍摄时，多重曝光拍摄将结束。

注意事项

- 多重曝光图像会将最后一次拍摄的信息作为拍摄信息。

注意

- 在多重曝光下，根据被摄体和拍摄条件的不同，图像噪点、颜色偏移或条纹可能会较为明显。
- 使用多重曝光时，曝光次数越多，噪点、异常色彩和条纹会越明显。
- 如果将电源开关置于<**OFF**>或者更换电池或存储卡，会取消多重曝光拍摄。
- 如果切换为基本拍摄区模式或切换为<**C1**>、<**C2**>或<**PC**>模式，则会结束多重曝光拍摄。
- 如果将相机连接到计算机，则无法进行多重曝光拍摄。如果在拍摄期间将相机连接到计算机，则多重曝光拍摄将结束。

与存储卡上记录的JPEG图像合并多重曝光

可以选择一张记录在存储卡上的JPEG图像作为第一次单次曝光。所选JPEG图像将保持不变。

1. 选择[选择要多重曝光的图像]。



2. 选择第一张图像。

- 转动 $\langle\circlearrowright\rangle$ 转盘选择第一张图像，然后按 $\langle\text{SET}\rangle$ 按钮。
- 选择[确定]。
- 所选图像的文件编号将显示在屏幕底部。

3. 拍摄照片。

- 当选择第一张图像时，用[曝光次数]设定的剩余曝光次数会减少1次。

! 注意

- 无法选择以下图像。
 - RAW或HEIF图像
 - 从RAW连拍图像中提取的JPEG图像(图)
 - M / S1 / S2尺寸的JPEG图像
 - 将[裁切/长宽比]设为[全画幅]或[1.6倍 (裁切)]以外选项的图像
 - 来自其他相机的图像
- 可能会显示无法合并的图像。

■ 注意事项

- 也可选择已用于多重曝光拍摄的JPEG图像。
- 选择[取消选择图像]以取消图像选择。
- 为第一张图像设定的色彩空间也会应用在后续图像中。

在拍摄期间查看和删除多重曝光图像



完成拍摄所指定的曝光次数前，按 \blacktriangleright 按钮可查看目前为止的多重曝光图像、查看曝光以及确认图像合并的情况。

按 $\overline{\text{W}}>$ 按钮将显示多重曝光拍摄期间可用的操作。

选项	描述
\leftarrow 返回前一个画面	将会重新出现按 $\overline{\text{W}}>$ 按钮之前的屏幕。
取消最后一张图像	删除最后拍摄的图像(可通过重新拍摄来替换)。剩余曝光次数会增加1次。
保存后退出	将目前为止拍摄的图像保存为多重曝光图像并退出多重曝光拍摄。
不保存并退出	不保存图像而退出多重曝光拍摄。

注意

- 在多重曝光拍摄期间，只可以回放多重曝光图像。

? 常见问题解答

● 是否对图像画质有任何限制？

多重曝光会记录为JPEG[]图像。即使将[: 图像画质]设为仅传输RAW，这些图像也会记录为JPEG[]图像。

● 可以合并存储卡上记录的图像吗？

使用[选择要多重曝光的图像]，可以从存储卡上记录的图像选择第一次单次曝光图像(。请注意，您无法合并已经记录在存储卡上的多张图像。

● 在多重曝光拍摄期间自动关闭电源是否有效？

在多重曝光拍摄期间，自动关闭电源将无效。请注意，如果多重曝光拍摄尚未开始，但 [: 节电>] 的[自动关闭电源]选项中设定的时间已到，则自动关闭电源仍会自动生效，且多重曝光拍摄将取消。

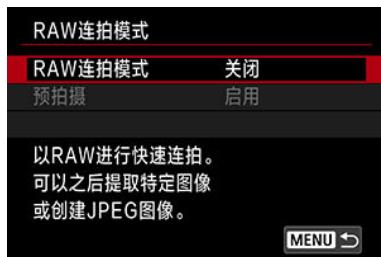
可快速连拍RAW图像。从拍摄的图像中选择刚好在适当的时间拍摄的最佳照片。照片将拍摄为具有多张图像的单个文件(图像组)。

可以从图像组中提取任何图像以进行单独保存()。

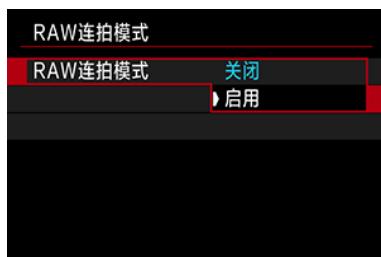
1. 选择[: RAW连拍模式]。



2. 设定[RAW连拍模式]。

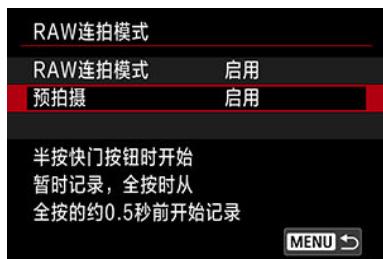


3. 选择[启用]。



- 选择[启用]后，拍摄时会显示[]。

4. 选择[预拍摄]。



5. 设定选项。



- [启用]: 半按快门按钮后, 完全按下快门按钮前(最多约0.5秒前)开始拍摄。拍摄时会显示[]。
- [关闭]: 完全按下快门按钮时开始拍摄。拍摄时会显示[]。

6. 拍摄。



- 屏幕指示显示缓存状态。颜色因状态而异。拍摄期间的指示为绿色, 如果由于缓存已满而无法记录, 则为红色, 其他情况为白色。
- 完全按下快门按钮会连续拍摄, 直到缓存已满或释放该按钮。

● 注意

- 使用具有4 GB或更多可用空间的存储卡。
- 在RAW连拍模式下使用写入速度低的存储卡且在电池电量低的情况下拍摄时，如果电池电量在图像处理期间耗尽，则可能无法正确拍摄图像。
- 在半按快门按钮时，显示会暂停。
- 相机抖动或被摄体移动可能会导致图像失真。
- 在<P>、<Tv>或<Av>模式下拍摄时，会使用ISO自动。
- 在<Fv>、<Tv>或<M>模式下，无法使用低于1/30秒的快门速度。
- 相机以2400万像素(6000×4000)进行拍摄。
- 使用电子快门拍摄图像。在拍摄前，建议先查看“快门模式”([②](#))。
- 要在计算机上查看图像组中的图像，可先提取该图像或使用EOS软件Digital Photo Professional。
- 如果将相机连接到计算机并使用EOS软件EOS Utility，请将[: RAW连拍模式]设为[关闭]。将其设为[启用]，将导致相机无法与计算机通信。
- 在低光照下，最大连拍数量可能较低。
- 在RAW连拍模式下，如果使用具备可变最大光圈的变焦镜头，半按或完全按下快门按钮时进行变焦将改变光圈值。要在<M>模式下保持相同的曝光，建议使用ISO自动进行拍摄。
- 在RAW连拍模式下，如果在半按或完全按下快门按钮时进行变焦，即使使用不具备可变最大光圈的变焦镜头，曝光也会改变。有关详细信息，请参阅佳能网站([②](#))。
- 在RAW连拍模式下，根据拍摄条件、存储卡类型和连拍的张数，后续拍摄可能会出现延迟的情况。如果使用写入速度较快的存储卡，写入速度会更快。

● 注意事项

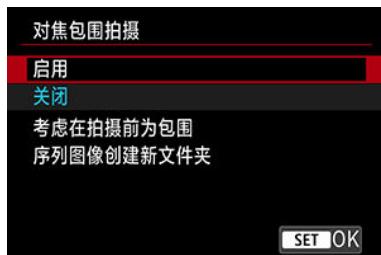
- 拍摄的RAW图像保存在一个文件(图像组)中。这些文件具有.CR3文件扩展名。
- 为第一张照片配置的照片风格、白平衡和自动亮度优化设置也会应用到后续拍摄。
- 拍摄时，相机不会发出提示音。
- 将电源开关置于<OFF>时，[: RAW连拍模式]将恢复为[关闭]。

对焦包围拍摄可在每次拍摄后自动改变对焦距离进行连拍。利用这些图像，可以创建一张合焦的，景深较深的图像。使用Digital Photo Professional (EOS软件)等支持深度合成的应用程序，也可以进行合成。

1. 选择[对焦包围拍摄]。



2. 设定[对焦包围拍摄]。



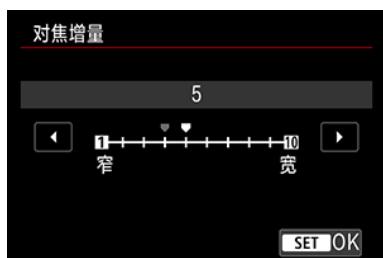
- 选择[启用]。

3. 设定[拍摄张数]。



- 指定一次拍摄捕捉的图像数量。
- 可在[2]-[999]范围内设定。

4. 设定[对焦增量]。



- 指定偏移对焦的程度。此调整量会自动调节以适合拍摄时的光圈值。较大的光圈值会增加对焦偏移，并使对焦包围拍摄在相同的对焦增量和拍摄张数下覆盖更广的范围。
- 完成设置后，按<SET>按钮。

5. 设定[曝光平滑化]。



- 通过补偿显示的光圈值与实际光圈值(有效f-值, 因对焦位置而异)之间的差异, 选择[启用]可抑制对焦包围拍摄期间图像亮度的变化。
- 如果不想补偿对焦包围拍摄期间图像亮度的变化, 请选择[关闭]。如果不想在Digital Photo Professional中对拍摄的图像进行深度合成, 请使用此选项([④](#))。

6. 设定[深度合成]。



- 要进行相机内的深度合成, 请选择[启用]。将同时保存深度合成的图像和原图像。
- 如果不想进行相机内的深度合成, 请选择[关闭]。仅会保存拍摄的图像。

7. 设定[裁切深度合成]。



- 如果选择[启用], 当图像视角不对位时, 可以进行先裁切来校正其视角以准备合成。
- 如果不想裁切图像, 请选择[关闭]。

8. 拍摄。

- 要在新文件夹中保存拍摄的照片, 点击[]并选择[确定]。
- 在所需对焦范围的最近端进行对焦, 然后完全按下快门按钮。
- 拍摄开始后, 释放快门按钮。
- 相机会连续拍摄, 向无限远方向偏移对焦位置。
- 完成指定的拍摄张数或到达对焦范围的最远端后, 拍摄会结束。
- 要取消拍摄, 再次完全按下快门按钮。

● 注意

- 对焦包围拍摄用于使用三脚架的静止图像拍摄。
- 建议以较宽的视角进行拍摄。在进行深度合成后，可根据需要对图像进行裁切。
- 有关兼容此功能的镜头的详细信息，请访问佳能网站([④](#))。
- 适合的[对焦增量]设置因被摄体而异。不适合的[对焦增量]设置可能会导致合成图像不协调，或由于拍摄图像较多导致拍摄花费更多时间。请进行试拍来确定适合的[对焦增量]设置。
- 无法进行闪光摄影。
- 在闪烁的光源下拍摄可能会导致图像不均匀。这种情况下，降低快门速度可能会提供更好的效果。
- 将相机设为手动对焦时，对焦包围拍摄不可用([④](#))。
- 取消进行中的拍摄可能会导致最后一张图像出现曝光问题。在Digital Photo Professional中合成图像时，请避免使用最后一张图像。
- 对焦包围拍摄的最高快门速度为1/8000秒。
- 如果打开存储卡/电池仓盖，或者剩余电池电量太低，则会取消深度合成。取消后，不会保存合成图像。
- 对于具有重复图案的图像(例如格子或条纹图像)或者大面积较平坦而均匀的图像，深度合成可能会失败。
- 拍摄多张照片时，先从近距离开始对焦，逐渐向远对焦。
- 拍摄多张照片时，如果对焦位置移动得太远，可能会导致深度合成图像不协调，或者可能会导致合成失败。
- 深度合成适用于静止的被摄体。因此，如果拍摄移动被摄体，可能无法合成。
- 图像中有多个被摄体时，根据被摄体情况，合成可能会失败(例如被摄体之间距离太远时)。
- 要取消正在进行中的深度合成，按<INFO>按钮。取消会丢弃合成图像，但所有原图像都会保留。
- 在深度合成中，会由相机选择并组合照片中的最佳图像。在创建合成图像时不一定组合所有的照片。

● 注意事项

- 建议使用三脚架、快门线(另售, [④](#))或无线遥控器(另售, [④](#))。
- 为获得最佳效果，在拍摄前将光圈值设定在f/5.6–11的范围内。
- 快门速度、光圈值和ISO感光度等具体参数由第一张拍摄时的条件决定。
- 将电源开关置于<OFF>时，[对焦包围拍摄]将恢复为[关闭]。

深度合成图像画质设置及保存的图像

		原图像 ^{*1}	合成图像
图像画质	仅RAW (CRAW)	RAW	JPEG/HEIF ^{*2}
	仅JPEG/HEIF ^{*3}	JPEG/HEIF	JPEG/HEIF
	RAW (CRAW) + JPEG/HEIF ^{*3}	RAW (CRAW) + JPEG/HEIF	JPEG/HEIF

* 1 所拍摄的多张图像

* 2 设为RAW (CRAW)时，合成图像的图像画质为L。

* 3 M/M/S1/S1/S2图像画质不可用。已调整设置，最终图像为L(对于M/S1/S2)或L(对于M/S1)。

注意事项

- 合成图像会另存为JPEG或HEIF图像。不会生成RAW合成图像。

间隔定时器拍摄

使用间隔定时器，可设定拍摄间隔和拍摄张数，从而使相机根据设定的间隔反复拍摄单张照片直至达到指定的拍摄张数为止。

1. 选择[: 间隔定时器]。



2. 选择[启用]。



- 选择[启用]，然后按<INFO>按钮。

3. 设定拍摄间隔和拍摄张数。



- 选择要设定的选项(小时:分:秒/拍摄张数)。
- 按<>按钮显示[/]。
- 设定一个值，然后按<>按钮。(返回到[]。)
- **间隔**
可在[00:00:01]-[99:59:59]范围内设定。
- **张数**
可在[01]-[99]范围内设定。要使间隔定时器不受拍摄张数限制持续拍摄至将其停止为止，设定[00]。

4. 选择[确定]。



- 将在菜单屏幕上显示间隔定时器设置。
(1) 间隔
(2) 拍摄张数

5. 拍摄照片。

- 拍摄第一张照片后，会根据间隔定时器设置继续拍摄。
- 间隔定时器拍摄期间，[**TIMER**]会闪烁。
- 拍摄所设定的张数后，间隔定时器拍摄将会停止并被自动取消。

■ 注意事项

- 建议使用三脚架。
- 建议事先进行试拍。
- 即使在间隔定时器拍摄期间，仍然可以照常通过完全按下快门按钮进行拍摄。请注意，相机在下一张间隔定时器拍摄前需要准备约5秒，这期间将会暂停调整拍摄设置、访问菜单和回放图像等操作。
- 如果由于相机正在拍摄或正在处理图像而导致无法进行下一张预定的间隔定时器拍摄，则将被跳过。因此，将会拍摄少于指定拍摄张数的照片。
- 即使在间隔定时器操作期间，只要[**Fn**: 节电]下的[自动关闭电源]未设为[关闭]，自动关闭电源都将在约8秒无操作后生效。
- 还可以与自动包围曝光、白平衡包围曝光、多重曝光和HDR模式结合使用。
- 要停止间隔定时器拍摄，选择[关闭]或将电源开关设为<**OFF**>。

! 注意

- 请勿将相机对准强光源，如太阳或强烈的人造光源，否则可能会损坏图像感应器或相机内部部件。
- 在<**AF**>对焦模式下，相机不会在被摄体未合焦时进行拍摄。建议将模式设为手动对焦并在拍摄前手动对焦。
- 如果拍摄时间较长，推荐使用家用电源插座附件(另售)。
- 长时间曝光拍摄或使用较拍摄间隔更长的快门速度时，将无法以指定的间隔拍摄。因此，将会拍摄少于指定拍摄张数的照片。使用接近拍摄间隔的快门速度可能也会减少拍摄张数。
- 如果由于拍摄功能设置或存储卡性能等原因使得图像记录到存储卡所需的时间超过拍摄间隔，则部分图像可能无法以设定的间隔进行拍摄。
- 将闪光灯与间隔定时器拍摄配合使用时，请设定比闪光灯的充电时间更长的间隔。间隔过短可能会导致闪光灯无法闪光。
- 间隔过短可能会导致无法拍摄或无法自动对焦。
- 如果将电源开关置于<**OFF**>，将拍摄模式更改为<**A**>、<**B**>、<**C1**>、<**C2**>或更改为<**SCN**>模式下的<**■**>，切换到短片记录，或者使用EOS Utility (EOS软件)，间隔定时器拍摄将会取消且重设为[关闭]。
- 间隔定时器拍摄期间，无法使用[遥控拍摄](#)或使用闪光灯进行遥控释放拍摄。

禁用快门释放声音、操作声音以及闪光灯和其他光源的发光和照明。
使用以下设置且无法更改。

- 快门模式: [电子]
- 快门释放声音、合焦提示音: 仅从耳机输出
- 触摸音、自拍音: 静音
- 长时间曝光降噪功能: [关闭]
- 闪光灯闪光: [关闭]
- 自动对焦辅助光发光: [关闭]
- 自拍指示灯: 不发光

使用具有对焦预设功能的镜头时，建议关闭对焦预设提示音。

1. 选择[: 静音快门功能]。



2. 选择[开]。



可选择快门释放的方式。

1. 选择[: 快门模式]。



2. 选择选项。



● 电子前帘

电子快门用于前帘，机械快门用于后帘。

● 电子

与电子前帘相比，可以减弱快门操作的声音和振动。

使用大口径光圈进行拍摄时，建议使用此选项。

与电子前帘相比，最高快门速度可以设得更高。

- 当[: 驱动模式]设为[H]或[M]时，屏幕周围会显示白框。
- 快门操作会伴随提示音。可以在[: 提示音]下关闭提示音。

① 注意

- 根据拍摄条件，当以高速快门且接近最大光圈拍摄时，焦外图像区域可能会不完整。如果不满意焦外图像区域的效果，可按照以下操作拍摄来获得更好的效果。
 - 使用[电子]进行拍摄。
 - 降低快门速度。
 - 增大光圈值。
- 将[: 静音快门功能]设为[开]，快门模式会设为[电子]。
- 即使保持f/值不变，在连拍期间进行变焦也可能导致曝光发生变化。有关详细信息，请参阅佳能网站([④](#))。

设为[电子前帘]时的注意事项

- 即使将[: 驱动模式]设为[单拍]，相机也会以[H]模式拍摄。

设为[电子]时的注意事项

- 因拍摄条件而异，连拍速度也可能会变慢。
- 快速移动的被摄体的图像可能会显得失真。
- 如果在<**P**> (程序自动曝光)模式、<**Tv**> (快门优先自动曝光)模式或<**Fv**> (灵活优先自动曝光)模式下光圈值发生变化，图像可能会缺少适当的曝光。
- 使用某些镜头和在某些拍摄条件下，可能会听到镜头对焦和光圈调整的声音。
- 如果在其他相机进行闪光灯闪光期间或在荧光灯照明或其他闪烁的光源下使用电子快门拍摄时，可能会显示光带且拍摄的图像可能会受到明暗条纹的影响。
- 如果在闪烁的光源下进行拍摄，取景器或屏幕上可能会出现条纹。

未装存储卡释放快门

可设定相机仅在安装有存储卡时进行拍摄。默认设置为[启用]。

1. 选择[: 未装存储卡释放快门]。



2. 选择[关闭]。

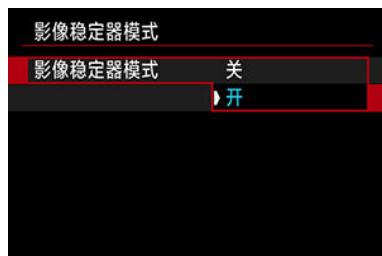
图像稳定器(影像稳定器模式)

由镜头执行的图像稳定可减少拍摄时的相机抖动。使用没有IS开关的IS镜头时，要启用镜头IS，请按以下方式将[影像稳定器模式]设为[开]。请注意，当使用配备IS开关的IS镜头时，不会显示[影像稳定器模式]设置。在这种情况下，将镜头IS开关置于<ON>可启用镜头的稳定功能。

1. 选择[: 影像稳定器模式]。



2. 选择[影像稳定器模式]选项。



- **关**
关闭图像稳定器。
- **开**
校正相机抖动。

注意

- 在某些情况下，可能不会对某些镜头提供充足的稳定效果。

注意事项

- 有关短片记录的图像稳定的详细信息，请参阅[短片数码IS](#)。

重设自定义速控屏幕或清除全部项目

速控项目和布局均可自定义。

1. 选择[: 自定义速控]。



2. 选择[编辑布局]。



3. 选择要删除的项目。



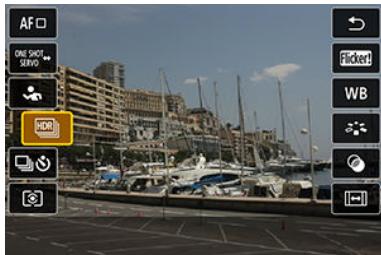
- 使用<>拨盘、<>转盘或<>键选择要删除的项目，然后按<>按钮。
- 在速控屏幕上显示的项目会标有勾选标记。您可以删除标有勾选标记的项目。

4. 选择要添加的项目。



- 使用<>拨盘、<>转盘或<>键选择要添加的项目，然后按<>按钮。
- 要更改布局，按<INFO>按钮。

5. 更改布局。

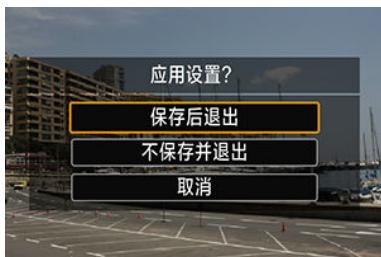


- 使用<>转盘选择要移动的项目，然后按<>按钮。



- 使用<>转盘移动项目，然后按<>按钮。
- 按`MENU`按钮退出设置。

6. 选择[保存后退出]。



7. 确认屏幕。



- 按 $\langle \text{SET} \rangle$ 按钮确认应用了所选设置的屏幕。

重设自定义速控屏幕或清除全部项目



- 选择[重置设置]将恢复默认的速控屏幕项目和布局。
- 选择[清除全部项目]将删除布局中的所有项目，当按 $\langle \text{SET} \rangle$ 按钮时不会显示速控屏幕。

使用触摸快门进行拍摄

只需点击屏幕，就可以自动对焦并拍摄照片。

1. 启用触摸快门。



- 点击屏幕上的[]。
- 每次点击该图标时，会在[]和[]之间切换。
- [](触摸快门：启用)
相机将对焦点击的位置，然后拍摄照片。
- [](触摸快门：关闭)
可以通过点击某个位置对焦该位置。完全按下快门按钮拍摄照片。

2. 点击屏幕进行拍摄。



- 点击屏幕上的面部或被摄体。
- 在点击位置，相机会以指定的[自动对焦区域](#)对焦(触摸自动对焦)。
- 设定了[]时，合焦后自动对焦点会变为绿色，然后自动拍摄照片。
- 如果没有合焦，自动对焦点变为橙色，并无法拍摄照片。再次点击屏幕上的面部或被摄体。

① 注意

- 无论驱动模式设置([]、[H]或[])如何，相机都以单拍模式拍摄。
- 即使[**AF: 自动对焦操作**]设为[伺服自动对焦]，点击屏幕都将使用[单次自动对焦]进行对焦。
- 放大显示时点击屏幕不会对焦，也不会拍摄照片。
- 如果在[: 图像确认]中的[确认时长]设为[持续显示]时通过点击进行拍摄，则下一张拍摄可以通过半按快门按钮或点击[]来完成。

■ 注意事项

- 要用B门曝光拍摄，点击屏幕两次。点击一次开始曝光，再次点击停止曝光。当点击屏幕时小心不要抖动相机。

图像确认

[确认持续时间](#)

[取景器显示](#)

确认持续时间

要在拍摄后立即保持图像显示，请设为[持续显示]，如果不想要图像显示，请设为[关]。

1. 选择[: 图像确认]。



2. 选择[确认时长]。



3. 设定时间选项。

注意事项

- 当设定[持续显示]时，图像会按照[: 节电]的[屏幕关闭]选项中设定的时长进行显示。

取景器显示

设为[启用]，以在拍摄后立即在取景器显示中显示拍摄的照片。

1. 选择[: 图像确认]。



2. 选择[取景器显示]。



3. 选择选项。

■ 注意事项

- [取景器显示]设置将在[确认时长]设为[关]以外的选项时生效。

在[]或[H]驱动模式和除电子快门以外的快门模式下进行拍摄时，使用高速显示可以在每张拍摄结果和实时图像之间切换显示。

1. 选择[: H高速显示]。



2. 选择选项。



- 选择[启用]可进行在每张拍摄结果与实时图像间切换的显示。

注意

- 在高速显示期间，图像可能会晃动或闪烁。此情况在使用高速快门时会经常发生。但是，这不会影响拍摄结果。
- 以下情况下不会执行高速显示：快门速度慢于1/30秒、光圈值大于f/11、难以自动对焦、闪光摄影或高ISO感光度。高速显示也可能在拍摄时停止。
- 在以下条件下高速显示不可用。
 - [: 光学取景模拟视图辅助]设为[开]时
 - 将[: 显示模拟]设为[关闭]或[仅 景深期间曝光]时

可设定测光定时器被操作(如半按快门按钮)触发后运行的时长(确定曝光值显示/自动曝光锁的持续时间)。

1. 选择[: 测光定时器]。

2. 设定时间选项。



使用显示模拟时，显示的图像亮度和景深会更接近拍摄图像的实际亮度(曝光)。

1. 选择[: 显示模拟]。



2. 选择选项。



● 曝光+景深 (Exp.SIM)

显示的图像亮度和景深会更接近拍摄图像的实际亮度(曝光)。如果设定曝光补偿，图像亮度将会随之改变。同样地，光圈值的变化也会改变景深。

● 曝光 (Exp.SIM)

显示的图像亮度会更接近拍摄图像的实际亮度(曝光)。如果设定曝光补偿，图像亮度将会随之改变。

● 仅景深期间曝光 (Exp.SIM)

通常，会以标准亮度显示图像，使其容易观看。只有在按住景深预览按钮时，图像亮度才会接近所拍摄图像的实际亮度(曝光)，并且您还可以查看景深。

● 关闭 (OFF)

会以标准亮度显示图像，使其容易观看。即使设定曝光补偿，也以标准亮度显示图像。

① 注意

- 在闪光摄影时，仅应用[仅  景深期间曝光]设置。

有关[曝光+景深]的注意事项

- 在某些快门速度下，画面可能会闪烁。
- 使用EF镜头时，该设置可能会增加快门释放时滞。
- 所示景深仅作为参考。要更精确地显示景深，请按景深预览按钮。
- 使用某些镜头时，[曝光+景深]不可用。
- 如果无法模拟曝光或景深其中一个或二者皆无法模拟，则[ SIM]将闪烁。
- 如果曝光或景深其中一个停止或两个过程均停止，则[ SIM]将显示为灰色。

有关[关闭]的注意事项

- 在某些驱动模式下，可能会在连拍期间显示模拟图像。

在静止图像拍摄中，可以使用与观看光学取景器效果相似的自然效果取景器和屏幕显示。请注意，此功能设为[开]时，显示的图像可能与实际拍摄结果不同。

1. 选择[: 光学取景器模拟视图辅助]。



2. 选择选项。



注意

- 将此功能设为[开]会使[: 显示模拟]变为[关闭]。
- 在HDR拍摄中，如果光学取景器模拟功能设为[开]，将使用此功能进行显示。
- 即使此功能设为[开]，当使用创意滤镜进行拍摄时，也会使用创意滤镜显示。
- 设为[开]与设为[关]相比，前者更有可能更改单次自动对焦前后的图像亮度。
- 光学取景器模拟功能不用于显示到外接监视器，包括同时显示到外接监视器和相机屏幕。
- 根据设置屏幕的不同，光学取景器模拟功能可能不会用于显示。
- 某些情况下，显示可能不像光学取景器的效果。
- 设置了某些驱动和快门模式的组合时，连拍过程中的显示效果可能会发生变化。

注意事项

- 不可用于多重曝光或在RAW连拍模式下不可用。

拍摄信息显示

- [自定义屏幕上的信息](#)
- [自定义取景器中的信息](#)
- [取景器垂直显示](#)
- [网格线](#)
- [柱状图](#)
- [镜头信息显示](#)
- [清除设置](#)

您可以自定义拍摄时屏幕上或取景器中显示的详细信息和屏幕内容。

自定义屏幕上的信息

1. 选择[: 拍摄信息显示]。



2. 选择[屏幕信息设置]。



3. 选择屏幕。



- 转动<- 对于不想显示的信息，按<]。
- 要编辑屏幕，按<INFO>按钮。

4. 编辑屏幕。



- 转动<- 对于不想显示的项目，按<]。
- 选择[确定]以注册设置。

自定义取景器中的信息

1. 选择[: 拍摄信息显示]。



2. 选择[取景器信息/ 切换设置]。



3. 选择屏幕。



- 转动<>转盘选择取景器上显示的信息屏幕。
- 对于不想显示的信息，按<>按钮以清除勾选标记[√]。
- 要编辑屏幕，按<>按钮。

4. 编辑屏幕。



- 转动<>转盘选择要在取景器上显示的选项。
- 对于不想显示的项目，按<>按钮以清除勾选标记[√]。
- 选择[确定]以注册设置。

取景器垂直显示

您可选择竖拍静止图像时如何显示取景器信息。

1. 选择[: 拍摄信息显示]。



2. 选择[取景器垂直显示]。



3. 选择选项。



- **开**

信息会自动旋转，使信息读取更方便。

- **关**

信息不会自动旋转。

网格线

网格线可显示在屏幕和取景器上。

1. 选择[: 拍摄信息显示]。



2. 选择[显示网格线]。



3. 选择选项。



柱状图

可以选择柱状图的内容和显示大小。

1. 选择[: 拍摄信息显示]。



2. 选择[显示柱状图]。



3. 选择选项。



- 选择内容([亮度]或[RGB])和显示大小([大]或[小])。

镜头信息显示

您可以显示有关当前使用镜头的信息。

1. 选择[: 拍摄信息显示]。



2. 选择[镜头信息显示]。



3. 选择选项。



● 对焦距离显示

使用RF镜头时，您可显示对焦距离。在对焦距离显示中，您可选择显示时机和测量单位。

● 焦距显示

您可以显示当前使用镜头的焦距。

● SA可变量

您可以显示使用具备球面像差控制功能的镜头时所设定的校正量。

* SA: 球面像差

清除设置

1. 选择[: 拍摄信息显示]。



2. 选择[重设]。



3. 选择[确定]。



取景器显示格式

可以选择取景器中信息的呈现形式。

1. 选择[: 取景器显示格式]。



2. 选择选项。



显示性能

可选择在静止图像拍摄屏幕显示中优先采用的性能参数。

1. 选择[: 显示性能]。



2. 选择选项。



设为[流畅]时



- 通过按<INFO>按钮添加勾选标记，可以在抑制低帧频的场景中拍摄亮度较低的画面。
- [流畅]选项的高帧频(119.88帧/秒)显示用于取景器拍摄中的拍摄就绪状态。

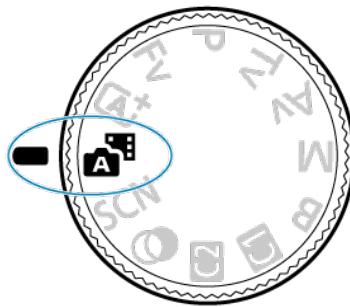
① 注意

- 即使设定为[流畅]，某些拍摄条件和相机操作可能会导致无法实现流畅的高帧频显示。
- 当拍摄屏幕显示设定为[抑制低帧频]且在低光照条件下拍摄时，可能会影响以下性能。
 - 电池耗电更快
 - 可拍摄的张数减少
 - 图像显示亮度降低
 - 自动对焦困难
 - 测光精确度降低
 - 闪烁检测精确度降低
 - 被摄体检测精确度降低

摘要短片的类型

在<>模式下拍摄时会同时拍摄静止图像和片段，但可指定是否在最终的摘要短片中包含静止图像。

1. 将模式转盘设为<>。



2. 选择[: 摘要类型]。



3. 选择选项。



- 包括静止图像

摘要短片包含静止图像。

[]会出现在信息显示屏幕上。

- 无静止图像

摘要短片不包含静止图像。

[]会出现在信息显示屏幕上。

常规静止图像拍摄

④ 信息显示

⑤ 静止图像拍摄的一般注意事项

信息显示

有关静止图像拍摄显示的图标 的详细信息，请参阅[信息显示](#)。

■ 注意事项

- 以白色显示[Exp.SIM]图标时，表示所拍摄图像的亮度将与显示图像的亮度非常接近。
- 如果[Exp.SIM]图标闪烁，表示由于低光照或明亮的光照条件，所显示的图像的亮度与实际拍摄结果不同。但是，实际记录的图像将反映曝光设置。请注意，与记录的实际图像相比，噪点可能会更加明显。
- 在某些拍摄设置下，可能不会执行显示模拟。[Exp.SIM]图标和柱状图将以灰色显示。图像将以标准亮度显示在屏幕上。柱状图在低光照或明亮的光照条件下可能无法正常显示。
- 将[: 显示模拟](④)设为[关闭]或[仅 景深期间曝光]时，不会显示柱状图。

静止图像拍摄的一般注意事项

① 注意

- 请勿将相机对准强光源，如太阳或强烈的人造光源，否则可能会损坏图像感应器或相机内部部件。

图像画质

- 当您以高ISO感光度拍摄时，噪点(如光点和条纹)可能会变得明显。
- 在高温下拍摄可能会导致图像中出现噪点和异常色彩。
- 长时间频繁拍摄可能会导致内部温度升高且会影响图像画质。不拍摄时，请务必关闭相机。
- 如果在相机内部温度较高时进行长时间曝光拍摄，图像画质可能会降低。暂停拍摄，等候数分钟再重新拍摄。

白色[]内部温度警告图标

- 白色[]图标表示因长时间拍摄或在高温下使用等因素导致相机内部温度较高。
- 白色[]图标表示静止图像的图像画质会降低。停止拍摄一段时间以便让相机冷却下来。
- 显示白色[]图标时，建议在低ISO感光度下拍摄，而非使用高ISO感光度。
- 长时间在高温环境下拍摄将会导致白色[]或红色[]图标很快出现。不拍摄时，请务必关闭相机。
- 如果相机的内部温度较高，即使在显示白色[]图标之前，以高ISO感光度或长时间曝光拍摄的图像的画质也可能会降低。

相机过热指示

- 相机开始变热时会显示温度指示图标[]。有关相机操作对应的指示图标显示详情，请参阅[图像拍摄或短片记录期间显示的警告指示](#)。

拍摄结果

- 在放大显示期间，将以橙色显示快门速度和光圈值。如果在放大显示期间拍摄照片，可能无法获得理想的曝光。返回正常显示后拍摄照片。
- 即使在放大显示期间拍摄照片，所拍摄画面也会显示为正常的图像区域。

图像和显示

- 在低光照或明亮的光照条件下，显示的图像可能无法反映所拍摄图像的亮度。
- 虽然在低光照下图像中的噪点可能会很明显(即使以较低的ISO感光度)，但由于显示图像与拍摄的图像之间在图像画质上有差异，因此在拍摄的图像中噪点会较少。
- 如果光源(照明)改变，屏幕可能会闪烁。在这种情况下，请先暂停拍摄片刻，然后在要使用的光源下恢复拍摄。
- 将相机指向不同的方向可能会短暂影响亮度的正确显示。请等到亮度水平稳定后进行拍摄。
- 如果图像中有非常明亮的光源，屏幕上的明亮区域可能会显得较暗。但是，实际拍摄的图像将会正确显示明亮区域。
- 在低光照下，较亮的[: 屏幕亮度]设置可能会导致在图像中出现噪点或不规则色彩。然而，噪点或异常色彩不会记录在所拍摄的图像上。
- 放大图像时，图像锐度可能比在实际设置中更加明显。

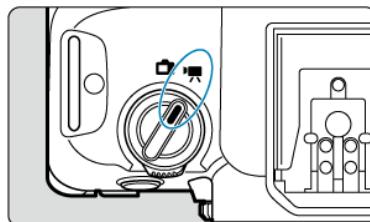
镜头

- 如果安装的镜头具有图像稳定器并且将图像稳定器开关设为<ON>, 即使不半按快门按钮, 图像稳定器也会始终工作。图像稳定器会消耗电池电量, 根据拍摄条件的不同, 还可能会减少可拍摄张数。如果不需要使用图像稳定器, 例如使用三脚架时, 建议将图像稳定器开关置于<OFF>。
- 使用EF镜头时, 只有当使用2011年下半年及之后发布的具有对焦预设功能的(超)远摄镜头时, 才可在拍摄期间使用对焦预设功能。

■ 注意事项

- 视野范围约为100%(图像画质设为JPEG  时)。
- 如果长时间不操作相机, 在达到[ 节电]下的[自动关闭电源]或[取景器关闭]中设定的时间后, 屏幕将自动关闭。在达到[自动关闭电源]()中设定的时间后, 相机会自动关闭。
- 使用市售的HDMI连接线时, 可以在电视上显示图像()。请注意不会输出声音。

短片记录



对于短片记录，将静止图像拍摄/短片记录开关置于<>。

标题右侧的**创意**表示该功能只能在[P]、[Tv]、[Av]或[M]模式下使用。

注意

- 从静止图像拍摄切换到短片记录后，请在记录短片之前再次检查相机设置。

注意事项

- 在静止图像拍摄期间，可通过按短片拍摄按钮来记录短片。

- [设置页菜单：短片记录](#)
- [短片记录](#)
- [短片记录尺寸](#)
- [高帧频](#)
- [短片裁切 **创意**](#)
- [数字变焦](#)
- [录音](#)
- [Canon Log设置 **创意**](#)
- [预录设置 **创意**](#)
- [延时短片](#)
- [短片自拍定时器](#)
- [图像稳定器\(影像稳定器模式\)](#)
- [短片的快门按钮功能](#)
- [伪色设置 **创意**](#)
- [斑马线设置 **创意**](#)
- [拍摄信息显示](#)
- [时间码](#)
- [其他菜单功能](#)

- 短片记录的一般注意事项

设置页菜单：短片记录

● 拍摄1



(1) 短片记录尺寸

(2) 高帧频

(3) 短片裁切 创意

(4) 数字变焦

(5) 录音

● 拍摄2



(1) 曝光补偿 创意

(2) ISO感光度设置 创意

(3) HDR拍摄 [HDR PQ] 创意

(4) HDR短片记录

(5) 自动亮度优化 创意

(6) 高光色调优先 创意

(7) 高频防闪烁拍摄 创意

● 拍摄3



(1) [Av 1/8级增量](#) 创意

(2) [自动低速快门](#) 创意

● 拍摄4



(1) [白平衡](#) 创意

(2) [自定义白平衡](#) 创意

(3) [白平衡校正](#) 创意

(4) 照片风格

- [照片风格选择](#) 创意
- [照片风格自定义](#) 创意
- [照片风格注册](#) 创意

(5) [Canon Log设置](#) 创意

(6) [清晰度](#) 创意

(7) [拍摄创意滤镜](#) 创意

● 拍摄5



(1) 镜头像差校正 创意

(2) 高ISO感光度降噪功能 创意

● 拍摄6



(1) 预录设置 创意

(2) 延时短片

(3) 短片自拍定时器

● 拍摄7



- (1) [影像稳定器模式](#)
- (2) [自定义速控](#) [创意]
- (3) [短片的快门按钮功能](#)
- (4) [测光定时器](#) [创意]
- (5) [假色设置](#) [创意]
- (6) [斑马线设置](#) [创意]
- (7) [拍摄信息显示](#)

● 拍摄8



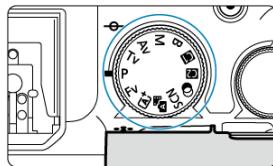
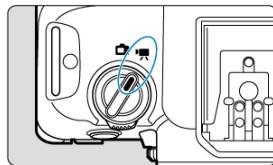
- (1) [取景器显示格式](#)
- (2) [待机·低分辨率](#)
- (3) [HDMI显示](#)
- (4) [时间码](#)

短片记录

- [选择记录模式](#)
-  [自动曝光记录](#)
-  [快门优先自动曝光](#)
-  [光圈优先自动曝光](#)
- [场景图标](#)
-      [\[AEB\]/\[P\]/\[M\]/\[Tv\]/\[Av\]模式下的ISO感光度](#)
-  [手动曝光记录](#)
-  [\[M\]模式下的ISO感光度](#)
- [快门速度](#)
- [创意滤镜](#)
- [HDR短片记录](#)
- [静止图像拍摄](#)
- [信息显示\(短片记录\)](#)

选择记录模式

将静止图像拍摄/短片记录开关置于<>，然后使用模式转盘选择记录模式。



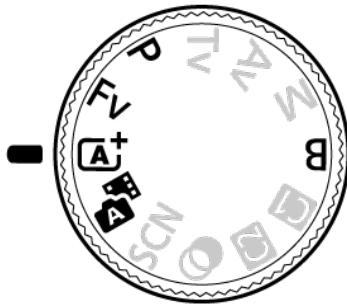
模式转盘	模式	操作
		相机会检测场景类型并随之设定所有设置。
		
		
		根据亮度自动控制曝光。
		
		可以为短片记录手动设定快门速度。
		可以为短片记录手动设定光圈值。
		可以为短片记录手动设定快门速度、光圈值和ISO感光度。
	自定义	按照[ : 自定义拍摄模式(C1, C2)]中的自定义设置执行操作。 (默认值: <P>)
		应用滤镜效果的短片记录。
		可记录保留高反差场景的高光细节的高动态范围的短片。

注意事项

- 还可以记录将静止图像拍摄/短片记录开关置于<>时的短片。在这种情况下，当模式转盘设为</>/<>时，操作对应[]。当模式转盘设为</>/<>以外的选项时，操作对应[]。

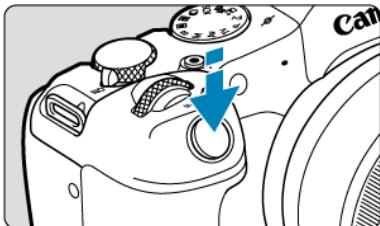
根据亮度自动控制曝光。

1. 将记录模式设为 [] 或 []。



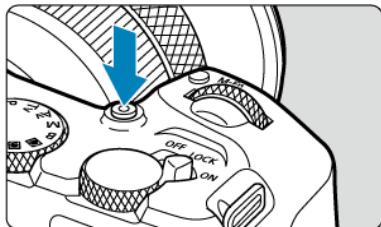
- 将模式转盘转动到<>、<>、<P>、<Fv>或。

2. 对被摄体对焦。



- 记录短片之前，请进行自动对焦()或手动对焦()。
- 相机会在默认设置下连续对焦，将[**AF: 短片伺服自动对焦**]中的[**短片伺服自动对焦**]设为[**启用**]()。
- 半按下快门按钮时，相机会使用指定的自动对焦区域对焦。

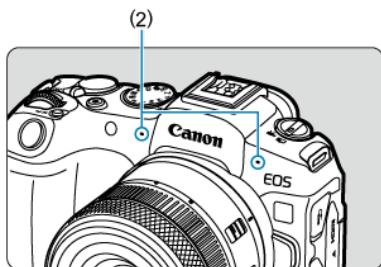
3. 记录短片。



- 按短片拍摄按钮开始记录短片。也可以通过在屏幕上点击[●]来开始记录短片。



- 短片记录期间，[●REC](1)显示在右上方，同时屏幕周围会有红框闪烁。

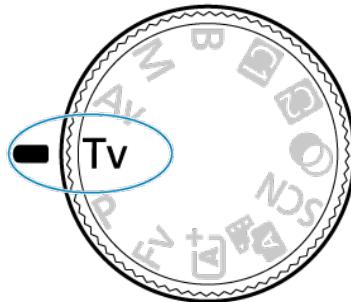


- 将通过麦克风(2)记录声音。
- 再次按下短片拍摄按钮停止记录短片。也可以通过在屏幕上点击[■]来停止记录短片。

快门优先自动曝光

[Tv]记录模式可根据个人偏好为短片设定快门速度。会自动设定ISO感光度和光圈值以适合亮度并获得标准曝光。

1. 将记录模式设为[Tv]。



- 将模式转盘转动到<Tv>。

2. 设定快门速度(1)。



- 注视屏幕的同时，转动<>拨盘进行设定。
- 取决于帧频，可用的快门速度会有所不同。

3. 对焦并记录短片。

- 与自动曝光记录的步骤2和3相同。

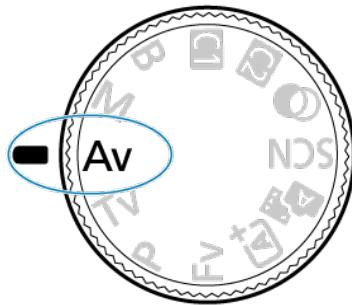
● 注意

- 避免在短片记录期间调整快门速度，否则曝光的变化将会被记录。
- 记录移动被摄体的短片时，建议采用约1/25秒至1/125秒的快门速度。快门速度越快，被摄体的移动看起来越不平滑。
- 如果在荧光灯或LED照明下进行记录时改变快门速度，可能会记录图像的闪烁。

光圈优先自动曝光

[Av]记录模式可根据个人偏好为短片设定光圈值。会自动设定ISO感光度和快门速度以适合亮度并获得标准曝光。

1. 将记录模式设为[Av]。



- 将模式转盘转动到<Av>。

2. 设定光圈值(1)。



- 注视屏幕的同时，转动<>拨盘进行设定。

3. 对焦并记录短片。

- 与自动曝光记录的步骤2和3相同。

● 注意

- 避免在短片记录期间调整光圈值，否则由于光圈调整导致的曝光变化将会被记录。

● 注意事项

有关[]、[]、[]和[]模式的说明

- 可以通过按<]模式下除外)。锁定后，可以通过再次按<]模式下除外)。
- 在[]和[]模式下，ISO感光度、快门速度和光圈值不会记录至短片Exif信息中。
- 在[]、[]、[]和[]模式下记录短片时，本相机兼容在低光照下自动开启LED灯的闪光灯功能。有关详细信息，请参阅配备LED灯的EX系列闪光灯的使用说明书。

场景图标



在[A]记录模式下，相机会检测场景类型并随之设定所有设置。会在屏幕的左上方显示检测到的场景类型。有关图标的详细信息，请参阅[场景图标](#)。

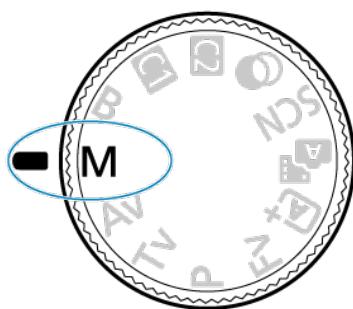
[]/[]/[]/[]模式下的ISO感光度

自动设定ISO感光度。请参阅[短片记录时的ISO感光度](#)。

M 手动曝光记录

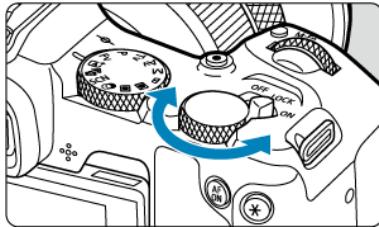
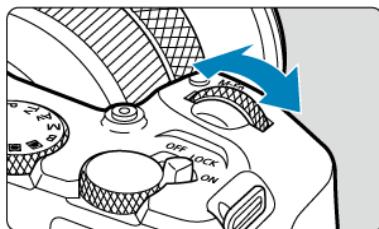
可以为短片记录手动设定快门速度、光圈值和ISO感光度。

1. 将记录模式设为[M]。



- 将模式转盘转动到<M>。

2. 设定快门速度、光圈值和ISO感光度。



- 半按快门按钮并查看曝光量指示标尺。
- 转动 $\langle\frac{1}{125}\rangle$ 拨盘设定快门速度(1)，转动 $\langle F5.6 \rangle$ 转盘设定光圈值(2)，然后点击ISO感光度进行设定(3)()。
- 可用的快门速度因帧频()而异。

3. 对焦并记录短片。

- 与自动曝光记录的步骤2和3相同。

● 注意

- 对于短片记录，无法将ISO感光度扩展到L(相当于ISO 50)。
- 在短片记录期间，请避免改变快门速度、光圈值或ISO感光度，否则可能会记录曝光的变化或在高ISO感光度下产生更多噪点。
- 记录移动被摄体的短片时，建议采用约1/25秒至1/125秒的快门速度。快门速度越快，被摄体的移动看起来越不平滑。
- 如果在荧光灯或LED照明下进行记录时改变快门速度，可能会记录图像的闪烁。

● 注意事项

- “使用ISO自动的曝光补偿”可按照如下方式在±3级间的范围内进行设定。
 - 点击曝光量指示标尺
 - 设定[: 曝光补偿]
 - 在半按快门按钮的同时转动控制环
- 设定了ISO自动后，可以按< >按钮锁定ISO感光度。在短片记录期间进行锁定之后，可以通过再次按< >按钮来取消ISO感光度锁定。
- 如果按< >按钮并重新构图拍摄，可以在曝光量指示标尺()上查看与按< >按钮时相比的曝光量差异。

[P^M]模式下的ISO感光度

可手动设定ISO感光度或选择[AUTO]以自动设定ISO感光度。有关ISO感光度的详细信息，请参阅[短片记录时的ISO感光度](#)。

快门速度

[Tv]和[M]模式下可用的快门速度会有所不同，具体取决于已为指定的短片记录尺寸设定的帧频。

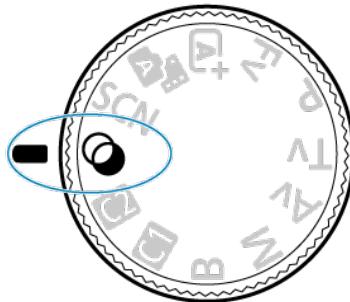
帧频	快门速度(秒)			
	普通短片记录	高帧频短片记录	HDR短片记录	高频防闪烁拍摄
179.8P	-	1/200–1/8000	-	1/202.8–1/8192.0
150.0P		1/160–1/8000		1/166.0–1/8192.0
119.9P		1/125–1/8000		1/120.3–1/8192.0
100.0P		1/100–1/8000		1/100.0–1/8192.0
59.94P	1/8–1/8000	-	-	1/50.0–1/8192.0
50.00P				
29.97P				
25.00P				
23.98P				

创意滤镜

在<>(创意滤镜)模式下，可以应用此五种滤镜效果之一记录短片：梦幻、老电影、回忆、黑白分明和微缩景观效果短片。

可以将记录尺寸设定为~~FHD~~29.97P/~~FHD~~23.98P(NTSC)或~~FHD~~25.00P(PAL)。

1. 将模式转盘设为<>。



2. 按<>按钮。

3. 选择[]。



- 转动<>转盘或按<>按钮。

4. 选择滤镜效果。



- 转动 $\langle \odot \rangle$ 拨盘选择滤镜效果([F])，然后按 $\langle \text{SET} \rangle$ 按钮。
- 对于微缩景观效果短片，将自动对焦点移动到要对焦的位置。如果自动对焦点在场景框的范围外，请移动场景框以使自动对焦与其对齐。

5. 调整滤镜效果等级。



- 按 $\langle \text{SET} \rangle$ 按钮，然后选择 $\langle \square \rangle$ 。
- 转动 $\langle \odot \rangle$ 拨盘调整滤镜效果等级，然后按 $\langle \text{SET} \rangle$ 按钮。
- 设置微缩景观效果短片时，选择回放速度。

6. 记录短片。

! 注意

- 放大显示不可用。
- 无柱状图显示。
- 天空或白墙等被摄体可能无法以平滑的层次呈现，并可能会出现噪点或不规则曝光或色彩。

注意事项

- 也可以在创意拍摄区模式下从[ 拍摄创意滤镜]进行配置([⑤](#))。

创意滤镜特性

● 梦幻

应用柔和、梦幻、非现实的表现。模糊画面的周边，使短片整体显得柔和。可以调整沿画面边缘的模糊区域。

● 老电影

通过为图像添加波形、划痕和闪烁效果，创建类似老电影的氛围。屏幕的顶部和底部用黑色遮盖。可以通过调整滤镜效果修改波纹和划痕效果。

● 回忆

创建久远回忆的氛围。降低画面周边的亮度，使短片整体显得柔和。通过调整滤镜效果，可以修改整体饱和度以及沿画面边缘的黑暗区域。

● 黑白分明

以高反差的黑与白呈现醒目的写实主义效果。可以调整颗粒及黑白效果。

● 微缩景观效果短片

可以记录具有微缩景观(立体透视)效果的短片。选择回放速度并记录。

在默认设置下记录会使图像中心看起来清晰。

要移动清晰的区域(场景框)，请参阅[调整微缩景观效果](#)。使用单点自动对焦作为自动对焦区域。建议对齐自动对焦点和场景框后进行记录。记录期间隐藏自动对焦点和场景框。

在步骤5中，将回放速度设定为[5倍]、[10倍]或[20倍]，然后进行记录。

速度和回放时间(用于1分钟短片)

速度	回放时间
5倍	约12秒
10倍	约6秒
20倍	约3秒

① 注意

(微缩景观效果短片)

- 不会记录声音。
- 会关闭短片伺服自动对焦。
- 对于回放时间小于1秒的微缩景观效果短片，无法进行编辑()。

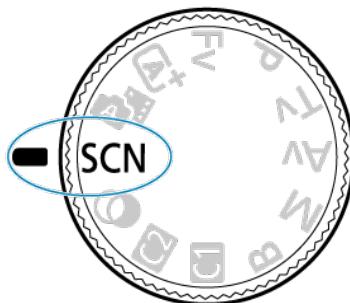
HDR短片记录

可记录高动态范围的短片，同时保留高反差场景的高光细节。

■ 注意事项

- 短片会以[FHD 29.97P] [IPB] (NTSC) 或 [FHD 25.00P] [IPB] (PAL) 进行记录。

1. 将模式转盘设为< SCN >。



2. 记录HDR短片。

- 使用与记录普通短片相同的方法记录短片。
- 有关可用的文件大小和记录时间的详细信息，请参阅[短片记录](#)。

! 注意

- 由于多帧被合并以创建HDR短片，所以短片的某些部分可能会失真。这在受相机抖动影响的手持记录期间更加明显，因此建议使用三脚架。请注意，即使使用三脚架进行记录，逐帧或以慢动作回放HDR短片时，与正常回放相比残影或噪点可能会更加明显。
- 如果更改HDR短片记录的设置，图像色彩和亮度可能在瞬间显著地变化。此外，暂时不会更新短片且会暂时停止帧。通过HDMI将短片记录至外部设备时，请注意这一点。

注意事项

- 还可以通过将[ HDR短片记录]设为[启用]来记录HDR短片。

静止图像拍摄

在短片记录模式下不支持静止图像拍摄。拍摄静止图像前，请停止记录并将静止图像拍摄/短片记录开关更改为<>。

信息显示(短片记录)

有关短片记录屏幕中图标的详细信息，请参阅[信息显示](#)。

! 注意

- 为短片记录显示的剩余时间仅作为参考。
- 如果由于记录期间相机内部温度较高而出现红色图标，短片记录可能会在未到最初显示的记录时间之前停止()。

短片记录尺寸

- [4K短片记录](#)
- [图像区域](#)
- [可以记录短片的存储卡](#)
- [超过4 GB的短片文件](#)
- [总计短片记录时间和每分钟的文件大小](#)
- [短片记录时间限制](#)

可在[短片记录尺寸]中设定记录尺寸、帧频和压缩方法。
请注意，帧频会自动更新以与[视频制式]设置匹配([②](#))。



图像大小	长宽比
3840×2160	16:9
1920×1080	16:9

① 注意

- 如果改变[视频制式]设置，还请重新设定[短片记录尺寸]。
- 由于4K、 59.94P/50.00P以及高帧频短片等要求较高的回放处理负载能力，因此可能无法在其他设备上正常回放。
- 因短片记录尺寸、裁切记录设置以及使用的镜头而异，表现分辨率和噪点会略有不同。

注意事项

- 要获得更好的存储卡性能，建议在记录短片前使用本相机格式化存储卡()。
- 短片无法记录为HD或VGA画质。

4K短片记录

- 记录4K短片需要具有高写入速度且性能稳定的存储卡。有关详细信息，请参阅[可以记录短片的存储卡](#)。
- 4K短片记录会大量增加处理负荷，从而可能导致相机的内部温度比通常的短片拍摄时升高的更快且更高。如果在短片记录期间出现白色[]或红色[]图标，则存储卡可能过热，因此请停止记录短片并在取出存储卡前冷却相机。(请勿立即取出存储卡。)
- 可以从4K短片中选择任意帧并在存储卡上保存为JPEG静止图像()。

图像区域

因短片记录尺寸，裁切记录设置以及使用的镜头而异，短片图像区域会有不同。

- RF镜头或EF镜头：将[短片裁切]设为[关闭]时

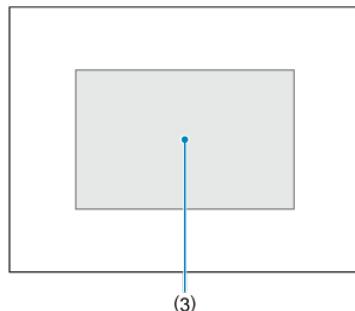


(1) (3840×2160) / (延时) / (延时)

(2) (1920×1080)

- RF镜头或EF镜头：将[短片裁切]设为[启用]时

- RF-S或EF-S镜头



(3) (3840×2160) / (延时) / (1920×1080) / (延时)

① 注意

- 使用RF-S或EF-S镜头或者将[短片裁切]设为[启用]时，无法记录高帧频短片。
- 使用短片数码IS()进行记录会进一步围绕屏幕的中央裁切图像。

帧频(帧/秒：每秒记录的帧数)

- **[179.8P] 179.82帧/秒 / [119.9P] 119.88帧/秒 / [59.94P] 59.94帧/秒 / [29.97P] 29.97帧/秒**

用于电视制式为NTSC的地区(例如北美、日本、韩国和墨西哥)。有关**[179.8P]**或**[119.9P]**，请参阅[高帧频](#)。

- **[150.0P] 150.00帧/秒 / [100.0P] 100.00帧/秒 / [50.00P] 50.00帧/秒 / [25.00P] 25.00帧/秒**

用于电视制式为PAL的地区(例如欧洲、俄罗斯、中国和澳大利亚)。有关**[150.0P]**或**[100.0P]**，请参阅[高帧频](#)。

- **[23.98P] 23.98帧/秒**

主要用于电影。 视频制式设为[用于NTSC]时，**[23.98P]**(23.98帧/秒)可用。

压缩方法

- **[IPB] IPB(标准)**

一次高效地压缩多个帧进行记录。

- **[IPB+] IPB(轻)**

由于短片以比使用IPB(标准)时更低的比特率进行记录，因而文件大小比使用IPB(标准)时更小，回放兼容性更高。这会比IPB(标准)的可记录时间更长(存储卡容量相同的情况下)。

短片记录格式

- **[MP4] MP4**

使用相机记录的所有短片均会记录为MP4格式(文件扩展名“.MP4”)的短片文件。

可以记录短片的存储卡

有关可在各短片记录尺寸下进行记录的存储卡的详细信息，请参阅[存储卡性能要求\(短片记录\)](#)。

通过记录几个短片来测试存储卡，以确保存储卡能够以指定的尺寸正确进行记录([④](#))。

! 注意

- 在记录4K短片前，请通过选择[ 格式化存储卡]中的[低级格式化]([④](#))格式化存储卡。
- 当记录短片的帧频为179.82/150.00帧/秒时，无法使用以FAT32进行格式化的存储卡。
- 记录短片时如果使用写入速度慢的存储卡，可能无法正确地记录短片。此外，如果回放读取速度慢的存储卡上的短片，可能无法正确回放短片。
- 当记录短片时，请使用写入速度充分高于比特率的高性能存储卡。
- 无法正常记录短片时，请格式化存储卡，然后重试。如果格式化存储卡后仍无法解决问题，请参阅存储卡制造商的网站等。

■ 注意事项

- 要获得更好的存储卡性能，建议在记录短片前使用本相机格式化存储卡([④](#))。
- 要查看存储卡的读写速度，请参阅存储卡制造商的网站等。

超过4 GB的短片文件

● 使用相机格式化的SDHC卡

如果使用相机格式化SDHC卡，相机将以FAT32对其格式化。

使用以FAT32进行格式化的存储卡时，如果记录的短片文件大小超过4 GB，会自动创建新的短片文件。

当您回放短片时，需要单独回放各短片文件。无法以连续的顺序自动回放短片文件。短片回放结束后，选择下一个短片并进行回放。

● 使用相机格式化的SDXC卡

如果使用相机格式化SDXC卡，相机将以exFAT对其格式化。

使用以exFAT进行格式化的存储卡时，即使在短片记录期间文件大小超过4 GB，也会将该短片保存为一个文件(而不是拆分成多个文件)。

! 注意

- 导入到计算机的短片文件超过4 GB时，请使用EOS Utility或读卡器([②](#))。如果尝试使用计算机操作系统的标准功能来进行导入操作，则可能无法保存超过4 GB的短片文件。

总计短片记录时间和每分钟的文件大小

有关详细信息，请参阅[短片记录](#)。

短片记录时间限制

● 记录非高帧频短片时

每个短片的最大记录时间为2小时。一旦达到2小时，记录会自动停止。可以通过按下短片拍摄按钮重新开始记录短片(将短片记录为新文件)。

● 记录高帧频短片时

每个短片的最大记录时间如下所示。

- 设为119.88/100.00帧/秒：最多30分钟
- 设为179.82/150.00帧/秒：最多20分钟

超过此记录时间后，记录会自动停止。可以通过按下短片拍摄按钮重新开始记录高帧频短片(将短片记录为新文件)。

① 注意

- 长时间进行短片回放/实时显示后，相机内部温度可能会升高，且可记录时间可能会变短。

高帧频

可以179.82/150.00/119.88/100.00帧/秒的高帧频记录短片。适用于记录要以慢动作回放的短片。



- 短片会以[FHD 179.8P IPB]、[FHD 150.0P IPB]、[FHD 119.9P IPB]或[FHD 100.0P IPB]画质进行记录。
- 高帧频短片中不会记录声音。
- 短片记录期间的时间码显示会将每秒按如下计数。
 - 设为119.88/100.00帧/秒：4秒
 - 设为179.82/150.00帧/秒：6秒
- 高帧频短片会记录为29.97/25.00帧/秒短片文件，因此会按如下进行回放。
 - 设为119.88/100.00帧/秒：以1/4速度的慢动作回放
 - 设为179.82/150.00帧/秒：以1/6速度的慢动作回放

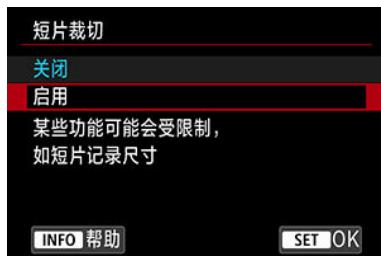
注意

设为[高帧频：启用]时的注意事项

- 当将[：时间码]下的[计数]设为[自由运行]()时，不会记录时间码。
- 如果将此设置恢复至[关闭]，请检查[：短片记录尺寸]设置。
- 如果在荧光灯或LED光源下记录高帧频短片，屏幕可能会闪烁。
- 开始或停止记录高帧频短片的瞬间，暂时不会更新短片且会暂时停止帧。通过HDMI将短片记录至外部设备时，请注意这一点。
- 记录高帧频短片时屏幕上显示的短片帧频与已记录短片的帧频不同。
- 无法使用耳机(听不到声音)。
- HDMI视频输出的帧频为59.94帧/秒或50.00帧/秒。
- 长时间进行短片回放或图像显示后，相机内部温度可能会升高，且可记录时间可能会变短。

使用RF或EF镜头时，可以记录围绕图像的中央裁切的短片，如同使用远摄镜头拍摄的效果。使用RF-S/EF-S镜头记录短片可达到与此短片裁切功能相同的效果。

1. 选择[短片裁切]。



2. 选择[启用]。

注意

- 进行短片裁切时，无法记录高帧频短片。
- 将[影像稳定器模式]中的[数码IS]设为[开]或[增强]时，会进一步裁切屏幕的中央，从而缩小记录区域。

注意事项

- 短片裁切时可用的记录区域与使用RF-S/EF-S镜头记录短片时的相同。
- 有关记录区域的详细信息，请参阅[图像区域](#)。

数字变焦

当记录尺寸设为[FHD 29.97P]/[FHD 23.98P](NTSC)或[FHD 25.00P](PAL)时，可以约1–10倍的数字变焦进行拍摄，这通过放大图像区域的中央来实现。

1. 选择[数字变焦]。



2. 选择选项。



- 选择[开]。

3. 使用数字变焦。



- 要变焦，请点击屏幕右下方的[W / T]，如果已将[: 自定义按钮]中的[数字变焦]分配给某个按钮，请按该按钮。
- 会出现数字变焦条。
- 按<▲>键放大或按<▼>键缩小。
- 半按快门按钮会使用[单点自动对焦](固定在中央)进行对焦。
- 要取消数字变焦，在步骤2中选择[关]。

注意

- 建议使用三脚架以避免相机抖动。
- 延时短片和创意滤镜不可用。
- 最大ISO感光度为ISO 25600。
- 放大显示不可用。
- 由于短片数字变焦以数字方式处理图像，因此放大倍率更高时图像的颗粒感更明显。可能还会有明显的噪点、光点等。
- 将不会显示场景图标。
- 还请参阅[对焦困难的拍摄条件](#)。
- 相机的内部温度可能会升高，因此会缩短可用的记录时间。
- [: 待机:低分辨率]会设为[关]且无法更改()。

注意事项

- 将[: 短片裁切]设为[启用]或使用RF-S/EF-S镜头时，放大倍率大约为1.6–10倍。
- 使用无线遥控器BR-E1(另售，)时，也可以使用数字变焦。

录音

④ 录音/录音电平

④ 风声抑制

④ 音频降噪

可以在记录短片的同时使用内置立体声麦克风或外接立体声麦克风录制声音。还可以自由调节录音电平。

使用[: 录音]设定录音功能。



① 注意

- 使用内置或外接麦克风时可能会将Wi-Fi操作的声音记录下来。录音期间，不推荐使用无线通信功能。
- 将外接麦克风或耳机连接到相机时，请确保插头完全插入到位。
- 如果在短片记录期间执行自动对焦操作或者操作相机或镜头，相机的内置麦克风可能还会记录镜头机械声或相机/镜头操作音。在此情况下，使用配备输出插头的外接麦克风并将其放在距离相机和镜头稍远的位置或许能够减少这些声音。
- 请不要将外接麦克风以外的任何其他设备连接到相机外接麦克风输入端子。
- 当使用耳机收听时，请勿更改[: 录音]设置。否则可能导致声音输出突然增大而伤害到耳朵。

注意事项

- 在基本拍摄区模式下，[ 录音]可使用的设置为[开]和[关]。设定为[开]时，会自动调整录音电平。
- 当相机通过HDMI连接至电视机，且[录音]未设为[关]时，也会输出音频。如果出现电视机音频输出的反馈，请将相机远离电视机或调低音量。
- 无法调节L/R(左/右)之间的音量平衡。
- 以48 kHz/16比特采样频率记录声音。

录音/录音电平

● 自动

录音音量将会自动调节。自动电平控制将根据音量电平自动生效。

● 手动

可根据需要调节录音电平。选择[录音电平]，并在注视音量电平计的同时转动<>转盘以调节录音电平。注视峰值指示并进行调整以使电平计有时在表示最大音量的“12”(-12 dB)标记的右侧点亮。如果音量电平计超过“0”，声音将会失真。

● 关闭

将不会记录声音。

风声抑制

设定为[自动]可降低风大的室外场景的音频失真。仅当相机的内置麦克风使用时会启动。当风声抑制功能生效时，部分重低音也将被减弱。

音频降噪

使用内置麦克风记录时，此功能会减少自动对焦导致的镜头机械声，以及白色噪点。

● 关闭

关闭音频降噪功能。

● 启用

启用音频降噪功能。

● 强

比[启用]更多地减少音频噪点。

! 注意

- 设为[启用]时的音质与设为[关闭]的音质可能不同。
- 虽然[强]比[启用]更多地减少音频噪点，但此选项还可能会对音质产生更大影响。
- 音频降噪的效果因镜头而异。
- 减少白色噪点可能会使某些噪点更加明显。
- 事先试记录，因为根据拍摄条件和拍摄环境的不同，音频降噪效果和最终音质变化会有所不同。
- 要减少耳机输出中的音频噪点，请配置[音频监控]()。

拍摄设置

Canon Log图像画质

Canon Log伽马曲线可充分利用图像感应器的特性来为后期制作中要处理的短片获取宽广的动态范围。在将阴影和高光的细节损失控制在最小范围的情况下，短片在整个动态范围内可保留更多的可视信息。

要在后期制作时使用Canon Log短片，可应用查询表(LUT)。可从佳能网站下载LUT数据。

1. 选择[Canon Log设置]。



2. 选择[Canon Log]。



3. 选择[开(C.LOG3)](④)。



4. 根据需要设置选项。



- **查看帮助(④)**
- **特点(④)**
- **色彩空间(④)**

Canon Log



- **开(CLOG3)**

可以将10比特Canon Log短片记录至存储卡。还可将短片记录至支持10比特记录的外接设备。

注意事项

- 在Canon Log记录时使用YCbCr 4:2:2(10位)色彩采样和BT.709/BT.2020/Cinema Gamut色彩空间。

查看帮助



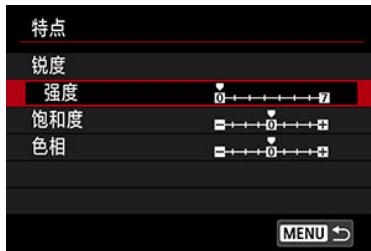
由于Canon Log图像特性的原因(为了确保宽广的动态范围)，在相机上播放时，这些短片与应用照片风格记录的短片相比，可能看起来发暗且反差较低。为了更清晰地显示以轻松实现对细节的查看，请将[查看帮助]设为[开]。

- 将此功能设为[开]不会影响使用Canon Log特性记录至存储卡的短片。同样，HDMI视频输出具有Canon Log特性，且查看帮助不会用于HDMI视频输出。

注意事项

- 使用查看帮助进行短片记录期间，[V.Assist]会出现在信息显示屏上。
- 当设为[开]时，放大显示时也会使用查看帮助。

特点



根据需要调整。选择一个选项([**锐度: 强度**]、[**饱和度**]或[**色相**]), 调整效果等级, 然后按< >按钮。

锐度: 强度		0: 轮廓强调(弱)	7: 轮廓强调(强)
饱和度		-4: 弱	+4: 强
色相*	红色	-4: 朝洋红色方向	+4: 朝黄色方向
	绿色	-4: 朝黄色方向	+4: 朝青色方向
	蓝色	-4: 朝青色方向	+4: 朝洋红色方向

* 无法分别调整红色、绿色和蓝色。

色彩空间



选择[BT.709]、[BT.2020]或[Cinema Gamut]作为记录至存储卡时的色彩空间。

- HDMI输出前, 按如下所示转换色彩空间以适合设备。

相机色彩空间设置	HDMI设备色彩空间支持	
	支持BT.2020	不支持BT.2020
BT.709	BT.709	BT.709
BT.2020	BT.2020	BT.709
Cinema Gamut	BT.2020	BT.709

拍摄设置

- 手动将ISO感光度设定为100–640会使动态范围变窄。
- Canon Log在ISO 800或更高感光度下提供约1600%的动态范围。
- 扩展ISO感光度为：ISO 100、125、160、200、250、320、400、500和640。设定ISO感光度时会显示[L]。

Canon Log图像画质

- 使用Canon Log时，因被摄体或拍摄条件而异，短片可能会受到水平条纹的影响。事先试记录几个短片并检查结果。特别注意，如果当对短片进行色彩分级时增强反差，噪点可能会变得更明显。
- 使用Canon Log时，天空、白墙等类似被摄体会受到噪点或不均匀的渐变层次、曝光或色彩的影响。
- 当记录略微发暗、平坦的被摄体时，容易产生水平条纹。在约ISO 800的相对较低的ISO感光度下，依然可能产生此图像噪点。
- 如果噪点明显，请尝试在明亮的环境下记录并调整色彩分级的亮度。即使动态范围在低于ISO 800的ISO感光度下较窄，也可以通过此方式记录来减少噪点。

! 注意

Canon Log拍摄的一般注意事项

- 不支持Canon Log和Canon Log 2。
- 使用Canon Log时，对低光照下的被摄体或低反差的被摄体进行自动对焦可能会更难。以接近最大光圈进行拍摄或使用明亮透镜，来减少难以自动对焦的情况。
- 如果在设定Canon Log时将[: 镜头像差校正]中的[周边光量校正]设为[启用]，图像边缘可能会出现噪点。
- 将[: Canon Log设置]中的[Canon Log]设为[开(CLOG3)]时的柱状图不是基于为查看帮助显示的转换的图像。在柱状图中以灰色显示的图像区域粗略表示不使用的信号值。

回放注意事项

回放使用Canon Log记录的短片

- 在短片回放期间查看帮助不可用。

使用预记录时，在手动开始记录之前的指定时间内已在进行自动短片记录。此初步记录称为预记录。在短片记录模式下，相机在待机期间自动预记录。

1. 选择[: 预录设置]。



2. 选择[预录]。



- 选择[开]。

3. 选择[记录时间]。



- 选择手动开始记录之前的预录时间。

4. 记录短片。

- 使用与记录普通短片相同的方法记录短片。
- 记录短片时会添加预记录的部分。

! 注意

预记录期间的限制

- 以下项目不显示在短片记录屏幕上。
 - 电子水准仪
 - 柱状图
 - 某些速控设置(功能在预记录期间受限)
- 不播放触摸音。
- 以下操作和相机状态会暂停预记录。暂停预记录时, [PRE ④]/[PRE ⑤]在短片记录屏幕的右上方闪烁。
 - 安装或卸下镜头
 - 通过HDMI连接
 - 使用EOS Utility (通过USB连接时)
 - 转动模式转盘
 - 关闭/打开相机
 - 打开/关闭存储卡/电池仓盖
 - 剩余电池电量低
 - 相机温度高
- [CAMERA: 待机:低分辨率]会设为[关]且无法更改([⑥](#))。

■ 注意事项

- 记录开始时的当前信息会应用于短片Exif信息。

延时短片

[记录延时短片可用的大约时间](#)

可自动将以设定间隔拍摄的静止图像拼接在一起，创建4K或Full HD延时短片。延时短片以较实际所需时间更短的时间显示被摄体如何变化。这对于定点观察不断变化的风景、成长的植物和天体运动等有效。

延时短片会以MP4格式及以下画质进行记录：**4K** 29.97P [ALL] (NTSC)/**4K** 25.00P [ALL] (PAL), Full HD记录时为**FHD** 29.97P [ALL] (NTSC)/**FHD** 25.00P [ALL] (PAL)。

请注意，帧频会自动更新以与[视频制式]设置匹配()。

1. 选择[延时短片]。



2. 选择[延时]。



- 选择[启用]。

3. 设定[间隔]。



- 选择[间隔]。
- 设定数值时，请参考[■]所需时间(1)和[▶]播放时间(2)。
- 选择一个选项(时:分:秒)。
- 按<SET>按钮显示[▼]。
- 设定一个值，然后按<SET>按钮。(返回到[□]。)
- 可在[00:00:02]-[99:59:59]范围内设定。(无法使用以一秒为间隔的设定。)
- 选择[确定]以注册设置。

4. 设定[张数]。



- 选择[张数]。
- 设定数值时, 请参考所需时间([])和播放时间([])。
- 选择数字。
- 按<>按钮显示[]。
- 设定一个值, 然后按<>按钮。(返回到[]。)
- 可在[0002]-[3600]范围内设定。
- 确保播放时间([])未显示为红色。
- 选择[确定]以注册设置。
- 如果存储卡上没有充足的可用空间可记录指定的拍摄张数, 播放时间([])将显示为红色。虽然相机可以继续记录, 但是当存储卡已满时记录将会停止。
- 如果[张数]设置导致文件大小超过4 GB且存储卡尚未以exFAT格式化, 播放时间([])将显示为红色()。如果在此条件下持续记录且短片文件大小达到4 GB, 延时短片记录将停止。

注意事项

- 有关可记录延时短片的存储卡(存储卡性能要求)的详细信息, 请参阅[存储卡性能要求\(短片记录\)](#)。
- 如果拍摄张数设为3600, NTSC的延时短片将约为2分钟, PAL的延时短片将约为2分24秒。

5. 选择[短片记录尺寸]。



- **4K(3840×2160)**

将以4K画质记录短片。长宽比为16:9。此外，NTSC的帧频为29.97帧/秒([29.97P](#))，PAL的帧频为25.00帧/秒([25.00P](#))，且使用ALL-I([\[ALL-I\]](#))压缩以MP4([MP4](#))格式记录短片。

- **FHD(1920×1080)**

将以全高清(Full HD)画质记录短片。长宽比为16:9。此外，NTSC的帧频为29.97帧/秒([29.97P](#))，PAL的帧频为25.00帧/秒([25.00P](#))，且使用ALL-I([\[ALL-I\]](#))压缩以MP4([MP4](#))格式记录短片。

6. 设定[自动曝光]。



● 固定第一帧

拍摄第一张照片时，会执行测光自动设定符合亮度的曝光。首次拍摄的曝光设置将被应用到后续拍摄。其他与首次拍摄有关的拍摄设定也会应用到后续拍摄。

● 每一帧

还会为后续每次拍摄执行测光以自动设定符合亮度的曝光。请注意，如果照片风格和白平衡等功能设为[自动]，后续每次拍摄会自动进行相应设定。

! 注意

- 如果在两次拍摄之间亮度发生较大的变化，则当[间隔]设定为3秒或更短时间且[自动曝光]设定为[每一帧]时，可能会导致相机无法按指定的间隔进行拍摄。

7. 设定[屏幕自动关闭]。



● 关闭

即使在延时短片记录期间也将显示图像。(屏幕只在拍摄时关闭。)请注意，开始拍摄大约30分钟后屏幕将关闭。

● 启用

开始拍摄大约10秒钟后屏幕将关闭。

! 注意

- 即使[屏幕自动关闭]设为[关闭]，曝光期间屏幕也会关闭。另外请注意，如果拍摄间隔过短，可能不会显示图像。

■ 注意事项

- 在延时短片记录期间，按<INFO>按钮可以打开/关闭屏幕。

8. 设置[拍摄时的提示音]。



- 设为[0]会阻止相机在每次拍摄期间发出提示音。

9. 查看设置。



- 所需时间 (1)

表示以设定的间隔拍摄设定张数所需的时间。如果超过24小时，会显示“***天”。

- 播放时间 (2)

表示从以设定间隔拍摄的静止图像创建4K或Full HD延时短片的短片记录时间(回放短片所需的时间)。

10. 关闭菜单。

- 按< MENU >按钮关闭菜单屏幕。

11. 阅读信息。



- 阅读信息并选择[OK]。

12. 进行试拍。

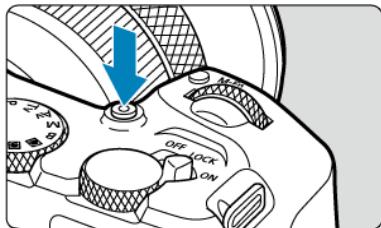


- 按<INFO>按钮并再次检查屏幕上显示的所需时间(1)和间隔(2)。
- 与静止图像拍摄相同，设定曝光和拍摄功能，然后半按快门按钮进行对焦。
- 完全按下快门按钮进行试拍，试拍将作为静止图像记录到存储卡。
- 如果试拍没有问题，则继续下一步。
- 要再次进行试拍时，重复此步骤。

注意事项

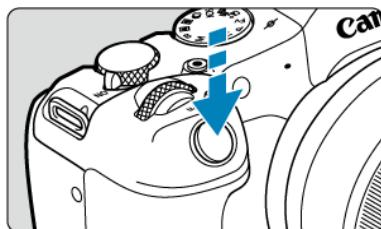
- 试拍以JPEG 画质进行拍摄。
- 在 $\text{[P]} \text{M}$ 模式下，可以在1/4000秒至30秒范围内设定快门速度。
- 在 $\text{[P]} \text{M}$ 模式下或在 $\text{[P]} \text{M}$ 模式下并设定ISO自动时，可以在 $\text{[照相机]} \text{ISO感光度设置}$ 的 [自动的上限] 选项中设定自动ISO的上限()。
- 如果已将 [照相机]: 短片的快门按钮功能 中的 [半按] 设为 [测光+伺服AF] ，则当您设置延时短片记录时，该选项会自动更改为 [测光+单次自动对焦] 。

13. 按短片拍摄按钮。



- 相机现已准备就绪，可以开始记录延时短片。
- 要返回步骤12，再次按下短片拍摄按钮。

14. 记录延时短片。



- 完全按下快门按钮开始记录延时短片。
- 在延时短片记录期间，自动对焦将不工作。
- 记录延时短片时，屏幕上会显示记录图标“●”。
- 当拍摄了设定的张数后，延时短片记录将会结束。
- 要取消延时短片记录，将[延时]设为[关闭]。



注意事项

- 建议使用三脚架。
- 建议事先试拍(按照步骤12)，甚至试拍延时短片。
- 4K和Full HD延时短片记录的短片视野覆盖范围均约为100%。
- 要在延时短片记录进行中将其取消，请完全按下快门按钮或按短片拍摄按钮。到目前为止拍摄的延时短片将被记录在存储卡上。
- 如果记录所需时间超过24小时但不超过48小时，将会显示“2天”。如果需要3天或以上时间，天数将以24小时为单位显示。
- 即使延时短片的回放时间小于1秒，也会创建一个短片文件。在这种情况下，[播放时间]中会显示“00'00”。
- 如果拍摄时间较长，推荐使用家用电源插座附件(另售)。
- YCbCr 4:2:0(8位)色彩采样和BT.709色彩空间用于4K/Full HD延时短片。

● 注意

- 请勿将相机对准强光源，如太阳或强烈的人造光源，否则可能会损坏图像感应器或相机内部部件。
- 用连接线将相机连接到计算机时，或连接HDMI连接线时，无法记录延时短片。
- 短片伺服自动对焦不会工作。
- 如果快门速度为1/30秒或更慢，可能不会正常显示短片的曝光(可能与最终短片的曝光不同)。
- 延时短片记录期间请勿变焦镜头。变焦镜头可能会导致图像脱焦、曝光变化或镜头相差校正不正常工作。
- 在闪烁的光源下记录延时短片可能会导致明显的屏幕闪烁，拍摄的图像可能会出现水平条纹(噪点)或不规则曝光。
- 延时短片记录时显示的图像，可能会与最终短片不同(例如闪烁光源产生的亮度不一致，或高ISO感光度产生的噪点等)。
- 在低光照下记录延时短片时，拍摄期间显示的图像看起来可能与短片中实际记录的图像不同。在此情况下，[Exp.SIM]图标会闪烁。
- 在延时短片记录期间，如果把相机从左向右移动(摇摄)或拍摄移动被摄体，图像可能会严重失真。
- 在延时短片记录期间，自动关闭电源将无效。此外，您无法调整拍摄功能和菜单功能设置、回放图像等。
- 对于延时短片，不记录声音。
- 无论[: 短片的快门按钮功能]设置如何，都可以完全按下快门按钮以开始或停止延时短片记录。
- 如果在两次拍摄之间亮度发生较大的变化，则当[间隔]设定为3秒或更短时间且[自动曝光]设定为[每一帧]时，可能会导致相机无法按指定的间隔进行拍摄。
- 如果设定了比拍摄间隔更长的快门速度(例如长时间曝光时)，或自动设定了低速快门速度，则相机可能无法以设定的间隔拍摄。如果快门速度接近拍摄间隔，则也可能不会进行拍摄。
- 如果无法进行预定的下一张拍摄，则将被跳过。这样可能缩短已创建的延时短片的记录时间。
- 如果由于拍摄功能设置或存储卡性能等原因使得图像记录到存储卡所需的时间超过拍摄间隔，则部分图像可能无法以设定的间隔进行拍摄。
- 延时短片所拍摄的图像不会记录为静止图像。即使在只拍摄了一张后取消延时短片记录，所拍摄的图像也会作为短片文件记录。
- 如果用接口连接线将相机连接到计算机并使用EOS Utility(EOS软件)，请将[: 延时短片]设为[关闭]。如果选择了[关闭]以外的选项，将导致相机无法与计算机通信。
- 在延时短片记录期间，不会应用图像稳定。
- 如果将电源开关置于<OFF>，延时短片拍摄会结束，且设置会更改为[关闭]。
- 即使使用闪光灯，闪光灯也不会闪光。
- 以下操作会取消延时短片记录的准备状态并将设置切换为[关闭]。
 - 选择[: 清洁感应器]中的[立即清洁]或[重置相机]中的[基本设置]
 - 将模式转盘转动到<SCN>、<○>、<C1>或<C2>
- 如果在显示白色[]图标期间开始延时短片记录，延时短片的图像画质可能会降低。建议在白色[]图标消失(相机内部温度下降)后，开始延时短片记录。
- 将[自动曝光]设为[每一帧]时，在某些拍摄模式下ISO感光度、快门速度和光圈值可能不会记录至延时短片的Exif信息中。

■ 注意事项

- 可以使用无线遥控器BR-E1(另售)开始和停止延时短片记录。

使用无线遥控器BR-E1

- 首先将无线遥控器BR-E1与相机配对()。
- 试拍几张，然后在相机进入拍摄就绪状态时(如步骤13所述，)，将BR-E1的释放定时/短片拍摄开关置于<●>(立即释放)或<2>(2秒延时)。
- 如果已将遥控器开关置于< >，则无法开始延时短片记录。

相机状态/遥控设置	<●>立即释放 <2>2秒延时	<  > 短片记录
试记录屏幕	试记录	回到记录就绪状态
记录就绪状态	开始记录	回到试记录屏幕
延时短片记录期间	结束记录	结束记录

记录延时短片可用的大约时间

有关可记录延时短片的持续时间(电池电量耗尽前)的准则，请参阅[短片记录](#)。

短片自拍定时器

可通过自拍定时器开始短片记录。

1. 选择[: 短片自拍定时器]。



2. 选择选项。



3. 记录短片。

- 按短片记录按钮或点击[●]后，相机会显示记录开始前剩余的秒数，然后发出提示音。

■ 注意事项

- 要取消自拍，请点击屏幕或按<>按钮。

图像稳定器(影像稳定器模式)

短片数码IS

短片数码IS会减少短片记录时的相机抖动。即使使用非IS镜头，也可以实现有效的图像稳定效果。

使用IS镜头时，将图像稳定器开关置于`<ON>`。

短片数码IS

1. 选择[: 影像稳定器模式]。



2. 选择[数码IS]选项。



● 关 ()

短片数码IS的图像稳定功能关闭。

● 开 ()

校正相机抖动。图像将略微放大。

● 增强 ()

与设定[开]时相比，可校正更严重的相机抖动。图像将进一步放大。



注意

- 将镜头的光学图像稳定器开关置于< OFF >时，短片数码IS功能不起作用。
- 在某些短片记录尺寸下，短片数码IS的图像稳定效果可能较弱。
- 视角越宽(广角)，图像稳定效果越明显。视角越窄(远摄)，图像稳定效果越弱。
- 使用三脚架时，建议将短片数码IS设定为[关]。
- 根据被摄体和拍摄条件的不同，被摄体可能由于短片数码IS的效果导致明显的模糊(被摄体暂时脱焦)。
- 使用TS-E镜头或鱼眼镜头时，建议设为[关]。
- 由于短片数码IS放大图像，图像显得更粗糙。可能还会有明显的噪点、光点等。



注意事项

- 有关配置图像稳定的详细信息，请参阅[图像稳定器\(影像稳定器模式\)](#)。

短片的快门按钮功能

可以设定短片记录期间半按或完全按下快门按钮所执行的功能。

1. 选择[: 短片的快门按钮功能]。



2. 选择选项。

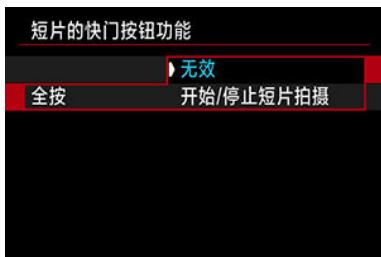


- **半按**

指定半按快门按钮所执行的功能。

- **全按**

指定完全按下快门按钮所执行的功能。



将[全按]设为[开始/停止短片拍摄]时，除了使用短片拍摄按钮外，还可以通过完全按下快门按钮或使用快门线RS-60E3(另售)来开始/停止短片记录。

④ 伪色显示

在短片记录期间，屏幕上会显示代表不同亮度等级的六种颜色。这有助于调整曝光。

1. 选择[: 伪色设置]。



2. 选择[伪色]。



- 选择[开]。

3. 根据需要调整曝光(④)。

- 调整曝光，如有必要，请参阅伪色中的伪色说明。

伪色显示

伪色显示可用于相机屏幕和取景器上的图像。在以下类型的外接监视器上，将显示实际图像。

- 通过HDMI连接的外接监视器
- 与Camera Connect或EOS Utility配合使用的外接监视器

颜色	含义
红色	死白
黄色	稍低于死白
粉色	比18%灰高一级
绿色	18%灰
蓝色	稍高于死黑
紫色	死黑
中性颜色	上述以外的亮度

注意

- 当场景在记录就绪和短片记录之间切换时，并且在某些拍摄设置下，表示亮度等级的颜色可能会改变。

注意事项

- 当相机设为使用伪色时，以下功能不可用。
 - 延时短片
 - 自动亮度优化
 - 斑马线显示
 - 查看Canon Log的帮助
 - 手动对焦峰值

为帮助您在短片记录之前或期间调整曝光，可以在具有指定亮度的图像区域上方或周围显示条纹图案。

1. 选择[斑马线设置]。



2. 选择[斑马线]。



- 选择[开]。

3. 选择[斑马线图案]。



- [斑马线1]: 在具有指定亮度的区域周围显示向左倾斜的条纹。
- [斑马线2]: 在超过指定亮度的区域上方显示向右倾斜的条纹。
- [斑马线1+2]: 同时显示[斑马线1]和[斑马线2]。
[斑马线1]显示区域和[斑马线2]显示区域重叠时，会优先[斑马线1]显示。

4. 设定级别。

斑马线1级别



斑马线2级别



- 转动转盘进行设定。

注意事项

- 设定HDR-PQ时，最大亮度值不会达到100%。请注意，最大亮度值因[ 高光色调优先]和[ 照片风格]设置而异。
- 设定Canon Log时，最大亮度值不会达到100%。
- 要设定[斑马线图案]时，建议事先查看斑马线显示级别。

拍摄信息显示

[记录强调显示](#)

[长宽比标记](#)

您可以自定义短片记录期间屏幕上或取景器中显示的详细信息和屏幕内容。

注意事项

- 有关以下主题的详细信息，请参阅[静止图像拍摄](#)中的**拍摄信息显示**。
 - 自定义屏幕上的信息
 - 自定义取景器中的信息
 - 取景器垂直显示
 - 网格线
 - 柱状图
 - 镜头信息显示
 - 清除设置

记录强调显示

1. 选择[: 拍摄信息显示]。



2. 选择[记录强调显示]。



3. 选择选项。



● **开**

在记录短片时，屏幕周围的红框闪烁。

● **关**

不显示有关短片记录的提示框。

长宽比标记

如果在编辑已记录的短片时更改图像长宽比，可以在短片记录屏幕上显示长宽比标记(在待机和记录期间)以了解编辑后的最终视角。

1. 选择[: 拍摄信息显示]。



2. 选择[长宽比标记]。



3. 选择选项。



- 选择显示选项。

注意事项

- 短片回放期间不会显示标记(已记录的短片不会标记长宽比标记信息)。

时间码

- [计数](#)
- [开始时间设置](#)
- [短片记录计时](#)
- [短片播放计时](#)
- [HDMI](#)
- [丢帧](#)

记录短片时，时间码会自动记录时间。时间码始终会记录经过的小时、分钟、秒钟和帧。时间码主要在编辑短片时使用。

要设定时间码，请使用[: **时间码**]。



! 注意

- 在延时短片记录期间，不会添加时间码。
- 如果在相机以外的设备上回放短片，时间码可能不会正确显示。

● 记录时运行

时间码只在短片记录期间计数。每个记录的短片文件的时间码从上一个文件的最后时间码继续计数。

● 自由运行

即使不进行记录，时间码也会保持计数。

! 注意

- 设为[自由运行]时，时间码不会添加至使用配置为高帧频或创意滤镜记录的相机记录的短片。
- 设为[自由运行]时，时间、区域或夏令时设置()的变更将会影响到时间码。

开始时间设置

可设定时间码的初始时间。

- **手动输入设置**

可任意设定开始的小时、分钟、秒钟和帧。

- **重置**

将使用 [手动输入设置]或[设置为相机时间]设定的时间重设为“00:00:00.”或“00:00:00:”
()。

- **设置为相机时间**

匹配相机中作为时间设定的小时、分钟、秒钟。将帧值设为“00”。

短片记录计时

可以选择在短片记录屏幕上显示时间的方式。

● 记录时间

在记录就绪期间，显示可用的记录时间。在记录期间，显示开始短片记录起经过的时间(1)。

● 时间码

在短片记录期间显示时间码(2)。



短片播放计时

可以选择在短片回放屏幕上显示时间的方式。

- **记录时间**

在短片回放期间显示记录或回放时间。

- **时间码**

在短片回放期间显示时间码。



注意事项

- 无论[短片记录计时]如何设置，时间码始终会记录至短片文件(高帧频短片设为[自由运行]时除外)。
- [**时间码**]中的[**短片播放计时**]设置与[**短片播放计时**]联动，以便这些设置始终匹配。
- 在短片记录或回放期间不显示“帧”计数。

● 时间码

当通过HDMI将短片记录至外部设备时，时间码可添加至短片。

- **关**

不会将时间码添加到HDMI视频输出。

- **开**

时间码会添加到HDMI视频输出。设为[开]时，会显示[记录命令]。

● 记录命令

当通过外部设备记录HDMI视频输出时，可将记录与相机上何时开始和停止记录短片的时机进行同步。

- **关**

通过外部设备来开始和停止记录。

- **开**

通过外部设备的记录会与相机上的开始/停止记录同步。

! 注意

- 将[时间码]下的[计数]设为[自由运行]时记录高帧频短片，时间码不会添加至HDMI视频输出。
- 要确定外接记录设备是否与[时间码]和[记录命令]功能兼容，请向设备制造商进行确认。
- 因外接记录设备的规格而异，即使[时间码]设为[关]时，外接记录设备也可能将时间码添加至短片。有关将时间码添加至HDMI输入相关的设备规格的详细信息，请向设备制造商进行确认。

丢帧

如果帧频设为[**179.8P**(179.82帧/秒)、**119.9P**(119.88帧/秒)、**59.94P**(59.94帧/秒)或**29.97P**(29.97帧/秒)，时间码的帧计数将导致实际时间与时间码之间发生偏差。当设定为[启用]时，会自动校正偏差。

- **启用**

通过跳过时间码计数自动校正偏差(DF：丢帧)。

- **关闭**

不校正偏差(NDF：无丢帧)。

时间码显示如下。

- **启用(DF)**

00:00:00.(回放：00:00:00.00)

- **关闭(NDF)**

00:00:00: (回放：00:00:00:00)



注意事项

- 当帧频设为**23.98P**(23.98帧/秒)或[：视频制式]设为[用于PAL]时，不会显示[丢帧]设置项目。

其他菜单功能

[2]

[3]

[5]

[8]

[2]

曝光补偿

可在±3级间以1/3级为增量调整曝光补偿。有关曝光补偿的详细信息，请参阅[手动曝光补偿](#)。

ISO感光度设置

● ISO感光度

在[M]模式下，您可以手动设定ISO感光度。也可以选择ISO自动。

● ISO感光度范围

可以设定手动ISO感光度设置范围(最小和最大)。还可以配置ISO感光度扩展。

● 自动的上限

在[P]、[Tv]或[Av]模式下或在使用ISO自动的[M]模式下进行短片记录时，可以设定ISO自动的上限。

● 自动的上限

在[P]、[Tv]或[Av]模式下或在使用ISO自动的[M]模式下进行4K延时/Full HD延时短片记录时，可以设定ISO自动的上限。

■ Av 1/8级增量

当使用RF或RF-S镜头记录短片时，可以更精细的刻度设定光圈值。

在 [M] 或 [AV] 记录模式下，此功能可用。

选择 [启用] 以将光圈值增量从 1/3 级(或 1/2 级)更改为 1/8 级。

注意

- 使用EF镜头或EF-S镜头时， [Av 1/8级增量] 不可用(不会显示)。
- 设为 [启用] 时， [曝光等级增量] 中的设置选项会关闭且无效。

■ 自动低速快门



可选择是否在低光照下自动降低快门速度，使记录的短片比设为 [关闭] 时更明亮、受图像噪点影响更小。

在 [] 或 [AV] 记录模式下可用。短片记录尺寸的帧频为 59.94P 或 50.00P 时会应用此功能。

● 关闭

可记录出比设定为 [启用] 时更为流畅、移动更自然、受被摄体晃动影响更小的短片。请注意，在低光照下，短片可能显得比设定为 [启用] 时更暗。

● 启用

可在低光照条件下通过自动降低快门速度至 1/30 秒(NTSC)或 1/25 秒(PAL)来记录比设定为 [关闭] 时更为明亮的短片。

注意事项

- 在低光照下记录移动被摄体时，或当可能出现拖影等残影时，建议设定为 [关闭]。

镜头像差校正

记录短片时，可对周边光量、失真、对焦呼吸和色差进行校正。有关镜头像差校正的详细信息，请参阅[镜头像差校正](#)。

待机:低分辨率



设为[开]可节省电池电量并拟制待机期间内部相机温度升高。
从而可能延长短片记录的持续时间。

注意

- 待机屏幕上的图像画质可能与在短片记录期间屏幕上的图像画质不同。
- 开始记录短片后，图像显示可能会短暂停留在当前帧，而不会更新。
- [: 待机:低分辨率]设为[关]且无法在以下情况下更改。
 - 将[: 数字变焦]设为[开]时(②)
 - 将[: 预录设置]设为[开]时(②)

HDMI显示



可指定短片通过HDMI记录至外部设备时的显示方式。短片输出对应[短片记录尺寸]设置。
默认设置为[]。

- 可通过HDMI输出将短片同时显示在相机屏幕和其他设备上。
图像回放或菜单显示等相机操作会通过HDMI显示在其他设备上，而非显示在相机屏幕上。



在通过HDMI输出期间会关闭相机屏幕，即屏幕变为空白。

拍摄信息、自动对焦点和其他信息包含在HDMI输出中，且会在外接监视器上显示，但可通过按<INFO>按钮停止这些信息的输出。

在将短片记录至外部设备前，请确认相机未发送任何信息，即确保没有拍摄信息、自动对焦点等信息显示在外接监视器或其他设备。

① 注意

- 当[: HDMI显示]设为[+]时，不会执行存储卡记录。只有通过HDMI连接的屏幕上会显示相机菜单和图像回放。
- HDMI输出分辨率和帧频会自动调整以适合短片记录尺寸。

? 对于长时间HDMI输出

要持续HDMI输出超过30分钟，请选择[+]，然后将[: 节电]中的[自动关闭电源]设为[关闭]()。超过[屏幕关闭]中设定的时间时，相机屏幕关闭后将会继续HDMI输出。

① 注意

- 不包含信息的HDMI输出不会通过HDMI显示存储卡空间、电池电量或内部温度过高等警告()。
- 在HDMI输出期间，如果在记录尺寸或帧频不同的短片间切换，显示下一张图像可能会需要一些时间。
- 避免在将短片记录至外部设备时操作相机，否则可能会导致信息显示在HDMI视频输出中。
- 根据观看环境的不同，使用相机进行短片记录的亮度和颜色可能与通过外接设备记录的HDMI视频输出的亮度和颜色看起来有所不同。

② 注意事项

- 通过按<INFO>按钮，可以改变显示的信息。
- 时间码可以被添加到HDMI视频输出中()。
- [录音]未设为[关闭]时，也会通过HDMI输出音频。

短片记录的一般注意事项

[记录前的指南显示](#)

[图像拍摄或短片记录期间显示的警告指示](#)

记录前的指南显示

相机启动时、已调整设置后或在其他情况下，可能会显示指南。



向导警告如果在当前设置下记录短片，相机内部可能会变热，如果继续记录，相机可能会自动关闭。

如果需要长时间记录，建议更改向导指示的设置(短片记录尺寸)，这样便可以在相机不显示向导的情况下记录。

如果希望在不更改设置的情况下记录，请注意记录时显示的任何警告指示。

图像拍摄或短片记录期间显示的警告指示

在静止图像拍摄或短片记录期间，如果相机内部温度过高，则会显示10级指示(1)。



随着内部温度升高，指示的等级会延伸至右侧。等级的上升速度将取决于拍摄条件。1–7级以白色标记，但温度达到8级后，颜色就会改变。



如果在指示达到9级(以橙色标记)后继续记录，[]会以红色闪烁。图标闪烁表示相机即将自动关闭。



如果在图标闪烁时继续记录，将显示信息，并且相机自动关闭。

● 后续记录

要在相同的设置下持续记录，请关闭相机以便让相机冷却一段时间。请注意，恢复记录后，相机可能会再次过热。

● 注意

有关短片记录的注意事项

- 请勿将相机对准强光源，如太阳或强烈的人造光源，否则可能会损坏图像感应器或相机内部部件。
- 如果记录具有精致细节的物体，可能会产生摩尔纹或伪色。
- 如果设定了[AWB]或[AWBW]并且在短片记录期间ISO感光度或光圈值发生变化，白平衡也可能发生变化。
- 如果在荧光灯或LED照明下记录短片，短片画面可能会闪烁。
- 在低光照条件下记录短片时，如果使用USM镜头进行自动对焦，短片中可能会记录水平条纹噪点。如果使用某些配备有电子对焦环的镜头进行手动对焦，可能会产生相同类型的噪点。
- 如果在短片记录期间要执行变焦，建议试拍几个短片。记录短片时进行变焦可能会导致曝光变化或镜头声音被记录、不均衡的音频音量电平、不准确的镜头像差校正或脱焦。
- 大光圈值可能会延迟或阻碍精确对焦。
- 短片记录期间进行自动对焦可能导致以下问题：暂时大幅脱焦、记录短片的亮度变化、短片记录暂时停止或记录镜头的机械声。
- 避免使用手指或其他物体遮盖内置麦克风。
- 在短片记录期间，连接或断开连接HDMI连接线将会结束记录。
- 如有需要，还请阅读[静止图像拍摄的一般注意事项](#)。
- 通过Wi-Fi连接时，相机在短片记录期间可能会变热。使用三脚架或采取其他措施以避免手持记录。

记录和图像画质

- 如果安装的镜头具有图像稳定器并且将图像稳定器开关设为<ON>，即使不半按快门按钮，图像稳定器也会始终工作。这会消耗电池电量并可能减少短片记录总时间。如果不使用图像稳定器，例如使用三脚架时，建议将图像稳定器开关置于<OFF>。
- 如果在使用自动曝光进行短片记录时亮度有变化，短片可能会暂时停止。这种情况下，请使用手动曝光记录短片。
- 如果图像中有非常明亮的光源，屏幕上的明亮区域可能会显得较暗。短片记录与屏幕上显示的几乎一样。
- 在高ISO感光度、高温、低速快门速度或低光照下进行记录时，可能会出现图像噪点或异常色彩。会与屏幕上的显示几乎一模一样地记录短片(将[Canon Log设置]设为[查看帮助]时除外)。
- 即使其他设备支持MP4格式，已记录的短片在这些设备上的视频和音频质量也可能较差，且可能无法回放。

- 如果使用写入速度低的存储卡，可能会在短片记录期间出现屏幕右侧的指示。指示显示尚未写入存储卡的数据量(内部缓存的剩余容量)，存储卡写入速度越慢，等级上升得越快。如果指示(1)显示全部等级，短片记录将自动停止。



- 如果存储卡的写入速度较快，将不显示指示或等级(如果显示)也不会上升太多。首先，记录几个测试短片以确认存储卡的写入速度是否足够快。
- 如果指示显示存储卡已满并且短片记录自动停止，接近短片末尾的声音可能不会被正确记录。
- 如果存储卡的写入速度慢(由于碎片化)并出现指示，格式化存储卡可能会使写入速度变快。

注意事项

有关短片记录的说明

- 每次记录短片时，存储卡中都会生成一个新短片文件。
- 视野(覆盖范围)约为100%。
- 按 $\langle \begin{smallmatrix} \text{AF} \\ \text{ON} \end{smallmatrix} \rangle$ 按钮也可实现对焦。
- 要通过完全按下快门按钮来开始/停止短片记录，请将[短片的快门按钮功能]下的[全按]设为[开始/停止短片拍摄]()。
- 大多数兼容3.5 mm微型插孔的外接麦克风均可使用。
- 当使用2011年下半年及之后发布的具有对焦预设功能的(超)远摄镜头时，可在短片记录期间使用对焦预设功能。
- YCbCr 4:2:0 (8位)色彩采样和BT.709色彩空间用于4K和Full HD短片。

自动对焦/驱动

本章介绍自动对焦操作和驱动模式以及自动对焦[**AF**]设置页上的菜单设置。
标题右方的 **创意** 表示该功能只能在创意拍摄区模式下使用。

注意事项

- AF表示自动对焦。MF表示手动对焦。

- [设置页菜单：自动对焦\(静止图像\)](#)
- [设置页菜单：自动对焦\(短片记录\)](#)
- [自动对焦操作](#) **创意**
- [短片伺服自动对焦](#)
- [选择自动对焦区域](#)
- [预览自动对焦](#)
- [触摸和拖拽自动对焦设置](#)
- [手动对焦](#)
- [伺服自动对焦特性](#) **创意**
- [自定义自动对焦功能](#) **创意**
- [选择驱动模式](#)
- [使用自拍定时器](#)
- [遥控拍摄](#)
- [自定义操作](#)

设置页菜单：自动对焦(静止图像)

● AF1



- (1) [自动对焦操作](#)
- (2) [自动对焦区域](#)
- (3) [伺服自动对焦追踪全部区域](#)
- (4) [检测的被摄体](#)
- (5) [眼睛检测](#)
- (6) [切换被追踪被摄体](#)
- (7) [对焦模式](#)

注意事项

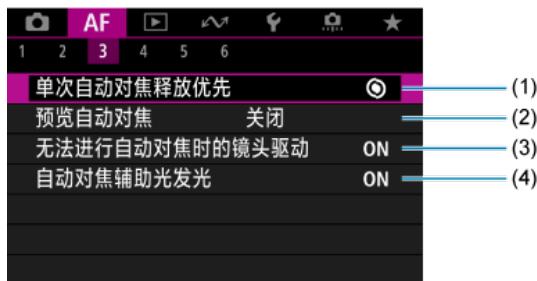
- 使用不具备对焦模式开关的镜头时，会在[AF1]设置页中显示[对焦模式]。

● AF2



- (1) [Case 1](#)
- (2) [Case 2](#)
- (3) [Case 3](#)
- (4) [Case 4](#)
- (5) [Case A](#)
- (6) [追踪灵敏度](#)
- (7) [加速/减速追踪](#)

● AF3



- (1) [单次自动对焦释放优先](#)
- (2) [预览自动对焦](#)
- (3) [无法进行自动对焦时的镜头驱动](#)
- (4) [自动对焦辅助光发光](#)

● AF4



(1) [触摸和拖拽自动对焦设置](#)

(2) [限制自动对焦区域](#)

(3) [与方向链接的自动对焦点](#)

(4) [限制检测的被摄体](#)

(5) [左/右眼检测](#)

● AF5



(1) [手动对焦峰值设置](#)

(2) [对焦向导](#)

(3) [短片伺服自动对焦](#)

● AF6



- (1) [电子全时手动对焦](#)
- (2) [镜头电子手动对焦](#)
- (3) [对焦/控制环](#)
- (4) [对焦环旋转](#)
- (5) [RF镜头MF对焦环灵敏度](#)

在基本拍摄区模式下，会显示以下屏幕。

请注意，可用菜单因拍摄模式而异。

● AF1



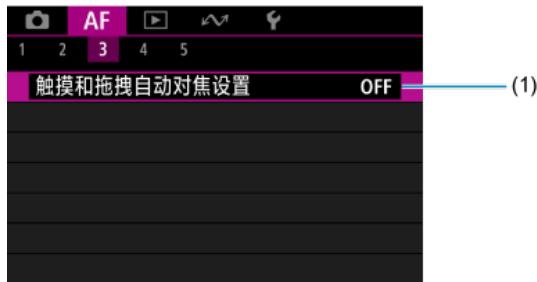
- (1) [自动对焦区域](#)
- (2) [伺服自动对焦追踪全部区域](#)
- (3) [检测的被摄体](#)
- (4) [眼睛检测](#)
- (5) [对焦模式](#)

● AF2



- (1) [预览自动对焦](#)
- (2) [自动对焦辅助光发光](#)

● AF3



(1) [触摸和拖拽自动对焦设置](#)

● AF4



(1) [手动对焦峰值设置](#)

(2) [对焦向导](#)

(3) [短片伺服自动对焦](#)

● AF5



(1) [对焦环旋转](#)

(2) [RF镜头MF对焦环灵敏度](#)

设置页菜单：自动对焦(短片记录)

● AF1



- (1) [短片伺服自动对焦](#)
- (2) [自动对焦区域](#)
- (3) [检测的被摄体](#)
- (4) [眼睛检测](#)
- (5) [切换被追踪被摄体](#)
- (6) [对焦模式](#)

注意事项

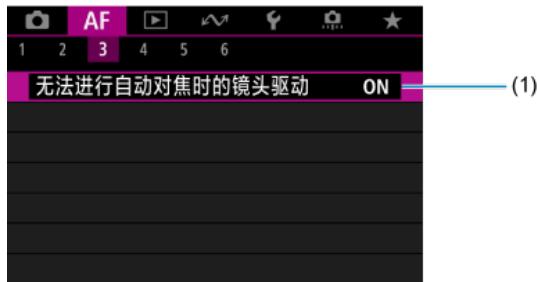
- 使用不具备对焦模式开关的镜头时，会在[**AF1**]设置页中显示[对焦模式]。

● AF2



- (1) [短片伺服自动对焦速度](#)
- (2) [短片伺服自动对焦追踪灵敏度](#)

● AF3



(1) [无法进行自动对焦时的镜头驱动](#)

● AF4



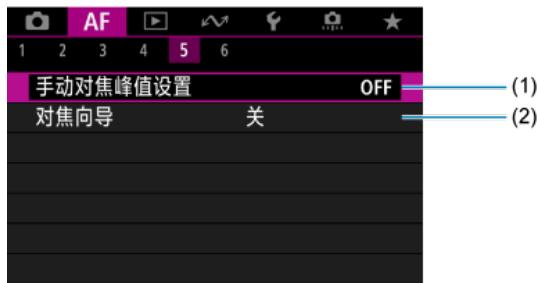
(1) [触摸和拖拽自动对焦设置](#)

(2) [限制自动对焦区域](#)

(3) [限制检测的被摄体](#)

(4) [左/右眼检测](#)

● AF5



(1) [手动对焦峰值设置](#)

(2) [对焦向导](#)

● AF6



- (1) [电子全时手动对焦](#)
- (2) [镜头电子手动对焦](#)
- (3) [对焦/控制环](#)
- (4) [对焦环旋转](#)
- (5) [RF镜头MF对焦环灵敏度](#)

在基本拍摄区模式下，会显示以下屏幕。

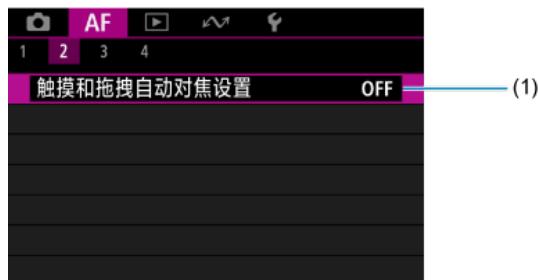
可用的菜单因拍摄模式而异。

● AF1



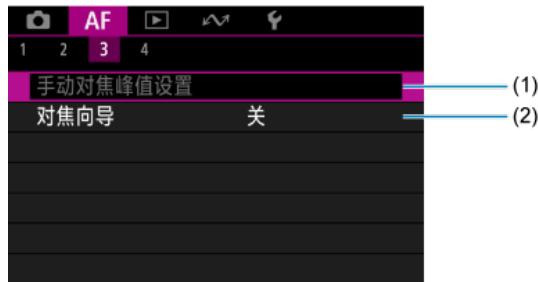
- (1) 短片伺服自动对焦
- (2) 自动对焦区域
- (3) 检测的被摄体
- (4) 眼睛检测
- (5) 对焦模式

● AF2



- (1) 触摸和拖拽自动对焦设置

● AF3



(1) [手动对焦峰值设置](#)

(2) [对焦向导](#)

● AF4



(1) [对焦环旋转](#)

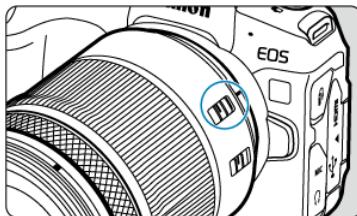
(2) [RF镜头MF对焦环灵敏度](#)

- [用于静止被摄体的单次自动对焦](#)
- [用于移动被摄体的伺服自动对焦](#)
- [用于自动对焦模式切换的人工智能自动对焦](#)

可以选择适合拍摄条件或被摄体的自动对焦操作特性。

1. 将对焦模式设为AF。

- 对于具备对焦模式开关的RF镜头
将镜头的对焦模式开关置于<AF>。



- 对于不具备对焦模式开关的RF镜头
将[AF: 对焦模式]设为[AF]。



2. 选择[AF: 自动对焦操作]。



3. 选择选项。



注意事项

- 如果没有合焦，自动对焦点将会变为橙色。使用单次自动对焦时，重新构图并再次尝试对焦或参阅[对焦困难的拍摄条件](#)。
- 使用伺服自动对焦时，即使被摄体未合焦，相机也可以拍摄。

用于静止被摄体的单次自动对焦

该自动对焦操作适合于静止被摄体。半按快门按钮时，相机只实现一次合焦。

- 当合焦时，自动对焦点将会变为绿色并发出提示音。
- 保持半按快门按钮可持续锁定对焦，以便在拍摄照片前对图像重新构图。
- 有关连拍速度的详细信息，请参阅[选择驱动模式](#)。

注意事项

- 如果将[提示音]设为[关闭]，合焦时将不会发出提示音。
- 使用支持电子手动对焦的镜头时，请参阅[镜头电子手动对焦](#)。

对焦锁定拍摄

对焦锁定拍摄时，会将单次自动对焦与固定的自动对焦点一起使用，然后构图并拍摄。半按快门按钮进行对焦时，步骤如下。

1. 将固定的自动对焦点对准被摄体进行对焦，然后半按快门按钮。



2. 合焦的自动对焦点变为绿色后，保持半按快门按钮，然后重新构图。



3. 完全按下快门按钮拍摄照片。

用于移动被摄体的伺服自动对焦

该自动对焦操作适合于移动被摄体。保持半按快门按钮期间，相机会对被摄体持续对焦。

- 伺服自动对焦启动时，自动对焦点会变为蓝色。即使已合焦也不会发出提示音。
- 会在拍摄照片时设定曝光。
- 有关连拍速度的详细信息，请参阅[选择驱动模式](#)。

! 注意

- 在光圈值较大的情况下，或者根据镜头、被摄体的距离及被摄体移动速度的不同，可能无法准确对焦。
- 在连拍期间进行变焦可能会导致脱焦。先变焦，然后重新构图并拍摄。
- 如果静止被摄体的伺服自动对焦操作不稳定，建议使用单次自动对焦进行拍摄。

用于自动对焦模式切换的人工智能自动对焦

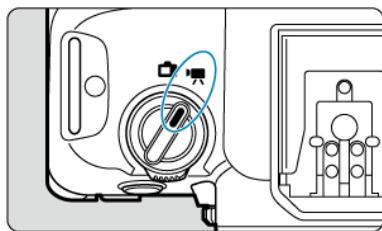
半按快门按钮或连拍时，根据被摄体状态，自动对焦模式从**[单次自动对焦]**自动切换到**[伺服自动对焦]**。

短片伺服自动对焦

被摄体检测自动对焦

启用此功能时，相机会在短片记录期间持续对焦被摄体。

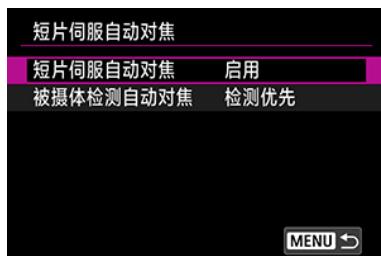
1. 将静止图像拍摄/短片记录开关置于 短片 。



2. 选择[AF: 短片伺服自动对焦]。



3. 选择[短片伺服自动对焦]。



4. 选择选项。



● 启用

- 即使您没有半按快门按钮，相机也会继续对被摄体对焦。
- 要对特定位置保持对焦，或不想记录镜头机械声，可以通过点击屏幕左下角的[已暂停短片伺服自动对焦](1)暂时停止短片伺服自动对焦。



- 如果执行操作(例如按<MENU>或<▶>按钮或变更自动对焦区域)后返回短片记录，短片伺服自动对焦将恢复。

● 关闭

保持半按快门按钮期间，相机会对被摄体持续对焦。按<_{ON}^{AF}>按钮会只进行一次合焦。

● 注意

设为[短片伺服自动对焦: 启用]时的注意事项

● 对焦困难的拍摄条件

- 正在靠近或远离相机的快速移动被摄体。
- 在相机近距离内移动的被摄体。
- 采用较大的光圈值拍摄时。
- 还请参阅[对焦困难的拍摄条件](#)。

- 因为会连续驱动镜头并消耗电池电量，所以短片的可记录时间()将缩短。
- 如果在短片记录期间执行自动对焦操作或者操作相机或镜头，相机的内置麦克风可能还会记录镜头机械声或相机/镜头操作音。在这种情况下，使用外接麦克风可能会减少这些声音。如果使用外接麦克风时仍然受到这些声音的干扰，将外接麦克风从相机上取下并将其远离相机和镜头可能会更有效。
- 数字变焦或放大显示期间短片伺服自动对焦会暂停。
- 在短片记录期间，如果被摄体靠近或移离，或者垂直或水平移动相机(摇摄)，录制的图像可能会暂时扩大或缩小(图像放大倍率发生变化)。

被摄体检测自动对焦

如果未检测到[AF: 检测的被摄体]()中设定的被摄体，可以指定是否使用短片伺服自动对焦。



● 检测优先

短片伺服自动对焦用于在[AF: 自动对焦区域]()中设定的区域中自动选择的被摄体。
优先自动选择[AF: 检测的被摄体]中设定的被摄体。

● 仅限检测

短片伺服自动对焦仅用于[AF: 检测的被摄体]中设定的被摄体。如果未检测到被摄体，短片伺服自动对焦将停止。

选择自动对焦区域

- [自动对焦区域](#)
- [选择自动对焦区域](#)
- [伺服自动对焦追踪全部区域](#)
- [要检测的被摄体](#)
- [眼睛检测](#)
- [切换被追踪被摄体](#)
- [使用按钮进行追踪](#)
- [对焦模式](#)
- [手动设定自动对焦点或区域自动对焦框](#)
- [放大显示](#)
- [自动对焦拍摄提示](#)
- [对焦困难的拍摄条件](#)
- [自动对焦范围](#)

自动对焦区域

□：定点自动对焦



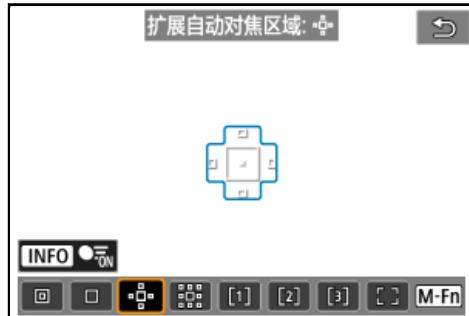
相机在比单点自动对焦区域更窄的范围内进行对焦。

□：单点自动对焦



相机用1个自动对焦点对焦[□]。

扩展自动对焦区域:

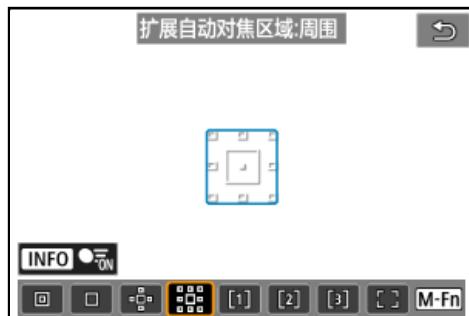


使用一个自动对焦点[□]和由蓝框包围的自动对焦区域进行对焦。这对使用单点自动对焦进行追踪比较困难的移动被摄体比较有效。

与使用灵活区域自动对焦相比，更容易对焦首选被摄体。

使用伺服自动对焦时，首先将使用自动对焦点[□]进行对焦。

扩展自动对焦区域: 周围



使用一个自动对焦点□和由蓝框包围的周围自动对焦区域进行对焦，与使用扩展自动对焦区域:扩展相比，更容易对焦移动被摄体。

使用伺服自动对焦时，首先将使用自动对焦点[□]进行对焦。

[1]: 灵活区域自动对焦1

默认情况下，相机会设定一个正方形的区域自动对焦框。



[2]: 灵活区域自动对焦2

默认情况下，相机会设定一个纵向的矩形区域自动对焦框。



[3]: 灵活区域自动对焦3

默认情况下，相机会设定一个横向的矩形区域自动对焦框。



使用灵活区域自动对焦1-3可以自由设定区域自动对焦框的大小()。

区域自动对焦框比扩展自动对焦区域覆盖的范围大，因此与使用单点自动对焦/扩展自动对焦区域相比，在区域自动对焦框中使用自动选择对焦，更容易对焦被摄体，且对移动被摄体也有效。

确定对焦区域时，不仅基于最近的被摄体，也基于(人物或动物的)面部、车辆、被摄体的移动情况和被摄体距离等其他多种条件。

半按快门按钮将在合焦的自动对焦点上显示。

[4]: 整个区域自动对焦



整个区域自动对焦框比灵活区域自动对焦覆盖的对焦范围更大，因此与使用单点自动对焦/扩展自动对焦区域/灵活区域自动对焦相比，在整个区域自动对焦框中使用自动选择对焦，更容易对焦被摄体，且对移动被摄体也有效。

确定对焦区域时，不仅基于最近的被摄体，也基于(人物或动物的)面部、车辆、被摄体的移动情况和被摄体距离等其他多种条件。

半按快门按钮将在合焦的自动对焦点上显示。

选择自动对焦区域

可以选择适合拍摄条件或被摄体的自动对焦区域。
如果您偏好手动对焦，请参阅[手动对焦](#)。

1. 选择[AF: 自动对焦区域]。



2. 选择自动对焦区域。



- 将[AF: 与方向链接的自动对焦点]([②](#))设为[不同的自动对焦点:区域+点]时，会显示以上屏幕。选择垂直和水平方向后，请设定不同的自动对焦区域。

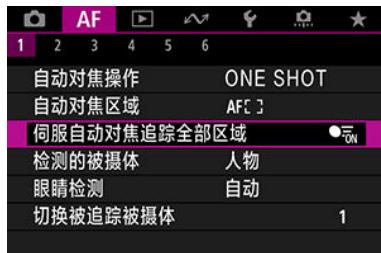
注意事项

- 要设定自动对焦区域，也可以依次按<>按钮和<M-Fn>按钮。

伺服自动对焦追踪全部区域

可以设定是否在伺服自动对焦期间切换到追踪全部区域被摄体(将[**AF: 自动对焦操作**]设为[**伺服自动对焦**]时半按快门按钮)。

1. 选择[**AF: 伺服自动对焦追踪全部区域**]。



2. 选择选项。



● 开

半按快门按钮时，自动对焦区域会切换到全部区域自动对焦以在整个屏幕区域内追踪被摄体。

● 关

半按或完全按下快门按钮时，仅在自动对焦点范围内追踪被摄体。

要检测的被摄体

可以指定自动选择要追踪的主被摄体的条件。

选择[无]以外的选项将显示检测到的主被摄体的追踪框〔〕。追踪框会移动追踪处于移动状态的被摄体。

通过将[AF: 眼睛检测]设为[关闭]以外的选项，可以在被摄体眼睛合焦的状态下进行拍摄(②)。



● 自动

从场景中的任何人物、动物或车辆中自动选择要追踪的主被摄体。

● 人物

优先人物的面部或头部作为要追踪的主被摄体。

无法检测到人物的面部或头部时，相机会尝试检测并追踪该人物的身躯。如果无法检测到身躯，则可能会追踪身体的其他部位。

● 动物

检测动物(狗、猫、鸟或马)和人物，并优先将动物检测结果作为要追踪的主被摄体。

对于动物，相机会尝试检测面部或身体，追踪框会显示在检测到的面部上。

无法检测到动物的面部或整个身体时，相机可能会追踪身体的部分部位。

● 车辆

检测车辆(跑车、摩托车、飞机和火车)和人物，并优先使用车辆检测结果确定要追踪的主被摄体。

对于车辆，相机会尝试检测关键细节或整个车身(对于火车，则为前部)，然后自动追踪框会显示在这些被检测到的细节上。

如果无法检测到关键细节或整车，相机可能会追踪车辆的其他部位。

按<INFO>按钮以启用或关闭对车辆关键细节的定点检测。

● 无

相机根据构图方式来自动确定主被摄体，而不检测被摄体。

追踪框将不会显示。

① 注意

- 可能无法检测到以下类型的被摄体。
 - 极小或极大
 - 太亮或太暗
 - 部分被遮挡
 - 难以区分背景
 - 被雨、雪或尘云遮挡
- 人物姿势或其穿着的颜色或体形可能会妨碍检测。追踪框也会出现在类似人物的其他被摄体上。
- 根据品种、颜色、外形或姿势，相机可能无法检测到一些狗、猫、鸟或马。追踪框也会出现在外形相似的动物或非动物被摄体上。
- 根据类型、颜色、外形或方向，相机可能无法检测到一些两轮或四轮车辆、飞机或火车。追踪框也会出现在外形相似的车辆或非车辆被摄体上。

② 注意事项

- 半按快门按钮选择被摄体时，可以选择以下被摄体。如果画面中没有对应的被摄体，无论[检测的被摄体]设置如何，相机都会追踪其他对象。
 - **自动**
人物、动物、车辆
 - **人物**
人物、动物、车辆
(动物和车辆只有在追踪过程中才会检测到。)
 - **动物**
动物、人物
 - **车辆**
车辆、人物
- 在[**AF: 限制检测的被摄体**]中，可以将可用检测设置选项限制为偏好选项。
- 如果使用[**自动**]设置拍摄人物、动物或车辆时相机难以检测到想要的被摄体，则切换到专用于该被摄体的设置选项可能会有助于检测。
- 要将自动对焦限制在指定的自动对焦区域内，请将[**AF: 伺服自动对焦追踪全部区域**]设为[**关**]并将[**AF: 检测的被摄体**]设为[**无**]。

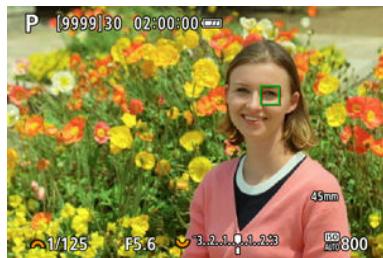
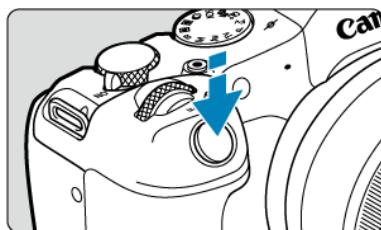
手动选择要对焦的被摄体

1. 检查追踪框。



- 将相机对准被摄体。如果将[AF: 自动对焦区域]设为[整个区域自动对焦]以外的选项，则屏幕上会出现自动对焦点(或区域自动对焦框)。在这种情况下，将自动对焦点对准被摄体。
- 追踪框[]会出现在检测到的被摄体上。
- 远离自动对焦点的追踪框[]以灰色显示，某些情况除外。
- 当追踪的被摄体靠近自动对焦点时，即使该被摄体在自动对焦点外，追踪框也会变为白色(凸显为有效框)，此时可将其选择为主被摄体。
- 追踪框[]的灰色显示不适用于短片记录。

2. 对焦并拍摄/记录。



- 半按快门按钮时会显示追踪框(对于单次自动对焦，为绿色；对于伺服自动对焦，为蓝色)，并且相机会发出提示音(仅对单次自动对焦)。

● 橙色追踪框表示相机无法对焦被摄体。

注意事项

- 将[**AF: 自动对焦区域**]设定为[整个区域自动对焦]，然后触摸选择被摄体，可将追踪框变为[]并锁定该被摄体，实现在整个屏幕内追踪被摄体。
- 要解除锁定的追踪，请点击[]。
- 自动对焦点与追踪框[]不重合时，半按快门按钮会使用自动对焦点进行对焦。
- 有效的[]可能只覆盖被摄体的一部分，而不是整个被摄体。
- 根据被摄体的不同，追踪框的大小也有差异。
- 按下在[: 自定义按钮]中分配给[对检测到的被摄体自动对焦]的按钮，可以使用自动选择进行自动对焦，这样可将自动对焦区域切换到[整个区域自动对焦]。

注意

- 无论自动对焦操作如何设置，点击屏幕都将使用[单次自动对焦]进行对焦。
- 如果被摄体的面部严重脱焦，则无法进行面部检测。手动调节对焦()以使面部能够被检测到，然后进行自动对焦。
- 自动对焦可能无法检测位于屏幕边缘的被摄体或人物面部。重新构图使被摄体居中或靠近屏幕中央。

眼睛检测

可以在保持人物或动物的眼睛合焦的状态下进行拍摄。

1. 选择[AF: 眼睛检测]。



2. 选择选项。



● 关闭

不会执行眼睛检测。

● 自动

检测到眼睛后，会自动选中眼睛进行自动对焦操作。

● 右眼/左眼

检测到眼睛后，会优先对选中的眼睛进行自动对焦。如果未检测到优先一侧的眼睛，则会对另一只眼睛进行自动对焦。

3. 将相机对准被摄体。



- 眼睛周围会显示追踪框。
- 将[AF: 自动对焦区域]设定为[整个区域自动对焦]时，或在进行追踪的过程中，还可以点击屏幕选择眼睛。
- 如果未检测到所选的眼睛，会自动选择要对焦的眼睛。
- 根据[眼睛检测]设置，按< >按钮后显示[]时，可使用< > < >键选择要对焦的眼睛。

4. 拍摄照片。

! 注意

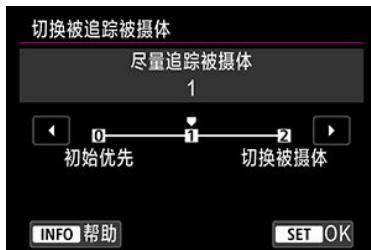
- 根据被摄体和拍摄条件，可能无法正确检测到被摄体的眼睛，或者可能无法正确优先选择被摄体的左眼或右眼。
- 将[AF: 检测的被摄体]设定为[无]时，不会检测眼睛。

■ 注意事项

- 在[AF: 左/右眼检测]中，可以将可用检测设置选项限制为偏好选项。

切换被追踪被摄体

可以指定相机切换自动对焦点以追踪被摄体的难易度。



● 初始优先

尽可能追踪最初为自动对焦确定的被摄体。

● 尽量追踪被摄体

尽可能追踪最初为自动对焦确定的被摄体。如果相机无法再确定追踪的被摄体是否为主被摄体，则切换到其他被摄体。

● 切换被摄体

根据拍摄条件，切换为追踪其他被摄体。

! 注意

设为[初始优先]时的注意事项

- 在某些被摄体条件下相机可能无法连续追踪被摄体。
 - 如果被摄体剧烈运动
 - 如果被摄体面向不同的方向或改变姿势
 - 如果追踪框偏离被摄体，或被摄体被障碍物遮挡且无法看到被摄体
- 无论[AF 检测的被摄体]设置如何，都会尽可能追踪通过触摸操作选择的被摄体。

回 注意事项

- 如果希望继续对焦最初确定的主被摄体，建议使用[初始优先]或[尽量追踪被摄体]。
- 如果希望立即切换到相机可对焦的其他被摄体，根据构图方式，建议使用[切换被摄体]。

使用按钮进行追踪

可以按分配给[: 自定义按钮]中的[开始/停止自动对焦追踪全部区域]的按钮以使用追踪框[]追踪被摄体。在此示例中，所分配的按钮为<>按钮()。

1. 检查追踪框。



- 将相机对准被摄体后，会出现追踪框。
- 如果已选择[: 自动对焦区域]中的[整个区域自动对焦]以外的选项，则将自动对焦点对准被摄体。
- 使用扩展自动对焦区域:或扩展自动对焦区域:周围时，也会显示相邻的自动对焦点。
- 使用灵活区域自动对焦，会显示指定的区域自动对焦框。

2. 按<>按钮。



- 追踪框会变为并锁定该被摄体，如果被摄体移动，追踪框也会在屏幕上随之移动。要取消追踪，请再次按<>按钮。
- 要在检测到多个被摄体时选择要对焦的被摄体，请按<>按钮将追踪框更改为[]，然后使用<><>键进行选择。
- 追踪开始后，无论指定的自动对焦区域如何，被摄体在整个屏幕内都会被追踪。

3. 拍摄照片。

注意事项

- 如果追踪在拍摄就绪期间停止，此时自动对焦区域和自动对焦点的位置将恢复为追踪前的位置。
- 半按或完全按下快门按钮的同时追踪停止，此时自动对焦区域恢复为追踪之前的状态，但在追踪停止时自动对焦点位于追踪框的中央(在[伺服自动对焦]期间)。

对焦模式

可以设定相机的对焦方式。

1. 选择[AF: 对焦模式]。



2. 选择选项。



● AF

相机在自动对焦模式下操作。

● MF

相机在手动对焦模式下操作。

注意

- 在以下条件下不会显示[AF: 对焦模式]。
 - 安装具备对焦模式开关的镜头时
 - 安装专为手动对焦设计的镜头时
 - 没有安装镜头时
- 设为[MF]时，基本信息显示期间会隐藏自动对焦点，并且会显示手动对焦图标。

手动设定自动对焦点或区域自动对焦框

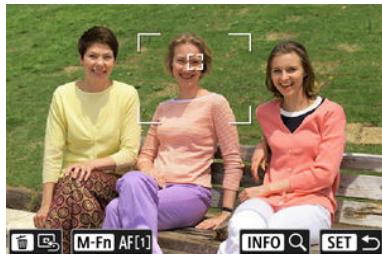
可以手动设定自动对焦点。设为灵活区域自动对焦1时会显示以下屏幕。

1. 查看自动对焦点。



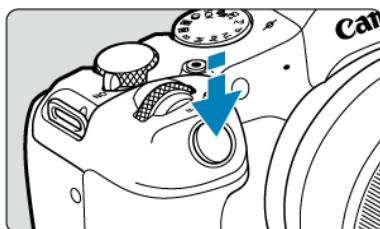
- 显示自动对焦点(1)。

2. 移动自动对焦点。



- 按<  >按钮，然后使用<  <  >键将自动对焦点移动到想要对焦的位置(但是请注意，使用某些镜头时，可能无法移动到屏幕的边缘)。要将自动对焦点返回至屏幕的中央，请按<  >按钮。
- 还可通过点击屏幕上的某个位置进行对焦。
- 可以调整用于灵活区域自动对焦的区域自动对焦框大小()。

3. 对焦并拍摄/记录。



- 将自动对焦点对准被摄体并半按快门按钮。



- 一旦被摄体合焦，自动对焦点的颜色会改变(单次自动对焦时变为绿色，伺服自动对焦时变为蓝色)，并且相机会发出提示音(仅适用于单次自动对焦)。
- 如果相机无法对焦，自动对焦点会变为橙色。

! 注意

- 设定为灵活区域自动对焦和伺服自动对焦时，相机会持续移动自动对焦点[□]追踪被摄体，但在某些拍摄条件(如被摄体较小时)下，可能无法追踪被摄体。
- 如果使用了外围自动对焦点，可能难以对焦。这种情况下，选择中央的自动对焦点。
- 无论自动对焦操作如何设置，点击屏幕都将使用[单次自动对焦]进行对焦。

■ 注意事项

- 将[AF:与方向链接的自动对焦点]设定为[不同的自动对焦点:区域+点]()时，可以为垂直和水平方向设定不同的自动对焦区域和自动对焦点。

放大显示

要查看对焦，可通过点击[Q]将显示放大约5倍或10倍。

- 当检测到被摄体且追踪框为白色(有效框)时，相机会以追踪框为中心进行放大。
当检测到被摄体且追踪框为灰色时，或者当无法检测到被摄体时，会以自动对焦点为中心(屏幕中央)进行放大。
- 如果半按快门按钮，则在放大显示的状态下执行自动对焦。
- 设定为伺服自动对焦或人工智能自动对焦时，在放大显示期间半按快门按钮将会返回正常显示进行对焦。

! 注意

- 如果在放大显示时难以对焦，请返回正常显示并进行自动对焦。
- 如果在正常显示下进行自动对焦，然后使用放大显示，则可能无法精准对焦。
- 正常显示和放大显示的自动对焦速度不同。
- 放大显示期间无法使用预览自动对焦和短片伺服自动对焦。
- 使用放大显示时，由于相机抖动，合焦会更加困难。建议使用三脚架。

自动对焦拍摄提示

- 即使已经合焦，半按快门按钮时也会再次对焦。
- 在自动对焦之前和之后，图像亮度可能会改变。
- 根据被摄体和拍摄条件的不同，对焦可能要花费较长时间或者连拍速度可能会降低。
- 如果在拍摄时光源发生变化，屏幕可能会闪烁并可能难以对焦。这种情况下，重新启动相机并在将要使用的光源下使用自动对焦重新进行拍摄。
- 如果无法通过自动对焦方式进行对焦，请进行手动对焦()。
- 对于位于屏幕边缘且略微脱焦的被摄体，请尝试将被摄体(或自动对焦点或区域自动对焦框)居中进行对焦，然后构图并拍摄。
- 对于某些镜头，自动对焦可能需要更长时间才能合焦，也可能无法准确对焦。

对焦困难的拍摄条件

- 如蓝天、纯色平面等低反差被摄体或当高光或阴影细节丢失时。
- 低光照下的被摄体。
- 条纹以及其他只在水平方向有反差的图案。
- 具有重复图案的被摄体(例如：摩天高楼的窗户和计算机键盘等)。
- 精细线条和被摄体轮廓。
- 亮度、颜色或图案持续变化的光源下。
- 夜景或点光源。
- 在荧光灯或LED光源下闪烁的图像。
- 极小的被摄体。
- 位于屏幕边缘的被摄体。
- 强烈逆光或反光的被摄体(例如：具有高反射车身的汽车等)。
- 被一个自动对焦点覆盖的远近被摄体(例如：笼子中的动物等)。
- 由于相机抖动或被摄体模糊而在自动对焦点范围内不断移动并且不保持静止的被摄体。
- 在被摄体严重脱焦时进行自动对焦。
- 用柔焦镜头应用柔焦效果。
- 使用特殊效果滤镜。
- 自动对焦期间，在屏幕上出现噪点(光点、条纹等)。

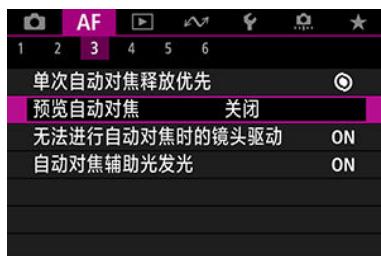
自动对焦范围

根据使用的镜头以及长宽比、短片记录尺寸和短片数码IS等设置，可用的自动对焦范围会不同。

预览自动对焦

该功能一般可持续对焦被摄体。当半按快门按钮时，相机会立即进行对焦。

1. 选择[AF: 预览自动对焦]。



2. 选择[启用]。



注意

- 设为[启用]时，由于会连续驱动镜头并消耗电池电量，因此可拍摄的张数会较少。

触摸和拖拽自动对焦设置

- [触摸和拖拽自动对焦](#)
- [点击以选择要检测的被摄体](#)
- [定位方法](#)
- [有效的触控区域](#)
- [相对灵敏度](#)

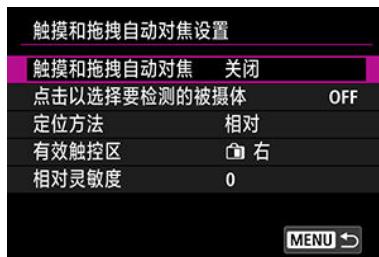
通过取景器取景时，可通过在屏幕上点击或拖拽来移动自动对焦点或区域自动对焦框。

触摸和拖拽自动对焦

1. 选择[AF: 触摸和拖拽自动对焦设置]。



2. 选择[触摸和拖拽自动对焦]。



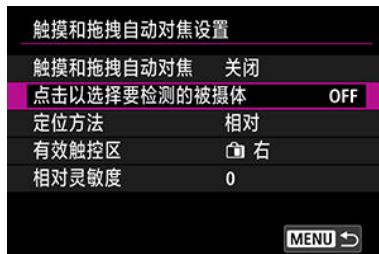
3. 选择[启用]。



点击以选择要检测的被摄体

要在检测到多个被摄体时切换追踪的被摄体，可以点击[有效触控区]中设定的区域。请注意，将[触摸和拖拽自动对焦]设为[启用]时，此设置不可用。

1. 选择[点击以选择要检测的被摄体]。



2. 选择[开]。



注意事项

- 要切换至左侧的被摄体，请点击[有效触控区]中设定的区域左侧，要切换至右侧的被摄体，则点击右侧。
- 将[AF: 眼睛检测]设为[关闭]以外的选项时，相机会切换至另一只眼睛。

定位方法

可以设定通过点击或拖拽指定位置的方法。

1. 设定[定位方法]。



● 绝对

自动对焦点将移动到点击或拖拽的屏幕位置。

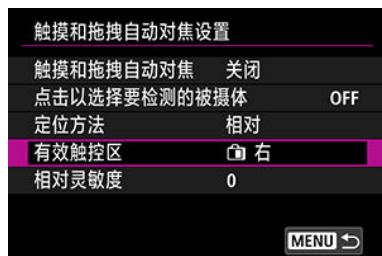
● 相对

自动对焦点沿拖拽方向移动，移动距离与拖拽距离相同，点击的屏幕位置对此没有影响。

有效的触控区域

可指定用于点击和拖拽操作的屏幕区域。

1. 选择[有效触控区]。



2. 设定相应触控的区域。



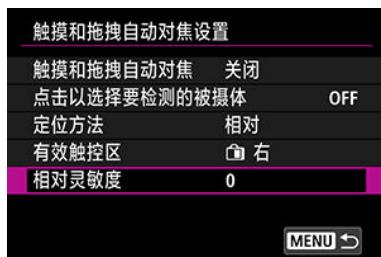
注意事项

- 将[AF: 自动对焦区域]设为[整个区域自动对焦]时，点击屏幕会显示橙色的圆形框([)]。在想要将自动对焦点移动到的位置处抬起手指后，会显示([)]并追踪该被摄体。要取消被摄体选择，请点击([)]OFF。

相对灵敏度

通过将[定位方法]设为[相对]，可以指定点击或拖动的移动量。

1. 选择[相对灵敏度]。



2. 设定移动量。



要加快自动对焦点定位，向正方向设定，要减慢定位，向负方向设定。

手动对焦

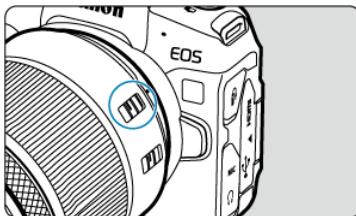
④ 设定手动对焦峰值(轮廓强调)

⑤ 对焦向导

如果无法通过自动对焦进行对焦，可以放大图像进行手动对焦。

1. 将对焦模式设为MF。

- 对于具备对焦模式开关的RF镜头
将镜头的对焦模式开关置于<MF>。



- 对于不具备对焦模式开关的RF镜头
将[AF: 对焦模式]设为[MF]。



2. 放大图像。



- 每点击一下[Q]会按以下顺序更改放大倍率。

→ x5 → x10 → x1 →

3. 移动放大的区域。



- 在屏幕上拖动，将放大区域移动到对焦位置。
- 要将放大的区域居中，点击[□]。

4. 手动对焦。

- 在注视放大图像的同时，转动镜头对焦环进行对焦。
- 对焦后，点击[Q]返回正常显示。

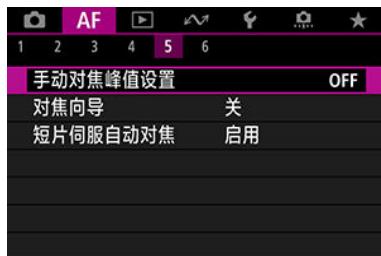
■ 注意事项

- 在放大显示下，曝光被锁定。
- 即使在手动对焦时，也可以使用触摸快门进行拍摄。

设定手动对焦峰值(轮廓强调)

合焦被摄体的轮廓会以彩色显示，使对焦更加容易。可设定轮廓颜色并调整轮廓检测的灵敏度(级别)。

1. 选择[AF：手动对焦峰值设置]。



2. 选择[峰值]。



3. 选择[开]。



4. 设定[级别]和[颜色]。



- 根据需要进行设定。

! 注意

- 在放大显示中，不会出现峰值显示。
- 在HDMI输出期间，峰值显示不会出现在通过HDMI连接的设备上。请注意，将[: HDMI显示]设为[+]时，相机屏幕上会出现峰值显示。
- 在高ISO感光度下，手动对焦峰值可能难以辨别，特别是当设定ISO感光度扩展时。必要时，降低ISO感光度或将[峰值]设为[关]。

■ 注意事项

- 屏幕上显示的峰值不会记录到图像中。
- 当设定Canon Log时，手动对焦峰值可能难以辨别。必要时，将[查看帮助]设为[开]。

对焦向导

将[AF: 对焦向导]设为[开]可提供显示调整对焦的方向和所需调整量的向导框。

1. 选择[AF: 对焦向导]。

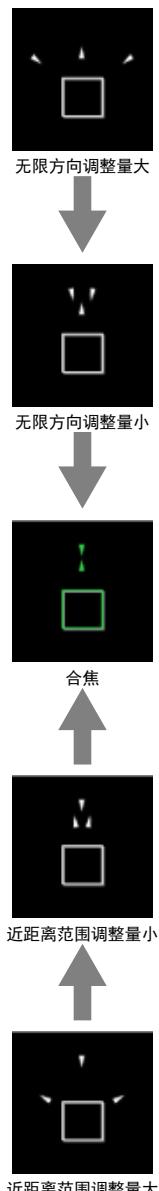


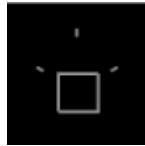
2. 选择[开]。



- 要在被检测为主被摄体的人物的面部上显示向导框，请将[AF: 检测的被摄体]设为[无]以外的选项。还可以通过将[AF: 眼睛检测]设为[关闭]以外的选项，在被检测为主被摄体的人物的眼睛附近显示向导框。
- 按< >按钮后，可以使用< >以按下的方向移动向导框。
- 要在使用< >移动向导框后设定向导框，请按< >按钮。
- 也可以通过点击屏幕来移动并设定向导框。
- 要使向导框居中，请点击[]。

如下所示，向导框表示当前的合焦位置和调整量。





未检测到调整信息

! 注意

- 在自动对焦困难的拍摄条件()下，可能不会正确显示向导框。
- 光圈值越大，越无法正确显示向导框。
- 显示向导框时不显示自动对焦点。
- 在这些情况下，不显示向导框。
 - 相机或镜头的对焦模式设为自动对焦时
 - 显示放大时
 - 设定数字变焦时
- 偏移或倾斜TS-E镜头期间，不会正确显示向导框。

! 注意事项

- 相机的自动关闭电源计时器不会计算因使用镜头的电子对焦环调整对焦所花费的时间。

场景详细信息

- ☒ [Case 1：通用多用途设置](#)
- ☒ [Case 2：忽略可能的障碍物，连续追踪被摄体](#)
- ☒ [Case 3：对突然进入自动对焦点的被摄体立刻对焦](#)
- ☒ [Case 4：对于快速加速或减速的被摄体](#)
- ☒ [Case A：追踪自动适应被摄体的移动自动追踪](#)
- ☒ [参数](#)
- ☒ [调整场合参数](#)

通过选择Case *选项，使用伺服自动对焦进行拍摄时可轻松适应被摄体或拍摄条件。该功能被称为“自动对焦配置工具”。

1. 选择[AF2]设置页。



2. 选择场合。

- 转动<

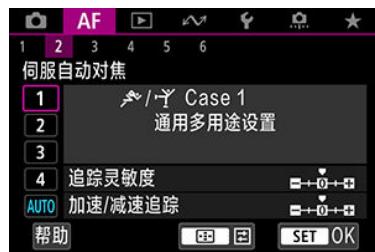
475

场合详细信息

Case 1至Case A为“**追踪灵敏度**”和“**加速/减速追踪**”的五种设置组合。参阅以下表格，选择适合被摄体和拍摄条件的场合。

场合	图标	描述	拍摄条件示例
Case 1		通用多用途设置	一般的移动被摄体
Case 2		忽略可能的障碍物, 连续追踪被摄体	网球、自由式滑雪
Case 3		对突然进入自动对焦点的被摄体立刻对焦	自行车比赛的开始、高山滑雪
Case 4		对于快速加速或减速的被摄体	足球、艺术体操、摩托车赛、篮球
Case A		追踪自动适应被摄体的移动自动追踪	一般的移动被摄体、尤其在动态拍摄条件下

Case 1：通用多用途设置



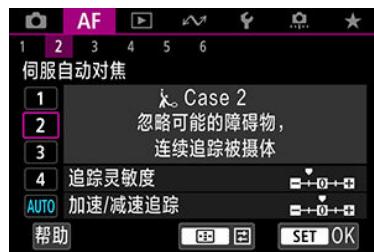
默认

- 追踪灵敏度: 0
- 加速/减速追踪: 0

适合一般的移动被摄体的标准设置。适用于多种类型的被摄体和场景。

在以下条件下，选择[Case 2]至[Case 4]：非被摄体横穿自动对焦点、难以捕捉的被摄体或突然出现或改变速度的被摄体。

Case 2：忽略可能的障碍物，连续追踪被摄体



默认

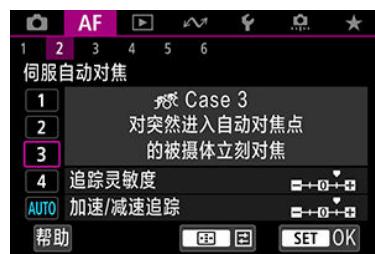
- **追踪灵敏度：锁定：-1**
- **加速/减速追踪：0**

即使有非被摄体横穿自动对焦点或被摄体偏离自动对焦点，也会连续对焦被摄体的设置。如果想要对焦不切换至非被摄体或背景时很有效。

注意事项

- 如果非被摄体有抢焦的倾向或自动对焦点在多数情况下有偏离被摄体的倾向，从而妨碍相机在默认设置下追踪目标被摄体时，请尝试将[追踪灵敏度]设为[-2] (回)。

Case 3：对突然进入自动对焦点的被摄体立刻对焦



默认

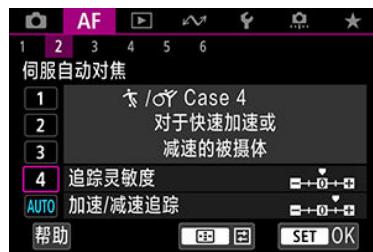
- **追踪灵敏度：** 敏感：+1
- **加速/减速追踪：** +1

使用自动对焦点依次对焦不同距离的一系列被摄体的设置。对焦会切换至出现在目标被摄体前方的新被摄体。并且当您想要始终对最近的被摄体对焦时有效。

注意事项

- 如果想要对焦立即切换至突然出现的新被摄体，请尝试将**[追踪灵敏度]**设为**[+2]** (④)。

Case 4：对于快速加速或减速的被摄体



默认

- 追踪灵敏度: 敏感: 0
- 加速/减速追踪: +1

设定为即使被摄体突然改变速度，也保持追踪和对焦该被摄体。
对突然移动、突然加速/减速或突然停止的被摄体有效。

注意事项

- 要对频繁大幅改变速度的被摄体保持对焦时，请尝试将[加速/减速追踪]设为[+2] (④)。

Case A: 追踪自动适应被摄体的移动自动追踪



想要使用根据被摄体变化而自动设定的参数进行拍摄时，非常有效。
追踪灵敏度和加速/减速追踪会自动设定。

追踪灵敏度



伺服自动对焦时的被摄体追踪灵敏度设置，适用于非被摄体横穿自动对焦点或被摄体偏离自动对焦点的情况。

- **0**

为标准设置。适用于一般的移动被摄体。

- **锁定：-2/锁定：-1**

即使有非被摄体横穿自动对焦点或被摄体偏离自动对焦点，相机也会试图连续对焦被摄体。与-1设置相比，-2设置使相机保持追踪目标被摄体的时间更长。

但是，如果相机对错误的被摄体对焦，可能会花费稍长时间切换并对目标被摄体对焦。

- **敏感：+2/敏感：+1**

相机可以对被自动对焦点覆盖的不同距离的被摄体连续对焦。如果希望始终对焦最近的被摄体，该设置也有效。对下一个被摄体对焦时，+2设置较+1设置更敏感。

但是，相机更容易对焦非目标被摄体。

加速/减速追踪



追踪被摄体的灵敏度设置，适用于被摄体突然开始或停止移动等突然速度大幅改变的情况。

- **0**
适合以稳定速度移动的被摄体(移动速度变化较小)。
- **-2/-1**
适合以稳定速度移动的被摄体(移动速度变化较小)。当设定为0但由于被摄体的轻微移动或被摄体前方有障碍物而对焦不稳定时，此设置有效。
- **+2/+1**
对突然移动、突然加速/减速或突然停止的被摄体有效。即使被摄体的移动速度突然大幅度地变化，相机也会连续对目标被摄体对焦。例如，被摄体背对相机时，不太可能对其突然开始移动的情况进行对焦，或被摄体面对相机并正在靠近时，不太可能对其突然停止移动的情况进行对焦。与设置+1相比，设置+2可以更好地追踪移动速度大幅度变化的被摄体。
但是，由于相机对被摄体的轻微移动较为敏感，因此对焦可能会暂时不稳定。

调整场合参数

可为Case 1至Case 4手动调整参数((1) 追踪灵敏度和(2) 加速/减速追踪)。

1. 选择场合。



- 转动<>转盘选择您想要调整的场合编号。

2. 按<>按钮。

- 选定参数上将会出现紫色框。

3. 选择要调整的参数。



4. 进行调整。



- 默认设置会以浅灰色[■]图标表示。
- 要确认调整，按< >按钮。
- 要返回步骤1中的屏幕，按< >按钮。

注意事项

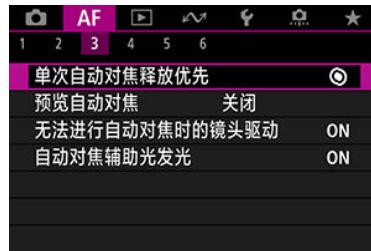
- 要为每个场合恢复(1)和(2)的默认参数设置，请在步骤2中按< >按钮，然后按< >按钮。
- 还可以将(1)和(2)参数设置注册到我的菜单()。这样可以为所选场合调整设置。
- 要用您所调整的场合拍摄时，首先选择已调整的场合，然后进行拍摄。

☒ [AF3]

☒ [AF4]

☒ [AF6]

☒ [AF2](在短片记录期间)



可详细配置自动对焦功能以适合拍摄风格或被摄体。

单次自动对焦释放优先

您可以为单次自动对焦指定是优先对焦还是优先释放时机(使用触摸快门拍摄时除外)。



- [◎]对焦

合焦后才会拍摄照片。如果要在拍摄图像之前合焦，这非常有用。

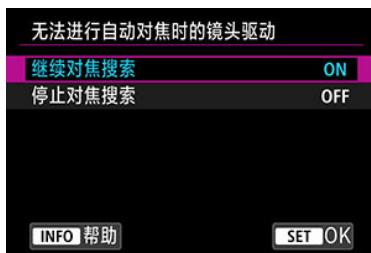
- [□]释放

快门释放优先于对焦。这在拍摄尤为重要的关键瞬间时非常有用。

请注意，无论被摄体是否合焦，相机都会进行拍摄。

自动对焦不可用时的镜头操作

可指定无法自动对焦被摄体时应用的镜头操作。



- [ON]继续对焦搜索

如果用自动对焦无法合焦，会驱动镜头搜索精确的对焦。

- [OFF]停止对焦搜索

如果自动对焦开始后对焦偏差极大或如果无法合焦，将不会进行镜头驱动。这可以防止由于对焦搜索驱动而使镜头变得严重脱焦。

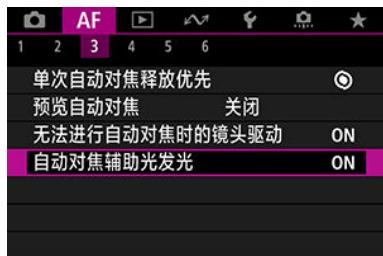
! 注意

- 对于超远摄镜头或其他对焦驱动范围较大的镜头，推荐设定为[停止对焦搜索]，这样可避免因镜头明显脱焦时由对焦搜索驱动导致的大幅对焦延迟。请注意，如果相机确定无法自动对焦被摄体，自动对焦将停止，这种情况下应手动对焦以在再次自动对焦前聚焦。

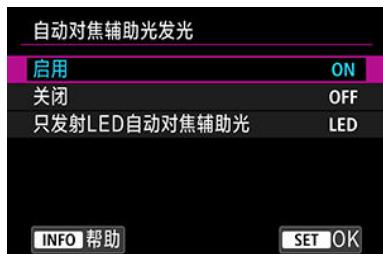
自动对焦辅助光发光

可启用或关闭相机或EOS相机专用闪光灯的自动对焦辅助光发光。

1. 选择[AF: 自动对焦辅助光发光]。



2. 选择选项。



● [ON]启用

需要时启用自动对焦辅助光发光。

● [OFF]关闭

关闭自动对焦辅助光发光。如果不想发射自动对焦辅助光时设定。

● [LED]只发射LED自动对焦辅助光

当安装具有此功能的闪光灯时，会通过这些闪光灯启用LED自动对焦辅助光发光。如果闪光灯未配备LED，会发射相机的自动对焦辅助光。

! 注意

- 闪光灯的[AF: 自动对焦辅助光发光]自定义功能设定为[关闭]时，闪光灯的自动对焦辅助光发光功能会关闭。

限制自动对焦区域

可以将可用的自动对焦区域限制在常用的区域中。选择可用的自动对焦区域并按 $\langle \text{SET} \rangle$ 按钮以添加勾选标记[✓]。选择[确定]以注册设置。有关自动对焦区域的详细信息，请参阅[自动对焦区域](#)。



! 注意

- 无法同时清除所有项目的[✓]标记。

! 注意事项

- [AF: 限制自动对焦区域]右端的星号表示默认设置已被更改。

与方向链接的自动对焦点

可为垂直拍摄和水平拍摄设定不同的自动对焦区域/点，或不同的自动对焦点位置。



● [] 水平/垂直方向相同

横拍和竖拍使用相同自动对焦区域中的相同自动对焦点或区域自动对焦框。

● [] 不同的自动对焦点:区域+点

可以为各个相机方向((1) 横拍、(2) 竖拍且相机手柄在上方、(3) 竖拍且相机手柄在下方())设定不同类型的自动对焦区域，或是不同的自动对焦点或区域自动对焦框。

在根据相机方向自动切换到其他类型的自动对焦区域，或是其他自动对焦点或区域自动对焦框位置时，此功能非常有用。

会保存为三个相机方向各自指定的自动对焦区域，或是自动对焦点或区域自动对焦框。

● [] 不同的自动对焦点:仅限点

可以为各个相机方向((1) 水平、(2) 垂直且相机手柄在上方、(3) 垂直且相机手柄在下方)设定不同的自动对焦点或区域自动对焦框。在根据相机方向自动切换到其他自动对焦点或区域自动对焦框位置时，此功能非常有用。

会保存为三个相机方向各自指定的自动对焦点或区域自动对焦框位置。

! 注意

- 如果在[: 重置相机]中选择[基本设置]，会恢复[水平/垂直方向相同]的默认设置()。方向(1)–(3)的设置被清除，且选定的自动对焦区域选项变为[整个区域自动对焦]。
- 如果更换镜头，可能会清除设置。

限制检测的被摄体

可以将[: 检测的被摄体]中的可用设置选项限制为偏好选项。选择要排除的选项并按<>按钮清除[]。选择[确定]以注册设置。



! 注意

- 无法同时清除所有项目的[√]标记。

! 注意事项

- [AF: 限制检测的被摄体]右端的星号表示默认设置已被更改。

左/右眼检测

可以将[AF: 眼睛检测]中的可用设置选项限制为偏好选项。选择要排除的选项并按<SET>按钮清除[√]。选择[确定]以注册设置。



! 注意

- 无法同时清除所有项目的[√]标记。

! 注意事项

- [AF: 左/右眼检测]右端的星号表示默认设置已被更改。

电子全时手动对焦

安装某些镜头时，可自定义使用电子对焦环的手动对焦调整操作。有关兼容镜头，请查看佳能网站([④](#))。



- **关闭**

手动对焦调整操作对应[镜头电子手动对焦]设置。

- **启用**

每当相机操作可用时，可进行手动对焦调整。

镜头电子手动对焦

对于配备有电子手动对焦的镜头，可指定在进行单次自动对焦时的手动对焦调整方式。



- [◎ OFF]单次后关闭

自动对焦操作后，手动对焦调节会关闭。

- [◎ ON]单次→启用

在自动对焦操作后如果持续半按快门按钮，可手动调节对焦。

- [◎ ON]单次→启用(放大)

在自动对焦操作后如果持续半按快门按钮，可手动调节对焦。可以放大合焦的区域并通过转动镜头对焦环来手动调整对焦。

- [OFF]自动对焦模式下关闭

镜头的对焦模式开关置于<AF>时，会关闭手动对焦调整。

! 注意

- 使用[单次→启用(放大)]时，即使拍摄后立即半按快门按钮的同时转动镜头对焦环，显示也可能不会放大。如果出现这种情况，可通过释放快门按钮，等待[Q]出现，然后在半按快门按钮的同时转动镜头对焦环来放大显示。

! 注意事项

- 有关镜头手动对焦规格的详细信息，请参阅镜头使用说明书。

用作对焦环或控制环

可以在此菜单页面配置镜头的[对焦/控制环]功能。



没有对焦/控制环切换开关的镜头

- **用作对焦环**

此环将用作对焦环。

- **用作控制环**

此环将用作控制环。要将[**AF: 对焦模式**]限制为[自动对焦]，请按< >按钮并为[用作控制环时对焦模式为自动对焦]添加勾选标记[]。

显示此菜单且同时带有对焦和控制环的镜头

- **用作对焦环**

对焦或控制环操作相同。

- **用作控制环**

对焦环将用作控制环。控制环操作不可用。

注意事项

- 带有对焦/控制环开关的镜头，不会显示此菜单。请使用镜头配置对焦/控制环功能。
- 有关同时带有对焦和控制环的镜头(显示此菜单)详情，请访问佳能官网。
- 通过[: 自定义速控]()进行自定义后，也可以从速控屏幕进行切换。

对焦环旋转

可以反转RF镜头对焦环的设置方向。



- []正常
- []反方向

RF镜头的对焦环灵敏度

可以设定RF镜头对焦环的灵敏度。



- []随旋转速度变化
对焦环灵敏度因旋转速度而异。
- []与旋转角度联动
无论旋转速度如何，都会根据旋转量调整对焦位置。

[AF2](在短片记录期间)

短片伺服自动对焦速度

可以设定短片伺服自动对焦的自动对焦速度和操作条件。使用在短片记录期间支持慢速对焦转变的镜头*时，会启用此功能。

● 启用条件



可以设定[始终开启]使自动对焦速度在短片记录时(在短片记录之前和短片记录期间)始终生效，或设定[拍摄期间]使自动对焦速度仅在短片记录期间生效。

● 自动对焦速度



可以将自动对焦速度(对焦转变速度)从标准速度(0)调整为慢(分为七个级别)或快(分为两个级别)，以获得所需的短片创建效果。

* 在短片记录期间支持慢速对焦转变的镜头

2009年及其之后发布的USM和STM镜头均兼容。有关详细信息，请参阅佳能网站([②](#))。

! 注意

- 对于某些镜头，即使调整自动对焦速度，速度可能也不会改变。

■ 注意事项

- 在未激活该功能时执行的操作将等同于[自动对焦速度]设为[标准(0)]。
- [AF: 短片伺服自动对焦速度]右端的星号“*”表示默认设置已被更改。

短片伺服自动对焦追踪灵敏度

可以调整在短片伺服自动对焦期间被摄体偏离自动对焦点时(如障碍物横穿自动对焦点或摇摄时)的追踪灵敏度(分为七个级别)。

当[AF: 短片伺服自动对焦]设为[启用]时，此功能可用。



● 锁定: -3/-2/-1

通过此设定，在被摄体偏离自动对焦点时，相机不太可能会追踪其他被摄体。此设置越靠近减号(-)，相机越不太可能追踪其他被摄体。在摇摄期间或障碍物横穿自动对焦点时，如果要防止自动对焦点立即追踪其他非目标被摄体，此设置有效。

● 敏感: +1/+2/+3

这使相机在追踪覆盖自动对焦点的被摄体时更敏感。此设置越靠近加号(+)，相机越敏感。要持续追踪与相机之间的距离发生变化的移动被摄体时，或者要快速对焦其他被摄体时，此设置有效。

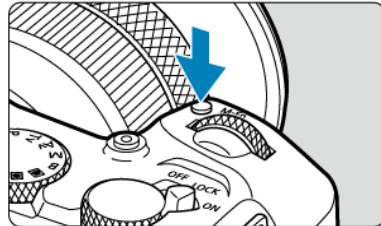
注意事项

- 在未激活该功能时执行的操作将等同于设为[0]。

选择驱动模式

提供单拍和连拍驱动模式。可以选择适合场景或被摄体的驱动模式。

1. 按< M-Fn >按钮(⑥)。



- 当屏幕上显示图像时，按< M-Fn >按钮。

2. 选择驱动模式项目。



- 按< M-Fn >按钮以选择驱动模式项目。

3. 选择驱动模式。



- 转动< >拨盘进行选择。

● [□] 单拍

完全按住快门按钮时，将只拍摄一张照片。

● [口]+ 高速连拍+

完全按住快门按钮时，基于[快门模式]的设置，在保持快门按钮按住期间能够以下列速度连续拍摄。

- [电子前帘]：最快约6.0张/秒
- [电子]：最快约40张/秒

● [口]+H 高速连拍

完全按住快门按钮时，基于[快门模式]的设置，在保持快门按钮按住期间能够以下列速度连续拍摄。

- [电子前帘]：最快约6.0张/秒
- [电子]：最快约20张/秒

● [口] 低速连拍

完全按住快门按钮时，基于[快门模式]的设置，在保持快门按钮按住期间能够以下列速度连续拍摄。

- [电子前帘]：最快约3.0张/秒
- [电子]：最快约5.0张/秒

● [心10] 自拍定时器：10秒

● [心2] 自拍定时器：2秒

● [心c] 自拍定时器：连拍

有关自拍拍摄的详细信息，请参阅[使用自拍定时器](#)。

① 注意

- 在以下条件下，当[**快门**]和[**H**]设为[**电子前帘**]时，可实现约6.0张/秒的连拍速度。
 - 室温(23°C)
 - 充满电的LP-E17(请注意，使用充电性能较差的电池时，连拍速度可能会降低)
 - 快门速度：1/500秒或更高
 - 防闪烁：无
 - 闪光灯使用情况：无
 - 在最大光圈下使用兼容最高连拍速度的镜头
 - 在以下条件下，当[**快门**]设定为[**电子**]时，可实现约40张/秒的连拍速度。
 - 快门速度：1/40秒或更高
- 请注意，如果在连拍过程中出现以下情况之一，连拍速度可能会小于40张/秒。
- 应用会导致<**Fv**>、<**P**>或<**Tv**>拍摄模式下的光圈值发生改变的设置
 - 执行变焦
 - 执行手动对焦
 - 伺服自动对焦改变合焦位置
- 因被摄体条件或所用的镜头而异，伺服自动对焦时的连拍速度可能会降低。
 - 有关支持最高连拍速度的镜头的详细信息，请访问佳能网站([④](#))。
 - 设定[**电子前帘**]后，在闪烁的光源下拍摄可能会降低连拍速度。设定为[**电子**]后，连拍速度也可能会降低。
 - 连拍期间内存变满时，由于拍摄会暂时停止，因此连拍速度可能会降低([④](#))。

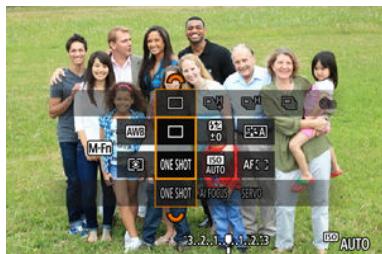
使用自拍定时器

如果想将自己拍摄进照片(如纪念照片)中，请使用自拍定时器。

1. 按< M-Fn >按钮(⑥)。

- 当屏幕上显示图像时，按< M-Fn >按钮。

2. 选择驱动模式项目。



- 按< M-Fn >按钮以选择驱动模式项目。

3. 选择自拍。



- 转动<  >拨盘以选择自拍。

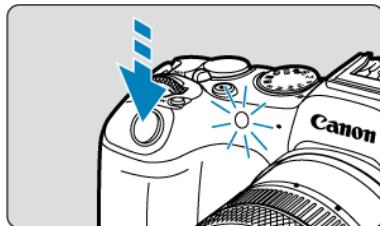
S10: 10秒后拍摄

S2: 2秒后拍摄

Sc: 10秒后连续拍摄指定的张数*

* 在[ 驱动模式]中或在速控屏幕上设定连拍的张数(2-10)。

4. 拍摄照片。



- 对被摄体对焦，然后完全按下快门按钮。
- 要检查操作，注视自拍指示灯、留意提示音或观察屏幕上的倒计时秒数。
- 在照片拍摄前约2秒，自拍指示灯的闪烁会加速且相机会发出急促的提示音。

! 注意

- 使用[]时，某些连拍条件可能会延长拍摄间隔，如图像画质和闪光灯使用情况。

■ 注意事项

- 例如，[]用于在使用三脚架拍摄静物或长时间曝光拍摄时，在不接触相机的情况下开始拍摄(以避免相机抖动)。
- 进行自拍拍摄后，建议回放图像()以查看对焦和曝光。
- 当使用自拍定时器拍摄您自己时，对与站立位置距相机距离相同的被摄体应用对焦锁定()。
- 要在开始自拍后取消自拍，请点击屏幕或按<>按钮。
- 相机设定为遥控拍摄时，自动关闭电源时间可能会延长。

遥控拍摄

④ [无线遥控器BR-E1](#)

④ [快门线RS-60E3](#)

无线遥控器BR-E1或快门线RS-60E3(分别对应蓝牙和有线连接；另售)支持遥控拍摄。

无线遥控器BR-E1

可以在距离相机最远约5米的地方遥控拍摄。

首先，将手机与BR-E1配对(④)。

有关操作说明，请参阅BR-E1使用说明书。

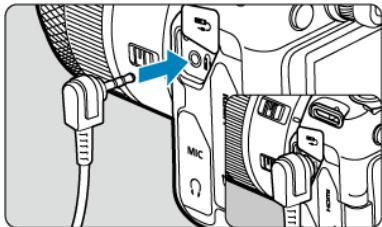
④ 注意事项

- 相机设定为遥控拍摄时，自动关闭电源时间可能会延长。
- BR-E1也可用于短片记录。即使在拍摄静止图像时，也可以通过将遥控器开关设为短片模式来记录短片。

快门线RS-60E3

连接至相机后，使用此快门线可通过有线连接遥控拍摄。
有关操作步骤，请参阅RS-60E3使用说明书。

1. 打开端子盖。
2. 将插头与遥控端子相连。



自定义操作

使用<转盘>转盘切换自动对焦区域

调整区域自动对焦框大小

本节介绍自定义自动对焦操作的方式。

使用<转盘>转盘切换自动对焦区域

可以将自动对焦区域选择分配给<转盘>转盘。

1. 在[: 自定义转盘]中，选择[]。



2. 选择[选择自动对焦区域]。



- 现在可以使用<转盘>转盘切换自动对焦区域。

注意事项

- 在灵活区域自动对焦1–3之间切换之前，将区域自动对焦框更改为所需的大小较为方便()。

调整区域自动对焦框大小

可以调整针对灵活区域自动对焦1-3显示的区域自动对焦框大小。

1. 在拍摄屏幕显示期间按< >按钮。



2. 按< M-Fn >按钮。



3. 反复按< M-Fn >按钮，选择灵活区域自动对焦1、2或3，然后按< >按钮。



4. 调整区域自动对焦框大小。



- 使用<>拨盘或<>转盘调整区域自动对焦框大小，然后按<>按钮。
- 要恢复默认设置，按<INFO>按钮。

本章介绍回放有关的主题内容(如回放拍摄的静止图像和短片), 以及介绍回放[▶]设置页上的菜单设置。

! 注意

- 对于其他相机拍摄的图像或在计算机上编辑过或重新命名的本相机拍摄的图像, 可能无法在本相机中进行正常显示或配置。
- 可能会显示无法使用回放功能的图像。

- [设置页菜单: 回放](#)
- [图像回放](#)
- [放大图像显示](#)
- [索引显示\(多张图像显示\)](#)
- [短片回放](#)
- [编辑短片的第一个和最后一个场景](#)
- [从4K短片或4K延时短片中提取帧](#)
- [编辑摘要短片](#)
- [在电视机上回放](#)
- [保护图像](#)
- [删除图像](#)
- [旋转静止图像](#)
- [更改短片方向信息](#)
- [为图像评分](#)
- [打印指令\(DPOF\)](#)
- [相册设置](#)
- [RAW图像处理](#)
- [创意辅助](#)
- [速控RAW处理](#)
- [回放创意滤镜](#)
- [调整JPEG/HEIF图像尺寸](#)
- [裁切JPEG/HEIF图像](#)
- [将HEIF转换为JPEG](#)
- [幻灯片播放](#)
- [设定图像搜索条件](#)
- [从上一次回放继续](#)
- [用主拨盘进行图像浏览](#)
- [自定义播放信息显示](#)

- [显示高光警告](#)
- [显示自动对焦点](#)
- [回放网格线](#)
- [短片播放计时](#)
- [HDMI HDR输出](#)
- [从RAW连拍图像中提取静止图像](#)

设置页菜单：回放

● 回放1



- (1) [保护图像](#)
- (2) [删除图像](#)
- (3) [旋转静止图像](#)
- (4) [改变短片旋转信息](#)
- (5) [评分](#)
- (6) [打印指令](#)
- (7) [相册设置](#)

● 回放2



- (1) [RAW图像处理](#)
- (2) [创意辅助](#)
- (3) [速控RAW处理](#)
- (4) [播放创意滤镜](#)
- (5) [调整尺寸](#)
- (6) [剪裁](#)

● 回放3



- (1) [HEIF→JPEG转换](#)
- (2) [幻灯片播放](#)
- (3) [设定图像搜索条件](#)
- (4) [从上一浏览图像](#)
- (5) [放大倍率](#)
- (6) [用进行图像跳转](#)

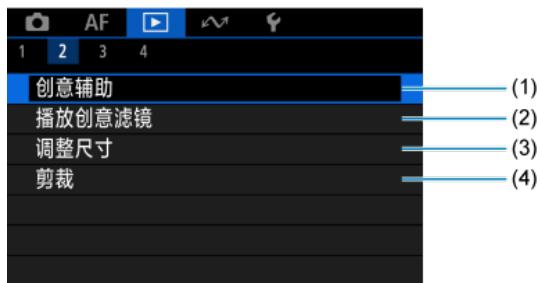
● 回放4



- (1) [播放信息显示](#)
- (2) [高光警告](#)
- (3) [显示自动对焦点](#)
- (4) [播放网格线](#)
- (5) [短片播放计时](#)
- (6) [HDMI HDR输出](#)

在基本拍摄区模式下，[**▶ 2**]和[**▶ 3**]将显示以下屏幕。

● 回放2



- (1) [创意辅助](#)
- (2) [播放创意滤镜](#)
- (3) [调整尺寸](#)
- (4) [剪裁](#)

● 回放3



- (1) [幻灯片播放](#)
- (2) [设定图像搜索条件](#)
- (3) [从上一浏览图像](#)
- (4) [放大倍率](#)
- (5) [用 进行图像跳转](#)

图像回放

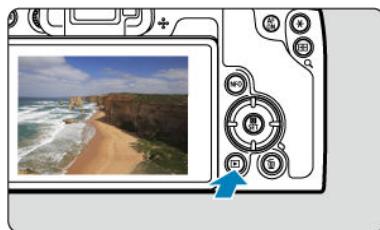
[单张图像显示](#)

[拍摄信息显示](#)

[触摸回放](#)

单张图像显示

1. 切换至回放。

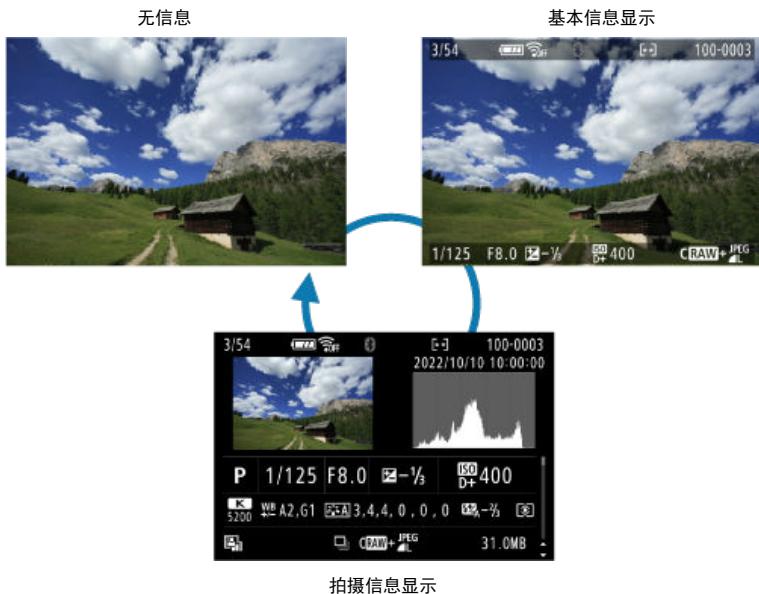


- 按 \blacktriangleright 按钮。
- 会显示最后拍摄或回放的图像。

2. 浏览图像。



- 要从最新拍摄的图像开始回放图像，请逆时针转动<>转盘。要从第一张拍摄的图像开始回放，请顺时针转动该转盘。
- 每次按<**INFO**>按钮，显示内容都会改变。



3. 退出图像回放。

- 按<>按钮退出图像回放并返回拍摄就绪状态。

注意事项

- 当[裁切/长宽比]设为[1:1 (长宽比)]、[4:3 (长宽比)]或[16:9 (长宽比)]时，拍摄的RAW图像上会显示指示图像区域的线()。
- 如果在[: 设定图像搜索条件]()中设定了搜索条件，则只显示筛选的图像。
- 回放时，在[: 添加裁切信息]设定为[关闭] ()以外的选项时拍摄的图像会在显示时出现表示图像区域的线。

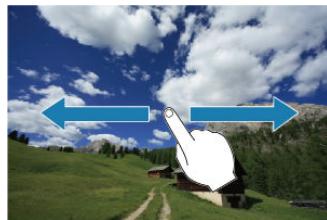
拍摄信息显示

显示拍摄信息屏幕([②](#))时，可以按<**▲**><**▼**>键切换到其他信息。也可以在[**▶：播放信息显示**]中自定义显示的信息([③](#))。

触摸回放

相机配有触摸屏面板，可以通过触摸进行回放控制。支持的触摸操作与智能手机和类似设备的触摸操作相同。首先，按 \blacktriangleright 按钮准备触摸回放。

浏览图像



跳转显示



索引显示



放大显示



注意事项

- 还可以通过用手指双击以放大显示。

放大图像显示

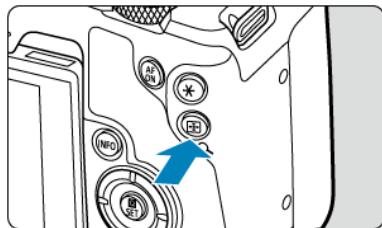
④ [设定初始放大倍率](#)

④ [设定初始放大位置](#)

④ [后续图像的放大显示](#)

可以放大显示拍摄的图像。

1. 放大图像。

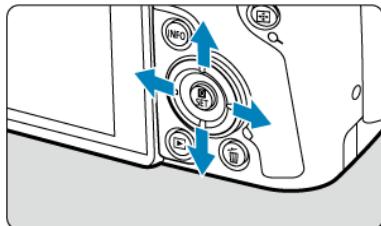


- 按< Q >按钮。



- 将出现放大显示。会在屏幕的右下方显示放大区域位置(1)和[]。
- 要放大图像，请顺时针转动<>拨盘。
- 要缩小放大的图像，请逆时针转动<>拨盘。要索引显示([④](#))，请持续转动转盘。

2. 滚动图像。



- 使用 $\blacktriangleleft\triangleright$ 滚动显示放大的图像。
- 按 Q 或 MENU 按钮退出放大显示。

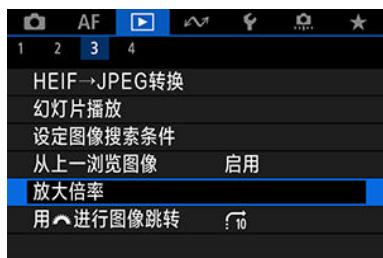
注意事项

- 要在保持放大显示期间切换至其他图像，请转动 DISP 转盘。
- 放大不可用于短片。

设定初始放大倍率

可以设定初始放大倍率。

1. 选择[▶: 放大倍率]。



2. 选择[放大倍率(约)]。



3. 选择选项。



- **1倍, 2倍, 4倍, 8倍, 10倍**

将以所选择的放大倍率开始放大显示。

- **实际大小**

根据像素，基本全尺寸显示图像。

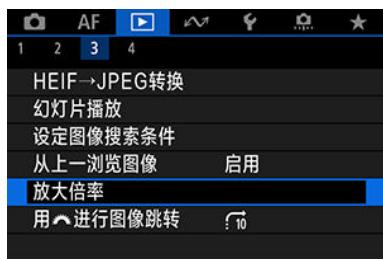
- **与上次相同**

放大显示的倍率与上一次按`>`或`<`按钮退出放大显示时相同。

设定初始放大位置

可以设定初始放大位置。

1. 选择[▶: 放大倍率]。



2. 选择[放大位置]。



3. 选择选项。



- **从中央**

将从屏幕中央开始放大显示。

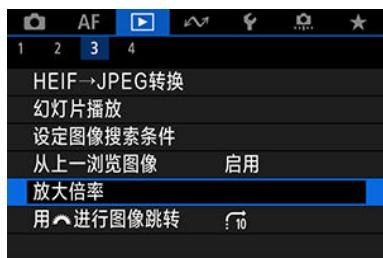
- **从对焦点**

将从合焦的自动对焦点开始放大显示。如果是手动对焦拍摄的照片，则将从屏幕中央开始放大显示。

后续图像的放大显示

可以为后续图像显示指定要保持当前放大显示的位置，还是使用[放大位置]中设定的位置。

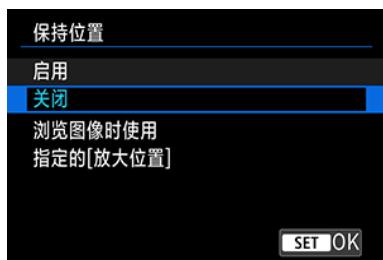
1. 选择[▶: 放大倍率]。



2. 选择[保持位置]。



3. 选择选项。



● 启用

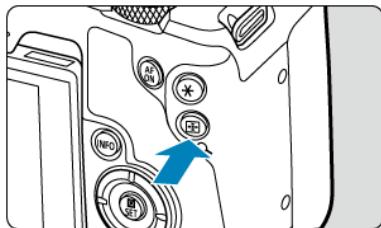
放大显示后续图像时，保持当前放大显示的位置。

● 关闭

放大显示后续图像时，使用[放大位置]中设定的位置。

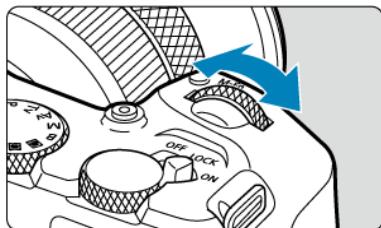
索引显示(多张图像显示)

1. 按 $<\text{Q}>$ 按钮。



- 图像回放期间，按 $<\text{Q}>$ 按钮。
- 将在屏幕的右下方显示[Q]。

2. 切换到索引显示。



- 图像回放期间，逆时针转动 $<\text{Multi-selector}>$ 拨盘。



- 出现4张图像索引显示。以橙色框突出显示选定的图像。
- 进一步逆时针转动 $<\text{Multi-selector}>$ 拨盘将会按照从9到36到100张的顺序切换显示。顺时针转动转盘，显示会按照100、36、9、4和单张图像显示的顺序变换。

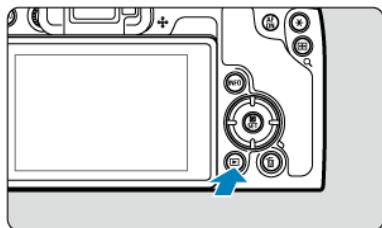


3. 浏览图像。



- 使用< >或< >转盘移动橙色框以选择图像。
- 在索引显示中按< >按钮可将所选图像作为单张图像显示。

1. 切换至回放。



- 按 \blacktriangleright 按钮。

2. 选择短片。



- 转动 \circlearrowright 转盘选择要播放的短片。
- 在单张图像显示时，显示在屏幕左上方的[SET]图标表示短片。



- 在索引显示中，缩略图左边缘的孔眼表示短片。无法从索引显示播放短片，因此请按 \blacktriangleright 按钮切换为单张图像显示。

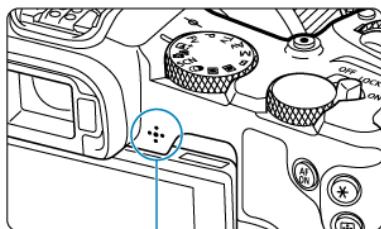
3. 单张图像显示时，按<>按钮。

- 将显示回放速控屏幕。

4. 播放短片。



- 按<>按钮。



(1)

- 短片将开始回放。将通过扬声器(1)播放声音。
- 通过按<>按钮可以暂停回放并显示短片回放面板。再次按下恢复回放。
- 按<><>键可调整音量(在回放期间也是如此)。

短片回放面板



项目	回放操作
◀ 后退跳过	每次按<◀>会后退跳过约1秒。按住<◀>将快退短片。
◀ 上一帧	每次向左转动<  >转盘(或向右转动<  >拨盘)会显示上一帧。
▶ 播放	按<  SET>按钮可在播放短片和暂停回放之间切换。
▶ 下一帧	每次向右转动<  >转盘(向左转动<  >拨盘)会显示下一帧。
▶ 前进跳过	每次按<▶>会前进跳过约1秒。按住<▶>将快进短片。
	回放位置
hh:mm:ss	回放时间(小时:分钟:秒钟, 将[短片播放计时]设为[记录时间]时)
hh:mm:ss.ff (DF) hh:mm:ss:ff (NDF)	时间码(小时:分钟:秒钟:帧, 将[短片播放计时]设为[时间码]时)
🔊 音量	按<▲><▼>键调整扬声器()音量。
	按<  >按钮前往下一个屏幕()。
 MENU	按<MENU>按钮返回单张图像显示。

摘要短片回放面板



项目	回放操作
◀ 上一个短片	按<◀>键可显示上一个短片的第一帧。
◀ 上一帧	每次向左转动<  >转盘(或向右转动<  >拨盘)会显示上一帧。
▶ 播放	按<  >按钮可在播放短片和暂停回放之间切换。
▶ 下一帧	每次向右转动<  >转盘(向左转动<  >拨盘)会显示下一帧。
▶ 下一个短片	按<▶>键可显示下一个短片的第一帧。
	回放位置
hh:mm:ss	回放时间(时:分:秒)
🔊 音量	按<  ><  >键调整扬声器()音量。
	按<  >按钮前往下一个屏幕()。
	按<  >按钮返回单张图像显示。



不在以上两个屏幕上的控件如下。

项目	回放操作
编辑	显示编辑屏幕(②)。
慢动作	通过转动<>转盘调节慢动作速度。慢动作速度显示在屏幕右上方。
删除短片*	删除当前短片。
帧获取	播放4K短片时可用。使用该功能可以提取当前帧并将其另存为JPEG或HEIF静止图像(②)。
MENU	按< MENU >按钮返回前一个屏幕。

* 仅在摘要短片回放期间显示。

注意

- 相机连接至电视机进行短片回放时(②)，由于无法按<▲><▼>键调整音量，请使用电视机遥控器调整音量。
- 如果存储卡的读取速度过慢或短片文件包含坏帧，可能会停止短片回放。

注意事项

- 在摘要短片回放期间，要后退跳过或前进跳过至上一个短片或下一个短片的开头，请按<◀><▶>键。

编辑短片的第一个和最后一个场景

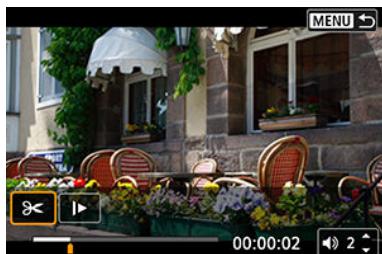
能以约1秒为单位删除短片的第一个和最后一个场景。

- 按 $\langle \text{SET} \rangle$ 按钮暂停短片回放。



- 将出现短片回放面板。

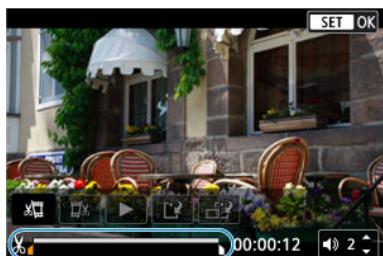
- 按 $\langle \text{■} \rangle$ 按钮，然后选择 $\langle \text{D}\leftarrow \rangle$ 。



3. 指定要删除的部分。



- 选择[] (删除首段)或[] (删除末段)。



- 按< > <>键后退或前进一个帧。持续按键可快退或快进。每转动一下<>转盘会后退或前进一个帧。
- 决定要删除的部分后，按<>按钮。将保留位于屏幕底部的线条所表示的部分。

4. 查看编辑的短片。



- 选择[]以回放编辑后的短片。
- 要更改已编辑的部分，请返回步骤3。
- 要取消编辑时，按<MENU>按钮。

5. 保存。



- 选择[] (1)。
- 出现保存屏幕。
- 要将其作为新文件保存时，请选择[**新文件**]，或要保存并覆盖原来的短片文件时，请选择[**覆盖**]。
选择[] (2)以保存文件的压缩版本。在压缩前4K短片会转换为Full HD短片。
- 在确认屏幕中，选择[**确定**]以保存所编辑的短片并返回短片回放屏幕。

! 注意

- 由于以约1秒为单位进行编辑(在屏幕底部用[]指示位置)，剪裁短片的实际位置可能与您指定的位置不同。
- 用其他相机拍摄的短片无法用本相机编辑。
- 如果将相机连接到计算机，则无法编辑短片。
- 对于以下短片，压缩和保存不可用。
 - 将[: HDR拍摄HDR PQ]设定为[启用]时记录的短片
 - 将[: Canon Log设置]设定为[开(C LOG3)]时记录的短片
 - 以FHD 29.97P [PB] (NTSC)、FHD 25.00P [PB] (PAL)或FHD 23.98P [PB] (NTSC)尺寸记录的短片
 - 剩余电池电量低时，可能无法压缩短片。建议使用充满电的电池或家用电源插座附件(另售)。
 - 进行大批量短片编辑时，建议使用另售的家用电源插座附件。

从4K短片或4K延时短片中提取帧

可以从4K或4K延时短片中选择单个帧并另存为JPEG或HEIF静止图像。这被称为“帧获取”。

1. 选择4K短片或4K延时短片。



- 转动<- 在拍摄信息屏幕上()，以[4K]图标表示4K短片和4K延时短片。
- 索引显示时，按<>按钮切换到单张图像显示。

2. 单张图像显示时，按<>按钮。

- 将显示回放速控屏幕。

3. 播放短片。



- 按<>按钮。

4. 按 $\langle \text{SET} \rangle$ 按钮暂停短片回放。

- 将出现短片回放面板。

5. 选择要获取的帧。



- 使用短片回放面板选择要作为静止图像获取的帧。
- 有关短片回放面板的使用说明，请参阅[短片回放面板](#)。

6. 按 $\langle \text{REC} \rangle$ 按钮，然后选择 $\langle \text{短片} \rangle$ 。



7. 保存。



- 选择[确定]将当前帧保存为JPEG静止图像。
如果从将[: HDR拍摄(HDR PQ)]设为[启用]时记录的短片中获取帧，则会保存HEIF图像。
- 检查目标文件夹和图像文件编码。

8. 选择要显示的图像。

- 选择[观看原始短片]或[观看提取的静止图像]。

! 注意

- 无法从以下4K短片中获取帧。
 - 将[: Canon Log设置]设定为[开(CLOG3)]时记录的短片
 - 使用其他相机记录的短片
- 将相机连接到计算机时，无法进行帧获取。

编辑摘要短片

可删除在 $\text{A}\blacksquare\text{B}$ 模式下记录的单个片段。由于删除的片段无法恢复，因此删除时请务必谨慎。

1. 切换至回放。

- 按 \blacktriangleright 按钮。

2. 选择附加了摘要短片的静止图像。



- 转动 $\circlearrowleft\circlearrowright$ 转盘选择包含摘要短片的静止图像。
- 在单张图像显示中，附加了摘要短片的静止图像会在屏幕左上方以 $\text{[SET]}\blacksquare\text{B}$ 标记。
- 索引显示时，按 SET 按钮切换到单张图像显示。

3. 单张图像显示时，按 SET 按钮。

- 将显示回放速控屏幕。

4. 播放摘要短片。



- 按< >按钮。

5. 按< >按钮暂停摘要短片。

6. 选择短片。



- 使用[◀]或[▶]以选择短片。

7. 删除短片。



- 按< >按钮, 然后选择[]。

8. 选择[确定]。



- 片段将被删除，摘要短片将被覆盖。

注意事项

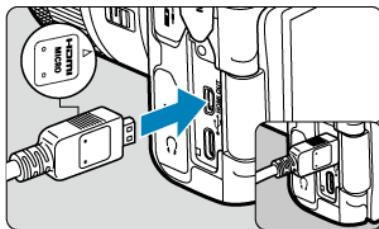
- 有关使用摘要短片的短片回放面板的其他说明，请参阅[摘要短片回放面板](#)。

在电视机上回放

通过使用市售的HDMI连接线将相机连接到电视机，可以在电视机上回放拍摄的静止图像和短片。

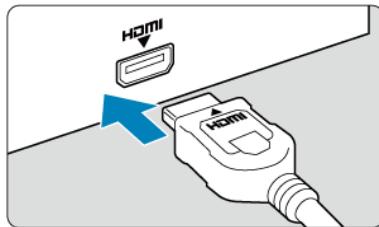
如果图像未显示在电视屏幕上，请确认是否将[: 视频制式]正确设为[用于NTSC]或[用于PAL](取决于电视机的视频制式)。

1. 将HDMI连接线连接到相机。



- 将HDMI连接线插入到相机的< **HDMI OUT** >端子。

2. 将HDMI连接线连接到电视机。

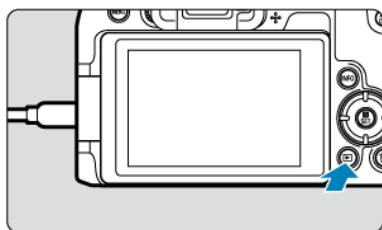


- 将HDMI连接线连接到电视机的HDMI输入端口。

3. 打开电视机并切换电视机的视频输入以选择所连接的端口。

4. 将相机的电源开关置于< **ON** >。

5. 按 \blacktriangleright 按钮。



- 图像会显示在电视机中，而不会显示在相机屏幕中。
- 图像将以匹配所连接电视机的最佳分辨率自动显示。

! 注意

- 用电视机调节短片的音量。不能用相机调节音量。
- 连接或断开相机和电视机之间的连接线之前，请关闭相机和电视机。
- 视电视机而定，所显示的图像中的一部分可能被裁切。
- 请不要将任何其他设备的输出连接到相机的<HDMI OUT>端子。否则可能会导致故障。
- 由于不兼容，某些电视机可能无法显示图像。
- 图像显示前可能会花费一些时间。要避免延迟，将[HDMI分辨率]设为[1080p]()。
- 相机与电视机连接时，无法进行触摸屏操作。

保护图像

[保护单张图像](#)

[指定要保护的图像范围](#)

[保护文件夹或存储卡中的所有图像](#)

可以避免重要的图像被意外删除。

注意

- 如果您对存储卡进行格式化()，被保护的图像也将被删除。

注意事项

- 图像被保护后，将不能被相机的删除功能删除。要删除被保护的图像，必须首先取消保护。
- 如果删除全部图像()，只会剩下被保护的图像。该功能适合一次删除所有不需要的图像。

保护单张图像

1. 选择 [: 保护图像]。



2. 选择[选择图像]。



3. 选择要保护的图像。

- 转动 $\langle \circlearrowright \rangle$ 转盘选择要保护的图像。

4. 保护图像。



- 按 $\langle \text{SET} \rangle$ 按钮保护选定的图像，之后该图像会在屏幕上方标记[On]图标(1)。
- 要取消保护并清除[On]图标，再次按 $\langle \text{SET} \rangle$ 按钮。
- 要保护其他图像，请重复步骤3和4。

指定要保护的图像范围

查看索引显示中的图像时，可以指定某一范围内的第一张和最后一张图像，从而一次性保护该范围内的所有图像。

1. 选择[选择图像范围]。



- 选择[▶: 保护图像]中的[选择图像范围]。

2. 指定图像范围。



- 选择第一张图像(起点)。
- 下一步，选择最后一张图像(终点)。指定范围内的图像将受保护并显示[○n]图标。
- 要选择保护其他图像，重复步骤2。

保护文件夹或存储卡中的所有图像

可以一次性保护文件夹或存储卡中的所有图像。



- 在[**▶: 保护图像**]中选择[**文件夹中全部图像**]或[**存储卡中全部图像**]时，文件夹或存储卡中的所有图像都将被保护。
- 要取消保护，选择[**解除对文件夹中全部图像的保护**]或[**解除对存储卡中全部图像的保护**]。
- 如果在[**▶: 设定图像搜索条件**]中设定了搜索条件(**④**)，则显示将更改为[**找到的全部图像**]和[**解除保护找到的全部**]。



- 如果选择[**找到的全部图像**]，所有按搜索条件筛选的图像将被保护。
- 如果选择[**解除保护找到的全部**]，所有筛选的图像将取消保护。

删除图像

- [逐张删除图像](#)
- [选择\(\[\]\)同时删除多张图像](#)
- [指定要删除的图像范围](#)
- [删除文件夹或存储卡中的所有图像](#)

您可以逐个选择和删除不需要的图像或批量删除图像。被保护的图像()不会被删除。

! 注意

- 一旦图像被删除，将不能恢复。在删除图像前，确认已经不再需要该图像。为防止重要的图像被误删除，请对其加上保护。

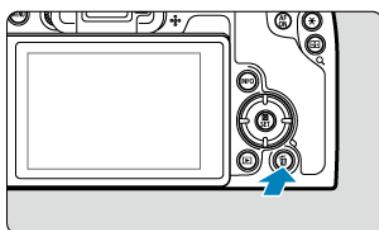
逐张删除图像

1. 按<>按钮。

2. 选择要删除的图像。

- 转动<>转盘选择要删除的图像。

3. 按<>按钮。



4. 删除图像。

JPEG/HEIF/RAW图像或短片



- 选择[删除]。

RAW+JPEG/RAW+HEIF图像



- 选择选项。
- 在回放期间选择[删除包括图像在内的场景]会删除在[单幅]、[H]或[]驱动模式下拍摄的一系列图像。

选择([])同时删除多张图像

为要删除的图像添加勾选标记，可以一次性删除所有勾选的图像。

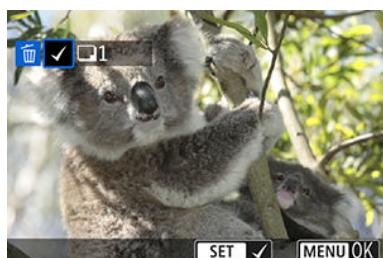
1. 选择[: 删除图像]。



2. 选择[选择并删除图像]。

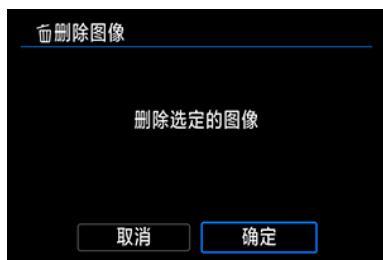


3. 选择图像。



- 转动<>转盘选择要删除的图像，然后按<>按钮。
- 要选择其他要删除的图像时，重复步骤3。
- 按<MENU>按钮。

4. 删除图像。



- 选择[确定]。

指定要删除的图像范围

查看索引显示中的图像时，可以指定某一范围内的第一张和最后一张图像，从而一次性删除该范围内的所有图像。

1. 选择[选择图像范围]。



- 选择[▶: 删除图像]中的[选择图像范围]。

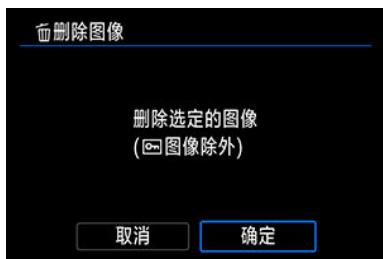
2. 指定图像范围。



- 选择第一张图像(起点)。
- 下一步，选择最后一张图像(终点)。为第一张和最后一张图像的范围内所有图像添加勾选标记[√]。
- 要选择其他要删除的图像时，重复步骤2。

3. 按<MENU>按钮。

4. 删除图像。



- 选择[确定]。

删除文件夹或存储卡中的所有图像

可以一次性删除文件夹或存储卡中的所有图像。



- 在[**▶: 删除图像**]中选择[文件夹中全部图像]或[存储卡中全部图像]时，文件夹或存储卡中的所有图像都将被删除。
- 如果在[**▶: 设定图像搜索条件**]中设定了搜索条件([④](#))，则显示将更改为**[找到的全部图像]**。



- 如果选择**[找到的全部图像]**，所有按搜索条件筛选的图像将被删除。

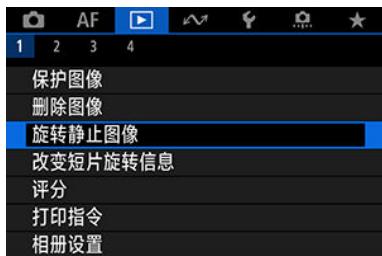
注意事项

- 要删除包括受保护的图像在内的所有图像时，格式化存储卡([④](#))。

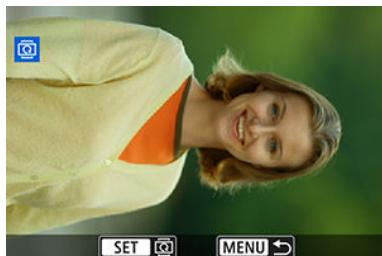
旋转静止图像

可以使用该功能将显示的图像旋转到所需方向。

1. 选择[: 旋转静止图像]。



2. 选择要旋转的图像。



- 转动< <>转盘选择图像。

3. 旋转图像。



- 每次按<>按钮时，图像将会按以下顺序顺时针旋转：90°→270°→0°。
- 要旋转其他图像时，请重复步骤2和3。

注意事项

- 如果在拍摄照片之前已经将[: 自动旋转]设为[开 ] (), 不需要使用此功能旋转图像。
- 如果图像回放过程中旋转后的图像没有按旋转方向显示, 将[: 自动旋转]设为[开 ]。
- 无法旋转短片。

更改短片方向信息

可以手动编辑短片回放方向信息(这些信息决定了哪一边朝上)。

1. 选择[▶: 改变短片旋转信息]。



2. 选择短片。



- 转动<

3. 更改方向信息。



- 注视屏幕左上方的相机和▲图标，同时按<

560

① 注意

- 无论[: 添加¹、旋转信息]设置如何，都会通过HDMI视频输出在相机上以水平方向播放短片()。
- 使用本相机无法编辑使用其他相机记录的短片的方向信息。

为图像评分

[为单张图像评分](#)

[对指定范围进行评分](#)

[对文件夹或存储卡中的所有图像进行评分](#)

可以对图像按1–5 ([*]/[*]/[*]/[*]/[*])的级别进行评分。该功能称为评分。
* 进行图像评分可有助于管理图像。

为单张图像评分

1. 选择[: 评分]。



2. 选择[选择图像]。



3. 选择要评分的图像。



- 转动 \circlearrowright 转盘选择要评分的图像。

4. 为图像评分。



- 按 SET 按钮，当前评分会如图所示显示蓝色轮廓。
- 转动 \circlearrowright 转盘选择评分标记，然后按 SET 按钮。
- 为图像添加评分标记时，被设定评分旁边的数值会每次增加1。
- 要为其他图像评分，重复步骤3和4。

对指定范围进行评分

查看索引显示中的图像时，可以指定某一范围内的第一张和最后一张图像，从而一次性为该范围的所有图像评分。

1. 选择[选择图像范围]。



- 选择[▶: 评分]中的[选择图像范围]。

2. 指定图像范围。



- 选择第一张图像(起点)。
- 下一步，选择最后一张图像(终点)。为第一张和最后一张图像的范围内所有图像添加勾选标记[✓]。
- 要选择其他图像，重复步骤2。

3. 按< MENU >按钮。

4. 为图像评分。



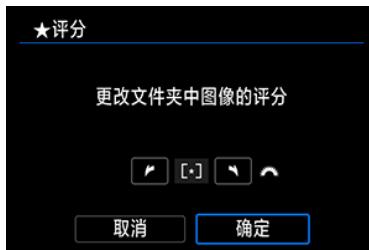
- 转动<指定范围内的所有图像将同时进行评分(相同的评分)。

对文件夹或存储卡中的所有图像进行评分

可以一次性对文件夹或存储卡中的所有图像进行评分。



- 在[**▶: 评分**]下，选择[文件夹中全部图像]或[存储卡中全部图像]时，文件夹或存储卡中的所有图像都将被评分。



- 转动<>拨盘选择评分，然后选择[确定]。
- 不进行图像评分或取消评分时，选择[OFF]。
- 如果在[**▶: 设定图像搜索条件**]中设定了搜索条件()，则显示将更改为[找到的全部图像]。



- 如果选择[找到的全部图像]，所有按搜索条件筛选的图像将按照指定评分。

注意事项

- 如果某星级评分对应的图像超过1,000张，评分旁边的数值会显示为[####]。
- 使用[**▶: 设定图像搜索条件**]和[**▶: 用进行图像跳转**]，可以只显示具有特定评分的图像。

打印指令(DPOF)

④ 设置打印选项

⑤ 选择要打印的图像

DPOF(数码打印指令格式)让您能根据您的打印指令(如图像选择、打印数量等)打印存储卡中记录的图像。可以在成批打印多张图像或向照片冲印店订购打印服务时使用此功能。可以设定打印类型、打印日期和文件编号等打印设置。这些打印设置应用于所有指定要打印的图像。(无法单独设置每张图像。)

设置打印选项

1. 选择[: 打印指令]。



2. 选择[设置]。



3. 根据需要设置选项。

- 设定[打印类型]、[日期]和[文件编号]选项。

打印类型	<input type="radio"/>	标准	每张打印1张图像。
	<input checked="" type="radio"/>	索引	每张打印多张图像的缩略图。
	<input type="radio"/>	全部	同时进行标准和索引打印。
日期	开	[开]打印所拍摄图像的记录日期。	
	关		
文件编号	开	[开]打印文件编号。	
	关		

4. 退出设置。



- 按< MENU >按钮。
- 下一步，选择[选择图像]或[多张图像]指定要打印的图像。

● 注意

- 如果使用[索引]或[全部]设置打印图像尺寸较大的图像()，某些打印机可能不会进行索引打印。这种情况下，请调整图像尺寸()，然后进行索引打印。
- 即使[日期]和[文件编号]设为[开]，根据打印类型设置和打印机不同，日期或文件编号也可能无法打印。
- 使用[索引]打印时，不能同时将[日期]和[文件编号]设为[开]。
- 当使用DPOF打印时，使用已设置打印指令规格的存储卡。如果只从存储卡提取图像进行打印，则无法以指定的打印指令进行打印。
- 某些兼容DPOF的打印机和照片冲印店可能无法按照指定的设置完成图像打印。使用打印机时，请参阅打印机使用说明书。需要照片冲印店提供服务时，请事先向店内咨询。
- 请勿使用本相机为通过其他相机设定了DPOF设置的图像配置打印设置。所有打印指令可能会被意外覆盖。此外，根据图像类型的不同，可能无法利用打印指令。

选择要打印的图像

选择图像



逐张选择和指定图像。

按< MENU >按钮将打印指令保存到存储卡。

● 标准/全部



按<  >按钮以将当前图像的打印数量设为1。通过转动<  >转盘，可以设定最多99张的打印数量。

● 索引



通过按<  >按钮来添加勾选标记[√]的图像包含在索引打印中。

选择多张图像

● 选择图像范围



选择[多张图像]中的[选择图像范围]。选择范围内的第一张和最后一张图像，该范围内的所有图像会添加勾选标记[✓]，且指定每张图像将打印一张。

● 文件夹内的全部图像

选择[标注文件夹内全部图像]并选择文件夹。将指定对文件夹中的所有图像打印1张的打印指令。

如果选择[清除文件夹内全部图像]并选择文件夹，则会取消该文件夹内所有图像的打印指令。

● 存储卡内的全部图像

如果选择[标注卡内全部图像]，存储卡中的所有图像将指定为各打印一份。

如果选择[清除卡内全部图像]，将清除存储卡中所有图像的打印指令。

如果在[: 设定图像搜索条件]中设定了搜索条件()且选择[多张图像]，则显示将更改为[标注找到的全部图像]和[清除找到的全部图像]。

● 找到的全部图像

如果选择[标注找到的全部图像]，按搜索条件筛选的所有图像将指定为各打印一份。

如果选择[清除找到的全部图像]，将清除筛选的图像的所有打印指令。

! 注意

- 无法指定打印RAW/HEIF图像和短片。请注意，即使使用[多张图像]指定了所有图像，也不会指定打印RAW/HEIF图像和短片。

相册设置

[指定单张图像](#)

[为相册指定图像范围](#)

[指定文件夹或存储卡中的所有图像](#)

最多可以在一个相册中指定998张要打印的图像。当使用EOS Utility(EOS软件)将图像导入到计算机时，为相册指定的图像会被复制到专用文件夹。此功能对在线订购相册有帮助。

指定单张图像

1. 选择[: 相册设置]。



2. 选择[选择图像]。



3. 选择相册的图像。



- 使用<- 要选择其他为相册指定的图像，重复步骤3。

为相册指定图像范围

查看索引显示中的图像时，可以一次性为相册指定图像范围(起点到终点)。

1. 选择[多张图像]。



- 选择[▶: 相册设置]中的[多张图像]。

2. 选择[选择图像范围]。



3. 指定图像范围。



- 选择第一张图像(起点)。
- 下一步，选择最后一张图像(终点)。为第一张和最后一张图像的范围内所有图像添加勾选标记[✓]。
- 要选择其他图像，重复步骤3。

指定文件夹或存储卡中的所有图像

可以一次性为相册指定文件夹或存储卡中的所有图像。



在[: 相册设置]的[多张图像]选项中选择[文件夹中全部图像]或[存储卡中全部图像]时，将为相册指定文件夹或存储卡中的所有图像。

要取消选择，选择[清除文件夹内全部图像]或[清除卡内全部图像]。

如果在[: 设定图像搜索条件]中设定了搜索条件()且选择[多张图像]，则显示将更改为[找到的全部图像]和[清除找到的全部图像]。



[找到的全部图像]：为相册指定按搜索条件筛选的所有图像。

[清除找到的全部图像]：清除相册中所有筛选出的图像指定。

！ 注意

- 无法为相册指定RAW/HEIF图像和短片。请注意，即使您用[多张图像]指定了所有图像，也不会为相册指定RAW/HEIF图像和短片。
- 请勿使用本相机为通过其他相机设定了相册设置的图像配置相册设置。所有相册设置可能会被意外覆盖。

RAW图像处理

[放大显示](#)

[以指定的长宽比处理图像](#)

[RAW图像处理选项](#)

可以用本相机处理**RAW**或**CRAW**图像以创建JPEG或HEIF图像。RAW图像与拍摄时一致，因此可以调整处理条件以创建多个JPEG或HEIF。

也可以使用Digital Photo Professional (EOS软件)处理RAW图像。

注意

- 无法将设定了扩展ISO感光度(L或H)的**RAW**或**CRAW**图像处理为HEIF。

1. 选择[: RAW图像处理]。

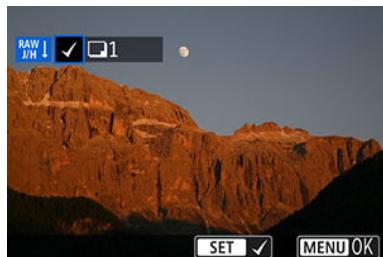


2. 选择一个选项，然后选择图像。



- 可以选择一次性处理多张图像。

选择图像



- 转动<>转盘选择要处理的图像，然后按<>按钮。
- 按<**MENU**>按钮。

选择图像范围



- 选择第一张图像(起点)。
- 下一步，选择最后一张图像(终点)。为第一张和最后一张图像的范围内所有图像添加勾选标记[]。
- 要处理其他图像，请重复此步骤。
- 按<**MENU**>按钮。

3. 设定所需的处理条件。

使用拍摄设置

- 使用拍摄时的图像设置处理图像。
- 在将[HDR PQ设置]设为[启用]的情况下拍摄的图像会处理并创建为HEIF图像，在将此功能设为[关闭]的情况下拍摄的图像会处理并创建为JPEG图像。

设置处理→JPEG/设置处理→HEIF



- 使用<>选择一个项目。
- 转动<>拨盘或<>转盘切换设置。
- 按<>按钮可以访问功能设置屏幕。
- 要重置设置，请按<>按钮并在显示确认信息后选择[确定]。

比较屏幕

- 通过按<>按钮并转动<>转盘可以在[更改后]与[拍摄设置]屏幕间切换。
- [更改后]屏幕上显示为橙色的项目表示自拍摄后其设置已更改。
- 按<>按钮返回到处理条件屏幕。

4. 保存。



- 使用[设置处理→JPEG]或[设置处理→HEIF]时，选择[] (保存)。
- 阅读信息并选择[确定]。
- 要处理其他图像，选择[是]并重复步骤2–4。

5. 选择要显示的图像。



- 选择[原始图像]或[已处理的图像]。
- 将显示选定的图像。

放大显示

可以通过按<Q>按钮放大[设置处理→JPEG]或[设置处理→HEIF]时显示的图像。根据[图像画质]设置，放大倍率会不同。可用<◆>滚动显示放大的图像。

要取消放大显示，再次按<Q>按钮。

！ 注意

- [数码镜头优化]设为[强]时的处理结果只在放大显示时应用。该结果在正常显示时不会应用。

以指定的长宽比处理图像

如果将[: 裁切/长宽比]()设为[1:1 (长宽比)]、[4:3 (长宽比)]或[16:9 (长宽比)]，则处理使用该选项拍摄的RAW图像时，会以指定的长宽比生成JPEG或HEIF图像。

RAW图像处理选项

● ±0 亮度调节

最大可在±1级之间以1/3级为单位调节图像亮度。

● AWB 白平衡(回)

可以选择白平衡。选择[AWB]时，可选择[自动：氛围优先]或[自动：白色优先]。如果选择[K]，可以设定色温。

● 照片风格(回)

可以选择照片风格。可以调节锐度、反差和其他参数。

* 设为[设置处理→HEIF]时，[A]、[1]、[2]和[3]不可用。

● ±0 清晰度(回)

可在-4至+4的范围内调整清晰度。

* 设为[设置处理→HEIF]时不可用。

● 自动亮度优化(回)

可以指定自动亮度优化详细信息。

● 高ISO感光度降噪功能(回)

可以为高ISO感光度设定降噪处理。如果难以辨别效果，请放大图像(回)。

● 图像画质(回)

创建JPEG或HEIF图像时，可以设定图像画质。

● sRGB色彩空间(回)

可以选择sRGB或Adobe RGB。由于相机屏幕与Adobe RGB不兼容，因此无论设定哪种色彩空间，图像中的差异都几乎无法察觉。

* 设为[设置处理→HEIF]时，[HDR PQ]会显示，但不可作为选择的选项。

● 镜头像差校正

• OFF 周边光量校正()

由于镜头特性的原因而导致图像四角显得较暗的现象可以得到校正。如果设定了[启用]，将显示校正后的图像。如果难以辨别效果，请放大图像()并检查四角。应用的校正量会比使用Digital Photo Professional(EOS软件，)时的最大校正量稍低。如果校正效果不明显，请使用Digital Photo Professional应用周边光量校正。

• OFF 失真校正()

可以校正镜头特性导致的图像失真。如果设定了[启用]，将显示校正后的图像。校正后的图像周边将被剪裁。

由于图像分辨率可能会显得稍低一些，请根据需要使用照片风格的锐度参数设置调整锐度。

• OFF 数码镜头优化()

通过应用光学设计值，可以校正镜头像差、衍射现象和因低通滤镜导致的分辨率损失。要检查将此选项设为[强]或[标准]时的效果，请使用放大显示()。如果不放大图像，则不会应用数码镜头优化设为[强]时的效果。选择[强]或[标准]时，即使不显示色差和衍射校正选项，也会如同将这些选项设为[启用]时一样处理图像。

• OFF 色差校正()

可以校正镜头特性导致的色差(被摄体轮廓的彩色边纹)。如果设定了[启用]，将显示校正后的图像。如果难以辨别效果，请放大图像()。

-  OFF 衍射校正()

可以校正导致图像锐度降低的镜头光圈衍射。如果设定了[启用]，将显示校正后的图像。如果难以辨别效果，请放大图像()。

注意

- 在本相机上处理RAW图像不会产生与使用Digital Photo Professional (EOS软件)处理RAW图像完全一致的效果。
- 如果执行[亮度调节]，噪点和条纹等可能会随着调整效果而更明显。
- 设定[数码镜头优化]后，噪点可能会随着校正效果而更明显。
- 设定[数码镜头优化]后，在某些拍摄条件下，可能会强调图像边缘。根据需要，调整照片风格的锐度。
- 将[数码镜头优化]设为[强]时，图像处理可能需要一些时间。

注意事项

- 根据镜头以及拍摄条件不同，镜头像差校正的效果会有所不同。还可能难以辨别效果，具体取决于使用的镜头、拍摄条件等。

创意辅助

可通过应用偏好的效果来处理RAW图像并保存为JPEG图像。

1. 选择[: 创意辅助]。



2. 选择图像。



- 转动<>转盘选择要处理的图像，然后按<>按钮。

3. 选择效果。



- 转动<



- 通过选择[预设]并按<



- 通过按<- 完成调整后，按<



- 要重置设置, 请按< >按钮并在显示确认信息后选择[确定]。
- 要确认效果, 按< >按钮。

4. 选择[确定]保存图像。



速控RAW处理

可选择从速控屏幕执行的RAW图像处理的类型。

1. 选择[▶]: 速控RAW处理。



2. 选择选项。



● 创意辅助



应用偏好的效果的RAW处理()。

● RAW图像处理



根据指定条件的RAW处理()。

回放创意滤镜

④ 创意滤镜特性

可以为图像应用下列滤镜处理并将其作为单独的图像保存：颗粒黑白、柔焦、鱼眼效果、油画效果、水彩画效果、玩具相机效果和微缩景观效果。

1. 选择[▶]：创意滤镜。



2. 选择图像。



- 转动<>转盘选择图像，然后按<>按钮。
- 可以从索引显示中触摸选择图像(④)。

3. 选择滤镜效果(④)。



4. 调整滤镜效果。



- 调整滤镜效果，然后按<④>按钮。
- 对于[微缩景观效果]，可以移动图像清晰显示的区域(白框)。
 - 通过点击[凸]，可以在垂直和水平之间切换场景框方向。也可以在场景框为水平方向时使用<◀><▶>键，垂直方向时使用<▲><▼>键来切换场景框方向。
 - 要移动场景框，请使用<ⒶⒷ>拨盘或<ⒷⒶ>转盘。要再次将场景框居中，按<INFO>按钮。
 - 要确认场景框的位置，按<④>按钮。

5. 保存。



- 选择[确定]。
- 检查目标文件夹和图像文件编号，然后选择[确定]。
- 要对其他图像应用滤镜处理，请重复步骤2至5。



注意事项

- 无法选择RAW图像。请注意，对于以RAW+JPEG画质拍摄的图像，在保存结果之前，滤镜处理会应用于JPEG图像。
- 使用鱼眼效果滤镜处理的图像不会添加除尘数据(图示)。
- 回放创意滤镜无法应用于试拍延时短片中的静止图像。

-  **颗粒黑白**

使得图像有颗粒黑白感。通过调节反差，可以改变黑白效果。

-  **柔焦**

使图像显得柔和。通过调节模糊，可以改变柔和程度。

-  **鱼眼效果**

添加鱼眼镜头的效果。图像会有桶型失真。

根据该滤镜效果的等级不同，沿图像外围修整的区域会发生变化。此外，由于该滤镜效果会放大图像中心，根据记录像素数的不同，中心的表观分辨率可能会降低。因此在步骤4([④](#))中，请一边查看最终图像，一边设定滤镜效果。

-  **油画效果**

令照片看起来像油画，使被摄体显得有立体效果。通过调节效果，可以改变反差和饱和度。请注意，天空或白墙等被摄体可能无法以平滑的层次呈现，并可能看起来不规则或有明显的噪点。

-  **水彩画效果**

令照片看起来像色彩柔和的水彩画。通过调节效果，可以改变色彩密度。请注意，可能无法以平滑的层次表现夜景或黑暗场景，并可能看起来不规则或有显著的噪点。

-  **玩具相机效果**

偏移色彩为玩具相机特有的色彩，并令图像的四角变暗。色调选项可以用于改变偏色。

-  **微缩景观效果**

创建立体透视效果。

要移动清晰的区域(场景框)，请参阅步骤4([④](#))。

调整JPEG/HEIF图像尺寸

可以调整JPEG或HEIF图像尺寸，以降低像素数并将其另存为新图像。可以调整尺寸的图像为**L**、**M**或**S1**JPEG/HEIF(**S2**尺寸除外)，包括以RAW+JPEG和RAW+HEIF拍摄的图像也可调整。请注意，无法调整**S2**图像、RAW图像或从4K短片中获取帧的图像的尺寸。

1. 选择[▶: 调整尺寸]。

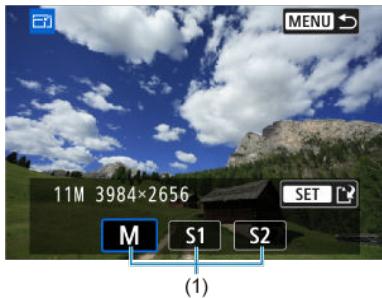


2. 选择图像。



- 转动<>转盘选择要调整尺寸的图像。
- 按<>按钮显示图像尺寸。

3. 选择所需图像大小。



- 选择所需图像大小(1)。

4. 保存。



- 选择[确定]保存已调整尺寸的图像。
- 检查目标文件夹和图像文件编号，然后选择[OK]。
- 要调整其他图像的尺寸时，重复步骤2至4。

裁切JPEG/HEIF图像

可以裁切拍摄的JPEG或HEIF图像并单独保存。RAW图像以及从4K短片中获取帧的图像无法裁切。

1. 选择[: 剪裁]。



2. 选择图像。



- 转动<>转盘选择要剪裁的图像。
- 按<>按钮显示剪裁框。

3. 设定剪裁框。



- 剪裁框内的图像区域将被剪裁。

- 调整剪裁框尺寸

转动<>拨盘调整剪裁框尺寸。剪裁框越小，所剪裁图像会显得放大得越大。

- 校正倾斜

可以在±10°范围内校正图像倾斜。转动<>转盘选择[]，然后按<>按钮。对照网格线检查倾斜时，转动<>转盘(以0.1°为单位)或点击屏幕左上方的左、右箭头(以0.5°为单位)校正倾斜。完成校正后，按<>按钮。

- 更改剪裁框的长宽比和方向

转动<>转盘并选择[]。每次按<>按钮都会改变剪裁框的长宽比。

- 移动剪裁框

使用<>垂直或水平移动剪裁框。

4. 查看要剪裁的图像区域。



- 转动<>转盘选择[]，然后按<>按钮。会显示要剪裁的图像区域。

5. 保存。



- 转动<>转盘选择[]，然后按<>按钮。
- 选择[**确定**]保存已裁切的图像。
- 检查目标文件夹和图像文件编号，然后选择[**OK**]。
- 要剪裁其他图像，重复步骤2至5。

！ 注意

- 根据倾斜校正的角度设置，剪裁框的位置和尺寸可能改变。
- 剪裁的图像一旦被保存，则无法重新剪裁或调整尺寸。
- 不会为剪裁过的图像添加自动对焦点显示信息()和除尘数据()。
- 根据是否使用[: 剪裁]或[: 添加裁切信息]，可用的长宽比会不同。

将HEIF转换为JPEG

☒ 转换单张图像

☒ 指定要转换的图像范围

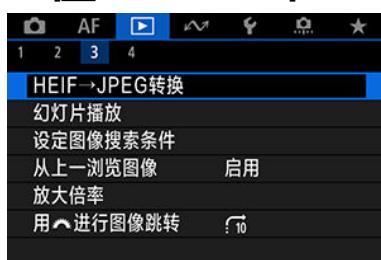
可以转换HDR拍摄时捕捉的HEIF图像并将其作为JPEG图像保存。

☒ 注意事项

- 已转换为JPEG的HEIF图像带有[JPEG]标记。

转换单张图像

1. 选择[: HEIF→JPEG转换]。



2. 选择[选择图像]。



3. 选择图像。



- 转动<>转盘选择要转换为JPEG的HEIF图像，然后按<>按钮。
- 要选择其他要转换的图像，重复步骤3。
- 按<**MENU**>按钮转换为JPEG。

4. 保存。



- 选择[**确定**]保存JPEG图像。
- 如果有其他图像要转换，请选择[**是**]。

5. 选择要用于显示的图像。



- 选择[**原始图像**]以使用原始HEIF图像显示。
- 选择[**已处理的图像**]以使用转换后的JPEG图像显示。

注意事项

- 如果将初始图像和转换后的图像进行对比，某些场景可能在转换后看起来有所不同。
- 无法对裁切的图像或从4K短片获取帧的图像进行转换。

指定要转换的图像范围

1. 选择[选择图像范围]。



2. 指定图像范围。



- 选择第一张图像(起点)。
- 下一步，选择最后一张图像(终点)。为第一张和最后一张图像的范围内所有图像添加勾选标记[✓]。
- 要选择其他图像，重复步骤2。

3. 按< MENU >按钮。

4. 保存。



- 选择[确定]保存JPEG图像。
- 如果有其他图像要转换，请选择[是]。

5. 选择要用于显示的图像。



- 选择[原始图像]以使用原始HEIF图像显示。
- 选择[已处理的图像]以使用转换后的JPEG图像显示。

注意事项

- 如果将初始图像和转换后的图像进行对比，某些场景可能在转换后看起来有所不同。
- 无法对裁切的图像或从4K短片获取帧的图像进行转换。

幻灯片播放

可以将存储卡上的图像以幻灯片的形式自动回放。

1. 指定要回放的图像。

- 要回放存储卡上的所有图像，请继续步骤2。
- 要指定以幻灯片回放的图像，以[▶]: **设定图像搜索条件**([②](#))筛选图像([②](#))。

2. 选择[▶]: **幻灯片播放**。



3. 根据需要设置回放。



- 选择[设置]。
- 为静止图像设定[显示时间]和[重播](重复回放)设置。
- 完成设置后，按<MENU>按钮。



4. 开始幻灯片播放。



- 选择[开始]。
- 显示[加载图像中...]后，幻灯片播放将开始。

5. 退出幻灯片播放。

- 要退出幻灯片播放并返回设置屏幕，按<MENU>按钮。

■ 注意事项

- 要暂停幻灯片播放，按<>按钮。在暂停期间，屏幕左上方将显示[■]。再次按<>按钮恢复幻灯片播放。
- 在自动回放静止图像期间，可以按<INFO>按钮以切换显示格式()。
- 通过按<><>键，可调整短片回放期间的音量。
- 在自动回放期间或暂停回放时，可以转动<>转盘观看另一张图像。
- 在自动回放期间，自动关闭电源不会生效。
- 根据图像不同，显示时间可能不同。

设定图像搜索条件

[清除搜索条件](#)

可以根据搜索条件筛选图像显示。设定图像搜索条件后，可以仅回放并显示找到的图像。可以对筛选的图像进行保护、评分、播放幻灯片、删除以及应用其他操作。

1. 选择[▶]: 设定图像搜索条件。



2. 设定搜索条件。



(1)

- 转动<>转盘选择选项。
- 转动<>拨盘设定选项。
- 选项左侧会添加勾选标记[]。(按照搜索条件指定。)
- 如果选择该选项并按<INFO>按钮，将删除勾选标记[](会取消该搜索条件)。

选项	描述
评分	显示符合所选(评分)条件的图像。
日期	显示在选定拍摄日期拍摄的图像。
文件夹	显示选定文件夹中的图像。
保护	显示符合所选(保护)条件的图像。
文件类型(1)	显示所选文件类型的图像。
文件类型(2)	

3. 应用搜索条件。



- 按<>按钮并阅读显示的信息。
- 选择[确定]。
应用搜索条件。

4. 显示找到的图像。



(2)

- 按 $\text{[} \triangleright \text{]}$ 按钮。
仅回放符合设定条件(筛选)的图像。
显示筛选的图像时，屏幕外缘会显示黄色框(2)。

① 注意

- 如果没有图像满足搜索条件，在步骤3中按 $\text{[} \circlearrowleft \text{]}$ 按钮将无效。

② 注意事项

- 进行相机电源或存储卡更换以及编辑、添加或删除图像等相关操作后，可能会清除搜索条件。
- 显示 $\text{[} \triangleright \text{]: 设定图像搜索条件}$ 屏幕时，自动关闭电源时间可能会延长。

清除搜索条件

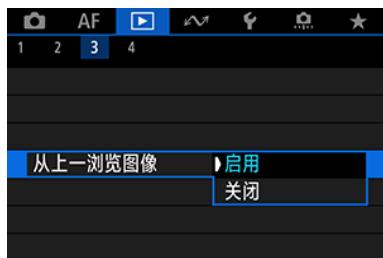
进入步骤2中的屏幕，然后按 $\text{[} \bar{\wedge} \text{]}$ 按钮可清除所有搜索条件。

从上一次回放继续

1. 选择[▶]: 从上一浏览图像。



2. 选择选项。



- [启用]: 从之前显示的最后一张图像开始回放(正好已完成拍摄时除外)。
- [关闭]: 相机重新启动后, 从最新拍摄的图像重新开始回放。

用主拨盘进行图像浏览

在单张图像显示中，可以转动<>拨盘根据设定的跳转方法向前或向后跳转图像。

1. 选择[]：用进行图像跳转。



2. 选择跳转方法。



注意事项

- 对于[跳转指定张数的图像]，可以转动<>拨盘选择要跳转的图像张数。
- 设为[按图像评分显示]时，转动<>拨盘选择评分()。选择★将会在浏览时显示所有已评分的图像。

3. 跳转浏览图像。



(1) (2)

- (1) 跳转方法
- (2) 回放位置

- 按<▶>按钮。
- 在单张图像显示中，转动<>拨盘。
可按设定的跳转方法浏览。

自定义播放信息显示

柱状图

可以指定图像回放期间显示的屏幕及随附的信息。

- 选择[▶: 播放信息显示]。



- 在要显示的屏幕的编号旁添加勾选标记 [√]。



- 使用<>转盘选择编号。
- 按<>按钮清除勾选标记[√]。再次按则添加勾选标记[√]。
- 重复该步骤为要显示的各屏幕的编号添加勾选标记[√]，然后选择[确定]。
- 在回放期间通过按<INFO>按钮或在显示拍摄信息屏幕()时按<▲><▼>键可显示所选的拍摄信息。

柱状图

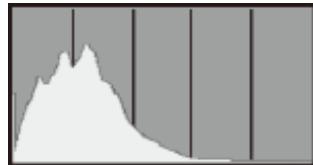


柱状图显示贯穿色调范围的信号量。可进行亮度显示(用于查看总体的曝光量和整体的色调层次)和RGB显示(用于查看红色、绿色与蓝色的饱和度和色调层次)。在[▶: 播放信息显示]屏幕的左下角中显示[INFO]时，通过按<INFO>按钮可以切换显示的柱状图。

● [亮度]显示

此柱状图是显示图像亮度等级分布情况的图表，横轴表示亮度等级(左侧较暗，右侧较亮)，而纵轴表示每个亮度等级中的像素数。左侧分布的像素越多，则图像越暗，而右侧分布的像素越多，则图像越亮。如果左侧像素过多，则图像的暗部细节可能丢失，如果右侧像素过多，则图像的高光细节可能丢失。中间的渐变会得到再现。通过查看图像和其亮度柱状图，可以了解曝光量倾向和整体的渐变。

柱状图示例



偏暗图像



正常亮度



偏亮图像

● [RGB]显示

此柱状图是显示图像中各三原色(RGB，即红、绿和蓝)的亮度等级分布情况的图表，横轴表示颜色的亮度等级(左侧较暗，右侧较亮)，而纵轴表示每个颜色亮度等级中的像素数。左侧分布的像素越多，则色彩越暗淡，而右侧分布的像素越多，则色彩越明亮浓郁。如果左侧像素过多，则相应的色彩信息可能不足，如果右侧像素过多，则色彩会过于饱和而没有渐变。通过查看图像的RGB柱状图，可以了解色彩的饱和度和渐变状况以及白平衡倾向。

显示高光警告

可在回放屏幕中指定闪烁显示曝光过度的高光部分。为了更忠实再现闪烁区域的渐变效果，请将曝光补偿设为负值，然后再次拍摄以获得更佳效果。

1. 选择[▶: 高光警告]。



2. 选择[启用]。



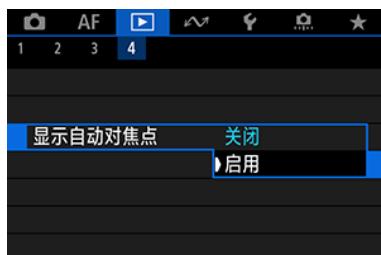
显示自动对焦点

可在回放屏幕中以红框显示合焦的自动对焦点。

1. 选择[▶]: 显示自动对焦点]。



2. 选择[启用]。



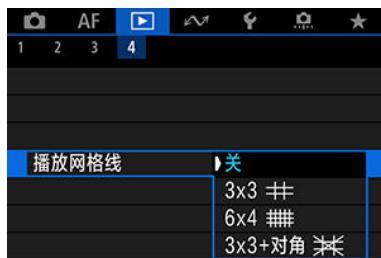
回放网格线

可在回放屏幕中在以单张图像显示的静止图像上显示网格线。该功能在查看图像的垂直或水平倾斜以及构图时较为方便。

1. 选择[▶: 播放网格线]。



2. 选择选项。



注意事项

- 显示全景图像时，如果将[播放网格线]设为[关]以外的选项，则会显示单个垂直线条和水平线条。



短片播放计时

可以选择在短片回放屏幕上显示时间的方式。

1. 选择[▶]: 短片播放计时。



2. 选择选项。



● 记录时间

在短片回放期间显示记录或回放时间。



● 时间码

在短片回放期间显示时间码。



■ 注意事项

- 无论[短片记录计时]如何设置，时间码始终会记录至短片文件(高帧频短片设为[自由运行]时除外)。
- [: 时间码]中的[短片播放计时]设置与[: 短片播放计时]联动，以便这些设置始终匹配。
- 在短片记录或回放期间不显示“帧”计数。

HDMI HDR输出

您可将相机连接至HDR电视机，并在HDR中查看RAW或HEIF图像。

1. 选择[▶: HDMI HDR输出]。



2. 选择[开]。



注意事项

- 请确保已设定HDR电视机用于HDR输入。有关如何在电视机上切换输入，请参阅电视机说明书。
- 根据使用的电视机，图像可能与期望不同。
- 在HDR电视机上，可能无法显示某些信息。
- 如果在查看HDMI HDR输出时处理RAW图像，建议对显示的图像进行速控RAW处理。

从RAW连拍图像中提取静止图像

可以从RAW连拍模式下拍摄的一组图像(“图像组”)中提取任何图像作为JPEG、HEIF或RAW图像。

1. 切换至回放。

- 按<>按钮。

2. 选择图像组。



- 转动<>转盘选择图像组。
- 单张图像显示时，左上方的[ ]图标表示图像组。
- 索引显示时，按<>按钮切换到单张图像显示。

注意事项

- 多种设置对图像组的影响可能与对提取的JPEG/HEIF图像或从提取的RAW图像处理的JPEG/HEIF图像的影响不同。

3. 单张图像显示时，按<>按钮。

- 将显示回放速控屏幕。

4. 播放图像组。



- 按< SET >按钮。

5. 选择图像。



- 转动< ⌂ ⟲ ⟳ >转盘选择要提取的图像。
- 要删除图像组开头和结尾处不需要的部分，请按< ⌂ >按钮(④)。

6. 按< SET >按钮。



7. 选择图像格式并保存提取的图像。

- 使用[作为JPEG提取]或[作为HEIF提取]时，可以在保存前选择[编辑并保存]并应用RAW图像处理(④)。

注意事项

- 选择[作为JPEG提取]或[作为HEIF提取]时，图像会以[L]画质保存。
- 创意滤镜、剪裁和调整尺寸不可用于从RAW连拍图像中提取或从提取的RAW图像处理的JPEG/HEIF图像。
- 从RAW连拍图像提取的HEIF图像无法转换为JPEG。

通信功能

本章介绍如何使用通信功能发送图像、遥控拍摄以及执行其他操作。

！ 注意

重要

- 请注意，对于使用本相机时错误的无线通信设置导致的任何损失或损坏，佳能恕不承担任何责任。此外，在法律允许的范围内，佳能公司对因使用本产品导致的任何间接的、偶然的或其他形式的损失(包括但不限于商业利润损失、业务中断或商业信息丢失)不承担责任。

请注意，当使用无线通信功能时，未经授权的访问或其他安全漏洞可能会导致损失或损害。您需要自行判断和承担风险并确立适当的安全性。

- [设置页菜单：通信功能](#)
- [连接到智能手机或平板电脑](#)
- [连接到无线遥控器](#)
- [连接到EOS Utility](#)
- [将图像上传到佳能影像上传](#)
- [高级连接](#)
- [基本通信设置](#)
- [通过Wi-Fi/蓝牙重新连接](#)
- [编辑/删除要连接的设备](#)
- [飞行模式](#)
- [Wi-Fi设置](#)
- [蓝牙设置](#)
- [相机名称](#)
- [GPS设备设置](#)
- [错误详情](#)
- [重设通信设置](#)
- [虚拟键盘操作](#)
- [应对错误信息](#)
- [无线通信的注意事项](#)
- [安全](#)
- [检查网络设置](#)
- [无线通信状态](#)

设置页菜单：通信功能

● 通信功能1



(1) [连接至智能手机\(平板电脑\)](#)

(2) [连接至无线遥控器](#)

(3) [连接至EOS Utility](#)

(4) [上传至佳能上传服务](#)

(5) [高级连接](#)

● 通信功能2



(1) [飞行模式](#)

(2) [Wi-Fi设置](#)

(3) [蓝牙设置](#)

(4) [相机名称](#)

(5) [GPS设备设置](#)

(6) [错误详情](#)

(7) [重置通信设置](#)

● 注意

- 通过接口连接线将相机连接到计算机或其他设备时，无法配置某些菜单项目。
- 如果将相机电源开关置于< OFF >，或打开存储卡/电池仓盖，Wi-Fi连接将中断。
- 建立Wi-Fi连接后，相机的自动关闭电源功能不工作。

连接到智能手机或平板电脑

[准备智能手机](#)

[通过Wi-Fi连接到智能手机](#)

[Camera Connect的主要功能](#)

[相机关机时保持Wi-Fi连接](#)

[取消配对](#)

[拍摄时将图像自动传输至智能手机](#)

[从相机将图像发送到智能手机](#)

将相机与智能手机配对后，可进行以下操作。

- 仅使用智能手机建立Wi-Fi连接([④](#))。
- 与处于关机状态的相机建立Wi-Fi连接([④](#))。
- 将通过智能手机获取的GPS信息作为地理标签添加至图像([④](#))。
- 从智能手机遥控相机([④](#))。

相机通过Wi-Fi连接到智能手机后，也可进行以下操作。

- 从智能手机浏览和保存相机上的图像([④](#))。
- 从智能手机遥控相机([④](#))。
- 从相机将图像发送到智能手机([④](#))。

注意事项

- 也可以与智能手机建立不使用蓝牙的高级Wi-Fi连接([④](#))。

在智能手机上打开蓝牙和Wi-Fi

从智能手机设置屏幕打开蓝牙和Wi-Fi。请注意，无法从智能手机的蓝牙设置屏幕与相机配对。

在智能手机上安装Camera Connect

必须在安装有Android或iOS的智能手机上安装专用应用程序Camera Connect(免费)。

- 请使用最新版本的智能手机操作系统。
- Camera Connect可从App Store或Google Play下载，也可从佳能(中国)网站下载。也可以使用相机与智能手机配对或相机通过Wi-Fi连接到智能手机时显示的QR码，访问Google Play或App Store。

注意事项

- 有关Camera Connect支持的操作系统版本，请参阅Camera Connect的下载网站。
- 相机固件更新或Camera Connect、Android或iOS更新后，本说明书中的示例屏幕和其他细节可能与实际的用户界面内容不一致。

通过Wi-Fi连接到智能手机

- 选择[连接至智能手机(平板电脑)]。



- 显示告知您将[Wi-Fi设置]设为[关闭]的信息时，选择[确定]。

- 选择[确定]。



- 如果Wi-Fi设置已设为[启用]，则不会显示此屏幕。

- 选择[添加要连接的设备]。



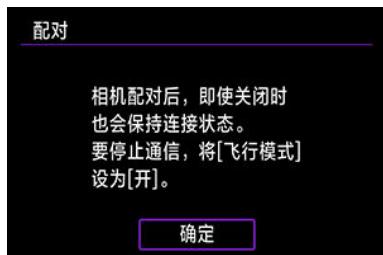
- 显示告知您将[蓝牙设置]设为[关闭]的信息时，选择[确定]。

4. 选择[确定]。



- 如果蓝牙设置已设为[启用]，则不会显示此屏幕。

5. 按<>按钮。



6. 开始配对。

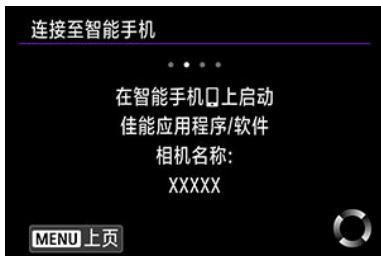


- 按<>按钮开始配对。
- 如果未安装Camera Connect，请使用智能手机扫描屏幕上的QR码，转到Google Play或App Store以安装Camera Connect (无法从Google Play下载时，请从佳能中国的主页下载)，然后按<>按钮开始配对。

7. 启动Camera Connect。

- 按照应用程序中的说明，选择要配对的相机。

8. 建立蓝牙连接。

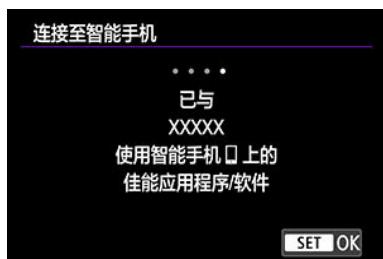


- 当智能手机上出现信息时，请按照指示操作智能手机。



- 按< SET >按钮。

9. 完成配对过程。



- 按< >按钮完成配对。



- 将显示已连接的设备的名称。

! 注意

- 相机无法通过蓝牙同时连接到两台或两台以上设备。要切换为其他智能手机进行蓝牙连接，请参阅[通过Wi-Fi/蓝牙重新连接](#)。
- 即使相机已开启自动关闭电源功能，蓝牙连接也会消耗电池电能。因此，在使用相机时，电池电量可能较低。

有关配对的故障排除

- 如果智能手机中保留有此前配对相机的配对记录，将无法与本相机配对。在尝试重新配对前，从智能手机的蓝牙设置屏幕删除此前配对相机的配对记录。

10. 点击Camera Connect功能。

- 有关Camera Connect功能的详细信息，请参阅[Camera Connect的主要功能](#)。
- 点击Camera Connect功能开始Wi-Fi连接。

11. 确认设备已通过Wi-Fi连接。



- 相机屏幕上将显示[Wi-Fi开启]()。
- 如果无法建立Wi-Fi连接, 请将相机的[安全机制]设置设为[WPA2] ()。

与智能手机的Wi-Fi连接现已完成。

- 要结束Wi-Fi连接, 请选择[Wi-Fi开启]屏幕上的[断开]。
- 中断Wi-Fi连接后, 相机将切换到蓝牙连接。
- 要重新连接, 启动Camera Connect并点击要使用的功能。

[Wi-Fi开启]屏幕



● 拍摄后发送到智能手机

可以自动将图像传输到智能手机([④](#))。

● 确认Wi-Fi设置

可以查看Wi-Fi连接的详细设置。

● 错误详情

Wi-Fi连接发生错误后，可以查看错误详细信息([④](#))。

● 断开

中断Wi-Fi连接。

Camera Connect的主要功能

相机上的图像

- 可浏览、删除或评分图像。
- 可将图像保存在智能手机上。
- 效果可应用至RAW图像并保存至智能手机([创意辅助](#))。

遥控实时显示拍摄

- 可在智能手机上查看实时图像的同时，进行遥控拍摄。

自动传输

- 可为自动传输拍摄图像进行相机和应用程序设置调整([④](#))。

蓝牙遥控器

- 可从通过蓝牙配对的智能手机遥控相机。(通过Wi-Fi连接时不可用。)
- 使用蓝牙遥控器功能时，自动关闭电源功能会关闭。

相机设置

- 可更改相机设置。

可以从Camera Connect主屏幕查看其他功能。

相机关机时保持Wi-Fi连接

即使相机电源开关置于 $<\text{OFF}>$ ，只要相机通过蓝牙与智能手机配对，就可以使用智能手机浏览相机上的图像或执行其他操作。

如果不想在相机关机时保持Wi-Fi或蓝牙连接，请将[$\wedge\triangleright$: 飞行模式]设为[开]或将[$\wedge\triangleright$: 蓝牙设置]设为[关闭]。



① 注意

- 如果重设无线设置或删除智能手机连接信息，则无法再使用此功能。

取消配对

如下所示取消与智能手机的配对。

1. 选择[连接至智能手机(平板电脑)]。



2. 选择[编辑/删除设备]。



3. 选择要取消配对的智能手机。



- 当前与相机配对的智能手机会标记有[③]。

4. 选择[删除连接信息]。



5. 选择[确定]。



6. 清除智能手机上的相机信息。

- 在智能手机的蓝牙设置屏幕中，清除注册在智能手机上的相机信息。

拍摄时将图像自动传输至智能手机

可自动将拍摄的图像发送到智能手机。执行以下步骤前，请先确保相机与智能手机已通过Wi-Fi相连接。

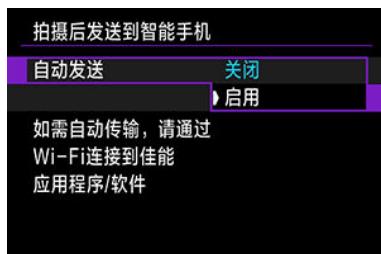
1. 选择[连接至智能手机(平板电脑)]。



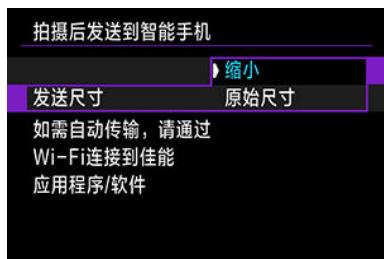
2. 选择[拍摄后发送到智能手机]。



3. 将[自动发送]设为[启用]。



4. 设定[发送尺寸]。



5. 拍摄照片。

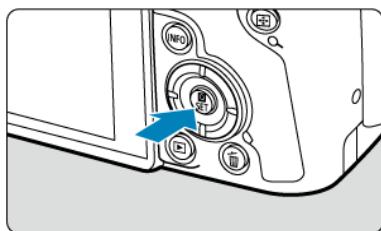
从相机将图像发送到智能手机

可使用相机将图像发送至通过Wi-Fi连接的智能手机。

1. 切换至回放。



2. 按<SET>按钮。



3. 选择[将图像发送到智能手机]。



- 通过蓝牙连接时，如果执行此步骤，将显示信息，要求建立Wi-Fi连接。按<SET>按钮后，点击Camera Connect功能通过Wi-Fi连接，然后从步骤1再次开始。

4. 选择发送选项并发送图像。

(1) 逐张发送图像

1. 选择要发送的图像。



- 转动 $\langle \rangle$ 转盘选择要发送的图像，然后按 $\langle \text{SET} \rangle$ 按钮。
- 可以从索引显示中触摸选择图像(④)。

2. 选择[发送显示的图像]。



- 在[发送尺寸]中，可以选择图像发送尺寸。
- 发送短片时，可在[发送时的画质]中选择要发送的短片的图像画质。

(2) 发送多张选中的图像

1. 按 $\langle\text{SET}\rangle$ 按钮。



2. 选择[发送选定的图像]。



3. 选择要发送的图像。



- 转动 $\langle\text{拨盘}\rangle$ 转盘选择要发送的图像，然后按 $\langle\text{SET}\rangle$ 按钮。
- 可以从三张图像显示中触摸选择图像(④)。
- 选择要发送的图像后，按 $\langle\text{MENU}\rangle$ 按钮。

4. 退出图像选择。

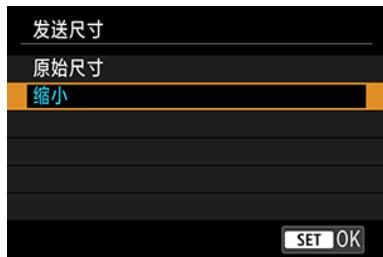


- 选择[确定]。

5. 选择[发送尺寸]。



- 在显示的屏幕上选择图像尺寸。



- 发送短片时，在[发送时的画质]中选择图像画质。

6. 选择[发送]。



(3) 发送指定范围的图像

1. 按 $\langle\text{SET}\rangle$ 按钮。



2. 选择[发送图像范围]。



3. 指定图像范围。



- 选择第一张图像(起点)。
- 下一步，选择最后一张图像(终点)。为第一张和最后一张图像的范围内所有图像添加勾选标记[]。
- 要清除选择，重复步骤3。
- 可以从索引显示中触摸选择图像()。
- 选择要发送的图像后，按 $\langle\text{MENU}\rangle$ 按钮。

4. 退出图像选择。

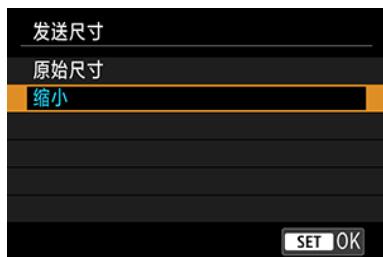


- 选择[确定]。

5. 选择[发送尺寸]。



- 在显示的屏幕上选择图像尺寸。



- 发送短片时，在[发送时的画质]中选择图像画质。

6. 选择[发送]。



(4) 发送存储卡中全部图像

1. 按⁽⁸⁾ <^{SET}>按钮。



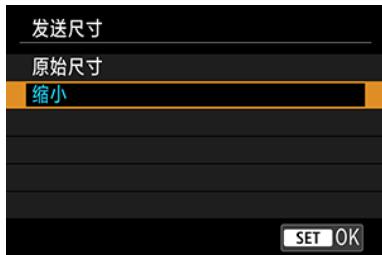
2. 选择[发送存储卡上全部]。



3. 选择[发送尺寸]。



- 在显示的屏幕上选择图像尺寸。



- 发送短片时，在[发送时的画质]中选择图像画质。

4. 选择[发送]。



(5) 发送符合搜索条件的图像

一次性发送符合[: 设定图像搜索条件]中设定搜索条件的全部图像。有关[: 设定图像搜索条件]的详细信息，请参阅[设定图像搜索条件](#)。

1. 按<>按钮。



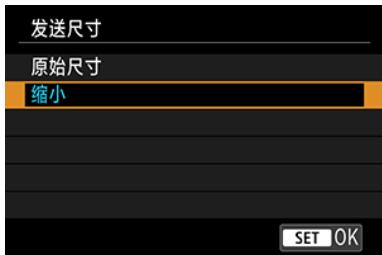
2. 选择[发送找到的全部]。



3. 选择[发送尺寸]。



- 在显示的屏幕上选择图像尺寸。



- 发送短片时，在[发送时的画质]中选择图像画质。

4. 选择[发送]。



结束图像传输



- 在图像传输屏幕上按< MENU >按钮。
- 要结束Wi-Fi连接，请选择[Wi-Fi开启]屏幕上的[断开]。

! 注意

- 在图像传输期间，即使按下相机的快门按钮，也无法拍摄照片。

■ 注意事项

- 通过在传输期间选择[取消]，可以取消图像传输。
- 一次最多可以选择999个文件。
- 建立Wi-Fi连接后，建议关闭智能手机的节电功能。
- 缩小静止图像尺寸时，同时发送的所有静止图像都会缩小。请注意，**S2**尺寸的静止图像不会缩小。
- 压缩短片时，将压缩所有要同时发送的短片。请注意，**FHD 29.97P [IPB]**和**FHD 25.00P [IPB]**短片不会缩小。
- 使用电池为相机供电时，请确保电池充满电。

连接到无线遥控器

取消配对

本相机也可以通过蓝牙连接到无线遥控器BR-E1(另售, [图](#)), 以进行遥控拍摄。

- 选择[: 连接至无线遥控器]。



- 选择[添加要连接的设备]。



- 显示告知您将[: 蓝牙设置]设为[关闭]的信息时, 选择[确定]。

- 选择[确定]。



- 如果蓝牙设置已设为[启用], 则不会显示此屏幕。

4. 设备配对。



- 出现上述屏幕时，同时按住BR-E1上的<W>和<T>按钮至少3秒钟。
- 出现确认相机已与BR-E1配对的信息后，按<

5. 设定相机进行遥控拍摄。

- 关于完成配对后的操作说明，请参阅BR-E1的使用说明书。

! 注意

- 即使相机已开启自动关闭电源功能，蓝牙连接也会消耗电池电能。

■ 注意事项

- 不使用蓝牙功能时，建议将[: 蓝牙设置]设为[关闭]()。

取消配对

与其他BR-E1配对前，请清除已连接的遥控器的信息。

- 选择[连接至无线遥控器]。



- 选择[删除连接信息]。



- 选择[确定]。



连接到EOS Utility

使用EOS Utility操作相机

本节介绍如何通过Wi-Fi将相机连接到计算机并使用EOS软件或其他专用软件执行相机操作。设定Wi-Fi连接前，先在计算机上安装最新版本的软件。有关计算机的操作说明，请参阅计算机用户手册。

使用EOS Utility操作相机

使用EOS Utility (EOS软件)时，可以导入相机中的图像、控制相机以及执行其他操作。

相机上的步骤(1)

- 选择[: 连接至EOS Utility]。



- 显示告知您将[: Wi-Fi设置]设为[关闭]的信息时，选择[确定]。

- 选择[确定]。

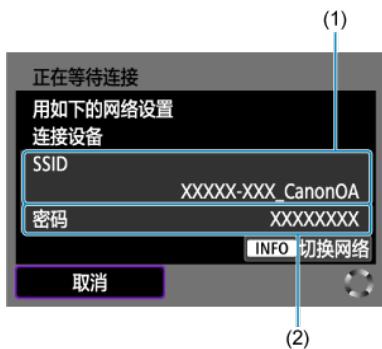


- 如果Wi-Fi设置已设为[启用]，则不会显示此屏幕。

3. 选择[添加要连接的设备]。



4. 查看SSID(网络名称)和密码。



- 查看显示在相机屏幕上的SSID(1)和密码(2)。
- 要使用接入点建立Wi-Fi连接, 请按<INFO>按钮。按照所用连接方法的说明进行操作。
 - 通过WPS连接(、)
 - 手动连接至检测到的网络()
 - 通过指定接入点信息手动连接()

计算机上的步骤(1)

5. 选择SSID，然后输入密码。

计算机屏幕(示例)



- 在计算机的网络设置屏幕上，选择在[相机上的步骤\(1\)](#)的步骤4中查看过的SSID。
- 对于密码，请输入在[相机上的步骤\(1\)](#)的步骤4中查看过的密码。
- 如果无法建立Wi-Fi连接，请将相机的[安全机制]设置设为[WPA2] ()。

相机上的步骤(2)

6. 选择[确定]。



- 显示以下信息。“*****”代表要连接的相机的MAC地址的最后6位数。



计算机上的步骤(2)

7. 启动EOS Utility。
8. 在EOS Utility上，单击[通过Wi-Fi/LAN配对]。



- 如果显示与防火墙有关的信息，选择[是]。

9. 单击[连接]。



- 选择要连接的相机，然后单击[连接]。

相机上的步骤(3)

10. 建立Wi-Fi连接。



- 选择[确定]。
- 相机屏幕上将显示[Wi-Fi开启]()。

与计算机的Wi-Fi连接现已完成。

- 在计算机上使用EOS Utility操作相机。
- 要通过Wi-Fi重新连接, 请参阅[通过Wi-Fi/蓝牙重新连接](#)。

[Wi-Fi开启]屏幕



● 确认Wi-Fi设置

可以查看Wi-Fi连接的详细设置。

● 错误详情

Wi-Fi连接发生错误后，可以查看错误详细信息()。

● 断开

中断Wi-Fi连接。

! 注意

- 如果在通过遥控拍摄记录短片时Wi-Fi连接中断，将发生以下情况。
 - 相机处于短片记录模式下，正在进行的短片记录将继续。
 - 相机处于静止图像拍摄模式下，正在进行的短片记录将终止。
- 如果在EOS Utility中设为短片记录模式，则不能使用本相机以静止图像拍摄模式进行拍摄。
- 与EOS Utility建立Wi-Fi连接后，某些功能不可用。
- 在遥控拍摄时，自动对焦速度可能会变慢。
- 根据通信状态，图像显示或快门释放时机可能会有延迟。
- 在遥控实时显示拍摄时，图像传输速率比采用接口连接线连接的速率慢。因此，将无法流畅地显示移动被摄体。

将图像上传到佳能影像上传

④ 将相机连接到佳能影像上传

⑤ 将图像上传到佳能影像上传

本节介绍如何将图像发送到佳能影像上传。

将相机连接到佳能影像上传

在中国大陆居住的用户可以通过佳能影像上传(免费注册)将相机内的图像和短片上传至网络服务(仅限于佳能影像上传支持的网络服务)。

- 需要使用安装有浏览器且连接互联网的智能手机。
- 有关如何使用佳能影像上传服务的说明以及支持佳能影像上传服务的国家/地区的详细信息, 请访问佳能影像上传网站(<http://ciu.canon.com.cn>)。
- 网络服务提供商连接费用和接入点费用可能需要另外支付。

1. 选择[上传至佳能上传服务]。



- 显示告知您将[Wi-Fi设置]设为[关闭]的信息时, 选择[确定]。

2. 选择[确定]。



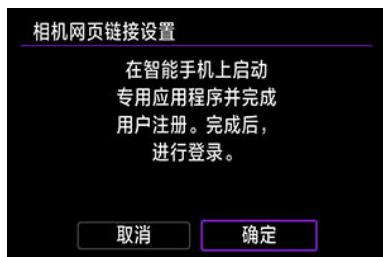
- 如果Wi-Fi设置已设为[启用]，则不会显示此屏幕。

3. 选择[连接]。



- 如果尚未安装专用应用程序，请选择[安装]。

4. 选择[确定]。



5. 使用专用应用程序扫描QR码。



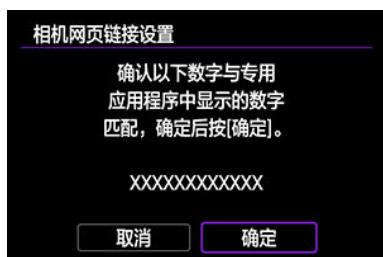
- 选择[确定]。

6. 建立Wi-Fi连接。



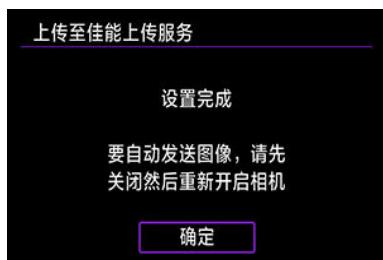
- 通过Wi-Fi连接到接入点。按照所用连接方法的说明进行操作。
 - 通过WPS连接([④](#)、[⑤](#))
 - 手动连接至检测到的网络([⑥](#))
 - 通过指定接入点信息手动连接([⑦](#))

7. 确认相应数字在专用应用程序中显示。



- 选择[确定]。

8. 完成这些设置。



- 按<>按钮。



- 相机屏幕上将显示设置菜单。



9. 查看专用应用程序。

- 确认相机型号名称已注册在专用应用程序中。

[上传至佳能上传服务]屏幕



● 自动发送

可选择是否自动上传图像。

● 发送类型

可选择已上传图像的类型。

● 切换网络

可以改变Wi-Fi连接的设置。

● 清除相机网页链接设置

可以清除相机网页链接设置。

将图像上传到佳能影像上传

相机启动(或从自动关闭电源恢复)后, 图像自动上传至佳能影像上传。可将已上传至佳能影像上传的图像下载至计算机或传输至其他网络服务。

- 在间隔定时器拍摄期间, 无法上传。

1. 选择[上传至佳能上传服务]。



- 出现[上传至佳能上传服务]屏幕()。

2. 将[自动发送]设为[启用]。



- 如果[自动发送]已设为[启用], 请前往步骤3。

3. 设定[发送类型]。



- **仅限于静止图像**

上传仅适用于静止图像。

- **静止图像+短片**

上传同时适用于静止图像和短片。

4. 重新启动相机。

注意事项

- 已上传的图像以初始图像大小存储在佳能影像上传上45天，无存储限制。

高级连接

连接到智能手机或平板电脑

本节介绍如何与智能手机建立直接的Wi-Fi连接以及如何使用Camera Connect控制相机。

连接到智能手机或平板电脑

1. 选择[: 高级连接]。



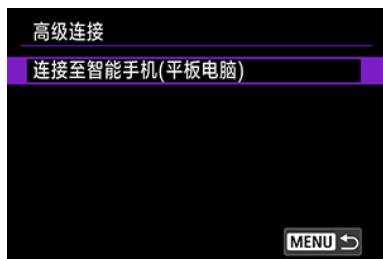
- 显示告知您将[: Wi-Fi设置]设为[关闭]的信息时，选择[确定]。

2. 选择[确定]。



- 如果Wi-Fi设置已设为[启用]，则不会显示此屏幕。

3. 选择[连接至智能手机(平板电脑)]。



4. 选择[添加要连接的设备]。

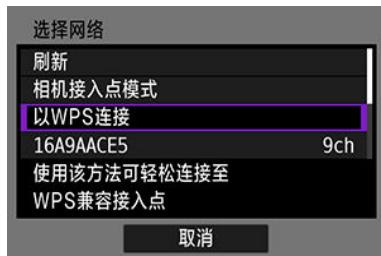


5. 开始搜索接入点。



- 按<>按钮开始搜索。
- 如果未安装Camera Connect，请使用智能手机扫描屏幕上的QR码，转到Google Play或App Store以安装Camera Connect (无法从Google Play下载时，请从佳能中国的主页下载)，然后按<>按钮开始搜索。

6. 建立Wi-Fi连接。



- 通过Wi-Fi连接到接入点。按照所用连接方法的说明进行操作。
 - 通过WPS连接(④、⑤)
 - 手动连接至检测到的网络(⑥)
 - 通过指定接入点信息手动连接(⑦)

7. 启动Camera Connect并点击相机名称。

8. 选择[确定]。



- 相机屏幕上将显示[Wi-Fi开启](⑧)。

基本通信设置

[准备](#)

[检查接入点类型](#)

[通过WPS\(PBC模式\)连接](#)

[通过WPS\(PIN模式\)连接](#)

[手动连接至检测到的网络](#)

[通过指定网络手动连接](#)

[在相机接入点模式中连接](#)

[设定IP地址](#)

使用以下相机通信功能前，请按照从[准备](#)章节开始的介绍，配置相机和计算机设置。

- 不使用蓝牙的Wi-Fi连接
 - 将图像上传至网络服务
-

准备使用通信功能

- **EOS Utility**

需要一台安装了EOS Utility (EOS软件)的计算机。
有关EOS Utility安装的说明，请访问佳能网站。

- **GPS**

请参阅[GPS设备设置](#)。

检查接入点类型

通过接入点进行连接时，请查看接入点是否支持WPS*，该功能用于简化Wi-Fi设备间的连接。

如果不确定是否支持WPS功能，请参阅接入点的用户手册或其他说明文档。

* 表示Wi-Fi保护设置。

● 支持WPS时

有两种连接方法可用，如下所示。通过PBC模式下的WPS进行连接更为简单。

- 通过WPS (PBC模式)连接(④)
- 通过WPS (PIN模式)连接(④)

● 不支持WPS时

- 手动连接至检测到的网络(④)
- 通过指定网络手动连接(④)

接入点加密

相机支持[身份验证]和[加密设置]的以下选项。因此，要手动连接至检测到的网络时，必须将接入点使用的加密设定为以下任一设置。

- [身份验证]: 开放系统、共享密钥或WPA/WPA2/WPA3-个人
- [加密设置]: WEP、TKIP或AES

! 注意

- 接入点隐藏功能启用时，连接可能无法使用。请停用隐藏功能。
- 有关详细设置，请咨询负责所要加入的网络的管理员。

! 注意事项

- 如果所要加入的网络中使用MAC地址筛选，请将相机的MAC地址添加至接入点。可在[MAC地址]屏幕上查看MAC地址(④)。

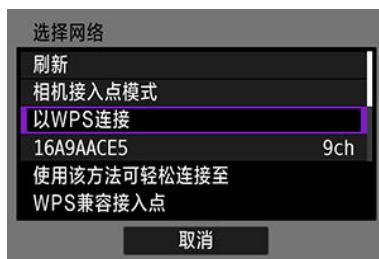
通过WPS(PBC模式)连接

本节从检查接入点类型继续进行说明。

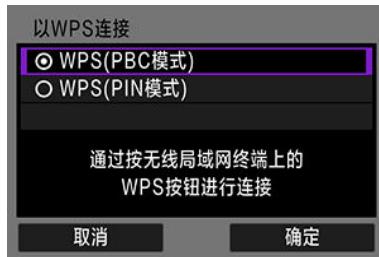
这是使用兼容WPS的接入点时的连接方法。在按键式按钮连接模式(PBC模式)中，可通过按接入点上的WPS按钮来轻松进行相机与接入点的连接。

- 如果附近启用了多个接入点，则可能难以进行连接。如出现此情况，请尝试使用**[WPS(PIN模式)]**进行连接。
- 请事先查看接入点上WPS按钮的位置。
- 建立连接可能需要大约1分钟。

1. 在[选择网络]屏幕上选择[以WPS连接]。



2. 选择[WPS(PBC模式)]。



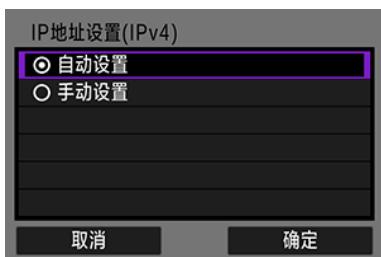
- 选择[确定]。

3. 连接至接入点。



- 按接入点的WPS按钮。有关按钮的位置和按压时间的详细信息，请参阅接入点的用户手册。
- 选择[确定]开始与接入点的连接。
- 相机连接至接入点后，会显示以下屏幕。

4. 设定IP地址。



- 前往[设定IP地址](#)。

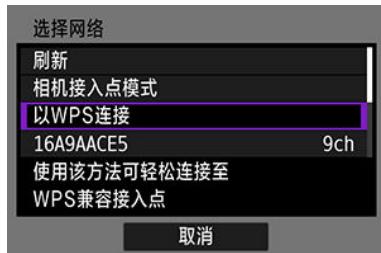
通过WPS(PIN模式)连接

本节从检查接入点类型继续进行说明。

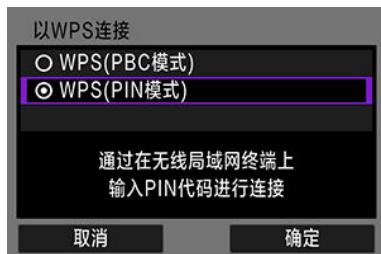
这是使用兼容WPS的接入点时的连接方法。在PIN代码连接模式(PIN模式)中，将相机中显示的8位数识别编号输入接入点以建立连接。

- 即使附近启用了多个接入点，通过使用此共享识别编号进行连接也会相对可靠。
- 建立连接可能需要大约1分钟。

1. 在[选择网络]屏幕上选择[以WPS连接]。



2. 选择[WPS(PIN模式)]。



- 选择[确定]。

3. 输入PIN代码。



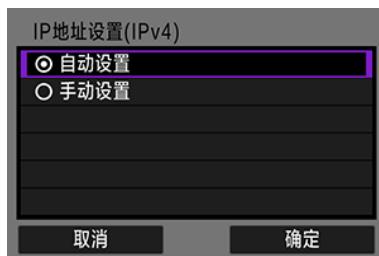
- 在接入点上，输入相机屏幕上显示的8位数PIN代码。
- 有关在接入点上输入PIN代码的说明，请参阅接入点的使用说明书。
- 输入PIN代码后，在相机上选择[确定]。

4. 连接至接入点。



- 选择[确定]开始与接入点的连接。
- 相机连接至接入点后，会显示以下屏幕。

5. 设定IP地址。



- 前往[设定IP地址](#)。

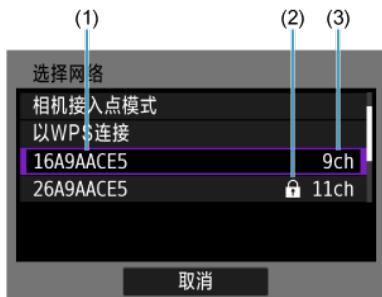
手动连接至检测到的网络

本节从[检查接入点类型](#)继续进行说明。

通过在附近启用的接入点列表中选择接入点的SSID(或ESS-ID)来连接至接入点。

选择接入点

1. 在[选择网络]屏幕上选择接入点。



- (1) SSID
- (2) 安全图标(仅限加密的接入点)
- (3) 使用的频道

- 转动< >转盘, 从接入点列表中选择要连接的接入点。

注意事项

[刷新]

- 要显示[刷新], 向下滚动步骤1中的屏幕。
- 选择[刷新]以重新搜索接入点。

输入接入点加密密钥

- 输入接入点中设定的加密密钥(密码)。有关已设定的加密密钥的详细信息，请参阅接入点的用户手册。
- 根据接入点中设定的身份验证方式和加密的不同，步骤2-3中显示的屏幕会有所不同。
- 如果显示[IP地址设置]屏幕而非步骤2-3中显示的屏幕，请前往[设定IP地址](#)。

2. 选择密钥索引。



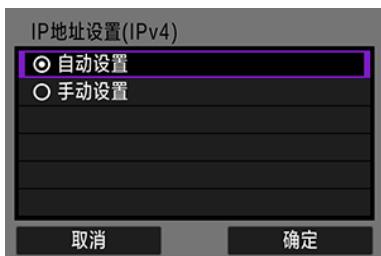
- 对于WEP加密的接入点，会显示[密钥索引]屏幕。
- 选择在接入点中设定的密钥索引编号。
- 选择[确定]。

3. 输入加密密钥。



- 按<>按钮以进入虚拟键盘()，然后输入加密密钥。
- 选择[确定]开始与接入点的连接。
- 相机连接至接入点后，会显示以下屏幕。

4. 设定IP地址。



- 前往[设定IP地址](#)。

通过指定网络手动连接

本节从[检查接入点类型](#)继续进行说明。

通过输入接入点的SSID(或ESS-ID)来连接至接入点。

输入SSID

1. 在[选择网络]屏幕上选择[手动设置]。



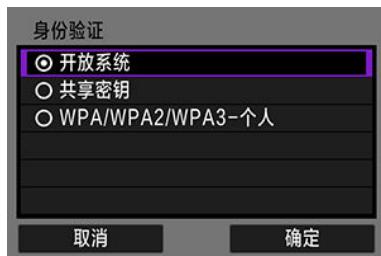
2. 输入SSID(网络名称)。



- 按< >按钮以进入虚拟键盘()，然后输入SSID。
- 选择[确定]。

设定接入点身份验证方式

3. 选择身份验证方式。



- 选择选项然后选择[确定]前往下一个屏幕。
- 如果选择[开放系统]后显示[加密设置]屏幕，选择[关闭]或[WEP]。

输入接入点加密密钥

- 输入接入点中设定的加密密钥(密码)。有关已设定的加密密钥的详细信息，请参阅接入点的用户手册。
- 根据接入点中设定的身份验证方式和加密的不同，步骤4-5中显示的屏幕会有所不同。
- 如果显示[IP地址设置]屏幕而非步骤4-5中显示的屏幕，请前往[设定IP地址](#)。

4. 选择密钥索引。



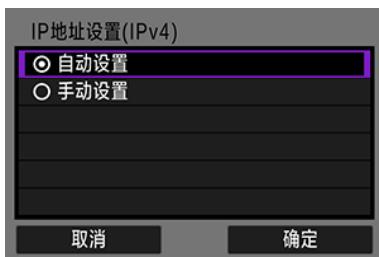
- 如果已在步骤3中选择[共享密钥]或[WEP]，会显示[密钥索引]屏幕。
- 选择在接入点中设定的密钥索引编号。
- 选择[确定]。

5. 输入加密密钥。



- 按<>按钮以进入虚拟键盘()，然后输入加密密钥。
- 选择[**确定**]开始与接入点的连接。
- 相机连接至接入点后，会显示以下屏幕。

6. 设定IP地址。



- 前往[设定IP地址](#)。

在相机接入点模式中连接

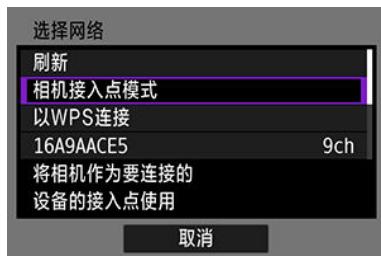
相机接入点模式是一种不使用接入点而直接通过Wi-Fi连接相机和其他设备的连接方法。有两种连接方法可用，如下所示。

通过简单连接进行连接

自动配置相机接入点模式的网络设置。

- 有关如何使用要连接至的设备，请参阅设备使用说明书。

1. 在[选择网络]屏幕上选择[相机接入点模式]。

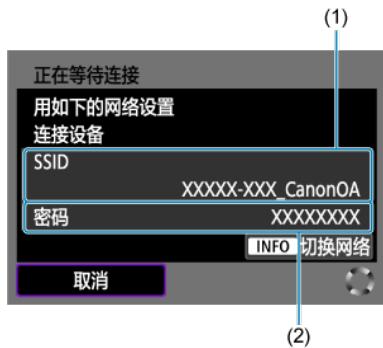


2. 选择[轻松连接]。



- 选择[确定]。

3. 使用其他设备连接至相机。



- 在其他设备的Wi-Fi设置中，选择相机屏幕上显示的SSID (网络名称)，然后输入密码。

4. 根据要连接至的设备完成连接设置。

□ 连接到EOS Utility (✉)



- 如果无法建立Wi-Fi连接，请将相机的[安全机制]设置设为[WPA2] (✉)。

通过手动连接进行连接

手动配置相机接入点模式的网络设置。在每个显示的屏幕上设定[SSID]、[频道设置]和[加密设置]。

1. 选择[手动连接]。



- 选择[确定]。

2. 输入SSID(网络名称)。



- 按<>按钮以进入虚拟键盘()，然后输入SSID。输入后，按<- 选择[确定]。

3. 选择频道设置选项。



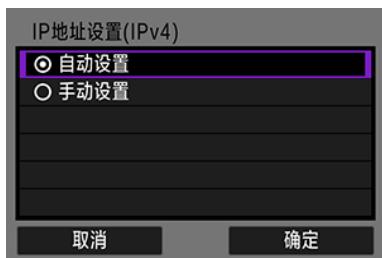
- 要手动指定设置, 请选择[手动设置], 然后转动<- 选择[确定]。

4. 选择加密设置选项。



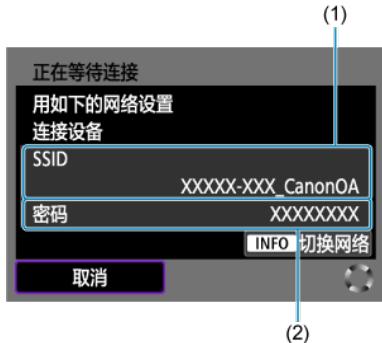
- 对于加密, 请选择[AES]。
- 选择[确定]。
- 选择[AES]时, 会显示[密码]屏幕。按<)，然后输入加密密钥。输入后, 按<

5. 选择[自动设置]。



- 选择[确定]。
- 如果[自动设置]中显示错误, 请手动设定IP地址([②](#))。

6. 使用其他设备连接至相机。



- (1) SSID (网络名称)
(2) 加密密钥(密码)

7. 完成通信功能的连接设置。

- 如果无法建立Wi-Fi连接, 请将相机的[安全机制]设置设为[WPA2] ([②](#))。

设定IP地址

选择设定IP地址的方式，然后在相机中设定IP地址。

自动设定IP地址

自动设定IP地址设置。

1. 选择[自动设置]。



- 选择[确定]。
- 如果[自动设置]中显示错误，请手动设定IP地址([④](#))。

2. 选择IPv6选项。



- 选择选项然后选择[确定]前往下一个屏幕。
- 选择[启用]以使用IPv6。

3. 根据要连接至的设备完成连接设置。

手动设定IP地址

手动设定IP地址设置。请注意，根据通信功能，显示的项目会有所不同。

1. 选择[手动设置]。



- 选择[确定]。

2. 选择要配置的选项。



- 选择选项以进入数字输入屏幕。



- 要使用网关，请选择[启用]，然后选择[地址]。

3. 输入数值。



- 转动<>拨盘移动上方区域中的输入位置，并使用<><>键或<>转盘选择要输入的数字。按<>按钮输入所选数字。
- 要删除刚才输入的数字，请按<>按钮。
- 要设置所输入的数值并返回步骤2的屏幕，按<MENU>按钮。

4. 选择[确定]。



- 所需项目设定完毕后，选择[确定]。会显示下一个屏幕。
- 如果对输入内容不确定，请参阅[检查网络设置](#)，或向网络管理员或其他负责网络的人咨询。

5. 选择IPv6选项。



- 选择选项然后选择[确定]前往下一个屏幕。
- 选择[启用]以使用IPv6。

6. 根据要连接至的设备完成连接设置。

通过Wi-Fi/蓝牙重新连接

相机会保存以往的Wi-Fi或蓝牙连接记录。以后可以使用此记录重新连接到同一设备。这里以[连接至智能手机(平板电脑)]为例进行说明。

1. 为要连接至的设备选择记录。



- 出现[Wi-Fi开启]屏幕后，选择[断开]，然后重复步骤1。

2. 选择要连接的设备。



- 从列出的以往连接中选择要通过Wi-Fi或蓝牙连接到的选项。如果未列出选项，请转动<>转盘切换屏幕。

注意事项

- 最多会保存所有无线通信功能的10个连接记录。

3. 根据需要使用已连接的设备。

编辑/删除要连接的设备

☒ [更改设备昵称](#)

☒ [删除连接信息](#)

在编辑或删除其他设备的连接设置之前，结束Wi-Fi连接。这里以[连接至智能手机(平板电脑)]为例进行说明。

更改设备昵称

可以更改相机连接到的设备的昵称。

1. 选择项目。



- 出现[Wi-Fi开启]屏幕后，选择[断开]，然后重复步骤1。

2. 选择[编辑/删除设备]。



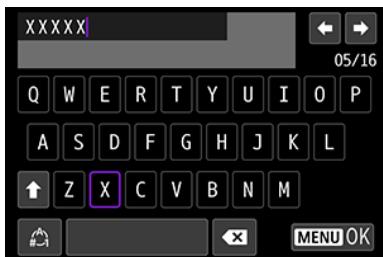
3. 选择要连接的设备。



4. 选择[更改设备昵称]。



5. 更改昵称。



- 使用虚拟键盘()来输入昵称。

6. 按`<MENU>`按钮，然后选择[确定]。

删除连接信息

1. 进入已连接设备的屏幕。

- 按照[更改设备昵称](#)中的步骤1–3操作。
- 有关[连接至无线遥控器]，请参阅[取消配对](#)。

2. 选择[删除连接信息]。



3. 选择[确定]。



飞行模式

可暂时关闭Wi-Fi和蓝牙功能。

1. 选择[: 飞行模式]。



2. 设定为[开]。



- 屏幕上显示[]。

注意事项

- 根据显示设置，在静止图像拍摄、短片记录或回放期间可能不会显示[]。如果未显示，反复按<INFO>按钮以访问详细信息显示。

Wi-Fi设置

[查看MAC地址](#)

1. 选择[: Wi-Fi设置]。



2. 选择选项。



- **Wi-Fi**

当禁止使用电子设备和无线设备时(如乘坐飞机或在医院内)，将其设为 [关闭]。

- **MAC地址**

可以查看相机的MAC地址。

- **安全机制**

选择在相机接入点模式下连接时要使用的安全机制。

查看MAC地址

可以查看相机的MAC地址。

1. 选择[Wi-Fi设置]。



2. 选择[MAC地址]。



3. 查看MAC地址。



蓝牙设置

1. 选择[: 蓝牙设置]。



2. 选择选项。



● 蓝牙

如果不使用蓝牙功能, 请选择[关闭]。

● 蓝牙地址

可以查看相机的蓝牙地址。

● 连接至

可以查看已配对设备的名称和通信状态。

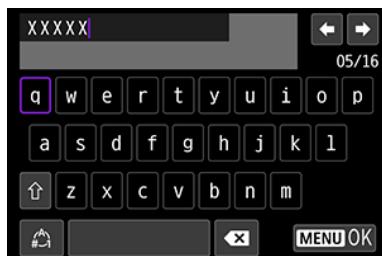
相机名称

可根据需要更改相机名称(在智能手机和其他相机上显示)。

1. 选择[相机名称]。



2. 更改相机名称。



- 使用虚拟键盘()来输入相机名称。

3. 按<MENU>按钮，然后选择[确定]。

GPS设备设置

[GP-E2](#)

[智能手机](#)

[GPS连接显示](#)

可以使用GPS接收器GP-E2(另售)或智能手机为图像添加地理位置标记。

GP-E2

1. 将GP-E2安装到相机。

- 将GP-E2*安装到相机的热靴上，然后将其打开。有关详细信息，请参阅GP-E2的使用说明书。

* 需要使用另售的多功能靴适配器AD-E1。

2. 选择[: GPS设备设置]。



3. 选择[选择GPS设备]。



4. 选择[GPS接收器]。



5. 拍摄照片。

- 有关[设置]的详细信息，请参阅GP-E2的使用说明书。

① 注意

使用GP-E2的注意事项

- 使用前，请查看可允许使用GPS的国家和地区，并遵守当地的法规。
- 将GP-E2的固件版本更新为2.0.0版或更高版本。
固件更新需要接口连接线。有关更新说明，请访问佳能官网。
- 无法使用连接线将GP-E2连接至相机。
- 相机不会记录拍摄方向。

在智能手机上安装专用应用程序Camera Connect()后完成这些设置。

1. 在智能手机上启用位置服务。

2. 建立蓝牙连接。

- 启动Camera Connect并通过蓝牙配对相机与智能手机。

3. 选择[: GPS设备设置]。



4. 选择[选择GPS设备]。



5. 选择[智能手机]。



6. 拍摄照片。

- 图像上会添加从智能手机采集的地理位置信息。

GPS连接显示

您可在静止图像拍摄或短片记录屏幕(分别为④和⑤)中的GPS连接图标上查看智能手机位置信息采集的状态。

- 灰色：位置服务为关闭状态
- 闪烁：无法采集到位置信息
- 亮起：已采集到位置信息

有关使用GP-E2时如何表示GPS连接状态的详细信息，请参阅GP-E2使用说明书。

拍摄时在图像上标记地理位置

GPS图标点亮时拍摄的图像会被标记地理位置。

地理位置标记信息

可在拍摄信息屏幕(⑥)上查看添加至所拍摄图像的位置信息。



- (1) 纬度
- (2) 经度
- (3) 海拔
- (4) UTC(协调世界时)

● 注意

- 仅当智能手机通过蓝牙与相机配对时，智能手机才能采集位置信息。
- 不采集方向信息。
- 因旅行条件或智能手机的状态不同，采集的位置信息可能不准确。
- 开启相机后，从智能手机采集位置信息可能要花费一些时间。
- 进行下列任何操作后，无法再采集位置信息。
 - 通过蓝牙与无线遥控器配对
 - 关闭相机
 - 退出Camera Connect
 - 关闭智能手机上的位置服务
- 在下列任何情况下，无法再采集位置信息。
 - 相机电源关闭
 - 蓝牙连接断开
 - 智能手机剩余电量低

● 注意事项

- 协调世界时，简称为UTC，与格林威治标准时间在本质上是相同的。
- 对于短片，会添加最初采集的GPS信息。

错误详情

可以显示影响相机无线通信功能的错误的详细信息。

1. 选择[错误详情]。



- 将显示错误的详细信息。
- 有关错误的详细信息，请参阅[应对错误信息](#)。

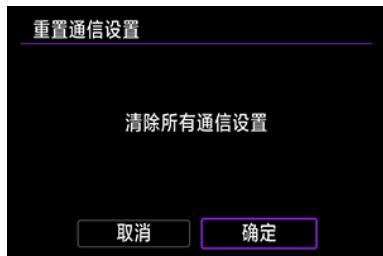
重置通信设置

可以删除所有无线通信设置。通过删除无线通信设置，可以防止当您将相机借给或交给他时暴露设置信息。

1. 选择[: 重置通信设置]。



2. 选择[确定]。



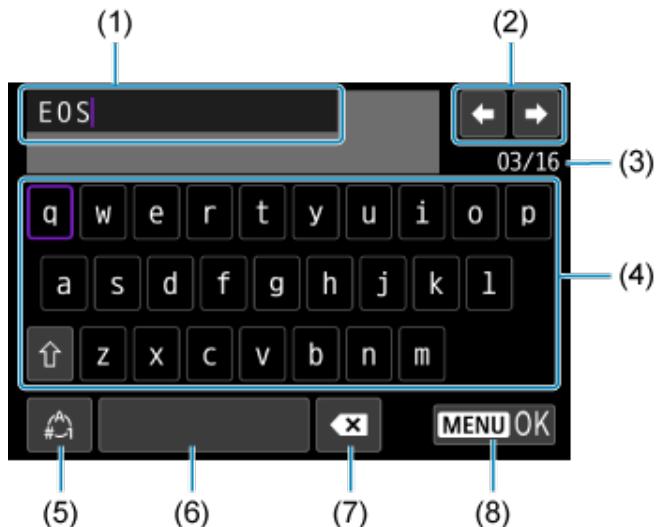
注意

- 如果已将相机与智能手机配对，在智能手机的蓝牙设置屏幕中，删除已恢复默认无线通信设置的相机的连接信息。

注意事项

- 通过为[: 重置相机]中的[其他设置]选择[通信设置]选项，可以清除所有无线通信设置。

虚拟键盘操作



(1) 输入区域，用于输入文本

(2) 光标键，用于在输入区域中移动

(3) 当前字符数/可用字符数

(4) 键盘

(5) 切换输入模式

(6) 空格

(7) 删除输入区域中的字符

(8) 退出输入

- 使用<>拨盘在(1)内移动。
- 使用<>或<>转盘在(2)和(4)–(7)之间移动。
- 要确认输入或在切换输入模式时，按<>按钮。

应对错误信息

当发生错误时，执行以下步骤之一可显示错误详情。然后，参考本章所示的示例消除错误原因。

- 选择[错误详情]。
- 在[Wi-Fi开启]屏幕上选择[错误详情]。

单击以下错误编号来跳转到相应的部分。

11	12	
21	22	23
61	64	65
91		
121	125	127
130	131	132
	133	134
	135	136
		137



注意事项

- 发生错误时，[Err**]会显示在[错误详情]的右侧。当相机的电源设为< OFF >时，该显示会消失。

11：未找到连接目标

- 在[连接至智能手机(平板电脑)]的情况下， Camera Connect是否在运行？
 - 使用Camera Connect建立连接([④](#))。
- 在[连接至EOS Utility]的情况下， EOS Utility是否在运行？
 - 启动EOS Utility并尝试重新连接([④](#))。
- 相机和接入点是否设为使用相同的身份验证加密密钥？
 - 加密认证方法为[开放系统]时，如果加密密钥不一致，会发生此错误。
检查大小写字母，并确保在相机上设定了正确的认证加密密钥([④](#))。

12：未找到连接目标

- 要连接的其他设备和接入点是否开启？
 - 打开其他设备和接入点，然后稍候片刻。如果仍然无法建立连接，请再次执行建立连接的步骤。

21：DHCP服务器没有分配地址

需要在相机上查看的内容

- 在相机上，IP地址设为[自动设置]。是否为正确的设置？
 - 如果未使用DHCP服务器，请在相机上将IP地址设为[手动设置]后配置设置([④](#))。

需要在DHCP服务器上查看的内容

- DHCP服务器电源是否开启？
 - 开启DHCP服务器。
- DHCP服务器是否有足够的地址用于分配？
 - 增加由DHCP服务器分配的地址数目。
 - 从网络中删除由DHCP服务器分配地址的设备，以减少正在使用的地址数目。
- DHCP服务器正常工作吗？
 - 查看DHCP服务器设置以确保其作为DHCP服务器处于正常工作状态。
 - 如果情况需要，请向您的网络管理员咨询，确保能使用DHCP服务器。

22：DNS服务器没有响应

需要在相机上查看的内容

- 在本相机上，DNS服务器的IP地址设置与服务器的实际地址相匹配吗？
 - 在相机上配置与实际的DNS服务器地址一致的IP地址([②](#)、[④](#))。

需要在DNS服务器上查看的内容

- DNS服务器电源是否开启？
 - 开启DNS服务器。
- IP地址的DNS服务器设置和相关名称正确吗？
 - 在DNS服务器上，确保所输入的IP地址与相关名称正确。
- DNS服务器正常工作吗？
 - 查看DNS服务器设置以确保该服务器作为DNS服务器处于正常工作状态。
 - 如果情况需要，请向您的网络管理员咨询，确保能使用DNS服务器。

需要在整个网络上查看的内容

- 网络中是否包含用作网关的路由器或类似设备？
 - 如果可能的话，请向您的网络管理员咨询网络网关地址，并在相机上设定该地址([②](#)、[④](#))。
 - 确保在包括相机在内的所有网络设备上正确地输入了网关地址设置。

23：所选网络上存在相同IP地址的设备

● 在相机所在的网络中是否有其他设备使用了与相机相同的IP地址？

- 更改相机的IP地址以避免与网络上的其他设备使用相同的地址。或者更改使用相同地址的设备的IP地址。
- 如果在使用DHCP服务器的网络环境下，相机的IP地址设为[手动设置]，则将设置更改为[自动设置]()。

注意事项

应对错误信息21–23

● 当对编号为21–23的错误采取措施时，也请查看下述项目。

相机和接入点是否设为使用相同的身份验证密码？

- 加密认证方法设为[开放系统]时，如果密码不一致，会发生此错误。检查大小写字母，并确保在相机上设定了正确的身份验证加密密钥()。

61：没有找到选择的SSID无线局域网网络

- 是否有任何障碍物阻挡相机和接入点天线之间的视线？
 - 将接入点的天线移动到相机视角清晰可见的位置。

需要在相机上查看的内容

- 相机上的SSID设置是否与接入点的设置相匹配？
 - 查看接入点的SSID，然后在相机上设置相同的SSID([②](#))。

需要在接入点上查看的内容

- 接入点是否开启？
 - 开启接入点的电源。
- 如果对MAC地址进行过滤的功能有效，所用相机的MAC地址是否在接入点中注册？
 - 将所用相机的MAC地址注册到接入点。可在[MAC地址]屏幕上查看MAC地址([②](#))。

64：无法连接到无线局域网终端

- 相机和接入点是否设为使用相同的加密方式？
 - 相机支持以下加密方式：WEP、TKIP和AES([②](#))。
- 如果对MAC地址进行过滤的功能有效，所用相机的MAC地址是否在接入点中注册？
 - 将所用相机的MAC地址注册到接入点。可在[MAC地址]屏幕上查看MAC地址([②](#))。

65：无线局域网连接已断开

- 是否有任何障碍物阻挡相机和接入点天线之间的视线？
 - 将接入点的天线移动到相机视角清晰可见的位置。
- 出于某种原因无线局域网连接已中断，并且无法恢复连接。
 - 可能原因如下：从另一个设备对接入点进行了过度访问、正在附近使用微波炉或类似电器(干扰IEEE 802.11b/g/n(2.4 GHz波段)的信号)，或受到雨天或高湿度的影响。

91：其他错误

- 发生了错误代码11至65以外的问题。
 - 关闭相机的电源开关后再开启。

121：服务器上的可用空间不足

- 目标网络服务器没有充足的可用空间。
 - 删除网络服务器上不需要的图像，查看网络服务器上的可用空间，然后尝试重新发送数据。

125：请检查网络设置

- 是否连接了网络？
 - 查看网络的连接状态。

127：发生了错误

- 在相机连接到网络服务时，发生了错误代码121至126以外的问题。
 - 尝试重新建立与佳能影像上传的Wi-Fi连接。

130：服务器目前忙碌

请稍后重试

- 佳能影像上传网站目前忙碌。
 - 通过Wi-Fi尝试重新访问佳能影像上传。

131：请重试

- 通过Wi-Fi连接至佳能影像上传时发生错误。
 - 尝试重新建立与佳能影像上传的Wi-Fi连接。

132：检测到服务器出错

请稍后重试

- 佳能影像上传网站目前离线进行维护。
 - 通过Wi-Fi尝试重新访问佳能影像上传。

133：无法登录至网络服务

- **登录至佳能影像上传时发生错误。**
 - 请检查佳能影像上传设置。
 - 通过Wi-Fi尝试重新访问佳能影像上传。

134：设置正确的日期和时间

- **日期、时间和时区设置不正确。**
 - 请检查[：日期/时间/区域]设置。

135：网络服务设置已更改

- **佳能影像上传的设置已更改。**
 - 请检查佳能影像上传设置。

136：专用应用程序未正确扫描相机上显示的QR码。请再次尝试相机网页链接设置。

- **智能手机未正确扫描QR码。**
 - 重新配置相机网页链接设置并重新扫描相机上显示的QR码。

137：相机上显示的QR码已过期。请再次尝试相机网页链接设置。

- **显示的QR码已过期。**
 - 重新配置相机网页链接设置并重新扫描相机上显示的QR码。

无线通信的注意事项

- [相机和智能手机之间的距离](#)
- [接入点天线的安装位置](#)
- [附近的电子设备](#)
- [有关使用多台相机的注意事项](#)

在使用无线通信功能时，如果传输速率下降、连接中断或发生了其他问题，请尝试下列校正措施。

相机和智能手机之间的距离

如果相机与智能手机之间距离过远，虽然可以进行蓝牙连接，但可能无法建立Wi-Fi连接。在这种情况下，请将相机靠近智能手机，然后建立Wi-Fi连接。

接入点天线的安装位置

- 在室内使用时，将设备安装在使用相机的房间内。
- 在设备和相机之间没有人或物体遮挡的位置安装设备。

附近的电子设备

如果Wi-Fi的传输速率因为以下电子设备的影响而降低，请停止使用这些设备或者将相机远离这些设备，再传输通信。

- 本相机使用2.4 GHz波段的无线电波通过IEEE 802.11b/g/n的Wi-Fi通信。出于这个原因，如果附近有使用相同频率波段工作的蓝牙设备、微波炉、无绳电话、麦克风、智能手机、其他相机或类似设备，Wi-Fi的传输速率将会下降。

有关使用多台相机的注意事项

- 将多台相机通过Wi-Fi连接到一个接入点时，请确保相机的IP地址各不相同。
- 将多台相机通过Wi-Fi连接到一个接入点时，传输率会下降。
- 当有多个IEEE 802.11b/g/n(2.4 GHz波段)接入点时，请在各Wi-Fi频道之间留出五个频道的间隙，从而降低无线电波干扰。例如，使用频道1、6和11；频道2和7或频道3和8。

安全

将相机连接至网络时，请确保选择安全的网络环境。

建议使用相机的默认设置。

将相机连接至网络时，可能会面临来自第三方的未经授权访问或网络攻击的意外风险。如果不从外部网络访问，应通过物理和/或虚拟方式阻止访问，确保只有指定设备能够接入网络。此外，Wi-Fi(无线局域网)可能会被恶意的第三方拦截，存在通信内容被窃听的风险。

如果需要访问外部网络，必须采用安全的通信方式，例如使用可阻止外部访问的VPN(虚拟专用网络)。请在安全的环境下使用Wi-Fi。建议使用AES加密。

需要特别注意的是，以下功能不支持使用协议加密与相机通讯，因此请确保在安全的网络环境中使用这些功能。

- Content Transfer Professional
- Camera Connect
- EOS Utility

! 注意

- 在法律允许的范围内，佳能公司对因网络安全问题导致的任何直接或间接损失不承担责任。
- 相机无法直接连接到电信运营商(移动通信公司、固网通信公司、互联网提供商等)的通信线路(包括公共无线局域网)。将相机连接至互联网时，请确保通过路由器或类似设备进行连接。

检查网络设置

Windows

打开Windows[命令提示符]，然后输入ipconfig/all并按<Enter>键。

除了为计算机分配的IP地址外，还会显示子网掩码、网关和DNS服务器信息。

macOS

在macOS中，打开[终端]应用程序，输入ifconfig -a，并按<Return>键。分配给计算机的IP地址会显示在[inet]旁边的[enX]项目(X: 数字)中，其格式为“***.***.***.***”。

有关[终端]应用程序的信息，请参阅macOS帮助。

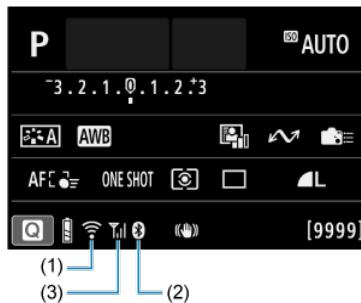
按照[手动设定IP地址](#)中描述的步骤配置分配给相机的IP地址时，为了避免计算机与网络中的其他设备使用相同的IP地址，请改变最右边的数字。

例如：192.168.1.**10**

无线通信状态

可以在屏幕上查看无线通信状态。

遥控屏幕



回放期间的信息显示屏幕



- (1) Wi-Fi功能
- (2) 蓝牙功能
- (3) 无线信号强度

通信状态		屏幕	
		Wi-Fi功能	无线信号强度
未连接	Wi-Fi: 关闭		关
	Wi-Fi: 启用		
连接中			
已连接			
正在发送数据			
连接错误			

蓝牙功能指示

蓝牙功能	连接状态	屏幕
[关闭]以外的设置	蓝牙已连接	
	蓝牙未连接	
[关闭]	蓝牙未连接	不显示

设置

本章介绍设置[]设置页中的菜单设置。

标题右方的 **创意** 表示该功能只能在创意拍摄区模式下使用。

- [设置页菜单：设置](#)
- [选择文件夹](#)
- [文件编号](#)
- [存储卡格式化](#)
- [自动旋转](#)
- [为短片添加方向信息](#)
- [日期/时间/区域](#)
- [语言](#)
- [视频制式](#)
- [帮助](#)
- [拍摄模式指南](#)
- [功能介绍](#)
- [提示音](#)
- [音量](#)
- [耳机](#)
- [节电](#)
- [屏幕和取景器显示](#)
- [屏幕亮度](#)
- [取景器亮度](#)
- [微调取景器色调](#)
- [用户界面放大](#)
- [HDMI分辨率](#)
- [触摸控制](#)
- [多功能锁](#)
- [清洁感应器](#)
- [USB连接的应用程序选择](#)
- [密码管理](#)
- [重置相机](#) **创意**
- [自定义拍摄模式\(C1, C2\)](#) **创意**
- [电池信息](#)
- [版权信息](#) **创意**
- [其他信息](#)

设置页菜单：设置

● 设置1



(1) [选择文件夹](#)

(2) [文件编号](#)

(3) [格式化存储卡](#)

(4) [自动旋转](#)

(5) [添加旋转信息](#)

(6) [日期/时间/区域](#)

(7) [语言](#)

● 设置2



(1) [视频制式](#)

(2) [帮助文本尺寸](#)

(3) [模式指南](#)

(4) [功能介绍](#)

(5) [提示音](#)

(6) [音量](#)

(7) [耳机](#)

● 设置3



- (1) 节电
- (2) 屏幕/取景器显示
- (3) 屏幕亮度
- (4) 取景器亮度
- (5) 微调取景器色调
- (6) 用户界面放大
- (7) HDMI分辨率

● 设置4



- (1) 触摸控制
- (2) 多功能锁
- (3) 清洁感应器
- (4) 选择USB连接应用程序
- (5) 管理密码
- (6) 显示日志

● 设置5



(1) [重置相机](#) 创意

(2) [自定义拍摄模式\(C1, C2\)](#) 创意

(3) [电池信息](#)

(4) [版权信息](#) 创意

(5) [手册/软件URL](#)

(6) [认证徽标显示](#) 创意

(7) [固件](#)

选择文件夹

④ [创建文件夹](#)

④ [选择文件夹](#)

可以自由创建和选择用于保存所拍摄图像的文件夹。

创建文件夹

1. 选择[: 选择文件夹](④)。

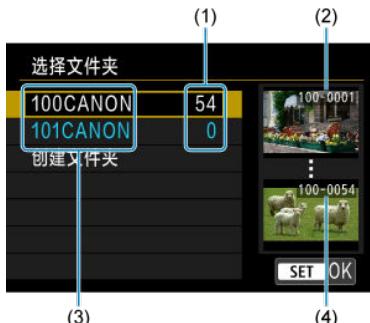
2. 选择[创建文件夹]。



3. 选择[确定]。



选择文件夹



(1) 文件夹中的图像数量

(2) 最小文件编号

(3) 文件夹名

(4) 最大文件编号

- 在文件夹选择屏幕上选择文件夹。
- 拍摄的图像会保存在所选文件夹中。

注意事项

文件夹

- 一个文件夹中最多可以容纳9999张图像(文件编号0001–9999)。当文件夹已满时，会自动创建一个文件夹编号增加1的新文件夹。此外，如果执行手动重设(), 会自动创建一个新文件夹。可以创建编号为100到999的文件夹。

用计算机创建文件夹

- 在屏幕上打开的存储卡中创建一个以“**DCIM**”命名的新文件夹。打开DCIM文件夹并根据需要创建多个文件夹以便保存和整理您的图像。“**100ABC_D**”为文件夹名称要求的格式，表示文件夹编号的前三个数字必须在100–999的范围内。最后五个字符可以由从A到Z的任意大写和小写字母、数字以及下划线“_”组成。不能使用空格。此外请注意，即使两个文件夹名称的最后五个字符不同，也不可使用相同的三位数文件夹编号(例如“100ABC_D”和“100W_XYZ”)。

文件编号

连续编号

自动重设

手动重设

会为保存在文件夹中的所拍图像分配0001至9999的文件编号。您可更改图像文件的编号方法。

(例如)
IMG_0001.JPG

 |(1)|
 (1)文件编号

1. 选择[: 文件编号]()。

2. 设定项目。



- 选择[编号]。
- 选择[连续编号]或[自动重设]。



- 如果想要重设文件编号, 请选择[手动重设]()。



- 选择[确定], 创建新文件夹, 文件编号将从0001开始。

注意

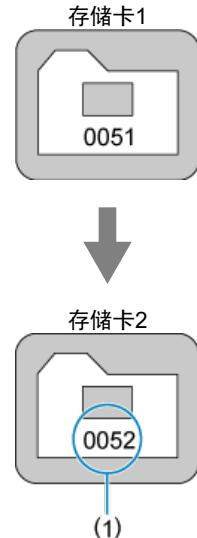
- 如果编号999的文件夹中包含的文件数目已达到9999, 即使存储卡仍有可用空间, 也无法进行拍摄。显示要求更换存储卡的信息后, 请切换新的存储卡。

即使更换存储卡或创建文件夹也要进行连续文件编号时

即使更换了存储卡或创建了新文件夹，文件会继续按次序编号直至9999。当您想要将多个存储卡或多个文件夹中编号在0001至9999之间的图像保存到计算机上的同一个文件夹时，此方式非常有用。

如果更换的存储卡或已有文件夹中含有以前记录的图像，新图像的文件编号可能会继续从存储卡或文件夹中已有图像的文件编号之后开始。如果要使用连续的文件编号，建议每次使用新格式化的存储卡。

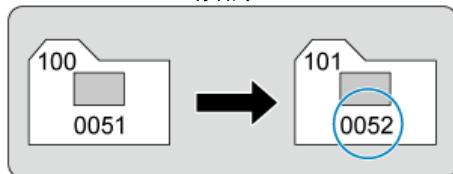
更换存储卡后的文件编号



(1)下一个连续的文件编号

创建文件夹后的文件编号

存储卡1



自动重设

更换存储卡或创建文件夹后想要从0001重新开始文件编号时

当更换存储卡或创建文件夹时，保存的新图像的文件编号从0001重新开始。这样可帮助您按照存储卡或文件夹管理图像。

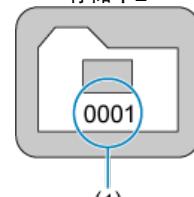
如果更换的存储卡或已有文件夹中含有以前记录的图像，新图像的文件编号可能会继续从存储卡或文件夹中已有图像的文件编号之后开始。如果想要从文件编号0001开始保存图像，请每次使用新格式化的存储卡。

更换存储卡后的文件编号



存储卡1

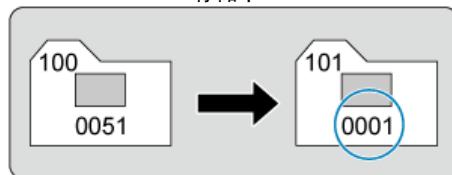
存储卡2



(1)文件编号被重设

创建文件夹后的文件编号

存储卡1



手动重设

将文件编号重设为0001或在新的文件夹中从0001开始文件编号时

手动重设文件编号时，会自动创建一个新文件夹，并且存入该文件夹的图像的文件编号会从0001开始。

例如，如果您想将前一天拍摄的图像和当天拍摄的图像存入不同的文件夹，此方式非常有用。

存储卡格式化

如果是新存储卡或以前使用其他相机或计算机格式化(初始化)的存储卡,请使用本相机格式化该存储卡。

! 注意

- 格式化存储卡时,存储卡上的所有图像和数据都将被删除。即使被保护的图像也会被删除,所以要确认其中没有需要保留的图像。必要时,在格式化存储卡之前先将图像和数据传输至计算机等。

1. 选择[: 格式化存储卡]([回](#))。

2. 格式化存储卡。



- 选择[确定]。



- 要进行低级格式化,请按< >按钮添加勾选标记[]到[低级格式化]上,然后选择[确定]。

💡需要格式化存储卡的情况

- 新存储卡。
- 已使用其他相机或计算机格式化的存储卡。
- 图像或数据已满的存储卡。
- 显示与存储卡有关的错误信息()。

低级格式化

- 如果感觉存储卡的写入或读取速度较慢或如果想要彻底删除存储卡中的所有数据，请执行低级格式化。
- 由于低级格式化会格式化存储卡上的所有可记录扇区，所以该格式化会比普通格式化花费更长时间。
- 低级格式化期间，您可选择[取消]取消格式化。即使在这种情况下，也会完成普通格式化，可以正常使用存储卡。

存储卡的文件格式

- SD会格式化为FAT12或FAT16格式，SDHC卡为FAT32，SDXC卡为exFAT。
- 即使记录至以exFAT进行格式化的存储卡的单个短片超过4 GB，这些短片也会作为单个文件记录(不会分割为多个文件)，因此最终短片文件将超过4 GB。

❗ 注意

- 可能无法在其他相机上使用用本相机格式化的SDXC卡。另外，请注意，某些计算机操作系统或读卡器可能无法识别exFAT格式的存储卡。
- 格式化或删除存储卡上数据不会彻底删除数据。出售或丢弃存储卡时，请注意这一点。处理存储卡时，如有必要，可采取物理销毁存储卡等措施来保护个人信息。

⚠ 注意事项

- 显示在存储卡格式屏幕上的存储卡容量可能比该卡上标注的容量小。
- 该设备采用了经Microsoft授权的exFAT技术。

自动旋转



您可更改显示垂直方向拍摄的图像时的自动旋转设置。

1. 选择[: 自动旋转]([④](#))。

2. 选择选项。



● **开**

在相机和计算机上显示图像时进行自动旋转显示。

● **开**

仅在计算机上显示图像时进行自动旋转显示。

● **关**

图像不会自动旋转。

注意

- 对于自动旋转设为[关]时拍摄的图像，即使后来将自动旋转设为[开]，回放时也不会旋转。

注意事项

- 如果将相机镜头朝上或朝下拍摄照片，可能无法正确自动旋转为方便观看的方向。
- 如果图像不能在计算机上自动旋转，请尝试使用EOS软件。

为短片添加方向信息

对于以垂直方向握持相机时记录的短片，可以自动为其添加方向信息来表示哪一个方向朝上，以便之后能够以相同方向在智能手机或其他设备上回放。

1. 选择[: 添加[■]旋转信息]()。

2. 选择选项。



● **启用**

以记录时的方向在智能手机或其他设备上播放短片。

● **关闭**

无论记录方向如何，都以水平方向在智能手机或其他设备上播放短片。

! 注意

- 无论此设置如何，在相机上播放短片以及通过HDMI视频输出时，短片都以水平方向播放。

日期/时间/区域

当第一次打开电源或如果日期/时间/区域已被重设，请先按以下步骤设置时区。
通过事先设定时区，将来只需根据需要调整设置，日期/时间就会进行相应地更新。
拍摄的图像会附加拍摄日期和时间信息，因此，请务必设置日期/时间。

1. 选择[：日期/时间/区域]()。

2. 设置时区。



- 转动<>转盘选择[时区设置]。



- 按<>按钮。



- 选择时区。
- 如果您所在的时区没有列出, 请按<MENU>按钮, 然后在[时差]中设定与UTC(协调世界时)的时差。



- 选择[时差]选项(+/-小时/分钟), 然后按<(SET)>按钮。
- 设定项目后, 按<(SET)>按钮。
- 输入时区或时差后, 选择[确定]。

3. 设置日期和时间。



- 选择项目, 然后按<(SET)>按钮。
- 设定项目后, 按<(SET)>按钮。

4. 设定夏令时。



- 根据需要进行设定。
- 选择[]或[]，然后按<>按钮。
- 当夏令时设为[]时，在步骤3中设置的时间将会前进1小时。如果设为[]，夏令时将被取消，时间后退1小时。

5. 退出设置。



- 选择[确定]。

注意

- 在没有电池的状态下存放相机时、当相机的电池电量已耗尽时，或当相机长时间暴露于冰点的温度时，日期、时间和时区设置可能会被重设。发生这种情况时，请重新设置。
- 改变[区域/时差]后，查看是否设定了正确的日期/时间。

注意事项

- 显示[: 日期/时间/区域]屏幕时，自动关闭电源时间可能会延长。

语言

1. 选择[: 语言]([])。

2. 设定所需的语言。



视频制式

设定电视机显示的视频制式。该设置决定记录短片时可使用的帧频。

1. 选择[: 视频制式]()。

2. 选择选项。



- **用于NTSC**

用于电视制式为NTSC的地区(例如北美、日本、韩国和墨西哥)。

- **用于PAL**

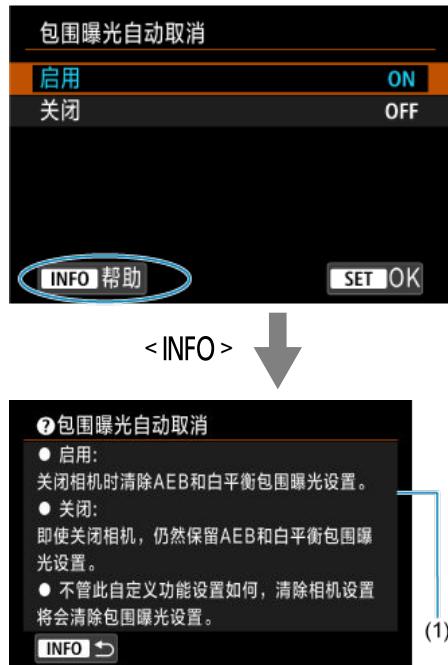
用于电视制式为PAL的地区(例如欧洲、俄罗斯、中国和澳大利亚)。

帮助

更改帮助文本尺寸

显示[INFO 帮助]时，可按<INFO>按钮显示功能的描述。再次按下退出帮助显示。右侧出现滚动条(1)时，要滚动屏幕，请转动<>转盘。

- 例如：[ 包围曝光自动取消]



更改帮助文本尺寸

1. 选择[: 帮助文本尺寸]()。

2. 选择选项。



拍摄模式指南

切换拍摄模式时，可显示拍摄模式的简要说明。默认设置为[启用]。

1. 选择[ 模式指南]()。

2. 选择[启用]。



3. 转动模式转盘。



- 将会出现已选拍摄模式的相关说明。

4. 点击[▼]。



- 将会显示剩下的说明。
- 要清除模式指南，按<>按钮。
- 在<**SCN**>/<>模式下，可显示拍摄模式选择屏幕。

功能介绍

使用速控时，可显示功能和项目的简要说明。

1. 选择[功能介绍]()。

2. 选择选项。



示例屏幕



(1)



(1)

(1) 功能介绍

注意事项

- 要清除说明，可点击说明或继续执行操作。

提示音

1. 选择[提示音]()。

2. 选择选项。



- **启用**

对焦和触摸操作时，相机会发出提示音。

- **关闭**

关闭对焦、自拍、快门和触摸操作的提示音。

注意事项

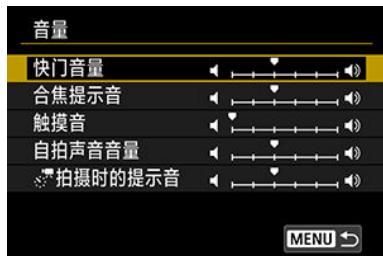
- 默认情况下，触摸操作的提示音音量设为[0]()。

音量

相机的音量可以调整。

1. 选择[: 音量]()。

2. 选择选项。



3. 调整音量。



- 转动< >转盘调整音量，然后按< >按钮。

耳机

④ 音量

④ 音频监控

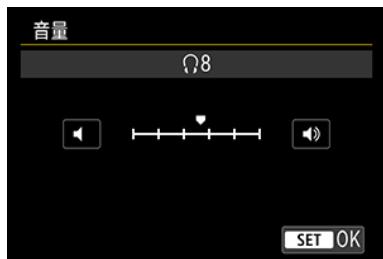
音量

1. 选择[: 耳机](④)。

2. 选择[音量]。



3. 调整音量。



- 转动<>转盘调整音量，然后按<>按钮。

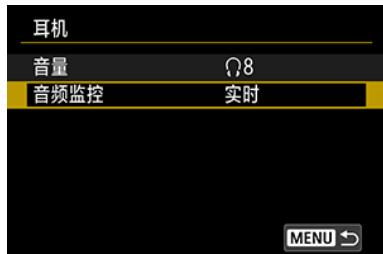
注意事项

- 当[ 录音]设为[关闭]以外的选项且[高帧频]设为[关闭]时，可以通过耳机检查内置麦克风或外接麦克风的声音。

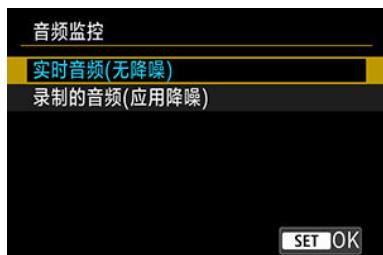
音频监控

在用于耳机输出的短片记录期间，可以选择音频。要减少音频录音中的噪点，请配置[音频降噪]()。

1. 选择[音频监控]。



2. 选择选项。



- **实时音频(无降噪)**
无降噪的音频输出。
- **录制的音频(应用降噪)**
带降噪的音频输出。

! 注意

- 选择[录制的音频(应用降噪)]导致音频输出与视频略微不同步。记录短片中的音频未延迟。

节电

可以调整不操作相机后屏幕亮度降低并关闭的时间(屏幕低亮度、屏幕关闭)、相机关闭的时间(自动关闭电源)和取景器关闭的时间(取景器关闭)。

1. 选择[: 节电]()。

2. 选择选项。



注意事项

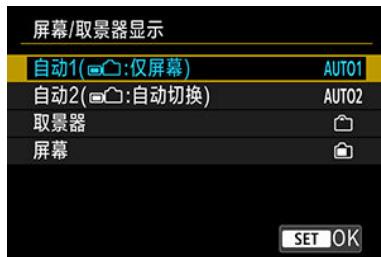
- [屏幕低亮度]和[屏幕关闭]设置是在显示拍摄屏幕时有效。显示菜单或回放图像时，这些设置无效。
- 显示菜单或回放图像时，超过[屏幕低亮度]、[屏幕关闭]和[自动关闭电源]中设定的时间后，相机将会关闭。
- 为了保护屏幕，即使将[屏幕关闭]和[自动关闭电源]设为[关闭]，屏幕在亮度降低30分钟后也将关闭(但相机本身将保持开机)。
- 屏幕处于开启状态时，[取景器关闭]设置也有效。超过此时间后，取景器感应器会关闭。
- 在取景器显示期间，只有[取景器关闭]设置有效。超过此时间后，取景器感应器会关闭，然后取景器关闭。
- 在静止图像拍摄就绪状态下，屏幕亮度降低后，屏幕上的图像会以较低的帧频显示。

屏幕和取景器显示

可以指定要使用屏幕还是取景器进行显示，以避免在屏幕打开时意外激活取景器感应器。

1. 选择[: 屏幕/取景器显示]()。

2. 选择选项。



● **AUTO1: 自动1(:仅屏幕)**

当屏幕翻开时，始终使用屏幕进行显示。

当屏幕合上并朝向您时，使用屏幕进行显示，并在您浏览取景器时切换到取景器显示。

● **AUTO2: 自动2(:自动切换)**

当屏幕合上并朝向您时，使用屏幕进行显示，并在您浏览取景器时切换到取景器显示。

● : 取景器

始终使用取景器进行显示。

● : 屏幕

当屏幕翻开时，始终使用屏幕进行显示。



注意事项

- 还可以通过按已自定义分配了切换的按钮，在取景器显示和屏幕显示之间切换。当此设置设为[AUTO1]或[AUTO2]，相机会相应地对取景器感应器做出响应。
- 如果设为[AUTO1]，屏幕翻开时，相机不会对取景器感应器做出响应。

屏幕亮度

1. 选择[: 屏幕亮度]()。

2. 进行调整。



- 参考灰色图像，转动<>转盘调整亮度，然后按<>按钮。查看屏幕上的效果。

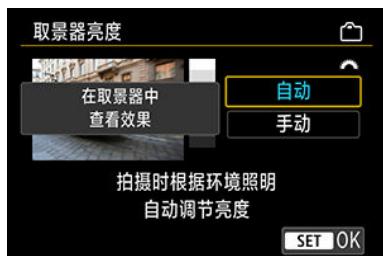
注意事项

- 要查看图像的曝光，建议参考柱状图()。

取景器亮度

1. 选择[: 取景器亮度]()。
2. 转动<>拨盘并选择[自动]或[手动]。

自动



- 按<>按钮。拍摄时，查看取景器中的效果。

手动

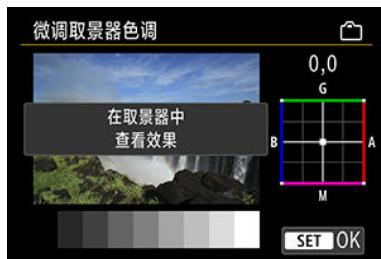


- 转动<>转盘调整取景器亮度，然后按<>按钮。查看取景器中的效果。

微调取景器色调

1. 选择[: 微调取景器色调]()。

2. 进行调整。



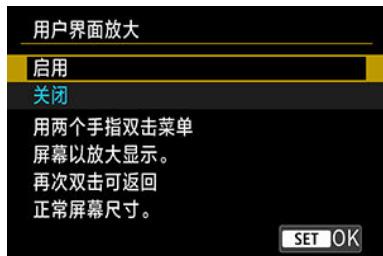
- 参考灰色图像，使用<>进行调整，然后按<>按钮。查看取景器中的效果。

用户界面放大

可以通过用两个手指双击以放大菜单屏幕。再次双击可恢复至初始显示大小。

1. 选择[: 用户界面放大]()。

2. 选择[启用]。



注意

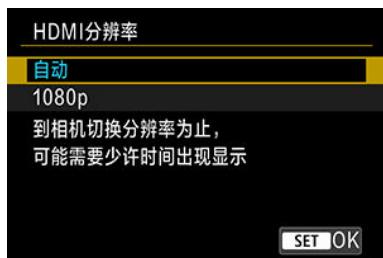
- 在放大显示的状态下，配置菜单功能时请使用相机控件。不支持触摸屏操作。

HDMI分辨率

设定当使用HDMI连接线将相机连接至电视机或外接记录设备时所用的图像输出分辨率。

1. 选择[: HDMI分辨率]()。

2. 选择选项。



- **自动**

图像将以匹配所连接电视机的最佳分辨率自动显示。

- **1080p**

以1080p分辨率输出。如果想要避免相机切换分辨率时的显示或延迟问题，则选择此项。

1. 选择[: 触摸控制]()。

2. 选择选项。



- [**灵敏**]相比[**标准**]可为触摸屏面板提供更高的灵敏度。
- 要关闭触摸操作时，选择[**关闭**]。

！ 注意

有关触摸屏面板操作的注意事项

- 请勿使用尖锐物品(如指甲或圆珠笔)进行触摸操作。
- 请勿用湿手指进行触摸操作。如果屏幕上有湿气或如果您的手指潮湿，触摸屏面板可能不反应或可能发生误操作。这种情况下，请关闭电源并用布拭去湿气。
- 在屏幕上粘贴市售的保护膜或贴纸可能会降低触摸操作的灵敏度。
- 如果在设为[**灵敏**]时快速进行触摸操作，相机可能无法很好地响应。

多功能锁

指定启用多功能锁时要锁定的相机控件。可帮助防止意外更改设置。

1. 选择[: 多功能锁]()。

2. 选择用于锁定的相机控件。



- 按<>按钮添加勾选标记[√]。
- 选择[OK]。
- 将电源/多功能锁开关置于<LOCK>位置会锁定所选[√]相机控件。

注意事项

- [: 多功能锁]右端的星号“*”表示默认设置已被更改。

清洁感应器

立即清洁

自动清洁

相机的清洁感应器功能会对图像感应器的前面进行清洁。

注意事项

- 为获得更好的效果，请在桌子或其他平面等稳定位置清洁相机。

立即清洁

1. 选择[清洁感应器]()。

2. 选择[立即清洁]。



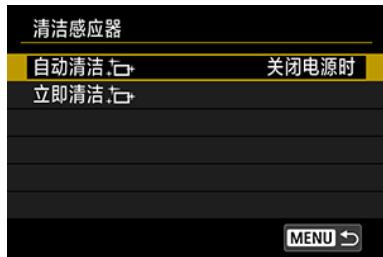
- 在确认屏幕上选择[确定]。

注意事项

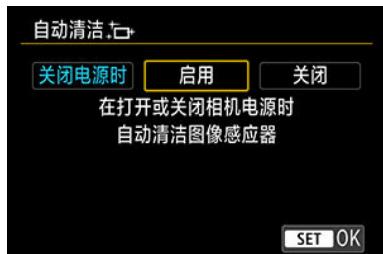
- 即使重复清洁感应器，效果也不会改善太多。请注意，清洁后可能无法立即使用[立即清洁]。

自动清洁

1. 选择[自动清洁]。



2. 选择选项。



- 转动 \circlearrowright 转盘选择选项，然后按 SET 按钮。

注意事项

- 设为[关闭电源时]或[启用]时，会在屏幕关闭(包括自动关闭)时清洁感应器。

USB连接的应用程序选择

通过使用接口连接线将相机连接至智能手机或计算机，可以传输图像或将图像导入智能手机或计算机。

1. 选择[: 选择USB连接应用程序]()。

2. 选择选项。



- **照片导入/遥控**

如果要在连接至计算机后使用EOS Utility，或要使用Android专用应用程序或iOS版的“照片”，请选择此项。

- **视频通话/流式传输**

如果要在连接至计算机后使用兼容UVC/UAC的应用程序，请选择此项。选择[视频通话/流式传输]后，使用接口连接线连接至计算机，然后启动应用程序。

图像输出的分辨率和帧频为30帧/秒的2K (1920×1080)。

- **iPhone用佳能应用程序**

如果要使用iOS应用程序，请选择此项。

将相机连接到智能手机时，需要使用符合目的的连接线。有关详细信息，请参阅佳能网站。

注意

- 选择[视频通话/流式传输]使用相机时，不会为相机供电。长时间使用相机时，建议使用另售的家用电源插座附件。

密码管理

使用这些设置可以管理在电源开关置于<ON>时或相机从自动关闭电源恢复运行后输入的密码。有关设置相机开机密码的说明，请参阅[设定密码](#)。

[密码请求](#)

[更改密码](#)

[清除输入的信息](#)

密码请求

可以选择在电源开关置于<ON>时或相机从自动关闭电源恢复运行后是否需要输入密码。

1. 选择[: 管理密码]()。

2. 选择[密码请求]。



3. 输入初始设置的密码。



4. 选择选项。



更改密码

可以更改在电源开关置于<ON>时或相机从自动关闭电源恢复运行后需要输入的密码。

1. 选择[更改密码]。



2. 输入初始设置的密码。



3. 输入新密码。



- 输入6位数字, 然后选择[确定]。

4. 选择[确定]。



5. 再次输入密码, 然后选择[确定]。



清除输入的信息

可以清除已输入到相机的密码和其他信息。

1. 选择[清除输入的信息]。



2. 选择[确定]。

可以将相机的拍摄功能设置和菜单功能设置恢复为其默认值。

1. 选择[: 重置相机]()。

2. 选择选项。



● 基本设置

恢复相机拍摄功能和菜单设置的默认设置。

● 其他设置

可重设每个所选选项的设置。

3. 清除设置。

● 在确认屏幕上选择[确定]。



注意事项

- 在静止图像拍摄模式下选择[其他设置]中的[自定义拍摄模式(C1, C2)]时，会重设静止图像自定义拍摄模式，在短片记录模式下选择此选项时，会重设短片自定义拍摄模式。

④ 自动更新已注册设置

⑤ 取消已注册的自定义拍摄模式

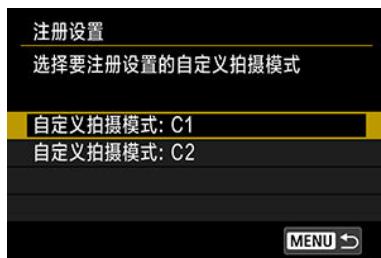
可以将拍摄功能、菜单功能和自定义功能设置等当前的相机设置作为自定义拍摄模式注册至< **C1** >至< **C2** >模式下。您可注册不同的静止图像拍摄或短片拍摄时要使用的功能。

1. 选择[**¶: 自定义拍摄模式(C1, C2)**]([④](#))。

2. 选择[注册设置]。



3. 注册所需的项目。



- 选择要注册的自定义拍摄模式，然后选择[注册设置]屏幕上的[确定]。
- 当前相机设置注册至自定义拍摄模式C*。
- 拍摄静止图像时，已注册的拍摄模式显示在自定义拍摄模式图标中(例如 [**C1_{tv}**]或 [**C2_{Av}**]中)。
- 记录短片时，自定义拍摄模式图标更改为[**¶**]和[**¶**]。

① 注意

- 根据菜单项的不同，在其他拍摄模式中更改的设置选项可能不会转移至自定义拍摄模式设置中。

自动更新已注册设置

如果在自定义拍摄模式下更改设置，模式将自动更新为新设置(自动更新)。要启用该自动更新功能，在步骤2中将**[自动更新设置]**设为**[启用]**。

取消已注册的自定义拍摄模式

如果在步骤2中选择[清除设置]，各模式的设置会恢复到注册前的默认设置。

注意事项

- 您还可在自定义拍摄模式下更改拍摄和菜单设置。

电池信息

您可以查看使用的电池状况。

1. 选择[: 电池信息]()



(1) 电池位置

(2) 所使用的电池或家用电源的型号。

(3) 剩余电池电量()

(4) 电池的充电性能状态，以三个等级显示

(绿色): 电池的充电性能良好。

(绿色): 电池的充电性能略微降低。

(红色): 推荐购买新电池。

注意

- 建议使用原厂佳能电池LP-E17。如果使用非原厂佳能产品的电池，相机可能不会充分发挥性能或可能会导致故障。

注意事项

- 如果显示电池通信错误信息，按照信息中的说明进行操作。

[查看版权信息](#)

[删除版权信息](#)

当您设定版权信息时，该信息将作为Exif信息记录在图像中。

注意

- 如果“作者”或“版权”的输入较长，当选择[显示版权信息]时，可能不会完整显示。

注意事项

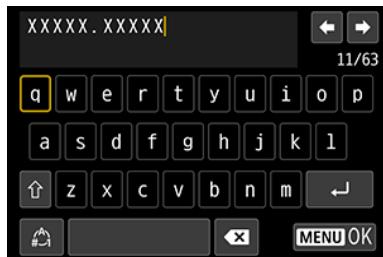
- 还可以用EOS Utility (EOS软件，) 设定或查看版权信息。

1. 选择 [：版权信息] ()。

2. 选择选项。



3. 输入文本。



- 使用< >转盘或< >选择字符，然后按<>按钮输入该字符。
- 通过选择[]，可以改变输入模式。
- 要删除单个字符，选择[]或按< >按钮。

4. 退出设置。

- 按<**MENU**>按钮，然后按**[确定]**。

查看版权信息



当您在步骤2中选择[显示版权信息]时，可以查看您所输入的[作者]和[版权]信息。

删除版权信息

当您在步骤2中选择[删除版权信息]时，可以删除[作者]和[版权]信息。

其他信息

● 显示日志

选择[: 显示日志]可以显示密码、网络信息或其他设置的变更记录。

● 手册/软件URL

要下载使用说明书，请选择[: 手册/软件URL]，并使用智能手机扫描显示的QR码。也可以使用计算机通过显示的URL访问网站并下载软件。

● 认证徽标显示

选择[: 认证徽标显示]可显示相机的某些认证徽标。可在相机机身上以及包装上找到其他认证徽标。

● 固件

用于更新相机、镜头或其他所用兼容附件的固件。

当设置[上传至佳能影像上传]等在线功能且相机可以连接到互联网时，图标和[: 固件]后的星号表示佳能服务器上有新的固件版本。要更新固件，请选择[: 固件]并按照屏幕指示操作。当[: Wi-Fi设置]中的[Wi-Fi]设定为[关闭]时，或连接到另一个设备时，星号会消失。

还可以从Camera Connect更新相机固件()。

自定义功能/我的菜单

可以微调相机功能及更改按钮和转盘的功能，以满足个性化拍摄偏好。您还可以将经常调整的菜单项目和自定义功能添加至我的菜单设置页。

- [设置页菜单：自定义功能](#)
- [自定义功能设置项目](#)
- [设置页菜单：我的菜单](#)
- [注册我的菜单](#)

设置页菜单：自定义功能

● 自定义功能1



- (1) [曝光等级增量](#)
- (2) [ISO感光度设置增量](#)
- (3) [测光感光度/ISO自动](#)
- (4) [包围曝光自动取消](#)
- (5) [包围曝光顺序](#)
- (6) [包围曝光拍摄数量](#)
- (7) [安全偏移](#)

● 自定义功能2



- (1) [对新光圈维持相同曝光](#)
- (2) [对焦后自动锁定曝光的测光模式](#)
- (3) [快门速度范围设置](#)
- (4) [光圈范围设置](#)

● 自定义功能3



(1) [设定Tv/Av时的 \$\curvearrowleft\curvearrowright\$ 转向](#)

(2) [设定Tv/Av时的 \$\circlearrowleft\circlearrowright\$ 转向](#)

(3) [拍摄期间切换 \$\curvearrowleft\curvearrowright/\circlearrowleft\circlearrowright\$](#)

(4) [自定义按钮](#)

(5) [自定义转盘](#)

(6) [清除自定义设置](#)

● 自定义功能4



(1) [添加裁切信息](#)

(2) [音频压缩](#)

(3) [默认删除选项](#)

(4) [未装镜头释放快门](#)

(5) [电源关闭时缩回镜头](#)

● 自定义功能5



(1) [清除全部自定义功能\(C.Fn\)](#)

选择[清除全部自定义功能(C.Fn)]会清除所有自定义功能设置。

自定义功能设置项目

[C.Fn1](#)

[C.Fn2](#)

[C.Fn3](#)

[C.Fn4](#)

[C.Fn5](#)

您可在[]设置页自定义相机功能，以满足个性化拍摄偏好。更改为不同于默认值的设置都显示为蓝色。

曝光等级增量

以1/2级为单位设定快门速度、光圈值、曝光补偿、自动包围曝光、闪光曝光补偿等。

- 1/3: 1/3级
- 1/2: 1/2级

■ 注意事项

- 设为[1/2级]时，显示如下所示。



ISO感光度设置增量

可以将手动ISO感光度设置增量更改为整级。

- 1/3: 1/3级
- 1/1: 1级

■ 注意事项

- 即使设定了[1级]，当设定为ISO自动时，也会以1/3级增量为单位自动设定ISO感光度。

测光感光度/ISO自动

在下列情况下，可以设定测光定时器停止后的ISO感光度状态：ISO自动在<P>/<Tv>/<Av>/<M>/模式下工作，相机已在测光或测光定时器运行期间调整了ISO感光度。

- AUTO \leftarrow : 测光后恢复自动
- AUTO \rightarrow : 测光后保持感光度

包围曝光自动取消

可以指定当电源开关置于<OFF>时取消自动包围曝光和白平衡包围曝光。

- ON: 启用
- OFF: 关闭

包围曝光顺序

可以改变自动包围曝光拍摄顺序和白平衡包围曝光顺序。

- 0-+: 0, -, +
- -0+: -, 0, +
- +0-: +, 0, -

自动包围曝光	白平衡包围曝光	
	B/A方向	M/G方向
0: 标准曝光	0: 标准白平衡	0: 标准白平衡
-: 曝光不足	-: 蓝色偏移	-: 洋红色偏移
+: 曝光过度	+: 琥珀色偏移	+: 绿色偏移

包围曝光拍摄数量

可以改变用自动包围曝光和白平衡包围曝光拍摄的数量。

当[包围曝光顺序]设为[0, -, +]时，将以下表所示顺序进行包围曝光拍摄。

- 3: 3张
- 2: 2张
- 5: 5张
- 7: 7张

(1级增量)

	第1张	第2张	第3张	第4张	第5张	第6张	第7张
3: 3张	标准(0)	-1	+1				
2: 2张	标准(0)	±1					
5: 5张	标准(0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7张	标准(0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

注意事项

- 如果设定[2张]，当设定自动包围曝光范围时可以选择+或-侧。使用白平衡包围曝光时，第二张会朝B/A或M/G的负值方向调整。

安全偏移

如果被摄体亮度发生更改而无法在自动曝光范围内获得标准曝光，相机将自动更改手动选择的设置以获得标准曝光。[快门速度/光圈]适用于<Tv>或<Av>模式。[ISO感光度]适用于<P>、<Tv>或<Av>模式。

- OFF：关闭
- Tv/Av：快门速度/光圈
- ISO：ISO感光度

注意事项

- 如果无法获得标准曝光，即使在[ ISO感光度设置]下将[ISO感光度范围]或[最低快门速度]更改为默认设置以外的设置，也会被安全偏移功能覆盖。
- 使用ISO感光度进行安全偏移时的最小和最大安全偏移限制由[自动范围]决定()。但是，如果手动设定的ISO感光度超过[自动范围]，安全偏移将在手动设定的ISO感光度范围内生效。
- 即使在使用闪光灯时，安全偏移也会在必要时生效。

对新光圈维持相同曝光

如果(1) 更换了镜头、(2) 安装了增倍镜或(3) 使用了带有可变最大光圈的变焦镜头，在<M>模式(手动曝光拍摄)下且手动设定ISO感光度时(设为ISO自动时除外)，最大光圈可能会减小(最低f/值可能会增大)。该功能通过自动调整ISO感光度或快门速度(Tv值)以保持与进行(1)、(2)或(3)操作之前相同的曝光度，可有效防止对应的曝光不足。

设为[ISO感光度/快门速度]时，会在ISO感光度范围内自动调整ISO感光度。如果通过调整ISO感光度无法维持曝光，会自动调整快门速度(Tv值)。

- OFF：关闭
- ISO：ISO感光度
- ISO/Tv：ISO感光度/快门速度
- Tv：快门速度

！ 注意

- 对使用微距镜头时，由于放大倍率变化而引起的有效光圈值的变化没有响应。
- 如果设定[ISO感光度]且无法以[ISO感光度范围]中的感光度维持曝光，则无法提供(1)、(2)或(3)之前相同的曝光。
- 如果设定[快门速度]且无法以[快门速度范围设置]中设定的速度维持曝光，则无法提供(1)、(2)或(3)之前相同的曝光。
- [快门模式]设为[电子]且[对新光圈维持相同曝光]设为[快门速度]或[ISO感光度/快门速度]时，快门速度被限制在1/8000。

! 注意事项

- 还响应最大f/值(最小光圈)的变化。
- 如果以设定的[ISO感光度]、[ISO感光度/快门速度]或[快门速度]执行(1)、(2)或(3)时，且在将相机返回(1)、(2)或(3)之前的原始状态前不调整ISO感光度、快门速度或光圈值，则会还原原始曝光设置。
- 如果设定了[ISO感光度]时并且ISO感光度增加到扩展ISO感光度，快门速度可能会改变以维持曝光。

对焦后自动锁定曝光的测光模式



对于每种测光模式，可以指定在使用单次自动对焦合焦被摄体时，是否锁定曝光(自动曝光锁)。持续半按快门按钮时将锁定曝光。选择自动曝光锁的测光模式并添加勾选标记[√]。选择[确定]以注册设置。

快门速度范围设置

可以为各[**快门模式**]选项设定快门速度范围。在<Fv>、<Tv>或<M>模式下，可以在指定的范围内手动设定快门速度。在<P>或<Av>模式下，或在快门速度设为[AUTO]时的<Fv>模式下，会在指定范围内自动设定快门速度(短片记录时除外)。选择[确定]以注册设置。

● 电子前帘

- **最低速度**：可在30秒–1/2000秒范围内设定。
- **最高速度**：可在1/4000秒–15秒范围内设定。

● 电子

- **最低速度**：可在30秒–1/8000秒范围内设定。
- **最高速度**：可在1/16000秒–15秒范围内设定。

! 注意

- 此设置不会应用到高频防闪烁拍摄中。

光圈范围设置

可以设定光圈值范围。在<**Fv**>、<**Av**>、<**M**>或<**B**>模式下，可以在指定的范围内手动设定光圈值。在<**P**>或<**Tv**>模式下，或在光圈设为[AUTO]时的<**Fv**>模式下，会在指定的范围内自动设定光圈值。选择[**确定**]以注册设置。

- **最大光圈**

可在f/1.0–f/64范围内设定。

- **最小光圈**

可在f/91–f/1.4范围内设定。

注意事项

- 取决于镜头的最小和最大光圈，可用的光圈值范围会有所不同。

C.Fn3

设定Tv/Av时的 \odot/\circlearrowleft 转向

可以逆转设定快门速度和光圈值时的拨盘/转盘转动方向。

在<M>拍摄模式下反转<

- : 正常
- : 反方向

设定Tv/Av时的 \odot 转向

可以反转设定快门速度和光圈值时RF镜头和卡口适配器控制环的转动方向。

- : 正常
- : 反方向

拍摄期间切换 \odot/\circlearrowleft

可以反转分配给主拨盘和速控转盘的功能。

- OFF: 关闭
- ON: 启用

自定义按钮

可以将常用功能分配给易于使用的相机按钮。用于拍摄静止图像或短片时的不同功能，可分配至相同的按钮。

1. 选择[: 自定义按钮]。



2. 选择相机控件。



3. 选择要分配的功能。



- 按<>按钮进行设定。
- 可通过按<>按钮为屏幕左下方标记有[**INFO** 详细设置]的功能配置高级设置。

注意事项

- 即使选择[: 清除全部自定义功能(C.Fn)]，也不会清除[: 自定义按钮]设置。要清除设置，请选择[: 清除自定义设置]。

可自定义的功能

自动对焦

●：默认 ○：可自定义

Eye	Speaker	M-Fn	AF-ON	*	■	▲	▼	◀	▶	SET	L-Fn	Fn
AF-OFF: 停止自动对焦												
-	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	●	-
AF: 测光和自动对焦启动												
●	-	-	●	○	-	-	-	-	-	-	○	-
AF: 自动对焦点选择												
-	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	-
AF: 直接选择自动对焦点												
-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	-	-	-
AF: 将自动对焦点设为中央												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
AF: 开始/停止自动对焦追踪全部区域												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
AF: 切换到已注册自动对焦功能*1												
-	-	-	○	○	-	-	-	-	-	-	○	-
AF: 直接选择自动对焦区域*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
AF: 直接选择检测的被摄体*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
ONE SHOT SERVO: 单次自动对焦→伺服自动对焦*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
AF: 对检测到的被摄体自动对焦*1												
-	-	-	○	○	-	-	-	-	-	-	○	-
AF: 眼睛检测自动对焦*1												
-	-	-	○	○	-	-	-	-	-	-	○	-

	眼睛检测	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
	定点检测	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
	对焦模式	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
	峰值	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
	对焦向导	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
	被摄体检测自动对焦*2	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
	驱动模式*1	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-

* 1: 无法分配为短片记录模式下可用的功能。

* 2: 无法分配为静止图像拍摄时可用的功能。

曝光

●：默认 ○：可自定义

Q	W	M-Fn	AF-ON	*	■	◀	▶	◀	▶	SET	L-Fn	Fn
[○]：开始测光												
○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
*：自动曝光锁												
-	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	○	-
*H：自动曝光锁(保持)												
-	○	○	○	● ^{*4}	-	-	-	-	-	-	○	-
*AF-OFF：自动曝光锁、停止自动对焦												
-	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	○	-
*：自动曝光锁(按下按钮时) ¹												
○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
AEL/FEL：自动曝光锁/闪光曝光锁 ¹												
-	○	○	○	● ^{*3}	-	-	-	-	-	-	○	-
*OFF：释放自动曝光锁												
-	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	○	-
[Q]：曝光补偿(按住按钮转 ²)												
-	-	-	○	○	-	○	○	○	○	○	○	-
ISO：ISO感光度												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
ISO ³ ：设置ISO感光度(按住按钮转 ²)												
-	-	-	○	○	-	○	○	○	○	○	○	-
闪光灯闪光 ¹												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
ETTL ⁴ ：ETTL → M ¹												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-

FEL: 闪光曝光锁*¹

-	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	○	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

* 1: 无法分配为短片记录模式下可用的功能。

* 3: 在静止图像拍摄模式下为默认功能。

* 4: 在短片记录模式下为默认功能。

图像

●：默认 ○：可自定义

	Q	M-Fn	AF-ON	*	■	◀	▶	◀◀	▶▶	SET	L-Fn	■
◆：图像画质*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
RAW JPEG：单按图像画质设置*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
RAW JPEG H：单按图像画质(保持)*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
■：■裁切/长宽比*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
T：数码长焦附加镜*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
■：自动亮度优化												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
WB：白平衡												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
◆：照片风格												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
RAW：RAW连拍模式*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
On：保护												
-	○	○	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-
★：评分												
-	○	○	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-
■：选择文件夹												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-

* 1：无法分配为短片记录模式下可用的功能。

短片

●：默认 ○：可自定义

	Q	M-Fn	AF-ON	*	■	◀	▶	◀◀	▶▶	SET	L-Fn	REC
Q：伪色*2	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
▨：斑马线*2	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
■：短片记录	-	●	○	○	○	○	-	-	-	-	○	-
Servo AF：暂停短片伺服自动对焦*2	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
□：数字变焦*2	-	-	○	○	○	○	●*4	●*4	○	○	○	-
PRE：预录*2	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
⌚：短片自拍定时器*2	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
⌚：待机:低分辨率*2	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-

*2：无法分配为静止图像拍摄时可用的功能。

*4：在短片记录模式下为默认功能。

操作

●：默认 ○：可自定义

	①	②	M-Fn	AF-ON	*	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	SET	L-Fn	⑩
③: 闪光灯功能设置*1														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●
⑪: 快速闪光组控制*1														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
DIAL FUNC: 转盘功能设置														
-	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
⑫: 景深预览*1														
-	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	-
⑬: 手动高频防闪烁拍摄(Tv)														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
AUTO: Fv模式下重置所选项目*1														
-	○	○	○	○	○	○	●*3	○	●*3	○	○	○	○	-
ALL AUTO: Fv模式下重置Tv/Av/ ⑭ /ISO*1														
-	○	○	○	○	○	○	○	●*3	○	●*3	○	○	○	-
⑮: 速控屏幕														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	-
⑯: 放大/缩小														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
⑰: 重播图像														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
⑱: 播放期间放大图像														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
⑲: 注册/调出拍摄功能*1														
-	-	-	○	○	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-

MENU: 显示菜单													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
⌚: 触摸快门*1													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
📁: 创建文件夹*1													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
OVF.V.A: 光学取景模拟视图辅助*1													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
FPS: 显示性能*1													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
👉: 最大化屏幕亮度(暂时)													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
💤: 关闭电源													
-	○	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	○	-
📴: 屏幕关闭													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
🔇: 静音快门功能*1													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
ⓘ: 切换对焦/控制环													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
UNLOCK: 按下按钮时解锁													
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-
☰: 在取景器/屏幕之间切换													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-

(W): Wi-Fi/蓝牙连接													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
OFF: 无效													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	● ^{*4}	● ^{*4}	○	○	○

* 1: 无法分配为短片记录模式下可用的功能。

* 3: 在静止图像拍摄模式下为默认功能。

* 4: 在短片记录模式下为默认功能。

注意事项

- **[L-Fn]:** 指超远摄镜头(具备图像稳定器)上的“自动对焦停止”或“镜头功能”按钮。
- **[]:** 闪光灯上的“菜单直接”按钮。

自定义转盘

可以将常用功能分配给< >、< >和< >转盘。

1. 选择[: 自定义转盘]。



2. 选择相机控件。



3. 选择要分配的功能。



- 按< >按钮进行设定。

注意事项

- 即使选择[: 清除全部自定义功能(C.Fn)]，也不会清除[: 自定义转盘]设置。要清除设置，请选择[: 清除自定义设置]。
- 将[: 拍摄时切换  / ]设为[启用]时，还会更改您可以分配的功能。

可用于转盘的功能

●：默认 ○：可自定义

	功能			
AF口	选择自动对焦区域		○	○
AF口±	选择自动对焦区域 (按住测光按钮的同时)			○
Tv	更改快门速度			○
Av	更改光圈值			○
	曝光补偿		○	○
ISO	设置ISO感光度		○	○
Tv±	更改快门速度 (按住测光按钮的同时)			○
Av±	更改光圈值 (按住测光按钮的同时)			○
	曝光补偿 (按住测光按钮的同时)			●
ISO±	ISO感光度 (按住测光按钮的同时)			○
	闪光曝光补偿/输出 (按住测光按钮的同时)			○
Tv	M模式下的快门速度设置	●	○	
Av	M模式下的光圈设置	○	●	
WB	白平衡选择		○	○
K	选择色温		○	○
	照片风格		○	○
WB±	白平衡选择 (按住测光按钮的同时)			○
K±	选择色温 (按住测光按钮的同时)			○
	照片风格 (按住测光按钮的同时)			○
OFF	无效	○	○	○

注意事项

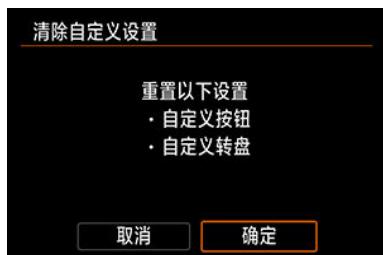
- <>：RF镜头和卡口适配器上的控制环。

清除自定义设置

1. 选择[: 清除自定义设置]。



2. 选择[OK]。



● [自定义按钮]和[自定义转盘]将恢复为默认设置。

添加裁切信息

添加裁切信息后，会在拍摄时显示指定长宽比的垂直线，这样可以像使用中画幅或大画幅相机(6×6 cm、4×5 inch等)一样进行构图和拍摄。

拍摄时，不会裁切记录在卡上的图像，而是为图像添加用于在Digital Photo Professional (EOS软件)中进行裁切的长宽比信息。

您可将图像导入到计算机中的Digital Photo Professional，并将图像轻松裁切为拍摄时所设定的长宽比。

- **OFF：关闭**
- **6:6：长宽比6:6**
- **3:4：长宽比3:4**
- **4:5：长宽比4:5**
- **6:7：长宽比6:7**
- **5:6：长宽比10:12**
- **5:7：长宽比5:7**

! 注意

- 当[: 裁切/长宽比]设为[全画幅]时，只能添加裁切信息。
- 如果使用相机处理带有裁切信息的RAW图像时()，则不以裁切的尺寸保存JPEG或HEIF图像。在这种情况下，RAW处理会产生带有裁切信息的JPEG或HEIF图像。

■ 注意事项

- 屏幕上会显示表示指定的长宽比的垂直线。

音频压缩

设定短片记录的音频压缩。[关闭]可获得比压缩音频时更高的音质，但文件大小会较大。

- **ON:** 启用
- **OFF:** 关闭

! 注意

- 编辑使用[关闭]记录的短片文件并对其进行压缩保存，也同时会压缩音频。
- 将[短片记录尺寸]设为[FHD 29.97P][PB] (NTSC)或[FHD 25.00P][PB] (PAL)时，即使选择[关闭]，也会压缩音频。

默认删除选项

您可设定在图像回放期间或拍摄后查看图像期间按<  >按钮访问删除菜单()时默认选中的选项。

通过设定[取消]以外的选项，只需按<  >按钮即可快速删除图像。

- : 选择[取消]
- : 选择[删除]
- **RAW:** 选择[RAW删除]
- **J/H:** 选择[删除非RAW]

! 注意

- 设定[取消]以外的选项时，请小心不要意外删除图像。

未装镜头释放快门

您可指定未安装镜头时是否可以拍摄静止图像或短片。

- **OFF:** 关闭
- **ON:** 启用

电源关闭时缩回镜头

可以设定当相机的电源开关置于<OFF>时是否自动收回齿轮型STM镜头(例如RF35mm F1.8 Macro IS STM)。

- **ON:** 启用
- **OFF:** 关闭

! 注意

- 自动关闭电源时，无论如何设置，镜头都不会缩回。
- 卸下镜头前，确认镜头已收回。

■ 注意事项

- 设为[启用]时，无论镜头的对焦模式开关如何设置(AF或MF)，该功能都会生效。

C.Fn5

清除全部自定义功能(C.Fn)

选择[: 清除全部自定义功能(C.Fn)]会清除所有自定义功能设置，[自定义按钮]和[自定义转盘]除外。

注意事项

- 要清除通过[: 自定义按钮]和[: 自定义转盘]配置的设置，请选择[: 清除自定义设置]。

设置页菜单：我的菜单



- (1) [添加我的菜单设置页](#)
- (2) [删除全部我的菜单设置页](#)
- (3) [删除全部项目](#)
- (4) [菜单显示](#)

注册我的菜单

- [创建和添加我的菜单设置页](#)
- [在我的菜单设置页下注册菜单项目](#)
- [我的菜单设置页设置](#)
- [删除全部我的菜单设置页/删除全部项目](#)
- [菜单显示设置](#)

在我的菜单设置页下，可以注册您经常调整的菜单项目和自定义功能。

创建和添加我的菜单设置页

1. 选择[添加我的菜单设置页]。



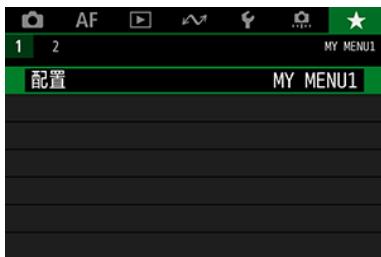
2. 选择[确定]。



- 通过重复步骤1和2，最多可以创建五个我的菜单设置页。

在我的菜单设置页下注册菜单项目

1. 选择[MY MENU*: 配置]。



2. 选择[选择要注册的项目]。



3. 注册所需的项目。



- 选择项目，然后按 $\langle \text{SET} \rangle$ 按钮。
- 在确认屏幕上选择[确定]。
- 最多可注册6个项目。
- 要返回步骤2中的屏幕，按 $\langle \text{MENU} \rangle$ 按钮。

我的菜单设置页设置



可以排列和删除菜单设置页下的项目，并重新命名或删除菜单设置页。

● 整理注册的项目

可以改变我的菜单中的注册项目的顺序。选择[整理注册的项目]，选择要重新排列的项目，然后按< >按钮。显示[◆]时，转动< >转盘重新排列项目，然后按< >按钮。

● 删除选定的项目/删除设置页上的全部项目

可删除已注册项目中的任何一个。[删除选定的项目]一次删除一个项目，[删除设置页上的全部项目]一次删除该设置页下所有已注册项目。

● 删除设置页

可以删除当前我的菜单设置页。选择[删除设置页]以删除[MY MENU*]设置页。

● 重新命名设置页

可以从[MY MENU*]重新命名我的菜单设置页。

1. 选择[重新命名设置页]。

2. 输入文本。

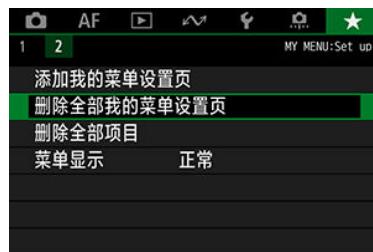


- 使用< >转盘或< >选择字符，然后按<>按钮输入该字符。
- 通过选择[]，可以改变输入模式。
- 要删除单个字符，选择[]或按< >按钮。

3. 确认输入。

- 按<**MENU**>按钮，然后选择[**确定**]。

删除全部我的菜单设置页/删除全部项目



可以删除全部已创建的我的菜单设置页或在这些设置页下注册的我的菜单。

● 删除全部我的菜单设置页

可以删除创建的全部我的菜单设置页。当选择[删除全部我的菜单设置页]时，从[**MY MENU1**]到[**MY MENU5**]的全部设置页将被删除，并且[★]设置页将恢复为默认设置。

● 删除全部项目

可以删除注册在[**MY MENU1**]到[**MY MENU5**]设置页下的全部项目。设置页将被保留。

! 注意

- 执行[删除设置页]或[删除全部我的菜单设置页]也同时会删除使用[重新命名设置页]重新命名的设置页名称。

菜单显示设置



可以选择[菜单显示]设定按< MENU >按钮时首先出现的菜单屏幕。

- **正常显示**

显示最后显示的菜单屏幕。

- **从我的菜单设置页显示**

从选择的[★]设置页显示。

- **只显示我的菜单设置页**

限制为只显示[★]设置页(不会显示[]/[]/[]/[]/[]/[]设置页)。

参考

本章提供相机功能的参考信息。

- [将图像导入计算机](#)
- [将图像导入智能手机](#)
- [使用USB电源适配器为相机充电/供电](#)
- [使用扩展手柄](#)
- [故障排除指南](#)
- [错误代码](#)
- [短片记录时的ISO感光度](#)
- [信息显示](#)
- [规格](#)

将图像导入计算机

[使用接口连接线连接至计算机](#)

[使用读卡器](#)

[通过Wi-Fi连接到计算机](#)

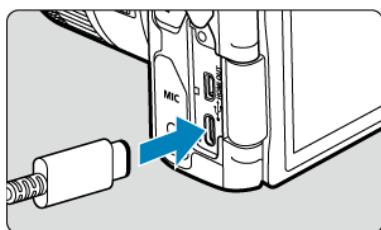
可以用EOS软件将相机中的图像导入计算机。

使用接口连接线连接至计算机

1. 安装EOS Utility ([④](#))。

2. 在[: 选择USB连接应用程序]中，选择[照片导入/遥控]([④](#))。

3. 将相机连接至计算机。



- 使用接口连接线。
- 将连接线的另一端插入计算机的USB端子(Type-C)。

4. 使用EOS Utility导入图像。

- 请参阅EOS Utility使用说明书。

● 注意

- 建立Wi-Fi连接后，即使相机和计算机通过接口连接线连接也无法通信。

使用读卡器

可以使用读卡器将图像导入计算机。

- 1. 安装Digital Photo Professional (☞)。**
- 2. 将存储卡插入读卡器。**
- 3. 使用Digital Photo Professional导入图像。**

- 请参阅Digital Photo Professional使用说明书。

注意事项

- 不使用EOS软件而使用读卡器将图像从相机下载到计算机时，请将存储卡上的DCIM文件夹复制到计算机。

通过Wi-Fi连接到计算机

可以通过Wi-Fi将相机连接至计算机，并将图像导入到计算机([④](#))。

将图像导入智能手机

[准备](#)

[使用Camera Connect](#)

[使用智能手机功能](#)

通过使用多功能靴智能手机适配器AD-P1(另售，仅适用于Android智能手机)或USB连接线将智能手机连接到相机，可以将使用相机拍摄的图像导入智能手机。

准备

1. 在[: 选择USB连接应用程序]()中选择选项。

- 连接Android智能手机时或者连接iOS智能手机并使用照片应用程序时，请选择[照片导入/遥控]。
- 连接iOS智能手机并使用Camera Connect时，选择[iPhone用佳能应用程序]。
- 完成设置后，关闭相机。

2. 使用AD-P1或USB连接线将相机连接到智能手机。

- 使用AD-P1时，请参阅AD-P1随附的使用说明书。
- 连接Android智能手机时，建议使用Canon USB连接线(接口连接线IFC-100U或IFC-400U)。
- 有关用于连接iPhone的USB连接线的详细信息，请访问佳能网站。

使用Camera Connect

1. 在智能手机上安装Camera Connect并将其启动。

- 有关安装Camera Connect的详细信息，请参阅[在智能手机上安装 Camera Connect](#)。

2. 打开相机电源。

3. 点击[相机上的图像]。

- 选择显示的图像以将其导入智能手机。

1. 打开相机电源。

2. 使用智能手机导入图像。

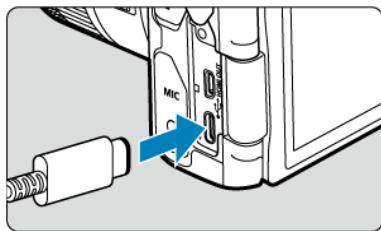
- Android智能手机：在[文件]菜单中，选择[**Canon Digital Camera *****]，然后导入DCIM文件夹中的图像。
- iPhone：启动照片应用程序，然后导入存储卡中的图像。

使用USB电源适配器为相机充电/供电

使用USB电源适配器PD-E1(另售)可直接为LP-E17电池充电，无需将其移出相机。还可以为相机供电。

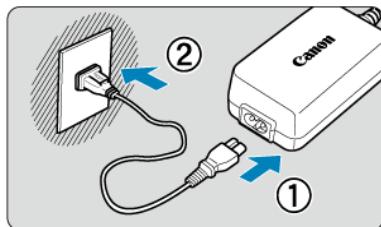
充电

1. 连接USB电源适配器。

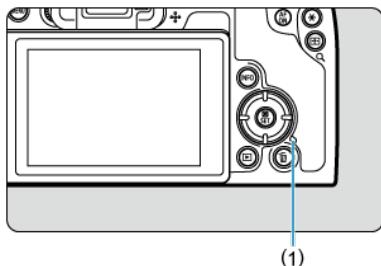


- 相机电源开关置于<OFF>时，将USB电源适配器插头完全插入数码端子。

2. 连接电源线。



- 将电源线连接到USB适配器，并将另一端插入电源插座。
- 充电开始，数据处理指示灯(1)亮起绿色。



- 充电完毕后，数据处理指示灯熄灭。

供电

要为相机供电但不为电池充电，请将相机电源开关置于<ON>。但是，在自动关闭电源期间，会为电池充电。

供电时，电池电量指示为灰色。

要从供电更改为充电，请将相机电源开关置于<OFF>。

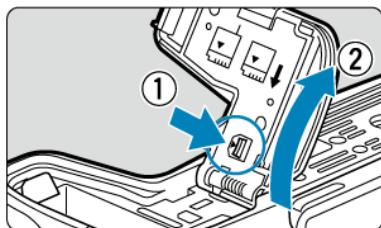
! 注意

- 除非已装入电池，否则无法为相机供电。
- 当电池电量已耗尽时，适配器会为电池充电。在这种情况下，不会为相机供电。
- 要保护电池并使其保持最佳使用状态，请勿对其连续充电超过24小时。
- 如果充电指示灯无法亮起或充电期间出现问题(数据处理指示灯以绿色闪烁)，请拔下电源线，重新插入电池，等待几分钟，然后再重新插上电源线。如果问题持续存在，请携带相机前往最近的佳能快修中心进行维修。
- 充电所需的时间和充电量根据环境温度和剩余电量会有所不同。
- 出于安全原因，在低温下充电所需时间会更长。
- 为相机供电时，剩余电池电量可能会降低。要避免电池电量耗尽，请在拍摄时定期使用充满电的电池。
- 在断开USB电源适配器之前，请将相机电源开关置于<OFF>。

使用扩展手柄

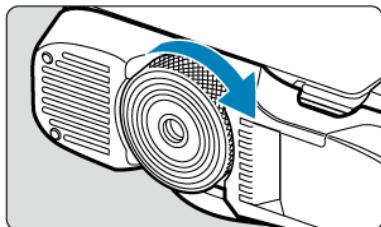
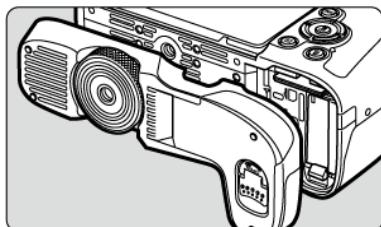
扩展手柄EG-E1(另售)是一款可提升EOS R8握持舒适度的专用附件。扩展手柄安装在相机的状态下，也可插入或取出电池和存储卡。

1. 取下存储卡/电池仓盖。



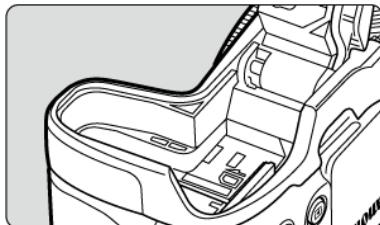
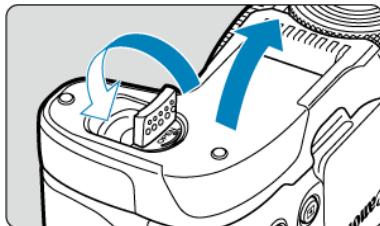
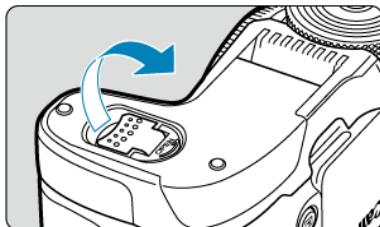
- 请关闭相机后移除仓盖。取下后请小心保管仓盖以防丢失。

2. 安装扩展手柄。



- 如图所示，进行安装并转动安装/拆卸转盘锁定到位。

3. 打开扩展手柄仓盖。



- 有关插入或取出电池和存储卡的说明，请参阅[插入/取出电池和存储卡](#)。

! 注意

- 将存储卡/电池仓盖重新安装至相机时，请将其打开至少90°。

故障排除指南

[电源相关问题](#)

[拍摄相关问题](#)

[通信问题](#)

[操作问题](#)

[显示问题](#)

[回放问题](#)

[清洁感应器问题](#)

[计算机连接问题](#)

[多功能靴的问题](#)

如果相机发生问题，请先参阅本故障排除指南。如果本故障排除指南无法解决问题，请携带相机前往最近的佳能快修中心进行维修。

电源相关问题

无法使用充电器为电池充电。

- 请勿使用原厂佳能电池LP-E17以外的任何电池。
- 如果充电或充电器发生问题，请参阅[为电池充电](#)。

充电器的指示灯闪烁。

- 如果指示灯闪烁橙色，则表示保护电路已停止充电，因为(1)充电器或电池有问题，或(2)与非佳能电池通信失败。在(1)的情况下，拔下充电器，重新插入电池，等待几分钟，然后再重新插上充电器。如果问题持续存在，请携带相机前往最近的佳能快修中心进行维修。

无法使用USB电源适配器(另售)为电池充电。

- 相机电源开关置于<ON>时不会为电池充电。但是，在自动关闭电源期间，会为电池充电。
- 如果操作相机，充电将会停止。

使用USB电源适配器充电期间，数据处理指示灯闪烁。

- 如果充电时出现问题，数据处理指示灯会以绿色闪烁，且保护电路会使充电停止。在这种情况下，拔出电源线，重新安装电池，等待几分钟再重新插入。如果问题持续存在，请携带相机前往最近的佳能快修中心进行维修。
- 如果电池温度较高或较低，数据处理指示灯会以绿色闪烁，且保护电路会使充电停止。在这种情况下，等电池适应环境温度后再尝试为其充电。

使用USB电源适配器充电期间，数据处理指示灯不亮起。

- 请尝试拔出USB电源适配器并重新插入。

无法使用USB电源适配器为相机供电。

- 请检查存储卡/电池仓。未装入电池时，无法为相机供电。
- 请检查剩余电池电量。当电池电量已耗尽时，适配器会为电池充电。在这种情况下，不会为相机供电。

即使当电源开关置于<ON>时，相机也不能启动。

- 确保将电池正确装入相机④。
- 确保存储卡/电池仓盖关闭④。
- 为电池充电④。

即使在电源开关置于< OFF >时，数据处理指示灯仍然点亮或闪烁。

- 如果正将图像记录至存储卡时关闭电源，则数据处理指示灯的亮起状态保持不变或继续闪烁几秒钟。图像记录完毕后，电源会自动关闭。

显示[电池通信错误。这个电池/这些电池上有"Canon"商标吗？]。

- 请勿使用原厂佳能电池LP-E17以外的任何电池。
- 取出电池重新安装([④](#))。
- 如果电子触点脏污，请用软布进行清洁。

电池电量迅速耗尽。

- 使用充满电的电池([④](#))。
- 电池性能可能已降低。请参阅 [[4: 电池信息](#)]，查看电池的充电性能等级([④](#))。如果电池性能较差，请更换为新电池。
- 进行下列任何操作时，可拍摄张数将减少：
 - 长时间半按快门按钮
 - 频繁地启动自动对焦但不拍摄照片
 - 使用镜头图像稳定器
 - 使用无线通信功能

相机自动关机。

- 自动关闭电源功能生效。要关闭自动关闭电源功能，请将 [[4: 节电](#)] 中的 [自动关闭电源] 设为 [关闭] ([④](#))。
- 即使 [自动关闭电源] 设为 [关闭]，屏幕和取景器也会在相机保持闲置达到 [屏幕关闭] 或 [取景器关闭] 中设定的时间后关闭(但相机本身将保持开机)。

拍摄相关问题

无法安装镜头。

- 要安装EF或EF-S镜头，需要一个卡口适配器。本相机不能与EF-M镜头([④](#))一起使用。

不能拍摄或记录任何图像。

- 确保正确插入存储卡([④](#))。
- 将存储卡的写保护开关滑到写入/删除设置([④](#))。
- 如果存储卡已满，请更换存储卡或删除不需要的图像以释放空间([④](#)、[⑤](#))。
- 尝试对焦时，如果自动对焦点变为橙色，则无法拍摄。请再次半按快门按钮重新自动对焦，或手动对焦([④](#)、[⑤](#))。

存储卡不能使用。

- 如果显示存储卡错误信息，请参阅[插入/取出电池和存储卡](#)和[错误代码](#)。

将存储卡插入其他相机时，出现错误信息。

- 由于SDXC卡以exFAT格式化，如果用本相机格式化存储卡，然后将其插入其他相机，可能会显示错误信息并且该卡可能变得无法使用。

图像脱焦或模糊。

- 将对焦模式设为AF ([④](#))。
- 轻轻地按快门按钮以防止相机抖动([④](#))。
- 镜头配备图像稳定器时，将图像稳定器开关置于<ON>。
- 在低光照条件下，快门速度可能会变慢。使用较快的快门速度([④](#))、设定较高的ISO感光度([④](#))、使用闪光灯([④](#))或使用三脚架。
- 请参阅[最大限度地减少照片模糊](#)。

无法锁定对焦并重新构图。

- 将自动对焦操作设为单次自动对焦([④](#))。使用伺服自动对焦时，无法进行对焦锁定拍摄。

连拍速度慢。

- 根据电池电量、环境温度、光源闪烁情况、快门速度、光圈值、被摄体条件、亮度、自动对焦操作、镜头类型、闪光灯使用情况、拍摄设置以及其他条件的不同，高速连拍可能会变慢。有关详细信息，请参阅[选择驱动模式](#)，或参阅静止图像的[文件大小/可拍摄张数](#)和[最大连拍数量](#)。

连拍时的最大连拍数量较低。

- 拍摄细节较多的被摄体(如草地等)可能会导致文件过大，实际的最大连拍数量可能会低于静止图像的[文件大小/可拍摄张数](#)和[最大连拍数量](#)中列出的参考标准。

即使更换存储卡后，显示的最大连拍数量也不会改变。

- 即使切换为高速存储卡，取景器中显示的预计最大连拍数量也不会改变。[文件大小/可拍摄张数](#)和[最大连拍数量](#)中列出的静止图像最大连拍数量是基于佳能的标准测试存储卡，而使用写入速度更高的存储卡时，实际最大连拍数量也会更多。因此，估计的最大连拍数量可能会与实际的最大连拍数量不同。

使用裁切拍摄时，某些图像画质选项不可用。

- 当设为[**1.6倍 (裁切)**]或使用RF-S/EF-S镜头时，**M** / **M** / **S1** / **S1**图像画质选项不可用。

高速连拍期间无法进行高速显示。

- 请参阅[高速显示](#)中的高速显示要求。

无法设定长宽比。

- 无法为RF-S或EF-S镜头设定长宽比(将自动设定**[1.6倍 (裁切)]**)。
- 当[: 添加裁切信息]设为[关闭]以外的选项时，无法设定长宽比。

无法为静止图像拍摄设定ISO 100。

- 将[: 高光色调优先]设为[启用]或[增强]时，ISO感光度范围中的下限为ISO 200。

无法为静止图像拍摄选择扩展ISO感光度。

- 查看[ISO感光度设置]下的[ISO感光度范围]设置。
- 将[高光色调优先]设定为[启用]或[增强]时，扩展ISO感光度不可用。
- 将[HDR拍摄(HDR PQ)]设定为[启用]时，扩展ISO感光度不可用。

即使设定较低的曝光补偿，图像也会显得较亮。

- 将[自动亮度优化]设为[关闭]()。当设为[弱]、[标准]或[强]时，即使设定了较低的曝光补偿或闪光曝光补偿，图像可能仍然显得较亮。

同时设定手动曝光和ISO自动的情况下无法设定曝光补偿。

- 请参阅[M：手动曝光](#)设定曝光补偿。

不显示所有镜头像差校正选项。

- 将[数码镜头优化]设为[标准]或[强]时，不会显示[色差校正]和[衍射校正]，但这两者在拍摄时都会设为[启用]。
- 在短片记录期间，不会显示[数码镜头优化]或[衍射校正]。

在<P>或<Av>模式下使用闪光灯会降低快门速度。

- 将[外接闪光灯控制]中的[慢速同步]设为[1/200-1/60秒 自动]或[1/200秒(固定)]()。

闪光灯不闪光。

- 请确保将闪光灯牢固安装到相机上。

无法安装闪光灯。

- 安装以下闪光灯和附件时，需要使用多功能靴适配器AD-E1。
 - 闪光灯EL-1 / 闪光灯600EX II-RT / 闪光灯600EX-RT / 闪光灯580EX II
 - 闪光灯信号发射器ST-E3-RT (包括版本2)
 - 离机热靴连线OC-E3

闪光灯始终以全功率输出闪光。

- 在自动闪光模式使用的EL/EX系列闪光灯以外的闪光灯将始终以全功率输出闪光([④](#))。
- 将外接闪光灯自定义功能设置中的[闪光测光模式]设为[1:TTL](自动闪光)时, 闪光灯始终以全功率输出闪光([④](#))。

无法设定闪光曝光补偿。

- 如果已用闪光灯设置了闪光曝光补偿, 则无法用相机设置闪光曝光补偿。当取消闪光灯的闪光曝光补偿(设为0)时, 可以用相机设定闪光曝光补偿。

高速同步在<Fv>或<Av>模式下不可用。

- 将[: 外接闪光灯控制]中的[慢速同步]设为[1/200秒(固定)]以外的选项([④](#))。

无法进行遥控拍摄。

- 检查遥控器释放定时开关的位置。
- 如果使用无线遥控器BR-E1, 请参阅[遥控拍摄](#)或[连接到无线遥控器](#)。
- 要使用遥控器进行延时短片记录, 请参阅[延时短片](#)。

在短片记录期间, 显示白色[]或红色[]图标。

- 表示相机内部温度较高。有关详细信息, 请参阅[短片记录中的警告指示显示](#)。

短片记录自动停止。

- 如果存储卡的写入速度低, 短片记录可能会自动停止。有关可以记录短片的存储卡的详细信息, 请参阅[存储卡性能要求\(短片记录\)](#)。要查询存储卡的写入速度, 请参阅存储卡制造商的网站等。
- 如果感觉存储卡的写入或读取速度较慢, 请执行低级格式化来初始化存储卡([④](#))。
- 短片记录会在达到2小时后自动停止。
- 高帧频短片记录时, 记录会在达到以下时间时自动停止。
 - 设为119.88/100.00帧/秒: 30分钟
 - 设为179.82/150.00帧/秒: 20分钟

无法为短片记录设定ISO感光度。

- 在[]或[]记录模式下，ISO感光度会自动设定。在[]模式下，您可以手动设定ISO感光度()。
- 将[: 高光色调优先]设为[启用]或[增强]时，ISO感光度范围中的下限为ISO 200。

无法为短片记录选择扩展ISO感光度。

- 查看[: ISO感光度设置]下的[ISO感光度范围]设置。
- 将[: 高光色调优先]设定为[启用]或[增强]时，扩展ISO感光度不可用。

在短片记录期间曝光发生变化。

- 如果您在短片记录期间改变快门速度或光圈值，曝光的变化可能会被记录。
- 如果在短片记录期间要执行变焦，建议试拍几个短片。记录短片时进行变焦可能会导致曝光变化或镜头声音被记录或脱焦。

在短片记录期间图像闪烁或出现水平条纹。

- 在短片记录期间荧光灯、LED照明或其他光源可能会导致闪烁、水平条纹(噪点)或不规则曝光。此外，可能会记录曝光(亮度)或色调的变化。在[]模式下，使用低速快门速度可能会缓解问题。在记录延时短片时，问题可能更显著。

短片记录期间被摄体看起来失真。

- 如果向左或向右移动相机(摇摄)或拍摄移动被摄体，图像可能看起来失真。在记录延时短片时，问题可能更显著。

短片中不会记录声音。

- 高帧频短片中不会记录声音。

未添加时间码。

- 当将[时间码]下的[计数]设为[自由运行]时([④](#))记录高帧频短片，不会添加时间码。此外，不会将时间码添加到HDMI视频输出([④](#))。

时间码的计数比实际时间快。

- 高帧频短片记录时的时间码会将每秒按如下计数([④](#))。
 - 设为119.88/100.00帧/秒：4秒
 - 设为179.82/150.00帧/秒：6秒

无法在短片记录期间拍摄静止图像。

- 短片记录期间无法拍摄静止图像。要拍摄静止图像，请停止记录短片，然后选择适合静止图像的拍摄模式。

静止图像拍摄期间无法记录短片。

- 如果长时间实时显示等操作造成相机内部温度升高，则可能无法在静止图像拍摄期间记录短片。请关闭相机或采取其他措施，并等待相机冷却下来。
- 降低短片记录尺寸后，也许可以记录短片。

通信问题

无法与智能手机配对。

- 使用兼容蓝牙规格4.1或更高版本的智能手机。
- 从智能手机设置屏幕打开蓝牙。
- 从智能手机的蓝牙设置屏幕无法与相机配对。在智能手机上安装专用应用程序Camera Connect(免费)([④](#))。
- 如果此前配对成功的智能手机中留存有为其他相机注册的配对信息，则无法与该智能手机再次配对。这种情况下，请删除留存在智能手机蓝牙设置中的相机注册信息并尝试重新配对([④](#))。

无法设定Wi-Fi功能。

- 如果使用接口连接线将相机连接到计算机或其他设备，则无法设定Wi-Fi功能。设定任何功能之前，请断开接口连接线([④](#))。

无法使用通过接口连接线连接的设备。

- 当通过Wi-Fi将相机连接至计算机等其他设备时，无法通过使用接口连接线相互连接来将计算机等其他设备与相机一同使用。连接接口连接线前，请断开Wi-Fi连接。

无法进行拍摄和回放等操作。

- 建立Wi-Fi连接后，可能无法进行拍摄和回放等操作。请断开Wi-Fi连接再执行操作。

无法重新连接到智能手机。

- 即使使用相同相机和智能手机的组合，如果已更改设置或选择了其他设置，即使选择相同的SSID，也可能无法重新建立连接。在这种情况下，请从智能手机上的Wi-Fi设置中删除相机连接设置，然后重新建立连接。
- 重新配置连接设置时，如果Camera Connect正在运行，则可能无法建立连接。这种情况下，退出Camera Connect片刻后再重新启动。

操作问题

从静止图像拍摄切换至短片记录或进行相反的切换操作时，设置会改变。

- 对于拍摄静止图像和记录短片时，会保留不同的设置。

无法使用<>、<>、<>或<>更改设置。

- 将电源/多功能锁开关置于<**ON**>以取消多功能锁()。
- 检查[: 多功能锁]设置()。

无法进行触摸操作。

- 请确保将[: 触摸控制]设为[标准]或[灵敏] ()。

相机按钮或转盘未按预期工作。

- 进行短片记录时，检查[: 短片的快门按钮功能]设置()。
- 检查[: 自定义按钮]、[: 自定义转盘]和[: 拍摄期间切换  / ]设置 ( ,  , )。

显示问题

菜单屏幕显示较少的设置页和项目。

- 菜单屏幕上针对静止图像和短片的设置页和项目有所不同。

显示从[★]我的菜单开始，或只显示[★]设置页。

- [★]设置页中的[菜单显示]被设为[从我的菜单设置页显示]或[只显示我的菜单设置页]。请设定[正常显示]([④](#))。

文件名的首字符是下划线(“_”)

- 将[色彩空间]设为[sRGB]。如果设为[Adobe RGB]，首字符将为下划线([④](#))。

文件编号不从0001开始。

- 如果存储卡中已含有记录图像，则图像编号可能不会从0001开始([④](#))。

显示的拍摄日期和时间不正确。

- 确保设定正确的日期和时间([④](#))。
- 检查时区和夏令时([④](#))。

图像中没有日期和时间。

- 图像中不显示拍摄日期和时间。日期和时间作为拍摄信息记录在图像数据中。打印照片时，可以使用这些信息来包含日期和时间([④](#))。

将显示[###]。

- 如果存储卡上记录的图像数量超出了相机能显示的数量，会显示[###]。

屏幕上显示的图像不清晰。

- 如果屏幕脏污，请用软布进行清洁。
- 屏幕在低温下可能显示较慢，在高温下可能显示较暗。在室温下将恢复正常。

回放问题

部分图像以黑色闪烁。

- [▶: 高光警告]被设为[启用]()。

图像上显示红框。

- [▶: 显示自动对焦点]被设为[启用]()。

在图像回放期间，不显示自动对焦点。

- 回放以下类型的图像时，不显示自动对焦点：
 - 应用多张拍摄降噪时拍摄的图像。
 - 裁切后的图像。
 - 当[自动图像对齐]设为[启用]时在HDR拍摄中捕获的图像。

无法删除图像。

- 如果图像被保护，则无法删除()。

无法回放静止图像和短片。

- 本相机可能无法回放用其他相机拍摄的图像。
- 用计算机编辑的短片无法用本相机回放。

仅可回放很少的图像。

- 用于回放的图像已通过[▶: 设定图像搜索条件]进行筛选()。清除图像搜索条件。

短片回放期间会听见机械声或相机操作音。

- 如果在短片记录期间执行自动对焦操作或者操作相机或镜头，相机的内置麦克风可能还会记录镜头机械声或相机/镜头操作音。在这种情况下，使用外接麦克风可能会减少这些声音。如果使用外接麦克风时仍然受到这些声音的干扰，将外接麦克风从相机上取下并将其远离相机和镜头可能会更有效。

短片回放自动停止。

- 长时间进行短片回放或在较高的环境温度下短片回放可能会导致相机的内部温度升高，且短片回放可能会自动停止。
如果发生这种情况，在相机的内部温度降低前将无法回放，因此请关闭电源并让相机冷却片刻。

短片似乎暂时冻结。

- 在自动曝光短片记录期间，如果曝光量有显著变化，则可能会导致在亮度稳定之前，记录暂时停止。在这种情况下，请在[**M**]模式下记录([④](#))。

短片以慢动作播放。

- 高帧频短片会记录为29.97/25.00帧/秒短片，因此会按如下进行回放。
 - 设为119.88/100.00帧/秒：以1/4速度的慢动作回放
 - 设为179.82/150.00帧/秒：以1/6速度的慢动作回放

电视上不显示图像。

- 确保将[**：视频制式**]正确设为[**用于NTSC**]或[**用于PAL**]以适用电视机的视频制式。
- 确保HDMI连接线的插头完全插入到位([④](#))。

一次短片记录生成多个短片文件。

- 如果短片文件大小达到4 GB，会自动创建另一个短片文件([④](#))。不过，如果使用经过本相机格式化的SDXC卡，即使短片超过4 GB，也可以将其记录到单个文件中。

读卡器不识别存储卡。

- 根据所使用的读卡器和计算机操作系统，可能无法正确识别SDXC卡。这种情况下，使用接口连接线连接相机和计算机，然后使用EOS Utility(EOS软件，[④](#))将图像导入到计算机。

无法调整图像尺寸或裁切图像。

- 本相机无法对JPEG S2图像、RAW图像或从4K短片获取帧并另存为静止图像的图像进行尺寸调整([④](#))。
- 本相机无法裁切RAW图像或从4K短片获取帧并另存为静止图像的图像([④](#))。

图像上出现光点。

- 如果感应器受到了宇宙射线或类似因素影响，拍摄的图像上可能会出现白色、红色或蓝色的光点。执行[: 清洁感应器]下的[立即清洁 ]可能会抑制这些光点的出现([④](#))。

清洁感应器问题

清洁感应器期间快门发出声音。

- 尽管在选择[立即清洁.]后的清洁期间快门会发出机械声，但不会将图像记录到存储卡()。

自动清洁感应器无效。

- 短时间内反复在<ON>和<OFF>之间切换电源开关会导致不显示[]图标()。

计算机连接问题

无法将图像导入到计算机。

- 在计算机上安装EOS Utility (EOS软件)()。
- 请确保显示EOS Utility的主窗口。
- 如果已通过Wi-Fi连接相机，则相机无法与任何通过接口连接线连接的计算机通信。
- 检查应用程序的版本。

所连接的相机和计算机之间无法通信。

- 使用EOS Utility (EOS软件)时，将[ : 延时短片]设为[关闭] ()。

多功能靴的问题

安装附件时，屏幕上显示信息。

- 如果显示[通讯错误 重新连接附件]，请重新安装附件。如果重新安装后再次显示此信息，请确保多功能靴和附件的端子处于干净且干燥的状态。如果无法去除脏污或湿气，请与佳能快修中心联系。
- 如果显示[附件不可用状态]，请检查多功能靴和附件的端子并确认附件是否损坏。

错误代码



- (1) 错误编号
(2) 原因和对策

如果相机发生故障，会显示错误信息。请按照屏幕显示说明进行操作。
如果问题持续存在，请记录错误代码(Err xx)并请求维修服务。

短片记录时的ISO感光度

在[]模式下

- 在ISO 100–25600范围内自动设定ISO感光度。

在[]、[]和[]模式

- 在ISO 100–25600范围内自动设定ISO感光度。
- 将[ ISO感光度设置]中的[自动的上限]设为[H(102400)]()会将自动设定范围中的上限扩展到H (相当于ISO 102400)。
- 将[ 高光色调优先]设为[启用]或[增强]()时，自动设定范围中的下限为ISO 200。即使在[自动的上限]中设定了扩展，也无法扩展上限。
- 将[ Canon Log设置]设为[开(C LOG3)]时，自动设定范围中的下限为ISO 800 ()。低于ISO 800的ISO感光度是扩展ISO感光度(L)。
- 将[ HDR短片记录]设为[启用]时，[]的自动设定范围中的下限为ISO 400 ()。

在[]模式下

- ISO感光度设为[AUTO]时，会自动在ISO 100–25600范围内设定ISO感光度。
- 设定了ISO自动后，将[ ISO感光度设置]中的[自动的上限]设为[H(102400)]()会将自动设定范围中的上限扩展到H (相当于ISO 102400)。
- 可在ISO 100–25600范围内手动设定ISO感光度。将[ ISO感光度设置]中的[ISO感光度范围]设为[H(102400)]()会将手动设定范围中的上限扩展到H (相当于ISO 102400)。
- 将[ 高光色调优先]设为[启用]或[增强]()时，自动或手动设置范围中的下限为ISO 200。即使设定了ISO感光度扩展，也无法扩展上限。
- 将[ Canon Log设置]设为[开(C LOG3)]时，自动设定范围中的下限为ISO 800 ()。低于ISO 800的ISO感光度是扩展ISO感光度(L)。

! 注意

- 设为[ 59.94P/50.00P]时的最大扩展ISO感光度为H (相当于ISO 51200)。

信息显示

☒ 静止图像拍摄屏幕

☒ 短片记录屏幕

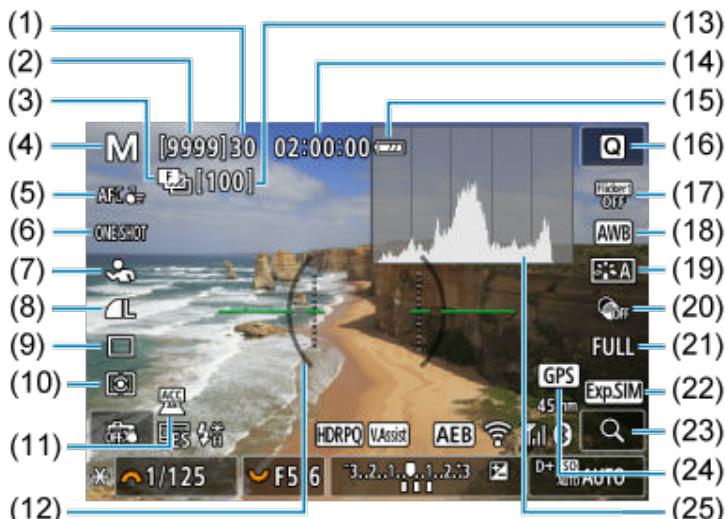
☒ 场景图标

☒ 回放屏幕

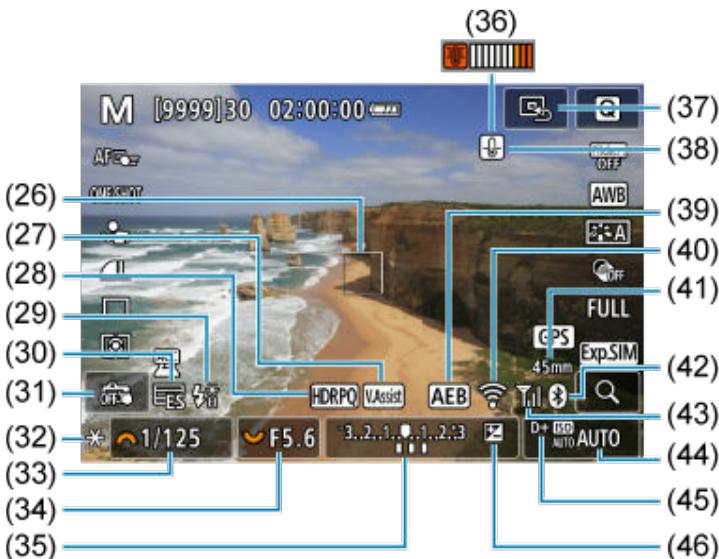
静止图像拍摄屏幕

每次按<INFO>按钮，信息显示都将会改变。

- 显示屏上只显示当前应用的设置。



-
- (1) 最大连拍数量
 - (2) 可拍摄数量/自拍前秒数
 - (3) 对焦包围拍摄/HDR/多重曝光/多张拍摄降噪/B门定时器/间隔定时器
 - (4) 拍摄模式
 - (5) 自动对焦区域
 - (6) 自动对焦操作
 - (7) 要检测的被摄体
 - (8) 图像画质
 - (9) 驱动模式
 - (10) 测光模式
 - (11) 安装了附件的指示
 - (12) 电子水准仪
 - (13) 对焦包围拍摄、多重曝光或间隔定时器的剩余拍摄张数
 - (14) 短片可记录时间
 - (15) 电池电量
 - (16) 速控按钮
 - (17) 防闪烁拍摄
 - (18) 白平衡/白平衡校正
 - (19) 照片风格
 - (20) 创意滤镜
 - (21) 静止图像裁切/长宽比
 - (22) 显示模拟
 - (23) 放大按钮
 - (24) GPS
 - (25) 柱状图(亮度/RGB)
-



- (26) 自动对焦点(单点自动对焦)
 (27) 查看帮助
 (28) HDR PQ
 (29) 闪光灯准备就绪/闪光曝光锁/高速同步
 (30) 电子快门
 (31) 触摸快门/创建文件夹
 (32) 自动曝光锁
 (33) 快门速度
 (34) 光圈值
 (35) 曝光量指示标尺
 (36) 过热警告
 (37) 将自动对焦点设为中央
 (38) 静止图像画质警告
 (39) 自动包围曝光/闪光包围曝光
 (40) Wi-Fi功能
 (41) 焦距
 (42) 蓝牙功能
 (43) Wi-Fi信号强度/飞行模式
 (44) ISO感光度
 (45) 高光色调优先
 (46) 曝光补偿

注意事项

- 可以指定按<INFO>按钮后显示的信息(④)。
- 通过HDMI将相机连接至电视机时，不会显示电子水准仪。
- 调整设置后，其他图标可能会短暂显示。

短片记录屏幕

每次按<INFO>按钮，信息显示都将会改变。

- 显示屏上只显示当前应用的设置。



-
- (1) 电池电量
 - (2) 短片可记录时间/已记录时间
 - (3) 拍摄模式
 - (4) 自动对焦区域
 - (5) 要检测的被摄体
 - (6) 音频录音电平(手动输入)
 - (7) 耳机音量
 - (8) 短片记录尺寸
 - (9) 短片数码IS
 - (10) 短片伺服自动对焦
 - (11) 短片自拍定时器
 - (12) 过热控制
 - (13) HDR PQ
 - (14) 电子水准仪
 - (15) 柱状图(亮度/RGB)
 - (16) 速控按钮
 - (17) [●]短片拍摄按钮
 - (18) 白平衡/白平衡校正
 - (19) 照片风格
 - (20) 创意滤镜
 - (21) 数字变焦
 - (22) GPS
 - (23) 放大按钮
 - (24) 查看帮助
-



(25) 自动对焦点(单点自动对焦)

(26) 音频录音电平指示标尺

(27) 安装了附件的指示

(28) HDR短片记录/Canon Log

(29) 自动曝光锁

(30) 快门速度

(31) 光圈值

(32) 曝光量指示标尺(测光等级)

(33) 将自动对焦点设为中央

(34) Wi-Fi功能

(35) 焦距

(36) 蓝牙功能

(37) Wi-Fi信号强度

(38) ISO感光度

(39) 高光色调优先

(40) 曝光补偿

! 注意

- 可以指定按<INFO>按钮后显示的信息(④)。
- 在这些情况下，不显示电子水准仪。
 - 相机通过HDMI连接至电视机时
 - 将[: 预录设置]设为[开]时
 - 短片记录期间无法显示电子水准仪、网格线和柱状图(如果当前正在显示这些内容，进行短片记录将会清除显示)。
 - 当短片记录开始时，短片记录剩余时间将变成已记录时间。

注意事项

- 调整设置后，其他图标可能会短暂显示。

场景图标

在<>拍摄模式下，相机会检测场景类型并随之设定所有设置。会在屏幕的左上方显示检测到的场景类型。

被摄体 背景	人物		人物以外的被摄体			背景颜色
	移动中*1	自然/室外场景	移动中*1	微距*2		
明亮						灰色
逆光						
包括蓝天						浅蓝色
逆光						
日落	*3				*3	橙色
点光源						深蓝色
黑暗						
使用三脚架*1		*4*5	*3		*3	

* 1: 短片记录期间不显示。

* 2: 当安装的镜头有距离信息时显示。使用增距延长管或微距镜头时，显示的图标可能与实际场景不符。

* 3: 将会显示从可检测场景中选择的场景的图标。

* 4: 当满足下列所有条件时显示。

拍摄场景较暗、夜景且相机安装在三脚架上。

* 5: 使用任何下列镜头时显示。

- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- 2012年及以后发售的图像稳定器镜头。

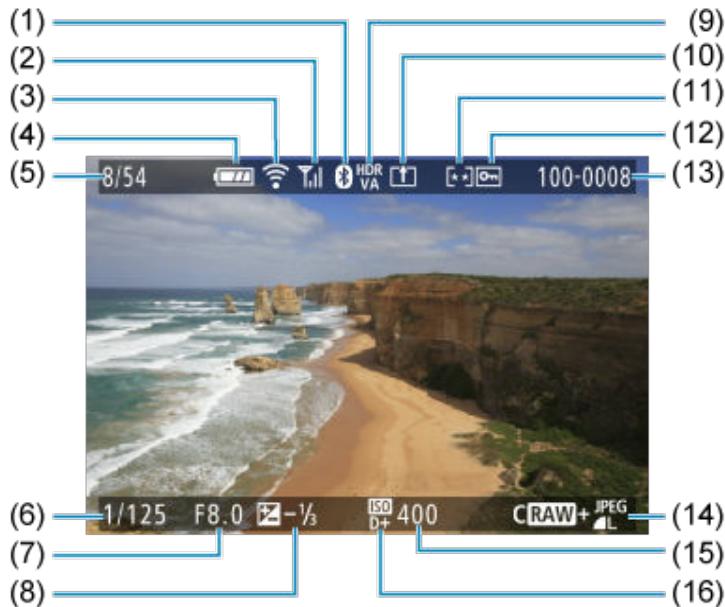
* 如果*4和*5中的条件均满足，将使用较低的快门速度。

注意事项

- 对于某些场景或拍摄条件，显示的图标可能与实际场景不符。

回放屏幕

静止图像的基本信息显示

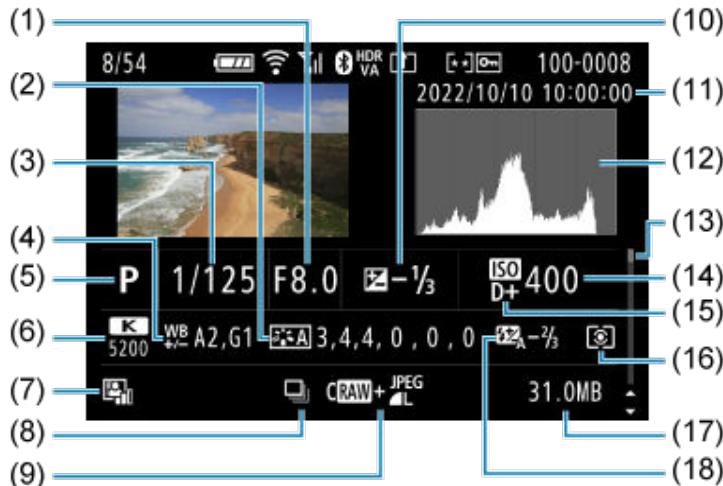


- (1) 蓝牙功能
- (2) Wi-Fi信号强度
- (3) Wi-Fi功能
- (4) 电池电量
- (5) 当前图像编号/图像总数/找到的图像数量
- (6) 快门速度
- (7) 光圈值
- (8) 曝光补偿量
- (9) HDR输出状态
- (10) 已发送到计算机/智能手机
- (11) 评分
- (12) 图像保护
- (13) 文件夹编号-文件编号
- (14) 图像画质/已编辑图像/裁切/帧获取
- (15) ISO感光度
- (16) 高光色调优先

● 注意

- 如果是使用其他相机拍摄的图像，则可能不会显示某些拍摄信息。
- 可能无法在其他相机上回放用本相机拍摄的图像。

静止图像的详细信息显示



- (1) 光圈值
- (2) 照片风格/设置
- (3) 快门速度
- (4) 白平衡校正/包围曝光
- (5) 拍摄模式/多重曝光/帧获取
- (6) 白平衡
- (7) 自动亮度优化
- (8) 场景中的第一张图像
- (9) 图像画质/已编辑图像/裁切
- (10) 曝光补偿量
- (11) 拍摄日期和时间
- (12) 柱状图(亮度/RGB)
- (13) 滚动条
- (14) ISO感光度
- (15) 高光色调优先
- (16) 测光模式
- (17) 文件大小
- (18) 闪光曝光补偿量/反射闪光/HDR拍摄/多张拍摄降噪

* 为简单起见，对于已同样包含在静止图像的基本信息显示中的项目，此处不再显示并进行说明。

* 对于以RAW+JPEG/HEIF拍摄的图像，会显示RAW文件大小。

* 对于已设定长宽比(@)和以RAW或RAW+JPEG图像画质拍摄的图像，会显示指示图像区域的线条。

* 对于添加裁切信息的图像，会显示指示图像区域的线条。

* 在不使用闪光曝光补偿的闪光摄影期间，将会显示[]。

* []表示使用反射闪光拍摄的图像。

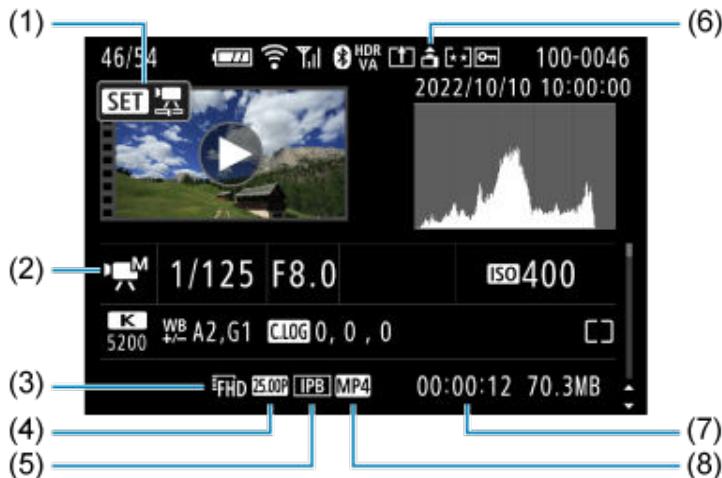
* 对于在HDR拍摄中捕获的图像，将会显示其动态范围调整量。

* []表示在多重曝光拍摄中捕获的图像。

* []表示使用多张拍摄降噪进行处理的图像。

- * [] 表示延时短片的试拍。
- * [] 表示通过执行RAW图像处理、调整尺寸、裁切、HEIF到JPEG转换或获取帧而创建并保存的图像。
- * [] 表示裁切后保存的图像。
- * 已转换为JPEG的HEIF图像带有  标记。

短片的详细信息显示



- (1) 短片回放
- (2) 短片记录模式/高帧频模式
- (3) 短片记录尺寸
- (4) 帧频
- (5) 压缩方法
- (6) 短片方向信息
- (7) 记录时间/时间码
- (8) 短片记录格式

* 为简单起见，对于已同样包含在[静止图像的基本信息显示](#)和[静止图像的详细信息显示](#)中的项目，此处不再显示并进行说明。

* [H Av] 表示高帧频短片记录时拍摄的短片。

注意事项

- 短片回放期间，“*，**”表示[照片风格](#)中的[锐度](#)的[精细度](#)和[临界值](#)参数。

规格

类型

类型：数码单镜头无反光自动对焦/自动曝光相机

镜头卡口：佳能RF卡口

兼容镜头：佳能RF镜头群(包括RF-S镜头)

* 使用卡口适配器EF-EOS R可兼容佳能EF或EF-S镜头(不包括EF-M镜头)

镜头焦距：

使用RF/EF镜头时：与镜头上指示的焦距相同

使用RF-S/EF-S镜头时：大致为指示的焦距的1.6倍

图像感应器

类型：全画幅CMOS图像感应器

有效像素 ^{*1*2}	最大约2420万像素
总像素 ^{*1}	约2560万像素
屏幕尺寸	约36.0×24.0 mm
全像素双核CMOS自动对焦	支持

* 1：四舍五入到十万位。

* 2：使用RF或EF镜头。

使用某些镜头和进行图像处理时，有效像素可能会降低。

记录系统

图像记录格式：兼容相机文件系统设计规则2.0 (Design rule for Camera File System 2.0)和Exif 2.31^{*1}

* 1：支持时差信息

图像类型和扩展名

图像类型	扩展名
静止图像	JPEG
	HEIF
	RAW
	C-RAW
	全像素双核RAW
	RAW连拍
短片	.CR3
ALL-I ^{*1} 、IPB(标准)、IPB(轻)	.MP4

* 1：仅限延时短片

记录介质

记录介质：SD/SDHC/SDXC存储卡

UHS-II	支持
UHS-I	支持
UHS Speed Class	支持
SD Speed Class	支持

存储卡插槽：配备单插槽

静止图像记录

静止图像像素计数

图像大小		分辨率(像素)				
		长宽比				
		3:2	1.6倍(裁切)*1	1:1	4:3	16:9
JPEG/ HEIF	L	2400万像素 (6000×4000)	约930万像素 (3744×2496)	1600万像素 (4000×4000)	约2130万像素*2 (5328×4000)	约2020万像素*2 (6000×3368)
	M	约1060万像素 (3984×2656)		约710万像素 (2656×2656)	约950万像素 (3552×2664)	约890万像素*2 (3984×2240)
	S1	约590万像素 (2976×1984)		约390万像素 (1984×1984)	约530万像素 (2656×1992)	约500万像素*2 (2976×1680)
	S2	约380万像素 (2400×1600)	约380万像素 (2400×1600)	约260万像素 (1600×1600)	约340万像素*2 (2112×1600)	约320万像素*2 (2400×1344)
RAW	RAW / CRAW	2400万像素 (6000×4000)	约930万像素 (3744×2496)	2400万像素*2 (6000×4000)		

* 记录像素的数值四舍五入到十位。

* RAW/C-RAW图像以3:2比例生成，然后进行标记以指示指定的长宽比。

* JPEG和HEIF图像以指定的长宽比生成。

* 这些长宽比(M/S1/S2)和像素计数也适用于调整尺寸。

* 1：约所指示焦距1.6倍的视角。

* 2：这些图像的长宽比会略有不同。

文件大小/可拍摄张数

图像画质		文件大小[MB大约值]	可拍摄张数[大约值] ^{*1}
JPEG ^{*2}		8.2	3700
		4.4	6820
		4.6	6630
		2.6	11450
		3.1	9820
		1.9	12840
	S2	1.8	16290
HEIF ^{*3}		8.3	3600
		6.3	4690
		5.0	5830
		3.9	7400
		3.5	8390
		2.8	10270
	S2	1.8	14250
RAW ^{*2}		26.1	1170
		13.2	2350
RAW+JPEG ^{*2}		26.1+8.2	890
		13.2+8.2	1430
RAW+HEIF ^{*3}		28.6+8.3	820
		15.8+8.3	1260

* 1: 使用符合佳能测试标准的32 GB存储卡的可拍摄张数。

* 2: 设置为[HDR拍摄] [HDR PQ: 关闭]时。

* 3: 设置为[HDR拍摄] [HDR PQ: 启用]时。

* 文件大小根据佳能测试标准确定。

* 文件大小因拍摄条件(例如裁切/长宽比、被摄体、ISO感光度、照片风格和自定义功能)而异。

最大连拍数量[大约值]

设定为[**自动**]而不减慢连拍速度时的可拍摄张数

图像画质		电子前帘 (约6.0张/秒)		电子快门 (约40张/秒)	
		标准存储卡*1	高速存储卡*2	标准存储卡*1	高速存储卡*2
JPEG* ³	L	1000或更多	1000或更多	120	120
	M	1000或更多	1000或更多	110	120
	S1	1000或更多	1000或更多	110	120
	S2	1000或更多	1000或更多	110	120
HEIF* ⁴	L	1000或更多	1000或更多	120	120
	M	1000或更多	1000或更多	120	120
	S1	1000或更多	1000或更多	120	120
	S2	1000或更多	1000或更多	120	120
RAW* ³	RAW	85	1000或更多	51	56
	CRAW	1000或更多	1000或更多	98	100
RAW+JPEG* ³	RAW + L	70	570	50	54
	CRAW + L	180	1000或更多	89	100
RAW+HEIF* ⁴	RAW + L	69	87	35	42
	CRAW + L	140	170	89	100

* 1: 使用符合佳能测试标准的32 GB UHS-I卡的可拍摄张数。

* 2: 使用符合佳能测试标准的32 GB UHS-II卡的可拍摄张数。

* 3: 设置为[HDR拍摄] [HDR PQ: 关闭]时。

* 4: 设置为[HDR拍摄] [HDR PQ: 启用]时。

* 最大连拍数量基于符合佳能测试标准的条件(高速连拍+、单次自动对焦模式、ISO 100和标准照片风格)进行测试。

* 根据拍摄条件(例如长宽比、被摄体、存储卡品牌、ISO感光度、照片风格和自定义功能)的不同，最大连拍数量会有所不同。

短片记录

短片记录格式：MP4

预计记录时间、短片比特率和文件大小

Canon Log：关、HDR PQ：关

短片记录尺寸			总记录时间(大约值)			短片比特率 (Mbps大约值)	文件大小 (MB/分钟大约值)
			32 GB	128 GB	512 GB		
4K UHD 4K UHD裁切	59.94帧/秒 50.00帧/秒	IPB(标准)	18分钟	1小时14分钟	4小时56分钟	230	1647
		IPB(轻)	35分钟	2小时21分钟	9小时27分钟	120	860
	29.97帧/秒 25.00帧/秒 23.98帧/秒	IPB(标准)	35分钟	2小时21分钟	9小时27分钟	120	860
		IPB(轻)	1小时10分钟	4小时43分钟	18小时52分钟	60	431
4K UHD 延时短片	29.97帧/秒 25.00帧/秒	ALL-I	9分钟	36分钟	2小时25分钟	470	3362
Full HD 高帧频短片	IPB(标准)	23分钟	1小时34分钟	6小时19分钟	180	1287	
	IPB(轻)	40分钟	2小时42分钟	10小时50分钟	105	751	
	IPB(标准)	35分钟	2小时22分钟	9小时28分钟	120	858	
	IPB(轻)	1小时0分钟	4小时3分钟	16小时15分钟	70	501	
Full HD 全高清裁切	59.94帧/秒 50.00帧/秒	IPB(标准)	1小时10分钟	4小时43分钟	18小时52分钟	60	431
		IPB(轻)	2小时0分钟	8小时3分钟	32小时15分钟	35	252
	29.97帧/秒 25.00帧/秒 23.98帧/秒	IPB(标准)	2小时20分钟	9小时23分钟	37小时35分钟	30	216
		IPB(轻)	5小时47分钟	23小时11分钟	92小时47分钟	12	88
Full HD 延时短片	29.97帧/秒 25.00帧/秒	ALL-I	47分钟	3小时9分钟	12小时38分钟	90	644

* 比特率只表示视频输出，不包括音频或元数据。

* 设定[C.Fn4 音频压缩: 启用](音频: AAC)时，记录音频。

* 达到每个短片的最长记录时间时，短片记录会停止。

* 将短片记录画质的压缩方法设定为IPB(标准)或IPB(轻)并将相机设定为[C.Fn4 音频压缩: 启用]时，约最后两帧中不会记录音频。此外，在Windows中回放短片时，视频和音频可能会略微不同步。

Canon Log: 开或HDR PQ: 开

短片记录尺寸			总记录时间(大约值)			短片比特率(Mbps大约值)	文件大小(MB/分钟大约值)
			32 GB	128 GB	512 GB		
4K UHD 4K UHD裁切	59.94帧/秒 50.00帧/秒	IPB(标准)	12分钟	50分钟	3小时20分钟	340	2434
	IPB(轻)	25分钟	1小时40分钟	6小时40分钟	170	1218	
	29.97帧/秒 25.00帧/秒 23.98帧/秒	IPB(标准)	25分钟	1小时40分钟	6小时40分钟	170	1218
	IPB(轻)	50分钟	3小时20分钟	13小时20分钟	85	610	
4K UHD 延时短片	29.97帧/秒 25.00帧/秒	ALL-I	9分钟	36分钟	2小时25分钟	470	3362
Full HD 高帧频短片	179.82帧/秒 150.00帧/秒	IPB(标准)	15分钟	1小时3分钟	4小时12分钟	270	1931
	IPB(轻)	28分钟	1小时53分钟	7小时35分钟	150	1073	
	119.88帧/秒 100.00帧/秒	IPB(标准)	23分钟	1小时34分钟	6小时19分钟	180	1287
	IPB(轻)	42分钟	2小时50分钟	11小时22分钟	100	715	
Full HD 全高清裁切	59.94帧/秒 50.00帧/秒	IPB(标准)	47分钟	3小时9分钟	12小时36分钟	90	646
	IPB(轻)	1小时24分钟	5小时39分钟	22小时38分钟	50	360	
	29.97帧/秒 25.00帧/秒 23.98帧/秒	IPB(标准)	1小时34分钟	6小时17分钟	25小时8分钟	45	324
	IPB(轻)	2小时30分钟	10小时3分钟	40小时15分钟	28	202	
Full HD 延时短片	29.97帧/秒 25.00帧/秒	ALL-I	31分钟	2小时6分钟	8小时25分钟	135	966

* 比特率只表示视频输出，不包括音频或元数据。

* 设定[C.Fn4 音频压缩: 启用](音频: AAC)时，记录音频。

* 达到每个短片的最长记录时间时，短片记录会停止。

* 将短片记录画质的压缩方法设定为IPB(标准)或IPB(轻)并将相机设定为[C.Fn4 音频压缩: 启用]时，约最后两帧中不会记录音频。此外，在Windows中回放短片时，视频和音频可能会略微不同步。

存储卡性能要求(短片记录) [读写速度]

短片记录尺寸			8位	10位 (Canon Log 3/HDR PQ)
4K UHD 4K UHD裁切	59.94帧/秒 50.00帧/秒	IPB(标准)	UHS Speed Class 3 或更高	视频Speed Class V60 或更高
		IPB(轻)	UHS Speed Class 3或更高	
	29.97帧/秒 25.00帧/秒 23.98帧/秒	IPB(标准)	UHS Speed Class 3或更高	
		IPB(轻)	SD Speed Class 10或 更高	UHS Speed Class 3 或更高
4K UHD 延时短片	29.97帧/秒 25.00帧/秒	ALL-I	60 MB/秒或更高读取速度	
Full HD 高帧频短片	179.82帧/秒 150.00帧/秒	IPB(标准)	UHS Speed Class 3 或更高	视频Speed Class V60 或更高
		IPB(轻)	UHS Speed Class 3或更高	
	119.88帧/秒 100.00帧/秒	IPB(标准)	UHS Speed Class 3或更高	
		IPB(轻)	SD Speed Class 10或 更高	UHS Speed Class 3 或更高
Full HD 全高清裁切	59.94帧/秒 50.00帧/秒	IPB(标准)	SD Speed Class 10或 更高	UHS Speed Class 3 或更高
		IPB(轻)	SD Speed Class 6或 更高	SD Speed Class 10或 更高
	29.97帧/秒 25.00帧/秒 23.98帧/秒	IPB(标准)	SD Speed Class 6或更高	
		IPB(轻)	SD Speed Class 4或更高	
Full HD 延时短片	29.97帧/秒 25.00帧/秒	ALL-I	30MB/秒或更高读取速度	

内置和外接麦克风

内置麦克风：立体声麦克风

外接麦克风(外接麦克风输入端子)：3.5 mm直径立体声微型插孔

外接麦克风(多功能靴)：兼容指向性立体声麦克风DM-E1D

自动对焦

对焦方式：全像素双核CMOS自动对焦

对焦亮度范围

静止图像拍摄

EV -6.5至21(使用f/1.2镜头*，中央自动对焦点，单次自动对焦，在室温下，ISO 100。)

* 具备平滑散焦(DS)镀膜的RF镜头除外

短片记录

4K	EV -4.0至21	(使用f/1.2镜头*，中央自动对焦点，单次自动对焦，室温，ISO 100，29.97/25.00帧/秒。)
Full HD	EV -4.5至21	* 具备平滑散焦(DS)镀膜的RF镜头除外

对焦操作

	静止图像拍摄	短片记录
自动对焦操作* ¹	<ul style="list-style-type: none">单次自动对焦人工智能自动对焦伺服自动对焦	<ul style="list-style-type: none">单次自动对焦短片伺服自动对焦
手动对焦(MF)	支持	支持

* 1：创意拍摄区模式下可用。基本拍摄区模式下自动设定以适合拍摄模式。

* 设定为人工智能自动对焦时，相机会根据被摄体的移动从单次自动对焦自动切换至伺服自动对焦(在连拍期间也适用)。

* <  >模式下自动设定为[人工智能自动对焦]。

对焦模式：自动对焦/手动对焦

* 使用了不具备对焦模式开关的RF或RF-S镜头时会应用此设置。

* 使用了具备对焦模式开关的镜头时，以镜头设置为准。

基于自动对焦区域的镜头兼容性：请参阅佳能网站

自动选择可用的自动对焦区域数

对焦区域		水平：约100%；垂直：约100%
自动对焦区域数	静止图像	最大1053个区域(39×27)
	短片	最大1053个区域(39×27)

* 因设置而异可能会不同。

自动对焦点的可选位置

对焦区域		水平：约90%；垂直：约100%
位置数	静止图像	最大4897个位置(83×59)
	短片	最大4067个位置(83×49)

* 设为[单点自动对焦]并使用十字键选择时。

* 自动对焦点的可选位置的值不代表自动对焦性能。

取景器

类型：OLED彩色电子取景器

屏幕尺寸：约1.0 cm

点数：约2,360,000点

放大倍率/视角：约0.70倍/33.0°(长宽比为3:2，使用50mm镜头对无限远处对焦， -1 m^{-1})

覆盖范围：约100% (图像画质为JPEG大，长宽比为3:2，约22 mm眼点)

眼点：约22 mm(自目镜透镜末端起 -1 m^{-1})

屈光度调节：约-4.0至 $+1.0\text{m}^{-1}$ (dpt)

屏幕

类型：TFT彩色液晶监视器

屏幕尺寸：约7.5 cm (屏幕长宽比为3:2)

点数：约1,620,000点

视角：水平和垂直约170°

覆盖范围：垂直和水平约100%(图像大小为L且长宽比为3:2)

屏幕亮度：手动调节范围为1–7

触摸屏：电容式感应

HDMI输出

HDMI视频/音频输出：HDMI micro输出端子(Type D)

* 不支持HDMI CEC

HDMI分辨率：自动 / 1080p

曝光控制

在多种拍摄条件下的测光功能

项目		静止图像拍摄	短片记录	
测光感应器		使用图像感应器输出信号的384区(24×16)测光*1		
测光模式	评价测光	○	* 检测到面部时 ○	
	局部测光	○ * 屏幕中央约5.9%的区域*3		
	点测光*2	○ * 屏幕中央约3.0%的区域*3		
	中央重点平均测光	○	* 未检测到面部时 ○ * 设定了Canon Log 3时	
测光亮度范围(室温、ISO 100)		EV -3至20	EV -1至20	

* 1: 设为[1.6倍(裁切)]时相同。

* 2: 多点测光不可用(不支持)。

* 3: 设定为全画幅时。设定为1.6倍(裁切)或数码长焦附加镜2.0倍/4.0x倍, 该值会不同。

静止图像拍摄时的ISO感光度(推荐的曝光指数)

静止图像的手动ISO感光度设置

	ISO感光度
正常ISO感光度	ISO 100–102400(以1/3级或1级为单位)
扩展ISO感光度	L (相当于ISO 50)、H (相当于ISO 204800)

* 设定为[高光色调优先]时, 可用的ISO感光度手动设置范围为ISO 200–102400。

* HDR模式下或进行HDR拍摄(HDR PQ)时, 无法设定扩展ISO感光度。

静止图像的手动ISO感光度设置范围

ISO感光度范围	ISO感光度
最小	L (相当于ISO 50)至ISO 102400(以1级为单位)
最大	ISO 100至H (相当于ISO 204800, 以1级为单位)

静止图像的ISO自动设置范围

自动范围	ISO感光度
最小	ISO 100–51200(以1级为单位)
最大	ISO 200–102400(以1级为单位)

静止图像的ISO自动详细信息

拍摄模式		不使用闪光灯	使用闪光灯	
对E-TTL的ISO自动的上限进行可变控制			兼容镜头	不兼容镜头
创意拍摄区	Fv / P / Tv / Av / M	ISO 100*1*2–102400*2	ISO 100*1*2–6400*2	ISO 100*1*2–1600*2
	B	ISO 400*3	ISO 400*3	
基本拍摄区	A ⁺ / A ⁻	ISO 100–25600	ISO 100–6400	ISO 100–1600
	SCN	因拍摄模式而异		
	○	因拍摄模式而异		

* 1: 设定[高光色调优先: 启用/增强]时为ISO 200。

* 2: 根据[自动范围]的[最大]和[最小]的设置会有所不同。

* 3: 如果超出设置范围, 会更改为最接近ISO 400的数值。

对E-TTL的ISO自动的上限进行可变控制: 支持

短片记录时的ISO感光度(推荐的曝光指数)

短片的手动ISO感光度设置(M模式下)

	Canon Log 3	ISO感光度
正常ISO感光度	关	ISO 100–25600(以1/3级或1级为单位)
	开	ISO 800–25600(以1/3级或1级为单位)
扩展ISO感光度*1	关	H (相当于ISO 32000、40000、51200、64000、80000或102400)
	开	L (相当于ISO 100、125、160、200、250、320、400、500或640) H (相当于ISO 32000、40000、51200、64000、80000或102400)

* 1: 当设定为4K 59.94p/50.00p时, 最大扩展ISO感光度相当于ISO 51200。

* 手动设置时, 最大ISO感光度会对应[ISO感光度范围]的设置。

* 当相机设定为[高光色调优先]时, ISO感光度范围的下限从ISO 200开始。

* 扩展ISO感光度在HDR或HDR PQ短片记录、使用拍摄创意滤镜的短片记录或使用数字变焦时不可用。

* 设定Canon Log 3时的默认设置范围为L和ISO 800–25600。

短片的自动ISO感光度设置(P/Tv/Av模式下及M模式下使用ISO自动时)

	Canon Log 3	ISO感光度
正常ISO感光度	关	ISO 100–25600(以1/3级或1级为单位)
	开	ISO 800–25600(以1/3级或1级为单位)
扩展ISO感光度*1	关	H (相当于ISO 32000、40000、51200、64000、80000或102400)
	开	

* 1：当设定为4K 59.94p/50.00p时，最大扩展ISO感光度相当于ISO 51200。

* 自动设置时，最大ISO感光度会对应[自动的上限]的设置。

* 当相机设定为[高光色调优先]时，ISO感光度范围的下限从ISO 200开始。

* 扩展ISO感光度在HDR或HDR PQ短片记录、使用拍摄创意滤镜的短片记录或使用数字变焦时不可用。

短片的手动ISO感光度设置范围

ISO感光度范围	ISO感光度
最小	ISO 100–25600或H (相当于ISO 51200)，以1级为单位
最大	ISO 200–25600或H (相当于ISO 51200或102400)，以1级为单位

* 当设定为4K 59.94p/50.00p时，最大扩展ISO感光度相当于ISO 51200，即使将[最大]设定为[H(102400)]也是如此。

短片的ISO感光度设置上限

	ISO感光度
自动的上限	ISO 6400–25600或H (相当于ISO 51200或102400)，以1级为单位

* 当设定为4K 59.94p/50.00p时，最大扩展ISO感光度相当于ISO 51200，即使将[自动的上限]设定为[H(102400)]也是如此。

延时短片的ISO感光度设置上限

	ISO感光度
自动的上限	ISO 400、800、1600、3200、6400、12800或25600，以1级为单位

快门

静止图像拍摄

类型：

电子控制焦平面快门
卷帘快门，使用图像感应器

快门模式

快门模式	闪光摄影
电子前帘	可以
电子快门	关闭

快门速度/闪光同步速度

快门模式		设置范围	设定增量	闪光同步
电子前帘		1/4000–30秒、B门	1/3级、1/2级	1/200秒
电子快门 ^{*1*2}		1/8000–30秒、B门		
		1/16000 ^{*3} 、1/8000–30秒、B门		

* 1: 1/16000秒的快门速度仅在Tv或M模式下可用(在Fv、P或Av模式下最高1/8000秒)。

* 2: 将快门速度设为1/16000秒时，由于曝光无法以1/3或1/2级增量进行调节，所以在某些拍摄条件下，相机的调节可能会涉及光圈值或ISO感光度。

* 3: 设定为RAW连拍模式、HDR模式、对焦包围拍摄或对新光圈维持相同曝光(ISO感光度/Tv、Tv)时，最高1/8000秒。

短片记录

类型：卷帘快门，使用图像感应器

快门速度：

1/8000^{*1}–1/25^{*2*3}秒

在Tv或M模式下的短片：1/8000^{*1}–1/8^{*2*3}秒

* 1: 延时短片：最高1/4000秒。

* 2: 普通短片：根据记录模式和帧频，最低速度会有所不同。

* 3: 高帧频短片：对于179.82/150.00帧/秒，最低1/200秒(NTSC)或1/160秒(PAL)；对于119.88/100.00帧/秒，最低1/125秒(NTSC)或1/100秒(PAL)。

驱动

连拍速度

[最大近似值]

驱动模式	自动对焦操作	电子前帘	电子快门
单拍		○	○
高速连拍+	单次自动对焦 伺服自动对焦	6.0张/秒	40张/秒
高速连拍	单次自动对焦 伺服自动对焦	6.0张/秒	20张/秒
低速连拍	单次自动对焦 伺服自动对焦	3.0张/秒	5.0张/秒
自拍定时器:10秒		○	○
自拍定时器:2秒		○	○
自拍定时器:连拍		○	○

外接闪光灯

附件多功能靴触点: 用于多功能靴兼容附件: 21针, 用于闪光同步和通信: 5针
闪光曝光补偿: ±3级间(1/3或1/2级为单位调节)

回放

项目	静止图像	短片
显示自动对焦点	○	
回放网格线	关 / 3×3 / 6×4 / 3×3+对角	
放大显示	1.5×–10×(15个等级)	
设定图像搜索条件	搜索条件 评分 / 日期 / 文件夹 / 保护 / 文件类型(1) / 文件类型(2)	
评分	OFF/★至★★★★★ 选择图像/选择图像范围/文件夹中全部图像/存储卡中全部图像/找到的全部图像	
保护图像	选择图像 / 选择图像范围 / 文件夹中全部图像 / 解除对文件夹中全部图像的保护 / 存储卡中全部图像 / 解除对存储卡中全部图像的保护 / 找到的全部图像 / 解除对找到的全部图像的保护	
相机内的RAW图像处理	○	
调整尺寸	○	
裁切	○	

从4K短片获取帧

使用本相机记录的4K短片中的单个帧可保存为约830万像素(3840×2160)的静止图像(JPEG或HEIF)。

- * 从普通短片获取的静止图像会保存为JPEG，从HDR PQ短片获取的静止图像会保存为HEIF图像。
- * 可以从4K或裁切4K短片中提取图像。
- * Canon Log 3短片不能使用提取功能。
- * 获取的静止图像无法在相机中调整大小或进行裁切，这些图像也无法通过创意滤镜或创意辅助进行编辑。

打印指令(DPOF)

兼容DPOF版本1.1

外部接口

数码端子

端子类型	USB Type-C
传输	相当于SuperSpeed Plus USB (USB 3.2 Gen 2)
用途	<ul style="list-style-type: none">• 用于计算机通信 / 智能手机通信• USB电池充电 / 相机供电

HDMI输出端子：HDMI micro输出端子(Type D)

外接麦克风输入端子：3.5 mm直径立体声微型插孔

耳机端子：3.5 mm直径立体声微型插孔

遥控端子：兼容快门线RS-60E3

电源

电池

兼容的电池	LP-E17
使用的数量	1

USB电池充电和相机供电: 使用USB电源适配器PD-E1

交流电源

交流电适配器	AC-E6N
直流电连接器	DR-E18

可拍摄张数

拍摄方式	温度	可拍摄张数(大约值)	
		节电*1	流畅*2
取景器	23°C	220	150
屏幕		370	290

* 1: 基于CIPA标准。

* 2: 根据佳能的测量条件, 基于CIPA标准。

* 使用全新充满电的LP-E17

* 根据拍摄环境不同, 可拍摄张数可能会有很大差异。

* 可拍摄张数可能会因安装到多功能靴的兼容附件而减少, 因为相机要为附件供电。

可用的操作时间

使用条件			温度	可用的操作时间
B门曝光可用的时间			23°C	约3小时10分钟
实时显示拍摄可用的时间 * 使用屏幕			23°C	约2小时40分钟
记录短片可用的时间 * 短片伺服自动对焦：关闭 * 短片裁切：禁用	4K	<ul style="list-style-type: none"> • IPB(标准) • 59.94帧/秒 / 50.00帧/秒 	23°C	约40分钟
			0°C	约35分钟
	Full HD	<ul style="list-style-type: none"> • IPB(标准) • 29.97帧/秒 / 25.00帧/秒 	23°C	约2小时00分钟
			0°C	约1小时40分钟
可用的短片播放时间 (正常播放)	4K	<ul style="list-style-type: none"> • IPB(标准) • 59.94帧/秒 / 50.00帧/秒 	23°C	约3小时20分钟

* 使用充满电的新LP-E17

尺寸和重量

尺寸

(宽)×(高)×(厚)	约132.5×86.1×70.0 mm
-------------	---------------------

* 基于CIPA准则。

重量

机身(包括电池和卡) * 基于CIPA准则。	约461 g
仅机身	约414 g

* 不包括机身盖或靴盖。

操作环境

操作温度：0–40°C

操作湿度：85%或更小

Wi-Fi (无线局域网)

支持的标准(相当于IEEE 802.11b/g/n标准)

Wi-Fi标准	传输方法	最大链接速度
IEEE 802.11b	DSSS调制	11 Mbps
IEEE 802.11g	OFDM调制	54 Mbps
IEEE 802.11n		72.2 Mbps

* 与MIMO(多输入多输出)不兼容。

传输频率(中心频率)

2.4 GHz波段

频率	2412至2462 MHz
频道	1至11频道

身份验证和数据加密方法

连接方法	身份验证方法	加密方法
相机接入点	WPA2 / WPA3-个人	AES
	开放	关闭
基础结构	开放	WEP
		关闭
	共享密钥	WEP
	WPA / WPA2 / WPA3-个人	TKIP AES

蓝牙

标准兼容: 蓝牙规格兼容版本4.2(蓝牙低功耗技术)

传输方法: GFSK调制

- 上述所有数据均基于佳能测试标准和CIPA(相机影像机器工业协会)测试标准及准则。
- 上述列出的尺寸和重量基于CIPA准则(仅相机机身重量除外)。
- 因产品改进, 规格或外观可能有所变更, 敬请留意。
- 如果相机上安装的非佳能镜头发生故障, 请联系相应的镜头制造商。

商标和授权

- [商标](#)
- [关于MPEG-4授权](#)
- [附件](#)
- [相关规定](#)

商标

- Adobe是Adobe系统公司(Adobe Systems Incorporated)的商标。
- Microsoft、Windows是微软公司(Microsoft Corporation)在美国和/或其它国家(地区)的商标或注册商标。
- App Store、macOS 是苹果公司(Apple Inc.)在美国和其它国家(地区)注册的商标。
- Google Play和Android是Google LLC的商标。
- IOS是Cisco在美国和其它国家(地区)授权使用的商标或注册商标。
- QR码是株式会社DENSO WAVE的商标。
- SDXC徽标是SD-3C LLC.的商标。
- HDMI、HDMI High-Definition Multimedia Interface等词汇、HDMI 商业外观及HDMI 标识均为 HDMI Licensing Administrator, Inc. 的商标或注册商标。
- USB Type-C™和USB-C™是USB Implementers Forum的商标。
- 相机设置屏幕上和本说明书中使用的WPS代表Wi-Fi保护设置。
- 所有其他商标均属其各自所有者的财产。



关于MPEG-4授权

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

“本产品经AT&T MPEG-4标准的专利授权，可用于为提供MPEG-4兼容视频而进行的MPEG-4兼容视频的编码和/或仅对(1)以个人和非商业用途为目的或(2)经AT&T专利授权的视频提供商所编码的MPEG-4兼容视频进行的解码。无论明示或暗示，对MPEG-4标准的任何其它用途均不准予许可。”

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://WWW.MPEGLA.COM)

本产品经AVC专利组合授权，可用于消费者个人使用或不接收酬劳的其他使用目的，(i)在遵守AVC标准("AVC 视频")的条件下编码视频，和/或(ii)解码由消费者个人行为实施了编码的AVC视频和/或从有提供AVC视频授权资质的视频提供商获取的AVC视频。无论明示或暗示，对其他任何用途均不准予许可。其他信息可以从MPEG LA, L.L.C.获取。请参见[HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://WWW.MPEGLA.COM)

附件

建议使用佳能原厂附件

本产品设计为与佳能原厂附件配合使用时性能最佳。因此，强烈建议您将本产品与原厂附件配合使用。

佳能公司对使用非佳能原厂附件发生故障(如电池漏液和/或爆炸)导致的本产品任何损坏和/或任何事故(如故障、起火)概不负责。请注意，由于使用非原厂附件导致本产品的任何故障均不在本产品保修范围之内，但用户可在支付一定费用的基础上要求获得此类维修。

！ 注意

- 电池LP-E17为佳能产品专用。将本电池用于不兼容的充电器或产品可能导致故障或意外事故，对此佳能公司不承担任何责任。

有关兼容附件的详细信息，请查看以下网站。

- <https://cam.start.canon/H002/>



相关规定

产品中有害物质的名称及含有信息表						
部件名称	有害物质					
	铅(Pb)	汞(Hg)	镉(Cd)	六价铬(Cr(VI))	多溴联苯(PBB)	多溴二苯醚(PBDE)
电气实装部分	×	○	○	○	○	○
金属部件	×	○	○	○	○	○
部件名称	有害物质					
	邻苯二甲酸 二正丁酯 (DBP)	邻苯二甲酸 二异丁酯 (DIBP)	邻苯二甲酸 丁苄酯 (BBP)	邻苯二甲酸二 (2-乙基)己酯 (DEHP)		
电气实装部分	○	○	○	○		
金属部件	○	○	○	○		

注1：○：表示该有害物质在该部件所有均质材料中的含量均不超出电器电子产品有害物质限制使用国家标准要求。

×：表示该有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出电器电子产品有害物质限制使用国家标准要求。

注2：以上未列出的部件，表明其有害物质含量均不超出电器电子产品有害物质限制使用国家标准要求。



FOR P.R.C. ONLY

本标志适用于在中华人民共和国销售的电器电子产品，标志中央的数字代表产品的环保使用期限。

只要您遵守与本产品相关的安全与使用方面的注意事项，在从生产日期起算的上述年限内，就不会产生环境污染或对人体及财产的严重影响。