

Canon

EOS R8 Mark II



Детальний посібник користувача

UK

Вступ.....	11
Вміст упаковки.....	12
Додаткова інформація.....	13
Сумісні аксесуари.....	14
Інструкції з використання.....	15
Короткий посібник для початку роботи.....	16
Про цей посібник.....	23
Сумісні карти пам'яті.....	25
Правила техніки безпеки.....	26
Заходи безпеки під час використання.....	30
Назви деталей.....	33
Програмне забезпечення / програми.....	41
Підготовка й основні операції.....	46
Заряджання акумулятора.....	47
Встановлення та виймання акумуляторів.....	54
Встановлення й виймання карт пам'яті.....	57
Використання екрана.....	62
Увімкнення живлення.....	64
Приєднання та від'єднання об'єктів RF/RF-S.....	71
Приєднання та від'єднання об'єктів EF/EF-S.....	75
Багатофункціональний роз'єм.....	79
Використання видошукача.....	81
Основні операції.....	82
Операції та налаштування меню.....	96
Швидке керування.....	103
Використання сенсорного екрана.....	111
Режим фотозйомки.....	115
Установлення режиму зйомки.....	116
A+: Повністю автоматичний режим зйомки (Розумна автосцена).....	118
SCN: Особлива сцена.....	131

Портрет.	132
Гладка шкіра.	133
Групово фотографія.	134
Пейзаж.	135
Панорамний знімок.	136
Спорт.	138
Діти.	139
Пан знімок.	140
Макрозйомка.	143
Їжа.	144
Нічний портрет.	145
Ручна зйомка нічних сцен.	147
Керування освітл. HDR.	150
Затвор без звуку.	151
Fv: AE з гнучким пріоритетом.	152
P: Програма AE.	155
Tv: AE з пріоритетом витримки.	157
Av: AE з пріоритетом діафрагми.	159
M: Ручна експозиція.	162
B: Ручна витримка.	165
Користувацькі режими зйомки.	167
Режими відеозйомки.	168
Установлення режиму запису.	169
A+: повністю автоматична відеозйомка («Розумна автосцена»). . .	171
SCN: відео в режимі «Особлива сцена».	175
Відео з ефектом «Гладка шкіра».	176
Демонстраційне відео великим планом.	177
Режим стабілізації відео.	178
Автоматична експозиція відео.	179
AE з пріоритетом витримки для відео.	181
AE з пріоритетом діафрагми для відео.	183
Ручна експозиція відео.	185

Відео з повільним / швидким відтворенням.	188
Фото- й відеозйомка.	192
Меню вкладок: фотозйомка.	196
Меню вкладок: відеозйомка.	202
Режим фото-/відеозйомки.	208
Розмір відео.	211
Формат відео.	223
Якість зображення фотографій.	225
Dual Pixel RAW.	229
Кадрування відео.	231
Кадрування та формат фотографій.	232
Цифровий трансфокатор.	236
Цифровий телеконвертер.	238
Запис звуку.	239
Корекція експозиції.	253
Брекетинг автоекспозиції (АЕВ).	255
Налаштування чутливості ISO для відео.	258
Налаштування чутливості ISO для фотографій.	265
Значення діафрагми з кроком 1/8 для відео.	274
Автоматична довга витримка для відео.	275
Захист від мерехтіння.	276
Захист від високочастотного мерехтіння.	278
Режим виміру.	285
АЕ для пріоритетних об'єктів під час АФ.	287
Фіксація експозиції (фіксація АЕ).	288
Колірний режим.	290
Колірний простір.	324
Чіткість.	326
Зйомка в режимі HDR (PQ).	327
Режим HDR.	328
Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення).	334
Пріоритет світлих тонів.	335
Чіткий VR-режим.	336

Налаштування балансу білого.	337
Корекція балансу білого.	350
Корекція аберації об'єктива.	355
Зменшення шумів за тривалої витримки.	363
Зменшення шумів за високої чутливості ISO.	364
Отримання даних для усунення пилу.	365
Налаштування попереднього запису.	368
Попередня безперервна зйомка.	371
Покадрове відео.	373
Кіноподання.	385
Таймер відео.	386
Мультиекспозиція.	387
Брекетинг фокуса.	396
Режим спрацьовування затвора.	403
Зйомка з таймером інтервалу.	404
Таймер ручної витримки.	413
Функція затвора без звуку.	415
Режим затвора.	416
Спуск затвора без карти пам'яті.	418
Індикатор зйомки.	419
Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) (режим IS).	420
Автоматичне вирівнювання відео.	427
Метадані.	428
Часовий код.	429
Таймер виміру.	437
Додавання даних про відстань до зображень JPEG.	438
Перегляд знімка.	440
Високошвидкісне відтворення.	443
Імітація відображення.	444
Імітація оптичного видошукача.	446
Підтримка перегляду зображень HDR/C. Log.	447
Параметри допоміжних кольорів.	451
Налаштування «зебри».	453

Відображення параметрів зйомки.	455
Екран швидкого керування.	471
Налаштування швидкого керування.	472
Кадрова частота під час відображення.	475
Формат відображення у видошукачі.	477
Перевернуте відображення.	478
Температура автовимкнення.	479
Режим очікування: низька роздільна здатність.	481
Вказівки щодо попередження про вимкнення.	482
Відображення під час підключення HDMI.	483
Діапазон виходу HDMI Canon Log.	485
Збереження даних творчої зйомки.	486
Загальна інформація про записування відео.	487
Загальна інформація про фотозйомку.	493
Зйомка зі спалахами Speedlite.	497
Параметри зйомки зі спалахом.	505
Режими роботи АФ / спрацьовування затвора.	522
Меню вкладок: вкладка АФ (фотографії).	523
Меню вкладок: вкладка АФ (відеозйомка).	526
Режим роботи АФ.	529
Слідкуюче автофокусування для відеозйомки.	535
АФ для демонстраційної зйомки великим планом.	539
Вибір зони АФ.	540
Ручне фокусування.	565
Реєстрація людей для надання пріоритету.	573
Характеристики слідкуючого АФ.	589
Індивідуальне налаштування функцій АФ.	596
Вибір режиму спрацьовування затвора.	613
Використання таймера.	617
Зйомка з дистанційним керуванням.	620
Індивідуальне налаштування роботи.	622
Відтворення.	627

Меню вкладок: відтворення.	629
Відтворення зображень.	631
Відтворення збільшеного зображення.	637
Індексний режим відображення (багатокадровий режим).	642
Відтворення відео.	646
Редагування першої та останньої сцен відео.	650
Захоплення кадрів із відео у форматі 4K.	653
Відтворення на екрані телевізора.	656
Захист зображень.	658
Видалення зображень.	662
Повертання фотографій.	669
Змінення інформації про орієнтацію відео.	671
Оцінювання зображень.	673
Захист зображень під час оцінювання.	679
Команда друку (цифровий формат керування друком).	681
Обробка зображень RAW.	686
Творча зйомка.	695
Швидке керування обробкою RAW.	698
Змінення розміру зображень у форматі JPEG/HEIF.	700
Обрізання зображень у форматі JPEG/HEIF.	702
Перетворення зображень HEIF у формат JPEG.	705
Показ слайдів.	710
Установлення умов пошуку зображень.	713
Відновлення попереднього відтворення.	717
Відображення інформації під час відтворення.	718
Відображення попередження про надмірну експозицію.	721
Відображення точки АФ.	722
Сітка під час відтворення.	723
Відлік часу відтворення.	724
Функції зв'язку.	726
Меню вкладок: функції зв'язку.	728
Підключення до смартфона або планшета.	730
Підключення до бездротового пристрою дистанційного керування.	757

Підключення до службової програми EOS Utility.	762
Завантаження зображень до служби image.canon.	772
Передавання зображень за допомогою Content Transfer Professional.	777
Додаткові можливості підключення.	778
Трансляція через USB (UVC/UAC).	791
Трансляція через HDMI.	797
Трансляція через Camera Connect.	799
Трансляція через Live Switcher Mobile.	810
Режим «У літаку».	818
Параметри Wi-Fi.	819
Параметри Bluetooth.	821
Ім'я камери.	822
Деталі помилки.	823
Як реагувати на повідомлення про помилки.	824
Параметри пристрою GPS.	833
Вибір програм для USB-підключень.	841
Збереження / завантаження параметрів зв'язку на карту.	843
Скидання параметрів зв'язку.	847
Основні параметри зв'язку.	848
Повторне з'єднання через Wi-Fi / Bluetooth.	870
Використання віртуальної клавіатури.	872
Застережні заходи щодо бездротового зв'язку.	873
Безпека.	875
Перевірка параметрів мережі.	876
Стан бездротового зв'язку.	877
Налаштування.	879
Меню вкладок: налаштування.	880
Параметри папки.	884
Нумерація файлів фотографій.	888
Нумерація відеокліпів.	893
Найменування файлів.	896
Форматування.	902
Автоповорот.	904

Додавання інформації про орієнтацію до відео.	906
Дата/час/пояс.	907
Мова.	911
Частота системи.	912
Довідка.	913
Довідка з функцій.	915
Звукові сигнали.	916
Гучність.	917
Контроль звуку.	918
Яскравість екрана.	926
Яскравість видошукача.	927
Точне налаштування кольорного тону видошукача.	928
Відображення на екрані й у видошукачі.	929
Збільшення інтерфейсу користувача.	931
Роздільна здатність HDMI.	932
Чищення сенсора.	933
Керування паролем.	937
Активація розширення.	942
Економія енергії.	943
Скидання параметрів камери.	944
Користувацький режим зйомки (C1–C3).	945
Збереження / завантаження налаштувань камери на карту.	948
Інформація про акумулятор.	951
Дані про авторські права.	952
Інші відомості.	955
Користувацькі налаштування елементів керування.	956
Меню вкладок: користувацькі налаштування елементів керування.	957
Відомості про користувацькі налаштування елементів керування.	960
Користувацькі функції / Моє меню.	993
Меню вкладок: користувацькі функції.	994
Параметри користувацьких функцій.	996
Меню вкладок: Моє меню.	1008

Реєстрація вкладки «Моє меню»	1009
Довідкова інформація.	1015
Імпорт зображень на комп'ютер.	1016
Імпорт зображень на смартфон.	1020
Використання додаткової рукоятки.	1023
Посібник з усунення несправностей.	1025
Коди помилок.	1045
Відображення інформації.	1046
Технічні характеристики.	1061
Торговельні марки та ліцензування.	1086

Перш ніж почати користуватися камерою, уважно прочитайте цю інструкцію

Щоб уникнути проблем під час зйомки й отримати якісні знімки, ознайомтеся спочатку з розділами [Правила техніки безпеки](#) та [Заходи безпеки під час використання](#). Для правильного користування камерою також уважно прочитайте цей детальний посібник користувача.

Зробіть кілька пробних знімків і вивчіть вимоги щодо відповідальності виробника

Після зйомки перегляньте отримані зображення та переконайтеся, що вони записані правильно. Якщо через несправність камери або карти пам'яті записати зображення або перенести їх на комп'ютер не вдається, компанія Canon не несе відповідальності за будь-які збитки або незручності.

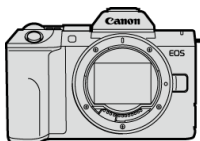
Авторські права

Закони про авторське право в деяких країнах забороняють несанкціоноване використання зображень, записаних на камеру (або музики/зображень із музикою, переданих на карту пам'яті). Слід також пам'ятати, що на деяких громадських заходах, виставках тощо фотозйомка може бути заборонена навіть для особистих цілей.

- [Вміст упаковки](#)
- [Додаткова інформація](#)
- [Сумісні аксесуари](#)
- [Інструкції з використання](#)
- [Короткий посібник для початку роботи](#)
- [Про цей посібник](#)
- [Сумісні карти пам'яті](#)
- [Правила техніки безпеки](#)
- [Заходи безпеки під час використання](#)
- [Назви деталей](#)
- [Програмне забезпечення / програми](#)

Вміст упаковки

Перед використанням переконайтеся, що в комплектцію входять зазначені нижче компоненти. За відсутності будь-якого компонента зверніться до продавця.



Камера

(із кришкою байонетного кріплення (Canon R-F-5) і кришкою роз'єму ER-SC2)



Акумулятор LP-E17

(із захисною кришкою)



Ремінь

- Інформацію про інші компоненти комплекту постачання наведено на упаковці камери.
- До комплекту поставки камери не входять карта пам'яті (📁), інтерфейсний кабель або HDMI-кабель.
- Якщо ви придбали камеру з комплектом об'єктивів, перевірте наявність об'єктивів.
- Не загубіть ці компоненти.
- Програмне забезпечення (📁) можна завантажити з вебсайту Canon.

Увага!

- Якщо вам потрібні інструкції з використання об'єктивів, завантажте їх із вебсайту Canon (📁).
Інструкції з використання об'єктива (файли PDF) призначені для об'єктивів, які продаються окремо. Коли купується комплект об'єктивів, деякі аксесуари, що входять до комплекту, можуть не відповідати тим, які перераховані в інструкції з використання об'єктива.

Додаткова інформація

Відомості щодо об'єктивів, сумісних із функціями камери, а також супровідну інформацію щодо камери див. на вебсайті.

- <https://cam.start.canon/H001/>



Сумісні аксесуари

Докладну інформацію про найновіші сумісні аксесуари можна знайти на зазначеному нижче сайті.

- <https://cam.start.canon/H002/>



Інструкції з використання

- **Інструкція з використання (входить у комплект поставки камери)**

Обов'язково прочитайте перед використанням.

- **Детальний посібник користувача**

Цей детальний посібник користувача містить повні інструкції.

Найновішу версію детального посібника користувача розміщено на вебсайті, за посиланням нижче.

<https://cam.start.canon/C026/>



- **Інструкції з використання об'єктива**

Перегляньте або завантажте з вебсайту:

<https://cam.start.canon/>



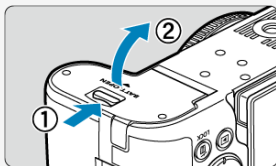
Вказівки щодо програмного забезпечення див. в розділі [Інструкції з використання програмного забезпечення](#).



Примітка

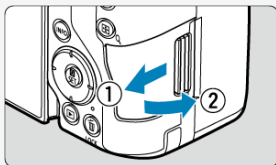
- Виберіть пункт [: URL посібника/програми], щоб відобразити QR-код на екрані камери.

1. Вставте акумулятор (🔋).



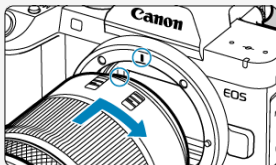
- Після покупки зарядіть акумулятор, щоб почати користуватися пристроєм (🔋).

2. Вставте карти (💳).



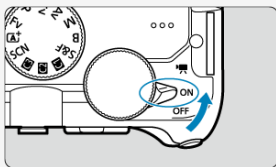
- Тримавши карту етикеткою до себе, вставте її у відповідне гніздо до клацання.

3. Приєднайте об'єктив (🔍).

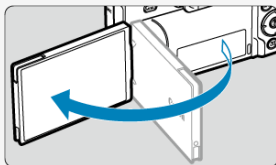


- Щоб приєднати об'єктив, сумістіть червону позначку для кріплення на об'єктиві з червоною позначкою на камері.

4. Установіть перемикач живлення в положення < ON > (🔌).

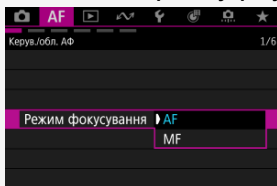


5. Відкрийте екран (🔌).



- Коли відобразиться екран налаштування мови, виконайте дії, описані в розділі [Мова](#).
- Коли відобразиться екран налаштування пароля, виконайте дії, описані в розділі [Налаштування пароля](#).
- Коли відобразиться екран налаштування дати/часу/поясу, виконайте дії, описані в розділі [Дата/час/пояс](#).
- Після того як на екрані з'явиться повідомлення [Вітаємо], виконайте інструкції, відображені на екрані, щоб підключити камеру до свого смартфона. (🔌).

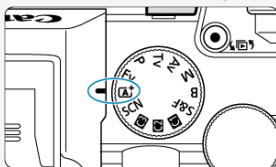
6. Установіть для режиму фокусування значення AF (AF).



- Установіть для параметра [**AF: Режим фокусування**] значення [**AF**].
- У разі використання об'єктивів з перемикачем режимів фокусування установіть останній у положення < **AF** >.

Фотозйомка

1. Установіть диск вибору режиму в положення < A+ >.



2. Установіть фокус на об'єкті (📷).



- Якщо буде виявлено обличчя, поблизу очей об'єкта з'явиться рамка відстеження АФ [].
- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб камера сфокусувалася на об'єкті.

3. Зробіть знімок (📷).



- Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.

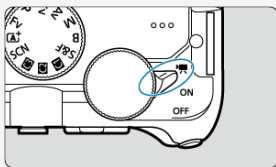
4. Перегляньте знімок.



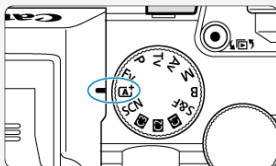
- Щойно зняте зображення відобразиться на екрані впродовж приблизно 2 секунд.
- Щоб відобразити знімок повторно, натисніть кнопку < [] > (📷).

Запис відео

1. Установіть перемикач живлення в положення < >.



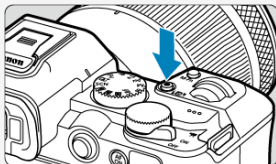
2. Установіть диск вибору режиму в положення < >.



3. Сфокусуйтеся на об'єкті.

- Коли для параметра [АФ Серво д/відео] в розділі [AF: АФ Серво д/відео] встановлено значення [Увімк.] () , камера постійно фокусується за параметрів за замовчуванням.

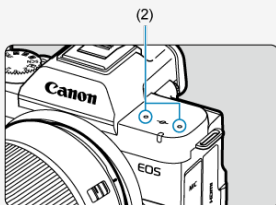
4. Зніміть відео.



- Щоб почати записування відео, натисніть відповідну кнопку. Можна також розпочати запис відео, торкнувшись піктограми [●] на екрані.

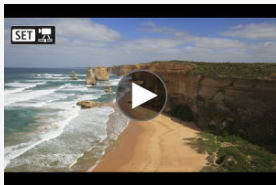


- Поки триває відеозйомка, у верхньому правому куті екрана відображається індикатор [●REC] (1), а навколо екрана відображається червона рамка.



- Звук записується за допомогою мікрофона (2).
- Щоб зупинити записування відео, натисніть кнопку зйомки відео ще раз. Можна також зупинити запис відео, торкнувшись піктограми [■] на екрані.

5. Перегляньте записане відео ([🔗](#)).



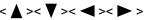
- Натисніть кнопку <  >.
- Двічі натисніть <  >.

Про цей посібник

☑ [Піктограми в цьому посібнику](#)

☑ [Основні припущення, що застосовуються в інструкціях з експлуатації](#)

Піктограми в цьому посібнику

	Позначає головний диск.
	Позначає диск швидкого керування.
	Позначає напрямки натискання клавіш зі стрілками (< ⬅ ➡ >).
	Позначає джойстик.
	Кільце керування об'єктива.
	Позначає кнопку швидкого керування / налаштування.
	Позначає тривалість (у * секундах) операції після відпускання відповідної кнопки.

- Окрім наведених вище, у цьому посібнику для опису відповідних операцій і функцій також використовуються піктограми й символи, що зображені на кнопках камери та відображаються на екрані.

	Піктограмою  праворуч від назви позначено функції, призначені для фотозйомки.
	Піктограмою  праворуч від назви позначено функції, призначені для відеозйомки.
	☆ праворуч від назв позначає функції, доступні лише в режимах творчої зони.
	Посилання на сторінки з відповідних тем.
	Попередження для уникнення проблем під час зйомки.
	Додаткова інформація.
	Підказки та поради для кращої зйомки.
	Рекомендації щодо усунення несправностей.

Основні припущення, що застосовуються в інструкціях з експлуатації

- Перш ніж виконувати будь-які інструкції, переконайтеся, що перемикач живлення встановлено в положення < ON > (🔘), а блокування функцій вимкнено (🔘).
- Вважається, що для налаштувань меню та користувацьких функцій установлені значення за замовчуванням.
- На ілюстраціях у цьому посібнику камеру для прикладу зображено з прикріпленим об'єктивом RF24-105mm F4-7.1 IS STM.
- Зразки фотографій у цьому посібнику наведено лише для наочності.
- Коли йдеться про використання об'єктивів EF або EF-S, вважається, що використовується перехідник.

Сумісні карти пам'яті

У камері можна використовувати зазначені нижче карти пам'яті, незалежно від їхньої місткості. Якщо карта пам'яті нова або її відформатовано (ініціалізовано) на іншій камері чи комп'ютері, відформатуйте карту на цій камері (🔗).

- **Карти пам'яті SD/SDHC/SDXC**

* Сумісні карти пам'яті серій UHS-II та UHS-I

Карти пам'яті, придатні для запису відео

Під час записування відео використовуйте карту з достатньою швидкістю зчитування та записування для розміру відеозйомки (🔗).



Коли в цьому посібнику вживається термін «карта», маються на увазі карти пам'яті SD, SDHC та SDXC.

* **Карта пам'яті не входить до комплекту поставки.** Її необхідно придбати окремо.

Правила техніки безпеки

Уважно вивчіть ці інструкції, щоб користуватися приладом безпечно. Дотримуйтеся цих вказівок, щоб запобігти травмам і збиткам, яких може зазнати користувач та інші особи.



ПОПЕРЕДЖЕННЯ:

Вказує на можливість отримання серйозних травм або небезпеку для життя.

- Тримайте виріб у місцях, недоступних для дітей молодшого віку.
 - Тримайте акумулятори в місцях, недоступних для дітей.
- Якщо ремінь заплутається навколо шиї людини, вона може задихнутись. Ковтати деталі з комплектів камер і аксесуари небезпечно. У разі ковтання негайно зверніться по медичну допомогу.
- Акумулятор небезпечний у разі ковтання. У разі ковтання негайно зверніться по медичну допомогу.
- **ВИРІБ МІСТИТЬ КНОПКОВИЙ/ПЛОСКИЙ КРУГЛИЙ ЕЛЕМЕНТ ЖИВЛЕННЯ**
- Кнопкові/плоскі круглі елементи живлення є небезпечними, тому завжди тримайте ці елементи живлення (як нові, так і використані) в недоступному для дітей місці.
- У разі проковтування або потрапляння в будь-яку частину тіла ці елементи живлення можуть призвести до серйозних або смертельних травм протягом 2 годин або менше. Якщо виникає підозра, що кнопковий/плоский круглий елемент живлення проковтували або помістили всередину будь-якої частини тіла, негайно зверніться за медичною допомогою.
- Використовуйте з цим виробом тільки джерела живлення, указані в цьому посібнику з експлуатації.
 - Не розбирайте й не змінюйте виріб.
 - Бережіть виріб від сильних ударів і вібрації.
 - Не торкайтеся незахищених внутрішніх частин виробу.
 - У разі виникнення незвичних умов, як-от поширення диму або невідомих запахів, припиніть використання виробу.
 - Заборонено використовувати для чищення органічні розчинники, такі як спирт, бензин або розчинник для фарби.
 - Не допускайте намокання виробу. Не допускайте потрапляння у виріб сторонніх предметів або рідин.
 - Не використовуйте виріб у середовищі з горючими газами.
- Недотримання цих вимог може призвести до ураження електричним струмом, вибуху або пожежі.
- Не залишайте об'єкти або камеру/відеокамеру з приєднаним об'єктивом без прикріпленої кришки об'єктива.
- Об'єктив може фокусувати сонячні промені та спричинити пожежу.
- Не торкайтеся виробу, що підключений до розетки, під час грози.
- Це може призвести до ураження електричним струмом.

- Дотримуйтеся наведених нижче інструкцій під час використання акумуляторів із комплекту поставки або доступних у продажу акумуляторів.
 - Використовуйте акумулятори тільки з указаним виробом.
 - Не нагрівайте акумулятори та не кидайте їх у вогонь.
 - Не заряджайте акумулятори за допомогою зарядних пристроїв, не схвалених компанією Canon.
 - Не забруднюйте роз'єми та не доторкайтеся до них металевими шпильками або іншими металевими предметами.
 - Не використовуйте акумулятори, що потекли.
 - Під час утилізації акумуляторів ізолюйте роз'єми за допомогою ізоляційної стрічки або інших засобів.

Недотримання цих вимог може призвести до ураження електричним струмом, вибуху або пожежі.

Якщо акумулятор тече й ця рідина потрапила на шкіру або одяг, промийте уражену ділянку великою кількістю водопровідної води. У разі потрапляння в очі промийте їх великою кількістю чистої проточної води та негайно зверніться по медичну допомогу.

- Дотримуйтеся наведених нижче інструкцій під час використання зарядного пристрою або адаптера змінного струму.
 - Періодично протирайте штепсельну вилку й розетку від пилу за допомогою сухої тканини.
 - Не приєднуйте виріб до електромережі й не від'єднуйте його мокрими руками.
 - Не користуйтеся виробом, якщо штепсельну вилку вставлено в розетку не до кінця.
 - Не допускайте забруднення штепсельної вилки й роз'ємів і уникайте їх контакту зі шпильками та іншими металевими предметами.
 - Не торкайтеся зарядного пристрою й адаптера змінного струму, що підключені до розетки, під час грози.
- Забороняється класти на кабель живлення важкі предмети. Не пошкоджуйте, не розривайте та не змінюйте кабель живлення.
- Не накривайте виріб тканиною й іншими матеріалами під час або відразу після використання, коли він досі теплий.
- Не від'єднуйте виріб від електромережі, смакаючи за кабель живлення.
- Не лишайте виріб надовго підключеним до джерела живлення.
- Не заряджайте акумулятори за температури поза межами діапазону 5–40 °C.

Недотримання цих вимог може призвести до ураження електричним струмом, вибуху або пожежі.

- Під час використання виробу не доторкайтеся ним до однієї ділянки шкіри протягом тривалого часу.

Це може призвести до опіків при низькій температурі, зокрема до почервоніння шкіри й пухирів, навіть якщо виріб не гарячий на дотик. Якщо виріб використовується в місці з високою температурою або особами з проблемами кровообігу чи з нечутливою шкірою, рекомендується використовувати штатив або подібне обладнання.

- Вимикайте виріб у місцях, де діє заборона на його використання.

Недотримання таких вказівок може спричинити неправильну роботу іншого обладнання внаслідок дії електромагнітних хвиль і навіть призвести до нещасних випадків.

- Не залишайте акумулятори в місцях, доступних для домашніх тварин. Якщо тварина прокусить акумулятор, це може призвести до його протікання, перегрівання або вибуху і, як наслідок, до пошкодження виробу або пожежі.



УВАГА!

Дотримуйтеся цих застережень. Недотримання може призвести до тілесних ушкоджень чи майнової шкоди.

- Не використовуйте спалах біля очей.

Це може заподіяти шкоду очам.

- Не дивіться на екран або через видошукач (на виробх з видошукачем) протягом тривалого часу.

Це може викликати симптоми, подібні до заколисування під час руху. У такому разі негайно припиніть використання виробу та певний час відпочиньте, перш ніж відновити використання.

- Під час використання спалаху утворюється висока температура. Не підносьте до спалаху пальці, інші частини тіла та предмети під час зйомки зображень.

Це може спричинити опіки або несправність спалаху.

- Не залишайте виріб у місцях із високою або низькою температурою.

Виріб може стати занадто гарячим або холодним і спричинити опіки або травму в разі дотику.

- Ремінь призначено для використання тільки на тілі. Якщо повісити ремінь із будь-яким виробом на гачок або інший об'єкт, це може призвести до пошкодження виробу. Крім того, не трясіть виріб і бережіть його від сильних ударів.

- Не натискайте із силою на об'єкти в березіть його від ударів.

Це може призвести до травми або пошкодження виробу.

- Установлюйте виріб тільки на достатньо стійкий штатив.

- Не переносьте виріб, коли він установлений на штативі.

Це може призвести до травми або нещасного випадку.

- Не торкайтеся внутрішніх частин виробу.

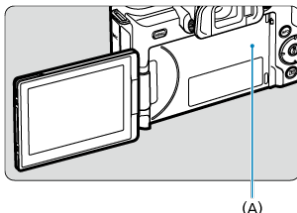
Це може призвести до травм.

- Якщо під час або після використання цього виробу спостерігається будь-яка незвична реакція шкіри або її подразнення, припиніть його подальше використання та зверніться до лікаря.

- Цей пристрій створює магнітне поле низької інтенсивності. Якщо ви користуєтесь імплантованим кардіостимулятором і відчуваєте будь-які відхилення в самопочутті, відійдіть від цього пристрою та проконсультуйтеся з лікарем.



- Після відеозапису або багаторазової безперервної зйомки протягом тривалого періоду часу не торкайтеся відсіку для екрана (А), оскільки він може бути гарячим. Це може спричинити опіки.



- Камера й карти пам'яті можуть нагріватися, якщо для параметра [📷: Темп. автовимк.] встановлено значення [Висока].
 - Рекомендовано використовувати штатив або аналогічний засіб, щоб уникнути зйомки з рук, яка може спричинити такі проблеми, як низькотемпературні контактні опіки.
 - Не торкайтеся карт пам'яті відразу після зйомки. Карти можуть бути гарячі, що може спричинити опіки. Зачекайте, поки карта охолоне, перш ніж виймати її.

Заходи безпеки під час використання

Догляд за камерою

- Камера є високоточним пристроєм. Не допускайте падіння камери й бережіть її від механічних ударів.
- Камера не є водонепроникною та не призначена для використання під водою.
- Щоб мінімізувати ризик потрапляння в камеру пилу або крапель води, стежте, щоб кришки відсіку акумулятора, блока роз'ємів і гнізда для карти пам'яті, а також інші кришки були щільно закриті. Крім того, прикріпіть кришку до багатофункціонального роз'єму.
- Ця камера є пило- та краплезахищеною, що ефективно попереджає випадкове потрапляння піску, пилу, бруду або води. Проте повністю запобігти потраплянню бруду, пилу, води чи солі всередину камери неможливо. За можливості не допускайте потрапляння на камеру бруду, пилу, води та солі.
- Якщо на камеру потрапила вода, зітріть її чистою сухою тканиною. У разі потрапляння на камеру бруду, пилу або солі, витріть їх чистою вологою (але не мокрою) тканиною.
- Використання камери в запилених і брудних місцях може призвести до пошкодження.
- Рекомендовано чистити камеру після використання. Не видалені вчасно бруд, пил, вода або сіль можуть негативним чином впливати на роботу камери.
- Якщо камера випадково впаде у воду, або ви вважаєте, що в неї могли потрапити волога (вода), бруд, пил або сіль, одразу зверніться до найближчого сервісного центру компанії Canon.
- Не залишайте камеру поблизу пристроїв, що генерують сильні магнітні поля, наприклад поруч із магнітами або електродвигунами. Окрім того, не слід використовувати або залишати камеру біля джерел сильних радіохвиль, наприклад великих антен. Сильні магнітні поля можуть спричинити несправність камери або знижити дані зображень.
- Не залишайте камеру в місцях із підвищеною температурою, наприклад в автомобілі, що стоїть на сонці. Висока температура може призвести до неполадок у роботі камери.
- Камера містить електронні компоненти високої точності. У жодному разі не намагайтеся розбирати камеру самостійно.
- Не перешкоджайте руху шторок затвора пальцем чи іншими предметами. Це може призвести до несправності.
- Застосовуйте тільки наявні в продажу груші, щоб усувати пил з об'єктива, видошукача та інших компонентів. Не використовуйте для чищення корпусу або об'єктива камери засоби, що містять органічні розчинники. Щоб видалити стійкі забруднення, зверніться до найближчого сервісного центру компанії Canon.
- Не торкайтеся пальцями електричних контактів камери. Це дасть змогу уникнути їх корозії. Корозія контактів може спричинити несправність камери.
- Коли камера з холоду відразу потрапляє в тепле приміщення, на її внутрішніх частинах може утворитися конденсат. Щоб уникнути утворення конденсату, покладіть камеру в герметичний поліетиленовий пакет і тримайте її там, допоки вона не нагріється.

- Щоб уникнути пошкодження, якщо на камері утворився конденсат, не використовуйте її, не знімайте об'єкти і не виймайте карту або акумулятор. Вимкніть камеру й зачекайте, доки вода повністю не випадає, перш ніж продовжувати використання. Навіть після повного висихання камери, якщо вона залишається холодною всередині, не знімайте об'єкти, не витягуйте карту або акумулятор, поки камера не адаптується до температури навколишнього повітря.
- Якщо ви не плануєте використовувати камеру впродовж тривалого періоду, витягніть із неї акумулятор і зберігайте її в прохолодному сухому приміщенні, що провітрюється. Навіть у періоди, коли камера не використовується, періодично перевіряйте її працездатність, кілька разів натискаючи кнопку затвора.
- Не зберігайте камеру в приміщеннях, де є корозійно активні речовини, наприклад у хімічних лабораторіях.
- Якщо камера не використовувалася протягом тривалого періоду, перед використанням слід перевірити всі її функції. Якщо камера деякий час не використовувалася або якщо ви запланували важливу зйомку (наприклад, під час подорожі за кордон), віднесіть камеру на перевірку до найближчого сервісного центру компанії Canon або самостійно перевірте її працездатність.
- Після багаторазової безперервної зйомки або фото- чи відеозйомки протягом тривалого часу камера може нагрітися. Це не є ознакою несправності.
- Якщо в кадрі або поза ним присутнє яскраве джерело світла, на зображеннях можуть з'являтися ореоли.
- Під час зйомки з контровим освітленням стежте, щоб сонце було подалі від кута огляду. Не допускайте потрапляння джерел інтенсивного світла, як-от сонця, лазерів та інших потужних штучних джерел світла, в область зображення або до її меж. Концентроване інтенсивне світло може спричинити задимлення або пошкодити сенсор зображення чи інші внутрішні компоненти.
- Прикріпіть кришку об'єктива, щоб запобігти потраплянню прямого сонячного та іншого світла в об'єктив, коли ви не знімаєте.

Екран і видошукач

На знімки, зроблені камерою, не впливає зазначене нижче.

- Хоча екран і видошукач виготовлені із застосуванням високоточної технології та мають понад 99,99 % ефективних пікселів, 0,01 % або менша частка пікселів можуть бути неактивними чи бути чорного, червоного або іншого кольору. Це не є ознакою несправності. Вони не впливають на записані знімки.
- Якщо екран лишався ввімкненим протягом тривалого часу, може виникнути ефект залишкового зображення. Однак це тимчасове явище, яке зникне, якщо не використовувати камеру кілька днів.
- За низької температури можливе незначне уповільнення зміни зображень на екрані, а за високої температури екран може виглядати темним. За кімнатної температури звичайні властивості РК-дисплея відновлюються.

Карти пам'яті

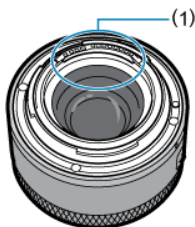
Щоб захистити карту пам'яті та дані, що зберігаються на ній, слід пам'ятати про таке:

- Не допускайте падіння карти, не згинайте її та бережіть від вологи. Не застосовуйте до неї силу та не допускайте механічних ударів або вібрації.
- Слідкуйте за тим, щоб на контактах карти не було пилу та сторонніх матеріалів. Не торкайтеся контактів карти пальцями чи металевими предметами.

- Не наклеюйте жодних наліпок тощо на карту.
- Не зберігайте та не використовуйте карту поблизу пристроїв, що генерують сильні магнітні поля, наприклад поруч із телевізором, динаміками або магнітами; крім того, слід уникати місць накопичення статичної електрики.
- Не залишайте карту під прямим сонячним промінням або біля джерел тепла.
- Зберігайте карту пам'яті у футлярі.
- Не зберігайте карту в спекотних, запилених або вологих приміщеннях.
- Карти можуть нагріватися за умов роботи в режимі безперервної зйомки або фото- і відеозйомки протягом тривалого часу. Це не є ознакою несправності.

Об'єктив

- Знявши об'єктив із камери, покладіть його задньою стороною вгору та прикріпіть задню кришку об'єктива, щоб не подряпати поверхню об'єктива й не пошкодити електричні контакти (1).

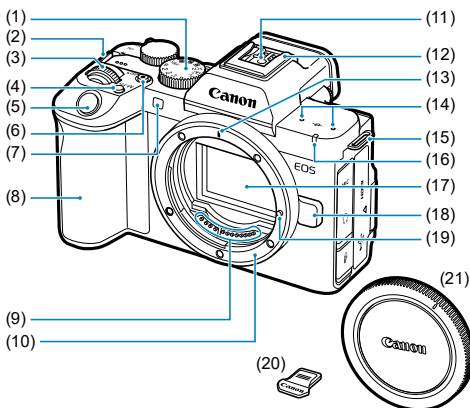


Забруднення на сенсорі зображення

Окрім пилу, що потрапляє всередину камери ззовні, зрізка на передню частину сенсора може потрапити мастило з внутрішніх деталей камери. Якщо на зображеннях є забруднення, зверніться до найближчого сервісного центру компанії Canon для очищення сенсора.

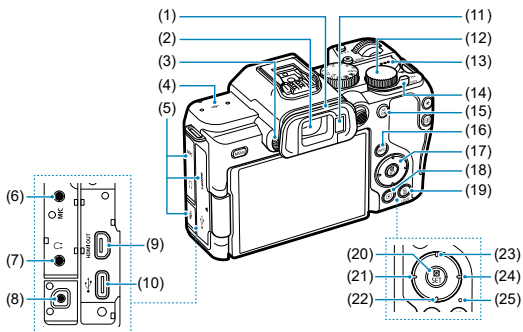
Назви деталей

Приєднання ремня

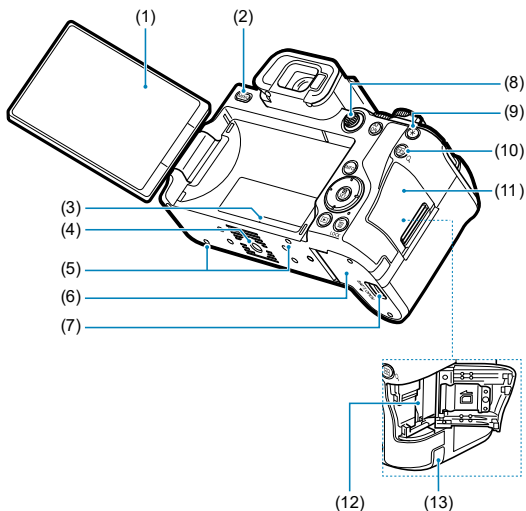


- | | |
|------|--|
| (1) | Диск вибору режиму |
| (2) | Кріплення ремня |
| (3) | <  > Головний диск |
| (4) | < M-Fn > Багатофункціональна кнопка |
| (5) | Кнопка затвора |
| (6) | Кнопка зйомки відео / <  > перемикач відтворення між відео й фото |
| (7) | Індикатор таймера / лампа підсвічування АФ |
| (8) | Ручка-тримач (відсік акумулятора) |
| (9) | Контакти |
| (10) | Байонет |
| (11) | Контакти синхронізації спалаху |
| (12) | Багатофункціональний роз'єм |
| (13) | Позначка для кріплення об'єктива RF |
| (14) | Мікрофон |
| (15) | Кріплення ремня |
| (16) | Індикатор зйомки |
| (17) | Сенсор зображення |

- | | |
|------|------------------------------|
| (18) | Кнопка від'єднання об'єктива |
| (19) | Штифт фіксації об'єктива |
| (20) | Кришка роз'єму |
| (21) | Кришка байонетного кріплення |



- | | |
|------|--|
| (1) | Наочник |
| (2) | Окуляр видошукача |
| (3) | Ручка діоптрійного регулювання |
| (4) | < > Позначка фокальної площини |
| (5) | Кришка блока роз'ємів |
| (6) | < MIC > Гніздо для зовнішнього мікрофона |
| (7) | < > Роз'єм для підключення навушників |
| (8) | < > Роз'єм дистанційного керування |
| (9) | < HDMI OUT > Вихідний мініроз'єм HDMI OUT |
| (10) | < > Цифровий ввід (вивід) |
| (11) | Датчик видошукача |
| (12) | < > Диск швидкого керування |
| (13) | Динамік |
| (14) | < / ON / OFF > Перемикач живлення |
| (15) | < > Кнопка ввімкнення АФ |
| (16) | < INFO > Кнопка відображення інформації |
| (17) | < > Клавіші зі стрілками |
| (18) | < > Кнопка відтворення |
| (19) | < LOCK / > Кнопка блокування функцій / видалення |
| (20) | < > Кнопка швидкого керування / налаштування |
| (21) | < > Кнопка «Ліворуч» |
| (22) | < > Кнопка «Вниз» |
| (23) | < > Кнопка «Вгору» |
| (24) | < > Кнопка «Праворуч» |
| (25) | Індикатор доступу |



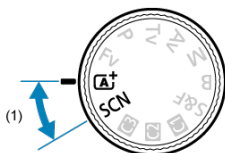
- | | |
|------|--|
| (1) | Екран |
| (2) | < MENU > Кнопка меню |
| (3) | Серійний номер (номер корпусу) |
| (4) | Гніздо для штатива |
| (5) | Отвір для встановлення аксесуарів |
| (6) | Кришка відсіку акумулятора |
| (7) | Фіксатор кришки відсіку акумулятора |
| (8) | < * > Джойстик (можна також натискати безпосередньо кнопку) |
| (9) | < * > Кнопка фіксації АЕ |
| (10) | < [AF] / Q > Кнопка вибору точки АФ / індексного режиму / збільшення / зменшення |
| (11) | Кришка гнізда для карти пам'яті |
| (12) | Гніздо для карти пам'яті |
| (13) | Отвір для кабелю живлення постійного струму |

Диск вибору режиму

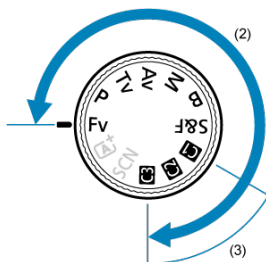
Диск вибору режиму розділено на режими основної та творчої зони.

У режимах основної зони камера визначає оптимальні параметри відповідно до об'єкта або сцени зйомки. У режимах творчої зони можна виконувати зйомку, самостійно встановлюючи експозицію та інші параметри.

(1) Основна зона



(2) Творча зона / (3) Користувачський режим зйомки

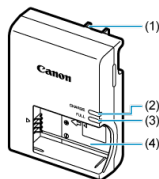


Диск вибору режиму й режими зйомки

Диск вибору режиму		Режим зйомки		
		<  > Фотозйомка	<  > Відеозйомка	
Основна зона	<  >	Розумна автосцена		Відео в режимі «Розумна автосцена»
	< SCN > Особлива сцена	Портрет	Пан знімок	Відео з ефектом «Гладка шкіра» Демонстраційне відео великим планом Режим стабілізації відео
		Гладка шкіра	Макрозйомка	
		Групова фотографія	Їжа	
		Пейзаж	Нічний портрет	
		Панорамний знімок	Ручна зйомка нічних сцен	
		Спорт	Керування освітл. HDR	
		Діти	Затвор без звуку	
Творча зона	<Fv>	Автоекспозиція з гнучким пріоритетом		Автоматична експозиція відео
	<P>	Програма АЕ		
	<Tv>	АЕ з пріоритетом витримки		АЕ з пріоритетом витримки для відео
	<Av>	АЕ з пріоритетом діафрагми		АЕ з пріоритетом діафрагми для відео
	<M>	Ручна експозиція		Ручна експозиція відео
		Тривала експозиція (ручна витримка)		Автоматична експозиція відео
	< S&F >	Програма АЕ		Відео з повільним / швидким відтворенням
	<  > <  > <  > Користувальцький режим зйомки	Користувальцька зйомка		Користувальцький запис відео

Зарядний пристрій LC-E17 (продається окремо)

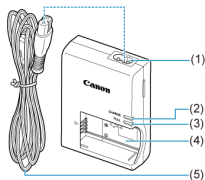
Зарядний пристрій для акумулятора LP-E17 (🔌).



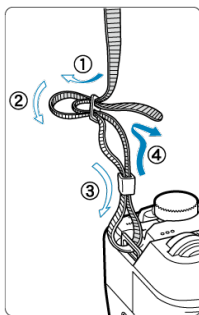
- | | |
|-----|--------------------------|
| (1) | Штепсельна вилка |
| (2) | Індикатор заряджання |
| (3) | Індикатор повного заряду |
| (4) | Гніздо для акумулятора |

Зарядний пристрій LC-E17E (продається окремо)

Зарядний пристрій для акумулятора LP-E17 (🔌).



- | | |
|-----|--------------------------|
| (1) | Гніздо кабелю живлення |
| (2) | Індикатор заряджання |
| (3) | Індикатор повного заряду |
| (4) | Гніздо для акумулятора |
| (5) | Кабель живлення |



Просуньте кінець ремня крізь кріплення ремня знизу догори, а потім просуньте його крізь пряжку ремня, як показано. Затягніть ремінь і переконайтеся, що його надійно закріплено в пряжці.

Програмне забезпечення / програми

- ☒ [Огляд програмного забезпечення / програм](#)
- ☒ [Установлення програмного забезпечення для комп'ютера](#)
- ☒ [Установлення програм для смартфона](#)
- ☒ [Інструкції з використання програмного забезпечення](#)

Огляд програмного забезпечення / програм

Програмне забезпечення для комп'ютера

- **EOS Utility**

Дає змогу передавати зняті зображення з камери на підключений комп'ютер, здійснювати різноманітні налаштування камери з комп'ютера, а також вести дистанційну зйомку з комп'ютера.

- **Digital Photo Professional**

Програмне забезпечення рекомендовано для користувачів, які працюють із зображеннями RAW. Дає змогу переглядати зображення, редагувати, друкувати їх тощо.

- **Neural network Image Processing Tool**

Для оброблення зображень RAW із найвищою якістю зображення із застосуванням технології глибокого навчання. Потрібна платна підписка.

- **Neural network Upscaling Tool**

Для додаткового збільшення зображень JPEG/TIFF із застосуванням технології глибокого навчання. Потрібна платна підписка.

- **Picture Style Editor**

Дає змогу редагувати доступні стилі зображення, а також створювати файли стилів зображень і зберігати вихідні файли.

- **Canon XF Utility**

Для передавання відеофайлів на комп'ютер, а також для відтворення й видобування фотографій.

- **MP4 Join Tool**

Для об'єднання кліпів у форматі MP4, записаних камерою як окремі файли.

- **CV Metadata Plugin для Adobe After Effects**

Для додавання або вилучення характеристик об'єктів у програмі для відеовиробництва Adobe After Effects із використанням кліпів з камер Canon з об'єктивами Canon, які підтримують віртуальне виробництво, або використанням файлів CV Metadata у форматі JSON, створених за допомогою інструмента CV Metadata Extraction Tool.

- **CV Metadata Extraction Tool**

Для створення файлів CV Metadata у форматі JSON для кліпів з камер Canon з об'єктивами Canon, які підтримують віртуальне виробництво.

- **EOS VR Utility**

Для перетворення зображень, знятих за допомогою системи EOS VR, на зображення у форматі VR 180° у рівнопроміжній проекції, які можна переглядати в середовищі VR.

- **EOS VR Plugin для Adobe Premiere Pro**

Для перетворення зображень, знятих за допомогою системи EOS VR, на зображення у форматі VR 180° у рівнопроміжній проекції, які можна використовувати в Adobe Premiere Pro.

- **Dual Pixel 3D Converter**

Для перетворення зображень у форматі RAW, до яких додано дані про відстань за допомогою сенсора зображення Dual Pixel, на 3D-моделі. Високоякісні 3D-моделі можна створити на основі одного знімка, застосовуючи дані із задіяної області зображення.

Програми для смартфона

- **Camera Connect**

Дає змогу передавати зняті зображення з камери на смартфон за допомогою дротового чи бездротового підключення, здійснювати різноманітні налаштування камери зі смартфона, а також вести дистанційну зйомку зі смартфона.

- **Digital Photo Professional Express**

Програма для оброблення зображень RAW та редагування зображень на смартфоні або планшеті. Потрібна платна підписка.

- **Content Transfer Professional**

Дає змогу здійснювати FTP-передавання й інші операції зі знятими зображеннями або зображеннями на смартфоні. Потрібна платна підписка.

Установлення програмного забезпечення для комп'ютера

Завжди встановлюйте найновішу версію програмного забезпечення. У такому разі попередні версії буде перезаписано.

⚠ Увага!

- Не встановлюйте програмне забезпечення, поки камеру підключено до комп'ютера. Програмне забезпечення буде встановлено неправильно.
- Установлення неможливо виконати без підключення до Інтернету.
- Старіші версії програмного забезпечення не підтримують оброблення зображень RAW або не забезпечують правильне відображення зображень із цієї камери.

1. Завантажте програмне забезпечення.

- Підключіться до Інтернету з комп'ютера та перейдіть на наведений нижче вебсайт Canon.
<https://cam.start.canon/>

Залежно від програмного забезпечення, можливо, знадобиться ввести серійний номер камери. Серійний номер зазначено на корпусі камери.

2. Видобудьте інсталятор на комп'ютері.

Для Windows

- Клацніть файл інсталятора, який відображається, щоб запустити інсталятор.

Для macOS

- Двічі клацніть файл dmg, щоб відкрити вікно інсталятора.
- Двічі клацніть піктограму в цьому відео, щоб запустити інсталятор.

3. Для встановлення програмного забезпечення дотримуйтесь інструкцій, що з'являтимуться на екрані.

Установлення програм для смартфона

- Обов'язково встановлюйте найновішу версію.
- Програми можна встановити з магазину Google Play або App Store.
- Також можна відкрити Google Play і App Store із зазначеного нижче вебсайту Canon.
<https://cam.start.canon/>



Інструкції з використання програмного забезпечення

Переглянути інструкції з використання програмного забезпечення можна на цьому сайті.

- <https://cam.start.canon/>



Підготовка й основні операції

У цьому розділі описано дії, які необхідно виконати, щоб підготувати камеру до початку зйомки, а також основні операції по роботі з камерою.

- [Заряджання акумулятора](#)
- [Встановлення та виймання акумуляторів](#)
- [Встановлення й виймання карт пам'яті](#)
- [Використання екрана](#)
- [Увімкнення живлення](#)
- [Приєднання та від'єднання об'єktivів RF/RF-S](#)
- [Приєднання та від'єднання об'єktivів EF/EF-S](#)
- [Багатофункціональний роз'єм](#)
- [Використання видошукача](#)
- [Основні операції](#)
- [Операції та налаштування меню](#)
- [Швидке керування](#)
- [Використання сенсорного екрана](#)

Заряджання акумулятора

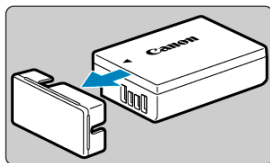
- ☑ [Використання зарядного пристрою для заряджання акумулятора](#)
- ☑ [Використання блока живлення USB для заряджання / живлення камери](#)

- **На момент придбання акумулятор заряджений не повністю.**
Перед використанням зарядіть акумулятор.
- **Заряджайте акумулятор за день до використання або в той же день.**
Заряджені акумулятори поступово розряджаються, навіть якщо вони не використовуються.
- **Виймайте акумулятор із камери, коли не користуєтеся нею.**
Якщо залишити акумулятор у камері на тривалий час, утворюватиметься незначний електричний струм, що призводитиме до надмірного розрядження та скорочення ресурсу акумулятора. Зберігайте акумулятор із приєднаною захисною кришкою. Зберігання акумулятора з повним зарядом може призвести до погіршення його експлуатаційних характеристик.
- **Якщо акумулятор швидко розряджається навіть після повного заряджання, термін служби акумулятора закінчився.**
Перевірте ефективність перезаряджання акумулятора (☑) і за потреби придбайте новий акумулятор.

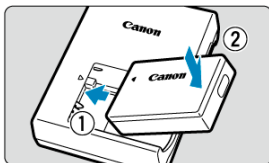
Використання зарядного пристрою для заряджання акумулятора

Для заряджання акумулятора можна використовувати зарядний пристрій серії LC-E17 (LC-E17 / LC-E17E / LC-E17C) (продається окремо).

1. Зніміть захисну кришку, що постачається в комплекті з акумулятором.



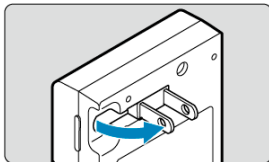
2. Повністю вставте акумулятор у зарядний пристрій.



- Щоб вийняти акумулятор, виконайте ці кроки в зворотному порядку.

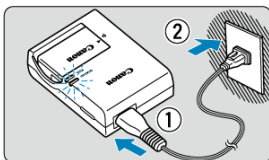
3. Зарядіть акумулятор.

LC-E17

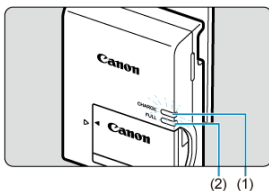


- Висуньте зубці зарядного пристрою, як показано, і підключіть зарядний пристрій до розетки.

LC-E17E



- Приєднайте кабель живлення до зарядного пристрою та вставте вилку в розетку.



- Зарядження почнеться автоматично, а індикатор зарядження (1) почне світитися оранжевим кольором.
- Коли акумулятор буде повністю заряджено, індикатор повного заряду (2) почне світитися зеленим кольором.
- **Розряджений акумулятор заряджається за кімнатної температури (23 °C) прибл. 2 год.**
Час, необхідний для зарядження акумулятора, суттєво змінюється залежно від температури середовища та залишку заряду акумулятора.
- З міркувань безпеки зарядження за низьких температур (5–10 °C) триватиме довше (прибл. до 4 год).

- Після заряджання акумулятора вийміть його та від'єднайте зарядний пристрій від розетки.
- Зарядний пристрій для акумулятора можна також використовувати за кордоном.

Зарядний пристрій для акумулятора сумісний із джерелами електроживлення від 100 до 240 В змінного струму з частотою 50/60 Гц. Якщо необхідно, приєднайте доступний у продажу перехідник для використання у відповідній країні або регіоні. Щоб уникнути пошкодження, не підключайте зарядний пристрій до портативних трансформаторів напруги.

 Увага!

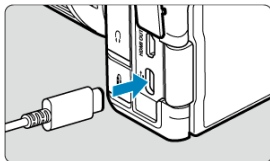
- Після від'єднання штепсельної вилки зарядного пристрою від джерела живлення не торкайтеся її контактів впродовж приблизно 5 с.

Використання блока живлення USB для заряджання / живлення камери

За допомогою блока живлення USB PD-E2 (продається окремо) можна заряджати акумулятор LP-E17, не виймаючи його з камери. Камера також може працювати від електромережі.

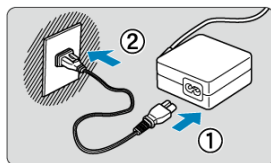
Заряджання

1. Підключіть блок живлення USB.

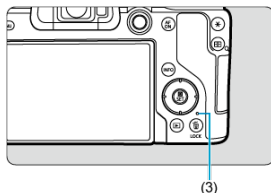


- Установіть перемикач живлення камери в положення < OFF > і повністю вставте штекер блока живлення USB в цифровий ввід (вивід).

2. Підключіть кабель живлення.



- Підключіть один кінець кабелю живлення до блока живлення USB, а інший — до електричної розетки.



- Розпочнеться заряджання, й індикатор доступу (3) засвітиться зеленим.
- Коли заряджання буде завершено, індикатор доступу вимкнеться.

Живлення від електромережі

Щоб підключити камеру до електромережі без заряджання акумулятора, потрібно встановити перемикач живлення камери в положення **< ON >** . Однак акумулятори заряджаються під час автовимкнення.

Коли подається живлення, індикатор рівня заряду акумулятора має сірий колір.

Щоб змінити режим камери з живлення від електромережі на заряджання, потрібно встановити перемикач живлення камери в положення **< OFF >**.

Увага!

- Живлення камери неможливе без встановленого акумулятора.
- Якщо акумулятор розряджено, блок живлення його заряджає. У такому разі живлення не подається на камеру.
- Щоб захистити акумулятор і підтримати його в належному стані, не заряджайте його довше 24 годин без перерви.
- Заряджені акумулятори поступово розряджаються, навіть якщо вони не використовуються.
- Якщо під час заряджання індикатор заряджання не світиться або виникла проблема (відображається блиманням індикатора доступу зеленим кольором), від'єднайте шнур живлення від електромережі, повторно встановіть акумулятор і зачекайте кілька хвилин, перш ніж під'єднати його знову. Якщо проблема не зникла, зверніться до найближчого сервісного центру компанії Canon.
- Необхідна тривалість заряджання та рівень заряду змінюються залежно від температури навколишнього середовища та залишкового заряду.
- З міркувань безпеки заряджання за низьких температур триватиме довше.
- Залишок заряду акумулятора може знижуватися, якщо живлення подається на камеру. Використовуйте повністю заряджений акумулятор, щоб уникнути його повного розрядження.
- Перед від'єднанням USB-адаптерів живлення встановіть перемикач живлення камери в положення < OFF >.
- Для заряджання та живлення камери затверджено кілька доступних у продажу блоків живлення. Докладнішу інформацію можна знайти на вебсайті Canon ().

Встановлення та виймання акумуляторів

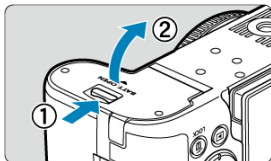
 [Встановлення](#)

 [Виймання](#)

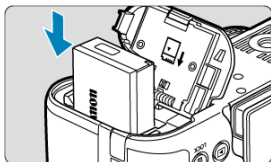
Вставте повністю заряджений акумулятор LP-E17 у камеру.

Встановлення

1. Посуньте фікатор кришки відсіку акумулятора та відкрийте кришку.

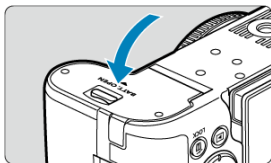


2. Вставте акумулятор.



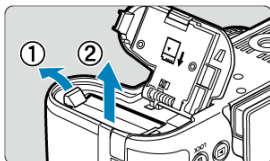
- Вставте акумулятор торцем з електричними контактами донизу.
- Вставте акумулятор до фіксації.

3. Закрийте кришку.



- Натисніть на кришку, щоб вона закрилася з клацанням.

1. Відкрийте кришку та вийміть акумулятор.



- Натисніть важіль-фіксатор акумулятора в напрямку, указаному стрілкою, і вийміть акумулятор.
- Щоб запобігти короткому замиканню, завжди закривайте акумулятор наданою в комплекті захисною кришкою (🔒).

Встановлення й виймання карт пам'яті

☑ [Встановлення](#)

☑ [Форматування карт](#)

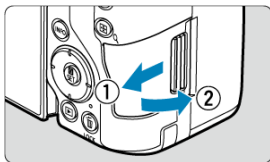
☑ [Виймання](#)

! Увага!

- Переконайтеся, що перемикач захисту від запису (1) на карті пам'яті встановлено у верхнє положення, щоб розблокувати запис і стирання.

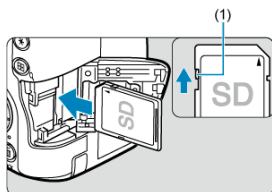
Встановлення

1. Зсуньте кришку, щоб відкрити її.



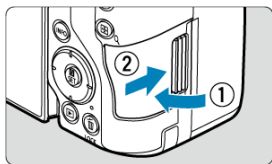
- Потягніть кришку гнізда для карти пам'яті на себе, щоб відкрити її.

2. Вставте карти.



- Тримайте карту етикеткою до себе, вставте її у відповідне гніздо до клацання.

3. Закрийте кришку.

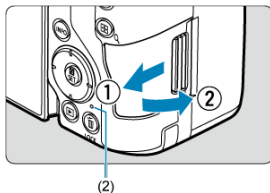


- Закрийте кришку та зсуньте її, як показано, до клацання.

Форматування карт

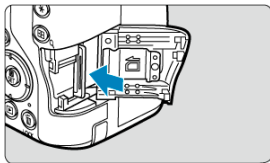
Якщо карта пам'яті нова або її було відформатовано (ініціалізовано) на іншій камері чи комп'ютері, відформатуйте її на цій камері ()

1. Відкрийте кришку.



- Установіть перемикач живлення в положення < OFF > і **переконайтеся, що індикатор доступу (2) не світиться.**
- Потягніть кришку гнізда для карти пам'яті на себе, щоб відкрити її.
- Якщо на екрані відображається напис [Збереження файлу...], закрийте кришку.

2. Витягніть карту пам'яті.



- Злегка натисніть на карту пам'яті, а потім відпустіть її, щоб вона виштовхнулась.
- Вийміть карту пам'яті та закрийте кришку.

Увага!

Не виймайте карти відразу після відображення червоної піктограми

[REDACTED] **під час зйомки.** Карта може нагрітися через високу температуру всередині камери. Установіть перемикач живлення в положення < OFF > і припиніть зйомку на деякий час, перш ніж виймати карти пам'яті. Якщо вийняти гарячу карту відразу після зйомки, ви можете впустити її та пошкодити. Виймайте карти обережно.



Примітка

- Доступна кількість знімків залежить від обсягу вільного місця на карті пам'яті, а також налаштувань якості зображення та чутливості ISO.
- Якщо встановити для параметра [📷: Спуск затвора без карти] значення [Вимк.], камера нагадає про необхідність вставити карту пам'яті (🔗).



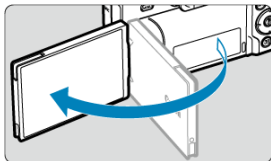
Увага!

- Під час запису зображень на карту пам'яті, зчитування чи видалення зображень із неї або передавання даних індикатор доступу світиться або блимає. У цей час забороняється відкривати кришку гнізда для карти пам'яті. Щоб уникнути пошкодження даних зображення або карт чи камери, ніколи не виконуйте зазначені далі дії, коли індикатор доступу світиться або блимає.
 - Виймання карти.
 - Виймання акумулятора.
 - Струшування камери або стукання по ній.
 - Відключення або підключення кабелю живлення (за використання додаткового обладнання для підключення до побутової електричної розетки).
- Якщо карта вже містить записані зображення, нумерація зображень може починатися не з 0001 (🔗, 🔗).
- Якщо на екрані з'явиться повідомлення про помилку, пов'язану з картою, витягніть карту та вставте її ще раз. Якщо помилка з'являтиметься знову, скористайтесь іншою картою.
Якщо у вас є можливість перемістити зображення з карти пам'яті на комп'ютер, перемістіть усі зображення, а потім відформатуйте карту за допомогою камери (🔗). Після цього карта може почати нормально працювати.
- Не торкайтеся контактів карти пальцями та металевими предметами. Не допускайте потрапляння пилу або вологи на контакти. Забруднення контактів може призвести до погіршення їхнього функціонування.
- Мультимедійні карти (MMC) використовувати не можна (з'явиться попередження про помилку карти).
- Використовувати карти UHS-II microSDHC/SDXC з адаптером microSD-SD небажано.
З-поміж карт пам'яті UHS-II вибирайте карти SDHC/SDXC.

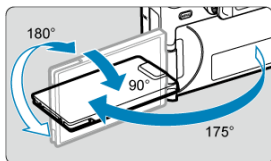
Використання екрана

Напрямок і кут нахилу екрана можна змінювати.

1. Відкрийте екран.

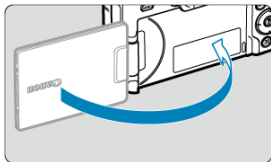


2. Поверніть екран.



- Відкритий екран можна нахилити вгору чи вниз, а також повернути до об'єкта зйомки.
- Кути позначені лише приблизно.

3. Поверніть до себе.



- Зазвичай під час використання камери екран повернуто до користувача.

Увага!

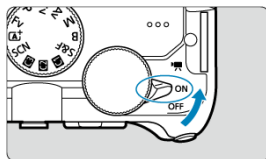
- Повертаючи екран, не докладайте надмірних зусиль, щоб не піддавати шарнір надмірному тиску.
- Якщо кабель під'єднано до роз'єму камери, діапазон кута повороту відкритого екрана зменшується.

Примітка

- Коли камера не використовується, екран має бути закритим і повернутим до корпусу камери. Так ви захистите його.
- Якщо екран повернуто до об'єктів, що розташовані перед камерою, відображення буде дзеркальним (віддзеркалене справа наліво).

Увімкнення живлення

- ☑ [Налаштування мови відображення](#)
- ☑ [Налаштування пароля](#)
- ☑ [Налаштування дати, часу та часового поясу](#)
- ☑ [Підключення камери до смартфона](#)
- ☑ [Автоматичне чищення сенсора](#)
- ☑ [Індикатор рівня заряду акумулятора](#)



- **< [Camera Icon] >**

Увімкнення камери. Цей режим призначено для відеозйомки.

- **< ON >**

Увімкнення камери. Цей режим застосовується лише для фотозйомки.

- **< OFF >**

Вимкнення камери та припинення її роботи. Установлюйте перемикач живлення в це положення, коли не користуєтеся камерою.



Примітка

- Якщо під час записування зображення на карту встановити перемикач живлення в положення **< OFF >**, буде відображено повідомлення **[Збереження файлу...]** і після завершення записування камера вимкнеться.

Налаштування мови відображення

Якщо після ввімкнення камери відображається екран налаштування [Мова , налаштуйте [мову](#).

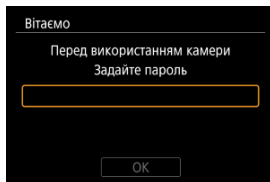
Налаштування пароля

Щоб запобігти несанкціонованому доступу до інформації на камері, установіть пароль камери.

⚠ Увага!

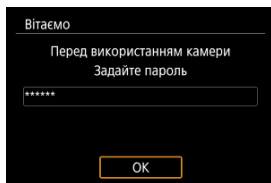
- Налаштування пароля не забезпечує захист зображень чи інших даних на карті пам'яті.
- Компанія Сапон не несе відповідальності за крадіжку камери або карт пам'яті.
- Якщо вибрано **[Не питати знову]**, слідкуйте за тим, щоб сторонні особи не мали доступу до даних або інформації на камері, як-от до налаштувань.

1. Установіть пароль.

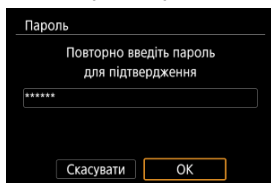


- Введіть шестизначне число, а потім виберіть **[OK]**.

2. Виберіть [ОК].

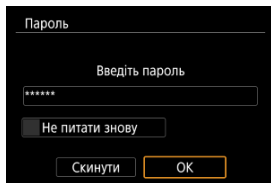


3. Введіть пароль ще раз.



- Виберіть [ОК], щоб установити пароль.

Екран [Пароль] відображається, коли перемикач живлення встановлюють у положення < ON >  > або камера відновлює роботу після автовимкнення. Введіть пароль, який ви встановили.



- [Не питати знову]. Виберіть, якщо не хочете, щоб цей екран відображався знову.
- [Скинути]. Виберіть, щоб відновити параметри камери за замовчуванням і видалити пароль.

Увага!

- Коли відображається екран вводу пароля, перелічені нижче підключення недоступні, доки не буде введено пароль.
 - Підключення через USB
 - Підключення до мережі Wi-Fi
 - Підключення через Bluetooth
- Вибирайте **[Не питати знову]** на екрані вводу пароля в зазначених нижче ситуаціях.
 - Використовуються підключення через Bluetooth, коли перемикач живлення встановлено в положення **< OFF >** або під час автовимкнення
 - Коли для параметра [ **Завантаж. до image.canon**] встановлено **[Заряд. акумуля. (висока потужність)]**



Примітка

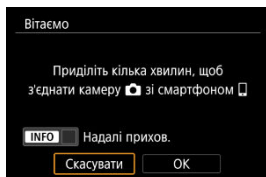
- Докладні відомості про такі дії, як зміна паролю, див. в розділі [Керування паролем](#).

Налаштування дати, часу та часового поясу

Якщо відображається екран налаштування [Дата/час/пояс], налаштуйте параметр [Дата/час/пояс](#).

Підключення камери до смартфона

Якщо після появи екрана налаштування вибрати [ОК], буде відображено інструкції з підключення до смартфона (🔗).



Автоматичне чищення сенсора

- Щоразу, коли перемикач живлення встановлюють у положення < OFF >, сенсор очищується автоматично (може лунати слабкий звук). Під час чищення сенсора на екрані відобразиться піктограма [🧹]. Увімкнути автоматичне чищення сенсора під час установлення перемикача живлення в положення < ON > можна на екрані [🔧: Чищення сенсора] (🔗).
- Якщо за короткий проміжок часу неодноразово повертати перемикач живлення в положення < ON > або < OFF >, піктограма [🧹] може не відобразитися, однак це не свідчить про несправність камери.

Індикатор рівня заряду акумулятора

Індикатор рівня заряду акумулятора показує залишок заряду акумулятора, коли камера ввімкнена.



	Рівень заряду акумулятора достатній.
	Рівень заряду акумулятора низький, однак камерою ще можна користуватися.
	Акумулятор незабаром розрядиться (блимає).
	Зарядіть акумулятор.

⚠ Увага!

- Будь-яка з перелічених дій може призвести до швидкого розрядження акумулятора:
 - утримання кнопки затвора натиснутою наполовину протягом тривалого часу;
 - часта активація АФ без здійснення зйомки;
 - використання функції Image Stabilizer (Стабілізатор зображення);
 - використання функції Wi-Fi або Bluetooth®;
 - часте використання екрана;
 - використання аксесуарів, сумісних із багатфункціональним роз'ємом.
- Доступна кількість знімків може зменшитися залежно від фактичних умов зйомки.
- Для роботи об'єктива використовується енергія акумулятора камери. Використання деяких об'єктивів може призводити до швидшого розрядження акумулятора.
- За низької температури навколишнього середовища зйомка може бути неможливою навіть із достатнім рівнем заряду акумулятора.

📖 Примітка

- Див. [🔍 Дані акумулятора], щоб перевірити стан акумулятора (🔗).

Приєднання та від'єднання об'єктивів RF/RF-S

☑ [Приєднання об'єктива](#)

☑ [Від'єднання об'єктива](#)

Увага!

- Не можна дивитися на сонце крізь будь-який об'єктив. Недотримання цієї вимоги може призвести до втрати зору.
- Під час приєднання та від'єднання об'єктива перемикач живлення камери має бути в положенні < OFF >.
- Якщо передня частина (кільце фокусування) об'єктива повертається під час автофокусування, не торкайтеся рухомої частини.

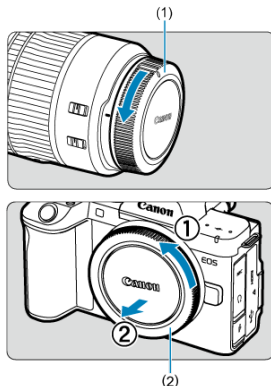
Як уникнути забруднення та пилу

- Змінюючи об'єктиви, робіть усе швидко та в місці, де пилу найменше.
- Якщо камера зберігається без приєданого об'єктива, обов'язково надівайте кришку байонетного кріплення.
- Витирайте пил і забруднення з кришки байонетного кріплення, перш ніж прикріплювати її.

Примітка

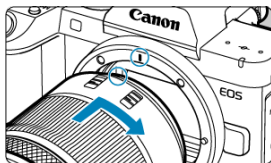
- Якщо використовуються об'єктиви RF-S, до центральної частини звичайної області зображення застосовується кроп-фактор 1,6×

1. Зніміть кришки.



- Зніміть задню кришку об'єктива (1) та кришку байонетного кріплення (2), повернувши їх, як показано стрілками.

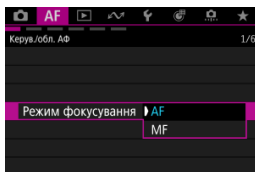
2. Приєднайте об'єктив.



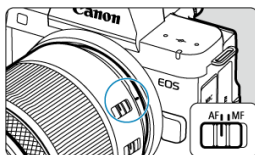
- Сумістіть червону позначку для кріплення на об'єктиві з червоною позначкою на камері. Поверніть об'єктив, як показано стрілкою, доки він не стане на місце з клацанням.

3. Установіть для режиму фокусування значення AF.

- AF означає «автофокус».
- MF означає «ручний фокус». Автофокус вимкнено.
- Для об'єктивів RF без перемикача режимів фокусування
Установіть для параметра [AF: Режим фокусування] значення [AF].



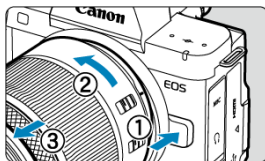
- Для об'єктивів RF із перемикачем режимів фокусування
Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення < AF >.



4. Зніміть передню кришку об'єктива.

Від'єднання об'єктива

Утримуючи натиснутою кнопку від'єднання об'єктива, поверніть об'єктив у напрямку, указаному стрілкою.



- Поверніть об'єктив до упору, а потім від'єднайте його.
- Надіньте задню кришку на від'єднаний об'єктив.

Приєднання та від'єднання об'єктивів EF/EF-S

☑ [Приєднання об'єктива](#)

☑ [Від'єднання об'єктива](#)

Усі об'єктиви EF та EF-S можна приєднати за допомогою перехідника EF-EOS R, що замовляється додатково. **Об'єктиви EF-M використовувати з цією камерою не можна.**

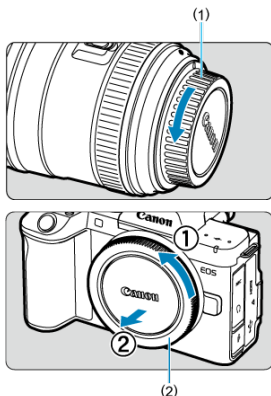


Примітка

- Якщо використовуються об'єктиви EF-S, до центральної частини звичайної області зображення застосовується кроп-фактор 1,6×

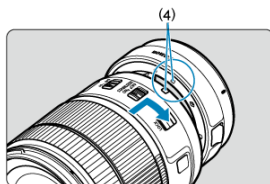
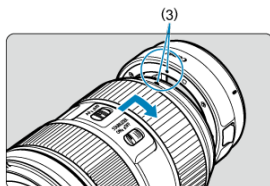
Приєднання об'єктива

1. Зніміть кришки.



- Зніміть задню кришку об'єктива (1) та кришку байонетного кріплення (2), повернувши їх, як показано стрілками.

2. Приєднайте об'єктив до перехідника.

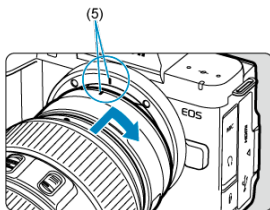


- Сумістіть червону чи білу позначку для кріплення на об'єктиві з відповідною позначкою для кріплення на перехіднику. Поверніть об'єктив, як показано стрілкою, доки він не стане на місце з клацанням.

(3) Червона позначка

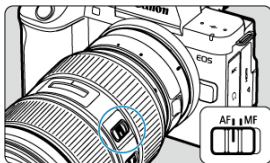
(4) Біла позначка

3. Приєднайте перехідник до камери.



- Сумістіть червоні позначки для кріплення (5) на перехіднику та камері. Поверніть об'єктив, як показано стрілкою, доки він не стане на місце з клацанням.

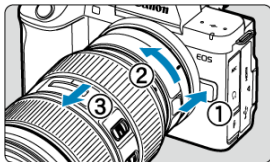
4. Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення < AF >.



- < AF > означає «автофокус».
- < MF > означає «ручний фокус». Автофокус не працюватиме.

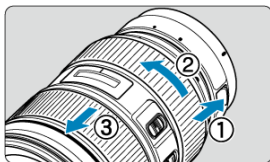
5. Зніміть передню кришку об'єктива.

1. Утримуючи натиснутою кнопку від'єднання об'єктива, поверніть перехідник у напрямку, показаному стрілкою.



- Поверніть об'єктив до упору, а потім від'єднайте його.

2. Від'єднайте об'єктив від перехідника.



- Утримуючи важіль від'єднання об'єктива на перехіднику, поверніть об'єктив проти годинникової стрілки.
- Поверніть об'єктив до упору, а потім від'єднайте його.
- Надіньте задню кришку на від'єднаний об'єктив.

⚠ Увага!

- Застереження щодо використання об'єктива див. в розділі [Приєднання та від'єднання об'єктивів RF/RF-S](#).

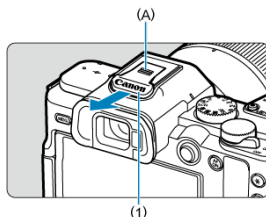
Багатофункціональний роз'єм

Використання багатофункціонального роз'єму

Багатофункціональний роз'єм — це роз'єм «гарячого» підключення, який подає живлення на аксесуари та пропонує розширені функції зв'язку.

Використання багатофункціонального роз'єму

Знімання кришки роз'єму



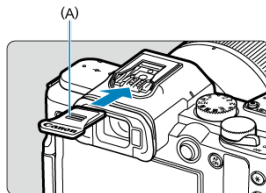
- Зніміть кришку роз'єму (1), натиснувши пальцем на частину з позначкою (A), як показано на рисунку. Коли знімете кришку роз'єму, покладіть її в зручне місце, щоб не загубити.

Приєднання аксесуарів

- Під час приєднання аксесуарів, які взаємодіють через контакти багатофункціонального роз'єму, вставте ніжку кріплення аксесуара до клацання, потім посуňte важілець фіксації ніжки кріплення, щоб зафіксувати її. Докладніше про це див. в інструкції з використання аксесуара.
- Наведені нижче аксесуари не можна кріпити безпосередньо до багатофункціонального роз'єму.
 - Спалах Speedlite EL-1 (вер. 2)/EL-1/600EXII-RT/600EX-RT/580EX II
 - Передавач для спалаху Speedlite ST-E3-RT (вер. 3)/ST-E3-RT (вер. 2)/ST-E3-RT
 - Кабель для під'єднання спалаху OC-E3
 - Приймач GPS GP-E2
- Щоб використовувати з камерою аксесуари, перераховані вище, вам знадобиться адаптер для багатофункціонального роз'єму AD-E1, який продається окремо. Докладнішу інформацію див. в інструкції з використання AD-E1.

- Під час приєднання інших аксесуарів, призначених для звичайних роз'ємів «гарячого» підключення, вставте до кінця ніжку кріплення аксесуара, а потім посуньте важілець фіксації ніжки кріплення, щоб зафіксувати її. Докладніше про це див. в інструкції з використання аксесуара.

Приєднання кришки роз'єму



- Знявши аксесуари з багатофункціонального роз'єму, знову прикріпіть кришку роз'єму, щоб захистити контакти від пилу та води.
- Вставте кришку роз'єму до упору, натиснувши на частину, позначену літерою (A) на рисунку, як показано.

⚠ Увага!

- Приєднуйте аксесуари правильно, як це описано в розділі [Приєднання аксесуарів](#). Неправильне кріплення може стати причиною пошкодження камери та аксесуарів або призвести до падіння аксесуара.
- Видаліть сторонній матеріал на багатофункціональному роз'ємі за допомогою продувної груші, доступної в продажу, або подібного інструмента.
- Якщо на багатофункціональний роз'єм потрапить волога, вимкніть камеру й зачекайте, поки він просохне, перш ніж використовувати.
- Використовуйте кришку роз'єму, яка входить у комплект постачання камери.

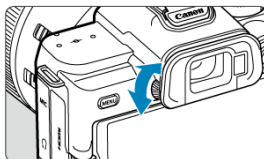
Використання видошукача

[Діоптрійне регулювання](#)

Подивіться через видошукач, щоб активувати його. Можна також налаштувати відображення тільки на екрані або тільки у видошукачі ().

Діоптрійне регулювання

Виконайте діоптрійне регулювання, щоб відображення у видошукачі було чітким.



- Поверніть ручку діоптрійного регулювання ліворуч або праворуч.

Увага!

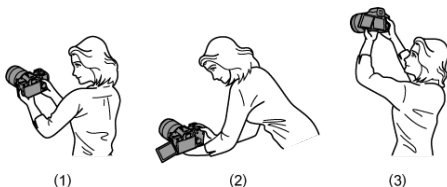
- Видошукач і екран не можуть бути активовані одночасно.
- За використання деяких форматів зображення вгорі та внизу або з обох боків екрана відображаються чорні смуги. Ці ділянки не записуються.

Основні операції

- ☑ [Тримання камери](#)
- ☑ [Кнопка затвора](#)
- ☑ [Кнопка зйомки відео / < !\[\]\(849840539e55921a3851a4ff96d7400d_img.jpg\) > перемикання відтворення між відео й фото](#)
- ☑ [< !\[\]\(c176e0b06f6c5dd85a4598b214d1ebba_img.jpg\) > Головний диск](#)
- ☑ [< !\[\]\(66a18e26647fc145bd9198dd182dd107_img.jpg\) > Диск швидкого керування](#)
- ☑ [< !\[\]\(572bcf30fdd4de64673b94584b7c6eca_img.jpg\) > Джойстик](#)
- ☑ [< M-Fn > Багатофункціональна кнопка](#)
- ☑ [< !\[\]\(ba6dc7fecffbf82e7fd414c1c97a1ece_img.jpg\) > Кнопка ввімкнення АФ](#)
- ☑ [< LOCK > Кнопка блокування функцій](#)
- ☑ [< !\[\]\(7b0c59a8d567ae8f4c94e1b0dfc0504e_img.jpg\) > Кільце керування](#)
- ☑ [< INFO > Кнопка відображення інформації](#)

● Перегляд зображення на екрані під час зйомки

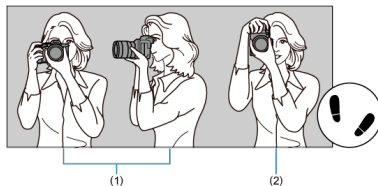
Під час зйомки ви можете нахилити екран, щоб відрегулювати його положення. Докладніше див. в розділі [Використання екрана](#).



- (1) Нормальне положення
- (2) Нижній ракурс
- (3) Верхній ракурс

● Зйомка через видошукач

Щоб отримувати чіткі знімки, намагайтеся мінімізувати тремтіння камери під час зйомки.



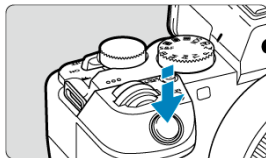
- (1) Зйомка з горизонтальною орієнтацією камери
- (2) Зйомка з вертикальною орієнтацією камери

- 1.Правою рукою міцно тримайте камеру за рукоятку камери.
- 2.Лівою рукою підтримуйте об'єктив знизу.
- 3.Розташуйте вказівний палець правої руки на кнопці затвора.
- 4.Тримайте руки близько до тіла, а лікті вільно виставте вперед.
- 5.Прийміть стійку позу, виставивши одну ногу трохи вперед.
- 6.Тримайте камеру біля обличчя та подивіться у видошукач.

Кнопка затвора

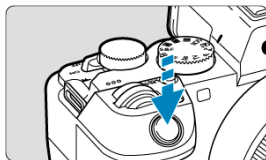
Кнопка затвора має два положення: її можна натиснути наполовину, а потім — до кінця.

Натискання наполовину



Цим натисканням активується функція автофокусування та автоекспозиції, яка встановлює витримку та значення діафрагми. Значення експозиції (витримки й діафрагми) відображається на екрані або у видошукачі протягом 8 с (таймер виміру/8).

Повне натискання



Спускається затвор і робиться знімок.

● Запобігання тремтінню камери

Рух камери в момент експозиції під час зйомки без штатива називається «тремтінням камери». Тремтіння може призводити до розмиття зображення. Щоб запобігти тремтінню камери, дотримуйтеся наведених нижче рекомендацій.

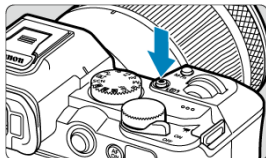
- Тримайте камеру нерухомо, як показано в розділі [Тримання камери](#).
- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб виконати автофокусування, після чого повільно натисніть кнопку до кінця.



Примітка

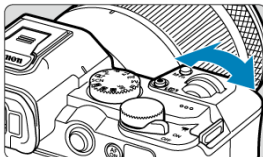
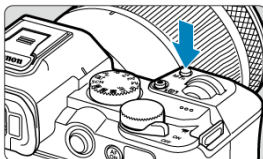
- Якщо відразу повністю натиснути кнопку затвора, не натискаючи її попередньо наполовину, або натиснути її наполовину, а потім одразу повністю, камера все одно здійснить зйомку з деякою затримкою.
- Навіть під час виклику меню або відтворення зображень можна повернути камеру до режиму очікування зйомки, натиснувши кнопку затвора наполовину.

Кнопка зйомки відео / <[REDACTED]> перемикання відтворення між відео й фото



Щоб почати записування відео, натисніть відповідну кнопку. Натисніть кнопку ще раз, щоб зупинити записування. Натискання під час відтворення дає змогу перемикатися між відтворенням відео і фотографій.

(1) Натисніть кнопку, а потім поверніть диск <  >.

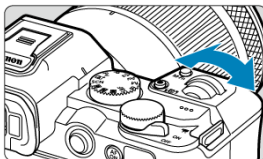


Натисніть кнопку, як-от < M-Fn >, потім поверніть диск <  >.

Після натискання кнопки затвора наполовину камера знову переходить у режим очікування зйомки.

- Використовується для налаштування таких параметрів, як баланс білого, режим спрацьовування затвора, компенсація експозиції для зйомки зі спалахом або колірний режим.

(2) Поверніть тільки диск <  >.



Дивлячись на екран або у видошукач, повертайте диск <  >.

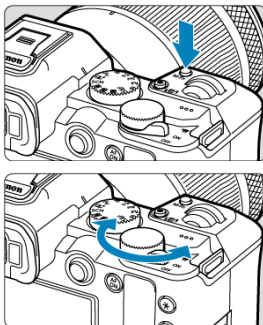
- Використовуйте цей диск для налаштування витримки, значення діафрагми тощо.



Примітка

- Операції, описані в пункті (1), можна виконати, навіть коли елементи керування заблоковані за допомогою блокування функцій ().

(1) Натисніть кнопку, а потім поверніть диск <  >.

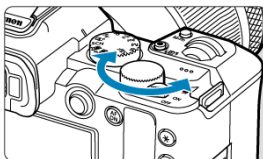


Натисніть кнопку, як-от < M-Fn >, потім поверніть диск <  >.

Після натискання кнопки затвора наполовину камера знову переходить у режим очікування зйомки.

- Використовується для таких операцій, як налаштування режиму виміру, режиму роботи АФ, чутливості ISO або зони АФ.

(2) Поверніть тільки диск <  >.



Дивлячись на екран або у видошукач, повертайте диск <  >.

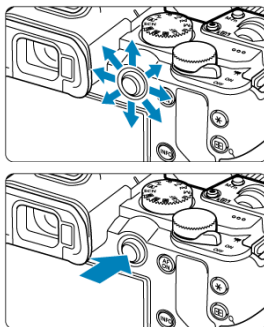
- Використовується для таких операцій, як налаштування величини корекції експозиції та значення діафрагми для ручної експозиції.



Примітка

- Операції, описані в пункті (1), можна виконати, навіть коли елементи керування заблоковані за допомогою блокування функцій ().

< * > — це клавіша, яку можна натискати у восьми напрямках, з кнопкою в центрі. Щоб використовувати його, прикладіть подушечку великого пальця до центру й нахиліть джойстик у будь-якому напрямку. Зауважте, що він може не працювати належним чином, якщо його натискати збоку.

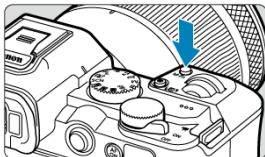


● Приклади використання джойстика

- Переміщення точки автофокусування або рамки зони збільшення під час фотографування
- Корекція балансу білого
- Переміщення положення зони збільшення під час відтворення
- Швидке керування
- Вибір або налаштування елементів меню

<M-Fn> Багатофункціональна кнопка

Якщо натиснути під час зйомки, буде відображено параметри, які можна налаштувати за допомогою дисків. Якщо натиснути під час відтворення, з'явиться екран параметрів для надсилання зображень на смартфон (📱).



Параметри, які можна налаштовувати за допомогою дисків

- Баланс білого (📱)
- Режим спрацювання затвора* (📱)
- Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом* (📱)
- Колірний режим (📱)
- Режим виміру* (📱)
- Режим роботи АФ* (📱)
- Чутливість ISO* (📱)
- Зона АФ (📱)

* Доступно лише під час фотозйомки. Проте чутливість ISO можна задати в режимі [ручної експозиції відео](#).

Використання з дисками

- Натисніть кнопку <M-Fn>, щоб відобразити параметри, які можна налаштовувати за допомогою дисків (🔍6). Натисніть кнопку <M-Fn> ще кілька разів, щоб вибрати параметр, який потрібно налаштувати.
- Щоб відрегулювати верхній ряд параметрів, поверніть диск <⚙️>.
- Щоб відрегулювати нижній ряд параметрів, поверніть диск <⚙️>.

⚠ Увага!

- Розширені параметри балансу білого, як-от колірну температуру, не можна налаштовувати таким чином.

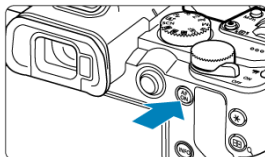


Примітка

- У такий спосіб можна налаштовувати лише поточний колірний режим.
- Щоб задати зону АФ, можна також натиснути кнопку , а потім — кнопку **<M-Fn>**.

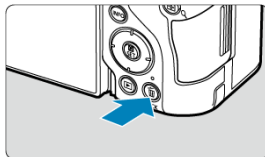
Натискання під час відеозйомки в режимах відео творчої зони активує автофокусування.

У режимі фотозйомки творчої зони натискання цієї кнопки еквівалентне натисканню кнопки затвора наполовину.

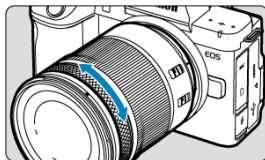


<LOCK> Кнопка блокування функцій

Налаштувавши параметр [🔒: **Блокування функцій**] (🔒) і натиснувши кнопку <LOCK>, можна запобігти небажаній зміні параметрів через випадкове торкання головного диска, диска швидкого керування, джойстика, кільця керування або сенсорного екрана. Натисніть кнопку <LOCK> знову, щоб розблокувати елементи керування.

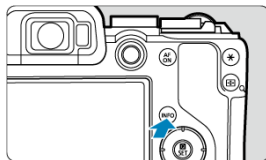


< > Кільце керування



За замовчуванням корекцію експозиції можна встановити в режимах творчої зони (за винятком режиму), повертаючи кільце керування об'єктива RF або перехідника, поки кнопку затвора натиснуто наполовину. Також кільцю керування можна призначити іншу функцію, налаштувавши параметр [] у розділі []: **Налаштув. шкалу/кільце упр.** [].

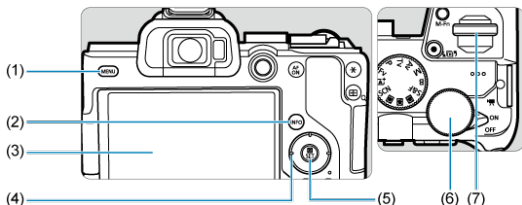
<INFO> Кнопка відображення інформації



З кожним натисканням кнопки < INFO > змінюється відображувана інформація.

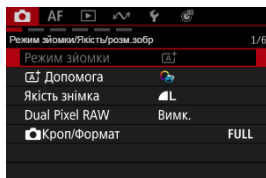
Операції та налаштування меню

- ☒ [Екран меню основної зони](#)
- ☒ [Екран меню творчої зони](#)
- ☒ [Порядок роботи з меню](#)
- ☒ [Недоступні для вибору елементи меню](#)



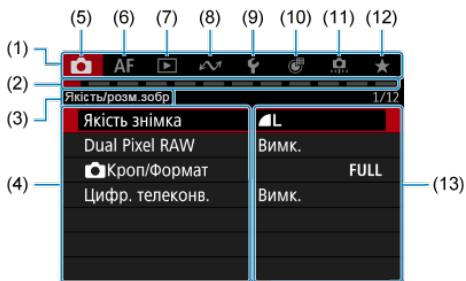
- | | |
|-----|-------------------------------|
| (1) | Кнопка < MENU > |
| (2) | Кнопка < INFO > |
| (3) | Екран |
| (4) | < ⇄ > Клавiші зі стрілками |
| (5) | Кнопка < ⏪ > |
| (6) | < ⚙ > Диск швидкого керування |
| (7) | < ⚙ > Головний диск |

Екран меню основної зони



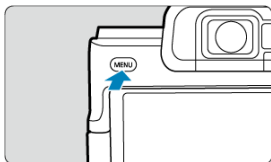
* У режимах основної зони деякі вкладки й елементи меню не відображаються.

Екран меню творчої зони



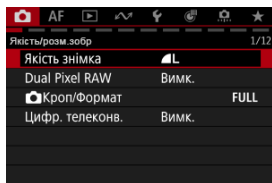
- | | |
|------|---|
| (1) | Основні вкладки |
| (2) | Додаткові вкладки |
| (3) | Назва додаткової вкладки |
| (4) | Елементи меню |
| (5) | 📷: Зйомка |
| (6) | AF : Автофокус |
| (7) | ▶: Відтворення |
| (8) | 📶: Функції зв'язку |
| (9) | ⚙️: Налаштування |
| (10) | 👤: Користувацькі налаштування елементів керування |
| (11) | ⚙️: Користувацькі функції |
| (12) | ★: Моє меню |
| (13) | Налаштування меню |

1. Натисніть кнопку < MENU >.



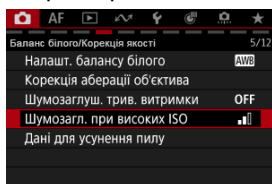
- Буде відображено меню.

2. Виберіть вкладку.



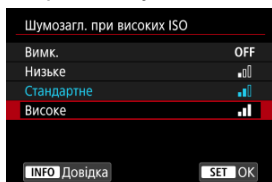
- Натискайте кнопку < INFO > для переходу між основними вкладками (групами функцій).
- Поверніть диск <  >, щоб вибрати додаткову вкладку.

3. Виберіть потрібний елемент.



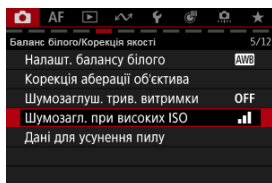
- Поверніть диск <  >, щоб вибрати елемент, потім натисніть <  >.

4. Виберіть налаштування.



- Поверніть диск <  >, щоб вибрати налаштування.
- Поточне значення виділене блакитним кольором.

5. Установіть значення.



- Щоб установити значення, натисніть <  >.

6. Вийдіть із меню налаштування.

- Щоб повернутися в режим очікування зйомки, натисніть кнопку < MENU >.

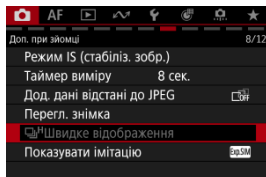


Примітка

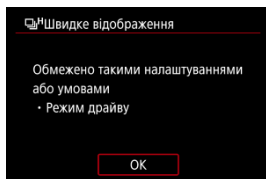
- Наведені нижче описи функцій меню передбачають, що користувач викликав екран меню, натиснувши кнопку < MENU >.
- Операції з меню можна також виконувати, торкаючись екрана меню або використовуючи < ✱ > та < ✧ >.
- Щоб скасувати операцію, натисніть кнопку < MENU >.

Недоступні для вибору елементи меню

Приклад: якщо встановлено режим покадрової зйомки як режим спрацьовування затвора.



Неможливо задати елементи меню, які недоступні для вибору. Елемент меню стає недоступним, якщо встановлено іншу функцію, що має пріоритет.



Виберіть недоступний елемент меню та натисніть < (M) >, щоб побачити, яка функція має пріоритет.

Недоступний елемент меню знову стає доступним для встановлення, якщо скасувати налаштування функції, що має пріоритет.

Увага!

- Для деяких недоступних для вибору елементів меню не завжди можна побачити, яка функція має пріоритет.

Примітка

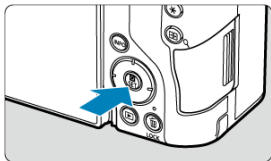
- Функції меню можна скинути до параметрів за замовчуванням у розділі [🔧: Скинути парам.] (🔧).

Швидке керування

[Використання екрана швидкого керування](#)

Можна безпосередньо й інтуїтивно вибрати параметри, які відображаються на екрані, і налаштувати їх.

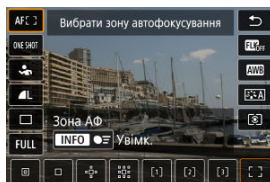
1. Натисніть <  > (під час зйомки: 10).



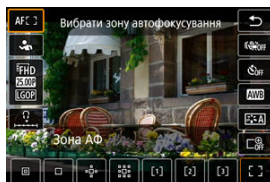
- Буде відображено екран швидкого керування.

2. Виберіть елемент для налаштування та встановіть бажаний параметр.

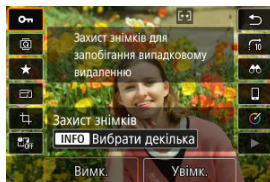
Фотозйомка



Відеозйомка



Відтворення

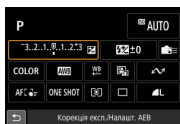


- Вказівки щодо роботи з екраном швидкого керування дивіться в розділі [Використання екрана швидкого керування](#).



Примітка

- Щоб вибрати елементи на показаному нижче екрані, натисніть джойстик <  > або клавіші <  > по вертикалі чи по горизонталі. Потім, щоб змінити налаштування, поверніть диск <  > або <  >. Для деяких налаштувань після цього потрібно натиснути відповідну кнопку.



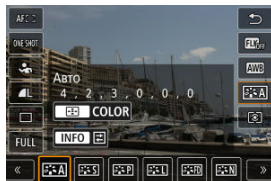
Швидке керування під час фотозйомки або відтворення

1. Виберіть параметр для налаштування.



- Поверніть диск <  >, щоб вибрати налаштування.
- Параметри також можна вибирати, натискаючи джойстик <  > або клавіші <  > вгору чи вниз.

2. Змініть параметр, як потрібно.



- Поверніть диск <  >, щоб змінити параметр.
Для деяких налаштувань після цього потрібно натиснути відповідну кнопку.
- Також можна переходити до інших налаштувань, натискаючи джойстик <  > або клавіші <  > ліворуч чи праворуч.



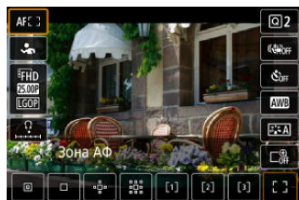
Примітка

- Елементи, показані на екрані швидкого керування, можна налаштувати ().
- Щоб відкрити екран налаштування елементів швидкого керування з екрана швидкого керування, натисніть і утримуйте кнопку <  > ().

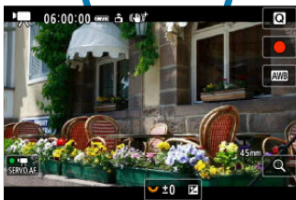
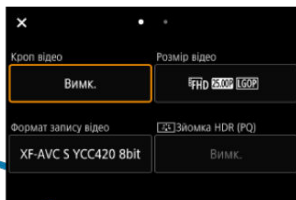
Швидке керування під час відеозйомки

Ви можете змінювати подання швидкого керування, що використовується під час відеозйомки, з меню [📷: Екран швид. кер.] (🔗). Якщо вибрано і [Дисплей 1], і [Дисплей 2], кожне торкання кнопки [Q2] перемикає екрани, але якщо вибрано ([✓]) один екран, відображається лише він.

[Дисплей 1]



[Дисплей 2]



Екран запису відео

Екран [Дисплей 1]

Використовується, як описано в розділі [Швидке керування під час фотозйомки або відтворення](#). Цей екран також можна настроїти (🔗).

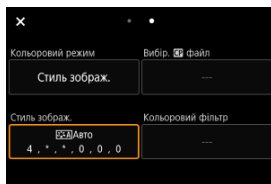
Екран [Дисплей 2]

1. За потреби перейдіть на іншу сторінку.



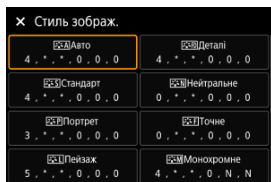
- Поверніть диск <  >, щоб перейти на іншу сторінку.
- Також можна перемикаати сторінки, торкаючись екрана в положенні (A) або проводячи пальцем ліворуч чи праворуч.

2. Виберіть потрібний елемент.



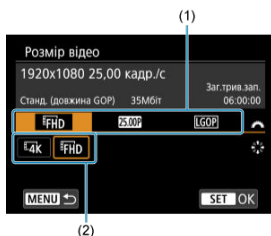
- Поверніть диск <  >, щоб вибрати елемент, потім натисніть <  >.
- Елементи також можна вибирати, натискаючи джойстик <  > або клавіші <  >.

3. Виберіть налаштування.



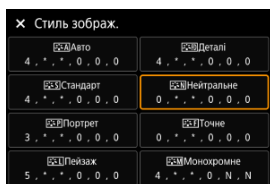
- Поверніть диск < >, щоб вибрати налаштування.
- Налаштування також можна вибирати, повертаючи диск < > або натискаючи джойстик < > чи клавіші < > по вертикалі чи по горизонталі.

Екран налаштування розміру відео



- Поверніть диск < >, щоб вибрати вкладку (1).
- Використовуйте < >, щоб змінити параметр (2).
- Щоб установити значення, натисніть кнопку < >.

4. Установіть значення.



- Щоб установити значення, натисніть < >.

5. Вийдіть із меню налаштування.

- Торкніться [X] у верхньому лівому куті, щоб повернутися до режиму очікування зйомки.

Використання сенсорного екрана

- ☑ [Торкання](#)
- ☑ [Перетягування](#)
- ☑ [Зйомка торканням](#)

Торкання

Зразок екрана (швидке керування)

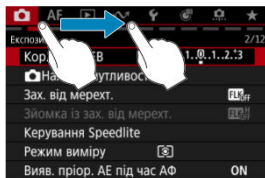


- Торкайтесь екрана пальцем (торкніться та відразу приберіть палець).
- Наприклад, якщо торкнутися піктограми [Q], з'явиться екран швидкого керування. Щоб повернутися до попереднього екрана, торкніться піктограми [↩].

Примітка

- Щоб налаштувати звуковий сигнал під час операцій сенсорного керування, установіть для параметра [🔊: Сигнал біп] значення [Увімк.] (🔊).

Зразок екрана (екран меню)



- Торкаючись екрана, проведіть пальцем.

Можна автоматично виконувати фокусування та зйомку, просто торкаючись екрана.

1. Увімкніть функцію зйомки торканням.



- Торкніться піктограми [📷] на екрані.
- За кожного дотику до цієї піктограми виконуватиметься перехід між значеннями [📷] та [📷].
- [📷] (Зйом.при торк.: Увімк.)
Камера виконає фокусування на ділянці, якої ви торкнетесь, потім буде зроблено знімок.
- [📷] (Зйом.при торк.: Вимк.)
Можна торкнутися ділянки, щоб виконати на ній фокусування.
Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.

2. Торкніться екрана, щоб виконати зйомку.



- Торкніться обличчя або об'єкта зйомки на екрані.
- У точці дотику буде виконано фокусування (тактильний автофокус) з використанням зазначеної зони АФ.
- Якщо вибрано режим [CS], після встановлення фокуса точка АФ стане зеленою й камера автоматично зробить знімок.
- Якщо фокусування не відбулося, точка АФ стає оранжевою, що свідчить про неможливість зйомки. Торкніться обличчя або об'єкта зйомки ще раз.

Увага!

- Камера працює в режимі покадрової зйомки незалежно від налаштувань режиму спрацьовування затвора ([□#], [□H] або [□J]).
- Торкання екрана призводить до фокусування в режимі [Покадровий АФ], навіть якщо для параметра [АФ: Використання АФ] вибрано значення [Servo AF].
- Якщо торкнутись екрана в режимі збільшеного зображення, це не призведе до фокусування або виконання знімка.
- Під час зйомки за допомогою торкання, коли параметр [Трив. перегляду] на вкладці [P: Перегл. знімка] має значення [Доки утрим.], наступний знімок можна зробити, натиснувши кнопку затвора наполовину або торкнувшись [↵].

Примітка

- Щоб використовувати під час зйомки ручну витримку, двічі торкніться екрана. Перше торкання вмикає експонування, а повторне — вимикає його. Намагайтеся не рухати камеру, коли торкаєтесь екрана.

Режим фотозйомки

У цьому розділі описано, як знімати фотографії.

У режимах основної зони різноманітні функції встановлюються автоматично, що дає змогу виконувати зйомку в повністю автоматичному режимі.

- [Установлення режиму зйомки](#)

Основна зона

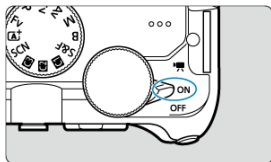
- [A+: Повністю автоматичний режим зйомки \(Розумна автосцена\)](#)
- [SCN: Особлива сцена](#)
 - [Портрет](#)
 - [Гладка шкіра](#)
 - [Групова фотографія](#)
 - [Пейзаж](#)
 - [Панорамний знімок](#)
 - [Спорт](#)
 - [Діти](#)
 - [Пан знімок](#)
 - [Макрозйомка](#)
 - [Їжа](#)
 - [Нічний портрет](#)
 - [Ручна зйомка нічних сцен](#)
 - [Керування освітл. HDR](#)
 - [Затвор без звуку](#)

Творча зона

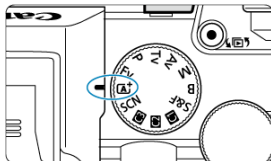
- [Fv: AE з гнучким пріоритетом](#)
- [P: Програма AE](#)
- [Tv: AE з пріоритетом витримки](#)
- [Av: AE з пріоритетом діафрагми](#)
- [M: Ручна експозиція](#)
- [B: Ручна витримка](#)
- [Користувальські режими зйомки](#)

Установлення режиму зйомки

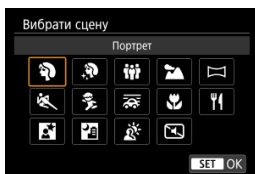
1. Установіть перемикач живлення в положення <ON>.



2. Поверніть диск вибору режиму, щоб вибрати режим зйомки.



- Якщо встановлено < SCN >, виберіть один з режимів зйомки, торкнувшись піктограми у верхньому лівому куті екрана або перейшовши на екран [Вибрати сцену] в меню [📷: Режим зйомки].





Примітка

- < **S&F** > у режимі фотозйомки відповідає режиму < **P** > (Програма AE).

A+: Повністю автоматичний режим зйомки (Розумна автосцена)

☑ [Зйомка об'єктів, що рухаються](#)

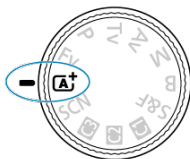
☑ [Значки сцени](#)

☑ [Регулювання налаштувань](#)

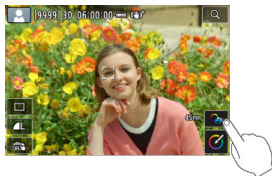
☑ [Функції допомоги](#)

< **A+** > — цей режим є повністю автоматичним. Камера аналізує умови зйомки та автоматично підбирає оптимальні параметри. Вона також здатна автоматично фокусуватися як на нерухомому об'єкті, так і на такому, що рухається, виявляючи його рух.

1. Установіть диск вибору режиму в положення < **A+** >.



2. Виберіть [**A+** Допомога].



- Торкніться [**A+** Допомога], щоб отримати доступ до екрана вибору ([A+](#)).

3. Наведіть камеру на об'єкт, який будете знімати.



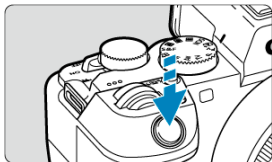
- За деяких умов зйомки на об'єкті може відображатися рамка відстеження (1).

4. Сфокусуйтеся на об'єкті.



- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб сфокусуватися.
- Можна також сфокусуватися, торкнувшись обличчя людини або іншого об'єкта на екрані (тактильний автофокус).
- В умовах недостатньої освітленості за потреби автоматично вмикається підсвічування для автофокусування (☑).
- Коли об'єкт опиниться у фокусі, точка АФ змінить колір на зелений і камера подасть звуковий сигнал (покадровий АФ).
- Точка АФ під час фокусування на рухомому об'єкті світиться синім і відстежує рух об'єкта (слідкуючий АФ).

5. Зробіть знімок.



- Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.
- Щойно зняте зображення відображатиметься на екрані впродовж приблизно 2 секунд.

⚠ Увага!

- Для деяких об'єктів або умов зйомки рух об'єкта (незалежно від того, рухається він чи ні) неможливо виявити коректно.

📌 Примітка

- Режим роботи АФ (покадрове або сліdkуюче автофокусування) встановлюється автоматично, коли кнопку затвора натиснуто наполовину. Навіть якщо автоматично встановлено режим «Покадровий АФ», камера перейде на «Сліdkуючий АФ», якщо буде виявлено рух об'єкта, поки натиснуто кнопку затвора наполовину або виконується безперервна зйомка.
- < **A⁺** > — цей режим забезпечує насиченіші кольори під час зйомки природи, сцен надворі та заходу сонця. Якщо ви надаєте перевагу іншим кольорам, поверніть диск вибору режиму в положення <Fv>, <P>, <Tv>, <Av> або <M>, виберіть стиль зображення, відмінний від [A], а потім повторіть зйомку (📷).

💡 Уникнення розмиття фотографій

- На якість знімків, зроблених з рук, може вплинути тремтіння камери. Щоб уникнути тремтіння камери, рекомендовано використовувати штатив. Використовуйте міцний штатив, що може витримати вагу обладнання для зйомки. Надійно встановіть камеру на штатив.
- Розгляньте можливість використання дистанційного перемикача (продається окремо, 📷) або бездротового пристрою дистанційного керування (продається окремо, 📷).

? Запитання й відповіді

- **Фокусування неможливе (точка автофокусування відображається жовтогарячим кольором).**

Наведіть точку АФ на ділянку з високою контрастністю та натисніть кнопку затвора наполовину (⏏). Якщо відстань до об'єкта замала, відійдіть і повторіть спробу.

- **Після виконання фокусування відображаються кілька точок АФ одночасно.**

Це є ознакою фокусування у всіх цих точках.

- **Індикація витримки блимає.**

Зйомка в умовах недостатнього освітлення може призвести до розмиття об'єкта на фотографії через тремтіння камери. Рекомендовано використовувати штатив або спалах Canon Speedlite серії EL/EX (продаються окремо, ⏏).

- **Нижня частина знімків, зроблених зі спалахом, неприродно темна.**

Якщо на об'єкти встановлено бленду, вона може затупити світло спалаху. Якщо об'єкт розташований близько, від'єднайте бленду перед зйомкою зі спалахом.



Примітка

- Зверніть увагу на інформацію нижче, якщо ви не використовуєте спалах.
 - За слабого освітлення, коли є висока ймовірність тремтіння камери, тримайте камеру нерухомо або використовуйте штатив. Якщо використовується об'єктив зі змінною фокусною відстанню, знімайте в ширококутному положенні, щоб зменшити розмиття внаслідок тремтіння камери.
 - Коли знімаєте портрети в умовах слабого освітлення, попросіть людей не рухатися до завершення зйомки. Якщо людина ворухнеться під час зйомки, то вийде розмитою на фото.

Зйомка об'єктів, що рухаються



Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, камера відстежуватиме рухомі об'єкти, щоб тримати їх у фокусі.

Тримайте об'єкт на екрані, утримуючи кнопку затвора натиснутою наполовину, і у вирішальний момент повністю натисніть її.

Значки сцени



Камера визначає тип сцени та встановлює всі параметри відповідно до автоматично визначеного типу сцен. Ліворуч угорі на екрані з'являється індикація визначеного типу сцени. Докладніше про піктограми див. в розділі [Значки сцени](#).

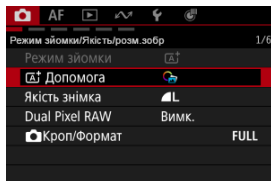
Регулювання налаштувань



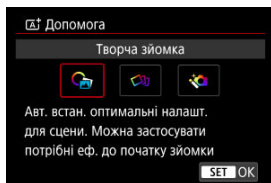
Торкаючись піктограм на екрані, можна налаштовувати параметри режиму спрацьовування затвора, якості зображення, зйомки торканням, допомоги в режимі **A⁺** і творчої зйомки.

Вибір параметра [A+ Допомога].

1. Виберіть [📷: A+ Допомога].



2. Виберіть налаштування.



Примітка

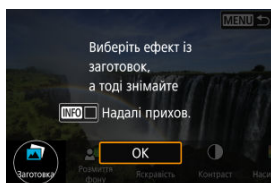
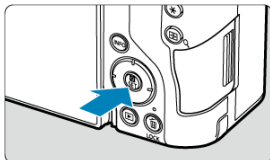
- Екран вибору можна відкрити з екрана зйомки, торкнувшись [📷].



Творча зйомка

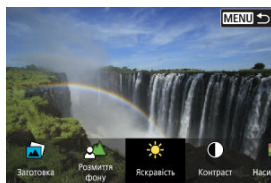
Під час зйомки можна застосовувати бажані ефекти.

1. Натисніть кнопку .



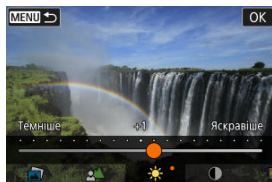
- Прочитайте повідомлення та виберіть пункт [OK].

2. Виберіть ефект.



- За допомогою диска  > виберіть ефект і натисніть .

3. Виберіть ступінь ефекту та інші деталі.



- За допомогою диска <  > виберіть ефект і натисніть <  >.
- Щоб скинути параметр, натисніть кнопку <  > і виберіть [OK].

Ефекти режиму «Творча зйомка»

● **Заготовка**

Виберіть один із попередньо заданих ефектів.

Зверніть увагу, що параметри **[Насиченість]**, **[Кольор. тон 1]** і **[Кольор. тон 2]** недоступні в режимі **[B&W]**.

● **Розмиття фону**

Настройте розмиття фону. Щоб зробити фон чіткішим, вибирайте високі значення. Щоб його розмити, вибирайте низькі значення. За значення **[Авт.]** розмиття фону налаштовується відповідно до яскравості. Залежно від світлосили об'єктива (діафрагмового числа), деякі положення можуть бути недоступними.

● **Яскравість**

Налаштуйте яскравість зображення.

● **Контраст**

Налаштуйте контрастність.

● **Насиченість**

Налаштуйте інтенсивність кольорів.

● **Кольор. тон 1**

Налаштуйте колірний тон за шкалою синій / жовтий.

● **Кольор. тон 2**

Налаштуйте колірний тон за шкалою зелений / пурпуровий.

● **Монохромне**

Установіть тонування для зйомки в монохромному режимі.

Примітка

- Параметр **[Розмиття фону]** недоступний у режимі зйомки зі спалахом.
- Ці параметри скидаються в разі зміни режиму зйомки або встановлення перемикача живлення в положення **< OFF >**. Щоб зберегти налаштування, установіть для параметра  **Зберігати дані творч.зйомки** значення **[Увімк.]**.

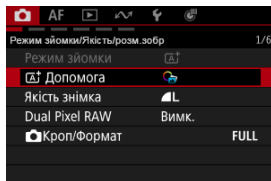
Збереження ефектів

Щоб зберегти поточний параметр на камері, натисніть **[INFO]**  **Зареєстр.]** на екрані налаштування режиму **[Творча зйомка]**, а потім виберіть **[OK]**. Можна зберегти до трьох попередньо заданих параметрів **[КОРИСТУВАЧ*]**. Для збереження нового попередньо заданого параметра **[КОРИСТУВАЧ*]** потрібно перезаписати наявний.

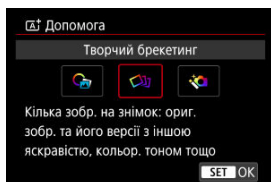
Творчий брекетинг

Для кожного знімка, окрім звичайного зображення, записуються кілька зображень з автоматично зміненими характеристиками, як-от яскравість й колірним тоном.

1. Виберіть [📷: Ⓐ+Допомога].



2. Виберіть [Творчий брекетинг].



Примітка

- Переглядати зняті зображення на камері зручно в режимі індексного відображення (🔍).

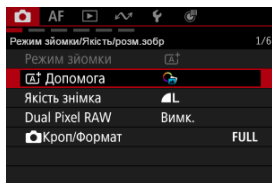
Увага!

- Безперервна зйомка недоступна.

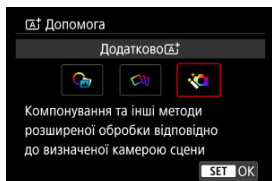
Додатково A^+

Відповідно до визначеної камерою сцени до знімків застосовуються компонування й інші методи розширеної обробки.

1. Виберіть A^+ Додатково.



2. Виберіть [Додатково A^+].



3. Перевірте стан значка.



- Контур значка сцени (2) блимає жовтим: зняті зображення буде об'єднано. Після зйомки й компонування зберігається окреме зображення.
- Значок сцени не блимає: зйомка окремих зображень у режимі A^+ .

Увага!

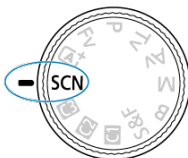
- Безперервна зйомка недоступна.
- Камера виконує зйомку в режимі затвора [Електронний].
- Область зображення є меншою порівняно з іншими режимами зйомки.
- Неможливо встановити якість зображення RAW.
- Зйомка зі спалахом недоступна.
- Якщо зображення мають значні розбіжності внаслідок тремтіння камери чи з інших причин, їх може не вдатися правильно сумістити.
- Щоб запобігти тремтінню камери, можна встановити високу чутливість ISO.
- Зверніть увагу, що зображення може виглядати нерівномірним, а також містити шум і різкі тональні переходи.
- У разі сцен із сильним контровим освітленням або високим контрастом обробка зображення може бути недостатньою.
- Зйомка об'єктів, що рухаються, може призвести до залишкових зображень від руху або темних зон навколо об'єкта.
- Зображення може не вдатися правильно сумістити, якщо вони є структурованими (наприклад, містять ґратку чи смуги), є в цілому невиразними й однорідними або мають значні розбіжності внаслідок тремтіння камери чи з інших причин.
- На якість знімків, зроблених з рук, може вплинути тремтіння камери.
- Зйомка в умовах флуоресцентного або світлодіодного освітлення може призводити до таких проблем, як нерівномірність експозиції або кольорів на кінцевих зображеннях внаслідок мерехтіння джерела світла.
- Під час обробки зображення відображається напис [BUSY], а зйомка недоступна, доки не завершиться процес обробки.
- Знімки виглядатимуть дещо інакше, ніж зображення попереднього перегляду на екрані.
- У деяких сценах інформація про відображення точки АФ не додається до зображень (📷).

SCN: Особлива сцена

Камера автоматично налаштовує оптимальні параметри, коли ви вибираєте певний режим зйомки для об'єкта чи сцени.

* < **SCN** > означає «Особлива сцена» (Special Scene).

1. Установіть диск вибору режиму в положення < **SCN** >.



2. Виберіть режим зйомки (📷).



3. Сфокусуйтеся та зробіть знімок.

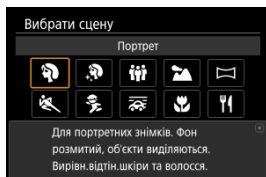
- Зйомка виконується так само, як описано на кроках 3–5 у розділі [A+](#): [Повністю автоматичний режим зйомки \(Розумна автосцена\)](#).

Примітка

- Режим зйомки також можна встановити в меню : **Режим зйомки**.

Портрет

Використовуйте режим [P] (Портрет), щоб розмити тло і виділити зображення людини. Окрім того, у цьому режимі тони шкіри й волосся виглядають м'якшими.



💡Поради зі зйомки

- **Вибирайте якнайбільшу відстань між об'єктом і тлом.**

Що більша відстань між об'єктом і тлом, то більше буде розмито фон на зображенні. Об'єкт також краще виділятиметься на темному фоні без зайвих деталей.

- **Використовуйте телеоб'єктив.**

Якщо у вас об'єктив зі змінною фокусною відстанню, використовуйте максимальне наближення, щоб поясни портрет об'єкта зйомки займав увесь кадр.

- **Сфокусуйтеся на обличчі.**

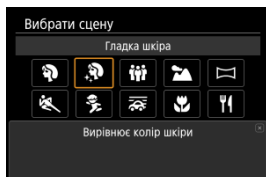
Під час фокусування перед зйомкою переконайтеся, що точка АФ на обличчі відображається зеленим кольором. Під час зйомки облич великим планом можна також установити для параметра [AF: Виявл. очей] значення, відмінне від [Вимк.], щоб під час зйомки об'єкта його очі були у фокусі.

- **Знімайте в режимі безперервної зйомки.**

За замовчуванням установлено значення [P] (Повільна безп.зйомка). Якщо утримувати кнопку затвора натиснутою, можна вести безперервну зйомку, щоб фіксувати зміни у виразі обличчя й позі об'єкта.

Гладка шкіра

Використовуйте режим [AF] (Гладка шкіра) для покращення вигляду шкіри на знімках. Після обробки зображень шкіра виглядає більш гладенькою.



💡 Поради зі зйомки

- **Увімкніть на камері функцію виявлення облич.**

Коли камера виявляє основний об'єкт зйомки, до якого потрібно застосувати ефект гладкої шкіри, на його обличчі відображається рамка. Щоб зробити згладжування шкіри ефективнішим, можна наблизитися до об'єкта або віддалитися від нього, доки навколо його обличчя не відобразиться рамка.

- **Сфокусуйтеся на обличчі.**

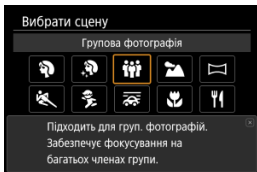
Під час фокусування перед зйомкою переконайтеся, що точка АФ на обличчі відображається зеленим кольором. Під час зйомки облич великим планом можна також установити для параметра [AF: Виявл. очей] значення, відмінне від [Вимк.], щоб під час зйомки об'єкта його очі були у фокусі.

⚠ Увага!

- Залежно від умов зйомки зміни можуть застосовуватися не лише до шкіри людей, а й до інших областей.
- Якщо ефект згладжування шкіри недостатній, вигляд зображення може не відповідати очікуванням. Виконайте пробну зйомку заздалегідь і перевірте результати.

Групова фотографія

Використовуйте режим [iii] (Групова фотографія) для зйомки групових фотографій. Ви можете знімати людей на передньому та задньому плані таким чином, щоб вони всі були у фокусі.



💡 Поради зі зйомки

- **Використовуйте ширококутний об'єктив.**

У разі використання об'єктивів зі змінною фокусною відстанню зйомка в ширококутному діапазоні полегшує фокусування на всіх людях, які знаходяться як на передньому плані, так і на фоні. Ви також можете збільшити глибину різкості, вставши трохи подалі від об'єктів, щоб вони повністю входили в кадр.

- **Зробіть кілька знімків групи підряд.**

Варто зробити кілька кадрів, тому що люди іноді моргають.



Примітка

- Під час зйомки в приміщенні або при слабкому освітленні тримайте камеру нерухомо або використовуйте штатив.

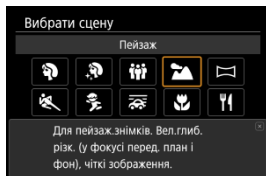


Увага!

- Кут огляду трохи змінюється через корекцію спотворення.
- Не всі люди можуть бути у фокусі, залежно від умов зйомки.

Пейзаж

Використовуйте режим [🏞️] (Пейзаж) для зйомки краєвидів або сцен, на яких і близькі, і далекі об'єкти перебувають у фокусі. Зелень і блакить стають жвавими, зображення виходить чітким і виразним.



💡 Поради зі зйомки

- **З об'єктивом зі змінною фокусною відстанню використовуйте ширококутне положення об'єктива.**

Якщо використовуєте об'єктив зі змінною фокусною відстанню, переведіть його в ширококутне положення, щоб і близькі, і віддалені об'єкти були у фокусі. Це також додасть широти пейзажам.

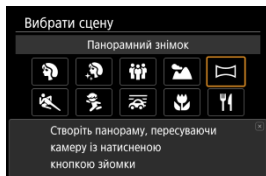
- **Знімаючи нічні сцени, тримайте камеру нерухомо.**
Рекомендується використовувати штатив.

⚠ Увага!

- Зйомка зі спалахом недоступна.

Панорамний знімок

Використовуйте режим [] (Панорамний знімок) для зйомки панорам. Панорама створюється об'єднанням знімків, зроблених під час безперервної зйомки, коли камеру переміщують в одному напрямку, утримуючи кнопку затвора повністю натиснутою.



1. Виберіть напрямок зйомки.

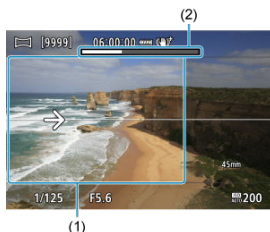


- Натисніть кнопку < [] > або [] внизу справа, щоб вибрати напрямок зйомки.
- З'являється стрілка, яка показує напрямок переміщення камери.

2. Натисніть кнопку затвора наполовину.

- Утримуючи кнопку затвора натиснутою наполовину, сфокусуйтеся на об'єкті.

3. Зробіть знімок.



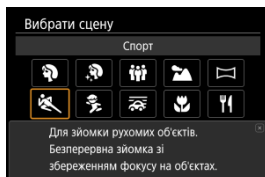
- Повністю натисніть кнопку затвора та переміщуйте камеру з постійною швидкістю в напрямку стрілки.
- Чітко зображена область (1) знімається.
- Відображається індикатор перебігу зйомки (2).
- Зйомка припиняється, коли ви відпускаєте кнопку затвора або коли весь індикатор виконання стає білим.

⚠ Увага!

- Залежно від сцени, зображення, які ви збиралися зробити, можуть не зберігатися, як очікувалося, і панорама може виглядати не так, як очікувалося.
- Зйомка може припинитися на півдорозі, якщо ви рухаєте камеру занадто повільно або швидко. Однак панорама, створена до цього моменту, все одно буде збережена.
- Зважаючи на великі розміри зображень, знятих у режимі [P], використовуйте комп'ютер або інший пристрій, щоб змінити розмір панорамних знімків, якщо ви друкуватимете їх із карти пам'яті в принтері Canon. Якщо панорами несумісні з певним програмним забезпеченням або онлайн-службами, спробуйте змінити їхній розмір.
- Знімки таких об'єктів і сцен можуть поєднуватися неправильно:
 - об'єкти, що рухаються;
 - об'єкти на близькій відстані;
 - сцени, у яких сильно змінюється контрастність;
 - сцени з довгими відрізками одного кольору або малюнка, наприклад, море чи небо.
- На зйомку не впливає жодна корекція, застосована для запобігання розмиттю від коливання камери.
- Рухайте камеру повільно, якщо використовуєте об'єктив з довгою фокусною відстанню або знімаєте вночі чи за слабкого освітлення.
- Функція стабілізації зображення об'єктива не застосовується.

Спорт

Використовуйте режим [🏃] (Спорт) для зйомки об'єктів у русі, наприклад бігунів чи автомобілів.



💡 Поради зі зйомки

- **Використовуйте телеоб'єктив.**

Для зйомки на відстані рекомендується використовувати телеоб'єктив.

- **Відстежуйте об'єкт за допомогою рамки зони АФ.**

Рамка зони АФ з'являється після натискання кнопки затвора наполовину. Коли об'єкт у фокусі, точка автофокусування світиться синім.

- **Знімайте в режимі безперервної зйомки.**

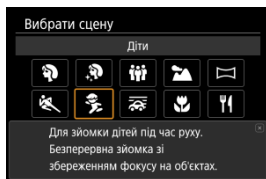
За замовчуванням встановлено значення [📷] (Швидка безп.зйомка). Щоб зробити знімок, натисніть кнопку затвора до кінця в потрібний момент. Щоб стежити за об'єктом і фіксувати зміни під час руху, утримуйте кнопку затвора для безперервної зйомки.

⚠ Увага!

- В умовах недостатнього освітлення, коли тремтіння камери найсильніше впливає на якість знімків, значення витримки в нижньому лівому куті блиматиме. Тримайте камеру нерухомо та знімайте.
- Зйомка зі спалахом недоступна.

Діти

Використовуйте режим [👶] (Діти), щоб знімати активних дітей, які рухаються. Шкіра матиме природні відтінки.



💡Поради зі зйомки

- Відстежуйте об'єкт за допомогою рамки зони АФ.

За замовчуванням для параметра [AF: Зона АФ] встановлено значення [АФ для всієї зони]. Рамки зони АФ (1) з'являються, коли кнопка затвора натиснута наполовину. Коли об'єкт у фокусі, точка автофокусування світиться синім.



- Знімайте в режимі безперервної зйомки.

За замовчуванням встановлено значення [📹] (Швидка безп.зйомка). Щоб зробити знімок, натисніть кнопку затвора до кінця в потрібний момент. Щоб стежити за об'єктом і захоплювати зміни у виразі обличчя та рухи, утримуйте кнопку затвора для безперервної зйомки.

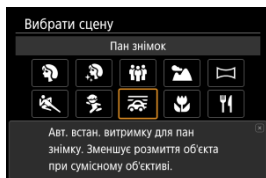
⚠ Увага!

- Використання пристрою зовнішнього спалаху зменшить швидкість безперервної зйомки.

Пан знімок

За допомогою панорамування ви можете розмити фон, щоб передати відчуття швидкості.

Щоб зменшити розмиття об'єктів, прикріпіть об'єктив, сумісний з режимом [Pан знімок].



Поради зі зйомки

- **Повертайте камеру, щоб тримати об'єкт, який рухається, у фокусі.**

Під час зйомки плавно повертайте камеру, відстежуючи об'єкт, що рухається. Розташувачи точку автофокусування на частині рухомого об'єкта, на якому потрібно сфокусуватися, натисніть кнопку затвора наполовину, почніть повертати камеру, щоб не відставати від об'єкта, а потім повністю натисніть кнопку затвора, щоб зняти. Після цього ведіть камеру за об'єктом далі.

- **Установіть рівень розмиття руху фону.**

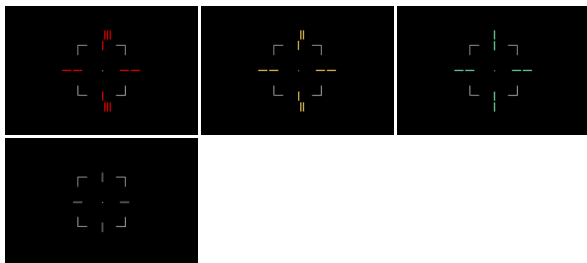
Установити рівень розмиття руху фону можна за допомогою параметра [Ефект] на екрані швидкого керування. Установіть значення [Ефект: макс.], щоб використовувати довшу витримку та збільшити ефект розмиття фону навколо об'єктів. Якщо розмиття об'єкта надмірне, зменште його, установивши для параметра [Ефект] значення [Ефект: серед] або [Ефект: мін.].

- **Використовуйте показник розмиття об'єкта.**

Установіть для параметра [Напрямна розмиття об'єкта] значення [Увімк.], щоб відображати показник, що вказує на виявлений ступінь розмиття об'єкта, поки кнопку затвора натиснуто наполовину або поки виконується безперервна зйомка під час повертання камери.

Цей показник складається із сірих ліній і ліній із колірною індикацією (від червоного до жовтого і зеленого) і слугує для зменшення розмиття.

Ви можете задати відстань між показником розмиття об'єкта й точкою АФ у розділі [Полож. напрямної].



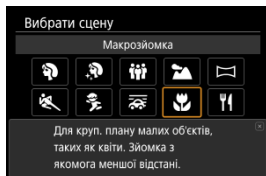
Примітка

- Показчик з'являється, коли відображається рамка відстеження, у той час як для параметра **[AF: AF Серво відст. вс. зони]** встановлено значення **[Увімк.]**.
- Якщо кнопку затвора не натиснуто, відображаються лише сірі лінії.

- Докладніше про об'єкти, сумісні з режимом , див. на вебсайті компанії Canon .
- Використовуються довші витримки. Тому режим «Пан знімок» не підходить для звичайної зйомки (без панорамування).
- Параметри зони АФ обмежені такими значеннями: [1-точковий АФ], [Гнучка зона АФ 1], [Гнучка зона АФ 2] та [Гнучка зона АФ 3].
- Значенням за замовчуванням є . Зверніть увагу, що режим  недоступний.
- Зйомка зі спалахом недоступна.
- Хоча до зображень, знятих з використанням об'єтивів, сумісних з режимом , застосовується функція стабілізації зображення (IS) об'єктива, цього ефекту не видно на екрані під час зйомки. (Стабілізація зображення й корекція розмиття активуються лише в момент зйомки, незалежно від налаштування IS об'єктива.)
- З об'єктивами, які не сумісні з режимом , розмиття об'єкта не зменшується, але витримка автоматично коригується відповідно до значення параметра [Ефект].
- Визначений рівень ефекту панорамування може не застосовуватися під час зйомки при яскравому освітленні (наприклад, у сонячні літні дні) або під час зйомки повільних об'єктів.
- Перелічені нижче об'єкти або умови зйомки можуть перешкодити відображенню покажчика розмиття й відповідній корекції розмиття об'єкта, якщо використовуються об'єктиви, сумісні з режимом :
 - об'єкти з дуже низькою контрастністю;
 - об'єкти в умовах недостатньої освітленості;
 - об'єкти, освітлені ззаду, або такі, що відбивають світло;
 - об'єкти з повторюваними елементами;
 - об'єкти з кількома візерунками або одноманітними візерунками;
 - об'єкти з відблисками (як-от віддзеркаленням у склі);
 - об'єкти, менші за рамку зони АФ;
 - об'єкти, які рухаються в межах рамки зони АФ;
 - об'єкти, які рухаються неправильними траєкторіями або з нерівномірною швидкістю;
 - об'єкти, які інколи рухаються безладно (наприклад, бігуни, які рухаються вгору і вниз під час бігу);
 - об'єкти зі значними змінами швидкості (наприклад, відразу після початкового руху або під час руху по кривій);
 - коли камера рухається занадто швидко або повільно;
 - коли рух камери не відповідає руху об'єкта;
 - за великих фокусних відстаней.

Макрозйомка

Використовуйте режим [🌸] (Макрозйомка) для зйомки великим планом дрібних об'єктів, як-от квітів. Щоб дрібні предмети виглядали більшими, використовуйте макрооб'єктив (продається окремо).



💡 Поради зі зйомки

- **Використовуйте просте тло.**

На простому тлі маленькі об'єкти, такі як квіти, виділяються краще.

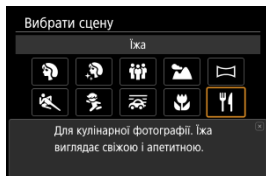
- **Наблизьте камеру до об'єкта.**

Дізнайтесь, яка мінімальна відстань фокусування у вашого об'єктива. Мінімальна відстань фокусування об'єктива вимірюється від позначки $< \ominus >$ (фокальна площина) на верхній панелі камери до об'єкта. Фокусування неможливе, якщо відстань до об'єкта замала.

- **Для об'єктива зі змінною фокусною відстанню вибирайте положення максимального наближення.**

Якщо використовується об'єктив зі змінною фокусною відстанню, зйомка з максимальним наближенням (у діапазоні телефото) дає змогу збільшити об'єкт на зображенні.

Використовуйте режим [🍴] (Їжа) для кулінарної фотозйомки. Зображення виглядатиме яскраво та апетитно. Також у ньому зменшується червонуватий відтінок, створюваний лампами розжарювання й подібними джерелами світла.



💡 Поради зі зйомки

● Змініть колірний тон.

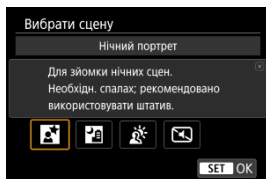
За потреби відкоригуйте колірний тон за допомогою параметра [Кол. тон: Хол. ↔ Тепл.] на екрані швидкого керування. Змініть значення в бік червоного (теплі тони), щоб посилити червонуватий відтінок їжі, або в бік синього (холодні тони), щоб усунути надмірний червоний відтінок.

⚠ Увага!

- Теплі відтінки можуть виглядати блідішими.
- Якщо в кадрі кілька джерел світла, інтенсивність теплих кольорних відтінків зображення може не зменшитися.
- Під час зйомки зі спалахом параметр [Кол. тон: Хол. ↔ Тепл.] перемикається на стандартне налаштування.
- Якщо в кадрі є люди, на знімку тон їхньої шкіри може набути неприродного відтінку.

Нічний портрет

Використовуйте режим [P] (Нічний портрет) для яскравих і гарних знімків людей на фоні нічних сцен. Зверніть увагу, що під час зйомки в цьому режимі **необхідно застосовувати пристрій зовнішнього спалаху**. Рекомендується використовувати штатив.



💡 Поради зі зйомки

- **Використовуйте ширококутний об'єктив і штатив.**

У разі використання об'єктива зі змінною фокусною відстанню знімайте в ширококутному положенні, щоб отримати широкий нічний пейзаж. Оскільки під час зйомки з рук може виникати тремтіння камери, рекомендовано використовувати штатив.

- **Перевірте яскравість зображення.**

Рекомендовано переглянути зняте на вулиці зображення, щоб перевірити його яскравість. Якщо об'єкт зйомки виглядає темним, підійдіть ближче та повторіть зйомку.

- **Окрім того, можна робити знімки, використовуючи інші режими зйомки.**

Оскільки знімки можуть бути розмитими, може бути доцільно виконувати зйомку в режимі < [A+] > або з використанням функції [P].

⚠ Увага!

- Попросіть людей не рухатися протягом короткого часу після спрацювання спалаху.
- Сфокусуватися може бути складно, якщо обличчя об'єктів виглядають темними під час зйомки. У таких випадках установлюйте режим фокусування на MF ([M]) і виконуйте фокусування вручну.
- Автофокусування вночі або в темних сценах може бути ускладненим, коли світлові точки потрапляють у точку автофокусування. У таких випадках установлюйте режим фокусування на MF ([M]) і виконуйте фокусування вручну.
- Знімки виглядатимуть дещо інакше, ніж зображення попереднього перегляду на екрані.



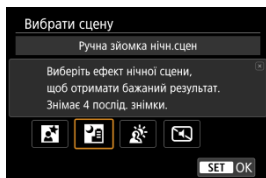
Примітка

- Якщо використовується таймер, індикатор таймера спрацьовує невдовзі після зйомки в цьому режимі.

Ручна зйомка нічних сцен

Зйомка із застосуванням ефектів нічної сцени

Цей режим призначений для зйомки вночі з рук, без використання штативів та іншого подібного обладнання. Виберіть варіант нічної сцени, щоб створити знімок з бажаним настроєм.



Поради зі зйомки

● Тримайте камеру нерухомо.

Щоб тримати камеру нерухомо () , притисніть лікті до тіла. У цьому режимі під час обробки чотири знімки об'єднуються в одне зображення. Однак якщо тремтіння камери призвело до значних розбіжностей на цих чотирьох знімках, їх вдале поєднання може виявитися неможливим.

Увага!

- Область зображення є меншою порівняно з іншими режимами зйомки.
- Неможливо встановити якість зображення RAW.
- Зйомка зі спалахом недоступна.
- Автофокусування вночі або в темних сценах може бути ускладненим, коли світлові точки потрапляють у точку автофокусування. У таких випадках установлюйте режим фокусування на MF () і виконуйте фокусування вручну.
- Зйомка об'єктів, що рухаються, може призвести до залишкових зображень від руху або темних зон навколо об'єкта.
- Зображення може не вдатися правильно сумістити, якщо вони є структурованими (наприклад, містять ґратку чи смуги), є в цілому невизначними й однорідними або мають значні розбіжності внаслідок тремтіння камери чи з інших причин.
- Для записування зображень на карту пам'яті знадобиться деякий час, оскільки вони об'єднуються після зйомки. Під час обробки зображення відображається напис [BUSY], а зйомка недоступна, доки не завершиться процес обробки.
- Знімки виглядатимуть дещо інакше, ніж зображення попереднього перегляду на екрані.

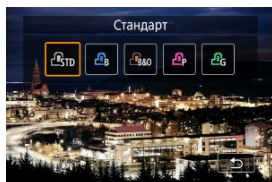
Зйомка із застосуванням ефектів нічної сцени

Під час зйомки нічних сцен можна застосувати інший колірний тон.

1. Торкніться піктограми [STD] на екрані.



2. Виберіть варіант нічної сцени.



3. Зробіть знімок.

Назва	Ефект	Рекомендовані сцени
 Стандарт	Стандартна обробка зображень. Темні ділянки освітлюються, щоб відобразити типові нічні сцени.	Більшість нічних сцен загалом
 Синій	Підвищує контраст і зсуває середні тони в бік синього. Створює холодну атмосферу.	Міські нічні сцени
 Чорний і помаранчевий	Значно підвищує контраст, зсуває темні тони в бік чорного й застосовує легкий блакитний відтінок. Підсилюються помаранчеві кольори. Робить чорний колір більш вираженим для створення стриманих висококонтрастних сцен.	
 Рожевий	Трохи підвищує контраст і зсуває середні тони в бік рожевого, а тіні — в бік блакитного. Створює ефектну фантастичну атмосферу.	Жваві центральні райони міст, вулиці в неонових вогнях
 Зелений	Підвищує контраст і зсуває середні тони в бік зеленого. Створює примарну атмосферу в стилі технічної естетики.	Нічні сцени промислових зон

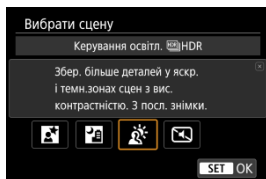
Увага!

- На зображенні можливі нерівномірні тональні переходи.
- На зображеннях можуть з'являтися шуми або світлові точки.

Керування освітл. HDR

Використовуйте режим [🔦] (Керування освітл. HDR) для сцен із контровим освітленням, що містять і світлі, і темні ділянки. Щоразу під час зйомки в цьому режимі записуються три послідовні зображення з різною експозицією, які об'єднуються для створення єдиного HDR-зображення, яке зберігає деталі в тінях, які інакше були б втрачені через контрове освітлення.

* HDR означає «розширений динамічний діапазон» (High Dynamic Range).



💡 Поради зі зйомки

● Тримайте камеру нерухомо.

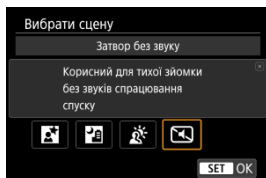
Щоб тримати камеру нерухомо (🔒), притисніть лікті до тіла. У цьому режимі три знімки суміщуються й об'єднуються в одне зображення. Проте якщо тремтіння камери призвело до значних розбіжностей на цих трьох знімках, може не вдатися належним чином сумістити їх на кінцевому зображенні.

⚠ Увага!

- Область зображення є меншою порівняно з іншими режимами зйомки.
- Неможливо встановити якість зображення RAW.
- Зйомка зі спалахом недоступна.
- Зображення може виглядати нерівномірним, а також містити значний шум і різкі тональні переходи.
- Функцію «Керування освітленням HDR» не рекомендується застосовувати для сцен із надмірним контровим освітленням або високою контрастністю.
- Під час зйомки об'єктів із достатнім освітленням, наприклад сцен із денним освітленням, знімок може виглядати неприродним через ефект HDR.
- Зйомка об'єктів, що рухаються, може призвести до залишкових зображень від руху або темних зон навколо об'єкта.
- Вирівнювання зображень може не працювати належним чином для фрагментів із повторюваними елементами (решітки, смуги тощо), плоских і однотонних зображень, а також зображень зі значними розбіжностями, спричиненими тремтінням камери.
- Для записування зображень на карту пам'яті знадобиться деякий час, оскільки вони об'єднуються після зйомки. Під час обробки зображення відображається напис [BUSY], а зйомка недоступна, доки не завершиться процес обробки.

Затвор без звуку

Коли потрібна тиша, можна знімати без звуків спуску затвора або інших звукових сигналів.



💡 Поради зі зйомки

● Зробіть кілька пробних знімків.

Зробіть кілька пробних знімків заздалегідь, оскільки в деяких умовах зйомки можна чути звуки від налаштування діафрагми об'єктива та фокусування.

⚠ Увага!

- Використовуйте тиху зйомку з відповідальністю, поважайте приватність життя людей і їхні права на зображення.
- Зображення об'єктів, що швидко рухаються, можуть виглядати спотвореними.
- Неперервна зйомка та зйомка зі спалахом недоступні.

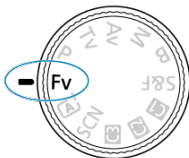
Fv: AE з гнучким пріоритетом

У цьому режимі можна автоматично або вручну встановлювати витримку, значення діафрагми та чутливість ISO. Це еквівалентно зйомці в режимі <P>, <Tv>, <Av> або <M>, але перемикатися між цими режимами не потрібно.

* <Fv> означає «гнучке значення» (Flexible value).

* «AE» означає «автоекспозиція» (Auto Exposure).

1. Установіть диск вибору режиму в положення <Fv>.

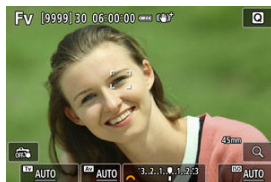


2. Налаштуйте витримку, значення діафрагми та чутливість ISO.



- Поверніть диск <  >, щоб вибрати елемент, який потрібно налаштувати. Ліворуч від вибраного елемента відобразиться піктограма .
- Поверніть диск <  >, щоб установити параметр.
- Щоб скинути значення параметра до [AUTO], натисніть клавішу <  >.

3. Установіть значення корекції експозиції.



- Поверніть диск <  > і виберіть індикатор рівня експозиції. Ліворуч від індикатора рівня експозиції відобразиться піктограма .
- Поверніть диск <  >, щоб установити параметр.
- Щоб скинути значення параметра до $[\pm 0]$, натисніть клавішу <  >.

Комбінації функцій у режимі <Fv>

Витримка	Значення діафрагми	Чутливість ISO	Корекція експозиції	Режим зйомки
[AUTO]	[AUTO]	[AUTO]	Є	Еквівалентний режиму <P>
		Ручний вибір		
Ручний вибір	[AUTO]	[AUTO]	Є	Еквівалентний режиму <Tv>
		Ручний вибір		
[AUTO]	Ручний вибір	[AUTO]	Є	Еквівалентний режиму <Av>
		Ручний вибір		
Ручний вибір	Ручний вибір	[AUTO]	Є	Еквівалентний режиму <M>
		Ручний вибір	—	

! Увага!

- Блімання індикації значень свідчить про ризик недостатньої або надмірної експозиції. Відрегулюйте експозицію, доки значення не перестануть блимати.
- Коли налаштовано режим <Fv>, подібний до <P> або <Av>, зйомка з повільною синхронізацією не використовується за умов слабого освітлення, навіть якщо для параметра [Повільн. синх.] на вкладці  Керування Speedlite] встановлено значення [1/*-30 сек. авто]*¹.

* 1. Значення «1/*» залежить від поточних параметрів.

Примітка

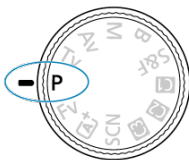
- Значення витримки, діафрагми та чутливості ISO, для яких встановлено значення [AUTO], підкреслюються.
- На кроці 2 або 3 можна встановити для витримки, діафрагми й чутливості ISO значення [AUTO], а для корекції експозиції — величину [±0]. Для цього натисніть клавішу <▼>.

P: Програма AE

Камера автоматично налаштовує значення витримки й діафрагми відповідно до яскравості об'єкта.

* <P> означає «програма» (Program).

1. Установіть диск вибору режиму в положення <P>.



2. Сфокусуйтеся на об'єкті.



- Наведіть точку АФ на об'єкт зйомки й натисніть кнопку затвора наполовину.
- Коли об'єкт буде у фокусі, відобразиться точка АФ (зелена для покaдрового АФ або синя для слідкуючого АФ).
- Витримка та значення діафрагми встановлюються автоматично.

3. Подивіться на дисплей.



- Якщо індикація величини експозиції не блимає, то встановлено стандартну експозицію.

4. Зробіть знімок.

- Скомпонуйте кадр і натисніть кнопку затвора до кінця.

Увага!

- Якщо індикація довгої витримки й малого значення діафрагми блимає, об'єкт надто темний.
Збільште чутливість ISO або застосуйте спалах.
- Якщо індикація короткої витримки й великого значення діафрагми блимає, об'єкт надто яскравий.
Зменште чутливість ISO або обмежте кількість світла, що потрапляє в об'єкти, за допомогою нейтрального фільтра (продається окремо).

Примітка

Відмінності між режимами <P> і <A+>

- <A+> обмежує кількість доступних функцій і автоматично встановлює зону АФ, режим виміру й багато інших функцій, щоб запобігти отриманню невдалих знімків. На противагу йому режим <P> автоматично встановлює лише витримку та значення діафрагми, а зону АФ, режим виміру й інші функції можна налаштувати довільно.

Програмний зсув

- У режимі <P> можна довільно змінювати комбінацію (програму) витримки та значення діафрагми, автоматично встановлювану камерою, без впливу на експозицію. Це називається «програмний зсув».
- За програмного зсуву натисніть кнопку затвора наполовину, після чого за допомогою диска < > установіть потрібне значення витримки або діафрагми.
- Налаштування програмного зсуву скасовуються автоматично після завершення відліку таймером виміру (індикація експозиції вимикається).
- Програмний зсув неможливо використовувати разом зі спалахом.

Tv: АЕ з пріоритетом витримки

У цьому режимі витримка задається вручну, після чого камера автоматично вибирає значення діафрагми, необхідне для досягнення стандартної експозиції, що відповідає яскравості об'єкта. За короткої витримки об'єкти, що рухаються, виглядатимуть нерухомими. Довша витримка створює ефект розмиття, який справляє враження руху.

* <Tv> означає «пріоритет витримки» (Time value).

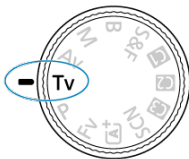


Розмиття, що створює враження руху
(Велика витримка: 1/30 с)



Зупинка руху
(Мала витримка: 1/2000 с)

1. Установіть диск вибору режиму в положення <Tv>.

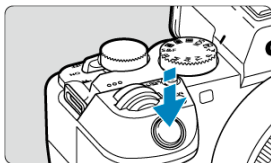


2. Установіть потрібну витримку.



- Поверніть диск <  >, щоб задати цей параметр.

3. Сфокусуйтеся на об'єкті.



- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- Значення діафрагми встановлюється автоматично.

4. Перевірте дисплей і починайте знімати.



- Якщо значення діафрагми не блимає, встановлено стандартну експозицію.

Увага!



- Якщо блимає індикація найменшого значення діафрагми, це вказує на недостатню експозицію.
За допомогою диска <  > задайте тривалішу витримку або встановіть більшу чутливість ISO — індикація значення діафрагми має припинити блимати.



- Якщо блимає індикація найвищого значення діафрагми, це вказує на надмірну експозицію.
За допомогою диска <  > задайте меншу витримку або встановіть меншу чутливість ISO — індикація значення діафрагми має припинити блимати.



Примітка

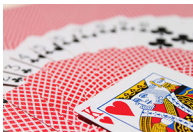
- ["] в індикації витримки означає «секунди» ([0"5] → 0,5 с, [15"] → 15 с тощо).

Av: AE з пріоритетом діафрагми

[Перегляд глибини різкості](#)

У цьому режимі значення діафрагми задається вручну, після чого камера автоматично вибирає витримку, необхідну для досягнення стандартної експозиції, що відповідає яскравості об'єкта. Що більше діафрагмове число (менше отвір діафрагми), то більше об'єктів переднього й заднього плану потрапить у діапазон прийнятного фокуса. І навпаки — що менше діафрагмове число (більше отвір діафрагми), то менше об'єктів переднього та заднього плану потрапить у діапазон прийнятного фокуса.

* <Av> означає «значення діафрагми» (Aperture value; величина отвору діафрагми).

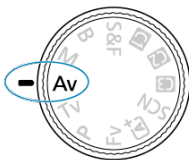


Розмите тло
(з малим значенням діафрагми: f/5.6)



Чітке відображення об'єктів переднього та заднього плану
(з великим значенням діафрагми: f/32)

-
1. Установіть диск вибору режиму в положення <Av>.

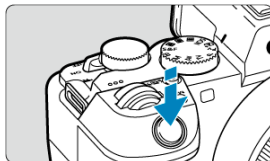


2. Установіть потрібне значення діафрагми.



- Поверніть диск , щоб задати цей параметр.

3. Сфокусуйтеся на об'єкті.



- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- Витримка встановлюється автоматично.

4. Перевірте дисплей і починайте знімати.



- Якщо індикація витримки не блимає, то встановлено стандартну експозицію.

⚠ Увага!

- Якщо блимає індикація довгої витримки, це вказує на недостатню експозицію. За допомогою диска  зменшуйте значення діафрагми (відкриваючи отвір), доки індикація витримки не припинить блимати, або встановіть більшу чутливість ISO.
- Якщо блимає індикація короткої витримки, це вказує на надмірну експозицію. За допомогою диска  збільшуйте значення діафрагми (закриваючи отвір), доки індикація витримки не припинить блимати, або встановіть меншу чутливість ISO.



Примітка

Відображення значення діафрагми

- Що більше значення, то меншим буде ступінь відкриття діафрагми. Значення діафрагми, що відображається на екрані, залежить від об'єктива. Якщо до камери не приєднано об'єктив, замість діафрагмового числа відображатиметься [F00].

Перегляд глибини різкості

Діафрагма змінюється лише в момент зйомки, а решту часу залишається відкритою. Тому глибина різкості, яку можна бачити на екрані, є малою. Можна переглянути область у фокусі, натиснувши кнопку, якій призначено функцію **[Перегляд глибини різкості]** в меню **[: Корист. налашт. кнопок зйомки]**.



Примітка

- Що вище значення діафрагми, то ширша область у фокусі, від переднього плану до фону.
- Ефект глибини різкості можна побачити, змінивши величину діафрагми й натиснувши кнопку, якій призначено функцію перегляду глибини різкості.
- Експозиція фіксується (фіксація АЕ), поки ви утримуєте натиснутою кнопку, якій призначено функцію перегляду глибини різкості.

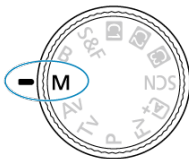
М: Ручна експозиція

[Корекція експозиції з увімкненим автоматичним вибором чутливості ISO](#)

У цьому режимі можна довільно вибирати витримку та значення діафрагми. Для визначення експозиції скористайтесь індикатором рівня експозиції або будь-яким доступним у продажу експонетром.

* <M> означає «ручний» (Manual).

1. Установіть диск вибору режиму в положення <M>.



2. Задайте чутливість ISO .

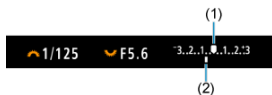
- У разі використання функції автоматичного вибору чутливості ISO можна встановити корекцію експозиції .

3. Установіть витримку та значення діафрагми.



- Щоб установити витримку, поверніть диск <  >. Щоб задати значення діафрагми, поверніть диск <  >.

4. Сфокусуйтеся на об'єкті.



- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- Перевірте позначку рівня експозиції [■], щоб побачити відхилення поточного рівня експозиції від стандартної величини.

(1) Показчик стандартної експозиції

(2) Позначка рівня експозиції

5. Установіть експозицію та зробіть знімок.



- Перевірте індикатор рівня експозиції та встановіть потрібну витримку та значення діафрагми.

Корекція експозиції з увімкненим автоматичним вибором чутливості ISO

Якщо під час зйомки в режимі ручної експозиції для чутливості ISO встановлено значення [AUTO], можна задати значення корекції експозиції (☑) таким чином:

- Торкніться індикатора рівня експозиції.
- Виберіть [📷: Кор.експ./АЕВ].
- Екран швидкого керування.
- Поверніть кільце керування, натискаючи кнопку затвора наполовину.

⚠ Увага!

- Коли встановлено автоматичну чутливість ISO, експозиція може не відповідати очікуваній, оскільки чутливість ISO регулюється так, щоб забезпечити стандартну експозицію для заданих значень витримки та діафрагми. У такому разі необхідно встановити корекцію експозиції.
- Корекція експозиції не застосовується під час фотозйомки зі спалахом і заданій автоматичній чутливості ISO, навіть якщо встановлено величину корекції експозиції.

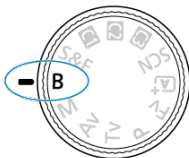
📌 Примітка

- У режимі <M> з автоматичною чутливістю ISO, коли для параметрів [📷] (оцінювальний вимір) і [📷: Реж.вим.фікс.АЕ після фок.] встановлено значення за замовчуванням (☑), утримання кнопки затвора натиснутою наполовину після фокусування в режимі покадрового АФ фіксує чутливість ISO.
- Якщо активовано режим автоматичного вибору чутливості ISO, можна натиснути кнопку <✳>, щоб зафіксувати чутливість ISO.
- Якщо натиснути кнопку <✳> і перекомпонувати кадр, індикатор рівня експозиції покаже різницю рівнів експозиції до та після натискання кнопки <✳>.
- Будь-яка наявна величина корекції експозиції зберігається, якщо перейти в режим <M> з автоматичним вибором чутливості ISO після використання корекції експозиції в режимі <P>, <Tv> або <Av> (☑).
- Для налаштування корекції експозиції з кроком 1/2 ступеня, коли встановлено автоматичний вибір чутливості ISO і для параметра [📷: Крок зміни експозиції] вибрано значення [Крок 1/2], камера регулює чутливість ISO (з кроком 1/2 ступеня) і витримку. Однак відображувана витримка не зміниться.

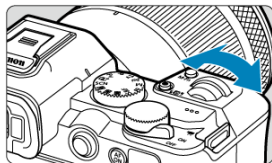
В: Ручна витримка

У цьому режимі затвор залишається відкритим увесь час, доки кнопка затвора утримується повністю натиснутою, і закривається, лише якщо відпустити кнопку. Ручна витримка використовується для зйомки нічних сцен, феєрверків, в астрофотографії, а також в інших випадках, коли потрібна тривала експозиція.

1. Установіть диск вибору режиму в положення <В>.



2. Установіть потрібне значення діафрагми.



- Поверніть диск <  >, щоб задати цей параметр.

3. Зробіть знімок.

- Експонування триватиме весь час, доки кнопка затвора утримується натиснутою до кінця.
- На екрані відображається тривалість експонування.

Увага!

- Не спрямовуйте камеру на сонце або на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- Під час експонування за тривалої ручної витримки рівень шумів на знімку буде більшим, ніж зазвичай.
- Якщо в камері встановлено автоматичний вибір чутливості ISO, використовується ISO 400.
- Якщо під час зйомки в режимі ручної витримки використовується таймер замість таймера ручної витримки, утримуйте кнопку затвора натиснутою до кінця (протягом часу таймера й часу ручної витримки).

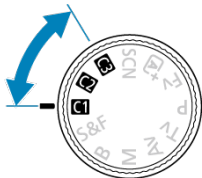
Примітка

- Час ручної витримки можна налаштувати заздалегідь у пункті **[ Таймер ручн.витр.]** ().
- Рівень шуму, пов'язаний із тривалою витримкою, можна зменшити за допомогою параметра **[ Шумозаглуш. трив. витримки]** ().
- Під час зйомки з ручною витримкою рекомендовано використовувати штатив і таймер ручної витримки ().
- Зйомку з ручною витримкою можна також виконувати з використанням дистанційного перемикача RS-80E3/RS-60E3 (продається окремо, ).
- Знімати з ручною витримкою можна також за допомогою бездротового пристрою дистанційного керування BR-E2/BR-E1 (продається окремо). Режим ручної витримки активується негайно або із затримкою 2 с натисканням кнопки спрацьовування (передавання) на пульті дистанційного керування. Щоб припинити експонування в режимі ручної витримки, натисніть цю кнопку ще раз.

Користувацькі режими зйомки

Під час зйомки можна використовувати налаштування камери, призначені параметрам меню [🔧: Корист. режим зйомки (C1-C3)] (🔧).

< [C1] >, < [C2] > і < [C3] > на диску вибору режиму відповідають параметрам [Корист. режим зйомки: C1], [Корист. режим зйомки: C2] та [Корист. режим зйомки: C3].



Режими відеозйомки

У цьому розділі описано, як знімати відео.

У режимах основної зони різноманітні функції встановлюються автоматично, що дає змогу виконувати відеозйомку в повністю автоматичному режимі.

- [Установлення режиму запису](#)

Основна зона

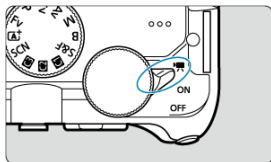
- [A+:](#) повністю автоматична відеозйомка («Розумна автосцена»)
- [SCN:](#) відео в режимі «Особлива сцена»
 - [Відео з ефектом «Гладка шкіра»](#)
 - [Демонстраційне відео великим планом](#)
 - [Режим стабілізації відео](#)

Творча зона

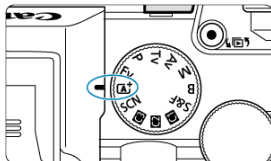
- [Автоматична експозиція відео](#)
- [AE з пріоритетом витримки для відео](#)
- [AE з пріоритетом діафрагми для відео](#)
- [Ручна експозиція відео](#)
- [Відео з повільним / швидким відтворенням](#)
- [Користувачькі режими зйомки](#)

Установлення режиму запису

1. Установіть перемикач живлення в положення .



2. Поверніть диск вибору режиму, щоб вибрати режим запису.



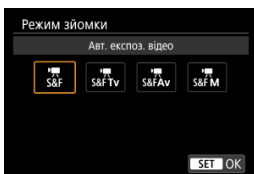
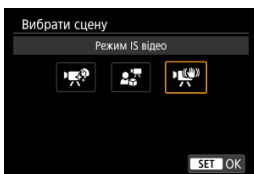
● Основна зона

Диск вибору режиму	Режим запису
<  >	 : відео в режимі «Розумна автосцена» (🔗)
< SCN >	 : відео з ефектом згладжування шкіри (🔗)
	 : демонстраційне відео великим планом (🔗)
	 : режим стабілізації відео (🔗)

● Творча зона

Диск вибору режиму	Режим запису
<Fv>	 : автоматична експозиція відео (🔗)
<P>	
	
<Tv>	 : AE з пріоритетом витримки для відео (🔗)
<Av>	 : AE з пріоритетом діафрагми для відео (🔗)
<M>	 : ручна експозиція відео (🔗)
< C1 > < C2 > < C3 >	Операція здійснюється відповідно до користувацьких параметрів у [🔗: Корист. режим зйомки (C1–C3)]. (Значення за замовчуванням: <P>)
< S&F >	    : відео з повільним / швидким відтворенням (🔗)

- Якщо встановлено < SCN > або < S&F >, виберіть один з режимів запису, торкнувшись піктограми у верхньому лівому куті екрана або перейшовши на екран [Вибрати сцену] або [Режим зйомки] в меню [📷: Режим зйомки].



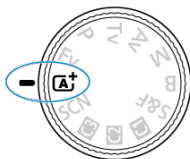
A+: повністю автоматична відеозйомка («Розумна автосцена»)

 [Значки сцени](#)

 [Налаштування глибини різкості \(розмиття фону\)](#)

Камера визначає тип сцени, і всі параметри налаштовуються відповідним чином. Ліворуч угорі на екрані з'являється індикація визначеного типу сцени. Докладніше про піктограми див. в розділі [Значки сцени](#).

1. Установіть для режиму записування значення [**A⁺**].

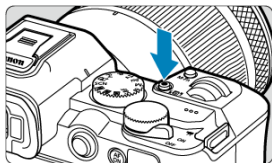


- Встановіть диск вибору режиму в положення < **A⁺** >.

2. Сфокусуйтеся на об'єкті.

- За замовчуванням для параметра [**AF: АФ Серво д/відео**] встановлено значення [**Увімк.**], тому камера постійно виконує фокусування ().

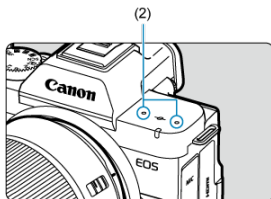
3. Зніміть відео.



- Щоб почати записування відео, натисніть відповідну кнопку. Можна також розпочати запис відео, торкнувшись піктограми [●] на екрані.



- Поки триває відеозйомка, відображається індикатор [●REC] (1), навколо екрана відображається червона рамка і світиться індикатор зйомки.



- Звук записується за допомогою мікрофона (2).
- Щоб зупинити записування відео, натисніть кнопку відеозйомки ще раз. Можна також зупинити запис відео, торкнувшись піктограми [■] на екрані.

Значки сцени

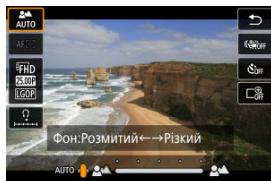


Камера визначає тип сцени, і всі параметри налаштовуються відповідним чином. Ліворуч угорі на екрані з'являється індикація визначеного типу сцени. Докладніше про піктограми див. в розділі [Значки сцени](#).

Налаштування глибини різкості (розмиття фону)

Ви можете змінювати розмиття фону.

1. Відкрийте екран швидкого керування (☰).
2. Виберіть ступінь ефекту.



- Повертайте диск <  >, щоб установити ефект розмиття.
- За значення [Авто] розмиття фону налаштовується відповідно до яскравості.



Примітка

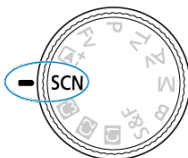
- Доступний діапазон налаштувань залежить від об'єктива.
- Використання коротких витримок у деяких сценах може призвести до того, що на записі буде видно мерехтіння екрана за освітлення флуоресцентними або світлодіодними лампами.

SCN: відео в режимі «Особлива сцена»

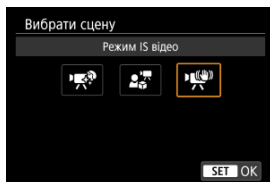
Камера автоматично налаштовує оптимальні параметри, коли ви вибираєте певний режим запису для об'єкта чи сцени.

* < **SCN** > означає «Особлива сцена» (Special Scene).

1. Установіть диск вибору режиму в положення < **SCN** >.



2. Виберіть режим запису (📹).



3. Сфокусуйтеся і почніть запис відео.

- Записування виконується так само, як описано на кроках 2 і 3 в розділі [A+: повністю автоматична відеозйомка \(«Розумна автосцена»\)](#).

Відео з ефектом «Гладка шкіра»

Після обробки зображень шкіра виглядає більш гладенькою.

На екрані швидкого керування можна встановити рівень застосування функцій [Еф. «Гладка шкіра»] й [АФ для дем. зблизка] тощо.

Поради зі зйомки

● Сфокусуйтеся на обличчі.

Коли ви наведете камеру на обличчя, на ньому з'явиться рамка відстеження [] і камера відстежуватиме його.

Увага!

- Залежно від умов зйомки зміни можуть застосовуватися не лише до шкіри людей, а й до інших областей.
- Якщо ефект згладжування шкіри недостатній, вигляд зображення може не відповідати очікуванням. Виконайте пробну зйомку заздалегідь і перевірте результати.

Примітка

- Параметр [Еф. «Гладка шкіра»] зберігається, навіть якщо змінити режими зйомки або вимкнути камеру.

Демонстраційне відео великим планом

Можна надати пріоритет у фокусуванні об'єктам, розташованим поблизу камери. Це стає в пригоді під час створення демонстрацій, оглядів продуктів тощо.

Відрегулюйте яскравість та інші параметри на екрані швидкого керування.

Увага!

- Точки АФ не відображаються.
- Об'єкти не можна вибирати вручну.

Режим стабілізації відео

Цей режим дає змогу записувати відео, на яких зменшено вплив тремтіння камери. Відрегулюйте яскравість та інші параметри на екрані швидкого керування.



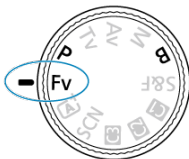
Примітка

- Керування за допомогою камери забезпечує ефективне відстеження експозиції, якщо яскравість сильно змінюється від однієї сцени до іншої, наприклад, коли ви переходите від зйомки людей до оточення.

Автоматична експозиція відео

Експозиція змінюється автоматично залежно від яскравості.

1. Установіть для режиму записування значення [Fv].

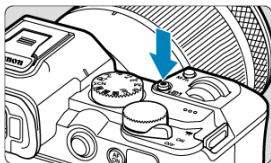


- Поверніть диск вибору режиму, щоб вибрати режим <Fv>, <P> або .

2. Сфокусуйтеся на об'єкті.

- За замовчуванням для параметра [AF: АФ Серво д/відео] встановлено значення [Увімк.], тому камера постійно виконує фокусування (🔍).
- За замовчуванням після натискання кнопки <AF ON> виконується фокусування з використанням зазначеної зони АФ.

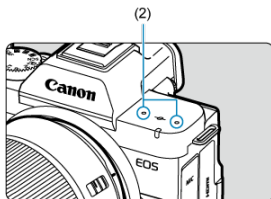
3. Виконайте зйомку.



- Щоб почати записування відео, натисніть відповідну кнопку. Можна також розпочати запис відео, торкнувшись піктограми [●] на екрані.



- Поки триває відеозйомка, у верхньому правому куті екрана відображається індикатор [●REC] (1), а навколо екрана відображається червона рамка.

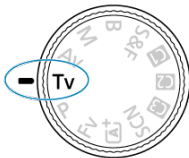


- Звук записується за допомогою мікрофона (2).
- Щоб зупинити записування відео, натисніть кнопку відеозйомки ще раз. Можна також зупинити запис відео, торкнувшись піктограми [■] на екрані.

АЕ з пріоритетом витримки для відео

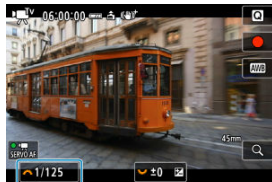
Ви можете самостійно встановити витримку для відеозйомки. Чутливість ISO та значення діафрагми буде задано автоматично залежно від рівня яскравості для отримання стандартної експозиції.

1. Установіть для режиму записування значення [Tv].



- Поверніть диск вибору режиму в положення <Tv>.

2. Задайте витримку (1).



(1)

- Установлюйте її, дивлячись на екран під час повертання диска <  >.
- Доступні значення витримки залежать від кадрової частоти.

3. Сфокусуйтеся і почніть запис відео.

- Так само, як на кроках 2 і 3 в розділі [Автоматична експозиція відео](#).

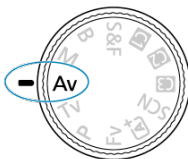
 Увага!

- Не регулюйте витримку під час відеозйомки, оскільки зміни експозиції будуть записані на відео.
- Для записування об'єкта, що рухається, рекомендовано встановлювати витримку прибіл. від $1/25$ до $1/125$ с. Що коротша витримка, то менш плавним виглядатиме рух об'єкта.
- Змінення витримки під час записування за флуоресцентного чи світлодіодного освітлення може призвести до мерехтіння зображення.

АЕ з пріоритетом діафрагми для відео

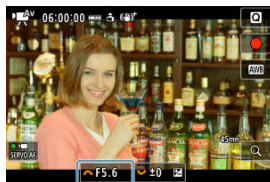
Ви можете самостійно встановити значення діафрагми для відеозйомки. Чутливість ISO та витримку буде задано автоматично залежно від рівня яскравості для отримання стандартної експозиції.

1. Установіть для режиму записування значення [Av].



- Поверніть диск вибору режиму в положення <Av>.

2. Задайте значення діафрагми (1).



(1)

- Установлюйте її, дивлячись на екран під час повертання диска <MENU>.

3. Сфокусуйтеся і почніть запис відео.

- Так само, як на кроках 2 і 3 в розділі [Автоматична експозиція відео](#).

Увага!

- Не регулюйте значення діафрагми під час відеозйомки, оскільки зміни експозиції, викликані регулюванням діафрагми, буде записано на відео.

Примітка

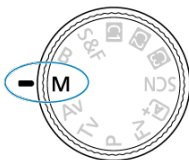
Примітки щодо режимів [P], [Tv], [Av], [S&F], [S&F Tv] і [S&F Av]

- За допомогою кнопки < * > можна зафіксувати експозицію (фіксація AE).
Докладніше дивіться в розділі [Фіксація експозиції \(фіксація AE\)](#).
- У режимі [P] відомості про чутливість ISO, витримку й діафрагму не записуються в інформації Exif для відео.
- Камера підтримує автоматичне ввімкнення світлодіодної лампи Speedlite за слабого освітлення. Докладнішу інформацію див. в інструкції з використання спалаху Speedlite серії EX, оснащеного світлодіодною лампою.

Ручна експозиція відео

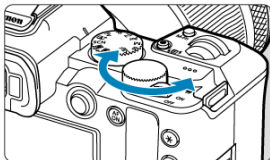
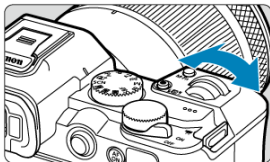
Ви можете самостійно встановити витримку, значення діафрагми й чутливість ISO для відеозйомки.

1. Установіть для режиму записування значення [M].



- Поверніть диск вибору режиму в положення <M>.

2. Налаштуйте витримку, значення діафрагми та чутливість ISO.





- Натисніть кнопку затвора наполовину та перевірте індикатор рівня експозиції.
- Щоб установити витримку (1), поверніть диск <  >. Щоб задати значення діафрагми (2), поверніть диск <  >.
- Щоб установити чутливість ISO (3), використовуйте диск або відкрийте екран параметрів чутливості ISO ().
- Доступні значення витримки залежать від кадрової частоти.

3. Сфокусуйтеся і почніть запис відео.

- Так само, як на кроках 2 і 3 в розділі [Автоматична експозиція відео](#).

Увага!

- Не змінюйте витримку чи значення діафрагми під час запису відео, оскільки зміни в експозиції можуть потрапити на відео за умов високої чутливості ISO.
- Для записування об'єкта, що рухається, рекомендовано встановлювати витримку прибл. від 1/25 до 1/125 с. Що коротша витримка, то менш плавним виглядатиме рух об'єкта.
- Змінення витримки під час записування за флуоресцентного чи світлодіодного освітлення може призвести до мерехтіння зображення.



Примітка

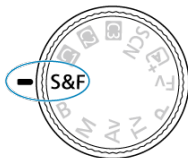
- Коли задано автоматичний вибір чутливості ISO, значення корекції експозиції можна встановити в діапазоні ± 3 ступені таким чином:
 - Торкніться індикатора рівня експозиції.
 - Налаштуйте параметр [: Кор. експозиції].
 - Поверніть кільце керування, натискаючи кнопку затвора наполовину.
- Якщо активовано режим автоматичного вибору чутливості ISO, можна натиснути кнопку **< * >**, щоб зафіксувати чутливість ISO. Після фіксації під час запису відео можна скасувати фіксацію чутливості ISO, знову натиснувши кнопку **< * >**.
- За допомогою індикатора рівня експозиції можна переглянути різницю між початковим рівнем експозиції за першого натискання кнопки **< * >** і за повторного натискання кнопки **< * >** після зміни композиції кадру (.
- Чутливість ISO можна встановити вручну або вибрати значення **[AUTO]**, щоб задавати її автоматично.

Відео з повільним / швидким відтворенням

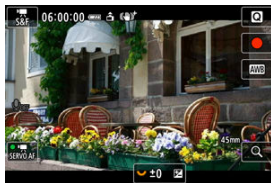
[Режими запису уповільнених і прискорених відео](#)

Можна записувати відео для повільного або швидкого відтворення. Звук не записується. Установіть швидкість повільного чи швидкого відтворення в меню : **Розмір відео**].

1. Установіть диск вибору режиму в положення < S&F >.

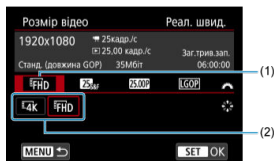


2. Виберіть режим запису ().



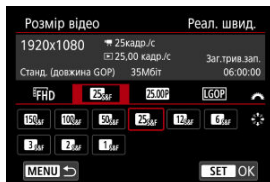
3. Виберіть : **Розмір відео**] ().

4. Виберіть роздільну здатність.



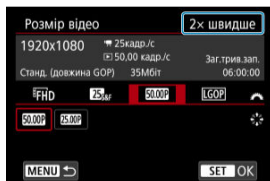
- Поверніть диск < - Виберіть параметр за допомогою джойстика < 

5. Виберіть кадрову частоту відеозйомки.



- Поверніть диск < - Виберіть параметр за допомогою джойстика < 

6. Виберіть кадрову частоту відтворення.



- Поверніть диск < - Виберіть параметр за допомогою джойстика < - Швидкість відтворення показано у верхньому правому куті.

7. Натисніть кнопку < >.

Увага!

- Під час записування відео з деякими комбінаціями кадрової частоти й витримки може спостерігатися сповільнення операцій та реагування камери.
- Установлена кадрова частота записування може оновитися, якщо змінити значення параметра [: **Кроп відео**] на [Увімк.] або прикріпити об'єктив RF-S/EF-S. Перевіряйте параметри перед зйомкою.

Режими запису уповільнених і прискорених відео

-  **: автоматична експозиція уповільнених і прискорених відео**
Експозиція змінюється автоматично залежно від яскравості. Записуйте відео так само, як і в режимі [Автоматична експозиція відео](#).
-  **: AE з пріоритетом витримки для уповільнених і прискорених відео**
Виберіть витримку для запису відео з повільним / швидким відтворенням. Записуйте відео так само, як і в режимі [AE з пріоритетом витримки для відео](#).
-  **: AE з пріоритетом діафрагми для уповільнених і прискорених відео**
Виберіть значення діафрагми для запису відео з повільним / швидким відтворенням. Записуйте відео так само, як і в режимі [AE з пріоритетом діафрагми для відео](#).
-  **: ручна експозиція уповільнених і прискорених відео**
Виберіть витримку, значення діафрагми й чутливість ISO для запису відео з повільним / швидким відтворенням. Записуйте відео так само, як і в режимі [Ручна експозиція відео](#).

Фото- й відеозйомка

У цьому розділі описано процес фото- й відеозйомки, а також наведено загальні відомості про налаштування меню на вкладці зйомки [📷].

Щоб перемикатися між відео- та фотозйомкою, установіть перемикач живлення в положення < 📺 > або < ON >.

⚠ Увага!

- Після перемикання з фотозйомки на записування відео або навпаки ще раз перевірте налаштування камери, перш ніж починати зйомку.
- Фотозйомка під час відеозйомки недоступна.
- Якщо натиснути кнопку зйомки відео під час фотозйомки, почнеться записування відео.

- [Меню вкладок: фотозйомка](#)
- [Меню вкладок: відеозйомка](#)
- [Режим фото-/відеозйомки](#)

Фотозйомка

- [Якість зображення фотографій](#)
- [Dual Pixel RAW](#)
- [Кадрування та формат фотографій](#)
- [Цифровий телеконвертер](#) ☆
- [Корекція експозиції](#) ☆
- [Брекетинг автоекспозиції \(АЕВ\)](#) ☆
- [Налаштування чутливості ISO для фотографій](#) ☆
- [Захист від мерехтіння](#) ☆
- [Захист від високочастотного мерехтіння](#) ☆
- [Режим виміру](#) ☆
- [АЕ для пріоритетних об'єктів під час АФ](#) ☆
- [Фіксація експозиції \(фіксація АЕ\)](#) ☆
- [Копірний режим](#) ☆
- [Копірний простір](#) ☆
- [Чіткість](#) ☆
- [Зйомка в режимі HDR \(PQ\)](#) ☆
- [Режим HDR](#) ☆
- [Auto Lighting Optimizer \(Автоматичний оптимізатор освітлення\)](#) ☆
- [Пріоритет світлих тонів](#) ☆
- [Налаштування балансу білого](#) ☆

- [Корекція балансу білого](#) ☆
- [Корекція аберації об'єктива](#) ☆
- [Зменшення шумів за тривалої витримки](#) ☆
- [Зменшення шумів за високої чутливості ISO](#) ☆
- [Отримання даних для усунення пилу](#) ☆
- [Попередня безперервна зйомка](#) ☆
- [Мультиекспозиція](#) ☆
- [Брекетинг фокуса](#) ☆
- [Режим спрацьовування затвора](#)
- [Зйомка з таймером інтервалу](#)
- [Таймер ручної витримки](#) ☆
- [Функція затвора без звуку](#) ☆
- [Режим затвора](#) ☆
- [Спуск затвора без карти пам'яті](#)
- [Image Stabilizer \(Стабілізатор зображення\) \(режим IS\)](#)
- [Таймер виміру](#) ☆
- [Додавання даних про відстань до зображень JPEG](#) ☆
- [Перегляд знімка](#)
- [Високошвидкісне відтворення](#) ☆
- [Імітація відображення](#) ☆
- [Імітація оптичного видошукача](#) ☆
- [Підтримка перегляду зображень HDR/C. Log](#) ☆
- [Відображення параметрів зйомки](#)
- [Налаштування швидкого керування](#) ☆
- [Кадрова частота під час відображення](#)
- [Формат відображення у видошукачі](#)
- [Перевернуте відображення](#)
- [Температура автовимкнення](#)
- [Збереження даних творчої зйомки](#)
- [Загальна інформація про фотозйомку](#)
- [Зйомка зі спалахами Speedlite](#) ☆
- [Параметри зйомки зі спалахом](#) ☆

Відеозйомка

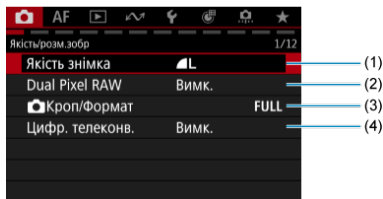
- [Розмір відео](#)
- [Формат відео](#)
- [Кадрування відео](#) ☆
- [Цифровий трансфокатор](#)
- [Запис звуку](#)

- [Корекція експозиції](#) ☆
- [Налаштування чутливості ISO для відео](#) ☆
- [Значення діафрагми з кроком 1/8 для відео](#) ☆
- [Автоматична довга витримка для відео](#) ☆
- [Захист від височастотного мерехтіння](#) ☆
- [АЕ для пріоритетних об'єктів під час АФ](#) ☆
- [Фіксація експозиції \(фіксація АЕ\)](#) ☆
- [Колірний режим](#) ☆
- [Чіткість](#) ☆
- [Зйомка в режимі HDR \(PQ\)](#) ☆
- [Auto Lighting Optimizer \(Автоматичний оптимізатор освітлення\)](#) ☆
- [Пріоритет світлих тонів](#) ☆
- [Чіткий VR-режим](#) ☆
- [Налаштування балансу білого](#) ☆
- [Корекція балансу білого](#) ☆
- [Корекція аберації об'єктива](#) ☆
- [Зменшення шумів за високої чутливості ISO](#) ☆
- [Налаштування попереднього запису](#) ☆
- [Покадрове відео](#)
- [Кіноподання](#) ☆
- [Таймер відео](#)
- [Індикатор зйомки](#) ☆
- [Image Stabilizer \(Стабілізатор зображення\) \(режим IS\)](#)
- [Автоматичне вирівнювання відео](#)
- [Метадані](#) ☆
- [Часовий код](#)
- [Таймер виміру](#) ☆
- [Підтримка перегляду зображень HDR/C. Log](#) ☆
- [Параметри допоміжних кольорів](#) ☆
- [Налаштування «зебри»](#) ☆
- [Відображення параметрів зйомки](#)
- [Екран швидкого керування](#) ☆
- [Налаштування швидкого керування](#) ☆
- [Формат відображення у видошукачі](#)
- [Перевернуте відображення](#)
- [Температура автовимкнення](#)
- [Режим очікування: низька роздільна здатність](#)
- [Вказівки щодо попередження про вимкнення](#)
- [Відображення під час підключення HDMI](#)

- [Діапазон виходу HDMI Canon Log](#) ☆
- [Загальна інформація про записування відео](#)

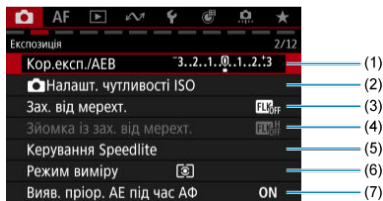
Меню вкладок: фотозйомка

● Якість/розм.зобр



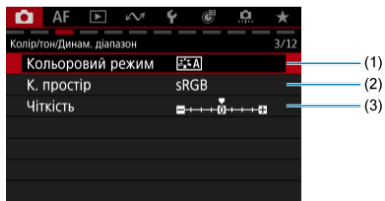
- (1) [Якість знімка](#)
- (2) [Dual Pixel RAW](#)
- (3) [Кроп/Формат](#)
- (4) [Цифр. телеконв.](#) ☆

● Експозиція



- (1) [Кор.експ./AEB](#) ☆
- (2) [Налашт. чутливості ISO](#) ☆
- (3) [Зах. від мерехт.](#) ☆
- (4) [Зйомка із зах. від мерехт.](#) ☆
- (5) [Керування Speedlite](#) ☆
- (6) [Режим виміру](#) ☆
- (7) [Вияв. пріор. АЕ під час АФ](#) ☆

● Колір/тон/Динам. діапазон

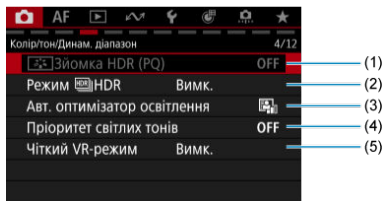


(1) [Кольоровий режим](#) ☆

(2) [К. простір](#) ☆

(3) [Чіткість](#) ☆

● Колір/тон/Динам. діапазон



(1) [Зйомка в режимі HDR \(PQ\)](#) ☆

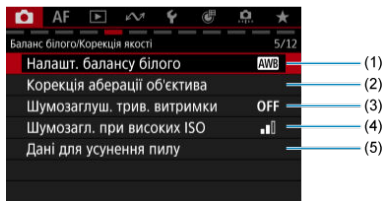
(2) [Режим HDR](#) ☆

(3) [Auto Lighting Optimizer \(Авт. оптимізатор освітлення\)](#) ☆

(4) [Пріоритет світлих тонів](#) ☆

(5) [Чіткий VR-режим](#) ☆

● Баланс білого / Корекція якості



(1) Налашт. балансу білого

- [Налаштування балансу білого](#) ☆

- [Корекція балансу білого](#) ☆

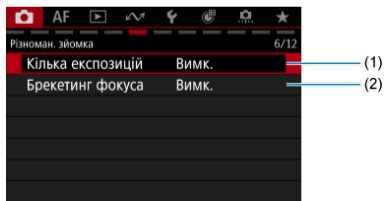
(2) [Корекція аберації об'єктива](#) ☆

(3) [Шумозаглуш. трив. витримки](#) ☆

(4) [Шумозагл. при високих ISO](#) ☆

(5) [Дані для усунення пилу](#) ☆

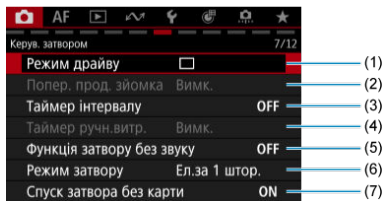
● Різноман. зйомка



(1) [Кілька експозицій](#) ☆

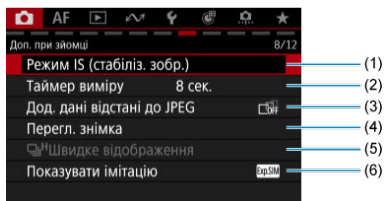
(2) [Брекетинг фокуса](#) ☆

● Керув. затвором



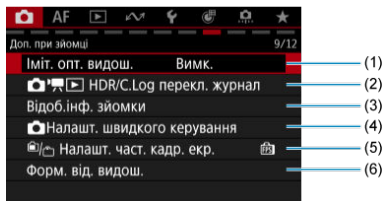
- (1) [Режим драйву](#)
- (2) [Попер. прод. зйомка](#) ☆
- (3) [Таймер інтервалу](#)
- (4) [Таймер ручн. витр.](#) ☆
- (5) [Функція затвору без звуку](#) ☆
- (6) [Режим затвору](#) ☆
- (7) [Спуск затвора без карти](#)

● Доп. при зйомці



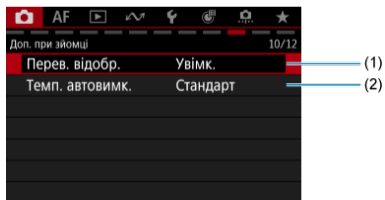
- (1) [Режим IS \(стабіліз. зобр.\)](#)
- (2) [Таймер виміру](#) ☆
- (3) [Дод. дані відстані до JPEG](#) ☆
- (4) [Перегл. знімка](#)
- (5) [Швидке відображення](#) ☆
- (6) [Показувати імітацію](#) ☆

● Доп. при зйомці



- (1) [Іміт. опт. видош.](#) ☆
- (2) [HDR/C.Log перекл. журнал](#) ☆
- (3) [Відоб.інф. зйомки](#)
- (4) [Налашт. швидкого керування](#) ☆
- (5) [Налашт. част. кадр. екр.](#)
- (6) [Форм. від. видош.](#)

● Доп. при зйомці



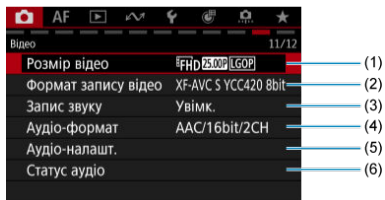
- (1) [Перев. відобр.](#)
- (2) [Темп. автовимк.](#)



Примітка

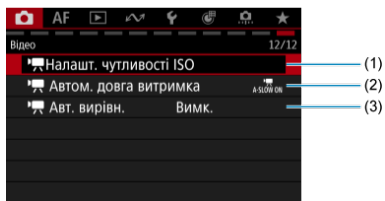
- У режимі < [\[A+\]](#) > відображається параметр [Зберігати дані творч.зйомки] ([\[Z\]](#)).

● Відео



- (1) [Розмір відео](#)
- (2) [Формат запису відео](#)
- (3) [Запис звуку](#)
- (4) [Аудіо-формат](#)
- (5) [Аудіо-налашт.](#) ☆
- (6) [Статус аудіо](#)

● Відео

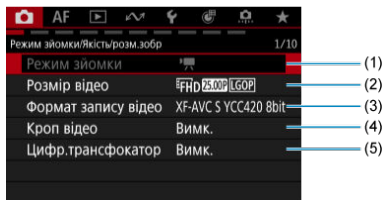


- (1) [Налашт. чутливості ISO](#) ☆
- (2) [Автом. довга витримка](#) ☆
- (3) [Авт. вирівн.](#)

Меню вкладок: відеозйомка

[☑ Інформаційний екран \(відеозйомка\)](#)

● Режим зйомки/Якість/розм.зобр



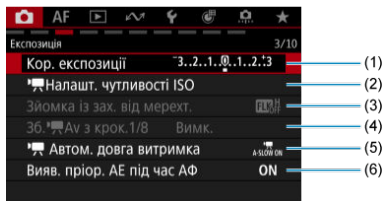
- (1) [Режим зйомки](#)
- (2) [Розмір відео](#)
- (3) [Формат запису відео](#)
- (4) [Кроп відео](#) ☆
- (5) [Цифр.трансфокатор](#)

● Налашт.звукозап.



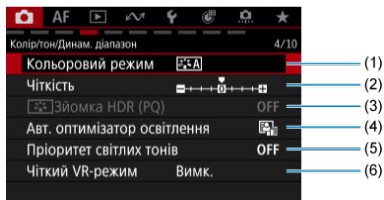
- (1) [Запис звуку](#)
- (2) [Аудіо-формат](#)
- (3) [Аудіо-налашт.](#) ☆
- (4) [Статус аудіо](#)

● Експозиція



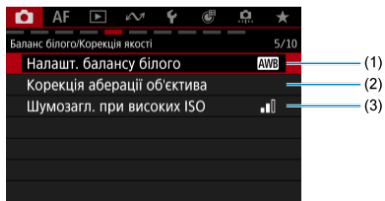
- (1) [Кор. експозиції](#) ☆
- (2) [Налашт. чутливості ISO](#) ☆
- (3) [Зйомка із зах. від мерехт.](#) ☆
- (4) [36. Ав з крок. 1/8](#) ☆
- (5) [Автом. довга витримка](#) ☆
- (6) [Вияв. пріор. АЕ під час АФ](#) ☆

● Колір/тон/Динам. діапазон



- (1) [Кольоровий режим](#) ☆
- (2) [Чіткість](#) ☆
- (3) [Зйомка HDR \(PQ\)](#) ☆
- (4) [Auto Lighting Optimizer \(Авт. оптимізатор освітлення\)](#) ☆
- (5) [Пріоритет світлих тонів](#) ☆
- (6) [Чіткий VR-режим](#) ☆

● Баланс білого / Корекція якості



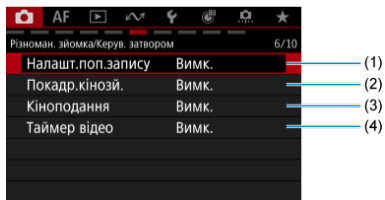
(1) Налашт. балансу білого

- [Налаштування балансу білого](#) ☆
- [Корекція балансу білого](#) ☆

(2) [Корекція аберації об'єктива](#) ☆

(3) [Шумозагл. при високих ISO](#) ☆

● Різноман. зйомка/Керув. затвором



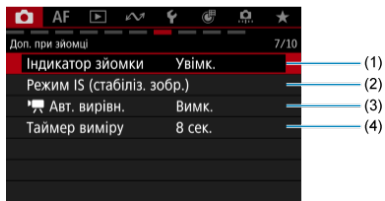
(1) [Налашт. поп. запису](#) ☆

(2) [Покадр. кінозй.](#)

(3) [Кіноподання](#) ☆

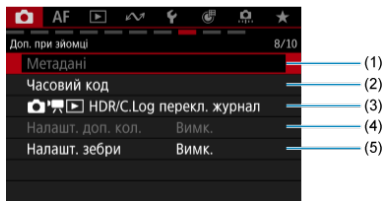
(4) [Таймер відео](#)

● Доп. при зйомці



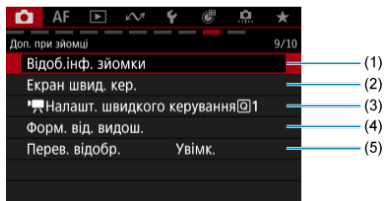
- (1) [Індикатор зйомки](#) ☆
- (2) [Режим IS \(стабіліз. зобр.\)](#)
- (3) [Авт. вирівн.](#)
- (4) [Таймер виміру](#) ☆

● Доп. при зйомці



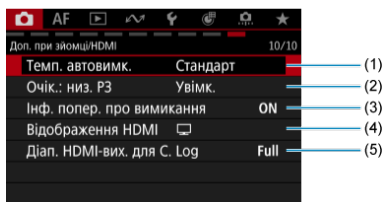
- (1) [Метадані](#) ☆
- (2) [Часовий код](#)
- (3) [HDR/C.Log перекл. журнал](#) ☆
- (4) [Налашт. доп. кол.](#) ☆
- (5) [Налашт. зебри](#) ☆

● Доп. при зйомці



- (1) [Відоб.інф. зйомки](#)
- (2) [Екран швид. кер.](#) ☆
- (3) [Налашт. швидкого керування Q1](#) ☆
- (4) [Форм. від. видош.](#)
- (5) [Перев. відобр.](#)

● Доп. при зйомці/HDMI



- (1) [Темп. автовимк.](#)
- (2) [Очік.: низ. РЗ](#)
- (3) [Інф. попер. про вимикання](#)
- (4) [Відображення HDMI](#)
- (5) [Діап. HDMI-вих. для C. Log](#) ☆

Інформаційний екран (відеозйомка)

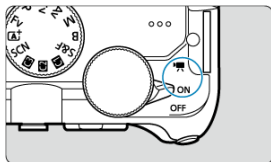
Докладніше про піктограми на екрані запису відео див. в розділі [Відображення інформації](#).

! Увага!

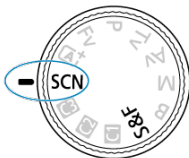
- Залишок часу відеозапису відображається для орієнтування.
- Запис відео може припинитися, перш ніж мине відображений час запису, якщо червона піктограма  з'явиться через високу внутрішню температуру камери під час записування ().

Установивши диск вибору режиму в положення < **SCN** > (для фотографій чи відео) або < **S&F** > (для відео), можна вибрати сцену чи режим, що найкраще підходять для умов зйомки.

1. Установіть перемикач живлення в положення < **ON** > (фотографії) або <  >.



2. Установіть диск вибору режиму в положення < **SCN** > або < **S&F** >.

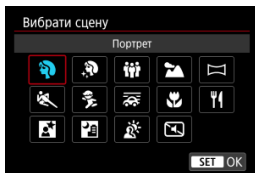


3. Виберіть [: Режим зйомки] ().

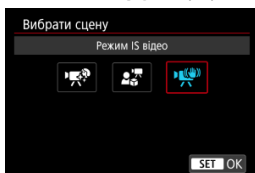
4. Виберіть налаштування.

- Поверніть диск <  >, щоб вибрати варіант, потім натисніть <  >.

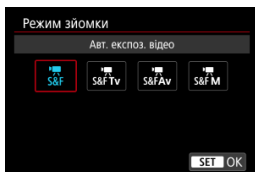
Під час фотозйомки диск вибору режиму встановлено в положення < **SCN** > ()



Під час відеозйомки диск вибору режиму встановлено в положення < **SCN** > ()



Під час відеозйомки диск вибору режиму встановлено в положення < **S&F** > ()



Примітка

- Коли диск вибору режиму встановлено в положення < **SCN** > або < **S&F** >, можна також вибрати режим фото-/відеозйомки, торкнувшись піктограми у верхньому лівому куті.



- ☒ [Кадрова частота \(кадр/с: кадрів на секунду\)](#)
- ☒ [Метод стиснення](#)
- ☒ [Формат відео](#)
- ☒ [Записування відео у форматі 4K](#)
- ☒ [Кут огляду відеозйомки](#)
- ☒ [Карти пам'яті, придатні для запису відео](#)
- ☒ [Відеофайли розміром понад 4 ГБ](#)
- ☒ [Загальний час запису відео та збільшення розміру файлу за хвилину](#)
- ☒ [Обмеження часу записування відео](#)

У вкладці **Розмір відео** можна задати роздільну здатність, кадрову частоту й метод стиснення.

Зауважте, що кадрова частота автоматично оновлюється відповідно до налаштування параметра **Частота системи**).

1. Виберіть **Розмір відео** , .

2. Налаштуйте параметр.



- Поверніть диск , щоб вибрати вкладку (1).
- Натисніть по вертикалі або по горизонталі, щоб змінити значення (2).
- Після завершення налаштування натисніть кнопку .

Доступні значення роздільної здатності

Роздільна здатність	Розмір зображення	Формат
4K	3840 × 2160	16 : 9
FHD	1920 × 1080	16 : 9

Увага!

- У разі зміни параметра [: **Частота системи**] потрібно також знову налаштувати [: **Розмір відео**].
- Звичайне відтворення відео у форматі 4K може бути недоступне на інших пристроях через значне навантаження, пов'язане з обробкою під час відтворення.
- Роздільна здатність і рівень шуму трохи варіюються залежно від розміру відео, параметра кадрованого відеозапису й використовуваного об'єктива.

Примітка

- Для кращої роботи карти пам'яті рекомендовано перед початком записування відео відформатувати карту пам'яті за допомогою камери ().
- Відео неможливо записати з якістю HD чи VGA.

Кадрова частота (кадр/с: кадрів на секунду)

- **179.8P**: 179,8 кадр/с / **119.9P**: 119,9 кадр/с / **59.94P**: 59,94 кадр/с / **29.97P**: 29,97 кадр/с
Для регіонів, де використовується система телебачення NTSC, як-от Північна Америка, Японія, Південна Корея та Мексика.
- **150.0P**: 150,0 кадр/с / **100.0P**: 100,0 кадр/с / **50.00P**: 50,00 кадр/с / **25.00P**: 25,00 кадр/с
Для регіонів, де використовується система телебачення PAL, як-от Європа, Росія, Китай та Австралія.
- **23.98P**: 23,98 кадр/с
Здебільшого для кінематографічних цілей. Доступно, якщо для параметра **[Частота системи]** встановлено значення **[59.94Гц:NTSC]**.

! Увага!

Застереження щодо високих значень кадрової частоти (100,0 кадр/с і вище)

- Протягом короткого часу на початку або в кінці зйомки відео не оновлюється. Пам'ятайте про це під час запису відео на зовнішній пристрій через HDMI.
- Найвища кадрова частота, що використовується для відтворення або виведення відео через HDMI становить 59,94 кадр/с (**[59.94Гц:NTSC]**) або 50,00 кадр/с (**[50.00Гц:PAL]**).

- **LGOP: Станд. (довжина GOP)**
Одночасне стиснення кількох кадрів під час запису.

Формат відео

- Докладніше дивіться в розділі «Формат відео» ([🔗](#)).

⚠ Увага!

- У разі зміни параметра [**🔊: Частота системи**] потрібно також знову налаштувати [**📷: Розмір відео**].
- Звичайне відтворення таких файлів, як відео 4K або з високою частотою кадрів, може бути недоступним на інших пристроях через значне навантаження, пов'язане з обробкою під час відтворення.
- Роздільна здатність і рівень шуму децю варіюються залежно від параметра розміру відео й використовуваного об'єктива.

📌 Примітка

- Для кращої роботи карти пам'яті рекомендовано перед початком записування відео відформатувати карту пам'яті за допомогою камери ([🔗](#)).
- Відео неможливо записати з якістю HD чи VGA.

Записування відео у форматі 4K

- Для відеозйомки у форматі 4K потрібна стабільна карта з високою швидкістю записування. Докладніші відомості див. в розділі [Карти пам'яті, придатні для запису відео](#).
- Відеозапис у форматі 4K значно збільшує навантаження під час обробки даних, що може призвести до швидшого або сильнішого підвищення внутрішньої температури камери порівняно з відеозйомкою у звичайному режимі. **Якщо під час записування відео з'являється біла  або червона  піктограма, карта може виявитися гарячою. Припиніть записування відео і зачекайте, доки камера не охолоне, перш ніж виймати карту. (Не виймайте карту пам'яті відразу.)**
- Ви можете вибрати окремий кадр із відео у форматі 4K й зберегти його як фотографію у форматі JPEG (.

Кут огляду відеозйомки

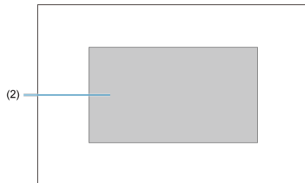
Кут огляду сенсора для відеозйомки залежить від розміру відео та параметрів обтинання, а також від об'єктива, що використовується. Нижче наведено кілька прикладів.

- Об'єктиви RF або EF зі значенням **[Вимк.]**, установленим для параметра [📷: Кріп відео]



(1) 4K

- Об'єктиви RF або EF зі значенням **[Увімк.]**, установленим для параметра [📷: Кріп відео]
- Об'єктиви RF-S або EF-S



(2) 4K

Використовуйте цю таблицю для довідки щодо кута огляду відеозйомки за різних значень роздільної здатності.

Роздільна здатність	Кут огляду відеозйомки (прибл., %)	
	По горизонталі	По вертикалі
4K	100	84,4
4K з кадруванням* ¹	62,4	52,7
Full HD	100	84,3
Full HD з кадруванням* ¹	62,4	52,7

* Наведені вище показники передбачають, що кут огляду фотографій (JPEG/HEIF) становить 100 %.

* 1. Коли встановлено [Кроп відео: Увімк.].

Увага!

- Записування відео із цифровою стабілізацією () призводить до обрізання зображення навколо центра екрана.

Карти пам'яті, придатні для запису відео

Докладніше про карти пам'яті, на які можна записувати відео, див. в розділі [Карти пам'яті, придатні для запису відео](#).

Докладніше про SD-карти дивіться в розділі [Приблизний час запису, швидкість потоку відео, розмір файлу та вимоги до характеристик карти пам'яті](#).

Випробуйте карти пам'яті, записавши кілька відео, і переконайтеся, що на них можна належним чином записати файли вказаного формату (📁).

⚠ Увага!

- Перед записом відео у форматі 4K слід відформатувати карти, вибравши параметр **[Низькорівн. формат]** у меню [🔧: **Форматувати карту**] (📁).
- Якщо під час записування відео використовувати карту пам'яті з низькою швидкістю записування, відео може записатися неправильно. Крім того, якщо відтворювати відео, збережене на карті пам'яті з низькою швидкістю зчитування, відео може відтворюватися неправильно.
- Під час записування відео необхідно використовувати високошвидкісні карти пам'яті зі швидкістю записування, що суттєво перевищує швидкість потоку.
- Якщо записати відео належним чином неможливо, відформатуйте карту пам'яті й повторіть спробу. Якщо не вдалося вирішити проблему форматуванням карти пам'яті, перегляньте інформацію на вебсайті виробника карти пам'яті тощо.

📌 Примітка

- Для кращої роботи карти пам'яті рекомендовано перед початком записування відео відформатувати карту пам'яті за допомогою камери (📁).
- Інформацію про швидкість запису та зчитування карти пам'яті можна знайти на вебсайті її виробника тощо.

Відеофайли розміром понад 4 ГБ

- На SD-карти не можна записувати окремі відеофайли розміром понад 4 ГБ.
- Якщо використовуються карти SDHC і розмір відеофайлу сягає 4 ГБ, автоматично створюється новий відеофайл. Під час відтворення ці файли автоматично відтворюються послідовно.
- У разі використання карт SDXC окремі відео записуються як один файл, навіть якщо їхній розмір перевищує 4 ГБ.

Увага!

- Для імпорту на комп'ютер відеофайлів розміром понад 4 ГБ використовуйте службову програму EOS Utility або пристрій для зчитування карт (). Збереження відеофайлів розміром понад 4 ГБ може виявитися неможливим, якщо спробувати зробити це за допомогою стандартних функцій операційної системи комп'ютера.
- Коли окремий відеофайл розміром понад 4 ГБ переноситься з карти SDHC на комп'ютер, відображаються кілька файлів. Якщо видалити перший з них, відтворити решту відеофайлів буде неможливо.
- Під час підключення до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю не видаляйте відеофайли на камері з комп'ютера. Відеофайли можуть не розпізнаватися належним чином.

Загальний час запису відео та збільшення розміру файлу за хвилину

Дивіться розділ [Приблизний час запису, швидкість потоку відео, розмір файлу та вимоги до характеристик карти пам'яті](#).

Обмеження часу записування відео

Докладніше про максимальну тривалість запису одного відео дивіться в розділі [Технічні характеристики](#). Записування зупиняється після досягнення максимальної тривалості запису.

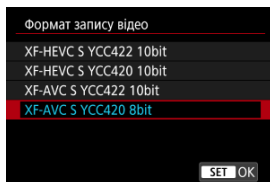
Увага!

- Внутрішня температура камери може піднятися, що скоротить час записування після подовження відтворення відео або показу зображення.

[Відео XF-HEVC S і XF-AVC S](#)

Можна зазначити формат записуваних відеофайлів.

1. Виберіть : Формат запису відео] , .
2. Виберіть налаштування.



Відео XF-HEVC S і XF-AVC S

Відео XF-HEVC S і XF-AVC S — це оригінальні формати відео, розроблені компанією Canon, які підтримують розширення H.265/HEVC та MPEG-4 AVC/H.264 відповідно. Ці формати зберігають якість зображення і водночас забезпечують високий ступінь стиснення даних.

Формат відео	Кодек	Яскравість, відтінок, насиченість (YCbCr) / глибина кольору	Опис	Обмеження
XF-HEVC S YCC422 10bit	H.265/HEVC	4:2:2 / 10 біт	Формат XF-HEVC S можна використовувати для запису 10-бітних сигналів YCC 4:2:2. Передбачається, що цей матеріал буде редагуватися на комп'ютері.	Може неправильно відтворюватися в деяких програмах.
XF-HEVC S YCC420 10bit	H.265/HEVC	4:2:0/10 біт	Формат XF-HEVC S можна використовувати для запису 10-бітних сигналів YCC 4:2:0.	—
XF-AVC S YCC422 10bit	MPEG-4 AVC/H.264	4:2:2 / 10 біт	Формат XF-AVC S можна використовувати для запису 10-бітних сигналів YCC 4:2:2. Передбачається, що цей матеріал буде редагуватися на комп'ютері.	Може неправильно відтворюватися в деяких програмах.
XF-AVC S YCC420 8bit	MPEG-4 AVC/H.264	4:2:0/8 біт	Формат XF-AVC S можна використовувати для запису 8-бітних сигналів YCC 4:2:0. Формат запису із широкою сумісністю відтворення в програмному забезпеченні.	Недоступний, коли для параметра  :  Зйомка HDR (PQ)] встановлено значення [HDR PQ].



Примітка

- Може бути доцільно вибрати 10-бітний формат запису для файлів користувацьких зображень з налаштуванням кольорового простору [C.Gamut] або [BT.2020] ().

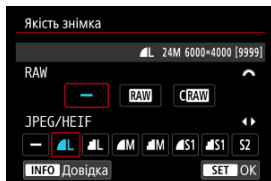
[Зображення RAW](#)

[Загальні відомості про налаштування параметрів якості зображення](#)

[Максимальна серія знімків під час безперервної зйомки](#)

Можна вибирати кількість пікселів і якість зображення. Доступні такі параметри якості зображення у форматі JPEG/HEIF: . Для зображень у форматі RAW можна задати такі параметри якості: **RAW** або **CRAW**.

1. Виберіть [: Якість знімка] ().
2. Установіть якість зображення.



- Для зображень у форматі RAW виберіть налаштування за допомогою диска < >, а для зображень у форматі JPEG/HEIF — за допомогою диска < >.
- Щоб установити значення, натисніть кнопку < >.

Примітка

- Формат HEIF доступний, коли для параметра  Зйомка HDR (PQ) встановлено значення [HDR PQ]. Після зйомки ці зображення можна перетворити на зображення у форматі JPEG .
-  встановлюється, якщо для RAW та JPEG/HEIF вибрано [—].
- Якщо вибрано RAW та JPEG/HEIF, записуються дві версії кожного знімка із зазначеною якістю зображення. Обидва зображення мають однаковий номер файлу, проте кожне з них має власне розширення файлу (.JPG для зображень у форматі JPEG, .HIF для зображень у форматі HEIF і .CR3 для зображень у форматі RAW).
- S2 мають якість  (Висока).
- Піктограми якості зображення розшифровуються так: RAW — RAW, CRAW — RAW компактного розміру, JPEG, HEIF, L — великий розмір, M — середній розмір, S — малий розмір.

Зображення RAW

Зображення у форматі RAW — це вихідні дані із сенсора зображення, що записуються на карту пам'яті у форматі RAW або CRAW, залежно від вибору користувача. Якщо вибрано значення CRAW, файл зображення у форматі RAW буде меншого розміру, ніж при вибраному значенні RAW.

Обробити зображення RAW можна за допомогою програми Digital Photo Professional (програме забезпечення для камер EOS). Можна як завгодно редагувати зображення залежно від їх використання та генерувати зображення у форматі JPEG, HEIF або інші типи зображень, що відображають результати такого редагування.

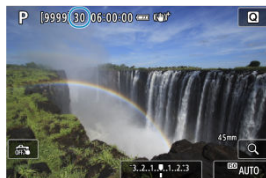
Примітка

- Щоб переглядати зображення RAW на комп'ютері, можна скористатися Digital Photo Professional (DPP).
- Версії DPP, старіші ніж 4.x, не підтримують відтворення, обробку, редагування й інші операції із зображеннями у форматі RAW, знятими за допомогою цієї камери. Якщо на комп'ютері встановлена версія DPP, старіша за 4.x, оновіть програму, завантаживши її з офіційного вебсайту Canon і встановивши . (Нову версію буде встановлено замість попередньої.) Версії DPP 3.x або старіші так само не підтримують відтворення, обробку, редагування й інші операції із зображеннями у форматі RAW, знятими за допомогою цієї камери.
- Зображення у форматі RAW, зняті цією камерою, можуть не відтворюватися доступним на ринку програмним забезпеченням. За докладнішою інформацією стосовно сумісності зверніться до виробника програмного забезпечення.

Загальні відомості про налаштування параметрів якості зображення

Докладнішу інформацію про розмір файлу, кількість доступних знімків, максимальну серію знімків та інші приблизні значення дивіться в розділі [Розмір файлу / доступна кількість знімків / максимальна серія знімків під час безперервної зйомки](#) для фотографій.

Максимальна серія знімків під час безперервної зйомки



Приблизне значення максимальної серії знімків показано у верхньому лівому куті екрана зйомки.

Примітка

- Якщо індикація максимальної серії знімків відображається як «99», це означає, що в режимі безперервної зйомки можна зробити щонайменше 99 знімків. Якщо відображається значення «98» або менше, доступна менша кількість знімків. Але якщо на екрані відображається значення **[BUSY]**, внутрішня пам'ять заповнена та зйомка тимчасово припиняється. Якщо припинити безперервну зйомку, максимальна серія знімків збільшиться. Після записування всіх знятих зображень на карту пам'яті можна ще раз відзняти максимальну серію знімків, що зазначена в розділі [Розмір файлу / доступна кількість знімків / максимальна серія знімків для безперервної зйомки](#).
- Можна збільшити час безперервної зйомки, налаштувавши значення параметрів **[📷: Якість знімка]** й **[📷: Режим драйву]**.
 - Для параметра **[📷: Якість знімка]** виберіть значення, відмінне від **[RAW]** і **[CRAW]**.
 - Для параметра **[📷: Режим драйву]** задайте значення, відмінне від **[📷]** і **[📷H]**.

Якщо знімати зображення у форматі **RAW** або **CRAW** з цією функцією, можна отримати особливі зображення у форматі Dual Pixel RAW, що містять інформацію про подвійні пікселі із сенсора зображення. Ця функція називається зйомкою в режимі Dual Pixel RAW.

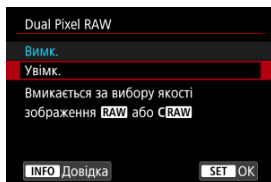
Під час обробки цих зображень у програмі Digital Photo Professional для камер серії EOS можна скористатися перевагами даних Dual Pixel, щоб точніше налаштувати роздільну здатність (використовуючи інформацію про глибину), трохи зменшити точку зйомки камери та зменшити ореоли.

Також можна створювати 3D-моделі, використовуючи програму Dual Pixel 3D Converter із зображеннями JPEG, знятими одночасно під час зйомки в режимі Dual Pixel RAW.

Результати відрізнятимуться залежно від умов зйомки, тому перед використанням цієї функції ознайомтеся докладніше з документом «Digital Photo Professional. Інструкція з експлуатації», щоб дізнатися про характеристики Dual Pixel RAW й обробку зображень.

1. Виберіть [📷: Dual Pixel RAW] (🔗).

2. Виберіть [Увімк.].



3. Установіть для якості зображення значення **RAW** або **CRAW**.

- Змініть якість зображення на **RAW**, **RAW**+JPEG, **RAW**+HEIF, **CRAW**, **CRAW**+JPEG або **CRAW**+HEIF.

4. Зробіть знімок.

- Буде знято зображення у форматі RAW з даними Dual Pixel (зображення Dual Pixel RAW).

Увага!

- Час запуску більший, якщо перемикач живлення встановлено в положення < ON > або якщо камера відновлює роботу після автовимкнення.
- У разі використання функції Dual Pixel RAW швидкість безперервної зйомки зменшується (). Максимальна серія знімків також зменшується.
- Режими спрацювання затвора () і () недоступні. Якщо встановити режим () або (), результат буде той самий, що й для режиму ()
- Шуми можуть бути дещо помітнішими на зображеннях RAW, RAW+JPEG або RAW+HEIF.
- Недоступні функції: мультиекспозиція, зйомка в режимі HDR, брекетинг фокуса, електронний затвор і налаштування якості знімка одним натисненням.

Примітка

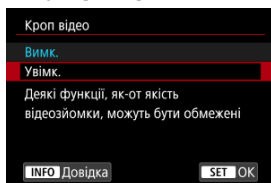
Величина й ефект корекції функції Dual Pixel RAW

- Більші діафрагми об'єктива збільшують величину й ефект корекції.
- Величина й ефект корекції можуть виявитися недостатніми. Це залежить від використовуваного об'єктива, умов зйомки та інших факторів.
- Величина й ефект корекції залежать від положення камери (вертикального або горизонтального).
- За деяких умов зйомки величина й ефект корекції можуть бути недостатніми.

Коли використовуються об'єктиви RF або EF, відео можна обрізати навколо центра області зображення, як у разі використання телеоб'єктива. Записування відео з використанням об'єктивів RF-S/EF-S має той самий ефект, як і функція кадрування таких відео.

1. Виберіть [📷: Кроп відео] (🔗).

2. Виберіть [Увімк.].



⚠ Увага!

- Центр екрана кадрується більше, що зменшує область записування, якщо для параметра [📺 Цифровий IS] у режимі [📷: Режим IS (стабіліз. зобр.)] встановлено значення, відмінне від [Вимк.].

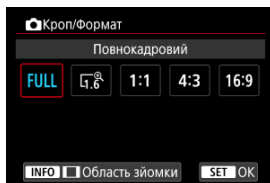
📌 Примітка

- Область записування, доступна під час кадрування відео, буде такою ж, як і в разі запису відео з використанням об'єктивів RF-S/EF-S.
- Докладніше про область записування див. в розділі [Кут огляду відеозйомки](#).

Якщо використовується об'єктив RF або EF, можна змінити формат знімків перед зйомкою. Можна використовувати варіант **[1,6x (кроп-фактор)]**, щоб знімати з ефектом телеоб'єктива, оскільки він збільшує центральну частину зображення (область, еквівалентна формату APS-C).

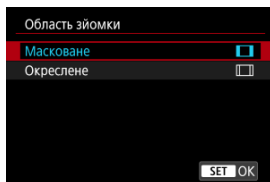
У разі використання об'єктивів RF-S/EF-S значення **[1,6x (кроп-фактор)]** встановлюється автоматично.

1. Виберіть : Кроп/Формат .
2. Виберіть налаштування.



- Щоб продовжити, не змінюючи відображення області зйомки, натисніть < > і перейдіть до кроку 4.

3. Виберіть, як відображатиметься область зйомки.



- На екрані кроку 2 натисніть кнопку < INFO >.
- Виберіть тип відображення та натисніть <  >.

Увага!

- Якщо встановлено значення [1,6x (кроп-фактор)] або якщо використовуються об'єктиви RF-S/EF-S, параметри якості зображення     недоступні.
- У результаті зйомки з параметром [1,6x (кроп-фактор)] і налаштуванням якості зображення     буде отримано зображення   для   і S2 для  .
- Значення [1,6x (кроп-фактор)] встановлюється автоматично в разі використання об'єктивів RF-S/EF-S.

4. Зробіть знімок.

Приклади настроювання

Коли встановлено **FULL**



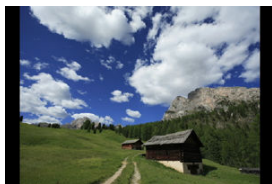
Коли встановлено $\frac{1}{1.6}$ або використовується об'єктив RF-S або EF-S



Коли встановлено **1:1** або 



Коли встановлено **4:3** або 



- Коли встановлено параметр **[1,6x (кроп-фактор)]** або використовується об'єктив RF-S/EF-S, відображається зображення, збільшене прибіл. в 1,6 раза.
- Коли встановлено параметр **[1:1 (формат)]**, **[4:3 (формат)]** або **[16:9 (формат)]**, навколо знятого зображення відображається чорна область або контур.

Увага!

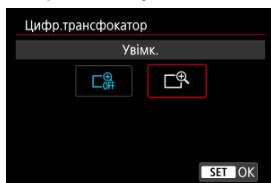
- Якщо встановлено параметр **[1,6x (кроп-фактор)]** або використовуються об'єктиви RF-S/EF-S, області за межами області кадрування не записуватимуться під час зйомки у форматі RAW.
- Якщо встановлено параметр **[1,6x (кроп-фактор)]** або використовуються об'єктиви RF-S/EF-S, значення параметра **[Область зйомки]** не впливає на відображення на дисплеї.
- Пункт **[:  Додавати дані про обрізання]** доступний, тільки коли встановлено значення **[Повнокадровий]**.
- Під час зйомки із зовнішніми спалахами автоматичне масштабування спалаху (автоматичне налаштування кута розсіювання), яке базується на параметрі **[:  Кроп/Формат]**, не виконується.

Примітка

- Докладніше про кількість пікселів у разі встановлення кадрування або формату див. в розділі [Кількість записаних пікселів](#) для записування фотознімків.
- Коли встановлено кадрування або формат, підтримується майже 100 % покриття поля огляду по вертикалі або горизонталі.
- Для зображень у форматі RAW, які зняті в повному розмірі, додається інформація про формат за умови встановлення формату. Коли відтворюються зображення у форматі RAW, область зображення, яка використовувалася для зйомки, позначається лініями. Зверніть увагу, що в режимі [Показ слайдів](#) відображається лише область зображення для зйомки.

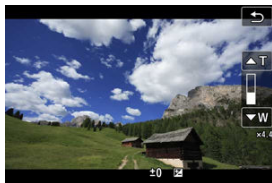
Якщо для розміру відео встановлено значення [FHD 29.97P] / [FHD 23.98P] (NTSC) або [FHD 25.00P] (PAL), зйомку можна вести із цифровим трансфокатором зі збільшенням прибіл. в 1–10 разів.

1. Виберіть [📷: Цифр.трансфокатор] (🔗).
2. Виберіть налаштування.



- Виберіть [Увімк.], а потім натисніть кнопку <🔗>.
- Натисніть кнопку <MENU>, щоб закрити меню.

3. Використовуйте цифровий трансфокатор.



- Торкніться [W / T] унизу праворуч.
- З'явиться смуга цифрового трансфокатора.
- Торкайтеся [▲T] або натискайте < * > вгору, щоб збільшити зображення. Торкайтеся [▼W] або натискайте < * > вниз, щоб зменшити.
- Якщо натиснути кнопку < AF ON >, виконується фокусування з використанням режиму [1-точковий АФ] (фіксується в центрі).
- Щоб скасувати функцію цифрового трансфокатора, виберіть [Вимк.] на кроці 2.

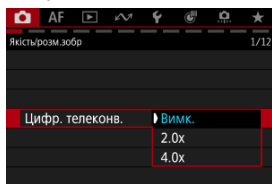


Увага!

- Рекомендується використовувати штатив, щоб запобігти тремтінню камери.
- Переглянути збільшене зображення неможливо.
- Оскільки функція цифрового збільшення відеозображення здійснює цифрову обробку зображення, воно виглядатиме нечітким за вищого рівня збільшення. Також можуть з'явитися помітні шуми, світлові точки тощо.
- Дивіться також розділ [Умови зйомки, які ускладнюють фокусування](#).
- Внутрішня температура камери може підвищитися і зменшити доступний час запису.
- Для параметра [📷: Очік.: низ. P3] встановлено значення [Вимк.], яке не можна змінити (🔒).

Можна встановити вищий коефіцієнт збільшення для зйомки, ніж той, який забезпечує об'єktiv, збільшивши центральну частину зображення.

1. Виберіть [📷: Цифр. телеконв.] (🔗).
2. Виберіть збільшення для зйомки.



- Якщо для параметра [📷: 📷Кроп/Формат] встановлено значення [1,6x (кроп-фактор)], можна вибрати інші коефіцієнти збільшення для зйомки.
- Якщо вибрано значення [Вимк.], збільшення для зйомки не можна змінювати.

⚠ Увага!

- Вищий коефіцієнт збільшення для зйомки призводить до зниження якості зображення.
- Недоступно в разі вибору якості зображення RAW.

📄 Примітка

- Використовується одна точка АФ, зафіксована в центрі. Рамки відстеження не відображаються.

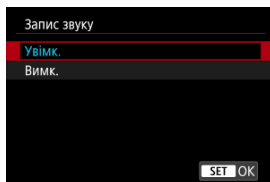
- ☒ [Запис звуку](#)
- ☒ [Формат аудіо](#)
- ☒ [Налаштування аудіо](#) ☆
- ☒ [Режим запису](#)
- ☒ [Рівень запису](#)
- ☒ [Фільтр шумів](#)
- ☒ [Зменшення аудіошуму](#)
- ☒ [Атенюатор](#)
- ☒ [Спрямована дія мікрофона](#)
- ☒ [Статус аудіо](#)

Запис звуку

Виберіть [Увімк.], щоб записувати звук під час відеозйомки. Звук записується за допомогою вбудованого мікрофона, якщо тільки ви не використовуєте зовнішній мікрофон або призначений для багатофункціонального роз'єму.

1. Виберіть [📷: Запис звуку] (🔗, 🔗).

2. Виберіть налаштування.



- Налаштуйте рівень запису й інші параметри відповідно до потреб у розділі [📷: Аудіо-налашт.] (🔗).

⚠ Увага!

- Мікрофони можуть вловлювати звуки від роботи Wi-Fi. Щоб досягти найкращих результатів, уникайте використання функцій бездротового зв'язку під час записування.
- Переконайтеся, що всі вихідні штекери зовнішніх мікрофонів повністю вставлено в камеру.
- У разі виконання операцій з АФ або роботи з камерою чи об'єктивом під час записування відео вбудований мікрофон камери також може записувати звуки роботи механізму об'єктива або звуки операцій із камерою чи об'єктивом. У такому разі для приглушення цих звуків можна використати зовнішній мікрофон із вихідним штекером і розмістити його подалі від камери й об'єктива.
- Забороняється приєднувати до гнізда зовнішнього мікрофона будь-які інші прилади.
- Звук, записаний з використанням чотириканального запису, може неправильно відтворюватися за допомогою деякого програмного забезпечення.



Примітка

- Якщо камеру підключено до телевізора через HDMI, звук також виводиться, за винятком випадку, коли встановлено значення **[Вимк.]**. Якщо спостерігається ефект акустичного зворотного зв'язку від аудіовиходу телевізора, перемістіть камеру далі від телевізора або зменште гучність.
- Баланс гучності між L (лівим) і R (правим) каналами не регулюється.
- Звук записується із частотою дискретизації 48 кГц.

Чотириканальний запис

Камера підтримує чотириканальний запис.

Чотириканальний запис може включати комбінації зазначених нижче джерел.

- Мікрофон, призначений для багатофункціонального роз'єму (2 канали) + вбудований мікрофон (2 канали)
- Мікрофон, призначений для багатофункціонального роз'єму (2 канали) + зовнішній мікрофон (2 канали)
- Зовнішній мікрофон (2 канали) + зовнішній мікрофон (2 канали)
- Вбудований мікрофон (2 канали) + вбудований мікрофон (2 канали)

Увага!

- Відеофайли, записані з вибраним значенням [LPCM/24bit/4CH], можуть неправильно відтворюватися за допомогою деякого програмного забезпечення ()

Примітка

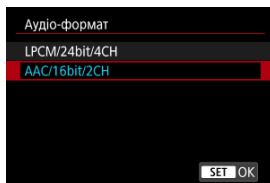
- Перевірити, який вхід мікрофона наразі ввімкнено, можна в розділі [: Статус аудіо] ()
- Коли використовується мікрофон, призначений для багатофункціонального роз'єму, йому призначено канали 1 і 2, а вбудованому мікрофону — 3 і 4.
- Коли разом використовуються зовнішній мікрофон і мікрофон для багатофункціонального роз'єму, останньому призначено канали 1 і 2, а першому — 3 і 4.

Формат аудіо

Можна вибрати формат аудіо, що використовуватиметься для запису звуку під час відеозйомки.

1. Виберіть [📷: Аудіо-формат] (🔧, 📷).

2. Виберіть налаштування.

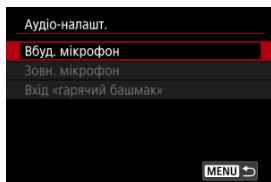


⚠ Увага!

- У разі вибору значення [LPCM/24bit/4CH] можна здійснювати чотириканальний запис звуку. У разі вибору значення [AAC/16bit/2CH] запис обмежується двома каналами (з використанням одного мікрофона).
- Звук, записаний з використанням чотириканального запису, може неправильно відтворюватися за допомогою деякого програмного забезпечення.

За допомогою цих параметрів можна налаштувати мікрофони для запису звуку. Якщо використовуються зовнішні мікрофони або призначені для багатофункціонального роз'єму, також див. інструкцію з використання мікрофона.

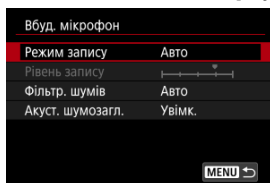
1. Виберіть [📷: Аудіо-налашт.] (🔊, 🔊).
2. Виберіть пристрій, що використовуватиметься.



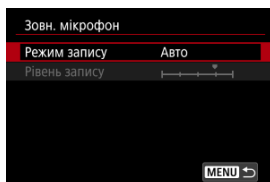
- **Вбуд. мікрофон**
Для налаштування параметрів вбудованого мікрофона.
- **Зовн. мікрофон**
Для налаштування параметрів зовнішніх мікрофонів, що використовують гніздо для зовнішнього мікрофона.
- **Вхід «гарячий башмак»**
Для налаштування параметрів мікрофонів, призначених для багатофункціонального роз'єму.

3. Налаштуйте параметр.

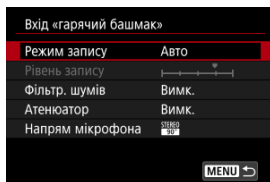
Коли встановлено значення [Вбуд. мікрофон]



Коли встановлено значення [Зовн. мікрофон]



Коли встановлено значення [Вхід «гарячий башмак»]

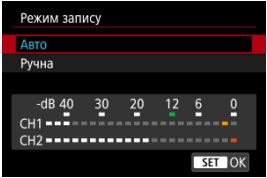


- Доступні значення параметрів залежать від мікрофона, що використовується.

! Увага!

- Щоб зменшити шум, запис звуку на короткий час призупиняється після зміни параметрів [Режим запису], [Фільтр. шумів] або [Атенюатор].

Режим запису



● АВТО

Рівень запису звуку встановлюється автоматично. Керування рівнем запису здійснюватиметься автоматично залежно від рівня гучності.

- Ручна

Рівень запису звуку можна регулювати відповідно до своїх потреб. Відрегулюйте рівень у меню **[Рівень запису]**.

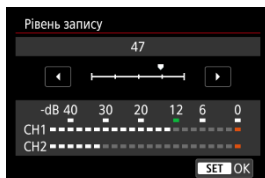
Увага!

- Не змінюйте налаштування параметра **[Режим запису]** під час прослуховування звуку в навушниках. Це може призвести до різкого збільшення гучності звуку, що може завдати шкоди органам слуху.

- Не змінюйте налаштування параметра **[Режим запису]** під час прослуховування звуку в навушниках. Це може призвести до різкого збільшення гучності звуку, що може завдати шкоди органам слуху.

● Рівні звуку відображаються на вимірювачі рівня внизу екрана.

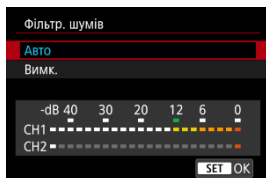
- Рівні звуку відображаються на вимірювачі рівня внизу екрана.



Цей параметр доступний, коли для параметра **[Режим запису]** встановлено значення **[Ручна]**.

Щоб відрегулювати рівень запису звуку, поверніть диск <  >, слідкуючи за вимірювачем рівня. Дивлячись на індикатор утримання пікового значення, виконайте налаштування так, щоб праворуч від позначки «12» (-12 дБ) іноді з'являвся вимірювач рівня для найгучніших звуків. Якщо значення буде більшим за «0», звук буде спотворений.

Фільтр шумів



Цей параметр доступний, якщо використовується вбудований мікрофон або мікрофони, призначені для багатофункціонального роз'єму, сумісні з фільтрами шумів. Вибір значення **[Авто]** (або **[Увімк.]**) зменшує спотворення звуку під час зйомки просто неба за вітряної погоди. Коли активується функція фільтра шумів, низькі звуки також частково зменшуються.

Зменшення аудіошуму

Під час запису за допомогою вбудованого мікрофона ця функція зменшує механічні звуки об'єктива, викликані автофокусуванням, а також білий шум.

- **Вимк.**

Вимикає зменшення аудіошуму.

- **Увімк.**

Вмикає зменшення аудіошуму.

- **Високе**

Рівень аудіошуму знижується більше, ніж у разі вибору значення [Увімк.].

Увага!

- Якщо встановлено значення [Увімк.], якість звуку може відрізнятися порівняно з вибором значення [Вимк.].
- Хоча значення [Високе] зменшує аудіошум більше, ніж [Увімк.], цей параметр також може сильніше впливати на якість звуку.
- Ефективність зменшення шуму залежить від об'єктива.
- Зменшення білого шуму може зробити деякі шуми більш помітними.
- Заздалегідь зробіть тестовий запис, оскільки ефективність зменшення рівня аудіошуму й відповідні зміни якості аудіо залежать від умов і середовища зйомки.
- Щоб зменшити аудіошум на виході навушників, налаштуйте [Контроль звуку] .

Атенюатор виконує функцію зменшення спотворення звуку внаслідок надмірного шуму. Його можна вмикати або вимикати, коли використовуються мікрофони, призначені для багатофункціонального роз'єму. Докладнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання мікрофона.

Спрямована дія мікрофона

Доступно, коли використовуються мікрофони, призначені для багатофункціонального роз'єму з можливістю ввімкнення спрямованої дії. Докладнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання мікрофона.

Можна встановити додатну чи від'ємну величину корекції експозиції, щоб зробити зображення світлішими чи темнішими відносно стандартної експозиції, визначеної камерою.

Корекція експозиції доступна в зазначених нижче режимах зйомки.

Відеозйомка: [P] [TV] [Av] [M] [Sf] [Tv] [Av] [M]

Фотозйомка: <Fv><P><Tv><Av><M>

Налаштування корекції експозиції з одночасним переглядом відображення на екрані

Відео: установіть значення, повертаючи диск <  >.

Фотозйомка: натисніть кнопку затвора наполовину, перегляньте індикатор рівня експозиції й установіть значення, повертаючи диск <  >.

- Збільшена експозиція для яскравішого зображення

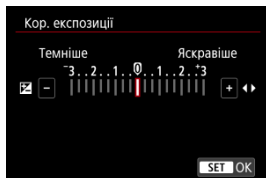


- Зменшена експозиція для темнішого зображення



Налаштування в меню

Виберіть []: Кор.експ./АЕВ] (під час фотозйомки) або []: Кор. експозиції] (під час відеозйомки), а потім установіть величину корекції експозиції на цьому екрані.





Примітка

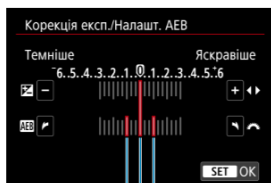
- Якщо задано корекцію експозиції, під час фотозйомки відображається піктограма [Z]. Вона завжди відображається під час відеозйомки.
- Щоб скасувати корекцію експозиції, поверніть рівень експозиції до покажчика стандартної експозиції ([0]) або до значення «0».
- Докладніше про корекцію експозиції в перелічених нижче випадках дивіться в розділі [Корекція експозиції з увімкненим автоматичним вибором чутливості ISO](#).
 - У режимі <M> з використанням автоматичного вибору чутливості ISO
 - У режимі [M] з використанням автоматичного вибору чутливості ISO
- Докладніше про корекцію експозиції в режимі <Fv> дивіться в розділі [Fv: AE з гнучким пріоритетом](#).
- Налаштування корекції експозиції діятиме, навіть якщо встановити перемикач живлення в положення <OFF>.

У режимі брекетингу експозиції знімаються три послідовні зображення з різними рівнями експозиції, що досягається автоматичною зміною витримки, значення діафрагми та чутливості ISO.

* АЕВ — це скорочення від «брекетинг автоекспозиції» (Auto Exposure Bracketing).

1. Виберіть [📷: Кор.експ./АЕВ] (🔗).

2. Установіть діапазон брекетингу автоекспозиції.



(1)

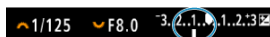
- Повертайте диск <⚙️>, щоб установити діапазон АЕВ (1). За допомогою диска <⚙️> можна також установити величину корекції експозиції.
- Щоб установити значення, натисніть кнопку <🔗>.
- Після виходу з меню на екрані відобразиться діапазон АЕВ.

3. Зробіть знімок.

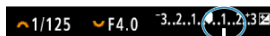
Стандартна експозиція



Зменшена експозиція



Збільшена експозиція



- Відповідно до вибраного режиму спрацьовування затвора буде створено три кадри з брекетингом у такій послідовності: стандартна експозиція, зменшена експозиція та збільшена експозиція.
- Автоматичне вимкнення брекетингу автоекспозиції не передбачено. Щоб вимкнути брекетинг автоекспозиції, виконайте дії кроку 2 (шкала АЕВ має зникнути).

Увага!

- Корекція експозиції в брекетингу автоекспозиції може бути менш ефективною, якщо для параметра [ **Auto Lighting Optimizer**/ **Авт. оптимізатор освітлення**] () встановлено значення, відмінне від [**Вимк.**].



Примітка

- Під час зйомки з брекетингом автоекспозиції в лівому нижньому куті екрана блиматиме піктограма [✱].
- Якщо для режиму спрацьовування затвора задано значення [□], для кожного знімка необхідно тричі натиснути кнопку затвора. У режимі [□H], [□H] або [□] утримуйте кнопку затвора повністю натиснутою, щоб камера зробила три знімки один за одним, а потім автоматично припинила зйомку. Якщо встановлено [S10] або [SC] записуються три послідовні знімки із затримкою 10 с. Якщо встановлено [S2], записуються три послідовні знімки із затримкою 2 с.
- Брекетинг автоекспозиції можна використовувати в поєднанні з корекцією експозиції (AE-L/AF-L).
- Брекетинг автоекспозиції недоступний під час зйомки зі спалахом, а також у разі використання ручної витримки або брекетингу фокуса.
- Брекетинг автоекспозиції автоматично скасується, якщо виконати будь-яку з таких дій: установити перемикач живлення в положення < OFF > або знімати з повністю зарядженим спалахом.

☒ [Діапазон чутливості ISO за встановлення вручну](#)

☒ [Макс. для Авт.](#)

☒  [Макс. для Авт.](#)

У режимі [M] або [S&F M] можна вручну встановити чутливість ISO. Можна також вибрати автоматичний вибір чутливості ISO.

Налаштування за допомогою диска

1. Задайте чутливість ISO.



- Під час відображення зображення натисніть кнопку <M-Fn>, щоб вибрати параметр чутливості ISO, а потім установіть його за допомогою диска < >.
- Виберіть [AUTO], щоб установлювати чутливість ISO автоматично.
- Якщо вибрано [AUTO], то в разі натискання кнопки затвора наполовину буде відображено фактично встановлену чутливість ISO.
- Докладніше про діапазон автоматичного вибору чутливості ISO дивіться в розділі [Чутливість ISO \(покажчик рекомендованої експозиції\) під час відеозйомки](#).

Налаштування з екрана параметрів чутливості ISO

1. Торкніться індикації чутливості ISO.



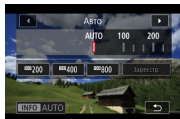
2. Задайте чутливість ISO.



- Поверніть диск  або натисніть  > ліворуч або праворуч, щоб вибрати чутливість ISO. Також доступні зареєстровані значення.
- Налаштування чутливості ISO, які часто використовуються, можна зареєструвати, зазначивши значення, відмінне від **[AUTO]**, і вибравши **[Зареєстр.]**.

Примітка

- Також можна встановити з екрана [Чутливість ISO] в розділі   **Налашт. чутливості ISO**.
- Також можна встановити значення [Авто], натиснувши кнопку < INFO > на екрані [Чутливість ISO].



Рекомендації щодо встановлення чутливості ISO

- Низька чутливість ISO зменшує рівень шумів зображення, однак може збільшити ризик тремтіння камери та розмиття об'єкта зйомки чи зменшити область у фокусі (менша глибина різкості) за деяких умов зйомки.
- Висока чутливість ISO забезпечує зйомку в умовах недостатнього освітлення та збільшення області фокусування (глибини різкості), однак може збільшити рівень шуму зображення.

Примітка

- Щоб збільшити максимальне значення чутливості ISO, доступне для ручного налаштування, до «Н» (еквівалент ISO 102400), налаштуйте параметр **[Діап. чутл. ISO]** на вкладці   **Налашт. чутливості ISO** .

Увага!

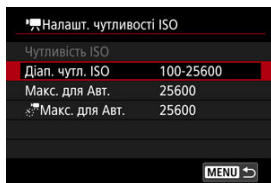
- Рівень шуму зображення (як-от світлових точок і смуг) і спотворення кольорів можуть зрости, а роздільна здатність може знизитися до значення «Н» (еквівалент ISO 102400), оскільки це розширене значення чутливості ISO.
- На зображеннях, знятих із високими значеннями чутливості ISO, з тривалими витримками або за високих температур, може бути помітно шум (як-от зернистість, світлові точки або смуги), неправильні кольори та зміщення кольорів.
- Звичайне записування зображень може бути недоступне за умов, що спричиняють появу надмірного шуму, як-от поєднання високої чутливості ISO, високої температури і тривалої витримки.
- Застереження щодо високої чутливості ISO дивіться в розділі [Загальні застереження щодо записування відео](#).

Діапазон чутливості ISO за встановлення вручну

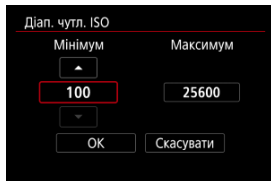
Можна встановити діапазон ручного настроювання чутливості ISO (мінімальне й максимальне значення).

1. Виберіть [CAMERA]: [MENU] Налашт. чутливості ISO] (F4).

2. Виберіть [Діап. чутл. ISO].



3. Установіть значення [Мінімум].



- Виберіть поле [Мінімум] і натисніть < (F4) >.
- Виберіть потрібне значення чутливості ISO та натисніть < (F4) >.

4. Установіть значення [Максимум].

Діап. чутл. ISO

Мінімум	Максимум
100	25600

OK Скасувати

- Виберіть поле **[Максимум]** і натисніть <  >.
- Виберіть потрібне значення чутливості ISO та натисніть <  >.

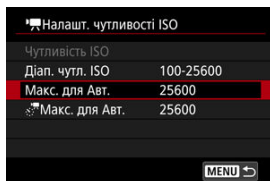
5. Виберіть [ОК].

Макс. для Авт.

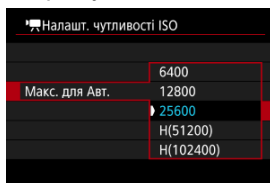
Можна встановити максимальну чутливість ISO для відеозйомки в режимі [P], [TV], [Av], [S&F], [S&F Tv] чи [S&F Av] або в режимі [M] чи [S&F M] з автоматичним вибором чутливості ISO.

1. Виберіть [CAMERA: ISO Нахшт. чутливості ISO] (⏏, ⏏).

2. Виберіть [Макс. для Авт.].



3. Виберіть чутливість ISO.

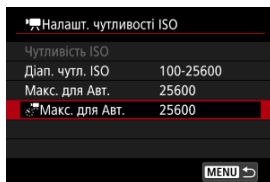


Макс. для Авт.

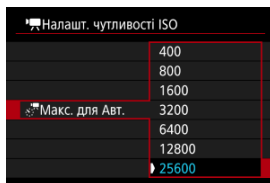
У режимі [P], [TV], [Av] або [M] з автоматичним вибором чутливості ISO можна налаштувати максимальну чутливість ISO для записування покадрового відео у форматі 4K або Full HD.

1. Виберіть [:  Налашт. чутливості ISO] (, ).

2. Виберіть [ Макс. для Авт.].



3. Виберіть чутливість ISO.



- ☒ [Діапазон чутливості ISO за встановлення вручну](#)
- ☒ [Діапазон чутливості ISO за режиму автоматичного вибору чутливості ISO](#)
- ☒ [Максимальна витримка для режиму автоматичного вибору чутливості ISO](#)

Установіть чутливість ISO (чутливість сенсора зображення до світла) відповідно до рівня навколишнього освітлення. У режимах основної зони чутливість ISO задається автоматично.

Налаштування за допомогою диска

1. Задайте чутливість ISO.



- Під час відображення зображення натисніть кнопку **<M-Fn>**, щоб вибрати параметр чутливості ISO, а потім установіть його за допомогою диска **<ISO/AF-ON>**.
- Виберіть **[AUTO]**, щоб установлювати чутливість ISO автоматично.
- Якщо вибрано **[AUTO]**, то в разі натискання кнопки затвора наполовину буде відображено фактично встановлену чутливість ISO.
- Докладніше про діапазон автоматичного вибору чутливості ISO див. в розділі [Чутливість ISO \(покажчик рекомендованої експозиції\) під час фотозйомки](#).

Налаштування з екрана параметрів чутливості ISO

1. Торкніться індикації чутливості ISO.



2. Задайте чутливість ISO.

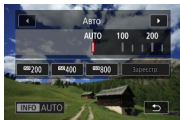


- Поверніть диск  або натисніть  > ліворуч або праворуч, щоб вибрати чутливість ISO. Також доступні зареєстровані значення.
- Налаштування чутливості ISO, які часто використовуються, можна зареєструвати, зазначивши значення, відмінне від **[AUTO]**, і вибравши **[Зареєстр.]**.



Примітка

- Також можна встановити з екрана [Чутливість ISO] в розділі [📷: 📷Налашт. чутливості ISO].
- Також можна встановити значення [Авто], натиснувши кнопку < INFO > на екрані [Чутливість ISO].



Рекомендації щодо встановлення чутливості ISO

- Низька чутливість ISO зменшує рівень шумів зображення, однак може збільшити ризик тремтіння камери та розмиття об'єкта зйомки чи зменшити область у фокусі (менша глибина різкості) за деяких умов зйомки.
- Висока чутливість ISO забезпечує зйомку в умовах недостатнього освітлення, збільшення області фокусування (глибини різкості) і розширення діапазону дії спалаху, однак може збільшити рівень шумів зображення.



Примітка

- Щоб розширити діапазон ручного налаштування чутливості ISO від «L» (еквівалент ISO 50) до «H» (еквівалент ISO 204800), налаштуйте параметр [Діап. чутл. ISO] на вкладці [📷: 📷Налашт. чутливості ISO] (🔗).



Увага!

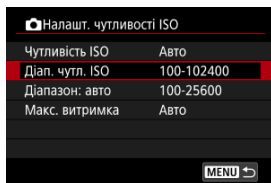
- Рівні шуму зображення (як-от світлових точок і смуг) або спотворення кольорів можуть зрости, а роздільна здатність може знизитися в разі вибору значення «H» (еквівалент ISO 204800), оскільки це розширене значення чутливості ISO.
- Оскільки «L» (еквівалент ISO 50) належить до розширеного діапазону чутливості ISO, динамічний діапазон буде дещо вузьким, ніж за стандартних параметрів.
- Під час зйомки з високою чутливістю ISO й застосуванням тривалої експозиції або кількох експозицій за високої температури можуть бути помітні цифрові шуми (зернистість, світлові точки, смуги тощо), неоднорідність кольорів і колірні зсуви.
- Звичайне записування зображень може бути недоступне за умов, що спричиняють появу надмірного шуму, як-от поєднання високої чутливості ISO, високої температури і тривалої витримки.
- Зйомка об'єкта з близької відстані з використанням спалаху за високої чутливості ISO може призвести до надмірного експонування.

Діапазон чутливості ISO за встановлення вручну

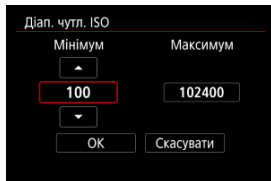
Можна встановити діапазон ручного настроювання чутливості ISO (мінімальне й максимальне значення).

1. Виберіть [CAMERA]: [CAMERA] Налашт. чутливості ISO] (CAMERA).

2. Виберіть [Діап. чутл. ISO].



3. Установіть значення [Мінімум].



- Виберіть поле **[Мінімум]** і натисніть < (CAMERA) >.
- Виберіть потрібне значення чутливості ISO та натисніть < (CAMERA) >.

4. Установіть значення [Максимум].

Діап. чутл. ISO

Мінімум	Максимум
100	102400

ОК Скасувати

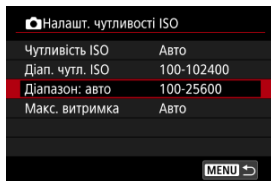
- Виберіть поле **[Максимум]** і натисніть <  >.
- Виберіть потрібне значення чутливості ISO та натисніть <  >.

5. Виберіть [ОК].

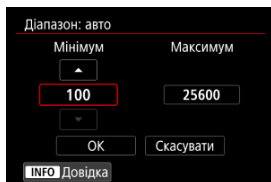
Діапазон чутливості ISO за режиму автоматичного вибору чутливості ISO

Можна задати діапазон для автоматичного вибору чутливості ISO.

1. Виберіть [Діапазон: авто].



2. Установіть значення [Мінімум].



- Виберіть поле **[Мінімум]** і натисніть <  >.
- Виберіть потрібне значення чутливості ISO та натисніть <  >.

3. Установіть значення [Максимум].

Діапазон: авто

Мінімум	Максимум
100	25600
OK	Скасувати

INFO Довідка

- Виберіть поле **[Максимум]** і натисніть <  >.
- Виберіть потрібне значення чутливості ISO та натисніть <  >.

4. Виберіть [ОК].



Примітка

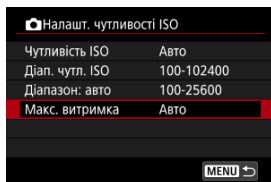
- Значення **[Мінімум]** і **[Максимум]** будуть також значеннями мінімальної та максимальної чутливості для безпечного зсуву чутливості ISO ().

Максимальна витримка для режиму автоматичного вибору чутливості ISO

Щоб запобігти автоматичному встановленню задовгої витримки, для автоматичної чутливості ISO можна встановити максимальну витримку.

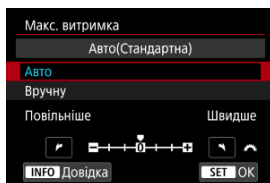
Це корисно в режимі <P> або <Av> під час зйомки об'єктів, що рухаються, за допомогою ширококутного об'єктива або під час використання телеоб'єктива. Таким чином система зменшує чутливість камери до тремтіння й у кадрі фіксується менше розмитих об'єктів.

1. Виберіть [Макс. витримка].



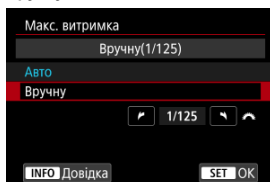
2. Задайте максимальну витримку.

Авто



- Якщо вибрано **[Авто]**, поверніть диск , щоб установити різницю відносно стандартної витримки (**Повільніше** або **Швидше**) і натисніть .

Вручну



- Якщо вибрано параметр **[Вручну]**, для налаштування бажаного значення витримки потрібно повернути диск  > і натиснути .

⚠ Увага!

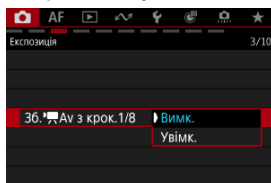
- Якщо верхня межа чутливості ISO, задана в пункті меню **[Діапазон: авто]**, не забезпечує належну експозицію, камера може дещо збільшити витримку, задану параметром **[Макс. витримка]**, для досягнення стандартної експозиції.
- Ця функція не застосовуватиметься для фотозйомки зі спалахом.

📖 Примітка

- Якщо встановлено параметр **[Авто(Стандартна)]**, максимальне значення витримки є оберненою величиною до фокусної відстані об'єктива. Один крок переходу від значення **[Повільніше]** до значення **[Швидше]** еквівалентний одному ступеню витримки.

Для записування відео за допомогою об'єктивів RF можна встановлювати значення діафрагми з кроком 1/8 ступеня. Доступно в режимах відеозйомки [M], [Av], [S&F M] і [S&F Av].

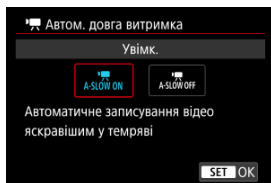
1. Виберіть [CAMERA: 36. [Av] з крок.1/8] (ⓘ).
2. Виберіть налаштування.



Установивши автоматичне збільшення витримки за недостатньої освітленості, можна вибрати, чи записувати яскравіші відео з меншим рівнем шуму, ніж за встановлення значення [Вимк.].

Доступно в режимах записування [P] або [iA]. Застосовується, коли кадрова частота розміру відео становить 59.94P або 50.00P.

1. Виберіть [CAMERA: iA Автом. довга витримка] (CAMERA, iA).
2. Виберіть налаштування.



● **Вимк.**

Дає змогу записувати відео з плавнішими, природнішими рухами, коли тремтіння об'єкта має менший вплив, ніж за встановлення значення [Увімк.]. Зауважте, що за недостатньої освітленості відео можуть бути темнішими, ніж коли встановлено значення [Увімк.].

● **Увімк.**

Дає змогу знімати яскравіші відео, ніж за встановлення значення [Вимк.], автоматично збільшуючи витримку до максимального значення 1/30 с (NTSC) або 1/25 с (PAL) в умовах недостатньої освітленості.



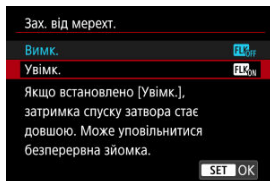
Примітка

- Під час записування об'єктів, що рухаються, в умовах недостатнього освітлення або за можливості появи залишкових зображень, як-от слідів, рекомендовано встановити значення [Вимк.].

Якщо зйомка здійснюється за короткої витримки за освітлення джерелами світла, що мерехтять (як-от флуоресцентне світло), то під час безперервної зйомки це може призвести до нерівномірної експозиції та розмитих кольорів через нерівномірне експонування по вертикалі. Зйомка із захистом від мерехтіння дає змогу отримувати зображення, коли на експозицію та кольори менше впливає мерехтіння.

1. Виберіть [📷: Зах. від мерехт.] (🔗).

2. Виберіть [Увімк.].



3. Зробіть знімок.

Увага!

- Якщо встановлено значення [**Увімк.**] і джерело світла мерехтить, проміжок часу до спрацювання затвора може бути довшим.
- Камера не може виявити мерехтіння з частотою, відмінною від 100 або 120 Гц. Камера також не зможе зменшити наслідки мерехтіння, якщо під час безперервної зйомки змінюється частота мерехтіння або джерело світла.
- У режимі <**Fv**>, <**P**> або <**Av**> кольоровий тон знятих зображень може варіюватися, якщо змінюється значення витримки під час безперервної зйомки або якщо ви робите кілька знімків одного й того ж сюжету з різними значеннями витримки. Щоб уникнути нерівномірного кольорового тону, знімайте в режимах <**Fv**>, <**Tv**> або <**M**> з постійним значенням витримки.
- Колірний тон знятих зображень може варіюватися залежно від того, встановлено значення [**Увімк.**] чи [**Вимк.**].
- Під час початку зйомки витримка, значення діафрагми та чутливість ISO можуть змінюватися в разі зйомки з функцією «Фіксація АЕ».
- Якщо об'єкта зйомки розташований на темному тлі або на зображенні присутнє яскраве світло, мерехтіння може бути не виявлено належним чином.
- За певних умов освітлення зменшення мерехтіння може бути недоступним.
- Залежно від джерела світла камера може не виявити мерехтіння.
- Залежно від джерел світла або умов зйомки очікуваного результату може не бути досягнуто попри використання цієї функції.
- Експозиція в режимі зйомки зі спалахом може різнитися.

Примітка

- Рекомендовано заздалегідь зробити кілька пробних знімків.
- Якщо екран мерехтить (як під час зміни джерела світла), виявіть мерехтіння вручну, натиснувши < >, вибравши значення [**Зах. від мерехт.**] і натиснувши кнопку <**INFO**>.

☑ [Рекомендоване налаштування Tv](#)

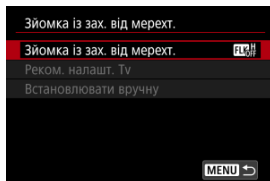
☑ [Налаштування вручну](#)

Якщо знімати біля джерел світла, які мерехтять на високій частоті, на зображеннях можуть з'явитися смуги. Захист від високочастотного мерехтіння дає змогу робити знімки за відповідної до високочастотного мерехтіння витримки, яка зменшує його вплив на зображення.

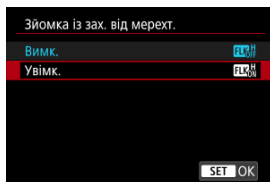
! Увага!

- Експозиція в ході фотозйомки може різнитися.
- Перед зйомкою із захистом від високочастотного мерехтіння може бути доцільно встановити для параметра [⚙️: Та ж витримка д/нов. діафр.] значення [Чутливість ISO].

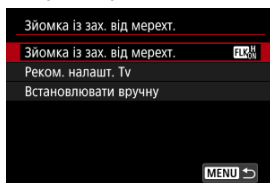
1. Установіть диск вибору режиму в положення <Tv> або <M>.
2. Виберіть [📷: Зйомка із зах. від мерехт.] (🔗, 🔗).
3. Виберіть [Зйомка із зах. від мерехт.].



4. Виберіть [Увімк.].



5. Виберіть потрібний елемент.



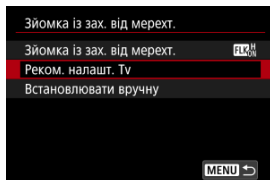
Рекомендоване налаштування Tv

Камера виявляє джерела світла з частотою 50,0–2011,2 Гц і відображає відповідну витримку для зйомки біля джерел світла, які мерехтять на високій частоті. Після цього можна змінити витримку на вказану.

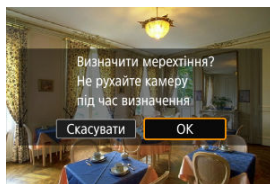
1. Установіть потрібну витримку.

- Установіть витримку, за якої хочете знімати. У разі освітлення джерелами світла, які мерехтять на високій частоті, камера визначатиме відповідну витримку, близьку до цього значення.

2. Виберіть [Реком. налашт. Tv].

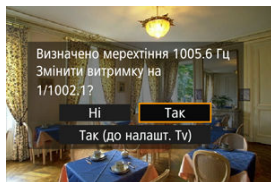


3. Виберіть [ОК].



- Це може підвищити точність визначення високочастотного мерехтіння, щоб максимально збільшити зони, на яких з'явилися смуги.

4. Змініть витримку на вказану.



- Виберіть [Так], щоб змінити витримку на вказану.
- Якщо вибрати [Так (до налашт. Tv)], відобразиться екран [Встановлювати вручну]. Перейдіть до кроку 2 в розділі [Налаштування вручну](#).

5. Зробіть знімок.

⚠ Увага!

- Відображаються значення витримки в діапазоні від 1/50,0 до 1/8192,0 с.
- Виконайте описані нижче дії, якщо відображається повідомлення [Мерехтіння не визначено] або перемикання витримки не усуває смуги.
 - Знову встановіть рекомендоване налаштування Tv.
 - Змініть орієнтацію камери, наприклад поверніть її приблизно на 90°, а потім установіть рекомендоване налаштування Tv.
 - Спробуйте виконати налаштування вручну.
- За наведених нижче умов визначення високочастотного мерехтіння може бути менш точним:
 - сцени з повторюваними елементами (наприклад, сіткою або смужками);
 - об'єкти, які постійно рухаються;
 - надмірно яскраві або темні сцени;
 - сцени з кількома джерелами світла;
 - сцени з невеликими мерехтливими джерелами світла;
 - джерела світла, які мерехтять на низькій частоті.

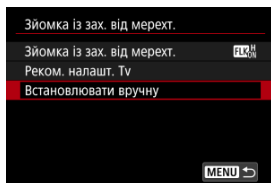


Примітка

- Якщо під час виведення відео у форматі 4K через HDMI застосувати рекомендоване налаштування Tv для захисту від високочастотного мерехтіння, відображення відео, що зазнали впливу цього ефекту, не оновлюється.

Перевірте зображення на екрані на наявність зон, на які вплинули джерела світла, що мерехтять на високій частоті, і підберіть відповідну витримку.

1. Виберіть [Встановлювати вручну].



2. Налаштуйте витримку.



- Виконайте зазначені нижче дії, якщо смуги не зникають за встановлення значення витримки за допомогою рекомендованого налаштування Tv.
 - Поверніть диск <  >. За допомогою диска <  > можна збільшити витримку, установлену за допомогою рекомендованого налаштування Tv ($\times 2$, $\times 3$, $\times 4$ і так далі), або зменшити її ($1/2\times$, $1/3\times$, $1/4\times$ і так далі).
 - Поверніть диск <  >, щоб відрегулювати налаштування.
- Якщо це не допомагає усунути смуги, змініть орієнтацію камери, наприклад поверніть її приблизно на 90° , а потім установіть рекомендоване налаштування Tv.

3. Виконайте зйомку.

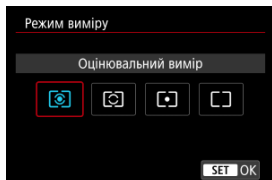
 Увага!

- Можна встановити вручну витримку в діапазоні від 1/8192,0 до 1/50,0 с.
- Максимальна швидкість синхронізації спалаху в режимі зйомки зі спалахом обмежується значенням 1/161,6 с.
- Об'єкти з низькою світлосилою можуть перешкоджати правильній імітації відображення.
- Показ зображення на екрані або у видошукачі може різнитися від фактичних результатів зйомки. Зробіть кілька пробних знімків заздалегідь.

Передбачено чотири способи (режими виміру) визначення яскравості об'єкта. Зазвичай рекомендується оцінювальний вимір. У режимах основної зони оцінювальний вимір вибирається автоматично.

1. Виберіть [📷: Режим виміру] (🔗).

2. Виберіть налаштування.



● [📷]: **Оцінювальний вимір**

Універсальний режим виміру, що підходить навіть для зйомки освітлених ззаду об'єктів. Камера автоматично регулює експозицію залежно від сцени.

● [📷]: **Частковий вимір**

Ефективний, коли тло значно яскравіше за об'єкт, зокрема через контрове світло. Зона часткового виміру показана на екрані.

● [📷]: **Точковий вимір**

Ефективний під час вимірювання певної частини об'єкта. Область точкового виміру відображається на екрані.

● [📷]: **Центральнoзвaжений**

Вимір на екрані усереднюється з найвищим коефіцієнтом для центра екрана.



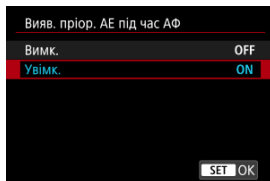
Примітка

- За замовчуванням камера встановлює експозицію, як описано нижче.
Коли використовується режим , утримання кнопки затвора натиснутою наполовину фіксує значення експозиції (фіксація АЕ) після виконання фокусування за допомогою покадрового АФ. Коли використовується режим /, значення експозиції встановлюється в момент зйомки (без фіксації значення експозиції під час натискання кнопки затвора наполовину).
- Використовуючи режим : **Реж.вим.фікс.АЕ після фок.]** , можна зазначити, чи фіксувати експозицію (фіксацію АЕ), коли фокусування на об'єктах підтримується за допомогою покадрового АФ.

Ця функція виконує вимірювання експозиції для об'єктів, виявлених на основі параметра **[АФ: Об'єкт для виявл.]**.

1. Виберіть : Вияв. пріор. АЕ під час АФ] (, ).

2. Виберіть налаштування.



- **[Увімк.]**: вимірювання виконується на основі точки АФ або зони АФ, у яких було виявлено об'єкт.
- **[Вимк.]**: вимірювання виконується на основі яскравості для всього екрана.



Увага!

- Під час фотозйомки значення **[Увімк.]** доступне, тільки якщо для параметра : **Режим виміру** установлено значення **[Оцінювальний вимір]**.
- Не застосовується під час ручного фокусування (MF).

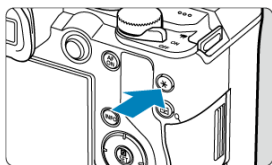
Ефект фіксації АЕ

Щоб вести зйомку з незмінним значенням експозиції, наприклад у разі окремого налаштування фокуса й експозиції, натисніть кнопку **< * >** для фіксації АЕ. Ця функція стає в пригоді під час зйомки освітлених ззаду об'єктів та в інших ситуаціях.

1. Сфокусуйтеся на об'єкті.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- З'явиться індикація величини експозиції.

2. Натисніть кнопку **< * >** (ⓘ8).



- У лівому нижньому куті екрана відобразиться піктограма А [*****], що свідчить про фіксацію значення експозиції (фіксацію АЕ).
- Кожне натискання кнопки **< * >** фіксує поточне значення експозиції.

3. Змініть композицію кадру та зробіть знімок.



- Щоб експозиція залишалася зафіксованою під час фото- або відеозйомки, натискайте кнопку затвора, утримуючи кнопку **< * >** натиснутою.



Примітка

- У режимі ручної витримки фіксація АЕ неможлива.

Ефект фіксації АЕ

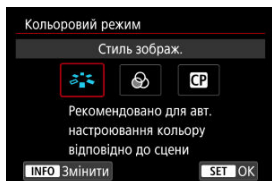
Режим виміру	Вибір точки АФ	
	Автоматичний вибір	Ручний вибір
	Фіксація експозиції із центром у точці АФ, що перебуває у фокусі.	Фіксація експозиції із центром у вибраній точці АФ.
	Зафіксовано центральнوزважену експозицію.	

* Якщо вибрано , а перемикач режимів фокусування об'єктива встановлено в положення **< MF >**, центральнозважену експозицію буде зафіксовано.

- ☒ [Стиль зображення](#)
- ☒ [Кольоровий фільтр](#)
- ☒ [Користувачьке зображення](#)

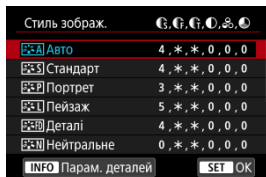
Ви можете встановити бажані характеристики відео або фотографій з меню стилів зображення, кольорових фільтрів або користувачьких зображень.

1. Виберіть [: Кольоровий режим] (,).
2. Виберіть налаштування.



- Натисніть кнопку < INFO >, щоб відкрити відповідне меню.

Вибравши попередньо заданий стиль зображення, можна забезпечити ефективні характеристики зображення.



Стилі зображення: характеристики зображення

● Авто

Колірний тон буде налаштовано автоматично залежно від сюжету. Кольори на знімках блакитного неба, зелені, заходу сонця, сцен надворі, особливо на природі, виглядають насиченими.

Примітка

- Якщо бажаний колірний тон не одержано в режимі **[Авто]**, виберіть інший стиль зображення.

● Стандарт

Зображення виглядає яскравим, різким і чітким. Підходить для більшості сюжетів.

● Портрет

Для м'яких відтінків шкіри з несуттєвим зменшенням різкості. Підходить для портретів великим планом.

Тон шкіри можна налаштовувати за допомогою змінення параметра **[Кольоровий тон]**, див. розділ [Параметри й ефекти](#).

● Пейзаж

Зелень і блакить стають насиченими, зображення виходить дуже різким і виразним. Підходить для створення захопливих пейзажних знімків.

● Деталі

Для чіткого відтворення контурів дрібних деталей і тонких текстур. Кольори будуть дещо насиченішими.

- **Нейтральне**

Для подальшого ретушування на комп'ютері. Робить зображення приглушеними, менш контрастними й додає природних кольорних тонів.

- **Точне**

Для подальшого ретушування на комп'ютері. Бездоганно передає дійсні кольори об'єктів, виміряні за денного світла з колірною температурою 5200 К. Робить зображення приглушеними, менш контрастними.

- **Монохромне**

Призначений для створення чорно-білих зображень.

 Увага!

- Якщо до зображення у форматі JPEG/HEIF застосувати стиль зображення **[Монохромне]**, відновити кольорове зображення не вдасться.

- **Користув. 1–3**

Беручи за основу такі попередньо встановлені стилі, як-от **[Портрет]**, **[Пейзаж]** або файл стилю зображення, можна додати новий стиль і налаштувати його відповідно до своїх бажань (). Знімки, зроблені зі стилем, який ви ще не налаштували, матимуть ті самі характеристики, що й налаштування за замовчуванням **[Авто]**.

Символи

Піктограми на екрані вибору стилю зображення представляють значення [Інтенсив.], [Чіткість], [Поріг] для параметрів [Різкість], [Контраст] тощо. Цифри вказують на значення параметрів, установлених для відповідного стилю зображення.

Стиль зображ.	Г. Г. Г. О. 0. 0	Стиль зображ.	Г. Г. Г. О. 0. 0
Авто	4, *, *, 0, 0, 0	Деталі	4, *, *, 0, 0, 0
Стандарт	4, *, *, 0, 0, 0	Нейтральне	0, *, *, 0, 0, 0
Портрет	3, *, *, 0, 0, 0	Точне	0, *, *, 0, 0, 0
Пейзаж	5, *, *, 0, 0, 0	Монохромне	4, *, *, 0, N, N
Деталі	4, *, *, 0, 0, 0	Користув. 1	Авто
Нейтральне	0, *, *, 0, 0, 0	Користув. 2	Авто
INFO Param. деталей	SET OK	INFO Param. деталей	SET OK

	Різкість	
		Інтенсив.
		Чіткість
		Поріг
	Контраст	
	Насичення	
	Кольоровий тон	
	Ефект фільтра (Монохромне)	
	Тонування (Монохромне)	

Увага!

- У разі відеозапису для параметрів [Чіткість] і [Поріг] розділу [Різкість] відображається «*, *». Не можна встановлювати параметри [Чіткість] і [Поріг] для запису відео.

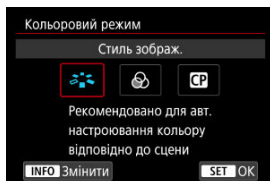
Індивідуальне налаштування стилю зображення

Можна змінити параметри за замовчуванням будь-якого стилю зображення.

Докладніше про індивідуальне налаштування параметра [Монохромне] див. в розділі [\[Настроювання стилю «Монохромне»\]](#).

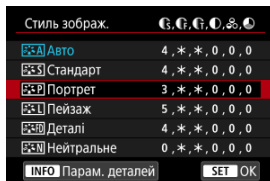
1. Виберіть [📷: Кольоровий режим] (🔍, 🔍).

2. Виберіть [Стиль зображ.].



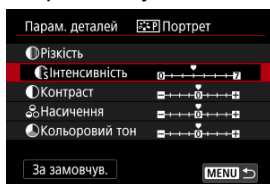
● Виберіть [🔍], а потім натисніть кнопку <INFO>.

3. Виберіть стиль зображення.



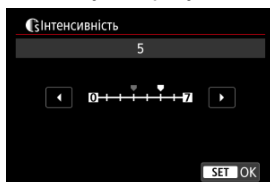
● Виберіть стиль зображення, який потрібно налаштувати, а потім натисніть кнопку <INFO>.

4. Виберіть налаштування.

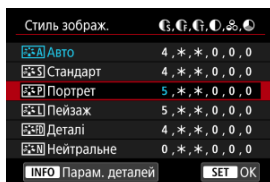


- Виберіть параметр і натисніть <  >.
- Докладніше про параметри й ефекти див. в розділі [Параметри й ефекти](#).

5. Задайте ступінь ефекту.



- Визначте ступінь ефекту й натисніть <  >.



- Щоб зберегти налаштований параметр і повернутися до екрана вибору стилю зображення, натисніть кнопку < MENU >.
- Усі параметри, що відрізняються від значень за замовчуванням, відображаються синім кольором.

Примітка

- Під час записування відео налаштувати значення [Чіткість] і [Поріг] для параметра [Різкість] неможливо (ці пункти не відображаються).
- Вибравши на кроці 4 пункт [За замовчує.], можна відновити для параметрів відповідного стилю зображення значення за замовчуванням.
- Щоб робити знімки з налаштованим стилем зображення, виберіть цей стиль і почніть зйомку.

Параметри й ефекти

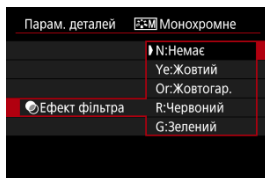
	Різкість		
		Інтенсив.	0: Слабке підкреслення контуру 7: Сильне підкреслення контуру
		Чіткість* ¹	1: Чіткий 5: Зернистий
		Поріг* ²	1: Низький 5: Високий
	Контраст		-4: Низька контрастність +4: Висока контрастність
	Насичення		-4: Низька насиченість +4: Висока насиченість
	Кольоровий тон		-4: Червоний відтінок шкіри +4: Жовтий відтінок шкіри

* 1. Позначає тонкість контуру, до якого застосовується посилення. Що менше число, то чіткіші контури, які можна зробити виразними.

* 2. Порогове значення контрасту між контурами й зонами навколо зображення, яке визначає посилення контурів. Що меншим буде число, то виразнішим стане контур за невеликої різниці в контрастності. Але зазвичай шум стає помітнішим, коли число менше.

Настроювання стилю «Монохромне»

Ефект фільтра



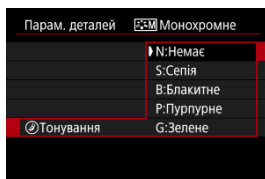
Застосовуючи до монохромного зображення ефект фільтра, можна додатково виділити на зображенні білі хмари чи зелені дерева.

Фільтр	Вплив ефекту
N:Немає	Звичайне чорно-біле зображення без ефекту фільтра.
Ye:Жовтий	Блакитне небо виглядає природнішим, а білі хмари — виразнішими.
Or:Жовтогар.	Блакитне небо виглядає трохи темнішим. Захід сонця виглядає яскравішим.
R:Червоний	Блакитне небо виглядає темним. Осіннє листя виглядає чіткішим і яскравішим.
G:Зелений	Тони шкіри та губ будуть приглушеними. Зелене листя на деревах виглядатиме чіткішим і яскравішим.

Примітка

- Збільшення значення параметра **[Контраст]** зробить ефект фільтра виразнішим.

Тонування

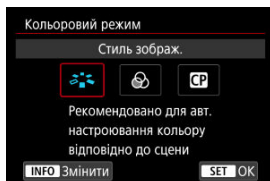


Застосувавши ефект тонування, можна створити монохромне зображення вибраного кольору. Підходить, коли потрібно створити незабутні зображення.

Реєстрація стилю зображення

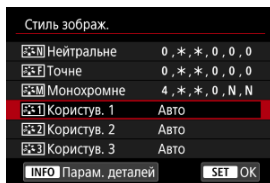
Можна вибрати базовий стиль зображення, як-от [Портрет] або [Пейзаж], відкоригувати його, як потрібно, і зберегти як [Користув. 1] — [Користув. 3]. Ця функція корисна, коли потрібно створити кілька стилів зображення з різними параметрами.

1. Виберіть [📷: Кольоровий режим] (🔗, 🔗).
2. Виберіть [Стиль зображ.].



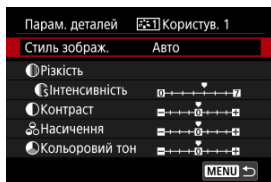
- Виберіть [🔗], а потім натисніть кнопку < INFO >.

3. Виберіть [Користув. *].



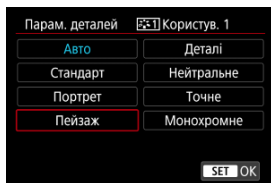
- Виберіть [Користув. *] і натисніть кнопку < INFO >.

4. Натисніть кнопку < >.



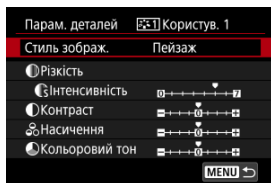
- Вибравши [Стиль зображ.], натисніть <  >.

5. Виберіть базовий стиль зображення.



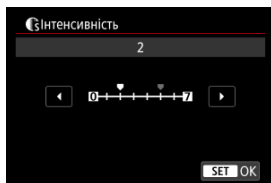
- Виберіть базовий стиль зображення та натисніть <  >.

6. Виберіть налаштування.

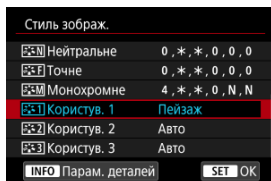


- Виберіть параметр і натисніть <  >.

7. Задайте ступінь ефекту.



- Визначте ступінь ефекту й натисніть <  >.
- Докладніше див. в розділі [Індивідуальне налаштування стилю зображення](#).



- Щоб зберегти налаштований параметр і повернутися до екрана вибору стилю зображення, натисніть кнопку < MENU >.
- Індикація базового стилю зображення розташовуватиметься праворуч від **[Користув. *]**.
- Назви стилів, позначені синім кольором у параметрі **[Користув. *]**, було змінено порівняно зі значеннями за замовчуванням.

Увага!

- Якщо стиль зображення вже зареєстровано як **[Користув. *]**, зміна базового стилю зображення призведе до видалення параметрів попередньо зареєстрованого користувацького стилю зображення.
- Можна відновити значення за замовчуванням для стилю **[Користув. *]** і параметрів. Для цього виберіть значення **[Базові налашт.]** на вкладці **[⚙: Скинути парам.]**.

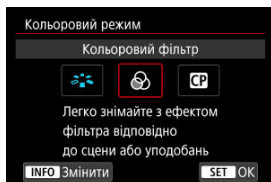


Примітка

- Щоб застосувати для зйомки зареєстрований стиль зображення, виберіть відповідний стиль [**Користув. ***], потім зробіть знімок.

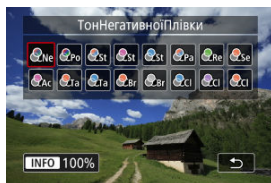
Можна додавати ефекти до зображень, вибравши попередньо задані фільтри.

1. Виберіть [📷: Кольоровий режим] (🔗, 🔗).
2. Виберіть [Кольоровий фільтр].



- Виберіть [🔗], а потім натисніть кнопку <INFO>.

3. Виберіть кольоровий фільтр.



- Натиснувши кнопку <INFO>, можна настроїти рівень кольорового фільтра в діапазоні 0–100 % (із кроком 10 %). Що нижчий рівень, то слабкіший ефект кольорового фільтра.

Фільтр	Ефект	Рекомендовані сцени
 ТонНегативноїПлівки	Низька контрастність, освітлені тіні та приглушені кольори	Контрастні сцени, що мають виглядати природно та м'якше
 ТонПозитивноїПлівки	Висока контрастність, темні тіні й насичені висококонтрастні кольори	Контрастні сцени, що мають виглядати приголомшливо й ефектно
 СіроБірюзовоПомаранч.	Матові зображення із синьо-зеленими тінями й жовтими світлими ділянками	Висококонтрастні сцени вдень та інші контрастні сцени, як-от добре освітлені приміщення
 СіроПурпуровий	Матові зображення з ефектом пурпурового фільтра в цілому	
 СіроБлакитний	Матові зображення з ефектом синього фільтра в цілому	Контрастні сцени, що містять відтінки жовтого кольору
 БілоБірюзовоПомаранч.	Синьо-зелені тіні й жовті світлі ділянки	
 РетроЗелений	Приглушені зображення з ефектом зеленого фільтра в цілому	Старі будівлі, міські ландшафти
 Сепія	Вицвілі зображення з ефектом фільтра сепії в цілому	
 ЧевоніАкценти	Усі кольори, крім червоного, приглушені	Сцени, що містять червонуваті відтінки
 СмачнийТеплий	Високонасичені та яскраві середні тони, з теплими кольорами в цілому	Сцени, що містять їжу та напої в теплих тонах
 СмачнийПрохолодний	Високонасичені та яскраві середні тони, загальні холодні кольори	Сцени, що містять їжу та напої в холодних тонах
 ЯскравийБурштин	Низька контрастність, світлі тіні зі збереженням темного оточення й теплими кольорами	Сцени з тьмяним освітленням і джерелами світла в теплих тонах
 ЯскравоБілий	Низька контрастність, світлі тіні зі збереженням темного оточення й холодніми кольорами	
 ЧистийСвітлоСиній	Низька контрастність, світлі тіні, з блакитним відтінком у цілому	Яскраві вечірні міські ландшафти, сцени в приміщенні
 ЧистийЛіловий	Низька контрастність, світлі тіні, з фіолетовим відтінком у цілому	
 ЧистийБурштин	Низька контрастність, світлі тіні, із жовтим відтінком у цілому	

Увага!

- У разі використання деяких кольорових фільтрів на зображенні можуть бути помітні різкі тональні переходи й шум.
- У разі деяких налаштувань камери або об'єктів зйомки може не вдатися досягти очікуваних кольорів.

Примітка

- Кольоровий фільтр можна використовувати в поєднанні з режимом [📷] або [📷].

Файли користувацьких зображень на камері дають змогу регулювати колірні тони під час відеозйомки за рахунок застосування комбінації налаштувань (гамма-крива / колірний простір, колірна матриця та файли Look), головним чином під час підготовки до обробки на етапі остаточного монтажу відео.

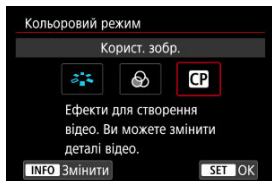
- Ви можете вибрати файл користувацького зображення, щоб записувати відео з бажаними характеристиками зображення.
- Попередньо задані файли користувацьких зображень можна редагувати для створення нових.
- Для коригування колірних тонів відео можна зареєструвати файли Look.

Увага!

- Застосування користувацьких зображень призвести до зміни рівня вимірювання.

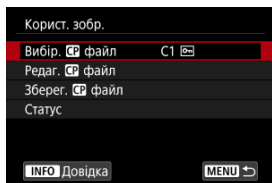
Вибір файлів користувацьких зображень

1. Виберіть [📷: Кольоровий режим] (🔗).
2. Виберіть [Корист. зобр.].



- Виберіть [CP], а потім натисніть кнопку <INFO>.

3. Виберіть [Вибір. CP файл].



4. Виберіть файл користувацького зображення.



Файл користувацького зображення	Гамма-крива / колірний простір	Файл Look	Колірна матриця	Основні відомості
C1: Canon 709	Canon 709 / BT.709	Вимк.	Neutral	Ширший динамічний діапазон порівняно з BT.709 Standard. Підходить для відображення на моніторах з підтримкою BT.709. Також підходить для використання без подальшої обробки.
C2: Canon Log 3	Canon Log 3 / C.Gamut	Вимк.	Neutral	Використовується гамма-крива Canon Log 3; потрібна подальша обробка. Зберігаються характеристики Canon Log, але динамічний діапазон розширюється.
C3: PQ	PQ / BT.2020	Вимк.	Neutral	Використовується гамма-крива HDR, сумісна зі стандартом ITU-R BT.2100 (PQ) (у разі 8-бітного запису еквівалентно стандарту ITU-R BT.2100 (PQ))
C4: HLG	HLG / BT.2020	Вимк.	Neutral	Використовується гамма-крива HDR, сумісна зі стандартом ITU-R BT.2100 (HLG) (у разі 8-бітного запису еквівалентно стандарту ITU-R BT.2100 (HLG))
C5: BT.709 Standard	BT.709 Standard / BT.709	Вимк.	Video	Підходить для відображення на моніторах з підтримкою BT.709. Використовується гамма-крива, сумісна зі стандартом ITU-R BT.709.

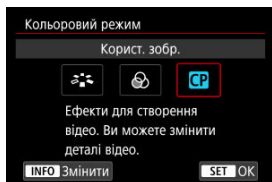
Файл користувачького зображення	Гамма-крива / колірний простір	Файл Look	Колірна матриця	Основні відомості
Від C6 до C20 (від User06 до User20)	Canon 709 / BT.709	Вимк.	Neutral	Ширший динамічний діапазон порівняно з BT.709 Standard. Підходить для відображення на моніторах з підтримкою BT.709. Також підходить для використання без подальшої обробки.

Редагування користувацьких зображень

Можна редагувати параметри вибраного файлу користувацького зображення.

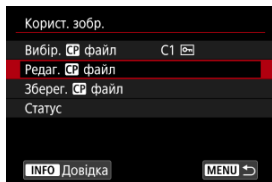
1. Виберіть [📷: Кольоровий режим] (🔗).

2. Виберіть [Корист. зобр.].

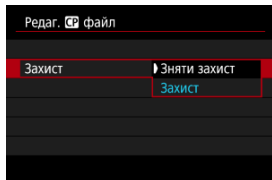


- Виберіть [CP], а потім натисніть кнопку < INFO >.

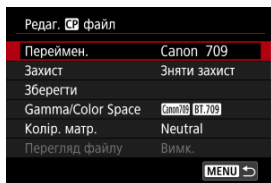
3. Виберіть [Редаг. CP файл].



- Щоб мати змогу редагувати захищений ([🔒]) файл користувацького зображення, виберіть [Зняти захист] у розділі [Захист].

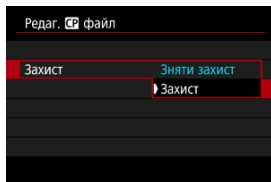


4. Відредагуйте параметри, як потрібно.



- Виберіть параметр, який потрібно редагувати, а потім змініть його значення на відображеному екрані (☑).
- Щоб зберегти відредагований файл користувацького зображення під новим іменем, виберіть **[Переймен.]** і введіть ім'я.
- Щоб скинути зміни, виберіть **[Зберегти]**, а потім виберіть файл користувацького зображення для скидання.
- Інструкції щодо файлів Look див. в розділі [Використання файлів Look](#).

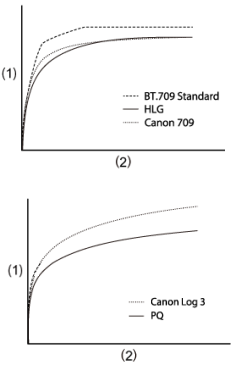
5. Захистіть відредагований файл користувацького зображення.



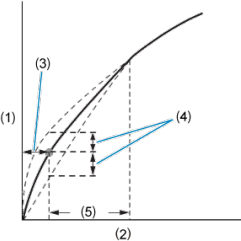
- Після завершення редагування виберіть **[Захист]**.

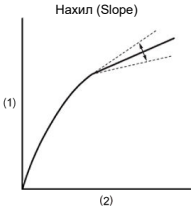
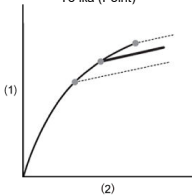
Параметри користувацьких зображень

Перелічені нижче параметри можна налаштувати за допомогою пункту [Редаг.  файл].

Параметр		Опис
Gamma/Color Space Установлення комбінації гамма-кривої і колірного простору		
Гамма-крива	(1) Вихідний сигнал (2) Вхідний сигнал 	
	Canon Log 3	Гамма-крива, що зберігає характеристики Canon Log, але має розширений динамічний діапазон Потрібна обробка зображення на етапі остаточного монтажу відео
	PQ	Гамма-крива HDR, сумісна зі стандартом ITU-R BT.2100 (PQ) (у разі 8-бітного запису еквівалентно стандарту ITU-R BT.2100 (PQ))
	HLG	Гамма-крива HDR, сумісна зі стандартом ITU-R BT.2100 (HLG) (у разі 8-бітного запису еквівалентно стандарту ITU-R BT.2100 (HLG))
	BT.709 Standard	Гамма-крива, сумісна зі стандартом ITU-R BT.709 Підходить для відображення на моніторах з підтримкою BT.709.
	Canon 709	Гамма-крива із широким динамічним діапазоном, що також підходить для використання без подальшої обробки Підходить для перегляду на моніторах з підтримкою BT.709
Колірний простір	C.Gamut	Колірний простір, розроблений компанією Canon на основі характеристик сенсора зображення, охоплює ширшу гаму кольорів порівняно з BT.2020. Також рекомендовано в разі перетворення в колірний простір ACES2065-1
	BT.2020	Колірний простір, сумісний зі стандартом ITU-R BT.2020 для UHD TV (4K/8K)
	BT.709	Стандартний колірний простір, сумісний зі стандартом sRGB

Параметр	Опис
Колір. матр. Налаштування відтворення кольорів	
Neutral	Точне відтворення кольорів
Production Camera	Кінематографічне відтворення кольорів
Video	Контрастне відтворення кольорів для телепередач
Перегляд файлу Використання файлів Look	
Увімк.	Увімкнення корекції кольорів на основі файлів Look
Вимк.	Вимкнення корекції кольорів на основі файлів Look
Налаштування перегляду файлу Реєстрація / вилучення файлів Look	
Зареєструвати	Реєстрація файлів Look (формат .cube) для користувацьких зображень
Інтенсивність	Коригування інтенсивності файлів Look, зареєстрованих для користувацьких зображень
Видалити	Видалення файлів Look, зареєстрованих для користувацьких зображень
HLG Color Параметр кольору з використанням гібридної логарифмічної гамма-кривої (HLG) Доступний, коли для гамма-кривої в меню [Gamma/Color Space] встановлено [HLG], а для колірному простору — [BT.2020]	
BT.2100	Колір, еквівалентний стандарту ITU-R BT.2100
Vivid	Колір, еквівалентний «традиційному кольору» в стандарті ITU-R BT.2390
Black Коригування рівня чорного Недоступно, коли для параметра [Gamma/Color Space] встановлено значення [Canon Log 3]	
Master Pedestal	Від –50 до +50 Збільшення або зменшення рівня чорного. Більші значення роблять темні області зображення світлішими, але знижують контраст. Від'ємні значення роблять чорні ділянки темнішими.
Master Black Red Master Black Green Master Black Blue	Від –50 до +50 Коригує червоний, зелений або синій відтінок у чорних ділянках

Параметр		Опис
Black Gamma Корекція з використанням нижчої гамма-кривої для темних областей зображення Піднімає або знижує частину гамма-кривої, що відповідає чорному кольору, в зазначених діапазонах Доступно, коли для параметра [Gamma/Color Space] встановлено значення [BT.709 Standard]		
(1) Вихідний сигнал (2) Вхідний сигнал (3) Точка (Point) (4) Рівень (Level) (5) Діапазон (Range) 		
Level	Від -50 до +50	Установлення висоти нижчої гамма-кривої
Range	Від -20 до +50	Установлення діапазону коригування відносно значення [Point]
Point		Установлення положення вершини
Low Key Saturation Коригування насиченості кольорів у темних областях зображення		
Activate	On, Off	Коригування можливе, коли встановлено значення [On]
Level	Від -50 до +50	Установлення ступеня коригування

Параметр		Опис
Кnee Стиснення світлих областей зображення для запобігання втраті деталізації в світлих тонах. Доступно, коли для параметра [Gamma/Color Space] встановлено значення [BT.709 Standard]		
(1) Вихідний сигнал (2) Вхідний сигнал		
Нахил (Slope)  Точка (Point) 		
Activate	On, Off	Коригування з використанням кожного параметра можливе, коли встановлено значення [On]
White Level 100%	On, Off	Коли встановлено [On], автоматичне коригування зберігає вихідний сигнал на рівні 100% у разі зміни параметра [Point]
Slope	Від -35 до +50	Коригування нахилу над точкою перегину. Недоступно, коли для параметра [White Level 100%] встановлено [On].
Point	Від 50 до 109	Коригування точки перегину
Saturation	Від -10 до +10	Коригування насиченості кольорів у світлих областях зображення

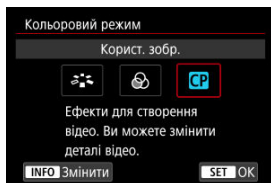
Параметр		Опис
Sharpness Коригування різкості		
Level	Від -10 до +50	Збільшує або зменшує рівень різкості контурів
Detail Frequency	Від -8 до +8	Установлення центральної частоти для підкреслення контурів Вищі значення підвищують частоту, збільшуючи різкість зображень
Coring Level	Від -30 до +50	Установлення порогового значення контрасту між контурами та прилеглими областями зображення, яке визначає підкреслення контурів Вищі значення запобігають виділенню дрібних деталей, зменшуючи рівень шуму
Limit	Від -50 до +50	Обмеження ступеня підкреслення контурів
Noise Reduction Зменшення рівня шуму зображення		
Automatic	On, Off	Виконується автоматичне регулювання, коли встановлено значення [On]
Spatial Filter	Off, від 1 до 12	Зменшує рівень шуму за рахунок застосування ефекту, подібного до м'якого фокуса, до всього зображення Якщо встановити значення, відмінне від [Off] , зображення в цілому пом'якшується, хоча артефакти не виникають
Frame Correlation	Off, від 1 до 3	Якщо встановити значення, відмінне від «Вимк.», зменшується рівень шуму за рахунок порівняння поточного й попереднього зображень (полів) Хоча це впливає на видиму роздільну здатність, можуть виникати артефакти рухомих об'єктів
Skin Detail Параметри пом'якшення тону шкіри Керування виявленням тону шкіри та зменшенням рівня шуму Виявлені області тону шкіри виділяються за допомогою узору «зебра»		
Effect Level	Off, Low, Middle, High	Установлення рівня фільтра пом'якшення тону шкіри, де [High] — найвищий рівень
Hue	Від -16 до +16	Установлення відтінку тону шкіри для виявлення
Chroma	Від 0 до 31	Установлення насиченості тону шкіри для виявлення
Area		Установлення діапазону кольорів тону шкіри для виявлення
Y Level		Установлення яскравості тону шкіри для виявлення
Color Matrix Tuning Точне налаштування кольорних тонів зображення		
Gain	Від -50 до +50	Коригування інтенсивності кольору
Phase	Від -18 до +18	Коригування відтінку
R-G	Від -50 до +50	Коригування кольорного тону між блакитним і зеленим та між червоним і пурпуровим
R-B		Коригування кольорного тону між блакитним і синім та між червоним і жовтим
G-R		Коригування кольорного тону між пурпуровим і червоним та між зеленим і блакитним
G-B		Коригування кольорного тону між пурпуровим і синім та між зеленим і жовтим
B-R		Коригування кольорного тону між жовтим і червоним та між синім і блакитним
B-G		Коригування кольорного тону між жовтим і зеленим та між синім і пурпуровим

Параметр		Опис
Color Correction Параметри для корекції областей зображення з певними кольорними характеристиками Області для корекції визначаються відповідним чином Коли налаштовано ці параметри, області, які не виявлено, відображаються в нейтральних кольорах (за винятком коригування параметрів [Area A Revision Level], [Area B Revision Level], [Area A Revision Phase] і [Area B Revision Phase])		
Select Area	Off, Area A, Area B, Area A&B	Зазначення областей (A або B) для корекції кольору Коли встановлено значення [Area A], виконується корекція області A Коли встановлено значення [Area B], виконується корекція області B Коли встановлено значення [Area A&B], виконується корекція обох областей
Area A Setting Phase	Від 0 до 31	Установлення кольірної фази області A
Area A Setting Chroma		Установлення насиченості області A
Area A Setting Area		Установлення діапазону кольорів області A
Area A Setting Y Level		Установлення яскравості області A
Area A Revision Level	Від -50 до +50	Установлення рівня корекції, що застосовується до області A
Area A Revision Phase	Від -18 до +18	Установлення рівня корекції, що застосовується до кольірної фази області A
Area B Setting Phase	Від 0 до 31	Установлення кольірної фази області B
Area B Setting Chroma		Установлення насиченості області B
Area B Setting Area		Установлення діапазону кольорів області B
Area B Setting Y Level		Установлення яскравості області B
Area B Revision Level	Від -50 до +50	Установлення рівня корекції, що застосовується до області B
Area B Revision Phase	Від -18 до +18	Установлення рівня корекції, що застосовується до кольірної фази області B
Other Functions Параметр [Over 100%] визначає те, як камера поводить себе із сигналами, що перевищують 100 % Доступно, коли для параметра [Gamma/Color Space] встановлено значення [BT.709 Standard], а для [White Level 100%] — [Off]		
Over 100%	Through	Вихідний сигнал не зазнає змін
	Press	Сигнали з рівнем до 108 % стискаються до рівня 100 %
	Clip	Частини сигналів, що перевищують 100 %, відкидаються

Перегляд даних користувацьких зображень

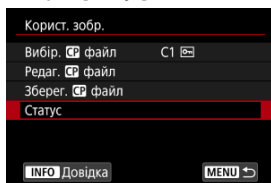
Параметри файлу користувацького зображення можна переглянути в меню [Корист. зобр.].

1. Виберіть [📷: Кольоровий режим] (🔗).
2. Виберіть [Корист. зобр.].

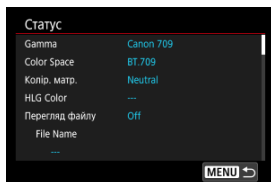


- Виберіть [CP], а потім натисніть кнопку < INFO >.

3. Виберіть [Статус].



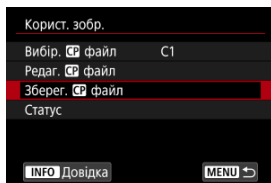
4. Перевірте параметри.



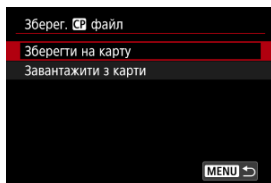
Збереження й завантаження файлів користувацьких зображень

Відредаговані файли користувацьких зображень можна зберегти на карту пам'яті й використовувати на інших камерах тієї ж моделі.

1. Виберіть файл користувацького зображення, який потрібно зберегти (🔗).
2. Виберіть [Зберег. 📁 файл].



3. Виберіть налаштування.



● Зберегти на карту

Відредагований файл користувацького зображення зберігається на карту пам'яті. Виберіть місце призначення, а потім натисніть [ОК]. Можна зберегти до 20 файлів. Якщо вже збережено менше 20 файлів, під час збереження відображається повідомлення [Новий файл]. Якщо вже збережено 20 файлів, нові файли замінюють наявні.

● Завантажити з карти

Завантаження файлу користувацького зображення з карти. Виберіть файл, який потрібно завантажити, і натисніть [ОК].

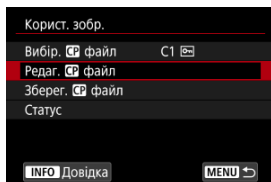
Використання файлів Look

Можна зареєструвати файли 3D LUT 17- або 33-grid у форматі .cube із програми DaVinci Resolve від Blackmagic Design як файли Look у файлах користувацьких зображень для коригування колірного тону відео, що записуються.

Реєстрація файлів Look

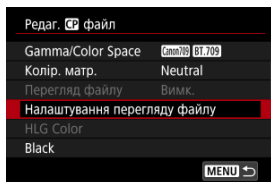
Передусім слід скопіювати на карту файл Look, який потрібно зареєструвати.

1. Вставте карту пам'яті в камеру.
2. Виберіть файл користувацького зображення (🔒).
3. Виберіть [Редаг. 🔒 файл].

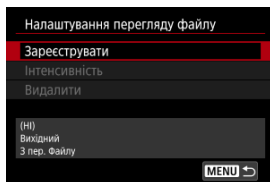


- Щоб мати змогу редагувати захищений ([🔒]) файл користувацького зображення, виберіть [Зняти захист] у розділі [Захист].
- Якщо вам потрібно одночасно редагувати файл користувацького зображення і реєструвати файл Look, виконайте реєстрацію файлу Look насамкінець.

4. Виберіть [Налаштування перегляду файлу].



5. Виберіть [Зареєструвати].



- Буде відображено список файлів Look на карті.

6. Виберіть файл Look.

7. Після застосування файлу Look виберіть гамма-криву / колірний простір.

8. Виберіть [ОК].

! Увага!

- Зазначені нижче файли Look є несумісними.
 - Діапазон вхідних сигналів за межами діапазону 0–1 у заголовку (LUT_3D_INPUT_RANGE)
 - Розмір не менше 2 МБ, або ім'я містить більше 65 символів (включно з розширенням файлу)
 - Імена файлів містять невідпущувані символи
Підтримувані символи: 0–9, a–z, A–Z, підкреслення (_), дефіс (-), крапка (.) і однокілобайтевий пробіл
 - Розділ даних містить значення за межами діапазону 0–1
- Колірні тони не буде перетворено належним чином, якщо не використовуються відповідні гамма-крива / колірний простір для вхідних і вихідних сигналів.
- Зареєстрований файл Look не можна використовувати, якщо змінити параметри [Gamma/Color Space], [HLG Color], [White Level 100%] або [Over 100%] після реєстрації.
- Сигнали, що перевищують 100 % або менші ніж 0 %, не можна використовувати, якщо для параметра [Gamma/Color Space] встановлено значення [BT.709 Standard]. Перед тим як реєструвати файли Look для будь-яких сигналів понад 100 %, які будуть використовуватися, виберіть значення [Press] для параметра [Over 100%].

Використання файлів Look для корекції кольору

Зареєстровані файли Look можна використовувати для корекції кольору.

1. На екрані [Редаг.  файл] виберіть [Перегляд файлу].

2. Виберіть [Увімк.].

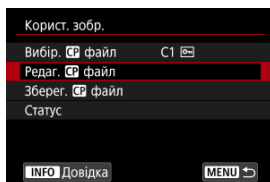
- Щоб вимкнути корекцію кольорів на основі файлів Look, виберіть [Вимк.].

Коригування інтенсивності файлів Look

Інтенсивність зареєстрованих файлів Look можна змінювати.

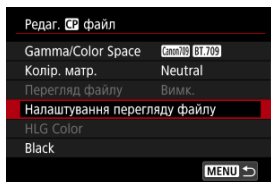
1. Виберіть файл користувацького зображення ().

2. Виберіть [Редаг.  файл].



- Щоб мати змогу редагувати захищений () файл користувацького зображення, виберіть [Зняти захист] у розділі [Захист].

3. Виберіть [Налаштування перегляду файлу].



4. Виберіть [Інтенсивність].

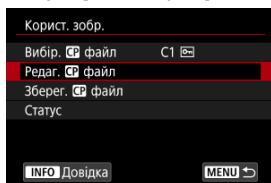
5. Відкоригуйте інтенсивність так, як потрібно.

- Можна встановити в діапазоні 10–100 % з кроком 10 %.
- Хоча показ зображення змінюється відповідно до зміни параметра, це може відбуватися із затримкою через обробку завантаження

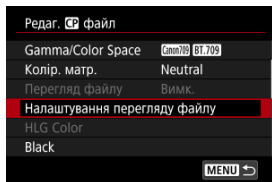
Видалення файлів Look

1. Виберіть файл користувацького зображення (🔍).

2. Виберіть [Редаг. [CF]файл].



3. Виберіть [Налаштування перегляду файлу].



4. Виберіть [Видалити].

5. Виберіть [ОК].

Якість зображення за використання Canon Log

- Залежно від об'єкта чи умов зйомки, у разі використання Canon Log на небі, білих стінах і подібних об'єктах можуть бути помітні шуми або нерівномірність тональних переходів, експозиції та кольорів. У темних областях зображення також можуть бути помітні смуги або шум.
- Шум може стати помітнішим у результаті підвищення контрасту або інших подібних способів редагування зображення.
- Зробіть кілька тестових відео й перевірте результати заздалегідь.
- Якість зображення може покращитися, якщо змінити чутливість ISO або на етапі остаточного монтажу відео виконати корекцію кольорів.

⚠ Увага!

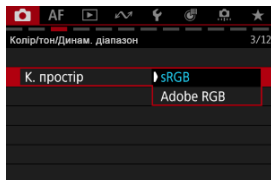
- По боках зображення можуть з'явитися шуми, якщо активовано функцію Canon Log і для параметра [Випр.периф.освітлення] у меню [📷: Корекція аберації об'єктива] встановлено значення [Увімк.].
- Якщо увімкнено параметр [📷: 📷📺▶HDR/C.Log перекл. журнал], гістограми не базуються на перетворенні для відображення з підтримкою перегляду. Області зображення, що відображаються на гістограмі сірим кольором, приблизно вказують значення сигналів, що не використовуються.

[Adobe RGB](#)

Діапазон відтворення кольорів називається «колірним простором». Для звичайної зйомки рекомендується простір sRGB.

У режимі <  > значення [sRGB] встановлюється автоматично.

1. Виберіть [: К. простір] ().
2. Установіть значення колірного простору.



- Виберіть [sRGB] або [Adobe RGB] і натисніть кнопку <  >.

Цей колірний простір переважно використовується для комерційного друку та інших професійних сфер застосування. Рекомендовано під час використання обладнання, наприклад моніторів із підтримкою колірного простору Adobe RGB або принтерів, сумісних із технологією DCF версії 2.0 (Exif 2.21 або пізніших версій).



Примітка

- Імена файлів фотографій, знятих у колірному просторі Adobe RGB, починаються з «_».
- ICC-профіль не додається. Опис ICC-профілю міститься в документі «Digital Photo Professional. Інструкція з експлуатації» (програмне забезпечення для камер EOS).

Можна налаштувати чіткість зображення, що визначається контрастністю країв зображення.

Перемістіть повзунок у напрямку знака «мінус», щоб зробити зображення м'якшим, або в напрямку знака «плюс», щоб додати більшої контрастності.

1. Виберіть [📷: Чіткість] (🔗, 🔗).

2. Задайте ступінь ефекту.



⚠ Увага!

- Налаштування чіткості висококонтрастних зображень може робити області біля контурів світлішими або темнішими.
- Ефект цього параметра неможливо помітити на зображеннях на екрані під час фотозйомки.

Режим [Зйомка HDR (PQ)] дає змогу створювати зображення з розширеним динамічним діапазоном, що зберігають деталізацію у світлих тонах і тінях та відповідають характеристикам PQ (стосуються кривої гамма-розподілу вхідного сигналу для відображення зображень HDR), визначеним у стандартах ITU-R BT.2100 і SMPTE ST.2084.

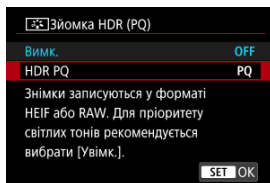


Примітка

- Зображення записуються у форматі HEIF або RAW.
- Для забезпечення оптимального вигляду використовуйте дисплей з підтримкою HDR.
- Відображення залежить від характеристик монітора.

1. Виберіть [Зйомка HDR (PQ)] (📷, 📷).

2. Виберіть [HDR PQ].



Увага!

- Режим [HDR PQ] недоступний, якщо для параметра [📷: Формат запису відео] встановлено значення [XF-AVC S YCC420 8bit].
- Вигляд на дисплеях з підтримкою HDR і без неї може відрізнятися.
- Області зображення, що відображаються на гістограмі сірим кольором, приблизно вказують значення сигналів, що не використовуються.
- Для параметра [📷: 📷/📺 Налашт. част. кадр. екр.] автоматично встановлюється значення [Плавно].

[Об'єкти, що рухаються](#)

[Динамічний діапазон](#)

Ви можете знімати фотографії з розширеним динамічним діапазоном, на яких збережено деталізацію у світлих і темних ділянках висококонтрастних сюжетів. Виберіть «Об'єкт рух.» для сюжетів з об'єктами в русі або «Динам. діап.» для знімків пейзажів і натюрмортів

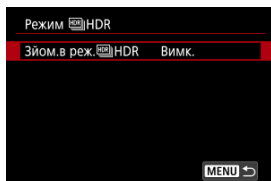
Щоб покращити тональні переходи в темних ділянках зображення, під час зйомки в режимі HDR створюється зображення HDR, на якому втрата деталізації в цих ділянках коригується за рахунок об'єднання кількох зображень, записаних у широкому діапазоні експозиції для кожного знімка.

Зображення HDR знімаються як зображення у форматі HEIF або JPEG.

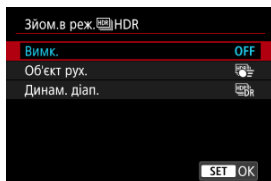
* HDR означає «розширений динамічний діапазон» (High Dynamic Range).

1. Виберіть [📷: Режим HDR] ().

2. Виберіть [Зйом.в реж. HDR].



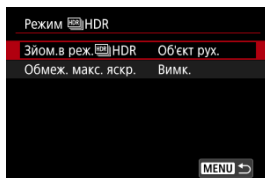
3. Виберіть налаштування.



- Щоб виконувати звичайну зйомку, без використання режиму HDR, виберіть [Вимк.].

4. Зробіть знімок.

- Натисніть кнопку затвора до кінця. Для кожного знімка записуються кілька зображень, що об'єднуються в одне зображення HDR, яке буде збережено на карту пам'яті.



Цей режим підходить для зйомки об'єктів, що рухаються. Для кожного знімка об'єднуються зображення, зняті в широкому діапазоні експозиції.

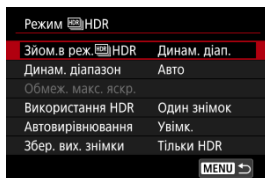
● Обмеж. макс. яскр.

Доступний, коли для параметра [CAMERA: Зйомка HDR (PQ)] встановлено значення [HDR PQ].

Якщо вибрати [Вимк.], максимальна яскравість не обмежуватиметься.

Рекомендовано для перегляду зображень на моніторі, що підтримує відображення за яскравості понад 1000 ніт.

Коли вибрано значення [1000 ніт], максимальна яскравість обмежується значенням 1000 ніт.



Підходить для зйомки пейзажів і натюрмортів. Для кожного знімка створюються три зображення (зі стандартною, недостатньою й надмірною експозицією), які потім автоматично об'єднуються.

● Динам. діапазон

Якщо вибрати **[Авто]**, динамічний діапазон вибиратиметься автоматично, залежно від діапазону тонів зображення.

Що більше число, то ширшим буде динамічний діапазон.

● Обмеж. макс. яскр.

Доступний, коли для параметра **[Зйомка HDR (PQ)]** встановлено значення **[HDR PQ]**.

Якщо вибрати **[Вимк.]**, максимальна яскравість не обмежуватиметься.

Рекомендовано для перегляду зображень на моніторі, що підтримує відображення за яскравості понад 1000 ніт.

Коли вибрано значення **[1000 ніт]**, максимальна яскравість обмежується значенням 1000 ніт.

● Використання HDR

Якщо вибрати **[Один знімок]**, режим HDR автоматично скасовується після завершення зйомки.

Якщо вибрати **[Кожен знімок]**, зйомка в режимі HDR продовжуватиметься, поки для параметра **[Зйом. в реж. HDR]** не буде встановлено **[Вимк.]**.

● Автовирівнювання

Для зйомки без штатива виберіть **[Увімк.]**. Якщо використовується штатив, виберіть **[Вимк.]**.

● Збер. вих. знімки

Щоб зберігалися всі три зображення й об'єднане зображення HDR, виберіть **[Усі знімки]**.

Якщо потрібно зберігати лише HDR-зображення, виберіть **[Тільки HDR]**.

- У режимі HDR спалах не спрацює.
- Брекетинг автоекспозиції недоступний.
- Такі об'єкти, як небо або білі стіни можуть відображатися з різкими тональними переходами й містити шум, неправильну експозицію чи спотворення кольорів.
- Зйомка в режимі HDR в умовах флуоресцентного або світлодіодного освітлення може призвести до проблем, як-от неоднорідності експозиції або кольорів у зображеннях HDR, через мерехтіння джерела світла. Зменшити ефект мерехтіння можна, установивши значення [Увімк.] для параметра [📷: Зах. від мерехт.] або [Увімк.] для параметра [📷: Зйомка із зах. від мерехт.]. Зауважте, що параметр [📷: Зйомка із зах. від мерехт.] недоступний, коли встановлено [Динам. діап.].
- Мінімальна витримка для зйомки в режимі HDR з електронним затвором: 1/8000 с.

Застережні заходи в разі встановлення параметра [Динам. діап.]

- Якщо в режимі HDR для параметра [Автовирівнювання] вибрано значення [Увімк.], інформація про відображення точки автофокусування (📍) і дані для усунення пилу (🧼) не додаватимуться до зображення.
- Зображення, зняті з рук, коли для параметра [Автовирівнювання] встановлено значення [Увімк.], трохи обрізаються та виглядають дещо менш різкими. У разі значних відмінностей знімків унаслідок тремтіння камери тощо функція автовирівнювання зображень може не спрацювати. Пам'ятайте: у разі зйомки з надмірною чи недостатньою експозицією функція автовирівнювання зображень може працювати некоректно.
- У разі зйомки в режимі HDR без штатива, коли для параметра [Автовирівнювання] встановлено значення [Вимк.], поєднання трьох зображень може бути виконано некоректно, тож ефект режиму HDR знизиться. Рекомендується використовувати штатив.
- Під час зйомки кількох зображень такі параметри, як витримка й чутливість ISO, регулюються автоматично. Через це навіть у режимах <Fv>, <Tv> або <M> витримка й чутливість ISO змінюються відносно заданого значення витримки.
- Щоб запобігти тремтінню камери, можна встановити високу чутливість ISO.
- Автовирівнювання зображень, які містять повторюваний узор (сітка, смуги тощо) або є низькоконтрастними чи однотонними, може працювати неправильно.
- У разі зйомки в режимі HDR зображення об'єднуються й зберігаються на карту пам'яті, для цього може знадобитися певний час. Під час обробки зображення відображається напис [BUSY], а зйомка недоступна, доки не завершиться процес обробки.

Застережні заходи в разі встановлення параметра [Об'єкт рух.]

- Якщо для параметра [📷: Режим затвору] встановлено значення [Електронний $\frac{1}{E}$], об'єкти, що швидко рухаються, можуть виглядати на знімках спотвореними.



Примітка

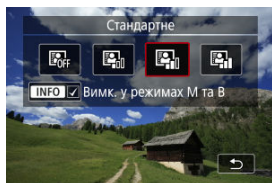
- Якщо для режиму HDR установити **[Динам. діап.]**, створюються зображення HDR у форматі RAW із зазначеною нижче якістю зображення.
 - Для параметра :  **Зйомка HDR (PQ)** установлено **[Вимк.]**: якість JPEG
 - Для параметра :  **Зйомка HDR (PQ)** установлено **[HDR PQ]**: якість HEIFЯкість зображення HDR за зйомки у форматах RAW+JPEG або RAW+HEIF відповідає заданій вами якості зображення у форматі JPEG або HEIF.
- Імітація експозиції не виконується, навіть якщо для параметра : **Показувати імітацію** встановлено значення, відмінне від **[Вимк.]**, коли для режиму HDR задано **[Об'єкт рух.]** або **[Динам. діап.]**.

Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)



Яскравість і контрастність можна автоматично коригувати, якщо знімки виглядають темними або контрастність занижена або зависока.

1. Виберіть [📷: Auto Lighting Optimizer / 📷: Авт. оптимізатор освітлення] (🔗, 🔗).
2. Установіть параметр для корекції.



⚠ Увага!

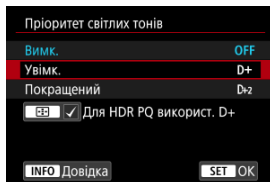
- За деяких умов зйомки рівень шуму може збільшуватися, а роздільна здатність — змінюватися.
- Якщо ефект від функції Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) надто сильний і яскравість зображення не відповідає вашим потребам, установіть значення [Низьке] або [Вимк.].
- Якщо вибрано значення, відмінне від [Вимк.], і для отримання темнішого кадру використовується корекція експозиції або компенсація експозиції для зйомки зі спалахом, зображення все одно може вийти надто світлим. Якщо потрібно зробити його темнішим, вимкніть цю функцію, вибравши значення [Вимк.]

📌 Примітка

- Щоб мати можливість установлювати параметр [📷: Auto Lighting Optimizer / 📷: Авт. оптимізатор освітлення] навіть у режимах <M> і , натисніть кнопку <INFO> на кроці 2, щоб зняти позначку [✓] для параметра [Вимк. у режимах М та В].

Можна зменшити ефект переекспонованих світлих тонів, у яких спостерігається втрата деталізації.

1. Виберіть [: Пріоритет світлих тонів] (, ).
2. Установіть значення.



- **[Увімк.]**: покращує тональний перехід у світлих ділянках. Тональні переходи між відтінками сірого та світлими областями стають плавнішими.
- **[Покращений]**: за деяких умов зйомки зменшує переекспоновані світлі тони ще більше, ніж значення **[Увімк.]**.

⚠ Увага!

- Рівень шумів може дещо збільшитися.
- Доступний діапазон чутливості ISO починається зі значення ISO 200. Значення чутливості ISO з розширеного діапазону недоступні.
- Якщо встановлено значення **[Покращений]**, деякі сюжети можуть виглядати не такими, як очікувалось.

Примітка

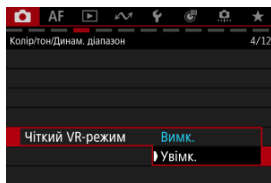
- Коли встановлено [: HDR] **Режим HDR**, для параметра [: Пріоритет світлих тонів] установлюється значення **[Вимк.]**, навіть якщо для параметра [:  Зйомка HDR (PQ)] встановлено **[HDR PQ]**.

Під час фото- чи відеозйомки за допомогою об'єктивів VR якість зображення можна коригувати для досягнення кращого ефекту VR під час перегляду.

- Коригування різкості: контури стають тоншими, а об'єкти виглядають природнішими
- Коригування тональних переходів: для кращого відтворення темних ділянок
- Коригування динамічного діапазону: для зменшення втрати деталізації у світлих ділянках

1. Виберіть [📷: Чіткий VR-режим] (🔍, 🔍).

2. Виберіть [Увімк.].



⚠ Увага!

- Коли ввімкнено функцію «Чіткий VR-режим», зйомка зображень у форматі RAW неможлива.

☒ [\[AWB\] Автоматичний баланс білого](#)

☒ [\[📷\] Ручний ББ](#)

☒ [\[K\] Колірна температура](#)

☒ [Плавний WB](#)

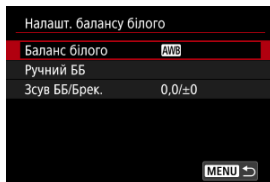
☒ [Швидкість AWB](#)

Баланс білого (ББ) потрібен для того, щоб білі ділянки зображення дійсно виглядали білими. Зазвичай у разі налаштування автоматичного режиму **[AWB]** (пріоритет оточення) або **[AWBW]** (пріоритет білого) буде отримано правильний баланс білого. Якщо режим «Авто» не забезпечує передавання природних кольорів, можна вибрати баланс білого, що відповідає джерелу світла, або встановити його вручну, знявши білий об'єкт.

У режимах основної зони **[AWB]** установлюється автоматично (за винятком режиму **[P]**, для якого встановлюється **[AWBW]**).

1. Виберіть **[📷: Налашт. балансу білого]** (,).

2. Виберіть **[Баланс білого]**.



3. Виберіть налаштування.



- Поверніть диск <  >, щоб вибрати значення балансу білого.



Примітка

- Інструкції з налаштування параметрів **[AWB]** і **[AWBW]** дивіться в розділі «**[AWB]** Автоматичний баланс білого» ().
- Значення колірної температури можна призначити параметрам **[K1]**, **[K2]**, **[K3]** або **[K4]**. Виберіть **[K1]** – **[K4]**, а потім поверніть диск <  >, щоб змінити значення.

(Прибл.)

Індикація	Режим	Колірна температура (К: Кельвін)
[AWB]	Авто (пріоритет навколишнього освітлення)	3000–7000
[AWBW]	Авто (пріоритет білого)	
	Денне світло	5200
	Тінь	7000
	Хмарно, сутінки, захід сонця	6000
	Лампи розжар.	3200
	Флуор. лампи	4000
	Якщо використовується Спалах	Вибирається автоматично*
	Ручний	2000–10000
[K]	Колірна температура	2500–10000

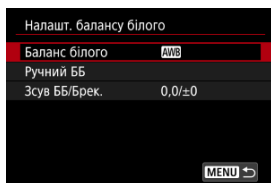
* Застосовується до спалахів Speedlite із функцією передавання інформації про колірну температуру. В інших випадках встановлюється на рівні 6000 К.

За використання параметра **[AWB]** (пріоритет навколишнього освітлення) можна дещо збільшувати інтенсивність теплого колірного відтінку зображення під час зйомки в умовах освітлення лампами розжарювання.

Вибравши **[AWBW]** (пріоритет білого), можна зменшити інтенсивність теплих кольорів зображення.

1. Виберіть **[📷: Налашт. балансу білого]** (, )

2. Виберіть **[Баланс білого]**.



3. Виберіть піктограму **[AWB]**.



- Виберіть піктограму **[AWB]** і натисніть кнопку **< INFO >**.

4. Виберіть налаштування.



⚠ Увага!

Застереження щодо встановлення параметра [AWB/W] (пріоритет білого)

- Теплі відтінки можуть виглядати блідішими.
- Якщо в кадрі кілька джерел світла, інтенсивність теплих кольорних відтінків зображення може не зменшитися.
- У разі використання спалаху кольорний тон буде тим самим, що й за налаштування [AWB] (пріоритет оточення).

За допомогою функції ручного ББ можна встановлювати вручну баланс білого для конкретного джерела світла на місці зйомки. Обов'язково виконуйте цю процедуру за освітлення таким самим джерелом світла й у фактичному місці зйомки.

Регістрація із зображення на карті

1. Сфотографуйте об'єкт білого кольору.



- Наведіть камеру на однотонний білий об'єкт, так щоб білий колір заповнював екран.
- Установіть камеру на ручне фокусування (🔍) і знімайте так, щоб білий об'єкт мав стандартну експозицію.
- Можна використовувати будь-які параметри балансу білого.

⚠ Увага!

- Правильного балансу білого може не вдатися досягти, якщо експозиція зображення значно відрізняється від стандартної.
- Не можна вибрати такі зображення: зняті зі стилем зображення **[Монохромне]**, обрізані, із застосуванням творчим фільтром, а також зображення з інших камер.

2. Виберіть [📷: Налашт. балансу білого] (🔍, 🔍).

3. Виберіть [Ручний ББ].

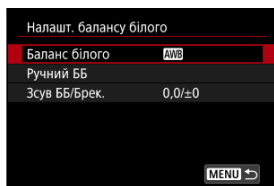


4. Імпортуйте дані балансу білого.

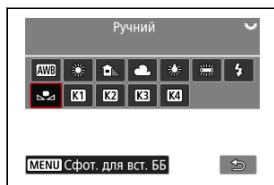


- За допомогою диска <  > виберіть зображення, зняте на кроці 1, а потім натисніть <  >.
- Щоб імпортувати дані, виберіть команду [OK].

5. Виберіть [Баланс білого] на вкладці [: Налашт. балансу білого].



6. Виберіть піктограму [☰].



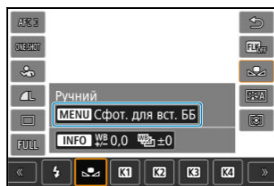
Зйомка та реєстрація балансів білого

1. Натисніть кнопку .
2. Виберіть значення балансу білого.



- Щоб зробити вибір, повертайте диск  або натискайте  вгору чи вниз.

3. Виберіть [Сфот. для вст. ББ].



- Поверніть диск , щоб вибрати , потім натисніть кнопку .

4. Сфотографуйте об'єкт білого кольору.



- Наведіть камеру на однотонний білий об'єкт, так щоб білий колір заповнював екран.
- Установіть камеру на ручне фокусування () і знімайте так, щоб білий об'єкт мав стандартну експозицію.
- Ручний ББ зареєструється на камері.

Увага!

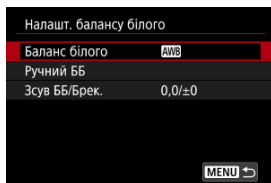
- Правильного балансу білого може не вдатися досягти, якщо експозиція зображення значно відрізняється від стандартної.

Примітка

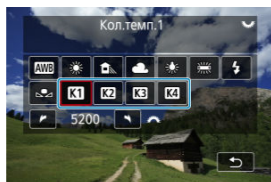
- Замість білого об'єкта можна сфотографувати сіру карту або стандартний сірий рефлектор 18 % (доступний у продажу).

Можна встановити значення для колірної температури балансу білого.

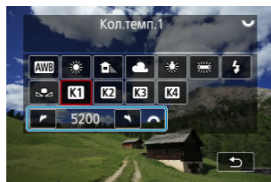
1. Виберіть [📷: Налашт. балансу білого] (🔍, 🔍).
2. Виберіть [Баланс білого].



3. Виберіть колірну температуру.



4. Установіть значення колірної температури.



- За допомогою диска <  > установіть значення колірної температури й натисніть <  >.
- Колірна температура задається в діапазоні прибіл. від 2500 K до 10 000 K із кроком 100 K.



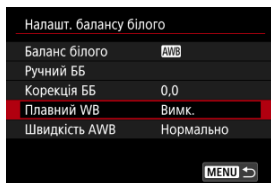
Примітка

- Встановлюючи колірну температуру для штучного джерела світла, виконайте відповідну корекцію балансу білого (у бік пурпурового чи зеленого).
- У разі встановлення для параметра [**K**] значення, отриманого за допомогою вимірювача колірної температури, доступного в продажу, заздалегідь зробіть кілька пробних знімків і налаштуйте цей параметр так, щоб скоригувати різницю між вимірювачем колірної температури та камерою.

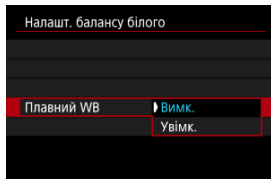
Забезпечує плавний перехід під час підлаштування балансу білого після зміни параметрів балансу білого.

1. Виберіть [CAM: Налашт. балансу білого] (CAM).

2. Виберіть [Плавний WB].



3. Виберіть налаштування.

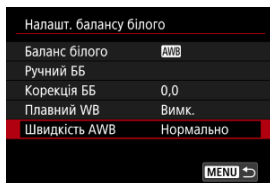


- У разі вибору значення [Вимк.] усі зміни параметрів балансу білого будуть застосовуватися негайно.

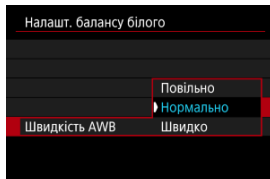
Можна налаштувати швидкість реагування автоматичного балансу білого. Виберіть один із трьох рівнів швидкості реакції відповідно до умов зйомки.

1. Виберіть [📷: Налашт. балансу білого] (🔗).

2. Виберіть [Швидкість AWB].



3. Виберіть налаштування.



● Виберіть [Повільно], [Нормально] або [Швидко].

[Корекція балансу білого](#)

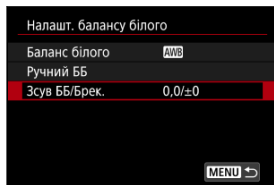
[Автоматичний брекетинг балансу білого](#)

Можна скоригувати встановлений баланс білого. Ця корекція матиме той самий ефект, що й використання серійного фільтра конверсії колірної температури або компенсаційного світлофільтра.

Корекція балансу білого

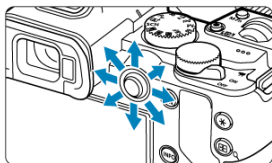


1. Виберіть [: Налашт. балансу білого] (,).
2. Виберіть [Зсув ББ/Брек.].

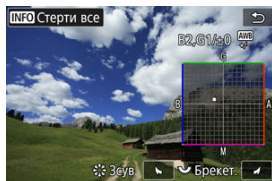


- У режимі запису відео виберіть [Корекція ББ].

3. Установіть корекцію балансу білого.



Приклад: A2, G1



- За допомогою < * > перемістіть позначку «■» у потрібне положення.
- В означає синій, А — жовтий, М — пурпуровий, а G — зелений. Корекція балансу білого відбувається в напрямку руху позначки.
- Напрямок і величина корекції відображаються в правому верхньому куті екрана.
- Натисніть кнопку < INFO >, щоб скасувати всі налаштування параметра [Зсув ББ/Брек.].
- Натисніть < (M) >, щоб вийти з налаштувань.

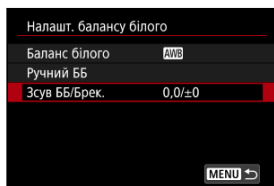
Примітка

- Один рівень корекції за віссю «синій/жовтий» дорівнює приблизно 5 майредам фільтра конверсії колірної температури. (Майред — це одиниця вимірювання колірної температури, яка використовується для позначення таких величин, як щільність фільтра конверсії колірної температури.)

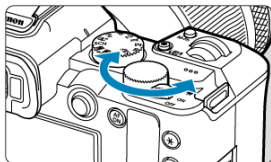
Брекетинг балансу білого (Брек. ББ) дає змогу створити три кадри з різними колірними тонами водночас.

1. Виберіть [CAM: Налашт. балансу білого] (CAM).

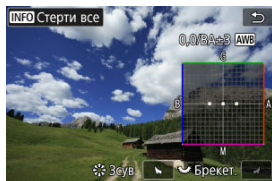
2. Виберіть [Зсув ББ/Брек.].



3. Установіть величину брекетингу балансу білого.



Приклад налаштування: зсув В/А, $\pm$, 3 рівні



- Повертання диска <  > змінює позначку «■» на екрані на «■ ■ ■» (3 позначки). Повертанням диска за годинниковою стрілкою задається брекетинг за віссю В/А, а проти годинникової стрілки — за віссю М/Г.
- Напрямок і величина брекетингу відображаються в правому верхньому куті екрана.
- Натисніть кнопку < INFO >, щоб скасувати всі налаштування параметра [Зсув ББ/Брек.].
- Натисніть <  >, щоб вийти з налаштувань.

Увага!

- У режимі брекетингу балансу білого значення максимальної серії знімків безперервної зйомки зменшується.
- Записування зображень на карту триває довше, ніж під час звичайної зйомки.



Примітка

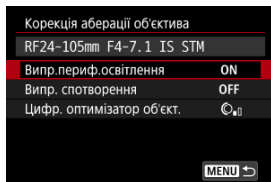
- Порядок брекетингу: (1) стандартний баланс білого, (2) зі зсувом у бік синього (В) і (3) зі зсувом у бік жовтого або (1) стандартний баланс білого, (2) зі зсувом у бік пурпурового (В) і (3) зі зсувом у бік зеленого.
- Можна також установити корекцію балансу білого та брекетинг автоекспозиції разом із брекетингом балансу білого.
- Коли вибрано функцію брекетингу балансу білого, блиматиме піктограма балансу білого.
- Для брекетингу балансу білого можна змінити порядок брекетингу (🔍) і кількість знімків (🔍).
- «Брекет.» означає «брекетинг».

- ☒ [Корекція периферійного освітлення](#)
- ☒ [Корекція спотворення](#)
- ☒ [Корекція фокусного дихання](#)
- ☒ [Цифровий оптимізатор об'єктива](#)
- ☒ [Корекція хроматичної аберації](#)
- ☒ [Корекція дифракції](#)
- ☒ [Загальні застереження щодо корекції аберації об'єктива](#)

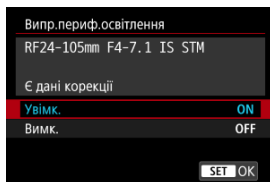
Оптичні характеристики об'єктива можуть спричинити віньєтування, викривлення зображення та інші проблеми. Ці явища можна виправити за допомогою функції [Корекція аберації об'єктива].

1. Виберіть [: Корекція аберації об'єктива] (, ).

2. Виберіть налаштування.



3. Виберіть параметр.



- Переконайтеся, що на екрані відображається назва приєднаного об'єктива та параметр [Є дані корекції].
- Якщо з'явиться повідомлення [Немає даних корекції] або [📷], див. розділ [Цифровий оптимізатор об'єктива](#).

Корекція периферійного освітлення

Віньеткування (затемнення кутів знімка) можна усунути.

⚠ Увага!

- За певних умов зйомки шум може з'явитися на периферії кадру.
- Що більша чутливість ISO, то меншою буде величина корекції.

📖 Примітка

- Величина корекції, що застосовується, буде дещо меншою за максимальну, яку можна встановити за допомогою програми Digital Photo Professional (програмне забезпечення для камер EOS).

Корекція спотворення

Спотворення (викривлення зображення) можна усунути.

Увага!

- Визначення корекції спотворення може незначно змінити кут огляду, в результаті чого зображення будуть трохи обрізані і здаватимуться трохи менш різкими.
- Обрізана частка зображення може бути різною для фотографій та відео.

Примітка

- Об'єктиви RF підтримують корекцію спотворення під час відеозапису.

Корекція фокусного дихання

Коливання кута огляду, спричинені змінами положення фокуса під час відеозйомки, можна зменшити.

Цю функцію можна налаштувати, якщо для параметра **[Випр. спотворення]** встановлено значення **[Увімк.]**.

Увага!

- Під час фотозйомки параметр **[Випр. фокусного дихання]** не відображається.
- Застосування корекції фокусного дихання призводить до звуження кута огляду. Ступінь звуження залежить від умов зйомки.
- Перевірте роботу корекції фокусного дихання перед використанням, оскільки обробка зображення може вплинути на роздільну здатність зображення і рівень шуму.
- Оптимальний рівень корекції застосовується на основі положення перемикача діапазону дистанції фокусування на об'єктиві. (Корекція застосовується і в режимі MF.) Корекція застосовується не до будь-якої різниці між фактичною фокусною відстанню й діапазоном перемикача.
- Якщо перемістити перемикач діапазону дистанції фокусування під час зйомки, у записаних відео можуть спостерігатися різкі зміни кута огляду.
- Залежно від прикріпленого об'єктива й умов зйомки можуть виникати артефакти корекції.
- Докладніше про об'єктиви, сумісні з цією функцією, див. на вебсайті компанії Canon ().

Цифровий оптимізатор об'єктива

Можна усунути різні види аберації, спричинені оптичними характеристиками об'єктива, а також дифракцію та втрату роздільної здатності, зумовлену низькочастотним фільтром.

Якщо функція **[Цифр. оптимізатор об'єкт.]** відображає повідомлення **[Немає даних корекції]** або , можна додати дані для корекції аберації об'єктива за допомогою службової програми EOS Utility. Докладніше про це див. в інструкції з експлуатації EOS Utility.

Увага!

- Якщо встановлено значення **[Високе]**, обробка зображення після завершення зйомки триває довше (індикатор доступу світиться довше).
- Коли вибрано значення **[Високе]**, максимальна серія знімків зменшується. Крім того, збільшується час запису зображення на карту пам'яті.
- Залежно від умов зйомки ефекти корекції можуть призвести до збільшення шумів зображення. Крім того, можуть виділятися контури зображення. Перед зйомкою слід відрегулювати різкість для стилю зображення або встановити для параметра **[Цифр. оптимізатор об'єкт.]** значення **[Вимк.]**.
- Що більша чутливість ISO, то меншою буде величина корекції.
- Під час записування відео параметр **[Цифр. оптимізатор об'єкт.]** не відображатиметься. (Корекція неможлива.)
- Ефект застосування цифрового оптимізатора об'єктива неможливо перевірити на екрані під час зйомки.

Примітка

- Якщо для функції **[Цифр. оптимізатор об'єкт.]** встановлено значення **[Стандартне]** або **[Високе]**, пункти **[Випр. хром. аберації]** та **[Випр. дифракції]** не відображатимуться, але для обох пунктів буде встановлено значення **[Увімк.]** під час зйомки.

Корекція хроматичної аберації

Хроматичну аберацію (утворення кольорової облямівки навколо об'єктів зйомки) можна усунути.



Примітка

- Пункт **[Випр. хром. аберації]** не відображається, якщо для функції **[Цифр. оптимізатор об'єкт.]** встановлено значення **[Стандартне]** або **[Високе]**.

Корекція дифракції

Дифракцію (втрату різкості, спричинену діафрагмою) можна усунути.

Увага!

- Залежно від умов зйомки ефекти корекції можуть призвести до збільшення шумів зображення.
- Що більша чутливість ISO, то меншою буде величина корекції.
- Для відеозйомки параметр **[Випр. дифракції]** не відображається. (Корекція неможлива.)
- Ефект корекції дифракції об'єктива неможливо перевірити на екрані під час зйомки.

Примітка

- Корекція дифракції усуває погіршену роздільну здатність, спричинену не тільки дифракцією, а й низькочастотним фільтром та іншими факторами. Отже, застосування корекції є також ефективним у разі експонування з максимально відкритою діафрагмою.
- Пункт **[Випр. дифракції]** не відображається, якщо для функції **[Цифр. оптимізатор об'єкт.]** встановлено значення **[Стандартне]** або **[Високе]**.

Загальні застереження щодо корекції аберації об'єктива

Увага!

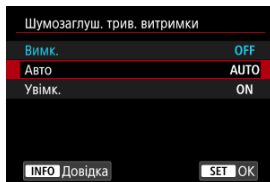
- Корекцію аберації об'єктива неможливо застосувати до вже знятих зображень JPEG/HEIF.
- Якщо використовується об'єктив іншого виробника (не Canon), для функції корекції рекомендується встановлювати значення **[Вимк.]**, навіть коли відображається повідомлення **[Є дані корекції]**.
- Під час збільшення периферійних частин зображення можуть відобразитися частини зображення, які не буде записано.
- У разі використання об'єктивів, що не надають інформацію про відстань, величина корекції буде меншою (крім корекції дифракції).

Примітка

- Результат корекції аберації об'єктива залежить від об'єктива й умов зйомки. Результат корекції може також бути ледь помітним залежно від об'єктива, умов зйомки тощо.
- Якщо результат корекції непомітний, рекомендовано після зйомки збільшити зображення та перевірити ефект.
- Корекція застосовується, навіть коли приєднано телеконвертер або конвертер «природний погляд».
- Якщо дані корекції для встановленого об'єктива не зареєстровані в камері, результат буде той самий, що й у разі встановлення значення **[Вимк.]** (крім корекції дифракції).
- У разі необхідності див. докладніше в документі «EOS Utility. Інструкція з експлуатації».

Можна зменшити шуми, як-от світлові точки та смуги, що виникають при тривалій експозиції за витримки тривалістю 1 с або більше.

1. Виберіть [📷: Шумозаглуш. трив. витримки] (🔗).
2. Установіть параметр для зменшення.



- **Авто**

Якщо час експонування становить 1 секунду або більше, зменшення рівня шуму, характерного для зйомки з тривалою витримкою, відбувається автоматично. Це налаштування зазвичай є досить ефективним.

- **Увімк.**

Функція зменшення рівня шуму спрацює для всіх зображень із часом експонування 1 с або більше. Вибір значення [Увімк.] дає змогу усувати шуми, які не визначаються в режимі [Авто].

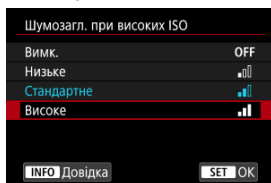
Увага!

- Якщо встановлено значення [Авто] або [Увімк.], процес зменшення рівня шуму після створення знімка може тривати той самий час, що й експонування.
- Зображення можуть мати більшу зернистість, якщо встановлено значення [Увімк.], ніж зі значенням [Вимк.] або [Авто].
- Під час зменшення рівня шуму відображається напис [BUSY], а екран зйомки не відображатиметься, доки не завершиться процес обробки. Тільки після цього можна продовжувати зйомку.

Ви можете зменшити рівень шумів зображення. Ця функція особливо ефективна під час відеозйомки за високих значень чутливості ISO. Під час зйомки з низькою чутливістю ISO функція дає змогу ще більше зменшити шум у темних ділянках зображення (в областях тіні).

1. Виберіть [📷: Шумозагл. при високих ISO] (🔗, 🔗).

2. Задайте рівень.



● **Низьке, Стандартне, Високе**

Камера застосовує зниження шуму в обсязі, який відповідає вказаному рівню.

☑ Підготовка

☑ Додавання даних для усунення пилу

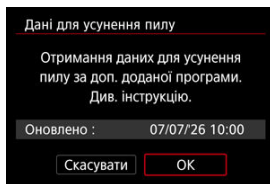
До зображень можна додавати дані для усунення пилу, що дають змогу видалити плями від пилу. Дані для усунення пилу використовуються програмою Digital Photo Professional (програмне забезпечення для камер EOS) для автоматичного видалення слідів пилу.

Підготовка

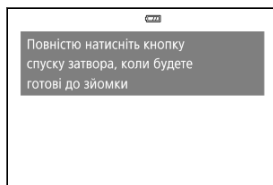
- Використовуйте об'єктив RF або EF.
- Підготуйте повністю білий об'єкт, наприклад аркуш білого паперу.
- Установіть для фокусної відстані об'єктива значення 50 мм або більше.
- Встановіть для режиму фокусування значення MF (🔍) і сфокусуйтеся вручну на нескінченності (∞). Якщо шкала відстані до об'єкта відсутня, розташуйте камеру передньою частиною до себе та поверніть кільце фокусування об'єктива за годинниковою стрілкою до кінця.

1. Виберіть [📷: Дані для усунення пилу] (🔍).

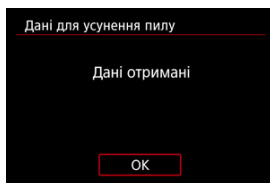
2. Виберіть [ОК].



3. Зробіть знімок однотонного білого об'єкта.



- Зробіть знімок однотонного білого об'єкта (наприклад, чистого аркуша паперу), що заповнює екран, з відстані 20–30 см.
- Оскільки зображення не буде збережено, дані можна отримати, навіть якщо в камері немає карти пам'яті.



- Коли знімок зроблено, камера починає збирати дані для усунення пилу. Коли дані для усунення пилу буде отримано, з'явиться відповідне повідомлення.
- У разі помилки під час отримання даних з'явиться повідомлення про помилку. Переглянувши інформацію в розділі [Підготовка](#), виберіть [OK] і повторіть зйомку.

Додавання даних для усунення пилу

Відтепер камера додаватиме отримані дані для усунення пилу до всіх знімків.

Рекомендовано отримувати дані для усунення пилу до початку зйомки.

Докладніше про використання програми Digital Photo Professional (програминого забезпечення для камер EOS) для автоматичного видалення слідів пилу можна знайти в інструкції «Digital Photo Professional. Інструкція з експлуатації».

Додавання даних для усунення пилу до зображень не впливає на розмір файлу.

⚠ Увага!

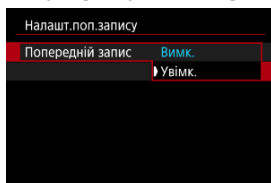
- Якщо об'єкт має певну текстуру або візерунок, неоднорідність може бути розпізнано як наявність пилу, що погіршить якість видалення слідів пилу за допомогою Digital Photo Professional (програминого забезпечення для камер EOS).
- Дані для усунення пилу не додаються до зображень, знятих за таких умов:
 - Коли для параметра [📷: **Режим**  **HDR**] встановлено значення [Динам. діап.]
 - Коли для параметра [Випр. спотворення] в розділі [📷: **Корекція аберації об'єктива**] встановлено значення [Увімк.]

Коли використовується функція попереднього запису, автоматична відеозйомка вже триває деякий час, перш ніж буде вручну розпочато записування.

Ця завчасна відеозйомка називається попереднім записом. Камера автоматично здійснює попередній запис, коли перебуває в стані очікування відеозйомки.

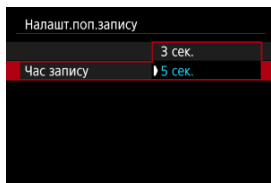
1. Виберіть [📷: Налашт.поп.запису] (🔗).

2. Виберіть [Попередній запис].



● Виберіть [Увімк.].

3. Виберіть [Час запису].



● Виберіть тривалість попереднього запису до того, як відеозйомку буде розпочато вручну.

4. Зніміть відео.

- Записуйте відео так само, як зазвичай.
- Відео записуються з додаванням попередньо знятої частини.

Увага!

Обмеження, що стосуються попереднього запису

- На екрані відеозйомки не відображаються вказані нижче елементи.
 - Гістограма
 - Деякі параметри швидкого керування (під час попереднього запису набір функцій обмежено)
- Звуки сенсорного керування не лунають.
- Зазначені нижче операції та стан камери призупиняють попередній запис. Коли попередній запис призупинено, у правому верхньому куті екрана відеозйомки блимає індикатор **[PRE  PRE **.
 - Приєднання й від'єднання об'єктива
 - Підключення через HDMI*
 - Вимкнення або ввімкнення камери*
 - Відкриття або закриття кришки гнізда для карти пам'яті*
 - Низький рівень заряду акумулятора
 - Висока температура камери

* У цих випадках піктограма не блимає, поки попередній запис призупинено.
- Для параметра [ **Очік.: низ. P3**] встановлено значення **[Вимк.]**, яке не можна змінити ().
- Коли на камері встановлено **[Попередній запис: Увімк.]**, під час очікування в режимі записування відео можна змінювати лише ті параметри, які можна змінювати безпосередньо під час самого записування відео, за винятком окремих параметрів.

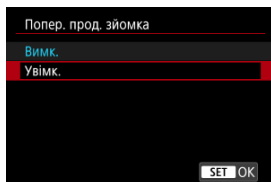


Примітка

- Поточна інформація на момент початку запису застосовується до інформації Exif для відео.

Коли використовується ця функція, автоматична зйомка в режимі спрацьовування затвора [P] починається ще до повного натискання кнопки затвора, якщо її ненадовго натиснути наполовину. Під час попередньої безперервної зйомки на екрані зйомки відображається індикатор [PRE].

1. Виберіть [CAM: Попер. прод. зйомка] (P).
2. Виберіть [Увімк.].



Увага!

- Використовуйте карти з 4 ГБ або більше вільного місця.
- Під час попередньої безперервної зйомки показ зображення може не оновлюватися відразу.
- Затримка спуску затвора й інтервал безперервної зйомки можуть варіюватися.
- Кількість наявних знімків може відрізнятись від відображеного числа.
- Об'єкти можуть бути не у фокусі, якщо відстань між ними та камерою різко змінюється, поки кнопку затвора натиснуто наполовину.
- Якщо попередня безперервна зйомка використовується з низьким зарядом акумулятора, зображення може бути знято неправильно.
- Витримки, довші ніж 1/30 с, недоступні.
- У режимі <M> може бути доцільно використовувати автоматичний вибір чутливості ISO.
- Коли використовуються об'єктиви зі змінною фокусною відстанню і змінною світлосилою, значення експозиції може змінитися, якщо виконати масштабування, водночас натискаючи кнопку затвора наполовину або повністю.
- Поки зображення записуються на карту пам'яті, в області зображення відображається піктограма [PRE^oo] і попередня безперервна зйомка призупиняється.
- Навіть у разі використання об'єктивів зі змінною фокусною відстанню і постійною світлосилою значення експозиції може змінитися, якщо виконати масштабування, водночас натискаючи кнопку затвора наполовину або повністю. Докладнішу інформацію можна знайти на вебсайті Canon ([a](#)).
- У разі ввімкнення попередньої безперервної зйомки фотозйомка зі спалахом стає недоступною.
- Якщо для параметра [Цифр. оптимізатор об'єкт.] у меню [: Корекція аберації об'єктива] встановлено значення [Високе], його буде змінено на [Стандартне].

Примітка

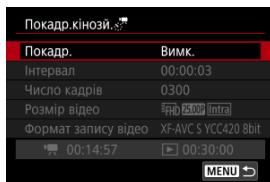
- Для зйомки використовується електронний затвор.
- Обсяг попередньої зйомки залежить від швидкості безперервної зйомки. (Наприклад, якщо швидкість безперервної зйомки становить прибіл. 40 кадр/с, камера виконує зйомку протягом прибіл. 0,5 с до повного натискання кнопки.)

Фотографії, зняті із заданим інтервалом, можна автоматично об'єднати для створення покадрового відео. Завдяки покадровій відеозйомці ви зможете всього за кілька секунд або хвилин продемонструвати тривалий процес зміни об'єкта. Це зручне рішення для спостереження з фіксованої точки за зміненням пейзажу, ростом рослин, рухом небесних тіл тощо.

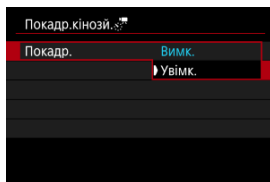
Зауважте, що кадрова частота автоматично оновлюється відповідно до налаштування параметра [📷: Частота системи] (🔗).

1. Виберіть [📷: Покадр.кінозй.] (🔗).

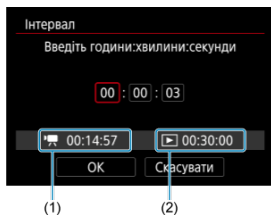
2. Виберіть пункт [Покадр.].



3. Виберіть налаштування.

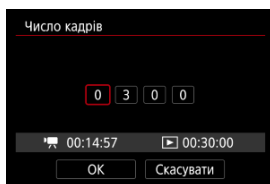


4. Установіть інтервал зйомки.



- Під час установлення значення враховуйте (1) необхідний час [📷] і (2) час відтворення [▶].
- Натисніть < ⌚ >, щоб установити < ⌚ >.
- За допомогою диска < ⌚ > або джойстика < ⌚ > установіть значення, а потім натисніть < ⌚ >. (Знову відобразиться < □ >.)
- Виберіть [ОК], щоб зареєструвати параметр.

5. Установіть кількість знімків.



- Під час установлення значення враховуйте необхідний час [🗨️] і час відтворення ([▶️]).
- Виберіть цифру.
- Натисніть < ⏮️ >, щоб установити < ⏸️ >.
- За допомогою диска < 📀 > або джойстика < ⚙️ > установіть значення, а потім натисніть < ⏮️ >. (Знову відобразиться < [] >.)
- Переконайтеся, що час відтворення ([▶️]) не відображається червоним.
- Виберіть [OK], щоб зареєструвати параметр.



Примітка

- Якщо для кількості кадрів вибрано значення 3600, тривалість покадрового відео становитиме прибіл. 2 хв для NTSC та прибіл. 2 хв 24 с для PAL.

6. Виберіть потрібний розмір відео.

- Буде відображено доступні значення розміру відео (комбінації роздільної здатності, кадрової частоти та стиснення).

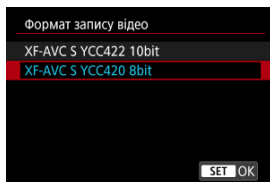
- Коли встановлено значення [59.94Гц:NTSC]:

4K 29.97P [Intra], FHD 29.97P [Intra]

- Коли встановлено значення [50.00Гц:PAL]:

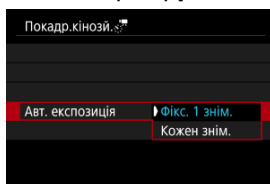
4K 25.00P [Intra], FHD 25.00P [Intra]

7. Виберіть формат відео.



- Буде відображено перелік доступних форматів відео.

8. Установіть параметр [Авт. експозиція].



● Фікс. 1 знім.

Коли робиться перший кадр, камера оцінює всі умови зйомки й експозиція встановлюється автоматично відповідно до яскравості освітлення. Параметри експозиції, установлені для першого знімка, буде застосовано до всіх подальших знімків. Решту параметрів зйомки, установлених для першого знімка, буде застосовано до всіх подальших знімків.

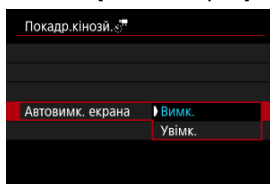
● Кожен знім.

Оцінювання умов зйомки відбувається щоразу для кожного окремого кадру, що дає змогу автоматично встановити експозицію відповідно до яскравості освітлення. Зверніть увагу, що, якщо для функцій «Стиль зображення» і «Баланс білого» встановлено значення [Авто], вони будуть застосовуватись автоматично для кожного окремого кадру.

⚠ Увага!

- Значні зміни яскравості між знімками можуть перешкоджати зйомці із зазначеним інтервалом, якщо для параметра [Інтервал] встановлено менше ніж 3 с, а для параметра [Авт. експозиція] задано значення [Кожен знім.].

9. Установіть [Автовимк. екрана].



● Вимк.

Зображення відтворюватиметься навіть під час покадрового записування відео. (Екран вимикатиметься лише в момент зняття зображення.) Зверніть увагу, що екран вимкнеться приблизно через 30 хв після початку зйомки.

● Увімк.

Екран вимкнеться приблизно через 10 с після початку зйомки.

⚠ Увага!

- Навіть якщо для параметра **[Автовимк. екрана]** встановлено значення **[Вимк.]**, екран згасне під час експозиції. Зверніть також увагу, що зображення можуть не відображатися, якщо інтервал між знімками закороткий.

📌 Примітка

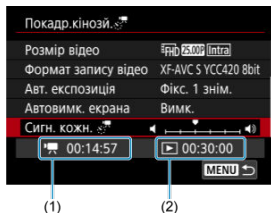
- Щоб вимкнути або увімкнути екран під час покадрового записування відео, натисніть кнопку **< INFO >**.

10. Установіть значення [Сигн. кожн.



- Установіть значення [0], щоб кожен знімок не супроводжувався звуковим сигналом.

11. Перевірте параметри.



● Необхідний час (1)

Вказує час, потрібний для зйомки заданої кількості кадрів з установленим інтервалом. Якщо значення перевищує 24 години, буде відображено «*** днів».

● Час відтворення (2)

Вказує кінцеву тривалість відео (еквівалентну часу, потрібному для відтворення).

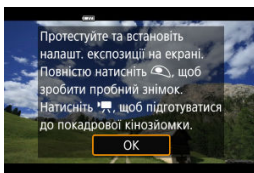
12. Закрийте меню.

- Натисніть кнопку < MENU >, щоб вимкнути екран меню.

13. Зробіть пробний знімок.



- Натисніть кнопку **< INFO >** і ретельно перевірте значення необхідного часу (1) й інтервалу (2), що відображаються на екрані.
- Як і під час фотозйомки, установіть експозицію і налаштуйте функції зйомки, а потім натисніть кнопку **< AF ON >**, щоб сфокусуватися.
- Повністю натисніть кнопку затвора, щоб зробити пробний знімок, який запишеться на карту як звичайний фотознімок.
- Коли буде відображено показаний нижче екран, перевірте результати зйомки, а потім виберіть **[OK]**.

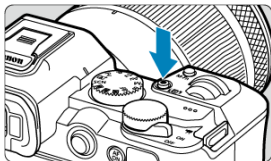


- Щоб зробити ще кілька пробних знімків, повторіть цей крок.

Примітка

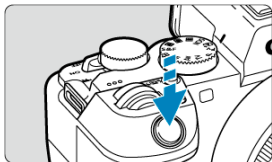
- Пробні знімки знімаються з якістю JPEG .
- Можна встановити граничне значення в режимі автоматичного вибору чутливості ISO [, [] і [] або [] з автоматичним вибором чутливості ISO в пункті [: Макс. для Авт.] у розділі [: Налашт. чутливості ISO] ().
- Якщо для параметра [Непов. натис.] в розділі [: Функція кн. спуску для відео] встановити значення [Вимір.+АФ Серво , воно автоматично змінюватиметься на [Вимір.+Покадр.АФ], якщо задати покадрове записування відео.

14. Натисніть кнопку відеозйомки.



- Камера готова розпочати покадрове записування відео.
- Щоб повернутися до кроку 13, натисніть кнопку відеозйомки ще раз.

15. Виконайте покадрове записування відео.



- Натисніть кнопку затвора повністю, щоб розпочати покадрове записування відео.
- Під час покадрового записування відео АФ недоступне.
- Під час записування покадрового відео на екрані відображається піктограма запису «●».
- Після зйомки заданої кількості кадрів покадрове записування відео припиняється.
- Щоб скасувати покадрове записування відео, установіть для параметра [Покадр.] значення [Вимк.]



Примітка

- Рекомендується використовувати штатив.
- Рекомендовано заздалегідь робити пробні знімки, як на кроці 13, або навіть пробні покадрові відео.
- Щоб скасувати покадрове записування відео, натисніть кнопку зйомки відео. Відзняте на цей момент покадрове відео буде записано на карту.
- Якщо час, потрібний для зйомки, становить 24–48 годин, відображатиметься індикація «2 дні». Якщо потрібно не менше трьох днів, кількість днів указуватиметься з розрахунку 24 год/день.
- Навіть якщо час відтворення покадрового відео становить менше 1 с, відеофайл буде створено. У такому випадку час відтворення буде зазначено як [00'00"].
- Якщо тривалість зйомки велика, рекомендовано використовувати аксесуари для підключення до побутової електричної розетки (продаються окремо).
- Схема дискретизації кольорів YCbCr 4:2:0 (8-розрядна) і колірний простір BT.709 застосовуються для покадрових відео у форматі Full HD.

- Не спрямовуйте камеру на сонце або на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- Покадрові відео не можна записувати, якщо камеру підключено до комп'ютера через інтерфейсний кабель або якщо під'єднано HDMI-кабель.
- Слідкуюче автофокусування для відеозйомки не працюватиме.
- Якщо витримка становить 1/30 с або більше, експозиція відео може не відображатися належним чином (може відрізнятись від експозиції отриманого відео).
- Не використовуйте оптичне збільшення під час покадрового записування відео. Оптичне збільшення під час відеозйомки може призвести до розфокусування зображення, зміни експозиції або неналежного функціонування корекції аберації об'єктива.
- Запис покадрового відео за умов мерехтливого світла може призвести до помітного мерехтіння екрана, появи горизонтальних смуг (шум) на знятих зображеннях або нерівномірного експонування.
- Відображення зображень під час запису покадрових відео можуть відрізнятись від записаного відео (наприклад, неоднорідна яскравість через мерехтіння джерел світла або шум через високу чутливість ISO).
- Якщо записування покадрового відео відбувається за поганого освітлення, зображення, відтворюване під час зйомки, може відрізнятись від фактично записаного у файлі. У таких випадках піктограма **[ExpSIM]** блиматиме.
- Якщо перемістити камеру зліва направо (панорамування) або зняти об'єкт, що рухається, у режимі покадрового записування відео, зображення може вийти дуже спотвореним.
- Під час покадрового записування відео функція автовимкнення не працює. Неможливо також регулювати параметри функцій зйомки та меню, відтворювати зображення тощо.
- Для покадрових відео звук не записується.
- Щоб почати або зупинити запис покадрового відео, повністю натисніть кнопку затвора незалежно від значення параметра **[ Функція кн. спуску для відео]**.
- Значні зміни яскравості між знімками можуть перешкоджати зйомці із зазначеним інтервалом, якщо для параметра **[Інтервал]** встановлено менше ніж 3 с, а для параметра **[Авт. експозиція]** задано значення **[Кожен знім.]**.
- Якщо час витримки перевищує інтервал зйомки (наприклад, у разі вибору довгої експозиції) або якщо довга витримка встановлюється автоматично, камера може не дотримуватися заданого інтервалу зйомки. Крім того, зйомка може бути недоступною, якщо значення інтервалів зйомки та витримки майже збігаються.
- Якщо наступний знімок зробити неможливо, він буде пропущений. Унаслідок цього час запису створеного покадрового відео може зменшитися.
- Якщо час запису на карту перевищує інтервал між знімками через параметри карти пам'яті або встановлені функції зйомки, деякі знімки буде неможливо зробити із заданими інтервалами.

- Відзняті зображення не зберігатимуться як фотографії. Навіть якщо скасувати покадрове записування відео після одного знімка, його буде збережено як відеофайл.
- Якщо ви здійснюватимете доступ до камери з програмного забезпечення, як-от EOS Utility, установіть для параметра : **Покадр.кінозй.** значення **[Вимк.]**. Якщо вибрати значення, відмінне від **[Вимк.]**, доступ з програмного забезпечення буде неможливий.
- Стабілізація зображення не застосовується під час покадрового відеозапису.
- Якщо, наприклад, перемикач живлення буде встановлено в положення **<OFF>**, а налаштування змінено на **[Вимк.]**, покадрова відеозйомка припиниться.
- Навіть якщо використовується спалах, він не спрацюватиме.
- Зазначені нижче операції скасовують режим очікування для покадрового записування відео та встановлюють значення **[Вимк.]** для налаштування.
 - Вибір значення **[Базові налашт.]** у розділі **[Скинути парам.]**
 - Установлення диска вибору режиму в положення **<SCN>** або **<S&F>**
- Якщо розпочати покадрове записування відео, коли відображається біла піктограма  , якість зображення покадрового відео може погіршитися. Рекомендується розпочинати покадрове записування відео після зникнення білої піктограми  (зниження внутрішньої температури камери).
- Якщо для параметра **[Авт. експозиція]** встановлено значення **[Кожен знім.]**, у деяких режимах чутливість ISO, витримка й діафрагма можуть не записуватися в інформацію Exif про покадрове відео.

Примітка

Використання бездротового пристрою дистанційного керування BR-E1

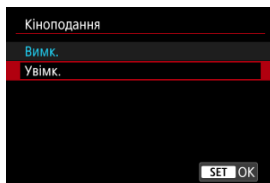
- Передусім сполучіть бездротовий пристрій дистанційного керування BR-E1 і камеру .
- Коли після кількох пробних знімків камера буде готова до зйомки (як на кроці 14, ) , установіть перемикач часу спуску / відеозйомки на пристрої BR-E1 у положення **<●>** (негайний спуск) або **<2>** (спуск із 2-секундною затримкою).
- Якщо перемикач пристрою дистанційного керування переведено в положення **<>**, неможливо розпочати покадрове записування відео.

Стан камери й налаштування пристрою дистанційного керування	<●> Негайний спуск <2> 2-секундна затримка	<> Відеозйомка
Екран пробного записування	Пробне записування	До записування в режимі очікування
Записування в режимі очікування	Початок записування	До екрана пробного записування
Під час покадрового записування відео	Кінець зйомки	Кінець зйомки

Можна записувати відео, що мають кінематографічні кут огляду й кадрову частоту.

1. Виберіть [📷: Кіноподання] (🔗).

2. Виберіть [Увімк.].



- Відео записуються з кутом огляду 2,35 : 1 CinemaScope.
- Під час записування вгорі та внизу екрана, що має формат 16 : 9, відображаються чорні смуги.
- Для кадрової частоти зафіксовано значення 23,98 (NTSC) або 25,00 (PAL) кадр./с.



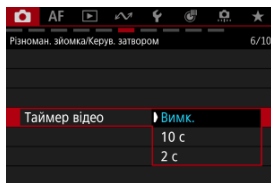
Примітка

- Щоб надати відео ще більш кінематографічного вигляду, можна скористатися кольоровим фільтром (🔗).

Записування відео можна розпочати за допомогою таймера.

1. Виберіть [📷: Таймер відео] (🔗).

2. Виберіть налаштування.



3. Зніміть відео.

- Якщо ви натиснете кнопку записування відео або [●], камера подасть звуковий сигнал і відобразить кількість секунд, що залишилися до початку записування.



Примітка

- Щоб скасувати таймер, торкніться екрана або натисніть кнопку < [📷] >.

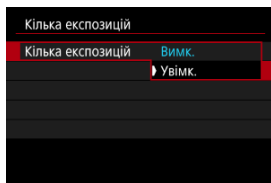
 [Поєднання кадрів мультиекспозиції із записаним на карту зображенням у форматі JPEG](#)

 [Перевірка й видалення кадрів мультиекспозиції під час зйомки](#)

Під час зйомки з функцією мультиекспозиції (2–9) можна подивитися, як зображення будуть об'єднані в окреме зображення. У разі вибору цього значення швидкість безперервної зйомки знижується.

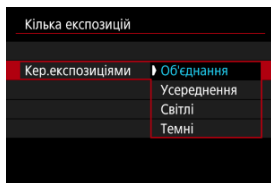
1. Виберіть [: Кілька експозицій] ().

2. Виберіть значення параметра [Кілька експозицій].



- Виберіть [Увімк.], а потім натисніть кнопку <  >.
- Щоб вийти з режиму мультиекспозиції, натисніть [Вимк.].

3. Задайте значення параметра [Кер.експозиціями].



- Виберіть варіант об'єднання й натисніть <  >.

- **Об'єднання**

Експозиція кожного окремо відзнятого зображення додається до попередніх. Залежно від значення параметра [**Кільк. експозицій**] задайте від'ємну величину корекції експозиції. Дотримуйтеся цих основних вказівок щодо визначення величини корекції експозиції.

Рекомендації щодо визначення величини корекції експозиції залежно від кількості експозицій

Два кадри: -1 ступінь, три кадри: -1,5 ступеня, чотири кадри: -2 ступені.

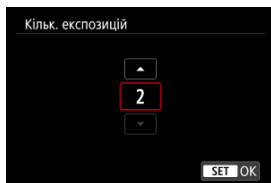
- **Усереднення**

Залежно від значення [**Кільк. експозицій**] від'ємну величину корекції експозиції буде встановлено автоматично. У разі мультиекспозиційної зйомки однієї сцени автоматичне керування експозицією забезпечує стандартну експозицію тла за об'єктом.

- **Світлі/Темні**

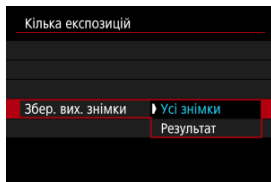
Яскравість (або затемнення) основного зображення та зображень, що додаються, порівнюються в одному положенні. Світла (або темна) частини зберігаються. Залежно від відповідної яскравості (або затемнення) зображень може відбуватися змішування кольорів, що накладаються.

4. Задайте значення параметра [Кільк. експозицій].



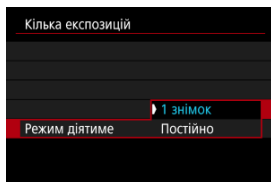
- Виберіть кількість експозицій і натисніть кнопку $\langle \text{SET} \rangle$.

5. Зазначте зображення, які потрібно зберегти.



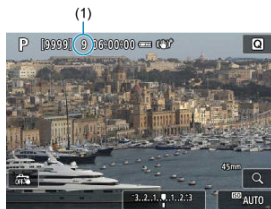
- Щоб зберегти всі окремі експозиції та мультиекспозиційне зображення, виберіть **[Усі знімки]** і натисніть $\langle \text{SET} \rangle$.
- Щоб зберегти лише мультиекспозиційне зображення, виберіть **[Результат]** і натисніть $\langle \text{SET} \rangle$.

6. Задайте значення параметра [Режим діятиме].



- Виберіть параметр і натисніть <  >.
- Якщо вибрати [1 знімок], камера автоматично вийде з режиму мультиекспозиційної зйомки після закінчення зйомки.
- Якщо вибрати [Постійно], функція мультиекспозиційної зйомки працюватиме, доки в меню, показаному на кроці 2, не буде вибрано значення [Вимк.].

7. Зробіть перший кадр.



- Буде відображено зняте зображення.
- Блимає піктограма .
- Залишкову кількість кадрів наведено на екрані (1) для довідки.
- Щоб переглянути зняте зображення, натисніть кнопку <  > .

8. Зробіть наступні кадри.

- Зняті кадри відображаються як об'єднані зображення. Щоб відображалися лише зображення, натисніть кнопку **< INFO >** повторно.
- Мультиекспозиційна зйомка припиниться після зйомки заданої кількості кадрів.

Увага!

- Залежно від об'єктів і умов зйомки в мультиекспозиційному режимі можуть бути помітні цифрові шуми, зсув кольорів або смуги.
- Що більше задано кадрів мультиекспозиції, то більше на зображенні шумів, спотворення кольорів і смуг.
- Щоразу після встановлення перемикача живлення в положення **< OFF >** або заміни акумулятора чи карт пам'яті функція мультиекспозиційної зйомки вимикається.
- Мультиекспозиційна зйомка завершиться, якщо встановити режим зйомки **< A+ >**, **< C1 >**, **< C2 >** або **< C3 >**.
- Коли камеру приєднано до комп'ютера, мультиекспозиційна зйомка неможлива. Якщо приєднати камеру до комп'ютера впродовж зйомки, мультиекспозиційна зйомка припиниться.
- Якщо для параметра **[Кілька експозицій]** встановлено значення, відмінне від **[Вимк.]**, то для параметра **[:  Налашт. част. кадр. екр.]** встановлюється фіксоване значення **[Плавно]**.

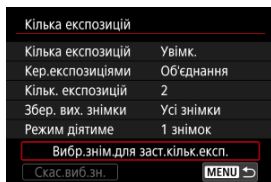
Примітка

- Можна натиснути кнопку **<  >**, щоб переглянути мультиекспозиційні зображення, відзняті на цей момент, а також видалити попередній кадр ().
- Інформація про зйомку для мультиекспозиційного зображення — це інформація, записана для останнього знімка.

Поєднання кадрів мультиекспозиції із записаним на карту зображенням у форматі JPEG

Можна вибрати зображення у форматі JPEG, записане на карту пам'яті, як перший кадр мультиекспозиції. Вибране зображення JPEG залишиться без змін.

1. Виберіть [Вибр.знім.для заст.кільк.експ.].



2. Виберіть перше зображення.

- Повертаючи диск <  >, виберіть перше зображення, а потім натисніть кнопку <  >.
- Виберіть [OK].
- Внизу на екрані з'явиться номер файлу вибраного зображення.

3. Зробіть знімок.

- Коли вибрано перше зображення, залишок кадрів, заданий параметром [Кільк. експозицій], зменшиться на 1.

Зображення, які можна вибрати

Можна вибрати зображення у форматі JPEG, зняте під тим самим кутом огляду, що й перше вибране зображення у форматі JPEG.

● Зображення, зняті під повнокадровим кутом огляду

Зображення, зняті з використанням об'єктивів RF/EF, коли для параметра :  **Кроп/Формат**] встановлено значення **[Повнокадровий]**

● Зображення, зняті під кутом огляду APS-C

- Зображення, зняті з використанням об'єктивів RF/EF, коли для параметра :  **Кроп/Формат**] встановлено значення **[1,6x (кроп-фактор)]**
- Зображення, зняті з використанням об'єктивів RF-S/EF-S

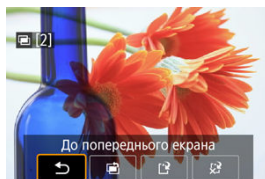
Увага!

- Неможливо вибрати зазначені нижче зображення.
 - Зображення у форматі RAW або HEIF
 - Зображення у форматі JPEG розміром **M**, **S1** або **S2**
 - Зображення, у яких для параметра :  **Кроп/Формат**] встановлено значення, відмінне від **[Повнокадровий]** або **[1,6x (кроп-фактор)]**.
 - Зображення з інших камер
- Можуть відображатися зображення, які неможливо об'єднати.

Примітка

- Можна також вибрати зображення у форматі JPEG із мультиекспозиційної зйомки.
- Щоб скасувати вибір зображення, виберіть команду **[Скас.виб.зн.]**.
- Колірний простір, налаштований для першого зображення, також використовуватиметься для подальших зображень.

Перевірка й видалення кадрів мультиекспозиції під час зйомки



Перш ніж закінчити зйомку заданої кількості експозицій, можна натиснути кнопку , щоб переглянути поточне мультиекспозиційне зображення, перевірити експозицію та побачити, як виглядають об'єднані зображення.

Якщо натиснути кнопку , відобразяться операції, доступні під час мультиекспозиційної зйомки.

Налаштування	Опис
 До попереднього екрана	Екран набуває попереднього вигляду (як до натискання кнопки ).
 Скасувати останній знімок	Видаляє останнє зображення, що було зняте (з'являється можливість замінити його наступним знімком). Залишкова кількість кадрів збільшиться на 1.
 Зберегти і вийти	Якщо вибрано [Збер. вих. знімки: Усі знімки], усі окремі експозиції та мультиекспозиційне зображення на цей момент зберігаються перед виходом із цього режиму. Якщо вибрано [Збер. вих. знімки: Результат], перед виходом буде збережено лише мультиекспозиційне зображення.
 Вийти без збереження	Камера вийде з режиму мультиекспозиційної зйомки без збереження зображення.

Увага!

- Під час мультиекспозиційної зйомки відтворювати можна лише мультиекспозиційні зображення.

? Запитання й відповіді

● Чи є обмеження щодо якості зображення?

Мультиекспозиційні зображення знімаються як зображення у форматі JPEG [📷]. Навіть якщо для параметра [📷: Якість знімка] задано лише формат RAW, ці зображення записуватимуться у форматі JPEG [📷].

● Чи можливо об'єднати зображення, записані на карту пам'яті?

Функція [Вибр.знім.для заст.кільк.експ.] дає змогу вибрати перший кадр окремої експозиції серед зображень, записаних на карту пам'яті (🔗). Не можна об'єднати кілька зображень, що зберігаються на карті пам'яті.

● Як нумеруються файли мультиекспозиційних знімків?

Коли для камери встановлено збереження всіх зображень, файлам мультиекспозиційних зображень присвоюється ім'я з номером, наступним після номера останньої окремої експозиції, що використовувалася для їх створення.

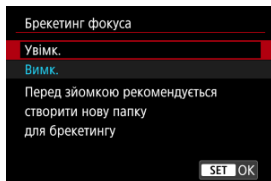
● Чи працюватиме автовимкнення під час мультиекспозиційної зйомки?

Під час мультиекспозиційної зйомки функція автовимкнення не працює. Зверніть увагу, що перед початком мультиекспозиційної зйомки спрацює автовимкнення через час, заданий у параметрі [Автовимкнення] розділу [🔧: Екон.енергії]. Це призведе до скасування мультиекспозиційної зйомки.

Брекетинг фокуса дає змогу здійснювати безперервну зйомку з автоматичною зміною положення фокуса після кожного знімка. На основі цих зображень можна створити одне зображення у фокусі з великою глибиною різкості. Компонування також можливе за допомогою програми, яка підтримує компонування глибини, наприклад Digital Photo Professional (програмне забезпечення EOS).

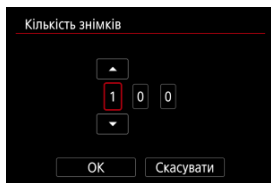
1. Виберіть [📷: Брекетинг фокуса] (🔗).

2. Налаштуйте параметр [Брекетинг фокуса].



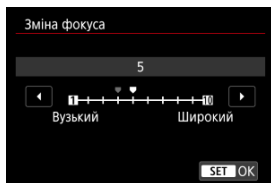
- Виберіть [Увімк.].

3. Налаштуйте параметр [Кількість знімків].



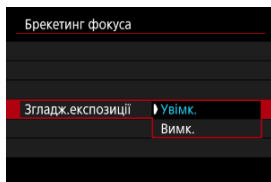
- Зазначте кількість зображень, які потрібно зняти за раз.
- Допустимий діапазон значень: [2]–[999].

4. Установіть параметр [Зміна фокуса].



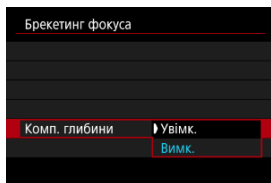
- Зазначте, наскільки потрібно змістити фокус. Цей показник автоматично регулюється згідно зі значенням діафрагми на момент зйомки.
Великі значення діафрагми збільшують зсув фокуса; у такому разі брекетинг фокуса охоплює ширший діапазон за тих самих значень параметрів зміни фокуса та кількості знімків.
- Завершивши налаштування, натисніть <  >.

5. Установіть параметр [Згладж.експозиції].



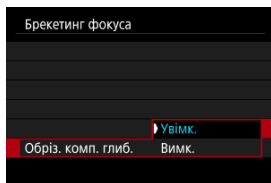
- Вибір значення [Увімк.] дає змогу запобігти змінам яскравості зображення під час брекетингу фокуса завдяки коригуванню різниці між відображуваним і фактичним значеннями діафрагми (ефективне діафрагмове число), що змінюється залежно від положення фокуса.
- Виберіть [Вимк.], якщо не бажаєте коригувати зміни яскравості зображення під час брекетингу фокуса. Використовуйте цей параметр для цілей, відмінних від компонування глибини знятих зображень у програмі Digital Photo Professional ().

6. Установіть [Комп. глибини].



- Виберіть **[Увімк.]** для компонування глибини в камері. Зберігаються як зображення з компонуванням глибини, так і вихідні зображення.
- Виберіть **[Вимк.]**, якщо не хочете виконувати компонування глибини в камері. Зберігаються лише зроблені зображення.

7. Встановіть [Обріз. комп. глїб.].



- Виберіть **[Увімк.]** для обрізання перед компонуванням, щоб підготувати будь-які зображення без достатнього кута огляду для вирівнювання композицій шляхом обрізання, щоб виправити кут огляду.
- Виберіть **[Вимк.]**, якщо не хочете обрізати ці зображення.

8. Виконайте зйомку.

- Щоб зберегти знімки в новій папці, торкніться  і виберіть [OK].
- Наведіть фокус на ближній край вибраного фокусного діапазону та повністю натисніть кнопку затвора.
- Коли почнеться зйомка, приберіть палець із кнопки затвора.
- Камера здійснює безперервну зйомку, зміщуючи положення фокуса в бік нескінченності.
- Зйомка завершиться, коли буде знято вказану кількість зображень або досягнуто дальнього краю фокусного діапазону.
- Щоб скасувати зйомку, натисніть кнопку затвора повністю ще раз.

- Брекетинг фокуса призначений для застосування під час фотозйомки зі штативом.
- Рекомендовано знімати із ширшим кутом огляду. Після компонування глибини за потреби можна обрізати зображення.
- Докладніше про об'єктиви, сумісні з цією функцією, див. на вебсайті компанії Canon ()
- Відповідні налаштування параметра **[Зміна фокуса]** відрізняються залежно від об'єкта зйомки. Через невідповідне налаштування параметра **[Зміна фокуса]** об'єднані зображення можуть бути неоднорідними, а зйомка може тривати довше, оскільки збільшиться кількість знімків. Щоб вибрати відповідне налаштування параметра **[Зміна фокуса]**, зробіть кілька пробних знімків.
- Зйомка зі спалахом недоступна.
- Під час зйомки за умов мерехтливого світла можуть вийти неоднорідні зображення. У такому разі слід зменшити витримку.
- Брекетинг фокуса недоступний, якщо камеру встановлено на ручне фокусування ()
- Скасування зйомки до її завершення може спричинити проблеми з експозицією в останньому зображенні. Не використовуйте останній знімок під час об'єднання зображень за допомогою Digital Photo Professional.
- Мінімальна витримка з брекетингом фокуса: 1/8000 с.
- Компонування глибини буде скасовано, якщо відкрити відсік акумулятора або кришку гнізда для карти пам'яті, або якщо залишок заряду акумулятора занизький. Після скасування скомпоновані зображення не зберігаються.
- Компонування глибини може бути невдалим для візерункових зображень (наприклад, із решіткою або смугами) або зображень, які загалом плоскі та однорідні.
- Роблячи кілька знімків, почніть фокусуватися ближче, а потім поступово фокусуватися далі.
- Занадто велика відстань під час переміщення положення фокуса між кількома знімками може призвести до нерівномірності зображень із компонуванням глибини або спричинити помилку компонування.
- Компонування глибини призначене для нерухомих об'єктів. Тому в разі зйомки об'єктів, що рухаються, може бути неможливо виконати ефективне компонування.
- Компонування глибини зображень із кількома об'єктами може не вдатися, якщо знімки створено з об'єктами, які, наприклад, розташовані далеко один від одного.
- Щоб скасувати поточну операцію компонування глибини, натисніть кнопку **< INFO >**. Скасування видаляє скомпоноване зображення, але зберігає всі вихідні зображення.
- При компонуванні глибини камера вибирає та поєднує оптимальні зображення зі знімків. Не всі кадри поєднуються для створення скомпонованого зображення.



Примітка

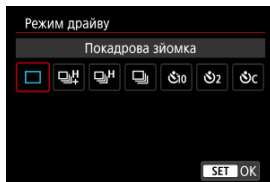
- Рекомендовано використовувати штатив, дистанційний перемикач (продається окремо, ) або бездротовий пульт дистанційного керування (продається окремо, ) .
- Перш ніж починати зйомку, слід установити значення діафрагми в діапазоні $f/5.6-11$.
- Такі параметри, як витримка, значення діафрагми та чутливість ISO, визначаються відповідно до умов для першого кадру.
- Параметр [: **Брекетинг фокуса**] повертається до значення [Вимк.], якщо перемикач живлення встановлено в положення < OFF >.

Налаштування якості зображення для компонування глибини та збереження зображень

- Скомпоновані зображення зберігаються у форматі JPEG або HEIF з якістю зображення **L**. Скомпоновані зображення RAW не генеруються.

Можна вибрати один з режимів спрацьовування затвора з меню. Докладніше дивіться в розділі «Вибір режиму спрацьовування затвора» [\(🔗\)](#).

1. Виберіть [📷: Режим драйву] [\(🔗\)](#).
2. Виберіть налаштування.

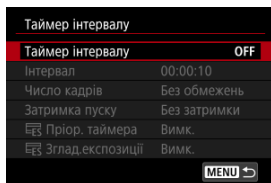


- ☒ [Інтервал](#)
- ☒ [Кількість знімків](#)
- ☒ [Затримка пуску](#)
- ☒ [Пріоритет таймера](#)
- ☒ [Згладжування експозиції](#)

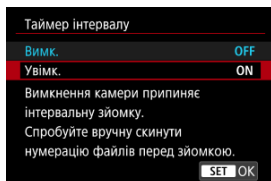
За допомогою таймера інтервалу можна встановити інтервал зйомки, кількість знімків і час затримки запуску, щоб камера автоматично продовжувала робити окремі знімки із заданим інтервалом.

Функції пріоритету таймера та згладжування експозиції доступні в режимах зйомки <Fv>, <P>, <Tv>, <Av> і <M>. Вони стають у пригоді під час зйомки фотографій для покадрового відео.

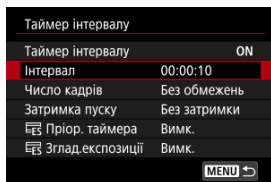
1. Виберіть [📷: Таймер інтервалу] (🔗).
2. Виберіть [Таймер інтервалу].



3. Виберіть [Увімк.].



4. Налаштуйте параметр.



- [Інтервал](#)
- [Кількість знімків](#)
- [Затримка пуску](#)
- [Пріоритет таймера](#)
- [Згладжування експозиції](#)

5. Зробіть знімок.

- Перший кадр буде знято, і зйомка продовжиться згідно з налаштуваннями таймера інтервалу.
- Під час зйомки з таймером інтервалу блиматиме піктограма **[TIMER]**.
- Після зйомки заданої кількості кадрів зйомка з таймером інтервалу припиниться та автоматично скасується.



Примітка

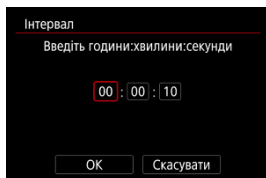
- Рекомендується використовувати штатив.
- Рекомендовано заздалегідь зробити кілька пробних знімків.
- Перед зйомкою можна за необхідності скинути параметр [**☛**: **Камер. Нумер. файлів**]. Це спростить процес редагування після зйомки.
- Навіть під час зйомки з таймером інтервалу можна знімати звичним чином, повністю натискаючи кнопку затвора. Зверніть увагу, що під час зйомки з таймером інтервалу камера готуватиметься до наступного знімка за 5 с, тож деякі операції, як-от зміна параметрів зйомки, доступ до меню, відтворення зображень, будуть тимчасово недоступними.
- Якщо наступний знімок з таймером інтервалу неможливо зробити через зйомку або обробку зображень, його буде пропущено. Через це буде знято менше знімків, ніж було задано.
- Навіть під час роботи таймера інтервалу автовимкнення запускається прибіл. через 8 с простою, якщо для параметра [**Автовимкнення**] на вкладці [**☛**: **Екон.енергії**] не встановлено значення [**Вимк.**].
- Можна також поєднувати з брекетингом автоекспозиції, брекетингом балансу білого й мультиекспозицією.
- Щоб припинити зйомку з таймером інтервалу, виберіть [**Вимк.**] або встановіть перемикач живлення в положення < **OFF** >.

Увага!

- Не спрямовуйте камеру на сонце або на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- Якщо встановити режим фокусування AF, камера не зможе виконувати зйомку, якщо об'єкти не у фокусі. Перед зйомкою радимо вибрати режим ручного фокусування і виконати фокусування вручну.
- Якщо тривалість зйомки велика, рекомендовано використовувати аксесуари для підключення до побутової електричної розетки (продаються окремо).
- Зйомка тривалих експозицій або використання витримки, довшої за інтервал, не дасть змоги дотримуватися заданого інтервалу. Через це буде знято менше знімків, ніж було задано. Якщо значення витримки та інтервал зйомки майже збігаються, кількість кадрів також може зменшитися.
- Якщо час запису на карту перевищує інтервал між знінками через параметри карти пам'яті або встановлені функції зйомки, деякі знімки буде неможливо зробити із заданими інтервалами.
- Якщо під час зйомки з таймером інтервалу використовується спалах, інтервал має бути довшим за час перезаряджання спалаху. Через закороткі інтервали спалах може не спрацювати.
- Закороткі інтервали можуть заважати виконанню зйомки або автофокусування. Камера краще дотримуватиметься заданого інтервалу, якщо для параметра  **Пріор. таймера** встановити значення **[Увімк.]**.
- Таймер інтервалу скасовується і налаштування змінюється на **[Вимк.]** за будь-яких із зазначених нижче умов.
 - Перемикач живлення встановлено в положення **<OFF>**
 - Диск вибору режиму переведено в положення ****, **<C1>**, **<C2>** або **<C3>**
 - Камеру переведено в режим відеозйомки
 - Використовується службова програма EOS Utility (програме забезпечення EOS)
- Під час зйомки з таймером інтервалу не можна використовувати зйомку з дистанційним керуванням або зйомку з дистанційним спуском затвора зі спалахом Speedlite для камер EOS.
- Рекомендовано використовувати об'єктиви RF (за винятком RF75-300mm F4-5.6).
- Рекомендовано виконувати зйомку в режимі **<Av>** або **<M>**.

Інтервал

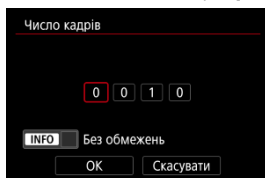
Інтервал можна встановити в діапазоні від [00:00:01] до [99:59:59].



- Виберіть параметр (години, хвилини, секунди).
- Натискайте клавішу <  >, доки не відобразиться .
- Змініть налаштування відповідним чином і натисніть кнопку <  >. (Знову відобразиться .)
- Виберіть [ОК], щоб застосувати зміни.

Кількість знімків

Кількість знімків можна встановити в діапазоні від [0001] до [9999]. Щоб таймер інтервалу працював, доки ви його не вимкнете, виберіть [Без обмежень].



- Виберіть цифру.
- Натискайте клавішу <  >, доки не відобразиться [].
- Змініть налаштування відповідним чином і натисніть кнопку <  >. (Знову відобразиться [].)
- Виберіть [ОК], щоб застосувати зміни.

Затримка пуску

Затримку можна встановити в діапазоні від [00:00:01] до [99:59:59].

Зйомка розпочнеться, коли спливе заданий час після повного натискання кнопки затвора.

Якщо вибрано налаштування **[Без затримки]**, зйомка починається негайно.

Затримка пуску

Введіть години:хвилини:секунди

00 : 00 : 02

INFO Без затримки

OK Скасувати

- Виберіть параметр (години, хвилини, секунди).
- Натискайте клавішу <  >, доки не відобразиться [].
- Змініть налаштування відповідним чином і натисніть кнопку <  >. (Знову відобразиться [].)
- Виберіть **[OK]**, щоб застосувати зміни.

Пріоритет таймера

Якщо вибрати [Увімк.], значення витримки буде автоматично обмежуватися відповідним чином, щоб забезпечити дотримання заданого інтервалу. Це дає змогу уникнути пропуску кадрів (коли неможливо зробити знімок через інтервал) через довші витримки в умовах слабкого освітлення.

Увага!

- Навіть якщо для цієї функції встановлено [Увімк.], може не вдатися виконати зйомку із заданим інтервалом, якщо використовуються об'єктиви EF або такі параметри чи функції:
 - Для параметра [AF: Servo з пріор. 1-го зобр.] встановлено значення [Рівні пріоритети] або [Фокус]
 - Для параметра [AF: Пріор.лампи AF одн.зйомки] встановлено значення [Фокус]
 - [📷: Режим  HDR]
 - [📷: Dual Pixel RAW]
 - Для параметра [Цифр. оптимізатор об'єкт.] у меню [📷: Корекція аберації об'єктива] встановлено значення [Високе]
 - Коли камера об'єднує зображення, як під час мультиекспозиційної зйомки
 - Якщо використовувати камеру під час зйомки з таймером інтервалу
- Коли інтервал становить 1 с, зображення не відображаються відразу після зйомки.
- Для параметра [📷: Режим затвору] встановлено значення [Електронний ], яке не можна змінити.
- Для параметра [📷: Показувати імітацію] встановлено значення [Експозиція +глибина різкості], яке не можна змінити.
- Для параметра [📷: Іміт. опт. видош.] встановлено значення [Вимк.], яке не можна змінити.

Якщо вибрати значення [Вимк.], експозиція залишається незмінною від знімка до знімка. Це дає змогу зменшити мерехтіння, яке може виникати через такі зміни експозиції, коли з фотографій створюють покадрове відео.

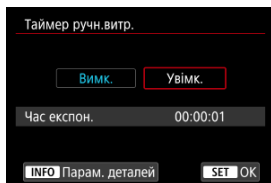
! Увага!

- Кольорові фільтри можуть перешкоджати роботі цієї функції.
- Автовимкнення вимкнено. Коли використовується затримка запуску, функція автовимкнення працює (8 с), доки не почнеться зйомка з таймером інтервалу.
- Для параметра [📷: **Режим затвора**] встановлено значення [Електронний $\overline{\text{EES}}$], яке не можна змінити.
- Для параметра [📷: **Показувати імітацію**] встановлено значення [Експозиція +глибина різкості], яке не можна змінити.
- Для параметра [📷: **Іміт. опт. видош.**] встановлено значення [Вимк.], яке не можна змінити.
- Може не вдатися усунути мерехтіння, спричинене змінами експозиції, якщо використовуються деякі інші функції, як-от зйомка в режимі HDR.
- Експозиція залишається незмінною і тоді, коли зйомку виконують вручну, натискаючи кнопку затвора повністю.

Тривалість експонування для зйомки з ручною витримкою можна встановити заздалегідь. За використання цієї функції не потрібно утримувати натиснутою кнопку затвора протягом зйомки з ручною витримкою, що допомагає зменшити тремтіння камери.

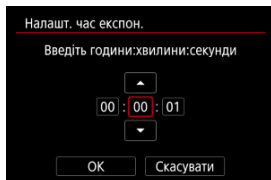
Зверніть увагу, що таймер ручної витримки встановлюється та спрацьовує лише в режимі (ручна витримка).

1. Виберіть [: Таймер ручн.втр.] ().
2. Виберіть [Увімк.].



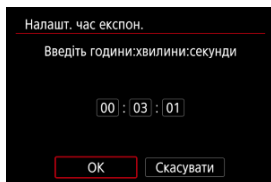
- Виберіть [Увімк.], а потім натисніть кнопку <INFO>.

3. Налаштуйте час витримки.



- Виберіть параметр (години, хвилини, секунди).
- Натискайте клавішу <>, доки не відобразиться [].
- Змініть налаштування відповідним чином і натисніть кнопку <>. (Знову відобразиться [].)

4. Виберіть [ОК].



5. Зробіть знімок.

- Після повного натискання кнопки затвора ручна витримка продовжуватиметься протягом зазначеного вами часу.
- Під час зйомки з таймером ручної витримки на екрані відобразиться позначка **[TIMER]** і тривалість експонування.
- Щоб скинути налаштування таймера, на кроці 2 виберіть **[Вимк.]**.

! Увага!

- Зйомка з таймером ручної витримки припиниться, якщо повністю натиснути кнопку затвора й відпустити її під час роботи таймера ручної витримки.
- Ручна витримка не припиниться навіть після завершення встановленої тривалості експонування, якщо й утримувати кнопку затвора повністю натиснутою (це скасує автоматичне припинення після закінчення встановленого часу експонування).
- Під час перемикання режимів зйомки дані таймера ручної витримки скидаються, а сам таймер повертається до значення **[Вимк.]**.

Вимкнення звуків спуску затвора, роботи камери, спрацьовування та підсвічування спалаху й інших джерел світла.

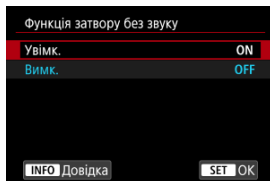
Використовуються наведені нижче налаштування. Їх неможливо змінити.

- Режим затвора: [Електронний 
- Звук спуску затвора, звуковий сигнал фокусування: лише через навушники
- Звуки сенсорного керування, звуки таймера: немає
- Зменшення шумів за тривалої витримки: [Вимк.]
- Спрацьовування спалаху: [Вимк.]
- Спрацьовування лампи підсвічування АФ: [Вимк.]
- Індикатор таймера / пульта дистанційного керування: не світиться

Під час використання об'єктивів із функцією попередньо заданого фокуса рекомендовано вимкнути звуковий сигнал для цієї функції.

1. Виберіть [: Функція затвору без звуку] ().

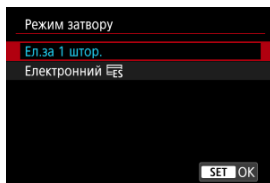
2. Виберіть [Увімк.].



Можна встановити спосіб спуску затвора.

1. Виберіть [📷: Режим затвору] (🔗).

2. Виберіть налаштування.



● **Ел.за 1 штор.**

Електронний затвор використовується для першої шторки, а механічний — для другої.

● **Електронний**

Зменшує рівень звуку та вібрації від роботи затвора порівняно з електронною першою шторкою.

Такий режим рекомендовано за використання світлосильного об'єктива з максимально відкритою діафрагмою.

Мінімальну витримку можна встановити коротшу, ніж для електронної першої шторки.

- Коли в режимі [📷] або [📷H] кнопку затвора натиснуто повністю, на екрані блимає біла рамка.
- Робота затвора супроводжується звуковими сигналами. Звукові сигнали можна вимкнути в меню [🔊: Сигнал біп].

Увага!

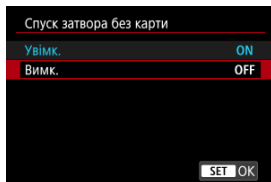
- Якщо на камері встановлено режим [Ел.за 1 штор.] і зйомка виконується з діафрагмою, близькою до максимальної, і короткою витримкою, за деяких умов зйомки розфокусовані ділянки зображення можуть бути неповними. Якщо вигляд розфокусованих ділянок зображення незадовільний, кращих результатів можна досягти таким чином:
 - Знімайте в режимі, відмінному від [Ел.за 1 штор.].
 - Задайте довшу витримку.
 - Збільште значення діафрагми.
- Якщо для параметра : Функція затвору без звуку задати [Увімк.], для режиму затвора буде встановлено значення [Електронний ].
- У разі використання деяких об'єктивів масштабування під час безперервної зйомки може спричинити зміни експозиції, навіть коли діафрагмове залишається без змін. Докладнішу інформацію можна знайти на вебсайті Canon ().

Застережні заходи щодо використання режиму [Електронний]

- Швидкість безперервної зйомки може сповільнитися через зовнішні умови.
- Якщо значення діафрагми змінюється в режимі <P> (програма AE), <Tv> (AE з пріоритетом витримки) або <Fv> (автоекспозиція з гнучким пріоритетом), зображення можуть мати невідповідну експозицію.
- За використання деяких об'єктивів і за певних умов може бути чути звук фокусування об'єктива та настроювання діафрагми.
- Під час зйомки за допомогою електронного затвора під джерелами світла, що мерехтять (як-от флуоресцентне світло), або коли спрацьовують спалахи інших фотоапаратів, на зображеннях можуть відображатися смуги світла та смужки, зумовлені відмінностями в яскравості.
- У разі зйомки за освітлення джерелами світла, що мерехтять, у видошукачі або на екрані можуть з'являтися смуги.

Щоб не можна було виконувати зйомку, коли в камері немає карти пам'яті, установіть для цього параметра значення **[Вимк.]**.

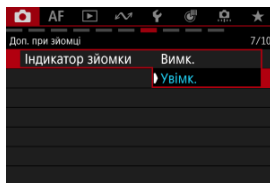
1. Виберіть : Спуск затвора без карти .
2. Виберіть **[Вимк.]**.



Індикатор зйомки світиться або блимає, вказуючи на стан камери.

1. Виберіть [📷: Індикатор зйомки] (🔗).

2. Виберіть налаштування.



- Коли встановлено значення [Увімк.], індикатор зйомки світиться або блимає, як зазначено нижче.

Світиться	Триває запис відео
Блимає швидко	- Відеозйомка неможлива через низький рівень заряду акумулятора або недостатній обсяг вільного місця на карті - Висока внутрішня температура камери через зйомку в спекотну погоду або тривалу відеозйомку
Блимає повільно	Відеозйомка зараз можлива протягом щонайбільше 6 хв

Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) (режим IS)

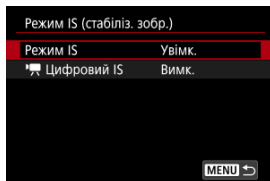


Фокусна відстань

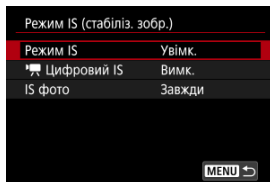
Стабілізація зображення зменшує вплив тремтіння камери під час відео- та фотозйомки. Функції, доступні під час відео- та фотозйомки, відрізняються.

1. Виберіть [📷: Режим IS (стабіліз. зобр.)] (🔍, 🔍).
2. Виберіть і встановіть елемент меню.

Відеозйомка



Фотозйомка



Режим IS (відео / фотографії,)

Функція стабілізації зображення камери зменшує тремтіння камери під час зйомки. Установіть для параметра [Режим IS] значення [Увімк.]. У разі використання об'єктів, які мають функцію IS, тремтіння камери зменшується за рахунок виконання стабілізації як камерою, так і об'єктивом. Якщо використовуються об'єкти IS без перемикача IS, установіть для параметра [Режим IS] значення [Увімк.]. Майте на увазі, що в разі використання об'єктивів IS із перемикачем IS параметр [Режим IS] недоступний. У такому разі встановлення перемикача IS об'єктива в положення < ON > об'єднує функції стабілізації камери й об'єктива.

Цифрова стабілізація відео (відео / фотографії)

Активує функцію цифрової стабілізації зображення під час запису відео.

● Режим IS: вимк.

Стабілізацію зображення за допомогою функції цифрової стабілізації відео вимкнено.

● Режим IS: увімк. ()

Тремтіння камери буде скориговано. Зображення буде дещо збільшено.

● Режим IS: покращений ()

Можна скоригувати сильніше тремтіння камери, ніж у разі вибору значення [Увімк.]. Зображення додатково збільшиться.

● Режим IS: покращений + ()

Можна скоригувати сильніше тремтіння камери, ніж у разі вибору значення [Покращений], наприклад у разі запису відео на ходу. Зображення додатково збільшиться. Доступно лише під час запису відео 4K.

Для досягнення ефективнішої стабілізації під час зйомки із сильним тремтінням камери рекомендовано використовувати ширококутний об'єktiv.

● Відстеження ()

Активізація функції стабілізації зображення, що утримує об'єкт відносно нерухомим на екрані.

Прикріпіть об'єktiv, сумісний із цифровою стабілізацією відео, і встановіть для параметра [Режим IS] значення [Увімк.], а для [Цифровий IS] — [Відстеження].

Торкніться об'єкта, який потрібно відстежувати, щоб відобразити рамку відстеження (фіксовану)  і почати стабілізацію зображення з відстеженням об'єкта.

Натисніть кнопку < INFO > і виберіть положення об'єкта.

- Вибір параметра [Центр екрана] активує стабілізацію зображення з утриманням відстежуваного об'єкта приблизно в центрі екрана.
- Вибір параметра [Вибр. позицію] активує стабілізацію зображення з утриманням об'єкта в тому положенні, якого торкнулися під час записування.

Стабілізація зображення під час фотозйомки (фотографії)

[Завжди]: постійна стабілізація зображення. [Лише для знім.]: стабілізація зображення виконується тільки під час зйомки.

⚠ Увага!

- Що ширший кут огляду (широкий кут огляду), то ефективнішою є стабілізація зображення. Що вужчий кут огляду (за максимального наближення), то менш ефективною є стабілізація зображення.
- У разі використання штатива для функції цифрової стабілізації відео рекомендовано вибрати значення **[Вимк.]**.
- Рекомендується встановити значення **[Вимк.]** у разі використання об'єктивів TS-E або об'єктивів «риб'яче око».
- Інколи для певних об'єктивів може не досягатися достатня стабілізація.
- Відображення повертається до стану, який був до того, як активували функцію IS, установивши перемикач IS об'єктива в положення **< OFF >**. Залежно від умов, до яких застосовувалася стабілізація, відображення може виглядати нестійким.
- Стабілізація здійснюється невдовзі після того, як камера стабілізується під час зйомки в Live View.

Цифрова стабілізація відео

- Функція цифрової стабілізації відео не працює, коли перемикач Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) об'єктива встановлено в положення **< OFF >**.
- Якщо використовуються об'єктиви без стабілізації зображення, установлення для параметра **[ Цифровий IS]** значення, відмінного від **[Вимк.]** також передбачає встановлення для параметра **[Режим IS]** значення **[Увімк.]**.
- Хоча в разі використання об'єктивів RF-S або EF-S або кадрювання відео також можна записувати відео з використанням функції цифрової стабілізації відео, область зображення буде ще меншою.
- Коли встановлено кадрову частоту 100,0 кадр/с або вищу, цифрова стабілізація відео може не забезпечувати достатній ефект у разі зйомки з використанням макрооб'єктива поблизу мінімальної відстані фокусування.
- За деяких розмірів відео стабілізація за допомогою функції цифрової стабілізації відео може виявитися менш ефективною.
- Залежно від об'єкта й умов зйомки об'єкт може бути помітно розмитим (тимчасово перебувати поза фокусом) через застосування цифрової стабілізації відео.
- Оскільки зображення є збільшеним, воно виглядає більш зернистим. Також можуть з'явитися помітні шуми, світлові точки тощо.

Стабілізація зображення з відстеженням об'єкта

- Інструкції щодо вибору об'єктів для відстеження дивіться в розділах «Відстеження за допомогою кнопки» й «Об'єкт для виявлення» (🔍, 📷).
- Коли фіксацію цілі відстеження скасовано, можна ще раз зафіксувати об'єкт як ціль відстеження.
- Зазначені нижче типи об'єктів або умови зйомки можуть завадити належному відстеженню об'єкта:
 - об'єкти з дуже низькою контрастністю;
 - об'єкти в умовах недостатньої освітленості;
 - об'єкти, освітлені ззаду, або такі, що відбивають світло;
 - на екрані є два або більше можливих об'єктів для відстеження;
 - об'єкт для відстеження приховано (повністю або частково);
 - коливання розмірів об'єкта;
 - зміни кольору чи яскравості об'єкта;
 - об'єкт часто змінює позу;
 - камера рухається занадто швидко чи повільно;
 - рух камери не відповідає руху об'єкта;
 - великі фокусні відстані.
- Ефект стабілізації положення об'єкта є кращим у разі широких кутів огляду (ширококутне положення) і гіршим у разі вузьких (максимальне наближення).
- Оскільки стабілізація зображення з відстеженням об'єкта збільшує зображення, воно виглядає більш зернистим. Також можуть з'явитися помітні шуми, світлові точки тощо.
- Хоча в разі використання об'єктивів RF-S або EF-S або кадрування відео також можна записувати відео із застосуванням стабілізації зображення з відстеженням об'єкта, область зображення буде ще меншою.



Примітка

- Може бути доцільно використовувати **[Режим IS відео]** (📹), наприклад, коли ви перемикаєтеся між зйомкою людей і оточення під час руху.
- Коли використовується функція стабілізації зображення з відстеженням об'єкта, рекомендовано під час зйомки плавно переміщувати камеру, щоб утримувати відстежуваний об'єкт у зазначених нижче місцях.
Коли встановлено параметр **[Центр екрана]**: приблизно в центрі екрана
Коли встановлено параметр **[Вибр. позицію]**: положення під час торкання екрана
- Для деяких об'єктивів можлива навіть ефективніша стабілізація (позначена символом + поряд із піктограмою IS), якщо об'єктив IS використовується разом з режимами камери **[Режим IS]** і **[Цифровий IS відео]**. Докладніше про об'єктиви, сумісні з цією функцією, див. на вебсайті компанії Canon (📄).

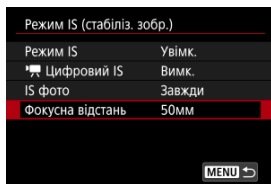
Стабілізація зображення з відстеженням об'єкта

- Коли активна стабілізація зображення з відстеженням об'єкта, піктограма цієї функції відображається білим кольором. Коли ця функція неактивна, піктограма відображається сірим кольором.

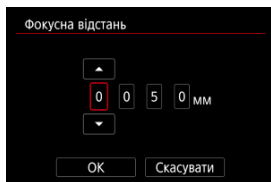
Фокусна відстань

Стабілізацію зображення на основі вибраної фокусної відстані об'єктива можна виконати, указавши фокусну відстань для об'єтивів, які не підтримують функцію зв'язку.

1. Виберіть пункт [Фокусна відстань].



2. Установіть значення фокусної відстані.



- Повертаючи диск <  >, виберіть цифру, яка позначатиме фокусну відстань.
- Натискайте клавішу <  >, доки не відобразиться [].
- Виберіть потрібне число й натисніть <  >. (Знову відобразиться [].)

3. Виберіть [ОК].

Увага!

- Установіть для параметра [: **Спуск затвора без об'єктива**] значення **[Увімк.]**. Значення **[Вимк.]** перешкоджає стабілізації зображення.
- Елемент **[Фокусна відстань]** не відображається, якщо приєднані об'єктиви підтримують функцію зв'язку.

Примітка

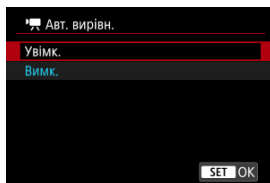
- Фокусну відстань можна встановити в діапазоні від 1 до 1000 мм (з кроком 1 мм).

Функція автоматичного вирівнювання дає змогу уникнути перекосу зображення під час відеозйомки.

⚠ Увага!

- Установіть для параметра [📷 Цифровий IS] у розділі [📷 Режим IS (стабіліз. зобр.)] значення [Вимк.].

1. Виберіть [📷: Авт. вирівн.] (🔍, 🔍).
2. Виберіть налаштування.

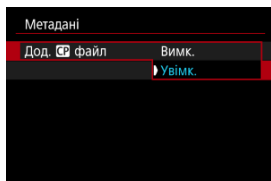


[☑ Додавання файлів користувацьких зображень](#)

Коли вибрано [Корист. зобр.] у меню [📷: Кольоровий режим], файли користувацьких зображень можна додавати до файлів відео, установивши для параметра [Дод. 📄 файл] значення [Увімк.].

Додавання файлів користувацьких зображень

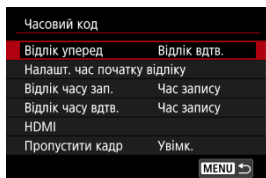
1. Виберіть [📷: Метадані] (☑).
2. Виберіть [Дод. 📄 файл].
3. Виберіть налаштування.



- ☒ [Відлік уперед](#)
- ☒ [Налаштування часу початку відліку](#)
- ☒ [Відлік часу відеозапису](#)
- ☒ [Відлік часу відтворення](#)
- ☒ [HDMI](#)
- ☒ [Пропуск кадру](#)
- ☒ [Тип біта користувача](#)

Під час записування відео часові коди автоматично записують час. Часові коди завжди записують години, хвилини, секунди і кадри, що минули. Вони використовуються переважно під час редагування відео.

Щоб установити часовий код, використовуйте меню [: Часовий код].



Увага!

- У разі відтворення відео за допомогою не камери, а іншого пристрою часові коди можуть не відображатися належним чином.

Відлік уперед

- **Відлік вдтв.**

Часовий код збільшується тільки під час відеозапису. Відлік у часових кодах у кожному записаному файлі відео починається з останнього часового коду в попередньому файлі.

- **Відл. завжди**

Відлік часового коду триває, навіть коли відеозйомка не здійснюється.

Увага!

- Якщо за встановленого значення **[Відл. завжди]** змінити час, часовий пояс або літній час () , це вплине і на часовий код.

Налаштування часу початку відліку

Можна встановити початкове значення часового коду.

- **Налашт. введення вручну**

Дає змогу встановити будь-які початкові значення для годин, хвилин, секунд і кадрів.

- **Скинути налаштування**

Час, заданий у параметрах [**Налашт. введення вручну**] і [**Вибрати час камери**], буде скинуто до значення «00:00:00.» або «00:00:00:» (🔍).

- **Вибрати час камери**

Відповідає годинам, хвилинам і секундам, установленим як час на камері. Для кадру встановлюється значення «00».

Відлік часу відеозапису

Формат відображення часу можна вибрати на екрані відеозйомки.

- **Час запису**

Під час очікування в режимі записування відображається доступна тривалість запису. Під час записування відображається час, що минув після початку відеозйомки (1).

- **Часовий код**

Під час відеозйомки відображається часовий код (2).



Відлік часу відтворення

Можна вибрати, як відображатиметься час на екрані відтворення відео.

- **Час запису**

Під час відтворення відео відображається час запису або відтворення.

- **Часовий код**

Під час відтворення відео відображається часовий код.



Примітка

- Часові коди завжди додаються до файлів відео, незалежно від значення параметра [Відлік часу зап.].
- Параметр [Відлік часу вдтв.] у меню [📷: Часовий код] пов'язаний із параметром [▶: Відлік часу вдтв.], тому ці параметри завжди збігаються.
- Відлік кадрів не відображається під час відеозйомки або відтворення відео.

● Часовий код

Під час запису відео на зовнішній пристрій через HDMI до них можна додавати часові коди.

- **Вимк.**

До відео, що записується через HDMI, не додається часовий код.

- **Увімк.**

Часові коди не додаються до відео, що записуються через HDMI. Якщо встановлено значення **[Увімк.]**, відобразиться параметр **[Коман.зап.]**.

● Коман.зап

У разі виведення через HDMI відео, записаного зовнішнім пристроєм, можна синхронізувати запис із початком і зупиненням відеозйомки на камері.

- **Вимк.**

Записування починається та припиняється зовнішнім пристроєм.

- **Увімк.**

Записування відео зовнішнім пристроєм синхронізується з початком і зупиненням відеозйомки камери.

! Увага!

- Щоб дізнатися, чи підтримує ваш зовнішній пристрій записування функції **[Часовий код]** і **[Коман.зап]**, зверніться до виробника пристрою.
- Навіть якщо для параметра **[Часовий код]** вибрано значення **[Вимк.]**, залежно від технічних характеристик зовнішнього пристрою записування до відео можуть додаватися часові коди. Для отримання докладніших відомостей про технічні характеристики пристрою, що стосуються додавання часового коду до входу HDMI, зверніться до виробника пристрою.

Відлік кадрів часового коду може спричинити розбіжність між фактичним часом і часовим кодом, якщо для частоти кадрів встановлено значення **119.9P** (119,9 кадр/с), **59.94P** (59,94 кадр/с) або **29.97P** (29,97 кадр/с). Розбіжність коригується автоматично, якщо встановлено значення **[Увімк.]**.

● **Увімк.**

Розбіжність коригується автоматично шляхом пропускання кадрів у часовому коді (DF: пропуск кадру).

● **Вимк.**

Розбіжність не коригується (NDF: не пропускати кадр).
Нижче наведено відображення часових кодів.

• **Увімк. (DF)**

00:00:00. (Відтворення: 00:00:00.00)

• **Вимк. (NDF)**

00:00:00. (Відтворення: 00:00:00.00)

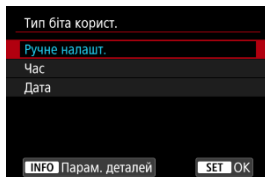


Примітка

- Параметр **[Пропустити кадр]** не відображається, якщо для кадрової частоти встановлено значення **23.98P** (23,98 кадр/с), а для параметра **[Частота системи]** — значення **[50.00Гц:PAL]**.

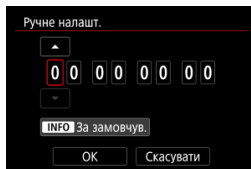
Тип біта користувача

До біта користувача часового коду можна додати інформацію на ваш вибір (8-значне шістнадцяткове значення, час або дату).



● Ручне налашт.

Виберіть [Ручне налашт.] і натисніть кнопку < INFO >.



- Поверніть диск < ⌚ >, щоб вибрати цифру для введення, а потім натисніть кнопку < ⌚ >. Поверніть диск < ⌚ >, щоб вибрати дані, а потім натисніть кнопку < ⌚ >, щоб підтвердити вибір.
- Можна вводити цифри від 0 до 9 і літери від A до F.
- Щоб скинути всі цифри до 0, натисніть кнопку < INFO >.
- Виберіть [OK], щоб застосувати налаштування.

● Час

Записується час (години, хвилини й секунди), установлений на камері. Наприклад, час 23:59:59 записується як 00 23 59 59.

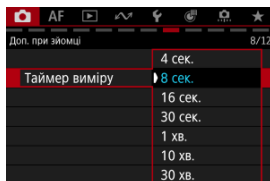
● Дата

Записується дата, установлена на камері. Наприклад, дата 19 травня 2024 року записується як 20 24 05 19.

Можна встановити тривалість роботи таймера виміру (який визначає тривалість відображення величини експозиції / фіксації АЕ) після його автоматичного запуску, наприклад натисканням кнопки затвора наполовину.

1. Виберіть [📷: Таймер виміру] (🔍, 🔍).

2. Установіть значення часу.



Додавання даних про відстань до зображень JPEG

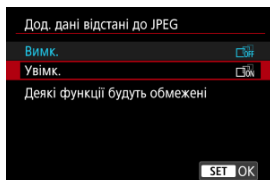


До зображень у форматі JPEG, записаних під час зйомки в режимі Dual Pixel RAW, можна додавати дані про відстань. Їх можна імпортувати в програму Dual Pixel 3D Converter для створення 3D-моделей на основі зображень JPEG.

Відомості про сумісні об'єктиви, рекомендовані умови зйомки тощо дивіться в інструкції з використання Dual Pixel 3D Converter.

1. Виберіть [📷: Дод. дані відстані до JPEG] (🔗).

2. Виберіть [Увімк.].



3. Виконайте зйомку.

⚠ Увага!

- Зміна розміру або кадрування зображення призведуть до втрати даних про відстань в отриманому зображенні.
- Для записування цих зображень на карту пам'яті знадобиться деякий час, оскільки дані про відстань додаються після зйомки. Під час обробки зображення відображається напис **[BUSY]**, а зйомка недоступна, доки не завершиться процес обробки.
- Якщо встановлено параметр **[Повільна безп.зйомка]**, швидкість безперервної зйомки буде нижчою, ніж зазвичай.
- Рекомендовано виконувати зйомку в режимі **<Fv>**, **<Av>** або **<M>**.



Примітка

- Якщо вибрати [Увімк.], зазначені нижче функції буде обмежено.
 - [📷: Якість знімка] доступний лише для зображень RAW+JPEG.
 - Для параметра [📷: 📷Кроп/Формат] доступні лише значення [Повнокадровий] і [1,6x (кроп-фактор)].

Умови зйомки для зображень, до яких додаються дані про відстань

- Для отримання оптимальних зображень JPEG для використання в програмі Dual Pixel 3D Converter рекомендовано такі умови зйомки:
 - Фокусна відстань: 24 мм або більше
 - Значення діафрагми: f/5.6 або менше
 - Чутливість ISO: не вище ISO 1600
 - Відстань зйомки: у 5–10 разів більша ніж фокусна відстань
 - Композиція: об'єкт розташований у центрі кадру; кадр не містить відблисків, прозорих або дрібних деталей, боке на передньому плані, тремтіння камери чи розмиття об'єкта
- Докладніші відомості про об'єктиви, сумісні з функцією [Дод. дані відстані до JPEG], дивіться на вебсайті компанії Canon ([🔗](#)).

☒ [Тривалість перегляду](#)

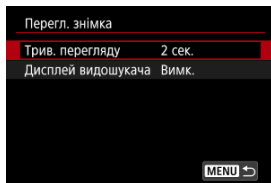
☒ [Дисплей видошукача](#)

Тривалість перегляду

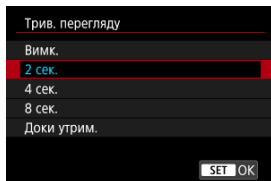
Щоб зображення відображалося негайно після зйомки, установіть значення [Доки утрим.]. Якщо не потрібно відображати знімок, установіть значення [Вимк.].

1. Виберіть [📷: Перегл. знімка] (🔗).

2. Виберіть [Трив. перегляду].



3. Установіть значення часу.





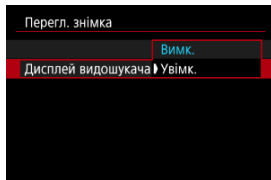
Примітка

- Якщо встановлено значення **[Доки утрим.]**, тривалість відображення знімка дорівнює часу, що встановлений для параметра **[Вимикання екрана]** на вкладці **[🔌: Екон.енергії]**.

Дисплей видошукача

Виберіть значення [Увімк.], щоб переглядати знімки у видошукачі відразу після зйомки.

1. Виберіть [📷: Перегл. знімка] (🔗).
2. Виберіть [Дисплей видошукача].



- Виберіть налаштування.



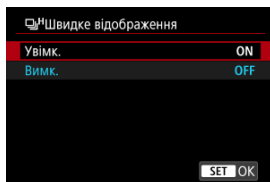
Примітка

- Значення параметра [Дисплей видошукача] діють, якщо для параметра [Трив. перегляду] встановлено значення, відмінне від [Вимк.].

Високошвидкісне відтворення з перемиканням між кожним знімком і зображенням у реальному часі доступне під час зйомки в режимі спрацювання затвора [📷] (високошвидкісна безперервна зйомка) і в режимі затвора, відмінному від електронного.

1. Виберіть [📷: 📷Швидке відображення] (🔗).

2. Виберіть налаштування.



- Виберіть [Увімк.], щоб відображення перемикалося між кожним знімком і зображенням у реальному часі.

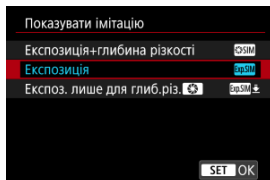
⚠ Увага!

- Під час високошвидкісного відтворення зображення можуть коливатись або мерехтіти. Це відбувається частіше за меншої витримки. Однак це не впливає на результати зйомки.
- Високошвидкісне відтворення не виконується, якщо значення витримки перевищує 1/30 с, величина діафрагми більша за f/11, присутні умови, що ускладнюють автофокусування, вибрано зйомку зі спалахом і розширення діапазону ISO. Воно також може припинитися під час зйомки.
- Високошвидкісне відтворення недоступне в таких випадках:
 - коли для параметра [📷: Іміт. опт. видош.] задано значення [Увімк.];
 - коли для параметра [📷: Показувати імітацію] задано значення [Вимк.] або [Експоз. лише для глїб.різ. 🔄].

Якщо використовується функція імітації відображення, відображувана яскравість зображень і глибина різкості точніше відповідають фактичній яскравості (експозиції) знімків.

1. Виберіть [📷: Показувати імітацію] (🔍).

2. Виберіть налаштування.



● **Експозиція+глибина різкості (SIM)**

Відображувана яскравість зображень і глибина різкості точно відповідають фактичній яскравості (експозиції) на знімках. Якщо задати корекцію експозиції, яскравість зображення зміниться відповідно. Так само зміни налаштування діафрагми впливатимуть на глибину різкості.

● **Експозиція (ExpSIM)**

Відображувана яскравість зображень точно відповідає фактичній яскравості (експозиції) на знімках. Якщо задати корекцію експозиції, яскравість зображення зміниться відповідно.

● **Експоз. лише для глїб.різ. (ExpSIM+)**

Зазвичай зображення відтворюється зі стандартною яскравістю, що полегшує його перегляд. Яскравість зображень буде близька до фактичної яскравості (експозиції) на знімках лише за натискання й утримання кнопки попереднього перегляду глибини різкості. Таким чином можна перевіряти глибину різкості.

● **Вимк. (OFF)**

Зображення відтворюється зі стандартною яскравістю, що полегшує його перегляд. Навіть за встановлення корекції експозиції яскравість зображення на екрані буде стандартною.

Увага!

- Під час фотозйомки зі спалахом застосовується лише параметр **[Експоз. лише для глїб.різ.]** .

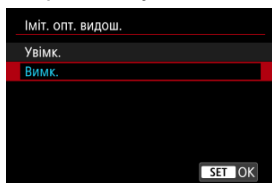
Примітки щодо параметра **[Експозиція+глибина різкості]**

- За деяких значень витримки екран може мерехтіти.
- Якщо використовуються об'єктиви EF, цей параметр може подовжувати проміжок часу до спрацювання затвора.
- Відображуване значення глибини різкості є лише орієнтовним. Для точнішого позначення глибини різкості натисніть кнопку попереднього перегляду глибини різкості.
- Параметр **[Експозиція+глибина різкості]** недоступний за використання деяких об'єктивів.
- Елемент  **[SIM]** блимає, коли неможливо імітувати експозицію чи глибину різкості або і те, й інше.
- Елемент  **[SIM]** стає недоступним, коли припиняється імітація експозиції чи глибини різкості або і те, й інше.
- Масштабування за допомогою деяких об'єктивів може змінювати експозицію. Докладнішу інформацію можна знайти на вебсайті Canon ().
- Попередній перегляд глибини різкості скасується, якщо натиснути кнопку затвора наполовину.

Під час фотозйомки доступний природний вигляд видошукача та відображення екрана, схожий на вид з оптичного видошукача. Зверніть увагу, що зображення, які відображаються за встановленого для цієї функції значення [Увімк.], можуть відрізнятися від фактичних результатів зйомки.

1. Виберіть [📷: Іміт. опт. видош.] (🔗).

2. Виберіть налаштування.



⚠ Увага!

- Якщо для цієї функції задати значення [Увімк.], для параметра [📷: Показувати імітацію] буде встановлено значення [Вимк.].
- Імітація оптичного видошукача відображається, коли під час зйомки в режимі HDR для цієї функції задано значення [Увімк.].
- Імітація оптичного видошукача не використовується під час відображення на зовнішніх моніторах, включно з одночасним відображенням на зовнішньому моніторі й екрані камери.
- Залежно від екранів налаштувань імітація оптичного видошукача може не використовуватися для відображення.
- У деяких випадках відображення може не бути схожим на оптичний видошукач.
- Вигляд відображення може змінюватися під час безперервної зйомки, а також за певних комбінацій режимів затвора та його спрацьовування.

📌 Примітка

- Недоступно, коли камеру налаштовано для мультiekспозиційної зйомки.

[Умови відображення з підтримкою перегляду](#)

[Параметри відображення з підтримкою перегляду](#)

Можна зробити так, щоб під час зйомки HDR () у режимі [: Зйомка HDR (PQ)] або під час зйомки із застосуванням користувацьких зображень () зображення на екрані камери, у видошукачі або на дисплеях без підтримки HDR, підключених через HDMI, виглядали приблизно як на дисплеях з підтримкою HDR.

Увага!

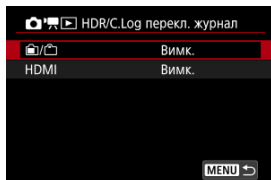
- Записані відео виглядатимуть не так, як на екрані.

Умови відображення з підтримкою перегляду

- Для параметра [: Зйомка HDR (PQ)] встановлено значення [HDR PQ]
- Параметр [Gamma/Color Space] у розділі [Корист. зобр.] налаштовано таким чином:
 - Canon Log 3 / C.Gamut
 - PQ / BT.2020
 - HLG / BT.2020

* HLG означає «гібридна логарифмічна гамма-крива» (Hybrid Log-Gamma).
- Перед установленням для параметра [Перегляд файлу] значення [Увімк.] вибрано такі налаштування гамма-кривої / колірного простору в розділі [Реєстрація файлів Look](#):
 - HDR PQ(BT.2100)
 - HDR HLG(BT.2100)

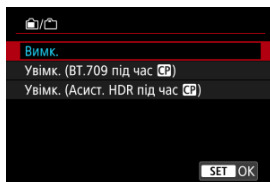
1. Виберіть [📷:📷🗨️▶️HDR/C.Log перекл. журнал] (🔗, 🔗).
2. Виберіть відображення на екрані або у видошукачі.



- 📷/📷
Використовуйте відображення з підтримкою перегляду на екрані [📷/📷] й у видошукачі [📷].
- HDMI
Використовуйте відображення з підтримкою перегляду на дисплеях без підтримки HDR, підключених через HDMI.

3. Виберіть налаштування.

Екран і видошукач



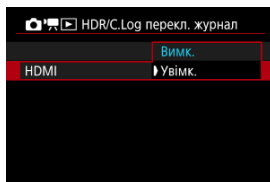
- **Увімк. (BT.709 під час CP)**

Коли на камері встановлено параметр [HDR PQ], перетворені зображення відображаються приблизно так, як вони виглядали б на дисплеї з підтримкою HDR. Відображення зображення із застосуванням користувацького знімка передбачає базове перетворення на стандартний формат гамма-кривої / колірного простору.

- **Увімк. (Асист. HDR під час CP)**

Коли на камері встановлено параметр [HDR PQ], перетворені зображення відображаються приблизно так, як вони виглядали б на дисплеї з підтримкою HDR. Відображення зображень із застосуванням користувацького зображення передбачає перетворення, завдяки якому об'єкти із середньою яскравістю виглядають приблизно так, як на дисплеї з підтримкою HDR.

[HDMI]



- Виберіть [Увімк.].

Увага!

- Коли для параметра [: Іміт. опт. видош.] встановлено значення [Увімк.], використовується імітація оптичного видошукача.

Примітка

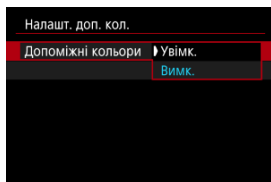
- Відео, записані з використанням підтримки перегляду, позначено піктограмою [ V Assist] на екрані відображення інформації.
- Підтримка перегляду також використовується під час перегляду збільшеного зображення.
- Параметри відображення з підтримкою перегляду не впливають на зняті зображення.

[Відображення допоміжних кольорів](#)

На екрані під час відеозйомки відображається колірна індикація рівнів яскравості з використанням шести кольорів. Це може допомогти відрегулювати експозицію.

1. Виберіть [📷: Налашт. доп. кол.] ().

2. Виберіть [Допоміжні кольори].



● Виберіть [Увімк.].

3. За потреби відрегулюйте експозицію ().

- Під час регулювання експозиції за необхідності звертайтеся до опису допоміжних кольорів у розділі [Відображення допоміжних кольорів](#).

Відображення допоміжних кольорів

Відображення допоміжних кольорів доступне для зображень на екрані камери. Також можна переглянути відомості про відображення допоміжних кольорів у меню **[Поясн. доп. кольорів]**.

Колір	Значення
Червоний	Відсікання білого
Жовтий	Трохи нижче за рівень відсікання білого
Рожевий	На один ступінь вище за сірий 18 %
Зелений	Сірий 18 %
Синій	Трохи вище за рівень відсікання чорного
Фіолетовий	Відсікання чорного
Нейтральний колір	Рівень яскравості, відмінний від зазначених вище

Увага!

- Кольори, що відображають рівні яскравості, можуть змінюватися під час перемикання екрана між режимами очікування й відеозйомки, а також за деяких параметрів зйомки.
- Якщо камеру налаштовано на використання допоміжних кольорів, зазначені нижче функції стають недоступними.
 - Кольоровий фільтр
 - Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)
 - Відображення «зебри»
 - Підтримка перегляду зображень HDR/C. Log
 - Виділення контурів для ручного фокусування

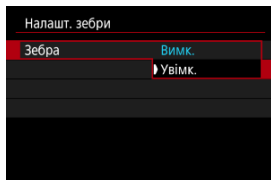
Примітка

- Коли для параметра **[📷: Відображення HDMI]** встановлено значення **[📺]**, на зовнішніх моніторах, підключених через HDMI, відображається фактичне зображення, а на екрані камери зображення не відображається.
- Коли для параметра **[📷: Відображення HDMI]** встановлено значення, відмінне від **[📺]**, відображення допоміжних кольорів застосовується до екрана камери, а на зовнішніх моніторах, підключених через HDMI, відображається фактичне зображення.

Щоб було зручніше налаштувати експозицію перед відеозйомкою або під час неї, можна відображати візерунок у вигляді смуг на ділянках зображення із заданою яскравістю або навколо них.

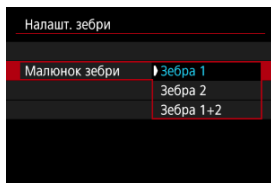
1. Виберіть [📷: Налашт. зебри] (🔗).

2. Виберіть [Зебра].



● Виберіть [Увімк.].

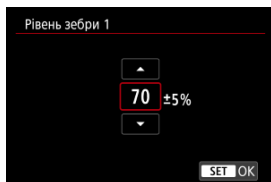
3. Виберіть [Малюнок зебри].



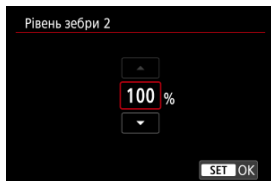
- [Зебра 1]: відображення косих смуг, нахилених ліворуч, навколо областей заданої яскравості.
- [Зебра 2]: відображення косих смуг, нахилених праворуч, поверх областей з яскравістю, що перевищує задану.
- [Зебра 1+2]: відображення обох варіантів [Зебра 1] і [Зебра 2]. Малюнок [Зебра 1] має пріоритет, коли області відображення [Зебра 1] і [Зебра 2] перекриваються.

4. Задайте рівень.

Рівень зебри 1



Рівень зебри 2



- Відрегулюйте рівень, повертаючи диск <  > або натискаючи джойстик <  > вгору чи вниз.
- Після завершення налаштування натисніть кнопку <  >.



Примітка

- Якщо встановлено HDR-PQ, максимальне значення яскравості не перевищує 100 %. Зверніть увагу, що максимальне значення яскравості залежить від значень параметрів [: **Пріоритет світлих тонів**] і [**Стиль зображ.**].
- Якщо ви встановлюєте [**Малюнок зебри**], радимо заздалегідь перевірити рівень відображення узору «зебра».
- Коли для параметра [**Корист. зобр.**] встановлено гамма-криву [**Canon Log 3**], максимальне значення яскравості не досягає 100 %.

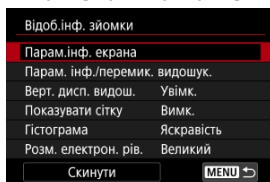
Відображення параметрів зйомки

- ☒ [Індивідуальне налаштування інформації на екрані](#)
- ☒ [Індивідуальне налаштування інформації у видошукачі](#)
- ☒ [Вертикальний дисплей видошукача](#)
- ☒ [Сітка](#)
- ☒ [Гістограма](#)
- ☒ [Розмір електронного рівня](#)
- ☒ [Відображення обсягу вільного місця \(%\) на карті пам'яті](#)
- ☒ [Відображення параметрів об'єктива](#)
- ☒ [Рамка 3D обрізання](#)
- ☒ [Позначення зйомки](#)
- ☒ [Налаштування позначки формату](#)
- ☒ [Скидання параметрів](#)

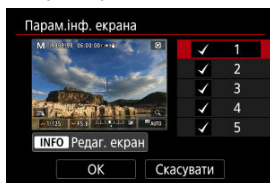
Відомості й інформаційні екрани, які відображаються на дисплеї або у видошукачі під час зйомки, можна налаштувати.

1. Виберіть [: Відоб.інф. зйомки] (, ).

2. Виберіть [Парам.інф. екрана].

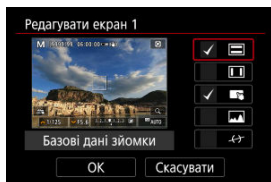


3. Виберіть екрани.



- Повертайте диск <  > або натискайте джойстик <  > вгору чи вниз, щоб вибрати інформаційні екрани, які відображатимуться на дисплеї камери.
- Щоб інформація не відображалася, натисніть <  > для видалення позначки [✓].
- Для редагування екрана натисніть кнопку < INFO >.

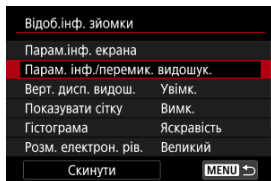
4. Відредагуйте екран.



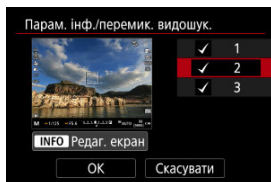
- Повертайте диск <  > або натискайте джойстик <  > вгору чи вниз, щоб вибрати параметри, які має бути відображено на інформаційному екрані.
- Для елементів, які не слід відображати, натисніть <  >, щоб видалити позначку [✓].
- Виберіть [ОК], щоб зареєструвати параметр.



1. Виберіть [📷: Відоб.інф. зйомки] (🔍, 🔍).
2. Виберіть [Парам. інф./перемик. видошук.].

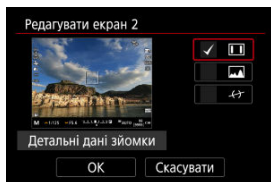


3. Виберіть екрани.



- Повертайте диск <⚙️> або натискайте джойстик <⌘> вгору чи вниз, щоб вибрати інформаційні екрани, які відображатимуться у видошукачі.
- Щоб інформація не відображалася, натисніть <🔍> для видалення позначки [✓].
- Для редагування екрана натисніть кнопку <INFO>.

4. Відредагуйте екран.

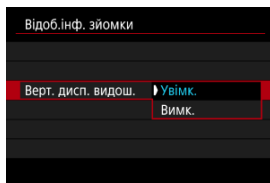


- Повертайте диск <  > або натискайте джойстик <  > вгору чи вниз, щоб вибрати параметри, які відображатимуться на інформаційному екрані у видошукачі.
- Для елементів, які не слід відображати, натисніть <  >, щоб видалити позначку [✓].
- Виберіть [ОК], щоб зареєструвати параметр.

Під час вертикальної зйомки фотографій можна вибрати спосіб відображення інформації у видошукачі.

1. Виберіть [📷: Відоб.інф. зйомки] (🔗).

2. Виберіть [Верт. дисп. видош.].



● **Увімк.**

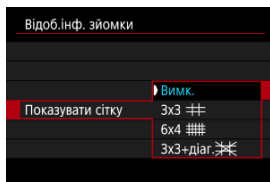
Для зручності відображення інформації автоматично повертається.

● **Вимк.**

Відображення інформації не повертається автоматично.

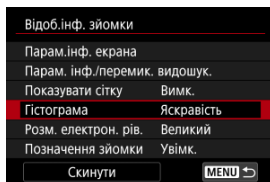
На екрані можна відображати сітку.

1. Виберіть [📷: Відоб.інф. зйомки] (🔒, 🔒).
2. Виберіть [Показувати сітку].

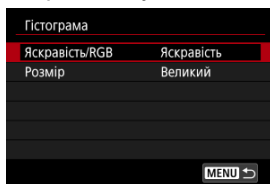


Можна вибрати вміст і розмір відображення гістограми.

1. Виберіть [📷: Відоб.інф. зйомки] (🔍, 🔍).
2. Виберіть вкладку [Гістограма].



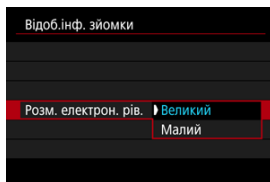
3. Виберіть налаштування.



- Виберіть вміст ([Яскравість] або [RGB]) і розмір відображення ([Великий] або [Малий]).

Можна вибрати розмір відображення електронного рівня.

1. Виберіть [📷: Відоб.інф. зйомки] (🔍, 🔍).
2. Виберіть [Розм. електрон. рів.].



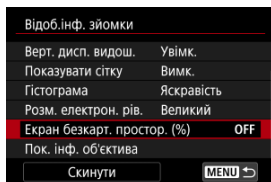
Відображення обсягу вільного місця (%) на карті пам'яті



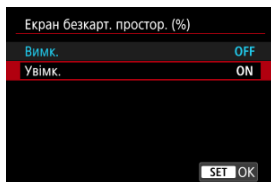
Можна відображати на екрані обсягу вільного місця на карті пам'яті.

1. Виберіть [📷: Відоб.інф. зйомки] (🔗).

2. Виберіть [Екран безкарт. простор. (%)].



3. Виберіть [Увімк.].

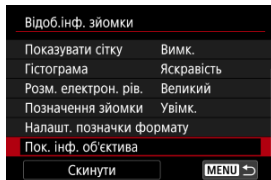


Примітка

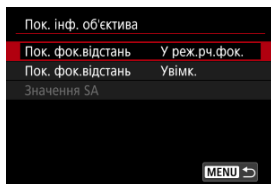
- Під час фотозйомки або запису на карти замість обсягу вільного місця відображається кількість доступних знімків.

Можна відображати параметри об'єктива, що використовується.

1. Виберіть [📷: Відоб.інф. зйомки] (🔗, 🔗).
2. Виберіть [Пок. інф. об'єктива].



3. Виберіть налаштування.



- **Пок. фок.відстань**

Під час використання об'єктивів RF-S або RF-S можна відображати відстань фокусування. Для відображення відстані фокусування можна вибрати час та одиницю вимірювання.

- **Пок. фок.відстань**

Можна відображати фокусну відстань об'єктива, що використовується.

- **Значення SA**

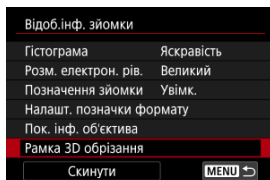
Можна відображати задане значення корекції під час використання об'єктивів із керуванням сферичною аберацією.

* SA: сферична аберация

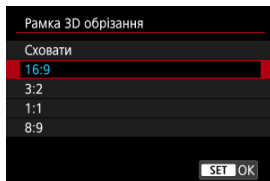
Якщо ви збираєтеся обрізати відео, записані з використанням об'єктива RF-S7.8mm F4 STM DUAL, ви можете відображати рамку 3D обрізання на екрані відеозйомки (під час очікування й запису), щоб знати кінцевий кут огляду після редагування.

1. Виберіть [📷: Відоб.інф. зйомки] (🔍, 📷).

2. Виберіть [Рамка 3D обрізання].

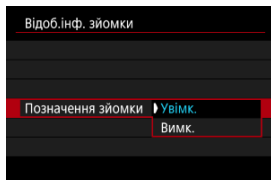


3. Виберіть налаштування.



1. Виберіть [📷: Відоб.інф. зйомки] (🔗).

2. Виберіть [Позначення зйомки].



● **Увімк.**

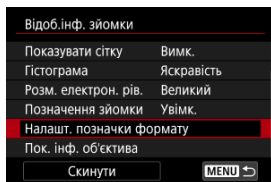
Поки триває відеозйомка, краї екрана підсвічуються червоним кольором.

● **Вимк.**

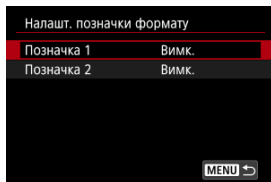
Рамка, що привертає увагу до процесу відеозйомки, не відображається.

Якщо ви збираєтеся змінити формат під час редагування записаного відео, ви можете відображати одну чи дві позначки формату на екрані відеозйомки (під час очікування й запису), щоб мати уявлення про кінцевий кут огляду після редагування.

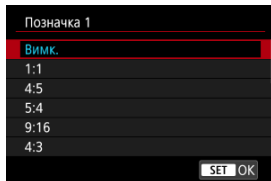
1. Виберіть [📷: Відоб.інф. зйомки] (🔗).
2. Виберіть [Налашт. позначки формату].



3. Виберіть позначки формату.



4. Виберіть налаштування.



- Виберіть параметр відображення.

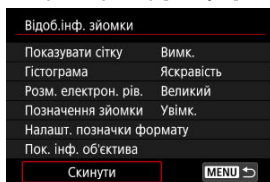


Примітка

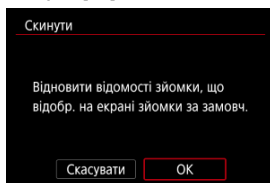
- Позначки не відображаються під час відтворення відео (інформація про позначки формату не додається до записаних відео).
- Кожна позначка відображається іншим кольором.

1. Виберіть [📷: Відоб.інф. зйомки] (🔍, 🔍).

2. Виберіть параметр [Скинути].

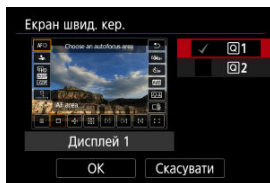


3. Виберіть [ОК].



Ви можете змінювати доступні подання швидкого керування (📷) під час відеозйомки.

1. Виберіть [📷: Екран швид. кер.] (📷).
2. Виберіть подання, яке потрібно відобразити.



- Повертайте диск < 🔄 > або натискайте джойстик < ⬆️ > вгору чи вниз, щоб вибрати параметри відображення швидкого керування.
- Для елементів, які не слід відображати, натисніть < 🗑️ >, щоб видалити позначку [✓]. Позначку [✓] не можна видалити з усіх пунктів одразу.
- Виберіть [ОК], щоб зареєструвати параметр.

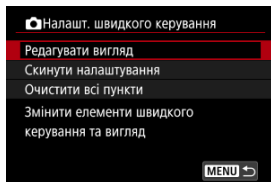
[☑ Скидання екрана настроюваного швидкого керування або стирання всіх елементів](#)

Елементи швидкого керування та їх компонування можна змінювати.

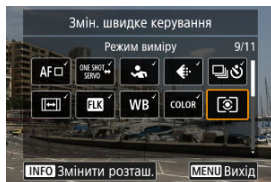
1. Виберіть [: Налашт. швидкого керування] ().

- У режимі запису відео виберіть [Налашт. швидкого керування Q1] ().

2. Виберіть [Редагувати вигляд].

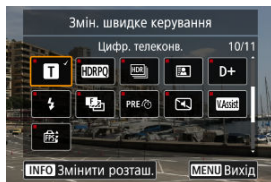


3. Виберіть елементи, які потрібно видалити.



- Поверніть диск < > чи < > або натисніть < > по вертикалі чи по горизонталі, щоб вибрати елементи, які потрібно видалити, а потім натисніть кнопку < >.
- Елементи, що відображаються на екрані швидкого керування, мають позначку. Елементи без позначки буде видалено.

4. Виберіть елементи, які потрібно додати.



- Поверніть диск <  > чи <  > або натисніть <  > по вертикалі чи по горизонталі, щоб вибрати елементи, які потрібно додати, а потім натисніть кнопку <  >.
- Щоб змінити компонування, натисніть кнопку < INFO >.

5. Змініть компонування.

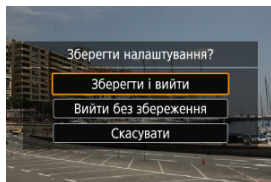


- Поверніть диск <  > або натискайте <  > вгору чи вниз, щоб вибрати елемент, який потрібно перемістити, а потім натисніть кнопку <  >.



- Поверніть диск <  > або натискайте <  > вгору чи вниз, щоб перемістити елемент, а потім натисніть кнопку <  >.
- Для виходу з меню налаштування натисніть кнопку < MENU >.

6. Виберіть [Зберегти і вийти].

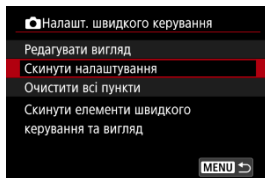


7. Перегляньте екран.



- Натисніть <  >, щоб переглянути екран із застосованими налаштуваннями.

Скидання екрана настроюваного швидкого керування або стирання всіх елементів

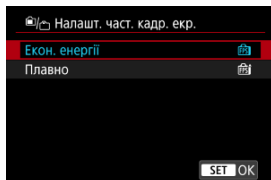


- Виберіть [Скинути налаштування], щоб відновити елементи екрана швидкого керування та їх компоновання за замовчуванням.
- Виберіть [Очистити всі пункти], щоб видалити всі елементи з компоновання. Після натискання <  > екран швидкого керування не відобразиться.

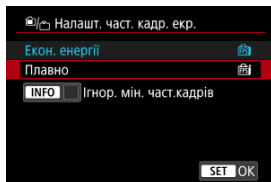
Можна задати кадрову частоту відображення для екрана зйомки під час фотозйомки. Виберіть, заощаджувати заряд акумулятора чи використовувати високу кадрову частоту відображення.

1. Виберіть [📷: 📺/📺 Налашт. част. кадр. екр.] (🔗).

2. Виберіть налаштування.



Коли задано значення [Плавно]



- Натиснувши кнопку < INFO > для додавання позначки, можна включити місця з недостатньою освітленістю до сценаріїв, у яких потрібно ігнорувати нижчу кадрову частоту відображення.

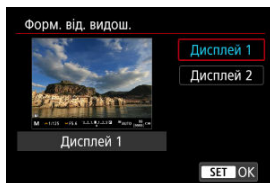
 Увага!

- Зйомка за недостатньої освітленості й заданого для відображення екрана зйомки значення **[Ігнор. мін. част.кадрів]** може впливати на продуктивність, як зазначено нижче.
 - Швидше розрядження акумулятора
 - Доступна менша кількість знімків
 - Менша яскравість показу зображень
 - Труднощі з автофокусуванням
 - Нижча точність вимірювання
 - Нижча точність визначення мерехтіння
 - Нижча точність визначення об'єкта

Можна вибирати спосіб відображення інформації у видошукачі.

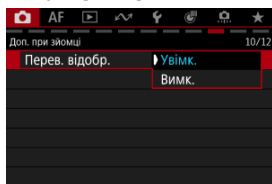
1. Виберіть [CAM: Форм. від. видош.] (CAM, CAM).

2. Виберіть налаштування.



Дзеркальне зображення може відображатися, коли під час зйомки екран розвернуто в бік об'єкта (у бік передньої частини камери).

1. Виберіть [📷: Перев. відобр.] (🔍, 🔍).
2. Виберіть [Увімк.].

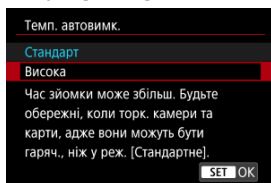


- Виберіть [Вимк.], якщо ви не хочете віддзеркалювати відображення, коли екран повернуто до об'єкта.

Можна налаштувати максимальну температуру корпусу камери, за якої камера має автоматично вимикатися. Установивши рівень, вищий за стандартну температуру, можна подовжити доступний час зйомки за рахунок зняття деяких експлуатаційних обмежень.

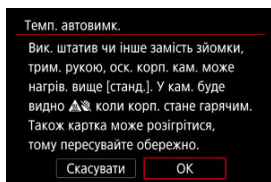
1. Виберіть [📷: Темп. автовимк.] (🔍, 📷).

2. Виберіть [Висока].



- У разі вибору значення [Висока] буде встановлено максимальну температуру, вищу за стандартний параметр.

3. Виберіть [OK].



 Увага!

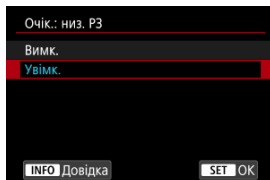
- Камера й карти пам'яті можуть нагріватися, якщо для параметра  **Темп. автовимк.]** встановлено значення **[Висока]**.
 - Якщо корпус камери нагріється, на екрані з'явиться піктограма  для попередження.
 - Рекомендовано використовувати штатив або аналогічний засіб, щоб уникнути зйомки з рук, яка може спричинити такі проблеми, як низькотемпературні контактні опіки.
 - Не торкайтеся карт пам'яті відразу після зйомки. Карти можуть бути гарячі, що може спричинити опіки. Зачекайте, поки карта охолоне, перш ніж виймати її.



Установіть значення [Увімк.] для економії заряду акумулятора та контролю підвищення температури камери в режимі очікування. Завдяки цьому записувати відео можна буде довше.

1. Виберіть [📷: Очік.: низ. РЗ] (🔗).

2. Виберіть налаштування.



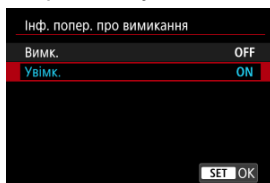
⚠ Увага!

- Якість зображення на екрані стану очікування може відрізнятися від якості зображення на екрані під час відеозйомки.
- Коли ви починаєте відеозапис, показ зображення може зразу не оновитися, а залишитися на поточному кадрі.
- Якщо для цифрового трансформатора встановлено [Увімк.], для цього параметра буде доступне лише значення [Вимк.] (🔗).



Під час запуску можуть відображатися вказівки щодо попередження про автоматичне вимкнення, яке може статися під час відеозйомки через високу внутрішню температуру за певних налаштувань запису. Якщо ви не бажаєте, щоб ця інформація відображалася, установіть для параметра [📷: Інф. попер. про вимикання] значення [Вимк.].

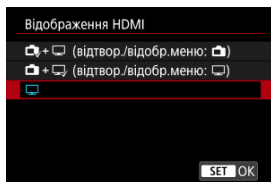
1. Виберіть [📷: Інф. попер. про вимикання] (🔖).
2. Виберіть налаштування.



Можна вказати спосіб відображення відео, що записуються на зовнішній пристрій через HDMI. Формат самого відео залежить від значення параметра [CAM: Розмір відео].

1. Виберіть [CAM: Відображення HDMI] (CAM).

2. Виберіть налаштування.



-  (відтвор./відобр.меню: )
Відео відображаються на камері й на пристрої, підключеному через HDMI. Операції з камерою, як-от відтворення зображень або виклик меню, відображаються на камері.
-  (відтвор./відобр.меню: )
Відео відображаються на камері й на пристрої, підключеному через HDMI. Операції з камерою, як-от відтворення зображень або виклик меню, відображаються на іншому пристрої через HDMI.
- 
Відео й операції з камерою, як-от відтворення зображень або виклик меню, відображаються на іншому пристрої через HDMI. Екран камери вимкнено. Те, що відображається на іншому пристрої, буде записано. Щоб відображати й записувати лише відео, натисніть кнопку < INFO >.

Увага!

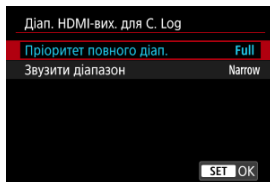
- Вихідна роздільна здатність HDMI і частота кадрів автоматично регулюються відповідно до розміру відео.
- Якщо виводити відео без інформації через вихід HDMI, попередження про вільне місце на карті пам'яті, рівень заряду акумулятора або високу внутрішню температуру (🔥) не відображатимуться через HDMI.
- Коли відео виводиться через вихід HDMI, відображення наступного зображення може зайняти деякий час, якщо перемикає відео з різними розмірами відео або характеристиками кадрової частоти.
- Не виконуйте операцій з камерою під час запису відео на зовнішні пристрої: це може призвести до відображення інформації у відео, що виводиться через HDMI.
- За певних умов перегляду яскравість і кольір відео, знятого камерою, можуть відрізнятися від відео, записаного на зовнішній пристрій через HDMI.

Примітка

- Щоб відтворювати відео через вихід HDMI довше за 30 хв, виберіть [📺+📺] (відтвор./відобр.меню: 📺) або [📺+📺] (відтвор./відобр.меню: 📺), а потім установіть для параметра [Автовимкнення] в меню [🔧: Екон.енергії] значення [Вимк.] (🔘).
- Натисканням кнопки < INFO > можна змінювати відображувану інформацію.
- Можна додати часові коди до відео, що виводяться через HDMI (🔘).
- Звук також записується через HDMI, якщо тільки для параметра [Запис звуку] не встановлено значення [Вимк.]

Ви можете вибрати вихідний діапазон відеосигналів, що виводяться через підключення HDMI.

1. Виберіть [📷: Діап. HDMI-вих. для C. Log] (🔗).
2. Виберіть налаштування.

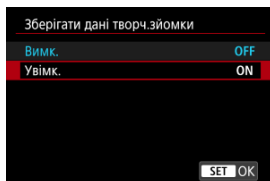


- **Пріоритет повного діап.**
За можливості використовується вихід з повним діапазоном.
Зауважте, що вихідний діапазон буде автоматично налаштовано відповідно до технічних характеристик дисплея.
- **Звужити діапазон**
Використовується вузький діапазон (діапазон відео).

Якщо зберегти параметри творчої зйомки, що використовувалися в режимі < [A]⁺ >, то не буде потрібно знову вибирати ефект для наступної зйомки.

1. Виберіть [📷: Зберегти дані творч.зйомки] (✔).

2. Виберіть [Увімк.].

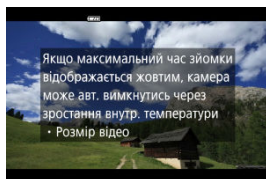




- ☑ [Відображення інструкцій перед записом](#)
- ☑ [Відображення попереджувального індикатора під час фото- або відеозйомки](#)
- ☑ [Загальні застереження щодо записування відео](#)

Відображення інструкцій перед записом

Вказівки щодо попередження про вимкнення можуть відображатися під час запуску камери, після налаштування параметрів або в інших ситуаціях (☑).



Інструкція попереджає, що камера може нагрітися всередині, якщо записувати відео за поточних налаштувань, і що якщо ви продовжите запис, камера може автоматично вимкнутися.

Якщо ви будете записувати відео протягом тривалого періоду, може бути доцільно змінити параметр, наведений у підказці (розмір відео), щоб можна було записувати відео без відображення підказок на камері.

Якщо ви віддаєте перевагу запису без зміни налаштувань, зверніть увагу на будь-які попереджувальні індикатори, які відображаються під час запису.

Відображення попереджувального індикатора під час фото- або відеозйомки

10-рівневий індикатор (1) відображається під час фото- або відеозйомки в разі надмірної внутрішньої температури камери.



Коли внутрішня температура підвищується, рівень на індикаторі поширюється вправо. Швидкість підвищення рівня залежить від умов зйомки. Рівні 1–7 позначені білим, але коли температура досягає рівня 8, колір змінюється.



[🔊] блимає червоним, якщо ви продовжите запис після того, як індикатор досягне рівня 9, позначеного оранжевим кольором. Якщо піктограма блимає, це означає, що камера незабаром автоматично вимкнеться.



Якщо ви продовжите запис, поки піктограма блимає, з'явиться повідомлення і камера автоматично вимкнеться.

● Подальший запис

Щоб продовжити запис із тими ж налаштуваннями, залиште камеру вимкненою та дайте їй трохи охолонути. Зауважте, що камера може знову перегрітися після відновлення запису.

⚠ Увага!

Застережні заходи під час записування відео

- Не спрямовуйте камеру на сонце або на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- Під час записування відео з дрібними деталями можлива поява муару або неправильне відтворення кольорів.
- Якщо встановлено [AWB] або [AWBW], зміна значення чутливості ISO або діафрагми під час відеозйомки може призвести до зміни балансу білого.
- У разі записування в умовах флуоресцентного або світлодіодного освітлення може спостерігатися мерехтіння відеозображення.
- У разі виконання автофокусування з об'єктивом USM під час записування в умовах недостатньої освітленості у відеозаписі може бути присутній шум у вигляді горизонтальних смуг. Ручне фокусування за допомогою деяких об'єктивів, обладнаних електронним кільцем фокусування, також може бути причиною виникнення такого типу шуму.
- Рекомендовано записати кілька пробних відео, якщо ви плануєте здійснювати масштабування під час записування відео. Масштабування під час записування відео може спричинити зміну експозиції, записування звуку роботи об'єктива, неправильну корекцію аберації об'єктива, нестабільний рівень звуку або втрату фокуса.
- Великі значення діафрагми можуть заважати точному фокусуванню або призвести до його затримки.
- Автофокусування під час відеозапису може спричинити проблеми, як-от значну тимчасову втрату фокуса, записування змін у яскравості відео, тимчасове припинення записування відео чи записування механічних звуків об'єктива.
- Не закривайте вбудовані мікрофони пальцями або іншими об'єктами.
- Приєднання або від'єднання HDMI-кабелю під час відеозйомки завершить запис.
- Якщо потрібно, прочитайте також розділ [Загальні застережні заходи щодо фотозйомки](#).
- Під час відеозйомки камера може нагріватися, якщо вона підключена через Wi-Fi. Щоб не знімати відео, тримаючи камеру в руках, використовуйте штатив або інші прилади.
- Якість зображення може бути нижчою під час записування відео за поєднання певних умов, як-от високої чутливості ISO, високих температур, великої витримки та недостатньої освітленості.
- Записування відео протягом тривалого часу може призвести до підвищення температури всередині камери та погіршення якості зображення. Якщо можливо, вимикайте камеру, коли не записуєте відео.

Записування та якість зображення

- Якщо приєднаний об'єктив має функцію Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) і перемикач Image Stabilizer встановлено в положення < ON >, ця функція працюватиме постійно навіть без натискання кнопки затвора наполовину. Це потребує енергії акумулятора й може скоротити загальний час відеозйомки за деяких умов зйомки. Якщо функція Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) не потрібна, наприклад у разі використання штатива, рекомендується перевести перемикач Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) у положення < OFF >.
- Якщо яскравість змінюється під час записування з автоекспозицією, записування відео може тимчасово зупинитися. У такому разі записуйте з ручною експозицією.
- Якщо в кадрі присутнє дуже яскраве джерело світла, на екрані ця область може виглядати чорною.
- У разі відеозйомки за високих значень чутливості ISO, високих температур, тривалих витримок або недостатньої освітленості можуть спостерігатися шуми зображення або спотворення кольорів.
- Якість відео й аудіо записаних відеоматеріалів може бути гіршою на інших пристроях, а відтворення може бути недоступне, навіть якщо ці пристрої підтримують формати XF-HEVC/XF-AVC.
- Якщо використовується карта пам'яті з низькою швидкістю запису, протягом записування відео праворуч на екрані може з'явитися індикатор. Цей індикатор показує обсяг даних, ще не записаний на карту (місткість внутрішньої буферної пам'яті, що залишилась). Що повільніше карта записує дані, то швидше буде зростати цей обсяг. Коли індикатор (2) заповнюється, відеозйомка автоматично зупиняється.



(2)

- Якщо використовується карта з високою швидкістю запису, індикатор або не з'явиться взагалі, або показуватиме низький рівень. Спершу зробить кілька пробних відеозаписів, щоб з'ясувати, чи достатньою є швидкість запису карти.
- Якщо індикатор показує, що карту пам'яті заповнено, і записування відео автоматично припиняється, наприкінці відео звук може не записатися як слід.
- Якщо карта пам'яті має низьку швидкість запису (через фрагментацію) і з'являється відповідний індикатор, відформатувавши карту, можна збільшити швидкість запису.
- У темних областях зображення можуть бути помітні смуги або шум, залежно від налаштувань параметрів [Корист. зобр.], [📷: [Z] Зйомка HDR (PQ)] або [📷: Пріоритет світлих тонів] через параметри, що визначають динамічний діапазон, гамма-криву й інші подібні характеристики. Зробіть кілька тестових відео й перевірте результати заздалегідь.
- Якість зображення може покращитися, якщо змінити чутливість ISO або налаштування параметрів [📷: Шумозагл. при високих ISO] чи [Компенсація тіней] або якщо виконати корекцію кольорів на етапі остаточного монтажу відео.

Обмеження звуку

- У режимі [AF] застосовуються зазначені нижче обмеження.
 - Звук для приблизно двох останніх кадрів не записується.
 - Під час відтворення відео в ОС Windows звук іноді може дещо відставати від зображення.



Примітка

Примітки щодо записування відео

- Щоразу під час записування відео на карті пам'яті створюється відеофайл.
- Поле огляду (покриття) становить прибл. 100 %.
- Фокусування можна також виконати натисканням кнопки $< \overset{AF}{ON} >$.
- Щоб увімкнути/зупинити відеозапис за допомогою натискання кнопки затвора, установіть для параметра [Пов. натис.] розділу [☰: Функція кн. спуску для відео] значення [Поч./зуп. запис] (☑).
- Функція попередньо заданого фокуса працюватиме під час записування відео, якщо використовується (супер-) телеоб'єктив, у якому передбачено режим попереднього встановлення фокуса. Можна використовувати об'єктиви, випущені в другій половині 2011 року та пізніше.
- Докладніші відомості про записування звуку й використання зовнішніх мікрофонів дивіться в розділі «Запис звуку» (☑).



- [Інформаційний екран під час фотозйомки](#)
- [Загальні застережні заходи щодо фотозйомки](#)

Інформаційний екран під час фотозйомки

Докладніше про піктограми, які відображаються під час фотозйомки, див. в розділі [Відображення інформації](#).



Примітка

- Якщо піктограма **[Exp.SIM]** відображається білою, це означає, що яскравість знімків приблизно відповідатиме рівню яскравості показаних зображень.
- Якщо піктограма **[Exp.SIM]** блимає, це означає, що зображення відтворюється з яскравістю, яка відрізняється від фактичного результату зйомки через надто слабе чи яскраве освітлення. Однак фактично записаний знімок відповідатиме встановленим параметрам експозиції. Зверніть увагу, що шуми можуть бути помітнішими, ніж на фактично знятому зображенні.
- За певних параметрів зйомки імітація відображення може не виконуватися. Піктограма **[Exp.SIM]** і гістограма відображатимуться сірими. Зображення відтворюватиметься на екрані зі стандартною яскравістю. За недостатнього або надмірного освітлення дані гістограми можуть бути недостовірними.
- Коли для параметра **[📷: Показувати імітацію] (🔵)** встановлено значення **[Вимк.]** або **[Експоз. лише для глибок.📷]**, гістограма не відображається.

! Увага!

- Не спрямовуйте камеру на сонце або на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.

Якість зображення

- Якщо зйомка виконується за високих значень чутливості ISO, на зображенні можуть бути помітні шуми (світлові точки та смуги).
- Зйомка за високої температури може призвести до появи шумів і зміни кольорів на знімку.
- Часта зйомка протягом тривалого часу може призвести до підвищення внутрішньої температури та погіршення якості зображення. Завжди вимикайте камеру, коли не знімаєте.
- Під час зйомки з тривалою експозицією за умови підвищеної температури всередині камери якість зображення може погіршитися. Припиніть зйомку на кілька хвилин, щоб камера охолола.

Біла піктограма попередження про внутрішню температуру камери [H]

- Біла піктограма [H] вказує на підвищену внутрішню температуру камери, що є результатом таких факторів, як тривала зйомка або зйомка за високої температури навколишнього середовища.
- Біла піктограма [H] попереджає про можливість погіршення якості фотографій. Рекомендовано на деякий час припинити фотозйомку та зачекати, доки камера не охолоне.
- Коли відображається біла піктограма [H], рекомендовано знімати з низькою, а не високою чутливістю ISO.
- Тривала зйомка за високої температури призведе до того, що біла піктограма [H] з'явиться раніше. Завжди вимикайте камеру, коли не знімаєте.
- За високої внутрішньої температури камери якість зображень, знятих із високою чутливістю ISO або тривалою експозицією, може погіршитися навіть раніше, ніж з'явиться біла піктограма [H].

Індикатор перегрівання камери

- Індикатор підвищеної температури [H] відображається, коли камера починає нагріватися.
Докладніше про те, як відображення індикатора відповідає роботі камери, див. в розділі [Відображення попереджувального індикатора під час фото- або відеозйомки](#).

Результати зйомки

- Під час перегляду збільшеного зображення значення витримки та діафрагми відображатимуться жовтогарячим кольором. Якщо знімати зі збільшеним зображенням на екрані, експозиція може вийти не такою, як потрібно. Перед зйомкою поверніться до нормального перегляду.

- Навіть якщо знімок робиться під час перегляду збільшеного зображення, він буде створений з областю зображення, що відповідає звичайному режиму.

Зображення та дисплей

- Яскравість зображення може відрізнитися від яскравості знятого кадру в умовах недостатнього або надмірного освітлення.
- Хоча за умов недостатньої освітленості на зображеннях може бути помітний шум (навіть із низькою чутливістю ISO), на зображеннях буде менше шуму через різницю в якості між відображуваними та захопленими зображеннями.
- Якщо джерело світла змінюється, на екрані може з'явитися мерехтіння. У такому разі тимчасово припиніть зйомку; відновлюйте її з джерелом світла, що використовуватиметься.
- Якщо повернути камеру в інший бік, це може на короткий час завадити правильному відображенню яскравості. Перш ніж знімати, зачекайте, доки рівень яскравості стабілізується.
- Якщо в кадрі присутнє дуже яскраве джерело світла, на екрані ця область може виглядати чорною.
- За недостатньої освітленості високе значення параметра яскравості [☿: **Яскравість екрана**] може призвести до появи шумів і спотворення кольорів на зображенні. Проте в момент зйомки зображення буде збережено без шумів і спотворення кольорів.
- Якщо збільшити зображення, його різкість може виглядати більш вираженою, ніж фактична.

Об'єктив

- Якщо приєднаний об'єктив має функцію Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) і перемикач Image Stabilizer встановлено в положення < **ON** >, ця функція працюватиме постійно навіть без натискання кнопки затвора наполовину. Робота функції Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) потребує енергії акумулятора й тому зменшує можливу кількість знімків залежно від умов зйомки. Якщо функція Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) не потрібна, наприклад у разі використання штатива, рекомендується перевести перемикач Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) у положення < **OFF** >.
- Коли використовуються об'єктиви EF, функція попередньо заданого фокуса працюватиме під час зйомки, тільки якщо використовується (супер-) телеоб'єктив, у якому передбачено режим попереднього встановлення фокуса. Можна використовувати об'єктиви, випущені в другій половині 2011 року та пізніше.



Примітка

- Поле огляду становить прибл. 100 % (коли для розміру зображення вибрано значення JPEG ).
- Якщо камера перебуває в режимі очікування протягом тривалого періоду, екран автоматично вимкнеться через період часу, установлений для параметра **[Вимикання екрана]** або **[Видош. вимк.]** на вкладці **[🔧: Екон.енергії]**. Тоді камера автоматично вимикається через час, заданий параметром **[Автовимкнення]** ().
- За допомогою доступного в продажу HDMI-кабелю зображення можна відтворювати на екрані телевізора (). Звук у цьому разі не відтворюватиметься.

- ☒ [Спалахи Speedlite серії EL/EX для камер серії EOS](#)
- ☒ [Спалахи Speedlite від Canon, відмінні від серії EL/EX](#)
- ☒ [Спалахи інших виробників \(не Canon\)](#)
- ☒ [Швидке керування групами спалахів](#)
- ☒ [Функція пам'яті експозиції під час зйомки зі спалахом \(FE\)](#)

Спалахи Speedlite серії EL/EX для камер серії EOS

Функції спалахів Speedlite серії EL/EX (продаються окремо) можна використовувати під час зйомки зі спалахом.

Вказівки щодо застосування наведені в інструкції з використання спалаху Speedlite серії EL/EX.

Витримка синхронізації

Швидкість синхронізації спалаху залежить від комбінації налаштувань камери, як зазначено нижче.

Налаштування камери		Швидкість синхронізації спалаху
Режим затвору	 Кроп/Формат	
Ел.за 1 штор.	FULL	1/200 с
	 1.6*	1/250 с

* Еквівалентно формату APS-C



Примітка

- Щоб використовувати коротшу витримку синхронізації спалаху в режимі [Ел.за 1 штор.], установіть для параметра : **Пріоритет швидкості синхр.** значення [Увімк.] .

Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом

Можна налаштувати кількість випромінюваного спалахом світла (компенсацію експозиції для зйомки зі спалахом). Коли на екрані відображається зображення, натисніть кнопку **<M-Fn>** і за допомогою одного з дисків установіть значення компенсації експозиції для зйомки зі спалахом (☑). Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом установлюється в інтервалі ± 3 з кроком 1/3.

Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом

Ця функція дає змогу досягти оптимального експонування певної частини об'єкта під час зйомки зі спалахом. Наведіть центр видошукача на об'єкт і натисніть кнопку **< * >** на камері, потім скомпонуйте кадр і зробіть знімок.

⚠ Увага!

- Деякі спалахи Speedlite можна приєднати безпосередньо до цієї камери. Докладніші відомості див. в розділі [Багатофункціональний роз'єм](#).
- Якщо для параметра [📷: Auto Lighting Optimizer/📷: Авт. оптимізатор освітлення] (☑) встановлено значення, відмінне від [Вимк.], зображення може виглядати світлим, навіть якщо для отримання темнішого зображення було встановлено меншу компенсацію експозиції для зйомки зі спалахом.
- Використання високошвидкісної синхронізації може призвести до появи смуг на зображеннях. Усунути смуги можуть допомогти перелічені нижче заходи.
 - Перемістіть спалах Speedlite далі від камери.
 - Задайте довшу витримку.

📷 Примітка

- Можна також установити корекцію експозиції для зйомки зі спалахом на екрані швидкого керування (☑) або в розділі [Налашт. функцій спалаху] функції [📷: Керування Speedlite] (☑).
- Камера може автоматично ввімкнути певні спалахи Speedlite, коли вона ввімкнута. Докладніше про це див. в інструкції з використання спалахів Speedlite, які підтримують цю функцію.

Спалахи Speedlite від Canon, відмінні від серії EL/EX

- В автоматичних режимах A-TTL або TTL спалахи Speedlite серій EZ/E/EG/ML/TL можуть спрацьовувати лише на повну потужність.
Перед зйомкою виберіть на камері режим зйомки <M> або <Av> і відрегулюйте значення діафрагми.
- Якщо ви користуєтеся спалахом Speedlite, що має режим ручного спалаху, використовуйте для зйомки режим ручного спалаху.

Витримка синхронізації

Витримка синхронізації для компактних пристроїв спалаху інших виробників залежить від режиму затвора. Перед зйомкою переконайтеся, що синхронізацію спалаху виконано правильно.

Налаштування [📷: Режим затвору]	Витримка синхронізації
Ел.за 1 штор.	1/250 с або більше

Тривалість імпульсу великих студійних спалахів вища, ніж у компактних спалахів, і залежить від моделі. Перед зйомкою впевніться, що синхронізація спалаху виконується належним чином. Для цього виконайте пробну зйомку, установивши витримку синхронізації прибіл. 1/60–1/30 с.

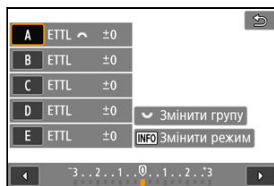
Швидке керування групами спалахів

Коли відображається екран зйомки під час зйомки з бездротовим керуванням кількома спалахами, можна налаштувати параметри для кожної групи спалахів, натиснувши кнопку, якій призначено функцію **[Керування групою швид. спалахів]** у розділі **[☰: Корист. налашт. кнопок зйомки]**. Цей приклад заснований на призначенні кнопки **<M-Fn>** (🔗).

1. Установіть режим спрацьовування спалаху **<Gr>** (керування окремими групами), щоб підготуватися до зйомки з бездротовим керуванням кількома спалахами.

- Для отримання докладніших відомостей див. інструкції з використання пристроїв спалаху, що підтримують зйомку з бездротовим керуванням кількома спалахами.

2. У режимі очікування натисніть кнопку **<M-Fn>**.



- Буде відображено параметри (режим спалаху й компенсацію експозиції для зйомки зі спалахом) для кожної групи спалахів.
- Поверніть диск **<🔧>**, щоб вибрати групу спалахів (A–E), яку потрібно налаштувати.
- Натисніть кнопку **<INFO>**, щоб установити режим спалаху.
- Поверніть диск **<🔧>**, щоб відкоригувати потужність спалаху або компенсацію експозиції для зйомки зі спалахом.



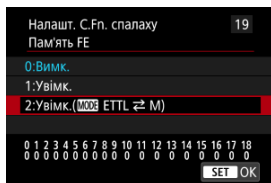
Примітка

- Екран налаштування **[Керування групою швид. спалахів]** можна відобразити в режимі **<Fv>**, **<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, **<M>** або ****.
- Коли на спалахах Speedlite встановлено режим спалаху, відмінний від **<Gr>** (керування окремими групами), після натискання кнопки **<M-Fn>** відображається екран **[Налашт. функцій спалаху]**.

Функція пам'яті експозиції під час зйомки зі спалахом (FE)

Ви можете задати потужність спалаху, визначену в режимі спалаху [ETTL], як потужність спалаху для режиму спалаху [M], натиснувши кнопку, якій призначено функцію [ETTL ↔ M (з увімкненим FEM)] у розділі [☞: Корист. налашт. кнопок зйомки]. Цей приклад заснований на призначенні кнопки < M-Fn > (☞).

1. Установіть функцію пам'яті експозиції під час зйомки зі спалахом (FE).



- Змініть значення параметра [Пам'ять FE] в розділі [Налашт. С.Fn. спалаху] на [2:Увімк.(MODE ETTL ↔ M)] (☞).
- Вказівки щодо налаштування на спалаху дивіться в інструкціях з використання спалахів (за винятком EL-1 і EL-1 (вер. 2)), що підтримують функцію пам'яті FE.

2. Виконуйте зйомку, установивши режим спалаху [ETTL].

- Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.

3. У режимі очікування натисніть кнопку < M-Fn >.

- Режим спалаху змінюється на [M], і відображається потужність спалаху, визначена на кроці 2.
- Якщо знову натиснути кнопку < M-Fn > після зйомки в режимі спалаху [M], режим зміниться на [ETTL] і буде відображено величину компенсації експозиції для зйомки зі спалахом.
- Щоб змінити потужність спалаху або компенсацію експозиції для зйомки зі спалахом, виконайте відповідні налаштування на спалаху або в розділі [Налашт. функцій спалаху] (☞).



Примітка

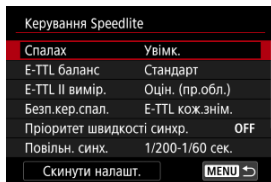
- Функція пам'яті FE доступна в режимах <P>, <Tv>, <Av>, <M> і .
- Натискання кнопки <M-Fn> не призводить до перемикання режимів спалаху на спалахах Speedlite, які наразі працюють у режимі, відмінному від [ETTL] та [M].

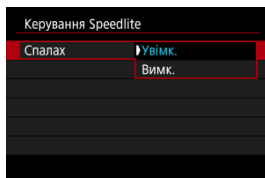
- ☒ [Спалах](#)
- ☒ [Баланс Е-TTL](#)
- ☒ [Вимір Е-TTL II](#)
- ☒ [Безперервне керування спалахом](#)
- ☒ [Пріоритет витримки синхронізації](#)
- ☒ [Повільна синхронізація](#)
- ☒ [Параметри функцій спалаху](#)
- ☒ [Параметри користувацьких функцій спалаху](#)
- ☒ [Скидання параметрів функцій спалаху / скидання всіх користувацьких функцій Speedlite](#)

Функції спалахів Speedlite серій EL/EX, що сумісні з параметрами функцій спалаху, можна налаштовувати за допомогою екрана меню камери. Перед налаштуванням функцій спалаху зовнішній спалах Speedlite слід приєднати до камери й увімкнути. Докладніше про функції спалаху Speedlite див. в інструкції з використання спалаху Speedlite.

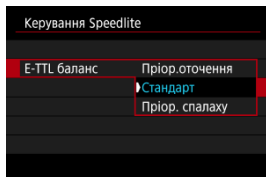
1. Виберіть [📷: Керування Speedlite] (🔗).

2. Виберіть налаштування.





Щоб здійснювати зйомку зі спалахом, установіть значення **[Увімк.]**. Якщо вибрати значення **[Вимк.]**, працюватиме лише лампа підсвічування АФ Speedlite.



Можна встановити бажаний вигляд (баланс) знімків, які робляться зі спалахом. Цей параметр дає змогу налаштувати співвідношення розсіяного й випромінюваного спалахом Speedlite світла.

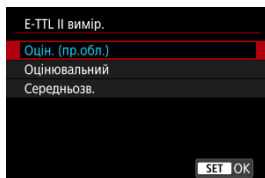
- Задайте для балансу значення **[Пріор.оточення]**, щоб зменшити кількість випромінюваного спалахом світла. Це дасть змогу скористатися навколишнім освітленням і зробити реалістичні знімки з природною атмосферою. Використання цього параметра є досить корисним за зйомки темних сцен (наприклад, у приміщенні). Після переходу в режим **<P>** або **<Av>** може бути доцільно встановити для параметра **[Повільн. синх.]** у розділі **[☑: Керування Speedlite]** значення **[1/*-30 сек. авто]*¹** й виконувати зйомку з повільною синхронізацією.
- Задайте для балансу значення **[Пріор. спалаху]**, щоб зробити спалах основним джерелом світла. Таким чином можна зменшити тіні від навколишнього освітлення на об'єктах і фоні.

* 1. Значення «1/*» залежить від поточних параметрів.

⚠ Увага!

- У деяких сценах зі значенням **[Пріор.оточення]** можна отримати такі самі результати, як і зі значенням **[Стандарт]**.

Вимір E-TTL II



- Задайте значення **[Оцін. (пр.обл.)]** для виміру експозиції під час зйомки зі спалахом, придатного для зйомки людей.
- Задайте значення **[Оцінювальний]** для виміру експозиції під час зйомки зі спалахом, що підтримує безперервну зйомку.
- Якщо вибрано **[Середньозв.]**, експозицію спалаху буде усереднено для всієї сцени.



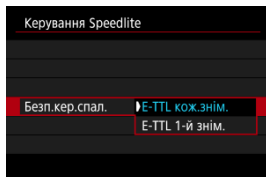
Примітка

- Для певних сюжетів може знадобитися компенсація експозиції для зйомки зі спалахом.



Увага!

- Навіть якщо встановлено значення **[Оцін. (пр.обл.)]**, певні об'єкти та умови зйомки можуть завадити вам отримати бажаний результат.

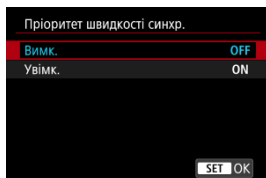


- Щоб виконувати вимір експозиції під час зйомки зі спалахом для кожного знімка, установіть значення **[E-TTL кож.знім.]**.
- Щоб виконувати вимір експозиції під час зйомки зі спалахом тільки для першого знімка перед безперервною зйомкою, установіть значення **[E-TTL 1-й знім.]**. Рівень потужності спалаху для першого знімка застосовується до всіх подальших знімків. Використання цього параметра є корисним під час встановлення пріоритету для швидкості безперервної зйомки без зміни композиції кадрів.

⚠ Увага!

- Будь-який рух об'єкта під час безперервної зйомки може призвести до проблем з експозицією.
- Значення **[E-TTL 1-й знім.]** установлюється автоматично, коли для параметра **[📷: Режим затвору]** встановлено значення **[Ел.за 1 штор.]** і задано режим спрацювання затвора **[📷]**.

Пріоритет витримки синхронізації



Можна встановити коротшу витримку синхронізації, ніж зазвичай використовується під час зйомки зі спалахом.

- Доступно, коли для параметра **[Режим спалаху]** встановлено значення **[Вимір з E-TTL II спалахом]**.
- Коли для цієї функції встановлено значення **[Увімк.]**, витримка синхронізації спалаху залежить від налаштувань камери, як зазначено нижче.

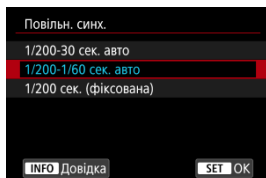
Налаштування камери		Витримка синхронізації спалаху (найкоротша)
Режим затвору	 Крок/Формат	
Ел.за 1 шт.	FULL	1/250 с
	 1.6*	1/320 с

* Еквівалентно формату APS-C



Примітка

- Також застосовується в разі використання спалахів Speedlite 580EX II або новіших моделей, якщо для параметра **[Режим спалаху]** встановлено значення **[Ручн. спалах]**.
- Спалахи можуть не спрацювати на зазначеному рівні потужності, якщо використовується найкоротша витримка синхронізації спалаху і для параметра **[Режим спалаху]** встановлено значення **[Ручн. спалах]**.
- Функцію **[Пріоритет швидкості синхр.]** підтримують перелічені нижче спалахи Speedlite.
 - Speedlite 430EX III / 470EX-AI / 600 EX II-RT
 - Серія Speedlite EL
 - Кільцевий спалах для макрозйомки Macro Ring Lite MR-14EX II / Macro Twin Lite MT-26EX-RT
- Коли для параметра **[Пріоритет швидкості синхр.]** встановлено значення **[Увімк.]**, у деяких умовах зйомки може виникати недостатня експозиція.
- Коли для параметра **[Пріоритет швидкості синхр.]** встановлено значення **[Увімк.]**, належної експозиції може не вдатися досягти, якщо під час зйомки з бездротовими спалахами з радіокеруванням для спалахів Speedlite, що є приймачами, задано додатне значення корекції експозиції.



Можна встановити швидкість синхронізації спалаху для зйомки зі спалахом у режимі <P> або <Av>. Зауважте, що найкоротша витримка синхронізації спалаху залежить від комбінації значень параметрів [📷: Режим затвору] і [📷: Кроп/Формат].

● 1/*-30 сек. авто

Витримка встановлюється автоматично в наведеному нижче діапазоні відповідно до яскравості. Можлива також високошвидкісна синхронізація.

Режим затвору	📷 Кроп/Формат	Витримка
Ел.за 1 штор.	FULL	1/200–30 с
	1.6*	1/250–30 с

* Еквівалентно формату APS-C

● 1/*-1/60 сек. авто

Запобігає автоматичному встановленню довгої витримки в умовах слабкого освітлення. Ефективно запобігає розмиттю об'єкта внаслідок тремтіння камери. Світло від спалаху забезпечує стандартну експозицію для об'єктів, але зверніть увагу, що тло може залишатися темним.

● **1/* сек. (фіксована)**

Витримка фіксується, як зазначено нижче, що ефективніше запобігає розмиттю об'єкта і тремтінню камери, ніж у разі вибору значення [**1/*-1/60 сек. авто**]. Проте за слабого освітлення тло об'єкта буде темнішим, ніж у разі вибору [**1/*-1/60 сек. авто**].

Режим затвору	 Кроп/Формат	Витримка
Ел.за 1 штор.	FULL	1/200 с
	 1.6*	1/250 с

* Еквівалентно формату APS-C

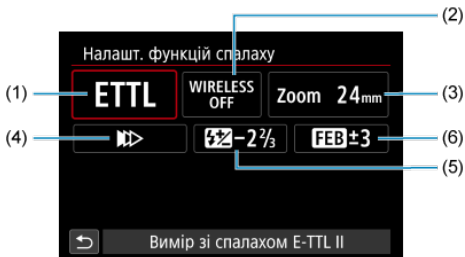
 Увага!

- Високошвидкісна синхронізація недоступна в режимах <P> і <Av>, якщо встановлено значення [**1/* сек. (фіксована)**].

Параметри функцій спалаху

Інформація, що відображається на екрані, розташування індикаторів і доступні параметри залежать від моделі зовнішнього спалаху Speedlite, налаштувань його користувацьких функцій, режиму спалаху й інших факторів. Докладніше про функції спалаху Speedlite див. в інструкції з використання спалаху Speedlite.

Зразок екрана



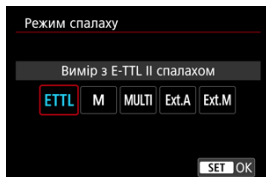
- | | |
|-----|---|
| (1) | Режим спалаху |
| (2) | Функція бездротового зв'язку / керування співвідношенням спрацьовування (RATIO) |
| (3) | Трансфокатор спалаху (кут розсіювання) |
| (4) | Синхронізація затвора |
| (5) | Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом |
| (6) | Брекетинг експозиції спалаху |

Увага!

- Функції обмежені, якщо використовуються спалахи Speedlite серії EX, які несумісні з параметрами функцій спалаху.

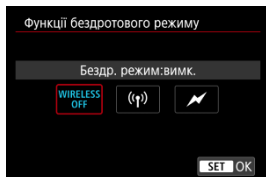
Режим спалаху

Можна вибрати режим спалаху, який найкраще відповідає умовам зйомки зі спалахом.



- **[Вимір з E-TTL II спалахом]** — це стандартний режим для спалахів Speedlite серії EL/EX для зйомки зі спалахом і автоекспозицією.
- У режимі **[Ручн. спалах]** можна самостійно задавати значення параметра **[Потужність спалаху]** для спалаху Speedlite.
- Інші режими спалаху описано в інструкції з використання спалаху Speedlite, який підтримує відповідний режим спалаху.

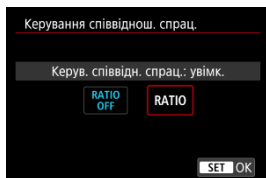
Функції бездротового режиму



Для зйомки з кількома бездротовими спалахами можна використовувати радіо- чи оптичне передавання.

Докладніше про бездротовий спалах див. в інструкції з використання спалаху Speedlite із підтримкою бездротового зв'язку.

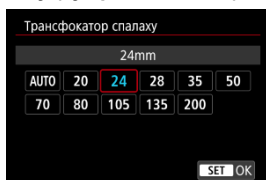
Керування співвіднош. спрац. (RATIO)



Якщо використовується макроспалах, можна задати керування співвідношенням спрацьовування спалахів.

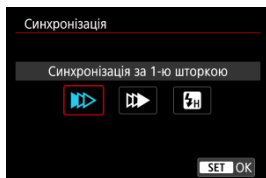
Докладніше про керування співвідношенням спрацьовування див. в інструкції з використання макроспалаху.

Трансфокатор спалаху (кут розсіювання)



Якщо головку спалаху Speedlite обладнано трансфокатором, можна регулювати кут розсіювання спалаху.

Синхронізація



За звичайних обставин встановлюйте для цього параметра значення **[Синхронізація за 1-ю шторкою]**, яке передбачає спрацювання спалаху відразу після початку зйомки.

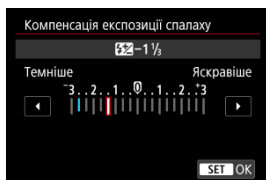
Установіть значення **[Синхронізація за 2-ю шторкою]** і використовуйте довгу витримку, щоб отримати на кадрах сліди від рухомих об'єктів у природному вигляді, як-от світло від фар автомобіля.

Установіть значення **[Високошвидк. синхронізація]** для зйомки зі спалахом за витримки, що є коротшою за найменшу витримку синхронізації зі спалахом. Це стає в пригоді під час зйомки з відкритою діафрагмою в режимі **<Av>** для створення розмитого фону за об'єктами, наприклад удень надворі.

! Увага!

- Якщо задано синхронізацію за 2-ю шторкою, виберіть витримку 1/30 с або більше. Якщо задано витримку 1/40 с або менше, буде автоматично застосовано синхронізацію за 1-ю шторкою, навіть якщо задано **[Синхронізація за 2-ю шторкою]**.

Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом



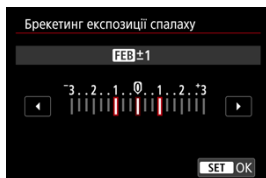
Кількість випромінюваного спалахом світла можна налаштувати в той самий спосіб, що й корекцію експозиції.



Примітка

- Якщо значення корекції експозиції для зйомки зі спалахом задано за допомогою спалаху Speedlite, змінити його за допомогою камери неможливо. Якщо воно встановлено за допомогою камери та за допомогою спалаху Speedlite, діятиме параметр спалаху Speedlite.

Брекетинг експозиції спалаху

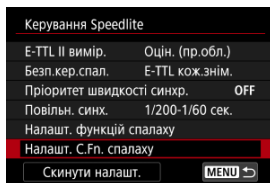


Для спалахів Speedlite з брекетингом експозиції спалаху (FEB) потужність спалаху може змінюватись автоматично за зйомки трьох послідовних кадрів.

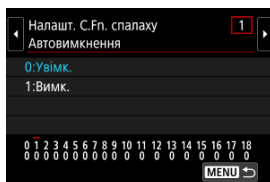
Параметри користувацьких функцій спалаху

Докладніше про користувацькі функції спалаху Speedlite див. в інструкції з використання спалаху Speedlite.

1. Виберіть [Налашт. С.Фн. спалаху].



2. Налаштуйте потрібні функції.



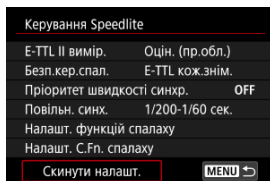
- Поверніть диск <  > або натискайте джойстик <  > ліворуч або праворуч, щоб вибрати число, а потім натисніть <  >.
- Поверніть диск <  > або натискайте джойстик <  > вгору чи вниз, щоб вибрати налаштування, а потім натисніть <  >.

⚠ Увага!

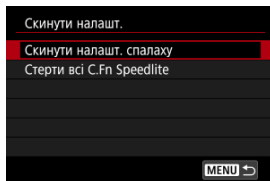
- Якщо для користувацької функції [Режим виміру спалаху] задано значення [1:TTL] (автоспалах), спалах Speedlite серії EX завжди спрацюватиме на повну потужність.
- Значення персональної функції спалаху Speedlite (P.Fn) не можна задати або скинути на екрані камери (: Керування Speedlite). Це значення слід задавати безпосередньо на спалаху Speedlite.

Скидання параметрів функцій спалаху / скидання всіх користувацьких функцій Speedlite

1. Виберіть пункт [Скинути налашт.].



2. Виберіть налаштування, які потрібно скинути.



- Виберіть **[Скинути налашт. спалаху]** або **[Стерти всі C.Fn Speedlite]**.
- На екрані підтвердження виберіть **[ОК]**, щоб стерти всі параметри спалаху або параметри користувацьких функцій.

Режими роботи АФ / спрацьовування затвора

У цьому розділі описано режими роботи автофокусування та спрацьовування затвора, а також налаштування меню на вкладці АФ [АФ].



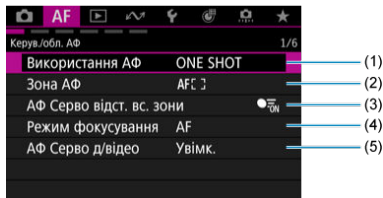
Примітка

- < АФ > означає «автофокус». < MF > означає «ручний фокус».

- [Меню вкладок: вкладка АФ \(фотографії\)](#)
- [Меню вкладок: вкладка АФ \(відеозйомка\)](#)
- [Режим роботи АФ](#) ☆
- [Слідкуюче автофокусування для відеозйомки](#)
- [АФ для демонстраційної зйомки великим планом](#) ☆
- [Вибір зони АФ](#)
- [Ручне фокусування](#)
- [Реєстрація людей для надання пріоритету](#)
- [Характеристики слідкуючого АФ](#) ☆
- [Індивідуальне налаштування функцій АФ](#)
- [Вибір режиму спрацьовування затвора](#)
- [Використання таймера](#)
- [Зйомка з дистанційним керуванням](#)
- [Індивідуальне налаштування роботи](#) ☆

Меню вкладок: вкладка АФ (фотографії)

● Керув./обл. АФ



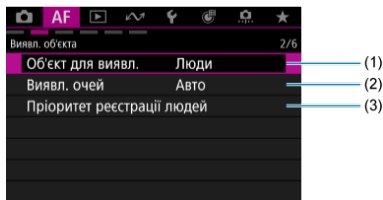
- (1) [Використання АФ](#) ☆
- (2) [Зона АФ](#) ☆
- (3) [АФ Серво відст. вс. зони](#) ☆
- (4) [Режим фокусування](#)
- (5) [АФ Серво д/відео](#)



Примітка

- Параметр **[Режим фокусування]** відображається, коли використовуються об'єктиви без перемикача режимів фокусування.

● Виявл. об'єкта



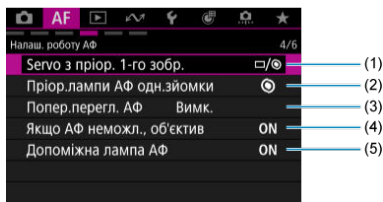
- (1) [Об'єкт для виявл.](#) ☆
- (2) [Виявл. очей](#)
- (3) [Пріоритет реєстрації людей](#)

● Хар. сервопр. АФ



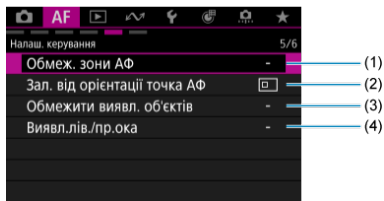
- (1) [Випадок авто](#) ☆
- (2) [Парам. випадків авто](#) ☆
- (3) [Випадок вруч.](#) ☆
- (4) [Чутливість стеження](#) ☆
- (5) [Відстеж. приск./спов.](#) ☆

● Налаш. роботу АФ



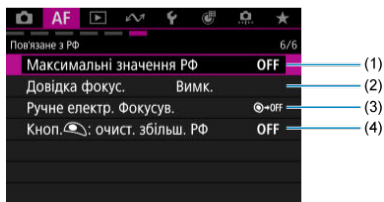
- (1) [Servo з пріор. 1-го зобр.](#) ☆
- (2) [Пріор.лампи АФ одн.зйомки](#) ☆
- (3) [Попер.перегл. АФ](#)
- (4) [Якщо АФ неможл., об'єktiv](#) ☆
- (5) [Допоміжна лампа АФ](#)

● Налаш. керування



- (1) [Обмеж. зони АФ](#) ☆
- (2) [Зал. від орієнтації точка АФ](#) ☆
- (3) [Обмежити виявл. об'єктів](#) ☆
- (4) [Виявл. лів./пр.ока](#) ☆

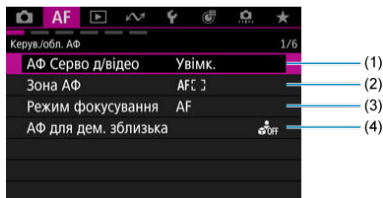
● Пов'язане з РФ



- (1) [Максимальні значення РФ](#) ☆
- (2) [Довідка фокус.](#) ☆
- (3) [Ручне електр. Фокусув.](#) ☆
- (4) [Кноп. очист. збільш. РФ](#) ☆

Меню вкладок: вкладка АФ (відеозйомка)

● Керув./обл. АФ

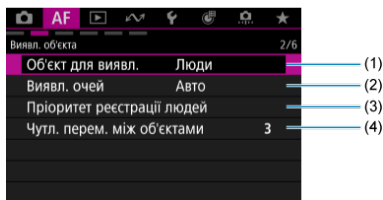


- (1) [АФ Серво д/відео](#)
- (2) [Зона АФ](#) ☆
- (3) [Режим фокусування](#)
- (4) [АФ для дем. зблизк](#) ☆

Примітка

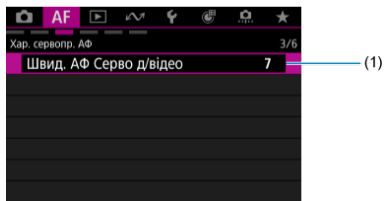
- Параметр **[Режим фокусування]** відображається, коли використовуються об'єктиви без перемикача режимів фокусування.

● Виявл. об'єкта



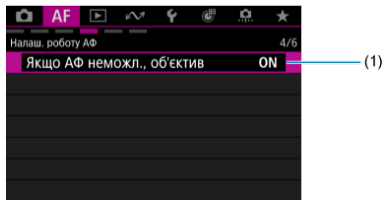
- (1) [Об'єкт для виявл.](#) ☆
- (2) [Виявл. очей](#)
- (3) [Пріоритет реєстрації людей](#)
- (4) [Чутл. перем. між об'єктами](#) ☆

● Хар. сервопр. АФ



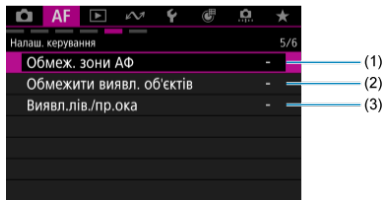
(1) [Швид. АФ Серво д/відео](#) ☆

● Налаш. роботу АФ



(1) [Якщо АФ неможл., об'єктив](#) ☆

● Налаш. керування

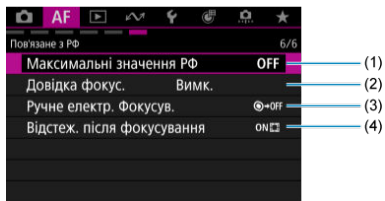


(1) [Обмеж. зони АФ](#) ☆

(2) [Обмежити виявл. об'єктів](#) ☆

(3) [Виявл. лів./пр.ока](#) ☆

● Пов'язане з РФ



- (1) [Максимальні значення РФ](#) ☆
- (2) [Довідка фокус.](#)
- (3) [Ручне електр. Фокусув.](#) ☆
- (4) [Відстеж. після фокусування](#) ☆

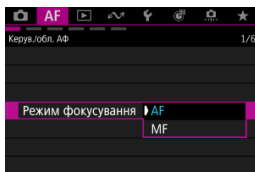
- ☒ [Покадровий АФ для зйомки нерухомих об'єктів](#)
- ☒ [Слідкуючий АФ \(Servo AF\) для зйомки об'єктів, що рухаються](#)
- ☒ [Інтелектуальне автофокусування для автоматичного перемикання режиму АФ](#)

Можна задати параметри режиму роботи АФ, які відповідають умовам і об'єкту зйомки.

1. Установіть для режиму фокусування значення АФ.

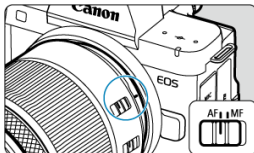
- Для об'єктивів RF без перемикача режимів фокусування

Установіть для параметра [АФ: Режим фокусування] значення [АФ].

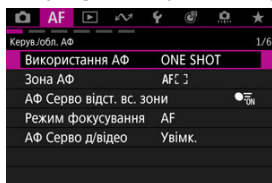


- Для об'єктивів RF із перемикачем режимів фокусування

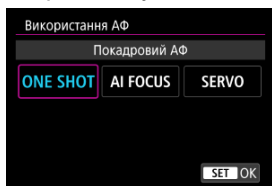
Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <АФ>.



2. Виберіть [AF: Використання АФ].



3. Виберіть налаштування.



Примітка

- Якщо фокусування не вдалося виконати, точка АФ стає оранжевою. Під час використання покадрового АФ перекомпонуйте знімок і спробуйте знову сфокусуватися, або перегляньте [Умови зйомки, які ускладнюють фокусування](#).
- У разі використання слідкуючого АФ камера виконує зйомку, навіть якщо об'єкт не у фокусі.

Покадровий АФ для зйомки нерухомих об'єктів

Цей режим роботи АФ використовується для зйомки нерухомих об'єктів. Після натискання кнопки затвора наполовину камера фокусується лише один раз.

- Коли камера встановить фокус, точка АФ стане зеленою та пролунає звуковий сигнал.
- Фокус залишається зафіксованим, поки кнопка затвора утримується натиснутою наполовину, що дає змогу змінити композицію зображення перед зйомкою.



Примітка

- Якщо для параметра [☛: Сигнал біп] встановлено значення [Вимк.], фокусування не підтверджуватиметься звуковим сигналом.
- Якщо ви використовуєте об'єктив із підтримкою ручного електронного фокусування, перегляньте розділ [Ручне електронне фокусування](#).

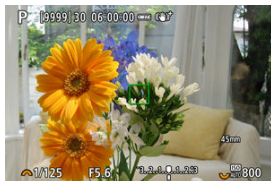
Зйомка із зафіксованим фокусом

Під час зйомки із зафіксованим фокусом можна сфокусуватися за допомогою покадрового АФ, а потім змінити композицію кадру та зробити знімок.

1. Наведіть точку АФ на об'єкт, на якому потрібно сфокусуватися, і натисніть кнопку затвора наполовину.



2. Коли об'єкт буде у фокусі, утримуйте кнопку затвора натиснутою наполовину та змініть композицію кадру.



3. Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.

Слідкуючий АФ (Servo AF) для зйомки об'єктів, що рухаються

Цей режим роботи АФ використовується для зйомки об'єктів, що рухаються. Поки кнопку затвора натиснуто наполовину, камера постійно утримує об'єкт у фокусі.

- Коли задіяно слідкуючий АФ, точка автофокусування набуває синього кольору. Звуковий сигнал не лунає, навіть коли виконано фокусування.
- Експозиція налаштовується в момент зйомки.

Увага!

- Точне фокусування може бути недоступним за великих значень діафрагми або залежно від об'єктива, відстані до об'єкта та швидкості його переміщення.
- Масштабування під час безперервної зйомки може порушити фокус. Спочатку виконайте масштабування, потім змініть композицію кадру й зробіть знімок.
- Радимо вибрати зйомку в режимі покадрового АФ, якщо функція слідкуючого АФ нестабільно працює для зйомки нерухомих об'єктів.

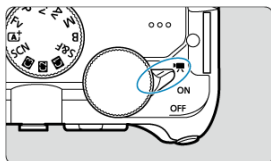
Інтелектуальне автофокусування для автоматичного перемикання режиму АФ

Коли ви натискаєте кнопку затвора наполовину або виконуєте безперервну зйомку, режим АФ автоматично перемикається з [Покадровий АФ] на [Servo AF] на основі стану об'єкта зйомки.

АФ із виявленням об'єкта

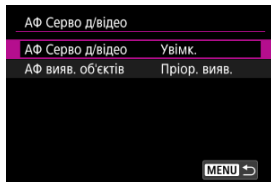
Коли задіяно цю функцію, камера неперервно фокусується на об'єкті під час записування відео.

1. Установіть перемикач живлення в положення < >.

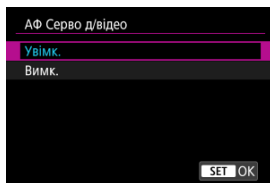


2. Виберіть [**AF**: АФ Серво д/відео] (,).

3. Виберіть [АФ Серво д/відео].



4. Виберіть налаштування.



● Увімк.

- Камера постійно фокусується на об'єкті.
- Щоб утримувати певне положення фокуса або не записувати звуку роботи механізму об'єктива, можна тимчасово призупинити сліdkуюче автофокусування для відеозйомки, торкнувшись елемента **[АФ Серво д/відео: пауза]** (1) у лівій нижній частині екрана.



- Сліdkуюче автофокусування для відеозйомки буде відновлено, якщо повернутися до записування відео після виконання певних операцій, як-от натискання кнопки **< MENU >** чи **< [PLAY] >** або зміни зони АФ.

● Вимк.

- За замовчуванням після натискання кнопки **< AF ON >** виконується фокусування з використанням зазначеної зони АФ.
- За замовчуванням натискання кнопки затвора наполовину активує вимірювання експозиції та сліdkуюче автофокусування.

Увага!

Застереження щодо зйомки за вибору значення [АФ Серво д/відео: Увімк.]

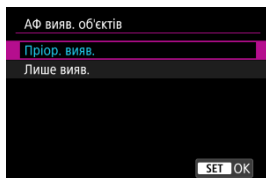
- **Умови зйомки, які ускладнюють фокусування**
 - Об'єкт швидко наближається до камери або віддаляється від неї.
 - Об'єкт рухається на невеликій відстані від камери.
 - Установлено велике значення діафрагми.
 - Дивіться також розділ [Умови зйомки, які ускладнюють фокусування](#).
- Оскільки об'єкти постійно працює, споживаючи заряд акумулятора, можливий час записування відео скоротиться.
- У разі виконання операцій з АФ або роботи з камерою чи об'єктивом під час записування відео вбудований мікрофон камери також може записувати звуки роботи механізму об'єктива або звуки операцій із камерою чи об'єктивом. У такому разі для приглушення цих звуків можна використати зовнішній мікрофон із вихідним штекером і розмістити його подалі від камери й об'єктива.
- Робота слідкуючого автофокусування для відеозйомки призупиняється під час перегляду збільшеного зображення.
- Якщо під час записування відео об'єкт наближається до камери чи віддаляється від неї або якщо камера переміщається у вертикальному чи горизонтальному напрямку (панорамування), розмір записаного зображення може на короткий час змінюватися (збільшуватися чи зменшуватися).

Примітка

- Щоб дізнатися, як змінити характер роботи кнопки затвора, дивіться розділ [Слідкуйте автофокусування для відеозйомки](#).

АФ із виявленням об'єкта

Ви можете зазначити, чи використовувати слідкуjące автофокусування для відеозйомки, якщо не виявлено об'єкт, заданий у меню **[AF: Об'єкт для виявл.]** (🔗).



- **Пріор. вияв.**

Слідкуjące автофокусування для відеозйомки використовується в зоні, вибраній у меню **[AF: Зона АФ]** (🔗).

Об'єкти, задані в меню **[AF: Об'єкт для виявл.]** мають пріоритет під час автоматичного вибору.

- **Лише вияв.**

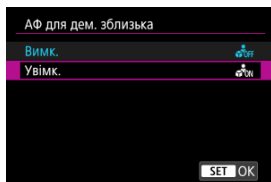
Слідкуjące автофокусування для відеозйомки використовується лише для об'єктів, заданих у меню **[AF: Об'єкт для виявл.]**. Якщо не виявлено жодного об'єкта, слідкуjące автофокусування для відеозйомки припиняється.

АФ для демонстраційної зйомки великим планом



Коли для параметра [АФ: АФ для дем. зблизка] встановлено значення [Увімк.], камера може фокусуватися об'єктах поблизу під час записування. Це стає в пригоді під час створення демонстрацій, оглядів продуктів тощо.

1. Виберіть [АФ: АФ для дем. зблизка] (🔍).
2. Виберіть налаштування.



⚠ Увага!

- Рамки відстеження не відображаються.
- Камера не фокусується, навіть якщо натиснути кнопку затвора наполовину або натиснути кнопку $\langle \overset{\text{AF}}{\text{ON}} \rangle$.
- Об'єкти не можна вибирати вручну.

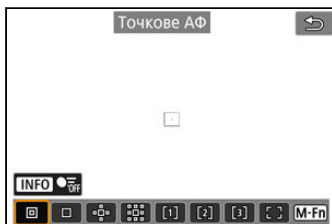
Вибір зони АФ

- ☒ [Зона АФ](#)
- ☒ [Вибір зони АФ](#) ☆
- ☒ [Слідкуючий АФ із відстеженням для всієї зони](#) ☆
- ☒ [Об'єкт для виявлення](#) ☆
- ☒ [Виявлення очей](#)
- ☒ [Відстеження за допомогою кнопки](#)
- ☒ [Режим фокусування](#)
- ☒ [Ручне встановлення точок АФ і рамок зони АФ](#)
- ☒ [Збільшене зображення](#)
- ☒ [Поради зі зйомки з АФ](#)
- ☒ [Умови зйомки, які ускладнюють фокусування](#)
- ☒ [Діапазон АФ](#)

У цьому розділі описано роботу зони АФ, якщо для параметра [**АФ**: АФ Серво відст. вс. зони] встановлено значення [Вимк.].

- Виберіть зону АФ, натиснувши кнопку <  >, а потім — кнопку < M-Fn >.
- Можна перемикати значення параметра [**АФ**: АФ Серво відст. вс. зони] між [Увімк.] і [Вимк.], натискаючи кнопку < INFO >.

: Точкове АФ



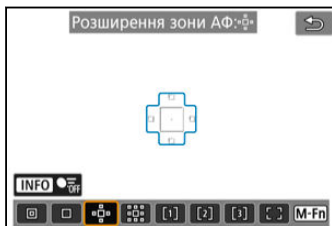
Камера фокусується у вузькій зоні, ніж за 1-точкового АФ.

: 1-точковий АФ



Камера використовує для фокусування одну точку АФ .

☐☐☐: Розширення зони АФ:☐☐☐

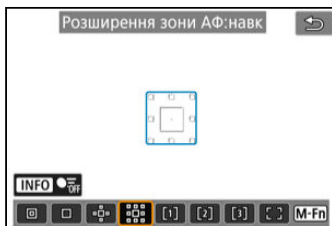


Для фокусування використовується одна точка АФ [☐] і зона АФ, обведені на рисунку синім контуром. Такий спосіб ефективний для зйомки об'єктів, що рухаються, оскільки їх складно відстежувати 1-точковим АФ.

Фокусування на вибраному об'єкті зйомки простіше, ніж за використання гнучкого зонального АФ.

За використання слідкуючого АФ камера спочатку фокусується за допомогою точки АФ [☐].

☐☐☐: Розширення зони АФ:навк



Для фокусування використовується одна точка АФ [☐] і прилегла зона АФ, обведені на рисунку синім контуром. Завдяки цьому фокусуватися на об'єктах, що рухаються, простіше, ніж за розширення зони АФ:☐☐☐.

За використання слідкуючого АФ камера спочатку фокусується за допомогою точки АФ [☐].

[1]: Гнучка зона АФ 1



Після активації налаштування «Гнучка зона АФ 1» можна вільно задавати розмір рамки зони АФ [] ().

Використовується автоматичний вибір АФ у рамках зони АФ, що охоплює більшу область, ніж параметр «Розширення зони АФ». У такий спосіб фокусуватися легше, ніж за допомогою 1-точкового АФ або розширення зони АФ, і він ефективніший для зйомки об'єктів, що рухаються.

За замовчуванням для зони АФ встановлена квадратна рамка.

Зони фокусування визначаються не лише з огляду на найближчий об'єкт, а й на основі багатьох інших факторів, як-от обличч людей або морд тварин, наявності транспортних засобів, руху об'єктів і відстані до них.

Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, [] відобразиться над точками АФ у фокусі.

[2]: Гнучка зона АФ 2



Після активації налаштування «Гнучка зона АФ 2» можна вільно задавати розмір рамки зони АФ [] ().

Використовується автоматичний вибір АФ у рамках зони АФ, що охоплює більшу область, ніж параметр «Розширення зони АФ». У такий спосіб фокусуватися легше, ніж за допомогою 1-точкового АФ або розширення зони АФ, і він ефективніший для зйомки об'єктів, що рухаються.

За замовчуванням для зони АФ встановлена прямокутна вертикальна рамка.

Зони фокусування визначаються не лише з огляду на найближчий об'єкт, а й на основі багатьох інших факторів, як-от облич людей або морд тварин, наявності транспортних засобів, руху об'єктів і відстані до них.

Якщо натиснути кнопку затвора наполовину,  відобразиться над точками АФ у фокусі.

[3]: Гнучка зона АФ 3



Після активації налаштування «Гнучка зона АФ 3» можна вільно задавати розмір рамки зони АФ [] ().

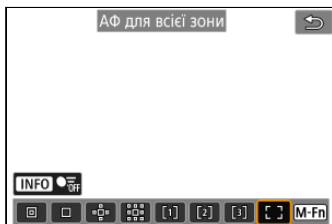
Використовується автоматичний вибір АФ у рамках зони АФ, що охоплює більшу область, ніж параметр «Розширення зони АФ». У такий спосіб фокусуватися легше, ніж за допомогою 1-точкового АФ або розширення зони АФ, і він ефективніший для зйомки об'єктів, що рухаються.

За замовчуванням для зони АФ установлена прямокутна горизонтальна рамка.

Зони фокусування визначаються не лише з огляду на найближчий об'єкт, а й на основі багатьох інших факторів, як-от обличч людей або морд тварин, наявності транспортних засобів, руху об'єктів і відстані до них.

Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, [] відобразиться над точками АФ у фокусі.

[]: АФ для всієї зони (за замовчуванням)



Використовується автоматичний вибір АФ у рамці АФ для всієї зони, що охоплює більшу область, ніж параметр «Гнучка зона АФ». У такий спосіб фокусуватися легше, ніж за допомогою 1-точкового АФ, розширення зони АФ і гнучкої зони АФ, і він ефективніший для зйомки об'єктів, що рухаються.

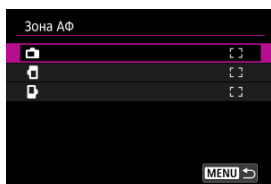
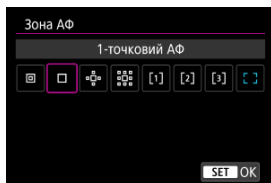
Зони фокусування визначаються не лише з огляду на найближчий об'єкт, а й на основі багатьох інших факторів, як-от обличч людей або морд тварин, наявності транспортних засобів, руху об'єктів і відстані до них.

Якщо натиснути кнопку затвора наполовину,  відобразиться над точками АФ у фокусі.

Можна вибрати зону АФ відповідно до умов зйомки або об'єкта.
Якщо ви бажаєте фокусуватися вручну, дивіться розділ «Ручне фокусування» (🔗).

1. Виберіть [**АФ**: Зона АФ] (🔗, 🔗).

2. Виберіть зону АФ.



- Коли для параметра [**АФ**: Зал. від орієнтації точка АФ] (🔗) буде встановлено значення [Різні точки АФ: обл.+тчк.], відобразиться наведений вище екран. Установіть окремі зони АФ, вибравши вертикальну та горизонтальну орієнтацію.

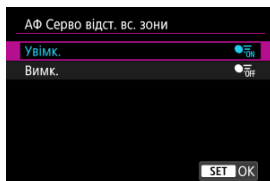


Примітка

- Щоб задати зону АФ, можна також натиснути кнопку <  >, а потім — кнопку < M-Fn >.

Ви можете встановити, чи потрібно перемикається на відстеження для всієї зони під час слідкуючого АФ (поки кнопку затвора натиснуто наполовину і для параметра **[AF: Використання АФ]** встановлено значення **[Servo AF]**).

1. Виберіть **[AF: АФ Серво відст. вс. зони]** (🔗).
2. Виберіть налаштування.



● **Увімк.**

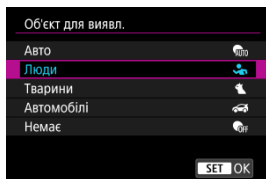
Зона АФ перемикається на АФ для всієї зони, щоб відстежувати об'єкти в усій області екрана, поки кнопку затвора натиснуто наполовину.

● **Вимк.**

Відстеження об'єктів виконується лише в межах точок АФ, поки кнопку затвора натиснуто наполовину або до кінця.

Можна вказати умови автоматичного вибору основного відстежуваного об'єкта. Якщо вибрати параметр, відмінний від **[Немає]**, буде відображено рамку відстеження [] для виявленого основного об'єкта. Якщо об'єкт почне рухатися, рамка відстеження теж рухатиметься, відстежуючи його.

Якщо встановити для параметра **[AF: Виявл. очей]** значення, відмінне від **[Вимк.]** (☑), можна знімати об'єкт, так щоб його очі були у фокусі.



● Авто

Автоматичний вибір основного об'єкта в сюжеті для відстеження з-поміж людей, тварин чи транспортних засобів.

● Люди

Виявляє людей і призначає результати виявлення людей основними об'єктами для відстеження.

Цілями виявлення є обличчя, голови або тіла, і навколо всіх виявлених облич або голів відображаються рамки відстеження.

Якщо виявити обличчя, голови або тіла не вдається, камера може відстежувати інші частини тіла.

● Тварини

Виявляє тварин (собак, котів, птахів або коней) і людей; результати виявлення тварин мають пріоритет під час визначення основних об'єктів для відстеження.

У випадку тварин камера намагається виявити морди або тіла, а рамка відстеження відображається на будь-якій визначеній морді.

Якщо морду або все тіло тварини неможливо виявити, камера може відстежувати інші частини тіла.

● Автомобілі

Виявляє транспортні засоби (спортивні автомобілі, мотоцикли, літаки й потяги) і людей; результати виявлення транспортних засобів мають пріоритет під час визначення основних об'єктів для відстеження.

У випадку транспортних засобів камера намагається виявити основні частини або весь транспортний засіб (або, у випадку потягів, передню частину), а рамка відстеження відображається на будь-якій із цих визначених частин.

Якщо виявити окрему частину або весь транспортний засіб не вдається, камера може перейти до відстеження інших його частин.

Натисніть кнопку < INFO >, щоб увімкнути або вимкнути точкове визначення ключових частин транспортних засобів.

● Немає

Камера, не вдаючись до виявлення об'єктів, автоматично визначає головний серед них, виходячи з їхнього розташування на знімках.

Рамки відстеження не відображаються.

⚠ Увага!

- Об'єкти таких типів може не вдатися виявити:
 - дуже малі або великі;
 - надто яскраві або темні;
 - частково приховані;
 - такі, що погано виділяються на фоні;
 - затьмарені дощем, снігом чи пиловими хмарами.
- Пози людини або колір чи форма її вбрання можуть завадити виявленню. Рамки відстеження можуть також відобразитися для об'єктів, відмінних від людей.
- Камері може не вдатися виявити собак, котів, птахів або коней залежно від їхньої породи, масті, форми або пози. Рамки відстеження можуть також відобразитися для схожих тварин або об'єктів, відмінних від тварин.
- Камері може не вдатися виявити дво- або чотириколісні транспортні засоби, літаки чи потяги залежно від їхнього типу, кольору, форми або орієнтації. Рамки відстеження можуть також відобразитися для схожих транспортних засобів або об'єктів, відмінних від транспортних засобів.



Примітка

- Натиснувши кнопку затвора наполовину для вибору об'єкта, можна вибрати зазначені нижче об'єкти. За відсутності відповідних об'єктів камера відстежує інші об'єкти, незалежно від налаштування параметра **[Об'єкт для виявл.]**.
 - **Авто**
Люди, тварини, транспортні засоби
 - **Люди**
Люди, тварини, транспортні засоби
(Виявлення тварин і транспортних засобів здійснюється, лише поки триває відстеження.)
 - **Тварини**
Тварини, люди
 - **Автомобілі**
Транспортні засоби, люди
- За допомогою параметра **[AF: Обмежити виявл. об'єктів]** можна обмежити доступні варіанти параметрів виявлення, залишивши бажані варіанти.
- Якщо фотокамері важко виявити бажаний об'єкт під час зйомки людей, тварин або транспортних засобів, коли вибрано параметр **[Авто]**, може бути доцільно перейти до параметра, спеціально призначеного для цього типу об'єктів.
- Щоб обмежити автофокусування заданою зоною АФ, установіть для параметра **[AF: АФ Серво відст. вс. зони]** значення **[Вимк.]**, а для параметра **[AF: Об'єкт для виявл.]** значення **[Немає]**.

Ручний вибір об'єкта фокусування

1. Перевірте наявність рамки відстеження.



- Наведіть камеру на об'єкт. Якщо для параметра **[AF: Зона AF]** встановлено значення, відмінне від **[AF для всієї зони]**, на екрані з'являється точка AF (або рамка зони AF). У такому разі наведіть точку AF на об'єкт.
- Рамка відстеження [] відображається на будь-якому виявленому об'єкті.
- Рамки відстеження [], віддалені від точок AF, відображаються сірим кольором, за винятком деяких випадків.
- Якщо відстежуваний об'єкт перебуває поряд з точкою AF, навіть якщо за межами точки AF, рамка відстеження стає білою (ознака її активності), що дає змогу вибрати об'єкт головним.
- Рамка відстеження [] не набуває сірого кольору під час відеозйомки.

2. Сфокусуйтеся та виконайте фото- або відеозйомку.

● Фотозйомка

У режимах основної зони записування відео виконується так само, як описано на кроках 3 і 4 в розділі [Розумна автосцена](#).

У режимах творчої зони записування відео виконується так само, як описано на кроках 2–4 в розділі [Програма AE](#).

● Відеозйомка

У режимах основної зони записування відео виконується так само, як описано на кроках 2 і 3 в розділі [Розумна автосцена](#).

У режимах творчої зони записування відео виконується так само, як описано на кроках 2 і 3 в розділі [Автоматична експозиція відео](#).



Примітка

- У разі вибору об'єкта дотином, якщо для параметра [**АФ: Зона АФ**] встановлено значення [**АФ для всієї зони**], рамка відстеження змінить вигляд на , зафіксується на ньому та відстежуватиме його по всьому екрану.
- Щоб скасувати це відстеження, торкніться .
- Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, коли точка АФ не накладається на рамку відстеження , буде виконано фокусування за допомогою точки АФ.
- Активна рамка  може закривати об'єкт частково, а не повністю.
- Розміри рамок відстеження залежать від вибраного об'єкта.
- Навіть якщо зону АФ вибрано вручну, можна змінити її на [**АФ для всієї зони**] і почати автофокусування з виявленням об'єкта, натиснувши кнопку, якій призначено функцію [**АФ на виявленому об'єкті**] в розділі : **Корист. налашт. кнопок зйомки**.

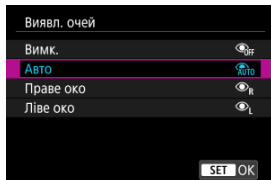


Увага!

- Фокусування за допомогою дотику до екрана призводить до фокусування в режимі [**Покадровий АФ**] незалежно від налаштувань режиму роботи АФ.
- У разі невдалого фокусування на обличчі об'єкта функція визначення обличчя не працюватиме. Налаштуйте фокус вручну , щоб визначити обличчя, а потім виконайте автофокусування.
- За допомогою АФ не завжди вдається визначити об'єкти або обличчя людей біля краю екрана. Змініть композицію кадру так, щоб розташувати об'єкт у центрі або ближче до центра.

Можна проводити зйомку, тримаючи фокус на очах людей або тварин.

1. Виберіть **[AF: Виявл. очей]** (👁️, 👁️).
2. Виберіть налаштування.



- **Вимк.**

Виявлення очей не виконується.

- **Авто**

Після виявлення очей автоматично вибирається око, для якого виконуватиметься операція автофокусування.

- **Праве око/Ліве око**

Після виявлення очей пріоритет щодо виконання автофокусування надається вибраному око. Якщо око з пріоритетного боку не виявлено, для автофокусування використовується інше око.

3. Наведіть камеру на об'єкт.



- Навколо ока з'явиться рамка відстеження.
- Щоб вибрати око, на якому потрібно виконати фокусування, якщо для параметра **[AF: Зона AF]** встановлено значення **[AF для всієї зони]**, торкніться екрана або скористайтесь джойстиком **< * >**. Під час використання **< * >** рамка відстеження знову змінюється на **[← →]**.
- Крім того, можна торкнутись екрана, щоб вибрати око, якщо для параметра **[AF: Зона AF]** встановлено значення **[AF для всієї зони]**, або під час процесу відстеження.
- Якщо вибране вами око не визначається, око для фокусування буде вибрано автоматично.

4. Зробіть знімок.

⚠ Увага!

- Залежно від об'єкта й умов зйомки очі об'єкта може бути виявлено неправильно або пріоритет лівого чи правого ока об'єкта може бути визначено неправильно.
- Виявлення очей не працює, якщо для параметра **[AF: Об'єкт для виявл.]** встановлено значення **[Немає]**.

📌 Примітка

- За допомогою параметра **[AF: Виявл.лів./пр.ока]** можна обмежити доступні варіанти параметрів виявлення, залишивши бажані варіанти.

Можна натиснути кнопку, якій призначено функцію [Поч./зуп. АФ-відстеж. вс. зони] в меню [☑]: **Корист. налашт. кнопок зйомки**, щоб відстежувати об'єкти за допомогою рамки відстеження [AF-ON]. Цей приклад заснований на призначенні кнопки < $\overset{\text{AF}}{\text{ON}}$ > (☑).

1. Перевірте наявність рамки відстеження.



- Рамка відстеження з'являється після наведення камери на об'єкт.
- Якщо ви вибрали значення, відмінне від [АФ для всієї зони] в меню [АФ: Зона АФ], наведіть точку АФ на об'єкт.
- Якщо встановлено значення «Розширення зони АФ: « $\frac{\text{AF}}{\text{ON}}$ » або «Розширення зони АФ: Навколо», відображаються також сусідні точки АФ.
- У разі гнучкої зони АФ відображається визначена рамка зони АФ.

2. Натисніть кнопку < AF ON >.



- Рамка відстеження перетвориться на піктограму [AF ON], яка зафіксується на об'єкті й відстежуватиме його під час руху в межах екрана. Щоб скасувати відстеження, натисніть кнопку < AF ON > ще раз.
- За можливості виявлення кількох об'єктів рамка відстеження набуде вигляду [AF ON], даючи можливість скористатися джойстиком < * >, щоб вибрати, на якому з них фокусуватися.
- Після початку процедури об'єкт відстежуватиметься по всьому екрану, незалежно від визначеної зони автофокусування.

3. Зробіть знімок.

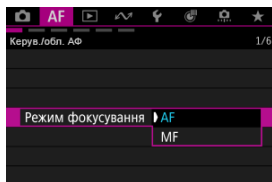


Примітка

- Коли відстеження зупиняється в режимі очікування зйомки, положення зон і точок АФ відповідає положенню до відстеження.
- Якщо відстеження припиняється, поки кнопку затвора натиснуто наполовину або повністю, зона АФ повертається до стану, який був до відстеження, але точка АФ розташовується в центрі рамки відстеження, коли відстеження припиняється (у режимі [Servo AF]).

Можна налаштувати спосіб, у який камера фокусується.

1. Виберіть **[AF: Режим фокусування]** (🔗, 🔗).
2. Виберіть налаштування.



- **AF**
Камера працює в режимі автофокусування.
- **MF**
Камера працює в режимі ручного фокусування.

⚠ Увага!

- Параметр **[AF: Режим фокусування]** в цих умовах не відображається.
 - Коли підключені об'єктиви з перемикачем режиму фокусування
 - Коли підключені об'єктиви, призначені виключно для ручного фокусування
 - Коли об'єктиви не підключені
- Якщо встановлено значення **[MF]**, точки автофокусування приховуються під час відображення основної інформації, а також відображається піктограма MF.

Ручне встановлення точок АФ і рамок зони АФ

Можна вручну встановити точку АФ. Екрани, подібні до цього, відображаються, коли встановлено значення «Гнучка зона АФ 1».

1. Виберіть точку АФ.



(1)

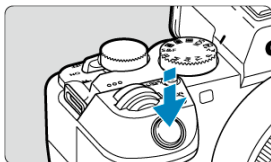
- Відобразиться точка АФ (1).

2. Перемістіть точку АФ.



- Скористайтесь джойстиком <  >, щоб перемістити точку АФ у положення для фокусування (але зауважте, що в разі використання деяких об'єктивів її може бути неможливо перемістити до краю екрана).
- Щоб розташувати точку АФ у центрі, натисніть <  > або торкніться [].
- Можна також установити положення фокуса, торкнувшись екрана.
- Можна змінити розмір рамок зони АФ, що використовуються для гнучкої зони АФ ().

3. Сфокусуйтеся та зробіть знімок.



- Наведіть точку АФ на об'єкт зйомки й натисніть кнопку затвора наполовину.



- Щойно об'єкт опиниться у фокусі, точка АФ змінить колір (на зелений для покадрового АФ або на синій для сліdkуючого АФ), а камера подасть звуковий сигнал (тільки в разі покадрового АФ).
- Якщо фокусування не вдалося виконати, точка АФ стає оранжевою.

⚠ Увага!

- Камера переміщатиме точку АФ [□], щоб стежити за об'єктами, коли вибрано режим гнучкої зони АФ або сліdkуючого АФ. Проте за деяких умов зйомки (наприклад, за малих об'єктів) відстежити об'єкт може бути неможливо.
- Фокусування може ускладнюватися, коли точка АФ розташована на периферії кадру. У такому разі виберіть точку АФ у центрі.
- Фокусування за допомогою дотику до екрана призводить до фокусування в режимі [Покадровий АФ] незалежно від налаштувань режиму роботи АФ.

📖 Примітка

- Можна встановлювати окремі зони й точки АФ для вертикальної та горизонтальної орієнтації, якщо для параметра [АФ: Зал. від орієнтації точка АФ] встановлено значення [Різнi точки АФ: обл.+тчк.] (🔗).

Збільшене зображення

Щоб перевірити фокус, можна збільшити відображення приблизно в 5 або 10 разів, торкнувшись піктограми [Q].

- Центром збільшення буде рамка відстеження, якщо вона біла (як активна) після виявлення об'єкта.
Центром збільшення буде точка АФ (у центрі екрана), якщо об'єкти виявлено і рамка відстеження сіра або якщо об'єкти не вдається виявити.
- Автофокусування виконується на збільшеному зображенні, якщо натиснути кнопку затвора наполовину.
- Якщо встановлено слідкуючий АФ або інтелектуальне автофокусування, натискання кнопки затвора наполовину для фокусування на збільшеному зображенні відновлює звичайне зображення.

Увага!

- Якщо сфокусуватися на збільшеному зображенні складно, поверніться до звичайного режиму перегляду та виконайте АФ.
- Якщо автофокусування виконується у звичайному режимі, а потім у режимі збільшеного зображення, фокусування може бути невдалим.
- Швидкість АФ відрізнятиметься у звичайному режимі перегляду й режимі збільшеного зображення.
- Режимми попереднього перегляду АФ і слідкуючого автофокусування для відеозйомки недоступні на збільшеному зображенні.
- За збільшення зображення фокусування ускладнюється через тремтіння камери. Рекомендується використовувати штатив.

Поради зі зйомки з АФ

- Навіть якщо фокусування виконано, натискання кнопки затвора наполовину призведе до повторного фокусування.
- Яскравість зображення може змінюватися перед автофокусуванням і після нього.
- Залежно від об'єкта й умов зйомки час фокусування може бути більшим, або може знизитися швидкість безперервної зйомки.
- Якщо під час зйомки джерело освітлення змінюється, на екрані може з'явитися мерехтіння та можуть виникнути складнощі з фокусуванням. У такому разі перезапустіть камеру й відновіть зйомку, виконавши АФ в умовах нового джерела світла.
- Якщо здійснити АФ не вдається, виконайте фокусування вручну (📷).
- Якщо об'єкти на краю екрана дещо не у фокусі, спробуйте розташувати об'єкт у центрі (або використати точку АФ чи рамку зони АФ), щоб сфокусуватися на ньому, а потім змінити композицію кадру перед зйомкою.
- За використання деяких об'єктивів досягнення фокуса в режимі автофокусування може займати більше часу або фокусування може бути невдалим.

Умови зйомки, які ускладнюють фокусування

- Об'єкти з низькою контрастністю, наприклад блакитне небо, однотонна рівна поверхня або інші випадки втрати деталізації в світлих тонах і тінях.
- Об'єкти в умовах недостатньої освітленості.
- Смоги та інші візерунки, зміна контрастності яких відбувається лише в горизонтальному напрямку.
- Об'єкти з повторюваними елементами (наприклад, вікна хмарочоса, клавіатура комп'ютера тощо).
- Тонкі лінії та контури об'єктів.
- Джерела світла, які постійно змінюють яскравість, колір чи форму.
- Нічна зйомка або точки світла.
- Мерехтіння зображення через флуоресцентне або світлодіодне освітлення.
- Дуже малі об'єкти.
- Об'єкти, розташовані на краю екрана.
- Об'єкти в дуже яскравому контровому світлі або об'єкти, що відбивають світло (наприклад, автомобілі з блискучими поверхнями тощо).
- Об'єкти, розташовані близько та далеко, що потрапляють в одну точку АФ (наприклад, тварина в клітці тощо).
- Об'єкти, що рухаються в межах точки АФ і не можуть бути нерухомими через тремтіння камери або розмиття об'єкта.
- Автофокусування на об'єкті, розташованому далеко від зони фокуса.
- Застосування об'єктива з можливістю м'якого фокуса для зйомки нерізкого зображення.
- Застосування спеціальних художніх фільтрів.
- Під час АФ на екрані з'являється шум (світлові точки, смуги тощо).

Доступний діапазон автофокусування залежить від використовуваного об'єктива та параметрів, як-от формату, розміру відео й цифрової стабілізації відео.

[Налаштування виділення для ручного фокусування \(виділення контуру\)](#) ☆

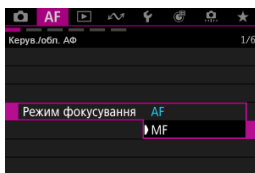
[Допомога у фокусуванні](#)

Якщо автофокусування неможливе, можна збільшити зображення й виконати фокусування вручну.

1. Установіть для режиму фокусування значення MF.

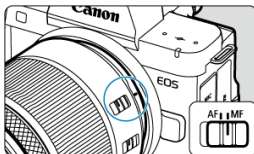
- Для об'єктивів RF без перемикача режимів фокусування

Установіть для параметра [AF: Режим фокусування] значення [MF].



- Для об'єктивів RF із перемикачем режимів фокусування

Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <MF>.



2. Збільште зображення.



- З кожним торканням [Q] коефіцієнт збільшення змінюється, як показано нижче.

→ x5 → x10 → x1 →

3. Перемістіть зону збільшення.



- Перемістіть зону збільшення в потрібне місце за допомогою джойстика < * >.
- Щоб розташувати зону збільшення в центрі, натисніть джойстик < * > по центру.

4. Виконайте ручне фокусування.

- Щоб установити фокус, повертайте кільце фокусування об'єктива, дивлячись на збільшене зображення.
- Після фокусування торкніться [Q], щоб повернутися до звичайного режиму перегляду.



Примітка

- Під час перегляду збільшеного зображення експозиція фіксується.
- Робити знімки торканням можна навіть під час ручного фокусування.

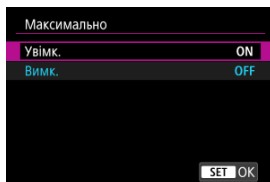
Налаштування виділення для ручного фокусування (виділення контуру)



Контури об'єктів у фокусі можна відображати в кольорі, щоб полегшити фокусування. Можна налаштувати колір контуру й чутливість (рівень) визначення контурів.

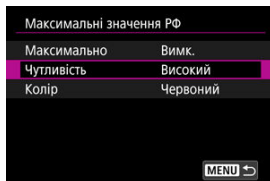
1. Виберіть **[AF: Максимальні значення РФ]** (🔍, 🔍).

2. Виберіть **[Максимально]**.



- Виберіть **[Увімк.]**.

3. Задайте **[Чутливість]** і **[Колір]**.



- Налаштуйте в разі необхідності.

Увага!

- Під час збільшення виділення контурів не відображається.
- Під час виводу HDMI виділення контурів не відображається на обладнанні, підключеному через HDMI. Зверніть увагу, що виділення контурів відображається на екрані камери, якщо для параметра : **Відображення HDMI**] встановлено значення, відмінне від .
- Виділення контурів для ручного фокусування може бути важко побачити за високої чутливості ISO, особливо коли встановлено розширення діапазону ISO. За необхідності зменште чутливість ISO або встановіть для параметра **[Максимально]** значення **[Вимк.]**.

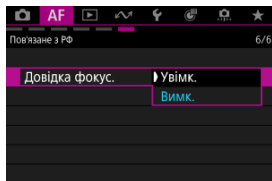
Примітка

- Виділення контурів, яке видно на екрані, не записується на зображеннях.
- Виділення контурів для ручного фокусування може бути важко розгледіти за зазначених нижче налаштувань. Установіть :    **HDR/C.Log перекл. журнал]** за потреби.
 - Коли для параметра **[Корист. зобр.]** встановлено гамма-криву **[Canon Log 2]**, **[Canon Log 3]** або **[PQ]**
 - Коли для параметра :  **Зйомка HDR (PQ)]** встановлено значення **[HDR PQ]**

Якщо встановити для параметра **[AF: Довідка фокус.]** значення **[Увімк.]**, відображатимуться візуальні підказки, що позначатимуть напрямок і потрібний ступінь корекції.

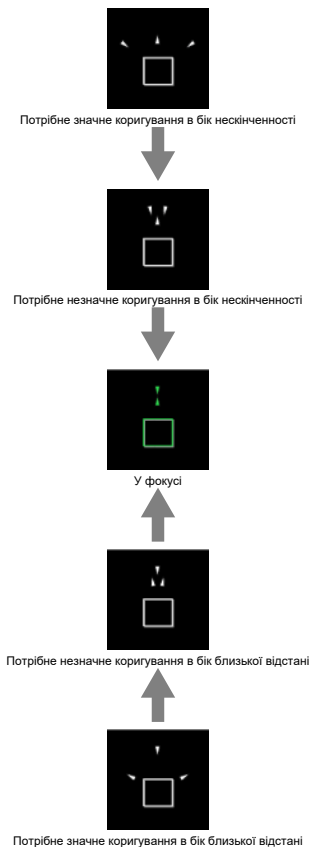
1. Виберіть **[AF: Довідка фокус.]** (🔍, 🔍).

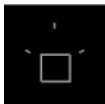
2. Виберіть **[Увімк.]**.



- Щоб відобразити допоміжну рамку на обличчі людини, визначеної як основний об'єкт, установіть для параметра **[AF: Об'єкт для виявл.]** значення, відмінне від **[Немає]**. Також можна відобразити допоміжну рамку біля очей людини, визначеної як основний об'єкт, установивши для параметра **[AF: Виявл. очей]** значення, відмінне від **[Вимк.]**.
- Після натискання кнопки **< [] >** можна переміщати допоміжну рамку в потрібному напрямку за допомогою джойстика **< [] >**.
- Щоб установити допоміжну рамку після її переміщення за допомогою **< [] >**, натисніть **< [] >**.
- Можна також переміщати й установлювати допоміжну рамку, торкаючись екрана.
- Щоб установити допоміжну рамку в центрі, торкніться **[]** або натисніть **< [] >** по центру.

Допоміжна рамка показує область, яка перебуває у фокусі, і величину корекції таким чином.





Дані для корекції не визначено

Увага!

- За складних для АФ умов зйомки (📷) допоміжна рамка може відображатися неправильно.
- За великих значень діафрагми часто унеможливується правильне відображення допоміжної рамки.
- Точки АФ не відображаються, якщо відображається допоміжна рамка.
- Допоміжна рамка не відображається в таких випадках:
 - якщо на камері чи об'єктиві встановлено АФ як режим фокусування;
 - якщо зображення збільшено;
 - якщо використовується цифровий трансфокатор.
- Допоміжна рамка не відображається належним чином під час зміщення або нахилу об'єктивів серії TS-E.



Примітка

- Лічильник автовимкнення камери не враховує час, витрачений на регулювання фокуса за допомогою електронного кільця фокусування об'єктива.

Реєстрація людей для надання пріоритету

- ☒ [Реєстрація людей за допомогою зйомки](#) ☆
- ☒ [Реєстрація людей із зображень на картах пам'яті](#)
- ☒ [Індикація в разі визначення зареєстрованих облич](#)
- ☒ [Змінення або видалення пріоритету зареєстрованих людей](#)
- ☒ [Увімкнення визначення облич зареєстрованих людей](#)
- ☒ [Очищення всіх даних зареєстрованих людей](#)
- ☒ [Збереження / завантаження зареєстрованих даних на карти](#)

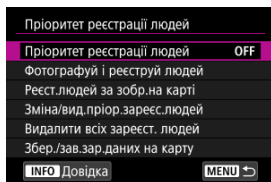
Ви можете реєструвати людей у камері, щоб виявляти їхні обличчя й надавати їм пріоритет щодо фокусування, яскравості та кольорового тону під час зйомки. Щоб реєструвати чиєсь обличчя, можна сфотографувати цю людину або скористатися зображенням на карті пам'яті.

Увага!

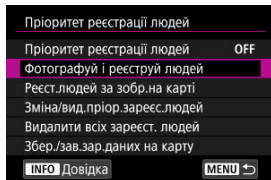
- Зареєстровані за допомогою цієї функції зображення облич і пов'язані дані зберігаються в камері. Перед тим, як утилізувати камеру або передати її у власність іншої особи, видаліть усю зареєстровану інформацію.
- Користуючись цією функцією, пам'ятайте про необхідність захисту особистої інформації та дотримання норм конфіденційності, наприклад отримання згоди людей перед реєстрацією їхньої інформації. Сапоп не несе відповідальності за жодні проблеми з особистою інформацією, що виникають у результаті використання цієї функції.

1. Виберіть **[AF: Пріоритет реєстрації людей]** (, ).

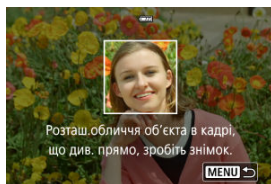
2. Виберіть налаштування.



1. Виберіть [Фотографуй і реєструй людей].

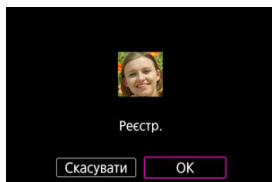


2. Наведіть рамку на обличчя людини, яку потрібно зареєструвати, і зробіть знімок.



- Слід фотографувати за яскравого освітлення, і обличчя об'єкта має бути повернено в бік камери.
- Перед зйомкою попросіть людину позувати з природним виразом обличчя.
- Для забезпечення найкращих результатів попросіть людину зняти головний убір, маску, сонцезахисні окуляри й інші предмети, що закривають її обличчя.
- Щоб покращити точність визначення, можна реєструвати обличчя безпосередньо перед зйомкою.
- За цих умов зйомки визначення може бути менш точним і може не вдатися зареєструвати обличчя:
 - обличчя займають замалу частину кадру;
 - обличчя частково перебувають у тіні;
 - обличчя частково закрито;
 - обличчя відображаються на екрані комп'ютера або смартфона.

3. Виберіть [OK].



- Відображене зображення може на вигляд відрізнятися від кадру, скомпонованого на кроці 2 але це не впливає на точність визначення.

Можна використовувати зображення JPEG/HEIF. Щоб використовувати зображення RAW, перетворіть їх на формат JPEG, перед тим як зберегти на карту.

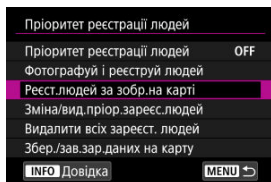
⚠ Увага!

- У разі вибору таких зображень визначення може бути менш точним і може не вдатися зареєструвати обличчя:
 - обличчя частково закрито;
 - обличчя частково перебувають у тіні;
 - обличчя відображаються на екрані комп'ютера або смартфона.

📄 Примітка

- Для отримання найкращих результатів вибирайте зображення облич, які відповідають цим вимогам:
 - обличчя повернені до камери й добре освітлені;
 - немає головних уборів, масок, сонцезахисних окулярів та інших предметів, що закривають обличчя;
 - природний вираз обличчя;
 - обличчя не займають замалу або зовелику частину екрана.

1. Виберіть [Реєст.людей за зобр.на карті].

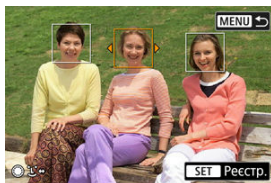


2. Перейдіть у режим відтворення.



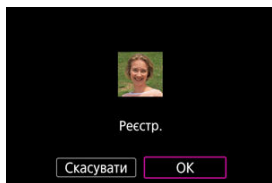
- Натисніть кнопку $\langle \text{SET} \rangle$.

3. Виберіть обличчя.

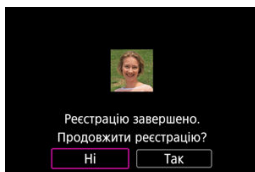


- Якщо на знімку зображено кілька людей, можна навести оранжеву рамку на потрібне обличчя за допомогою елементів керування $\langle \text{Face Frame} \rangle \text{ * } \text{Face Frame} \rangle$.
- Натисніть кнопку $\langle \text{SET} \rangle$.

4. Виберіть [ОК].



- Після того як з'явиться показаний нижче екран, можна буде зареєструвати обличчя іншої людини.



Індикація в разі визначення зареєстрованих облич

На кожному зареєстрованому обличчі, визначеному на екрані зйомки, з'являється біла рамка з піктограмою [👤]. Зауважте, що піктограма [👤] не відображається в разі використання покадрового АФ або слідкуючого АФ.

⚠ Увага!

- За перелічених нижче умов визначення може бути менш точним:
 - обличчя об'єктів не повернено прямо в бік камери;
 - обличчя надто світлі або надто темні;
 - обличчя займають замалу або зовелику частину екрана;
 - вирази облич об'єктів сильно відрізняються від виразів на зареєстрованих зображеннях;
 - об'єкти забагато рухаються;
 - обличчя закрито головними уборами, масками, сонцезахисними окулярами тощо;
 - обличчя об'єктів виглядають інакше, ніж на зареєстрованих зображеннях;
- Незареєстрованих людей може бути помилково визначено як зареєстрованих, на яких вони схожі.
- Якщо обличчя зареєстрованих людей не визначаються або якщо визначення є неточним, спробуйте видалити зареєстровану інформацію та зареєструвати знову.

📌 Примітка

- Якщо для параметра **[АФ: Об'єкт для виявл.]** встановлено значення, відмінне від **[Люди]**, пріоритет надається об'єкту, визначеному за допомогою цього параметра.

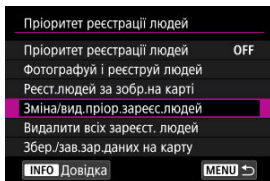
Змінення або видалення пріоритету зареєстрованих людей



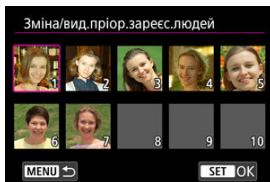
Пріоритет щодо визначення можна змінити, змінивши порядок зареєстрованих людей. Також зареєстрованих людей можна видалити.

Змінення пріоритету щодо визначення

1. Виберіть [Зміна/вид.пріор.зареєс.людей].

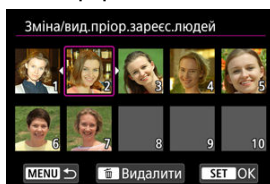


2. Виберіть обличчя зареєстрованої людини.



- Зробіть вибір за допомогою диска <  > або клавіш < * >, а потім натисніть <  >.

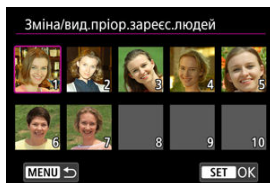
3. Змініть пріоритет.



- Перемістіть елемент за допомогою диска <  > або клавіш < * >, а потім натисніть <  >.
- Після завершення змінення пріоритету натисніть кнопку < MENU >.

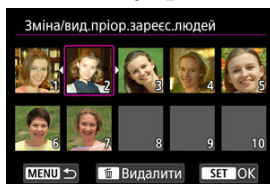
Видалення зарєєстрованих людєй

1. Виберіть обличчя зарєєстрованої людини.

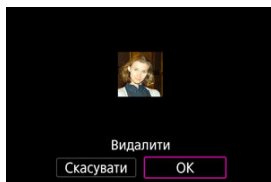


- Зробіть вибір за допомогою диска <  > або клавіш < * >, а потім натисніть <  >.

2. Натисніть кнопку < >.

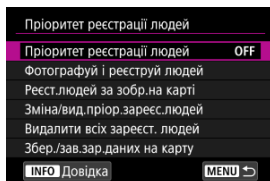


3. Виберіть [OK].

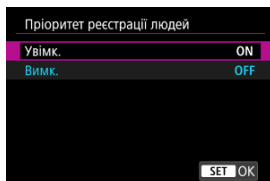


- Щоб вийти, натисніть кнопку < MENU >.

1. Виберіть [Пріоритет реєстрації людей].



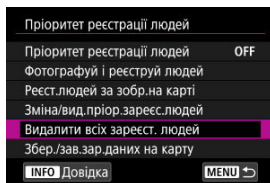
2. Виберіть [Увімк.].



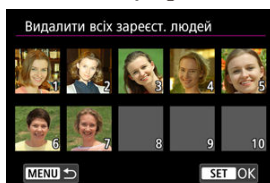
Очищення всіх даних зареєстрованих людей

Перед тим, як утилізувати камеру або передати її у власність іншої особи, видаліть усю зареєстровану інформацію.

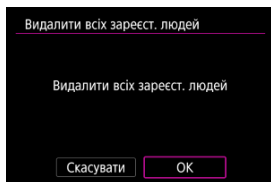
1. Виберіть [Видалити всіх зареєст. людей].



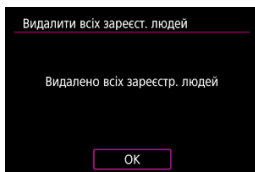
2. Натисніть кнопку < (SET) >.



3. Виберіть [ОК].



- Натисніть кнопку <  >.



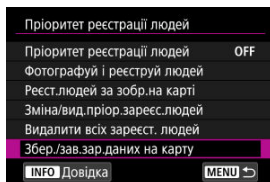
Примітка

- Виконання операції **[Відновити завод. налашт.]** у розділі **[🔧: Скинути парам.]** також призводить до очищення інформації щодо всіх зареєстрованих людей.

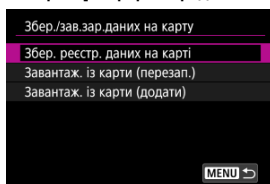


Зареєстровані дані облич можна зберегти на карту пам'яті. Зареєстровані дані, збережені камерою EOS R8 Mark III, можна також завантажити з карти.

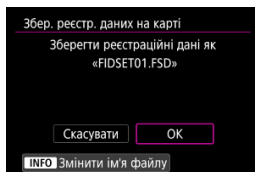
1. Виберіть [Збер./зав.зар.даних на карту].



2. Виберіть [Збер. реєстр. даних на карті].



- Виберіть [**Збер. реєстр. даних на карті**], щоб зберегти зареєстровані на камері дані на карту.
- Щоб перейменувати файл зареєстрованих даних перед збереженням, натисніть кнопку < **INFO** > на показаному нижче екрані.



- Щоб завантажити зареєстровані дані з карти й перезаписати наявні дані на камері, виберіть [**Завантаж. із карти (перезап.)**]. Усі зареєстровані дані, наявні на камері, буде видалено.
- Щоб додати зареєстровані дані з карти на камеру, виберіть [**Завантаж. із карти (додати)**]. Жодні зареєстровані дані, наявні на камері, не буде видалено.
 - Зареєстровані дані завантажуються, починаючи з особи з найвищим пріоритетом.
 - Після того як камеру буде заповнено зареєстрованими даними, дані більше не завантажуватимуться.

[Автоматичний режим](#)

[Ручний режим](#)

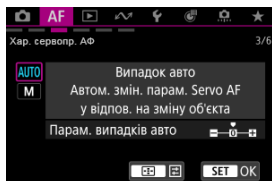
Ви можете легко виконувати зйомку з оптимальними параметрами слідкуючого АФ відповідно до об'єкта або умов зйомки.

Автоматичний режим



Можна встановити параметри відстеження для слідкуючого АФ (чутливість стеження за об'єктом і відстеження прискорення / сповільнення) відповідно до об'єкта й умов зйомки.

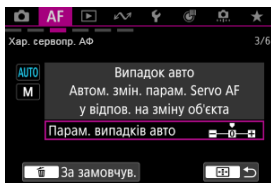
1. Виберіть [AF: Випадок авто].



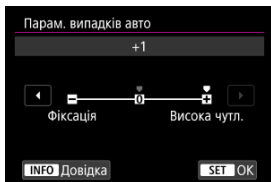
- Поверніть диск < >, щоб вибрати [АВТО], а потім натисніть кнопку < >.
- Буде встановлено автоматичний режим і відображено [АВТО] синім кольором.

2. Налаштуйте [Парам. випадків авто].

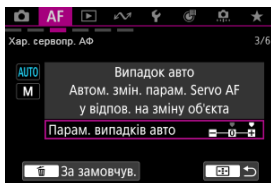
- Натисніть кнопку  >. Вибрані параметри виділяються фіолетовим.



- Натисніть кнопку , щоб вибрати [Парам. випадків авто].

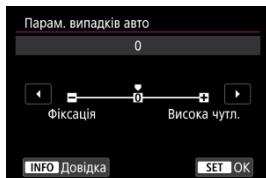


- Щоб вибрати значення корекції, скористайтесь диском  >.
- Значення за замовчуванням позначаються світло-сірою піктограмою .
- Після завершення налаштування натисніть кнопку .



- Щоб повернутися до екрана кроку 1, натисніть кнопку  >.

Параметри відстеження автоматичного режиму



Може бути легше фокусуватися, якщо змінити налаштування автоматичного режиму за замовчуванням.

- **0**

Стандартне налаштування. Рекомендовано в більшості ситуацій.

- **Фіксація: -1**

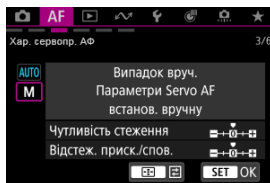
Відстежуваний об'єкт за можливості утримується у фокусі, навіть якщо перед ним на короткий час опиняються інші предмети або він залишає точки АФ після раптового руху.

- **Висока чутл.: +1**

Дає змогу камері перемикатися між відстежуваними об'єктами, якщо, наприклад, потрібно зняти кілька об'єктів поспіль.

Також можна за потреби встановлювати параметри відстеження для слідкуючого АФ відповідно до умов зйомки.

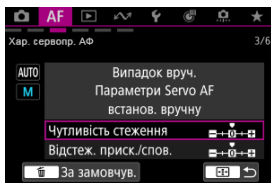
1. Виберіть [AF: Випадок вруч.].



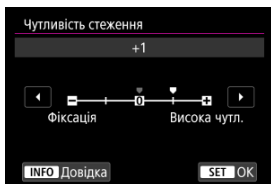
- Поверніть диск < >, щоб вибрати [M], а потім натисніть кнопку < >.
- Буде встановлено ручний режим і відображено [M] синім кольором.

2. Відкоригуйте параметри відстеження [Випадок вруч.].

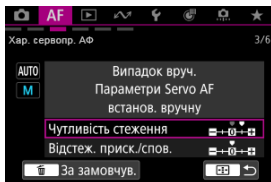
- Натисніть кнопку  >. Вибрані параметри виділяються фіолетовим.



- За допомогою диска  > або джойстика  > виберіть параметр, який потрібно змінити, а потім натисніть кнопку  >.



- Щоб вибрати значення корекції, скористайтесь диском  >.
- Значення за замовчуванням позначаються світло-сірою піктограмою .
- Після завершення налаштування натисніть кнопку  >.



- Щоб повернутися до екрана кроку 1, натисніть кнопку  >.

Чутливість стеження



Налаштування чутливості стеження в режимі слідкуючого АФ у відповідь на рух сторонніх об'єктів повз точки АФ або вихід об'єктів зйомки із зони точок АФ.

● 0

Стандартне налаштування. Підходить для будь-яких об'єктів, що рухаються.

● Фіксація: -2 / -1

Камера намагатиметься утримувати об'єкт зйомки у фокусі, навіть коли повз точки АФ рухаються сторонні об'єкти або об'єкт зйомки виходить із зони точок АФ. У разі встановлення значення -2 камера продовжить відстежувати об'єкт зйомки довше, ніж за умови встановлення значення -1.

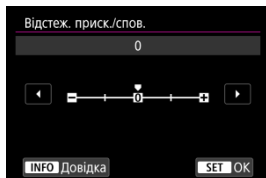
Однак, якщо камера фокусується не на тому об'єкті, перемикання та фокусування на потрібному об'єкті може зайняти більше часу.

● Висока чутл.: +2 / +1

Камера може неперервно фокусуватися на об'єктах, які розміщені на різних відстанях від неї в межах охоплення точками АФ. Таке налаштування також ефективне, якщо необхідно щоразу фокусуватися на найближчому об'єкті. Під час фокусування на наступних об'єктах значення +2 має вищу чутливість, ніж значення +1.

Однак у цьому разі камера може частіше фокусуватися не на тому об'єкті.

Відстеження прискорення/сповільнення



Налаштування чутливості стеження у відповідь на раптові суттєві зміни швидкості, наприклад різкий початок руху або зупинку.

● 0

Підходить для об'єктів, що рухаються зі сталою швидкістю (мінімальні зміни швидкості руху).

● -2 / -1

Підходить для об'єктів, що рухаються зі сталою швидкістю (мінімальні зміни швидкості руху). Таке налаштування ефективне, коли за встановленого значення 0 фокусування нестабільне через незначний рух об'єкта або перешкоду перед ним.

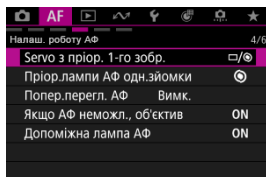
● +2 / +1

Добре підходить для об'єктів, що здійснюють різкі рухи або раптово прискорюються, уповільнюються чи зупиняються. Навіть якщо швидкість об'єкта, що рухається, несподівано суттєво зміниться, камера й надалі триматиме його у фокусі. Наприклад, камера з меншою ймовірністю сфокусується за об'єктом, який раптово починає наближатися до вас, або перед об'єктом, який наближався й раптово зупинився. За умови встановлення значення +2 камера відстежуватиме різкі зміни швидкості рухомого об'єкта швидше, ніж за умови встановлення значення +1.

Однак, оскільки камера в цьому режимі реагує на найменші рухи об'єкта зйомки, фокусування може бути порушено протягом коротких періодів часу.

Індивідуальне налаштування функцій АФ

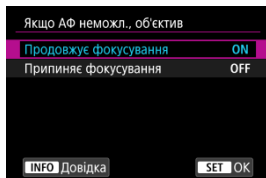
- ☒ [Налаш. роботу АФ]
- ☒ [Налаш. роботу АФ] (під час фотозйомки)
- ☒ [Налаш. керування]
- ☒ [Налаш. керування] (під час фотозйомки)
- ☒ [Пов'язане з РФ]
- ☒ [Пов'язане з РФ] (під час фотозйомки)
- ☒ [Пов'язане з РФ] (під час відеозйомки)
- ☒ [Виявл. об'єкта] (під час відеозйомки)
- ☒ [Хар. сервопр. АФ] (під час відеозйомки)



Функції АФ можна настроїти відповідно до свого стилю чи об'єкта зйомки.

Робота об'єктива, якщо автофокусування недоступне ☆

Можна вказати, яку дію виконуватиме об'єктив, коли автофокусування на об'єкті неможливе.



- **ON: Продовжує фокусування**

Якщо не вдалося досягти фокусування за допомогою АФ, активується привод об'єктива для пошуку точного фокуса.

- **OFF: Припиняє фокусування**

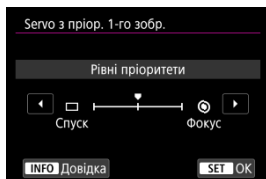
Якщо почнеться автофокусування, але досягти фокуса не вдасться, привод об'єктива не працюватиме. Це дає змогу запобігти значному розфокусуванню об'єктива через використання привода пошуку фокуса.

Увага!

- Рекомендовано встановити значення **[Припиняє фокусування]** у разі використання супертелеоб'єктивів або інших об'єктивів із великою зоною фокусування, щоб уникнути значної затримки з боку привода пошуку фокуса, якщо об'єктив сильно розфокусується.

Servo з пріор. 1-го зобр. ☆

Можна встановити характеристики режиму роботи АФ і час спуску затвора для першого знімка, зробленого з використанням слідкуючого АФ.



- : **Рівні пріоритети**

Фокусування і час спуску затвора отримують однаковий пріоритет.

- : **Спуск**

Знімок робиться відразу після натискання кнопки затвора, навіть якщо фокусування не виконано. Це стає в пригоді, коли пріоритет має зйомка у вирішальний момент, а не фокусування.

- : **Фокус**

Знімок робиться після натискання кнопки затвора, лише якщо виконано фокусування. Це стає в пригоді, коли необхідно сфокусуватися на певному об'єкті, перш ніж знімати.

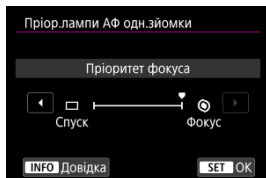


Примітка

- Для другого й подальших знімків під час безперервної зйомки пріоритет має час спуску.

Пріоритет спуску за покадрового АФ ☆

Можна призначити вищий пріоритет або для фокуса, або для спуску за використання покадрового АФ (за винятком зйомки торканням).



- **🅈: Фокус**

Знімок робиться лише після виконання фокусування. Це стає в пригоді, коли необхідно сфокусуватися на певному об'єкті, перш ніж знімати.

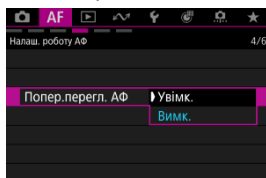
- **□: Спуск**

Пріоритет надається спуску затвора, а не фокусу. Це корисно для випадків, коли найважливіше — зробити знімок у вирішальний момент.

Зверніть увагу, що камера знімає незалежно від того, чи об'єкт у фокусі.

Попередній перегляд АФ

Об'єкти загалом утримуються у фокусі до початку зйомки. Коли для цього параметра встановлено значення [Увімк.], камера готова до фокусування відразу після натискання кнопки затвора наполовину.

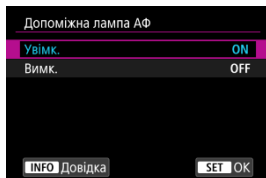


⚠ Увага!

- Коли встановлено значення [Увімк.], можлива кількість знімків зменшиться, оскільки об'єктів постійно працює, споживаючи заряд акумулятора.

Спрацьовування лампи підсвічування АФ

Для камер серії EOS можна вмикати або вимикати спрацьовування лампи підсвічування АФ на спалаху Speedlite.



- **ON: Увімк.**

Увімкнення спрацьовування лампи підсвічування АФ, коли це необхідно.

- **OFF: Вимк.**

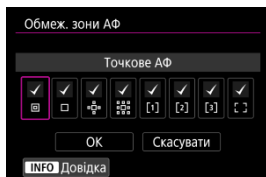
Вимкнення спрацьовування лампи підсвічування АФ. Виберіть це значення, якщо не потрібно вмикати допоміжне підсвічування АФ.

Увага!

- Спрацьовування лампи підсвічування АФ Speedlite вимкнено, якщо для користувацької функції Speedlite [**АФ: Допоміжна лампа АФ**] встановлено значення [**Вимк.**].

Обмеження зон автофокусування ☆

Можна обмежити доступні зони АФ тільки тими, які ви зазвичай використовуєте. Виберіть доступні зони АФ і натисніть <  > щоб додати позначку [✓]. Виберіть [OK], щоб зареєструвати параметр. Докладніше про зони АФ див. в розділі [Зона АФ](#).



! Увага!

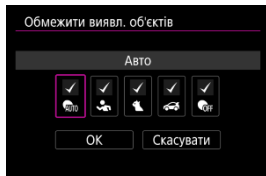
- Позначку [✓] не можна видалити з усіх пунктів одразу.

📄 Примітка

- Зірочка праворуч від [**АФ: Обмеж. зони АФ**] означає, що параметр за замовчуванням було змінено.

Обмеження об'єктів для виявлення ☆

Можна обмежити доступні значення параметрів у розділі **[AF: Об'єкт для виявл.]**, залишивши бажані варіанти. Виберіть значення, яке потрібно вилучити, і натисніть кнопку **< (SET) >**, щоб видалити позначку **[✓]**. Виберіть **[OK]**, щоб зареєструвати параметр.



⚠ Увага!

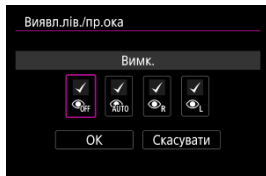
- Позначку **[✓]** не можна видалити з усіх пунктів одразу.

📌 Примітка

- Зірочка праворуч від пункту **[AF: Обмежити виявл. об'єктів]** означає, що параметр за замовчуванням було змінено.

Виявлення лівого/правого ока ☆

Можна обмежити доступні значення параметрів у розділі [**AF: Виявл. очей**], залишивши бажані варіанти. Виберіть значення, яке потрібно вилучити, і натисніть кнопку <  >, щоб видалити позначку [✓]. Виберіть [OK], щоб зареєструвати параметр.



⚠ Увага!

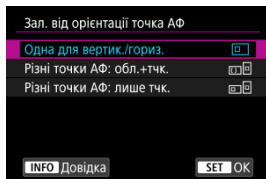
- Позначку [✓] не можна видалити з усіх пунктів одразу.

📌 Примітка

- Зірочка праворуч від [**AF: Виявл.лів./пр.ока**] означає, що параметр за замовчуванням було змінено.

Залежні від орієнтації точки АФ ☆

Можна встановити окремі типи зон АФ або положення точок АФ для вертикальної та горизонтальної зйомки.



- : **Одна для вертик./гориз.**

Однакові точки АФ або рамки АФ в однакових зонах використовуються як для вертикальної, так і для горизонтальної зйомки.

- : **Різні точки АФ: обл.+тчк.**

Можна встановити окремі типи зон АФ, окремі точки АФ або рамки зонального АФ для кожної орієнтації камери ((1) горизонтальної, (2) вертикальної з рукояткою зверху, (3) вертикальної з рукояткою вниз ()).

Це корисно для автоматичного перемикання на інші типи зон АФ, положення точок АФ і рамок зонального АФ залежно від орієнтації камери.

Зони АФ, точок АФ і рамки зонального АФ, призначені кожній із трьох орієнтацій камери, зберігаються.

- : **Різні точки АФ: лише тчк.**

Точки або зони АФ можна встановити окремо для кожної орієнтації камери ((1) горизонтальної, (2) вертикальної з рукояткою зверху, (3) вертикальної з рукояткою вниз). Це корисно для автоматичного перемикання на інші положення точок АФ або рамок зони АФ залежно від орієнтації камери.

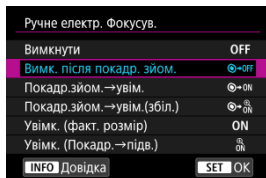
Положення точок АФ або рамок зони АФ, призначені вами кожній із трьох орієнтацій камери, зберігаються.

⚠ Увага!

- Значення за замовчуванням параметра [Одна для вертик./гориз.] буде відновлено, якщо вибрати [Базові налашт.] у меню [Відновити інд. налаштування] в розділі [: Скинути парам.] (). Налаштування для орієнтацій (1)–(3) скидаються, а для зони АФ встановлюється АФ для всієї зони.
- Якщо поміняти об'єктив, це налаштування може бути скинуто.

Ручне електронне фокусування ☆

Для приєднаних об'єктивів, що підтримують електронне ручне фокусування, можна визначити операцію ручного настроювання фокуса.



● OFF: Вимкнути

Ручне настроювання фокуса буде вимкнено, коли перемикач режимів фокусування об'єктива встановлено в положення < AF >.

● ☹→OFF: Вимк. після покадр. зйом.

Вимикає ручне настроювання фокуса після операції покадрового АФ, якщо для параметра [Непов.натис.кнопки спуску] в розділі [☹: Корист. налашт. кнопок зйомки] встановлено значення, відмінне від [Старт виміру і АФ].

● ☹→ON: Покадр.зйом.→увім.

Якщо після покадрового АФ утримувати кнопку затвора натиснутою наполовину, можна настроювати фокус вручну.

● ☹→ON: Покадр.зйом.→увім.(збіл.)

Якщо після покадрового АФ утримувати кнопку затвора натиснутою наполовину, можна настроювати фокус вручну. Можна збільшити область фокусування та настроїти фокус вручну, повертаючи кільце фокусування об'єктива.

● ON: Увімк. (факт. розмір)

Ручне настроювання фокуса завжди доступне, якщо камеру ввімкнено і приєднано об'єктив, сумісний з функцією [Пост. ручне електр. фокус.].

У разі використання об'єктивів, несумісних з функцією [Пост. ручне електр. фокус.] має бути виконано такі умови:

- Під час фотозйомки для параметра [AF: Попер.перегл. АФ] встановлено значення [Вимк.]
- Під час відеозйомки режим [AF: АФ Серво д/відео] призупинено або для нього встановлено значення [Вимк.]

● **Увімк. (Покадр.→підв.)**

Забезпечує функції **[Увімк. (факт. розмір)]** і дає змогу збільшувати область у фокусі, повертаючи кільце фокусування об'єктива після операцій покадрового АФ.

 Увага!

- Коли вибрано **[Покадр.зйом.→увім.(збіл.)]**, зображення може не збільшуватися, навіть якщо відразу після зйомки повертати кільце фокусування об'єктива, утримуючи кнопку затвора натиснутою наполовину. У цьому разі можна збільшити зображення в такий спосіб: потрібно відпустити кнопку затвора, дочекатися появи піктограми **[Q]** на екрані, а потім натиснути кнопку затвора наполовину й одночасно повертати кільце фокусування об'єктива.

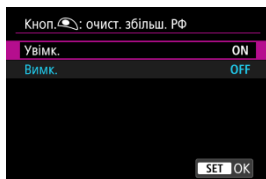
 Примітка

- Відомості про характеристики ручного фокусування вашого об'єктива див. в інструкції з використання об'єктива.
- Докладніше про об'єктиви, сумісні з функцією **[Пост. ручне електр. фокус.]**, дивіться на вебсайті компанії Canon ([🌐](#)).

Скасування збільшення під час ручного фокусування за допомогою кнопки

Якщо для цієї функції встановлено значення [Увімк.], можна скасувати збільшення зображення, натиснувши кнопку затвора наполовину під час фотозйомки в режимі ручного фокусування.

Ця функція стає в пригоді, якщо після використання збільшеного зображення для перевірки фокуса чи інших деталей потрібно швидко змінити кут огляду перед зйомкою.



Увага!

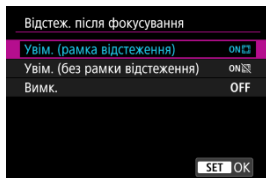
- Ця функція не застосовується до збільшеного зображення під час використання ручного електронного фокусування.

Відстеж. після фокусування ☆

Під час відеозйомки в режимі фокусування AF можна змінити об'єкти, на яких потрібно фокусуватися, повернувши кільце фокусування об'єктива.

Після зупинення повертання кільця фокусування на об'єкті у фокусі відображається рамка відстеження .

Якщо немає жодного об'єкта у фокусі, рамка відстеження  не відображається.



● **ON** : Увім. (рамка відстеження)

Якщо повернути кільце фокусування об'єктива, на об'єкті, вибраному для фокусування, буде відображено оранжеву рамку відстеження. За кожного повертання кільця фокусування рамка відстеження переходить на об'єкт з іншою глибиною різкості, а фокус перемикається.

● **ON** : Увім. (без рамки відстеження)

Активує функцію без відображення рамки відстеження.

● **OFF: Вимк.**

Деактивує функцію.

! Увага!

- Не можна вибрати об'єкти, які рухаються, або якщо жодна їх частина не перебуває у фокусі.
- Об'єкт не можна вибрати, якщо він не перебуває на іншій глибині різкості, що унеможливує вибір пейзажів або віддалених сцен.
- Залежно від фокусної відстані, значення діафрагми, відстані зйомки або інших умов зйомки, може не вдатися вибрати області з незначною різницею глибини різкості.
- Якщо використовувати кільце фокусування, поки активна ця функція, буде неможливо вибирати об'єкт за допомогою сенсорного керування, а також починати або зупиняти відстеження натисканням кнопок.

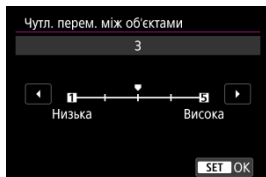


Примітка

- Ця функція дає змогу перемикаєти основний об'єкт за допомогою кільця фокусування, коли встановлено **[Ручне електр. Фокусув.]** і виконано такі умови:
 - Для параметра **[AF: Зона AF]** встановлено значення від **[Гнучка зона AF 1]** до **[Гнучка зона AF 3]** або **[AF для всієї зони]**
 - Для параметра **[: Цифр.трансфокатор]** встановлено значення **[Вимк.]**
 - Кнопку **< $\overset{AF}{ON}$ >** не натиснуто
- Для параметра **[AF: Відстеж. після фокусування]** установлюється значення **[Вимк.]**, яке не можна змінити, коли для роздільної здатності в розділі **[: Розмір відео]** встановлено значення **[$\overset{AF}{FD}$]**, а для кадрової частоти (кадрова частота записування уповільненого або прискореного відео) — 150,0 кадр/с або вище.
- Докладніше про функцію **[AF: Ручне електр. Фокусув.]** дивіться в розділі [Ручне електронне фокусування](#).
- Коли для параметра **[AF Серво д/відео]** встановлено значення **[Увімк.]** Можна перемикаєти основний об'єкт за допомогою кільця фокусування об'єктива RF, сумісного з функцією **[Пост. ручне електр. фокус.]**, коли для параметра **[AF: Ручне електр. Фокусув.]** встановлено значення **[Увімк. (факт. розмір)]** або **[Увімк. (Покадр.→підв.)]**.
- Коли для параметра **[AF Серво д/відео]** встановлено значення **[Вимк.]** або встановлено параметр **[AF Серво д/відео: пауза]** Можна перемикаєти основний об'єкт за допомогою кільця фокусування об'єктива RF, сумісного з функціями **[Пост. ручне електр. фокус.]** і **[AF: Ручне електр. Фокусув.]**, коли для параметра **[AF: Ручне електр. Фокусув.]** встановлено значення, відмінне від **[Вимкнути]**.
- Докладніше про об'єктиви, сумісні з функціями **[AF: Ручне електр. Фокусув.]** та **[Пост. ручне електр. фокус.]**, дивіться на вебсайті компанії Canon ([🌐](#)).
- Якщо є кілька об'єктів з однаковою глибиною різкості, функція працює таким чином:
 - Пріоритет мають об'єкти, задані за допомогою параметра **[AF: Об'єкт для виявл.]**.
 - Якщо є кілька об'єктів, заданих за допомогою параметра **[AF: Об'єкт для виявл.]**, пріоритет мають розташовані в центрі зони AF.
 - Об'єкт, заданий за допомогою параметра **[AF: Об'єкт для виявл.]**, має пріоритет, якщо разом з ним є й інші об'єкти.
- Швидкість реакції кільця фокусування об'єктива RF можна налаштувати за допомогою параметра **[: Чутл.кіп.руч.фокус.об'єк. RF] ([🌐](#))**.

Чутливість до перемикання між об'єктами ☆

Можна налаштувати, наскільки легко має перемикатися фокус у разі виявлення нового об'єкта під час відеозйомки. Що вище значення, то легше відбувається перемикання між об'єктами.



● Низька

За цих рівнів камера з меншою ймовірністю відстежуватиме інший об'єкт, якщо основний об'єкт залишатиме точки АФ. Що менше значення, то нижча чутливість камери.

Це корисно, коли необхідно уникнути швидкого відстеження точками АФ непотрібних об'єктів під час панорамування або в разі появи перешкоди в точках АФ.

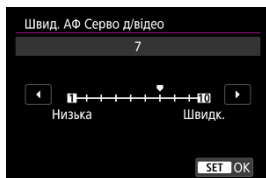
● Висока

За цих рівнів камера з більшою ймовірністю реагуватиме на об'єкти, що потрапили в точку АФ. Що більше значення, то вища чутливість камери.

Це корисно, якщо необхідно відстежувати об'єкт, який швидко рухається в бік камери або віддаляється від неї, а також якщо потрібно, щоб камера могла легко перемикатися між об'єктами.

Швидкість слідкуючого автофокусування для відеозйомки ☆

Можна встановити швидкість АФ для слідкуючого автофокусування для відеозйомки. Ця функція доступна, коли для параметра [АФ Серво д/відео] у розділі [АФ: АФ Серво д/відео] встановлено значення [Увімк.] і використовується об'єктив, сумісний з повільним переходом фокуса під час відеозйомки*.



Швидкість АФ можна відрегулювати в діапазоні 1–10 відповідно до стилю зйомки.

* Об'єктиви, що підтримують повільне зміщення фокуса під час записування відео

Сумісними є об'єктиви USM і STM, випущені у 2009 році або пізніше. Докладнішу інформацію можна знайти на вебсайті Canon ([🔗](#)).

⚠ Увага!

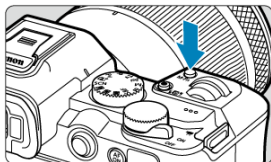
- У разі використання деяких об'єктивів швидкість АФ може не змінюватися, навіть якщо її регулювати.

📌 Примітка

- Режим роботи під час простою такий самий, як і коли для параметра [Швидкість АФ] встановлено значення [7].

Затвор може спрацьовувати в покадровому та безперервному режимах. Можна вибрати режим спрацьовування затвора, який найкраще відповідає сюжету чи об'єкту.

1. Натисніть кнопку <M-Fn> (⦿6).



- Якщо на екрані відображається зображення, натисніть кнопку <M-Fn>.

2. Виберіть параметр режиму спрацьовування затвора.



- Натисніть кнопку <M-Fn>, щоб вибрати параметр режиму спрацьовування затвора.

3. Виберіть режим спрацювання затвора.



- Щоб вибрати значення, поверніть диск <  >.

- : **покадрова зйомка**

У разі повного натискання кнопки затвора створюється лише один знімок.

- : **високошвидкісна безперервна зйомка +**

Якщо повністю натиснути кнопку затвора й утримувати її натиснутою, виконується безперервна зйомка, як описано нижче, залежно від параметра [: **Режим затвору**].

- [Ел.за 1 штор.]: макс. припл. 6,0 кадр/с
- [Електронний ]: макс. припл. 40 кадр/с

- : **Високошвидкісна безперервна зйомка**

Якщо повністю натиснути кнопку затвора й утримувати її натиснутою, виконується безперервна зйомка, як описано нижче, залежно від параметра [: **Режим затвору**].

- [Ел.за 1 штор.]: макс. припл. 6,0 кадр/с
- [Електронний ]: макс. припл. 20 кадр/с

- : **Повільна безперервна зйомка**

Якщо повністю натиснути кнопку затвора й утримувати її натиснутою, виконується безперервна зйомка, як описано нижче, залежно від параметра [: **Режим затвору**].

- [Ел.за 1 штор.]: макс. припл. 3,0 кадр/с
- [Електронний ]: макс. припл. 5,0 кадр/с

- : **Таймер: 10 с** / : **Таймер: 2 с** / : **Таймер: безперервна зйомка**

Відомості про зйомку з таймером дивіться в розділі «Використання таймера» ().

Увага!

- У режимі  можна виконувати безперервну зйомку зі швидкістю прибіл. 6,0 кадр/с, коли встановлено значення **[Ел.за 1 штор.]** і виконано перелічені нижче умови.
 - Кімнатна температура (23 °C)
 - Повністю заряджений акумулятор LP-E17 (зауважте, що швидкість безперервної зйомки може знизитися, якщо використовувати акумулятори з довгим часом перезаряджання)
 - Витримка: 1/1000 с або коротша
 - Зменшення мерехтіння: немає
 - Використання спалаху: немає
 - Приєднані аксесуари, сумісні з багатофункціональним роз'ємом: немає
 - Використання об'єктива, сумісного з максимальною швидкістю безперервної зйомки, з максимальною діафрагмою
- Режим  забезпечує швидкість безперервної зйомки прибіл. 40 кадр/с, коли встановлено значення **[Електронний ЕЕШ]**, за вказаних нижче умов.
 - Витримка: 1/40 с або коротшаЗауважте, що швидкість безперервної зйомки може бути нижчою за 40 кадр/с, якщо під час неї виконуються будь-які з наведених нижче дій.
 - Перехід до режиму зйомки **<P>** чи **<Tv>** або застосування параметрів, що призводять до зміни значення діафрагми в режимі **<Fv>**
 - Виконується масштабування
 - Виконується ручне фокусування
 - Слідкуючий АФ змінює положення у фокусі
 - Використовується джерело живлення, відмінне від акумулятора LP-E17 або випрямного пристрою DR-E6P
- Швидкість безперервної зйомки може знизитися внаслідок впливу різноманітних чинників, як-от рівень заряду акумулятора, температура, витримка, значення діафрагми, умови об'єкта зйомки, яскравість, режим роботи АФ, тип об'єктива, використання спалаху й параметри зйомки.
- Відвідайте вебсайт Canon, щоб дізнатися більше про об'єктиви, які підтримують максимальну швидкість безперервної зйомки .
- Швидкість безперервної зйомки зі слідкуючим АФ може знижуватися залежно від об'єкта зйомки та об'єктивів.
- Під час зйомки в умовах освітлення мерехтливими джерелами світла швидкість безперервної зйомки може знижуватися.
- Якщо під час безперервної зйомки внутрішня пам'ять заповниться, швидкість зйомки може впасти, оскільки функцію зйомки буде тимчасово вимкнено .
- Швидкість безперервної зйомки може бути меншою, а показ зображення у видошукачі або на екрані може зупинитися за деяких умов зйомки.



Примітка

- Швидкість безперервної зйомки, зазначена для кожного режиму спрацьовування затвора, встановлена за налаштувань камери за замовчуванням.

Користуйтеся таймером, коли хочете потрапити в кадр, наприклад під час створення пам'ятної фотографії.

1. Натисніть кнопку <M-Fn> (ⓘ6).

- Якщо на екрані відображається зображення, натисніть кнопку <M-Fn>.

2. Виберіть параметр режиму спрацьовування затвора.



- Натисніть кнопку <M-Fn>, щоб вибрати параметр режиму спрацьовування затвора.

3. Виберіть таймер.



- Поверніть диск , щоб вибрати таймер.

: зйомка за 10 секунд

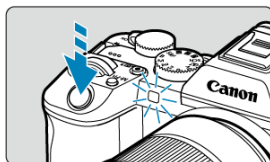
: зйомка за 2 секунди

: безперервна зйомка за 10 секунд із заданою кількістю знімків*

* Установіть кількість знімків для безперервної зйомки (2–10) у меню

[ Режим драйву] або на екрані швидкого керування.

4. Зробіть знімок.



- Сфокусуйтеся на об'єкті й натисніть кнопку затвора повністю.
- Щоб контролювати операцію, дивіться на індикатор таймера, слухайте звукові сигнали та стежте за відліком у секундах на екрані.
- За 2 секунди до зйомки починають світитись індикатор таймера та лунає часті звукові сигнали.

Увага!

- У разі використання режиму [] деякі умови безперервної зйомки можуть подовжити інтервал зйомки, наприклад якість зображення та використання спалаху.



Примітка

- [S2] використовується для безконтактного початку зйомки (щоб уникнути тремтіння) камерою, поставленою на штатив для зйомки натюрмортів або знімків за тривалої експозиції.
- Рекомендуємо відтворювати кадри (⌂), зняті з використанням таймера, для перевірки фокуса та експозиції.
- Для зйомки автопортрета за допомогою таймера використовуйте фіксацію фокусування (⌂) на об'єкті, розташованому на тій самій відстані, що й ви.
- Щоб скасувати таймер, який уже ввімкнуто, торкніться екрана або натисніть кнопку <⌂>.
- Коли ввімкнено зйомку з дистанційним керуванням, час автовимкнення може продовжитися.

 [Бездротовий пристрій дистанційного керування BR-E2/BR-E1](#)

 [Дистанційний перемикач RS-80E3/RS-60E3](#)

Зйомку з дистанційним керуванням можна здійснювати за допомогою бездротового пристрою дистанційного керування або дистанційного перемикача (Bluetooth і дротове підключення відповідно; продаються окремо).

Бездротовий пристрій дистанційного керування BR-E2/BR-E1

Дає змогу вести зйомку з відстані до 5 метрів від камери.

Спершу об'єднайте камеру й бездротовий пристрій дистанційного керування в пару ().

Вказівки з експлуатації дивіться в інструкції з використання бездротового пристрою дистанційного керування.



Примітка

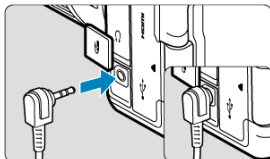
- Коли ввімкнено зйомку з дистанційним керуванням, час автовимкнення може продовжитися.
- Бездротовий пристрій дистанційного керування також можна використовувати для записування відео.

Дистанційний перемикач RS-80E3/RS-60E3

Після підключення до камери перемикач дає змогу вести зйомку дистанційно за допомогою дротового підключення.

Порядок експлуатації описано в інструкції з використання перемикача RS-80E3/RS-60E3.

1. Відкрийте кришку блока роз'ємів.
2. Вставте штекер у роз'єм для пристроїв дистанційного керування.



 [Перемикання зон АФ за допомогою диска < !\[\]\(21ece2018b00c7267b3324c50bbed633_img.jpg\) >](#)

 [Вибір одного об'єкта з-поміж кількох людей за допомогою джойстика < !\[\]\(2113e5cba4d11862fa536c379e9b61cd_img.jpg\) >](#)

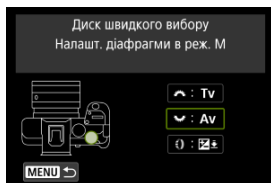
 [Налаштування розміру рамки зони АФ](#)

У цьому розділі описано способи індивідуального налаштування режиму роботи АФ. Ви також можете використовувати комбінацію індивідуальних налаштувань.

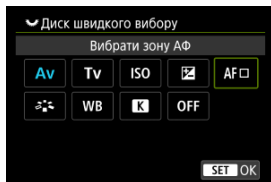
Перемикання зон АФ за допомогою диска < >

Вибір зони АФ можна призначити диску <  >.

1. Виберіть [] у розділі [: Налаштув. шкалу/кільце упр.].



2. Виберіть [Вибрати зону АФ].



- Тепер ви можете перемикати зони АФ за допомогою диска <  >.



Примітка

- Перед перемиканням між гнучкими зонами АФ 1–3 зручно змінити розмір рамки зонального АФ на бажаний (🔗).

Вибір одного об'єкта з-поміж кількох людей за допомогою джойстика <※>

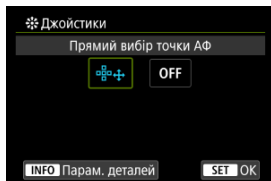
Ви можете вибрати один об'єкт з-поміж кількох людей, щоб зафіксувати рамку відстеження на цій людині.



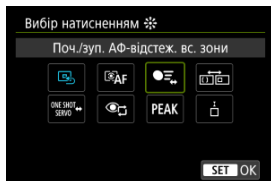
Примітка

- Перед цим налаштуванням необхідно встановити деякі інші параметри, як показано нижче.
 - [Зона АФ]: [АФ для всієї зони]
 - [АФ Серво відст. вс. зони]: [Увімк.]
 - [Об'єкт для виявл.]: [Люди]
 - [Виявл. очей]: значення, відмінне від [Вимк.]

1. У розділі [☞: Корист. налашт. кнопок зйомки] виберіть [Прямий вибір точки АФ].



2. Натисніть кнопку <INFO>, а потім у розділі [Вибір натисненням ※] виберіть [Поч./зуп. АФ-відстеж. вс. зони].



3. Натисніть кнопку затвора наполовину й відпустіть.



- Рамка відстеження (◀ ▶) відображається, якщо виявлено кілька об'єктів.

4. Використовуйте джойстик < * >, щоб установити бажаний об'єкт зйомки.



- Натискайте < * > прямо або ліворуч чи праворуч.
Рамка відстеження змінюється на [◀ ▶] і фіксується на цьому об'єкті для відстеження.
- Щоб скасувати це відстеження, торкніться [AF Off] або натисніть < * >.

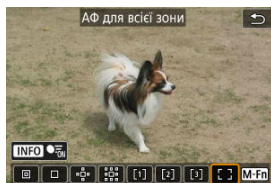
⚠ Увага!

- Під час використання слідувочого АФ піктограми [◀ ▶] не відображаються з боків кадру, навіть якщо виявлено кілька об'єктів.
- Під час використання слідувочого АФ неможливо перемкнутися на тип об'єкта, відмінний від типу відстежуваного об'єкта.

Налаштування розміру рамки зони АФ

Можна змінити розмір відображуваної рамки зони АФ для гнучких зон АФ 1–3.

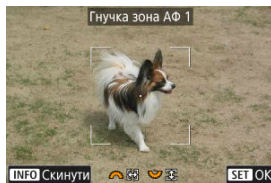
1. Натисніть кнопку  під час відображення екрана зйомки.



2. Натисніть кнопку  кілька разів і виберіть АФ із гнучкою зоною 1, 2 або 3, а потім натисніть кнопку .



3. Налаштування розміру рамки зони АФ.



- Скористайтесь диском  або , щоб відкоригувати розмір рамки зони АФ, а потім натисніть кнопку .
- Щоб повернути параметри за замовчуванням, натисніть кнопку .

Відтворення

Цей розділ присвячений темам, пов'язаним із відтворенням, зокрема відтворенням фотографій і відео, а також описує налаштування меню на вкладці відтворення [▶].

! Увага!

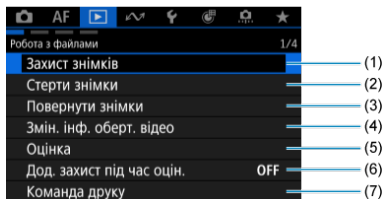
- Звичайне відображення або конфігурація на цій камері можуть бути недоступні для зображень, знятих іншими камерами, або зображень із цієї камери, які було змінено чи перейменовано на комп'ютері.
- Можуть відображатися зображення, для яких використання функцій відтворення неможливе.

- [Меню вкладок: відтворення](#)
- [Відтворення зображень](#)
- [Відтворення збільшеного зображення](#)
- [Індексний режим відображення \(багатокадровий режим\)](#)
- [Відтворення відео](#)
- [Редагування першої та останньої сцен відео](#)
- [Захоплення кадрів із відео у форматі 4K](#)
- [Відтворення на екрані телевізора](#)
- [Захист зображень](#)
- [Видалення зображень](#)
- [Повертання фотографій](#)
- [Змінення інформації про орієнтацію відео](#)
- [Оцінювання зображень](#)
- [Захист зображень під час оцінювання](#)
- [Команда друку \(цифровий формат керування друком\)](#)
- [Оброблення зображень RAW](#) ☆
- [Творча зйомка](#)
- [Швидке керування обробкою RAW](#) ☆
- [Змінення розміру зображень у форматі JPEG/HEIF](#)
- [Обрізання зображень у форматі JPEG/HEIF](#)
- [Перетворення зображень HEIF у формат JPEG](#) ☆
- [Показ слайдів](#)
- [Установлення умов пошуку зображень](#)
- [Відновлення попереднього відтворення](#)
- [Відображення інформації під час відтворення](#)
- [Відображення попередження про надмірну експозицію](#)
- [Відображення точки АФ](#)

- [Сітка під час відтворення](#)
- [Відлік часу відтворення](#)

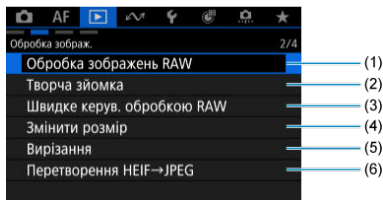
Меню вкладок: відтворення

● Робота з файлами



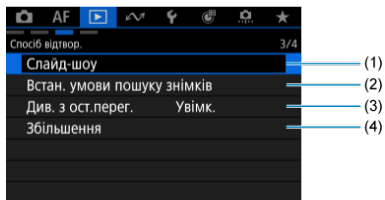
- (1) [Захист знімків](#)
- (2) [Стерти знімки](#)
- (3) [Повернути знімки](#)
- (4) [Змін. інф. оберт. відео](#)
- (5) [Оцінка](#)
- (6) [Дод. захист під час оцін.](#)
- (7) [Команда друку](#)

● Обробка зображ.



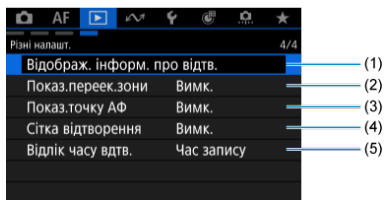
- (1) [Обробка зображень RAW](#) ☆
- (2) [Творча зйомка](#)
- (3) [Швидке керув. обробкою RAW](#) ☆
- (4) [Змінити розмір](#)
- (5) [Вирізання](#)
- (6) [Перетворення HEIF→JPEG](#) ☆

● Спосіб відтвор.



- (1) [Слайд-шоу](#)
- (2) [Встан. умови пошуку знімків](#)
- (3) [Див. з ост.перег.](#)
- (4) [Збільшення](#)

● Різні налашт.



- (1) [Відобраз. інформ. про відтв.](#)
- (2) [Показ.переек.зони](#)
- (3) [Показ.точку АФ](#)
- (4) [Сітка відтворення](#)
- (5) [Відлік часу вдтв.](#)

Відтворення зображень

- ☑ [Відтворення зображень подинці](#)
- ☑ [Відображення параметрів зйомки](#)
- ☑ [Відтворення торканням екрана](#)

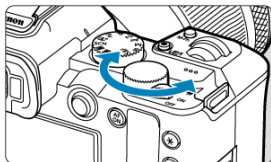
Відтворення зображень подинці

1. Перейдіть у режим відтворення.



- Натисніть кнопку <  >.
- Відобразиться останнє зняте або відтворене зображення.

2. Перегляньте зображення.



- Повертайте диск <  >, щоб переглядати зображення. Відео та фотографії відображаються одне за одним, незалежно від того, що було знято першим.
- Натисніть кнопку <  >, щоб відтворити останнє відео або відобразити фотографію, що має найбільший номер файлу та зберігається в папці з найбільшим номером.
- Кожне натискання кнопки < INFO > змінює відображення.

Інформація не відображається



Відображення основної інформації



Відображення параметрів зйомки

3. Вийдіть із режиму відтворення зображень.

- Натисніть кнопку , щоб вийти з режиму відтворення зображень і повернутися до режиму очікування зйомки.



Примітка

- На зображеннях RAW, знятих, коли для параметра  **Кроп/Формат** встановлено значення **[1:1 (формат)]**, **[4:3 (формат)]** або **[16:9 (формат)]** () , відобразатимуться лінії, що позначають область зображення.
- Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту  **Встан. умови пошуку знімків** () , відобразатимуться тільки відфільтровані зображення.
- Під час відтворення зображення, зняті, коли для параметра  **Додавати дані про обрізання** встановлено будь-яке значення, крім **[Вимк.]** () , відобразатимуться з лініями, що позначають область зображення.

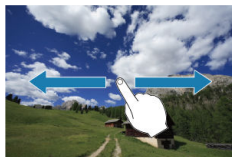
Відображення параметрів зйомки

Під час відображення параметрів зйомки (📷) натискайте < ⌂ > вгору або вниз, щоб переглянути іншу інформацію. Можна також налаштувати, які дані відображатимуться, на екрані [▶]: **Відображ. інформ. про відтв.]** (📷).

Відтворення торканням екрана

У камері є сенсорна панель, за допомогою якої можна керувати відтворенням. Операції сенсорного керування схожі на ті, що використовуються в смартфонах та інших подібних пристроях. Спочатку натисніть кнопку <  >, щоб підготуватися до відтворення торканням екрана.

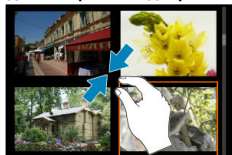
Перегляд зображень



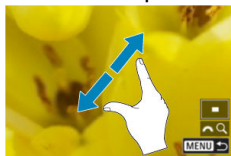
Вибіркове відображення



Індексний режим відображення



Збільшене зображення



Примітка

- Можна збільшити зображення, двічі швидко торкнувшись його пальцем.

Відтворення збільшеного зображення

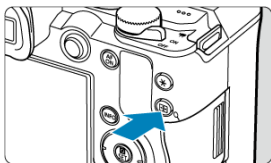
☑ [Налаштування початкового коефіцієнта збільшення](#)

☑ [Налаштування початкового положення збільшення](#)

☑ [Збільшення для подальших зображень](#)

Зняті зображення можна збільшувати.

1. Збільште зображення.

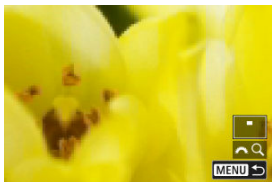
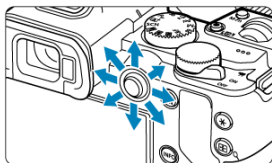


- Натисніть кнопку < Q >.



- З'явиться збільшене зображення. Положення зони збільшення (1) відображається в правій нижній частині екрана разом із [☀ Q].
- Щоб збільшити зображення, поверніть диск < ⚙ > за годинниковою стрілкою.
- Щоб зменшити збільшення, поверніть диск < ⚙ > проти годинникової стрілки. Щоб перейти в індексний режим (☑), повертайте диск далі.

2. Прокручуєте зображення.



- Використовуйте < * > для прокручування збільшеного зображення.
- Для виходу зі збільшеного зображення натисніть кнопку < Q > або < MENU >.



Примітка

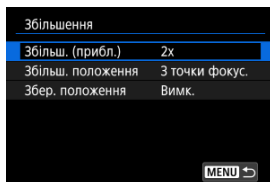
- Щоб перемкнутися на інші зображення з тим самим збільшенням, поверніть диск <  >.
- Збільшення недоступне для відео.
- Можна також збільшувати зображення, натискаючи < * > по центру — ця діє дає такий самий ефект, що й натискання кнопки < Q >.

Налаштування початкового коефіцієнта збільшення

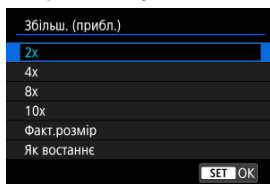
Ви можете налаштувати початковий коефіцієнт збільшення.

1. Виберіть [▶: Збільшення] (⌂).

2. Виберіть [Збільш. (прибл.)].



3. Виберіть налаштування.



- **2x, 4x, 8x, 10x**

Збільшене зображення відображається відповідно до вибраного коефіцієнта.

- **Факт.розмір**

Відображення зображень фактично в повному розмірі на основі кількості пікселів.

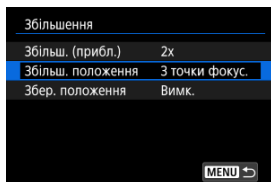
- **Як востаннє**

Збільшене зображення відображатиметься з таким самим коефіцієнтом, як під час останнього виходу з режиму збільшеного зображення.

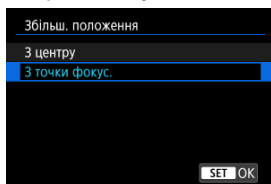
Налаштування початкового положення збільшення

Ви можете налаштувати початкове положення збільшення.

1. Виберіть [▶: Збільшення] (Ⓜ).
2. Виберіть [Збільш. положення].



3. Виберіть налаштування.



- **3 центру**

Збільшене зображення почне відображатися з центра екрана.

- **3 точки фокус.**

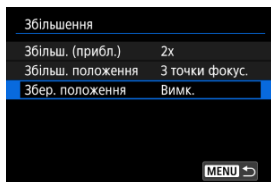
Збільшене зображення почне відображатися з точки АФ, у якій здійснено фокусування. Якщо фото зроблено з ручним фокусуванням, збільшене зображення почне відображатися із центра екрана.

Збільшення для подальших зображень

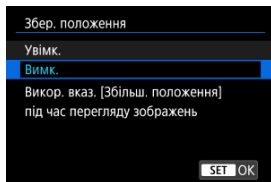
Для відображення наступних зображень можна вказати, чи потрібно зберігати те саме положення для перегляду в збільшеному режимі або використовувати положення, встановлене в [Збільш. положення].

1. Виберіть [▶: Збільшення] (🔗).

2. Виберіть [Збер. положення].



3. Виберіть налаштування.



● **Увімк.**

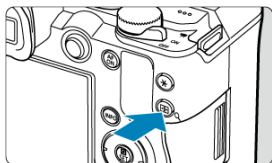
Поточне збільшене положення зберігається під час відображення наступних зображень у збільшеному вигляді.

● **Вимк.**

Положення, встановлене в [Збільш. положення], використовується під час відображення наступних зображень у збільшеному вигляді.

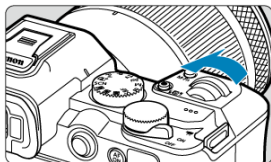
Індексний режим відображення (багатокадровий режим)

1. Зображення можна відобразити зі збільшенням.

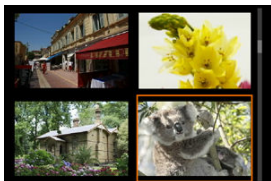


- Під час відтворення зображення натисніть кнопку < Q >.
- У правій нижній частині екрана відобразиться піктограма [🌞 Q].

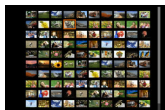
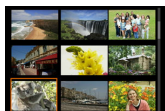
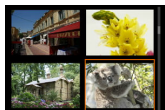
2. Перейдіть до індексного режиму відображення.



- Поверніть диск <  > проти годинникової стрілки.



- Увімкнеться індексний режим відображення 4 знімків. Вибране зображення виділяється оранжевою рамкою.
- Щоб перейти до відображення 9, 36 або 100 зображень, повертайте далі диск <  > проти годинникової стрілки. Якщо повертати диск за годинниковою стрілкою, режим відображення перемикатиметься в циклічному порядку: відображення 100, 36, 9, 4 знімків і відтворення зображень поодинці.

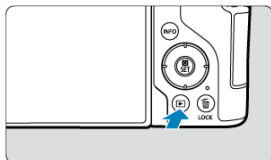


3. Перегляньте зображення.



- Використовуйте диск < * > або <  >, щоб перемістити оранжеву рамку для вибору зображення.
- Якщо в індексному режимі відображення натиснути <  >, відобразиться лише вибране зображення в режимі відтворення зображень поодиноці.

1. Перейдіть у режим відтворення.

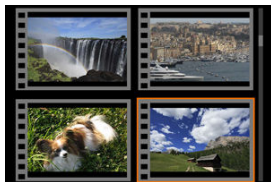


- Натисніть кнопку <  >.

2. Виберіть відео.



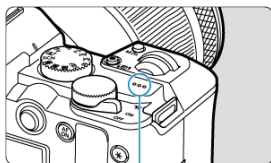
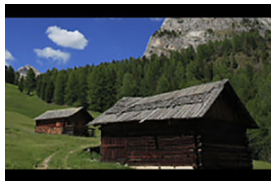
- Поверніть диск <  >, щоб вибрати відео для відтворення.
- У режимі відтворення зображень поодинці відео позначаються піктограмою [**SET** ] у лівій верхній частині екрана.



- В індексному режимі відображення відео позначається перфорацією з лівого боку мініатюри зображення. Оскільки в індексному режимі відображення відтворення відео неможливе, натисніть кнопку <  >, щоб перейти в режим відтворення зображень поодинці.

3. У режимі відтворення зображень подинці натисніть <  >.

4. Виберіть піктограму .



(1)

- Почнуться відтворення відео. Звук відтворюється через динамік (1).
- Призупинити відтворення та відобразити панель відтворення відеозаписів можна, натиснувши кнопку <  >. Натисніть кнопку ще раз, щоб відновити відтворення.
- Використовуйте клавіші <  > <  >, щоб відрегулювати гучність (навіть під час відтворення).

Панель відтворення відеозаписів



Елемент	Операції відтворення
Перехід назад	Виконується перехід назад приблизно на 1 с після кожного натискання клавіші . Якщо клавішу утримують натиснутою, відео перемотується назад.
Попередній кадр	Відображається попередній кадр за кожного повороту диска ліворуч.
Відтворити	Натисканням кнопки можна починати й зупиняти відтворення відео.
Наступний кадр	Відображає наступний кадр щоразу при повороті диска праворуч.
Перехід вперед	Виконується перехід уперед приблизно на 1 с за кожного натискання клавіші . Якщо клавішу утримують натиснутою, відео перемотується вперед.
	Позиція відтворення
гг:хх:сс	Тривалість відтворення (годин:хвилини:секунд, якщо для параметра [Відлік часу вдтв.] встановлено значення [Час запису])
гг:хх:сс.кк (DF) гг:хх:сс.кк (NDF)	Код часу (годин:хвилини:секунд:кадрів, якщо для параметра [Відлік часу вдтв.] встановлено значення [Часовий код])
Гучність	Натискайте клавіші < , щоб відрегулювати гучність динаміка .
	Натисніть кнопку , щоб перейти до наступного екрана .
	Натисніть кнопку , щоб повернутися до режиму відтворення зображень поодиночі.



Елементи керування, яких немає на попередньому екрані.

Елемент	Операції відтворення
 Редагувати	Відображення екрана редагування ().
 Повільне відтвор.	Швидкість повільного відтворення регулюється поворотом диска <  >. Швидкість повільного відтворення відображається в правому верхньому куті екрана.
 Знімок з екрана	Функція доступна під час відтворення відео у форматі 4K. Можна видобути поточний кадр і зберегти його як нерухоме зображення у форматі JPEG або HEIF ().
 MENU	Натисніть кнопку < MENU >, щоб повернутися до попереднього екрана.

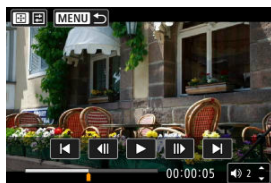
Увага!

- Коли камеру підключено до телевізора для відтворення відео (), регулюйте гучність за допомогою елементів керування телевізора, тому що це не можна робити натисканням джойстика <  > вгору або вниз.
- Відтворення відео може припинитися, якщо швидкість зчитування карти пам'яті занизька або файли відео містять пошкоджені кадри.

Редагування першої та останньої сцен відео

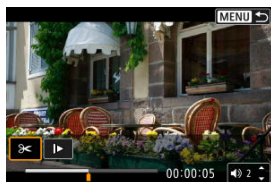
Можна вирізати перший і останній фрагменти відеозапису з кроком приблизно 1 с.

1. Призупинити відтворення відео.

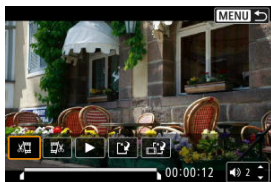


- Відобразиться панель відтворення відеозаписів.

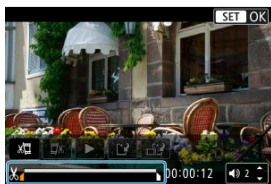
2. Натисніть кнопку < [⏮] >, потім натисніть [⏪].



3. Укажіть частини, які потрібно вирізати.

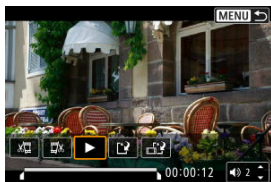


- Виберіть [⏮] (Обрізати початок) або [⏭] (Обрізати кінець).



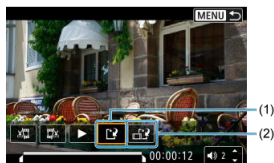
- Натискайте < ⏮ > ліворуч або праворуч, щоб перемотати на один кадр назад або вперед. Утримуйте джойстик натиснутим, щоб швидко перемотати кадри вперед або назад. Кожен поворот диска < ⏮ > перемотує на один кадр назад або вперед.
- Натисніть < ⏭ >, щоб видалити частину відео. Залишиться фрагмент, виділений лінією внизу екрана.

4. Перевірте відредаговане відео.



- Виберіть [▶] (відтворення), щоб відтворити відредаговане відео.
- Щоб змінити відредаговану частину, поверніться до кроку 3.
- Щоб скасувати редагування, натисніть кнопку < MENU >.

5. Збережіть.



- Виберіть [📄✓] (1).
- Відобразиться екран збереження.
- Виберіть **[Новий файл]**, щоб зберегти відеозображення як новий файл, або **[Перезаписати]**, щоб зберегти його та перезаписати оригінальне відео.
Коли відображається піктограма [📄✓+] (2), ви можете стиснути файл і зберегти його окремо.
- На екрані підтвердження виберіть **[ОК]**, щоб зберегти відредаговане відео й повернутися до екрана відтворення відео.

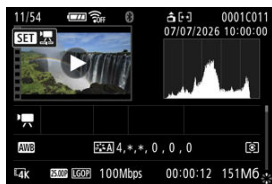
! Увага!

- Оскільки крок редагування становить прибл. 1 с (положення операції редагування позначається піктограмою [✂] у нижній частині екрана), фактична точка обрізання відео може відрізнитися від заданої користувачем.
- Відеозаписи, створені за допомогою іншої камери, недоступні для редагування на цій камері.
- Редагування першої та останньої сцен недоступне для відео, які було розділено через розмір, що перевищує 4 ГБ.
- Не можна редагувати відео, коли камера підключена до комп'ютера.
- Відео можуть не стискатися, якщо рівень заряду акумулятора занизький. Рекомендується використовувати повністю заряджений акумулятор або аксесуари для підключення до побутової електричної розетки (продаються окремо).
- Для редагування відео протягом тривалого часу рекомендується використовувати аксесуари для підключення до побутової електричної розетки.

Захоплення кадрів із відео у форматі 4K

Ви можете вибирати окремі кадри з відео у форматі 4K та зберігати їх як нерухомі зображення у форматі JPEG або HEIF. Цей процес називається «захопленням кадру».

1. Виберіть відео у форматі 4K або покадрове відео у форматі 4K.



- Поверніть диск <  >, щоб вибрати відео в якості 4K.
- У режимі індексного відображення натисніть <  > для переходу в режим відтворення зображень поодиночі.

2. У режимі відтворення зображень поодиночі натисніть < >.

- Буде відображено екран швидкого керування під час відтворення.

3. Виберіть < >.

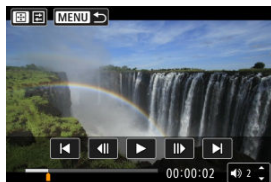


- Почнеться відтворення відео.

4. Натисніть < >, щоб призупинити відтворення відео.

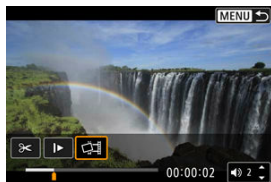
- Відобразиться панель відтворення відеозаписів.

5. Виберіть кадр, який потрібно захопити.



- За допомогою панелі відтворення відеозаписів виберіть кадр, який потрібно зберегти як нерухоме зображення.
- Інструкції щодо використання панелі відтворення відеозаписів наведені в розділі [Панель відтворення відеозаписів](#).

6. Натисніть кнопку < >, потім натисніть .



7. Збережіть.



- Натисніть **[ОК]**, щоб зберегти поточний кадр як фотографію у форматі JPEG.
Зображення HEIF зберігаються, якщо захоплювати кадри з відео, записаних зі значенням **[HDR PQ]**, установленим для параметра **[📷: Зйомка HDR (PQ)]**.
- Перевірте папку призначення та номер файлу зображення.

8. Виберіть зображення для відтворення.

- Виберіть **[Перегляд оригінального відео]** або **[Перегляд отриманого знімка]**.

⚠ Увага!

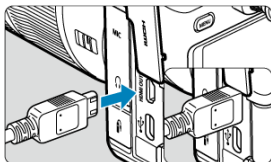
- Захоплення кадрів неможливе з таких типів відео 4K:
 - Відео, записані, коли для параметра **[📷: Кольоровий режим]** встановлено значення **[Корист. зобр.]**
 - Відео, записані іншими камерами
- Не можна використовувати функцію захоплення кадрів, якщо камера підключена до комп'ютера.

Відтворення на екрані телевізора

Приєднавши камеру до телевізора за допомогою серійного HDMI-кабелю, ви зможете відтворювати на екрані телевізора фотографії та відео.

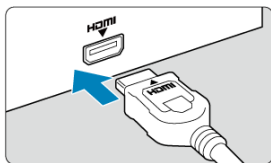
Якщо зображення не відтворюється на екрані телевізора, перевірте, чи для параметра [Ψ: Частота системи] правильно встановлено значення [59.94Гц:NTSC] або [50.00Гц:PAL] (залежно від відеосистеми телевізора).

1. Підключіть до камери кабель HDMI.



- Вставте кабель HDMI в гніздо < **HDMI OUT** > камери.

2. Підключіть HDMI-кабель до телевізора.



- Підключіть HDMI-кабель до порту HDMI IN телевізора.

3. Увімкніть телевізор і виберіть порт, до якого під'єднано камеру, як джерело відеосигналу.
4. Установіть перемикач живлення камери в положення < **ON** >.

5. Натисніть кнопку < [▶] >.



- Зображення тепер відображаються на екрані телевізора, а на екрані камери взагалі нічого не відображається. Коли перемикач живлення встановлено в положення < [▶] >, характер роботи залежить від параметра [CAM: Відображення HDMI].
- Зображення автоматично відображатимуться в оптимальній роздільній здатності, яку підтримує підключений телевізор.

! Увага!

- Налаштовуйте гучність звуку відео на телевізорі. Гучність звуку не можна налаштувати з камери.
- Перш ніж підключати кабель камери до телевізора або відключати від нього, вимкніть камеру й телевізор.
- Залежно від телевізора частину відображуваного зображення може бути обрізано.
- Заборонено підключати будь-які інші пристрої до роз'єму < **HDMI OUT** > камери. Це може призвести до несправності.
- Деякі моделі телевізорів можуть не підтримувати відтворення зображень.
- Коли камеру підключено до телевізора, операції із сенсорним екраном не підтримуються.

📌 Примітка

- Для початку відтворення зображень може знадобитися певний час. Щоб уникнути затримок, установіть для параметра [CAM: Розд. здатн. HDMI] значення, відмінне від [Авто] (🔄). Майте на увазі: якщо карта містить відео, записані з різними параметрами, зображення можуть відображатися із затримкою.

Захист зображень

 [Захист окремих зображень](#)

 [Вибір діапазону зображень для захисту](#)

 [Захист усіх зображень у папці або на карті пам'яті](#)

Ви можете захистити важливі знімки від випадкового стирання.

Увага!

- У разі форматування карти () захищені зображення також будуть видалені.

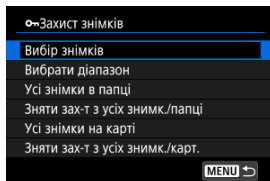
Примітка

- Якщо зображення захищене, його не можна видалити за допомогою функції стирання. Щоб видалити захищене зображення, потрібно спершу скасувати захист.
- Якщо видаляються всі зображення () , залишаться лише захищені. Це зручно, якщо необхідно видалити всі непотрібні зображення одночасно.

Захист окремих зображень

1. Виберіть [: Захист знімків] ().

2. Виберіть пункт [Вибір знімків].



3. Виберіть зображення, яке потрібно захистити.

- Поверніть диск <  >, щоб вибрати зображення, яке потрібно захистити.

4. Установіть захист зображення.

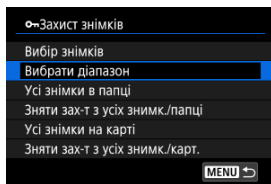


- Натисніть <  >, щоб захистити вибране зображення, після чого воно буде позначене піктограмою  (1) у верхній частині екрана.
- Щоб скасувати захист і стерти піктограму , знову натисніть <  >.
- Щоб захистити інший знімок, повторіть кроки 3 та 4.

Вибір діапазону зображень для захисту

Під час перегляду зображень у режимі індексного відображення можна вибрати перше й останнє зображення, щоб захистити відразу цілу групу знімків.

1. Виберіть пункт [Вибрати діапазон].



- Виберіть пункт [Вибрати діапазон] у меню [▶]: Захист знімків].

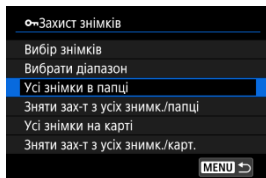
2. Виберіть діапазон зображень.



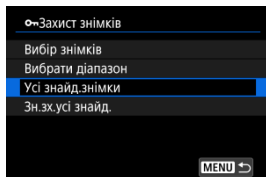
- Виберіть перше зображення (початок діапазону).
- Далі виберіть останнє зображення (кінець діапазону). Усі зображення з вибраного діапазону буде захищено, і з'явиться піктограма [О].
- Щоб вибрати інше зображення для захисту, повторіть крок 2.

Захист усіх зображень у папці або на карті пам'яті

Можна встановити захист для всіх зображень у папці або на карті пам'яті за один раз.



- Якщо вибрати значення **[Усі знімки в папці]** або **[Усі знімки на карті]** в меню **[▶]: Захист знімків**, усі зображення в папці або на карті пам'яті буде захищено.
- Щоб скасувати захист, виберіть **[Зняти зах-т з усіх знимк./папці]** або **[Зняти зах-т з усіх знимк./карт.]**.
- Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту **[▶]: Встан. умови пошуку знімків]** **[🔍]**, екранне повідомлення змінюється на **[Усі знайд.знімки]** та **[Зн.зх.усі знайд.]**.



- Якщо вибрати **[Усі знайд.знімки]**, буде захищено всі зображення, відфільтровані за умовами пошуку.
- Якщо вибрати значення **[Зн.зх.усі знайд.]**, захист усіх відфільтрованих зображень буде скасовано.

Видалення зображень

- ☒ [Видалення зображень по одному](#)
- ☒ [Вибір \(\[✓\]\) кількох зображень для одночасного видалення](#)
- ☒ [Вибір діапазону зображень для видалення](#)
- ☒ [Видалення всіх зображень у папці або на карті пам'яті](#)

Непотрібні зображення можна вибирати й видаляти по одному або всі разом. Захищені зображення (🔒) не можна видалити.

⚠ Увага!

- Видалені зображення неможливо відновити. Перш ніж видалити зображення, переконайтеся, що воно вам не потрібне. Захистіть важливі зображення від випадкового видалення.

Видалення зображень по одному

1. Натисніть кнопку <  >.

2. Виберіть зображення, яке потрібно видалити.

- Поверніть диск <  >, щоб вибрати зображення для видалення.

3. Натисніть кнопку <  >.



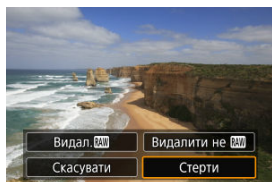
4. Видаліть зображення.

Зображення або відео у форматах JPEG/HEIF/RAW



- Виберіть пункт **[Стерти]**.

Зображення RAW + JPEG/RAW + HEIF



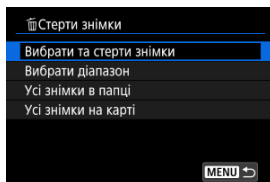
- Виберіть налаштування.
- Серії зображень, знятих у режимі затвора [📷], [📷H] або [📷], стираються, якщо під час відтворення вибрати **[Стерти сцену із зображенням]**.

Вибір ([✓]) кількох зображень для одночасного видалення

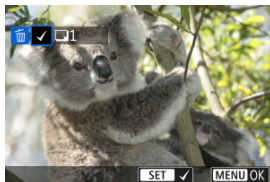
Установивши позначки поряд із зображеннями, можна видалити їх усі за один раз.

1. Виберіть [▶]: Стерти знімки] (🔗).

2. Виберіть пункт [Вибрати та стерти знімки].

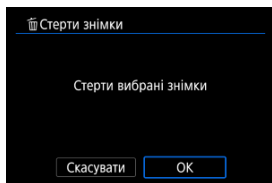


3. Виберіть зображення.



- Поверніть диск < 🔄 >, щоб вибрати зображення для видалення, а потім натисніть < 🗑️ >.
- Щоб вибрати інше зображення для видалення, повторіть крок 3.
- Натисніть кнопку < MENU >.

4. Видаліть зображення.

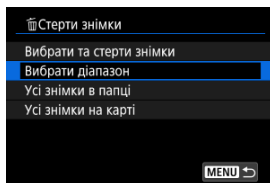


- Виберіть [ОК].

Вибір діапазону зображень для видалення

Під час перегляду зображень у режимі індексного відображення можна вибрати перше й останнє зображення діапазону, щоб видалити відразу цілу групу зображень.

1. Виберіть пункт [Вибрати діапазон].



- Виберіть пункт [Вибрати діапазон] у меню [▶]: Стерти знімки].

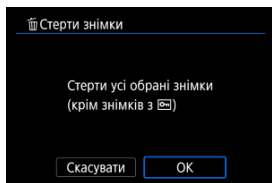
2. Виберіть діапазон зображень.



- Виберіть перше зображення (початок діапазону).
- Далі виберіть останнє зображення (кінець діапазону). До всіх зображень діапазону між першим і останнім буде додано позначку [✓].
- Щоб вибрати інше зображення для видалення, повторіть крок 2.

3. Натисніть кнопку <MENU>.

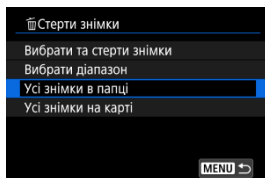
4. Видаліть зображення.



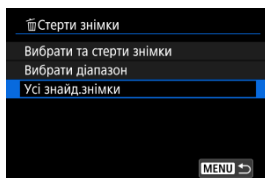
- Виберіть [ОК].

Видалення всіх зображень у папці або на карті пам'яті

Можна видалити всі зображення в папці або на карті пам'яті за один раз.



- Якщо вибрати значення **[Усі знімки в папці]** або **[Усі знімки на карті]** в меню **[▶]: Стерти знімки**, усі зображення в папці або на карті пам'яті буде видалено.
- Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту **[▶]: Встан. умови пошуку знімків** **[⚙]**, екранне повідомлення змінюється на **[Усі знайд.знімки]**.



- Якщо вибрати **[Усі знайд.знімки]**, буде видалено всі зображення, відфільтровані за умовами пошуку.

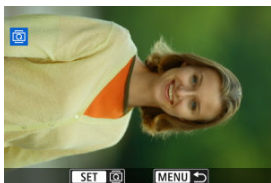
Примітка

- Щоб видалити всі зображення, включно із захищеними, відформатуйте карту пам'яті **[⚙]**.

Повертання фотографій

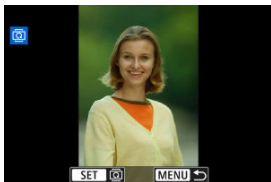
Цю функцію можна використовувати, щоб повертати зображення, яке відображається, змінюючи його орієнтацію на потрібну.

1. Виберіть пункт [📷]: Повернути знімки] (🔍).
2. Виберіть зображення, яке потрібно повернути.



- Поверніть диск <🔍>, щоб вибрати зображення.

3. Поверніть зображення.



- З кожним натисканням кнопки <🔍> зображення повертатиметься за годинниковою стрілкою, як зазначено нижче: 90°→270°→0°.
- Щоб повернути інше зображення, повторіть кроки 2 та 3.



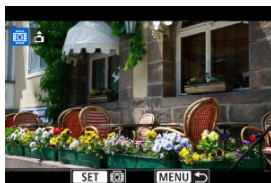
Примітка

- Якщо перед зйомкою встановити для параметра [👤: Автоповорот] значення [Для📷📺] (☑️), повертати зображення за допомогою цієї функції не знадобиться.
- Якщо повернуте зображення не відображається повернутим під час відтворення зображень, установіть для параметра [👤: Автоповорот] значення [Для📷📺].
- Відео неможливо повертати.

Змінення інформації про орієнтацію відео

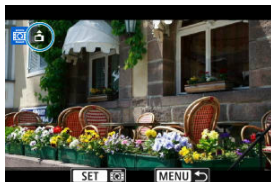
Інформацію про орієнтацію відтворення відео (у якій визначено його верх) можна змінити вручну.

1. Виберіть пункт [ : Змін. інф. оберт. відео] ().
2. Виберіть відео.



- Поверніть диск <  >, щоб вибрати відео, у якому потрібно змінити інформацію про орієнтацію.

3. Змініть інформацію про орієнтацію.



- Дивлячись на піктограму  у верхньому лівому куті екрана, натисніть <  >, щоб визначити сторону, що має бути вгорі. Кожне натискання <  > змінює орієнтацію відео такому порядку: [] → [].

 Увага!

- Відео відтворюються на камері й через HDMI горизонтально незалежно від значення параметра [👤: Дод. інф. обер. 🗨️] (🔗).
- Інформація про орієнтацію відео, створених за допомогою інших камер, недоступні для редагування на цій камері.

Оцінювання зображень

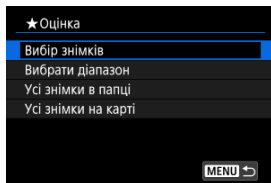
- ☑ [Оцінювання окремих зображень за допомогою меню](#)
- ☑ [Оцінювання діапазонів](#)
- ☑ [Оцінювання всіх зображень у папці або на карті пам'яті](#)

Зображення можна оцінити за шкалою від 1 до 5 ([*]/[* *]/[* * *]/[* * * *]/[* * * * *]). Ця функція називається оцінюванням.

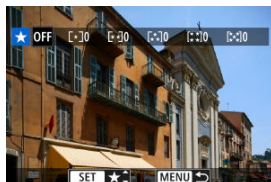
* Оцінювання зображень допомагає впорядкувати знімки.

Оцінювання окремих зображень за допомогою меню

1. Виберіть []: Оцінка ().
2. Виберіть пункт [Вибір знімків].



3. Виберіть зображення, яке потрібно оцінити.



- Поверніть диск < >, щоб вибрати зображення для оцінювання.

4. Оцініть зображення.

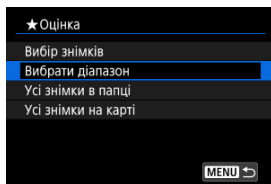


- Натисніть <  >. З'явиться синя рамка виділення, як показано на зразку екрана вище.
- Поверніть диск <  >, щоб вибрати оцінку, а потім натисніть <  >.
- Коли оцінку буде додано до зображення, число біля виставленої оцінки збільшиться на одиницю.
- Щоб оцінити інше зображення, повторіть кроки 3 та 4.

Оцінювання діапазонів

Під час перегляду зображень у режимі індексного відображення можна вибрати перше й останнє зображення діапазону, щоб оцінити відразу цілу групу зображень.

1. Виберіть пункт [Вибрати діапазон].



- Виберіть пункт [Вибрати діапазон] у меню [▶]: **Оцінка**.

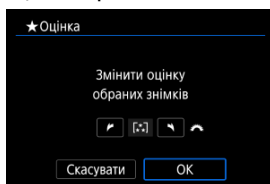
2. Виберіть діапазон зображень.



- Виберіть перше зображення (початок діапазону).
- Далі виберіть останнє зображення (кінець діапазону). До всіх зображень діапазону між першим і останнім буде додано позначку [✓].
- Повторіть крок 2, щоб вибрати інші зображення.

3. Натисніть кнопку < MENU >.

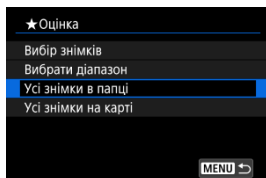
4. Оцініть зображення.



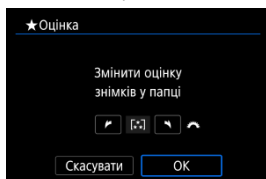
- Поверніть диск <  >, щоб вибрати оцінку, а потім виберіть [ОК].
Буде оцінено відразу всі зображення вказаного діапазону (тією самою оцінкою).

Оцінювання всіх зображень у папці або на карті пам'яті

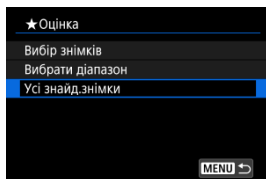
Ви можете оцінити відразу всі зображення в папці або на карті пам'яті.



- Якщо для пункту [▶]: **Оцінка**] встановити значення **[Усі знімки в папці]** або **[Усі знімки на карті]**, буде оцінено всі зображення в папці або на карті пам'яті.



- Поверніть диск < 🌀 >, щоб вибрати оцінку, а потім виберіть **[ОК]**.
- Якщо ви не оцінюєте зображення або скасовуєте оцінку, виберіть значення **[OFF]**.
- Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту [▶]: **Встан. умови пошуку знімків**] (🔍), екранне повідомлення змінюється на **[Усі знайд.знімки]**.



- Якщо вибрати значення **[Усі знайд.знімки]**, усі відфільтровані за умовами пошуку зображення отримають задану оцінку.



Примітка

- Значення поруч з оцінками відображаються як [###], якщо таку оцінку мають понад 1000 зображень.

Захист зображень під час оцінювання

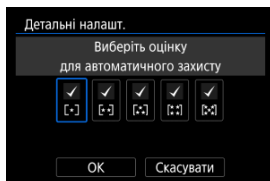
Зображення з певними рівнями оцінок можна автоматично захистити під час оцінювання.

1. Виберіть [▶]: Дод. захист під час оцін.] (🔒).

2. Натисніть кнопку <INFO>.

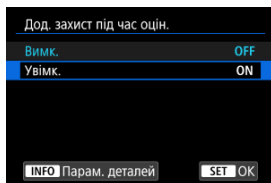
- Відобразиться екран [Детальні налашт.].

3. Виберіть рівні оцінок для встановлення захисту.



- За допомогою диска <🔒> виберіть рівні оцінок для встановлення захисту.
- За кожного натискання <🔒> встановлюється або знімається позначка [✓].
- Повторюйте цей крок, щоб додати позначку [✓] до всіх рівнів оцінок для встановлення захисту, а потім натисніть [ОК].

4. Виберіть [Увімк.].



Примітка

- Ці зображення залишаються захищеними, навіть якщо видалити їхні оцінки.

Команда друку (цифровий формат керування друком)

☑ [Налаштування параметрів друку](#)

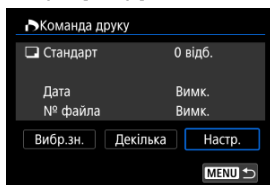
☑ [Вибір зображень для друку](#)

Формат DPOF (цифровий формат керування друком) дає змогу друкувати записані на карту пам'яті зображення згідно з вашими інструкціями щодо вибору зображення, кількості копій, яку слід надрукувати, тощо. Можна надрукувати кілька знімків за один раз або створити команду друку для пристрою друку фотографій.

Можна встановити параметри друку, зокрема спосіб друку, друк дати та друк номера файлу. Параметри друку буде застосовано до всіх зображень, призначених до друку. (ці параметри неможливо задати окремо для кожного зображення).

Налаштування параметрів друку

1. Виберіть [▶]: Команда друку] (Ⓜ).
2. Виберіть [Настр.].

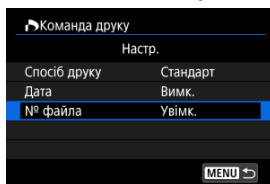


3. Налаштуйте потрібні параметри.

- Налаштуйте параметри [Спосіб друку], [Дата] і [№ файла].

Спосіб друку		Стандарт	Друк по одному зображенню на аркуші.
		Індекс	На одному аркуші буде надруковано кілька ескізів зображень.
		Обидва	Друк стандартного та індексного зображення.
Дата	Увімк.	[Увімк.] означає друк дати зйомки зображення.	
	Вимк.		
№ файла	Увімк.	[Увімк.] означає друк номера файлу.	
	Вимк.		

4. Вийдіть із меню налаштування.

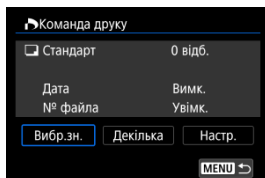


- Натисніть кнопку < MENU >.
- Після цього виберіть [Вибр.зн.] або [Декілька], щоб визначити зображення, які слід надрукувати.

Увага!

- Якщо виконується друк зображення великого розміру з використанням параметра **[Індекс]** або **[Обидва]** () , індексний друк може не підтримуватися деякими моделями принтерів. У такому разі змініть розмір зображення () , а потім виконайте індексний друк.
- Навіть якщо для параметрів **[Дата]** і **[№ файла]** встановлено значення **[Увімк.]**, для деяких параметрів способу друку й моделей принтерів друк дати або номера файлу може бути неможливим.
- У разі друку в режимі **[Індекс]** параметри **[Дата]** і **[№ файла]** не можуть одночасно мати значення **[Увімк.]**.
- Під час друку із застосуванням цифрового формату керування друком використовуйте карту пам'яті, для якої визначено параметри команди друку. Надрукувати зображення з використанням визначеної команди друку неможливо, якщо ви просто завантажите зображення з карти для друку.
- Деякі пристрої друку фотографій і принтери з підтримкою DPOF можуть бути не здатні друкувати вибрані вами зображення. Якщо ви користуєтеся принтером, перегляньте інструкцію з його використання. Під час замовлення послуги у фахівця з друку фотографій заздалегідь проконсультуйтеся з ним.
- Не використовуйте цю камеру для налаштування параметрів друку для зображень із налаштуваннями DPOF, зробленими на іншій камері. У такому випадку може бути випадково перезаписано всі команди друку. Крім того, для деяких типів зображень команда друку може виявитися неможливою.

Вибір зображень



Вибирайте та вказуйте зображення по одному.

Щоб зберегти команду друку на карту пам'яті, натисніть кнопку < MENU >.

● Стандарт/Обидва



(1) Кількість

(2) Загальна кількість вибраних зображень

Щоб надрукувати зображення, яке відображається, натисніть кнопку <  >.

Повертаючи диск <  >, можна встановити кількість копій для друку (до 99).

● Індекс



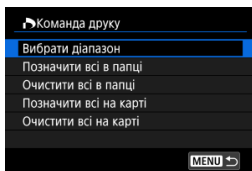
(3) Позначка

(4) Піктограма індексу

Натисніть кнопку <  >, щоб додати позначку [✓] в поле. Зображення буде додано до команди індексного друку.

Вибір кількох зображень

● Вибрати діапазон



Виберіть пункт **[Вибрати діапазон]** у меню **[Декілька]**. У разі вибору першого та останнього зображення діапазону всі зображення в ньому отримають позначку **[✓]**, і для друку буде вибрано по одній копії кожного зображення.

● Усі зображення в папці

Виберіть **[Позначити всі в папці]** і виберіть потрібну папку. Буде визначено команду друку, яка включає по одному примірнику всіх зображень у цій папці. Якщо вибрати пункт **[Очистити всі в папці]** і вибрати папку, команду друку буде скасовано для всіх зображень цієї папки.

● Усі зображення на карті пам'яті

Якщо вибрати пункт **[Позначити всі на карті]**, для друку буде вибрано по одному примірнику всіх зображень на відповідній карті пам'яті. Якщо вибрати **[Очистити всі на карті]**, команду друку буде скасовано для всіх зображень на цій карті.

Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту **[🔍: Встан. умови пошуку знімків]** **[🔍]** і вибрати пункт **[Декілька]**, екранне повідомлення змінюється на **[Позначити усі знайдені знімки]** та **[Очистити усі знайдені знімки]**.

● Усі знайдені знімки

Якщо вибрати параметр **[Позначити усі знайдені знімки]**, для друку буде вибрано по одному примірнику всіх зображень, відфільтрованих за умовами пошуку. Якщо вибрати параметр **[Очистити усі знайдені знімки]**, команду друку для всіх відфільтрованих зображень буде скасовано.

! Увага!

- Зображення у форматі RAW/HEIF і відеозаписи надрукувати не можна. Зверніть увагу, що зображення у форматі RAW/HEIF і відеозаписи не можна надрукувати, навіть якщо додати їх до команди друку за допомогою пункту **[Декілька]**.

[Збільшене зображення](#)

[Обробка зображень із заданими пропорціями](#)

[Параметри обробки зображень у форматі RAW](#)

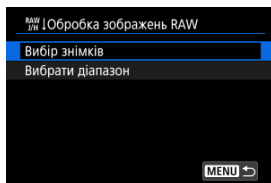
За допомогою камери можна обробляти зображення **RAW** або **CRAW**, щоб створити зображення у форматі JPEG або HEIF. Зображення RAW залишаються без змін, тому ви можете змінити умови обробки, щоб створити кілька зображень JPEG або HEIF. Можна також обробляти зображення RAW за допомогою програми Digital Photo Professional (програмне забезпечення для камер EOS).

Увага!

- Зображення у форматі **RAW** або **CRAW**, зняті із застосуванням розширеної чутливості ISO (L чи H), неможливо перетворити у формат HEIF.

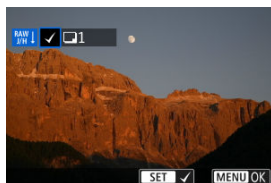
1. Виберіть []: Обробка зображень RAW] ().

2. Виберіть потрібний параметр, потім виберіть зображення.



- За один раз можна обробити відразу кілька знімків.

Виберіть зображення



- Поверніть диск <  >, щоб вибрати зображення для оброблення, а потім натисніть <  >.
- Натисніть кнопку < MENU >.

Вибрати діапазон



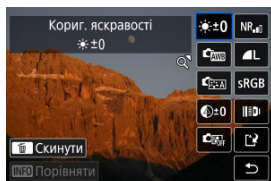
- Виберіть перше зображення (початок діапазону).
- Далі виберіть останнє зображення (кінець діапазону). До всіх зображень діапазону між першим і останнім буде додано позначку [✓].
- Щоб обробити інші зображення, повторіть цей крок.
- Натисніть кнопку < MENU >.

3. Установіть потрібні умови обробки.

Використати парам. зйомки

- Зображення обробляються з використанням параметрів зображення під час зйомки.
- Зображення, зняті, коли для параметра   **Зйомка HDR (PQ)** встановлено значення **[HDR PQ]**, обробляються для створення зображень у форматі HEIF, а зняті зі значенням цього параметра **[Вимк.]** — для створення зображень у форматі JPEG.

Налашт. обробки→JPEG/Налашт. обробки→HEIF

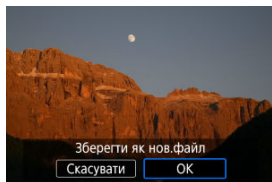


- Використовуйте диск <  > або джойстик <  >, щоб вибрати елемент.
- Поверніть диск <  >, щоб перейти до іншого параметра.
- Натисніть <  >, щоб відобразити екран налаштування функції.
- Щоб скинути налаштування, натисніть кнопку <  > та виберіть **[ОК]** після того, як з'явиться повідомлення з підтвердженням.

Екран порівняння

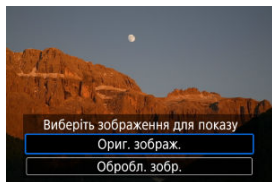
- Перемикається між екранами **[Після зміни]** і **[Параметри зйомки]** можна за допомогою натискання кнопки **< INFO >** і повертання диска **<  >**.
- Елементи, виділені оранжевим на екрані **[Після зміни]**, було змінено після зйомки.
- Натисніть кнопку **< MENU >**, щоб повернутися до екрана умов обробки.

4. Збережіть.



- Якщо використовуються функції **[Налашт. обробки→JPEG]** або **[Налашт. обробки→HEIF]**, виберіть пункт **[📄]** (Зберегти).
- Прочитайте повідомлення та виберіть пункт **[ОК]**.
- Якщо потрібно ще обробити інші зображення, виберіть **[Так]**.

5. Виберіть зображення для відтворення.



- Виберіть пункт **[Ориг. зображ.]** або **[Обробл. зобр.]**.
- Відобразиться вибране вами зображення.

Збільшене зображення

Щоб збільшити зображення під час використання функції **[Налашт. обробки→JPEG]** або **[Налашт. обробки→HEIF]**, натисніть кнопку **< Q >**. Коефіцієнт збільшення змінюється залежно від значення параметра **[Якість знімка]**. Прокручувати збільшене зображення можна за допомогою **< * >**.

Щоб вийти з режиму збільшеного зображення, натисніть кнопку **< Q >** ще раз.

Увага!

- Результати оброблення за допомогою параметра **[Цифр. оптимізатор об'єкт.]**, для якого встановлено значення **[Високе]**, застосовуються лише в збільшеному зображенні. Результати не застосовуються у звичайному відображенні.

Обробка зображень із заданими пропорціями

Зображення у форматах JPEG і HEIF із заданими пропорціями створюються під час обробки зображень RAW, якщо під час їх зйомки для параметра : Кроп/Формат] () встановлено значення [1:1 (формат)], [4:3 (формат)] або [16:9 (формат)].

Параметри обробки зображень у форматі RAW

● ± 0 Кориг. яскравості

Можна налаштувати яскравість зображення в межах ± 1 ступеня із кроком 1/3 ступеня.

● **Баланс білого** ()

Можна налаштувати баланс білого. Функція **[AWB]** дає змогу вибрати параметри **[Авто: пріор. оточення]** або **[Авто: пріор. білого]**. Якщо вибрано параметр **[K]**, можна встановити колірну температуру.

● **Стиль зображ.** ()

Можна вибрати стиль зображення. Для цього можна налаштовувати різкість, контраст та інші параметри.

* Функції **[A]**, **[1]**, **[2]** і **[3]** недоступні, якщо встановлено параметр **[Налашт. обробки→HEIF]**.

● ± 0 Чіткість ()

Чіткість настроюється в діапазоні значень від -4 до $+4$.

* Функція недоступна, якщо встановлено параметр **[Налашт. обробки→HEIF]**.

● **Auto Lighting Optimizer (Авт. оптимізатор освітлення)** ()

Тут можна вказати детальні параметри Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення).

● **Шумозагл. за вис. ISO** ()

Можна задати обробку для зменшення рівня шуму за високої чутливості ISO. Якщо результат непомітний, збільште зображення ()

● **Якість знімка** ()

Під час створення зображення JPEG або HEIF можна встановити якість зображення.

● **sRGB Колірний простір** ()

Можна вибрати sRGB або Adobe RGB. Оскільки дисплей камери не підтримує колірний простір Adobe RGB, у разі зміни колірного простору зміни зображення будуть практично непомітні на екрані камери.

* **[HDR PQ]** відображається, якщо параметр **[Налашт. обробки→HEIF]** установлено, але він не є варіантом для вибору.

● Кор. абер. об'єктива

• **Випр.периф.освітлення**

Затемнення кутів знімка, спричинене характеристиками об'єктива, можна виправити. Якщо встановлено значення **[Увімк.]**, відобразиться змінене зображення. Якщо ефект непомітний, збільште зображення  і перевірте всі чотири кути. Застосовується менше виправлень, ніж для максимальної корекції за допомогою програми Digital Photo Professional (програмуне забезпечення EOS, ). Якщо ефект корекції недостатньо очевидний, скористайтеся програмою Digital Photo Professional для корекції периферійного освітлення.

• **Випр. спотворення**

Викривлення зображення, спричинене характеристиками об'єктива, можна виправити. Якщо встановлено значення **[Увімк.]**, відобразиться змінене зображення. У результаті виправлення відбувається обрізання країв зображення.

Оскільки після корекції може спостерігатися певне зменшення роздільної здатності, здійсніть відповідне налаштування різкості, вибравши параметр «Різкість» у меню «Стиль зображення».

• **Цифр. оптимізатор об'єкт.**

Коригуйте аберацію об'єктива, дифракцію та втрату роздільної здатності, спричинену низькочастотним фільтром, застосовуючи дані про оптичні характеристики. Щоб перевірити ефект від встановлення цього параметра на значення **[Високе]** або **[Стандартне]**, використовуйте збільшене зображення . Без збільшення ефект від цифрового оптимізатора об'єктива, для якого встановлено значення **[Високе]**, не застосовується. Якщо вибрати значення **[Високе]** або **[Стандартне]**, зображення обробляються так, ніби для корекції хроматичної аберації та дифракції встановлено **[Увімк.]**, хоча ці параметри не відображаються.

• **Випр. хром. аберації**

Хроматичну аберацію (утворення кольорової облямівки вздовж контуру об'єкта зйомки), спричинену характеристиками об'єктива, можна виправити. Якщо встановлено значення **[Увімк.]**, відобразиться змінене зображення. Якщо результат непомітний, збільште зображення .

• **Випр. дифракції**

Дифракцію, спричинену діафрагмою об'єктива, яка призводить до погіршення різкості зображення, можна скоригувати. Якщо встановлено значення **[Увімк.]**, відобразиться змінене зображення. Якщо результат непомітний, збільште зображення .

Увага!

- Обробка зображень RAW на камері не дасть таких самих результатів, як обробка за допомогою програми Digital Photo Professional (програмне забезпечення для камер EOS).
- У разі використання функції **[Кориг. яскравості]** внаслідок корекції можливе підсилення шуму, смуг тощо.
- Коли застосовано функцію **[Цифр. оптимізатор об'єкт.]**, наслідком корекції може стати збільшення рівня шуму зображення.
- Якщо встановлено **[Цифр. оптимізатор об'єкт.]**, за певних умов зйомки краї зображення можуть бути розмиті. За потреби відрегулюйте різкість стилю зображення.
- Обробка за допомогою функції **[Цифр. оптимізатор об'єкт.]**, для якого встановлено значення **[Високе]**, може зайняти деякий час.

Примітка

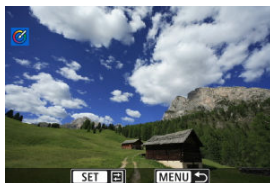
- Результат корекції аберації об'єктива залежить від об'єктива й умов зйомки. Результат корекції може також бути ледь помітним залежно від об'єктива, умов зйомки тощо.

Творча зйомка

Зображення у форматі RAW можна обробляти, застосовуючи вибрані ефекти й зберігаючи у форматі JPEG.

1. Виберіть [ : Творча зйомка] ().

2. Виберіть зображення.



- Поверніть диск <  >, щоб вибрати зображення для оброблення, а потім натисніть <  >.

3. Виберіть ефект.



- Поверніть диск <  >, щоб вибрати ефект.



- Якщо встановити значення [**Заготовка**] і натиснути <  >, можна вибрати попередньо встановлені ефекти, як-от [**VIVID**], [**SOFT**] тощо. Ефекти [**AUTO1**], [**AUTO2**] і [**AUTO3**] рекомендовані камерою на основі умов фотозйомки.

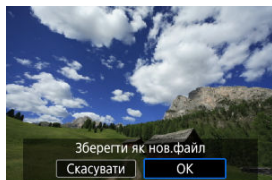


- Такі ефекти, як [**Яскравість**] або [**Контраст**], можна вибрати, натиснувши <  >, а потім повернувши диск <  >.
- Коли регулювання буде завершено, натисніть <  >.



- Щоб скинути налаштування, натисніть кнопку <  > та виберіть [ОК] після того, як з'явиться повідомлення з підтвердженням.
- Щоб підтвердити ефект, натисніть кнопку <  >.

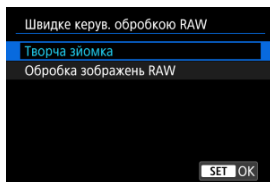
4. Натисніть [ОК], щоб зберегти зображення.



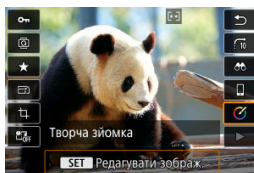
Можна вибрати тип оброблення зображень RAW, який виконується на екрані швидкого керування.

1. Виберіть : Швидке керув. обробкою RAW .

2. Виберіть налаштування.

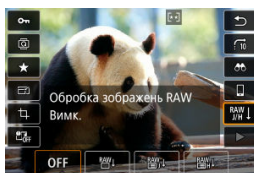


● Творча зйомка



Обробка зображень у форматі RAW, під час якої застосовується вибраний ефект (☑).

● Обробка зображень RAW



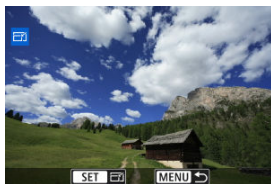
Обробка зображень у форматі RAW відповідно до зазначених умов (☑).

Змінення розміру зображень у форматі JPEG/HEIF

Можна змінити розмір зображення у форматі JPEG або HEIF, зменшивши кількість пікселів, і зберегти це зображення як нове. Змінення розміру доступне для зображень JPEG або HEIF **L**, **M** і **S1** (усіх розмірів, окрім **S2**), включно з тими, які знято з параметрами зйомки RAW+JPEG та RAW+HEIF. Зауважте, що змінення розміру недоступне для зображень з розміром **S2**, фотографій і відео у форматі RAW, а також для захоплених кадрів з відео 4K.

1. Виберіть []: Змінити розмір []).

2. Виберіть зображення.



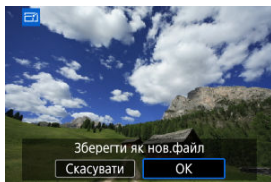
- Поверніть диск < [] >, щоб вибрати зображення для змінення розміру.
- Натисніть < [] > для відображення варіантів розміру зображення.

3. Виберіть потрібний розмір зображення.



- Виберіть потрібний розмір зображення (1).

4. Збережіть.



- Натисніть **[ОК]**, щоб зберегти зображення зі зміненим розміром.
- Перевірте папку призначення та номер файлу зображення, а потім натисніть **[ОК]**.
- Щоб змінити розмір іншого зображення, повторіть кроки 2–4.

Обрізання зображень у форматі JPEG/HEIF

Зображення, зняті у форматі JPEG або HEIF, можна обрізати й зберегти окремо. Зображення у форматі RAW і зображення, отримані за допомогою функції захоплення кадрів із відеофайлів у форматі 4K, обрізати не можна.

1. Виберіть [▶]: Вирізання] (✂).

2. Виберіть зображення.



- Поверніть диск < ⏮ >, щоб вибрати зображення для обрізання.
- Натисніть < ⏹ >, щоб відобразити рамку обрізання.

3. Розташуйте рамку обрізання.



- Буде вирізано частину зображення, розташовану всередині рамки вирізання.

- **Змінення розміру рамки обрізання**

Поверніть диск , щоб змінити розмір рамки обрізання. Що менша рамка вирізання, то сильніше буде збільшено обрізане зображення.

- **Коригування нахилу**

Нахил зображення можна скоригувати на $\pm 10^\circ$. Поверніть диск , щоб вибрати , потім натисніть . Під час перевірки нахилу відносно сітки поверніть диск  (з кроком $0,1^\circ$) або легко торкніться лівої чи правої стрілки (з кроком $0,5^\circ$) у лівому верхньому куті екрана, щоб скоригувати нахил.

Скоригувавши кут нахилу, натисніть .

- **Змінення формату та орієнтації рамки обрізання.**

Поверніть диск  і виберіть . З кожним натисканням кнопки  змінюється формат рамки обрізання.

- **Переміщення рамки обрізання**

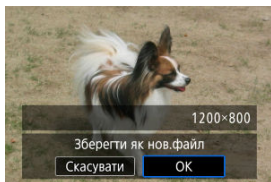
Переміщуйте рамку обрізання вертикально або горизонтально за допомогою .

4. Виберіть область зображення для кадрування.



- Поверніть диск <  >, щоб вибрати [], потім натисніть <  >. Відобразиться область зображення, яку буде обрізано.

5. Збережіть.



- Поверніть диск <  >, щоб вибрати [], потім натисніть <  >.
- Натисніть [ОК], щоб зберегти обрізане зображення.
- Перевірте папку призначення та номер файлу зображення, а потім натисніть [ОК].
- Щоб обрізати інше зображення, повторіть кроки 2–5.

Увага!

- Положення й розмір рамки обрізання можуть змінюватися залежно від кута, встановленого для коригування нахилу.
- Після збереження обрізаного зображення не можна ще раз обрізати його або змінити його розмір.
- Інформація про відображення точки Аф () і дані для усунення пилу () не додаватимуться до обрізаних зображень.
- Доступні формати різняться залежно від того, який параметр використовується: []: **Вирізання**) або []: **Додавати дані про обрізання**].

[Перетворення окремих зображень](#)

[Вибір діапазону зображень для перетворення](#)

Можна перетворювати зображення у форматі HEIF, зняті в режимі HDR, і зберігати їх як зображення JPEG.

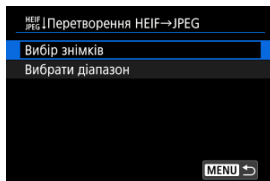


Примітка

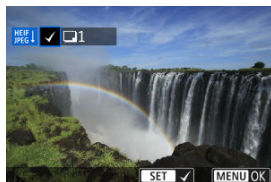
- Деякі сцени після перетворення можуть мати інший вигляд, якщо порівнювати оригінальні й перетворені зображення.
- Функція перетворення недоступна для обрізаних зображень, а також для захоплених кадрів із відео у форматі 4K.
- Зображення HEIF, які було перетворено у формат JPEG, позначаються піктограмою [JPEG↓].

Перетворення окремих зображень

1. Виберіть []: Перетворення HEIF→JPEG] ().
2. Виберіть пункт [Вибір знімків].

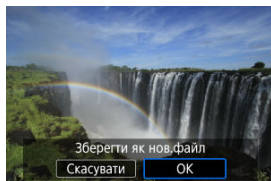


3. Виберіть зображення.



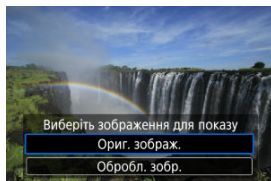
- Поверніть диск <  >, щоб вибрати зображення HEIF, яке потрібно перетворити на формат JPEG, а потім натисніть кнопку <  >.
- Щоб вибрати ще одне зображення для перетворення, повторіть крок 3.
- Натисніть кнопку < MENU >, щоб перетворити зображення на формат JPEG.

4. Збережіть.



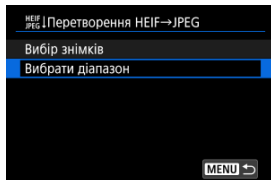
- Виберіть [ОК], щоб зберегти зображення у форматі JPEG.
- Якщо потрібно ще перетворити інші зображення, виберіть [Так].

5. Виберіть зображення, які потрібно використовувати для відображення.



- Виберіть пункт **[Ориг. зображ.]** або **[Обробл. зобр.]**.
- Відобразиться вибране вами зображення.

1. Виберіть пункт [Вибрати діапазон].



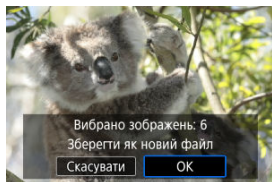
2. Виберіть діапазон зображень.



- Виберіть перше зображення (початок діапазону).
- Далі виберіть останнє зображення (кінець діапазону). До всіх зображень діапазону між першим і останнім буде додано позначку [✓].
- Повторіть крок 2, щоб вибрати інші зображення.

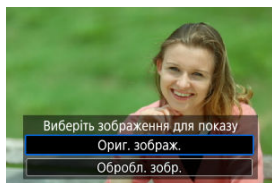
3. Натисніть кнопку <MENU>.

4. Збережіть.



- Виберіть **[ОК]**, щоб зберегти зображення у форматі JPEG.
- Якщо потрібно ще перетворити інші зображення, виберіть **[Так]**.

5. Виберіть зображення, які потрібно використовувати для відображення.



- Виберіть пункт **[Ориг. зображ.]** або **[Обробл. зобр.]**.
- Відобразиться вибране вами зображення.

Показ слайдів

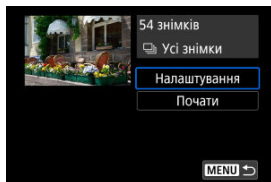
Зображення, записані на карті пам'яті, можна відтворити в режимі автоматичного показу слайдів.

1. Укажіть зображення для відтворення.

- Щоб відтворити всі зображення на карті, почніть із кроку 2.
- Щоб вибрати зображення, які потрібно відтворити в режимі показу слайдів, відфільтруйте їх за допомогою пункту [▶]: **Встан. умови пошуку знімків** (🔍).

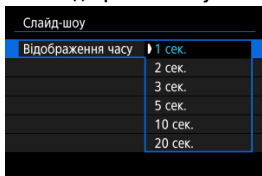
2. Виберіть [▶]: Слайд-шоу (🔍).

3. Налаштуйте потрібні параметри відтворення.

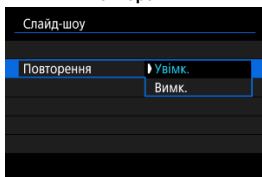


- Виберіть [Налаштування].
- Задайте параметри [Відображення часу] і [Повторення] (повторне відтворення) для фотографій.
- Після завершення налаштувань натисніть кнопку < MENU >.

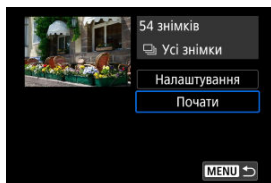
Відображення часу



Повторення



4. Розпочніть показ слайдів.



- Виберіть пункт **[Почати]**.
- Після відображення повідомлення **[Завантаження знімка...]** розпочнеться показ слайдів.
- Спочатку відтворюються всі відео, а потім — фотографії.

5. Завершіть показ слайдів.

- Щоб вийти з режиму показу слайдів і повернутися до екрана налаштування, натисніть кнопку **< MENU >**.



Примітка

- Щоб призупинити показ слайдів, натисніть **< [Пауза] >**. Під час паузи у верхньому лівому куті екрана відображатиметься піктограма **[Пауза]**. Знову натисніть **< [Пауза] >**, щоб відновити показ слайдів.
- Під час автоматичного відтворення фотографій за допомогою кнопки **< INFO >** можна перемикаати формат відображення **[4:3]**.
- Гучність під час відтворення відео можна регулювати, натискаючи **< [Гучність] >** вгору або вниз.
- Під час автоматичного відтворення або призупинення відтворення можна повернути диск **< [Диск] >**, щоб переглянути інше зображення.
- Під час автоматичного відтворення функція автоматичного вимкнення не працює.
- Час відображення може відрізнятись залежно від зображення.

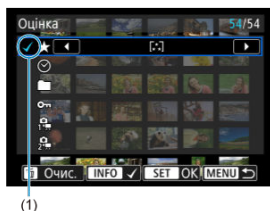
Установлення умов пошуку зображень

[Скасування умов пошуку](#)

Ви можете фільтрувати зображення відповідно до умов пошуку. Після визначення умов пошуку можна відтворити тільки знайдені зображення. Ви також можете захищати відфільтровані зображення, оцінювати їх, показувати як слайди, видаляти та виконувати з ними інші дії.

1. Виберіть []: Встан. умови пошуку знімків ().

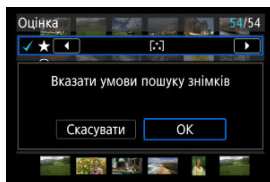
2. Установіть умови пошуку.



- Поверніть диск < - Поверніть диск < - Ліворуч від вибраного пункту відобразиться позначка [✓] (1). (Це означатиме вибір пункту як умови пошуку.)
- Якщо вибрати певний пункт і натиснути кнопку < INFO >, позначка [✓] зникне (це означатиме скасування вибору пункту як умови пошуку).
- Завершивши налаштування, натисніть < 

Налаштування	Опис
★ Оцінка	Відображення зображень із вибраним параметром (оцінка).
🕒 Дата	Відображення зображень із вибраною датою зйомки.
📁 Папка	Відображення зображень із вибраної папки.
🔒 Захист	Відображення зображень із вибраним параметром (захищені).
📄 Тип файла (1)	Відображення зображень з указаним типом файлу.
📄 Тип файла (2)	

3. Застосуйте умови пошуку.



- Прочитайте відображене повідомлення, а потім виберіть [ОК].
Умову пошуку застосовано.

4. Відобразіть знайдені зображення.



(2)

- Натисніть кнопку < [] >.
Відображатимуться тільки ті зображення, які відповідають умовам пошуку (відфільтровані).
Коли відображатимуться відфільтровані зображення, екран буде обведено жовтою рамкою (2).

⚠ Увага!

- Якщо жодне зображення не відповідає умовам пошуку, кнопку < [] > неможливо натиснути на кроці 2.
- У разі відео пошук застосовується до файлів у папці XFVC. Пошук не застосовується до відеофайлів у папці DCIM.



Примітка

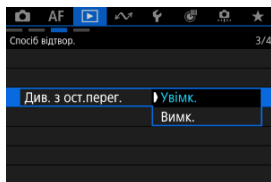
- Умови пошуку може бути скинуто після виконання операцій, пов'язаних із живленням камери або заміною карт пам'яті, а також із редагуванням, додаванням або видаленням зображень.
- Час до автовимкнення може бути довшим, якщо відображається екран : **Встан. умови пошуку знімків**.

Скасування умов пошуку

Відкрийте екран кроку 2 й натисніть кнопку , щоб скасувати всі умови пошуку.

Відновлення попереднього відтворення

1. Виберіть [▶]: Див. з ост.перег.] (Ⓢ).
2. Виберіть налаштування.



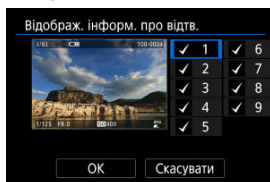
- [Увімк.]: відтворення відновлюється з останнього показаного зображення (крім випадків, коли зйомку було щойно завершено).
- [Вимк.]: відтворення відновлюється з останнього знімка, коли б камеру не було перезапущено.

Відображення інформації під час відтворення

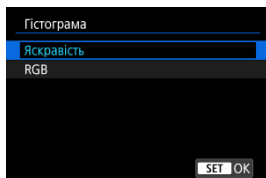
[Гистограма](#)

Ви можете визначати екрани та супровідну інформацію, яка відображається під час відтворення зображень.

1. Виберіть : Відображ. інформ. про відтв.] .
2. Установіть позначку [✓] біля номерів екранів, які потрібно відображати.



- За допомогою диска <  > виберіть номери.
- За кожного натискання <  > встановлюється або знімається позначка [✓].
- Повторіть ці кроки, щоб додати позначку [✓] до номера кожного екрана, який потрібно відображати, а потім натисніть [ОК].
- Переглянути вибрану інформацію можна, натиснувши кнопку < INFO > під час відтворення або натиснувши <  > вгору або вниз під час відображення екрана інформації про зйомку .



Гістограми показують рівні сигналу в діапазоні тонів. Доступні гістограми яскравості (для перевірки загального рівня експозиції та загальної градації відтінків) і RGB (для перевірки насиченості та тональних переходів червоного, зеленого й синього).

Гістограму, що відображається, можна змінити, натиснувши кнопку < INFO >, коли піктограма [INFO] відображається в лівому нижньому куті екрана [▶]: **Відображ. інформ. про відтв.**

● Гістограма [Яскравість]

Ця гістограма — це діаграма, на якій показано розподіл рівня яскравості зображення: горизонтальна вісь указує рівень яскравості (темніше ліворуч і яскравіше праворуч), а вертикальна — кількість пікселів на кожному рівні яскравості. Що більше пікселів ліворуч, то темніше зображення. Що більше пікселів праворуч, то яскравіше зображення. Якщо забагато пікселів зліва, буде втрачено деталі в тінях, а якщо справа, — у світлих тонах. Тональні переходи на середній ділянці буде відтворено. Переглядаючи зображення та його гістограму яскравості, можна побачити відхилення рівня експозиції та загальні тональні переходи.

Зразки гістограм



Темне зображення



Звичайна яскравість



Яскраве зображення

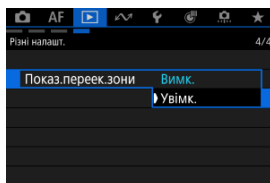
● Відображення гістограм [RGB]

Ця гістограма — це діаграма, на якій показано розподіл рівня яскравості кожного основного кольору на зображенні (RGB або червоного, зеленого й синього). Горизонтальна вісь указує рівень яскравості (темніше ліворуч і яскравіше праворуч), а вертикальна — кількість пікселів на кожному рівні яскравості кольорів. Що більше пікселів ліворуч, то темніший і менш виразний колір. Що більше пікселів праворуч, то яскравіший і насиченіший колір. Якщо забагато пікселів зліва, буде недостатньо відповідної колірної інформації. Якщо забагато пікселів справа, колір буде надто насиченим без тональних переходів. Гістограма RGB дає змогу оцінити насиченість кольору, тональні переходи, а також зміщення балансу білого.

Відображення попередження про надмірну експозицію

Можна зробити так, щоб ділянки з надмірною експозицією блимали на екрані відтворення. Щоб отримати детальніші тональні переходи в зонах блимання, де потрібне точне відтворення тональних переходів, установіть від'ємну величину корекції експозиції та повторіть зйомку.

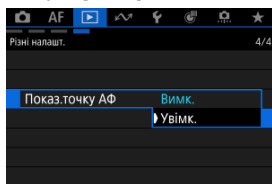
1. Виберіть [▶]: Показ.переек.зони] (Ⓢ).
2. Виберіть [Увімк.].



Відображення точки АФ

Можна відображати точки АФ, що використовувалися для фокусування, виділяючи їх червоним кольором на екрані відтворення.

1. Виберіть [▶]: Показ.точки АФ] (✔).
2. Виберіть [Увімк.].

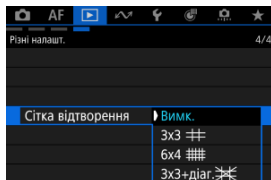


Сітка під час відтворення

На екрані під час відтворення зображень поодиночі на фотографіях можна відобразити сітку. Ця функція стане в пригоді, коли потрібно перевірити композиції та нахил зображення за вертикаллю або горизонталлю.

1. Виберіть [▶]: Сітка відтворення] (⌘).

2. Виберіть налаштування.



Примітка

- Під час відображення панорамних зображень відображаються одна вертикальна та горизонтальна лінія, якщо для параметра [Сітка відтворення] встановлено значення, відмінне від [Вимк.].

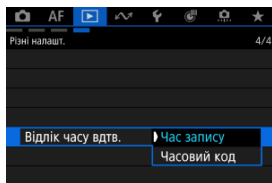


Відлік часу відтворення

Можна вибрати, як відображатиметься час на екрані відтворення відео.

1. Виберіть [▶]: Відлік часу вдтв.] (🔗).

2. Виберіть налаштування.



● Час запису

Під час відтворення відео відображається час запису або відтворення.



● Часовий код

Під час відтворення відео відображається часовий код.





Примітка

- Параметр [Відлік часу вдтв.] у меню [📷: Часовий код] пов'язаний із параметром [▶: Відлік часу вдтв.], тому ці параметри завжди збігаються.
- Відлік кадрів не відображається під час відеозйомки або відтворення відео.

Функції зв'язку

У цьому розділі описано, як надсилати зображення, вести дистанційну зйомку й виконувати інші операції за допомогою функцій зв'язку.

Увага!

Важливо

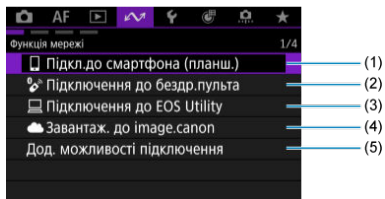
- Зверніть увагу, що компанія Canon не несе відповідальності за будь-які збитки або шкоду, спричинені неправильним налаштуванням параметрів бездротового зв'язку під час використання камери. Крім того, Canon не несе відповідальності за будь-які інші збитки або незручності, спричинені використанням камери. Використовуючи функції бездротового зв'язку, установіть відповідний захист на свій власний ризик і розсуд. Canon не несе відповідальності за будь-які збитки й незручності через несанкціонований доступ або інші порушення захисту.

- [Меню вкладок: функції зв'язку](#)
- [Підключення до смартфона або планшета](#)
- [Підключення до бездротового пристрою дистанційного керування](#)
- [Підключення до службової програми EOS Utility](#)
- [Завантаження зображень до служби image.canon](#)
- [Передавання зображень за допомогою Content Transfer Professional](#)
- [Додаткові можливості підключення](#)
- [Трансляція через USB \(UVC/UAC\)](#)
- [Трансляція через HDMI](#)
- [Трансляція через Camera Connect](#)
- [Трансляція через Live Switcher Mobile](#)
- [Режим «У літаку»](#)
- [Параметри Wi-Fi](#)
- [Параметри Bluetooth](#)
- [Ім'я камери](#)
- [Деталі помилки](#)
- [Як реагувати на повідомлення про помилки](#)
- [Параметри пристрою GPS](#)
- [Вибір програм для USB-підключень](#)
- [Збереження / завантаження параметрів зв'язку на карту](#)
- [Скидання параметрів зв'язку](#)
- [Основні параметри зв'язку](#)
- [Повторне з'єднання через Wi-Fi / Bluetooth](#)

- [Використання віртуальної клавіатури](#)
- [Застережні заходи щодо бездротового зв'язку](#)
- [Безпека](#)
- [Перевірка параметрів мережі](#)
- [Стан бездротового зв'язку](#)

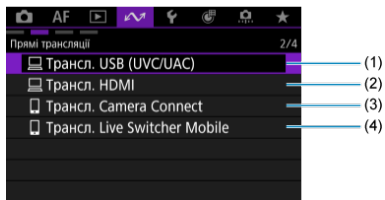
Меню вкладок: функції зв'язку

● Функція мережі



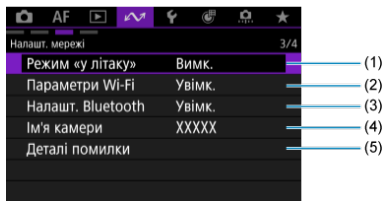
- (1) [Підкл.до смартфона \(планш.\)](#)
- (2) [Підключення до бездр.пульту](#)
- (3) [Підключення до EOS Utility](#)
- (4) [Завантаж. до image.canon](#)
- (5) [Дод. можливості підключення](#)

● Прямі трансляції



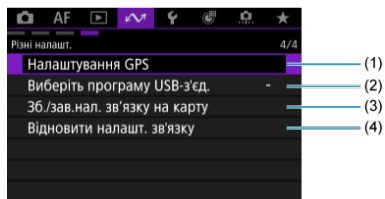
- (1) [Трансл. USB \(UVC/UAC\)](#)
- (2) [Трансл. HDMI](#)
- (3) [Трансл. Camera Connect](#)
- (4) [Трансл. Live Switcher Mobile](#)

● Налашт. мережі



- (1) [Режим «у літаку»](#)
- (2) [Параметри Wi-Fi](#)
- (3) [Налашт. Bluetooth](#)
- (4) [Ім'я камери](#)
- (5) [Деталі помилки](#)

● Різні налашт.



- (1) [Налаштування GPS](#)
- (2) [Виберіть програму USB-з'єд.](#)
- (3) [3G./зав.нал. зв'язку на карту](#)
- (4) [Відновити налашт. зв'язку](#)

⚠ Увага!

- Коли камеру підключено до комп'ютерів чи інших пристроїв за допомогою інтерфейсного кабелю, налаштування деяких елементів меню неможливе.
- Підключення Wi-Fi завершиться, якщо встановити перемикач живлення камери в положення < OFF > або відкрити кришку гнізда для карти пам'яті чи кришку відсіку акумулятора.
- Коли встановлено підключення Wi-Fi, функція автовимкнення камери неактивна.

Підключення до смартфона або планшета

- ☑ [Підготовка смартфона](#)
- ☑ [Сполучення через Bluetooth і підключення через Wi-Fi до смартфонів](#)
- ☑ [Основні функції програми Camera Connect](#)
- ☑ [Підтримання з'єднання через Wi-Fi за вимкнутої камери](#)
- ☑ [Змінення або видалення пристроїв для підключення](#)
- ☑ [Повторне з'єднання на основі інформації про підключення](#)
- ☑ [Автоматична передача зображень на смартфон під час зйомки](#)
- ☑ [Надсилання зображень із камери на смартфон](#)

Після сполучення камери зі смартфоном можна виконувати такі дії:

- установлювати з'єднання через Wi-Fi, використовуючи лише смартфон (🔗);
- установлювати з'єднання через Wi-Fi із камерою, навіть якщо вона вимкнута (🔗);
- додавати до зображень геотеги з даними GPS, отриманими через смартфон (🔗);
- керувати камерою дистанційно зі смартфона (🔗).

Після підключення камери до смартфона через Wi-Fi можна також виконувати такі дії:

- переглядати й зберігати зображення зі смартфона на камері (🔗);
- керувати камерою дистанційно зі смартфона (🔗);
- надсилати зображення з камери на смартфон (🔗).



Примітка

- Також можна встановити розширене підключення Wi-Fi до смартфонів без використання Bluetooth (🔗).

Увімкнення Bluetooth і Wi-Fi на смартфоні

Bluetooth і Wi-Fi на смартфоні можна увімкнути на екрані параметрів. Зверніть увагу, що з екрана параметрів Bluetooth неможливо сполучити смартфон із камерою.

Установлення програми Camera Connect на смартфон

Необхідно встановити на смартфон з установленою операційною системою Android або iOS спеціальну безкоштовну програму Camera Connect.

- Використовуйте найновішу версію ОС для смартфона.
- Програму Camera Connect можна встановити з магазину Google Play або App Store. Отримати доступ до магазину Google Play або App Store можна також за допомогою QR-кодів, що з'являються під час сполучення камери зі смартфоном або встановлення Wi-Fi-зв'язку між ними.

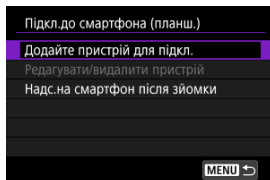


Примітка

- Інформацію про підтримувані програмою Camera Connect операційні системи див. на вебсайті завантаження програми Camera Connect.
- Приклади екранів та інші відомості в цьому посібнику можуть відрізнятися від фактичних елементів інтерфейсу користувача після оновлення мікропрограми камери, програми Camera Connect, Android або iOS.

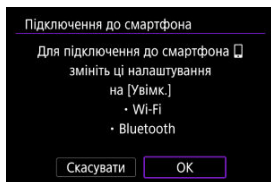
Сполучення через Bluetooth і підключення через Wi-Fi до смартфонів

1. Виберіть [✓]: [Підкл.до смартфона (планш.)] (☑).
2. Виберіть параметр [Додайте пристрій для підкл.].

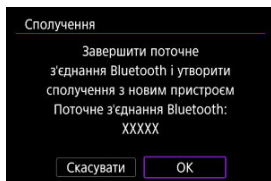


- Щоб автоматично передавати зображення на смартфон під час зйомки, установіть параметр [Надс.на смартфон після зйомки] (☑).

3. Виберіть [ОК].

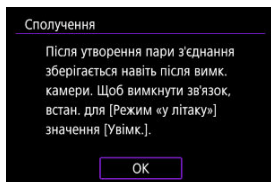


- Якщо для пунктів [Параметри Wi-Fi] та [Налашт. Bluetooth] уже встановлено [Увімк.], цей екран не відображається.

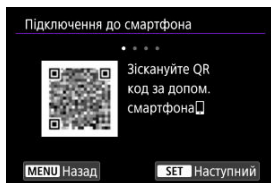


- Якщо камеру вже сполучено з іншим пристроєм, з'явиться повідомлення.

4. Натисніть кнопку < >.



5. Почніть сполучення.

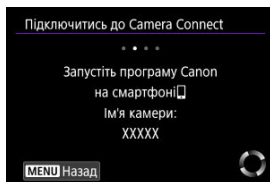


- Натисніть кнопку , щоб почати сполучення.
- Якщо програму Camera Connect не встановлено, відскануйте QR-код на екрані за допомогою смартфона, перейдіть у магазин Google Play або App Store, щоб установити Camera Connect, а потім натисніть кнопку , щоб розпочати сполучення.

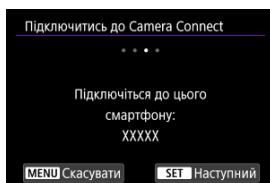
6. Запустіть програму Camera Connect.

- Дотримуючись інструкцій у програмі, виберіть камеру для сполучення.

7. Установіть підключення через Bluetooth.

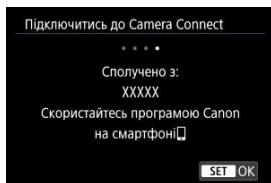


- Коли на екрані смартфона з'явиться повідомлення, виконайте на смартфоні вказані дії.

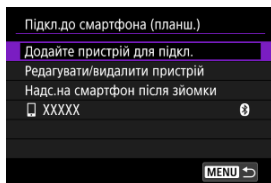


- Натисніть кнопку <  >.

8. Завершіть процес підключення.



- Натисніть кнопку < (SET) >.



- Буде відображено ім'я підключеного пристрою.

⚠ Увага!

- Камеру неможливо підключити через Bluetooth до двох або більше пристроїв одночасно. Як підключитися до іншого смартфона через Bluetooth, дивіться в розділі [Повторне з'єднання через Wi-Fi / Bluetooth](#).
- Майте на увазі, що рівень заряду акумулятора може виявитися низьким, коли ви наступного разу захочете скористатися камерою, оскільки підключення через Bluetooth споживає заряд акумулятора, навіть коли камеру вимкнено або активовано автовимкнення.

Усунення неполадок зі сполученням

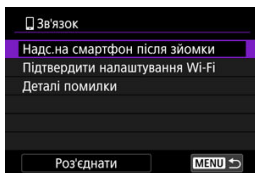
- Якщо на вашому смартфоні зберігаються дані про попередні сполучення з камерами, він не зможе встановити сполучення з цією камерою. Перш ніж виконати сполучення знову, видаліть дані про попередні сполучення з камерами на екрані параметрів Bluetooth вашого смартфона.

9. Торкніться функції програми Camera Connect.

- Докладніше про функції програми Camera Connect див. в розділі [Основні функції програми Camera Connect](#).
- Торкніться функції програми Camera Connect, щоб ініціювати підключення Wi-Fi.

10. Переконайтеся, що пристрої підключено через Wi-Fi.

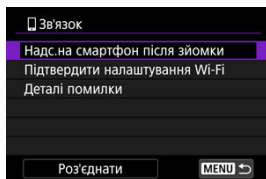
- Після встановлення підключення Wi-Fi екран камери переходить у режим очікування зйомки.
- Якщо вибрати [📶: 📱Підкл.до смартфона (планш.)], на камері буде відображено екран [📱Зв'язок] (🔗).



Підключення Wi-Fi до смартфона встановлено.

- Щоб завершити підключення Wi-Fi, виберіть [Роз'єднати] на екрані [📱Зв'язок].
- Після завершення підключення Wi-Fi камера повернеться до підключення Bluetooth.
- Для встановлення повторного підключення запустіть програму Camera Connect і торкніться функції, яку використовуватимете.

Екран [Зв'язок]



- **Надс.на смартфон після зйомки**

Можна автоматично передавати зображення на смартфон (🔗).

- **Підтвердити налаштування Wi-Fi**

Можна перевірити параметри підключень Wi-Fi.

- **Деталі помилки**

Після виникнення будь-яких помилок підключення Wi-Fi можна переглянути інформацію про них (🔗).

- **Роз'єднати**

Завершення підключення Wi-Fi.

Images on camera (Зображення на камері)

- Зображення можна переглядати, видаляти й оцінювати.
- Можна зберегти зображення на смартфон.
- Ефекти можна застосувати до зображень у форматі RAW та зберегти на смартфон.

Remote live view shooting (Дистанційна зйомка в Live View)

- Увімкнення дистанційної зйомки дає змогу переглядати зображення в реальному часі на смартфоні.

Auto transfer (Автоперенесення)

- Активація налаштувань камери та програми, що дають змогу автоматично передавати знімки (📷).

Bluetooth remote controller (Дистанційне керування через Bluetooth)

- Можливість дистанційного керування камерою зі смартфона, сполученого через Bluetooth. (Недоступно під час підключення через Wi-Fi.)
- Під час дистанційного керування через Bluetooth функція автовимкнення не працює.

Параметри дати / часу камери

- Можна змінювати параметри дати / часу камери.

Оновлення мікропрограми камери

- Дає змогу оновлювати мікропрограму камери.



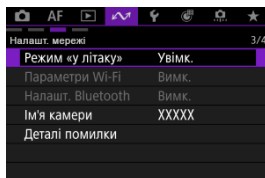
Примітка

- Докладніші відомості про інші функції можна знайти на головному екрані програми Camera Connect.

Підтримання з'єднання через Wi-Fi за вимкнутої камери

Ви можете використовувати смартфон, щоб переглядати зображення на камері або виконувати інші операції, навіть коли камеру вимкнено, поки її сполучено зі смартфоном через Bluetooth.

Якщо ви не хочете, щоб вимкнена камера залишалася підключеною через Wi-Fi або Bluetooth, установіть для параметра [📶: Режим «у літаку»] значення [Увімк.] або для параметра [📶: Налашт. Bluetooth] значення [Вимк.].



⚠ Увага!

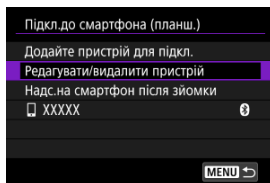
- Ця функція стає недоступною після скидання налаштувань бездротового зв'язку або видалення інформації про підключення смартфона.

Змінення або видалення пристроїв для підключення

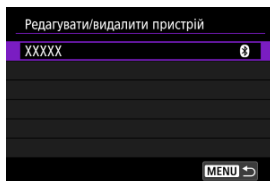
Перед тим як змінювати або видаляти параметри підключення для інших пристроїв, завершіть підключення Wi-Fi.

1. Виберіть [✓]: [Підкл.до смартфона (планш.)] (🔗).

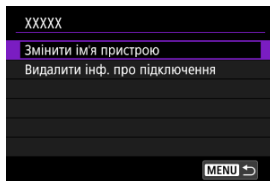
2. Виберіть [Редагувати/видалити пристрій].



3. Виберіть потрібний пристрій.



4. Виберіть налаштування.



Змінення імен пристроїв

Ви можете змінити імена пристроїв, до яких підключається камера.

Видалення інформації про підключення

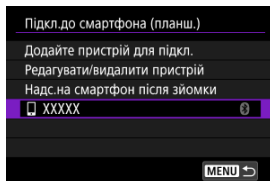
Можна видалити інформацію про підключення.

Повторне з'єднання на основі інформації про підключення

Налаштовану інформацію про підключення можна використовувати для повторного підключення.

1. Виберіть [↖]: [📱Підкл.до смартфона (планш.)] (🔗).

2. Виберіть пристрій для підключення.



- Виберіть потрібний варіант у списку минулих підключень.

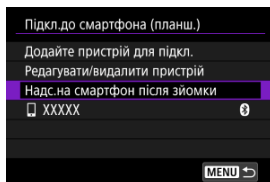
3. Виконайте інструкції, відображені на екрані, щоб підключити камеру до пристрою.

Автоматична передача зображень на смартфон під час зйомки

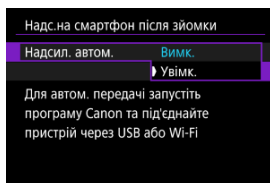
Знімки можна надсилати на смартфон автоматично. Перед виконанням цих вказівок переконайтеся, що з'єднання через Wi-Fi камери та смартфона завершено.

1. Виберіть [✓]: [Підкл.до смартфона (планш.)] (🔗).

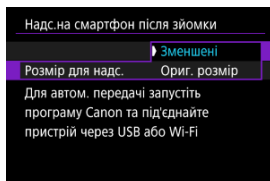
2. Виберіть [Надс.на смартфон після зйомки].



3. Установіть для параметра [Надсил. автом.] значення [Увімк.].



4. Налаштуйте параметр [Розмір для надс.].



Надсилання зображень із камери на смартфон

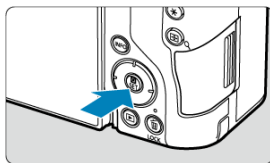
Можна використовувати камеру, щоб надсилати зображення на смартфон через Wi-Fi.

Відображення екрана меню

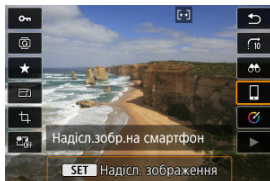
1. Перейдіть у режим відтворення.



2. Натисніть кнопку $\langle \text{SET} \rangle$.

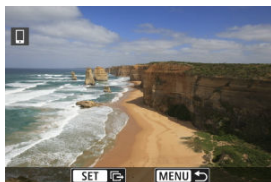


3. Виберіть [Надісл.зобр.на смартфон].



- Якщо виконувати цей крок, коли є підключення через Bluetooth, відобразиться повідомлення із запитом на встановлення підключення через Wi-Fi. Після натискання кнопки $\langle \text{SET} \rangle$ торкніться функції програми Camera Connect, щоб підключитися через Wi-Fi, а потім знову почніть з кроку 1.

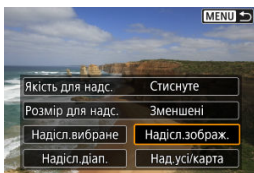
4. Перегляньте зображення.



- Поверніть диск <  >, щоб вибрати зображення для надсилання, а потім натисніть <  >.
- Зображення можна вибрати дотиком з режиму індексного відображення ().

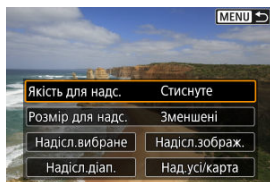
5. Натисніть кнопку < >.

- Буде відображено меню.



Установлення якості для надсилання

1. Виберіть [Якість для надс.].



- Можна вибрати якість зображення відео для надсилання.

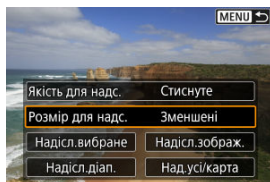


Примітка

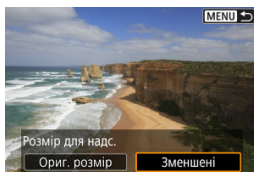
- У разі надсилання кількох відео можна змінити параметр **[Якість для надс.]** перед надсиланням на екрані підтвердження.
- Вибір стиснення для відео застосовується до всіх відео, які надсилаються в цей самий час. Проте зазначені нижче формати відео не підлягають стисненню.
 - Відео, записані, коли вибрано файл користувацького зображення **[Canon Log 3]** у меню **[Корист. зобр.]**
 - Відео, записані, коли для параметра **[Зйомка HDR (PQ)]** встановлено значення **[HDR PQ]**
 - Відео, записані з розмірами **4K FHD 29.97P (NTSC)**, **4K FHD 25.00P (PAL)**, **4K FHD 23.98P (NTSC)**

Вибір розміру зображень для передавання

1. Виберіть [Розмір для надс.].



- Виберіть розмір зображення для надсилання.

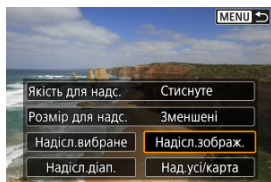


Примітка

- У разі надсилання кількох зображень можна також за потреби перед надсиланням змінити параметр **[Розмір для надс.]** на екрані підтвердження.
- Вибір зменшеного розміру для фотографій застосовується до всіх фотографій, які надсилаються в цей самий час. Зверніть увагу, що фотографії розміру **S2** не зменшуються.

Надсилання поточного зображення

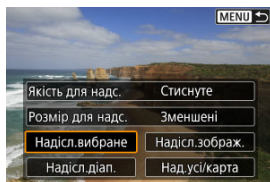
1. Виберіть [Надісл.зображ.].



- Щоб негайно надіслати зображення, натисніть <  >, коли вибрано [Надісл.зображ.].

Вибір і надсилання зображень

1. Виберіть [Надісл.вибране].

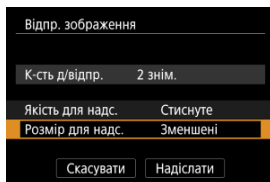


2. Виберіть зображення, які потрібно надіслати.



- Поверніть диск <  >, щоб вибрати зображення для надсилання, а потім натисніть <  >.
- Вибравши зображення для надсилання, натисніть кнопку < MENU >.
- Після того як з'явиться повідомлення, натисніть [OK].

3. Виберіть налаштування.



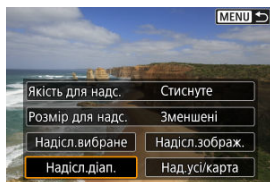
- Ви можете змінити значення параметрів [Якість для надс.] () і [Розмір для надс.] () .

4. Виберіть [Надіслати].

Відпр. зображення	
К-сть д/відпр.	2 знім.
Якість для надс.	Стиснуте
Розмір для надс.	Зменшені
Скасувати	Надіслати

Надсилання вибраного діапазону зображень

1. Виберіть [Надісл.діап.].



2. Виберіть діапазон зображень.



- Виберіть перше зображення (початок діапазону).
- Далі виберіть останнє зображення (кінець діапазону). До всіх зображень діапазону між першим і останнім буде додано позначку [✓].
- Щоб скасувати вибір, повторіть цей крок.

3. Натисніть кнопку < MENU >.

- Якщо з'явиться повідомлення, натисніть [OK].

4. Виберіть налаштування.

Відпр. зображення	
К-сть д/відпр. 2 знім.	
Якість для надс.	Стиснуте
Розмір для надс.	Зменшені
Скасувати	Надіслати

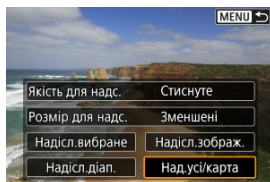
- Ви можете змінити значення параметрів [Якість для надс.] (🔗) і [Розмір для надс.] (🔗).

5. Виберіть [Надіслати].

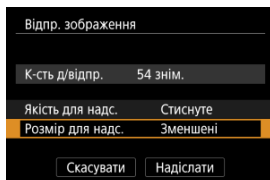
Відпр. зображення	
К-сть д/відпр. 2 знім.	
Якість для надс.	Стиснуте
Розмір для надс.	Зменшені
Скасувати	Надіслати

Надсилання всіх зображень на карті

1. Виберіть [Над.усі/карта].

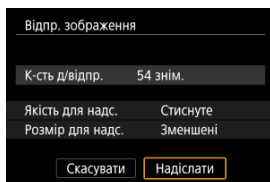


2. Виберіть налаштування.



- Ви можете змінити значення параметрів [Якість для надс.] (🔗) і [Розмір для надс.] (🔗).

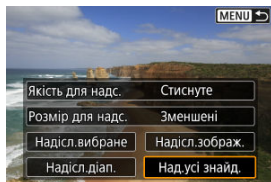
3. Виберіть [Надіслати].



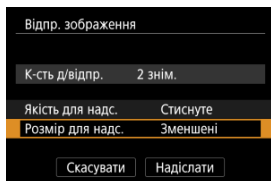
Надсилання зображень, знайдених за допомогою пошуку

Надсилайте одночасно всі зображення, які відповідають умовам пошуку, заданим у меню [▶]: **Встан. умови пошуку знімків**. Докладніше про параметр [▶]: **Встан. умови пошуку знімків** див. в розділі [Установлення умов пошуку зображень](#).

1. Виберіть [Над.усі знайд.].

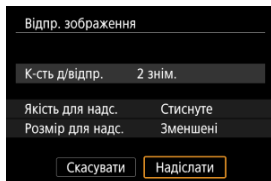


2. Виберіть налаштування.



- Ви можете змінити значення параметрів [Якість для надс.] (⊗) і [Розмір для надс.] (⊗).

3. Виберіть [Надіслати].



Завершення передавання зображень



- Натисніть кнопку < **MENU** > на екрані передавання зображень.
- Щоб завершити підключення Wi-Fi, виберіть [**Роз'єднати**] на екрані [**Зв'язок**].

! Увага!

- Під час перенесення зображень зйомка не відбуватиметься, навіть якщо натиснути кнопку затвора.



Примітка

- Передавання зображення можна скасувати, натиснувши [**Скасувати**] під час передавання.
- Одночасно можна вибрати для надсилання до 999 файлів.
- Коли встановлено підключення Wi-Fi, рекомендується вимкнути функцію енергозбереження смартфона.
- Якщо ви використовуєте акумулятор для живлення камери, переконайтеся, що він повністю заряджений.

Підключення до бездротового пристрою дистанційного керування

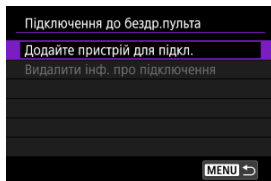
☑ [Видалення інформації про підключення](#)

☑ [Повторне з'єднання на основі інформації про підключення](#)

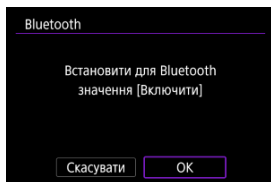
Для зйомки з дистанційним керуванням камеру також можна підключити через Bluetooth до бездротового пристрою дистанційного керування (продається окремо, [☑](#)).

1. Виберіть [ Підключення до бездр.пульту] ([☑](#)).

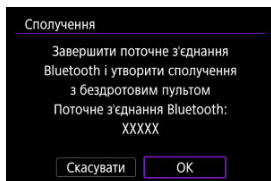
2. Виберіть параметр [Додайте пристрій для підкл.].



3. Виберіть [ОК].

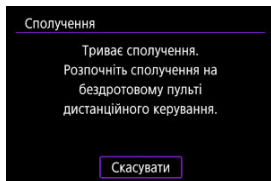


- Якщо для параметра Bluetooth уже встановлено значення [Увімк.], цей екран не відображається.



- Якщо камеру вже сполучено з іншим пристроєм, з'явиться повідомлення. Щоб завершити поточне підключення Bluetooth, виберіть [ОК].

4. Сполучіть пристрої.



- Коли відобразиться екран, показаний вище, натисніть і утримуйте кнопки <1> і <2> (або <W> і <T>) на бездротовому пристрої дистанційного керування принаймні 3 секунди.
- Після появи повідомлення, що підтверджує сполучення камери з бездротовим пристроєм дистанційного керування, натисніть кнопку < (B) >.

5. Налаштуйте камеру для зйомки з дистанційним керуванням.

- Подальші вказівки дивіться в інструкції з використання бездротового пристрою дистанційного керування.

Увага!

- Підключення через Bluetooth споживають заряд акумулятора навіть після активації автовимкнення камери.

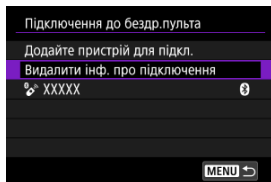
Примітка

- Якщо ви не плануєте використовувати Bluetooth, рекомендовано встановити для параметра [: **Налашт. Bluetooth**] значення [**Вимк.**] ().

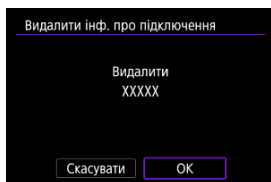
Видалення інформації про підключення

Можна видалити інформацію про підключення. Ця дія скасовує сполучення з будь-якими підключеними бездротовими пристроями дистанційного керування.

1. Виберіть [↖]:  Підключення до бездр.пульту] (✓).
2. Виберіть пункт [Видалити інф. про підключення].



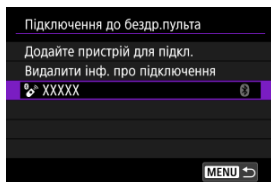
3. Виберіть [ОК].



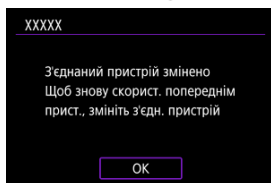
Повторне з'єднання на основі інформації про підключення

Якщо камеру було сполучено через Bluetooth із іншим пристроєм, вона може повторно встановити з'єднання на основі інформації про підключення.

1. Виберіть [↖]:  Підключення до бездр.пульту] (✔).
2. Виберіть пристрій.



3. Натисніть кнопку <  >.



Підключення до службової програми EOS Utility

- ☑ [Керування камерою за допомогою службової програми EOS Utility](#)
- ☑ [Змінення або видалення пристроїв для підключення](#)
- ☑ [Повторне з'єднання на основі інформації про підключення](#)

У цьому розділі описано, як підключити камеру до комп'ютера через Wi-Fi та виконувати операції на камері, використовуючи програмне забезпечення для камер EOS або інше спеціалізоване програмне забезпечення. Перш ніж налаштувати підключення Wi-Fi, установіть на комп'ютер найновішу версію програмного забезпечення.

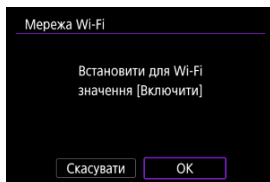
Інструкції з експлуатації комп'ютера містяться в посібнику користувача комп'ютера.

Керування камерою за допомогою службової програми EOS Utility

За допомогою службової програми EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS) можна імпортувати зображення з камери, керувати камерою і виконувати інші операції.

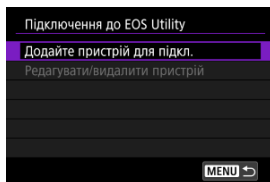
Операції на камері (1)

1. Виберіть [⌘]:  Підключення до EOS Utility] ().
2. Виберіть [ОК].

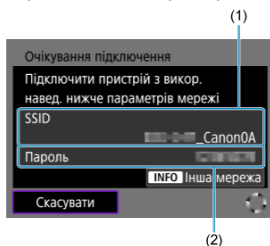


- Якщо для параметра [⌘: **Параметри Wi-Fi**] уже встановлено значення [Увімк.], цей екран не відображається.

3. Виберіть параметр [Додайте пристрій для підкл.].



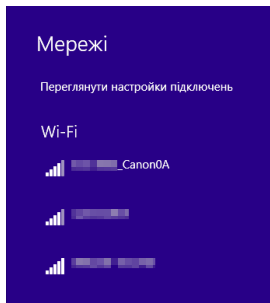
4. Перегляньте ідентифікатор SSID (ім'я мережі) і пароль.



- Перевірте SSID (1) і пароль (2), що відображаються на екрані камери.
- Щоб змінити мережу, натисніть кнопку < INFO >. Інструкції щодо налаштування функцій зв'язку див. в розділі [Основні параметри зв'язку](#).

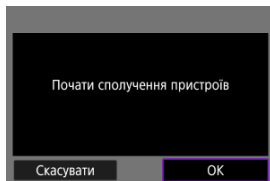
5. Виберіть SSID і введіть пароль.

Екран комп'ютера (приклад)

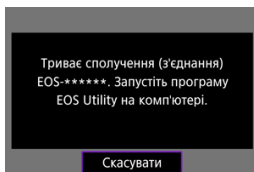


- На екрані налаштування мережі на комп'ютері виберіть те саме ім'я мережі (SSID), що й на кроці 4 розділу [Операції на камері \(1\)](#).
- Введіть пароль, який переглянули на кроці 4 розділу [Операції на камері \(1\)](#).

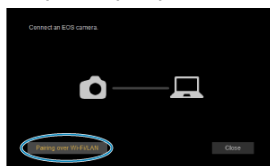
6. Виберіть [ОК].



- На екрані з'явиться показане нижче повідомлення. «*****» — це останні шість цифр MAC-адреси камери, до якої потрібно підключитися.

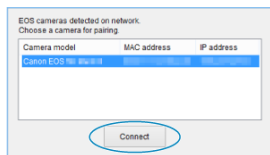


7. Запустіть службову програму EOS Utility.
8. У службовій програмі EOS Utility клацніть [Pairing over Wi-Fi/LAN/Створення пари через Wi-Fi/локальну мережу].



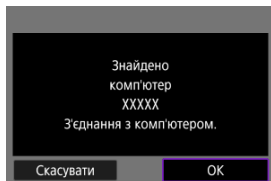
- Якщо з'явиться повідомлення, що стосується брандмауера, виберіть [Yes/Так].

9. Клацніть [Connect/Підключити].



- Виберіть на смартфоні камеру, з якою потрібно встановити з'єднання, і клацніть [Connect/Підключити].

10. Установіть підключення Wi-Fi.

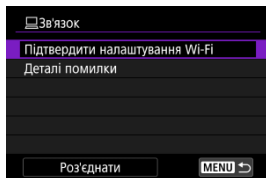


- Виберіть [ОК], щоб перейти до наступного екрана.
- На камері буде відображено екран [🖨 Зв'язок] (📶).

Тепер з'єднання камери й комп'ютера встановлено.

- Керуйте роботою камери за допомогою програми EOS Utility на комп'ютері.
- Інформацію про повторне підключення Wi-Fi наведено в розділі [Повторне з'єднання через Wi-Fi / Bluetooth](#).

Екран [Зв'язок]



● Підтвердити налаштування Wi-Fi

Можна перевірити параметри підключень Wi-Fi.

● Деталі помилки

Після виникнення будь-яких помилок підключення Wi-Fi можна переглянути інформацію про них (🔗).

● Роз'єднати

Завершення підключення Wi-Fi.

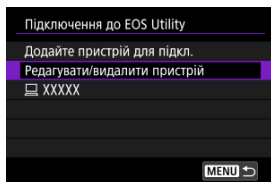
! Увага!

- Якщо з'єднання через Wi-Fi буде припинено під час запису відео за допомогою дистанційної зйомки, відбудеться вказане нижче.
 - Процес відеозапису в режимі відеозйомки продовжуватиметься.
 - Процес відеозапису в режимі фотозйомки перерветься.
- Ви не можете використовувати камеру в режимі фотозйомки, коли встановлено режим відеозйомки в програмі EOS Utility.
- Якщо камеру підключено до службової програми EOS Utility через Wi-Fi, деякі функції недоступні.
- Під час дистанційної зйомки швидкість АФ може знизитися.
- Залежно від стану зв'язку можуть спостерігатися затримки відтворення зображення або спуску затвора.
- У режимі дистанційної зйомки Live View швидкість передавання зображень буде дещо нижчою, ніж під час використання інтерфейсного кабелю. Тому відтворення рухомих об'єктів може бути недостатньо плавним.

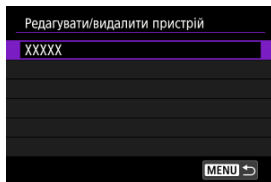
Змінення або видалення пристроїв для підключення

Перед тим як змінювати або видаляти параметри підключення для інших пристроїв, завершіть підключення Wi-Fi. У цьому розділі описано теми, які не розглянуто в розділі [Керування камерою за допомогою службової програми EOS Utility](#).

1. Виберіть [⌂:  Підключення до EOS Utility] (Ⓜ).
2. Виберіть [Редагувати/видалити пристрій].

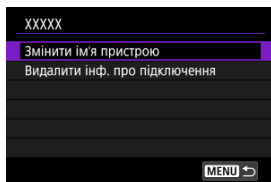


3. Виберіть пристрій.



- Виберіть пристрій для підключення, а потім натисніть кнопку <  >.

4. Виберіть налаштування.



Змінення імен пристроїв

Ви можете змінити імена пристроїв, до яких підключається камера.

Видалення інформації про підключення

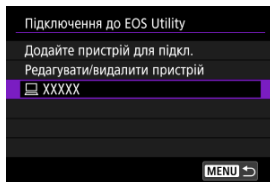
Можна видалити інформацію про підключення.

Повторне з'єднання на основі інформації про підключення

Налаштовану інформацію про підключення можна використовувати для повторного підключення.

1. Виберіть [↖]:  Підключення до EOS Utility] (.

2. Виберіть пристрій для підключення.



- Виберіть потрібний варіант у списку минулих підключень.

3. Виконайте інструкції, відображені на екрані, щоб підключити камеру до пристрою.

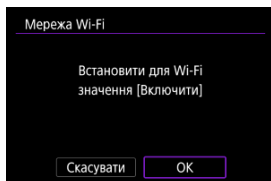
Завантаження зображень до служби image.canon

З'єднайте камеру та службу image.canon, щоб мати змогу надсилати зображення безпосередньо з камери.

- Для цього потрібен смартфон із браузером і підключенням до Інтернету.
 - Ця функція доступна не в усіх країнах або регіонах. Крім того, цей параметр не відображається на камерах, проданих у деяких країнах або регіонах.
 - Вказівки стосовно використання служби image.canon і докладні відомості про доступність у тих чи інших країнах і регіонах див. на вебсайті image.canon (<https://image.canon/>).
 - За підключення до ISP і точку доступу може стягуватися додаткова плата.
-

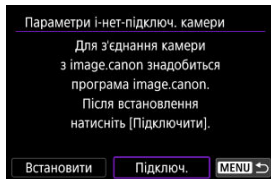
1. Виберіть [ Завантаж. до image.canon] ().

2. Виберіть [OK].



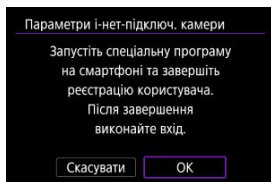
- Якщо для параметра [ Параметри Wi-Fi] уже встановлено значення [Увімк.], цей екран не відображається.

3. Виберіть [Підключ.].

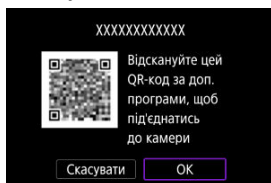


- Якщо спеціальну програму не встановлено, виберіть [Встановити].

4. Виберіть [ОК].

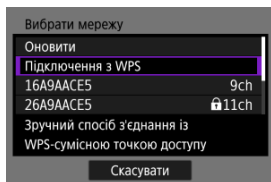


5. Відскануйте QR-код за допомогою спеціальної програми.



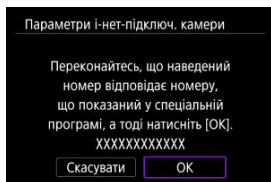
- Виберіть [ОК].

6. Установіть підключення Wi-Fi.



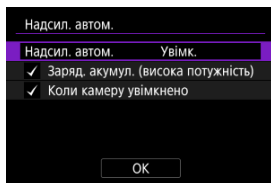
- Інструкції щодо налаштування функцій зв'язку див. в розділі [Основні параметри зв'язку](#).

7. Переконайтеся, що номер відображається у спеціальній програмі.



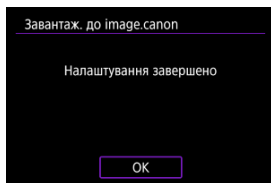
- Виберіть [ОК].

8. Налаштуйте автоматичне передавання зображень.



- **[Заряд. акумуля. (висока потужність)]**. Автоматичне надсилання починається, коли камеру вимкнено й підключено до джерела живлення для заряджання через USB. Зауважте, що автоматичне надсилання почнеться після того, як камера трохи зарядиться, якщо залишковий рівень заряду акумулятора був низьким.
- **[Коли камеру увімкнено]**. Автоматичне надсилання починається, коли камеру ввімкнено.
- Виберіть [ОК], а потім натисніть < (SET) >.

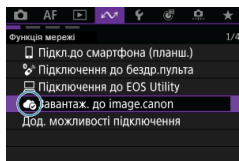
9. Завершіть налаштування.



- Буде відображено меню налаштування (☰).

Примітка

- Піктограма [☰] зміниться на [☰].



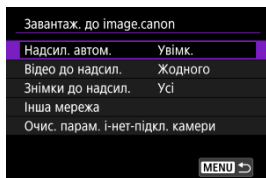
10. Перевірте спеціальну програму.

- Переконайтеся, що назва моделі камери відображається у спеціальній програмі.

Примітка

- Завантажені зображення зберігаються в службі image.canon протягом 30 днів з вихідним розміром зображення без обмежень на обсяг сховища.

Екран [Завантаж. до image.canon]



- **Надсил. автом.**

Можна змінити параметри автоматичного надсилання.

- **Відео до надсил.**

Можна вибрати тип завантажуваних відео.

- **Знімки до надсил.**

Можна вибрати тип завантажуваних фотографій.

- **Інша мережа**

Можна змінити параметри підключень Wi-Fi.

- **Очис. парам. і-нет-підкл. камери**

Можна очистити параметри інтернет-підключення камери.

Передавання зображень за допомогою Content Transfer Professional

Програму для смартфона Content Transfer Professional можна використовувати, щоб передавати зображення з камери на FTP-сервери за допомогою підключення до мобільної мережі.

Докладнішу інформацію про програму див. в розділі [Програмне забезпечення / програми](#).

Додаткові можливості підключення

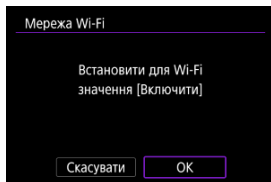
☒ [Підключення до смартфона або планшета](#)

☒ [Використання Camera Control API \(CCAPI\)](#)

Підключення до смартфона або планшета

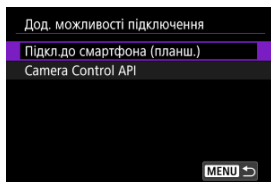
Можна встановити пряме підключення до смартфона через Wi-Fi та використовувати програму Camera Connect для керування камерою.

1. Виберіть [: Дод. можливості підключення] ().
2. Виберіть [ОК].

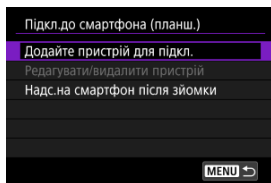


- Якщо для параметра [: Параметри Wi-Fi] уже встановлено значення [Увімк.], цей екран не відображається.

3. Виберіть [Підкл.до смартфона (планш.)].

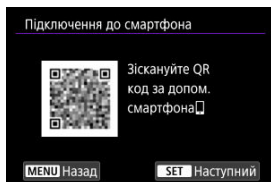


4. Виберіть параметр [Додайте пристрій для підкл.].



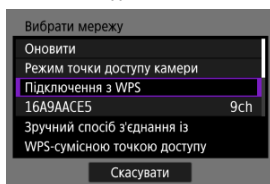
- Щоб автоматично передавати зображення на смартфон під час зйомки, установіть параметр [Надс. на смартфон після зйомки] (🔗).

5. Почніть пошук точки доступу.



- Якщо програму Camera Connect вже встановлено на смартфон, натисніть < 🏠 >, щоб почати пошук.
- Якщо програму Camera Connect не встановлено, відскануйте QR-код на екрані за допомогою смартфона, перейдіть у магазин Google Play або App Store, щоб установити Camera Connect, а потім натисніть кнопку < 🏠 >, щоб почати пошук.

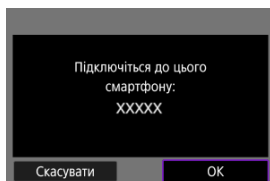
6. Установіть підключення Wi-Fi.



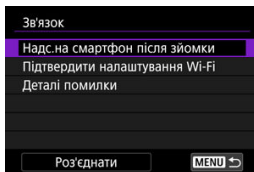
- Інструкції щодо налаштування функцій зв'язку див. в розділі [Основні параметри зв'язку](#).

7. Запустіть програму Camera Connect і торкніться імені камери.

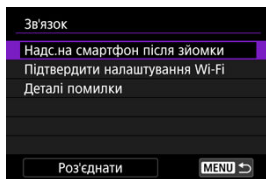
8. Виберіть [ОК].



- На камері буде відображено екран [Зв'язок] (🔗).



Екран [Зв'язок]



- **Надс.на смартфон після зйомки**

Можна автоматично передавати зображення на смартфон (📷).

- **Підтвердити налаштування Wi-Fi**

Можна перевірити параметри підключень Wi-Fi.

- **Деталі помилки**

Після виникнення будь-яких помилок підключення Wi-Fi можна переглянути інформацію про них (📷).

- **Роз'єднати**

Завершення підключення Wi-Fi.

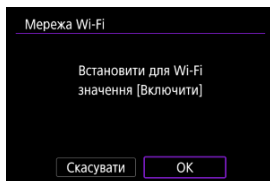
Використання Camera Control API (CCAPI)

Перед тим як використовувати програму чи інший продукт, у яких застосовується Camera Control API (CCAPI)*, підготуйте камеру для керування CCAPI, підключивши її до смартфона, планшета або комп'ютера, що буде використовуватися.

* Camera Control API — це інтерфейс прикладного програмування на основі HTTP для керування камерами Canon через мережу.

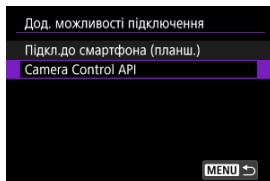
Доступ до екрана налаштування

1. Виберіть [: Дод. можливості підключення] ().
2. Виберіть [ОК].



- Якщо для параметра Wi-Fi уже встановлено значення [Увімк.], цей екран не відображається.

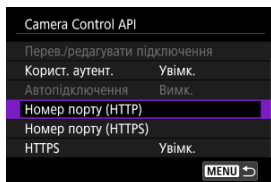
3. Виберіть [Camera Control API].



- Введіть ім'я камери, після того як на її екрані з'явиться повідомлення [Зареєструйте ім'я для ідентифікації цієї камери. Це ім'я використовуватиметься для з'єднань Wi-Fi і Bluetooth.].

Призначення номера порту

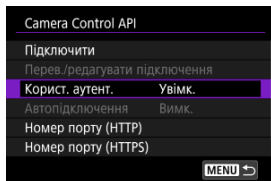
1. Виберіть налаштування.



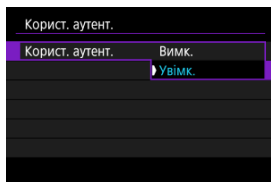
- **Номер порту (HTTP)**
Номер порту HTTP можна змінити за потреби.
- **Номер порту (HTTPS)**
Номер порту HTTPS можна змінити за потреби.
- **HTTPS**
Якщо використовується протокол HTTP, виберіть [Вимк.].

Налаштування автентифікації користувачів

1. Виберіть [Корист. аутент.].

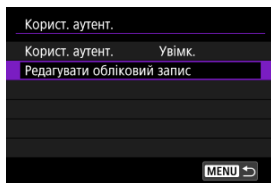


2. Виберіть, чи використовувати автентифікацію користувача.

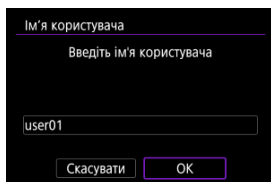


- Якщо вибрано [Увімк.], введіть [Ім'я користувача] і [Пароль] у розділі [Редагувати обліковий запис].

3. Виберіть [Редагувати обліковий запис].

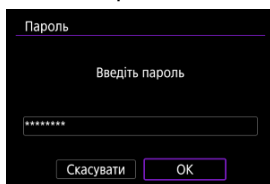


4. Установіть ім'я користувача.



- Щоб відкрити віртуальну клавіатуру (📄), натисніть кнопку < ⌂ >, а потім введіть ім'я користувача.
- Після введення виберіть [OK].

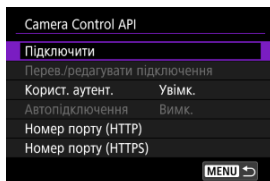
5. Установіть пароль.



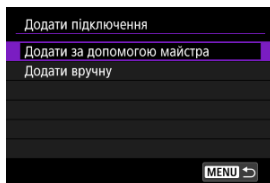
- Натисніть кнопку <  >, щоб відкрити віртуальну клавіатуру (), а потім введіть пароль.
- Після введення виберіть [ОК].

Налаштування підключення

1. Виберіть [Підключ.].

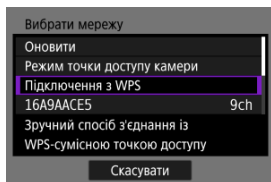


2. Виберіть [Додати за допомогою майстра].



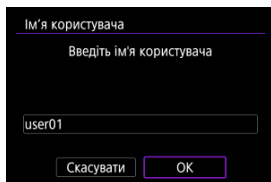
- Щоб налаштувати дані підключення, виберіть [Додати вручну].

3. Установіть підключення Wi-Fi.



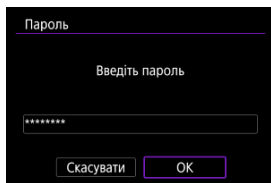
- Підключіться до точки доступу через Wi-Fi. Інструкції щодо налаштування функцій зв'язку див. в розділі [Основні параметри зв'язку](#).

4. Установіть ім'я користувача.



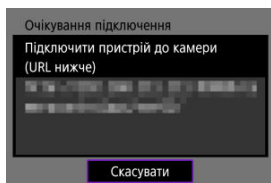
- Щоб відкрити віртуальну клавіатуру () , натисніть кнопку <  > , а потім введіть ім'я користувача.
- Виберіть [OK], щоб перейти до наступного екрана.

5. Установіть пароль.

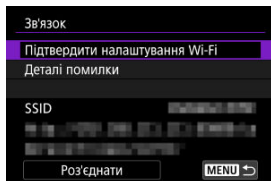


- Натисніть кнопку , щоб відкрити віртуальну клавіатуру , а потім введіть пароль.
- Виберіть [ОК], щоб перейти до наступного екрана.

6. Установіть підключення Wi-Fi.



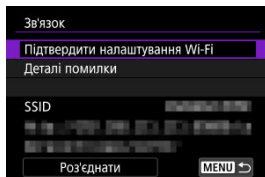
- Коли на камері з'явиться показаний вище екран, скористайтесь смартфоном, комп'ютером або іншим пристроєм, щоб перейти за вказаною URL-адресою з програми, розробленої для керування камерою.



- Якщо на камері відображається показаний вище екран, це означає, що з'єднання встановлено.
- Щоб завершити підключення, виберіть [Роз'єднати].

Екран [Зв'язок]

З екрана [Зв'язок] можна виконувати зазначені нижче операції.



- **Підтвердити налаштування Wi-Fi**

Можна перевірити параметри підключень Wi-Fi.

- **Деталі помилки**

Після виникнення будь-яких помилок підключення Wi-Fi можна переглянути інформацію про них (🔗).

- **Роз'єднати**

Завершення підключення.

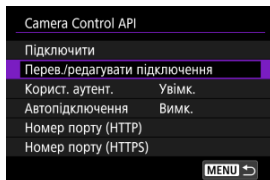
Зміна параметрів

Можна змінювати параметри, коли камеру не підключено.

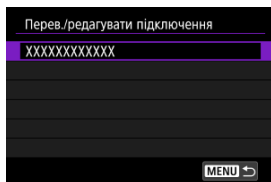
Перевірка / редагування підключень

Перевірте або відредагуйте параметри підключення.

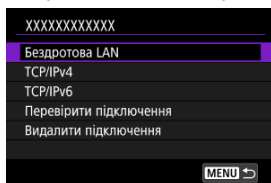
1. Виберіть [Перев./редагувати підключення].



2. Виберіть потрібний пристрій.



3. Виберіть елементи, які потрібно перевірити або змінити.



● Бездротова LAN

Можна змінити ідентифікатор SSID (ім'я мережі) й такі дані, як спосіб підключення, безпека й тип шифрування.

● TCP/IPv4

Можна змінити параметри TCP/IPv4.

● TCP/IPv6

Можна змінити параметри TCP/IPv6.

● Перевірити підключення

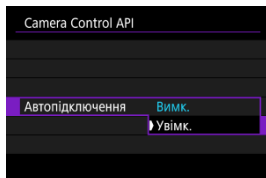
Можна перевірити параметри підключення.

● Видалити підключення

Можна очистити інформацію про підключення.

Автоматичне підключення

Якщо вибрати значення **[Увімк.]**, підключення автоматично встановлюватиметься щоразу, коли камера запускатиметься після вимкнення.



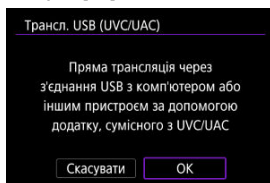
Трансляція через USB (UVC/UAC)

 [Увімкнення живлення через USB](#)

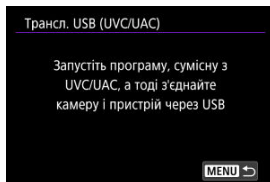
 [Установлення розміру відео для трансляції](#)

Виберіть цей параметр, якщо збираєтесь використовувати UVC/UAC-сумісні програми після підключення через USB до комп'ютера чи іншого пристрою.

1. Перейдіть до відеозйомки .
2. Виберіть []:  Трансл. USB (UVC/UAC)] .
3. Виберіть [ОК].



4. Підключіть камеру до смартфона чи іншого пристрою за допомогою USB-кабелю.



- Після того як з'явиться це повідомлення, підключіть камеру до пристрою за допомогою USB-кабелю.

5. Запустіть програму на пристрої.

- Перевірте відеовхід на підключеному пристрої.
- На екрані зйомки відображається **[LIVE]**, а відео відображається в програмі.

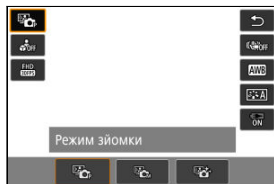
Увага!

- Якщо фотокамера використовується протягом тривалого часу, рекомендовано забезпечити живлення через USB або адаптер для побутової розетки живлення (продається окремо).
- Якщо шум від зовнішнього мікрофона відволікає, спробуйте розмістити його на боці камери з гніздом для зовнішнього мікрофона якомога далі від камери.
- Під час прямої трансляції камера нагрівається. Щоб уникнути запису з рук, використовуйте стійку чи штатив або вживіть інших заходів.
- Під час трансляції зображення на карту не записується (але карта має бути в камері).
- Зробіть тестову трансляцію заздалегідь, щоб переконатися, що зображення рівне й має правильну орієнтацію; за необхідності відкоригуйте орієнтацію.
- Використовується аудіовихід LPCM/16bit/2CH (канали 1 і 2), навіть якщо для параметра  **Аудіо-формат** встановлено значення **[LPCM/24bit/4CH]**.

Увімкнення живлення через USB

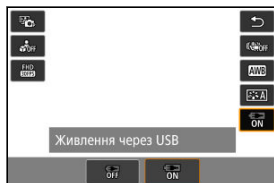
Увімкнувши живлення через USB, можна живити камеру від комп'ютера чи іншого пристрою. Виконайте це налаштування після з'єднання пристроїв через USB.

1. Торкніться піктограми **[Q]** на екрані відеозйомки.

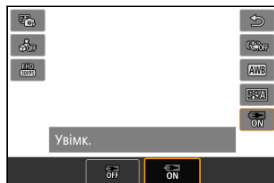


- Буде відображено екран швидкого керування.

2. Виберіть **[Живлення через USB]**.



3. Виберіть **[Увімк.]**.



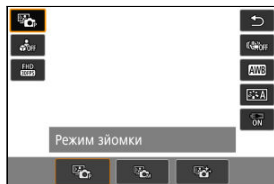
 Увага!

- Не можна робити це налаштування, поки на екрані відеозйомки відображається піктограма **[LIVE]**.
- Значення **[Увімк.]** недоступне, коли для параметра **[Розмір трансл.]** встановлено значення **[^{4K}_{60FPS}]** або **[^{4K}_{120FPS}]**.
- Підключайтеся до пристрою, що відповідає характеристикам USB Power Delivery й забезпечує вихідний постійний струм не менше 1,5 А за напруги 5 В.
- Використовуйте USB-кабель, що відповідає характеристикам USB Power Delivery. Рекомендуємо використовувати оригінальний продукт Canon (інтерфейсний кабель IFC-100U).
- Залишок заряду акумулятора може знижуватися, якщо живлення подається на камеру. Використовуйте повністю заряджений акумулятор, щоб уникнути його повного розрядження.

Установлення розміру відео для трансляції

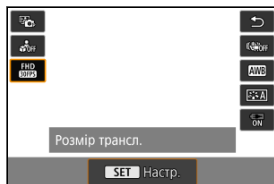
Можна встановити розмір відео для трансляції. Виконайте це налаштування після з'єднання пристроїв через USB.

1. Торкніться піктограми **[Q]** на екрані відеозйомки.



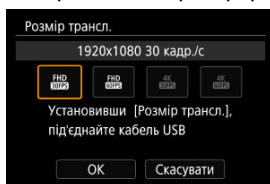
- Буде відображено екран швидкого керування.

2. Виберіть **[Розмір трансл.]**.



- Натисніть кнопку **< [Q] >**, щоб відобразити екран **[Розмір трансл.]**.

3. За потреби змініть параметри розміру трансляції.



- Виберіть **[OK]**, а коли з'явиться повідомлення, знову підключіть USB-кабель.

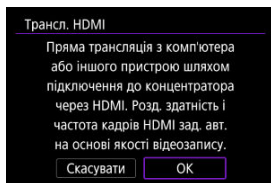
Увага!

- Не можна робити це налаштування, поки триває пряма трансляція.
- Значення **[4K 60FPS]** і **[4K 30FPS]** недоступні, коли для параметра **[Живлення через USB]** встановлено значення **[Увімк.]**.
- Значення **[4K 60FPS]** недоступне, коли для параметра **[Режим зйомки]** встановлено значення **[Відео з еф. Гладка шкіра]**.

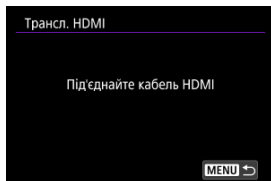
Трансляція через HDMI

Виберіть цей параметр, якщо ви здійснюєте пряму трансляцію через підключення HDMI з пристроєм, сумісним з HDMI.

1. Перейдіть до відеозйомки (📷).
2. Виберіть [↵]: 🖥 Трансл. HDMI (📷).
3. Виберіть [OK].



4. Підключіть камеру до смартфона чи іншого пристрою за допомогою HDMI-кабелю.



5. Запустіть програму на пристрої.

- Перевірте відеовхід на підключеному пристрої.

- Використовується аудіовихід LPCM/16bit/2CH (канали 1 і 2), навіть якщо для параметра  **Аудіо-формат** встановлено значення [LPCM/24bit/4CH].
- Якщо фотокамера використовується протягом тривалого часу, рекомендовано забезпечити живлення через USB або адаптер для побутової розетки живлення (продається окремо).
- Залишок заряду акумулятора може знижуватися, якщо живлення подається на камеру. Використовуйте повністю заряджений акумулятор, щоб уникнути його повного розрядження.
- Якщо шум від зовнішнього мікрофона відволікає, спробуйте розмістити його на боці камери з гніздом для зовнішнього мікрофона якомога далі від камери.
- Під час прямої трансляції камера нагрівається. Щоб уникнути запису з рук, використовуйте стійку чи штатив або вживіть інших заходів.
- Під час прямої трансляції зображення не записуються на карту пам'яті.
- Зробіть тестову трансляцію заздалегідь, щоб переконатися, що зображення рівне й має правильну орієнтацію; за необхідності відкоригуйте орієнтацію.
- Вихідна роздільна здатність HDMI і частота кадрів автоматично регулюються відповідно до розміру відео.
Фактичні значення роздільної здатності й кадрової частоти можна переглянути на екрані відеозйомки.
- Коли для параметра  **Розмір відео** встановлено значення 4K або більше, до відео, що передається через HDMI, застосовуються такі обмеження:
 - Використовується розмір 4K.
 - Максимальна кадрова частота становить 59,94 кадр/с (NTSC) або 50,00 кадр/с (PAL).
- Коли для параметра  **Розмір відео** встановлено значення 1920 × 1080, кадрова частота обмежується значенням 59,94 кадр/с (NTSC) або 50,00 кадр/с (PAL). Налаштовані значення кадрової частоти 29,97 / 23,98 кадр/с (NTSC) або 25,00 кадр/с (PAL) скидаються до 59,94 кадр/с (NTSC) або 50,00 кадр/с (PAL) відповідно.

Трансляція через Camera Connect

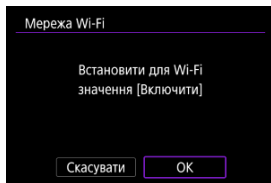
- ☒ [Сполучення зі смартфоном через Bluetooth](#)
- ☒ [Налаштування трансляції](#)
- ☒ [Змінення або видалення пристроїв для підключення](#)
- ☒ [Повторне з'єднання на основі інформації про підключення](#)

Виберіть цю функцію, якщо ви здійснюєте пряму трансляцію за допомогою Camera Connect на сполученому смартфоні.

Заздалегідь перевірте вимоги до потокового передавання відео й умови надання послуг на місці трансляції.

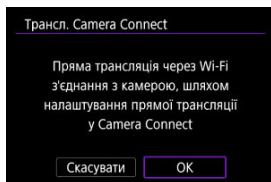
Сполучення зі смартфоном через Bluetooth

1. Перейдіть до відеозйомки (📷).
2. Виберіть [🔗: 📱Трансл. Camera Connect] (📷).
3. Виберіть [ОК].

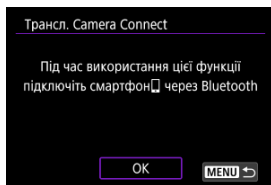


- Якщо для параметра Wi-Fi уже встановлено значення [Увімк.], цей екран не відображається.

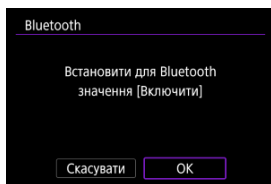
4. Виберіть [ОК].



5. Натисніть кнопку < >.

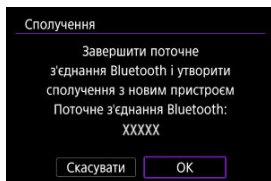
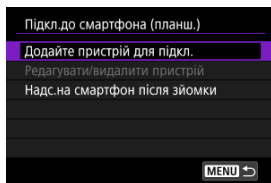


6. Виберіть [ОК].



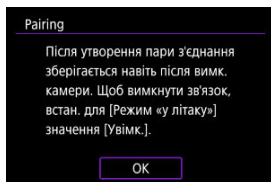
- Якщо для параметра Bluetooth уже встановлено значення [Увімк.], цей екран не відображається.

7. Виберіть параметр [Додайте пристрій для підкл.].

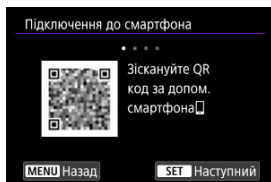


- Якщо камеру вже сполучено з іншим пристроєм, з'явиться повідомлення. Щоб завершити поточне підключення Bluetooth, виберіть [ОК].

8. Натисніть кнопку < >.



9. Почніть сполучення.

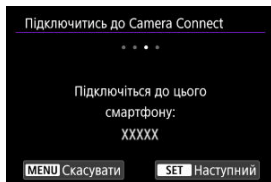


- Натисніть кнопку <  >, щоб почати сполучення.
- Якщо програму Camera Connect не встановлено, відскануйте QR-код на екрані за допомогою смартфона, перейдіть у магазин Google Play або App Store, щоб установити Camera Connect, а потім натисніть кнопку <  >, щоб розпочати сполучення.

10. Запустіть програму Camera Connect.

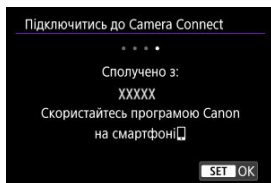
- Дотримуючись інструкцій у програмі, виберіть камеру для сполучення.

11. Установіть підключення через Bluetooth.

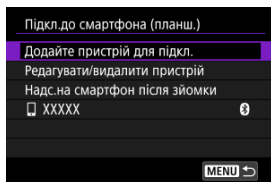


- Натисніть кнопку <  >.

12. Завершіть процес підключення.

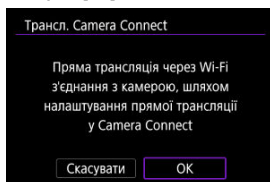


- Натисніть кнопку <  >.
- Коли на екрані смартфона з'явиться повідомлення, виконайте на смартфоні вказані дії.

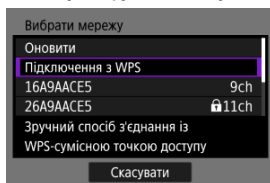


- Буде відображено ім'я підключеного пристрою.
- Натисніть кнопку < MENU >.

1. Виберіть [↵]: [Трансл. Camera Connect] (🔗).
2. Виберіть [ОК].

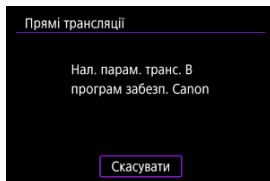


3. Налаштуйте функції зв'язку.



- Інструкції щодо налаштування функцій зв'язку див. в розділі [Основні параметри зв'язку](#).

4. Завершіть налаштування параметрів трансляції в програмі Camera Connect.



- Виберіть потрібну платформу для прямих трансляцій і налаштуйте параметри відповідним чином.
- Ви можете ввести URL-адресу на екрані або вибрати сайт для прямих трансляцій.
- Налаштуйте якість трансляції на основі вашого середовища зв'язку.

5. Почніть трансляцію.

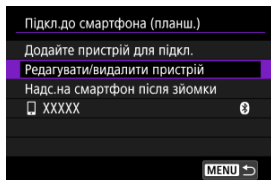
- На екрані в режимі очікування запису відображається індикатор [STBY].
- Використовуйте програму Camera Connect Camera для початку й завершення трансляції. Також можна починати й завершувати трансляцію, натискаючи кнопку зйомки відео на камері.

Увага!

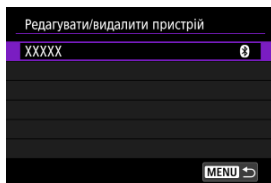
- Якщо фотокамера використовується протягом тривалого часу, рекомендовано забезпечити живлення через USB або адаптер для побутової розетки живлення (продається окремо).
- Залежно від середовища зв'язку відео й аудіо під час трансляції можуть містити шум. Зробіть тестову трансляцію заздалегідь і перевірте якість відео й аудіо.
- Якщо відео й аудіо містять шум або пропуски, спробуйте виконати описані нижче дії. Це може покращити якість.
 - Розташуйте камеру й точку доступу (бездротовий маршрутизатор, смартфон у режимі точки доступу тощо) ближче одне до одного, змініть їхнє взаємне розташування і переконайтеся, що між ними немає перешкод.
 - Якщо працюєте в приміщенні, установлюйте точку доступу й камеру в одній кімнаті.
 - Установлюйте камеру подалі від пристроїв, які використовують діапазон 2,4 ГГц, як-от мікрохвильові печі або бездротові телефони.
- Якщо шум від зовнішнього мікрофона відволікає, спробуйте розмістити його на боці камери з гніздом для зовнішнього мікрофона якомога далі від камери.
- Хоча вибір якості трансляції 3,5 Мбіт/с у Camera Connect може забезпечити стабільнішу передачу порівняно з 6 Мбіт/с, якість зображення буде нижчою.
- Під час прямої трансляції камера нагрівається. Щоб уникнути запису з рук, використовуйте стійку чи штатив або вживіть інших заходів.
- Зверніть увагу, що компанія Canon не несе жодної відповідальності за сторонні служби.
- Під час прямої трансляції зображення не записуються на карту пам'яті.
- Зробіть тестову трансляцію заздалегідь, щоб переконатися, що зображення рівне й має правильну орієнтацію; за необхідності відкоригуйте орієнтацію.
- Обов'язково прочитайте [Застережні заходи щодо бездротового зв'язку](#).

1. Виберіть [↖]: [Підкл.до смартфона (планш.)] (🔗).

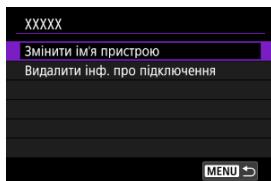
2. Виберіть [Редагувати/видалити пристрій].



3. Виберіть пристрій для підключення.



4. Виберіть налаштування.



Змінення імен пристроїв

Ви можете змінити імена пристроїв, до яких підключається камера.

Видалення інформації про підключення

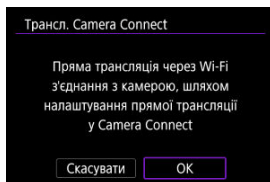
Можна видалити інформацію про підключення.

Повторне з'єднання на основі інформації про підключення

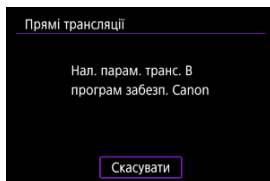
Налаштовану інформацію про підключення можна використовувати для повторного підключення.

1. Виберіть [↶]: [Трансл. Camera Connect] (🔗).

2. Виберіть [ОК].



3. Завершіть налаштування параметрів трансляції в програмі Camera Connect.



Трансляція через Live Switcher Mobile

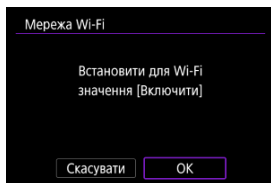
- ☒ [Підключення камери до смартфона через Wi-Fi](#)
- ☒ [Змінення або видалення пристроїв для підключення](#)
- ☒ [Повторне з'єднання на основі інформації про підключення](#)

Виберіть цей параметр для прямої трансляції за допомогою Live Switcher Mobile на смартфоні через підключення Wi-Fi.

Заздалегідь перевірте вимоги до потокового передавання відео й умови надання послуг на місці трансляції.

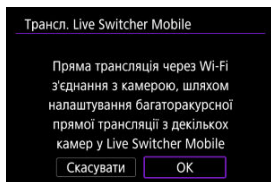
Підключення камери до смартфона через Wi-Fi

1. Перейдіть до відеозйомки .
2. Виберіть : Трансл. Live Switcher Mobile .
3. Виберіть [OK].

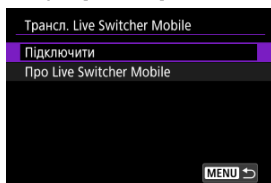


- Якщо для параметра мережі вже встановлено значення [Увімк.], цей екран не відображається.

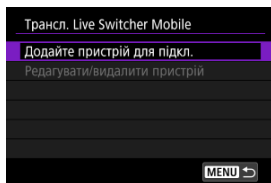
4. Виберіть [ОК].



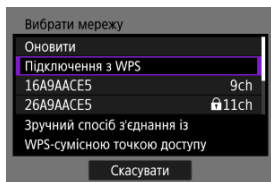
5. Виберіть [Підключ.].



6. Виберіть параметр [Додайте пристрій для підкл.].

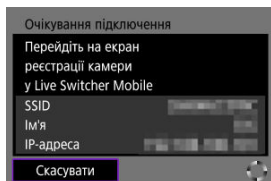


7. Налаштуйте функції зв'язку.



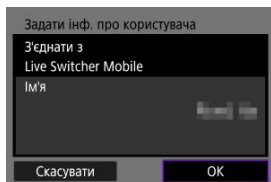
- Інструкції щодо налаштування функцій зв'язку див. в розділі [Основні параметри зв'язку](#).
- Якщо камеру вже підключено до смартфона, цей екран не відображається.

8. Перегляньте SSID.



- У Live Switcher Mobile виберіть камеру для підключення.

9. Виберіть [ОК].

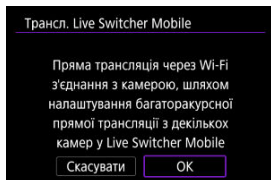


10. Виконайте налаштування параметрів прямої трансляції Live Switcher Mobile.

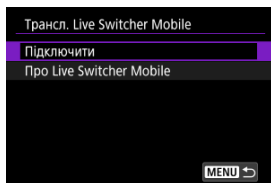
Увага!

- Якщо фотокамера використовується протягом тривалого часу, рекомендовано забезпечити живлення через USB або адаптер для побутової розетки живлення (продається окремо).
- Залишок заряду акумулятора може знижуватися, якщо живлення подається на камеру. Використовуйте повністю заряджений акумулятор, щоб уникнути його повного розрядження.
- Залежно від середовища зв'язку відео й аудіо під час трансляції можуть містити шум. Зробіть тестову трансляцію заздалегідь і перевірте якість відео й аудіо.
- Якщо відео й аудіо містять шум або пропуски, спробуйте виконати описані нижче дії. Це може покращити якість.
 - Розташуйте камеру й точку доступу (бездротовий маршрутизатор, смартфон у режимі точки доступу тощо) ближче одне до одного, змініть їхнє взаємне розташування і переконайтеся, що між ними немає перешкод.
 - Якщо працюєте в приміщенні, установлюйте точку доступу й камеру в одній кімнаті.
 - Установлюйте камеру подалі від пристроїв, які використовують діапазон 2,4 ГГц, як-от мікрохвильові печі або бездротові телефони.
- Якщо шум від зовнішнього мікрофона відволікає, спробуйте розмістити його на боці камери з гніздом для зовнішнього мікрофона якомога далі від камери.
- Під час прямої трансляції камера нагрівається. Щоб уникнути запису з рук, використовуйте стійку чи штатив або вживіть інших заходів.
- Під час прямої трансляції зображення не записуються на карту пам'яті.
- Зверніть увагу, що компанія Canon не несе жодної відповідальності за сторонні служби.
- Зробіть тестову трансляцію заздалегідь, щоб переконатися, що зображення рівне й має правильну орієнтацію; за необхідності відкоригуйте орієнтацію.
- Обов'язково прочитайте [Застережні заходи щодо бездротового зв'язку](#).

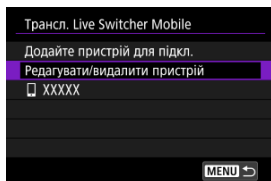
1. Виберіть [↵]: [Трансл. Live Switcher Mobile] (🔗).
2. Виберіть [ОК].



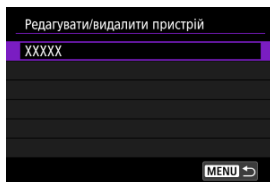
3. Виберіть [Підключ.].



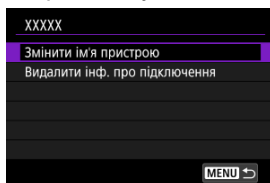
4. Виберіть [Редагувати/видалити пристрій].



5. Виберіть пристрій для підключення.



6. Виберіть налаштування.



Змінення імен пристроїв

Ви можете змінити імена пристроїв, до яких підключається камера.

Видалення інформації про підключення

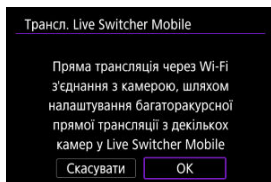
Можна видалити інформацію про підключення.

Повторне з'єднання на основі інформації про підключення

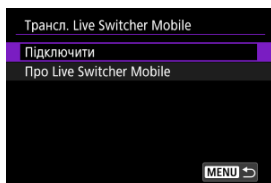
Налаштовану інформацію про підключення можна використовувати для повторного підключення.

1. Виберіть [↵]: [Трансл. Live Switcher Mobile] (🔗).

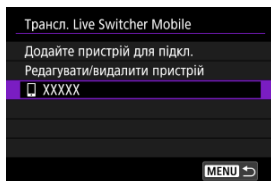
2. Виберіть [ОК].



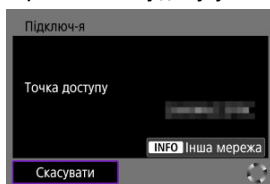
3. Виберіть [Підключити].



4. Виберіть пристрій.



5. Перегляньте точку доступу.



- Щоб змінити мережу, натисніть кнопку < INFO >. Інструкції щодо налаштування функцій зв'язку див. в розділі [Основні параметри зв'язку](#).

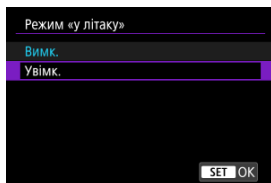
6. Запустіть Live Switcher Mobile.

Режим «у літаку»

Можна тимчасово вимкнути функції Wi-Fi і Bluetooth.

1. Виберіть [↖]: Режим «у літаку» (✎).

2. Установіть значення [Увімк.].



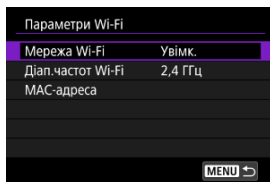
- Символ [↑] відображається на екрані.



Примітка

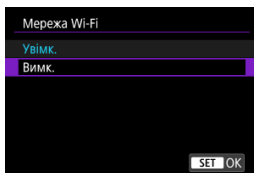
- Залежно від параметрів дисплея під час фотозйомки, відеозйомки або відтворення піктограма [↑] може не відобразитися. Якщо вона не відображається, натисніть кнопку < INFO > повторно, щоб відкрити екран докладних відомостей.

1. Виберіть пункт [↖: Параметри Wi-Fi] (🔗).
2. Виберіть налаштування.



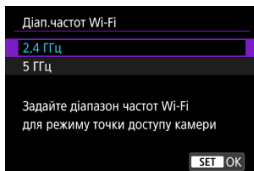
- **Мережа Wi-Fi**

У місцях, де використання електронних і бездротових пристроїв заборонено, наприклад на борту літака або в лікарні, установіть значення [Вимк.].



- **Діап.частот Wi-Fi**

За потреби виберіть діапазон частот для використання камери в режимі точки доступу. Цей діапазон частот також застосовується до підключень Wi-Fi, установлених за допомогою функцій Bluetooth.



- **MAC-адреса**

Можна перевірити MAC-адресу камери.



⚠ Увага!

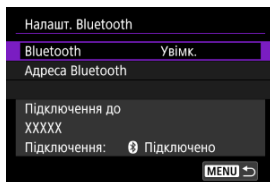
Передавання відео

- Усі файли відео великі. Передавання таких файлів через Wi-Fi може тривати деякий час. Організуйте мережеве середовище для забезпечення стійкого зв'язку між пристроями та точкою доступу відповідно до вказівок, наведених у розділі [Застережні заходи щодо бездротового зв'язку](#).

Діапазони частот Wi-Fi

- У разі використання діапазону **[5 ГГц]** переконайтеся, що обладнання, яке ви підключаєте, також його підтримує.
- Камера використовує діапазон частот будь-якого каналу, який встановлено вручну в меню **[Вибір каналу]** (🔗).

1. Виберіть [↖: Налашт. Bluetooth] (Ⓢ).
2. Виберіть налаштування.

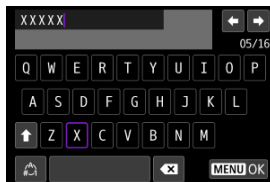


- **Bluetooth**
Якщо ви не використовуватимете функцію Bluetooth, виберіть значення [Вимк.].
- **Адреса Bluetooth**
Можна переглянути адресу Bluetooth вашої камери.
- **Підключення до**
Можна перевірити ім'я та стан зв'язку сполученого пристрою.

Ім'я камери

У разі потреби можна змінити ім'я камери (відображається на смартфонах та інших камерах)

1. Виберіть [✓: Ім'я камери] (🔗).
2. Змініть ім'я камери.



- Щоб ввести ім'я камери, використовуйте віртуальну клавіатуру (🔗).

3. Натисніть кнопку < MENU >, потім натисніть [OK].

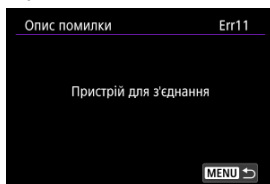
Деталі помилки

Можна переглянути відомості про помилки, що впливають на функції зв'язку камери.

1. Виберіть [: Деталі помилки] ().

- Буде відображено відомості про помилки, що виникли.

2. Перегляньте докладні відомості про помилки.



- Для отримання докладнішої інформації про помилки див. розділ [Як реагувати на повідомлення про помилки](#).

Як реагувати на повідомлення про помилки

У разі помилки докладну інформацію про неї можна відобразити, виконавши наведені нижче дії. Потім слід усунути причину помилки, користуючись прикладами, наведеними в цьому розділі.

- Виберіть [⌂: Деталі помилки].
- Виберіть елемент [Деталі помилки] на екрані [Зв'язок].

Клацніть коди помилок нижче, щоб перейти до відповідного розділу.

11	12						
21	22	23					
61	64	65					
91							
121	125	127					
130	131	132	133	134	135	136	137
161							
171	172	173					



Примітка

- У разі виникнення помилок праворуч від пункту [⌂: Деталі помилки] відображається повідомлення [Err**]. Це повідомлення зникає, якщо встановити перемикач живлення камери в положення < OFF >.

11: Пристрій для з'єднання не знайдений

- Якщо використовується функція [🔌]: 📱 Підкл.до смартфона (планш.), перевірте, чи запущено програму.
 - Установіть з'єднання за допомогою програми (🔗).
- Якщо використовується функція [🔌]: 🖥 Підключення до EOS Utility], перевірте, чи запущено службову програму EOS Utility.
 - Запустіть службову програму EOS Utility та повторіть спробу підключення (🔗).
- Чи використовується в параметрах камери й точки доступу однаковий ключ шифрування для ідентифікації?
 - Ця помилка виникає, якщо для шифрування зв'язку використовується точка доступу, але ключі шифрування не збігаються.
Перевірте літери верхнього та нижнього регістру, переконайтеся, що на камері встановлено правильний ключ шифрування для автентифікації (🔗).

12: Пристрій для з'єднання не знайдений

- Чи ввімкнуто цільовий пристрій і точку доступу?
 - Увімкніть цільовий пристрій і точку доступу, а потім трохи зачекайте. Якщо з'єднання все одно не вдається встановити, повторіть процедуру встановлення з'єднання.

21: Адреса не призначена сервером DHCP

Перевірка камери

- Для IP-адреси на камері налаштований режим [Встановлювати автоматично]. Чи є такий параметр правильним?
 - Якщо DHCP-сервер не використовується, настройте цей параметр на камері після налаштування IP-адреси, указавши [Встановлювати вручну] (🔗).

Перевірка DHCP-сервера

- Чи ввімкнуто живлення DHCP-сервера?
 - Увімкніть DHCP-сервер.
- Чи наявна достатня кількість адрес, які можуть призначатися DHCP-сервером?
 - Збільште кількість адрес, які призначаються DHCP-сервером.
 - Видаліть із мережі пристрої, адреси яких призначено DHCP-сервером, щоб зменшити кількість використовуваних адрес.

● **Чи працює DHCP-сервер належним чином?**

- Перевірте параметри DHCP-сервера, щоб переконатися, що він належним чином виконує свої функції.
- У разі потреби попросіть адміністратора мережі перевірити доступність DHCP-сервера.

Перевірка всієї мережі

- **Чи входить до мережі маршрутизатор або подібний пристрій, який виконує функції шлюзу?**
 - Якщо це так, дізнайтеся в адміністратора мережі адресу мережевого шлюзу та введіть її в камеру (🔗, 🔗).
 - Переконайтеся, що дані адреси шлюзу в камері й у всіх інших пристроях мережі задано правильно.

22: Немає відповіді від сервера DNS

Перевірка камери

- **Чи відповідає IP-адреса DNS-сервера, вказана в камері, фактичній адресі сервера?**
 - Налаштуйте IP-адресу на камері, щоб вона відповідала фактичній адресі DNS-сервера. (🔗, 🔗).

Перевірка DNS-сервера

- **Чи ввімкнуто живлення DNS-сервера?**
 - Увімкніть DNS-сервер
- **Чи правильні параметри DNS-сервера, які стосуються IP-адрес і відповідних імен?**
 - Переконайтеся, що на DNS-сервері введено правильні IP-адреси та відповідні імена.
- **Чи працює DNS-сервер належним чином?**
 - Перевірте параметри DNS-сервера та переконайтеся, що він належним чином виконує свої функції.
 - У разі потреби попросіть адміністратора мережі перевірити доступність DNS-сервера.

Перевірка всієї мережі

- **Чи входить до мережі маршрутизатор або подібний пристрій, який виконує функції шлюзу?**
 - Якщо це так, дізнайтеся в адміністратора мережі адресу мережевого шлюзу та введіть її в камеру (🔗, 🔗).
 - Переконайтеся, що дані адреси шлюзу в камері й у всіх інших пристроях мережі задано правильно.

23: Пристр. з такою же IP-адр. існує в обраній мережі

- Чи не використовує інший пристрій із мережі однакову з камерою IP-адресу?
 - Змініть IP-адресу камери, щоб уникнути використання однієї адреси одночасно різними пристроями в мережі. Як альтернативний варіант, змініть IP-адресу пристрою, через який виникло дублювання адреси.
 - Якщо в мережевих середовищах із використанням DHCP-сервера для IP-адреси камери вибрано налаштування **[Встановлювати вручну]**, змініть налаштування на **[Встановлювати автоматично]** (🔗).



Примітка

Як реагувати на повідомлення про помилки 21–23

- Якщо виникли помилки 21–23, потрібно перевірити також перелічені нижче пункти.
Чи використовується в камері й точці доступу однаковий пароль для автентифікації?
 - Ця помилка виникає, якщо для шифрування зв'язку використовується точка доступу, але ключі шифрування не збігаються. Перевірте літери верхнього та нижнього регістру, переконайтеся, що на камері встановлено правильний пароль для автентифікації (🔗).

61: Вибрана SSID бездрот. LAN не знайдена

- Чи немає перешкод на лінії прямої видимості між камерою та антеною точки доступу?
 - Перемістіть антену точки доступу так, щоб її було добре видно з місця розташування камери.

Перевірка камери

- Чи відповідає встановлений у камері код SSID коду на точці доступу?
 - Перевірте ідентифікатор SSID на точці доступу, потім установіть той самий ідентифікатор SSID на камері (🔗).

Перевірка точки доступу

- Чи ввімкнуто точку доступу?
 - Увімкніть живлення точки доступу.
- Якщо активоване фільтрування за MAC-адресою, перевірте, чи зареєстровано MAC-адресу камери, що використовується, у точці доступу.
 - Зареєструйте MAC-адресу камери, що використовується, у точці доступу. MAC-адресу можна переглянути на екрані **[MAC-адреса]** (🔗).

64: Неможливо з'єднатись з терміналом бездротової LAN.

- Чи використовується камерою й точкою доступу однаковий спосіб шифрування?
 - Докладніше про типи шифрування, доступні на камері, дивіться в розділі [Технічні характеристики](#).
- Якщо активоване фільтрування за MAC-адресою, перевірте, чи зареєстровано MAC-адресу камери, що використовується, у точці доступу.
 - Зареєструйте MAC-адресу камери, що використовується, у точці доступу. MAC-адресу можна переглянути на екрані [MAC-адреса] (🔍).

65: Зв'язок із бездротовою LAN втрачено

- Чи немає перешкод на лінії прямої видимості між камерою та антеною точки доступу?
 - Перемістіть антену точки доступу так, щоб її було добре видно з місця розташування камери.
- З'єднання з бездротовою локальною мережею втрачено з певних причин, і відновити з'єднання не вдається.
 - Можливі такі причини: перевантаженість точки доступу з'єднанням з іншим пристроєм; розташування поблизу мікрохвильової печі або інших подібних побутових приладів (які створюють перешкоди для пристроїв, що використовують стандарт IEEE 802.11b/g/n (смуга 2,4 ГГц)) або вплив атмосферних опадів і високої вологості.

91: Інша помилка

- Виникла проблема з кодом помилки, відмінним від 11–65.
 - Вимкніть і знову ввімкніть камеру за допомогою перемикача живлення.

121: Не вистачає вільного місця на сервері

- На цільовому вебсервері бракує вільного місця.
 - Видаліть із вебсервера непотрібні зображення, перевірте наявність на ньому вільного місця, потім знову спробуйте надіслати дані.

125: Перевірте параметри мережі

- Чи є з'єднання з мережею?
 - Перевірте стан підключення мережі.

127: Сталася помилка

- Під час з'єднання камери з вебслужбою виникла проблема з кодом помилки, відмінним від 121–126.
 - Повторіть спробу доступу до вебслужби через Wi-Fi.

130: Сервер наразі зайнятий Зачекайте трохи та повторіть спробу

- Тимчасове перенавантаження вебслужби.
 - Повторіть спробу доступу до вебслужби через Wi-Fi пізніше.

131: Повторіть спробу

- Сталася помилка під час підключення до вебслужби через Wi-Fi.
 - Повторіть спробу доступу до вебслужби через Wi-Fi.

132: Виявлено помилку на сервері Повторіть спробу пізніше

- Вебслужба наразі недоступна через проведення технічних робіт.
 - Повторіть спробу доступу до вебслужби через Wi-Fi пізніше.

133: Помилка входу до веб-послуги

- Сталася помилка під час входу до вебслужби.
 - Перевірте налаштування вебслужби.
 - Повторіть спробу доступу до вебслужби через Wi-Fi пізніше.

134: Уст. правильні дату й час

- Неправильні налаштування дати, часу та часового поясу.
 - Перевірте налаштування [🕒: Дата/час/пояс].

135: Служба недоступна, тому що параметри вебпосилання image.sapon видаляються. Очистьте параметри вебпосилання на камері й повторіть спробу налаштування.

- **Налаштування вебслужби змінено.**
 - Перевірте налаштування вебслужби.

136: QR-код на камері не було відскановано належним чином за допомогою спеціальної програми. Повторно налаштуйте інтернет-підключення камери.

- **QR-код не було відскановано смартфоном належним чином.**
 - Змініть налаштування вебпосилань камери та відскануйте QR-код, який знову відображається на камері.

137: Термін дії QR-коду на камері завершився. Повторно налаштуйте інтернет-підключення камери.

- **Термін дії QR-коду закінчився.**
 - Змініть налаштування вебпосилань камери та відскануйте QR-код, який знову відображається на камері.

161: Сталася помилка

- **Сталася помилка прямої трансляції.**
 - Перевірте параметри прямої трансляції.
 - Повторіть спробу прямої трансляції.

171: Сталася помилка

- **Виникла помилка прямої трансляції під час використання Live Switcher Mobile.**
 - Перевірте параметри прямої трансляції Live Switcher Mobile.
 - Знову спробуйте скористатися Live Switcher Mobile.

172: Сталася помилка

- **Виникла помилка прямої трансляції під час використання Live Switcher Mobile.**
 - Перевірте параметри прямої трансляції Live Switcher Mobile.
 - Знову спробуйте скористатися Live Switcher Mobile.

173: Сталася помилка

- **Виникла помилка прямої трансляції під час використання Live Switcher Mobile.**
 - Перевірте параметри прямої трансляції Live Switcher Mobile.
 - Знову спробуйте скористатися Live Switcher Mobile.

Параметри пристрою GPS

☒ [Приймач GPS GP-E2](#)

☒ [Смартфон](#)

☒ [Екран з'єднання GPS](#)

До зображень можна додавати геотеги за допомогою приймача GPS GP-E2 (продається окремо) або смартфона.

Приймач GPS GP-E2

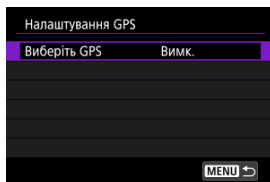
1. Приєднайте приймач GP-E2 до камери.

- Приєднайте приймач GP-E2* до роз'єму синхронізації спалаху камери й увімкніть його. Докладнішу інформацію див. в інструкції з використання GP-E2.

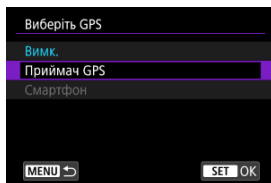
* Потрібен адаптер для багатofункціонального роз'єму AD-E1 (продається окремо).

2. Виберіть [↖: Налаштування GPS] (🔗).

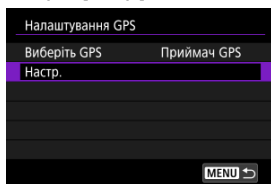
3. Виберіть пункт [Виберіть GPS].



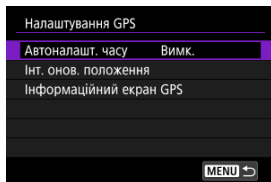
4. Виберіть [Приймач GPS].



5. Виберіть [Настр.].



6. Налаштуйте параметри пристрою GPS.



- Докладнішу інформацію про пункт [Настр.] див. в інструкції з використання приймача GP-E2.

 Увага!

Застережні заходи під час використання приймача GP-E2

- Заздалегідь дізнайтеся, у яких країнах і регіонах дозволено використовувати функцію GPS, і дотримуйтеся вимог місцевого законодавства.
- Оновіть мікропрограму приймача GP-E2 до вер. 2.0.0 або новішої версії.
Для оновлення мікропрограми необхідний інтерфейсний кабель. Інструкції з оновлення див. на веб-сайті Canon.
- Пристрій GP-E2 не можна під'єднати до камери за допомогою кабелю.
- Камера не записує напрямок зйомки.

Завершіть ці налаштування після встановлення програми Camera Connect на смартфон (📱).

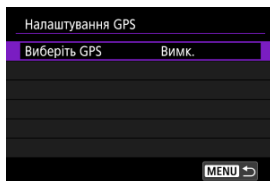
1. Активуйте служби визначення розташування на смартфоні.

2. Установіть підключення через Bluetooth.

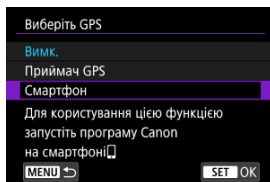
- Запустіть програму Camera Connect і створіть сполучення між камерою та смартфоном через Bluetooth.

3. Виберіть [√: Налаштування GPS] (📱).

4. Виберіть пункт [Виберіть GPS].



5. Виберіть [Смартфон].



6. Зробіть знімок.

- Зображення містять геотеги з інформацією, отриманою зі смартфона.

Екран з'єднання GPS

Можна перевірити стан отримання інформації про розташування зі смартфона через піктограму підключення GPS на екранах фото- або відеозйомки (📶 і 📶 відповідно).

- Сірий: служби визначення розташування вимкнено
- Блимає: не вдається отримати інформацію про розташування
- Відображається постійно: інформацію про розташування отримано

Докладнішу інформацію про відображення стану підключення GPS під час використання приймача GP-E2 див. в інструкції з використання приймача GP-E2.

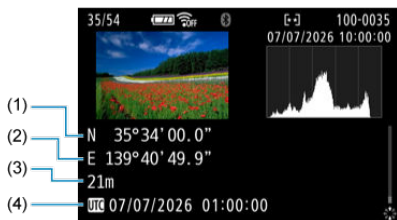
Додавання геотегів до зображень під час зйомки

Коли на екрані показано, що ввімкнено функцію **[GPS]**, до зображень під час зйомки додаються геотеги.



Дані геотегування

Дані геотегування можна переглянути. Для цього відобразіть знімок, натисніть кнопку < INFO >, щоб відобразити екран відтворення з детальною інформацією, а потім натисніть < * > по вертикалі.



- (1) Широта
- (2) Довгота
- (3) Висота над рівнем моря
- (4) Час UTC (всесвітній координований час)

⚠ Увага!

- Смартфон може отримувати інформацію про розташування, тільки коли камера підключена до нього через Bluetooth.
- Дані про напрямок не отримуються.
- Отримана інформація про розташування може бути неточною залежно від умов у відвідуваних місцях і стану смартфона.
- Після ввімкнення камери може знадобитися певний час, щоб отримати інформацію про розташування зі смартфона.
- Інформація про розташування не отримується після виконання будь-якої із зазначених нижче операцій.
 - Сполучення з бездротовим пристроєм дистанційного керування через Bluetooth
 - Вимкнення камери
 - Вихід із програми Camera Connect
 - Вимкнення служб визначення розташування на смартфоні
- Інформація про розташування не отримується в зазначених нижче умовах.
 - Живлення камери вимкнено
 - Підключення через Bluetooth завершено
 - Низький рівень заряду акумулятора смартфона



Примітка

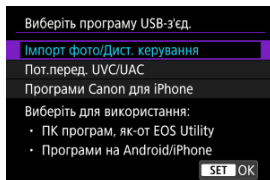
- Під час записування відео отримання даних геотегування відбувається на початку.
- Всесвітній координований час (UTC) фактично відповідає середньому часу за Гринвічем.

Вибір програм для USB-підключень

Підключивши камеру до смартфона або комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю, можна передавати зображення через FTP або імпортувати зображення на смартфон або комп'ютер.

1. Виберіть [✓]: Виберіть програму USB-з'єд. (🔗).

2. Виберіть налаштування.



● **Імпорт фото/Дист. керування**

Виберіть, будете ви використовувати службову програму EOS Utility після підключення до комп'ютера чи використовувати програми Android або версію Фотографій для iOS.

● **Пот.перед. UVC/UAC**

Виберіть, чи використовувати UVC/UAC-сумісні програми після підключення до комп'ютера.

Після вибору параметра [Пот.перед. UVC/UAC] скористайтесь інтерфейсним кабелем для підключення до комп'ютера, а потім запустіть програму.

Використовується аудіовихід LPCM/16bit/2CH (канали 1 і 2), навіть якщо для параметра [🔊: Аудіо-формат] встановлено значення [LPCM/24bit/4CH].

● **Програми Canon для iPhone**

Виберіть, чи будете ви використовувати програму для iOS. Щоб отримати докладніші відомості про кабелі, що використовуються для підключення камери до смартфонів, відвідайте вебсайт Canon (🌐).

 Увага!

- Якщо фотокамера використовується протягом тривалого часу в режимі **[Пот.перед. UVC/UAC]**, рекомендовано забезпечити живлення через USB або адаптер для побутової розетки живлення (продається окремо).
- Розмір відео для трансляції можна встановити, коли вибрано параметр **[Пот.перед. UVC/UAC]** .

Збереження / завантаження параметрів зв'язку на карту

Параметри у вкладці функцій бездротового зв'язку можна зберегти на карту для застосування з іншими камерами. Параметри, налаштовані у вкладці функцій бездротового зв'язку на інших камерах, можна також застосувати на камері, якою ви будете користуватися.

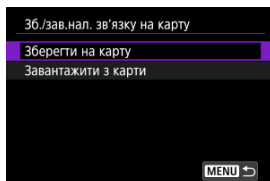


Примітка

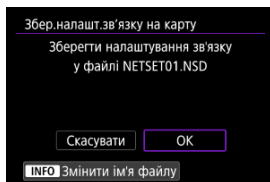
- [☛: Зб./зав.нашт.кам. на карту] дає змогу зберегти всі параметри зв'язку камери на карту або завантажити з карти всі параметри зв'язку на іншу камеру.

Збереження параметрів

1. Виберіть [☛: Зб./зав.нал. зв'язку на карту] (☑).
2. Виберіть пункт [Зберегти на карту].



3. Виберіть [ОК].



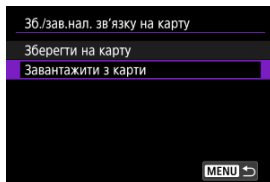
- Ім'я файлу автоматично встановлюється камерою. Щоб перейменувати файл, натисніть кнопку < INFO >.
- Параметри зберігаються на карту.
- Файл параметрів зберігається в області, яка відображається після відкриття карти (у кореневому каталозі).



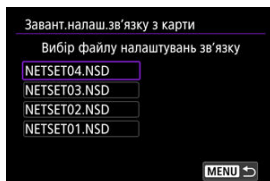
Примітка

- На карті можна зберегти до десяти файлів налаштувань камери. Якщо карта вже містить десять файлів налаштувань камери, перезапишіть наявні файли або скористайтесь іншою картою.

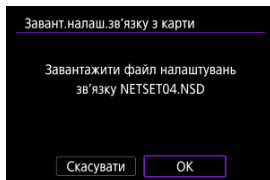
1. Виберіть [↵: 36./зав.нал. зв'язку на карту] (🔗).
2. Виберіть пункт [Завантажити з карти].



3. Виберіть файл параметрів.



4. Виберіть [OK].



- Буде завантажено інформацію з файлу параметрів.

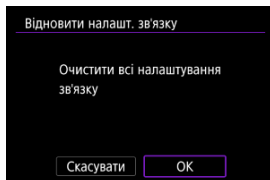
 Увага!

- Навіть якщо для збереження більше 10 файлів параметрів на карту використовується комп'ютер або інший пристрій, на екрані завантаження параметрів камери відображатимуться тільки 10 файлів. Якщо у вас більше 10 файлів параметрів, розділіть їх між кількома картами, щоб на кожній було не більше 10.
- Файли параметрів, збережені за допомогою камер інших моделей, не можна завантажити.
- Можливо, не вдасться завантажити файли параметрів камери, збережені камерою з іншою версією мікропрограми.

Скидання параметрів зв'язку

Усі налаштування бездротового зв'язку можна видалити. Видалення налаштувань бездротового зв'язку дає змогу уникнути несанкціонованого використання цієї інформації особами, які отримали камеру для тимчасового користування.

1. Виберіть [↶: Відновити налашт. зв'язку] (🔗).
2. Виберіть [ОК].



Увага!

- Якщо ви сполучили камеру зі смартфоном, на екрані налаштувань Bluetooth смартфона видалить інформацію про підключення камери, для якої відновлено параметри бездротового зв'язку за замовчуванням.



Примітка

- Усі налаштування бездротового зв'язку можна стерти, вибравши значення [Налаштування з'єднання] для параметра [Відновити інд. налаштування] в розділі [🔗: Скинути парам.].

Основні параметри зв'язку

- ☒ [Перевірка типу точки доступу](#)
- ☒ [З'єднання через WPS \(режим PBC\)](#)
- ☒ [З'єднання через WPS \(режим PIN\)](#)
- ☒ [Підключення до виявлених мереж вручну](#)
- ☒ [Підключення вручну через зазначення мереж](#)
- ☒ [Підключення в режимі точки доступу камери](#)
- ☒ [Налаштування IP-адреси](#)

Перевірка типу точки доступу

У разі виконання підключення через точку доступу переконайтеся, що точка доступу підтримує WPS*. Це спростить з'єднання між пристроями через Wi-Fi.

Якщо ви не впевнені в сумісності WPS, докладніше про це див. в посібнику користувача для точки доступу або іншій документації.

* Означає «захищене налаштування Wi-Fi».

● Якщо WPS підтримується

Доступно два методи підключення, як описано нижче. Простіший спосіб підключення — це через WPS у режимі PBC.

- Підключення через WPS (режим PBC) (🔗)
- Підключення через WPS (режим PIN) (🔗)

● Якщо WPS не підтримується

- Підключення до виявлених мереж вручну (🔗)
- Підключення вручну через зазначення мереж (🔗)

Шифрування точки доступу

Докладніше про типи автентифікації та шифрування див. в розділі [Автентифікація та методи шифрування даних](#).

Увага!

- Якщо на точці доступу активовані функції прихованого режиму, з'єднання може не відбутися. Вимкніть прихований режим.
- Відомості про налаштування можна запитати в адміністратора мережі, який відповідає за роботу мережі, до якої вам потрібно підключитися.

Примітка

- Якщо в мережі, до якої потрібно підключитися, використовується фільтрування MAC-адрес, додайте MAC-адресу камери в налаштування точки доступу. MAC-адресу можна переглянути на екрані [MAC-адреса] ().

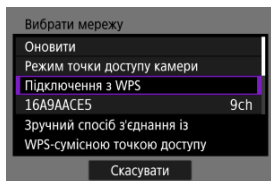
З'єднання через WPS (режим PBC)

Інструкції, що представлені в цьому розділі, є продовженням розділу [Перевірка типу точки доступу](#).

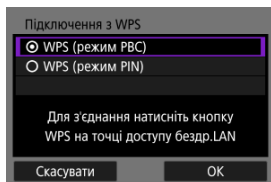
Цей метод підключення використовується з точками доступу, сумісними зі стандартом WPS. У режимі з'єднання за допомогою кнопки (режим PBC) можна встановити підключення між камерою й точкою доступу простим натисканням кнопки WPS на точці доступу.

- Якщо поблизу розташовано кілька активних точок доступу, це може ускладнити з'єднання. Якщо це так, спробуйте підключитися за допомогою **[WPS (режим PIN)]**.
- Місце розташування кнопки WPS на точці доступу слід знайти заздалегідь.
- Встановлення підключення може тривати близько хвилини.

1. Виберіть [Підключення з WPS] на екрані [Вибрати мережу].

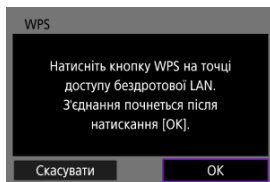


2. Виберіть [WPS (режим PBC)].



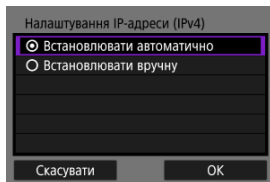
- Виберіть **[ОК]**.

3. Установіть з'єднання з точкою доступу.



- Натисніть кнопку WPS на точці доступу. Інформацію про розташування кнопки та тривалість натискання можна знайти в посібнику користувача точки доступу.
- Для встановлення з'єднання з точкою доступу виберіть **[OK]**.
- Після підключення камери до точки доступу відобразиться наведений нижче екран.

4. Налаштуйте IP-адресу.



- Перейдіть до розділу [Налаштування IP-адреси](#).

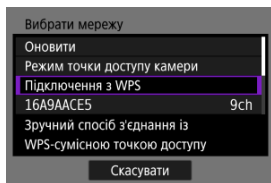
З'єднання через WPS (режим PIN)

Інструкції, що представлені в цьому розділі, є продовженням розділу [Перевірка типу точки доступу](#).

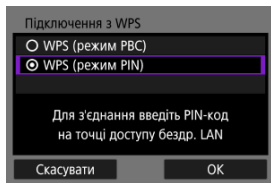
Цей метод підключення використовується з точками доступу, сумісними зі стандартом WPS. У режимі підключення з PIN-кодом (режим PIN) для підключення потрібно на точці доступу ввести 8-значний ідентифікаційний номер, що відображається на камері.

- Навіть якщо поблизу працює кілька точок доступу, підключення за використання цього спільного ідентифікаційного номера дає змогу отримати відносно стійке з'єднання.
- Встановлення підключення може тривати близько хвилини.

1. Виберіть [Підключення з WPS] на екрані [Вибрати мережу].

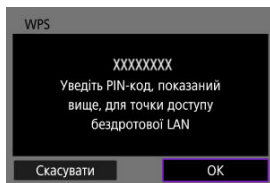


2. Виберіть [WPS (режим PIN)].



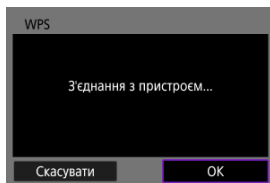
- Виберіть [ОК].

3. Введіть PIN-код.



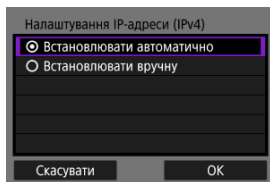
- На точці доступу введіть 8-значний PIN-код, що відображається на дисплеї камери.
- Інформацію про введення PIN-коду на точці доступу наведено в інструкції з використання точки доступу.
- Ввівши PIN-код, виберіть **[ОК]** на камері.

4. Установіть з'єднання з точкою доступу.



- Для встановлення з'єднання з точкою доступу виберіть **[ОК]**.
- Після підключення камери до точки доступу відобразиться наведений нижче екран.

5. Налаштуйте IP-адресу.



- Перейдіть до розділу [Налаштування IP-адреси](#).

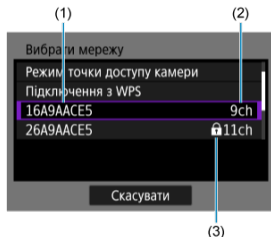
Підключення до виявлених мереж вручну

Інструкції, що представлені в цьому розділі, є продовженням розділу [Перевірка типу точки доступу](#).

Щоб підключитися до точки доступу, виберіть її ідентифікатор SSID (або ESS-ID) зі списку активних точок доступу поблизу.

Вибір точки доступу

1. Виберіть точку доступу на екрані [Вибрати мережу].



(1) SSID

(2) Використовуваний канал

(3) Піктограма безпеки (тільки для зашифрованих точок доступу)

- Щоб вибрати зі списку точку доступу, до якої потрібно підключитися, повертайте диск <  >.



Увага!

- Порожнє місце в полі (2) вказує на те, що виявлено кілька SSID з однаковим іменем. Якщо вибрати SSID з порожнім полем (2), камера підключиться до тієї з точок доступу, яка має найпотужніший сигнал.



Примітка

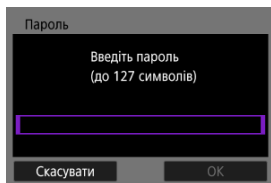
[Оновити]

- Щоб відобразити команду [Оновити], прокрутіть екран вниз на кроці 1.
- Виберіть команду [Оновити], щоб повторно виконати пошук точок доступу.

Введення ключа шифрування точки доступу

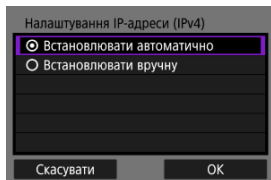
- Введіть ключ шифрування (пароль), який встановлено для точки доступу. Докладніше про встановлений ключ шифрування див. в посібнику користувача точки доступу.
- Якщо відображається екран **[IP-адреса]**, перейдіть до розділу [Налаштування IP-адреси](#).

2. Введіть ключ шифрування.



- Щоб відкрити віртуальну клавіатуру (📄), натисніть < (📄) >, потім введіть ключ шифрування.
- Для встановлення з'єднання з точкою доступу виберіть **[ОК]**.
- Після підключення камери до точки доступу відобразиться наведений нижче екран.

3. Налаштуйте IP-адресу.



- Перейдіть до розділу [Налаштування IP-адреси](#).

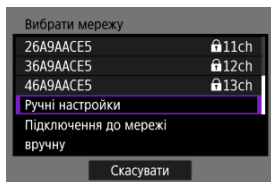
Підключення вручну через зазначення мереж

Інструкції, що представлені в цьому розділі, є продовженням розділу [Перевірка типу точки доступу](#).

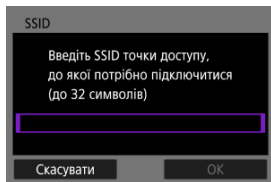
Підключіться до точки доступу, ввівши її ідентифікатор SSID (або ESS-ID).

Введення ідентифікатора SSID

1. Виберіть [Ручні настройки] на екрані [Вибрати мережу].

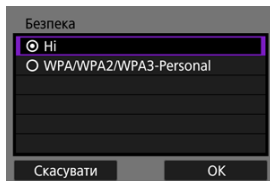


2. Введіть ідентифікатор SSID (ім'я мережі).



- Щоб відкрити віртуальну клавіатуру (📄), натисніть < (📄) >, потім введіть ідентифікатор SSID.
- Виберіть [ОК].

3. Виберіть тип безпеки.

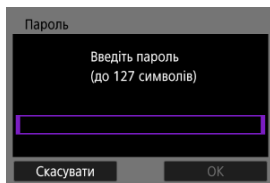


- Виберіть варіант, потім натисніть **[ОК]**, щоб перейти до наступного екрана.

Введення ключа шифрування точки доступу

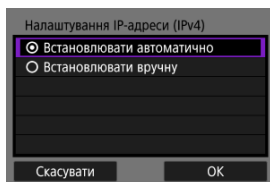
- Введіть ключ шифрування (пароль), який установлено для точки доступу.
Докладніше про встановлений ключ шифрування див. в посібнику користувача точки доступу.
- Якщо відображається екран **[Налаштування IP-адреси (IPv4)]**, перейдіть до розділу [Налаштування IP-адреси](#).

4. Введіть ключ шифрування.



- Щоб відкрити віртуальну клавіатуру () , натисніть <  > , потім введіть ключ шифрування.
- Для встановлення з'єднання з точкою доступу виберіть **[ОК]**.
- Після підключення камери до точки доступу відобразиться наведений нижче екран.

5. Налаштуйте IP-адресу.



- Перейдіть до розділу [Налаштування IP-адреси](#).

Підключення в режимі точки доступу камери

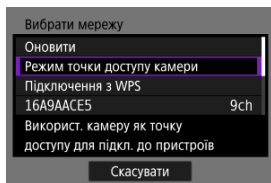
Режим точки доступу камери — це метод підключення для прямого з'єднання камери з іншими пристроями через Wi-Fi без використання точки доступу. Доступно два методи підключення, як описано нижче.

Підключення за допомогою спрощеного з'єднання

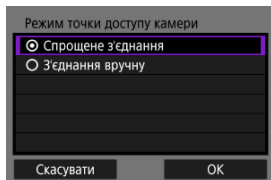
Налаштування параметрів мережі для режиму точки доступу камери відбувається автоматично.

- Для отримання вказівок щодо використання пристроїв, до яких виконуватиметься підключення, див. інструкцію з використання відповідного пристрою.

1. Виберіть [Режим точки доступу камери] на екрані [Вибрати мережу].



2. Виберіть [Спрощене з'єднання].



- Виберіть [ОК].

3. Використання іншого пристрою для підключення до камери.



(1) SSID (ім'я мережі)

(2) Ключ шифрування (пароль)

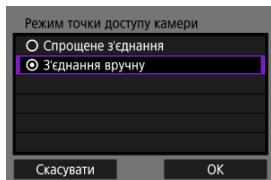
- У параметрах Wi-Fi іншого пристрою виберіть ідентифікатор SSID (ім'я мережі), що відображається на екрані, а потім введіть пароль.

4. Виконайте налаштування параметрів підключення на основі відповідного пристрою.

Підключення за допомогою параметра «З'єднання вручну»

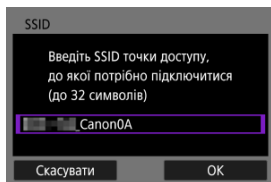
Налаштування параметрів мережі для режиму точки доступу камери виконується вручну.

1. Виберіть [З'єднання вручну].



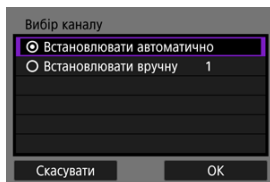
- Виберіть [ОК].

2. Введіть ідентифікатор SSID (ім'я мережі).



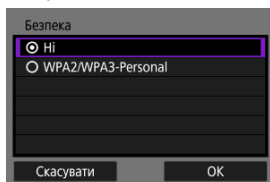
- Щоб відкрити віртуальну клавіатуру (📄), натисніть < 📄 >, потім введіть ідентифікатор SSID. Після введення натисніть кнопку < MENU >.
- Виберіть [ОК].

3. Виберіть параметр настроювання каналу.



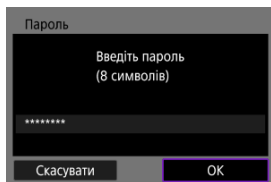
- Щоб ввести параметри вручну, виберіть **[Встановлювати вручну]**, потім поверніть диск <  >.
- Виберіть **[ОК]**, щоб перейти до наступного екрана.

4. Виберіть тип безпеки.



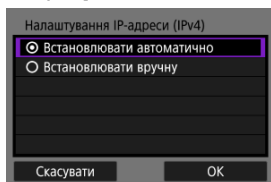
- Виберіть **[ОК]**, щоб перейти до наступного екрана.
- Якщо вибрано **[Hi]**, відображається екран **[Налаштування IP-адреси (IPv4)]** ().
- На пристрої та на камері має бути задано однаковий тип безпеки. Докладніше про типи автентифікації та шифрування див. в розділі [Автентифікація та методи шифрування даних](#).

5. Введіть пароль.



- Натисніть кнопку , щоб відкрити віртуальну клавіатуру , а потім введіть пароль.
- Виберіть **[ОК]**, щоб перейти до наступного екрана.

6. Виберіть **[Встановлювати автоматично]**.



- Виберіть **[ОК]**.
- Якщо відображається помилка для параметра **[Встановлювати автоматично]**, установіть IP-адресу вручну .

7. Використання іншого пристрою для підключення до камери.



(1) SSID (ім'я мережі)

(2) Ключ шифрування (пароль)

8. Завершіть налаштування підключення для функції зв'язку.

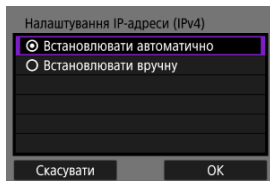
Налаштування IP-адреси

Виберіть метод налаштування IP-адреси, потім задайте IP-адресу на камері. Якщо використовується протокол IPv6, камера підключатиметься тільки через IPv6. Підключення за протоколом IPv4 недоступні.

Призначення IP-адреси автоматично

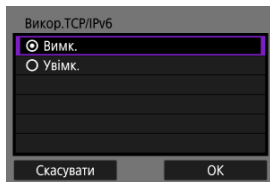
Задайте автоматичне встановлення параметрів IP-адреси.

1. Виберіть [Встановлювати автоматично].



- Виберіть [OK].
- Якщо відображається помилка для параметра [Встановлювати автоматично], установіть IP-адресу вручну (🔗).

2. Виберіть варіант IPv6.



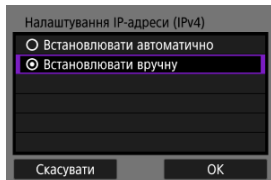
- Виберіть варіант, потім натисніть [OK], щоб перейти до наступного екрана.
- Щоб використовувати IPv6, виберіть [Увімк.].

3. Виконайте налаштування параметрів підключення на основі відповідного пристрою.

Призначення IP-адреси вручну

Установіть параметри IP-адреси вручну. Зверніть увагу, що відображені елементи різняться залежно від функції зв'язку.

1. Виберіть [Встановлювати вручну].



Налаштування IP-адреси (IPv4)

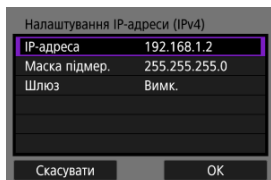
☐ Встановлювати автоматично

☒ Встановлювати вручну

Скасувати OK

- Виберіть [OK], щоб перейти до наступного екрана.

2. Виберіть параметр для налаштування.



Налаштування IP-адреси (IPv4)

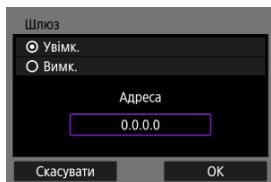
IP-адреса 192.168.1.2

Маска підмер. 255.255.255.0

Шлюз Вимк.

Скасувати OK

- Відображені значення залежать від функції зв'язку.
- Виберіть елемент, щоб відкрити екран введення чисел.



Шлюз

☒ Увімк.

☐ Вимк.

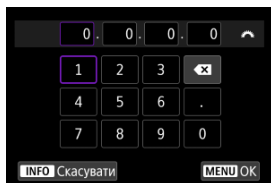
Адреса

0.0.0.0

Скасувати OK

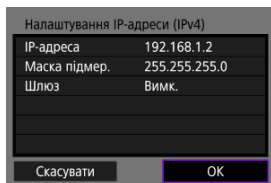
- Щоб використовувати шлюз, виберіть [Увімк.], а потім — [Адреса].

3. Введіть цифру.



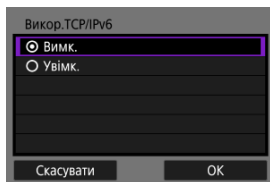
- Поверніть диск <  >, щоб перейти до інших полів вводу у верхній частині екрана, потім поверніть диск <  >, щоб вибрати цифру для вводу. Для введення вибраної цифри натисніть <  >.
- Щоб видалити останню введену цифру, натисніть кнопку [].
- Щоб установити введені цифри та повернутися до екрана в кроці 2, натисніть кнопку < MENU >.

4. Виберіть [OK].



- Налаштувавши потрібні параметри, виберіть [OK]. Відобразиться наступний екран.
- У разі сумнівів щодо введення даних див. розділ [Перевірка параметрів мережі](#) або зверніться до адміністратора мережі чи іншої особи, яка відповідає за роботу мережі.

5. Виберіть варіант IPv6.



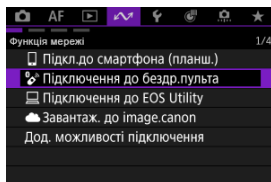
- Виберіть варіант, потім натисніть **[ОК]**, щоб перейти до наступного екрана.
- Щоб використовувати IPv6, виберіть **[Увімк.]**.

6. Виконайте налаштування параметрів підключення на основі відповідного пристрою.

Повторне з'єднання через Wi-Fi / Bluetooth

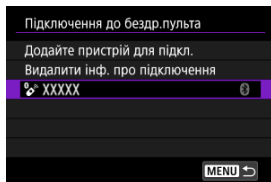
Якщо ви вже підключалися до пристроїв через Wi-Fi або Bluetooth, відповідні параметри підключень зберігаються на камері. Ви можете використовувати їх для повторного підключення до того ж пристрою.

1. Виберіть налаштування.



- Завершіть будь-які поточні підключення, якщо з'явиться повідомлення про те, що триває або встановлюється зв'язок з іншим пристроєм.

2. Виберіть пристрій для підключення.



- Виберіть потрібний варіант у списку минулих підключень.

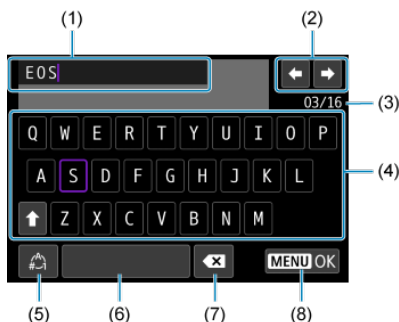


Примітка

- Зберігаються параметри всіх використаних функцій зв'язку для щонайбільше 10 минулих підключень.

3. Виконайте інструкції, відображені на екрані, та підключіть камеру до пристрою.

Використання віртуальної клавіатури



- | | |
|-----|---|
| (1) | Поле для введення тексту |
| (2) | Кнопки керування курсором для переміщення курсора в полі введення |
| (3) | Поточна кількість символів / дозволена кількість |
| (4) | Клавіатура |
| (5) | Перемикання між режимами введення |
| (6) | Пробіл |
| (7) | Видалення символу в полі введення |
| (8) | Вихід із поля введення |

- Поверніть диск , щоб перемістити в межах (1).
- Для переміщення між пунктами (2) та (4)–(7) використовуйте  або диск .
- Натисніть , щоб підтвердити введення або перейти до іншого режиму вводу.

Застережні заходи щодо бездротового зв'язку

- ☑ [Відстань між камерою та смартфоном](#)
- ☑ [Місце встановлення антени точки доступу](#)
- ☑ [Електронні пристрої, які розташовано поруч](#)
- ☑ [Застереження щодо використання кількох камер](#)

У разі зниження швидкості передавання, розриву з'єднання або виникнення інших проблем під час використання функцій бездротового зв'язку спробуйте усунути проблеми за допомогою описаних нижче заходів.

Відстань між камерою та смартфоном

Якщо камера перебуває задалеко від смартфона, з'єднання Wi-Fi може бути неможливо встановити навіть за можливого підключення Bluetooth. У такому разі розташуйте камеру та смартфон ближче одне до одного, а потім установіть з'єднання Wi-Fi.

Місце встановлення антени точки доступу

- Під час використання в приміщенні установіть пристрій у кімнаті, де використовується камера.
- Установлюйте пристрій так, щоб між ним і камерою не було людей або предметів.

Електронні пристрої, які розташовано поруч

Якщо наведені нижче електронні пристрої негативно впливають на швидкість передавання підключення Wi-Fi, не використовуйте їх або розташуйте на більшій відстані від пристроїв, які здійснюють обмін даними.

- Камера здійснює обмін даними в мережі Wi-Fi за стандартом IEEE 802.11b/g/n на радіочастоті 2,4 ГГц. Тому наявність поблизу пристроїв Bluetooth, мікрохвильових печей, радіотелефонів, мікрофонів, смартфонів, інших камер або подібних пристроїв, що використовують ту саму смугу частот, знижує швидкість передавання з'єднання Wi-Fi.

Застереження щодо використання кількох камер

- Підключаючи кілька камер до однієї точки доступу через Wi-Fi, переконайтеся, що камери мають різні IP-адреси.
- Якщо до однієї точки доступу підключено через Wi-Fi кілька камер, швидкість передавання знижується.
- У разі використання кількох точок доступу стандарту IEEE 802.11b/g/n (частота 2,4 ГГц) залиште проміжок у п'ять каналів між каналами Wi-Fi, щоб зменшити інтерференцію радіохвиль. Наприклад, використовуйте канали 1, 6 та 11, канали 2 та 7 або канали 3 та 8.

Коли підключаєте камеру до мережі, обов'язково використовуйте захищене мережеве середовище.

Рекомендовано використовувати камеру з параметрами за замовчуванням.

Коли камеру підключають до мережі, існує ризик несанкціонованого доступу сторонніх осіб або кібератак. Якщо доступ із зовнішньої мережі не потрібен, фізично й/або віртуально заблокуйте доступ, щоб лише визначені пристрої могли отримувати доступ до мережі. Крім того, мережу Wi-Fi (бездротову локальну мережу) можуть перехопити злоумисники, що створює ризик перехоплення даних під час передавання.

Якщо потрібен доступ до зовнішньої мережі, важливо використовувати безпечний спосіб зв'язку, наприклад VPN (віртуальну приватну мережу), що може заблокувати доступ ззовні. Використовуйте Wi-Fi у захищеному середовищі. Рекомендовано використовувати алгоритм шифрування AES.

Зокрема, зазначені нижче функції не підтримують протокол шифрування для зв'язку з камерою; тому їх слід використовувати в захищеному мережевому середовищі.

- Content Transfer Professional
- Camera Connect
- EOS Utility

Увага!

- Компанія Canon не несе відповідальності за будь-які прямі або непрямі збитки, понесені через проблеми з мережевою безпекою.
- Камеру не можна безпосередньо під'єднувати до ліній зв'язку (включно із загальнодоступною бездротовою локальною мережею) операторів зв'язку (компаній мобільного або стаціонарного зв'язку, інтернет-провайдерів тощо). У разі підключення камери до Інтернету обов'язково використовуйте маршрутизатор або аналогічний пристрій.

Перевірка параметрів мережі

Windows

Відкрийте [Командний рядок] у Windows, потім введіть із клавіатури `ipconfig/all` і натисніть клавішу <Enter>.

Буде відображено IP-адресу комп'ютера, а також інформацію про маску підмережі, шлюз і DNS-сервер.

macOS

У macOS відкрийте програму [Термінал], введіть `ifconfig -a` та натисніть клавішу <Return>. Присвоєну комп'ютеру IP-адресу буде вказано в підпункті [enX] (X: номер) пункту [inet] у форматі «***.***.***.***».

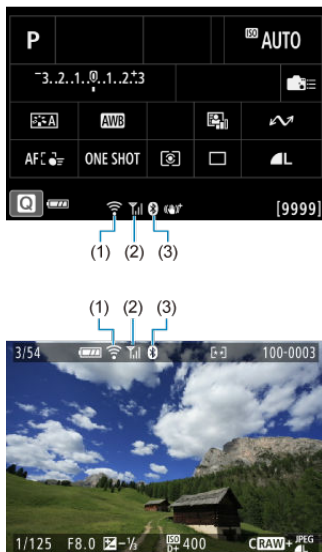
Докладнішу інформацію про програму [Термінал] див. в довідці ОС macOS.

Щоб уникнути використання однакової IP-адреси для комп'ютера й інших пристроїв у мережі, змініть останнє число праворуч під час налаштування присвоєної камері IP-адреси відповідно до процедур, описаних у розділі [Налаштування IP-адреси вручну](#).

Приклад: 192.168.1.**10**

Стан бездротового зв'язку

Стан бездротового зв'язку можна перевірити на екрані.



- (1) Функція Wi-Fi
- (2) Потужність бездротового сигналу
- (3) Функція Bluetooth

Стан зв'язку		Екран	
		Функція Wi-Fi	Потужність бездротового сигналу
Немає підключення	Wi-Fi: вимкнено		Не відображається
	Wi-Fi: увімкнено		
Підключення		 (Блимає)	
Підключено			
Надсилання даних			
Помилка підключення		 (Блимає)	

Індикатор функції Bluetooth

Функція Bluetooth	Стан підключення	Екран
Окрім [Вимк.]	Є підключення Bluetooth	
	Немає підключення Bluetooth	
[Вимк.]	Немає підключення Bluetooth	Не відображається

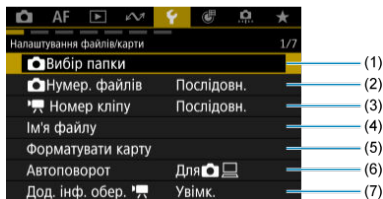
Налаштування

У цьому розділі описано параметри меню на вкладці налаштувань [F7].

- [Меню вкладок: налаштування](#)
- [Параметри папки](#)
- [Нумерація файлів фотографій](#)
- [Нумерація відеокліпів](#)
- [Найменування файлів](#)
- [Форматування](#)
- [Автоповорот](#)
- [Додавання інформації про орієнтацію до відео](#)
- [Дата/час/пояс](#)
- [Мова](#)
- [Частота системи](#)
- [Довідка](#)
- [Довідка з функцій](#)
- [Звукові сигнали](#)
- [Гучність](#)
- [Контроль звуку](#)
- [Яскравість екрана](#)
- [Яскравість видошукача](#)
- [Точне налаштування колірного тону видошукача](#)
- [Відображення на екрані й у видошукачі](#)
- [Збільшення інтерфейсу користувача](#)
- [Роздільна здатність HDMI](#)
- [Чищення сенсора](#)
- [Керування паролем](#)
- [Активация розширення](#)
- [Економія енергії](#)
- [Скидання параметрів камери](#) ☆
- [Користувачський режим зйомки \(C1–C3\)](#) ☆
- [Збереження / завантаження налаштувань камери на карту](#) ☆
- [Інформація про акумулятор](#)
- [Дані про авторські права](#) ☆
- [Інші відомості](#)

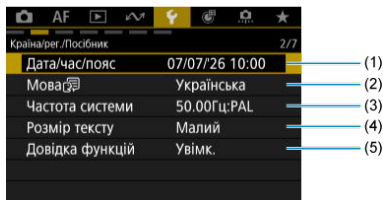
Меню вкладок: налаштування

● Налаштування файлів/карти



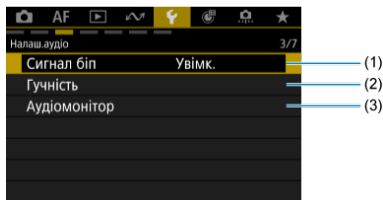
- (1) [Вибір папки](#)
- (2) [Нумер. файлів](#)
- (3) [Нумер кліпу](#)
- (4) [Ім'я файлу](#)
- (5) [Форматувати карту](#)
- (6) [Автоповорот](#)
- (7) [Дод. інф. обер.](#)

● Країна/рег./Посібник



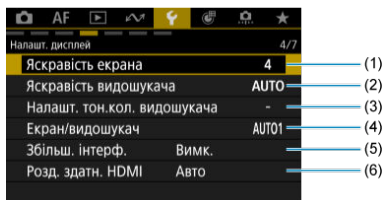
- (1) [Дата/час/пояс](#)
- (2) [Мова](#)
- (3) [Частота системи](#)
- (4) [Розмір тексту](#)
- (5) [Довідка функцій](#)

● Налаш.аудіо



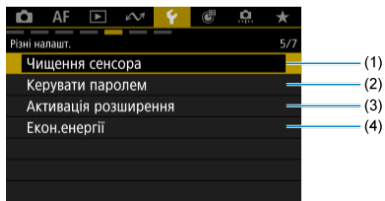
- (1) [Сигнал біп](#)
- (2) [Гучність](#)
- (3) [Аудіомонітор](#)

● Налашт. дисплей



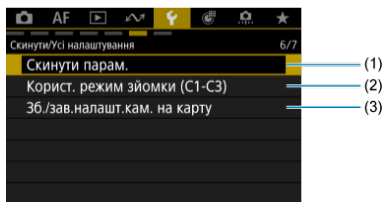
- (1) [Яскравість екрана](#)
- (2) [Яскравість видошукача](#)
- (3) [Налашт. тон.кол. видошукача](#)
- (4) [Екран/видошукач](#)
- (5) [Збільш. інтерф.](#)
- (6) [Розд. здатн. HDMI](#)

● Різні налашт.



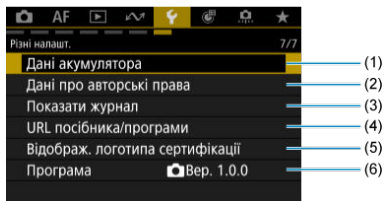
- (1) [Чищення сенсора](#)
- (2) [Керувати паролем](#)
- (3) [Активация розширення](#)
- (4) [Екон.енергії](#)

● Скинути/Усі налаштування



- (1) [Скинути парам.](#) ☆
- (2) [Корист. режим зйомки \(C1-C3\)](#) ☆
- (3) [Зб./зав.налашт.кам. на карту](#) ☆

● Різні налашт.



- (1) [Дані акумулятора](#)
- (2) [Дані про авторські права](#) ☆
- (3) [Показати журнал](#)
- (4) [URL посібника/програми](#)
- (5) [Відображ. логотипа сертифікації](#) ☆
- (6) [Програма](#)

Параметри папки

☒ [Створення папки](#)

☒ [Перейменування папки](#)

☒ [Вибір папки](#)

Можна створити або вибрати папку для збереження фотографій. Крім того, папки можна перейменувати.

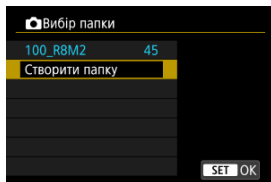


Примітка

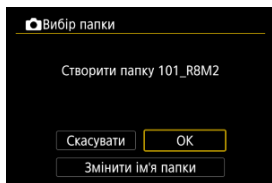
- Відеофайли зберігаються в такі папки (тут **** вказує номер стрічки):
 - відеофайли XF-HEVC S або XF-AVC S (.MP4): папка REEL_**** у папці XFVC (до 999 файлів);
- Коли вставлено нову карту, створена папка отримує назву з використанням номера стрічки, встановленого за допомогою налаштування **[Номер стрічки]** для параметра **[Відеозаписи]** в розділі **[📷: Ім'я файлу]**. Не можна створювати й перейменовувати папки.

Створення папки

1. Виберіть **[📷: 📷Вибір папки] (🔗)**.
2. Виберіть **[Створити папку]**.

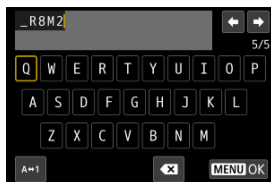


3. Виберіть [ОК].

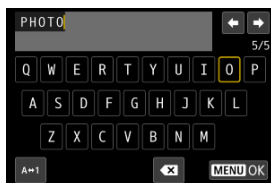


- Щоб перейменувати папку, виберіть пункт **[Змінити ім'я папки]**.

1. Введіть букви й цифри на власний вибір.



- Можна ввести п'ять символів.
- Щоб змінити режим вводу, виберіть [A↔1].
- Виберіть [X], щоб видалити символ.



- За допомогою елемента керування <  > <  > <  > виберіть символ, потім натисніть <  >, щоб ввести його.

2. Вийдіть із меню налаштування.

- Натисніть кнопку < MENU >, а потім натисніть [OK].



(1) Кількість зображень у папці

(2) Найменший номер файлу

(3) Ім'я папки

(4) Найбільший номер файлу

- Виберіть папку на екрані вибору папки.
- Зроблені знімки зберігаються у вибраній папці.

Примітка

Папки

- Папка може містити до 9999 зображень (номери файлів від 0001 до 9999). Коли папка заповнюється, автоматично створюється нова з порядковим номером, більшим на один. Крім того, у разі виконання скидання вручну () нова папка створюється автоматично. Можна створювати папки з номерами від 100 до 999.

Створення папок за допомогою комп'ютера

- У відкритій на екрані папці карти пам'яті створіть папку з іменем «**DCIM**». Відкрийте папку DCIM і створіть потрібну кількість папок для збереження та впорядкування зображень. Папки повинні мати імена у форматі «**100ABC_D**», де перші три цифри — це номер папки в діапазоні від 100 до 999. Остання комбінація з п'яти символів може містити літери від A до Z нижнього й верхнього регістру, цифри та підкреслення «**_**». Використання пробілу не допускається. Зверніть увагу, що тризначний номер папки не повинен бути однаковим у двох різних папок (наприклад, 100ABC_D і 100W_XYZ), навіть якщо інші п'ять символів цих назв відрізняються.

Нумерація файлів фотографій

☒ [Послідовна нумерація](#)

☒ [Автоскидання](#)

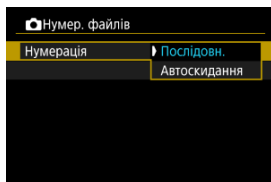
☒ [Скидання вручну](#)

Знятим фотографіям, які зберігаються в папці, призначаються номери файлів від 0001 до 9999. Можна змінити спосіб нумерації файлів зображень.

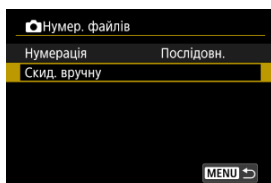
(Приклад)
IMG_0001.JPG
└─┬─┘
 (1)
(1) Номер файлу

1. Виберіть [📁: 📷 Нумер. файлів] (🔗).

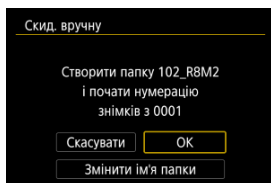
2. Налаштуйте параметр.



- Виберіть пункт **[Нумерація]**.
- Виберіть пункт **[Послідовн.]** або **[Автоскидання]**.



- Якщо потрібно наново встановити нумерацію файлів, виберіть команду **[Скид. вручну]** (↺).



- Виберіть **[ОК]**, щоб створити папку. Нумерація файлів почнеться з 0001.

⚠ Увага!

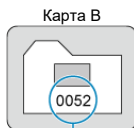
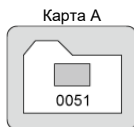
- Якщо в папці 999 зберігається файл із номером 9999, подальша зйомка неможлива, навіть якщо на карті пам'яті залишається вільне місце. Після відображення повідомлення про необхідність заміни карти перейдіть на нову карту.

Послідовна нумерація файлів незалежно від перемикання карт або створення папок

Навіть після заміни карти або створення папки зберігається послідовна нумерація файлів до 9999. Це зручно, коли потрібно зберегти зображення з номерами в діапазоні від 0001 до 9999 на кількох картах пам'яті або в кількох папках на комп'ютері.

Якщо змінна карта пам'яті або поточна папка містить створені раніше зображення, нумерація нових зображень може продовжувати нумерацію наявних на карті або в папці зображень. Якщо потрібно застосувати послідовну нумерацію, рекомендується завжди використовувати щойно відформатовану карту пам'яті.

Нумерація файлів після заміни карти пам'яті

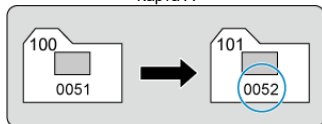


(1)

(1) Наступний послідовний номер файлу

Нумерація файлів після створення папки

Карта А

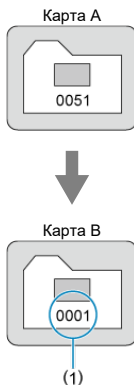


Нумерація файлів починається заново з 0001 після перемикання карт або створення папок

Після кожної заміни карти пам'яті або створення папки нумерація знімків починається з 0001. Це зручно, коли потрібно впорядковувати зображення за картами пам'яті або папками.

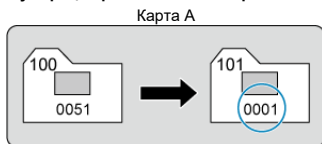
Якщо змінна карта пам'яті або поточна папка містить створені раніше зображення, нумерація нових зображень може продовжувати нумерацію наявних на карті або в папці зображень. Якщо потрібно зберегти зображення з нумерацією файлів, що починається з 0001, щоразу використовуйте заново відформатовану карту пам'яті.

Нумерація файлів після заміни карти пам'яті



(1) Нумерація файлів скидається

Нумерація файлів після створення папки



Нумерація файлів скидається до значення 0001 або починається з номера 0001 у нових папках

Коли виконується ручне скидання нумерації, автоматично створюється папка, у якій нумерація збережених зображень починається з 0001.

Це зручно, наприклад, для зберігання зображень, знятих учора та сьогодні, у різних папках.

Нумерація відеокліпів

☑ [Послідовна нумерація](#)

☑ [Автоскидання](#)

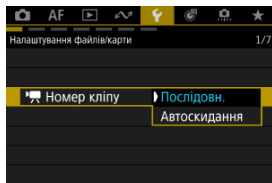
Записаним відео, які зберігаються в папці, призначаються номери кліпів від 001 до 999. Спосіб нумерації кліпів можна змінити.

(Приклад)
A_0001**C001**Ayymmdd_hhmmssXX_CANON
(1)

(1) Номер кліпу

1. Виберіть [F]: [🗨️Номер кліпу] (☑).

2. Налаштуйте параметр.



● Виберіть пункт [Послідовн.] або [Автоскидання].

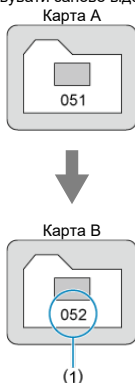
Примітка

- Папка XFVC може містити до 999 файлів. Кількість відеофайлів можна переглянути в меню [F]: **Встан. умови пошуку знімків** (☑). Якщо на карті вже є 999 файлів, слід видалити наявні відео або скористатися іншою картою.

Для послідовної нумерації файлів незалежно від перемикання карт

Послідовна нумерація кліпів зберігається до значення 999 навіть після заміни карти. Це стає в пригоді, наприклад, коли відео з номерами від 001 до 999 з кількох карт зберігають в одній папці на комп'ютері.

Зауважте, що нумерація може продовжуватися після номера будь-якого наявного відео на нових картах. Якщо ви віддаєте перевагу послідовній нумерації відео, рекомендовано щоразу використовувати заново відформатовану карту.

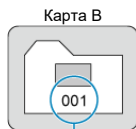
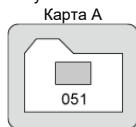


(1) Наступний послідовний номер кліпу

Для нумерації кліпів з 001 після перемикання карт

Нумерація кліпів скидається до значення 001 навіть після заміни карти. Це зручно, коли потрібно впорядковувати відео за картами пам'яті.

Зауважте, що нумерація може продовжуватися після номера будь-якого наявного відео на нових картах. Якщо потрібно зберігати зображення з нумерацією файлів, що починається з 001, щоразу використовуйте заново відформатовану карту пам'яті.



(1)

(1) Нумерацію кліпів скинуто

Найменування файлів

☑ [Реєстрація / змінення імен файлів фотографій](#)

☑ [Налаштування імен відеофайлів](#)

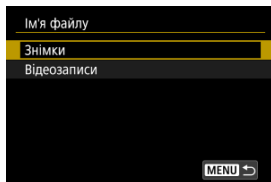
Реєстрація / змінення імен файлів фотографій

Ім'я файлу складається з чотирьох символів (букв і цифр), за якими йдуть чотири цифри номера файлу (☑) та розширення файлу. Можна змінити перші чотири букви і цифри, які за замовчуванням є унікальними для кожної камери та встановлюються під час її придбання.

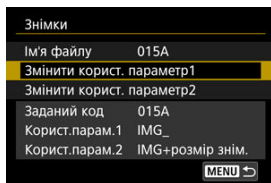
Користувачський параметр 1 дає змогу зареєструвати чотири символи на ваш вибір. Користувачський параметр 2 додає три початкові зареєстровані символи на ваш вибір до четвертого символу, що означає розмір зображення, який автоматично додається після зйомки.

(Приклад)
015A0001.JPG

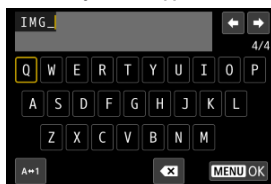
1. Виберіть [📁: Ім'я файлу] (☑).
2. Виберіть [Знімки].



3. Виберіть пункт [Змінити корист. параметр*].



4. Введіть букви й цифри на власний вибір.



- Введіть чотири символи для користувацького параметра 1 або три — для користувацького параметра 2.
- Щоб змінити режим вводу, виберіть [A↔1].
- Щоб видалити окремі символи, виберіть пункт [X] або натисніть кнопку < >.

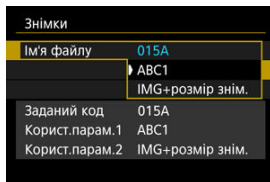


- За допомогою елемента керування < > < > < > виберіть символ, потім натисніть < >, щоб ввести його.

5. Вийдіть із меню налаштування.

- Натисніть кнопку < MENU >, а потім натисніть [OK].

6. Виберіть зареєстроване ім'я файлу.



- Виберіть пункт [Ім'я файлу], потім — зареєстроване ім'я файлу.

⚠ Увага!

- Символ підкреслення («_») не може бути першим символом.

📌 Примітка

Примітки щодо [Корист.парам.2]

- Якщо вибрано «*** + розмір зображення» (як зареєстровано для користувацького параметра 2), під час зйомки символ, що означає розмір поточного зображення, автоматично додаватиметься до імені файлу як четвертий символ. Додані символи розшифровуються таким чином.

«***L»: / RAW

«***M»: M або M

«***S»: S1 або S1

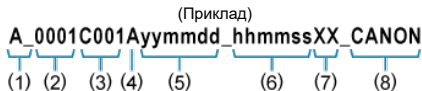
***T: S2

***C: CRAW

Автоматично доданий четвертий символ дає змогу визначити розміри зображень, не відкриваючи файли після їх перенесення на комп'ютер. На основі розширень файлів можна також розрізнити зображення у форматах RAW, JPEG і HEIF.

Можна налаштувати спосіб найменування відеофайлів (кліпів).

Структура імені відеофайлу

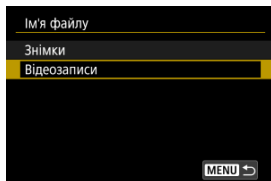


	Елемент	Опис
(1)	Індекс камери	Дві літери від А до Z. Також можна використовувати знак підкреслення (_) як другий символ. Позначає камеру, що використовується.
(2)	Номер стрічки	4-значне число від 0001 до 9999. Автоматично призначається інше число для позначення карти, що використовується. Можна встановити значення за замовчуванням. Збільшується на одиницю, коли виконується перший запис на нову карту*. * Новопридбана або відформатована карта
(3)	Номер кліпу	Тризначне число від 001 до 999, перед яким іде літера С, наприклад С001–С999. Після С999 на початку використовується літера D. Автоматично призначається кожному відеофайлу (файлу кліпу). Можна встановити значення за замовчуванням.
(4)	Ідентифікатор кодека	Літера «А» (як в AVC) автоматично призначається основним відео H.264, «Н» — HEVC, а «Х» — RAW.
(5)	Дата запису	Дата (рік, місяць і день) встановлюється автоматично на основі дати початку запису.
(6)	Час запису	Час (години, хвилини і секунди) встановлюється автоматично на основі часу початку запису.
(7)	Випадковий елемент	Два символи (літери від А до Z і цифри від 0 до 9), призначені випадковим чином кожному кліпу (відеофайлу).
(8)	Поле, визначене користувачем	П'ять символів (літери від А до Z і цифри від 0 до 9). За замовчуванням: CANON.

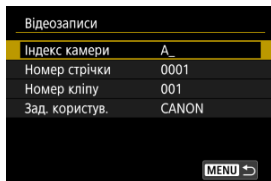
Налаштування імен відеофайлів

1. Виберіть [**Ім'я файлу**] (🔗).

2. Виберіть [**Відеозаписи**].

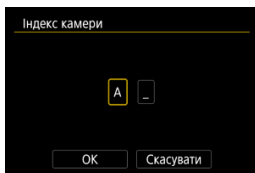


3. Налаштуйте параметри імен відеофайлів.



● Індекс камери

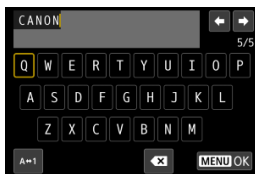
Введіть дві літери на власний вибір.



● За потреби призначте значення параметрів [**Номер стрічки**] й [**Номер кліпу**].

● **Зад. користув.**

Введіть літери й цифри на власний вибір.



- Можна ввести п'ять символів.
- Щоб змінити режим вводу, виберіть [**A↔1**].
- Щоб видалити окремі символи, виберіть пункт [**X**] або натисніть кнопку **< X >**.



- За допомогою елемента керування **< [шестерня] >** виберіть символ, потім натисніть **< [X] >**, щоб ввести його.

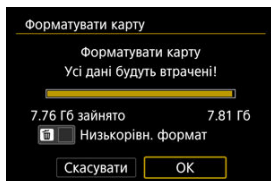
Форматування

Якщо карта пам'яті нова або її відформатовано (ініціалізовано) на іншій камері чи комп'ютері, відформатуйте карту на цій камері.

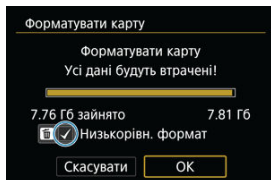
⚠ Увага!

- Під час форматування з карти пам'яті видаляються всі зображення та дані. Навіть захищені зображення буде стерто, тож переконайтеся, що на карті немає нічого потрібного. У разі потреби перед форматуванням карти збережіть зображення та дані на комп'ютері або на іншому носії.

1. Виберіть [: Форматувати карту] (.
2. Відформатуйте карту.



- Виберіть [ОК].



- Щоб виконати низькорівневе форматування, натисніть кнопку <  >, додайте позначку [✓] біля пункту [Низькорівн. формат], потім натисніть кнопку [ОК].

Умови, за яких форматування є обов'язковим

- Карта нова.
- Карту відформатовано за допомогою іншої камери або комп'ютера.
- Карту заповнено зображеннями або даними.
- Відображається повідомлення про помилку, пов'язану з картою ().

Низькорівневе форматування

- Виконуйте низькорівневе форматування карти пам'яті, якщо швидкість запису або зчитування видається надто низькою, а також якщо потрібно повністю стерти дані з карти.
- Оскільки під час низькорівневого форматування форматуються всі доступні для запису сектори карти пам'яті, ця процедура триватиме довше, ніж звичайне форматування.
- Низькорівневе форматування можна скасувати під час його виконання, вибравши [**Скасувати**]. Навіть у цьому разі звичайне форматування буде вже завершено, і картою можна користуватися.

Формати файлів карти пам'яті

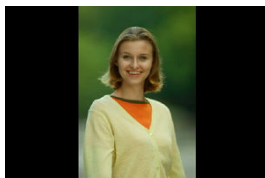
- SD-карти форматуються у файлової системі FAT12 або FAT16, SDHC-карти — у FAT32, а SDXC-карти — в exFAT.
- Окремі відео, записані на карту, відформатовану за допомогою технології exFAT, записуються як один файл (а не розбиваються на кілька файлів), навіть якщо їхній розмір перевищує 4 ГБ. Отже, розмір записаного файлу відео перевищуватиме 4 ГБ.

Увага!

- Використання карт SDXC, відформатованих на цій камері, може бути неможливе на інших камерах. Зверніть також увагу, що карти пам'яті, відформатовані за допомогою технології exFAT, можуть не розпізнаватися деякими комп'ютерними операційними системами або пристроями для зчитування карт.
- Форматування або видалення даних на карті пам'яті не забезпечує повне стирання даних. Майте це на увазі, якщо ви збираєтеся продати карту або викинути її. Під час утилізації карт пам'яті за необхідності вживайте заходів, спрямованих на захист особистих відомостей, наприклад фізично знищуйте карти пам'яті.

Примітка

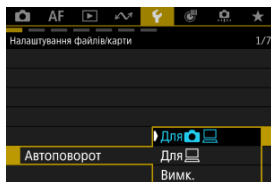
- Величина місткості карти пам'яті, що відображається на екрані, може бути меншою за значення, указане на карті.
- У цьому пристрої використовується ліцензійна технологія exFAT компанії Microsoft.



Можна змінити значення параметра автоповертання, який вирівнює зняті у вертикальній орієнтації зображення під час відображення.

1. Виберіть [🔄: Автоповорот] (🔗).

2. Виберіть налаштування.



● Для 📷 📺

Автоматичне повертання зображень для відображення на дисплеї камери й екрані комп'ютера.

● Для 📺

Автоматичне повертання зображень для відображення лише на екрані комп'ютера.

● Вимк.

Зображення не повертаються автоматично.

Увага!

- Зображення, на момент зйомки яких для автоповороту було встановлено значення **[Вимк.]**, не повертаються під час відтворення, навіть якщо згодом для автоповороту було встановлено значення **[Для  **] або **[Для **]

Примітка

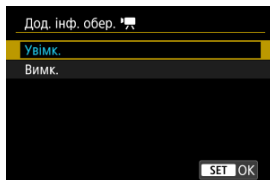
- Якщо знімок зроблено, коли камера була спрямована вгору або вниз, автоматичне повертання для оптимального перегляду може виконуватися некоректно.
- Якщо зображення не повертаються автоматично на комп'ютері, скористайтесь програмним забезпеченням для камер EOS.

Додавання інформації про орієнтацію до відео

Для відео, що були записані камерою у вертикальному положенні, інформація про орієнтацію, яка позначатиме верх, додаватиметься автоматично. Це дасть змогу відтворювати відео на смартфонах чи інших пристроях із тією самою орієнтацією.

1. Виберіть [📷: Дод. інф. обер. 📺] (🔗).

2. Виберіть налаштування.



● **Увімк.**

Відео відтворюється на смартфонах або інших пристроях із тією ж орієнтацією, що була під час зйомки.

● **Вимк.**

Відео відтворюється на смартфонах або інших пристроях горизонтально незалежно від орієнтації під час зйомки.

Увага!

- Відео відтворюється горизонтально на камері й через відеовихід HDMI незалежно від значення цього параметра.

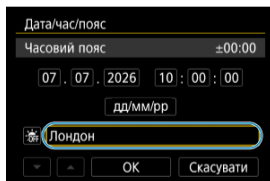
Дата/час/пояс

Під час першого вмикання камери, а також у разі скидання параметрів дати/часу/ часового поясу виконайте наведені нижче дії, щоб передусім задати часовий пояс. Установивши значення часового поясу першим, згодом можна просто коригувати значення цього параметра згідно з потребами, а значення дати й часу оновляться відповідно до нього.

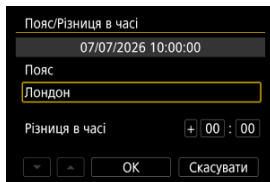
Обов'язково встановіть дату/час, оскільки до зроблених зображень додаватимуться відомості про дату й час зйомки.

1. Виберіть [**🕒**: Дата/час/пояс] (**🔗**).

2. Установіть часовий пояс.



- За допомогою клавіш < **↔** >, виберіть [**Часовий пояс**], а потім натисніть < **🕒** >.



- Натисніть кнопку < **🕒** >.

Часовий пояс

07/07/2026 10:00:00

Сан-Паулу	-03:00
Фернандо-де-Норон'я	-02:00
Азорські острови	-01:00
Лондон	+00:00
Париж	+01:00

SET OK

- За допомогою клавіш < ▲ > < ▼ >, виберіть часовий пояс, а потім натисніть < (SET) >.
- Якщо в переліку немає потрібного часового поясу, натисніть кнопку < MENU > і встановіть різницю із всесвітнім координованим часом (UTC) за допомогою параметра [Різниця в часі].

Пояс/Різниця в часі

07/07/2026 10:00:00

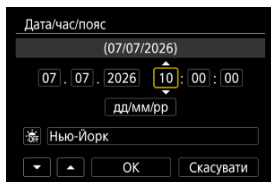
Пояс

Різниця в часі + 09 : 15

▼ ▲ OK Скасувати

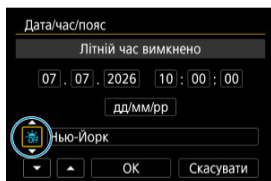
- За допомогою клавіш < ◀ > < ▶ > виберіть параметр [Різниця в часі] (+/-/година/хвилини), а потім натисніть кнопку < (SET) >.
- За допомогою клавіш < ▲ > < ▼ > установіть значення, а потім натисніть < (SET) >.
- Установивши часовий пояс або різницю в часі, виберіть [OK].

3. Установіть дату й час.



- За допомогою клавіш <◀>>>> виберіть потрібний варіант, а потім натисніть <⌂>.
- За допомогою клавіш <▲>>>> установіть значення, а потім натисніть <⌂>.

4. Установіть літній час.



- Установіть необхідне значення.
- Виберіть [☀️] або [🌙], а потім натисніть <⌂>.
- Якщо для літнього часу встановлено значення [☀️], час, установлений на кроці 3, буде переведено на 1 годину вперед. Якщо встановлено значення [🌙], перехід на літній час буде скасовано й час знову буде переведено на 1 годину назад.

5. Вийдіть із меню налаштування.

Дата/час/пояс

(07/07/2026)

07 . 07 . 2026 10 : 00 : 00

дд/мм/рр

Нью-Йорк

▼ ▲ ОК Скасувати

- Виберіть [ОК].

⚠ Увага!

- Параметри дати, часу й часового поясу може бути скинуто, якщо камера зберігається без акумулятора, якщо акумулятор повністю розрядився або якщо камера протягом тривалого часу зазнає дії низьких температур. Якщо таке сталося, установіть їх знову.
- Після зміни параметра **[Пояс/Різниця в часі]** переконайтеся, що дата й час установлені правильно.

📄 Примітка

- Час до автовимкнення може бути довшим, якщо відображається екран [📄: **Дата/час/пояс**].

1. Виберіть [🗣️: Мова🗣️] (🔗).

2. Установіть потрібну мову.

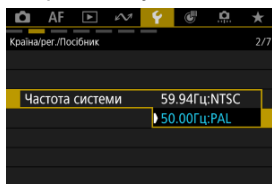


Частота системи

Установіть відеосистему телевізора, що використовуватиметься для відображення. Цей параметр визначає доступну кадрову частоту під час запису відео.

1. Виберіть [Y: Частота системи] (Y).

2. Виберіть налаштування.



● **59.94Гц:NTSC**

Для регіонів, де використовується система телебачення NTSC, як-от Північна Америка, Японія, Південна Корея та Мексика.

● **50.00Гц:PAL**

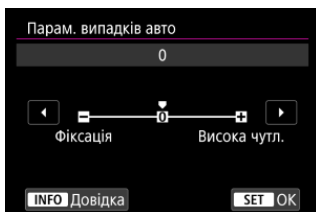
Для регіонів, де використовується система телебачення PAL, як-от Європа, Росія, Китай та Австралія.

Довідка

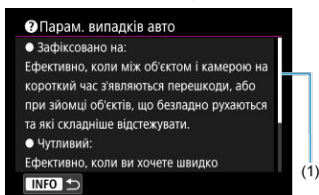
[Зміна розміру тексту довідки](#)

Коли відображається елемент **[INFO Довідка]**, можна відкрити опис поточної функції, натиснувши кнопку **< INFO >**. Щоб вимкнути екран довідки, ще раз натисніть цю кнопку. Щоб прокрутити екран, коли смуга прокручування (1) розташована праворуч, поверніть диск .

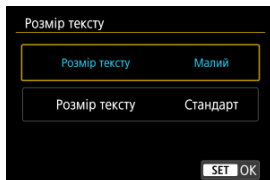
● Приклад: [Парам. випадків авто]



< INFO >



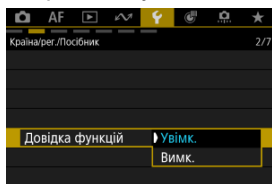
1. Виберіть [🔧: Розмір тексту] (🔗).
2. Виберіть налаштування.



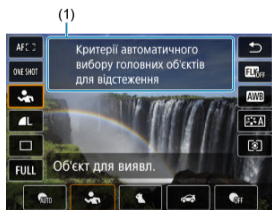
Довідка з функцій

Під час установлення режиму зйомки або використання швидкого керування може відобразитися короткий опис функцій і елементів.

1. Виберіть [F: Довідка функцій] (F).
2. Виберіть налаштування.



Приклад екрана

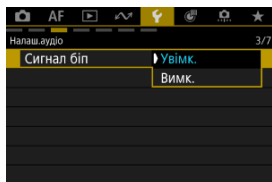


(1) Довідка з функцій

Примітка

- Щоб прибрати опис, торкніться його або продовжуйте виконувати операції.

1. Виберіть [🔔: Сигнал біп] (🔗).
2. Виберіть налаштування.



- **Увімк.**
Увімкнення звукового сигналу, що лунає після успішного фокусування, виконання операцій сенсорного керування тощо.
- **Вимк.**
Вимкнення звукового сигналу.



Примітка

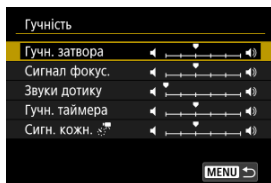
- За замовчуванням гучність звукових сигналів для дій із сенсорного керування встановлена на [0] (🔗).

Гучність

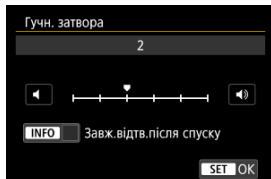
Гучність звуку камери регулюється.

1. Виберіть [**Г**: Гучність] ()

2. Виберіть налаштування.



3. Налаштуйте гучність.



- Поверніть диск , щоб налаштувати гучність, потім натисніть кнопку .



Примітка

- Якщо вибрано значення [**Завж.відтв.після спуску**] в налаштуваннях [**Гучн. затвора**], камера завжди подає звуковий сигнал, незалежно від налаштувань параметра [**Режим затвору**].

Контроль звуку

 [Навушники](#)

 [HDMI](#)

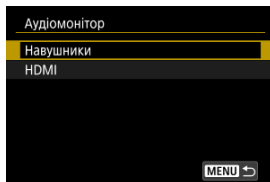
Налаштуйте аудіомоніторинг, щоб керувати виведенням звуку з навушників чи інших підключених пристроїв.

Навушники

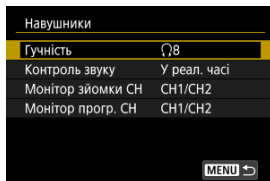
Регулювання гучності

1. Виберіть [: Аудіомонітор] ().

2. Виберіть [Навушники].



3. Виберіть [Гучність].



4. Налаштуйте гучність.



- Поверніть диск <  >, щоб налаштувати гучність, потім натисніть кнопку <  >.

Увага!

- Переконайтеся, що всі вихідні штекери навушників повністю вставлено в камеру.

Примітка

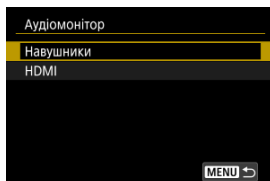
- Ви можете перевірити звук від вбудованого мікрофона або зовнішнього мікрофона на навушниках, коли для параметра [: **Запис звуку**], встановлено значення [**Увімк.**].

Аудіомонітор

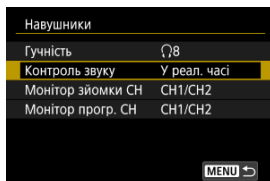
Під час запису відео можна вибрати звук, який використовується для виходу на навушники. Щоб зменшити шум під час аудіозапису, налаштуйте [Акуст. шумозагл.] (🔊).

1. Виберіть [🔊: Аудіомонітор] (🔊).

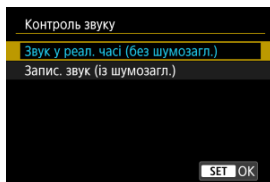
2. Виберіть [Навушники].



3. Виберіть [Контроль звуку].



4. Виберіть налаштування.



- **Звук у реал. часі (без шумозагл.)**
Аудіовихід без зменшення рівня шуму.
- **Запис. звук (із шумозагл.)**
Аудіовихід зі зменшенням рівня шуму.

! Увага!

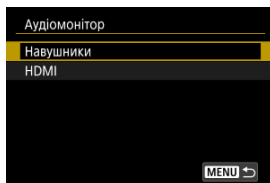
- Якщо вибрати **[Запис. звук (із шумозагл.)]**, аудіосигнал буде дещо несинхронізованим із відео. Аудіо в записаних відео відтворюється без затримки.

Вибір каналів виводу через роз'єм для підключення навушників

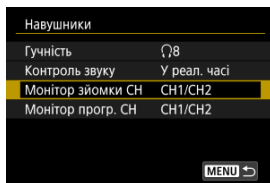
Можна вибрати комбінацію каналів для виводу через роз'єм для підключення навушників під час зйомки або відтворення. Цей параметр також застосовується для виводу через динамік (🔊).

1. Виберіть [🔊: Аудіомонітор] (🔊).

2. Виберіть [Навушники].

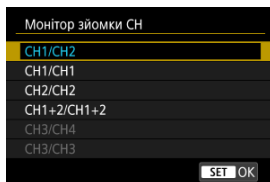


3. Виберіть [Монітор зйомки CH] або [Монітор прогр. CH].

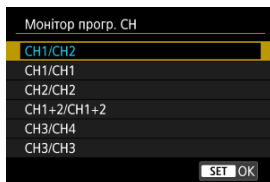


4. Виберіть комбінацію каналів для виводу аудіо (L/R — лівий / правий).

Монітор зйомки CH



Монітор прогр. CH



- Позначення «CH1+2» вказує на те, що сигнал є комбінацією каналів 1 і 2. Це ж стосується позначень CH1+3, CH3+4 і так далі.

 Увага!

- Якщо зйомка виконується, коли для параметра : **Аудіо-формат**  установлено значення **[AAC/16bit/2CH]**, звук не виводиться з каналів 3 і 4 для **[Монітор прогр. CH]** через відсутність звуку, записаного для каналів 3 і 4.

 Примітка

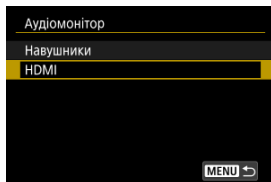
- На індикаторі рівня запису звуку  на екрані відеозйомки показано канали, вибрані за допомогою параметра **[Монітор зйомки CH]**.
- Коли для параметра : **Аудіо-формат**  установлено значення **[AAC/16bit/2CH]**, елементи, що включають канали 3 або 4, недоступні в меню **[Монітор зйомки CH]**.

Вибір каналів виводу через вихідне гніздо HDMI

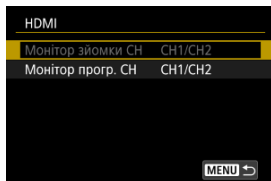
Можна вибрати комбінацію каналів для виводу через вихідне гніздо HDMI під час зйомки або відтворення.

1. Виберіть [🔊: Аудіомонітор] (🔊).

2. Виберіть [HDMI].

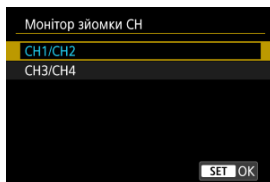


3. Виберіть [Монітор зйомки CH] або [Монітор прогр. CH].

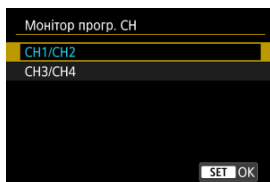


4. Виберіть [CH1/CH2] або [CH3/CH4].

Монітор зйомки CH



Монітор прогр. CH

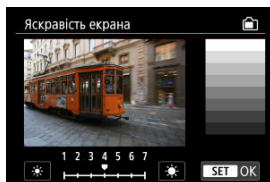


⚠ Увага!

- Звук не лунає під час відтворення відео, записаного, коли для параметра [📷: **Аудіо-формат**] (🔗) встановлено значення [AAC/16bit/2CH] і для параметра [Монітор прогр. CH] встановлено значення [CH3/CH4].

Яскравість екрана

1. Виберіть [: Яскравість екрана] ().
2. Виконайте регулювання.



- Орієнтуючись на сіре зображення, повертайте диск <>, щоб налаштувати яскравість, потім натисніть кнопку <>. Перевірте результат на екрані.



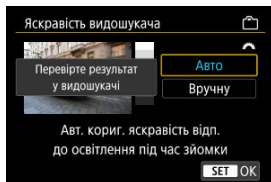
Примітка

- Для перевірки експозиції знімка рекомендується переглянути гістограму ().

Яскравість видошукача

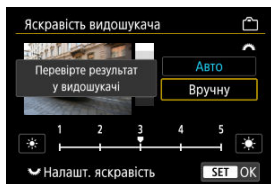
1. Виберіть [☛: Яскравість видошукача] (⚙️).
2. Поверніть диск < ⚙️ > і виберіть [Авто] або [Вручну].

Авто



- Натисніть кнопку < ⚙️ >. Перевірте результат у видошукачі під час зйомки.

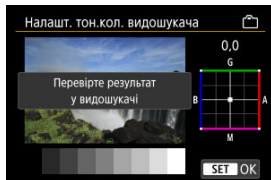
Вручну



- Поверніть диск < ⚙️ >, щоб налаштувати яскравість видошукача, потім натисніть кнопку < ⚙️ >. Перевірте результат у видошукачі.

Точне налаштування колірного тону видошукача

1. Виберіть [**⚙**: Налашт. тон.кол. видошукача] (**🔗**).
2. Виконайте регулювання.

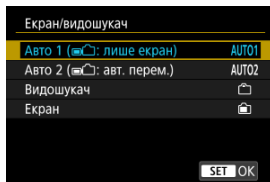


- Орієнтуючись на сіре зображення, використовуйте < **⌘** >, щоб виконати налаштування, потім натисніть кнопку < **Ⓢ** >. Перевірте результат у видошукачі.

Відображення на екрані й у видошукачі

Можна вибрати використання екрана або видошукача для відображення, щоб запобігти випадковій активації датчика видошукача, коли екран відкрито.

1. Виберіть [📷: Екран/видошукач] (🔗).
2. Виберіть налаштування.



- **AUTO1: Авто 1 (📷📱: лише екран)**

Для відображення завжди використовується екран, якщо він відкритий.

Для відображення використовується екран, якщо він закритий і повернутий до користувача, але коли ви дивитися через видошукач, зображення відображається в ньому.

- **AUTO2: Авто 2 (📷📱: авт. перем.)**

Зазвичай для відображення використовується екран, якщо його повернуто до користувача, але якщо дивитися через видошукач, зображення відображається в ньому.

- **📷: Видошукач**

Для відображення завжди використовується видошукач.

- **📱: Екран**

Для відображення завжди використовується екран, якщо він відкритий.



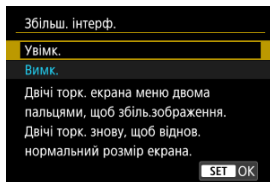
Примітка

- Можна також переключитися між режимами видошукача й екрана, натиснувши кнопку, вибрану для керування функцією перемикачів. Якщо встановлено режим **[AUTO1]** або **[AUTO2]**, камера відповідним чином реагує на датчик видошукача.
- У режимі **[AUTO1]** камера не реагує на датчик видошукача, якщо екран відкритий.

Збільшення інтерфейсу користувача

Екрани меню можна збільшити, двічі швидко торкнувшись двома пальцями. Щоб повернутися до попереднього розміру екрана, знову двічі торкніться його.

1. Виберіть [🔍: Збільш. інтерф.] (🔍).
2. Виберіть [Увімк.].



⚠ Увага!

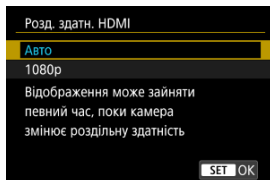
- Під час налаштування функцій меню за збільшеного відображення використовуйте елементи керування камерою. Сенсорний екран не працює.

Роздільна здатність HDMI

Установіть вихідну роздільну здатність зображення, яка використовується за підключення камери до телевізора або зовнішнього пристрою записування через HDMI-кабель.

1. Виберіть [🔊: Розд. здатн. HDMI] (ⓘ).

2. Виберіть налаштування.



- **Авто**

Зображення автоматично відображатимуться в оптимальній роздільній здатності, яку підтримує підключений телевізор.

- **1080p**

Вихідна роздільна здатність 1080p. Виберіть цей пункт, щоб уникнути проблем із відображенням або затримкою після зміни роздільної здатності камери.



Примітка

- Якщо карта містить відео, записані з різними параметрами, зображення можуть відображатися із затримкою.

Чищення сенсора

- ☑ [Очистити зараз](#)
- ☑ [Очистити автоматично](#)
- ☑ [Очистити вручну](#)

Функція чищення сенсора камери очищає передню частину сенсора зображення.

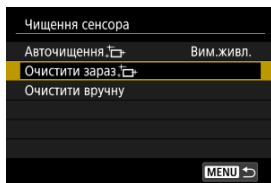


Примітка

- Щоб досягнути найкращих результатів, камера під час чищення має нерухомо стояти на столі або іншій рівній поверхні.

Очистити зараз

1. Виберіть [**👉 Чищення сенсора**] (.
2. Виберіть пункт [**Очистити зараз**, .



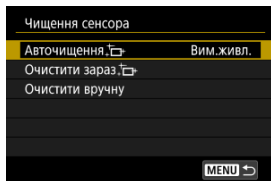
- На екрані підтвердження натисніть [**ОК**].



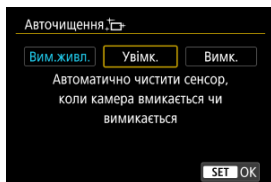
Примітка

- Повторне чищення сенсора не призводить до суттєвого покращення результатів. Зверніть увагу, що відразу після чищення функція [**Очистити зараз**, 

1. Виберіть пункт [Автоочищення].



2. Виберіть налаштування.



- Поверніть диск <  >, щоб вибрати елемент, потім натисніть <  >.



Примітка

- Якщо встановлено значення [Вим.живл.] або [Увімк.], сенсор очищається, коли екран вимикається, зокрема і під час автоматичного вимкнення.

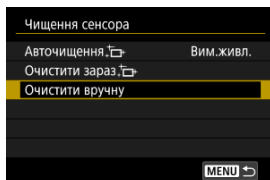
Очистити вручну

Пил, який не вдалося видалити в результаті автоматичного чищення, можна усунути вручну за допомогою доступної в продажу продувної грiшi тощо.

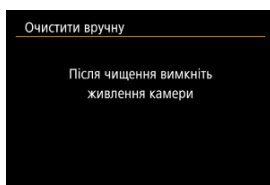
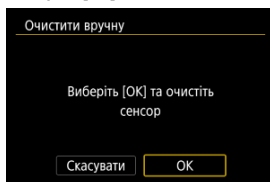
Завжди використовуйте повністю заряджений акумулятор.

Сенсор зображення дуже чутливий. Якщо чищення за допомогою грiшi виявиться малоефективним, рекомендується звернутися до сервісного центру компанії Canon.

1. Виберіть [Очистити вручну].



2. Виберіть [ОК].



3. Зніміть об'єктив і очистьте сенсор.

4. Завершіть чищення.

- Установіть перемикач живлення в положення < OFF >.



Примітка

- Рекомендовано використовувати аксесуари для підключення до побутової електричної розетки (продаються окремо).



Увага!

- Під час чищення сенсора категорично заборонено виконання наведених нижче дій. У разі вимкнення живлення затвор закриється. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення та шторок затвора.
 - Встановлення перемикача живлення в положення < OFF >.
 - Виймання або вставляння акумулятора.
- Поверхня сенсора зображення дуже чутлива. Будьте обережні під час чищення сенсора.
- Використовуйте звичайну грушу без щіточки. Щіточка може лишити на сенсорі подряпини.
- Не вставляйте наконечник груші всередину камери далі байонета об'єктива. У разі вимкнення живлення затвор закриється; це може призвести до пошкодження шторок затвора.
- Забороняється чистити сенсор стиснутим повітрям або газом. Тиск повітря може механічно пошкодити сенсор, а газ може намерзнути на ньому й подряпати.
- Якщо акумулятор розрядиться під час чищення сенсора, пролунає звуковий сигнал-попередження. Припиніть чищення сенсора.
- Якщо на сенсорі залишається бруд, який неможливо видалити за допомогою груші, для його чищення рекомендовано звернутися в сервісний центр компанії Canon.

Керування паролем

 [Запит пароля](#)

 [Зміна пароля](#)

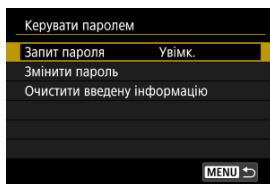
 [Видалення інформації про пароль](#)

Використовуйте ці параметри, щоб керувати паролем, який потрібно вводити, коли перемикач живлення встановлюють у положення < ON > або камера відновлює роботу після автовимкнення. Вказівки щодо налаштування пароля, необхідного для запуску камери, див. в розділі [Налаштування пароля](#).

Запит пароля

Ви можете вибрати, чи потрібно вводити пароль після того, як перемикач живлення встановили в положення < ON > або камера відновила роботу після автовимкнення.

1. Виберіть [: Керувати паролем] ().
2. Виберіть [Запит пароля].



3. Введіть пароль, який було встановлено від початку.

Пароль

Введіть пароль

Скасувати OK

0/6

1	2	3	←	→
4	5	6	✕	
7	8	9		
0			OK	

Пароль

Введіть пароль

Скасувати OK

4. Виберіть налаштування.

Запит пароля

Увімк.

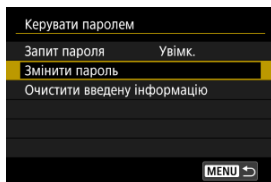
Вимк.

SET OK

Зміна пароля

Ви можете змінити пароль, який потрібно вводити, коли перемикач живлення встановлюють у положення < ON > або камера відновлює роботу після автовимкнення.

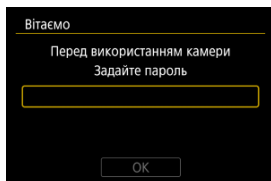
1. Виберіть [Змінити пароль].



2. Введіть пароль, який було встановлено від початку.

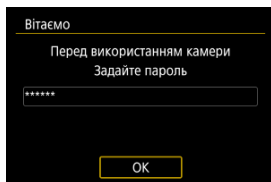
- Виконайте крок 3 розділу [Запит пароля](#).

3. Введіть новий пароль.

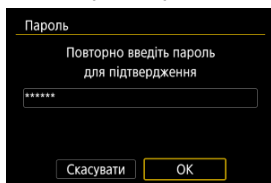


- Введіть шестизначне число, а потім натисніть кнопку < MENU >.

4. Виберіть [ОК].



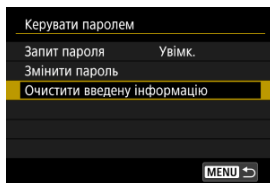
5. Введіть пароль ще раз, а потім натисніть [ОК].



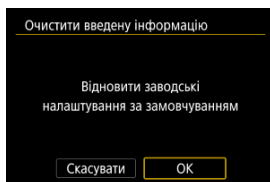
Видалення інформації про пароль

Ви можете скинути паролі й налаштування функцій зйомки та меню, щоб відновити значення за замовчуванням.

1. Виберіть [Очистити введену інформацію].



2. Виберіть [ОК].



Активация розширення

Активуйте розширення, які ви придбали, щоб використовувати їх.
Докладну інформацію про активацію можна знайти на зазначеному нижче сайті.

- <https://sas.image.canon/st/activation-guide>

Увага!

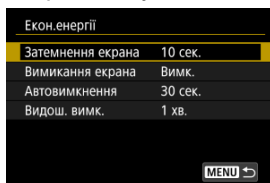
- Якщо виконати процедуру **[Відновити завод. налашт.]** у меню **[⚙: Скинути парам.]**, розширення буде вимкнено. У такому разі відвідайте вебсайт знову, щоб повторно активувати їх.
- Оновлення мікропрограми камери можуть призводити до вимкнення розширень. У такому разі відвідайте вебсайт знову, збережіть файл активації на карту, як описано в інструкціях з активації, а потім повторно активуйте розширення.
- Не перейменовуйте завантажений файл активації, коли зберігаєте його на карту. Якщо файл перейменувати, камера може його не розпізнати.

Економія енергії

Можна налаштувати час спрацювання автоматичного затемнення екрана і його подальшого вимкнення, вимкнення камери й вимкнення видошукача, якщо камера не використовуватиметься протягом певного часу («Затемнення екрана», «Вимикання екрана», «Автовимкнення» і «Видош. вимк.»).

1. Виберіть [🔋: Екон.енергії] (🔗).

2. Виберіть налаштування.



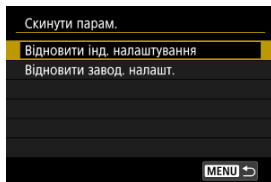
Примітка

- Параметри [Затемнення екрана] і [Вимикання екрана] застосовуються під час відображення екрана зйомки. Ці параметри не застосовуються під час відображення меню або відтворення зображень.
- Камера вимикається під час відображення меню або відтворення зображень після закінчення часу, встановленого в пунктах [Затемнення екрана], [Вимикання екрана] і [Автовимкнення].
- Щоб захистити екран, камера вимикає його через 30 хв після того, як він був затемнений (хоча власне камера залишається ввімкнутою), навіть якщо для параметрів [Вимикання екрана] і [Автовимкнення] встановлено значення [Вимк.].
- [Видош. вимк.] також застосовується, коли екран ще ввімкнено. Після закінчення цього часу датчик видошукача вимикається.
- Під час відображення видошукача застосовується лише [Видош. вимк.]. Після закінчення цього часу датчик видошукача деактивується, а видошукач вимикається.
- Зображення на екрані відображаються з меншою частотою кадрів після затемнення екрана під час фотозйомки.
- Автовимкнення не застосовується під час підключень через USB (до Camera Connect або інших програм чи пристроїв).

Налаштування функцій зйомки та меню камери можна повернути до значень за замовчуванням.

1. Виберіть [: Скинути парам.] ().

2. Виберіть налаштування.



- **Відновити інд. налаштування**

Можна скинути параметри елементів, вибраних окремо.

- **Відновити завод. налашт.**

Усі параметри скидаються до значень за замовчуванням.

3. Скиньте параметри.

- На екрані підтвердження натисніть **[OK]**.



Примітка

- Щоб скинути користувацькі режими фотозйомки, у режимі фотозйомки виберіть значення **[Корист. режим зйомки (C1-C3)]** для параметра **[Відновити інд. налаштування]**. Користувацькі режими відеозйомки скидаються, якщо це значення вибрано в режимі записування відео.

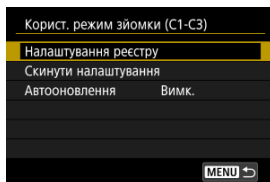
[Автоматичне оновлення зареєстрованих налаштувань](#)

[Скасування зареєстрованих користувачьких режимів зйомки](#)

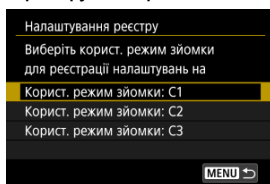
Поточні налаштування камери, як-от параметри фото-/відеозйомки, меню та користувачьких функцій, можна зареєструвати як користувачькі режими зйомки, призначені положенням < >–< > на диску вибору режиму. Можна зареєструвати різні функції для зйомки фотографій або відео.

1. Виберіть [: Корист. режим зйомки (C1-C3)] ().

2. Виберіть [Налаштування реєстру].



3. Зареєструйте потрібні елементи.



- Виберіть користувацький режим зйомки, який потрібно зареєструвати, потім натисніть [ОК] на екрані [Налаштування реєстру].
- Поточні налаштування камери буде зареєстровано для користувацького режиму зйомки C*.
- Під час фотозйомки зареєстрований режим зйомки позначається піктограмою користувацького режиму зйомки ([C1_{TV}], [C2_{Av}], [C3_M]).
- Піктограми користувацького режиму зйомки змінюються на [P_{Sh}], [P_{Sc}] та [P_{Sp}] для запису відео.
- Залежно від пунктів меню, значення параметрів, які було змінено в інших режимах зйомки, може бути не перенесено до параметрів користувацького режиму зйомки.

Автоматичне оновлення зареєстрованих налаштувань

У разі зміни параметрів під час зйомки в користувацькому режимі його можна автоматично оновити з урахуванням змінених параметрів (автоматичне оновлення). Щоб увімкнути таке автоматичне оновлення, на кроці 2 встановіть для пункту [Автооновлення] значення [Увімк.].

! Увага!

- Зареєстровані параметри не оновлюються автоматично, коли камеру підключено через USB (UVC/UAC) (🔗).

Скасування зареєстрованих користувацьких режимів зйомки

Якщо на кроці 2 вибрати параметр **[Скинути налаштування]**, для всіх режимів буде відновлено параметри за замовчуванням, які вони мали до реєстрації.



Примітка

- У користувацьких режимах зйомки також можна змінювати налаштування зйомки та меню.

Збереження / завантаження налаштувань камери на карту



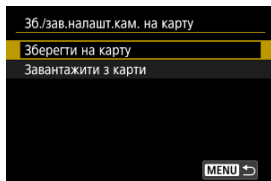
☑ [Збереження налаштувань камери](#)

☑ [Завантаження налаштувань камери](#)

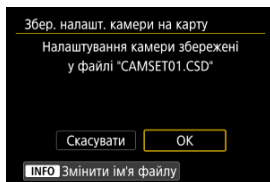
Поточні налаштування камери, як-от параметри зйомки, меню та користувацьких функцій, можна зберегти на карту як файл налаштувань камери. Завантажуючи файл налаштувань камери, можна застосувати стан налаштувань як збережених. Це дає змогу зберегти оптимальні налаштування для певних сюжетів або об'єктів зйомки або завантажити файли налаштувань на інші камери EOS R8 Mark II, щоб використовувати ці камери з тими самими налаштуваннями.

Збереження налаштувань камери

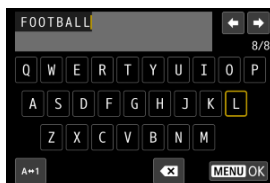
1. Виберіть [**☑**: Зб./зав.налашт.кам. на карту] ().
2. Виберіть пункт [Зберегти на карту].



3. Виберіть [OK].



- Налаштування камери зберігаються на карті.



- Щоб перед збереженням перейменувати файл, вибравши довільне ім'я з 8 символів, натисніть кнопку < INFO > на екрані, показаному на кроці 3.
- Інструкції див. в розділі [Найменування файлів](#). Виконайте ті самі кроки.

⚠ Увага!

- Файли налаштувань камери, збережені камерою, відмінною від EOS R8 Mark II, неможливо завантажити на цю камеру.
- Можливо, не вдасться завантажити файли налаштувань камери, збережені на камері з іншою версією мікропрограми.

📄 Примітка

- На карті можна зберегти до десяти файлів налаштувань камери. Якщо карта вже містить десять файлів налаштувань камери, перезапишіть наявні файли або скористайтесь іншою картою.

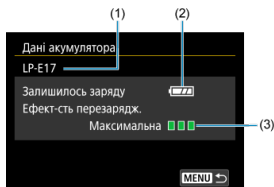
Завантаження налаштувань камери

На кроці 2 [Збереження налаштувань камери](#) виберіть пункт **[Завантажити з карти]**, щоб відобразити до десяти файлів налаштувань камери на карті. Після вибору файлу камера завантажить його та застосує стан налаштувань як збережених.

Інформація про акумулятор

Стан акумулятора можна перевірити на екрані.

1. Виберіть [🔋: Дані акумулятора] (🔍).



(1) Модель акумулятора або побутового джерела живлення, що використовується

(2) Рівень заряду акумулятора (🔍)

(3) Ефективність перезарядження акумулятора (за трьома рівнями)

■ ■ ■ (зелений): нормальна ефективність перезарядження акумулятора.

■ ■ □ (зелений): ефективність перезарядження акумулятора дещо знизилася.

■ □ □ (червоний): рекомендується придбати новий акумулятор.

⚠ Увага!

- Рекомендовано використовувати оригінальний акумулятор Canon LP-E17. Використання акумуляторів, які не є оригінальними виробами компанії Canon, може призвести до зниження ефективності роботи камери та виникнення несправностей.

📌 Примітка

- Якщо відображається повідомлення про помилку зв'язку з акумулятором, виконуйте вказівки, які містяться в ньому.

[Перевірка даних про авторські права](#)

[Видалення даних про авторські права](#)

Інформація про авторські права записується до зображення як дані Exif.

Увага!

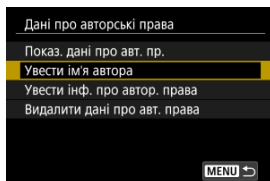
- Якщо записи в полі «Автор» або «Авторські права» задовгі, вони можуть відображатися не повністю в разі вибору пункту [Показ. дані про авт. пр.].

Примітка

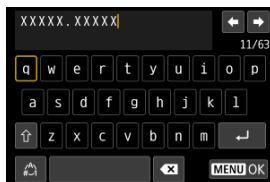
- Вводити та перевіряти дані про авторські права можна також за допомогою службової програми EOS Utility (програмне забезпечення EOS,).

1. Виберіть [: Дані про авторські права] ().

2. Виберіть налаштування.



3. Введіть текст.

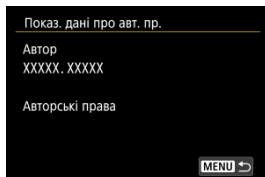


- За допомогою клавіш <↔> виберіть символ, а потім натисніть <⌂>, щоб ввести його.
- Щоб змінити режим вводу, виберіть [⌨].
- Виберіть [✕], щоб видалити символ.

4. Вийдіть із меню налаштування.

- Натисніть кнопку <MENU>, а потім натисніть [OK].

Перевірка даних про авторські права



Вибравши пункт [Показ. дані про авт. пр.] на кроці 2, можна переглянути введені значення параметрів [Автор] і [Авторські права].

Видалення даних про авторські права

Вибравши пункт **[Видалити дані про авт. права]** на кроці 2, можна видалити введені значення параметрів **[Автор]** і **[Авторські права]**.

● Показати журнал

Виберіть [: **Показати журнал**], щоб відобразити історію будь-яких змін пароля, мережевої інформації та інших параметрів.

● URL посібника/програми

Щоб завантажити інструкції з використання, виберіть пункт [: **URL посібника/програми**] () і відскануйте відображений QR-код за допомогою смартфона. Можна також скористатися комп'ютером, щоб перейти на сайт за відображеною URL-адресою та завантажити програмне забезпечення.

● Відображ. логотипа сертифікації ☆

Виберіть [: **Відображ. логотипа сертифікації**] () , щоб відобразити деякі з логотипів сертифікації камери. Інші логотипи сертифікації можна знайти на корпусі камери та на пакувальній коробці.

● Програма

Слугує для оновлення мікропрограми камери, об'єктива або інших сумісних аксесуарів, що використовуються.

Зірочка, що відображається праворуч від піктограми  і пункту [: **Програма**], коли встановлено онлайн-функції, як-от [ **Завантаж. до image.canon**], і камера може підключитися до Інтернету, вказує на наявність нової версії мікропрограми на серверах Canon. Щоб оновити мікропрограму, виберіть [: **Програма**] і виконайте інструкції, відображені на екрані. Зірочка зникне, якщо для параметра [**Мережа Wi-Fi**] в меню [: **Параметри Wi-Fi**] встановити значення [**Вимк.**] або підключитися до іншого пристрою.

Також можна оновити мікропрограму камери з програми Camera Connect ().

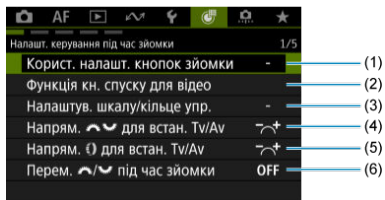
Користувацькі налаштування елементів керування

Для зручності функції, що часто використовуються, можна закріпити за певними кнопками чи дисками камери.

- [Меню вкладок: користувацькі налаштування елементів керування](#)
- [Відомості про користувацькі налаштування елементів керування](#)

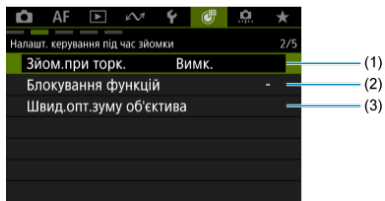
Меню вкладок: користувацькі налаштування елементів керування

● Налашт. керування під час зйомки



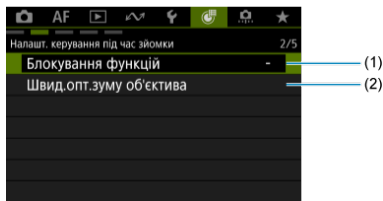
- (1) [Корист. наляшт. кнопок зйомки](#) ☆
- (2) [Функція кн. спуску для відео](#)
- (3) [Налаштув. шкалу/кільце упр.](#) ☆
- (4) [Напрям. ☺ для встан. Tv/Av](#) ☆
- (5) [Напрям. ⌚ для встан. Tv/Av](#) ☆
- (6) [Перем. ☺/☹ під час зйомки](#) ☆

● Налашт. керування під час зйомки (фотозйомка)



- (1) [Зйом.при торк.](#)
- (2) [Блокування функцій](#)
- (3) [Швид.опт.зуму об'єктива](#) ☆

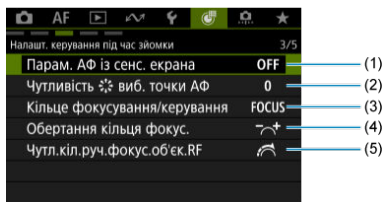
● Налашт. керування під час зйомки (відеозйомка)



(1) [Блокування функцій](#)

(2) [Швид.опт.зуму об'єктива](#) ☆

● Налашт. керування під час зйомки



(1) [Парам. АФ із сенс. екрана](#)

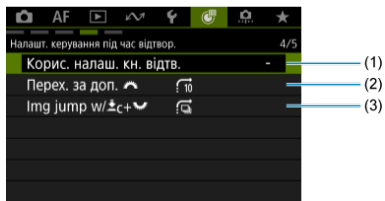
(2) [Чутливість](#) ☆

(3) [Кільце фокусування/керування](#) ☆

(4) [Обертання кільця фокус.](#)

(5) [Чутл.кіл.руч.фокус.об'єк. RF](#)

● Налашт. керування під час відтвор.

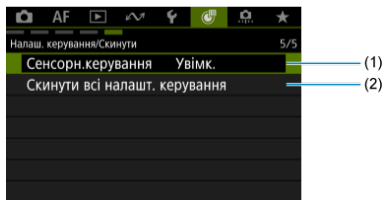


(1) [Корис. налаш. кн. відтв.](#) ☆

(2) [Перех. за доп.](#) 

(3) [Img jump w/±c+](#)  ☆

● Налаш. керування/Скинути



(1) [Сенсорн.керування](#)

(2) [Скинути всі налашт. керування](#) ☆

Відомості про користувацькі налаштування елементів керування

☑ [\[Налашт. керування під час зйомки\]](#)

☑ [\[Налашт. керування під час відтвор.\]](#)

☑ [\[Налаш. керування/Скинути\]](#)

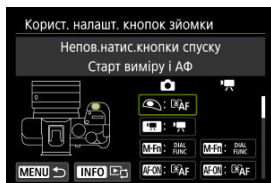
На вкладці  для функцій камери можна задати користувацькі налаштування відповідно до своїх уподобань щодо зйомки.

[Налашт. керування під час зйомки]

Користувацькі налаштування кнопок для зйомки

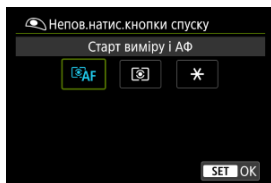
Функції зйомки, що часто використовуються, можна призначити кнопкам камери, які вам буде зручно натискати. За однієї кнопкою можна закріпити різні функції, які використовуватимуться під час зйомки фотографій або відео.

1. Виберіть : Корист. налашт. кнопок зйомки .
2. Виберіть елемент керування камери.



- Щоб перейти до меню : Корис. налаш. кн. відтв.] , натисніть кнопку < INFO >.

3. Виберіть функцію, яку потрібно призначити.



- Щоб установити значення, натисніть <  >.
- Можна налаштувати розширені параметри для функцій із позначкою **[INFO]** у лівій нижній частині екрана, натиснувши кнопку < **INFO** >.



Примітка

- **[L-Fn]**: кнопка «Стоп АФ» або кнопка функцій об'єктива, якою оснащені супертелеоб'єктиви з Image Stabilizer (Стабілізатор зображення).
- **[Fn]**: кнопка прямого доступу до меню на спалахах Speedlite.
- **[1/2]**, **[2/3]**: кнопки дистанційного керування на бездротовому пристрої дистанційного керування BR-E2 (продається окремо).
- Щоб очистити параметри, налаштовані за допомогою меню **[Fn]: Корист. налашт. кнопок зйомки**, виберіть **[Fn]: Скинути всі налашт. керування**.

Функції, які можна налаштувати індивідуально (фотозімка)

●: За замовчуванням ○: Можна налаштувати індивідуально

AF: Старт виміру і АФ

●	-	-	●	○	○	-	-	-	-	-	-	○	○	○	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

AF-OFF: Стоп АФ

-	○	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	●	-	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

*AF-OFF: Фіксація АЕ, зупинка АФ

-	○	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

AF: Вибір точки АФ

-	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

AF: Прямий вибір точки АФ

-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	-	●	-	-	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

AF: Уст. точку АФ по центру

-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

AF: Поч./зуп. АФ-відстеж. вс. зони

-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

AF: Прямий вибір зони АФ

-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

AF: Прямий вибір об'єкт. для виявл.

-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ONE SHOT SERVO: Покадровий АФ ↔ АФ Servo

-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

AF: АФ на виявленому об'єкті

-	-	-	○	○	○	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

AF: АФ із виявл. очей

-	-	-	○	○	○	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

AF: Виявл. очей

-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Точк. виявлення																		
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-	-	-
Пріоритет реєстрації людей																		
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-	-	-
AF ME Режим фокусування																		
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-	-	-
PEAK : Максимально																		
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	o	o	o	-	-
Довідка фокус.																		
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-	-	-
Зареєстр. передустан. фокус																		
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-	-	-
Перегл. передустан. фокус																		
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-	-	-
Старт виміру																		
o	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Фіксація AE																		
-	o	o	o	o	o	o	-	-	-	-	-	-	o	-	-	-	-	-
Фіксація AE (утрим.)																		
-	o	o	o	o	o	o	-	-	-	-	-	-	o	o	o	o	-	-
Фіксація AE (поки натис. кноп.)																		
o	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
AF FEL Фіксація AE/Фіксація EC																		
-	o	o	o	o	•	o	-	-	-	-	-	-	o	-	-	-	-	-
Скинути блокування AE																		
-	o	o	o	o	o	o	-	-	-	-	-	-	o	-	-	-	-	-
Кор. експ. (утр. кн., пов.																		
-	-	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-	-	-
ISO : Чутливість ISO																		
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-	-	-

ISO : Вибр.чутл.ISO (утр.кн.,пов.)															
-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
Fn : Налашт. функцій спалаху															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	●
Fn2 : Керування групою швид. спалахів															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	○
Fn3 : Спалах															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
Fn4 : E-TTL M (з увімкненим FEM)															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
FEL : Фіксація EC															
-	○	○	○	○	○	○	-	-	-	-	-	○	-	-	-
Fn5 : Відеозйомка															
-	●	○	○	○	○	-	-	-	-	○	-	○	-	-	-
Fn6 : Призупинити AF Серво д/відео															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	-
Fn7 : Статус аудіо															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
DIAL FUNC. : Налаштування роботи диска															
-	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
Fn8 : Макс. ярскр. екрана (тимчас.)															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	-
Fn9 : Вимкнути живлення															
-	○	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	○	●	○	-
Fn10 : Вимикання екрана															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	-

Функція затвору без звуку															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-
Перем. кільце фокус./керув.															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-
Перегляд глибини різкості															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-
<u>AUTO</u> : Скинуги вибраний пункт в реж. Fv															
-	o	o	o	o	o	o	•	•	o	o	o	-	o	-	-
<u>ALL AUTO</u> : Скинуги Tv/Av//ISO в реж. Fv															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	•	•	o	-	o	-	-
Екран швидкого керування															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	•	-	o	-	-
<u>ZOOM TELE</u> : Кінозум (телефото)															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-
<u>ZOOM WIDE</u> : Кінозум (широкий кут)															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-
Збільшити/зменшити															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	o	-
Перегляд знімка															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	o	-
Збільш. зобр. під час відтв.															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-
<u>MENU</u> : Показати меню															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-
Якість знімка															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-
<u>RAW JPEG</u> : Налашт. якості знімку 1 натисн.															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-
<u>RAW JPEG H</u> : Якість зн. 1 натисн. (утрим.)															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-

		M-FM	AFON		BB					SET		L-FM		2D	
Кроп/Формат															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
Переключити Кроп/Формат															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	-
Цифровий телеконвертер															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
Зйом. з руч. зах. від мерехт.(Tv)															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
Реком. Tv для ВЧ-зйомки без мерехт.															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
COLOR: Кольоровий режим															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
Стиль зображення															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
Кольоровий фільтр															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
Auto Lighting Optimizer (Авт. оптимізатор освітлення)															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
WB: Вибір балансу білого															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
Перекл. кол.темп.															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	-
Зсув ББ/Брек.															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
Режим драйву															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-

PRE : Попер. прод. зйомка															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-
: Автом. вирівнювання															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-
: Зйом.при торк.															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-
OVF V.A : Іміт. опт. видош.															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-
: Налашт. част. кадр. екр.															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-
: Функція з'єднання															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-
: Режим «у літаку»															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-
: Вибрати папку															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-
: Створити папку															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-
: Перем. між видош./екраном															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-
INFO : Кнопка Дані															
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	o	•	-
OFF : Немає функції (вимк.)															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	-	o

Функції, які можна налаштувати індивідуально (відеозйомка)

●: За замовчуванням ○: Можна налаштувати індивідуально

M-Fn	AF-ON	*	AF-ON	▲	◀	▶	▼	SET	*	L-Fn	1 st	2 nd
AF : Старт виміру і АФ												
-	●	○	○	-	-	-	-	-	-	○	○	○
AF-OFF : Стоп АФ												
○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	●	-	-
*AF-OFF : Фіксація АЕ, зупинка АФ												
○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	○	-	-
AF-ON : Вибір точки АФ												
○	○	○	●	○	○	○	○	○	-	○	-	-
AF-ON : Прямий вибір точки АФ												
-	-	-	-	○	○	○	○	-	●	-	-	-
AF-ON : Уст. точку АФ по центру												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
AF-ON : Поч./зуп. АФ-відстеж. вс. зони												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
AF-ON : Виявл. очей												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○
AF-ON : Точк. виявлення												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
AF-ON : Пріоритет реєстрації людей												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
AF-ME : Режим фокусування												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
PEAK : Максимально												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○
AF-ON : Довідка фокус.												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-

M-Fn	AF-ON	*	+	▲	◀	▶	▼	SET	☼	L-Fn	1 ⁶	2 ⁶
☞ _{Fr} : Зареєстр. передустан. фокус												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
☞ _{Fr} : Перегл. передустан. фокус												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
☉OUT: Розфокусування												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○
☉ _{OUT} : Налаштування розфокусування												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
* _{Fr} : Фіксація AE												
○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	○	-	-
* _H : Фіксація AE (утрим.)												
○	○	●	○	-	-	-	-	-	-	○	○	○
* _{OFF} : Скинути блокування AE												
○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	○	-	-
☒ ₊ : Кор. експ. (утр. кн., пов. ☀)												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
ISO: Чутливість ISO												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
ISO ₊ : Вибр.чутл.ISO (утр.кн.,пов. ☀)												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
☼: Допоміжні кольори												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○
▨: Зебра												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○
📹: Відеозйомка												
○	○	○	○	-	-	-	-	○	-	○	-	-
II AF: Призупинити AF Серво д/відео												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○

●: За замовчуванням ○: Можна налаштувати індивідуально

M-Fn	AF-ON	⌘	⌚	▲	◀	▶	▼	SET	⌘	L-Fn	1⌘	2⌘
🎵: Статус аудіо												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
🔊: АФ вияв. об'єктів												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○
DIAL. FUNC.: Налаштування роботи диска												
●	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
📺: Макс. яскр. екрана (тимчас.)												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○
🔌: Вимкнути живлення												
○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	○	●	○
📺: Вимикання екрана												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○
⏮: Перем. кільце фокус./керув.												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
📺: Екран швидкого керування												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	-	○	-
ZOOM. TELE: Кінозум (телефото)												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
ZOOM. WIDE: Кінозум (широкий кут)												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
🔍: Збільшити/зменшити												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○
📺: Перегляд знімка												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○
📺: Збільш. зобр. під час відтв.												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
MENU: Показати меню												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-

M-Fn	AF-ON							SET		L-Fn	1 st	2 nd
Цифр. трансфокатор												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Визн. мерехтіння												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Зйом. з руч. зах. від мерехт.(Tv)												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
COLOR: Кольоровий режим												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Стиль зображення												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Кольоровий фільтр												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Корист. зобр.												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Auto Lighting Optimizer (Авт. оптимізатор освітлення)												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
WB: Вибір балансу білого												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Перекл. кол. темп.												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
WB: Корекція ББ												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Блокування AWB												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
PRE Попередній запис												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Кіноподання												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Таймер відео												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

●: За замовчуванням ○: Можна налаштувати індивідуально

M-Fn	AF-ON	✳	⏮	⏪	⏩	⏭	SET	✳	L-Fn	1⏻	2⏻
🔊 Цифровий IS											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	●
📺 Авт. вирівн.											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
📺 Очік.: низ. P3											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
📶 Функція з'єднання											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
LIVE: Прямі трансляції											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
✈ Режим «у літаку»											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
📁 Вибрати папку											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
🔄 Перем. між видош./екраном											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
INFO: Кнопка Дані											
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○
OFF: Немає функції (вимк.)											
○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	-

Зареєстр. передустан. фокус / Перегл. передустан. фокус

Якщо використовуються об'єктиви RF або RF-S, на камері можна заздалегідь задати бажані положення фокуса. Збережені попередньо задані положення фокуса можна застосувати, натиснувши кнопку в режимі очікування.

Реєстрація положення фокуса на камері

Сфокусуйтеся на відстані, яку потрібно зареєструвати як попередньо задане значення, а потім натисніть кнопку, якій призначено функцію **[Зареєстр. передустан. фокус]**.

Виклик попередньо заданих положень фокуса

Натисніть кнопку, якій призначено функцію **[Перегл. передустан. фокус]**.



Примітка

- Попереднє налаштування фокуса доступне в режимах фокусування AF і MF.
- Зареєстровані положення фокуса буде очищено, якщо поміняти об'єктиви або акумулятори камери.

Розфокусування / Налаштування розфокусування

Під час записування відео можна поступово робити зображення нерізким. Це може стати в пригоді як ефект переходу під час створення незабутніх відео.

Розфокусування під час записування відео

Під час записування відео натисніть кнопку, якій призначено функцію **[Розфокусування]**, щоб перемістити положення фокуса і зробити об'єкт нерізким. Щоб зупинити розфокусування, натисніть цю кнопку ще раз.

Налаштування параметрів розфокусування

Натисніть кнопку, якій призначено функцію **[Налаштування розфокусування]**, щоб змінити рівень і швидкість ефекту **[Розфокусування]**.

● Рівень розфокус.

Можна встановити рівень розфокусування в діапазоні від 1 до 5.

● Швидкість

Можна встановити швидкість зсуву положення фокуса в діапазоні від 1 до 10.



Примітка

- Після виконання операції розфокусування слідкує автофокусування для відеозйомки призупиняється.
- Задані рівень і швидкість розфокусування можуть не давати бажаного ефекту. Це залежить від використовуваного об'єктива, умов зйомки та інших факторів.

Блокування AWB

Ви можете призупинити роботу автоматичного балансу білого під час записування відео, натиснувши кнопку, якій призначено функцію **[Блокування AWB]** у меню **[☰: Корист. налашт. кнопок зйомки]**. Щоб розблокувати цю функцію, натисніть кнопку ще раз.

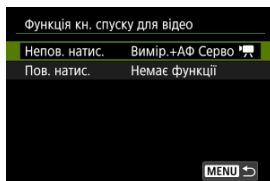
Функція кн. спуску для відео

Можна вибрати функції, які будуть застосовуватися натисканням кнопки затвора наполовину або повністю під час запису відео.

⚠ Увага!

- Під час відеозйомки значення параметра **[Функція кн. спуску для відео]** матиме пріоритет над будь-якою функцією, призначеною кнопці затвора в меню **[☰: Корист. налашт. кнопок зйомки]**.

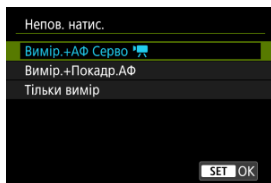
1. Виберіть **[☰: Функція кн. спуску для відео] (🔍)**.
2. Виберіть налаштування.



- **Непов. натис.**
Укажіть функцію, яка застосовуватиметься натисканням кнопки затвора наполовину.
- **Пов. натис.**
Укажіть функцію, яка застосовуватиметься натисканням кнопки затвора повністю.

3. Виберіть налаштування.

Доступні варіанти для [Непов. натис.]



- **Вимір.+АФ Серво**

Поки кнопку затвора натиснуто наполовину, камера постійно утримує об'єкт у фокусі. Після натискання кнопки < ^{AF} ON > камера фокусується лише один раз.

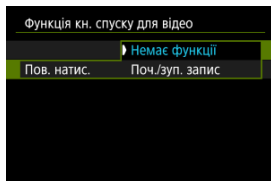
- **Вимір.+Покадр.АФ**

Після натискання кнопки затвора наполовину камера фокусується лише один раз.

- **Тільки вимір**

Після натискання кнопки затвора наполовину починається вимірювання експозиції. Щоб сфокусуватися, натисніть кнопку < ^{AF} ON >.

Доступні варіанти для [Пов. натис.]

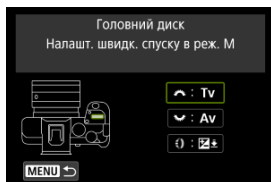


- Якщо для параметра [Пов. натис.] установлено значення [Поч./зуп. запис], ви можете почати або зупинити записування відео не лише натисканням кнопки зйомки відео, а й натисканням кнопки затвора повністю або за допомогою дистанційного перемикача (продається окремо).

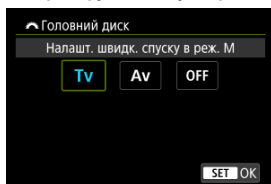
Налаштув. шкалу/кільце упр.

Часто використовувані функції можна призначити дискам <  > і <  >, а також кільцю <  >.

1. Виберіть [: Налаштув. шкалу/кільце упр.] ().
2. Виберіть елемент керування камери.



3. Виберіть функцію, яку потрібно призначити.



- Щоб установити значення, натисніть <  >.
- Можна налаштувати розширені параметри для функцій із позначкою [**INFO**] у лівій нижній частині екрана, натиснувши кнопку < **INFO** >.



Примітка

- Щоб очистити параметри, налашовані за допомогою меню [: Налаштув. шкалу/кільце упр.], виберіть [: Скинути всі налашт. керування].

Функції, доступні для дисків

●: За замовчуванням ○: Можна налаштувати індивідуально

Функція			
Tv  : Змінити швидк. спуску (утрим. кнопку вимір. натисн.)	-	-	○
Av  : Змінити значення діафрагми (утрим. кнопку вимір. натисн.)	-	-	○
ISO  : Вибрати чутливість ISO (утрим. кнопку вимір. натисн.)	-	-	○
 : Комп. експозиції(утрим. кнопку вимір. натисн.)	-	-	●
 : Комп. експ./потужність спалаху (утрим. кнопку вимір. натисн.)	-	-	○
AF  : Вибрати зону АФ (утрим. кнопку вимір. натисн.)	-	-	○
 : Стиль зображення (утрим. кнопку вимір. натисн.)	-	-	○
WB  : Вибір балансу білого (утрим. кнопку вимір. натисн.)	-	-	○
 : Вибрати колірну температуру (утрим. кнопку вимір. натисн.)	-	-	○
Tv : Змінити швидк. спуску	-	-	○
Av : Змінити значення діафрагми	-	-	○
Tv : Налашт. швидк. спуску в реж. М	●	○	-
Av : Налашт. діафрагми в реж. М	○	●	-
ISO : Вибрати чутливість ISO	-	○	○
 : Комп. експозиції	-	○	○
AF  : Вибрати зону АФ	-	○	○
 : Стиль зображення	-	○	○
WB : Вибір балансу білого	-	○	○
 : Вибрати колірну температуру	-	○	○
OFF : Немає функції (вимк.)	○	○	○

Примітка

- Диск <  > не можна налаштовувати індивідуально в режимі <Fv>.
- : кільце керування на об'єктивах RF і перехідниках.

Напрям. для встан. Tv/Av

Напрямок повертання диска для налаштування витримки та значення діафрагми можна змінити на протилежний.

Змінює напрямок повороту дисків <  > і <  > у режимі зйомки <M> і лише диска <  > в інших режимах зйомки. Напрямок повертання диска <  > в режимі <M> збігається з напрямком, що використовується для встановлення корекції експозиції в режимах <P>, <Tv> і <Av>.

-  : Звичайний
-  : Зворотний напрямок

Напрям. для встан. Tv/Av

Напрямок, що використовується для вибору витримки та значення діафрагми за допомогою кільця керування на об'єктивах RF і RF-S, а також перехідниках, можна змінити на протилежний.

-  : Звичайний
-  : Зворотний напрямок

Перем. під час зйомки

Функції, призначені дискам <  > і <  >, можна міняти між собою.

- OFF: Вимк.
- ON: Увімк.

Зйомка торканням

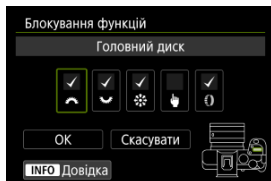
Можна зазначити функцію зйомки торканням. Коли встановлено значення [Увімк.], піктограма  в нижньому лівому куті екрана зйомки змінюється на  і вмикається функція зйомки торканням.

Вказівки щодо зйомки торканням див. в розділі [Зйомка торканням](#).

Блокування функцій

Виберіть елементи керування камерою, які блокуватимуться, коли вмикатиметься блокування функцій. Це дає змогу запобігти випадковій зміні параметрів.

1. Виберіть [🔒: Блокування функцій] (🔒).
2. Виберіть елементи керування, які необхідно блокувати.



- Виберіть елемент керування камери й натисніть кнопку <🔒>, щоб відобразити [✓].

3. Виберіть [ОК].

- Якщо натиснути кнопку блокування функцій, вибрані елементи керування камери з позначкою [✓] буде заблоковано.



Примітка

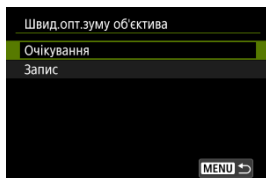
- Символ зірочки «*» праворуч від пункту [🔒: Блокування функцій] означає, що налаштування за замовчуванням змінено.

Швид.опт.зуму об'єктива

Доступно під час використання об'єктива зі змінною фокусною відстанню з електроприводом.

Швидкість оптичного масштабування залежить від величини повороту кільця трансфокатора.

Швидкість масштабування в режимі очікування зйомки або під час відеозйомки можна встановити окремо.



● Швидк. трансфок.

Установіть швидкість масштабування.

Швидк.: підходить для масштабування в режимі очікування зйомки.

Низька: підходить для повільного масштабування, наприклад під час відеозйомки.

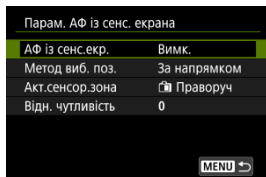
● Рівень швидкості

Установіть рівень швидкості масштабування (відносно швидкості масштабування), щоб змінювати масштаб швидше чи повільніше залежно від величини повороту кільця трансфокатора.

Установіть рівень швидкості в діапазоні 1–15 для параметрів швидкості масштабування [Швидк.] і [Низька].

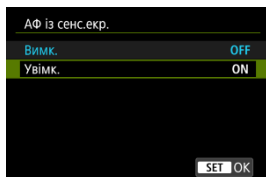
Парам. АФ із сенс. екрана

Можна перемістити точку АФ або рамку зони АФ, торкнувшись її на екрані й перетягнувши, дивлячись через видошукач.



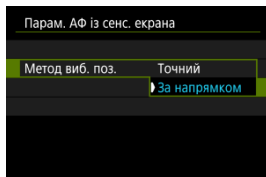
АФ із сенс.екр.

Виберіть [Увімк.], щоб увімкнути АФ із сенсорного екрана.



Метод виб. поз.

Можна встановити спосіб зазначення положення шляхом торкання й перетягування.



- **Точний**

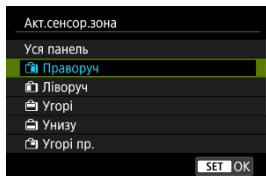
Точка АФ переміщується на ділянку екрана, якої торкнулись або в яку перетягнули.

- **За напрямком**

Точка АФ рухається в напрямку перетягування на відстань, що відповідає відстані перетягування, незалежно від того, у якому місці торкнулись екрана.

Акт.сенсор.зона

Можна вказати зону екрана, яка використовуватиметься для операцій торкання й перетягування.

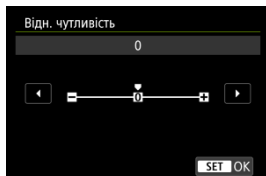


Примітка

- Якщо для параметра **[АФ: Зона АФ]** встановлено значення **[АФ для всієї зони]**, то під час торкання екрана відображається кругла оранжева рамка [↻]. Коли ви заберете палець із місця, куди потрібно перемістити точку АФ, відобразиться рамка [↻] і почнеться відстежування об'єкта. Щоб скасувати вибір об'єкта, торкніться [↻ OFF].

Відн. чутливість

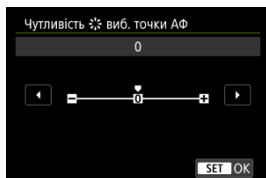
Установивши для параметра [Метод виб. поз.] значення [За напрямком], можна зазначити величину переміщення у відповідь на торкання чи перетягування.



Для швидшого позиціонування точки АФ вибирайте значення, ближче до додатного кінця, а для повільнішого — ближче до від'ємного.

Чутливість ✱ виб. точки АФ

Можна налаштувати чутливість джойстика для позиціонування точки АФ.



Кільце фокусування/керування

У цьому меню можна налаштувати функції [Кільце фокусування/керування] для об'єктива.

Об'єктиви без перемикача кільця фокусування / керування

- **FOCUS: Викор. як кільце фокусування**

За допомогою кільця можна здійснювати фокусування.

- **CONTROL: Викор. як кільце керування**

За допомогою кільця можна здійснювати керування. Щоб обмежити [AF: Режим фокусування] значенням [AF] натисніть кнопку  й додайте позначку [✓] до параметра [Режим фокус. AF, коли викор. як кільце керування].

Об'єктиви, оснащені кільцями фокусування та керування, для яких відображається це меню

- **FOCUS: Викор. як кільце фокусування**

Без змін у роботі кільця фокусування або керування.

- **CONTROL: Викор. як кільце керування**

Кільце фокусування виконує функцію кільця фокусування. Кільце керування не працює.

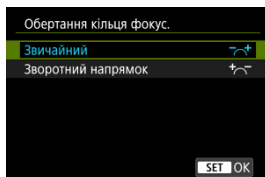


Примітка

- У разі використання об'єктивів з перемикачем кільця фокусування / керування це меню не відображається. Налаштувати функції кільця фокусування / керування можна на самому об'єктиві.
- Докладні відомості про об'єктиви, оснащені кільцями фокусування та керування, для яких на камері відображається це меню, можна знайти на вебсайті Canon.
- Можна також налаштувати з екрана швидкого керування за допомогою параметра [: Налашт. швидкого керування] або [: Налашт. швидкого керування^{Q1}] ().

Обертання кільця фокус.

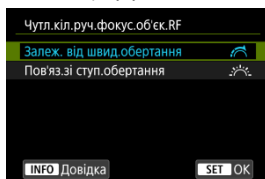
Можна змінити напрямок повертання кільця фокусування об'єктива RF для регулювання параметрів.



- : Звичайний
- : Зворотний напрямок

Чутл.кіл.руч.фокус.об'єк.RF

Можна встановити чутливість кільця фокусування об'єктива RF.



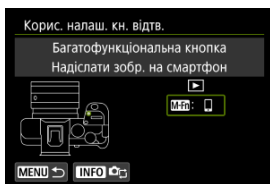
- : Залеж. від швид.обертання
Чутливість кільця фокусування залежить від швидкості повертання.
- : Пов'яз.зі ступ.обертання
Положення фокуса регулюється згідно з величиною повертання незалежно від швидкості повертання.

Корис. налаш. кн. відтв.

Функції відтворення, що часто використовуються, можна призначити кнопкам камери, які вам буде зручно натискати.

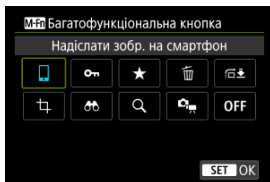
1. Виберіть [📷: Корис. налаш. кн. відтв.] (🔗).

2. Виберіть елемент керування камери.



- Щоб перейти до меню [📷: Корист. налашт. кнопок зйомки] (🔗), натисніть кнопку < INFO >.

3. Виберіть функцію, яку потрібно призначити.



- Щоб установити значення, натисніть < Ⓜ >.
- Можна налаштувати розширені параметри для функцій із позначкою [INFO] у лівій нижній частині екрана, натиснувши кнопку < INFO >.



Примітка

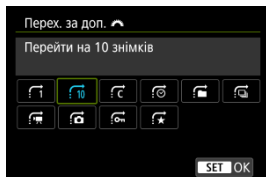
- Щоб очистити параметри, налаштовані за допомогою меню [: **Корис. налаш. кн. відтв.**], виберіть [: **Скинути всі налашт. керування**].

Функції, які можна налаштувати індивідуально

●: За замовчуванням ○: Можна налаштувати індивідуально

Функція	M-Fn
🔒: Захист	○
★: Оцінка	○
🗑️: Стерти знімки	○
🖼️📄: Img jump w/🔍🐞	○
✂️: Вирізання	○
🔍🖼️: Пошук зображень	○
🔍: Збільшити/зменшити	○
📧: Надіслати зобр. на смартфон	●
🔧👤: Як Корист. настр. Кн. при зйом.	○
OFF: Немає функції (вимк.)	○

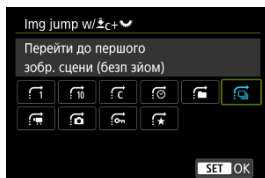
Щоб задати спосіб переходу між зображеннями на камері, можна повернути диск <  > на екрані відтворення в режимі відтворення зображень подинці.



Примітка

- Вибравши параметр **[Перейти на вказану кількість знімків]**, можна повернути диск <  >, щоб вибрати кількість знімків, на яку потрібно перейти.
- Вибравши параметр **[Відобразити за оцінкою знімка]**, поверніть диск <  >, щоб вибрати оцінку (). Після вибору  відобразяться всі зображення з такою оцінкою.
- Спосіб переходу можна також змінити, натиснувши <  > по горизонталі на під час відображення екрана відтворення в режимі відтворення зображень подинці.

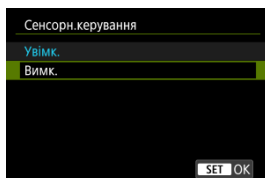
Щоб задати спосіб переходу між зображеннями на камері, можна повернути диск , одночасно натискаючи кнопку, якій призначено функцію [ ], на екрані відтворення в режимі відтворення зображень поодиночі.



Примітка

- Цю функцію також можна налаштувати, призначивши роль [ ] одній із кнопок у меню [: Корис. налаш. кн. відтв.] ().
- Вибравши параметр [Перейти на вказану кількість знімків], можна повернути диск , щоб вибрати кількість знімків, на яку потрібно перейти.
- Вибравши параметр [Відобразити за оцінкою знімка], поверніть диск , щоб вибрати оцінку (). Після вибору  відобразяться всі зображення з такою оцінкою.

Сенсорн.керування



- Щоб вимкнути сенсорне керування, виберіть значення **[Вимк.]**.

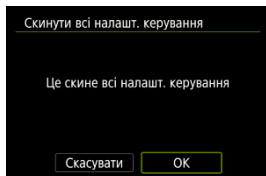
Увага!

Застережні заходи під час операцій із сенсорною панеллю

- Не використовуйте для сенсорного керування гострі предмети, як-от нігті або кулькові авторучки.
- Не торкайтеся сенсорного екрана вологими пальцями. Панель сенсорного екрана може неправильно реагувати на торкання або не реагувати взагалі в разі потрапляння на екран вологи. У такому разі вимкніть живлення та протріть тканиною вологу.
- Нанесення захисного аркуша або наклейки (що наявні на ринку) на екран може сповільнити реагування на операції сенсорного керування.

Скинути всі налашт. керування

Якщо вибрати параметр [🗑️]: **Скинути всі налашт. керування**, усі користувацькі налаштування елементів керування буде видалено.

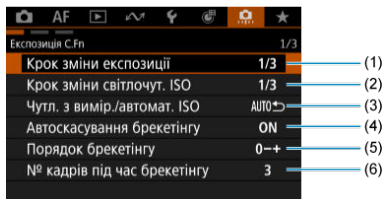


Функції камери можна точно настроїти відповідно до власних уподобань щодо зйомки. Крім того, можна додати елементи меню та користувацькі функції, які часто потрібно налаштовувати, на вкладки «Моє меню».

- [Меню вкладок: користувацькі функції](#)
- [Параметри користувацьких функцій](#)
- [Меню вкладок: Моє меню](#)
- [Реєстрація вкладки «Моє меню»](#)

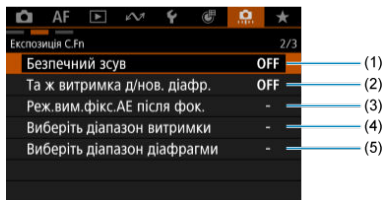
Меню вкладок: користувацькі функції

● Експозиція C.Fn



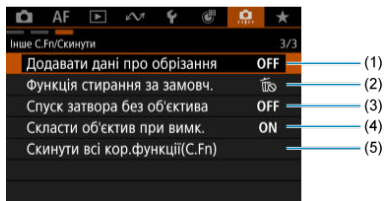
- (1) [Крок зміни експозиції](#)
- (2) [Крок зміни світлочут. ISO](#)
- (3) [Чутл. з вимір./автомат. ISO](#)
- (4) [Автоскасування брекетінгу](#)
- (5) [Порядок брекетінгу](#)
- (6) [№ кадрів під час брекетінгу](#)

● Експозиція C.Fn



- (1) [Безпечний зсув](#)
- (2) [Та ж витримка д/нов. діафр.](#)
- (3) [Реж.вим.фікс.АЕ після фок.](#)
- (4) [Виберіть діапазон витримки](#)
- (5) [Виберіть діапазон діафрагми](#)

● Інше C.Fn/Скинути



- (1) [Додавати дані про обрізання](#)
- (2) [Функція стирання за замовч.](#)
- (3) [Спуск затвора без об'єктива](#)
- (4) [Скласти об'єktiv при вимк.](#)
- (5) [Скинути всі кор.функції \(C.Fn\)](#)

У разі вибору значення [📷]: **Скинути всі кор.функції (C.Fn)** буде скинуто параметри всіх користувацьких функцій.

Параметри користувацьких функцій

 [\[Експозиція C.Fn\]](#)

 [\[Інше C.Fn/Скинути\]](#)

На вкладці [📷] для функцій камери можна задати користувацькі налаштування відповідно до своїх уподобань щодо зйомки. Усі параметри, що відрізняються від значень за замовчуванням, відображаються синім кольором.

Крок зміни експозиції

Встановлення кроку 1/2 ступеня для корекції витримки, значення діафрагми, експозиції, брекетингу автоекспозиції, корекції експозиції для зйомки зі спалахом тощо.

- 1/3: Крок 1/3
- 1/2: Крок 1/2



Примітка

- Якщо вибрано [Крок 1/2], відображення буде таким.



- Інші налаштування камери (як-от значення найдовшої витримки) можуть впливати на крок зміни експозиції.

Крок зміни світлочут. ISO

Під час налаштування вручну можна змінити крок зміни світлочутливості ISO на повний ступінь.

- 1/3: Крок 1/3
- 1/1: Крок 1



Примітка

- Навіть якщо встановлено [Крок 1], чутливість ISO автоматично встановлюватиметься з кроком 1/3 ступеня, якщо активовано режим автоматичного вибору чутливості ISO.

Чутл. з вимір./автомат. ISO

Статус чутливості ISO можна встановити після завершення роботи таймера виміру, якщо під час виконання автоматичного вибору чутливості ISO в режимах <P>/<Tv>/<Av>/<M>/ камера змінила чутливість ISO під час виміру або під час роботи таймера виміру.

- AUTO : Відн. автомат. після вимір.
- AUTO : Збер. чутл. після вимір.

Автоскасування брекетингу

Можна скасувати брекетинг автоекспозиції й балансу білого, коли перемикач живлення перебуває в положенні <OFF>.

- ON: Увімк.
- OFF: Вимк.

Порядок брекетингу

Можна змінити послідовність зйомки для брекетингу автоекспозиції та брекетингу балансу білого.

- 0→+: 0, -, +
- -0+: -, 0, +
- +0→: +, 0, -

Брекетинг автоекспозиції	Брекетинг балансу білого	
	Напрямок В/А	Напрямок М/Г
0: Стандартна експозиція	0: Стандартний баланс білого	0: Стандартний баланс білого
-: Недостатня експозиція	-: Зміщення до синього	-: Зміщення до пурпурового
+: Надмірна експозиція	+: Зміщення до жовтого	+: Зміщення до зеленого

№ кадрів під час брекетингу

Кількість кадрів, знятих із брекетингом автоекспозиції та брекетингом балансу білого, можна змінювати.

Коли для параметра [Порядок брекетингу] встановлено значення [0, -, +], зйомка кадрів брекетингу відбуватиметься відповідно до наведеної нижче таблиці.

- 3: 3 кадри
- 2: 2 кадри
- 5: 5 кадрів
- 7: 7 кадрів

(змінення з кроком 1 ступінь)

	1-й кадр	2-й кадр	3-й кадр	4-й кадр	5-й кадр	6-й кадр	7-й кадр
3: 3 кадри	Стандартна експозиція (0)	-1	+1				
2: 2 кадри	Стандартна експозиція (0)	±1					
5: 5 кадрів	Стандартна експозиція (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 кадрів	Стандартна експозиція (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3



Примітка

- Якщо встановлено [2 кадри], під час налаштування діапазону AEB можна вибрати «+» або «-». У разі застосування брекетингу балансу білого другий кадр буде скориговано в бік негативних значень за віссю B/A або M/G.

Безпечний зсув

Якщо яскравість об'єкта зйомки змінюється та не вдається досягнути стандартного значення експозиції в діапазоні автоекспозиції, камера автоматично змінить задані вручну значення для отримання стандартної експозиції. Параметр **[Витримка/діафрагма]** застосовується до режимів <Tv> і <Av>. Параметр **[Чутливість ISO]** застосовується до режимів <P>, <Tv> і <Av>.

- **OFF: Вимк.**
- **Tv/Av: Витримка/діафрагма**
- **ISO: Чутливість ISO**



Примітка

- Безпечний зсув має пріоритет перед будь-якими змінами в параметрах за замовчуванням для функцій **[Діап. чутл. ISO]** або **[Макс. витримка]** в меню **[Налашт. чутливості ISO]**, якщо не вдається досягти стандартної експозиції.
- Мінімальне та максимальне значення безпечного зсуву стосовно чутливості ISO визначається налаштуванням параметра **[Діапазон: авто]** (🔒). Однак якщо настроєне вручну значення чутливості ISO виходить за межі діапазону, встановленого параметром **[Діапазон: авто]**, буде здійснено безпечний зсув до значення чутливості ISO, заданого користувачем.
- За потреби безпечний зсув виконуватиметься, навіть якщо використовується спалах.

Та ж витримка д/нов. діафр.

Максимальне значення діафрагми може зменшитися (найменше діафрагмове число може збільшитися) у режимі <M> (зйомка в режимі ручної експозиції), коли чутливість ISO встановлено вручну (крім випадків, коли встановлено автоматичний вибір чутливості ISO), у таких ситуаціях: (1) заміна об'єктивів, (2) приєднання телеконвертера або (3) використання об'єктива зі змінною фокусною відстанню і змінним максимальним значенням діафрагми. Ця функція запобігає недостатній експозиції, автоматично коригуючи чутливість ISO або витримку (значення Tv) для збереження такої ж експозиції, яка була перед виконанням дії (1), (2) або (3). Якщо встановлено параметр [Чутливість ISO/витримка], чутливість ISO автоматично настроюється в межах діапазону. Якщо не вдається зберегти експозицію за допомогою настроювання чутливості ISO, виконується автоматичне настроювання витримки (значення Tv).

- OFF: Вимк.
- ISO: Чутливість ISO
- ISO/Tv: Чутливість ISO/витримка
- Tv: Витримка

Увага!

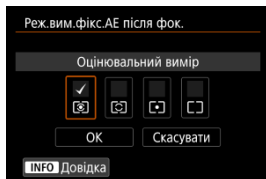
- За використання макрооб'єктивів ця функція не діє в разі зміни ефективного значення діафрагми, зумовленого зміною збільшення.
- Неможливо отримати таку ж експозицію, як перед виконанням дії (1), (2) або (3), якщо встановлено параметр [Чутливість ISO], а експозицію не вдається підтримувати в межах, установлених за допомогою параметра [Діап. чутил. ISO].
- Неможливо отримати ту саму експозицію, що й перед виконанням дії (1), (2) або (3), якщо встановлено параметр [Витримка], а експозицію не вдається зберегти в межах, установлених параметром [ⓘ.Виберіть діапазон витримки].
- Витримка обмежується значенням 1/8000, якщо для параметра [📷: Режим затвору] вибрано значення [Електронний $\frac{1}{8000}$], а для [Та ж витримка д/нов. діафр.] — значення [Витримка] або [Чутливість ISO/витримка].



Примітка

- Ця функція також діє в разі зміни максимального діафрагмового числа (мінімальної діафрагми).
- Початкові параметри експозиції буде відновлено, якщо виконати дію (1), (2) або (3) за встановленого параметра [**Чутливість ISO**], [**Чутливість ISO/втримка**] або [**Втримка**] і не змінювати значення чутливості ISO, витримки чи діафрагми до повернення камери до початкового стану (до виконання дії (1), (2) або (3)).
- Витримка також може змінитися для підтримання постійного рівня експозиції, якщо чутливість ISO збільшилася до значення розширеного діапазону, коли встановлено параметр [**Чутливість ISO**].

Реж.вим.фікс.АЕ після фок.



Для кожного режиму виміру можна вказати, чи потрібно фіксувати експозицію (фіксація АЕ) після фокусування на об'єктах зйомки при покадровому автофокусуванні. Експозиція залишається зафіксованою, доки кнопка затвора утримується наполовину натиснутою. Виберіть режим виміру для фіксації АЕ та додайте позначку [✓]. Виберіть [ОК], щоб зареєструвати параметр.

Виберіть діапазон витримки

Можна налаштувати діапазон витримки для кожного значення параметра [📷: **Режим затвору**]. У режимі <Fv>, <Tv> або <M> можна вручну задати витримку в межах зазначеного діапазону. У режимах <P> і <Av>, а також у режимі <Fv>, коли для витримки встановлено значення [AUTO], витримка встановлюється автоматично в межах зазначеного діапазону (за винятком відеозйомки). Виберіть [ОК], щоб зареєструвати параметр.

● Ел.за 1 штор.

- **Макс. витримка:** можна встановити в діапазоні від 1/2000 до 30 с.
- **Мін. витримка:** можна встановити в діапазоні від 1/4000 до 15 с.

● Електронний

- **Макс. витримка:** можна встановити в діапазоні від 1/8000 до 30 с.
- **Мін. витримка:** можна встановити в діапазоні від 1/16 000 до 15 с.

⚠ Увага!

- Цей параметр не застосовується до зйомки із захистом від височастотного мерехтіння.

Виберіть діапазон діафрагми

Можна налаштувати діапазон значень діафрагми. У режимі <Fv>, <Av>, <M> або можна вручну встановити значення діафрагми в межах зазначеного діапазону. У режимах <P> і <Tv>, а також у режимі <Fv>, коли для діафрагми встановлено значення [AUTO], значення діафрагми встановлюється автоматично в межах зазначеного діапазону. Виберіть [OK], щоб зареєструвати параметр.

- **Макс.діафрагма**

Можна задати значення в діапазоні від $f/1.0$ до $f/64$.

- **Мін.діафрагма**

Можна задати значення в діапазоні від $f/91$ до $f/1.4$.



Примітка

- Діапазон доступних значень діафрагми залежить від мінімального та максимального значень діафрагми об'єктива.

Додавати дані про обрізання

У разі додавання даних про обрізання на екрані відображатимуться вертикальні лінії згідно з форматом, заданим для зйомки. Це дає змогу компонувати знімки так, ніби їх зроблено за допомогою середньоформатної чи великоформатної камери (6 × 6 см, 4 × 5 дюймів тощо).

Під час зйомки замість запису на карту пам'яті обрізаних зображень камера додає до зображень дані про формат для обрізання за допомогою програми Digital Photo Professional (ПЗ для EOS).

Можна імпортувати зображення на комп'ютер і легко обрізати зображення до формату, заданого під час зйомки, за допомогою програми Digital Photo Professional.

- OFF: Вимк.
- 6:6: Формат 6:6
- 3:4: Формат 3:4
- 4:5: Формат 4:5
- 6:7: Формат 6:7
- 5:6: Формат 10:12
- 5:7: Формат 5:7

Увага!

- Дані про обрізання можна додати, тільки коли для параметра  Кроп/Формат] встановлено значення [Повнокадровий].
- Зображення у форматі JPEG або HEIF не зберігаються в обрізаному форматі, якщо зображення у форматі RAW з даними про обрізання оброблені камерою . У такому разі в результаті обробки зображень у форматі RAW створюються зображення JPEG або HEIF із додаванням даних про обрізання.

Примітка

- На екрані відображаються вертикальні лінії згідно з форматом, заданим для зйомки.

Функція стирання за замовч.

Під час відтворення зображень або перегляду знімка після зйомки можна встановити налаштування за замовчуванням у меню видалення () , доступ до якого можна отримати натисканням кнопки <  > .
Установивши значення, відмінне від [Скасувати], можна швидко стерти зображення натисканням <  > .

- : Вибрано [Скасувати]
- : Вибрано [Стерти]
- **RAW**: Вибрано [Видал. **RAW**]
- **J/H**: Вибрано [Видалити не **RAW**]

Увага!

- Будьте обережні, щоб випадково не видалити зображення, якщо встановлено значення, відмінне від [Скасувати].

Спуск затвора без об'єктива

Можна вказати, чи можлива зйомка фотографій або відео без приєднаного об'єктива.

- **OFF**: Вимк.
- **ON**: Увімк.

Скласти об'єктив при вимк.

Можна визначити, чи потрібно, щоб об'єктиви STM із механічним кроковим приводом (як-от RF35mm F1.8 Macro IS STM) склались автоматично, коли перемикач живлення камери встановлено в положення < **OFF** >.

- **ON:** Увімк.
- **OFF:** Вимк.

Увага!

- Якщо активовано автоматичне вимкнення, об'єктив не складатиметься незалежно від значення цього параметра.
- Перш ніж від'єднувати об'єктив, переконайтеся, що він складений.

Примітка

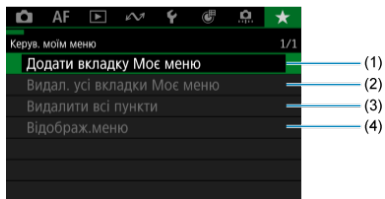
- Якщо встановлено значення [**Увімк.**], ця функція спрацює незалежно від налаштування перемикача режимів фокусування об'єктива (АФ чи РФ).

Скинути всі кор.функції (C.Fn)

У разі вибору значення [: **Скинути всі кор.функції (C.Fn)**] буде скинуто параметри всіх користувацьких функцій.

Меню вкладок: Моє меню

● Керув. моїм меню



- (1) [Додати вкладку Моє меню](#)
- (2) [Видал. усі вкладки Моє меню](#)
- (3) [Видалити всі пункти](#)
- (4) [Відобраз. меню](#)

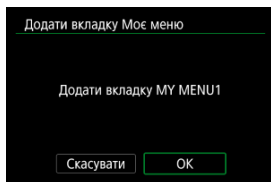
Реєстрація вкладки «Моє меню»

- ☒ [Створення та додавання вкладок «Моє меню»](#)
- ☒ [Реєстрація пунктів меню на вкладках «Моє меню»](#)
- ☒ [Налаштування вкладки «Моє меню»](#)
- ☒ [Видалення всіх вкладок «Моє меню» і видалення всіх елементів](#)
- ☒ [Параметри відображення меню](#)

На вкладці «Моє меню» можна зареєструвати пункти меню та часто налаштовувані користувацькі функції.

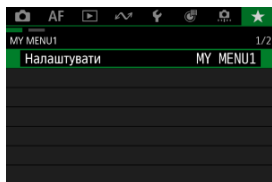
Створення та додавання вкладок «Моє меню»

1. Виберіть [★: Додати вкладку Моє меню] (🔗).
2. Виберіть [ОК].

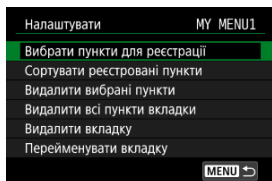


- Повторюючи кроки 1 і 2, можна створити до п'яти вкладок «Моє меню».

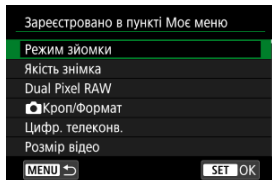
1. Виберіть [MY MENU*: Налаштувати].



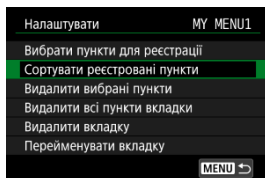
2. Виберіть [Вибрати пункти для реєстрації].



3. Зареєструйте потрібні елементи.



- Виберіть потрібний пункт і натисніть <  >.
- На екрані підтвердження натисніть [OK].
- Можна зареєструвати до шести елементів.
- Щоб повернутися до екрана кроку 2, натисніть кнопку < MENU >.



Можна відсортувати елементи на вкладці меню, видалити їх, а також перейменувати або видалити саму вкладку.

● Сортувати реєстровані пункти

Можна змінити порядок елементів, зареєстрованих на вкладці «Моє меню». Виберіть **[Сортувати реєстровані пункти]**, виберіть елемент, який потрібно перемістити, а потім натисніть <  >. Коли на дисплеї з'явиться позначка , використовуйте диск <  >, щоб перемістити пункт, а потім натисніть <  >.

● Видалити вибрані пункти/Видалити всі пункти вкладки

Можна видалити будь-який із зареєстрованих пунктів. Якщо вибрати **[Видалити вибрані пункти]**, видалятиметься один пункт за один раз, а якщо вибрати **[Видалити всі пункти вкладки]**, усі зареєстровані пункти буде видалено одночасно.

● Видалити вкладку

Можна видалити відображену вкладку «Моє меню». Виберіть **[Видалити вкладку]**, щоб видалити вкладку **[MY MENU*]**.

● **Перейменувати вкладку**

Можна перейменувати вкладку «Моє меню», надавши їй іншу назву замість **[MY MENU*]**.

1. Виберіть [Перейменувати вкладку].

2. Введіть текст.

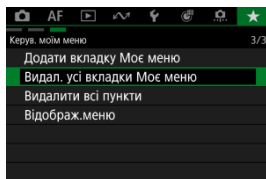


- За допомогою диска <  > або <  > виберіть символ, потім натисніть <  >, щоб ввести його.
- Щоб змінити режим вводу, виберіть [].
- Щоб видалити окремі символи, виберіть пункт [] або натисніть кнопку <  >.

3. Підтвердьте введення.

- Натисніть кнопку < **MENU** >, потім натисніть **[OK]**.

Видалення всіх вкладок «Моє меню» і видалення всіх елементів



Можна видалити всі створені вкладки «Моє меню» або пункти, зареєстровані на них.

● Видал. усі вкладки Моє меню

Можна видалити всі створені вами вкладки «Моє меню». Якщо вибрати **[Видал. усі вкладки Моє меню]**, буде видалено всі вкладки від **[MY MENU1]** до **[MY MENU5]** і відновлено налаштування вкладки **[★]** за замовчуванням.

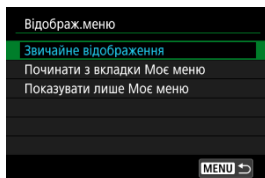
● Видалити всі пункти

Усі пункти, зареєстровані на вкладках від **[MY MENU1]** до **[MY MENU5]**, можна видалити. Самі вкладки залишаться. Якщо вибрати **[Видалити всі пункти]**, усі пункти, зареєстровані на створених вкладках, буде видалено.

! Увага!

- Якщо застосовано функцію **[Видалити вкладку]** або **[Видал. усі вкладки Моє меню]**, назви вкладок, застосовані за допомогою функції **[Перейменувати вкладку]**, також буде видалено.

Параметри відображення меню



Можна вибрати **[Відображ.меню]**, щоб задати екран меню, який першим з'являтиметься після натискання кнопки **< MENU >**.

- **Звичайне відображення**

Відображається екран меню, відкритий востаннє.

- **Починати з вкладки Моє меню**

Відображається з вибраною вкладкою **[★]**.

- **Показувати лише Моє меню**

Відображається тільки вкладка **[★]** (вкладки **[📷]/[AF]/[▶]/[⌂]/[🔍]/[📱]/[...]** не відображаються).

Довідкова інформація

У цьому розділі наведено довідкову інформацію про функції камери.

- [Імпорт зображень на комп'ютер](#)
- [Імпорт зображень на смартфон](#)
- [Використання додаткової рукоятки](#)
- [Посібник з усунення несправностей](#)
- [Коди помилок](#)
- [Відображення інформації](#)
- [Технічні характеристики](#)

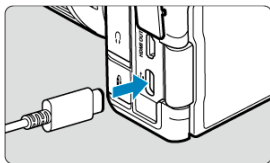
Імпорт зображень на комп'ютер

- ☑ [Підключення до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю](#)
- ☑ [Використання пристрою для зчитування карт](#)
- ☑ [Підключення до комп'ютера через Wi-Fi](#)

За допомогою програмного забезпечення для камер EOS можна імпортувати зображення з камери на комп'ютер.

Підключення до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю

1. Інсталюйте службову програму EOS Utility (📎).
2. У розділі [🔌: Виберіть програму USB-з'єд.] виберіть [Імпорт фото/Дист. керування] (📎).
3. Підключіть камеру до комп'ютера.



- Використовуйте інтерфейсний кабель.
 - Підключіть інший кінець до USB-порту на комп'ютері.
4. Імпортуйте зображення за допомогою службової програми EOS Utility.
 - Ознайомтеся з посібником «EOS Utility. Інструкція з експлуатації».

 Увага!

- Якщо встановлено підключення до мережі Wi-Fi, камера не може обмінюватися даними з комп'ютером, навіть якщо їх з'єднано інтерфейсним кабелем.

Використання пристрою для зчитування карт

Імпортувати зображення на комп'ютер можна також за допомогою пристрою для зчитування карт.

1. Інсталюйте програму Digital Photo Professional (🔗).
2. Вставте карту пам'яті в пристрій для зчитування карт.
3. Імпортуйте зображення за допомогою програми Digital Photo Professional.

- Ознайомтеся з документом «Digital Photo Professional. Інструкція з експлуатації».



Примітка

- Якщо для передавання зображень з камери на комп'ютер використовується пристрій для зчитування карт, а не програмне забезпечення EOS, скопіюйте папки з карти (DCIM і XFVC) на комп'ютер.

Підключення до комп'ютера через Wi-Fi

Можна підключити камеру до комп'ютера через Wi-Fi та імпортувати зображення на комп'ютер ()

Імпорт зображень на смартфон

 [Підготовка](#)

 [Використання програми Camera Connect](#)

 [Використання функцій смартфона](#)

Можна імпортувати зображення з камери на смартфон, підключивши останній до камери за допомогою адаптера для під'єднання смартфона до багатофункціонального роз'єму AD-P1 (продається окремо, тільки для смартфонів Android) або USB-кабелю.

Підготовка

1. Виберіть значення для параметра [: Виберіть програму USB-з'єд.] ().
 - Виберіть [**Імпорт фото/Дист. керування**] в разі підключення смартфона Android або в разі підключення iPhone та використання програми «Фотографії».
 - Виберіть [**Програми Canon для iPhone**] у разі підключення до iPhone і використання Camera Connect.
 - Після завершення налаштування вимкніть камеру.
2. Приєднайте камеру до смартфона за допомогою адаптера AD-P1 або USB-кабелю.
 - Якщо використовується адаптер AD-P1, див. посібник з експлуатації з комплекту поставки AD-P1.
 - Для підключення до смартфонів Android рекомендовано використовувати USB-кабель Canon (інтерфейсний кабель IFC-100U або IFC-400U).
 - Щоб дізнатися більше про кабелі USB, які використовуються для підключення iPhone, відвідайте вебсайт Canon.

1. Установіть програму Camera Connect на смартфон і запустіть її.
 - Додаткову інформацію про встановлення Camera Connect див. в розділі [🔗 Установлення програми Camera Connect на смартфон](#).
2. Увімкніть камеру.
3. Торкніться [Images on camera/Перегляд зображень із камери].
 - Виберіть відображені зображення, щоб імпортувати їх на смартфон.

1. Увімкніть камеру.

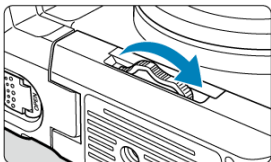
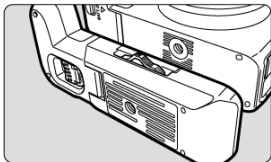
2. Скористайтесь смартфоном для імпорту зображень.

- Смартфони Android: використовуйте програму Camera Connect для імпорту зображень ().
- iPhone: запустіть програму «Фотографії», потім імпортуйте зображення з карти.

Використання додаткової рукоятки

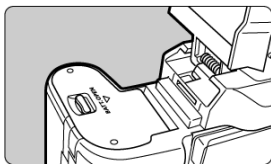
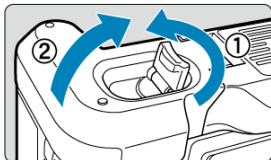
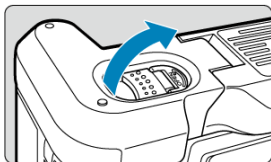
Додаткова рукоятка EG-E2 є спеціальним аксесуаром, за допомогою якого камеру ще зручніше тримати в руках (продається окремо). Коли додаткову рукоятку приєднано до камери, можна вставляти або виймати акумулятор.

1. Прикріпіть додаткову рукоятку.



- Прикріпіть, як показано на рисунку, і поверніть диск приєднання / від'єднання для фіксації.

2. Відкрийте кришку додаткової рукоятки.



- Інструкції щодо вставляння й виймання акумулятора дивіться в розділі [Встановлення та виймання акумуляторів](#).

Посібник з усунення несправностей

- ☒ [Проблеми, пов'язані з живленням](#)
- ☒ [Проблеми, пов'язані зі зйомкою](#)
- ☒ [Проблеми, пов'язані зі зв'язком](#)
- ☒ [Загальні проблеми, пов'язані з функціонуванням](#)
- ☒ [Проблеми, пов'язані з відображенням](#)
- ☒ [Проблеми, пов'язані з відтворенням](#)
- ☒ [Проблеми, пов'язані з чищенням сенсора](#)
- ☒ [Проблеми, пов'язані з підключенням до комп'ютера](#)
- ☒ [Проблеми, пов'язані з багатофункціональним роз'ємом](#)

У разі виникнення будь-яких проблем із камерою насамперед перегляньте цей посібник з усунення несправностей. Якщо усунути проблему за допомогою посібника не вдалося, зверніться до найближчого сервісного центру компанії Canon.

Не вдається зарядити акумулятори за допомогою зарядного пристрою.

- Використовуйте лише оригінальні акумулятори Canon LP-E17.
- У разі виникнення проблем із заряджанням або зарядним пристроєм див. розділ [Заряджання акумулятора](#).

Індикатор зарядного пристрою блимає.

- Якщо індикатор блимає оранжевим, це вказує на те, що захисна схема зупинила заряджання через (1) проблему із зарядним пристроєм чи акумулятором або (2) відсутність зв'язку з акумулятором стороннього виробника (не Canon). У випадку (1) від'єднайте штепсельну вилку зарядного пристрою від електричної розетки, повторно встановіть акумулятор, зачекайте кілька хвилин, а потім знову вставте штепсельну вилку в електричну розетку. Якщо проблема не зникла, зверніться до найближчого сервісного центру компанії Canon.

Не вдається зарядити акумулятори за допомогою блока живлення USB (продається окремо).

- Якщо перемикач живлення камери встановлено в положення < ON > / <  >, акумулятори не заряджаються. Однак акумулятори заряджаються під час автовимкнення.
- Акумулятори не заряджаються, якщо вони мають достатній залишок заряду.
- Використання камери зупинить процес заряджання.

Під час заряджання за допомогою блока живлення USB індикатор доступу блимає.

- У випадку виникнення проблем із заряджанням індикатор доступу почне блимати зеленим, а захисний контур зупинить заряджання. У такому випадку від'єднайте кабель живлення від електромережі, вийміть і знову вставте акумулятор і зачекайте кілька хвилин, перш ніж знову підключити кабель живлення до мережі. Якщо проблема не зникла, зверніться до найближчого сервісного центру компанії Canon.
- Якщо акумулятори гарячі або холодні, індикатор доступу почне блимати зеленим, а захисний контур зупинить заряджання. У цьому випадку дайте акумулятору адаптуватися до температури навколишнього середовища, перш ніж спробувати зарядити його знову.

Під час заряджання за допомогою блока живлення USB індикатор доступу не світиться.

- Спробуйте від'єднати блок живлення USB та приєднати його знову.

Камера не працює від блока живлення USB.

- Перевірте акумуляторний відсік. Камера не може працювати без встановленого акумулятора.
- Перевірте рівень заряду акумулятора, що залишився. Якщо акумулятор розряджено, блок живлення його заряджає. У такому разі живлення не подається на камеру.

Камера не активується, навіть коли перемикач живлення встановлено в положення <ON>.

- Переконайтеся, що акумулятор вставлено в камеру належним чином (🔍).
- Переконайтеся, що кришку гнізда для карти пам'яті закрито (🔍).
- Зарядіть акумулятор (🔍).

Індикатор доступу продовжує світитись або блимати навіть після встановлення перемикача живлення в положення <OFF>.

- Якщо камеру було вимкнено під час запису зображення на карту пам'яті, індикатор доступу світитиметься/блиматиме ще кілька секунд. Коли записування зображення завершиться, живлення автоматично вимкнеться.

Відображається питання [Чи відображається на акумуляторі (акумуляторах) логотип Canon?].

- Використовуйте лише оригінальні акумулятори Canon LP-E17.
- Витягніть і знову вставте акумулятор (🔍).
- Якщо електричні контакти брудні, очистьте їх за допомогою м'якої тканини.

Акумулятор швидко розряджається.

- Використовуйте повністю заряджений акумулятор (🔋).
- Можливо, ефективність акумулятора знизилася. Див. [🔧: Дані акумулятора], щоб перевірити рівень ефективності перезарядження акумулятора (🔋). Якщо ефективність акумулятора низька, замініть його на новий.
- Будь-яка з перелічених дій може призвести до швидкого розрядження акумулятора:
 - утримування кнопки затвора натиснутою наполовину протягом тривалого часу;
 - часта активація АФ без здійснення зйомки;
 - використання функції Image Stabilizer (Стабілізатор зображення);
 - використання функції Wi-Fi або Bluetooth;
 - часте використання екрана;
 - використання аксесуарів, сумісних із багатофункціональним роз'ємом.

Камера самовільно вимикається.

- Активовано автовимкнення. Щоб деактивувати автовимкнення, установіть для параметра [Автовимкнення] в розділі [🔧: Екон.енергії] значення [Вимк.] (🔋).
- Навіть коли для параметра [Автовимкнення] вибрано значення [Вимк.], екран і видошукач вимикатимуться, якщо камера не використовуватиметься протягом певного часу, який визначено параметрами [Вимикання екрана] або [Видош. вимк.] (хоча сама камера залишатиметься ввімкнутою).

Неможливо приєднати об'єktiv.

- Для приєднання об'єktivів EF або EF-S потрібен перехідник. Не можна використовувати камеру з об'єктивами серії EF-M (🔗).

Не вдається зняти або записати фотографії.

- Переконайтеся, що карта пам'яті вставлена належним чином (🔗).
- Перемістіть перемикач захисту від запису карти в положення запису та стирання (🔗).
- Якщо карту пам'яті заповнено, вставте іншу або видаліть непотрібні знімки, щоб звільнити місце (🔗, 🔗).
- Якщо точка АФ змінює колір на оранжевий під час спроби виконати фокусування, зйомка неможлива. Знову натисніть кнопку затвора наполовину, щоб повторити автоматичне фокусування, або виконайте фокусування вручну (🔗, 🔗).

Не вдається використати карту пам'яті.

- Якщо відображається повідомлення про помилку карти пам'яті, див. розділ [Встановлення й виймання карт пам'яті](#) та [Коди помилок](#).

Якщо карту пам'яті вставлено в іншу камеру, відображається повідомлення про помилку.

- Оскільки карти SDXC форматуються за стандартом exFAT, якщо відформатувати карту пам'яті в цій камері, а потім вставити її в іншу камеру, може відобразитися повідомлення про помилку й використання карти може бути неможливим.

Зображення не у фокусі або розмите.

- Установіть для режиму фокусування значення [AF] (🔗).
- Плавно натискайте кнопку затвора, щоб запобігти тремтінню камери (🔗).
- Якщо об'єktiv має функцію Image Stabilizer (Стабілізатор зображення), установіть перемикач стабілізатора в положення < ON >.
- В умовах недостатньої освітленості витримка може збільшитися. Використовуйте коротшу витримку (🔗), установіть вищу чутливість ISO (🔗), використовуйте спалах (🔗) або штатив.
- Див. розділ [Уникнення розмиття фотографій](#).

Не вдається зафіксувати фокус і перекомпонувати кадр.

- Установіть для параметра «Режим роботи АФ» значення «Покадровий АФ» (🔗). Зйомка з фіксацією фокусування неможлива в режимі слідкуючого АФ.

Швидкість безперервної зйомки низька.

- Швидкість високошвидкісної безперервної зйомки може знижуватися залежно від рівня заряду акумулятора, температури навколишнього середовища, мерехтливості світла, витримки, значення діафрагми, об'єкта, яскравості, режиму роботи АФ, типу об'єктива, використання спалаху, параметрів зйомки й інших умов (📷, 📷).

Максимальна довжина серії під час безперервної зйомки зменшилася.

- У разі зйомки об'єктів з великою кількістю деталей, наприклад полів, укритих травою, розмір файлу може бути більшим, а фактичний розмір максимальної серії знімків — меншим порівняно з даними, зазначеними в розділі [Розмір файлу фотографії / доступна кількість знімків / максимальна серія знімків](#) для фотозйомки.

Навіть після заміни карти пам'яті розмір максимальної серії знімків, відображуваний для безперервної зйомки, не змінюється.

- Приблизний розмір максимальної серії знімків, указаний у видошукачі, не змінюється в разі заміни карти пам'яті на іншу, навіть на високошвидкісну. Розмір максимальної серії знімків, зазначений у розділі [Розмір файлу фотографії / доступна кількість знімків / максимальна серія знімків](#) для фотозйомки, визначено на основі використання стандартної тестової карти пам'яті Canon. Що вища швидкість записування карти пам'яті, то більший розмір максимальної серії знімків. Тому орієнтовний розмір максимальної серії знімків може відрізнятися від фактичного значення.

Деякі налаштування якості зображення недоступні для зйомки з обрізанням.

- Якщо встановлено значення [1,6x (кроп-фактор)] або якщо використовуються об'єктиви RF-S/EF-S, параметри якості зображення     недоступні.

Під час високошвидкісної безперервної зйомки високошвидкісне відтворення неможливе.

- Ознайомтеся з вимогами до високошвидкісного відтворення в розділі [Високошвидкісне відтворення](#).

Не вдається встановити формат.

- Формат неможливо встановлювати для об'єктивів RF-S та EF-S (автоматично встановлюється значення [1,6x (кроп-фактор)]).
- Формат неможливо встановлювати, коли для параметра [📷:: Додавати дані про обрізання] встановлено значення, відмінне від [Вимк.]

Не вдається встановити для фотозйомки значення чутливості ISO 100.

- Мінімальне значення в діапазоні чутливості ISO становить ISO 200, якщо для параметра : **Пріоритет світлих тонів** встановлено значення **[Увімк.]** або **[Покращений]**.

Не вдається вибрати для фотозйомки значення чутливості ISO в розширеному діапазоні.

- Перевірте значення параметра [Діап. чутл. ISO] на вкладці [📷: ⚙️Налашт. чутливості ISO].
- Розширений діапазон чутливості ISO недоступний, якщо для параметра [📷: ⚙️Пріоритет світлих тонів] встановлено значення [Увімк.] або [Покращений].
- Розширений діапазон чутливості ISO недоступний, якщо для параметра [📷: ⚙️Зйомка HDR (PQ)] встановлено значення [HDR PQ].

Навіть за зменшення величини корекції експозиції зображення виходить яскравим.

- Установіть для параметра [📷: Auto Lighting Optimizer / 📷: Авт. оптимізатор освітлення] значення [Вимк.] (🔕). Якщо вибрано параметр [Низьке], [Стандартне] або [Високе], зображення може вийти яскравим, навіть якщо встановити зменшену величину корекції експозиції або компенсації експозиції для зйомки зі спалахом.

Не вдається налаштувати корекцію експозиції, якщо встановлено ручну експозицію й автоматичний вибір чутливості ISO.

- Див. розділ [М: Ручна експозиція](#), щоб налаштувати корекцію експозиції.

Відображаються не всі параметри корекції аберації об'єктива.

- Якщо для функції [Цифр. оптимізатор об'єкт.] встановлено значення [Стандартне] або [Високе], пункти [Випр. хром. аберації] та [Випр. дифракції] не відображаються, але для обох пунктів встановлено значення [Увімк.] під час зйомки.
- Функція [Цифр. оптимізатор об'єкт.] не відображається під час відеозйомки.

У разі використання спалаху в режимі <P> або <Av> витримка подовжується.

- Установіть для параметра [Повільн. синх.] у розділі [📷: Керування Speedlite] значення [1/*-1/60 сек. авто]*¹ або [1/* сек. (фіксована)]*¹ (🔕).

* 1. Значення «1/*» залежить від поточних параметрів.

Спалах не працює.

- Переконайтеся, що всі спалахи надійно приєднано до камери.

Спалах завжди спрацьовує з повною потужністю.

- Усі спалахи, крім спалахів Speedlite серії EL/EX, за використання в режимі автоспалаху завжди спрацьовують із повною потужністю (🔗).
- Якщо в параметрах користувацьких функцій зовнішнього спалаху для параметра [Режим виміру спалаху] вибрано значення [1:TTL] (автоспалах), спалах завжди працюватиме на повну потужність (🔗).

Компенсацію експозиції для зйомки зі спалахом неможливо встановити.

- Якщо компенсацію експозиції для зйомки зі спалахом уже встановлено за допомогою спалаху Speedlite, то її неможливо налаштувати на камері. Якщо компенсацію експозиції, установлену за допомогою спалаху Speedlite, скасовано (установлено на 0), її можна налаштувати за допомогою камери.

Високошвидкісна синхронізація недоступна в режимах <Fv> і <Av>.

- Установіть для параметра [Повільн. синх.] у меню [📷: Керування Speedlite] значення, відмінне від [1/* сек. (фіксована)]*¹ (🔗).

* 1. Значення «1/*» залежить від поточних параметрів.

Зйомка з дистанційним керуванням неможлива.

- Коли використовується бездротовий пристрій дистанційного керування BR-E1, перевірте положення перемикача часу спрацьовування на пульті дистанційного керування.
- Щодо використання пристрою дистанційного керування для записування покадрових відео дивіться розділ «Покадрове відео» (🔗).

Під час записування відео відображається біла [📷] або червона піктограма [🔴].

- Указує на високу внутрішню температуру камери. Докладніше дивіться в розділі [Відображення попереджувального індикатора під час фото- або відеозйомки](#).

Значення параметра [📷: 📷: Зйомка HDR (PQ)] змінюється на [Вимк.].

- Значення параметра [📷: 📷: Зйомка HDR (PQ)] змінюється на [Вимк.], якщо глибина кольору (10 або 8 біт) формату відео, установленного для покадрового відео, відрізняється від глибини кольору формату відео, установленного для записування відео у звичайному режимі, і виконується покадрове записування відео після вибору для параметра [📷: 📷: Зйомка HDR (PQ)] значення [HDR PQ].

Відеозйомка самовільно припиняється.

- Якщо швидкість записування карти пам'яті низька, запис відео може автоматично зупинитися. Докладніше про карти, на які можна записувати відео, див. в розділі [Приблизний час запису, швидкість потоку відео, розмір файлу та вимоги до характеристик карти пам'яті](#). Інформацію про швидкість записування карти пам'яті можна знайти на вебсайті її виробника тощо.
- Виконуйте низькорівневе форматування, щоб ініціалізувати карту пам'яті, якщо швидкість записування або зчитування видається малою (🔗).
- Відеозйомка зупиняється автоматично після досягнення максимальної тривалості запису одного відео.

Не вдається налаштувати чутливість ISO для запису відео.

- У режимі [P] або [S/M] можна вручну встановити чутливість ISO (🔗). В інших режимах записування чутливість ISO встановлюється автоматично.
- Мінімальне значення в діапазоні чутливості ISO становить ISO 200, якщо для параметра [📷: Пріоритет світлих тонів] встановлено значення [Увімк.] або [Покращений].

Не вдається вибрати для запису відео значення чутливості ISO в розширеному діапазоні.

- Перевірте значення параметра [Діап. чутл. ISO] на вкладці [📷: Налашт. чутливості ISO].
- Розширений діапазон чутливості ISO недоступний, якщо для параметра [📷: Пріоритет світлих тонів] встановлено значення [Увімк.] або [Покращений].

Під час запису відео змінюється експозиція.

- У разі змінення значення витримки або діафрагми під час запису відео такі зміни можуть записатися.
- Рекомендовано записати кілька пробних відео, якщо ви плануєте здійснювати масштабування під час записування відео. Масштабування під час записування відео може спричинити зміну експозиції, записування звуку роботи об'єктива або втрату фокуса.

Під час запису відео зображення мерехтить або з'являються горизонтальні смуги.

- Мерехтіння, поява горизонтальних смуг (шум) або неправильна експозиція можуть бути спричинені наявністю флуоресцентного або світлодіодного освітлення тощо під час запису відео. Крім того, можуть записатися зміни експозиції (яскравості) або кольорового тону. У режимі [P/M] цю проблему можна вирішити за рахунок збільшення витримки. Проблема може бути помітнішою в разі покадрової відеозйомки.

Об'єкт виглядає спотвореним під час запису відео.

- Якщо переміщати камеру ліворуч або праворуч (панорамування) або знімати об'єкт, що рухається, зображення може вийти спотвореним. Проблема може бути помітнішою в разі покадрової відеозйомки.

У відео звук не записується.

- Для відео з повільним і швидким відтворенням звук не записується.

Не вдається робити фотографії під час запису відео.

- Фотозйомка під час відеозйомки неможлива. Щоб знімати фотографії, зупиніть запис відео й виберіть режим фотозйомки.

Не вдається записати відео під час фотозйомки.

- Інколи під час фотозйомки записування відео неможливе, якщо внутрішня температура камери підвищується внаслідок таких операцій, як тривалий показ зображення. Вимкніть камеру або подбайте про її охолодження іншим чином і зачекайте, доки вона охолodиться.
- Відеозйомку можна продовжити, якщо знизити розмір відео.

Не вдається записати відео.

- Відформатуйте (ініціалізуйте) карту пам'яті з використанням цієї камери (📷).

Камера вібрує.

- Унаслідок роботи функції стабілізації зображення може здаватися, що камера вібрує. Це не є ознакою несправності.

Під час струшування камери з неї лунає звук.

- Якщо струсити камеру, перемикач живлення якої встановлено в положення < OFF >, спрацює система Image Stabilizer (Стабілізатор зображення), внаслідок чого пролунає звук. Це не є ознакою несправності.

Неможливо встановити сполучення зі смартфоном.

- Використовуйте смартфон із підтримкою специфікації Bluetooth 4.1 або новішої версії.
- Увімкніть Bluetooth на екрані налаштувань на смартфоні.
- Неможливо встановити сполучення з камерою з екрана параметрів Bluetooth на смартфоні. Заздалегідь установіть на смартфон спеціальну безкоштовну програму Camera Connect (📷).
- Об'єднання в пару з раніше сполученим смартфоном неможливе, якщо дані про об'єднання в пару, зареєстровані для іншої камери, залишаються на смартфоні. У такому разі видаліть реєстрацію камери, збережену в налаштуваннях Bluetooth смартфона, і ще раз спробуйте встановити сполучення (📷).

Не вдається налаштувати функції Wi-Fi.

- Якщо камеру підключено до комп'ютера або іншого пристрою за допомогою інтерфейсного кабелю, налаштувати функції Wi-Fi неможливо. Перед настроюванням будь-яких функцій від'єднайте інтерфейсний кабель (🔌).

Пристрій, підключений за допомогою інтерфейсного кабелю, неможливо використовувати.

- Неможливо використовувати з камерою інші пристрої, такі як комп'ютери, підключаючи їх за допомогою інтерфейсного кабелю, якщо камера з'єднана з пристроями через Wi-Fi. Перш ніж підключити інтерфейсний кабель, завершіть з'єднання Wi-Fi.

Операції зйомки та відтворення неможливі.

- Коли встановлено з'єднання Wi-Fi, такі операції, як зйомка й відтворення, можуть бути неможливі. Завершіть з'єднання Wi-Fi, а потім виконайте потрібну операцію.

Неможливо встановити повторне з'єднання зі смартфоном.

- Навіть якщо використовуються ті самі камера та смартфон, у разі параметрів або вибору іншого налаштування може не вдатися встановити повторне з'єднання навіть після вибору того самого SSID. У такому разі видаліть параметри підключення камери з параметрів Wi-Fi у смартфоні та налаштуйте параметри підключення знову.
- З'єднання може не вдатися встановити, якщо програма, до якої потрібно підключитися, працює під час змінення параметрів підключення. У такому разі на короткий час закрийте програму, а потім знову запустіть її.

Загальні проблеми, пов'язані з функціонуванням

У разі переходу з режиму фотозйомки до режиму відеозапису або навпаки змінюються параметри.

- Окремі параметри зберігаються для використання під час зйомки фотографій і відео.

Змінити налаштування за допомогою <  >, <  >, <  >, <  > або <  > неможливо.

- Натисніть кнопку < LOCK >, щоб вимкнути блокування функцій (.
- Перевірте значення параметра [: Блокування функцій] (.

Сенсорне керування не працює.

- Переконайтеся, що для параметра [: Сенсорн.керування] встановлено значення [Увімк.] (.

Кнопка або диск камери не працює належним чином.

- У меню записування відео перевірте параметр [: Функція кн. спуску для відео] (.
- Перевірте параметри [: Корист. налашт. кнопок зйомки] і [: Налаштув. шкалу/кільце упр.] (, .

На екрані меню відображається менше вкладок і елементів.

- Кількість вкладок і елементів на екрані меню для фотографій і відео також відрізняється.

На дисплеї першою з'являється вкладка [★] «Моє меню» або відображається лише вкладка [★].

- Для параметра [Відображ. меню] на вкладці [★] встановлено значення [Починати з вкладки Моє меню] або [Показувати лише Моє меню]. Установіть значення [Звичайне відображення] (🔗).

Ім'я файлу починається із символу підкреслення («_»).

- Для параметра [📷: К. простір] установіть значення [sRGB]. Якщо встановлено значення [Adobe RGB], ім'я файлу починатиметься із символу підкреслення (🔗).

Четвертий символ в імені файлу фотографії змінюється.

- Для параметра [Знімки] в розділі [📷: Ім'я файлу] встановлено значення [***+розмір знім.]. Або виберіть ім'я файлу [Заданий код], або ім'я файлу, зареєстроване в меню [Корист.парам.1] (🔗).

Нумерація файлів починається не з 0001.

- Якщо карта вже містить записані зображення, нумерація зображень може починатися не з 0001 (🔗).

Відображаються неправильні дата й час зйомки.

- Перевірте, чи правильно встановлено дату й час (🔗).
- Перевірте параметри часового поясу й літнього часу (🔗).

Дата й час не відображаються на зображенні.

- Дата й час зйомки не відображаються на зображенні. Дата й час зберігаються в даних зображення як параметри зйомки. Під час друку фотографій ця інформація може використовуватися для відображення дати й часу (🔗).

Відображається [###].

- Якщо кількість зображень, записаних на карті пам'яті, перевищує кількість, яку камера може відобразити, на екрані відображатиметься символ [###].

На екрані не відображається чітке зображення.

- Якщо екран брудний, очистьте його за допомогою м'якої тканини.
- За низької температури можливе незначне уповільнення зміни зображень на екрані, а за високої температури екран може виглядати темним. За кімнатної температури звичайні властивості РК-дисплея відновлюються.

Частина зображення блимає чорним.

- Для параметра [▶]: Показ.переек.зони] встановлено значення [Увімк.] (🔗).

На зображенні відображається червоний прямокутник.

- Для параметра [▶]: Показ.точку АФ] встановлено значення [Увімк.] (🔗).

Під час відтворення зображень точки АФ не відображаються.

- Точки АФ не відображаються під час відтворення таких типів зображень:
 - обрізані зображення.
 - зображення, зняті в режимі HDR, якщо для параметра [Автовирівнювання] встановлено значення [Увімк.].

Неможливо стерти зображення.

- Якщо зображення захищене, його неможливо видалити (🔗).

Фотографії та відео не вдається відтворити.

- Камера може не відтворювати зображення, зняті за допомогою іншої камери.
- Відео, які були відредаговані на комп'ютері, неможливо відтворити за допомогою камери.

Можна відтворити лише кілька зображень.

- Зображення були відфільтровані для відтворення відповідно до параметра [▶]: Встан. умови пошуку знімків] (🔗). Видаліть умови пошуку знімків.

Під час відтворення відео може бути чути звуки роботи механізму або звуки роботи камери.

- У разі виконання операцій АФ або роботи з камерою чи об'єктивом під час записування відео вбудований мікрофон камери також може записувати звуки роботи механізму об'єктива або звуки операцій із камерою чи об'єктивом. У такому разі для приглушення цих звуків можна використати зовнішній мікрофон із вихідним штекером і розмістити його подалі від камери й об'єктива.

Відтворення відео самовільно припиняється.

- Тривале відтворення відео або відтворення відео за високої температури навколишнього середовища може призвести до підвищення внутрішньої температури камери; тоді відтворення відео може автоматично припинитися. У такому разі відтворення буде вимкнено, доки внутрішня температура камери не знизиться. Тож вимкніть живлення та дайте камері трохи охолонути.

Відео завмирає на певний час.

- Якщо під час відеозйомки з автоекспозицією рівень експозиції різко змінюється, записування може ненадовго призупинитися, доки не стабілізується яскравість. У такому разі знімайте в режимі [M] (☑).

На екрані телевізора нічого не відображається.

- Переконайтеся, що для параметра [F: Частота системи] встановлено значення [59.94Гц:NTSC] або [50.00Гц:PAL], яке відповідає відеосистемі вашого телевізора.
- Переконайтеся, що штекер HDMI-кабелю вставлений повністю (☑).

Пристрій для зчитування карт не розпізнає карту пам'яті.

- Залежно від пристрою для зчитування карт і ОС комп'ютера, що використовуються, карти пам'яті SDXC можуть не розпізнаватися належним чином. У такому разі підключіть камеру до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю та імпортуйте зображення на комп'ютер за допомогою службової програми EOS Utility (програмне забезпечення EOS, ☑).

Неможливо змінити розмір зображень або обрізати їх.

- За допомогою цієї камери не можна змінити розмір зображень S2 у форматі JPEG, форматі RAW, а також захоплених кадрів із відео у форматі 4K, збережених як фотографії (☑).
- За допомогою цієї камери не можна обрізати зображення у форматі RAW, а також захоплені кадри з відео у форматі 4K, збережені як фотографії (☑).

На зображенні з'являються світлові точки.

- Білі, червоні чи сині світлові точки можуть з'явитися на знятих зображеннях, якщо на сенсор впливають космічні промені або інші подібні фактори. Їхню кількість можна зменшити, застосувавши команду [Очистити зараз *] на вкладці [F: Чищення сенсора] (☑).

Затвор видає певні звуки під час чищення сенсора.

- Незважаючи на звук роботи затвора під час чищення, коли вибрано параметр [Очистити зараз ], на карту пам'яті зображення не записуються ().

Функція автоматичного чищення сенсора не діє.

- Якщо протягом короткого проміжку часу кілька разів змінювати положення перемикача живлення з < ON > на < OFF > і навпаки, піктограма [] може не відображатися ().

Не вдається імпортувати зображення на комп'ютер.

- Інсталюйте службову програму EOS Utility (програмне забезпечення EOS) на комп'ютер (🔗).
- Переконайтеся, що відображається головне вікно службової програми EOS Utility.
- Якщо камера вже підключена через Wi-Fi, вона не зможе обмінюватися даними з комп'ютером, підключеним за допомогою інтерфейсного кабелю.
- Перегляньте версію програми.

Немає з'єднання між камерою та комп'ютером.

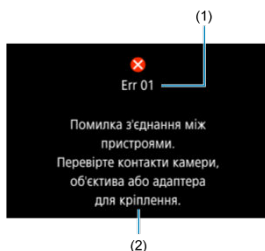
- Використовуючи програму EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS), установіть для параметра [📷: Покадр.кінозй.] значення [Вимк.] (🔗).

Після під'єднання аксесуара на екрані з'явилося повідомлення.

- Якщо відображається повідомлення [**Помилка з'єднання Від'єд. й знову приєд. аксесуари**], від'єднайте аксесуар і під'єднайте його ще раз. Якщо після повторного під'єднання повідомлення з'явиться знову, переконайтеся, що гнізда багатофункціонального роз'єму й аксесуара сухі та чисті. Якщо вам не вдається усунути бруд чи вологу, зверніться до сервісного центру компанії Canon.
- Якщо відображається повідомлення [**Стан приладдя недоступний**], огляньте гнізда багатофункціонального роз'єму й аксесуара та переконайтеся, що аксесуар не пошкоджено.

Не вдається використати USB на камері, коли використовується адаптер багатофункціонального роз'єму для Smartphone Link AD-P1.

- USB-порт камери недоступний, коли використовується адаптер багатофункціонального роз'єму для Smartphone Link AD-P1. Щоб використовувати USB-порт камери, від'єднайте AD-P1.



(1) Номер помилки

(2) Причини та способи усунення

Якщо з камерою виникла проблема, відобразиться повідомлення про помилку.

Виконуйте інструкції, що з'являтимуться на екрані.

Якщо проблема не зникає, запишіть код помилки (Err xx) і зверніться до сервісного центру.

Відображення інформації

☒ [Екран фотозйомки](#)

☒ [Екран запису відео](#)

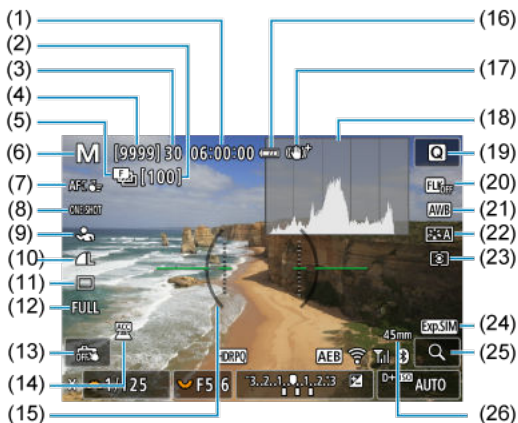
☒ [Значки сцени](#)

☒ [Екран відтворення](#)

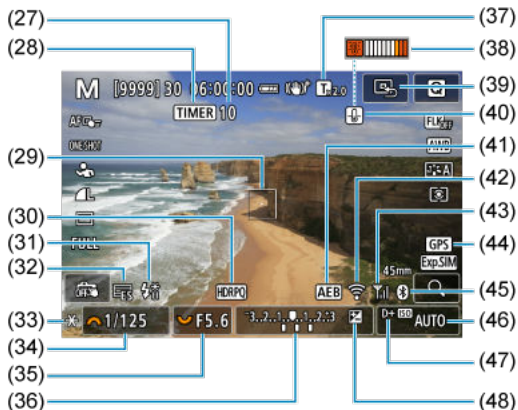
Екран фотозйомки

Кожне натискання кнопки < INFO > змінює відображувану інформацію.

● На дисплеї відображаються лише застосовані наразі параметри.



(1)	Доступний час відеозапису
(2)	Кількість кадрів, які залишилися для брекетингу фокуса / мультиекспозиції
(3)	Максимальна серія знімків / кількість кадрів, які залишилися для мультиекспозиції
(4)	Кількість доступних знімків / кількість секунд до спрацювання таймера
(5)	Брекетинг фокуса / режим HDR / мультиекспозиційна зйомка / попередня безперервна зйомка
(6)	Режим зйомки
(7)	Зона АФ
(8)	Режим роботи АФ
(9)	Об'єкт для виявлення
(10)	Якість зображення
(11)	Режим спрацювання затвора
(12)	Кадрування / формат фотографій
(13)	Зйомка торканням / створити папку
(14)	Індикатор прикріпленого аксесуара
(15)	Електронний рівень
(16)	Рівень заряду акумулятора
(17)	Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) (режим IS)
(18)	Гістограма (яскравість / RGB)
(19)	Кнопка швидкого керування
(20)	Захист від мерехтіння
(21)	Баланс білого / корекція балансу білого
(22)	Стиль зображення
(23)	Режим виміру
(24)	Імітація відображення / імітація оптичного видошукача
(25)	Кнопка збільшення
(26)	Фокусна відстань



- | | |
|------|---|
| (27) | Кількість кадрів, які залишилися, для таймера інтервалу |
| (28) | Зйомка з таймером інтервалу / зйомка з таймером ручної витримки |
| (29) | Точка АФ (1-точкове АФ) |
| (30) | Зйомка HDR (PQ) |
| (31) | Готовність спалаху / фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом / високошвидкісна синхронізація |
| (32) | Електронний затвор / функція затвора без звуку |
| (33) | Фіксація AE |
| (34) | Витримка |
| (35) | Значення діафрагми |
| (36) | Індикатор рівня експозиції (величина корекції експозиції / діапазон АЕВ) |
| (37) | Цифровий телеконвертер |
| (38) | Попередження про перегрівання |
| (39) | Установлення точки АФ у центрі |
| (40) | Попередження про якість зображення фотографії |
| (41) | Брекетинг автоекспозиції / брекетинг експозиції спалаху |
| (42) | Функція Wi-Fi |
| (43) | Потужність сигналу Wi-Fi / режим «у літаку» |
| (44) | Стан підключення GPS |
| (45) | Функція Bluetooth |
| (46) | Чутливість ISO |
| (47) | Пріоритет світлих тонів |
| (48) | Корекція експозиції |



Примітка

- Ви можете вказати, яка інформація відображатиметься на екрані після натискання кнопки < INFO > (🔍).
- Якщо камеру підключено до телевізора за допомогою HDMI-кабелю, електронний рівень не відображається.
- Інші піктограми можуть відображатися протягом деякого часу після зміни налаштувань.

Екран запису відео

Кожне натискання кнопки < INFO > змінює відображувану інформацію.

● На дисплеї відображаються лише застосовані наразі параметри.

Очікування



Триває запис відео



(1)	Інформація про орієнтацію відео
(2)	Доступний час відеозйомки
(3)	Режим зйомки
(4)	Кількість відео, які можна записати
(5)	Розмір відео
(6)	Гучність навушників
(7)	Рівень запису звуку (введення вручну)
(8)	Слідкуюче автофокусування для відеозйомки
(9)	Таймер відео
(10)	Контроль перегрівання
(11)	Індикатор рівня запису звуку
(12)	Кнопка зйомки відео (почати записування)
(13)	Стиль зображення / кольоровий фільтр / користувацьке зображення
(14)	Цифровий трансфокатор
(15)	Індикатор рівня експозиції (рівні вимірювання)
(16)	Запис відео у форматі HDR / відображення з підтримкою перегляду
(17)	Час запису, що минув
(18)	Попередження про перегрівання
(19)	Триває записування відео
(20)	Кнопка зйомки відео (завершити записування)

* Для зручності пропущено пояснення щодо елементів, які також включено до розділу [Екран фотозйомки](#) і тут не показано.

Увага!

- Ви можете вказати, яка інформація відобразиться на екрані після натискання кнопки < INFO > .
- Якщо камеру підключено до телевізора за допомогою HDMI-кабелю, електронний рівень не відображається.
- Гістограма не відображається під час запису відео (якщо вона наразі відображається, то під час відеозйомки зникне з дисплея).
- Коли починається запис відео, індикація решти часу відеозйомки змінюється на індикацію поточної тривалості відеозйомки.

Примітка

- Інші піктограми можуть відобразитися протягом деякого часу після зміни налаштувань.

Значки сцени

Коли диск вибору режиму встановлено в положення <  >, камера визначає тип сцени і налаштовує всі параметри відповідним чином. Ліворуч угорі на екрані з'являється індикація визначеного типу сцени.

Тло	Об'єкт	Люди* ¹		Інші об'єкти зйомки (не люди)			Колір тла
			У русі* ²	Природа / сцена надворі	У русі* ²	Великий план* ³	
Яскравий							Сірий
	Контрове світло						
У кадрі блакитне небо							Світло-блакитний
	Контрове світло						
Захід сонця		* ⁴				* ⁴	Оранжевий
Точкове освітлення							Синій
Темний							
Зі штативом* ¹		 * ⁵ * ⁶	* ⁴	 * ⁵ * ⁶	* ⁴		

* 1. Під час покадрової відеозйомки відображається піктограма для об'єктів зйомки, відмінних від людей, навіть якщо виявлено людей.

* 2. Не відображається під час записування відео.

* 3. Відображається, тільки якщо встановлений об'єктив має функцію визначення відстані до об'єкта. У разі використання макрокілець або макрооб'єктива піктограма, що відображається, може не відповідати фактичній сцені.

* 4. Відображаються піктограми вибраних сюжетів з-поміж тих, які можна визначити.

* 5. Відображається за наявності таких умов:

зйомка ведеться вночі або за слабого освітлення, і камеру встановлено на штативі.

* 6. Відображається, коли використовується один із зазначених об'єктивів.

- EF300mm f/2.8L IS II USM

- EF400mm f/2.8L IS II USM

- EF500mm f/4L IS II USM

- EF600mm f/4L IS II USM

- Об'єктиви з функцією Image Stabilizer (Стабілізатор зображення), випущені у 2012 р. або пізніше.

* Довга витримка використовується в разі застосування обох умов *5 і *6.



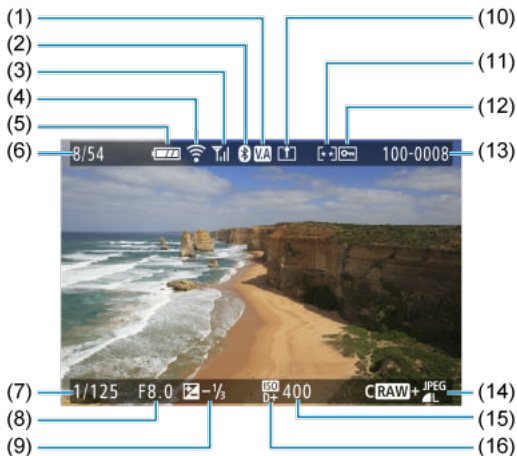
Примітка

- У деяких випадках або за певних умов зйомки піктограма може не відповідати фактичній сцені.

Кожне натискання кнопки < INFO > змінює відображувану інформацію.

● На дисплеї відображаються лише застосовані наразі параметри.

Відображення основної інформації для фотографій

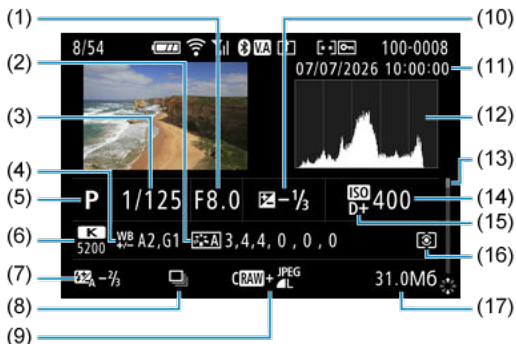


(1)	Підтримка перегляду HDR
(2)	Функція Bluetooth
(3)	Потужність бездротового сигналу
(4)	Функція Wi-Fi
(5)	Рівень заряду акумулятора
(6)	Поточна кількість зображень / загальна кількість зображень / кількість знайдених зображень
(7)	Витримка
(8)	Значення діафрагми
(9)	Величина корекції експозиції
(10)	Уже надіслано на комп'ютер / смартфон
(11)	Оцінка
(12)	Захист знімків
(13)	Номер папки — номер файлу
(14)	Якість зображення / відредаговане зображення / обрізання / захоплення кадру
(15)	Чутливість ISO
(16)	Пріоритет світлих тонів

Увага!

- Якщо знімок зроблено за допомогою іншої камери, певні параметри зйомки можуть не відображатися.
- Відтворення зображень, знятих цією камерою, може бути неможливе на інших камерах.

Відображення докладної інформації для фотографій 1



- | | |
|------|---|
| (1) | Значення діафрагми |
| (2) | Стиль зображення (характеристики зображення / деталі налаштувань) |
| (3) | Витримка |
| (4) | Корекція балансу білого / брекетинг |
| (5) | Режим зйомки / мультиекспозиція / захоплення кадру |
| (6) | Баланс білого |
| (7) | Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом / відбиття світла спалаху |
| (8) | Перше зображення сцени |
| (9) | Якість зображення / відредаговане зображення / обрізання |
| (10) | Величина корекції експозиції |
| (11) | Дата й час зйомки |
| (12) | Гістограма (яскравість / RGB) |
| (13) | Смуга прокручування |
| (14) | Чутливість ISO |
| (15) | Пріоритет світлих тонів |
| (16) | Режим виміру |
| (17) | Розмір файлу |

* Для зручності пропущено пояснення щодо елементів, які також включено до розділу [Відображення основної інформації для фотографій](#) і тут не показано.

* Для зображень, знятих під час зйомки у форматах RAW + JPEG/HEIF, вказує розмір файлів RAW.

* На зображеннях, знятих з установленим форматом (RAW) і якістю RAW або RAW+JPEG, відображатимуться лінії, що позначають область зображення.

* Зображення з доданими даними про обрізання відображаються обрізаними.

* Під час зйомки зі спалахом без корекції експозиції для зйомки зі спалахом відображатиметься піктограма (⚡).

* Зображення, зняті із застосуванням ефекту нічної сцени, позначаються значком сцени (наприклад, [STD]).

* Для зображень, знятих із відбитим світлом спалаху, відображатиметься піктограма (⚡).

* [RAW] позначає зображення, зняті в режимі мультиекспозиційної зйомки.

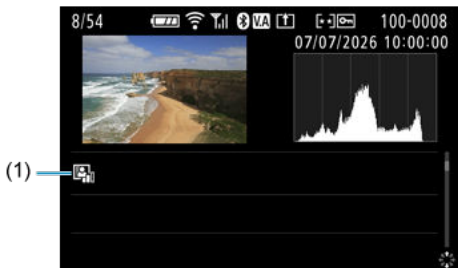
*  позначає пробні знімки для покадрового відео.

* Піктограма  позначає зображення, створені та збережені в результаті обробки зображень у форматі RAW, зміни розміру, обрізання, перетворення HEIF на JPEG або захоплення кадрів.

* Піктограма  позначає зображення, отримані в результаті кадрування й подальшого збереження.

* Зображення HEIF, які було перетворено у формат JPEG, позначаються піктограмою .

Відображення докладної інформації для фотографій 2



(1) Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)

* Для зручності пропущено пояснення щодо елементів, які також включено до розділів [Відображення основної інформації для фотографій](#) і [Відображення докладної інформації для фотографій 1](#) і тут не показано.

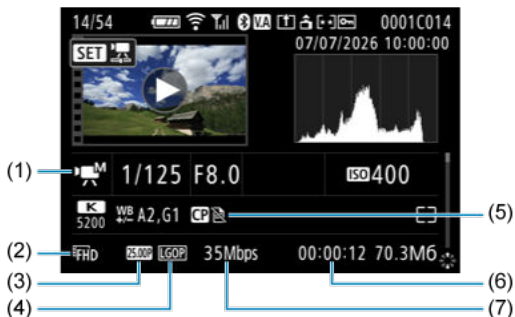
Відображення основної інформації для відео



- | | |
|-----|---------------------------------|
| (1) | Відтворення відео |
| (2) | Інформація про орієнтацію відео |
| (3) | Номери стрічки та кліпу |
| (4) | Час запису / часовий код |

* Для зручності пропущено пояснення щодо елементів, які також включено до розділу [Відображення основної інформації для фотографій](#) і тут не показано.

Відображення докладної інформації для відео 1



- | | |
|-----|--|
| (1) | Режим зйомки |
| (2) | Розмір відео |
| (3) | Кадрова частота |
| (4) | Метод стиснення |
| (5) | Стиль зображення (характеристики зображення / деталі налаштувань) / кольоровий фільтр / користувацьке зображення |
| (6) | Час запису / часовий код |
| (7) | Швидкість потоку |

* Для зручності пропущено пояснення щодо елементів, які також включено до розділів [Відображення основної інформації для фотографій](#), [Відображення докладної інформації для фотографій 1](#) і [Відображення основної інформації для відео](#), і тут не показано.

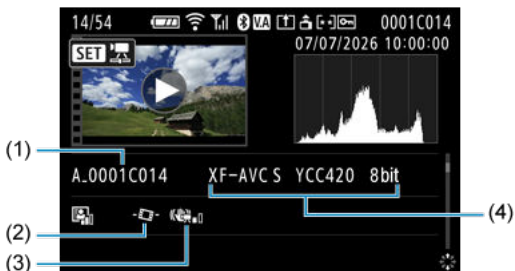
* Значення кадрової частоти під час записування та відтворення відео з повільним або швидким відтворенням відображаються ліворуч і праворуч відповідно.



Примітка

- Під час відтворення відео значення [Чіткість] і [Поріг] параметра [Різкість] у розділі стилів зображення позначено, як у [*, *].

Відображення докладної інформації для відео 2



- | | |
|-----|--|
| (1) | Ім'я файлу відео |
| (2) | Автоматичне вирівнювання відео |
| (3) | Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) (цифрова стабілізація зображення для відео) |
| (4) | Формат відео |

* Для зручності пропущено пояснення щодо елементів, які також включено до розділів [Відображення основної інформації для фотографій](#), [Відображення докладної інформації для фотографій 1](#), [Відображення докладної інформації для фотографій 2](#), [Відображення основної інформації для відео](#) і [Відображення докладної інформації для відео 1](#), і тут не показано.

Технічні характеристики

Формат

Тип: цифрова однооб'єктивна недзеркальна камера з функціями автофокусування й автоекспозиції

Байонет: байонет Canon RF

Сумісні об'єктиви: об'єктиви Canon, які належать до групи RF (включно з об'єктивами RF-S)

* Об'єктиви Canon EF і EF-S (за винятком об'єктивів EF-M) також є сумісними в разі використання перехідника EF-EOS R

Фокусна відстань об'єктива:

У разі використання об'єктивів RF/EF: така сама, як фокусна відстань, зазначена на об'єктиві

У разі використання об'єктивів RF-S/EF-S: прибіл. в 1,6 раза більша за фокусну відстань, указану на об'єктиві

Сенсор зображення

Тип: повнокадровий CMOS-сенсор

Ефективні пікселі*1*2	Макс. прибіл. 24,2 мегапікс.
Загальні пікселі*1	Прибіл. 25,6 мегапікс.
Розмір екрана	Прибіл. 36,0 × 24,0 мм
Dual Pixel CMOS AF	Підтримується

* 1. Округлено до найближчих 100 000 пікселів.

* 2. Об'єктиви RF або EF.

Кількість ефективних пікселів може бути нижчою залежно від об'єктива й обробки зображення.

Система запису

Формат запису зображень: сумісна зі стандартом Design rule for Camera File System 2.0 Exif 3.00

Тип зображення / формат запису / розширення

Тип зображення / формат запису		Розширення
Фотознімок	JPEG	.JPG
	HEIF	.HIF
	RAW	.CR3
	C-Raw	
Відео*1	XF-HEVC S YCC422 10 bit XF-HEVC S YCC420 10 bit XF-AVC S YCC422 10 bit XF-AVC S YCC420 8 bit	.MP4

* 1. Якщо відео записується з установленим параметром [Дод.  файл: Увімк.], створюється файл «.CPF».

Носії запису

Гніздо для карти пам'яті: одне гніздо

Формат запису: карти пам'яті SDXC / SDHC / SD

* Підтримується клас швидкості UHS-II/UHS-I/UHS / клас швидкості SD

Записування фотознімків

Кількість записаних пікселів

Розмір зображення		Роздільна здатність (пікселі)				
		Кадрування / формат фотографій				
		3:2	1,6× (кроп-фактор)* ¹	1:1	4:3	16 : 9
JPEG / HEIF	Великий	24,0 мегапкс. (6000 × 4000)	Прибл. 9,3 мегапкс. (3744 × 2496)	16,0 мегапкс. (4000 × 4000)	Прибл. 21,3 мегапкс.* ² (5328 × 4000)	Прибл. 20,2 мегапкс.* ² (6000 × 3368)
	Середній	Прибл. 10,6 мегапкс. (3984 × 2656)		Прибл. 7,1 мегапкс. (2656 × 2656)	Прибл. 9,5 мегапкс. (3552 × 2664)	Прибл. 8,9 мегапкс.* ² (3984 × 2240)
	Малий розмір 1	Прибл. 5,9 мегапкс. (2976 × 1984)		Прибл. 3,9 мегапкс. (1984 × 1984)	Прибл. 5,3 мегапкс. (2656 × 1992)	Прибл. 5,0 мегапкс.* ² (2976 × 1680)
	Малий розмір 2	Прибл. 3,8 мегапкс. (2400 × 1600)	Прибл. 3,8 мегапкс. (2400 × 1600)	Прибл. 2,6 мегапкс. (1600 × 1600)	Прибл. 3,4 мегапкс.* ² (2112 × 1600)	Прибл. 3,2 мегапкс.* ² (2400 × 1344)
RAW	RAW/CRAW	24,0 мегапкс. (6000 × 4000)	Прибл. 9,3 мегапкс. (3744 × 2496)	24,0 мегапкс.* ² (6000 × 4000)		

* Значення кількості пікселів записаного зображення округлено до найближчих 100 000.

* Зображення RAW/C-Raw створюються у форматі [3:2] з додаванням інформації про заданий формат.

* Зображення JPEG/HEIF створюються в заданому форматі.

* Ці формати та значення кількості пікселів також застосовуються до зміни розміру.

* 1. Кут огляду прибл. в 1,6 раза перевищує зазначену фокусну відстань.

* 2. Формати дещо відрізняються для цих розмірів зображення.

Розмір файлу / доступна кількість знімків / максимальна серія знімків для безперервної зйомки

Якість зображення		Розмір файлу (прибл., МБ)	Доступна кількість знімків (прибл.)	Максимальна серія знімків (прибл.)* ¹	
				Електронний за 1-ю шторкою	Електронний затвор
JPEG* ²	Великий	8,2	14810	1000 або більше	190
	Великий	4,4	27270	1000 або більше	190
	Середній	4,5	26520	1000 або більше	180
	Середній	2,6	45790	1000 або більше	180
	Малий розмір 1	3,0	39270	1000 або більше	180
	Малий розмір 1	1,8	51350	1000 або більше	180
	Малий розмір 2	1,8	65160	1000 або більше	180
HEIF* ³	Великий	8,2	14420	1000 або більше	180
	Великий	6,3	18770	1000 або більше	180
	Середній	5,0	23330	1000 або більше	180
	Середній	3,9	29610	1000 або більше	180
	Малий розмір 1	3,4	33560	1000 або більше	180
	Малий розмір 1	2,8	41060	1000 або більше	180
	Малий розмір 2	1,8	56980	1000 або більше	180
RAW* ²	RAW	26,1	4710	1000 або більше	73
	CRAW	13,1	9400	1000 або більше	150
RAW+JPEG* ²	RAW + Великий	26,1 + 8,2	3570	1000 або більше	73
	CRAW + Великий	13,1 + 8,2	5750	1000 або більше	150
RAW+HEIF* ³	RAW + Великий	28,6 + 8,2	3290	150	51
	CRAW + Великий	15,7 + 8,2	5060	390	150

* 1. Максимальна серія знімків застосовується до карт класу UHS-II місткістю 128 ГБ відповідно до стандартів випробування SanDisk.

* 2. Якщо встановлено значення Зйомка HDR (PQ): Вимк.].

* 3. Якщо встановлено значення Зйомка HDR (PQ): HDR PQ].

* Максимальна серія знімків, визначена за умов, що відповідають стандартам випробування SanDisk (покадровий AF, високошвидкісна безперервна зйомка +, ISO 100, стиль зображення: «стандарт» і кімнатна температура: 23 °C).

* Розмір файлу залежить від умов зйомки (як-от кадрування та формату, об'єкта зйомки, чутливості ISO й копірного режиму).

* Доступна кількість знімків і максимальна серія знімків залежать від умов зйомки (зокрема, кадрування та формату, об'єкта зйомки, виробника карти пам'яті, чутливості ISO, колірного режиму, користувацьких функцій, рівня заряду акумулятора й температури).

Відеозйомка

Формат відео

Формат відео	Відеокодек	Метод дискретизації кольорів	Бітова глибина	Розширення файлу
XF-HEVC S YCC422 10 bit	H.265 / HEVC	YCbCr 4:2:2	10-бітне	MP4
XF-HEVC S YCC420 10 bit	H.265 / HEVC	YCbCr 4:2:0	10-бітне	MP4
XF-AVC S YCC422 10 bit	H.264 / MPEG-4 AVC	YCbCr 4:2:2	10-бітне	MP4
XF-AVC S YCC420 8 bit	H.264 / MPEG-4 AVC	YCbCr 4:2:0	8-бітне	MP4

Формат відео / розмір відео / кадрова частота

Формат відео	Розмір відео	Метод стиснення	Частота кадрів (кадр/с)		
			179,8	150,0	119,9
XF-HEVC S YCC422 10 bit	4K	Стандарт. LGOP			
XF-HEVC S YCC420 10 bit	Full HD				
XF-AVC S YCC422 10 bit			Так*1	Так*1	Так*1
XF-AVC S YCC420 8 bit					

Формат відео	Розмір відео	Метод стиснення	Частота кадрів (кадр/с)		
			100,0	59,94	50,00
XF-HEVC S YCC422 10 bit	4K	Стандарт. LGOP		Так	Так
XF-HEVC S YCC420 10 bit	Full HD		Так*1	Так	Так
XF-AVC S YCC422 10 bit					
XF-AVC S YCC420 8 bit					

Формат відео	Розмір відео	Метод стиснення	Частота кадрів (кадр/с)		
			29,97	25,00	23,98
XF-HEVC S YCC422 10 bit	4K	Стандарт. LGOP	Так	Так	Так
XF-HEVC S YCC420 10 bit	Full HD		Так	Так	Так
XF-AVC S YCC422 10 bit					
XF-AVC S YCC420 8 bit					

* 1. Для запису можна використовувати тільки карти, відформатовані за стандартом exFAT (запис на карти, відформатовані за стандартом FAT32, неможливий).

Налаштування аудіо

Вбудований мікрофон: стереомікрофони

Зовнішній мікрофон (вхід багатофункціонального роз'єму): сумісний зі стереомікрофоном спрямованої дії DM-E1D

Зовнішній мікрофон (гніздо для зовнішнього мікрофона): стереомініштекер діаметром 3,5 мм (3-контактний)

Приблизний час запису, швидкість потоку відео, розмір файлу та вимоги до характеристик карти пам'яті

4K

Формат запису	Метод стиснення	Частота кадрів (кадр/с)	Загальний час запису (прибл.)		
			64 ГБ	256 ГБ	1 ТБ
XF-HEVC S YCC422 10 bit	Стандарт. LGOP	59,94	37 хв	2 год 31 хв	9 год 51 хв
		50,00			
		29,97	1 год 3 хв	4 год 12 хв	16 год 25 хв
		25,00			
		23,98			
XF-HEVC S YCC420 10 bit XF-AVC S YCC420 8 bit	Стандарт. LGOP	59,94	56 хв	3 год 47 хв	14 год 47 хв
		50,00			
		29,97	1 год 25 хв	5 год 40 хв	22 год 9 хв
		25,00			
		23,98			
XF-AVC S YCC422 10 bit	Стандарт. LGOP	59,94	34 хв	2 год 16 хв	8 год. 52 хв
		50,00			
		29,97	56 хв	3 год 47 хв	14 год 47 хв
		25,00			
		23,98			

Формат запису	Метод стиснення	Частота кадрів (кадр/с)	Швидкість потоку відео (прибл., Мбіт/с)	Розмір файлу (прибл., МБ/хв)	Вимоги до характеристик карти пам'яті
XF-HEVC S YCC422 10 bit	Стандарт. LGOP	59,94	225	1612	U3
		50,00			
		29,97	135	968	
		25,00			
		23,98			
XF-HEVC S YCC420 10 bit XF-AVC S YCC420 8 bit	Стандарт. LGOP	59,94	150	1075	U3
		50,00			
		29,97	100	718	
		25,00			
		23,98			
XF-AVC S YCC422 10 bit	Стандарт. LGOP	59,94	250	1791	V60
		50,00			
		29,97	150	1075	U3
		25,00			
		23,98			

* Швидкість потоку відео враховує лише відео; аудіо і метадані не враховано.

* Коли встановлено значення **[Аудіо-формат: AAC / 16bit / 2CH]**.

* Записування відео припиняється, коли досягнуто максимальної тривалості запису одного відео.

Full HD

Формат запису	Метод стиснення	Частота кадрів (кадр/с)	Загальний час запису (прибл.)		
			64 ГБ	256 ГБ	1 ТБ
XF-HEVC S YCC422 10 bit	Стандарт. LGOP	179,8	56 хв	3 год 47 хв	14 год 47 хв
		150,0			
		119,9	1 год 25 хв	5 год 40 хв	22 год 9 хв
		100,0			
		59,94	2 год 49 хв	11 год 19 хв	44 год 12 хв
		50,00			
		29,97			
		25,00			
		23,98			
XF-HEVC S YCC420 10 bit XF-AVC S YCC420 8 bit	Стандарт. LGOP	179,8	1 год 21 хв	5 год 24 хв	21 год 6 хв
		150,0			
		119,9	2 год 1 хв	8 год. 5 хв	31 год 37 хв
		100,0			
		59,94	4 год 2 хв	16 год 7 хв	63 год 1 хв
		50,00			
		29,97			
		25,00			
		23,98			
XF-AVC S YCC422 10 bit	Стандарт. LGOP	179,8	56 хв	3 год 47 хв	14 год 47 хв
		150,0			
		119,9	1 год 25 хв	5 год 40 хв	22 год 9 хв
		100,0			
		59,94	2 год 49 хв	11 год 19 хв	44 год 12 хв
		50,00			
		29,97			
		25,00			
		23,98			

Формат запису	Метод стиснення	Частота кадрів (кадр/с)	Швидкість потоку відео (прибл., Мбіт/с)	Розмір файлу (прибл., МБ/хв)	Вимоги до характеристик карти пам'яті
XF-HEVC S YCC422 10 bit	Стандарт. LGOP	179,8	150	1075	U3
		150,0			
		119,9	100	718	
		100,0			
		59,94	50	360	
		50,00			
		29,97			
		25,00			
		23,98			
XF-HEVC S YCC420 10 bit XF-AVC S YCC420 8 bit	Стандарт. LGOP	179,8	105	753	U3
		150,0			
		119,9	70	503	
		100,0			
		59,94	35	253	
		50,00			
		29,97			
		25,00			
		23,98			
XF-AVC S YCC422 10 bit	Стандарт. LGOP	179,8	150	1075	U3
		150,0			
		119,9	100	718	
		100,0			
		59,94	50	360	
		50,00			
		29,97			
		25,00			
		23,98			

* Швидкість потоку відео враховує лише відео; аудіо і метадані не враховано.

* Коли встановлено значення [Аудіо-формат: AAC / 16bit / 2CH].

* Записування відео припиняється, коли досягнуто максимальної тривалості запису одного відео.

Автоматичне зупинення відеозйомки

Максимальна тривалість одного запису: звичайні відео

100,0 кадр/с або вище	Максимум: 2 год
Менше ніж 100,0 кадр/с	Максимум: 6 год

* Максимальний час, доступний для одного запису.

* За винятком випадків, коли відеозйомка зупиняється через перегрівання, використовуване джерело живлення, помилки та з інших причин.

Максимальна тривалість одного запису: уповільнені та прискорені відео (NTSC) (Макс. прибл., хв)

 кадр./с	 кадр./с								
	180	120	60	30	12	6	3	2	1
59,94	120	180	360	360	360	360	360	360	360
29,97	60	90	180	360	360	360	360	360	360
23,98	48	72	144	288	360	360	360	360	360

* Максимальний час, доступний для одного запису.

* За винятком випадків, коли відеозйомка зупиняється через перегрівання, використовуване джерело живлення, помилки та з інших причин.

Максимальна тривалість одного запису: уповільнені та прискорені відео (PAL) (Макс. прибл., хв)

 кадр./с	 кадр./с								
	150	100	50	25	12	6	3	2	1
50,00	120	180	360	360	360	360	360	360	360
25,00	60	90	180	360	360	360	360	360	360

* Максимальний час, доступний для одного запису.

* За винятком випадків, коли відеозйомка зупиняється через перегрівання, використовуване джерело живлення, помилки та з інших причин.

Автофокус (АФ)

Спосіб фокусування: Dual Pixel CMOS AF

Діапазон яскравості під час фокусування

Фотозйомка

Від EV -7,5 до 21

(у разі використання з об'єктивом f/1.2*, центральною точкою АФ, покадровим АФ, за кімнатної температури й ISO 100)

* Крім об'єктивів RF із покриттям Defocus Smoothing (DS)

* Інші умови вимірювання ґрунтуються на стандартах випробувань Canon.

Відеозйомка

- 4K 29,97 кадр/с: від EV -5,5 до 21

- Full HD 29,97 кадр/с: від EV -5,0 до 21

(у разі використання з об'єктивом f/1.2*, центральною точкою АФ, покадровим АФ, за кімнатної температури, ISO 100 та частоти кадрів 29,97 / 25,00 кадр./с)

* Крім об'єктивів RF із покриттям Defocus Smoothing (DS)

* Інші умови вимірювання ґрунтуються на стандартах випробувань Canon.

Фокусування

	Фотозйомка	Відеозйомка
Режим роботи АФ*1	Покадровий АФ Інтелектуальне автофокусування Слідкуючий АФ	Покадровий АФ Слідкуюче автофокусування для відеозйомки
Ручне фокусування (MF)	Підтримується	Підтримується

* 1. Доступно в режимах творчої зони. У режимах основної зони автоматично встановлюється відповідно до режиму зйомки.

* У разі встановлення режиму інтелектуального автофокусування камера автоматично переходить з покадрового АФ на слідкуючий АФ у відповідь на рух об'єкта (це також застосовується під час безперервної зйомки).

* Неможливо встановити для режимів фотозйомки основної зони.

Режим фокусування: AF / MF

* Застосовується, коли використовується об'єктив RF або RF-S без перемикача режимів фокусування.

* Якщо використовуються об'єктиви з перемикачем режимів фокусування, пріоритет має налаштування на об'єктиві.

Сумісність з об'єктивами на основі зони АФ: див. вебсайт компанії Canon ([🔗](#)).

Кількість зон АФ, доступних для автоматичного вибору

Зона фокусування		По горизонталі: прибл. 100 %, по вертикалі: прибл. 100 %
Кількість зон АФ	Фотознімок	Макс. 1053 зони (39 × 27)
	Відео*1	Макс. 1053 зони (39 × 27)

* Залежно від налаштувань.

* 1. Коли встановлено 4К.

Положення, що можна вибрати для точки АФ

Зона фокусування		По горизонталі: прибл. 90 %, по вертикалі: прибл. 100 %
Кількість позицій	Фотознімок	Макс. 4368 положень (78 × 56)
	Відео* ¹	Макс. 3588 положень (78 × 46)

* Якщо встановлено [1-точковий АФ] і вибрано за допомогою джойстика.

* Значення для доступних для вибору позицій точок АФ не відображають ефективність роботи АФ.

* 1. Коли встановлено 4К.

Видошукач

Тип: кольоровий електронний видошукач, ОСД

Розмір екрана: прибл. 1,0 см (0,39 дюйма)

Кількість точок: прибл. 2 360 000 точок

Збільшення / кут огляду: прибл. 0,70× / 33,0° (з об'єктивом 50 мм, налаштованим на нескінченність, -1 м⁻¹)

Покриття: прибл. 100 % (за якості зображення JPEG великого розміру (3 : 2) з форматом 3 : 2 і винесеною окулярною точкою прибл. 22 мм)

Винесена окулярна точка: прибл. 22 мм (від кінця об'єктива окуляра, -1 м⁻¹)

Діоптрійне регулювання: прибл. від -4,0 до +1,0 м⁻¹

Екран

Розмір екрана: прибл. 7,5 см (3,0 дюйма; формат екрана 3 : 2)

Кількість точок: прибл. 1 620 000 точок

Кут огляду: прибл. 170° по вертикалі й горизонталі

Покриття: прибл. 100 % (за розміру зображення L і формату 3 : 2)

Яскравість екрана: регулюється вручну в діапазоні 1–7 рівнів

Сенсорний екран: емнісний

Керування експозицією

Функції виміру за різних умов зйомки

Елемент		Фотозйомка	Відеозйомка
Датчик виміру		384-зонний вимір (24 × 16) за допомогою вихідних сигналів сенсора зображення*1	
Режим виміру	Оцінювальний вимір	Так	Так
	Частковий вимір	Так Прибл. 5,9% у центрі екрана*3	
	Точковий вимір*2	Так Прибл. 3,0% у центрі екрана*3	
	Центрально-зважений вимір	Так	
Діапазон яскравості під час вимірювання (при кімнатній температурі, ISO 100)		Від EV -3 до 20	Від EV -1 до 20

* 1. Те саме застосовується, якщо встановлено [1,6x (кроп-фактор)].

* 2. Багатоточковий вимір недоступний (не підтримується).

* 3. Коли встановлено параметр «Повнокадровий режим». У разі вибору параметра «1,6x (кроп-фактор)» або «Цифровий телеконвертер» показники відрізняються.

Чутливість ISO (показник рекомендованої експозиції) під час фотозйомки

Чутливість ISO

Звичайна чутливість ISO: ISO 100–102400

Розширений діапазон чутливості ISO: L (еквівалент ISO 50), H (еквівалент ISO 204800)

* Коли встановлено параметр [Пріоритет світлих тонів], доступний діапазон ручного налаштування чутливості ISO має значення від 200 до 102400.

* Розширений діапазон чутливості ISO недоступний, якщо встановлено значення [Режим  HDR] або [ Зйомка HDR (PQ): HDR PQ].

Діапазон чутливості ISO:

- Мінімум: L (еквівалент ISO 50)–102400
- Максимум: ISO 100–H (еквівалент ISO 204800)

Автодіапазон:

- Мінімум: ISO 100–51200
- Максимум: ISO 200–102400

Інформація про автоматичний режим

Режим зйомки		Без спалаху	Використання спалаху	
			У разі використання об'єктива, який підтримує плавне регулювання максимального обмеження діапазону автоматичного вибору чутливості ISO для спалаху E-TTL.	У разі використання об'єктива, який не підтримує плавне регулювання максимального обмеження діапазону автоматичного вибору чутливості ISO для спалаху E-TTL.
Творча зона	Fv / P / Tv / Av / M	ISO 100*1–102400*2	ISO 100*1–6400*2	ISO 100*1–1600*2
	B	ISO 400*3	ISO 400*3	
Основна зона	A+	ISO 100–25600	ISO 100–6400	ISO 100–1600
	SCN	Залежить від режиму зйомки		

* 1. ISO 200, якщо встановлено значення **[Пріоритет світлх тонів: Увімк./Покращений]**.

* 2. Залежить від значень **[Максимум]** і **[Мінімум]** параметра **[Діапазон: авто]**.

* 3. Якщо значення виходить за межі діапазону налаштування, натомість буде встановлено значення, найближче до ISO 400.

Плавне регулювання обмеження максимальної чутливості ISO в автоматичному режимі для E-TTL: підтримується

Чутливість ISO (покажчик рекомендованої експозиції) під час відеозйомки

Чутливість ISO (режим M)

	Користувачке зображення	Чутливість ISO
Звичайна чутливість ISO	Вимк.*2	ISO 100–25600
	Canon 709 / PQ / HLG	ISO 400–25600
	Canon Log 3	ISO 800–25600
	BT.709 Standard	ISO 160–25600
Розширений діапазон чутливості ISO*1	Вимк.*3*4	H (еквівалент ISO 32000, 40000, 51200, 64000, 80000 або 102400)
	Canon 709 / PQ / HLG	L (еквівалент ISO 100, 125, 160, 200, 250, або 320) H (еквівалент ISO 32000, 40000, 51200, 64000, 80000 або 102400)
	Canon Log 3	L (еквівалент ISO 100, 125, 160, 200, 250, 320, 400, 500 або 640) H (еквівалент ISO 32000, 40000, 51200, 64000, 80000 або 102400)
	BT.709 Standard	L (еквівалент ISO 100 або 125) H (еквівалент ISO 32000, 40000, 51200, 64000, 80000 або 102400)

- * 1. У разі встановлення параметра 4K 59.94p/50.00p максимальна чутливість ISO в розширеному діапазоні еквівалентна ISO 51200.
- * 2. Коли встановлено параметр **[Пріоритет світлих тонів]**, нижня межа діапазону чутливості ISO становить ISO 200.
- * 3. Розширений діапазон чутливості ISO недоступний, якщо встановлено значення  **Зйомка HDR (PQ): HDR PQ**.
- * 4. Розширений діапазон чутливості ISO недоступний, якщо встановлено параметр **[Пріоритет світлих тонів]**.
- * Максимальна чутливість ISO за ручного встановлення відповідає параметру **[Діап. чутл. ISO]**.

Чутливість ISO (режими P / Tv / Av / C1 / C2 / C3 / уповільнені та прискорені відео / покадрові відео, а також режим M з автоматичним вибором чутливості ISO)

	Користувачке зображення	Чутливість ISO
Звичайна чутливість ISO	Вимк. ^{*2}	ISO 100–25600
	Canon 709 / PQ / HLG	ISO 400–25600
	Canon Log 3	ISO 800–25600
	BT.709 Standard	ISO 160–25600
Розширений діапазон чутливості ISO ^{*1}	Вимк. ^{*3*4}	H (еквівалент ISO 32000, 40000, 51200, 64000, 80000 або 102400)
	Canon 709 / PQ / HLG	
	Canon Log 3	
	BT.709 Standard	

* Не можна встановити вручну.

* 1. У разі встановлення параметра 4K 59.94p/50.00p максимальна чутливість ISO в розширеному діапазоні еквівалентна ISO 51200.

* 2. Коли встановлено параметр [Піоритет світлх тонів], нижня межа діапазону чутливості ISO становить ISO 200.

* 3. Розширений діапазон чутливості ISO недоступний, якщо встановлено значення  Зйомка HDR (PQ): HDR PQ].

* 4. Розширений діапазон чутливості ISO недоступний, якщо встановлено параметр [Піоритет світлх тонів].

* Максимальна чутливість ISO за автоматичного встановлення відповідає параметру [Макс. для Авт.].

Діапазон чутливості ISO:

Мінімум: ISO 100–25600

Максимум: ISO 200–25600, H (еквівалент ISO 51200 / 102400)

Макс. для Авт.:

ISO 6400 / 12800 / 25600 / H (еквівалент ISO 51200 / 102400)

«Макс. для Авт.» для покадрових відео:

ISO 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12800 / 25600

Затвор

Фотозйомка

Тип

Фокальний затвор з електронним керуванням

Ковзний затвор із використанням сенсора зображення

Режим затвора

Режим	Зйомка зі спалахом
Електронний за 1-ю шторкою	Є
Електронний затвор	Вимкнено

Витримка

Режим	Діапазон настроювання
Електронний за 1-ю шторкою	1/4000–30 с, ручна витримка
Електронний затвор	1/16000*1+2+3, 1/8000–30 с, ручна витримка

* 1. Значення 1/16 000 с доступне лише в режимах Fv, Tv і M (у режимах P та Av — до 1/8000).

* 2. Коли встановлено значення 1/16 000 с, експозицію неможливо регулювати з кроком 1/3 або 1/2 ступеня. Залежно від умов зйомки коригування можна роботи за допомогою значення діафрагми або чутливості ISO.

* 3. До 1/8000 с, якщо встановлено режим HDR, брекетинг фокуса або таку саму експозицію для нової діафрагми (чутливість ISO / витримка, витримка).

Швидкість синхронізації спалаху

EL/EX Speedlite		Спалах іншого виробника (не Canon)
Повний кадр	1,6× (кроп-фактор)	
1/200 с	1/250 с	1/200 с

* Зйомка зі спалахом з використанням електронного затвора не підтримується.

Відеозйомка

Тип: ковзний затвор із використанням сенсора зображення

Витримка:

У режимі Tv або M: 1/8000–1/8 с

Інші режими: 1/8000–1/25 с

* Максимальне значення залежить від режиму зйомки та кадрової частоти.

* Максимальна витримка становить 1/200 с (NTSC) / 1/160 с (PAL), якщо встановлено кадрову частоту 179,8 або 150,0 кадр/с, і 1/125 с (NTSC) / 1/100 с (PAL), якщо встановлено 119,9 або 100,0 кадр/с.

Функція стабілізації зображення (режим IS): доступно

Спрацьовування затвора

Швидкість безперервної зйомки

(Макс. прибл.)

Режим спрацьовування затвора	Режим роботи АФ	Електронний за 1-ю шторкою	Електронний затвор
Покадрова зйомка		Так	Так
Високошвидкісна безперервна зйомка + 	Покадровий АФ Інтелектуальне автофокусування Слідкуючий АФ	6,0 кадр/с	40 кадр/с
Високошвидкісна безперервна зйомка 	Покадровий АФ Інтелектуальне автофокусування Слідкуючий АФ	6,0 кадр/с	20 кадр/с
Повільна безперервна зйомка 	Покадровий АФ Інтелектуальне автофокусування Слідкуючий АФ	3,0 кадр/с	5,0 кадр/с
Таймер: 10 с		Так	Так
Таймер: 2 с		Так	Так
Таймер: безперервна зйомка		Так	Так

Зовнішні спалахи

Контакти роз'єму аксесуарів: 21 штир для аксесуарів, сумісних із багатфункціональним роз'ємом, 5 штирів для витримки синхронізації та зв'язку

Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом: ± 3 ступені (з кроком 1/3 або 1/2 ступеня)

Захоплення кадрів з відео

Окремі кадри відео у форматі 4K, записаних цією камерою, можна зберегти як фотографії (JPEG / HEIF) розміром прибл. 8,3 мегапікселів (3840×2160).

* Фотографії зі звичайних відео зберігаються у форматі JPEG, а з відео HDR PQ — у форматі HEIF.

* Для видобутих фотографій не підтримуються доступні в камері функції зміни розміру, обрізання та творчої зйомки (під час відтворення).

* Камера не підтримує захоплення кадрів з відео, записаних з використанням параметра [Корист. зобр.].

Команда друку (цифровий формат керування друком)

Сумісна з DPOF версії 1.1

Зовнішній інтерфейс

Цифровий ввід (вивід)

Тип гнізда	USB Type-C®
Передавання	Еквівалент USB 10 Гб/с (SuperSpeed Plus USB / USB 3.2 2-го покоління)
Прикладні програми	Для зв'язку з комп'ютером / смартфоном Зарядження акумулятора від USB / живлення камери

Вихідне гніздо HDMI: вихідний мікророз'єм HDMI (тип D)

* Роздільна здатність перемикається автоматично

* HDMI CEC не підтримується

Вхідне гніздо для зовнішнього мікрофона: мініроз'єм для стерео діаметром 3,5 мм (3-контактний)

* Використовуйте стереомікрофон DM-E100, якщо використовується функція подачі живлення на мікрофон (Plug-in Power).

Роз'єм для підключення навушників: стереомініроз'єм діаметром 3,5 мм

Роз'єм пульта дистанційного керування: гніздо типу E3

Джерело живлення

Акумулятор

Сумісні акумулятори	LP-E17
Кількість, що використовується	1

Зарядження акумулятора й живлення камери через USB: за допомогою блока живлення USB PD-E2 / PD-E1

Джерело живлення змінного струму: адаптер змінного струму AC-E6N і випрямний пристрій DR-E18

Доступна кількість знімків

Спосіб зйомки	Температура	Кількість доступних знімків (прибл.)	
		Економія енергії*1	Плавно*2
Зйомка з видошукачем*3	+23 °C	220	150
Зйомка з екрана*4		340	270

* 1. На основі стандартів CIPA.

* 2. Відповідно до умов вимірювань компанії Canon, що ґрунтуються на стандартах CIPA.

* 3. Коли встановлено [Видошукач].

* 4. Коли встановлено [Екран].

* З використанням нового повністю зарядженого акумулятора LP-E17

* Доступна кількість знімків може значно відрізнятися залежно від середовища зйомки.

* У разі використання сумісного аксесуара, прикріпленого до багатофункціонального роз'єму, кількість знімків може бути меншою, оскільки аксесуар отримує живлення від камери.

Доступний час експлуатації

Умови використання			Температура	Доступний час експлуатації
Тривалість ручної витримки			+23 °C	Прибл. 3 год
Тривалість зйомки в режимі Live View			+23 °C	Прибл. 2 год 30 хв
Тривалість відеозйомки* ¹	4K	- Стандарт. LGOP 59,94 кадр/с / 50,00 кадр/с	+23 °C	Прибл. 40 хв
			0 °C	Прибл. 40 хв
	Full HD	- Стандарт. LGOP 29,97 кадр/с / 25,00 кадр/с	+23 °C	Прибл. 2 год
			0 °C	Прибл. 1 год 50 хв
Час, доступний для відтворення відео (звичайне відтворення)	4K	- Стандарт. LGOP 59,94 кадр/с / 50,00 кадр/с	+23 °C	Прибл. 2 год 40 хв

* З використанням нового повністю зарядженого акумулятора LP-E17

* У разі використання екрана

* 1. Коли встановлено значення [АФ Серво д/відео: Вимк.] і [Кроп відео: Вимк.]

Габаритні розміри та вага

Габаритні розміри

Ширина × висота × глибина	Прибл. 131,4 × 90,0 × 79,7 мм
---------------------------	-------------------------------

* Згідно з рекомендаціями CIPA (Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями).

Маса

Корпус (з акумулятором і картою пам'яті) * Згідно з рекомендаціями CIPA (Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями).	Прибл. 546 г
Лише корпус	Прибл. 499 г

* Без урахування кришки байонетного кріплення та кришки роз'єму.

Умови експлуатації

Робоча температура: 0–40 °C

Робоча вологість: 85 % або менше

Wi-Fi (бездротова локальна мережа)

Підтримувані стандарти (еквівалент стандартів IEEE 802.11b/g/n/a/ac/ax)

Стандарти Wi-Fi (еквівалент)	Технологія передавання	Швидкість з'єднання (максимальна)	
		Діапазон 5 ГГц	Діапазон 2,4 ГГц
IEEE 802.11ax	Модуляція OFDM (CSMA / CA)	143,4 Мбіт/с	
IEEE 802.11ac		86,7 Мбіт/с	—
IEEE 802.11n		72,2 Мбіт/с	
IEEE 802.11a		54 Мбіт/с	—
IEEE 802.11g		—	54 Мбіт/с
IEEE 802.11b	Модуляція DSSS	—	11 Мбіт/с

* Несумісно з технологією MIMO (Multiple-input and multiple-output — кілька входів і виходів).

Частота передавання (центральна частота)

Діапазон 2,4 ГГц

Частота	2412–2462 МГц
Канали	1–11 кан.

Діапазон 5 ГГц

Частота	5180–5825 МГц
Канали	36–165 кан.

* Технічні характеристики можуть бути різні залежно від країни або регіону.

Автентифікація та методи шифрування даних

Діапазон 2,4 ГГц / діапазон 5 ГГц

Метод підключення	Автентифікація	Шифрування
Камера як точка доступу	Відкрита	Вимк.
	WPA2 / WPA3-Personal	AES
Інфраструктура	Відкрита	Вимк.
	WPA / WPA2 / WPA3-Personal	AES

Bluetooth

Відповідність стандартам: відповідає технічним характеристикам Bluetooth 5.3 (технологія Bluetooth Low Energy)

Технологія передавання: модуляція GFSK

- Усі наведені вище дані визначені на основі стандартів тестування компанії Canon, а також стандартів тестування та правил CIPA (Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями).
- Значення розмірів і ваги, наведені вище, базуються на рекомендаціях CIPA (Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями) (окрім ваги тільки корпусу камери).
- Технічні характеристики виробу та зовнішній вигляд можуть бути змінені без попередження.
- Якщо виникла проблема з приєднанням до камери об'єктивом стороннього виробника, зверніться до виробника відповідного об'єктива.

- [!\[\]\(467d80e979964f7f8c752fb22248b5b7_img.jpg\) Торговельні марки](#)
- [!\[\]\(b71552d33dbf62adf5e5199a70ee02bf_img.jpg\) About MPEG-4 Licensing](#)
- [!\[\]\(03134b765d1473836ff001925b1b0550_img.jpg\) Акcesуари](#)
- [!\[\]\(aed6947356668967079310026052edc0_img.jpg\) Нормативні вимоги](#)

Торговельні марки

- Adobe є зареєстрованою торговельною маркою компанії Adobe в США та/або інших країнах.
- Microsoft і Windows є торговельними марками або зареєстрованими торговельними марками корпорації Microsoft у США та/або інших країнах.
- App Store і macOS є торговельними марками компанії Apple Inc., зареєстрованими в США та інших країнах.
- Google Play та Android є торговельними марками компанії Google LLC.
- iOS є торговельною маркою або зареєстрованою торговельною маркою компанії Cisco в США та інших країнах і використовується за наявності ліцензії.
- QR Code є зареєстрованою торговельною маркою компанії DENSO WAVE INCORPORATED у Японії та інших країнах.
- Логотип SDXC є торговельною маркою SD-3C LLC.
- Терміни HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface, фірмовий стиль HDMI і логотипи HDMI є торговельними марками або зареєстрованими торговельними марками компанії HDMI Licensing Administrator, Inc.
- USB Type-C® і USB-C® є зареєстрованими торговельними марками USB Implementers Forum.
- Абревіатура WPS, яка використовується на екранах параметрів камери та в цьому посібнику, означає Wi-Fi Protected Setup (захищене налаштування Wi-Fi).
- Словесний товарний знак і логотипи Bluetooth® є зареєстрованими торговельними марками, які належать компанії Bluetooth SIG, Inc., і будь-яке використання цих знаків компанією Canon Inc. відбувається на підставі ліцензії. Усі інші торговельні марки й торговельні назви належать відповідним власникам.
- Усі інші торговельні марки належать відповідним власникам.



About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

* Відображення повідомлення англійською мовою є обов'язковим.

Рекомендовано використовувати оригінальні акcesуари Canon.

Оптимальне функціонування цього виробу забезпечується за умови використання оригінальних акcesуарів Canon. Тому наполегливо рекомендуємо використовувати з ним оригінальні акcesуари Canon.

Компанія Canon не несе відповідальності за будь-яку шкоду, заподіяну цьому виробу, і/або нещасні випадки (несправність, пожежі тощо), спричинені несправністю акcesуарів, що не є оригінальними акcesуарами Canon (наприклад, протіканням та/або вибухом акумулятора). Зверніть увагу, що гарантія не поширюється на ремонт, пов'язаний із несправністю неоригінальних акcesуарів, хоча такий ремонт може проводитися на платній основі.

⚠ Увага!

- Акумулятор LP-E17 призначений лише для продуктів Canon. Його використання з несумісним зарядним пристроєм або виробом може призвести до помилок у роботі або нещасних випадків, за які Canon не нестиме відповідальності.

Докладну інформацію про найновіші сумісні акcesуари можна знайти на зазначеному нижче сайті.

- <https://cam.start.canon/H002/>



