

Canon

EOS R10



Детальний посібник користувача

Ці інструкції з експлуатації призначені для EOS R10 з установленою мікропрограмою версії 1.6.0 або новішою.

UK

Вступ.....	10
Вміст упаковки.....	11
Додаткова інформація.....	13
Сумісні аксесуари.....	14
Інструкції з використання.....	15
Короткий посібник для початку роботи.....	16
Про цей посібник.....	20
Сумісні карти пам'яті.....	22
Правила техніки безпеки.....	23
Заходи безпеки під час використання.....	27
Назви деталей.....	32
Програмне забезпечення.....	40
Підготовка й основні операції.....	44
Заряджання акумулятора.....	45
Встановлення й виймання акумулятора та карти.....	48
Використання екрану.....	54
Увімкнення живлення.....	56
Приєднання та від'єднання об'єктивів RF/RF-S.....	60
Приєднання та від'єднання об'єктивів EF/EF-S.....	65
Багатофункціональний роз'єм.....	69
Використання видошукача.....	71
Основні операції.....	72
Операції та налаштування меню.....	85
Швидке керування.....	91
Використання сенсорного екрану.....	93
Основна зона.....	95
A+: Повністю автоматичний режим зйомки («Розумна автосцена»).....	96
Режим «Особлива сцена».....	106
Режим «Автопортрет».....	109
Режим «Портрет».....	110

Режим «Гладка шкіра»	111
Режим «Групова фотографія»	112
Режим «Пейзаж»	113
Режим «Панорамний знімок»	114
Режим «Спорт»	117
Режим «Діти»	118
Режим «Пан знімок»	119
Режим «Макрозйомка»	121
Режим «Їжа»	122
Режим «Нічний портрет»	123
Режим «Ручна зйомка нічних сцен»	125
Режим «Керування освітленням HDR»	126
Режим «Затвор без звуку»	127
Режим «Художні фільтри»	128
Творча зона	135
Fv: Автоекспозиція з гнучким пріоритетом	136
P: Програма AE	139
Tv: AE з пріоритетом витримки	142
Av: AE з пріоритетом діафрагми	145
M: Ручна експозиція	149
B: Тривала експозиція (ручна витримка)	152
Зйомка зі спалахом	156
Зйомка з використанням вбудованого спалаху	157
Параметри функцій спалаху	162
Зйомка зі спалахом Speedlite	182
Фото- й відеозйомка	186
Фотозйомка	187
Меню вкладок: Фотозйомка	189
Якість зображення	197
Dual Pixel RAW	202
Формат фотографії	204
Брекетинг автоекспозиції (AEB)	206

Ручна корекція експозиції.	208
Фіксація експозиції (фіксація AE).	210
Налаштування чутливості ISO для фотографій.	212
Зйомка в режимі HDR.	222
Режим HDR.	224
Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення).	229
Пріоритет світлих тонів.	231
Захист від мерехтіння.	233
Режим виміру.	235
Баланс білого.	237
Корекція балансу білого.	248
Колірний простір.	252
Вибір стилю зображення.	253
Індивідуальне налаштування стилю зображення.	257
Реєстрація стилю зображення.	261
Чіткість.	265
Зйомка з використанням художніх фільтрів.	266
Корекція аберації об'єктива.	271
Зменшення шумів за тривалої витримки.	278
Зменшення шумів за високої чутливості ISO.	280
Отримання даних для усунення пилу.	282
Мультиекспозиція.	286
Режим серії знімків RAW.	295
Брекетинг фокусування.	300
Зйомка з таймером інтервалу.	307
Функція затвору без звуку.	311
Режим затвору.	312
Спуск затвору без карти.	315
Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) (режим IS).	316
Налаштування швидкого управління.	318
Зйомка торканням.	322
Перегляд знімка.	324
Високошвидкісне відтворення.	327

Таймер виміру.	329
Відображення імітації.	330
Імітація оптичного видошукача.	332
Відображення параметрів зйомки.	334
Перевернутий дисплей.	346
Формат відображення видошукача.	347
Характеристики дисплея.	348
Загальна інформація про фотозйомку.	351
Відеозйомка.	355
Меню вкладок: відеозйомка.	356
Відеозйомка.	361
Розмір відео.	374
Висока частота кадрів.	382
Цифровий зум.	383
Запис звуку.	385
Зйомка з використанням художніх фільтрів.	389
Покадрове відео.	393
Таймер відео.	408
Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) (режим IS).	409
Функція кнопки затвора для відео.	411
Налаштування Zebra.	413
Часовий код.	416
Інші функції меню.	423
Загальні застережні заходи щодо записування відео.	433
Режими роботи АФ / спрацьовування затвору.	438
Меню вкладок: АФ (фотографії).	439
Меню вкладок: АФ (відеозйомка).	445
Режим роботи АФ.	448
Слідуюче автофокусування для відеозйомки.	454
Вибір зони АФ.	457
Перегляд АФ.	485
Налаштування ручного переміщення автофокуса.	486
Ручне фокусування.	489

Характеристики слідкувального автофокусування.	497
Індивідуальне налаштування функцій АФ.	508
Вибір режиму спрацьовування затвора.	520
Використання таймеру.	523
Зйомка з дистанційним керуванням.	526
Індивідуальне налаштування роботи.	528
Відтворення.	534
Меню вкладок: відтворення.	536
Відтворення зображень.	541
Відтворення збільшеного зображення.	546
Індексний режим відображення (багатокадровий режим).	554
Відтворення відео.	558
Редагування першої та останньої сцен відео.	562
Вилучення кадру з відео у форматі 4K або знятих покадрово відео у форматі 4K.	565
Відтворення на екрані телевізора.	568
Захист зображень.	570
Видалення зображень.	574
Обертання фотографій.	581
Змінення інформації про орієнтацію відео.	583
Оцінювання зображень.	585
Команда друку (цифровий формат керування друком).	591
Настроювання фотокниги.	596
Обробка зображень RAW.	601
Творча зйомка.	610
Швидке керування обробкою RAW.	613
Хмарна обробка зображень RAW.	615
Відтворення з використанням художніх фільтрів.	625
Корекція червоних очей.	630
Змінення розміру зображень у форматі JPEG/HEIF.	632
Обрізання зображень у форматі JPEG/HEIF.	634
Перетворення HEIF у JPEG.	637
Показ слайдів.	639

Встановлення умов пошуку зображень.	642
Відновлення з попереднього відтворюваного запису.	646
Перегляд зображень за допомогою головного диска.	647
Налаштування відображення інформації про відтворення.	649
Відображення попередження про надмірну експозицію.	652
Відображення точки АФ.	653
Сітка під час відтворення.	654
Відлік часу відтворення.	655
Екстракція фотографії із серії знімків RAW.	658
Вихід HDMI HDR.	661
Функції бездротового зв'язку.	662
Меню вкладок: функції бездротового зв'язку.	664
З'єднання по Wi-Fi/Bluetooth.	665
Підключення до смартфона.	667
Підключення до комп'ютера через Wi-Fi.	707
З'єднання з принтером через Wi-Fi.	714
Надсилання зображень до вебслужби.	729
Відтворення зображень.	735
Підключення до мережі Wi-Fi через точки доступу.	743
Підключення до бездротового пульта дистанційного керування.	752
Повторне з'єднання через Wi-Fi/Bluetooth.	756
Реєстрація параметрів підключення для кількох з'єднань.	758
Режим «У літаку».	760
Параметри Wi-Fi.	761
Параметри Bluetooth.	762
Ім'я.	763
Параметри пристрою GPS.	764
Змінення та видалення параметрів з'єднання.	769
Скидання параметрів зв'язку.	772
Екран перегляду інформації.	773
Використання віртуальної клавіатури.	774
Як реагувати на повідомлення про помилки.	775
Застережні заходи щодо функцій бездротового зв'язку.	784

Безпека.	786
Перевірка параметрів мережі.	787
Стан бездротового зв'язку.	788
Налаштування.	790
Меню вкладок: Налаштування.	791
Параметри папки.	794
Нумерація файлів.	797
Форматування карти.	802
Автоповорот.	805
Додавання інформації про орієнтацію до відео.	807
Дата/час/пояс.	808
Мова.	812
Відеосистема.	813
Довідка.	814
Довідка про режими зйомки.	817
Звукові сигнали.	819
Гучність.	820
Економія енергії.	821
Дисплей екрана та видошукача.	823
Яскравість екрана.	825
Яскравість видошукача.	826
Точне налаштування колірного тону видошукача.	827
Збільшення інтерфейсу користувача.	828
Роздільна здатність HDMI.	829
Сенсорне керування.	830
Блокування функцій.	831
Перемикач режимів фокусування (AF/MF).	832
Чищення сенсора.	833
Вибір програм для USB-підключень.	836
Скидання параметрів камери.	837
Користувачський режим зйомки (C1, C2).	838
Інформація про акумулятор.	841
Дані про авторські права.	843

Інші відомості.	846
Користувацькі функції / Моє меню.	847
Меню вкладок: користувацькі функції.	848
Параметри користувацьких функцій.	851
Меню вкладок: моє меню.	878
Реєстрація вкладки «Моє меню».	879
Довідкова інформація.	886
Імпорт зображень на комп'ютер.	887
Імпорт зображень на смартфон.	891
Використання блока живлення USB для зарядки/живлення камери.	894
Посібник з усунення несправностей.	897
Коди помилок.	919
Чутливість ISO під час запису відео.	920
Відображення інформації.	921
Технічні характеристики.	933
Торговельні марки та ліцензування.	955

Перш ніж почати користуватися фотокамерою, уважно прочитайте цю інструкцію

Щоб уникнути проблем під час зйомки й отримати якісні знімки, ознайомтеся спочатку з розділами [Правила техніки безпеки](#) та [Заходи безпеки під час використання](#). Для правильного користування камерою також уважно прочитайте цей детальний посібник користувача.

Зробіть кілька пробних знімків і вивчіть вимоги щодо відповідальності виробника

Після зйомки перегляньте отримані зображення та переконайтеся, що вони записані правильно. Якщо через несправність камери або карти пам'яті записати зображення або перенести їх на комп'ютер не вдається, компанія Canon не несе відповідальності за будь-які збитки або незручності.

Авторські права

Закони про авторське право в деяких країнах забороняють несанкціоноване використання зображень, записаних на камеру (або музики/зображень із музикою, переданих на карту пам'яті). Слід також пам'ятати, що на деяких громадських заходах, виставках тощо фотозйомка може бути заборонена навіть для особистих цілей.

- [Вміст упаковки](#)
- [Додаткова інформація](#)
- [Сумісні аксесуари](#)
- [Інструкції з використання](#)
- [Короткий посібник для початку роботи](#)
- [Про цей посібник](#)
- [Сумісні карти пам'яті](#)
- [Правила техніки безпеки](#)
- [Заходи безпеки під час використання](#)
- [Назви деталей](#)
- [Програмне забезпечення](#)

Вміст упаковки

Перед використанням переконайтеся, що в комплектацію входять зазначені нижче компоненти. За відсутності будь-якого компонента зверніться до продавця.



Камера

(із кришкою байонетного кріплення (Canon R-F-5) і кришкою роз'єму)



Акумулятор LP-E17

(із захисною кришкою)



Зарядний пристрій LC-E17 або LC-E17E*



Ремінь

* До комплекту входить зарядний пристрій LC-E17 або LC-E17E. (LC-E17E комплектується кабелем живлення).

- До комплекту поставки камери не входить карта пам'яті (🔗), інтерфейсний кабель або HDMI-кабель.
- Якщо ви придбали камеру з комплектом об'єктивів, перевірте наявність об'єктивів.
- Не загубіть ці компоненти.
- До комплекту камери не входить компакт-диск із програмним забезпеченням. Програмне забезпечення (🔗) можна завантажити з вебсайту Canon.

 Увага!

- Якщо вам потрібні інструкції з використання об'єктивів, завантажте їх із веб-сайту Canon ().
- Інструкції з використання об'єктиву (файли PDF) призначені для об'єктивів, які продаються окремо. Коли купується комплект об'єктивів, деякі аксесуари, що входять до комплекту, можуть не відповідати тим, які перераховані в інструкції з використання об'єктиву.

Додаткова інформація

Відомості щодо об'єктивів, сумісних із функціями камери, а також супровідну інформацію щодо камери див. на вебсайті.

- <https://cam.start.canon/H001/>



Сумісні аксесуари

Докладну інформацію про сумісні аксесуари можна знайти на зазначеному нижче сайті.

- <https://cam.start.canon/H002/>





Інструкція з використання, що додається, містить основні вказівки щодо камери.

- **Детальний посібник користувача**

Цей детальний посібник користувача містить повні інструкції.

Найновішу версію детального посібника користувача розміщено на вебсайті, за посиланням нижче.

<https://cam.start.canon/C006/>



- **Інструкція з використання об'єктиву / програмного забезпечення**

Завантажте з вебсайту, за посиланням нижче, і перегляньте додаткову інформацію.

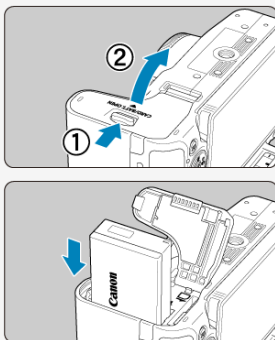
<https://cam.start.canon/>



Примітка

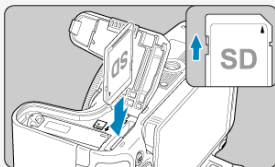
- Виберіть пункт [📄: URL посібника/програми], щоб відобразити QR-код на екрані камери.

1. Вставте акумулятор (🔋).



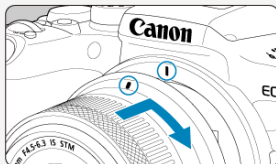
- Після покупки зарядіть акумулятор, щоб почати користуватися пристроєм (🔋).

2. Вставте карту (📷).



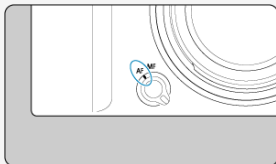
- Просовуйте карту пам'яті етикеткою до задньої сторони камери, доки не пролунає клацання, що свідчить про фіксацію карти на місці.

3. Приєднайте об'єктив (🔗).

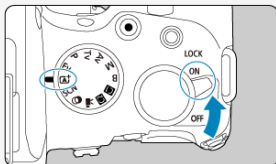


- Щоб приєднати об'єктив, сумістіть червону позначку для кріплення на об'єктиві з червоною позначкою на камері.

4. Установіть для режиму фокусування значення <AF> (🔗).

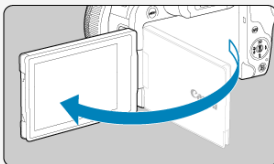


5. Установіть перемикач живлення в положення <ON>, потім установіть диск вибору режиму в положення <A+> (🔗, 🔗).



- Всі необхідні налаштування камери встановлюються автоматично.

6. Відкрийте екран (🔒).



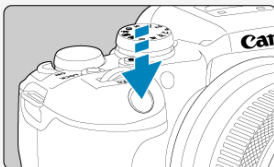
- Коли відобразиться екран налаштування дати/часу/поясу, див. розділ [Дата/час/пояс](#).

7. Установіть фокус на об'єкті (🔒).



- Рамка відстеження [] для автофокусування відображається на будь-якому визначеному обличчі.
- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб камера сфокусувалася на об'єкті.
- Якщо на екрані блимає < ⚡ >, підніміть вбудований спалах вручну.

8. Зробіть знімок (🔒).



- Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.

9. Перегляньте знімок.



- Щойно зняте зображення відображатиметься на екрані впродовж приблизно 2 секунд.
- Щоб відобразити знімок повторно, натисніть кнопку <  > ).

Про цей посібник

☑ [Піктограми в цьому посібнику](#)

☑ [Основні припущення для інструкцій з експлуатації та зразків фотографій](#)

Піктограми в цьому посібнику

<  >	Позначення головного диска.
<  >	Диск швидкого керування.
<  >	Позначення джойстика.
<  > <  > <  > <  >	Вказує на напрямки для натискання кнопок зі стрілками (<  >).
<  >	Кільце керування об'єктивом.
<  >	Позначає кнопку швидкого управління/налаштувань.
 *	Позначення тривалості (у * секундах) операції після відпускання відповідної кнопки.

- Окрім наведених вище, у цьому посібнику для опису відповідних операцій і функцій також використовуються піктограми й символи, що зображені на кнопках камери та відображаються на екрані.

☆	☆ праворуч від назви позначає функції, доступні лише в режимі < Fv >, < P >, < Tv >, < Av >, < M >, < B >, або для запису відео з ручною експозицією.
	Посилання на сторінки з відповідних тем.
	Попередження для уникнення проблем під час зйомки.
	Додаткова інформація.
	Підказки та поради для кращої зйомки.
?	Рекомендації щодо усунення несправностей.

Основні припущення для інструкцій з експлуатації та зразків фотографій

- Перш ніж виконувати будь-які інструкції, переконайтеся, що перемикач живлення встановлено в положення < ON > (🔘), а блокування функцій вимкнено (🔘).
- Вважається, що для налаштувань меню та користувацьких функцій встановлені значення за замовчуванням.
- На ілюстраціях у цьому посібнику камеру для прикладу зображено з прикріпленим об'єктивом RF-S18-45mm F4.5-6.3 IS STM.
- Зразки фотографій, які відображаються на екрані камери та використовуються в цьому посібнику, наведено лише з навчальною метою.
- Коли йдеться про використання об'єктивів EF або EF-S, вважається, що використовується перехідник.

Сумісні карти пам'яті

У камері можна використовувати зазначені нижче карти пам'яті, незалежно від їхньої місткості. Якщо карта пам'яті нова або її відформатовано (ініціалізовано) на іншій камері чи комп'ютері, відформатуйте карту на цій камері (🔗).

- **Карти пам'яті SD/SDHC/SDXC**

Сумісні карти пам'яті серій UHS-II та UHS-I

Карти пам'яті, придатні для запису відео

Під час записування відео використовуйте карту з достатньою швидкістю зчитування та записування для розміру відеозйомки (🔗).



Коли в цьому посібнику вживається термін «карта», маються на увазі карти пам'яті SD, SDHC та SDXC.

* Карта пам'яті не входить до комплекту поставки. Її необхідно придбати окремо.

Правила техніки безпеки

Уважно вивчіть ці інструкції, щоб користуватися приладом безпечно.

Дотримуйтеся цих вказівок, щоб запобігти травмам і збиткам, яких може зазнати користувач та інші особи.



ПОПЕРЕДЖЕННЯ:

указує на можливість отримання серйозних травм або небезпеку для життя.

- Тримайте виріб у місцях, недоступних для дітей молодшого віку.

Якщо ремінець заплутається навколо шиї людини, вона може задихнутись.

Ковтати деталі з комплектів камер і аксесуари небезпечно. У разі ковтання негайно зверніться по медичну допомогу.

Акумулятор небезпечний у разі ковтання. У разі ковтання негайно зверніться по медичну допомогу.

- ВИРІБ МІСТИТЬ КНОПКОВИЙ/ПЛОСКИЙ КРУГЛИЙ АКУМУЛЯТОР

Кнопкові/плоскі круглі акумулятори є небезпечними, тому завжди тримайте ці елементи живлення (як нові, так і використані) в недоступному для дітей місці.

У разі проковтування або потрапляння в будь-яку частину тіла ці акумулятори можуть призвести до серйозних або смертельних травм протягом 2 годин або менше.

Якщо виникає підозра, що кнопковий/плоский круглий акумулятор проковтнули або помістили всередину будь-якої частини тіла, негайно зверніться за медичною допомогою.

- Використовуйте з цим виробом тільки джерела живлення, указані в цьому посібнику з експлуатації.
- Не розбирайте й не змінюйте виріб.
- Не піддавайте виріб дії сильних ударних хвиль і вібрації.
- Не торкайтеся незахищених внутрішніх частин виробу.
- У разі виникнення незвичних умов, таких як ім або невідомі запахи, припиніть використання виробу.
- Заборонено використовувати для чищення органічні розчинники, такі як спирт, бензин або розчинник для фарби.
- Не допускайте намокання виробу. Не допускайте потрапляння у виріб сторонніх предметів або рідин.
- Не використовуйте виріб у середовищі з горючими газами.

Недотримання цих вимог може призвести до ураження електричним струмом, вибуху або пожежі.

- Не залишайте об'єкти або камеру/відеокамеру з приєднаним об'єктивом без прикріпленої кришки об'єктива.

Об'єktiv може фокусувати сонячні промені та спричинити пожежу.

- Не торкайтеся виробу, що підключений до розетки, під час грози.

Це може призвести до ураження електричним струмом.

- Дотримуйтеся наведених нижче інструкцій під час використання акумуляторних батарей із комплекту поставки або доступних у продажу акумуляторів.
 - Використовуйте акумулятори й акумуляторні батареї тільки з указаним виробом.
 - Не нагрівайте акумулятори й акумуляторні батареї та не кидайте їх у вогонь.
 - Не заряджайте акумулятори й акумуляторні батареї за допомогою зарядних пристроїв, не схвалених компанією Canon.
 - Не забруднюйте роз'єми та не доторкайтеся до них металевими шпильками або іншими металевими предметами.
 - Не використовуйте акумулятори або акумуляторні батареї, що потекли.
 - Під час утилізації акумуляторів або акумуляторних батарей ізолюйте роз'єми за допомогою ізоляційної стрічки або інших засобів.

Недотримання цих вимог може призвести до ураження електричним струмом, вибуху або пожежі.

Якщо акумулятор або акумуляторна батарея тече й ця рідина потрапила на шкіру або одяг, промийте уражену ділянку великою кількістю водопровідної води. У разі потраплення в очі промийте їх великою кількістю чистої проточної води та негайно зверніться по медичну допомогу.

- Дотримуйтеся наведених нижче інструкцій під час використання зарядного пристрою або адаптера змінного струму.
 - Періодично протирайте штепсельну вилку й розетку від пилу за допомогою сухої тканини.
 - Не приєднуйте й не від'єднуйте штепсель виробу мокрими руками.
 - Не користуйтеся виробом, якщо штепсельну вилку повністю не вставлено в розетку.
 - Не допускайте забруднення штепсельної вилки й роз'ємів і уникайте їх контакту зі шпильками та іншими металевими предметами.
 - Не торкайтеся зарядного пристрою й адаптера змінного струму, що підключені до розетки, під час грози.
- Забороняється класти на кабель живлення важкі предмети. Не пошкоджуйте, не розривайте та не модифікуйте шнур живлення.
- Не накривайте виріб тканиною й іншими матеріалами під час або відразу після використання, коли він ще теплий.
- Не виймайте штепсель виробу, смикаючи за кабель живлення.
- Не лишайте виріб надовго підключеним до джерела живлення.
- Не заряджайте акумулятори або акумуляторні батареї при температурі поза межами діапазону 5–40 °C.

Недотримання цих вимог може призвести до ураження електричним струмом, вибуху або пожежі.

- Під час використання виробу не доторкайтеся ним до однієї ділянки шкіри протягом тривалого часу.

Це може призвести до опіків при низькій температурі, зокрема до почервоніння шкіри й пухирів, навіть якщо виріб не гарячий на дотик. Якщо виріб використовується в місці з високою температурою або особами з проблемами кровообігу чи з нечутливою шкірою, рекомендується використовувати штатив або подібне обладнання.

- Уникайте виріб у місцях, де діє заборона на його використання.

Недотримання таких вказівок може спричинити неправильну роботу іншого обладнання внаслідок дії електромагнітних хвиль і навіть призвести до нещасних випадків.



УВАГА!

Дотримуйтеся цих застережень. Інакше це може призвести до травм чи пошкодження майна.

- Не використовуйте спалах біля очей.

Це може заподіяти шкоду очам.

- Не дивіться на екран або через видошукач протягом тривалого часу.

Це може викликати симптоми, подібні до закачування під час руху. У такому разі негайно припиніть використання виробу та певний час відпочиньте, перш ніж відновити використання.

- Під час використання спалаху утворюється висока температура. Не підносьте до спалаху пальці, інші частини тіла та предмети під час зйомки зображень.

Це може спричинити опіки або несправність спалаху.

- Не залишайте виріб у місцях із високою або низькою температурою.

Виріб може стати занадто гарячим або холодним і спричинити опіки або травму в разі дотику.

- Ремінець призначено для використання тільки на тілі. Якщо повісити ремінець із будь-яким виробом на гачок або інший об'єкт, це може призвести до пошкодження виробу. Крім того, не трясіть виріб і не піддавайте його сильним поштовхам.

- Не натискайте із силою на об'єкти і уникайте ударів по ньому інших предметів.

Це може призвести до травми або пошкодження виробу.

- Установлюйте виріб тільки на зайве слово стійкий штатив.

- Не переносьте виріб, коли він установлений на штативі.

Це може призвести до травми або нещасного випадку.

- Не торкайтеся внутрішніх частин виробу.

Це може призвести до травм.

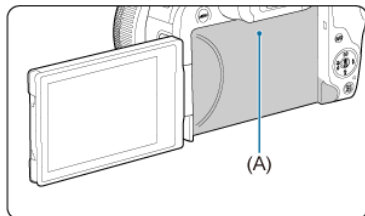
- Якщо під час або після використання цього виробу спостерігається будь-яка незвична реакція шкіри або її подразнення, припиніть його подальше використання та зверніться до лікаря.

- Не залишайте акумулятори в місцях, доступних для домашніх тварин.

Якщо тварина прокусить акумулятор, з нього може витекти рідина, може початися виділення тепла або статися вибух, що призведе до пошкодження виробу або пожежі.



Не торкайтеся відсіку для екрана (A), оскільки його температура може зрости внаслідок повторюваної безперервної зйомки впродовж тривалого часу або відтворення відео. Це може спричинити опіки.



Заходи безпеки під час використання

Догляд за камерою

- Камера є пристроєм високої точності. Уникайте падіння камери та механічних ударів.
- Камера не є водонепроникною та не призначена для використання під водою. Якщо в камеру потрапила вода, зверніться до сервісного центру компанії Canon. Витирайте краплі води сухою чистою тканиною. Якщо камера зазнала дії солоного повітря, слід протерти її чистою, ретельно віджатою вологою тканиною.
- Не залишайте камеру поблизу пристроїв, що генерують сильні магнітні поля, наприклад поруч із магнітами або електродвигунами. Окрім того, не слід використовувати або залишати камеру біля джерел сильних радіохвиль, наприклад великих антен. Сильні магнітні поля можуть спричинити несправність камери або знищити дані зображень.
- Не залишайте камеру в місцях із підвищеною температурою, наприклад в автомобілі, що стоїть на сонці. Висока температура може призвести до неполадок у роботі камери.
- Камера містить електронні компоненти високої точності. У жодному разі не намагайтеся розбирати камеру самостійно.
- Під час руху шторок затвора забороняється утримувати їх пальцем чи блокувати стороннім предметом. Це може призвести до несправності.
- Застосовуйте тільки наявні в продажу груші, щоб усувати пил з об'єктива, видошукача та інших компонентів. Не використовуйте для чищення корпусу або об'єктива камери засоби, що містять органічні розчинники. Щоб видалити стійкі забруднення, зверніться до найближчого Сервісного центру компанії Canon.
- Не торкайтеся пальцями електричних контактів камери. Це дасть змогу уникнути їх корозії. Корозія контактів може спричинити несправність камери.
- Коли камера з холоду відразу потрапляє в тепле приміщення, на її внутрішніх частинах може утворитися конденсат. Щоб уникнути утворення конденсату, покладіть камеру в герметичний поліетиленовий пакет і тримайте її там, доки вона не нагріється.
- Якщо на камері утворився конденсат, щоб уникнути пошкодження, не використовуйте камеру, не знімайте об'єктив, не витягуйте карту або акумулятор. Вимкніть камеру й зачекайте, доки вода повністю не випарується, перш ніж продовжувати використання. Навіть після повного висихання камери, якщо вона залишається холодною всередині, не знімайте об'єктив, не витягуйте карту або акумулятор, поки камера не адаптується до температури навколишнього повітря.
- Якщо ви не плануєте використовувати камеру впродовж тривалого періоду, витягніть із неї акумулятор і зберігайте її в прохолодному сухому приміщенні, що провітрюється. Навіть у періоди, коли камера не використовується, періодично перевіряйте її працездатність, кілька разів натискаючи кнопку затвора.
- Не зберігайте камеру в приміщеннях, де є корозійно активні речовини, наприклад у хімічних лабораторіях.
- Якщо камера не використовувалася протягом тривалого періоду, перед використанням слід перевірити всі її функції. Якщо камера деякий час не використовувалася, або якщо ви запланували важливу зйомку (наприклад, під час подорожі за кордон), віднесіть камеру на перевірку до найближчого Сервісного центру компанії Canon або самостійно перевірте її, щоб упевнитися в її належній роботі.

- За умов тривалої роботи в режимі безперервної зйомки або зйомки фотографій і відеозйомки протягом тривалого часу камера може нагрітися. Це не є ознакою несправності.
- Якщо в кадрі або поза ним присутнє яскраве джерело світла, зображення може мати ореол.
- Під час зйомки з підсвічуванням стежте, щоб сонце було подалі від кута огляду. Джерела інтенсивного світла, такі як сонце, лазери та інші джерела інтенсивного штучного світла, не мають бути в області зображення або поруч із нею. Концентоване інтенсивне світло може спричинити задимлення або пошкодити сенсор зображення чи інші внутрішні компоненти.
- Прикріпіть кришку об'єктива, щоб запобігти потраплянню прямого сонячного та іншого світла в об'єктив, коли ви не знімаєте.

Екран і видошукач

На знімки, зроблені на камеру, не впливає наступне.

- Хоча екран і видошукач виготовлені із застосуванням високоточної технології та мають понад 99,99 % ефективних пікселів, 0,01 % або менша частка пікселів можуть бути неактивними чи бути чорного, червоного або іншого кольору. Це не є ознакою несправності.
- Якщо на екрані тривалий час відображалося те саме зображення, може виникнути ефект залишкового зображення. Однак це тимчасове явище, яке зникне, якщо не використовувати камеру кілька днів.
- За низької температури можливе незначне уповільнення зміни зображень на екрані, а за високої температури екран може виглядати темним. За кімнатної температури звичайні властивості РК-дисплея відновлюються.

Карти пам'яті

Щоб захистити карту пам'яті та дані, що зберігаються на ній, слід пам'ятати про таке:

- не впускайте, не згинайте карту та не піддавайте її впливу вологи; не застосовуйте до неї силу та не допускайте механічних ударів або вібрації;
- не торкайтесь електронних контактів карти пам'яті пальцями й металевими предметами;
- не наклеюйте жодних наліпок тощо на карту;
- не зберігайте та не використовуйте карту поблизу пристроїв, що генерують сильні магнітні поля, наприклад поруч із телевізором, динаміками або магнітами; крім того, слід уникати місць накопичення статичної електрики;
- не залишайте карту під прямим сонячним промінням або біля джерел тепла;
- зберігайте карту пам'яті у футлярі;
- не зберігайте карту в спекотних, запилених або вологих приміщеннях.
- Карти можуть нагріватися за умов роботи в режимі безперервної зйомки або фото-і відеозйомки протягом тривалого часу. Це не є ознакою несправності.

Об'єктив

- Знявши об'єктив із камери, покладіть його задньою стороною вгору та надягніть задню кришку об'єктива, щоб не подряпати поверхню об'єктива та не пошкодити електричні контакти (1).

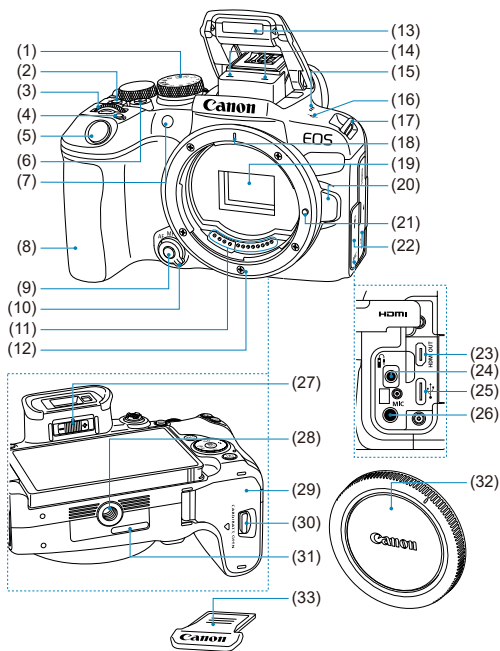


Забруднення на сенсорі зображення

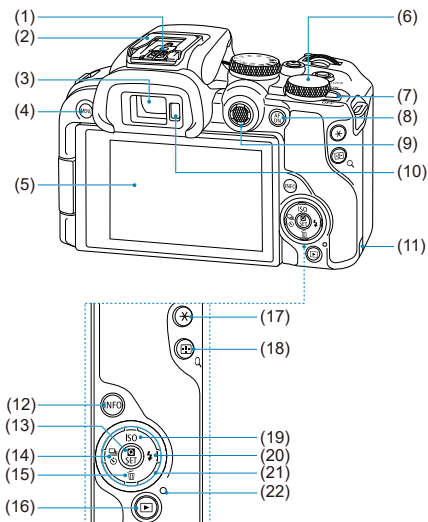
Окрім пилу, що потрапляє всередину камери ззовні, зідка на передню частину сенсора може потрапити мастило з внутрішніх деталей камери. Якщо на зображеннях є забруднення, зверніться до найближчого Сервісного центру компанії Canon для очищення сенсора.

Назви деталей

Приєднання ремня



(1)	Диск вибору режиму
(2)	< LOCK > Кнопка блокування функцій
(3)	<  > Головний диск
(4)	< M-Fl > Багатофункціональна кнопка
(5)	Кнопка затвора
(6)	Кнопка відеозйомки
(7)	Допоміжна лампа АФ / Лампа зменшення ефекту червоних очей / таймера автоспуску / дистанційного керування
(8)	Рукоятка
(9)	Кнопка попереднього перегляду глибини різкості
(10)	Перемикач режимів фокусування
(11)	Контакти
(12)	Байонет
(13)	Вбудований спалах
(14)	Мікрофон
(15)	Динамік
(16)	<  > Позначка фокальної площини
(17)	Кріплення ремня
(18)	Позначка для кріплення об'єктива RF
(19)	Сенсор зображення
(20)	Кнопка від'єднання об'єктива
(21)	Штифт фіксації об'єктива
(22)	Кришка блоку роз'ємів
(23)	< HDMI OUT > Вихідний мікро-роз'єм HDMI
(24)	<  > Роз'єм пульта дистанційного керування
(25)	<  > Цифровий ввід (вивід)
(26)	< MIC > Гніздо для зовнішнього мікрофона
(27)	Повзунок діоптрійного регулювання
(28)	Гніздо для штатива
(29)	Кришка відсіку карти/акумулятора
(30)	Фіксатор кришки відсіку карти/акумулятора
(31)	Серійний номер (номер корпусу)
(32)	Кришка байонетного кріплення
(33)	Кришка роз'єму



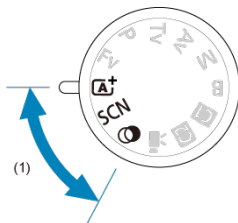
(1)	Контакти синхронізації спалаху
(2)	Багатофункціональний роз'єм
(3)	Окуляр видошукача
(4)	< MENU > Кнопка меню
(5)	Екран
(6)	<  > Диск швидкого керування
(7)	< ON / OFF /> Перемикач живлення
(8)	<  > Кнопка ввімкнення АФ
(9)	< * > Джойстик (можна також натискати безпосередньо кнопку)
(10)	Датчик видошукача
(11)	Гніздо для кабелю живлення постійного струму
(12)	< INFO > Кнопка відображення інформації
(13)	<  > Кнопка швидкого управління/кнопка налаштувань
(14)	<  /  /  > Ліворуч/режим спрацювання затвора/кнопка вибору таймера
(15)	<  /  > Вниз/кнопка видалення
(16)	<  > Кнопка відтворення
(17)	< * > Кнопка фіксації АЕ
(18)	<  / Q > Кнопка вибору точки АФ / індекс / кнопка збільшення/зменшення
(19)	<  / ISO > Вгору/кнопка налаштування світлочутливості ISO
(20)	<  /  > Праворуч/кнопка спалаху
(21)	<  > Клавiші зі стрілками
(22)	Індикатор доступу

Диск вибору режиму

Диск вибору режиму розділено на режими основної та творчої зони.

(1) Основна зона

Достатньо натиснути кнопку затвора. Камера встановлює параметри, які відповідають об'єкту або сцені.



A⁺: Розумна автосцена (🔒)

SCN : Особлива сцена (🔒)

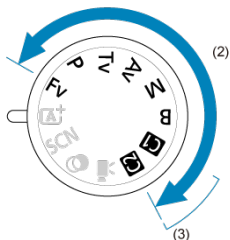
	Автопортрет		Пан знімок
	Портрет		Макрозйомка
	Гладка шкіра		Їжа
	Групова фотографія		Нічний портрет
	Пейзаж		Ручна зйомка нічн.сцен
	Панорамний знімок		Керування освітл. HDR
	Спорт		Затвор без звуку
	Діти		

🎨: Художні фільтри (🔒)

	Зернисте ч/б зображення		Ефект мініатюри
	М'який фокус		Стандарт HDR
	Ефект Риб'яче око		Яскравий HDR
	Ефект "Акварель"		Олія HDR
	Ефект іграшкової камери		Рельєф HDR

(2) Творча зона

Ці режими розширюють можливості керування камерою під час зйомки різних об'єктів.



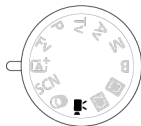
Fv	Fv: Автоекспозиція з гнучким пріоритетом
P	P: Програма АЕ
Tv	Tv: АЕ з пріоритетом витримки
Av	Av: АЕ з пріоритетом діафрагми
M	M: Ручна експозиція
B	B: Тривала експозиція (ручна витримка)

(3) Користувацькі режими зйомки

Для режимів < > і < > () можна вказати параметри < **Fv** >, < **P** >, < **Tv** >, < **Av** >, < **M** >, < **B** >, режим роботи АФ, функції меню тощо.

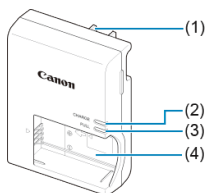
(4) Відеозйомка

Для різних варіантів відеозйомки ().



Зарядний пристрій LC-E17

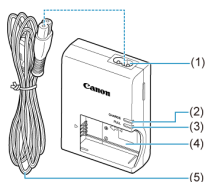
Зарядний пристрій для акумулятора LP-E17 (🔌).



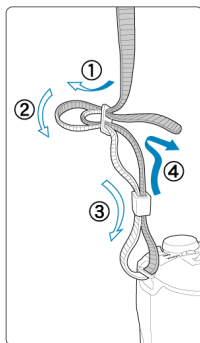
- (1) Штепсельна вилка
- (2) Індикатор заряджання
- (3) Індикатор повного заряду
- (4) Гнізда для акумуляторів

Зарядний пристрій LC-E17E

Зарядний пристрій для акумулятора LP-E17 (🔌).



- (1) Гніздо кабелю живлення
- (2) Індикатор заряджання
- (3) Індикатор повного заряду
- (4) Гніздо для акумулятора
- (5) Кабель живлення



Просуньте кінець ременя крізь кріплення ременя знизу догори, а потім просуньте його крізь пряжку ременя, як показано. Затягніть ремінь і переконайтеся, що його надійно закріплено в пряжці.

Програмне забезпечення

-  [Огляд програмного забезпечення](#)
-  [Завантаження та встановлення програмного забезпечення для камер EOS або іншого спеціалізованого ПЗ](#)
-  [Інструкції з використання програмного забезпечення](#)

Огляд програмного забезпечення

У цьому розділі узагальнено відомості про програмне забезпечення, яке використовується з камерами серії EOS. Зверніть увагу, що для завантаження та встановлення програмного забезпечення потрібне підключення до Інтернету. Програмне забезпечення неможливо завантажити або встановити без підключення до Інтернету.

EOS Utility

Дає змогу передавати зняті фотографії та відео з камери на підключений комп'ютер, здійснювати різні налаштування камери з комп'ютера, а також виконувати дистанційну зйомку з комп'ютера.

Digital Photo Professional

Програмне забезпечення рекомендовано для користувачів, які працюють із зображеннями RAW. Дає змогу переглядати зображення, редагувати, друкувати їх тощо.

Picture Style Editor

Дає змогу редагувати доступні стилі зображення, а також створювати файли стилів зображень і зберігати вихідні файли. Це програмне забезпечення призначене для користувачів, які мають певні навички обробки зображень.

Завантаження та встановлення програмного забезпечення для камер EOS або іншого спеціалізованого ПЗ

Завжди встановлюйте найновішу версію програмного забезпечення.
Оновлюйте встановлені попередні версії, перезаписуючи їх найновішими.

Увага!

- Не підключайте камеру до комп'ютера до встановлення програмного забезпечення. Програмне забезпечення буде встановлено неправильно.
- Якщо комп'ютер не підключено до Інтернету, установити програмне забезпечення неможливо.
- Попередні версії не можуть правильно відображати зображення з цієї камери. Крім того, обробка зображень у форматі RAW із цієї камери неможлива.

1. Завантажте програмне забезпечення.

- Підключіться до Інтернету з комп'ютера та перейдіть на наведений нижче вебсайт Canon.
<https://cam.start.canon/>



- Виберіть країну або регіон свого проживання та завантажте програмне забезпечення.
- Залежно від програмного забезпечення, можливо, знадобиться ввести серійний номер камери. Серійний номер розташований у нижній частині камери.
- Розпакуйте його на комп'ютер.

● Для Windows

Клацніть файл інсталлятора, який відображається, щоб запустити інсталлятор.

● Для macOS

Буде створено та відображено DMG-файл. Виконайте наведені нижче кроки для запуску інсталлятора.

1. Двічі клацніть DMG-файл.

- Піктограма диска та файл інсталлятора з'являться на робочому столі.
Якщо файл інсталлятора не з'явився, двічі клацніть піктограму диска для його відображення.

2. Двічі клацніть файл інсталлятора.

- Запуститься інсталлятор.

2. Для встановлення програмного забезпечення дотримуйтесь інструкцій, що з'являтимуться на екрані.

Інструкції з використання програмного забезпечення

Переглянути інструкції з використання програмного забезпечення можна на цьому сайті.

- <https://cam.start.canon/>



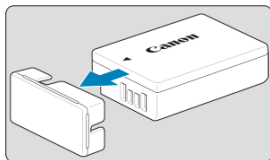
Підготовка й основні операції

У цьому розділі описано дії, які необхідно виконати, щоб підготувати камеру до початку зйомки, а також основні операції по роботі з камерою.

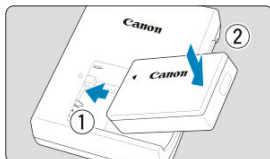
- [Заряджання акумулятора](#)
- [Встановлення й виймання акумулятора та карти](#)
- [Використання екрану](#)
- [Увімкнення живлення](#)
- [Приєднання та від'єднання об'єktivів RF/RF-S](#)
- [Приєднання та від'єднання об'єktivів EF/EF-S](#)
- [Багатофункціональний роз'єм](#)
- [Використання видошукача](#)
- [Основні операції](#)
- [Операції та налаштування меню](#)
- [Швидке керування](#)
- [Використання сенсорного екрану](#)

Заряджання акумулятора

1. Зніміть захисну кришку, що постачається в комплекті з акумулятором.



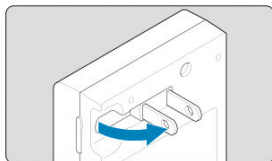
2. Повністю вставте акумулятор у зарядний пристрій.



- Щоб вийняти акумулятор, виконайте ці кроки протилежному порядку.

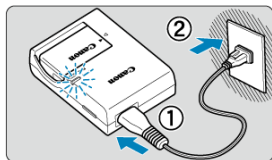
3. Зарядіть акумулятор.

LC-E17

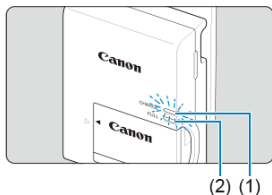


- Висуньте зубці зарядного пристрою, як показано, і підключіть зарядний пристрій до розетки.

LC-E17E



- Приєднайте кабель живлення до зарядного пристрою та вставте вилку в розетку.



- Заряджання почнеться автоматично, а індикатор заряджання (1) почне світитися оранжевим кольором.
- Коли акумулятор буде повністю заряджено, індикатор повного заряду (2) почне світитися зеленим кольором.
- **Розряджений акумулятор заряджається при кімнатній температурі (23 °C) прибіл. 2 год.**
Час, необхідний для заряджання акумулятора, суттєво змінюється залежно від температури середовища та залишку заряду акумулятора.
- З міркувань безпеки заряджання за низьких температур (5–10 °C) триватиме довше (прибіл. до 4 год).

- **На момент придбання акумулятор заряджений не повністю.**
Перед використанням зарядіть акумулятор.
- **Заряджайте акумулятор за день до використання або в той же день.**
Заряджені акумулятори поступово розряджаються, навіть якщо вони не використовуються.
- **Після заряджання акумулятора вийміть його та від'єднайте зарядний пристрій від розетки.**
- **Виймайте акумулятор із камери, коли не користуєтеся нею.**
Якщо залишити акумулятор у камері на тривалий час, утворюватиметься незначний електричний струм, що призводитиме до надмірного розрядження та скорочення ресурсу акумулятора. Зберігайте акумулятор із приєднаною захисною кришкою. Зберігання акумулятора з повним зарядом може призвести до погіршення його експлуатаційних характеристик.
- **Зарядний пристрій для акумулятора можна також використовувати за кордоном.**
Зарядний пристрій для акумулятора сумісний із джерелами електроживлення від 100 до 240 В змінного струму з частотою 50/60 Гц. Якщо необхідно, приєднайте доступний у продажу перехідник для використання у відповідній країні або регіоні. Не підключайте зарядний пристрій до жодних портативних трансформаторів напруги. Таким чином можна пошкодити зарядний пристрій.
- **Якщо акумулятор швидко розряджається навіть після повного заряджання, термін служби акумулятора закінчився.**
Перевірте ефективність перезаряджання акумулятора (🔌) і за потреби придбайте новий акумулятор.

Увага!

- Після від'єднання штепсельної вилки зарядного пристрою від джерела живлення не торкайтеся контактів вилки впродовж приблизно 5 с.
- Зарядним пристроєм, що постачається в комплекті, можна заряджати лише акумулятори LP-E17.

Встановлення й виймання акумулятора та карти

☑ [Встановлення](#)

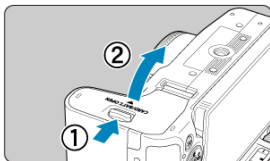
☑ [Форматування карти пам'яті](#)

☑ [Виймання](#)

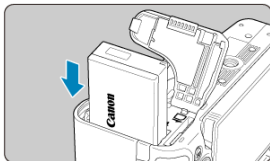
Вставте повністю заряджений акумулятор LP-E17 і карту в камеру. Зняті зображення записуються на карту пам'яті.

Встановлення

1. Посуньте фіксатор кришки відсіку карти/акумулятора та відкрийте кришку.

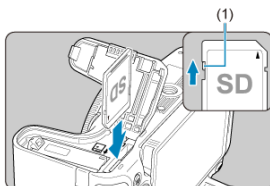


2. Вставте акумулятор.



- Вставте акумулятор торцем з електричними контактами донизу.
- Просувайте акумулятор до фіксації на місці.

3. Вставте карту.

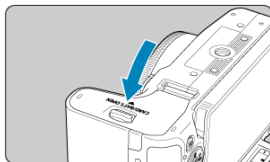


- Вставляйте карту пам'яті етикеткою до задньої сторони камери, доки не пролунає клацання, що свідчитиме про фіксацію карти на місці.

⚠ Увага!

- Переконайтеся, що перемикач захисту від запису (1) на карті пам'яті встановлено у верхнє положення, щоб розблокувати запис і стирання.

4. Закрийте кришку.



- Натисніть на кришку, щоб вона закрилася з клацанням.

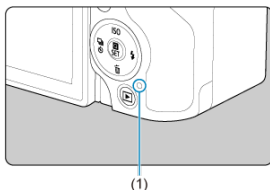
⚠ Увага!

- Використовуйте лише оригінальну акумуляторну батарею LP-E17.

Форматування карти пам'яті

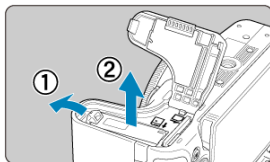
Якщо карта пам'яті нова або її відформатовано (ініціалізовано) на іншій камері чи комп'ютері, відформатуйте карту на цій камері ()

1. Посуньте фіксатор кришки відсіку карти/акумулятора та відкрийте кришку.



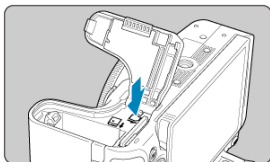
- Установіть перемикач живлення в положення < OFF >.
- Переконайтеся, що індикатор доступу (1) не горить, і відкрийте кришку відсіку карти/акумулятора.
- Якщо на екрані відображається напис [Збереження файлу...], закрийте кришку.

2. Виймання акумулятора.

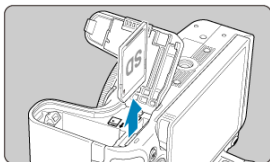


- Натисніть важіль-фіксатор акумулятора в напрямку, указаному стрілкою, і вийміть акумулятор.
- Щоб запобігти короткому замиканню, завжди закривайте акумулятор наданою в комплекті захисною кришкою (🔒).

3. Витягніть карту пам'яті.



- Злегка натисніть на карту пам'яті, а потім відпустіть її, щоб вона виштовхнулась.



- Вийміть карту пам'яті та закрийте кришку.

Увага!

Не виймайте карти відразу після відображення червоної піктограми

 **під час зйомки.** Карта може нагрітись через високу температуру всередині камери. Установіть перемикач живлення в положення **< OFF >** і припиніть зйомку на деякий час, перш ніж виймати карти пам'яті. Якщо вийняти гарячу карту відразу після зйомки, ви можете кинути її та пошкодити. Виймайте карти обережно.



Примітка

- Доступна кількість знімків залежить від обсягу вільного місця на карті пам'яті, а також налаштувань якості зображення та чутливості ISO.
- Якщо встановити для параметра  **Спуск затвора без карти** значення **[Вимк.]**, камера нагадає про необхідність вставити карту пам'яті .

Увага!

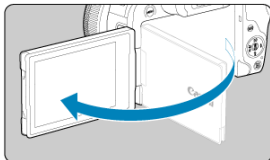
- Під час запису зображень на карту пам'яті, зчитування чи видалення зображень із неї або передавання даних індикатор доступу горить або блимає. Не відкривайте кришку відсіку карти/акумулятора. Щоб уникнути пошкодження даних зображення або карт чи камери, ніколи не виконуйте зазначені далі дії, коли індикатор доступу світиться або блимає.
 - Виймання карти.
 - Виймання акумулятора.
 - Струшування камери або стукання по ній.
 - Відключення або підключення кабелю живлення
(за використання додаткового обладнання для підключення до побутової електричної розетки).
 - Якщо карта вже містить записані зображення, нумерація зображень може починатися не з 0001 ().
 - Якщо на екрані з'явиться повідомлення про помилку, пов'язану з картою, витягніть карту та вставте її ще раз. Якщо помилка з'являтиметься знову, скористайтесь іншою картою.

Якщо у вас є можливість перемістити зображення з карти пам'яті на комп'ютер, перемістіть усі зображення, а потім відформатуйте карту за допомогою камери (). Після цього карта може почати нормально працювати.
 - Не торкайтеся контактів карти пальцями та металевими предметами. Не допускайте потрапляння пилу або вологи на контакти. Забруднення контактів може призвести до погіршення їхнього функціонування.
 - Мультимедійні карти (MMC) використовувати не можна. (з'явиться попередження про помилку карти).
 - Використовувати карти UHS-II microSDHC/SDXC з адаптером microSD-SD небажано.
- З-поміж карт пам'яті UHS-II вибирайте карти SDHC/SDXC.

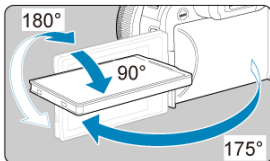
Використання екрану

Напрямок і кут нахилу екрана можна змінювати.

1. Відкрийте екран.

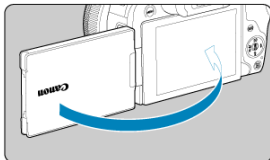


2. Поверніть екран.



- Відкритий екран можна нахилити вгору чи вниз, а також повернути до об'єкта зйомки.
- Кути позначені лише приблизно.

3. Поверніть до себе.



- Зазвичай під час використання камери екран повернуто до користувача.

Увага!

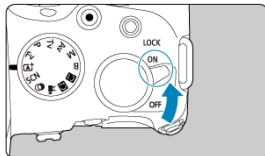
- Повертаючи екран, не докладайте надмірних зусиль, щоб не піддавати шарнір надмірному тиску.
- Якщо кабель під'єднано до роз'єму камери, діапазон кута повороту відкритого екрана зменшується.

Примітка

- Коли камера не використовується, екран має бути закритим і повернутим до корпусу камери. Так ви захистите його.
- Якщо екран повернуто до об'єктів, що розташовані перед камерою, відображення буде дзеркальним (віддзеркалене справа наліво).

Увімкнення живлення

- ☑ [Налаштування дати, часу та часового поясу](#)
- ☑ [Змінення мови інтерфейсу](#)
- ☑ [Автоматичне чищення сенсора](#)
- ☑ [Індикатор рівня заряду акумулятора](#)



● < ON >

Увімкнення камери. Тепер можна знімати фотографії та відео.

● < OFF >

Вимкнення камери та припинення її роботи. Установлюйте перемикач живлення в це положення, коли не користуєтеся камерою.



Примітка

- Якщо під час запису зображення на карту встановити перемикач живлення в положення < OFF >, з'явиться повідомлення [Збереження файлу...] і живлення буде вимкнено після завершення запису.

Налаштування дати, часу та часового поясу

Якщо після увімкнення камери з'являється екран налаштування дати/часу/часового поясу, задайте дату/час/часовий пояс згідно з вказівками в розділі [Дата/час/пояс](#).

Змінення мови інтерфейсу

Щоб змінити мову інтерфейсу, див. розділ [Мова](#).

Автоматичне чищення сенсора

- Щоразу, коли перемикач живлення встановлено в положення < OFF >, сенсор очищається автоматично (через що може чути ся слабкий звук). Під час чищення сенсора на екрані відображатиметься піктограма []. Щоб увімкнути автоматичне чищення сенсора, коли перемикач живлення встановлено в положення < ON >, скористайтесь екраном [ : Чищення сенсора] ().
- Якщо за короткий проміжок часу неодноразово повертати перемикач живлення в положення < ON > або < OFF >, піктограма [] може не відобразитися, однак це не свідчить про несправність камери.

Індикатор рівня заряду акумулятора

Коли перемикач живлення встановлено в положення **< ON >**, відображається рівень заряду акумулятора.



	рівень заряду акумулятора достатній.
	Рівень заряду акумулятора низький, однак камерою ще можна користуватися.
	Акумулятор незабаром розрядиться (блимає).
	Зарядіть акумулятор.

Примітка

- Будь-яка з перелічених дій може призвести до швидкого розрядження акумулятора:
 - утримування кнопки затвора натиснутою наполовину протягом тривалого часу;
 - часта активація АФ без здійснення зйомки;
 - використання функції Image Stabilizer (Стабілізатор зображення);
 - використання функції Wi-Fi або Bluetooth.
 - часте використання екрана;
 - використання аксесуарів, сумісних із багатофункціональним роз'ємом.
- Доступна кількість знімків може зменшитися залежно від фактичних умов зйомки.
- Для роботи об'єктива використовується енергія акумулятора камери. Використання деяких об'єктивів може призводити до швидшого розрядження акумулятора.
- Див. [🔗: Дані акумулятора], щоб перевірити стан акумулятора (🔗).
- За низької температури навколишнього середовища зйомка може бути неможливою навіть із достатнім рівнем заряду акумулятора.

Приєднання та від'єднання об'єктивів RF/RF-S

☑ [Приєднання об'єктива](#)

☑ [Від'єднання об'єктива](#)

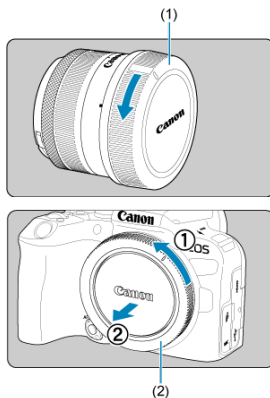
⚠ Увага!

- Забороняється дивитися на сонце крізь будь-який об'єктив. Недотримання цієї вимоги може призвести до втрати зору.
- Під час приєднання та від'єднання об'єктива перемикач живлення камери має бути в положенні **< OFF >**.
- Якщо передня частина (кільце фокусування) об'єктива повертається під час автофокусування, не торкайтеся рухомої частини.

Як уникнути забруднення та пилу

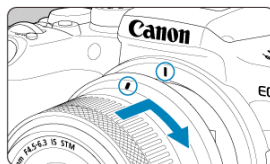
- Змінюючи об'єктиви, робіть усе швидко та в місці, де пилу найменше.
- Якщо камера зберігається без приєданого об'єктива, обов'язково надівайте кришку байонетного кріплення.
- Витирайте пил і забруднення з кришки байонетного кріплення, перш ніж прикріплювати її.

1. Зніміть кришки.



- Зніміть задню кришку об'єктива (1) та кришку байонетного кріплення (2), повернувши їх, як показано стрілками.

2. Приєднайте об'єктив.



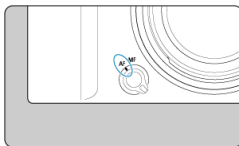
- Сумістіть червону позначку для кріплення на об'єктиві з червоню позначкою на камері. Поверніть об'єктив, як показано стрілкою, доки він не стане на місце з клацанням.

3. Установіть для режиму фокусування значення (< AF >).

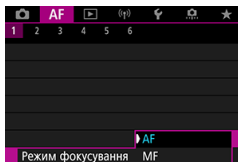
- < AF > означає «автофокусування» (Autofocus).
- < MF > означає «ручне фокусування» (Manual focus). Автофокус вимкнено.

● Для об'єктивів без перемикача режимів фокусування

- Встановивши для [F: Перем. (АФ/РФ)] значення [Увімк.] (☑), встановіть для перемикача режимів фокусування в передній частині камери значення < AF >.

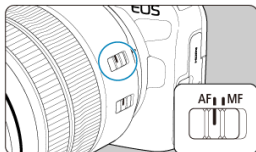


- Встановивши для [F: Перем. (АФ/РФ)] значення [Вимк.] (☐), встановіть для [AF: Режим фокусування] значення [AF].



● Для об'єктивів з перемикачем режимів фокусування

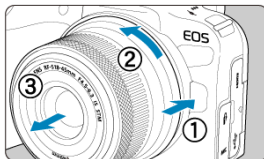
Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення < AF >. Налаштування на об'єктиві мають пріоритет, а перемикач режимів фокусування камери та налаштування [F: Перем. (AF/РФ)] не впливають.



4. Зніміть передню кришку об'єктива.

Від'єднання об'єктива

Натиснувши кнопку розблокування об'єктива, перевіріть об'єктив у напрямку, указаному стрілкою.



- Поверніть об'єктив до упору, а потім від'єднайте його.
- Під'єднайте задню кришку на від'єднаний об'єктив.

Приєднання та від'єднання об'єктивів EF/EF-S

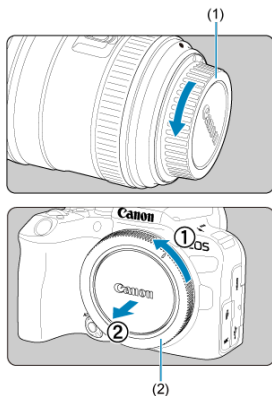
☑ [Приєднання об'єктива](#)

☑ [Від'єднання об'єктива](#)

Усі об'єктиви EF та EF-S можна приєднати за допомогою перехідника EF-EOS R, що замовляється додатково. **Об'єктиви EF-M використовувати з цією камерою не можна.**

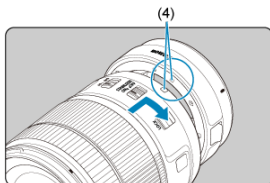
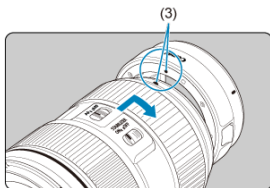
Приєднання об'єктива

1. Зніміть кришки.



- Зніміть задню кришку об'єктива (1) та кришку байонетного кріплення (2), повернувши їх, як показано стрілками.

2. Приєднайте об'єктив до перехідника.

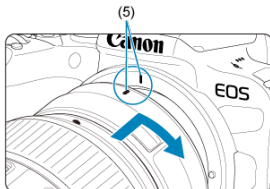


- Сумістіть червону чи білу позначку для кріплення на об'єктиві з відповідною позначкою для кріплення на перехіднику. Поверніть об'єктив, як показано стрілкою, доки він не стане на місце з клацанням.

(3) Червона позначка

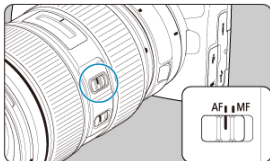
(4) Біла позначка

3. Приєднайте перехідник до камери.



- Сумістіть червоні позначки для кріплення (5) на перехіднику та камері. Поверніть об'єктив, як показано стрілкою, доки він не стане на місце з клацанням.

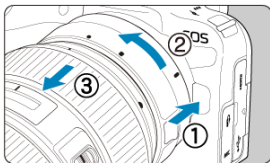
4. Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення < AF >.



- < AF > означає «автофокусування» (Autofocus).
- < MF > означає «ручне фокусування» (Manual focus). Автофокус не працюватиме.

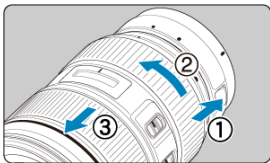
5. Зніміть передню кришку об'єктива.

1. Натиснувши кнопку розблокування об'єктива, поверніть перехідник у напрямку, показаному стрілкою.



- Поверніть об'єктив до упору, а потім від'єднайте його.

2. Від'єднайте об'єктив від перехідника.



- Утримуючи важіль від'єднання об'єктива на перехіднику, поверніть об'єктив проти годинникової стрілки.
- Поверніть об'єктив до упору, а потім від'єднайте його.
- Під'єднайте задню кришку на від'єднаний об'єктив.

⚠ Увага!

- Застереження щодо використання об'єктива див. в розділі [Приєднання та від'єднання об'єктивів RF/RF-S](#).

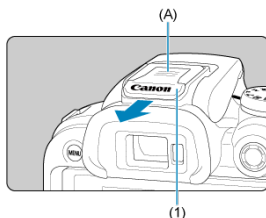
Багатофункціональний роз'єм

Використання багатофункціонального роз'єму

Багатофункціональний роз'єм — це роз'єм «гарячого» підключення, який подає живлення на аксесуари та пропонує розширені функції зв'язку.

Використання багатофункціонального роз'єму

Знімання кришки роз'єму



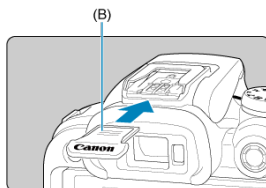
- Зніміть кришку роз'єму (1), натиснувши пальцем на частину з позначкою (A), як показано на малюнку. Коли знімете кришку роз'єму, покладіть її в зручне місце, щоб не загубити.

Приєднання аксесуарів

- Під час приєднання аксесуарів, які взаємодіють через контакти багатофункціонального роз'єму, вставте ніжку кріплення аксесуара до клацання, потім посуньте важілець фіксації ніжки кріплення, щоб зафіксувати її. Докладніше про це див. в інструкції з використання аксесуара.
- Наведені нижче аксесуари не можна кріпити безпосередньо до багатофункціонального роз'єму.
 - Спалах Speedlite EL-1/600EXII-RT/600EX-RT/580EX II
 - Передавач для спалаху Speedlite ST-E3-RT (вер. 2)/ST-E3-RT
 - Кабель для під'єднання спалаху OC-E3
 - Приймач GPS GP-E2
- Щоб використовувати з камерою аксесуари, перераховані вище, вам знадобиться адаптер для багатофункціонального роз'єму AD-E1, який продається окремо. Докладнішу інформацію див. в інструкції з використання AD-E1.

- Під час приєднання інших аксесуарів, призначених для звичайних роз'ємів «гарячого» підключення, вставте до кінця ніжку кріплення аксесуара, а потім посуňte важілець фіксації ніжки кріплення, щоб зафіксувати її. Докладніше про це див. в інструкції з використання аксесуара.
- Електронний видошукач EVF-DC2/EVF-DC1 не можна приєднати до багатофункціонального роз'єму. Спроба прикріпити аксесуари із зусиллям може призвести до пошкодження аксесуарів або багатофункціонального роз'єму.

Приєднання кришки роз'єму



- Знявши аксесуари з багатофункціонального роз'єму, знову прикріпіть кришку роз'єму, щоб захистити контакти від пилу та води.
- Вставте кришку роз'єму до упору, натиснувши на частину з позначкою (B) на малюнку, як показано.

⚠ Увага!

- Приєднуйте аксесуари правильно, як це описано в розділі [Приєднання аксесуарів](#). Неправильне кріплення може стати причиною пошкодження камери та аксесуарів або призвести до падіння аксесуара.
- Видуйте сторонній матеріал на багатофункціональному роз'ємі за допомогою продувної груші, доступної в продажу, або подібного інструмента.
- У разі намокання багатофункціонального роз'єму перед використанням почекайте, поки він просохне.
- Скористайтесь кришкою роз'єму, яка входить у комплект поставки камери.

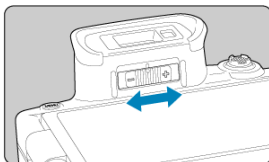
Використання видошукача

Діоптрійне регулювання

Подивіться через видошукач, щоб активувати його. Можна також налаштувати відображення тільки на екрані або тільки у видошукачі ().

Діоптрійне регулювання

1. Посуньте повзунок діоптрійного регулювання.



- Пересуньте повзунок ліворуч або праворуч, щоб зображення у видошукачі мало належну різкість.

Увага!

- Видошукач і екран не можуть бути активовані одночасно.
- Дисплей видошукача вимикається, якщо відкрити екран, навіть коли ви дивитесь у видошукач.
- За використання деяких форматів зображення вгорі та внизу або з обох боків екрана відображаються чорні смуги. Ці ділянки не записуються.

Основні операції

- ☑ [Тримання камери](#)
- ☑ [Кнопка затвора](#)
- ☑ [≤ !\[\]\(a22ba4e13c745edbf29e51af246c4c12_img.jpg\) > Головний диск](#)
- ☑ [≤ !\[\]\(33b18af9a4b997eb52666cfeb3c44157_img.jpg\) > Диск швидкого керування](#)
- ☑ [≤ !\[\]\(262b158440b847a82f89a14cab8644ec_img.jpg\) > Джойстик](#)
- ☑ [≤ M-Fn > Багатофункціональна кнопка](#)
- ☑ [≤ !\[\]\(f51929fecf7b0dc947ac13f4c4835e8f_img.jpg\) > Кнопка ввімкнення АФ](#)
- ☑ [≤ LOCK > Кнопка блокування функцій](#)
- ☑ [≤ !\[\]\(dfbf0e54bcca114319aa65c906feb8d0_img.jpg\) > Кільце керування](#)
- ☑ [≤ INFO > Кнопка відображення інформації](#)

● Перегляд зображення на екрані під час зйомки

Під час зйомки ви можете нахилити екран, щоб відрегулювати його положення. Докладніше див. в розділі [Використання екрану](#).



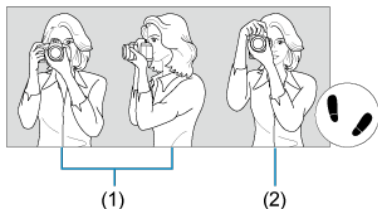
(1) Нормальне положення

(2) Нижній ракурс

(3) Верхній ракурс

● Зйомка через видошукач

Щоб отримувати чіткі знімки, намагайтеся мінімізувати тремтіння камери під час зйомки.



(1) Зйомка з горизонтальною орієнтацією камери

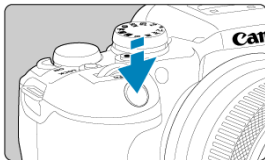
(2) Зйомка з вертикальною орієнтацією камери

1. Правую рукою міцно тримайте камеру за рукоятку камери.
2. Лівою рукою підтримуйте об'єктив знизу.
3. Розташуйте вказівний палець правої руки на кнопці затвора.
4. Злегка притисніть руки й лікті до тулуба спереду.
5. Прийміть стійку позу, виставивши одну ногу трохи вперед.
6. Тримайте камеру біля обличчя та подивіться у видошукач.

Кнопка затвора

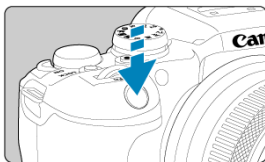
Кнопка затвора має два положення, тобто є можливість натиснути кнопку затвора наполовину. і потім дотиснути її до кінця.

Натискання наполовину



Цим натисканням активується функція автофокусування та автоекспозиції, яка встановлює витримку та значення діафрагми. Значення експозиції (витримки й діафрагми) відображається на екрані або у видошукачі протягом 8 с (таймер виміру/8).

Повне натискання



Спускає затвор і робить знімок.

● Запобігання тремтінню камери

Рух камери в момент експозиції під час зйомки без штатива називається «тремтіння камери». Тремтіння може призводити до розмиття зображення. Щоб запобігти тремтінню камери, дотримуйтеся наведених нижче рекомендацій.

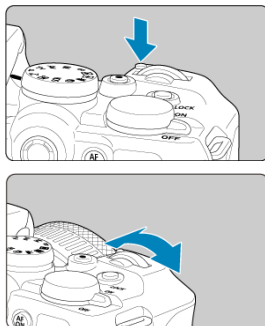
- Тримайте камеру нерухомо, як показано в розділі [Тримання камери](#).
- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб виконати автофокусування, після чого повільно дотисніть кнопку до кінця.



Примітка

- Якщо відразу повністю натиснути кнопку затвора, не натискаючи її попередньо наполовину, або натиснути її наполовину, а потім одразу повністю, камера здійснить зйомку з деякою затримкою.
- Навіть під час виклику меню або відтворення зображень можна повернути камеру до режиму очікування зйомки, натиснувши кнопку затвора наполовину.

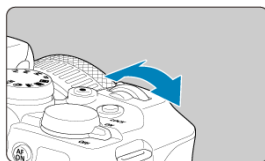
(1) Натисніть кнопку, а потім поверніть диск <  >.



Натисніть кнопку, як-от < M-Fn > або < ISO >, потім поверніть диск <  >. Після натискання кнопки затвора наполовину камера знову переходить у режим очікування зйомки.

- Використовується для таких операцій, як налаштування світлочутливості ISO, режиму спрацьовування затвора, режиму роботи АФ, балансу білого й корекції експозиції для зйомки зі спалахом.

(2) Поверніть тільки диск <  >.



Дивлячись на екран або у видошукач, повертайте диск <  >.

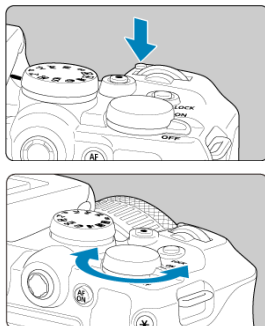
- Використовуйте цей диск для налаштування витримки, значення діафрагми тощо.



Примітка

- Операції, описані в пункті (1), можна виконати, навіть коли елементи керування заблоковані за допомогою блокування функцій ().

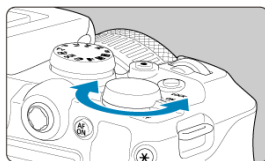
(1) Натисніть кнопку, а потім поверніть диск <  >.



Натисніть кнопку, як-от < M-Fn > або < ISO >, потім поверніть диск <  >. Після натискання кнопки затвора наполовину камера знову переходить у режим очікування зйомки.

- Використовується для таких операцій, як вибір світлочутливості ISO, режиму спрацьовування затвора, режиму роботи АФ, балансу білого та корекції експозиції для зйомки зі спалахом.

(2) Поверніть тільки диск <  >.



Дивлячись на екран або у видошукач, повертайте диск <  >.

- Використовується для таких операцій, як налаштування величини корекції експозиції та значення діафрагми для ручної експозиції.

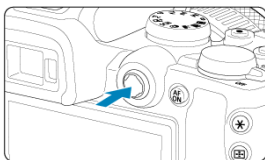
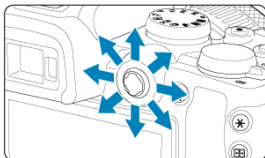


Примітка

- Операції, описані в пункті (1), можна виконати, навіть коли елементи керування заблоковані за допомогою блокування функцій (🔒).

< * > Джойстик

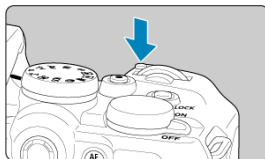
< * > — це клавіша, яка рухається у восьми напрямках, з кнопкою в центрі. Злегка натисніть її подушечкою великого пальця для використання.



● Приклади використання джойстика

- Переміщення точки автофокусування або рамки збільшення під час фото- та відеозйомки
- Корекція балансу білого
- Переміщення положення зони збільшення під час відтворення
- Швидке керування
- Вибір або налаштування елементів меню

<M-Fn> Багатофункціональна кнопка



Натискаючи кнопку <M-Fn> та обертаючи диск <>, можна задати чутливість ISO () , режим спрацьовування затвора () , режим роботи АФ () , баланс білого () і корекцію експозиції для зйомки зі спалахом () .

Щоб вибрати зону АФ, натисніть кнопку <>, а потім — <M-Fn> () .

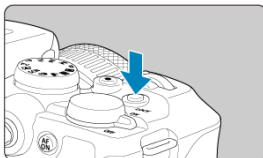
Ця дія еквівалентна натисканню кнопки затвора наполовину (у режимах Творчої зони).



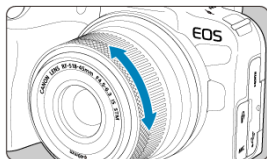
<LOCK> Кнопка блокування функцій

Під час налаштування параметра [☛: Блокування функцій] (☑) можна натиснути кнопку <LOCK>, щоб уникнути небажаної зміни параметрів за випадкового торкання головного диска, диска швидкого керування, кільця керування або сенсорного екрана.

Натисніть кнопку <LOCK> знову, щоб розблокувати елементи керування.



< > Кільце керування

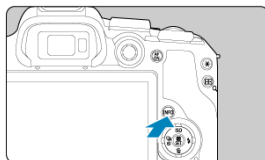


Корекцію експозиції можна встановлювати в режимі < **Fv** >, < **P** >, < **Tv** >, < **Av** > або < **M** >, повертаючи кільце керування об'єктива RF або перехідник, коли кнопка затвора натиснута наполовину. Інший спосіб — призначити іншу функцію в кільці керування, настроївши операції в пункті [: Налаштувати диски] ().

Увага!

- У разі використання об'єктивів із комбінованим кільцем фокусування / керування, не оснащених перемикачем цих функцій, необхідно встановити параметр [**AF**: Кільце фокусування/керування] ().

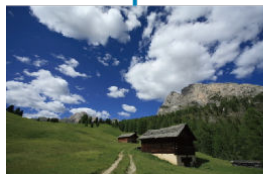
<INFO> Кнопка відображення інформації



З кожним натисканням кнопки <INFO> змінюється відображувана інформація. Наведені нижче приклади екранів стосуються фотографій.



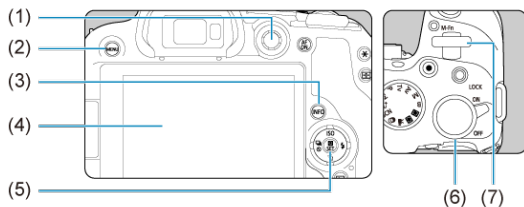
(1)



* У режимах Основної зони екран (1) не відображається.

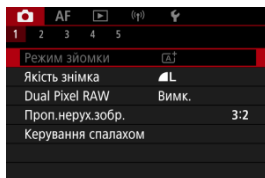
Операції та налаштування меню

- ☒ [Екран меню Основної зони](#)
- ☒ [Екран меню Творчої зони](#)
- ☒ [Порядок роботи з меню](#)
- ☒ [Недоступні для вибору елементи меню](#)



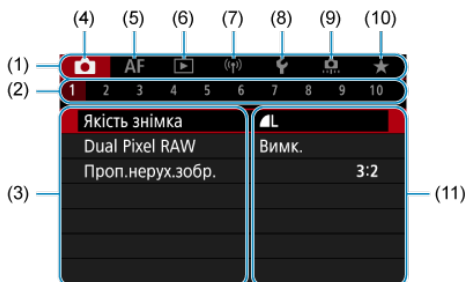
- | | |
|-----|---|
| (1) | < * > Джойстик |
| (2) | Кнопка < MENU > |
| (3) | Кнопка < INFO > |
| (4) | Екран |
| (5) | Кнопка < ⏮ > |
| (6) | <  > Диск швидкого керування |
| (7) | <  > Головний диск |

Екран меню Основної зони



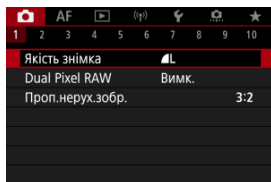
* У режимах основної зони деякі вкладки й елементи меню не відображаються.

Екран меню Творчої зони



- (1) Основні вкладки
- (2) Додаткові вкладки
- (3) Пункти меню
- (4) : Зйомка
- (5) **AF**: Автофокус
- (6) : Відтворення
- (7) «»: Функції бездротового зв'язку
- (8) : Налаштування
- (9) : Користувачські функції
- (10) : Моє меню
- (11) Налаштування меню

1. Викличте екран меню.

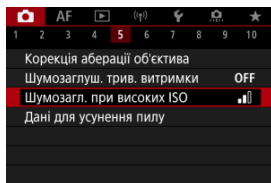


- Натисніть кнопку **< MENU >**, щоб відобразити екран меню.

2. Виберіть вкладку.

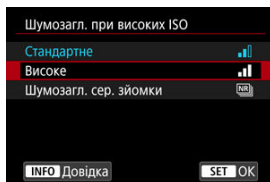
- Натискайте кнопку **< INFO >** для переходу між основними вкладками (групами функцій).
- Поверніть диск **< INFO >**, щоб вибрати додаткову вкладку.

3. Виберіть потрібний пункт.



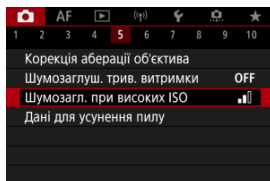
- Поверніть диск **< INFO >**, щоб вибрати елемент, потім натисніть кнопку **< (B) SET >**.

4. Виберіть налаштування.



- Поверніть диск < - Поточне значення виділене блакитним кольором.

5. Установіть значення.



- Натисніть кнопку < 

6. Вийдіть із меню налаштування.

- Щоб повернутися в режим очікування зйомки, натисніть кнопку < MENU >.

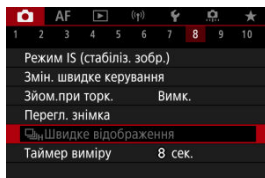


Примітка

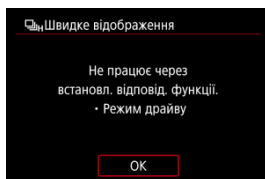
- Наведені нижче описи функцій меню передбачають, що користувач викликав екран меню, натиснувши кнопку < MENU >.
- Операції з меню можна також виконувати, натискаючи на екран меню або використовуючи < - Щоб скасувати операцію, натисніть кнопку < MENU >.

Недоступні для вибору елементи меню

Приклад: при встановленні режиму покадрової зйомки



Неможливо задати елементи меню, які недоступні для вибору. Елемент меню стає недоступним, якщо встановлено іншу функцію, що має пріоритет.



Виберіть недоступний елемент меню та натисніть кнопку <  >, щоб побачити, яка функція має пріоритет.

Недоступний елемент меню знову стає доступним для встановлення, якщо скасувати налаштування функції, що має пріоритет.

Увага!

- Для деяких недоступних для вибору елементів меню не завжди можна побачити, яка функція має пріоритет.

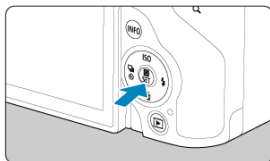
Примітка

- Відновити значення за замовчуванням для всіх функцій меню можна, вибравши елемент [Базові налашт.] в пункті [: Скинути парам.] ().

Швидке керування

Можна безпосереднього вибрати параметри, які відображаються на екрані, і інтуїтивно налаштувати їх.

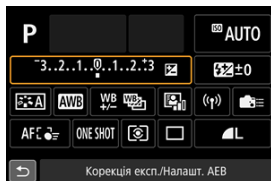
1. Натисніть кнопку <  > (10).



2. Виберіть елемент для налаштування та встановіть бажаний параметр.



- Виберіть елемент за допомогою клавіш $\blacktriangle$ > $\blacktriangledown$ > або натискаючи $\ast$ > вгору чи вниз.
- Відкоригуйте налаштування, обертаючи диск ⚙ >, використовуючи клавіші $\blacktriangleleft$ > $\blacktriangleright$ > або натискаючи $\ast$ > ліворуч чи праворуч. Для деяких налаштувань після цього потрібно натиснути відповідну кнопку.



- Натисніть $\ast$ > або $\ast$ > вгору, вниз, ліворуч або праворуч, щоб вибрати елемент на показаному вище екрані.
- Установіть налаштування, повертаючи ⚙ > або диск ⚙ >. Для деяких налаштувань після цього потрібно натиснути відповідну кнопку.

Використання сенсорного екрану

☑ [Торкання](#)

☑ [Перетягування](#)

Торкання

Зразок екрана (швидке керування)

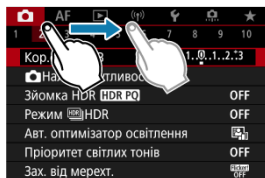


- Торкайтесь екрана пальцем (торкніться та відразу приберіть палець).
- Наприклад, якщо торкнутися піктограми [Q], з'явиться екран швидкого керування. Щоб повернутися до попереднього екрана, торкніться піктограми [↶].

Примітка

- Щоб налаштувати звуковий сигнал під час операцій сенсорного керування, установіть для параметра [🔊: Сигнал біп] значення [Увімк.] (🔗).
- Рівень реакції на сенсорні операції можна налаштувати в розділі [🔊: Сенсорн.керування] (🔗).

Зразок екрана (екран меню)

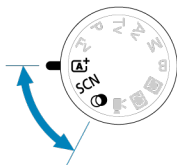
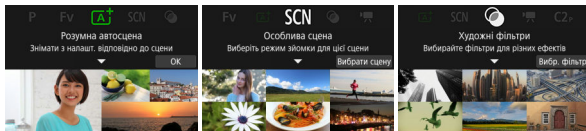


- Торкнувшись екрана, проведіть пальцем.

Основна зона

У цьому розділі описано, як користуватися режимами основної зони диска вибору режиму, щоб отримати найкращі результати.

Режими основної зони дають можливість просто наводити камеру на об'єкт і знімати, а налаштування всіх параметрів відбувається автоматично.



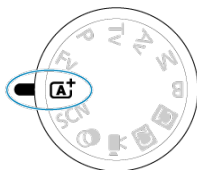
- [A+:](#) Повністю автоматичний режим зйомки («Розумна автосцена»)
- [Режим «Особлива сцена»](#)
 - [Режим «Автопортрет»](#)
 - [Режим «Портрет»](#)
 - [Режим «Гладка шкіра»](#)
 - [Режим «Групова фотографія»](#)
 - [Режим «Пейзаж»](#)
 - [Режим «Панорамний знімок»](#)
 - [Режим «Спорт»](#)
 - [Режим «Діти»](#)
 - [Режим «Пан знімок»](#)
 - [Режим «Макрозйомка»](#)
 - [Режим «Їжа»](#)
 - [Режим «Нічний портрет»](#)
 - [Режим «Ручна зйомка нічних сцен»](#)
 - [Режим «Керування освітленням HDR»](#)
 - [Режим «Затвор без звуку»](#)
- [Режим «Художні фільтри»](#)

А+: Повністю автоматичний режим зйомки («Розумна автосцена»)

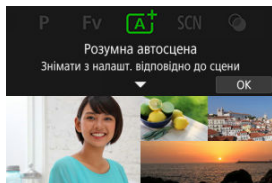
- ☒ [Зйомка об'єктів, що рухаються](#)
- ☒ [Значки сцени](#)
- ☒ [Регулювання налаштувань](#)
- ☒ [Зйомка із застосованими ефектами \(Творча зйомка\)](#)

< **A+** > — це повністю автоматичний режим. Камера аналізує умови зйомки та автоматично підбирає оптимальні параметри. Вона також здатна автоматично фокусуватися як на нерухомому об'єкті, так і на рухомому, визначаючи його рух (👤).

1. Установіть диск вибору режиму в положення < **A+** >.

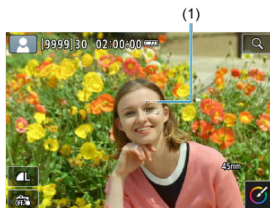


2. Натисніть кнопку < **👤** >.



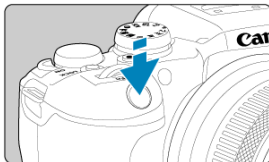
- Прочитайте повідомлення та виберіть пункт [ОК].

3. Наведіть камеру на об'єкт, який будете знімати.



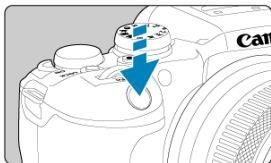
- За деяких умов зйомки на об'єкті може відобразитися точка АФ (1).
- Коли на екрані відобразиться точка АФ, наведіть її на об'єкт.

4. Установіть фокус на об'єкті.



- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб виконати фокусування. Якщо блимає позначка <  >, підніміть вбудований спалах вручну.
- Можна також налаштувати фокусування, торкнувшись обличчя людини або іншого об'єкта на екрані (тактильний автофокус).
- В умовах недостатньої освітленості за потреби автоматично вмикається підсвічування для автофокусування ().
- Щойно на об'єкті встановлено фокус, точка автофокусування стає зеленою, а камера подає звуковий сигнал (покадровий АФ).
- Точка АФ під час фокусування на рухомому об'єкті світиться синім і відстежує рух об'єкта (слідкуючий АФ).

5. Зробіть знімок.



- Натисніть кнопку затвору до кінця, щоб зробити знімок.
- Щойно зняте зображення відобразиться на екрані впродовж приблизно 2 секунд.
- Щоб скласти вбудований спалах, просто натисніть на нього.

⚠ Увага!

- Для деяких об'єктів або умов зйомки рух об'єкта (чи він стоїть нерухомо чи рухається) неможливо виявити коректно.

📌 Примітка

- Режим роботи АФ (покадрове або сліdkуюче автофокусування) встановлюється автоматично, коли кнопку затвору натиснуто наполовину. Навіть якщо автоматично встановлено режим «Покадровий АФ», камера перемикається на «Сліdkуючий АФ», якщо під час натискання кнопки затвору наполовину буде виявлено рух об'єкта.
- Під час використання режиму < [A]⁺ > для зйомки природи, заходу сонця та зйомки на вулиці кольори виглядають насиченішими. Якщо бажані колірні тони не отримано, змініть режим на режим творчої зони ([S/AF]), виберіть будь-який стиль зображення, крім ([S/AF]), і повторіть зйомку ([S/AF]).

💡 Мінімізація розмитих фотографій

- Якщо під час зйомки тримати камеру в руках, може виникнути тремтіння. Щоб уникнути тремтіння камери, рекомендовано використовувати штатив. Використовуйте міцний штатив, що може витримати вагу обладнання для зйомки. Надійно встановіть камеру на штатив.
- Розгляньте можливість використання дистанційного перемикача (продається окремо, [S/AF]) або бездротового пристрою дистанційного керування (продається окремо, [S/AF]).

? Поширені запитання

- **Фокусування неможливе (точка автофокусування відображається жовтогарячим кольором).**

Наведіть точку АФ на ділянку з високою контрастністю та натисніть кнопку затвора наполовину (⏏). Якщо відстань до об'єкта замала, відійдіть і повторіть спробу.

- **Одночасно відображаються кілька точок автофокусування.**

Це є ознакою фокусування у всіх цих точках.

- **Індикація витримки блимає.**

Зйомка в умовах недостатнього освітлення може призвести до розмиття об'єкта на фотографії через тремтіння камери. Рекомендовано використовувати штатив, вбудований спалах або зовнішній спалах (⏏).

- **Знімки надто темні.**

Заздалегідь підніміть вбудований спалах, щоб увімкнути автоматичне спрацьовування спалаху, якщо об'єкти освітлюються позаду за денного світла або під час зйомки в умовах недостатньої освітленості.

- **Знімки, зроблені зі спалахом, надто яскраві.**

Знімки можуть вийти яскравими (переекспонованими), якщо знімати об'єкти на близькій відстані з використанням спалаху. Відійдіть трохи далі та зробіть новий знімок.

- **Нижня частина знімків, зроблених зі спалахом, неприродно темна.**

Якщо знімати об'єкти надто близько, на знімки може потрапити тінь від об'єктива. Відійдіть трохи далі та зробіть новий знімок. У разі використання бленди об'єктива від'єднайте її перед зйомкою.



Примітка

- Зверніть увагу на інформацію нижче, якщо ви не використовуєте вбудований спалах.
 - При слабкому освітленні, коли камера тремтить, тримайте камеру нерухомо або використовуйте штатив. Якщо використовується об'єктив зі змінною фокусною відстанню, знімайте в ширококутному положенні, щоб зменшити розмиття внаслідок тремтіння камери.
 - У разі зйомки портретів в умовах слабкого освітлення скажіть об'єктам не рухатися, поки ви не завершите. Якщо об'єкт ворухнеться під час зйомки, він вийде розмитим на фото.

Зйомка об'єктів, що рухаються



Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, камера відстежуватиме рухомі об'єкти, щоб зберігати їх у фокусі.

Тримайте об'єкт на екрані, утримуючи кнопку затвору наполовину, і у вирішальний момент повністю натисніть її.



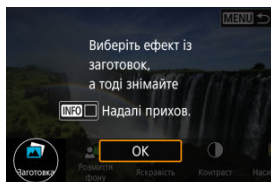
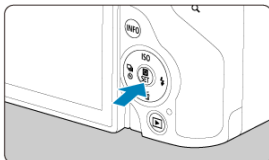
Камера визначає тип сцени та встановлює всі параметри відповідно до автоматично визначеного типу сцен. Під час фотозйомки або коли ви натискаєте кнопку відеозйомки для запису відео й диск вибору режиму встановлено в положення <  >, у верхній лівій частині екрана  з'являється піктограма, що представляє виявлену сцену.



Торкаючись піктограм на екрані, ви можете налаштовувати параметри режиму спрацьовування затвора, якості зображення, зйомки торканням і творчої зйомки.

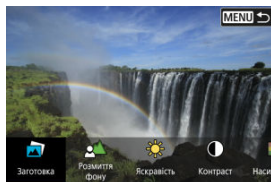
Зйомка із застосованими ефектами (Творча зйомка)

1. Натисніть кнопку .



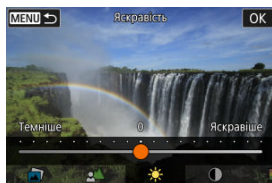
- Прочитайте повідомлення та виберіть пункт [OK].

2. Виберіть ефект.



- Поверніть диск , щоб вибрати ефект, потім натисніть кнопку .

3. Виберіть ступінь ефекту та інші деталі.



- Встановіть за допомогою диску <  >, потім натисніть кнопку <  >.
- Щоб скинути параметр, натисніть кнопку <  > і виберіть пункт [OK].

Ефекти режиму «Творча зйомка»

- **Заготовка**

Виберіть один із попередньо заданих ефектів.

Зверніть увагу, що параметри **[Насиченість]**, **[Кольор. тон 1]** і **[Кольор. тон 2]** недоступні в режимі **[B&W]**.

- **Розмиття фону**

Настройте розмиття фону. Щоб зробити фон чіткішим, вибирайте високі значення. Щоб його розмити, вибирайте низькі значення. За значення **[Авт.]** розмиття фону налаштовується відповідно до яскравості. Залежно від яскравості об'єктива (діафрагмальне число), деякі положення можуть бути недоступними.

- **Яскравість**

Налаштуйте яскравість зображення.

- **Контраст**

Налаштуйте контрастність.

- **Насиченість**

Налаштуйте барвистість кольорів.

- **Кольор. тон 1**

Налаштуйте кольоровий тон за шкалою синій/жовтий.

- **Кольор. тон 2**

Налаштуйте кольоровий тон за шкалою зелений/пурпуровий.

- **Монохромне**

Установіть тонування для зйомки в монохромному режимі.

Примітка

- **[Розмиття фону]** недоступне в режимі зйомки зі спалахом.
- Ці параметри скидаються в разі зміни режиму зйомки або встановлення перемикача живлення в положення **< OFF >**. Щоб зберегти налаштування, встановіть для параметру : **Зберігати дані творч.зйомки** значення **[Увімк.]**.

Збереження ефектів

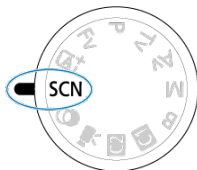
Щоб зберегти поточний параметр на камері, натисніть **[INFO]**  **Зареєстр.]** на екрані налаштування режиму **[Творча зйомка]**, а потім виберіть **[OK]**. Можна зберегти до трьох попередньо заданих параметрів **[КОРИСТУВАЧ*]**. Для збереження нового попередньо заданого параметра **[КОРИСТУВАЧ*]** потрібно перезаписати наявний.

Режим «Особлива сцена»

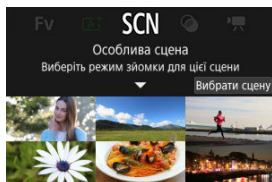
Камера автоматично вибирає потрібні параметри під час вибору певного режиму зйомки.

* < **SCN** > означає «Особлива сцена» (Special Scene).

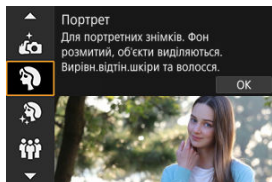
1. Установіть диск вибору режиму в положення < **SCN** >.



2. Натисніть кнопку <  >.

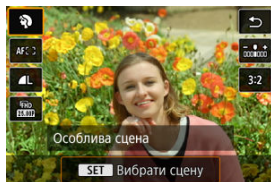


3. Виберіть режим зйомки.



- Поверніть диск <  >, щоб вибрати режим зйомки, потім натисніть кнопку <  >.

4. Перевірте налаштування.



- Натисніть кнопку , щоб перейти до екрана швидкого керування.



Примітка

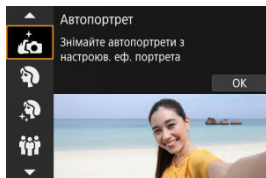
- Можна встановити режим зйомки, який використовується в **[Режим зйомки]** .
- Коли для **[🔍: Довідка режимів]** встановлено значення **[Вимк.]**, після кроку 1 натисніть кнопку , щоб отримати доступ до екрана швидкого керування. Виберіть режим зйомки за допомогою диску , потім натисніть кнопку .

Доступні режими зйомки в режимі <SCN>

Режим зйомки			
	Автопортрет		Панорамний знімок
	Портрет		Макрозйомка
	Гладка шкіра		Їжа
	Групова фотографія		Нічний портрет
	Пейзаж		Ручна зйомка нічних сцен
	Панорамний знімок		Керування освітл.  HDR
	Спорт		Затвор без звуку
	Діти		

Режим «Автопортрет»

Щоб зробити знімки із собою, використовуйте режим [📷] (Автопортрет). Оберніть екран убік об'єктиву. Настроювана обробка зображень включає згладжування шкіри, а також налаштування яскравості та фону, щоб виділятися.



💡 Поради зі зйомки

- **Встановіть ефект яскравості та згладжування шкіри.**

[Яскравість] та [Еф. «Гладка шкіра»] можна встановити в межах одного з п'яти рівнів. Параметр [Фон] дає змогу встановити рівень розмиття фону.

- **Торкніться екрана, щоб здійснити зйомку.**

Окрім повного натискання кнопки затвору для зйомки, ви також можете знімати, торкаючись екрана, після того як увімкнете функцію «Зйомка торканням». Для цього торкніться [📷] та змініть на [📷] (📷).

⚠ Увага!

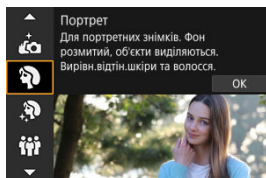
- Коли фокус встановлено, не змінюйте відстань між вами та камерою, поки не буде зроблений знімок.
- Будьте уважні, не впустіть камеру.

📌 Примітка

- Індикатор таймера (📷) не блимає, коли екран повернутий до передньої частини камери в режимі [Автопортрет].
- Ви також можете сфотографувати себе в режимах зйомки, відмінних від [Автопортрет] (крім [Затвор без звуку]), повернувши екран уперед та торкнувшись [📷] у нижньому лівому куті.

Режим «Портрет»

Режим [P] (Портрет) дає змогу розмити тло, щоб виділити зображення людини. Окрім того, відтінки шкіри та волосся виглядають м'якшими в цьому режимі.



Поради зі зйомки

- **Виберіть якнайбільшу відстань між об'єктом і тлом.**

Що більше відстань між об'єктом і тлом, то розмитішим буде фон. Об'єкт також краще виділятиметься на темному фоні без зайвих деталей.

- **Використовуйте телеоб'єктив.**

Якщо у вас об'єктив зі змінною фокусною відстанню, збільшуйте фокусну відстань так, щоб появився портрет об'єкта зйомки займав увесь кадр.

- **Установіть фокус на обличчі.**

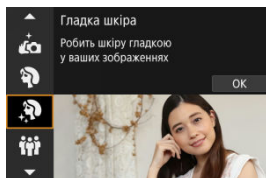
Під час фокусування перед зйомкою переконайтеся, що точка автофокусування на обличчі світиться зеленим. Під час зйомки обличчя з невеликої дистанції можна також установити для параметра [AF: Виявл. очей] значення [Увімк.], щоб знімати об'єкт, тримаючи у фокусі його очі.

- **Знімайте в режимі безперервної зйомки.**

За замовчуванням встановлено значення [P] (Повільна безп. зйомка). Якщо утримувати кнопку затвора натиснутою, можна здійснювати безперервну зйомку, щоб захоплювати зміни у виразі обличчя й позі об'єкта.

Режим «Гладка шкіра»

Використовуйте режим [AF] (Гладка шкіра), щоб шкіра людей на портретах виглядала красивішою. Після обробки зображень шкіра виглядає більш гладенькою.



Поради зі зйомки

- **Увімкніть на камері функцію виявлення обличчя.**

Навколо всіх основних об'єктів для згладжування шкіри відображаються рамки. Щоб зробити згладжування шкіри ефективнішим, можна наблизитися до об'єкта або віддалитися від нього, доки рамка не відобразиться навколо його обличчя.

- **Установіть фокус на обличчі.**

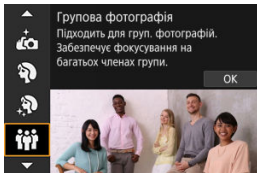
Під час фокусування перед зйомкою переконайтеся, що точка автофокусування на обличчі світиться зеленим. Під час зйомки облич з невеликої дистанції можна також установити для параметра [AF: Виявл. очей] значення [Увімк.], щоб знімати об'єкт, тримаючи у фокусі його очі.

Увага!

- Залежно від умов зйомки може бути змінена не лише шкіра людей, а й інші області.

Режим «Групова фотографія»

Для зйомки групових фотографій використовуйте режим [👤] (Групова фотографія). Ви можете знімати людей на передньому та задньому плані таким чином, щоб вони всі були у фокусі.



💡 Поради зі зйомки

- **Використовуйте ширококутний об'єктив.**

За допомогою зум-об'єктивів зменшення масштабу біля ширококутного краю полегшує фокусування на всіх людях, які знаходяться на передньому та задньому фоні. Ви також можете збільшити глибину різкості, вставши трохи подальше від об'єктів, щоб вони повністю входили в кадр.

- **Зробіть кілька знімків групи підряд.**

Непогано зробити кілька кадрів, бо люди іноді моргають.



Примітка

- Під час зйомки в приміщенні або при слабкому освітленні тримайте камеру нерухомо або використовуйте штатив.

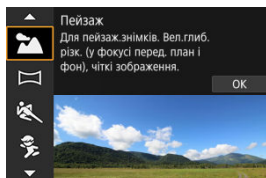


Увага!

- Кут огляду трохи змінюється через корекцію спотворення.
- Не всі люди можуть бути у фокусі, залежно від умов зйомки.

Режим «Пейзаж»

Використовуйте режим [🏔️] (Пейзаж) для зйомки панорамних знімків або сцен, де потрібно чітко відобразити як близькі, так і далекі об'єкти. Зелень і блакить стають жвавими, зображення виходить чітким і виразним.



💡 Поради зі зйомки

- **З об'єктивом зі змінною фокусною відстанню використовуйте ширококутне положення об'єктива.**

Використовуючи об'єктив зі змінною фокусною відстанню, налаштуйте його в ширококутне положення, щоб і близькі, і дальні об'єкти були сфокусованими. Це також додасть широти пейзажам.

- **Знімаючи нічні сцени, тримайте камеру нерухомо.**

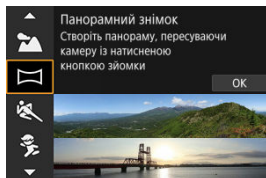
Рекомендується використовувати штатив.

⚠️ Увага!

- Зйомка зі спалахом недоступна.

Режим «Панорамний знімок»

Для зйомки панорамних знімків використовуйте [] (Панорамний знімок). Панорама створюється шляхом поєднання знімків, зроблених під час безперервної зйомки, коли ви рухаєте камеру в одному напрямку, повністю натискаючи кнопку затвора.



1. Виберіть напрямок зйомки.

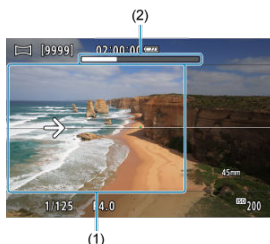


- Натисніть кнопку < [] > або [] внизу справа, щоб вибрати напрямок зйомки.
- З'являється стрілка, яка показує напрямок переміщення камери.

2. Натисніть кнопку затвора наполовину.

- Утримуючи кнопку затвора натиснутою наполовину, сфокусуйте камеру на об'єкті.

3. Виконайте зйомку.



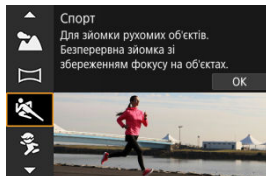
- Повністю натисніть кнопку затвора та переміщуйте камеру з постійною швидкістю в напрямку стрілки.
- Чітко відображена область (1) знята.
- Відображається індикатор ходу зйомки (2).
- Зйомка припиняється, коли ви відпускаєте кнопку затвора або коли весь індикатор прогресу стає білим.

Увага!

- Отримати докладні відомості про об'єкти, які можуть протидіяти розмиттю від коливання камери можна на вебсайті Canon ([@](#)).
- У деяких сценах зображення, які ви збиралися зробити, можуть не зберігатися, як очікувалося, і панорама може виглядати не так, як очікувалося.
- Зйомка може припинитися на півдорозі, якщо ви рухаєте камеру занадто повільно або швидко. Однак панорама, створена до цього моменту, все одно буде збережена.
- Зважаючи на великі розміри зображень у режимі <  >, використовуйте комп'ютер або інший пристрій, щоб зменшити розмір панорамних зображень, якщо ви будете друкувати їх із карти пам'яті, вставленої в принтер Canon. Якщо панорамами не можна правильно управляти за допомогою програмного забезпечення або вебслужб, спробуйте змінити їхній розмір на комп'ютері.
- Знімки наступних об'єктів і сцен можуть поєднуватися неправильно.
 - Об'єкти, що рухаються;
 - Об'єкти на близькій відстані;
 - Сцени, у яких сильно змінюється контрастність;
 - Сцени з довгими відрізками одного кольору або малюнка, наприклад, море чи небо.
- На зйомку не впливає жодна корекція, застосована для запобігання розмиттю від коливання камери.
- Повільно рухайте камеру під час використання об'єктива з великою фокусною відстанню або під час зйомки нічних сцен, або при слабкому освітленні.

Режим «Спорт»

Для зйомки рухомого об'єкта, наприклад людини, що біжить, чи автомобіля, що їде, використовуйте режим [🏃] (Спорт).



💡 Поради зі зйомки

- **Використовуйте телеоб'єктив.**

Для зйомки на відстані рекомендується використовувати телеоб'єктив.

- **Відстежуйте об'єкт за допомогою рамки зони АФ.**

Рамка зони АФ з'являється після натискання кнопки затвору наполовину. Коли об'єкт у фокусі, точка автофокусування світиться синім.

- **Знімайте в режимі безперервної зйомки.**

За замовчуванням встановлено значення [📷] (Швидка безп.зйомка). Щоб зробити знімок, натисніть кнопку затвору до кінця в потрібний момент. Щоб стежити за об'єктом і захоплювати рухи, утримуйте кнопку затвору для безперервної зйомки.

⚠ Увага!

- В умовах недостатнього освітлення, коли тремтіння камери найсильніше впливає на якість знімків, значення витримки в нижньому лівому куті блиматиме. Тримайте камеру нерухомо та знімайте.
- Зйомка зі спалахом недоступна.

Режим «Діти»

Використовуйте режим [👶] (Діти), щоб знімати активних дітей, які рухаються. Шкіра матиме природні відтінки.



💡 Поради зі зйомки

- **Відстежуйте об'єкт за допомогою рамки зони АФ.**

За замовчуванням для [AF: Зона АФ] встановлено значення [АФ для всієї зони]. Рамки зони АФ (1) з'являються, коли кнопка затвору натиснута наполовину. Коли об'єкт у фокусі, точка автофокусування світиться синім.

- **Знімайте в режимі безперервної зйомки.**

За замовчуванням встановлено значення [📺] (Швидка безп.зйомка). Щоб зробити знімок, натисніть кнопку затвору до кінця в потрібний момент. Щоб стежити за об'єктом і захоплювати зміни у виразі обличчя та рухи, утримуйте кнопку затвору для безперервної зйомки.

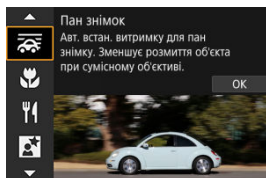
⚠ Увага!

- Використання пристрою зовнішнього спалаху зменшить швидкість безперервної зйомки.

Режим «Пан знімок»

За допомогою панорамування ви можете розмити фон, щоб передати відчуття швидкості.

Приєднайте об'єкти, сумісний із режимом [📷] (Пан знімок), щоб зменшити розмиття об'єктів та зберегти їх чіткими.



Поради зі зйомки

- **Повертайте камеру, щоб тримати об'єкт, який рухається, у фокусі.**

Під час зйомки плавно повертайте камеру, відстежуючи об'єкт, що рухається. Розташувачи точку автофокусування над частиною рухомого об'єкта, на якому потрібно сфокусуватися, натисніть кнопку затвору наполовину, почніть повертати камеру, щоб не відставати від об'єкта, а потім повністю натисніть кнопку затвору, щоб зняти. Після цього слідкуйте камерою за об'єктом далі.

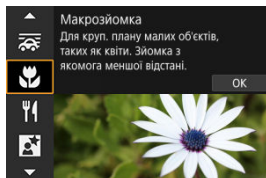
- **Установіть рівень розмиття руху фону.**

Параметр [Ефект] дає змогу встановити рівень розмиття руху фону. Встановіть значення [Ефект: макс.] для меншої швидкості затвора та більшого розмиття фону навколо об'єктів. Якщо розмиття об'єкта надмірне, зменшіть його, встановивши для [Ефект] значення [Ефект: серед] або [Ефект: мін.].

- Докладніше про об'єкти, сумісні з режимом , див. на вебсайті компанії Canon ().
- Витримка довша. З цієї причини режим панорамування не підходить, якщо ви не панорамуєте під час зйомки.
- Параметри зони АФ обмежені наступними значеннями: **[1-точковий АФ]**, **[Гнучка зона АФ 1]**, **[Гнучка зона АФ 2]** та **[Гнучка зона АФ 3]**.
- Значенням за замовчуванням є . Зверніть увагу, що  недоступно.
- Зйомка зі спалахом недоступна.
- Хоча до зображень, що захоплюються об'єктивами з підтримкою режиму , застосовується стабілізація зображення, цього не видно на екрані під час зйомки. (Стабілізація зображення й корекція розмиття активуються під час зйомки, незалежно від налаштування стабілізації зображення об'єктива.)
- З об'єктивами, які не підтримують режим , розмиття об'єкта не зменшується, але витримка автоматично налаштовується відповідно до налаштування **[Ефект]**.
- Визначений рівень ефекту панорамування може не застосовуватися під час зйомки при яскравому освітленні (наприклад, у сонячні літні дні) або під час зйомки повільних об'єктів.
- Наведені нижче об'єкти або умови зйомки можуть перешкодити відповідній корекції розмиття об'єкта з об'єктивами, які підтримують режим .
 - зйомка об'єктів із дуже низькою контрастністю;
 - об'єкти в умовах недостатньої освітленості.
 - зйомка об'єктів, освітлених ззаду, або об'єктів, що відбивають світло;
 - зйомка об'єктів із повторюваними елементами;
 - зйомка об'єктів із малою кількістю деталей або однаковими деталями;
 - зйомка об'єктів із відблисками (як-от відображеннями на склі);
 - зйомка об'єктів, менших за рамку зонального АФ;
 - зйомка кількох об'єктів, які рухаються в межах рамки зони АФ;
 - зйомка об'єктів, які рухаються неправильними траєкторіями або з нерівномірною швидкістю;
 - об'єкти, які інколи рухаються безладно (наприклад, бігуни, які рухаються вгору і вниз під час бігу);
 - об'єкти зі значними змінами швидкості (наприклад, відразу після початкового руху або під час руху по кривій);
 - коли камера рухається занадто швидко або повільно;
 - коли рух камери не відповідає руху об'єкта;
 - за великих фокусних відстаней.

Режим «Макрозйомка»

Використовуйте режим [🌸] (Макрозйомка) для великих планів маленьких об'єктів, наприклад квітів. Щоб отримати збільшене зображення маленьких предметів, використовуйте макрооб'єктив (продається окремо).

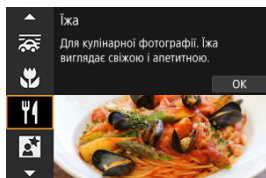


💡 Поради зі зйомки

- **Не переобтяжуйте тло.**
На простому тлі маленькі об'єкти, такі як квіти, виділяються краще.
- **Підходьте до об'єкта якнайближче.**
Дізнайтесь, яка мінімальна відстань фокусування у вашого об'єктива. Мінімальна відстань фокусування об'єктива вимірюється від позначки < ⊖ > (фокальна площа) на верхній панелі камери до об'єкта. Фокусування неможливе, якщо відстань до об'єкта замала.
- **З об'єктивом зі змінною фокусною відстанню вибирайте положення максимального наближення.**
Зйомка з максимальним наближенням із використанням об'єктива зі змінною фокусною відстанню дає змогу збільшити об'єкт.
- **Коли блимає піктограма [📷]**
Підніміть вбудований спалах вручну.

Режим «Їжа»

Використовуйте режим [Їжа] (Їжа) для кулінарної фотографії. Зображення виглядатиме яскраво та апетитно. Крім того, залежно від джерела світла червоний відтінок приглушується на зображеннях, знятих в умовах освітлення лампою розжарювання тощо.



💡 Поради зі зйомки

● Змініть колірний тон.

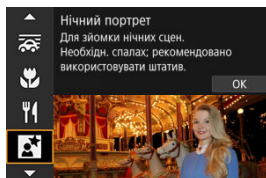
Можна скоригувати [Кольоровий тон]. Щоб посилити червоний відтінок на знімку їжі, установіть значення ближче до параметра [Теплий] (червоний). Якщо зображення надто червоне, установіть значення ближче до параметра [Холодний] (синій).

⚠ Увага!

- Теплі відтінки можуть виглядати блідішими.
- Якщо в кадрі кілька джерел світла, інтенсивність теплих кольорних відтінків зображення може не зменшитися.
- Під час зйомки зі спалахом параметр [Кольоровий тон] перемикається на стандартне налаштування.
- Якщо в кадрі є люди, на знімку тон їхньої шкіри може набути неприродного відтінку.

Режим «Нічний портрет»

Використовуйте режим [📷] (Нічний портрет) для яскравих, красивих знімків людей на фоні нічних сцен. **Зверніть увагу, що під час зйомки в цьому режимі необхідно застосовувати вбудований спалах або спалах Speedlite.** Рекомендується використовувати штатив.



💡 Поради зі зйомки

- **Використовуйте ширококутний об'єктив і штатив.**

У разі використання об'єктива зі змінною фокусною відстанню знімайте в ширококутному положенні, щоб отримати широкий нічний пейзаж. Оскільки камера може тремтіти, якщо тримати її в руках, рекомендовано використовувати штатив.

- **Перевірте яскравість зображення.**

Рекомендовано переглянути зняте на вулиці зображення, щоб перевірити його яскравість. Якщо об'єкт зйомки виглядає темним, підійдіть ближче та повторіть зйомку.

- **Окрім того, можна робити знімки, використовуючи інші режими зйомки.**

Спробуйте також зйомку в режимах < [A+] > і [P], оскільки, найімовірніше, знімки будуть розмитими.

⚠ Увага!

- Скажіть об'єктам, щоб вони застигли на мить після спрацювання спалаху.
- Фокусування може бути ускладненим, якщо обличчя об'єктів виглядають темними під час зйомки. В таких випадках встановлюйте режим фокусування на MF (🔍) і виконуйте фокусування вручну.
- Автофокування вночі або в темних сценах може бути ускладненим, коли точки світла перебувають у точці автофокусування. В таких випадках встановлюйте режим фокусування на MF (🔍) і виконуйте фокусування вручну.
- Знімки виглядатимуть дещо інакше, ніж зображення попереднього перегляду на екрані.

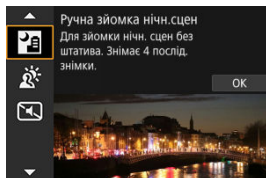


Примітка

- Індикатор таймера спрацьовує невдовзі після зйомки у цьому режимі, якщо використовується таймер.

Режим «Ручна зйомка нічних сцен»

 режим (Ручна зйомка нічн.сцен) дає змогу знімати з рук нічні сцени. У цьому режимі зйомки камера робить чотири знімки одного сюжету поспіль, усуває наслідки тремтіння та записує в пам'ять остаточне зображення.



Поради зі зйомки

● Тримайте камеру нерухомо.

Щоб тримати камеру нерухомо () , притисніть лікті до тіла. У цьому режимі під час обробки чотири знімки об'єднуються в одне зображення. Однак якщо тремтіння камери призвело до значних розбіжностей на цих чотирьох знімках, їх вдале поєднання може виявитися неможливим.

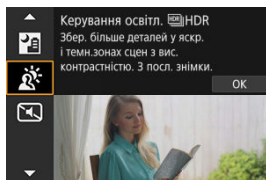
Увага!

- Порівняно з іншими режимами зйомки область зображення звужується.
- Неможливо встановити якість зображення RAW.
- Зйомка зі спалахом недоступна.
- Автофокусування вночі або в темних сценах може бути ускладненим, коли точки світла перебувають у точці автофокусування. В таких випадках встановлюйте режим фокусування на MF () і виконуйте фокусування вручну.
- Зйомка рухомих об'єктів може призвести до залишкових зображень від руху або темряви навколо об'єкта.
- Співставлення знімка може бути виконано неправильно для фрагментів із повторюваними елементами (решітки, смуги тощо), плоских і однорідних зображень або зображень зі значним зміщенням, спричиненим тремтінням камери.
- Для записування зображень на карту пам'яті знадобиться деякий час, оскільки вони об'єднуються після зйомки. Під час обробки зображення відображається напис **BUSY**, а зйомка недоступна, доки не завершиться процес обробки.
- Знімки виглядатимуть дещо інакше, ніж зображення попереднього перегляду на екрані.

Режим «Керування освітленням HDR»

Використовуйте режим [HDR] (Керування освітл. HDR) для сцен із контровим освітленням як із яскравими, так і з темними ділянками. Одноразова зйомка в цьому режимі фіксує три послідовні зображення з різною експозицією, які об'єднуються для створення єдиного HDR-зображення, яке зберігає деталі в тінях, які в іншому випадку можуть бути втрачені від контрового освітлення.

* HDR — це скорочення від «високий динамічний діапазон» (High Dynamic Range).



Поради зі зйомки

● Тримайте камеру нерухомо.

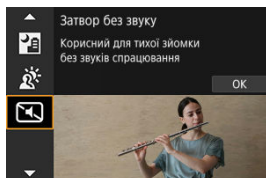
Щоб тримати камеру нерухомо (📵), притисніть лікті до тіла. У цьому режимі під час обробки три знімки об'єднуються в одне зображення. Проте якщо тремтіння камери призвело до значних розбіжностей на цих трьох знімках, їх вдале поєднання може виявитися неможливим.

⚠ Увага!

- Порівняно з іншими режимами зйомки область зображення звужується.
- Неможливо встановити якість зображення RAW.
- Зйомка зі спалахом недоступна.
- Зверніть увагу, що зображення може викривитися на знімку, може з'явитися значний шум, а переходи між відтінками можуть виявитися надто різкими.
- Функцію «Керування освітленням HDR» не рекомендується застосовувати для сцен із надмірним контровим освітленням або високою контрастністю.
- Під час зйомки об'єктів із достатнім освітленням, наприклад сцен із денним освітленням, знімок може виглядати неприродним через ефект HDR.
- Зйомка рухомих об'єктів може призвести до залишкових зображень від руху або темряви навколо об'єкта.
- Співставлення знімка може бути виконано неправильно для фрагментів із повторюваними елементами (решітки, смуги тощо), плоских і однорідних зображень або зображень зі значним зміщенням, спричиненим тремтінням камери.
- Для записування зображень на карту пам'яті знадобиться деякий час, оскільки вони об'єднуються після зйомки. Під час обробки зображення відображається напис **BUSY**, а зйомка недоступна, доки не завершиться процес обробки.

Режим «Затвор без звуку»

Коли потрібна тиша, можна знімати без звуків спуску затвора або інших звукових сигналів.



💡 Поради зі зйомки

● Зробіть кілька пробних знімків.

Зробіть кілька пробних знімків заздалегідь, оскільки в деяких умовах зйомки можна чути діафрагму об'єктива та налаштування фокусування.

! Увага!

- Використовуйте тиху зйомку з відповідальністю, поважайте приватність життя людей і їхнє право на невикористання портрета.
- Зображення об'єктів, що швидко рухаються, можуть виглядати спотворено.
- Неперервна зйомка та зйомка зі спалахом недоступні.

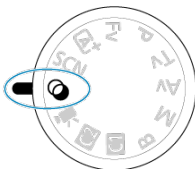
Режим «Художні фільтри»

☒ [Характеристики художніх фільтрів](#)

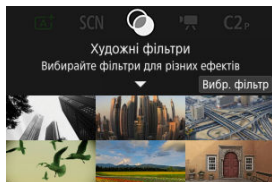
☒ [Налаштування ефекту мініатюри](#)

До зйомки можна застосувати ефекти фільтра. Ефекти фільтра можна переглянути перед зйомкою.

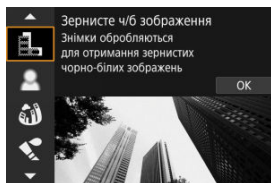
1. Установіть диск вибору режиму в положення <  >.



2. Натисніть кнопку <  >.

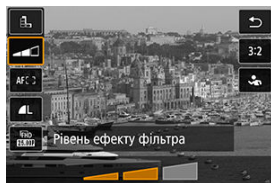


3. Виберіть ефект фільтра.



- Поверніть диск <  >, щоб вибрати ефект фільтра (), потім натисніть кнопку <  >.
- Під час зйомки до зображення буде застосовано ефект фільтра.

4. Відрегулюйте ефект і знімайте.



- Натисніть кнопку <  > і виберіть внизу піктограму [Художні фільтри] (крім фільтрів , ,  та ).
- Поверніть диск <  >, щоб відкоригувати ефект, потім натисніть кнопку <  >.

Увага!

- Ці операції також можливо виконати за допомогою <  > або <  >.
- Формати RAW та RAW + JPEG недоступні. Якщо задано якість зображень RAW, зображення записуються з якістю . Якщо вибрати якість зображень RAW + JPEG, зображення записуватимуться із заданою якістю JPEG.
- Неперервна зйомка недоступна, якщо встановлено параметри , , , ,  або .



Примітка

- У режимі [**Зернисте ч/б зображення**] попередній вигляд зернистого зображення дещо відрізнятиметься від готових знімків.
- У разі використання параметрів [**М'який фокус**] або [**Ефект мініатюри**] попередній вигляд ефекту розмиття дещо відрізнятиметься від готових знімків.
- Гістограма не відображається.
- Переглянути збільшене зображення неможливо.
- У режимах творчої зони деякі налаштування творчих фільтрів можна зробити на екрані швидкого керування (⌘).

- **Зернисте ч/б зображення**

Зображення стає зернистим і чорно-білим. Ефект чорно-білого зображення можна змінювати, налаштовуючи контраст.

- **М'який фокус**

Додає зображенню м'якості. Ступінь м'якості можна змінювати, налаштовуючи розмиття.

- **Ефект Риб'яче око**

Додає ефект зйомки об'єктивом типу «риб'яче око». Зображення матиме циліндричне спотворення.

Викривлений простір навколо краю зображення змінюється залежно від установленного ступеня ефекту фільтра. Оскільки цей ефект фільтра збільшує центр зображення, роздільна здатність у центрі може знизитися залежно від кількості пікселів записаного зображення, тому цей ефект рекомендовано застосовувати до готових знімків. Використовується одна точка АФ, зафіксована в центрі.

- **Ефект "Акварель"**

Знімок виглядає як малюнок, зроблений акварельними фарбами ніжних відтінків.

Регулюючи ефект, можна змінювати насиченість кольору. Зверніть увагу, що на знімках із нічними або темними сценами можуть спостерігатися різкі переходи між відтінками, значний шум, а також викривлення контурів.

- **Ефект іграшкової камери**

Кольори зображення нагадують знімки, зроблені іграшковими камерами, а його чотири кути затемнені. Кольорові відтінки можна змінювати за допомогою параметрів кольорового тону.

- **Ефект мініатюри**

Створюється ефект діорами.

Під час зйомки з параметрами за замовчуванням центр виглядатиме чітким.

Щоб перемістити зону, яка має бути чіткою (рамку зони), див розділ [Налаштування ефекту мініатюри](#). Як зона АФ використовується [1-точковий АФ]. Рекомендовано знімати із суміщеними точкою АФ та рамкою сцени.

- **Стандарт HDR**

Фотографії містять більше деталей в освітлених і затемнених ділянках. Результат нагадує картину завдяки низькій контрастності й плавній градації відтінків. Контури об'єкта будуть світлими (або темними).

- **Яскравий HDR**

Кольори виглядають насиченішими, ніж у режимі [Стандарт HDR], а низька контрастність і плавна градація створюють схожість на ефект графічного малюнка.

● **Олія** **HDR**

Кольори в цьому режимі найбільш насичені, що надає об'єкту об'ємнішого вигляду та створює ефект малюнка, виконаного олійними фарбами.

● **Рельєф** **HDR**

Колірна насиченість, яскравість, контрастність і градація зменшуються для надання зображенню однотонного вигляду. У результаті зображення виглядає тьмяним і старим. Контури об'єкта будуть світлими (або темними) і насиченішими.

 Увага!

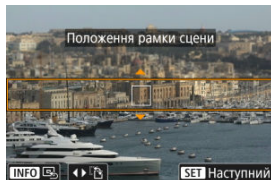
**Попередження для , , і **

- Порівняно з іншими режимами зйомки область зображення звужується.
- Знімки виглядатимуть дещо інакше, ніж зображення попереднього перегляду ефектів фільтра на екрані.
- Зйомка рухомих об'єктів може призвести до залишкових зображень від руху або темряви навколо об'єкта.
- Співставлення знімка може бути виконано неправильно для фрагментів із повторюваними елементами (решітки, смуги тощо), плоских і однорідних зображень або зображень зі значним зміщенням, спричиненим тремтінням камери.
- Якщо під час зйомки тримати камеру в руках, може виникнути тремтіння.
- На знімках із небом, білими стінами й іншими подібними об'єктами можуть спостерігатися різкі переходи між відтінками, шум, неправильна експозиція, а також спотворення кольорів.
- Зйомка в умовах флуоресцентного або світлодіодного освітлення може призвести до спотворення кольорів на освітлених ділянках.
- Для записування зображень на карту пам'яті знадобиться деякий час, оскільки вони об'єднуються після зйомки. Під час обробки зображення відображається напис **BUSY**, а зйомка недоступна, доки не завершиться процес обробки.
- Зйомка зі спалахом недоступна.

 Примітка

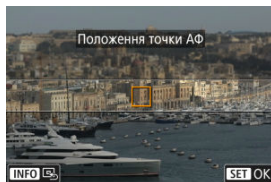
- Якщо вибрано режими , ,  і , можна знімати фотографії з широким динамічним діапазоном із фіксацією на деталізації світла й тіні висококонтрастних сюжетів. Щоразу захоплюються три послідовних зображення, зняті з різним значенням яскравості, які об'єднуються в одне. Див. застереження щодо режимів , ,  і .

1. Перемістіть рамку сцени.



- Використовуйте рамку сцени, щоб встановити область, яка буде виглядати різко.
- Щоб зробити рамку сюжету рухомою (світлитиметься оранжевим), натисніть кнопку  або торкніться піктограми  у правій нижній частині екрана. Торкаючись піктограми , можна також перемикає орієнтацію рамки сюжету на вертикальну чи горизонтальну. Змінювати орієнтацію рамки сюжету можна також за допомогою клавіш   за горизонтальної орієнтації та клавіш   за вертикальної.
- Щоб перемістити рамку сцени, використовуйте диск  або клавіші    . Щоб знову розташувати рамку сюжету в центрі, натисніть кнопку .
- Щоб повернутися до розміщення точки АФ, знову натисніть кнопку .
- Щоб підтвердити положення рамки сцени, натисніть кнопку .

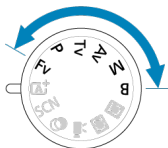
2. За потреби перемістіть точку АФ та знімайте.



- Точка АФ стане оранжевою, її можна переміщувати.
- Натисніть клавіші <▲> <▼> <◀> <▶>, щоб перемістити точку АФ у положення, на якому потрібно сфокусуватися.
- Рекомендовано сумістити точку АФ з рамкою сцени.
- Щоб повернути точку АФ у центр, натисніть [↻].
- Щоб підтвердити положення точки АФ, натисніть кнопку <Ⓜ/SET>.

Творча зона

Режими творчої зони дають змогу знімати різними способами, встановлюючи бажану витримку, величину діафрагми, експозицію тощо.



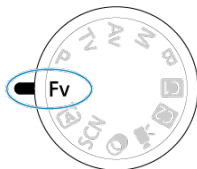
- Щоб очистити опис режиму зйомки, який відображається під час повертання диска вибору режиму, натисніть кнопку < (⊗) > (⊗).
- [Fv: Автоекспозиція з гнучким пріоритетом](#)
- [P: Програма АЕ](#)
- [Tv: АЕ з пріоритетом витримки](#)
- [Av: АЕ з пріоритетом діафрагми](#)
- [M: Ручна експозиція](#)
- [B: Тривала експозиція \(ручна витримка\)](#)

Fv: Автоекспозиція з гнучким пріоритетом

У цьому режимі можна встановити значення витримки, діафрагми та чутливості ISO вручну або автоматично, а також поєднати ці параметри з вибраною корекцією експозиції. Зйомка в режимі < **Fv** > за керування кожним із цих параметрів є еквівалентною зйомці в режимі < **P** >, < **Tv** >, < **Av** > або < **M** >.

* < **Fv** > — це скорочення від «гнучке значення» (Flexible value).

1. Установіть диск вибору режиму в положення < **Fv** >.



2. Налаштуйте витримку, значення діафрагми та чутливість ISO.



- Поверніть диск <  >, щоб вибрати потрібне значення. Ліворуч від вибраного елемента відобразиться піктограма [].
- Поверніть диск <  >, щоб установити параметр.
- Щоб скинути значення параметра до [**AUTO**], натисніть кнопку <  >.

3. Установіть значення корекції експозиції.



- Поверніть диск > і виберіть індикатор рівня експозиції. Ліворуч від індикатора рівня експозиції відобразиться піктограма .
- Поверніть диск , щоб установити параметр.
- Щоб скинути значення параметра до ± 0 , натисніть кнопку >.

Комбінації функцій у режимі <Fv>

Витримка	Значення діафрагми	Чутливість ISO	Корекція експозиції	Режим зйомки
[AUTO]	[AUTO]	[AUTO]	Є	Аналогічно <P>
		Ручний вибір		
Ручний вибір	[AUTO]	[AUTO]	Є	Аналогічно <Tv>
		Ручний вибір		
[AUTO]	Ручний вибір	[AUTO]	Є	Аналогічно <Av>
		Ручний вибір		
Ручний вибір	Ручний вибір	[AUTO]	Є	Аналогічно <M>
		Ручний вибір	—	

Увага!

- Блимання значень свідчить про ризик недостатньої або надмірної експозиції. Відрегулюйте експозицію, доки значення не перестануть блимати.
- За недостатнього освітлення зйомка з повільною синхронізацією не використовується, коли встановлено режим <Fv>, що нагадує режим <Av> або <P>. Це актуально, навіть якщо для параметра [Повільн. синх.] на вкладці : Керування спалахом] вибрано значення [1/250-30 сек. авто] (або [1/200-30 сек. авто]).



Примітка

- Значення витримки, діафрагми та чутливості ISO, для яких установлено значення **[AUTO]**, підкреслюються.
- Виконуючи крок 2 або 3, можна встановити для витримки, діафрагми та чутливості ISO значення **[AUTO]**, а для корекції експозиції — величину **[±0]**. Для цього потрібно натиснути кнопку $\langle \text{ } \checkmark \text{ } \rangle$.

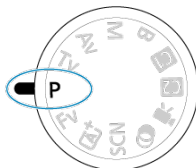
P: Програма AE

Камера автоматично налаштовує значення витримки й діафрагми відповідно до яскравості об'єкта.

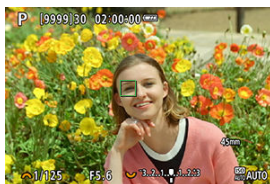
* < **P** > означає «програма» (Program).

* Аббревіатура AE означає «автоекспозиція» (Auto Exposure).

1. Установіть диск вибору режиму в положення < **P** >.



2. Установіть фокус на об'єкті.



- Наведіть точку автофокусування на об'єкт зйомки та натисніть кнопку затвора наполовину.
- Щойно на об'єкті встановлено фокус, точка автофокусування стає зеленою (з покадровим АФ).
- Витримка та значення діафрагми встановлюються автоматично.

3. Подивіться на дисплей.



- Якщо індикація величини експозиції не блимає, то встановлено стандартну експозицію.

4. Зробіть знімок.

- Скомпонуйте кадр і натисніть кнопку затвора до кінця.

⚠ Увага!



- Блимання значення витримки **30"** і найнижчого значення діафрагми вказує на недостатню експозицію. Збільште чутливість ISO або застосуйте спалах.



- Блимання значення витримки «**1/4000**» і найвищого значення діафрагми вказує на надмірну експозицію. Зменште чутливість ISO або обмежте кількість світла, що потрапляє в об'єктив, за допомогою нейтрального фільтра (продається окремо).



Відмінності між режимами <P> і <A+>

- Режим <A+> обмежує кількість доступних функцій і автоматично встановлює зону АФ, режим вимірювання експозиції та багато інших функцій, щоб запобігти появі поганих знімків. Тоді як режим <P> автоматично встановлює лише витримку та значення діафрагми, а зону АФ, режим вимірювання експозиції та інші функції можна налаштувати довільно.

Програмний зсув

- У режимі <P> можна довільно змінювати комбінацію (програму) витримки та величини діафрагми, автоматично встановлювану камерою, водночас зберігаючи однакову експозицію. Це називається «програмний зсув».
- За програмного зсуву натисніть кнопку затвора наполовину, після чого за допомогою диска < > установіть потрібне значення витримки або діафрагми.
- Налаштування програмного зсуву скасовуються автоматично після закінчення часу, заданого параметром «Таймер виміру» (індикація експозиції вимикається).
- Програмний зсув неможливо використовувати разом зі спалахом.

Tv: АЕ з пріоритетом витримки

У цьому режимі витримка задається вручну, після чого камера автоматично вибирає значення діафрагми, необхідне для досягнення стандартної експозиції, що відповідає яскравості об'єкта. За короткої витримки об'єкти, що рухаються, виглядатимуть нерухомими. Довша витримка створює ефект розмиття, який справляє враження руху.

* < **Tv** > означає «пріоритет витримки» (Time value).

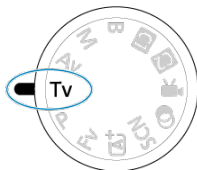


Розмиття, що створює враження руху
(довга витримка: 1/30 с)



Зупинка руху
(коротка витримка: 1/2000 с)

-
1. Установіть диск вибору режиму в положення < **Tv** >.

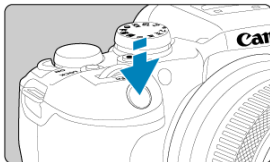


2. Установіть потрібну витримку.



- Поверніть диск у положення <  >, щоб задати цей режим.

3. Установіть фокус на об'єкті.



- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- Значення діафрагми встановлюється автоматично.

4. Перевірте дисплей і починайте знімати.



- Якщо значення діафрагми не блимає, встановлено стандартну експозицію.

Увага!



- Блимання найменшого значення діафрагми вказує на недостатнє експонування.
За допомогою диска  > задайте тривалішу витримку або встановіть більшу чутливість ISO — індикація значення діафрагми має припинити блимати.



- Блимання найвищого значення діафрагми вказує на надмірне експонування.
За допомогою диска  > задайте меншу витримку або встановіть меншу чутливість ISO — індикація значення діафрагми має припинити блимати.

Примітка

Індикація витримки

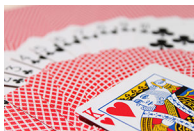
- Наприклад, «0"5» означає 0,5 с, а «15"» — 15 с.

Av: АЕ з пріоритетом діафрагми

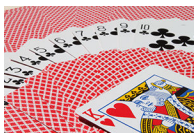
[Перегляд глибини різкості](#)

У цьому режимі значення діафрагми задається вручну, після чого камера автоматично вибирає витримку, необхідну для досягнення стандартної експозиції, що відповідає яскравості об'єкта. Що більше діафрагмове число (менше отвір діафрагми), то більше об'єктів переднього й заднього плану попаде в діапазон прийнятного фокуса. І навпаки — що менше діафрагмове число (більше отвір діафрагми), то менше об'єктів переднього та заднього плану попаде в діапазон прийнятного фокуса.

* < **Av** > означає «значення діафрагми» (ступінь її відкриття) (Aperture value).

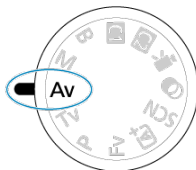


Розмите тло
(з малим значенням діафрагми: f/5.6)



Чітке відображення об'єктів переднього та заднього плану
(з великим значенням діафрагми: f/32)

-
1. Установіть диск вибору режиму в положення < **Av** >.

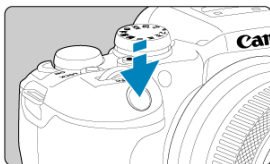


2. Установіть потрібне значення діафрагми.



- Поверніть диск у положення <  >, щоб задати цей режим.

3. Установіть фокус на об'єкті.



- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- Витримка встановлюється автоматично.

4. Перевірте дисплей і починайте знімати.



- Якщо індикація витримки перестала блимати, то встановлено стандартну експозицію.

Увага!



- Блимання індикації витримки «30"» вказує на недостатню експозицію. За допомогою диска <  > зменшуйте величину діафрагми (відкриваючи отвір), доки індикація витримки не припинить блимати, або встановіть більшу чутливість ISO.

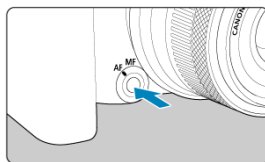


- Блимання індикації витримки «1/4000» вказує на надмірну експозицію. За допомогою диска <  > збільшуйте значення діафрагми (закриваючи отвір), доки індикація витримки не припинить блимати, або встановіть меншу чутливість ISO.

Примітка

Відображення значення діафрагми

- Що більше значення, то меншим буде ступінь відкриття діафрагми. Значення діафрагми, що відображається на екрані, залежить від об'єктива. Якщо до камери не приєднано об'єктив, замість діафрагмового числа відобразатиметься «F00».



Натисніть кнопку попереднього перегляду глибини різкості, щоб зупинити діафрагму об'єктива в поточному значенні та перевірити область фокусування (глибину різкості).



Примітка

- Що вище значення діафрагми, то ширша область фокусування (діапазон прийнятного фокусування попереду й позаду від точки фокусування).
- Зміну глибини різкості можна побачити на зображеннях; для цього достатньо змінити величину діафрагми й натиснути кнопку попереднього перегляду глибини різкості.
- Експозиція фіксується (фіксація АЕ) під час утримання кнопки попереднього перегляду глибини різкості.

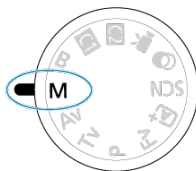
М: Ручна експозиція

[Корекція експозиції за активованого автоматичного вибору чутливості ISO](#)

У цьому режимі можна довільно вибирати витримку та значення діафрагми. Для визначення експозиції скористайтесь індикатором рівня експозиції або будь-яким серійним експонетром.

* < **M** > — це скорочення від слова Manual, тобто «ручний».

1. Установіть диск вибору режиму в положення < **M** >.



2. Задайте чутливість ISO .

- Натисніть кнопку < **ISO** >, щоб задати цей режим.
- Завдяки функції автоматичного вибору чутливості ISO можна встановити корекцію експозиції .

3. Установіть витримку та значення діафрагми.



- Щоб установити витримку, поверніть диск <  >. Щоб задати значення діафрагми, поверніть диск <  >.

4. Установіть фокус на об'єкті.



- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- Перевірте позначку рівня експозиції [■], щоб побачити відхилення поточного рівня експозиції від стандартної величини.

(1) Показчик стандартної експозиції

(2) Позначка рівня експозиції

5. Установіть експозицію та зробіть знімок.



- Перевірте індикатор рівня експозиції та встановіть потрібну витримку та значення діафрагми.

Корекція експозиції за активованого автоматичного вибору чутливості ISO

Якщо під час зйомки в режимі ручної експозиції для чутливості ISO встановлено значення [AUTO], можна задати значення корекції експозиції (☑), як показано нижче.

- Торкніться індикатора рівня експозиції.
- Установіть значення параметра [☑: Кор.експ./АЕВ].
- Поверніть кільце керування, натискаючи кнопку затвора наполовину.

⚠ Увага!

- Коли встановлено автоматичну чутливість ISO, експозиція може не відповідати очікуваній, оскільки чутливість ISO регулюється так, щоб забезпечити стандартну експозицію для заданих значень витримки та діафрагми. У такому разі необхідно встановити корекцію експозиції.
- Корекція експозиції не застосовується під час фотозйомки зі спалахом і заданій автоматичній чутливості ISO, навіть якщо встановлено величину корекції експозиції.



Примітка

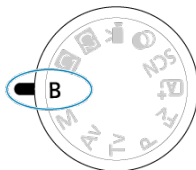
- Чутливість ISO фіксується, якщо утримувати кнопку затвора наполовину після фокусування на об'єктах за допомогою покадрового АФ в режимі **< M >**, коли для параметрів автоматичного вибору чутливості ISO, **< [ISO] >** (оцінювальний вимір) і **[ISO]: Реж.вим.фікс.АЕ після фок.]** задані значення за замовчуванням (🔗).
- Якщо активовано режим автоматичного вибору чутливості ISO, можна натиснути кнопку **< * >**, щоб зафіксувати чутливість ISO.
- Якщо натиснути кнопку **< * >** і перекомпонувати кадр, індикатор рівня експозиції покаже різницю рівнів експозиції до та після натискання кнопки **< * >**.
- Будь-яка поточна величина корекції експозиції зберігається, якщо перемкнутися в режим **< M >** з автоматичною чутливістю ISO після використання корекції експозиції в режимі **< P >**, **< Tv >** або **< Av >** (🔗).
- Щоб узгодити корекцію експозиції з кроком в 1/2 ступеня з чутливістю ISO, установленю з кроком в 1/3 ступеня, коли для параметра **[ISO]: Крок зміни експозиції]** встановлено крок **[Крок 1/2]** і використовується автоматичний вибір чутливості ISO, корекція експозиції додатково виконується через регулювання витримки. Однак відображувана витримка не зміниться.

В: Тривала експозиція (ручна витримка)

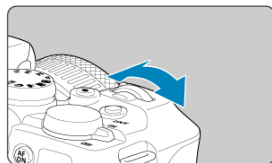
Таймер ручної витримки

У цьому режимі затвор залишається відкритим увесь час, доки кнопка затвора утримується повністю натиснутою, і закривається, лише якщо відпустити кнопку. Ручна витримка використовується для зйомки нічних сцен, феєрверків, неба, а також в інших випадках, коли потрібна тривала експозиція.

1. Установіть диск вибору режиму в положення **<В>**.



2. Установіть потрібне значення діафрагми.



- Поверніть диск у положення **<  >**, щоб задати цей режим.

3. Зробіть знімок.

- Експонування триватиме весь час, доки кнопка затвора утримується натиснутою до кінця.
- На екрані відображається тривалість експонування.

Увага!

- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду або на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- Під час експонування за тривалої ручної витримки рівень шумів на знімку буде більшим, ніж зазвичай.
- Якщо в камері встановлено автоматичний вибір чутливості ISO, використовується ISO 400.
- Якщо під час зйомки в режимі ручної витримки використовується таймер замість таймера ручної витримки, утримуйте кнопку затвора натиснутою до кінця (час таймера плюс час ручної витримки).

Примітка

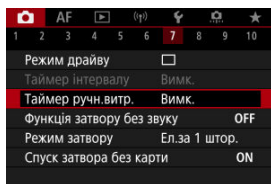
- Рівень шуму, пов'язаний із тривалою витримкою, можна зменшити за допомогою параметра : **Шумозаглуш. трив. витримки** .
- У разі застосування ручної витримки рекомендовано використовувати штатив і таймер ручної витримки.
- Знімати з ручною витримкою можна також за допомогою дистанційного перемикача RS-60E3 (продається окремо, .
- Знімати з ручною витримкою можна також за допомогою бездротового пристрою дистанційного керування BR-E1 (продається окремо). Режим ручної витримки активується негайно або із затримкою 2 с натисканням кнопки спрацьовування (передавання) на пульті дистанційного керування. Щоб припинити експонування в режимі ручної витримки, натисніть цю кнопку ще раз.

Таймер ручної витримки

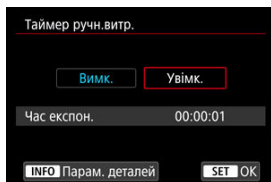


Тривалість експонування для зйомки з ручною витримкою можна встановити заздалегідь. За використання цієї функції не потрібно утримувати кнопку затвора протягом зйомки з ручною витримкою, що допомагає зменшити тремтіння камери. Зверніть увагу, що таймер ручної витримки встановлюється та спрацьовує лише в режимі < **B** > (ручна витримка).

1. Виберіть [📷: Таймер ручн.витр.].

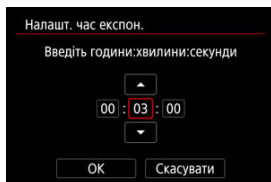


2. Виберіть [Увімк.].



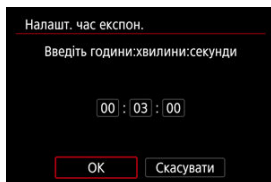
- Виберіть [Увімк.], а потім натисніть кнопку < INFO >.

3. Налаштуйте час витримки.



- Виберіть параметр (години, хвилини, секунди).
- Натисніть кнопку < (P) >, щоб відобразити [⏱].
- Встановіть параметр і натисніть кнопку < (P) >. (Знову відобразиться [□].)

4. Виберіть [ОК].



5. Зробіть знімок.

- Після повного натискання кнопки затвора ручна витримка продовжуватиметься протягом зазначеного вами часу.
- Під час зйомки з таймером ручної витримки на екрані відобразиться позначка **[TIMER]** і тривалість експонування.
- Щоб скинути налаштування таймера, на кроці 2 виберіть **[Вимк.]**.

! Увага!

- Ручна витримка припиниться, якщо повністю натиснути кнопку затвора та відпустити її під час роботи таймера. Зауважте, що встановлення перемикача живлення в положення **< OFF >** припиняє зйомку з використанням таймера ручної витримки, коли для камери встановлено режим **[Художні фільтри для зйомки]**.
- Ручна витримка не припиниться навіть після завершення встановленої тривалості експонування, якщо продовжувати повністю натискати кнопку затвора (це скасує автоматичне припинення після закінчення встановленої тривалості експонування).
- Під час переключення режимів зйомки дані таймера ручної витримки скидаються, а сам таймер переходить у положення **[Вимк.]**.

Зйомка зі спалахом

У цьому розділі надано опис зйомки з використанням вбудованого спалаху або зовнішнього спалаху (спалахи Speedlite серії EL/EX).

☆ праворуч від заголовка сторінки позначає функції, доступні лише в режимах творчої зони (< **Fv** >/< **P** >/< **Tv** >/< **Av** >/< **M** >/< **B** >).

Увага!

- Зйомка зі спалахом недоступна, якщо для  **Режим затвору** встановлено значення **[Електронний]**.
- Спалах не можна застосовувати під час записування відео.
- Брекетинг автоекспозиції недоступний у режимі зйомки зі спалахом.

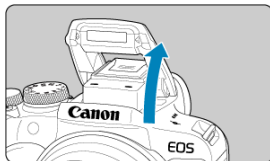
- [Зйомка з використанням вбудованого спалаху](#)
- [Параметри функцій спалаху](#)
- [Зйомка зі спалахом Speedlite](#)

Зйомка з використанням вбудованого спалаху

[Зйомка з фіксацією експозиції під час зйомки зі спалахом](#)

Рекомендовано застосовувати вбудований спалах, коли у видошукачі або на екрані з'являється піктограма , коли об'єкти на знімках за денного світла освітлюються ззаду або коли зйомка відбувається за недостатнього освітлення.

1. Підніміть спалах вручну.

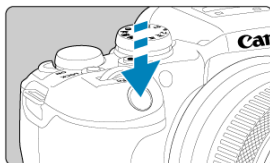


- У режимах творчої зони можна здійснювати зйомку зі спалахом, попередньо відкривши його.
- Під час заряджання спалаху на екрані відображається напис [BUSY].

2. Натисніть кнопку затвора наполовину.

- Переконайтеся, що на екрані відображається .

3. Зробіть знімок.



- Спалах завжди спрацьовує після наведення фокуса та натискання кнопки затвора до кінця.
- Після зйомки складіть вбудований спалах, натиснувши на нього до клацання.

Поради зі зйомки

- **При яскравому освітленні зменшуйте чутливість ISO.**

Якщо параметри експозиції у видошукачі блимають, зменште чутливість ISO.

- **Від'єднайте бленду об'єктива. Не підходьте надто близько до об'єкта.**

Якщо на об'єktiv встановлено бленду або якщо об'єкт перебуває надто близько, нижня частина кадру може виглядати темною через завади роботі спалаху. Щоб переконатися, що у важливих кадрах зображення виглядає природно (нижня частина кадру не затемнена), перегляньте їх після зйомки.

Увага!

- Не застосовуйте вбудований спалах, доки він не буде повністю піднятий.



Примітка

- Якщо нижня частина зображення вийшла занадто темною в разі застосування супертелеоб'єктива або об'єктива з великим діаметром, рекомендовано використовувати зовнішній спалах Speedlite (продається окремо, )

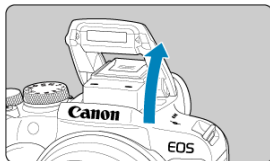
Зйомка з фіксацією експозиції під час зйомки зі спалахом



Якщо об'єкт розташовується ближче до краю екрана й використовується спалах, об'єкт може вийти яскравішим або темнішим залежно від фону тощо. У такому разі використовуйте фіксацію експозиції під час зйомки зі спалахом. Після встановлення потужності спалаху для належної яскравості об'єкта можна перекомпонувати кадр (перемістити об'єкт ближче до краю) і зробити знімок. Цю функцію також можна використовувати зі спалахом Canon Speedlite серії EL/EX.

* Аббревіатура FE означає «експозиція спалаху» (Flash Exposure).

1. Підніміть спалах вручну.



- Натисніть кнопку затвора наполовину й переконайтеся, що на екрані відображається [].

2. Установіть фокус на об'єкті.

3. Натисніть кнопку < * > (Ⓢ16).

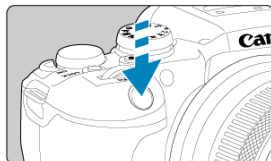


- Наведіть центр екрана на об'єкт і натисніть кнопку < * >.
- Спрацьовує пробний спалах. Необхідна кількість випромінюваного спалахом світла зберігається в пам'яті.



- На екрані ненадовго з'явиться [FEL] і загориться [4*].
- Під час кожного натискання кнопки < * > виконується пробний спалах. Необхідна для зйомки кількість випромінюваного спалахом світла зберігається в пам'яті.

4. Зробіть знімок.



- Скомпонуйте кадр і натисніть кнопку затвора до кінця.

 Увага!

- Піктограма  блимає, якщо об'єкти перебувають надто далеко й знімки будуть темними. Підійдіть ближче до об'єкта й повторіть кроки 2–4.

Параметри функцій спалаху

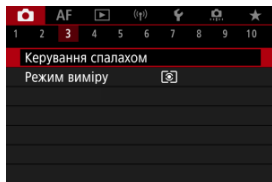
- ☒ [Спрацьовування спалаху](#)
- ☒ [Баланс Е-TTL](#) ☆
- ☒ [Вимір Е-TTL II](#) ☆
- ☒ [Неперервне керування спалахом](#) ☆
- ☒ [Зменшення ефекту «червоних очей»](#)
- ☒ [Повільна синхронізація](#) ☆
- ☒ [Налаштування функцій вбудованого спалаху](#) ☆
- ☒ [Параметри функцій зовнішнього спалаху](#) ☆
- ☒ [Параметри користувацьких функцій зовнішнього спалаху](#) ☆
- ☒ [Скидання параметрів функцій спалаху/скидання всіх користувацьких функцій Speedlite](#) ☆

Функції вбудованого спалаху чи зовнішніх спалахів Speedlite серії EL/EX можна встановити за допомогою екрана меню камери.

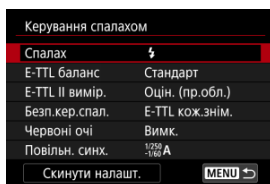
Перш ніж встановлювати налаштування функцій зовнішнього спалаху Speedlite, приєднайте та ввімкніть Speedlite.

Докладніше про функції зовнішнього спалаху Speedlite див. в інструкції з використання спалаху Speedlite.

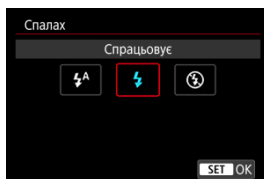
1. Виберіть [📷: Керування спалахом].



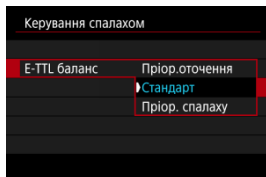
2. Виберіть налаштування.



Спрацьовування спалаху



- Установіть значення [⚡^A] (у режимі основної зони або режимі < **P** >) для автоматичного спрацювання спалаху залежно від умов зйомки.
- Установіть значення [⚡], щоб спалах щоразу спрацьовував під час зйомки.
- Установіть значення [⚡/] (у режимах творчої зони), щоб вимкнути спалах або скористатися підсвічуванням для автофокусування.

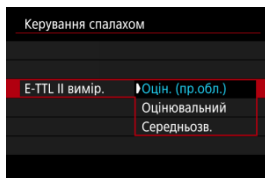


Для зйомки зі спалахом можна встановити бажане відображення (баланс). Цей параметр дає змогу налаштувати співвідношення розсіяного й випромінюваного спалахом Speedlite світла.

- Задайте для балансу значення **[Пріор.оточення]**, щоб зменшити кількість випромінюваного спалахом світла. Це дасть змогу скористатися навколишнім освітленням і зробити реалістичні знімки з природною атмосферою. Використання цього параметра є досить корисним за зйомки темних сцен (наприклад, у приміщенні). Після переходу в режим **<Av>** або **<P>** радимо встановити для параметра **[Повільн. синх.]** на вкладці **[📷: Керування спалахом]** значення **[1/250-30 сек. авто]** (або **[1/200-30 сек. авто]**) і виконувати зйомку з повільною синхронізацією.
- Задайте для балансу значення **[Пріор. спалаху]**, щоб зробити спалах основним джерелом світла. Таким чином можна зменшити тіні від навколишнього освітлення на об'єктах і фоні.

⚠ Увага!

- У деяких сценах зі значенням **[Пріор.оточення]** можна отримати такі самі результати, як і зі значенням **[Стандарт]**.



- Задайте значення **[Оцін. (пр.обл.)]** для виміру спалаху, що придатний для зйомки людей.
- Задайте значення **[Оцінювальний]** для виміру спалаху, що підтримує неперервну зйомку.
- Якщо вибрано **[Середньозв.]**, експозицію спалаху буде усереднено для всієї сцени.



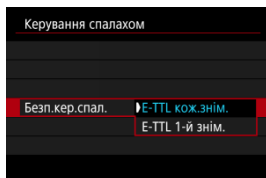
Примітка

- Для певних сюжетів може знадобитися корекція експозиції для зйомки зі спалахом.



Увага!

- Навіть якщо встановлено значення **[Оцін. (пр.обл.)]**, певні об'єкти та умови зйомки можуть завадити вам отримати бажаний результат.

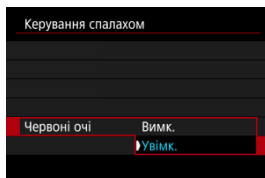


- Щоб виконувати вимір спалаху для кожного знімка, установіть значення **[E-TTL кож.знім.]**.
- Щоб виконувати вимір спалаху тільки для першого знімка перед неперервною зйомкою, установіть значення **[E-TTL 1-й знім.]**. Рівень потужності спалаху для першого знімка застосовується до всіх подальших знімків. Використання цього параметра є корисним під час встановлення пріоритету для швидкості неперервної зйомки без зміни композиції кадрів.

⚠ Увага!

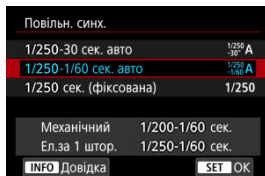
- Будь-який рух об'єкта під час неперервної зйомки може призвести до проблем з експозицією.
- Значення **[E-TTL 1-й знім.]** встановлюється автоматично в режимі **[□□]**.

Зменшення ефекту «червоних очей»



Перед зйомкою зі спалахом задайте значення [Увімк.], щоб зменшити ефект «червоних очей» за допомогою лампи зменшення ефекту «червоних очей».

Для зйомки зі спалахом можна встановити швидкість синхронізації спалаху в режимі < **Av** > або < **P** >. Зверніть увагу, що максимальна швидкість синхронізації спалаху залежить від налаштування [📷: **Режим затвору**]. Вона становить 1/250 сек., якщо вибрано [Ел.за 1 штор.], і 1/200 сек., якщо вибрано [Механічний].



● 1/250-30 сек. авто^($\frac{1}{250}$ -30" A)*1

Витримка встановлюється автоматично в наведеному нижче діапазоні відповідно до яскравості. Можлива також синхронізація з короткою витримкою.

[📷: Режим затвору]	Витримка
Механічний	1/200–30 с
Ел.за 1 штор.	1/250–30 с

● **1/250-1/60 сек. авто^(1/250-1/60 A)*1**

Запобігає автоматичному встановленню довгої витримки в умовах слабого освітлення. Ефективно запобігає розмиттю об'єкта внаслідок тремтіння камери. Світло від спалаху забезпечує стандартну експозицію для об'єктів, але зверніть увагу, що тло може залишатися темним.

 Режим затвору	Витримка
Механічний	1/200-1/60 сек.
Ел.за 1 штор.	1/250-1/60 сек.

● **1/250 сек. (фіксована) (1/250)*1**

Витримка фіксується на зазначеному нижче рівні. Така витримка ефективніше запобігає розмиттю та тремтінню, ніж при значенні **[1/250-1/60 сек. авто]**.

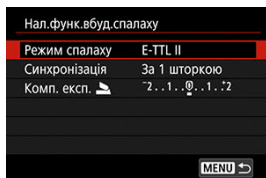
 Режим затвору	Витримка
Механічний	1/200 с
Ел.за 1 штор.	1/250 с

Утім за слабого освітлення тло буде темнішим, ніж коли вибрано **[1/250-1/60 сек. авто]**.

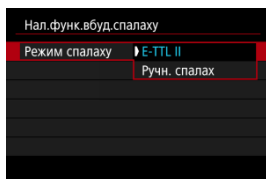
* 1: Коли задано значення **[Ел.за 1 штор.]**.

 Увага!

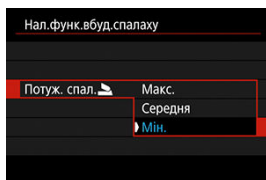
- Високошвидкісна синхронізація недоступна в режимі **< P >** або **< Av >**, якщо встановлено значення **[1/250 сек. (фіксована)]**.



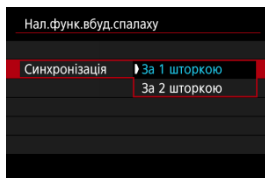
Режим спалаху



- Установіть значення **[E-TTL II]** для зйомки в повністю автоматичному режимі спалаху E-TTL II/E-TTL.
- Установіть значення **[Ручн. спалах]**, щоб установити бажану **[Потуж. спал.]**.



Синхронізація



За звичайних обставин встановлюйте для цього параметра значення **[За 1 шторкою]**, яке передбачає спрацювання спалаху відразу після початку зйомки.

Установіть значення **[За 2 шторкою]** та використовуйте велику витримку, щоб отримати на кадрах сліди від рухомих об'єктів у природному вигляді, як-от світло від фар автомобіля.

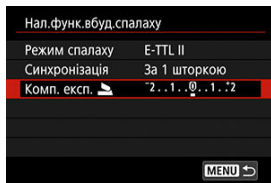
⚠ Увага!

- Якщо задано синхронізацію за 2-ю шторкою, виберіть витримку 1/30 с або більше. Якщо витримка перевищує 1/40 сек., буде автоматично застосовано синхронізацію за 1-ю шторкою, навіть якщо задано параметр **[За 2 шторкою]**.

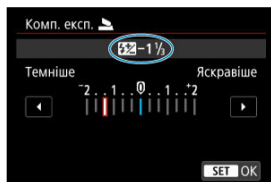
Комп. експ.

Налаштуйте компенсацію експозиції для зйомки зі спалахом, якщо яскравість об'єкта не відповідає очікуваній (отже, слід налаштувати потужність спалаху) під час зйомки зі спалахом.

1. Виберіть пункт [Комп. експ.].



2. Задайте величину корекції експозиції.



- Для яскравішої експозиції задайте величину компенсації ближче до значення **[Яскравіше]** (позитивна компенсація). Для менш яскравої експозиції — ближче до **[Темніше]** (негативна компенсація).
- Після зйомки скасуйте компенсацію експозиції спалаху, установивши значення 0.

Увага!

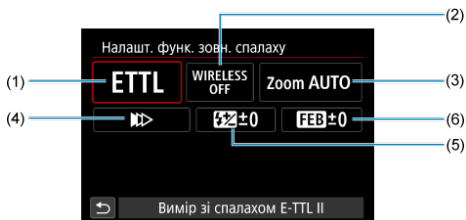
- Якщо для параметра [: **Auto Lighting Optimizer**/: **Авт. оптимізатор освітлення**] () встановити будь-яке значення, крім [**Вимк.**], зображення може виглядати яскравим, навіть якщо для отримання темнішого зображення встановлено негативну компенсацію експозиції для зйомки зі спалахом.
- Якщо значення експокорекції спалаху задано за допомогою Speedlite (продається окремо, ) , змінити його за допомогою камери (через екран швидкого керування або параметр «Компенсація експозиції для зйомки із зовнішнім спалахом») неможливо. Зверніть увагу, що налаштування спалаху Speedlite мають перевагу перед налаштуваннями камери, якщо вони задані водночас.

Примітка

- Налаштування корекції експозиції діятиме, навіть якщо встановити перемикач живлення в положення < **OFF** >.

Інформація, що відображається на екрані, розташування дисплея та доступні параметри залежать від моделі зовнішнього спалаху Speedlite, налаштувань його користувацьких функцій, режиму спалаху й інших факторів. Докладніше про функції див. в інструкції з використання спалаху.

Зразок екрана



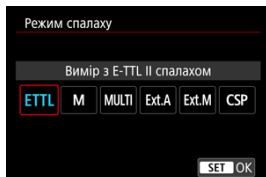
- | | |
|-----|---|
| (1) | Режим роботи спалаху |
| (2) | Функції бездротового зв'язку / Керування співвіднош. спрац. (RATIO) |
| (3) | Трансфокатор спалаху (кут розсіювання) |
| (4) | Синхронізація затвора |
| (5) | Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом |
| (6) | Брекетинг експозиції спалаху |

⚠ Увага!

- Функції обмежені, якщо використовуються спалахи Speedlite серії EX, які несумісні з параметрами функцій спалаху.

Режим спалаху

Можна вибрати режим спалаху, який найкраще відповідає умовам зйомки зі спалахом.



- **[Вимір з E-TTL II спалахом]** — це стандартний автоматичний режим для спалахів Speedlite серії EL/EX.
- У режимі **[Ручн. спалах]** можна самостійно задавати значення параметра **[Потужність спалаху]** для спалаху Speedlite.
- Режим **[CSP]** (Режим пріоритету безп. зйомки) доступний за використання сумісного спалаху Speedlite. Цей режим автоматично зменшує потужність спалаху на один крок і збільшує чутливість ISO на один крок. Цей режим корисний під час неперервної зйомки та допомагає зберігати заряд акумулятора спалаху.
- Інші режими спалаху описано в інструкції з використання спалаху Speedlite, який підтримує відповідний режим спалаху.

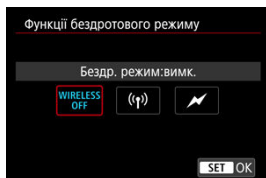
⚠ Увага!

- За потреби налаштуйте компенсацію експозиції (☑) у разі надмірної експозиції через зйомку зі спалахом з установленим параметром **[CSP]** у режимі **< Fv >**, **< Tv >** або **< M >**.

📖 Примітка

- За використання **[CSP]** для чутливості ISO автоматично встановлюється значення **[Авто]**.

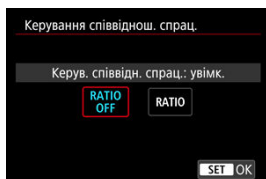
Функції бездротового режиму



Для зйомки з кількома бездротовими спалахами можна використовувати радіо- чи оптичне передавання.

Докладніше про бездротовий спалах див. в інструкції з використання спалаху Speedlite із підтримкою бездротового зв'язку.

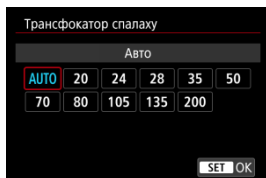
Керування співвіднош. спрац. (RATIO)



Якщо використовується макроспалах, можна задати керування співвідношенням спрацьовування спалахів.

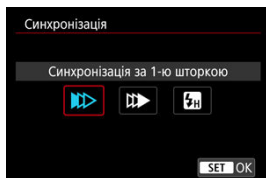
Докладніше про керування співвідношенням спрацьовування див. в інструкції з використання спалаху для макрозйомки.

Трансфокатор спалаху (кут розсіювання)



Якщо головку спалаху Speedlite обладнано трансфокатором, можна регулювати кут розсіювання спалаху.

Синхронізація



За звичайних обставин встановлюйте для цього параметра значення **[Синхронізація за 1-ю шторкою]**, яке передбачає спрацювання спалаху відразу після початку зйомки.

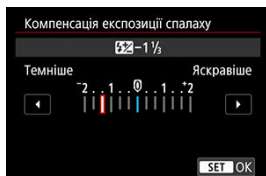
Установіть значення **[Синхронізація за 2-ю шторкою]** і використовуйте велику витримку, щоб отримати на кадрах сліди від рухомих об'єктів у природному вигляді, як-от світло від фар автомобіля.

Установіть значення **[Високошвидк. синхронізація]** для зйомки зі спалахом за витримки, що є нижчою за найменшу витримку, синхронізовану зі спалахом. Це зручно, якщо потрібна зйомка з відкритою діафрагмою в режимі **< Av >** для отримання розмитого фону за об'єктами, наприклад у денний час на відкритому повітрі.

⚠ Увага!

- Якщо задано синхронізацію за 2-ю шторкою, виберіть витримку 1/30 с або більше. Якщо задано витримку 1/40 с або менше, буде автоматично застосовано синхронізацію за 1-ю шторкою, навіть якщо задано **[Синхронізація за 2-ю шторкою]**.

Компенсація експозиції спалаху



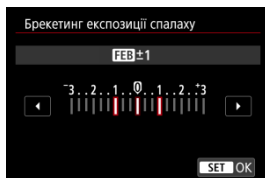
Потужність зовнішніх спалахів Speedlite можна налаштувати в той самий спосіб, що й компенсацію експозиції.



Примітка

- Якщо значення корекції експозиції для зйомки зі спалахом задано за допомогою спалаху Speedlite, змінити його за допомогою камери неможливо. Зверніть увагу, що налаштування спалаху Speedlite мають перевагу перед налаштуваннями камери, якщо вони задані водночас.

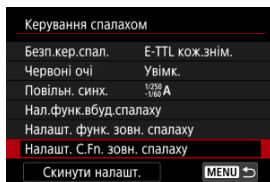
Брекетинг експозиції спалаху



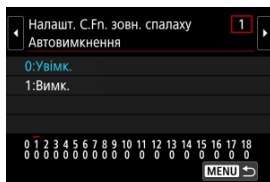
Для спалахів Speedlite з брекетингом експозиції спалаху (FEB) потужність спалаху може змінюватись автоматично за зйомки трьох послідовних кадрів.

Докладнішу інформацію про користувацькі функції зовнішнього спалаху Speedlite можна знайти в інструкції з використання спалаху Speedlite.

1. Виберіть [Налашт. С.Fn. зовн. спалаху].



2. Налаштуйте потрібні функції.

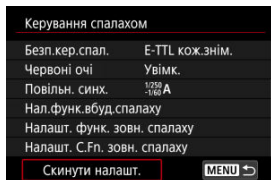


- Виберіть число.
- Виберіть налаштування.

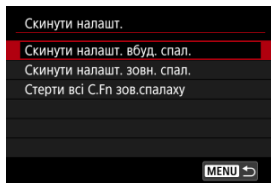
⚠ Увага!

- Якщо для користувацької функції спалаху Speedlite серії EL/EX [Режим виміру спалаху] задано значення [1:TTL] (автоспалах), спалах Speedlite завжди працюватиме на повну потужність.
- Налаштування або видалення персональних значень функцій спалаху Speedlite (P.Fn) неможливе з екрана камери [📷: Налашт. функ. зовн. спалаху]. Це значення слід задавати безпосередньо на спалаху Speedlite.

1. Виберіть пункт [Скинути налашт.].



2. Виберіть налаштування, які потрібно скинути.



- Виберіть значення [Скинути налашт. вбуд. спал.], [Скинути налашт. зовн. спал.] або [Стерти всі C.Fn зовн. спалаху].
- На екрані підтвердження виберіть [ОК], щоб стерти всі параметри спалаху або параметри користувацьких функцій.

☑ [Спалахи Speedlite серії EL/EX для камер серії EOS](#)

☑ [Спалахи Speedlite від Canon, крім серії EL/EX](#)

☑ [Спалахи інших виробників \(не Canon\)](#)

Спалахи Speedlite серії EL/EX для камер серії EOS

Функції спалахів Speedlite серії EL/EX (продаються окремо) можна використовувати під час зйомки зі спалахом.

Вказівки щодо застосування наведені в інструкції з використання спалаху Speedlite серії EL/EX.

● Витримка синхронізації

Залежить від режиму затвора.

 Режим затвору]	Витримка синхронізації
Механічний	1/200 с або більше
Ел.за 1 штор.	1/250 с або більше

● Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом

Можна налаштувати кількість випромінюваного спалахом світла (корекцію експозиції для зйомки зі спалахом). Коли на екрані відображається зображення, натисніть кнопку < M-Fn >, поверніть диск <  >, щоб вибрати параметр «Корекція експозиції для зйомки зі спалахом», після чого поверніть диск <  >, щоб установити значення корекції експозиції для зйомки зі спалахом.

● Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом

Ця функція дає змогу досягти оптимального експонування певної частини об'єкта під час зйомки зі спалахом. Наведіть центр видошукача на об'єкт і натисніть кнопку < * > на камері, потім скомпонуйте кадр і зробіть знімок.

Увага!

- Деякі спалахи Speedlite можна приєднати безпосередньо до цієї камери. Докладніші відомості див. в розділі [Багатофункціональний роз'єм](#).
- Якщо для параметра [: **Auto Lighting Optimizer**]/: **Авт. оптимізатор освітлення**] () установити будь-яке значення, крім [**Вимк.**], зображення може виглядати яскравим, навіть якщо для отримання темнішого зображення встановлено зменшення корекції експозиції для зйомки зі спалахом.

Примітка

- Якщо в умовах недостатньої освітленості виникають проблеми з автоматичним фокусуванням, за необхідності спрацьовує імпульсна лампа підсвічування АФ спалаху Speedlite.
- Компенсацію експозиції для зйомки зі спалахом можна також задати за допомогою підпункту [**Налашт. функ. зовн. спалаху**] в пункті [: **Керування спалахом**] ()
- Камера може автоматично ввімкнути певні спалахи Speedlite, коли вона ввімкнута. Докладніше про це див. в інструкції з використання спалахів Speedlite, які підтримують цю функцію.

Спалахи Speedlite від Canon, крім серії EL/EX

- В автоматичних режимах A-TTL або TTL спалахи Speedlite серій EZ/E/EG/ML/TL можуть працювати лише на повну потужність.
Перед зйомкою виберіть для режиму зйомки камери значення < **M** > або < **Av** > і відрегулюйте значення діафрагми.
- Якщо ви користуєтеся спалахом Speedlite, що має режим ручного спалаху, використовуйте для зйомки режим ручного спалаху.

Спалахи інших виробників (не Canon)

● Витримка синхронізації

Витримка синхронізації для компактних пристроїв спалаху інших виробників залежить від режиму затвора.

 : Режим затвору]	Витримка синхронізації
Механічний	1/200 с або більше
Ел.за 1 штор.	1/250 с або більше

Тривалість імпульсу великих студійних спалахів вища, ніж у компактних спалахів, і залежить від моделі. Перед зйомкою впевніться, що синхронізація спалаху виконується належним чином. Для цього виконайте пробну зйомку, установивши витримку синхронізації прибіл. 1/60–1/30 с.

Увага!

- Перш ніж приєднувати зовнішній спалах, вручну опустіть вбудований спалах.
- Використання камери зі спалахом чи аксесуаром спалаху, призначеним для камер інших виробників, може призвести не лише до неналежного функціонування, а й до несправності.
- Не варто підключати до багатофункціонального роз'єму камери пристрій спалаху високої напруги. Він може не працювати.

Фото- й відеозйомка

У цьому розділі описано процес фото- й відеозйомки, а також наведено загальні відомості про налаштування меню на вкладці зйомки .

- [Фотозйомка](#)
- [Відеозйомка](#)

☆ праворуч від заголовка сторінки позначає функції, доступні лише в режимах творчої зони.

- [Меню вкладок: фотозйомка](#)
- [Якість зображення](#)
- [Dual Pixel RAW](#)
- [Формат фотографії](#)
- [Брекетинг автоекспозиції \(АЕВ\)](#) ☆
- [Ручна корекція експозиції](#) ☆
- [Фіксація експозиції \(фіксація АЕ\)](#) ☆
- [Налаштування чутливості ISO для фотографій](#) ☆
- [Зйомка в режимі HDR](#) ☆
- [Режим HDR](#) ☆
- [Auto Lighting Optimizer \(Автоматичний оптимізатор освітлення\)](#) ☆
- [Пріоритет світлих тонів](#) ☆
- [Захист від мерехтіння](#) ☆
- [Режим виміру](#) ☆
- [Баланс білого](#) ☆
- [Корекція балансу білого](#) ☆
- [Колірний простір](#) ☆
- [Вибір стилю зображення](#) ☆
- [Індивідуальне налаштування стилю зображення](#) ☆
- [Реєстрація стилю зображення](#) ☆
- [Чіткість](#) ☆
- [Зйомка з використанням художніх фільтрів](#) ☆
- [Корекція аберації об'єктива](#) ☆
- [Зменшення шумів за тривалої витримки](#) ☆
- [Зменшення шумів за високої чутливості ISO](#) ☆
- [Отримання даних для усунення пилу](#) ☆
- [Мультиекспозиція](#) ☆
- [Режим серії знімків RAW](#) ☆
- [Брекетинг фокусування](#) ☆
- [Зйомка з таймером інтервалу](#)
- [Функція затвору без звуку](#) ☆
- [Режим затвору](#) ☆
- [Спуск затвору без карти](#)
- [Image Stabilizer \(Стабілізатор зображення\) \(режим IS\)](#)

- [Налаштування швидкого управління](#) ☆
- [Зйомка торканням](#)
- [Перегляд знімка](#)
- [Високошвидкісне відтворення](#) ☆
- [Таймер виміру](#) ☆
- [Відображення імітації](#) ☆
- [Імітація оптичного видошукача](#) ☆
- [Відображення параметрів зйомки](#)
- [Перевернутий дисплей](#)
- [Формат відображення видошукача](#)
- [Характеристики дисплея](#)
- [Загальна інформація про фотозйомку](#)

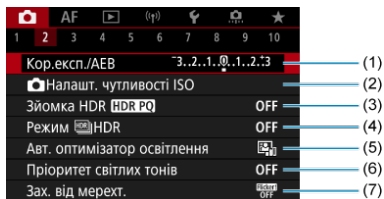
Меню вкладок: фотозйомка

● Зйомка 1



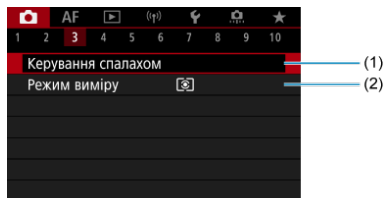
- (1) [Якість знімка](#)
- (2) [Dual Pixel RAW](#)
- (3) [Проп.нерух.зобр.](#)

● Зйомка 2



- (1) [Кор.експ./AEB](#) ☆
- (2) [Налашт. чутливості ISO](#) ☆
- (3) [Зйомка HDR HDR PQ](#) ☆
- (4) [Режим HDR](#) ☆
- (5) [Auto Lighting Optimizer/Авт. оптимізатор освітлення](#) ☆
- (6) [Пріоритет світлих тонів](#) ☆
- (7) [Зах. від мерехт.](#) ☆

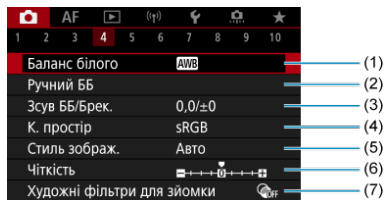
● Зйомка 3



(1) [Керування спалахом](#)

(2) [Режим виміру](#) ☆

● Зйомка 4



(1) [Баланс білого](#) ☆

(2) [Ручний ББ](#) ☆

(3) [Зсув ББ/Брек.](#) ☆

(4) [К. простір](#) ☆

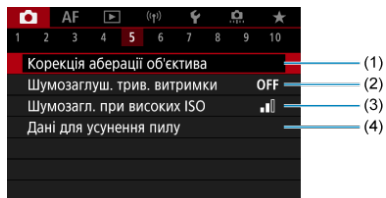
(5) Стиль зображ.

- [Вибір стилю зображення](#) ☆
- [Індивідуальне налаштування стилю зображення](#) ☆
- [Реєстрація стилю зображення](#) ☆

(6) [Чіткість](#) ☆

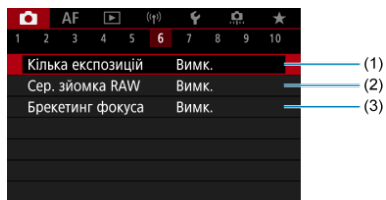
(7) [Художні фільтри для зйомки](#) ☆

● Зйомка 5



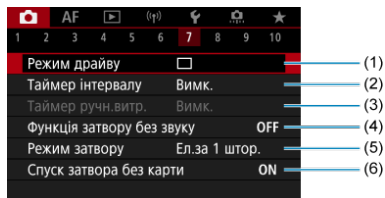
- (1) [Корекція аберації об'єктива](#) ☆
- (2) [Шумозаглуш. трив. витримки](#) ☆
- (3) [Шумозагл. при високих ISO](#) ☆
- (4) [Дані для усунення пилу](#) ☆

● Зйомка 6



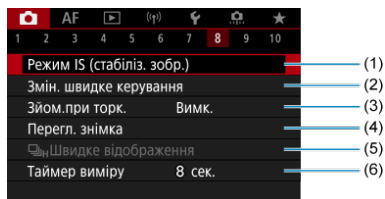
- (1) [Кілька експозицій](#) ☆
- (2) [Сер. зйомка RAW](#) ☆
- (3) [Брекетинг фокуса](#) ☆

● Зйомка 7



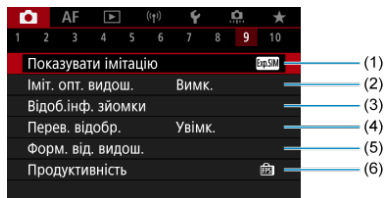
- (1) [Режим драйву](#)
- (2) [Таймер інтервалу](#)
- (3) [Таймер ручн.витр.](#) ☆
- (4) [Функція затвору без звуку](#) ☆
- (5) [Режим затвору](#) ☆
- (6) [Спуск затвора без карти](#)

● Зйомка 8



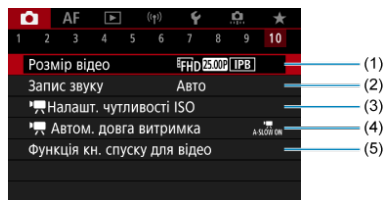
- (1) [Режим IS \(стабіліз. зобр.\)](#)
- (2) [Змін. швидке керування](#) ☆
- (3) [Зйом.при торк.](#)
- (4) [Перегл. знімка](#)
- (5) [Швидке відображення](#) ☆
- (6) [Таймер виміру](#) ☆

● Зйомка 9



- (1) [Показувати імітацію](#) ☆
- (2) [Іміт. опт. видош.](#) ☆
- (3) [Відоб.інф. зйомки](#)
- (4) [Перев. відобр.](#)
- (5) [Форм. від. видош.](#)
- (6) [Продуктивність](#)

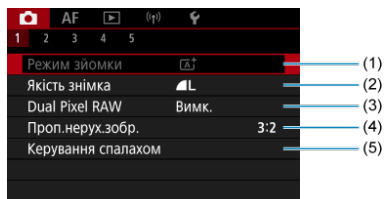
● Зйомка 10



- (1) [Розмір відео](#)
- (2) [Запис звуку](#)
- (3) [■ Налашт. чутливості ISO](#) ☆
- (4) [■ Автом. довга витримка](#) ☆
- (5) [Функція кн. спуску для відео](#)

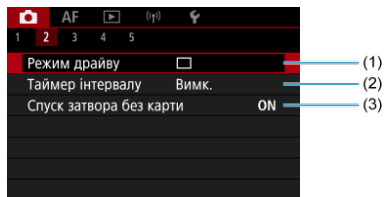
У режимах основної зони відображаються наведені нижче екрани.

● Зйомка 1



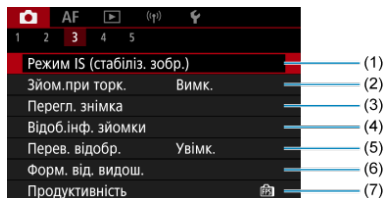
- (1) [Режим зйомки](#)
- (2) [Якість знімка](#)
- (3) [Dual Pixel RAW](#)
- (4) [Проп.нерух.зобр.](#)
- (5) [Керування спалахом](#)

● Зйомка 2



- (1) [Режим драйву](#)
- (2) [Таймер інтервалу](#)
- (3) [Спуск затвора без карти](#)

● Зйомка 3



(1) [Режим IS \(стабіліз. зобр.\)](#)

(2) [Зйом.при торк.](#)

(3) [Перегл. знімка](#)

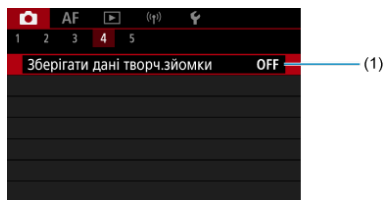
(4) [Відоб.інф. зйомки](#)

(5) [Перев. відобр.](#)

(6) [Форм. від. видош.](#)

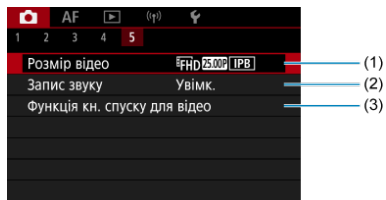
(7) [Продуктивність](#)

● Зйомка 4



(1) [Зберігати дані творч.зйомки](#)

● Зйомка 5



- (1) [Розмір відео](#)
- (2) [Запис звуку](#)
- (3) [Функція кн. спуску для відео](#)

Якість зображення

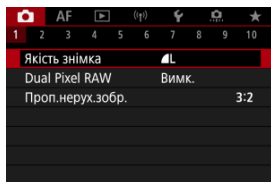
[Зображення RAW](#)

[Загальні відомості про налаштування параметрів якості зображення](#)

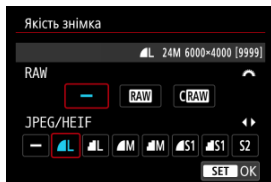
[Максимальна серія знімків під час безперервної зйомки](#)

Можна вибирати кількість пікселів і якість зображення. Доступні такі параметри якості зображення у форматі JPEG/HEIF: / / / / / / . Для зображень у форматі RAW можна задати такі параметри якості: **RAW** або **CRAW**.

1. Виберіть [📷: Якість знімка].



2. Установіть якість зображення.



- Щоб вибрати розмір, для зображень у форматі RAW поверніть диск <🔄>, для зображень у форматі JPEG/HEIF — диск <🔄>.
- Натисніть кнопку <SET>, щоб задати цей режим.



Примітка

- Формат HEIF можна вибрати, якщо для параметра [📷: Зйомка HDR HDR PQ] встановлено значення [Увімк.]. Після зйомки ці зображення можна перетворити на зображення у форматі JPEG (🔄).
- 📶 встановлюється, якщо для RAW та JPEG/HEIF вибрано [—].
- Якщо вибрано RAW та JPEG/HEIF, записується дві версії кожного знімка із зазначеною якістю зображення. Обидва зображення мають аналогічний номер файлу, проте кожне з них має власне розширення файлу (.JPG для зображень у форматі JPEG, .HIF для зображень у форматі HEIF і .CR3 для зображень у форматі RAW).
- S2 мають якість 📶 (Висока).
- Піктограми якості зображення розшифровуються так: RAW — RAW, CRAW — RAW компактного розміру, JPEG, HEIF, L — великий розмір, M — середній розмір, S — малий розмір.

Зображення у форматі RAW є вихідними даними із сенсора зображення, що записуються на карту пам'яті у форматі **RAW** або **CRRAW** на вибір. **CRRAW** — файл зображення у форматі RAW буде меншого розміру, ніж **RAW**.

Зображення RAW можна обробити за допомогою функції [⏏]: **Обробка зображень RAW** (⚙) і зберегти у форматі JPEG або HEIF. Оскільки зображення RAW фактично не змінюється, можна здійснити його обробку різними способами, створюючи будь-яку кількість зображень у форматі JPEG або HEIF із різними умовами обробки. Обробити зображення RAW можна за допомогою програми Digital Photo Professional (програмне забезпечення для камер EOS). Можна як завгодно редагувати зображення залежно від їх використання та генерувати зображення у форматі JPEG, HEIF або інші типи зображень, що відображають результати такого редагування.



Примітка

- Для перегляду на комп'ютері зображень у форматі RAW рекомендується використовувати програму Digital Photo Professional (далі DPP, програмне забезпечення EOS).
- Версії DPP, старіші ніж 4.x, не підтримують відтворення, обробку, редагування й інші операції із зображеннями у форматі RAW, знятих за допомогою цієї камери. Якщо на комп'ютері встановлена версія DPP, старіша за 4.x, оновіть програму, завантаживши її з офіційного вебсайту Canon і встановивши (⚙). (Нову версію буде встановлено замість попередньої.) Версії DPP 3.x або старіші так само не підтримують відтворення, обробку, редагування й інші операції із зображеннями у форматі RAW, знятих за допомогою цієї камери.
- Зображення у форматі RAW, зняті цією камерою, можуть не відтворюватися доступним на ринку програмним забезпеченням. За докладнішою інформацією стосовно сумісності зверніться до виробника програмного забезпечення.

Загальні відомості про налаштування параметрів якості зображення

Щоб отримати докладнішу інформацію про розмір файлу, кількість доступних знімків, максимальну серію та інші приблизні значення, див. [Розмір файлу/кількість доступних знімків](#) і [Максимальна серія знімків під час безперервної зйомки \[прибл.\]](#).

Максимальна серія знімків під час безперервної зйомки



Приблизний розмір максимальної серії знімків відображається вгорі ліворуч на екрані зйомки й у правому нижньому куті видошукача.



Примітка

- Якщо на індикації максимальної серії знімків відображається «99», це означає, що в режимі неперервної зйомки можна зробити принаймні 99 знімків. Якщо відображається значення «98» або менше, доступна ще невелика кількість знімків. Але якщо на екрані відображається значення **[BUSY]**, внутрішня пам'ять заповнена та зйомка тимчасово припиняється. Якщо припинити безперервну зйомку, максимальна серія знімків збільшиться. Після записування всіх знятих зображень на карту пам'яті можна ще раз відзняти максимальну довжину серії, що зазначена в розділі [Максимальна серія знімків під час безперервної зйомки \[прибл.\]](#).

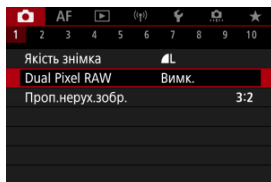
Dual Pixel RAW

Якщо знімати зображення у форматі **RAW** або **CRAW** з цієї функцією, можна отримати особливі зображення у форматі Dual Pixel RAW, що містять інформацію про подвійні пікселі із сенсора зображення. Ця функція називається зйомкою в режимі Dual Pixel RAW.

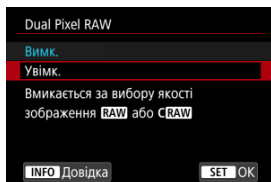
Під час обробки цих зображень у програмі Digital Photo Professional для камер серії EOS можна скористатися перевагами даних Dual Pixel, щоб точніше налаштувати роздільну здатність (використовуючи інформацію про глибину), дещо змістивши ракурси камери та зменшивши ореол.

Результати відрізнятимуться залежно від умов зйомки, тому перед використанням цієї функції ознайомтеся докладніше з документом «Digital Photo Professional. Інструкція з експлуатації», щоб дізнатися про характеристики Dual Pixel RAW й обробку зображень.

1. Виберіть [📷: Dual Pixel RAW].



2. Виберіть [Увімк.].



3. Установіть для якості зображення значення **RAW** або **CRAW**.

- Змініть якість зображення на **RAW**, **RAW**+JPEG, **RAW**+HEIF, **CRAW**, **CRAW**+JPEG або **CRAW**+HEIF.

4. Зробіть знімок.

- Буде знято зображення у форматі RAW з даними Dual Pixel (зображення Dual Pixel RAW).

Увага!

- Час запуску більший, якщо перемикач живлення встановлено в положення < ON > або якщо камера відновлює роботу після автовимкнення.
- Коли зйомка відбувається з функцією Dual Pixel RAW, швидкість неперервної зйомки зменшується (). Максимальна серія знімків також скорочується.
- Режими спрацьовування затвора () і () недоступні. Якщо встановити режим () або (), результат буде той самий, що й для режиму ().
- Шуми можуть бути дещо помітнішими на зображеннях RAW, RAW+JPEG або RAW+HEIF.
- Недоступні функції: мультиекспозиції, зйомка в режимі HDR, режим серії знімків RAW, брекетинг фокусу, електронний затвор, налаштування якості знімка одним натисканням.

Примітка

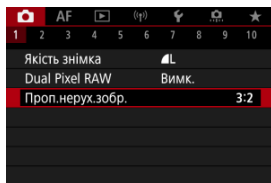
Величина й ефект корекції функції Dual Pixel RAW

- Більші значення діафрагми об'єктива збільшують величину й ефект корекції.
- За використання деяких об'єктивів і зйомки певних сюжетів величина й ефект корекції можуть бути недостатніми.
- Величина й ефект корекції залежать від положення камери (вертикального або горизонтального).
- За деяких умов зйомки величина й ефект корекції можуть бути недостатніми.

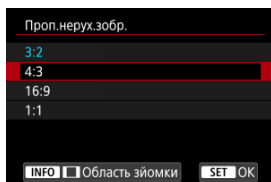
Формат фотографії

Формат зображення можна змінювати.

1. Виберіть [📷]: Проп.нерух.зобр.].



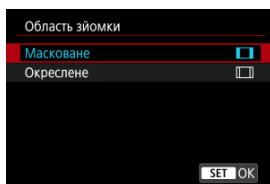
2. Установіть формат.



- Виберіть формат.
 - Щоб продовжити без зміни відображення області зйомки, натисніть кнопку < [SET] >.
-
- **Зображення у форматі JPEG**
Зображення зберігатимуться в заданому форматі.
 - **Зображення RAW**

Зображення завжди зберігатимуться у форматі [3:2]. До файлу зображення RAW додається інформація про вибраний формат. Це дає змогу програмі Digital Photo Professional (програмне забезпечення для камер EOS) відтворити формат, застосований для зйомки, під час оброблення зображень RAW цим програмним забезпеченням.

3. Виберіть, як відображатиметься область зйомки.



- На екрані кроку 2 натисніть кнопку < INFO >.
- Виберіть тип відображення та натисніть кнопку < SET >.



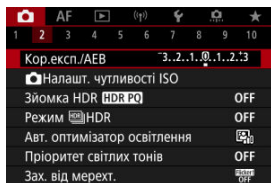
Примітка

- Під час відтворення зображень RAW, знятих у форматі [4:3], [16:9] або [1:1] відображатимуться лінії, які позначають зону зйомки. Записані зображення цих ліній не містять. Зверніть увагу, що в слайд-шоу відображається лише область зображення для зйомки (📷).

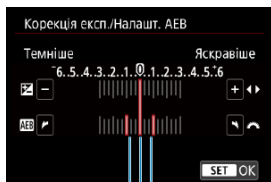
У режимі брекетингу експозиції захоплюється три послідовних зображення з різним рівнем експонування в межах зазначеного діапазону до ± 3 ступеня (з кроком $1/3$ ступеня), що досягається автоматичною зміною витримки, значення діафрагми або чутливості ISO.

* АЕВ — це скорочення від «брекетинг автоекспозиції» (Auto Exposure Bracketing).

1. Виберіть [📷: Кор.експ./АЕВ].



2. Установіть діапазон брекетингу автоекспозиції.



(1)

- Повертайте диск , щоб установити діапазон АЕВ (1). Повертаючи диск , можна задати величину корекції експозиції.
- Натисніть кнопку , щоб задати цей режим.
- Після виходу з меню на екрані відобразиться діапазон АЕВ.

3. Зробіть знімок.

Стандартна експозиція



Зменшення експозиції



Збільшення експозиції



- Відповідно до вибраного режиму спрацювання затвора буде створено три кадри в такій послідовності: стандартна експозиція, зменшена експозиція та збільшена експозиція.
- Автоматичне вимкнення AEB не передбачено. Щоб вимкнути AEB, виконайте дії кроку 2 (шкала AEB має зникнути).

⚠ Увага!

- Експокорекція в AEB може бути менш ефективною, якщо для параметра **Auto Lighting Optimizer** / **Авт. оптимізатор освітлення** () встановлено значення, відмінне від **[Вимк.]**.

Примітка

- Під час зйомки з брекетингом автоекспозиції в лівому нижньому куті екрана з'явиться піктограма .
- Якщо для режиму спрацювання затвора задано значення , для кожного знімка необхідно тричі натиснути кнопку затвора. У режимі , або утримуйте кнопку затвора повністю натиснутою, щоб камера зробила три знімки один за одним, а потім автоматично припинила зйомку. Якщо встановлено або , камера послідовно зробить три знімки із затримкою 10 або 2 с. Якщо вибрати , протягом неперервної зйомки буде отримано втричі більше зображень, ніж задано.
- Допускається поєднання брекетингу автоекспозиції та корекції експозиції.
- Брекетинг автоекспозиції недоступний під час зйомки зі спалахом або ручною витримкою, застосуванням функції шумозаглушення серійної зйомки, брекетингу автоекспозиції, зйомки з використанням художніх фільтрів, у режимі HDR або серії знімків RAW.
- Брекетинг автоекспозиції автоматично скасується, якщо виконати будь-яку з таких дій: установити перемикач живлення в положення **< OFF >** або знімати з повністю зарядженим спалахом.

Корекція експозиції дає змогу скоригувати стандартну експозицію, установлену камерою, у бік підвищення (яскравіше зображення) чи зменшення (темніше зображення).

Корекція експозиції доступна в режимах **< Fv >**, **< P >**, **< Tv >**, **< Av >** і **< M >**.

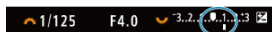
Докладніше про корекцію експозиції, коли встановлено і режим **< M >**, і автоматичний вибір чутливості ISO, див. в розділі [M: Ручна експозиція](#), див. [Fv: Автоекспозиція з гнучким пріоритетом](#) для режиму **< Fv >**.

1. Перевірте експозицію.

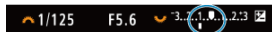
- Натисніть кнопку затвора наполовину та перевірте індикатор рівня експозиції.

2. Задайте величину корекції експозиції.

Збільшена експозиція для яскравішого зображення



Зменшена експозиція для темнішого зображення



- Установлюйте її, дивлячись на екран під час повертання диска .
- Для індикації корекції експозиції відображається піктограма A .

3. Зробіть знімок.

- Щоб скасувати корекцію експозиції, установіть для рівня експозиції  показник стандартної експозиції ().

Увага!

- Якщо для параметра [: **Auto Lighting Optimizer**/: **Авт. оптимізатор освітлення**] () задано будь-яке значення, крім [Вимк.], зображення може виглядати яскравим навіть у разі зменшення величини корекції експозиції, установленної для темнішого зображення.

Примітка

- Налаштування корекції експозиції діятиме, навіть якщо встановити перемикач живлення в положення < **OFF** >.

Ефект фіксації АЕ

Коли фокусування й експозицію слід налаштувати окремо або коли потрібно зробити кілька знімків з однаковою експозицією, можна скористатися функцією фіксації експозиції. Щоб зафіксувати експозицію, натисніть кнопку **< * >**, після чого перекомпонуйте кадр і зробіть знімок. Це називається фіксацією АЕ. Ця функція буде корисною під час зйомки освітлених ззаду об'єктів тощо.

1. Установіть фокус на об'єкті.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- З'явиться індикація величини експозиції.

2. Натисніть кнопку **< * >** (ⓘ8).



- У лівому нижньому куті екрана відобразиться піктограма А [*****], що свідчить про фіксацію значення експозиції (фіксацію АЕ).
- Кожне натискання кнопки **< * >** фіксує поточне значення експозиції.

3. Перекомпонуйте кадр і зробіть знімок.



- Якщо потрібно зняти кілька кадрів із фіксацією АЕ, утримуйте кнопку < * > і натискайте кнопку затвора, щоб зробити новий знімок.



Примітка

- У режимі ручної витримки фіксація АЕ неможлива.

Ефект фіксації АЕ

Режим виміру	Вибір точки АФ	
	Автоматичний вибір	Ручний вибір
	Експозиція, яка зосереджена на точці автофокусування, що перебуває у фокусі, зафіксована.	Експозиція, яка зосереджена на вибраній точці автофокусування, зафіксована.
	Зафіксовано центральнозважену експозицію.	

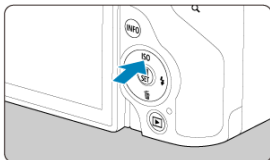
* Центральнo-звaжeнa експoзиція бoкyєтьcя, кoли вcтaнoвлeнo [], a кaмepa нaлaштoвaнo нa рyчнe фoкyсyвaння ().

- ☑ [Діапазон чутливості ISO за встановлення вручну](#)
- ☑ [Діапазон чутливості ISO за режиму автоматичного вибору чутливості ISO](#)
- ☑ [Максимальна витримка для режиму автоматичного вибору чутливості ISO](#)

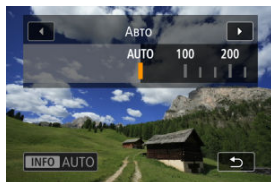
Установіть чутливість ISO (чутливість сенсора зображення до світла) відповідно до рівня навколишнього освітлення. У режимах основної зони чутливість ISO задається автоматично.

Докладніше про чутливість ISO див. в розділі [Чутливість ISO під час запису відео](#).

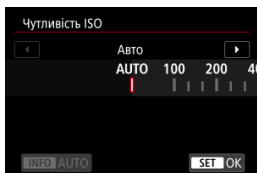
1. Натисніть кнопку <ISO>.



2. Задати чутливість ISO.



- Поверніть диск у положення , щоб задати цей режим.
- Чутливість ISO встановлюється в межах ISO 100–32000 з кроком 1/3.
- Якщо вибрано **[АВТО]**, чутливість ISO вибирається автоматично.
- Якщо вибрано **[АВТО]**, натискання кнопки затвора наполовину відобразить фактично встановлену чутливість ISO.
- Щоб встановити значення **[АВТО]** під час налаштування параметра **[Чутливість ISO]** в **[: Налашт. чутливості ISO]**, натисніть кнопку **< INFO >**.



Рекомендації щодо встановлення чутливості ISO

- Низька чутливість ISO зменшує рівень шумів зображення, однак може збільшити ризик тремтіння камери або об'єкта зйомки чи зменшити область фокусування (менша глибина різкості) за деяких умов зйомки.
- Висока чутливість ISO забезпечує зйомку в умовах недостатнього освітлення, збільшення області фокусування (глибини різкості) і розширення діапазону дії спалаху, однак може збільшити рівень шумів зображення.



Примітка

- Чутливість ISO можна також налаштувати за допомогою параметра чутливості ISO, натиснувши кнопку **< M-Fn >** під час відображення повідомлення на екрані.
- Щоб розширити діапазон ручного настроювання чутливості ISO до «Н» (еквівалент ISO 51200), налаштуйте параметр **[Діап. чутл. ISO]** на вкладці **[📷: 📷Налашт. чутливості ISO] (🔗)**.



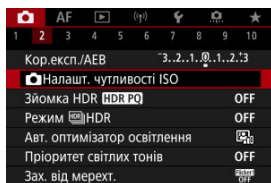
Увага!

- Рівні шуму зображення (як-от світлових точок і смуг) і спотворення кольорів можуть зрости, а роздільна здатність може знизитися до значення «Н» (еквівалент ISO 51200), оскільки це розширене значення чутливості ISO.
- Встановлення для параметра **[📷: Пріоритет світлих тонів]** значення **[Увімк.]** або **[Покращений] (🔗)** не дозволить вибрати ISO 100/125/160 або «Н» (еквівалент ISO 51200).
- Під час зйомки з високою чутливістю ISO й застосуванням тривалої експозиції або кількох експозицій за високої температури можуть бути помітні цифрові шуми (зернистість, світлові точки, смуги тощо), неоднорідність кольорів і колірні зсуви.
- За наявності чинників, що утворюють надзвичайно високу зернистість, як-от поєднання високої чутливості ISO, високої температури та довгої витримки, можливі помилки під час запису зображень.
- Зйомка об'єкта з близької відстані з використанням спалаху за високої чутливості ISO може призвести до надмірного експонування.

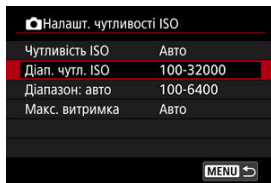
Діапазон чутливості ISO за встановлення вручну

Можна встановити діапазон ручного налаштування чутливості ISO (мінімальне й максимальне значення). Мінімальне значення встановлюється в межах ISO 100–32000, а максимальне — ISO 200–H (еквівалент ISO 51200).

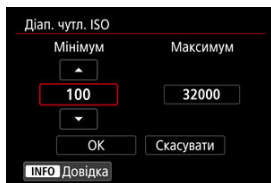
1. Виберіть [CAMERA]: [CAMERA] Налашт. чутливості ISO].



2. Виберіть [Діап. чутл. ISO].

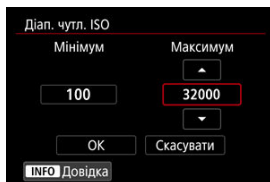


3. Установіть значення [Мінімум].



- Виберіть поле [Мінімум] і натисніть < [CAMERA] >.
- Виберіть чутливість ISO, а потім натисніть кнопку < [CAMERA] >.

4. Установіть значення [Максимум].



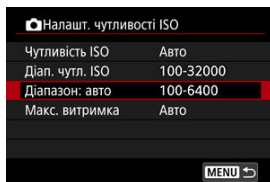
- Виберіть поле **[Максимум]** і натисніть <  >.
- Виберіть чутливість ISO, а потім натисніть кнопку <  >.

5. Виберіть [ОК].

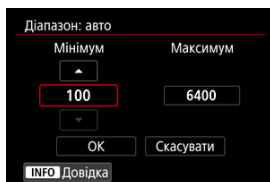
Діапазон чутливості ISO за режиму автоматичного вибору чутливості ISO

Є можливість задавати діапазон для автоматичного вибору чутливості ISO в межах ISO 100–32000. Мінімальне значення можна встановити в межах ISO 100–25600, а максимальне — ISO 200–32000, з кроком 1.

1. Виберіть [Діапазон: авто].

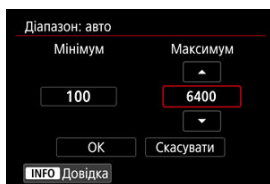


2. Установіть значення [Мінімум].



- Виберіть поле **[Мінімум]** і натисніть <  >.
- Виберіть чутливість ISO, а потім натисніть кнопку <  >.

3. Установіть значення [Максимум].



Діапазон: авто

Мінімум	Максимум
100	6400

OK Скасувати

INFO Довідка

- Виберіть поле **[Максимум]** і натисніть <  >.
- Виберіть чутливість ISO, а потім натисніть кнопку <  >.

4. Виберіть [ОК].



Примітка

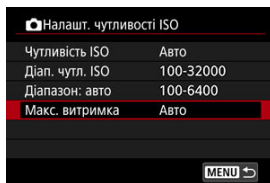
- Значення **[Мінімум]** і **[Максимум]** будуть також значеннями мінімальної та максимальної чутливості для безпечного зсуву чутливості ISO ().

Максимальна витримка для режиму автоматичного вибору чутливості ISO

Щоб запобігти автоматичному встановленню надто довгої витримки, для автоматичної чутливості ISO можна встановити максимальне значення витримки.

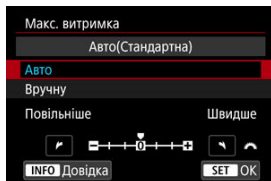
Використання цієї функції ефективно в режимі < **P** > або < **Av** > під час роботи з ширококутним об'єктивом для зйомки об'єкта, що рухається, або під час роботи з телеоб'єктивом. Таким чином система зменшує чутливість камери до тремтіння й у кадрі фіксується менше розмитих об'єктів.

1. Виберіть [Макс. витримка].



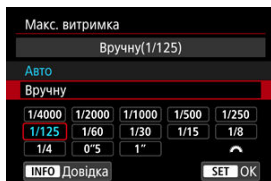
2. Задайте максимальну витримку.

Авто



- Якщо вибрано **[Авто]**, поверніть диск <  >, щоб установити різницю стосовно стандартної швидкості (**Повільніше** або **Швидше**) і натисніть кнопку <  >.

Вручну



- Якщо вибрано параметр **[Вручну]**, для налаштування бажаного значення витримки потрібно повернути диск <  > і натиснути кнопку <  >.

⚠ Увага!

- Якщо верхня межа чутливості ISO, задана в пункті меню **[Діапазон: авто]**, не забезпечує належне експонування, камера може дещо збільшити витримку, задану параметром **[Макс. витримка]**, для досягнення стандартної експозиції.
- Ця функція не застосовуватиметься для фотозйомки зі спалахом.



Примітка

- Якщо встановлено параметр **[Авто(Стандартна)]**, максимальне значення витримки встановлюватиметься залежно від фокусної відстані об'єктива. Один крок переходу від значення **[Повільніше]** до значення **[Швидше]** еквівалентний одному ступеню витримки.

PQ у HDR PQ — це крива гамма-розподілу вхідного сигналу для відображення зображень HDR.

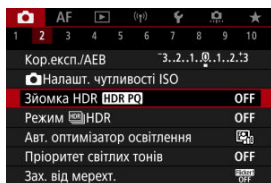
Параметри HDR PQ дають змогу створювати зображення HDR, що відповідають технічним характеристикам PQ, визначеним стандартами ITU-R BT.2100 і SMPTE ST.2084. (Фактичне відображення залежить від характеристик монітора.)

Зйомка зображень відбувається у форматі HEIF або RAW.

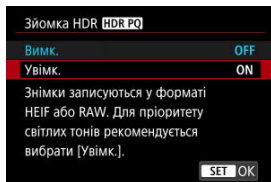
* HDR — це скорочення від «високий динамічний діапазон» (High Dynamic Range).

* PQ — це скорочення від «перцепційне квантування» (Perceptual Quantization).

1. Виберіть [📷: Зйомка HDR HDR PQ].



2. Виберіть [Увімк.].



- Перетворені зображення, які відображаються на екрані під час зйомки та відтворення, дають змогу оцінити, як би вони виглядали на пристрої відображення зображень HDR.

Увага!

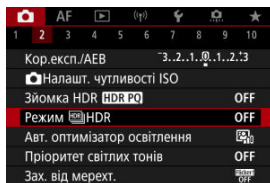
- Під час зйомки в режимі HDR розширені значення чутливості ISO (H) недоступні.
- Деякі сюжети можуть виглядати інакше, ніж на пристрої відображення зображень HDR.
- Значення сигналів, що не використовуються, приблизно позначаються на гістограмі сірим, коли для параметра : **Зйомка HDR [HDR PQ]** встановлено значення [Увімк.].
- Параметр : **Продуктивність** недоступний, якщо для елемента : **Зйомка HDR [HDR PQ]** встановлено значення [Увімк.]. Для нього встановлено значення [Плавно].
- Перш ніж відтворювати на пристрої відображення зображень HDR знімки, захоплені за встановленого для параметра : **Зйомка HDR [HDR PQ]** значення [Увімк.], виберіть для елемента : **Вихід HDMI HDR** значення [Увімк.] (). Зверніть увагу, що на пристроях відображення зображень HDR використовуються зображення HDR за будь-якого значення параметра : **Вихід HDMI HDR**.

Можна знімати фотографії зі зниженим рівнем мерехтливого підсвічування й затемнення навіть у висококонтрастних сценах завдяки широкому динамічному діапазону. Режим HDR ефективний для зйомки пейзажів і натюрмортів.

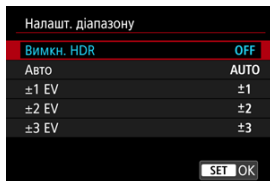
Режим HDR покращує градацію в темних областях, об'єднуючи три зображення, спеціально зняті з різною експозицією (стандартною, недостатньою та надмірною), щоб отримати зображення HDR із компенсацією втрачених деталей у темних областях. Зображення HDR знімаються як зображення у форматі HEIF або JPEG.

* HDR — це скорочення від «високий динамічний діапазон» (High Dynamic Range).

1. Виберіть [📷: Режим HDR] HDR].

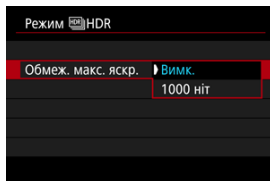


2. Задайте значення параметра [Налашт. діапазону].



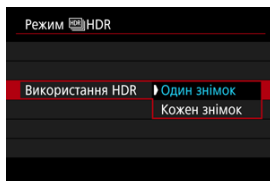
- Якщо вибрати [Авто], динамічний діапазон вибиратиметься автоматично, залежно від діапазону тонів зображення.
- Що більше число, то ширшим буде динамічний діапазон.
- Щоб вийти з режиму HDR, виберіть [Вимкн. HDR].

3. Задайте значення для параметра [Обмеж. макс. яскр.] (тільки якщо для елемента [📷: Зйомка HDR [HDR PQ]] встановлено [Увімк.]).



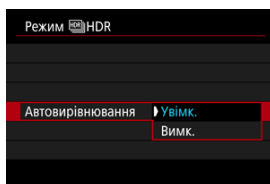
- Якщо вибрати [Вимк.], максимальна яскравість не обмежуватиметься. Рекомендовано для перегляду зображень на моніторі, що підтримує відображення за яскравості понад 1000 ніт.
- Якщо вибрати [1000 ніт], максимальна яскравість обмежуватиметься значенням прибіл. 1000 ніт.

4. Налаштуйте параметр [Використання HDR].



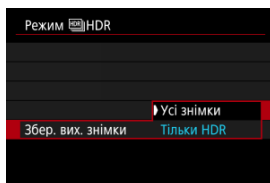
- Якщо вибрати [Один знімок], режим HDR автоматично припиняє роботу після зйомки.
- Якщо вибрати [Кожен знімок], режим HDR залишатиметься активним, доки в меню, показаному на кроці 2, не буде вибрано значення [Вимкн. HDR].

5. Налаштуйте параметр [Автовирівнювання].



- Для зйомки без штатива виберіть **[Увімк.]**. Якщо використовується штатив, виберіть **[Вимк.]**.

6. Зазначте зображення, які потрібно зберегти.



- Щоб зберігалися всі три зображення й об'єднане зображення HDR, виберіть **[Усі знімки]**.
- Якщо потрібно зберігати лише HDR-зображення, виберіть **[Тільки HDR]**.

7. Зробіть знімок.

- Якщо натиснути кнопку затвора до кінця, буде створено три зображення поспіль, після чого об'єднане зображення HDR буде записано на карту пам'яті.

- Під час зйомки в режимі HDR розширені значення чутливості ISO (H) недоступні.
- У режимі HDR спалах не працюватиме.
- Брекетинг автоекспозиції недоступний.
- У режимі зйомки HDR знімається три зображення з автоматичною корекцією налаштувань, як-от витримки. Через це навіть у режимах **< Fv >**, **< Tv >** і **< M >** витримка та чутливість ISO змінюються відносно заданого значення.
- Щоб запобігти тремтінню камери, можна встановити високу чутливість ISO.
- Якщо в режимі HDR для параметра **[Автовирівнювання]** вибрано значення **[Увімк.]**, інформація про відображення точки автофокусування () і дані для усунення пилу () не додаватимуться до зображення.
- У разі зйомки в режимі HDR без штатива, коли для параметра **[Автовирівнювання]** встановлено значення **[Увімк.]**, відбувається незначне обрізання країв зображення, а роздільна здатність дещо зменшується. У разі значних відмінностей знімків унаслідок тремтіння камери тощо функція автоматичного поєднання може не спрацювати. Пам'ятайте: у разі зйомки з надмірною чи недостатньою експозицією функція автоматичного поєднання може працювати некоректно.
- У разі зйомки в режимі HDR без штатива, коли для параметра **[Автовирівнювання]** встановлено значення **[Вимк.]**, поєднання трьох зображень може бути виконано некоректно, тож ефект режиму HDR знизиться. Рекомендується використовувати штатив.
- Автовирівнювання зображень, які містять повторюваний узор (сітка, смуги тощо) або є малоконтрастними чи однотонними, може працювати неправильно.
- На знімках із небом, білими стінами й іншими подібними об'єктами можуть спостерігатися різкі переходи між відтінками, шум, неправильна експозиція, а також спотворення кольорів.
- Зйомка в режимі HDR в умовах флуоресцентного або світлодіодного освітлення може призвести до проблем, як-от неправильної експозиції або кольорів у зображеннях HDR, через мерехтіння джерела світла. Ефект мерехтіння можна зменшити, встановивши для параметра **[Зах. від мерехт.]** значення **[Увімк.]**.
- У разі зйомки в режимі HDR зображення об'єднуються й зберігаються на карту пам'яті, для цього може знадобитися певний час. Під час обробки зображення відображається напис **[BUSY]**, а зйомка недоступна, доки не завершиться процес обробки.
- Максимальна витримка для зйомки в режимі HDR з електронним затвором: 1/8000 с.



Примітка

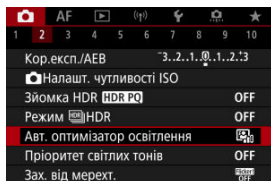
- Нижче наведено якість зображень HDR у форматі RAW.
 - [📷: Зйомка HDR **HDR PQ**] встановлено значення [Вимк.]: Якість JPEG
 - [📷: Зйомка HDR **HDR PQ**] встановлено значення [Увімк.]: Якість HEIF
- Якість зображення HDR за зйомки у форматах RAW+JPEG або RAW+HEIF відповідає заданій вами якості зображення у форматі JPEG або HEIF.

Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)

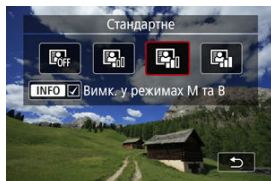


Яскравість і контрастність можна автоматично коригувати, якщо знімки виглядають темними або контрастність занизька або зависока.

1. Виберіть [📷: Auto Lighting Optimizer/📷: Авт. оптимізатор освітлення].



2. Установіть параметр для корекції.



Увага!

- За деяких умов зйомки шуми можуть зростати, а роздільна здатність змінюватися.
- Якщо ефект від функції Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) занадто сильний і зображення вийшло не надто яскравим, установіть значення **[Низьке]** або **[Вимк.]**.
- Якщо вибрано будь-яке значення, окрім **[Вимк.]**, і, з метою отримання темнішого кадру, використовується корекція експозиції або корекція експозиції для зйомки зі спалахом, зображення все одно може вийти надто яскравим. Якщо потрібно зробити його темнішим, вимкніть цю функцію, вибравши значення **[Вимк.]**

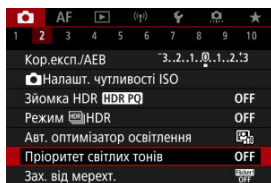


Примітка

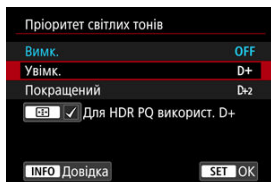
- Щоб увімкнути функцію [📷: Auto Lighting Optimizer/📷: Авт. оптимізатор освітлення] для налаштування навіть у режимах < **M** > і < **B** >, натисніть кнопку < INFO > на кроці 2, щоб зняти позначку [✓] для параметра [Вимк. у режимах M та B].

Існує можливість зменшити мерехтливе підсвічування, що з'явилося в результаті зайвого експонування.

1. Виберіть [📷: Пріоритет світлих тонів].



2. Установіть значення.



- **[Увімк.]**: покращує градацію світлих тонів. Градація між відтінками сірого та світлими областями стає плавнішою.
- **[Покращений]**: за деяких умов зйомки зменшує підсвічування, що з'явилося в результаті надмірного експонування, більше, ніж значення **[Увімк.]**.

⚠ Увага!

- Рівень шумів може дещо збільшитися.
- Доступний діапазон чутливості ISO починається зі значення ISO 200. Значення чутливості ISO з розширеного діапазону недоступні.
- Якщо встановлено значення **[Покращений]**, деякі сюжети можуть вийти не такими, як очікувалось.

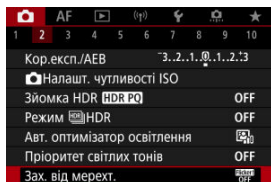


Примітка

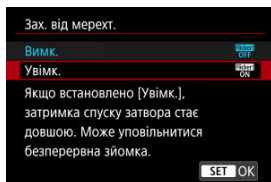
- Якщо після натискання кнопки <  >, щоб додати позначку до цього налаштування, для елемента [: Зйомка HDR **HDR PQ**] встановити значення [Увімк.], для параметра [: Пріоритет світлих тонів] буде встановлено значення [Увімк.] і його не можна змінити.
- Для параметра [: Пріоритет світлих тонів] буде встановлено значення [Вимк.], навіть якщо встановити для елемента [: Зйомка HDR **HDR PQ**] значення [Увімк.], а для елемента [Налашт. діапазону] в меню [: Режим  **HDR**] — будь-яке значення, крім [Вимкн. HDR].

Якщо зйомка здійснюється за короткої витримки під джерелами світла, що мерехтять (як-от флуоресцентне світло), то під час неперервної зйомки це може призвести до неправильного експонування та розмитих кольорів, зумовлених нерівномірним вертикальним експонуванням. Зйомка із захистом від мерехтіння дає змогу отримувати зображення, коли на експозицію та кольори менше впливає мерехтіння.

1. Виберіть [📷: Зах. від мерехт.].



2. Виберіть [Увімк.].



3. Зробіть знімок.

Увага!

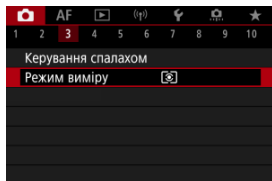
- Якщо встановлено значення **[Увімк.]** і джерело світла мерехтить, проміжок часу до спрацювання затвора може бути довшим. Також може зменшитися швидкість неперервної зйомки, а інтервал зйомки — стати нерегулярним.
- Камера не може виявити мерехтіння з частотою, що не дорівнює 100 або 120 Гц. Камера також не зможе зменшити наслідки мерехтіння, якщо під час неперервної зйомки змінюється частота мерехтіння або джерело світла.
- У режимі **< Fv >**, **< P >** або **< Av >** кольоровий тон захоплених зображень може різнитися, якщо змінюється значення витримки під час неперервної зйомки або ви робите кілька знімків з однаковою сценою та різними значеннями витримки. Щоб уникнути нерівномірного кольорового тону, використовуйте режими **< Fv >**, **< M >** або **< Tv >** з фіксованим значенням витримки.
- Колірний тон захоплених зображень може різнитися залежно від встановленого значення: **[Увімк.]** або **[Вімк.]**.
- Під час початку зйомки витримка, значення діафрагми та чутливість ISO можуть змінюватися в разі зйомки з функцією «Фіксація АЕ».
- Якщо позаду об'єкта зйомки розташоване темне тло або на зображенні присутнє яскраве світло, мерехтіння може бути не виявлено належним чином.
- За певних умов освітлення зменшення мерехтіння може бути недоступним.
- Залежно від джерела світла камера може не виявити мерехтіння.
- Залежно від джерел світла або умов зйомки очікуваного результату може не бути досягнуто попри використання цієї функції.

Примітка

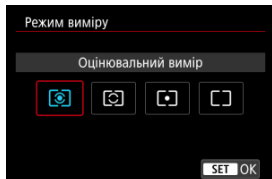
- Рекомендується заздалегідь зробити кілька пробних знімків.
- Якщо екран мерехтить (як під час зміни джерела світла), виявіть мерехтіння вручну, натиснувши кнопку **<  >**, вибравши значення **[Зах. від мерехт.]** і натиснувши кнопку **< INFO >**.
- У режимах основної зони мерехтіння не зменшується.
- Функція зменшення мерехтіння також працює під час зйомки зі спалахом. Однак під час зйомки за допомогою бездротового спалаху результат може не відповідати очікуванням.

Передбачено чотири способи (режими виміру) визначення яскравості об'єкта. Зазвичай рекомендується оцінювальний вимір. Оцінювальний вимір вибирається автоматично в режимах основної зони (крім режиму <  :  > у якому використовується центральнозважений вимір).

1. Виберіть [: Режим виміру].



2. Виберіть налаштування.



- []: **Оцінювальний вимір**

Універсальний режим виміру підходить навіть для умов контрового світла. Камера автоматично регулює експозицію залежно від сцени.

- []: **Частковий вимір**

Ефективний, коли тло значно яскравіше за об'єкт, зокрема через контрове світло. Зона часткового виміру показана на екрані.

- []: **Точковий вимір**

Ефективний під час вимірювання певної частини об'єкта. Область точкового виміру відображається на екрані.

- : **Центральнoзвaжений**

Вимір на екрані усереднюється з найвищим коефіцієнтом для центра екрана.

 Увага!

- Якщо при  (оцінювальному вимірі) утримувати кнопку затвора наполовину натисненою під час зйомки в режимі **[Покадровий АФ]**, значення експозиції буде зафіксовано (фіксація АЕ). У режимі  (Частковий вимір),  (Точковий вимір) або  (Центральнoзвaжений вимір) величина експозиції встановлюється в момент зйомки зображення (без фіксації величини експозиції під час утримання кнопки затвора натиснутою наполовину).
- Використовуючи режим : **Реж.вим.фікс.АЕ після фок.** , можна зазначити, чи фіксувати експозицію (фіксацію АЕ), коли фокусування на об'єктах підтримується за допомогою покадрового АФ.

☑ [Баланс білого](#)

☑ [\[AWB\] Автоматичний баланс білого](#)

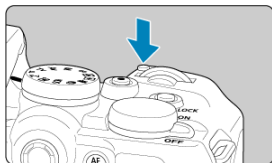
☑ [\[👁️\] Ручний ББ](#)

☑ [\[K\] Колірна температура](#)

Баланс білого (ББ) потрібен для того, щоб білі ділянки зображення дійсно виглядали білими. Зазвичай у разі налаштування автоматичного режиму **[AWB]** (пріоритет навколишнього освітлення) або **[AWBW]** (пріоритет білого) буде отримано правильний баланс білого. Якщо режим «Авто» не забезпечує передавання природних кольорів, можна вибрати баланс білого, що відповідає джерелу світла, або встановити його вручну, знявши білий об'єкт.

У режимах основної зони автоматично встановлюється стиль **[AWB]** (пріоритет навколишнього освітлення). (**[AWBW]** (Пріоритет білого) встановлюється в режимі **<M-Fn>**.)

1. Натисніть кнопку **<M-Fn>** (🔍).



- Якщо на екрані відображається повідомлення, натисніть кнопку **<M-Fn>**.

2. Виберіть баланс білого.



- Поверніть диск <  >, щоб вибрати параметр «Баланс білого».

3. Виберіть значення балансу білого.



- Щоб вибрати значення, поверніть диск <  >.

Примітка

- Інструкції з налаштування параметрів **[AWB]** і **[AWBW]** див. в розділі **[AWB]** [Автоматичний баланс білого](#).
- Щоб установити потрібну колірну температуру, виберіть значення **[K]** на вкладці **[📷: Баланс білого]**, після чого поверніть диск <  >.

(Прибл.)

Індикація	Режим	Колірна температура (К: градуси Кельвіна)
	[AWB] Автоматичний баланс білого	3000–7000
	[AWB] Автоматичний баланс білого	
	Денне світло	5200
	Тінь	7000
	Хмарно, сутінки, захід сонця	6000
	Лампи розжар.	3200
	Флуор. лампи	4000
	Якщо використовується Спалах	Вибирається автоматично*
	[MWB] Ручний ББ	2000–10000
	[K] Колірна температура	2500–10000

* Застосовується до спалахів Speedlite із функцією передавання інформації про колірну температуру. В інших випадках встановлюється на рівні 6000 К.

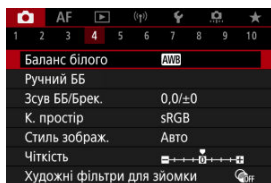
Око людини здатне адаптуватися до змін в освітленні так, що об'єкти білого кольору виглядають білими незалежно від умов освітлення. Камери визначають білий колір із колірної температури освітлення. Враховуйте це, використовуючи обробку зображення. Це додасть вашим знімкам природніших кольірних тонів.

[AWB] Автоматичний баланс білого

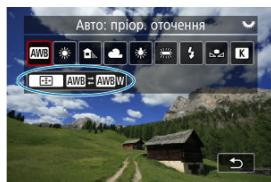
За використання параметра [AWB] (пріоритет навколишнього освітлення) можна дещо збільшувати інтенсивність теплого колірному відтінку зображення під час зйомки в умовах освітлення лампами розжарювання.

Вибравши [AWBW] (пріоритет білого), можна зменшити інтенсивність теплих кольорів зображення.

1. Виберіть [📷: Баланс білого].

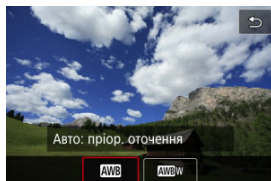


2. Виберіть піктограму [AWB].



- Виберіть піктограму [AWB] і натисніть кнопку < [P] >.

3. Виберіть налаштування.



 Увага!

Застережні заходи в разі встановлення [AWB] (пріоритет білого)

- Теплі відтінки можуть виглядати блідішими.
- Якщо в кадрі кілька джерел світла, інтенсивність теплих кольорних відтінків зображення може не зменшитися.
- У разі використання спалаху кольірний тон буде тим самим, що й за налаштування [AWB] (пріоритет оточення).

За допомогою функції ручного балансу білого можна встановлювати вручну баланс білого для конкретного джерела світла на місці зйомки. Обов'язково виконуйте цю процедуру в освітленні такого джерела світла й у фактичному місці зйомки.

Регістрація із зображення на картці

1. Сфотографуйте об'єкт білого кольору.

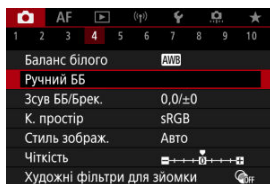


- Наведіть камеру на чіткий білий об'єкт, щоб він заповнював увесь екран.
- Установіть камеру на ручне фокусування (🔍) і знімайте так, щоб білий об'єкт мав стандартну експозицію.
- Можна використовувати будь-які параметри балансу білого.

⚠ Увага!

- Правильний баланс білого може не бути досягнутий, якщо експозиція зображення значно відрізняється від стандартної.
- Не можна вибрати такі зображення: зображення, зроблені зі стилем зображення, встановленим на **[Монохромне]**, зображення з мультиекспозиційної зйомки або серійної зйомки RAW, обрізані зображення або до яких застосований творчий фільтр, або зображення з іншої камери.

2. Виберіть [📷: Ручний ББ].



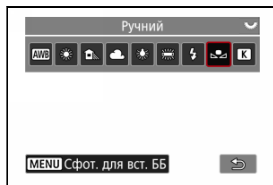
3. Імпортуйте дані балансу білого.



- Повертаючи диск <🔧>, виберіть зображення, захоплене на кроці 1, потім натисніть кнопку <📷>.
- Щоб імпортувати дані, виберіть команду [OK].

4. Виберіть [📷: Баланс білого].

5. Виберіть ручне налаштування балансу білого.



- Виберіть піктограму [📷].

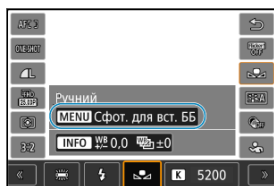
Зйомка та реєстрація балансів білого

1. Натисніть кнопку .
2. Виберіть баланс білого.



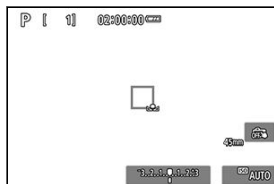
- Для вибору натисніть  > вгору або вниз.

3. Виберіть [Сфот. для вст. ББ].

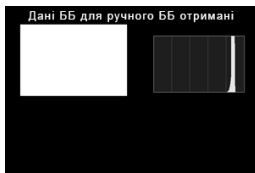


- Поверніть диск  або натисніть  > ліворуч або праворуч, щоб вибрати , а потім натисніть кнопку < MENU >.

4. Сфотографуйте об'єкт білого кольору.



- Наведіть камеру на чіткий білий об'єкт, щоб він заповнював увесь екран.
- Установіть камеру на ручне фокусування (☑) і знімайте так, щоб білий об'єкт мав стандартну експозицію.
- Ручний ББ зареєструється на камері.



Увага!

- Правильний баланс білого може не бути досягнутий, якщо експозиція зображення значно відрізняється від стандартної.

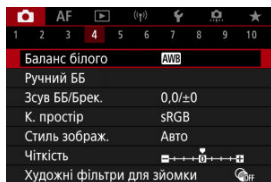
Примітка

- Замість білого об'єкта можна сфотографувати сіру карту або стандартний сірий рефлектор 18 % (доступний на ринку).

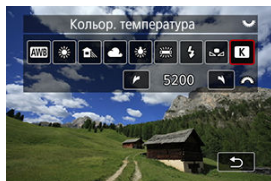
[K] Колірна температура

Можна встановити значення для колірної температури балансу білого.

1. Виберіть [📷: Баланс білого].



2. Установіть значення колірної температури.



- Виберіть піктограму [K].
- За допомогою диска <🌀> установіть значення колірної температури й натисніть кнопку <🔍>.
- Колірна температура задається прибіл. в діапазоні від 2500 K до 10 000 K із кроком 100 K.

Примітка

- Встановлюючи колірну температуру для штучного джерела світла, виконайте відповідну корекцію балансу білого (у бік пурпурового чи зеленого).
- Під час настроювання [K] до значення, отриманого за допомогою вимірювача колірної температури, що є у вільному продажу, заздалегідь зробіть кілька пробних знімків і налаштуйте цей параметр так, як потрібно для корекції різниці між вимірювачем колірної температури та камерою.

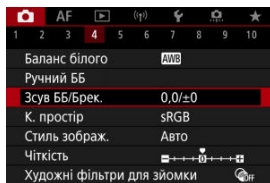
☒ [Корекція балансу білого](#)

☒ [Автоматичний брекетинг балансу білого](#)

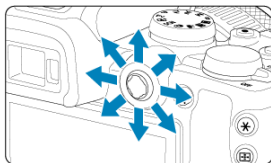
Можна скоригувати встановлений баланс білого. Ця корекція матиме той самий ефект, що й за використання серійного фільтра конверсії колірної температури або компенсаційного світлофільтра.

Корекція балансу білого

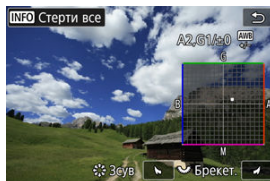
1. Виберіть [📷: Зсув ББ/Брек.]



2. Установіть корекцію балансу білого.



Приклад настроювання: A2, G1



- За допомогою < > перемістіть позначку «■» у потрібне положення.
- В означає синій, А — бурштиновий, М — пурпуровий, а G — зелений. Корекція балансу білого відбувається в напрямку руху позначки.
- Напрямок і величина корекції відображаються в правому верхньому куті екрана.
- Кнопка < INFO > дає змогу скасувати всі налаштування параметра [Зсув ББ/Брек.].
- Для виходу з меню налаштування натисніть кнопку < >.



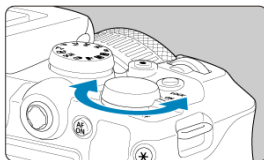
Примітка

- Один рівень корекції за віссю «синій/бурштиновий» дорівнює приблизно 5 майредам фільтра конверсії колірної температури. (Майред — це одиниця вимірювання колірної температури, яка використовується для позначення таких величин, як щільність фільтра конверсії колірної температури.)

Автоматичний брекетинг балансу білого

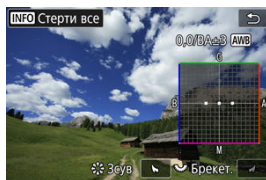
Брекетинг балансу білого дає змогу створити три кадри з різними колірними тонами водночас.

Настроювання величини брекетингу балансу білого.



- Якщо під час встановлення значення параметра [Корекція балансу білого](#) (крок 2) повернути диск , позначка «■» на екрані зміниться на «■ ■ ■» (3 точки). Повертанням диска за годинниковою стрілкою задається брекетинг за віссю В/А, а проти годинникової стрілки — за віссю М/Г.

Зсув В/А, ± 3 рівні



- Напрямок і величина брекетингу відображаються в правому верхньому куті екрана.
- Кнопка < INFO > дає змогу скасувати всі налаштування параметра [Зсув ББ/Брек.].
- Для виходу з меню налаштування натисніть кнопку <  >.

Увага!

- У режимі брекетингу балансу білого значення максимальної серії знімків безперервної зйомки зменшується.
- Оскільки під час створення одного знімка записуються три кадри, час запису зображення на карту пам'яті збільшується.



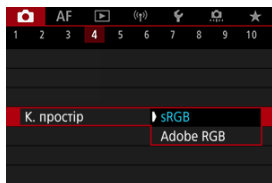
Примітка

- Брекетинг для цих зображень організований у вказаній далі послідовності: 1. Стандартний баланс білого. 2. Зі зсувом у бік синього (B). 3. Зі зсувом у бік жовтого (A). Або 1. Стандартний баланс білого. 2. Зі зсувом у бік пурпурового (M). 3. Зі зсувом у бік зеленого (G).
- Можна також установити корекцію балансу білого та брекетинг автоекспозиції разом із брекетингом балансу білого. Якщо встановлено брекетинг автоекспозиції в поєднанні з брекетингом балансу білого, під час зйомки одного кадру записується в сумі дев'ять зображень.
- Коли вибрано функцію брекетингу балансу білого, блиматиме піктограма балансу білого.
- Для брекетингу балансу білого можна змінити порядок брекетингу (⌘) і кількість знімків (⌘).
- **Bracket** означає «брекетинг».

Діапазон відтворення кольорів називається «колірним простором». Для звичайної зйомки рекомендується простір sRGB.

Для основної зони автоматично встановлюється колірний простір [sRGB].

1. Виберіть [📷: К. простір].
2. Установіть значення колірного простору.



- Виберіть [sRGB] або [Adobe RGB] і натисніть кнопку < (M) >.

Adobe RGB

Цей колірний простір переважно використовується для комерційного друку та інших професійних програм. Рекомендовано під час використання обладнання, наприклад, моніторів із підтримкою колірного простору Adobe RGB або принтерів, сумісних із технологією DCF версії 2.0 (Exif 2.21 або пізніших версій).



Примітка

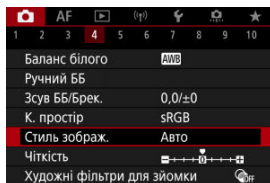
- Імена файлів фотографій, знятих у колірному просторі Adobe RGB, починаються з «_».
- ICC-профіль не додається. Опис ICC-профілю міститься в документі «Digital Photo Professional. Інструкція з експлуатації» (програмне забезпечення для камер EOS).

[Опис стилів зображення](#)

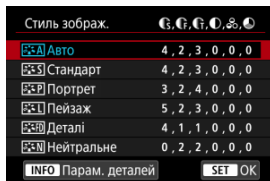
[Символи](#)

Саме попередньо заданий параметр «Стиль зображення» дає змогу надати знімку певних рис, що ефективно підкреслюють особливості об'єкта зйомки та забезпечують найкраще втілення творчого задуму.

1. Виберіть [📷: Стиль зображ.].



2. Виберіть стиль зображення.



Опис стилів зображення

- **Авто**

Колірний тон буде налаштовано автоматично залежно від сюжету. На знімках блакитного неба, зелені, заходу сонця, сюжетів на природі та поза приміщенням кольори будуть жавими.

- **Примітка**

- Якщо бажаний колірний тон не одержано в режимі **[Авто]**, виберіть інший стиль зображення.

- **Стандарт**

Зображення виглядає яскравим, різким і чітким. Підходить для більшості сюжетів.

- **Портрет**

Для м'яких відтінків шкіри з несуттєвим зменшенням різкості. Підходить для портретів великим планом.

Тон шкіри можна налаштовувати за допомогою змінення параметра **[Кольоровий тон]**, див. розділ [Параметри й ефекти](#).

- **Пейзаж**

Зелені і блакиті стають жавими, зображення виходить дуже чітким і виразним. Підходить для створення захопливих пейзажних знімків.

- **Деталі**

Для чіткого прорисовування контурів дрібних деталей і тонких текстур. Кольори будуть дещо насиченішими.

- **Нейтральне**

Для подальшого ретушування на комп'ютері. Робить зображення приглушеними, менш контрастними й додає природних колірних тонів.

- **Точне**

Для подальшого ретушування на комп'ютері. Бездоганно передає дійсні кольори об'єктів порівняно з денним світлом із колірною температурою 5200 К. Робить зображення приглушеними, зменшує контрастність.

- **Монохромне**

Призначений для створення чорно-білих зображень.

- **Увага!**

- Якщо до зображення у форматі JPEG/HEIF застосувати стиль зображення **[Монохромне]**, відновити кольорове зображення не вдасться.

● **Користув. 1–3**

Беручи за основу такі попередньо встановлені стилі, як-от [Портрет], [Пейзаж] або файл стилю зображення, можна додати новий стиль і налаштувати його відповідно до своїх бажань ). Знімки, зроблені зі стилем, який ви ще не налаштували, матимуть ті самі характеристики, що й налаштування за замовчуванням [Авто].

Символи

Піктограми на екрані вибору стилю зображення представляють значення [Інтенсив.], [Чіткість], [Поріг] для параметрів [Різкість], [Контраст] тощо. Цифри вказують на значення параметрів, установлених для відповідного стилю зображення.

Стиль зображ.	Г, Г, Г, Г, Г, Г, Г, Г	Стиль зображ.	Г, Г, Г, Г, Г, Г, Г, Г
Авто	4, 2, 3, 0, 0, 0	Нейтральне	0, 2, 2, 0, 0, 0
Стандарт	4, 2, 3, 0, 0, 0	Точне	0, 2, 2, 0, 0, 0
Портрет	3, 2, 4, 0, 0, 0	Монохромне	4, 2, 3, 0, N, N
Пейзаж	5, 2, 3, 0, 0, 0	Користув. 1	Авто
Деталі	4, 1, 1, 0, 0, 0	Користув. 2	Авто
Нейтральне	0, 2, 2, 0, 0, 0	Користув. 3	Авто
INFO Парам. деталей	SET OK	INFO Парам. деталей	SET OK

	Різкість	
		Інтенсив.
		Чіткість
		Поріг
	Контраст	
	Насичення	
	Кольоровий тон	
	Ефект фільтра (Монохромне)	
	Тонування (Монохромне)	

Увага!

- У разі відеозапису для параметрів [Чіткість] і [Поріг] розділу [Різкість] відображається «*, *». Не можна встановлювати параметри [Чіткість] і [Поріг] для запису відео.

☑ [Параметри й ефекти](#)

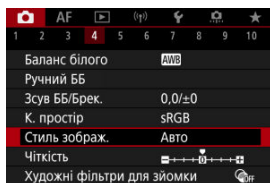
☑ [Настроювання стилю «Монохромне»](#)

Можна змінити параметри за замовчуванням будь-якого стилю зображення.

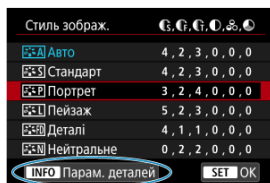
Докладніше про індивідуальне настроювання параметра [Монохромне] див. в розділі

[Настроювання стилю «Монохромне»](#).

1. Виберіть [📷: Стиль зображ.].

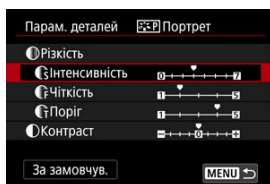


2. Виберіть стиль зображення.



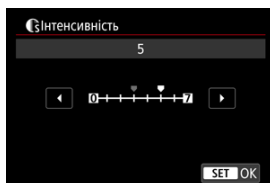
- Виберіть стиль зображення, який потрібно налаштувати, а потім натисніть кнопку < INFO >.

3. Виберіть налаштування.

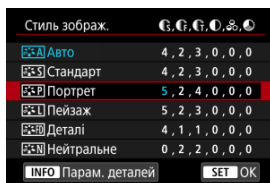


- Виберіть налаштування, а потім натисніть кнопку <  >.
- Докладніше про параметри й ефекти див. в розділі [Параметри й ефекти](#).

4. Задайте ступінь ефекту.



- Визначте ступінь ефекту й натисніть кнопку <  >.



- Щоб зберегти налаштований параметр і повернутися до екрана вибору стилю зображення, натисніть кнопку < MENU >.
- Усі параметри, що відрізняються від значень за замовчуванням, відображаються синім кольором.

Примітка

- Під час записування відео налаштувати значення [Чіткість] і [Поріг] для параметра [Різкість] неможливо (ці пункти не відображаються).
- Вибравши в кроці 3 пункт [За замовчув.], можна відновити для параметрів відповідного стилю зображення значення за замовчуванням.
- Щоб робити знімки з налаштованим стилем зображення, виберіть цей стиль і почніть зйомку.

Параметри й ефекти

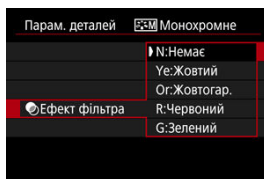
	Різкість			
		Інтенсив.	0: Слабке підкреслення контуру	7: Сильне підкреслення контуру
		Чіткість* ¹	1: Чіткий	5: Зернистий
		Поріг* ²	1: Низький	5: Високий
	Контраст		-4: Низька контрастність	+4: Висока контрастність
	Насичення		-4: Низька насиченість	+4: Висока насиченість
	Кольоровий тон		-4: Червоний відтінок шкіри	+4: Жовтий відтінок шкіри

* 1: Позначає тонкість контуру, до якого застосовується посилення. Що менше число, то чіткіші контури, які можна зробити виразними.

* 2: Порогове значення контрасту між контурами та зонами навколо зображення, яке визначає посилення контурів. Що меншим буде число, то виразнішим стане контур за невеликої різниці в контрастності. Але зазвичай шум стає помітнішим, коли число менше.



Ефект фільтра



Застосовуючи до монохромного зображення ефект фільтра, можна додатково виділити на зображенні білі хмари чи зелені дерева.

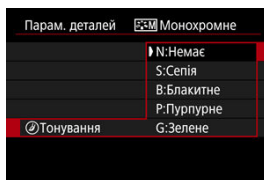
Фільтр	Вплив ефекту
N:Немає	Звичайне чорно-біле зображення без ефекту фільтра.
Ye:Жовтий	Блакитне небо виглядає природнішим, а білі хмари — виразнішими.
Or:Жовтогар.	Блакитне небо виглядає трохи темнішим. Захід сонця виглядає яскравішим.
R:Червоний	Блакитне небо виглядає темним. Осіннє листя виглядає чіткішим і яскравішим.
G:Зелений	Тони шкіри та губ будуть приглушеними. Зелене листя на деревах виглядатиме чіткішим і яскравішим.



Примітка

- Збільшення значення параметра **[Контраст]** зробить ефект фільтра виразнішим.

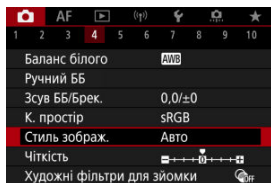
Тонування



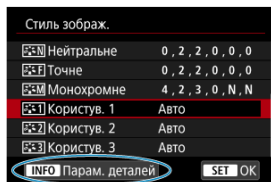
Застосувавши ефект тонування, можна створити монохромне зображення вибраного кольору. Підходить, коли потрібно створити незабутні зображення.

Можна вибрати базовий стиль зображення, наприклад [Портрет] або [Пейзаж], відкоригувати його, як потрібно, і зберегти як [Користув. 1] – [Користув. 3]. Ця функція корисна, коли потрібно створити кілька стилів зображення з різними параметрами. Стилi зображення, збережені на камері за допомогою службової програми EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS, ) , також можна змінювати.

1. Виберіть [📷: Стиль зображ.].

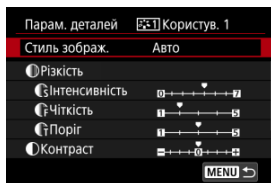


2. Виберіть [Користув.].



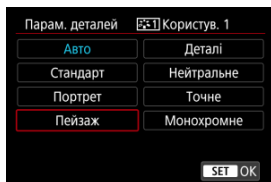
- Виберіть [Користув. *] і натисніть кнопку <INFO>.

3. Натисніть кнопку < >.



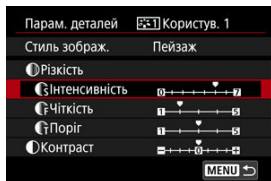
- Вибравши [Стиль зображ.], натисніть кнопку <  >.

4. Виберіть базовий стиль зображення.



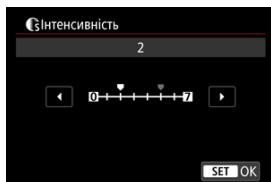
- Виберіть базовий стиль зображення та натисніть кнопку <  >.
- Крім того, таким чином можна вибрати стилі, збережені на камері за допомогою службової програми EOS Utility (програме забезпечення для камер EOS).

5. Виберіть налаштування.

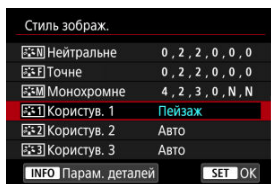


- Виберіть налаштування, а потім натисніть кнопку <  >.

6. Задайте ступінь ефекту.



- Визначте ступінь ефекту й натисніть кнопку <  >.
- Докладніше див. в розділі [Індивідуальне налаштування стилю зображення](#).



- Щоб зберегти налаштований параметр і повернутися до екрана вибору стилю зображення, натисніть кнопку < **MENU** >.
- Індикація базового стилю зображення розташовуватиметься праворуч від [**Користув. ***].
- Назви стилів синього кольору в [**Користув. ***] змінилися порівняно зі значеннями за замовчуванням.

Увага!

- Якщо стиль зображення вже зареєстрований як [**Користув. ***], зміна базового стилю зображення призведе до видалення параметрів попередньо зареєстрованого користувацького стилю зображення.
- Стиль та параметри за замовчуванням [**Користув. ***], вибравши [**Базові налашт.**] в пункті [ **Скинути парам.**].



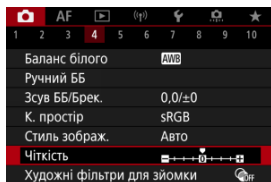
Примітка

- Щоб застосувати для зйомки зареєстрований стиль зображення, виберіть відповідний стиль [**Користув. ***] і виконайте зйомку.
- Вказівки щодо реєстрації файлу стилю зображення в камері див. в інструкції з експлуатації EOS Utility.

Можна настраювати чіткість зображення, що визначена контрастністю країв зображення.

Перемістіть повзунок у напрямку знака «мінус», щоб зробити зображення м'якішим, або в напрямку знака «плюс», щоб додати більшої контрастності.

1. Виберіть [📷: Чіткість].



2. Задайте ступінь ефекту.



⚠ Увага!

- Настроювання чіткості висококонтрастних зображень може робити області біля контурів світлішими або темнішими.
- Ефект цього параметра неможливо помітити на зображеннях на екрані під час фотозйомки.

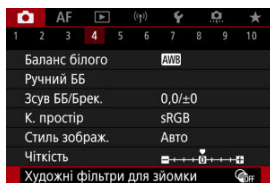
☑ [Налаштування зйомки з використанням художніх фільтрів](#)

☑ [Характеристики зйомки з використанням художніх фільтрів](#)

До зйомки можна застосувати ефекти фільтра. Зверніть увагу, що зберігаються лише зображення із застосованими ефектами фільтра.

Налаштування зйомки з використанням художніх фільтрів

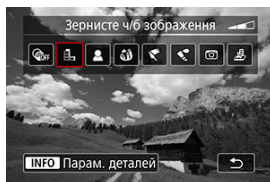
1. Виберіть [📷: Художні фільтри для зйомки].



⚠ Увага!

- Коли вибрано творчий фільтр, камера працює в режимі покадрової зйомки незалежно від налаштувань режиму спрацьовування затвора (< 📷 >, < 📷H > або < 📷J >).

2. Виберіть ефект фільтра.



- За допомогою диску <  > виберіть ефект фільтра ().
- Зображення відображаються із застосованим ефектом фільтра.

⚠ Увага!

- Деякі елементи на вкладці AF недоступні, якщо вибрано [Ефект Риб'яче око] або [Ефект мініатюри].

3. Налаштуйте ефект фільтра.



- Натисніть кнопку < INFO >.
- За допомогою диску <  > налаштуйте ефект фільтра ().

4. Зробіть знімок.

- Зняті знімки мають застосований ефект фільтра.



Примітка

- Під час запису відео доступні різні творчі ефекти фільтра (🔍).

Характеристики зйомки з використанням художніх фільтрів

- **Зернисте ч/б зображення**

Зображення стає зернистим і чорно-білим. Ефект чорно-білого зображення можна змінювати, налаштовуючи контраст.

- **М'який фокус**

Додає зображенню м'якості. Ступінь м'якості можна змінювати, налаштовуючи розмиття.

- **Ефект Риб'яче око**

Додає ефект зйомки об'єктивом типу «риб'яче око». Зображення матиме циліндричне спотворення.

Викривлений простір навколо краю зображення змінюється залежно від установленного ступеня ефекту фільтра. Оскільки цей ефект фільтра збільшує центр зображення, роздільна здатність у центрі може знизитися залежно від кількості пікселів записаного зображення, тому цей ефект рекомендовано застосовувати до готових знімків.

[Зона АФ] — значення [1-точковий АФ].

- **Ефект "Олія"**

Знімок виглядає як малюнок, зроблений олійними фарбами, а об'єкт зйомки має тривимірний вигляд. Налаштовуючи ефект, можна змінювати контраст і насиченість. Зверніть увагу, що на знімках із небом, білими стінами та іншими подібними об'єктами можуть спостерігатися різкі переходи між відтінками, значний шум, а також викривлення контурів.

- **Ефект "Акварель"**

Знімок виглядає як малюнок, зроблений акварельними фарбами ніжних відтінків. Регулюючи ефект, можна змінювати насиченість кольору. Зверніть увагу, що на знімках із нічними або темними сценами можуть спостерігатися різкі переходи між відтінками, значний шум, а також викривлення контурів.

- **Ефект іграшкової камери**

Кольори зображення нагадують знімки, зроблені іграшковими камерами, а його чотири кути затемнені. Кольорові відтінки можна змінювати за допомогою параметрів кольорового тону.

- **Ефект мініатюри**

Створюється ефект діорами.

Під час зйомки з параметрами за замовчуванням центр виглядатиме чітким.

Щоб перемістити зону, яка має бути чіткою (рамку зони), див розділ

«Налаштування ефекту мініатюри» .

[Зона АФ] — значення [1-точковий АФ]. Рекомендовано знімати із суміщеними точкою АФ та рамкою сцени.

 Увага!

- У режимі [**Зернисте ч/б зображення**] попередній вигляд зернистого зображення дещо відрізнятиметься від готових знімків.
- У разі використання параметрів [**М'який фокус**] або [**Ефект мініатюри**] попередній вигляд ефекту розмиття дещо відрізнятиметься від готових знімків.
- Гістограма не відображається.
- Переглянути збільшене зображення неможливо.

☒ [Корекція периферійного освітлення](#)

☒ [Корекція спотворення](#)

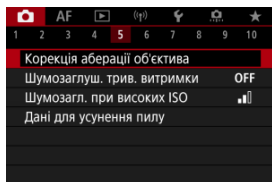
☒ [Цифровий оптимізатор об'єктива](#)

☒ [Корекція хроматичної аберації](#)

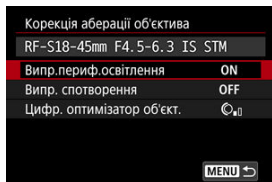
☒ [Корекція дифракції](#)

Оптичні характеристики об'єктива можуть спричинити віньєтування, викривлення зображення та інші проблеми. Ці явища можна виправити за допомогою функції [Корекція аберації об'єктива].

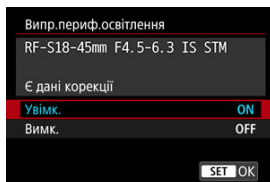
1. Виберіть [📷: Корекція аберації об'єктива].



2. Виберіть налаштування.



3. Виберіть параметр.



- Переконайтеся, що на екрані відображається назва приєднаного об'єктива та параметр **[Є дані корекції]**.
- Якщо з'явиться повідомлення **[Немає даних корекції]** або , див. розділ [Цифровий оптимізатор об'єктива](#).

Корекція периферійного освітлення

Віньетування (затемнення кутів знімка) можна усунути.

⚠ Увага!

- За певних умов зйомки шум може з'явитися на периферії кадру.
- Що більша чутливість ISO, то меншою буде величина корекції.

📌 Примітка

- Величина корекції, що застосовується, буде дещо меншою за максимальну, яку можна встановити за допомогою програми Digital Photo Professional (програмне забезпечення для камер EOS).

Корекція спотворення

Спотворення (погіршення якості зображення) можна усунути.

Увага!

- Визначення корекції спотворення може незначно змінити кут огляду, в результаті чого зображення будуть трохи обрізані і здаватимуться трохи менш різкими.
- Обрізана частка зображення може бути різною для фотографії та відео.

Примітка

- Об'єкти RF підтримують корекцію спотворення під час відеозапису.

Цифровий оптимізатор об'єктива

Можна усунути різні види аберації, спричинені оптичними характеристиками об'єктива, а також дифракцію та втрату роздільної здатності, зумовлену низькочастотним фільтром.

Якщо функція **[Цифр. оптимізатор об'єкт.]** відображає повідомлення **[Немає даних корекції]** або , можна додати дані для корекції аберації об'єктива за допомогою службової програми EOS Utility. Докладніше про це див. в інструкції з експлуатації EOS Utility.

Увага!

- Якщо встановлено значення **[Високе]**, обробка зображення після завершення зйомки триває довше (індикатор доступу світліться довше).
- Максимальна серія знімків нижча за значення **[Високе]**. Крім того, збільшується час запису зображення на карту пам'яті.
- Залежно від умов зйомки ефекти корекції можуть призвести до збільшення шумів зображення. Крім того, можуть виділятися краї зображення. Перед зйомкою слід відрегулювати різкість для стилю зображення або встановити для параметра **[Цифр. оптимізатор об'єкт.]** значення **[Вимк.]**.
- Що більша чутливість ISO, то меншою буде величина корекції.
- Під час записування відео параметр **[Цифр. оптимізатор об'єкт.]** не відображатиметься. (Корекція неможлива.)
- Ефект застосування цифрового оптимізатора об'єктива неможливо перевірити на екрані під час зйомки.

Примітка

- Якщо для функції **[Цифр. оптимізатор об'єкт.]** встановлено значення **[Стандартне]** або **[Високе]**, пункти **[Випр. хром. аберації]** та **[Випр. дифракції]** не відображатимуться, але для обох пунктів буде встановлено значення **[Увімк.]** під час зйомки.

Корекція хроматичної аберації

Хроматичну аберацію (утворення кольорової облямівки вздовж об'єктів зйомки) можна усунути.



Примітка

- Пункт **[Випр. хром. аберації]** не відображається, якщо для функції **[Цифр. оптимізатор об'єкт.]** встановлено значення **[Стандартне]** або **[Високе]**.

Корекція дифракції

Дифракцію (втрату різкості через діафрагму) можна усунути.

Увага!

- Залежно від умов зйомки ефекти корекції можуть призвести до збільшення шумів зображення.
- Що більша чутливість ISO, то меншою буде величина корекції.
- Під час записування відео параметр **[Випр. дифракції]** не відображатиметься. (Корекція неможлива.)
- Ефект корекції дифракції об'єктива неможливо перевірити на екрані під час зйомки.

Примітка

- Функція «Виправлення дифракції» відповідає за корекцію погіршеної роздільної здатності, що була спричинена не тільки дифракцією, а й фільтром низьких частот та іншими факторами. Отже, застосування корекції є також ефективним при експозиціях із максимально відкритою діафрагмою.
- Пункт **[Випр. дифракції]** не відображається, якщо для функції **[Цифр. оптимізатор об'єкт.]** встановлено значення **[Стандартне]** або **[Високе]**.

Увага!

Загальні застереження щодо корекції аберації об'єктива

- Корекцію аберації об'єктива неможливо застосувати до вже знятих зображень JPEG/HEIF.
- Якщо використовується об'єктив іншого виробника (не Canon), для функцій корекції рекомендується встановлювати значення **[Вимк.]**, навіть коли відображається повідомлення **[Є дані корекції]**.
- Під час збільшення країв можуть відображатися частини зображення, які не буде записано.
- У разі використання об'єктивів, що не надають інформацію про відстань, величина корекції буде меншою (крім корекції дифракції).



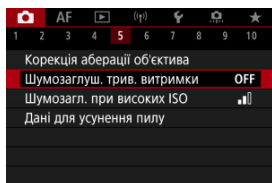
Примітка

Загальні зауваження щодо корекції аберації об'єктива

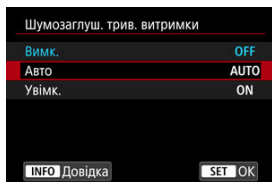
- Результат корекції аберації об'єктива залежить від об'єктива й умов зйомки. Результат корекції може також бути ледь помітним залежно від об'єктива, умов зйомки тощо.
- Якщо результат корекції непомітний, рекомендовано після зйомки збільшити зображення та перевірити ефект.
- Корекція застосовується, навіть коли приєднано телеконвертер або конвертер «природний погляд».
- Якщо дані корекції для встановленого об'єктива не зареєстровані в камері, результат буде той самий, що й у разі встановлення значення **[Вимк.]** (крім корекції дифракції).
- У разі необхідності див. докладніше в документі «EOS Utility. Інструкція з експлуатації».

Можна зменшити шуми, як-от світлові точки та смуги, що виникають при тривалій експозиції за витримки тривалістю 1 с або більше.

1. Виберіть [📷: Шумозаглуш. трив. витримки].



2. Установіть параметр для зменшення.



- **Авто**

Якщо час експонування становить 1 секунду або більше, зменшення рівня шуму, характерного для зйомки з тривалою витримкою, відбувається автоматично. Це налаштування зазвичай є досить ефективним.

- **Увімк.**

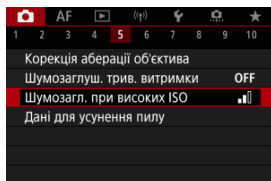
Функція зменшення рівня шуму спрацьовує для всіх зображень із часом експонування 1 с або більше. Вибір значення [Увімк.] дає змогу усувати шуми, які не визначаються в режимі [Авто].

 Увага!

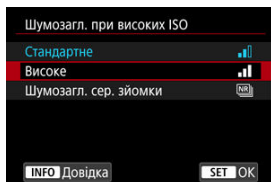
- Якщо встановлено значення **[Авто]** або **[Увімк.]**, процес зменшення рівня шуму після створення знімка може тривати той самий час, що й експонування.
- Зображення можуть мати більшу зернистість, якщо встановлено значення **[Увімк.]**, ніж зі значенням **[Вимк.]** або **[Авто]**.
- Під час зменшення рівня шуму відображається напис **[BUSY]**, а екран зйомки не відображатиметься, доки не завершиться процес обробки. Тільки після цього можна продовжувати зйомку.

Ви можете зменшити рівень шумів зображення. Ця функція особливо ефективна під час відеозйомки за високих значень чутливості ISO. Під час зйомки з низькою чутливістю ISO функція дає змогу ще більше зменшити шум у темних ділянках зображення (в областях тіні).

1. Виберіть [📷: Шумозагл. при високих ISO].



2. Задайте рівень.



● Низьке, Стандартне, Високе

Камера застосовує зниження шуму в обсязі, який відповідає вказаному рівню.

● Шумозагл. сер. зйомки

Забезпечує зменшення рівня шуму та вищу за значення [Високе] якість зображення. У режимі безперервної зйомки з однаковим вирівнюванням створюються чотири кадри, які потім об'єднуються в окреме зображення JPEG.

Зверніть увагу, що функція [Шумозагл. сер. зйомки] недоступна, якщо для параметра якості зображення вибрано значення RAW або RAW+JPEG.

Застережні заходи щодо шумозаглушення серійної зйомки

- Якщо знімки серії значно відрізняються один від одного внаслідок тремтіння камери, дія функції шумозаглушення може зменшитись.
- Якщо під час зйомки тримати камеру в руках, може виникнути тремтіння. Рекомендується використовувати штатив.
- Під час зйомки об'єкта, що рухається, на знімку з'являтиметься залишкове зображення.
- Автовирівнювання зображень, які містять повторюваний узор (сітка, смуги тощо) або є малоконтрастними чи однотонними, може працювати неправильно.
- Якщо яскравість об'єкта зміниться під час зйомки чотирьох кадрів поспіль, експонування може виявитися нерівномірним.
- Коли зйомку буде завершено, знадобиться деякий час, щоб записати зображення на карту пам'яті після зменшення рівня шуму й об'єднання зображень. Під час обробки зображення відображається напис «BUSY», а зйомка недоступна, доки не завершиться процес обробки.
- Виконання функції **[Шумозагл. сер. зйомки]** недоступне, якщо ввімкнено будь-яку з цих функцій: експонування при тривалій зйомці, автоматичний брекетинг або брекетинг балансу білого, RAW або RAW+JPEG, зниження рівня шуму при тривалій експозиції, мультиекспозиції, режим HDR або налаштування HDR PQ, брекетинг фокусування, зйомка з використанням творчих фільтрів або режим серійної зйомки RAW.
- Зйомка зі спалахом недоступна. Зверніть увагу, що залежно від параметра **[AF: Допоміжна лампа AF]** може активуватися лампа підсвічування для AF Speedlite.
- Під час відеозйомки функція **[Шумозагл. сер. зйомки]** недоступна (не відображається).
- Камера автоматично перейде в режим **[Стандартне]**, якщо встановлено якість зображення RAW або RAW+JPEG.
- Камера автоматично перейде в режим **[Стандартне]**, якщо встановити перемикач живлення в положення **< OFF >**, замінити акумулятор або карту пам'яті, перейти в режим **< B >** чи або почати записувати відео.

☑ Підготовка

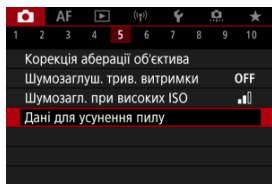
☑ Додавання даних для усунення пилу

До зображень можуть додаватися дані для усунення пилу, що використовуються для усунення слідів пилу, якщо після чищення сенсора на ньому залишається пил. Дані для усунення пилу використовуються програмою Digital Photo Professional (програмне забезпечення для камер EOS) для автоматичного видалення слідів пилу.

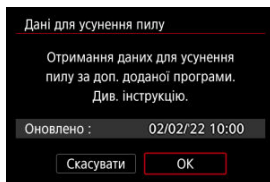
Підготовка

- Використовуйте об'єктив RF або EF.
- Підготуйте повністю білий об'єкт, наприклад аркуш білого паперу.
- Установіть для фокусної відстані об'єктива значення 50 мм або більше.
- Встановіть для режиму фокусування значення MF (☑) і сфокусуйтеся вручну на нескінченності (∞). Якщо шкала відстані до об'єкта відсутня, розташуйте камеру передньою частиною до себе та поверніть кільце фокусування об'єктива за годинниковою стрілкою до кінця.

1. Виберіть пункт [📷: Дані для усунення пилу].

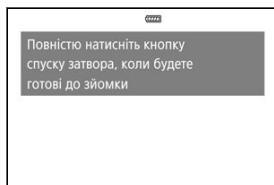


2. Виберіть [OK].

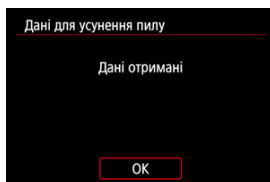


- Після виконання автоматичного очищення сенсора на екрані з'явиться повідомлення. Незважаючи на звук роботи затвора під час чищення, зйомка не виконуватиметься.

3. Зробіть знімок плаского білого об'єкта.



- Зробіть знімок плаского білого об'єкта (наприклад, чистого аркуша паперу), заповнивши екран, на відстані 20–30 см.
- Оскільки зображення не буде збережено, дані можна отримати, навіть якщо в камері немає карти пам'яті.



- Коли знімок зроблено, камера починає збирати дані для усунення пилу. Коли дані для усунення пилу буде отримано, з'явиться відповідне повідомлення.
- У разі помилки під час отримання даних з'явиться повідомлення про помилку. Переглянувши інформацію в розділі [Підготовка](#), виберіть [OK] і повторіть зйомку.

Додавання даних для усунення пилу

Відтепер камера додаватиме отримані дані для усунення пилу до всіх знімків.

Рекомендовано отримувати дані для усунення пилу до початку зйомки.

Докладніше про використання програми Digital Photo Professional (програмного забезпечення для камер EOS) для автоматичного видалення слідів пилу можна знайти в інструкції «Digital Photo Professional. Інструкція з експлуатації».

Додавання даних для усунення пилу до зображень не впливає на розмір файлу.

⚠ Увага!

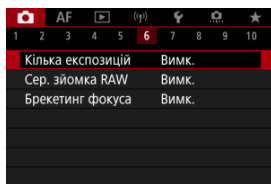
- Дані для усунення пилу недоступні, якщо використовуються об'єктиви EF-S.
- Дані для усунення пилу не додаються до зображень, якщо для параметра **[Випр. спотворення]** встановлено значення **[Увімк.]**.
- Якщо об'єкт має певну текстуру або візерунок, неоднорідність може бути розпізнано як наявність пилу, що погіршить якість видалення слідів пилу за допомогою Digital Photo Professional (програмне забезпечення для камер EOS).

☑ [Поєднання кадрів мультиекспозиції із записаним на карту зображенням у форматі JPEG](#)

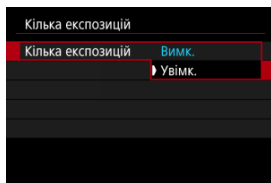
☑ [Перевірка й видалення кадрів мультиекспозиції під час зйомки](#)

Під час зйомки з функцією мультиекспозиції (2–9) можна подивитися, як зображення будуть об'єднані в окреме зображення.

1. Виберіть [📷: Кілька експозицій].

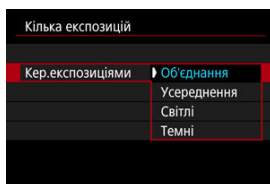


2. Виберіть значення параметра [Кілька експозицій].



- Виберіть [Увімк.].

3. Задайте значення параметра [Кер.експозиціями].



- Виберіть функцію злиття, а потім натисніть кнопку <  >.

● Об'єднання

Експозиція кожного окремо відзнятого зображення об'єднуюватиметься з попередніми. Залежно від значення параметра **[Кільк. експозицій]** задайте від'ємну величину корекції експозиції. Дотримуйтеся цих основних вказівок щодо визначення величини корекції експозиції.

Рекомендації щодо визначення величини корекції експозиції залежно від кількості експозицій

Два кадри мультиекспозиції: –1 ступінь, три кадри: –1,5 ступеня, чотири кадри: –2 ступені

● Усереднення

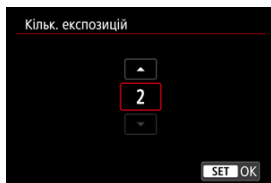
Залежно від значення **[Кільк. експозицій]** від'ємну величину корекції експозиції буде встановлено автоматично.

Мультиекспозиційна зйомка однієї сцени відбувається з автоматичним контролем тла об'єкта, що допоможе досягти стандартної експозиції.

● Світлі/Темні

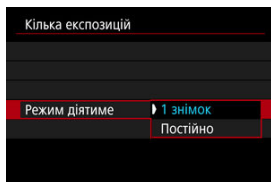
Яскравість (або затемнення) основного зображення та зображень, що додаються, порівнюються в одному положенні. Світла (або темна) частини зберігаються. Залежно від відповідної яскравості (або затемнення) зображень може відбуватися змішування кольорів, що накладаються.

4. Задайте значення параметра [Кільк. експозицій].



- Виберіть кількість експозицій та натисніть кнопку <  >.

5. Задайте значення параметра [Режим діятиме].



- Виберіть налаштування, а потім натисніть кнопку <  >.
- Якщо вибрати [1 знімок], камера автоматично вийде з мультиекспозиційного режиму після закінчення зйомки.
- Якщо вибрати [Постійно], функція мультиекспозиційної зйомки працюватиме, доки в меню, показаному на кроці 2, не буде вибрано значення [Вимк.].

6. Зробіть перший кадр.



- На екрані відображається зняте зображення.
- Блимає піктограма [🔋].
- Залишкову кількість кадрів наведено на екрані (1) для довідки.
- Щоб переглянути зняте зображення, натисніть кнопку <▶> (🔍).

7. Зробіть наступні кадри.

- Зняті кадри відображаються як об'єднані зображення. Щоб відображалися лише зображення, натисніть кнопку <INFO> повторно.
- Мультиекспозиційна зйомка припиниться після зйомки заданої кількості кадрів.



Примітка

- Інформація, захоплена під час останнього знімка, записується як інформація про зйомку мультиекспозиційного зображення.

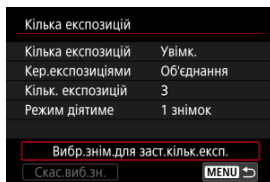
 Увага!

- Залежно від об'єктів і умов зйомки в мультиекспозиційному режимі можуть бути помітні цифрові шуми, колірні зсуви або смуги.
- Що більше задано кадрів мультиекспозиції, то більше на зображенні шумів, спотворення кольорів і смуг.
- Щоразу після встановлення перемикача живлення в положення < OFF > або заміни акумулятора чи карт пам'яті функція мультиекспозиційної зйомки вимикається.
- Мультиекспозиційна зйомка завершиться, якщо перейти до режиму основної зони або до режиму < C1 >, < C2 > чи < [] >.
- Коли камеру приєднано до комп'ютера, мультиекспозиційна зйомка неможлива. Якщо приєднати камеру до комп'ютера впродовж зйомки, мультиекспозиційна зйомка припиниться.

Поєднання кадрів мультiekспозиції із записаним на карту зображенням у форматі JPEG

Можна вибрати зображення у форматі JPEG, записане на карту пам'яті, як перший кадр мультiekспозиції. Вибране зображення JPEG залишиться без змін.

1. Виберіть [Вибр.знім.для заст.кільк.експ.].



2. Виберіть перше зображення.

- Повертаючи диск < - Виберіть [OK].
- Внизу на екрані з'явиться номер файлу вибраного зображення.

3. Зробіть знімок.

- Коли вибрано перше зображення, решта кількості кадрів, заданої параметром **[Кільк. експозицій]**, зменшиться на 1.

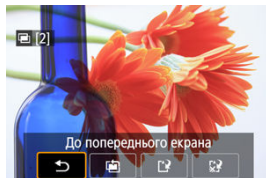
Увага!

- Неможливо вибрати наведені нижче зображення.
 - Зображення у форматі RAW або HEIF
 - Зображення у форматі JPEG розміром **M**, **S1** або **S2**
 - Зображення з інших камер
- Зображення, які неможливо об'єднати, можуть відображатися.

Примітка

- Можна також вибрати зображення у форматі JPEG із мультиекспозиційної зйомки.
- Щоб скасувати вибір зображення, виберіть команду **[Скас.виб.зн.]**.
- Колірний простір, налаштований для першого зображення, також використовуватиметься для подальших зображень.

Перевірка й видалення кадрів мультиекспозиції під час зйомки



Перш ніж закінчити зйомку заданої кількості експозицій, можна натиснути кнопку , щоб переглянути поточне мультиекспозиційне зображення, перевірити експозицію та побачити, як виглядають об'єднані зображення.

Якщо натиснути кнопку , відобразяться операції, доступні під час мультиекспозиційної зйомки.

Налаштування	Опис
 До попереднього екрана	Екран набуває попереднього вигляду (як до натискання кнопки ).
 Скасувати останній знімок	Видаляє останнє зображення, що було зняте (з'являється можливість замінити його наступним знімком). Залишкова кількість кадрів збільшиться на 1.
 Зберегти і вийти	Збереження знімків до заданої межі у вигляді мультиекспозиційного зображення та вихід із режиму мультиекспозиційної зйомки.
 Вийти без збереження	Камера вийде з режиму мультиекспозиційної зйомки без збереження зображення.

Увага!

- Під час мультиекспозиційної зйомки відтворювати можна лише мультиекспозиційні зображення.

? Поширені запитання

- **Чи існують будь-які обмеження для якості зображення?**

Мультиекспозиційні зображення знімаються як зображення у форматі JPEG [📷]. Навіть якщо для параметра [📷: **Якість знімка**] задано лише формат RAW, ці зображення зніматимуться як зображення у форматі JPEG [📷].

- **Чи можливо об'єднати зображення, записані на карту пам'яті?**

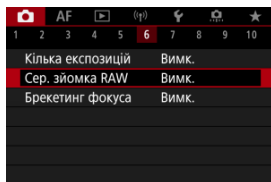
Функція [Вибр.знім.для заст.кільк.експ.] дає змогу вибрати перший кадр окремої експозиції серед зображень, записаних на карту пам'яті (📷). Не можна об'єднати кілька зображень, що зберігаються на карті пам'яті.

- **Чи працюватиме автовимкнення під час мультиекспозиційної зйомки?**

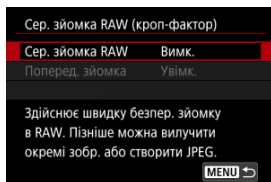
Під час мультиекспозиційної зйомки функція автовимкнення не працює. Зверніть увагу, що перед початком мультиекспозиційної зйомки спрацює автовимкнення через час, заданий у параметрі [Автовимкнення] розділу [🔧: **Екон.енергії**]. Це призведе до скасування мультиекспозиційної зйомки.

Дозволяє швидко безперервну зйомку зображень RAW. Корисно для вибору найкращого знімка, зробленого в потрібний момент, із ваших зроблених зображень. Знімки записуються як один файл (стрічка) із кількома зображеннями. Ви можете витягти будь-яке зображення зі стрічки, щоб зберегти його окремо (📄).

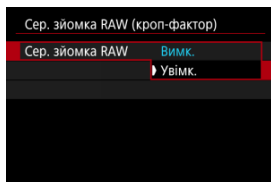
1. Виберіть [📷: Сер. зйомка RAW].



2. Встановіть [Сер. зйомка RAW].

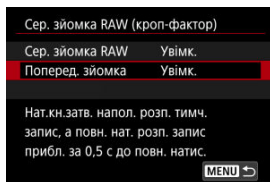


3. Виберіть [Увімк.].

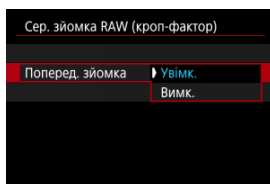


- Після вибору [Увімк.] під час зйомки відображається [📄].

4. Виберіть [Поперед. зйомка].



5. Установіть значення.



- **[Увімк.]**: Зйомка починається трохи до того (приблизно за 0,5 секунди до того), як ви повністю натиснете кнопку спуску затвора, після того як ви короткочасно натиснете її наполовину. [C_{0.5}] відображається, коли ви виконуєте зйомку.
- **[Вимк.]**: Зйомка починається, коли ви повністю натискаєте кнопку затвора. [C_{0.5}] відображається, коли ви виконуєте зйомку.

6. Виконайте зйомку.



- Екранний індикатор показує стан буфера. Колір залежить від статусу. Індикатор зелений під час зйомки, червоний, якщо запис неможливий, оскільки буфер заповнений, і білий в іншому випадку.
- При натисканні кнопки затвора повністю зйомка вестиметься безперервно, доки буфер не буде заповнений або ви не відпустите кнопку.

- Використовуйте карти з 4 ГБ або більше вільного місця.
- Зображення можуть бути зроблені неправильно, якщо акумулятор розряджається під час обробки зображень під час зйомки в режимі серійної зйомки RAW з картою, що повільно записується, і низьким зарядом акумулятора.
- Дисплей стає на паузу, якщо натиснути кнопку затвора наполовину.
- Тремтіння камери або рух об'єкта можуть зумовити спотворення зображення.
- Під час зйомки в режимі < **P** >, < **Tv** > або < **Av** > використовується автоматичний вибір чутливості ISO.
- У режимах < **Tv** >, < **M** > або < **Fv** > витримка не може становити менше 1/30 секунди.
- Розмір знімків, зроблених на камеру, складає прибіл. 13,6 мегапікселя (4512 × 3008).
- Зображення фіксуються за допомогою електронного затвора. Максимальна витримка становить 1/4000 сек. Перед зйомкою перевірте попередження для [Електронний] .
- Щоб переглянути зображення в стрічках на комп'ютері, витягніть їх або скористайтесь програмою EOS Digital Photo Professional.
- Встановіть для : **Сер. зйомка RAW** значення [Вимк.], якщо ви підключаєте камеру до комп'ютера та використовуєте програму EOS Utility. Якщо встановлено значення [Увімк.], камері не вдається встановити зв'язок із комп'ютером.
- Максимальна кількість серій може бути нижчою при слабкому освітленні.
- У режимі серійної зйомки RAW значення діафрагми зміниться, якщо ви масштабуєте, натискаючи кнопку затвора наполовину або повністю, з об'єктивами зі змінною максимальною діафрагмою. Щоб зберегти ту саму експозицію в режимі < **M** >, розгляньте варіант зйомки в режимі автоматичного вибору чутливості ISO.
- У режимі серійної зйомки RAW, навіть із зум-об'єктивами, які не мають змінної максимальної діафрагми, експозиція може змінитися, якщо ви зміните масштаб, натиснувши кнопку затвора наполовину або повністю. Докладнішу інформацію можна знайти на вебсайті Canon .
- Залежно від умов зйомки, типу карти пам'яті та кількості безперервних знімків може виникнути затримка перед наступною зйомкою в режимі серійної зйомки RAW. Запис завершиться швидше на картках із високою швидкістю запису.

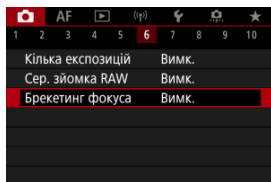


Примітка

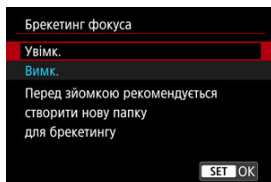
- Зроблені зображення RAW зберігаються в одному файлі (стрічка). Ці файли мають розширення .CR3.
- Налаштування стилю зображення, балансу білого й Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення), встановлені для першого знімку, застосовуються і для наступних.
- Камера не генерує звуковий сигнал під час зйомки.
- : **Сер. зйомка RAW** повертається до значення **[Вимк.]**, якщо для перемикача живлення встановлено значення **< OFF >**.

Брекетинг фокусування дає змогу здійснювати безперервну зйомку з автоматичною зміною фокусної відстані після кожного знімка. Ці зображення дозволяють створити одне зображення у фокусі на великій глибині різкості. Компонування також можливе за допомогою програми, яка підтримує компонування глибини, наприклад Digital Photo Professional (програмне забезпечення EOS).

1. Виберіть [📷: Брекетинг фокуса].

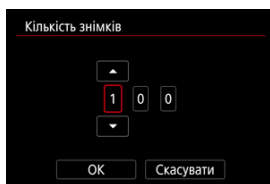


2. Налаштуйте параметр [Брекетинг фокуса].



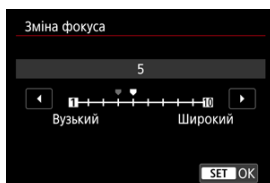
- Виберіть [Увімк.].

3. Налаштуйте параметр [Кількість знімків].



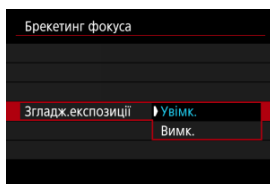
- Зазначте кількість зображень, які потрібно зняти за кадр.
- Допустимий діапазон значень: [2]–[999].

4. Установіть параметр [Зміна фокуса].



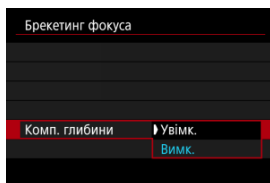
- Зазначте, наскільки потрібно змістити фокус. Цей показник автоматично регулюється згідно зі значенням діафрагми на момент зйомки.
Великі значення діафрагми збільшують зсув фокуса; у такому разі брекетинг фокусування займає більший діапазон за тих самих значень параметрів зміни фокуса та кількості знімків.
- Після завершення налаштувань натисніть кнопку  >.

5. Установіть параметр [Згладж.експозиції].



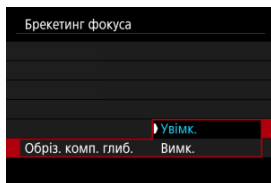
- Щоб компенсувати зміни яскравості зображення під час брекетингу фокусування, установіть значення **[Увімк.]**. Таким чином камера робитиме коригування на основі відмінностей між відображуваним та фактичним значенням діафрагми (ефективне діафрагмальне число), які відрізняються в залежності від положення фокуса.
- Виберіть **[Вимк.]**, якщо не хочете компенсувати зміни яскравості зображення під час брекетингу фокусування. Використовуйте цей параметр для інших цілей, ніж компонування глибини знятих зображень у таких програмах, як DPP.

6. Встановіть [Комп. глибини].



- Виберіть **[Увімк.]** для компонування глибини в камері. Збережено як зображення з компонуванням глибини, так і вихідні зображення.
- Виберіть **[Вимк.]**, якщо не хочете виконувати компонування глибини в камері. Зберігаються лише зроблені зображення.

7. Встановіть [Обріз. комп. глиб.].



- Виберіть **[Увімк.]** для обрізання перед компонуванням, щоб підготувати будь-які зображення без достатнього кута огляду для вирівнювання композицій шляхом обрізання, щоб виправити кут огляду.
- Виберіть **[Вимк.]**, якщо не хочете обрізати ці зображення. У цьому випадку області без достатнього кута огляду покриваються чорною рамкою на збережених зображеннях. Ви можете обрізати зображення вручну або редагувати їх за потреби.

8. Виконайте зйомку.

- Щоб зберегти знімки в новій папці, торкніться **[]** і виберіть **[OK]**.
- Наведіть фокус на ближній край вибраного фокусного діапазону та повністю натисніть кнопку затвора.
- Коли почнеться зйомка, заберіть палець із кнопки затвора.
- Камера здійснюватиме безперервну зйомку, зміщуючи фокусне положення до нескінченності.
- Зйомка завершиться, коли буде знято вказану кількість зображень або досягнуто дальнього краю фокусного діапазону.
- Щоб скасувати зйомку, натисніть кнопку затвора повністю ще раз.

- Брекетинг фокусування призначений для застосування під час фотозйомки зі штативом.
- Рекомендовано знімати із ширшим кутом огляду. Після глибокого компонування за потреби можна обрізати зображення.
- Докладніше про об'єктиви, сумісні з цією функцією, див. на вебсайті компанії Canon ()
- Відповідні налаштування параметра **[Зміна фокуса]** відрізняються залежно від об'єкта зйомки. Через невідповідне налаштування параметра **[Зміна фокуса]** об'єднані зображення можуть бути неоднорідними, а зйомка може тривати довше, оскільки збільшиться кількість знімків. Щоб вибрати відповідне налаштування параметра **[Зміна фокуса]**, зробіть кілька пробних знімків.
- Зйомка зі спалахом недоступна.
- Під час зйомки за умов мерехтливого світла можуть вийти неоднорідні зображення. У такому разі слід зменшити витримку.
- Брекетинг фокусування недоступний, якщо камеру встановлено на ручне фокусування ()
- Скасування зйомки до її завершення може спричинити проблеми з експозицією в останньому зображенні. Не використовуйте останній знімок під час об'єднання зображень за допомогою Digital Photo Professional.
- Мінімальна витримка з брекетингом фокусування: 1/8000 с.
- Компонування глибини буде скасовано, якщо відкрити відсік акумулятора або кришку гнізда для карти пам'яті, або якщо ємність акумулятора, що залишилася, занадто низька. Після скасування скомпоновані зображення не зберігаються.
- Компонування по глибині може бути невдалим для візерункових зображень (наприклад, із решіткою або смугами) або зображень, які, як правило, плоскі та однорідні.
- Роблячи кілька знімків, почніть фокусуватися ближче, а потім поступово віддалятися.
- Занадто велика відстань під час переміщення положення фокуса між кількома знімками може призвести до нерівномірності зображень із компонуванням глибини або спричинити помилку компонування.
- Компонування глибини призначене для об'єктів, які не рухаються. З цієї причини зйомка об'єктів, що рухаються, може завести ефективному компонуванню.
- Наприклад, компонування глибини зображень із кількома об'єктами може бути невдалим, якщо знімки створено з об'єктами, які знаходяться далеко один від одного.
- Щоб скасувати поточну операцію компонування глибини, натисніть кнопку **< INFO >**. Скасування видаляє скомпоноване зображення, але зберігає всі вихідні зображення.
- При компонуванні глибини камера вибирає та поєднує оптимальні зображення зі знімків. Не всі кадри поєднуються для створення композиційного зображення.



Примітка

- Рекомендовано використовувати штатив, дистанційний перемикач (продається окремо, ) або бездротовий пульт дистанційного керування (продається окремо, )
- Перш ніж починати зйомку, слід установити значення діафрагми в діапазоні f/5.6–11.
- Такі параметри, як витримка, значення діафрагми та чутливість ISO, визначаються відповідно до умов для першого кадру.
- Параметр [: **Брекетинг фокуса**] повертається до значення [Вимк.], якщо для перемикача живлення встановлено значення < **OFF** >.

Налаштування якості зображення для компонування глибини та збереження зображень

		Вихідні зображення* ¹	Скомпоноване зображення
Якість зображення	Тільки RAW (CRAW)	RAW	JPEG/HEIF* ²
	Тільки JPEG/HEIF* ³	JPEG/HEIF	JPEG/HEIF
	RAW (CRAW) + JPEG/HEIF* ³	RAW (CRAW) + JPEG/HEIF	JPEG/HEIF

* 1 Декілька знятих зображень

* 2 Якість скомпонованих зображень — , якщо встановлено параметр RAW (CRAW).

* 3 Якість зображення / / / /  недоступна. Налаштування відкориговані таким чином, щоб вихідне зображення було  для / / /  або  для / / .



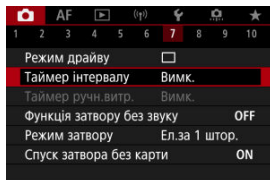
Примітка

- Скомпоновані зображення зберігаються у форматі JPEG або HEIF. Скомпоновані зображення RAW не генеруються.

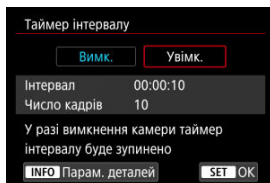
Зйомка з таймером інтервалу

За допомогою таймера інтервалу можна встановити інтервал зйомки та кількість знімків, щоб камера знімала окремі кадри згідно із заданим інтервалом і завершила зйомку після досягнення необхідної кількості знімків.

1. Виберіть [📷: Таймер інтервалу].

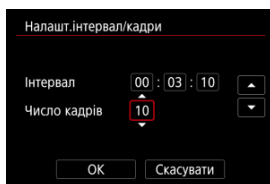


2. Виберіть [Увімк.].



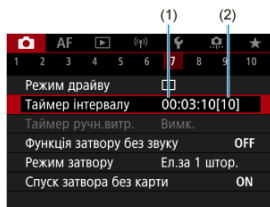
- Виберіть [Увімк.], а потім натисніть кнопку < INFO >.

3. Установіть інтервал зйомки та кількість кадрів.



- Виберіть параметр, який потрібно налаштувати (години, хвилини, секунди чи кількість знімків).
- Натисніть кнопку < >, щоб відобразити .
- Встановіть параметр і натисніть кнопку < >. (Знову відобразиться .)
- **Інтервал**
Допустимий діапазон значень: [00:00:01]–[99:59:59].
- **Число кадрів**
Допустимий діапазон значень: [01]–[99]. Щоб таймер інтервалу працював протягом необмеженого часу, доки ви його не вимкнете, установіть [00].

4. Виберіть [ОК].



- Налаштування таймера інтервалу відображаються на екрані меню.
(1) Інтервал
(2) Кількість знімків

5. Зробіть знімок.

- Перший кадр знято, зйомка продовжиться згідно з налаштуваннями таймера інтервалу.
- Під час зйомки з таймером інтервалу блиматиме піктограма **[TIMER]**.
- Після зйомки заданої кількості кадрів зйомка з таймером інтервалу припиниться та автоматично скасується.



Примітка

- Рекомендується використовувати штатив.
- Рекомендується заздалегідь зробити кілька пробних знімків.
- Навіть під час зйомки з таймером інтервалу можна знімати звичним чином, повністю натискаючи кнопку затвора. Зверніть увагу, що під час зйомки з таймером інтервалу камера готуватиметься до наступного знімка за 5 с, тож деякі операції, як-от зміна параметрів зйомки, доступ до меню, відтворення зображень, будуть тимчасово недоступними.
- Якщо наступний знімок неможливо зробити через зйомку або обробку зображень, він буде пропущений. Через це буде знято менше знімків, ніж було задано.
- Навіть під час роботи таймера інтервалу автовимкнення запускається прибіл. через 8 с простою, якщо для параметра **[Автовимкнення]** на вкладці **[Екон.енергії]** не встановлено значення **[Вимк.]**.
- Можна також поєднувати з автоматичним брекетингом, брекетингом балансу білого, мультиекспозицією й режимом HDR.
- Щоб припинити зйомку з таймером інтервалу, виберіть **[Вимк.]** або встановіть перемикач живлення в положення **<OFF>**.

Увага!

- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду або на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- У режимі фокусування < AF > камера не зніматиме, якщо об'єкти не будуть у фокусі. Перед зйомкою радимо вибрати режим ручного фокусування і виконати фокусування вручну.
- Якщо тривалість зйомки велика, рекомендовано використовувати аксесуари для підключення до побутової електричної розетки (продаються окремо).
- Зйомка тривалих експозицій або використання витримки, довшої за інтервал, не дасть змоги дотримуватися заданого інтервалу. Через це буде знято менше знімків, ніж було задано. Якщо значення витримки та інтервал зйомки майже збігаються, кількість кадрів також може зменшитися.
- Якщо час запису на карту перевищує інтервал між знімками через параметри карти пам'яті або встановлені функції зйомки, деякі знімки буде неможливо зробити із заданими інтервалами.
- Якщо під час зйомки з таймером інтервалу використовується спалах, інтервал має бути довшим за час перезаряджання спалаху. Через закороткі інтервали спалах може не спрацювати.
- Закороткі інтервали можуть заважати виконанню зйомки або автофокусування.
- Зйомка з таймером інтервалу скасується та повернеться до значення [Вимк.], якщо встановити перемикач живлення в положення < OFF >, змінити режим зйомки на < B > / < C1 > / < C2 > / <  > або використовувати EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS).
- Під час зйомки з таймером інтервалу не можна застосовувати режим [Зйомка з дистанційним керуванням](#) або зйомку з дистанційною активацією спалаху Speedlite.

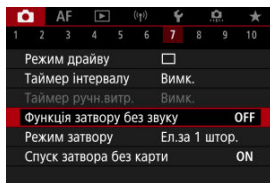
Вимкнення звуків спуску затвора, роботи камери, спрацьовування та підсвічування спалаху й інших джерел світла.

Використовуються наведені нижче налаштування. Їх неможливо змінити.

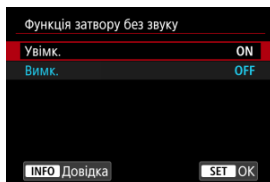
- Режим затвора: [Електронний]
- Звуковий сигнал: [Вимк.]
- Зменшення шумів за тривалої витримки: [Вимк.]
- Зі спрацьовуванням спалаху: [Вимк.]
- Спрацьовання лампи підсвічування АФ: [Вимк.]

Під час використання об'єктивів із функцією попереднього встановлення фокуса рекомендуємо вимкнути звуковий сигнал попереднього встановлення фокуса.

1. Виберіть [📷: Функція затвору без звуку].

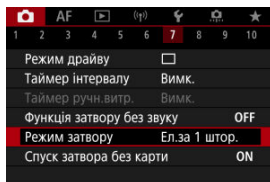


2. Виберіть [Увімк.].

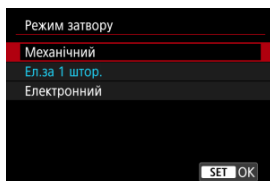


Можна встановити спосіб спуску затвора.

1. Виберіть [📷: Режим затвору].



2. Виберіть налаштування.



● Механічний

Зйомка активує механічний затвор. Такий режим рекомендовано за використання об'єктива з максимально відкритою діафрагмою.

● Ел.за 1 штор.

За деяких умов зйомки розмиття через вібрацію камери може бути зменшено більше, ніж при використанні механічного затвора.

Синхронізацію спалаху із витримкою можна встановити вище, ніж для механічного затвора.

● Електронний

Зменшує рівень звуку та вібрації від роботи затвора, порівняно з механічним затвором або електронною 1-ю шторкою.

Такий режим рекомендовано за використання об'єктива з максимально відкритою діафрагмою.

Максимальну витримку можна встановити вище, ніж для механічного затвора або електронної першої шторки.

- Біла рамка відображається навколо екрана, коли для параметра [📷: **Режим драйву**] встановлено значення [📷H] або [📷H+].
- Робота затвора супроводжується звуковими сигналами. Звукові сигнали можна вимкнути в меню [🔊: **Сигнал біп**].

- Під час зйомки з майже максимальною діафрагмою за меншої витримки дефокусовані ділянки зображення можуть бути неповними залежно від умов зйомки. Якщо вигляд дефокусованих ділянок зображення незадовільний, кращих результатів можна досягти таким чином:
 - Проводьте зйомку, використовуючи функцію, відмінну від [Ел.за 1 штор.].
 - Задайте тривалішу витримку.
 - Збільште значення діафрагми.
- Якщо для параметра : **Функція затвору без звуку** задати [Увімк.], для режиму затвора буде встановлено значення [Електронний].
- Масштабування під час безперервної зйомки може спричинити зміни в експозиції, навіть коли діафрагмальне число жодних змін не зазнає. Докладнішу інформацію можна знайти на вебсайті Canon .
- Залежно від використовуваного об'єктива, розгляньте можливість зйомки за допомогою [Ел.за 1 штор.] або [Електронний], щоб забезпечити ефективну стабілізацію зображення. Докладнішу інформацію можна знайти в інструкції з експлуатації об'єктива.

Застереження, коли задано значення [Ел.за 1 штор.]

- Розмиття через вібрацію камери частіше виникає при , ніж при  або .

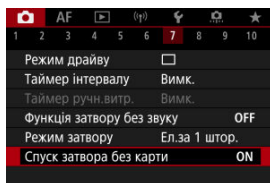
Застережні заходи за використання режиму [Електронний]

- Швидкість безперервної зйомки може сповільнитися через зовнішні умови.
- Зображення об'єктів, що швидко рухаються, можуть виглядати спотворено.
- Зображення можуть не мати відповідної експозиції, якщо значення діафрагми змінюється під час зйомки < **P** > (Програма AE), < **Tv** > (AE з пріоритетом витримки) або < **Fv** > (Автоекспозиція з гнучким пріоритетом).
- За використання деяких об'єктивів і за певних умов може бути чути звук фокусування об'єктива та настроювання діафрагми.
- Під час зйомки за допомогою електронного затвора під джерелами світла, що мерехтять (як-от флуоресцентне світло), або коли спрацьовують спалахи інших фотоапаратів, на зображеннях можуть відображатися смуги світла та смужки, зумовлені відмінностями в яскравості.
- У видошукачі або на екрані можуть з'являтися смуги, якщо знімати під джерелами світла, що мерехтять.
- В режимі спрацювання затвора  мінімальна витримка становить 1/4000 сек.

Спуск затвору без карти

Можна налаштувати камеру, щоб зйомка не відбувалася за відсутності карти пам'яті. Значенням за замовчуванням є [Увімк.].

1. Виберіть [📷: Спуск затвора без карти].

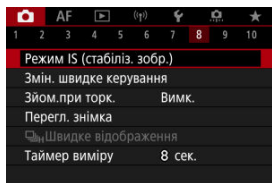


2. Виберіть [Вимк.].

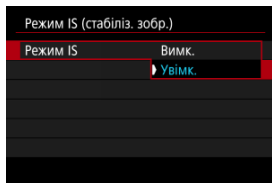
Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) (режим IS)

Стабілізація зображення об'єктивом зменшує тремтіння камери під час фотозйомки. Щоб увімкнути стабілізацію зображень під час використання об'єктивів із стабілізацією, які не мають відповідного перемикача, установіть для параметра **[Режим IS]** значення **[Увімк.]**, як показано нижче. Зверніть увагу, що налаштування **[Режим IS]** не відображається, якщо ви використовуєте об'єктиви IS, які мають перемикач IS. У такому разі встановлення значення **< ON >** для перемикача об'єктива активує стабілізацію об'єктивом.

1. Виберіть **[📷: Режим IS (стабіліз. зобр.)]**.



2. Виберіть варіант **[Режим IS]**.



- **[Вимк.]**
Деактивує стабілізацію зображень.
- **[Увімк.]**
Тремтіння камери буде скориговано.

 Увага!

- Інколи для певних об'єктів може не досягатися достатня стабілізація.

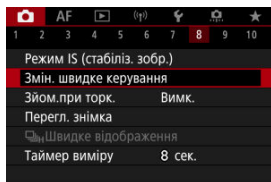
 Примітка

- Докладніше про стабілізацію зображення під час записування відео див. в розділі [Цифрова стабілізація відео](#).

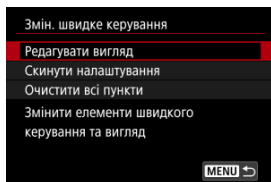
[Скидання екрана налаштованого швидкого керування або стирання всіх елементів](#)

Елементи швидкого керування та їх компонування можна змінювати.

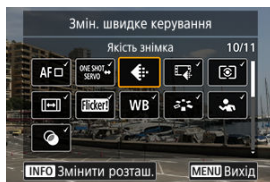
1. Виберіть [: Змін. швидке керування].



2. Виберіть [Редагувати вигляд].

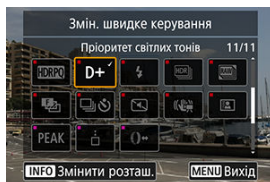


3. Виберіть елементи, які потрібно видалити.



- Поверніть диск <  > або скористайтесь <  >, щоб вибрати елемент, який потрібно видалити, і натисніть кнопку <  >.
- Елементи, що відображаються на екрані швидкого керування, отримують позначку. Елементи без галочки будуть видалені.

4. Виберіть елементи, які потрібно додати.



- Поверніть диск <  > або скористайтесь <  >, щоб вибрати елемент, який потрібно додати, і натисніть кнопку <  >.
- Щоб змінити компонування, натисніть кнопку < INFO >.

5. Змініть композивання.

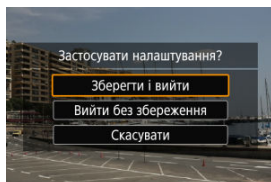


- Поверніть диск <  >, щоб вибрати елемент, який потрібно перемістити, і натисніть кнопку <  >.

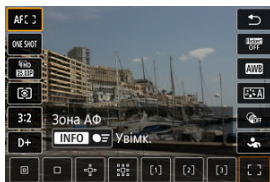


- Поверніть диск <  >, щоб перемістити елемент, і натисніть кнопку <  >.
- Для виходу з меню налаштування натисніть кнопку < MENU >.

6. Виберіть [Зберегти і вийти].

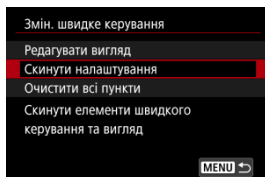


7. Перегляньте екран.



- Натисніть кнопку , щоб переглянути екран із застосованими налаштуваннями.

Скидання екрана настроюваного швидкого керування або стирання всіх елементів



- Виберіть **[Скинути налаштування]**, щоб відновити елементи екрана швидкого керування та їх компоновання за замовчуванням.
 - Виберіть **[Очистити всі пункти]**, щоб видалити всі елементи з компоновання.
- Після натискання кнопки  екран швидкого керування не відобразиться.

Зйомка торканням

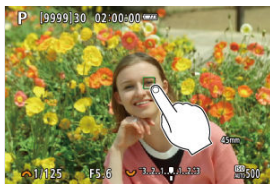
Можна автоматично виконувати фокусування та зйомку зображень, просто торкаючись екрана.

1. Увімкніть функцію зйомки торканням.



- Торкніться піктограми [AE/AF] на екрані.
- За кожного дотику до цієї піктограми виконуватиметься перехід між значеннями [AE/AF] та [AF-ON].
- [AF-ON] (Зйом. при торк.: Увімкнути)
Камера виконає фокусування на ділянці, якої ви торкнетесь, потім буде зроблено знімок.
- [AE/AF] (Зйом. при торк.: Вимкнути)
Можна торкнутися ділянки, щоб виконати на ній фокусування. Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.

2. Торкніться екрана, щоб здійснити зйомку.



- Торкніться обличчя або об'єкта зйомки на екрані.
- У точці дотику буде виконано фокусування камери (тактильний автофокус) відповідно до вибраного значення параметра [Зона автофокусування](#).
- Якщо вибрано режим [CS], після встановлення фокуса точка АФ стане зеленою й камера автоматично зробить знімок.
- Якщо фокусування не відбулося, точка АФ стає оранжевою, що свідчить про неможливість зйомки. Торкніться обличчя або об'єкта зйомки ще раз.

⚠ Увага!

- Камера працює в режимі покадрової зйомки незалежно від налаштувань режиму спрацьовування затвора ([□+], [□H] або [□]).
- Торкання екрана призводить до фокусування в режимі [Покадровий АФ], навіть якщо для параметра [АФ: Використання АФ] вибрано значення [Servo AF].
- Якщо торкнутись екрана в режимі збільшеного зображення, це не призведе до фокусування або виконання знімка.
- Під час зйомки за допомогою торкання, коли параметр [Трив. перегляду] на вкладці [📷: Перегл. знімка] має значення [Доки утрим.], наступний знімок можна зробити, натиснувши кнопку затвора наполовину або торкнувшись [↶].

📌 Примітка

- Щоб використовувати під час зйомки ручну витримку, двічі торкніться екрана. Перше торкання вмикає експонування, а повторне — вимикає його. Намагайтеся не рухати камеру, торкаючись екрана.

Перегляд знімка

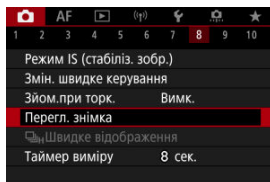
☒ [Тривалість перегляду](#)

☒ [Дисплей видошукача](#)

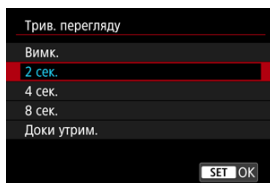
Тривалість перегляду

Щоб зображення відображалося негайно після зйомки, установіть значення **[Доки утрим.]**. Якщо не потрібно відображати знімок, установіть значення **[Вимк.]**.

1. Виберіть **[📷: Перегл. знімка]**.



2. Виберіть **[Трив. перегляду]**.



3. Установіть значення часу.



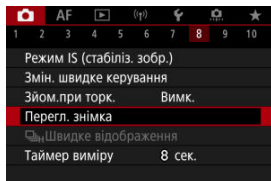
Примітка

- Якщо встановлено значення **[Доки утрим.]**, тривалість відображення знімка дорівнює часу, що встановлений для параметра **[Вимикання екрана]** на вкладці **[🔌: Екон.енергії]**.

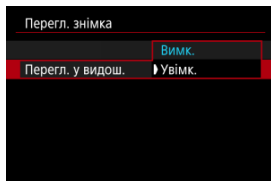
Дисплей видошукача

Виберіть значення [Увімк.], щоб переглядати знімки у видошукачі відразу після зйомки.

1. Виберіть [📷: Перегл. знімка].



2. Виберіть пункт [Дисплей видошукача].



3. Виберіть налаштування.

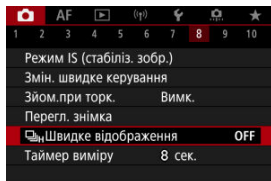


Примітка

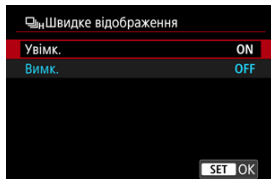
- Налаштування параметра [Дисплей видошукача] працюють, якщо для параметра [Трив. перегляду] встановлено будь-яке значення, крім [Вимк.].

Високошвидкісне відтворення, яке переключається між кожним знімком і живим зображенням, доступне під час зйомки в режимі спрацьовування затвора [C/HS] (високошвидкісна безперервна зйомка) і в режимі затвора, відмінного від електронного.

1. Виберіть [C/HS]: Швидке відображення].



2. Виберіть налаштування.



- Виберіть [Увімк.] для відображення, яке переключається між кожним знімком і живим зображенням.

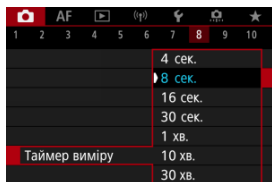
Увага!

- Під час високошвидкісного відтворення зображення можуть коливатись або мерехтіти. Це відбувається частіше за меншої витримки. Однак це не впливає на результати зйомки.
- Високошвидкісне відтворення не виконується, якщо значення витримки перевищує 1/30 с, величина діафрагми більша за $f/11$, присутні умови, що ускладнюють автофокусування, вибрано зйомку зі спалахом і розширення високого діапазону ISO. Воно також може припинитися під час зйомки.
- Високошвидкісне відтворення недоступне в таких випадках:
 - коли для параметра [: Іміт. опт. видош.] задано значення [Увімк.];
 - коли для параметра [: Показувати імітацію] задано значення [Вимк.] або [Експоз. лише для глибок.різ. ].

Можна встановити тривалість роботи таймера виміру (який визначає тривалість відображення величини експозиції / фіксації АЕ) після його ввімкнення, наприклад натисканням кнопки затвора наполовину.

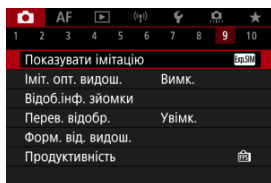
1. Виберіть [📷: Таймер виміру].

2. Установіть значення часу.

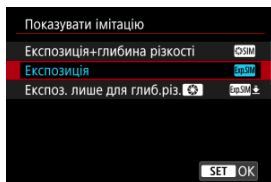


За показу імітації відображується яскравість зображень і глибина різкості точніше відповідають фактичній яскравості (експозиції) на знімках.

1. Виберіть [📷: Показувати імітацію].



2. Виберіть налаштування.



● Експозиція+глибина різкості (Exp.SIM)

Відображується яскравість зображень і глибина різкості точно відповідають фактичній яскравості (експозиції) на знімках. Якщо задати корекцію експозиції, яскравість зображення зміниться відповідно. Аналогічно зміни значення діафрагми впливатимуть на глибину різкості.

● Експозиція (Exp.SIM)

Відображується яскравість зображень точно відповідає фактичній яскравості (експозиції) на знімках. Якщо задати корекцію експозиції, яскравість зображення зміниться відповідно.

● Експоз. лише для глїб.різ. (Exp.SIM)

Зазвичай зображення відтворюється зі стандартною яскравістю, що полегшує його перегляд. Яскравість зображень буде близька до фактичної яскравості (експозиції) на знімках лише за натискання й утримання кнопки попереднього перегляду глибини різкості. Таким чином можна перевіряти глибину різкості.

● **Вимк. (OFF)**

Зображення відтворюється зі стандартною яскравістю, що полегшує його перегляд. Навіть за встановлення корекції експозиції яскравість зображення на екрані буде стандартною.

! Увага!

Примітки щодо параметра [Експозиція+глибина різкості]

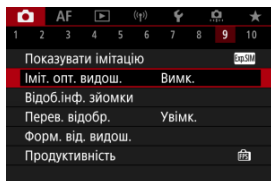
- За деяких значень витримки екран може мерехтіти.
- Якщо використовуються об'єктиви EF, цей параметр може подовжувати проміжок часу до спрацювання затвора.
- Глибина різкості відображається лише для орієнтування. Для точнішого позначення глибини різкості натисніть кнопку попереднього перегляду глибини різкості.
- Параметр **[Експозиція+глибина різкості]** недоступний за використання деяких об'єтивів.
- Елемент  блимає, коли неможливо імітувати експозицію чи глибину різкості або обидва показники.
- Елемент  стає недоступним, коли припиняється імітація експозиції чи глибини різкості або обидві імітації.

Примітки щодо значення [Вимк.]

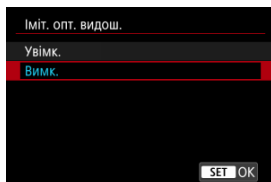
- У деяких режимах спрацювання затвора імітовані зображення можуть відображатися під час безперервної зйомки.

Під час фотозйомки доступний природний вигляд видошукача та відображення екрана, схожий на вид з оптичного видошукача. Зверніть увагу, що зображення, які відображаються за встановленого для цієї функції значення [Увімк.], можуть відрізнятися від фактичних результатів зйомки.

1. Виберіть [📷: Іміт. опт. видош.].



2. Виберіть налаштування.



Увага!

- Якщо для цієї функції задати значення [Увімк.], для параметра [📷: Показувати імітацію] буде встановлено значення [Вимк.].
- Імітація оптичного видошукача відображається, коли під час зйомки в режимі HDR для цієї функції задано значення [Увімк.].
- Відображення художнього фільтра використовується під час зйомки з художніми фільтрами, навіть якщо для цієї функції встановлено значення [Увімк.].
- Яскравість зображення до та після покадрового АФ більш вірогідно зміниться, якщо встановлено значення [Увімк.], ніж якщо встановлено значення [Вимк.].
- Імітація оптичного видошукача не використовується під час відображення на зовнішніх моніторах, включно з одночасним відображенням на зовнішньому моніторі й екрані камери.
- Залежно від екранів налаштувань імітація оптичного видошукача може не використовуватися для відображення.
- У деяких випадках відображення може не бути схожим на оптичний видошукач.
- Відображення може змінюватися під час безперервної зйомки, за певних комбінацій режимів затвора та його спрацьовування.

Примітка

- Недоступно для мультиекспозиції або в режимі серії знімків RAW.

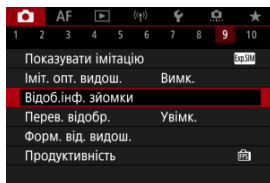
Відображення параметрів зйомки

- ☒ [Індивідуальне налаштування інформації на екрані](#)
- ☒ [Індивідуальне налаштування інформації у видошукачі](#)
- ☒ [Вертикальний дисплей видошукача](#)
- ☒ [Сітка](#)
- ☒ [Гістограма](#)
- ☒ [Відображення параметрів об'єктива](#)
- ☒ [Скидання параметрів](#)

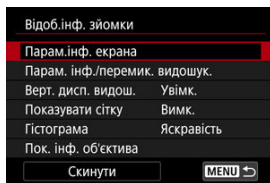
Відомості й інформаційні екрани, які відображаються на дисплеї або у видошукачі під час зйомки, можна налаштувати.

Індивідуальне налаштування інформації на екрані

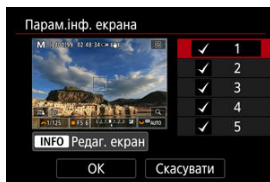
1. Виберіть [: Відоб.інф. зйомки].



2. Виберіть [Парам.інф. екрана].

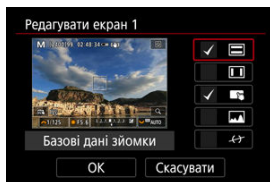


3. Виберіть екрани.



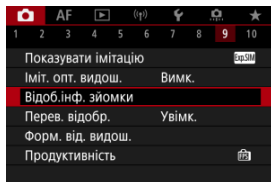
- Поверніть диск <  >, щоб вибрати інформаційні екрани, які відображатимуться на дисплеї камери.
- Щоб інформація не відображалася, натисніть кнопку <  > для видалення позначки [✓].
- Для редагування екрана натисніть кнопку < INFO >.

4. Відредагуйте екран.

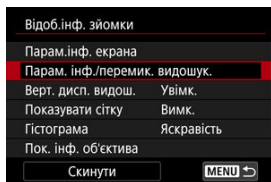


- Поверніть диск <  >, щоб вибрати параметри, які відображатимуться на інформаційному екрані.
- Для елементів, які не слід відображати, натисніть кнопку <  >, щоб видалити позначку [✓].
- Виберіть [OK], щоб зареєструвати параметр.

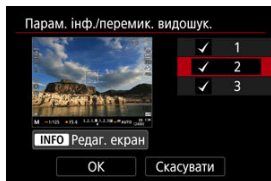
1. Виберіть [📷: Відоб.інф. зйомки].



2. Виберіть [Парам. інф./перемик. видошук.].

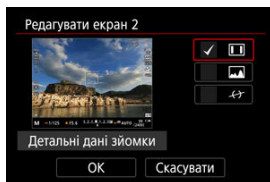


3. Виберіть екрани.



- Поверніть диск <  >, щоб вибрати інформаційні екрани, які відображатимуться на дисплеї камери.
- Щоб інформація не відображалася, натисніть кнопку <  > для видалення позначки [✓].
- Для редагування екрана натисніть кнопку < INFO >.

4. Відредагуйте екран.

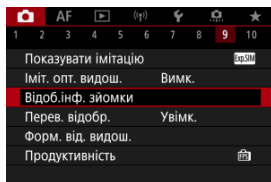


- Поверніть диск <  >, щоб вибрати параметри, які відображатимуться на інформаційному екрані.
- Для елементів, які не слід відображати, натисніть кнопку <  >, щоб видалити позначку [✓].
- Виберіть [OK], щоб зареєструвати параметр.

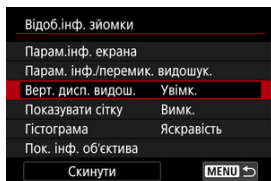
Вертикальний дисплей видошукача

Під час вертикальної зйомки фотографій можна вибрати спосіб відображення інформації у видошукачі.

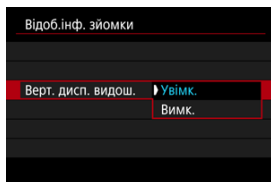
1. Виберіть [📷: Відоб.інф. зйомки].



2. Виберіть [Верт. дисп. видош.].



3. Виберіть налаштування.



- **Увімк.**

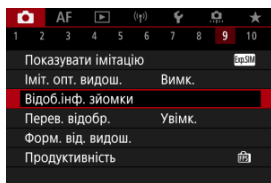
Для зручності відображення інформації автоматично повертається.

- **Вимк.**

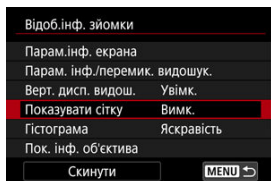
Відображення інформації не повертається автоматично.

На екрані та видошукачі може відображатися сітка.

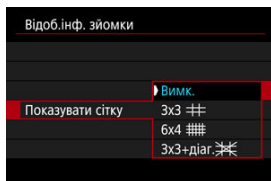
1. Виберіть [📷: Відоб.інф. зйомки].



2. Виберіть [Показувати сітку].

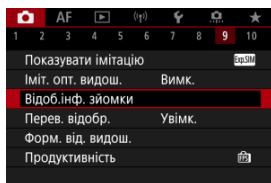


3. Виберіть налаштування.

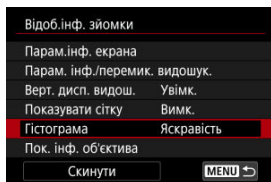


Можна вибрати вміст і розмір відображення гістограми.

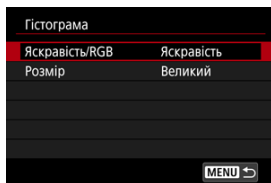
1. Виберіть [📷: Відоб.інф. зйомки].



2. Виберіть вкладку [Гістограма].



3. Виберіть налаштування.

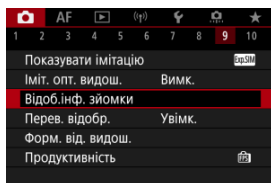


- Виберіть вміст ([Яскравість] або [RGB]) і розмір відображення ([Великий] або [Малий]).

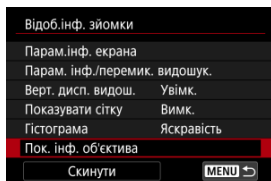
Відображення параметрів об'єктива

Можна відображати параметри об'єктива, що використовується.

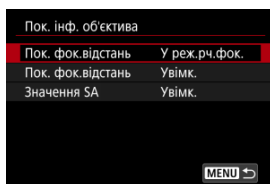
1. Виберіть [📷: Відоб.інф. зйомки].



2. Виберіть [Пок. інф. об'єктива].



3. Виберіть налаштування.



- **Пок. фок. відстань**

Під час використання об'єктивів RF може відображатися фокусна відстань. Для відображення фокусної відстані можна вибрати умови відображення та одиницю вимірювання.

- **Пок. фок. відстань**

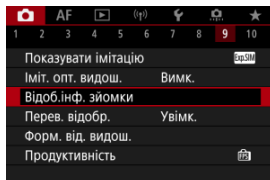
Можна відображати фокусну відстань об'єктива, що використовується.

- **Значення SA**

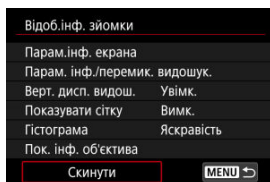
Можна відображати задане значення корекції під час використання об'єктивів із керуванням сферичною аберациєю.

* SA: сферична аберация

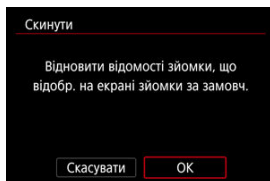
1. Виберіть [📷: Відоб.інф. зйомки].



2. Виберіть параметр [Скинути].



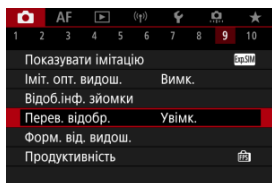
3. Виберіть [OK].



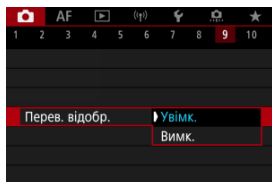
Перевернутий дисплей

Дзеркальне зображення може відображатися, коли ви знімаєте з екраном, поверненим у бік об'єкта (до передньої частини камери).

1. Виберіть [📷: Перев. відобр.].



2. Виберіть [Увімк.].

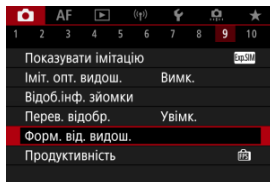


- Виберіть [Вимк.], якщо ви не хочете повертати дисплей, коли екран звернений до об'єкта.

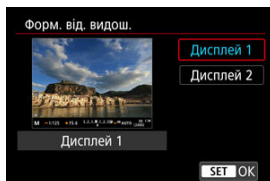
Формат відображення видошукача

Можна вибирати спосіб відображення інформації у видошукачі.

1. Виберіть [📷: Форм. від. видош.].



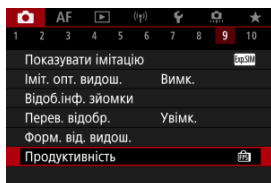
2. Виберіть налаштування.



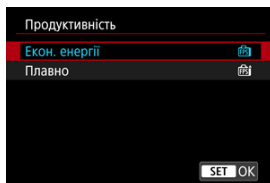
Характеристики дисплея

Можна вибрати пріоритетну характеристику відображення для екрана зйомки фотографій.

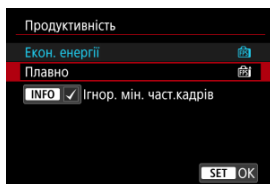
1. Виберіть [📷: Продуктивність].



2. Виберіть налаштування.



Коли задано значення [Плавно]



- Натискаючи кнопку < INFO > для додавання позначки, до сценаріїв можна додати місця з недостатньою освітленістю, щоб ігнорувати мінімальну частоту кадрів відображення.
- Відображення з високою частотою кадрів (119,88 кадрів в секунду) параметра **[Плавно]** використовується для режиму очікування під час зйомки з видошукачем.

Увага!

- Деякі умови зйомки та операції камери можуть перешкоджати плавному відображенню з високою частотою кадрів, навіть якщо встановлено значення **[Плавно]**.
- Зйомка за недостатньої освітленості й заданого для відображення екрана зйомки значення **[Ігнор. мін. част.кадрів]** може впливати на продуктивність наведеними нижче способами.
 - Швидше енергоспоживання
 - Доступна менша кількість знімків
 - Менша яскравість показу зображень
 - Проблеми з автофокусуванням
 - Нижча точність вимірювання
 - Нижча точність визначення мерехтіння
 - Нижча точність визначення об'єкта

Загальна інформація про фотозйомку

 [Відображення інформації](#)

 [Застережні заходи щодо фотозйомки](#)

Відображення інформації

Докладніше про піктограми, які відображаються під час фотозйомки, див. в розділі [Відображення інформації](#).



Примітка

- Якщо піктограма **[Exp.SIM]** відображається білою, це означає, що яскравість знімків приблизно відповідатиме рівню яскравості показаних зображень.
- Якщо піктограма **[Exp.SIM]** блимає, це означає, що зображення відтворюється з яскравістю, яка відрізняється від фактичного результату зйомки через заслабке або заяскраве освітлення. Однак фактично записаний знімок відповідатиме встановленим параметрам експозиції. Зверніть увагу, що шуми можуть бути помітнішими, ніж на фактично знятому зображенні.
- За певних параметрів зйомки відображення імітації може не виконуватися. Піктограма **[Exp.SIM]** і гістограма відображатимуться сірими. Зображення відтворюватиметься на екрані зі стандартною яскравістю. За недостатнього або надмірного освітлення дані гістограми можуть бути недостовірними.
- Відображення гістограми доступне, якщо для параметра : **Показувати імітацію** встановлено інший параметр, ніж **[Вимк.]** .

! Увага!

- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду або на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.

Якість зображення

- Якщо зйомка виконується за високих значень чутливості ISO, на зображенні можуть бути помітні шуми (світлові точки та смуги).
- Зйомка за високої температури може призвести до появи шумів і зміні кольорів на знімку.
- Часта зйомка протягом тривалого часу може призвести до підвищення внутрішньої температури та погіршення якості зображення. Завжди вимикайте камеру, коли не знімаєте.
- Під час зйомки з тривалою експозицією за умови підвищеної температури всередині камери якість зображення може погіршитися. Припиніть зйомку на кілька хвилин, щоб камера охолола.

Біла [F0] і червона [F0] піктограми попередження про температуру всередині камери

- Біла [F0] або червона [F0] піктограма вказує на підвищену внутрішню температуру камери, що є результатом таких факторів, як тривала зйомка або зйомка за високої температури навколишнього середовища.
- Біла піктограма [F0] попереджає про можливість погіршення якості фотографій. Рекомендовано на деякий час припинити фотозйомку та зачекати, доки камера не охолоне.
- Коли відображається біла піктограма [F0], рекомендовано знімати з низькою, а не високою чутливістю ISO.
- Червона піктограма [F0] означає, що зйомка невдовзі припиниться автоматично. Зйомка буде неможливою, доки камера не охолоне всередині, тому тимчасово припиніть зйомку або вимкніть камеру та зачекайте, доки вона не охолоне.
- Якщо протягом тривалого часу знімати за високої температури навколишнього середовища, це призведе до появи білої [F0] або червоної [F0] піктограми. Завжди вимикайте камеру, коли не знімаєте.
- За високої внутрішньої температури камери якість зображень, знятих із високою чутливістю ISO або тривалою експозицією, може погіршитися навіть раніше, ніж з'явиться біла піктограма [F0].

Результати зйомки

- Під час перегляду збільшеного зображення значення витримки та діафрагми відображатимуться жовтогарячим кольором. Якщо знімати зі збільшеним зображенням на екрані, експозиція може вийти не такою, як потрібно. Перед зйомкою поверніться до нормального перегляду.
- Навіть якщо знімок робиться під час перегляду збільшеного зображення, він буде створений з областю зображення, що відповідає звичайному режиму.

Зображення та дисплей

- Яскравість зображення може відрізнятись від яскравості знятого кадру в умовах недостатнього або надмірного освітлення.
- Хоча за умов недостатньої освітленості на зображеннях може бути помітний шум (навіть із низькою чутливістю ISO), на зображеннях буде менше шуму через різницю в якості між відображуваними та захопленими зображеннями.
- Якщо джерело світла змінюється, на екрані може з'явитися мерехтіння. У такому разі тимчасово припиніть зйомку; відновлюйте її з джерелом світла, що використовується.
- Якщо повернути камеру в інший бік, це може на мить викривити відображення яскравості. Перш ніж знімати, зачекайте, доки рівень яскравості стабілізується.
- Якщо в кадрі присутнє дуже яскраве джерело світла, на екрані ця область може виглядати чорною. Проте на відзнятому зображенні яскрава область буде відображена коректно.
- За недостатньої освітленості високе значення параметра яскравості [☿: **Яскравість екрана**] може призвести до появи шумів і спотворення кольорів на зображенні. Проте в момент зйомки зображення буде збережено без шумів і спотворення кольорів.
- Під час збільшення зображення може виглядати різкішим, ніж на фактичному знімку.

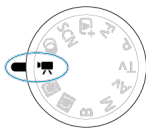
Об'єктив

- Якщо приєднаний об'єктив має функцію Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) і перемикач Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) встановлено в положення < **ON** >, Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) працюватиме постійно навіть без натискання кнопки затвора наполовину. Робота функції Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) потребує енергії акумулятора й тому зменшує можливу кількість знімків залежно від умов зйомки. Якщо Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) непотрібний, наприклад у разі використання штатива, рекомендується перевести перемикач Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) у положення < **OFF** >.
- Коли використовуються об'єктиви EF, функція попереднього встановлення фокуса працюватиме під час зйомки, тільки якщо використовується (супер-) телеоб'єктив, у якому передбачено режим попереднього встановлення фокуса. Можна використовувати об'єктиви, випущені в другій половині 2011 року та пізніше.



Примітка

- Поле огляду становить прибл. 100 % (коли для розміру зображення вибрано значення JPEG ).
- Якщо камера перебуває в режимі очікування протягом тривалого періоду, екран автоматично вимкнеться через період часу, установлений для параметра **[Автовимкнення]** або **[Видош. вимк.]** на вкладці **[Екон.енергії]**. Тоді камера автоматично вимикається через час, заданий параметром **[Автовимкнення]** .
- За допомогою серійного HDMI-кабелю зображення можна відтворювати на екрані телевізора . Звук у цьому разі не відтворюватиметься.



Щоб записувати відео, установіть диск вибору режиму в положення <  >.

☆ праворуч від заголовка позначає функції, доступні лише в режимі [M].

! Увага!

- Перемикаючи режими з фотозйомки на записування відео, ще раз перевірте налаштування камери перед початком записування відео.

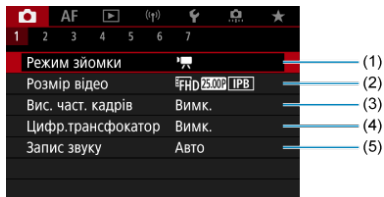
📌 Примітка

- Записувати відео можна, натиснувши кнопку відеозйомки під час фотозйомки.

- [Меню вкладок: відеозйомка](#)
- [Відеозйомка](#)
- [Розмір відео](#)
- [Висока частота кадрів](#)
- [Цифровий зум](#)
- [Запис звуку](#)
- [Зйомка з використанням художніх фільтрів](#)
- [Покадрове відео](#)
- [Таймер відео](#)
- [Image Stabilizer \(Стабілізатор зображення\) \(режим IS\)](#)
- [Функція кнопки затвору для відео](#)
- [Налаштування Zebra](#)
- [Часовий код](#)
- [Інші функції меню](#)
- [Загальні застережні заходи щодо записування відео](#)

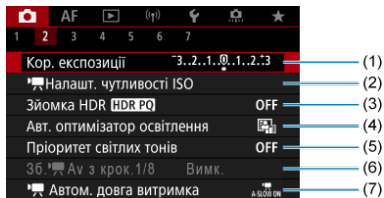
Меню вкладок: відеозйомка

● Зйомка 1



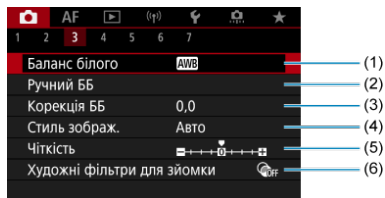
- (1) [Режим зйомки](#)
- (2) [Розмір відео](#)
- (3) [Вис. част. кадрів](#)
- (4) [Цифр.трансфокатор](#)
- (5) [Запис звуку](#)

● Зйомка 2



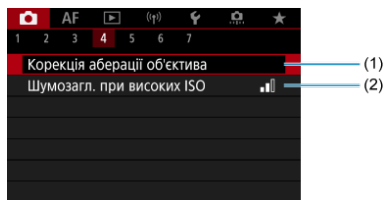
- (1) [Кор. експозиції](#)
- (2) [\[ISO icon\] Налашт. чутливості ISO](#)
- (3) [Зйомка HDR HDR PQ](#)
- (4) [Auto Lighting Optimizer/Авт. оптимізатор освітлення](#)
- (5) [Пріоритет світлих тонів](#)
- (6) [36. \[ISO icon\] Ав з крок. 1/8 ☆](#)
- (7) [\[ISO icon\] Автом. довга витримка](#)

● Зйомка 3



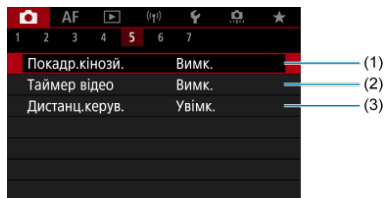
- (1) [Баланс білого](#)
- (2) [Ручний ББ](#)
- (3) [Корекція ББ](#)
- (4) Стиль зображ.
 - [Вибір стилю зображення](#)
 - [Індивідуальне налаштування стилю зображення](#)
 - [Реєстрація стилю зображення](#)
- (5) [Чіткість](#)
- (6) [Художні фільтри для зйомки](#)

● Зйомка 4



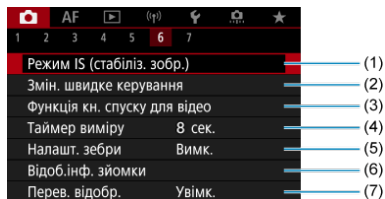
- (1) [Корекція аберції об'єктива](#)
- (2) [Шумозагл. при високих ISO](#)

● Зйомка 5



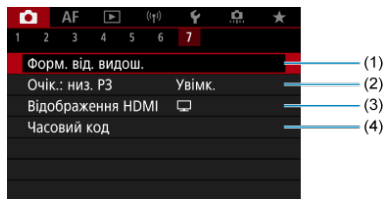
- (1) [Покадр.кінозй.](#)
- (2) [Таймер відео](#)
- (3) [Дистанц.керув.](#)

● Зйомка 6



- (1) [Режим IS \(стабіліз. зобр.\)](#)
- (2) [Змін. швидке керування](#)
- (3) [Функція кн. спуску для відео](#)
- (4) [Таймер виміру](#)
- (5) [Налашт. зебри](#)
- (6) [Відоб.інф. зйомки](#)
- (7) [Перев. відобр.](#)

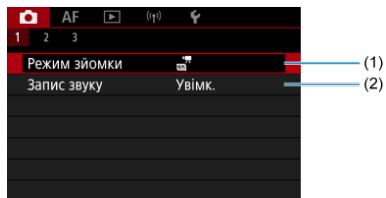
● Зйомка 7



- (1) [Форм. від. видош.](#)
- (2) [Очік.: низ. РЗ](#)
- (3) [Відображення HDMI](#)
- (4) [Часовий код](#)

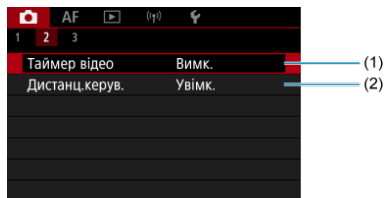
У режимі <  > відображаються наведені нижче екрани.

● Зйомка 1



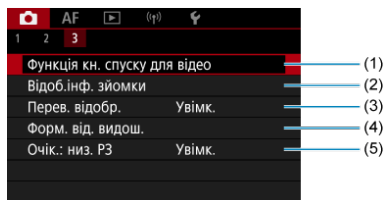
- (1) [Режим зйомки](#)
- (2) [Запис звуку](#)

● Зйомка 2



- (1) [Таймер відео](#)
- (2) [Дистанц. керув.](#)

● Зйомка 3



- (1) [Функція кн. спуску для відео](#)
- (2) [Відоб.інф. зйомки](#)
- (3) [Перев. відобр.](#)
- (4) [Форм. від. видош.](#)
- (5) [Очік.: низ. РЗ](#)

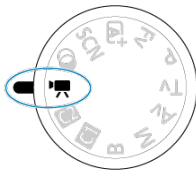
Відеозйомка

- ☒  [Відеозапис з автоекспозицією](#)
- ☒ [Чутливість ISO в режимі !\[\]\(9421cea5a5b5319f79b58962509475ab_img.jpg\)](#)
- ☒  [Відеозапис із ручною експозицією](#)
- ☒ [Чутливість ISO в режимі !\[\]\(1086da34995924f924c8e8e23387d139_img.jpg\)](#)
- ☒ [Витримка](#)
- ☒  [Запис відео у форматі HDR](#)
- ☒ [Фотозйомка](#)
- ☒ [Інформаційний екран \(відеозйомка\)](#)

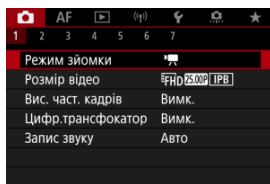
Відеозапис з автоекспозицією

Експозиція змінюється автоматично залежно від яскравості.

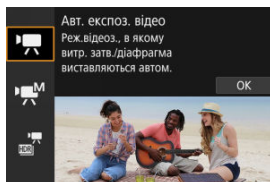
1. Установіть диск вибору режиму в положення  >.



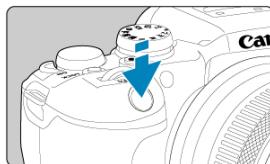
2. Виберіть пункт [📷: Режим зйомки].



3. Виберіть параметр [Авт. експоз. відео].

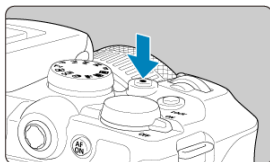


4. Установіть фокус на об'єкті.



- Перш ніж почати відеозйомку, виконайте автоматичне (📷) або ручне фокусування (🔍).
- За замовчуванням для параметра [AF: АФ Серво д/відео] встановлено значення [Увімк.], завдяки чому забезпечується постійне фокусування камери (📷).
- Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, камера виконає фокусування відповідно до вибраної зони АФ.

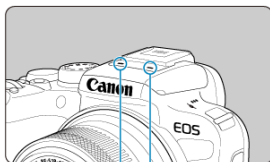
5. Зніміть відео.



- Щоб почати записування відео, натисніть відповідну кнопку. Можна також розпочати запис відео, торкнувшись піктограми [●] на екрані.



- Під час записування відео вгорі праворуч на екрані відображатиметься піктограма [●REC] (1).



- Звук записується за допомогою мікрофона для відеозйомки (2).
- Щоб зупинити записування відео, натисніть кнопку відеозйомки ще раз. Можна також зупинити запис відео, торкнувшись піктограми [■] на екрані.

Чутливість ISO в режимі [P]

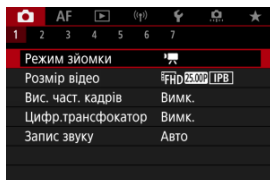
Чутливість ISO буде встановлено автоматично. Див. розділ [Чутливість ISO під час запису відео](#).

Відеозапис із ручною експозицією

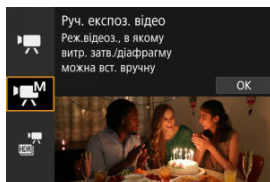
Для записування відео можна вручну налаштувати витримку, значення діафрагми та чутливість ISO.

1. Установіть диск вибору режиму в положення <>.

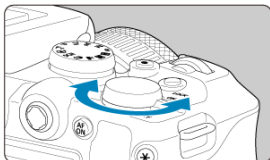
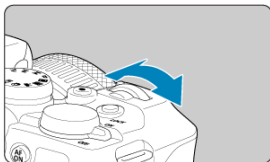
2. Виберіть пункт [: Режим зйомки].



3. Виберіть параметр [Руч. експоз. відео].



4. Налаштуйте витримку, значення діафрагми та чутливість ISO.



- Натисніть кнопку затвора наполовину та перевірте індикатор рівня експозиції.
- Поверніть диск , щоб установити витримку (1), диск , щоб установити значення діафрагми (2), і натисніть кнопку **<ISO>** — щоб установити чутливість ISO (3).
- Витримка залежить від частоти кадрів ()

5. Виконайте фокусування та починайте записувати.

- Дотримуйтеся процедури, описаної в кроках 4 та 5 розділу  [Відеозапис з автоекспозицією](#).

Увага!

- Не змінюйте витримку чи величину діафрагми під час запису відео, оскільки зміни в експозиції можуть потрапити на відео за умов високої чутливості ISO.
- Для записування об'єкта, що рухається, рекомендовано встановлювати витримку прибіл. від 1/25 до 1/125 с. Що менша витримка, то менш плавним виглядатиме рух об'єкта.
- Змінення витримки під час записування за флуоресцентного чи світлодіодного освітлення може призвести до мерехтіння зображення.

Примітка

- Значення корекції експозиції за активованого автоматичного вибору чутливості ISO можна встановити в діапазоні ± 3 ступенів наступним чином.
 - Торкніться індикатора рівня експозиції.
 - : **Кор. експозиції**
 - Поверніть кільце керування, натискаючи кнопку затвора наполовину.
- Якщо активовано режим автоматичного вибору чутливості ISO, можна натиснути кнопку **< * >**, щоб зафіксувати чутливість ISO. Після фіксації під час запису відео можна скасувати фіксацію чутливості ISO, знову натиснувши кнопку **< * >**.
- Якщо натиснути кнопку **< * >** і перекомпонувати кадр, індикатор рівня експозиції () покаже різницю рівнів експозиції до та після натискання кнопки **< * >**.

Чутливість ISO в режимі [M]

Чутливість ISO можна встановити вручну або вибрати значення [AUTO], щоб задавати її автоматично. Докладніше про світлочутливість ISO див. розділ [Чутливість ISO під час запису відео](#).

Доступні витримки в режимі [M] залежать від частоти кадрів, встановленої для вказаного розміру відео.

Кадрова частота	Витримка (с)	
	Записування відео у звичайному режимі	Відеозйомка з високою частотою кадрів
119.9P	—	1/4000–1/125
100.0P		1/4000–1/100
59.94P	1/4000–1/8	—
50.00P		
29.97P		
25.00P		
23.98P		

Запис відео у форматі HDR

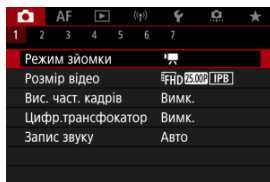
Можна записувати відео з високим динамічним діапазоном із фіксацією на деталях у висококонтрастних сценах.

Примітка

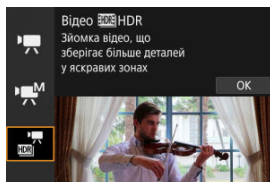
- Відео записуються за **FHD 29.97P [IPB]** (NTSC) або **FHD 25.00P [IPB]** (PAL).

1. Установіть диск вибору режиму в положення **< [HDR] >**.

2. Виберіть пункт **[ Режим зйомки]**.



3. Виберіть **[Відео  HDR]**.



4. Записуйте відео у форматі HDR.

- Записуйте відео таким же чином, як звичайне відео.
- Докладніше про доступні розміри файлів і час записування див. в розділі [Відеозйомка](#).

 Увага!

- Зважаючи на те, що для створення відео в режимі HDR об'єднуються кілька кадрів, деякі частини відео може бути спотворено. Це особливо помітно на знімках, отриманих під час тремтіння камери, тож рекомендовано використовувати штатив. Зверніть увагу: навіть якщо під час записування використовується штатив, залишкові зображення або шуми можуть бути помітніші, коли здійснюється покадрове або повільне відтворення відео в режимі HDR (порівняно зі звичайним відтворенням).
- У разі зміни параметрів записування відео в режимі HDR колір і яскравість зображення можуть тимчасово різко змінитися. Крім того, відео не оновиться на мить, а кадр одразу зупиниться. Пам'ятайте про це під час запису відео на зовнішній пристрій через HDMI.

Неможливо робити знімки в режимі відеозйомки. Щоб зробити фотографії, перейдіть в інший режим зйомки, повернувши диск вибору режиму.

Інформаційний екран (відеозйомка)

Докладніше про піктограми на екрані запису відео див. в розділі [Відображення інформації](#).

! Увага!

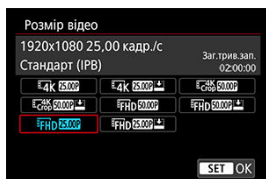
- Залишок часу відеозапису відображається для орієнтування.
- Запис відео може припинитися, перш ніж мине відображений час запису, якщо червона піктограма  з'явиться через високу внутрішню температуру камери під час записування ().

Розмір відео

- ☒ [Записування відео у форматі 4K](#)
- ☒ [Область зображення](#)
- ☒ [Карти пам'яті, придатні для запису відео](#)
- ☒ [Відеофайли розміром понад 4 ГБ](#)
- ☒ [Загальний час запису відео та збільшення розміру файлу за хвилину](#)
- ☒ [Обмеження часу записування відео](#)

На вкладці **[📷: Розмір відео]** можна вказати розмір записуваного відео, кадрову частоту й метод стиснення.

Зверніть увагу, що частота кадрів оновлюється автоматично для відповідності налаштуванням параметра **[🔊: Відеосистема]** ([🔊](#)).



Розмір зображення		Формат
4K	3840 × 2160	16:9
4K Crop	3840 × 2160	16:9
FHD	1920 × 1080	16:9

⚠ Увага!

- Після зміни значення параметра **[🔊: Відеосистема]** встановіть **[📷: Розмір відео]** ще раз.
- Належне відтворення відео у форматах 4K, **FHD 59.94P / 50.00P**, а також відео з високою частотою кадрів може бути недоступним на інших пристроях через значне навантаження, пов'язане з обробкою під час відтворення.
- Різкість і шум дещо відрізняються залежно від налаштування розміру відеозапису та використовуваного об'єктива.



Примітка

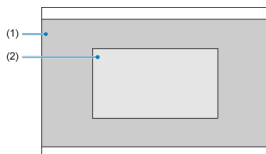
- Для кращої роботи карти пам'яті рекомендовано перед початком записування відео відформатувати карту пам'яті за допомогою камери (📷).
- Відео неможливо записати з якістю HD чи VGA.

Записування відео у форматі 4K

- Записування відео у форматі 4K потребує стабільної карти з високою швидкістю записування. Докладніші відомості див. в розділі [Карти пам'яті, придатні для запису відео](#).
- Відеозапис у форматі 4K значно збільшує навантаження під час обробки даних, що може призвести до швидшого або сильнішого підвищення внутрішньої температури камери порівняно з відеозйомкою у звичайному режимі. **Якщо під час записування відео з'являється біла [📷] або червона [🔥] піктограма, карта може виявитися гарячою. Припиніть записування відео і зачекайте, доки камера не охолоне, перш ніж виймати карту. (Не виймайте карту пам'яті відразу.)**
- Ви можете вибрати окремий кадр із відео у форматі 4K й зберегти його як нерухоме зображення у форматі JPEG (📷).

Область зображення

Область зображення відео змінюється залежно від налаштування розміру відеозапису.



(1) 4K (3840 × 2160) / FHD (1920 × 1080)

(2) 4K Crop (3840 × 2160)

Увага!

- Записування відео з цифровою стабілізацією (📐) призводить до подальшого обрізання зображення навколо центру екрана.

Кадрова частота (кадр/с: кадрів на секунду)

- **[119.9P] 119,9 кадр/с/[59.94P] 59,94 кадр/с/[29.97P] 29,97 кадр/с**
Для регіонів, де використовується система телебачення NTSC (Північна Америка, Японія, Південна Корея, Мексика тощо). Докладніше про **[119.9P]** див. в розділі [Висока частота кадрів](#).
- **[100.0P] 100,00 кадр/с/[50.00P] 50,00 кадр/с/[25.00P] 25,00 кадр/с**
Для регіонів, де використовується система телебачення PAL (Європа, Росія, Китай, Австралія тощо). Докладніше про **[100.0P]** див. в розділі [Висока частота кадрів](#).
- **[23.98P] 23,98 кадр/с**
Здебільшого для кінематографічних цілей. Доступно, якщо для параметра **[☛: Відеосистема]** встановлено значення **[Для NTSC]**.

Метод стискання

- **[IPB] IPB (Стандартний)**
Одночасне стискання кількох кадрів під час запису.
- **[IPB]  IPB (Компактний)**
Оскільки запис виконується зі швидкістю потоку, нижчою за використання IPB (Стандартний), розмір файлу буде меншим, ніж у разі вибору IPB (Стандартний), а сумісність з іншими пристроями для відтворення буде вищою. Через це тривалість записування може бути довшою, ніж за використання IPB (Стандартний) (з картою пам'яті тієї самої місткості).

Формат відео

- **[MP4] MP4**
Усі відео, зняті камерою, записуються у відеоформаті MP4 (розширення файлу «.MP4»).

Карти пам'яті, придатні для запису відео

Див. [Вимоги до характеристик карти пам'яті \(Відеозапис\) \[Швидкість записування та зчитування\]](#), щоб дізнатися більше про карти, які підтримують усі розміри відеозапису. **Випробуйте карти пам'яті, записавши кілька відео, і переконайтеся, що на них можна належним чином записати файли вказаного формату** [\(🔗\)](#).

Увага!

- Перед записом відео у форматі 4K слід відформувати карти, вибравши параметр **[Низькорівн. формат]** у меню **[🔧: Форматувати карту]** [\(🔗\)](#).
- Якщо під час записування відео використовувати карту пам'яті з низькою швидкістю записування, відео може записатися неправильно. Крім того, якщо відтворювати відео, збережене на карті пам'яті з низькою швидкістю зчитування, відео може відтворюватися неправильно.
- Під час записування відео необхідно використовувати високошвидкісні карти пам'яті зі швидкістю записування, що суттєво перевищує швидкість потоку.
- Якщо записати відео належним чином неможливо, відформатуйте карту пам'яті й повторіть спробу. Якщо не вдалося вирішити проблему форматуванням карти пам'яті, перегляньте інформацію на веб-сайті виробника карти пам'яті тощо.

Примітка

- Для кращої роботи карти пам'яті рекомендовано перед початком записування відео відформатувати карту пам'яті за допомогою камери [\(🔗\)](#).
- Інформацію про швидкість запису й зчитування карти пам'яті можна знайти на веб-сайті її виробника тощо.

Відеофайли розміром понад 4 ГБ

- **Використання карт пам'яті SDHC, відформатованих за допомогою камери**

У разі використання камери для форматування карти пам'яті SDHC її буде відформатовано у файлової системі FAT32.

У разі використання для записування відео карти пам'яті, відформатованої у файлової системі FAT32, якщо розмір файлу перевищує 4 ГБ, відео автоматично починає записуватися в новий файл.

Кожен відеофайл відтворюється окремо. Відеофайли не відтворюються за порядком автоматично. Після закінчення відтворення одного відеофайлу виберіть інший.

- **Використання карт пам'яті SDXC, відформатованих за допомогою камери**

У разі використання камери для форматування SDXC-карт її буде відформатовано у файлової системі exFAT.

Під час записування відео з використанням карти пам'яті, відформатованої у файлової системі exFAT, навіть якщо розмір файлу перевищує 4 ГБ, відео буде збережене як один файл (не буде розділене на кілька файлів).

Увага!

- Для імпорту на комп'ютер відеофайлів розміром понад 4 ГБ використовуйте службову програму EOS Utility або пристрій для зчитування карт (). Збереження відеофайлів розміром понад 4 ГБ може виявитися неможливим, якщо спробувати зробити це за допомогою стандартних функцій операційної системи комп'ютера.

Загальний час запису відео та збільшення розміру файлу за хвилину

Докладніше див. в розділі [Відеозйомка](#).

Обмеження часу записування відео

● Запис відео, відмінних від відео з високою частотою кадрів

Максимальна тривалість запису одного відео становить 2 год. Після досягнення 2 год, запис автоматично припиняється. Можна знову почати записування відео, натиснувши відповідну кнопку (яка записує відео в новий файл).

● Запис відео з високою частотою кадрів

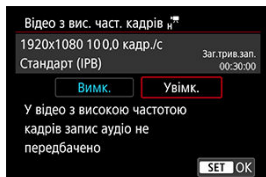
Максимальна тривалість запису одного відео становить 30 хв. Коли час відеозйомки досягає 30 хв, відеозйомка автоматично припиняється. Можна знову почати запис відео з високою частотою кадрів, натиснувши кнопку відеозйомки (яка записує відео в новий файл).

! Увага!

- Внутрішня температура камери може піднятися, що скоротить час записування після подовження відтворення відео або відображення Live View.

Висока частота кадрів

Можна знімати відео з високою частотою кадрів 119,9 кадр/с або 100,0 кадр/с. Найкраще підходить для відеозйомки, призначеної для повільного відтворення. Максимальна тривалість запису одного відео становить 30 хв.



- Відео записуються у форматі **FHD 119,9P IPB** (IPB) або **FHD 100,0P IPB** (IPB).
- У відео з високою частотою кадрів не записується звук.
- Часовий код, що відображається під час відеозйомки, щосекунди збільшується на 4 с.
- Оскільки відео з високою частотою кадрів записуються як відеофайли з частотою кадрів 29,97/25,00 кадр/с, їх відтворення здійснюється з 4-кратним уповільненням.

⚠ Увага!

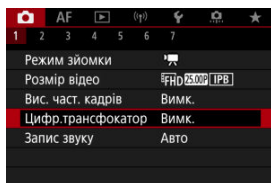
Застережні заходи щодо встановлення параметра [Вис. част. кадрів: Увімк.]

- Часові коди не записуються, якщо для параметра [Відлік уперед] встановлено значення [Відл. завжди] на вкладці [📷: Часовий код] (🔗).
- Перевірте параметр [📷: Розмір відео], якщо для нього повторно встановлено значення [Вимк.].
- У разі записування відео з високою частотою кадрів в умовах флуоресцентного або світлодіодного освітлення може спостерігатися мерехтіння екрана.
- На мить під час початку або припинення запису відео з високою частотою кадрів відеозображення не оновлюватиметься, а кадр одразу зупиниться. Пам'ятайте про це під час запису відео на зовнішній пристрій через HDMI.
- Кадрова частота відео, що відображається на екрані під час записування відео з високою частотою кадрів, не відповідає частоті кадрів записаного відео.
- Чутливість ISO можна встановити в діапазоні ISO 100–12800. Змінивши максимальний діапазон чутливості ISO в [📷: Налашт. чутливості ISO] на H (25600), ви також можете встановити H (25600) у режимі [📷: M].
- Частота кадрів за передавання відео через HDMI може складати 59,94 кадр/с або 50,00 кадр/с.
- Внутрішня температура камери може піднятися, що скоротить час записування після подовження відтворення відео або показу зображення.

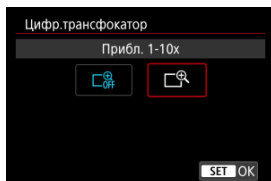
Цифровий зум

Якщо для розміру відео встановлено значення $\overline{\text{FHD}}\overline{29.97\text{P}}$ / $\overline{\text{FHD}}\overline{23.98\text{P}}$ (NTSC) або $\overline{\text{FHD}}\overline{25.00\text{P}}$ (PAL), зйомку можна вести з цифровим зумом кратністю прибіл. 1–10.

1. Виберіть [📷: Цифр.трансфокатор].

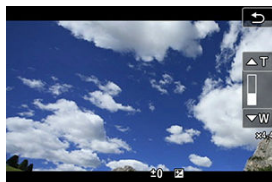


2. Виберіть налаштування.



- Виберіть кратність і натисніть кнопку $\langle \text{SET} \rangle$.
- Натисніть кнопку $\langle \text{MENU} \rangle$, щоб закрити меню.

3. Використання цифрового трансфокатора.



- Щоб змінити масштаб, торкніться [W/T] у нижньому правому куті або, якщо ви призначили клавіші <▲> <▼> для [Цифр.трансфокатор] у пункті [⚙️:: Налаштувати кнопки], натисніть клавіші <▲> <▼>.
- З'явиться стрічка цифрового трансфокатора.
- Натискайте клавішу [▲T] або <▲> для збільшення і [▼W] або клавішу <▼> для зменшення.
- При натисканні кнопки затвора наполовину виконується фокусується за допомогою [1-точковий АФ] (фіксується в центрі).
- Для скасування функції цифрового трансфокатора в кроці 2 виберіть [Вимк.]

! Увага!

- Рекомендується використовувати штатив, щоб запобігти тремтінню камери.
- Покадрова відеозйомка, творчі фільтри й цифрова стабілізація відео недоступні.
- Максимальна чутливість ISO становить ISO 12800.
- Переглянути збільшене зображення неможливо.
- Оскільки функція цифрового збільшення відеозображення здійснює цифрову обробку зображення, воно виглядатиме нечітким за вищого рівня збільшення. Також можуть з'явитися помітні шуми, світлові точки тощо.
- Дивіться також розділ [Умови зйомки, які ускладнюють фокусування](#).
- Внутрішня температура камери може підвищитися і зменшити доступний час запису.
- Контроль перегріву встановлений на значення [Вимк.] і не може бути змінений (🔒).

Запис звуку

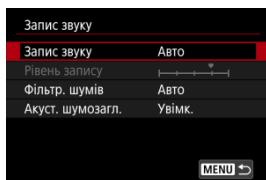
☑ [Запис звуку та рівень запису звуку](#)

☑ [Фільтр шумів](#)

☑ [Зменшення аудіошуму](#)

Можна здійснювати записування відео із записом звуку за допомогою вбудованого стереомікрофона або зовнішнього стереофонічного мікрофона. Окрім того, за бажанням можна налаштовувати рівень запису звуку.

Використовуйте параметр [📷: **Запис звуку**], щоб налаштувати функції запису звуку.



⚠ Увага!

- Вбудований або зовнішній мікрофон може записати звуки роботи Wi-Fi. Не рекомендовано використовувати функцію бездротового зв'язку під час запису звуку.
- У разі виконання операцій з АФ або роботи з камерою чи об'єктивом під час записування відео вбудований мікрофон камери також може записувати звуки роботи механізму об'єктива або звуки операцій із камерою чи об'єктивом. У такому разі для приглушення цих звуків можна використати зовнішній мікрофон із вихідним штекером і розмістити його подалі від камери й об'єктива.
- Забороняється приєднувати до гнізда зовнішнього мікрофона будь-які інші прилади.



Примітка

- У режимах основної зони для параметра : **Запис звуку** доступні значення **[Увімк.]** і **[Вимк.]**. Для автоматичного регулювання рівня запису установіть значення **[Увімк.]**.
- Якщо камеру підключено до телевізора за допомогою HDMI-кабелю, звук також записуватиметься (якщо тільки для параметра **[Запис звуку]** не встановлено значення **[Вимк.]**). Якщо спостерігається ефект акустичного зворотного зв'язку від аудіовиходу телевізора, відсуньте камеру від телевізора або зменште гучність.
- Баланс гучності між L (лівим) і R (правим) каналами не регулюється.
- Звук записується з частотою дискретизації 48 кГц / 16 біт.

Запис звуку та рівень запису звуку

● Авто

Рівень запису звуку встановлюється автоматично. Керування рівнем запису здійснюватиметься автоматично залежно від рівня гучності.

● Ручна

Рівень запису звуку можна регулювати відповідно до своїх потреб. Виберіть **[Рівень запису]** та поверніть диск <  >, дивлячись на вимірювач рівня, щоб налаштувати рівень запису звуку. Дивлячись на індикатор утримання пікового значення, виконайте налаштування так, щоб праворуч від позначки «12» (–12 дБ) іноді з'являвся вимірювач рівня для найгучніших звуків. Якщо значення буде більшим за «0», звук буде викривлений.

● Вимк.

Звук не записуватиметься.

Фільтр шумів

Вибір значення **[Авто]** зменшить спотворення звуку під час зйомки сюжетів просто неба за вітряної погоди. Вимкнено, якщо зовнішні мікрофони підключені до гнізда зовнішнього мікрофона IN. Коли активується функція фільтра шумів, низькі звуки також частково зменшуються.

Зменшення аудіошуму

Під час запису за допомогою вбудованого мікрофона ця функція зменшує механічні звуки об'єктива, викликані автофокусуванням, а також білий шум.

- **Вимк.**

Вимикає зменшення аудіошуму.

- **Увімк.**

Вмикає зменшення аудіошуму.

- **Високе**

Зменшує рівень аудіошуму більше, ніж за допомогою **[Увімк.]**.

⚠ Увага!

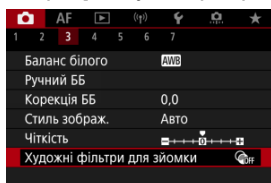
- Якість звуку може відрізнятися, якщо встановлено значення **[Увімк.]** у порівнянні зі значенням **[Вимк.]**.
- Хоча **[Високе]** зменшує аудіошум більше, ніж **[Увімк.]**, цей параметр також може мати більший вплив на якість звуку.
- Ефективність зменшення шуму залежить від об'єктива.
- Зменшення білого шуму може зробити деякі шуми більш помітними.
- Заздалегідь перевірте запис, оскільки ефективність шумозаглушення та зміни якості звуку залежать від умов зйомки.

☑ [Характеристики художніх фільтрів](#)

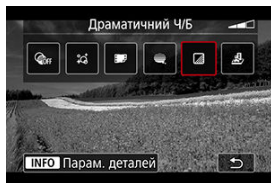
У режимі <  > (художні фільтри) можна записувати відео із застосуванням одного з п'яти ефектів фільтра: «Мрія», «Старі фільми», «Драматичний Ч/Б», «Відео з ефектом мініатюри»

Для розміру запису можна вибрати значення **FHD 29.97P**/**FHD 23.98P** (NTSC) або **FHD 25.00P** (PAL).

1. Виберіть [: Художні фільтри для зйомки].



2. Виберіть ефект фільтра.



- Повертаючи диск <  >, виберіть ефект фільтра ().
- Якщо вибрано відео з ефектом мініатюри, перемістіть точку АФ у положення для фокусування. Перемістіть рамку сюжету, якщо точка автофокусування перебуває не на ній, щоб їх сумістити.

3. Настроювання рівня ефекту фільтра.



- Натисніть кнопку < INFO >.
- Поверніть диск <  >, щоб вибрати рівень ефекту фільтра, потім натисніть кнопку <  >.
- Під час налаштування відео з ефектом мініатюри виберіть швидкість відтворення.

4. Зробіть знімок.

Увага!

- Переглянути збільшене зображення неможливо.
- Гістограма не відображається.
- На знімках із небом, білими стінами й іншими подібними об'єктами можуть спостерігатися різкі переходи між відтінками, шум, неправильна експозиція, а також спотворення кольорів.

Характеристики художніх фільтрів

● Режим «Сон»

Забезпечує м'який, мрійливий, неземний вигляд. Додає відео м'якості, розмиваючи краї екрана. Можна налаштовувати розмиті області вздовж країв екрана.

● Режим «Старі фільми»

Створюється атмосфера старого фільму шляхом додавання до зображення ефектів тремтіння, подряпин і мерехтіння. Зверху та знизу екрана відображаються чорні смуги. Вигляд тремтіння та подряпин можна змінювати, налаштовуючи ефект фільтра.

● Пам'ять

Створюється ефект далеких спогадів. Додає відео м'якості, зменшуючи яскравість по краях екрана. Можна регулювати загальну насиченість і темні області вздовж країв екрана, налаштовуючи ефект фільтра.

● Режим «Драматичний чорно-білий»

Створюється атмосфера драматичного реалізму завдяки високому контрасту та чорно-білому режиму. Зернистість і чорно-білий ефект можна налаштовувати.

● Відео з ефектом мініатюри

Можна записувати відео з ефектом мініатюри (діорами). Виберіть швидкість відтворення та починайте зйомку.

Під час зйомки з параметрами за замовчуванням центр виглядатиме чітким.

Щоб перемістити зону, яка має бути чіткою (рамку зони), див розділ

«Налаштування ефекту мініатюри» (). Як зона АФ використовується 1-точковий АФ. Рекомендовано знімати із суміщеними точкою АФ та рамкою сцени. Точка автофокусування та рамка сцени приховані під час запису.

На кроці 5, перш ніж почати записування, задайте швидкість відтворення [5x], [10x] або [20x].

Швидкість і час відтворення (для відеозаписів тривалістю 1 хв)

Швидкість	Час відтворення
5x	прибл. 12 с
10x	прибл. 6 с
20x	прибл. 3 с

 Увага!

** (Відео з ефектом мініатюри)**

- Звук не записується.
- АФ Серво для відео: вимк.
- Для відео з ефектом мініатюри, час відтворення якого становить менше 1 с, редагування недоступне ()

Покадрове відео

[☑ Приблизний час, доступний для покадрового записування відео](#)

Фотографії, зроблені з установленим часовим інтервалом, можна автоматично об'єднати, щоб створити покадрове відео якості 4K або Full HD. Завдяки покадровій відеозйомці ви зможете всього за кілька секунд або хвилин продемонструвати тривалий процес зміни об'єкта. Це зручне рішення для спостереження з фіксованої точки за зміненням пейзажу, ростом рослин, рухом небесних тіл тощо.

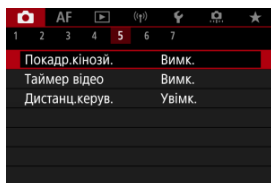
Покадрове відео буде записано у форматі MP4 з такими параметрами якості: 4K

29.97P [ALL-I] (NTSC) / 4K 25.00P [ALL-I] (PAL) у разі записування у форматі 4K та FHD 29.97P

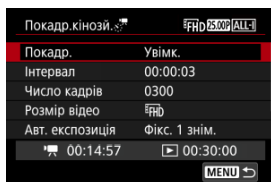
[ALL-I] (NTSC) / FHD 25.00P [ALL-I] (PAL) у разі записування у форматі Full HD.

Зверніть увагу, що частота кадрів оновлюється автоматично для відповідності налаштуванням параметра [📺: Відеосистема] (Ⓜ).

1. Виберіть пункт [📷: Покадр.кінозй.].

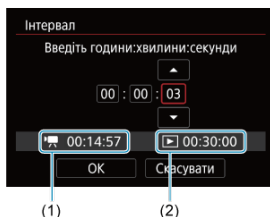


2. Виберіть пункт [Покадр.].



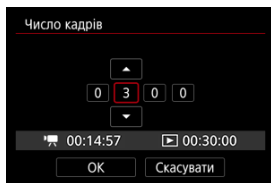
● Виберіть [Увімк.].

3. Установіть [Інтервал].



- Виберіть пункт **[Інтервал]**.
- Під час встановлення числа зверніть увагу на необхідний час **[** (1) і час відтворення **[** (2).
- Виберіть параметр (години, хвилини, секунди).
- Натисніть кнопку **<  >**, щоб відобразити **[**.
- Встановіть параметр і натисніть кнопку **<  >**. (Знову відобразиться **[**.)
- Допустимий діапазон значень: **[0:00:02]–[99:59:59]**. (Інтервал із частотою один раз на секунду недоступний.)
- Виберіть **[ОК]**, щоб зареєструвати параметр.

4. Установіть [Число кадрів].



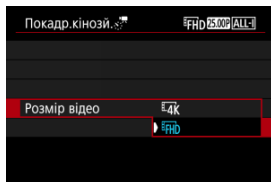
- Виберіть пункт [Число кадрів].
- Під час встановлення числа зверніть увагу на необхідний час ([) і час відтворення ([)].
- Виберіть цифру.
- Натисніть кнопку <  >, щоб відобразити [].
- Встановіть параметр і натисніть кнопку <  >. (Знову відобразиться [].)
- Допустимий діапазон значень: [0002]–[3600].
- Переконайтеся, що час відтворення ([) не відображається червоним.
- Виберіть [ОК], щоб зареєструвати параметр.
- Час відтворення ([) відображається червоним, якщо на карті немає достатньо вільного місця для запису вказаної кількості знімків. Попри те що камера може продовжувати зйомку, зйомка зупиниться, коли карту буде заповнено.
- Час відтворення ([) відображається червоним, якщо внаслідок налаштування параметра [Число кадрів] розмір файлів перевищує 4 ГБ для карти, не форматованої в exFAT (). Якщо ви знімаєте далі за таких умов, покадрове записування відео припиняється, коли розмір відеофайлу сягає 4 ГБ.



Примітка

- Докладніше про карти, на які можна записувати покадрові відео (вимоги до характеристик карти пам'яті), див. в розділі [Вимоги до характеристик карти пам'яті \(Відеозапис\)](#) [\[Швидкість записування та зчитування\]](#).
- Якщо для кількості кадрів вибрано значення 3600, тривалість покадрового відео становитиме прибіл. 2 хв для NTSC та прибіл. 2 хв 24 с для PAL.

5. Виберіть [Розмір відео].



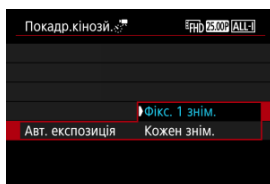
- **4K (3840×2160)**

Відео записується з якістю 4K. Формат буде 16:9. Крім того, кадрова частота становить 29,97 кадр/с (**29.97P**) для NTSC та 25,00 кадр/с (**25.00P**) для PAL. Відео записуються у форматі MP4 (**MP4**) зі стисканням ALL-I (**[ALL-I]**).

- **FHD (1920×1080)**

Відео буде записано з якістю «Висока чіткість Full HD» (Full HD). Формат буде 16:9. Крім того, кадрова частота становить 29,97 кадр/с (**29.97P**) для NTSC та 25,00 кадр/с (**25.00P**) для PAL. Відео записуються у форматі MP4 (**MP4**) зі стисканням ALL-I (**[ALL-I]**).

6. Установіть параметр [Авт. експозиція].



- **Фікс. 1 знім.**

Коли робиться перший кадр, камера оцінює всі умови зйомки й експозиція встановлюється автоматично відповідно до яскравості освітлення. Параметри експозиції, установлені для першого знімка, буде застосовано до всіх подальших знімків. Решту параметрів зйомки, установлених для першого знімка, буде застосовано до всіх подальших знімків.

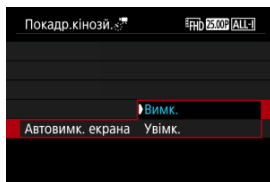
- **Кожен знім.**

Оцінювання умов зйомки відбувається щоразу для кожного окремого кадру, що дає змогу автоматично встановити експозицію відповідно до яскравості освітлення. Зверніть увагу, що, якщо для функцій «Стиль зображення» і «Баланс білого» встановлено значення [Авто], вони будуть застосовуватись автоматично для кожного окремого кадру.

Увага!

- Внесення значних змін у яскравість між знімками може перешкоджати зйомці камери у вказаний інтервал, якщо параметр [Інтервал] встановлений менше ніж на 3 с, а для параметра [Авт. експозиція] встановлене значення [Кожен знім.].

7. Установіть [Автовимк. екрана].



● Вимк.

Зображення відтворюватиметься навіть під час покадрового записування відео. (Екран вимикатиметься лише в момент зняття зображення.) Зверніть увагу, що екран вимкнеться приблизно через 30 хв після початку зйомки.

● Увімк.

Зверніть увагу, що екран вимкнеться приблизно через 10 с після початку зйомки.

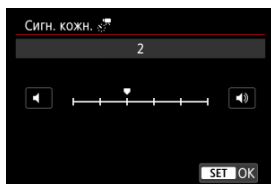
⚠ Увага!

- Навіть якщо для параметра **[Автовимк. екрана]** встановлено значення **[Вимк.]**, екран згасне під час експозиції. Зверніть також увагу, що зображення можуть не відобразитися, якщо інтервал між знімками закороткий.

📌 Примітка

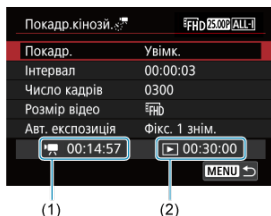
- Щоб вимкнути або увімкнути екран під час покадрового записування відео, натисніть кнопку **< INFO >**.

8. Встановіть [Сигн. кожн. знімк.].



- Установіть значення [0], щоб кожен знімок не супроводжувався звуковим сигналом.

9. Перевірте параметри.



● Необхідний час (1)

Індикатор часу, потрібного, щоб відзняти задану кількість знімків з установленим інтервалом. Якщо значення перевищує 24 години, буде відображено «*** днів».

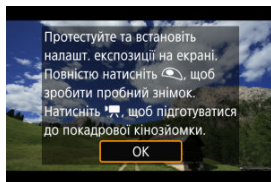
● Час відтворення (2)

Позначає тривалість запису (час, потрібний для відтворення) покадрової зйомки відео з якістю 4K або Full HD з фотографій, зроблених із заданими інтервалами.

10. Закрийте меню.

- Натисніть кнопку < MENU >, щоб вимкнути екран меню.

11. Прочитайте повідомлення.



- Прочитайте повідомлення та виберіть пункт [ОК].

12. Зробіть пробний знімок.



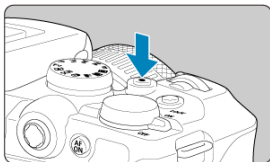
- Натисніть кнопку **< INFO >** і вдруге перевірте значення параметрів. Необхідний час (1) і інтервал (2), що відображаються на екрані.
- Як і під час зйомки фотографій, установіть експозицію та налаштуйте функції зйомки, а потім натисніть кнопку затвора наполовину, щоб сфокусувати об'єкти.
- Повністю натисніть кнопку затвора, щоб зробити пробний знімок, який запишеться на картку як звичайний фотознімок.
- Якщо з пробними знімками не виникло проблем, перейдіть до наступного кроку.
- Щоб зробити ще кілька пробних знімків, повторіть цей крок.



Примітка

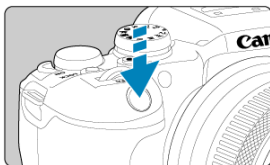
- Пробні знімки знімаються з якістю JPEG .
- У режимі **[M]** можна встановити витримку в діапазоні 1/4000–30 с.
- Можна встановити граничне значення в режимі автоматичного вибору чутливості ISO **[S]** або **[M]** з автоматичним вибором чутливості ISO в пункті **[S: Макс. для Авт.]** у розділі **[Налашт. чутливості ISO]** .
- Якщо для параметра **[Непов. натис.]** у розділі **[Функція кн. спуску для відео]** встановити значення **[Вимір.+АФ Серво]**, воно автоматично змінюватиметься на **[Вимір.+Покадр.АФ]**, якщо задати покадрове записування відео.

13. Натисніть кнопку відеозйомки.



- Камера готова розпочати покадрове записування відео.
- Щоб повернутися до кроку 12, натисніть кнопку відеозйомки ще раз.

14. Виконайте покадрове записування відео.



- Натисніть кнопку затвора повністю, щоб розпочати покадрове записування відео.
- Під час покадрового записування відео АФ недоступне.
- Під час записування покадрового відео на екрані відображається піктограма запису «●».
- Після зйомки заданої кількості кадрів покадрове записування відео припиняється.
- Щоб скасувати покадрове записування відео, установіть для параметра [Покадр.] значення [Вимк.].



Примітка

- Рекомендується використовувати штатив.
- Рекомендовано заздалегідь робити пробні знімки, як на кроці 12, і пробні покадрові відеоролики.
- Кут охоплення поля огляду покадрового записування для відео з якістю 4K і Full HD становить прибіл. 100 %.
- Щоб скасувати покадрове записування відео до його завершення, натисніть повністю кнопку затвора або кнопку відеозйомки. Відзняте на цей момент уповільнене відео буде записано на карту.
- Якщо час, потрібний для зйомки, становить 24–48 годин, відобразатиметься індикація «2 дні». Якщо потрібно понад трьох днів, кількість днів указуватиметься з розрахунку 24 год/день.
- Навіть якщо час відтворення покадрового відео становить менше 1 с, відеофайл буде створено. У цьому разі для параметра **[Час відтворення]** відображається «00'00"».
- Якщо тривалість зйомки велика, рекомендовано використовувати аксесуари для підключення до побутової електричної розетки (продаються окремо).
- Схема дискретизації кольорів YCbCr 4:2:0 (8-бітовий) і колірний простір BT.709 застосовуються для покадрових відео у форматі 4K й Full HD.

- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду або на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- Покадрові відео не можна записувати, якщо камеру підключено до комп'ютера через інтерфейсний кабель або якщо під'єднано HDMI-кабель.
- Слідкуюче автофокусування для відеозйомки не працюватиме.
- Якщо витримка становить 1/30 с або більше, експозиція відео може не відображатися належним чином (може відрізнятись від експозиції отриманого відео).
- Не використовуйте оптичне збільшення під час покадрового записування відео. Оптичне збільшення під час відеозйомки може призвести до розфокусування зображення, зміни експозиції або неналежного функціонування корекції аберації об'єктива.
- Запис покадрового відео за умов мерехтливого світла може призвести до помітного мерехтіння екрана, появи горизонтальних смуг (шум) на знятих зображеннях або нерівномірного експонування.
- Відображення зображень під час запису покадрових відео можуть відрізнятись від записаного відео (наприклад, неоднорідна яскравість через мерехтіння джерел світла або шум через високу чутливість ISO).
- Якщо записування покадрового відео відбувається за поганого освітлення, зображення, відтворюване під час зйомки, може відрізнятись від фактично записаного у файлі. У таких випадках піктограма **[ExpSIM]** блиматиме.
- Якщо перемістити камеру зліва направо (панорамування) або зняти об'єкт, що рухається, у режимі покадрового записування відео, зображення може вийти дуже спотвореним.
- Під час покадрового записування відео функція автовимкнення не працює. Неможливо також регулювати параметри функцій зйомки та меню, відтворювати зображення тощо.
- Для покадрових відео звук не записується.
- Щоб почати або зупинити запис покадрового відео, повністю натисніть кнопку затвора незалежно від значення параметра **[ Функція кн. спуску для відео]**.
- Внесення значних змін у яскравість між знімками може перешкоджати зйомці камери у вказаний інтервал, якщо параметр **[Інтервал]** встановлений менше ніж на 3 с, а для параметра **[Авт. експозиція]** встановлене значення **[Кожен знім.]**.
- Якщо час витримки перевищує інтервал зйомки (наприклад, у разі вибору довгої експозиції) або якщо довга витримка встановлюється автоматично, камера може не дотримуватися заданого інтервалу зйомки. Крім того, зйомка може бути недоступною, якщо значення інтервалів зйомки та витримки майже збігаються.
- Якщо наступний знімок зробити неможливо, він буде пропущений. Унаслідок цього час запису створеного покадрового відео може зменшитися.
- Якщо час запису на карту перевищує інтервал між знітками через параметри карти пам'яті або встановлені функції зйомки, деякі знімки буде неможливо зробити із заданими інтервалами.
- Відзняті зображення не зберігатимуться як фотографії. Навіть якщо скасувати покадрове записування відео після одного знімка, його буде збережено як відеофайл.

- Установіть для параметра [: Покадр.кінозй.] значення [Вимк.] у разі підключення камери до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю та застосування службової програми EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS). Якщо встановлено будь-яке значення, крім [Вимк.], камері не вдається встановити зв'язок із комп'ютером.
- Стабілізація зображення не застосовується під час покадрового відеозапису.
- Якщо, наприклад, перемикач живлення буде встановлено в положення < OFF >, а налаштування змінено на [Вимк.], покадрова відеозйомка припиниться.
- Навіть якщо використовується спалах, він не спрацює.
- Зазначені нижче операції скасовують режим очікування для покадрового записування відео та встановлюють значення [Вимк.] для налаштування.
 - Виберіть параметр [Очистити зараз. ] у меню [: Чищення сенсора] або [Базові налашт.] у [Скрити параметри].
 - Поверніть диск вибору режиму
- Якість зображень може погіршитися, якщо почати покадрову зйомку, коли відображається попереджувальна біла [] або червона [] піктограма (). Для досягнення найкращих результатів перед записом зачекайте, доки біла [] або червона [] піктограма перестане відображатися, що означає, що камера охолонула.
- Якщо для параметра [Авт. експозиція] встановлено значення [Кожен знім.], у деяких режимах чутливість ISO, витримка й діафрагма можуть не записуватися в інформацію Exif про покадрове відео.

Примітка

- Починати та зупиняти покадрове записування відео можна за допомогою бездротового пульта дистанційного керування BR-E1 (продається окремо).

Використання бездротового пульта дистанційного керування BR-E1

- Передусім сполучіть бездротовий пульт дистанційного керування BR-E1 і камеру (📶).
- Установіть для параметра [📷: Дистанц.керув.] значення [Увімк.].
- Коли після кількох пробних знімків камера буде готова до знімання (як показано на кроці 13, 📷), установіть перемикач часу спрацювання або відеозйомки BR-E1 у положення <●> (миттєва зйомка) або <2> (2-секундна затримка).
- Якщо перемикач пульта дистанційного керування переведено в положення <📷>, неможливо розпочати покадрове записування відео.

Стан камери й налаштування дистанційного керування	<●> Миттєва зйомка <2> 2-секундна затримка	<📷> Відеозйомка
Екран пробного записування	Пробне записування	До записування в режимі очікування
Записування в режимі очікування	Початок записування	До екрана пробного записування
Під час покадрового записування відео	Кінець зйомки	Кінець зйомки

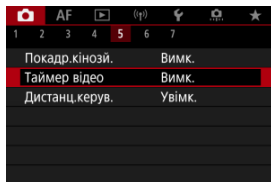
Приблизний час, доступний для покадрового записування відео

Докладніше про доступну тривалість покадрового записування відео (до розрядження акумулятора) див. в розділі [Відеозйомка](#).

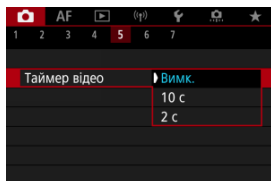
Таймер відео

Записування відео можна розпочати за допомогою таймера.

1. Виберіть [📷: Таймер відео].



2. Виберіть налаштування.



3. Зніміть відео.

- Якщо ви натиснете кнопку записування відео або [●], камера відобразить кількість секунд, що залишилися до початку записування, і подаватиме звуковий сигнал.



Примітка

- Щоб скасувати таймер, торкніться екрана або натисніть кнопку < [●] >.

Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) (режим IS)

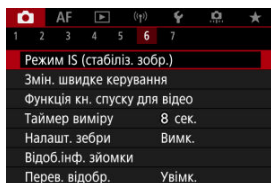
Цифрова стабілізація відео

Функція цифрової стабілізації відео зменшує тремтіння камери під час запису відео. Вона може забезпечити ефективну стабілізацію, навіть коли використовуються об'єктиви без стабілізації зображення.

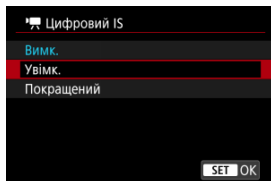
У разі використання об'єктиву зі стабілізацією зображення встановіть перемикач Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) в положення <ON>.

Цифрова стабілізація відео

1. Виберіть [: Режим IS (стабіліз. зобр.)].



2. Виберіть елемент [ Цифровий IS].



- **Вимк.** ( Off)

Стабілізацію зображення за допомогою функції цифрової стабілізації відео вимкнено.

● **Увімк.** (📷🔘)

Тремтіння камери буде скориговано. Зображення буде дещо збільшено.

● **Покращений** (📷🔘📷)

Можна скоригувати тремтіння камери значніше, ніж за вибраного значення [Увімк.]. Зображення суттєвіше збільшиться.

⚠ **Увага!**

- Функція цифрової стабілізації відео не працює, коли перемикач Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) об'єктива встановлено в положення <OFF>.
- За деяких розмірів відео стабілізація за допомогою функції цифрової стабілізації відео може виявитися менш ефективною.
- Що ширший кут огляду (широкий кут огляду), то ефективнішою є стабілізація зображення. Що вужчий кут огляду (за максимального наближення), то менш ефективною є стабілізація зображення.
- У разі використання штатива для функції цифрової стабілізації відео рекомендовано вибрати значення [Вимк.].
- Залежно від об'єкта й умов зйомки об'єкт може бути помітно розмитим (тимчасово перебувати поза фокусом) через застосування цифрової стабілізації відео.
- Рекомендується встановити значення [Вимк.] у разі використання об'єктивів TS-E або об'єктивів «риб'яче око».
- Оскільки цифрова стабілізація збільшує зображення, воно виглядає більш зернистим. Також можуть з'явитися помітні шуми, світлові точки тощо.

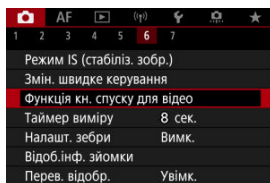
📖 **Примітка**

- Докладніше про налаштування стабілізації зображення для фотозйомки див. в розділі [Image Stabilizer \(Стабілізатор зображення\) \(режим IS\)](#).

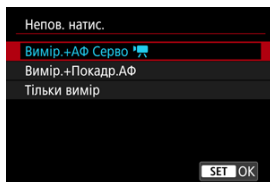
Функція кнопки затвора для відео

Можна вибрати функції, які будуть застосовуватися натисканням кнопки затвора наполовину або повністю під час запису відео.

1. Виберіть [📷: Функція кн. спуску для відео].



2. Виберіть налаштування.

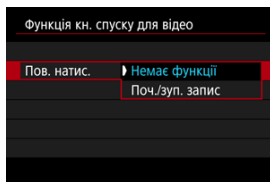


- **Непов. натис.**

Укажіть функцію, яка застосовуватиметься натисканням кнопки затвора наполовину.

- **Пов. натис.**

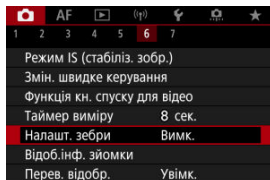
Укажіть функцію, яка застосовуватиметься натисканням кнопки затвора повністю.



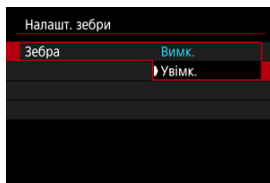
Якщо для параметра **[Пов. натис.]** встановлено значення **[Поч./зуп. запис]**, ви можете почати або зупинити записування відео не лише натисканням кнопки відеозйомки, а й шляхом натискання кнопки затвора повністю або за допомогою дистанційного перемикача RS-60E3 (продається окремо).

Щоб налаштувати експозицію перед відеозаписом або під час нього, можна відображати смугастий узор над областю зображення або навколо неї із заданою яскравістю.

1. Виберіть [📷: Налашт. зебри].

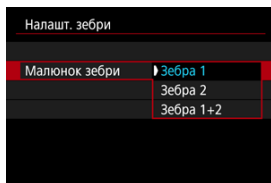


2. Виберіть [Зебра].



- Виберіть [Увімк.].

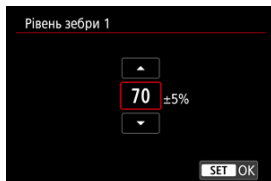
3. Виберіть [Малюнок зебри].



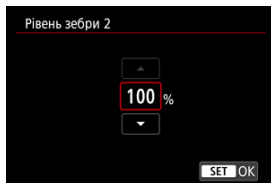
- **[Зебра 1]:** відображення косих смуг, спрямованих ліворуч, навколо областей заданої яскравості.
- **[Зебра 2]:** відображення косих смуг, спрямованих праворуч, над областями, що перевищують задану яскравість.
- **[Зебра 1+2]:** відображення обох параметрів **[Зебра 1]** і **[Зебра 2]**. Відображення **[Зебра 1]** має пріоритет, коли області відображення **[Зебра 1]** і **[Зебра 2]** перекриваються.

4. Задайте рівень.

Рівень зебри 1



Рівень зебри 2



- Установіть, повернувши диск <  > або натисніть перемикач <  > вгору чи вниз.



Примітка

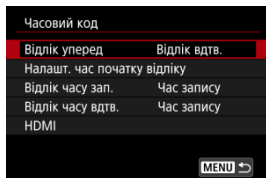
- Якщо встановлене значення HDR-PQ, максимальне значення яскравості не перевищує 100 %. Зверніть увагу, що максимальне значення яскравості різниться залежно від значень параметрів [📷: **Пріоритет світлих тонів**] і [📷: **Стиль зображ.**].
- Якщо ви встановлюєте [Малюнок зебри], радимо заздалегідь перевірити рівень відображення узору «зебра».

Часовий код

- ☒ [Відлік уперед](#)
- ☒ [Налаштування часу початку відліку](#)
- ☒ [Відлік часу відеозапису](#)
- ☒ [Відлік часу відтворення](#)
- ☒ [HDMI](#)
- ☒ [Пропуск кадру](#)

Під час записування відео часові коди автоматично записують час. Часові коди завжди записують години, хвилини, секунди і кадри, що минули. Вони використовуються переважно під час редагування відео.

Щоб установити часовий код, використовуйте меню [: Часовий код].



Увага!

- У разі відтворення відео за допомогою не камери, а іншого пристрою часові коди можуть не відображатися належним чином.

Відлік уперед

- **Відлік вдтв.**

Часовий код збільшується тільки під час відеозапису. Відлік у часових кодах у кожному записаному файлі відео починається з останнього часового коду в попередньому файлі.

- **Відл. завжди**

Відлік часового коду триває, навіть коли відеозйомка не здійснюється.

Увага!

- Якщо встановлено значення **[Відл. завжди]**, часові коди не додаються до відео, записаних за допомогою камери, налаштованої на запис з високою частотою кадрів, уповільненою зйомкою або записом із творчим фільтром.
- Якщо за встановленого значення **[Відл. завжди]** змінити час, часовий пояс або літній час () , це вплине і на часовий код.

Налаштування часу початку відліку

Можна встановити початкове значення часового коду.

- **Налашт. введення вручну**

Дає змогу встановити будь-які початкові значення для годин, хвилин, секунд і кадрів.

- **Скинути налаштування**

Час, заданий у параметрах [Налашт. введення вручну] і [Вибрати час камери], буде скинуто до значення «00:00:00.» або «00:00:00:» (🔍).

- **Вибрати час камери**

Відповідає годинам, хвилинам і секундам, установленим як час на камері. Для кадру встановлюється значення «00».

Відлік часу відеозапису

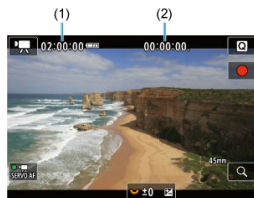
Спосіб відображення часу можна вибрати на екрані відеозапису.

- **Час запису**

Під час очікування в режимі записування відображає можливу тривалість записування. Під час записування відображає час, що минув після початку відеозйомки (1).

- **Часовий код**

Під час відеозйомки відображається часовий код (2).



Відлік часу відтворення

Можна вибрати, як відображатиметься час на екрані відтворення відео.

- **Час запису**

Під час відтворення відео відображається час запису або відтворення.

- **Часовий код**

Під час відтворення відео відображається часовий код.



Примітка

- Незалежно від значення параметра **[Відлік часу зап.]** часові коди завжди записуватимуться до відеофайлів (крім відео з високою частотою кадрів з установленим значенням **[Відл. завжди]**).
- Параметр **[Відлік часу вдтв.]** у меню **[📷: Часовий код]** пов'язаний із параметром **[▶: Відлік часу вдтв.]**, тому ці параметри завжди збігаються.
- Відлік кадрів не відображається під час відеозйомки або відтворення відео.

● Часовий код

Часові коди можна додавати до відео під час запису їх на зовнішній пристрій через HDMI.

- **Вимк.**

До відео, що записується через HDMI, не додається часовий код.

- **Увімк.**

Часові коди не додаються до відео, що записуються через HDMI. Якщо встановлено значення **[Увімк.]**, відобразиться параметр **[Коман.зап.]**.

● Коман.зап

Для відео, що передається через HDMI, записаного зовнішнім пристроєм, можна синхронізувати команди початку та зупинення відеозйомки камери.

- **Вимк.**

Записування починається та припиняється зовнішнім пристроєм.

- **Увімк.**

Записування відео зовнішнім пристроєм синхронізується з початком і зупиненням відеозйомки камери.

! Увага!

- Часові коди не додаватимуться до відео, що передається через HDMI, у разі зйомки відео з високою частотою кадрів, якщо для параметра **[Відлік уперед]** на вкладці **[Часовий код]** встановлено значення **[Відл. завжди]**.
- Щоб дізнатися, чи підтримує ваш зовнішній пристрій записування функції **[Часовий код]** і **[Коман.зап.]**, зверніться до виробника пристрою.
- Навіть якщо для параметра **[Часовий код]** вибрано значення **[Вимк.]**, залежно від технічних характеристик зовнішнього пристрою записування до відео можуть додаватися часові коди. Докладніші відомості про технічні характеристики пристрою, що стосуються додавання часового коду до входу HDMI, містяться у виробника пристрою.

Відлік кадрів часового коду може спричинити розбіжність між фактичним часом і часовим кодом, якщо для частоти кадрів встановлено значення **119.9P** (119,9 кадр./с), **59.94P** (59,94 кадр./с) або **29.97P** (29,97 кадр./с). Розбіжність коригується автоматично, якщо встановлено значення **[Увімк.]**.

- **Увімк.**

Розбіжність коригується автоматично шляхом пропускання кадрів у часовому коді (DF: пропуск кадру).

- **Вимк.**

Розбіжність не коригується (NDF: не пропускати кадр).
Нижче наведено відображення часових кодів.

- **Увімк. (DF)**

00:00:00. Відтворення: 00:00:00.00)

- **Вимк. (NDF)**

00:00:00. Відтворення: 00:00:00.00)



Примітка

- Елемент налаштування **[Пропустити кадр]** не відображається, якщо для кадрової частоти встановлено значення **23.98P** (23,98 кадр/с) або якщо для параметра **[🔊 Відеосистема]** встановлено значення **[Для PAL]**.

Інші функції меню



● Кор. експозиції

Корекцію експозиції можна виконати в діапазоні ± 3 ступеня з кроком 1/3 ступеня. Докладніше про корекцію експозиції див. в розділі [Ручна корекція експозиції](#).

● Налашт. чутливості ISO

• Чутливість ISO

У режимі  можна вручну встановити чутливість ISO. Можна також вибрати автоматичний вибір чутливості ISO.

• Діап. чутл. ISO

Можна встановити діапазон ручного настроювання чутливості ISO (мінімальне й максимальне значення). Крім того, можна налаштувати розширення діапазону ISO.

• Макс. для Авт.

У режимі  або  з автоматичним вибором чутливості ISO можна налаштувати максимальне обмеження діапазону автоматичного вибору чутливості ISO для записування відео.

• Макс. для Авт.

У режимі  або  з автоматичним вибором чутливості ISO можна налаштувати максимальне обмеження діапазону автоматичного вибору чутливості ISO для записування покадрового відео у форматі 4K або Full HD.

● Зйомка HDR **HDR PQ**

Докладніше про Зйомка HDR **HDR PQ** див. в розділі [Зйомка в режимі HDR](#).

● Auto Lighting Optimizer/Авт. оптимізатор освітлення

Можна автоматично скоригувати яскравість і контраст. Докладніше про Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) див. в розділі [Auto Lighting Optimizer \(Автоматичний оптимізатор освітлення\)](#).

● Пріоритет світлих тонів

Під час записування відео можна зменшувати мерехтливе підсвічування, що з'явилося в результаті зайвого експонування. Докладніше про пріоритет світлих тонів див. в розділі [Пріоритет світлих тонів](#).

● 36. Ав з крок.1/8

- Під час записування відео за допомогою об'єктива RF можна встановити величину діафрагми точніше.

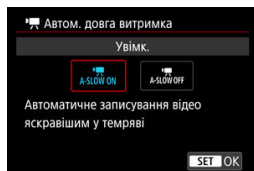
Ця функція доступна, якщо для камери вибрано значення [M].

Виберіть значення [Увімк.], щоб змінити збільшення діафрагми зі значення з кроком 1/3 (або 1/2) на значення з кроком 1/8.

Увага!

- У разі використання об'єктива EF або EF-S параметр [36.  Ав з крок.1/8] недоступний (не відображається).
- Якщо встановлено значення [Увімк.], налаштування параметрів у меню [: Крок зміни експозиції] недоступне й не застосовується.

● Автом. довга витримка



Установивши автоматичне збільшення витримки за недостатньої освітленості, можна вибрати, чи записувати яскравіші відео з меншим рівнем шуму, ніж за встановлення значення [Вимк.].

Доступно в режимах записування []. Застосовується, коли кадрова частота розміру відео становить 59.94P або 50.00P.

- **Вимк.**

Дає змогу записувати відео з плавнішими, природнішими рухами, коли тремтіння об'єкта має менший вплив, ніж за встановлення значення [Увімк.]. Зауважте, що за недостатньої освітленості відео можуть бути темнішими, ніж коли встановлено значення [Увімк.].

- **Увімк.**

Дає змогу знімати яскравіші відео, ніж за встановлення значення [Вимк.], автоматично збільшуючи витримку до максимального значення 1/30 с (NTSC) або 1/25 с (PAL) в умовах недостатньої освітленості.



Примітка

- Під час записування об'єктів, що рухаються, в умовах недостатнього освітлення або за можливості появи залишкових зображень, як-от слідів, рекомендовано встановити значення [Вимк.].

- **Баланс білого**

Докладніше про баланс білого див. в розділі [Баланс білого](#).

- **Ручний ББ**

Докладніше про ручний баланс білого див. в розділі [\[🔍\] Ручний ББ](#).

- **Корекція ББ**

Докладніше про корекцію балансу білого див. в розділі [Корекція балансу білого](#).

- **Стиль зображ.**

Докладніше про стилі зображення див. в розділі [Вибір стилю зображення](#).

- **Чіткість**

Докладніше про чіткість див. в розділі [Чіткість](#).

- **Корекція аберації об'єктива**

Під час записування відео можна скоригувати периферійне освітлення, спотворення та хроматичну аберацію. Докладніше про корекцію аберації об'єктива див. в розділі [Корекція аберації об'єктива](#).

- **Шумозагл. при високих ISO**

Докладніше про зменшення шумів за високої чутливості ISO див. в розділі [Зменшення шумів за високої чутливості ISO](#).

- **Дистанц. керув.**

Коли встановлено значення [Увімк.], розпочати або зупинити записування відео можна за допомогою бездротового пульта дистанційного керування BR-E1 (продається окремо).

- **Змін. швидке керування**

Докладніше про налаштування швидкого управління див. в розділі [Налаштування швидкого управління](#).

- **Таймер виміру**

Докладніше про таймер виміру див. в розділі [Таймер виміру](#).

- **Відоб.інф. зйомки**

Докладніше про налаштування відображення параметрів зйомки див. в розділі [Відображення параметрів зйомки](#).

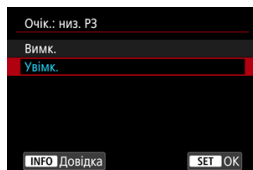
- **Перев. відобр.**

Докладніше про перевернутий дисплей див. в розділі [Перевернутий дисплей](#).

- **Форм. від. видош.**

Докладніше про формат відображення видошукача див. в розділі [Формат відображення видошукача](#).

- **Очік.: низ. РЗ**

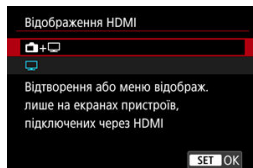


Установіть значення **[Увімк.]** для економії заряду акумулятора та контролю підвищення температури камери в режимі очікування. Завдяки цьому записувати відео можна буде довше.

⚠ Увага!

- Якість зображення на екрані стану очікування може відрізнятись від якості зображення на екрані під час відеозапису.
- Коли ви починаєте відеозапис, показ зображення може не оновитися, а залишиться на поточному кадрі.
- Якщо для цифрового масштабування встановлено іншу опцію, ніж **[Вимк.]**, контроль перегріву встановлюється на **[Вимк.]** і його не можна змінити (🔒).

● Відображення HDMI



Можна вказати спосіб відображення відео, записаних на зовнішній пристрій через HDMI. Формат відео залежить від значення параметра **[Розмір відео]**.

Значенням за замовчуванням є .



Забезпечує відображення відео як на екрані камери, так і на іншому пристрої через вихід HDMI.

Операції з камерою, як-от відтворення зображень або виклик меню, відображаються не на екрані камери, а на іншому пристрої через HDMI.



Вимикає екран камери під час виведення через HDMI. Таким чином, екран буде чистим.

Параметри зйомки, точки автофокусування й інша інформація відображаються на зовнішньому пристрої через HDMI, однак ви можете припинити вивід цієї інформації, натиснувши кнопку **< INFO >**.

Перед записом відео на зовнішній пристрій переконайтеся, що камера не надсилає жодної інформації, щоб на зовнішньому моніторі або іншому пристрої не відображалися жодні параметри зйомки, точки автофокусування тощо.

Увага!

- Записування карти пам'яті не виконується, якщо для параметра **[Відображення HDMI]** встановлено значення . Меню камери й зображення відображаються тільки на екрані, підключеному через HDMI.
- Вихідна роздільна здатність HDMI і частота кадрів автоматично регулюються відповідно до розміру відео.

? Триваліше відтворення через вихід HDMI

Щоб відтворювати відео через вихід HDMI довше за 30 хв, виберіть , а потім установіть для параметра **[Автовимкнення]** у меню **[⚡: Екон.енергії]** значення **[Вимк.]** . Відтворення через вихід HDMI продовжиться після вимкнення екрана, коли мине час, установлений для параметра **[Вимикання екрана]**.

Увага!

- Відео без інформації, що виводяться через вихід HDMI, запобігає відображенню попередження про вільне місце на карті пам'яті, рівень заряду акумулятора або високу внутрішню температуру (🔌) через HDMI.
- Коли відео виводиться через вихід HDMI, відображення наступного зображення може зайняти деякий час, якщо перемикає відео з різними розмірами відео або характеристиками кадрової частоти.
- Не налаштовуйте камеру під час запису відео на зовнішні пристрої: це може призвести до відображення інформації у відео, що виводиться через HDMI.
- За певних умов перегляду яскравість і колір відео, знятого камерою, можуть відрізнятися від відео, записаного на зовнішній пристрій через HDMI.

Примітка

- Натисканням кнопки < INFO > можна змінювати відображувану інформацію.
- Можна додати часові коди до відео, що виводяться через HDMI (🔌).
- Звук також записується через HDMI, якщо тільки для параметра [Запис звуку] не встановлено значення [Вимк.]

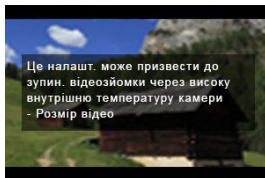
Загальні застережні заходи щодо записування відео

✔ [Відображення інструкцій перед записом](#)

✔ [Відображення попереджувального індикатора під час запису відео](#)

Відображення інструкцій перед записом

Підказки можуть відображатися під час запуску камери, після встановлення налаштувань або в інших ситуаціях.



Інструкція попереджає, що камера може нагрітися всередині, якщо відеозаписи будуть записуватися за поточних налаштувань, і що якщо ви продовжите запис, камера може автоматично вимкнутися.

Якщо ви будете записувати відео протягом тривалого періоду, подумайте про зміну налаштувань, наведених в інструкціях (наприклад, розмір відеозапису або використання цифрового масштабування), щоб можна було записувати відео без підказок камери.

Якщо ви віддаєте перевагу запису без зміни налаштувань, зверніть увагу на будь-які попереджувальні індикатори, які відображаються під час запису.

Відображення попереджувального індикатора під час запису відео

10-рівневий індикатор (1) відображається під час відеозйомки у разі надмірної внутрішньої температури камери.



Коли внутрішня температура підвищується, рівень на індикаторі поширюється вправо. Швидкість підвищення рівня залежить від умов зйомки. Рівні 1–7 позначені білим, але коли температура досягає рівня 8, колір змінюється.



Блимає червоним, якщо ви продовжите запис після того, як індикатор досягне рівня 9, позначеного помаранчевим кольором. Бликаюча піктограма означає, що камера незабаром автоматично вимкнеться.



Якщо ви продовжите запис, поки піктограма блимає, з'явиться повідомлення і камера автоматично вимкнеться.

● Подальший запис

Щоб продовжити запис із тими ж налаштуваннями, залиште камеру вимкненою та дайте їй трохи охолонути. Зауважте, що камера може знову перегрітися після відновлення запису.

Застережні заходи під час записування відео

- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду або на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- Під час записування відео з дрібними деталями можлива поява муару або неправильне відтворення кольорів.
- Якщо встановлено [AWB] або [AWBW], зміна значення чутливості ISO або діафрагми під час відеозйомки може призвести до зміни балансу білого.
- У разі записування в умовах флуоресцентного або світлодіодного освітлення може спостерігатися мерехтіння відеозображення.
- У разі виконання автофокусування з об'єктивом USM під час записування в умовах недостатньої освітленості у відеозаписі може бути присутній шум у вигляді горизонтальних смуг. Ручне фокусування за допомогою деяких об'єктів, обладнаних електронним кільцем фокусування, також може бути причиною виникнення такого типу шуму.
- Рекомендовано записати кілька пробних відео, якщо ви плануєте здійснювати масштабування під час записування відео. Масштабування під час записування відео може спричинити зміну експозиції, записування звуку роботи об'єктива, неправильну корекцію аберації об'єктива, нестабільний рівень звуку або втрату фокуса.
- Великі значення діафрагми можуть заважати точному фокусуванню або призвести до його затримки.
- Автофокусування під час відеозапису може спричинити проблеми, як-от значну тимчасову втрату фокуса, записування змін у яскравості відео, тимчасове припинення записування відео чи записування механічних звуків об'єктива.
- Не закривайте вбудовані мікрофони пальцями або іншими об'єктами.
- Приєднання або від'єднання HDMI-кабелю під час відеозйомки завершить запис.
- Якщо потрібно, прочитайте також розділ [Застережні заходи щодо фотозйомки](#).
- Під час відеозйомки камера може нагріватися, якщо вона підключена через Wi-Fi. Щоб не знімати відео, тримаючи камеру в руках, використовуйте штатив або інші прилади.

Записування та якість зображення

- Якщо приєднаний об'єктив має функцію Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) і перемикач Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) встановлено в положення < ON >, Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) працюватиме постійно навіть без натискання кнопки затвора наполовину. Це потребує енергії акумулятора й тому скорочує час відеозйомки. Якщо Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) непотрібний, наприклад у разі використання штатива, рекомендується перевести перемикач Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) у положення < OFF >.
- Якщо яскравість змінюється під час записування з автоекспозицією, записування відео може тимчасово зупинитися. У такому разі записуйте з ручною експозицією.
- Якщо в кадрі присутнє дуже яскраве джерело світла, на екрані ця область може виглядати чорною. Відео записуватиметься майже точно так само, як воно виглядає на екрані.

- Зйомка за високих значень чутливості ISO, високих температур, великої витримки або недостатньої освітленості може призвести до появи шумів або спотворення кольорів. Відео записуватиметься майже точно так само, як воно виглядає на екрані.
- Якість відео й аудіо записаних відеоматеріалів може бути гіршою на інших пристроях, а відтворення може бути недоступне, навіть якщо пристрої підтримують формати MP4.
- Якщо використовується карта пам'яті з низькою швидкістю запису, протягом записування відео праворуч на екрані може з'явитись індикатор. Цей індикатор показує обсяг даних, ще не записаний на карту (місткість внутрішньої буферної пам'яті, що залишилась). Що повільніше карта запису дані, то швидше буде зростати цей обсяг. Коли індикатор (1) заповнюється, записування відео припиняється автоматично.



(1)

- Якщо використовується карта з високою швидкістю запису, індикатор або не з'явиться взагалі, або показуватиме низький рівень. Спершу зробить кілька пробних відеозаписів, щоб з'ясувати, чи достатньою є швидкість запису карти.
- Якщо індикатор показує, що карту пам'яті заповнено, і записування відео автоматично припиняється, наприкінці відео звук може не записатися як слід.
- Якщо карта пам'яті має низьку швидкість запису (через фрагментацію) і з'являється відповідний індикатор, відформатувавши карту, можна збільшити швидкість запису.

Примітка

Примітки щодо записування відео

- Щоразу під час записування відео на карті пам'яті створюється відеофайл.
- Кут огляду (покриття) становить прибіл. 100 %.
- Фокусування можна також виконати натисканням кнопки $\langle \overset{AF}{ON} \rangle$.
- Щоб увімкнути/зупинити відеозапис за допомогою натискання кнопки затвора, установіть для параметра [Пов. натис.] розділу  Функція кн. спуску для відео] значення [Поч./зуп. запис] .
- Можна використовувати більшість зовнішніх мікрофонів, сумісних із мініроз'ємом діаметром 3,5 мм.
- Замість вбудованого мікрофона можна використовувати будь-який підключений зовнішній мікрофон.
- Функція попереднього встановлення фокуса працюватиме під час записування відео, якщо використовується (супер-) телеоб'єктив, у якому передбачено режим попереднього встановлення фокуса. Можна використовувати об'єктиви, випущені в другій половині 2011 року та пізніше.
- Схема дискретизації кольорів YCbCr 4:2:0 (8-розрядна) і колірний простір BT.709 застосовуються для відео у форматі 4K і Full HD.

Режими роботи АФ / спрацьовування затвора

У цьому розділі описано режими роботи автофокусування та спрацьовування затвора, а також налаштування меню на вкладці АФ [AF].

☆ праворуч від заголовка сторінки позначає функції, доступні лише в режимах творчої зони (< Fv > / < P > / < Tv > / < Av > / < M > / < B >).



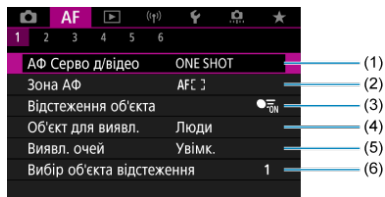
Примітка

- < AF > означає «автофокусування» (Autofocus). < MF > означає «ручне фокусування» (Manual focus).

- [Меню вкладок: АФ \(фотографії\)](#)
- [Меню вкладок: АФ \(відеозйомка\)](#)
- [Режим роботи АФ](#) ☆
- [Слідкуюче автофокусування для відеозйомки](#)
- [Вибір зони АФ](#) ☆
- [Перегляд АФ](#)
- [Налаштування ручного переміщення автофокуса](#)
- [Ручне фокусування](#)
- [Характеристики слідкувального автофокусування](#) ☆
- [Індивідуальне налаштування функцій АФ](#) ☆
- [Вибір режиму спрацьовування затвора](#)
- [Використання таймеру](#)
- [Зйомка з дистанційним керуванням](#)
- [Індивідуальне налаштування роботи](#)

Меню вкладок: АФ (фотографії)

● АФ1



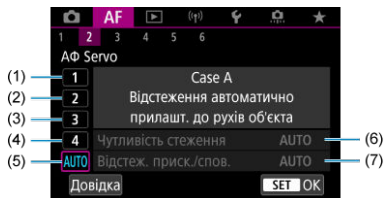
- (1) [Використання АФ](#)
- (2) [Зона АФ](#)
- (3) [Відстеження об'єкта](#)
- (4) [Об'єкт для виявл.](#)
- (5) [Виявл. очей](#)
- (6) [Вибір об'єкта відстеження](#)



Примітка

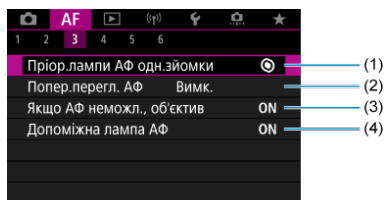
- Якщо використовується об'єктив без перемикача режимів фокусування, на вкладці **АФ1** відображається **Режим фокусування**, якщо ви встановили для **Перем. Р (АФ/РФ)** значення **Вимк.**

● AF2



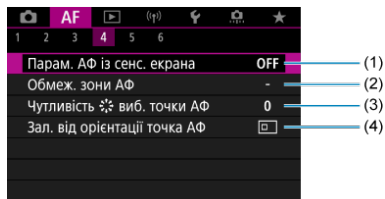
- (1) [Case 1](#)
- (2) [Case 2](#)
- (3) [Case 3](#)
- (4) [Case 4](#)
- (5) [Case A](#)
- (6) [Чутливість стеження](#)
- (7) [Відстеж. приск./спов.](#)

● AF3



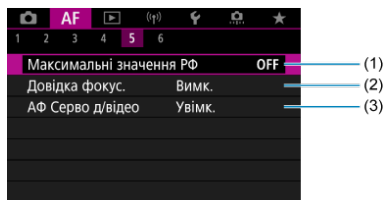
- (1) [Пріор.лампи АФ одн.зйомки](#)
- (2) [Попер.перегрл. АФ](#)
- (3) [Якщо АФ неможл., об'єктив](#)
- (4) [Допоміжна лампа АФ](#)

● AF4



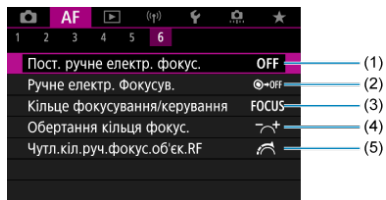
- (1) [Парам. АФ із сенс. екрана](#)
- (2) [Обмеж. зони АФ](#)
- (3) [Чутливість виб. точки АФ](#)
- (4) [Зал. від орієнтації точка АФ](#)

● AF5



- (1) [Максимальні значення РФ](#)
- (2) [Довідка фокус.](#)
- (3) [АФ Серво д/відео](#)

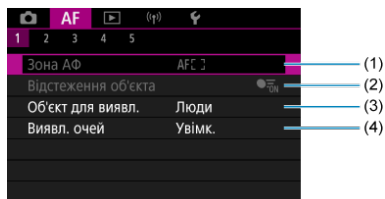
- **AF6**



- (1) [Пост. ручне електр. фокус.](#)
- (2) [Ручне електр. Фокусув.](#)
- (3) [Кільце фокусування/керування](#)
- (4) [Обертання кільця фокус.](#)
- (5) [Чутл.кіл.руч.фокус.об'єк.RF](#)

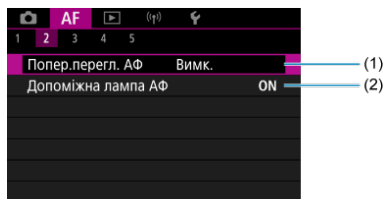
У режимах основної зони відображаються наведені нижче екрани. Зверніть увагу, що доступні меню залежать від режиму зйомки.

● AF1



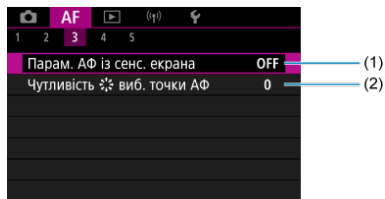
- (1) [Зона АФ](#)
- (2) [Відстеження об'єкта](#)
- (3) [Об'єкт для виявл.](#)
- (4) [Виявл. очей](#)

● AF2



- (1) [Попер.перегл. АФ](#)
- (2) [Допоміжна лампа АФ](#)

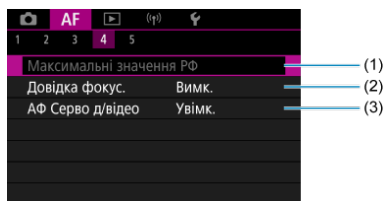
● AF3



(1) [Парам. АФ із сенс. екрана](#)

(2) [Чутливість виб. точки АФ](#)

● AF4

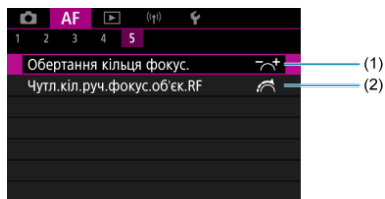


(1) [Максимальні значення РФ](#)

(2) [Довідка фокус.](#)

(3) [АФ Серво д/відео](#)

● AF5

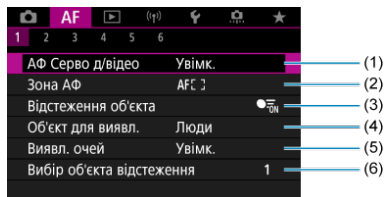


(1) [Обертання кільця фокус.](#)

(2) [Чутл. кіл. руч. фокус. об'єк. RF](#)

Меню вкладок: АФ (відеозйомка)

● AF1



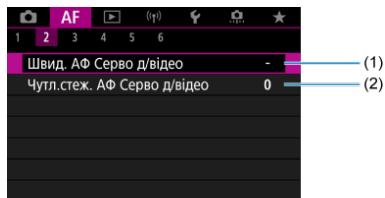
- (1) [АФ Серво д/відео](#)
- (2) [Зона АФ](#)
- (3) [Відстеження об'єкта](#)
- (4) [Об'єкт для виявл.](#)
- (5) [Виявл. очей](#)
- (6) [Вибір об'єкта відстеження](#)



Примітка

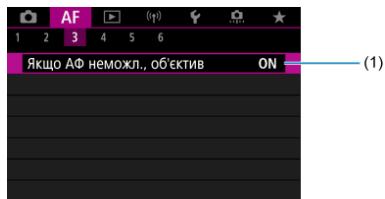
- Якщо використовується об'єктив без перемикача режимів фокусування, на вкладці **AF1** відображається **Режим фокусування**, якщо ви встановили для **☞: Перем. P (АФ/РФ)** значення **Вимк.** (☞).

● AF2



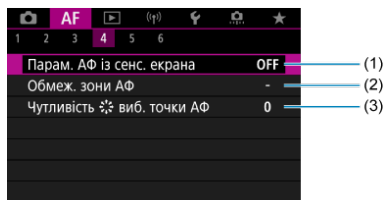
- (1) [Швид. АФ Серво д/відео](#)
- (2) [Чутл.стерж. АФ Серво д/відео](#)

● AF3



(1) [Якщо АФ неможл., об'єктив](#)

● AF4

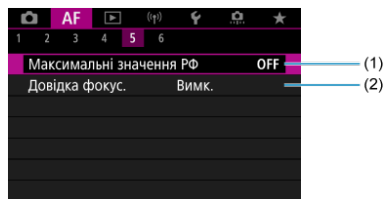


(1) [Парам. АФ із сенс. екрана](#)

(2) [Обмеж. зони АФ](#)

(3) [Чутливість виб. точки АФ](#)

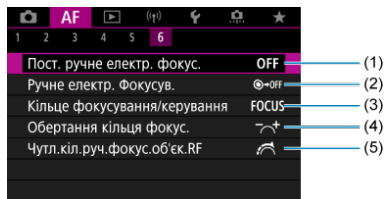
● AF5



(1) [Максимальні значення РФ](#)

(2) [Довідка фокус.](#)

● AF6



- (1) [Пост. ручне електр. фокус.](#)
- (2) [Ручне електр. Фокусув.](#)
- (3) [Кільце фокусування/керування](#)
- (4) [Обертання кільця фокус.](#)
- (5) [Чутл. кіл. руч. фокус. об'єк. RF](#)

Режим роботи АФ

- ☒ [Покадровий АФ для зйомки нерухомих об'єктів](#)
- ☒ [Функція слідкуючого автофокусування \(Servo AF\) для зйомки об'єктів, що рухаються](#)

Можна задати параметри режиму роботи АФ, які відповідають умовам і об'єкту зйомки.

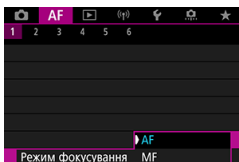
1. Установіть для режиму фокусування значення (< AF >).

● Для об'єктів без перемикача режимів фокусування

- Встановивши для [F: Перем. (AF/РФ)] значення [Увімк.] (☑), встановіть для перемикача режимів фокусування в передній частині камери значення < AF >.

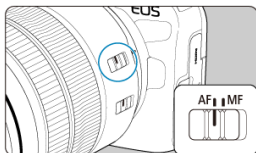


- Встановивши для [F: Перем. (AF/РФ)] значення [Вимк.] (☐), встановіть для [AF: Режим фокусування] значення [AF].

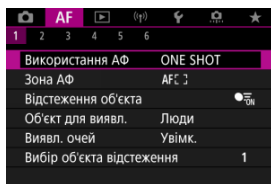


● Для об'єктів з перемикачем режимів фокусування

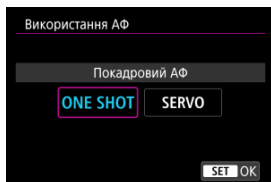
Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення < AF >. Перемикач режиму фокусування камери тепер вимкнено.



2. Виберіть [AF: Використання АФ].



3. Виберіть налаштування.



Примітка

- Якщо фокусування не відбулося, точка АФ стає жовтогарячою. Під час використання покадрового АФ перекомпонуйте знімок і спробуйте знову сфокусуватися, або перегляньте [Умови зйомки, які ускладнюють фокусування](#).
- З функцією слідкуючого АФ камера здійснює зйомку, навіть якщо об'єкт перебуває поза фокусом.

Покадровий АФ для зйомки нерухомих об'єктів

Цей режим роботи АФ використовується для зйомки нерухомих об'єктів. Після натискання кнопки затвора наполовину камера фокусується лише один раз.

- Коли камера встановить фокус, точка АФ стане зеленою та пролунає звуковий сигнал.
- Фокус залишається заблокованим, поки кнопка затвора утримується натиснутою наполовину, що дає змогу змінити композицію зображення перед зйомкою.
- Докладніше про швидкість безперервної зйомки див. в розділі [Вибір режиму спрацьовування затвора](#).



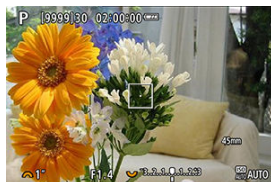
Примітка

- Якщо для параметра [P: Сигнал біп] встановлено значення [Вимк.], фокусування не підтверджуватиметься звуковим сигналом.
- Якщо ви використовуєте об'єктив із підтримкою ручного електронного фокусування, перегляньте розділ [Ручне електр. Фокусув.](#)

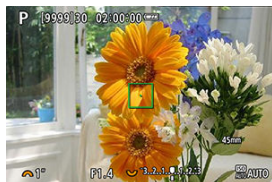
Зйомка із зафіксованим фокусом

Під час зйомки із зафіксованим фокусом використовуйте покадровий АФ із фіксованою точкою АФ, а потім перекомпонуйте знімок перед зйомкою. Якщо ви натискаєте кнопку затвора наполовину, щоб сфокусуватись, виконайте наведені нижче дії.

1. Наведіть точку АФ на об'єкт зйомки та натисніть кнопку затвора наполовину.



2. Після того, як точка АФ стане зеленою, утримуйте кнопку затвора натиснутою наполовину та перекомпонуйте знімок.



3. Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.

Функція слідкуючого автофокусування (Servo AF) для зйомки об'єктів, що рухаються

Ця функція АФ використовується для зйомки об'єктів, що рухаються. Доки кнопка затвора натиснута наполовину, камера весь час тримає об'єкт у фокусі.

- Якщо фокусування відбулося, точка АФ стає блакитною. Звуковий сигнал не лунає, навіть коли виконано фокусування.
- Експозиція налаштовується в момент зйомки.
- Докладніше про швидкість безперервної зйомки див. в розділі [Вибір режиму спрацьовування затвора](#).

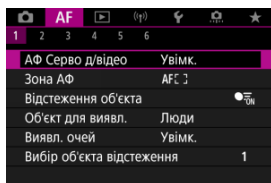
Увага!

- Точне фокусування може бути недоступним за великих значень діафрагми або залежно від об'єктива, відстані до об'єкта та швидкості його переміщення.
- Масштабування під час безперервної зйомки може порушити фокус. Спочатку виконайте масштабування, потім змініть композицію кадру й зробіть знімок.
- Радимо вибрати зйомку в режимі покадрового АФ, якщо функція слідкуючого АФ нестабільно працює за нерухомих об'єктів.

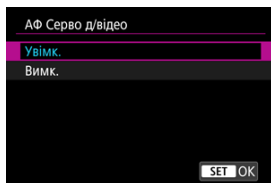
Слідкуюче автофокусування для відеозйомки

Із застосуванням цієї функції камера неперервно фокусується на об'єкті під час записування відео.

1. Виберіть пункт **[AF: АФ Серво д/відео]**.



2. Виберіть [Увімк.].



● Увімк.

- Камера неперервно фокусується на об'єкті зйомки, навіть коли кнопку затвора не натиснуто наполовину.
- Щоб зберегти певне положення фокуса та не записувати звуки роботи механізму об'єктива, можна тимчасово призупинити слідкуjące автофокусування для відеозйомки, торкнувшись елемента  у лівій нижній частині екрана.
- Слідкуjące автофокусування для відеозйомки відновиться, якщо відновити запис відео після певних операцій, як-от натискання кнопки < MENU > чи <  > або зміни зони АФ.

● Вимк.

Доки кнопка затвора натиснута наполовину, камера весь час тримає об'єкт у фокусі. Натискання кнопки <  > виконує фокусування лише один раз.

Застереження щодо зйомки за вибору значення [АФ Серво д/відео: Увімк.]

- **Умови зйомки, які ускладнюють фокусування**
 - Об'єкт швидко наближається до камери або віддаляється від неї.
 - Об'єкт рухається на невеликій відстані від камери.
 - Установлено велике значення діафрагми.
 - Дивіться також розділ [Умови зйомки, які ускладнюють фокусування](#).
- Оскільки об'єкти постійно працює, споживаючи заряд акумулятора, можливий час записування відео (🔋) скоротиться.
- У разі виконання операцій з АФ або роботи з камерою чи об'єктивом під час записування відео вбудований мікрофон камери також може записувати звуки роботи механізму об'єктива або звуки операцій із камерою чи об'єктивом. У такому разі зробити ці звуки тихішими можна, використовуючи зовнішній мікрофон. Якщо ці звуки все одно чутно навіть під час використання зовнішнього мікрофона, можливо, варто віддалити зовнішній мікрофон від камери й розташувати його подалі від камери й об'єктива.
- Використання слідкуючого автофокусування для відеозйомки призупиняється під час масштабування або збільшення зображення.
- Якщо під час записування відео об'єкт наближається до камери чи віддаляється від неї або якщо камера переміщається у вертикальному чи горизонтальному напрямку (панорамування), розмір зробленого зображення може миттєво змінюватися (збільшуватися чи зменшуватися).

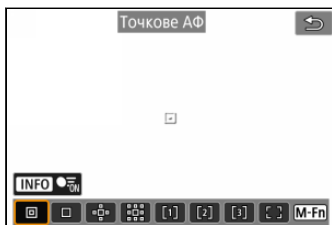
Вибір зони АФ

- ☒ [Зона автофокусування](#)
- ☒ [Вибір зони АФ](#)
- ☒ [Відстеження об'єкта](#)
- ☒ [Об'єкт для виявлення](#)
- ☒ [Виявлення очей](#)
- ☒ [Вибір об'єкта відстеження](#)
- ☒ [Відстеження за допомогою кнопки](#)
- ☒ [Режим фокусування](#)
- ☒ [Ручне встановлення точок АФ і рамок зони АФ](#)
- ☒ [Збільшене зображення](#)
- ☒ [Поради зі зйомки з АФ](#)
- ☒ [Умови зйомки, які ускладнюють фокусування](#)
- ☒ [Діапазон АФ](#)

Зона автофокусування

У цьому розділі описана робота зони АФ, якщо для параметра [**АФ: Відстеження об'єкта**] встановлено значення [**Вимк.**].

: Точкове АФ



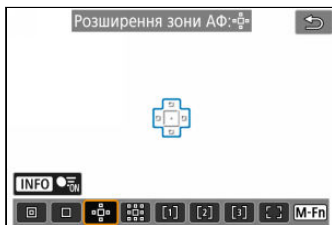
Камера фокусується на вужчій області, ніж за 1-точкового АФ.

: 1-точковий АФ



Камера використовує для фокусування одну точку АФ .

☐☐☐: Розширення зони АФ: ☐☐☐

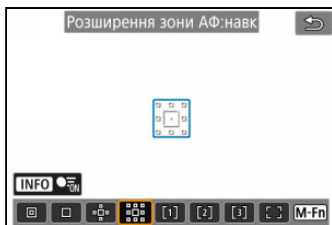


Для фокусування використовується одна точка АФ [☐] і зона АФ, обведені на рисунку синім контуром. Такий спосіб ефективний для зйомки об'єктів, що рухаються, оскільки їх складно відстежувати 1-точковим АФ.

Фокусування на вибраному об'єкті зйомки простіше, ніж за використання гнучкого зонального АФ.

За використання слідкуючого АФ камера спочатку фокусується за допомогою точки АФ [☐].

☐☐☐: Розширення зони АФ: навколо

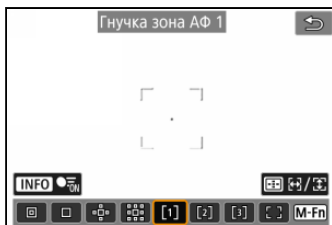


Для фокусування використовується одна точка АФ [☐] і прилегла зона АФ, обведені на рисунку синім контуром. Завдяки цьому фокусуватися на об'єктах, що рухаються, простіше, ніж за розширення зони АФ: ☐☐☐.

За використання слідкуючого АФ камера спочатку фокусується за допомогою точки АФ [☐].

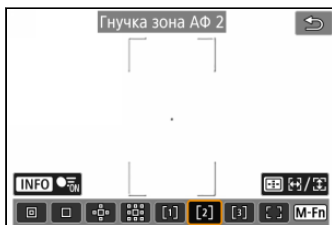
[1]: Гнучкий зональний АФ 1

За замовчуванням для зони АФ установлена квадратна рамка.



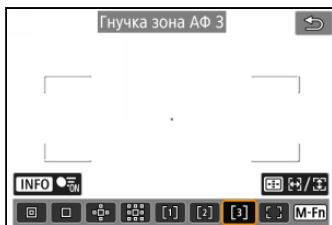
[2]: Гнучкий зональний АФ 2

За замовчуванням для зони АФ установлена прямокутна вертикальна рамка.



[3]: Гнучкий зональний АФ 3

За замовчуванням для зони АФ установлена прямокутна горизонтальна рамка.



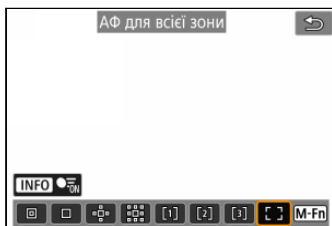
Після активації налаштування «Гнучка зона АФ 1-3» можна вільно задавати розмір рамки зони АФ (📐).

Використовується автоматичний вибір АФ у рамках зони АФ, що охоплює більшу область, ніж параметр «Розширення зони АФ». У такий спосіб фокусуватися легше, ніж за допомогою 1-точкового АФ або розширення зони АФ, і він ефективніший для зйомки об'єктів, що рухаються.

Зони фокусування визначаються не лише з огляду на найближчий об'єкт, а й на основі багатьох інших факторів, як-от обличчя (людей або тварин), наявності транспортних засобів, руху об'єктів і відстані до них.

Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, (📐) відобразиться над точками АФ у фокусі.

[]: Вся зона АФ



Використовується автоматичний вибір АФ у рамках зони АФ усієї площі, що охоплює більшу область, ніж параметр «Гнучкий зональний АФ». У такий спосіб фокусуватися легше, ніж за допомогою 1-точкового АФ, розширення зони АФ і гнучкого зонального АФ, і він ефективніший для зйомки об'єктів, що рухаються.

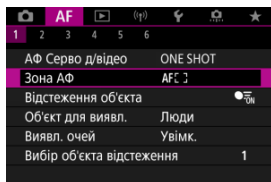
Зони фокусування визначаються не лише з огляду на найближчий об'єкт, а й на основі багатьох інших факторів, як-от обличчя (людей або тварин), наявності транспортних засобів, руху об'єктів і відстані до них.

Якщо натиснути кнопку затвора наполовину,  відобразиться над точками АФ у фокусі.

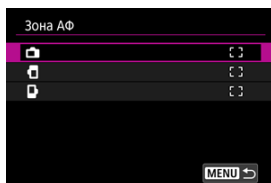
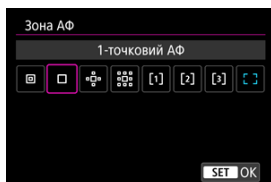
Вибір зони АФ

Можна вибрати зону АФ відповідно до умов зйомки або об'єкта. Якщо ви бажаєте фокусуватися вручну, див. [Ручне фокусування](#).

1. Виберіть [AF: Зона АФ].



2. Виберіть зону АФ.



- Коли для параметра [AF: Зал. від орієнтації точка АФ] (AF) буде встановлено значення [Різні точки АФ: обл.+тчк.], відобразиться наведений вище екран. Установіть окремі зони АФ, вибравши вертикальну та горизонтальну орієнтацію.



Примітка

- Щоб задати зону АФ, можна також натиснути кнопку <  >, а потім — кнопку < M-Fn >.
- Наведені нижче описи стосуються ситуацій, коли для режиму роботи АФ встановлено значення [Покадровий АФ] (). Якщо вибрано режим [Servo AF] () , після встановлення фокуса точка АФ стане синьою.

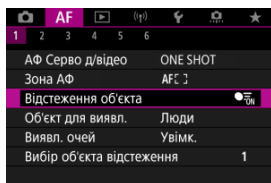
Відстеження об'єкта

За наявності кількох виявлених об'єктів рамка відстеження [] відображається на головному з них.

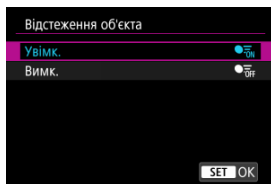
Якщо об'єкт рухається, рамка відстеження [] повторює його рухи.

Можна також установити для параметра [AF: Виявл. очей] значення [Увімк.], щоб знімати об'єкт, тримаючи у фокусі його очі ().

1. Виберіть [AF: Відстеження об'єкта].



2. Виберіть налаштування.



⚠ Увага!

- Рамка відстеження не відображається, якщо для параметра [AF: Відстеження об'єкта] встановлено значення [Вимк.]. Параметр [AF: Об'єкт для виявл.] на це не впливає.

Ручний вибір об'єкта фокусування

1. Перевірте наявність рамки відстеження.



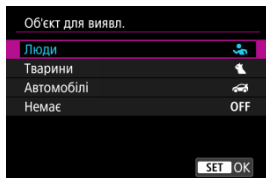
- Рамка відстеження [] відображається на будь-якому визначеному об'єкті.
- Рамки відстеження [], віддалені від точок автофокусування, відображаються сірим кольором.
- Якщо відстежуваний об'єкт перебуває поряд з точкою АФ, навіть якщо за межами точки АФ, рамка відстеження стає білою (ознака її активності), що дає змогу вибрати об'єкт головним. Точка АФ стає сірою.
- Рамка відстеження [] не набуває сірого кольору під час відеозйомки.

 Увага!

- Фокусування за допомогою дотику до екрана призводить до фокусування в режимі **[Покадровий АФ]** незалежно від налаштувань режиму роботи АФ.
- У разі невдалого фокусування на обличчі об'єкта функція визначення облич не працюватиме. Налаштуйте фокус вручну () , щоб визначити обличчя, а потім виконайте автофокусування.
- За допомогою АФ не завжди вдається визначити об'єкти або обличчя людей біля краю екрана. Змініть композицію кадру так, щоб розташувати об'єкт у центрі або ближче до центра.

Об'єкт для виявлення

Можна вказати умови автоматичного вибору основного відстежуваного об'єкта.



● Люди

Визначає обличчя або голови людей як основні об'єкти відстеження.

Якщо обличчя або голову людини неможливо виявити, камера спробує виявити й відстежувати її тулуб. Якщо виявити тулуб не вдається, камера може перейти до відстеження інших частин тіла.

● Тварини

Виявляє тварин (собак, котів або птахів) і людей і визначає тварин основними об'єктами, які слід відстежувати.

У випадку з тваринами камера намагається виявити обличчя або тіла, а рамка відстеження відображається на будь-якому визначеному обличчі.

Якщо обличчя або все тіло тварини неможливо виявити, камера може відстежувати інші частини тіла.

● Автомобілі

Виявляє дво- та чотириколісний транспорт і людей, визначаючи транспортні засоби основними об'єктами, які слід відстежувати.

У випадку з транспортом камера намагається виявити окремі частини або весь транспортний засіб, а рамка відстеження відображається на будь-якій визначеній частині.

Якщо виявити окрему частину або весь транспортний засіб не вдається, камера може перейти до відстеження інших його частин.

Натисніть кнопку < INFO >, щоб увімкнути або вимкнути точкове визначення ключових частин транспортних засобів.

● Немає

Камера, не вдаючись до виявлення об'єктів, автоматично визначає головний серед них, виходячи з їхнього розташування на знімках.

Рамки відстеження не відображаються.

Увага!

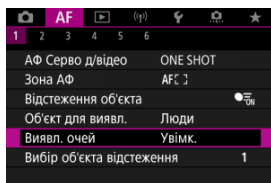
- Камера може робити об'єктами не лише обличчя й тіла людей або тварин і ключові частини або корпуси транспортних засобів, а й інші області.
- Визначити не можна замалі або завеликі, занадто яскраві або затемнені, а також частково закриті обличчя.
- Визначити обличчя тварини не можна, якщо об'єкт перебуває дуже близько й нерухомо дивиться в камеру. Рамка відстеження відображається для всього тулуба.
- Виявлення може бути неможливим для лісових птахів, що мають відповідне забарвлення, або в інших подібних ситуаціях.
- Виявлення може бути неможливим для звичайних легкових автомобілів і велосипедів, а також для мотоциклістів, які виконують трюки або піднімають хмари бруду й пилу.
- Рамка відстеження не відображається, якщо для параметра **[AF: Відстеження об'єкта]** встановлено значення **[Вимк.]**. Параметр **[AF: Об'єкт для виявл.]** на це не впливає.

Примітка

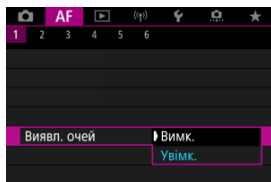
- Натиснувши кнопку спуску затвора наполовину для вибору об'єкта, можна вибрати наступні об'єкти. За відсутності потрібних об'єктів камера відстежує інші об'єкти.
 - **Люди**
Люди, тварини, транспортні засоби
 - **Тварини**
Люди, тварини
 - **Автомобілі**
Люди, транспортні засоби

Можна проводити зйомку, тримаючи фокус на очах людей або тварин.

1. Виберіть [AF: Виявл. очей].



2. Виберіть налаштування.



3. Наведіть камеру на об'єкт.



- Навколо ока з'явиться рамка відстеження.
- Щоб вибрати око, на якому треба виконати фокусування, якщо для параметра **[AF: Зона AF]** встановлено значення **[AF для всієї зони]**, торкніться екрана або скористайтесь джойстиком < * >. Під час використання < * > рамка відстеження знову змінюється на [*].
- Крім того, можна торкнутись екрана, щоб вибрати око, якщо для параметра **[AF: Зона AF]** встановлено значення **[AF для всієї зони]**, або під час процесу відстеження.
- Якщо вибране вами око не визначається, око для фокусування буде вибрано автоматично.

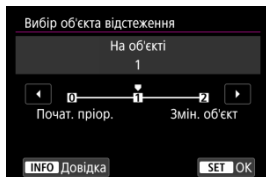
4. Зробіть знімок.

⚠ Увага!

- Очі об'єкта можуть не визначитися належним чином. Це залежить від об'єкта й умов зйомки.
- Рамка відстеження не відображається, якщо для параметра **[AF: Відстеження об'єкта]** встановлено значення **[Вимк.]**, навіть якщо для параметра **[AF: Об'єкт для виявл.]** встановлено параметр, відмінний від **[Немає]**.
- Виявлення очей не працює, якщо для параметра **[AF: Об'єкт для виявл.]** встановлено значення **[Немає]**.

Вибір об'єкта відстеження

Можна вказати, наскільки просто камера має вибирати точки АФ для відстеження об'єктів.



- **Почат. пріор.**

Відстежується об'єкт, початково визначений для автофокусування, наскільки це можливо.

- **На об'єкті**

Відстежується об'єкт, початково визначений для автофокусування, наскільки це можливо. Перемикає на інші об'єкти, якщо камера не може визначити, чи є відстежуваний об'єкт основним.

- **Змін. об'єкт**

Вибір інших об'єктів для відстеження залежно від умов зйомки.

! Увага!

Застережні заходи в разі встановлення [Почат. пріор.]

- Камера може припинити відстежувати об'єкти за певних умов.
 - Якщо об'єкти активно рухаються
 - Якщо об'єкти повертаються обличчями в різних напрямках або змінюють положення
 - Якщо об'єкти виходять із зони рамки відстеження або перекриваються перешкодами, і їх більше не видно
- Відстеження об'єктів, вибраних за допомогою сенсорного керування, наскільки це можливо, триває незалежно від значення параметра [Об'єкт для виявл.].

Відстеження за допомогою кнопки

Ви можете натиснути кнопку, призначену для [Почати/зупинити відстеження] у пункті [...]: **Налаштувати кнопки**, щоб відстежувати об'єкти за допомогою рамки відстеження [AF-ON]. Цей приклад заснований на призначенні кнопки < $\overset{\text{AF}}{\text{ON}}$ > (AF-ON).

1. Виберіть точку АФ.



(1)

- Відобразиться точка АФ (1).
- Розширення зони АФ: « $\square$ », або розширення зони АФ: «навколо» також відображаються сусідні точки АФ.
- За гнучкого зонального АФ відображається визначена рамка зони АФ.

2. Натисніть кнопку < AF ON >.



- Точка автофокусування перетвориться на рамку відстеження [AF], яка зафіксується на об'єкті й відстежуватиме його (якщо він зрушить) у межах екрана. Щоб скасувати відстеження, натисніть кнопку < AF ON > ще раз.
- За можливості виявлення кількох об'єктів рамка відстеження набуде вигляду [AF], даючи можливість скористатися джойстиком < * >, щоб вибрати, на якому з них фокусуватися.
- Після початку процедури об'єкт відстежуватиметься по всьому екрану, незалежно від визначеної зони автофокусування.

3. Зробіть знімок.



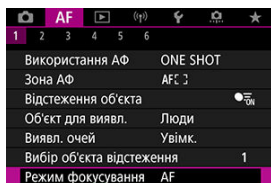
Примітка

- Зони АФ та точки АФ повертаються в положення до відстеження, коли відстеження припиняється після натискання кнопки затвору наполовину або повністю, або в режимі очікування зйомки (коли використовується [Servo AF]).

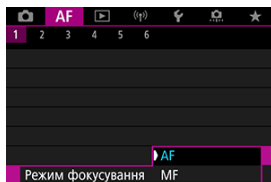
Режим фокусування

Можна налаштувати фокусування камери.

1. Виберіть [AF: Режим фокусування].



2. Виберіть налаштування.



- **AF**

Камера працює в режимі автофокусу.

- **MF**

Камера працює в режимі ручного фокусування.

 Увага!

- **[AF: Режим фокусування]** в цих умовах не відображається.
 - Коли для **[Перем.  (AF/RF)]** встановлено значення **[Увімк.]**
 - Коли підключені об'єктиви з перемикачем режиму фокусування
 - Коли підключені об'єктиви, призначені виключно для ручного фокусування
 - Коли об'єктиви не підключені
 - Якщо встановлено значення **[MF]**, точки автофокусування приховуються під час відображення основної інформації, а також відображається піктограма MF.

Ручне встановлення точок АФ і рамок зони АФ

Можна встановити точку АФ або рамку зони АФ уручну. Екрани, подібні до цього, відображаються, коли встановлено значення Гнучкий зональний АФ 1.

1. Перевірте точку АФ або рамку зони АФ.



(1)

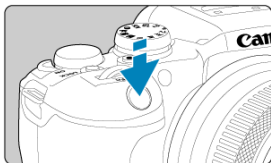
- З'являється точка АФ або рамка зони АФ (1).

2. Перемістіть точку АФ або рамку зони АФ.



- Скористайтесь джойстиком <  >, щоб перемістити точку АФ або рамку зони АФ у місце, на яке потрібно навести фокус (але зверніть увагу, що за використання деяких об'єктивів її неможливо перемістити на край екрана).
- Щоб установити точку АФ або рамку зони АФ у центрі, натисніть <  >.
- Можна також установити положення фокуса, торкнувшись екрана.
- Щоб установити точку АФ або рамку зони АФ у центрі, торкніться [].
- Ви можете змінити розмір рамок зон АФ, які використовуються для Гнучкої зони АФ, натиснувши кнопку <  >, потім кнопку < M-Fn >, а потім знову кнопку <  >. Відрегулюйте ширину за допомогою диску <  > і висоту за допомогою диску <  >, а потім натисніть кнопку <  >. Щоб повернути стандартний розмір рамки зони АФ, натисніть кнопку < INFO >.

3. Сфокусуйте зображення та виконайте фото- або відеозйомку.



- Наведіть точку АФ або рамку зони АФ на об'єкт зйомки та натисніть кнопку затвора наполовину.



- Коли камера встановить фокус, точка АФ або рамка зоні АФ стане зеленою та пролунає звуковий сигнал.
- Якщо фокусування не відбулося, точка АФ або рамка зони АФ стає жовтогарячою.

Увага!

- Камера переміщатиме точку АФ [□], щоб стежити за об'єктами, коли вибрано режим гнучкого зонального АФ або слідкуючого АФ. Проте за деяких умов зйомки (наприклад, за малих об'єктів) відстежити об'єкт може бути неможливо.
- Фокусування може ускладнюватися, коли точка АФ розташована на периферії кадру. У такому разі виберіть точку АФ у центрі.
- Фокусування за допомогою дотику до екрана призводить до фокусування в режимі [Покадровий АФ] незалежно від налаштувань режиму роботи АФ.

Примітка

- Можна встановлювати зони й точки автофокусування, якщо для параметра [АФ: Зал. від орієнтації точка АФ] встановлено значення [Різні точки АФ: обл.+тчк.] (☑).

Збільшене зображення

Щоб перевірити фокус, застосуйте збільшення в приблизно 5 або 10 разів, торкнувшись піктограми [Q].

- Центром збільшення буде точка АФ, якщо вибрано значення [Точкове АФ], [1-точковий АФ], [Розширення зони АФ: $\frac{0}{0}$] або [Розширення зони АФ:навк], або в рамці зони АФ, якщо вибрано гнучкий зональний АФ.
- Автофокусування виконується на збільшеному зображенні, якщо натиснути кнопку затвора наполовину.
- Якщо встановлено слідкуючий АФ, натискання кнопки затвора наполовину за збільшеного зображення повертає звичайне зображення для фокусування.
- Центром збільшення буде рамка відстеження, якщо для параметра [АФ: Відстеження об'єкта] вибрано значення [Увімк.] і сама рамка [] біла (ознака активності).

! Увага!

- Якщо сфокусуватися на збільшеному зображенні складно, поверніться до звичайного режиму перегляду та виконайте АФ.
- Якщо автофокусування виконується у звичайному режимі, а потім у режимі збільшеного зображення, фокусування може бути невдалим.
- Швидкість АФ відрізнятиметься у звичайному режимі перегляду й режимі збільшеного зображення.
- Режими попереднього перегляду АФ і слідкуючого автофокусування для відеозйомки недоступні на збільшеному зображенні.
- За збільшення зображення фокусування ускладнюється через тремтіння камери. Рекомендується використовувати штатив.

Поради зі зйомки з АФ

- Навіть якщо фокусування відбулося, натискання кнопки затвору наполовину призведе до повторного фокусування.
- Яскравість зображення може змінюватися перед автофокусуванням і після нього.
- Залежно від об'єкта й умов зйомки час фокусування може бути більшим, або може знизитися швидкість безперервної зйомки.
- Якщо під час зйомки джерело освітлення змінюється, на екрані може з'явитися мерехтіння та можуть виникнути ускладнення з фокусуванням. У такому разі перезапустіть камеру й відновіть зйомку, виконавши АФ в умовах нового джерела світла.
- Якщо здійснити АФ не вдається, виконайте фокусування вручну (📷).
- Якщо об'єкти на краю екрану дещо не у фокусі, спробуйте розташувати об'єкт у центрі (або використати точку АФ чи рамку зони АФ), щоб сфокусуватися на них, а потім змінити композицію кадру перед зйомкою.
- За використання деяких об'єктів досягнення фокуса в режимі автофокусування може займати більше часу або фокусування може бути невдалим.

Умови зйомки, які ускладнюють фокусування

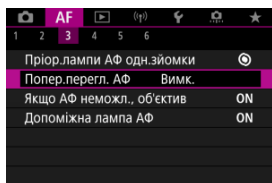
- Неконтрастний об'єкт зйомки, наприклад блакитне небо, однотонна рівна поверхня або об'єкти з низькою деталізацією світлих і темних ділянок.
- Об'єкти в умовах недостатньої освітленості.
- Смуги та інші візерунки, зміна контрастності яких відбувається лише в горизонтальному напрямку.
- Об'єкти з повторюваними елементами (наприклад, вікна хмарочоса, клавіатура комп'ютера тощо).
- Тонкі лінії та контури об'єктів.
- Джерела світла, які постійно змінюють яскравість, колір чи форму.
- Нічна зйомка або точки світла.
- Мерехтіння зображення через флуоресцентне або світлодіодне освітлення.
- Дуже малі об'єкти.
- Об'єкти, розташовані на краю екрану.
- Об'єкти в дуже яскравому контровому світлі або об'єкти, що відбивають світло (наприклад, автомобілі з блискучими поверхнями тощо).
- Близькі та далекі об'єкти в зоні однієї точки АФ (наприклад, тварина в клітці тощо).
- Об'єкти, що рухаються в межах точки АФ і не можуть бути нерухомими через тремтіння камери або розмиття об'єкта.
- Автофокусування на об'єкті, розташованому далеко від зони фокуса.
- Застосування об'єктива з можливістю м'якого фокуса для зйомки нерізкого зображення.
- Застосування спеціальних художніх фільтрів.
- Під час АФ на екрані з'являється шум (світлові точки, смуги тощо).

Доступний діапазон автофокусування залежить від використовуваного об'єктива та налаштувань, які управляють форматом, якістю зображення, записом відео 4K і цифровою стабілізацією відео.

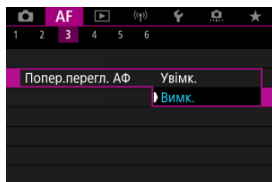
Перегляд АФ

Ця функція забезпечує загальне фокусування на об'єктах. Камера готова фокусуватися одразу ж після натискання кнопки затвору наполовину.

1. Виберіть **[AF: Попер.перегл. АФ]**.



2. Виберіть **[Увімк.]**.



⚠ Увага!

- Коли встановлено значення **[Увімк.]**, можлива кількість знімків зменшиться, оскільки об'єктив постійно працює, споживаючи заряд акумулятора.

Налаштування ручного переміщення автофокуса

☒ [АФ із сенси.екр.](#)

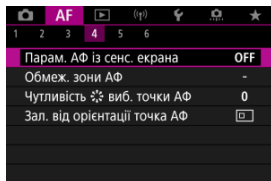
☒ [Спосіб позиціонування](#)

☒ [Активна зона сенсорного керування](#)

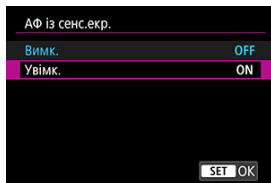
Можна перемістити точку АФ або рамку зони АФ, торкнувшись її на екрані й перетягнувши, дивлячись через видошукач.

АФ із сенси.екр.

1. Виберіть пункт [📷: Парам. АФ із сенси. екрана].



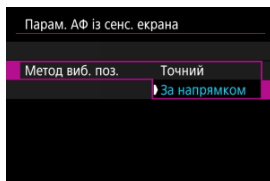
2. Виберіть [АФ із сенси.екр.].



- Виберіть [Увімк.].

Можна встановити спосіб визначення положення шляхом торкання й перетягування.

1. Задайте [Метод виб. поз.].



- **Точний**

Точка АФ переміщується на ділянку екрана, якої торкнулись або в яку перетягнули.

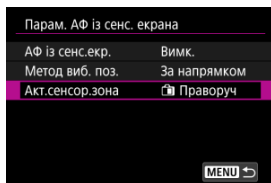
- **За напрямком**

Точка АФ рухається в напрямку перетягування на відстань, що відповідає відстані перетягування, незалежно від того, у якому місці торкнулись екрана.

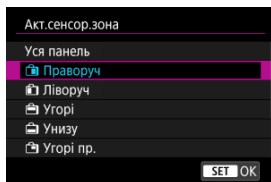
Активна зона сенсорного керування

Можна вказати зону екрана, яка використовуватиметься для операцій торкання й перетягування.

1. Виберіть [Акт.сенсор.зона].



2. Встановіть область, яка буде реагувати на дотик.



Примітка

- Кругла помаранчева рамка [↖] відображається, коли ви торкаєтесь екрана, якщо для параметра [АФ: Зона АФ] встановлено значення [АФ для всієї зони]. Коли ви заберете палець із місця, куди потрібно перемістити точку АФ, відобразиться рамка [↖] і почнеться відстежування об'єкта. Щоб скасувати вибір об'єкта, торкніться [↖ OFF].

Ручне фокусування

☑ [Налаштування виділення для ручного фокусування \(виділення контуру\)](#)

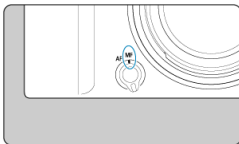
☑ [Допомога у фокусуванні](#)

Якщо автофокусування неможливе, можна збільшити зображення й виконати фокусування вручну.

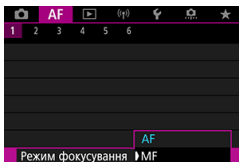
1. Установіть для режиму фокусування значення <MF>.

● Для об'єктивів без перемикача режимів фокусування

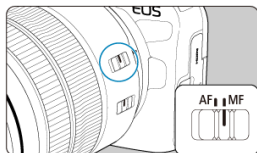
- Встановивши для [F: Перем. P (AF/РФ)] значення [Увімк.] (☑), встановіть для перемикача режимів фокусування в передній частині камери значення <MF>.



- Встановивши для [F: Перем. P (AF/РФ)] значення [Вимк.] (☐), встановіть для [AF: Режим фокусування] значення [MF].



- Для об'єктів з перемикачем режимів фокусування
Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення **<MF>**. Перемикач режиму фокусування камери тепер вимкнено.



2. Збільште зображення.



- З кожним натисканням **[Q]** коефіцієнт збільшення змінюється, як показано нижче.

→ x5 → x10 → x1

3. Перемістіть зону збільшення.



- Перемістіть зону збільшення в потрібне місце за допомогою джойстика < * >.
- Щоб розташувати зону збільшення в центрі, натисніть джойстик < * > по центру.

4. Виконайте ручне фокусування.

- Щоб установити фокус, повертайте кільце фокусування об'єктива, дивлячись на збільшене зображення.
- Після фокусування натисніть [Q], щоб повернутися до звичайного режиму перегляду.



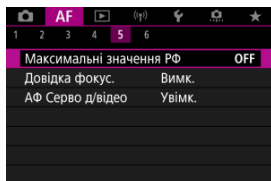
Примітка

- Під час перегляду збільшеного зображення експозиція фіксується.
- Робити знімки торканням можна навіть під час ручного фокусування.

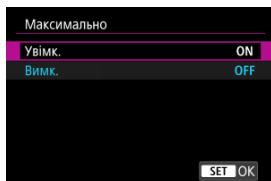
Налаштування виділення для ручного фокусування (виділення контуру)

Краї об'єктів у фокусі можна відображати в кольорі, щоб полегшити фокусування. Можна налаштувати колір контуру й чутливість (рівень) визначення країв.

1. Виберіть [AF: Максимальні значення РФ].

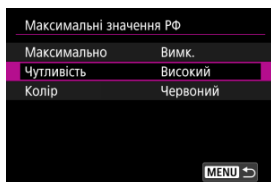


2. Виберіть [Максимально].



- Виберіть [Увімк.].

3. Задайте [Чутливість] і [Колір].



- Налаштуйте в разі необхідності.

Увага!

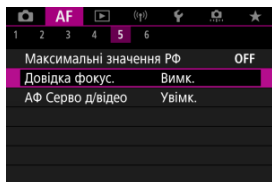
- Під час збільшення виділення контурів не відображається.
- Під час виводу HDMI виділення контурів не відображається на обладнанні, підключеному через HDMI. Зверніть увагу, що виділення контурів відображається на екрані камери, якщо для параметра : **Відображення HDMI** встановлено значення .
- Виділення для ручного фокусування може бути важко побачити за високої чутливості ISO, особливо коли встановлено розширення діапазону ISO. За необхідності зменште чутливість ISO або встановіть для параметра **[Максимально]** значення **[Вимк.]**.

Примітка

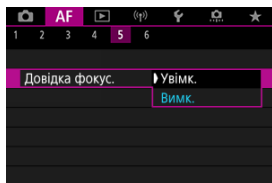
- Виділення, яке видно на екрані, не записується на зображеннях.

Якщо встановити для параметра **[AF: Довідка фокус.]** значення **[Увімк.]**, відображатимуться візуальні підказки, що позначатимуть напрямок і потрібний ступінь корекції.

1. Виберіть **[AF: Довідка фокус.]**.

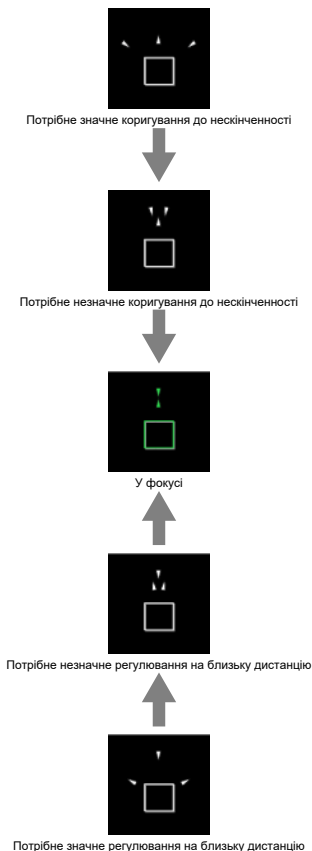


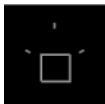
2. Виберіть **[Увімк.]**.



- Допоміжна рамка відображатиметься на обличчі будь-якої людини, визначеної як основний об'єкт.
- Щоб відобразити допоміжну рамку біля очей людини, визначеної як основний об'єкт, установіть такі значення: для параметра **[AF: Відстеження об'єкта]** — значення **[Увімк.]**, для параметра **[AF: Виявл. очей]** — значення **[Увімк.]**.
- Після натискання кнопки можна переміщати допоміжну рамку в потрібному напрямку за допомогою джойстика .
- Щоб установити допоміжну рамку після її переміщення за допомогою , натисніть кнопку .
- Можна також переміщати й установлювати допоміжну рамку, торкаючись екрана.
- Щоб установити допоміжну рамку в центрі, торкніться або натисніть по центру.

Допоміжна рамка показує область, яка перебуває у фокусі, і величину корекції таким чином.





Дані для корекції не визначено

Увага!

- За складних для АФ умов зйомки () допоміжна рамка може відображатися неправильно.
- За великих значень діафрагми часто унеможлиблюється правильне відображення допоміжної рамки.
- Точки АФ не відображаються, якщо відображається допоміжна рамка.
- Допоміжна рамка не відображається в таких випадках:
 - якщо на камері чи об'єктиві встановлено режим фокусування < AF >
 - якщо зображення збільшено.
 - якщо встановлено цифровий зум
- Допоміжна рамка не відображається належним чином під час зміщення або нахилу об'єктивів серії TS-E.

Примітка

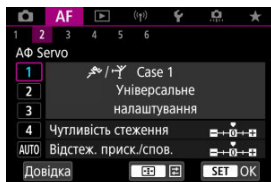
- Лічильник автовимкнення камери не враховує час, витрачений на регулювання фокуса за допомогою електронного кільця фокусування об'єктива.

Характеристики слідувального автофокусування

- ☑ [Характеристики випадків](#)
- ☑ [Case 1. Універсальне багаточільове налаштування](#)
- ☑ [Case 2. Відстеження об'єктів з ігноруванням можливих перешкод](#)
- ☑ [Case 3. Миттєве фокусування на об'єктах, що раптово потрапили в зону дії точок АФ](#)
- ☑ [Case 4. Для об'єктів, що швидко прискорюються або сповільнюються](#)
- ☑ [Case A. Автоматичне пристосування відстеження до руху об'єктів](#)
- ☑ [Параметри](#)
- ☑ [Настроювання параметрів для випадків](#)

Параметри зйомки в режимі слідуючого АФ можна легко пристосувати до конкретної ситуації чи об'єкта зйомки, просто вибравши відповідний варіант Case. Ця функція називається «Засіб налаштування АФ».

1. Виберіть вкладку [AF2].



2. Виберіть потрібний випадок.

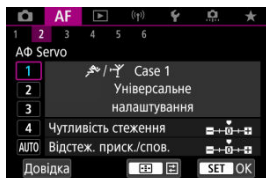
- Повертаючи диск <  >, виберіть піктограму випадку та натисніть кнопку <  >.
- Вибраний випадок встановлено. Вибрані випадки підсвічено синім.
- Щоб переглянути довідку, натисніть [Довідка].

Характеристики випадків

Випадки від 1 до А — це п'ять комбінацій значень параметрів «Чутливість стеження» та «Відстеження прискорення/сповільнення». Користуючись наведеною нижче таблицею, виберіть той випадок, який найкраще відповідає ситуації або об'єкту зйомки.

Case	Піктограма	Опис	Приклади ситуацій
Case 1		Універсальне налаштування	Будь-які об'єкти, що рухаються
Case 2		Продовж. відстеження незваж. на перешкоди	Теніс, лижний фрістайл
Case 3		Швид. фокус. на об'єктах, що раптово з'явл. у точк.АФ	Старт велогонки, спуск на лижах
Case 4		Для об'єктів, що швидко прискор. чи сповільн.	Футбол, художня гімнастика, мотоспорт, баскетбол
Case A		Відстеження автоматично прилашт. до рухів об'єкта	Будь-які об'єкти, що рухаються, особливо в динамічних сценах

Case 1. Універсальне багатоцільове налаштування



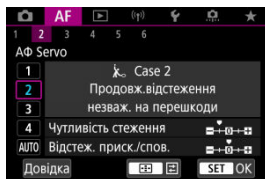
Значення за замовчуванням

- Чутливість стеження: 0
- Відстеж. приск./спов.: 0

Стандартне налаштування, яке підійде для зйомки будь-яких об'єктів, що рухаються. Добре працює з різними об'єктами та сценами.

Проте краще натомість вибрати значення [Case 2]–[Case 4], якщо через точки АФ рухаються сторонні об'єкти, об'єкти зйомки важко впіймати або вони несподівано з'являються чи змінюють швидкість.

Case 2. Відстеження об'єктів з ігноруванням можливих перешкод



Значення за замовчуванням

- Чутливість стеження: Фіксація: -1
- Відстеж. приск./спов.: 0

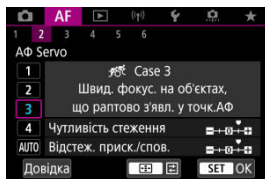
Підходить для утримання об'єкта зйомки у фокусі, навіть якщо повз точки АФ рухаються сторонні об'єкти або об'єкт зйомки виходить із зони точок АФ. Ефективно запобігає фокусуванню на сторонніх об'єктах або фоні.



Примітка

- Якщо фокус часто захоплює сторонні об'єкти або точки АФ здебільшого не утримуються на об'єкті зйомки, заважаючи камері відстежувати потрібний об'єкт за стандартних налаштувань, установіть для параметра **[Чутливість стеження]** значення **[-2]** (🔍).

Case 3. Миттєве фокусування на об'єктах, що раптово потрапили в зону дії точок АФ



Значення за замовчуванням

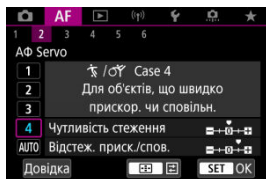
- Чутливість стеження: Висока чутл.: +1
- Відстеж. приск./спов.: +1

Підходить для фокусування на серії об'єктів, які розташовані в точках АФ на різній відстані, один за одним. Фокус перемикається на будь-який новий об'єкт, який з'являється перед об'єктом зйомки. Таке налаштування також ефективне, якщо необхідно щоразу фокусуватися на найближчому об'єкті.

Примітка

- Якщо потрібно, щоб камера миттєво фокусувалася на нових об'єктах, які з'являються несподівано, установіть для параметра [Чутливість стеження] значення [+2] (🔗).

Case 4. Для об'єктів, що швидко прискорюються або сповільнюються



Значення за замовчуванням

- Чутливість стеження: Висока чутл.: 0
- Відстеж. приск./спов.: +1

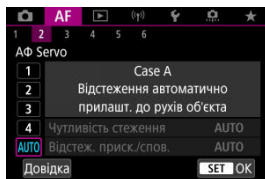
Підходить, щоб не втрачати фокусування на об'єктах і відстежувати їх, навіть якщо вони несподівано змінюють швидкість.

Добре підходить для об'єктів, що здійснюють різкі рухи, раптові прискорення, уповільнення або зупинки.

Примітка

- Щоб відстежувати об'єкти, швидкість яких щомиті суттєво змінюється, установіть для параметра **[Відстеж. приск./спов.]** значення **[+2]** (🔵).

Case A. Автоматичне пристосування відстеження до руху об'єктів



Зручне налаштування для тих, хто віддає перевагу автоматичному вибору параметрів залежно від поведінки об'єктів.

Чутливість стеження та відстеження прискорення й сповільнення встановлюються автоматично.

Чутливість стеження



Налаштування чутливості стеження в режимі слідкуючого АФ у відповідь на рух сторонніх об'єктів повз точки АФ або вихід об'єктів зйомки із зони точок АФ.

- **0**

Стандартне налаштування. Підходить для будь-яких об'єктів, що рухаються.

- **Фіксація: -2 / Фіксація: -1**

Камера намагатиметься утримувати об'єкт зйомки у фокусі, навіть коли повз точки АФ рухаються сторонні об'єкти або об'єкт зйомки виходить із зони точок АФ. У разі встановлення значення -2 камера продовжить відстежувати об'єкт зйомки довше, ніж за умови встановлення значення -1.

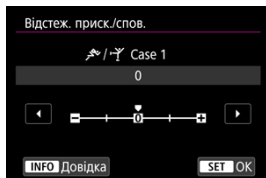
Однак, якщо камера фокусується не на тому об'єкті, переключення та фокусування на потрібному об'єкті може зайняти більше часу.

- **Висока чутл.: +2 / Висока чутл.: +1**

Камера може неперервно фокусуватися на об'єктах, які розміщені на різних відстанях від неї в межах охоплення точками АФ. Таке налаштування також ефективне, якщо необхідно щоразу фокусуватися на найближчому об'єкті. Під час фокусування на наступних об'єктах значення +2 має вищу чутливість, ніж значення +1.

Однак у цьому разі камера може частіше фокусуватися не на тому об'єкті.

Відстеження прискорення/сповільнення



Налаштування чутливості стеження у відповідь на неочікувані суттєві зміни швидкості, наприклад початок руху або зупинка.

● 0

Підходить для об'єктів, що рухаються зі сталою швидкістю (мінімальні зміни швидкості руху).

● -2 / -1

Підходить для об'єктів, що рухаються зі сталою швидкістю (мінімальні зміни швидкості руху). Таке налаштування ефективне, коли за встановленого значення 0 фокусування нестабільне через незначний рух об'єкта або перешкоду перед ним.

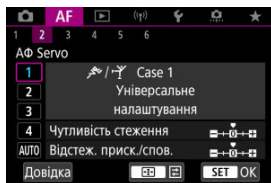
● +2 / +1

Добре підходить для об'єктів, що здійснюють різкі рухи, раптові прискорення, уповільнення або зупинки. Навіть якщо швидкість об'єкта, що рухається, несподівано суттєво зміниться, камера й надалі триматиме його у фокусі. Наприклад, камера з меншою ймовірністю сфокусується за об'єктом, який раптово починає наближатися до вас, або перед об'єктом, який наближався й раптово зупинився. За умови встановлення значення +2 камера відстежуватиме різкі зміни швидкості рухомого об'єкта швидше, ніж за умови встановлення значення +1. Однак, оскільки камера в цьому режимі реагує на найменші рухи об'єкта зйомки, фокусування може бути порушено протягом коротких періодів часу.

Налаштування параметрів для випадків

Для випадків з 1 по 4 можна вручну налаштувати (1) чутливість стеження та (2) відстеження прискорення й уповільнення.

1. Виберіть потрібний випадок.

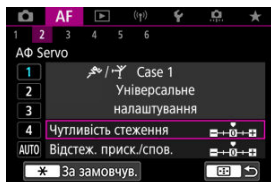


- Повертаючи диск <  >, виберіть піктограму випадку, параметри якого потрібно налаштувати.

2. Натисніть кнопку < >.

- Вибрані параметри виділяються фіолетовим.

3. Виберіть параметр, який потрібно налаштувати.



4. Здійсніть налаштування.



- Значення за замовчуванням позначаються світло-сірою піктограмою [●].
- Щоб підтвердити коригування, натисніть кнопку < [SET] >.
- Щоб повернутися до екрана кроку 1, натисніть кнопку < [↶] >.



Примітка

- Щоб відновити для всіх випадків значення параметрів (1) і (2) за замовчуванням, натисніть кнопку < [↶] > на кроці 2, а потім — кнопку < * >.
- Можна також зареєструвати значення параметрів (1) і (2) на вкладці «Мое меню» ([M]). Це дає змогу настроїти параметри для вибраного випадку.
- Для зйомки за допомогою настроєного випадку виберіть цей випадок і починайте зйомку.

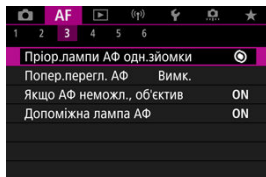
Індивідуальне налаштування функцій АФ

☑ [AF3]

☑ [AF4]

☑ [AF6]

☑ [AF2] (під час відеозапису)

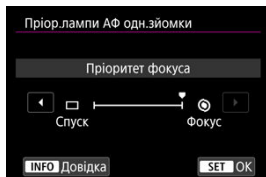


Функції АФ можна настроїти відповідно до свого стилю чи об'єкта зйомки.

[AF3]

Пріоритет спуску за покадрового АФ

Можна призначити вищий пріоритет або для фокуса, або для спуску за використання покадрового АФ (за винятком зйомки торканням).



● [☉] Фокус

Зйомка здійснюється лише після того, як відбудеться фокусування. Це корисно, коли необхідно сфокусуватися на певному об'єкті, перш ніж знімати.

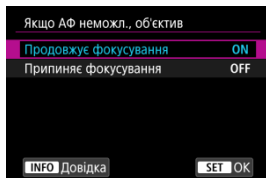
- [□] Спуск

Пріоритет надається спуску затвора, а не фокусу. Це корисно для випадків, коли найважливіше — зробити знімок у вирішальний момент.

Зверніть увагу, що камера знімає незалежно від того, чи у фокусі об'єкт.

Робота об'єктива, якщо автофокусування недоступне

Можна вказати, яку дію виконуватиме об'єктив, коли автофокусування на об'єкті неможливе.



- **[ON] Продовжує фокусування**

Якщо не вдалося досягти фокусування за допомогою АФ, активується пошук точного фокуса об'єктивом.

- **[OFF] Припиняє фокусування**

Якщо почнеться автофокусування, але досягти фокуса не вдасться, привод об'єктива не працюватиме. Це дає змогу запобігти значному розфокусуванню об'єктива через використання приводу пошуку фокуса.

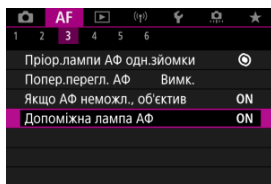
! Увага!

- Рекомендовано встановити значення **[Припиняє фокусування]** у разі використання супертелеоб'єктивів або інших об'єктивів із великою зоною фокусування, щоб уникнути значної затримки з боку приводу пошуку фокуса, якщо об'єктив сильно розфокусується.

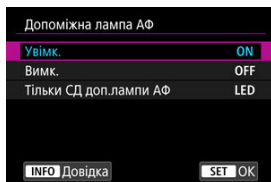
Спрацювання лампи підсвічування АФ

Для камер серії EOS можна вмикати або вимикати лампу підсвічування АФ на спалаху Speedlite.

1. Виберіть пункт **[AF: Допоміжна лампа AF]**.



2. Виберіть налаштування.



● **[ON] Увімк.**

Увімкнення спрацьовування лампи підсвічування AF, коли це необхідно.

● **[OFF] Вимк.**

Вимкнення спрацьовування лампи підсвічування AF. Виберіть це значення, якщо не потрібно вмикати допоміжне підсвічування AF.

● **[LED] Тільки СД доп.лампи AF**

Спрацьовування світлодіодної допоміжної лампи AF, що забезпечується спалахами Speedlite із цією функцією, якщо підключено відповідні спалахи. Якщо спалах Speedlite не оснащено світлодіодами, спрацьовуватиме лампа підсвічування AF на камері.

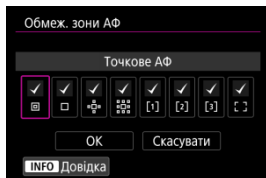
Увага!

- Спрацьовування світлодіодної допоміжної лампи AF Speedlite не буде, якщо для користувацької функції Speedlite **[AF: Допоміжна лампа AF]** встановлено значення **[Вимк.]**.

Обмеження зон автофокусування

Можна обмежити доступні зони АФ тільки тими, які ви зазвичай використовуєте.

Виберіть доступні зони АФ і натисніть <  > щоб додати позначку [✓]. Виберіть [OK], щоб зареєструвати параметр. Докладніше про зони АФ див. в розділі [Зона автофокусування](#).



⚠ Увага!

- Позначку [✓] не можна видалити з усіх пунктів одразу.

📄 Примітка

- Зірочка праворуч від [AF: Обмеж. зони АФ] означає, що параметр за замовчуванням було змінено.

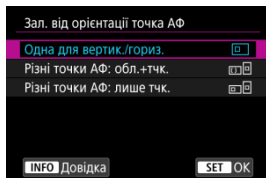
✳Чутливість джойстика під час вибору точки АФ

Можна налаштувати чутливість джойстика для позиціонування точки АФ.



Залежні від орієнтації точки АФ

Можна встановити окремі точки АФ або рамки зони АФ для вертикальної та горизонтальної зйомки.



- **Одна для вертик./гориз.**

Однакові точки АФ або рамки АФ в однакових зонах використовуються як для вертикальної, так і для горизонтальної зйомки.

- **Різні точки АФ: обл.+тчк.**

Окремі типи зон АФ, положення точок АФ або рамок зони АФ можна встановити окремо для кожної орієнтації камери ((1) горизонтальної, (2) вертикальної з рукояткою зверху, (3) вертикальної з рукояткою вниз ()).

Це корисно для автоматичного перемикання на інші типи зон АФ, положення точок АФ і рамок зони АФ залежно від орієнтації камери.

Зони АФ, положення точок АФ і рамки зони АФ, призначені вами кожній із трьох орієнтацій камери, зберігаються.

- **Різні точки АФ: лише тчк.**

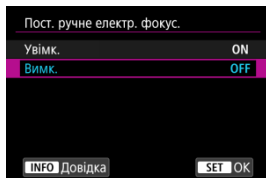
Окремі положення точок АФ або рамки зони АФ можна встановити окремо для кожної орієнтації камери ((1) горизонтальної, (2) вертикальної з рукояткою зверху, (3) вертикальної з рукояткою вниз). Це корисно для автоматичного перемикання на інші положення точок АФ або рамок зони АФ залежно від орієнтації камери. Положення точок АФ або рамок зони АФ, призначені вами кожній із трьох орієнтацій камери, зберігаються.

Увага!

- Значення за замовчуванням **[Одна для вертик./гориз.]** буде відновлено, якщо вибрати **[Базові налашт.]** в меню **[Скинути парам.] ()**. Налаштування для орієнтацій (1)–(3) очищуються, а вибраний параметр зоні АФ стає **[АФ для всієї зони]**.
- Якщо поміняти об'єктив, це налаштування може бути скинуто.

Пост. ручне електр. фокус.

Коли встановлено певні об'єктиви, можна налаштувати роботу ручного настроювання фокуса за допомогою електронного кільця фокусування. Відомості про сумісні об'єктиви див. на вебсайті Canon ([а](#)).



- **Вимк.**

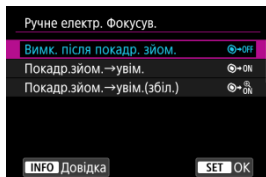
Робота ручного настроювання фокуса відповідає налаштуванню **[Ручне електр. Фокусув.]**.

- **Увімк.**

Ручне налаштування фокусування доступне завжди, коли можливі операції з камерою.

Ручне електр. Фокусув.

Якщо використовуються об'єктиви із ручним електронним фокусуванням, можна вказати, як використовуватиметься ручне настроювання фокуса за покадрового АФ.



- **[☹→OFF] Вимк. після покадр. зйом.**

Після спрацювання АФ ручне настроювання фокуса вимикається.

- **[☹→ON] Покадр.зйом. →увім.**

Якщо після спрацювання АФ утримувати кнопку затвора натиснутою наполовину, можна настроювати фокус вручну.

- **[ON] Покадр.зйом.→увім.(збіл.)**

Якщо після спрацювання АФ утримувати кнопку затвора натиснутою наполовину, можна настроювати фокус вручну. Можна збільшити область фокусування та настроїти фокус вручну, повертаючи кільце фокусування об'єктива.

- **[OFF] Вимк. у режимі АФ**

Ручне налаштування фокусування вимкнено, якщо перемикач режиму фокусування камери або об'єктива встановлено в положення < AF >.

Увага!

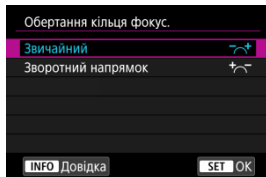
- Коли вибрано [**Покадр.зйом.→увім.(збіл.)**], зображення може не збільшуватися, навіть якщо повертати кільце фокусування об'єктива, утримуючи кнопку затвора натиснутою наполовину відразу після зйомки. У цьому разі можна збільшити зображення в такий спосіб: потрібно відпустити кнопку затвора, дочекатися появи піктограми [] на екрані, а потім натиснути кнопку затвора наполовину й одночасно повертати кільце фокусування об'єктива.

Примітка

- Відомості про характеристики ручного фокусування вашого об'єктива див. в інструкції з використання об'єктива.

Повертання кільця фокусування

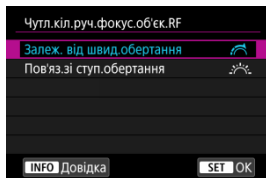
Можна змінити напрямок повертання кільця фокусування об'єктива RF для регулювання параметрів.



- [→] Звичайний
- [←] Зворотний напрямок

Чутливість кільця фокусування об'єктивів RF

Можна встановити чутливість кільця фокусування об'єктива RF.



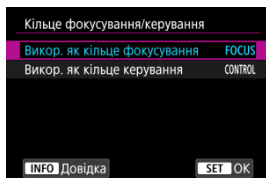
- [Speedometer icon] Залеж. від швид.обертання
Чутливість кільця фокусування залежить від швидкості повертання.
- [Gear icon] Пов'яз.зі ступ.обертання
Положення фокуса регулюється згідно з величиною повертання незалежно від швидкості повертання.

Перемикання кільця між режимами фокусування й керування

Перемикання функцій фокусування об'єктива й керування за допомогою меню.

Увага!

- Ця функція доступна за використання об'єктивів із комбінованим кільцем фокусування/керування, у яких відсутній перемикач для вибору.



- Викор. як кільце фокусування**
За допомогою кільця можна здійснювати фокусування.
- Викор. як кільце керування**
За допомогою кільця можна здійснювати керування.

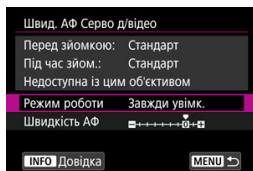
Примітка

- Вибрати режим використання кільця можна також на екрані швидкого керування, якщо встановлено [📷: Змін. швидке керування] (🔗).

Швидкість АФ Серво для відео

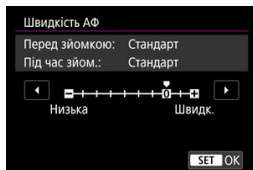
Можна встановити швидкість АФ і умови роботи слідуячого автофокусування для відеозйомки. Цю функцію можна увімкнути лише за умови, що об'єктив підтримує повільне зміщення фокуса під час записування відео*.

● Режим роботи



Можна встановити значення [**Завжди увімк.**], щоб швидкість АФ застосовувалася для кожного записування відео (до й під час записування), або вибрати значення [**Під час зйомки**], щоб швидкість АФ застосовувалася лише під час записування відео.

● Швидкість АФ



Під час створення відео швидкість АФ (швидкість переходу фокуса) можна змінювати зі стандартної (0) на низьку (доступні сім рівнів) або високу (доступні два рівні) для отримання бажаного ефекту.

* Об'єктиви, що підтримують повільне зміщення фокуса під час записування відео

Сумісними є об'єктиви USM і STM, випущені у 2009 році або пізніше. Докладнішу інформацію можна знайти на вебсайті Canon ([🔗](#)).

⚠ Увага!

- У разі використання деяких об'єктивів швидкість АФ може не змінюватися, навіть якщо її регулювати.

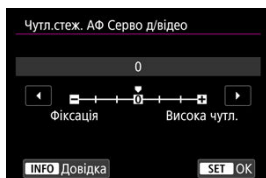
Примітка

- Режим роботи під час простою такий самий, як і коли для параметра [Швидкість АФ] встановлено значення [Стандарт (0)].
- Зірочка «*» праворуч від [АФ: Швид. АФ Серво д/відео] означає, що параметр за замовчуванням було змінено.

Чутливість стеження АФ Серво для відео

Можна налаштувати чутливість стеження (установивши один із семи рівнів), від якої залежить реагування в тих випадках, коли об'єкт рухається за межі точки АФ під час використання сліdkуючого автофокусування для відеозйомки, як-от у випадку руху сторонніх об'єктів через точки АФ або в разі панорамування.

Ця функція стає доступною, коли для [АФ: АФ Серво д/відео] задано параметр [Увімк.].



● Фіксація: -3/-2/-1

За такого налаштування камера з меншою ймовірністю відстежуватиме інший об'єкт, якщо заданий об'єкт рухатиметься від точки АФ. Що ближче значення до символу мінуса (-), то менше камера схильна до пошуку нового об'єкта. Це корисно, коли необхідно запобігти швидкому відстеженню об'єктів, що не є об'єктами зйомки, під час панорамування або в разі появи сторонніх об'єктів у точках АФ.

● Висока чутл.: +1/+2/+3

За такого налаштування камера швидше відстежує об'єкт, що з'являється в точці АФ. Що ближче значення до символу плюсу (+), то чутливіша камера. Це корисно, якщо необхідно відстежувати об'єкт, відстань якого від камери змінюється, або швидко фокусуватися на іншому об'єкті.

Примітка

- Режим роботи під час простою такий самий, як за значення [0].

3. Виберіть режим спрацювання затвора.



- Щоб вибрати значення, поверніть диск <  >.

- **[] Покадрова зйомка**

У разі повного натискання кнопки затвора створюється лише один знімок.

- **[H] Високошвидкісна безперервна зйомка +**

Якщо повністю натиснути кнопку затвора й утримувати її натиснутою, виконується безперервна зйомка, як описано нижче, залежно від параметра **[REK: Режим затвору]**.

- **[MEH: Механічний]**: макс. прибіл. 15 кадр/с
- Режим **[EL. за 1 штор.]**: макс. прибіл. 15 кадр/с
- **[ELE: Електронний]**: макс. прибіл. 23 кадр/с

- **[H] Високошвидкісна безперервна зйомка**

Якщо повністю натиснути кнопку затвора й утримувати її натиснутою, виконується безперервна зйомка, як описано нижче, залежно від параметра **[REK: Режим затвору]**.

- **[MEH: Механічний]**: макс. прибіл. 6,3 кадр/с
- Режим **[EL. за 1 штор.]**: макс. прибіл. 7,7 кадр/с
- **[ELE: Електронний]**: макс. прибіл. 15 кадр/с

- **[] Повільна безперервна зйомка**

Якщо повністю натиснути кнопку затвора й утримувати її натиснутою, виконується безперервна зйомка з максимальною швидкістю **прибіл. 3,0 знім/с**.

- **[S10]* Таймер: 10 с**

- **[S2]* Таймер: 2 с**

- **[S] Таймер: Безперервно**

Відомості про зйомку з таймером див. в розділі [Використання таймеру](#). Відомості про зйомку з дистанційним керуванням див. в розділі [Зйомка з дистанційним керуванням](#).

* [iS] і [iS2] відображаються, коли камеру з'єднано з бездротовим пультом дистанційного керування (продається окремо, [iS]).

! Увага!

- [iS] забезпечує приблизно 15 кадрів/с під час безперервної зйомки при встановленні значення [Ел.за 1 штор.] або [Механічний] у цих умовах.
 - Кімнатна температура (23 °C)
 - З використанням наступних джерел енергії
 - Повністю заряджений LP-E17 (зверніть увагу, що швидкість безперервної зйомки може сповільнитися при використанні акумуляторів зі слабкою ефективністю перезарядження)
 - Аксесуари для побутової розетки (продаються окремо)
 - USB-адаптери живлення (продаються окремо)
 - Витримка: 1/1000 с або менше
 - Зменшення мерехтіння: немає
- Швидкість безперервної зйомки прибіл. 23 знім./с в режимі [Електронний] з налаштуванням [iS] доступна за умов, наведених нижче.
 - Витримка: 1/25 с або меншеЗауважте, що швидкість безперервної зйомки може бути меншою за 23 знім./с, якщо в процесі відбувається щось із наведеного нижче.
 - Вибір режиму зйомки < P > або < Tv >, а також застосування параметрів, що змінюють значення діафрагми в режимі < Fv >
 - Виконується масштабування
 - Виконується ручне фокусування
 - Слідкуючий АФ змінює положення у фокусі
- Швидкість безперервної зйомки зі слідкуючим АФ може знижуватися залежно від об'єкта зйомки та об'єктивів.
- Відвідайте вебсайт Canon, щоб дізнатися більше про об'єктиви, які підтримують максимальну швидкість безперервної зйомки ([iS]).
- Швидкість безперервної зйомки може знижуватися під час зйомки в умовах мерехтіння світла, якщо для функції [iS: Зах. від мерехт.] встановлено значення [Увімк.] ([iS]). Крім того, інтервал безперервної зйомки може стати нерегулярним, а затримка спуску затвору може збільшитися.
- Якщо під час безперервної зйомки внутрішня пам'ять заповниться, швидкість зйомки може впасти, оскільки функцію зйомки буде тимчасово вимкнено ([iS]).

3. Виберіть таймер.



- Поверніть диск <  >, щоб вибрати таймер.

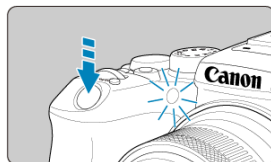
 10: Зйомка за 10 секунд

 2: Зйомка за 2 секунди

 C: Безперервна зйомка з визначеною кількістю знімків за 10 секунд*

* Щоб встановити кількість знімків безперервної зйомки (2–10), скористайтеся кнопкою <  > або налаштуйте []: **Режим драйву**].

4. Зробіть знімок.



- Сфокусуйтеся на об'єкті та натисніть кнопку затвору до кінця.
- Щоб контролювати операцію, дивіться на індикатор автоспуску, слухайте звукові сигнали та стежте за відліком у секундах на екрані.
- За 2 секунди до зйомки починають світитись індикатор автоспуску та лунати часті звукові сигнали.

Увага!

- З [ C] деякі умови безперервної зйомки можуть подовжити інтервал зйомки, наприклад якість зображення та використання спалаху.



Примітка

- [iS2] використовується для безконтактного початку зйомки (щоб уникнути тремтіння) камерою, поставленою на штатив для зйомки натюрмортів або знімків за тривалої експозиції.
- Рекомендуємо відтворювати кадри (⌚), зняті з використанням таймера, для перевірки фокуса та експозиції.
- Для зйомки автопортрета за допомогою таймера використовуйте фіксацію фокусування (⌚) на об'єкті, розташованому на тій самій відстані, що й ви.
- Щоб скасувати таймер, який уже ввімкнуто, торкніться екрана або натисніть кнопку < ⌚ >.
- Автовимкнення може виконуватися пізніше, якщо ввімкнуто зйомку з дистанційним керуванням.

Зйомка з дистанційним керуванням

☑ [Бездротовий пульт дистанційного керування BR-E1](#)

☑ [Дистанційний перемикач RS-60E3](#)

Зйомку з дистанційним керуванням можна здійснювати за допомогою бездротового пульта дистанційного керування BR-E1 або дистанційного перемикача RS-60E3 (Bluetooth і дротовим підключенням відповідно; продаються окремо).

Бездротовий пульт дистанційного керування BR-E1

Дає змогу вести зйомку з відстані до 5 метрів від камери.

Для режиму фотозйомки після сполучення камери й пульта BR-E1 (📷) установіть для режиму спрацьовування затвора значення [i📷] або [i📷] (📷). Для режиму відеозапису встановіть для параметра [📷: Дистанц.керув.] значення [Увімк.].

Докладніші інструкції з експлуатації див. в інструкції з використання пульта BR-E1.



Примітка

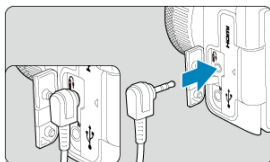
- Автовимкнення може виконуватися пізніше, якщо ввімкнено зйомку з дистанційним керуванням.
- Крім того, під час записування відео можна також скористатися пультом дистанційного керування (📷).

Дистанційний перемикач RS-60E3

Після підключення до камери перемикач дає змогу вести зйомку дистанційно за допомогою дротового підключення.

Порядок експлуатації описано в інструкції з використання перемикача RS-60E3.

1. Відкрийте кришку блока роз'ємів.
2. Вставте штекер у роз'єм для пристроїв дистанційного керування.



Індивідуальне налаштування роботи

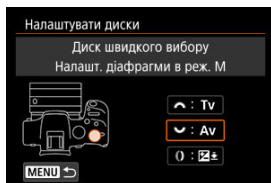
- ☑ [Перемикання зон АФ за допомогою диска швидкого керування](#)
- ☑ [Вибір одного об'єкта з-поміж кількох людей за допомогою джойстика](#)
- ☑ [Налаштування розміру рамки зони АФ](#)

У цьому розділі описано способи індивідуального налаштування режиму роботи АФ. Ви також можете використовувати комбінацію індивідуальних налаштувань.

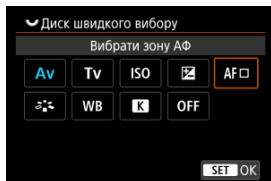
Перемикання зон АФ за допомогою диска швидкого керування

Ви можете перемикати зони АФ за допомогою диска швидкого керування, дивлячись у видошукач.

1. У пункті [ : Налаштувати диски] виберіть [].



2. Виберіть [Вибрати зону АФ].



- Тепер ви можете перемикати зони АФ за допомогою диска <  >.



Примітка

- Перед перемиканням між Гнучкими зонами АФ 1–3 зручно змінити рамку Зони АФ на бажаний розмір (📐).

Вибір одного об'єкта з-поміж кількох людей за допомогою джойстика

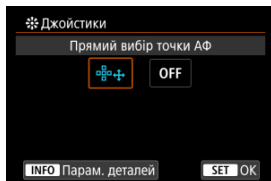
Ви можете вибрати один об'єкт з-поміж кількох людей, щоб зафіксувати рамку відстеження на цій людині.



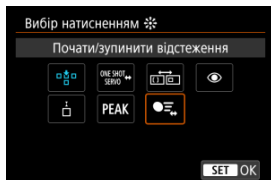
Примітка

- Перед цим налаштуванням необхідно встановити деякі інші параметри, як показано нижче.
 - [Зона АФ]: [АФ для всієї зони]
 - [Відстеження об'єкта]: [Увімк.]
 - [Об'єкт для виявл.]: [Люди]
 - [Виявл. очей]: [Увімк.]

1. У пункті [⚙️: Налаштувати кнопки] встановіть для [⚙️] значення [Прямий вибір точки АФ].



2. Виберіть [INFO Парам. деталей] і у пункті [Вибір натисненням ⚙️] виберіть [Почати/зупинити відстеження].



3. Натисніть кнопку затвору наполовину й відпустіть.



- Рамка відстеження (⬅️ ➡️) відображається, якщо виявлено кілька об'єктів.

4. Бажаний об'єкт можна встановити за допомогою джойстика.

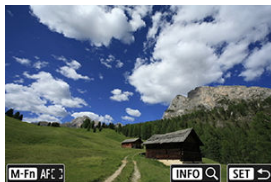


- Натискайте джойстик прямо всередину або ліворуч чи праворуч. Рамка відстеження змінюється на [⬅️ ➡️] і фіксується на цьому об'єкті для відстеження.
- Щоб вимкнути фіксацію відстеження, натисніть джойстик.

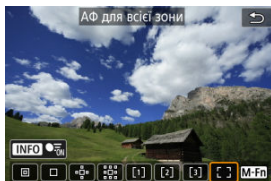
Налаштування розміру рамки зони АФ

Можна змінити розмір відображуваної рамки зони АФ для гнучких зон АФ 1–3.

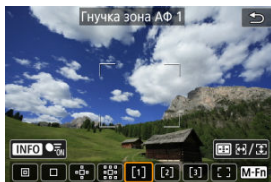
1. Натисніть кнопку  під час відображення екрана зйомки.



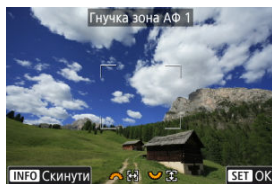
2. Натисніть кнопку **<M-Fn>**.



3. Натисніть кнопку **<M-Fn>** та виберіть Гнучкий зональний АФ 1, 2 або 3.



4. Натисніть кнопку .



5. Налаштування розміру рамки зони АФ.

- Поверніть диск  або , щоб відкоригувати рамку зони АФ, потім натисніть кнопку .
- Щоб повернути параметри за замовчуванням, натисніть кнопку **< INFO >**.

Відтворення

Цей розділ присвячений темам, пов'язаним із відтворенням, зокрема відтворенням фотографій і відео, а також описує налаштування меню на вкладці відтворення [▶].

! Увага!

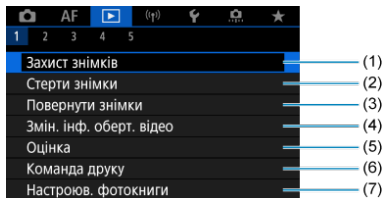
- Звичайне відображення або вибір зображень на цій камері можуть бути недоступні для знімків, зроблених іншими камерами, або знімків, зроблених цією камерою, що були змінені чи перейменовані на комп'ютері.

- [Меню вкладок: відтворення](#)
- [Відтворення зображень](#)
- [Відтворення збільшеного зображення](#)
- [Індексний режим відображення \(багатокадровий режим\)](#)
- [Відтворення відео](#)
- [Редагування першої та останньої сцен відео](#)
- [Вилучення кадру з відео у форматі 4K або знятих покадрово відео у форматі 4K](#)
- [Відтворення на екрані телевізора](#)
- [Захист зображень](#)
- [Видалення зображень](#)
- [Обертання фотографій](#)
- [Змінення інформації про орієнтацію відео](#)
- [Оцінювання зображень](#)
- [Команда друку \(цифровий формат керування друком\)](#)
- [Настроювання фотокниги](#)
- [Обробка зображень RAW](#)
- [Творча зйомка](#)
- [Швидке керування обробкою RAW](#)
- [Хмарна обробка зображень RAW](#)
- [Відтворення з використанням художніх фільтрів](#)
- [Корекція червоних очей](#)
- [Змінення розміру зображень у форматі JPEG/HEIF](#)
- [Обрізання зображень у форматі JPEG/HEIF](#)
- [Перетворення HEIF у JPEG](#)
- [Показ слайдів](#)
- [Встановлення умов пошуку зображень](#)
- [Відновлення з попереднього відтворюваного запису](#)
- [Перегляд зображень за допомогою головного диска](#)

- [Налаштування відображення інформації про відтворення](#)
- [Відображення попередження про надмірну експозицію](#)
- [Відображення точки АФ](#)
- [Сітка під час відтворення](#)
- [Відлік часу відтворення](#)
- [Екстракція фотографії із серії знімків RAW](#)
- [Вихід HDMI HDR](#)

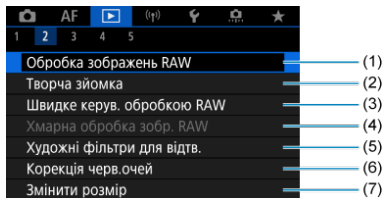
Меню вкладок: відтворення

● Відтворення 1



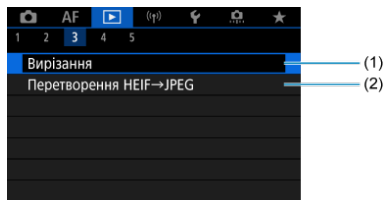
- (1) [Захист знімків](#)
- (2) [Стерти знімки](#)
- (3) [Повернути знімки](#)
- (4) [Змін. інф. оберт. відео](#)
- (5) [Оцінка](#)
- (6) [Команда друку](#)
- (7) [Налаштув. фотокниги](#)

● Відтворення 2



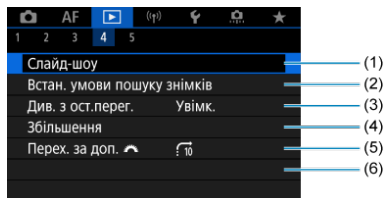
- (1) [Обробка зображень RAW](#)
- (2) [Творча зйомка](#)
- (3) [Швидке керув. обробкою RAW](#)
- (4) [Хмарна обробка зобр. RAW](#)
- (5) [Художні фільтри для відтв.](#)
- (6) [Корекція черв.очей](#)
- (7) [Змінити розмір](#)

● Відтворення 3



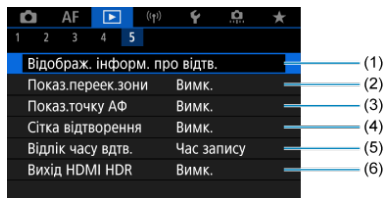
- (1) [Вирізання](#)
- (2) [Перетворення HEIF→JPEG](#)

● Відтворення 4



- (1) [Слайд-шоу](#)
- (2) [Встан. умови пошуку знімків](#)
- (3) [Див. з ост.перег.](#)
- (4) [Збільшення](#)
- (5) [Перех. за доп.](#) 
- (6) [\[unlabeled option\]](#)

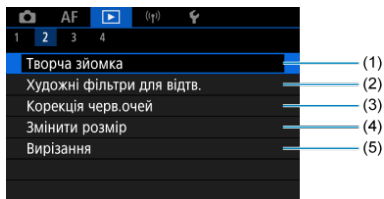
● Відтворення 5



- (1) [Відобраз. інформ. про відтв.](#)
- (2) [Показ.переек.зони](#)
- (3) [Показ.точку АФ](#)
- (4) [Сітка відтворення](#)
- (5) [Відлік часу вдтв.](#)
- (6) [Вихід HDMI HDR](#)

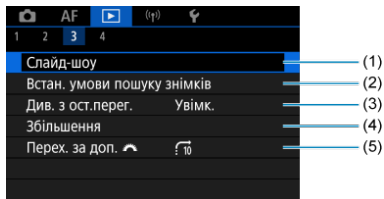
У режимах основної зони для [▶2], [▶3] та [▶4] екран має такий вигляд.

● Відтворення 2



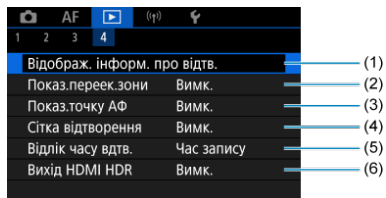
- (1) [Творча зйомка](#)
- (2) [Художні фільтри для відтв.](#)
- (3) [Корекція черв.очей](#)
- (4) [Змінити розмір](#)
- (5) [Вирізання](#)

● Відтворення 3



- (1) [Слайд-шоу](#)
- (2) [Встан. умови пошуку знімків](#)
- (3) [Див. з ост.перег.](#)
- (4) [Збільшення](#)
- (5) [Перех. за доп.](#) 

● Відтворення 4



(1) [Відобраз. інформ. про відтв.](#)

(2) [Показ.переек.зони](#)

(3) [Показ.точку АФ](#)

(4) [Сітка відтворення](#)

(5) [Відлік часу вдтв.](#)

(6) [Вихід HDMI HDR](#)

Відтворення зображень

☑ [Відтворення зображень поодинці](#)

☑ [Відображення параметрів зйомки](#)

☑ [Відтворення торканням екрана](#)

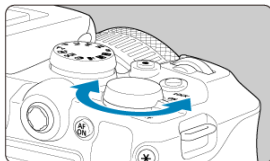
Відтворення зображень поодинці

1. Перейдіть у режим відтворення.



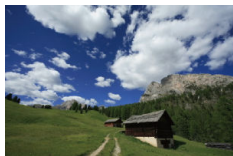
- Натисніть кнопку .
- Відобразиться останнє зняте або відтворене зображення.

2. Перегляд зображень.



- Щоб відтворити зображення у зворотному порядку (починаючи з останнього знімка), повертайте диск  проти годинникової стрілки. Щоб відтворити зображення в порядку зйомки (починаючи з першого знятого зображення), повертайте диск за годинниковою стрілкою.
- Кожне натискання кнопки **< INFO >** змінює відображення.

Інформація не відображається



Відображення основної інформації



Відображення параметрів зйомки

3. Вихід із режиму відтворення зображень.

- Натисніть кнопку , щоб вийти з режиму відтворення зображень і повернутися до зйомки в режимі очікування.



Примітка

- На зображеннях RAW, під час зйомки яких для параметра : **Проп.нерух.зобр.** встановлено значення **[1:1]**, **[4:3]** або **[16:9]** , відображатимуться лінії, що позначають область зображення.
- Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту : **Встан. умови пошуку знімків** , відображатимуться тільки відфільтровані зображення.
- Під час відтворення зображення, захоплені з використанням параметра : **Додавати дані про обрізання**, для якого встановлено будь-яке значення, крім **[Вимк.]** , відображатимуться з лініями, що позначають область зображення.

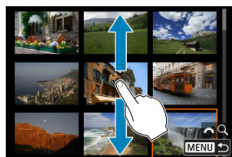
Відображення параметрів зйомки

Під час відображення параметрів зйомки (📷) натискайте < ⌂ > вгору або вниз, щоб переглянути іншу інформацію. Можна також налаштувати, які дані відображатимуться, на екрані [▶]: **Відображ. інформ. про відтв.** (📷).

Відтворення торканням екрана

У камері є сенсорна панель, за допомогою якої можна керувати відтворенням. Операції сенсорного керування схожі на ті, що використовуються в смартфонах та інших подібних пристроях. Спочатку натисніть кнопку <  >, щоб підготуватися до відтворення торканням екрана.

Перегляд зображень



Вибіркове відображення



Індексний режим відображення



Збільшене зображення



Примітка

- Можна збільшити зображення, двічі швидко торкнувшись його пальцем.

Відтворення збільшеного зображення

☑ [Налаштування початкового коефіцієнта збільшення](#)

☑ [Налаштування початкового положення збільшення](#)

☑ [Збільшення для подальших зображень](#)

Захоплені зображення можна збільшувати.

1. Збільште зображення.

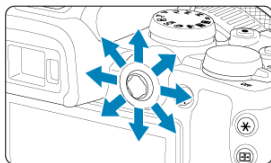


- Натисніть кнопку < Q >.



- З'явиться збільшене зображення. Положення зони збільшення (1) відображається в правій нижній частині екрана разом із [🔍 Q].
- Щоб збільшити зображення, поверніть диск < 🔍 > за годинниковою стрілкою.
- Щоб зменшити збільшення, поверніть диск < 🔍 > проти годинникової стрілки. Щоб перейти в індексний режим (☑), повертайте диск далі.
- Щоб стерти поточний знімок, виберіть [Стерти знімки] (☑).

2. Прокручіть зображення.



- Використовуйте < * > для прокручування збільшеного зображення.
- Для виходу зі збільшеного зображення натисніть кнопку < Q > або < MENU >.



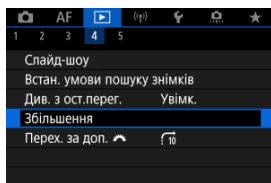
Примітка

- Щоб переключитися на інші зображення з тим самим збільшенням, поверніть диск <  >.
- Збільшення недоступне для відео.

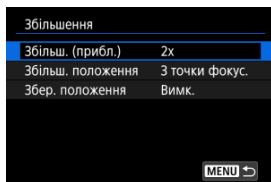
Налаштування початкового коефіцієнта збільшення

Ви можете налаштувати початковий коефіцієнт збільшення.

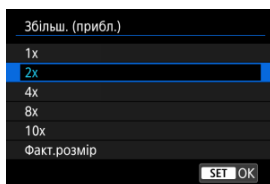
1. Виберіть [ : Збільшення].



2. Виберіть [Збільш. (прибл.)].



3. Виберіть налаштування.



- **1x, 2x, 4x, 8x, 10x**

Збільшене зображення відображається відповідно до вибраного коефіцієнта.

- **Факт.розмір**

Пікселі записаного зображення відображатимуться в масштабі прибл. 100 %.

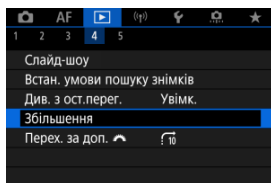
- **Як востаннє**

Збільшене зображення відображатиметься з таким самим коефіцієнтом, як під час останнього виходу з режиму збільшеного зображення за допомогою <  > або < Q >.

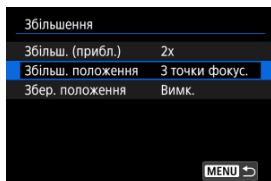
Налаштування початкового положення збільшення

Ви можете налаштувати початкове положення збільшення.

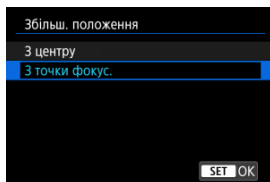
1. Виберіть [▶: Збільшення].



2. Виберіть [Збільш. положення].



3. Виберіть налаштування.



- **З центру**

Збільшене зображення почне відображатися з центру екрана.

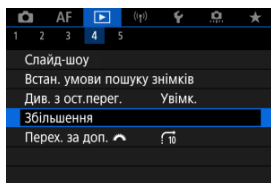
- **З точки фокус.**

Збільшене зображення почне відображатися з точки АФ, у якій здійснено фокусування. Якщо фото зроблене із застосуванням ручного фокусування, збільшене зображення почне відображатись із центру екрана.

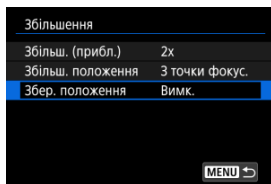
Збільшення для подальших зображень

Для відображення наступних зображень можна вказати, чи потрібно зберігати те саме положення для перегляду в збільшеному режимі або використовувати положення, встановлене в [Збільш. положення].

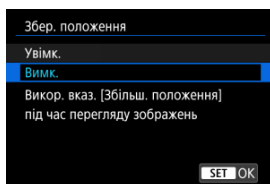
1. Виберіть [▶: Збільшення].



2. Виберіть [Збер. положення].



3. Виберіть налаштування.



● Увімк.

Поточне збільшене положення зберігається під час відображення наступних зображень у збільшеному вигляді.

● Вимк.

Положення, встановлене в **[Збільш. положення]**, використовується під час відображення наступних зображень у збільшеному вигляді.

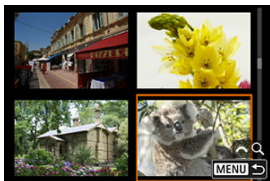
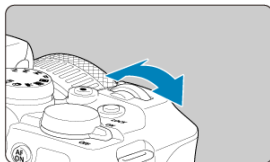
Індексний режим відображення (багатокадровий режим)

1. Натисніть кнопку < Q >.

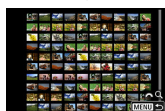


- Під час відтворення зображення натисніть кнопку < Q >.
- У правій нижній частині екрана відобразиться піктограма [🌞Q].

2. Перейдіть до індексного режиму відображення.



- Поверніть диск <  > проти годинникової стрілки.
- Увімкнеться індексний режим відображення 4 знімків. Вибране зображення виділяється оранжевою рамкою.
- Щоб перейти до відображення 9, 36 або 100 зображень, повертайте далі диск <  > проти годинникової стрілки. Якщо повертати диск за годинниковою стрілкою, виконуватиметься циклічний перехід із послідовністю відображення 100, 36, 9, 4 знімків і відтворення зображень поодиночі.

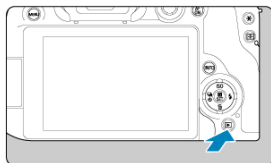


3. Перегляд зображень.



- Використовуйте диск <  > або <  >, щоб перемістити оранжеву рамку для вибору зображення.
- Якщо в індексному режимі відображення натиснути кнопку <  >, відобразиться лише вибране зображення в режимі відтворення зображень поодиноці.

1. Перейдіть у режим відтворення.

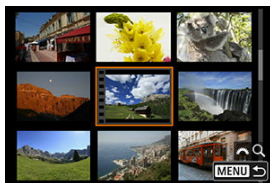


- Натисніть кнопку <▶>.

2. Виберіть потрібне вам відео.



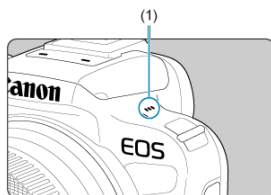
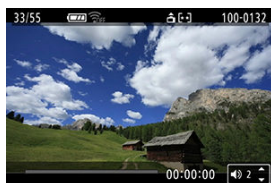
- Поверніть диск <⌂>, щоб вибрати відео для відтворення.
- У режимі відтворення зображень поодиночі відео позначаються піктограмою [SET] у лівій верхній частині екрана.



- В індексному режимі відображення відео позначається перфорацією з лівого боку мініатюри зображення. Оскільки в індексному режимі відображення відтворення відео неможливе, натисніть кнопку <⌂>, щоб перейти в режим відтворення зображень поодиночі.

3. У режимі відтворення зображень поодинці натисніть кнопку .

4. Виберіть піктограму .



- Почнеться відтворення відео. Звук відтворюється через динамік (1).
- Призупинити відтворення та відобразити панель відтворення відеозаписів можна, натиснувши кнопку  . Натисніть кнопку ще раз, щоб відновити відтворення.
- Використовуйте клавіші  , щоб відрегулювати гучність (навіть під час відтворення).

Панель відтворення відеозаписів



Елемент	Операції відтворення
▶ Відтворення	Натискання кнопки < > перемикає між відтворенням відео і зупинкою відтворення.
◀ Перехід назад	Перехід назад при бл. на 1 с після кожного натискання кнопки < >. Якщо утримувати кнопку < > натиснутою, почнеться перемотування відео.
◀◀ Попередній кадр	Відображає попередній кадр щоразу при повороті диску < > ліворуч.
▶▶ Наступний кадр	Відображає наступний кадр щоразу при повороті диску < > праворуч.
▶ Перехід вперед	Перехід вперед при бл. на 1 с після кожного натискання кнопки < >. Якщо утримувати кнопку < > натиснутою, відбуватиметься швидке перемотування відео вперед.
	Позиція відтворення
гг:хх:сс	Тривалість відтворення (годин:хвилин:секунд, якщо для параметра [Відлік часу вдтв.] встановлено значення [Час запису])
гг:хх:сс.кк (DF)	Код часу (годин:хвилин:секунд:кадрів, якщо для параметра [Відлік часу вдтв.] встановлено значення [Часовий код])
гг:хх:сс:кк (NDF)	
🔊 Гучність	Натисніть клавіші < > < >, щоб відрегулювати гучність динаміка () або навушників.
	Натисніть кнопку < >, щоб перейти до наступного екрана ()
MENU	Натисніть кнопку < MENU >, щоб повернутися до режиму відтворення зображень поодиночі.



Елементи керування, яких немає на попередньому екрані.

Елемент	Операції відтворення
Редагування	Відображення екрана редагування ().
Зйомка для уповільненого відтворення	Швидкість повільного відтворення регулюється поворотом диска < >. Швидкість повільного відтворення відображається в правому верхньому куті екрана.
Захоплення кадру	Функція доступна під час відтворення відео у форматі 4K. Вона дає змогу вилучити поточний кадр і зберегти його як нерухоме зображення у форматі JPEG або HEIF ().
MENU	Натисніть кнопку < MENU >, щоб повернутися до попереднього екрана.

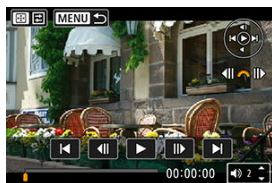
Увага!

- Відрегулюйте гучність за допомогою елементів керування телевізора, коли камера підключена до телевізора для відтворення відео (), тому що гучність не можна відрегулювати клавішами < > < >.
- Відтворення відео може припинитися, якщо швидкість зчитування карти пам'яті занизька або файли відео містять пошкоджені кадри.

Редагування першої та останньої сцен відео

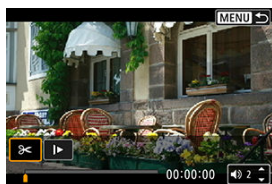
Можна вирізати перший і останній фрагменти відеозапису з кроком приблизно 1 с.

1. Призупинити відтворення відео.

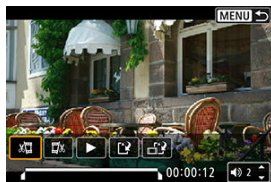


- Відобразиться панель відтворення відеозаписів.

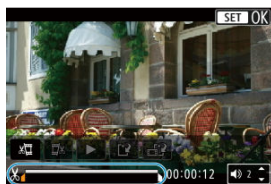
2. Натисніть кнопку < [REWIND] >, потім натисніть [STOP].



3. Укажіть частини, які потрібно вирізати.



- Виберіть [Trim Start] (Обрізати початок) або [Trim End] (Обрізати кінець).



- Натискайте < ⏮ > ліворуч або праворуч, щоб перемотати на один кадр назад або вперед. Утримуйте джойстик натиснутим, щоб швидко перемотати кадри вперед або назад. Кожен поворот диска < ⏮ > перемотує на один кадр назад або вперед.
- Натисніть кнопку < SET >, щоб видалити необхідну частину відео. Залишиться фрагмент, виділений лінією внизу екрана.

4. Перевірте відредаговане відео.



- Виберіть [Play], щоб відтворити відредаговане відео.
- Щоб змінити відредаговану частину, поверніться до кроку 3.
- Щоб скасувати редагування, натисніть кнопку < MENU >.

5. Збережіть.



- Виберіть [(1)].
- З'явиться екран збереження.
- Виберіть **[Новий файл]**, щоб зберегти відеозображення як новий файл, або **[Перезаписати]**, щоб зберегти його та перезаписати оригінальне відео.
Виберіть піктограму [(2)], щоб зберегти стиснуту версію файлу. Перед стисненням відео у форматі 4K конвертується у формат Full HD.
- На екрані підтвердження виберіть **[ОК]**, щоб зберегти відредаговане відео й повернутися до екрана відтворення відео.

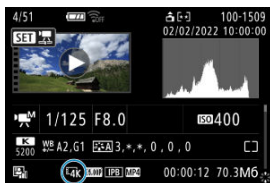
Увага!

- Оскільки крок редагування становить приблизно 1 с (положення операції редагування позначається піктограмою [X] у нижній частині екрана), фактична точка обрізання відео може відрізнитися від заданої користувачем.
- Відеозаписи, створені за допомогою іншої камери, недоступні для редагування на цій камері.
- Не можна редагувати відео, коли камера підключена до комп'ютера.
- Стиснення та збереження недоступне для таких відео.
 - Відео, записані за допомогою параметра [Камера: Зйомка HDR **HDR PQ**], для якого встановлено значення [Увімк.]
 - Відео, записані у форматах **FHD 29.97P [IPB]** (NTSC), **FHD 25.00P [IPB]** (PAL), **FHD 23.98P [IPB]** (NTSC)
- Відео можуть не стискатися, якщо рівень заряду акумулятора занизький. Рекомендується використовувати повністю заряджений акумулятор або аксесуари для підключення до побутової електричної розетки (продаються окремо).
- Для редагування відео протягом тривалого часу рекомендується використовувати аксесуари для підключення до побутової електричної розетки.

Вилучення кадру з відео у форматі 4K або знятих покадрово відео у форматі 4K

Ви можете вибирати окремі кадри з відео у форматі 4K або покадрових відео у форматі 4K й зберігати їх як зображення у форматі JPEG або HEIF. Ця функція називається «Захоплення кадру».

1. Виберіть відео у форматі 4K або зняте покадрово відео у форматі 4K.



- Щоб вибрати значення, поверніть диск <  >.
- На екрані параметрів зйомки () відео у форматі 4K та зняті покадрово відео у форматі 4K позначаються піктограмами [4K] або [4K Crop].
- У режимі індексного відображення натисніть <  > для переходу в режим відтворення зображень поодиночі.

2. У режимі відтворення зображень поодиночі натисніть кнопку <  >.

3. Виберіть піктограму [▶].



- Почнеться відтворення відео.

4. Натисніть кнопку < >, щоб поставити відео на паузу.

- Відобразиться панель відтворення відеозаписів.

5. Виберіть кадр, який потрібно захопити.

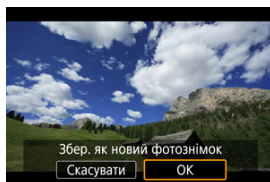


- За допомогою панелі відтворення відеозаписів виберіть кадр, який потрібно зберегти як нерухоме зображення.
- Інструкції щодо використання панелі відтворення відеозаписів наведені в розділі [Панель відтворення відеозаписів](#).

6. Натисніть кнопку < >, потім натисніть [].



7. Збережіть.



- Натисніть **[ОК]**, щоб зберегти поточний кадр як нерухоме зображення у форматі JPEG. Зображення HEIF зберігаються, якщо ви берете кадри з відео, записаних із значенням, встановленим для параметра **[📷: Зйомка HDR HDR PQ]**, для якого встановлено значення **[Увімк.]**.
- Перевірте папку призначення та номер файлу зображення.

8. Виберіть зображення для відтворення.

- Виберіть **[Перегляд оригінального відео]** або **[Перегляд отриманого знімка]**.

⚠ Увага!

- Захоплення кадрів неможливе із зазначених нижче типів відео у форматі 4K.
 - Відео, записані іншими камерами
- Не можна використовувати функцію захоплення кадрів, якщо камера підключена до комп'ютера.

Відтворення на екрані телевізора

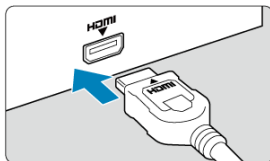
Приєднавши камеру до телевізора за допомогою серійного HDMI-кабелю, ви зможете відтворювати на екрані телевізора фотографії та відео.

Якщо зображення не відтворюється на екрані телевізора, перевірте, чи правильно вибрано для параметра [👤: Відеосистема] значення [Для NTSC] або [Для PAL] (залежно від відеосистеми телевізора).

1. Підключіть до камери кабель HDMI.

- Вставте кабель HDMI в гніздо < **HDMI OUT** > камери.

2. Підключіть HDMI-кабель до телевізора.

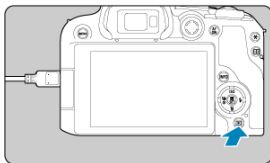


- Підключіть HDMI-кабель до порту HDMI IN телевізора.

3. Увімкніть телевізор і виберіть порт, до якого під'єднано камеру, як джерело відеосигналу.

4. Установіть перемикач живлення камери в положення < **ON** >.

5. Натисніть кнопку < >.



- Зображення тепер відображаються на екрані телевізора, а на екрані камери взагалі нічого не відображається.
- Зображення автоматично відображатимуться в оптимальній роздільній здатності, яку підтримує підключений телевізор.

Увага!

- Налаштовуйте гучність звуку відео на телевізорі. Гучність звуку не можна налаштувати з камери.
- Перш ніж підключати кабель камери до телевізора або відключати від нього, вимкніть камеру й телевізор.
- Залежно від телевізора частину відображуваного зображення може бути обрізано.
- Підключати будь-які інші пристрої в роз'єм < **HDMI OUT** > камери заборонено. Це може призвести до несправності.
- Деякі моделі телевізорів можуть не підтримувати відтворення зображень.
- Для початку відтворення зображень може знадобитися певний час. Щоб уникнути затримок, установіть для параметра [: **Розд. здатн. HDMI**] значення [**1080p**] ().
- Коли камеру підключено до телевізора, операції із сенсорним екраном не підтримуються.

Захист зображень

☒ [Захист окремих зображень](#)

☒ [Вибір діапазону зображень для захисту](#)

☒ [Захист усіх зображень у папці або на карті пам'яті](#)

Ви можете захистити важливі знімки від випадкового стирання.

⚠ Увага!

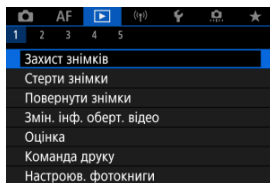
- У разі форматування карти () захищені зображення також будуть видалені.

📌 Примітка

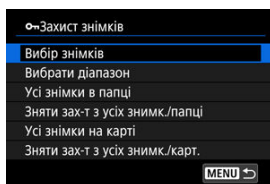
- Якщо зображення захищене, його не можна видалити за допомогою функції стирання. Щоб видалити захищене зображення, потрібно спершу скасувати захист.
- Якщо видаляються всі зображення () , залишаться лише захищені. Це зручно, якщо необхідно видалити всі непотрібні зображення одночасно.

Захист окремих зображень

1. Виберіть [: Захист знімків].



2. Виберіть пункт [Вибір знімків].



3. Виберіть зображення, яке потрібно захистити.

- Поверніть диск <  >, щоб вибрати зображення, яке потрібно захистити.

4. Установіть захист.



- Натисніть кнопку <  >, щоб захистити вибране зображення, після чого воно буде позначене піктограмою  (1) у верхній частині екрана.
- Щоб скасувати захист і стерти піктограму , знову натисніть кнопку <  >.
- Щоб захистити інший знімок, повторіть кроки 3 та 4.

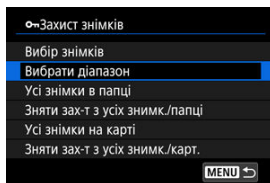
Примітка

- Під час відтворення ви можете натиснути кнопку <  > та захистити зображення на екрані швидкого керування.

Вибір діапазону зображень для захисту

Під час перегляду зображень у режимі індексного відображення можна вибрати перше й останнє зображення, щоб захистити відразу цілу групу знімків.

1. Виберіть пункт [Вибрати діапазон].



- Виберіть пункт [Вибрати діапазон] у меню [▶]: **Захист знімків**.

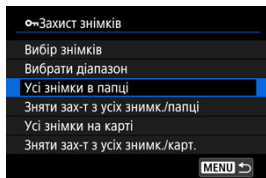
2. Виберіть діапазон зображень.



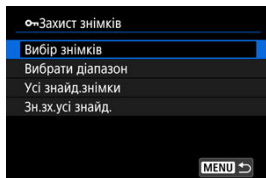
- Виберіть перше зображення (початок діапазону).
- Далі виберіть останнє зображення (кінець діапазону). Усі зображення з вибраного діапазону буде захищено, і з'явиться піктограма [1].
- Щоб вибрати інше зображення для захисту, повторіть крок 2.

Захист усіх зображень у папці або на карті пам'яті

Можна встановити захист для всіх зображень у папці або на карті пам'яті за один раз.



- Якщо вибрати значення **[Усі знімки в папці]** або **[Усі знімки на карті]** в меню **[Захист знімків]**, усі зображення в папці або на карті пам'яті буде захищено.
- Щоб скасувати захист, виберіть **[Зняти зах-т з усіх знимк./папці]** або **[Зняти зах-т з усіх знимк./карт.]**.
- Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту **[Встан. умови пошуку знімків]** (🔍), екранне повідомлення змінюється на **[Усі знайд.знімки]** та **[Зн.зх.усі знайд.]**.



- Якщо встановити значення **[Усі знайд.знімки]**, будуть захищені всі зображення, відфільтровані за умовами пошуку.
- Якщо вибрати значення **[Зн.зх.усі знайд.]**, захист усіх відфільтрованих зображень буде скасовано.

Видалення зображень

- ☒ [Видалення зображень по одному](#)
- ☒ [Вибір \(\[✓\]\) кількох зображень для одночасного видалення](#)
- ☒ [Вибір діапазону зображень для видалення](#)
- ☒ [Видалення всіх зображень у папці або на карті пам'яті](#)

Непотрібні зображення можна вибирати й видаляти по одному або всі разом. Захищені зображення () не можна видалити.

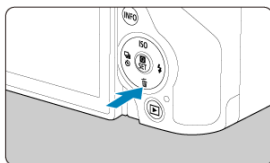
Увага!

- Видалені зображення неможливо відновити. Перш ніж видалити зображення, переконайтеся, що воно вам не потрібне. Захистіть важливі зображення від випадкового видалення.

Видалення зображень по одному

1. Натисніть кнопку  .
2. Виберіть зображення, яке потрібно видалити.
 - Поверніть диск , щоб вибрати зображення для видалення.

3. Натисніть кнопку .



4. Видаліть зображення.

Зображення або відео у форматах JPEG/HEIF/RAW



- Виберіть пункт **[Стерти]**.

Зображення RAW + JPEG/RAW + HEIF

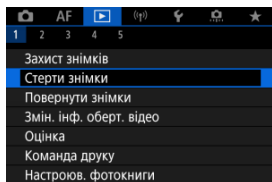


- Виберіть налаштування.
- Серії зображень, знятих у режимі затвора ,  або , стираються, якщо під час відтворення вибрати **[Стерти сцену із зображенням]**.

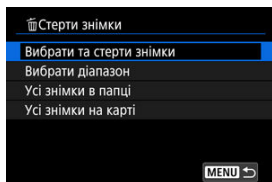
Вибір ([✓]) кількох зображень для одночасного видалення

Установивши позначки поряд із зображеннями, можна видалити їх усі за один раз.

1. Виберіть пункт [▢: Стерти знімки].



2. Виберіть пункт [Вибрати та стерти знімки].

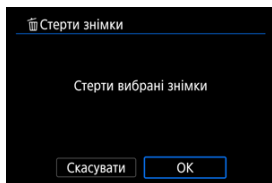


3. Виберіть зображення.



- Поверніть диск < >, щоб вибрати зображення для видалення, а потім натисніть < >.
- Щоб вибрати інше зображення для видалення, повторіть крок 3.
- Натисніть кнопку < MENU >.

4. Видаліть зображення.

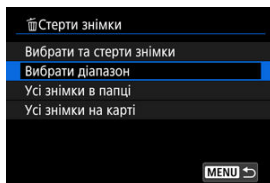


- Виберіть [ОК].

Вибір діапазону зображень для видалення

Під час перегляду зображень у режимі індексного відображення можна вибрати перше й останнє зображення діапазону, щоб видалити відразу цілу групу зображень.

1. Виберіть пункт [Вибрати діапазон].



- Виберіть пункт [Вибрати діапазон] у меню [▶]: Стерти знімки].

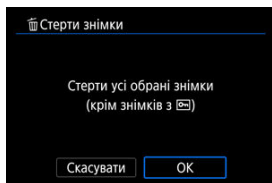
2. Виберіть діапазон зображень.



- Виберіть перше зображення (початок діапазону).
- Далі виберіть останнє зображення (кінець діапазону). Біля всіх зображень діапазону між першим і останнім зображеннями буде встановлено позначку [✓].
- Щоб вибрати інше зображення для видалення, повторіть крок 2.

3. Натисніть кнопку < MENU >.

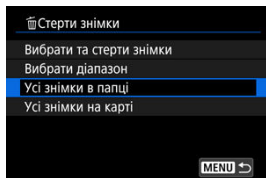
4. Видаліть зображення.



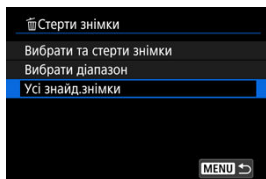
- Виберіть [ОК].

Видалення всіх зображень у папці або на карті пам'яті

Можна видалити всі зображення в папці або на карті пам'яті за один раз.



- Якщо вибрати значення **[Усі знімки в папці]** або **[Усі знімки на карті]** в меню **[▶]: Стерти знімки**, усі зображення в папці або на карті пам'яті буде видалено.
- Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту **[▶]: Встан. умови пошуку знімків]** (🔍), екранне повідомлення змінюється на **[Усі знайд.знімки]**.



- Якщо встановити значення **[Усі знайд.знімки]**, будуть видалені всі зображення, відфільтровані за умовами пошуку.



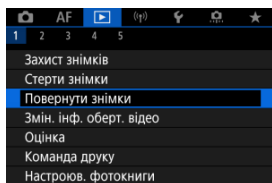
Примітка

- Щоб видалити всі зображення, включно із захищеними, відформатуйте карту пам'яті (🔍).

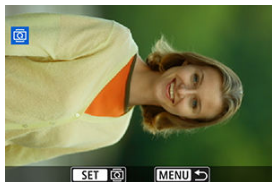
Обертання фотографій

Цю функцію можна використовувати, щоб повертати зображення, яке відображається, змінюючи його орієнтацію на потрібну.

1. Виберіть пункт [📷]: Повернути знімки].

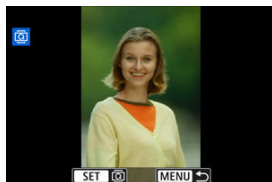


2. Виберіть зображення, яке потрібно повернути.



- Поверніть диск < 🔄 >, щоб вибрати зображення.

3. Поверніть зображення.



- З кожним натисканням кнопки  зображення повертатиметься за годинниковою стрілкою, як зазначено нижче: $90^{\circ} \rightarrow 270^{\circ} \rightarrow 0^{\circ}$.
- Щоб повернути інше зображення, повторіть кроки 2 та 3.



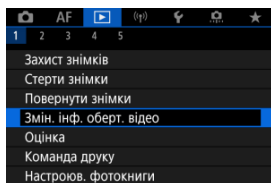
Примітка

- Якщо встановити для параметра [: Автоповорот] значення [Для  ] () , перед зйомкою вертикальних знімків повертати зображення за допомогою цієї функції не знадобиться.
- Якщо повернуто зображення відображається неповернутим під час відтворення зображень, установіть для параметра [: Автоповорот] значення [Для  ].
- Відео неможливо повернути.

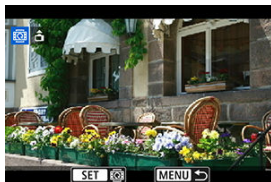
Змінення інформації про орієнтацію відео

Інформацію про орієнтацію відтворення відео (у якій визначено його верх) можна змінити вручну.

1. Виберіть пункт [ : Змін. інф. оберт. відео].

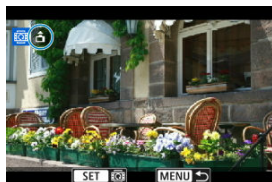


2. Виберіть потрібне вам відео.



- Поверніть диск <  >, щоб вибрати відео, у якому потрібно змінити інформацію про орієнтацію.

3. Змініть інформацію про орієнтацію.



- Дивлячись на піктограму ▲ у верхньому кутку екрана ліворуч, натисніть на кнопку <  >, щоб визначити сторону, що буде вгорі. З кожним натисканням кнопки <  > інформація про обертання відео змінюється, як показано нижче. [] → [] → [].

⚠ Увага!

- Відео відтворюються на камері й через HDMI горизонтально незалежно від значення параметра [: Дод. інф. обер. ] ().
- Інформація про орієнтацію відео, створених за допомогою інших камер, недоступні для редагування на цій камері.

Оцінювання зображень

☑ [Оцінювання окремих зображень](#)

☑ [Оцінювання діапазонів](#)

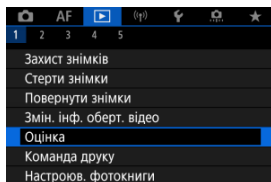
☑ [Оцінювання всіх зображень у папці або на карті пам'яті](#)

Зображення можна оцінити за шкалою від 1 до 5 ([*]/[* *]/[* * *]/[* * * *]/[* * * * *]). Ця функція називається оцінкою.

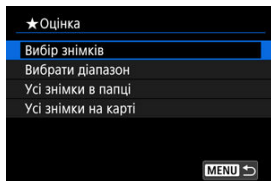
* Оцінювання зображень допомагає впорядкувати знімки.

Оцінювання окремих зображень

1. Виберіть [📺]: Оцінка].



2. Виберіть пункт [Вибір знімків].

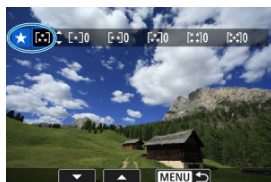


3. Виберіть зображення, яке потрібно оцінити.



- Поверніть диск <  >, щоб вибрати зображення для оцінювання.

4. Оцініть зображення.

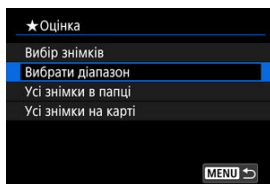


- Натисніть кнопку <  >, щоб поточна оцінка була виділена синім кольором, як показано.
- Повертаючи диск <  >, виберіть оцінку та натисніть кнопку <  >.
- Коли оцінку буде додано до зображення, число біля виставленої оцінки збільшиться на одиницю.
- Щоб оцінити інше зображення, повторіть кроки 3 та 4.

Оцінювання діапазонів

Під час перегляду зображень у режимі індексного відображення можна вибрати перше й останнє зображення діапазону, щоб оцінити відразу цілу групу зображень.

1. Виберіть пункт [Вибрати діапазон].



- Виберіть пункт [Вибрати діапазон] у меню [▶]: Оцінка].

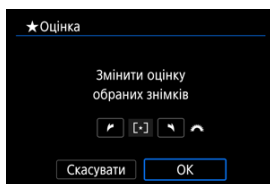
2. Виберіть діапазон зображень.



- Виберіть перше зображення (початок діапазону).
- Далі виберіть останнє зображення (кінець діапазону). Біля всіх зображень діапазону між першим і останнім зображеннями буде встановлено позначку [✓].
- Повторіть крок 2, щоб вибрати інші зображення.

3. Натисніть кнопку < MENU >.

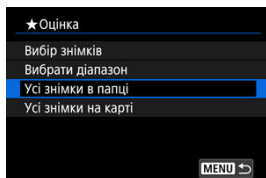
4. Оцініть зображення.



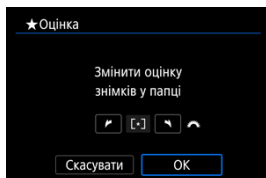
- Поверніть диск <  >, щоб вибрати оцінку, а потім виберіть [ОК].
Буде оцінено відразу всі зображення вказаного діапазону (тією самою оцінкою).

Оцінювання всіх зображень у папці або на карті пам'яті

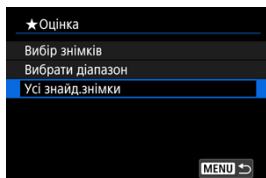
Ви можете оцінити відразу всі зображення в папці або на карті пам'яті.



- Якщо для пункту [▶]: **Оцінка** встановити значення [Усі знімки в папці] або [Усі знімки на карті], будуть оцінені всі зображення в папці або на карті пам'яті.



- Поверніть диск < ⚙️ >, щоб вибрати оцінку, а потім виберіть [ОК].
- Якщо ви не оцінюєте зображення або скасовуєте оцінку, виберіть значення [OFF].
- Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту [▶]: **Встан. умови пошуку знімків** (🔍), екранне повідомлення змінюється на [Усі знайд.знімки].



- Якщо вибрати значення [Усі знайд.знімки], усі відфільтровані за умовами пошуку зображення отримають задану оцінку.



Примітка

- Значення поруч з оцінками відображаються як [###], якщо таку оцінку мають понад 1000 зображень.
- За допомогою параметрів [▶]: **Встан. умови пошуку знімків** і [▶]: **Перех. за доп. ** можна відображати лише зображення із заданою оцінкою.

Команда друку (цифровий формат керування друком)

☑ [Параметри друку](#)

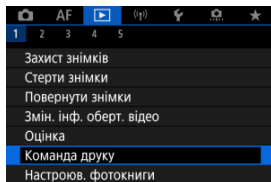
☑ [Вибір зображень для друку](#)

Формат DPOF (цифровий формат керування друком) дає змогу друкувати записані на карту пам'яті зображення згідно з вашими інструкціями щодо вибору зображення, кількості копій, яку слід надрукувати, тощо. Можна надрукувати кілька знімків за один раз або створити команду друку для пристрою друку фотографій.

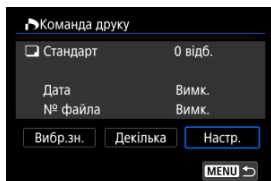
Можна встановити параметри друку, зокрема спосіб друку, друк дати та друк номера файлу. Параметри друку буде застосовано до всіх зображень, призначених до друку. (ці параметри неможливо задати окремо для кожного зображення).

Параметри друку

1. Виберіть [📺: Команда друку].



2. Виберіть [Настр.].

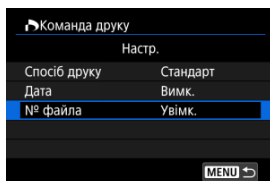


3. Налаштуйте потрібні параметри.

- Налаштуйте параметри [Спосіб друку], [Дата] і [№ файла].

Спосіб друку		Стандарт	Друк по одному зображенню на аркуші.
		Індекс	На одному аркуші буде надруковано кілька ескізів зображень.
		Обидва	Друк стандартного та індексного зображення.
Дата	Увімк.	[Увімк.] означає друк дати зйомки зображення.	
	Вимк.		
№ файла	Увімк.	[Увімк.] означає друк номера файлу.	
	Вимк.		

4. Вийдіть із меню налаштування.

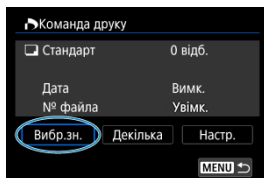


- Натисніть кнопку < MENU >.
- Після цього виберіть [Вибр.зн.] або [Декілька], щоб визначити зображення, які слід надрукувати.

Увага!

- Якщо виконується друк зображення великого розміру з використанням параметра **[Індекс]** або **[Обидва]** () , індексний друк може не підтримуватися деякими моделями принтерів. У такому разі змініть розмір зображення () , а потім виконайте індексний друк.
- Навіть якщо для параметрів **[Дата]** і **[№ файла]** встановлено значення **[Увімк.]**, для деяких параметрів способу друку й моделей принтерів друк дати або номера файлу може бути неможливим.
- У разі друку в режимі **[Індекс]** параметри **[Дата]** і **[№ файла]** не можуть одночасно мати значення **[Увімк.]**.
- Під час друку із застосуванням цифрового формату керування друком використовуйте карту пам'яті, для якої визначено параметри команди друку. Надрукувати зображення з використанням визначеної команди друку неможливо, якщо ви просто завантажите зображення з карти для друку.
- Деякі пристрої друку фотографій і принтери з підтримкою DPOF можуть бути не здатні друкувати вибрані вами зображення. Якщо ви користуєтеся принтером, перегляньте інструкцію з його використання. Під час замовлення послуги у фахівця з друку фотографій заздалегідь проконсультуйтеся з ним.
- Не використовуйте цю камеру для налаштування параметрів друку для зображень із налаштуваннями DPOF, зробленими на іншій камері. У такому випадку може бути випадково перезаписано всі команди друку. Крім того, для деяких типів зображень команда друку може виявитися неможливою.

Вибір зображень



Вибирайте та вказуйте зображення по одному.

Щоб зберегти команду друку на карту пам'яті, натисніть кнопку < MENU >.

● Стандарт/Обидва



(1)

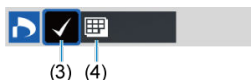
(2)

(1) Кількість

(2) Загальна кількість вибраних зображень

Натисніть кнопку <  >, щоб встановити кількість копій друку для поточного зображення на 1. Повертаючи диск <  >, можна встановити кількість копій для друку (до 99).

● Індекс



(3)

(4)

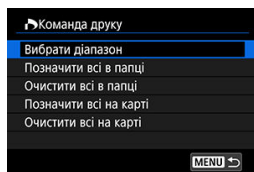
(3) Позначка

(4) Піктограма індексу

Зображення, до яких ви додаєте позначку [✓], натискаючи кнопку <  >, включаються в індексний друк.

Вибір кількох зображень

- **Вибрати діапазон**



Виберіть пункт **[Вибрати діапазон]** у меню **[Декілька]**. У разі вибору першого та останнього зображення діапазону всі зображення в ньому отримають позначку **[✓]**, і для друку буде вибрано по одній копії кожного зображення.

- **Усі зображення в папці**

Виберіть **[Позначити всі в папці]** і виберіть потрібну папку. Буде визначено команду друку, яка включає по одному примірнику всіх зображень у цій папці. Якщо вибрати пункт **[Очистити всі в папці]** і вибрати папку, команду друку буде скасовано для всіх зображень цієї папки.

- **Усі зображення на карті пам'яті**

Якщо вибрати пункт **[Позначити всі на карті]**, для друку буде вибрано по одному примірнику всіх зображень на відповідній карті пам'яті.

Якщо вибрати **[Очистити всі на карті]**, команду друку буде скасовано для всіх зображень на цій карті.

Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту **[▶]: Встан. умови пошуку знімків** **[🔍]** і вибрати пункт **[Декілька]**, екранне повідомлення змінюється на **[Позначити усі знайдені знімки]** та **[Очистити усі знайдені знімки]**.

- **Усі знайдені знімки**

Якщо вибрати параметр **[Позначити усі знайдені знімки]**, для друку буде вибрано по одному примірнику всіх зображень, відфільтрованих за умовами пошуку.

Якщо вибрати параметр **[Очистити усі знайдені знімки]**, команду друку для всіх відфільтрованих зображень буде скасовано.

⚠ Увага!

- Зображення у форматі RAW/HEIF і відеозаписи надрукувати не можна. Зверніть увагу, що зображення у форматі RAW/HEIF і відеозаписи не можна надрукувати, навіть якщо додати їх до команди друку за допомогою пункту **[Декілька]**.

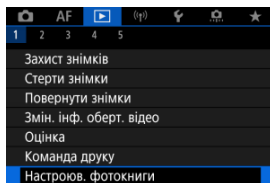
Налаштування фотокниги

- ☒ [Вибір окремих зображень](#)
- ☒ [Вибір діапазону зображень для фотокниги](#)
- ☒ [Вибір усіх зображень у папці або на карті пам'яті](#)

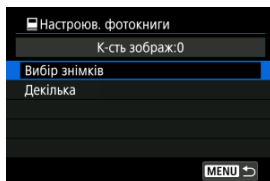
Ви можете вибрати зображення (не більше 998 од.) для друку у фотокнизі. Якщо для імпорту зображень на комп'ютер використовується службова програма EOS Utility (ПЗ для EOS), вибрані для фотокниги зображення копіюватимуться в спеціальну папку. Ця функція стане в пригоді в разі замовлення фотокниги в Інтернеті.

Вибір окремих зображень

1. Виберіть []: Налаштуов. фотокниги].



2. Виберіть пункт [Вибір знімків].



3. Виберіть зображення для фотокниги.

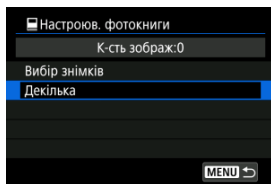


- Поверніть диск <  >, щоб вибрати зображення для фотокниги, а потім натисніть кнопку <  >.
- Щоб вибрати інші зображення для фотокниги, повторіть крок 3.

Вибір діапазону зображень для фотокниги

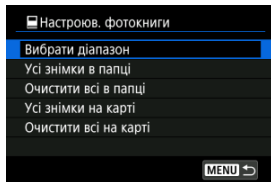
Під час перегляду зображень в індексному режимі відображення можна вказати діапазон зображень (вибрати перше й останнє зображення), які будуть одночасно вибрані для фотокниги.

1. Виберіть пункт [Декілька].



- Виберіть пункт [Декілька] в меню [▶]: Настроюв. фотокниги].

2. Виберіть пункт [Вибрати діапазон].



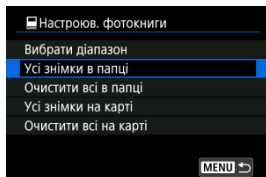
3. Виберіть діапазон зображень.



- Виберіть перше зображення (початок діапазону).
- Далі виберіть останнє зображення (кінець діапазону).
Біля всіх зображень діапазону між першим і останнім зображеннями буде встановлено позначку [✓].

Вибір усіх зображень у папці або на карті пам'яті

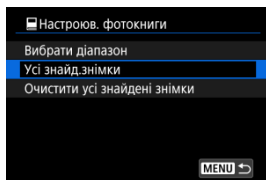
Ви можете вибрати для фотокниги відразу всі зображення в певній папці або на карті пам'яті.



Якщо вибрати значення **[Усі знімки в папці]** або **[Усі знімки на карті]** в пункті **[Декілька]** меню **[▶]: Настроюв. фотокниги**, для фотокниги буде вибрано всі зображення з папки або карти пам'яті.

Щоб скасувати вибір, виберіть **[Очистити всі в папці]** або **[Очистити всі на карті]**.

Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту **[▶]: Встан. умови пошуку знімків]** () і вибрати пункт **[Декілька]**, екранне повідомлення змінюється на **[Усі знайд.знімки]** та **[Очистити усі знайдені знімки]**.



[Усі знайд.знімки]: для фотокниги буде вибрано всі знімки, відфільтровані за умовами пошуку.

[Очистити усі знайдені знімки]: знімає позначку про позначення для фотокниги з усіх відфільтрованих зображень.

Увага!

- Зображення у форматі RAW/HEIF і відеозаписи не можна вибрати для фотокниги. Зверніть увагу, що зображення у форматі RAW/HEIF і відеозаписи не можна вибрати для фотокниги, навіть якщо додати їх за допомогою пункту **[Декілька]**.
- Не використовуйте цю камеру для налаштування параметрів фотокниги для зображень із налаштуваннями фотокниги, зробленими на іншій камері. У такому випадку може бути випадково перезаписано всі налаштування фотокниги.

Обробка зображень RAW

☑ [Збільшене зображення](#)

☑ [Обробка зображень із заданими пропорціями](#)

☑ [Параметри обробки зображень у форматі RAW](#)

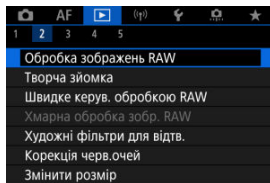
За допомогою камери можна обробляти зображення **RAW** або **CRAW**, щоб створити зображення у форматі JPEG або HEIF. Зображення RAW залишаються такими ж, як і під час зйомки, тому ви можете налаштувати умови обробки, щоб створити необхідну кількість JPEG.

Можна також обробляти зображення RAW за допомогою програми Digital Photo Professional (програмне забезпечення для камер EOS).

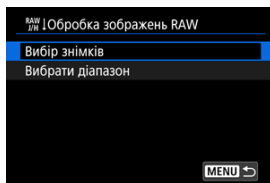
⚠ Увага!

- Зображення у форматі **RAW** або **CRAW**, зняті із застосуванням розширеної чутливості ISO (H), неможливо перетворити у формат HEIF.

1. Виберіть пункт [▶]: Обробка зображень RAW.



2. Виберіть потрібний параметр, потім виберіть зображення.



- За один раз можна обробити відразу кілька знімків.

Виберіть зображення



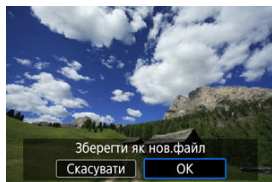
- Поверніть диск <  >, щоб вибрати зображення для обробки, а потім натисніть кнопку <  >.
- Натисніть кнопку < MENU >.

Вибрати діапазон



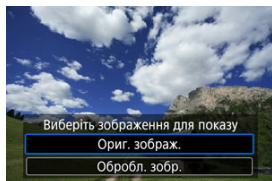
- Виберіть перше зображення (початок діапазону).
- Далі виберіть останнє зображення (кінець діапазону). Біля всіх зображень діапазону між першим і останнім зображеннями буде встановлено позначку [✓].
- Щоб обробити інші зображення, повторіть цей крок.
- Натисніть кнопку < MENU >.

4. Збережіть.



- Якщо використовуються функції [**Налашт. обробки**→**JPEG**] або [**Налашт. обробки**→**HEIF**], виберіть пункт [**☑**] (Зберегти).
- Прочитайте повідомлення та виберіть пункт [**ОК**].
- Щоб обробити інші зображення, виберіть [**Так**] і повторіть кроки 2–4.

5. Виберіть зображення для відтворення.



- Виберіть пункт [**Ориг. зображ.**] або [**Обробл. зобр.**].
- Відобразиться вибране вами зображення.

Збільшене зображення

Щоб збільшити зображення під час використання функції **[Налашт. обробки→JPEG]** або **[Налашт. обробки→HEIF]**, натисніть кнопку . Коефіцієнт збільшення змінюється залежно від значення параметра **[Якість знімка]**. Прокручувати збільшене зображення можна за допомогою .

Щоб вийти з режиму збільшеного зображення, натисніть кнопку  ще раз.

Увага!

- Результати оброблення за допомогою параметра **[Цифр. оптимізатор об'єкт.]**, для якого встановлено значення **[Високе]**, застосовуються лише в збільшеному зображенні. Результати не застосовуються у звичайному відображенні.

Обробка зображень із заданими пропорціями

Зображення у форматах JPEG і HEIF із заданими пропорціями створюються під час обробки зображень RAW, якщо під час їх зйомки для параметра :

Проп.нерух.зобр.] () встановлено значення [1:1], [4:3] або [16:9].

Параметри обробки зображень у форматі RAW

- ±0: Кориг. яскравості

Можна налаштувати яскравість зображення до ± 1 із кроком 1/3.

- : Баланс білого ()

Можна налаштувати баланс білого. Функція дає змогу вибрати параметри **[Авто: пріор. оточення]** або **[Авто: пріор. білого]**. Якщо вибрано параметр **[К]**, можна встановити колірну температуру.

- : Стиль зображ. ()

Можна вибрати стиль зображення. Для цього можна налаштовувати різкість, контраст та інші параметри.

* Функції [A], [1], [2] і [3] недоступні, якщо встановлено параметр **[Налашт. обробки→HEIF]**.

- ±0: Чіткість ()

Чіткість настроюється в діапазоні значень від -4 до $+4$.

* Функція недоступна, якщо встановлено параметр **[Налашт. обробки→HEIF]**.

- : Auto Lighting Optimizer/: Авт. оптимізатор освітлення ()

Можна налаштувати Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення).

- : Шумозагл. за вис. ISO ()

Можна задати обробку для зменшення рівня шуму за високої чутливості ISO. Якщо результат непомітний, збільште зображення ()

- : Якість знімка ()

Під час створення зображення JPEG або HEIF можна встановити якість зображення.

● sRGB: Колірний простір (🔗)

Можна вибрати sRGB або Adobe RGB. Оскільки дисплей камери не підтримує колірний простір Adobe RGB, у разі зміни колірного простору зміни зображення будуть практично непомітні на екрані камери.

* [HDR PQ] відображається, якщо параметр [Налашт. обробки→HEIF] встановлено, але не є значенням для вибору.

● [D] Кор. абер. об'єктива

• [OFF]: Випр. периф. освітлення (🔗)

Затемнення кутів знімка, спричинене характеристиками об'єктива, підлягає корекції. Якщо встановлено значення [Увімк.], відобразиться змінене зображення. Якщо ефект непомітний, збільште зображення (🔗) і перевірте всі чотири кути. Застосовується менше виправлень, ніж для максимальної корекції за допомогою програми Digital Photo Professional (програмне забезпечення EOS, 🔗). Якщо ефект корекції недостатньо очевидний, скористайтеся програмою Digital Photo Professional для корекції периферійного освітлення.

• [OFF]: Випр. спотворення (🔗)

Викривлення зображення, спричинене характеристиками об'єктива, можна виправити. Якщо встановлено значення [Увімк.], відобразиться змінене зображення. У результаті виправлення відбувається обрізання країв зображення.

Оскільки після корекції може спостерігатися певне зменшення роздільної здатності, здійсніть відповідне налаштування різкості, вибравши параметр «Різкість» у меню «Стиль зображення».

• [OFF]: Цифр. оптимізатор об'єкт. (🔗)

Коригуйте аберацію об'єктива, дифракцію та втрату роздільної здатності, спричинену низькочастотним фільтром, застосовуючи дані про оптичні характеристики. Щоб перевірити ефект від встановлення цього параметра на значення [Високе] або [Стандартне], використовуйте збільшене зображення (🔗). Без збільшення ефект від цифрового оптимізатора об'єктива, для якого встановлено значення [Високе], не застосовується. Встановлення значення [Високе] або [Стандартне] коригує хроматичну аберацію і дифракцію, хоча ці пункти не відображаються.

• [OFF]: Випр. хром. аберації (🔗)

Хроматичну аберацію (утворення кольорової облямівки вздовж контуру об'єкта зйомки), спричинену характеристиками об'єктива, можна виправити. Якщо встановлено значення [Увімк.], відобразиться змінене зображення. Якщо результат непомітний, збільште зображення (🔗).

• OFF: **Випр. дифракції** ()

Дифракцію діафрагми об'єктива, яка призводить до погіршення різкості зображення, можна скоригувати. Якщо встановлено значення **[Увімк.]**, відобразиться змінене зображення. Якщо результат непомітний, збільште зображення ()

 Увага!

- Обробка зображень RAW на камері не дасть таких самих результатів, як обробка за допомогою програми Digital Photo Professional (програмне забезпечення для камер EOS).
- У разі використання функції **[Кориг. яскравості]** внаслідок корекції можливе підсилення шуму, смуг тощо.
- Коли застосовано функцію **[Цифр. оптимізатор об'єкт.]**, наслідком корекції може стати збільшення рівня шуму зображення.
- Якщо встановлено **[Цифр. оптимізатор об'єкт.]**, за певних умов зйомки краї зображення можуть бути розмиті. За потреби відрегулюйте різкість стилю зображення.
- Обробка за допомогою функції **[Цифр. оптимізатор об'єкт.]**, для якого встановлено значення **[Високе]**, може зайняти деякий час.

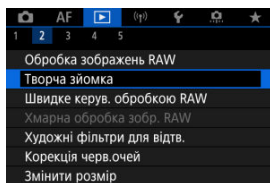
 Примітка

- Результат корекції аберації об'єктива залежить від об'єктива та від умов зйомки. Результат корекції може також бути ледь помітним залежно від об'єктива, умов зйомки тощо.

Творча зйомка

Зображення у форматі RAW можна обробляти, застосовуючи вибрані ефекти й зберігаючи їх у форматі JPEG.

1. Виберіть []: Творча зйомка].



2. Виберіть зображення.

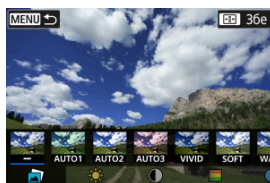


- Поверніть диск < [] >, щоб вибрати зображення для обробки, а потім натисніть кнопку < [] >.

3. Виберіть ефект.



- За допомогою диску <  > виберіть ефект.



- Якщо встановити значення [**Заготовка**] і натиснути <  >, можна вибрати попередньо встановлені ефекти, зокрема [**VIVID**], [**SOFT**] тощо. Ефекти [**AUTO1**], [**AUTO2**] і [**AUTO3**] рекомендовані камерою на основі умов фотозйомки.

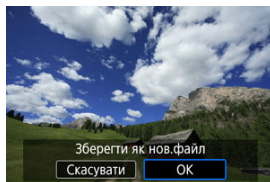


- Ефекти [**Яскравість**] або [**Контраст**] можна вибрати, натиснувши кнопку <  > і використавши диск <  >.
- Завершивши редагування, натисніть кнопку <  >.



- Щоб скинути налаштування, натисніть кнопку < * > та виберіть [OK] після того, як з'явиться повідомлення з підтвердженням.
- Щоб підтвердити ефект, натисніть кнопку < [OK] >.

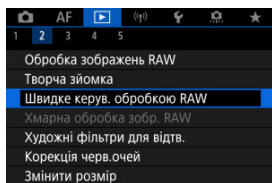
4. Натисніть [OK], щоб зберегти зображення.



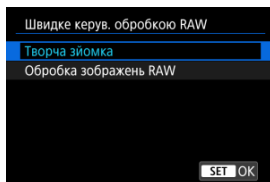
Швидке керування обробкою RAW

Можна вибрати тип оброблення зображень RAW, який виконується на екрані швидкого керування.

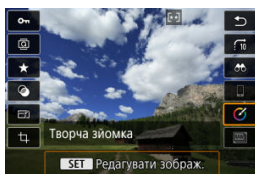
1. Виберіть [▶]: Швидке керув. обробкою RAW).



2. Виберіть налаштування.

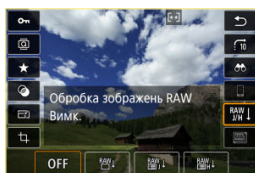


● Творча зйомка



Обробка зображень у форматі RAW, під час якої застосовується вибраний ефект (☑).

● Обробка зображень RAW



Обробка зображень у форматі RAW відповідно до зазначених умов (☑).

Хмарна обробка зображень RAW

-  [Перевірка можливостей обробки](#)
-  [Додавання зображень для обробки](#)
-  [Перевірки/видалення вибраних зображень](#)
-  [Завантаження зображень](#)

За допомогою камери можна обробляти зображення **RAW** або **CRAW**, щоб створити зображення у форматі JPEG або HEIF. Зображення RAW залишаються такими ж, як і під час зйомки, тому ви можете налаштувати умови обробки, щоб створити необхідну кількість JPEG або HEIF.

Увага!

- Безкоштовну реєстрацію на [image.canon](#) необхідно виконати заздалегідь. Зверніть увагу, що для хмарної обробки зображень RAW потрібна платна підписка. Щоб дізнатися більше про підписку, відвідайте вебсайт [image.canon](#).
- Зображення, створені за допомогою цієї обробки, зберігаються на серверах [image.canon](#). Оброблені зображення не зберігаються на камері.

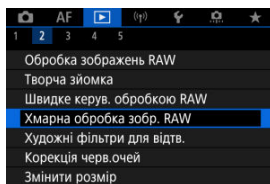
Примітка

- Перш ніж продовжити, підключіть камеру до [image.canon](#) ().

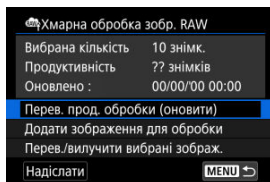
Перевірка можливостей обробки

Ви можете перевірити, скільки зображень можна обробити на [image.canon](#).

1. Виберіть пункт []: Хмарна обробка зобр. RAW].



2. Виберіть [Перев. прод. обробки (оновити)].



- Камера отримує доступ до image.canon.

3. Перевірте кількість у пункті [Продуктивність].

 Хмарна обробка зобр. RAW

Вибрана кількість	10 знімк.
Продуктивність	20 знімків
Оновлено :	02/02/22 10:00

Перев. прод. обробки (оновити)

Додати зображення для обробки

Перев./вилучити вибрані зображ.

Надіслати

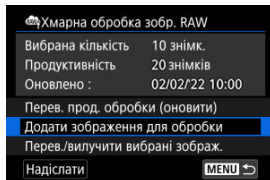
MENU 

- Інформацію в пункті [Продуктивність] оновлено.

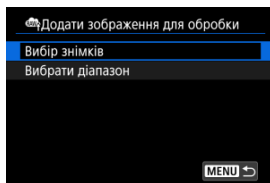
Увага!

- [Продуктивність] дорівнює [0], якщо у вас немає платної підписки на хмарну обробку зображень RAW. Ви отримаєте інформацію про підписку на адресу електронної пошти, записану на `image.sanon`, якщо ви перевіряєте можливість обробки без підписки.

1. Виберіть [Додати зображення для обробки].



2. Виберіть потрібний параметр, потім виберіть зображення.



- За один раз можна обробити відразу кілька знімків.

Виберіть зображення



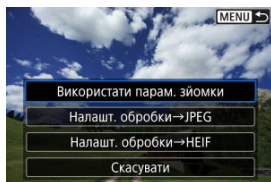
- Поверніть диск <  >, щоб вибрати зображення для обробки, а потім натисніть кнопку <  >.
- Натисніть кнопку < MENU >.

Вибрати діапазон



- Виберіть перше зображення (початок діапазону).
- Далі виберіть останнє зображення (кінець діапазону). Біля всіх зображень діапазону між першим і останнім зображеннями буде встановлено позначку [✓].
- Щоб обробити інші зображення, повторіть цей крок.
- Натисніть кнопку < MENU >.

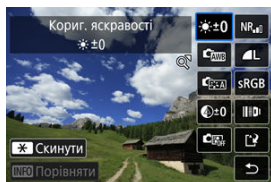
3. Установіть потрібні умови обробки.



Використати парам. зйомки

- Зображення обробляються з використанням параметрів зображення під час зйомки.
- Зображення, зняті за допомогою параметра [📷: Зйомка HDR **HDR PQ**] зі значенням [Увімк.], обробляються для створення зображень у форматі HEIF, а зображення, зняті зі значенням [Вимк.], обробляються для створення зображень у форматі JPEG.

Налашт. обробки→JPEG/Налашт. обробки→HEIF

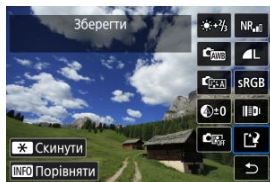


- Виберіть потрібний пункт за допомогою <☀>.
- Поверніть диск <⚙> або <⚙>, щоб змінити значення параметра.
- Натисніть кнопку <🔍>, щоб перейти до екрана налаштування іункцій.
- Щоб повернутися до налаштувань зображення під час зйомки, натисніть кнопку <✱> та виберіть [OK], коли відобразиться [Повернути параметри знімка].

Екран порівняння

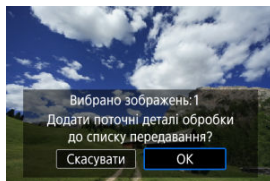
- Перемикається між екранами [Після зміни] і [Параметри зйомки] можна за допомогою натискання кнопки < INFO > або повертання диска <  > чи <  >.
- Елементи, виділені оранжевим на екрані [Після зміни], було змінено після зйомки.
- Натисніть кнопку < MENU >, щоб повернутися до екрана умов обробки.

4. Виберіть [Зберегти].



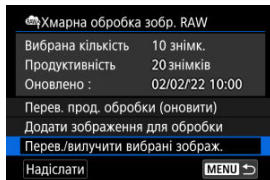
- Якщо використовуються функції [Налашт. обробки→JPEG] або [Налашт. обробки→HEIF], виберіть пункт [] (Зберегти).
- Прочитайте повідомлення та виберіть пункт [OK].

5. Додати до списку завантаження.



- Прочитайте повідомлення та виберіть пункт [OK].

1. Виберіть: [Перев./вилучити вибрані зображ.].

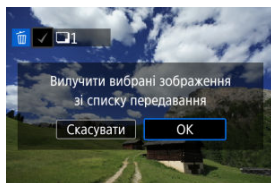


2. Перегляньте свої зображення.



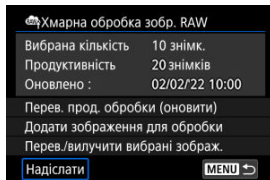
- Поверніть диск <  >, щоб переглянути зображення.
- Щоб видалити зі списку завантаження, натисніть кнопку <  >. Відображається напис [✓].
- Щоб перевірити умови обробки зображення, натисніть кнопку <  >.

3. За потреби видаліть поточне зображення зі списку завантаження.

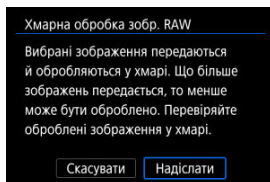


- Натисніть кнопку < MENU >. Виберіть [ОК], коли з'явиться повідомлення про видалення зображень зі списку завантаження.

1. Виберіть [Надіслати].



2. Прочитайте повідомлення.



- Прочитайте повідомлення, а потім натисніть **[Надіслати]**.

Увага!

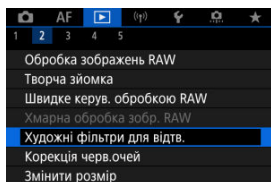
- Кількість зображень і можливість обробки можуть не оновлюватися належним чином, якщо під час завантаження виникає помилка передачі **[Err 138]**. Зверніть увагу, що навіть якщо кількість зображень і можливість обробки не оновлюються належним чином, зображення можуть оброблятися на сервері. Щоб перевірити стан обробки, скористайтеся програмою image.canon.
- Камера продовжує завантажувати зображення, навіть якщо на екрані **[Відпр. зображення]** вибрано **[Зупинити]**. Щоб скасувати завантаження, виберіть **[OK]** на екрані **[Перервати передачу]**, поки блимає індикатор доступу.
- Залежно від того, коли ви виберете **[OK]** на екрані **[Перервати передачу]**, завантаження може продовжитися, а зображення можуть оброблятися на сервері.

Відтворення з використанням художніх фільтрів

[Характеристики художніх фільтрів](#)

До зображення можна застосувати наведені фільтри й зберегти отримане зображення як нове: Зернисте ч/б зображення, М'який фокус, Ефект Риб'яче око, Ефект "Олія", Ефект "Акварель", Ефект іграшкової камери та Ефект мініатюри.

1. Виберіть []: Художні фільтри для відтв.].



2. Виберіть зображення.

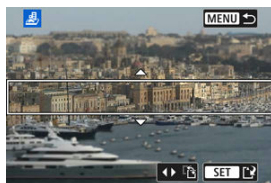


- Поверніть диск <>, щоб вибрати налаштування, потім натисніть кнопку <>.
- Зображення можна вибрати дотиком до індексного дисплея ().

3. Виберіть ефект фільтра (🔗).

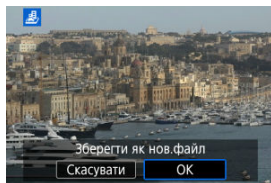


4. Налаштуйте ефект фільтра.



- Відкоригуйте ступінь ефекту й натисніть кнопку < ⚙️ >.
- Щоб вибрати [Ефект мініатюри], поверніть диск < 🔄 > і перемістіть білу рамку в область, де необхідно зберегти більшу глибину різкості, потім натисніть кнопку < ⚙️ >.

5. Збережіть.



- Виберіть [ОК].
- Перевірте папку призначення та номер файлу зображення, а потім натисніть [ОК].
- Щоб застосувати фільтри до інших зображень, повторіть кроки 2–5.



Примітка

- Вибір зображень RAW неможливий. Зауважте, що для зображень, знятих під час зйомки в форматі RAW+JPEG, до зображення JPEG застосовується фільтрова обробка перед збереженням результатів.
- Зображення, до яких застосовано фільтр з ефектом «Риб'яче око», не матимуть доданих даних для усунення пилу (🔧).

- **Зернисте ч/б зображення**

Зображення стає зернистим і чорно-білим. Ефект чорно-білого зображення можна змінювати, налаштовуючи контраст.

- **М'який фокус**

Додає зображенню м'якості. Ступінь м'якості можна змінювати, налаштовуючи розмиття.

- **Ефект Риб'яче око**

Додає ефект зйомки об'єктивом типу «риб'яче око». Зображення матиме циліндричне спотворення.

Викривлений простір навколо краю зображення змінюється залежно від установленого ступеня ефекту фільтра. Крім того, оскільки цей ефект фільтра збільшує центр зображення, візуально роздільна здатність у центрі може зменшуватися залежно від кількості пікселів записаного зображення. Тому встановіть ефект фільтра на кроці 4 під час перегляду отриманого зображення.

- **Ефект "Олія"**

Знімок виглядає як малюнок, зроблений олійними фарбами, а об'єкт зйомки має тривимірний вигляд. Налаштовуючи ефект, можна змінювати контраст і насиченість. Зверніть увагу, що на знімках із небом, білими стінами та іншими подібними об'єктами можуть спостерігатися різкі переходи між відтінками, значний шум, а також викривлення контурів.

- **Ефект "Акварель"**

Знімок виглядає як малюнок, зроблений акварельними фарбами ніжних відтінків. Регулюючи ефект, можна змінювати насиченість кольору. Зверніть увагу, що на знімках із нічними або темними сценами можуть спостерігатися різкі переходи між відтінками, значний шум, а також викривлення контурів.

- **Ефект іграшкової камери**

Кольори зображення нагадують знімки, зроблені іграшковими камерами, а його чотири кути затемнені. Кольорові відтінки можна змінювати за допомогою параметрів кольорового тону.

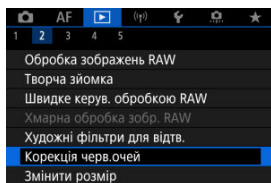
● Ефект мініатюри

Створюється ефект діорами. Можна вибирати ділянки, які виглядатимуть різкими на знімку. Щоб змінити орієнтацію чіткої області (білої рамки) з вертикальної на горизонтальну або навпаки, натискайте клавіші <  > () на кроці 4 ліворуч або праворуч або торкніться .

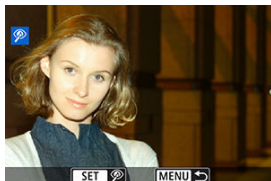
Корекція червоних очей

Автоматично виправляє ефект червоних очей у відповідних областях на знімках. Зображення можна зберегти як окремі файли.

1. Виберіть [ : Корекція черв.очей].

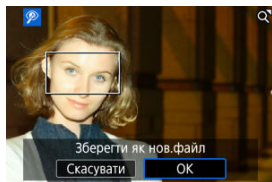


2. Поверніть диск <  >, щоб вибрати зображення.



- Після вибору зображення натисніть кнопку <  >.
- Навколо скорегованих областей зображення відобразяться білі рамки.

3. Виберіть [OK].



- Зображення зберігається як окремий файл.

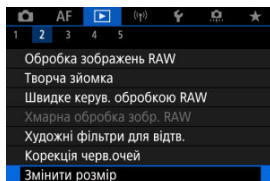
⚠ Увага!

- Деякі зображення можуть бути скориговані неточно.

Змінення розміру зображень у форматі JPEG/HEIF

Можна змінити розмір зображення у форматі JPEG або HEIF, зменшивши кількість пікселів, і зберегти це зображення як нове. Змінення розміру доступне для зображень **L**, **M** і JPEG або HEIF **S1**(за винятком **S2**), а також для зображень, знятих у режимі зйомки RAW+JPEG або RAW+HEIF. Розмір зображень **S2** і RAW, а також відео неможливо змінити.

1. Виберіть [RECALL]: Змінити розмір].

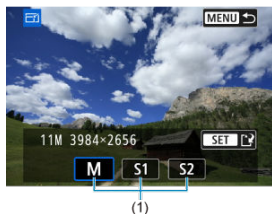


2. Виберіть зображення.



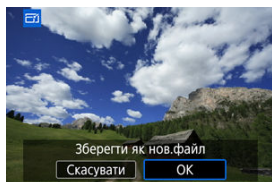
- Поверніть диск < [RECALL] >, щоб вибрати зображення для змінення розміру.
- Натисніть кнопку < [SET] >, щоб відобразити розмір зображення.

3. Виберіть потрібний розмір зображення.



- Виберіть потрібний розмір зображення (1).

4. Збережіть.

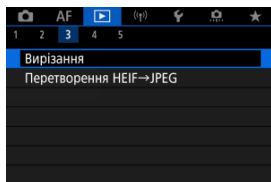


- Натисніть [ОК], щоб зберегти зображення зі зміненим розміром.
- Перевірте папку призначення та номер файлу зображення, а потім натисніть [ОК].
- Щоб змінити розмір іншого зображення, повторіть кроки 2–4.

Обрізання зображень у форматі JPEG/HEIF

Зняте зображення JPEG можна обрізати та зберегти як нове. Функція кадрування доступна для зображень у форматах JPEG і HEIF. Зображення у форматі RAW і зображення, отримані за допомогою функції захоплення кадрів із відеофайлів у форматі 4K, обрізати не можна.

1. Виберіть []: Вирізання].



2. Виберіть зображення.



- Поверніть диск < [] >, щоб вибрати зображення для кадрування.
- Натисніть кнопку < [] >, щоб відобразити рамку обрізання.

3. Розташуйте рамку обрізання.



- Буде вирізано частину зображення, розташовану всередині рамки вирізання.

- **Змінення розміру рамки обрізання**

Поверніть диск , щоб змінити розмір рамки обрізання. Що менша рамка вирізання, то сильніше буде збільшено обрізане зображення.

- **Коригування нахилу**

Нахил зображення можна скоригувати на $\pm 10^\circ$. Поверніть диск , щоб вибрати , потім натисніть кнопку . Під час перевірки нахилу відносно сітки поверніть диск  (з кроком $0,1^\circ$) або легко торкніться лівої чи правої стрілки (з кроком $0,5^\circ$) у лівому верхньому куті екрана, щоб скоригувати нахил. Після корекції натисніть кнопку .

- **Змінення формату та орієнтації рамки обрізання.**

Поверніть диск  і виберіть . З кожним натисканням кнопки  змінюється формат рамки обрізання.

- **Переміщення рамки обрізання**

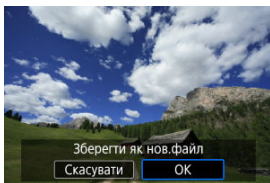
Переміщуйте рамку обрізання вертикально або горизонтально за допомогою .

4. Виберіть область зображення для кадрування.



- Поверніть диск <  >, щоб вибрати [], потім натисніть кнопку <  >. Відобразиться область зображення, яку буде обрізано.

5. Збережіть.



- Поверніть диск <  >, щоб вибрати [], потім натисніть кнопку <  >.
- Натисніть [ОК], щоб зберегти обрізане зображення.
- Перевірте папку призначення та номер файлу зображення, а потім натисніть [ОК].
- Щоб обрізати інше зображення, повторіть кроки 2–5.

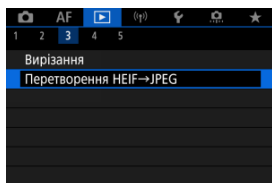
⚠ Увага!

- Положення й розмір рамки обрізання можуть змінюватися залежно від кута, встановленого для коригування нахилу.
- Після збереження обрізаного зображення не можна ще раз обрізати його або змінити його розмір.
- Інформація про відображення точки АФ () і дані для усунення пилу () не додаватимуться до обрізаних зображень.
- Доступні формати різняться залежно від того, який параметр використовується: []: **Вирізання** або []: **Додавати дані про обрізання**.

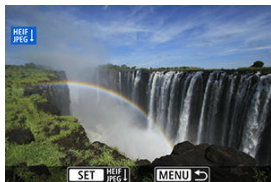
Перетворення HEIF у JPEG

Є можливість перетворювати зображення у форматі HEIF, знятих у режимі HDR, і зберігати їх як зображення JPEG.

1. Виберіть пункт []: Перетворення HEIF→JPEG].

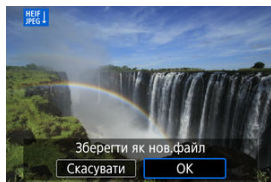


2. Виберіть зображення.



- Поверніть диск < ⚙ >, щоб вибрати зображення у форматі HEIF, яке потрібно перетворити в JPEG.
- Натисніть кнопку < ⚙ >, щоб перетворити на JPEG.

3. Збережіть.



- Виберіть **[ОК]**, щоб зберегти зображення у форматі JPEG.
 - Перевірте папку призначення та номер файлу зображення, а потім натисніть **[ОК]**.
 - Щоб перетворити інше зображення, повторіть кроки 2 та 3.



Примітка

- Деякі сцени після перетворення можуть мати інший вигляд, якщо порівнювати оригінальні й перетворені зображення.
- Функція перетворення недоступна для обрізаних зображень, а також для захоплених кадрів із відео у форматі 4K.

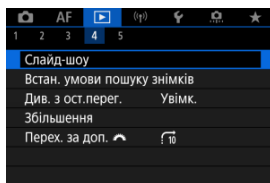
Показ слайдів

Зображення, записані на карті пам'яті, можна відтворити в режимі автоматичного показу слайдів.

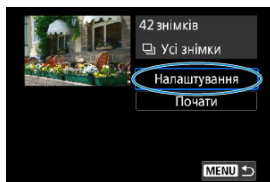
1. Укажіть зображення для відтворення.

- Щоб відтворити всі зображення на карті, почніть із кроку 2.
- Щоб вибрати зображення, які потрібно відтворити в режимі показу слайдів, відфільтруйте їх за допомогою пункту [▶]: **Встан. умови пошуку знімків** (🔍).

2. Виберіть пункт [▶]: Слайд-шоу].

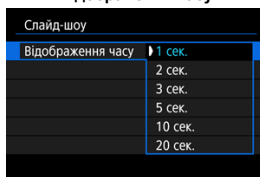


3. Налаштуйте потрібні параметри відтворення.

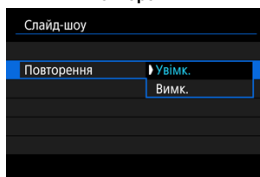


- Виберіть **[Налаштування]**.
- Задайте параметри **[Відображення часу]** і **[Повторення]** (повторне відтворення) для фотографій.
- Після завершення налаштувань натисніть кнопку **< MENU >**.

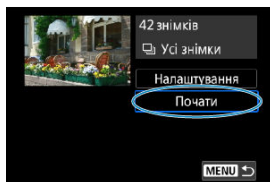
Відображення часу



Повторення



4. Розпочніть показ слайдів.



- Виберіть пункт [Почати].
- Після відображення повідомлення [Завантаження знімка...] розпочнеться показ слайдів.

5. Завершіть показ слайдів.

- Щоб вийти з режиму показу слайдів і повернутися до екрана налаштування, натисніть кнопку < MENU >.



Примітка

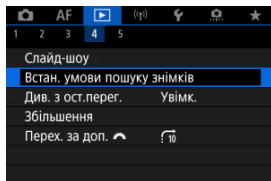
- Щоб призупинити показ слайдів, натисніть кнопку < [PAUSE] >. Під час паузи вгорі ліворуч на екрані відображатиметься піктограма [PAUSE]. Знову натисніть кнопку < [PAUSE] >, щоб відновити показ слайдів.
- Під час автоматичного відтворення фотографій за допомогою кнопки < INFO > можна перемикає формат відображення [INFO].
- Гучність під час відтворення відео можна регулювати за допомогою клавіш < ▲ > < ▼ >.
- Під час автоматичного відтворення або призупинення відтворення можна повернути диск < [REWIND] >, щоб переглянути інше зображення.
- Під час автоматичного відтворення функція автоматичного вимкнення не працює.
- Час відображення може відрізнятися залежно від зображення.

Встановлення умов пошуку зображень

[Скасування умов пошуку](#)

Ви можете фільтрувати зображення відповідно до умов пошуку. Після визначення умов пошуку можна відтворити тільки знайдені зображення. Ви також можете захищати відфільтровані зображення, оцінювати їх, показувати як слайди, видаляти та виконувати з ними інші дії.

1. Виберіть пункт : Встан. умови пошуку знімків].



2. Установіть умови пошуку.

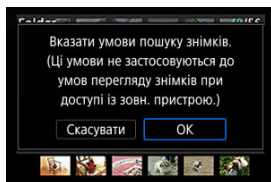


(1)

- Поверніть диск < - Поверніть диск < - Ліворуч від вибраного пункту відобразиться позначка [✓] (1). (Це означатиме вибір пункту як умови пошуку.)
- Якщо вибрати певний пункт і натиснути кнопку < INFO >, позначка [✓] зникне (це означатиме скасування вибору пункту як умови пошуку).

Налаштування	Опис
★ Оцінка	Відображення зображень із вибраним параметром (оцінка).
☺ Дата	Відображення зображень із вибраною датою зйомки.
📁 Папка	Відображення зображень із вибраної папки.
🔒 Захист	Відображення зображень із вибраним параметром (захищені).
📁 Тип файла (1)	Відображення зображень з указаним типом файлу.
📁 Тип файла (2)	

3. Застосуйте умови пошуку.



- Натисніть кнопку <  > і прочитайте повідомлення на екрані.
- Виберіть [ОК].
Умову пошуку застосовано.

4. Відобразіть знайдені зображення.



(2)

- Натисніть кнопку <  >.
Відобразяться тільки ті зображення, які відповідають умовам пошуку (відфільтровані).
Коли відобразяться відфільтровані зображення, екран буде обведено жовтою рамкою (2).

Увага!

- Якщо жодне зображення не відповідає умовам пошуку, натискання кнопки <  > на кроці 3 не матиме ефекту.



Примітка

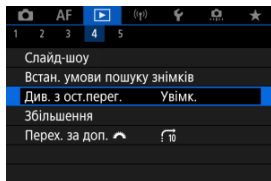
- Умови пошуку можуть бути стерті після операцій, пов'язаних із живленням камери або заміною карт пам'яті, а також із редагуванням, додаванням або видаленням зображень.
- Час до автовимкнення може бути довшим, якщо відображається екран [▶]: **Встан. умови пошуку знімків**.

Скасування умов пошуку

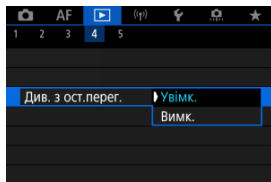
Відкрийте екран кроку 2 й натисніть кнопку <  >, щоб скасувати всі умови пошуку.

Відновлення з попереднього відтворюваного запису

1. Виберіть [▶]: Див. з ост.перег.].



2. Виберіть налаштування.

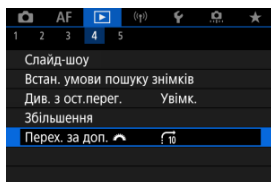


- [Увімк.]: Відтворення відновлюється з останнього показаного зображення (крім випадків, коли зйомка була щойно завершена).
- [Вимк.]: Відтворення відновлюється з останнього знімка, коли камера перезапускається.

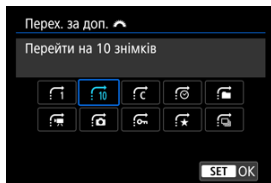
Перегляд зображень за допомогою головного диска

У режимі відтворення зображень поодиночі можна повернути диск <  >, щоб перейти до наступних або попередніх зображень відповідно до вибраного методу переходу.

1. Виберіть [: Перех. за доп. ].



2. Виберіть метод переходу.



Примітка

- Вибравши параметр [Перейти на вказану кількість знімків], можна повернути диск <  >, щоб вибрати кількість знімків, на яку потрібно перейти.
- Вибравши параметр [Відобразити за оцінкою знімка], поверніть диск <  >, щоб вибрати оцінку (). Після вибору ★ відобразяться всі зображення з такою оцінкою.

3. Переглядайте зображення за допомогою переходу.

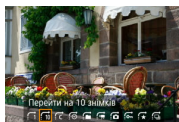


- (1) Метод переходу
- (2) Позиція відтворення

- Натисніть кнопку <  >.
- У режимі відтворення зображень поодинокі поверніть диск <  >. Можна переглядати зображення у вибраний спосіб.

Примітка

- Ви також можете змінити метод переходу, натискаючи <  > ліворуч або праворуч під час відтворення.

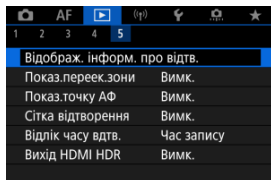


Налаштування відображення інформації про відтворення

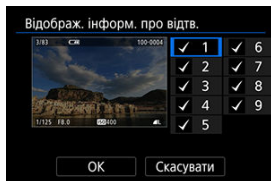
Гістограма

Ви можете визначати екрани та супровідну інформацію, яка відображається під час відтворення зображень.

1. Виберіть пункт []: Відображ. інформ. про відтв.].

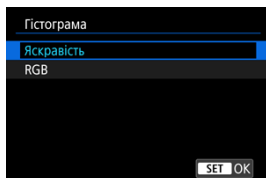


2. Установіть позначку [✓] біля номерів екранів, які потрібно відображати.



- За допомогою диска < > виберіть номери.
- Натисніть кнопку < >, щоб додати позначку [✓]. Натисніть ще раз, щоб додати позначку [✓].
- Повторіть ці кроки, щоб додати позначку [✓] до номера кожного екрана, який потрібно відображати, а потім натисніть [OK].
- Переглянути вибрану інформацію можна, натиснувши кнопку <INFO> під час відтворення або за допомогою < > під час відображення параметрів зйомки.

Гістограма



Гістограми показують рівні сигналу в діапазоні тонів. Доступні гістограми яскравості (для перевірки загального рівня експозиції та загальної градації відтінків) і RGB (для перевірки насиченості та градації відтінків червоного, зеленого й синього). Гістограму, що відображається, можна змінити, натиснувши кнопку **< INFO >**, коли піктограма **[INFO]** відображається в лівому нижньому куті екрана **[▶]: Відобраз. інформ. про відтв.]**.

● Гістограма [Яскравість]

Ця гістограма — це діаграма, на якій показано розподіл рівня яскравості зображення: горизонтальна вісь указує рівень яскравості (темніше ліворуч і яскравіше праворуч), а вертикальна — кількість пікселів на кожному рівні яскравості. Що більше пікселів ліворуч, то темніше зображення. Що більше пікселів праворуч, то яскравіше зображення. Якщо забагато пікселів зліва, будуть втрачені деталі в затемнених ділянках. Якщо забагато пікселів справа, будуть втрачені деталі в освітлених ділянках. Градацію відтінків на середній ділянці буде відтворено. Переглядаючи зображення та його гістограму яскравості, можна побачити відхилення рівня експозиції та загальну градацію відтінків.

Зразки гістограм



Темне зображення



Звичайна яскравість



Яскраве зображення

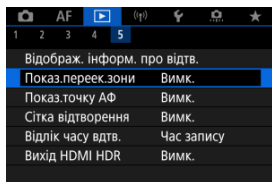
● Відображення гістограми [RGB]

Ця гістограма — це діаграма, на якій показано розподіл рівня яскравості кожного основного кольору на зображенні (RGB або червоного, зеленого й синього). Горизонтальна вісь указує рівень яскравості (темніше ліворуч і яскравіше праворуч), а вертикальна — кількість пікселів на кожному рівні яскравості кольорів. Що більше пікселів ліворуч, то темніший і менш виразний колір. Що більше пікселів праворуч, то яскравіший і насиченіший колір. Якщо забагато пікселів зліва, буде недостатньо відповідної колірної інформації. Якщо забагато пікселів справа, колір буде надто насиченим без градації відтінків. Гістограма RGB дає змогу оцінити насиченість кольору, градацію відтінків, а також зміщення балансу білого.

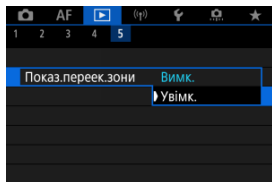
Відображення попередження про надмірну експозицію

Можна вказати, щоб ділянки з надмірною експозицією блимали на екрані відтворення. Щоб отримати кращу градацію в зонах блимання, де потрібне точне передавання градації, установіть негативну величину корекції експозиції та повторіть зйомку.

1. Виберіть [ : Показ.переек.зони].



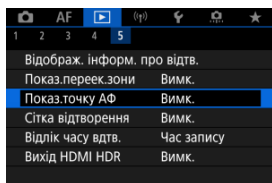
2. Виберіть [Увімк.].



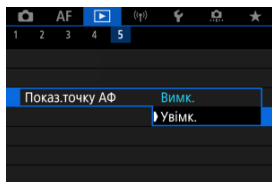
Відображення точки АФ

Можна відобразити точки автофокусування, що використовувалися для фокусування, які будуть виділені червоним кольором на екрані відтворення.

1. Виберіть [▶]: Показ.точку АФ].



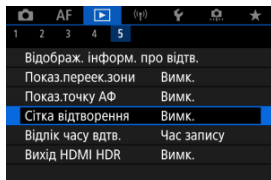
2. Виберіть [Увімк.].



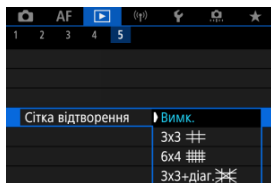
Сітка під час відтворення

На екрані під час відтворення зображень поодинці на фотографіях можна відобразити сітку. Ця функція стане в пригоді, коли потрібно перевірити композиції та нахил зображення за вертикаллю або горизонталлю.

1. Виберіть []: Сітка відтворення].



2. Виберіть налаштування.



Примітка

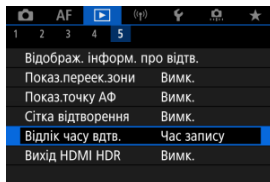
- Під час відображення панорамних зображень відображаються одна вертикальна та горизонтальна лінія, якщо для параметра [Сітка відтворення] встановлено інше значення, ніж [Вимк.].



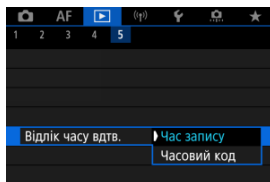
Відлік часу відтворення

Можна вибрати, як відображатиметься час на екрані відтворення відео.

1. Виберіть [▶]: Відлік часу вдтв.].



2. Виберіть налаштування.



● Час запису

Під час відтворення відео відображається час запису або відтворення.



● Часовий код

Під час відтворення відео відображається часовий код.





Примітка

- Незалежно від значення параметра **[Відлік часу зап.]** часові коди завжди записуватимуться до відеофайлів (крім відео з високою частотою кадрів з установленим значенням **[Відл. завжди]**).
- Параметр **[Відлік часу вдтв.]** у меню **[📷: Часовий код]** пов'язаний із параметром **[▶: Відлік часу вдтв.]**, тому ці параметри завжди збігаються.
- Відлік кадрів не відображається під час відеозйомки або відтворення відео.

Екстракція фотографії із серії знімків RAW

Ви можете витягти будь-яке зображення з наборів («стрічок», ) , які знято в режимі серії знімків RAW як зображення JPEG, HEIF або RAW.

1. Відображення зображення.

- Натисніть кнопку  >.

2. Вибір стрічки.



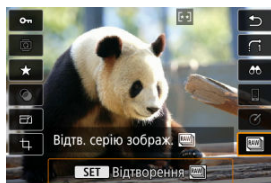
- Поверніть диск  > , щоб вибрати стрічку.
- У відтворенні зображень подинці стрічки позначаються піктограмою  у верхньому лівому куті.
- У режимі індексного відображення натисніть  > для переходу в режим відтворення зображень подинці.

Примітка

- Різні налаштування можуть мати інший вплив на стрічки, ніж на витягнуті зображення JPEG/HEIF або зображення JPEG/HEIF, оброблені з витягнутих зображень RAW.

3. У режимі відтворення зображень подинці натисніть кнопку >.

4. Виберіть піктограму .



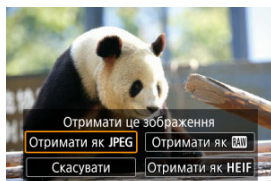
- Стрічка відтворюється.

5. Виберіть зображення.



- Поверніть диск <  >, щоб вибрати зображення для екстракції.
- Щоб видалити непотрібні частини на початку і в кінці стрічки, натисніть кнопку <  >.

6. Натисніть кнопку < >.



7. Виберіть формат зображення та збережіть витягнуте зображення.

- За допомогою функції **[Отримати як JPEG]** або **[Отримати як HEIF]** ви можете вибрати **[Ред. та збер.]** та застосувати обробку зображення RAW (🔧) перед збереженням.



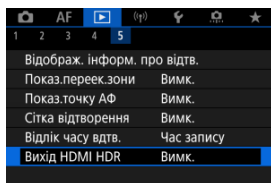
Примітка

- Зображення будуть збережені у форматі **[RAW]**, якщо вибрати **[Отримати як JPEG]** або **[Отримати як HEIF]**.
- Художні фільтри, обрізання та зміна розміру недоступні для зображень JPEG/HEIF, витягнутих із серійних зображень RAW або оброблених із витягнутих зображень RAW.
- Зображення HEIF, витягнуті із серійних зображень RAW, не можна конвертувати у JPEG.

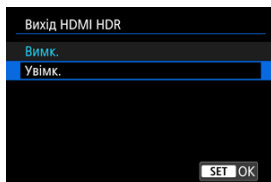
Вихід HDMI HDR

Зображення RAW або HEIF можна переглядати у форматі HDR, підключивши камеру до телевізора HDR.

1. Виберіть пункт [▶]: Вихід HDMI HDR].



2. Виберіть [Увімк.].



Примітка

- Переконайтеся, що телевізор HDR налаштований для отримання даних HDR. Докладніше про перемикання входів на телевізорі див. в посібнику до вашого приладу.
- Залежно від телевізора зображення можуть не повністю відповідати очікуванням.
- На телевізорах HDR може відображатися не вся інформація.
- Швидке керування обробленням RAW, застосовуване до відображуваних зображень, рекомендоване, якщо зображення у форматі RAW оброблятимуться під час перегляду виходу HDMI HDR.

Функції бездротового зв'язку

У цьому розділі описано, як підключити камеру до смартфона за допомогою бездротового зв'язку через Bluetooth® або Wi-Fi® і надсилати зображення на пристрої або вебслужби, як керувати камерою з комп'ютера або за допомогою бездротового пульта дистанційного керування й інші операції.

Увага!

Важливо

- Зверніть увагу, що компанія Canon не несе відповідальності за будь-які збитки або шкоду, спричинені неправильним налаштуванням параметрів бездротового зв'язку під час використання камери. Крім того, Canon не несе відповідальності за будь-які інші збитки або незручності, спричинені використанням камери.
Використовуючи функції бездротового зв'язку, установіть відповідний захист на свій власний ризик і розсуд. Canon не несе відповідальності за будь-які збитки й незручності через несанкціонований доступ або інші порушення захисту.

- [Меню вкладок: функції бездротового зв'язку](#)
- [З'єднання по Wi-Fi/Bluetooth](#)
- [Підключення до смартфона](#)
- [Підключення до комп'ютера через Wi-Fi](#)
- [З'єднання з принтером через Wi-Fi](#)
- [Надсилання зображень до вебслужби](#)
- [Відтворення зображень](#)
- [Підключення до мережі Wi-Fi через точки доступу](#)
- [Підключення до бездротового пульта дистанційного керування](#)
- [Повторне з'єднання через Wi-Fi/Bluetooth](#)
- [Реєстрація параметрів підключення для кількох з'єднань](#)
- [Режим «У літаку»](#)
- [Параметри Wi-Fi](#)
- [Параметри Bluetooth](#)
- [Ім'я](#)
- [Параметри пристрою GPS](#)
- [Змінення та видалення параметрів з'єднання](#)
- [Скидання параметрів зв'язку](#)
- [Екран перегляду інформації](#)
- [Використання віртуальної клавіатури](#)
- [Як реагувати на повідомлення про помилки](#)

- [Застережні заходи щодо функцій бездротового зв'язку](#)
- [Безпека](#)
- [Перевірка параметрів мережі](#)
- [Стан бездротового зв'язку](#)

Меню вкладок: функції бездротового зв'язку

● Функції бездротового зв'язку 1

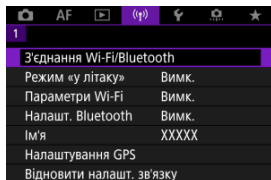


- (1) [З'єднання Wi-Fi/Bluetooth](#)
- (2) [Режим «У літаку»](#)
- (3) [Параметри Wi-Fi](#)
- (4) [Налашт. Bluetooth](#)
- (5) [Ім'я](#)
- (6) [Налаштування GPS](#)
- (7) [Відновити налашт. зв'язку](#)

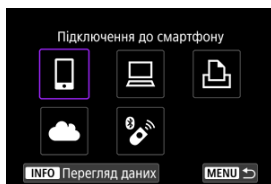
⚠ Увага!

- Бездротове підключення камери недоступне, доки камера підключена до комп'ютера або іншого пристрою через інтерфейсний кабель.
- Неможливо використовувати з камерою інші пристрої, такі як комп'ютери, підключаючи їх за допомогою інтерфейсного кабелю, якщо камера з'єднана з пристроями через Wi-Fi.
- Підключення камери через мережу Wi-Fi неможливе, якщо в камері відсутня карта пам'яті (крім [L]). Крім того, у разі підключення [H] і веб-служб камери неможливо підключити через мережу Wi-Fi, якщо на карті пам'яті відсутні збережені зображення.
- Підключення Wi-Fi завершиться, якщо встановити перемикач живлення камери в положення < OFF > або відкрити кришку відсіку карти/акумулятора.
- Коли встановлено підключення Wi-Fi, функція автовимкнення камери неактивна.

1. Виберіть [⟨F⟩: З'єднання Wi-Fi/Bluetooth].



2. Виберіть варіант підключення камери.



Підключення до смартфона

Керуйте камерою дистанційно та переглядайте зображення на камері за допомогою з'єднання через Wi-Fi, використовуючи спеціальну програму Camera Connect на смартфонах і планшетах (що згадуються в цьому посібнику під спільною назвою «смартфони»).

Після сполучення камери зі смартфоном, сумісним із технологією Bluetooth із низьким енергоспоживанням (далі — «Bluetooth»), вам потрібно використати лише смартфон, щоб установити підключення через Wi-Fi.

Дист. керування (EOS Utility)

Підключайте камеру до комп'ютера через Wi-Fi і дистанційно керуйте нею за допомогою службової програми EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS). Зображення з камери можна також надсилати на комп'ютер.

Друк з принтера мережі Wi-Fi

Для друку зображень підключіть камеру через Wi-Fi до принтера з підтримкою PictBridge (бездротова локальна мережа).

Завантаж. до веб-послуги

Автоматично надсилайте зображення безпосередньо з камери до хмарної служби image.canon для користувачів Canon, доступної після безкоштовної реєстрації. Оригінальні файли зображень, надіслані до служби image.canon, зберігаються там упродовж 30 днів без обмежень на простір для зберігання. Ці файли можна завантажити на комп'ютер або передати їх до інших веб-служб.

Підключення до бездр.пульту

Для дистанційного керування зйомкою цю камеру також можна підключити через Bluetooth до бездротового пульта дистанційного керування BR-E1 (продається окремо).

Підключення до смартфона

- ☒ [Увімкнення Bluetooth і Wi-Fi на смартфоні](#)
- ☒ [Встановлення програми Camera Connect на смартфон](#)
- ☒ [З'єднання зі смартфоном із підтримкою Bluetooth через Wi-Fi](#)
- ☒ [Функції програми Camera Connect](#)
- ☒ [Підтримання з'єднання через Wi-Fi за вимкнутої камери](#)
- ☒ [Скасування сполучення](#)
- ☒ [Встановлення з'єднання через Wi-Fi без використання функції Bluetooth](#)
- ☒ [Автоматичне передавання зображень під час зйомки](#)
- ☒ [Надсилання зображень із камери на смартфон](#)
- ☒ [Завершення підключень Wi-Fi](#)
- ☒ [Налаштування, щоб зробити зображення доступними для перегляду на смартфоні](#)

Після сполучення камери зі смартфоном через Bluetooth можна виконати такі дії.

- установлювати з'єднання через Wi-Fi, використовуючи лише смартфон (🔗);
- установлювати з'єднання через Wi-Fi із камерою, навіть якщо вона вимкнута (🔗);
- додавати до зображень геотеги з даними GPS, отриманими через смартфон (🔗);
- керувати камерою дистанційно зі смартфона (🔗);

Після підключення камери до смартфона через Wi-Fi можна також виконувати такі дії:

- переглядати й зберігати зображення зі смартфона на камері (🔗);
 - керувати камерою дистанційно зі смартфона (🔗);
 - надсилати зображення з камери на смартфон (🔗).
-

Увімкнення Bluetooth і Wi-Fi на смартфоні

Bluetooth і Wi-Fi на смартфоні можна увімкнути на екрані параметрів. Зверніть увагу, що з екрана параметрів Bluetooth неможливо сполучити смартфон із камерою.



Примітка

- Щоб установити з'єднання Wi-Fi через точку доступу, дотримуйтесь інструкцій із розділу [Підключення до мережі Wi-Fi через точки доступу](#).

Встановлення програми Camera Connect на смартфон

Необхідно встановити на смартфон з установленою операційною системою Android або iOS спеціальну безкоштовну програму Camera Connect.

- Використовуйте найновішу версію ОС для смартфона.
- Програму Camera Connect можна встановити з магазину Google Play або App Store. Отримати доступ до магазину Google Play або App Store можна також за допомогою QR-кодів, що з'являються під час сполучення камери зі смартфоном або встановлення Wi-Fi-зв'язку між ними.



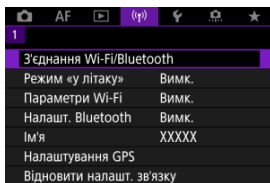
Примітка

- Інформацію про підтримувані програмою Camera Connect операційні системи див. на вебсайті завантаження програми Camera Connect.
- Приклади екранів та інші відомості в цьому посібнику можуть не збігатися з фактичними елементами інтерфейсу користувача після оновлення прошивки камери або оновлень програми Camera Connect, Android або iOS.

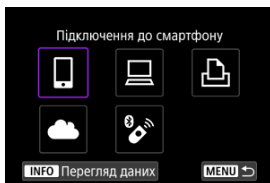
З'єднання зі смартфоном із підтримкою Bluetooth через Wi-Fi

Операції на камері (1)

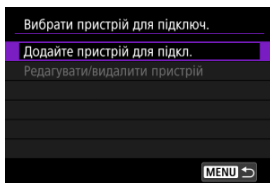
1. Виберіть [(i)]: З'єднання Wi-Fi/Bluetooth).



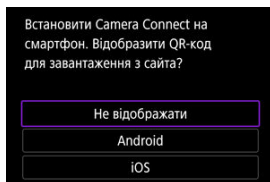
2. Виберіть [📱 Підключення до смартфона].



3. Виберіть параметр [Додайте пристрій для підкл.].

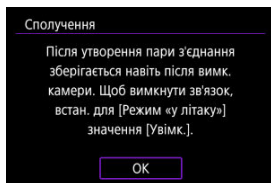
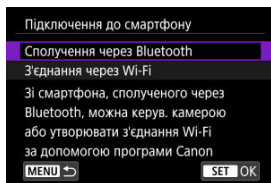


4. Виберіть налаштування.

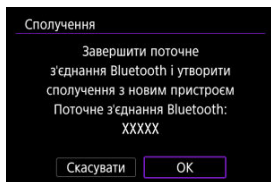
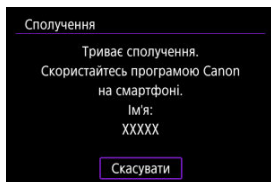


- Якщо програму Camera Connect уже встановлено, виберіть команду [**Не відображати**].
- Якщо програму Camera Connect не встановлено, виберіть пункт [**Android**] або [**iOS**], відскануйте смартфоном QR-код, що відобразиться, щоб перейти в магазин Google Play або App Store, і встановіть програму Camera Connect.

5. Виберіть пункт [Сполучення через Bluetooth].



- Натисніть кнопку <  >, щоб почати сполучення.



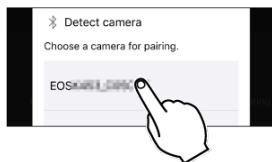
- Щоб сполучити камеру з іншим смартфоном після попередньо встановленого сполучення, виберіть на показаному вище екрані [OK].

Операції на смартфоні (1)

6. Запустіть програму Camera Connect.

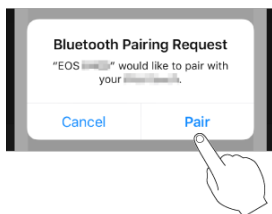


7. Торкніться камери для сполучення.



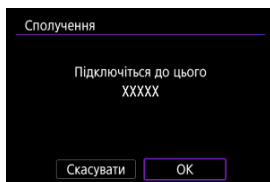
- В ОС Android перейдіть до розділу [Операції на камері \(2\)](#).

8. Торкніться команди [Pair/Сполучити] (лише на пристроях з iOS).

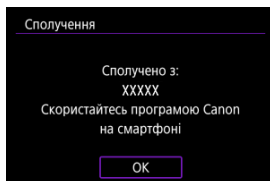


Операції на камері (2)

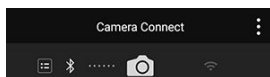
9. Виберіть [ОК].



10. Натисніть кнопку < >.



- Сполучення завершено, камеру підключено до смартфона через Bluetooth.



- У головному вікні програми Camera Connect з'явиться піктограма Bluetooth.

Увага!

- Через Bluetooth камеру неможливо підключити до двох або більше пристроїв одночасно. Про зміну підключення до іншого смартфона через Bluetooth див. [Повторне з'єднання через Wi-Fi/Bluetooth](#).
- Підключення через Bluetooth споживає заряд акумулятора навіть після активації автовимкнення камери. Через це рівень заряду акумулятора може бути низьким, коли знадобиться скористатися камерою.

Сполучення для усунення неполадок

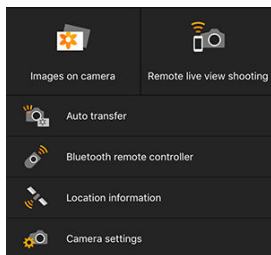
- Збереження даних про попередні сполучення з камерами на вашому смартфоні допоможе уникнути сполучення з цією камерою. Перш ніж виконати сполучення знову, видаліть дані про попередні сполучення з камерами на екрані параметрів Bluetooth вашого смартфона.

Примітка

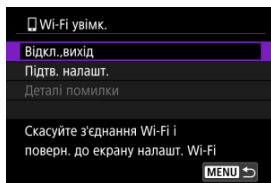
- За активного підключення через Bluetooth можна надсилати зображення з камери на смартфон ().

Операції на смартфоні (2)

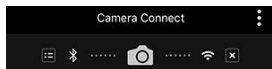
11. Торкніться функції програми Camera Connect.



- За використання пристрою на платформі iOS, коли відобразиться запит на підтвердження встановлення з'єднання з камерою, натисніть [Join/Приєднатися].
- На смартфоні може відображатися повідомлення про помилку, навіть якщо підключено Camera Connect. Якщо так, закрийте повідомлення про помилку та продовжуйте користуватися програмою.
- Відомості про функції програми Camera Connect див. в розділі [Функції програми Camera Connect](#).
- Коли встановиться підключення Wi-Fi, відобразиться екран вибраної функції.



- На екрані камери відобразиться [Wi-Fi увімк.].
- Якщо неможливо встановити підключення до мережі Wi-Fi, установіть для параметра [Безпека] на камері значення [WPA2] (🔒).



- У головному вікні програми Camera Connect засвітяться піктограми Bluetooth і Wi-Fi.

Підключення Wi-Fi до смартфона з підтримкою Bluetooth виконано.

- Щоб дізнатися, як завершити з'єднання Wi-Fi, див. розділ [Завершення підключень Wi-Fi](#).
- Після завершення підключення Wi-Fi камера повернеться до підключення Bluetooth.
- Для встановлення повторного підключення через Wi-Fi запустить програму Camera Connect і натисніть на функцію, яку використовуватимете.

● Екран [📄 Wi-Fi увімк.]

Відкл.,вихід

- Завершення підключення Wi-Fi.

Підтв. налашт.

- Дає змогу перевірити параметри.

Деталі помилки

- У разі помилки підключення Wi-Fi можна переглянути інформацію про помилку.

Images on camera/Перегляд зображень із камери

- Зображення можна переглядати, видаляти й оцінювати.
- Можна зберігати зображення на смартфоні.
- За допомогою смартфона до зображень у форматі RAW можна застосувати ефекти ([Творча зйомка](#)) та зберігати їх.

Remote live view shooting/Дистанційна зйомка в режимі Live View

- Увімкнення дистанційної зйомки дає змогу переглядати зображення в реальному часі на смартфоні.

Auto transfer/Автоперенесення

- Активація налаштувань камери та програми, що дають змогу автоматично передавати знімки ([📷](#)).

Bluetooth remote controller/Дистанційне керування через Bluetooth

- Робить можливим дистанційне керування камерою зі смартфона, сполученого через Bluetooth. (Недоступне під час підключення через Wi-Fi.)
- Під час дистанційного керування через Bluetooth функція автовимкнення не працює.

Location information/Інформація про розташування

- Не підтримується на цій камері.

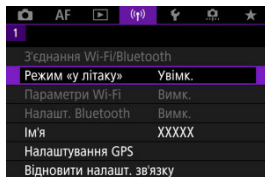
Camera settings/Налаштування камери

- Параметри камери можна змінювати.

Підтримання з'єднання через Wi-Fi за вимкненої камери

Навіть коли перемикач живлення встановлено в положення < OFF >, поки камеру сполучено зі смартфоном через Bluetooth, можна використовувати смартфон для підключення через Wi-Fi і переглядати зображення на камері або виконувати інші операції.

Якщо до вимкненої камери не потрібно підключатися через Wi-Fi, установіть для параметра [Режим «у літаку»] значення [Увімк.] або для параметра [Налашт. Bluetooth] значення [Вимк.].



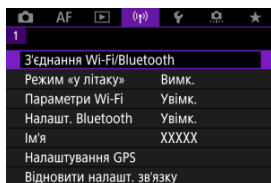
⚠ Увага!

- Ця функція стає недоступною після скидання налаштувань бездротового зв'язку або видалення інформації про підключення смартфона.

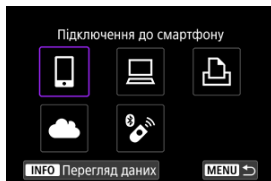
Скасування сполучення

Скасовуйте сполучення камери зі смартфоном таким чином.

1. Виберіть [(i)]: З'єднання Wi-Fi/Bluetooth).

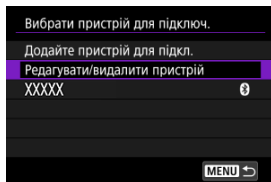


2. Виберіть [📱 Підключення до смартфона].

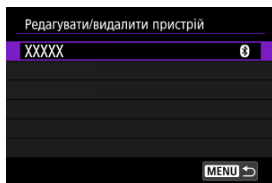


- Якщо відобразиться історія (📄), переключіть екрани за допомогою диска < 🔄 > або < ⚙ >.

3. Виберіть [Редагувати/видалити пристрій].

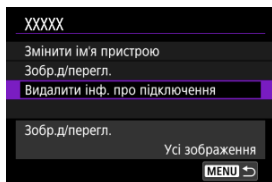


4. Виберіть смартфон, сполучення з яким ви хочете скасувати.

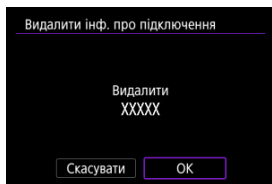


- Смартфони, наразі сполучені з камерою, мають позначку [Bluetooth].

5. Виберіть пункт [Видалити інф. про підключення].



6. Виберіть [ОК].



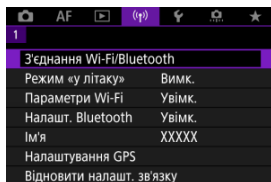
7. Зітріть інформацію про камеру зі смартфона.

- У меню налаштувань Bluetooth на смартфоні зітріть зареєстровані дані про камеру.

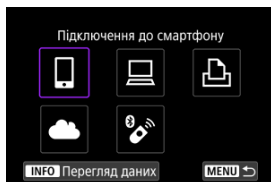
Встановлення з'єднання через Wi-Fi без використання функції Bluetooth

Операції на камері (1)

1. Виберіть [(i)]: З'єднання Wi-Fi/Bluetooth).

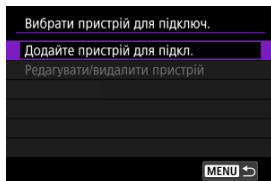


2. Виберіть [📱 Підключення до смартфона].

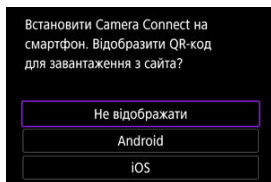


- Якщо відобразиться історія (📄), переключіть екрани за допомогою диска < 🔄 > або < ⚙ >.

3. Виберіть параметр [Додайте пристрій для підкл.].

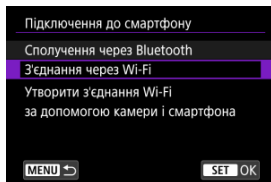


4. Виберіть налаштування.

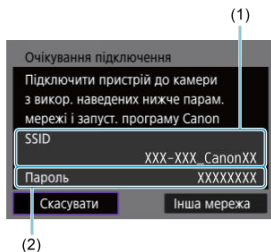


- Якщо програму Camera Connect уже встановлено, виберіть команду [Не відображати].

5. Виберіть [З'єднання через Wi-Fi].



6. Перегляньте ідентифікатор SSID (ім'я мережі) і пароль.

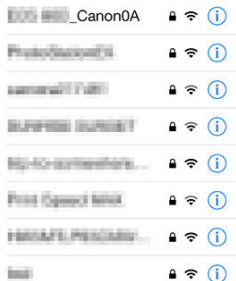


- Перегляньте SSID (1) і Пароль (2), що відображаються на екрані камери.

Операції на смартфоні

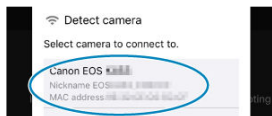
7. Виконайте необхідні операції на смартфоні, щоб установити підключення Wi-Fi.

Екран смартфона (приклад)



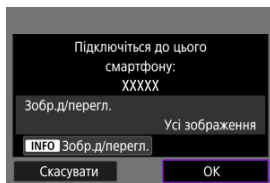
- Активуйте функцію Wi-Fi на смартфоні та торкніться ідентифікатора SSID (ім'я мережі), перевіреного на кроці 6 розділу [Операції на камері \(1\)](#).
- Введіть пароль, який перевірили на кроці 6 розділу [Операції на камері \(1\)](#).
- Якщо неможливо встановити підключення до мережі Wi-Fi, установіть для параметра [Безпека] на камері значення [WPA2] (🔒).

8. Запустіть програму Camera Connect і торкніться даних камери, щоб установити підключення через Wi-Fi.

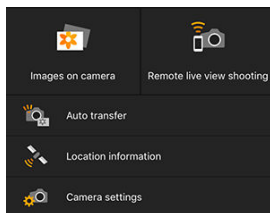


Операції на камері (2)

9. Виберіть [ОК].



- Щоб вибрати зображення для перегляду, натисніть кнопку **< INFO >**. Настройте, як описано в розділі [Налаштування, щоб зробити зображення доступними для перегляду на смартфоні](#). Виконайте дії, починаючи з кроку 5.



- На смартфоні відобразиться головне вікно програми Camera Connect.

Підключення Wi-Fi до смартфона встановлено.

- Керуйте камерою за допомогою програми Camera Connect (📷).
- Щоб дізнатися, як завершити з'єднання Wi-Fi, див. розділ [Завершення підключень Wi-Fi](#).
- Інформацію про повторне підключення Wi-Fi наведено в розділі [Повторне з'єднання через Wi-Fi/Bluetooth](#).



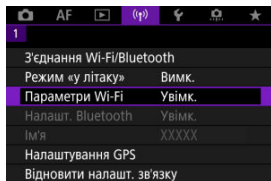
Примітка

- У разі підключення через Wi-Fi можна надсилати зображення на смартфон з екрана швидкого керування під час відтворення (📷).

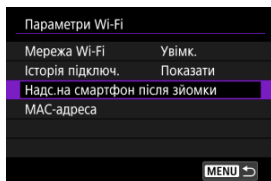
Автоматичне передавання зображень під час зйомки

Знімки можна надсилати на смартфон автоматично. Перед виконанням наведених нижче кроків переконайтеся, що камера та смартфон з'єднані через Wi-Fi.

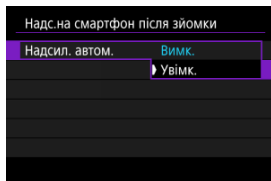
1. Виберіть пункт [⌘]: Параметри Wi-Fi].



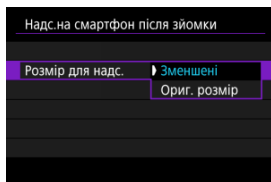
2. Виберіть [Надс.на смартфон після зйомки].



3. Установіть для параметра [Надсил. автомат.] значення [Увімк.].



4. Налаштуйте параметр [Розмір для надс.].



5. Зробіть знімок.

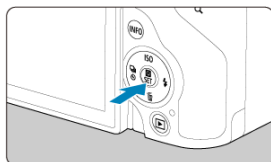
Надсилання зображень із камери на смартфон

Камеру можна використовувати для надсилання зображень на смартфон, з'єднаний через Bluetooth (тільки для пристроїв Android) або Wi-Fi.

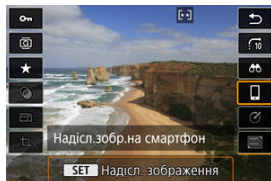
1. Перейдіть у режим відтворення.



2. Натисніть кнопку < [REPLAY] >.



3. Виберіть пункт [📱 Надісл.зобр.на смартфон].



- Якщо під час виконання цього кроку встановлено з'єднання через Bluetooth, відобразиться відповідне повідомлення, а з'єднання зміниться на з'єднання через Wi-Fi.

4. Виберіть параметри надсилання й надішліть зображення.

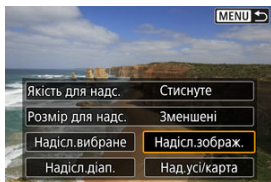
(1) Надсилання окремих зображень

1. Виберіть зображення, яке потрібно надіслати.



- Поверніть диск <  >, щоб вибрати зображення для відправки, а потім натисніть кнопку <  >.
- Зображення можна вибрати дотиком до індексного дисплея ().

2. Виберіть [Надісл.зображ.].



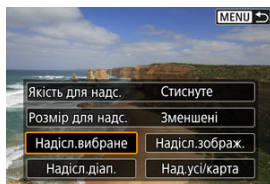
- Параметр [**Розмір для надс.**] дає можливість вибрати розмір зображення для надсилання.
- Під час надсилання відео можна вибрати якість їхнього зображення, налаштувавши параметр [**Якість для надс.**].

(2) Надсилання кількох вибраних зображень

1. Натисніть кнопку <  >.



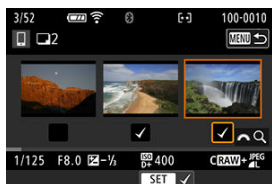
2. Виберіть [Надісл.вибране].



3. Виберіть зображення, які потрібно надіслати.



- Поверніть диск <  >, щоб вибрати зображення для відправки, а потім натисніть кнопку <  >.



- Зображення можна вибрати дотиком на дисплеї з трьома зображеннями ().
- Вибравши зображення для надсилання, натисніть кнопку < MENU >.

4. Виберіть [Розмір для надс.].

Відпр. зображення

К-сть д/відпр. 2 знім.

Якість для надс. Стиснуте

Розмір для надс. Зменшені

Скасувати Надіслати

- На екрані, що відобразиться, виберіть розмір зображення.

Розмір для надс.

Ориг. розмір

Зменшені

SET OK

- Під час надсилання відео можна вибрати якість зображення, налаштувавши параметр **[Якість для надс.]**.

5. Виберіть [Надіслати].

Відпр. зображення

К-сть д/відпр. 2 знім.

Якість для надс. Стиснуте

Розмір для надс. Зменшені

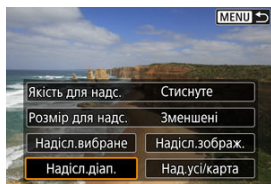
Скасувати Надіслати

(3) Надсилання вибраного діапазону зображень

1. Натисніть кнопку < >.



2. Виберіть [Надісл.діап.].



3. Виберіть діапазон зображень.

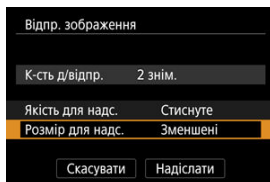


- Виберіть перше зображення (початок діапазону).
- Виберіть останнє зображення (кінець діапазону).
- Щоб скасувати вибір, повторіть цей крок.
- Зображення можна вибрати дотиком до індексного дисплея (.

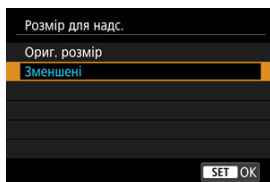
4. Підтвердьте вибір.

- Натисніть кнопку < MENU >.

5. Виберіть [Розмір для надс.].

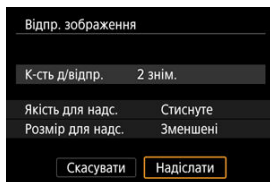


- На екрані, що відобразиться, виберіть розмір зображення.



- Під час надсилання відео можна вибрати якість зображення, налаштувавши параметр [Якість для надс.].

6. Виберіть [Надіслати].

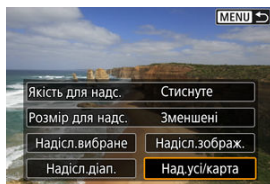


(4) Надсилання всіх зображень із карти пам'яті

1. Натисніть кнопку .



2. Виберіть [Над.усі/карта].



3. Виберіть [Розмір для надс.].

Відпр. зображення

К-сть д/відпр. 52 знім.

Якість для надс. Стиснуте

Розмір для надс. Зменшені

Скасувати Надіслати

- На екрані, що відобразиться, виберіть розмір зображення.

Розмір для надс.

Ориг. розмір

Зменшені

SET OK

- Під час надсилання відео можна вибрати якість зображення, налаштувавши параметр **[Якість для надс.]**.

4. Виберіть [Надіслати].

Відпр. зображення

К-сть д/відпр. 52 знім.

Якість для надс. Стиснуте

Розмір для надс. Зменшені

Скасувати **Надіслати**

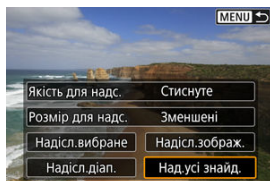
(5) Надсилання зображень, які відповідають умовам пошуку

Надсилайте одночасно всі зображення, які відповідають умовам пошуку, заданим у меню **[Встан. умови пошуку знімків]**. Докладніше про **[Встан. умови пошуку знімків]** див. в розділі [Встановлення умов пошуку зображень](#).

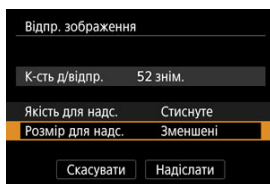
1. Натисніть кнопку **< (SET) >**.



2. Виберіть **[Над.усі знайд.]**.



3. Виберіть [Розмір для надс.].



Відпр. зображення

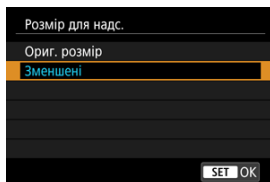
К-сть д/відпр. 52 знім.

Якість для надс. Стиснуте

Розмір для надс. Зменшені

Скасувати Надіслати

- На екрані, що відобразиться, виберіть розмір зображення.



Розмір для надс.

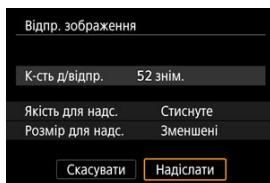
Ориг. розмір

Зменшені

SET OK

- Під час надсилання відео можна вибрати якість зображення, налаштувавши параметр **[Якість для надс.]**.

4. Виберіть [Надіслати].



Відпр. зображення

К-сть д/відпр. 52 знім.

Якість для надс. Стиснуте

Розмір для надс. Зменшені

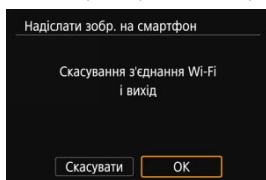
Скасувати Надіслати

Завершення передавання зображень

Надсилання зображень із камери за підключення через Bluetooth (лише для пристроїв Android)



- Натисніть кнопку < MENU > на екрані передавання зображень.



- Натисніть [OK] на екрані ліворуч, щоб завершити передавання зображень і підключення Wi-Fi.

Надсилання зображень із камери через підключення Wi-Fi



- Натисніть кнопку < MENU > на екрані передавання зображень.
- Щоб дізнатися, як завершити з'єднання Wi-Fi, див. розділ [Завершення підключень Wi-Fi](#).

⚠ Увага!

- Під час перенесення зображень зйомка не відбуватиметься, навіть якщо натиснути кнопку затвора.



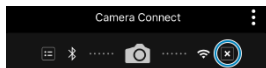
Примітка

- Передавання зображення можна скасувати, натиснувши **[Скасувати]** під час передавання.
- Одночасно можна вибрати для надсилання до 999 файлів.
- Коли встановлено підключення Wi-Fi, рекомендується вимкнути функцію енергозбереження смартфона.
- Вибір зменшеного розміру для фотографій застосовується до всіх фотографій, які надсилаються в цей самий час. Зверніть увагу, що фотографії розміру **S2** не зменшуються.
- Вибір стиснення для відео застосовується до всіх відео, які надсилаються в цей самий час. Зверніть увагу, що відео **FHD 29.97P [IPB]** і **FHD 25.00P [IPB]** не зменшуються.
- Якщо ви використовуєте акумулятор для живлення камери, переконайтеся, що він повністю заряджений.

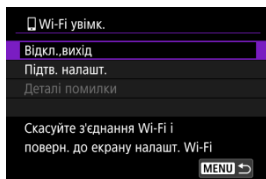
Завершення підключень Wi-Fi

Виконайте одну з нижченаведених операцій.

На екрані програми Camera Connect торкніться піктограми [X].



На екрані [Wi-Fi увімк.] виберіть [Відкл.,вихід].

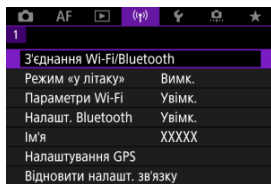


- Якщо екран [Wi-Fi увімк.] не відображається, виберіть [ⓘ): З'єднання Wi-Fi/Bluetooth].
- Виберіть [Відкл.,вихід], потім натисніть [OK] у діалоговому вікні запита на підтвердження.

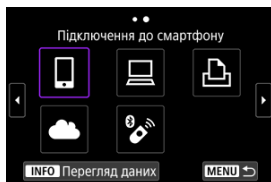
Налаштування, щоб зробити зображення доступними для перегляду на смартфоні

Зображення можна вибирати після завершення підключення Wi-Fi.

1. Виберіть [(i)]: З'єднання Wi-Fi/Bluetooth).

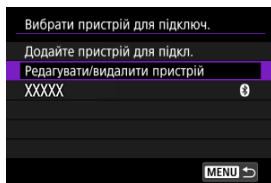


2. Виберіть [📱 Підключення до смартфона].

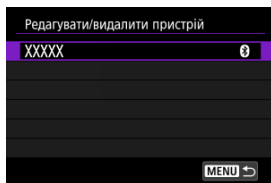


- Якщо відобразиться історія (📷), переключіть екрани за допомогою диска < 📷 > або < ⚙ >.

3. Виберіть [Редагувати/видалити пристрій].

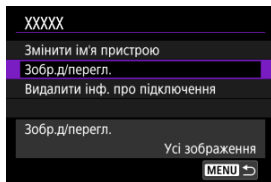


4. Виберіть смартфон.

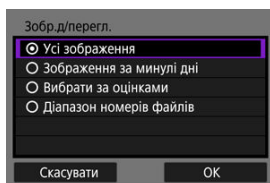


- Виберіть ім'я смартфона, на якому потрібно переглядати зображення.

5. Виберіть [Зобр.д/перегл.].



6. Виберіть налаштування.

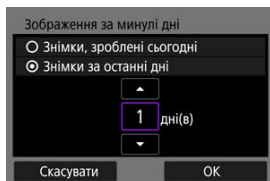


- Виберіть **[ОК]**, щоб відкрити екран налаштування.

[Усі зображення]

- Усі зображення, що зберігаються на карті, стають доступними для перегляду.

[Зображення за минулі дні]

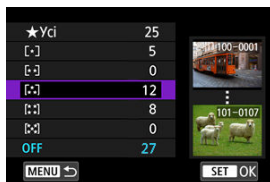


- Зображення для перегляду вибираються за датою зйомки. Вибирати можна зображення, зняті не пізніше ніж дев'ять днів тому.
- Якщо вибрано пункт **[Знімки за останні дні]**, для перегляду будуть доступні зображення, зняті протягом визначеної кількості днів до теперішньої дати. Виберіть потрібну кількість днів за допомогою кнопок < ▲ > < ▼ > і підтвердьте вибір, натиснувши кнопку < (OK) >.
- Натискання кнопки **[ОК]** завершує вибір зображень для перегляду.

⚠ Увага!

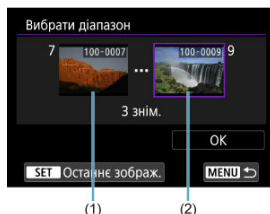
- Дистанційна зйомка неможлива, якщо для параметра **[Зобр.д/перегл.]** задане будь-яке значення, крім **[Усі зображення]**.

[Вибрати за оцінками]



- Зображення для перегляду можна вибрати на підставі доданої (або відсутньої) оцінки або за типом оцінки.
- Вибір типу оцінки завершує налаштування зображень для перегляду.

[Діапазон номерів файлів] (Вибір діапазону)



- Щоб визначити зображення для перегляду, виберіть перше та останнє з переліку зображень, упорядкованих за номерами файлів.
 1. Натисніть кнопку , щоб перейти до екрана вибору зображень. Поверніть диск , щоб вибрати зображення. Ви можете змінити кількість зображень, що відображаються на індексному дисплеї, для вибору дотиком .
 2. Виберіть зображення як момент початку (1).
 3. Поверніть диск , щоб вибрати зображення як момент завершення (2).
 4. Виберіть [ОК].

Увага!

- Якщо з'єднання через Wi-Fi буде припинено під час запису відео за допомогою дистанційної зйомки, відбудеться вказане нижче.
 - Процес відеозапису в режимі відеозйомки продовжуватиметься.
 - Процес відеозапису в режимі зйомки фотографій перерветься.
- Якщо камеру підключено до смартфона через Wi-Fi, деякі функції недоступні.
- Під час дистанційної зйомки швидкість АФ може уповільнитися.
- Залежно від стану зв'язку можуть спостерігатися затримки відтворення зображення або спуску затвора.
- Під час збереження зображень на смартфон зйомка не відбуватиметься, навіть якщо натиснути кнопку затвора. Крім того, екран камери може вимкнутись.

Примітка

- Коли встановлено підключення Wi-Fi, рекомендується вимкнути функцію енергозбереження смартфона.

Підключення до комп'ютера через Wi-Fi

Керування камерою за допомогою службової програми EOS Utility

У цьому розділі описано, як підключити камеру до комп'ютера через Wi-Fi та виконувати операції на камері, використовуючи програмне забезпечення для камер EOS або інше спеціалізоване програмне забезпечення. Перш ніж налаштувати підключення Wi-Fi, установіть на комп'ютер найновішу версію програмного забезпечення.

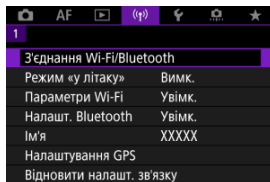
Інструкції з експлуатації комп'ютера містяться в посібнику користувача комп'ютера.

Керування камерою за допомогою службової програми EOS Utility

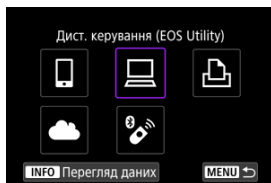
За допомогою службової програми EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS) можна імпортувати зображення з камери, керувати камерою і виконувати інші операції.

Операції на камері (1)

1. Виберіть [(i)]: З'єднання Wi-Fi/Bluetooth].

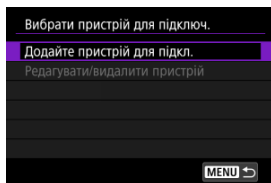


2. Виберіть [Дист. керування (EOS Utility)].

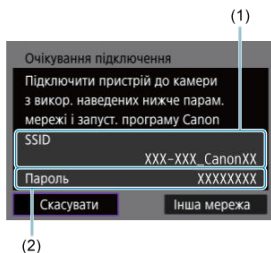


- Якщо відобразиться історія (📄), переключіть екрани за допомогою диска < 🔄 > або < ⚙ >.

3. Виберіть параметр [Додайте пристрій для підкл.].



4. Перевірте ідентифікатор SSID (ім'я мережі) і пароль.

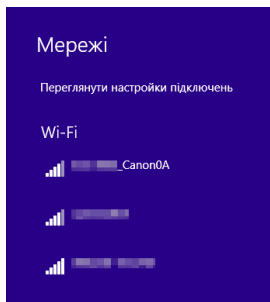


- Перевірте SSID (1) і Пароль (2), що відображаються на екрані камери.

Операції на комп'ютері (1)

5. Виберіть SSID і введіть пароль.

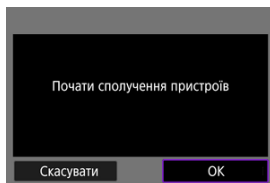
Екран комп'ютера (приклад)



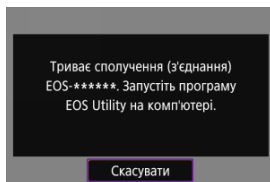
- На екрані налаштування мережі на комп'ютері виберіть те саме ім'я мережі (SSID), що й у кроці 4 розділу [Операції на камері \(1\)](#).
- Введіть пароль, який перевірили на кроці 4 розділу [Операції на камері \(1\)](#).
- Якщо неможливо встановити підключення до мережі Wi-Fi, установіть для параметра **[Безпека]** на камері значення **[WPA2]** ().

Операції на камері (2)

6. Виберіть [ОК].

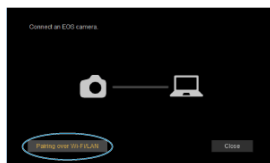


- На екрані з'явиться таке повідомлення: «*****» — це останні шість цифр MAC-адреси камери, до якої потрібно підключитися.



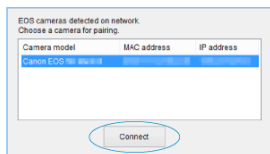
Операції на комп'ютері (2)

7. Запустіть службову програму EOS Utility.
8. У службовій програмі EOS Utility клацніть [Pairing over Wi-Fi/LAN/Створення пари через Wi-Fi/локальну мережу].



- Якщо з'явиться повідомлення брандмауера, виберіть [Yes/Так].

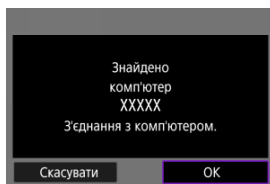
9. Клацніть [Connect/Підключити].



- Виберіть на смартфоні камеру, з якою потрібно встановити з'єднання, і клацніть [Connect/Підключити].

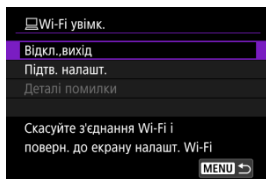
Операції на камері (3)

10. Установіть підключення Wi-Fi.



- Виберіть [ОК].

Екран [Wi-Fi увімк.]



Відкл.,вихід

- Завершення підключення Wi-Fi.

Підтв. налашт.

- Дає змогу перевірити параметри.

Деталі помилки

- У разі помилки підключення Wi-Fi можна переглянути інформацію про помилку.

Підключення до комп'ютера через Wi-Fi виконано.

- Керуйте камерою за допомогою службової програми EOS Utility на комп'ютері.
- Інформацію про повторне підключення Wi-Fi наведено в розділі [Повторне з'єднання через Wi-Fi/Bluetooth](#).

⚠ Увага!

- Якщо з'єднання через Wi-Fi буде припинено під час запису відео за допомогою дистанційної зйомки, відбудеться вказане нижче.
 - Процес відеозапису в режимі відеозйомки продовжуватиметься.
 - Процес відеозапису в режимі зйомки фотографій перерветься.
- Ви не можете використовувати камеру в режимі зйомки фотознімків, коли встановлено режим відеозапису в програмі EOS Utility.
- Якщо камеру підключено до службової програми EOS Utility через Wi-Fi, деякі функції недоступні.
- Під час дистанційної зйомки швидкість АФ може уповільнитися.
- Залежно від стану зв'язку можуть спостерігатися затримки відтворення зображення або спуску затвора.
- У режимі дистанційної зйомки Live View швидкість передавання зображень буде дещо нижчою, ніж під час використання інтерфейсного кабелю. Тому відтворення рухомих об'єктів може бути недостатньо плавним.

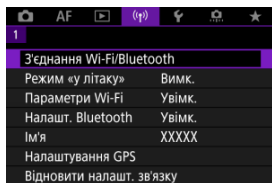
З'єднання з принтером через Wi-Fi

 [Друк зображень](#)

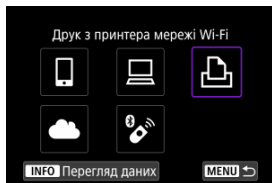
 [Параметри друку](#)

У цьому розділі описано, як друкувати зображення, підключивши камеру безпосередньо до принтера з підтримкою PictBridge (бездротова локальна мережа) через мережу Wi-Fi. Інструкції з експлуатації принтера містяться в посібнику користувача принтера.

1. Виберіть []: З'єднання Wi-Fi/Bluetooth].

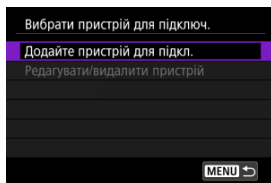


2. Виберіть [] Друк з принтера мережі Wi-Fi].

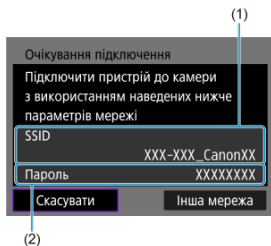


- Якщо відобразиться історія () , переключіть екрани за допомогою диска <  > або <  >.

3. Виберіть параметр [Додайте пристрій для підкл.].



4. Перевірте ідентифікатор SSID (ім'я мережі) і пароль.

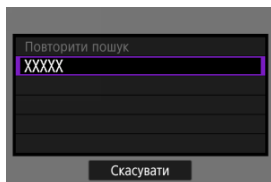


- Перевірте SSID (1) і Пароль (2), що відображаються на екрані камери.

5. Налаштуйте принтер.

- У меню параметрів Wi-Fi принтера, що буде використовуватися, виберіть перевірене ім'я мережі (SSID).
- Введіть пароль, який перевірили на кроці 4.
- Якщо неможливо встановити підключення до мережі Wi-Fi, установіть для параметра [Безпека] на камері значення [WPA2] (🔒).

6. Виберіть принтер.



- З переліку знайдених принтерів виберіть той, до якого потрібно підключитися через мережу Wi-Fi.
- Якщо вибраного вами принтера немає в переліку, скористайтесь пунктом [**Повторити пошук**], щоб камера його знайшла та відобразила.



Примітка

- Щоб установити з'єднання Wi-Fi через точку доступу, дотримуйтесь інструкцій із розділу [Підключення до мережі Wi-Fi через точки доступу](#).

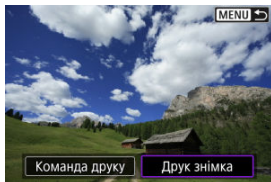
Друк зображень по одному

1. Виберіть зображення для друку.

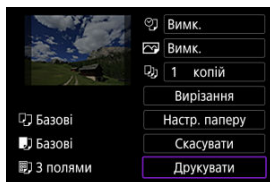


- Поверніть диск <  >, щоб вибрати зображення для відправки, а потім натисніть кнопку <  >.
- Зображення можна вибрати дотиком до індексного дисплея ().

2. Виберіть [Друк знімка].



3. Надрукуйте зображення.



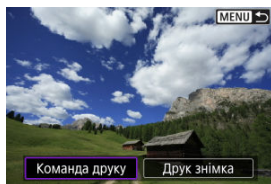
- Докладніше про процедури налаштування принтера див. в розділі [Параметри друку](#).
- Щоб почати друк, виберіть **[Друкувати]** і натисніть **[ОК]**.

Друк згідно з указаними параметрами зображень

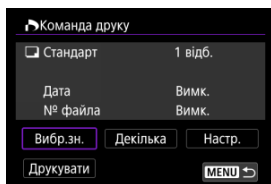
1. Натисніть кнопку .



2. Виберіть [Команда друку].



3. Налаштуйте параметри друку.



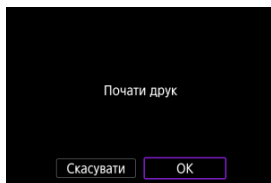
- Докладніше про процедури налаштування принтера див. у розділі [Команда друку \(цифровий формат керування друком\)](#).
- Якщо команду друку завершено до встановлення підключення Wi-Fi, перейдіть до кроку 4.

4. Виберіть пункт [Друкувати].

- Пункт [Друкувати] стає доступним, тільки коли зображення вибране та принтер готовий до друку.

5. Установіть [Настр. паперу] (📄).

6. Надрукуйте зображення.



- Після вибору [ОК] розпочинається друк.

⚠ Увага!

- Під час підключення до принтера через Wi-Fi зйомка неможлива.
- Зображення у форматі RAW/HEIF і відеозаписи надрукувати не можна.
- Перед виконанням друку визначте формат паперу.
- Певні принтери можуть не підтримувати друк номерів файлів.
- Деякі принтери можуть друкувати дані на полях, якщо встановлено значення [3 полями].
- У випадку деяких принтерів дата може виглядати тьмяною, якщо її надруковано на яскравому фоні або на полях.



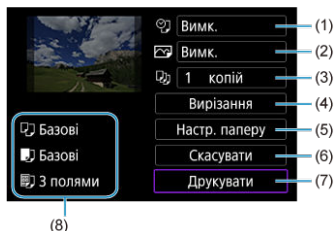
Примітка

- Якщо ви використовуєте акумулятор для живлення камери, переконайтеся, що він повністю заряджений.
- Залежно від розміру файлу та якості зображення після вибору команди **[Друкувати]** може знадобитися деякий час, перш ніж розпочнеться друк.
- Щоб зупинити друк, натисніть кнопку , коли на екрані відображається **[Скасувати]**, після чого виберіть **[ОК]**.
- Під час друку за допомогою команди **[Команда друку]** ви можете вибрати **[Віднов.]**, щоб продовжити друк решти зображень, якщо друк було зупинено. Зверніть увагу, що друк не продовжиться в будь-якій з описаних нижче ситуацій.
 - Перед відновленням друку ви вносите зміни до команди друку або видаляєте деякі вказані зображення.
 - Перед відновленням друку ви змінюєте параметри паперу, коли вибрано індексний режим.
- Якщо під час друку виникла яка-небудь проблема, див. розділ [Примітки](#).

Параметри друку

Зображення на екрані та доступні налаштування залежать від принтера. Крім того, певні параметри можуть бути недоступні. Докладнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання принтера.

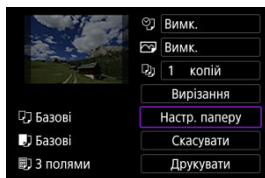
Екран параметрів друку



- (1) Налаштування друку дати або номера файлу (📅).
- (2) Вибір ефектів друку (🖨️).
- (3) Встановлення кількості копій, які потрібно надрукувати (📄).
- (4) Вибір області друку (📐).
- (5) Вибір формату та типу паперу й компонування сторінки (📄, 📄, 📄).
- (6) Повертає екран вибору зображення.
- (7) Початок друку.
- (8) На екрані відображаються вибрані налаштування формату й типу паперу та компонування сторінки.

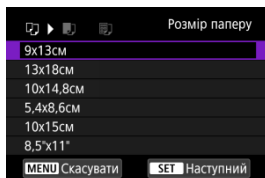
* Для деяких моделей принтерів вибір певних параметрів може бути неможливим.

Параметри паперу



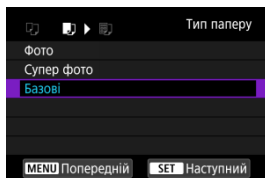
- Виберіть [Настр. паперу].

[📄] Встановлення розміру паперу



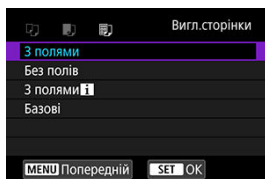
- Виберіть формат паперу, завантаженого в принтер.

[📄] Встановлення типу паперу



- Виберіть тип паперу, завантаженого в принтер.

[📄] Встановлення макета сторінки

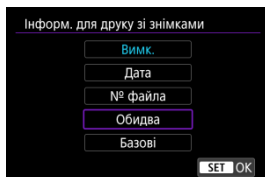


- Виберіть макет сторінки.

! Увага!

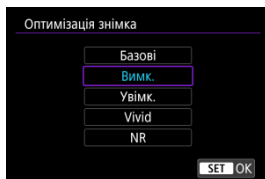
- Якщо формат (співвідношення сторін) зображення відрізняється від формату паперу, який використовується для друку, у разі друку без полів значну частину зображення може бути обрізано. Зображення також можуть надрукуватися з нижчою роздільною здатністю.

[🖨️] Налаштування друку дати й номера файлу



- Виберіть піктограму [🔍].
- Виберіть зображення для друку.

Вибір ефектів друку (оптимізація зображення)

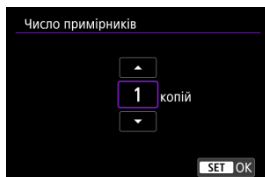


- Виберіть піктограму .
- Виберіть ефекти друку.

Увага!

- Чутливість ISO може бути неправильно визначена в параметрах зйомки, надрукованих для зображень, знятих із розширеною чутливістю ISO (H).
- [Базові] в ефектах друку та інших параметрах стосується налаштувань за замовчуванням, визначених виробником принтера. Докладнішу інформацію щодо параметрів [Базові] можна знайти в інструкції з використання принтера.

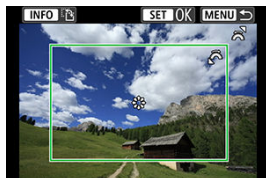
Встановлення кількості примірників



- Виберіть піктограму .
- Виберіть кількість копій, які потрібно надрукувати.

Обрізання зображення

Налаштовуйте обрізання безпосередньо перед друком. У разі змінення інших параметрів друку після обрізання зображення може знадобитися ще одне обрізання зображення.



1. Виберіть [Вирізання] на екрані налаштувань друку.
2. Встановіть розмір, положення та орієнтацію рамки обрізання.

- Буде надруковано область зображення, розташовану всередині рамки обрізання. Форму рамки обрізання (формат) можна змінити у пункті [Настр. паперу].

Змінення розміру рамки обрізання

Поверніть диск <  >, щоб змінити розмір рамки обрізання.

Переміщення рамки обрізання

Натисніть, <  > щоб перемістити рамку вертикально або горизонтально.

Зміна орієнтації рамки обрізання

Натискання кнопки < INFO > змінює орієнтацію рамки обрізання з вертикальної на горизонтальну і навпаки.

3. Для виходу з меню обрізання натисніть кнопку <  >.

- Переглянути обрізану область зображення можна в лівому верхньому куті екрана параметрів друку.

Увага!

- Для деяких моделей принтерів результат друку вирізаної області зображення може не відповідати визначеним вами параметрам.
- Що меншою буде рамка кадрування, то нижчою буде роздільна здатність, з якою друкуватимуться зображення.

Примітка

Усунення помилок принтера

- Якщо ви усунули помилку принтера (відсутність чорнила, паперу тощо) і вибрали **[Далі]**, але відновлення друку не відбувається, скористайтесь кнопками принтера. Докладніше про відновлення друку див. в інструкції з використання відповідного принтера.

Повідомлення про помилки

- Якщо під час друку виникла проблема, на екрані камери з'явиться повідомлення про помилку. Після усунення проблеми відновіть друк. Докладніше про усунення неполадок під час друку див. в інструкції з використання відповідного принтера.

Помилка паперу

- Переконайтеся, що папір завантажено правильно.

Помилка чорнильниці

- Перевірте рівень чорнила в принтері та ємність для використаних чорнил.

Помилка обладнання

- Перевірте принтер на наявність інших проблем, крім пов'язаних із папером і чорнилом.

Помилка файлу

- Друк вибраного зображення неможливий. Друк знімків, зроблених іншою камерою або відредагованих за допомогою комп'ютера, може виявитися неможливим.

Надсилання зображень до вебслужби

☑ [Підключення до image.canon](#)

☑ [Автоматична передача зображень](#)

У цьому розділі наведені інструкції щодо надсилання зображень до служби image.canon.

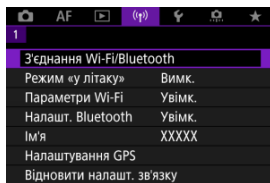
Підключення до image.canon

З'єднайте камеру та службу image.canon, щоб мати змогу надсилати зображення безпосередньо з камери.

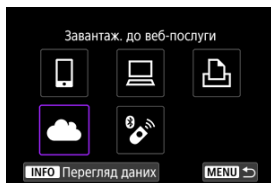
- Для цього потрібен смартфон із браузером і підключенням до Інтернету.
- Вказівки стосовно використання служби image.canon і докладні відомості про доступність у тих чи інших країнах і регіонах див. на вебсайті image.canon (<https://image.canon/>).
- За підключення до ISP і точку доступу може стягуватися додаткова плата.

Операції на камері (1)

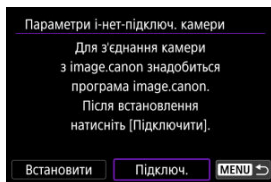
1. Виберіть [(Wi-Fi)]: З'єднання Wi-Fi/Bluetooth).



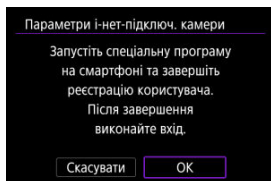
2. Виберіть [☁️Завантаж. до image.canon].



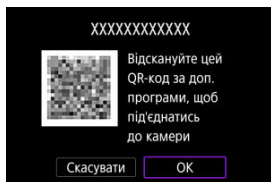
3. Виберіть пункт [Підключ.].



4. Виберіть [ОК].

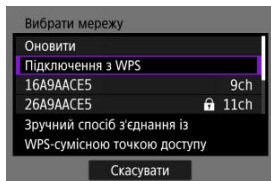


5. Відскануйте QR-код за допомогою спеціального додатка.



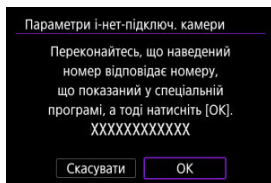
- Виберіть [ОК].

6. Установіть підключення Wi-Fi.



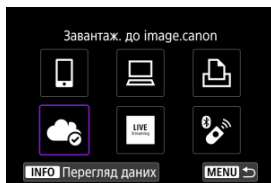
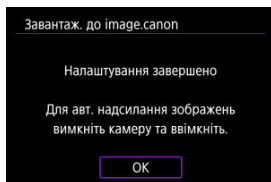
- Підключіться до точки доступу через Wi-Fi. Перейдіть до кроку 6 у розділі [Підключення до мережі Wi-Fi через точки доступу](#).

7. Переконайтеся, що цифра відображається у спеціальному додатку.



- Виберіть [ОК].

8. Виберіть [OK].



- Піктограма [📶] зміниться на [📶].

Операції на комп'ютері або смартфоні

9. Налаштуйте підключення камери.

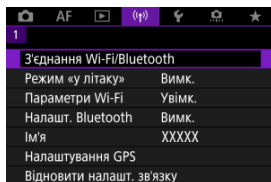
- Виконайте інструкції, щоб налаштувати параметри на сторінці налаштувань підключення камери.

Автоматична передача зображень

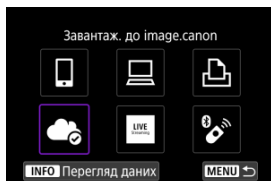
Зображення автоматично завантажуються в image.canon після запуску камери (або відновлення після автоматичного вимкнення). Оригінальні файли зображень, надіслані до служби image.canon, зберігаються там упродовж 30 днів без обмежень на простір для зберігання. Ці файли можна завантажити на комп'ютер або передати їх до інших веб-служб.

- Завантаження неможливе під час зйомки з інтервалом.

1. Виберіть [(i)]: З'єднання Wi-Fi/Bluetooth).

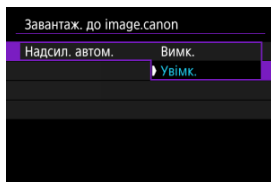


2. Виберіть [☁️]: Завантаж. до image.canon].

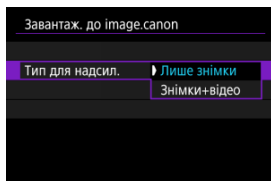


- Якщо відобразиться історія (📷), переключіть екрани за допомогою диска < 📷 > або < * >.

3. Установіть для параметра [Надсил. автом.] значення [Увімк.].



4. Установіть [Тип для надсил.].



- У пункті [Тип для надсил.] можна вибрати тип зображень, до яких буде застосовуватись завантаження.

Відтворення зображень

☑ [Підготовка до трансляції](#)

☑ [Трансляція в режимі реального часу](#)

Ви можете транслювати зображення з камери в режимі реального часу. Лише під час трансляції можна використовувати бездротовий пристрій дистанційного керування BR-E1 (продається окремо). Зауважте, що перед трансляцією вам потрібно буде з'єднати камеру з бездротовим пристроєм дистанційного керування BR-E1 ([🔗](#)).

⚠ Увага!

- Заздалегідь перевірте вимоги до трансляції YouTube на сайті YouTube.

Підготовка до трансляції

Налаштуйте «Прямі трансляції» на камері, щоб увімкнути трансляцію з камери.

- Зареєструйте камеру для image.canon і виконайте налаштування під'єднання до камери, як описано в розділі [Підключення до image.canon](#).
- Виконайте необхідні налаштування трансляції на сайті YouTube.
- Інструкції див. на сайті YouTube.

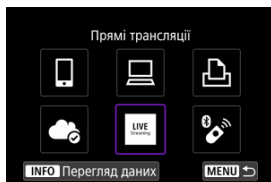
Операції на комп'ютері або смартфоні

1. Увімкніть трансляцію YouTube.

- Відобразіть екран налаштувань для підключених вебслужб, які використовуються з image.canon.
- Поряд із [YouTube], торкніться або натисніть [Підключити].
- Увійдіть на YouTube і надайте доступ для image.canon.

Операції на камері

2. Підключіться до image.canon



- Інструкції щодо підключення до image.canon див. у розділі [Підключення до image.canon](#).
- Після підключення камери до image.canon з'явиться піктограма [Прямі трансляції].
- Якщо піктограма [Прямі трансляції] не працює, перегляньте [Операції на комп'ютері або смартфоні](#) та перевірте налаштування YouTube. Якщо після налаштування вибрати [Прямі трансляції] активізується піктограма.

Трансляція

- YouTube є єдиним потоковим сервісом, який підтримує ця камера.
- Перш ніж використовувати потокові служби, необхідно виконати реєстрацію на [image.canon](https://image.canon.com).
- Трансляція YouTube може бути змінена, призупинена або припинена без попереднього повідомлення.
- Canon жодним чином не несе відповідальності за сторонні служби, такі як потокове передавання YouTube.
- Під час потокового передавання зображення на картку не записується (але карта має бути в камері).
- Зображення транслюються на швидкості прибіл. 6 Мбіт/с для **FHD 29.97P** (NTSC) або **FHD 25.00P** (PAL).
- Зображення передаються горизонтально, незалежно від налаштування **[F: Дод. інф. обер.]**.
- Під час трансляції звук може містити шуми. Заздалегідь перевірте, чи немає шуму, наприклад, за допомогою **[PRVW]** . Якщо шум від зовнішнього мікрофона відволікає, спробуйте розмістити його на лівій стороні камери (на **< MIC >** стороні гнізда зовнішнього мікрофона IN) якомога далі від камери.
- Після налаштування потокової передачі неможливо об'єднати камеру з бездротовим пристроєм дистанційного керування BR-E1 (продається окремо, .
- Бездротовий пристрій дистанційного керування BR-E1 не можна використовувати під час підключення до камери через Wi-Fi, якщо ви не транслюєте потокове відео.
- Дистанційне керування зі смартфона під час потокової передачі неможливе.

Трансляція в режимі реального часу

Ви також можете транслювати за допомогою камери, щоб вибрати подію, яку ви заздалегідь налаштували на сайті YouTube (ввівши час трансляції та назву).

1. Виконайте налаштування трансляції на сайті YouTube.

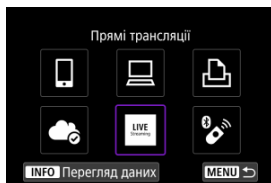
- Інструкції див. на сайті YouTube.

2. Установіть диск вибору режиму в положення < >.



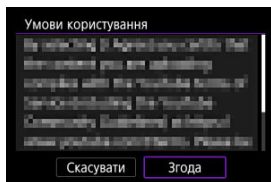
- Можна вибрати режим запису відео ().

3. Почніть трансляцію.



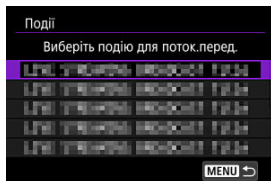
- На екрані []: **З'єднання Wi-Fi/Bluetooth**] виберіть [**Прямі трансляції**].
- Якщо відобразиться історія (), переключіть екрани за допомогою диска <  > або <  >.

4. Перевірте умови надання сервісу.



- Прочитайте відображену угоду та виберіть **[Згода]**.

5. Виберіть подію.



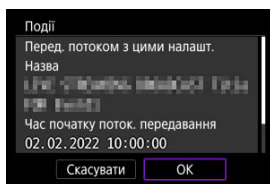
- Виберіть подію, яку ви додали на сайті YouTube заздалегідь.
- Список містить до 20 подій.



Примітка

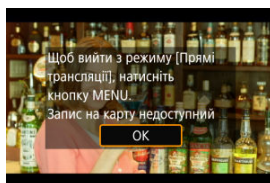
- Поява повідомлень про те, що трансляцію неможливо розпочати, свідчить про те, що подія ще не зареєстрована. Додайте подію з сайту YouTube.

6. Перевірте деталі трансляції.

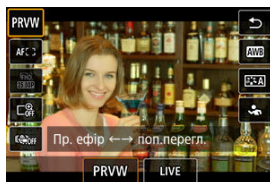


- Виберіть [ОК].

7. Виберіть [ОК].

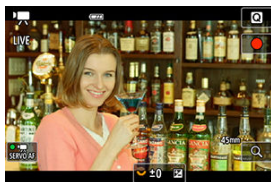


8. Виберіть [PRVW] або [LIVE].



- Вибір [PRVW] (Попередній перегляд) дає змогу тестувати потокове передавання без публічного опублікування зображень. Корисно для перевірки зображень перед трансляцією.
- Вибір [LIVE] (Прямий ефір) дає змогу почати трансляцію одразу.

9. Почніть попередній перегляд або трансляцію.



- Налаштуйте функції запису, як і під час звичайної відеозйомки.
- Коли будете готові, натисніть кнопку зйомки відео.
- Попередній перегляд або потокова передача починається автоматично після відображення [Підготовка попер. пер.] або [Підготовка до передачі].

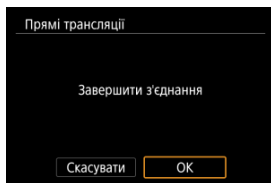


- [●PRVW] або [●LIVE] відображається у верхньому правому куті під час попереднього перегляду або потокового передавання.
- Час, що минув з моменту натискання кнопки зйомки відео, відображається на екрані попереднього перегляду/трансляції (1). Для потокової передачі також вказується кількість глядачів (2).
- Перевірте сайт YouTube, щоб побачити, як виглядає потокове зображення.

10. Зупиніть попередній перегляд або трансляцію.

- Натисніть кнопку зйомки відео знову, щоб зупинити попередній перегляд або трансляцію.
- Після попереднього перегляду зображення поверніться до кроку 8 і виберіть [LIVE], щоб почати трансляцію.

11. Вийдіть із режиму трансляції.



- Натисніть кнопку < MENU >, потім натисніть [ОК].



Увага!

- Перед тим, як розпочнеться трансляція на кроці 9, пройде деякий час. Не використовуйте камеру, поки відображається повідомлення.
- У разі проблем з відображенням (пошкоджені символи) на камері для тексту, який ви ввели на сайті YouTube, знову введіть текст із сайту YouTube у форматі ASCII (однобайтові літери або цифри).

Підключення до мережі Wi-Fi через точки доступу

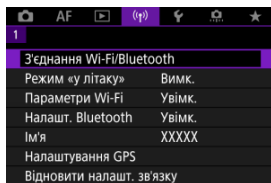
 [Режим точки доступу камери](#)

 [Налаштування IP-адреси вручну](#)

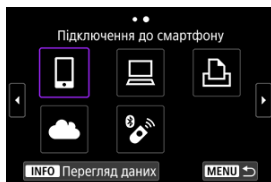
У цьому розділі описано, як підключитися до мережі Wi-Fi через точку доступу, сумісну з WPS (режим PBC).

Спочатку з'ясуйте положення кнопки WPS і як довго її слід натискати. Встановлення підключення через Wi-Fi може тривати близько 1 хв.

1. Виберіть [Wi-Fi]: З'єднання Wi-Fi/Bluetooth].

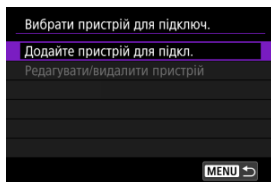


2. Виберіть налаштування.



- Якщо відобразиться історія () , переключіть екрани за допомогою диска <  > або <  > .

3. Виберіть параметр [Додайте пристрій для підкл.].

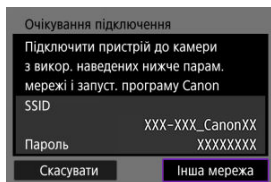


- Якщо вибрати команду [Підключення до смартфона], з'явиться таке повідомлення. Якщо програму Camera Connect уже встановлено, виберіть команду [Не відображати].



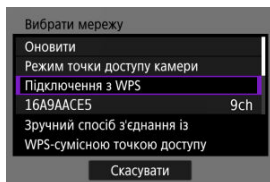
- На екрані [Підключення до смартфона], який відобразиться далі, виберіть [З'єднання через Wi-Fi].

4. Виберіть [Інша мережа].



- Відображається, якщо вибрано пункт [📱], [💻] або [📺].

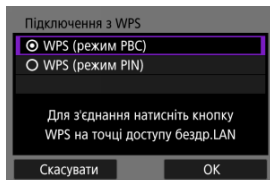
5. Виберіть пункт [Підключення з WPS].



Примітка

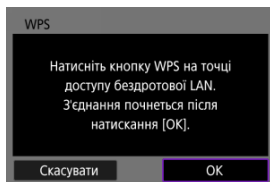
- Відомості про параметр [Режим точки доступу камери], що відображається на кроці 5, див. у розділі [Режим точки доступу камери](#).

6. Виберіть [WPS (режим PBC)].



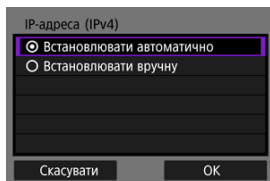
- Виберіть [ОК].

7. Підключіться до точки доступу через Wi-Fi.



- Натисніть кнопку WPS на точці доступу.
- Виберіть **[OK]**.

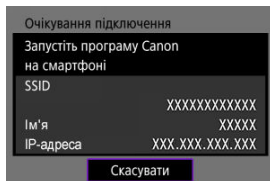
8. Виберіть **[Встановлювати автоматично]**.



- Виберіть **[OK]**, щоб відкрити екран налаштування функції Wi-Fi.
- Якщо виникає помилка з вибором пункту **[Встановлювати автоматично]**, див. розділ [Налаштування IP-адреси вручну](#).

9. Налаштуйте параметри функції Wi-Fi.

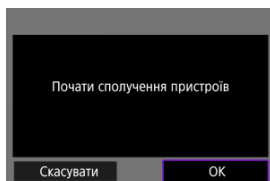
[📱 Підключення до смартфона]



- Щоб установити з'єднання, у меню налаштувань Wi-Fi на екрані смартфона торкніться ідентифікатора SSID (ім'я мережі), що відображається на екрані камери, потім введіть пароль точки доступу.

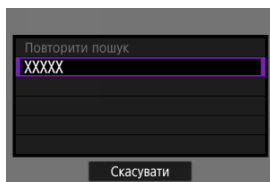
Перейдіть до кроку 7 у розділі [Встановлення з'єднання через Wi-Fi без використання функції Bluetooth](#).

[🖨 Дист. керування (EOS Utility)]



Перейдіть до кроку 7 або 8 розділу [Операції на комп'ютері \(2\)](#).

[🖨 Друк з принтера мережі Wi-Fi]

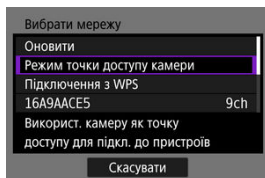


Перейдіть до кроку 6 розділу [З'єднання з принтером через Wi-Fi](#).

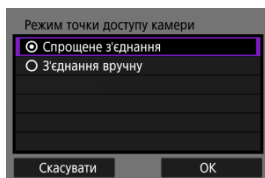
Зареєструйтеся на `image.canon`.

Перейдіть до кроку 5 у розділі [Підключення до `image.canon`](#).

Режим точки доступу камери



Режим точки доступу камери — це режим з'єднання для підключення камери через Wi-Fi до кожного пристрою напямую. Відображається, якщо вибрано пункт [📶], [📺] або [📺] після [(📶)]: **З'єднання Wi-Fi/Bluetooth**.



● Спрощене з'єднання

Використовуйте інший пристрій для встановлення з'єднання Wi-Fi за допомогою ідентифікатора SSID, що відображається на екрані камери.

● З'єднання вручну

Введіть ідентифікатор SSID іншого пристрою, щоб установити з'єднання. Для завершення процедури підключення виконуйте вказівки, що з'являтимуться на екрані камери.

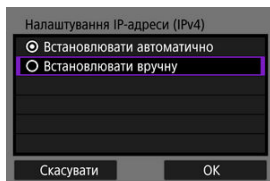
! Увага!

- Деякі принтери можуть не підключатися, коли камера використовується як точка доступу.
Якщо підключення в режимі точки доступу камери неможливе, ви можете встановити з'єднання наступним чином.
 - Установити з'єднання Wi-Fi через точку доступу
 - Увімкніть режим точки доступу на принтері
- Якщо неможливо встановити підключення до мережі Wi-Fi, установіть для параметра [Безпека] на камері значення [WPA2] (🔒).

Налаштування IP-адреси вручну

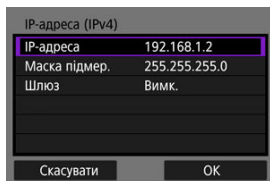
Відображувані пункти різняться залежно від функції Wi-Fi.

1. Виберіть [Встановлювати вручну].

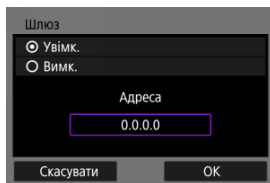


- Виберіть [OK].

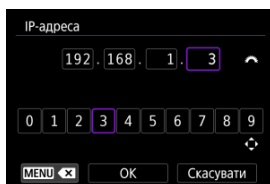
2. Виберіть налаштування.



- Виберіть елемент, щоб відкрити екран введення чисел.
- Щоб використовувати шлюз, виберіть [Увімк.], а потім — [Адреса].

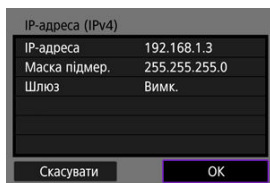


3. Введіть цифру.



- Повертаючи диск < - Щоб видалити щойно введену цифру, натисніть кнопку < MENU >.
- Після введення цифр виберіть [OK]. Дисплей повертається до екрана кроку 2.

4. Виберіть [OK].



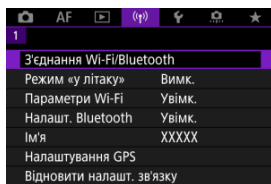
- Налаштувавши потрібні параметри, виберіть [OK].
- У разі сумнівів щодо введення даних див. розділ [Перевірка параметрів мережі](#) або зверніться до адміністратора мережі чи іншої особи, яка володіє відповідною інформацією.

Підключення до бездротового пульта дистанційного керування

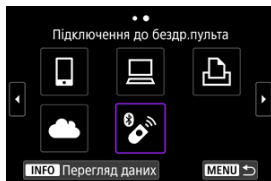
Скасування сполучення

Для дистанційного керування зйомкою цю камеру також можна підключити через Bluetooth до бездротового пульта дистанційного керування BR-E1 (продається окремо, ).

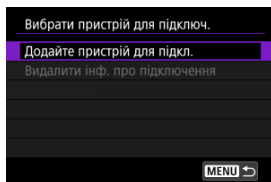
1. Виберіть []: З'єднання Wi-Fi/Bluetooth].



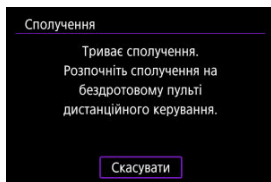
2. Виберіть [] Підключення до бездр.пульту].



3. Виберіть параметр [Додайте пристрій для підкл.].



4. Сполучіть пристрої.



- Коли відобразиться екран **[Сполучення]**, натисніть і утримуйте **<W>** та **<T>** на пульті BR-E1 принаймні 3 секунди.
- Після підтвердження повідомлення про сполучення камери з пультом BR-E1 натисніть кнопку **< [BR-E1] >**.

5. Налаштуйте дистанційну зйомку на камері.

- Під час фотозйомки виберіть **[[BR-E1]]** або **[[BR-E2]]** як режим спрацьовування затвора **[[BR-E1]]**.
- Для режиму відеозапису встановіть для параметра **[[BR-E1] : Дистанц. керув.]** значення **[Увімк.]**.
- Вказівки стосовно подальшої роботи після встановлення сполучення наведені в інструкції з використання пульта BR-E1.

⚠ Увага!

- Підключення через Bluetooth споживають заряд акумулятора навіть після активації автовимкнення.

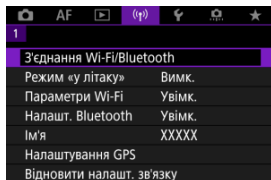
📌 Примітка

- Якщо ви не плануєте використовувати Bluetooth, рекомендовано встановити для функції **[Налашт. Bluetooth]** значення **[Вимк.]** **[[BR-E1]]**.

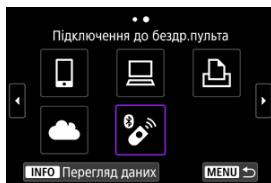
Скасування сполучення

Перед сполученням з іншим пультом BR-E1 потрібно видалити інформацію про підключений пульт дистанційного керування.

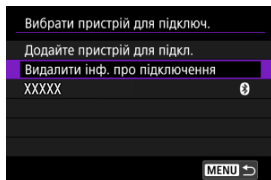
1. Виберіть [(F)]: З'єднання Wi-Fi/Bluetooth].



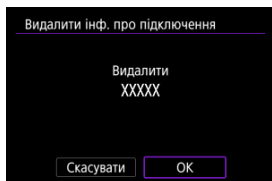
2. Виберіть [Bluetooth] Підключення до бездр.пульту].



3. Виберіть пункт [Видалити інф. про підключення].



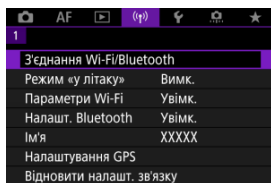
4. Виберіть [ОК].



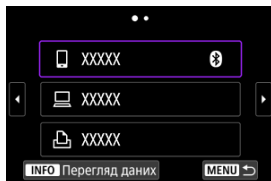
Повторне з'єднання через Wi-Fi/Bluetooth

Виконайте наведені нижче дії, щоб повторно з'єднатися з пристроями або веб-службами із зареєстрованими параметрами підключення.

1. Виберіть [(і)]: З'єднання Wi-Fi/Bluetooth].



2. Виберіть налаштування.



- Виберіть потрібний пункт із відображеного журналу підключень Wi-Fi або Bluetooth. Якщо потрібний пункт не відображається, перейдіть на інший екран за допомогою диску < >.
- Історія не відображається, якщо для параметра [Історія підключ.] встановлено значення [Сховати] (і).

3. Виконайте необхідні операції на підключеному пристрої.

Смартфон

- Запустіть програму Camera Connect.
- Якщо пристрій для встановлення підключення смартфона було змінено, відновіть налаштування, щоб установити з'єднання Wi-Fi із камерою або точкою доступу, до якої підключена камера.
У разі підключення камери безпосередньо до смартфона через Wi-Fi ідентифікатор SSID відображається із закінченням **_Canon0A**.

Комп'ютер

- Запустіть програмне забезпечення EOS на комп'ютері.
- Якщо пристрій для встановлення підключення комп'ютера було змінено, відновіть налаштування, щоб установити з'єднання Wi-Fi із камерою або точкою доступу, до якої підключена камера.
У разі підключення камери безпосередньо до комп'ютера через Wi-Fi ідентифікатор SSID відображається із закінченням **_Canon0A**.

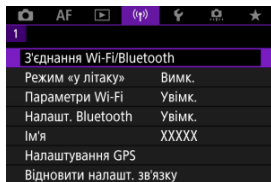
Принтер

- Якщо пристрій для встановлення підключення принтера було змінено, відновіть налаштування, щоб установити з'єднання Wi-Fi із камерою або точкою доступу, до якої підключена камера.
У разі підключення камери безпосередньо до принтера через Wi-Fi ідентифікатор SSID відображається із закінченням **_Canon0A**.

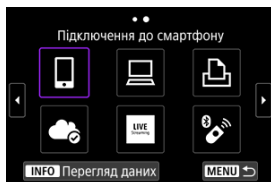
Реєстрація параметрів підключення для кількох з'єднань

Для функцій бездротового зв'язку можна зареєструвати до 10 налаштувань параметрів підключення.

1. Виберіть [☰]: З'єднання Wi-Fi/Bluetooth].



2. Виберіть налаштування.



- Якщо відобразиться історія (☰), переключіть екрани за допомогою диска < 🔄 > або < ⚙ >.
- Докладніше про параметр [📱 Підключення до смартфона] див. в розділі [Підключення до смартфона](#).
- Докладніше про параметр [💻 Дист. керування (EOS Utility)] див. в розділі [Підключення до комп'ютера через Wi-Fi](#).
- Докладніші відомості про підключення [🖨️ Друк з принтера мережі Wi-Fi] див. в розділі [З'єднання з принтером через Wi-Fi](#).
- Для надсилання зображень до веб-служб перегляньте розділ [Надсилання зображень до вебслужби](#).



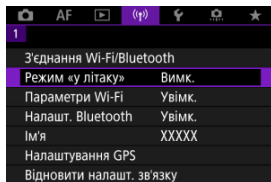
Примітка

- Відомості про видалення параметрів підключення див. в розділі [Змінення та видалення параметрів з'єднання](#).

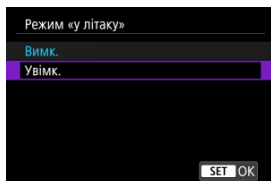
Режим «У літаку»

Можна тимчасово вимкнути функції Wi-Fi і Bluetooth.

1. Виберіть [(↑): Режим «у літаку»].



2. Установіть значення [Увімк.].



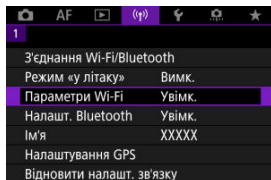
- Символ [(↑)] відображається на екрані.



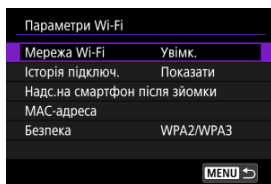
Примітка

- Залежно від параметрів дисплея під час зйомки в режимі фотознімка, відеозйомки або відтворення піктограма [(↑)] може не відобразитися. Якщо вона не відображається, натисніть кнопку < INFO > повторно, щоб відкрити екран докладних відомостей.

1. Виберіть пункт [(¶): Параметри Wi-Fi].



2. Виберіть налаштування.



● Мережа Wi-Fi

Якщо використання електронних і бездротових пристроїв заборонено, наприклад на борту літака або в лікарні, установіть значення **[Вимк.]**.

● Історія підключ.

Для параметра історії підключень пристроїв, що підключені через мережу Wi-Fi, можна встановити значення **[Показати]** або **[Не відображати]**.

● Надс.на смартфон після зйомки

Можна автоматично передавати зображення на смартфон (☑).

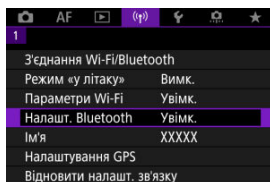
● MAC-адреса

MAC-адресу камери можна перевірити.

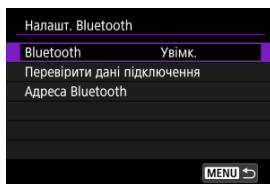
● Безпека

Виберіть налаштування безпеки, що використовуватиметься під час з'єднання в режимі точки доступу камери.

1. Виберіть [(F): Налашт. Bluetooth].



2. Виберіть налаштування.



- **Bluetooth**

Якщо ви не використовуватимете функцію Bluetooth, виберіть значення **[Вимк.]**.

- **Перевірити дані підключення**

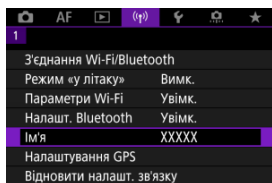
Можна перевірити ім'я та стан зв'язку сполученого пристрою.

- **Адреса Bluetooth**

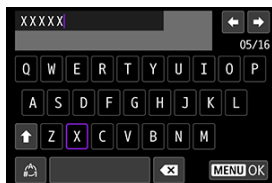
Можна переглянути адресу Bluetooth вашої камери.

У разі потреби можна змінити ім'я камери (відображається на смартфонах та інших камерах).

1. Виберіть [(і): Ім'я].



2. За допомогою [Використання віртуальної клавіатури](#) введіть текст.



- Ввівши символи, натисніть кнопку < MENU >.

Параметри пристрою GPS

☒ [GP-E2](#)

☒ [Смартфон](#)

☒ [Екран з'єднання GPS](#)

До зображень можна додавати геотеги за допомогою приймача GPS GP-E2 (продається окремо) або смартфона з підтримкою Bluetooth.

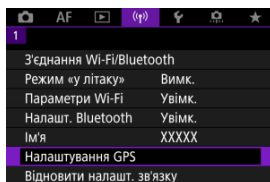
GP-E2

1. Приєднайте приймач GP-E2 до камери.

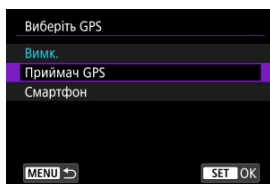
- Приєднайте приймач GP-E2* до роз'єму синхронізації спалаху камери й увімкніть його. Докладнішу інформацію див. в інструкції з використання GP-E2.

* Потрібен додатковий адаптер для багатофункціонального роз'єму AD-E1.

2. Виберіть пункт [(i): Налаштування GPS].



3. У меню [Виберіть GPS] виберіть пункт [Приймач GPS].



4. Зробіть знімок.

- Докладнішу інформацію про пункт [Настр.] див. в інструкції з використання приймача GP-E2.

Увага!

Застережні заходи під час використання приймача GP-E2

- Спершу дізнайтеся про країни та регіони, де використання функції GPS дозволено, і дотримуйтеся вимог місцевого законодавства.
- Оновіть мікропрограму приймача GP-E2 до вер. 2.0.0 або новішої версії. Для оновлення мікропрограми необхідний інтерфейсний кабель. Інструкції з оновлення див. на веб-сайті Canon.
- Пристрій GP-E2 не можна під'єднати до камери за допомогою кабелю.
- Камера не записує напрямок зйомки.

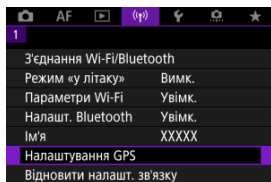
Налаштуйте ці параметри після встановлення програми Camera Connect (📷) на смартфоні.

1. Активуйте служби визначення розташування на смартфоні.

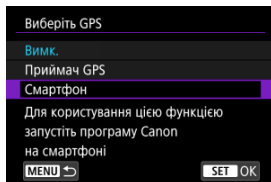
2. Установіть підключення через Bluetooth.

- Запустіть програму Camera Connect і створіть сполучення між камерою та смартфоном через Bluetooth.

3. Виберіть пункт [(📶): Налаштування GPS].



4. У меню [Виберіть GPS] виберіть пункт [Смартфон].



5. Зробіть знімок.

- Зображення містять геотеги з інформацією, отриманою зі смартфона.

Екран з'єднання GPS

Можна перевірити стан отримання інформації про розташування зі смартфона через піктограму підключення GPS на екранах фото- або відеозйомки (📶 і 📶 відповідно).

- Сірий: служби визначення розташування вимкнено.
- Блімає: не вдається отримати інформацію про розташування.
- Увімк.: інформацію про розташування отримано.

Докладнішу інформацію про відображення стану підключення GPS під час використання приймача GP-E2 див. в інструкції з використання приймача GP-E2.

Додавання геотегів до зображень під час зйомки

До зображень, знятих за увімкнутої піктограми GPS, додаються геотеги.

Дані геотегування

Інформацію про розташування, яка додається до ваших знімків, можна перевірити на інформаційному екрані зйомки (📶).



- (1) Широта
- (2) Довгота
- (3) Висота над рівнем моря
- (4) Час UTC (универсальный координированный час)

Увага!

- Смартфон може отримувати інформацію про розташування, тільки коли камера підключена до нього через Bluetooth.
- Дані про напрямки не отримуються.
- Отримана інформація про розташування може бути неточною залежно від умов у відвідуваних місцях і стану смартфона.
- Після ввімкнення камери може знадобитися певний час, щоб отримати інформацію про розташування зі смартфона.
- Інформація про розташування не отримується після виконання будь-якої із зазначених нижче операцій.
 - Сполучення з бездротовим пультом дистанційного керування через Bluetooth
 - Вимкнення камери
 - Вихід із програми Camera Connect
 - Вимкнення служб визначення розташування на смартфоні
- Інформація про розташування не отримується в зазначених нижче умовах.
 - Вимкнення живлення камери
 - Припинення підключення через Bluetooth
 - Низький рівень заряду акумулятора смартфона

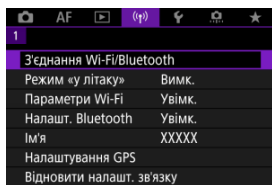
Примітка

- Усесвітній координований час (UTC) фактично відповідає середньому часу за Гринвічем.
- До відео додаються первинно отримані дані GPS.

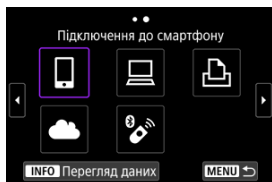
Змінення та видалення параметрів з'єднання

Щоб змінити або видалити параметри з'єднання, спочатку завершіть з'єднання Wi-Fi.

1. Виберіть [(i)]: З'єднання Wi-Fi/Bluetooth].

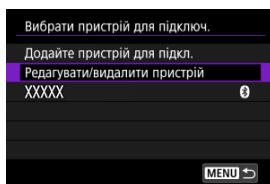


2. Виберіть налаштування.



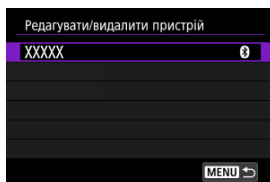
- Якщо відобразиться історія (i), переключіть екрани за допомогою диска < ⏮ > або < ⚙ >.

3. Виберіть [Редагувати/видалити пристрій].

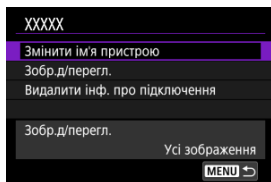


- Ви можете змінити підключення через Bluetooth, вибравши смартфон із сірою позначкою [Ⓢ]. Коли відобразиться екран [Підключення до смартфона], виберіть [Сполучення через Bluetooth], потім натисніть кнопку < Ⓢ > на наступному екрані.

4. Виберіть пристрій, для якого слід змінити або видалити параметри з'єднання.



5. Виберіть налаштування.



- Змініть або видаліть параметри з'єднання на екрані, що відображається.
- **Змінити ім'я пристрою**
Ім'я пристрою можна змінити за допомогою віртуальної клавіатури (📄).
- **Зобр.д/перегл. (📄)**
Відображається, коли вибрано [📱 Підключення до смартфона]. У нижній частині екрана з'являться параметри.
- **Видалити інф. про підключення**
Під час видалення інформації про сполучений смартфон видалить також зареєстровані дані про камеру (📄).



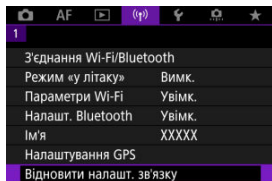
Примітка

- Щоб видалити параметри з'єднання служби image.canon, відвідайте веб-сайт служби image.canon.

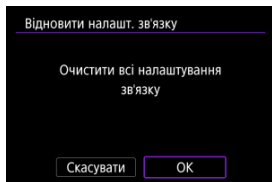
Скидання параметрів зв'язку

Усі налаштування бездротового зв'язку можна видалити. Видалення налаштувань бездротового зв'язку дає змогу уникнути несанкціонованого використання цієї інформації особами, які отримали камеру для тимчасового користування.

1. Виберіть [(і)]: Відновити налашт. зв'язку].



2. Виберіть [ОК].



Увага!

- Якщо ви сполучили камеру зі смартфоном, на екрані налаштувань Bluetooth смартфона видаліть інформацію про з'єднання камери, для якої відновлено параметри бездротового зв'язку за замовчуванням.

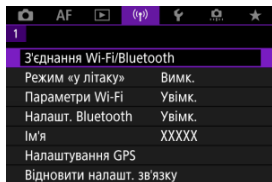
Примітка

- Усі налаштування бездротового зв'язку можна стерти, вибравши параметр [Налаштування з'єднання] у розділі [Інші параметри] у розділі [(і): Скинути парам.].

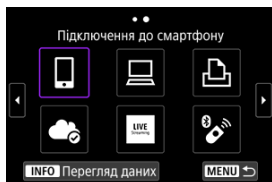
Екран перегляду інформації

Можна перевірити докладні відомості про помилку та MAC-адресу камери.

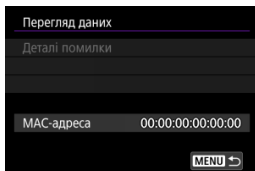
1. Виберіть [⟨i⟩: З'єднання Wi-Fi/Bluetooth].



2. Натисніть кнопку <INFO>.

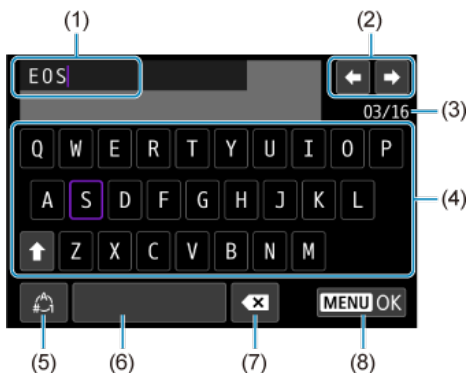


- Відобразиться екран [Перегляд даних].



- Якщо сталася помилка, натисніть кнопку <⟨i⟩>, щоб відобразити дані помилки.

Використання віртуальної клавіатури



- | | |
|-----|---|
| (1) | Поле для введення тексту |
| (2) | Кнопки керування курсором для переміщення курсора в полі введення |
| (3) | Поточна кількість символів / дозволена кількість |
| (4) | Клавіатура |
| (5) | Перемикання між режимами введення |
| (6) | Пробіл |
| (7) | Видалення символу в полі введення |
| (8) | Вихід із поля введення |

- Поверніть диск , щоб перемістити в межах (1).
- Для переміщення між пунктами (2) та (4)–(7) використовуйте ,  або диск .
- Натисніть кнопку , щоб підтвердити введення або перейти до іншого режиму вводу.

Як реагувати на повідомлення про помилки

У разі помилки докладну інформацію про неї можна відобразити, виконавши наведені нижче дії. Потім слід усунути причину помилки, користуючись прикладами, наведеними в цьому розділі.

- На екрані **[Перегляд даних]** натисніть кнопку **< (ⓘ) >**.
- Виберіть елемент **[Деталі помилки]** на екрані **[Wi-Fi увімк.]**.

Клацніть коди помилок нижче, щоб перейти до відповідного розділу.

11	12	
21	22	23
61	64	65
91		
121	125	127
130	131	133
141	142	
		134
		135
		136
		137
		138



Примітка

- У разі помилки в правій верхній частині екрана **[З'єднання Wi-Fi/Bluetooth]** відображається повідомлення про помилку **[Err**]**. Це повідомлення зникає, якщо для живлення камери встановлено значення **< OFF >**.

11: Пристрій для з'єднання не знайдений

- Якщо відображається символ [🔌], перевірте, чи запущено програму Camera Connect.
 - Установіть з'єднання за допомогою програми Camera Connect (🔗).
- Якщо відображається піктограма [🖨️], перевірте, чи запущена службова програма EOS Utility.
 - Запустіть службову програму EOS Utility та повторіть спробу підключення (🔗).
- Чи використовується в параметрах камери й точки доступу однаковий ключ шифрування для ідентифікації?
 - Ця помилка виникає, якщо для шифрування вибрано спосіб автентифікації [Відкрита система], але ключі шифрування не збігаються. Перевірте літери верхнього та нижнього регістру, переконайтеся, що на камері встановлено правильний ключ шифрування для автентифікації (🔗).

12: Пристрій для з'єднання не знайдений

- Чи ввімкнуто цільовий пристрій і точку доступу?
 - Увімкніть цільовий пристрій і точку доступу, а потім трохи зачекайте. Якщо з'єднання все одно не вдається встановити, повторіть процедуру встановлення з'єднання.

21: Адреса не призначена сервером DHCP

Перевірка камери

- Для IP-адреси на камері налаштований режим [Встановлювати автоматично]. Чи є такий параметр правильним?
 - Якщо DHCP-сервер не використовується, настройте цей параметр на камері після налаштування IP-адреси, указавши [Встановлювати вручну] (🔗).

Перевірка DHCP-сервера

- Чи ввімкнуто живлення DHCP-сервера?
 - Увімкніть DHCP-сервер.
- Чи наявна достатня кількість адрес, які можуть призначатися DHCP-сервером?
 - Збільште кількість адрес, які призначаються DHCP-сервером.
 - Видаліть із мережі пристрої, адреси яких призначено DHCP-сервером, щоб зменшити кількість використовуваних адрес.

● **Чи працює DHCP-сервер належним чином?**

- Перевірте параметри DHCP-сервера, щоб переконатися, що він належним чином виконує свої функції.
- У разі потреби попросіть адміністратора мережі перевірити доступність DHCP-сервера.

Перевірка DNS-сервера

- **Чи ввімкнуто живлення DNS-сервера?**
 - Увімкніть DNS-сервер
- **Чи правильні параметри DNS-сервера, які стосуються IP-адрес і відповідних імен?**
 - Переконайтеся, що на DNS-сервері введено правильні IP-адреси та відповідні імена.
- **Чи працює DNS-сервер належним чином?**
 - Перевірте параметри DNS-сервера та переконайтеся, що він належним чином виконує свої функції.
 - У разі потреби попросіть адміністратора мережі перевірити доступність DNS-сервера.

Перевірка всієї мережі

- **Чи входить до мережі маршрутизатор або подібний пристрій, який виконує функції шлюзу?**
 - Якщо це так, дізнайтеся в адміністратора мережі адресу мережевого шлюзу та введіть її в камеру (, ).
 - Переконайтеся, що дані адреси шлюзу в камері й у всіх інших пристроях мережі задано правильно.

23: Пристр. з такою же IP-адр. існує в обраній мережі

- **Чи не використовує інший пристрій із мережі однакову з камерою IP-адресу?**
 - Змініть IP-адресу камери, щоб уникнути використання однієї адреси одночасно різними пристроями в мережі. Як альтернативний варіант, змініть IP-адресу пристрою, через який виникло дублювання адреси.
 - Якщо в мережевих середовищах із використанням DHCP-сервера для IP-адреси камери вибрано налаштування **[Встановлювати вручну]**, змініть налаштування на **[Встановлювати автоматично]** (🔗).



Примітка

Як реагувати на повідомлення про помилки 21–23

- Якщо виникли помилки 21–23, потрібно перевірити також перелічені нижче пункти.

Чи використовується в камері й точці доступу однаковий пароль для автентифікації?

- Ця помилка трапляється, якщо для шифрування вибрано спосіб автентифікації **[Відкрита система]** і паролі не збігаються. Перевірте літери верхнього та нижнього регістру, переконайтеся, що на камері встановлено правильний пароль для автентифікації (🔗).

61: Вибрана SSID бездрот. LAN не знайдена

- **Чи немає перешкод на лінії прямої видимості між камерою та антеною точки доступу?**
 - Перемістіть антену точки доступу так, щоб її було добре видно з місця розташування камери.

Перевірка камери

- **Чи відповідає встановлений у камері код SSID коду на точці доступу?**
 - Перевірте ідентифікатор SSID на точці доступу, потім установіть той самий ідентифікатор SSID на камері (🔗).

Перевірка точки доступу

- **Чи ввімкнено точку доступу?**
 - Увімкніть живлення точки доступу.
- **Якщо активоване фільтрування за MAC-адресою, перевірте, чи зареєстровано MAC-адресу камери, що використовується, у точці доступу.**
 - Зареєструйте MAC-адресу камери, що використовується, у точці доступу (🔗).

64: Неможливо з'єднатись з терміналом бездротової LAN

- Чи використовується камерою й точкою доступу однаковий спосіб шифрування?
 - Камера підтримує такі способи шифрування: WEP, TKIP та AES (🔒).
- Якщо активоване фільтрування за MAC-адресою, перевірте, чи зареєстровано MAC-адресу камери, що використовується, у точці доступу.
 - Зареєструйте MAC-адресу камери, що використовується, у точці доступу. MAC-адресу можна переглянути на екрані [MAC-адреса] (🔗).

65: Зв'язок із бездротовою LAN втрачено

- Чи немає перешкод на лінії прямої видимості між камерою та антеною точки доступу?
 - Перемістіть антену точки доступу так, щоб її було добре видно з місця розташування камери.
- З'єднання з бездротовою локальною мережею втрачено з певних причин, і відновити з'єднання не вдається.
 - Можливі такі причини: перевантаженість точки доступу з'єднанням з іншим пристроєм; розташування поблизу мікрохвильової печі або інших подібних побутових приладів (які створюють перешкоди для пристроїв, що використовують стандарт IEEE 802.11b/g/n (смуга 2,4 ГГц)) або вплив атмосферних опадів і високої вологості.

91: Інша помилка

- Виникла помилка з іншим кодом, відмінним від кодів 11–83.
 - Вимкніть і знову ввімкніть перемикач живлення камери.

121: Не вистачає вільного місця на сервері

- На цільовому вебсервері бракує вільного місця.
 - Видаліть із вебсервера непотрібні зображення, перевірте наявність на ньому вільного місця, потім знову спробуйте надіслати дані.

125: Перевірте параметри мережі

- Чи є з'єднання з мережею?
 - Перевірте стан підключення мережі.

127: Сталася помилка

- Під час з'єднання камери з вебслужбою сталася помилка, відмінна від помилок, позначених кодами 121–126.
 - Спробуйте ще раз установити з'єднання Wi-Fi із вебслужбою `image.canon`.

130: Сервер наразі зайнятий Зачекайте трохи та повторіть спробу

- **Наразі сайт image.canon зайнятий.**
 - Спробуйте отримати доступ до image.canon через Wi-Fi пізніше.

131: Повторіть спробу

- **Сталася помилка під час підключення до image.canon через Wi-Fi.**
 - Спробуйте ще раз установити з'єднання Wi-Fi із вебслужбою image.canon.

133: Помилка входу до веб-послуги

- **Під час входу в image.canon сталася помилка.**
 - Перевірте параметри image.canon.
 - Спробуйте отримати доступ до image.canon через Wi-Fi пізніше.

134: Уст. правильні дату й час

- **Неправильні налаштування дати, часу та часового поясу.**
 - Перевірте налаштування [🔧: Дата/час/пояс].

135: Параметри веб-служби змінено

- **Параметри для image.canon змінено.**
 - Перевірте параметри image.canon.

136: QR-код на камері не було відскановано належним чином за допомогою спеціальної програми. Повторно налаштуйте інтернет-підключення камери.

- **QR-код не було відскановано смартфоном належним чином.**
 - Змініть налаштування вебпосилань камери та відскануйте QR-код, який знову відображається на камері.

137: Термін дії QR-коду на камері завершився. Повторно налаштуйте інтернет-підключення камери.

- **Термін дії QR-коду закінчився.**
 - Змініть налаштування вебпосилань камери та відскануйте QR-код, який знову відображається на камері.

138: Помилка з'єднання із сервером. Надішліть повторно.

- **З якоїсь причини не вдалося підключитися до сервера.**
 - Перевірте стан хмарної обробки зображень RAW онлайн на сайті image.canon і спробуйте завантажити зображення ще раз.

141: Принтер зайнятий. Повторіть спробу підключення.

- **Чи перебуває принтер у процесі друку?**
 - Після завершення друку спробуйте повторно встановити з'єднання Wi-Fi із принтером.
- **Чи підключена до принтера через Wi-Fi інша камера?**
 - Спробуйте повторно встановити з'єднання Wi-Fi із принтером після завершення з'єднання Wi-Fi між принтером та іншою камерою.

142: Не вдалося отримати інформацію щодо стану принтера. Повторіть спробу з'єднання.

- **Чи ввімкнуто живлення принтера?**
 - Увімкніть принтер і знову спробуйте встановити з'єднання Wi-Fi.

Застережні заходи щодо функцій бездротового зв'язку

- ☑ [Відстань між камерою та смартфоном](#)
- ☑ [Місце встановлення антени точки доступу](#)
- ☑ [Електронні пристрої, які перебувають поруч](#)
- ☑ [Застережні заходи щодо використання кількох камер](#)

У разі зниження швидкості передавання, розриву з'єднання або виникнення інших проблем під час використання функцій бездротового зв'язку спробуйте усунути проблеми за допомогою описаних нижче заходів.

Відстань між камерою та смартфоном

Якщо камера перебуває задалеко від смартфона, з'єднання Wi-Fi може бути неможливо встановити навіть за можливого підключення Bluetooth. У такому разі розташуйте камеру та смартфон ближче одне до одного, а потім установіть з'єднання Wi-Fi.

Місце встановлення антени точки доступу

- Під час використання в приміщенні установіть пристрій у кімнаті, де використовується камера.
- Установлюйте пристрій так, щоб між ним і камерою не було людей або предметів.

Електронні пристрої, які перебувають поруч

Якщо наведені нижче електронні пристрої негативно впливають на швидкість передавання підключення Wi-Fi, не використовуйте їх або розташуйте на більшій відстані від пристроїв, які здійснюють обмін даними.

- Камера здійснює обмін даними в мережі Wi-Fi за стандартом IEEE 802.11b/g/n на радіочастоті 2,4 ГГц. Тому наявність поблизу пристроїв Bluetooth, мікрохвильових печей, радіотелефонів, мікрофонів, смартфонів, інших камер або подібних пристроїв, що використовують ту саму смугу частот, знижує швидкість передавання з'єднання Wi-Fi.

Застережні заходи щодо використання кількох камер

- Підключаючи кілька камер до однієї точки доступу через Wi-Fi, переконайтеся, що камери мають різні IP-адреси.
- Якщо до однієї точки доступу підключено через Wi-Fi кілька камер, швидкість передавання знижується.
- У разі використання кількох точок доступу стандарту IEEE 802.11b/g/n (частота 2,4 ГГц) залиште проміжок у п'ять каналів між каналами Wi-Fi, щоб зменшити інтерференцію радіохвиль. Наприклад, використовуйте канали 1, 6 та 11, канали 2 та 7 або канали 3 та 8.

У разі неправильного налаштування параметрів безпеки можуть виникнути наведені нижче проблеми.

- **Моніторинг передавання**

Сторонні особи зі зловмисними намірами можуть здійснювати моніторинг передавання по бездротовій локальній мережі та робити спроби заволодіння даними, які ви передаєте.

- **Несанкціонований доступ до мережі**

Сторонні особи зі зловмисними намірами можуть отримати несанкціонований доступ до використовуваної вами мережі з метою викрадення, змінення або знищення інформації. Крім того, ви можете стати жертвою інших видів несанкціонованого доступу, як-от видавання себе за іншу особу (коли хтось видає себе за певну особу, щоб отримати несанкціонований доступ до вашої інформації) або «атаки для створення плацдарму» (коли невідомий намагається отримати несанкціонований доступ до вашої мережі, щоб згодом приховати свої сліди під час проникнення в інші мережі).

Рекомендовано використовувати належні системи та засоби для захисту мережі, щоб запобігти виникненню таких проблем.

Перевірка параметрів мережі

Windows

Відкрийте **[Командний рядок]** у Windows, потім введіть із клавіатури `ipconfig/all` і натисніть клавішу `<Enter>`.

Буде відображено IP-адресу комп'ютера, а також інформацію про маску підмережі, шлюз і DNS-сервер.

macOS

У системі macOS відкрийте програму **[Термінал]**, введіть `ifconfig` -а та натисніть клавішу `<Return>`. Присвоєну комп'ютеру IP-адресу буде вказано в підпункті **[enX]** (X: номер) пункту **[inet]** у форматі «`***.***.***.***`».

Докладнішу інформацію про програму **[Термінал]** див. в довідці ОС macOS.

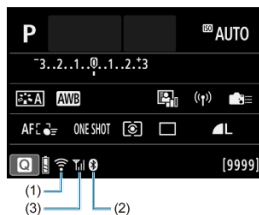
Щоб уникнути використання однакової IP-адреси для комп'ютера та інших пристроїв у мережі, під час налаштування присвоєної камері IP-адреси змініть крайній символ праворуч, дотримуючись процедур, описаних у розділі [Налаштування IP-адреси вручну](#).

Приклад: 192.168.1.10

Стан бездротового зв'язку

Стан бездротового зв'язку можна перевірити на екрані.

Екран швидкого керування



Екран відображення інформації під час відтворення



- (1) Функція Wi-Fi
- (2) Функція Bluetooth
- (3) Потужність бездротового сигналу

Стан зв'язку		Екран	
		Функція Wi-Fi	Потужність бездротового сигналу
Не підключено	Мережа Wi-Fi: Вимк.		Вимк.
	Мережа Wi-Fi: Увімк.		
Підключення		 (Блимає)	
Підключено			
Надсилання даних			
Помилка підключення		 (Блимає)	

Індикатор функції Bluetooth

Функція Bluetooth	Стан підключення	Екран
Окрім [Вимк.]	Є підключення Bluetooth	
	Немає підключення Bluetooth	
[Вимк.]	Немає підключення Bluetooth	Не відображається

Налаштування

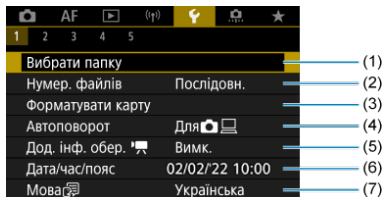
У цьому розділі описано параметри меню на вкладці налаштувань [F].

☆ праворуч від заголовка сторінки позначає функції, доступні лише в режимах творчої зони (< **Fv** >/< **P** >/< **Tv** >/< **Av** >/< **M** >/< **B** >).

- [Меню вкладок: налаштування](#)
- [Параметри папки](#)
- [Нумерація файлів](#)
- [Форматування карти](#)
- [Автоповорот](#)
- [Додавання інформації про орієнтацію до відео](#)
- [Дата/час/пояс](#)
- [Мова](#)
- [Відеосистема](#)
- [Довідка](#)
- [Довідка про режими зйомки](#)
- [Звукові сигнали](#)
- [Гучність](#)
- [Економія енергії](#)
- [Дисплей екрана та видошукача](#)
- [Яскравість екрана](#)
- [Яскравість видошукача](#)
- [Точне налаштування колірного тону видошукача](#)
- [Збільшення інтерфейсу користувача](#)
- [Роздільна здатність HDMI](#)
- [Сенсорне керування](#)
- [Блокування функцій](#)
- [Перемикач режимів фокусування \(AF/MF\)](#)
- [Чищення сенсора](#)
- [Вибір програм для USB-підключень](#)
- [Скидання параметрів камери](#) ☆
- [Користувачський режим зйомки \(C1, C2\)](#) ☆
- [Інформація про акумулятор](#)
- [Дані про авторські права](#) ☆
- [Інші відомості](#)

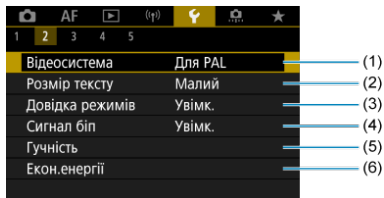
Меню вкладок: налаштування

● Налаштування 1



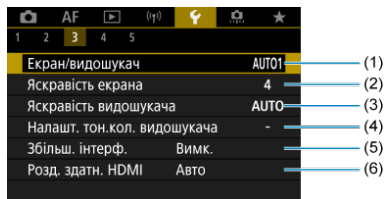
- (1) [Вибрати папку](#)
 - [Створення папки](#)
- (2) [Нумер. файлів](#)
- (3) [Форматувати карту](#)
- (4) [Автоповорот](#)
- (5) [Дод. інф. обер.](#)
- (6) [Дата/час/пояс](#)
- (7) [Мова](#)

● Налаштування 2



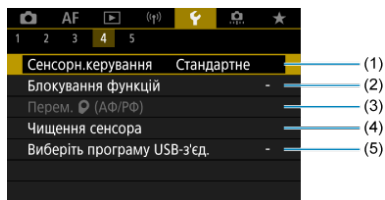
- (1) [Відеосистема](#)
- (2) [Розмір тексту](#)
- (3) [Довідка режимів](#)
- (4) [Сигнал біп](#)
- (5) [Гучність](#)
- (6) [Екон.енергії](#)

● Налаштування 3



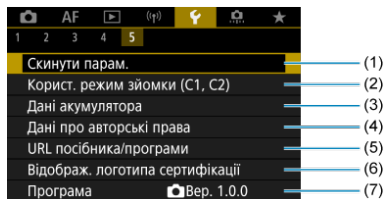
- (1) [Екран/видошукач](#)
- (2) [Яскравість екрана](#)
- (3) [Яскравість видошукача](#)
- (4) [Налашт. тон.кол. видошукача](#)
- (5) [Збільш. інтерф.](#)
- (6) [Розд. здатн. HDMI](#)

● Налаштування 4



- (1) [Сенсорн.керування](#)
- (2) [Блокування функцій](#)
- (3) [Перем. \(АФ/РФ\)](#)
- (4) [Чищення сенсора](#)
- (5) [Виберіть програму USB-з'єд.](#)

● Налаштування 5



- (1) [Скинути парам.](#) ☆
- (2) [Корист. режим зйомки \(C1, C2\)](#) ☆
- (3) [Дані акумулятора](#)
- (4) [Дані про авторські права](#) ☆
- (5) [URL посібника/програми](#)
- (6) [Відображ. логотипа сертифікації](#) ☆
- (7) [Програма](#)

Параметри папки

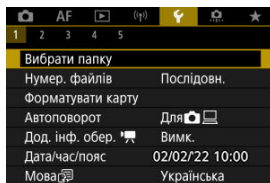
 [Створення папки](#)

 [Вибір папки](#)

Ви можете вільно створювати та вибирати папки, у яких зберігатимуться знімки.

Створення папки

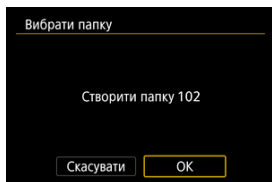
1. Виберіть [: Вибрати папку].



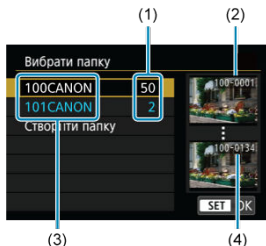
2. Виберіть [Створити папку].



3. Виберіть [OK].



Вибір папки



(1) Кількість зображень у папці

(2) Найменший номер файлу

(3) Ім'я папки

(4) Найбільший номер файлу

- Виберіть папку на екрані вибору папки.
- Зроблені знімки зберігаються у вибраній папці.



Примітка

Папки

- Ім'я папки починається з трьох цифр (номер папки), за якими йдуть п'ять символів (букв або цифр), наприклад «100CANON». Папка може містити до 9999 зображень (номери файлів від 0001 до 9999). Коли папка заповнюється, автоматично створюється нова з порядковим номером, більшим на один. Крім того, у разі виконання скидання вручну (☑) нова папка створюється автоматично. Можна створювати папки з номерами від 100 до 999.

Створення папок за допомогою комп'ютера

- У відкритій на екрані папці карти пам'яті створіть папку з іменем «DCIM». Відкрийте папку DCIM і створіть потрібну кількість папок для збереження та впорядкування зображень. Папки повинні мати імена у форматі «100ABC_D», де перші три цифри — це номер папки в діапазоні від 100 до 999. Остання комбінація з п'яти символів може містити літери від А до Z нижнього й верхнього регістру, цифри та підкреслення «_». Використання пробілу не допускається. Зверніть увагу, що тризначний номер папки не повинен бути однаковим у двох різних папок (наприклад, 100ABC_D і 100W_XYZ), навіть якщо інші п'ять символів цих назв відрізняються.

Нумерація файлів

☒ [Неперервно](#)

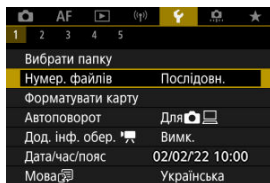
☒ [Автоскидання](#)

☒ [Скидання вручну](#)

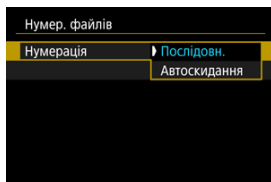
Зробленим знімкам, які зберігаються в папці, призначаються номери файлів від 0001 до 9999. Можна змінити спосіб нумерації файлів зображень.

(Приклад)
IMG_0001.JPG
└───┘
(1)
(1) Номер файлу

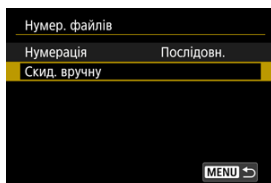
1. Виберіть [📁: Нумер. файлів].



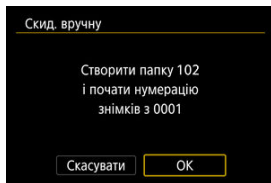
2. Налаштуйте параметр.



- Виберіть пункт **[Нумерація]**.
- Виберіть пункт **[Послідовн.]** або **[Автоскидання]**.



- Якщо потрібно наново встановити нумерацію файлів, виберіть команду **[Скид. вручну]** (↺).



- Виберіть **[ОК]**, щоб створити папку. Нумерація файлів почнеться з 0001.

! Увага!

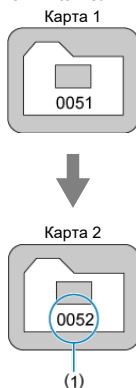
- Якщо в папці 999 зберігається файл із номером 9999, подальша зйомка неможлива, навіть якщо на карті пам'яті залишається вільне місце. Після відображення повідомлення про необхідність заміни карти перейдіть на нову карту.

Дас змогу нумерувати файли неперервно незалежно від перемикання карт або створення папок

Навіть після заміни карти або створення папки зберігається послідовна нумерація файлів до 9999. Це зручно, коли потрібно зберегти зображення з номерами в діапазоні від 0001 до 9999 на кількох картах пам'яті або в кількох папках на комп'ютері.

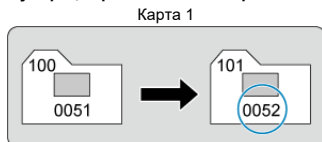
Якщо змінна карта пам'яті або поточна папка містить створені раніше зображення, нумерація нових зображень може продовжувати нумерацію наявних на карті або в папці зображень. Якщо потрібно застосувати послідовну нумерацію, рекомендується завжди використовувати щойно відформатовану карту пам'яті.

Нумерація файлів після заміни карти пам'яті



(1) Наступний послідовний номер файлу

Нумерація файлів після створення папки

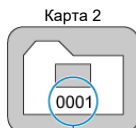
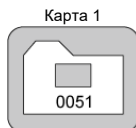


Дає змогу почати нумерацію файлів заново від 0001 після перемикання карт або створення папок

Після кожної заміни карти пам'яті або створення папки нумерація знімків починається з 0001. Це зручно, коли потрібно впорядковувати зображення за картами пам'яті або папками.

Якщо змінна карта пам'яті або поточна папка містить створені раніше зображення, нумерація нових зображень може продовжувати нумерацію наявних на карті або в папці зображень. Якщо потрібно зберегти зображення з нумерацією файлів, що починається з 0001, щоразу використовуйте заново відформатовану карту пам'яті.

Нумерація файлів після заміни карти пам'яті

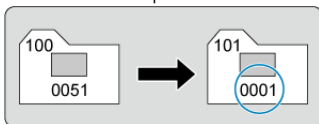


(1)

(1) Нумерація файлів скидається

Нумерація файлів після створення папки

Карта 1



Дає змогу скинути нумерацію файлів до значення 0001 або почати нумерацію в нових папках із номера 0001

Коли виконується ручне скидання нумерації, автоматично створюється папка, у якій нумерація збережених зображень починається з 0001.

Це зручно, наприклад, для зберігання зображень, знятих учора та сьогодні, у різних папках.

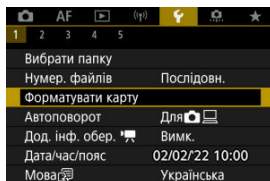
Форматування карти

Якщо карта пам'яті нова або її відформатовано (ініціалізовано) з використанням іншої камери чи комп'ютера, відформатуйте карту за допомогою цієї камери.

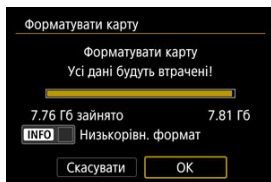
⚠ Увага!

- Під час форматування з карти пам'яті видаляються всі зображення та дані. Навіть захищені зображення буде стерто, отже переконайтеся, що на карті немає нічого потрібного вам. У разі потреби перед форматуванням карти збережіть зображення та дані на комп'ютері або на іншому носії.

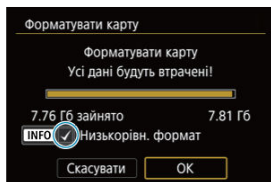
1. Виберіть пункт [🔄: Форматувати карту].



2. Відформатуйте карту.



- Виберіть [ОК].



- Щоб виконати низькорівневе форматування, натисніть кнопку < INFO >, додайте позначку [✓] біля пункту [Низькорівн. формат], потім натисніть кнопку [ОК].

Умови, за яких форматування є обов'язковим

- Карта нова.
- Карту відформатовано за допомогою іншої камери або комп'ютера.
- Карту заповнено зображеннями або даними.
- Відображається повідомлення про помилку, пов'язану з картою ()

Низькорівневе форматування

- Виконуйте низькорівневе форматування карти пам'яті у випадках, коли швидкість запису або зчитування видається надто малою або потрібно повністю видалити дані з карти.
- Оскільки під час низькорівневого форматування форматуються всі доступні для запису сектори карти пам'яті, ця процедура триватиме довше, ніж звичайне форматування.
- Низькорівневе форматування можна скасувати під час його виконання, вибравши [**Скасувати**]. Навіть у цьому разі звичайне форматування буде вже завершено, і картою можна користуватися.

Формати файлів карти пам'яті

- SD-карти буде відформатовано у файловій системі FAT12 або FAT16, SDHC — у FAT32, в SDXC — в exFAT.
- Окремі відео, записані на карту, відформатовану за допомогою технології exFAT, записуються як один файл (а не розбиваються на кілька файлів), навіть якщо їхній розмір перевищує 4 ГБ. Отже, розмір записаного відео перевищуватиме 4 ГБ.

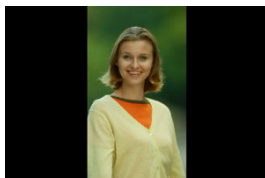
Увага!

- Використання карт SDXC, відформатованих на цій камері, може бути неможливе на інших камерах. Зверніть також увагу, що карти пам'яті, відформатовані за допомогою технології exFAT, можуть не розпізнаватися деякими комп'ютерними операційними системами або пристроями для зчитування карт.
- Форматування або видалення даних на карті пам'яті не забезпечує повне стирання даних. Майте це на увазі, якщо ви збираєтеся продати карту або викинути її. Під час утилізації карт пам'яті за необхідності вживайте заходів, спрямованих на захист особистих відомостей, наприклад фізично знищуйте карти пам'яті.

Примітка

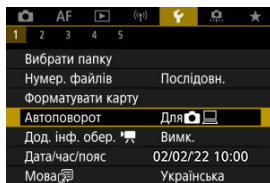
- Величина місткості карти пам'яті, що відображається на екрані, може бути меншою за значення, указане на карті.
- У цьому пристрої використовується ліцензійна технологія exFAT компанії Microsoft.

Автоповорот

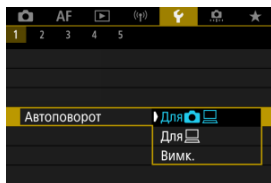


Можна змінити значення параметра автоповертання, який вирівнює зняті у вертикальній орієнтації зображення під час відображення.

1. Виберіть [🔄: Автоповорот].



2. Виберіть налаштування.



- Для [камера і комп'ютер]

Автоматичне повертання зображень для відображення на дисплеї камери й екрані комп'ютера.

- Для [комп'ютер]

Автоматичне повертання зображень для відображення лише на екрані комп'ютера.

- Вимк.

Зображення не повертаються автоматично.

⚠ Увага!

- Зображення, які було знято зі встановленим значенням **[Вимк.]** параметра автоматичного повертання, не повертатимуться під час відтворення, навіть якщо згодом для автоматичного повертання буде встановлено значення **[Увімк.]**.

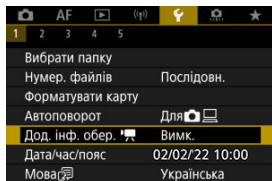
📌 Примітка

- Якщо знімок зроблено, коли камера була спрямована вгору або вниз, автоматичне повертання для оптимального перегляду може виконуватися некоректно.
- Якщо зображення не повертаються автоматично на комп'ютері, скористайтесь програмним забезпеченням для камер EOS.

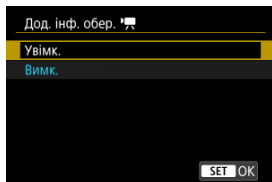
Додавання інформації про орієнтацію до відео

Для відео, що були записані камерою у вертикальному положенні, інформація про орієнтацію, яка позначатиме верх, додаватиметься автоматично. Це дасть змогу відтворювати відео на смартфонах чи інших пристроях із тією самою орієнтацією.

1. Виберіть [F: Дод. інф. оберт. ''].



2. Виберіть налаштування.



● Увімк.

Відео відтворюється на смартфонах або інших пристроях із тією ж орієнтацією, що була під час зйомки.

● Вимк.

Відео відтворюється на смартфонах або інших пристроях горизонтально незалежно від орієнтації під час зйомки.

⚠ Увага!

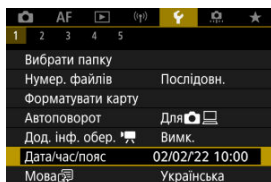
- Відео відтворюється на камері горизонтально й через відеовихід HDMI незалежно від значення цього параметра.

Дата/час/пояс

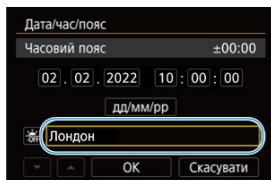
Під час першого вмикання камери, а також у разі скидання параметрів дати/часу/ часового поясу виконайте наведені нижче дії, щоб уперше задати часовий пояс. Установивши значення часового поясу першим, згодом можна просто коригувати значення цього параметра згідно з потребами, а значення дати й часу оновляться відповідно до нього.

Обов'язково встановіть дату/час, оскільки до зроблених зображень додаватимуться відомості про дату й час зйомки.

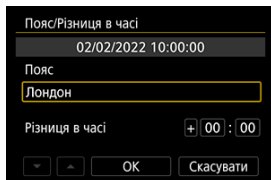
1. Виберіть [📅: Дата/час/пояс].



2. Установіть часовий пояс.



- Поверніть диск < 🌐 >, щоб вибрати пункт [Часовий пояс].



- Натисніть кнопку < 🌐 >.

Часовий пояс

02/02/2022 10:00:00

Сан-Паулу	-03:00
Фернандо-де-Норон'я	-02:00
Азорські острови	-01:00
Лондон	±00:00
Париж	+01:00

SET OK

- Виберіть часовий пояс.
- Якщо в переліку немає потрібного часового поясу, натисніть кнопку < MENU > і встановіть різницю з унесвітнім координованим часом (UTC) за допомогою параметра [Різниця в часі].

Пояс/Різниця в часі

02/02/2022 10:00:00

Пояс

Різниця в часі + 00 : 15

▼ ▲ OK Скасувати

- Виберіть [Різниця в часі] (+/-/година/хвилина), потім натисніть кнопку < (SET) >.
- Після завершення налаштувань натисніть кнопку < (RE) >.
- Установивши часовий пояс або різницю в часі, виберіть [OK].

3. Установіть дату й час.

Дата/час/пояс

(02/02/2022)

02 . 02 . 2022 10 : 00 : 00

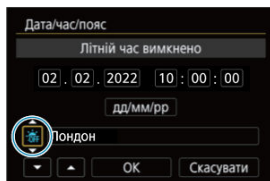
дд/мм/рр

🌐 Лондон

▼ ▲ OK Скасувати

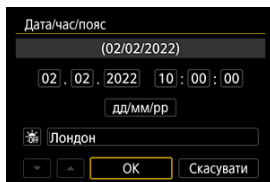
- Виберіть елемент, а потім натисніть кнопку < (RE) >.
- Після завершення налаштувань натисніть кнопку < (SET) >.

4. Установіть літній час.



- Установіть необхідне значення.
- Виберіть [☀️] або [🌙], а потім натисніть кнопку < ⏮ >.
- Якщо для літнього часу встановлено значення [☀️], час, установлений на кроці 3, буде переведено на 1 годину вперед. Якщо встановлено значення [🌙], перехід на літній час буде скасовано й час знову буде переведено на 1 годину назад.

5. Вийдіть із меню налаштування.



- Виберіть [OK].

⚠️ Увага!

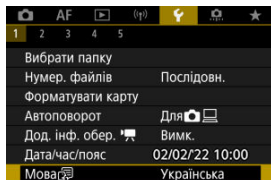
- Параметри дати, часу й часового поясу може бути скинуто, якщо камера зберігається без акумулятора, якщо акумулятор повністю розрядився або якщо камера протягом тривалого часу піддається дії низьких температур. Якщо таке сталося, установіть їх знову.
- Після зміни параметра [Пояс/Різниця в часі] переконайтеся, що дата й час установлені правильно.



Примітка

- Час до автовимкнення може бути довшим, якщо відображається екран [📄: **Дата/час/пояс**].

1. Виберіть [🗨: Мова🗨].



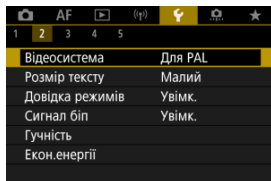
2. Установіть потрібну мову.



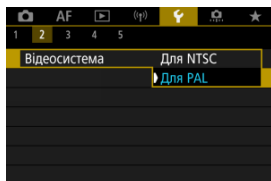
Відеосистема

Установіть відеосистему телевізора, що використовуватиметься для відображення. Цей параметр визначає доступну кадрову частоту під час запису відео.

1. Виберіть [🔧: Відеосистема].



2. Виберіть налаштування.



● Для NTSC

Для регіонів, де використовується система телебачення NTSC (Північна Америка, Японія, Південна Корея, Мексика тощо).

● Для PAL

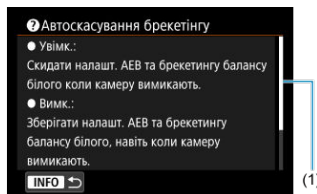
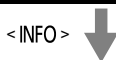
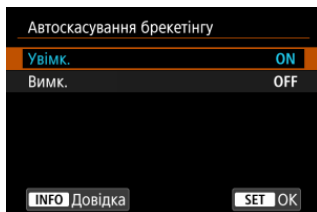
Для регіонів, де використовується система телебачення PAL (Європа, Росія, Китай, Австралія тощо).

Довідка

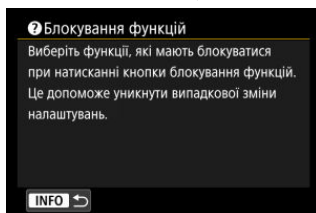
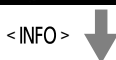
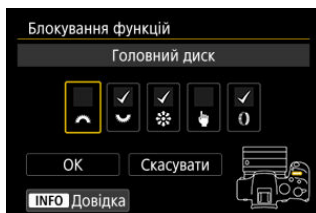
[Зміна розміру тексту довідки](#)

Коли відображається елемент **[INFO Довідка]** можна відкрити опис поточної функції, натиснувши кнопку **< INFO >**. Щоб вимкнути екран довідки, ще раз натисніть цю кнопку. Щоб прокрутити екран, коли смуга прокручування (1) розташована праворуч, поверніть диск .

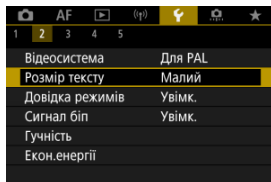
● Приклад: : Автокасування брекетингу]



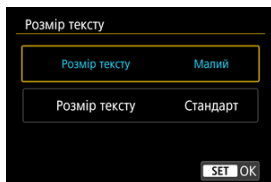
● Приклад: [F]: Блокування функцій]



1. Виберіть [F: Розмір тексту].



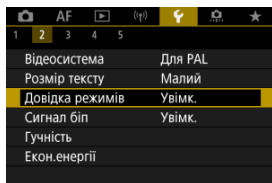
2. Виберіть налаштування.



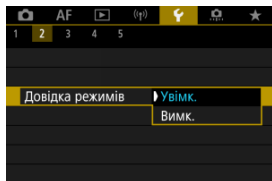
Довідка про режими зйомки

Під час переключення режимів зйомки на екрані відображається короткий опис режиму. Значенням за замовчуванням є [Увімк.].

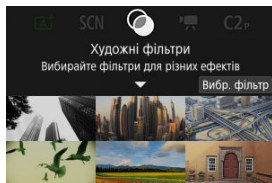
1. Виберіть [🔍: Довідка режимів].



2. Виберіть [Увімк.].

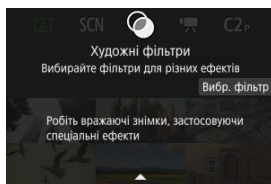


3. Повертайте диск вибору режимів.



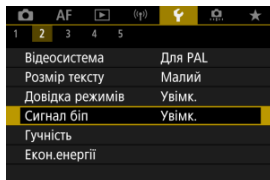
- З'являтиметься опис вибраного режиму зйомки.

4. Натисніть клавішу < ▼ >.

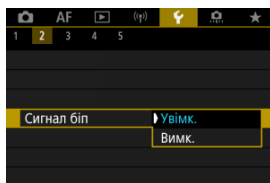


- Відобразиться продовження опису режиму.
- Щоб очистити довідку режимів, натисніть кнопку <  >.
- У режимі < **SCN** > / <  > також можна відобразити екран вибору режиму зйомки.

1. Виберіть [🔊: Сигнал біп].



2. Виберіть налаштування.



- **Увімк.**

Камера відтворює звуковий сигнал після завершення фокусування та у відповідь на сенсорні операції.

- **Вимк.**

Вимикає звуковий сигнал для фокусування, зйомки з таймером, затвору й сенсорного керування.



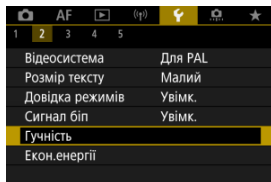
Примітка

- За замовчуванням гучність звукових сигналів для операцій дотику встановлена на [0] (🔊).

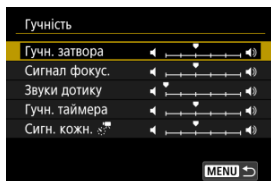
Гучність

Гучність звуку камери регулюється.

1. Виберіть [🔊: Гучність].



2. Установіть значення.

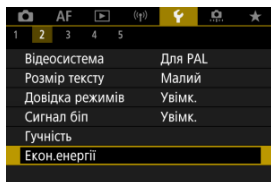


- Установіть значення, а потім поверніть диск < 🔄 >, щоб відрегулювати гучність.

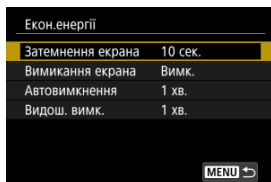
Економія енергії

Можна налаштувати час спрацювання автоматичного затемнення екрана і його подальшого вимкнення, вимкнення камери й вимкнення видошукача, якщо камера не використовуватиметься протягом певного часу («Затемнення екрана», «Вимикання екрана», «Автовимкнення» і «Видош. вимк.»).

1. Виберіть [🔌: Екон.енергії].



2. Виберіть налаштування.





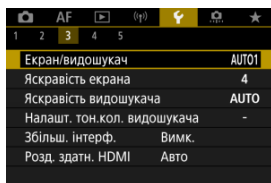
Примітка

- **[Затемнення екрана]** і **[Вимикання екрана]** застосовуються під час відображення екрана зйомки. Ці параметри не застосовуються під час відображення меню або відтворення зображень.
- Камера вимикається під час відображення меню або відтворення зображень після закінчення часу, встановленого в пунктах **[Затемнення екрана]**, **[Вимикання екрана]** і **[Автовимкнення]**.
- Щоб захистити екран, камера вимикає його через 30 хв після того, як він був затемнений (хоча власне камера залишається ввімкнутою), навіть якщо для параметрів **[Вимикання екрана]** і **[Автовимкнення]** встановлено значення **[Вимк.]**.
- **[Видош. вимк.]** також застосовується, коли екран ще ввімкнено. Після закінчення цього часу датчик видошукача вимикається.
- Під час відображення видошукача застосовується лише **[Видош. вимк.]**. Після закінчення цього часу датчик видошукача деактивується, а видошукач вимикається.
- Зображення на екрані відображаються з меншою частотою кадрів після затемнення екрана під час фотозйомки.

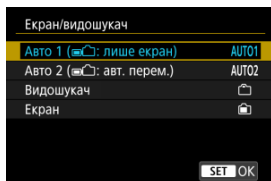
Дисплей екрана та видошукача

Можна вибрати використання екрана або видошукача для відображення, щоб запобігти випадковій активації датчика видошукача, коли екран відкрито.

1. Виберіть пункт [👤: Екран/видошукач].



2. Виберіть налаштування.



- **AUTO1: Авто 1 (📺: лише екран)**

Для відображення завжди використовується екран, якщо він відкритий.

Для відображення використовується екран, якщо він закритий і повернутий до користувача, але коли ви дивитесь через видошукач, зображення відображається на ньому.

- **AUTO2: Авто 2 (📺: авт. перем.)**

Для відображення використовується екран, якщо він закритий і повернутий до користувача, але коли ви дивитесь через видошукач, зображення відображається на ньому.

- **📺: Видошукач**

Для відображення завжди використовується видошукач.

- **📺: Екран**

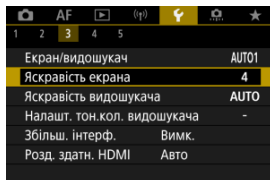
Для відображення завжди використовується екран, якщо він відкритий.



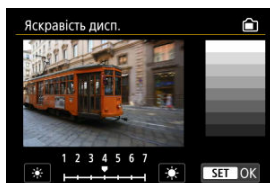
Примітка

- Можна також перемкнутися між режимами видошукача й екрана, натиснувши кнопку, вибрану для керування функцією перемикання. Якщо встановлено режим **[AUTO1]** або **[AUTO2]**, камера відповідним чином реагує на датчик видошукача.
- У режимі **[AUTO1]** камера не реагує на датчик видошукача, якщо екран відкритий.

1. Виберіть [☛: Яскравість екрана].



2. Здійсніть налаштування.



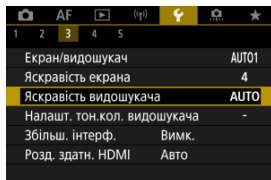
- Орієнтуючись на сіре зображення, повертайте диск <  >, щоб налаштувати яскравість, потім натисніть кнопку <  >. Перевірте результат на екрані.

Примітка

- Для перевірки експозиції знімка рекомендується переглянути гістограму ().

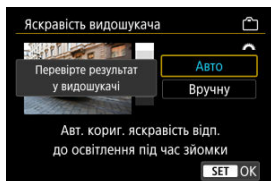
Яскравість видошукача

1. Виберіть [: Яскравість видошукача].



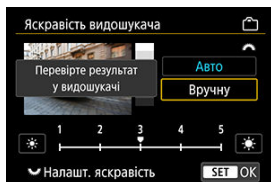
2. Поверніть диск <  > і виберіть [Авто] або [Вручну].

Авто



- Натисніть кнопку <  >. Перевірте результат у видошукачі під час зйомки.

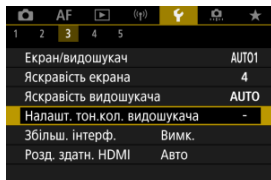
Ручна



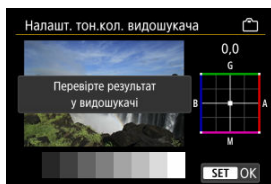
- Поверніть диск <  >, щоб відкоригувати яскравість видошукача, потім натисніть кнопку <  >. Перевірте результат у видошукачі.

Точне налаштування колірного тону видошукача

1. Виберіть [: Налашт. тон.кол. видошукача].



2. Здійсніть налаштування.

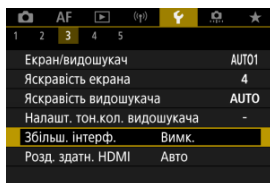


- Орієнтуючись на сіре зображення, використовуйте <  >, щоб виконати налаштування, потім натисніть кнопку <  >. Перевірте результат у видошукачі.

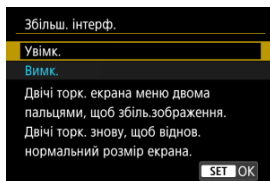
Збільшення інтерфейсу користувача

Екрани меню можна збільшити, двічі швидко торкнувшись двома пальцями. Щоб повернутися до попереднього розміру екрана, знову двічі торкніться його.

1. Виберіть [🔍: Збільш. інтерф.].



2. Виберіть [Увімк.].



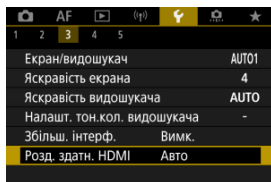
⚠ Увага!

- Під час налаштування функцій меню за збільшеного відображення використовуйте елементи керування камерою. Сенсорний екран не працює.

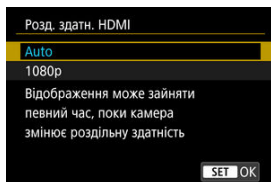
Роздільна здатність HDMI

Установіть вихідну роздільну здатність зображення, яка використовується за підключення камери до телевізора або зовнішнього пристрою записування через HDMI-кабель.

1. Виберіть пункт [F: Розд. здатн. HDMI].



2. Виберіть налаштування.



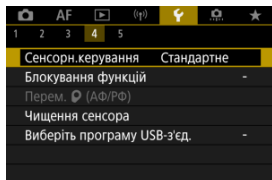
● Авто

Зображення автоматично відображатимуться в оптимальній роздільній здатності, яку підтримує підключений телевізор.

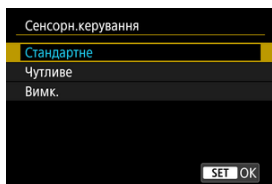
● 1080p

Вихідна роздільна здатність 1080p. Виберіть цей пункт, щоб уникнути проблем із відображенням або затримкою після зміни роздільної здатності камери.

1. Виберіть пункт [👆: Сенсорн.керування].



2. Виберіть налаштування.



- За встановленого значення [Чутливе] панель сенсорного екрана реагує швидше, ніж за значення [Стандартне].
- Щоб вимкнути сенсорне керування, виберіть значення [Вимк.].

⚠ Увага!

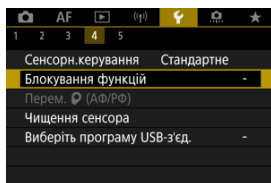
Застережні заходи під час операцій із сенсорною панеллю

- Не використовуйте для сенсорного керування гострі предмети, як-от нігті або кулькові авторучки.
- Не торкайтеся сенсорного екрана вологими пальцями. Панель сенсорного екрана може неправильно реагувати на торкання або не реагувати взагалі в разі потрапляння на екран вологи. У такому разі вимкніть живлення та протріть тканиною вологу.
- Нанесення захисного аркуша або наклейки (що наявні на ринку) на екран може сповільнити реагування на операції сенсорного керування.
- Крім того, камера може не реагувати, якщо ви швидко торкаєтесь елементів сенсорного керування за встановленого значення [Чутливе].

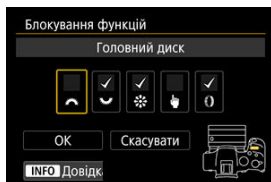
Блокування функцій

Виберіть елементи керування камерою, які блокуватимуться за ввімкнення блокування функцій. Це дає змогу запобігти випадковій зміні параметрів.

1. Виберіть [**🔒**: Блокування функцій].



2. Виберіть елементи керування, які необхідно блокувати.



- Натисніть кнопку < **🔒** >, щоб додати позначку [✓].
- Виберіть [OK].
- Натискання кнопки < **LOCK** > блокує вибрані елементи керування камерою з позначкою [✓].

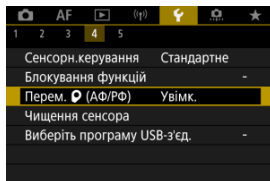
Примітка

- Символ зірочки «*» праворуч від пункту [**🔒**: Блокування функцій] означає, що налаштування за замовчуванням змінено.

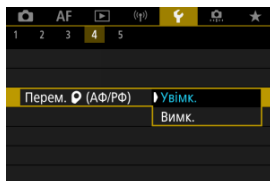
Перемикач режимів фокусування (AF/MF)

Якщо підключено RF-об'єктив без перемикача режиму фокусування, можна налаштувати роботу перемикача режиму фокусування камери.

1. Виберіть [F: Перем. (АФ/РФ)].



2. Виберіть налаштування.



● Увімк.

Вмикає перемикач режиму фокусування камери.

● Вимк.

Вимикає перемикач режиму фокусування камери. У цьому випадку встановіть [AF] або [MF] у пункті [AF: Режим фокусування] (F). Це дає змогу запобігти випадковій зміні параметрів.

Чищення сенсора

 [Очистити зараз](#)

 [Очистити автоматично](#)

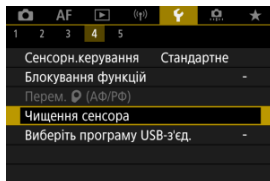
Функція чищення сенсора камери очищає передню частину сенсора зображення.

Примітка

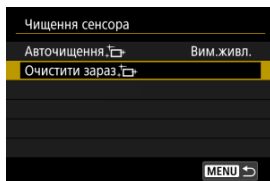
- Щоб досягнути найкращих результатів, камера під час чищення має нерухомо стояти на столі або іншій рівній поверхні.

Очистити зараз

1. Виберіть [: Чищення сенсора].



2. Виберіть пункт [Очистити зараз, ].



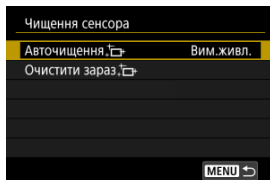
- На екрані підтвердження натисніть [OK].



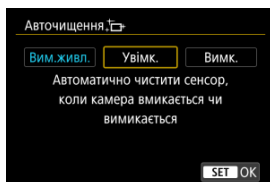
Примітка

- Повторне чищення сенсора не призводить до суттєвого покращення результатів. Зверніть увагу, що відразу після чищення функція **[Очистити зараз **] може бути недоступною.

1. Виберіть пункт [Автоочищення ].



2. Виберіть налаштування.



- Поверніть диск < 



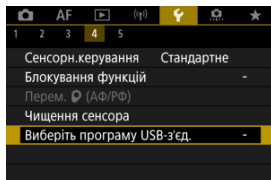
Примітка

- Якщо встановлено значення [Вим.живл.] або [Увімк.], сенсор очищається, коли екран вимикається, включаючи автоматичне вимкнення.

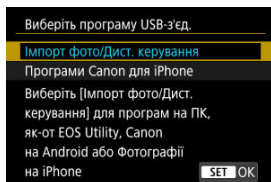
Вибір програм для USB-підключень

Підключивши камеру до смартфона або комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю, можна передавати зображення через FTP або імпортувати зображення на смартфон або комп'ютер.

1. Виберіть [🔌: Виберіть програму USB-з'єд.].



2. Виберіть налаштування.



● Імпорт фото/Дист. керування

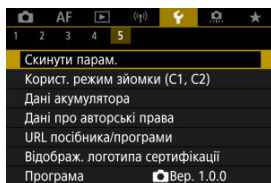
Виберіть, чи будете ви використовувати службову програму EOS Utility після підключення до комп'ютера, чи будете використовувати спеціальні програми Android або версію Photos для iOS.

● Програми Canon для iPhone

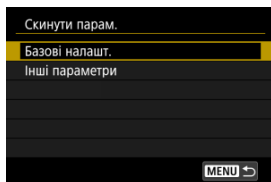
Виберіть, чи будете ви використовувати додаток iOS. Для підключення камери до смартфона потрібен кабель. Докладнішу інформацію див. в інструкції з використання спеціальних програм.

Налаштування функцій зйомки та меню камери можна повернути до значень за замовчуванням.

1. Виберіть пункт [🔧: Скинути парам.].



2. Виберіть налаштування.



● Базові налашт.

Відновлює параметри за замовчуванням для функцій зйомки та налаштувань меню.

● Інші параметри

Можна скинути параметри елементів, вибраних окремо.

3. Скиньте параметри.

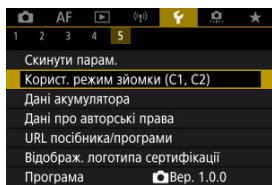
- На екрані підтвердження натисніть [OK].

☑ [Автоматичне оновлення зареєстрованих налаштувань](#)

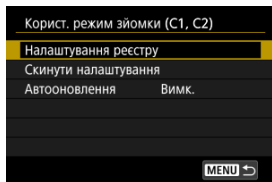
☑ [Скасування зареєстрованих користувачьких режимів зйомки](#)

Поточні налаштування камери, як-от параметри зйомки, меню та користувачьких функцій, можна реєструвати як користувачькі режими зйомки < **C1** > або < **C2** >.

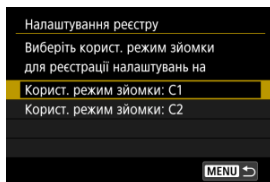
1. Виберіть [**☛**: Корист. режим зйомки (C1, C2)].



2. Виберіть [Налаштування реєстру].



3. Зареєструйте потрібні елементи.



- Виберіть користувацький режим зйомки, який потрібно зареєструвати, потім натисніть **[OK]** на екрані **[Налаштування реєстру]**.
- Поточні параметри камери буде зареєстровано для користувацького режиму зйомки **C***.

Увага!

- Залежно від пунктів меню, значення параметрів, які було змінено в інших режимах зйомки, може бути не перенесено до параметрів користувацького режиму зйомки.

Автоматичне оновлення зареєстрованих налаштувань

У разі зміни параметрів під час зйомки в користувацькому режимі його можна автоматично оновити з урахуванням змінених параметрів (автоматичне оновлення). Щоб увімкнути таке автоматичне оновлення, на кроці 2 встановіть для пункту **[Автооновлення]** значення **[Увімк.]**.

Скасування зареєстрованих користувацьких режимів зйомки

Якщо на кроці 2 вибрати параметр **[Скинути налаштування]**, для всіх режимів буде відновлено параметри за замовчуванням, які вони мали до реєстрації.



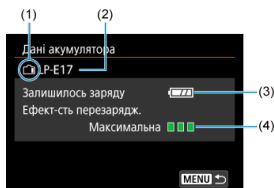
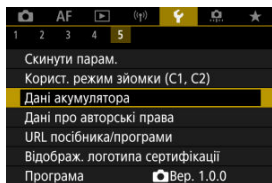
Примітка

- У користувацьких режимах зйомки також можна змінювати налаштування зйомки та меню.

Інформація про акумулятор

Стан акумулятора можна перевірити на екрані.

1. Виберіть [F: Дані акумулятора].



(1) Розташування акумулятора

(2) Модель акумулятора або побутового джерела живлення, що використовується

(3) Рівень заряду акумулятора (🔋)

(4) Ефективність перезарядження акумулятора, три рівні.

■ ■ ■ (Зелений): перезарядження акумулятора ефективне.

■ ■ □ (Зелений): перезарядження акумулятора дещо погіршилося.

■ □ □ (Червоний): рекомендується придбати новий акумулятор.



Увага!

- Рекомендовано використовувати фірмовий акумулятор Canon LP-E17. Використання акумуляторів, які не є оригінальними виробами компанії Canon, може призвести до зниження ефективності роботи камери та виникнення несправностей.



Примітка

- Якщо відображається повідомлення про помилку зв'язку з акумулятором, виконуйте вказівки, які містяться в ньому.

[Перевірка даних про авторські права](#)

[Видалення даних про авторські права](#)

Інформація про авторські права записується до зображення як дані Exif.

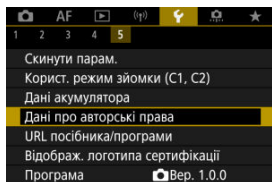
Увага!

- Якщо записи в полі «Автор» або «Авторські права» задовгі, вони можуть відображатися не повністю в разі вибору пункту [Показ. дані про авт. пр.].

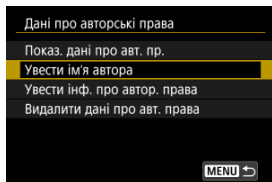
Примітка

- Вводити та перевіряти дані про авторські права можна також за допомогою службової програми EOS Utility (програмне забезпечення EOS,).

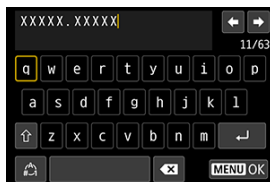
1. Виберіть пункт [: Дані про авторські права].



2. Виберіть налаштування.



3. Введіть текст.

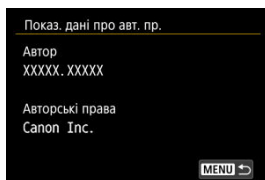


- За допомогою диска <  > або <  > виберіть символ, потім натисніть кнопку <  >, щоб ввести його.
- Щоб змінити режим вводу, виберіть [].
- Виберіть [], щоб видалити символ.

4. Вийдіть із меню налаштування.

- Натисніть кнопку < MENU >, а потім натисніть [OK].

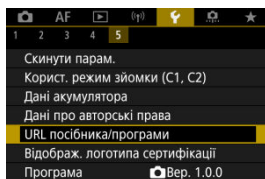
Перевірка даних про авторські права



Вибравши пункт [Показ. дані про авт. пр.] на кроці 2, можна переглянути введені значення параметрів [Автор] і [Авторські права].

Видалення даних про авторські права

Вибравши пункт **[Видалити дані про авт. права]** на кроці 2, можна видалити введені значення параметрів **[Автор]** і **[Авторські права]**.



● URL посібника/програми

Щоб завантажити посібник з експлуатації, виберіть пункт [**🔧: URL посібника/програми**] і відскануйте відображений QR-код за допомогою смартфона. Можна також скористатися комп'ютером, щоб перейти на сайт за відображеною URL-адресою та завантажити програмне забезпечення.

● Відображ. логотипа сертифікації ☆

Виберіть [**🔧: Відображ. логотипа сертифікації**], щоб відобразити деякі логотипи сертифікації камери. Інші логотипи сертифікації можна знайти на корпусі камери та на пакувальній коробці.

● Програма

Виберіть [**🔧: Програма**], щоб оновити мікропрограму камери, об'єктива або інших сумісних аксесуарів, що використовуються.

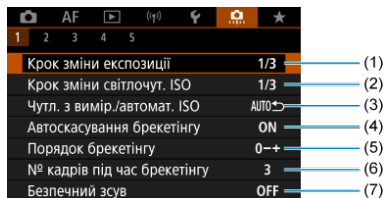
Користувацькі функції / Моє меню

Ви можете точно налаштувати функції камери та змінити функціональність кнопок і дисків відповідно до своїх уподобань. Крім того, можна додати елементи меню та користувацькі функції, які часто потрібно налаштовувати, на вкладки «Моє меню».

- [Меню вкладок: користувацькі функції](#)
- [Параметри користувацьких функцій](#)
- [Меню вкладок: моє меню](#)
- [Реєстрація вкладки «Моє меню»](#)

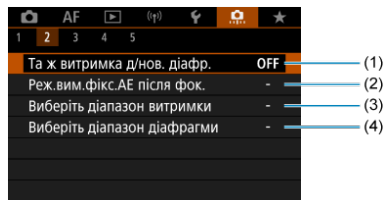
Меню вкладок: користувацькі функції

● Користувацькі функції 1



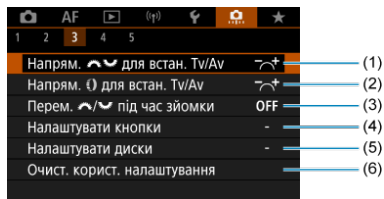
- (1) [Крок зміни експозиції](#)
- (2) [Крок зміни світлочут. ISO](#)
- (3) [Чутл. з вимір./автомат. ISO](#)
- (4) [Автоскасування брекетінгу](#)
- (5) [Порядок брекетінгу](#)
- (6) [№ кадрів під час брекетінгу](#)
- (7) [Безпечний зсув](#)

● Користувацькі функції 2



- (1) [Та ж витримка д/нов. діафр.](#)
- (2) [Реж.вим.фікс.АЕ після фок.](#)
- (3) [Виберіть діапазон витримки](#)
- (4) [Виберіть діапазон діафрагми](#)

● Користувачькі функції 3



(1) [Напрям. для встан. Tv/Av](#)

(2) [Напрям. для встан. Tv/Av](#)

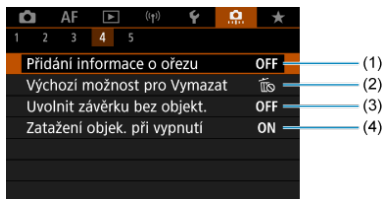
(3) [Перем. / під час зйомки](#)

(4) [Налаштувати кнопки](#)

(5) [Налаштувати диски](#)

(6) [Очист. корист. налаштування](#)

● Користувачькі функції 4



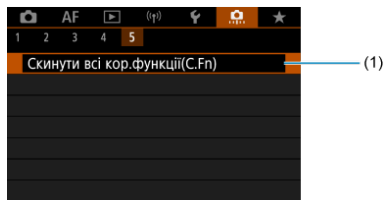
(1) [Додавати дані про обрізання](#)

(3) [Функція стирання за замовч.](#)

(4) [Спуск затвора без об'єктива](#)

(5) [Скласти об'єktiv при вимк.](#)

● Користувачькі функції 5



(1) [Скинути всі кор.функції\(C.Fn\)](#)

Якщо вибрати параметр [: Скинути всі кор.функції(C.Fn)], всі налаштування користувачьких функцій буде видалено.

Параметри користувацьких функцій

☒ [C.Fn1](#)

☒ [C.Fn2](#)

☒ [C.Fn3](#)

☒ [C.Fn4](#)

☒ [C.Fn5](#)

На вкладці [,...] для функцій камери можна задати користувацькі налаштування відповідно до своїх уподобань щодо зйомки. Усі параметри, що відрізняються від значень за замовчуванням, відображаються синім кольором.

Крок зміни експозиції

Встановлення кроку 1/2 ступеня для корекції витримки, значення діафрагми, експозиції, брекетингу автоекспозиції, корекції експозиції для зйомки зі спалахом тощо.

- 1/3: Крок 1/3
- 1/2: Крок 1/2



Примітка

- Якщо вибрано [Крок 1/2], відображення буде таким.



Крок зміни світлочут. ISO

Під час налаштування вручну можна змінити крок зміни світлочутливості ISO на повний ступінь.

- 1/3: Крок 1/3
- 1/1: Крок 1



Примітка

- Навіть якщо встановлено [Крок 1], чутливість ISO автоматично встановлюватиметься з кроком 1/3 ступеня, якщо активовано режим автоматичного вибору чутливості ISO.

Чутл. з вимір./автомат. ISO

Статус чутливості ISO можна встановити після закінчення часу, заданого параметром «Таймер виміру», якщо в разі використання операцій автоматичного вибору чутливості ISO в режимах < **P** >/< **Tv** >/< **Av** >/< **M** >/< **B** > камера налаштувала чутливість ISO під час виміру або під час роботи таймера виміру.

- **AUTO** : Відн. автомат. після вимір.
- **AUTO** : Збер. чутл. після вимір.

Автоскасування брекетингу

Можна скасувати брекетинг автоекспозиції й балансу білого, коли перемикач живлення перебуває в положенні < **OFF** >.

- **ON**: Увімк.
- **OFF**: Вимк.

Порядок брекетингу

Можна змінити послідовність зйомки для брекетингу автоекспозиції та брекетингу балансу білого.

- **0→: 0, -, +**
- **-0+: -, 0, +**
- **+0-: +, 0, -**

Брекетинг автоекспозиції	Брекетинг балансу білого	
	Напрямок С/Ж	Напрямок П/З
0: Стандартна експозиція	0: Стандартний баланс білого	0: Стандартний баланс білого
-: Недостатня експозиція	-: Зміщення до синього	-: Зміщення до пурпурового
+: Надмірна експозиція	+: Зміщення до жовтого	+: Зміщення до зеленого

№ кадрів під час брекетингу

Кількість кадрів, знятих із брекетингом автоекспозиції та брекетингом балансу білого, можна змінювати.

Коли для параметра [Порядок брекетингу] встановлено значення [0, -, +], зйомка кадрів брекетингу відбуватиметься відповідно до наведеної нижче таблиці.

- 3: 3 кадри
- 2: 2 кадри
- 5: 5 кадрів
- 7: 7 кадрів

(змінення з кроком 1 ступінь)

	1-й кадр	2-й кадр	3-й кадр	4-й кадр	5-й кадр	6-й кадр	7-й кадр
3: 3 кадри	Стандартна експозиція (0)	-1	+1				
2: 2 кадри	Стандартна експозиція (0)	±1					
5: 5 кадрів	Стандартна експозиція (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 кадрів	Стандартна експозиція (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3



Примітка

- Якщо вибрано [2 кадри], під час налаштування діапазону AEB можна вибрати «+» або «-». У разі застосування брекетингу балансу білого другий кадр буде скориговано в напрямку негативної сторони за віссю B/A або M/G.

Безпечний зсув

Якщо яскравість об'єкта зйомки змінюється та не вдається досягнути стандартного значення експозиції в діапазоні автоекспозиції, камера автоматично змінить задані вручну значення для отримання стандартної експозиції. Параметр [Витримка/діафрагма] застосовується для режиму < **Tv** > або < **Av** >. Параметр [Чутливість ISO] застосовується до режимів < **P** >, < **Tv** > або < **Av** >.

- **OFF: Вимк.**
- **Tv/Av: Витримка/діафрагма**
- **ISO: Чутливість ISO**



Примітка

- Безпечний зсув має пріоритет перед будь-якими змінами в параметрах за замовчуванням для функцій [Діап. чутл. ISO] або [Макс. витримка] в меню [📷: ⚙️ Налашт. чутливості ISO], якщо не вдається досягти стандартної експозиції.
- Мінімальне та максимальне значення безпечного зсуву стосовно чутливості ISO визначається налаштуванням параметра [Діапазон: авто] (🔗). Однак якщо настроєне вручну значення чутливості ISO виходить за межі діапазону, встановленого параметром [Діапазон: авто], буде здійснено безпечний зсув до значення чутливості ISO, заданого користувачем.
- За потреби безпечний зсув виконуватиметься, навіть якщо використовується спалах.

Та ж витримка д/нов. діафр.

Максимальне значенням діафрагми може знизитися (найнижче діафрагмальне число може збільшитися) у режимі < **M** > (зйомка в режимі ручної експозиції), коли чутливість ISO встановлена вручну (крім випадків, коли встановлено автоматичний вибір чутливості ISO), якщо ви (1) замінюєте об'єктиви, (2) приєднуєте телеконвертер або (3) використовуєте об'єктив зі змінною фокусною відстанню і змінним максимальним значенням діафрагми. Ця функція запобігає недостатній експозиції, автоматично коригуючи чутливість ISO або витримку (значення Tv) для збереження такої ж експозиції, яка була перед виконанням дії (1), (2) або (3).

Якщо встановлено параметр [**Чутливість ISO/витримка**], чутливість ISO автоматично налаштується в межах діапазону. Якщо не вдається зберегти експозицію за допомогою налаштування чутливості ISO, виконується автоматичне налаштування витримки (значення Tv).

- **OFF: Вимк.**
- **ISO: Чутливість ISO**
- **ISO/Tv: Чутливість ISO/витримка**
- **Tv: Витримка**

! Увага!

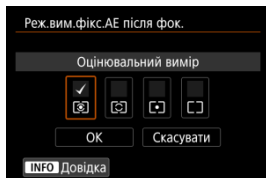
- За використання макрооб'єктивів ця функція не діє в разі зміни ефективного значення діафрагми, зумовленого зміною збільшення.
- Неможливо отримати таку ж експозицію, як перед виконанням дії (1), (2) або (3), якщо встановлено параметр [**Чутливість ISO**], а експозицію не вдається зберегти в межах, установлених параметром [**Діап. чутл. ISO**].
- Неможливо отримати ту саму експозицію, що й перед виконанням дії (1), (2) або (3), якщо встановлено параметр [**Витримка**], а експозицію не вдається зберегти в межах, установлених параметром [**⏱: Виберіть діапазон витримки**].
- Витримка обмежується до 1/8000, якщо для параметра [**📷: Режим затвору**] вибрано значення [**Електронний**], а для [**Та ж витримка д/нов. діафр.**] — значення [**Витримка**] або [**Чутливість ISO/витримка**].



Примітка

- Ця функція також діє в разі зміни максимального діафрагмального числа (мінімальної діафрагми).
- Початкові параметри експозиції буде відновлено, якщо виконати дію (1), (2) або (3) за встановленого параметра [**Чутливість ISO**], [**Чутливість ISO/втримка**] або [**Втримка**] і не змінювати значення чутливості ISO, витримки чи діафрагми до повернення камери до початкового стану (до виконання дії (1), (2) або (3)).
- Втримка також може змінитися для підтримання постійного рівня експозиції, якщо чутливість ISO збільшилася до значення розширеного діапазону, коли встановлено параметр [**Чутливість ISO**].

Реж.вим.фікс.АЕ після фок.



Для кожного режиму виміру можна вказати, чи потрібно фіксувати експозицію після фокусування на об'єктах зйомки при покадровому автофокусуванні. Експозиція залишається зафіксованою, доки кнопка затвора утримується наполовину натиснутою. Виберіть режими виміру для фіксації АЕ та додайте позначку [✓]. Виберіть [ОК], щоб зареєструвати параметр.

Виберіть діапазон витримки

Можна налаштувати діапазон витримки на кожен [📷: Режим затвору]. У режимах <Fv>, <Tv> або <M> можна вручну налаштувати витримку в межах заданого раніше діапазону. У режимах <P> і <Av> або в режимі <Fv>, коли для витримки встановлено значення [AUTO], витримка встановлюється автоматично в межах заданого раніше діапазону (за винятком відеозйомки). Виберіть [ОК], щоб зареєструвати параметр.

● Мех. затвор/ел.за 1 штор.

- **Макс. витримка:** Можна встановити в діапазоні від 30 до 1/2000 с.
- **Мін. витримка:** Можна встановити в діапазоні від 1/4000 до 15 с.

● Електронний

- **Макс. витримка:** Можна встановити в діапазоні від 30 до 1/8000 с.
- **Мін. витримка:** Можна встановити в діапазоні від 1/16000* до 15 с.
* За значення параметра [📷]: 1/4000 с.

⚠ Увага!

- Витримка обмежена 1/4000, коли для [📷: Режим затвору] встановлено значення [Електронний], а для параметра [📷: Режим драйву] встановлено значення [📷].

Виберіть діапазон діафрагми

Можна налаштувати діапазон значень діафрагми. У режимі < **Fv** >, < **Av** >, < **M** > або < **B** > можна вручну налаштувати значення діафрагми в межах заданого раніше діапазону. У режимах < **P** > і < **Tv** > або в режимі < **Fv** >, коли для діафрагми встановлено значення [**AUTO**], значення діафрагми встановлюється автоматично в межах заданого раніше діапазону. Виберіть [**OK**], щоб зареєструвати параметр.

- **Макс.діафрагма**

Можна задати значення в діапазоні від $f/1.0$ до $f/64$.

- **Мін.діафрагма**

Можна задати значення в діапазоні від $f/91$ до $f/1.4$.



Примітка

- Діапазон доступних значень діафрагми залежить від мінімального та максимального значень діафрагми об'єктива.

Напрям. для встан. Tv/Av

Напрямок повертання диска для налаштування витримки та значення діафрагми можна змінити на протилежний.

Змінює напрямок повертання <  > і дисків <  > у режимі зйомки < **M** > і тільки диска <  > в інших режимах зйомки. Напрямок диска <  > у режимі < **M** > збігається з напрямком встановлення корекції експозиції в режимах < **P** >, < **Tv** > і < **Av** >.

-  : Звичайний
-  : Зворотний напрямок

Напрям. для встан. Tv/Av

Напрямок повертання кільця керування об'єктива RF і перехідника для налаштування витримки та значення діафрагми можна змінити на протилежний.

-  : Звичайний
-  : Зворотний напрямок

Перем. під час зйомки

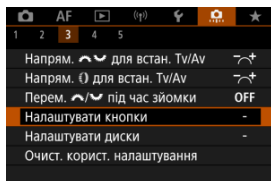
Функції, призначені головному диску та диску швидкого керування, можна змінити.

- **OFF: Вимк.**
- **ON: Увімк.**

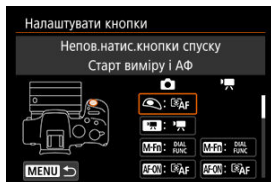
Налаштувати кнопки

Для зручності часто використовувані функції можна закріпити за певними кнопками камери. За однієї кнопкою можна закріпити різні функції, які використовуватимуться під час зйомки фотографій або відео.

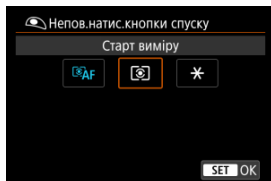
1. Виберіть [: Налаштувати кнопки].



2. Виберіть елемент керування камерою.



3. Виберіть функцію, яку потрібно закріпити.



- Натисніть кнопку >, щоб задати цей режим.
- Можна налаштувати розширені параметри для функцій із позначкою [**INFO** Парам. деталей] у лівій нижній частині екрана, натиснувши кнопку < >.



Примітка

- Значення параметра [: **Налаштувати кнопки**] залишаться, навіть якщо вибрати пункт [: **Скинути всі кор.функції(C.Fn)**]. Щоб скинути налаштування, виберіть [: **Очист. корист. налаштування**].

Функції, які можна налаштувати індивідуально

AF

●: Значення за замовчуванням ○: Доступно для користувацьких налаштувань

		AF-ON					L-Fn	M-Fn	SET					
AF : Старт виміру і АФ														
●	-	●	○	-	○	○	-	-	-	-	-	-	-	-
AF-OFF : Стоп АФ														
-	○	○	○	-	○	●	○	-	-	-	-	-	-	-
AF-ONE SHOT : Вибір точки АФ														
-	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
AF-ONE SHOT : Прямий вибір точки АФ														
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	●
AF-ONE SHOT : Уст. точку АФ по центру														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
AF-ONE SHOT : Почати/зупинити відстеження														
-	○	○	○	○	○	●*4	○	○	○	○	○	○	○	-
ONE SHOT SERVO : Покадровий АФ ↔ АФ Servo*1														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
AF-ONE SHOT : АФ із виявл. очей*1														
-	-	○	○	-	○	○	-	-	-	-	-	-	-	-
AF-ONE SHOT : Виявл. очей														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
PEAK : Максимально														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
AF-ONE SHOT : Довідка фокус.														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
AF-ONE SHOT : Режим драйву*1														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●*2	-

* 1: Неможливо призначити як доступну функцію під час запису відео.

* 2: За замовчуванням під час фотозйомки.

* 4: За замовчуванням під час відеозйомки.

Експозиція

●: Значення за замовчуванням ○: Доступно для користувацьких налаштувань

		AF-ON				L-Fn	M-Fn	SET					
: Старт виміру													
○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
: Фіксація AE													
-	○	○	○	-	○	○	○	-	-	-	-	-	-
H: Фіксація AE (утрим.)													
-	○	○	●*4	-	○	○	○	-	-	-	●*4	-	-
AF-OFF: Фіксація AE, зупинка АФ													
-	○	○	○	-	○	○	○	-	-	-	-	-	-
: Фіксація AE (поки натис. кноп.)*1													
○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
AEL/FEL: Фіксація AE/Фіксація EC*1													
-	○	○	●*3	-	○	○	○	-	-	-	●*3	-	-
OFF: Скинути блокування AE													
-	○	○	○	-	○	○	○	-	-	-	-	-	-
: Кор. експ. (утр. кн., пов.)													
-	-	○	○	-	○	○	-	○	-	-	-	-	-
ISO: Чутливість ISO													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○
ISO : Вибр.чутл.ISO (утр.кн.,пов.)													
-	-	○	○	-	○	○	-	○	-	-	-	-	-
: Спалах*1													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●*3
FEL: Фіксація EC*1													
-	○	○	○	-	○	○	○	-	-	-	-	-	-

* 1: Неможливо призначити як доступну функцію під час запису відео.

* 3: За замовчуванням під час фотозйомки.

* 4: За замовчуванням під час відеозйомки.

Зображення

●: Значення за замовчуванням ○: Доступно для користувацьких налаштувань

		AF-ON				L-Fn	M-Fn	SET					
👁️: Якість знімка*1													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
RAW/ JPEG: Налашт. якості знімку 1 натисн.*1													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
RAW/ JPEG H: Якість зн. 1 натисн. (утрим.)*1													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Проп.нерух.зобр.*1													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Auto Lighting Optimizer/: Авт. оптимізатор освітлення													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
WB: Баланс білого													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Стиль зображення													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Сер. зйомка RAW*1													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
🛡️: Захист													
-	○	○	○	-	○	○	○	-	-	-	-	-	-
★: Оцінка													
-	○	○	○	-	○	○	○	-	-	-	-	-	-
: Вибрати папку													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-

* 1: Неможливо призначити як доступну функцію під час запису відео.

Відео

●: Значення за замовчуванням ○: Доступно для користувацьких налаштувань

		AF-ON				L-Fn	M-Fn	SET					
Зebra* ²													
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Відеозйомка													
-	●	○	○	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-
Призупинити АФ Серво д/відео													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●* ⁴	-
Цифр.трансфокатор* ²													
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-

* 2: Неможливо призначити як доступну функцію під час фотозйомки.

* 4: За замовчуванням під час відеозйомки.

Операція

●: Значення за замовчуванням ○: Доступно для користувацьких налаштувань

		AF-ON				L-Fn	M-Fn	SET					
: Налашт. функцій спалаху* ¹													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
DIAL FUNC: Налаштування роботи диска													
-	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	-
: Перегляд глибини різкості* ¹													
-	○	○	○	-	●* ³	○	○	-	-	-	-	-	-
AUTO: Скинути вибраний пункт в реж. Fv* ¹													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
ALL Auto: Скинути Tv/Av/ISO в реж. Fv* ¹													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●* ³	○	-
: Екран швидкого керування* ¹													
-	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	-
Q: Збільшити/зменшити													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Перегляд знімка													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Збільш. зобр. під час відтв.													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
MENU: Показати меню													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Зйом.при торк.* ¹													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Створити папку* ¹													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-

●: Значення за замовчуванням ○: Доступно для користувацьких налаштувань

		AF-ON				L-Fn	M-Fn	SET					
OVF V.A: Іміт. опт. видош.*1													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Макс. яскр. екрана (тимчас.)													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Вимкнути живлення													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-	-	-
: Вимикання екрана													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Функція затвору без звуку*1													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Перем. кільце фокус./керув.													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Перем. між видош./екраном													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: З'єднання Wi-Fi/Bluetooth													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
OFF: Немає функції (вимк.)													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●*4	●*4	○

* 1: Неможливо призначити як доступну функцію під час запису відео.

* 3: За замовчуванням під час фотозйомки.

* 4: За замовчуванням під час відеозйомки.

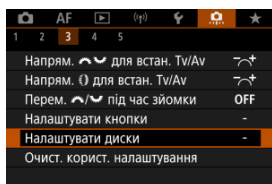
Примітка

- **[L-Fn]**: Кнопка зупинки АФ або кнопка функцій об'єктива, якою оснащені супертелеоб'єктиви з Image Stabilizer (Стабілізатор зображення).

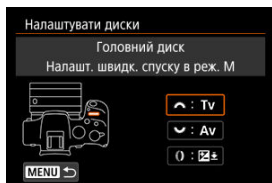
Налаштувати диски

Часто використовувані функції можна закріпити за дисками <  >, <  > і <  >.

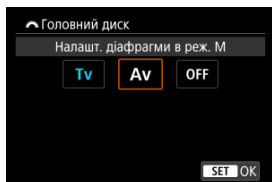
1. Виберіть [: Налаштувати диски].



2. Виберіть елемент керування камерою.



3. Виберіть функцію, яку потрібно закріпити.



- Натисніть кнопку <  >, щоб задати цей режим.



Примітка

- Значення параметра [: **Налаштувати диски**] залишаться, навіть якщо вибрати пункт [: **Скинути всі кор.функції(C.Fn)**]. Щоб скинути налаштування, виберіть [: **Очист. корист. налаштування**].
- Встановлення для параметра [: **Перем. / ** під час зйомки] значення **[Увімк.]** також змінює функції, які можна призначати.

Функції, доступні для дисків

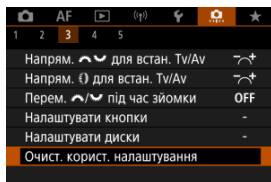
●: Значення за замовчуванням: Доступно для користувацьких налаштувань

	Функція			
AF 	Вибрати зону АФ		○	○
AF  	Зона АФ (утрим. кноп. вимір.)			○
Tv	Змінити швидк. спуску			○
Av	Змінити значення діафрагми			○
	Комп. експозиції		○	○
ISO	Вибрати чутливість ISO		○	○
Tv 	Змін.швидк.спуску (утр.кн.вим.)			○
Av 	Змінити діафрагму (утр.кн.вим.)			○
 	Кор. експозиції (утр.кн.вим.)			●
ISO 	Вибрати чутл. ISO (утр.кн.вим.)			○
 	Комп.екс.спал.(утр.кноп.вимір.)			○
Tv	Налашт. швидк. спуску в реж. М	●	○	
Av	Налашт. діафрагми в реж. М	○	●	
WB	Вибір балансу білого		○	○
	Вибрати колірну температуру		○	○
	Стиль зображення		○	○
WB 	Вибрати ББ (утрим. кноп. вимір.)			○
 	Кол. темп. (утр. кноп. вимір.)			○
 	Вибрати  (утр. кноп. вимір.)			○
OFF	Немає функції (вимк.)	○	○	○

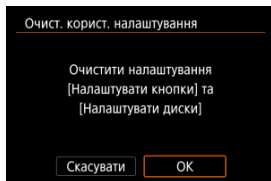
Примітка

- <  >: Кільце керування на об'єктивах RF і перехідниках.

1. Виберіть [OK]: Очист. корист. налаштування].



2. Виберіть [OK].



- Параметри [Налаштувати кнопки] і [Налаштувати диски] скидаються до значень за замовчуванням.

Додавати дані про обрізання

У разі додавання даних про обрізання на екрані відобразатимуться вертикальні лінії згідно з форматом, заданим для зйомки. Це дає змогу компоувати знімки так, ніби їх зроблено за допомогою середньоформатної чи великоформатної камери (6 × 6 см , 4 × 5 дюймів тощо).

Під час зйомки замість запису на карту пам'яті обрізаних зображень камера додає до зображень дані про формат для обрізання за допомогою програми Digital Photo Professional (ПЗ для EOS).

Можна імпортувати зображення на комп'ютер і легко обрізати зображення до формату, заданого під час зйомки, за допомогою програми Digital Photo Professional.

- **OFF: Вимк.**
- **6:6: Формат 6:6**
- **3:4: Формат 3:4**
- **4:5: Формат 4:5**
- **6:7: Формат 6:7**
- **5:6: Формат 10:12**
- **5:7: Формат 5:7**

Увага!

- Дані про обрізання можна додати, тільки коли для параметра **[Проп.нерух.зобр.]** встановлено значення **[3:2]**.
- Зображення у форматі JPEG або HEIF не зберігаються в обрізаному форматі, якщо зображення у форматі RAW з даними про обрізання оброблені камерою (🔗). У такому разі обробка зображень у форматі RAW забезпечує створення зображень у форматі JPEG або HEIF із додаванням даних про обрізання.

Примітка

- На екрані відображаються вертикальні лінії згідно з форматом, заданим для зйомки.

Функція стирання за замовч.

Під час відтворення зображень або перегляду знімка після зйомки можна встановити налаштування за замовчуванням у меню видалення () , доступ до якого можна отримати натисканням кнопки <  > .
Установивши значення, відмінне від [Скасувати], можна швидко стерти зображення натисканням кнопки <  > .

- : Вибрано [Скасувати]
- : Вибрано [Стерти]
- **RAW**: Вибрано [Видал. **RAW**]
- **J/H**: Вибрано [Видалити не **RAW**]

Увага!

- Будьте обережні, щоб випадково не видалити зображення, якщо встановлено значення, відмінне від [Скасувати].

Спуск затвора без об'єктива

Можна вказати, чи можлива зйомка фотографій або відео без приєднаного об'єктива.

- **OFF**: Вимк.
- **ON**: Увімк.

Скласти об'єкти при вимк.

Можна визначити, чи потрібно, щоб об'єкти STM із механічним кроковим приводом (як-от RF35mm F1.8 Macro IS STM) склались автоматично, коли перемикач живлення камери встановлено в положення < **OFF** >.

- **ON:** Увімк.
- **OFF:** Вимк.

Увага!

- Якщо активовано автоматичне вимкнення, об'єкти не складатиметься незалежно від значення цього параметра.
- Перш ніж від'єднувати об'єкти, переконайтеся, що він складений.

Примітка

- Якщо встановлено значення [**Увімк.**], ця функція спрацює незалежно від налаштування перемикача режимів фокусування об'єктива (AF або MF) на камері чи об'єктиві.

Скинути всі кор.функції(C.Fn)

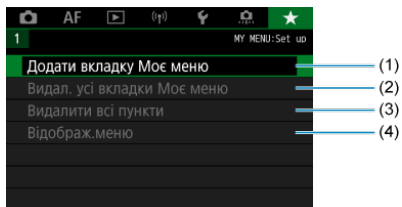
Параметр [F5]: **Скинути всі кор.функції(C.Fn)** дає змогу очистити всі параметри користувацьких функцій, крім параметрів [F6]: **Налаштувати кнопки** і [F7]: **Налаштувати диски**.



Примітка

- Щоб скинути параметри, задані за допомогою функцій [F6]: **Налаштувати кнопки** та [F7]: **Налаштувати диски**, виберіть [F8]: **Очист. корист. налаштування**.

Меню вкладок: моє меню



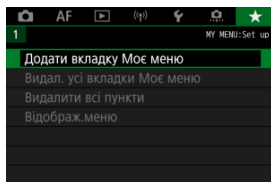
- (1) [Додати вкладку Моє меню](#)
- (2) [Видал. усі вкладки Моє меню](#)
- (3) [Видалити всі пункти](#)
- (4) [Відобраз. меню](#)

Реєстрація вкладки «Моє меню»

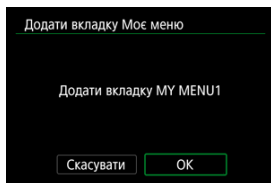
- ☒ [Створення та додавання вкладок «Моє меню»](#)
- ☒ [Реєстрація пунктів меню на вкладках «Моє меню»](#)
- ☒ [Налаштування вкладки «Моє меню»](#)
- ☒ [Видалення всіх вкладок «Моє меню» і видалення всіх елементів](#)
- ☒ [Параметри відображення меню](#)

На вкладці «Моє меню» можна зареєструвати пункти меню та часто налаштовувані користувацькі функції.

1. Виберіть [Додати вкладку Моє меню].

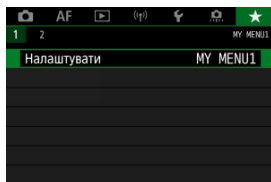


2. Виберіть [ОК].

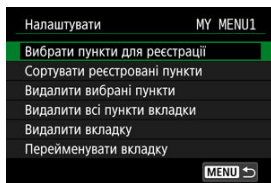


- Повторюючи кроки 1 і 2, можна створити до п'яти вкладок «Моє меню».

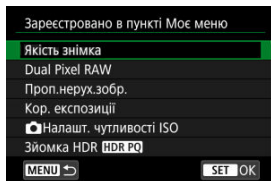
1. Виберіть [MY MENU*: Налаштувати].



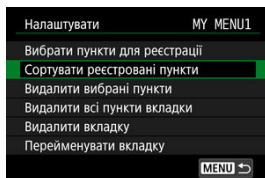
2. Виберіть [Вибрати пункти для реєстрації].



3. Зареєструйте потрібні елементи.



- Виберіть елемент, а потім натисніть кнопку < (MENU) >.
- На екрані підтвердження натисніть [OK].
- Можна зареєструвати до шести елементів.
- Щоб повернутися до екрана кроку 2, натисніть кнопку < MENU >.



Можна відсортувати елементи на вкладці меню, видалити їх, а також перейменувати або видалити саму вкладку.

- **Сортувати реєстровані пункти**

Можна змінити порядок елементів, зареєстрованих на вкладці «Моє меню». Виберіть **[Сортувати реєстровані пункти]**, виберіть елемент, який потрібно перемістити, а потім натисніть кнопку <  >. Коли на дисплеї з'явиться позначка , використовуйте диск <  >, щоб перемістити елемент, а потім натисніть кнопку <  >.

- **Видалити вибрані пункти/Видалити всі пункти вкладки**

Можна видалити будь-який із зареєстрованих пунктів. Якщо вибрати **[Видалити вибрані пункти]**, видалятиметься один пункт за один раз, а якщо вибрати **[Видалити всі пункти вкладки]**, усі зареєстровані пункти буде видалено одночасно.

- **Видалити вкладку**

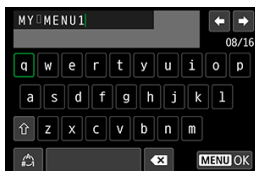
Можна видалити відображену вкладку «Моє меню». Виберіть **[Видалити вкладку]**, щоб видалити вкладку **[MY MENU*]**.

- **Перейменувати вкладку**

Можна перейменувати вкладку «Моє меню», надавши їй іншу назву замість **[MY MENU*]**.

1. Виберіть [Перейменувати вкладку].

2. Введіть текст.

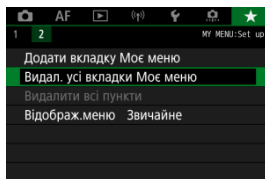


- За допомогою диска <  > або <  > виберіть символ, потім натисніть кнопку <  >, щоб ввести його.
- Щоб змінити режим вводу, виберіть [].
- Виберіть [>, щоб видалити символ.

3. Підтвердьте введення.

- Натисніть кнопку < MENU >, потім натисніть [OK].

Видалення всіх вкладок «Моє меню» і видалення всіх елементів



Можна видалити всі створені вкладки «Моє меню» або пункти, зареєстровані на них.

- **Видал. усі вкладки Моє меню**

Можна видалити всі створені вами вкладки «Моє меню». Якщо вибрати **[Видал. усі вкладки Моє меню]**, усі вкладки від **[MY MENU1]** до **[MY MENU5]** буде видалено та відновлено налаштування вкладки **[★]** за замовчуванням.

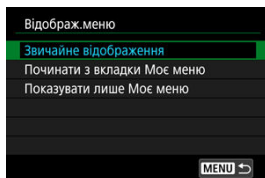
- **Видалити всі пункти**

Усі пункти, зареєстровані на вкладках від **[MY MENU1]** до **[MY MENU5]**, можна видалити. Самі вкладки залишаться.

Увага!

- Якщо застосовано функцію **[Видалити вкладку]** або **[Видал. усі вкладки Моє меню]**, назви вкладок, застосовані за допомогою функції **[Перейменувати вкладку]**, також буде видалено.

Параметри відображення меню



Можна вибрати **[Відобраз.меню]**, щоб задати екран меню, який першим з'являтиметься після натискання кнопки **< MENU >**.

- **Звичайне відображення**

Відображає екран меню, відкритий востаннє.

- **Починати з вкладки Моє меню**

Відображається з вибраною вкладкою **[★]**.

- **Показувати лише Моє меню**

Відображається тільки вкладка **[★]** (вкладки **[📷]/[AF]/[▶]/[(?)]/[🔍]/[🔍]** не відображаються).

Довідкова інформація

У цьому розділі наведено довідкову інформацію про функції камери.

- [Імпорт зображень на комп'ютер](#)
- [Імпорт зображень на смартфон](#)
- [Використання блока живлення USB для зарядки/живлення камери](#)
- [Посібник з усунення несправностей](#)
- [Коди помилок](#)
- [Чутливість ISO під час запису відео](#)
- [Відображення інформації](#)
- [Технічні характеристики](#)

Імпорт зображень на комп'ютер

☒ [Підключення до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю](#)

☒ [Використання пристрою для зчитування карт](#)

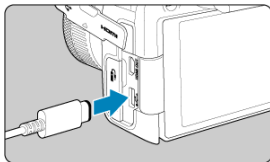
☒ [Підключення до комп'ютера через Wi-Fi](#)

За допомогою програмного забезпечення для камер EOS можна імпортувати зображення з камери на комп'ютер.

Підключення до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю

1. Інстальуйте службову програму EOS Utility (.

2. Підключіть камеру до комп'ютера.



- Використовуйте інтерфейсний кабель.
- Підключіть інший кінець до USB-порту на комп'ютері.

3. Імпортуйте зображення за допомогою службової програми EOS Utility.

- Ознайомтеся з посібником «EOS Utility. Інструкція з експлуатації».

 Увага!

- Якщо встановлено підключення до мережі Wi-Fi, камера не може виконувати обмін даними з комп'ютером, навіть якщо вони з'єднані інтерфейсним кабелем.

Використання пристрою для зчитування карт

Імпортувати зображення на комп'ютер можна також за допомогою пристрою для зчитування карт.

1. Інсталюйте програму Digital Photo Professional (🔗).
2. Вставте карту пам'яті в пристрій для зчитування карт.
3. Імпортуйте зображення за допомогою програми Digital Photo Professional.

- Ознайомтеся з документом «Digital Photo Professional. Інструкція з експлуатації».



Примітка

- Завантажуючи зображення з камери на комп'ютер за допомогою пристрою для зчитування карт без використання програмного забезпечення для камер EOS, скопіюйте папку DCIM із карти на комп'ютер.

Підключення до комп'ютера через Wi-Fi

Можна підключити камеру до комп'ютера через Wi-Fi та імпортувати зображення на комп'ютер ()

Імпорт зображень на смартфон

☑ [Підготовка](#)

☑ [Використання програми Camera Connect](#)

☑ [Використання функцій смартфона](#)

Можна імпортувати зображення з камери на смартфон, підключивши його до камери за допомогою багатофункціонального роз'єму для Smartphone Link AD-P1 (продається окремо, тільки для смартфонів Android) або USB-кабелю.

Підготовка

1. Виберіть значення для параметра [**📷: Виберіть програму USB-з'єд.**] ().
 - Виберіть [**Імпорт фото/Дист. керування**] під час підключення смартфона Android або під час підключення iPhone та використання програми «Фотографії».
 - Для підключення до iPhone та використання Camera Connect виберіть [**Програми Canon для iPhone**].
 - Після завершення налаштування вимкніть камеру.

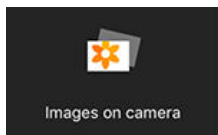
2. Приєднайте камеру до смартфона за допомогою AD-P1 або USB-кабелю.
 - Якщо використовується AD-P1, див. посібник з експлуатації з комплекту поставки AD-P1.
 - Для підключення до смартфонів Android рекомендовано використовувати USB-кабель Canon (інтерфейсний кабель IFC-100U або IFC-400U).
 - Щоб дізнатися більше про кабелі USB, які використовуються для підключення iPhone, відвідайте вебсайт Canon.

1. Установіть програму Camera Connect на смартфон і запустіть її.

- Додаткову інформацію про встановлення Camera Connect див. у розділі [Встановлення програми Camera Connect на смартфон](#).

2. Увімкніть камеру.

3. Торкніться [Images on camera/Перегляд зображень із камери].



- Виберіть відображені зображення, щоб імпортувати їх на смартфон.

1. Увімкніть камеру.

2. Скористайтесь смартфоном для імпорту зображень.

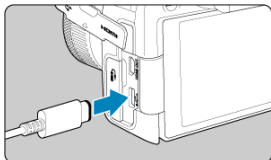
- Смартфони Android: у меню **[Файли]** виберіть **[Цифрова камера Canon ***]**, потім імпортуйте зображення з папки DCIM.
- Смартфони iPhone: Смартфони iPhone: запустіть програму Photos, потім імпортуйте зображення з карти.

Використання блока живлення USB для зарядки/живлення камери

Використовуючи блок живлення USB PD-E1 (продається окремо), можна заряджати акумулятор LP-E17, не виймаючи його з камери. Камера також може працювати від електромережі.

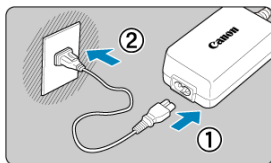
Заряджання

1. Підключіть блок живлення USB.

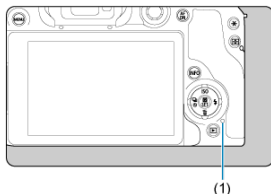


- Установіть перемикач живлення камери в положення **< OFF >** і повністю вставте штекер блока живлення USB в цифровий ввід (вивід).

2. Підключіть кабель живлення.



- Підключіть один кінець кабелю живлення до блока живлення USB, а інший — до електричної розетки.
- Розпочнеться заряджання, індикатор доступу (1) засвітиться зеленим.



- Коли заряджання буде завершено, індикатор доступу вимкнеться.

Живлення від електромережі

Щоб підключити камеру до електромережі без заряджання акумулятора, потрібно встановити перемикач живлення камери в положення **< ON >**. Однак акумулятор продовжує заряджатися під час автоматичного вимкнення живлення. Коли подається живлення, індикатор рівня заряду батареї має сірий колір. Щоб змінити режим камери з живлення від електромережі на заряджання, потрібно встановити перемикач живлення камери в положення **< OFF >**.

Увага!

- Живлення камери неможливе без встановленого акумулятора.
- Якщо акумулятор розряджено, блок живлення його заряджає. У такому разі живлення не подається на камеру.
- Щоб захистити акумулятор і підтримати його в належному стані, не заряджайте його протягом 24 годин.
- Якщо під час заряджання індикатор заряджання не світиться або виникла проблема (відображається блиманням індикатора доступу зеленим кольором), від'єднайте шнур живлення від електромережі, повторно встановіть акумулятор і зачекайте кілька хвилин, перш ніж під'єднати його знову. Якщо проблема не зникла, зверніться до найближчого Сервісного центру компанії Canon.
- Необхідна тривалість заряджання та рівень заряду змінюються залежно від температури навколишнього середовища та залишкового заряду.
- З міркувань безпеки заряджання за низьких температур триватиме довше.
- Залишок заряду акумулятора може знижуватися, якщо живлення подається на камеру. Під час зйомки з регулярними інтервалами використовуйте повністю заряджений акумулятор, щоб уникнути його повного розрядження.
- Перед від'єднанням USB-адаптерів живлення встановіть перемикач живлення камери в положення < **OFF** >.

Посібник з усунення несправностей

-  [Проблеми, пов'язані з живленням](#)
-  [Проблеми, пов'язані зі зйомкою](#)
-  [Проблеми, пов'язані з функціями бездротового зв'язку](#)
-  [Загальні проблеми, пов'язані з функціонуванням](#)
-  [Проблеми, пов'язані з відображенням](#)
-  [Проблеми, пов'язані з відтворенням](#)
-  [Проблеми, пов'язані з чищенням сенсора](#)
-  [Проблеми, пов'язані з підключенням до комп'ютера](#)
-  [Проблеми, пов'язані з багатофункціональним роз'ємом](#)

У разі виникнення будь-яких проблем із камерою насамперед перегляньте цей посібник з усунення несправностей. Якщо усунути проблему за допомогою посібника не вдалося, зверніться до найближчого сервісного центру компанії Canon.

Проблеми, пов'язані з живленням

Не вдається зарядити акумулятори за допомогою зарядного пристрою.

- Використовуйте лише оригінальні акумулятори Canon LP-E17.
- У разі виникнення проблем із заряджанням або зарядним пристроєм див. розділ [Заряджання акумулятора](#).

Індикатор зарядного пристрою блимає.

- Якщо індикатор блимає оранжевим, це вказує на те, що захисна схема зупинила заряджання через (1) проблему із зарядним пристроєм чи акумулятором або (2) відсутність зв'язку з акумулятором стороннього виробника (не Canon). У випадку (1) від'єднайте кабель живлення від електромережі, вийміть і знову вставте акумулятор і зачекайте кілька хвилин, перш ніж знову підключити кабель живлення до мережі. Якщо проблема не зникла, зверніться до найближчого Сервісного центру компанії Canon.

Не вдається зарядити акумулятори за допомогою блока живлення USB (продається окремо).

- Якщо перемикач живлення камери встановлено в положення < ON >, акумулятори не заряджаються. Однак акумулятор продовжує заряджатися під час автоматичного вимкнення живлення.
- Використання камери зупинить процес заряджання.

Під час заряджання за допомогою блока живлення USB індикатор доступу блимає.

- У випадку виникнення проблем із заряджанням індикатор доступу почне блимати зеленим, а захисний контур зупинить заряджання. У такому випадку від'єднайте кабель живлення від електромережі, вийміть і знову вставте акумулятор і зачекайте кілька хвилин, перш ніж знову підключити кабель живлення до мережі. Якщо проблема не зникла, зверніться до найближчого Сервісного центру компанії Canon.
- Якщо акумулятори гарячі або холодні, індикатор доступу почне блимати зеленим, а захисний контур зупинить заряджання. У цьому випадку дайте акумулятору нагрітись до температури навколишнього середовища, перш ніж спробувати зарядити його знову.

Під час заряджання за допомогою блока живлення USB індикатор доступу не світиться.

- Спробуйте від'єднати блок живлення USB та приєднати його знову.

Не вдається під'єднати камеру до живлення за допомогою блока живлення USB.

- Перевірте акумуляторний відсік. Не вдається підключити камеру до живлення без встановленого акумулятора.
- Перевірте рівень заряду акумулятора, що залишився. Якщо акумулятор розряджено, блок живлення його заряджає. У такому разі живлення не подається на камеру.

Камера не активується, навіть коли перемикач живлення встановлено в положення < ON >.

- Переконайтеся, що акумулятор вставлено в камеру належним чином (🔍).
- Переконайтеся, що кришка відсіку карти/акумулятора закрита (🔍).
- Зарядіть акумулятор (🔍).

Індикатор доступу продовжує світитись або блимати навіть після встановлення перемикача живлення в положення <OFF>.

- Якщо камеру було вимкнено під час запису зображення на карту пам'яті, індикатор доступу світитиметься/блиматиме ще кілька секунд. Коли записування зображення завершиться, живлення автоматично вимкнеться.

Відображається повідомлення [Помилка зв'язку з акумулятором. Чи відображається на акумуляторі (акумуляторах) логотип Canon?].

- Використовуйте лише оригінальні акумулятори Canon LP-E17.
- Витягніть і знову вставте акумулятор (🔧).
- Якщо електричні контакти брудні, очистьте їх за допомогою м'якої тканини.

Акумулятор швидко розряджається.

- Використовуйте повністю заряджений акумулятор (🔧).
- Можливо, ефективність акумулятора знизилася. Див. [🔧: Дані акумулятора], щоб перевірити рівень ефективності перезарядження акумулятора (🔧). Якщо ефективність акумулятора низька, замініть його на новий.
- Кількість доступних знімків може зменшитися за наведених нижче умов:
 - утримання кнопки затвора натиснутою наполовину протягом тривалого часу;
 - часта активація АФ без здійснення зйомки;
 - використання функції Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) об'єктива;
 - використання функцій бездротового зв'язку;

Камера самовільно вимикається.

- Активовано автовимкнення. Щоб деактивувати автовимкнення, установіть для параметра [Автовимкнення] в розділі [🔧: Екон.енергії] значення [Вимк.] (🔧).
- Навіть коли для параметра [Автовимкнення] вибрано значення [Вимк.], екран і видошукач вимикатимуться, якщо камера не використовуватиметься протягом певного часу, який визначено параметрами [Вимикання екрана] або [Видош. вимк.] (хоча сама камера залишатиметься ввімкнутою).

Неможливо приєднати об'єktiv.

- Для приєднання об'єktivів EF або EF-S потрібен перехідник. Не можна використовувати камеру з об'єктивами серії EF-M (🔗).

Не вдається зняти або записати фотографії.

- Переконайтеся, що карта пам'яті вставлена належним чином (🔗).
- Перемістіть перемикач захисту від запису карти в положення запису та стирання (🔗).
- Якщо карту пам'яті заповнено, вставте іншу або видаліть непотрібні знімки, щоб звільнити місце (🔗, 🔗).
- Зміна кольору точки АФ на оранжевий під час спроби виконати фокусування означає, що зйомка неможлива. Знову натисніть кнопку затвора наполовину, щоб повторити автоматичне фокусування, або виконайте фокусування вручну (🔗, 🔗).

Не вдається використати карту пам'яті.

- Якщо відображається повідомлення про помилку карти пам'яті, див. розділи [Встановлення й виймання акумулятора та карти](#) та [Коди помилок](#).

Якщо карту пам'яті вставлено в іншу камеру, відображається повідомлення про помилку.

- Оскільки карти SDXC форматуються за стандартом exFAT, якщо відформатувати карту пам'яті в цій камері, а потім вставити її в іншу камеру, може відобразитися повідомлення про помилку й використання карти може бути неможливим.

Зображення не у фокусі або розмите.

- Установіть для режиму фокусування значення < AF > (🔗).
- Обережно натисніть кнопку затвора, щоб запобігти тремтінню камери (🔗).
- Якщо об'єktiv має функцію Image Stabilizer (Стабілізатор зображення), установіть перемикач стабілізатора в положення < ON >.
- В умовах недостатньої освітленості витримка може тривати довше. Використовуйте коротшу витримку (🔗), установіть вищу чутливість ISO (🔗), використовуйте спалах (🔗) або штатив.
- Див. розділ [Уникнення розмиття фотографій](#).

Не вдається зафіксувати фокус і перекомпонувати кадр.

- Установіть для параметра «Режим роботи АФ» значення «Покадровий АФ» (🔗). Зйомка з фіксацією фокусування неможлива, якщо вибрано АФ Серво (🔗).

Швидкість безперервної зйомки низька.

- Швидкість високошвидкісної безперервної зйомки може знижуватися залежно від рівня заряду акумулятора, температури навколишнього середовища, зменшення мерехтіння, витримки, значення діафрагми, об'єкта, яскравості, режиму роботи АФ, типу об'єктива, використання спалаху, параметрів зйомки та інших умов. Більш докладну інформацію див. у розділах [Вибір режиму спрацювання затвора](#) або [Максимальна серія знімків під час безперервної зйомки \[прибл.\]](#).

Максимальна довжина серії під час безперервної зйомки зменшилася.

- У разі зйомки об'єкта з великою кількістю деталей, наприклад поля трави, розмір файлу буде більшим, а максимальна серія знімків зменшиться порівняно з числом, зазначеним у розділі [Максимальна серія знімків під час безперервної зйомки \[прибл.\]](#).

Навіть після заміни карти пам'яті розмір максимальної серії знімків, відображуваний для безперервної зйомки, не змінюється.

- Приблизний розмір максимальної серії знімків, указаний у видошукачі, не змінюється в разі заміни карти пам'яті на іншу, навіть на високошвидкісну. Максимальна серія знімків, зазначена в розділі [Максимальна серія знімків під час безперервної зйомки \[прибл.\]](#), визначається з використанням стандартної тестової карти пам'яті Canon. Що вища швидкість записування карти пам'яті, то більший розмір максимальної серії знімків. Через це очікуваний розмір максимальної серії знімків може відрізнитися від фактичного розміру максимальної серії.

Під час високошвидкісної безперервної зйомки високошвидкісне відтворення неможливе.

- Ознайомтеся з вимогами до високошвидкісного відтворення в розділі [Високошвидкісне відтворення](#).

Не вдається встановити формат.

- Не вдається встановити пропорції, коли для параметра [ : Додавати дані про обрізання] встановлено будь-яке значення, крім [Вимк.]

Не вдається встановити для фотозйомки значення чутливості ISO 100.

- Мінімальна чутливість у діапазоні налаштування становить ISO 200, якщо для параметра [ : Пріоритет світлих тонів] встановлено значення [Увімк.] або [Покращений].

Не вдається вибрати для фотозйомки значення чутливості ISO в розширеному діапазоні.

- Перевірте значення параметра [Діап. чутл. ISO] на вкладці   Налашт. чутливості ISO].
- Розширений діапазон чутливості ISO недоступний, якщо для параметра : Пріоритет світлих тонів] встановлено значення [Увімк.] або [Покращений].
- Розширений діапазон чутливості ISO недоступний, якщо для параметра : Зйомка HDR [HDR PQ] встановлено значення [Увімк.].

Навіть за зменшення величини корекції експозиції зображення виходить яскравим.

- Установіть для параметра : Auto Lighting Optimizer/: Авт. оптимізатор освітлення] значення [Вимк.] ). Якщо вибрано параметр [Низьке], [Стандартне] або [Високе], зображення може вийти яскравим, навіть якщо встановити зменшену величину корекції експозиції або корекції експозиції для зйомки зі спалахом.

Не вдається налаштувати корекцію експозиції, якщо встановлено ручну експозицію й автоматичний вибір чутливості ISO.

- Див. [М: Ручна експозиція](#), щоб налаштувати корекцію експозиції.

Відображаються не всі параметри корекції аберації об'єктива.

- Якщо для функції [Цифр. оптимізатор об'єкт.] встановлено значення [Стандартне] або [Високе], пункти [Випр. хром. аберації] та [Випр. дифракції] не відображатимуться, але для обох пунктів буде встановлено значення [Увімк.] під час зйомки.
- Під час запису відео параметр [Цифр. оптимізатор об'єкт.] або [Випр. дифракції] не відображається.

Використання спалаху в режимі <Av> або <P> зменшує витримку.

- Установіть для параметра [Повільн. синх.] в меню : Керування спалахом] значення [1/250-1/60 сек. авто] (або [1/200-1/60 сек. авто]) або [1/250 сек. (фіксована)] (або [1/200 сек. (фіксована)]) .

Вбудований спалах не працює.

- Зйомка зі спалахом може бути тимчасово недоступною, щоб захистити головку спалаху в разі частого використання вбудованого спалаху протягом короткого періоду часу.

Зовнішній спалах Speedlite не працює.

- Переконайтеся, що всі зовнішні спалахи надійно приєднано до камери.

Спалах Speedlite завжди спрацьовує з повною потужністю.

- Усі спалахи, крім спалахів Speedlite серії EL/EX, за використання в режимі автоспалаху завжди спрацьовують із повною потужністю (🔒).
- Якщо в параметрах користувацьких функцій зовнішнього спалаху для параметра **[Режим виміру спалаху]** вибрано значення **[1:TTL]** (автоспалах), спалах завжди працюватиме на повну потужність (🔒).

Не вдається встановити компенсацію експозиції для зйомки зі спалахом.

- Якщо встановлено компенсацію експозиції для зйомки зі спалахом і використовується зовнішній спалах Speedlite, установити значення компенсації за допомогою камери неможливо. Якщо корекцію експозиції, установлену за допомогою спалаху Speedlite, скасовано (установлено на 0), корекцію експозиції для зйомки зі спалахом можна налаштувати за допомогою камери.

Високошвидкісна синхронізація недоступна в режимі <Av> або <Fv>.

- Установіть для параметра **[Повільн. синх.]** в меню **[📷: Керування спалахом]** будь-яке значення, крім **[1/250 сек. (фіксована)]** (або **[1/200 сек. (фіксована)]**) (🔒).

Зйомка з дистанційним керуванням неможлива.

- Під час фотозйомки встановіть для затвора режим **[iS]** або **[iS2]** (🔒). Під час відеозйомки встановіть для параметра **[📷: Дистанц. керув.]** значення **[Увімк.]** (🔒).
- Перевірте положення перемикача часу спрацьовування пульта дистанційного керування.
- Якщо використовується бездротовий пульт дистанційного керування BR-E1, див. розділ [Зйомка з дистанційним керуванням](#) або [Підключення до бездротового пульта дистанційного керування](#).
- Відомості про використання пульта дистанційного керування для покадрової відеозйомки див. в розділі [Покадрове відео](#).

Під час записування відео відображається біла [🔒] або червона піктограма [🔒].

- Указує на високу внутрішню температуру камери. Докладніше див. в інформації про відображення індикатора попередження під час запису відео (🔒).

Відеозйомка припиняється сама собою.

- Якщо швидкість записування карти пам'яті низька, запис відео може автоматично зупинитися. Детальна інформація про карти пам'яті, на які можна записувати відео, наведена в розділі [Вимоги до характеристик карти пам'яті \(Відеозапис\) \[Швидкість записування та зчитування\]](#). Інформацію про швидкість записування карти пам'яті можна знайти на вебсайті її виробника тощо.
- Виконуйте низькорівневе форматування, щоб ініціалізувати карту пам'яті, якщо швидкість записування або зчитування видається малою ()
- Запис зупиняється автоматично, коли тривалість відеозапису досягає 2 годин (або 30 хв для відео з високою кадровою частотою).

Не вдається налаштувати чутливість ISO для запису відео.

- Чутливість ISO встановлюється автоматично в режимі записування [P]. У режимі [M] чутливість ISO можна встановити вручну (i).
- Мінімальна чутливість у діапазоні налаштування становить ISO 200, якщо для параметра [P: Пріоритет світлих тонів] встановлено значення [Увімк.] або [Покращений].

Не вдається вибрати для запису відео значення чутливості ISO в розширеному діапазоні.

- Перевірте значення параметра [Діап. чутл. ISO] на вкладці [P: Налашт. чутливості ISO].
- Розширений діапазон чутливості ISO недоступний, якщо для параметра [P: Пріоритет світлих тонів] встановлено значення [Увімк.] або [Покращений].

Під час запису відео змінюється експозиція.

- У разі змінення значення витримки або діафрагми під час запису відео такі зміни можуть записатися.
- Рекомендовано записати кілька пробних відео, якщо ви плануєте здійснювати масштабування під час записування відео. Масштабування під час записування відео може спричинити зміну експозиції, записування звуку роботи об'єктива або втрату фокуса.

Під час запису відео зображення мерехтять або з'являються горизонтальні смуги.

- Мерехтіння, поява горизонтальних смуг (шум) або неправильна експозиція можуть бути спричинені наявністю флуоресцентного або світлодіодного освітлення тощо під час запису відео. Крім того, можуть записатися зміни експозиції (яскравість) або кольорового тону. У режимі [M] цю проблему можна вирішити за рахунок збільшення витримки. Проблема може бути помітнішою в разі покадрової відеозйомки.

Об'єкт виглядає спотвореним під час запису відео.

- Якщо переміщати камеру ліворуч або праворуч (панорамування) або знімати об'єкт, що рухається, зображення може вийти спотвореним. Проблема може бути помітнішою в разі покадрової відеозйомки.

У відео звук не записується.

- У відео з високою частотою кадрів не записується звук.

Не додається часовий код.

- Часові коди не додаватимуться до відео в разі запису відео з високою частотою кадрів, якщо для параметра **[Відлік уперед]** у меню **[📷: Часовий код]** встановлено значення **[Відл. завжди]** (🔄). Крім того, часовий код не додається до відео, що записується через HDMI (🔄).

Часові коди випереджують фактичний час.

- Випередження часових кодів у режимі запису відео з високою частотою кадрів зростає до 4 с на секунду (🔄).

Не вдається робити фотографії під час запису відео.

- Робити фотографії під час запису відео неможливо. Щоб зробити фотографію, зупиніть запис відео й виберіть режим зйомки фотографій.

Не вдається записати відео під час фотозйомки.

- Інколи під час фотозйомки запис відео неможливий, якщо внутрішня температура камери підвищується внаслідок таких операцій, як тривале відображення в режимі Live View. Вимкніть камеру або подбайте про її охолодження іншим чином і зачекайте, доки вона охолodиться.
- Відеозйомку можна продовжити, якщо знизити розмір відео.

Неможливо встановити сполучення зі смартфоном.

- Використовуйте смартфон із підтримкою специфікації Bluetooth 4.1 або новішої версії.
- Увімкніть Bluetooth на екрані налаштувань на смартфоні.
- Нemoжливо встановити сполучення з камерою з екрана параметрів Bluetooth на смартфоні. Заздалегідь установіть на смартфон спеціальну безкоштовну програму Camera Connect (📷).
- Об'єднання в пару з раніше сполученим смартфоном неможливе, якщо дані про об'єднання в пару, зареєстровані для іншої камери, залишаються на смартфоні. У такому разі видаліть реєстрацію камери, збережену в налаштуваннях Bluetooth смартфона, і ще раз спробуйте встановити сполучення (📷).

Не вдається налаштувати функції Wi-Fi.

- Якщо камеру підключено до комп'ютера або іншого пристрою за допомогою інтерфейсного кабелю, налаштувати функції Wi-Fi неможливо. Перед настроюванням будь-яких функцій від'єднайте інтерфейсний кабель (📷).

Пристрій, підключений за допомогою інтерфейсного кабелю, неможливо використовувати.

- Нemoжливо використовувати з камерою інші пристрої, як-от комп'ютери, підключаючи їх за допомогою інтерфейсного кабелю, якщо камера з'єднана з пристроями через Wi-Fi. Перш ніж підключити інтерфейсний кабель, завершіть з'єднання Wi-Fi.

Операції зйомки та відтворення неможливі.

- За встановленого з'єднання Wi-Fi такі операції, як зйомка й відтворення, можуть виявитися неможливими. Завершіть з'єднання Wi-Fi, а потім виконайте потрібну операцію.

Неможливо встановити повторне з'єднання зі смартфоном.

- Навіть якщо використовуються ті самі камера та смартфон, у разі зміни параметрів або вибору іншого параметра повторне з'єднання може бути не встановлене навіть після вибору того самого SSID. У такому разі видаліть параметри підключення камери з параметрів Wi-Fi у смартфоні та налаштуйте параметри підключення знову.
- Можливо, з'єднання не встановиться, якщо під час змінення параметрів підключення працює програма Camera Connect. У такому разі на мить закрийте програму Camera Connect, а потім перезапустіть її.

Не вдається встановити підключення до принтера Wi-Fi через Wi-Fi.

- Оновіть програмне забезпечення принтера.
- Підключіться за допомогою принтера як точки доступу.
- На камері встановіть для параметра **[Безпека]** значення **[WPA2]** ()

Загальні проблеми, пов'язані з функціонуванням

Коли я перемикаюся з режиму фотозйомки на режим відеозапису або навпаки, змінюються параметри.

- Окремі параметри зберігаються для використання під час зйомки фотографій і відеозаписів.

Змінити налаштування за допомогою <  >, <  >, <  >, <  > або <  > неможливо.

- Натисніть кнопку < LOCK >, щоб вимкнути блокування функцій ().
- Перевірте значення параметра [: Блокування функцій] ().

Сенсорне керування не працює.

- Переконайтеся, що для параметра [: Сенсорн.керування] встановлено значення [Стандартне] або [Чутливе] ().

Кнопка або диск камери працює неналежним чином.

- У меню записування відео перевірте параметр [: Функція кн. спуску для відео] ().
- Перевірте параметри [: Налаштувати кнопки], [: Налаштувати диски] та [Перем. /  під час зйомки] (, , ).

На екрані меню відображається менше вкладок і елементів.

- Кількість вкладок і елементів на екрані меню для фотографій і відео також відрізняється.

На дисплеї першою з'являється вкладка [★] «Моє меню» або відображається лише вкладка [★].

- Для параметра [Відображ. меню] на вкладці [★] встановлено значення [Починати з вкладки Моє меню] або [Показувати лише Моє меню]. Установіть значення [Звичайне відображення] (🔗).

Ім'я файлу починається із символу підкреслення («_»).

- Для параметра [📷: К. простір] установіть значення [sRGB]. Якщо встановлено значення [Adobe RGB], ім'я файлу починатиметься із символу підкреслення (🔗).

Нумерація файлів починається не з 0001.

- Якщо карта вже містить записані зображення, нумерація зображень може починатися не з 0001 (🔗).

Відображаються неправильні дата й час зйомки.

- Перевірте правильність встановлення дати й часу (🔗).
- Перевірте параметри часового поясу й літнього часу (🔗).

Дата й час не відображаються на зображенні.

- Дата й час зйомки не відображаються на зображенні. Дата й час зберігаються в даних зображення як параметри зйомки. Під час друку фотографій ця інформація може використовуватися для відображення дати й часу (🔗).

Відображається [###].

- Якщо кількість зображень, записаних на карті пам'яті, перевищує кількість, яку камера може відобразити, на екрані відобразатиметься символ [###].

На екрані не відображається чітке зображення.

- Якщо екран брудний, очистьте його за допомогою м'якої тканини.
- За низької температури можливе незначне уповільнення зміни зображень на екрані, а за високої температури екран може виглядати темним. Проте за кімнатної температури нормальна якість відображення відновиться.

Частина зображення блимає чорним.

- [▶]: Показ.переек.зони] встановлено значення [Увімк.] (🔗).

На зображенні відображається червоне поле.

- [▶]: Показ.точку АФ] устновлено значення [Увімк.] (🔗).

Під час відтворення зображень точки АФ не відображаються.

- Точки АФ не відображаються під час відтворення таких типів зображень:
 - зображення, створені із застосуванням функції шумозаглушення серійної зйомки;
 - обрізані зображення;
 - зображення, зняті в режимі HDR, якщо для параметра [Автовирівнювання] встановлене значення [Увімк.]

Неможливо стерти зображення.

- Якщо зображення захищене, його неможливо видалити (🔗).

Фотографії та відео не вдається відтворити.

- Камера може не відтворювати зображення, зняті за допомогою іншої камери.
- Відео, які були відредаговані на комп'ютері, неможливо відтворити за допомогою камери.

Відтворити можна тільки невелику кількість зображень.

- Зображення були відфільтровані для відтворення відповідно до параметра [▶]: Встан. умови пошуку знімків] (🔗). Видаліть умови пошуку знімків.

Під час відтворення відео можуть бути чутні звуки роботи механізму або звуку роботи камери.

- У разі виконання операцій з АФ або роботи з камерою чи об'єктивом під час записування відео вбудований мікрофон камери також може записувати звуки роботи механізму об'єктива або звуку операцій із камерою чи об'єктивом. У такому разі для приглушення цих звуків можна використати зовнішній мікрофон із вихідним штекером і розмістити його подалі від камери й об'єктива.

Відтворення відео припиняється само собою.

- Тривале відтворення відео або відтворення відео за високої температури навколишнього середовища може призвести до підвищення внутрішньої температури камери; тоді відтворення відео може автоматично припинитися. У такому разі відтворення буде вимкнено, доки внутрішня температура камери не знизиться. Тож вимкніть живлення та дайте камері трохи охолонути.

Відео завмирає на певний час.

- Якщо під час відеозйомки з автоекспозицією рівень експозиції різко змінюється, записування може ненадовго призупинитися, доки не стабілізується яскравість. У такому разі знімайте в режимі [M] (☑).

Відео відтворюється повільно.

- Оскільки відео з високою частотою кадрів записуються з частотою кадрів 29,97 або 25,00 кадр/с, їх відтворення здійснюється з 4-кратним уповільненням.

На екрані телевізора нічого не відображається.

- Переконайтеся, що для параметра [☑: Відеосистема] встановлено значення [Для NTSC] або [Для PAL], яке відповідає системі вашого телевізора.
- Переконайтеся, що штепсель HDMI-кабелю вставлений повністю (☑).

Одному відеозапису відповідають кілька файлів відео.

- Якщо розмір відеофайлу досягне 4 ГБ, буде автоматично створено інший відеофайл (☑). Утім, якщо використовувати SDXC-картку, що відформатована в камері, можна записати відео одним файлом, навіть якщо його розмір перевищуватиме 4 ГБ.

Пристрій для зчитування карт не розпізнає карту пам'яті.

- Залежно від пристрою для зчитування карт і ОС комп'ютера, що використовуються, карти пам'яті SDXC можуть не розпізнаватися належним чином. У такому разі підключіть камеру до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю та імпортуйте зображення на комп'ютер за допомогою службової програми EOS Utility (програме забезпечення EOS, ☑).

Неможливо змінити розмір зображень або обрізати їх.

- За допомогою цієї камери не можна змінити розмір зображень **S2** у форматі JPEG, форматі RAW, а також захоплених кадрів із відео у форматі 4K, збережених як фотографії (☑).

- За допомогою цієї камери не можна обрізати зображення у форматі RAW, а також захоплені кадри з відео у форматі 4K, збережені як фотографії (🔗).

На зображенні з'являються світлові точки.

- Білі, червоні чи сині світлові точки можуть з'явитися на захоплених зображеннях, якщо на сенсор впливають космічні промені або інші подібні фактори. Їхню кількість можна зменшити, застосувавши команду [Очистити зараз 🗑️] на вкладці [🔧: Чищення сенсора] (🔗).

Затвор видає певні звуки під час чищення сенсора.

- Незважаючи на звук роботи затвора під час чищення, коли вибрано параметр [Очистити зараз >], на карту пам'яті зображення не записуються ().

Функція автоматичного чищення сенсора не діє.

- Якщо протягом короткого проміжку часу кілька разів змінити положення перемикача живлення < ON > і < OFF >, піктограма [>] може не відображатися ().

Не вдається імпортувати зображення на комп'ютер.

- Інсталюйте службову програму EOS Utility (програмне забезпечення EOS) на комп'ютер (🔗).
- Переконайтеся, що відображається головне вікно службової програми EOS Utility.
- Якщо камера вже підключена через Wi-Fi, вона не зможе обмінюватися даними з будь-яким комп'ютером, підключеним за допомогою інтерфейсного кабелю.
- Перегляньте версію програми.

Немає з'єднання між камерою та комп'ютером.

- Використовуючи програму EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS), установіть для параметра [📷: Покадр.кінозй.] значення [Вимк.] (🔗).

Після під'єднання аксесуара на екрані з'явилося повідомлення.

- Якщо відображається повідомлення **[Помилка з'єднання Від'єд. й знову приєд. аксесуари]**, від'єднайте аксесуар і під'єднайте його ще раз. Якщо після повторного під'єднання повідомлення з'явиться знову, переконайтеся, що гнізда багатофункціонального роз'єму й аксесуара сухі та чисті. Якщо вам не вдається усунути бруд чи вологу, зверніться до сервісного центру компанії Canon.
- Якщо відображається повідомлення **[Стан приладдя недоступний]**, огляньте гнізда багатофункціонального роз'єму й аксесуара та переконайтеся, що аксесуар не пошкоджено.



(1) Номер помилки

(2) Причини та способи усунення

Якщо з камерою виникла проблема, відобразиться повідомлення про помилку. Виконуйте інструкції, що з'являтимуться на екрані.

Якщо проблема не зникає, запишіть код помилки (Err xx) і зверніться до сервісного центру.

Чутливість ISO під час запису відео

У режимі [Fv]

- Чутливість ISO автоматично встановлюється в діапазоні ISO 100–12800.
- Якщо для параметра [Макс. для Авт.] на вкладці [CAM: Налашт. чутливості ISO] встановити значення [Н (25600)] (☑), максимальна чутливість у діапазоні автоматичного настроювання розшириться до Н (еквівалент ISO 25600).
- Мінімальна чутливість у діапазоні автоматичного настроювання становить ISO 200, якщо для параметра [CAM: Пріоритет світлих тонів] встановлено значення [Увімк.] або [Покращений] (☑). Максимальне значення не збільшиться, навіть якщо розширення встановлено в параметрі [Макс. для Авт.].

У режимі [FvM]

- Якщо для чутливості ISO вибрано значення [AUTO], вона автоматично встановлюється в діапазоні ISO 100–12800.
- Якщо встановлено автоматичний вибір чутливості ISO, і якщо для параметра [Макс. для Авт.] на вкладці [CAM: Налашт. чутливості ISO] встановити значення [Н (25600)] (☑), максимальна чутливість у діапазоні автоматичного настроювання розшириться до Н (еквівалент ISO 25600).
- Чутливість ISO можна встановити вручну в діапазоні ISO 100–12800. Якщо для параметра [Діап. чутл. ISO] в розділі [CAM: Налашт. чутливості ISO] встановити значення [Н (25600)] (☑), максимальна чутливість у діапазоні ручного налаштування розшириться до Н (еквівалент ISO 25600).
- Мінімальна чутливість у діапазоні автоматичного або ручного настроювання становить ISO 200, якщо для параметра [CAM: Пріоритет світлих тонів] встановлено значення [Увімк.] або [Покращений] (☑). Навіть якщо встановлено розширення діапазону чутливості ISO, максимальне значення не буде збільшене.

У режимі [FvR]

- Чутливість ISO автоматично встановлюється в діапазоні ISO 100–12800.

Відображення інформації

☒ [Екран фотозйомки](#)

☒ [Екран запису відео](#)

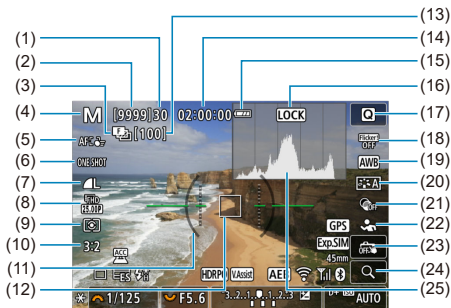
☒ [Значки сцени](#)

☒ [Екран відтворення](#)

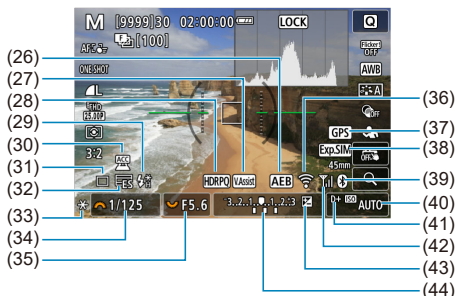
Екран фотозйомки

Кожне натискання кнопки < INFO > змінює відображувану інформацію.

- На дисплеї відображаються лише поточні застосовані параметри.



(1)	Максимальна серія знімків
(2)	Кількість доступних знімків / кількість секунд до спрацьовування таймера автоспуску
(3)	Брекетинг фокусування / HDR / мультиекспозиція / шумозаглушення серійної зйомки / ручна витримка / таймер інтервалу /Dual Pixel RAW
(4)	Режим зйомки
(5)	Зона АФ
(6)	Режим роботи АФ
(7)	Якість зображення
(8)	Розмір відео
(9)	Режим виміру
(10)	Формат фотографії
(11)	Електронний рівень
(12)	Точка АФ (1-точковий АФ)
(13)	Кількість кадрів, які залишилися для брекетингу фокусування, мультиекспозиції або таймера інтервалу
(14)	Доступний час відеозапису
(15)	Рівень заряду акумулятора
(16)	Попередження про блокування функцій
(17)	Кнопка швидкого керування
(18)	Захист від мерехтіння
(19)	Баланс білого / корекція балансу білого
(20)	Стиль зображення
(21)	Художні фільтри
(22)	Об'єкт для виявлення
(23)	Зйомка торканням/Створити папку
(24)	Кнопка збільшення
(25)	Гістограма (яскравість/RGB)



(26)	Брекетинг автоекспозиції / FEB
(27)	Підтримка перегляду
(28)	HDR PQ
(29)	Готовність спалаху / фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом / високошвидкісна синхронізація
(30)	Індикатор приєднаного аксесура
(31)	Режим спрацювання затвора
(32)	Електронний затвор
(33)	Фіксація AE
(34)	Витримка
(35)	Значення діафрагми
(36)	Функція Wi-Fi
(37)	GPS
(38)	Імітація експозиції
(39)	Функція Bluetooth
(40)	Чутливість ISO
(41)	Пріоритет світлих тонів
(42)	Потужність сигналу Wi-Fi
(43)	Корекція експозиції
(44)	Індикатор рівня експозиції



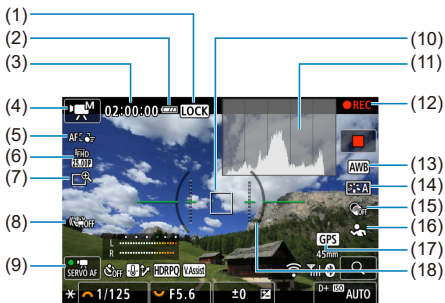
Примітка

- Ви можете вказати, яка інформація відображатиметься на екрані після натискання кнопки < INFO > (i).
- Якщо камеру підключено до телевізора за допомогою HDMI-кабелю, електронний рівень не відображається.
- Інші піктограми можуть відобразитися протягом деякого часу після зміни налаштувань.

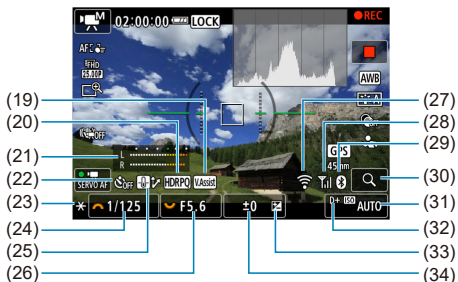
Екран запису відео

Кожне натискання кнопки < INFO > змінює відображувану інформацію.

- На дисплеї відображаються лише поточні застосовані параметри.



- | | |
|------|---|
| (1) | Попередження про блокування функцій |
| (2) | Рівень заряду акумулятора |
| (3) | Доступний час запису відео / час запису, що минув |
| (4) | Режим зйомки |
| (5) | Зона АФ |
| (6) | Розмір відео |
| (7) | Цифровий трансфокатор |
| (8) | Цифрова стабілізація відео |
| (9) | Слідуюче автофокусування для відеозйомки |
| (10) | Точка АФ (1-точковий АФ) |
| (11) | Гістограма (яскравість/RGB) |
| (12) | Триває записування відео |
| (13) | Баланс білого / корекція балансу білого |
| (14) | Стиль зображення |
| (15) | Художні фільтри |
| (16) | Об'єкт для виявлення |
| (17) | GPS |
| (18) | Електронний рівень |



- (19) Підтримка перегляду
- (20) HDR PQ
- (21) Індикатор рівня запису звуку (вручну)
- (22) Таймер відео
- (23) Фіксація AE
- (24) Витримка
- (25) Контроль перегрівання
- (26) Значення діафрагми
- (27) Функція Wi-Fi
- (28) Потужність сигналу Wi-Fi
- (29) Функція Bluetooth
- (30) Кнопка збільшення
- (31) Чутливість ISO
- (32) Пріоритет світлих тонів
- (33) Корекція експозиції
- (34) Індикатор рівня експозиції (рівні вимірювання)



Увага!

- Ви можете вказати, яка інформація відображатиметься на екрані після натискання кнопки < INFO > (i).
- Якщо камеру підключено до телевізора за допомогою HDMI-кабелю, електронний рівень не відображається.
- Електронний рівень, лінії сітки та гістограма не відображаються під час відеозапису (і якщо вони наразі відображаються, під час записування відео зображення на дисплеї зникне).
- Коли починається запис відео, індикація решти часу відеозйомки змінюється на індикацію поточної тривалості відеозйомки.



Примітка

- Інші піктограми можуть відображатися протягом деякого часу після зміни налаштувань.

Значки сцени

У режимі зйомки <  > камера визначає тип сцени, і всі параметри налаштовуються відповідним чином. Ліворуч угорі на екрані з'являється індикація визначеного типу сцени.

Тло \ Об'єкт		Люди		Інші об'єкти зйомки (не люди)			Колір тла
			У русі*1	Природа / Вулиця	У русі*1	Закрити*2	
Яскравий							Сірий
	Контрове світло						
У кадрі блакитне небо							Світло-блакитний
	Контрове світло						
Захід сонця		*3				*3	Жовтогарячий
Точкове освітлення							Синій
Темний							
	Зі штативом*1		*3		*3		

* 1: Не відображається під час записування відео.

* 2: Відображається, лише якщо встановлений об'єкт має функцію визначення відстані до об'єкта. У разі використання макроліцевої або макрооб'єктивної піктограми, що відображається, може не відповідати фактичній сцені.

* 3: Відображаються піктограми вибраних сюжетів з-поміж тих, які можна визначити.

* 4: Відображається за наявності таких умов.

зйомка ведеться вночі або за слабого освітлення, і камеру встановлено на штативі.

* 5: Відображається, коли використовується один із зазначених об'єктів.

- EF300mm f/2.8L IS II USM

- EF400mm f/2.8L IS II USM

- EF500mm f/4L IS II USM

- EF600mm f/4L IS II USM

- Об'єкти з функцією Image Stabilizer (Стабілізатор зображення), випущені у 2012 р. або пізніше.

* Довга витримка використовується в разі застосування обох умов *4 і *5.



Примітка

- У деяких випадках або за певних умов зйомки піктограма може не відповідати фактичній сцені.

Відображення основної інформації для фотографій

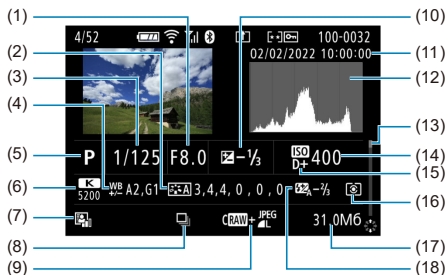


- | | |
|------|--|
| (1) | Стан виведення HDR |
| (2) | Функція Bluetooth |
| (3) | Потужність сигналу Wi-Fi |
| (4) | Функція Wi-Fi |
| (5) | Рівень заряду акумулятора |
| (6) | Поточна кількість зображень / загальна кількість зображень / кількість знайдених зображень |
| (7) | Витримка |
| (8) | Значення діафрагми |
| (9) | Величина корекції експозиції |
| (10) | Уже надіслано на комп'ютер / смартфон |
| (11) | Оцінка |
| (12) | Захист знімків |
| (13) | Номер папки — номер файлу |
| (14) | Якість зображення / відредаговане зображення / обрізання / захоплення кадру |
| (15) | Чутливість ISO |
| (16) | Пріоритет світлих тонів |

 Увага!

- Якщо знімок зроблено за допомогою іншої камери, певні параметри зйомки можуть не відображатися.
- Відтворення зображень, знятих цією камерою, може бути неможливе на інших камерах.

Відображення докладної інформації для фотографій



(1)	Значення діафрагми
(2)	Стиль зображення / параметри
(3)	Витримка
(4)	Корекція балансу білого / брекетинг
(5)	Режим зйомки / мультиекспозиція / захоплення кадру
(6)	Баланс білого
(7)	Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)
(8)	Перше зображення сцени
(9)	Якість зображення / відредаговане зображення / обрізання
(10)	Величина корекції експозиції
(11)	Дата й час зйомки
(12)	Гістограма (яскравість/RGB)
(13)	Смуга прокручування
(14)	Чутливість ISO
(15)	Пріоритет світлих тонів
(16)	Режим виміру
(17)	Розмір файлу
(18)	Величина корекції експозиції для зйомки зі спалахом / відбиття світла спалаху / зйомка в режимі HDR / шумозаглушення серійної зйомки

* Для зображень, захоплених під час зйомки у форматах RAW + JPEG/HEIF, вказує розмір файлів RAW.

* На зображеннях, знятих з установленим форматом (RAW) і якістю RAW або RAW+JPEG, відображатимуться лінії, що позначають область зображення.

* Для зображень із доданими даними про обрізання показані лінії, що позначають область зображення.

* Під час зйомки зі спалахом без корекції експозиції для зйомки зі спалахом відобразиться піктограма [⚡].

* Для зображень, знятих із відбитим світлом спалаху, відобразиться піктограма [⚡].

* Значення налаштування динамічного діапазону відображається для зображень, знятих у режимі HDR.

* [RAW] позначає зображення, зняті в режимі мультиекспозиційної зйомки.

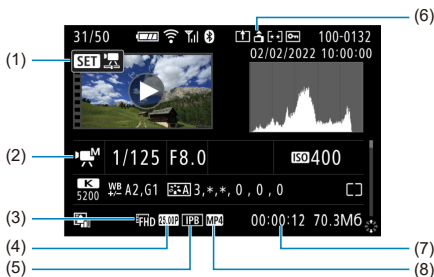
* [NR] позначає зображення, оброблені за допомогою шумозаглушення серійної зйомки.

* [X] позначає пробні знімки для покадрового відео.

*  позначає зображення, створені й збережені в результаті оброблення зображень у форматі RAW, зміни розміру, кадрування й захоплення кадрів.

* Піктограма  позначає зображення, отримані в результаті кадрування й подальшого збереження.

Відображення докладної інформації для відео



- | | |
|-----|--|
| (1) | Відтворення відео |
| (2) | Режим відеозапису / режим зйомки відео з високою частотою кадрів |
| (3) | Розмір відео |
| (4) | Частота кадрів |
| (5) | Метод стиснення |
| (6) | Інформація про орієнтацію відео |
| (7) | Час запису / часовий код |
| (8) | Формат відео |

* Для зручності були пропущені пояснення щодо елементів, які також включені до відображення основної / докладної інформації для фотографій, які тут не показані.



Примітка

- Під час відтворення відео піктограма «*, *» відображається для параметрів [Чіткість] і [Поріг] значень [Різкість] на вкладці [Стиль зображ.].

Технічні характеристики

Тип

Тип: цифрова однооб'єктивна недзеркальна камера з функціями автофокусування й автоекспозиції

Байонет: байонет Canon RF

Сумісні об'єктиви: Об'єктиви Canon, які належать до групи RF і RF-S

* Використання перехідника EF-EOS R: Об'єктиви Canon EF або EF-S (несумісно з об'єктивами EF-M)

Фокусна відстань об'єктива: приблизно в 1,6 рази більша за фокусну відстань об'єктива

Сенсор зображення

Тип: CMOS-сенсор

Ефективні пікселі*1*2	Макс. прибіл. 24,2 мегапікселя
Загальні пікселі*1	Прибіл. 25,5 мегапікселя
Розмір екрану	Прибіл. 22,3 × 14,9 мм
Розмір CMOS	APS-C
Dual Pixel CMOS AF	Підтримує

* 1: Округлено до найближчих 100 000 пікселів.

* 2: Об'єктиви RF або EF.

Кількість ефективних пікселів може бути нижчою залежно від об'єктива й обробки зображення.

Система запису

Формат записування зображень: підтримка стандарту Design rule for Camera File System 2.0 та Exif 2.31*1

* 1: Підтримує інформацію про різницю в часі

Тип зображення й розширення

Тип зображень		Розширення
Фотографії	JPEG	JPG
	HEIF	HIF
	RAW	CR3
	Dual Pixel RAW	
	Серія знімків RAW	
	C-RAW	
Відео	ALL-I* ¹ , IPB (Стандартний), IPB (Компактний)	MP4

* 1: Тільки покадрове відео

Носії запису

Носії запису

Карти пам'яті SD, SDHC, SDXC

Клас швидкості SD	Підтримує
Клас швидкості UHS	Підтримує
UHS-I	Підтримує
UHS-II	Підтримує

Гніздо для карт пам'яті: Має одне гніздо

* З підтримкою UHS-II

Записування фотознімків

Кількість пікселів у фотознімку

Якість зображення		Кількість пікселів записаного зображення			
		Формат			
		3:2	4:3	16:9	1:1
JPEG/ HEIF	L	24,0 мегапікселя (6000 × 4000)	прибл. 21,3 мегапікселя* 1 (5328 × 4000)	прибл. 20,2 мегапікселя* 1 (6000 × 3368)	16,0 мегапікселя (4000 × 4000)
	M	прибл. 10,6 мегапікселя (3984 × 2656)	прибл. 9,5 мегапікселя (3552 × 2664)	прибл. 8,9 мегапікселя* 1 (3984 × 2240)	прибл. 7,1 мегапікселя (2656 × 2656)
	S1	прибл. 5,9 мегапікселя (2976 × 1984)	прибл. 5,3 мегапікселя (2656 × 1992)	прибл. 5,0 мегапікселя* 1 (2976 × 1680)	прибл. 3,9 мегапікселя (1984 × 1984)
	S2	прибл. 3,8 мегапікселя (2400 × 1600)	прибл. 3,4 мегапікселя* 1 (2112 × 1600)	прибл. 3,2 мегапікселя* 1 (2400 × 1344)	прибл. 2,6 мегапікселя (1600 × 1600)
RAW	RAW / CRAW	24,0 мегапікселя (6000 × 4000)			

* Значення для записаних пікселів округлені до найближчого 100 000-го числа.

* Зображення у форматі RAW/C-Raw генеруються у форматі 3:2 з додаванням інформації про задані пропорції, а зображення у форматі JPEG генеруються із зазначеними пропорціями.

* Ці формати (M, S1 і S2) і кількість пікселів також впливають на зміну розміру.

* 1: Формати дещо відрізняються для цих розмірів зображення.

Розмір файлу/кількість доступних знімків

Якість зображення		Розмір файлу [прибл., МБ]	Доступні знімки [прибл.]* ¹
JPEG* ²		8,7	3511
		4,6	6617
		4,7	6439
		2,6	11407
		3,1	9761
		1,8	16130
		1,8	16264
HEIF* ³		9,1	3369
		7,0	4389
		5,4	5639
		4,3	7172
		3,7	8221
		3,0	10104
		2,2	14117
RAW* ²		27,0	1142
		14,0	2230
RAW+JPEG* ²		27,0 + 8,7	861
		14,0 + 8,7	1362
RAW+HEIF* ³		29,9 + 9,1	785
		16,9 + 9,1	1183

* 1: Кількість доступних знімків стосується карти ємністю 32 ГБ, яка відповідає стандартам тестування Canon.

* 2: Якщо вибрано значення [Зйомка HDR **HDR PQ**: Вимк.].

* 3: Якщо вибрано значення [Зйомка HDR **HDR PQ**: Увімк.].

* Розмір файлу та кількість доступних знімків вимірюються на основі стандартів тестування Canon.

* Розмір файлу й кількість доступних знімків залежать від умов зйомки (зокрема, формату, об'єкта, чутливості ISO, стилю зображення й користувацьких функцій).

Максимальна серія знімків під час безперервної зйомки [прибл.]

Кількість доступних знімків, якщо встановлено значення [Режим драйву: 

Режим затвору Швидкість безперервної зйомки		Механічний затвор/Електр. 1-а штора Прибл. 15 кадр./с		Електронний затвор Прибл. 23 кадр./сек.	
Карта, що використовується для запису		Стандартна карта ¹	Високошвидк. карта ²	Стандартна карта ¹	Високошвидк. карта ²
JPEG* ³		123	460	70	70
		231	231	55	55
		249	249	60	61
		272	272	59	60
HEIF* ⁴		90	190	56	60
		172	172	55	55
		208	208	60	60
		220	227	59	59
RAW* ³		21	29	18	21
		40	157	32	43
RAW+JPEG* ³		21	23	18	19
		40	60	32	40
RAW+HEIF* ⁴		21	23	17	17
		40	49	32	38

* Максимальна серія знімків, визначена за умов, що відповідають стандартам випробування Canon (високошвидкісна безперервна зйомка+ у режимі покадрового АФ, ISO 100, стиль зображення «стандарт»).

* Максимальна довжина серії залежить від умов зйомки, зокрема від формату, об'єкта зйомки, виробника карти пам'яті, чутливості ISO, стилю зображення й користувацьких функцій.

* 1: При використанні карти UHS-I на 32 ГБ, яка відповідає стандартам тестування Canon.

* 2: При використанні карти UHS-II на 32 ГБ, яка відповідає стандартам тестування Canon.

* 3: Якщо вибрано значення [Зйомка HDR : Вимк.].

* 4: Якщо вибрано значення [Зйомка HDR : Увімк.].

Відеозйомка

Формат відео: MP4

Приблизний час запису, швидкість потоку відео та розмір файлу

HDR PQ: Вимк.

Розмір відео				Загальний час запису (прибл.)			Швидкість потоку відео (прибл., Мбіт/с)	Розмір файлу (прибл., МБ/хв)
Відеозйомка	Частота кадрів (кадр/с)		Метод стиснення	32 ГБ	128 ГБ	512 ГБ		
	NTSC	PAL						
4K UHD	29,97 23,98	25,00	IPB (Стандартний)	35 хв	2 год 21 хв	9 год 27 хв	120	860
			IPB (Компактний)	1 год 10 хв	4 год 43 хв	18 год 52 хв	60	431
4K UHD Обрізка	59,94	50,00	IPB (Стандартний)	18 хв	1 год 14 хв	4 год 56 хв	230	1647
			IPB (Компактний)	35 хв	2 год 21 хв	9 год 27 хв	120	860
4K UHD (покадрове відео)	29,97	25,00	ALL-I	9 хв	36 хв	2 год 25 хв	470	3362
Full HD (відео з високою частотою кадрів)	119,88	100,00	IPB (Стандартний)	35 хв	2 год 22 хв	9 год 28 хв	120	858
			IPB (Компактний)	1 год 0 хв	4 год 3 хв	16 год 15 хв	70	501
Full HD	59,94	50,00	IPB (Стандартний)	1 год 10 хв	4 год 43 хв	18 год 52 хв	60	431
			IPB (Компактний)	2 год 0 хв	8 год. 3 хв	32 год. 15 хв	35	252
	29,97 23,98	25,00	IPB (Стандартний)	2 год 20 хв	9 год 23 хв	37 год. 35 хв	30	216
			IPB (Компактний)	5 год 47 хв	23 год. 11 хв	92 год. 47 хв	12	88
Full HD (Покадрове відео)	29,97	25,00	ALL-I	47 хв	3 год 9 хв	12 год 38 хв	90	644

* Швидкість потоку застосовується лише до відео та не застосовується до аудіо або метаданих.

* Записування відео припиняється, коли досягнуто максимальної тривалості запису одного відео.

* Звук не записується приблизно для двох останніх кадрів, якщо для якості відеозйомки застосовується метод стиснення IPB (Стандартний) або IPB (Компактний). Крім того, звук може дещо відставати від зображення, якщо відео відтворюються в ОС Windows.

Розмір відео				Загальний час запису (прибл.)			Швидкість потоку відео (прибл., Мбіт/с)	Розмір файлу (прибл., МБ/хв)
Відеозйомка	Частота кадрів (кадр/с)		Метод стиснення	32 ГБ	128 ГБ	512 ГБ		
	NTSC	PAL						
4K UHD	29,97 23,98	25,00	IPB (Стандартний)	25 хв	1 год 40 хв	6 год 40 хв	170	1218
			IPB (Компактний)	50 хв	3 год 20 хв	13 год 20 хв	85	610
4K UHD Обрізка	59,94	50,00	IPB (Стандартний)	12 хв	50 хв	3 год 20 хв	340	2434
			IPB (Компактний)	25 хв	1 год 40 хв	6 год 40 хв	170	1218
4K UHD (покадрове відео)	29,97	25,00	ALL-I	9 хв	36 хв	2 год 25 хв	470	3362
Full HD (відео з високою частотою кадрів)	119,88	100,00	IPB (Стандартний)	23 хв	1 год 34 хв	6 год 19 хв	180	1287
			IPB (Компактний)	42 хв	2 год 50 хв	11 год 22 хв	100	715
Full HD	59,94	50,00	IPB (Стандартний)	47 хв	3 год 9 хв	12 год 36 хв	90	646
			IPB (Компактний)	1 год 24 хв	5 год 39 хв	22 год. 38 хв	50	360
	29,97 23,98	25,00	IPB (Стандартний)	1 год 34 хв	6 год 17 хв	25 год 8 хв	45	324
			IPB (Компактний)	2 год 30 хв	10 год 3 хв	40 год. 15 хв	28	202
Full HD (Покадрове відео)	29,97	25,00	ALL-I	31 хв	2 год 6 хв	8 год. 25 хв	135	966

* Швидкість потоку застосовується лише до відео та не застосовується до аудіо або метаданих.

* Записування відео припиняється, коли досягнуто максимальної тривалості запису одного відео.

* Звук не записується приблизно для двох останніх кадрів, якщо для якості відеозйомки застосовується метод стиснення IPB (Стандартний) або IPB (Компактний). Крім того, звук може дещо відставати від зображення, якщо відео відтворюється в ОС Windows.

Вимоги до характеристик карти пам'яті (Відеозапис) [Швидкість записування та зчитування]

Розмір відео			SD-карта		
Роздільна здатність	Частота кадрів (кадр/с)		Метод стиснення	8-розрядна	10 біт (HDR PQ)
	NTSC	PAL			
4K UHD	59,94	50,00	IPB (Стандартний)	Клас швидкості UHS 3 або вище	Клас швидкості відео V60 або вище
			IPB (Компактний)	Клас швидкості UHS 3 або вище	
	29,97 23,98	25,00	IPB (Стандартний)	Клас швидкості UHS 3 або вище	
			IPB (Компактний)	SD, клас швидкості 10 або вище	Клас швидкості UHS 3 або вище
Full HD	119,88	100,00	IPB (Стандартний)	Клас швидкості UHS 3 або вище	
			IPB (Компактний)	SD, клас швидкості 10 або вище	Клас швидкості UHS 3 або вище
	59,94	50,00	IPB (Стандартний)	SD, клас швидкості 10 або вище	Клас швидкості UHS 3 або вище
			IPB (Компактний)	SD, клас швидкості 6 або вище	SD, клас швидкості 10 або вище
	29,97 23,98	25,00	IPB (Стандартний)	SD, клас швидкості 6 або вище	
			IPB (Компактний)	SD, клас швидкості 4 або вище	
4K UHD (покадрове відео)	29,97	25,00	ALL-I	Швидкість зчитування 60 МБ/с або вище	
Full HD (Покадрове відео)	29,97	25,00	ALL-I	Швидкість зчитування 30 МБ/с або вище	

Вбудований і зовнішній мікрофони

Вбудований мікрофон: Стереомікрофони

Зовнішній мікрофон (гніздо для зовнішнього мікрофона): Міні-роз'єм для стерео діаметром 3,5 мм

Зовнішній мікрофон (багатофункціональний роз'єм): Сумісний із стереомікрофоном спрямованої дії DM-E1D

Видошукач

Тип: кольоровий електронний видошукач, ОСД

Розмір екрану: Прибл. 1,00 см (0,39 дюйма)

Кількість точок: прибл. 2 360 000 точок

Збільшення / кут огляду: прибл. 0,95× / прибл. 28° (з дисплеєм 3:2, об'єктивом RF50mm F1.2 L USM на нескінченності, -1 м⁻¹)

Покриття: прибл. 100 %

Винесена окулярна точка: прибл. 22 мм (від кінця об'єктива окуляра на -1 м⁻¹)

Діоптрійне регулювання: Прибл. -3,0...+1,0 м⁻¹ (діоптр.)

Екран

Тип: кольоровий рідкокристалічний монітор TFT

Розмір екрану: Прибл. 7,5 см (3,0 дюйма) (пропорції екрану 3:2)

Кількість точок: прибл. 1 040 000 точок

Кут огляду: прибл. 150° по вертикалі й горизонталі

Покриття: прибл. 100 % по вертикалі й горизонталі (при якості зображення L і пропорціях 3:2)

Яскравість екрану: можна вибрати один із семи рівнів яскравості

Сенсорний екран: емнісний

Вихід HDMI

Відеовихід HDMI / аудіовихід: вихідний мікро-роз'єм HDMI (тип D)

* HDMI CEC не підтримується

Роздільна здатність HDMI: Авто / 1080p

Автофокус

Спосіб фокусування: Dual Pixel CMOS AF

Діапазон яскравості під час фокусування

Зйомка нерухомих зображень: EV від -4,0 до 20

Умови: При використанні з об'єктивом f/1.2*, центральною точкою АФ, покадровим АФ, при кімнатній температурі та ISO 100.

* Крім об'єктивів RF із покриттям шляхом згладжування розфокусуванням (Defocus Smoothing, DS).

Відеозапис: EV від -3,5 до 20

Умови: При використанні з об'єктивом f/1.2*, центральною точкою АФ, покадровим АФ, при кімнатній температурі та ISO 100, записом у якості Full HD (29,97 / 25,00 кадр./с)

* Крім об'єктивів RF із покриттям шляхом згладжування розфокусуванням (Defocus Smoothing, DS).

Фокусування

	Фотозйомка	Відеозйомка
Використання АФ	- Покадровий АФ - Servo AF - У режимі А+ автоматично перемикається з режиму покадрового АФ на слідуючий АФ залежно від об'єкта	- Покадровий АФ - Слідуюче автофокусування для відеозйомки
Ручне фокусування	Підтримує	Підтримує

Перемикач режимів фокусування: AF / MF

* Застосовується, коли підключено об'єктив RF або RF-S без перемикача режимів фокусування.

* Якщо під'єднано об'єктиви з перемикачем режимів фокусування, пріоритет має налаштування на об'єктиві.

Сумісність з об'єктивами на основі зони АФ: Див. вебсайт компанії Canon

Номер зони АФ, що доступний для автоматичного вибору

Зона фокусування	По горизонталі: прибл. 100%, вертикально: прибл. 100 %
Фотографії	Макс. 651 зона (31 × 21)
Відео	Макс. 527 зон (31 × 17)

Положення, що можна вибрати для точки АФ

Зона фокусування		По горизонталі: прибл. 90%, вертикально: прибл. 100 %
Кількість позицій	Фотографії	Макс. 4503 зона (79 × 57)
	Відео	Макс. 3713 зона (79 × 47)

* Якщо встановлено [1-точковий АФ] і вибрано за допомогою джойстика.

Керування експозицією

Функції вимірювання за різних умов зйомки

Елемент		Фотозйомка	Відеозйомка
Датчик виміру		384-зональне вимірювання (24×16) за допомогою вихідних сигналів датчика зображення	
Режим виміру	Оцінювальний вимір	○	○ * Коли обличчя виявлено
	Частковий вимір	○ * Прибл. 5,8 % у центрі екрана	
	Точковий вимір	○ * Прибл. 2,9 % у центрі екрана	
	Центральнорозважений		○ * Коли обличчя невиявлено
Діапазон яскравості під час вимірювання (при кімнатній температурі, ISO 100)		EV від -2 до 20	EV від 0 до 20

Чутливість ISO (показник рекомендованої експозиції) під час фотозйомки

Ручне настроювання чутливості ISO для фотографій

Звичайна чутливість ISO	ISO 100–32000 (з кроком 1/3 або 1)
Розширений діапазон чутливості ISO	H (еквівалент ISO 51200).

* ISO 200–32000, коли налаштовано [Піоритет світлих тонів].

* Розширений діапазон чутливості ISO не можна встановити для режиму HDR або під час зйомки в режимі HDR (HDR PQ).

Межі діапазону ручного настроювання чутливості ISO для фотографій

Максимум	ISO 200–H (еквівалент ISO 51200, з кроком 1)
Мінімум	ISO 100–32000 (з кроком 1)

Межі діапазону автоматичного настроювання чутливості ISO для фотографій

Максимум	ISO 200–32000 (з кроком 1)
Мінімум	ISO 100–25600 (з кроком 1)

Автоматична деталізація чутливості ISO для фотографій

Режим зйомки		Без спалаху	Використання спалаху	
Плавне регулювання максимального обмеження діапазону автоматичного вибору чутливості ISO для спалаху E-TTL			Сумісні об'єктиви	Несумісні об'єктиви
Творча зона	Fv	ISO 100*1+2–32000*2	ISO 100*1+2-6400*2	ISO 100*1+2-1600*2
	P			
	Tv			
	Av			
	M			
	B	ISO 400*4		
Основна зона		ISO 100-6400	ISO 100-6400	ISO 100–3200*3
	SCN	Залежно від режиму зйомки		
		Залежно від режиму зйомки		

* 1: ISO 200, якщо задано [Пріоритет світлих тонів: Увімк./Покращений].

* 2: Залежить від значень [Максимум] і [Мінімум] параметра [Діапазон: авто].

* 3: При використанні вбудованого спалаху. ISO 1600 при використанні зовнішнього спалаху.

* 4: Якщо значення виходить за межі діапазону налаштування, воно змінюється на значення, максимально наближене до ISO 400.

Плавне регулювання максимального обмеження діапазону автоматичного вибору чутливості ISO для спалаху E-TTL для фотографій: Підтримує

Чутливість ISO (показник рекомендованої експозиції) під час відеозйомки

Встановлення чутливості ISO для відеозйомки вручну

	Чутливість ISO
Звичайна чутливість ISO	ISO 100–12800 (з кроком 1/3 або 1)
Розширений діапазон чутливості ISO	H (еквівалент ISO 16000–25600) (з кроком 1/3)

* Максимальна та мінімальна чутливість ISO за ручного встановлення відповідає параметру **[Діап. чутл. ISO]**.

* Діапазон налаштувань ISO 200–12800, коли налаштовано **[Пріоритет світлих тонів]**.

* Розширений діапазон чутливості ISO недоступний під час записування відео HDR PQ, HDR або з високою частотою кадрів.

Автоматичне налаштування чутливості ISO для відео (у режимі M [ISO Auto])

	Чутливість ISO
Звичайна чутливість ISO	ISO 100–12800 (з кроком 1/3 або 1)
Розширений діапазон чутливості ISO	H (еквівалент ISO 25600).

* Максимальна чутливість ISO за автоматичного встановлення відповідає параметру **[Макс. для Авт.]**.

* Діапазон налаштувань ISO 200–12800, коли налаштовано **[Пріоритет світлих тонів]**.

* Розширений діапазон чутливості ISO недоступний під час записування відео HDR PQ, HDR або з високою частотою кадрів.

Обмеження діапазону ручного налаштування чутливості ISO для відео

Діапазон ручного налаштування чутливості ISO (максимальний і мінімальний) можна змінити.

Максимум	ISO 200–12800 або H (еквівалент ISO 25600, з кроком 1)
Мінімум	ISO 100-12800 (з кроком 1)

Максимальне значення автоматичного налаштування чутливості ISO для відео

Макс. значення для автоматичного вибору чутливості ISO	ISO 6400 / 12800 / H (еквівалент ISO 25600)
Покадрова відеозйомка Макс. ISO Auto	ISO 400-12800 (з кроком 1)

Затвор

Робота затвору під час фотозйомки

Тип:

фокальний затвор з електронним керуванням
ковзний затвор із використанням датчика зображення

Режим затвору

	Спалах
Механічний затвор	Можливо
Електронний за 1-ю шторкою	Можливо
Електронний затвор	Вимкнено

Витримка / витримка синхронізації

Режим затвору		Діапазон налаштування	Встановлення кроку	Витримка синхронізації
Механічний затвор		1/4000–30 с, ручна витримка	Крок 1/3, крок 1/2	1/200 с
Електронний за 1-ю шторкою		1/4000–30 с, ручна витримка	Крок 1/3, крок 1/2	1/250 с
Електронний затвор	Високошвидкісна безперервна зйомка +	1/4000–30 с, ручна витримка	Крок 1/3, крок 1/2	
	Крім зазначених вище	1/16000, 1/8000–30 с, ручна витримка		

Функціональність затвору при записуванні відео

Тип: ковзний затвор із використанням датчика зображення

Витримка:

Автоматична експозиція відео: 1/4000–1/25*¹ с

Ручна експозиція відео: 1/4000–1/8*¹ с

* Залежить від режиму зйомки й частоти кадрів.

* 1: 1/125 с (NTSC) або 1/100 с (PAL), якщо для параметра [Вис. част. кадрів] встановлено значення [Увімк.].

Вбудований спалах

Тип: Складаний спалах

Спосіб складання: Ручна

Провідне число: Провідне число прибіл. 6 (ISO 100/м)

Корекція експозиції для зйомки зі спалахом: ± 2 із кроком 1/3 поділки

Поза діапазоном дії спалаху (приклад)

(Прибіл.)

Чутливість ISO	Об'єкти: RF-S18-45mm F4.5-6.3 IS STM	
	Ширококутне положення f/4.5	Положення максимального наближення f/6.3
	м	м
100	0,3–1,2	0,4–0,9
1600	1,1–4,9	0,8–3,5
25600	4,3–19,6	3,0–14,0

* Округлюється до першого десяткового знака.

* Під час зйомки з великою фокусною відстанню та високими значеннями чутливості ISO пробний спалах призведе до перевищення обмежень експозаміру та може перешкодити правильній витримці.

Зовнішній спалах

Башмак для аксесуарів: 21 штифт для аксесуарів, сумісних із багатофункціональним роз'ємом, 5 штифтів для витримки синхронізації та зв'язку

Корекція експозиції для зйомки зі спалахом: ± 3 ступеня з кроком 1/3 або 1/2 ступеня

Спрацювання затвору

Режим спрацювання затвору та швидкість безперервної зйомки

Режими спрацювання затвору	Робочі режими	Механічний затвор	Електронний за 1-ю шторкою	Електронний затвор
Покадрова зйомка		○		
Високошвидкісна безперервна зйомка +	Покадровий АФ	макс. прибл. 15 знім/с	макс. прибл. 15 знім/с	Макс. прибл. 23 кадр/с
	Servo AF			
Високошвидкісна безперервна зйомка	Покадровий АФ	Макс. прибл. 6,3 кадр/с	Макс. прибл. 7,7 кадр/с	макс. прибл. 15 знім/с
	Servo AF			
Повільна безперервна зйомка	Покадровий АФ	макс. прибл. 3,0 знім/с	макс. прибл. 3,0 знім/с	макс. прибл. 3,0 знім/с
	Servo AF			
Таймер: 10 с/пульт дистанційного керування		○		
Таймер: 2 с/пульт дистанційного керування		○		
Таймер: Безперервно		○		

Функції відтворення

Елемент	Фотографії	Відео
Відображення точки АФ	○	
Сітка під час відтворення	Вимк./ 3х3 / 6х4 / 3х3 + діагоналі	
Збільшене зображення	1,5х–10х (15 рівнів)	
Встан. умови пошуку зображень	Умови пошуку Рейтинг / Дата / Папка / Захист / Тип файлу (1) / Тип файлу (2)	
Оцінки	OFF / ★ до ★★★★★ Вибрати знімки / Вибрати діапазон / Усі знімки в папці / Усі знімки на карті / Усі знайдені знімки	
Захист знімків	Вибрати знімки / Вибрати діапазон / Усі знімки в папці / Зняти захист з усіх знімків в папці / Усі знімки на карті / Зняти захист з усіх знімків на карті / Усі знайдені знімки / Зняти захист з усіх знайдених знімків	
Обробка зображень RAW за допомогою камери	○	
Змінення розміру	○	
Вирізання	○	

Хмарна обробка зображень RAW

Функція завантаження зображень у image.sanon для хмарної обробки RAW. Потрібна певна підготовка, наприклад, підключення камери та надання інформації для виставлення рахунків.

Знімок з екрана з відео у форматі 4K

Окремі кадри відео 4K, записаних цією камерою, можна зберегти як прибіл. 8,3-мегапіксельні (3840×2160) фотографії (JPEG або HEIF*).

* Фотографії, захоплені зі звичайних відео, зберігаються як зображення у форматі JPEG, а з відео HDR PQ — як зображення у форматі HEIF.

* Можна витягти тільки відео у форматі 4K та 4K Crop.

* Вилучені фотографії не можна змінити або обрізати за допомогою камери.

Команда друку (цифровий формат керування друком)

Сумісна з DPOF версії 1.1

Зовнішній інтерфейс

Цифровий ввід (вивід)

Тип гнізда	USB Type-C
Передавання	Еквівалент високошвидкісного USB (USB 2.0)
Прикладні програми	• Для зв'язку з комп'ютером / смартфоном • Зарядка акумулятора від USB / живлення камери

Вихідне гніздо HDMI: вихідний мікро-роз'єм HDMI (тип D)

Вхідне гніздо зовнішнього мікрофона: Оснащено стереомініштекером діам. 3,5 мм

Роз'єм пульта дистанційного керування: підтримка гнізд дистанційного перемикача типу RS-60E3

Джерело живлення

Акумулятор

Сумісні акумуляторні батареї	LP-E17
Кількість, що використовується	1

Перевірка заряду акумулятора: автоматична перевірка батареї з відображенням 4 рівнів, коли перемикач живлення встановлено у положення «ON»

Інформація про акумулятор

Живлення	Тип
Рівень заряду	4-рівневий індикатор
Ефективність перезарядження	3 рівні

Зарядка акумулятора від USB / живлення камери: з використанням блока живлення USB PD-E1

Джерело живлення змінного струму

Секція джерела живлення	Адаптер змінного струму AC-E6N
Приєднана секція	Випрямний пристрій DR-E18

Доступна кількість знімків

Тип зйомки	Температура	Ресурс акумулятора (прибл. кількість знімків)		
		Використання 50% спалаху		Зйомка в режимі AE*2
		Економія енергії*1	Повно*2	Економія енергії
Зйомка з видошукачем	+23°C	260	210	290
Зйомка на екрані		430	350	450

* 1: Сумісно з Рекомендаціями Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями.

* 2: На основі Рекомендацій Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями, відповідно до стандартів тестування CIPA.

* Використання нового, повністю зарядженого LP-E17 з картою SD, що відповідає стандартам тестування CIPA.

* Кількість доступних знімків може значно відрізнятися залежно від середовища зйомки.

* За наявності сумісного аксесуара, прикріпленого до багатофункціонального роз'єму, можна зробити менше знімків, оскільки камера живить аксесуар.

Доступний час експлуатації

Умови використання			Температура	Доступний час експлуатації
Тривалість ручної витримки			+23°C	Прибл. 2 год 40 хв
Час доступний для відображення в режимі Live View (запис на екрані)			+23°C	Прибл. 2 год 50 хв
Тривалість відеозйомки * Слід. АФ д/відео: Вимк.	Full HD	• IPB (Стандартний) • 29,97 кадр/с / 25,00 кадр/с	+23°C	Прибл. 2 год
			0°C	Прибл. 1 год 50 хв
Доступний час відтворення відео (звичайне відтворення)	4K	• IPB (Стандартний) • 29,97 кадр/с / 25,00 кадр/с	+23°C	прибл. 3 год

* З повністю зарядженим акумулятором LP-E17

Габаритні розміри та вага

Габаритні розміри

Ширина × висота × глибина	Прибл. 122,5 × 87,8 × 83,4 мм
---------------------------	-------------------------------

* Згідно з рекомендаціями CIPA (Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями).

Маса

Корпус (включаючи акумулятор і SD-карту) * Згідно з рекомендаціями CIPA (Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями).	Прибл. 429 г
Лише корпус	Прибл. 382 г

* Без урахування кришки байонетного кріплення та кришки роз'єму.

Умови експлуатації

Робоча температура: 0–40°C

Робоча вологість: 85 % або менше

Зв'язок Wi-Fi (бездротова локальна мережа)

Сумісні стандарти (еквівалент стандартів IEEE 802.11b/g/n)

Стандарти Wi-Fi	Технологія передавання	Максимальна швидкість з'єднання
IEEE 802.11b	Модуляція DSSS	11 Мбіт/с
IEEE 802.11g	Модуляція OFDM	54 Мбіт/с
IEEE 802.11n		72,2 Мбіт/с

Частота передавання (центральна частота)

Частота	2412–2462 МГц
Канали	1–11 кан.

Автентифікація та методи шифрування даних

Метод підключення	Спосіб ідентифікації	Спосіб шифрування
Камера як точка доступу	WPA2 / WPA3-Personal	AES
	Відкрита	Вимк.
Інфраструктура	Відкрита	WEP
		Вимк.
	Спільний ключ	WEP
	WPA / WPA2 / WPA3-Personal	TKIP AES

Bluetooth

Відповідність стандартам: відповідає технічним характеристикам Bluetooth 4.2 (технологія Bluetooth із низьким енергоспоживанням)

Технологія передавання: модуляція GFSK

- Усі наведені вище дані визначені на основі стандартів тестування компанії Canon, а також стандартів тестування та правил (Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями).
- Значення розмірів і ваги, наведені вище, базуються на рекомендаціях CIPA (Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями) (окрім ваги тільки корпусу камери).
- Технічні характеристики виробу та зовнішній вигляд можуть бути змінені без попередження.
- Якщо виникла проблема з приєднанням до камери об'єктивом стороннього виробника, зверніться до виробника відповідного об'єктива.

 [Торговельні марки](#)

 [About MPEG-4 Licensing](#)

 [Акcesуари](#)

Торговельні марки

- Adobe є торговельною маркою компанії Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft і Windows є торговельними марками або зареєстрованими торговельними марками корпорації Microsoft у США та/або інших країнах.
- App Store і macOS є торговельними марками компанії Apple Inc., зареєстрованими в США та інших країнах.
- Google Play та Android є торговельними марками компанії Google LLC.
- iOS є торговельною маркою або зареєстрованою торговельною маркою компанії Cisco в США та інших країнах і використовується за наявності ліцензії.
- QR-код є торговельною маркою компанії Denso Wave Inc.
- Логотип SDXC є торговельною маркою SD-3C, LLC.
- HDMI, логотип HDMI і High-Definition Multimedia Interface є торговельними марками або зареєстрованими торговельними марками компанії HDMI Licensing LLC.
- Логотип Wi-Fi CERTIFIED та ідентифікаційний знак Wi-Fi Protected Setup є торговельними марками компанії Wi-Fi Alliance.
- Словесний товарний знак і логотипи Bluetooth® є зареєстрованими торговельними марками, які належать компанії Bluetooth SIG, Inc., і будь-яке використання цих знаків компанією Canon Inc. відбувається на підставі ліцензії. Усі інші торговельні марки й торговельні назви належать відповідним власникам.
- USB Type-C™ та USB-C™ є торговельними марками USB Implementers Forum.
- Усі інші торговельні марки належать відповідним власникам.



About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

* Відображення повідомлення англійською мовою є обов'язковим.

Рекомендовано використовувати оригінальні акcesуари Canon

Оптимальне функціонування цього виробу забезпечується за умови використання оригінальних акcesуарів Canon. Тому наполегливо рекомендуємо використовувати з ним оригінальні акcesуари Canon.

Компанія Canon не несе відповідальності за будь-яку шкоду, заподіяну цьому виробу, і/або нещасні випадки (несправність, пожежі тощо), спричинені несправністю акcesуарів, що не є оригінальними акcesуарами Canon (наприклад, протіканням та/або вибухом акумулятора). Зверніть увагу, що гарантія не поширюється на ремонт, пов'язаний із несправністю неоригінальних акcesуарів, хоча такий ремонт може проводитися на платній основі.

⚠ Увага!

- Акумулятор LP-E17 призначений лише для продуктів Canon. Його використання з несумісним зарядним пристроєм або виробом може призвести до помилок у роботі або нещасних випадків, за які Canon не нестиме відповідальності.

Докладну інформацію про сумісні акcesуари можна знайти на зазначеному нижче сайті.

- <https://cam.start.canon/H002/>

