

Canon

EOS 850D



Детальний посібник користувача

UK

Вступ.	9
Вміст упаковки.	10
Інструкції з використання.	12
Короткий посібник для початку роботи.	13
Про цей посібник.	18
Сумісні карти пам'яті.	20
Правила техніки безпеки.	21
Заходи безпеки під час використання.	24
Назви деталей.	27
Програмне забезпечення.	38
Підготовка й основні операції.	42
Заряджання акумулятора.	43
Встановлення й виймання акумуляторів.	46
Вставлення й виймання карт пам'яті.	49
Використання екрана.	53
Увімкнення живлення.	55
Приєднання й від'єднання об'єктів.	58
Основні операції.	62
Налаштування рівня відображення екрана.	75
Операції та налаштування меню.	87
Швидке керування.	94
Використання сенсорного екрана.	101
Перегляд зображення на екрані під час зйомки (у Live View).	103
Зйомка «селфі» (автопортрет).	107
Основна зона.	109
Повністю автоматичний режим зйомки («Розумна автосцена»).	110
Режим «Особлива сцена».	121
Режим портрета.	124
Режим «Гладка шкіра».	125
Групова фотографія.	126

Режим пейзажів.	127
Режим макрозйомки.	128
Режим «Спорт».	129
Режим «Діти».	130
Режим «Їжа».	132
Режим «Світло свічок».	133
Режим «Нічний портрет».	135
Режим нічної зйомки без штатива.	137
Режим керування освітл. HDR.	139
Режим творчих фільтрів.	141
Творча зона.	147
Режим програмної автоекспозиції (P).	148
Режим АЕ з пріоритетом витримки (Tv).	151
Режим АЕ з пріоритетом діафрагми (Av).	154
Режим ручної експозиції (M).	158
Тривала експозиція (ручна витримка).	162
Блокування дзеркала.	164
Параметри автофокусування, експозиції та режиму спрацьовування затвора.	167
Режим роботи АФ.	168
Вибір зони АФ і точки АФ (зйомка через видошукач).	175
Вибір способів АФ (зйомка в режимі Live View).	183
Ручне фокусування.	197
Режим спрацювання затвора.	202
Використання таймера.	204
Зйомка з дистанційним керуванням.	206
Режим виміру.	208
Корекція експозиції.	210
Фіксація експозиції (фіксація АЕ).	212
Зйомка зі спалахом.	214
Зйомка з використанням вбудованого спалаху.	215
Параметри функцій спалаху.	220
Зйомка із зовнішніми спалахами.	237

Зйомка з бездротовим спалахом із використанням оптичного зв'язку.	239
Основи зйомки з бездротовим спалахом.	243
Зйомка з бездротовим спалахом із застосуванням користувацьких параметрів.	249
Зйомка й записування.	263
Фотозйомка.	264
Меню вкладок: Фотозйомка (зйомка через видошукач).	265
Меню вкладок: Фотозйомка (зйомка в режимі Live View).	269
Якість зображення.	274
Формат фотографії.	278
Час перегляду зображення.	280
Спуск затвора без карти.	281
Корекція аберації об'єктива.	282
Налаштування корекції експозиції та брекетингу автоекспозиції.	289
Налаштування чутливості ISO (для фотографій).	291
Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення).	296
Пріоритет світлих тонів.	298
Таймер виміру (зйомка в режимі Live View).	299
Налаштування балансу білого.	300
Корекція балансу білого.	307
Колірний простір.	311
Вибір стилю зображення.	312
Індивідуальне налаштування стилю зображення.	316
Реєстрація стилю зображення.	321
Функції зменшення рівня шуму.	324
Додавання даних для усунення пилу.	328
Захист від мерехтіння.	333
Неперервний АФ (зйомка в режимі Live View).	335
Ручне електронне фокусування об'єктива.	336
Спрацьовування лампи підсвічування АФ.	337
Застережні заходи щодо фотозйомки.	339
Записування відео.	344
Меню вкладок: Записування відео.	345

Записування відео.	348
Відеозаписи HDR.	358
Художні фільтри.	360
Розмір відео.	365
Цифровий зум.	372
Таймер відео.	374
Запис звуку.	375
Цифрова стабілізація відео.	378
Покадрове відео.	380
Відеофрагменти.	391
Слідкуюче автофокусування для відеозйомки.	399
Інші функції меню.	401
Загальні застережні заходи щодо записування відео.	406
Відтворення.	408
Меню вкладок: Відтворення.	410
Відтворення зображень.	413
Індексний режим відображення (багатокадровий режим).	416
Відтворення збільшеного зображення.	421
Відтворення відео.	423
Редагування першої та останньої сцен відео.	427
Вилучення кадру з відео у форматі 4K або знятих покадрово відео у форматі 4K.	430
Відтворення на екрані телевізора.	433
Захист зображень.	435
Повертання фотографій.	440
Змінення інформації про орієнтацію відео.	442
Видалення зображень.	444
Команда друку (цифровий формат керування друком).	451
Настроюв. фотокниги.	457
Художні фільтри.	462
Обробка зображень RAW.	467
Творча зйомка.	476
Швидке керування обробкою RAW.	479

Корекція червоних очей.	480
Створення альбомів.	482
Вирізання.	486
Зміна розміру.	489
Оцінювання зображень.	491
Показ слайдів.	497
Встановлення умов пошуку зображень.	501
Перегляд зображень за допомогою головного диска.	505
Гістограма.	507
Відображення точки АФ.	510
Відновлення з попереднього відтворюваного запису.	511
Вихід HDMI HDR.	512
Функції бездротового зв'язку.	514
Меню вкладок: Параметри бездротового підключення.	516
З'єднання Wi-Fi/Bluetooth.	518
Підключення до смартфона.	520
Підключення до комп'ютера через Wi-Fi.	562
З'єднання з принтером через Wi-Fi.	574
Надсилання зображень до веб-служби.	589
Підключення до мережі Wi-Fi через точки доступу.	605
Підключення до бездротового пульта дистанційного керування.	613
Повторне з'єднання через Wi-Fi.	617
Реєстрація параметрів підключення для кількох з'єднань.	619
Параметри Wi-Fi.	621
Параметри Bluetooth.	623
Ім'я.	624
Параметри пристрою GPS.	625
Змінення та видалення параметрів з'єднання.	630
Режим «У літаку».	633
Скидання налаштувань бездротового зв'язку до значень за замовчуванням	634
Екран перегляду інформації.	635
Використання віртуальної клавіатури.	636

Як реагувати на повідомлення про помилки.	637
Застережні заходи щодо функцій бездротового зв'язку.	647
Безпека.	651
Перевірка параметрів мережі.	652
Стан бездротового зв'язку.	653
Налаштування.	655
Меню вкладок: Налаштування.	656
Вибір папки.	661
Нумерація файлів.	664
Автоповорот.	669
Додавання інформації про орієнтацію до відео.	671
Форматування.	672
Автовимкнення.	675
Яскравість дисплея.	676
Вимкнення/увімкнення екрана.	677
Дата/час/пояс.	678
Мова.	683
Відеосистема.	684
Сенсорне керування.	685
Звукові сигнали.	686
Інформація про акумулятор.	687
Чищення сенсора.	689
Дисплей видошукача.	693
Параметри відображення кнопки INFO.	696
Відображення сітки під час зйомки.	698
Функція кнопки затвора для відео.	700
Перемикання функцій кнопок автофокусування та фіксації автоекспозиції.	702
Роздільна здатність HDMI.	703
Блокування функцій.	704
Корист. функції (C.Fn).	706
Скидання параметрів.	719
Дані про авторські права.	721

Інші відомості.	724
Моє меню.	725
Меню вкладок: Моє меню.	726
Реєстрація вкладки «Моє меню».	727
Довідкова інформація.	733
Імпорт зображень на комп'ютер.	734
Акcesуари для підключення до побутової електричної розетки.	737
Посібник з усунення несправностей.	739
Коди помилок.	758
Схема сумісності компонентів.	759
Чутливість ISO під час запису відео.	761
Відображення інформації.	762
Сенсор АФ.	776
Сумісні об'єктиви й автофокусування (зйомка через видошукач).	777
Технічні характеристики.	792
Торговельні марки та ліцензування.	805

Перш ніж почати користуватися фотокамерою, уважно прочитайте цю інструкцію

Щоб уникнути проблем під час зйомки й отримати якісні знімки, ознайомтеся спочатку з розділами [Правила техніки безпеки](#) та [Заходи безпеки під час використання](#). Для правильного користування камерою також уважно прочитайте цей детальний посібник користувача.

Зробіть кілька пробних знімків і вивчіть вимоги щодо відповідальності виробника

Після зйомки перегляньте отримані зображення та переконайтеся, що вони записані правильно. Якщо через несправність камери або карти пам'яті записати зображення або завантажити їх на комп'ютер не вдається, компанія Canon не несе відповідальності за будь-які збитки або незручності.

Авторські права

Закони про авторське право в деяких країнах забороняють несанкціоноване використання зображень, записаних на камеру (або музики/зображень із музикою, переданих на карту пам'яті). Слід також пам'ятати, що на деяких громадських заходах, виставках тощо фотозйомка може бути заборонена навіть для особистих цілей.

- [Вміст упаковки](#)
- [Інструкції з використання](#)
- [Короткий посібник для початку роботи](#)
- [Про цей посібник](#)
- [Сумісні карти пам'яті](#)
- [Правила техніки безпеки](#)
- [Заходи безпеки під час використання](#)
- [Назви деталей](#)
- [Програмне забезпечення](#)

Вміст упаковки

Перед використанням переконайтеся, що в комплектацію входять зазначені нижче компоненти. За відсутності будь-якого компонента зверніться до продавця.



Камера

(з наочником і кришкою байонетного кріплення)

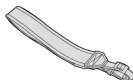


Акумулятор LP-E17

(із захисною кришкою)



Зарядний пристрій LC-E17 або LC-E17E*



Ремінь

* До комплекту входить зарядний пристрій LC-E17 або LC-E17E (LC-E17E комплектується кабелем живлення).

- До комплекту поставки камери не входить карта пам'яті (📁), інтерфейсний кабель або HDMI-кабель.
- Якщо ви придбали камеру з комплектом об'єтивів, перевірте наявність об'єтивів.
- Подбайте про те, щоб не втратити ці компоненти.

 Увага!

- Якщо вам потрібні інструкції з використання об'єктивів, завантажте їх із веб-сайту Canon ().
- Інструкції з використання об'єктивів (PDF-файли) призначені для об'єктивів, які продаються окремо. Якщо ви купуєте комплект об'єктивів, зверніть увагу, що деякі аксесуари з комплекту можуть не бути зазначені в Інструкції з використання об'єктива.

Інструкції з використання



Інструкції з використання, які входять у комплект поставки камери, містять базові інструкції з використання камери та функції Wi-Fi.

- **Детальний посібник користувача**

Цей детальний посібник користувача містить повні інструкції. Найновішу версію детального посібника користувача розміщено на веб-сайті, наведеному нижче.

<https://cam.start.canon/C002/>



- **Інструкція з використання об'єктива / програмного забезпечення**

Завантажте з веб-сайту:

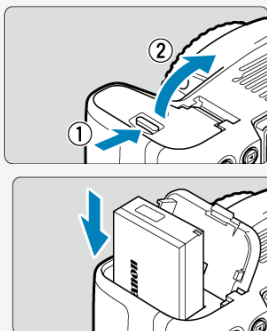
<https://cam.start.canon/>



Примітка

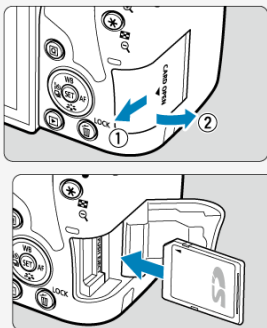
- Виберіть пункт [📄: URL посібника/програми], щоб відобразити QR-код на екрані камери.

1. Вставте акумулятор (🔋).



- Після покупки зарядіть акумулятор, щоб почати користуватися пристроєм (🔋).

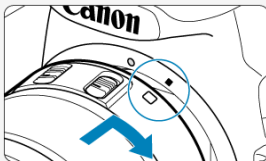
2. Вставте карту (📶).



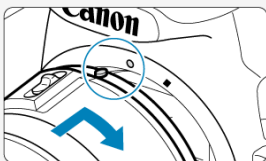
- Розмістіть карту етикеткою до задньої сторони камери та вставте її в гніздо.

3. Приєднайте об'єктив (🔗).

Біла позначка

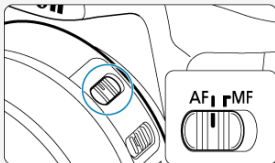


Червона позначка

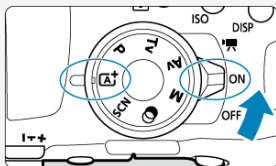


- Щоб приєднати об'єктив, сумістіть позначку для кріплення на об'єктиві (червону або білу) з позначкою відповідного кольору на камері.

4. Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення < AF > (🔗).



5. Установіть перемикач живлення в положення <ON>, потім установіть диск вибору режиму в положення <A+> (☑, ☑).



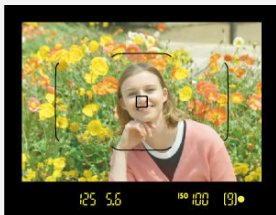
- Усі необхідні параметри камери будуть установлені автоматично.

6. Відкрийте екран (☑).



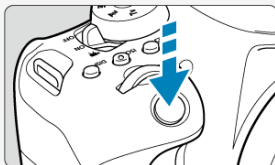
- Коли відобразиться екран налаштування [Дата/час/пояс], див. розділ [Дата/час/пояс](#).

7. Установіть фокус на об'єкті (🔍).



- Дивлячись через видошукач, розташуйте об'єкт у центрі екрана.
- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб камера сфокусувалася на об'єкті.
- Якщо у видошукачі блимає позначка < ⚡ >, підніміть вбудований спалах вручну.

8. Зробіть знімок (📸).



- Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.

9. Перегляньте знімок.



- Щойно зняте зображення відображатиметься на екрані впродовж приблизно 2 секунд (🔍).
- Щоб відобразити знімок повторно, натисніть кнопку < ▶ > (🔍).

- Зйомку з переглядом зображення на екрані описано в розділі [Перегляд зображення на екрані під час зйомки \(y Live View\)](#).

Про цей посібник

☑ [Піктограми в цьому посібнику](#)

☑ [Основні припущення для інструкцій з експлуатації та зразків фотографій](#)

Піктограми в цьому посібнику

	Позначення головного диска.
	Позначення диска швидкого керування.
	Позначає напрямки, у якому необхідно натискати диск швидкого керування.
	Позначення кнопки SET.
	Позначає кнопку швидкого керування.
	Позначення тривалості (у * секундах) операції після відпускання відповідної кнопки.

- Окрім наведених вище, у цьому посібнику для опису відповідних операцій і функцій також використовуються піктограми й символи, що зображені на кнопках камери та відображаються на екрані.

	☆ праворуч від заголовка сторінки позначає функції, доступні лише в режимах творчої зони (< P >, < Tv >, < Av > або < M >) або для записування відео з ручним налаштуванням експозиції.
	Посилання на сторінки відповідних тем.
	Попередження для уникнення проблем під час зйомки.
	Додаткова інформація.
	Підказки та поради для ефективнішої зйомки.
	Рекомендації щодо усунення несправностей.

Основні припущення для інструкцій з експлуатації та зразків фотографій

- Перш ніж виконувати будь-які інструкції, переконайтеся, що перемикач живлення встановлено в положення < **ON** >, а функцію блокування функцій вимкнено (🔒, 🔒).
- Вважається, що для параметрів меню та користувацьких функцій установлені значення за замовчуванням.
- На знімках екранів, наведених у цьому посібнику, для прикладу відображено параметри меню за замовчуванням для регіонів NTSC (Північна Америка, Японія, Південна Корея, Мексика тощо). Параметри меню за замовчуванням для Європи, Росії, Китаю, Австралії тощо відповідатимуть системі кодування PAL.
- На ілюстраціях у цьому посібнику камеру для прикладу зображено з прикріпленим об'єктивом EF-S18-55mm.
- Зразки фотографій, які відображаються на екрані камери та використовуються в цьому посібнику, наведено лише з навчальною метою.

Сумісні карти пам'яті

У камері можна використовувати зазначені нижче карти пам'яті, незалежно від їхньої місткості. Якщо карта пам'яті нова або її відформатовано (ініціалізовано) з використанням іншої камери чи комп'ютера, відформатуйте карту за допомогою цієї камери (📷).

- **Карти пам'яті SD/SDHC/SDXC**
Підтримуються карти пам'яті UHS-I.

Карти пам'яті, придатні для запису відео

Під час записування відео використовуйте карту великої місткості з достатньою швидкістю зчитування та записування для розміру відео. Докладніші відомості див. в розділі [Карти пам'яті, придатні для запису відео](#).



Коли в цьому посібнику вживається термін «карта», маються на увазі карти пам'яті SD, SDHC та SDXC.

* Карта пам'яті не входить до комплекту поставки. Її необхідно придбати окремо.

Правила техніки безпеки

Уважно вивчіть ці вказівки, щоб користуватися приладом безпечно.

Дотримуйтеся цих вказівок, щоб запобігти травмам і збиткам, яких може зазнати користувач та інші особи.



ПОПЕРЕДЖЕННЯ:

Указує на можливість отримання серйозних травм або небезпеку для життя.

- Тримайте виріб у місцях, недоступних для дітей молодшого віку.

Якщо ремінець заплутається навколо шиї людини, вона може задихнутись.

Ковтати деталі з комплектів камер і аксесуари небезпечно. У разі ковтання негайно зверніться по медичну допомогу.

Акумулятор небезпечний у разі ковтання. У разі ковтання негайно зверніться по медичну допомогу.

- Використовуйте з цим виробом тільки джерела живлення, указані в цьому посібнику з експлуатації.
- Не розбирайте й не змінюйте виріб.
- Не піддавайте виріб дії сильних ударних хвиль і вібрації.
- Не торкайтеся незахищених внутрішніх частин виробу.
- У разі виникнення незвичних умов, як-от поширення диму або невідомих запахів, припиніть використання виробу.
- Заборонено використовувати для чищення органічні розчинники, як-от спирт, бензин або розчинник для фарби.
- Не допускайте намокання виробу. Не допускайте потрапляння у виріб сторонніх предметів або рідин.
- Не використовуйте виріб у середовищі з горючими газами.

Недотримання цих вимог може призвести до ураження електричним струмом, вибуху або пожежі.

- Не залишайте об'єкти або камеру/відеокамеру з приєднаним об'єктивом, без прикріпленої кришки об'єктива.

Об'єktiv може фокусувати сонячні промені та спричинити пожежу.

- Для виробів із видошукачем: не дивіться через видошукач на джерела яскравого світла (зокрема, сонце в сонячну погоду або лазери та інші джерела яскравого штучного світла).

Це може пошкодити зір.

- Не торкайтеся виробу, що підключений до розетки, під час грози.

Це може призвести до ураження електричним струмом.

- Дотримуйтеся наведених нижче інструкцій під час використання акумуляторів із комплекту поставки або доступних у продажу акумуляторів.
 - Використовуйте акумулятори/акумуляторні батареї тільки з указаним виробом.
 - Не нагрівайте акумулятори й акумуляторні батареї та не кидайте їх у вогонь.
 - Не заряджайте акумулятори й акумуляторні батареї за допомогою зарядних пристроїв, не схвалених компанією Canon.
 - Не забруднюйте роз'єми та не доторкайтеся до них металевими шпильками або іншими металевими предметами.
 - Не використовуйте акумулятори або акумуляторні батареї, що потекли.
 - Під час утилізації акумуляторів або акумуляторних батарей ізолюйте роз'єми за допомогою ізоляційної стрічки або інших засобів.

Недотримання цих вимог може призвести до ураження електричним струмом, вибуху або пожежі.

Якщо акумулятор або акумуляторна батарея тече і ця рідина потрапила на шкіру або одяг, промийте уражену ділянку великою кількістю водопровідної води. У разі потраплення в очі промийте їх великою кількістю чистої проточної води та негайно зверніться по медичну допомогу.

- Дотримуйтеся наведених нижче інструкцій під час використання зарядного пристрою.
 - Періодично протирайте штепсельну вилку й розетку від пилу за допомогою сухої тканини.
 - Не приєднуйте й не від'єднуйте штепсель виробу мокрими руками.
 - Не користуйтеся виробом, якщо штепсельну вилку повністю не вставлено в розетку.
 - Не допускайте забруднення штепсельної вилки й роз'ємів і не допускайте їх контакту зі шпильками та іншими металевими предметами.
- Забороняється класти на кабель живлення важкі предмети. Не пошкоджуйте, не розривайте та не модифікуйте шнур живлення.
- Не накривайте виріб тканиною й іншими матеріалами під час або відразу після використання, коли він досі теплий від роботи.
- Не виймайте штепсель виробу, смикаючи за кабель живлення.
- Не лишайте виріб надовго підключеним до джерела живлення.
- Не заряджайте акумулятори або акумуляторні батареї за температури за межами діапазону 5–40 °C.

Недотримання цих вимог може призвести до ураження електричним струмом, вибуху або пожежі.

- Під час використання виробу не доторкайтеся ним до однієї ділянки шкіри протягом тривалого часу.

Це може призвести до опіків при низькій температурі, зокрема до почервоніння шкіри та пухирів, навіть якщо виріб не гарячий на дотик. Якщо виріб використовується в місці з високою температурою або особами з проблемами кровообігу чи з нечутливою шкірою, рекомендується використовувати штатив або подібне обладнання.

- Вмикайте виріб, якщо вказано на заборону його використання.

Недотримання таких вказівок може спричинити неправильну роботу іншого обладнання внаслідок дії електромагнітних хвиль і навіть призвести до нещасних випадків.

**УВАГА!**

Указує на можливість отримання травм.

- Не використовуйте спалах біля очей.

Це може заподіяти шкоду очам.

- Не дивіться на екран або через видошукач протягом тривалого часу.

Це може викликати симптоми, подібні до закачування під час руху. У такому разі негайно припиніть використання виробу та певний час відпочиньте, перш ніж відновити використання.

- Під час використання спалаху утворюється висока температура. Не підносьте до спалаху пальці, інші частини тіла та предмети під час зйомки зображень.

Це може спричинити опіки або несправність спалаху.

- Не залишайте виріб у місцях із високою або низькою температурою.

Виріб може стати занадто гарячим або холодним і спричинити опіки або травму в разі дотику.

- Ремінець призначено для використання тільки на тілі. Якщо повісити ремінець із будь-яким виробом на гачок або інший об'єкт, це може призвести до пошкодження виробу. Крім того, не трясіть виріб і не піддавайте його сильним поштовхам.

- Не натискайте із силою на об'єкти і уникайте ударів по ньому інших предметів.

Це може призвести до травми або пошкодження виробу.

- Установлюйте виріб тільки на достатньо стійкий штатив.

- Не переносьте виріб, коли він установлений на штативі.

Це може призвести до травми або нещасного випадку.

- Не торкайтеся внутрішніх частин виробу.

Це може призвести до травм.

- Якщо під час або після використання цього виробу спостерігається будь-яка незвична реакція шкіри або її подразнення, припиніть його подальше використання та зверніться до лікаря.

Заходи безпеки під час використання

Догляд за камерою

- Камера є пристроєм високої точності. Уникайте падіння камери та механічних ударів.
- Камера не є водонепроникною та не призначена для використання під водою. Якщо в камеру потрапила вода, зверніться до сервісного центру компанії Canon. Витирайте краплі води сухою чистою тканиною. Якщо камера зазнала дії солоного повітря, слід протерти її чистою, ретельно віджатою вологою тканиною.
- Не залишайте камеру поблизу пристроїв, що генерують сильні магнітні поля, наприклад поруч із магнітами або електродвигунами. Окрім того, не слід використовувати або залишати камеру біля джерел сильних радіохвиль, наприклад великих антен. Сильні магнітні поля можуть спричинити несправність камери або знижити дані зображень.
- Не залишайте камеру в місцях із підвищеною температурою, наприклад в автомобілі, що стоїть на сонці. Висока температура може призвести до неполадок у роботі камери.
- Камера містить електронні компоненти високої точності. У жодному разі не намагайтеся розбирати камеру самостійно.
- Під час роботи дзеркала забороняється утримувати його пальцем або блокувати стороннім предметом. Це може призвести до несправної роботи.
- Застосовуйте тільки наявні в продажу груші, щоб усувати пил з об'єктива, видошукача, дзеркала, екрана фокусування тощо. Не використовуйте для чищення корпусу або об'єктива камери засоби, що містять органічні розчинники. Щоб видалити стійкі забруднення, зверніться до найближчого Сервісного центру компанії Canon.
- Не торкайтеся пальцями електричних контактів камери. Це дасть змогу уникнути їх корозії. Корозія контактів може спричинити несправність камери.
- Коли камера з холоду відразу потрапляє в тепле приміщення, на її внутрішніх частинах може утворитися конденсат. Щоб уникнути утворення конденсату, покладіть камеру в герметичний поліетиленовий пакет і тримайте її там, допоки вона не нагріється.
- Якщо на камері утворився конденсат, нею не можна користуватися. Це може призвести до її пошкодження. У випадку виявлення конденсації зніміть об'єktiv, витягніть карту пам'яті та акумулятор і зачекайте, допоки конденсат повністю не випарується. Лише після цього можна користуватися камерою знову.
- Якщо ви не плануєте використовувати камеру впродовж тривалого періоду, витягніть із неї акумулятор і зберігайте її в прохолодному сухому приміщенні, що провітрюється. Навіть у періоди, коли камера не використовується, періодично перевіряйте її працездатність, кілька разів натискаючи кнопку затвора.
- Не зберігайте камеру в приміщеннях, де є корозійно активні речовини, наприклад у хімічних лабораторіях.
- Якщо камера не використовувалася протягом тривалого періоду, перед використанням слід перевірити всі її функції. Якщо камера деякий час не використовувалася, або якщо ви запланували важливу зйомку (наприклад, під час подорожі за кордон), віднесіть камеру на перевірку до найближчого Сервісного центру компанії Canon або самостійно перевірте її, щоб упевнитися в її належній роботі.

- За умов тривалої роботи в режимі неперервної зйомки, зйомки в режимі Live View або відеозйомки камера може нагрітися. Це не є ознакою несправності.
- Якщо в кадрі або поза ним присутнє яскраве джерело світла, зображення може мати ореол.

Екран

- Хоча екран виготовлений за високоточною технологією та має більше 99,99 % ефективних пікселів, 0,01 % або менша частка пікселів можуть бути неактивними чи чорного, червоного або іншого кольору. Це не є ознакою несправності. Вони не впливають на записані знімки.
- Якщо на екрані тривалий час відображалось те саме зображення, може виникнути ефект залишкового зображення. Однак це тимчасове явище, яке зникне, якщо не використовувати камеру кілька днів.
- За низької температури можливе незначне уповільнення зміни зображень на екрані, а за високої температури екран може виглядати темним. За кімнатної температури звичайні властивості РК-дисплея відновлюються.

Кarti пам'яті

Щоб захистити карту пам'яті та дані, що зберігаються на ній, слід пам'ятати про таке:

- не впускайте, не згинайте карту та не піддавайте її впливу вологи; не застосовуйте до неї силу та не допускайте механічних ударів або вібрації;
- Не торкайтесь електронних контактів карти пам'яті пальцями й металевими предметами.
- не наклеюйте жодних наліпок тощо на карту;
- не зберігайте та не використовуйте карту поблизу пристроїв, що генерують сильні магнітні поля, наприклад поруч із телевизором, динаміками або магнітами; крім того, слід уникати місць накопичення статичної електрики;
- не залишайте карту під прямим сонячним промінням або біля джерел тепла;
- зберігайте карту пам'яті у футлярі;
- не зберігайте карту в спекотних, запилених або вологих приміщеннях.

Забруднення на сенсорі зображення

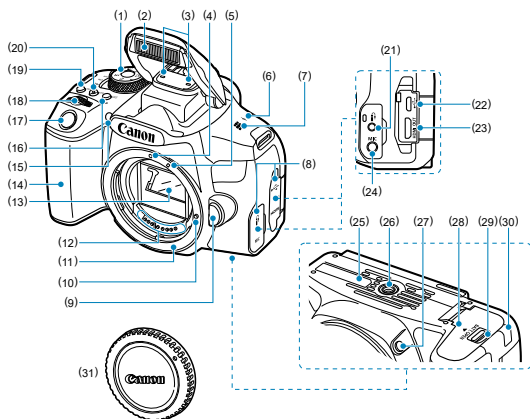
Окрім пилу, що потрапляє всередину камери ззовні, зрізка на передню частину сенсора може потрапити мастило з внутрішніх деталей камери. Якщо на зображеннях є забруднення, зверніться до сервісного центру компанії Canon для очищення сенсора.

Об'єктив

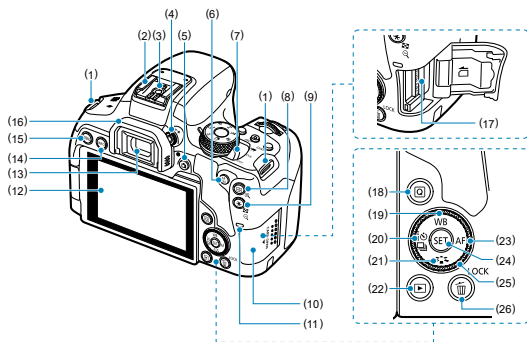
- Знявши об'єктив із камери, покладіть його задньою стороною вгору та надягніть задню кришку об'єктива, щоб не подряпати поверхню об'єктива та не пошкодити електричні контакти (1).



Назви деталей

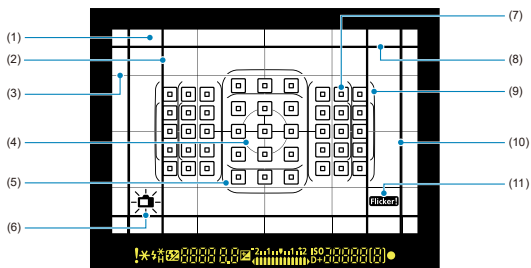


(1)	Диск вибору режиму
(2)	Вбудований спалах/лампа підсвічування АФ
(3)	Мікрофон
(4)	Позначка для кріплення об'єктива EF
(5)	Позначка для кріплення об'єктива EF-S
(6)	<  > Позначка фокальної площини
(7)	Динамік
(8)	Кришка блока роз'ємів
(9)	Кнопка від'єднання об'єктива
(10)	Штифт фіксації об'єктива
(11)	Байонет
(12)	Контакти
(13)	Дзеркало
(14)	Рукоятка
(15)	Лампа зменшення ефекту червоних очей / індикатор таймера
(16)	<  > Кнопка вибору області АФ/способу АФ
(17)	Кнопка затвора
(18)	<  > Головний диск
(19)	< DISP > Кнопка відображення
(20)	< ISO > Кнопка налаштування світлочутливості ISO
(21)	<  > Роз'єм пульта дистанційного керування
(22)	<  > Цифровий ввід (вивід)
(23)	< HDMI OUT > Вихідний міні-роз'єм HDMI
(24)	< MIC > Гніздо для зовнішнього мікрофона
(25)	Серійний номер
(26)	Гніздо для штатива
(27)	Кнопка попереднього перегляду глибини різкості
(28)	Кришка акумуляторного відсіку
(29)	Фіксатор кришки відсіку акумулятора
(30)	Гніздо для кабелю живлення постійного струму
(31)	Кришка байонетного кріплення



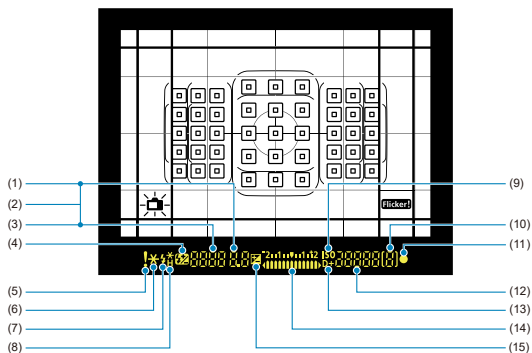
(1)	Кріплення ременя
(2)	Роз'єм синхронізації спалаху
(3)	Контакти синхронізації спалаху
(4)	Ручка діоптрійного регулювання
(5)	<  > Кнопка зйомки Live View/відеозйомки Перемикання з дисплея видошукача на дисплей Live View. Записування можливе, якщо перемикач живлення встановлено в положення <  >.
(6)	<  > Кнопка запуску автофокусування
(7)	Перемикач живлення
(8)	<  > Кнопка вибору точки автофокусування / <  > збільшення
(9)	<  > Кнопка фіксації AE/фіксації експозиції під час зйомки зі спалахом/ <  > індексного режиму/зменшення
(10)	Кришка гнізда для карти пам'яті
(11)	Індикатор доступу
(12)	Екран
(13)	Окуляр видошукача
(14)	< INFO > Кнопка відображення інформації
(15)	< MENU > Кнопка меню
(16)	Наочник
(17)	Гніздо карти пам'яті
(18)	<  > Кнопка швидкого керування
(19)	<  / WB > Вгору/кнопка налаштування балансу білого
(20)	<  /  > Вліво/таймер/кнопка вибору режиму спрацьовування затвора
(21)	<  > Вниз/кнопка вибору стилю зображення
(22)	<  > Кнопка відтворення
(23)	<  > Вправо/кнопка вибору режиму роботи АФ
(24)	<  > Кнопка підтвердження вибраного значення параметра
(25)	<  > Диск швидкого керування
(26)	<  > Кнопка видалення/< LOCK > блокування

Відображення інформації на видошукачі



- | | |
|------|--|
| (1) | Екран фокусування |
| (2) | Лінія формату (1:1) |
| (3) | Сітка |
| (4) | Коло точкового виміру експозиції |
| (5) | Рамка великої зони АФ |
| (6) | Електронний рівень |
| (7) | < [] > Точка автофокусування |
| (8) | Лінія формату (16:9) |
| (9) | Рамка зони АФ |
| (10) | Лінія формату (4:3) |
| (11) | < Flicker! > Виявлення мерехтіння |

* На дисплеї відображаються лише поточні застосовані параметри.



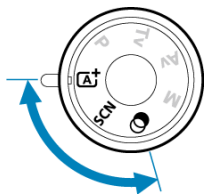
(1)	Значення діафрагми
(2)	Вибір точки АФ ([] AF, SEL [], SEL AF)
(3)	Витримка Ручна витримка (buLb) Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом (FEL) Зайнято/зарядження вбудованого спалаху (buSY) Попередження про блокування функцій (L) Попередження про відсутність карти пам'яті (Card) Попередження про відсутність вільного місця на карті (FuLL) Попередження про помилку карти (Card) Коди помилок (Err) Режим спалаху для автоматичної зйомки у відбитому світлі увімкнуто (A1_b)
(4)	<  > Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом
(5)	< ! > Значок попередження
(6)	<  > Фіксація АЕ Брекетинг автоекспозиції триває
(7)	<  > Попередження про використання спалаху (блимає) Готовність спалаху (увімк.) Попередження про вихід фіксації експозиції під час зйомки зі спалахом за межі діапазону (блимання)
(8)	<  * > Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом Триває брекетинг експозиції під час зйомки зі спалахом <  H > Високошвидкісна синхронізація
(9)	< ISO > Чутливість ISO
(10)	Максимальна серія знімків
(11)	<  > Індикатор фокусування
(12)	Чутливість ISO
(13)	< D+ > Пріоритет світлих тонів
(14)	Індикатор рівня експозиції Величина корекції експозиції Діапазон брекетингу автоекспозиції Лампу зменшення ефекту червоних очей увімкнуто
(15)	<  > Корекція експозиції

Диск вибору режиму

Диск вибору режиму містить піктограми режимів основної та творчої зони.

(1) Основна зона

Достатньо натиснути кнопку затвора. Камера встановлює параметри, які відповідають об'єкту або сцені.



A⁺: Розумна автосцена (🔗)

SCN : Особлива сцена (🔗)

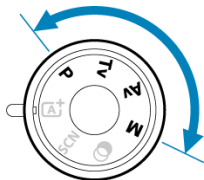
	Портрет		Діти
	Гладка шкіра		Їжа
	Групова фотографія		Світло свічок
	Пейзаж		Нічний портрет
	Макрозйомка		Ручна зйомка нічн.сцен
	Спорт		Керування освітл. HDR

🎨: Художні фільтри (🔗)

	Зернисте ч/б зображення		Ефект мініатюри
	М'який фокус		Стандарт HDR
	Ефект Риб'яче око		Яскравий HDR
	Ефект "Акварель"		Олія HDR
	Ефект іграшкової камери		Рельєф HDR

(2) Творча зона

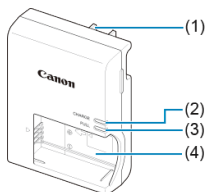
Ці режими розширюють можливості керування камерою під час зйомки різних об'єктів.



P	Програма АЕ (P)
Tv	АЕ з пріорит. витримки (Tv)
Av	АЕ з пріор. діафрагми (Av)
M	Ручна експозиція (M)

Зарядний пристрій LC-E17

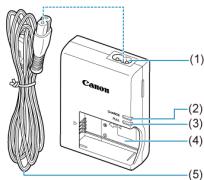
Зарядний пристрій для акумулятора LP-E17 (🔌).



- | | |
|-----|--------------------------|
| (1) | Штепсельна вилка |
| (2) | Індикатор заряджання |
| (3) | Індикатор повного заряду |
| (4) | Гніздо для акумулятора |

Зарядний пристрій LC-E17E

Зарядний пристрій для акумулятора LP-E17 (🔌).



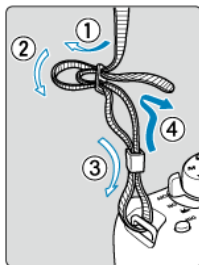
(1) Гніздо кабелю живлення

(2) Індикатор заряджання

(3) Індикатор повного заряду

(4) Гніздо для акумулятора

(5) Кабель живлення



Просуньте кінець ременя крізь вушко камери знизу догори. Потім просуньте його крізь пряжку ременя, як показано на малюнку. Затягніть ремінь і переконайтеся, що його надійно закріплено в пряжці.

Програмне забезпечення

- ☒ [Огляд програмного забезпечення](#)
- ☒ [Завантаження та встановлення програмного забезпечення для камер EOS або іншого спеціалізованого ПЗ](#)
- ☒ [Завантаження інструкції з використання програмного забезпечення](#)

Огляд програмного забезпечення

У цьому розділі узагальнено відомості про програмне забезпечення, яке використовується з камерами серії EOS. Зверніть увагу, що для завантаження й встановлення програмного забезпечення потрібне підключення до Інтернету. Програмне забезпечення неможливо завантажити або встановити без підключення до Інтернету.

Службова програма EOS Utility

Дає змогу передавати зняті фотографії та відео з камери на підключений комп'ютер, здійснювати різні налаштування камери з комп'ютера, а також виконувати дистанційну зйомку з комп'ютера. Крім того, можна копіювати фонові музичні доріжки, наприклад зразки музики EOS*, на карту.

* Можна використовувати фонову музику як звукову доріжку для альбому відеофрагментів, відео або показу слайдів, що відтворюються за допомогою камери.

Digital Photo Professional

Програмне забезпечення рекомендовано для користувачів, які працюють із зображеннями RAW. Дає змогу переглядати зображення, редагувати, друкувати їх тощо.

Picture Style Editor

Дає змогу редагувати доступні стилі зображення, а також створювати файли стилів зображень і зберігати вихідні файли. Це програмне забезпечення призначене для користувачів, які мають певні навички обробки зображень.

Завантаження та встановлення програмного забезпечення для камер EOS або іншого спеціалізованого ПЗ

Завжди встановлюйте найновішу версію програмного забезпечення.
Оновлюйте встановлені попередні версії, перезаписуючи їх найновішими.

Увага!

- Не підключайте камеру до комп'ютера до встановлення програмного забезпечення. Програмне забезпечення буде встановлено неправильно.
- Якщо комп'ютер не підключено до Інтернету, установити програмне забезпечення неможливо.
- Попередні версії не можуть правильно відображати зображення з цієї камери. Крім того, обробка зображень у форматі RAW із цієї камери неможлива.

1. Завантажте програмне забезпечення.

- Підключіться до Інтернету з комп'ютера та перейдіть на наведений нижче веб-сайт Canon.
<https://cam.start.canon/>



- Введіть серійний номер, указаний на нижній частині камери, і завантажте програмне забезпечення.
- Розпакуйте його на комп'ютер.

- **Для Windows**

Клацніть файл інсталятора, який відображається, щоб запустити інсталятор.

- **Для macOS**

Буде створено та відображено DMG-файл. Виконайте наведені нижче кроки для запуску інсталятора.

1. Двічі клацніть DMG-файл.

- Піктограма диска та файл інсталятора з'являться на робочому столі.
Якщо файл інсталятора не з'явився, двічі клацніть піктограму диска для його відображення.

2. Двічі клацніть файл інсталятора.

- Запуститься інсталятор.

2. Для встановлення програмного забезпечення дотримуйтесь інструкцій, що з'являтимуться на екрані.

Завантаження інструкції з використання програмного забезпечення

Інструкції з використання програмного забезпечення (PDF-файли) можна завантажити на комп'ютер із веб-сайту Canon.

- **Веб-сайт для завантаження інструкції з використання програмного забезпечення**

<https://cam.start.canon/>



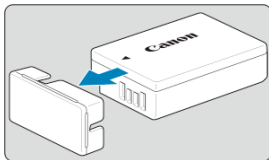
Підготовка й основні операції

У цьому розділі описано дії, які необхідно виконати, щоб підготувати камеру до початку зйомки, а також основні операції по роботі з камерою.

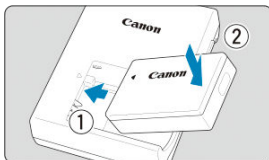
- [Заряджання акумулятора](#)
- [Встановлення й виймання акумуляторів](#)
- [Вставлення й виймання карт пам'яті](#)
- [Використання екрана](#)
- [Увімкнення живлення](#)
- [Приєднання й від'єднання об'єктивів](#)
- [Основні операції](#)
- [Налаштування рівня відображення екрана](#)
- [Операції та налаштування меню](#)
- [Швидке керування](#)
- [Використання сенсорного екрана](#)
- [Перегляд зображення на екрані під час зйомки \(y Live View\)](#)
- [Зйомка «селфі» \(автопортрет\)](#)

Зарядження акумулятора

1. Зніміть захисну кришку, що постачається в комплекті з акумулятором.



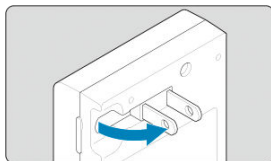
2. Повністю вставте акумулятор у зарядний пристрій.



- Виконайте протилежне, щоб вийняти акумулятор.

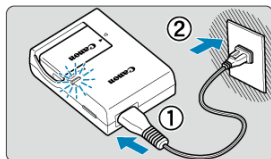
3. Зарядіть акумулятор.

LC-E17

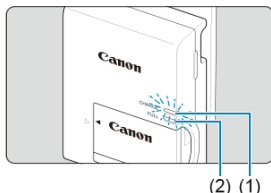


- Відкрийте контакти зарядного пристрою, як показано стрілкою, і вставте їх у розетку.

LC-E17E



- Приєднайте кабель живлення до зарядного пристрою та вставте вилку в розетку.



- Зарядження почнеться автоматично, а індикатор зарядження (1) почне світитися оранжевим кольором.
- Коли акумулятор буде повністю заряджено, індикатор повного заряду (2) почне світитися зеленим кольором.
- **Максимально розряджений акумулятор за температури в приміщенні (23 °C) заряджається повністю приблизно за 2 години.**

Час, необхідний для зарядження акумулятора, суттєво змінюється залежно від температури навколишнього середовища та залишку заряду акумулятора.

- З міркувань безпеки зарядження за низьких температур (5–10 °C) триватиме довше (прибл. до 4 год).

- **На момент придбання акумулятор заряджений не повністю.**
Перед використанням зарядіть акумулятор.
- **Заряджайте акумулятор за день до використання або в той же день.**
Заряджені акумулятори поступово розряджаються, навіть якщо вони не використовуються.
- **Після заряджання акумулятора вийміть його та від'єднайте зарядний пристрій від розетки.**
- **Виймайте акумулятор із камери, коли не користуєтеся нею.**
Якщо залишити акумулятор у камері на тривалий час, утворюватиметься незначний електричний струм, що призводитиме до надмірного розрядження та скорочення ресурсу акумулятора. Зберігайте акумулятор із приєднаною захисною кришкою. Зберігання акумулятора з повним зарядом може призвести до погіршення його експлуатаційних характеристик.
- **Зарядний пристрій для акумулятора можна також використовувати за кордоном.**
Зарядний пристрій для акумулятора сумісний із джерелами електроживлення від 100 до 240 В змінного струму з частотою 50/60 Гц. Якщо необхідно, приєднайте доступний у продажу перехідник для використання у відповідній країні або регіоні. Не підключайте зарядний пристрій до жодних портативних трансформаторів напруги. Таким чином можна пошкодити зарядний пристрій.
- **Якщо акумулятор швидко розряджається навіть після повного заряджання, термін служби акумулятора закінчився.**
Перевірте ефективність заряджання акумулятора (🔌) і за потреби придбайте новий акумулятор.

Увага!

- Після від'єднання штепсельної вилки зарядного пристрою від джерела живлення не торкайтеся контактів вилки впродовж приблизно 5 с.
- За допомогою зарядного пристрою, що постачається в комплекті, можна заряджати лише акумулятори LP-E17.

Встановлення й виймання акумуляторів

[Встановлення](#)

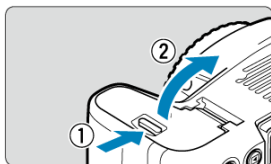
[Виймання](#)

Вставте повністю заряджений акумулятор LP-E17 у камеру.

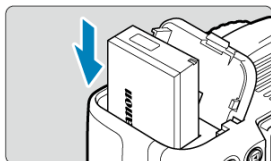
Якщо встановити акумулятор, яскравість видошукача підвищується, а якщо вийняти його — знижується. Без акумулятора зображення на дисплеї видошукача розмиті, фокусування неможливе.

Встановлення

1. Посуньте фіксатор кришки відсіку акумулятора та відкрийте кришку.



2. Вставте акумулятор.



- Вставте акумулятор торцем з електричними контактами донизу.
- Просувajte акумулятор до фіксації на місці.

3. Закрийте кришку.

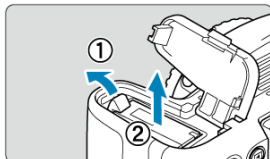


- Натисніть на кришку, щоб вона закрилася з клацанням.

⚠ Увага!

- Використовуйте лише оригінальну акумуляторну батарею LP-E17.

1. Відкрийте кришку та вийміть акумулятор.



- Натисніть важіль-фіксатор акумулятора в напрямку, указаному стрілкою, і вийміть акумулятор.
- Щоб запобігти короткому замиканню, завжди закривайте акумулятор наданою в комплекті захисною кришкою (🔒).

Вставлення й виймання карт пам'яті

☒ [Встановлення](#)

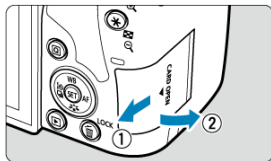
☒ [Форматування карти пам'яті](#)

☒ [Виймання](#)

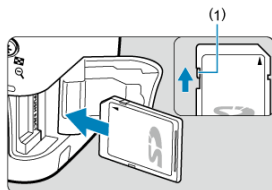
Зняті зображення записуються на карту пам'яті.

Встановлення

1. Зсуньте кришку, щоб відкрити її.



2. Вставте карту.

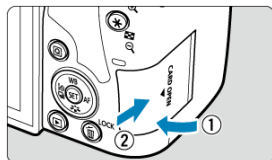


- Вставте карту стороною з етикеткою до себе, як показано на малюнку, до клацання, що свідчитиме про фіксацію карти пам'яті на місці.

⚠ Увага!

- Переконайтеся, що перемикач захисту від запису (1) на карті пам'яті встановлено у верхнє положення, щоб розблокувати запис і стирання.

3. Закрийте кришку.

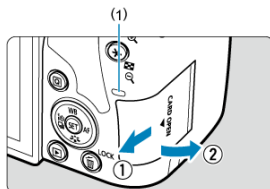


- Закрийте кришку та зсуньте її в напрямку, указаному стрілкою, до фіксації.

Форматування карти пам'яті

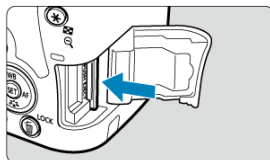
Якщо карта пам'яті нова або її відформатовано (ініціалізовано) з використанням іншої камери чи комп'ютера, відформатуйте карту за допомогою цієї камери (📷).

1. Відкрийте кришку.

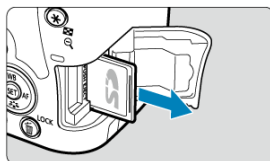


- Установіть перемикач живлення в положення < OFF >.
- Переконайтеся, що індикатор доступу (1) не світиться, і відкрийте кришку.
- Якщо на екрані відображається напис [Збереження файлу...], закрийте кришку.

2. Витягніть карту пам'яті.



- Злегка натисніть на карту пам'яті, а потім відпустіть її, щоб вона виштовхнулась.



- Вийміть карту пам'яті та закрийте кришку.



Примітка

- Доступна кількість знімків залежить від обсягу вільного місця на карті пам'яті, налаштувань якості зображення, чутливості ISO тощо.
- Якщо для функції : **Спуск затвора без карти**] встановити значення [Вимк.], камера нагадає про необхідність вставити карту пам'яті .



Увага!

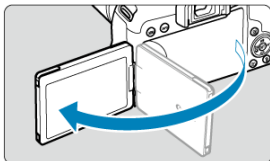
- Під час запису зображень на карту пам'яті, зчитування чи видалення зображень із неї або передавання даних індикатор доступу горить або блимає. У цей час забороняється відкривати кришку гнізда для карти пам'яті. Щоб уникнути пошкодження даних зображення або карт чи камери, ніколи не виконуйте зазначені далі дії, коли індикатор доступу світиться або блимає.
 - Виймання карти.
 - Виймання акумулятора.
 - Струшування камери або стукання по ній.
 - Відключення або підключення кабелю живлення (за використання додаткового [Аксесуари для підключення до побутової електричної розетки](#)).
- Якщо карта вже містить записані зображення, нумерація зображень може починатися не з 0001 .
- Якщо на екрані з'явиться повідомлення про помилку, пов'язану з картою, витягніть карту та вставте її ще раз. Якщо помилка з'являтиметься знову, скористайтесь іншою картою.

Якщо у вас є можливість перемістити зображення з карти пам'яті на комп'ютер, перемістіть усі зображення, а потім відформатуйте карту за допомогою камери ). Після цього карта може почати нормально працювати.
- Не торкайтеся контактів карти пальцями та металевими предметами. Не допускайте потрапляння пилу або вологи на контакти. Забруднення контактів може призвести до погіршення їх функціонування.
- Мультимедійні карти (MMC) використовувати не можна (з'явиться попередження про помилку карти).

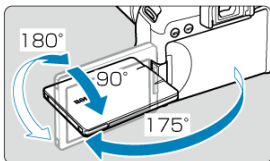
Використання екрана

Напрямок і кут нахилу екрана можна змінювати.

1. Відкрийте екран.

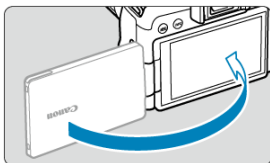


2. Поверніть екран.



- Відкритий екран можна нахилити вгору чи вниз, а також повернути до об'єкта зйомки.
- Кути позначені лише приблизно.

3. Поверніть до себе.



- Зазвичай під час використання камери екран повернуто до користувача.

 Увага!

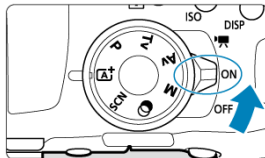
- Повертаючи екран, не докладайте надмірних зусиль, щоб не піддавати шарнір надмірному тиску.
- Якщо кабель під'єднано до роз'єму камери, діапазон кута повороту відкритого екрана зменшується.

 Примітка

- Коли камера не використовується, екран має бути закритим і повернутим до корпусу камери.

Увімкнення живлення

- ☑ [Налаштування дати, часу та часового поясу](#)
- ☑ [Змінення мови інтерфейсу](#)
- ☑ [Автоматичне чищення сенсора](#)
- ☑ [Індикатор рівня заряду акумулятора](#)



- < >

Увімкнення камери. Можна записувати відео ().

- < ON >

Увімкнення камери. Можна знімати фотографії.

- < OFF >

Вимкнення камери та припинення її роботи. Установлюйте перемикач живлення в це положення, коли не користуєтеся камерою.

Налаштування дати, часу та часового поясу

Якщо після увімкнення камери з'являється екран налаштування [Дата/час/пояс], задайте дату/час/часовий пояс згідно з вказівками в розділі [Дата/час/пояс](#).

Змінення мови інтерфейсу

Щоб змінити мову інтерфейсу, див. розділ [Мова](#).

Автоматичне чищення сенсора

- Щоразу, коли перемикач живлення встановлено в положення < **ON** > або < **OFF** >, сенсор очищається автоматично (через що може чути слабкий звук). Під час чищення сенсора на екрані відобразиться піктограма [].
- Якщо за короткий проміжок часу неодноразово повертати перемикач живлення в положення < **ON** > або < **OFF** >, піктограма [] може не відобразитися, однак це не свідчить про несправність камери.

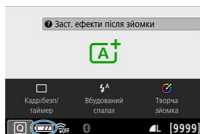


Примітка

- Якщо під час запису зображення на карту встановити перемикач живлення в положення < **OFF** >, з'явиться повідомлення [**Збереження файлу...**] і живлення буде вимкнено після завершення запису.

Індикатор рівня заряду акумулятора

Коли перемикач живлення встановлено в положення < ON >, відображається рівень заряду акумулятора.



	Рівень заряду акумулятора достатній.
	Рівень заряду акумулятора низький, однак камерою ще можна користуватися.
	Акумулятор незабаром розрядиться (блимає).
	Зарядіть акумулятор.

Увага!

- Будь-яка з перелічених дій може призвести до швидкого розрядження акумулятора:
 - утримування кнопки затвора натиснутою наполовину протягом тривалого часу;
 - часта активація АФ без здійснення зйомки;
 - використання функції Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) об'єктива;
 - використання функції Wi-Fi або Bluetooth;
 - часте використання екрана;
- За певних умов зйомки доступна кількість знімків може знизитися.
- Для роботи об'єктива використовується енергія акумулятора камери. Використання деяких об'єктивів може призводити до швидшого розрядження акумулятора.
- За низької температури навколишнього середовища зйомка може бути неможливою навіть із достатнім рівнем заряду акумулятора.

Примітка

- Див. розділ : **Дані акумулятора**, щоб перевірити стан акумулятора ().

Приєднання й від'єднання об'єктивів

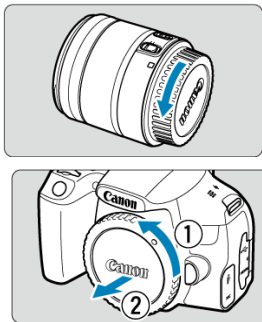
☑ [Приєднання об'єктива](#)

☑ [Від'єднання об'єктива](#)

Камеру можна використовувати з усіма об'єктивами Canon серій EF й EF-S. Цю камеру не можна використовувати з об'єктивами серій RF або EF-M.

Приєднання об'єктива

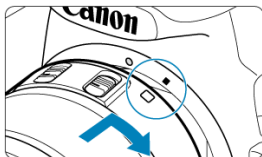
1. Зніміть кришки.



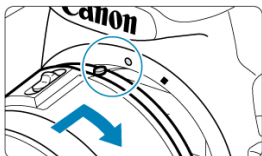
- Зніміть задню кришку об'єктива та кришку байонетного кріплення, повернувши їх, як показано стрілками.

2. Приєднайте об'єktiv.

Біла позначка

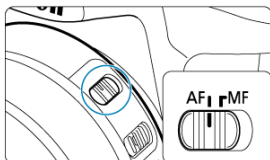


Червона позначка



- Сумістіть білу або червону позначку для кріплення на об'єктиві з відповідною позначкою для кріплення на камері. Поверніть об'єktiv, як показано стрілкою, доки він не зафіксується й не пролунає клацання.

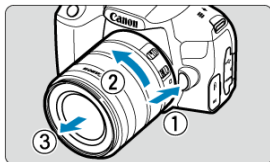
3. Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення < AF >.



- < AF > означає «автофокусування».
- < MF > означає «ручне фокусування». Автофокус не працюватиме.

4. Зніміть передню кришку об'єктива.

1. Натиснувши кнопку розблокування об'єктива, перевірте об'єктив у напрямку, указаному стрілкою.



- Поверніть об'єктив до упору, а потім від'єднайте його.
- Надіньте задню кришку на від'єднаний об'єктив.

Увага!

- Забороняється дивитися на сонце крізь будь-який об'єктив. Недотримання цієї вимоги може призвести до втрати зору.
- Під час приєднання та від'єднання об'єктива перемикач живлення камери має бути в положенні **< OFF >**.
- Якщо передня частина (кілець фокусування) об'єктива повертається під час автофокусування, не торкайтеся рухомої частини.

Примітка

- Докладніші відомості про використання об'єктива див. в інструкції з використання об'єктива (📖).

Кут огляду під час зйомки

Оскільки розмір області зображення менший за формат 35-міліметрової плівки, ефективний кут огляду відповідає об'єктиву з більшою прибл. в 1,6 раза фокусною відстанню, ніж для нього зазначено.



- (1) Область зображення (прибл.) (22,3 × 14,8 мм)
- (2) Формат 35-міліметрової плівки (36 × 24 мм)

Як уникнути забруднення та пилу

- Змінюючи об'єктиви, робіть усе швидко та в місці, де є якнайменше пилу.
- Якщо камера зберігається без приєднаного об'єктива, обов'язково надівайте кришку байонетного кріплення.
- Витирайте пил із кришки байонетного кріплення, перш ніж надівати її.

Основні операції

☑ [Регулювання видошукача](#)

☑ [Тримання камери](#)

☑ [Кнопка затвора](#)

☑ [Головний диск](#)

☑ [Диск швидкого керування](#)

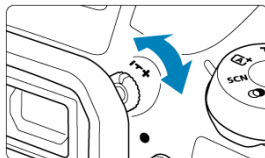
☑ [Кнопка увімкнення АФ](#) ☆

☑ [Кнопка блокування](#)

☑ [Кнопка INFO](#)

☑ [Кнопка DISP](#)

Регулювання видошукача



- Поверніть ручку діоптрійного регулювання ліворуч або праворуч, щоб зображення в точках автофокусування у видошукачі виглядало різким.
- Якщо ручка повертається важко, зніміть наочник.

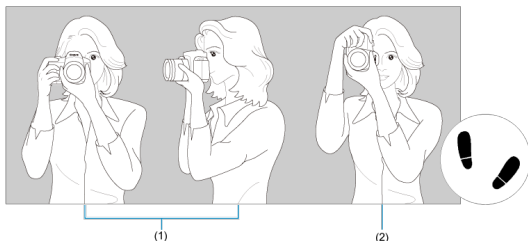


Примітка

- Якщо функція діоптрійного регулювання камери не забезпечує потрібної різкості у видошукачі, рекомендується використовувати лінзи серії E з можливістю корекції діоптрій (продаються окремо).

Тримання камери

Щоб отримувати чіткі знімки, намагайтеся мінімізувати тремтіння камери під час зйомки.



- (1) Зйомка з горизонтальною орієнтацією камери
(2) Зйомка з вертикальною орієнтацією камери

1. Правою рукою міцно тримайте камеру за рукоятку камери.
2. Лівою рукою підтримуйте об'єktiv знизу.
3. Розташуйте вказівний палець правої руки на кнопці затвора.
4. Злегка притисніть руки й лікті до тулуба спереду.
5. Прийміть стійку позу, виставивши одну ногу трохи вперед.
6. Тримайте камеру біля обличчя та подивіться у видошукач.



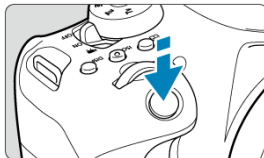
Примітка

- Зйомку з переглядом зображення на екрані описано в розділі [Перегляд зображення на екрані під час зйомки \(у Live View\)](#).

Кнопка затвора

Кнопка затвора має два положення, тобто є можливість натиснути кнопку затвора наполовину і потім дотиснути її до кінця.

Натискання наполовину



Цим натисканням активується функція автофокусування та автоекспозиції, яка встановлює витримку та значення діафрагми. Значення експозиції (витримки й діафрагми) відображається у видошукачі впродовж прибіл. 4 с (таймер виміру / )4).

Повне натискання



Спускає затвор і робить знімок.

● Запобігання тремтінню камери

«Тремтіння камери» — це рух камери в руках під час експонування, що може спричинити загальну розмитість зображення. Щоб запобігти тремтінню камери, дотримуйтеся наведених нижче рекомендацій.

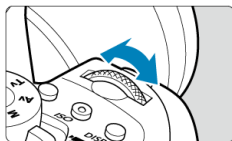
- Тримайте камеру нерухомо, як показано в розділі [Тримання камери](#).
- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб виконати автофокусування, після чого повільно дотисніть кнопку до кінця.



Примітка

- Якщо відразу повністю натиснути кнопку затвора, не натискаючи її попередньо наполовину, або натиснути її наполовину, а потім одразу повністю, камера здійснить зйомку з деякою затримкою.
- Навіть під час виклику меню або відтворення зображень можна повернути камеру до режиму очікування зйомки, натиснувши кнопку затвора наполовину.

(1) Натисніть кнопку, а потім поверніть диск <  >.



Після натискання кнопки, як-от <  > або < ISO >, відповідну функцію можна вибрати впродовж приблизно 6 секунд (6). За цей час можна настроїти параметр, повертаючи диск <  >.

Після закінчення цього часу або натискання кнопки затвора наполовину камера знову переходить у режим очікування зйомки.

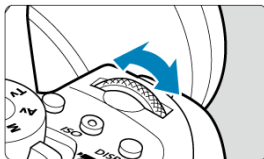
- Використовується для таких операцій, як вибір зони автофокусування, точки автофокусування, режиму роботи АФ, світлочутливості ISO, режиму спрацювання затвора, стилю зображення.



Примітка

- Можна використовувати навіть за встановленого блокування функцій ().

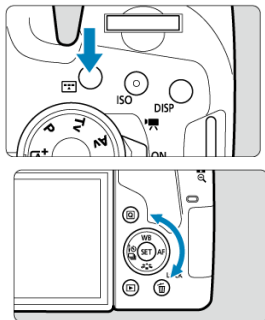
(2) Поверніть тільки диск <  >.



Поверніть диск <  >, дивлячись у видошукач.

- Використовується для таких операцій, як налаштування витримки й значення діафрагми.

(1) Натисніть кнопку, а потім поверніть диск <  >.



Після натискання кнопки, як-от <  > або < ISO >, відповідну функцію можна вибрати впродовж приблизно 6 секунд (6). За цей час можна настроїти параметр, повертаючи диск <  >.

Після закінчення цього часу або натискання кнопки затвора наполовину камера знову переходить у режим очікування зйомки.

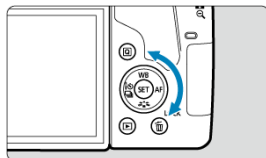
- Використовується для таких операцій, як вибір зони автофокусування, точки автофокусування, режиму роботи АФ, світлочутливості ISO, режиму спрацьовування затвора, балансу білого, стилю зображення.



Примітка

- Можна використовувати навіть за встановленого блокування функцій ().

(2) Поверніть тільки диск < >.

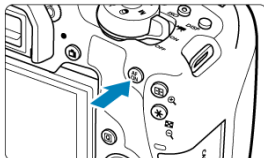


Поверніть диск <  >, дивлячись у видошукач.

- Використовуйте цей диск для встановлення величини корекції експозиції, налаштування значення діафрагми в режимі ручної експозиції тощо.
- Повертаючи диск швидкого керування, можна встановлювати значення параметрів, переходити між зображеннями й виконувати інші операції. Крім того, можна виконувати більшість операцій, призначених для клавіш <  > <  > <  > <  >.

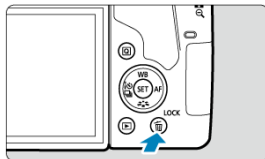
Під час зйомки фотографій виконує ту саму функцію, що й натискання кнопки затвора наполовину в режимах творчої зони (☑).

Під час запису відео також активує автофокусування в режимах творчої зони.



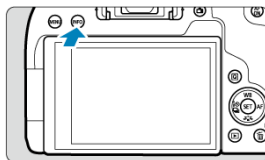
Кнопка блокування

Якщо параметр [**🔒: Блокування функцій**] налаштовано (**🔒**), можна натиснути кнопку **<LOCK>**. Це запобігає небажаним змінам параметрів у разі випадкового повертання дисків **<🔍>** чи **<🔧>** або дотику до панелі сенсорного екрана.



Примітка

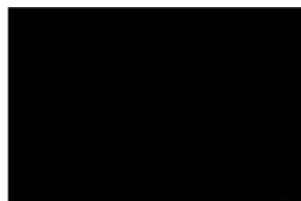
- Якщо спробувати використати будь-які заблоковані елементи керування камери, коли кнопку **<LOCK>** натиснуто, у видошукачі відобразиться піктограма **<L>**, а на екрані швидкого керування — піктограма **[LOCK]** (**🔒**).
- За замовчуванням диск **<🔧>** буде заблоковано, якщо встановити перемикач блокування функцій у положення блокування.



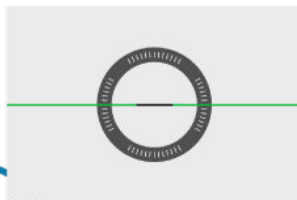
З кожним натисканням кнопки < INFO > змінюється відображувана інформація. Наведені нижче приклади екранів стосуються фотографій.

Коли відображається екран швидкого керування, можна натиснути кнопку < Q > та налаштувати функції зйомки безпосередньо (☑).

Зйомка з видошукачем

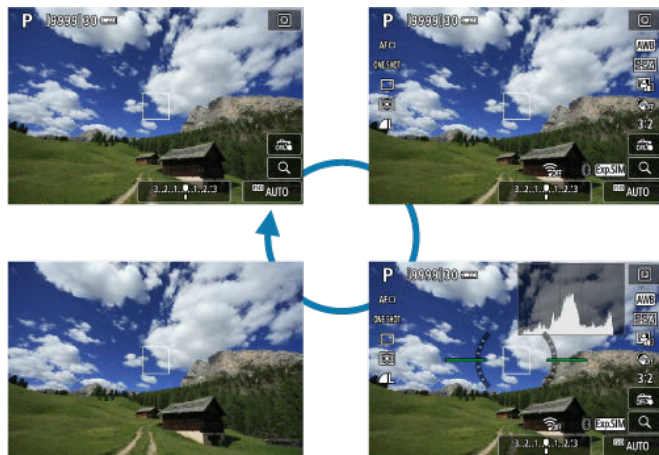


Електронний рівень

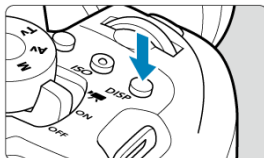


Екран швидкого керування

Зйомка в режимі Live View



Кнопка DISP



Під час зйомки з видошукачем можна вмикати й вимикати екран, натискаючи кнопку < DISP >.

Налаштування рівня відображення екрана

☑ [Екран зйомки](#)

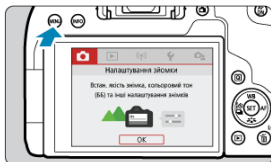
☑ [Відображення меню](#)

☑ [Довідка режимів зйомки](#)

☑ [Довідка функцій](#)

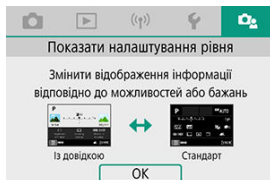
Спосіб відображення інформації на екрані можна налаштувати відповідно до своїх потреб і бажань. У разі необхідності змініть параметри.

1. Відобразити основні вкладки.



- Натисніть кнопку **< MENU >**, щоб відобразити екран меню.

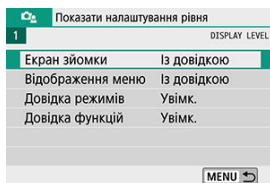
2. Виберіть вкладку [📷].



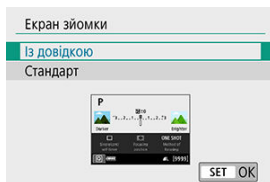
- Поверніть диск **< 📷 >** або натисніть кнопку **< ◀ > ▶ >** на диску **< 📷 >**, щоб вибрати вкладку **[📷]**, потім натисніть кнопку **< SET >**.

Під час зйомки з видошукачем для екрана швидкого керування можна вибрати спосіб відображення **[Стандарт]** або **[Із довідкою]** (зручніше для користувача). За замовчуванням встановлено значення **[Із довідкою]**.

1. Виберіть пункт **[: Екран зйомки]**.

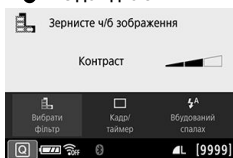


2. Виберіть тип відображення.

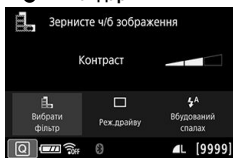


Приклад вигляду екранів

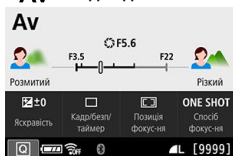
< M/ >: Із довідкою



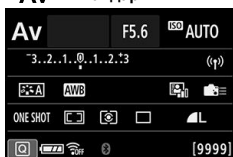
< M/ >: Стандарт



< Av >: Із довідкою



< Av >: Стандарт





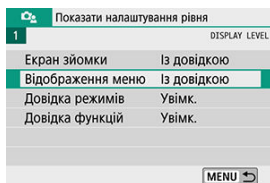
Примітка

- У режимах творчої зони, коли встановлено спосіб відображення **[Із довідкою]**, на екрані швидкого керування відображаються тільки функції для встановленого режиму зйомки. Зверніть увагу, що елементи, які не можна встановити з екрана швидкого керування за вибраного способу відображення **[Із довідкою]**, можна встановити на екрані меню (🔗).

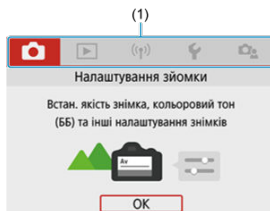
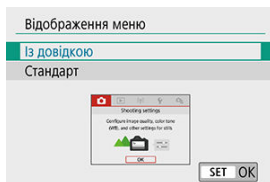
Відображення меню

Можна вибрати тип відображення [Стандарт] або [Із довідкою]. Якщо встановити спосіб [Із довідкою], після натискання кнопки < MENU > з'являться описи основної вкладки. Якщо встановити спосіб [Стандарт], після натискання кнопки < MENU > одразу відкриється екран меню. За замовчуванням встановлено значення [Із довідкою].

1. Виберіть пункт [🔧: Відображення меню].



2. Виберіть тип відображення.



(1) Основні вкладки



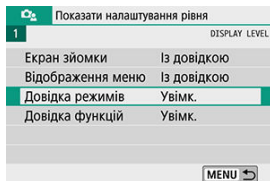
Примітка

- Вкладка [★] (Моє меню) не відображається, якщо встановлено спосіб [Із довідкою]. Щоб встановити «Моє меню» (🔗), змініть рівень відображення меню на [Стандарт].

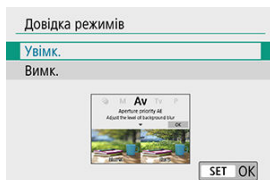
Довідка режимів зйомки

Під час переключення режимів зйомки на екрані відображається короткий опис режиму. За замовчуванням встановлено значення [Увімк.].

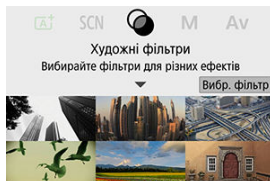
1. Виберіть пункт [🔧: Довідка режимів].



2. Виберіть [Увімк.].

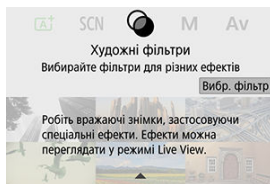


3. Повертайте диск вибору режимів.



- З'являтиметься опис вибраного режиму зйомки.

4. Натисніть < ▼ >.

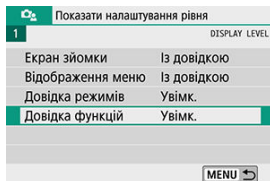


- Відобразиться продовження опису режиму.
- Щоб очистити довідку режимів, натисніть кнопку < (SET) >.
- Екран вибору режимів зйомки відображається в режимі < **SCN** > або < () >.

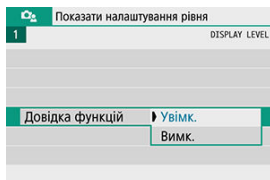
Довідка функцій

Короткий опис функцій і елементів може відображатися за використання швидкого керування або параметрів меню. За замовчуванням встановлено значення [Увімк.].

1. Виберіть пункт [🔧: Довідка функцій].

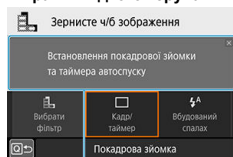


2. Виберіть [Увімк.].

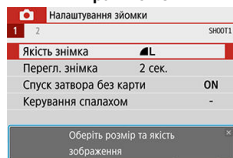


Приклад вигляду екранів

Екран швидкого керування



Екран меню



(1) Довідка функцій



Примітка

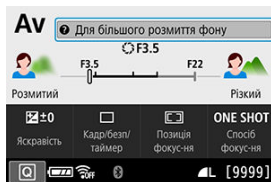
- Щоб очистити опис, торкніться його або продовжуйте виконувати операції.

💡 Поради зі зйомки

Коли для параметра [**📷: Екран зйомки**] встановлено значення [**Із довідкою**] (**📖**), поради зі зйомки відображаються, якщо за поточних налаштувань камери передбачається будь-яка із зазначених нижче ситуацій. У режимах основної зони поради зі зйомки відображаються незалежно від налаштування параметра [**📷: Екран зйомки**].

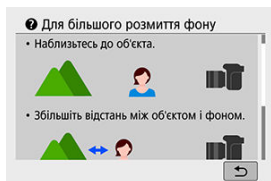
- Якщо потрібне подальше розмиття фону (за мінімального значення діафрагми, установленого в режимі < **Av** >).
- Зображення, імовірно, надмірно експоноване.
- Зображення, імовірно, недостатньо експоноване.
- Можливе тремтіння камери (тільки в режимах основної зони).

1. Легко торкніться зони всередині рамки.



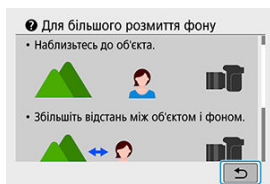
- З'являться поради зі зйомки.

2. Перегляньте поради зі зйомки.



- Довгі поради можна прокручувати, торкаючись екрана.
- Крім того, прокручувати можна, повертаючи диск < **🔄** > або натискаючи клавіші < **▲** > < **▼** >.

3. Легко торкніться елемента [↶].



- Поради зі зйомки зникнуть, і знову з'явиться екран кроку 1.
- Поради зі зйомки можна також сховати, натиснувши кнопку < (SET) >.

⚠ Увага!

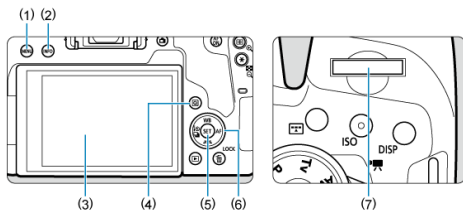
- Поради зі зйомки не відображаються за вимкненого сенсорного керування.

Операції та налаштування меню

☒ [Екран меню](#)

☒ [Порядок роботи з меню](#)

☒ [Недоступні для вибору елементи меню](#)



(1) Кнопка < MENU >

(2) Кнопка < INFO >

(3) Екран

(4) Кнопка < Q >

(5) Кнопка < SET >

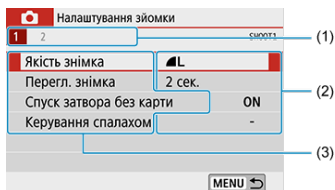
(6) <  > Диск швидкого керування

(7) <  > Головний диск

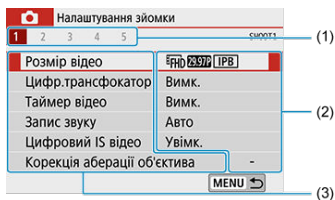
Екран меню

Деякі вкладки та пункти меню відображаються не в усіх режимах зйомки.

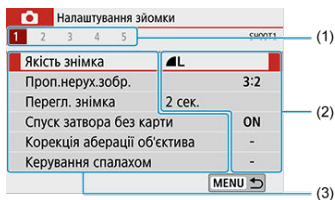
Основна зона



Записування відео



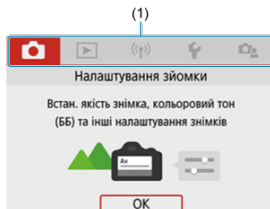
Творча зона



- (1) Додаткові вкладки
- (2) Налаштування меню
- (3) Пункти меню

За значення параметра [**ⓘ**: Відображення меню: Із довідкою].

1. Відобразити основні вкладки.



- Якщо натиснути кнопку < **MENU** >, з'являться основні вкладки (1) й опис вибраної вкладки.

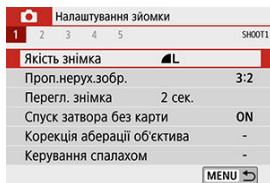
2. Виберіть основну вкладку.

- Кожне повертання диска < **DISK** > змінює основну вкладку (групу функцій).
- Щоб змінити основну вкладку, можна також натиснути кнопку < **Q** > або < **INFO** >.

3. Викличте екран меню.

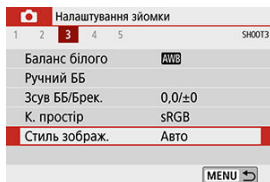
- Щоб відобразити екран меню, натисніть кнопку < **SET** >.
- Щоб повернутися на екран основної вкладки, натисніть кнопку < **MENU** >.

4. Виберіть додаткову вкладку.



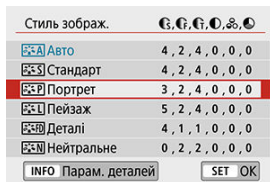
- Поверніть диск < 

5. Виберіть потрібний пункт.



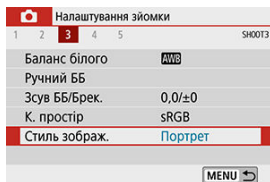
- Поверніть диск < 

6. Виберіть налаштування.



- Поверніть диск < - Поточне значення виділене блакитним кольором.

7. Установіть значення.



- Щоб установити, натисніть < **SET** >.
- Якщо змінити значення за замовчуванням, його буде виділено блакитним кольором (доступно лише для елементів меню на вкладці [📷]).

8. Вийдіть із меню налаштування.

- Двічі натисніть кнопку < **MENU** >, щоб вийти з меню й повернутися в режим очікування зйомки.



Примітка

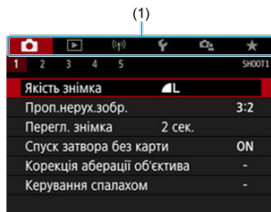
- Наведені нижче описи функцій меню передбачають, що відображається екран меню.
- Операції з меню можна також виконувати, торкаючись екрана меню або натискаючи клавіші < **▲** > < **▼** > < **◀** > < **▶** >.
- Щоб скасувати операцію, натисніть кнопку < **MENU** >.

За значення параметра [: Відображення меню: Стандарт]

1. Викличте екран меню.

- Натисніть кнопку < MENU >, щоб відобразити екран меню.

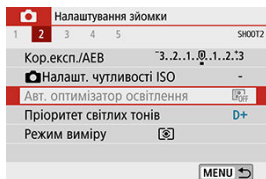
2. Виберіть вкладку.



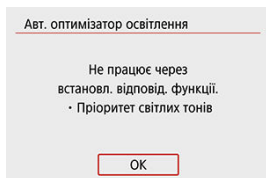
- Кожне натискання кнопки <  > або < INFO > змінює основну вкладку (1).
- Поверніть диск <  >, щоб вибрати додаткову вкладку.
- Після цього виконуються такі самі операції, що й за значення параметра [: Відображення меню: Із довідкою]. Див. розділ [Коли встановлено значення параметра \[!\[\]\(4b7fb8a3e9c3712ee79f95e386b5ecd4_img.jpg\): Відображення меню: Із довідкою\], починаючи з кроку 5.](#)
- Щоб вийти з меню налаштування, натисніть кнопку < MENU > один раз.

Недоступні для вибору елементи меню

Приклад. Якщо встановлено параметр [Пріоритет світлих тонів],



неможливо задати елементи меню, які недоступні для вибору. Елемент меню стає недоступним, якщо встановлено іншу функцію, що має пріоритет.



Виберіть недоступний елемент меню й натисніть <  >, щоб побачити, яка функція має пріоритет.

Недоступний елемент меню знову стає доступним для налаштування, якщо скасувати вибір функції, що має пріоритет.

Увага!

- Для деяких недоступних для вибору елементів меню не завжди можна побачити, яка функція має пріоритет.

Примітка

- За допомогою команди [Скинути всі налаштув. камери] в меню [: Скинути налаштування] функції меню можна скинути до параметрів за замовчуванням ().

Швидке керування

☒ [Зйомка з видошукачем](#)

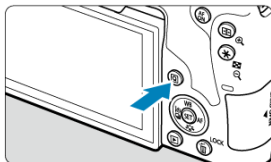
☒ [Під час зйомки в Live View / запису відео](#)

☒ [Під час відтворення](#)

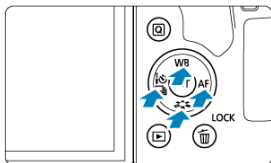
Можливість прямого вибору й налаштування параметрів, що відображаються на екрані.

Зйомка з видошукачем

1. Натисніть кнопку $\langle \text{Q} \rangle$ (⦿10).

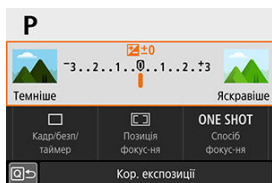


2. Виберіть елемент для налаштування.



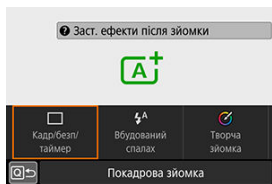
- Для вибору натисніть клавіші <▲> <▼> <◀> <▶>.

Творча зона



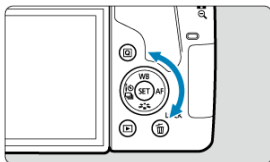
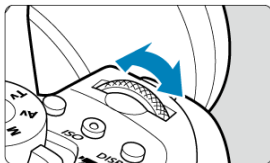
- Натисніть <SET>.
- Деякі параметри можна встановити, повертаючи диск <⚙️> або <⌚> і не натискаючи кнопку <SET>.

Основна зона

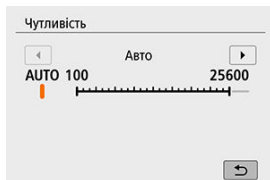


- Натисніть <SET>.
- Деякі параметри можна встановити, повертаючи диск <⚙️> або <⌚> і не натискаючи кнопку <SET>.

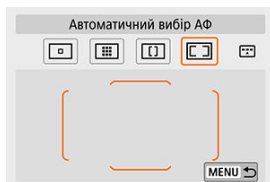
3. Виберіть налаштування.



- Установіть налаштування, повертаючи диск <  > або <  >. Для деяких налаштувань після цього потрібно натиснути відповідну кнопку.
- Натисніть кнопку <  >, щоб повернутися до попереднього екрана.



- Щоб перейти з екрана швидкого керування до відповідного екрана налаштування, натисніть кнопку **<ISO>**, потім налаштуйте значення параметра, повертаючи диск **<⚙️>** або **<⌚>**.



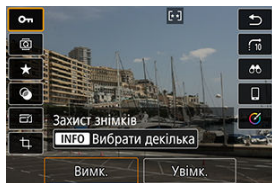
- Якщо вибрано пункт **[C]**, натисніть кнопку **<⌚>**, щоб налаштувати параметр. Щоб вийти з меню налаштування, натисніть кнопку **<MENU>**.

1. Натисніть кнопку $\langle \text{Q} \rangle$ (C10).
2. Виберіть елемент для налаштування.



- Для вибору натисніть клавіші $\langle \blacktriangle \rangle$ $\langle \blacktriangledown \rangle$.
3. Виберіть налаштування.
 - Установіть налаштування, повертаючи диск $\langle \text{sun icon} \rangle$ або $\langle \text{moon icon} \rangle$.
Для деяких налаштувань після цього потрібно натиснути відповідну кнопку.
 - Натисніть кнопку $\langle \text{Q} \rangle$, щоб повернутися до попереднього екрана.

1. Натисніть кнопку **< Q >**.
2. Виберіть елемент для налаштування.



- Для вибору натисніть клавіші **< ▲ >** **< ▼ >**.

3. Виберіть налаштування.

- Установіть налаштування, повертаючи диск **< ☀ >** або **< ⚙ >**. Для деяких налаштувань після цього потрібно натиснути відповідну кнопку.
- Щоб налаштувати параметри, позначені піктограмою **[SET]** у нижній частині екрана, натисніть кнопку **< SET >**.
- Щоб скасувати цю операцію, натисніть кнопку **< MENU >**.
- Натисніть кнопку **< Q >**, щоб повернутися до попереднього екрана.

⚠ Увага!

- Щоб повертати зображення, установіть для параметра **[👤: Автоповорот]** значення **[Для 📺]** (📺). Якщо для параметра **[👤: Автоповорот]** задано значення **[Для 📺]** або **[Вимк.]**, зображення позначатимуться вибраним параметром **[🔄 Повернути знімки]**, але на камері відображатимуться без повороту.



Примітка

- Якщо натиснути кнопку $\langle \text{Q} \rangle$ в індексному режимі відображення, увімкнеться режим відтворення зображень поодиночі та відкриється екран швидкого керування. Після повторного натискання кнопки $\langle \text{Q} \rangle$ камера повернеться до індексного режиму відображення.
- Для зображень з інших камер деякі можливості можуть бути недоступні.

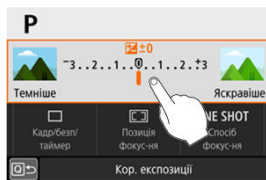
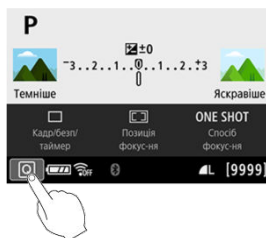
Використання сенсорного екрана

☑ [Торкання](#)

☑ [Перетягування](#)

Торкання

Приклади екранів (швидке керування)



- Торкайтесь екрана пальцем (торкніться й одразу приберіть палець).
- Наприклад, якщо торкнутися піктограми [Q], з'явиться екран швидкого керування. Щоб повернутися до попереднього екрана, торкніться піктограми [Q↩].

Примітка

- Якщо для параметра [🔊: **Сигнал біп**] установити значення [Торкання 🔊], звуковий сигнал не лунатиме під час операцій сенсорного керування (☑).
- Рівень реакції на сенсорні операції можна налаштувати в розділі [🔊: **Сенсорн.керування**] (🔊).

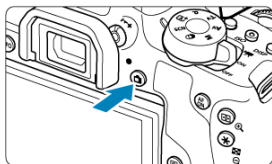
Зразок екрана (екран меню)



- Торкнувшись екрана, проведіть пальцем.

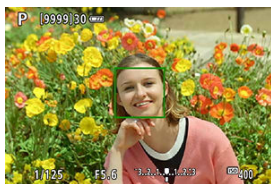
Перегляд зображення на екрані під час зйомки (у Live View)

1. Виведіть на екран зображення Live View.



- Натисніть кнопку .
- Яскравість зображень, що відображаються в режимі Live View, є близькою до яскравості зображень на ваших знімках.

2. Установіть фокус на об'єкті.

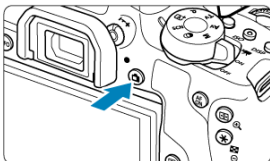


- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб виконати фокусування.
- Якщо блимає позначка , підніміть вбудований спалах вручну.
- Можна також торкнутись екрана, щоб вибрати потрібне обличчя або об'єкт .

3. Зробіть знімок.



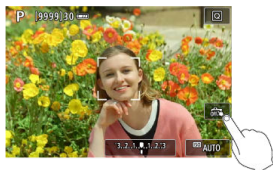
- Натисніть кнопку затвора до кінця.



- Щоб вийти з режиму зйомки в Live View, натисніть кнопку <  >.

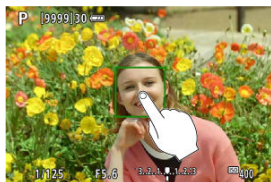
Можна автоматично виконувати фокусування та зйомку зображень, просто торкаючись екрана.

1. Увімкніть функцію зйомки торканням.



- Торкніться піктограми [OFF] у правій нижній частині екрана. За кожного дотику до цієї піктограми виконуватиметься перехід між значеннями [OFF] та [ON].
- [ON] (Зйом.при торк.: Увімк.)
Камера виконає фокусування на ділянці, якої ви торкнетесь, потім буде зроблено знімок.
- [OFF] (Зйом.при торк.: Вимк.)
Можна торкнутися ділянки, щоб виконати на ній фокусування. Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.

2. Торкніться екрана, щоб здійснити зйомку.



- Торкніться обличчя або об'єкта зйомки на екрані. У точці дотику буде виконано фокусування камери (тактильний автофокус) відповідно до вибраного способу АФ (📷).
- Якщо вибрано режим [📷], після встановлення фокуса точка АФ стане зеленою й камера автоматично зробить знімок.
- Якщо фокусування не відбулося, точка АФ стає оранжевою, що свідчить про неможливість зйомки. Знову торкніться обличчя або об'єкта зйомки на екрані.

⚠ Увага!

- Камера працює в режимі покадрової зйомки незалежно від налаштувань режиму спрацьовування затвора.
- Торкання екрана призводить до фокусування в режимі [Покадровий АФ] незалежно від налаштувань режиму роботи АФ.
- Якщо торкнутись екрана в режимі збільшеного зображення, це не призведе до фокусування або виконання знімка.
- У разі використання творчого фільтра [Ефект Риб'яче око] в режимі <📷> фокусування відбуватиметься в точці АФ у центрі екрана незалежно від точки дотику до екрана.
- Зйомка торканням не працює, якщо задано параметр [Ефект мініатюри] в режимі <📷>.
- Якщо під час зйомки параметр [📷: Перегл. знімка] має значення [Доки утрим.], можна зробити наступний знімок, натиснувши кнопку затвора наполовину.

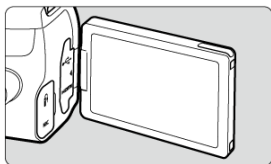
📷 Примітка

- У разі зйомки з ручною витримкою (📷) перше торкання вмикає експонування, а повторне — вимикає його. Намагайтеся не рухати камеру, торкаючись екрана.
- Індикатор таймера (📷) не блимає, коли екран повернутий до передньої частини камери в режимі [Автопортрет].

Зйомка «селфі» (автопортрет)

У режимі автопортрета обробка зображення зосереджена на людині. Перед зйомкою можна також налаштувати розмиття фону, яскравість і тон шкіри.

1. Поверніть екран до передньої частини камери.

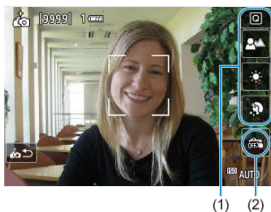


2. Торкніться піктограми [селфі] на екрані.



- Торкніться піктограми [селфі] на екрані, щоб увімкнути режим [Автопортрет].

3. Налаштуйте параметри режиму автопортрета.

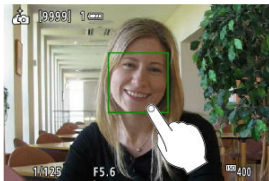


- Торкніться функції (1), щоб вибрати її, і встановіть ефект.

4. Зробіть знімок.

Під час зйомки торканням:

- Торкніться піктограми [OFF] (2) і встановіть параметр [CAM] (Зйом.при торк.: Увімк.) (CAM).



- Торкніться ділянки, на якій потрібно сфокусуватися, після чого зробіть знімок.

Під час зйомки кнопкою затвора:

- установіть фокус, натиснувши кнопку затвора наполовину, потім зробіть знімок, натиснувши її до кінця.

⚠ Увага!

- Коли фокус встановлено, не змінюйте відстань між вами та камерою, поки не буде зроблений знімок.
- Будьте уважні, не впустіть камеру.
- Зйомка зі спалахом неможлива. Намагайтеся не допускати тремтіння камери під час зйомки в умовах слабкого освітлення.

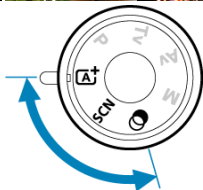
📌 Примітка

- Камера виходить із режиму [Автопортрет] у разі встановлення перемикача живлення в положення < OFF > або виконання будь-якої з операцій, зазначених нижче.
 - Дотик до піктограми [CAM] на екрані.
 - Повертання екрана у вихідне положення.
 - Натискання кнопки < CAM >.
- Індикатор таймера (CAM) не блимає, коли екран повернутий до передньої частини камери в режимі [Автопортрет].

Основна зона

У цьому розділі описано, як користуватися режимами основної зони диска вибору режиму, щоб отримати найкращі результати.

Режими основної зони дають можливість просто наводити камеру на об'єкт і знімати, а налаштування всіх параметрів відбувається автоматично.



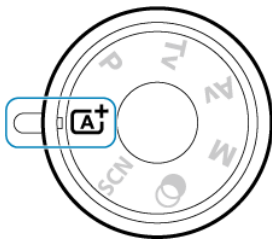
- [Повністю автоматичний режим зйомки \(«Розумна автосцена»\)](#)
- [Режим «Особлива сцена»](#)
- [Режим портрета](#)
- [Режим «Гладка шкіра»](#)
- [Групова фотографія](#)
- [Режим пейзажів](#)
- [Режим макрозйомки](#)
- [Режим «Спорт»](#)
- [Режим «Діти»](#)
- [Режим «Їжа»](#)
- [Режим «Світло свічок»](#)
- [Режим «Нічний портрет»](#)
- [Режим нічної зйомки без штатива](#)
- [Режим керування освітл. HDR](#)
- [Режим творчих фільтрів](#)

Повністю автоматичний режим зйомки («Розумна автосцена»)

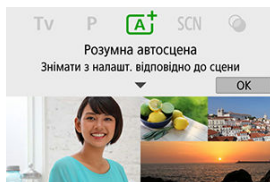
- ☑ [Зміна композиції кадрів](#)
- ☑ [Зйомка об'єктів, що рухаються](#)
- ☑ [Значки сцени](#)
- ☑ [Регулювання налаштувань](#)
- ☑ [Зйомка із застосованими ефектами \(Творча зйомка\)](#)

< **A⁺** > Цей режим є повністю автоматичним. Камера аналізує умови зйомки та автоматично підбирає оптимальні параметри. Вона також здатна автоматично фокусуватися як на нерухомому об'єкті, так і на рухомому, визначаючи його рух (📷).

1. Установіть диск вибору режиму в положення < **A⁺** >.

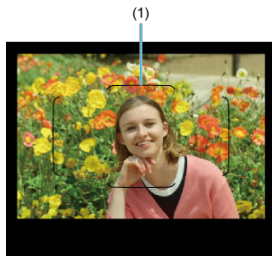


2. Натисніть < **SET** >.



- Прочитайте повідомлення й виберіть пункт [ОК].

3. Наведіть камеру на об'єкт, який будете знімати.



- Фактично камера фокусується на найближчому об'єкті.
- Під час зйомки через видошукач можна полегшити фокусування, розмістивши центр рамки зони АФ (1) над об'єктом.
- Під час зйомки в режимі Live View, коли рамка (точка АФ) з'являється на екрані, наведіть її на об'єкт.

4. Установіть фокус на об'єкті.



- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб виконати фокусування. Якщо блимає позначка <  >, підніміть вбудований спалах вручну.

Зйомка з видошукачем

- Коли камера фокусується, з'явиться точка АФ, на якій встановлено фокус. Водночас пролунає звуковий сигнал, а у видошукачі засвітиться індикатор фокусування <  >. В умовах слабкого освітлення точки АФ загоряться на короткий час червоним світлом.
- В умовах слабкого освітлення допоміжна лампа АФ (неперервний спалах) спрацює автоматично за потреби, коли піднято вбудований спалах.

Зйомка в режимі Live View

- Щойно на об'єкті встановлено фокус, точка автофокусування стає зеленою, а камера подає звуковий сигнал.
- Точка АФ під час фокусування на рухомому об'єкті світиться синім і відстежує рух об'єкта.

5. Зробіть знімок.



- Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.
- Щойно зняте зображення відображатиметься на екрані впродовж приблизно 2 секунд.
- Щоб скласти вбудований спалах, просто натисніть на нього.

! Увага!

- Для деяких об'єктів або умов зйомки рух об'єкта (чи він стоїть нерухомо чи рухається) неможливо виявити коректно.

📷 Примітка

- Під час використання режиму $\langle \text{A}^+ \rangle$ для зйомки природи, заходу сонця та зйомки на вулиці кольори виглядають насиченішими. Якщо бажані колірні тони не отримано, змініть режим на режим творчої зони (📷), виберіть будь-який стиль зображення, крім $[\text{A}^+]$, і повторіть зйомку (📷).

💡 Уникнення розмиття фотографій

- Якщо під час зйомки тримати камеру в руках, може виникнути тремтіння. Щоб уникнути тремтіння камери, рекомендовано використовувати штатив. Використовуйте міцний штатив, що може витримати вагу обладнання для зйомки. Надійно встановіть камеру на штатив.
- Рекомендовано використовувати дистанційний перемикач (продається окремо, 📷) або бездротовий пульт дистанційного керування (продається окремо, 📷).

? Запитання й відповіді

- **Фокусування неможливе (позначається блиманням піктограми < ● > на видошукачі під час зйомки через видошукач або оранжевою точкою АФ під час зйомки в режимі Live View).**

Наведіть точку АФ на ділянку з високою контрастністю й натисніть кнопку затвора наполовину (⏏). Якщо відстань до об'єкта замала, відійдіть і повторіть спробу.

- **Одночасно відображаються кілька точок автофокусування.**

Це є ознакою фокусування у всіх цих точках.

- **Фокусування на об'єкті не відбувається після натискання кнопки затвора наполовину.**

Якщо перемикач режимів фокусування на об'єктиві встановлено в положення < MF >, переведіть його в положення < AF >.

- **Індикація витримки блимає.**

Зйомка в умовах недостатнього освітлення може призвести до розмиття об'єкта на фотографії через тремтіння камери. Рекомендовано використовувати штатив, вбудований спалах або зовнішній спалах (⚡).

- **Знімки надто темні.**

Заздалегідь підніміть вбудований спалах, щоб увімкнути автоматичне спрацьовування спалаху, якщо об'єкти освітлюються ззаду за денного світла або під час зйомки в умовах недостатньої освітленості.

- **Вбудований спалах спрацьовує повторно в піднятому положенні під час зйомки в умовах слабого освітлення.**

Щоб полегшити автофокусування, вбудований спалах може спрацьовувати повторно, якщо натиснути кнопку затвора наполовину (⏏).

- **Знімки, зроблені зі спалахом, надто яскраві.**

Знімки можуть вийти яскравими (переекспонованими), якщо знімати об'єкти на близькій відстані з використанням спалаху. Відійдіть трохи далі та зробіть новий знімок.

- **Нижня частина знімків, зроблених зі спалахом, неприродно темна.**

Якщо знімати об'єкти надто близько, на знімки може потрапити тінь від об'єктива. Відійдіть трохи далі та зробіть новий знімок. У разі використання бленди об'єктива від'єднайте її перед зйомкою.

Примітка

Зверніть увагу на інформацію нижче, якщо ви не використовуєте вбудований спалах.

- У разі тремтіння камери в умовах недостатньої освітленості у видошукачі блимає індикація витримки. Тримайте камеру нерухомо або скористайтесь штативом. Якщо використовується об'єктив зі змінною фокусною відстанню, знімайте в ширококутному положенні, щоб зменшити розмиття внаслідок тремтіння камери.
- У разі зйомки портретів в умовах слабкого освітлення скажіть об'єктам не рухатися, поки ви не завершите. Якщо об'єкт ворухнеться під час зйомки, він вийде розмитим на фото.

Зміна композиції кадрів



У деяких випадках потрібно змістити об'єкт у кадрі праворуч або ліворуч, щоб отримати на знімку збалансований фон із кращою перспективою. Натискання кнопки затвора наполовину для фокусування на нерухомому об'єкті, призведе до фіксації фокусування на об'єкті. Натиснувши кнопку затвора наполовину, перекомпонуйте кадр і зробіть знімок, натиснувши кнопку затвора до кінця. Ця функція називається «фіксація фокусування».

Примітка

- Під час зйомки в режимі Live View камера підтримує фокусування на розпізнаних раніше обличчях, на яких вона сфокусувалася, навіть якщо перекомпонувати кадр.

Зйомка об'єктів, що рухаються



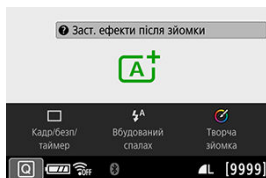
Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, камера відстежуватиме рухомі об'єкти, щоб зберегти їх у фокусі.

Тримайте об'єкт у рамці зони АФ (під час зйомки через видошукач) або на екрані (під час зйомки в режимі Live View), утримуючи кнопку затвора наполовину, і в потрібний момент повністю натисніть її.

Значки сцени



Камера визначає тип сцени та встановлює всі параметри відповідно до автоматично визначеного типу сцен. Під час зйомки в режимі Live View піктограма, яка позначає тип визначеної сцени, з'являється вгорі ліворуч на екрані (👤).



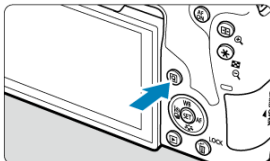
Під час зйомки через видошукач налаштування режиму спрацьовування затвора, роботи вбудованого спалаху та режиму «Творча зйомка» можна відрегулювати, натиснувши кнопку < [Q] >.



Під час зйомки в режимі Live View можна відрегулювати налаштування роботи вбудованого спалаху, режиму спрацьовування затвора, якості зображення, зйомки торканням і режиму «Творча зйомка», торкаючись піктограм.

Зйомка із застосованими ефектами (Творча зйомка)

1. Натисніть кнопку <Q>.

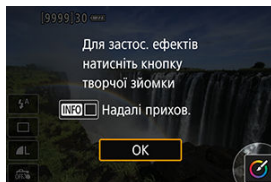


- Під час зйомки з видошукачем скористайтесь клавішами <◀> <▶>, щоб вибрати режим [Творча зйомка].



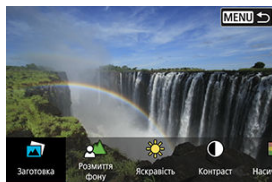
Примітка

- Під час зйомки з видошукачем для вибору режиму [Творча зйомка] можна також натиснути кнопку <ISO>.



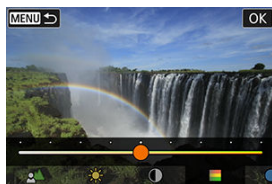
- Під час зйомки в режимі Live View прочитайте повідомлення та виберіть пункт [OK].

2. Виберіть ефект.



- Поверніть диск <  > або <  >, щоб вибрати ефект, потім натисніть кнопку <  >.

3. Виберіть ступінь ефекту та інші деталі.



- Поверніть диск <  > або <  >, щоб задати це налаштування, потім натисніть кнопку <  >.
- Щоб скинути параметр, натисніть кнопку <  > і виберіть пункт [ОК].

Ефекти режиму «Творча зйомка»

- **Заготовка**

Виберіть один із попередньо заданих ефектів.

Зверніть увагу, що параметри **[Насиченість]**, **[Кольор. тон 1]** і **[Кольор. тон 2]** недоступні в режимі **[B&W]**.

- **Розмиття фону**

Настройте розмиття фону. Щоб зробити фон чіткішим, вибирайте високі значення. Щоб його розмити, вибирайте низькі значення. За значення **[Авт.]** розмиття фону настроюється відповідно до яскравості. Залежно від яскравості об'єктива (діафрагмальне число), деякі положення можуть бути недоступними.

- **Яскравість**

Настройте яскравість зображення.

- **Контраст**

Настройте контрастність.

- **Насиченість**

Настройте барвистість кольорів.

- **Кольор. тон 1**

Настройте кольоровий тон за шкалою синій/жовтий.

- **Кольор. тон 2**

Настройте кольоровий тон за шкалою зелений/пурпуровий.

- **Монохромне**

Установіть тонування для зйомки в монохромному режимі.

Примітка

- У разі використання спалаху параметр **[Розмиття фону]** недоступний.
- Ці параметри скидаються в разі зміни режиму зйомки або встановлення перемикача живлення в положення **< OFF >**. Щоб зберегти параметри, установіть для параметра  **Зберігати дані творч.зйомки** значення **[Увімк.]**.

Збереження ефектів

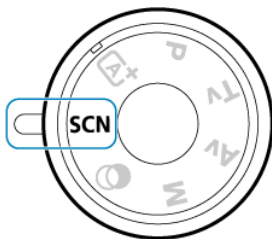
Щоб зберегти поточний параметр на камері, натисніть кнопку **< INFO >** на екрані налаштування режиму **[Творча зйомка]**, а потім виберіть пункт **[OK]**. Можна зберегти до трьох попередньо заданих параметрів **[USER¹]**. Щоб зберегти новий параметр після збереження трьох, потрібно перезаписати наявний попередньо заданий параметр **[USER¹]**.

Режим «Особлива сцена»

Камера автоматично вибирає потрібні параметри під час вибору певного режиму зйомки.

* < **SCN** > означає «Особлива сцена» (Special Scene).

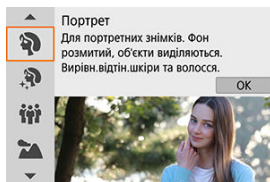
1. Установіть диск вибору режиму в положення < **SCN** >.



2. Натисніть < **SET** >.



3. Виберіть режим зйомки.



- Поверніть диск <  > або <  >, щоб вибрати режим зйомки, потім натисніть кнопку <  >.

Примітка

- Якщо для параметра [: Довідка режимів] встановлено значення [Вимк.], після кроку 1 натисніть кнопку <  >, за допомогою клавіш <  > <  > виберіть пункт [Вибрати сцену], поверніть диск <  > або <  >, щоб вибрати режим зйомки, а потім натисніть кнопку <  >.

Доступні режими зйомки в режимі <SCN>

Режим зйомки			
	Портрет		Діти
	Гладка шкіра		Їжа
	Групова фотографія		Світло свічок
	Пейзаж		Нічний портрет
	Макрозйомка		Ручна зйомка нічн.сцен
	Спорт		HDR Керування освітл. HDR

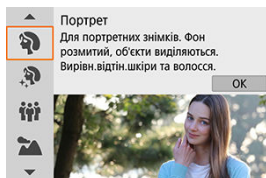


Примітка

- Зйомка в режимі Live View недоступна в режимі .

Режим портрета

Режим [👤] (Портрет) дає змогу розмити тло, щоб виділити зображення людини. Крім того, відтінки шкіри та волосся виглядають м'якшими в цьому режимі.



💡 Поради зі зйомки

- **Виберіть якнайбільшу відстань між об'єктом і тлом.**

Що більше відстань між об'єктом і тлом, то розмитішим буде фон. Об'єкт також краще виділятиметься на темному фоні без зайвих деталей.

- **Використовуйте телеоб'єктив.**

Якщо у вас об'єктив зі змінною фокусною відстанню, збільшуйте фокусну відстань так, щоб появився портрет об'єкта зйомки займав увесь кадр.

- **Установіть фокус на обличчі.**

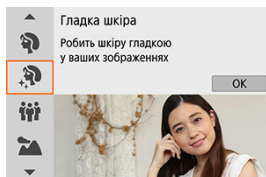
Під час фокусування перед зйомкою переконайтеся, що точка АФ відображається на обличчі (для зйомки через видошукач) або що точка АФ на обличчі світиться зеленим (для зйомки в режимі Live View). Знімаючи обличчя великим планом у режимі Live View, можна встановити для параметра [📷: АФ із виявл. очей] значення [Увімк.], щоб знімати об'єкт, тримаючи у фокусі його очі.

- **Знімайте в режимі неперервної зйомки.**

За замовчуванням встановлено значення [📷] (Повільна безп.зйомка). Якщо утримувати кнопку затвора натиснутою, можна здійснювати неперервну зйомку, щоб захоплювати зміни у виразі обличчя й позі об'єкта.

Режим «Гладка шкіра»

Використовуйте режим [👤] (Гладка шкіра), щоб шкіра людей на портретах виглядала красивішою. Після обробки зображень шкіра виглядає більш гладенькою.



💡 Поради зі зйомки

- **Увімкніть на камері функцію виявлення обличчя.**

Навколо всіх основних об'єктів для згладжування шкіри відображаються рамки. Щоб зробити згладжування шкіри ефективнішим, можна наблизитися до об'єкта або віддалитися від нього, доки рамка не відобразиться навколо його обличчя.

- **Установіть фокус на обличчі.**

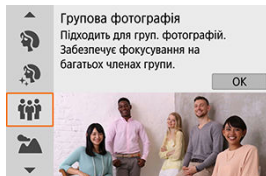
Під час фокусування перед зйомкою переконайтеся, що точка АФ відображається на обличчі (для зйомки через видошукач) або що точка АФ на обличчі світиться зеленим (для зйомки в режимі Live View). Знімаючи обличчя великим планом у режимі Live View, можна встановити для параметра [📷: АФ із виявл. очей] значення [Увімк.], щоб знімати об'єкт, тримаючи у фокусі його очі.

⚠ Увага!

- Залежно від умов зйомки може бути змінена не лише шкіра людей, а й інші області.

Групова фотографія

Для зйомки групових фотографій використовуйте режим [iwi] (Групова фотографія). Можна зробити знімок, на якому люди попереду й позаду перебувають у фокусі.



💡 Поради зі зйомки

- **Використовуйте ширококутний об'єктив.**

Використовуючи об'єктив зі змінною фокусною відстанню, налаштуйте його в ширококутне положення, щоб усі люди в групі, як у передніх, так і в задніх рядах, були у фокусі. Крім того, діапазон фокусування значно збільшується, якщо камеру розташовано на деякій відстані від об'єктів (так, щоб об'єкти були повністю в кадрі).

- **Зробіть кілька знімків групи підряд.**

Рекомендується зробити кілька фотографій, у разі якщо хтось заплющить очі.

⚠ Увага!

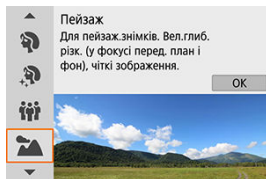
- Кут огляду трохи змінюється через корекцію спотворення.
- Залежно від умов зйомки особи на передньому й задньому планах можуть бути зображені з різною чіткістю.

📄 Примітка

- Під час зйомки в приміщенні або за умов слабого освітлення рекомендовано використовувати штатив.

Режим пейзажів

Використовуйте режим [🏞️] (Пейзаж) для зйомки панорамних знімків або сцен, де потрібно чітко відобразити як близькі, так і далекі об'єкти. Зелень і блакить стають жвавими, зображення виходить чітким і виразним.



💡Поради зі зйомки

- **З об'єктивом зі змінною фокусною відстанню використовуйте ширококутне положення об'єктива.**

Використовуючи об'єктив зі змінною фокусною відстанню, налаштуйте його в ширококутне положення, щоб і ближні, і далекі об'єкти були сфокусованими. Це також додасть широти пейзажам.

- **Знімаючи нічні сцени, тримайте камеру нерухомо.**

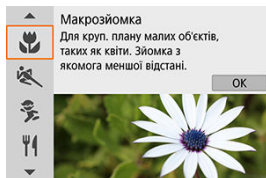
Рекомендується використовувати штатив.

⚠️ Увага!

- Під час зйомки в цьому режимі вбудований спалах не працюватиме, навіть якщо його піднято.
- Якщо використовуються спалахи Speedlite, вони також не спрацюють.

Режим макрозйомки

Якщо потрібно сфотографувати квіти або дрібні предмети з невеликої відстані, використовуйте режим [🌸] (Макрозйомка). Щоб отримати збільшене зображення маленьких предметів, використовуйте макрооб'єктив (продається окремо).

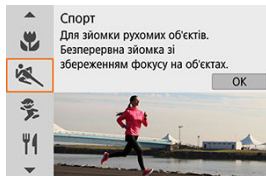


💡Поради зі зйомки

- **Не переобтяжуйте тло.**
На простому тлі маленькі об'єкти, як-от квіти, виділяються краще.
- **Підходьте до об'єкта якнайближче.**
Дізнайтесь, яка мінімальна відстань фокусування у вашого об'єктива. Мінімальна відстань фокусування об'єктива вимірюється від позначки $< \ominus >$ (фокальна площа) на верхній панелі камери до об'єкта. Фокусування неможливе, якщо відстань до об'єкта замала.
- **З об'єктивом зі змінною фокусною відстанню вибирайте положення максимального наближення.**
Зйомка з максимальним наближенням із використанням об'єктива зі змінною фокусною відстанню дає змогу збільшити об'єкт.
- **Коли блимає піктограма [📷]**
Підніміть вбудований спалах вручну.

Режим «Спорт»

Для зйомки рухомого об'єкта, наприклад людини, що біжить, чи автомобіля, що їде, використовуйте режим [🏃] (Спорт).



💡 Поради зі зйомки

- **Використовуйте телеоб'єктив.**

Для зйомки на відстані рекомендується використовувати телеоб'єктив.

- **Відстежуйте об'єкт за допомогою рамки зони АФ.**

Під час зйомки через видошукач наведіть рамку зони АФ на об'єкт і натисніть кнопку затвора наполовину, щоб розпочати фокусування. Робота автофокуса супроводжуватиметься слабким звуковим сигналом. У разі невдалого фокусування індикатор фокусування <●> блиматиме.

Під час зйомки в режимі Live View рамка зони АФ з'явиться, якщо кнопку затвора натиснути наполовину. Коли об'єкт у фокусі, точка автофокусування світитиметься синім.

- **Знімайте в режимі неперервної зйомки.**

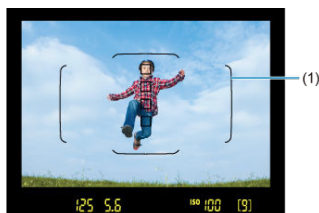
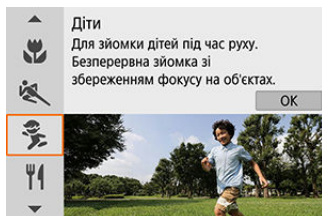
За замовчуванням встановлено значення [📺] (Швидка безп.зйомка). Щоб зробити знімок, натисніть кнопку затвора до кінця в потрібний момент. Щоб стежити за об'єктом і захоплювати рухи, утримуйте кнопку затвора для неперервної зйомки.

⚠ Увага!

- В умовах недостатнього освітлення, коли тремтіння камери найсильніше впливає на якість знімків, значення витримки в нижньому лівому куті блиматиме. Тримайте камеру нерухомо та знімайте.
- Використання спалаху зменшуватиме швидкість неперервної зйомки.

Режим «Діти»

Щоб фотографувати дітей, які бігають довкола, використовуйте режим [👦] (Діти). Шкіра матиме здорові відтінки.



Поради зі зйомки

- **Відстежуйте об'єкт за допомогою рамки зони АФ.**

Під час зйомки через видошукач наведіть рамку зони АФ (1) на об'єкт і натисніть кнопку затвора наполовину, щоб розпочати фокусування. Робота автофокуса супроводжуватиметься слабким звуковим сигналом. У разі невдалого фокусування індикатор фокусування < ● > блиматиме.

Під час зйомки в режимі Live View рамка зони АФ (2) з'явиться, якщо кнопку затвора натиснути наполовину. Коли об'єкт у фокусі, точка автофокусування світитиметься синім.

- **Знімайте в режимі неперервної зйомки.**

За замовчуванням встановлено значення [ Н] (Швидка безп.зйомка). Щоб зробити знімок, натисніть кнопку затвора до кінця в потрібний момент. Щоб стежити за об'єктом і захоплювати зміни у виразі обличчя та рухи, утримуйте кнопку затвора для неперервної зйомки.

- **Коли блимає піктограма []**

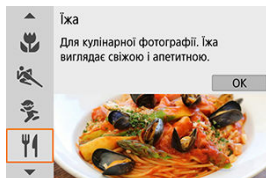
Підніміть вбудований спалах вручну.

Увага!

- Якщо під час неперервної зйомки в режимі Live View спрацьовує спалах, швидкість неперервної зйомки знижується. Камера продовжує зйомку за нижчої швидкості неперервної зйомки, навіть якщо спалах вимикається.

Режим «Їжа»

Для зйомки страв використовуйте режим [Ψ] (Їжа). Зображення виглядатиме яскраво та апетитно. Крім того, залежно від джерела світла червоний відтінок приглушується на зображеннях, знятих в умовах освітлення лампою розжарювання тощо.



💡Поради зі зйомки

● Змініть колірний тон.

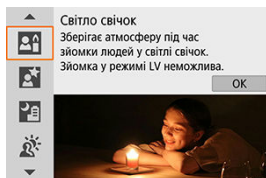
Можна змінити **[Кольоровий тон]**. Щоб посилити червоний відтінок на знімку страви, установіть значення, ближче до параметра **[Теплий]** (червоний). Якщо зображення надто червоне, установіть значення, ближче до параметра **[Холодний]** (синій).

⚠ Увага!

- Теплі відтінки можуть виглядати блідішими.
- Якщо в кадрі кілька джерел світла, інтенсивність теплих кольорних відтінків зображення може не зменшитися.
- Якщо використовується спалах, для параметра **[Кольоровий тон]** буде встановлено значення за замовчуванням.
- Якщо в кадрі є люди, на знімку тон їхньої шкіри може набути неприродного відтінку.

Режим «Світло свічок»

Щоб сфотографувати людину у світлі свічок, використовуйте режим [🕯️] (Світло свічок). Світло свічок відбивається на колірному тоні зображення.



💡 Поради зі зйомки

- **Використовуйте центральну точку автофокусування для фокусування.**
Наведіть центральну точку автофокусування у видошукачі на об'єкт, а потім зробіть знімок.
- **Якщо цифри у видошукачі (значення витримки) блимають, зробіть так, щоб камера не тремтіла.**
У разі тремтіння камери в умовах недостатньої освітленості у видошукачі блимає індикація витримки. Під час використання об'єктива зі змінною фокусною відстанню рекомендовано зменшувати відстань і тримати камеру нерухомо або застосовувати штатив. Якщо використовується об'єктив зі змінною фокусною відстанню, знімайте в ширококутному положенні, щоб зменшити розмиття внаслідок тремтіння камери.
- **Змініть колірний тон.**
Можна змінити [Кольоровий тон]. Щоб посилити червоний відтінок на знімку у світлі свічок, установіть значення ближче до параметра [Теплий] (червоний). Якщо зображення надто червоне, установіть значення ближче до параметра [Холодний] (синій).
- **Відрегулюйте яскравість.**
Можна змінювати значення параметра [Яскравість]. Установіть значення ближче до «+», щоб зробити зображення яскравішим, або ближче до «-», якщо зображення надто яскраве.

⚠️ Увага!

- Не вдається виконати зйомку в режимі Live View.
- Спалах не працюватиме. Однак рекомендовано відкрити його заздалегідь, щоб спрацювала лампа підсвічування для автофокусування (🔦).

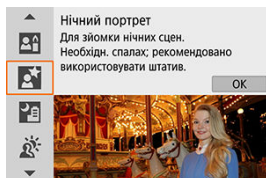


Примітка

- Для способу АФ встановлено значення [**1-точковий АФ**], яке неможливо змінити.

Режим «Нічний портрет»

Щоб отримати якісні зображення нічних сцен за участю людей, використовуйте режим [📷] (Нічний портрет). **Зверніть увагу, що під час зйомки в цьому режимі необхідно застосовувати вбудований спалах або спалах Speedlite.** Рекомендується використовувати штатив.



💡 Поради зі зйомки

- **Використовуйте ширококутний об'єктив і штатив.**

У разі використання об'єктива зі змінною фокусною відстанню знімайте в ширококутному положенні, щоб отримати широкий нічний пейзаж. Оскільки камера може тремтіти, якщо тримати її в руках, рекомендовано використовувати штатив.

- **Перевірте яскравість зображення.**

Рекомендовано переглянути зняте на вулиці зображення, щоб перевірити його яскравість. Якщо об'єкт зйомки виглядає темним, підійдіть ближче та повторіть зйомку.

- **Крім того, можна робити знімки, використовуючи інші режими зйомки.**

Спробуйте також зйомку в режимах < [A+] > і [P], оскільки, найімовірніше, знімки будуть розмитими.

⚠ Увага!

- Скажіть об'єктам, щоб вони застигли на мить після спрацювання спалаху.
- Під час зйомки в режимі Live View затемнення обличчя об'єкта зйомки може ускладнювати фокусування. У такому разі встановіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення < MF > і виконайте фокусування вручну.
- Під час зйомки нічної сцени в режимі Live View можуть бути проблеми з автофокусуванням, якщо точкові джерела світла суміщаються з точками АФ. У такому разі встановіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення < MF > і виконайте фокусування вручну.
- Зображення в режимі Live View може відрізнитися від фактичного знімка.

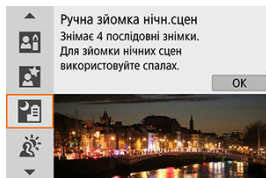


Примітка

- Якщо таймер використовується разом зі спалахом, після того як буде зроблено знімок, блимне індикатор таймера.

Режим нічної зйомки без штатива

Режим [P] (Ручна зйомка нічн.сцен) дає змогу знімати нічні сцени, навіть тримаючи камеру в руках. У цьому режимі зйомки камера робить чотири знімки одного сюжету поспіль, усуває наслідки тремтіння та записує в пам'ять остаточне зображення.



💡Поради зі зйомки

- **Тримайте камеру нерухомо.**

Щоб тримати камеру нерухомо ([P]), притисніть лікті до тіла. У цьому режимі під час обробки чотири знімки об'єднуються в одне зображення. Однак якщо тремтіння камери призвело до значних розбіжностей на цих чотирьох знімках, їх вдале поєднання може виявитися неможливим.

- **Для портретів використовуйте спалах.**

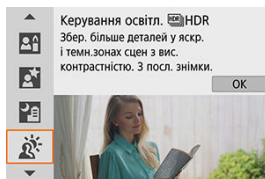
Якщо на знімках будуть люди, застосовуйте вбудований спалах або спалах Speedlite. Щоб портрет був кращим, для першого кадру використовується спалах. Попросіть об'єкт зйомки не рухатися, доки всі чотири послідовних кадри не буде відзнято.

- Порівняно з іншими режимами зйомки область зображення звужується.
- Неможливо встановити якість зображення RAW.
- Під час зйомки нічної сцени в режимі Live View можуть бути проблеми з автофокусуванням, якщо точкові джерела світла суміщаються з точками АФ. У такому разі встановіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення $< MF >$ і виконайте фокусування вручну.
- Зображення в режимі Live View може відрізнятись від фактичного знімка.
- Якщо ви використовуєте спалах, а об'єкт розташований надто близько, знімок може бути перетриманим.
- У разі використання спалаху для зйомки слабо освітленої нічної сцени можливе неправильне поєднання кадрів. У результаті зображення може бути розмитим.
- Якщо ви знімаєте зі спалахом людину на тлі об'єктів, що також освітлюються спалахом, можливе неправильне сполучення кадрів. У результаті зображення може бути розмитим. Можливе також спотворення кольорів і тіней.
- Кут розсіювання зі спалахом Speedlite:
 - Якщо використовується спалах Speedlite з автоматичним налаштуванням кута розсіювання спалаху, положення трансфокатора буде зафіксовано в ширококутному положенні незалежно від положення трансфокатора об'єктива.
 - Якщо використовується спалах Speedlite із ручним перемиканням кута розсіювання, установіть головку спалаху у звичайне положення.
- Якщо об'єкт зйомки рухається, на знімку можуть утворюватися залишкові зображення, а область навколо об'єкта може виглядати затемненою.
- Співставлення знімка може бути виконано неправильно для фрагментів із повторюваними елементами (решітки, смуги тощо), плоских і однорідних зображень або зображень зі значним зміщенням, спричиненим тремтінням камери.
- Щоб записати зображення на карту пам'яті, знадобиться деякий час, оскільки вони об'єднуються після зйомки. Під час обробки зображень у видошукачі й на екрані відповідно відображаються написи «buSY» та «BUSY», а зйомка недоступна, доки не завершиться процес обробки.

Режим керування освітл. HDR

Для зйомки сюжетів зі світлими й темними ділянками використовуйте режим [HDR] (Керування освітл. HDR). Коли ви знімаєте в цьому режимі, камера робить три послідовних кадри з різною експозицією. Ці кадри об'єднуються в одне зображення із широким діапазоном тонів і мінімальним залишковим затемненням, що є наслідком впливу контрольного світла.

* HDR — це скорочення від «High Dynamic Range» (широкий динамічний діапазон).



Поради зі зйомки

- **Тримайте камеру нерухомо.**

Щоб тримати камеру нерухомо (📵), притисніть лікті до тіла. У цьому режимі під час обробки три знімки об'єднуються в одне зображення. Проте якщо тремтіння камери призвело до значних розбіжностей на цих трьох знімках, їх вдале поєднання може виявитися неможливим.

Увага!

- Порівняно з іншими режимами зйомки область зображення звужується.
- Неможливо встановити якість зображення RAW.
- Зйомка зі спалахом неможлива.
- Зверніть увагу, що зображення може викривитися на знімку, може з'явитися значний шум, а переходи між відтінками можуть виявитися надто різкими.
- Функцію «Керування освітленням HDR» не рекомендується застосовувати для сцен із надмірним контровим освітленням або високою контрастністю.
- Під час зйомки об'єктів із достатнім освітленням, наприклад сцен із денним освітленням, знімок може виглядати неприродним через ефект HDR.
- Якщо об'єкт зйомки рухається, на знімку можуть утворюватися залишкові зображення, а область навколо об'єкта може виглядати затемненою.
- Співставлення знімка може бути виконано неправильно для фрагментів із повторюваними елементами (решітки, смуги тощо), плоских і однорідних зображень або зображень зі значним зміщенням, спричиненим тремтінням камери.
- Щоб записати зображення на карту пам'яті, знадобиться деякий час, оскільки вони об'єднуються після зйомки. Під час обробки зображень у видошукачі й на екрані відповідно відображаються написи «**buSY**» та «**BUSY**», а зйомка недоступна, доки не завершиться процес обробки.

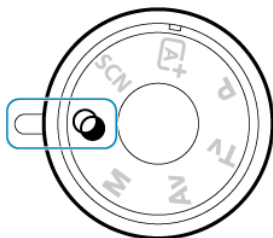
Режим творчих фільтрів

 [Характеристики художніх фільтрів](#)

 [Налаштування ефекту мініатюри](#)

До зйомки можна застосувати ефекти фільтра. У режимі Live View можна переглядати ефекти фільтра перед зйомкою.

1. Установіть диск вибору режиму в положення .



2. Виведіть на екран зображення Live View.



- Натисніть кнопку , щоб відобразити зображення Live View.

3. Виберіть [Художні фільтри] за допомогою швидкого керування.



- Натисніть кнопку $\langle \text{Q} \rangle$ $\langle \text{10} \rangle$.
- За допомогою клавіш $\langle \blacktriangle \rangle$ $\langle \blacktriangledown \rangle$ виберіть піктограму у верхньому лівому куті, потім натисніть кнопку $\langle \text{SET} \rangle$.

4. Виберіть ефект фільтра.



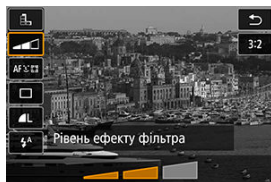
- Поверніть диск $\langle \text{Sun} \rangle$ або $\langle \text{Moon} \rangle$, щоб вибрати ефект фільтра (☑), потім натисніть кнопку $\langle \text{SET} \rangle$.
- Під час зйомки до зображення буде застосовано ефект фільтра.



Примітка

- Щоб зображення Live View не з'являлося під час налаштування функцій, натисніть кнопку $\langle \text{Q} \rangle$ після кроку 1 і виберіть пункт [Вибр. фільтр].

5. Відрегулюйте ефект і знімайте.



- Натисніть кнопку < Q > і виберіть внизу піктограму [Художні фільтри] (крім фільтрів [L], [H], [H], [H] та [H]).
- Поверніть диск < [H] > або < [H] >, щоб налаштувати ефект, потім натисніть кнопку < [SET] >.

Увага!

- Формати RAW та RAW + JPEG недоступні. Якщо задано якість зображень RAW, зображення записуються з якістю [L]. Якщо вибрати якість зображень RAW + JPEG, зображення записуватимуться із заданою якістю JPEG.
- Неперервна зйомка недоступна, якщо встановлено параметри [L], [H], [H], [H], [H] або [H].

Примітка

Зйомка в режимі Live View

- У режимі «Зернисте ч/б зображення» попередній вигляд зернистого зображення дещо відрізнятиметься від готових знімків.
- У разі використання параметрів «М'який фокус» або «Ефект мініатюри» попередній вигляд м'якого фокуса дещо відрізнятиметься від готових знімків.
- Гістограма не відображається.
- Переглянути збільшене зображення неможливо.
- У режимах творчої зони під час зйомки в Live View деякі художні фільтри можна налаштувати на екрані швидкого керування.

Характеристики художніх фільтрів

- **Зернисте ч/б зображення**

Зображення стає зернистим і чорно-білим. Ефект чорно-білого зображення можна змінювати, налаштовуючи контраст.

- **М'який фокус**

Додає зображенню м'якості. Ступінь м'якості можна змінювати, налаштовуючи розмиття.

- **Ефект Риб'яче око**

Додає ефект зйомки об'єктивом типу «риб'яче око». Зображення матиме циліндричне спотворення.

Викривлений простір навколо краю зображення змінюється залежно від встановленого ступеня ефекту фільтра. Оскільки цей ефект фільтра збільшує центр зображення, роздільна здатність у центрі може знизитися залежно від кількості пікселів записаного зображення, тому цей ефект рекомендовано застосовувати до готових знімків. Використовується одна точка АФ, зафіксована в центрі.

- **Ефект "Акварель"**

Знімок виглядає як малюнок, зроблений акварельними фарбами ніжних відтінків. Регулюючи ефект, можна змінювати насиченість кольору. Зверніть увагу, що на знімках із нічними або темними сценами можуть спостерігатися різкі переходи між відтінками, значний шум, а також викривлення контурів.

- **Ефект іграшкової камери**

Кольори зображення нагадують знімки, зроблені іграшковими камерами, а його чотири кути затемнені. Кольорові відтінки можна змінювати за допомогою параметрів кольорового тону.

- **Ефект мініатюри**

Створюється ефект діорами.

Під час зйомки з параметрами за замовчуванням центр виглядатиме чітким.

Під час зйомки в режимі Live View можна переміщувати область, яка виглядає чіткою (рамка сюжету); див. розділ [Налаштування ефекту мініатюри](#). Як спосіб автофокусування використовується [1-точковий АФ]. Рекомендовано знімати із суміщеними точкою АФ та рамкою сцени.

Під час зйомки через видошукач наведіть центральну точку АФ у видошукачі на об'єкт, а потім зробіть знімок.

- **Стандарт HDR**

Фотографії містять більше деталей в освітлених і затемнених ділянках. Результат нагадує картину завдяки низькій контрастності й плавній градації відтінків. Контури об'єкта будуть світлими (або темними).

- **Яскравий HDR**

Кольори виглядають насиченішими, ніж у режимі  **Стандарт HDR**, а низька контрастність і плавна градація створюють ефект графічного малюнка.

- **Олія HDR**

Кольори в цьому режимі найбільш насичені, що надає об'єкту об'ємнішого вигляду та створює ефект малюнка, виконаного олійними фарбами.

- **Рельєф HDR**

Колірна насиченість, яскравість, контрастність і градація зменшуються для надання зображенню однотонного вигляду. У результаті зображення виглядає тьмяним і старим. Контури об'єкта будуть світлими (або темними).

Увага!

Застереження щодо режимів , , і

- Порівняно з іншими режимами зйомки область зображення звужується.
- Зображення під час перегляду ефектів фільтрів у режимі зйомки Live View можуть відрізнятися від фактичних знімків.
- Якщо об'єкт зйомки рухається, на знімку можуть утворюватися залишкові зображення, а область навколо об'єкта може виглядати затемненою.
- Співставлення знімка може бути виконано неправильно для фрагментів із повторюваними елементами (решітки, смуги тощо), плоских і однорідних зображень або зображень зі значним зміщенням, спричиненим тремтінням камери.
- Якщо під час зйомки тримати камеру в руках, може виникнути тремтіння.
- На знімках із небом, білими стінами й іншими подібними об'єктами можуть спостерігатися різкі переходи між відтінками, шум, неправильна експозиція, а також спотворення кольорів.
- Зйомка в умовах флуоресцентного або світлодіодного освітлення може призвести до спотворення кольорів на освітлених ділянках.
- Щоб записати зображення на карту пам'яті, знадобиться деякий час, оскільки вони об'єднуються після зйомки. Під час обробки зображень у видошукачі й на екрані відповідно відображаються написи «buSY» та «BUSY», а зйомка недоступна, доки не завершиться процес обробки.
- Зйомка зі спалахом неможлива. Однак рекомендовано відкрити його заздалегідь, щоб спрацювала лампа підсвічування для автофокусування .

Примітка

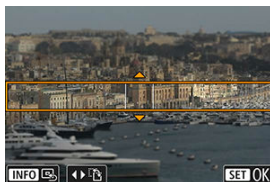
- Якщо вибрано режими , ,  і , можна знімати фотографії з широким динамічним діапазоном із фіксацією на деталізації світла й тіні висококонтрастних сюжетів. Щоразу захоплюються три послідовних зображення, зняті з різним значенням яскравості, які об'єднуються в одне. Див. застереження щодо режимів , ,  і .

1. Перемістіть точку АФ.



- Перемістіть точку АФ у положення для фокусування.

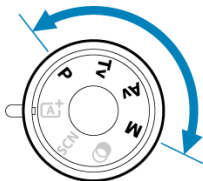
2. Перемістіть рамку сцени та знімайте.



- Перемістіть рамку сюжету, якщо точка автофокусування перебуває не на ній, щоб їх сумістити.
- Щоб зробити рамку сюжету рухомою (світлитиметься оранжевим), натисніть кнопку > або торкніться піктограми у правій нижній частині екрана. Торкаючись піктограми , можна також перемикаати орієнтацію рамки сюжету на вертикальну чи горизонтальну. Змінювати орієнтацію рамки сюжету можна також за допомогою клавіш < > < > за горизонтальної орієнтації та клавіш < > < > за вертикальної.
- Поверніть диск < > або < >, щоб перемістити рамку сюжету. Щоб знову розташувати рамку сюжету в центрі, натисніть кнопку < INFO >.
- Натисніть кнопку < >, щоб підтвердити положення рамки сюжету.

Творча зона

Режими творчої зони дають змогу знімати різними способами, встановлюючи бажану витримку, значення діафрагми, експозицію тощо.

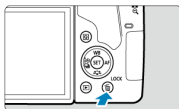


- Щоб очистити опис режиму зйомки, який відображається під час повертання диска вибору режиму, натисніть кнопку $\langle \text{SET} \rangle$ ([OK]).



Примітка

- Переконайтеся, що функцію блокування функцій вимкнено ([OFF]).



- [Режим програмної автоекспозиції \(P\)](#)
- [Режим АЕ з пріоритетом витримки \(Tv\)](#)
- [Режим АЕ з пріоритетом діафрагми \(Av\)](#)
- [Режим ручної експозиції \(M\)](#)
- [Тривала експозиція \(ручна витримка\)](#)
- [Блокування дзеркала](#)

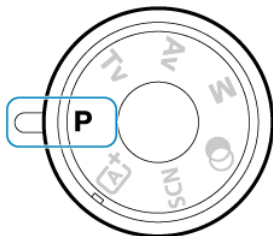
Режим програмної автоекспозиції (P)

Камера автоматично налаштовує значення витримки й діафрагми відповідно до яскравості об'єкта.

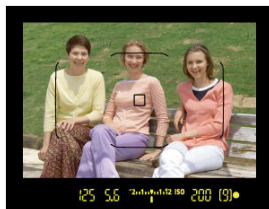
* < **P** > означає «програма».

* Аббревіатура АЕ означає «автоекспозиція».

1. Установіть диск вибору режиму в положення < **P** >.



2. Установіть фокус на об'єкті.



- Дивлячись через видошукач, наведіть точку автофокусування на об'єкт зйомки та натисніть кнопку затвора наполовину.
- Коли фокусування камери виконано, у нижньому правому куті видошукача починає світитись індикатор фокусування < ● > (у режимі покадрового АФ).
- Витримка та значення діафрагми встановлюються автоматично й відображаються у видошукачі.



Відмінності між режимами <P> і <A⁺>

- У режимі <A⁺> значення багатьох функцій, як-от спосіб АФ і режим виміру, задаються автоматично, щоб запобігти створенню неякісних знімків. Кількість функцій, які може встановити користувач, обмежена. З іншого боку, у режимі <P> автоматично встановлюються лише витримка та значення діафрагми. Спосіб АФ, режим виміру та інші функції можна налаштовувати на власний розсуд.

Програмний зсув

- За програми АЕ можна довільно змінювати комбінацію (програму) витримки та величини діафрагми, встановлювану камерою, водночас зберігаючи однакову експозицію. Це називається «програмний зсув».
- За програмного зсуву натисніть кнопку затвора наполовину, після чого за допомогою диска <> установіть потрібне значення витримки або діафрагми.
- Після виконання зйомки зображення режим зсуву програми автоматично скасовується.
- Програмний зсув неможливо використовувати разом зі спалахом.

Режим АЕ з пріоритетом витримки (Tv)

У цьому режимі витримка задається вручну, після чого камера автоматично вибирає значення діафрагми, необхідне для досягнення стандартної експозиції, що відповідає яскравості об'єкта. За короткої витримки об'єкти, що рухаються, виглядатимуть нерухомими. Довша витримка створює ефект розмиття, який справляє враження руху.

* < **Tv** > означає «пріоритет витримки».

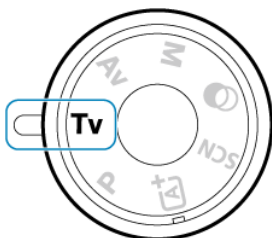


Розмиття, що створює враження руху
(довга витримка: 1/30 с)

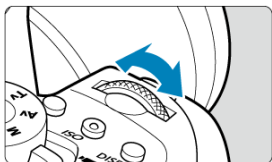


Зупинка руху
(коротка витримка: 1/2000 с)

1. Установіть диск вибору режиму в положення **Tv**.



2. Установіть потрібну витримку.



- Скористайтесь диском .

3. Установіть фокус на об'єкті.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.

4. Перевірте дисплей і починайте знімати.



- Якщо значення діафрагми не блимає, встановлено стандартну експозицію.

Увага!



- Блимання найменшого значення діафрагми вказує на недостатнє експонування.
За допомогою диска <  > задайте тривалішу витримку або встановіть більшу чутливість ISO — індикація значення діафрагми має припинити блимати.



- Блимання найвищого значення діафрагми вказує на надмірне експонування.
За допомогою диска <  > задайте меншу витримку або встановіть меншу чутливість ISO — індикація значення діафрагми має припинити блимати.

Примітка

Індикація витримки

- На екрані витримка відображається у вигляді дробу. У видошукачі вона скорочується, відображається лише знаменник. Наприклад, «125» у видошукачі означає 1/125 с. Крім того, «0"5» означає 0,5 с, а «15"» — 15 с.

Режим АЕ з пріоритетом діафрагми (Av)

У цьому режимі значення діафрагми задається вручну, після чого камера автоматично вибирає витримку, необхідну для досягнення стандартної експозиції, що відповідає яскравості об'єкта. Що більше діафрагмальне число (менший отвір діафрагми), то більше об'єктів переднього й заднього плану потрапляє в діапазон прийнятного фокусування. І навпаки: що менше діафрагмальне число (більший отвір діафрагми), то менше об'єктів переднього й заднього плану потрапляє в діапазон прийнятного фокусування.

* < **Av** > означає «значення діафрагми» (ступінь її відкриття).

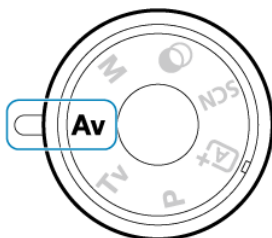


Розмите тло
(з малим значенням діафрагми: $f/5.6$)

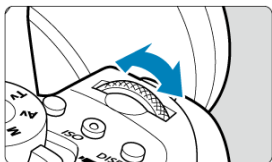


Чітке відображення об'єктів переднього та заднього плану
(з великим значенням діафрагми: $f/32$)

1. Установіть диск вибору режиму в положення < **Av** >.



2. Установіть потрібне значення діафрагми.



- Скористайтесь диском <  >.

3. Установіть фокус на об'єкті.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.

4. Перевірте дисплей і починайте знімати.



- Якщо індикація витримки перестала блимати, то встановлено стандартну експозицію.

Увага!



- Блимання індикації витримки «30"» вказує на недостатню експозицію.
За допомогою диска <  > зменшуйте величину діафрагми (відкриваючи отвір), доки індикація витримки не припинить блимати, або встановіть більшу чутливість ISO.

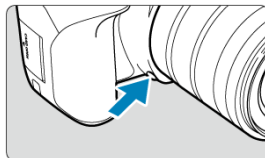


- Блимання індикації «4000» означає переекспонування.
За допомогою диска <  > збільшуйте значення діафрагми (закриваючи отвір), доки індикація витримки не припинить блимати, або встановіть меншу чутливість ISO.

Примітка

Відображення значення діафрагми

- Що більше діафрагмове число, то меншим буде ступінь відкриття діафрагми. Діафрагмове число, що відображається на екрані, залежить від об'єктива. Якщо до камери не приєднано об'єктив, замість діафрагмового числа відобразатиметься «00».



Натисніть кнопку попереднього перегляду глибини різкості, щоб зупинити діафрагму в поточному положенні та перевірити область фокусування (глибину різкості).



Примітка

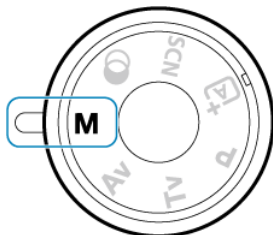
- Що вище значення діафрагми, то ширша область фокусування (з переднього плану до тла), але темніше дисплей видошукача.
- Зміну глибини різкості можна побачити на зображенні Live View. Для цього достатньо змінити діафрагму й натиснути кнопку попереднього перегляду глибини різкості (🔍).
- Експозиція фіксується (фіксація AE) під час утримання кнопки попереднього перегляду глибини різкості.

Режим ручної експозиції (M)

У цьому режимі можна довільно вибирати витримку та значення діафрагми. Щоб визначити експозицію, скористайтесь індикатором рівня експозиції у видошукачі або будь-яким зовнішнім експонометром, що є в продажу.

* < **M** > — це скорочення від слова Manual, тобто «ручний».

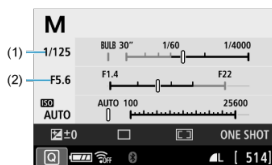
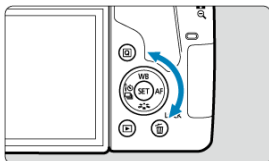
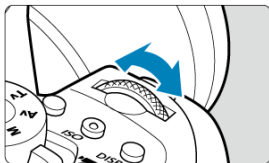
1. Установіть диск вибору режиму в положення < **M** >.



2. Задайте чутливість ISO.

- Завдяки функції автоматичного вибору чутливості ISO можна встановити корекцію експозиції (☑).

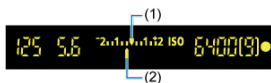
3. Установіть витримку та значення діафрагми.



- Щоб установити витримку (1), поверніть диск <  >. Щоб задати значення діафрагми (2), поверніть диск <  >.

4. Установіть фокус на об'єкті.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.



- (1) Показчик стандартної експозиції
(2) Позначка рівня експозиції

- У видошукачі з'явиться значення експозиції.
- Перевірте позначку рівня експозиції <▮>, щоб побачити відхилення поточного рівня експозиції від стандартної величини.

5. Установіть експозицію та зробіть знімок.

- Перевірте індикатор рівня експозиції та встановіть потрібну витримку та значення діафрагми.
- <◀> або <▮> відображається на відповідному кінці індикатора рівня експозиції, якщо рівень експозиції відхиляється від стандартного значення більш ніж на ± 3 ступені (у видошукачі — ± 2 ступені).

Корекція експозиції за активованого автоматичного вибору чутливості ISO

Якщо під час зйомки в режимі ручної експозиції для чутливості ISO встановлено значення «А» (AUTO), можна задати значення корекції експозиції (☑), як показано нижче.

- Для параметра [📷: Кор.експ./AEB]
- Утримуючи натиснутою кнопку <  >, повертайте диск <  >, коли для кнопки [SET] для параметра [13: Налашт. користувача] вкладки [🔧: Корист. функції (C.Fn)] задано значення [☑ Кор. експ. (утр. кн., пов. )].
- Екран швидкого керування

⚠ Увага!

- Коли встановлено автоматичну чутливість ISO, експозиція може не відповідати очікуваній, оскільки чутливість ISO регулюється так, щоб забезпечити стандартну експозицію для заданих значень витримки та діафрагми. У такому разі необхідно встановити корекцію експозиції.
- Корекція експозиції не застосовується під час фотозйомки зі спалахом і заданій автоматичній чутливості ISO, навіть якщо встановлено величину корекції експозиції.

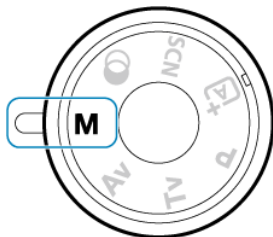
📖 Примітка

- Щоб також увімкнути Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) для режиму < M >, зніміть позначку [✓] біля параметра [Вимк. у разі ручн.експ.] у пункті [📷: Auto Lighting Optimizer/ 📷: Авт. оптимізатор освітлення] (☑).
- Якщо активовано режим автоматичного вибору чутливості ISO, можна натиснути кнопку < * >, щоб зафіксувати чутливість ISO.
- Якщо натиснути кнопку < * > і перекомпонувати кадр, індикатор рівня експозиції покаже різницю рівнів експозиції до та після натискання кнопки < * >.
- Будь-яка поточна величина корекції експозиції зберігається, якщо перемкнутися в режим < M > з автоматичною чутливістю ISO після використання корекції експозиції в режимі < P >, < Tv > або < Av > (☑).
- Щоб узгодити компенсацію експозиції з кроком в 1/2 ступеня з чутливістю ISO, встановленою з кроком в 1/2 ступеня, коли для параметра [1: Крок зміни експозиції] в пункті [🔧: Корист. функції (C.Fn)] встановлено крок [1:1/2] і використовується автоматичний вибір чутливості ISO, експокорекція додатково виконується через регулювання витримки. Однак відображувана витримка не зміниться.

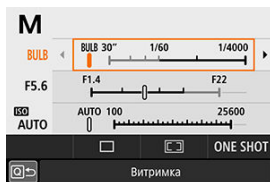
Тривала експозиція (ручна витримка)

У цьому режимі затвор залишається відкритим увесь час, доки кнопка затвора утримується повністю натиснутою, і закривається, лише якщо відпустити кнопку. Ручна витримка використовується для зйомки нічних сцен, феєрверків, неба, а також в інших випадках, коли потрібна тривала експозиція.

1. Установіть диск вибору режиму в положення **<M>**.



2. Установіть для витримки значення [BULB] (ручна витримка).



- Поверніть диск  > ліворуч, щоб установити значення [BULB].

3. Зробіть знімок.

- Експонування триватиме весь час, доки кнопка затвора утримується натиснутою до кінця.
- На екрані відобразиться тривалість експонування.

Увага!

- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду або на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- Під час експонування за тривалої ручної витримки рівень шумів на знімку буде більшим, ніж зазвичай.
- Якщо використовується автоматичний вибір чутливості ISO, вона матиме значення ISO 400 (🔧).
- Якщо під час зйомки в режимі ручної витримки використовується таймер і блокування дзеркала, утримуйте кнопку затвора повністю натиснутою до завершення зйомки (до закінчення часу таймера й часу ручної витримки). Якщо ви відпустите кнопку затвора під час зворотного відліку таймера, не буде зроблено жодного знімка, хоча звук спуску затвора і пролунає.

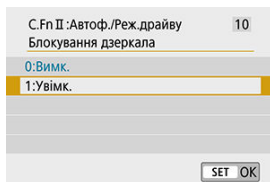
Примітка

- У режимі [ **Шумозаглуш. трив. витримки**] можна зменшити рівень шумів, спричинених тривалою експозицією (🔧).
- У разі застосування ручної витримки рекомендовано використовувати штатив. Крім того, можна використовувати блокування дзеркала (🔧).
- Можна знімати з ручною витримкою за допомогою дистанційного перемикача RS-60E3 (продається окремо, 🔧).
- Можна також знімати з ручною витримкою за допомогою бездротового пульта дистанційного керування BR-E1 (продається окремо, 🔧). Режим ручної витримки активується негайно або із затримкою 2 с натисканням кнопки спуску (передавання) на пульті дистанційного керування. Щоб припинити експонування в режимі ручної витримки, натисніть цю кнопку ще раз.

Блокування дзеркала

Під час зйомки з використанням об'єктивів із посиленим наближенням або зйомки великим планом (макрозйомки) можна скористатися функцією блокування дзеркала, щоб уникнути механічних вібрацій (тремтіння дзеркала).

1. Налаштуйте параметри блокування дзеркала.



- Установіть для параметра [10: Блокування дзеркала] на вкладці [C.Fn: Корист. функції (C.Fn)] значення [1: Увімк.] (☑).

2. Сфокусуйтеся на об'єкті та натисніть кнопку затвора до кінця.



- Дзеркало підніметься.

3. Натисніть кнопку спуску до кінця ще раз.

- Знімок зроблено, і дзеркало знову опускається.
- Зробивши знімок, установіть для параметра [Блокування дзеркала] значення [0: Вимк.].

Поради зі зйомки

- **Установіть таймер автоспуску на [10] або [2].**

Під час натискання кнопки затвора до кінця дзеркало блокується. Знімок буде зроблено через 2 або 10 с.

- **Дистанційна зйомка.**

Оскільки ви не торкаєтесь камери під час зйомки зображення, зйомка з дистанційним керуванням разом із блокуванням дзеркала можуть ще зменшити розмиття внаслідок вібрацій камери (🔗).

За допомогою бездротового пульта дистанційного керування BR-E1 (продається окремо) установіть затримку 2 с й натисніть кнопку спуску, щоб заблокувати дзеркало. Знімок буде зроблено через 2 с після блокування дзеркала.

На дистанційному перемикачі RS-60E3 (продається окремо) повністю натисніть кнопку спуску, щоб заблокувати дзеркало, і знову повністю натисніть її для зйомки.

Увага!

- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду або на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- В умовах занадто яскравого освітлення, наприклад на пляжі або гірськолижному схилі в сонячний день, знімайте зображення відразу після блокування дзеркала.
- Якщо під час зйомки з функцією блокування дзеркала використовуються таймер і ручна витримка, утримуйте кнопку затвора натиснутою до кінця (час затримки таймера + час ручної витримки). Якщо ви відпустите кнопку затвора під час зворотного відліку таймера, не буде зроблено жодного знімка, хоча звук спуску затвора і пролунає.
- Коли дзеркало заблоковано, параметри функцій зйомки, операції меню тощо недоступні.
- У разі використання спалаху лампа зменшення ефекту червоних очей не спрацює.



Примітка

- Навіть якщо для режиму спрацьовування затвора встановлено значення [H], [L] або [C], камера залишається в режимі покадрової зйомки.
- Якщо для параметра [Шумозагл. при високих ISO] встановлено значення [Шумозагл. сер. зйомки], для створення одного зображення буде зроблено чотири послідовних знімки, незважаючи на налаштування параметра [Блокування дзеркала].
- За прибл. 30 с після блокування дзеркала воно автоматично повернеться вниз. Натискання кнопки затвора до кінця знов заблокує дзеркало.
- Під час зйомки з блокуванням дзеркала рекомендовано використовувати штатив і бездротовий пульт дистанційного керування BR-E1 (продається окремо, [іконка]) або дистанційний перемикач RS-60E3 (продається окремо, [іконка]).

Параметри автофокусування, експозиції та режиму спрацювання затвора

У цьому розділі описано, як налаштувати автофокусування, режими виміру та спрацювання затвора, а також пов'язані параметри.

⚠ Увага!

- < AF > означає «автофокусування». < MF > означає «ручне фокусування».

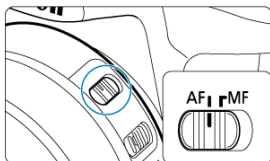
- [Режим роботи АФ](#)
- [Вибір зони АФ і точки АФ \(зйомка через видошукач\)](#)
- [Вибір способів АФ \(зйомка в режимі Live View\)](#)
- [Ручне фокусування](#)
- [Режим спрацювання затвора](#)
- [Використання таймера](#)
- [Зйомка з дистанційним керуванням](#)
- [Режим виміру](#) ☆
- [Корекція експозиції](#) ☆
- [Фіксація експозиції \(фіксація АЕ\)](#) ☆

Режим роботи АФ

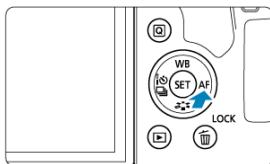
- ☑ [Покадровий АФ для зйомки нерухомих об'єктів](#) ☆
- ☑ [AI Servo AF \(під час зйомки з видошукачем\) або Servo AF \(під час зйомки в режимі Live View\) для об'єктів, що рухаються](#)
- ☑ [AI Focus AF для автоматичної зміни режиму роботи АФ \(під час зйомки з видошукачем\)](#)
- ☑ [Допоміжна лампа АФ](#)
- ☑ [Підсвічування точок АФ червоним \(під час зйомки з видошукачем\)](#)

Можна задати параметри режиму роботи АФ, які відповідають умовам і об'єкту зйомки. У режимах основної зони оптимальний режим роботи автофокуса вибирається автоматично, залежно від режиму зйомки.

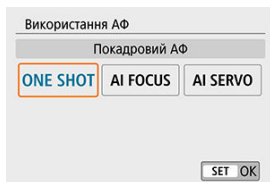
1. Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <AF>.



2. Переведіть диск вибору режиму у творчу зону.
3. Натисніть кнопку <AF>.



4. Виберіть режим роботи АФ.

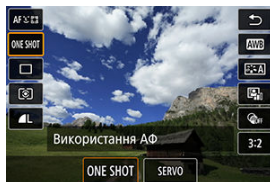


- Натисніть клавіші < ◀ ▶ > .

ONE SHOT: Покадровий АФ

AI FOCUS: AI Focus AF

AI SERVO: AI Servo AF



- Під час зйомки в режимі Live View натисніть кнопку < [Q] >, потім виберіть пункт [Використання АФ].

ONE SHOT: Покадровий АФ

SERVO: Servo AF

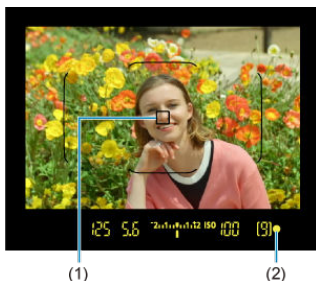


Примітка

- Автофокусування можна також виконати, натиснувши кнопку < ^{AF} ON >.

Цей режим роботи АФ використовується для зйомки нерухомих об'єктів. Після натискання кнопки затвора наполовину камера фокусується лише один раз.

● Зйомка з видошукачем



- Щойно на об'єкті встановлено фокус, відображається точка АФ (1), у видошукачі загоряється індикатор фокусування < ● > (2), а камера подає звуковий сигнал. Якщо камері не вдається встановити фокус, індикатор фокусування < ● > починає блимати.
- У разі оцінювального виміру (☑) величина експозиції встановлюється в момент фокусування на об'єкті.

● Зйомка в режимі Live View

- Щойно на об'єкті встановлено фокус, точка АФ стає зеленою, а камера подає звуковий сигнал. Якщо фокусування не відбулося, точка АФ стає жовтогарячою.



Примітка

- Якщо для параметра [☑: Сигнал біп] встановлено значення [Вимк.], фокусування не підтверджуватиметься звуковим сигналом.
- Поки кнопка затвора утримується натиснутою наполовину, фокусування залишається фіксованим, що дає змогу змінити композицію кадру до зйомки. Ця функція називається «фіксація фокусування».
- Якщо ви використовуєте об'єктив із підтримкою ручного електронного фокусування, перегляньте [Ручне електронне фокусування об'єктива](#) ☆.

AI Servo AF (під час зйомки з видошукачем) або Servo AF (під час зйомки в режимі Live View) для об'єктів, що рухаються

Ця функція АФ використовується для зйомки об'єктів, що рухаються. Доки кнопка затвора натиснута наполовину, камера весь час тримає об'єкт у фокусі.

● **AI Servo AF (зйомка з видошукачем)**

- Щойно на об'єкті встановлено фокус, відображається точка автофокусування. Індикатор фокусування < ● > у видошукачі не загорається.

● **Servo AF (зйомка в режимі Live View)**

- Щойно на об'єкті встановлено фокус, точка автофокусування починає світитися синім.



Примітка

- Звуковий сигнал не лунає, навіть коли виконано фокусування.
- Експозиція налаштовується в момент зйомки.

AI Focus AF для автоматичної зміни режиму роботи АФ (під час зйомки з видошукачем)

Режим роботи АФ автоматично перемикається з [Покадровий АФ] на [AI Servo AF] залежно від стану об'єкта.

- Якщо після фокусування на об'єкті в режимі [Покадровий АФ] камера виявляє рух об'єкта, зміну відстані або інші подібні зміни, вона переходить у режим [AI Servo AF] і продовжує відстежувати об'єкт, що рухається.



Примітка

- Робота камери супроводжується тихим звуковим сигналом, коли фокусування на об'єктах підтримується за допомогою слідкуючого АФ.
- Індикатор фокусування < ● > у видошукачі не світиться, коли фокусування на об'єктах виконується за допомогою слідкувального АФ.
- Зйомка з фіксацією фокусування неможлива, якщо вибрано слідкуючий АФ.
- У режимі < A+ > під час зйомки в режимі Live View використовується параметр [AI Focus AF]. Зверніть увагу, що для фокусування на рухомих об'єктах використовується параметр [Servo AF]. Якщо фокусування відбулося, точка АФ стає синьою. Зверніть увагу, що камера не переходить у режим [Servo AF], якщо об'єкт рухається під час неперервної зйомки.

Допоміжна лампа АФ

Під час зйомки через видошукач вбудований спалах або спалах Speedlite може працювати як лампа підсвічування АФ, щоб полегшити автофокусування за недостатньої освітленості або інших несприятливих умов.

- У разі використання вбудованого спалаху лампа підсвічування АФ спрацюватиме за потреби. Для цього слід підняти спалах і натиснути кнопку затвора наполовину.
- У разі використання спалаху Speedlite за потреби налаштуйте його параметри.

Увага!

- Спалах не працює як лампа підсвічування АФ, якщо для режиму роботи АФ встановлено значення **[AI Servo AF]**.

Примітка

- Щоб лампа підсвічування АФ не спрацювала, установіть для параметра : **Допоміжна лампа АФ** значення **[Вимк.]**.

Підсвічування точок АФ червоним (під час зйомки з видошукачем)

Якщо фокус налаштовується за умов недостатнього освітлення або темного об'єкта, точки автофокусування світяться червоним. У режимах творчої зони цю функцію можна вимкнути (🔧).

Вибір зони АФ і точки АФ (зйомка через видошукач)

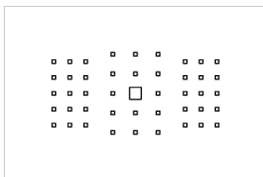
- ☒ [Режим вибору зони АФ](#)
- ☒ [Встановлення режиму вибору зони АФ](#)
- ☒ [Вибір точки або зони АФ вручну](#)
- ☒ [Значення підсвічування та блимання точок АФ](#)
- ☒ [Умови зйомки, які ускладнюють фокусування](#)

Кількість доступних точок АФ, моделі фокусування та форма рамки зони АФ відрізняються залежно від об'єктива. Докладніше про це див. в розділі [Сумісні об'єктиви й автофокусування \(зйомка через видошукач\)](#).

Режим вибору зони АФ

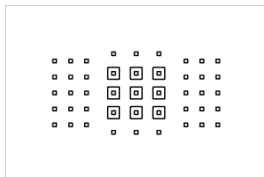
Доступно чотири режими вибору зони АФ. Інструкції щодо вибору потрібного режиму див. в розділі [Встановлення режиму вибору зони АФ](#).

☐ Ручний вибір: 1 точка АФ



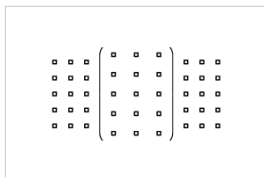
Камера використовує для фокусування одну точку АФ.

Ручний вибір: Зона АФ



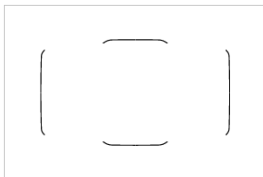
- Камера використовує для фокусування область дев'яти точок АФ. Об'єкт легше захопити у фокус, ніж за умов 1-точкового АФ.
- Зазвичай фокусування виконується на найближчому об'єкті. Зверніть увагу: будь-які визначені обличчя отримують пріоритет під час фокусування.
- У режимі **[AI Servo AF]** фокус утримується на об'єктах, доки вони перебувають у межах зони.

Ручний вибір: Велика зона АФ



- Зона АФ розділена на три зони для фокусування (ліворуч, посередині, праворуч).
- Об'єкт легше захопити у фокус, ніж за умов зонального АФ.
- Зазвичай фокусування виконується на найближчому об'єкті. Зверніть увагу: будь-які визначені обличчя отримують пріоритет під час фокусування.
- У режимі **[AI Servo AF]** фокус утримується на об'єктах, доки вони перебувають у межах великої зони.

☐ Автоматичний вибір АФ

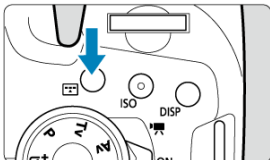
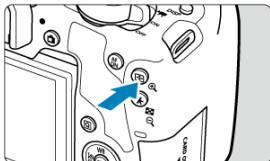


- Для фокусування використовується рамка зони АФ (вся зона АФ).
- У режимі **[Покадровий АФ]** фокусування зазвичай виконується на найближчому об'єкті. Зверніть увагу: будь-які визначені обличчя отримують пріоритет під час фокусування.
- У режимі **[AI Servo AF]** фокус утримується на об'єкті, доки рамка зони АФ здатна відстежувати його.

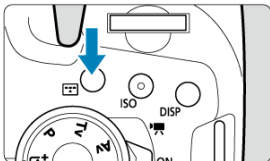
⚠ Увага!

- За певних умов зйомки точки АФ можуть не відстежувати об'єкти, якщо параметр **[AI Servo AF]** використовується разом із параметрами **[Ручний вибір:Зона АФ]**, **[Ручний вибір:Велика зона АФ]** або **[Автоматичний вибір АФ]**.
- Фокусування може ускладнюватися, коли використовуються периферійні точки АФ, ширококутний об'єтив або телеоб'єтив. У такому разі використовуйте центральну або розташовану близько до центра точку АФ.
- Коли загоряються точки АФ, видошукач частково або цілком може світитися червоним. Це особливість технології відображення точок автофокусування.
- За низької температури може погіршитися відображення точок АФ або уповільниться робота слідуючого АФ через особливості пристрою відображення точок АФ (РК-дисплей).

1. Натисніть кнопку  або  (ⓘ6).



2. Натисніть кнопку .

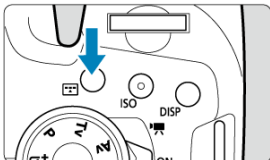
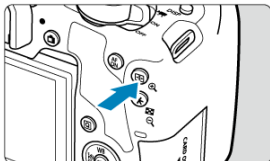


- Кожне натискання кнопки  змінює режим вибору зони АФ.

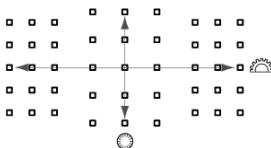
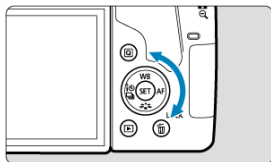
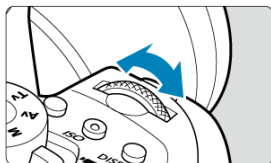
Примітка

- Режим вибору зони АФ можна задати в режимах творчої зони. Для цього натисніть кнопку  або , потім поверніть диск , коли для параметра [7: Спосіб вибору зони АФ] у пункті [⚡: Корист. функції (C.Fn)] встановлено значення [1: →головний диск] ().

1. Натисніть кнопку  або  (*6).



2. Виберіть точку або зону АФ.



- Для вибору точок АФ у горизонтальному або вертикальному напрямку також можна повернути диск  або  відповідно.
- У режимах зонального АФ і великої зони АФ повертання дисків  або  змінює зону (у разі зонального АФ — циклічно).



Примітка

- Щоб вибрати точку АФ у вертикальному напрямку, утримуйте кнопку  натиснутою та повертайте диск .
- Якщо натиснути кнопку  або , у видошукачі відобразиться наведена нижче інформація.
 - Ручний вибір: Зона АФ, Ручний вибір: Велика зона АФ, Автоматичний вибір АФ:  АФ
 - Ручний вибір: 1 точка АФ: SEL  (центральна точка), SEL AF (інші точки)

Значення підсвічування та блимання точок АФ

Після натискання кнопки <  > або <  > починають світитися точки АФ перехресного типу, які підтримують високоточне автофокусування. Точки АФ, що блимають, відстежують горизонтальні та вертикальні лінії.

Умови зйомки, які ускладнюють фокусування

- Об'єкти з дуже низькою контрастністю (приклад: синє небо, однотонні рівні поверхні тощо).
- Дуже погано освітлені об'єкти.
- Об'єкти, освітлені ззаду, або такі, що відбивають світло (приклад: автомобілі з блискучими поверхнями тощо).
- Наближені й віддалені об'єкти, розташовані близько до точки АФ (приклад: тварини в клітках тощо).
- Яскраві об'єкти, як-от точкові джерела світла, розташовані близько до точки АФ (приклад: нічні сцени тощо).
- Об'єкти з повторюваними елементами (приклад: вікна хмарочоса, клавіатура комп'ютера тощо).
- Об'єкти, деталі яких дрібніші за точку АФ (приклад: обличчя, квіти тощо, відображуваний розмір яких не перевищує розмір точки АФ).

У таких випадках виконайте фокусування в один із двох наведених нижче способів.

1. У режимі [Покадровий АФ] установіть фокус на сторонньому об'єкті, розташованому на тій самій відстані, що й об'єкт зйомки, зафіксуйте фокус і перекомпонуйте кадр (🔍).
2. Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення $< MF >$ і виконайте фокусування вручну (🔍).



Примітка

- Залежно від об'єкта зйомки для встановлення фокуса можна дещо перекомпонувати кадр і повторити процедуру автофокусування.

Вибір способів АФ (зйомка в режимі Live View)

- ☑ [Спосіб АФ](#)
- ☑ [Вибір способу АФ](#)
- ☑ [Збільшене зображення](#)
- ☑ [Поради зі зйомки з АФ](#)
- ☑ [Умови зйомки, які ускладнюють фокусування](#)
- ☑ [Діапазон АФ](#)

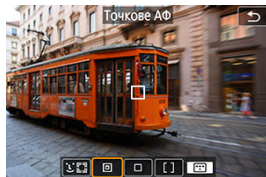
Спосіб АФ

📷: 📷+Відстеж.



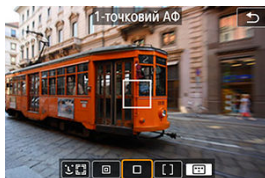
Камера визначає обличчя людей і фокусується на них. Точка АФ [📷] відображається на будь-якому визначеному обличчі, після чого воно відстежується. Якщо обличчя не визначено, для фокусування використовується вся зона АФ.

📷: Точкове АФ



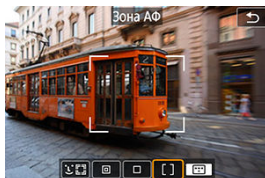
Камера фокусується на області, вужчій за [1-точковий АФ].

: 1-точковий АФ



Камера використовує для фокусування одну точку АФ .

: Зона АФ

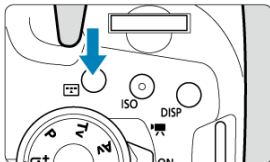


Фокусування виконується у великій рамці зони АФ, отже об'єкт легше захопити у фокус, ніж у режимі **[1-точковий АФ]**.

Вищий пріоритет для фокусування на найближчому об'єкті. Пріоритет для фокусування також надається обличчям людей у рамці зони АФ.

Точки АФ, у яких виконано фокусування, відображаються як  >.

1. Натисніть кнопку .



2. Виберіть спосіб автофокусування.



- Кожне натискання кнопки  змінює спосіб АФ.

Налаштування зйомки				
1	2	3	4	5 SHOOT5
Спосіб АФ		AF 3		
АФ із виявл. очей		Вимк.		
Неперервний АФ		Вимк.		
Ручне електр. Фокусув.		⦿-OFF		
Допоміжна лампа АФ		ON		
Максимальні значення РФ		-		
MENU ➡				

- Для вибору можна також скористатися меню : **Спосіб АФ**.

Примітка

- У режимі  значення  встановлюється автоматично.
- Інформацію про зйомку торканням (сенсорне керування автофокусуванням і спуском затвора) див. в розділі [Зйомка торканням](#).

☺+Відстеж.: ☺

Камера визначає обличчя людей і фокусується на них. Якщо обличчя рухається, точка АФ  також переміщується, зберігаючи фокусування.

Можна також встановити для параметра **[АФ із виявл. очей]** значення **[Увімк.]**, щоб знімати об'єкт, тримаючи у фокусі його очі .

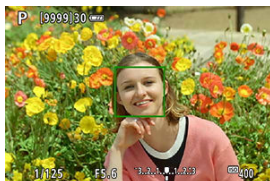
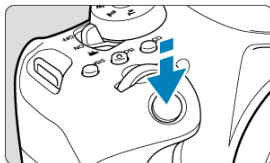
* Ці інструкції стосуються ситуацій, коли для режиму роботи АФ встановлено значення **[Покадровий АФ]** . Якщо вибрано режим **[Servo AF]** , після встановлення фокуса точка АФ стане синьою.

1. Виберіть точку АФ.



- Точка АФ  відображається на будь-якому визначеному обличчі.
- Якщо відображається піктограма  , за допомогою клавіш <  >  можна вибрати обличчя для фокусування.
- Щоб перемістити точку АФ на обличчя людини в центрі екрана, натисніть кнопку <  >.

2. Виконайте фокусування та зробіть знімок.



- Коли об'єкт у фокусі, після натискання кнопки затвора наполовину точка АФ стане зеленою та пролунає звуковий сигнал. Оранжевий колір точки АФ означає, що не вдається встановити фокус на об'єктах.

Торкання обличчя для фокусування

Торкання обличчя або об'єкта для фокусування змінює точку АФ на $\left[\begin{smallmatrix} \text{P} & \text{AF} \end{smallmatrix} \right]$ і переміщує фокус на вибрану ділянку.

Навіть якщо обличчя або об'єкт рухаються на екрані, точка АФ $\left[\begin{smallmatrix} \text{P} & \text{AF} \end{smallmatrix} \right]$ відстежує їх.

Увага!

- Якщо обличчя об'єкта зовсім не у фокусі, функція визначення обличчя не працюватиме. Налаштуйте фокус вручну () , щоб визначити обличчя, а потім виконайте автофокусування.
- Іноді камера може визначити інші об'єкти як обличчя.
- Функція визначення обличчя не спрацює, якщо обличчя в кадрі дуже малі або дуже великі, надто світлі або надто темні, або ж частково приховані.
- За допомогою АФ неможливо визначити об'єкти або обличчя людей біля краю екрана. Змініть композицію кадру, щоб розташувати об'єкт у центрі або ближче до центру.



Примітка

- Активна рамка [] може охоплювати не все обличчя, а лише його частину.
- Розмір точки АФ залежить від об'єкта.

Точкове АФ/1-точковий АФ/Зона АФ

Можна встановити точку АФ або рамку зони АФ уручну. У цьому прикладі показано екрани з 1-точковим АФ.

1. Виберіть точку АФ.



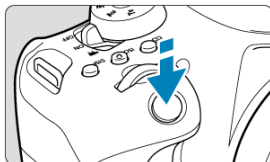
- Відобразиться точка АФ (1). За зонального АФ відображається рамка зонального АФ.

2. Перемістіть точку АФ.



- Точку АФ можна перемістити в потрібне місце за допомогою клавіш <▲> <▼> <◀> <▶> (зверніть увагу, що за використання деяких об'єтивів її неможливо перемістити на край екрана). Точку АФ також можна перемістити, торкнувшись екрана. Щоб установити точку АФ або рамку зони АФ у центрі, натисніть кнопку <SET>.
- Щоб установити точку АФ у центрі, можна також торкнутися піктограми <AF-ON>.

3. Виконайте фокусування та зробіть знімок.



- Наведіть точку автофокусування на об'єкт зйомки та натисніть кнопку затвора наполовину. Коли камера встановить фокус, точка АФ стане зеленою та пролунає звуковий сигнал. Якщо фокусування не відбулося, точка АФ стає жовтогарячою.

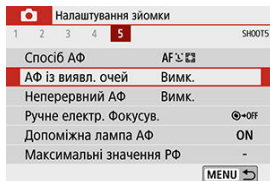
Увага!

- За певних умов зйомки точки АФ можуть не відстежувати об'єкти, якщо із зональним АФ використовується параметр **[Servo AF]**.
- Фокусування може ускладнюватися, коли точка АФ розташована на периферії кадру. У такому разі виберіть точку АФ у центрі.

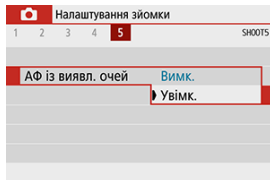
АФ із виявл. очей

Якщо для способу АФ вибрано значення [L+Відстеж.], можна знімати з фокусуванням на очах об'єкта.

1. Виберіть пункт [📷: АФ із виявл. очей].



2. Виберіть [Увімк.].



3. Наведіть камеру на об'єкт.



- Навколо ока з'явиться точка АФ.
- Можна торкнутись екрана, щоб вибрати потрібне око. Вибирається все обличчя, якщо торкнутись інших його частин, як-от носа або рота. Очі вибираються автоматично.
- Коли відображається піктограма [⏏], за допомогою клавіш <◀▶> можна вибрати око або обличчя для фокусування залежно від значення параметра [АФ із виявл. очей].

4. Зробіть знімок.

⚠ Увага!

- Очі об'єкта можуть не визначатися належним чином. Це залежить від об'єкта й умов зйомки.

📌 Примітка

- Щоб перейти в режим [АФ із виявл. очей: Вимк.] без допомоги меню, натисніть кнопку <⏏>, а потім — <INFO>. Щоб перейти в режим [АФ із виявл. очей: Увімк.], знову натисніть кнопку <INFO>.

Збільшене зображення

Щоб перевірити фокус, коли для способу АФ вибрано значення, відмінне від [Цілісне]+Відстеж.], застосуйте збільшення в приблизно 5× або 10× разів, натиснувши кнопку < Q > (або торкнувшись піктограми Q).

- Центром збільшеного зображення буде точка АФ, якщо вибрано значення [Точкове АФ] чи [1-точковий АФ], або рамка зони АФ, якщо вибрано значення [Зона АФ].
- Автофокусування виконується зі збільшеним зображенням, якщо натиснути кнопку затвора наполовину, коли вибрано [Точкове АФ] або [1-точковий АФ]. Якщо вибрано спосіб АФ, інший ніж [Точкове АФ] і [1-точковий АФ], автофокусування виконується після відновлення звичайного відображення.
- Якщо за використання слідкуючого АФ під час перегляду збільшеного зображення натиснути кнопку затвора наполовину, буде відновлено звичайний режим перегляду для фокусування.

! Увага!

- Якщо сфокусуватися на збільшеному зображенні складно, поверніться до звичайного режиму перегляду та виконайте АФ.
- Якщо автофокусування виконується у звичайному режимі, а потім у режимі збільшеного зображення, фокусування може бути невдалим.
- Швидкість АФ відрізнятиметься у звичайному режимі перегляду й режимі збільшеного зображення.
- Неперервний АФ і слідкуюче автофокусування для відеозйомки недоступні, коли зображення збільшено.
- За збільшення зображення фокусування ускладнюється через тремтіння камери. Рекомендується використовувати штатив.

Поради зі зйомки з АФ

- Навіть якщо фокусування відбулося, натискання кнопки затвора наполовину призведе до повторного фокусування.
- Під час автофокусування може змінитися яскравість зображення.
- Залежно від об'єкта й умов зйомки час фокусування може бути більшим, або може знизитися швидкість неперервної зйомки.
- Якщо під час зйомки джерело освітлення змінюється, на екрані може з'явитися мерехтіння та можуть виникнути ускладнення з фокусуванням. У такому разі перезапустіть камеру й відновіть зйомку, виконавши АФ в умовах нового джерела світла.
- Якщо здійснити АФ не вдається, виконайте фокусування вручну (📷).
- Якщо об'єкти на краю екрана дещо не у фокусі, спробуйте розташувати об'єкт у центрі (або використати точку АФ чи рамку зони АФ), щоб сфокусуватися на них, а потім змінити композицію кадру перед зйомкою.
- За використання деяких об'єктів досягнення фокуса в режимі автофокусування може займати більше часу або фокусування може бути невдалим.

Умови зйомки, які ускладнюють фокусування

- Неконтрастні об'єкти зйомки, наприклад блакитне небо, однотонні рівні поверхні або об'єкти з низькою деталізацією світлих і темних ділянок.
- Об'єкти в умовах недостатньої освітленості.
- Смоги та інші візерунки, зміна контрастності яких відбувається лише в горизонтальному напрямку.
- Об'єкти з повторюваними елементами (наприклад, вікна хмарочоса, клавіатура комп'ютера тощо).
- Тонкі лінії та контури об'єктів.
- Джерело освітлення, що змінює свою яскравість, колір чи форму.
- Нічна зйомка або точки світла.
- Мерехтіння зображення через флуоресцентне або світлодіодне освітлення.
- Дуже малі об'єкти.
- Об'єкти, розташовані на краю екрана.
- Об'єкти в дуже яскравому контровому світлі або об'єкти, що відбивають світло (наприклад, автомобіль із полірованим кузовом тощо).
- Близькі та далекі об'єкти в зоні однієї точки АФ (наприклад, тварина в клітці тощо).
- Об'єкти, що рухаються в межах точки АФ і не можуть бути нерухомими через тремтіння камери або розмиття об'єкта.
- Автофокусування на об'єкті, розташованому далеко від зони фокуса.
- Застосування об'єктива з можливістю м'якого фокуса для зйомки нерізкого зображення.
- Застосування спеціальних художніх фільтрів.
- Під час АФ на екрані з'являється шум (світлові точки, смуги тощо).

Діапазон АФ

Доступний діапазон автофокусування залежить від об'єктива й формату, а також від використання функцій, як-от цифрова стабілізація відео.

Ручне фокусування

☑ [Зйомка з видошукачем](#)

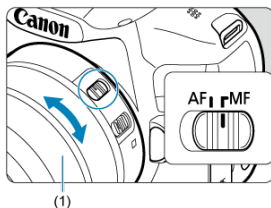
☑ [Зйомка в режимі Live View](#)

☑ [Налаштування виділення для ручного фокусування \(виділення контуру\)](#)

Якщо фокус не встановлюється за допомогою режиму автофокусування, виконайте описані нижче дії, щоб установити фокус вручну.

Зйомка з видошукачем

1. Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <MF>.



2. Установіть фокус на об'єкті.

- Повертайте кільце фокусування об'єктива (1), доки зображення об'єкта у видошукачі не стане чітким.



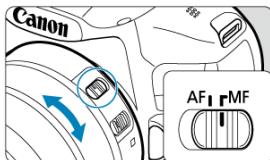
Примітка

- Якщо під час ручного фокусування натиснути кнопку затвора наполовину, починає світитись індикатор фокусування <●>.
- Коли в режимі автоматичного вибору АФ наводиться фокус у центральній точці АФ, починає світитись індикатор фокусування <●>.

Зйомка в режимі Live View

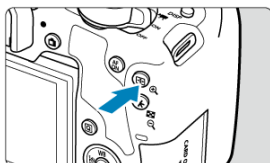
Під час фокусування зображення можна збільшувати.

1. Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення **<MF>**.



- Поверніть кільце фокусування об'єктива, щоб виконати приблизне фокусування.

2. Збільште зображення.



- Після кожного натискання кнопки **< + >** звичайне зображення на дисплеї збільшується в 5х–10х разів.

3. Перемістіть зону збільшення.



- Перемістіть зону збільшення в положення для фокусування за допомогою кнопок <▲> <▼> <◀> <▶>.
- Щоб розташувати зону збільшення в центрі, натисніть кнопку <SET>.

4. Виконайте ручне фокусування.

- Щоб установити фокус, повертайте кільце фокусування об'єктива, дивлячись на збільшене зображення.
- Після встановлення фокуса натисніть кнопку <Q>, щоб повернутися до звичайного режиму перегляду.



Примітка

- Під час перегляду збільшеного зображення експозиція фіксується.
- Під час звичайного відображення можлива зйомка торканням.

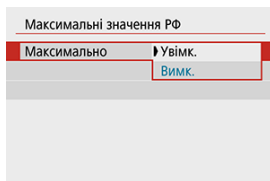
Налаштування виділення для ручного фокусування (виділення контуру)

Під час зйомки в режимі Live View краї об'єктів у фокусі можна відображати в кольорі, щоб полегшити фокусування. Можна налаштувати колір контуру й чутливість (рівень) визначення країв (крім режиму < [A]⁺ >).

1. Виберіть пункт [📷: Максимальні значення РФ].

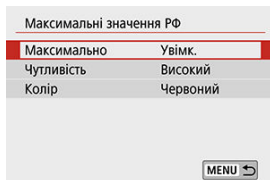


2. Виберіть [Максимально].



- Виберіть [Увімк.].

3. Задайте рівень і колір.



- Установіть необхідне значення.

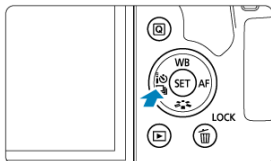
Увага!

- Виділення контурів не відображається під час збільшення.
- Під час виводу HDMI виділення контурів не відображається на обладнанні, підключеному через HDMI.
- Виділення для ручного фокусування може бути важко побачити за високої чутливості ISO, особливо коли встановлено розширення діапазону ISO. За необхідності зменште чутливість ISO або встановіть для параметра **[Максимально]** значення **[Вимк.]**.

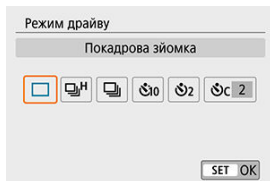
Примітка

- Виділення, яке видно на екрані, не записується на зображеннях.

1. Натисніть кнопку <  >.



2. Виберіть режим спрацювання затвора.



-  **Покадрова зйомка**
Під час повного натискання кнопки затвора створюється лише один знімок.
-  **Швидка безп.зйомка**
Утримуючи кнопку затвора повністю натиснутою, можна виконувати неперервну зйомку з **максимальною швидкістю прибіл. 7,0 знім./с (у режимі Live View: макс. прибіл 7,5 знім./с)**, продовжуючи втримувати її натиснутою. Якщо під час зйомки в режимі Live View для режиму роботи АФ встановлено значення **[Servo AF]**, максимальна швидкість неперервної зйомки становитиме прибіл. 4,5 знім./с.
-  **Повільна безп.зйомка/Безперервна зйомка**
Якщо повністю натиснути кнопку затвора й утримувати її натиснутою, виконується неперервна зйомка з **максимальною швидкістю прибіл. 3,0 знім./с**.
-  **Таймер: 10 с/пульт дистанційного керування**
-  **Таймер: 2 с/пульт дистанційного керування**

● [🔍] Таймер:безперервно

Відомості про зйомку з таймером див. в розділі [Використання таймера](#). Відомості про зйомку з дистанційним керуванням див. в розділі [Зйомка з дистанційним керуванням](#)

! Увага!

- Максимальна швидкість неперервної зйомки для режиму < 📹Н > (🔍) — це значення за таких умов: зйомка з повністю зарядженим акумулятором LP-E17, витримка 1/1000 с або менше, максимальна діафрагма (залежно від об'єктива), кімнатна температура (23 °C), вимкнено функції зменшення мерехтіння та Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) (залежно від об'єктива).
- Швидкість неперервної зйомки в режимі < 📹Н > може знизитися залежно від температури, рівня заряду акумулятора, використання функції зменшення мерехтіння, витримки, значення діафрагми, об'єкта зйомки, яскравості, режиму роботи АФ, об'єктива, зйомки в режимі Live View, використання вбудованого спалаху й параметрів функцій зйомки.
- Якщо для параметра [📷: **Зах. від мерехт.**] встановлено значення [Увімк. (🔍)], максимальна швидкість неперервної зйомки зменшуватиметься в умовах мерехтливого світла. Крім того, інтервал неперервної зйомки може стати нерегулярним, а затримка спуску затвора може збільшитися.
- У режимі AI Servo AF/Servo AF максимальна швидкість неперервної зйомки може знизитися залежно від об'єкта зйомки й об'єктива.
- Якщо температура акумулятора низька через температуру навколишнього середовища, максимальна швидкість неперервної зйомки може знизитися.
- Якщо під час неперервної зйомки внутрішня пам'ять заповниться, швидкість зйомки може впасти, оскільки функцію зйомки буде тимчасово вимкнено (🔍).

3. Зробіть знімок.



- Сфокусуйтеся на об'єкті та натисніть кнопку затвора до кінця.
- Щоб контролювати операцію, дивіться на індикатор таймера, слухайте звукові сигнали та стежте за відліком у секундах на екрані.
- Приблизно за 2 с до зйомки індикатор таймера починає блимати частіше.

⚠ Увага!

- Якщо вибрано значення [Ⓢ], інтервал зйомки може збільшитися за певних умов зйомки залежно від якості зображення, використання спалаху й інших факторів.
- Потрапляння світла у видошукач може завадити правильному налаштуванню експозиції.



Примітка

- Значення [Ⓢ2] можна використовувати для безконтактного початку зйомки. Це дає змогу уникнути тремтіння камери, поставленої на штатив для зйомки натюрмортів або знімків за тривалої експозиції.
- Рекомендуємо відтворювати кадри [Ⓢ], зняті з використанням таймера, для перевірки фокуса та експозиції.
- Для зйомки автопортрета за допомогою таймера використовуйте фіксацію фокусування [Ⓢ] на об'єкті, розташованому на тій самій відстані, що й ви.
- Щоб скасувати таймер, торкніться екрана або натисніть кнопку <SET>.
- Якщо увімкнуто дистанційне керування зйомкою, автоматичне вимкнення відбудеться приблизно за 2 хв, навіть якщо для параметра [Ⓢ]: **Аутовимкнення** встановлено значення 1 хв або менше.

Зйомка з дистанційним керуванням

☑ [Бездротовий пульт дистанційного керування BR-E1](#)

☑ [Дистанційний перемикач RS-60E3](#)

Можна дистанційно керувати процесом зйомки за допомогою бездротового пульта дистанційного керування BR-E1 (продається окремо), сполучення з яким виконується через Bluetooth.

Бездротовий пульт дистанційного керування BR-E1

Дає змогу вести зйомку з відстані до 5 метрів від камери. Після сполучення камери й пульта BR-E1 (📶) установіть для режиму спрацьовування затвора значення [📷] (📶). Порядок роботи описано в інструкції з використання пульта BR-E1.



Примітка

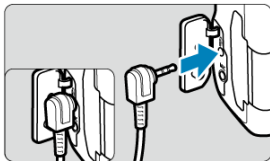
- Автовимкнення може виконуватися пізніше, якщо ввімкнено зйомку з дистанційним керуванням.
- Крім того, під час записування відео можна також скористатися пультом дистанційного керування (📶).

Дистанційний перемикач RS-60E3

Після підключення до камери перемикач дає змогу вести зйомку дистанційно за допомогою дротового підключення.

Порядок роботи описано в інструкції з використання перемикача RS-60E3.

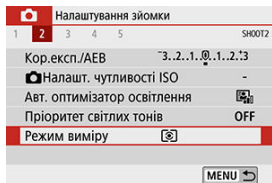
1. Відкрийте кришку блока роз'ємів.



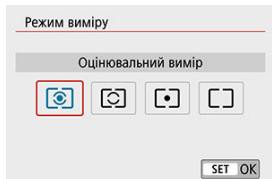
2. Вставте штекер у роз'єм для пристроїв дистанційного керування.

Передбачено чотири способи (режими виміру) визначення яскравості об'єкта. Зазвичай рекомендується оцінювальний вимір. У режимах основної зони оцінювальний вимір вибирається автоматично. (У режимах < **SCN** : > i < : > встановлено центральноточковий вимір.)

1. Виберіть пункт []: Режим виміру].



2. Виберіть потрібний пункт.



- : **Оцінювальний вимір**

Універсальний режим виміру підходить навіть для умов контрового світла. Камера автоматично регулює експозицію залежно від сцени.

- : **Частковий вимір**

Діє, коли фон значно яскравіший за об'єкт, зокрема через заднє освітлення. Охоплює прибл. 6,5 % площі екрана по центру в разі зйомки з видошукачем або прибл. 5,8 % у разі зйомки в режимі Live View.

- : **Точковий вимір**

Ефективний під час вимірювання певної частини об'єкта. Охоплює прибл. 2,0 % площі екрана по центру в разі зйомки з видошукачем або прибл. 2,9 % у разі зйомки в режимі Live View. У видошукачі відображатиметься коло точкового виміру експозиції.

- : **Центральнoзвaжений**

Вимір на екрані усереднюється з найвищим коефіцієнтом для центра екрана.

 Увага!

- У режимі  (Оцінювальний вимір) утримування кнопки затвора натиснутою наполовину призведе до фіксування величини експозиції (фіксації АЕ) після встановлення фокуса з використанням режиму [Покадровий АФ]. У режимі  (Частковий вимір),  (Точковий вимір) або  (Центральнoзвaжений) величина експозиції встановлюється в момент зйомки зображення (без фіксації величини експозиції під час утримання кнопки затвора натиснутою наполовину).

Корекція експозиції дає змогу скоригувати стандартну експозицію, установлену камерою, у бік підвищення (яскравіше зображення) чи зменшення (темніше зображення).

Корекція експозиції доступна в режимах **< P >**, **< Tv >**, **< Av >** і **< M >**. Докладніше про корекцію експозиції, коли встановлено і режим **< M >**, і автоматичний вибір чутливості ISO, див. в розділі [Корекція експозиції за активованого автоматичного вибору чутливості ISO](#)

1. Перевірте експозицію.

- Натисніть кнопку затвора наполовину та перевірте індикатор рівня експозиції.

2. Задайте величину корекції експозиції.

Збільшена експозиція для яскравішого зображення



Зменшена експозиція для темнішого зображення



- Скористайтесь диском **< [Exposure Compensation Icon] >**.
- Діапазон корекції експозиції становить ± 3 кроки в разі зйомки в режимі Live View, записування відео, і коли для параметра **[Exposure Compensation Icon]: Екран зйомки]** встановлено значення **[З довідкою]**.
- Діапазон корекції експозиції становить ± 5 кроків у разі зйомки з видошукачем, коли для параметра **[Exposure Compensation Icon]: Екран зйомки]** встановлено значення **[Стандарт]**.
- Величина корекції експозиції, яка відображається у видошукачі, збільшується лише на ± 2 кроки.

3. Зробіть знімок.

- Щоб скасувати корекцію експозиції, установіть для рівня експозиції **< [Exposure Compensation Icon] >** показчик стандартної експозиції **< [Exposure Compensation Icon] >**.

Увага!

- Якщо для параметра [: **Auto Lighting Optimizer**/: **Авт. оптимізатор освітлення**] () встановлено будь-яке значення, крім [**Вимк.**], зображення може виглядати яскравим, навіть якщо встановлено значення зменшення величини корекції експозиції для темнішого зображення.

Примітка

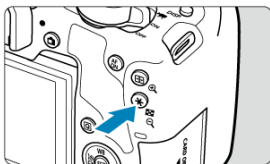
- Якщо встановити перемикач живлення в положення < **OFF** >, будь-яка встановлена величина корекції скидається. Щоб зберегти налаштування навіть після встановлення перемикача живлення в положення < **OFF** >, задайте для параметра [**5: Автоскасування кор.експозиції**] в пункті [: **Корист. функції (C.Fn)**] значення [**1:Вимк.**].
- Піктограма [] або [] відображається на відповідному кінці індикатора рівня експозиції, якщо величина корекції експозиції відхиляється від стандартного значення більш ніж на ± 3 ступені (у видошукачі — ± 2 ступені).
- Щоб задати значення корекції, що виходить за межі ± 2 ступені, скористайтесь екраном швидкого керування () або параметром [: **Корекція експ./Налашт. АЕВ**] () .

Коли фокусування та експозицію слід налаштувати окремо або коли потрібно зробити кілька знімків з однаковою експозицією, можна скористатися функцією фіксації експозиції. Щоб зафіксувати експозицію, натисніть кнопку **< * >**, після чого перекомпонуйте кадр і зробіть знімок. Ця функція буде корисною під час зйомки освітлених ззаду об'єктів тощо.

1. Установіть фокус на об'єкті.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.

2. Натисніть кнопку **< * >** (ⓘ4).



- У видошукачі або на екрані відображається піктограма **[*]**, що свідчить про фіксацію значення експозиції (фіксацію АЕ).
- Кожне натискання кнопки **< * >** фіксує поточне значення експозиції.

3. Перекомпонуйте кадр і зробіть знімок.

- Якщо потрібно зняти кілька кадрів із фіксацією АЕ, утримуйте кнопку **< * >** і натискайте кнопку затвора, щоб зробити новий знімок.

Увага!

- Якщо для параметра : **Auto Lighting Optimizer**/: **Авт. оптимізатор освітлення** () встановлено будь-яке значення, крім [Вимк.], зображення може виглядати яскравим, навіть якщо встановлено значення зменшення величини корекції експозиції для темнішого зображення.

Робота функції фіксації АЕ

Режим виміру ()	Вибір точки АФ ( , )	
	Автоматичний вибір	Ручний вибір
	Величина експозиції, яка зосереджена на точці автофокусування, що перебуває у фокусі, зафіксована.	Величина експозиції, яка зосереджена на вибраній точці автофокусування, зафіксована.
  	Фіксація АЕ в центральній точці АФ.	

* Якщо встановлено режим <  >, а перемикач режимів фокусування об'єктива переведено в положення < MF >, фіксація АЕ застосовується зі значенням експозиції, зваженим відносно центральної точки АФ.

Примітка

- У режимі ручної витримки фіксація АЕ неможлива.

Зйомка зі спалахом

У цьому розділі надано опис зйомки з використанням вбудованого спалаху або зовнішнього спалаху (спалахи Speedlite серії EL/EX).

- ☆праворуч від заголовка сторінки позначає функції, доступні лише в режимах творчої зони (< **P** >, < **Tv** >, < **Av** > або < **M** >).

! Увага!

- Спалах не можна застосовувати під час записування відео.
- Брекетинг автоекспозиції недоступний у режимі зйомки зі спалахом.

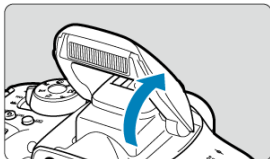
- [Зйомка з використанням вбудованого спалаху](#)
- [Параметри функцій спалаху](#)
- [Зйомка із зовнішніми спалахами](#) ☆
- [Зйомка з бездротовим спалахом із використанням оптичного зв'язку](#) ☆
- [Основи зйомки з бездротовим спалахом](#) ☆
- [Зйомка з бездротовим спалахом із застосуванням користувацьких параметрів](#) ☆

Зйомка з використанням вбудованого спалаху

- ☑ [Приблизний діапазон вбудованого спалаху](#)
- ☑ [Значення діафрагми й витримка за зйомки зі спалахом](#)
- ☑ [Зйомка з фіксацією експозиції під час зйомки зі спалахом](#) ☆

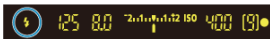
Рекомендовано застосовувати вбудований спалах, коли у видошукачі або на екрані з'являється піктограма [⚡], коли об'єкти на знімках за денного світла освітлюються ззаду або коли зйомка відбувається за недостатнього освітлення.

1. Підніміть спалах вручну.



- У режимах творчої зони можна здійснювати зйомку зі спалахом, попередньо відкривши його.
- Коли спалах заряджається, у видошукачі відображається індикація «**buSY**», а на екрані — індикація [**BUSY**].

2. Натисніть кнопку затвора наполовину.



- Переконайтеся, що у видошукачі чи на екрані з'явилася піктограма [⚡].

3. Зробіть знімок.



- Спалах завжди спрацьовує після наведення фокуса та натискання кнопки затвора до кінця.
- Після зйомки складіть вбудований спалах, натиснувши на нього до клацання.

Поради зі зйомки

- **При яскравому освітленні зменшуйте чутливість ISO.**
Якщо параметри експозиції у видошукачі блимають, зменште чутливість ISO.
- **Від'єднайте бленду об'єктива. Не підходьте надто близько до об'єкта.**
Якщо на об'єktiv встановлено бленду або якщо об'єкт перебуває надто близько, нижня частина кадру може виглядати темною через завади роботі спалаху. Щоб переконатися, що у важливих кадрах зображення виглядає природно (нижня частина кадру не затемнена), перегляньте їх після зйомки.

Приблизний діапазон вбудованого спалаху

(приблизний діапазон, у метрах)

Чутливість ISO (☑)	EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM	
	Ширококутне положення	Максимальне наближення
	f/4	f/5.6
100	1,0–3,0	1,0–2,1
1600	1,5–12,0	1,1–8,6
25600	6,0–48,0	4,3–34,3

* Округлено до десятих.

* Отримання стандартної експозиції може виявитися неможливим у разі зйомки віддалених об'єктів за високої чутливості ISO або за зйомки певних об'єктів.

Значення діафрагми й витримка за зйомки зі спалахом

Режим зйомки	Витримка	Значення діафрагми
P	Авто (1/200–30 с)*	Автоматично
Tv	Вручну (1/200–30 с)	Автоматично
Av	Авто (1/200–30 с)*	Установлюється вручну
M	Вручну (1/200–30 с)	Установлюється вручну

* Якщо для параметра [Повільн. синх.] у пункті [📷: Керування спалахом] встановлено значення [1/200-30 сек. авто].

⚠ Увага!

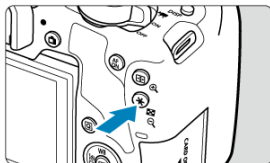
- Не застосовуйте вбудований спалах, доки він не буде повністю піднятий.
- Нижня частина зображення може бути занадто темною, якщо світлу від спалаху перешкоджає бленда об'єктива чи об'єкт зйомки розташований надто близько.

📌 Примітка

- Якщо нижня частина зображення вийшла занадто темною в разі застосування супертелеоб'єктива або об'єктива з великим діаметром, рекомендовано використовувати зовнішній спалах Speedlite (продається окремо, 📄).

* Аббревіатура FE означає «Flash Exposure» (експозиція спалаху).

3. Натисніть кнопку **< * >** (Ⓜ16).

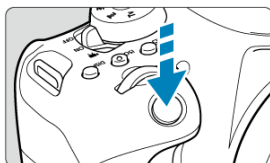


- Наведіть центр видошукача на об'єкт і натисніть кнопку **< * >**.
- Спрацює пробний спалах. Необхідна кількість випромінюваного спалахом світла зберігається в пам'яті.



- У видошукачі на мить з'явиться напис **«FEL»** і почне світитися піктограма [⚡*].
- Під час кожного натискання кнопки **< * >** виконується пробний спалах. Необхідна для зйомки кількість випромінюваного спалахом світла зберігається в пам'яті.

4. Зробіть знімок.



- Скомпонуйте кадр і натисніть кнопку затвора до кінця.

⚠ Увага!

- Піктограма [⚡] блимає, якщо об'єкти перебувають надто далеко й знімки будуть темними. Підійдіть ближче до об'єкта й повторіть кроки 2–4.
- Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом неможлива в разі зйомки Live View.

Параметри функцій спалаху

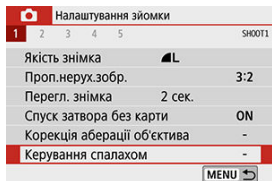
- ☒ [Спрацьовування спалаху](#)
- ☒ [Вимір E-TTL II](#) ☆
- ☒ [Зменшення ефекту «червоних очей»](#)
- ☒ [Повільна синхронізація](#) ☆
- ☒ [Параметри функцій вбудованого спалаху](#) ☆
- ☒ [Параметри функцій зовнішнього спалаху](#) ☆
- ☒ [Параметри користувацьких функцій зовнішнього спалаху](#) ☆
- ☒ [Скидання параметрів спалаху/Скидання всіх користувацьких функцій Speedlite](#) ☆

Функції вбудованого спалаху чи зовнішніх спалахів Speedlite серії EL/EX можна встановити за допомогою екрана меню камери.

Перш ніж встановлювати налаштування функцій зовнішнього спалаху Speedlite, приєднайте та ввімкніть Speedlite.

Докладніше про функції зовнішнього спалаху Speedlite див. в інструкції з використання спалаху Speedlite.

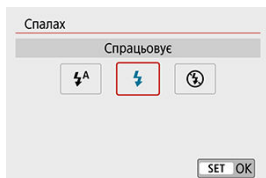
1. Виберіть пункт [📷: Керування спалахом].



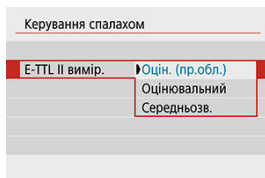
2. Виберіть налаштування.

Керування спалахом	
Спалах	⚡
Е-TTL II вимір.	Оцін. (пр.обл.)
Червоні очі	Вимк.
Повільн. синх.	$\frac{1}{200}$ $\frac{1}{160}$ A
Нал.функ.вбуд.спалаху	
Налашт. функ. зовн. спалаху	
Скинути налшт. MENU ↩	

Спрацювання спалаху



- Установіть значення [⚡^A] (у режимі основної зони або режимі < **P** >) для автоматичного спрацювання спалаху залежно від умов зйомки.
- Установіть значення [⚡], щоб спалах щоразу спрацював під час зйомки.
- Установіть значення [⚡/] (у режимах творчої зони), щоб вимкнути спалах або скористатися підсвічуванням для автофокусування.



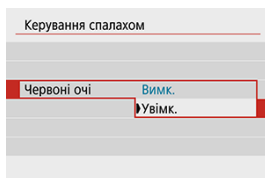
- Задайте значення **[Оцін. (пр.обл.)]** для виміру спалаху, що придатний для зйомки людей. Швидкість неперервної зйомки для режиму **[□Н]** буде нижчою, ніж у разі вибору значення **[Оцінювальний]** чи **[Середньозв.]**.
- Задайте значення **[Оцінювальний]** для виміру спалаху, що підтримує неперервну зйомку.
- Якщо вибрано значення **[Середньозв.]**, експозицію спалаху буде усереднено для всієї вимірюваної сцени.

Увага!

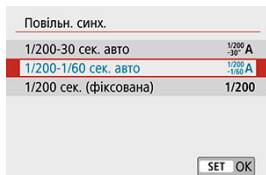
- Навіть якщо встановлено значення **[Оцін. (пр.обл.)]**, певні об'єкти та умови зйомки можуть завадити вам отримати бажаний результат.

Зменшення ефекту «червоних очей»

Перед зйомкою зі спалахом задайте значення [Увімк.], щоб зменшити ефект «червоних очей» за допомогою лампи зменшення ефекту «червоних очей».



Для зйомки зі спалахом можна встановити швидкість синхронізації спалаху в режимі **< Av >** або **< P >**.



- **[^{1/200}_{-30"} A] 1/200-30 сек. авто**

Швидкість синхронізації спалаху встановлюється автоматично в діапазоні від 1/200 с до 30 с залежно від яскравості сюжету. Зйомка з повільною синхронізацією використовується в місцях із недостатньою освітленістю (за деяких умов зйомки), а витримка автоматично збільшується.

- **[^{1/200}_{-1/60} A] 1/200-1/60 сек. авто**

Запобігає автоматичному встановленню довгої витримки в умовах слабого освітлення. Ефективно запобігає розмиттю об'єкта внаслідок тремтіння камери. Проте, незважаючи на належне освітлення об'єкта спалахом, тло може залишатися темним.

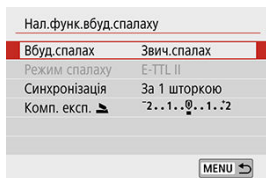
- **[1/200] 1/200 сек. (фіксована)**

Витримка фіксується на рівні 1/200 с. Така витримка ефективніше запобігає розмиттю об'єкта й тремтінню камери, ніж за значення **[1/200-1/60 сек. авто]**. Проте в умовах слабого освітлення фон об'єкта буде темнішим, ніж коли вибрано значення **[1/200-1/60 сек. авто]**.



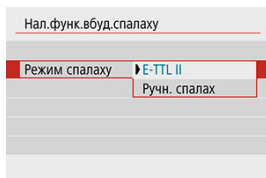
Увага!

- Щоб використовувати повільну синхронізацію зйомки в режимі **< Av >** або **< P >**, установіть значення **[1/200-30 сек. авто]**.

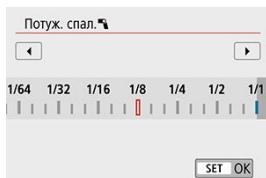


Режим спалаху

Установіть значення **[E-TTL II]** для зйомки в повністю автоматичному режимі спалаху E-TTL II/E-TTL. Щоб увімкнути **[Режим спалаху]**, виберіть пункт **[КористБездр.]** у меню **[Вбуд.спалах]**.



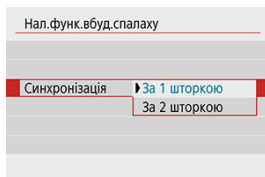
Установіть значення **[Ручн. спалах]**, щоб вручну задати бажану потужність спалаху.



Синхронізація

За звичайних обставин встановлюйте для цього параметра значення **[За 1 шторкою]**, яке передбачає спрацювання спалаху відразу після початку зйомки.

Установіть значення **[За 2 шторкою]** та використовуйте велику витримку, щоб отримати на кадрах сліди від рухомих об'єктів у природному вигляді, як-от світло від фар автомобіля.



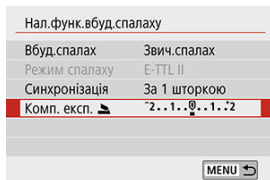
⚠ Увага!

- Якщо задано синхронізацію **[За 2 шторкою]**, виберіть витримку 1/80 с або тривалішу. Якщо витримка перевищує 1/80 с, буде автоматично застосовано синхронізацію за 1-ю шторкою, навіть якщо задано параметр **[За 2 шторкою]**.

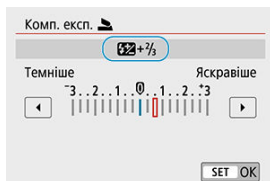
Комп. експ. ☆

Налаштуйте компенсацію експозиції для зйомки зі спалахом, якщо яскравість об'єкта не відповідає очікуваній (отже, слід налаштувати потужність спалаху) під час зйомки зі спалахом. Можна встановити до ± 2 ступенів компенсації експозиції для зйомки зі спалахом кроком 1/3.

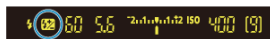
1. Виберіть пункт [Комп. експ.].



2. Задайте величину корекції експозиції.



- Якщо експозиція надто темна, натисніть клавішу < ► > (для збільшення експозиції).
- Якщо експозиція надто яскрава, натисніть клавішу < ◀ < (для зменшення експозиції).



- Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, у видошукачі з'явиться піктограма <  >.
- Після зйомки скасуйте компенсацію експозиції спалаху, установивши значення 0.

Увага!

- Якщо для параметра : **Auto Lighting Optimizer**/: **Авт. оптимізатор освітлення** () задано будь-яке значення, крім [Вимк.], зображення може виглядати яскравим навіть у разі зменшення величини компенсації експозиції для зйомки зі спалахом.
- Якщо значення експокорекції спалаху задано за допомогою зовнішнього спалаху Speedlite (продається окремо, ) , змінити його за допомогою камери (через екран швидкого керування або параметр «Налашт. функ. зовн. спалаху») неможливо. Зверніть увагу, що налаштування спалаху Speedlite мають перевагу перед налаштуваннями камери, якщо вони задані водночас.

Примітка

- Налаштування корекції експозиції діятиме, навіть якщо встановити перемикач живлення в положення < OFF >.

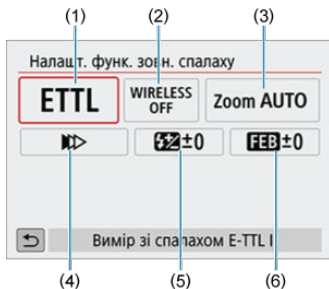
Функції бездр.

Якщо за зйомки з бездротовим спалахом, керованим за допомогою оптичного зв'язку, потрібно використати вбудований спалах як передавач, див. розділ [Зйомка з](#)

[бездротовим спалахом із використанням оптичного зв'язку](#) ☆. Якщо за зйомки з бездротовим спалахом, керованим через радіо- або оптичний зв'язок, потрібно використати зовнішній спалах як передавач, див. інструкцію з використання зовнішнього спалаху.

Інформація, що відображається, розташування дисплея та доступні параметри залежать від моделі зовнішнього спалаху Speedlite, налаштувань його користувацьких функцій, режиму спалаху й інших факторів. Докладніше про функції див. в інструкції з використання спалаху.

Зразок екрана



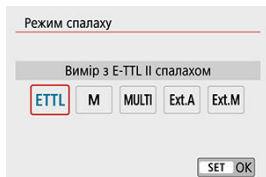
- (1) Режим спалаху
- (2) Функції бездр./Керування співвіднош. спрац.
- (3) Трансфокатор спалаху (кут розсіювання)
- (4) Синхронізація
- (5) Компенсація експозиції спалаху
- (6) Брекетинг експозиції спалаху

⚠ Увага!

- Функції обмежені, якщо використовуються спалахи Speedlite серії EX, які несумісні з параметрами функцій спалаху.

Режим спалаху

Можна вибрати режим спалаху, який найкраще відповідає умовам зйомки зі спалахом.



- Режим **[E-TTL II]** — це стандартний режим для спалахів Speedlite серії EL/EX, які підтримують автоекспозицію під час зйомки зі спалахом.
- У режимі **[Ручн. спалах]** можна самостійно встановлювати значення параметра **[Потужн.спалаху]** для спалаху Speedlite.
- Режим **[CSP]** (Режим пріоритету безп. зйомки) доступний за використання сумісного спалаху Speedlite. Цей режим автоматично зменшує потужність спалаху на один крок і збільшує чутливість ISO на один крок. Цей режим корисний під час неперервної зйомки та допомагає зберігати заряд акумулятора спалаху.
- Інші режими спалаху описано в інструкції з використання спалаху Speedlite, який підтримує відповідний режим спалаху.

⚠ Увага!

- За потреби налаштуйте [Корекція експозиції](#) ☆ в разі надмірної експозиції через зйомку зі спалахом з установленим параметром **[CSP]** у режимі **< Tv >** або **< M >**.

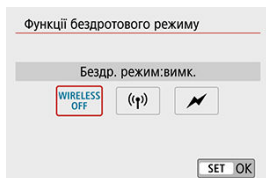
📖 Примітка

- За використання **[CSP]** для чутливості ISO автоматично встановлюється значення **[Авто]**.

Функції бездротового режиму

Для зйомки з кількома бездротовими спалахами можна використовувати радіо- чи оптичне передавання.

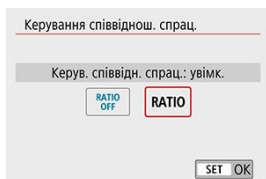
Докладніше про бездротовий спалах див. в інструкції з використання спалаху Speedlite із підтримкою бездротового зв'язку.



Керування співвіднош. спрац.

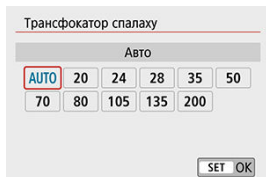
Якщо використовується макроспалах, можна задати керування співвідношенням спрацьовування спалахів.

Докладніше про керування співвідношенням спрацьовування див. в інструкції з використання макроспалаху.



Трансфокатор спалаху (кут розсіювання)

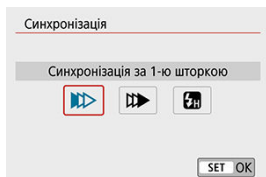
Якщо головку спалаху Speedlite обладнано трансфокатором, можна регулювати кут розсіювання спалаху.



Синхронізація

За звичайних обставин встановлюйте для цього параметра значення **[Синхронізація за 1-ю шторкою]**, яке передбачає спрацювання спалаху відразу після початку зйомки. Установіть значення **[Синхронізація за 2-ю шторкою]** і використовуйте велику витримку, щоб отримати на кадрах сліди від рухомих об'єктів у природному вигляді, як-от світло від фар автомобіля.

Установіть значення **[Високошвидк. синхронізація]** для зйомки зі спалахом за витримки, що є нижчою за найменшу витримку, синхронізовану зі спалахом. Це зручно, якщо потрібна зйомка з відкритою діафрагмою в режимі **<Av>** для отримання розмитого фону за об'єктами, наприклад у денний час на відкритому повітрі.

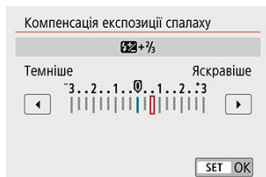


Увага!

- Якщо задано синхронізацію за другою шторкою, виберіть витримку 1/80 с або тривалішу. Якщо витримка перевищує 1/80 с, буде автоматично застосовано синхронізацію за 1-ю шторкою, навіть якщо задано параметр **[Синхронізація за 2-ю шторкою]**.

Компенсація експозиції спалаху

Потужність зовнішніх спалахів Speedlite можна налаштувати в той самий спосіб, що й компенсацію експозиції.

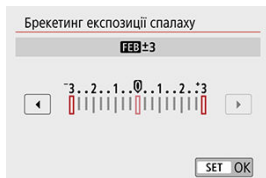


Увага!

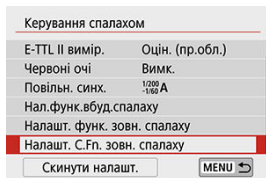
- Якщо значення компенсації експозиції для зйомки зі спалахом задано за допомогою спалаху Speedlite, змінити його за допомогою камери неможливо. Зверніть увагу, що налаштування спалаху Speedlite мають перевагу перед налаштуваннями камери, якщо вони задані водночас.

Брекетинг експозиції спалаху

Для зовнішніх спалахів Speedlite з брекетингом експозиції спалаху потужність спалаху може змінюватись автоматично за зйомки трьох послідовних кадрів.



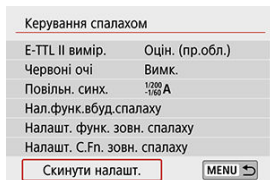
Докладнішу інформацію про користувацькі функції зовнішнього спалаху Speedlite можна знайти в інструкції з використання спалаху Speedlite.



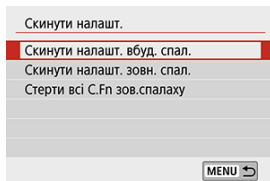
⚠ Увага!

- Якщо для користувацької функції спалаху Speedlite серії EL/EX [**Режим виміру спалаху**] задано значення [**1:TTL**] (автоспалах), спалах Speedlite завжди працюватиме на повну потужність.
- Користувачке значення функції зовнішнього спалаху Speedlite (P.Fn) не можна задати або скинути за допомогою екрана камери [**📷: Налашт. функ. зовн. спалаху**]. Це значення слід задавати безпосередньо на зовнішньому спалаху Speedlite.

1. Виберіть пункт [Скинути налашт.].



2. Виберіть налаштування, які потрібно скинути.



- Виберіть значення [Скинути налашт. вбуд. спал.], [Скинути налашт. зовн. спал.] або [Стерти всі C.Fn зов.спалаху].
- На екрані підтвердження виберіть пункт [ОК], щоб стерти всі параметри спалаху або параметри користувацьких функцій.

☒ [Спалахи Speedlite серії EL/EX для камер серії EOS](#)

☒ [Спалахи Speedlite від Canon, крім серії EL/EX](#)

☒ [Спалахи інших виробників \(не Canon\)](#)

Спалахи Speedlite серії EL/EX для камер серії EOS

Ця камера підтримує зйомку зі спалахом із використанням усіх функцій спалаху Speedlite серії EL/EX (продається окремо).

Указівки щодо застосування наведені в інструкції з використання спалаху Speedlite серії EL/EX.

Спалахи Speedlite від Canon, крім серії EL/EX

- В автоматичних режимах A-TTL або TTL спалахи Speedlite серій EZ/E/EG/ML/TL можуть працювати лише на повну потужність.
Перед зйомкою виберіть для режиму зйомки камери значення **< M >** або **< Av >** і відрегулюйте значення діафрагми.
- Якщо ви користуєтеся спалахом Speedlite, що має режим ручного спалаху, використовуйте для зйомки режим ручного спалаху.

Витримка синхронізації

Камера забезпечує синхронізацію з компактними спалахами інших виробників (не Canon) за витримки 1/200 с. Тривалість імпульсу великих студійних спалахів вища, ніж у компактних спалахів, і залежить від моделі. Перед зйомкою перевірте, чи виконується синхронізація спалаху належним чином. Для цього виконайте пробну зйомку, установивши витримку синхронізації прибіл. від 1/60 с до 1/30 с.

Увага!

- Перш ніж приєднувати зовнішній спалах, вручну опустіть вбудований спалах.
- Використання камери зі спалахом чи аксесуаром спалаху, призначеним для камер інших виробників, може призвести не лише до неналежного функціонування, а й до несправності.
- Не підключайте спалах високої напруги до роз'єму синхронізації спалаху камери. Він може не працювати.

Зйомка з бездротовим спалахом із використанням оптичного зв'язку



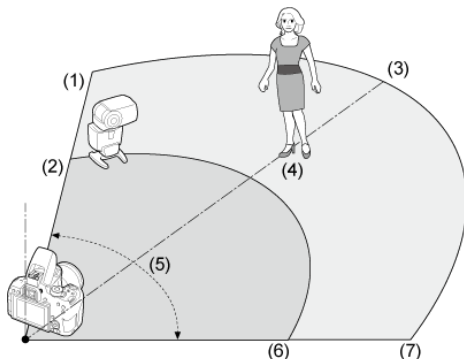
- ☒ [Налаштування та розташування приймача](#)
- ☒ [Відміна автовимкнення приймача](#)
- ☒ [Методи зйомки з бездротовим спалахом із використанням оптичного зв'язку](#)

Для зйомки з кількома бездротовими спалахами можна використовувати вбудований спалах як відправник для зовнішніх спалахів Speedlite від Canon, які підтримують функцію зйомки з бездротовим спалахом.

Налаштування та розташування приймача

Згідно з посібником із використання зовнішнього спалаху Speedlite (приймач) налаштуйте зазначені нижче параметри.

- Установіть спалах Speedlite у режим приймача.
- Установіть той самий канал зв'язку на камері та на спалаху Speedlite.
- Задайте групу спалахів приймача, щоб керувати співвідношенням спалахів.
- Розташуйте камеру та приймач у вказаному нижче діапазоні.
- Спрямуйте датчик бездротового керування приймача на камеру.



(1) У приміщенні

(2) Надворі

(3) Прибл. 10 м

(4) Прибл. 7 м

(5) Прибл. 80°

(6) Прибл. 5 м

(7) Прибл. 7 м

Відміна автовимкнення приймача

Натисніть кнопку < ✱ > на камері. Якщо використовується ручний спалах, натисніть кнопку пробного спалаху приймача, щоб скасувати.

Методи зйомки з бездротовим спалахом із використанням оптичного зв'язку

Доступні способи зйомки за допомогою бездротового спалаху наведені нижче. Виберіть спосіб зйомки залежно від об'єкта, умов зйомки, кількості зовнішніх спалахів тощо.

	Спалах Speedlite		Вбудований спалах	Параметри		Поси- лення
	Кількість	Співвідношення спрацьовування спалахів A:B		Функції бездрот. зв'язку	Група спалахів	
Повністю автоматичний режим зйомки (автоспалах E-TTL II)	1	—	—		Yci	(🔗)
	1	—	Викори- стовується		—	(🔗)
	Кілька	—	—		Yci	(🔗)
	Кілька	Параметри	—		(A:B)	(🔗)
	Кілька	—	Викори- стовується		Yci та	(🔗)
	Кілька	Параметри	Викори- стовується		(A:B)	(🔗)
	• Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом					(🔗)
	• Фіксація ЕС					

	Спалах Speedlite		Вбудований спалах	Параметри		Посилання
	Кількість	Співвідношення спрацювання спалахів A:B		Функції бездрот. зв'язку	Група спалахів	
Ручний спалах	1/кілька	—	—		Yci	(🔗)
	Кілька	Параметри	—		(A:B)	
	1/кілька	—	Використовується		Yci та	
	Кілька	Параметри	Використовується		(A:B)	

* / : зовнішній спалах Speedlite; / : вбудований спалах

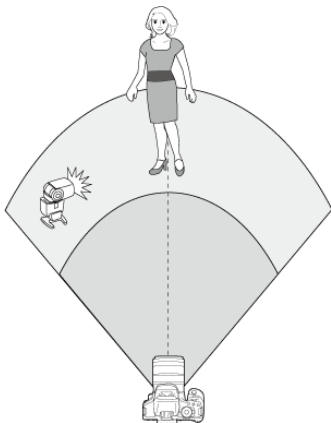
 Увага!

- Для оптичного керування приймачами вбудованих спалах спрацюватиме, навіть якщо його вимкнено.

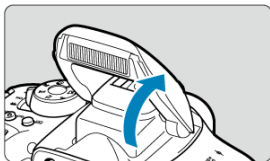
- ☑ [Повністю автоматична зйомка з одним зовнішнім спалахом](#)
- ☑ [Повністю автоматична зйомка з кількома зовнішніми спалахами](#)
- ☑ [Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом](#)

У цій інструкції описано основні принципи простої та повністю автоматичної зйомки за допомогою бездротового спалаху.

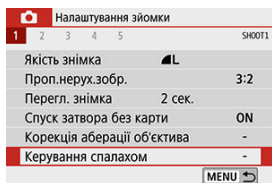
Повністю автоматична зйомка з одним зовнішнім спалахом



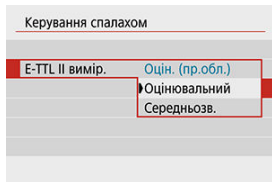
1. Підніміть спалах вручну.



2. Виберіть пункт [📷: Керування спалахом].

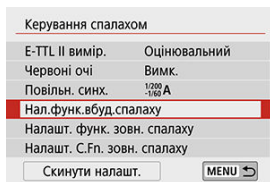


3. Виберіть [Оцінювальний].

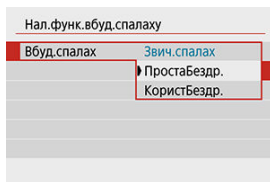


- Виберіть для параметра [E-TTL II вимір.] значення [Оцінювальний].

4. Виберіть пункт [Нал.функ.вбуд.спалаху].

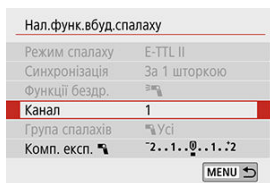


5. Виберіть пункт [ПростаБездр.].



- Установіть для параметра [Вбуд.спалах] значення [ПростаБездр.].

6. Налаштуйте параметр [Канал].



- Установіть той самий канал (1–4), що й у приймача.

7. Зробіть знімок.

- Налаштуйте камеру й виконайте зйомку, як для звичайної зйомки зі спалахом.
- Щоб припинити зйомку з бездротовим спалахом, установіть для параметра **[Вбуд.спалах]** значення **[Звич.спалах]**.



Примітка

- Виберіть для параметра **[Е-TTL II вимір.]** значення **[Оцінювальний]**, щоб отримати стандартну експозицію. Якщо вибрано значення **[Середньозв.]**, експозицію спалаху буде усереднено для всієї вимірюваної сцени. Для певних сюжетів може знадобитися компенсація експозиції для зйомки зі спалахом. Це параметр для досвідчених користувачів.
- **[ПростаБездр.]** — це параметр для зйомки без використання вбудованого спалаху, але спалах усе одно спрацюватиме, щоб керувати приймачами. Зверніть увагу, що за деяких умов зйомки це спрацювання може бути помітним на знімках.
- Функція пробного спрацювання спалаху недоступна для приймачів.

Повністю автоматична зйомка з кількома зовнішніми спалахами

Кілька залежних приймачів можна активувати водночас, наче це один пристрій спалаху. Це зручно, якщо потрібна висока потужність спалаху.

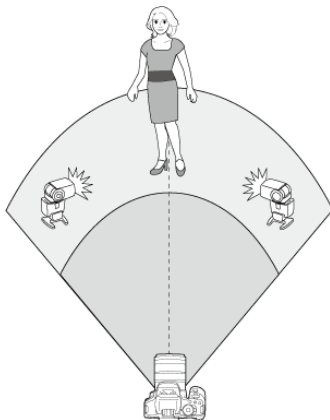
Установіть указані далі основні параметри.

- **Режим спалаху:** E-TTL II
- **E-TTL II вимір:** Оцінювальний
- **Вбуд.спалах:** ПростаБездр.
- **Канал** (той самий, що в приймача)

Нал.функ.вбуд.спалаху	
Вбуд.спалах	ПростаБездр.
Режим спалаху	E-TTL II
Синхронізація	За 1 шторкою
Функції бездр.	Усі
Канал	1
Група спалахів	Усі

Усі пристрої спалаху спрацювуватимуть за одним вихідним сигналом для отримання стандартної експозиції.

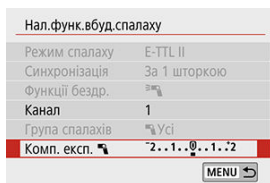
Усі приймачі належать до однієї групи незалежно від їх призначення до групи спалахів А, В чи С.



Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом

Якщо знімки, зроблені зі спалахом, виглядають надто темними або надто яскравими, можна налаштувати компенсацію експозиції спалаху, щоб відрегулювати потужність спалаху.

1. Виберіть параметр [🔦 Компенсація експозиції спалаху].



- Якщо знімки виглядають надто темними, натисніть клавішу <▶>, щоб збільшити потужність спалаху та підвищити яскравість. Якщо знімки виглядають надто яскравими, натисніть клавішу <◀>, щоб зменшити потужність спалаху та знизити яскравість.

Зйомка з бездротовим спалахом із застосуванням користувацьких параметрів

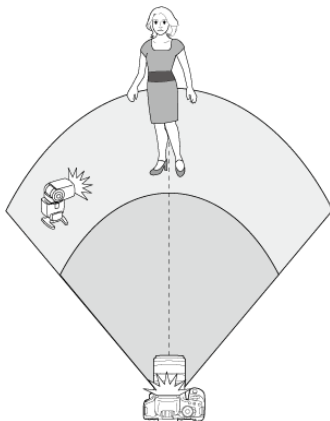


- ☒ [Повністю автоматична зйомка з одним зовнішнім спалахом і вбудованим спалахом](#)
- ☒ [Повністю автоматична зйомка з кількома зовнішніми спалахами](#)
- ☒ [Повністю автоматична зйомка з кількома зовнішніми спалахами і вбудованим спалахом](#)
- ☒ [Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом](#)
- ☒ [Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом](#)
- ☒ [Зйомка з бездротовим спалахом і ручним налаштуванням потужності спалаху](#)

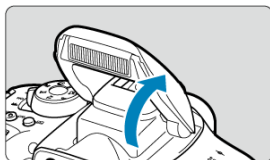
Повністю автоматична зйомка з одним зовнішнім спалахом і вбудованим спалахом

Це повністю автоматична зйомка за допомогою бездротового спалаху. Використовуються один бездротовий зовнішній спалах і вбудований спалах. Змінюючи співвідношення потужностей зовнішнього та вбудованого спалахів, можна налаштувати утворення тіней на об'єктах.

У меню піктограми  і  позначають пристрій зовнішнього спалаху, а піктограми  і  — вбудований спалах.



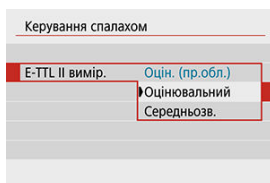
1. Підніміть спалах вручну.



2. Виберіть пункт [📷: Керування спалахом].

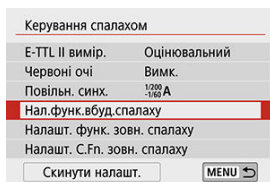
📷 Налаштування зйомки					SHOOT1
1	2	3	4	5	
Якість знімка			L		
Проп.нерух.зобр.			3:2		
Перегрл. знімка			2 сек.		
Спуск затвора без карти			ON		
Корекція аберації об'єктива			-		
Керування спалахом			-		
					MENU ➡

3. Виберіть [Оцінювальний].

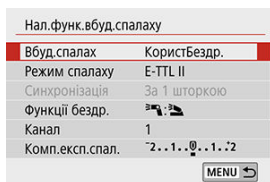


- Виберіть для параметра [Е-TTL II вимір.] значення [Оцінювальний].

4. Виберіть пункт [Нал.функ.вбуд.спалаху].



5. Виберіть пункт [КористБездр.].



- Установіть для параметра [Вбуд.спалах] значення [КористБездр.].

6. Виберіть пункт [Функції бездр.].

Нал. функ. вбуд. спалаху	
Вбуд. спалах	Корист. бездр.
Режим спалаху	E-TTL II
Синхронізація	За 1 шторкою
Функції бездр.	
Канал	1
Комп. експ. спал.	2...1...0...1...2
MENU	

- У пункті [Функції бездр.] виберіть значення [].

7. Установіть співвідношення спрацьовування та зробіть знімок.

Нал. функ. вбуд. спалаху	
Режим спалаху	E-TTL II
Синхронізація	За 1 шторкою
Функції бездр.	
Канал	1
Комп. експ. спал.	2...1...0...1...2
	2:1 • 1:1 • 1:2
MENU	

- Виберіть пункт [] і задайте співвідношення спрацьовування в межах від 8:1 до 1:1. Вибрати для співвідношення спрацьовування значення, розташоване праворуч від 1:1, неможливо.

Примітка

- Якщо потужності вбудованого спалаху бракує, задайте більше значення чутливості ISO ().
- У разі конвертування в кількість кроків експозиції співвідношення спрацьовування в діапазоні від 8:1 до 1:1 відповідає ступеням від 3:1 до 1:1 (з кроком у 1/2 ступеня).

Повністю автоматична зйомка з кількома зовнішніми спалахами

Кількома приймачами можна керувати як одним пристроєм спалаху або ж, якщо потрібно налаштувати співвідношення спрацьовування, як окремими групами. Основні параметри наведено нижче. Налаштувавши параметр [Група спалахів], можна користуватися багатьма функціями бездротової зйомки з кількома спалахами.

Установіть указані далі основні параметри.

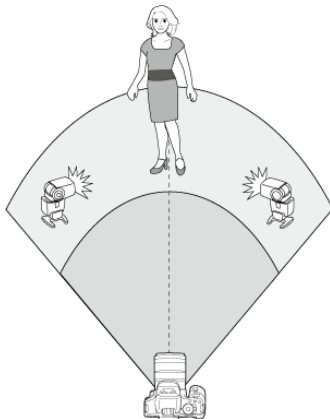
- **Режим спалаху:** E-TTL II
- **E-TTL II вимір.:** Оцінювальний
- **Функції бездр.:** 
- **Канал** (той самий, що в приймача)

Нал. функ. вбуд. спалаху	
Вбуд. спалах	Корист. бездр.
Режим спалаху	E-TTL II
Синхронізація	За 1 шторкою
Функції бездр.	
Канал	1
Група спалахів	 Усі
MENU 	

[Усі] Використання кількох приймачів як одного пристрою спалаху

Це зручно, якщо потрібна висока потужність спалаху. Усі пристрої спалаху спрацьовуватимуть за одним вихідним сигналом для отримання стандартної експозиції.

Усі приймачі належать до однієї групи незалежно від їх призначення до групи спалахів А, В чи С.



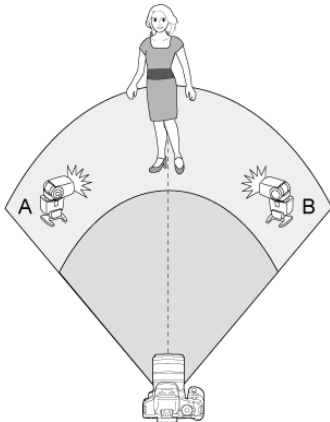
1. Установіть для параметра [Група спалахів] значення [Усі].

Нал. функ. вбуд. спалаху	
Режим спалаху	E-TTL II
Синхронізація	За 1 шторкою
Функції бездр.	☑
Канал	1
Група спалахів	Усі
Комп. експ.	2...1...0...1...2
MENU ➡	

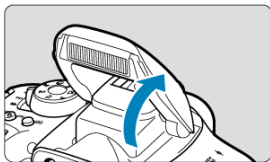
2. Зробіть знімок.

(A:B) Використання кількох приймачів у кількох групах

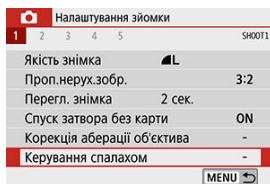
Приймачі можна розподілити на групи спалахів А та В. Відносну потужність кожної групи можна налаштовувати, щоб отримати бажаний рівень освітлення. Згідно з посібником з експлуатації пристрою спалаху призначте кілька приймачів до групи спалахів А, а інші — до групи спалахів В і розташуйте їх, як показано.



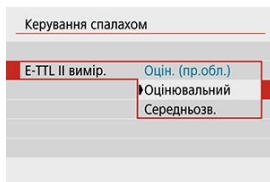
1. Підніміть спалах вручну.



2. Виберіть пункт [📷: Керування спалахом].

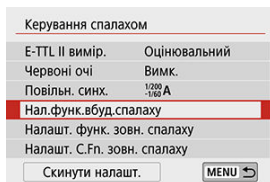


3. Виберіть [Оцінювальний].



- Виберіть для параметра [E-TTL II вимір.] значення [Оцінювальний].

4. Виберіть пункт [Нал.функ.вбуд.спалаху].



5. Виберіть пункт [КористБездр.].

Нал.функ.вбуд.спалаху	
Вбуд.спалах	КористБездр.
Режим спалаху	E-TTL II
Синхронізація	За 1 шторкою
Функції бездр.	
Канал	1
Комп.експ.спал.	2..1..0..1..2
MENU	

- Установіть для параметра [Вбуд.спалах] значення [КористБездр.].

6. Виберіть пункт [Функції бездр.].

Нал.функ.вбуд.спалаху	
Вбуд.спалах	КористБездр.
Режим спалаху	E-TTL II
Синхронізація	За 1 шторкою
Функції бездр.	
Канал	1
Група спалахів	Усі
MENU	

- Виберіть пункт [].

7. Установіть для параметра [Група спалахів] значення [(A:B)].

Нал.функ.вбуд.спалаху	
Синхронізація	За 1 шторкою
Функції бездр.	
Канал	1
Група спалахів	(A:B)
Співв.спрац. A:B	2:1 · 1:1 · 1:2
Комп. експ.	2..1..0..1..2
MENU	

8. Установіть співвідношення спрацьовування A:B та виконайте зйомку.

Нал.функ.вбуд.спалаху	
Синхронізація	За 1 шторкою
Функції бездр.	
Канал	1
Група спалахів	(A:B)
Співв.спрац.А:В	2:1 • 1:1 • 1:2
Комп. експ.	2...1...0...1...2

MENU

- Виберіть пункт **[Співв.спрац.А:В]** і налаштуйте співвідношення.

! Увага!

- Якщо для параметра **[Група спалахів]** задано значення **[(A:B)]**, спалахи в групі С не спрацюють.

Примітка

- У разі конвертування в кількість кроків експозиції співвідношення спрацьовування в діапазоні від 8:1 до 1:1 до 1:8 відповідає ступеням 3:1 до 1:1 до 1:3 (з кроком у 1/2 ступеня).

Повністю автоматична зйомка з кількома зовнішніми спалахами і вбудованим спалахом

Вбудований спалах можна використовувати в режимі [Повністю автоматична зйомка з кількома зовнішніми спалахами](#).

Основні параметри наведено нижче. Налаштувавши параметр [Група спалахів], можна користуватися багатьма функціями бездротової зйомки з кількома спалахами й використанням вбудованого спалаху.

Установіть указані далі основні параметри.

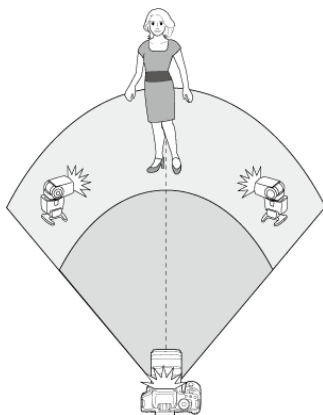
- Режим спалаху: E-TTL II
- E-TTL II вимір.: Оцінювальний
- Функції бездр.: [☞+☞]
- Канал (той самий, що в приймача)

Нал.функ.вбуд.спалаху	
Вбуд.спалах	Корист.бездр.
Режим спалаху	E-TTL II
Синхронізація	За 1 шторкою
Функції бездр.	☞+☞
Канал	1
Комп. експ.	2..1..0..1..2
MENU	

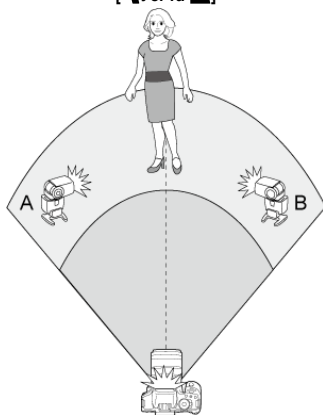
1. Виберіть [Група спалахів].

Нал.функ.вбуд.спалаху	
Синхронізація	За 1 шторкою
Функції бездр.	☞+☞
Канал	1
Комп. експ.	2..1..0..1..2
Група спалахів	Усі та ☞
Комп. експ.	2..1..0..1..2
MENU	

- Виберіть групу спалахів, потім задайте співвідношення спрацьовування, компенсацію експозиції для зйомки зі спалахом та інші необхідні параметри перед виконанням зйомки.



[Yci ra]



[(A:B)]

Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом

Доступна, якщо для параметра **[Режим спалаху]** встановлено значення **[E-TTL II]**.
Зверніть увагу, що доступні значення компенсації експозиції спалаху (див. нижче) змінюються залежно від налаштувань **[Функції бездр.]** і **[Група спалахів]**.

Нал. функ. вбуд. спалаху	
Синхронізація	За 1 шторкою
Функції бездр.	+
Канал	1
Комп. експ.	2..1..@..1..2
Група спалахів	Усі та
Комп. експ.	2..1..@..1..2
MENU	

- **[Компенсація експозиції спалаху]**

Задане значення компенсації експозиції для зйомки зі спалахом застосовується до вбудованого спалаху й усіх пристроїв зовнішнього спалаху.

- **[Комп. експ.**

Дає змогу застосувати компенсацію експозиції для зйомки зі спалахом до вбудованого спалаху.

- **[Комп. експ.**

Задане значення компенсації експозиції для зйомки зі спалахом застосовується для всіх пристроїв зовнішнього спалаху.

Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом

Щоб зафіксувати експозицію під час зйомки зі спалахом, натисніть кнопку **< * >**, коли для параметра **[Режим спалаху]** встановлено значення **[E-TTL II]**.

Зйомка з бездротовим спалахом і ручним налаштуванням потужності спалаху

Доступна, якщо для параметра [Режим спалаху] встановлено значення [Ручн. спалах]. Доступні налаштування потужності спалаху, як-от [Потужн.спалаху] і [Спрац. групи А] змінюються залежно від значень параметра [Функції бездр.] (див. нижче).

Нал.функ.вбуд.спалаху	
Вбуд.спалах	КористБездр.
Режим спалаху	Ручн. спалах
Синхронізація	За 1 шторкою
Функції бездр.	⌂
Канал	1
Група спалахів	⌂Усі
MENU ➡	

[Функції бездр.: ⌂]

- [Група спалахів: ⌂Усі]

Задане вручну налаштування потужності спалаху застосовується для всіх пристроїв зовнішнього спалаху.

- [Група спалахів: ⌂(А:В)]

Приймачі можна розподілити на групи спалахів А та В. Можна встановити потужність спалахів кожної групи.

[Функції бездр.: ⌂+⌂]

- [Група спалахів: ⌂Усі та ⌂]

Дає змогу окремо налаштовувати потужність пристроїв зовнішнього спалаху та вбудованого спалаху.

- [Група спалахів: ⌂(А:В)⌂]

Приймачі можна розподілити на групи спалахів А та В. Можна встановити потужність спалахів кожної групи. Крім того, можна налаштувати потужність імпульсів для вбудованого спалаху.

Зйомка й записування

У цьому розділі описано процес зйомки, а також наведено загальні відомості про налаштування меню на вкладці зйомки ([]).

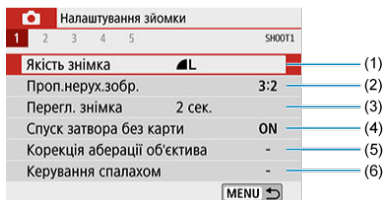
- [Фотозйомка](#)
- [Записування відео](#)

☆ праворуч від заголовка сторінки позначає функції, доступні лише в режимах творчої зони.

- [Меню вкладок: Фотозйомка \(зйомка через видошукач\)](#)
- [Меню вкладок: Фотозйомка \(зйомка в режимі Live View\)](#)
- [Якість зображення](#)
- [Формат фотографії](#)
- [Час перегляду зображення](#)
- [Спуск затвора без карти](#)
- [Корекція аберації об'єктива](#) ☆
- [Налаштування корекції експозиції та брекетингу автоекспозиції](#) ☆
- [Налаштування чутливості ISO \(для фотографій\)](#) ☆
- [Auto Lighting Optimizer \(Автоматичний оптимізатор освітлення\)](#) ☆
- [Пріоритет світлих тонів](#) ☆
- [Таймер виміру \(зйомка в режимі Live View\)](#) ☆
- [Налаштування балансу білого](#) ☆
- [Корекція балансу білого](#) ☆
- [Копірний простір](#) ☆
- [Вибір стилю зображення](#) ☆
- [Індивідуальне налаштування стилю зображення](#) ☆
- [Реєстрація стилю зображення](#) ☆
- [Функції зменшення рівня шуму](#) ☆
- [Додавання даних для усунення пилу](#) ☆
- [Захист від мерехтіння](#) ☆
- [Неперервний АФ \(зйомка в режимі Live View\)](#)
- [Ручне електронне фокусування об'єктива](#) ☆
- [Спрацьовування лампи підсвічування АФ](#)
- [Застережні заходи щодо фотозйомки](#)

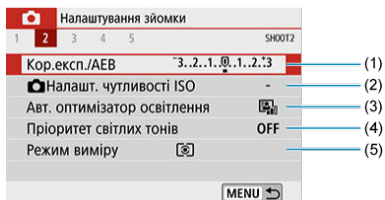
Меню вкладок: Фотозйомка (зйомка через видошукач)

● Зйомка 1



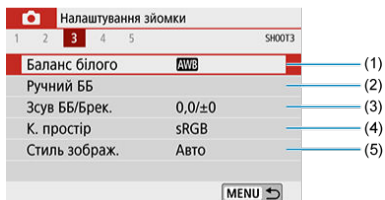
- (1) [Якість знімка](#)
- (2) [Проп.нерух.зобр.](#) ☆
- (3) [Перегл. знімка](#)
- (4) [Спуск затвора без карти](#)
- (5) [Корекція аберації об'єктива](#) ☆
- (6) [Керування спалахом](#)

● Зйомка 2



- (1) [Кор.експ./AEB](#) ☆
- (2)  [Налашт. чутливості ISO](#) ☆
- (3) [Auto Lighting Optimizer \(Авт. оптимізатор освітлення\)](#) ☆
- (4) [Пріоритет світлих тонів](#) ☆
- (5) [Режим виміру](#) ☆

● Зйомка 3



(1) [Баланс білого](#) ☆

(2) [Ручний ББ](#) ☆

(3) [Зсув ББ/Брек.](#) ☆

(4) [К. простір](#) ☆

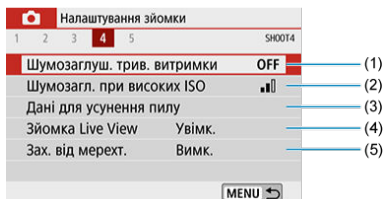
(5) [Стиль зображ.](#) ☆

[Вибір стилю зображення](#) ☆

[Індивідуальне налаштування стилю зображення](#) ☆

[Реєстрація стилю зображення](#) ☆

● Зйомка 4



(1) [Шумозаглуш. трив. витримки](#) ☆

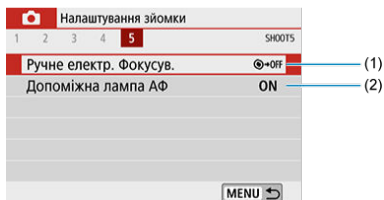
(2) [Шумозагл. при високих ISO](#) ☆

(3) [Дані для усунення пилу](#) ☆

(4) [Зйомка Live View](#)

(5) [Зах. від мерехт.](#) ☆

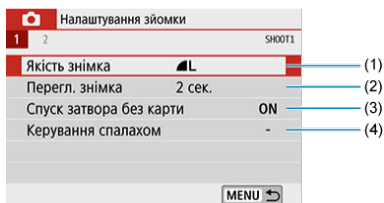
● Зйомка 5



- (1) [Ручне електр. Фокусув.](#) ☆
- (2) [Допоміжна лампа АФ](#)

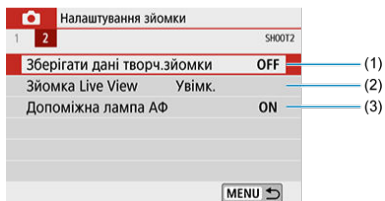
У режимах основної зони відображаються наведені нижче екрани.

● Зйомка 1



- (1) [Якість знімка](#)
- (2) [Перегл. знімка](#)
- (3) [Спуск затвора без карти](#)
- (4) [Керування спалахом](#)

● Зйомка 2



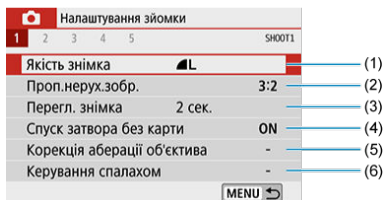
(1) [Зберігати дані творч.зйомки](#)

(2) [Зйомка Live View](#)

(3) [Допоміжна лампа АФ](#)

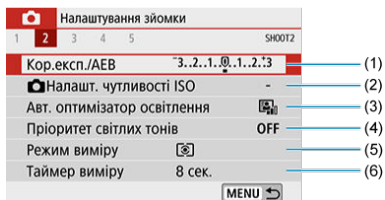
Меню вкладок: Фотозйомка (зйомка в режимі Live View)

● Зйомка 1



- (1) [Якість знімка](#)
- (2) [Проп.нерух.зобр.](#)
- (3) [Перегл. знімка](#)
- (4) [Спуск затвора без карти](#)
- (5) [Корекція аберації об'єктива](#) ☆
- (6) [Керування спалахом](#)

● Зйомка 2



(1) [Кор. експ./AEB](#) ☆

(2)  [Налашт. чутливості ISO](#) ☆

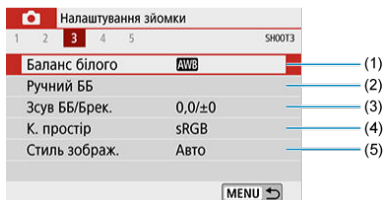
(3) [Auto Lighting Optimizer \(Авт. оптимізатор освітлення\)](#) ☆

(4) [Пріоритет світлих тонів](#) ☆

(5) [Режим виміру](#) ☆

(6) [Таймер виміру](#) ☆

● Зйомка 3



(1) [Баланс білого](#) ☆

(2) [Ручний ББ](#) ☆

(3) [Зсув ББ/Брек.](#) ☆

(4) [К. простір](#) ☆

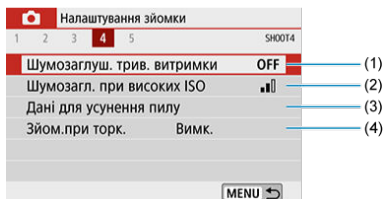
(5) [Стиль зображ.](#) ☆

[Вибір стилю зображення](#) ☆

[Індивідуальне налаштування стилю зображення](#) ☆

[Реєстрація стилю зображення](#) ☆

● Зйомка 4



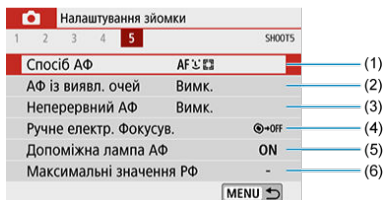
(1) [Шумозаглуш. трив. витримки](#) ☆

(2) [Шумозагл. при високих ISO](#) ☆

(3) [Дані для усунення пилу](#) ☆

(4) [Зйом.при торк.](#)

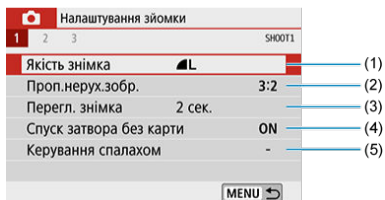
● Зйомка 5



- (1) [Спосіб АФ](#)
- (2) [АФ із виявл. очей](#)
- (3) [Неперервний АФ](#)
- (4) [Ручне електр. Фокус.](#) ☆
- (5) [Допоміжна лампа АФ](#)
- (6) [Максимальні значення РФ](#)

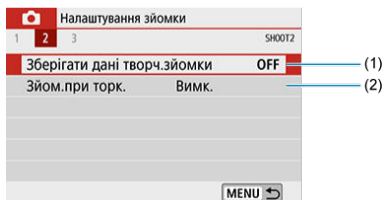
У режимах основної зони відображаються наведені нижче екрани. Зверніть увагу, що доступні значення параметрів різняться залежно від режиму зйомки.

● Зйомка 1



- (1) [Якість знімка](#)
- (2) [Проп.нерух.зобр.](#)
- (3) [Перегл. знімка](#)
- (4) [Спуск затвора без карти](#)
- (5) [Керування спалахом](#)

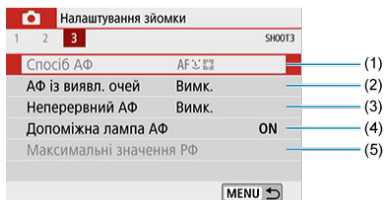
● Зйомка 2



(1) [Зберігати дані творч.зйомки](#)

(2) [Зйом.при торк.](#)

● Зйомка 3



(1) [Спосіб АФ](#)

(2) [АФ із виявл. очей](#)

(3) [Неперервний АФ](#)

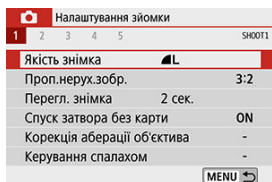
(4) [Допоміжна лампа АФ](#)

(5) [Максимальні значення РФ](#)

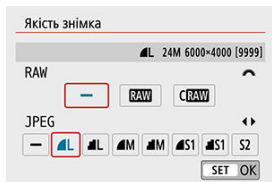
Якість зображення

- ☒ [Зображення RAW](#)
- ☒ [Загальні відомості про налаштування параметрів якості зображення](#)
- ☒ [Максимальна серія знімків під час неперервної зйомки](#)

1. Виберіть пункт [📷: Якість знімка].



2. Установіть якість зображення.



- Щоб вибрати якість RAW, поверніть диск <  >, а щоб установити якість JPEG, натисніть клавіші < ◀ > ▶ >.
- Щоб установити, натисніть <  >.

⚠ Увага!

- Незалежно від фактичного налаштування формату  до параметра [3:2] завжди застосовується кількість доступних знімків, позначених знаком [****] на екрані параметрів якості зображення.



Примітка

- Якщо для зображень у форматах RAW та JPEG вибрано значення [–], буде встановлено рівень якості  **L**.
- Якщо вибрати разом RAW і JPEG, щоразу під час зйомки на карту пам'яті записуватиметься два зображення — у форматах RAW і JPEG — відповідно до зазначеної якості зображень. Ці зображення матимуть однакові номери файлів (розширення: JPG для JPEG і CR3 для RAW).
- **S2** мають якість  (Висока).
- Піктограми якості зображення розшифровуються так: **RAW** — RAW, **CRRAW** — RAW компактного розміру, JPEG,  — висока якість,  — звичайна якість, **L** — великий розмір, **M** — середній розмір, **S** — малий розмір.

Зображення RAW

Зображення у форматі RAW є вихідними даними із сенсора зображення, що записуються на карту пам'яті у форматі **RAW** або **CRRAW** (з розміром файлу, меншим за **RAW**) на вибір.

Зображення у форматі RAW можна обробити за допомогою функції [▶]: **Обробка зображень RAW** [⚙] і зберегти їх у форматі JPEG. Оскільки зображення RAW фактично не змінюється, можна здійснити його обробку в різні способи, створюючи будь-яку кількість зображень JPEG з різними умовами обробки.

Обробити зображення RAW можна за допомогою програми Digital Photo Professional (програмне забезпечення для камер EOS). Можна як завгодно редагувати зображення залежно від їх використання та генерувати зображення у форматі JPEG або інші типи зображень, що відображають результати такого редагування.



Примітка

- Для відображення зображень RAW на комп'ютері рекомендовано використовувати програму Digital Photo Professional (далі — DPP, програмне забезпечення для камер EOS).
- Старіші версії DPP (старіші ніж 4.x) не підтримують відтворення, обробку, редагування й інші операції із зображеннями у форматі RAW, знятими за допомогою цієї камери. Якщо встановлена версія DPP, старіша за 4.x, оновіть програму, завантаживши її з офіційного веб-сайту Canon і встановивши [⚙]. (Нову версію буде встановлено замість попередньої.) Версії DPP 3.x або старіші так само не підтримують відтворення, обробку, редагування й інші операції із зображеннями у форматі RAW, знятих за допомогою цієї камери.
- Зображення у форматі RAW, зняті цією камерою, можуть не відтворюватися доступним на ринку програмним забезпеченням. За детальнішою інформацією стосовно сумісності зверніться до виробника програмного забезпечення.

Загальні відомості про налаштування параметрів якості зображення

Докладніше про розмір файлу, кількість доступних знімків, максимальну серію знімків та інші приблизні значення див. в розділі [Технічні характеристики](#).

Максимальна серія знімків під час неперервної зйомки



Приблизна довжина серії відображається у вигляді числа або іншого показника у верхній частині екрана зйомки в Live View, а також у нижньому правому кутку видошукача під час зйомки з видошукачем.



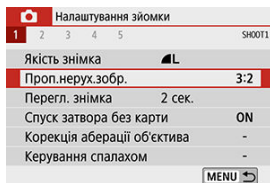
Примітка

- Якщо в режимі Live View на індикації максимальної довжини серії відображається «99», це означає, що в режимі неперервної зйомки можна зробити принаймні 99 знімків. Значення починає зменшуватися, коли воно досягає 98 або менше.
- Якщо під час зйомки з видошукачем на індикації максимальної довжини серії відображається «9», це означає, що в режимі неперервної зйомки можна зробити принаймні 9 знімків. Значення починає зменшуватися, коли воно досягає 8 або менше.
- Напис «**buSY**» на видошукачеві показує, що внутрішня буферна пам'ять заповнена й зйомка тимчасово припиняється. Якщо припинити неперервну зйомку, максимальна серія знімків збільшиться. Після записування всіх знятих зображень на карту пам'яті можна ще раз відзняти максимальну довжину серії, що зазначена в розділі [Технічні характеристики](#).

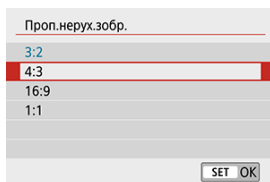
Формат фотографії

Формат зображення можна змінювати.

1. Виберіть пункт [CAMERA]: Проп.нерух.зобр.].



2. Установіть формат.



- Виберіть формат і натисніть < (SET) >.

● Зображення у форматі JPEG

Зображення зберігатимуться в заданому форматі.

● Зображення RAW

Зображення завжди зберігатимуться у форматі [3:2]. До файлу зображення RAW додається інформація про вибраний формат. Це дає змогу програмі Digital Photo Professional (програмне забезпечення для камер EOS) відтворити формат, застосований для зйомки, під час оброблення зображень RAW цим програмним забезпеченням.

	Формат	Формат	Формат
	4:3	16:9	1:1
Зйомка з видошукачем			
Зйомка в режимі Live View			



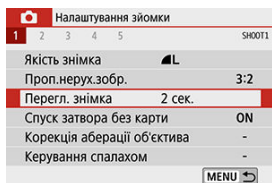
Примітка

- Під час відтворення зображень RAW, знятих у форматі **[4:3]**, **[16:9]** або **[1:1]** відображатимуться лінії, які позначають відповідний формат. Записані зображення цих ліній не містять.

Час перегляду зображення

Установіть значення [Доки утрим.], щоб зображення відображалося після зйомки. Якщо не потрібно відображати знімок, установіть значення [Вимк.].

1. Виберіть пункт [📷: Перегл. знімка].



2. Установіть значення часу.



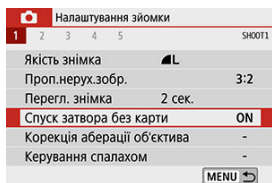
Примітка

- Якщо встановлено значення [Доки утрим.], зображення відображаються, доки встановлено час на вкладці [🔊: Автовимкнення].

Спуск затвора без карти

Можна налаштувати камеру, щоб зйомка не відбувалася за відсутності карти пам'яті. Значенням за замовчуванням є [Увімк.].

1. Виберіть пункт [📷: Спуск затвора без карти].



2. Виберіть [Вимк.].

☒ [Корекція периферійного освітлення](#)

☒ [Корекція спотворення](#)

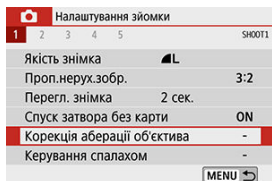
☒ [Цифр. оптимізатор об'єкт.](#)

☒ [Корекція хроматичної аберації](#)

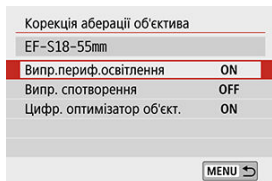
☒ [Корекція дифракції](#)

Оптичні характеристики об'єктива можуть спричинити віньєтування, викривлення зображення та інші проблеми. Ці явища можна виправити за допомогою функції [Корекція аберації об'єктива].

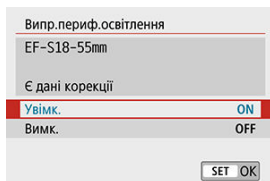
1. Виберіть пункт [📷: Корекція аберації об'єктива].



2. Виберіть потрібний пункт.



3. Виберіть [Увімк.].



- Переконайтеся, що на екрані відображається назва приєднаного об'єктива та параметр **[Є дані корекції]** (крім випадку, коли встановлено параметр **[Випр. дифракції]**).
- Якщо з'явиться повідомлення **[Немає даних корекції]** або [📷], див. розділ [Цифр. оптимізатор об'єкт.](#)

Корекція периферійного освітлення

Віньєтування (затемнення кутів знімка) можна усунути.

⚠ Увага!

- За певних умов зйомки шум може з'явитися на периферії кадру.
- Що більша чутливість ISO, то меншою буде величина корекції.

📖 Примітка

- Величина корекції, що застосовується, буде дещо меншою за максимальну, яку можна встановити за допомогою програми Digital Photo Professional (програмне забезпечення для камер EOS).
- Периферійне освітлення в режимах основної зони коригується автоматично, якщо на камері зареєстровано дані корекції.

Корекція спотворення

Спотворення (погіршення якості зображення) можна усунути.

Увага!

- Щоб виправити спотворення, камера фіксує вузьку область зображення, порівняно з областю, яка спостерігається під час зйомки. Через це зображення обрізається й дещо знижується його роздільна здатність.
- Налаштування виправлення спотворень може дещо змінити кут огляду.
- Під час збільшення зображення виправлення спотворення не застосовується до зображення, яке відображається.
- Коригування спотворення неможливе під час записування відео.
- Зображення, до яких застосовано корекцію спотворення, не матимуть доданих даних для усунення пилу (🧼). Точка АФ може також відобразитися в неправильному положенні відносно часу зйомки.

Примітка

- Спотворення усувається автоматично, якщо для режиму < **SCN** > встановлено режим <  >, а дані для корекції зареєстровано в камері.

Цифр. оптимізатор об'єкт.

Можна усунути різні види аберації, спричинені оптичними характеристиками об'єктива, а також дифракцію та втрату роздільної здатності, зумовлену низькочастотним фільтром.

Якщо функція **[Цифр. оптимізатор об'єкт.]** відображає повідомлення **[Немає даних корекції]** або , можна додати дані для корекції аберації об'єктива за допомогою службової програми EOS Utility. Докладніше про це див. в інструкції з експлуатації EOS Utility.

Увага!

- Залежно від умов зйомки ефекти корекції можуть призвести до збільшення шумів зображення. Крім того, можуть виділятися краї зображення. Перед зйомкою слід відрегулювати різкість для стилю зображення або встановити для параметра **[Цифр. оптимізатор об'єкт.]** значення **[Вимк.]**.
- Що більша чутливість ISO, то меншою буде величина корекції.
- Під час записування відео параметр **[Цифр. оптимізатор об'єкт.]** не відображатиметься. (Корекція неможлива.)

Примітка

- Активация функції **[Цифр. оптимізатор об'єкт.]** забезпечує корекцію хроматичної аберації та дифракції, хоча ці параметри й не відображаються.
- Цифровий оптимізатор об'єктива в режимах основної зони застосовується автоматично, якщо на камері зареєстровано дані корекції.

Корекція хроматичної аберації

Хроматичну аберацію (утворення кольорової облямівки вздовж об'єктів зйомки) можна усунути.



Примітка

- Якщо ввімкнено функцію **[Цифр. оптимізатор об'єкт.]**, параметр **[Випр. хром. аберації]** не відображається.

Корекція дифракції

Дифракцію (втрату різкості через діафрагму) можна усунути.

⚠ Увага!

- Залежно від умов зйомки ефекти корекції можуть призвести до збільшення шумів зображення.
- Що більша чутливість ISO, то меншою буде величина корекції.
- Під час записування відео параметр **[Випр. дифракції]** не відображатиметься. (Корекція неможлива.)

📌 Примітка

- Функція «Виправлення дифракції» відповідає за корекцію дифракції, а також погіршеної роздільної здатності, що була спричинена фільтром низьких частот та іншими факторами. Таким чином, корекція ефективна навіть у разі майже відкритої діафрагми.
- Якщо для функції **[Цифр. оптимізатор об'єкт.]** встановлено значення **[Увімк.]**, параметр **[Випр. дифракції]** не відображається.

⚠ Увага!

Загальні застереження щодо корекції аберації об'єктива

- Корекцію периферійного освітлення, хроматичної аберації, спотворення та дифракції неможливо застосувати до вже знятих зображень JPEG.
- Якщо використовується об'єктив іншого виробника (не Canon), для функцій корекції рекомендується встановлювати значення **[Вимк.]**, навіть коли відображається повідомлення **[Є дані корекції]**.
- Під час збільшення країв можуть відображатися частини зображення, які не буде записано.
- Якщо фокусна відстань об'єктива невідома, величина корекції буде меншою (крім корекції дифракції).



Примітка

Загальні зауваження щодо корекції аберації об'єктива

- Результат корекції аберації об'єктива залежить від об'єктива й умов зйомки. Результат корекції може також бути ледь помітним залежно від об'єктива, умов зйомки тощо.
- Якщо результат корекції непомітний, рекомендовано після зйомки збільшити зображення та перевірити ефект.
- Корекцію можна застосовувати, навіть коли приєднано телеконвертер або конвертер «природний погляд».
- Відсутність даних корекції для приєднаного об'єктива за результатом рівнозначна налаштуванню **[Вимк.]** (крім корекції дифракції).
- У разі необхідності див. докладніше в документі «EOS Utility. Інструкція з експлуатації».

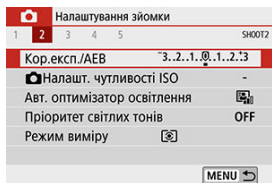
Налаштування корекції експозиції та брекетингу автоекспозиції



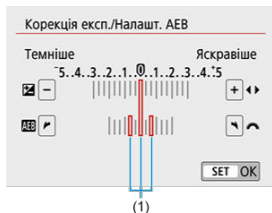
Можна зняти три зображення з різною витримкою, значеннями діафрагми та чутливістю ISO згідно з налаштуваннями камери. Це називається АЕВ.

* АЕВ — це скорочення від «Auto Exposure Bracketing» (брекетинг автоекспозиції).

1. Виберіть пункт [📷: Кор.експ./АЕВ].



2. Установіть діапазон брекетингу автоекспозиції.

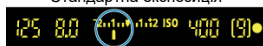


- Повертайте диск <🔧>, щоб установити діапазон АЕВ (1). За допомогою клавіш <◀> <▶> задайте рівень корекції експозиції.
- Щоб установити, натисніть <SET>.
- Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, у видошукачі відобразиться діапазон АЕВ.

3. Зробіть знімок.



Стандартна експозиція



Зменшення експозиції



Збільшення експозиції

- Відповідно до вибраного режиму спрацювання затвора буде створено три кадри в такій послідовності: стандартна експозиція, зменшена експозиція та збільшена експозиція.
- Автоматичне вимкнення АЕВ не передбачено. Щоб вимкнути АЕВ, виконайте дії кроку 2 (шкала АЕВ має зникнути).

Увага!

- Експокорекція в АЕВ може бути менш ефективною, якщо для параметра : **Auto Lighting Optimizer**/: **Авт. оптимізатор освітлення**  встановлено будь-яке значення, крім **[Вимк.]**.

Примітка

- Якщо для режиму спрацювання затвора задано значення , для кожного знімка необхідно тричі натиснути кнопку затвора. Якщо вибрати  або  і повністю натиснути й утримувати кнопку затвора, буде створена серія з трьох знімків із брекетингом, після чого зйомка припиниться автоматично. Якщо встановлено  або , камера послідовно зробить три знімки із затримкою 10 або 2 с. Якщо вибрати , протягом неперервної зйомки буде отримано втричі більше зображень, ніж задано.
- Допускається поєднання брекетингу автоекспозиції та корекції експозиції.
- Режим АЕВ не може використовуватися разом зі спалахом, функцією шумозаглушення під час серійної зйомки, творчими фільтрами та зйомкою в режимі ручної витримки.
- Якщо перемикач живлення встановлено в положення **< OFF >** або спалах повністю заряджений, брекетинг автоекспозиції вимикається автоматично.

☑ [Чутливість ISO \[AUTO\]](#)

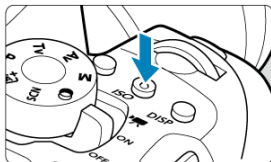
☑ [Максимальна чутливість ISO \[AUTO\]](#)

Установіть чутливість ISO (чутливість сенсора зображення до світла) відповідно до рівня навколишнього освітлення.

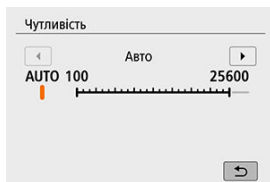
У режимах основної зони чутливість ISO задається автоматично.

Докладніше про чутливість ISO див. в розділі [Чутливість ISO під час запису відео](#).

1. Натисніть кнопку <ISO> (ⓘ6).



2. Задайте чутливість ISO.



- Дивлячись у видошукач або на екран, виберіть чутливість ISO за допомогою клавіш < ◀ > ▶ > або диска < - Чутливість ISO можна встановити в діапазоні ISO 100–25600.
- Якщо вибрано значення [АВТО], чутливість ISO встановлюється автоматично ().



- Щоб встановити значення [АВТО] під час налаштування параметра [Чутливість ISO] в [: Налашт. чутливості ISO] (зазначено вище), натисніть кнопку < INFO >.

Рекомендації щодо встановлення чутливості ISO

- Низька чутливість ISO зменшує рівень шумів зображення, однак може збільшити ризик тремтіння камери або об'єкта зйомки чи зменшити область фокусування (менша глибина різкості) за деяких умов зйомки.
- Висока чутливість ISO забезпечує зйомку в умовах недостатнього освітлення, збільшення області фокусування (глибини різкості) і розширення діапазону дії спалаху, однак може збільшити рівень шумів зображення.



Примітка

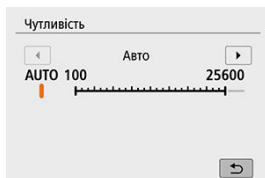
- Можна також установити значення параметра на екрані [Чутливість ISO] в розділі [📷: ⚙️Налашт. чутливості ISO].
- Якщо в пункті [🔧: Корист. функції (C.Fn)] для параметра [Розширення діапазону ISO] вибрано значення [1:Увімк.], для чутливості ISO допускається значення «Н» — еквівалент ISO 51200 (🔧).



Увага!

- Якщо для параметра [📷: Пріоритет світлих тонів] встановлено значення [Увімк.] або [Покращений], ISO 100/125/160 та «Н» (еквівалент ISO 51200) встановити неможливо (🔧).
- Зйомка при високій температурі може призвести до підвищеної зернистості зображень. Тривалі витримки також можуть спричинити появу неправильних кольорів на зображенні.
- Якщо зйомка виконується за високих значень чутливості ISO, на зображенні можуть бути помітні шуми (світлові точки та смуги).
- Зйомка об'єкта з близької відстані з використанням спалаху за високої чутливості ISO може призвести до надмірного експонування.
- За наявності чинників, що утворюють надзвичайно високу зернистість, як-от поєднання високої чутливості ISO, високої температури та довгої витримки, можливі помилки під час запису зображень.
- Оскільки «Н» (еквівалент ISO 51200) є розширеним значенням чутливості ISO, стають помітнішими шуми (світлові точки, смуги тощо) і неправильне відображення кольорів, а роздільна здатність зображення буде нижчою, ніж у стандартних налаштуваннях.

Чутливість ISO [AUTO]

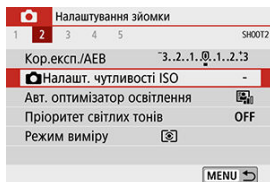


- Якщо для параметра «Чутливість ISO» вибрати значення **[AUTO]** і натиснути кнопку затвора наполовину, у видошукачі або на екрані відобразиться фактичне значення чутливості ISO.
- Якщо встановлено значення **[AUTO]**, чутливість ISO відображається з кроком в одну ступінь. Однак насправді чутливість ISO налаштовується точніше. Тому під час відображення параметрів зйомки (📷) можна побачити такі значення чутливості ISO, як 125 або 640.

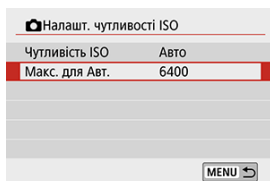
Максимальна чутливість ISO [AUTO]

Для функції «Автомат. ISO» можна встановити максимальне значення чутливості ISO в діапазоні від 400 до 25600.

1. Виберіть пункт [📷: 📷 Налашт. чутливості ISO].



2. Виберіть [Макс. для Авт.].



- Виберіть пункт [Макс. для Авт.] і натисніть < (SET) >.

3. Виберіть чутливість ISO.



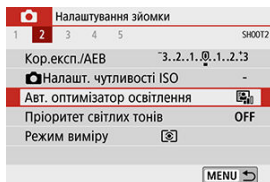
- Виберіть потрібне значення чутливості ISO та натисніть < (SET) >.

Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)

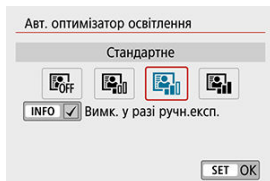


Яскравість і контрастність можна автоматично коригувати, якщо знімки виглядають темними або контрастність занизька або зависока.

1. Виберіть пункт [📷: Auto Lighting Optimizer/📷: Авт. оптимізатор освітлення].



2. Установіть параметр для корекції.



Увага!

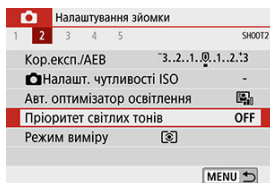
- За деяких умов зйомки шуми можуть зростати, а роздільна здатність змінюватися.
- Якщо ефект від функції Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) занадто сильний і зображення вийшло не надто яскравим, установіть значення **[Низьке]** або **[Вимк.]**.
- Якщо вибрано будь-яке значення, окрім **[Вимк.]**, і, з метою отримання темнішого кадру, використовується корекція експозиції або компенсація експозиції для зйомки зі спалахом, зображення все одно може вийти надто яскравим. Якщо потрібно зробити його темнішим, вимкніть цю функцію, вибравши значення **[Вимк.]**
- Максимальна серія знімків нижча за значення **[Високе]**. Крім того, збільшується час запису зображення на карту пам'яті.

Примітка

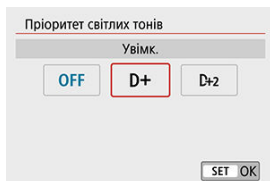
- Якщо на кроці 2 натиснути кнопку **< INFO >** і зняти позначку **[✓]** для параметра **[Вимк. у разі ручн.експ.]**, параметр **[📷: Auto Lighting Optimizer/📷: Авт. оптимізатор освітлення]** можна встановити також у режимі **< M >**.

Існує можливість зменшити мерехтливе підсвічування, що з'явилося в результаті зайвого експонування.

1. Виберіть пункт [📷: Пріоритет світлих тонів].



2. Установіть значення.



- **[Увімк.]**: покращує градацію світлих тонів. Градація між відтінками сірого та світлими областями стає плавнішою.
- **[Покращений]**: за деяких умов зйомки зменшує підсвічування, що з'явилося в результаті надмірного експонування, більше, ніж значення **[Увімк.]**.

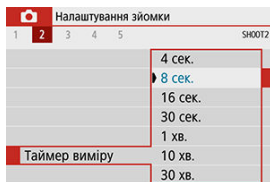
⚠ Увага!

- Рівень шумів може дещо збільшитися.
- Доступний діапазон чутливості ISO починається зі значення ISO 200. Значення чутливості ISO з розширеного діапазону недоступні.
- Під час записування відео значення **[Покращений]** недоступне.
- Якщо встановлено значення **[Покращений]**, деякі сюжети можуть вийти не такими, як очікувалось.

Можна встановити тривалість роботи таймера виміру (який визначає тривалість відображення експозиції / фіксації АЕ) після його ввімкнення, наприклад натисканням кнопки затвора наполовину.

1. Виберіть пункт [📷: Таймер виміру].

2. Установіть значення часу.



☒ [Баланс білого](#)

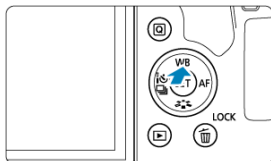
☒ [\[AWB\] Автоматичний баланс білого](#)

☒ [\[\] Ручний ББ](#)

☒ [\[K\] Колірна температура](#)

Баланс білого (ББ) потрібен для того, щоб білі ділянки зображення дійсно виглядали білими. Зазвичай у разі налаштування автоматичного режиму **[AWB]** (пріоритет навколишнього освітлення) або **[AWBW]** (пріоритет білого) буде отримано правильний баланс білого. Якщо режим «Авто» не забезпечує передавання природних кольорів, можна вибрати баланс білого, що відповідає джерелу світла, або встановити його вручну, знявши білий об'єкт.

1. Натисніть кнопку < WB >.



2. Виберіть налаштування.



Індикація	Режим	Колірна температура (К: градуси Кельвіна)
	Авто: пріор. оточення	3000–7000
	Авто: пріор. білого	
	Денне світло	5200
	Тінь	7000
	Хмарно, сутінки, захід сонця	6000
	Лампи розжар.	3200
	Флуор. лампи	4000
	Спалах	Вибирається автоматично*
	Ручний	2000–10000
	Кольор. температура	2500–10000

* Застосовується до спалахів Speedlite із функцією передавання інформації про колірну температуру. В інших випадках встановлюється на рівні 6000K.

Баланс білого

Людське око сприймає білий об'єкт як білий незалежно від типу освітлення. Цифрові камери визначають білий колір із колірної температури освітлення. Враховуйте це, використовуючи обробку зображення. Це додасть вашим знімкам природніших колірних тонів.

[AWB] Автоматичний баланс білого

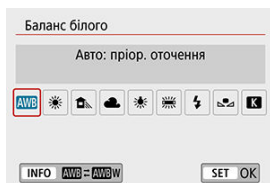
За використання параметра [AWB] можна дещо збільшувати інтенсивність теплового колірного відтінку зображення під час зйомки в умовах освітлення лампами розжарювання.

Вибравши [AWB/W], можна зменшити інтенсивність теплих колірних відтінків зображення.

1. Виберіть пункт [CAM: Баланс білого].

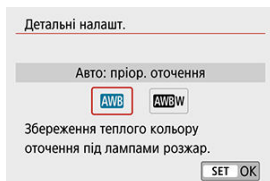


2. Виберіть пункт [AWB].



- Виберіть піктограму [AWB] і натисніть кнопку <INFO>.

3. Виберіть налаштування.



⚠ Увага!

Застережні заходи за налаштування [AWBW]

- Теплі відтінки можуть виглядати блідішими.
- Якщо в кадрі кілька джерел світла, інтенсивність теплих колірних відтінків зображення може не зменшитися.
- У разі використання спалаху кольоровий тон буде тим самим, що й із параметром [AWB].

За допомогою функції ручного балансу білого можна встановлювати вручну баланс білого для конкретного джерела світла на місці зйомки. Під час зйомки з використанням джерела світла завжди виконайте наведені нижче вказівки.

1. Сфотографуйте об'єкт білого кольору.

- Наведіть камеру на чіткий білий об'єкт, щоб він заповнював увесь екран.
- Сфокусуйте камеру вручну та зробіть знімок зі стандартною експозицією, налаштованою для зйомки білих об'єктів.
- Можна використовувати будь-які параметри балансу білого.

2. Виберіть пункт [📷: Ручний ББ].



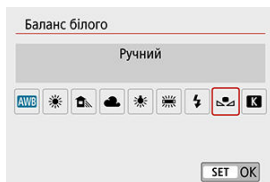
3. Імпортуйте дані балансу білого.



- Натисніть клавіші <◀> <▶>, щоб вибрати зображення, зняте на кроці 1, а потім натисніть <SET>. Щоб імпортувати дані, виберіть команду [OK].

4. Виберіть пункт [📷: Баланс білого].

5. Виберіть пункт [📷].



⚠ Увага!

- Якщо експозиція, отримана під час виконання кроку 1, значно відрізняється від стандартної експозиції, правильний баланс білого може не бути досягнутий.
- Вибір цих зображень неможливий: Зображення, створені з використанням стилю [Монохромне], оброблені з використанням творчого фільтра до або після зйомки, обрізані зображення та зображення, зняті іншою камерою.
- Зображення, які неможливо використати за такого налаштування, можуть відображатися.

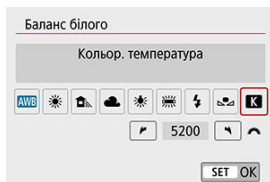
📷 Примітка

- Замість білого об'єкта можна сфотографувати сіру шкалу або стандартний сірий рефлексор 18 % (доступний на ринку).

1. Виберіть пункт [📷: Баланс білого].



2. Установіть значення колірної температури.



- Виберіть піктограму [K].
- За допомогою диска <🔧> установіть значення колірної температури й натисніть <SET>.
- Колірна температура задається прибіл. в діапазоні від 2500 K до 10 000 K із кроком 100 K.

⚠ Увага!

- Встановлюючи колірну температуру для штучного джерела світла, виконайте відповідну корекцію балансу білого (у бік пурпурового чи зеленого).
- Якщо для параметра [K] задано значення, отримане за допомогою зовнішнього вимірювача колірної температури, що є у вільному продажу, зробіть кілька пробних знімків і відрегулюйте налаштування з урахуванням різниці між даними зовнішнього вимірювача та камери.

☒ [Корекція балансу білого](#)

☒ [Автоматичний брекетинг балансу білого](#)

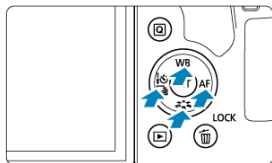
Корекція балансу білого має той самий ефект, що й за використання серійного фільтра конверсії колірної температури або компенсаційного світлофільтра.

Корекція балансу білого

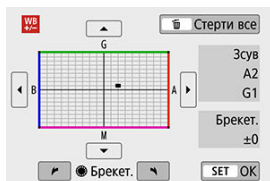
1. Виберіть пункт [📷: Зсув ББ/Брек.].



2. Установіть корекцію балансу білого.



Приклад настроювання: A2, G1



- Натисніть клавіші $\blacktriangle$ < $\blacktriangledown$ > або < $\blacktriangleleft$ > $\blacktriangleright$ >, щоб перемістити позначку «■» у потрібне положення.
- В означає синій, А — бурштиновий, М — пурпуровий, а G — зелений. Корекція балансу білого відбувається в напрямку руху позначки.
У блоці [Зсув] у правій частині екрана вказується відповідний напрямок і величина корекції.
- Кнопка trash > дає змогу скасувати всі налаштування параметра [Зсув ББ/Брек.].
- Натисніть < SET >, щоб вийти з налаштувань.



Примітка

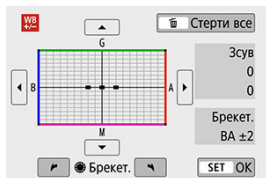
- Один рівень корекції за віссю «синій/бурштиновий» дорівнює приблизно 5 майредам фільтра конверсії колірної температури. (Майред — це одиниця вимірювання колірної температури, яка використовується для позначення таких величин, як щільність фільтра конверсії колірної температури.)

Автоматичний брекетинг балансу білого

Брекетинг балансу білого (Брек. ББ) дає змогу створити три кадри з різними колірними тонами водночас.

Установіть величину брекетингу балансу білого.

Зсув В/А, ± 3 рівні



- Якщо під час встановлення [Корекція балансу білого](#) (крок 2) повернути диск $\langle \odot \rangle$, позначка «■» на екрані зміниться на «■ ■ ■» (3 точки).
- Повертанням диска за годинниковою стрілкою задається брекетинг за віссю В/А, а проти годинникової стрілки — за віссю М/Г.
У вікні [Брекет.] праворуч показується напрямок і величина корекції брекетингу.
- Кнопка $\langle \text{trash} \rangle$ дає змогу скасувати всі налаштування параметра [Зсув ББ/Брек.].
- Натисніть $\langle \text{SET} \rangle$, щоб вийти з налаштувань.

⚠ Увага!

- У режимі брекетингу балансу білого значення максимальної серії знімків неперервної зйомки зменшується.
- Оскільки під час створення одного знімка записуються три кадри, час запису зображення на карту пам'яті збільшується.

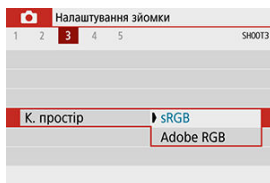


Примітка

- Брекетинг для цих зображень організований у вказаній далі послідовності: 1) Стандартний баланс білого. 2) Зі зсувом у бік синього (B). 3) Зі зсувом у бік жовтого (A). Або 1) Стандартний баланс білого. 2) Зі зсувом у бік пурпурового (M). 3) Зі зсувом у бік зеленого (G).
- Можна також установити корекцію балансу білого та брекетинг автоекспозиції разом із брекетингом балансу білого. Якщо встановлено брекетинг автоекспозиції в поєднанні з брекетингом балансу білого, під час зйомки одного кадру записується в сумі дев'ять зображень.
- Якщо під час зйомки в Live View вибрати функцію брекетингу балансу білого, блиматиме піктограма балансу білого.
- «**Брекет.**» означає «брекетинг».

Діапазон відтворення кольорів називається «колірним простором». Для звичайної зйомки рекомендується простір sRGB.

1. Виберіть пункт [📷: К. простір].
2. Установіть значення колірного простору.



Adobe RGB

Цей колірний простір переважно використовується для комерційного друку та інших виробничих цілей. Рекомендовано під час використання обладнання, як-от моніторів із підтримкою колірного простору Adobe RGB або принтерів, сумісних із технологією DCF версії 2.0 (Exif 2.21 або пізніших версій).



Примітка

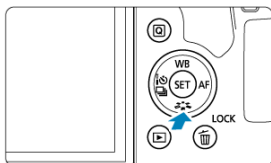
- Імена файлів фотографій, знятих у колірному просторі Adobe RGB, починаються з «_».
- ICC-профіль не додається. Опис ICC-профілю міститься в документі «Digital Photo Professional. Інструкція з експлуатації» (програмне забезпечення для камер EOS).
- Для основної зони автоматично встановлюється колірний простір [sRGB].

☑ [Опис стилів зображення](#)

☑ [Символи](#)

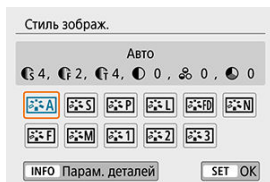
Саме попередньо заданий параметр «Стиль зображення» дає змогу надати знімку певних рис, що ефективно підкреслюють особливості об'єкта зйомки та забезпечують найкраще втілення творчого задуму.

1. Натисніть кнопку .



- З'явиться екран вибору стилю зображення.

2. Виберіть стиль зображення.



- Виберіть стиль зображення, а потім натисніть .
- Стиль зображення буде задано.

Примітка

- Для вибору можна також скористатися меню : Стиль зображ.].

Опис стилів зображення

- **[] Авто**

Кольоровий тон буде налаштовано автоматично залежно від сюжету. На знімках блакитного неба, зелені, заходу сонця, сюжетів на природі та поза приміщенням кольори будуть жавими.

- ** Примітка**

- Якщо бажаний кольоровий тон не одержано в режимі **[Авто]**, виберіть інший стиль зображення.

- **[] Стандарт**

Зображення виглядає яскравим, різким і чітким. Підходить для більшості сюжетів.

- **[] Портрет**

Для отримання гарних відтінків шкіри. Зображення виглядає м'якшим. Підходить для портретів великим планом.

Тон шкіри можна налаштовувати за допомогою змінення параметра **[Кольоровий тон]**, див. розділ [Параметри й ефекти](#).

- **[] Пейзаж**

Зелень і блакить стають жавими, зображення виходить дуже чітким і виразним. Підходить для створення захопливих пейзажних знімків.

- **[] Деталі**

Для чіткого прорисовування контурів дрібних деталей і тонких текстур Кольори будуть дещо насиченішими.

- **[] Нейтральне**

Підходить для обробки зображення на комп'ютері. Для отримання зображень у природних приглушених тонах із помірною яскравістю й насиченістю кольорів.

- **[] Точне**

Підходить для обробки зображення на комп'ютері. Якщо зйомка ведеться в умовах колірної температури 5200 K і за сонячної погоди, здійснюється колориметрична обробка відповідно до кольору об'єкта. Для отримання зображень у приглушених тонах із помірною яскравістю й насиченістю кольорів.

- **Монохромне**

Призначений для створення чорно-білих зображень.

 Увага!

- Якщо до зображення у форматі JPEG застосувати стиль зображення **[Монохромне]**, відновити кольорове зображення не вдасться.

 Примітка

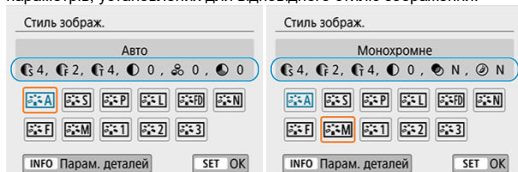
- Можна задати відображення позначки < ! > у видошукачі, коли задано налаштування **[Монохромне]** ().

- **Користув. 1-3**

Можна зареєструвати один з основних стилів, наприклад **[Портрет]**, **[Пейзаж]**, файл стилю зображення тощо, і налаштувати його відповідно до своїх бажань (). У режимах усіх користувацьких стилів зображення, які ще не зареєстровано, знімки буде зроблено з тими самими значеннями характеристик, як і параметри за замовчуванням для режиму **[Авто]**.

Символи

На екрані вибору стилю зображення є піктограми для значень [Інтенсив.], [Чіткість], [Поріг] для параметрів [Різкість], [Контраст] тощо. Цифри вказують на значення параметрів, установлених для відповідного стилю зображення.



	Різкість	
		Інтенсив.
		Чіткість
		Поріг
	Контраст	
	Насичення	
	Кольоровий тон	
	Ефект фільтра (Монохромне)	
	Тонування (Монохромне)	

⚠ Увага!

- Під час записування відео значення [Чіткість] і [Поріг] для параметра [Різкість] будуть позначені знаком «*». Параметри [Чіткість] і [Поріг] не застосовуватимуться до відео.

☑ [Параметри й ефекти](#)

☑ [\[M\] Настроювання стилю «монохромне»](#)

Можна змінити параметри за замовчуванням будь-якого стилю зображення.

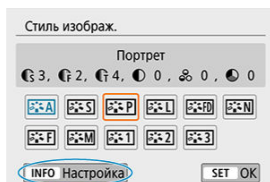
Докладніше про індивідуальне настроювання параметра **[Монохромне]** див. в розділі

[\[M\] Настроювання стилю «монохромне»](#).

1. Натисніть кнопку < >.

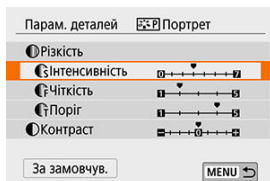
- З'явиться екран вибору стилю зображення.

2. Виберіть стиль зображення.



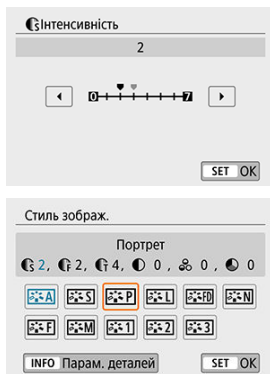
- Виберіть стиль зображення, який потрібно налаштувати, а потім натисніть кнопку < **INFO** >.

3. Виберіть налаштування.



- Докладніше про параметри й ефекти див. в розділі [Параметри й ефекти](#).

4. Задайте ступінь ефекту.



- Щоб зберегти налаштований параметр і повернутися до екрана вибору стилю зображення, натисніть кнопку **<MENU>**.
- Усі параметри, що відрізняються від значень за замовчуванням, відображаються синім кольором.

Параметри й ефекти

	Різкість		
		Інтенсив.	0: Слабке підкреслення контуру 7: Сильне підкреслення контуру
		Чіткість^{*1}	1: Висока 5: Зернисте
		Поріг^{*2}	1: Низький 5: Високий
	Контраст		-4: Низька контрастність +4: Висока контрастність
	Насичення		-4: Низька насиченість +4: Висока насиченість
	Кольоровий тон		-4: Червоний відтінок шкіри +4: Жовтий відтінок шкіри

* 1: Указує на чіткість контурів, які потрібно зробити виразними. Що менше число, то чіткіші контури, які можна зробити виразними.

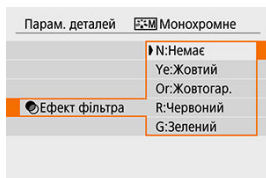
* 2: Дає змогу визначити інтенсивність виділення, враховуючи різну контрастність об'єкта й оточення. Що меншим буде число, то виразнішим стане контур за невеликої різниці в контрастності. Але зазвичай шум стає помітнішим, коли число менше.



Примітка

- Під час записування відео налаштувати значення [Чіткість] і [Поріг] для параметра [Різкість] неможливо (ці пункти не відображаються).
- Вибравши в кроці 3 пункт [За замовчує.], можна відновити значення за замовчуванням для параметрів відповідного стилю зображення.
- Щоб робити знімки з налаштованим стилем зображення, виберіть цей стиль і почніть зйомку.

Ефект фільтра



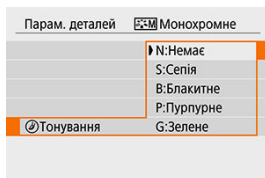
Застосовуючи до монохромного зображення ефект фільтра, можна додатково виділити на зображенні білі хмари чи зелені дерева.

Фільтр	Вплив ефекту
N:Немає	Звичайне чорно-біле зображення без ефекту фільтра.
Ye:Жовтий	Блакитне небо виглядає природнішим, а білі хмари — виразнішими.
Or:Жовтогар.	Блакитне небо виглядає трохи темнішим. Захід сонця виглядає яскравішим.
R:Червоний	Блакитне небо виглядає темним. Осіннє листя виглядає чіткішим і яскравішим.
G:Зелений	Тони шкіри та губ будуть приглушеними. Зелене листя на деревах виглядатиме чіткішим і яскравішим.

Примітка

- Збільшення значення параметра **[Контраст]** зробить ефект фільтра виразнішим.

[🌀] Тонування



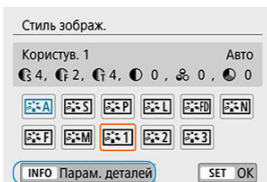
Застосувавши ефект тонування, можна створити монохромне зображення вибраного кольору. Підходить, коли потрібно створити незабутні зображення.

Можна вибрати базовий стиль зображення, як-от [Портрет] або [Пейзаж], відкоригувати його, як потрібно, і зберегти як [Користув. 1]–[Користув. 3]. Ця функція корисна, коли потрібно створити кілька стилів зображення з різними параметрами. Стили зображення, збережені на камері за допомогою службової програми EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS,) , також можна змінювати.

1. Натисніть кнопку >.

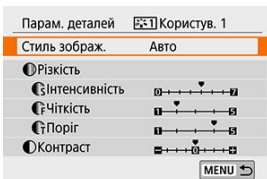
- З'явиться екран вибору стилю зображення.

2. Виберіть номер користувацького стилю.



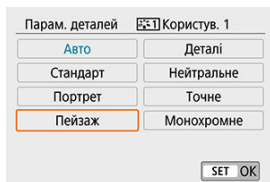
- Виберіть номер від [Користув. 1] до [Користув. 3] і натисніть кнопку < INFO >.

3. Натисніть < SET >.



- Вибравши [Стиль зображ.], натисніть < SET >.

4. Виберіть базовий стиль зображення.

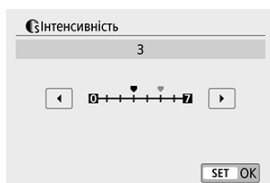


- Виберіть базовий стиль зображення.
- Крім того, таким чином можна вибрати стилі, збережені на камері за допомогою службової програми EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS).

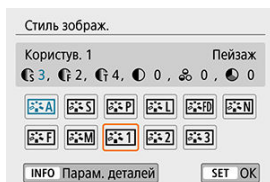
5. Виберіть потрібний пункт.



6. Задайте ступінь ефекту.



- Докладніше див. в розділі [Індивідуальне налаштування стилю зображення](#) ☆.



- Щоб зберегти налаштований параметр і повернутися до екрана вибору стилю зображення, натисніть кнопку <MENU>. Індикація базового стилю зображення розташовуватиметься праворуч від [Користув. *]. Назви, позначені синім кольором, указують на те, що значення за замовчуванням змінено.

⚠ Увага!

- Якщо стиль зображення вже зареєстровано як [Користув. *], зміна базового стилю зображення призведе до видалення параметрів попередньо зареєстрованого користувацького стилю зображення.
- За застосування команди [Скинути всі налаштув. камери] в меню [⚙: Скинути налаштування] (🔗) усі налаштування [Користув. *] буде скинуто.

📌 Примітка

- Щоб фотографувати в зареєстрованому стилі зображення, виберіть зареєстрований стиль [Користув. *], потім зробіть знімок.
- Процедура реєстрації файлу стилю зображення в камері описана в документі «EOS Utility. Інструкція з експлуатації» (🔗).

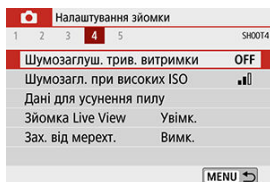
☑ [Зменшення шумів за тривалої витримки](#)

☑ [Зменшення шумів за високої чутливості ISO](#)

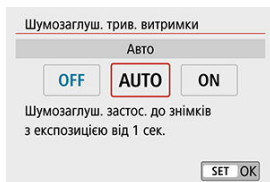
Зменшення шумів за тривалої витримки

Для зображень із часом експонування щонайменше 1 с можна зменшити рівень шуму (світлових точок і смуг), характерного для зйомки з тривалою експозицією.

1. Виберіть пункт [📷: Шумозаглуш. трив. витримки].



2. Установіть параметр для зменшення.



● [AUTO] Авто

Якщо час експонування становить 1 секунду або більше, зменшення рівня шуму, характерного для зйомки з тривалою витримкою, відбувається автоматично. Це налаштування зазвичай є досить ефективним.

● [ON] Увімк.

Зменшення рівня шуму здійснюватиметься для всіх знімків із часом експонування 1 с або більше. Вибір значення [Увімк.] дає змогу усувати шуми, які не визначаються в режимі [Авто].

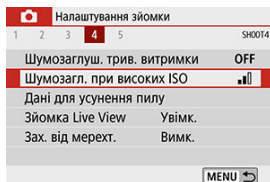
⚠ Увага!

- Якщо встановлені значення [Авто] або [Увімк.], процес зменшення рівня шуму після створення знімка може тривати той самий час, що й експонування.
- Зображення можуть мати більшу зернистість, якщо встановлено значення [Увімк.], ніж зі значенням [Вимк.] або [Авто].
- Якщо встановлено значення [Увімк.], обробка для зменшення рівня шуму (яка позначається написом [BUSY] під час зйомки з тривалою експозицією в режимі Live View зупиняє зображення Live View (користувач не матиме змоги зробити наступний знімок) і зйомка відновиться лише після закінчення обробки. Зображення Live View з'явиться лише після завершення зменшення рівня шуму. (Зробити наступний знімок не можна.)

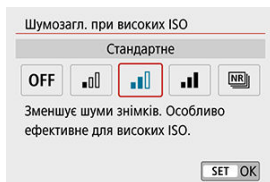
Зменшення шумів за високої чутливості ISO

Ця функція дає змогу зменшити рівень шумів зображення. Ця функція особливо ефективна під час відеозйомки за високих значень чутливості ISO. Під час зйомки з низькою чутливістю ISO функція дає змогу ще більше зменшити шум у темних ділянках зображення (в областях тіні).

1. Виберіть пункт [📷: Шумозагл. при високих ISO]



2. Задайте рівень.



● [NR] Шумозагл. сер. зйомки

Забезпечує зменшення рівня шуму та вищу за значення [Високе] якість зображення. У режимі неперервної зйомки з однаковим вирівнюванням створюється чотири кадри, які потім об'єднуються в окреме зображення JPEG. Якщо вибрати якість зображень RAW або RAW + JPEG, неможливо встановити параметр [Шумозагл. сер. зйомки].

Застережні заходи щодо використання параметра [Шумозагл. сер. зйомки]

- Якщо знімки серії значно відрізняються один від одного внаслідок тремтіння камери, дія функції шумозаглушення може зменшитись.
- Якщо під час зйомки тримати камеру в руках, може виникнути тремтіння. Рекомендується використовувати штатив.
- Під час зйомки об'єкта, що рухається, на знімку з'являтиметься залишкове зображення.
- Автовирівнювання зображень, які містять повторюваний узор (сітка, смуги тощо) або є малоконтрастними чи однотонними, може працювати неправильно.
- Якщо яскравість об'єкта зміниться під час зйомки чотирьох кадрів поспіль, експонування може виявитися нерівномірним.
- Коли зйомку буде завершено, знадобиться деякий час, щоб записати зображення на карту пам'яті після зменшення рівня шуму й об'єднання зображень. Під час обробки зображень у видошукачі й на екрані з'являються написи «**buSY**» та «**BUSY**». Зйомка можлива лише після закінчення обробки.
- Функція **[Шумозагл. сер. зйомки]** недоступна для зйомки з ручною витримкою, зйомки з брекетингом автоекспозиції або брекетингом балансу білого, зйомки зображень RAW або RAW + JPEG, а також із такими функціями, як зменшення шумів за тривалої витримки.
- Зйомка зі спалахом неможлива. Зверніть увагу, що залежно від параметра : **Допоміжна лампа АФ** може активуватися лампа підсвічування для АФ.
- Під час відеозйомки функція **[Шумозагл. сер. зйомки]** недоступна (не відображається).
- Якщо встановити перемикач живлення в положення **< OFF >**, замінити акумулятор або карту пам'яті, перейти в режим основної зони або ручної витримки, почати записувати відео, камера автоматично перейде в режим **[Стандартне]**.

☑ [Підготовка](#)

☑ [Отримання даних для усунення пилу](#)

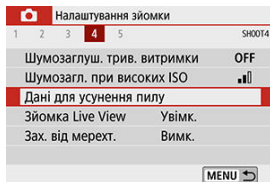
☑ [Додавання даних для усунення пилу](#)

До зображень можуть додаватися дані для усунення пилу, що використовуються для усунення слідів пилу, якщо після чищення сенсора на ньому залишається пил. Дані для усунення пилу використовуються програмою Digital Photo Professional (програмне забезпечення для камер EOS) для автоматичного видалення слідів пилу.

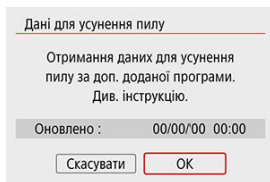
Підготовка

- Підготуйте повністю білий об'єкт, наприклад аркуш білого паперу.
- Установіть для фокусної відстані об'єктива значення 50 мм або більше.
- Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення **< MF >** і встановіть фокус на нескінченність (∞).

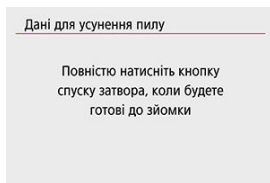
1. Виберіть пункт [📷: Дані для усунення пилу].



2. Виберіть [ОК].

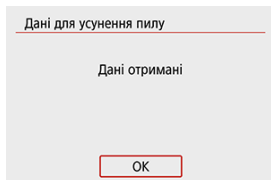


- Після виконання автоматичного очищення сенсора на екрані з'явиться повідомлення. Незважаючи на звук роботи затвора під час чищення, зйомка не виконуватиметься.



3. Зробіть знімок плаского білого об'єкта.

- Зробіть знімок плаского білого об'єкта (наприклад, чистого аркуша паперу), заповнивши екран, на відстані 20–30 см.
- Оскільки зображення не буде збережено, дані можна отримати, навіть якщо в камері немає карти пам'яті.



- Коли знімок зроблено, камера починає збирати дані для усунення пилу. Коли дані для усунення пилу буде отримано, з'явиться відповідне повідомлення.
- У разі помилки під час отримання даних з'явиться повідомлення про помилку. Переглянувши інформацію в розділі [Підготовка](#), виберіть **[OK]** і повторіть зйомку.

Додавання даних для усунення пилу

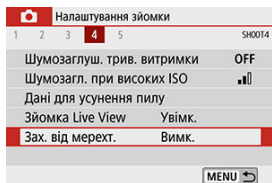
Після отримання дані для усунення пилу додаються до фотографій, знятих після цієї точки. Рекомендовано отримувати дані для усунення пилу до початку зйомки. Докладніше про використання програми Digital Photo Professional (програмного забезпечення для камер EOS) для автоматичного видалення слідів пилу можна знайти в інструкції «Digital Photo Professional. Інструкція з експлуатації». Додавання даних для усунення пилу до зображень не впливає на розмір файлу.

⚠ Увага!

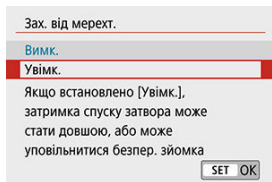
- Якщо об'єкт має певну текстуру або візерунок, неоднорідність може бути розпізнано як наявність пилу, що погіршить якість видалення слідів пилу за допомогою Digital Photo Professional (програмне забезпечення для камер EOS).
- При зйомці в зазначених нижче умовах дані для усунення пилу не додаються.
 - Зйомка в [📷] (режим < **SCN** >)
 - Зйомка в [📷]/[📷HDR]/[📷HDR]/[📷HDR]/[📷HDR] (режим < 📷 >)
 - Зйомка з функцією [Випр. спотворення], якщо для параметра [📷: Корекція аберації об'єктива] встановлено значення [Увімк.]

Якщо зйомка здійснюється за короткої витримки під джерелами світла, що мерехтять (як-от флуоресцентне світло), то наслідком таких умов може стати неправильне експонування та розмиті кольори, зумовлені нерівномірним вертикальним експонуванням. Зйомка із захистом від мерехтіння дає змогу видошукачу захоплювати моменти, коли на експозицію та кольори менше впливає мерехтіння.

1. Виберіть пункт [📷: Зах. від мерехт.].



2. Виберіть [Увімк.].



3. Зробіть знімок.

Увага!

- Якщо встановлено значення [Увімк.] і джерело світла мерехтить, проміжок часу до спрацювання затвора може бути довшим. Також може зменшитися швидкість неперервної зйомки, а інтервал зйомки — стати нерегулярним.
- Не застосовується для знімків, знятих із блокуванням дзеркала, зйомки в режимі Live View або записування відео.
- Камера не може виявити мерехтіння з частотою, що не дорівнює 100 або 120 Гц. Камера також не зможе зменшити наслідки мерехтіння, якщо під час неперервної зйомки змінюється частота мерехтіння або джерело світла.
- Кольоровий тон може різнитися, якщо в режимі < P > або < Av > значення витримки змінюється під час неперервної зйомки або ви робите кілька знімків з однаковою сценою та різними значеннями витримки. Щоб уникнути нерівномірного кольорового тону, використовуйте режими < M > або < Tv > з фіксованим значенням витримки.
- Кольоровий тон захоплених зображень може відрізнитися залежно від встановленого значення: [Увімк.] або [Вимк.].
- Під час початку зйомки витримка, значення діафрагми та чутливість ISO можуть змінюватися в разі зйомки з функцією «Фіксація автоекспозиції».
- Якщо позаду об'єкта зйомки розташоване темне тло або на зображенні присутнє яскраве світло, мерехтіння може бути не виявлено належним чином.
- За певних умов освітлення зменшення мерехтіння може бути недоступним.
- Залежно від джерела світла камера може не виявити мерехтіння.
- Залежно від джерел світла або умов зйомки очікуваного результату може не бути досягнуто попри використання цієї функції.

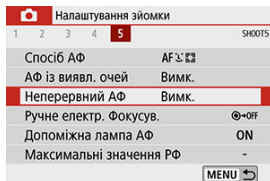
Примітка

- Рекомендується заздалегідь зробити кілька пробних знімків.
- Якщо ведеться зйомка зі зменшенням мерехтіння, світлитиметься піктограма [Flicker!]. Якщо у видошукачі не з'являється піктограма [Flicker!], установіть для параметра [Визн. мерехтіння] в розділі [🔧: Дисплей видошукача] значення [Показати] (🔍). Якщо джерело світла в кадрі не мерехтить, або якщо камера не виявляє мерехтіння, піктограма [Flicker!] не відображатиметься.
- Навіть у разі вибору для параметра [📷: Зах. від мерехт.] значення [Вимк.] і для параметра [Визн. мерехтіння] значення [Показати] піктограма [Flicker!] у видошукачі блиматиме, попереджаючи про вплив на камеру джерела мерехтливих світла.
- У режимах основної зони піктограма [Flicker!] не відображатиметься, але наслідки мерехтіння під час зйомки будуть зменшуватися.
- Під час зйомки за допомогою бездротового спалаху результат може не відповідати очікуванням.

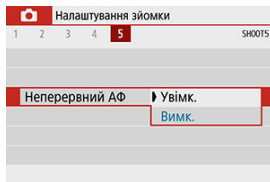
Неперервний АФ (зйомка в режимі Live View)

Ця функція забезпечує загальне фокусування на об'єктах під час зйомки в режимі Live View. Камера готова фокусуватися негайно після натискання кнопки затвора наполовину.

1. Виберіть пункт [📷: Неперервний АФ].



2. Виберіть [Увімк.].

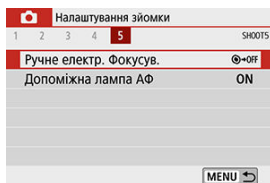


⚠ Увага!

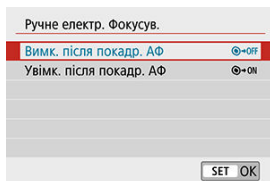
- Вмикання цієї функції зменшує доступну кількість знімків, оскільки привід об'єктива весь час працює, а через це розряджається акумулятор.

Якщо використовуються об'єктиви EF або EF-S з електронним ручним фокусуванням, можна налаштувати ручне настроювання фокуса за покадрового АФ.

1. Виберіть пункт [📷: Ручне електр. Фокусув.].



2. Виберіть налаштування.



● Вимк. після покадр. АФ

Після спрацювання АФ точне налаштування фокуса в ручному режимі вимикається.

● Увімк. після покадр. АФ

Коли спрацює АФ, якщо утримувати кнопку затвора натиснутою наполовину, можна здійснити ручне настроювання фокуса.

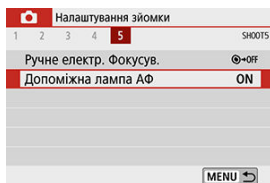
⚠ Увага!

- Відомості про характеристики ручного фокусування вашого об'єктива див. в інструкції з використання об'єктива.

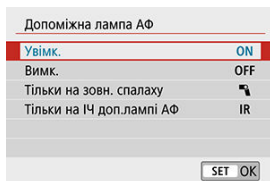
Спрацьовування лампи підсвічування АФ

Можна вказати, чи використовувати лампу підсвічування АФ вбудованого спалаху або спалаху Speedlite під час зйомки через видошукач.

1. Виберіть пункт [📷: Допоміжна лампа АФ].



2. Виберіть налаштування.



- [ON] **Увімк.**

Увімкнення спрацьовування лампи підсвічування АФ, коли це необхідно. Якщо потрібно використовувати вбудований спалах для лампи підсвічування АФ, підніміть його.

- [OFF] **Вимк.**

Вимкнення спрацьовування лампи підсвічування АФ. Виберіть це значення, якщо не потрібно вмикати допоміжне підсвічування АФ.

- [📷] **Тільки на зовн. спалаху**

Лампа підсвічування АФ спрацьовує за потреби, тільки коли використовуються зовнішні спалахи Speedlite.

- **[IR] Тільки на ІЧ доп.лампі АФ**

Спрацьовування інфрачервоної допоміжної лампи АФ, що забезпечується зовнішніми спалахами Speedlite із цією функцією, якщо підключено відповідні спалахи.

 Увага!

- Якщо для користувацької функції **[Допоміжна лампа АФ]** зовнішнього спалаху Speedlite вибрано значення **[1:Вимк.]**, лампа підсвічування АФ не спрацює.



Примітка

- Лампа підсвічування АФ підключеного спалаху Speedlite серії EX зі світлодіодною лампою спрацює за потреби разом зі світлодіодною лампою спалаху Speedlite під час зйомки в режимі Live View, якщо задати значення **[Увімк.]** або **[Тільки на зовн. спалаху]**.

Застережні заходи щодо фотозйомки

- ☑ [Зйомка через видошукач і зйомка в режимі Live View](#)
- ☑ [Зйомка в режимі Live View](#)
- ☑ [Відображення інформації під час зйомки в режимі Live View](#)

Зйомка через видошукач і зйомка в режимі Live View

Увага!

Якість зображення

- Якщо зйомка виконується за високих значень чутливості ISO, на зображенні можуть бути помітні шуми (світлові точки та смуги).
- Зйомка за високої температури може призвести до появи шумів і зміни кольорів на знімку.

! Увага!

- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду або на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.

Якість зображення

- Часта зйомка протягом тривалого часу може призвести до підвищення температури всередині камери та до погіршення якості зображення. Завжди вимикайте камеру, коли не знімаєте.
- Під час зйомки з тривалою експозицією за високої температури всередині камери якість зображення може погіршитися. Припиніть зйомку на кілька хвилин, щоб камера охолола.

Біла [🟡] і червона [🔴] піктограми

- Якщо через тривалу зйомку або використання камери за високої температури навколишнього середовища температура всередині камери підвищується, з'являється біла [🟡] або червона [🔴] піктограма.
- Біла піктограма [🟡] попереджає про можливість погіршення якості фотографій. Рекомендовано на деякий час припинити фотозйомку та зачекати, доки камера не охолоне.
- Коли відображається біла піктограма [🟡], рекомендовано знімати з низькою, а не високою чутливістю ISO.
- Червона піктограма [🔴] означає, що відеозйомка невдовзі припиниться автоматично. Зйомка буде неможливою, доки камера не охолоне всередині, тому тимчасово припиніть зйомку або вимкніть камеру та зачекайте, доки вона не охолоне.
- Якщо протягом тривалого часу знімати за високої температури навколишнього середовища, це призведе до появи білої [🟡] або червоної [🔴] піктограми. Завжди вимикайте камеру, коли не знімаєте.
- За високої внутрішньої температури камери якість зображень, знятих із високою чутливістю ISO або тривалою експозицією, може погіршитися навіть раніше, ніж з'явиться біла піктограма [🟡].

Результати зйомки

- Під час перегляду збільшеного зображення значення витримки та діафрагми відображатимуться червоним кольором. Якщо знімати зі збільшеним зображенням на екрані, експозиція може вийти не такою, як потрібно. Перед зйомкою поверніться до нормального перегляду.
- Навіть якщо знімок робиться під час перегляду збільшеного зображення, він буде створений з областю зображення, що відповідає звичайному режиму.

Зображення та дисплей

- Яскравість зображення може відрізнятися від яскравості знятого кадру в умовах недостатнього або надмірного освітлення.
- Навіть за низької чутливості ISO в умовах недостатньої освітленості під час показу зображення можуть бути помітними шуми. Однак на самих знімках буде менше шуму, оскільки якість показу зображення відрізняється між відображенням зображення та знятим знімком.
- Якщо джерело світла змінюється, на екрані може з'явитися мерехтіння або значення експозиції почне блимати. У такому разі тимчасово припиніть зйомку; відновлюйте її з джерелом світла, що використовувався.
- Якщо повернути камеру в інший бік, це може на мить викривити відображення яскравості. Перш ніж знімати, зачекайте, доки рівень яскравості стабілізується.
- Якщо в кадрі присутнє дуже яскраве джерело світла, на екрані ця область може виглядати чорною. Проте на відзнятому зображенні яскрава область буде відображена коректно.
- Якщо в умовах недостатньої освітленості для параметра [☿: **Яскравість дисп.**] установити високу яскравість, це може призвести до появи шумів і спотворення кольорів на зображенні. Проте в момент зйомки зображення буде збережено без шумів і спотворення кольорів.
- Під час збільшення зображення може виглядати різкішим, ніж на фактичному знімку.

Користувацькі функції

- Деякі користувацькі функції недоступні (деякі параметри не діють).

Об'єкти в спалах

- Якщо приєднаний об'єкт має Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) і перемикач Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) встановлено в положення < ON >, Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) працюватиме постійно навіть без натискання кнопки затвора наполовину. Робота функції Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) потребує енергії акумулятора й тому зменшує можливу кількість знімків залежно від умов зйомки. Якщо Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) непотрібний, наприклад у разі використання штатива, рекомендується перевести перемикач Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) у положення < OFF >.
- Коли використовуються об'єкти EF, функція попереднього встановлення фокуса працюватиме під час зйомки, тільки якщо використовується (супер-) телеоб'єкт, у якому передбачено режим попереднього встановлення фокуса. Можна використовувати об'єкти, випущені в другій половині 2011 року та пізніше.
- Коли використовується вбудований спалах, фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом не працює. Коли використовується зовнішній спалах Speedlite, фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом і моделюючий спалах не працюють.



Примітка

- Зображення можна відтворювати на екрані телевізора за допомогою HDMI-кабелю НТС-100 (продається окремо) (🔗). Звук у цьому разі не відтворюватиметься.

Відображення інформації під час зйомки в режимі Live View

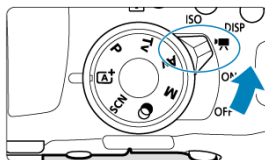
Докладніше про піктограми, які відображаються під час фотозйомки, див. в розділі [Екран під час зйомки в режимі Live View](#).



Примітка

- Якщо піктограма [Exp.SIM] має білий фон, це означає, що зображення відображається з рівнем яскравості, близьким до того, що буде на фактичному знімку.
- Якщо піктограма [Exp.SIM] блимає, це означає, що зображення відтворюється з яскравістю, що відрізняється від фактичного результату зйомки через заслабке або заяскраве освітлення. Однак фактично записаний знімок відповідатиме встановленим параметрам експозиції. Зверніть увагу, що шуми можуть бути помітнішими, ніж на фактично знятому зображенні.
- За певних параметрів зйомки імітація експозиції може бути недоступною. Піктограма [Exp.SIM] і гістограма відображатимуться сірими. Зображення відтворюватиметься на екрані зі стандартною яскравістю. За недостатнього або надмірного освітлення дані гістограми можуть бути недостовірними.

Записування відео



Для записування відео переведіть перемикач живлення в положення <  >.

- ☆ праворуч від заголовка сторінки позначає функції, доступні лише в режимах творчої зони (< **P** >, < **Tv** >, < **Av** > або < **M** >).

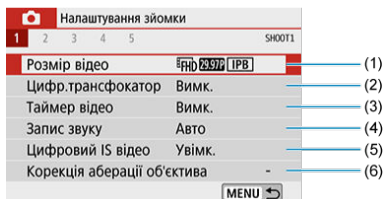
Увага!

- Перемикаючи режими з фотозйомки на записування відео, ще раз перевірте налаштування камери перед початком записування відео.

- [Меню вкладок: Записування відео](#)
- [Записування відео](#)
- [Відеозаписи HDR](#)
- [Художні фільтри](#)
- [Розмір відео](#)
- [Цифровий зум](#)
- [Таймер відео](#)
- [Запис звуку](#)
- [Цифрова стабілізація відео](#)
- [Покадрове відео](#)
- [Відеофрагменти](#)
- [Слідкуюче автофокусування для відеозйомки](#)
- [Інші функції меню](#)
- [Загальні застережні заходи щодо записування відео](#)

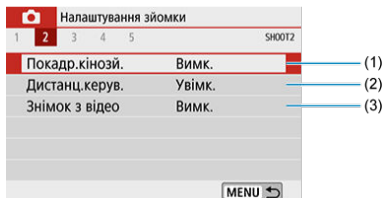
Меню вкладок: Записування відео

● Зйомка 1



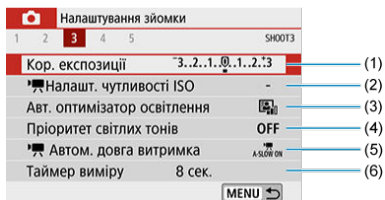
- (1) [Розмір відео](#)
- (2) [Цифр.трансфокатор](#)
- (3) [Таймер відео](#)
- (4) [Запис звуку](#)
- (5) [Цифровий IS відео](#)
- (6) [Корекція аберації об'єктива](#) ☆

● Зйомка 2



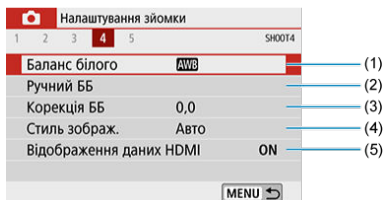
- (1) [Покадр.кінозй.](#)
- (2) [Дистанц.керув.](#)
- (3) [Знімок з відео](#)

● Зйомка 3



- (1) [Кор. експозиції](#) ☆
- (2) [Налашт. чутливості ISO](#) ☆
- (3) [Auto Lighting Optimizer \(Авт. оптимізатор освітлення\)](#) ☆
- (4) [Пріоритет світлих тонів](#) ☆
- (5) [Автом. довга витримка](#) ☆
- (6) [Таймер виміру](#) ☆

● Зйомка 4



(1) [Баланс білого](#) ☆

(2) [Ручний ББ](#) ☆

(3) [Корекція ББ](#) ☆

(4) [Стиль зображ.](#) ☆

[Вибір стилю зображення](#) ☆

[Індивідуальне налаштування стилю зображення](#) ☆

[Реєстрація стилю зображення](#) ☆

(5) [Відображення даних HDMI](#) ☆

● Зйомка 5



(1) [Спосіб АФ](#)

(2) [АФ Серво д/відео](#)

(3) [АФ із виявл. очей](#)

(4) [Ручне електр. Фокусув.](#) ☆

(5) [Максимальні значення РФ](#)

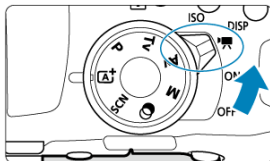
Записування відео

- ☒ [Відеозапис з автоекспозицією](#)
- ☒ [Відеозапис із ручною експозицією](#) ☆
- ☒ [Чутливість ISO в режимі <M>](#) ☆
- ☒ [Доступні значення витримки](#) ☆
- ☒ [Фотозйомка](#)
- ☒ [Інформаційний екран \(відеозапис\)](#)

Відеозапис з автоекспозицією

Функція автоматичного регулювання експозиції задає експозицію залежно від освітленості поточної сцени.

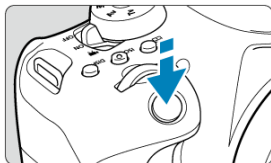
1. Установіть перемикач живлення в положення **<V>**.



- Після звуку руху дзеркала на екрані з'явиться зображення.

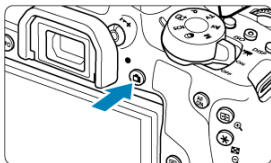
2. Установіть диск вибору режиму в будь-яке положення, крім **<SCN>**, **<Q>** або **<M>**.

3. Установіть фокус на об'єкті.



- Перш ніж почати відеозйомку, виконайте автоматичне (☑) або ручне фокусування (☑).
- За замовчуванням для параметра [📷: АФ Серво д/відео] встановлено значення [Увімк.], завдяки чому забезпечується постійне фокусування камери (☑).
- Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, камера виконає фокусування з використанням поточного способу АФ.

4. Зніміть відео.



- Щоб почати записувати відео, натисніть кнопку >.
- Можна також розпочати запис відео, торкнувшись піктограми на екрані.



Примітка

- За зазначених нижче параметрів піктограма не відображається.
 - Для параметра **[Знімок з відео]** встановлено значення **[Увімк.]**
 - Для параметра **[Покадр.кінозй.]** встановлено будь-яке значення, крім **[Вимк.]**.
 - У режимі > (відео)
 - У режимі **< SCN >** (відео HDR)



- Під час записування відео вгорі праворуч на екрані відображатиметься піктограма **[REC]**.
- Звук записується за допомогою вбудованого мікрофона .
- Щоб зупинити записування відео, натисніть кнопку > ще раз.
- Можна також зупинити запис відео, торкнувшись піктограми на екрані.

Чутливість ISO в режимах основної зони

- Чутливість ISO автоматично встановлюється в діапазоні ISO 100–12800.

Чутливість ISO в режимах <P>, <Tv> і <Av>

- Чутливість ISO автоматично встановлюється в діапазоні ISO 100–12800. Максимальне значення відрізняється залежно від значення параметра [Макс. для Авт.] у налаштуваннях [📷: Налашт. чутливості ISO] (🔗).
- Якщо в пункті [🔧: Корист. функції (C.Fn)] для параметра [2: Розширення діапазону ISO] встановлено значення [1: Увімк.], значення [Н(25600)] також можна вибрати для параметра [Макс. для Авт.].

⚠ Увага!

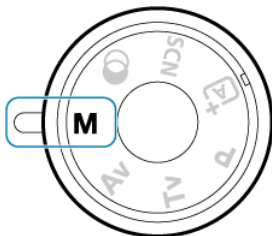
- Коли вибрано режим <SCN>, відбувається записування відео HDR (🔗).
- Навіть у режимі <Tv> або <Av> неможливо записувати відео з пріоритетом витримки або діафрагми. Записування з автоекспозицією відбувається так само, як у режимі <P>.

📌 Примітка

- У режимі <A+> у верхній лівій частині екрана відображається піктограма сюжету, розпізнаного камерою (🔗).
- У режимах творчої зони можна зафіксувати експозицію (Фіксація AE), натиснувши кнопку <✳> (🔗). Після застосування функції фіксації AE під час запису відео її можна скасувати натисканням кнопки <📷>. (Фіксація AE зберігатиметься, доки не буде натиснуто кнопку <📷>.)
- Корекцію експозиції в режимах творчої зони можна встановити в діапазоні ±3 ступені.
- Значення чутливості ISO, витримки й діафрагми не записуються в інформацію Exif про відео.
- Під час відеозйомки з автоматичною експозицією (крім покадрової зйомки) камера автоматично вмикає світлодіодну лампу спалаху Speedlite в умовах недостатнього освітлення. Докладнішу інформацію див. в інструкції з використання спалаху Speedlite серії EX, оснащеного світлодіодною лампою.

Для записування відео можна вручну налаштувати витримку, величину діафрагми та чутливість ISO.

1. Установіть перемикач живлення в положення <  >.
2. Установіть диск вибору режиму в положення < **M** >.

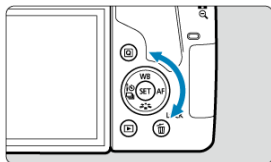
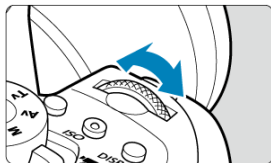


3. Задайте чутливість ISO.



- Натисніть кнопку < **ISO** >.
Відобразиться екран налаштування чутливості ISO.
- Скористайтеся диском <  > або <  >.

4. Установіть витримку та значення діафрагми.



(1)

(2)

- Натисніть кнопку затвора наполовину та перевірте індикатор рівня експозиції.
- Щоб установити витримку (1), поверніть диск . Щоб задати значення діафрагми (2), поверніть диск .

5. Виконайте фокусування та починайте записувати.

- Дотримуйтеся процедури, описаної в кроках 3 і 4 розділу [Відеозапис з автоекспозицією](#).

Увага!

- Не змінюйте витримку чи величину діафрагми під час запису відео, оскільки зміни в експозиції можуть потрапити на відео за умов високої чутливості ISO.
- Для записування об'єкта, що рухається, рекомендовано встановлювати витримку прибіл. від 1/25 до 1/125 с. Що менша витримка, то менш плавним виглядатиме рух об'єкта.
- Змінення витримки під час записування за флуоресцентного чи світлодіодного освітлення може призвести до мерехтіння зображення.

Примітка

- Корекцію експозиції можна налаштувати в діапазоні ± 3 ступеня за допомогою автоматичного вибору чутливості ISO ().
- Якщо активовано режим автоматичного вибору чутливості ISO, можна натиснути кнопку , щоб зафіксувати чутливість ISO. У разі фіксації чутливості ISO під час записування відео її можна скасувати, натиснувши кнопку . (Фіксація чутливості ISO зберігатиметься, доки не буде натиснуто кнопку .)
- Якщо натиснути кнопку  і перекомпонувати кадр, індикатор рівня експозиції покаже різницю рівнів експозиції до та після натискання кнопки .
- Коли камера готова до зйомки в режимі **M**, натисканням кнопки **INFO** можна відобразити гістограму.

Чутливість ISO в режимі <M>



Чутливість ISO можна встановити вручну або вибрати значення [AUTO]. Докладніше про світлочутливість ISO див. розділ [Чутливість ISO під час запису відео](#).

Витримку в режимі < **M** > можна встановити в діапазоні від 1/4000 до 1/8 с.

Увага!

- Для покадрової відеозйомки доступні інші значення витримки ().

Фотозйомка

Робити фотографії під час запису відео неможливо. Щоб зробити фотографії, припиніть запис відео та зробіть фотографії за допомогою видошукача або в режимі Live View.

Докладніше про піктограми на екрані запису відео див. в розділі [Екран запису відео](#).

! Увага!

Застережні заходи під час записування відео

- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду або на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- Під час записування відео з дрібними деталями можлива поява муару або неправильне відтворення кольорів.
- Якщо встановлено [AWB] або [AWBW], зміна значення чутливості ISO або діафрагми під час відеозйомки може призвести до зміни балансу білого.
- У разі записування в умовах флуоресцентного або світлодіодного освітлення може спостерігатися мерехтіння відеозображення.
- У разі виконання автофокусування з об'єктивом USM під час записування в умовах недостатньої освітленості у відеозаписі може бути присутній шум у вигляді горизонтальних смуг. Ручне фокусування (MF) за допомогою деяких об'єктивів, обладнаних електронним кільцем фокусування, також може бути причиною виникнення такого типу шуму.
- Рекомендовано записати кілька пробних відео, якщо ви плануєте здійснювати масштабування під час записування відео. Масштабування під час записування відео може спричинити зміну експозиції, записування звуку роботи об'єктива, нестабільний рівень звуку або втрату фокуса.
- Великі значення діафрагми можуть заважати точному фокусуванню або призвести до його затримки.
- Автофокусування через утримання кнопки затвора наполовину під час відеозапису може спричинити проблеми, як-от значну тимчасову втрату фокуса, записування змін у яскравості відео, тимчасове припинення записування відео чи записування механічних звуків об'єктива.
- Не закривайте вбудовані мікрофони (🔊) пальцями або іншими об'єктами.
- Див. також розділ [Загальні застережні заходи щодо записування відео](#).
- Якщо потрібно, прочитайте також розділ [Застережні заходи щодо фотозйомки](#).



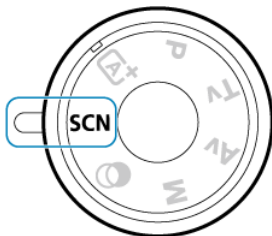
Примітки щодо записування відео

- Щоразу під час записування відео на карті пам'яті створюється відеофайл.
- Кут охоплення поля огляду записування для відео у форматі 4K, Full HD та HD становить прибіл. 100 %.
- Щоб увімкнути початок або завершення записування відео натисканням кнопки затвора до кінця, установіть для параметра [Пов. натис.] функції [👤: Функція кн. спуску для відео] значення [Поч./зуп. запис].
- Стереозвук записується за допомогою вбудованих мікрофонів (🔊).
- Зовнішні мікрофони, як-от стереомікрофон спрямованої дії DM-E1 (продається окремо), які підключені в гніздо для зовнішнього мікрофона камери, використовуються замість вбудованих мікрофонів (🔊).
- Можна використовувати більшість зовнішніх мікрофонів із міні-штекером діаметром 3,5 мм.
- Коли використовуються об'єктиви EF, функція попереднього встановлення фокуса працюватиме під час записування відео, якщо використовується (супер-) телеоб'єктив, у якому передбачено режим попереднього встановлення фокуса. Можна використовувати об'єктиви, випущені в другій половині 2011 року та пізніше.
- Схема дискретизації кольорів YCbCr 4:2:0 (8-бітовий) і колірний простір BT.709 застосовуються для відео у форматі 4K, Full HD та HD.

Відеозаписи HDR

Можна записувати відео з високим динамічним діапазоном із фіксацією на деталях у висококонтрастних сценах.

1. Установіть диск вибору режиму в положення < SCN >.



2. Записуйте відео у форматі HDR.



- Записуйте відео таким же чином, як звичайне відео (📷).

Увага!

- Зважаючи на те, що для створення відео в режимі HDR об'єднуються кілька кадрів, деякі частини відео може бути спотворено. Це особливо помітно на знімках, отриманих під час тремтіння камери, тож рекомендовано використовувати штатив. Зверніть увагу: навіть якщо під час записування використовується штатив, залишкові зображення або шуми можуть бути помітніші, коли здійснюється покадрове або повільне відтворення відео в режимі HDR (порівняно зі звичайним відтворенням).
- Недоступно для цифрового збільшення відеозображення, відеофрагментів, покадрових відео та функції цифрової стабілізації відеозображення.

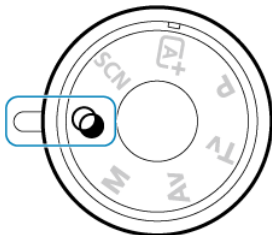
Примітка

- Розмір відео — **FHD29.97P IPB** (NTSC) або **FHD25.00P IPB** (PAL).
- У разі записування відео HDR автоматично встановлюється чутливість ISO.

Художні фільтри

У режимі <  > (творчі фільтри) можна записувати відео із застосуванням ефектів фільтра.

1. Установіть диск вибору режиму в положення <  >.



2. Натисніть кнопку <  > (10).

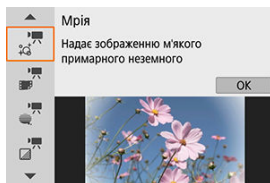
- З'явиться екран швидкого керування.

3. Виберіть піктограму [].



- Клавішами <  > <  > виберіть [] (Режим зйомки) у верхньому лівому куті, потім натисніть <  >.

4. Виберіть ефект фільтра.



- Клавішами < ▲ > < ▼ > виберіть ефект фільтра (☑) і натисніть < (SET) >.
- Під час зйомки до зображення буде застосовано ефект фільтра.
- Якщо вибрано параметр [Відео з еф. мініатюри], перемістіть точку АФ у положення для фокусування. Перемістіть рамку сюжету, якщо точка автофокусування перебуває не на ній, щоб їх сумістити.

5. Настроювання рівня ефекту фільтра.



- Натисніть кнопку < [Q] > і виберіть піктограму [Таймер відео].
- Клавішами < ◀ > < ▶ > відкоригуйте ефект, а потім натисніть < (SET) >.
- Під час налаштування параметра [Відео з еф. мініатюри], виберіть швидкість відтворення.

6. Зніміть відео.

Увага!

- Переглянути збільшене зображення неможливо.
- Гістограма не відображається.
- Недоступно для цифрового збільшення відеозображення, відеофрагментів, покадрових відео та функції цифрової стабілізації відеозображення.

Примітка

- Розмір відео — [FHD 29.97P]/[FHD 23.98P] (NTSC) або [FHD 25.00P] (PAL).
- У режимах творчої зони налаштувати творчі фільтри можна на екрані швидкого керування ().

Характеристики художніх фільтрів

-  **Мрія**
Забезпечує м'який, мрійливий, неземний вигляд. Додає відео м'якості, розмиваючи краї екрана. Можна регулювати розміти області вздовж країв екрана, налаштовуючи ефект фільтра.
-  **Старі фільми**
Створюється атмосфера старого фільму шляхом додавання до зображення ефектів тремтіння, подряпин і мерехтіння. Зверху та знизу екрана відображаються чорні смуги. Вигляд тремтіння та подряпин можна змінювати, налаштовуючи ефект фільтра.
-  **Спогади**
Створюється ефект далеких спогадів. Додає відео м'якості, зменшуючи яскравість по краях екрана. Можна регулювати загальну насиченість і темні області вздовж країв екрана, налаштовуючи ефект фільтра.
-  **Драматичний Ч/Б**
Створюється атмосфера драматичного реалізму завдяки високому контрасту та чорно-білому режиму. Зернистість і чорно-білий ефект можна настроювати, налаштовуючи ефект фільтра.
-  **Відео з еф. мініатюри**
Можна записувати відео з ефектом мініатюри (діорами).
Щоб зробити рамку сюжету рухомою, натисніть кнопку <  > на кроці 4 (або торкніться піктограми [] у правій нижній частині екрана), щоб вона змінила колір. Щоб розташувати рамку знову в центрі, натисніть кнопку <  >. Щоб переключатися між вертикальною та горизонтальною орієнтаціями рамки сюжету, торкніться піктограми [] у лівій нижній частині екрана. Змінювати орієнтацію рамки сюжету можна також за допомогою клавіш <  > <  > за горизонтальної орієнтації та клавіш <  > <  > за вертикальної. Натисніть кнопку <  >, щоб підтвердити положення рамки сюжету. На кроці 5, перш ніж почати записування, задайте швидкість відтворення [5x], [10x] або [20x]. Значення [1-точковий АФ] використовується як спосіб автофокусування з фокусуванням на об'єктах у центрі білої рамки. Під час записування біла рамка не відображається.

Швидкість і час відтворення (для відеозаписів тривалістю 1 хв)

Швидкість	Час відтворення
5x	прибл. 12 с
10x	прибл. 6 с
20x	прибл. 3 с

 Увага!

- На знімках із небом, білими стінами й іншими подібними об'єктами можуть спостерігатися різкі переходи між відтінками, шум, неправильна експозиція, а також спотворення кольорів.

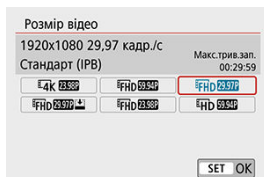


- Звук не записується.
- Слідкуюче автофокусування для відеозйомки не працюватиме.
- Для відео, час відтворення якого становить менше 1 с, редагування недоступне ()

Розмір відео

- ☒ [Розмір зображення](#)
- ☒ [Записування відео у форматі 4K](#)
- ☒ [Кадрова частота \(кадр/с: кадрів на секунду\)](#)
- ☒ [Метод стискання](#)
- ☒ [Формат відео](#)
- ☒ [Карти пам'яті, придатні для запису відео](#)
- ☒ [Відеофайли розміром понад 4 ГБ](#)
- ☒ [Загальний час запису відео та збільшення розміру файлу за хвилину](#)
- ☒ [Обмеження часу записування відео](#)

У розділі **[📷: Розмір відео]** можна налаштувати розмір зображення, кадрову частоту й метод стискання. Відео записуватиметься як файл із розширенням MP4. Зверніть увагу, що кадрова частота змінюватиметься автоматично залежно від значень параметра **[🔧: Відеосистема] (🔗)**.



Розмір зображення

- **[4K] 3840×2160**

Відео записується з якістю 4K. Формат буде **16:9**.

- **[FHD] 1920×1080**

Відео буде записано з якістю «Висока чіткість Full HD» (Full HD). Формат буде **16:9**.

- **[HD] 1280×720**

Відео записується з якістю «Висока чіткість HD». Формат буде **16:9**.

Увага!

- Якщо змінити параметр [: **Відеосистема**], слід ще раз налаштувати параметр [: **Розмір відео**].
- Звичайне відтворення відео у форматі 4K і **[FHD 59.94P/60.00P]** може бути недоступним на інших пристроях через значне навантаження, пов'язане з обробкою під час відтворення.
- Роздільна здатність і шум дещо змінюється залежно від якості відеозйомки.

Примітка

- Відео неможливо записати з якістю VGA.

Записування відео у форматі 4K

- Для записування відео у форматі 4K необхідно використовувати високошвидкісні карти пам'яті. Докладніші відомості див. в розділі [Карти пам'яті, придатні для запису відео](#).
- Під час записування відео у форматі 4K значно збільшується навантаження під час обробки даних, що може призвести до швидшого або сильнішого підвищення внутрішньої температури камери порівняно з відеозйомкою у звичайному режимі.
Якщо під час записування відео з'являється червона піктограма , карта може виявитися гарячою. Припиніть записування відео і зачекайте, доки камера не охолоне, перш ніж виймати карту. (Не виймайте карту пам'яті відразу.)
- З відео у форматі 4K можна вибрати будь-який потрібний кадр і зберегти його на карту пам'яті як нерухоме зображення з роздільною здатністю приблизно 8,3 мегапікселя (3840×2160) у форматі JPEG ()

Кадрова частота (кадр/с: кадрів на секунду)

- **[59.94P] 59,94 кадр/с / [29.97P] 29,97 кадр/с / [23.98P] 23,98 кадр/с**
Для регіонів, де використовується система телебачення NTSC (Північна Америка, Японія, Південна Корея, Мексика тощо).
- **[50.00P] 50,00 кадр/с / [25.00P] 25,00 кадр/с**
Для регіонів, де використовується система телебачення PAL (Європа, Росія, Китай, Австралія тощо).

Метод стискання

- **[IPB]** IPB (Стандартний)
Одночасне стискання кількох кадрів під час запису.
- **[IPB]** IPB (Компактний)
Оскільки запис виконується зі швидкістю потоку, нижчою за використання IPB (стандарт), розмір файлу буде меншим, ніж у разі вибору IPB (стандарт), а сумісність з іншими пристроями для відтворення буде вищою. Через це тривалість записування може бути довшою, ніж за використання IPB (стандарт) (з картою пам'яті тієї ж місткості).

Формат відео

- **[MP4]** MP4
Усі відео, зняті камерою, записуються у відеоформаті MP4 (розширення файлу «MP4»).

Карти пам'яті, придатні для запису відео

Докладніше про карти, на які можна записувати відео з кожним рівнем якості відеозйомки, див. в розділі [Вимоги до характеристик карти пам'яті](#).

Випробуйте карти пам'яті, записавши кілька відео, і переконайтеся, що на них можна належним чином записати файли вказаного формату (📹).

⚠ Увага!

- Перед записуванням відео у форматі 4K слід відформатувати карту (📹).
- Якщо під час записування відео використовувати карту пам'яті з низькою швидкістю записування, відео може записатися неправильно. Крім того, якщо відтворювати відео, збережене на карті пам'яті з низькою швидкістю зчитування, відео може відтворюватися неправильно.
- Під час записування відео необхідно використовувати високошвидкісні карти пам'яті зі швидкістю записування, що суттєво перевищує швидкість потоку.
- Якщо записати відео належним чином неможливо, відформатуйте карту пам'яті та повторіть спробу. Якщо не вдалося вирішити проблему форматуванням карти пам'яті, перегляньте інформацію на веб-сайті виробника карти пам'яті тощо.

📄 Примітка

- Для кращої роботи карти пам'яті рекомендовано перед початком записування відео відформатувати карту пам'яті за допомогою камери (📹).
- Інформацію про швидкість запису й зчитування карти пам'яті можна знайти на веб-сайті її виробника тощо.

Відеофайли розміром понад 4 ГБ

Записування відео можна продовжувати, навіть коли розмір відеофайлу перевищить 4 ГБ.

- **Використання карт пам'яті SD/SDHC, відформатованих за допомогою камери**

У разі використання камери для форматування карти пам'яті SD/SDHC її буде відформатовано у файлової системі FAT32.

У разі використання для записування відео карти пам'яті, відформатованої у файлової системі FAT32, якщо розмір файлу перевищує 4 ГБ, відео автоматично починає записуватися в новий файл.

Кожен відеофайл відтворюється окремо. Відеофайли не відтворюються за порядком автоматично. Після закінчення відтворення одного відеофайлу виберіть інший.

- **Використання карт пам'яті SDXC, відформатованих за допомогою камери**

У разі використання камери для форматування SDXC-карт її буде відформатовано у файлової системі exFAT.

Під час записування відео з використанням карти пам'яті, відформатованої у файлової системі exFAT, навіть якщо розмір файлу перевищує 4 ГБ, відео буде збережене як один файл (не буде розділене на кілька файлів).

Увага!

- Для імпорту на комп'ютер відеофайлів розміром понад 4 ГБ використовуйте службову програму EOS Utility або пристрій для зчитування карт (). Збереження відеофайлів розміром понад 4 ГБ може виявитися неможливим, якщо спробувати зробити це за допомогою стандартних функцій операційної системи комп'ютера.

Загальний час запису відео та збільшення розміру файлу за хвилину

Докладніше про розмір файлів і час запису, доступні для кожного розміру відео, див. в розділі [Приблизний час запису, швидкість потоку відео й розмір файлу](#).

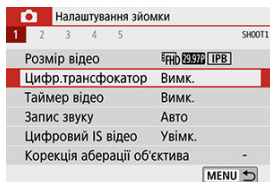
Обмеження часу записування відео

Максимальна тривалість запису одного відео становить 29 хв 59 с. Коли час відеозйомки досягає 29 хв 59 с, відеозйомка автоматично припиняється. Можна знову почати записування відео, натиснувши кнопку <  > (яка записує відео в новий файл).

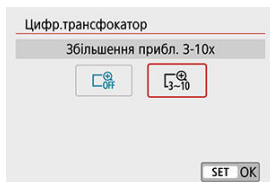
Цифровий зум

Якщо для розміру відео встановлено значення [FHD 29.97P]/[FHD 23.98P] (NTSC) або [FHD 25.00P] (PAL), зйомку можна вести з цифровим зумом кратністю прибіл. 3–10х.

1. Установіть диск вибору режиму в будь-яке положення, крім < SCN > або <  >.
2. Виберіть пункт [: Цифр.трансфокатор].



3. Виберіть налаштування.



- Виберіть кратність і натисніть <  >.

4. Використання цифрового трансфокатора.



- Натисніть клавіші < ▲ > < ▼ >.
- З'явиться стрічка цифрового трансфокатора.
- Натискайте клавішу < ▲ > для збільшення або < ▼ > для зменшення.
- Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, камера сфокусується в режимі [1-точковий АФ] (з фіксацією в центральній точці).
- Для скасування функції цифрового трансфокатора в кроці 2 виберіть [Вимк.].

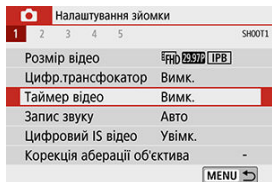
! Увага!

- Рекомендується використовувати штатив, щоб запобігти тремтінню камери.
- Покадрова відеозйомка, творчі фільтри й цифрова стабілізація відео недоступні.
- Максимальна чутливість ISO становитиме ISO 6400.
- Переглянути збільшене зображення неможливо.
- Оскільки функція цифрового збільшення відеозображення здійснює цифрову обробку зображення, воно виглядатиме нечітким за вищого рівня збільшення. Також можуть з'явитися помітні шуми, світлові точки тощо.
- Піктограма сюжету не відображатиметься.
- Дивіться також розділ [Умови зйомки, які ускладнюють фокусування](#).

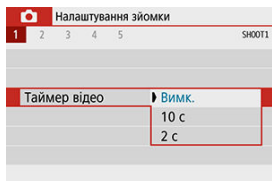
Таймер відео

Записування відео можна розпочати за допомогою таймера.

1. Виберіть пункт [CAM: Таймер відео].



2. Виберіть налаштування.



3. Зніміть відео.

- Після торкання [●] або натискання кнопки <CAM> на камері відобразиться кількість секунд, що залишилися до початку записування, і лунатимуть звукові сигнали.

Примітка

- Щоб скасувати таймер, торкніться екрана або натисніть кнопку <SET>.

Запис звуку

☒ [Запис звуку та рівень запису звуку](#)

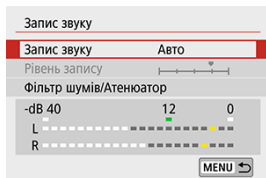
☒ [Фільтр шумів](#) ☆

☒ [Атенюатор](#) ☆

☒ [Зовнішній мікрофон](#)

Можна здійснювати записування відео із записом звуку за допомогою вбудованих стереомікрофонів або зовнішнього стереофонічного мікрофона. Окрім того, за бажанням можна налаштовувати рівень запису звуку.

У меню : **Запис звуку**] можна налаштувати функції запису звуку.



Запис звуку та рівень запису звуку

● Авто

Рівень запису звуку встановлюється автоматично. Керування рівнем запису здійснюватиметься автоматично залежно від рівня гучності.

● Ручна

Рівень запису звуку можна регулювати відповідно до своїх потреб.

Виберіть пункт **[Рівень запису]** і натискайте клавіші < ◀ > < ▶ >, дивлячись на вимірювач рівня, щоб налаштувати рівень запису звуку. Дивлячись на індикатор утримання пікового значення, виконайте налаштування так, щоб праворуч від позначки «12» (–12 дБ) іноді з'являвся вимірювач рівня для найгучніших звуків. Якщо значення буде більшим за «0», звук буде викривлений.

● Вимк.

Звук не записуватиметься.

Фільтр шумів



Установіть значення **[Авто]**, щоб автоматично зменшити шум вітру під час зйомки надворі. Ця функція активується лише в разі використання вбудованого мікрофона камери. Коли активується функція фільтра шумів, низькі звуки також частково зменшуються.

Атенюатор



Автоматично зменшує спотворення звуку внаслідок надмірного шуму. Установіть для параметра **[Запис звуку]** значення **[Увімк.]**, якщо за встановлених значень **[Авто]** або **[Ручна]** виникає спотворення.

Зовнішній мікрофон

Якщо в гніздо для зовнішнього мікрофона камери вставлено міні-штекер діаметром 3,5 мм зовнішнього стереофонічного мікрофона, такий зовнішній мікрофон використовуватиметься замість вбудованого. Як мікрофон рекомендовано використовувати стереомікрофон спрямованої дії DM-E1 (продається окремо).

Увага!

- Вбудований або зовнішній мікрофон може записати звуки роботи Wi-Fi. Не рекомендовано використовувати функцію бездротового зв'язку під час запису звуку.
- Підключаючи зовнішній мікрофон до камери, переконайтеся, що штекер вставлений повністю.
- У разі виконання операцій з АФ або роботи з камерою під час записування відео вбудований мікрофон камери також записуватиме звуки роботи механізму об'єктива або звуки операцій із камерою чи об'єктивом. У такому разі зробити ці звуки тихішими можна, використовуючи зовнішній мікрофон. Якщо ці звуки все одно чути навіть під час використання зовнішнього мікрофона, можливо, варто віддалити зовнішній мікрофон від камери й розташувати його подальше від камери й об'єктива.
- Забороняється приєднувати до гнізда зовнішнього мікрофона будь-які інші прилади.

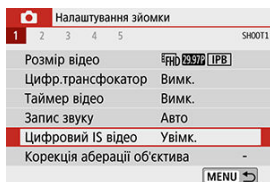
Примітка

- У режимах основної зони для параметра **[Запис звуку]** доступні значення **[Увімк.]** і **[Вимк.]**. Для автоматичного регулювання рівня запису установіть значення **[Увімк.]**.
- Якщо камеру підключено до телевізора за допомогою HDMI-кабелю, звук також записуватиметься (якщо тільки для параметра **[Запис звуку]** не встановлено значення **[Вимк.]**).
- Баланс гучності звуку між L (лівим) і R (правим) каналами не регулюється.
- Звук записується з частотою дискретизації 48 кГц / 16 біт.

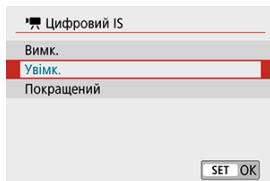
Цифрова стабілізація відео

Функція цифрової стабілізації відео зменшує тремтіння камери під час запису відео. Функція забезпечує ефективну стабілізацію, навіть якщо ваш об'єktiv не обладнано стабілізатором Image Stabilizer (Стабілізатор зображення). Якщо використовується об'єktiv зі стабілізатором Image Stabilizer (Стабілізатор зображення), установіть перемикач Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) об'єктива в положення < ON >.

1. Виберіть пункт [📷: Цифровий IS відео].



2. Виберіть налаштування.



- **Вимк.** (📷 Off)

Стабілізацію зображення за допомогою функції цифрової стабілізації відео вимкнено.

- **Увімк.** (📷 On)

Тремтіння камери буде скориговано. Зображення буде дещо збільшено.

- **Покращений** (📷 Enh.)

Можна скоригувати тремтіння камери значніше, ніж за вибраного значення [Увімк.]. Зображення суттєвіше збільшиться.

- Функція цифрової стабілізації відео не працює, коли перемикач Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) об'єктива встановлено в положення < OFF >.
- Якщо використовується об'єктив, фокусна відстань якого більша за 800 мм, функція цифрової стабілізації відео не працює.
- Функцію цифрової стабілізації відео неможливо налаштувати в режимах < SCN > і <  > або за вибраних функцій «Цифрове збільшення відеозображення», «Покадрова відеозйомка» й «Творчий фільтр».
- Що ширший кут огляду, то ефективнішою є стабілізація зображення. Що вужчий кут огляду, то менш ефективною є стабілізація зображення.
- За використання об'єктива TS-E, об'єктива типу «риб'яче око» або об'єктива іншого виробника (не Canon) рекомендовано встановити значення [Вимк.] для функції цифрової стабілізації відео.
- Ефекти цифрової стабілізації відео не застосовуються до зображень під час збільшення.
- Оскільки цифрова стабілізація збільшує зображення, воно виглядає більш зернистим. Також можуть з'явитися помітні шуми, світлові точки тощо.
- Залежно від об'єкта й умов зйомки об'єкт може бути помітно розмитим (тимчасово перебувати поза фокусом) через застосування цифрової стабілізації відео.
- Під час налаштування функції цифрової стабілізації відео точки автофокусування також змінюються.
- У разі використання штатива для функції цифрової стабілізації відео рекомендовано вибрати значення [Вимк.].
- Деякі об'єктиви не підтримують цю функцію. Докладнішу інформацію можна знайти на веб-сайті Canon.

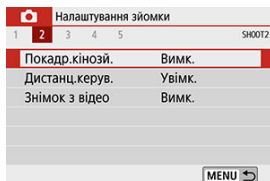
Покадрове відео

Фотографії, зроблені з встановленим часовим інтервалом, можна автоматично об'єднати, щоб створити покадрове відео якості 4K або Full HD. Завдяки покадровій відеозйомці ви зможете всього за кілька секунд або хвилин продемонструвати тривалий процес зміни об'єкта. Це зручне рішення для спостереження з фіксованої точки за зміненням пейзажу, ростом рослин, рухом небесних тіл тощо.

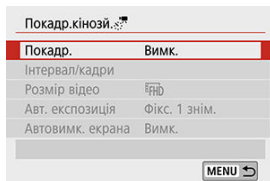
Покадрове відео буде записано у форматі MP4 з такими параметрами якості: 4K 29.97P [ALL-I] (NTSC) / 4K 25.00P [ALL-I] (PAL) у разі записування у форматі 4K та FHD 29.97P [ALL-I] (NTSC) / FHD 25.00P [ALL-I] (PAL) у разі записування у форматі Full HD.

Зверніть увагу, що кадрова частота змінюватиметься автоматично залежно від значень параметра [📷: Відеосистема] (🔗).

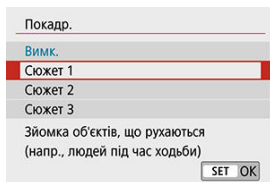
1. Установіть диск вибору режиму в будь-яке положення, крім < SCN > або < 📷 >.
2. Виберіть пункт [📷: Покадр.кінозй.].



3. Виберіть пункт [Покадр.].

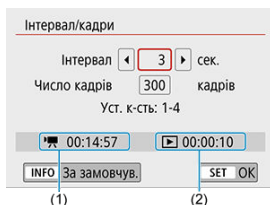


4. Виберіть сцену.



- Виберіть сцену, яка відповідає умовам зйомки.
- Для більшого вибору під час встановлення інтервалу зйомки та кількості знімків вручну виберіть значення **[Користувацьк.]**.

5. Установіть інтервал зйомки.

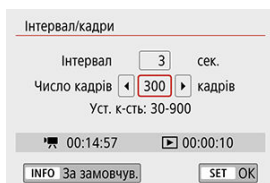


- Виберіть пункт **[Інтервал/кадри]**.
- Виберіть пункт **[Інтервал]** (с). Клавішами <◀> <▶> виберіть значення, потім натисніть <ⓈET>.
- Див. крок **[⏸: Необхідний час]** (1) і **[▶: Час відтворення]** (2), щоб установити число.

Коли вибрано **[Користувацьк.]**

- Виберіть пункт **[Інтервал]** (хв:с).
- Натискайте клавішу <ⓈET>, доки не відобразиться <⌚>.
- Клавішами <▲> <▼> виберіть значення, потім натисніть <ⓈET>.
(Знову відобразиться <□>.)
- Виберіть **[OK]**, щоб зареєструвати налаштування.

6. Установіть кількість знімків.



- Виберіть пункт **[Число кадрів]**. Клавішами < ◀ > ▶ > виберіть значення, потім натисніть < SET >.
- Див. крок [📷: Необхідний час] і [▶]: Час відтворення], щоб установити число.

Коли вибрано [Користувачк.]

- Виберіть цифру.
- Натискайте клавішу < SET >, доки не відобразиться < 📷 >.
- Клавішами < ▲ > < ▼ > виберіть значення, потім натисніть < SET >.
(Знову відобразиться < □ >.)
- Переконайтеся, що параметр [▶]: Час відтворення] не відображається червоним.
- Виберіть [OK], щоб зареєструвати налаштування.

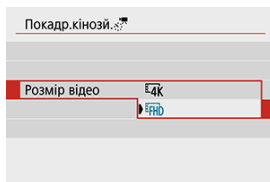
⚠ Увага!

- Якщо на карті пам'яті недостатньо місця для збереження заданої кількості знімків, показник **[Час відтворення]** буде червоного кольору. Незважаючи на те що камера може продовжувати зйомку, зйомка зупиниться, коли карту буде заповнено.
- Якщо розмір відеофайлу перевищує 4 ГБ, налаштовано параметр **[Число кадрів]** і карту не відформатовано у файлової системі exFAT (🔗), **[Час відтворення]** відображатиметься червоним. Якщо ви знімаєте далі за таких умов, покадрове записування відео припиняється, коли розмір відеофайлу сягає 4 ГБ.

Примітка

- Якщо вибрати [Сюжет *], доступні інтервали та кількість знімків буде обмежено згідно з типом сюжету.
- Докладніше про карти, на які можна записувати покадрові відео, див. в розділі [Вимоги до характеристик карти пам'яті](#).
- Якщо для кількості кадрів вибрано значення 3600, тривалість покадрового відео становитиме прибіл. 2 хв для NTSC та прибіл. 2 хв 24 с для PAL.

7. Виберіть потрібний розмір відео.



- **4K(3840×2160)**

Відео записується з якістю 4K. Формат буде **16:9**.

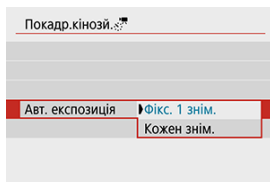
Кадрова частота становить 29,97 кадр/с (**29.97P**) для NTSC та 25,00 кадр/с (**25.00P**) для PAL. Відео записуються у форматі MP4 (**MP4**) зі стисненням ALL-I (**ALL-I**).

- **FHD(1920×1080)**

Відео буде записано з якістю «Висока чіткість Full HD» (Full HD). Формат буде **16:9**.

Кадрова частота становить 29,97 кадр/с (**29.97P**) для NTSC та 25,00 кадр/с (**25.00P**) для PAL. Відео записуються у форматі MP4 (**MP4**) зі стисненням ALL-I (**ALL-I**).

8. Виберіть параметр [Авт. експозиція].



- **Фікс. 1 знім.**

Коли робиться перший кадр, камера оцінює всі умови зйомки й експозиція встановлюється автоматично відповідно до яскравості освітлення. Параметри експозиції, установлені для першого знімка, буде застосовано до всіх подальших знімків. Решту параметрів зйомки, установлених для першого знімка, буде застосовано до всіх подальших знімків.

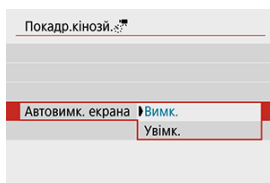
- **Кожен знім.**

Оцінювання умов зйомки відбувається щоразу для кожного окремого кадру, що дає змогу автоматично встановити експозицію відповідно до яскравості освітлення. Зверніть увагу, що якщо для функцій «Стиль зображення» і «Баланс білого» встановлено значення [Авто], вони будуть застосовуватись автоматично для кожного окремого кадру.

Увага!

- Якщо значення параметра [Інтервал] менше від 3 с, для параметра [Авт. експозиція] встановлено значення [Кожен знім.] і яскравість істотно змінилася порівняно з попереднім кадром, то камера може не дотримуватися заданого інтервалу зйомки.
- Якщо для параметра [Авт. експозиція] встановлено значення [Кожен знім.], у деяких режимах чутливість ISO, витримка й діафрагма можуть не записуватися в інформацію Exif про покадрове відео.

9. Виберіть параметр [Автовимк. екрана].



- **Вимк.**

Зображення відтворюватиметься навіть під час покадрового записування відео. (Екран вимикатиметься лише в момент зняття зображення.) Зверніть увагу, що екран вимкнеться приблизно через 30 хв після початку зйомки.

- **Увімк.**

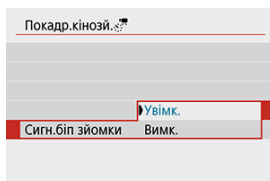
Зверніть увагу, що екран вимкнеться приблизно через 10 с після початку зйомки.



Примітка

- Щоб вимкнути або увімкнути екран під час покадрового записування відео, натисніть кнопку < INFO >.

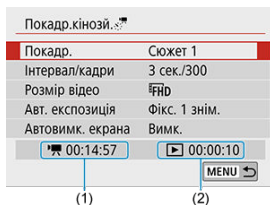
10. Налаштуйте джерело звукового сигналу.



- Виберіть [Сигн.біп зйомки].

- Якщо встановлено значення [Вимк.], звуковий сигнал під час зйомки не подаватиметься.

11. Перевірте параметри.



(1) Необхідний час

Індикатор часу, потрібного, щоб відзняти задану кількість знімків із встановленим інтервалом. Якщо значення перевищує 24 години, буде відображено «*** днів».

(2) Час відтворення

Позначає тривалість запису (час, потрібний для відтворення) покадрової зйомки відео з якістю 4K або Full HD з фотографій, зроблених із заданими інтервалами.

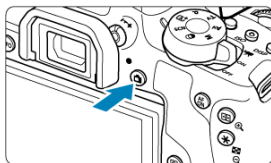
12. Закрийте меню.

- Натисніть кнопку < MENU >, щоб вимкнути екран меню.

13. Виконайте покадрове записування відео.



- Натисніть кнопку **< INFO >** і ще раз перевірте значення параметрів «Необхідний час (1)» і «Інтервал (2)», що відображаються на екрані.



- Натисніть кнопку **< INFO >** повністю, щоб розпочати покадрове записування відео.
- Під час покадрового записування відео АФ недоступне.
- Під час покадрового записування відео в правому верхньому кутку екрана відобразиться позначка «**REC**».
- Після зйомки заданої кількості кадрів покадрове записування відео припиняється.
- Щоб скасувати покадрове записування відео, установіть для параметра **[Покадр.]** значення **[Вимк.]**.

- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду або на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- Якщо камеру підключено до комп'ютера через інтерфейсний кабель або якщо під'єднано HDMI-кабель, для параметра [Покадр.кінозй.] можна встановити лише значення [Вимк.].
- Слідкуюче автофокусування для відеозйомки не працюватиме.
- Якщо витримка становить 1/30 с або більше, експозиція відео може не відображатися належним чином (може відрізнитися від експозиції отриманого відео).
- Не використовуйте оптичне збільшення під час покадрового записування відео. Оптичне збільшення під час відеозйомки може призвести до розфокусування зображення, зміни експозиції або неналежного функціонування корекції аберації об'єктива.
- Здійснюючи покадрове записування відео при миготливому освітленні, можна записати мерехтіння зображення, горизонтальні смуги (шум) або неправильну експозицію.
- Відображення зображень під час запису покадрових відео можуть відрізнитися від записаного відео (наприклад, неоднорідна яскравість через мерехтіння джерел світла або шум через високу чутливість ISO).
- Якщо записування покадрового відео відбувається за поганого освітлення, зображення, відтворюване під час зйомки, може відрізнитися від фактично записаного у файлі. У таких випадках піктограма [Exp.SIM] блиматиме.
- Якщо перемістити камеру зліва направо (панорамування) або зняти об'єкт, що рухається, у режимі покадрового записування відео, зображення може вийти дуже спотвореним.
- Під час покадрового записування відео функція автовимкнення не працює. Неможливо також регулювати параметри функцій зйомки та меню, відтворювати зображення тощо.
- Для покадрових відео звук не записується.
- Якщо час витримки перевищує інтервал зйомки (наприклад, у разі вибору довгої експозиції) або якщо довга витримка встановлюється автоматично, камера може не дотримуватися заданого інтервалу зйомки. Крім того, зйомка може бути недоступною, якщо значення інтервалів зйомки та витримки майже збігаються.
- Якщо наступний знімок зробити неможливо, він буде пропущений. Унаслідок цього час запису створеного покадрового відео може зменшитися.
- Якщо час запису на карту перевищує інтервал між знімками через параметри карти пам'яті або встановлені функції зйомки, деякі знімки буде неможливо зробити із заданими інтервалами.
- Відзняті зображення не зберігатимуться як фотографії. Навіть якщо скасувати покадрове записування відео після одного знімка, його буде збережено як відеофайл.
- У разі підключення камери до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю та застосування службової програми EOS Utility (програме забезпечення для камер EOS) установіть для функції  [Покадр.кінозй.] значення [Вимк.]. Якщо встановлено будь-яке значення, крім [Вимк.], камері не вдається встановити зв'язок із комп'ютером.

- Під час покадрового записування відео система Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) об'єктива не працюватиме.
- Якщо перемикач живлення встановлено в положення < OFF >, інтервальна відеозйомка припиниться й для неї буде встановлено значення [Вимк.].
- Навіть якщо використовується спалах, він не спрацює.
- Зазначені нижче операції скасовують режим очікування для покадрового записування відео та встановлюють значення [Вимк.] для налаштування.
 - Вибір команди [Очистити зараз + ] на вкладці [: Чищення сенсора] або [Скинути всі налаштув. камери] на вкладці [: Скинути налаштування].
 - Встановлення диска вибору режиму в положення < SCN > або <  >
- Якщо розпочати покадрове записування відео, коли відображається біла піктограма [] () , якість зображення покадрового записування відео може погіршитися. Рекомендується розпочинати покадрове записування відео після зникнення білої піктограми [] (зниження внутрішньої температури камери).



Примітка

- Рекомендується використовувати штатив.
- Рекомендується заздалегідь зробити кілька пробних знімків.
- Кут охоплення поля огляду покадрового записування для відео з якістю 4K і Full HD становить прибіл. 100 %.
- Щоб скасувати покадрову відеозйомку, натисніть кнопку <  >. Відзняте на цей момент уповільнене відео буде записано на карту.
- Якщо час, потрібний для зйомки, становить 24–48 годин, відображатиметься індикація «2 дні». Якщо потрібно понад трьох днів, кількість днів указуватиметься з розрахунку 24 год/день.
- Навіть якщо час відтворення покадрового відео становить менше 1 с, відеофайл буде створено. Для значення [Час відтворення] відображатиметься індикація «00'00"».
- Якщо тривалість зйомки велика, рекомендовано використовувати аксесуари для підключення до побутової електричної розетки (продаються окремо).
- Схема дискретизації кольорів YCbCr 4:2:0 (8-бітовий) і колірний простір BT.709 застосовуються для покадрових відео у форматі 4K й Full HD.

Примітка

Починати та зупиняти покадрове записування відео можна за допомогою бездротового пульта дистанційного керування BR-E1 (продається окремо).
Установіть для параметра [: Дистанц.керув.] значення [Увімк.] заздалегідь.

● Використання бездротового пульта дистанційного керування BR-E1

- Передусім сполучіть пульт BR-E1 і камеру ().

Стан камери/ Налаштування дистанційного керування	<  > (Миттєва зйомка) <2> (2-секундна затримка)	<  > (Записування відео)
Готовність до зйомки	Згідно зі значенням параметра Функція кнопки затвора для відео	Початок зйомки
Під час покадрового записування відео		Кінець зйомки

Загальні відомості про можливу тривалість покадрової відеозйомки

Докладніше про доступну тривалість покадрового записування відео (до розрядження акумулятора) див. в розділі [Час, доступний для записування відео](#).

Відеофрагменти

☑ [Налаштування параметрів відеофрагмента](#)

☑ [Створення альбомів відеофрагментів](#)

☑ [Додавання до наявного альбому](#)

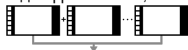
Запишіть серію коротких відеофрагментів тривалістю кілька секунд кожний, а камера об'єднає їх в альбом, у якому дуже зручно зберігати всі пам'ятні моменти подорожі або заходу.

Зйомка відеофрагментів доступна, якщо для розміру відео встановлено значення **FHD 29.97P [IPB]** (NTSC) або **FHD 25.00P [IPB]** (PAL).

Альбоми відеофрагментів можна також відтворювати разом із фоновою музикою (🎵).

Створення альбому відеофрагментів

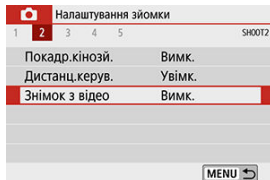
Відеофрагменти 1, 2 тощо



Альбом відеофрагментів

Налаштування параметрів відеофрагмента

1. Установіть диск вибору режиму в будь-яке положення, крім < 🎥 >.
2. Укажіть [📷: Знімок з відео].



- Виберіть [Увімк.].

3. Зазначте [Налашт. альбому].

Знімок з відео	
Знімок з відео	Увімк.
Налашт. альбому	Новий альбом
Час відтворення	4 с
Ефект відтворення	Швидк. 1x
Показ. підтвердж.	Увімк.
Необхідний час	4 сек.

MENU ↩

- Виберіть пункт [Створити новий альбом].
- Прочитайте повідомлення й виберіть пункт [ОК].

4. Зазначте [Час відтворення].

Знімок з відео	
Час відтворення	4 с
	6 с
	8 с

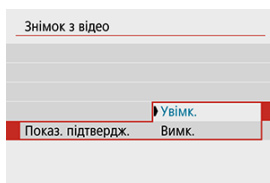
- Зазначте тривалість відтворення для відеофрагмента.

5. Зазначте [Ефект відтворення].

Знімок з відео	
Ефект відтворення	Швидк. 1/2x
	Швидк. 1x
	Швидк. 2x

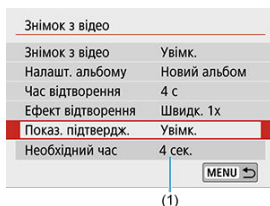
- Цей параметр визначає швидкість відтворення альбомів.

6. Зазначте [Показ. підтвердж.].



- Виберіть [Увімк.].

7. Перевірте необхідний час записування.



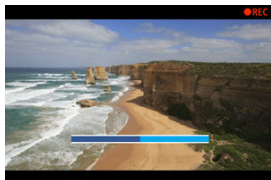
- Для кожного відеофрагмента зазначено необхідний час записування (1) з огляду на час відтворення й ефект.

8. Закрийте меню.



- Натисніть кнопку < MENU >, щоб закрити меню.
- Відобразиться блакитна стрічка, яка позначає час записування (2).

1. Запишіть перший відеофрагмент.



- Натисніть кнопку <  > і починайте знімати.
- Блакитна стрічка, яка позначає час записування, поступово зменшуватиметься, і коли заданий час мине, записування автоматично завершиться.
- Відобразиться повідомлення про підтвердження ().

2. Збережіть як альбом відеофрагментів.



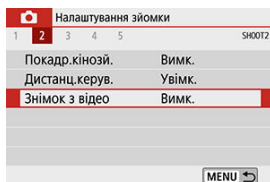
- Виберіть [] **Зберегти як альбом**.
- Кліп буде збережено як перший відеофрагмент альбому.

3. Запишіть наступні відеофрагменти.



- Повторіть крок 1, щоб записати наступний відеофрагмент.
- Виберіть [CAM Додати до альбому].
- Щоб створити альбом, виберіть [CAM Зберегти як новий альбом].
- За потреби повторіть крок 3.

4. Завершіть записування відеофрагментів.



- Установіть для функції [Знімок з відео] значення [Вимк.]. Щоб повернутися до звичайного записування відео, переконайтеся, що встановлено значення [Вимк.].
- Натисніть кнопку < MENU >, щоб закрити меню й повернутися до звичайного записування відео.

Параметри на кроках 2 і 3

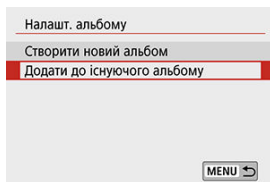
Налаштування	Опис
 Зберегти як альбом (крок 2)	Кліп буде збережено як перший відеофрагмент альбому.
 Додати до альбому (крок 3)	Поточний відеофрагмент буде збережено до останнього записаного альбому.
 Зберегти як новий альбом (крок 3)	Кліп буде збережено до нового альбому як перший відеофрагмент. Цей файл альбому відрізняється від останнього записаного альбому.
 Відтворити знімок з відео (кроки 2, 3)	Буде відтворено щойно записаний відеофрагмент.
 Не зберігати як альбом (крок 2)	Останній записаний відеофрагмент буде видалено без зберігання в альбом. На екрані підтвердження натисніть [ОК].
 Видалити, не зберіг. в альбом (крок 3)	



Примітка

- Якщо ви бажаєте записати наступний відеофрагмент одразу, установіть для параметра [Показ. підтвердж.] на вкладці : Знімок з відео значення [Вимк.]. Цей параметр дає змогу записувати наступне відео відразу, без повідомлення про підтвердження.

1. Виберіть [Додати до існуючого альбому].



- На кроці 3 [Налаштування параметрів відеофрагмента](#) виберіть пункт [Додати до існуючого альбому].

2. Виберіть наявний альбом.



- За допомогою клавіш < ◀ > ▶ > виберіть наявний альбом і натисніть < (SET) >.
- Виберіть [OK].
Буде оновлено деякі параметри відеофрагмента, щоб вони відповідали параметрам наявного альбому.

3. Закрийте меню.

- Натисніть кнопку < MENU >, щоб закрити меню.
Відобразиться екран записування відеофрагментів.

4. Запишіть відеофрагмент.

- Запишіть відеофрагмент, дотримуючись вказівок у розділі [Створення альбому відеофрагментів](#).

Увага!

- Не можна вибрати альбом, створений за допомогою іншої камери.

Увага!

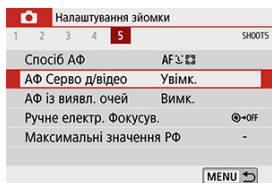
Загальні попередження щодо відеофрагментів

- Якщо для параметра **[Ефект відтворення]** встановити значення **[Швидк. 1/2x]** або **[Швидк. 2x]**, звук не записуватиметься.
- Вказується приблизний час записування для відеофрагмента. Він може дещо відрізнятися від фактичного часу записування, указанного під час відтворення, через кадрову частоту й інші фактори.

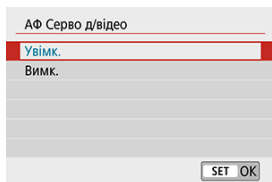
Слідкуюче автофокусування для відеозйомки

Із застосуванням цієї функції камера неперервно фокусується на об'єкті під час записування відео.

1. Виберіть пункт [📷: АФ Серво д/відео].



2. Виберіть [Увімк.].



● Коли встановлено значення [Увімк.]:

- Камера неперервно фокусується на об'єкті зйомки, навіть коли кнопку затвора не натиснуто наполовину.
- Щоб зберегти певне положення фокуса та не записувати звуки роботи механізму об'єктива, можна тимчасово призупинити слідкуюче автофокусування для відеозйомки, торкнувшись елемента [📷] у лівій нижній частині екрана.
- Якщо за призупиненого слідкуючого автофокусування для відеозйомки відновити запис відео після натискання кнопки < MENU > чи < ▶ > або зміни способу АФ, слідкуюче автофокусування для відеозйомки відновиться.

● Коли вибрано [Вимк.]:

- Виконайте фокусування, натиснувши кнопку затвора наполовину або натиснувши кнопку < AF ON >.

Застереження щодо зйомки за вибору значення [АФ Серво д/відео] для параметра [Увімк.]

- **Умови зйомки, які ускладнюють фокусування**
 - Об'єкт швидко наближається до камери або віддаляється від неї.
 - Об'єкт рухається на невеликій відстані від камери.
 - Установлено велике число діафрагми.
 - Дивіться також розділ [Умови зйомки, які ускладнюють фокусування](#).
- Оскільки об'єкти постійно працює, споживаючи заряд акумулятора, можливий час записування відео () скоротиться.
- У разі виконання операцій з АФ або роботи з камерою під час записування відео вбудований мікрофон камери також записуватиме звуки роботи механізму об'єктива або звуки операцій із камерою чи об'єктивом. У такому разі зробити ці звуки тихішими можна, використовуючи зовнішній мікрофон. Якщо ці звуки все одно чути навіть під час використання зовнішнього мікрофона, можливо, варто віддалити зовнішній мікрофон від камери й розташувати його подалі від камери й об'єктива.
- Використання слідкуючого автофокусування для відеозйомки призупиняється під час масштабування або збільшення зображення.
- Якщо під час записування відео об'єкт наближається до камери чи віддаляється від неї або якщо камера переміщається у вертикальному чи горизонтальному напрямку (панорамування), розмір записаного відеозображення може миттєво змінюватися (збільшуватися чи зменшуватися).

Інші функції меню



● **Корекція аберації об'єктива** ☆

Під час записування відео можна скоригувати периферійне освітлення та хроматичну аберацію. Докладніше про корекцію аберації об'єктива див. в розділі

[Корекція аберації об'єктива](#) ☆.

● Дистанційне керування

Коли встановлено значення [Увімк.], розпочати або зупинити записування відео можна за допомогою бездротового пульта дистанційного керування BR-E1 (продається окремо). Передусім сполучіть пульт BR-E1 і камеру (🔗).

Використання бездротового пульта дистанційного керування BR-E1

Для записування відео у звичайному режимі встановіть перемикач часу спрацювання або відеозйомки в положення <📷>, потім натисніть кнопку вивільнення.

Відомості про покадрову відеозйомку див. в розділі [Покадрове відео](#).

● 🗨️ Налашт. чутливості ISO ☆

• Чутливість ISO

У режимі [📷M] можна вручну встановити чутливість ISO. Можна також вибрати автоматичний вибір чутливості ISO.

• Макс. для Авт.

У режимі [📷P] або [📷M] з автоматичним вибором чутливості ISO можна налаштувати максимальне обмеження діапазону автоматичного вибору чутливості ISO для записування відео.

Якщо в пункті [🔧: Корист. функції (C.Fn)] для параметра [2: Розширення діапазону ISO] встановлено значення [1: Увімк.], значення [H(25600)] також можна вибрати для параметра [Макс. для Авт.].

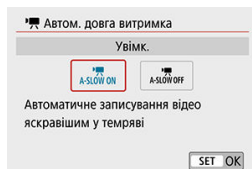
● Пріоритет світлих тонів ☆

Під час записування відео можна зменшувати мерехтливе підсвічування, що з'явилося в результаті зайвого експонування. Докладніше про пріоритет світлих тонів див. в розділі [Пріоритет світлих тонів](#) ☆.

⚠️ Увага!

- Значення [Покращений] недоступне (не відображається) під час записування відео з функцією [📷: Пріоритет світлих тонів].

● Автом. довга витримка ☆



Установивши автоматичне збільшення витримки за недостатньої освітленості, можна вибрати, чи знімати яскравіші відео, ніж за встановлення значення [Вимк.]. Доступно в режимах записування [📷]. Застосовується, коли кадрова частота розміру відео становить 59.94P або 50.00P.

• Вимк.

Дає змогу записувати відео з плавнішими, природнішими рухами, коли тремтіння об'єкта має менший вплив, ніж за встановлення значення [Увімк.]. Зауважте, що за недостатньої освітленості відео можуть бути темнішими, ніж коли встановлено значення [Увімк.].

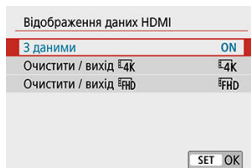
• Увімк.

Дає змогу знімати яскравіші відео, ніж за встановлення значення [Вимк.], автоматично збільшуючи витримку до максимального значення 1/30 с (NTSC) або 1/25 с (PAL) в умовах недостатньої освітленості.

Примітка

- Під час записування об'єктів, що рухаються, в умовах недостатнього освітлення або за можливості появи залишкових зображень, як-от слідів, рекомендовано встановити значення [Вимк.].

● Відображення даних HDMI ☆



Через HDMI-кабель можна вибрати параметри інформаційного екрана для виведення зображення.

● 3 даними

Через HDMI-кабель на іншому пристрої виводиться зображення, інформація про зйомку, точки АФ тощо. Зверніть увагу, що екран камери вимикається. Записані відео зберігаються на карту пам'яті.

● Очистити / вихід 4K

Через вихід HDMI виводяться виключно відео у форматі 4K. На камері також відображається інформація про зйомку та точки АФ, але на карту пам'яті зображення не записуються. Зверніть увагу, що з'єднання Wi-Fi недоступне.

● Очистити / вихід FHD

Через вихід HDMI виводяться виключно відео у форматі Full HD. На камері також відображається інформація про зйомку та точки АФ, але на карту пам'яті зображення не записуються. Зверніть увагу, що з'єднання Wi-Fi недоступне.

Загальні застережні заходи щодо записування відео

⚠ Увага!

Червона піктограма попередження про внутрішню температуру камери (< >)

- Якщо внутрішня температура камери підвищиться внаслідок тривалої відеозйомки або через високу температуру навколишнього середовища, з'явиться червона піктограма <  >.
- Червона піктограма <  > означає, що записування відео невдовзі припиниться автоматично. Якщо таке сталося, ви не зможете знімати, доки внутрішня температура камери не знизиться. Тож вимкніть живлення й дайте камері трохи охолонути. Зверніть увагу, що час записування до його автоматичної зупинки, коли відображається червона піктограма <  >, різниться залежно від умов зйомки.
- Тривале записування відео за високої температури призведе до того, що червона піктограма <  > з'явиться раніше. Завжди вимикайте камеру, коли не знімаєте.

Записування та якість зображення

- Якщо приєднаний об'єктив має Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) і перемикач Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) встановлено в положення < ON >, Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) працюватиме постійно навіть без натискання кнопки затвора наполовину. Робота системи Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) потребує енергії акумулятора й тому скорочує час записування відео залежно від умов зйомки. Якщо Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) непотрібний, наприклад у разі використання штатива, рекомендується перевести перемикач Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) у положення < OFF >.
- Якщо яскравість змінюється під час записування з автоекспозицією, записування відео може тимчасово зупинитися. У такому разі записуйте з ручною експозицією.
- Якщо в кадрі присутнє дуже яскраве джерело світла, на екрані ця область може виглядати чорною. Відео записуватиметься майже точно так само, як воно виглядає на екрані.
- Якість зображення може бути нижчою під час записування відео за поєднання певних умов, як-от високої чутливості ISO, високих температур, великої витримки та недостатньої освітленості.
- Записування відео протягом тривалого часу може призвести до підвищення температури всередині камери та до погіршення якості зображення. Якщо можливо, вимикайте камеру, коли не записуєте відео.
- Якщо відео відтворюється на інших пристроях, якість зображення або звуку може погіршитися, або ж відтворення може бути неможливим (навіть якщо ці пристрої підтримують формат MP4).

- Якщо використовується карта пам'яті з низькою швидкістю запису, протягом записування відео праворуч на екрані може з'явитись індикатор. Цей індикатор показує обсяг даних, ще не записаний на карту (місткість внутрішньої буферної пам'яті, що залишилась). Що повільніше карта запису дані, то швидше буде зростати цей обсяг. Коли індикатор (1) заповнюється, записування відео припиняється автоматично.



(1)

- Якщо використовується карта з високою швидкістю запису, індикатор або не з'явиться взагалі, або показуватиме низький рівень. Спершу зробіть кілька пробних відеозаписів, щоб з'ясувати, чи достатньо є швидкість запису карти.
- Якщо індикатор показує, що карту пам'яті заповнено, і записування відео автоматично припиняється, наприкінці відео звук може не записатися як слід.
- Якщо карта пам'яті має низьку швидкість запису (через фрагментацію) і з'являється відповідний індикатор, відформатувавши карту, можна збільшити швидкість запису.

Обмеження звуку

- Зверніть увагу, що під час записування відео для аудіо діють наведені нижче обмеження.
 - Звук для приблизно двох останніх кадрів не записується.
 - Під час відтворення відео в ОС Windows звук іноді може дещо відставати від зображення.

Відтворення

Цей розділ присвячений темам, пов'язаним із відтворенням, зокрема відтворенням фотографій і відео, а також описує налаштування меню на вкладці «Відтворення» ([▶]).

⚠ Увага!

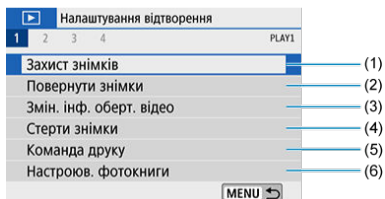
- Звичайне відображення або вибір зображень на цій камері можуть бути недоступні для знімків, зроблених іншими камерами, або знімків, зроблених цією камерою, що були змінені чи перейменовані на комп'ютері.
- Можуть відображатися зображення, для яких використання функцій відтворення неможливе.

- [Меню вкладок: Відтворення](#)
- [Відтворення зображень](#)
- [Індексний режим відображення \(багатокадровий режим\)](#)
- [Відтворення збільшеного зображення](#)
- [Відтворення відео](#)
- [Редагування першої та останньої сцен відео](#)
- [Вилучення кадру з відео у форматі 4K або знятих покадрово відео у форматі 4K](#)
- [Відтворення на екрані телевізора](#)
- [Захист зображень](#)
- [Повертання фотографій](#)
- [Змінення інформації про орієнтацію відео](#)
- [Видалення зображень](#)
- [Команда друку \(цифровий формат керування друком\)](#)
- [Налаштування фотокниги](#)
- [Художні фільтри](#)
- [Обробка зображень RAW](#) ☆
- [Творча зйомка](#)
- [Швидке керування обробкою RAW](#) ☆
- [Корекція червоних очей](#)
- [Створення альбомів](#)
- [Вирізання](#)
- [Зміна розміру](#)
- [Оцінювання зображень](#)
- [Показ слайдів](#)
- [Встановлення умов пошуку зображень](#)

- [Перегляд зображень за допомогою головного диска](#)
- [Гістограма](#)
- [Відображення точки АФ](#)
- [Відновлення з попереднього відтворюваного запису](#)
- [Вихід HDMI HDR](#)

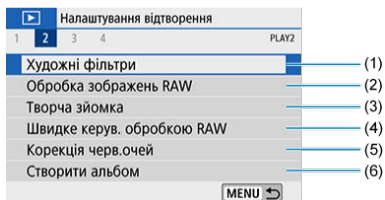
Меню вкладок: Відтворення

● Відтворення 1



- (1) [Захист знімків](#)
- (2) [Повернути знімки](#)
- (3) [Змін. інф. оберт. відео](#)
- (4) [Стерти знімки](#)
- (5) [Команда друку](#)
- (6) [Настроюв. фотокниги](#)

● Відтворення 2

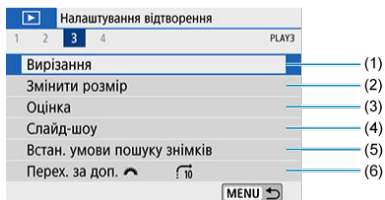


- (1) [Художні фільтри](#)
- (2) [Обробка зображень RAW](#) ☆
- (3) [Творча зйомка](#)
- (4) [Швидке керув. обробкою RAW](#) ☆
- (5) [Корекція черв.очей](#)
- (6) [Створити альбом](#)

! Увага!

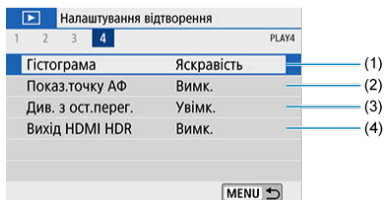
- Для параметра [▶]: **Обробка зображень RAW** і [▶]: **Швидке керув. обробкою RAW** не відображаються в режимах основної зони.

● Відтворення 3



- (1) [Вирізання](#)
- (2) [Змінити розмір](#)
- (3) [Оцінка](#)
- (4) [Слайд-шоу](#)
- (5) [Встан. умови пошуку знімків](#)
- (6) [Перех. за доп.](#) 🌞

● Відтворення 4



- (1) [Гістограма](#)
- (2) [Показ.точку Аф](#)
- (3) [Див. з ост.перег.](#)
- (4) [Вихід HDMI HDR](#)

Відтворення зображень

☑ [Відтворення зображень поодинці](#)

☑ [Відображення параметрів зйомки](#)

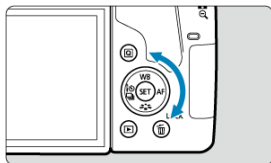
Відтворення зображень поодинці

1. Перейдіть у режим відтворення.



- Натисніть кнопку <  >.
- Відобразиться останнє зняте або відтворене зображення.

2. Виберіть зображення.



- Щоб відтворити зображення у зворотному порядку (починаючи з останнього), повертайте диск < > проти годинникової стрілки. Для відтворення зображень у порядку зйомки (починаючи з першого знятого зображення) повертайте диск за годинниковою стрілкою.
- Зображення можна також вибирати за допомогою клавіш < ◀ > < ▶ >.
- Кожне натискання кнопки < INFO > змінює відображення.

Інформація не відображається



Відображення основної інформації



Відображення параметрів зйомки

3. Вихід із режиму відтворення зображень.

- Натисніть кнопку <  >, щоб вийти з режиму відтворення зображень і повернутися до зйомки в режимі очікування.



Примітка

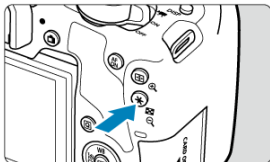
- Під час відтворення зображень RAW, знятих з іншим значенням параметра : **Проп.нерух.зобр.**, ніж [3:2] (), відображатимуться лінії рамки, що позначають область зображення.
- Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту []: **Встан. умови пошуку знімків** (), відображатимуться тільки відфільтровані зображення.

Відображення параметрів зйомки

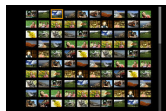
Коли відображається екран параметрів зйомки (), клавішами <  > <  > можна змінити інформацію в нижній частині екрана.

Індексний режим відображення (багатокадровий режим)

1. Перейдіть до індексного режиму відображення.



- Під час відтворення зображення натисніть кнопку < >.
- Увімкнеться індексний режим відображення 4 знімків. Вибране зображення виділяється оранжевою рамкою. Повторне натискання кнопки < > змінює кількість відтворюваних зображень із 9 до 36, а потім — до 100 зображень. Натискання кнопки < > змінює кількість відтворюваних зображень зі 100 до 36, 9 та 4 зображень, а потім вмикає відтворення зображень поодиночі.



2. Виберіть зображення.

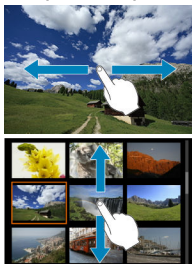


- Використовуйте диск <  > або <  >, щоб перемістити оранжеву рамку для вибору зображення.
- Якщо в індексному режимі відображення натиснути <  >, відобразиться лише вибране зображення в режимі відтворення зображень поодиноці.

Відтворення торканням екрана

У камері є сенсорна панель, за допомогою якої можна керувати відтворенням. Операції сенсорного керування схожі на ті, що використовуються в смартфонах та інших подібних пристроях. Спочатку натисніть кнопку <  >, щоб підготуватися до відтворення торканням екрана.

Перегляд зображень



Вибіркове відображення



Індексний режим відображення



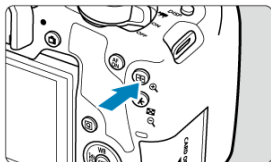
Збільшене зображення



Примітка

- Можна збільшити зображення, двічі швидко торкнувшись його пальцем.

1. Перемикання на збільшене зображення.



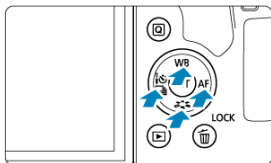
- Під час відтворення зображення натисніть кнопку <  >.



(1)

- З'явиться збільшене зображення. Положення зони збільшення (1) відобразиться внизу екрана праворуч.
- Під час кожного натискання кнопки <  > відтворюване зображення збільшується.
- Під час кожного натискання кнопки <  > відтворюване зображення зменшується. Щоб увімкнути індексний режим відображення (), знову натисніть кнопку <  > після остаточного зменшення.

2. Прокручуєте зображення.



- Натискайте клавіші <▲> <▼> <◀> <▶>, щоб прокручувати зображення горизонтально або вертикально в напрямку натискання.
- Щоб вийти з режиму збільшеного зображення, натисніть кнопку <▶> або торкніться піктограми [MENU ➡].

1. Перейдіть у режим відтворення.

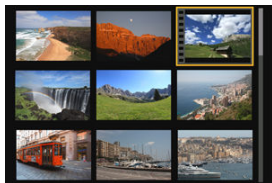


- Натисніть кнопку <  >.

2. Виберіть потрібне вам відео.



- За допомогою диска <  > виберіть відео, яке слід відтворити.
- У режимі відтворення зображень поодинці відео позначаються піктограмою [] у лівій верхній частині екрана.

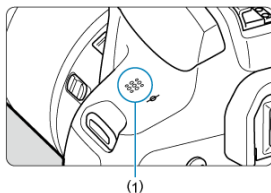


- В індексному режимі відображення відео позначається перфорацією з лівого боку мініатюри зображення. Оскільки в індексному режимі відображення відтворення відео неможливе, натисніть кнопку <  >, щоб перейти в режим відтворення зображень поодинці.

3. У режимі відтворення зображень поодиночі натисніть < SET >.



4. Натисніть кнопку < SET >, щоб відтворити відео.



(1) Динамік

- Почнеться відтворення відео.
- Призупинити відтворення та відобразити панель відтворення відеозаписів можна, натиснувши кнопку < SET >. Натисніть кнопку ще раз, щоб відновити відтворення.
- Натискаючи кнопку < ► > під час відтворення відео, можна перейти вперед прибіл. на 4 с. Так само натискаючи кнопку < ◀ >, можна перейти назад прибіл. на 4 с.
- Під час відтворення відео можна також регулювати гучність за допомогою клавіш < ▲ > < ▼ >.

Панель відтворення відеозаписів

Налаштування	Операції відтворення
▶ Відтворити	Натисканням кнопки <  > можна починати й зупиняти відтворення відео.
▶ Повільне відтвор.	Регулювання швидкості повільного відтворення за допомогою клавіш < ◀ > < ▶ >. Швидкість повільного відтворення відображається в правому верхньому куті екрана.
◀ Перехід назад	Перехід назад прибіл. на 4 с після кожного натискання кнопки <  >.
◀◀ Попередній кадр	Відображення попереднього кадру після кожного натискання <  >. Якщо утримувати кнопку <  > натиснутою, почнеться перемотування відео.
▶▶ Наступний кадр	Покадрове відтворення після кожного натискання кнопки <  >. Якщо утримувати кнопку <  > натиснутою, відбуватиметься швидке перемотування відео вперед.
▶ Перехід вперед	Перехід вперед прибіл. на 4 с після кожного натискання кнопки <  >.
✂ Редагувати	Відображення екрана редагування ().
 Знімок з екрана	Функція доступна під час відтворення відео у форматі 4K або покадрово знятих відео у форматі 4K. Вона дає змогу вилучити поточний кадр і зберегти його як нерухоме зображення у форматі JPEG ().
🎵 Фонова музика	Відтворення відео разом із вибраною фоновою музикою ().
	Позиція відтворення
xx' ss"	Час відтворення (хвилини:секунди)
🔊 Гучність	За допомогою клавіш < ▲ > < ▼ > відрегулюйте гучність динаміка ().

Панель відтворення відеозаписів (альбоми відеофрагментів)

Налаштування	Операції відтворення
▶ Відтворити	Натисканням кнопки < (SET) > можна починати й зупиняти відтворення відео.
▶ Повільне відтвор.	Регулювання швидкості повільного відтворення за допомогою клавiш < ◀ > ▶ >. Швидкість повільного відтворення відображається в правому верхньому куті екрана.
◀ Попередній кліп	Відтворення першого кадру попереднього відеофрагмента.
◀◀ Попередній кадр	Відображення попереднього кадру після кожного натискання < (SET) >. Якщо утримувати кнопку < (SET) > натиснутою, почнеться перемотування відео.
▶▶ Наступний кадр	Покадрове відтворення після кожного натискання кнопки < (SET) >. Якщо утримувати кнопку < (SET) > натиснутою, відбуватиметься швидке перемотування відео вперед.
▶ Наступний кліп	Відтворення першого кадру наступного відеофрагмента.
🗑️ Стерти кліп	Видалення поточного відеофрагмента.
✂️ Редагувати	Відображення екрана редагування (⌂).
🎵 Фонова музика	Відтворення альбому разом із вибраною фоновою музикою (⌂).
▬	Позиція відтворення
xx' ss"	Час відтворення (хвилини:секунди)
🔊 Гучність	За допомогою клавiш < ▲ > < ▼ > відрегулюйте гучність динаміка (⌂).

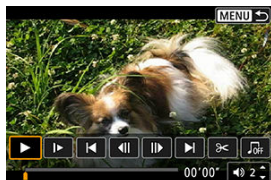
⚠️ Увага!

- Відрегулюйте гучність за допомогою елементів керування телевізора, коли камера підключена до телевізора для відтворення відео (⌂), тому що гучність не можна відрегулювати клавiшами < ▲ > < ▼ >.
- Відтворення відео може припинитися, якщо швидкість зчитування карти пам'яті занизька або файли відео містять пошкоджені кадри.

📌 Примітка

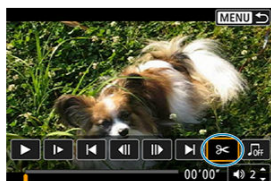
- Докладніше про доступний час запису відео див. в розділі [Час, доступний для записування відео](#).

1. У режимі відтворення зображень поодиночі натисніть < [SET] >.

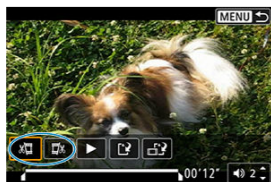


- Відобразиться панель відтворення відеозаписів.

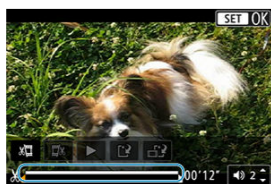
2. На панелі відтворення відеозаписів виберіть [SKIP].



3. Укажіть частини, які потрібно вирізати.

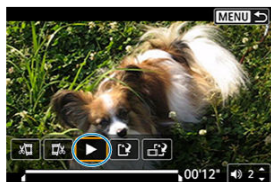


- Виберіть [X] (Обрізати початок) або [Y] (Обрізати кінець).



- Натискайте клавіші <◀>▶>, щоб перемотувати на один кадр (чи відеофрагмент) назад або вперед за раз. Утримуйте кнопку <▶> натиснутою, щоб швидко перемотувати кадри вперед.
- Натисніть <SET>, щоб видалити частину відео. Залишиться фрагмент, виділений лінією внизу екрана.

4. Перевірте відредаговане відео.



- Виберіть [▶], щоб відтворити відредаговане відео.
- Щоб змінити відредаговану частину, поверніться на крок 3.
- Щоб скасувати редагування, натисніть кнопку <MENU>.

5. Збережіть зображення.



- Виберіть [(1)].
- З'явиться екран збереження.
- Щоб зберегти як новий файл, виберіть пункт **[Новий файл]**. Щоб зберегти його і перезаписати вихідний відеофайл, виберіть **[Перезаписати]**.
- Виберіть піктограму [(2)], щоб зберегти стиснуту версію файлу. Перед стисненням відео у форматі 4K конвертується у формат Full HD.
- На екрані підтвердження виберіть **[ОК]**, щоб зберегти відредаговане відео й повернутися до екрана відтворення відео.

⚠ Увага!

- Оскільки крок редагування становить приблизно 1 с (положення операції редагування позначається піктограмою [X] у нижній частині екрана), фактична точка обрізання відео може відрізнятися від заданої користувачем.
- Відеозаписи, створені за допомогою іншої камери, недоступні для редагування на цій камері.
- Не можна редагувати відео, коли камера підключена до комп'ютера.
- Стиснення та збереження недоступне для запису відео розміром **FHD29.97P** [IPB] (NTSC) або **FHD25.00P** [IPB] (PAL).

📌 Примітка

- Інструкції з редагування альбомів відеофрагментів див. в розділі [Створення альбомів](#).

Вилучення кадру з відео у форматі 4K або знятих покадрово відео у форматі 4K

Ви можете вибирати окремі кадри з відео у форматі 4K або знятих покадрово відео у форматі 4K та зберігати їх як фотографії у форматі JPEG з роздільною здатністю прибіл. 8,3 мегапікселя (3840 × 2160). Ця функція називається «Захоплення кадру (захоплення кадру у форматі 4K)».

1. Перейдіть у режим відтворення.

- Натисніть кнопку <  >.

2. Виберіть відео у форматі 4K або зняте покадрово відео у форматі 4K.



- Виберіть за допомогою клавіш < ◀ > ▶ >.
- На екрані параметрів зйомки (Ⓢ) відео у форматі 4K та зняті покадрово відео у форматі 4K позначаються піктограмою [4K].
- У режимі індексного відображення натисніть < (SET) > для переходу в режим відтворення зображень поодинці.

3. У режимі відтворення зображень поодинці натисніть < (SET) >.

- Відобразиться панель відтворення відеозаписів.

4. Виберіть кадр, який потрібно захопити.

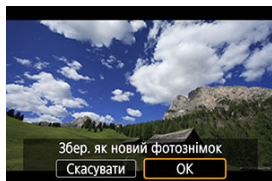


- За допомогою панелі відтворення відеозаписів виберіть кадр, який потрібно зберегти як фотографію.
- Інструкції щодо використання панелі відтворення відеозаписів наведені в розділі [Панель відтворення відеозаписів](#).

5. Виберіть пункт [📷].



6. Збережіть зображення.



- Натисніть [ОК], щоб зберегти поточний кадр як нерухоме зображення у форматі JPEG.

7. Виберіть зображення для відтворення.

- Перевірте папку призначення та номер файлу зображення.
- Виберіть **[Перегляд оригінального відео]** або **[Перегляд отриманого знімка]**.

Увага!

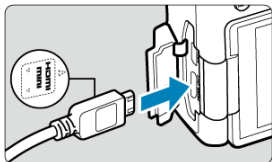
- Захоплення кадрів неможливе для відео у форматі Full HD та знятого покадрово відео Full HD, а також для відео у форматі 4K і знятого покадрово відео у форматі 4K, знятого іншою камерою.

Відтворення на екрані телевізора

Приєднавши камеру до телевізора за допомогою HDMI-кабелю, ви зможете відтворювати на екрані телевізора фотографії та відео. Рекомендується використовувати HDMI-кабель HTC-100 (продається окремо).

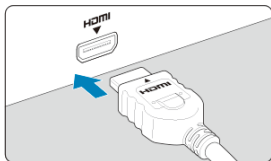
Якщо зображення не відтворюється на екрані телевізора, необхідно перевірити, чи правильно вибрано для параметра [Ψ: Відеосистема] значення [Для NTSC] або [Для PAL] (залежно від відеосистеми телевізора).

1. Підключіть до камери кабель HDMI.



- Спрямувавши штепсель логотипом < ▲ HDMI MINI > до передньої частини камери, вставте його в гніздо < HDMI OUT >.

2. Підключіть HDMI-кабель до телевізора.

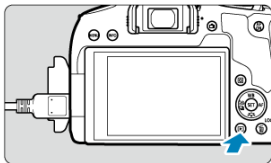


- Підключіть HDMI-кабель до порту HDMI IN телевізора.

3. Увімкніть телевізор і виберіть порт, до якого під'єднано камеру, як відеовхід.

4. Установіть перемикач живлення камери в положення < ON >.

5. Натисніть кнопку < >.



- На екрані телевізора з'явиться зображення. (на дисплеї камери нічого не відобразиться).
- На підключених телевізорах зображення автоматично відображаються з оптимальною роздільною здатністю.

 Увага!

- Налаштуйте гучність звуку відео на телевізорі. Гучність звуку не можна налаштувати з камери.
- Перш ніж підключати кабель камери до телевізора або відключати від нього, вимкніть камеру й телевізор.
- Залежно від телевізора частину відображуваного зображення може бути обрізано.
- Підключати будь-які інші пристрої до роз'єму камери < **HDMI OUT** > заборонено. Це може призвести до несправності.
- Деякі моделі телевізорів можуть не підтримувати відтворення зображень.
- Для початку відтворення зображень може знадобитися певний час. Щоб уникнути затримок, установіть для параметра [: **Розд. здатн. HDMI**] значення [**1080p**] ().
- Коли камеру підключено до телевізора, операції із сенсорним екраном не підтримуються.

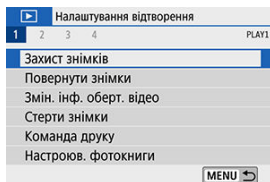
Захист зображень

- ☒ [Захист окремого зображення](#)
- ☒ [Вибір діапазону зображень для захисту](#)
- ☒ [Захист усіх зображень у папці або на карті пам'яті](#)

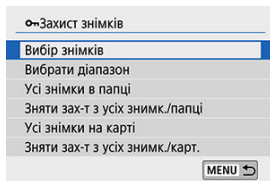
Ви можете захистити важливі знімки від випадкового стирання.

Захист окремого зображення

1. Виберіть пункт [F4]: Захист знімків].



2. Виберіть пункт [F4]: Вибір знімків].



3. Виберіть зображення.

- За допомогою клавіш < ◀ > ▶ > виберіть зображення для захисту.

4. Установіть захист.

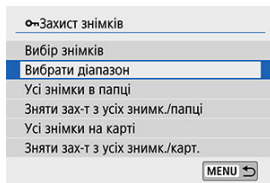


- Натисніть <  >, щоб захистити вибране зображення, після чого воно буде позначене піктограмою <  > (1) у верхній частині екрана.
- Щоб скасувати захист і стерти піктограму <  >, знову натисніть <  >.
- Щоб захистити інший знімок, повторіть кроки 3 та 4.

Вибір діапазону зображень для захисту

Під час перегляду зображень у режимі індексного відображення можна вибрати перше й останнє зображення, щоб захистити відразу цілу групу знімків.

1. Виберіть пункт [Вибрати діапазон].



- Виберіть пункт [Вибрати діапазон] у меню [▶]: **Захист знімків**.

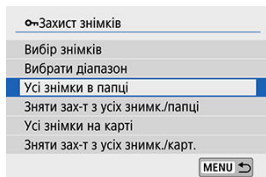
2. Виберіть діапазон зображень.



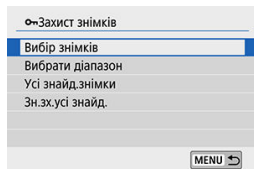
- Виберіть перше зображення (початок діапазону).
- Далі виберіть останнє зображення (кінець діапазону). Усі зображення з вибраного діапазону буде захищено, і з'явиться піктограма < 0 >.
- Щоб вибрати інше зображення для захисту, повторіть крок 2.

Захист усіх зображень у папці або на карті пам'яті

Можна встановити захист для всіх зображень у папці або на карті пам'яті за один раз.



- Якщо вибрати значення **[Усі знімки в папці]** або **[Усі знімки на карті]** у меню **[Захист знімків]**, усі зображення в папці або на карті пам'яті буде захищено.
- Щоб скасувати вибір, виберіть **[Зняти зах-т з усіх знимк./папці]** або **[Зняти зах-т з усіх знимк./карт.]**.
- Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту **[Встан. умови пошуку знімків]** (🔍), на екрані відображатимуться пункти **[Усі знайд.знімки]** і **[Зн.зх.усі знайд.]**.



- Якщо встановити значення **[Усі знайд.знімки]**, будуть захищені всі зображення, відфільтровані за умовами пошуку.
- Якщо вибрати значення **[Зн.зх.усі знайд.]**, захист усіх відфільтрованих зображень буде скасовано.

⚠ Увага!

- У разі форматування карти (🗑) захищені зображення також будуть видалені.



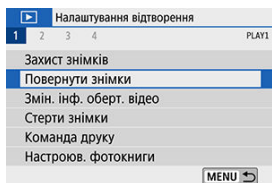
Примітка

- Якщо зображення захищене, його не можна видалити за допомогою функції стирання. Щоб видалити захищене зображення, потрібно спершу скасувати захист.
- Якщо видаляються всі зображення (🗑️), залишаться лише захищені. Це зручно, якщо необхідно видалити всі непотрібні зображення одночасно.

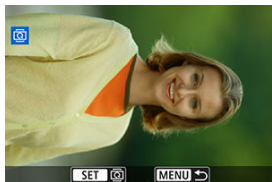
Повертання фотографій

Цю функцію можна використовувати, щоб повертати зображення, яке відображається, змінюючи його орієнтацію на потрібну.

1. Виберіть пункт [📷]: Повернути знімки].

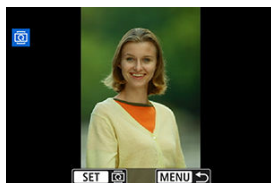


2. Виберіть зображення.



- За допомогою клавіш < ◀ ▶ > виберіть зображення, яке потрібно повернути.

3. Поверніть зображення.



- З кожним натисканням кнопки $\langle \text{SET} \rangle$ зображення повертатиметься за годинниковою стрілкою, як зазначено нижче. $90^\circ \rightarrow 270^\circ \rightarrow 0^\circ$.
- Щоб повернути інше зображення, повторіть кроки 2 та 3.



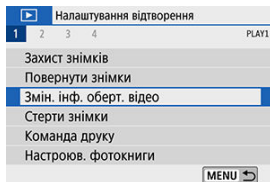
Примітка

- Якщо встановити для параметра [**☿: Автоповорот**] значення [Для📷📺] (☑), то перед зйомкою вертикальних знімків повертати зображення за допомогою цієї функції не потрібно.
- Якщо повернуто зображення відображається неповернутим під час відтворення зображень, установіть для параметра [**☿: Автоповорот**] значення [Для📷📺].

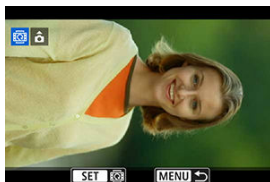
Змінення інформації про орієнтацію відео

Інформацію про орієнтацію відео (у якій визначено його верх) можна змінити вручну.

1. Виберіть пункт [▢]: Змін. інф. оберт. відео].

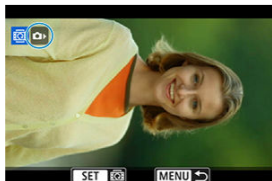


2. Виберіть потрібне вам відео.



- За допомогою клавіш < ◀ > ▶ > виберіть відео, у якому потрібно змінити інформацію про орієнтацію.

3. Натисніть < SET >.



- Дивлячись на піктограму орієнтації зображення у верхньому кутку екрана ліворуч, натисніть на < SET >, щоб визначити сторону, що буде вгорі.



Примітка

- Інформацію про орієнтацію альбомів відеофрагментів змінити не можна.
- Відео відтворюється на камері горизонтально незалежно від значення параметра [👤: Дод. інф. обер. 🗨️] (🔗).

Видалення зображень

- ☒ [Видалення окремого зображення](#)
- ☒ [Вибір \(\[✓\]\) кількох зображень для одночасного видалення](#)
- ☒ [Вибір діапазону зображень для видалення](#)
- ☒ [Видалення всіх зображень у папці або на карті пам'яті](#)

Непотрібні зображення можна видаляти по одному або всі разом. Захищені зображення (🔒) не можна видалити.

! Увага!

- Видалені зображення неможливо відновити. Перш ніж видалити зображення, переконайтеся, що воно вам не потрібне. Захистіть важливі зображення від випадкового видалення.

Видалення окремого зображення

1. Виберіть зображення, яке потрібно видалити.

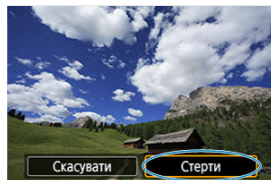
- Натисніть кнопку < ▶ >.
- Виберіть за допомогою клавіш < ◀ > < ▶ >.

2. Натисніть кнопку < 🗑️ >.



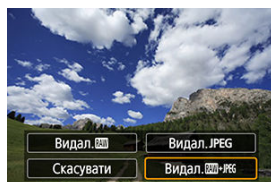
3. Видаліть зображення.

Зображення у форматі JPEG та RAW та відео



- Виберіть пункт [Стерти].

Зображення RAW + JPEG

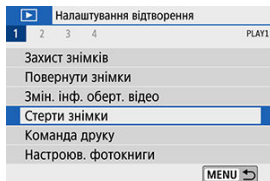


- Виберіть потрібний пункт.

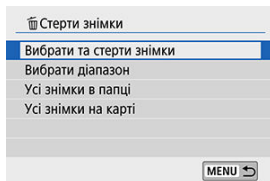
Вибір ([✓]) кількох зображень для одночасного видалення

Установивши позначки поряд із зображеннями, можна видалити їх усі за один раз.

1. Виберіть пункт [▶]: Стерти знімки].



2. Виберіть пункт [Вибрати та стерти знімки].

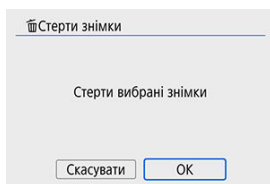


3. Виберіть зображення.



- Натискаючи клавіші <◀><▶>, виберіть зображення, яке слід стерти, і натисніть <SET>.
- Щоб вибрати інше зображення для видалення, повторіть крок 3.

4. Видаліть зображення.

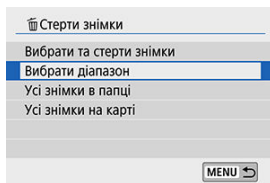


- Натисніть кнопку <  >, а потім натисніть [ОК].

Вибір діапазону зображень для видалення

Під час перегляду зображень у режимі індексного відображення можна вибрати перше й останнє зображення діапазону, щоб видалити відразу цілу групу зображень.

1. Виберіть пункт [Вибрати діапазон].



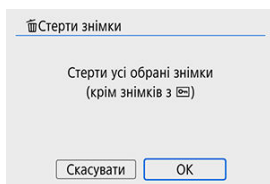
2. Виберіть діапазон зображень.



- Виберіть перше зображення (початок діапазону).
- Далі виберіть останнє зображення (кінець діапазону).

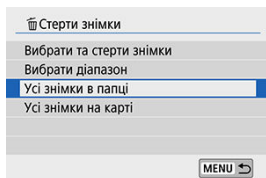
3. Натисніть кнопку < >.

4. Видаліть зображення.

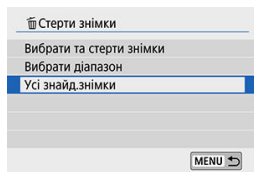


- Виберіть **[ОК]**.

Видалення всіх зображень у папці або на карті пам'яті



- Якщо для параметра [▶]: **Стерти знімки**] встановити значення **[Усі знімки в папці]** або **[Усі знімки на карті]**, буде видалено всі зображення в папці або на карті пам'яті.
- Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту [▶]: **Встан. умови пошуку знімків**] (🔍), на екрані відобразатиметься пункт **[Усі знайд.знімки]**.



- Якщо встановити значення **[Усі знайд.знімки]**, будуть видалені всі зображення, відфільтровані за умовами пошуку.



Примітка

- Щоб видалити всі зображення, включно із захищеними, відформатуйте карту пам'яті (🔍).

Команда друку (цифровий формат керування друком)

☑ [Налаштування параметрів друку](#)

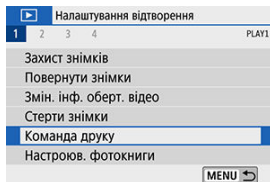
☑ [Вибір зображень для друку](#)

Формат DPOF (цифровий формат керування друком) дає змогу друкувати записані на карту пам'яті зображення згідно з вашими інструкціями щодо вибору зображення, кількості копій, яку слід надрукувати, тощо. Можна надрукувати кілька знімків за один раз або створити команду друку для пристрою друку фотографій.

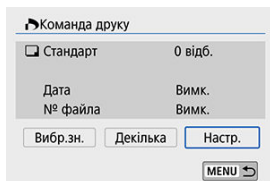
Можна встановити параметри друку, зокрема спосіб друку, друк дати та друк номера файлу. Параметри друку буде застосовано до всіх зображень, призначених до друку (ці параметри неможливо задати окремо для кожного зображення).

Налаштування параметрів друку

1. Виберіть пункт [▶]: Команда друку].



2. Виберіть [Настр.].

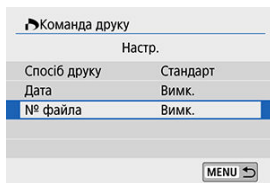


3. Налаштуйте потрібні параметри.

- Налаштуйте параметри **[Спосіб друку]**, **[Дата]** і **[№ файла]**.

Спосіб друку		Стандарт	Друк по одному зображенню на аркуші.
		Індекс	На одному аркуші буде надруковано кілька ескізів зображень.
		Обидва	Друк стандартного та індексного зображення.
Дата	Увімк.	[Увімк.] означає друк дати зйомки зображення.	
	Вимк.		
№ файла	Увімк.	[Увімк.] означає друк номера файлу.	
	Вимк.		

4. Вийдіть із меню налаштування.



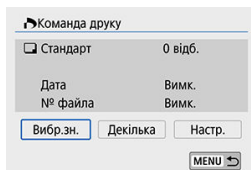
- Натисніть кнопку **< MENU >**.
- Після цього виберіть **[Вибр.зн.]** або **[Декілька]**, щоб визначити зображення, які слід надрукувати.

Увага!

- Якщо виконується друк зображення великого розміру з використанням параметра **[Індекс]** або **[Обидва]** () , індексний друк може не підтримуватися деякими моделями принтерів. У такому разі змініть розмір зображення () , а потім виконайте індексний друк.
- Навіть якщо для параметрів **[Дата]** і **[№ файла]** встановлено значення **[Увімк.]**, для деяких параметрів способу друку й моделей принтерів друк дати або номера файлу може бути неможливим.
- У разі друку в режимі **[Індекс]** параметри **[Дата]** і **[№ файла]** не можуть одночасно мати значення **[Увімк.]**.
- Під час друку із застосуванням цифрового формату керування друком використовуйте карту пам'яті, для якої визначено параметри команди друку. Надрукувати зображення з використанням визначеної команди друку неможливо, якщо ви просто завантажите зображення з карти для друку.
- Деякі пристрої друку фотографій і принтери з підтримкою DPOF можуть бути не здатні друкувати вибрані вами зображення. За використання принтера перегляньте його інструкцію. Під час замовлення послуги у фахівця з друку фотографій заздалегідь проконсультуйтеся з ним.
- Не використовуйте цю камеру для налаштування параметрів друку для зображень із налаштуваннями DPOF, зробленими на іншій камері. У такому випадку може бути випадково перезаписано всі команди друку. Крім того, для деяких типів зображень команда друку може виявитися неможливою.

Вибір зображень для друку

● Вибр.зн.



Вибирайте та вкажіть знімки по одному.

Щоб зберегти команду друку на карту пам'яті, натисніть кнопку < MENU >.

• Стандарт/Обидва



(1) Кількість

(2) Загальна кількість вибраних зображень

Щоб надрукувати зображення, яке відображається, натисніть кнопку < SET >.

Повертаючи диск < ⌂ >, можна встановити кількість копій для друку (до 99).

• Індекс



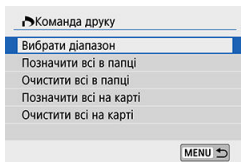
(3) Позначка

(4) Піктограма індексу

Натисніть кнопку < SET >, щоб додати позначку [✓] в поле. Зображення буде додано до команди індексного друку.

● Декілька

• Вибрати діапазон



У меню **[Декілька]** виберіть **[Вибрати діапазон]**. У разі вибору першого та останнього зображення діапазону всі зображення в ньому отримають позначку **[✓]**, і для друку буде вибрано по одній копії кожного зображення.

• Усі зображення в папці

Виберіть **[Позначити всі в папці]** і виберіть потрібну папку. Буде визначено команду друку, яка включає по одному примірнику всіх зображень у цій папці. Якщо вибрати пункт **[Очистити всі в папці]** і вибрати папку, команду друку буде скасовано для всіх зображень цієї папки.

• Усі зображення на карті пам'яті

Якщо вибрати пункт **[Позначити всі на карті]**, для друку буде вибрано по одному примірнику всіх зображень на відповідній карті пам'яті. Якщо вибрати **[Очистити всі на карті]**, команду друку буде скасовано для всіх зображень на цій карті.

Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту **[▶]: Встан. умови пошуку знімків** **[⚙]** і вибрати пункт **[Декілька]**, екранне повідомлення змінюється на **[Позначити усі знайдені знімки]** і **[Очистити усі знайдені знімки]**.

● Усі знайдені знімки

Якщо вибрати параметр **[Позначити усі знайдені знімки]**, для друку буде вибрано по одному примірнику всіх зображень, відфільтрованих за умовами пошуку.

Якщо вибрати параметр **[Очистити усі знайдені знімки]**, команду друку для всіх відфільтрованих зображень буде скасовано.

 Увага!

- Зображення у форматі RAW або відеозаписи надрукувати не можна. Зверніть увагу, що зображення у форматі RAW та відео не будуть вибрані для друку, навіть якщо вибрати всі зображення за допомогою пункту **[Декілька]**.
- Якщо ви користуєтеся принтером, який підтримує стандарт PictBridge, кількість зображень в одній команді друку не повинна перевищувати 400. Якщо вибрати більшу кількість зображень, деякі з них можуть бути пропущені під час друку.

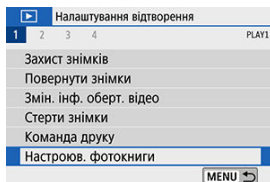
Настроюв. фотокниги

- ☒ [Вибір зображень по одному](#)
- ☒ [Вибір діапазону зображень для фотокниги](#)
- ☒ [Вибір усіх зображень у папці або на карті пам'яті](#)

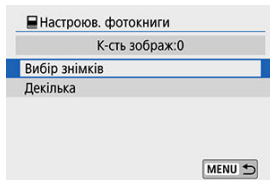
Ви можете вибрати зображення (не більше 998 од.) для друку у фотокнизі. Якщо для імпорту зображень на комп'ютер використовується службова програма EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS), вибрані для фотокниги зображення копіюватимуться в спеціальну папку. Ця функція стане в пригоді в разі замовлення фотокниг в Інтернеті.

Вибір зображень по одному

1. Виберіть пункт [ : Настроюв. фотокниги].



2. Виберіть пункт [Вибір знімків].



3. Виберіть потрібне зображення.

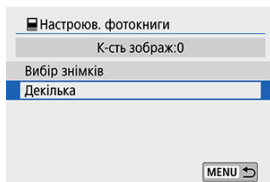


- Натискаючи клавіші < ◀ > ▶ >, виберіть потрібне зображення для фотокниги, потім натисніть < (SET) >.
- Щоб вибрати інші зображення для фотокниги, повторіть крок 3.

Вибір діапазону зображень для фотокниги

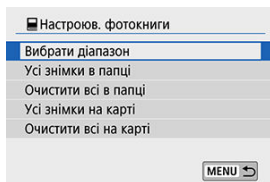
Під час перегляду зображень в індексному режимі відображення можна вказати діапазон зображень (вибрати перше й останнє зображення), які будуть одночасно вибрані для фотокниги.

1. Виберіть пункт [Декілька].



- Для параметра [▶: Настроюв. фотокниги] виберіть значення [Декілька].

2. Виберіть пункт [Вибрати діапазон].



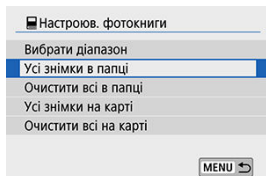
3. Виберіть діапазон зображень.



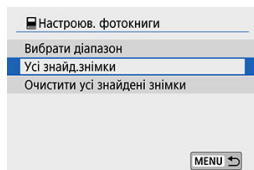
- Виберіть перше зображення (початок діапазону).
- Далі виберіть останнє зображення (кінець діапазону). Біля всіх зображень діапазону між першим і останнім зображеннями буде встановлено позначку [✓].

Вибір усіх зображень у папці або на карті пам'яті

Ви можете вибрати для фотокниги відразу всі зображення в певній папці або на карті пам'яті.



- Для параметра [▶]: **Настроюв. фотокниги**] можна вибрати **[Усі знімки в папці]** для **[Декілька]** або **[Усі знімки на карті]**, щоб вибрати всі знімки в папці або на карті пам'яті для фотокниги.
- Щоб скасувати вибір, виберіть **[Очистити всі в папці]** або **[Очистити всі на карті]**.
- Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту [▶]: **Встан. умови пошуку знімків**] (🔍) і ви вибираєте значення **[Декілька]**, екранне повідомлення зміниться на **[Усі знайд.знімки]** і **[Очистити усі знайдені знімки]**.



- Якщо вибрати **[Усі знайд.знімки]**, усі знайдені зображення будуть вибрані для фотокниги.
- Якщо вибрати пункт **[Очистити усі знайдені знімки]**, команду створення фотокниги для всіх знайдених знімків буде скасовано.

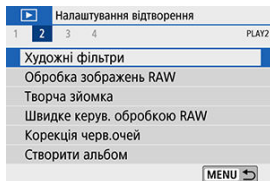
⚠ Увага!

- Зображення у форматі RAW або відеозаписи вибрати для фотокниги не можна. Зверніть увагу, що зображення у форматі RAW або відеозаписи не можна вибрати для фотокниги, навіть якщо вибрати всі зображення за допомогою пункту **[Декілька]**.
- Не використовуйте цю камеру для налаштування параметрів фотокниги для зображень із налаштуваннями фотокниги, зробленими на іншій камері. У такому випадку може бути випадково перезаписано всі налаштування фотокниги.

Художні фільтри

До зображення можна застосувати наведені фільтри й зберегти отримане зображення як нове: Зернисте ч/б зображення, М'який фокус, Ефект Риб'яче око, Ефект "Олія", Ефект "Акварель", Ефект іграшкової камери та Ефект мініатюри.

1. Виберіть пункт [F]: Художні фільтри.



2. Виберіть зображення.



- За допомогою клавіш <◀> <▶> виберіть зображення, а потім натисніть <F>.
- Натиснувши кнопку <F>, можна вибрати зображення в індексному режимі відображення.

3. Виберіть ефект фільтра (🔍).

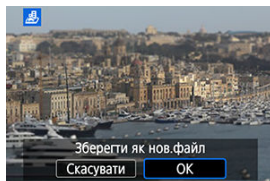


4. Налаштуйте ефект фільтра.



- Налаштуйте ефект фільтра й натисніть кнопку < (SET) >.
- Щоб вибрати [Ефект мініатюри], поверніть диск < 🌅 > або < 🌞 > і перемістіть білу рамку в область, де необхідно зберегти більшу глибину різкості, потім натисніть < (SET) >.

5. Збережіть зображення.



- Виберіть [ОК].
- Перевірте папку призначення та номер файлу зображення, а потім натисніть [ОК].
- Щоб застосувати фільтри до інших зображень, повторіть кроки 2–5.



Примітка

- Для зображень, знятих у форматі RAW + JPEG, фільтри застосовуються до зображення RAW, а фінальне зображення зберігається у форматі JPEG.
- Для зображень у форматі RAW, знятих із заданими пропорціями, після застосування фільтрів фінальне зображення зберігається з цими пропорціями.
- Зображення, до яких застосовано фільтр з ефектом «Риб'яче око», не матимуть доданих даних для усунення пилу (🔧).

- **Зернисте ч/б зображення**

Зображення стає зернистим і чорно-білим. Ефект чорно-білого зображення можна змінювати, налаштовуючи контраст.

- **М'який фокус**

Додає зображенню м'якості. Ступінь м'якості можна змінювати, налаштовуючи розмиття.

- **Ефект Риб'яче око**

Додає ефект зйомки об'єктивом типу «риб'яче око». Зображення матиме циліндричне спотворення.

Викривлений простір навколо краю зображення змінюється залежно від встановленого ступеня ефекту фільтра. Крім того, оскільки цей ефект фільтра збільшує центр зображення, візуально роздільна здатність у центрі може зменшуватися залежно від кількості пікселів записаного зображення. Тому встановіть ефект фільтра на кроці 4 під час перегляду отриманого зображення.

- **Ефект "Олія"**

Знімок виглядає як малюнок, зроблений олійними фарбами, а об'єкт зйомки має тривимірний вигляд. Налаштовуючи ефект, можна змінювати контраст і насиченість. Зверніть увагу, що на знімках із небом, білими стінами та іншими подібними об'єктами можуть спостерігатися різкі переходи між відтінками, значний шум, а також викривлення контурів.

- **Ефект "Акварель"**

Знімок виглядає як малюнок, зроблений акварельними фарбами ніжних відтінків. Регулюючи ефект, можна змінювати насиченість кольору. Зверніть увагу, що на знімках із нічними або темними сценами можуть спостерігатися різкі переходи між відтінками, значний шум, а також викривлення контурів.

- **Ефект іграшкової камери**

Кольори зображення нагадують знімки, зроблені іграшковими камерами, а його чотири кути затемнені. Кольорові відтінки можна змінювати за допомогою параметрів кольорового тону.

● Ефект мініатюри

Створюється ефект діорами. Можна вибирати ділянки, які виглядатимуть різкими на знімку. Щоб змінити орієнтацію чіткої області (білої рамки) з вертикальної на горизонтальну або навпаки, натисніть клавіші < ◀ > ▶ > на кроці 4 (або торкніться  на екрані).

☒ [Збільшене зображення](#)

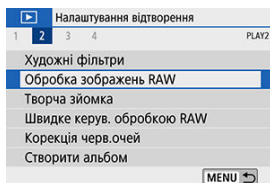
☒ [Обробка зображень із заданими пропорціями](#)

☒ [Параметри оброблення зображень у форматі RAW](#)

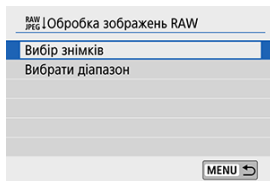
За допомогою камери можна обробляти зображення **RAW** або **CRAW**, щоб створити зображення у форматі JPEG. На зображення у форматі RAW вплив не поширюється, тому для створення знімків JPEG можна застосовувати різні умови.

Можна також обробляти зображення RAW за допомогою програми Digital Photo Professional (програмне забезпечення для камер EOS).

1. Виберіть пункт [▢]: Обробка зображень RAW.



2. Виберіть потрібний пункт, потім виберіть зображення.



- За один раз можна обробити відразу кілька знімків.

Вибір зображень



- Клавішами <◀> <▶> виберіть зображення, які потрібно обробити, потім натисніть <SET>.
- Натисніть кнопку <Q>.

Вибір діапазону



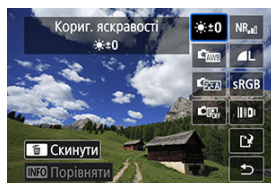
- Виберіть перше зображення (початок діапазону).
- Далі виберіть останнє зображення (кінець діапазону).
- Натисніть кнопку < Q >.

3. Установіть потрібні умови обробки.

Використати парам. зйомки

- Зображення обробляються з використанням параметрів зображення під час зйомки.

Налаштувати обробку RAW

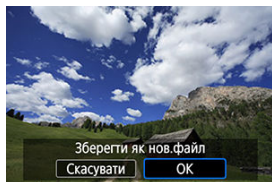


- Виберіть елемент за допомогою клавіш <▲> <▼> <◀> <▶>.
- Поверніть диск <⚙️> або <⌚>, щоб змінити значення параметра.
- Натисніть <Ⓢ>, щоб відобразити екран налаштування функції.
- Щоб повернутися до параметрів зображення на момент зйомки, натисніть кнопку <🗑️>.

Екран порівняння

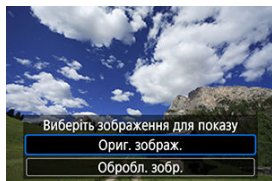
- Перемикається між екранами [Після зміни] і [Параметри зйомки] можна за допомогою натискання кнопки <INFO> або повертання диска <⌚>.
- Елементи, виділені оранжевим на екрані [Після зміни], було змінено після зйомки.
- Натисніть кнопку <MENU>.

4. Збережіть зображення.



- Використовуючи функцію **[Налаштувати обробку RAW]**, виберіть піктограму **[📁]** (Зберегти)
- Прочитайте повідомлення й виберіть пункт **[ОК]**.
- Щоб обробити інші зображення, виберіть **[Так]** і повторіть кроки 2–4.

5. Виберіть зображення для відтворення.



- Виберіть пункт **[Ориг. зображ.]** або **[Обробл. зобр.]**.

Збільшене зображення

Щоб збільшити зображення під час використання функції **[Налаштувати обробку RAW]**, натисніть кнопку . Збільшення залежить від значення параметра **[Якість знімка]**. Прокручувати збільшене зображення можна за допомогою клавіш **< ▲ > ▼ >** **< ◀ > ▶ >**.

Щоб вийти з режиму збільшеного зображення, торкніться **[MENU]**  або натисніть кнопку **<   >**.

Обробка зображень із заданими пропорціями

Зображення у форматі JPEG із заданими пропорціями створюються під час обробки зображень RAW, якщо під час їх зйомки для параметра **[: Проп.нерух.зобр.]**  встановлено будь-яке значення, окрім **[3:2]**.

Параметри оброблення зображень у форматі RAW

- ± 0 Кориг. яскравості

Можна налаштувати яскравість зображення до ± 1 із кроком 1/3.

- **Баланс білого**

Можна налаштувати баланс білого. Вибравши параметр **[AWB]**, можна також вибрати налаштування **[Авто: пріор. оточення]** або **[Авто: пріор. білого]**. Якщо вибрано параметр **[K]**, можна встановити колірну температуру.

- **Стиль зображ.**

Можна вибрати стиль зображення. Для цього можна налаштовувати різкість, контраст та інші параметри.

- **Auto Lighting Optimizer (Авт. оптимізатор освітлення)**

Можна налаштувати функцію Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення).

- **Шумозагл. за вис. ISO**

Можна задати обробку для зменшення рівня шуму за високої чутливості ISO. Якщо результат непомітний, збільште зображення .

- **Якість знімка**

Під час створення зображення JPEG можна встановити якість зображення.

- **sRGB Колірний простір**

Можна вибрати sRGB або Adobe RGB. Оскільки дисплей камери не підтримує колірний простір Adobe RGB, у разі зміни колірного простору зміни зображення будуть практично непомітні на екрані камери.

● Кор. абер. об'єктива

• OFF **Випр. периф. освітлення**

Затемнення кутів знімка, спричинене характеристиками об'єктива, підлягає корекції. Якщо встановлено значення [Увімк.], відобразиться змінене зображення. Якщо ефект непомітний, збільште зображення  і перевірте всі чотири кути. Камера здійснює менш інтенсивну корекцію периферійного освітлення, ніж програма Digital Photo Professional (програму забезпечення для камер EOS) з параметрами, установленими на максимум. Якщо ефект корекції недостатньо очевидний, скористайтеся програмою Digital Photo Professional для корекції периферійного освітлення.

• OFF **Випр. спотворення**

Викривлення зображення, спричинене характеристиками об'єктива, можна виправити. Якщо встановлено значення [Увімк.], відобразиться змінене зображення. У результаті виправлення відбувається обрізання країв зображення.

Оскільки після корекції може спостерігатися певне зменшення роздільної здатності, здійсніть відповідне налаштування різкості, вибравши параметр [Різкість] у меню «Стиль зображення».

• OFF **Цифр. оптимізатор об'єкт.**

Коригуйте аберацію об'єктива, дифракцію та втрату різкості, спричинену низькочастотним фільтром, застосовуючи дані про оптичні характеристики. Встановлення значення [Увімк.] коригує хроматичну аберацію і дифракцію, хоча ці пункти не відображаються.

• OFF **Випр. хром. аберації**

Хроматичну аберацію (утворення кольорової облямівки вздовж контуру об'єкта), спричинену характеристиками об'єктива, можна скоригувати. Якщо встановлено значення [Увімк.], відобразиться змінене зображення. Якщо результат непомітний, збільште зображення .

• OFF **Випр. дифракції**

Дифракцію діафрагми об'єктива, яка призводить до погіршення різкості зображення, можна скоригувати. Якщо встановлено значення [Увімк.], відобразиться змінене зображення. Якщо результат непомітний, збільште зображення .

Увага!

- Обробка зображень RAW на камері не дасть таких самих результатів, як обробка за допомогою програми Digital Photo Professional (програмне забезпечення для камер EOS).
- У разі використання функції [**Кориг. яскравості**] внаслідок корекції можливе підсилення шуму, смуг тощо.
- Коли застосовано функцію [**Цифр. оптимізатор об'єкт.**], наслідком корекції може стати збільшення рівня шуму зображення. Крім того, можуть виділятися краї зображення. Скоригуйте різкість стилю зображення або встановіть для параметра [**Цифр. оптимізатор об'єкт.**] значення [**Вимк.**] у разі необхідності.
- [Дані для усунення пилу](#) не додаються до зображень, якщо під час обробки для параметра [**Випр. спотворення**] встановлено значення [**Увімк.**].

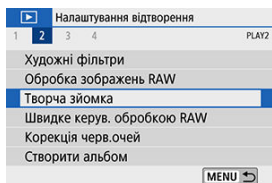
Примітка

- За допомогою цієї функції дані для корекції аберації об'єктива реєструються (зберігаються) на камері для сумісних об'єктивів.
- Результат корекції аберації об'єктива залежить від об'єктива й умов зйомки. Результат корекції може також бути ледь помітним залежно від об'єктива, умов зйомки тощо.
- Докладні відомості про дані корекції, що використовуються з параметром Цифр. оптимізатор об'єкт., див. в розділі [Цифровий оптимізатор об'єктива](#).

Творча зйомка

Зображення у форматі RAW можна обробляти, застосовуючи вибрані ефекти й зберігаючи їх у форматі JPEG.

1. Виберіть пункт []: Творча зйомка.



2. Виберіть зображення.



- Клавішами < ◀ > ▶ > виберіть зображення, які потрібно обробити, потім натисніть < (SET) >.

3. Виберіть ефект.



- За допомогою клавіш < ◀ > ▶ > виберіть ефект.



- Якщо встановити значення [Заготовка] і натиснути < SET >, можна вибрати попередньо встановлені ефекти, зокрема [VIVID], [SOFT] тощо. Ефекти [AUTO1], [AUTO2] і [AUTO3] рекомендовані камерою на основі умов фотозйомки.

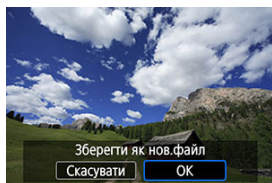


- Ефекти [Яскравість] і [Контраст] можна вибрати, натиснувши кнопку < SET > і використавши клавіші < ◀ > ▶ >.
- Коли налаштування завершено, натисніть кнопку < SET >.



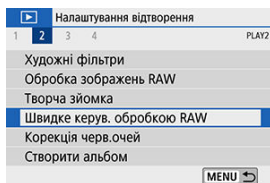
- Щоб скасувати ефект, натисніть кнопку < ✖ >.
- Щоб підтвердити ефект, натисніть кнопку < [OK] >.

4. Натисніть [OK], щоб зберегти зображення.

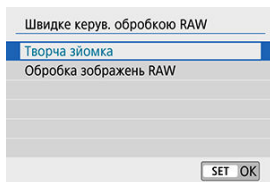


Можна вибрати тип оброблення зображень RAW, який виконується на екрані швидкого керування.

1. Виберіть пункт [▶]: Швидке керув. обробкою RAW].



2. Виберіть потрібний пункт.



- **Творча зйомка**

Обробка зображень у форматі RAW, під час якої застосовується вибраний ефект (🔍).

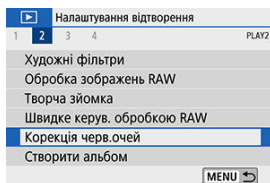
- **Обробка зображень RAW**

Обробка зображень у форматі RAW відповідно до зазначених умов (🔍).

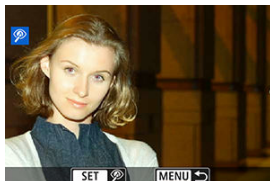
Корекція червоних очей

Автоматично виправляє ефект червоних очей у відповідних областях на знімках. Зображення можна зберегти як окремі файли.

1. Виберіть пункт []: Корекція черв.очей].

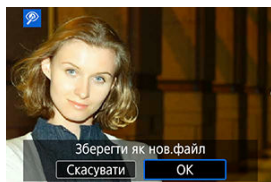


2. Виберіть зображення за допомогою клавіш <  >  >.



- Після цього торкніться піктограми [] або натисніть кнопку <  >.
- Навколо скорегованих областей зображення відобразяться білі рамки.

3. Виберіть [ОК].

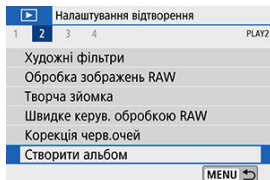


- Зображення зберігається як окремий файл.

⚠ Увага!

- Деякі зображення можуть бути скориговані неточно.

1. Виберіть пункт [: Створити альбом].



2. Виберіть альбом, який потрібно редагувати.



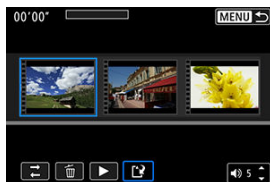
- Натисніть <  >, щоб додати позначку [✓].
- Після вибору натисніть кнопку <  >.

3. Виберіть операцію редагування.



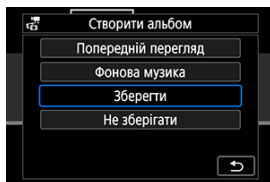
Налаштування	Опис
 Перевст.знімки з відео	Використовуючи клавіші < ◀ > ▶ >, виберіть відеофрагмент, який потрібно перемістити, потім натисніть < SET >. Використовуючи клавіші < ◀ > < ▶ >, перемістіть його, потім натисніть < SET >.
 Видалити знімок з відео	Використовуючи клавіші < ◀ > < ▶ >, виберіть відеофрагмент, який потрібно видалити, потім натисніть < SET >. Вибрані відеофрагменти позначено піктограмою [🗑️]. Щоб скасувати вибір і видалити [🗑️], натисніть < SET > ще раз.
 Відтвор. знімок з відео	Використовуючи клавіші < ◀ > < ▶ >, виберіть відеофрагмент, який потрібно відтворити, потім натисніть < SET >. За допомогою клавіш < ▲ > < ▼ > відрегулюйте гучність.

4. Завершіть редагування.



- Завершивши редагування, натисніть кнопку < MENU >.
- Виберіть [🔍] (Завершити редагування).

5. Збережіть зображення.



- Щоб відтворити альбом із фоновію музикою, використовуйте параметр **[Фонові музика]**, щоб вибрати музику (🔗).
- Щоб перевірити редагування, виберіть пункт **[Попередній перегляд]**.
- Якщо вибрати команду **[Зберегти]**, відредагований альбом буде збережено як новий.

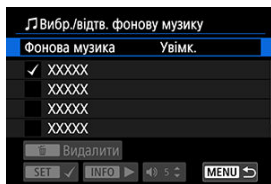
⚠ Увага!

- Альбоми відеофрагментів можна редагувати лише раз.

Вибір фонової музики

Альбоми та слайд-шоу можна відтворювати з фоновою музикою після копіювання музики на карту за допомогою програми EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS).

1. Виберіть [Фонова музика].



- Установіть для параметра [Фонова музика] значення [Увімк.].

2. Виберіть фонову музику.

- За допомогою клавіш <▲> <▼> виберіть музику, потім натисніть <SET>. Для параметра [Слайд-шоу] можна вибрати кілька доріжок.

3. Прослухайте зразок.

- Щоб прослухати зразок, натисніть кнопку <INFO>.
- За допомогою клавіш <▲> <▼> відрегулюйте гучність. Щоб зупинити відтворення, натисніть кнопку <INFO> ще раз.
- Щоб видалити музику, виберіть її за допомогою клавіш <▲> <▼>, потім натисніть кнопку <🗑>.

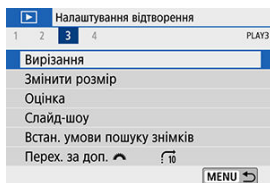
Примітка

- Докладніше про копіювання фонової музики на карту пам'яті див. в посібнику «EOS Utility. Інструкція з експлуатації».

Вирізання

Зняте зображення JPEG можна обрізати та зберегти як нове. Зміна розміру можлива лише для зображень JPEG. Зображення, зняті у форматі RAW, не можна обрізати.

1. Виберіть пункт [▢]: Вирізання].



2. Виберіть зображення.



- За допомогою клавіш < ◀ ▶ > виберіть зображення, яке потрібно обрізати.

3. Розташуйте рамку обрізання.



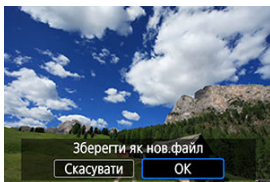
- Натисніть < **SET** >, щоб відобразити рамку обрізання.
- Буде вирізано частину зображення, розташовану всередині рамки вирізання.
- **Змінення розміру рамки обрізання**
Щоб змінити розмір рамки обрізання, натисніть кнопку < **Q** > або < **Q** >. Що менша рамка вирізання, то сильніше буде збільшено обрізане зображення.
- **Змінення формату та орієнтації рамки обрізання.**
Поверніть диск < **DISC** >, щоб вибрати < **AR** >. Натисніть < **SET** >, щоб змінити формат рамки обрізання.
- **Переміщення рамки обрізання**
Натискайте клавіші < **▲** > < **▼** > < **◀** > < **▶** > для вертикального або горизонтального переміщення рамки. Переміщуйте рамку обрізання, доки вона не буде розташована в потрібній області зображення.
- **Коригування нахилу**
Нахил зображення можна скоригувати на $\pm 10^\circ$. Поверніть диск < **DISC** >, щоб вибрати < **CL** >, потім натисніть < **SET** >. Під час перевірки нахилу відносно сітки поверніть диск < **DISC** > (з кроком $0,1^\circ$) або легко торкніться лівої чи правої стрілки (з кроком $0,5^\circ$) у лівому верхньому куті екрана, щоб скоригувати нахил.
Скоригувавши кут нахилу, натисніть < **SET** >.

4. Виберіть область зображення для кадрування.



- Поверніть диск <  >, щоб вибрати <  >.
Відобразиться область зображення, яку буде обрізано.

5. Збережіть зображення.



- Поверніть диск <  >, щоб вибрати <  >.
- Натисніть [ОК], щоб зберегти обрізане зображення.
- Перевірте папку призначення та номер файлу зображення, а потім натисніть [ОК].
- Щоб обрізати інше зображення, повторіть кроки 2–5.

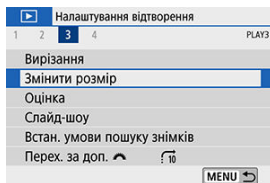
Увага!

- Положення й розмір рамки обрізання можуть змінюватися залежно від кута, встановленого для коригування нахилу.
- Після збереження обрізаного зображення не можна ще раз обрізати його або змінити його розмір.
- Інформація про відображення точки АФ () і дані для усунення пилу () не додаватимуться до обрізаних зображень.

Зміна розміру

Можна змінити розмір зображення у форматі JPEG, зменшивши кількість пікселів, і зберегти це зображення як нове. Змінення розміру можливе лише для зображень JPEG **L/M/S1**. Розмір зображень JPEG **S2** і RAW неможливо змінити.

1. Виберіть пункт []: Змінити розмір.



2. Виберіть зображення.



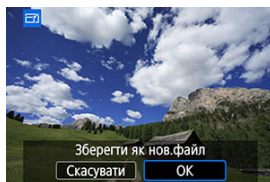
- За допомогою клавіш < ◀ > ▶ > виберіть зображення, розмір якого потрібно змінити.

3. Виберіть потрібний розмір зображення.



- Натисніть <  > для відображення варіантів розміру зображення.
- Виберіть потрібний розмір зображення (1).

4. Збережіть зображення.



- Натисніть [ОК], щоб зберегти зображення зі зміненим розміром.
- Перевірте папку призначення та номер файлу зображення, а потім натисніть [ОК].
- Щоб змінити розмір іншого зображення, повторіть кроки 2–4.

Примітка

- Докладніше про змінені розміри зображень див. в розділі [Кількість пікселів у фотознімках](#).

Оцінювання зображень

☒ [Оцінювання окремого зображення](#)

☒ [Оцінювання діапазонів](#)

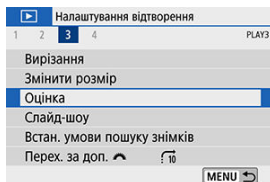
☒ [Оцінювання всіх зображень у папці або на карті пам'яті](#)

Зображення можна оцінити за шкалою від 1 до 5 ([*]/[**]/[**]/[**]/[**]). Ця функція називається оцінкою.

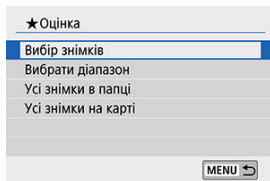
* Оцінювання зображень допомагає впорядкувати знімки.

Оцінювання окремого зображення

1. Виберіть пункт [▶]: Оцінка.



2. Виберіть пункт [Вибір знімків].



3. Виберіть зображення, яке потрібно оцінити.



- За допомогою клавіш < ◀ > ▶ > виберіть зображення, яке потрібно оцінити.

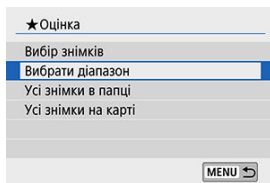
4. Оцініть зображення.



- Натисніть < (SET) >. З'явиться синя рамка виділення, як показано на зразку екрана вище.
- За допомогою клавіш < ▲ > < ▼ > виберіть оцінку й натисніть кнопку < (SET) >. Коли оцінку буде додано до зображення, число біля виставленої оцінки збільшиться на одиницю.
- Щоб оцінити інше зображення, повторіть кроки 3 та 4.

Під час перегляду зображень у режимі індексного відображення можна вибрати перше й останнє зображення діапазону, щоб оцінити відразу цілу групу зображень.

1. Виберіть пункт [Вибрати діапазон].



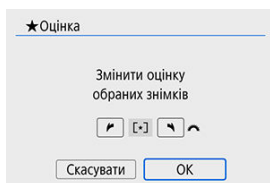
2. Виберіть діапазон зображень.



- Виберіть перше зображення (початок діапазону).
- Далі виберіть останнє зображення (кінець діапазону). Біля всіх зображень діапазону між першим і останнім зображеннями буде встановлено позначку [✓].

3. Натисніть кнопку < [Q] >.

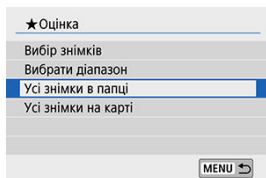
4. Оцініть зображення.



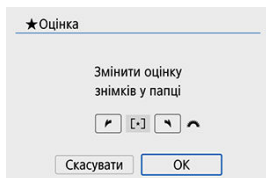
- Поверніть диск <  >, щоб вибрати оцінку, а потім виберіть [OK].
Буде оцінено відразу всі зображення вказаного діапазону (тією самою оцінкою).

Оцінювання всіх зображень у папці або на карті пам'яті

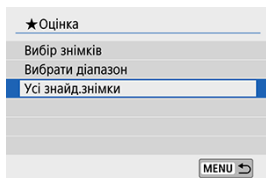
Ви можете оцінити відразу всі зображення в папці або на карті пам'яті.



- Якщо в пункті [▶]: **Оцінка** встановити значення **[Усі знімки в папці]** або **[Усі знімки на карті]**, будуть оцінені всі зображення в папці або на карті пам'яті.



- Поверніть диск < ⚙ >, щоб вибрати оцінку, а потім виберіть **[OK]**.
- Якщо ви не оцінюєте зображення або скасовуєте оцінку, виберіть значення **[OFF]**.
- Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту [▶]: **Встан. умови пошуку знімків** (⚙), на екрані відобразиться пункт **[Усі знайд.знімки]**.



- Якщо вибрати значення **[Усі знайд.знімки]**, усі відфільтровані за умовами пошуку зображення отримають задану оцінку.



Примітка

- Значення поруч з оцінками відображаються як [###], якщо таку оцінку мають понад 1000 зображень.
- За допомогою функцій [▶]: **Встан. умови пошуку знімків** і [▶]: **Перех. за доп. 🌅** можна відобразити лише зображення з певною оцінкою.

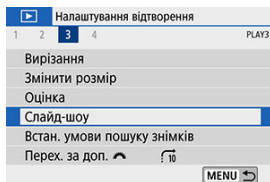
Показ слайдів

Зображення, записані на карті пам'яті, можна відтворити в режимі автоматичного показу слайдів.

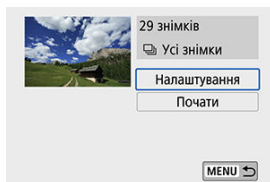
1. Укажіть зображення для відтворення.

- Щоб відтворити всі зображення на карті, почніть із кроку 2.
- Щоб вибрати зображення, які потрібно відтворити в режимі показу слайдів, відфільтруйте їх за допомогою пункту [▶]: **Встан. умови пошуку знімків** (🔍).

2. Виберіть пункт [▶]: Слайд-шоу.

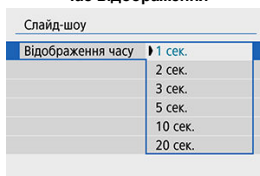


3. Налаштуйте потрібні параметри відтворення.

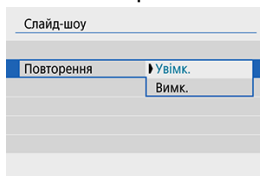


- Виберіть **[Налаштування]**.
- Налаштуйте параметри **[Відображення часу]**, **[Повторення]** (повторне відтворення) і **[Ефект переходу]** (ефект під час зміни зображень) для фотографій.
- Щоб відтворити фонову музику, використовуйте параметр **[Фоновіа музика]**, щоб вибрати музику (🔊).
- Після завершення налаштувань натисніть кнопку **< MENU >**.

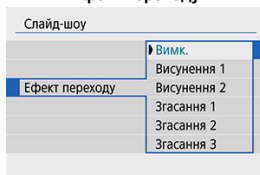
Час відображення



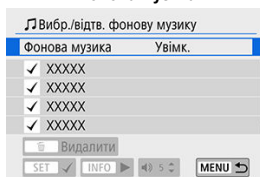
Повторення



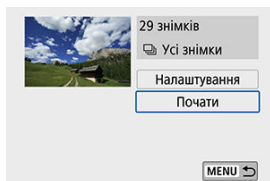
Ефект переходу



Фонова музика



4. Розпочніть показ слайдів.



- Виберіть пункт **[Почати]**.
- Після відображення повідомлення **[Завантаження знімка...]** розпочнеться показ слайдів.

5. Завершіть показ слайдів.

- Щоб вийти з режиму показу слайдів і повернутися до екрана налаштування, натисніть кнопку **< MENU >**.



Примітка

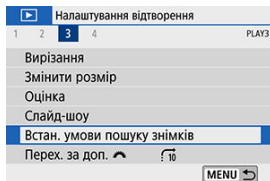
- Щоб призупинити показ слайдів, натисніть <  >. Під час паузи вгорі ліворуч на екрані відображатиметься піктограма . Знову натисніть <  >, щоб відновити показ слайдів.
- Під час автоматичного відтворення фотографій за допомогою кнопки < INFO > можна перемикає формат відображення ().
- Під час відтворення відео клавішами <  > <  > можна регулювати гучність звуку.
- Під час автоматичного відтворення або призупинення відтворення можна натиснути клавіші <  > <  >, щоб переглянути інше зображення.
- Під час автоматичного відтворення функція автоматичного вимкнення не працює.
- Час відображення може відрізнятися залежно від зображення.

Встановлення умов пошуку зображень

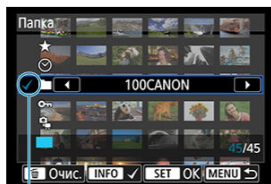
Ви можете фільтрувати зображення відповідно до умов пошуку. Після визначення умов пошуку можна відтворити тільки знайдені зображення.

Ви також можете захищати відфільтровані зображення, оцінювати їх, показувати як слайди, видаляти та виконувати з ними інші дії.

1. Виберіть пункт [▢]: Встан. умови пошуку знімків].



2. Установіть умови пошуку.

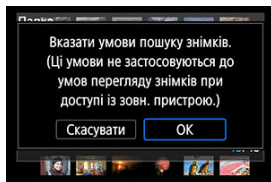


(1)

- За допомогою клавіш < ▲ > < ▼ > виберіть параметр.
- Установіть за допомогою клавіш < ◀ > < ▶ > або кнопки < INFO >.
- Ліворуч від вибраного елемента відобразиться позначка [✓] (1).
(Це означатиме вибір пункту як умови пошуку.)
- Якщо вибрати певний елемент і натиснути кнопку < INFO >, позначка [✓] зникне (це означатиме скасування вибору пункту як умови пошуку).

Елемент	Опис
★ Оцінка	Відображення зображень із вибраним параметром (оцінка).
📅 Дата	Відображення зображень із вибраною датою зйомки.
📁 Папка	Відображення зображень із вибраної папки.
🔒 Захист	Відображення зображень із вибраним параметром (захищені).
📎 Тип файлу	Відображення зображень з указаним типом файлу.

3. Застосуйте умови пошуку.



- Натисніть < **SET** > і прочитайте повідомлення на екрані.
- Виберіть **[ОК]**.
Умову пошуку вибрано.

4. Відобразіть знайдені зображення.



(2)

- Натисніть кнопку < **[▶]** >. Відображатимуться тільки ті зображення, які відповідають умовам пошуку (відфільтровані). Коли відображатимуться відфільтровані зображення, екран буде обведено жовтою рамкою (2).

Скасування умов пошуку

Відкрийте екран кроку 2 й натисніть кнопку < **[⏮]** >, щоб скасувати всі умови пошуку.

Увага!

- Якщо жодне зображення не відповідає умовам пошуку, кнопку <  > неможливо натиснути на кроці 3.

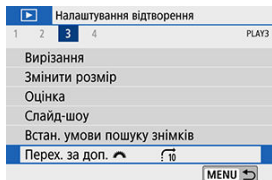
Примітка

- У разі виконання операцій із живленням чи картою або редагування знімків умови пошуку можуть бути видалені.
- Час до автовимкнення може бути довшим, якщо відображається екран []: **Встан. умови пошуку знімків**].

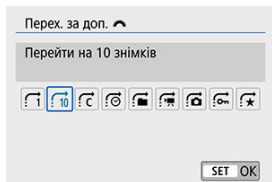
Перегляд зображень за допомогою головного диска

У режимі відтворення зображень поодиночі можна повернути диск <  >, щоб перейти до наступних або попередніх зображень відповідно до вибраного методу переходу.

1. Виберіть пункт [: Перех. за доп. ].



2. Виберіть метод переходу.



Примітка

- Вибравши параметр [Перейти на вказану кількість знімків], можна повернути диск <  >, щоб вибрати кількість знімків, на яку потрібно перейти.
- Вибираючи параметр [Відобразити за оцінкою знімка], поверніть диск <  >, щоб указати оцінку (). Якщо для перегляду зображень вибрано параметр [], відтворюватимуться всі оцінені зображення.

3. Переглядайте зображення за допомогою переходу.



(1) Метод переходу

(2) Позиція відтворення

- Натисніть кнопку <  >.
- У режимі відтворення зображень поодинці поверніть диск <  >. Можна переглядати зображення у вибраний спосіб.

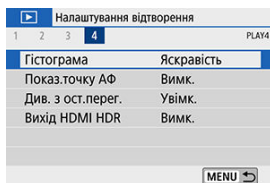
Примітка

- Щоб здійснити пошук зображення за датою зйомки, виберіть пункт [: **Відобразити за датою**].
- Щоб здійснити пошук зображення за папкою, виберіть пункт [: **Відобразити за папкою**].
- Щоб відобразити відео або фотографії на картах, що містять обидва формати, виберіть пункт [: **Відобразити лише відеозаписи**] або [: **Відобразити лише знімки**].

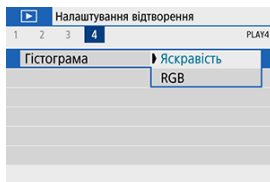
Гістограма

Гістограма яскравості показує розподіл рівня експозиції та загальну яскравість. Гістограма RGB призначена для перевірки насиченості кольору та градації відтінків.

1. Виберіть пункт [▢]: Гістограма].



2. Виберіть потрібний пункт.



● Гістограма [Яскравість]

Ця гістограма — це діаграма, на якій показано розподіл рівня яскравості зображення. На горизонтальній осі позначається рівень яскравості (темніше ліворуч і яскравіше праворуч), а на вертикальній — кількість пікселів кожного рівня яскравості. Що більше пікселів у лівій частині, то темніше зображення. Що більше пікселів у правій частині, то зображення яскравіше. Якщо пікселів надто багато ліворуч, буде втрачено деталізацію в затінених областях. Якщо пікселів надто багато праворуч, буде втрачено деталізацію в яскравих областях. Градацію відтінків на середній ділянці буде відтворено. Переглядаючи зображення та його гістограму яскравості, можна побачити відхилення рівня експозиції та загальну градацію відтінків.

Зразки гістограм



Темне зображення



Звичайна яскравість



Яскраве зображення

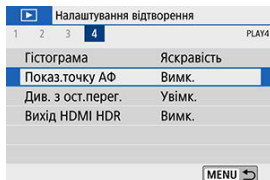
● Відображення гістограми [RGB]

Ця гістограма — це діаграма, на якій показано розподіл рівня яскравості кожного основного кольору на зображенні (RGB: червоного, зеленого й синього). На горизонтальній осі позначається рівень яскравості кольору (темніше ліворуч і яскравіше праворуч), а на вертикальній — кількість пікселів кожного рівня яскравості кольору. Що більше пікселів у лівій частині, то темніший і менш виразний колір. Що більше пікселів у правій частині, то колір яскравіший і насиченіший. Якщо пікселів надто багато ліворуч, буде недостатньо відповідної колірної інформації. Якщо пікселів надто багато праворуч, колір буде надто насиченим, а деталізацію буде втрачено. Гістограма RGB дає змогу оцінити насиченість кольору, градацію відтінків, а також відхилення балансу білого.

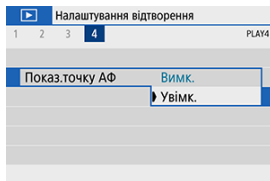
Відображення точки АФ

Можна відобразити точки автофокусування, що використовувалися для фокусування, які будуть виділені червоним кольором на екрані відтворення. Якщо використовувався автоматичний вибір точки АФ, може бути відображено кілька точок АФ.

1. Виберіть пункт [▶]: Показ.точку АФ].



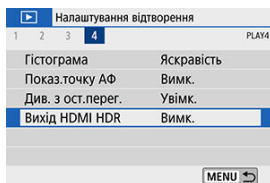
2. Виберіть [Увімк.].



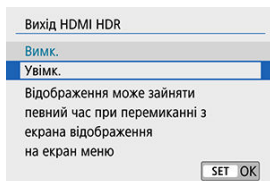
Вихід HDMI HDR

Зображення RAW можна переглядати у форматі HDR, підключивши камеру до телевізора HDR.

1. Виберіть пункт [▶]: Вихід HDMI HDR.



2. Виберіть [Увімк.].



⚠ Увага!

- Операції із зображеннями, як-от обробка зображень у форматі RAW, недоступні під час відображення в режимі HDR.



Примітка

- Переконайтеся, що телевізор HDR налаштований для отримання даних HDR. Докладніше про перемикання входів на телевізорі див. в посібнику до вашого приладу.
- Залежно від телевізора зображення можуть не повністю відповідати очікуванням.
- На телевізорі HDR можуть не відображатися деякі ефекти й відомості зображення.

Функції бездротового зв'язку

У цьому розділі описано, як підключити камеру до смартфона за допомогою бездротового зв'язку через Bluetooth® або Wi-Fi® і надсилати зображення на пристрої або веб-служби, як керувати камерою з комп'ютера або за допомогою бездротового пульта дистанційного керування й інші операції.

Увага!

Важливо

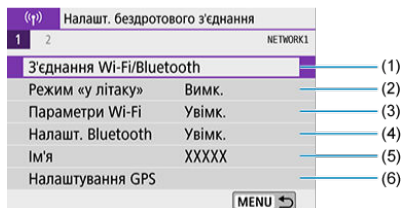
- Зверніть увагу, що компанія Canon не несе відповідальності за будь-яку шкоду або збитки, спричинені неправильним налаштуванням бездротового зв'язку під час використання камери. Крім того, Canon не несе відповідальності за будь-які інші збитки або незручності, спричинені використанням камери. Використовуючи функції бездротового зв'язку, установіть відповідний захист на свій власний ризик і розсуд. Canon не несе відповідальності за будь-які збитки й незручності через несанкціонований доступ або інші порушення захисту.

- [Меню вкладок: Параметри бездротового підключення](#)
- [З'єднання Wi-Fi/Bluetooth](#)
- [Підключення до смартфона](#)
- [Підключення до комп'ютера через Wi-Fi](#)
- [З'єднання з принтером через Wi-Fi](#)
- [Надсилання зображень до веб-служби](#)
- [Підключення до мережі Wi-Fi через точки доступу](#)
- [Підключення до бездротового пульта дистанційного керування](#)
- [Повторне з'єднання через Wi-Fi](#)
- [Реєстрація параметрів підключення для кількох з'єднань](#)
- [Параметри Wi-Fi](#)
- [Параметри Bluetooth](#)
- [Ім'я](#)
- [Параметри пристрою GPS](#)
- [Змінення та видалення параметрів з'єднання](#)
- [Режим «у літаку»](#)
- [Скидання налаштувань бездротового зв'язку до значень за замовчуванням](#)
- [Екран перегляду інформації](#)
- [Використання віртуальної клавіатури](#)
- [Як реагувати на повідомлення про помилки](#)
- [Застережні заходи щодо функцій бездротового зв'язку](#)
- [Безпека](#)

- [Перевірка параметрів мережі](#)
- [Стан бездротового зв'язку](#)

Меню вкладок: Параметри бездротового підключення

Параметри бездротового підключення 1



- (1) [З'єднання Wi-Fi/Bluetooth](#)
- (2) [Режим «у літаку»](#)
- (3) [Параметри Wi-Fi](#)
- (4) [Налашт. Bluetooth](#)
- (5) [Ім'я](#)
- (6) [Налаштування GPS](#)

Параметри бездротового підключення 2



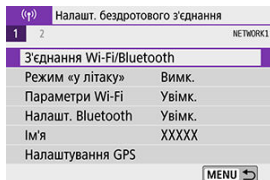
- (1) [Очист. налашт. бездр. зв'язку](#)

 Увага!

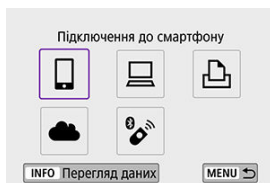
- Бездротове підключення камери недоступне, доки камера підключена до комп'ютера або іншого пристрою через інтерфейсний кабель.
- Неможливо використовувати з камерою інші пристрої, як-от комп'ютери, підключаючи їх за допомогою інтерфейсного кабелю, якщо камера з'єднана з пристроями через Wi-Fi.
- Підключення камери через мережу Wi-Fi неможливе, якщо в камері відсутня карта пам'яті (крім ). Крім того, у разі підключення  і веб-служб камеру неможливо підключити через мережу Wi-Fi, якщо на карті пам'яті відсутні збережені зображення.
- Підключення Wi-Fi завершиться, якщо встановити перемикач живлення камери в положення **< OFF >** або відкрити кришку гнізда для карти пам'яті чи кришку відсіку акумулятора.
- Коли встановлено підключення Wi-Fi, функція автовимкнення камери неактивна.

З'єднання Wi-Fi/Bluetooth

1. Виберіть пункт [(f)]: З'єднання Wi-Fi/Bluetooth).



2. Виберіть елемент, до якого потрібно підключити камеру.



Підключення до смартфона (f)

Керуйте камерою дистанційно та переглядайте зображення на камері за допомогою з'єднання через Wi-Fi, використовуючи спеціальну програму Camera Connect на смартфонах і планшетах (що згадуються в цьому посібнику під спільною назвою «смартфони»).

Використання з програмним забезпеченням для камер EOS або іншим спеціалізованим програмним забезпеченням (f)

Підключайте камеру до комп'ютера через Wi-Fi і дистанційно керуйте нею за допомогою службової програми EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS). Можна також автоматично надсилати на комп'ютер зображення з камери за допомогою спеціальної програми Image Transfer Utility 2.

Друк на принтерах із підтримкою Wi-Fi (f)

Для друку зображень підключіть камеру через Wi-Fi до принтера з підтримкою PictBridge (бездротова локальна мережа).

Надсилання зображень до веб-служби (🔗)

Надсилайте зображення з камери безпосередньо до хмарної служби `image.canon` для користувачів Canon, доступної після безкоштовної реєстрації. Оригінальні файли зображень, надіслані до служби `image.canon`, зберігаються там упродовж 30 днів без обмежень на простір для зберігання. Ці файли можна завантажити на комп'ютер або передати їх до інших веб-служб.

Підключення до бездротового пульта дистанційного керування (🔗)

Для дистанційного керування зйомкою цю камеру також можна підключити через Bluetooth до бездротового пульта дистанційного керування BR-E1 (продається окремо).

Підключення до смартфона

- ☒ [Увімкнення Bluetooth і Wi-Fi на смартфоні](#)
- ☒ [Встановлення програми Camera Connect на смартфон](#)
- ☒ [З'єднання зі смартфоном із підтримкою Bluetooth через Wi-Fi](#)
- ☒ [Функції програми Camera Connect](#)
- ☒ [Підтримання з'єднання через Wi-Fi за вимкнутої камери](#)
- ☒ [Скасування сполучення](#)
- ☒ [Встановлення з'єднання через Wi-Fi без використання функції Bluetooth](#)
- ☒ [Автоматичне передавання зображень під час зйомки](#)
- ☒ [Надсилання зображень із камери на смартфон](#)
- ☒ [Завершення підключень Wi-Fi](#)
- ☒ [Налаштування, щоб зробити зображення доступними для перегляду на смартфоні](#)

Після сполучення камери зі смартфоном, сумісним із технологією Bluetooth із низьким енергоспоживанням (далі — Bluetooth), ви зможете виконувати такі дії:

- установлювати з'єднання через Wi-Fi, використовуючи лише смартфон (🔗);
- установлювати з'єднання через Wi-Fi з камерою, навіть якщо вона вимкнута (🔗);
- додавати до зображень геотеги з даними GPS, отриманими через смартфон (🔗);
- керувати камерою дистанційно зі смартфона (🔗).

Після підключення камери до смартфона через Wi-Fi можна також виконувати такі дії:

- переглядати й зберігати зображення зі смартфона на камері (🔗);
 - керувати камерою дистанційно зі смартфона (🔗);
 - надсилати зображення з камери на смартфон (🔗).
-

Увімкнення Bluetooth і Wi-Fi на смартфоні

Bluetooth і Wi-Fi на смартфоні можна увімкнути на екрані параметрів. Зверніть увагу, що з екрана параметрів Bluetooth смартфона неможливо сполучити смартфон із камерою.



Примітка

- Щоб установити з'єднання Wi-Fi через точку доступу, дотримуйтесь інструкцій із розділу [Підключення до мережі Wi-Fi через точки доступу](#).

Встановлення програми Camera Connect на смартфон

Необхідно встановити на смартфон з установленою операційною системою Android або iOS спеціальну безкоштовну програму Camera Connect.

- Використовуйте найновішу версію ОС для смартфона.
- Програму Camera Connect можна встановити з магазину Google Play або App Store. Отримати доступ до магазину Google Play або App Store можна також за допомогою QR-кодів, що з'являються під час сполучення камери зі смартфоном або встановлення Wi-Fi-зв'язку між ними.



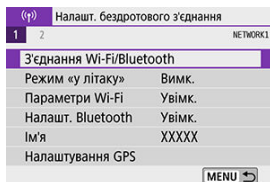
Примітка

- Інформацію про підтримувані програмою Camera Connect операційні системи див. на веб-сайті завантаження програми Camera Connect.
- Приклади екранів та інші відомості в цьому посібнику можуть не збігатися з фактичними елементами інтерфейсу користувача після оновлення прошивки камери або оновлень програми Camera Connect, Android або iOS.

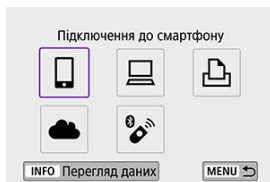
З'єднання зі смартфоном із підтримкою Bluetooth через Wi-Fi

Операції на камері (1)

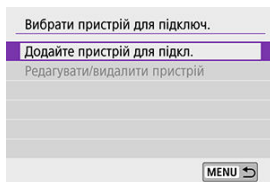
1. Виберіть пункт [(f)]: З'єднання Wi-Fi/Bluetooth].



2. Виберіть [📱 Підключення до смартфона].



3. Виберіть параметр [Додайте пристрій для підкл.].



4. Виберіть потрібний пункт.

Встановити Camera Connect на смартфон. Відобразити QR-код для завантаження з сайту?

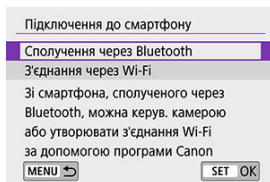
Не відображати

Android

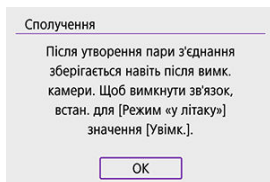
iOS

- Якщо програму Camera Connect уже встановлено, виберіть команду **[Не відображати]**.
- Якщо програму Camera Connect не встановлено, виберіть пункт **[Android]** або **[iOS]**, відскануйте смартфоном QR-код, що відобразиться, щоб перейти в магазин Google Play або App Store, і встановіть програму Camera Connect.

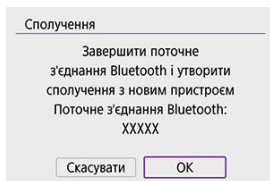
5. Виберіть пункт [Сполучення через Bluetooth].



- Почнеться сполучення.



- Виберіть [OK].



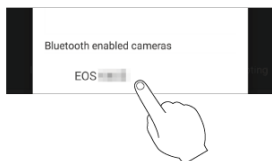
- Щоб сполучити камеру з іншим смартфоном після попередньо встановленого сполучення, виберіть на показаному вище екрані [OK].

Операції на смартфоні (1)

6. Запустіть програму Camera Connect.

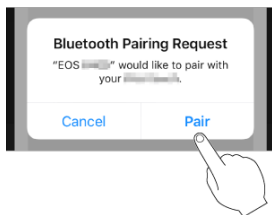


7. Торкніться камери для сполучення.



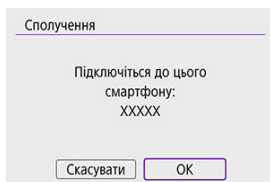
- Якщо використовується смартфон з ОС Android, перейдіть до кроку 9.

8. Торкніться команди [Pair/Сполучити] (лише на пристроях з iOS).

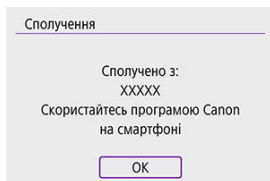


Операції на камері (2)

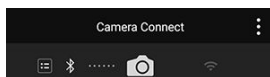
9. Виберіть [ОК].



10. Натисніть < [SET] >.



- Сполучення завершено, камеру підключено до смартфона через Bluetooth.



- У головному вікні програми Camera Connect з'явиться піктограма Bluetooth.

Увага!

- Через Bluetooth камеру неможливо підключити до двох або більше пристроїв одночасно. Про зміну підключення до іншого смартфона через Bluetooth див. в розділі [Змінення та видалення параметрів з'єднання](#).
- Підключення через Bluetooth споживає заряд акумулятора навіть після активації автовимкнення камери. Через це рівень заряду акумулятора може бути низьким, коли знадобиться скористатися камерою.

Сполучення для усунення неполадок

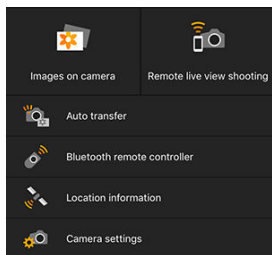
- Збереження даних про попередні сполучення з камерами на вашому смартфоні допоможе уникнути сполучення з цією камерою. Перш ніж виконати сполучення знову, видаліть дані про попередні сполучення з камерами на екрані параметрів Bluetooth свого смартфона.

Примітка

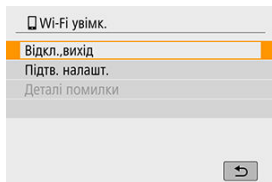
- За активного підключення через Bluetooth можна надсилати зображення з камери на смартфон ().

Операції на смартфоні (2)

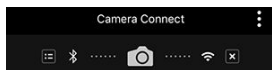
11. Торкніться функції програми Camera Connect.



- За використання пристрою на платформі iOS, коли відобразиться запит на підтвердження встановлення з'єднання з камерою, натисніть **[Join/Приєднатися]**.
- Відомості про функції програми Camera Connect див. в розділі [Функції програми Camera Connect](#).
- Коли встановиться підключення Wi-Fi, відобразиться екран вибраної функції.



- На камері відобразиться екран **[Wi-Fi увімк.]**.



- У головному вікні програми Camera Connect засвітяться піктограми Bluetooth і Wi-Fi.

Підключення Wi-Fi до смартфона з підтримкою Bluetooth виконано.

- Щоб дізнатися, як завершити з'єднання Wi-Fi, див. розділ [Завершення підключень Wi-Fi](#).

- Після завершення підключення Wi-Fi камера повернеться до підключення Bluetooth.
- Для встановлення повторного підключення через Wi-Fi запустіть програму Camera Connect і натисніть на функцію, яку використовуватимете.

Екран [📶 Wi-Fi увімк.]

Відкл.,вихід

- Завершення підключення Wi-Fi.

Підтв. налашт.

- Дає змогу перевірити параметри.

Деталі помилки

- У разі помилки підключення Wi-Fi можна переглянути інформацію про помилку.

Функції програми Camera Connect

- Зображення можна переглядати, видаляти й оцінювати.
- Можна зберігати зображення на смартфоні.
- За допомогою смартфона до зображень у форматі RAW можна застосувати ефекти ([Творча зйомка](#)).
- Увімкнення дистанційної зйомки дає змогу переглядати зображення в реальному часі на смартфоні.
- Активація налаштувань камери та програми, що дають змогу автоматично передавати знімки ([📷](#)).
- Робить можливим дистанційне керування камерою зі смартфона, сполученого через Bluetooth. (Недоступне під час підключення через Wi-Fi.)
- Під час дистанційного керування через Bluetooth функція автовимкнення не працює.
- Не підтримується на цій камері.
- Параметри камери можна змінювати.

Підтримання з'єднання через Wi-Fi за вимкненої камери

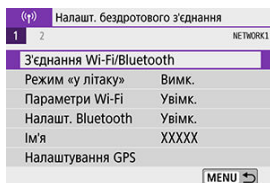
Навіть коли перемикач живлення встановлено в положення < OFF >, поки камеру сполучено зі смартфоном через Bluetooth, можна використовувати смартфон для підключення через Wi-Fi і переглядати зображення на камері або виконувати інші операції.

Якщо до вимкненої камери не потрібно підключатися через Wi-Fi, установіть для параметра [Режим «у літаку»] значення [Увімк.] або для параметра [Налашт. Bluetooth] значення [Вимк.].

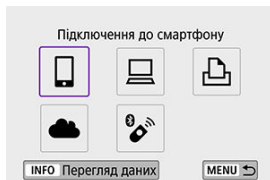
(P) Налашт. бездротового з'єднання	
1	2 NETWORK1
З'єднання Wi-Fi/Bluetooth	
Режим «у літаку»	Увімк.
Параметри Wi-Fi	Вимк.
Налашт. Bluetooth	Вимк.
Ім'я	XXXXXX
Налаштування GPS	
MENU ➡	

Скасовуйте сполучення камери зі смартфоном таким чином.

1. Виберіть пункт [(⌂): З'єднання Wi-Fi/Bluetooth].

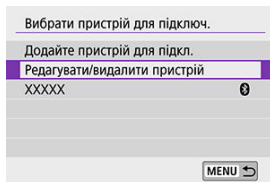


2. Виберіть [📱 Підключення до смартфона].

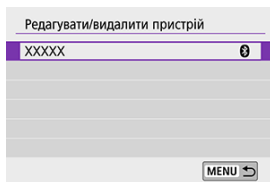


- Якщо відобразиться історія (📄), переключіть екран за допомогою клавіш < > < > .

3. Виберіть [Редагувати/видалити пристрій].

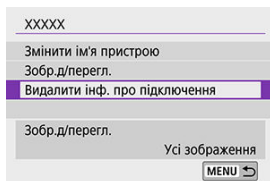


4. Виберіть смартфон, сполучення з яким ви хочете скасувати.

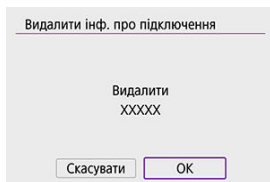


- Смартфони, наразі сполучені з камерою, мають позначку [📶].

5. Виберіть пункт [Видалити інф. про підключення].



6. Виберіть [ОК].



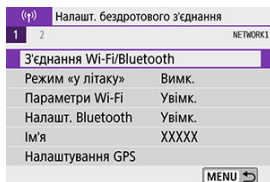
7. Зітріть інформацію про камеру зі смартфона.

- У меню налаштувань Bluetooth смартфона видаліть зареєстровані дані про камеру.

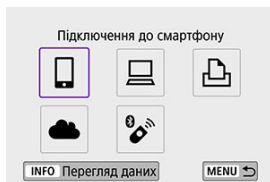
Встановлення з'єднання через Wi-Fi без використання функції Bluetooth

Операції на камері (1)

1. Виберіть пункт [(f)]: З'єднання Wi-Fi/Bluetooth].

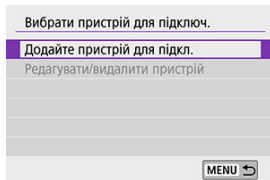


2. Виберіть [📱 Підключення до смартфона].



- Якщо відобразиться історія (🔍), переключіть екран за допомогою клавіш < ◀ > ▶ >.

3. Виберіть параметр [Додайте пристрій для підкл.].



4. Виберіть потрібний пункт.

Встановити Camera Connect на смартфон. Відобразити QR-код для завантаження з сайта?

Не відображати

Android

iOS

- Якщо програму Camera Connect уже встановлено, виберіть команду **[Не відображати]**.

5. Виберіть [З'єднання через Wi-Fi].

Підключення до смартфона

Сполучення через Bluetooth

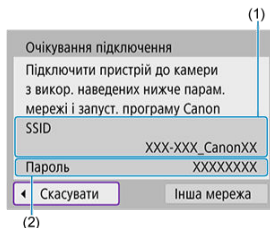
З'єднання через Wi-Fi

Утворити з'єднання Wi-Fi за допомогою камери і смартфона

MENU ↩

SET OK

6. Перевірте ідентифікатор SSID (ім'я мережі) і пароль.



- Перевірте SSID (1) і Пароль (2), що відображаються на екрані камери.
- Якщо в розділі **[Параметри Wi-Fi]** для параметра **[Пароль]** установити значення **[Немає]**, пароль не відображатиметься й не запитуватиметься (🔒).



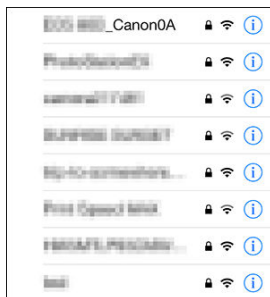
Примітка

- Вибравши **[Інша мережа]** на кроці 6, можна встановити підключення Wi-Fi за допомогою точки доступу (🔒).

Операції на смартфоні

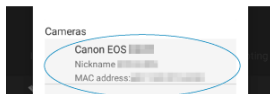
7. Виконайте необхідні операції на смартфоні, щоб установити підключення Wi-Fi.

Екран смартфона (приклад)



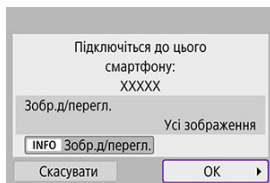
- Активуйте функцію Wi-Fi на смартфоні та торкніться ідентифікатора SSID (ім'я мережі), перевіреного на кроці 6 розділу [Операції на камері \(1\)](#).
- Введіть пароль, який перевірили на кроці 6 розділу [Операції на камері \(1\)](#).

8. Запустіть програму Camera Connect і торкніться даних камери, щоб установити підключення через Wi-Fi.

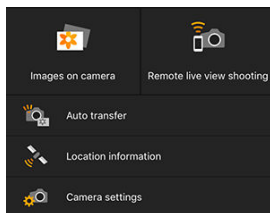


Операції на камері (2)

9. Виберіть [ОК].



- Щоб вибрати зображення для перегляду, натисніть кнопку < INFO >. Настройте, як описано в розділі [Налаштування, щоб зробити зображення доступними для перегляду на смартфоні](#). Виконайте дії, починаючи з кроку 5.



- На смартфоні відобразиться головне вікно програми Camera Connect.

Підключення Wi-Fi до смартфона встановлено.

- Керуйте камерою за допомогою програми Camera Connect (📷).
- Щоб дізнатися, як завершити з'єднання Wi-Fi, див. розділ [Завершення підключень Wi-Fi](#).
- Інформацію про повторне підключення Wi-Fi наведено в розділі [Повторне з'єднання через Wi-Fi](#).



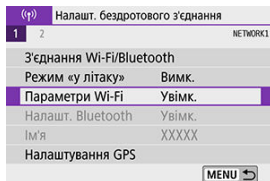
Примітка

- У разі підключення через Wi-Fi можна надсилати зображення на смартфон з екрана швидкого керування під час відтворення (📷).

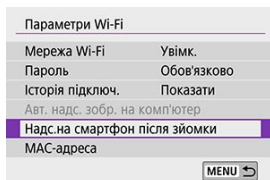
Автоматичне передавання зображень під час зйомки

Знімки можна надсилати на смартфон автоматично. Перед виконанням наведених нижче кроків переконайтеся, що камера та смартфон з'єднані через Wi-Fi.

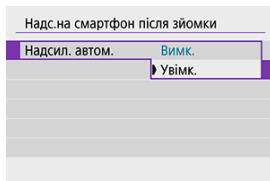
1. Виберіть пункт [⌘]: Параметри Wi-Fi].



2. Виберіть [Надс.на смартфон після зйомки].



3. Виберіть для параметра [Надсил. автом.] значення [Увімк.].



4. Налаштуйте параметр [Розмір для надс.].

Надс.на смартфон після зйомки

Розмір для надс. ▶ Зменшені

Ориг. розмір

The screenshot shows a settings menu with a header 'Надс.на смартфон після зйомки'. Below it is a list of options. The option 'Розмір для надс.' is highlighted with a blue bar, and a dropdown menu is open showing 'Зменшені' (reduced) and 'Ориг. розмір' (original size).

5. Зробіть знімок.

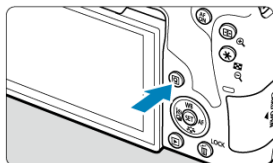
Надсилання зображень із камери на смартфон

Камеру можна використовувати для надсилання зображень на смартфон, з'єднаний через Bluetooth (тільки для пристроїв Android) або Wi-Fi.

1. Перейдіть у режим відтворення.



2. Натисніть кнопку <Q>.



3. Виберіть пункт [Надісл.зобр.на смартфон].



- Якщо під час виконання цього кроку встановлено з'єднання через Bluetooth, відобразиться відповідне повідомлення, а з'єднання зміниться на з'єднання через Wi-Fi.

4. Виберіть параметри надсилання й надішліть зображення.

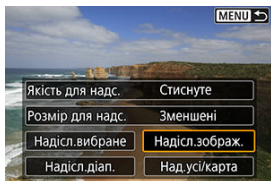
(1) Надсилання окремих зображень

1. Виберіть зображення, яке потрібно надіслати.



- Натисніть клавіші < ◀ > ▶ > або поверніть диск < ⌚ >, щоб вибрати зображення для передавання, потім натисніть < SET >.
- Натиснувши кнопку < 🎯 🔍 >, можна вибрати зображення в індексному режимі відображення.

2. Виберіть [Надісл.зображ.].



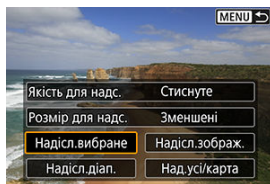
- Параметр **[Розмір для надс.]** дає можливість вибрати розмір зображення для надсилання.
- Під час надсилання відео можна вибрати якість їхнього зображення, налаштувавши параметр **[Якість для надс.]**.

(2) Надсилання кількох вибраних зображень

1. Натисніть <  >.



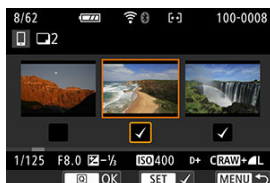
2. Виберіть [Надісл.вибране].



3. Виберіть зображення, які потрібно надіслати.



- Натисніть клавіші <◀> <▶> або поверніть диск <⌚>, щоб вибрати зображення для передавання, потім натисніть <SET>.



- Натиснувши кнопку <⌂·🔍>, можна вибрати зображення з екрана одночасного відтворення трьох зображень. Щоб повернутися в режим відтворення зображень поодиночі, натисніть кнопку <🔍>.
- Вибравши зображення для надсилання, натисніть кнопку <Q>.

4. Виберіть [Розмір для надс.].

Відпр. зображення	
К-сть д/відпр. 2 знім.	
Якість для надс.	Стиснуте
Розмір для надс.	Зменшені
Скасувати	Надіслати

- На екрані, що відобразиться, виберіть розмір зображення.

Розмір для надс.
Ориг. розмір
Зменшені
SET OK

- Під час надсилання відео можна вибрати якість зображення, налаштувавши параметр **[Якість для надс.]**.

5. Виберіть [Надіслати].

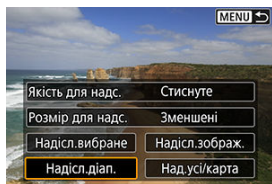
Відпр. зображення	
К-сть д/відпр. 2 знім.	
Якість для надс.	Стиснуте
Розмір для надс.	Зменшені
Скасувати	Надіслати

(3) Надсилання вибраного діапазону зображень

1. Натисніть < **SET** >.



2. Виберіть [Надісл.діап.].



3. Виберіть діапазон зображень.



- Виберіть перше зображення (початок діапазону).
- Виберіть останнє зображення (кінець діапазону).
- Щоб скасувати вибір, повторіть цей крок.
- Щоб змінити кількість зображень в індексному відображенні, натисніть кнопку <  ·  >.

4. Підтвердьте вибір.

- Натисніть кнопку < [Q] >.

5. Виберіть [Розмір для надс.].

Відпр. зображення	
К-сть д/відпр. 2 знім.	
Якість для надс.	Стиснуте
Розмір для надс.	Зменшені
Скасувати Надіслати	

- На екрані, що відобразиться, виберіть розмір зображення.

Розмір для надс.
Ориг. розмір
Зменшені
SET OK

Під час надсилання відео можна вибрати якість зображення, налаштувавши параметр [Якість для надс.].

6. Виберіть [Надіслати].

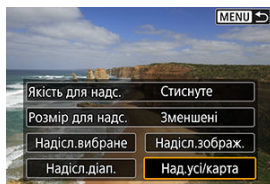
Відпр. зображення	
К-сть д/відпр. 2 знім.	
Якість для надс.	Стиснуте
Розмір для надс.	Зменшені
Скасувати	Надіслати

(4) Надсилання всіх зображень із карти пам'яті

1. Натисніть <  >.



2. Виберіть [Над.усі/карта].



3. Виберіть [Розмір для надс.].

Відпр. зображення	
К-сть д/відпр. 15 знім.	
Якість для надс.	Стиснуте
Розмір для надс.	Зменшені
Скасувати	Надіслати

- На екрані, що відобразиться, виберіть розмір зображення.

Розмір для надс.
Ориг. розмір
Зменшені
SET OK

- Під час надсилання відео можна вибрати якість зображення, налаштувавши параметр **[Якість для надс.]**.

4. Виберіть [Надіслати].

Відпр. зображення	
К-сть д/відпр. 15 знім.	
Якість для надс.	Стиснуте
Розмір для надс.	Зменшені
Скасувати	Надіслати

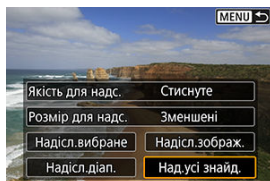
(5) Надсилання зображень, які відповідають умовам пошуку

Надсилайте одночасно всі зображення, які відповідають умовам пошуку, заданим у меню [Встан. умови пошуку знімків]. Докладніше про параметр [Встан. умови пошуку знімків] див. в розділі [Встановлення умов пошуку зображень](#).

1. Натисніть < >.



2. Виберіть [Над.усі знайд.].



3. Виберіть [Розмір для надс.].

Відпр. зображення	
К-сть д/відпр. 15 знім.	
Якість для надс.	Стиснуте
Розмір для надс.	Зменшені
Скасувати Надіслати	

- На екрані, що відобразиться, виберіть розмір зображення.

Розмір для надс.
Ориг. розмір
Зменшені
SET OK

- Під час надсилання відео можна вибрати якість зображення, налаштувавши параметр **[Якість для надс.]**.

4. Виберіть [Надіслати].

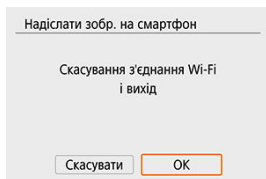
Відпр. зображення	
К-сть д/відпр. 15 знім.	
Якість для надс.	Стиснуте
Розмір для надс.	Зменшені
Скасувати Надіслати	

Завершення передавання зображень

Надсилання зображень із камери за підключення через Bluetooth (Android)



- Натисніть кнопку **< MENU >** на екрані передавання зображень.



- Натисніть **[OK]** на екрані ліворуч, щоб завершити передавання зображень і підключення Wi-Fi.

Надсилання зображень із камери через підключення Wi-Fi



- Натисніть кнопку **< MENU >** на екрані передавання зображень.
- Щоб дізнатися, як завершити з'єднання Wi-Fi, див. розділ [Завершення підключень Wi-Fi](#).

Увага!

- Під час перенесення зображень зйомка не відбуватиметься, навіть якщо натиснути кнопку затвора.



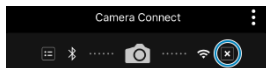
Примітка

- Передавання зображення можна скасувати, натиснувши **[Скасувати]** під час передавання.
- Одночасно можна вибрати для надсилання до 999 файлів.
- Коли встановлено підключення Wi-Fi, рекомендується вимкнути функцію енергозбереження смартфона.
- Вибір зменшеного розміру для фотографій застосовується до всіх фотографій, які надсилаються в цей самий час. Зверніть увагу, що фотографії розміру **S2** не зменшуються.
- Вибір стиснення для відео застосовується до всіх відео, які надсилаються в цей самий час. Зверніть увагу, що камера не зменшує відео з кадровою частотою **FHD 29.97P (IPB)** або **FHD 25.00P (IPB)**.
- Якщо ви використовуєте акумулятор для живлення камери, переконайтеся, що він повністю заряджений.

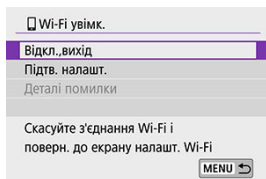
Завершення підключень Wi-Fi

Виконайте одну з нижченаведених операцій.

На екрані програми Camera Connect торкніться піктограми [X].



На екрані [Wi-Fi увімк.] виберіть [Відкл.,вихід].

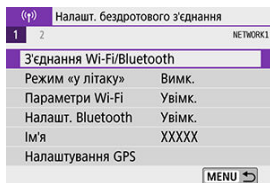


- Якщо екран [Wi-Fi увімк.] не відображається, виберіть [⌵]: З'єднання Wi-Fi/Bluetooth].
- Виберіть [Відкл.,вихід], потім натисніть [OK] у діалоговому вікні запита на підтвердження.

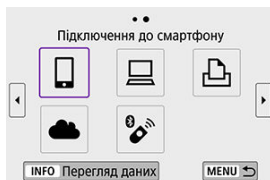
Налаштування, щоб зробити зображення доступними для перегляду на смартфоні

Зображення можна вибирати після завершення підключення Wi-Fi.

1. Виберіть пункт [(f)]: З'єднання Wi-Fi/Bluetooth].

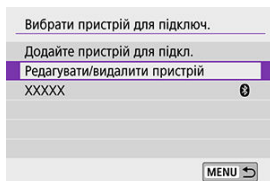


2. Виберіть [📱 Підключення до смартфона].



- Якщо відобразиться історія (📄), переключіть екран за допомогою клавіш < ◀ > ▶ >.

3. Виберіть [Редагувати/видалити пристрій].



4. Виберіть смартфон.

Редагувати/видалити пристрій

XXXXX	0

MENU ↩

- Виберіть ім'я смартфона, на якому потрібно переглядати зображення.

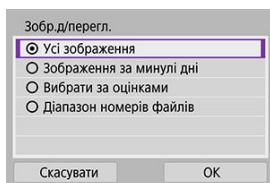
5. Виберіть [Зобр.д/перегл.].

XXXXX
Змінити ім'я пристрою
Зобр.д/перегл.
Видалити інф. про підключення

Зобр.д/перегл.	Усі зображення
----------------	----------------

MENU ↩

6. Виберіть потрібний пункт.

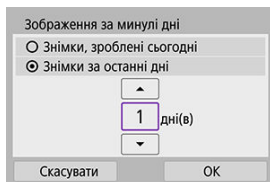


- Виберіть **[ОК]**, щоб відкрити екран налаштування.

[Усі зображення]

- Усі зображення, що зберігаються на карті, стають доступними для перегляду.

[Зображення за минулі дні]

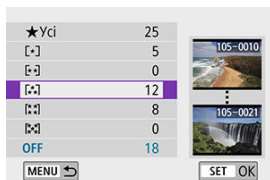


- Зображення для перегляду вибираються за датою зйомки. Вибирати можна зображення, зняті не пізніше ніж дев'ять днів тому.
- Якщо вибрано пункт **[Знімки за останні дні]**, для перегляду будуть доступні зображення, зняті протягом визначеної кількості днів до теперішньої дати. Виберіть потрібну кількість днів за допомогою кнопок < ▲ > < ▼ > і підтвердьте вибір, натиснувши кнопку < (SET) >.
- Натискання кнопки **[ОК]** завершує вибір зображень для перегляду.

ⓘ Увага!

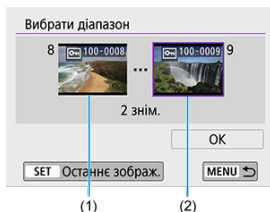
- Дистанційна зйомка неможлива, якщо для параметра **[Зобр.д/перегл.]** задане будь-яке значення, крім **[Усі зображення]**.

[Вибрати за оцінками]



- Зображення для перегляду можна вибрати на підставі доданої (або відсутньої) оцінки або за типом оцінки.
- Вибір типу оцінки завершує налаштування зображень для перегляду.

[Діапазон номерів файлів] (Вибір діапазону)



- Щоб визначити зображення для перегляду, виберіть перше та останнє з переліку зображень, упорядкованих за номерами файлів.
 1. Для переходу до екрана вибору зображень натисніть < >.
 Натисніть клавіші < > < > або поверніть диск < >, щоб вибрати зображення.
 Натиснувши кнопку < >, можна вибрати зображення в індексному режимі відображення.
 2. Виберіть зображення як момент початку (1).
 3. Поверніть диск < >, щоб вибрати зображення як момент завершення (2).
 4. Виберіть [OK].

Увага!

- Якщо камеру відключити від Wi-Fi під час дистанційної відеозйомки, записування відео не буде перервано.
- Якщо камеру підключено до смартфона через Wi-Fi, деякі функції недоступні.
- Під час дистанційної зйомки швидкість АФ може уповільнитися.
- Залежно від стану зв'язку можуть спостерігатися затримки відтворення зображення або спуску затвора.
- Під час збереження зображень на смартфон зйомка не відбуватиметься, навіть якщо натиснути кнопку затвора. Крім того, екран камери може вимкнутись.

Примітка

- Коли встановлено підключення Wi-Fi, рекомендується вимкнути функцію енергозбереження смартфона.

Підключення до комп'ютера через Wi-Fi

 [Керування камерою за допомогою службової програми EOS Utility](#)

 [Автоматичне надсилання зображень із камери](#)

У цьому розділі описано, як підключити камеру до комп'ютера через Wi-Fi та виконувати операції на камері, використовуючи програмне забезпечення для камер EOS або інше спеціалізоване програмне забезпечення. Перш ніж налаштувати підключення Wi-Fi, установіть на комп'ютер найновішу версію програмного забезпечення.

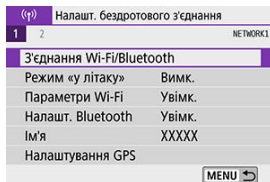
Інструкції з експлуатації комп'ютера містяться в посібнику користувача комп'ютера.

Керування камерою за допомогою службової програми EOS Utility

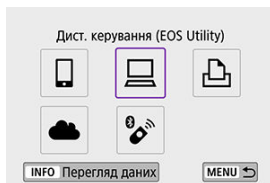
За допомогою службової програми EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS) можна імпортувати зображення з камери, керувати камерою і виконувати інші операції.

Операції на камері (1)

1. Виберіть пункт [⟨i⟩: З'єднання Wi-Fi/Bluetooth].

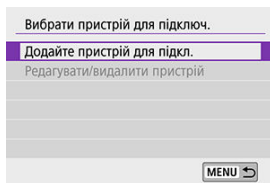


2. Виберіть [Дист. керування (EOS Utility)].

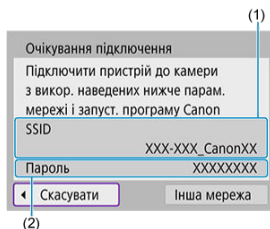


- Якщо відобразиться історія (🔍), переключіть екран за допомогою клавiш < ◀ ▶ > .

3. Виберіть параметр [Додайте пристрій для підкл.].



4. Перевірте ідентифікатор SSID (ім'я мережі) і пароль.

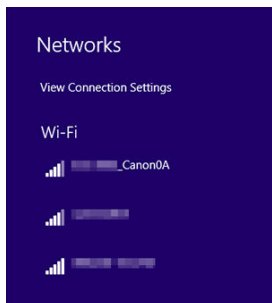


- Перевірте SSID (1) і Пароль (2), що відображаються на екрані камери.
- Якщо в розділі **[Параметри Wi-Fi]** для параметра **[Пароль]** установити значення **[Немає]**, пароль не відображатиметься й не запитуватиметься. Докладніше про це див. в розділі [Параметри Wi-Fi](#).

Операції на комп'ютері (1)

5. Виберіть SSID і введіть пароль.

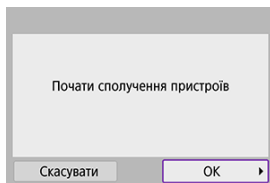
Екран комп'ютера (приклад)



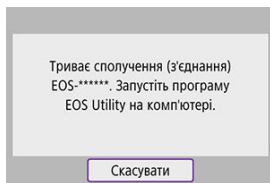
- На екрані налаштування мережі на комп'ютері виберіть те саме ім'я мережі (SSID), що й у кроці 4 розділу [Операції на камері \(1\)](#).
- Введіть пароль, який перевірили на кроці 4 розділу [Операції на камері \(1\)](#).

Операції на камері (2)

6. Виберіть [ОК].

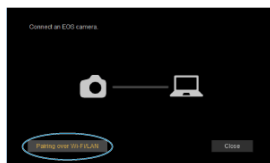


- На екрані з'явиться таке повідомлення: «*****» — це останні шість цифр MAC-адреси камери, до якої потрібно підключитися.



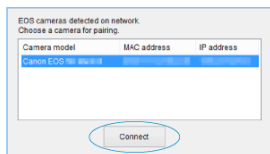
Операції на комп'ютері (2)

7. Запустіть службову програму EOS Utility.
8. У службовій програмі EOS Utility клацніть [Pairing over Wi-Fi/LAN/Створення пари через Wi-Fi/локальну мережу].



- Якщо з'явиться повідомлення брандмауера, виберіть [Yes/Так].

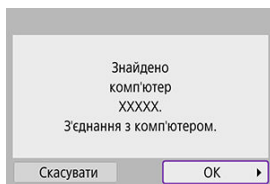
9. Клацніть [Connect/Підключити].



- Виберіть камеру, з якою потрібно встановити з'єднання, і клацніть [Connect/Підключити].

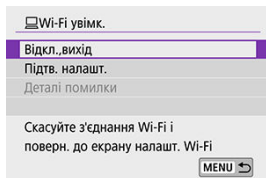
Операції на камері (3)

10. Установіть підключення Wi-Fi.



- Виберіть [OK].

Екран [Wi-Fi увімк.]



Відкл.,вихід

- Завершення підключення Wi-Fi.

Підтв. налашт.

- Дає змогу перевірити параметри.

Деталі помилки

- У разі помилки підключення Wi-Fi можна переглянути інформацію про помилку.

Підключення до комп'ютера через Wi-Fi виконано.

- Керуйте камерою за допомогою службової програми EOS Utility на комп'ютері.
- Інформацію про повторне підключення Wi-Fi наведено в розділі [Повторне з'єднання через Wi-Fi](#).

⚠ Увага!

- Якщо з'єднання через Wi-Fi буде припинено під час запису відео за допомогою дистанційної зйомки, відбудеться вказане нижче.
 - Перемикач живлення встановлено в положення <  >: записування продовжується
 - Перемикач живлення встановлено в положення < ON >: записування припиняється
- Якщо камеру переключити в режим зйомки відео за допомогою програми EOS Utility, а перемикач живлення встановити в положення < ON >, безпосереднє керування камерою під час зйомки стане неможливим.
- Якщо камеру підключено до службової програми EOS Utility через Wi-Fi, деякі функції недоступні.
- Під час дистанційної зйомки швидкість АФ може уповільнитися.
- Залежно від стану зв'язку можуть спостерігатися затримки відтворення зображення або спуску затвора.
- У режимі дистанційної зйомки Live View швидкість передавання зображень буде дещо нижчою, ніж під час використання інтерфейсного кабелю. Тому відтворення рухомих об'єктів може бути недостатньо плавним.

Автоматичне надсилання зображень із камери

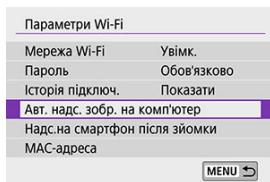
За допомогою спеціалізованої програми Image Transfer Utility 2 можна автоматично надсилати зображення з камери на комп'ютер.

Операції на комп'ютері (1)

1. З'єднайте комп'ютер і точку доступу й запустіть програму Image Transfer Utility 2.
 - Екран налаштування сполучення з'являється після виконання інструкцій, що відображаються під час першого запуску програми Image Transfer Utility 2.

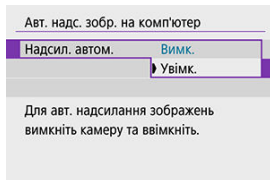
Операції на камері (1)

2. Виберіть [Авт. надс. зобр. на комп'ютер].

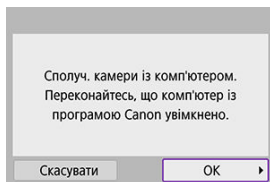


- Виберіть пункт [(↑)]: **Параметри Wi-Fi**.
- Виберіть **[Авт. надс. зобр. на комп'ютер]**.

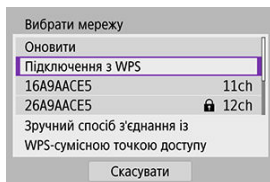
3. Виберіть для параметра [Надсил. автом.] значення [Увімк.].



4. Виберіть [OK].

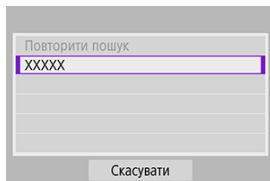


5. Підключіться до точки доступу через Wi-Fi.



- Установіть зв'язок Wi-Fi між камерою та точкою доступу, підключеною до комп'ютера. Інструкції з підключення див. в розділі [Підключення до мережі Wi-Fi через точки доступу](#).

6. Виберіть комп'ютер, з яким потрібно встановити сполучення.



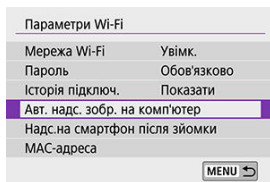
Операції на комп'ютері (2)

7. Установіть сполучення камери з комп'ютером.

- Виберіть камеру й клацніть [Pairing/Сполучення].

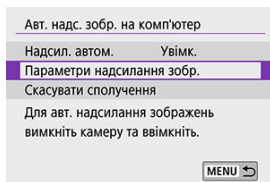
Операції на камері (2)

8. Виберіть [Авт. надс. зобр. на комп'ютер].



- Виберіть пункт [(f)]: Параметри Wi-Fi].
- Виберіть [Авт. надс. зобр. на комп'ютер].

9. Виберіть [Параметри надсилання зобр.].



10. Виберіть зображення, які потрібно надіслати.

Параметри надсилання зобр.	
Діапазон надсил.	Усі
Тип для надсил.	Лише знімки
Виберіть зобр. для надсилання	
MENU ↩	

- За вибору значення **[Вибрані зобр.]** для параметра **[Діапазон надсил.]** укажіть зображення, які потрібно надіслати, на екрані **[Виберіть зобр. для надсилання]**.
- Після завершення налаштування вимкніть камеру.

Якщо камера вмикається в межах досяжності точки доступу, зображення з неї надсилаються на активний комп'ютер автоматично.

⚠ Увага!

- Якщо зображення не надсилаються автоматично, спробуйте перезавантажити камеру.

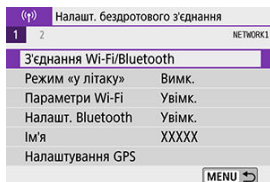
З'єднання з принтером через Wi-Fi

 [Друк зображень](#)

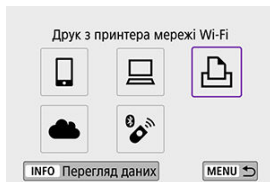
 [Параметри друку](#)

У цьому розділі описано, як друкувати зображення, підключивши камеру безпосередньо до принтера з підтримкою PictBridge (бездротова локальна мережа) через мережу Wi-Fi. Інструкції з експлуатації принтера містяться в посібнику користувача принтера.

1. Виберіть пункт [⌂]: З'єднання Wi-Fi/Bluetooth].

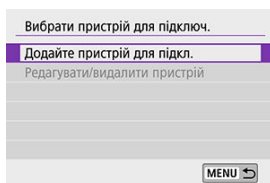


2. Виберіть [🖨️] Друк з принтера мережі Wi-Fi].

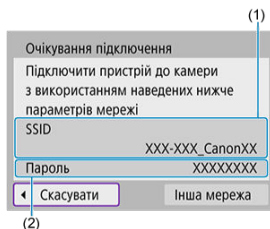


- Якщо відобразиться історія () , переключіть екран за допомогою клавіш < ◀ ▶ > ▶ > .

3. Виберіть параметр [Додайте пристрій для підкл.].



4. Перевірте ідентифікатор SSID (ім'я мережі) і пароль.

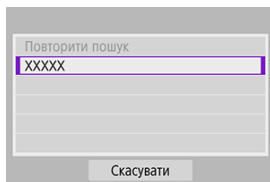


- Перевірте SSID (1) і Пароль (2), що відображаються на екрані камери.
- Якщо в розділі **[Параметри Wi-Fi]** для параметра **[Пароль]** установити значення **[Немає]**, пароль не відображатиметься й не запитуватиметься (🔒).

5. Налаштуйте принтер.

- У меню параметрів Wi-Fi принтера, що буде використовуватися, виберіть перевірене ім'я мережі (SSID).
- Введіть пароль, який перевірили на кроці 4.

6. Виберіть принтер.



Повторити пошук

XXXXXX

Скасувати

- З переліку знайдених принтерів виберіть той, до якого потрібно підключитися через мережу Wi-Fi.
- Якщо вибраного вами принтера немає в переліку, скористайтесь пунктом **[Повторити пошук]**, щоб камера його знайшла та відобразила.



Примітка

- Щоб установити з'єднання Wi-Fi через точку доступу, дотримуйтесь інструкцій із розділу [Підключення до мережі Wi-Fi через точки доступу](#).

Друк зображень по одному

1. Виберіть зображення для друку.

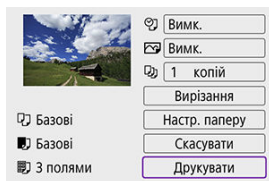


- Натисніть клавіші < ◀ > ▶ > або поверніть диск < ⌚ >, щоб вибрати зображення для друку, потім натисніть < (SET) >.
- Натиснувши кнопку < [Grid Icon] >, можна вибрати зображення в індексному режимі відображення.

2. Виберіть [Друк знімка].



3. Надрукуйте зображення.



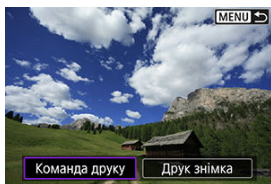
- Докладніше про процедури налаштування принтера див. в розділі [Параметри друку](#).
- Щоб почати друк, виберіть **[Друкувати]** і натисніть **[ОК]**.

Друк згідно з указаними параметрами зображень

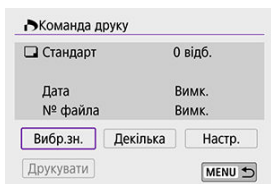
1. Натисніть < >.



2. Виберіть [Команда друку].



3. Налаштуйте параметри друку.



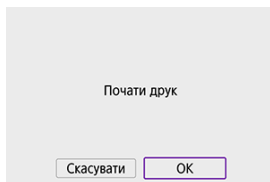
- Докладніше про процедури налаштування принтера див. у розділі [Команда друку \(цифровий формат керування друком\)](#).
- Якщо команду друку завершено до встановлення підключення Wi-Fi, перейдіть до кроку 4.

4. Виберіть пункт [Друкувати].

- Пункт [Друкувати] стає доступним, тільки коли зображення вибране та принтер готовий до друку.

5. Налаштуйте параметр [Настр. паперу] (📄).

6. Надрукуйте зображення.



- Після вибору [ОК] розпочинається друк.

⚠ Увага!

- Під час підключення до принтера через Wi-Fi зйомка неможлива.
- Друк відео неможливий.
- Перед виконанням друку визначте формат паперу.
- Деякі моделі принтерів можуть не підтримувати друк номерів файлу на знімках.
- Якщо вибрано налаштування [3 полями], деякі принтери можуть друкувати дату на полях.
- У випадку деяких принтерів дата може виглядати тьмяною, якщо її надруковано на яскравому фоні або на полях.
- Неможливо надрукувати зображення у форматі RAW, вибравши пункт [Команда друку]. Під час друку виберіть [Друк знімка] і надрукуйте зображення.



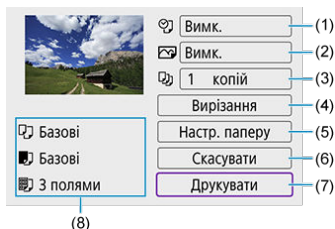
Примітка

- Якщо ви використовуєте акумулятор для живлення камери, переконайтеся, що він повністю заряджений.
- Залежно від розміру файлу зображення та якості зображення друк може початися за деякий час після вибору пункту **[Друкувати]**.
- Щоб зупинити друк, натисніть <  >, коли на екрані відображається **[Скасувати]**, після чого виберіть **[ОК]**.
- Якщо під час друку з використанням параметра **[Команда друку]** друк було зупинено і ви бажаєте відновити друк зображень, що залишилися ненадрукованими, виберіть пункт **[Віднов.]**. Зверніть увагу, що друк не продовжиться в будь-якій з описаних нижче ситуацій.
 - Перед відновленням друку ви змінюєте команду друку або видаляєте деякі зображення, включені до команди друку.
 - Перед відновленням друку ви змінюєте параметри паперу, коли вибрано індексний режим.
- Якщо під час друку виникла яка-небудь проблема, див. розділ [Примітки](#).

Параметри друку

Зображення на екрані та доступні налаштування залежать від принтера. Крім того, певні параметри можуть бути недоступні. Докладнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання принтера.

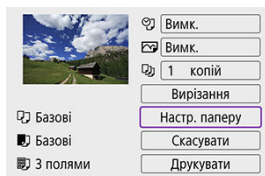
Екран параметрів друку



- (1) Налаштування друку дати або номера файлу (📅).
- (2) Вибір ефектів друку (🖨️).
- (3) Встановлення кількості копій, які потрібно надрукувати (📄).
- (4) Вибір області друку (✂️).
- (5) Вибір формату та типу паперу й компонування сторінки (📄, 📄, 📄).
- (6) Повертає екран вибору зображення.
- (7) Початок друку.
- (8) На екрані відображаються вибрані налаштування формату й типу паперу та компонування сторінки.

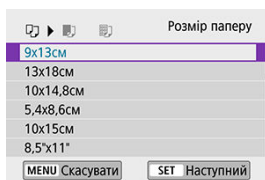
* Для деяких моделей принтерів вибір певних параметрів може бути неможливим.

Параметри паперу



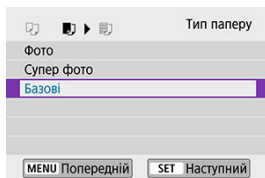
- Виберіть **[Настр. паперу]**.

Встановлення розміру паперу



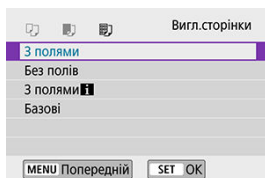
- Виберіть формат паперу, завантаженого в принтер.

Встановлення типу паперу



- Виберіть тип паперу, завантаженого в принтер.

Встановлення макета сторінки

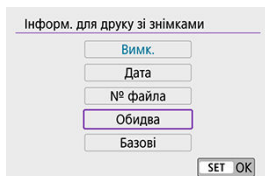


- Виберіть макет сторінки.

Увага!

- Якщо формат (співвідношення сторін) зображення відрізняється від формату паперу, який використовується для друку, у разі друку без полів значну частину зображення може бути обрізано. Зображення також можуть надрукуватися з нижчою роздільною здатністю.

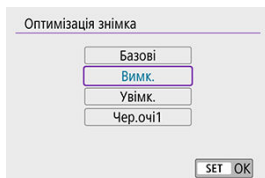
Налаштування друку дати й номера файлу



- Виберіть піктограму .

- Виберіть зображення для друку.

Вибір ефектів друку (Оптимізація знімка)

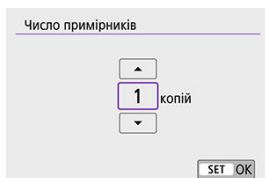


- Виберіть піктограму .
- Виберіть ефекти друку.

Увага!

- У разі друку параметрів зйомки зображення, знятого з розширеним значенням чутливості ISO (H), правильне значення чутливості ISO може не надрукуватися.
- Налаштування **[Базові]** для ефектів друку та інших параметрів — це заводські налаштування принтера, які використовуються як параметри за замовчуванням. Інформація про налаштування **[Базові]** наведена в інструкції з використання відповідного принтера.

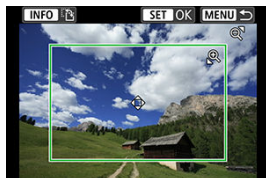
Встановлення кількості примірників



- Виберіть піктограму .
- Виберіть кількість примірників, які потрібно надрукувати.

Обрізання зображення

Налаштовуйте обрізання безпосередньо перед друком. У разі змінення інших параметрів друку після обрізання зображення може знадобитися ще одне обрізання зображення.



1. На екрані параметрів друку виберіть **[Вирізання]**.
2. Виберіть розмір, положення та формат рамки обрізання.
 - Буде надруковано область зображення, розташовану всередині рамки обрізання. Форму рамки обрізання (формат) можна змінити за допомогою параметра **[Налстр. паперу]**.

Змінення розміру рамки обрізання

Щоб змінити розмір рамки обрізання, натисніть кнопку **< Q >** або **< [Grid Icon] • Q >**.

Переміщення рамки обрізання

Натискайте клавіші **< ▲ >**, **< ▼ >**, **< ◀ >**, **< ▶ >** для вертикального або горизонтального переміщення рамки.

Зміна орієнтації рамки обрізання

Натискання кнопки **< INFO >** змінює орієнтацію рамки обрізання з вертикальної на горизонтальну і навпаки.

3. Натисніть **< (SET) >**, щоб вийти з екрана обрізання.

- Переглянути обрізану область зображення можна в лівому верхньому куті екрана параметрів друку.

Увага!

- Для деяких моделей принтерів результат друку вирізаної області зображення може не відповідати визначеним вами параметрам.
- Що меншою буде рамка кадрування, то нижчою буде роздільна здатність, з якою друкуватимуться зображення.

Примітка

Усунення помилок принтера

- Якщо ви усунули помилку принтера (відсутність чорнила, паперу тощо) і вибрали **[Далі]**, але відновлення друку не відбувається, скористайтеся відповідними кнопками принтера. Докладніше про відновлення друку див. в інструкції з використання відповідного принтера.

Повідомлення про помилки

- Якщо під час друку виникла проблема, на екрані камери з'явиться повідомлення про помилку. Після усунення проблеми відновіть друк. Докладніше про усунення неполадок під час друку див. в інструкції з використання відповідного принтера.

Помилка паперу

- Переконайтеся, що папір завантажено правильно.

Помилка чорнильниці

- Перевірте рівень чорнила в принтері та ємність для використаних чорнил.

Помилка обладнання

- Перевірте принтер на наявність інших проблем, крім пов'язаних із папером і чорнилом.

Помилка файлу

- Друк вибраного зображення неможливий. Друк знімків, зроблених іншою камерою або відредагованих за допомогою комп'ютера, може виявитися неможливим.

Надсилання зображень до веб-служби

☑ [Реєстрація хмарної служби image.canon](#)

☑ [Надсилання зображень](#)

У цьому розділі наведені інструкції щодо надсилання зображень до служби image.canon.

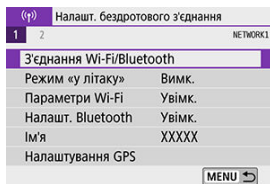
Реєстрація хмарної служби image.canon

З'єднайте камеру та службу image.canon, щоб мати змогу надсилати зображення безпосередньо з камери.

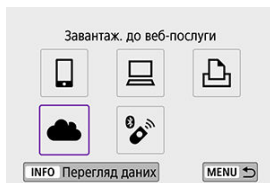
- Для цього потрібен комп'ютер або смартфон із встановленим браузером і підключенням до Інтернету.
- Потрібно буде ввести адресу електронної пошти, що використовується на вашому комп'ютері чи смартфоні.
- Вказівки стосовно використання служби image.canon і докладні відомості щодо доступності в тих чи інших країнах і регіонах див. на веб-сайті (<https://image.canon/>).
- За підключення до ISP і точку доступу може стягуватися додаткова плата.

Операції на камері (1)

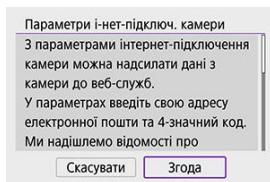
1. Виберіть пункт [(i)]: З'єднання Wi-Fi/Bluetooth).



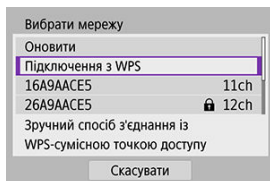
2. Виберіть [☁️ Завантаж. до веб-послуги].



3. Виберіть [Згода].



4. Установіть підключення Wi-Fi.



- Підключіться до точки доступу через Wi-Fi. Перейдіть до кроку 6 у розділі [Підключення до мережі Wi-Fi через точки доступу](#).

5. Введіть свою адресу електронної пошти.

Параметри і-нет-підключ. камери

Введіть адресу ел.пошти, щоб
отрим. посил. для поч. наст.
(до 254 символів)

Скасувати ОК

- Введіть свою адресу електронної пошти та виберіть **[ОК]**.

6. Введіть чотиризначне число.

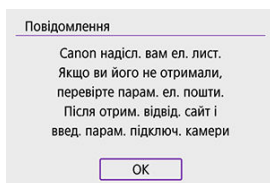
Параметри і-нет-підключ. камери

Введіть будь-який 4-зн. код
для перевірки під час наст.

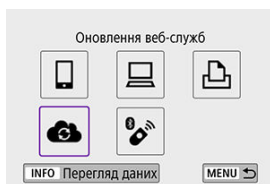
Скасувати ОК

- Введіть чотиризначне число на свій вибір і виберіть **[ОК]**.

7. Виберіть [OK].



- Піктограма [📶] зміниться на [📶].



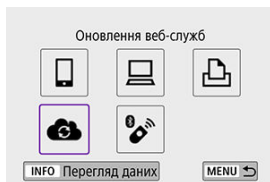
Операції на комп'ютері або смартфоні

8. Налаштуйте підключення камери.

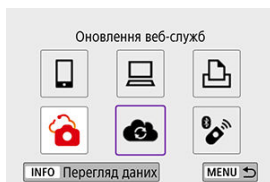
- Перейдіть до сторінки, указаної в сповіщенні.
- Виконайте інструкції, щоб налаштувати параметри на сторінці налаштувань підключення камери.

Операції на камері (2)

9. Додати «image.canon» як службу призначення.



- Виберіть піктограму [cloud with camera icon].
Службу image.canon додано.

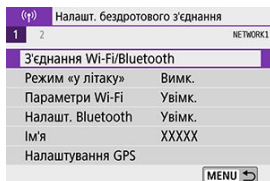


Надсилання зображень

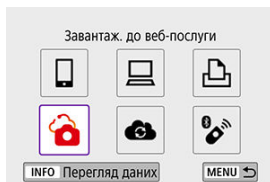
Можна надсилати зображення до служби image.canon. Оригінальні файли зображень, надіслані до служби image.canon, зберігаються там упродовж 30 днів без обмежень на простір для зберігання. Ці файли можна завантажити на комп'ютер або передати їх до інших веб-служб.

Підключення до служби image.canon через Wi-Fi

1. Виберіть пункт [(f): З'єднання Wi-Fi/Bluetooth].



2. Виберіть службу image.canon.



- Якщо відобразиться історія (f), переключіть екран за допомогою клавіш < ◀ > < ▶ >.

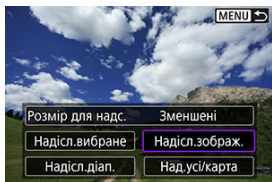
Надсилання окремих зображень

1. Виберіть зображення, яке потрібно надіслати.



- Натисніть клавіші <◀> <▶> або поверніть диск <⌚>, щоб вибрати зображення для передавання, потім натисніть <SET>.
- Натиснувши кнопку <📐>, можна вибрати зображення в індексному режимі відображення.

2. Виберіть [Надісл.зображ.].



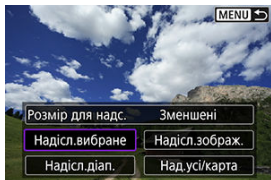
- Параметр **[Розмір для надс.]** дає можливість вибрати розмір зображення для надсилання.
- Після надсилання зображення виберіть на екрані **[ОК]**, щоб розірвати з'єднання Wi-Fi.

Надсилання кількох вибраних зображень

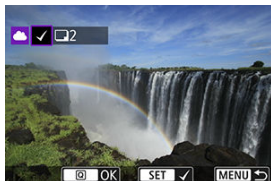
1. Натисніть <SET>.



2. Виберіть [Надісл.вибране].



3. Виберіть зображення, які потрібно надіслати.



- Натисніть клавіші <◀> <▶> або поверніть диск <⦿>, щоб вибрати зображення для передавання, потім натисніть <SET>.
- Натиснувши кнопку <🔍>, можна вибрати зображення з екрана одночасного відтворення трьох зображень. Щоб повернутися в режим відтворення зображень поодиночі, натисніть кнопку <🔍>.
- Вибравши зображення для надсилання, натисніть кнопку <📧>.

4. Виберіть [Розмір для надс.].

Відпр. зображення

К-сть д/відпр. 2 знім.

Розмір для надс. Зменшені

Скасувати Надіслати

- На екрані, що відобразиться, виберіть розмір зображення.

Розмір для надс.

Ориг. розмір

Зменшені

SET OK

5. Виберіть [Надіслати].

Відпр. зображення

К-сть д/відпр. 2 знім.

Розмір для надс. Зменшені

Скасувати Надіслати

- Після надсилання зображення виберіть на екрані [ОК], щоб розірвати з'єднання Wi-Fi.

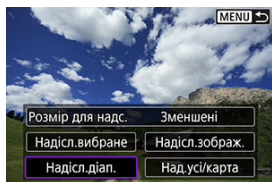
Надсилання вибраного діапазону зображень

Виберіть діапазон зображень, щоб надіслати всі зображення з нього одночасно.

1. Натисніть < SET >.



2. Виберіть [Надісл.діап.].



3. Виберіть діапазон зображень.



- Виберіть перше зображення (початок діапазону).
- Виберіть останнє зображення (кінець діапазону).
Зображення буде вибрано й позначено індикатором [✓].
- Щоб скасувати вибір, повторіть цей крок.
- Щоб змінити кількість зображень в індексному відображенні, натисніть кнопку < [Grid Icon] >.

4. Підтвердьте вибір.

- Натисніть кнопку < [Q] >.

5. Виберіть [Розмір для надс.].

Відпр. зображення

К-сть д/відпр. 2 знім.

Розмір для надс. Зменшені

Скасувати Надіслати

- На екрані, що відобразиться, виберіть розмір зображення.

Розмір для надс.

Ориг. розмір

Зменшені

SET OK

6. Виберіть [Надіслати].

Відпр. зображення

К-сть д/відпр. 2 знім.

Розмір для надс. Зменшені

Скасувати Надіслати

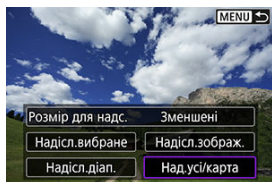
- Після надсилання зображення виберіть на екрані [ОК], щоб розірвати з'єднання Wi-Fi.

Надсилання всіх зображень із карти пам'яті

1. Натисніть < (SET) >.



2. Виберіть [Над.усі/карта].



3. Виберіть [Розмір для надс.].

Відпр. зображення

К-сть д/відпр. 2 знім.

Розмір для надс. Зменшені

Скасувати Надіслати

- На екрані, що відобразиться, виберіть розмір зображення.

Розмір для надс.

Ориг. розмір

Зменшені

SET OK

4. Виберіть [Надіслати].

Відпр. зображення

К-сть д/відпр. 2 знім.

Розмір для надс. Зменшені

Скасувати Надіслати

- Після надсилання зображення виберіть на екрані [ОК], щоб розірвати з'єднання Wi-Fi.

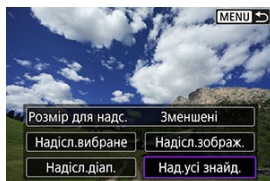
Надсилання зображень, які відповідають умовам пошуку

Надсилайте одночасно всі зображення, які відповідають умовам пошуку, заданим у меню [Встан. умови пошуку знімків]. Докладніше про параметр [Встан. умови пошуку знімків] див. в розділі [Встановлення умов пошуку зображень](#).

1. Натисніть < (SET) >.



2. Виберіть [Над.усі знайд.].



3. Виберіть [Розмір для надс.].

Відпр. зображення

К-сть д/відпр. 2 знім.

Розмір для надс. Зменшені

Скасувати Надіслати

- На екрані, що відобразиться, виберіть розмір зображення.

Розмір для надс.

Ориг. розмір

Зменшені

SET OK

4. Виберіть [Надіслати].

Відпр. зображення

К-сть д/відпр. 2 знім.

Розмір для надс. Зменшені

Скасувати Надіслати

- Після надсилання зображення виберіть на екрані [ОК], щоб розірвати з'єднання Wi-Fi.

Увага!

- У разі підключення до служби image.canon через Wi-Fi зйомка стане неможливою, навіть якщо натиснути кнопку затвора камери.



Примітка

- Певні зображення може бути неможливо надіслати, якщо вибрано налаштування **[Надісл.діап.]**, **[Над.усі/карта]** або **[Над.усі знайд.]**.
- Якщо зменшити розмір зображення, розмір усіх зображень, що надсилаються одночасно з ним, буде змінено. Зверніть увагу, що відео та фотографії розміру **S2** не зменшуються.
- Функція **[Зменшені]** доступна лише для фотографій, знятих за допомогою камер такої ж моделі, що й ця камера. Фотографії, зняті камерами інших моделей, надсилаються без зміни розміру.
- Під час доступу до служби image.sanon можна перевірити запис надісланих зображень.
- Якщо ви використовуєте акумулятор для живлення камери, переконайтеся, що він повністю заряджений.

Підключення до мережі Wi-Fi через точки доступу

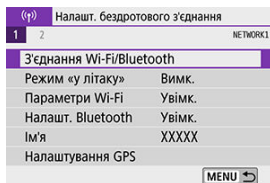
☑ [Режим точки доступу камери](#)

☑ [Налаштування IP-адреси вручну](#)

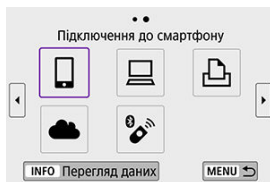
У цьому розділі описано, як підключитися до мережі Wi-Fi через точку доступу, сумісну з WPS (режим PCB).

Спочатку з'ясуйте положення кнопки WPS і як довго її слід натискати. Встановлення підключення Wi-Fi може тривати близько хвилини.

1. Виберіть пункт [(i): З'єднання Wi-Fi/Bluetooth].

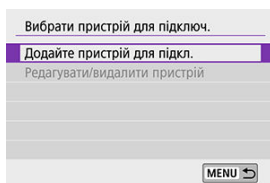


2. Виберіть потрібний пункт.

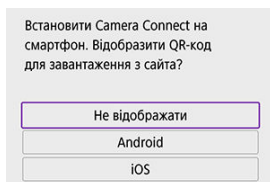


- Якщо відобразиться історія (i), переключіть екран за допомогою клавіш < > < > >.

3. Виберіть параметр [Додайте пристрій для підкл.].

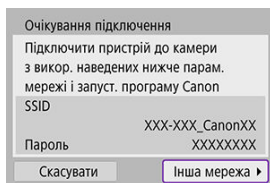


- Якщо вибрати команду [Підключення до смартфону], з'явиться таке повідомлення. Якщо програму Camera Connect уже встановлено, виберіть команду [Не відображати].



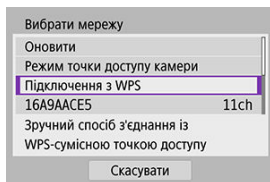
- На екрані [Підключення до смартфону], який відобразиться далі, виберіть [З'єднання через Wi-Fi].

4. Виберіть [Інша мережа].



- Відображається, якщо вибрано пункт [PC], [Лінійна мережа] або [Безпровод. мережа].

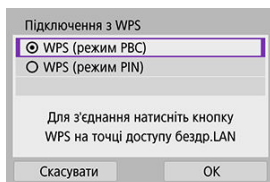
5. Виберіть пункт [Підключення з WPS].



Примітка

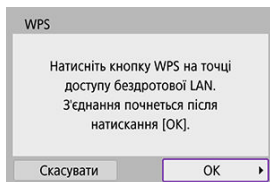
- Відомості про параметр [Режим точки доступу камери], що відображається на кроці 5, див. у розділі [Режим точки доступу камери](#).

6. Виберіть [WPS (режим PBC)].



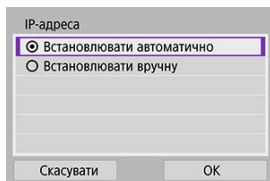
- Виберіть [ОК].

7. Підключіться до точки доступу через Wi-Fi.



- Натисніть кнопку WPS на точці доступу.
- Виберіть **[OK]**.

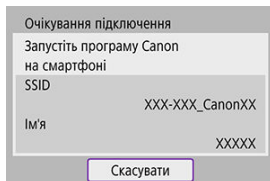
8. Виберіть **[Встановлювати автоматично]**.



- Виберіть **[OK]**, щоб відкрити екран налаштування функції Wi-Fi.
- Якщо виникає помилка з вибором пункту **[Встановлювати автоматично]**, див. розділ [Налаштування IP-адреси вручну](#).

9. Налаштуйте параметри функції Wi-Fi.

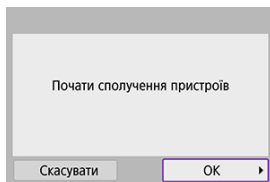
[📱 Підключення до смартфона]



- Щоб установити з'єднання, у меню налаштувань Wi-Fi на екрані смартфона торкніться ідентифікатора SSID (ім'я мережі), що відображається на екрані камери, потім введіть пароль точки доступу.

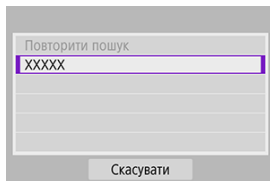
Перейдіть до кроку 8 у розділі [Встановлення з'єднання через Wi-Fi без використання функції Bluetooth](#).

[🖨️ Дист. керування (EOS Utility)]



Перейдіть до кроку 7 або 8 розділу [Операції на комп'ютері \(2\)](#).

[🖨️ Друк з принтера мережі Wi-Fi]

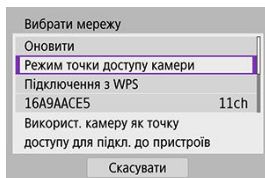


Перейдіть до кроку 6 розділу [З'єднання з принтером через Wi-Fi](#)

Реєстрація хмарної служби image.canon

Перейдіть до кроку 5 у розділі [Реєстрація хмарної служби image.canon](#).

Режим точки доступа камери



Режим точки доступу камери — це режим з'єднання для підключення камери через Wi-Fi до кожного пристрою напряму. Відображається, якщо вибрано пункт [📶], [💻] або [📱] після [(🔗): З'єднання Wi-Fi/Bluetooth].

Налаштування IP-адреси вручну

Відображені значення відрізняються залежно від функції Wi-Fi.

1. Виберіть [Встановлювати вручну].

IP-адреса

☒ Встановлювати автоматично

☐ Встановлювати вручну

Скасувати ОК

- Виберіть [ОК].

2. Виберіть потрібний пункт.

IP-адреса

IP-адреса	192.168.1.2
Маска підмер.	255.255.255.0
Шлюз	Вимк.

Скасувати ОК

- Виберіть елемент, щоб відкрити екран введення чисел.
- Щоб використовувати шлюз, виберіть [Увімк.], а потім — [Адреса].

Шлюз

☒ Увімк.

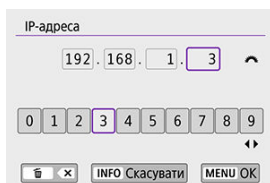
☐ Вимк.

Адреса

0.0.0.0

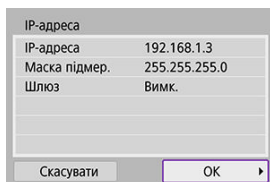
Скасувати ОК

3. Введіть потрібні значення.



- Повертаючи диск <  >, виберіть позицію вводу у верхній частині екрана, потім виберіть цифру за допомогою клавіш < ◀ > < ▶ >. Для введення вибраної цифри натисніть < SET >.
- Щоб установити введені цифри та повернутися до екрана в кроці 2, натисніть кнопку < MENU >.

4. Виберіть [OK].

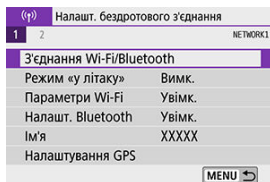


- Налаштувавши потрібні параметри, виберіть [OK].
- У разі сумнівів щодо введення даних див. розділ [Перевірка параметрів мережі](#) або зверніться до адміністратора мережі чи іншої особи, яка володіє відповідною інформацією.

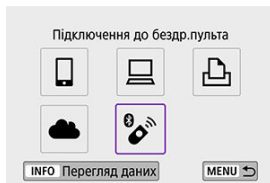
Підключення до бездротового пульта дистанційного керування

Для дистанційного керування зйомкою цю камеру також можна підключити через Bluetooth до бездротового пульта дистанційного керування BR-E1 (продається окремо, ).

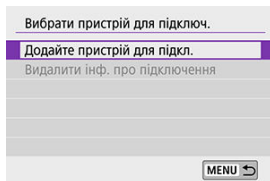
1. Виберіть пункт []: З'єднання Wi-Fi/Bluetooth].



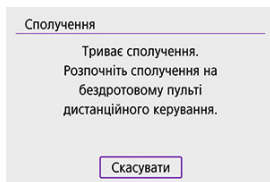
2. Виберіть [] Підключення до бездр.пульту].



3. Виберіть параметр [Додайте пристрій для підкл.].



4. Сполучіть пристрої.



- Коли відобразиться екран **[Сполучення]**, натисніть і утримуйте **<W>** та **<T>** на пульті BR-E1 принаймні 3 секунди.
- Після підтвердження повідомлення про сполучення камери з пультом BR-E1 натисніть **<SET>**.

5. Налаштуйте дистанційну зйомку на камері.

- Під час фотозйомки виберіть **[iⓈ]** або **[iⓈ2]** як режим спрацьовування затвора **[Ⓢ]**.
- У разі запису відео встановіть для параметра **[📷: Дистанц.керув.]** значення **[Увімк.]**.
- Вказівки стосовно подальшої роботи після встановлення сполучення наведені в інструкції з використання пульта BR-E1.

⚠ Увага!

- Підключення через Bluetooth споживають заряд акумулятора навіть після активації автовимкнення.

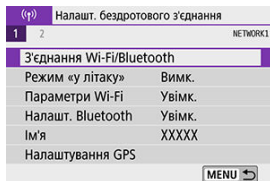
📌 Примітка

- Якщо функція Bluetooth не використовується, рекомендовано на кроці 1 задати для неї значення **[Вимк.]**.

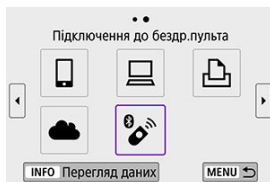
Скасування сполучення

Перед сполученням з іншим пультом BR-E1 потрібно видалити інформацію про підключений пульт дистанційного керування.

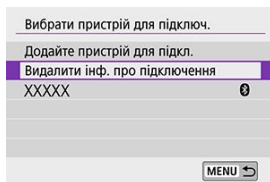
1. Виберіть пункт [F]: З'єднання Wi-Fi/Bluetooth].



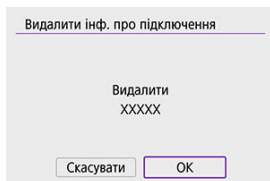
2. Виберіть [P] Підключення до бездр.пульту].



3. Виберіть пункт [Видалити інф. про підключення].



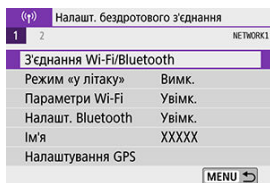
4. Виберіть [ОК].



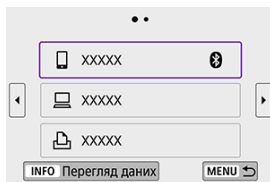
Повторне з'єднання через Wi-Fi

Виконайте наведені нижче дії, щоб повторно з'єднатися з пристроями або веб-службами із зареєстрованими параметрами підключення.

1. Виберіть пункт [(і): З'єднання Wi-Fi/Bluetooth].



2. Виберіть потрібний пункт.



- Виберіть потрібний пункт із відображеного журналу підключень Wi-Fi. Якщо потрібний елемент не відображається, перейдіть на інший екран, натискаючи клавіші < ◀ ▶ >.
- Якщо для параметра [Історія підключ.] вибрано значення [Сховати], журнал не відображатиметься (🔒).

3. Виконайте необхідні операції на підключеному пристрої.

Смартфон

- Запустіть програму Camera Connect.
- Якщо пристрій для встановлення підключення смартфона було змінено, відновіть налаштування, щоб установити з'єднання Wi-Fi із камерою або точкою доступу, до якої підключена камера.
У разі підключення камери безпосередньо до смартфона через Wi-Fi ідентифікатор SSID відображається із закінченням **_Canon0A**.

Комп'ютер

- Запустіть програмне забезпечення EOS на комп'ютері.
- Якщо пристрій для встановлення підключення комп'ютера було змінено, відновіть налаштування, щоб установити з'єднання Wi-Fi із камерою або точкою доступу, до якої підключена камера.
У разі підключення камери безпосередньо до комп'ютера через Wi-Fi ідентифікатор SSID відображається із закінченням **_Canon0A**.

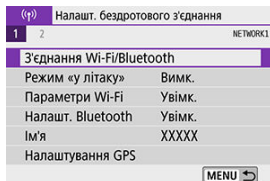
Принтер

- Якщо пристрій для встановлення підключення принтера було змінено, відновіть налаштування, щоб установити з'єднання Wi-Fi із камерою або точкою доступу, до якої підключена камера.
У разі підключення камери безпосередньо до принтера через Wi-Fi ідентифікатор SSID відображається із закінченням **_Canon0A**.

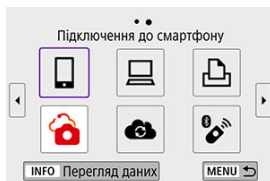
Реєстрація параметрів підключення для кількох з'єднань

Для функцій бездротового зв'язку можна зареєструвати до 10 налаштувань параметрів підключення.

1. Виберіть пункт [(F): З'єднання Wi-Fi/Bluetooth].



2. Виберіть потрібний пункт.



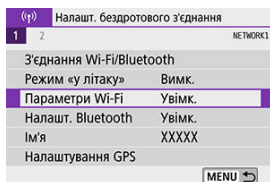
- Якщо відобразиться історія (☒), переключіть екран за допомогою клавіш < > < >.
- Докладніше про параметр [☒ Підключення до смартфона] див. в розділі [Підключення до смартфона](#).
- Докладніші відомості про підключення [☒ Дист. керування (EOS Utility)] див. в розділі [Підключення до комп'ютера через Wi-Fi](#).
- Докладніші відомості про підключення [☒ Друк з принтера мережі Wi-Fi] див. в розділі [З'єднання з принтером через Wi-Fi](#).
- Для надсилання зображень до веб-служб перегляньте розділ [Надсилання зображень до веб-служби](#).



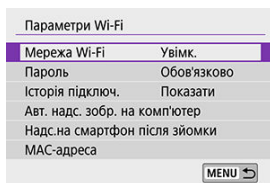
Примітка

- Відомості про видалення параметрів підключення див. в розділі [Змінення та видалення параметрів з'єднання](#).

1. Виберіть пункт [(F)]: Параметри Wi-Fi).



2. Виберіть потрібний пункт.



● Мережа Wi-Fi

Якщо використання електронних і бездротових пристроїв заборонено, наприклад на борту літака або в лікарні, установіть значення **[Вимк.]**.

● Пароль

Установіть значення **[Немає]**, щоб установлювати з'єднання Wi-Fi без пароля (крім підключення до точки доступу Wi-Fi).

● Історія підключ.

Для параметра історії підключень пристроїв, що підключені через мережу Wi-Fi, можна встановити значення **[Показати]** або **[Сховати]**.

● Авт. надс. зобр. на комп'ютер

За допомогою спеціалізованої програми Image Transfer Utility 2 можна автоматично надсилати зображення з камери на комп'ютер (🔗).

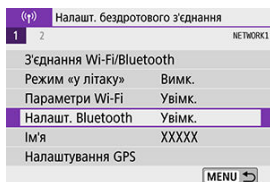
● Надс.на смартфон після зйомки

Знімки можна надсилати на смартфон автоматично (🔗).

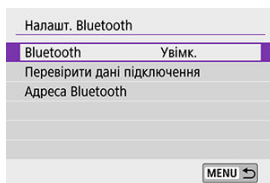
- **MAC-адреса**

MAC-адресу камери можна перевірити.

1. Виберіть пункт [(¶): Налашт. Bluetooth].



2. Виберіть потрібний пункт.



- **Bluetooth**

Якщо ви не використовуватимете функцію Bluetooth, виберіть значення [Вимк.].

- **Перевірити дані підключення**

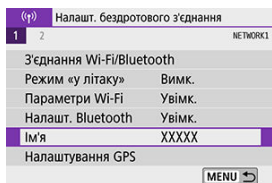
Можна перевірити ім'я та стан зв'язку сполученого пристрою.

- **Адреса Bluetooth**

Можна переглянути адресу Bluetooth вашої камери.

У разі потреби можна змінити ім'я камери (відображається на смартфонах та інших камерах)

1. Виберіть пункт [(i): Ім'я].



2. За допомогою [Використання віртуальної клавіатури](#) введіть текст.



- Ввівши символи, натисніть кнопку < MENU >.

Параметри пристрою GPS

☒ [GP-E2](#)

☒ [Смартфон](#)

☒ [Екран з'єднання GPS](#)

До зображень можна додавати геотеги за допомогою приймача GPS GP-E2 (продається окремо) або смартфона з підтримкою Bluetooth.

GP-E2

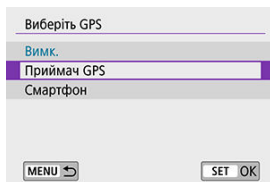
1. Приєднайте приймач GP-E2 до камери.

- Підключіть приймач GP-E2 до роз'єму синхронізації спалаху камери й увімкніть його. Докладнішу інформацію див. в інструкції з використання GP-E2.

2. Виберіть пункт [⌂]: Налаштування GPS].



3. У меню [Виберіть GPS] виберіть пункт [Приймач GPS].



4. Зробіть знімок.

- Докладнішу інформацію про пункт [Настр.] див. в інструкції з використання приймача GP-E2.

Увага!

Застережні заходи під час використання приймача GP-E2

- Спершу дізнайтеся про країни та регіони, де використання функції GPS дозволено, і дотримуйтеся вимог місцевого законодавства.
- Оновіть мікропрограму приймача GP-E2 до вер. 2.0.0 або новішої версії. Для оновлення мікропрограми необхідний інтерфейсний кабель. Інструкції з оновлення див. на веб-сайті Canon.
- Пристрій GP-E2 не можна під'єднати до камери за допомогою кабелю.
- Камера не записує напрямок зйомки.

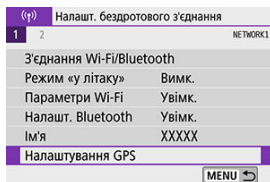
Налаштуйте ці параметри після встановлення програми Camera Connect (📷) на смартфоні.

1. Активуйте служби визначення розташування на смартфоні.

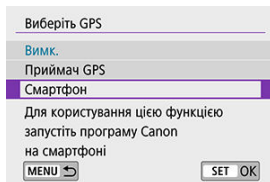
2. Установіть підключення через Bluetooth.

- Запустіть програму Camera Connect і створіть сполучення між камерою та смартфоном через Bluetooth.

3. Виберіть пункт [(📶): Налаштування GPS].



4. У меню [Виберіть GPS] виберіть пункт [Смартфон].



5. Зробіть знімок.

- Зображення містять геотеги з інформацією, отриманою зі смартфона.

Екран з'єднання GPS

Можна перевірити стан отримання інформації про розташування зі смартфона через піктограму підключення GPS на екранах фото- або відеозйомки (📶 і 📶 відповідно).

- Сірий: служби визначення розташування вимкнено.
- Блімає: не вдається отримати інформацію про розташування.
- Увімкнуто: інформацію про розташування отримано.

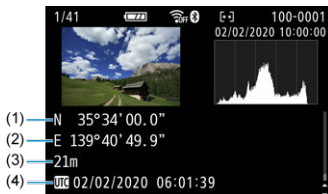
Докладнішу інформацію про відображення стану підключення GPS під час використання приймача GP-E2 див. в інструкції з використання приймача GP-E2.

Додавання геотегів до зображень під час зйомки

До зображень, знятих за увімкнутої піктограми GPS, додаються геотеги.

Дані геотегування

Інформацію про розташування, яка додається до ваших знімків, можна перевірити на інформаційному екрані зйомки (📶).



- (1) Широта
- (2) Довгота
- (3) Висота над рівнем моря
- (4) Час UTC (универсальный координированный час)

Увага!

- Смартфон може отримувати інформацію про розташування, тільки коли камера підключена до нього через Bluetooth.
- Дані про напрямок не отримуються.
- Отримана інформація про розташування може бути неточною залежно від умов у відвідуваних місцях і стану смартфона.
- Після ввімкнення камери може знадобитися певний час, щоб отримати інформацію про розташування зі смартфона.
- Інформація про розташування не отримується після виконання будь-якої із зазначених нижче операцій.
 - Сполучення з бездротовим пультом дистанційного керування через Bluetooth
 - Вимкнення камери
 - Вихід із програми Camera Connect
 - Вимкнення служб визначення розташування на смартфоні
- Інформація про розташування не отримується в зазначених нижче умовах.
 - Вимкнення живлення камери
 - Припинення підключення через Bluetooth
 - Низький рівень заряду акумулятора смартфона

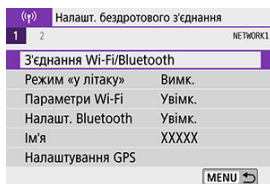
Примітка

- Усесвітній координований час (UTC) фактично відповідає середньому часу за Гринвічем.
- До відео додаються первинно отримані дані GPS.

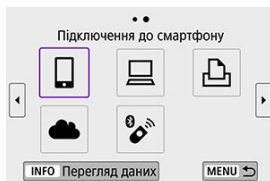
Змінення та видалення параметрів з'єднання

Щоб змінити або видалити параметри з'єднання, спочатку завершіть з'єднання Wi-Fi.

1. Виберіть пункт [(f): З'єднання Wi-Fi/Bluetooth].



2. Виберіть потрібний пункт.



- Якщо відобразиться історія (f), переключіть екран за допомогою клавіш < ◀ > ▶ >.

3. Виберіть [Редагувати/видалити пристрій].

Вибрати пристрій для підключ.

Додайте пристрій для підкл.

Редагувати/видалити пристрій

XXXXX ⓘ

MENU ➡

- Ви можете змінити підключення через Bluetooth, вибравши смартфон із сірою позначкою [ⓘ]. Коли відобразиться екран [Підключення до смартфона], виберіть [Сполучення через Bluetooth], потім натисніть < SET > на наступному екрані.

4. Виберіть пристрій, для якого слід змінити або видалити параметри з'єднання.

Редагувати/видалити пристрій

XXXXX ⓘ

MENU ➡

5. Виберіть налаштування.

XXXXX

Змінити ім'я пристрою

Зобр.д/перегл.

Видалити інф. про підключення

Зобр.д/перегл.

Усі зображення

MENU ➡

- Змініть або видаліть параметри з'єднання на екрані, що відображається.

- **Змінити ім'я пристрою**

Ім'я пристрою можна змінити за допомогою віртуальної клавіатури (📄).

- **Зобр.д/перегл. (📄)**

Відображається, коли вибрано [📄 Підключення до смартфона]. У нижній частині екрана з'являться параметри.

- **Видалити інф. про підключення**

Під час видалення інформації про сполучений смартфон видалить також зареєстровані дані про камеру (📄).



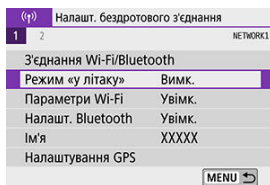
Примітка

- Щоб видалити параметри з'єднання служби image.canon, відвідайте веб-сайт служби image.canon.

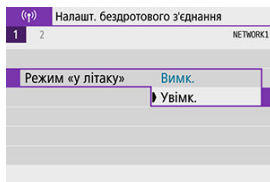
Режим «у літаку»

Можна тимчасово вимкнути функції Wi-Fi і Bluetooth.

1. Виберіть пункт [(↑)]: Режим «у літаку»].



2. Установіть значення [Увімк.].



- Символ [(↑)] відображається на екрані.

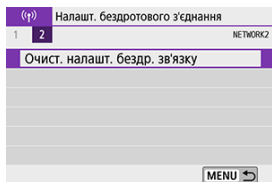
Примітка

- Залежно від параметрів дисплея під час зйомки в режимі Live View, відеозйомки або відтворення піктограма [(↑)] може не відобразитися. Якщо вона не відображається, натисніть кнопку < INFO > повторно, щоб відкрити екран докладних відомостей.

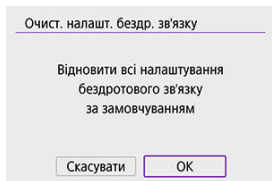
Скидання налаштувань бездротового зв'язку до значень за замовчуванням

Усі налаштування бездротового зв'язку можна видалити. Видалення налаштувань бездротового зв'язку дає змогу уникнути несанкціонованого використання цієї інформації особами, які отримали камеру для тимчасового користування.

1. Виберіть пункт [(⌂): Очист. налашт. бездр. зв'язку].



2. Виберіть [ОК].



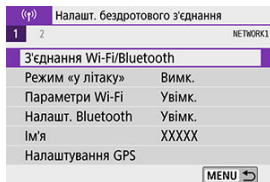
⚠ Увага!

- Виконання операції [(👉) Скинути всі налаштув. камери] не призводить до видалення налаштувань бездротового зв'язку.
- Якщо ви сполучили камеру зі смартфоном, на екрані налаштувань Bluetooth смартфона видаліть інформацію про з'єднання камери, для якої відновлено параметри бездротового зв'язку за замовчуванням.

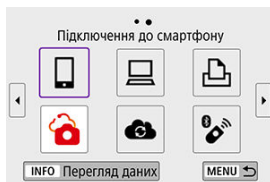
Екран перегляду інформації

Можна перевірити докладні відомості про помилку та MAC-адресу камери.

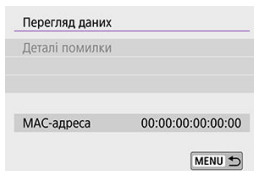
1. Виберіть пункт [(i)]: З'єднання Wi-Fi/Bluetooth).



2. Натисніть кнопку <INFO>.

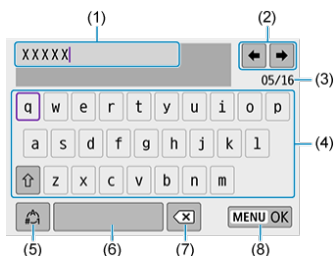


- Відобразиться екран [Перегляд даних].



- Якщо сталася помилка, натисніть <SET>, щоб відобразити зміст помилки.

Використання віртуальної клавіатури



- | | |
|-----|---|
| (1) | Поле для введення тексту |
| (2) | Кнопки керування курсором для переміщення курсора в полі введення |
| (3) | Поточна кількість символів / дозволена кількість |
| (4) | Клавіатура |
| (5) | Перемикач між режимами введення |
| (6) | Пробіл |
| (7) | Видалення символу в полі введення |
| (8) | Завершення введення тексту |

- Поверніть диск , щоб перемістити в межах (2).
- Натисніть клавіші  >  >  > , щоб перемістити в межах (4)–(8).
- Натисніть , щоб підтвердити введення або перейти до іншого режиму вводу.

Як реагувати на повідомлення про помилки

У разі помилки докладну інформацію про неї можна відобразити, виконавши наведені нижче дії. Потім слід усунути причину помилки, користуючись прикладами, наведеними в цьому розділі.

- На екрані [Перегляд даних] натисніть <SET>.
- Виберіть елемент [Деталі помилки] на екрані [Wi-Fi увімк.].

11	12	21	22	23	61	63	64
65	66	67	68	69	91	125	126
127	141	142	151	152			



Примітка

- У разі помилки в правій верхній частині екрана [З'єднання Wi-Fi/Bluetooth] відображається повідомлення про помилку [З'єднання Wi-Fi/Bluetooth]. Це повідомлення зникає, якщо для живлення камери встановлено значення <OFF>.

11: Пристрій для з'єднання не знайдений

- Якщо відображається символ [📷], перевірте, чи запущено програму Camera Connect.
 - Установіть з'єднання за допомогою програми Camera Connect (🔗).
- Якщо відображається символ [📺], перевірте, чи запущено програмне забезпечення для камер EOS.
 - Запустіть програмне забезпечення для камер EOS і відновіть з'єднання (🔗).
- Якщо відображається піктограма [🖨️], перевірте, чи увімкнено живлення принтера.
 - Увімкніть принтер.
- Чи використовується в камері й точці доступу однаковий пароль для автентифікації?
 - Ця помилка трапляється, якщо для шифрування вибрано спосіб автентифікації [Відкрита система] і паролі не збігаються. Перевірте літери верхнього та нижнього регістру, переконайтеся, що на камері встановлено правильний пароль для автентифікації (🔗).

12: Пристрій для з'єднання не знайдений

● **Чи увімкнуто живлення цільового пристрою й точки доступу?**

- Увімкніть цільовий пристрій і точку доступу, а потім трохи зачекайте. Якщо з'єднання все одно не вдається встановити, повторіть процедуру встановлення з'єднання.

Перевірка камери

- Для IP-адреси в камері налаштований режим [Встановлювати автоматично]. Чи є такий параметр правильним?
 - Якщо DHCP-сервер не використовується, перш ніж задавати параметри, виберіть для налаштування IP-адреси значення [Встановлювати вручну] (🔗).

Перевірка DHCP-сервера

- Чи ввімкнуто живлення DHCP-сервера?
 - Увімкніть DHCP-сервер.
- Чи наявна достатня кількість адрес, які можуть призначатися DHCP-сервером?
 - Збільште кількість адрес, які призначаються DHCP-сервером.
 - Видаліть із мережі пристрої, адреси яких призначено DHCP-сервером, щоб зменшити кількість використовуваних адрес.
- Чи працює DHCP-сервер належним чином?
 - Перевірте параметри DHCP-сервера, щоб переконатися, що він належним чином виконує свої функції.
 - У разі потреби попросіть адміністратора мережі перевірити доступність DHCP-сервера.

Перевірка камери

- Чи відповідає IP-адреса DNS-сервера, указана на камері, фактичній адресі сервера?
 - Виберіть для IP-адреси режим [Встановлювати вручну]. Потім у камері встановіть IP-адресу, яка б збігалася з адресою використовуваного DNS-сервера (🔗).

Перевірка DNS-сервера

- Чи ввімкнуто живлення DNS-сервера?
 - Увімкніть DNS-сервер.
- Чи правильні параметри DNS-сервера, які стосуються IP-адрес і відповідних імен?
 - Переконайтеся, що на DNS-сервері введено правильні IP-адреси та відповідні імена.
- Чи працює DNS-сервер належним чином?
 - Перевірте параметри DNS-сервера та переконайтеся, що він належним чином виконує свої функції.
 - У разі потреби попросіть адміністратора мережі перевірити доступність DNS-сервера.

Перевірка всієї мережі

- Чи є в мережі, з якою ви встановлюєте з'єднання Wi-Fi, маршрутизатор або інший подібний пристрій, що виконує функції шлюзу?
 - Якщо це так, дізнайтеся в адміністратора мережі адресу мережевого шлюзу та введіть її в камеру (🔗, 🌐).
 - Переконайтеся, що дані адреси шлюзу в камері й у всіх інших пристроях мережі задано правильно.

Перевірка камери

- Чи мають камера й інший пристрій, підключений через Wi-Fi до тієї самої мережі, однакову IP-адресу?
 - Змініть IP-адресу камери, щоб уникнути використання однієї адреси різними пристроями в мережі. Як альтернативний варіант, змініть IP-адресу пристрою, через який виникло дублювання адреси.
 - Якщо в мережевих середовищах із використанням DHCP-сервера для IP-адреси камери вибрано налаштування **[Встановлювати вручну]**, змініть налаштування на **[Встановлювати автоматично]** (🔧).



Примітка

Як реагувати на повідомлення про помилки 21–23

- Якщо виникли помилки 21–23, потрібно перевірити також перелічені нижче пункти.

Чи використовується в камері й точці доступу однаковий пароль для автентифікації?

 - Ця помилка трапляється, якщо для шифрування вибрано спосіб автентифікації **[Відкрита система]** і паролі не збігаються. Перевірте літери верхнього та нижнього регістру, переконайтеся, що на камері встановлено правильний пароль для автентифікації (🔧).

61: Вибрана SSID бездрот. LAN не знайдена

- **Чи немає перешкод на лінії прямої видимості між камерою та антеною точки доступу?**
 - Перемістіть антену точки доступу так, щоб її було добре видно з місця розташування камери (📶).

Перевірка камери

- **Чи відповідає встановлений у камері код SSID коду на точці доступу?**
 - Перевірте SSID на точці доступу, потім установіть такий самий код SSID у камері.

Перевірка точки доступу

- **Чи ввімкнута точка доступу?**
 - Увімкніть живлення точки доступу.
- **Якщо активоване фільтрування за MAC-адресою, перевірте, чи зареєстровано MAC-адресу камери, що використовується, у точці доступу.**
 - Зареєструйте MAC-адресу камери, що використовується, у точці доступу. MAC-адресу можна переглянути на екрані [Перегляд даних] (📶).

63: Помилка автентифікації у бездротовій LAN

- Чи використовується в параметрах камери й точки доступу однаковий спосіб ідентифікації?
 - Камера підтримує такі способи ідентифікації: [Відкрита система], [Спільний ключ] і [WPA/WPA2-PSK].
- Чи використовується в камері й точці доступу однаковий пароль для автентифікації?
 - Перевірте літери верхнього та нижнього регістру, переконайтеся, що на камері встановлено правильний пароль для автентифікації.
- Якщо активоване фільтрування за MAC-адресою, перевірте, чи зареєстровано MAC-адресу камери, що використовується, у точці доступу.
 - Зареєструйте MAC-адресу камери, що використовується, у точці доступу. MAC-адресу можна переглянути на екрані [Перегляд даних] (🔍).

64: Неможливо з'єднатись з терміналом бездротової LAN

- Чи використовується камерою й точкою доступу однаковий спосіб шифрування?
 - Камера підтримує такі способи шифрування: WEP, TKIP та AES.
- Якщо активоване фільтрування за MAC-адресою, перевірте, чи зареєстровано MAC-адресу камери, що використовується, у точці доступу.
 - Зареєструйте MAC-адресу камери, що використовується, у точці доступу. MAC-адресу можна переглянути на екрані [Перегляд даних] (🔍).

65: Зв'язок із бездротовою LAN втрачено

- Чи немає перешкод на лінії прямої видимості між камерою та антеною точки доступу?
 - Перемістіть антену точки доступу так, щоб її було добре видно з місця розташування камери.
- З'єднання Wi-Fi втрачено з певних причин, і відновити його не вдається.
 - Можливі такі причини: перевантаженість точки доступу з'єднанням з іншим пристроєм; розташування поблизу мікрохвильової печі або інших подібних побутових приладів (які створюють перешкоди для пристроїв, що використовують стандарт IEEE 802.11b/g/n (смура 2,4 ГГц)) або вплив атмосферних опадів і високої вологості (🌧).

66: Неправильний пароль бездротової LAN

- Чи використовується в камері й точці доступу однаковий пароль для автентифікації?
 - Перевірте літери верхнього та нижнього регістру, переконайтеся, що на камері встановлено правильний пароль для автентифікації.

67: Неправильний метод шифрування бездротової LAN

- Чи використовується камерою й точкою доступу однаковий спосіб шифрування?
 - Камера підтримує такі способи шифрування: WEP, TKIP та AES.
- Якщо активоване фільтрування за MAC-адресою, перевірте, чи зареєстровано MAC-адресу камери, що використовується, у точці доступу.
 - Зареєструйте MAC-адресу камери, що використовується, у точці доступу. MAC-адресу можна переглянути на екрані [Перегляд даних] (🔍).

68: Неможливо з'єднатись з точкою доступу бездротової LAN. Спробуйте з початку.

- Чи утримували ви кнопку WPS (захищене налаштування Wi-Fi) на точці доступу натиснутою впродовж указанного часу?
 - Утримуйте кнопку WPS натиснутою впродовж часу, указанного в посібнику з експлуатації точки доступу.
- Ви намагаєтесь встановити з'єднання поряд із точкою доступу?
 - Спробуйте встановити з'єднання, коли обидва пристрої перебуватимуть у межах досяжності один від одного.

69: Знайдено декілька точок доступу бездротової LAN. Неможливо з'єднатись. Спробуйте з початку.

- Установлюється з'єднання з іншими точками доступу в режимі кнопкового з'єднання (режим PBC) функції WPS (захищене налаштування Wi-Fi).
 - Зачекайте, перш ніж знову спробувати встановити з'єднання.

91: Інша помилка

- Виникла помилка з іншим кодом, відмінним від кодів 11–69.
 - Вимкніть і знову ввімкніть перемикач живлення камери.

125: Перевірте параметри мережі

- Чи є з'єднання з мережею?
 - Перевірте стан підключення мережі.

126: Помилка з'єднання із сервером

- Служба image.canon перебуває на технічному обслуговуванні або тимчасово зайнята.
 - Спробуйте з'єднатися з веб-службою пізніше.

127: Сталася помилка

- Під час з'єднання камери з веб-службою сталася помилка, відмінна від помилок, позначених кодами 121–126.
 - Спробуйте ще раз встановити з'єднання Wi-Fi із веб-службою image.canon.

141: Принтер зайнятий. Повторіть спробу підключення.

- Чи перебуває принтер у процесі друку?
 - Після завершення друку спробуйте повторно встановити з'єднання Wi-Fi із принтером.
- Чи підключена до принтера через Wi-Fi інша камера?
 - Спробуйте повторно встановити з'єднання Wi-Fi із принтером після завершення з'єднання Wi-Fi між принтером та іншою камерою.

142: Не вдалося отримати інформацію щодо стану принтера. Повторіть спробу з'єднання.

- Чи ввімкнуто живлення принтера?
 - Увімкніть принтер і знову спробуйте встановити з'єднання Wi-Fi.

151: Передачу перервано

- Автоматичне передавання зображень на комп'ютер із якихось причин перервалося.
 - Щоб відновити автоматичне передавання зображень, установіть перемикач живлення камери в положення < OFF >, потім у положення < ON >.

152: Карта захищена від запису

- Чи не перебуває перемикач захисту від запису карти пам'яті в положенні блокування?
 - Переведіть перемикач захисту від запису карти пам'яті в положення запису.

Застережні заходи щодо функцій бездротового зв'язку

- ☑ [Відстань між камерою та смартфоном](#)
- ☑ [Місце встановлення антени точки доступу](#)
- ☑ [Електронні пристрої, які розташовано поруч](#)
- ☑ [Застережні заходи щодо використання кількох камер](#)

У разі зниження швидкості передавання, розриву з'єднання або виникнення інших проблем під час використання функцій бездротового зв'язку спробуйте усунути проблеми за допомогою описаних нижче заходів.

Відстань між камерою та смартфоном

Якщо камера перебуває задалеко від смартфона, з'єднання Wi-Fi може бути неможливо встановити навіть за можливого підключення Bluetooth. У такому разі розташуйте камеру та смартфон ближче одне до одного, а потім установіть з'єднання Wi-Fi.

Місце встановлення антени точки доступу

- Під час використання в приміщенні установіть пристрій у кімнаті, де використовується камера.
- Установлюйте пристрій так, щоб між ним і камерою не було людей або предметів.

Електронні пристрої, які розташовано поруч

Якщо наведені нижче електронні пристрої негативно впливають на швидкість передавання підключення Wi-Fi, не використовуйте їх або розташуйте на більшій відстані від пристроїв, які здійснюють обмін даними.

- Камера здійснює обмін даними в мережі Wi-Fi за стандартом IEEE 802.11b/g/n на радіочастоті 2,4 ГГц. Тому наявність поблизу пристроїв Bluetooth, мікрохвильових печей, радіотелефонів, мікрофонів, смартфонів, інших камер або подібних пристроїв, що використовують ту саму смугу частот, знижує швидкість передавання з'єднання Wi-Fi.

Застережні заходи щодо використання кількох камер

- Підключаючи кілька камер до однієї точки доступу через Wi-Fi, переконайтеся, що камери мають різні IP-адреси.
- Якщо до однієї точки доступу підключено через Wi-Fi кілька камер, швидкість передавання знижується.
- У разі використання кількох точок доступу стандарту IEEE 802.11b/g/n (частота 2,4 ГГц) залиште проміжок у п'ять каналів між каналами Wi-Fi, щоб зменшити інтерференцію радіохвиль. Наприклад, використовуйте канали 1, 6 та 11, канали 2 та 7 або канали 3 та 8.

У разі неправильного налаштування параметрів безпеки можуть виникнути наведені нижче проблеми.

- **Моніторинг передавання**
Сторонні особи зі зловмисними намірами можуть здійснювати моніторинг передавання по бездротовій локальній мережі та робити спроби заволодіння даними, які ви передаєте.
- **Несанкціонований доступ до мережі**
Сторонні особи зі зловмисними намірами можуть отримати несанкціонований доступ до використовуваної вами мережі з метою викрадення, змінення або знищення інформації. Крім того, ви можете стати жертвою інших видів несанкціонованого доступу, як-от видавання себе за іншу особу (коли хтось видає себе за певну особу, щоб отримати несанкціонований доступ до вашої інформації) або «атаки для створення плацдарму» (коли невідомий намагається отримати несанкціонований доступ до вашої мережі, щоб згодом приховати свої сліди під час проникнення в інші мережі).

Рекомендовано використовувати належні системи та засоби для захисту мережі, щоб запобігти виникненню таких проблем.

Перевірка параметрів мережі

Windows

Відкрийте **[Командний рядок]** у Windows, потім введіть із клавіатури `ipconfig/all` і натисніть клавішу **<Enter>**.

Буде відображено IP-адресу комп'ютера, а також інформацію про маску підмережі, шлюз і DNS-сервер.

macOS

У системі macOS відкрийте програму **[Термінал]**, введіть `ifconfig` -а та натисніть клавішу **<Return>**. Присвоєну комп'ютеру IP-адресу буде вказано в підпункті **[en0]** пункту **[inet]** у форматі «`***.***.***.***`».

Докладнішу інформацію про програму **[Термінал]** див. в довідці ОС macOS.

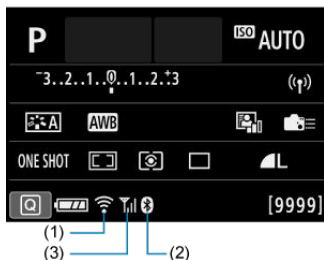
Щоб уникнути використання однакової IP-адреси для комп'ютера та інших пристроїв у мережі, під час налаштування присвоєної камері IP-адреси змініть крайній символ праворуч, дотримуючись процедур, описаних у розділі [Налаштування IP-адреси вручну](#).

Приклад: 192.168.1.10

Стан бездротового зв'язку

Стан бездротового зв'язку можна перевірити на екрані.

Екран швидкого керування



Екран відображення інформації під час відтворення



- (1) функція Wi-Fi
- (2) Функція Bluetooth
- (3) Потужність бездротового сигналу

Стан зв'язку		Екран	
		Функція Wi-Fi	Потужність бездротового сигналу
Не підключено	Мережа Wi-Fi: Вимк.		Вимк.
	Мережа Wi-Fi: Увімк.		
Підключення		(Блимає)	
Підключено			
Надсилання даних		(← →)	
Помилка підключення		(Блимає)	

Індикатор функції Bluetooth

Функція Bluetooth	Стан підключення	Екран
Окрім [Вимк.]	Є підключення Bluetooth	
	Немає підключення Bluetooth	
[Вимк.]	Немає підключення Bluetooth	Не відображається

Налаштування

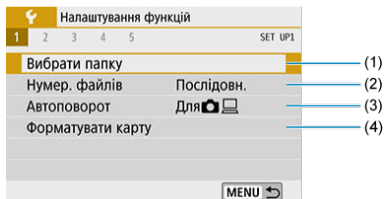
У цьому розділі описані налаштування меню на вкладці налаштувань ([F4: Налаштування]).

- ☆ праворуч від заголовка сторінки позначає функції, доступні лише в режимах творчої зони (<P>, <Tv>, <Av> або <M>).

- [Меню вкладок: Налаштування](#)
- [Вибір папки](#)
- [Нумерація файлів](#)
- [Автоповорот](#)
- [Додавання інформації про орієнтацію до відео](#)
- [Форматування](#)
- [Автовимкнення](#)
- [Яскравість дисплея](#)
- [Вим/ув екрана](#)
- [Дата/час/пояс](#)
- [Мова](#)
- [Відеосистема](#)
- [Сенсорне керування](#)
- [Звукові сигнали](#)
- [Інформація про акумулятор](#)
- [Чищення сенсора](#)
- [Дисплей видошукача](#)
- [Параметри відображення кнопки INFO](#)
- [Відображення сітки під час зйомки](#)
- [Функція кнопки затвора для відео](#)
- [Перемикання функцій кнопки автофокусування та фіксації автоекспозиції](#)
- [Роздільна здатність HDMI](#)
- [Блокування функцій](#)
- [Корист. функції \(C.Fn\) ☆](#)
- [Скидання параметрів ☆](#)
- [Дані про авторські права ☆](#)
- [Інші відомості](#)

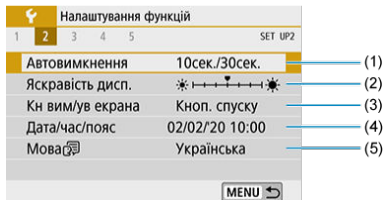
Меню вкладок: Налаштування

● Налаштування 1



- (1) [Вибрати папку](#)
- (2) [Нумер. файлів](#)
- (3) [Автоповорот](#)
- (4) [Форматувати карту](#)

● Налаштування 2



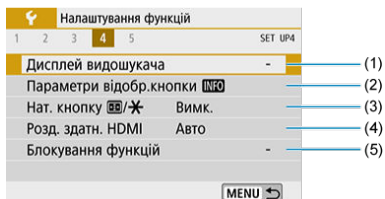
- (1) [Автовимкнення](#)
- (2) [Яскравість дисп.](#)
- (3) [Кн вим/ув екрана](#)
- (4) [Дата/час/пояс](#)
- (5) [Мова](#) [speech bubble icon]

● Налаштування 3



- (1) [Відеосистема](#)
- (2) [Сенсорн. керування](#)
- (3) [Сигнал біп](#)
- (4) [Дані акумулятора](#)
- (5) [Чищення сенсора](#)

● Налаштування 4



- (1) [Дисплей видошукача](#)
- (2) [Параметри відобр. кнопки](#) [Параметри відобр. кнопки](#) **INFO**
- (3) [Нат. кнопку](#)  **/**
- (4) [Розд. здатн. HDMI](#)
- (5) [Блокування функцій](#)

● Налаштування 5

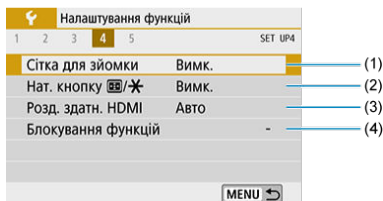


- (1) [Корист. функції \(C.Fn\)](#) ☆
- (2) [Скинути налаштування](#) ☆
- (3) [Дані про авторські права](#) ☆
- (4) [URL посібника/програми](#)
- (5) [Відображ. логотипа сертифікації](#) ☆
- (6) [Програма](#) ☆

! Увага!

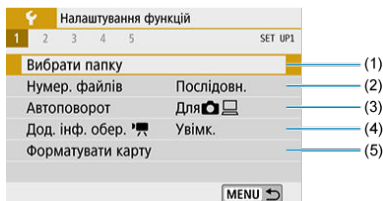
- Під час зйомки в Live View або відеозйомці [Кн вим/ув екрана], [Дисплей видошукача], [Параметри відобр.кнопки **INFO**] та [Програма] не відображаються.

- Під час зйомки в режимі Live View екран вкладки [Y4] має такий вигляд.



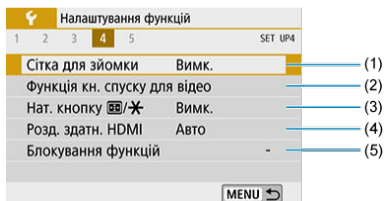
- (1) [Сітка для зйомки](#)
- (2) [Нат. кнопку \[NAT\]/*](#)
- (3) [Розд. здатн. HDMI](#)
- (4) [Блокування функцій](#)

- Під час відеозапису екран вкладки [Y1] має такий вигляд.



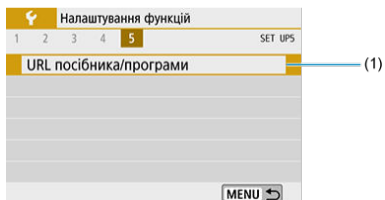
- (1) [Вибрати папку](#)
- (2) [Нумер. файлів](#)
- (3) [Автоповорот](#)
- (4) [Дод. інф. обер. \[INFO\]](#)
- (5) [Форматувати карту](#)

- Під час відеозапису екран вкладки [4] має такий вигляд.



- (1) [Сітка для зйомки](#)
- (2) [Функція кн. спуску для відео](#)
- (3) [Нат. кнопку \[RECALL\]/\[CUSTOM\]](#)
- (4) [Розд. здатн. HDMI](#)
- (5) [Блокування функцій](#)

- У режимах основної зони для [5] екран має такий вигляд.



- (1) [URL посібника/програми](#)

Вибір папки

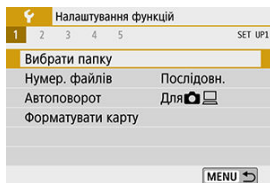
 [Створення папки](#)

 [Вибір папки](#)

Ви можете вільно створювати та вибирати папки, у яких зберігатимуться знімки.

Створення папки

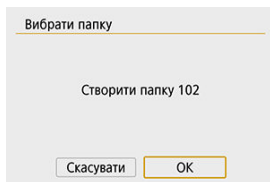
1. Виберіть пункт [🔧: Вибрати папку].



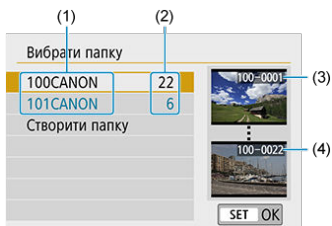
2. Виберіть [Створити папку].



3. Виберіть [ОК].



Вибір папки



- (1) Ім'я папки
- (2) Кількість зображень у папці
- (3) Найменший номер файлу
- (4) Найбільший номер файлу

- Виберіть папку на екрані вибору папки.
- Зроблені знімки зберігаються у вибраній папці.

Примітка

Папки

- Папка може містити до 9999 зображень (номери файлів від 0001 до 9999). Коли папка заповнюється, автоматично створюється нова з порядковим номером, більшим на один. Крім того, у разі виконання скидання вручну (🔍) нова папка створюється автоматично. Можна створювати папки з номерами від 100 до 999.

Створення папок за допомогою комп'ютера

- У відкритій на екрані папці карти пам'яті створіть папку **DCIM**. Відкрийте папку DCIM і створіть потрібну кількість папок для збереження та впорядкування зображень. Імена папок повинні мати формат **100ABC_D**. Перші три цифри завжди відповідають номеру папки в діапазоні від 100 до 999. Остання комбінація з п'яти символів може містити літери від A до Z нижнього й верхнього регістру, цифри та підкреслення «_». Використання пробілу не допускається. Зверніть увагу, що тризначний номер папки не повинен бути однаковим у двох різних папок (наприклад, 100ABC_D і 100W_XYZ), навіть якщо інші п'ять символів цих назв відрізняються.

Нумерація файлів

☒ [Неперервно](#)

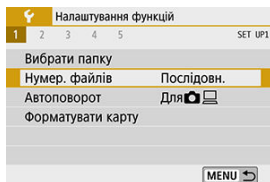
☒ [Автоскидання](#)

☒ [Скидання вручну](#)

Зробленим знімкам, які зберігаються в папці, призначаються номери файлів від 0001 до 9999. Можна змінити спосіб нумерації файлів зображень.

(Приклад)
IMG_0001.JPG
└──
(1)
(1) Номер файлу

1. Виберіть пункт [**🔧**: Нумер. файлів].



2. Налаштуйте параметр.

Нумер. файлів

Нумерація	Послідовн.
	Автоскидання

- Виберіть пункт **[Нумерація]**.
- Виберіть пункт **[Послідовн.]** або **[Автоскидання]**.

Нумер. файлів

Нумерація	Послідовн.
Скид. вручну	

MENU ↩

- Якщо потрібно наново встановити нумерацію файлів, виберіть команду **[Скид. вручну]** (🔗).

Скид. вручну

Створити папку 102 і почати нумерацію знімків з 0001

Скасувати OK

- Виберіть **[OK]**, щоб створити папку. Нумерація файлів почнеться з 0001.

⚠ Увага!

- Якщо в папці 999 зберігається файл із номером 9999, подальша зйомка неможлива, навіть якщо на карті пам'яті залишається місце. На екрані з'явиться повідомлення про необхідність заміни карти пам'яті. Замініть карту пам'яті на нову.

Якщо потрібно продовжити послідовність нумерації файлів навіть після заміни карти пам'яті або створення папки.

Навіть після заміни карти або створення папки зберігається послідовна нумерація файлів до 9999. Це зручно, коли потрібно зберегти зображення з номерами в діапазоні від 0001 до 9999 на кількох картах пам'яті або в кількох папках на комп'ютері.

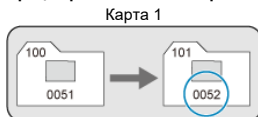
Якщо змінна карти пам'яті або поточна папка містить створені раніше зображення, нумерація нових зображень може продовжувати нумерацію наявних на карті або в папці зображень. Якщо потрібно використовувати неперервну нумерацію файлів, рекомендується щоразу вставляти відформатовану карту пам'яті.

Нумерація файлів після заміни карти пам'яті



(1) Наступний послідовний номер файлу

Нумерація файлів після створення папки



Якщо потрібно заново починати нумерацію файлів зі значення 0001 щоразу після заміни карти пам'яті або створення папки.

Після кожної заміни карти пам'яті або створення папки нумерація знімків починається з 0001. Це зручно, коли потрібно впорядковувати зображення за картами пам'яті або папками.

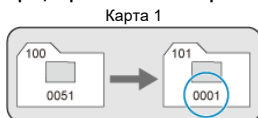
Якщо змінна карта пам'яті або поточна папка містить створені раніше зображення, нумерація нових зображень може продовжувати нумерацію наявних на карті або в папці зображень. Якщо потрібно зберегти зображення з нумерацією файлів, що починається з 0001, щоразу використовуйте відформатовану карту пам'яті.

Нумерація файлів після заміни карти пам'яті



(1) Нумерація файлів скидається

Нумерація файлів після створення папки

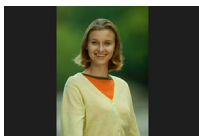


Якщо потрібно скинути нумерацію файлів до значення 0001 або почати нумерацію файлів у новій папці з 0001.

У разі скидання нумерації вручну автоматично створюється папка, у якій нумерація збережених зображень починається з 0001.

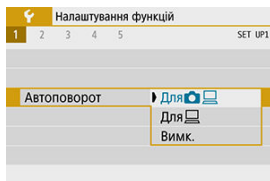
Це зручно, наприклад, для зберігання зображень, знятих учора та сьогодні, у різних папках.

Автоповорот



Можна змінити значення параметра автоповертання, який вирівнює зняті у вертикальній орієнтації зображення під час відображення.

1. Виберіть пункт [🔧: Автоповорот].



2. Виберіть потрібний пункт.

- **Для 📷💻**
Автоматичне повертання зображень для відображення на дисплеї камери й екрані комп'ютера.
- **Для 💻**
Автоматичне повертання зображень для відображення лише на екрані комп'ютера.
- **Вимк.**

Увага!

- Зображення, які було знято зі встановленим значенням **[Вимк.]** параметра автоматичного повертання, не повертатимуться під час відтворення, навіть якщо згодом для автоматичного повертання буде встановлено значення **[Увімк.]**.

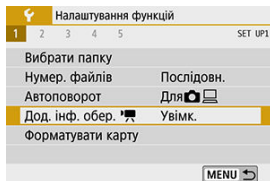
Примітка

- Якщо знімок зроблено, коли камера була спрямована вгору або вниз, автоповертання для оптимального перегляду може виконуватися некоректно.
- Якщо зображення не повертаються автоматично на комп'ютері, скористайтесь програмним забезпеченням для камер EOS.

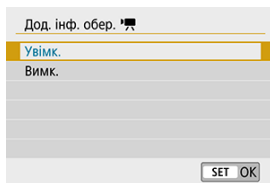
Додавання інформації про орієнтацію до відео

Для відео, що були записані камерою у вертикальному положенні, інформація про орієнтацію, яка позначатиме верх, додаватиметься автоматично. Це дасть змогу відтворювати відео на смартфонах чи інших пристроях з тією самою орієнтацією.

1. Виберіть пункт [📷: Дод. інф. обер. 📺].



2. Виберіть елемент для налаштування.



- **Увімк.**

Відео відтворюється на смартфонах або інших пристроях з тією ж орієнтацією, що була під час зйомки.

- **Вимк.**

Відео відтворюється на смартфонах або інших пристроях горизонтально незалежно від орієнтації під час зйомки.

Примітка

- Відео відтворюється на камері горизонтально незалежно від значення параметра [📷: Дод. інф. обер. 📺].

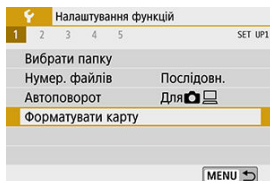
Форматування

Якщо карта пам'яті нова або її відформатовано (ініціалізовано) з використанням іншої камери чи комп'ютера, відформатуйте карту за допомогою цієї камери.

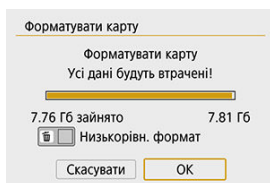
⚠ Увага!

- Під час форматування з карти пам'яті видаляються всі зображення та дані. Навіть захищені зображення буде стерто, отже переконайтеся, що на карті немає нічого потрібного вам. У разі потреби перед форматуванням карти збережіть зображення та дані на комп'ютері або на іншому носії.

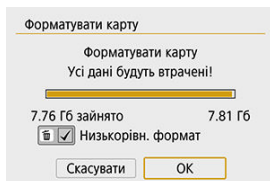
1. Виберіть пункт [🔧: Форматувати карту].



2. Відформатуйте карту.



- Виберіть **[ОК]**.



- Щоб виконати низькорівневе форматування, натисніть кнопку **< [trash icon] >**, додайте позначку **[✓]** біля пункту **[Низькорівн. формат]**, потім натисніть кнопку **[ОК]**.

Примітка

- Величина місткості карти пам'яті, що відображається на екрані, може бути меншою за значення, указане на карті.
- У цьому пристрої використовується ліцензійна технологія exFAT компанії Microsoft.

Умови, за яких форматування є обов'язковим

- Карта нова.
- Карту відформатовано за допомогою іншої камери або комп'ютера.
- Карту заповнено зображеннями або даними.
- Виводиться повідомлення про помилку, пов'язану з картою.

Низькорівневе форматування

- Виконуйте низькорівневе форматування карти пам'яті, якщо швидкість записування або зчитування видається замалою чи потрібно повністю видалити дані з карти.
- Оскільки під час низькорівневого форматування форматуються всі доступні для запису сектори карти пам'яті, ця процедура триватиме довше, ніж звичайне форматування.
- Низькорівневе форматування можна скасувати під час його виконання, вибравши [Скасувати]. Навіть у цьому разі звичайне форматування буде вже завершено, і картою можна користуватися.

Формати файлів карти пам'яті

- Карти SD та SDHC будуть відформатовані в системі FAT32. Форматування карт SDXC виконується в системі exFAT.
- Окремі відео, записані на карту з файловою системою exFAT, записуються як один файл (а не розбиваються на кілька файлів), навіть якщо їх розмір перевищує 4 ГБ. Отже, розмір записаного відео перевищуватиме 4 ГБ.

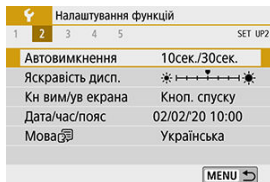
Увага!

- Використання карт SDXC, відформатованих на цій камері, може бути неможливе на інших камерах. Зверніть також увагу, що карти пам'яті, відформатовані за допомогою технології exFAT, можуть не розпізнаватися деякими комп'ютерними операційними системами або пристроями для зчитування карт.
- Форматування або видалення даних на карті пам'яті не забезпечує повне стирання даних. Майте це на увазі, якщо ви збираєтесь продати карту або викинути її. Під час утилізації карт пам'яті за необхідності вживайте заходів, спрямованих на захист особистих відомостей, — наприклад, фізично знищуйте карти пам'яті.

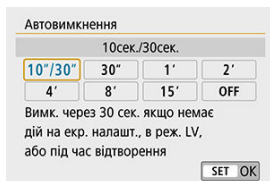
Автовимкнення

Можна змінити час автовимкнення камери.

1. Виберіть пункт [F: Автовимкнення].



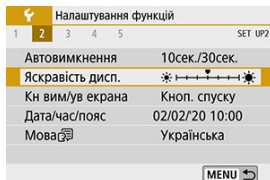
2. Виберіть потрібний пункт.



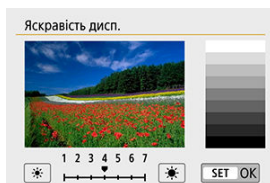
Примітка

- Екран вимикається приблизно через 30 хв, навіть коли встановлено значення [OFF]. Для активації екрана натисніть кнопку < DISP >.

1. Виберіть пункт [F: Яскравість дисп.].



2. Здійсніть налаштування.



- Орієнтуючись на сіру шкалу, налаштуйте яскравість за допомогою клавіш < ◀ > ▶ >, потім натисніть < (SET) >.

Примітка

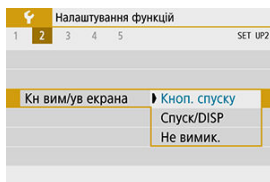
- Для перевірки експозиції знімка рекомендується переглянути гістограму ().

Вим/ув екрана

Можна налаштувати вимкнення й увімкнення екрана камери натисканням кнопки затвора наполовину під час зйомки через видошукач.

1. Виберіть пункт [🔧: Кн вим/ув екрана].

2. Виберіть потрібний пункт.



- **Кноп. спуску**

Екран вимикається натисканням кнопки затвора наполовину. Щоб увімкнути екран, відпустіть кнопку.

- **Спуск/DISP**

Дисплей очищається, а екран вимикається натисканням кнопки затвора наполовину. Натисніть кнопку < DISP >, щоб відобразити екран меню.

- **Не вимик.**

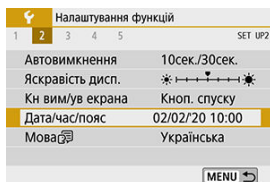
Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, екран не вимикається. Щоб вимкнути екран, натисніть кнопку < INFO >.

Дата/час/пояс

Під час першого вмикання камери, а також у разі скидання параметрів дати/часу/ часового поясу виконайте наведені нижче дії, щоб уперше задати часовий пояс. Установивши значення часового поясу першим, згодом можна просто коригувати значення цього параметра згідно з потребами, а значення дати й часу оновляться відповідно до нього.

Обов'язково встановіть дату/час, оскільки до зроблених зображень додаватимуться відомості про дату й час зйомки.

1. Виберіть пункт [🔧: Дата/час/пояс].



2. Установіть часовий пояс.

Дата/час/пояс

Часовий пояс ±00:00

02 . 02 . 2020 10 : 00 : 00

дд/мм/рр

☀️ Лондон

▼ ▲ OK Скасувати

- Натискаючи клавіші < ◀ ▶ > >, виберіть [Часовий пояс].
- Натисніть < (SET) >.

Пояс/Різниця в часі

02/02/2020 10:00:00

Пояс

Лондон

Різниця в часі + 00 : 00

▼ ▲ OK Скасувати

- Натисніть < (SET) >.

Часовий пояс

02/02/2020 10:00:00

Сан-Паулу	-03:00
Фернандо-де-Норон'я	-02:00
Азорські острови	-01:00
Лондон	±00:00
Париж	+01:00

SET OK

- Натискаючи клавіші < ▲ > < ▼ > виберіть часовий пояс, потім натисніть < (SET) >.
- Якщо в переліку немає потрібного часового поясу, натисніть кнопку < MENU > і встановіть різницю з унесвітнім координованим часом (UTC) за допомогою параметра [Різниця в часі].

Пояс/Різниця в часі

02/02/2020 10:00:00

Пояс

Різниця в часі + 09 : 15

▼ ▲ OK Скасувати

- Натискаючи клавіші < ◀ > ▶ >, виберіть елемент **[Різниця в часі]** (+/-/година/хвилина), потім натисніть < (SET) >.
- Натискаючи клавіші < ▲ > < ▼ >, перемістіть його, потім натисніть < (SET) >.
- Ввівши часовий пояс або різницю в часі, за допомогою клавіш < ◀ > ▶ > виберіть пункт **[OK]**, потім натисніть < (SET) >.

3. Установіть дату й час.

Дата/час/пояс

(02/02/2020)

02 . 02 . 2020 10 : 00 : 00

дд/мм/рр

☀ Лондон

▼ ▲ OK Скасувати

- Натискаючи клавіші < ◀ > ▶ >, виберіть елемент, потім натисніть < (SET) >.
- Натискаючи клавіші < ▲ > < ▼ >, перемістіть його, потім натисніть < (SET) >.

4. Установіть літній час.

Дата/час/пояс

Літній час вимкнено

02 . 02 . 2020 10 : 00 : 00

дд/мм/рр

 Лондон

▼ ▲ OK Скасувати

- Установіть необхідне значення.
- Натискаючи клавіші < ◀ > ▶ >, виберіть [, потім натисніть < (SET) >.
- Натискаючи клавіші < ▲ > < ▼ >, виберіть [, потім натисніть < (SET) >.
- Якщо для літнього часу встановлено значення [, час, установлений на кроці 3, буде переведено на 1 годину вперед. Якщо встановлено значення [, перехід на літній час буде скасовано й час знову буде переведено на 1 годину назад.

5. Вийдіть із меню налаштування.

Дата/час/пояс

(02/02/2020)

02 . 02 . 2020 10 : 00 : 00

дд/мм/рр

 Лондон

▼ ▲ OK Скасувати

- Натискаючи клавіші < ◀ > ▶ >, виберіть [OK].

⚠ Увага!

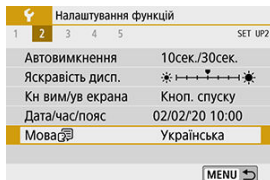
- Параметр [Дата/час/пояс] може бути скинуто, якщо камера зберігається без акумулятора, якщо акумулятор повністю розрядився або якщо камера протягом тривалого часу піддається дії низьких температур. Якщо таке сталося, установіть їх знову.
- Після зміни параметра [Пояс/Різниця в часі] переконайтеся, що дата й час установлені правильно.



Примітка

- Час до автовимкнення може бути довшим, якщо відображається екран [🕒: **Дата/час/пояс**].

1. Виберіть пункт [🔊: Мова🗨️].



2. Установіть потрібну мову.



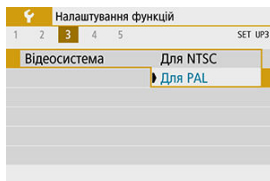
Відеосистема

Установіть відеосистему телевізора, що використовуватиметься для відображення. Цей параметр визначає доступну кадрову частоту під час запису відео.

1. Виберіть пункт [🔧: Відеосистема] неможливо.



2. Виберіть потрібний пункт.



● Для NTSC

Для регіонів, де використовується система телебачення NTSC (Північна Америка, Японія, Південна Корея, Мексика тощо).

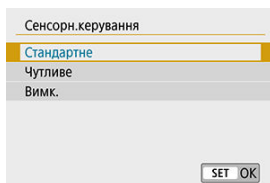
● Для PAL

Для регіонів, де використовується система телебачення PAL (Європа, Росія, Китай, Австралія тощо).

1. Виберіть пункт [🔧: Сенсорн.керування].



2. Виберіть потрібний пункт.



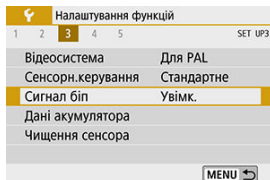
- Значення [**Чутливе**] забезпечує краще реагування панелі сенсорного екрана, ніж значення [**Стандартне**].
- Щоб вимкнути сенсорне керування, виберіть значення [**Вимк.**].

⚠ Увага!

Застережні заходи під час операцій із сенсорним екраном

- Не використовуйте для сенсорного керування гострі предмети, як-от нігті або кулькові авторучки.
- Не торкайтеся сенсорного екрана вологими пальцями. Панель сенсорного екрана може неправильно реагувати на торкання або не реагувати взагалі в разі потрапляння на екран вологи. У такому разі вимкніть живлення та протріть тканиною вологу.
- Накладання захисного аркуша або наклейки (що наявні на ринку) на екран може сповільнити реагування на операції сенсорного керування.
- Якщо вибрано значення [**Чутливе**], реагування камери на швидке сенсорне керування може погіршитися.

1. Виберіть пункт [🔊: Сигнал біп].



2. Виберіть потрібний пункт.

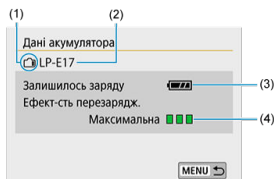
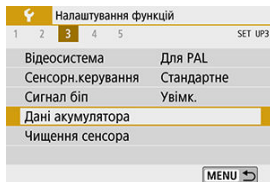


- **Увімк.**
Камера відтворює звуковий сигнал після завершення фокусування та у відповідь на сенсорні операції.
- **Торкання 🔊**
Вимикає звуковий сигнал для сенсорного керування.
- **Вимк.**
Вимикає звуковий сигнал для індикатора наведення на різкість, зйомки з таймером і сенсорного керування.

Інформація про акумулятор

Стан акумулятора можна перевірити на екрані.

1. Виберіть пункт [🔧: Дані акумулятора].



(1) Розташування акумулятора

(2) Модель акумулятора або побутового джерела живлення, що використовується.

(3) Відображається рівень заряду акумулятора (🔋).

(4) Відображається рівень ефективності перезарядження акумулятора (один із трьох).

🔋 🔋 🔋 : зарядження акумулятора ефективне.

🔋 🔋 🟡 : ефективність зарядження акумулятора дещо знизилася.

🔋 🟡 🟡 : рекомендується придбати новий акумулятор.

Увага!

- Рекомендовано використовувати фірмовий акумулятор Canon LP-E17. Використання акумуляторів, які не є оригінальними виробами компанії Canon, може призвести до зниження ефективності роботи камери та виникнення несправностей.

Примітка

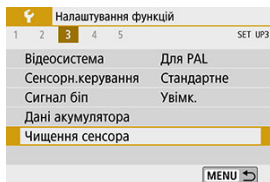
- Якщо відображається повідомлення про помилку зв'язку з акумулятором, виконуйте вказівки, які містяться в ньому.

Чищення сенсора

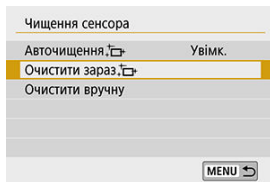
- ☒ [Очистити зараз](#)
- ☒ [Очистити автоматично](#)
- ☒ [Очистити вручну](#) ☆

Очистити зараз

1. Виберіть пункт [🔧: Чищення сенсора].

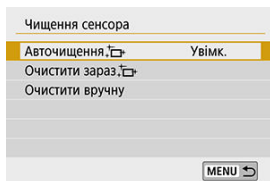


2. Виберіть пункт [Очистити зараз + 🗑️].

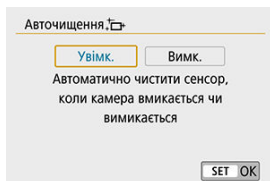


- На екрані підтвердження натисніть [OK].

1. Виберіть пункт [Авточищення + ].



2. Виберіть елемент для налаштування.



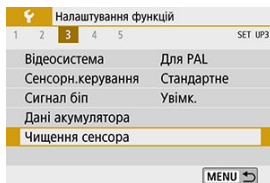
- Натискаючи клавіші < ◀ > ▶ >, виберіть елемент, потім натисніть < (SET) >.

Примітка

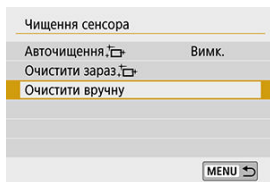
- Щоб досягнути найкращих результатів, камера під час чищення має нерухомо стояти на столі або іншій рівній поверхні.
- Повторне чищення сенсора не призводить до суттєвого покращення результатів. Зверніть увагу, що відразу після чищення функція [Очистити зараз + ] може бути недоступною.
- Світлові точки можуть з'явитися на зображеннях або на екрані зйомки, якщо на датчик впливають космічні промені або інші подібні фактори. Виберіть пункт [Очистити зараз + ], щоб зменшити ризик їхньої появи (.

Пил, який не вдалося видалити в результаті автоматичного чищення, можна усунути вручну за допомогою доступної в продажу продувної трули тощо.
Завжди використовуйте повністю заряджений акумулятор.
Сенсор зображення дуже чутливий. Якщо чищення за допомогою повітродувки виявиться малоефективним, рекомендується звернутися до сервісного центру компанії Canon.

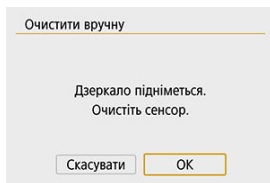
1. Виберіть пункт [Ч: Чищення сенсора].



2. Виберіть [Очистити вручну].



3. Виберіть [ОК].



4. Зніміть об'єкти і очистьте сенсор.

5. Завершіть чищення.

- Установіть перемикач живлення в положення **< OFF >**.



Примітка

- Рекомендовано використовувати аксесуари для підключення до побутової електричної розетки (продаються окремо).



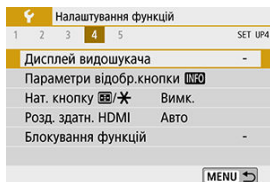
Увага!

- **Під час чищення сенсора категорично заборонено виконання наведених нижче дій. У разі вимкнення живлення затвор закриється, а дзеркало знову опуститься вниз. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення, шторок затвора та дзеркала.**
 - Встановлення перемикача живлення в положення **< OFF >**.
 - Виймання або вставляння акумулятора.
- Поверхня сенсора зображення дуже чутлива. Будьте обережні під час чищення сенсора.
- Використовуйте звичайну повітродувку без щітки. Щіточка може лишити на сенсорі подряпини.
- Не вставляйте наконечник повітродувки всередину камери далі байонета об'єктива. У разі вимкнення живлення затвор закриється; це може призвести до пошкодження шторок затвора або дзеркала.
- Забороняється чистити сенсор стиснутим повітрям або газом. Тиск повітря може механічно пошкодити сенсор, а газ може намерзнути на ньому й подряпати.
- Якщо акумулятор розрядиться під час чищення сенсора, пролунає звуковий сигнал-попередження. Припиніть чищення сенсора.
- Якщо на сенсорі залишається пляма, яку неможливо видалити за допомогою повітродувки, для його чищення рекомендується звернутися в сервісний центр компанії Canon.

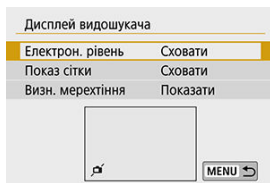
Дисплей видошукача

- ☒ [Електронний рівень](#)
- ☒ [Сітка](#)
- ☒ [Виявлення мерехтіння](#) ☆

1. Виберіть пункт [🔧: Дисплей видошукача].



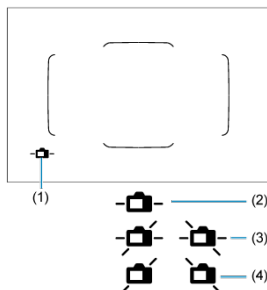
2. Виберіть потрібний пункт.



- Виберіть за допомогою клавіш <▲> <▼>, потім натисніть <ⓈET> >.

Електронний рівень

Електронний рівень з'являється, коли кнопка затвора натиснута наполовину.
Доступний також за вертикальної зйомки.



- (1) Електронний рівень
- (2) Горизонтально
- (3) Нахил 1°
- (4) Нахил 2° або більше

Увага!

- Можна перевірити лише відхилення від горизонталі (нахил вперед чи назад не відображається).
- Межа похибки становить приблизно $\pm 1^\circ$.



Примітка

- Зірочка «*» праворуч від параметра [📷: Дисплей видошукача] означає, що параметри відображення видошукача за замовчуванням змінені.

У видошукачі передбачена можливість відображення сітки, яка допомагає вирівняти або краще скомпонувати кадр.

Виявлення мерехтіння



Якщо встановлено цю функцію, то, коли камера визначає мерехтіння, спричинене блиманням джерела світла, у видошукачі з'явиться позначка < **Flicker!** >.



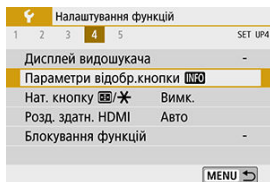
Примітка

- Якщо встановити для параметра [📷: **Зах. від мерехт.**] значення [Увімк.], можна проводити зйомку зі зниженою нерівномірністю експозиції, спричиненою мерехтінням (🔧).

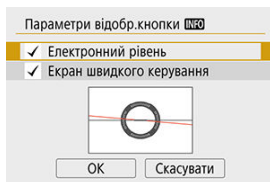
Параметри відображення кнопки INFO

Ви можете вибрати, яка інформація відображатиметься на екрані після натискання кнопки < INFO >, коли камера готова до зйомки.

1. Виберіть пункт [F: Параметри відобр.кнопки INFO].



2. Виберіть налаштування.

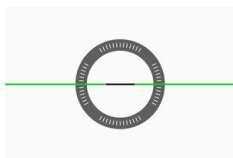
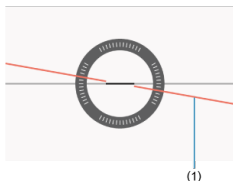


- Виберіть потрібний параметр відображення та встановіть позначку [✓].
- Виберіть [OK].

Електронний рівень

Коли зображення вирівнюється, червона лінія стає зеленою.

- Можна перевірити лише відхилення від горизонталі (нахил вперед чи назад не відображається).



(1) Горизонтально

⚠ Увага!

- Межа похибки становить приблизно $\pm 1^\circ$.
- Що більший нахил камери, то більша похибка електронного рівня.

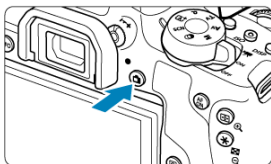
📄 Примітка

- Електронний рівень не відображається під час зйомки в Live View, якщо для способу АФ установлено значення [‘L’+Відстеж.].
- Докладніше про [Екран швидкого керування] див. в розділі [Екран швидкого керування \(зйомка з видошукачем\)](#).

Відображення сітки під час зйомки

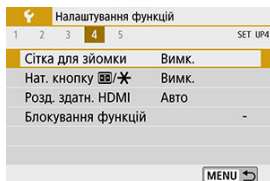
Під час зйомки в Live View або записуванні відео можна відображати лінії сітки, що дасть змогу вирівняти камеру у вертикальній і горизонтальній площині.

1. Виведіть на екран зображення Live View.

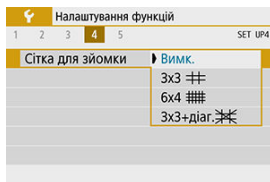


- Натисніть кнопку >.

2. Виберіть пункт [📏: Сітка для зйомки].



3. Виберіть потрібний пункт.



- **Вимк.**

Не показувати сітку

- **3x3**

Лінії сітки відображаються у вигляді матриці 3 x 3, що дає змогу вирівняти камеру в горизонтальній і вертикальній площинах.

- **6x4**

Лінії сітки відображаються у вигляді матриці 6 x 4, що дає змогу вирівняти камеру в горизонтальній і вертикальній площинах.

- **3x3+діаг.**

Сітка відображається разом із діагональними лініями, що дає змогу вирівняти камеру в горизонтальній і вертикальній площинах, а також створювати збалансованішу композицію, використовуючи перетини ліній на об'єкті.



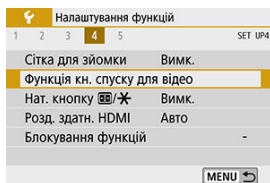
Примітка

- Зйомку в Live View буде завершено, якщо вибрати : **Дані для усунення пилу**, **[Очистити зараз +]** або **[Очистити вручну]** на вкладці **[: Чищення сенсора]**. Щоб відновити зйомку в Live View, натисніть кнопку **< >**.

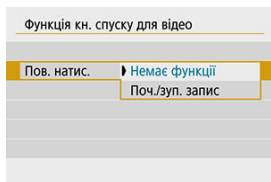
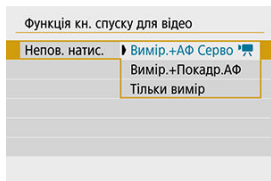
Функція кнопки затвора для відео

Можна вибрати функції, які будуть застосовуватися натисканням кнопки затвора наполовину або повністю під час запису відео.

1. Виберіть пункт [F: Функція кн. спуску для відео].



2. Виберіть потрібний пункт.



- **Непов. натис.**

Укажіть функцію, яка застосовуватиметься натисканням кнопки затвора наполовину.

- **Пов. натис.**

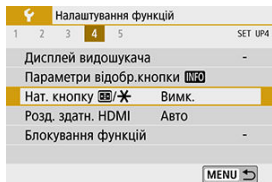
Укажіть функцію, яка застосовуватиметься натисканням кнопки затвора повністю.

Якщо для параметра **[Пов. натис.]** встановлено значення **[Поч./зуп. запис]**, ви можете почати або зупинити записування відео не лише натисканням кнопки відеозйомки, а й натиснувши кнопку затвора повністю або за допомогою бездротового пульта дистанційного керування BR-E1 або дистанційного перемикача RS-60E3.

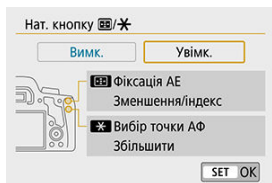
Перемикання функцій кнопок автофокусування та фіксації автоекспозиції

Можна змінювати функції кнопок  і , якщо це зробить тримання камери зручнішим.

1. Виберіть пункт [: Нат. кнопку /].



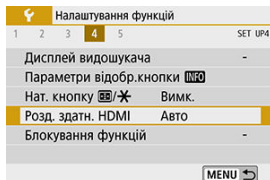
2. Виберіть елемент для налаштування.



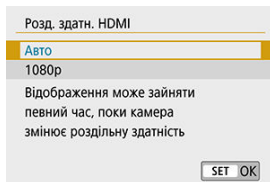
Роздільна здатність HDMI

Установіть вихідну роздільну здатність зображення, яка використовується за підключення камери до телевізора або зовнішнього пристрою записування через HDMI-кабель.

1. Виберіть пункт [4: Розд. здатн. HDMI].



2. Виберіть потрібний пункт.



● Авто

На підключених телевізорах зображення автоматично відображаються з оптимальною роздільною здатністю.

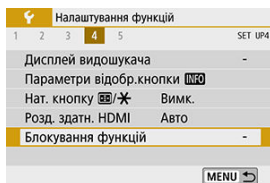
● 1080p

Вихідна роздільна здатність 1080p. Виберіть цей пункт, щоб уникнути проблем із відображенням або затримкою після зміни роздільної здатності камери.

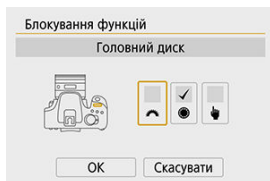
Блокування функцій

Виберіть елементи керування камерою, які блокуватимуться за ввімкнення блокування функцій. Це дає змогу запобігти випадковій зміні параметрів.

1. Виберіть пункт [🔧: Блокування функцій].



2. Виберіть елементи керування, які необхідно блокувати.



- Натисніть <SET>, щоб додати позначку [✓].
- Виберіть [ОК].
- Камера повертається в режим очікування зйомки. За кожного натискання кнопки <LOCK> елементи керування блокуються або розблоковуються.



Примітка

- Якщо значення за замовчуванням було змінено, праворуч від елемента [👤: **Блокування функцій**] відобразиться позначка «*».
- Дані налаштувань скидаються, якщо в розділі [👤: **Скинути налаштування**] виконати команду [**Скинути всі налаштув. камери**].
- За таких умов можна також заблокувати/розблокувати елементи керування в режимі очікування зйомки.
 - Під час відображення електронного рівня
 - У разі вимкнення екрана
 - У разі закривання екрана

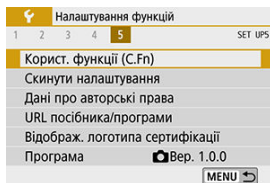
☑ [Налаштування користувацьких функцій](#)

☑ [Користувацькі функції](#)

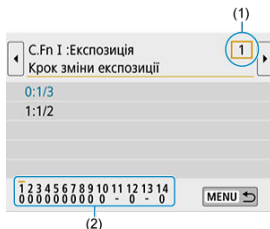
☑ [Параметри користувацьких функцій](#)

Налаштування користувацьких функцій

1. Виберіть пункт [🔧: Корист. функції (C.Fn)].

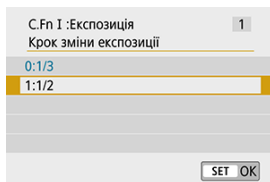


2. Виберіть номер користувацької функції.



- За допомогою клавіш < ◀ > ▶ > виберіть номер функції (1), потім натисніть < SET >.
- У нижній частині екрана (2) під відповідними номерами функцій зазначено поточні налаштування користувацьких функцій.

3. Змініть налаштування, як потрібно.



C.Fn I :Експозиція 1

Крок зміни експозиції

0:1/3

1:1/2

SET OK

- Виберіть параметр налаштування.
- Щоб налаштувати іншу користувацьку функцію, повторіть кроки 2–3.



Примітка

- Щоб скинути всі зроблені налаштування користувацьких функцій (крім параметра **[Налашт. користувача]**), виберіть команду **[Скинути всі кор.функції(C.Fn)]** в розділі **[C: Скинути налаштування]**.

Користувацькі функції

Затіннені користувацькі функції не діють під час зйомки в Live View (LV) і відеозйомки. (налаштування вимкнено).

● C.Fn I: Експозиція

		 Зйомка LV	 Записування відео
(1)	Крок зміни експозиції	○	○
(2)	Розширення діапазону ISO	○	○
(3)	Крок зміни світлочут. ISO	○	У режимі < M >
(4)	Безпечний зсув	○	
(5)	Автоскасування кор.експозиції	○	○

● C.Fn II: Автоф./Реж.драйву

		 Зйомка LV	 Записування відео
(1)	Автовибір т. АФ:EOS iTR AF		
(2)	Спосіб вибору зони АФ	○	○
(3)	Точки АФ під час фокусування		
(4)	Підсвічування видошукача		
(5)	Блокування дзеркала		

● C.Fn III: Операції/Інше

		 Зйомка LV	 Записування відео
(1)	Попередж.  у видошукачі		
(2)	Екран після увімк. живлення		
(3)	Налашт. користувача	Різняться залежно від параметрів	
(4)	Скласти об'єктив при вимк.	○	○

Параметри користувацьких функцій

Користувачі функції впорядковано в три групи залежно від їхнього типу: C.Fn I: Експозиція, C.Fn II: Автофокус/Режим драйву, C.Fn III: Операції/Інше.

C.Fn I: Експозиція

C.Fn 1: Крок зміни експозиції

Встановлення кроку 1/2 ступеня для корекції витримки, значення діафрагми, експозиції, брекетингу автоекспозиції, корекції експозиції для зйомки зі спалахом тощо.

- 0:1/3
- 1:1/2



Примітка

- Якщо вибрано [1:1/2], рівень експозиції відображатиметься у видошукачі таким чином.



C.Fn 2: Розширення діапазону ISO

Розширяє діапазон чутливості ISO, що можна встановити, до «Н» (еквівалент ISO 25600). Зверніть увагу, що значення «Н» недоступне, якщо для параметра [📷: **Пріоритет світлих тонів**] вибрано значення [Увімк.] або [Покращений].

- 0:Вимк.
- 1:Увімк.

C.Fn 3: Крок зміни світлочут. ISO

Можна змінити крок зміни світлочутливості ISO під час налаштування вручну на повний ступінь.

- 0:1/3
- 1:1



Примітка

- Навіть якщо встановлено [1:1], чутливість ISO автоматично встановлюватиметься з кроком 1/3, якщо активовано режим автоматичного вибору чутливості ISO.

С.Fn 4: Безпечний зсув

Зйомку можна вести з автоматично встановленою витримкою та величиною діафрагми для наближення рівня експозиції до стандартного, якщо стандартна експозиція не буде доступною в іншому разі за вказаної витримки або величини діафрагми в режимі < **Tv** > або < **Av** >.

- **0:Вимк.**
- **1:Увімк.**

С.Fn 5: Автоскасування кор.експозиції

- **0:Увімк.**

Якщо перевести перемикач живлення в положення < **OFF** >, налаштування корекції експозиції будуть скасовані.

- **1:Вимк.**

Значення корекції експозиції діятиме, навіть якщо встановити перемикач живлення в положення < **OFF** >.



Примітка

- Після автовимкнення значення параметра екпокорекції не скасовується, навіть якщо для нього встановлено значення [**0:Увімк.**].

С.Fn II: Автоф./Реж.драйву

С.Fn 6: Автовибір т. АФ:EOS iTR AF

Використовуйте цю функцію для автофокусування під час зйомки через видошукач за допомогою розпізнавання людей. Застосовується у випадках, коли для режиму вибору зони автофокусування встановлено значення **[Ручний вибір:Зона АФ]**, **[Ручний вибір:Велика зона АФ]** або **[Автоматичний вибір АФ]**.

● 0:EOS iTR AF (пріорит. обличчя)

Коли камера автоматично вибирає точки АФ, пріоритет надається обличчям, якщо вибрано значення **[1:Увімк.]**.

У режимі **[Покадровий АФ]** ця функція спрощує фокусування на обличчях людей, що перебувають у зоні АФ і не рухаються.

Крім того, це значно спрощує фокусування на обличчях у зоні АФ, якщо ввімкнуто режим **[AI Servo AF]**.

Коли фокус установлено, точки АФ вибираються автоматично й камера продовжує фокусуватися на обличчях, що вже потрапили у фокус.

● 1:Увімк.

Камера автоматично вибирає точки автофокусування, виходячи з інформації про АФ та інформації про розпізнаних людей.

У режимі **[Покадровий АФ]** ця функція полегшує фокусування під час зйомки нерухокої людини в зоні АФ.

У режимі **[AI Servo AF]** ця функція полегшує фокусування під час зйомки людини в зоні АФ. Якщо камера не знаходить жодних людей, вона фокусується на найближчому об'єкті. Коли фокус установлено, точки АФ вибираються автоматично, отже камера продовжує фокусуватися на кольорі зони, який було вибрано спочатку.

● 2:Вимк.

Точки АФ вибираються автоматично лише з урахуванням інформації про АФ.

⚠ Увага!

- Якщо вибрано значення **[0:EOS iTR AF (пріорит. обличчя)]** або **[1:Увімк.]**, фокусування триватиме дещо довше, ніж за вибраного значення **[2:Вимк.]**.
- Навіть якщо вибрано варіант **[0:EOS iTR AF (пріорит. обличчя)]** або **[1:Увімк.]**, можна не досягти бажаного результату. Це залежить від умов і об'єкта зйомки.
- Якщо рівень освітлення настільки низький, що зовнішній спалах Speedlite для камер EOS автоматично включає лампу підсвічування АФ, точки АФ вибиратимуться автоматично з урахуванням лише інформації про АФ. (Інформація про розпізнаних людей не використовується для АФ.)

С.Fn 7: Спосіб вибору зони АФ

● 0: → кнопка вибору зони АФ

Натисніть кнопку  > або <  > під час зйомки через видошукач, і режим вибору зони АФ змінюватиметься в разі натискання кнопки  >. Під час зйомки в Live View натискання кнопки  > змінюватиме спосіб АФ.

● 1: → головний диск

Натисніть кнопку  > або <  >, і режим вибору зони АФ змінюватиметься в разі повертання диска .



Примітка

- Якщо вибрано значення [1:  → головний диск], користуйтеся клавішами <  > <  > для переміщення точки АФ по горизонталі.

С.Fn 8: Точки АФ під час фокусування

Можна встановити, чи відображатимуться точки АФ у таких випадках: вибір точки АФ, до початку АФ (зйомка в режимі очікування), на початку АФ, під час АФ і коли об'єкти перебувають у фокусі.

○: відображаються, ×: не відображаються

Точки АФ під час фокусування	З вибраною точкою АФ	До АФ (камера готова до зйомки)	Під час АФ	Фокус встановлено
0:Вибрані (постійні)	○	○	○	○
1:Усі (постійні)	○	○	○	○
2:Вибрані (до АФ, фокус.)	○	○	×	○
3:Вибрані т. АФ (фокус.)	○	×	×	○
4:Відкл. відображ.	○	×	×	×

С.Fn 9: Підсвічування видошукача

- **0:Авто**

Точки АФ, що спрацювали в умовах недостатньої освітленості або під час зйомки темного об'єкта, автоматично світлитимуться червоним.

- **1:Увімк.**

Точки АФ загоряються червоним, незалежно від рівня освітлення.

- **2:Вимк.**

Точки автофокусування не світяться червоним.



Примітка

- Якщо натиснути кнопку <  > або <  >, точки АФ засвітяться червоним незалежно від налаштувань цього параметра.
- Лінії формату, електронний рівень і сітка у видошукачі також засвітяться червоним.

С.Fn 10: Блокування дзеркала

Під час використання супертелеоб'єктивів або зйомки великим планом (макрозйомки) можна уникнути розмиття внаслідок механічної вібрації камери (струсу дзеркала) усередині неї. Інформацію про процедуру блокування дзеркала див. в розділі [Блокування дзеркала](#).

- **0:Вимк.**

- **1:Увімк.**

С.Fn III: Операції/Інше

С.Fn 11: Попередж. у видошукачі

Піктограма <  > може відображатися в полі перегляду видошукача, коли встановлено одну з указаних нижче функцій ().

Виберіть функцію, для якої потрібно відображати піктограму попередження, потім натисніть <  >, щоб додати позначку []. Виберіть [OK], щоб зареєструвати налаштування.

- **Якщо налашт. Монохром**

Якщо для параметра [: **Стиль зображ.**] встановлено зі значенням [**Монохромне**] () , з'явиться значок попередження.

- **У разі корекції ББ**

Піктограма попередження відображається, коли встановлено корекцію балансу білого ().

- **Коли встановлено**

Якщо для параметра [: **Шумозагл. при високих ISO**] встановлено значення [**Шумозагл. сер. зйомки**] () , з'явиться значок попередження.

Примітка

- Якщо вибрати одну з функцій із позначкою [], для відповідного параметра на екрані творчої зони також відображатиметься піктограма [] ().

С.Fn 12: Екран після увімк. живлення

- **0:Дисплей**

Після ввімкнення камери з'явиться екран швидкого керування ().

- **1:Стан до вимкнення**

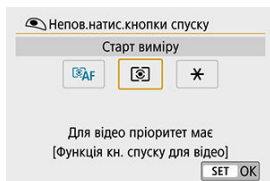
Якщо живлення увімкнено, камера почне роботу з того екрана, який відображався на момент вимкнення живлення. Тому якщо вимкнути живлення камери з вимкнутим екраном, за наступного ввімкнення живлення екран камери залишатиметься пустим. Це дасть змогу заощаджувати заряд акумулятора. Операції, виконувані з меню, а також відтворення зображень будуть доступні, як зазвичай.

Для зручності часто використовувані функції можна закріпити за певними кнопками чи дисками камери.

1. Виберіть елемент керування камерою.



2. Виберіть функцію, яку потрібно закріпити.



- Щоб установити, натисніть **< (SET) >**.

 Примітка

- На екрані кроку 1 можна скинути користувацькі налаштування до значень за замовчуванням, натиснувши кнопку <  >. [Налашт. користувача] залишаться, навіть якщо вибрати пункт [Скинути всі кор.функції(C.Fn)].

Функції, доступні для елементів керування камерою

● AF

Функція			AF-ON		DISP	SET
	Старт виміру і АФ	○	○	○		
AF-OFF	Стоп АФ		○	○		

● Експозиція

Функція			AF-ON		DISP	SET
	Старт виміру	○				
AEL FEL	Фіксація АЕ/Фіксація ЕС		○	○		
	Фіксація АЕ (поки натис. кноп.)	○				
	Фіксація АЕ		○	○		
FEL	Фіксація ЕС		○	○		
	Кор. експ. (утр. кн., пов. )					○
	Комп. експ. спал.					○

● Відео

Функція			AF-ON		DISP	SET
	Призупинити АФ Серво д/відео				○	

● Зображення

Функція			AF-ON		DISP	SET
	Якість знімка					○

● Операція

Функція			AF-ON		DISP	SET
	Екран увімк./вимк.				○	○
(P)	З'єднання Wi-Fi/Bluetooth				○	
	Макс. яскр. екрана (тимчас.)				○	
MENU	Показати меню					○
	Налашт. функцій спалаху					○
	Перегляд глибини різкості					○
OFF	Немає функції (вимк.)		○	○		○

C.Fn 14: Скласти об'єкти при вимк.

Можна визначити, чи потрібно, щоб об'єкти STM із механічним кроковим приводом (як-от EF40mm f/2.8 STM) склались автоматично, коли перемикач живлення камери встановлено в положення < **OFF** >.

- **0:Увімк.**
- **1:Вимк.**

Увага!

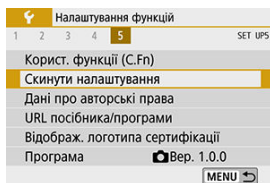
- Якщо активовано автоматичне вимкнення, об'єкти не складатиметься незалежно від значення цього параметра.
- Перш ніж від'єднувати об'єкти, переконайтеся, що він складений.

Примітка

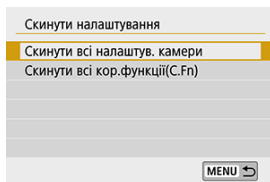
- Якщо встановлено значення **[0:Увімк.]**, ця функція спрацює незалежно від налаштування перемикача режимів фокусування об'єктива (АФ чи РФ).

Можна відновити значення за замовчуванням для параметрів зйомки та налаштувань меню. Ця можливість доступна в режимах творчої зони.

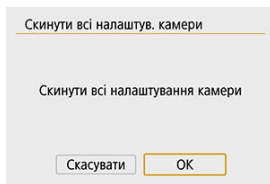
1. Виберіть пункт [🔧: Скинути налаштування].



2. Виберіть [Скинути всі налаштув. камери].



3. Виберіть [ОК].





Примітка

- Виконання команди **[Скинути всі налаштув. камери]** також скидає параметри **[🔒: Блокування функцій]** і розблоковує кнопку **< LOCK >**.

? Запитання й відповіді

- **Скидання всіх параметрів камери**

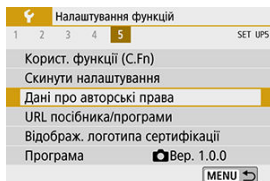
Після виконання описаної вище процедури виберіть **[Скинути всі кор.функції(C.Fn)]** в розділі **[🔒: Скинути налаштування]**, щоб скинути всі параметри користувацьких функцій (🔒). Зверніть увагу, що параметри **[Налашт. користувача]** не очищені.

☑ [Перевірка даних про авторські права](#)

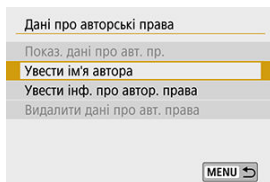
☑ [Видалення даних про авторські права](#)

Інформація про авторські права записується до зображення як дані Exif.

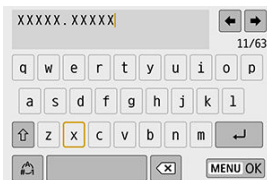
1. Виберіть пункт [F: Дані про авторські права].



2. Виберіть потрібний пункт.



3. Введіть текст.



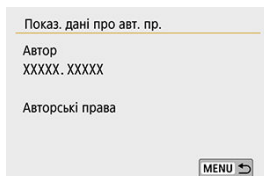
- Поверніть диск <  >, щоб вибрати символ, потім натисніть <  >, щоб ввести його.
- Щоб змінити режим вводу, виберіть [].
- Щоб видалити окремі символи, виберіть пункт [] або натисніть кнопку <  >.

4. Вийдіть із меню налаштування.

- Натисніть кнопку < MENU >, а потім натисніть [OK].

Перевірка даних про авторські права

Вибравши пункт [Показ. дані про авт. пр.] на кроці 2, можна переглянути введені значення параметрів [Автор] і [Авторські права].



Видалення даних про авторські права

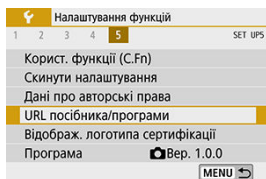
Вибравши пункт **[Видалити дані про авт. права]** на кроці 2, можна видалити введені значення параметрів **[Автор]** і **[Авторські права]**.

Увага!

- Якщо записи в полі «Автор» або «Авторські права» задовгі, вони можуть відобразитися не повністю в разі вибору пункту **[Показ. дані про авт. пр.]**.

Примітка

- Вводити та перевіряти дані про авторські права можна також за допомогою службової програми EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS).



● URL посібника/програми

Щоб завантажити інструкції з використання, виберіть пункт [🔍: URL посібника/програми] і відскануйте відображений QR-код за допомогою смартфона. Можна також скористатися комп'ютером, щоб перейти на сайт за відображеною URL-адресою та завантажити програмне забезпечення.

● Відображ. логотипа сертифікації ☆

Виберіть пункт [🔍: Відображ. логотипа сертифікації], щоб відобразити деякі логотипи сертифікації камери. Інші логотипи сертифікації можна знайти на корпусі камери та на пакувальній коробці.

● Програма ☆

Виберіть пункт [🔍: Програма], щоб оновити мікропрограму камери, об'єктива або інших сумісних аксесуарів, що використовуються.

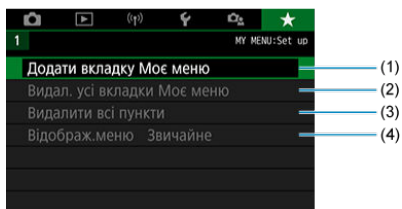
На вкладці «Моє меню» можна зареєструвати пункти меню та часто налаштовувані користувацькі функції.

 Увага!

- Якщо для параметра [: **Відображення меню**] вибрано значення [**Із довідкою**], вкладка [] не відображатиметься. Змініть значення параметра [: **Відображення меню**] на [**Стандарт**] ().

- [Меню вкладок: Моє меню](#)
- [Реєстрація вкладки «Моє меню»](#)

Меню вкладок: Моє меню



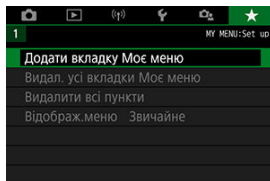
- (1) [Додати вкладку Моє меню](#)
- (2) [Видал. усі вкладки Моє меню](#)
- (3) [Видалити всі пункти](#)
- (4) [Відображ. меню](#)

Реєстрація вкладки «Моє меню»

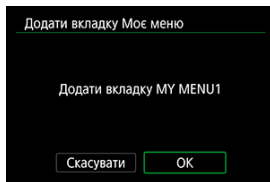
- ☒ [Додавання вкладок «Моє меню»](#)
- ☒ [Реєстрація пунктів меню на вкладках «Моє меню»](#)
- ☒ [Налаштування вкладки «Моє меню»](#)
- ☒ [Видалення всіх вкладок «Моє меню» і видалення всіх елементів](#)
- ☒ [Відображ.меню](#)

Додавання вкладок «Моє меню»

1. Виберіть [Додати вкладку Моє меню].

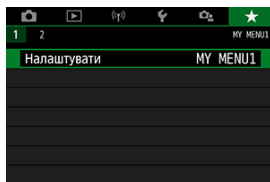


2. Виберіть [ОК].

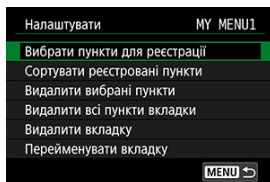


- Повторюючи кроки 1 і 2, можна створити до п'яти вкладок «Моє меню».

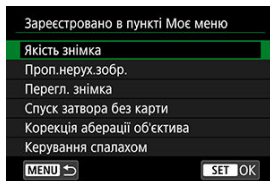
1. Виберіть [MY MENU*: Налаштувати].



2. Виберіть [Вибрати пункти для реєстрації].



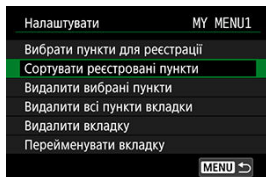
3. Зареєструйте потрібні елементи.



- Виберіть потрібний пункт і натисніть < SET >.
- На екрані підтвердження натисніть [OK].
- Можна зареєструвати до шести елементів.
- Щоб повернутися до екрана кроку 2, натисніть кнопку < MENU >.

Налаштування вкладки «Моє меню»

Можна відсортувати пункти на вкладці меню, видалити їх, а також перейменувати або видалити саму вкладку.



Сортувати реєстровані пункти

Можна змінити порядок пунктів, зареєстрованих на вкладці «Моє меню». Виберіть **[Сортувати реєстровані пункти]**, виберіть елемент, який потрібно перемістити, а потім натисніть **< SET >**. Коли на дисплеї з'явиться позначка **[◆]**, використовуйте диск **< ⌚ >**, щоб перемістити пункт, а потім натисніть **< SET >**.

Видалити вибрані пункти/Видалити всі пункти вкладки

Можна видалити будь-який із зареєстрованих пунктів. Якщо вибрати **[Видалити вибрані пункти]**, видалятиметься один пункт за один раз, а якщо вибрати **[Видалити всі пункти вкладки]**, усі зареєстровані пункти буде видалено одночасно.

Видалити вкладку

Можна видалити відображену вкладку «Моє меню». Виберіть **[Видалити вкладку]**, щоб видалити вкладку **[MY MENU*]**.

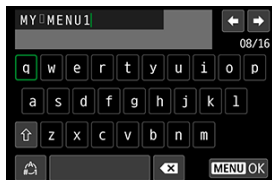
⚠ Увага!

- Якщо застосовано функцію **[Видалити вкладку]**, назви вкладок, застосовані за допомогою функції **[Перейменувати вкладку]**, також буде видалено.

Перейменувати вкладку

Можна перейменувати вкладку «Моє меню», надавши їй іншу назву замість [MY MENU*].

1. Виберіть [Перейменувати вкладку].
2. Введіть текст.



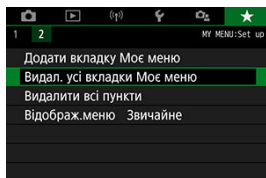
- Виберіть [**X**] або натисніть кнопку , щоб видалити непотрібні символи.
- Поверніть диск , щоб вибрати символ, потім натисніть .
- Щоб змінити режим вводу, виберіть [].

3. Підтвердьте введення.

- Натисніть кнопку **MENU** >, потім натисніть **[OK]**.

Видалення всіх вкладок «Моє меню» і видалення всіх елементів

Можна видалити всі створені вкладки «Моє меню» або пункти, зареєстровані на них.



Видал. усі вкладки Моє меню

Можна видалити всі створені вами вкладки «Моє меню». Якщо вибрати **[Видал. усі вкладки Моє меню]**, усі вкладки від **[MY MENU1]** до **[MY MENU5]** буде видалено та відновлено налаштування вкладки **[★]** за замовчуванням.

⚠ Увага!

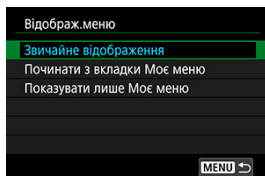
- Якщо застосовано функцію **[Видал. усі вкладки Моє меню]**, назви вкладок, застосовані за допомогою функції **[Перейменувати вкладку]**, також буде видалено.

Видалити всі пункти

Усі пункти, зареєстровані на вкладках від **[MY MENU1]** до **[MY MENU5]**, можна видалити. Вкладки в такому разі залишаться. Якщо вибрати **[Видалити всі пункти]**, усі пункти, зареєстровані на всіх створених вкладках, буде видалено.

Відображ.меню

Можна вибрати [Відображ.меню], щоб задати екран меню, який першим з'являтиметься після натискання кнопки < MENU >.



- **Звичайне відображення**

Відображає екран меню, відкритий востаннє.

- **Починати з вкладки Моє меню**

Відображається з вибраною вкладкою [★].

- **Показувати лише Моє меню**

Відображається тільки вкладка [★] (вкладки [📷]/[▶]/[⏮]/[⏭]/[🔍]/[👤] не відображаються).

Довідкова інформація

У цьому розділі наведено довідкову інформацію про функції камери.

- [Імпорт зображень на комп'ютер](#)
- [Аксесуари для підключення до побутової електричної розетки](#)
- [Посібник з усунення несправностей](#)
- [Коди помилок](#)
- [Схема сумісності компонентів](#)
- [Чутливість ISO під час запису відео](#)
- [Відображення інформації](#)
- [Сенсор АФ](#)
- [Сумісні об'єктиви й автофокусування \(зйомка через видошукач\)](#)
- [Технічні характеристики](#)

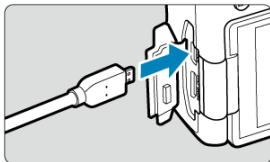
Імпорт зображень на комп'ютер

- ☑ [Підключення до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю \(продається окремо\)](#)
- ☑ [Пристрій зчитування карт](#)
- ☑ [Підключення до комп'ютера через Wi-Fi](#)

За допомогою програмного забезпечення для камер EOS можна імпортувати зображення з камери на комп'ютер. Для цього існує три способи.

Підключення до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю (продається окремо)

1. Установіть програмне забезпечення (☑).
2. Підключіть камеру до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю (продається окремо).



- Як інтерфейсний кабель можна використовувати кабель IFC-600PCU (продається окремо).
 - Вставте штекер кабелю в цифровий роз'єм камери (USB Micro-B).
 - Вставте інший штекер кабелю в роз'єм комп'ютера для USB (USB Type-A).
3. Імпортуйте зображення за допомогою службової програми EOS Utility.
 - Ознайомтеся з посібником «EOS Utility. Інструкція з експлуатації».

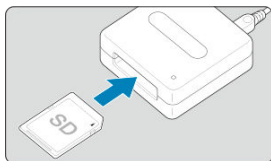
Увага!

- Якщо встановлено підключення до мережі Wi-Fi, камера не може виконувати обмін даними з комп'ютером, навіть якщо вони з'єднані інтерфейсним кабелем.

Пристрій зчитування карт

Імпортувати зображення на комп'ютер можна також за допомогою пристрою для зчитування карт.

1. Установіть програмне забезпечення .
2. Вставте карту пам'яті в пристрій для зчитування карт.



3. Імпортуйте зображення за допомогою програми Digital Photo Professional.
- Ознайомтеся з документом «Digital Photo Professional. Інструкція з експлуатації».



Примітка

- Завантажуючи зображення з камери на комп'ютер за допомогою пристрою для зчитування карт без використання програмного забезпечення для камер EOS, скопіюйте папку DCIM із карти на комп'ютер.

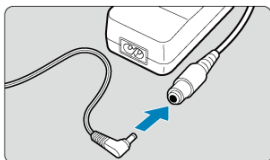
Підключення до комп'ютера через Wi-Fi

Можна підключити камеру до комп'ютера через Wi-Fi та імпортувати зображення на комп'ютер (📷).

Акcesуари для підключення до побутової електричної розетки

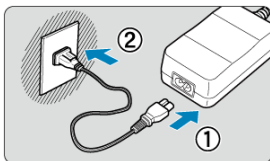
Для живлення камери від побутової розетки живлення можна використовувати випрамний пристрій DR-E18 і адаптер змінного струму AC-E6N (продаються окремо).

1. Підключіть штекер випрамного пристрою.



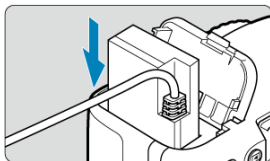
- Підключіть штекер випрамного пристрою до гнізда адаптера змінного струму.

2. Підключіть кабель живлення.



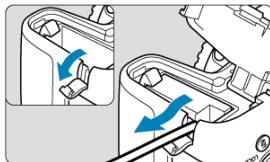
- Приєднайте кабель живлення, як показано на малюнку.
- Після використання камери відключіть штепсель кабелю живлення від електричної розетки.

3. Вставте випрямний пристрій.



- Відкрийте кришку відсіку акумулятора й вставте випрямний пристрій до фіксації з клацанням.

4. Протягніть кабель живлення постійного струму через отвір.



- Відкрийте кришку отвору для кабелю постійного струму і протягніть кабель, як показано на малюнку.
- Закрийте кришку акумуляторного відсіку.

Попередження

- Не приєднуйте та не від'єднуйте кабель живлення, коли перемикач живлення камери перебуває в положенні **< ON >**.

Посібник з усунення несправностей

- ☒ [Проблеми, пов'язані з живленням](#)
- ☒ [Проблеми, пов'язані зі зйомкою](#)
- ☒ [Проблеми, пов'язані з функціями бездротового зв'язку](#)
- ☒ [Загальні проблеми, пов'язані з функціонуванням](#)
- ☒ [Проблеми, пов'язані з відображенням](#)
- ☒ [Проблеми, пов'язані з відтворенням](#)
- ☒ [Проблеми, пов'язані з чищенням сенсора](#)
- ☒ [Проблеми, пов'язані з підключенням до комп'ютера](#)

У разі виникнення будь-яких проблем із камерою насамперед перегляньте цей посібник з усунення несправностей. Якщо усунути проблему за допомогою посібника не вдалося, зверніться до свого дилера або до найближчого сервісного центру компанії Canon.

Акумулятор не заряджається.

- Якщо заряд акумулятора (🔋) становить 94 % або більше, акумулятор не заряджатиметься.
- Використовуйте лише оригінальні акумулятори Canon LP-E17.

Індикатор заряджання швидко блимає.

- Якщо (1) виникли проблеми із зарядним пристроєм чи акумулятором або (2) порушено обмін даними з акумулятором (у разі використання акумулятора стороннього виробника, а не акумулятора Canon), система захисту зупинить заряджання, а індикатор постійно швидко блиматиме оранжевим. У випадку (1) від'єднайте штепсельну вилку зарядного пристрою від електричної розетки. Вийміть і знову вставте акумулятор у зарядний пристрій. Зачекайте кілька хвилин, а потім знову вставте штепсель шнура живлення в електричну розетку. Якщо проблема не зникла, зверніться до свого дилера або найближчого сервісного центру компанії Canon.

Індикатор зарядного пристрою не блимає.

- Якщо внутрішня температура акумулятора, вставленого в зарядний пристрій, висока, заряджання не відбувається з міркувань безпеки (індикатор не світиться). Якщо з якихось причин під час заряджання акумулятор нагріється, заряджання автоматично припиниться (індикатор блиматиме). Коли акумулятор охолоне, заряджання автоматично відновиться.

Камера не активується, навіть коли перемикач живлення встановлено в положення <ON>.

- Переконайтеся, що кришку відсіку акумулятора закрито (🔒).
- Переконайтеся, що акумулятор встановлено в камеру належним чином (🔒).
- Зарядіть акумулятор (🔋).
- Переконайтеся, що кришку гнізда для карти пам'яті закрито (🔒).

Індикатор доступу продовжує світитись або блимати навіть після встановлення перемикача живлення в положення <OFF>.

- Якщо камеру було вимкнено під час запису зображення на карту пам'яті, індикатор доступу світитиметься/блиматиме ще кілька секунд. Коли записування зображення завершиться, живлення автоматично вимкнеться.

Відображається повідомлення [Помилка зв'язку з акумулятором. Чи відображається на акумуляторі (акумуляторах) логотип Canon?].

- Використовуйте лише оригінальні акумулятори Canon LP-E17.
- Витягніть і знову вставте акумулятор (🔌).
- Якщо електричні контакти брудні, очистьте їх за допомогою м'якої тканини.

Акумулятор швидко розряджається.

- Використовуйте повністю заряджений акумулятор (🔋).
- Можливо, ефективність акумулятора знизилася. Див. розділ [🔧: **Дані акумулятора**], щоб перевірити рівень ефективності перезаряджання акумулятора (🔋). Якщо ефективність акумулятора низька, замініть його на новий.
- Кількість доступних знімків може зменшитися за наведених нижче умов:
 - утримування кнопки затвора натиснутою наполовину протягом тривалого часу;
 - часта активація АФ без здійснення зйомки;
 - використання функції Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) об'єктива;
 - часте використання екрана;
 - тривалі неперервна зйомка в Live View або запис відео;
 - використання функцій бездротового зв'язку.

Камера самовільно вимикається.

- Активовано автовимкнення. Якщо ви не хочете активувати автоматичне вимкнення, установіть для параметра [🔧: **Автовимкнення**] значення [Вимк.] (🔋).
- Навіть якщо для параметра [🔧: **Автовимкнення**] встановлено значення [Вимк.], екран усе одно вимикатиметься, якщо камеру не використовувати протягом прибіл. 30 хв (живлення камери не вимикається).

Неможливо приєднати об'єktiv.

- Не можна використовувати камеру з об'єктивами серій RF або EF-M (🔗).

Видошукач темний.

- Установіть у камеру заряджений акумулятор (🔗).

Не вдається зняти або записати фотографії.

- Переконайтеся, що карта пам'яті вставлена належним чином (🔗).
- Перемістіть перемикач захисту від запису карти в положення запису та стирання (🔗).
- Якщо карту пам'яті заповнено, вставте іншу або видаліть непотрібні знімки, щоб звільнити місце (🔗, 🔗).
- Неможливо здійснити зйомку в режимі покадрового автофокусування, якщо індикатор фокусування < ● > у видошукачі блимає або точка АФ світиться жовтогогарячим під час зйомки в режимі Live View або відеозапису. Знову натисніть кнопку затвора наполовину, щоб повторити автоматичне фокусування, або виконайте фокусування вручну (🔗, 🔗).

Не вдається використати карту пам'яті.

- Якщо відображається повідомлення про помилку карти пам'яті, див. розділ [Виймання](#).

Якщо карту пам'яті вставлено в іншу камеру, відображається повідомлення про помилку.

- Оскільки карти SDXC форматуються за стандартом exFAT, якщо відформатувати карту пам'яті в цій камері, а потім вставити її в іншу камеру, може відобразитися повідомлення про помилку й використання карти може бути неможливим.

Щоб зробити знімок, доводиться двічі натискати кнопку затвора.

- Установіть для параметра [10: Блокування дзеркала] на вкладці [🔗: Корист. функції (C.Fn)] значення [0:Вимк.] (🔗).

Зображення не у фокусі або розмите.

- Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення < AF > (🔍).
- Обережно натисніть кнопку затвора (🔍), щоб запобігти тремтінню камери (🔍).
- Якщо об'єктив має функцію Image Stabilizer (Стабілізатор зображення), установіть перемикач стабілізатора в положення < ON >.
- В умовах недостатньої освітленості витримка може тривати довше. Використовуйте коротшу витримку (🔍), установіть вищу чутливість ISO (🔍), використовуйте спалах (🔍, 🔍) або штатив.
- Див. розділ [Уникнення розмиття фотографій](#).

Доступно менше точок автофокусування або відрізняється рамка зони АФ.

- Кількість доступних точок АФ, моделі фокусування та форма рамки зони АФ відрізняються залежно від об'єктива.

Блимає точка АФ.

- Докладніше про підсвічування та блимання точок АФ після натискання кнопки < [AF-ON] > або < [AF-ON] > див. в розділі [Значення підсвічування та блимання точок АФ](#).

Точки автофокусування не світяться червоним.

- Точка АФ світиться червоним під час зйомки в умовах недостатнього освітлення або за фокусування на темному об'єкті.
- У режимах < P >, < Tv >, < Av > і < M > можна вибрати, чи світлитимуться точки автофокусування червоним після встановлення фокуса (🔍).

Не вдається зафіксувати фокус і перекомпонувати кадр.

- Установіть для параметра «Використання АФ» значення «Покадровий АФ». Фіксація фокусування неможлива, якщо вибрано режим AI Servo AF/Servo AF або слідування відбувається в режимі AI Focus AF (🔍, 🔍).

Швидкість неперервної зйомки низька.

- У режимі високошвидкісної неперервної зйомки швидкість може знижуватися залежно від таких характеристик, як температура, рівень заряду акумулятора, витримка, діафрагма, об'єкт зйомки, яскравість, режим роботи АФ, тип об'єктива, зйомка в Live View, параметри зйомки, використання спалаху та функції зменшення мерехтіння тощо. Докладнішу інформацію див. в розділі [Режим спрацювання затвора](#).

Максимальна довжина серії під час неперервної зйомки зменшилася.

- У разі зйомки об'єкта з великою кількістю деталей (поля трави тощо) розмір файлу буде більшим і максимальна серія знімків зменшиться порівняно з числом, зазначеним у розділі [Розмір фотознімків / Кількість можливих знімків / Максимальна серія знімків під час неперервної зйомки](#).

Навіть після заміни карти пам'яті розмір максимальної серії знімків, відображуваний для неперервної зйомки, не змінюється.

- Відображений розмір максимальної серії знімків не змінюється в разі заміни карти пам'яті на іншу, навіть на високошвидкісну. Значення максимальної серії знімків, наведені в таблиці в розділі [Розмір фотознімків / Кількість можливих знімків / Максимальна серія знімків під час неперервної зйомки](#) були визначені з використанням стандартної тестової карти пам'яті Canon. (Що вища швидкість запису карти пам'яті, то більшим буде фактичний розмір максимальної серії знімків.) Через це розмір максимальної серії знімків, що відображається, може відрізнятися від фактичного розміру максимальної серії.

Навіть за зменшення величини корекції експозиції зображення виходить яскравим.

- Установіть для параметра [📷: Auto Lighting Optimizer/ 📷: Авт. оптимізатор освітлення] значення [Вимк.] (🔍). Якщо вибрано параметр [Низьке], [Стандартне] або [Високе], зображення може вийти яскравим, навіть якщо встановити зменшену величину корекції експозиції або корекції експозиції для зйомки зі спалахом.

Не вдається налаштувати корекцію експозиції, якщо встановлено ручну експозицію й автоматичний вибір чутливості ISO.

- Щоб установити значення експокорекції, див. розділ [Корекція експозиції за активованого автоматичного вибору чутливості ISO](#).

Відображаються не всі параметри корекції аберації об'єктива.

- Хоча функції [Випр. хром. аберації] і [Випр. дифракції] не відображаються, коли для параметра [Цифр. оптимізатор об'єкт.] встановлено значення [Увімк.], обидві функції застосовуються під час зйомки так, ніби встановлено значення [Увімк.].
- Під час запису відео параметри [Цифр. оптимізатор об'єкт.], [Випр. дифракції] та [Випр. спотворення] не відображаються.

Вбудований спалах не працює.

- Зйомка зі спалахом може бути тимчасово недоступною, щоб захистити головку спалаху в разі частого використання вбудованого спалаху протягом короткого періоду часу.

Зовнішній спалах Speedlite не працює.

- Переконайтеся, що зовнішній спалах Speedlite надійно приєднано до камери.

Спалах Speedlite завжди спрацьовує з повною потужністю.

- Якщо використовується будь-який спалах, відмінний від Speedlite серії EL/EX, він завжди спрацьовуватиме з повною потужністю (🔧).
- Якщо в параметрах користувацьких функцій зовнішнього спалаху для параметра **[Режим виміру спалаху]** вибрано значення **[Вимір з TTL спалахом]** (автоспалах), спалах завжди працюватиме на повну потужність (🔧).

Не вдається встановити для зовнішнього спалаху Speedlite експокорекцію спалаху.

- Якщо встановлено компенсацію експозиції для зйомки зі спалахом і використовується зовнішній спалах Speedlite, установити значення компенсації за допомогою камери неможливо. Якщо компенсацію експозиції, установлену за допомогою зовнішнього спалаху Speedlite, скасовано (установлено на 0), компенсацію експозиції для зйомки зі спалахом можна налаштувати за допомогою камери.

Зйомка з дистанційним керуванням неможлива.

- У разі фотозйомки встановіть для затвора режим $< \text{☺} >$ або $< \text{☺}_2 >$ (🔧). У разі запису відео встановіть для параметра **[📷: Дистанц.керув.]** значення **[Увімк.]** (🔧).
- Перевірте положення перемикача часу спрацьовування пульта дистанційного керування.
- Якщо використовується бездротовий пульт дистанційного керування BR-E1, див. розділ [Бездротовий пульт дистанційного керування BR-E1](#).
- Відомості про використання пульта дистанційного керування для покадрової відеозйомки див. в розділі [Покадрове відео](#).

Я не можу знімати в режимі Live View.

- Установіть для параметра **[📷: Зйомка Live View]** значення **[Увімк.]**.

Під час зйомки в Live View звук спуску затвора лунає двічі.

- Якщо під час зйомки в Live View використовується спалах, звук спуску затвора лунатиме двічі для кожного знімка.

Під час зйомки в Live View електронний рівень не відображається.

- Електронний рівень не відображається під час зйомки в Live View, якщо для способу АФ встановлено значення [+Відстеж.].

Під час зйомки в режимі Live View відображається біла піктограма або червона піктограма .

- Це вказує на високу внутрішню температуру камери. Якщо відображається біла піктограма , якість зображення фотографій може погіршитися. Якщо відображається червона піктограма , це означає, що зйомка в режимі Live View невдовзі автоматично припиниться ().

Не вдається вибрати для фотозйомки значення чутливості ISO в розширеному діапазоні.

- Перевірте значення параметра [Чутливість ISO] на вкладці [: Налашт. чутливості ISO].
- Розширений діапазон чутливості ISO недоступний, якщо для параметра [: **Пріоритет світлих тонів**] вибрано значення [Увімк.] або [Покращений].

Під час запису відео відображається червона піктограма .

- Це вказує на високу внутрішню температуру камери. Якщо відображається червона піктограма , це означає, що запис відео невдовзі автоматично припиниться ().

Відеозйомка припиняється сама собою.

- Якщо швидкість записування карти пам'яті низька, запис відео може автоматично зупинитися. Інформація про карти пам'яті, на які можна записувати відео, наведена в розділі [Вимоги до характеристик карти пам'яті](#). Інформацію про швидкість записування карти пам'яті можна знайти на веб-сайті її виробника тощо.
- Відеозйомка зупиниться автоматично, коли її тривалість досягне 29 хв 59 с.

Не вдається налаштувати чутливість ISO для запису відео.

- В інших режимах зйомки, крім < **M** >, чутливість ISO встановлюється автоматично. У режимі < **M** > чутливість ISO можна встановити вручну ().

Установлене вручну значення чутливості ISO змінюється після переходу в режим запису відео.

- [Чутливість ISO] на вкладці [: Налашт. чутливості ISO] () застосовується до режиму зйомки в Live View, а значення [Чутливість ISO] параметра [: **Налашт. чутливості ISO**] () застосовується до режиму відеозйомки.

Не вдається вибрати для запису відео значення чутливості ISO в розширеному діапазоні.

- Перевірте значення параметра [Чутливість ISO] на вкладці [📷: ⚙️Налашт. чутливості ISO].
- Розширений діапазон чутливості ISO недоступний, якщо для параметра [📷: ⚙️Пріоритет світлих тонів] вибрано значення [Увімк.].

Під час запису відео змінюється експозиція.

- У разі змінення значення витримки або діафрагми під час запису відео такі зміни можуть записатися.
- Рекомендовано записати кілька пробних відео, якщо ви плануєте здійснювати масштабування під час записування відео. Масштабування під час записування відео може спричинити зміну експозиції, записування звуку роботи об'єктива, нестабільний рівень звуку або втрату фокуса.

Під час запису відео зображення мерехтять або з'являються горизонтальні смуги.

- Мерехтіння, поява горизонтальних смуг (шум) або неправильна експозиція можуть бути спричинені наявністю флуоресцентного або світлодіодного освітлення тощо під час запису відео. Крім того, можуть записатися зміни експозиції (яскравість) або кольорового тону. У режимі < **M** > цю проблему можна вирішити за рахунок збільшення витримки. Проблема може бути помітнішою в разі покадрової відеозйомки.

Об'єкт виглядає спотвореним під час запису відео.

- Якщо переміщати камеру ліворуч або праворуч (панорамування) або знімати об'єкт, що рухається, зображення може вийти спотвореним.

Не вдається робити фотографії під час запису відео.

- Робити фотографії під час запису відео неможливо. Щоб зробити фотографії, припиніть запис відео та зробіть фотографії за допомогою видошукача або в режимі Live View.

Неможливо встановити сполучення зі смартфоном.

- Використовуйте смартфон із підтримкою специфікації Bluetooth 4.1 або новішої версії.
- Увімкніть Bluetooth на екрані налаштувань на смартфоні.
- Неможемо встановити сполучення з камерою з екрана параметрів Bluetooth на смартфоні. Заздалегідь установіть на смартфон спеціальну безкоштовну програму Camera Connect (📷).
- Повторне сполучення смартфона з камерою не можна встановити, якщо таке сполучення встановлювалося раніше та в смартфоні збережено реєстрацію камери. У такому разі видаліть реєстрацію камери, збережену в налаштуваннях Bluetooth смартфона, і ще раз спробуйте встановити сполучення (📷).

Неможливо налаштувати функцію Wi-Fi.

- Якщо камеру підключено до комп'ютера або іншого пристрою за допомогою інтерфейсного кабелю, налаштувати функції Wi-Fi неможливо. Перед налаштуванням будь-яких функцій від'єднайте інтерфейсний кабель (🔌).

Пристрій, підключений за допомогою інтерфейсного кабелю, неможливо використовувати.

- Неможемо використовувати з камерою інші пристрої, як-от комп'ютери, підключаючи їх за допомогою інтерфейсного кабелю, якщо камера з'єднана з пристроями через Wi-Fi. Перш ніж підключити інтерфейсний кабель, завершіть з'єднання Wi-Fi.

Операції зйомки та відтворення неможливі.

- За встановленого з'єднання Wi-Fi такі операції, як зйомка й відтворення, можуть виявитися неможливими. Завершіть з'єднання Wi-Fi, а потім виконайте потрібну операцію.

Неможливо встановити повторне з'єднання зі смартфоном.

- Навіть якщо використовуються ті самі камера та смартфон, у разі зміни параметрів або вибору іншого параметра повторне з'єднання може бути не встановлене навіть після вибору того самого SSID. У такому разі видаліть параметри з'єднання камери з параметрів Wi-Fi у смартфоні та налаштуйте параметри з'єднання знову.
- Можливо, з'єднання не встановиться, якщо під час змінення параметрів підключення працює програма Camera Connect. У такому разі на мить закрийте програму Camera Connect, а потім перезапустіть її.

Загальні проблеми, пов'язані з функціонуванням

За допомогою диска <  > або <  > неможливо налаштувати параметри.

- Натисніть кнопку < LOCK >, щоб розблокувати елементи керування (🔗).
- Перевірте налаштування параметра [🔗: Блокування функцій] (🔗).

Сенсорне керування не працює.

- Переконайтеся, що для параметра [🔗: Сенсорн.керування] встановлено значення [Стандартне] або [Чутливе] (🔗).
- Перевірте налаштування параметра [🔗: Блокування функцій] (🔗).

Кнопка або диск камери працює неналежним чином.

- Перевірте такі налаштування: для параметра [🔗: Нат. кнопку /🔗], а також [Спосіб вибору зони АФ] і [Налашт. користувача] на вкладці [🔗: Корист. функції (C.Fn)] (🔗, 🔗).
- Для записування відео перевірте параметр [Функція кн. спуску для відео] (🔗, 🔗).

На екрані меню відображається менше вкладок та елементів.

- Деякі вкладки та параметри не відображаються в режимах основної зони або під час запису відео та зйомки в Live View.

На дисплеї першою з'являється вкладка [★] «Моє меню» або відображається лише вкладка [★].

- Для параметра [Відображ. меню] на вкладці [★] встановлено значення [Починати з вкладки Моє меню] або [Показувати лише Моє меню]. Установіть значення [Звичайне відображення] (🔗).

Ім'я файлу починається з символу підкреслення («_»).

- Установіть для параметра [📷: К. простір] значення [sRGB]. Якщо встановлено значення [Adobe RGB], ім'я файлу починатиметься із символу підкреслення (🔗).

Ім'я файлу починається з «MVI_».

- Це відеофайл (🔗).

Нумерація файлів починається не з 0001.

- Якщо карта вже містить записані зображення, нумерація зображень може починатися не з 0001 (🔗).

Відображаються неправильні дата й час зйомки.

- Перевірте правильність встановлення дати й часу (🔗).
- Перевірте параметри часового поясу й літнього часу (🔗).

Дата й час не відображаються на зображенні.

- Дата й час зйомки не відображаються на зображенні. Дата й час зберігаються в даних зображення як параметри зйомки. Під час друку можна надрукувати на зображенні дату й час, записані в параметрах зйомки (🔗).

Відображається [###].

- Якщо кількість зображень, записаних на карті пам'яті, перевищує кількість, яку камера може відобразити, на екрані відобразиться символ [###].

Швидкість відображення точки АФ у видошукачі низька.

- При низькій температурі швидкість відображення точки автофокуса може зменшуватися відповідно до характеристик пристрою відображення точки автофокуса (рідкокристалічного). За кімнатної температури швидкість екрана повернеться до звичайної.

На екрані не відображається чітке зображення.

- Якщо екран брудний, очистьте його за допомогою м'якої тканини.
- За низької температури можливе незначне уповільнення зміни зображень на екрані, а за високої температури екран може виглядати темним. За кімнатної температури звичайні властивості РК-дисплея відновлюються.

На зображенні відображається червоне поле.

- Для параметра [ : Показ.точку АФ] встановлено значення [Увімк.] ().

Під час відтворення зображень точки АФ не відображаються.

- Точки АФ не відображаються під час відтворення таких типів зображень:
 - Зображення, зняті в режимі < SCN :   > .
 - Зображення, зняті в режимі <  :     > .
 - зображення, створені із застосуванням функції шумозаглушення серійної зйомки;
 - обрізані зображення.

Неможливо стерти зображення.

- Якщо зображення захищене, його неможливо видалити ().

Фотографії та відео не вдається відтворити.

- Камера може не відтворювати зображення, зняті за допомогою іншої камери.
- Відео, які були відредаговані на комп'ютері, неможливо відтворити за допомогою камери.

Відтворити можна тільки невелику кількість зображень.

- Для відтворення зображення були відфільтровані відповідно до параметра [ : Встан. умови пошуку знімків] (). Видаліть умови пошуку знімків.

Під час відтворення відео можуть бути чутні звуки роботи механізму або звуки роботи камери.

- У разі виконання операцій з АФ або роботи з камерою під час записування відео вбудований мікрофон камери також записуватиме звуки роботи механізму об'єктива або звуки операцій із камерою чи об'єктивом. У такому разі зробити ці звуки тихішими можна, використовуючи зовнішній мікрофон. Якщо ці звуки все одно чутно навіть під час використання зовнішнього мікрофона, можливо, варто віддалити зовнішній мікрофон від камери й розташувати його подалі від камери й об'єктива ().

Відео завмирає на певний час.

- Якщо під час відеозйомки з автоекспозицією рівень експозиції різко змінюється, запис тимчасово зупиниться, доки яскравість не стабілізується. У такому разі використовуйте режим **< M >** (🔍).

На екрані телевізора нічого не відображається.

- Переконайтеся, що для параметра [🔍: Відеосистема] встановлено значення [Для NTSC] або [Для PAL], яке відповідає системі вашого телевізора.
- Переконайтеся, що штекер HDMI-кабелю вставлений повністю (🔍).

Одному відеозапису відповідають кілька файлів відео.

- Якщо розмір відеофайлу досягне 4 ГБ, буде автоматично створено інший відеофайл (🔍). Втім, якщо використовувати SDXC-карту, що відформатована в камері, можна записати відео одним файлом, навіть якщо його розмір перевищуватиме 4 ГБ.

Пристрій для зчитування карт не розпізнає карту пам'яті.

- Залежно від пристрою для зчитування карт і ОС комп'ютера, що використовуються, карти пам'яті SDXC можуть не розпізнаватися належним чином. У такому разі підключіть камеру до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю (продається окремо) і скористайтесь службовою програмою EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS, 🔍) або підключіть камеру до комп'ютера через Wi-Fi (🔍), щоб імпортувати зображення з камери.

Не вдається змінити розмір зображення.

- За допомогою цієї камери не можна змінювати розмір зображень у форматах JPEG S2 і RAW (🔍).

Не вдається обрізати зображення.

- За допомогою цієї камери не можна обрізати зображення у форматі RAW (🔍).

На зображенні з'являються світлові точки.

- Білі, червоні чи сині світлові точки можуть з'явитися на захоплених зображеннях, якщо на сенсор впливають космічні промені або інші подібні фактори. Їхню кількість можна зменшити, застосувавши команду [Очистити зараз + 📷] на вкладці [🔍: Чищення сенсора] (🔍).

Проблеми, пов'язані з чищенням сенсора

Затвор видає певні звуки під час чищення сенсора.

- Якщо в пункті [: Чищення сенсора] вибрати команду [Очистити зараз + ], затвор видаватиме механічні звуки під час чищення, проте зображення на карту пам'яті не записуватиметься ().

Функція автоматичного чищення сенсора не діє.

- Якщо протягом короткого проміжку часу кілька разів змінити положення перемикача живлення з < ON > на < OFF > й навпаки, піктограма <  > може не відобразитися ().

Проблеми, пов'язані з підключенням до комп'ютера

Не вдається імпортувати зображення на комп'ютер.

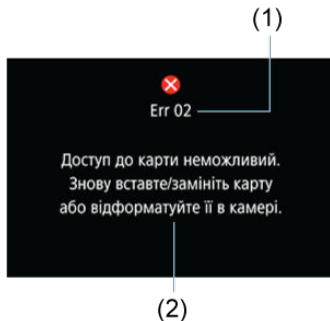
- Інсталюйте службову програму EOS Utility (програмне забезпечення EOS) на комп'ютер ().
- Якщо камера вже підключена через Wi-Fi, вона не зможе зв'язатися з будь-яким комп'ютером, приєднаним за допомогою інтерфейсного кабелю (продається окремо).

Немає з'єднання між камерою та комп'ютером.

- Використовуючи програму EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS), установіть для параметра [: Покадр.кінозй.] значення [Вимк.] ().

Коди помилок

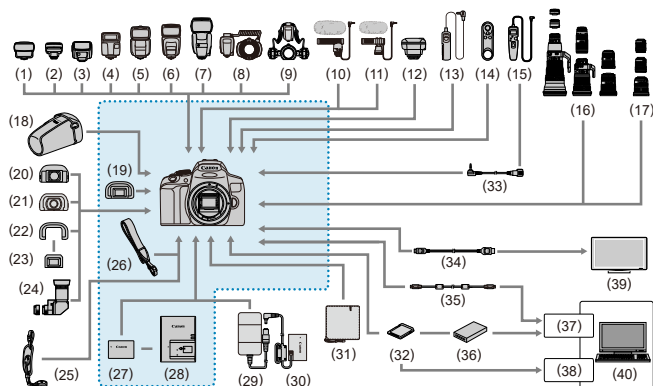
Якщо з камерою виникла проблема, відобразиться повідомлення про помилку. Виконуйте інструкції, що з'являтимуться на екрані. Якщо проблема не зникає, запишіть код помилки (Errxx) і зверніться в сервісний центр компанії Canon.



(1) Номер помилки

(2) Причини та способи усунення

Схема сумісності компонентів



аксесуари в комплекті

- | | |
|------|---|
| (1) | Передавач для спалаху Speedlite ST-E2 |
| (2) | Передавач для спалаху Speedlite ST-E3-RT |
| (3) | Speedlite 270EX II |
| (4) | Speedlite EL-100 |
| (5) | Speedlite 430EX III-RT/430EX III |
| (6) | Speedlite 470EX-AI |
| (7) | Speedlite 600EX II-RT |
| (8) | Кільцевий спалах для макрозйомки Macro Ring Lite MR-14EX II |
| (9) | Подвійний спалах для макрозйомки Macro Twin Lite MT-26EX-RT |
| (10) | Стереомікрофон спрямованої дії DM-E1 |
| (11) | Стереомікрофон DM-E100 |
| (12) | Приймач GPS GP-E2 ¹ |
| (13) | Дистанційний перемикач RS-60E3 |
| (14) | Бездротовий пристрій дистанційного керування BR-E1 |
| (15) | Контролер дистанційного керування з таймером TC-80N3 |
| (16) | Об'єктиви EF |
| (17) | Об'єктиви EF-S |
| (18) | Напівжорсткий футляр EH26-L/EH27-L |
| (19) | Наочник ² |
| (20) | Подовжувач окуляра EP-EX15 II |

(21)	Збільшувальна лінза MG-Ef
(22)	Гумова рамка Ef
(23)	Лінзи серії E з можливістю корекції діоптрій
(24)	Кутовий видошукач C
(25)	Ручний ремінець E2
(26)	Ремінець
(27)	Акумулятор LP-E17
(28)	Зарядний пристрій LC-E17
(29)	Адаптер змінного струму AC-E6N ^{*3}
(30)	Випрямний пристрій DR-E18 ^{*3}
(31)	Захисна тканина PC-E1/E2
(32)	Карти пам'яті SD/SDHC/SDXC
(33)	Адаптер пульта дистанційного керування RA-E3 ^{*4}
(34)	HDMI-кабель HTC-100 (прибл. 2,9 м)
(35)	Інтерфейсний кабель IFC-600PCU (прибл. 1,0 м) ^{*5}
(36)	Пристрій для зчитування карт
(37)	USB-порт
(38)	Гніздо карти пам'яті
(39)	Телевізор / монітор
(40)	Комп'ютер

* 1: Ця камера не дає змоги додавати теги напрямку зйомки до зображень. Зверніть також увагу, що підключення за допомогою інтерфейсного кабелю не підтримується.

* 2: Можна також використовувати наочник Ef (продається окремо).

* 3: Можна також використовувати комплект адаптера змінного струму ACK-E18.

* 4: Сумісний пульт дистанційного керування: TC-80N3. Інші пульти дистанційного керування використовувати не можна.

* 5: Роз'єм для камери: USB Micro-B; роз'єм для комп'ютера: USB Type-A.

Чутливість ISO під час запису відео

У режимі <M>

- Чутливість ISO автоматично встановлюється в діапазоні ISO 100–12800.
- Щоб розширити діапазон максимальної чутливості ISO в режимі автоматичного діапазону настроювання до значення H (еквівалент ISO 25600; ) , установіть для параметра [Макс. для Авт.] на вкладці [: Налашт. чутливості ISO] значення [H(25600)] за допомогою [2: Розширення діапазону ISO] на вкладці [: Корист. функції (C.Fn)] установлено значення [1:Увімк.] ().

У режимі <M>

- Якщо для чутливості ISO вибрано значення [AUTO], вона автоматично встановлюється в діапазоні ISO 100-12800.
- Щоб розширити діапазон максимальної чутливості ISO в режимі автоматичного діапазону настроювання до значення H (еквівалент ISO 25600; ) , якщо значення параметра «Автомат. ISO» вказано, установіть для параметра [Макс. для Авт.] на вкладці [: Налашт. чутливості ISO] значення [H(25600)] за допомогою [2: Розширення діапазону ISO] на вкладці [: Корист. функції (C.Fn)] установлено значення [1:Увімк.] ().
- Чутливість ISO можна встановити вручну в діапазоні ISO 100–12800. Зверніть увагу, що для розширення діапазону максимальної чутливості в режимі ручного діапазону настроювання до значення H (еквівалент ISO 25600) можна встановити для параметра [Макс. для Авт.] на вкладці [: Налашт. чутливості ISO] значення [H(25600)] ().

Увага!

- Значення [H (25600)] недоступне під час запису відео у форматі 4K або покадрового відео у форматі 4K.

Відображення інформації

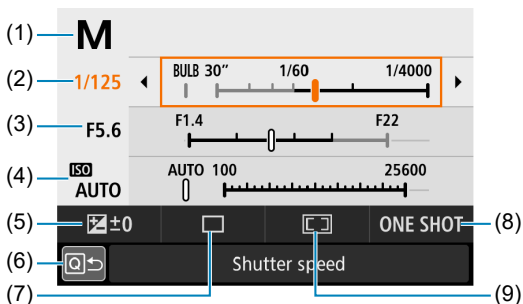
- ☒ [Екран швидкого керування \(зйомка з видошукачем\)](#)
- ☒ [Екран під час зйомки в режимі Live View](#)
- ☒ [Екран запису відео](#)
- ☒ [Значки сцени](#)
- ☒ [Екран відтворення](#)

Екран швидкого керування (зйомка з видошукачем)

Кожне натискання кнопки < INFO > змінює відображувану інформацію.

- На дисплеї відображаються лише поточні застосовані параметри.

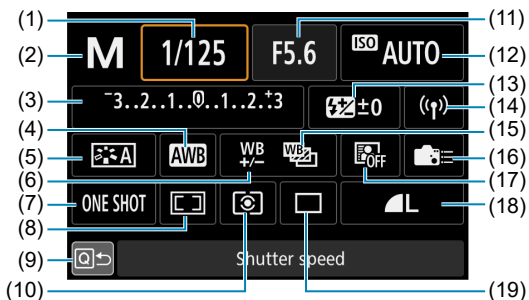
За значення параметра [P]: Екран зйомки: Із довідкою].



- | | |
|-----|------------------------------|
| (1) | Режим зйомки* |
| (2) | Витримка |
| (3) | Значення діафрагми |
| (4) | Чутливість ISO |
| (5) | Корекція експозиції |
| (6) | Повернення |
| (7) | Режим спрацьовування затвора |
| (8) | Режим роботи АФ |
| (9) | Режим вибору зони АФ |

* Ці функції неможливо налаштувати за допомогою швидкого керування.

За значення параметра [📷: Екран зйомки: Стандарт]



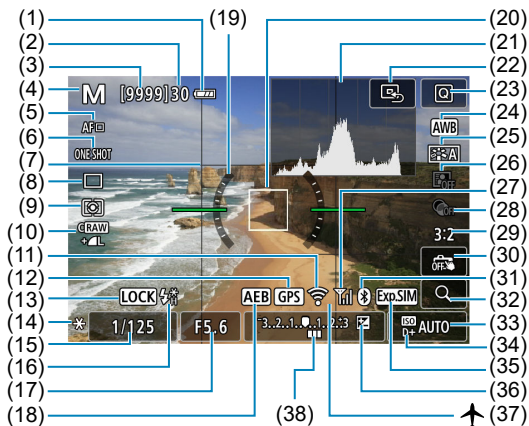
(1)	Витримка
(2)	Режим зйомки*
(3)	Налаштування корекції експозиції та брекетингу автоекспозиції
(4)	Баланс білого
(5)	Стиль зображення
(6)	Корекція балансу білого
(7)	Режим роботи АФ
(8)	Режим вибору зони АФ
(9)	Повернення
(10)	Режим виміру
(11)	Значення діафрагми
(12)	Чутливість ISO
(13)	Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом
(14)	З'єднання Wi-Fi/Bluetooth
(15)	Брекетинг балансу білого
(16)	Користувачські налаштування
(17)	Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)
(18)	Якість зображення
(19)	Режим спрацьовування затвора

* Ці функції неможливо налаштувати за допомогою швидкого керування.

Екран під час зйомки в режимі Live View

Кожне натискання кнопки < INFO > змінює відображувану інформацію.

- На дисплеї відображаються лише поточні застосовані параметри.



(1)	Рівень заряду акумулятора
(2)	Максимальна серія знімків
(3)	Доступна кількість знімків / кількість секунд до спрацьовування таймера
(4)	Режим відеозйомки / піктограма сюжету
(5)	Спосіб АФ
(6)	Режим роботи АФ
(7)	Сітка
(8)	Режим спрацьовування затвора
(9)	Режим виміру
(10)	Якість зображення
(11)	функція Wi-Fi
(12)	Стан отримання даних GPS
(13)	Блокування функцій
(14)	Фіксація АЕ
(15)	Витримка / попередження про блокування функцій
(16)	Попередження про необхідність застосувати спалах (блимає) / Готовність спалаху (світиться) / Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом / Високошвидкісна синхронізація
(17)	Значення діафрагми
(18)	Брекетинг автоекспозиції / FEB
(19)	Електронний рівень
(20)	Точка АФ (1-точковий АФ)
(21)	Гістограма
(22)	Встановлення точки АФ у центрі
(23)	Кнопка швидкого керування
(24)	Баланс білого / корекція балансу білого
(25)	Стиль зображення
(26)	Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)
(27)	Потужність сигналу Wi-Fi
(28)	Творчі фільтри
(29)	Формат фотографії
(30)	Зйомка торканням
(31)	Функція Bluetooth
(32)	Кнопка збільшення
(33)	Чутливість ISO
(34)	Пріоритет світлих тонів
(35)	Імітація експозиції

(36) Корекція експозиції

(37) Режим «у літаку»

(38) Індикатор рівня експозиції



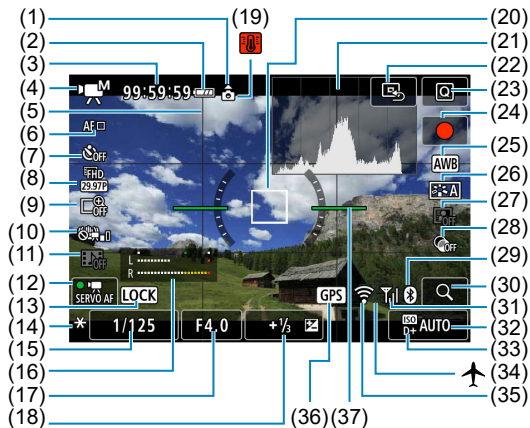
Примітка

- Ви можете вказати, яка інформація відображатиметься на екрані після натискання кнопки < INFO > (📄).
- Якщо для параметра [Спосіб АФ] встановлено значення [📷+Відстеж.] або камеру підключено до телевізора за допомогою HDMI-кабелю, електронний рівень не відображається.
- Інші піктограми можуть відобразитися протягом деякого часу після зміни налаштувань.

Екран запису відео

Кожне натискання кнопки < INFO > змінює відображувану інформацію.

- На дисплеї відображаються лише поточні застосовані параметри.



(1)	Інформація про орієнтацію відео
(2)	Рівень заряду акумулятора
(3)	Доступний час запису відео / час запису, що минув
(4)	Режим записування відео
(5)	Сітка
(6)	Спосіб АФ
(7)	Таймер відео
(8)	Розмір відео
(9)	Цифровий трансфокатор
(10)	Цифрова стабілізація відео
(11)	Відеофрагмент
(12)	Слідкуюче автофокусування для відеозйомки
(13)	Блокування функцій
(14)	Фіксація АЕ
(15)	Витримка / попередження про блокування функцій
(16)	Індикатор рівня запису звуку (вручну / лінійний вхід)
(17)	Значення діафрагми
(18)	Корекція експозиції
(19)	Попередження про температуру
(20)	Точка АФ (1-точковий АФ)
(21)	Гістограма (для ручної експозиції)
(22)	Встановлення точки АФ у центрі
(23)	Кнопка швидкого керування
(24)	Кнопка запуску записування відео
(25)	Баланс білого / корекція балансу білого
(26)	Стиль зображення
(27)	Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)
(28)	Творчі фільтри
(29)	Функція Bluetooth
(30)	Кнопка збільшення
(31)	Потужність сигналу Wi-Fi
(32)	Чутливість ISO
(33)	Пріоритет світлих тонів
(34)	Режим «у літаку»
(35)	функція Wi-Fi
(36)	Стан отримання даних GPS
(37)	Електронний рівень



Попередження

- Ви можете вказати, яка інформація відображатиметься на екрані після натискання кнопки **< INFO >** ().
- Якщо для параметра **[Спосіб АФ]** встановлено значення **[+Відстеж.]** або камеру підключено до телевізора за допомогою HDMI-кабелю, електронний рівень не відображається.
- Електронний рівень, лінії сітки та гістограма не відображаються під час запису відео. (Після початку запису відео зображення на дисплеї зникає.)
- Коли починається запис відео, індикація решти часу відеозйомки змінюється на індикацію поточної тривалості відеозйомки.



Примітка

- Інші піктограми можуть відображатися протягом деякого часу після зміни налаштувань.

Значки сцени

У режимі зйомки <  > камера визначає тип сцени, і всі параметри налаштовуються відповідним чином. Ліворуч угорі на екрані з'являється індикація визначеного типу сюжету.

Тло	Об'єкт	Портрет		Непортретний сюжет			Колір тла
			у русі ¹	Природа / Вулиця	у русі ¹	Великий план ²	
Яскраве							Сірий
	Контрове світло						
У кадрі блакитне небо							Світло-блакитний
	Контрове світло						
Захід сонця		*3				*3	Жовтогарячий
Точкове освітлення							Синій
Темне							
Зі штативом ¹			*4*5	*3		*4*5	

* 1: Не відображається під час записування відео.

* 2: Відображається, лише якщо встановлений об'єктив має функцію визначення відстані до об'єкта. У разі використання макрооб'єктива або макрооб'єктива піктограма, що відображається, може не відповідати фактичній сцені.

* 3: Відобразиться піктограма сцени, вибраної зі сцен, які може бути визначено.



Попередження

- У деяких випадках або за певних умов зйомки піктограма може не відповідати фактичній сцені.

* 4: Відображається за наявності таких умов:

зйомка ведеться вночі або за слабого освітлення, і камеру встановлено на штативі.

* 5: Відображається, коли використовується один із зазначених об'єктивів:

- EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
- EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- Об'єктиви з функцією Image Stabilizer (Стабілізатор зображення), випущені у 2012 р. або пізніше.

* 4+*5: У разі виконання умов пунктів *4 та *5 витримка збільшується.

Відображення основної інформації для фотографій



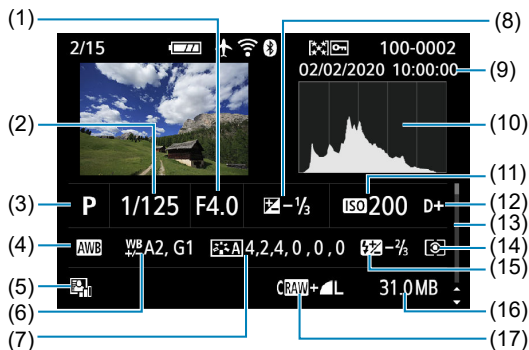
- | | |
|------|--|
| (1) | Функція Bluetooth |
| (2) | функція Wi-Fi |
| (3) | Режим «у літаку» |
| (4) | Поточна кількість зображень / загальна кількість зображень / кількість знайдених зображень |
| (5) | Рівень заряду акумулятора |
| (6) | Витримка |
| (7) | Значення діафрагми |
| (8) | Величина корекції експозиції |
| (9) | Оцінка |
| (10) | Захист знімків |
| (11) | Номер папки — номер файлу |
| (12) | Якість зображення / відредаговане зображення / обрізання |
| (13) | Пріоритет світлих тонів |
| (14) | Чутливість ISO |



Попередження

- Якщо знімок зроблено за допомогою іншої камери, певні параметри зйомки можуть не відображатися.
- Відтворення зображень, знятих цією камерою, може бути неможливе на інших камерах.

Відображення докладної інформації для фотографій



(1)	Значення діафрагми
(2)	Витримка
(3)	Режим зйомки
(4)	Баланс білого
(5)	Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)
(6)	Величина корекції балансу білого
(7)	Стиль зображення / параметри
(8)	Величина корекції експозиції
(9)	Дата й час зйомки
(10)	Гістограма (яскравість/RGB)
(11)	Чутливість ISO
(12)	Пріоритет світлих тонів
(13)	Смуга прокручування
(14)	Режим виміру
(15)	Величина компенсації експозиції для зйомки зі спалахом / Відбите світло спалаху / Шумозаглушення серійної зйомки
(16)	Розмір файлу
(17)	Якість зображення / відредаговане зображення / обрізання

* Коли здійснюється зйомка з якістю записування RAW + JPEG, відображається розмір файлу зображення у форматі RAW.

* На зображеннях, знятих з установленим форматом  і якістю RAW або RAW + JPEG, відобразитимуться лінії, що позначають область зображення.

* Для зображень із доданими даними про обрізання показані лінії, що позначають область зображення.

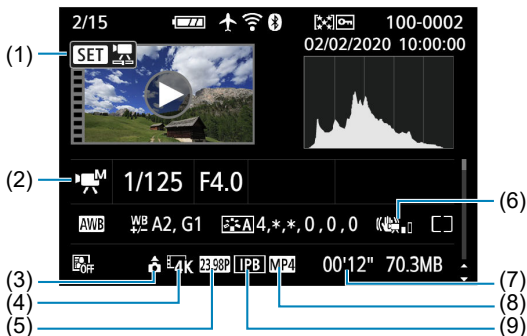
* Під час зйомки зі спалахом без компенсації експозиції для зйомки зі спалахом відобразитиметься піктограма .

* Для зображень, знятих із відбитим світлом спалаху, відобразитиметься піктограма .

* Піктограма  позначає знімки, створені за допомогою творчих фільтрів, або зображення, створені й збережені в результаті оброблення зображень у форматі RAW, змінення розміру, кадрування й захоплення кадрів.

* Піктограма  позначає зображення, отримані в результаті кадрування й подальшого збереження.

Відображення докладної інформації для відео



(1) Відтворення відео

(2) Режим запису відео / покадрова відеозйомка / відеофрагмент

(3) Інформація про орієнтацію відео

(4) Розмір зображення

(5) Частота кадрів

(6) Цифрова стабілізація відео

(7) Час запису

(8) Формат відео

(9) Метод стиснення відео

* Для зручності були пропущені пояснення щодо елементів, які також включені до відображення основної / докладної інформації для фотографій, які тут не показані.



Примітка

- Під час відтворення відео значення [Чіткість] і [Поріг] налаштування [Різкість] параметра [Стиль зображ.] відображатимуться як «*, *».

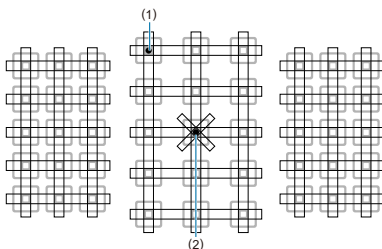
Сенсор АФ

Сенсор АФ камери має 45 точок АФ. Шаблони сенсора АФ формуються за допомогою точок АФ і є такими. Високоточне АФ в центрі видошукача можливе за використання об'єктивів із максимальною діафрагмою до $f/2.8$.

⚠ Попередження

- Кількість доступних точок АФ, моделі фокусування та форма рамки зони АФ відрізняються залежно від об'єктива. Докладніше про це див. в розділі [Сумісні об'єктиви й автофокусування \(зйомка через видошукач\)](#).

Схематична діаграма



(1) Перехресне фокусування: $f/5.6$ по вертикалі + $f/5.6$ по горизонталі (деякі також підтримують $f/8$)

(2) Подвійне перехресне фокусування: $f/2.8$ права діагональ + $f/2.8$ ліва діагональ вертикаль $f/5.6$ + горизонталь $f/5.6$ (також підтримують $f/8$)

	Цей сенсор фокусування застосовується для високоточного фокусування в разі використання об'єктивів із максимальним значенням діафрагми менше $f/2.8$. Діагональне перехресне розташування полегшує фокусування на об'єктах, на яких складно сфокусуватися. Фокус установлюється в центральній точці АФ.
	Ці сенсори фокусування застосовуються в разі використання об'єктивів із максимальним значенням діафрагми всього $f/5.6$ (і деяких, що підтримують $f/8$). Завдяки горизонтальному розташуванню вони можуть виявляти вертикальні лінії. Охоплюються всі 45 точок АФ.
	Ці сенсори фокусування застосовуються в разі використання об'єктивів із максимальним значенням діафрагми всього $f/5.6$ (і деяких, що підтримують $f/8$). Завдяки вертикальному розташуванню вони можуть виявляти горизонтальні лінії. Охоплюються всі 45 точок АФ.

Сумісні об'єктиви й автофокусування (зйомка через видошукач)

- ☒ [Група А](#)
- ☒ [Група В](#)
- ☒ [Група С](#)
- ☒ [Група D](#)
- ☒ [Група Е](#)
- ☒ [Група F](#)
- ☒ [Група G](#)
- ☒ [Група Н](#)
- ☒ [Класифікація об'єктів за групами](#)



Попередження

- Незважаючи на те що камера має 45 точок АФ, об'єктиви поділяються на 8 груп (від А до Н), які різняться залежно від кількості доступних точок АФ, шаблонів точок АФ, форм рамки зони АФ та інших деталей.
- В об'єктивах груп Е–Н доступно менше точок автофокусування.
- Перелік груп об'єктів див. в розділі [Класифікація об'єктів за групами](#). Перевірте, до якої групи належить ваш об'єktiv.
- Кількість точок АФ відрізняється залежно від указанного [Формат фотографії](#).

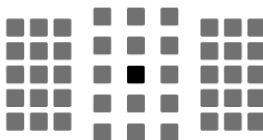


Примітка

- Точки АФ у позиціях, позначених піктограмою , блимають, коли кнопка  > або  > натиснута (водночас /  надалі світяться). Докладніше про блимання/підсвічування точки АФ див. в розділі [Значення підсвічування та блимання точок АФ](#).
- Переглянути оновлення в розділі «Класифікація об'єктів за групами» можна на веб-сайті компанії Canon або інших сайтах.
- Деякі об'єкти можуть бути недоступні в певних країнах або регіонах.

Група А

Можливе 45-точкове автофокусування. Доступні всі режими вибору зони АФ.



: точка АФ подвійного перехресного типу. Забезпечує неперевершене відстеження об'єкта й вищу точність фокусування, ніж інші точки АФ.

: точка АФ перехресного типу. Забезпечує ідеальне відстеження об'єкта й високоточне фокусування.

Група В

Можливе 45-точкове автофокусування. Доступні всі режими вибору зони АФ.



■: точка АФ перехресного типу. Забезпечує ідеальне відстеження об'єкта й високоточне фокусування.

Група С

Можливе 45-точкове автофокусування. Доступні всі режими вибору зони АФ.

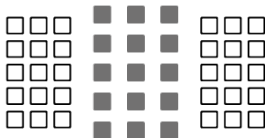


■: точка АФ перехресного типу. Забезпечує ідеальне відстеження об'єкта й високоточне фокусування.

□: точки АФ, чутливі до горизонтальних ліній.

Група D

Можливе 45-точкове автофокусування. Доступні всі режими вибору зони АФ.

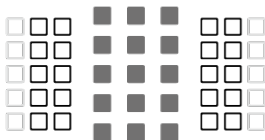


■: точка АФ перехресного типу. Забезпечує ідеальне відстеження об'єкта й високоточне фокусування.

□: точки АФ, чутливі до горизонтальних ліній.

Група E

Можливе 35-точкове автофокусування. (Використання 45 точок АФ неможливе.) Доступні всі режими вибору зони АФ. Під час автоматичного вибору точки АФ зовнішня рамка, що позначає зону АФ (рамка зони АФ), відрізнятиметься від рамки за 45-точкового автоматичного вибору АФ.

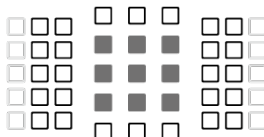


■: точка АФ перехресного типу. Забезпечує ідеальне відстеження об'єкта й високоточне фокусування.

□: точки АФ, чутливі до горизонтальних ліній.

□: точки АФ, недоступні для вибору (не відображаються).

Можливе 35-точкове автофокусування. (Використання 45 точок АФ неможливе.)
Доступні всі режими вибору зони АФ. Під час автоматичного вибору точки АФ зовнішня рамка, що позначає зону АФ (рамка зони АФ), відрізнятиметься від рамки за 45-точкового автоматичного вибору АФ.



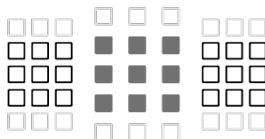
■: точка АФ перехресного типу. Забезпечує ідеальне відстеження об'єкта й високоточне фокусування.

□: точки АФ, чутливі до вертикальних (точки АФ із горизонтальним розміщенням елементів вгорі та внизу) або горизонтальних ліній (точки АФ із вертикальним розміщенням елементів ліворуч і праворуч).

□: точки АФ, недоступні для вибору (не відображаються).

Група G

Можливе 27-точкове автофокусування. (Використання 45 точок АФ неможливе.)
Параметр «АФ великої зони (ручний вибір зони)» недоступний у режимі вибору зони АФ. Під час автоматичного вибору точки АФ зовнішня рамка, що позначає зону АФ (рамка зони АФ), відрізнятиметься від рамки за 45-точкового автоматичного вибору АФ.



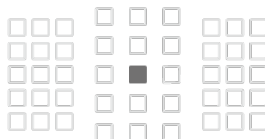
■: точка АФ перехресного типу. Забезпечує ідеальне відстеження об'єкта й високоточне фокусування.

□: точки АФ, чутливі до горизонтальних ліній.

□: точки АФ, недоступні для вибору (не відображаються).

Група H

Автофокусування можливе лише через центральну точку АФ.



■: точка АФ перехресного типу. Забезпечує ідеальне відстеження об'єкта й високоточне фокусування.

□: точки АФ, недоступні для вибору (не відображаються).

⚠ Увага!

- Якщо максимальне значення діафрагми перевищує величину $f/5.6$ (більше $f/$ 5.6, але менше $f/8$), фокусування за допомогою АФ неможливе під час зйомки низькоконтрастних чи погано освітлених об'єктів.
- Якщо максимальне значення діафрагми перевищує величину $f/8$, під час зйомки через видошукач автофокусування неможливе.

Класифікація об'єктивів за групами

EF-S24mm f/2.8 STM	A
EF-S35mm f/2.8 Macro IS STM	B
EF-S60mm f/2.8 Macro USM	B
EF-S10-18mm f/4.5-5.6 IS STM	D
EF-S10-22mm f/3.5-4.5 USM	B
EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF-S17-55mm f/2.8 IS USM	A
EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 USM	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II USM	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 III	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	B
EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM	D
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS	B
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	B
EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM	B
EF14mm f/2.8L USM	A
EF14mm f/2.8L II USM	A
EF15mm f/2.8 Fisheye	A
EF20mm f/2.8 USM	A
EF24mm f/1.4L USM	A

EF24mm f/1.4L II USM	A
EF24mm f/2.8	A
EF24mm f/2.8 IS USM	A
EF28mm f/1.8 USM	A
EF28mm f/2.8	A
EF28mm f/2.8 IS USM	A
EF35mm f/1.4L USM	A
EF35mm f/1.4L II USM	A
EF35mm f/2	A
EF35mm f/2 IS USM	A
EF40mm f/2.8 STM	A
EF50mm f/1.0L USM	A
EF50mm f/1.2L USM	A
EF50mm f/1.4 USM	A
EF50mm f/1.8	A
EF50mm f/1.8 II	A
EF50mm f/1.8 STM	A
EF50mm f/2.5 Compact Macro	B
EF50mm f/2.5 Compact Macro + LIFE SIZE Converter (Конвертер «природный взгляд»)	B
EF85mm f/1.2L USM	A
EF85mm f/1.2L II USM	A
EF85mm f/1.4L IS USM	A
EF85mm f/1.8 USM	A
EF100mm f/2 USM	A
EF100mm f/2.8 Macro	B
EF100mm f/2.8 Macro USM	E
EF100mm f/2.8L Macro IS USM	B
EF135mm f/2L USM	A
EF135mm f/2L USM + Телеконвертер EF1.4x I/II/III	A
EF135mm f/2L USM + Телеконвертер EF2x I/II/III	B
EF135mm f/2.8 (Softfocus)	A
EF180mm f/3.5L Macro USM	B
EF180mm f/3.5L Macro USM + Телеконвертер EF1.4x I/II/III	F

EF200mm f/1.8L USM	A
EF200mm f/1.8L USM + Телеконвертер EF1.4x I/II/III	A*
EF200mm f/1.8L USM + Телеконвертер EF2x I/II/III	B*
EF200mm f/2L IS USM	A
EF200mm f/2L IS USM + Телеконвертер EF1.4x I/II/III	A
EF200mm f/2L IS USM + Телеконвертер EF2x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L USM	A
EF200mm f/2.8L USM + Телеконвертер EF1.4x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L USM + Телеконвертер EF2x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L II USM	A
EF200mm f/2.8L II USM + Телеконвертер EF1.4x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L II USM + Телеконвертер EF2x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L USM	A
EF300mm f/2.8L USM + Телеконвертер EF1.4x I/II/III	B*
EF300mm f/2.8L USM + Телеконвертер EF2x I/II/III	B*
EF300mm f/2.8L IS USM	A
EF300mm f/2.8L IS USM + Телеконвертер EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L IS USM + Телеконвертер EF2x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L IS II USM	A
EF300mm f/2.8L IS II USM + Телеконвертер EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L IS II USM + Телеконвертер EF2x I/II/III	B
EF300mm f/4L USM	B
EF300mm f/4L USM + Телеконвертер EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L USM + Телеконвертер EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L IS USM	B
EF300mm f/4L IS USM + Телеконвертер EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L IS USM + Телеконвертер EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/2.8L USM	A
EF400mm f/2.8L USM + Телеконвертер EF1.4x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L USM + Телеконвертер EF2x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L II USM	A
EF400mm f/2.8L II USM + Телеконвертер EF1.4x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L II USM + Телеконвертер EF2x I/II/III	B*

EF400mm f/2.8L IS USM	A
EF400mm f/2.8L IS USM + Телеконвертер EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS USM + Телеконвертер EF2x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS II USM	A
EF400mm f/2.8L IS II USM + Телеконвертер EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS II USM + Телеконвертер EF2x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS III USM	A
EF400mm f/2.8L IS III USM + Телеконвертер EF1.4x	B
EF400mm f/2.8L IS III USM + Телеконвертер EF1.4x II	B
EF400mm f/2.8L IS III USM + Телеконвертер EF1.4x III	B
EF400mm f/2.8L IS III USM + Телеконвертер EF2x	B
EF400mm f/2.8L IS III USM + Телеконвертер EF2x II	B
EF400mm f/2.8L IS III USM + Телеконвертер EF2x III	B
EF400mm f/4 DO IS USM	B
EF400mm f/4 DO IS USM + Телеконвертер EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/4 DO IS USM + Телеконвертер EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/4 DO IS II USM	B
EF400mm f/4 DO IS II USM + Телеконвертер EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/4 DO IS II USM + Телеконвертер EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/5.6L USM	B
EF400mm f/5.6L USM + Телеконвертер EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF500mm f/4L IS USM	B
EF500mm f/4L IS USM + Телеконвертер EF1.4x I/II/III	B
EF500mm f/4L IS USM + Телеконвертер EF2x I/II/III	H (f/8)
EF500mm f/4L IS II USM	B
EF500mm f/4L IS II USM + Телеконвертер EF1.4x I/II/III	B
EF500mm f/4L IS II USM + Телеконвертер EF2x I/II/III	H (f/8)
EF500mm f/4.5L USM	B
EF500mm f/4.5L USM + Телеконвертер EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF600mm f/4L USM	B
EF600mm f/4L USM + Телеконвертер EF1.4x I/II/III	B*
EF600mm f/4L USM + Телеконвертер EF2x I/II/III	H (f/8)*
EF600mm f/4L IS USM	B

EF600mm f/4L IS USM + Телеконвертер EF1.4x I/II/III	B
EF600mm f/4L IS USM + Телеконвертер EF2x I/II/III	H (f/8)
EF600mm f/4L IS II USM	B
EF600mm f/4L IS II USM + Телеконвертер EF1.4x I/II/III	B
EF600mm f/4L IS II USM + Телеконвертер EF2x I/II/III	H (f/8)
EF600mm f/4L IS III USM	B
EF600mm f/4L IS III USM + Телеконвертер EF1.4x	B
EF600mm f/4L IS III USM + Телеконвертер EF1.4x II	B
EF600mm f/4L IS III USM + Телеконвертер EF1.4x III	B
EF600mm f/4L IS III USM + Телеконвертер EF2x	H
EF600mm f/4L IS III USM + Телеконвертер EF2x II	H
EF600mm f/4L IS III USM + Телеконвертер EF2x III	H
EF800mm f/5.6L IS USM	E
EF800mm f/5.6L IS USM + Телеконвертер EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF1200mm f/5.6L USM	E
EF1200mm f/5.6L USM + Телеконвертер EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF8-15mm f/4L Fisheye USM	B
EF11-24mm f/4L USM	C
EF16-35mm f/2.8L USM	A
EF16-35mm f/2.8L II USM	A
EF16-35mm f/2.8L III USM	A
EF16-35mm f/4L IS USM	B
EF17-35mm f/2.8L USM	A
EF17-40mm f/4L USM	B
EF20-35mm f/2.8L	A
EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	C
EF22-55mm f/4-5.6 USM	F
EF24-70mm f/2.8L USM	A
EF24-70mm f/2.8L II USM	A
EF24-70mm f/4L IS USM	B
EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	D
EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	B
EF24-105mm f/4L IS USM	B

EF24-105mm f/4L IS II USM	B
EF28-70mm f/2.8L USM	A
EF28-70mm f/3.5-4.5	E
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	E
EF28-80mm f/2.8-4L USM	B
EF28-80mm f/3.5-5.6	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	E
EF28-90mm f/4-5.6	B
EF28-90mm f/4-5.6 USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 II	B
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 III	B
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	B
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	B
EF28-105mm f/4-5.6	F
EF28-105mm f/4-5.6 USM	F
EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF28-200mm f/3.5-5.6	B
EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	B
EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	B
EF35-70mm f/3.5-4.5	E
EF35-70mm f/3.5-4.5A	E
EF35-80mm f/4-5.6	F
EF35-80mm f/4-5.6 PZ	E
EF35-80mm f/4-5.6 USM	F
EF35-80mm f/4-5.6 II	E
EF35-80mm f/4-5.6 III	F
EF35-105mm f/3.5-4.5	B

EF35-105mm f/4.5-5.6	H
EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	H
EF35-135mm f/3.5-4.5	B
EF35-135mm f/4-5.6 USM	C
EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	D
EF38-76mm f/4.5-5.6	E
EF50-200mm f/3.5-4.5	B
EF50-200mm f/3.5-4.5L	B
EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	D
EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	D
EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF70-200mm f/2.8L USM + Телеконвертер EF1.4x I/II/III	B**
EF70-200mm f/2.8L USM + Телеконвертер EF2x I/II/III	B**
EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF70-200mm f/2.8L IS USM + Телеконвертер EF1.4x I/II/III	B
EF70-200mm f/2.8L IS USM + Телеконвертер EF2x I/II/III	B
EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Телеконвертер EF1.4x I/II/III	B
EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Телеконвертер EF2x I/II/III	B
EF70-200mm f/2.8L IS III USM	A
EF70-200mm f/2.8L IS III USM + Телеконвертер EF1.4x	B
EF70-200mm f/2.8L IS III USM + Телеконвертер EF1.4x II	B
EF70-200mm f/2.8L IS III USM + Телеконвертер EF1.4x III	B
EF70-200mm f/2.8L IS III USM + Телеконвертер EF2x	B
EF70-200mm f/2.8L IS III USM + Телеконвертер EF2x II	B
EF70-200mm f/2.8L IS III USM + Телеконвертер EF2x III	B
EF70-200mm f/4L USM	B
EF70-200mm f/4L USM + Телеконвертер EF1.4x I/II/III	B
EF70-200mm f/4L USM + Телеконвертер EF2x I/II/III	H (f/8)
EF70-200mm f/4L IS USM	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Телеконвертер EF1.4x I/II/III	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Телеконвертер EF2x I/II/III	H (f/8)
EF70-200mm f/4L IS II USM	B

EF70-200mm f/4L IS II USM + Телеконвертер EF1.4x	B
EF70-200mm f/4L IS II USM + Телеконвертер EF1.4x II	B
EF70-200mm f/4L IS II USM + Телеконвертер EF1.4x III	B
EF70-200mm f/4L IS II USM + Телеконвертер EF2x	H
EF70-200mm f/4L IS II USM + Телеконвертер EF2x II	H
EF70-200mm f/4L IS II USM + Телеконвертер EF2x III	H
EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	B
EF70-210mm f/4	B
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	B
EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM	B
EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	B
EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	B
EF75-300mm f/4-5.6	B
EF75-300mm f/4-5.6 USM	C
EF75-300mm f/4-5.6 II	B
EF75-300mm f/4-5.6 II USM	B
EF75-300mm f/4-5.6 III	B
EF75-300mm f/4-5.6 III USM	B
EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	B
EF80-200mm f/2.8L	A
EF80-200mm f/4.5-5.6	D
EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	E
EF80-200mm f/4.5-5.6 II	E
EF90-300mm f/4.5-5.6	D
EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	D
EF100-200mm f/4.5A	B
EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	C
EF100-300mm f/5.6	B
EF100-300mm f/5.6L	B
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	B
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Телеконвертер EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	B
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + телеконвертер EF1.4x I/II	H (f/8)

EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + телеконвертер EF1.4x III	G (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM Телеконвертер 1.4x	B
EF200-400mm f/4L IS USM Телеконвертер 1.4x: Вбудований телеконвертер 1.4x	B
EF200-400mm f/4L IS USM Телеконвертер 1.4x + Телеконвертер EF1.4x I/II/III	B
EF200-400mm f/4L IS USM Телеконвертер 1.4x: Вбудований телеконвертер 1.4x + Телеконвертер EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM Телеконвертер 1.4x + Телеконвертер EF2x I/II	H (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM Телеконвертер 1.4x + Телеконвертер EF2x III	G (f/8)
TS-E17mm f/4L	B
TS-E24mm f/3.5L	B
TS-E24mm f/3.5L II	B
TS-E45mm f/2.8	A
TS-E50mm f/2.8L Macro	B
TS-E90mm f/2.8	A
TS-E90mm f/2.8L Macro	B
TS-E135mm f/4L Macro	B

Увага!

- Якщо телеконвертер EF2x (I/II/III) встановлено на об'єктив EF180mm f/3.5L Macro USM, функція АФ недоступна.
- Якщо використовувати об'єктив і телеконвертер EF1.4x III/EF2x III в комбінації, позначений зірочкою, або об'єктив і телеконвертер у комбінації, позначений двома зірочками, точне автофокусування може виявитися неможливим. У цьому разі див. інструкції з використання об'єктива чи телеконвертера, що використовуються.

Примітка

- За використання об'єктива TS-E необхідне ручне фокусування. Позначення груп об'єктів TS-E застосовуються, лише якщо не використовується функція нахилу або зсуву.

Технічні характеристики

Тип

Тип: цифрова однооб'єктивна дзеркальна камера з функціями автофокусування та автоекспонування

Байонет: Canon EF

Сумісні об'єктиви: об'єктиви Canon, які належать до групи EF (об'єктиви EF-S, крім об'єктивів EF-M)

Фокусна відстань об'єктива: приблизно в 1,6 раза більша за фокусну відстань об'єктива

Сенсор зображення

Тип: CMOS-сенсор

Розмір екрана	Прибл. 22,3 × 14,9 мм
Ефективні пікселі*	Прибл. 24,1 мегапікселя
Технологія Dual Pixel (CMOS-сенсор автофокусування)	Підтримує

* Округлено до найближчих 100 000 пікселів.

Система запису

Формат записування зображень: підтримка стандарту Design rule for Camera File System 2.0 та Exif 2.31*

* Підтримує інформацію про різницю в часі

Тип зображення й розширення

Тип зображень		Розширення
Знімки	JPEG	JPG
	RAW	CR3
	C-Raw	

Записування фотознімків

Тип зображення в разі записування фотознімків

Якість зображення		Роздільна здатність (пікселі)
JPEG	 	24 мегапікселя (6000 × 4000)
	 	прибл. 10,6 мегапікселя (3984 × 2656)
	 	прибл. 5,9 мегапікселя (2976 × 1984)
	S2	прибл. 3,8 мегапікселя (2400 × 1600)
RAW	 	24 мегапікселя (6000 × 4000)

Кількість пікселів у фотознімку

Якість зображення	Кількість пікселів			
	Формат			
	3:2	4:3	16:9	1:1
 	24 мегапікселя (6000 × 4000)	прибл. 21,3 мегапікселя* (5328 × 4000)	прибл. 20,2 мегапікселя* (6000 × 3368)	16 мегапікселя (4000 × 4000)
 	прибл. 10,6 мегапікселя (3984 × 2656)	прибл. 9,5 мегапікселя (3552 × 2664)	прибл. 8,9 мегапікселя* (3984 × 2240)	прибл. 7,1 мегапікселя (2656 × 2656)
 	прибл. 5,9 мегапікселя (2976 × 1984)	прибл. 5,3 мегапікселя (2656 × 1992)	прибл. 5,0 мегапікселя* (2976 × 1680)	прибл. 3,9 мегапікселя (1984 × 1984)
S2	прибл. 3,8 мегапікселя (2400 × 1600)	прибл. 3,4 мегапікселя* (2112 × 1600)	прибл. 3,2 мегапікселя* (2400 × 1344)	прибл. 2,6 мегапікселя (1600 × 1600)
 	24 мегапікселя (6000 × 4000)			

* Значення для записуваних пікселів округлені до найближчого 100 000-го числа.

* Зображення JPEG створюються в заданому форматі.

* Зображення RAW/C-Raw створюються у форматі [3:2] з додаванням усталеного формату.

* Формати дещо відрізняються від розмірів зображення, позначених зірочкою.

* Ці формати (M, S1 і S2) і кількість пікселів також впливають на зміну розміру.

Розмір файлу фотознімка / можлива кількість знімків / максимальна серія знімків для неперервної зйомки

Якість зображення	Розмір файлу (прибл. МБ)	Можливі знімки (прибл.) ^{*1}	Максимальна серія знімків (прибл.) ^{*1}
 L	8,4	3600	170
 L	4,5	6610	170
 M	4,6	6480	167
 M	2,6	11400	167
 S1	3,1	9690	163
 S1	1,8	16010	163
S2	1,8	16340	164
 RAW	27,2	1120	40
 RAW	15,8	1930	75
 RAW+  L	35,6	850	35
 RAW+  L	24,2	1250	57

* 1: Кількість доступних знімків і стандартна максимальна серія знімків визначено під час зйомки через видошукач зі збереженням на карту пам'яті UHS-I об'ємом 325 ГБ, яка відповідає стандартам тестування компанії Canon.

* Розмір файлу, кількість доступних знімків і максимальна серія знімків залежать умов зйомки (зокрема, об'єкту, виробника карти, чутливості ISO, стилю зображення й користувацьких функцій).

Записування відео

Формат відео: MP4

Приблизний час запису, швидкість потоку відео та розмір файлу

Розмір відео			Загальний час запису (прибл.)			Швидкість потоку відео Розмір файлу
			8 ГБ	32 ГБ	128 ГБ	
4K UHD	23,98 кадр/с 25,00 кадр/с	IPB (Стандартн.)	8 хв	35 хв	2 год. 21 хв	Прибл. 120 Мбіт/с Прибл. 861 МБ/хв
Full HD	59,94 кадр/с 50,00 кадр/с	IPB (Стандартн.)	17 хв	1 год. 10 хв	4 год. 43 хв	Прибл. 60 Мбіт/с Прибл. 432 МБ/хв
	29,97 кадр/с 23,98 кадр/с 25,00 кадр/с	IPB (Стандартн.)	35 хв	2 год. 20 хв	9 год. 23 хв	Прибл. 30 Мбіт/с Прибл. 217 МБ/хв
	29,97 кадр/с 25,00 кадр/с	IPB (Компактн.)	1 год. 26 хв	5 год. 47 хв	23 год. 11 хв	Прибл. 12 Мбіт/с Прибл. 88 МБ/хв
HD	59,94 кадр/с 50,00 кадр/с	IPB (Стандартн.)	40 хв	2 год. 42 хв	10 год. 49 хв	Прибл. 26 Мбіт/с Прибл. 188 МБ/хв

Примітки щодо записування відео

* Значення швидкості потоку вказується тільки для відеовиходу, без аудіо.

* Розмір файлу та час зазначаються для відеовиходу і аудіо

* Якщо для параметра  Цифровий IS відео встановлено значення [Вимк.].

* Записування відео припиняється автоматично, якщо час запису досягає 29:59

Вимоги до характеристик карти пам'яті

Розмір відео			Вимоги до характеристик карти пам'яті
4K UHD	23,98 кадр/с / 25,00 кадр/с	IPB (Стандартний)	UHS-I / UHS класу швидкості 3 або вище
Full HD	59,94 кадр/с / 50,00 кадр/с	IPB (Стандартний)	SD класу швидкості 10 або вище
	29,97 кадр/с / 23,98 кадр/с 25,00 кадр/с	IPB (Стандартний)	SD, клас швидкості 6 або вище
	29,97 кадр/с / 25,00 кадр/с	IPB (Компактний)	SD, клас швидкості 4 або вище
HD	59,94 кадр/с / 50,00 кадр/с	IPB (Стандартний)	SD, клас швидкості 4 або вище
Покадрове відео 4K UHD	29,97 кадр/с / 25,00 кадр/с	ALL-I	Швидкість читування 40 МБ/с або вище
Покадрове відео в якості Full HD	29,97 кадр/с / 25,00 кадр/с	ALL-I	Швидкість читування 20 МБ/с або вище

* Якщо для параметра  Цифровий IS відео встановлено значення [Вимк.].

Мікрофон, на який відбувається запис

Вбудований мікрофон: Стереомікрофони

Гніздо для зовнішнього мікрофона: Міні-роз'єм для стерео діаметром 3,5 мм

Носії запису

Носії запису Карти пам'яті форматів SD, SDHC і SDXC

Клас швидкості SD	Підтримує
Клас швидкості UHS	Підтримує
UHS-I	Підтримує * Підтримка високошвидкісного запису

Видошукач

Тип: SLR на рівні очей, пентадзеркало

Екран фокусування: фіксований

Охоплення: вертикально/горизонтально: прибіл. 95 %

* Внесена окулярна точка: прибіл. 19 мм

* Об'єтив: EF50mm f/1.8 STM

Збільшення / кут огляду: прибіл. 0,82x / прибіл. 23,2°

* Об'єтив: EF50mm f/1.8 STM, налаштованим на нескінченність

* Діоптрії: -1 м⁻¹

Діапазон діоптрійного регулювання: прибіл. -3,0...+1,0 м⁻¹ (діоптрій)

Внесена окулярна точка: прибіл. 19 мм (від кінця об'єктива окуляра / -1 м⁻¹)

Екран

Тип: кольоровий рідкокристалічний монітор TFT

Розмір екрана: прибіл. 7,5 см (3 дюйми) (3:2)

Кількість точок: прибіл. 1 040 000 точок

Кут огляду: прибіл. 170° по вертикалі й горизонталі

Налаштування яскравості: можна вибрати один із семи рівнів яскравості

Система визначення панелі сенсорного екрана: ємнісна

HDMI

Відеовихід HDMI / аудіовихід: ВИХІДНИЙ міні-роз'єм HDMI (типу Type-C), без підтримки CEC

Роздільна здатність HDMI: Авто / 1080p

Автофокусування під час зйомки через оптичний видошукач (фотозйомка)

Спосіб фокусування: формування вторинного зображення через об'єктив (TTL), визначення відмінності фаз за допомогою спеціального сенсора автофокусування

Фокусування

Автофокус	Покадровий АФ
	Інтелектуальне автофокусування * Автоматичне перемикання між покадровим автофокусуванням і слідуючим автофокусуванням
	Слідуюче автофокусування
Ручне фокусування	Підтримує

Автофокусування в Live View (фотозйомка) та під час відеозйомки

Елемент	Зйомка в Live View (фотозйомка)	Записування відео
Спосіб визначення фокуса	Технологія Dual Pixel (CMOS-сенсор автофокусування)	- Технологія Dual Pixel (CMOS-сенсор автофокусування) - Визначення контрасту* * Для відео в якості 4K UHD / інтервальних відео в якості 4K UHD
Область автофокусування	Прибл. 88 % (по горизонталі) × 100 % (по вертикалі) Прибл. 80 % (по горизонталі) × 80 % (по вертикалі) * Залежить від використовуваного об'єктива	Прибл. 88 % (по горизонталі) × 100 % (по вертикалі) Прибл. 80 % (по горизонталі) × 95 % (по вертикалі) * Залежить від використовуваного об'єктива
Номер зони АФ, що доступний для автоматичного вибору	Макс. 143 зони	Макс. 117 зони
Положення, що можна вибрати для точки АФ	Макс. 3975 положень	Макс. 3375 положень
Автофокусування з визначенням очей	Підтримує	Підтримує
Діапазон яскравості під час фокусування	EV від -4 до 18 (центральна точка АФ) * При температурі 23 °C, f/1.2, ISO 100, покадровий АФ)	EV від -2 до 18 (центральна точка АФ) * При температурі 23 °C, f/1.2, ISO 100, покадровий АФ) * При 23,98 кадр/с

Керування експозицією

Функції вимірювання за різних умов зйомки

Елемент	Фотозйомка		Записування відео
	Оптичний видошукач	Зйомка в режимі	
Режим виміру	216-зональне вимірювання (18 × 12) з використанням прибіл. 220 000 пікселів TTL-вимір при повністю відкритій діафрагмі за допомогою датчика виміру RGB+ІЧ	384-зональне вимірювання (24 × 16) за допомогою вихідних сигналів датчика зображення	
Оцінювальний вимір	Підтримує		Підтримує * Коли виявлення облич здійснюється за допомогою функції [👤 +Відстеж.]
Частковий вимір	Підтримує: Прибіл. 6,5 % екрана	Підтримує: Прибіл. 5,8 % екрана	—
Точковий вимір	Підтримує: Прибіл. 2,0 % екрана	Підтримує: Прибіл. 2,9 % екрана	—
Центральнозважений вимір	Підтримує		Підтримує * Коли обличчя не виявлені
Діапазон яскравості під час вимірювання * При 23 °C, ISO 100	EV від 1 до 20	EV від –2 до 20	EV від 0 до 20

Керування експозицією за різних умов зйомки (Творча зона)

Елемент	Фотозйомка	Записування відео
Витримка	1/4000–30 с, ручна витримка	1/4000–1/8 с
Чутливість ISO (показчик рекомендованої експозиції)	ISO 100*1–25600*2 (з кроком 1/3)	4K UHD: ISO 100*1–6400 (з кроком 1/3) - Full HD/HD: ISO 100–12800*3 (з кроком 1/3)
Автоматичний вибір чутливості ISO (показчик рекомендованої експозиції)	- Без спрацювання спалаху: ISO 100*1–25600*4 - Зі спрацюванням спалаху: ISO 100*1–1600*4+5 - Ручна витримка: ISO 400	4K UHD: ISO 100*1–6400 - Full HD/HD: ISO 100*1–12800*3+4+6
Макс. значення для автоматичного вибору чутливості ISO	ISO 400–25600 (з кроком 1)	ISO 6400–12800*3 (з кроком 1)

* 1: ISO 200, якщо для параметра [📷: Пріоритет світлих тонів] вибрано значення [Увімк.] або [Покращений].

- * 2: H2 (еквівалент ISO 51200), якщо для параметра [2: **Розширення діапазону ISO**] на вкладці [**☛**: **Корист. функції (C.Fn)**] встановлено значення [1:Увімк.].
- * 3: H2 (еквівалент ISO 25600), якщо для параметра [2: **Розширення діапазону ISO**] на вкладці [**☛**: **Корист. функції (C.Fn)**] встановлено значення [1:Увімк.].
- * 4: Значення відрізняється залежно від значення параметра [Макс. для Авт.]
- * 5: Значення максимального обмеження може бути нижчим і залежить від чутливості ISO, що встановлена за допомогою функції плавного контролю максимального обмеження діапазону автоматичного вибору чутливості ISO для спалаху E-TTL.
- * 6: ISO 6400, якщо задано цифровий зум.

Вбудований спалах

Тип: складаний спалах у корпусі пентадзеркала

Спосіб складання: вручну

Ведуче число: G. No.: прибл. 12 (ISO 100, м)

Зовнішній спалах

Контакти синхронізації. Роз'єм синхронізації спалаху: контакт витримки синхронізації

* Максимальна швидкість синхронізації спалаху: 1/200 с.

Режим спалаху: вимір E-TTL II

Спрацювання затвора

Режим спрацювання затвора та швидкість неперервної зйомки

Режим спрацювання затвора	Зйомка з видошукачем	Зйомка в режимі Live View
Покадрова зйомка	Так	
Високошвидкісна неперервна зйомка* ¹	Макс. прибл. 7,0 кадр/с	Макс. прибл. 7,5 кадр/с
М'яка повільна неперервна зйомка	Макс. прибл. 3,0 кадр/с	Макс. прибл. 3,0 кадр/с
Таймер: 10 с / пульт дистанційного керування* ²	Так (BR-E1: підтримує / RC-6: не підтримує)	
Таймер: 2 с / пульт дистанційного керування* ²	Так (BR-E1: підтримує)	
Таймер: безперервно	Так (2–10 знімків)	

* 1: Витримка 1/1000 с або коротша, об'єкти EF50mm f/1.8 STM, відкрита діафрагма, повністю заряджений акумулятор LP-E17, при кімнатній температурі (23 °C)

* 2: У разі сполучення з BR-E1 відображається піктограма пульта дистанційного керування 

Відтворення

Елемент	Знімки	Відео
Відтворення збільшеного зображення	1,5х–10х * Активізація виконується подвійним торканням	–
Відображення точки АФ	Підтримує	–
Показ переекспонованої зони	Підтримує * Відображення лише докладної інформації	
Оцінка	Вимк. / від ★ до ★★★★★ Вибрати знімки / Вибрати діапазон / Усі знімки в папці / Усі знімки на карті	
Пошук зображень	Умови пошуку: Оцінка / Дата / Папка / Захист / Тип файлу	
Захист	Вибрати знімки / Вибрати діапазон / Усі знімки в папці / Зняти захист з усіх знімків у папці / Усі знімки на карті / Зняти захист з усіх знімків на карті	
Обробка зображень RAW за допомогою камери	Підтримує	–
Змінити розмір	Підтримує	–
Вирізання	Підтримує	–

Команда друку (цифровий формат керування друком)

Система: сумісна з DPOF версії 1.1

Користувацьке налаштування (C.Fn)

Користувацька функція: можна настроїти 14 користувацьких функцій

Зовнішній інтерфейс

Цифровий ввід (вивід)

Тип гнізда	Micro-B
Передавання	Високошвидкісний USB (USB 2.0)
Прикладні програми	Для підключення до комп'ютера

Вихідний міні-роз'єм HDMI: тип C (автоматичне перемикання роздільної здатності)

Вхідне гніздо зовнішнього мікрофона: сумісне зі стереомініштекером діам. 3,5 мм

Роз'єм пульта дистанційного керування: підтримка гнізд дистанційного перемикача типу RS-60E3

Джерело живлення

Акумулятор Акумулятор LP-E17 × 1

Джерело живлення змінного струму

Адаптер змінного струму	AC-E6N
Випрямний пристрій	DR-E18

Можлива кількість знімків

Спосіб зйомки	Температура	Умови зйомки	
		AE: 100 %	AE: 50 % / FA: 50 % * Стандарти тестування CIPA
Зйомка з видошукачем	+23 °C	Прибл. 1240 знімків	Прибл. 800 знімків
	0 °C	Прибл. 1120 знімків	Прибл. 730 знімків
Зйомка в режимі Live View	+23 °C	Прибл. 360 знімків	Прибл. 310 знімків
	0 °C	Прибл. 330 знімків	Прибл. 290 знімків

* З повністю зарядженим акумулятором LP-E17

Тривалість відеозйомки

Умови використання			Температура	Доступний час експлуатації
Тривалість відеозйомки	4K UHD, 23,98 кадр/с, IPB (Стандарт)		+23 °C	прибл. 1 год 45 хв
	Full HD 29,97 кадр/с, IPB (Стандарт)		+23 °C	прибл. 2 год 30 хв
			0 °C	прибл. 2 год 20 хв
Тривалість покадрової відеозйомки	Full HD Інтервал: 5 с	Увімкнений екран	+23 °C	прибл. 2 год 30 хв
		Вимкнений екран	+23 °C	прибл. 2 год 50 хв

* З повністю зарядженим акумулятором LP-E17

Інформація про акумулятор

Рівень заряду	4-рівневий індикатор
Ефективність перезарядження	3-рівневий індикатор

Мережа Wi-Fi

Відповідність стандартам

Стандарти Wi-Fi	Технологія передавання
IEEE802.11b	Модуляція DS-SS
IEEE802.11g	Модуляція OFDM
IEEE802.11n	

Частота передавання (центральна частота)

Частота	2412–2462 МГц
Канали	1–11 каналів

Підключення, автентифікація та методи шифрування даних

Метод підключення	Автентифікація	Шифрування
Камера як точка доступу	WPA2-PSK	AES
	Відкрита	Вимк.
Інфраструктура	Відкрита	WEP
		Вимк.
	Спільний ключ	WEP
	WPA-PSK	TKIP AES
	WPA2-PSK	

Bluetooth

Відповідність стандартам: відповідає технічним характеристикам Bluetooth 4.1 (технологія Bluetooth із низьким енергоспоживанням)

Технологія передавання: модуляція GFSK

Габаритні розміри та вага

Розміри (ширина × висота × глибина)	Прибл. 131,0 × 102,6 × 76,2 мм
Маса	Прибл. 515 г (з акумулятором і картою пам'яті) / прибл. 471 г (лише корпус)

Умови експлуатації

Робочий діапазон температур	0–40 °C
Відносна вологість під час роботи	85 % або менше

- Усі наведені вище дані визначені на основі стандартів тестування компанії Canon, а також стандартів тестування та правил CIPA (Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями).
- Значення розмірів і ваги, наведені вище, базуються на рекомендаціях Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями (окрім ваги тільки корпусу камери).
- Технічні характеристики виробу та зовнішній вигляд можуть змінюватися без попередження.
- Якщо виникла проблема з приєднаним до камери об'єктивом стороннього виробника, зверніться до виробника відповідного об'єктива.

 [Торговельні марки](#)

 [About MPEG-4 Licensing](#)

 [Акcesуари](#)

Торговельні марки

- Adobe є торговельною маркою компанії Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft і Windows є торговельними марками або зареєстрованими торговельними марками корпорації Microsoft у США та/або інших країнах.
- App Store і macOS є торговельними марками компанії Apple Inc., зареєстрованими в США та інших країнах.
- Google Play та Android є торговельними марками компанії Google LLC.
- IOS є торговельною маркою або зареєстрованою торговельною маркою компанії Cisco в США та інших країнах і використовується за наявності ліцензії.
- QR-код є торговельною маркою компанії Denso Wave Inc.
- Логотип SDXC є торговельною маркою SD-3C, LLC.
- HDMI, логотип HDMI і High-Definition Multimedia Interface є торговельними марками або зареєстрованими торговельними марками компанії HDMI Licensing LLC.
- Логотип Wi-Fi CERTIFIED та ідентифікаційний знак Wi-Fi Protected Setup є торговельними марками компанії Wi-Fi Alliance.
- Словесний товарний знак і логотипи Bluetooth® є зареєстрованими торговельними марками, які належать компанії Bluetooth SIG, Inc., і будь-яке використання цих знаків компанією CANON INC., відбувається на підставі ліцензії. Усі інші торговельні марки й торговельні назви належать відповідним власникам.
- Усі інші торговельні марки належать відповідним власникам.

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. ДИВ. [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.MPEGLA.COM)

* Відображення повідомлення англійською мовою є обов'язковим.

Рекомендовано використовувати оригінальні акcesуари Canon

Оптимальне функціонування цього виробу забезпечується за умови використання оригінальних акcesуарів Canon. Тому наполегливо рекомендуємо використовувати з ним оригінальні акcesуари Canon.

Компанія Canon не несе відповідальності за будь-яку шкоду, заподіяну цьому виробу, і/або нещасні випадки (несправність, пожежі тощо), спричинені несправністю акcesуарів, що не є оригінальними акcesуарами Canon (наприклад, протіканням та/або вибухом акумулятора). Зверніть увагу, що гарантія не поширюється на ремонт, пов'язаний із несправністю неоригінальних акcesуарів, хоча такий ремонт може проводитися на платній основі.

Увага!

- Акумулятор LP-E17 призначений лише для продуктів Canon. Його використання з несумісним зарядним пристроєм або виробом може призвести до помилок у роботі або нещасних випадків, за які Canon не нестиме відповідальності.