

Canon

EOS R10



คู่มือผู้ใช้งานสูง

T

บทนำ	10
รายการในบรรจุภัณฑ์	11
ข้อมูลเสริม	12
อุปกรณ์เสริมที่รองรับ	13
คู่มือการใช้งาน	14
คู่มือเริ่มต้นใช้งานอย่างรวดเร็ว	15
เกี่ยวกับคู่มือนี้	19
การ์ดที่รองรับ	21
คำแนะนำด้านความปลอดภัย	22
ข้อควรระวังในการใช้งาน	25
รายชื่อส่วนประกอบของกล่อง	28
ซอฟต์แวร์	36
การเตรียมพร้อมและการทำงานขั้นพื้นฐาน	40
การชาร์จแบตเตอรี่	41
การใส่/ถอดแบตเตอรี่และการ์ด	44
การใช้งานหน้าจอ	50
การเปิดสวิตช์กล่อง	52
การติดและถอดเลนส์ RF/RF-S	56
การติดและถอดเลนส์ EF/EF-S	61
ฐานเสียบokenประเภท	65
การใช้งานช่องมองภาพ	67
การทำงานขั้นพื้นฐาน	68
การตั้งค่าและการทำงานของเมนู	79
การควบคุมทันที	85
การใช้งานหน้าจอสัมผัส	86
การถ่ายภาพพื้นฐาน	88
A+: การถ่ายภาพอัตโนมัติทั้งหมด (จากอัตโนมัติอัจฉริยะ)	89
โหมดฉากพิเศษ	99
โหมดภาพตัวเอง	102
โหมดภาพบุคคล	103

โหมดผิวเนียน.	104
โหมดภาพกลุ่มบุคคล.	105
โหมดวิว.	106
โหมดถ่ายภาพพาโนรามา.	107
โหมดกีฬา.	109
โหมดเด็ก.	110
โหมดถ่ายแพน.	111
โหมดระยะใกล้.	113
โหมดอาหาร.	114
โหมดบุคคลกลางคืน.	115
โหมดถ่ายกลางคืนแบบมือถือ.	116
โหมดควบคุมแสงพื้นหลัง HDR.	117
โหมดชัตเตอร์เงียบ.	118
โหมดฟิลเตอร์สร้างสรรค์.	119
การถ่ายภาพสร้างสรรค์.	126
Fv: ระดับแสงยึดหยุ่น.	127
P: โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ.	130
Tv: ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์.	132
Av: ระบุค่ารับแสง.	134
M: ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง.	138
B: การเปิดรับแสงนาน (ค้างชัตเตอร์ไว้).	141
การถ่ายภาพแบบใช้แฟลช.	145
การถ่ายภาพด้วยแฟลชในตัวกล้อง.	146
การตั้งค่าระบบแฟลช.	149
การถ่ายภาพด้วย Speedlite.	168
การถ่ายภาพนิ่ง.	172
การถ่ายภาพนิ่ง.	173
แถบเมนู: การถ่ายภาพนิ่ง.	175
คุณภาพของภาพ.	183
RAW พิกเซลคู่.	188
อัตราส่วนภาพนิ่ง.	190
การถ่ายภาพพร้อมการเปิดรับแสงอัตโนมัติ (AEB).	192

การชดเชยระดับแสงด้วยตนเอง.	194
การลือค่าแสง (ลือค AE).	196
การตั้งค่าความไวแสง ISO สำหรับภาพนิ่ง.	198
การถ่ายภาพ HDR.	207
โหมด HDR.	209
การปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ.	213
การเน้นโทนภาพบริเวณสว่าง.	214
การถ่ายลดแสงรบกวน.	216
โหมดวัดแสง.	218
สมดุลแสงขาว.	220
การปรับแก้สมดุลแสงขาว.	230
พิกัดสี.	234
การเลือกรูปแบบภาพ.	235
การกำหนดรูปแบบภาพเอง.	238
การบันทึกรูปแบบภาพ.	242
ความชัดเจน.	245
ฟิลเตอร์สร้างสรรค์สำหรับถ่ายภาพ.	246
การแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์.	250
การลดจลรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน.	256
การลดจลรบกวนจากความไวแสง ISO สูง.	258
การเก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น.	260
การถ่ายภาพซ้อน.	264
โหมดถ่ายต่อเนื่อง RAW.	272
การถ่ายคร่อมโฟกัส.	275
การถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลา.	281
ฟังก์ชันชัตเตอร์เงียบ.	285
โหมดชัตเตอร์.	286
การลั่นชัตเตอร์ขณะไม่มีการ์ด.	288
ระบบป้องกันภาพล้น (โหมด IS).	289
การปรับแต่งการควบคุมหันใจเอง.	291
การถ่ายภาพโดยใช้ชัตเตอร์แบบแตะ.	294
การแสดงผลภาพ.	296
การแสดงผลภาพความเร็วสูง.	299

ระยะเวลาวัดแสง.	300
การจำลองการแสดงผล.	301
การจำลองช่องมองภาพออฟติคอล.	303
การแสดงข้อมูลการถ่ายภาพ.	305
การกลับหน้าจอ.	315
รูปแบบการแสดงผลของช่องมองภาพ.	316
ประสิทธิภาพการแสดงผล.	317
การถ่ายภาพนิ่งทั่วไป.	319
การบันทึกภาพเคลื่อนไหว.	322
แถบเมนู: การบันทึกภาพเคลื่อนไหว.	323
การบันทึกภาพเคลื่อนไหว.	328
ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว.	341
อัตราเฟรมสูง.	349
การซูมดิจิทัล.	350
การบันทึกเสียง.	352
ฟิลเตอร์สร้างสรรค์สำหรับถ่ายภาพ.	356
ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา.	359
การตั้งเวลาถ่ายภาพเคลื่อนไหว.	373
ระบบป้องกันภาพสั่น (โหมด IS).	374
หน้าที่ปุ่มชัตเตอร์ของภาพเคลื่อนไหว.	376
การตั้งค่า Zebra.	378
โหมดไค้ด.	381
ฟังก์ชันเมนูอื่นๆ.	388
ข้อควรระวังทั่วไปในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว.	398
AF/ขับเคลื่อน.	402
แถบเมนู: โฟกัสอัตโนมัติ (ภาพนิ่ง).	403
แถบเมนู: โฟกัสอัตโนมัติ (การบันทึกภาพเคลื่อนไหว).	409
การโฟกัสอัตโนมัติ.	412
Servo AF ภาพเคลื่อนไหว.	418
การเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ.	420
ตัวอย่าง AF.	445
การตั้งค่า AF แบบแตะและลาก.	446
การโฟกัสด้วยตนเอง.	449

คุณลักษณะของ Servo AF	457
การปรับตั้งฟังก์ชันโฟกัสอัตโนมัติเอง.	468
การเลือกโหมดขับเคลื่อน.	480
การใช้การตั้งเวลาถ่ายภาพ.	483
การถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล.	485
การตั้งค่าการทำงานแบบกำหนดเอง.	487
การเล่นภาพ.	493
แถบเมนู: การเล่นภาพ.	495
การดูภาพ.	500
การแสดงภาพขยาย.	505
การแสดงผลแบบดัชนี (การแสดงผลหลายภาพ).	513
การเล่นภาพเคลื่อนไหว.	516
การแก้ไขจากแรกและจากสุดท้ายของภาพเคลื่อนไหว.	520
การดึงเฟรมภาพจากภาพเคลื่อนไหว 4K หรือภาพเคลื่อนไหวแบบช่วงเวลา 4K.	523
การเล่นภาพบนเครื่องรับโทรทัศน์.	526
การป้องกันภาพ.	528
การลบภาพ.	532
การหมุนภาพนิ่ง.	539
การเปลี่ยนข้อมูลทิศทางภาพเคลื่อนไหว.	541
การให้คะแนนภาพ.	543
คำสั่งพิมพ์ (DPOF).	548
การตั้งค่าโฟโต้บุ๊ก.	553
การประมวลผลภาพ RAW.	558
ช่วยภาพสร้างสรรค์.	567
การประมวลผลภาพ RAW ทันใจ.	570
การประมวลผลภาพ RAW บนคลาวด์.	572
ฟิลเตอร์สร้างสรรค์สำหรับดูภาพ.	582
การแก้ตาแดง.	586
การปรับขนาดภาพ THEG/HEIF.	588
การตัดภาพ THEG/HEIF.	590
การแปลงภาพ HEIF เป็น THEG.	593
สไลด์โชว์.	595
การตั้งค่าเงื่อนไขการค้นหาภาพ.	598

ดำเนินการต่อจากการเล่นภาพก่อนหน้า.	602
การเรียกดูภาพด้วยปุ่มหมุนหลัก.	603
การกำหนดการแสดงผลข้อมูลในการเล่นภาพเอง.	605
การแสดงผลการเตือนบริเวณสว่างโพลง.	608
การแสดงจุด AF.	609
ตารางดูภาพ.	610
เวลาดูภาพเคลื่อนไหว.	611
การดึงภาพนิ่งออกมาจากภาพต่อเนื่อง RAW.	613
สัญญาณออก HDMI HDR.	616
คุณสมบัติระบบไร้สาย.	617
แถบเมนู: การตั้งค่าไร้สาย.	618
การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth.	619
การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน.	621
การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ผ่าน Wi-Fi.	661
การเชื่อมต่อกับเครื่องพิมพ์ผ่าน Wi-Fi.	668
การส่งภาพไปยังบริการบนเว็บ.	680
สตรีมมิ่งภาพ.	686
การเชื่อมต่อ Wi-Fi ผ่าน Access Point.	693
การเชื่อมต่อกับรีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย.	701
การเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi/Bluetooth อีกครั้ง.	704
การบันทึกการตั้งค่าหลายการเชื่อมต่อ.	706
โหมดเครื่องบิน.	707
การตั้งค่า Wi-Fi.	708
การตั้งค่า Bluetooth.	709
ชื่อเล่น.	710
การตั้งค่าอุปกรณ์ GPS.	711
การเปลี่ยนแปลงหรือลบการตั้งค่าการเชื่อมต่อ.	716
การรีเซ็ตการตั้งค่าการสื่อสาร.	718
หน้าจอข้อมูล.	719
การทำงานของแป้นพิมพ์บนหน้าจอ.	720
การตอบสนองต่อข้อความแสดงข้อผิดพลาด.	721
ข้อควรระวังเกี่ยวกับฟังก์ชันการสื่อสารแบบไร้สาย.	728
ความปลอดภัย.	730

การตรวจสอบการตั้งค่าเครือข่าย.	731
สถานะการสื่อสารแบบไร้สาย.	732
ตั้งค่า.	734
แถบเมนู: ตั้งค่า.	735
การตั้งค่าไฟล์เตอร์.	738
หมายเลขไฟล์ภาพ.	741
การฟอร์แมตการ์ด.	746
การหมุนภาพอัตโนมัติ.	749
การเพิ่มข้อมูลทิศทางให้กับภาพเคลื่อนไหว.	751
วันที่/เวลา/โซน.	752
ภาษา.	755
ระบบวิดีโอ.	756
วิธีใช้.	757
คำแนะนำใหม่ถ่ายภาพ.	760
เสียงเตือน.	762
ระดับเสียง.	763
การประหยัดพลังงาน.	764
การแสดงหน้าจอและช่องมองภาพ.	765
ความสว่างหน้าจอ.	767
ความสว่างช่องมองภาพ.	768
การปรับแต่งโทนสีของช่องมองภาพ.	769
การขยาย UI.	770
ความละเอียด HDMI.	771
การควบคุมแบบสัมผัส.	772
การลือกลหลายหน้าที่.	773
สวิตช์เลือกโหมดโฟกัส (AF/MF).	774
การทำความสะอาดเซนเซอร์.	775
การเลือกแอปสำหรับการเชื่อมต่อ USB.	778
การรีเซ็ตกล้อง.	779
การตั้งโหมดถ่ายภาพเอง (C1, C2).	780
ข้อมูลแบตเตอรี่.	783
ข้อมูลลิขสิทธิ์.	785
ข้อมูลอื่นๆ.	788

การตั้งค่าระบบส่วนตัว/เมนูส่วนตัว.	789
แถบเมนู: การตั้งค่าระบบส่วนตัว.	790
รายการการตั้งค่าระบบส่วนตัว.	793
แถบเมนู: เมนูส่วนตัว.	819
การบันทึกเมนูส่วนตัว.	820
ข้อมูลอ้างอิง.	827
การนำเข้าภาพไปยังคอมพิวเตอร์.	828
การนำเข้าภาพไปยังสมาร์ทโฟน.	831
การใช้อะแดปเตอร์ไฟฟ้า USB เพื่อชาร์จ/ให้พลังงานกลับ.	834
ข้อเสนอแนะในการแก้ปัญหา.	837
รหัสข้อผิดพลาด.	856
ความไวแสง ISO ในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว.	857
การแสดงข้อมูล.	858
ข้อมูลจำเพาะ.	870
เครื่องหมายการค้าและสิทธิการใช้งาน.	891

ก่อนเริ่มการถ่ายภาพ ควรแน่ใจว่าได้อ่านข้อมูลต่อไปนี้แล้ว

เพื่อหลีกเลี่ยงอุบัติเหตุและความผิดพลาดในการถ่ายภาพ ก่อนอื่นให้อ่าน [คำแนะนำด้านความปลอดภัย](#) และ [ข้อควรระวังในการใช้งาน](#) อีกทั้งอ่านคู่มือผู้ใช้ขั้นสูงอย่างละเอียดเพื่อให้แน่ใจว่าคุณใช้กล้องได้อย่างถูกต้อง

ถ่ายภาพทดสอบและทำความเข้าใจเกี่ยวกับความรับผิดชอบต่อผลิตภัณฑ์

หลังจากถ่ายภาพ ให้ดูภาพและตรวจสอบว่าได้ทำการบันทึกภาพเรียบร้อยแล้ว หากกล้องหรือเมมโมรี่การ์ดเกิดความผิดพลาด และไม่สามารถบันทึกภาพหรือถ่ายโอนภาพไปยังคอมพิวเตอร์ได้ แคนนอนไม่สามารถรับผิดชอบต่อความสูญเสียและความไม่สะดวกที่เกิดขึ้น

ลิขสิทธิ์

กฎหมายลิขสิทธิ์ในบางประเทศห้ามไม่ให้ภาพที่บันทึกด้วยกล้อง (หรือเพลง/ภาพที่มีเพลงประกอบที่ถ่ายโอนไปยังเมมโมรี่การ์ด) ไปใช้เพื่อวัตถุประสงค์อื่นนอกเหนือจากความบันเทิงส่วนตัวโดยไม่ได้รับอนุญาต และโปรดทราบว่า การแสดงบางอย่างในสาธารณะ นิทรรศการ ฯลฯ อาจห้ามไม่ให้มีการถ่ายภาพ ถึงแม้เพื่อความบันเทิงส่วนตัวก็ตาม

- [รายการในบรรจุภัณฑ์](#)
- [ข้อมูลเสริม](#)
- [อุปกรณ์เสริมที่รองรับ](#)
- [คู่มือการใช้งาน](#)
- [คู่มือเริ่มต้นใช้งานอย่างรวดเร็ว](#)
- [เกี่ยวกับคู่มือนี้](#)
- [การ์ดที่รองรับ](#)
- [คำแนะนำด้านความปลอดภัย](#)
- [ข้อควรระวังในการใช้งาน](#)
- [รายชื่อส่วนประกอบของกล้อง](#)
- [ซอฟต์แวร์](#)

รายการในบรรจุภัณฑ์

ก่อนการใช้งาน ตรวจสอบให้แน่ใจว่ามีรายการต่อไปนี้รวมอยู่ในบรรจุภัณฑ์ หากมีสิ่งใดขาดหายไป โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายกล้องของคุณ



กล้อง

(พร้อมฝาปิดตัวกล้อง (ฝาครอบกล้อง R-F-5) และฝาครอบฐานเสียบ)



แบตเตอรี่แฟลค รุ่น LP-E17

(พร้อมฝาครอบป้องกัน)



แท่นชาร์จแบตเตอรี่ รุ่น LC-E17/LC-E17E*



สายคล้อง

* จัดแท่นชาร์จแบตเตอรี่ รุ่น LC-E17 หรือ LC-E17E ให้ (LC-E17E พร้อมสายไฟ)

- กล้องไม่มีเมมโมรีการ์ด (📁) สายเชื่อมต่อ หรือสาย HDMI มาให้
- หากคุณเชื่อมต่ออุปกรณ์แลนส์ ตรวจสอบด้วยว่ามีเลนส์อยู่ครบ
- การระมัดระวังอย่าให้อุปกรณ์เหล่านี้สูญหาย
- ไม่มี CD-ROM ซอฟต์แวร์รวมอยู่ด้วย สามารถดาวน์โหลดซอฟต์แวร์ (📁) ได้จากเว็บไซต์แคนนอน



ข้อควรระวัง

- เมื่อคุณต้องการคู่มือการใช้งานแลนส์ สามารถดาวน์โหลดได้จากเว็บไซต์แคนนอน (📁) คู่มือการใช้งานแลนส์ (ไฟล์ PDF) มีให้สำหรับเลนส์ที่แยกจำหน่าย และเมื่อเชื่อมต่ออุปกรณ์แลนส์ อุปกรณ์เสริมบางรายการที่มาพร้อมกับเลนส์อาจไม่ตรงตามที่ระบุไว้ในคู่มือการใช้งานแลนส์

ข้อมูลเสริม

โปรดดูเว็บไซต์ต่อไปนีสำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับเลนส์ที่เข้ากันได้กับคุณสมบัติของกล้อง และข้อมูลเสริมเกี่ยวกับกล้อง

- <https://cam.start.canon/H001/>



อุปกรณ์เสริมที่รองรับ

ตรวจสอบเว็บไซต์ต่อไปนี้สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับอุปกรณ์เสริมที่รองรับ

- <https://cam.start.canon/H002/>





คู่มือการใช้งานที่จัดให้จะมีคำแนะนำเบื้องต้นเกี่ยวกับกล้อง

- **คู่มือผู้ใช้ขั้นสูง**

คำแนะนำแบบสมบูรณ์ไม่มีอยู่ในคู่มือผู้ใช้ขั้นสูงนี้
สำหรับคู่มือผู้ใช้ขั้นสูงล่าสุด โปรดดูที่เว็บไซต์ต่อไปนี้
<https://cam.start.canon/C006/>



- **คู่มือการใช้งานเลนส์/ซอฟต์แวร์**

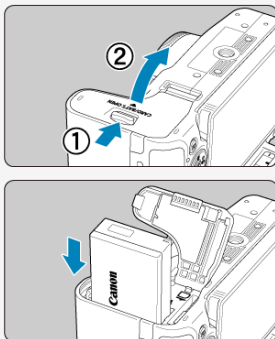
ดาวน์โหลดจากเว็บไซต์ต่อไปนี้และดูข้อมูลเสริม
<https://cam.start.canon/>



หมายเหตุ

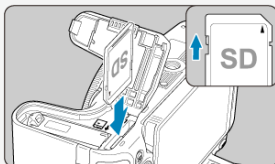
- เลือก [📄: URL คู่มือ/ซอฟต์แวร์] เพื่อแสดงรหัส QR บนหน้าจอกล้อง

1. ใส่แบตเตอรี่ (🔗)



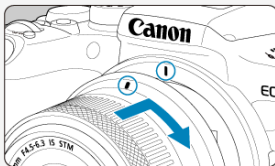
- หลังจากซ็อกกล้องมาแล้ว ให้ชาร์จแบตเตอรี่เพื่อเริ่มใช้งาน (🔗)

2. ใส่การ์ด (🔗)



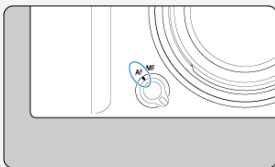
- ใส่การ์ดโดยหันฉลากไปทางด้านหลังของกล้องจนกระทั่งเสียงดังเข้าที่

3. ติดเลนส์ (🔗)

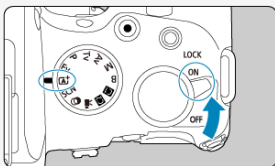


- จัดตำแหน่งจุดอ้างอิงสีแดงบนตัวเลนส์ให้ตรงกับจุดอ้างอิงสีแดงบนตัวกล้องเพื่อทำการติดเลนส์

4. ตั้งโหมดโฟกัสไว้ที่ < AF > (🔗)

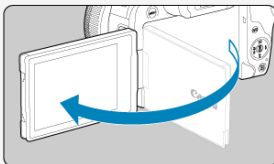


5. ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ < ON > แล้วปรับปุ่มโหมดเป็น < A+ > (🔗, 🔗)



- การตั้งค่ากล้องที่จำเป็นทั้งหมดจะถูกปรับโดยอัตโนมัติ

6. พลิกหน้าจอออกมา (🔍)



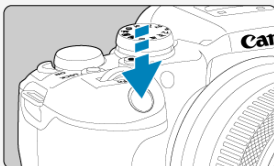
- เมื่อหน้าจอการตั้งค่าวันที่/เวลา/โซนแสดงขึ้น โปรดดู [วันที่/เวลา/โซน](#)

7. โฟกัสไปยังวัตถุ (🔍)



- การอบการติดตาม [] สำหรับ AF จะปรากฏเหนือใบหน้าใดๆ ที่ตรวจพบ
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง และกล้องจะทำการโฟกัสที่วัตถุ
- หาก < ⚡ > กะพริบในหน้าจอ ให้ยกแฟลชในตัวกล้องขึ้นด้วยตนเอง

8. ถ่ายภาพ (🔍)



- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

9. ดูภาพ



- ภาพที่เพิ่งถ่ายจะแสดงบนหน้าจอเป็นเวลาประมาณ 2 วินาที
- หากต้องการแสดงภาพอีกครั้ง ให้กดปุ่ม < [Play] > ([Review])

เกี่ยวกับคู่มือนี้

ไอคอนในคู่มือนี้

สมมติฐานเบื้องต้นสำหรับคำแนะนำในการใช้งานและตัวอย่างภาพถ่าย

ไอคอนในคู่มือนี้

<  >	หมายถึง ปุ่มหมุนหลัก
<  >	หมายถึง ปุ่มหมุนควบคุมทันที
<  >	หมายถึง ปุ่มอเนกประสงค์
<  > <  > <  > <  >	หมายถึง ทิศทางการกดปุ่มเลื่อน (<  >)
<  >	หมายถึง แหวนควบคุมเลนส์
<  >	หมายถึง ปุ่มควบคุมทันที/ปุ่มตั้งค่า
 *	หมายถึง ระยะเวลา (เป็น * วินาที) ของการทำงานของปุ่มที่กดเกิด หลังจากที่ถูกทำการปล่อยปุ่ม

- นอกเหนือจากที่กล่าวมาข้างต้น ไอคอนและสัญลักษณ์ต่างๆ ที่ใช้กับปุ่มของกล้อง และที่แสดงบนหน้าจอยังใช้ในคู่มือนี้ด้วย เมื่อกล่าวถึงการดำเนินการและฟังก์ชันการทำงานที่เกี่ยวข้อง

☆	☆ ทางด้านขวาของหัวข้อ หมายถึง ฟังก์ชันนั้นสามารถใช้งานได้เฉพาะในโหมด < Fv >, < P >, < Tv >, < Av >, < M > หรือ < B > หรือสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบตั้งค่านับแสงด้วยตนเองเท่านั้น
	ลิงก์ไปยังหน้าที่มีหัวข้อที่เกี่ยวข้อง
	คำเตือนเพื่อป้องกันปัญหาในการถ่ายภาพ
	ข้อมูลเสริม
	เคล็ดลับหรือคำแนะนำสำหรับการถ่ายภาพให้ดียิ่งขึ้น
?	คำแนะนำในการแก้ปัญหา

สมมติฐานเบื้องต้นสำหรับคำแนะนำในการใช้งานและตัวอย่างภาพถ่าย

- ก่อนปฏิบัติตามคำแนะนำใดๆ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ < ON > (🔘) และคุณสมบัตिल็อคหลายหน้าที่ปิดอยู่ (🔒)
- สมมติว่าได้รับการตั้งค่าเมนูทั้งหมดและการตั้งค่าระบบส่วนต่างๆ ไว้ที่ค่ามาตรฐานของกล้องแล้ว
- ภาพประกอบในคู่มือนี้แสดงกล้องที่ติดตั้งเลนส์ RF-S18-45mm F4.5-6.3 IS STM เป็นตัวอย่าง
- ภาพตัวอย่างที่แสดงบนกล้องและที่ใช้ในคู่มือนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อประกอบคำแนะนำในการใช้งานเท่านั้น
- เมื่อกล่าวถึงการใช้งานเลนส์ EF หรือ EF-S ในที่นี้สมมติว่ามีการใช้เมาท์อะแดปเตอร์ควบคู่ด้วย

การ์ดที่รองรับ

การ์ดต่อไปนี้อาจใช้งานได้โดยไม่จำกัดความจุของการ์ด หากการ์ดที่ใช้เป็นการ์ดใหม่หรือเคยฟอร์แมต (เตรียมใช้งาน) โดยใช้กล้องหรือคอมพิวเตอร์เครื่องอื่น การฟอร์แมตการ์ดด้วยกล้องนี้ก่อน (๕)

- **เมมโมรีการ์ด SD/SDHC/SDXC**
รองรับการ์ด UHS-II และ UHS-I

การ์ดที่สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหว

เมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหว ให้ใช้การ์ดที่มีประสิทธิภาพดีพอ (ความเร็วในการเขียนและการอ่านเพียงพอ) สำหรับขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (๕)



ในคู่มือนี้ “การ์ด” หมายถึง เมมโมรีการ์ด SD, เมมโมรีการ์ด SDHC และเมมโมรีการ์ด SDXC

*ไม่รวมการ์ด โปรดซื้อการ์ดต่างหาก

คำแนะนำด้านความปลอดภัย

โปรดแน่ใจว่าได้อ่านคำแนะนำเหล่านี้เพื่อที่จะใช้งานผลิตภัณฑ์อย่างปลอดภัย
ปฏิบัติตามคำแนะนำเหล่านี้เพื่อป้องกันการบาดเจ็บหรือเป็นอันตรายต่อผู้ใช้งานผลิตภัณฑ์หรือผู้อื่น

คำเตือน: แสดงถึงความเสี่ยงที่จะเกิดการบาดเจ็บสาหัสหรือเสียชีวิต

- **เก็บผลิตภัณฑ์ให้พ้นมือเด็ก**

หากสายคล้องพันรอบคอของบุคคล อาจทำให้เกิดอาการหายใจไม่ออกจากการถูกบีบรัดได้
หากกลืนชิ้นส่วนของกล่อง หรืออุปกรณ์ที่เฝ้ามักกับกล่องเข้าไป จะเป็นอันตรายได้ หากกลืนเข้าไปแล้ว ให้รีบขอความช่วยเหลือทางการแพทย์ทันที

แบตเตอรี่อันตรายหากกลืนเข้าไป หากกลืนเข้าไปแล้ว ให้รีบขอความช่วยเหลือทางการแพทย์ทันที

- ใช้เฉพาะแหล่งพลังงานที่ระบุไว้ในคู่มือการใช้งานเท่านั้นเพื่อใช้ร่วมกับผลิตภัณฑ์

- อย่าแยกชิ้นส่วนหรือดัดแปลงผลิตภัณฑ์

- อย่าให้ผลิตภัณฑ์กระแทกกระแทกหรือเสียดสีอย่างรุนแรง

- อย่าสัมผัสชิ้นส่วนภายในใดๆ

- หยุดใช้ผลิตภัณฑ์ในกรณีที่มีสภาวะผิดปกติใดๆ เช่น เกิดควันหรือมีกลิ่นแปลกๆ

- อย่าใช้ตัวทำลายอินทรีย์ เช่น แอลกอฮอล์ เบนซิน หรือทินเนอร์ผสมสี ทำความสะอาดผลิตภัณฑ์

- อย่าทำให้ผลิตภัณฑ์เปียก อย่าใส่สิ่งแปลกปลอมหรือของเหลวต่างๆ เข้าไปในผลิตภัณฑ์

- อย่าใช้ผลิตภัณฑ์ในบริเวณที่อาจมีก๊าซไวไฟ

การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เกิดไฟฟ้าช็อต การระเบิด หรือไฟไหม้ได้

- ห้ามทิ้งเลนส์หรือกล่อง/กล่องยารัดไว้ที่ติดเลนส์ไว้ โดยไม่สวมฝาปิดหน้าเลนส์
เลนส์อาจรวมแสง และเป็นสาเหตุให้เกิดไฟไหม้

- อย่าสัมผัสผลิตภัณฑ์ที่เชื่อมต่อกับเต้ารับขณะเกิดฟ้าแลบ

การกระทำเช่นนี้อาจเป็นสาเหตุให้เกิดไฟฟ้าช็อตได้

- ปฏิบัติตามคำแนะนำต่อไปนี้ เมื่อใช้แบตเตอรี่ที่มีจำหน่ายทั่วไปหรือแบตเตอรี่แพ็คเกจที่มีให้

- ให้ใช้แบตเตอรี่/แบตเตอรี่แพ็คเกจเฉพาะกับผลิตภัณฑ์ที่ระบุไว้เท่านั้น

- อย่าทำให้แบตเตอรี่/แบตเตอรี่แพ็คเกจร้อนหรือเกิดไฟ

- อย่าใช้แท่นชาร์จแบตเตอรี่ที่ไม่ได้รับอนุญาตจากแบตเตอรี่/แบตเตอรี่แพ็คเกจ

- อย่าให้ขั้วไฟฟ้าสกรปรก หรือนำไปสัมผัสกับเข็มโลหะหรือวัตถุโลหะอื่นๆ

- อย่าใช้แบตเตอรี่/แบตเตอรี่แพ็คเกจที่มีการรั่วซึม

- เมื่อต้องการทิ้งแบตเตอรี่/แบตเตอรี่แพ็คเกจ ให้ห่อหุ้มขั้วไฟฟ้าด้วยเทปฉนวนหรือเครื่องมืออื่น

การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เกิดไฟฟ้าช็อต การระเบิด หรือไฟไหม้ได้

หากแบตเตอรี่/แบตเตอรี่แพ็คเกจมีการรั่วซึม และวัตถุนั้นสัมผัสกับผิวหนังหรือเสื้อผ้าของคุณ ให้ใช้น้ำไหลผ่านล้างบริเวณนั้นอย่างทั่วถึง ในกรณีที่สัมผัสกับดวงตา ให้ล้างด้วยน้ำสะอาดที่ไหลผ่านจำนวนมากอย่างทั่วถึง และรีบไปพบแพทย์ทันที

- ปฏิบัติตามคำแนะนำต่อไปนี้ เมื่อใช้แท่นชาร์จแบตเตอรี่หรืออะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC

- ขจัดฝุ่นที่สะสมออกจากปลั๊กไฟและเต้ารับเป็นครั้งคราวโดยใช้ผ้าแห้ง

- อย่าเสียบหรือถอดปลั๊กผลิตภัณฑ์ขณะมีอยู่

- อย่าใช้ผลิตภัณฑ์ หากปลั๊กไฟไม่ได้เสียบเข้ากับเต้ารับจนสุด

- อย่าให้ปลั๊กไฟและขั้วไฟฟ้าสกรปรก หรือนำไปสัมผัสกับเข็มโลหะหรือวัตถุโลหะอื่นๆ

- อย่าสัมผัสแท่นชาร์จแบตเตอรี่หรืออะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC ขณะเกิดฟ้าแลบ

- อย่าวางของหนักทับสายไฟ อย่าทำให้เสียหาย แตกหัก หรือดัดแปลงสายไฟ

- อย่าห่อหุ้มผลิตภัณฑ์ด้วยผ้าหรือวัตถุอื่น ขณะกำลังใช้งาน หรือหลังจากการใช้งานสักพักเมื่อผลิตภัณฑ์ยังคงมีความร้อนอยู่

- ยาถอดปลั๊กอุปกรณ์โดยการดึงสายไฟ
- ยาปล่อยให้ผลิตภัณฑ์เชื่อมต่อกับแหล่งพลังงานเป็นระยะเวลานาน
- ยาชาร์จแบตเตอรี่/แบตเตอรี่แพคในอุณหภูมิที่นอกเหนือจากช่วง 5 - 40 °C (41 - 104 °F)
- ยาให้ผลิตภัณฑ์สัมผัสกับผิวหนังบริเวณเดิมเป็นระยะเวลานานระหว่างการใช้งาน

การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เกิดไฟฟ้าช็อต การระเบิด หรือไฟไหม้ได้

การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เกิดรอยแผลไหม้ เช่น ผิวหนังมีผื่นแดงหรือเม็ดพุพอง ถึงแม้ว่าผลิตภัณฑ์จะไม่ร้อนก็ตาม แนะนำให้ใช้ชาตังสามขาหรืออุปกรณ์ที่คล้ายคลึงกัน เมื่อใช้ผลิตภัณฑ์ในสถานที่ที่ร้อน และสำหรับบุคคลที่มีปัญหา ระบบไหลเวียนโลหิตหรือผิวหนังที่แพ้ง่าย

● ปฏิบัติตามการบ่งบอกใดๆ เพื่อปิดใช้ผลิตภัณฑ์ในสถานที่ที่ห้ามใช้งาน

หากไม่กระทำเช่นนี้อาจเป็นสาเหตุให้อุปกรณ์อื่นทำงานผิดปกติ เนื่องจากผลกระทบของคลื่นแม่เหล็กไฟฟ้า และอาจทำให้เกิดอุบัติเหตุได้

⚠️ ข้อควรระวัง:

ปฏิบัติตามข้อควรระวังต่อไปนี้ มิฉะนั้น อาจทำให้เกิดการบาดเจ็บต่อร่างกายหรือความเสียหายต่อทรัพย์สิน

- ห้ามยิงแฟลชถ่ายภาพใกล้ดวงตา

อาจทำให้ดวงตาได้รับบาดเจ็บ

- อย่ามองที่หน้าจอหรือมองผ่านช่องมองภาพเป็นระยะเวลานาน

การกระทำนี้อาจเป็นสาเหตุทำให้เกิดการป่วยที่มีลักษณะคล้ายกับอาการคลื่นไส้ อาเจียน หากเกิดกรณีเช่นนี้ให้หยุดใช้งานผลิตภัณฑ์ทันที และรอสักครู่ก่อนที่จะกลับมาใช้งานผลิตภัณฑ์อีกครั้ง

- แฟลชที่ยิงออกมาจะมีอุณหภูมิสูง ให้นำนิ้วมือ ส่วนอื่นๆ ของร่างกาย และวัตถุออกห่างจากชุดแฟลช ขณะทำการถ่ายภาพ

การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เกิดการเผาไหม้หรือแฟลชทำงานผิดปกติ

- ห้ามทิ้งผลิตภัณฑ์ไว้ในสถานที่ที่มีอุณหภูมิสูงหรือต่ำมาก

ผลิตภัณฑ์อาจจะร้อน/เย็นจัด และเป็นสาเหตุให้เผาไหม้หรือเกิดการบาดเจ็บเมื่อสัมผัส

- สายคล้องมีไว้เพื่อใช้บนร่างกายเท่านั้น การแขวนสายคล้องกับผลิตภัณฑ์ที่ติดอยู่บนตะขอกุญแจหรือวัตถุอื่นๆ อาจเกิดความเสียหายต่อผลิตภัณฑ์ได้ นอกจากนี้ อย่าแขวนผลิตภัณฑ์หรือทำให้ผลิตภัณฑ์โดนกระแทกอย่างรุนแรง

- อย่าใช้แรงกดอย่างหนักบนเลนส์หรือปล่อยให้วัตถุมากระทบ

การกระทำเช่นนี้ทำให้เกิดอันตรายหรือความเสียหายต่อผลิตภัณฑ์

- เพียงแค่ติดผลิตภัณฑ์บนขาตั้งสามขา จะทำให้มีความแข็งแรงเพียงพอ

- ห้ามโยกย้ายผลิตภัณฑ์ไปมาหากผลิตภัณฑ์ติดอยู่กับขาตั้งกล้อง

การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เกิดการบาดเจ็บหรืออุบัติเหตุ

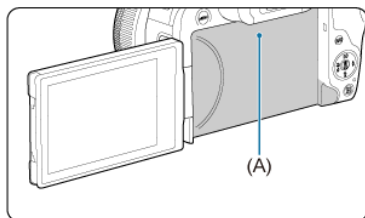
- ห้ามสัมผัสส่วนประกอบใดๆ ภายในผลิตภัณฑ์

การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เกิดการบาดเจ็บ

- หากเกิดปฏิกิริยาทางผิวหนังที่ผิดปกติหรือการระคายเคืองระหว่างหรือหลังการใช้ผลิตภัณฑ์นี้ ให้งดใช้งานต่อไปและรับคำแนะนำการรักษามาจากแพทย์



อย่าสัมผัสช่องเก็บหน้าจอ (A) เนื่องจากอุณหภูมิสามารถเพิ่มขึ้นได้ โดยการถ่ายภาพต่อเนื่องซ้ำๆ เป็นเวลานาน หรือการบันทึกภาพเคลื่อนไหว การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เกิดการเผาไหม้



ข้อควรระวังในการใช้งาน

การดูแลรักษากล้อง

- กล้องเป็นอุปกรณ์ที่มีความละเอียด อย่าทำตกหรือทำให้กล้องได้รับการกระทบกระเทือน
- กล้องนี้ไม่มีระบบกันน้ำและไม่สามารถใช้งานใต้น้ำได้ หากกล้องเปียก โปรดติดต่อศูนย์บริการของแคนนอนทันที รีบเช็ดหยดน้ำออกด้วยผ้าที่สะอาดและแห้ง หากกล้องโดนน้ำทะเล ให้เช็ดด้วยผ้าสะอาดซับน้ำบิดหมาดๆ
- ห้ามวางกล้องทิ้งไว้ใกล้กับสิ่งที่มีสนามแม่เหล็กแรงสูง เช่น แม่เหล็ก หรือมอเตอร์ไฟฟ้า นอกจากนี้หลีกเลี่ยงการใช้งานและวางกล้องใกล้กับสิ่งที่ปล่อยคลื่นวิทยุความถี่สูง เช่น เสาอากาศขนาดใหญ่ บริเวณที่มีสนามแม่เหล็กไฟฟ้าแรงสูง อาจส่งผลให้เกิดการทำงานผิดปกติ
- อย่าวางกล้องไว้ในที่ซึ่งมีความร้อนสูง เช่น ภายในรถที่จอดไว้กลางแดด อุณหภูมิที่สูงเกินไปอาจทำให้กล้องทำงานผิดปกติ
- กล้องประกอบด้วยวงจรไฟฟ้าที่มีความละเอียดซับซ้อน อย่าพยายามแยกชิ้นส่วนของกล้องด้วยตัวเอง
- อย่าปิดกั้นการทำงานของม่านชัตเตอร์ด้วยนิ้วมือหรือวัตถุอื่น เพราะอาจทำให้เกิดการทำงานที่ผิดปกติได้
- ใช้เฉพาะลูกยางปาล์มที่มีจำหน่ายทั่วไปเพื่อแปะแผ่นออกจากเลนส์ ชอมองภาพ หรือส่วนอื่นๆ ห้ามใช้น้ำยาที่มีตัวทำละลายอินทรีย์ในการทำทำความสะอาดกล้องหรือเลนส์ สำหรับคราบสกปรกที่เกาะแน่น ให้นำกล้องไปยังศูนย์บริการแคนนอนใกล้บ้าน
- อย่าใช้นิ้วมือแตะบริเวณจุดสัมผัสอิเล็กทรอนิกส์ของกล้อง เพื่อป้องกันการสึกหรอ การสึกหรอของจุดสัมผัสอาจส่งผลให้กล้องเกิดการทำงานผิดปกติ
- เมื่อนำกล้องออกจากห้องที่เย็นไปยังห้องที่ร้อนในทันทีทันใด อาจเกิดการควบแน่นเป็นหยดน้ำหยดเล็กๆ บนกล้องและชิ้นส่วนภายใน เพื่อป้องกันการควบแน่น ควรนำกล้องใส่ในถุงพลาสติกปิดผนึกและปล่อยให้ปรับสภาพในที่อุณหภูมิสูงกว่าสักครู่ก่อนนำกล้องออกมา
- หากเกิดการรวมตัวเป็นไอน้ำบนกล้อง เพื่อหลีกเลี่ยงความเสียหายที่อาจเกิดขึ้น อย่าเพิ่งใช้กล้อง หรือถอดเลนส์ การ์ด หรือแบตเตอรี่ ปิดกล้องและรอนกว่าไอน้ำจะระเหยไปจนหมดก่อนที่จะใช้งานกล้อง หลังจากกล้องแห้งสนิทแล้ว หากภายในกล้องยังเย็นอยู่ อย่าถอดเลนส์ การ์ด หรือแบตเตอรี่ จนกว่ากล้องจะปรับสภาพเข้ากับอุณหภูมิแวดล้อม
- หากไม่มีการใช้กล้องเป็นระยะเวลานาน ควรถอดแบตเตอรี่ออก และเก็บกล้องไว้ในที่แห้ง อุณหภูมิต่ำ และมีอากาศถ่ายเทสะดวก ถึงแม้จะจัดเก็บกล้องไว้แล้ว แต่ควรนำกล้องออกมาทดลองกดชัตเตอร์บ้างเป็นครั้งคราว เพื่อตรวจสอบว่ากล้องยังทำงานได้ตามปกติ
- หลีกเลี่ยงการเก็บกล้องไว้ในบริเวณที่มีสารเคมี ซึ่งอาจทำให้เกิดสนิมและการกัดกร่อน เช่น ในห้องแล็บทางเคมี
- เมื่อไม่ได้ใช้กล้องเป็นระยะเวลานาน ควรทดสอบฟังก์ชันต่างๆ ทั้งหมดก่อนการใช้งาน โดยเฉพาะหากจะมีการถ่ายภาพครั้งสำคัญ เช่น การเดินทางท่องเที่ยวต่างประเทศที่ใกล้เข้ามา ควรนำกล้องไปตรวจสอบที่ศูนย์บริการแคนนอนใกล้บ้านหรือตรวจสอบด้วยตัวเองให้แน่ใจว่ากล้องทำงานได้ตามปกติ
- กล้องอาจจะร้อนได้ หลังจากการถ่ายภาพต่อเนื่องซ้ำๆ หรือการถ่ายภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหวเป็นระยะเวลานาน ซึ่งไม่ถือเป็นความผิดปกติแต่อย่างใด
- หากมีแหล่งกำเนิดแสงที่สว่างจ้าภายในหรือภายนอกพื้นที่ภาพ อาจทำให้เกิดแสงหลอน
- เมื่อถ่ายภาพย้อนแสง ให้ดวงอาทิตย์อยู่ห่างจากมุมรับภาพอย่างเพียงพอ ให้แหล่งกำเนิดแสงที่สว่างจ้า เช่น ดวงอาทิตย์ เลเซอร์ และแหล่งกำเนิดแสงประดิษฐ์ที่สว่างจ้าอื่นๆ อยู่นอกและไม่ได้ใกล้กับพื้นที่ภาพเสมอ แสงที่สว่างจ้าตรงจุดเดียวอาจทำให้เกิดวันหรือสร้างความเสียหายต่อเซนเซอร์ภาพหรือส่วนประกอบภายในอื่นๆ
- ปิดฝาปิดเลนส์เพื่อป้องกันไม่ให้แสงอาทิตย์ส่องโดยตรงและแสงอื่นๆ เข้าสู่เลนส์มีโอกาสนำไปถ่ายภาพ

หน้าจอและช่องมองภาพ

สิ่งต่อไปนี้จะไม่ส่งผลต่อภาพที่ถ่ายด้วยกล้อง

- แม้ว่าหน้าจอและช่องมองภาพจะได้รับการผลิตด้วยเทคโนโลยีที่มีความแม่นยำสูงที่ให้픽เซลที่ใช้งานได้จริงมากกว่า 99.99% ก็ตาม พิกเซลอีก 0.01% หรือน้อยกว่านั้นอาจเสียหาย และอาจพบเห็นเป็นจุดสีดำ สีแดง หรือสีอื่นๆ ได้ ซึ่งไม่ถือเป็นความผิดปกติแต่อย่างใด
- หากเปิดหน้าจอทิ้งไว้เป็นเวลานาน อาจเกิดการเผาไหม้ภายในหน้าจอ ซึ่งคุณจะเห็นสิ่งที่แสดงอยู่ไม่ปะติดปะต่อ อย่างไรก็ตามจะเกิดเพียงชั่วคราวเท่านั้น และจะหายไปเมื่อไม่ได้ใช้กล้องในเวลานาน
- หน้าจอแสดงผลอาจแสดงผลช้ากว่าเดิมเล็กน้อยในที่มีอุณหภูมิต่ำ หรือดูมืดลงในที่มีอุณหภูมิสูง และจะกลับเป็นปกติที่อุณหภูมิห้อง

การ์ด

เพื่อป้องกันการ์ดและข้อมูลที่บันทึก โปรดระมัดระวังสิ่งต่อไปนี้:

- อย่าทำให้การ์ดตกหล่น บิดงอ หรือเปียกน้ำ อย่าให้การ์ดได้รับการกระทบกระเทือน หรือได้รับความสั่นสะเทือนอย่างรุนแรง
- อย่าแตะจุดสัมผัสอิเล็กทรอนิกส์ของการ์ดด้วยนิ้วมือหรือวัตถุที่เป็นโลหะ
- อย่าติดตั้งการ์ดใดๆ ลงบนการ์ด
- อย่าเก็บหรือใช้การ์ดใกล้กับสิ่งที่มีสนามแม่เหล็กแรงสูง เช่น ชุดอุปกรณ์โทรทัศน์ ลำโพง หรือแม่เหล็ก และหลีกเลี่ยงสถานที่ที่มีแนวโน้มเกิดไฟฟ้าสถิต
- อย่าวางการ์ดทิ้งไว้กลางแดด หรือใกล้แหล่งความร้อน
- ควรเก็บการ์ดไว้ในกล่อง
- ไม่ควรเก็บการ์ดไว้ในที่ร้อน เต็มไปด้วยฝุ่น หรือมีความชื้นสูง
- การ์ดอาจร้อนหลังจากถ่ายภาพต่อเนื่องซ้ำๆ หรือถ่ายภาพนิ่ง/บันทึกภาพเคลื่อนไหวเป็นระยะเวลานาน ซึ่งไม่ถือเป็นความผิดปกติแต่อย่างใด

เลนส์

- หลังจากถอดเลนส์ออกจากกล้อง ควรวางเลนส์โดยหงายด้านท้ายขึ้น และปิดฝาท้ายเลนส์เพื่อป้องกันการขีดข่วนบนผิวเลนส์และจุดสัมผัสอิเล็กทรอนิกส์ (1)

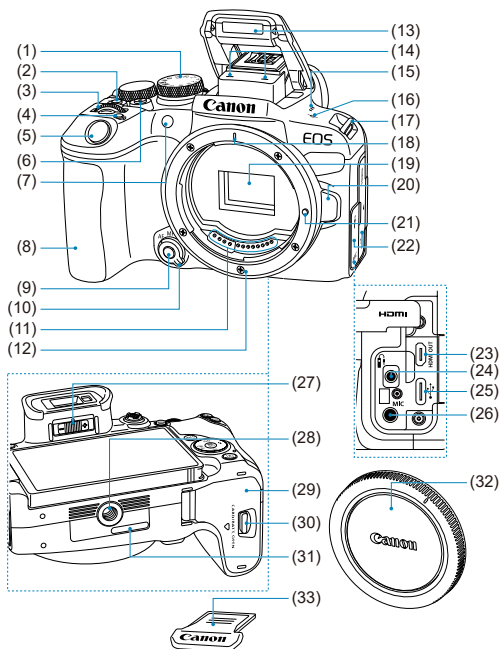


รอยเปื้อนบนเซนเซอร์ภาพ

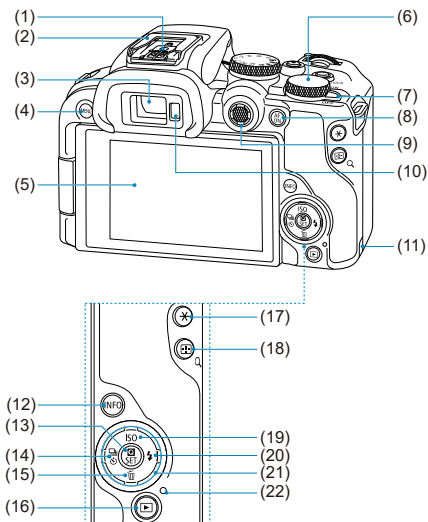
นอกจากฝุ่นจากภายนอกที่สามารถเล็ดลอดเข้าไปในตัวกล้อง ในบางกรณีซึ่งเกิดขึ้นได้ยาก อาจมีสารหล่อลื่นจากชิ้นส่วนภายในของกล้องเกาะติดด้านหน้าเซนเซอร์ หากเห็นรอยเปื้อนบนภาพให้นำกล้องไปทำความสะอาดเซนเซอร์ที่ศูนย์บริการแคนนอนใกล้บ้าน

รายชื่อส่วนประกอบของกล้อง

การหมกติดสายกล้อง



(1)	ปุ่มหมุนปรับโหมด
(2)	<LOCK> ปุ่มล็อกหลายหน้าที่
(3)	<  > ปุ่มหมุนหลัก
(4)	<M-Fn> ปุ่มหลายหน้าที่
(5)	ปุ่มชัตเตอร์
(6)	ปุ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหว
(7)	หลอดไฟแสงช่วยปรับโฟกัส/ลดตาแดง/ตั้งเวลา/รีโมทคอนโทรล
(8)	กริป
(9)	ปุ่มเช็กระยะชัดลึก
(10)	สวิตช์เลือกโหมดโฟกัส
(11)	จุดสัมผัส
(12)	เมาท์เลนส์
(13)	แฟลชในตัวกล้อง
(14)	ไมโครโฟน
(15)	ลำโพง
(16)	<  > จุดวัดระนาบโฟกัส
(17)	หูรูดสายคล้อง
(18)	จุดชี้เมาท์ใส่เลนส์ RF
(19)	เซนเซอร์ภาพ
(20)	ปุ่มปลดล็อกเลนส์
(21)	สลักล็อกเลนส์
(22)	ฝาปิดช่องเชื่อมต่ออุปกรณ์
(23)	<HDMI OUT> ช่องสัญญาณ HDMI micro OUT
(24)	<  > ช่องรีโมทคอนโทรล
(25)	<  > ช่องสัญญาณดิจิตอล
(26)	<MIC> ช่องต่อเข้าไมโครโฟนภายนอก
(27)	ตัวเลื่อนการปรับแก้สายตา
(28)	ช่องสกรูยึดขาตั้งกล้อง
(29)	ฝาปิดช่องใส่การ์ด/แบตเตอรี่
(30)	ที่ล็อกฝาปิดช่องใส่การ์ด/แบตเตอรี่
(31)	หมายเลขผลิตภัณฑ์ (หมายเลขประจำตัวกล้อง)
(32)	ฝาปิดกล้อง
(33)	ฝารอบฐานเสียบ



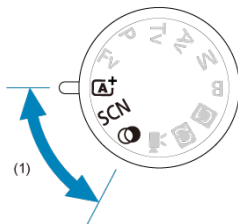
(1)	จุดสัมผัสในการชิ่งค์แฟลช
(2)	ฐานเลียบนอกประแสงค์
(3)	เลนส์ตาของช่องมองภาพ
(4)	<MENU> ปุ่มเมนู
(5)	หน้าจอ
(6)	<  > ปุ่มหมุนควบคุมทันที
(7)	<ON/OFF> สวิตช์เปิด/ปิดกล้อง
(8)	<  > ปุ่มเริ่ม AF
(9)	<※> ปุ่มนอกประแสงค์ (ยังสามารถกดลงตรงๆ)
(10)	เซนเซอร์ช่องมองภาพ
(11)	ช่องเลียบสายไฟกระแสดตรง
(12)	<INFO> ปุ่มข้อมูล
(13)	<  > ปุ่มควบคุมทันที/ตั้งค่า
(14)	<  /  /  > ปุ่มเลื่อนไปทางซ้าย/เลือกโหมดขับเคลื่อน/ตั้งเวลา
(15)	<  /  > ปุ่มเลื่อนลง/ลบ
(16)	<  > ปุ่มเล่นภาพ
(17)	<✱> ปุ่มล็อค AE
(18)	<  / Q > ปุ่มเลือกจุด AF/ดัชนี/ขยาย/ย่อ
(19)	<  / ISO > ปุ่มเลื่อนขึ้น/ตั้งความไวแสง ISO
(20)	<  /  > ปุ่มเลื่อนไปทางขวา/แฟลช
(21)	<  > ปุ่มเลื่อน
(22)	ไฟแสดงสถานะ

ปุ่มโหมด

ปุ่มหมุนปรับโหมดแบ่งออกเป็นโหมดถ่ายภาพพื้นฐานและโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์

(1) การถ่ายภาพพื้นฐาน

สิ่งที่คุณต้องทำเพียงแค่กดปุ่มชัตเตอร์ ก็ลองจะตั้งค่าทุกอย่างให้เหมาะสมกับวัตถุหรือฉากในการถ่ายภาพ



A⁺ : จากอัตโนมัติอัจฉริยะ (📷)

SCN : จากพิเศษ (📷)

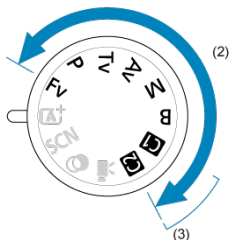
	ภาพตัวเอง		ถ่ายแพน
	บุคคล		ระยะใกล้
	ผิวเนียน		อาหาร
	ภาพกลุ่มบุคคล		บุคคลกลางคืน
	วิว		ถ่ายภาพกลางคืนแบบมือถือ
	ถ่ายภาพพาโนรามา		ควบคุมแสงพื้นหลัง HDR HDR
	กีฬา		ชัตเตอร์เงียบ
	เด็ก		

📷 **ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ (📷)**

	ภาพหยาบ ขาว/ดำ		เอฟเฟกต์กล้องเข็ม
	ซอฟต์แวร์โฟกัส		ศิลปะมาตรฐาน HDR HDR
	เอฟเฟกต์เลนส์ตาปลา		ศิลปะ สีสดใส HDR HDR
	ลูกเล่นภาพสีน้ำ		ศิลปะ คุมเข้ม HDR HDR
	ลูกเล่นกล้องของเล่น		ศิลปะ ลายขน HDR HDR

(2) การถ่ายภาพสลับสวิตช์

โหมดต่างๆ เหล่านี้ช่วยให้คุณสามารถถ่ายภาพวัตถุที่หลากหลายได้ตามที่ต้องการ



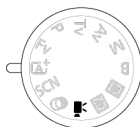
Fv	ระดับแสงยึดหย่น
P	โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ
Tv	ระบบค่าความเร็วชัตเตอร์
Av	ระบบค่ารับแสง
M	ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง
B	การเปิดรับแสงเป็นเวลานาน (Bulb)

(3) ตั้งโหมดถ่ายภาพเอง

คุณสามารถกำหนด <Fv>, <P>, <Tv>, <Av>, <M>, , การโฟกัสอัตโนมัติ, ฟังก์ชันเมนู และอื่นๆ ให้กับ <C1> หรือ <C2> (C)

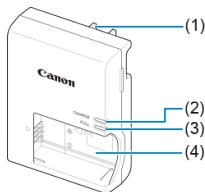
(4) การบันทึกภาพเคลื่อนไหว

สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวต่างๆ (C)



แท่นชาร์จแบตเตอรี่ รุ่น LC-E17

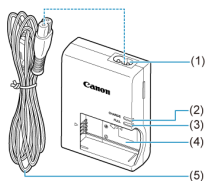
แท่นชาร์จสำหรับแบตเตอรี่แฟลช รุ่น LP-E17 (🔗)



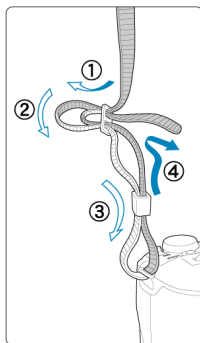
(1)	ปลั๊กไฟ
(2)	ไฟแสดงสถานะขณะชาร์จ
(3)	ไฟแสดงสถานะเมื่อชาร์จเต็ม
(4)	ช่องใส่แบตเตอรี่

แท่นชาร์จแบตเตอรี่ รุ่น LC-E17E

แท่นชาร์จสำหรับแบตเตอรี่แฟลช รุ่น LP-E17 (🔗)



(1)	ช่องเสียบสายไฟ
(2)	ไฟแสดงสถานะขณะชาร์จ
(3)	ไฟแสดงสถานะเมื่อชาร์จเต็ม
(4)	ช่องใส่แบตเตอรี่แฟลช
(5)	สายไฟ



สอดปลายสายคล้องผ่านห่วงจากทางด้านล่าง แล้วสอดผ่านเข้าไปในหัวรัดสายตามที่แสดง ดึงสายให้ตึงและแน่ใจว่าสายจะไม่หลวมหรือหลุดออกจากหัวรัด

ซอฟต์แวร์

☑ [ภาพรวมของซอฟต์แวร์](#)

☑ [การดาวน์โหลดและการติดตั้งซอฟต์แวร์ EOS หรือซอฟต์แวร์อื่นๆ ที่กำหนดให้ใช้ได้](#)

☑ [คู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์](#)

ภาพรวมของซอฟต์แวร์

ในส่วนนี้จะกล่าวถึงซอฟต์แวร์ที่ใช้กับกล้อง EOS โดยสรุป โปรดทราบว่า การดาวน์โหลดและติดตั้งซอฟต์แวร์ต้องใช้การเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต ซอฟต์แวร์จะไม่สามารถดาวน์โหลดหรือติดตั้งได้ในสภาพแวดล้อมที่ไม่มีการเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต

EOS Utility

ช่วยให้คุณถ่ายโอนภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายไว้จากกล้องไปยังคอมพิวเตอร์ที่เชื่อมต่อ กำหนดการตั้งค่าต่างๆ ของกล้องจากคอมพิวเตอร์ และถ่ายภาพแบบระยะไกลจากคอมพิวเตอร์ได้

Digital Photo Professional

เป็นซอฟต์แวร์ที่แนะนำสำหรับผู้ที่ใช้ถ่ายภาพ RAW ช่วยให้สามารถดู แก้ไข พิมพ์ภาพ และอื่นๆ

Picture Style Editor

ช่วยให้คุณสามารถแก้ไขรูปแบบภาพที่มีอยู่ หรือสร้างและบันทึกไฟล์รูปแบบภาพของตนเองได้ ซอฟต์แวร์นี้มีไว้สำหรับผู้ที่มีความคุ้นเคยกับการประมวลผลภาพ

การดาวน์โหลดและการติดตั้งซอฟต์แวร์ EOS หรือซอฟต์แวร์อื่นๆ ที่กำหนดให้ใช้ได้

ติดตั้งซอฟต์แวร์เวอร์ชันล่าสุดอยู่เสมอ

อัปเดตเวอร์ชันก่อนหน้าที่ติดตั้งไว้โดยการเขียนทับด้วยเวอร์ชันล่าสุด

⚠ ข้อควรระวัง

- ไม่ควรเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์ก่อนที่จะทำการติดตั้งซอฟต์แวร์ เพราะอาจทำให้การติดตั้งซอฟต์แวร์เกิดความผิดพลาด
- ไม่สามารถติดตั้งซอฟต์แวร์ได้หากคอมพิวเตอร์ไม่ได้เชื่อมต่อกับอินเทอร์เน็ต
- เวอร์ชันก่อนหน้าไม่สามารถแสดงภาพจากกล้องได้อย่างถูกต้อง อีกทั้งยังไม่สามารถประมวลผลภาพ RAW จากกล้องนี้ได้

1. ดาวน์โหลดซอฟต์แวร์

- เชื่อมต่อกับอินเทอร์เน็ตจากคอมพิวเตอร์ และเข้าถึงเว็บไซต์แคนนอนดังต่อไปนี้
<https://cam.start.canon/>



- เลือกประเทศหรือภูมิภาคที่คุณอาศัยอยู่ และดาวน์โหลดซอฟต์แวร์
- คุณอาจต้องป้อนหมายเลขผลิตภัณฑ์ของกล้อง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับซอฟต์แวร์ หมายเลขผลิตภัณฑ์จะอยู่ที่ด้านล่างของกล้อง
- ขยายข้อมูลของซอฟต์แวร์กลับลงบนคอมพิวเตอร์
- **สำหรับ Windows**
คลิกไฟล์ตัวติดตั้งที่แสดงอยู่เพื่อเริ่มใช้ตัวติดตั้ง
- **สำหรับ macOS**
ไฟล์ dmg จะถูกร่างและแสดงขึ้น ให้ปฏิบัติตามขั้นตอนด้านล่างนี้ เพื่อเริ่มใช้ตัวติดตั้ง

1. ดับเบิลคลิกที่ไฟล์ dmg

- ไอคอนไดรฟ์และไฟล์ตัวติดตั้งจะปรากฏขึ้นบนเดสก์ท็อป หากไฟล์ตัวติดตั้งไม่ปรากฏขึ้น ให้ดับเบิลคลิกที่ไอคอนไดรฟ์ เพื่อให้แสดง

2. ดับเบิลคลิกที่ไฟล์ตัวติดตั้ง

- ตัวติดตั้งจะเริ่มทำงาน

2. ปฏิบัติตามคำแนะนำบนหน้าจอ เพื่อติดตั้งซอฟต์แวร์

ตรวจสอบเว็บไซต์ต่อไปนี้สำหรับคู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์

- <https://cam.start.canon/>

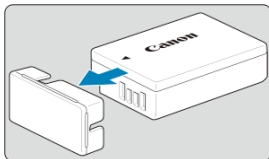


การเตรียมพร้อมและการทำงานขั้นพื้นฐาน

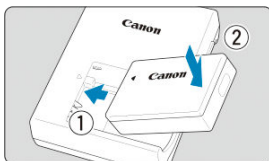
บทนี้จะอธิบายขั้นตอนการเตรียมความพร้อมก่อนที่คุณจะเริ่มทำการถ่ายภาพ และการทำงานพื้นฐานต่างๆ ของกล้อง

- [การชาร์จแบตเตอรี่](#)
- [การใส่/ถอดแบตเตอรี่และการ์ด](#)
- [การใช้งานหน้าจอ](#)
- [การเปิดสวิตช์กล้อง](#)
- [การติดและถอดเลนส์ RF/RF-S](#)
- [การติดและถอดเลนส์ EF/EF-S](#)
- [ฐานเสียบแบตเตอรี่](#)
- [การใช้งานช่องมองภาพ](#)
- [การทำงานขั้นพื้นฐาน](#)
- [การตั้งค่าและการทำงานของเมนู](#)
- [การควบคุมหน้าจอ](#)
- [การใช้งานหน้าจอสัมผัส](#)

1. ถอดฝาครอบป้องกันที่นำมาพร้อมกับแบตเตอรี่ออก



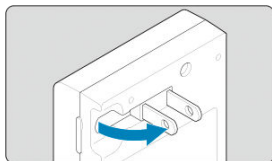
2. ใส่แบตเตอรี่ลงในแท่นชาร์จอย่างเหมาะสม



- เมื่อต้องการถอดแบตเตอรี่ออก ให้ทำตามขั้นตอนจากหลังมาหน้า

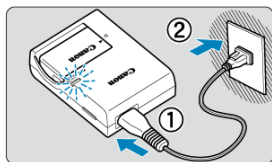
3. ชาร์จแบตเตอรี่

LC-E17

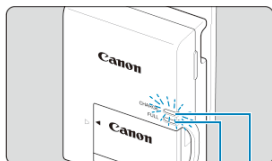


- พลิกขั้วปลั๊กของแท่นชาร์จออกมาดังที่แสดง และเสียบแท่นชาร์จเข้ากับเต้ารับ

LC-E17E



- เชื่อมต่อสายไฟเข้ากับแท่นชาร์จ และเสียบปลั๊กเข้ากับเต้ารับ



(2) (1)

- การชาร์จจะเริ่มต้นขึ้นโดยอัตโนมัติและไฟแสดงสถานะขณะชาร์จ (1) จะสว่างเป็นสีส้ม
- เมื่อแบตเตอรี่ชาร์จจนเต็มแล้ว ไฟแสดงสถานะเมื่อชาร์จเต็ม (2) จะสว่างเป็นสีเขียว
- การชาร์จแบตเตอรี่ที่หมดพลังงานจะใช้เวลาประมาณ 2 ชั่วโมงที่อุณหภูมิห้อง (23°C/73°F)
ระยะเวลาในการชาร์จแบตเตอรี่จะแตกต่างกันอย่างมาก ขึ้นอยู่กับอุณหภูมิแวดล้อมและความจุพลังงานที่เหลืออยู่ของแบตเตอรี่
- เพื่อความปลอดภัย การชาร์จในที่อุณหภูมิต่ำ (5–10°C/41–50°F) จะใช้เวลานานขึ้น (สูงสุดประมาณ 4 ชั่วโมง)

- เมื่อช้อกล้าง แบตเตอรี่ยังไม่ได้ชาร์จจนเต็ม

ชาร์จแบตเตอรี่ก่อนใช้งาน

- ชาร์จแบตเตอรี่ก่อนหนึ่งวันหรือในวันที่จะใช้กล้อง

แบตเตอรี่ที่ชาร์จแล้วจะค่อยๆ สูญเสียประจุ แม้ว่าไม่ได้ใช้ก็ตาม

- หลังจากชาร์จแบตเตอรี่เสร็จ ให้ถอดแบตเตอรี่ออกจากแท่นชาร์จและถอดปลั๊กแท่นชาร์จออกจากเต้าเสียบ
- **เมื่อไม่ได้ใช้กล้อง ให้ถอดแบตเตอรี่ออก**
หากทิ้งแบตเตอรี่ไว้ในกล่องเป็นเวลานาน ประจุไฟฟ้าจะถูกปล่อยออกมาทีละน้อย ส่งผลให้มีการคายประจุมากขึ้นไป และอายุการใช้งานของแบตเตอรี่จะสั้นลง จัดเก็บแบตเตอรี่โดยติดฝาครอบป้องกันไว้ การเก็บแบตเตอรี่ในขณะที่มีการชาร์จไฟจนเต็ม อาจทำให้ประสิทธิภาพการทำงานของแบตเตอรี่ลดลง
- **แท่นชาร์จแบตเตอรี่สามารถนำไปใช้ในต่างประเทศได้**
แท่นชาร์จแบตเตอรี่รุ่นนี้ออกแบบให้ใช้งานได้กับระบบไฟฟ้ากระแสสลับที่มีแรงดันไฟฟ้าตั้งแต่ 100 V จนถึง 240 V และมีความถี่ในช่วง 50/60 Hz หากมีความจำเป็นควรเชื่อมต่อหัวแปลงปลั๊กไฟที่มีจำหน่ายทั่วไปสำหรับประเทศหรือภูมิภาคนั้นๆ ห้ามใช้ตัวแปลงกระแสไฟฟ้าแบบพกพาใดๆ กับแท่นชาร์จแบตเตอรี่ เพราะอาจทำให้แท่นชาร์จเสียหายได้
- **หากแบตเตอรี่ลดลงอย่างรวดเร็ว หลังจากที่มีการชาร์จไฟจนเต็ม แสดงว่าแบตเตอรี่สิ้นสุดอายุการใช้งาน**
ตรวจสอบประสิทธิภาพในการชาร์จของแบตเตอรี่ (🔋) และซื้อแบตเตอรี่ก้อนใหม่

ข้อควรระวัง

- หลังจากถอดปลั๊กไฟของแท่นชาร์จออก อย่าเพิ่งแตะขาปลั๊กก่อนประมาณ 5 วินาที
- แท่นชาร์จที่ไม่สามารถชาร์จแบตเตอรี่ใดๆ นอกเหนือจากแบตเตอรี่แพ็คเกจ LP-E17

การใส่/ถอดแบตเตอรี่และการ์ด

☑ [การใส่](#)

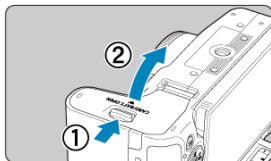
☑ [การฟอร์แมตการ์ด](#)

☑ [การถอด](#)

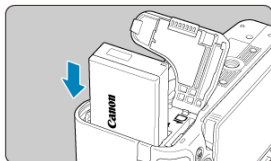
ใส่แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E17 ที่ชาร์จไฟจนเต็มและการ์ดเข้าไปในตัวกล้อง ภาพที่ถ่ายได้จะถูกบันทึกลงบนการ์ด

การใส่

1. เลื่อนที่ล็อกฝาปิดช่องใส่การ์ด/แบตเตอรี่และเปิดฝา

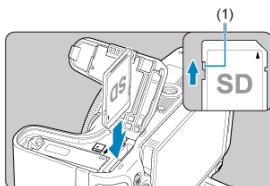


2. ใส่แบตเตอรี่



- ใส่แบตเตอรี่โดยหันขั้วไฟฟ้าเข้าทางด้านใน
- ใส่แบตเตอรี่จนกระทั่งเข้าสู่ตำแหน่งล็อก

3. ใส่การ์ด

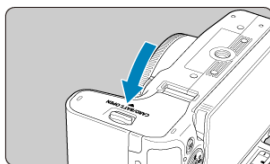


- ใส่การ์ดโดยหันฉลากไปทางด้านหลังของกล้องจนกระทั่งมีเสียงดังเข้าที่

⚠ ข้อควรระวัง

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าสวิตช์ป้องกันการเขียนของการ์ด (1) ถูกปรับไปทางด้านบนเพื่อให้สามารถเขียนและลบข้อมูลได้

4. ปิดฝาครอบ



- ปิดฝาครอบจนกระทั่งมีเสียงปิดสนิท

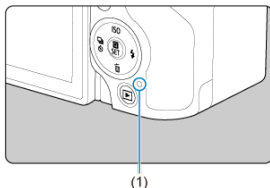
⚠ ข้อควรระวัง

- คุณไม่สามารถใช้แบตเตอรี่อื่นๆ นอกเหนือจากแบตเตอรี่แพ็ครุ่น LP-E17

การฟอร์แมตการ์ด

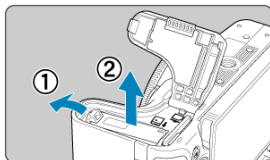
หากการ์ดที่ใช้เป็นการ์ดใหม่หรือเคยฟอร์แมต (เตรียมใช้งาน) โดยใช้กล้องหรือคอมพิวเตอร์เครื่องอื่น ควรฟอร์แมตการ์ดด้วยกล้องนี้ก่อน (๕)

1. เชื้อเพลิงที่ลืกล็อกฝาปิดช่องใส่การ์ด/แบตเตอรี่และเปิดฝา



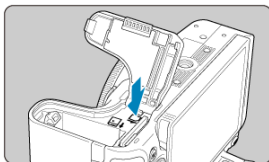
- ปรับสวิตช์เปิด/ปิดไปที่ < OFF >
- ก่อนเปิดฝาท่อของใส่การ์ด/แบตเตอรี่ โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าไฟแสดงสถานะ (1) ดังแล้ว
- หาก [กำลังบันทึก...] แสดงขึ้นบนหน้าจอ ให้ปิดฝาท่อ

2. การถอดแบตเตอรี่

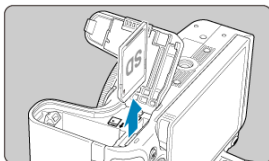


- ดันสลักล็อกแบตเตอรี่ตามทิศทางของลูกศรในภาพ และดึงแบตเตอรี่ออก
- เพื่อป้องกันการลัดวงจร สวมฝาท่อป้องกัน (🔒) ที่ให้มา กับแบตเตอรี่ไว้เสมอ

3. ถอดการ์ด



- ดันการ์ดเข้าเบาๆ แล้วปล่อย เพื่อให้การ์ดเลื่อนออก



- ดึงการ์ดออกมาตรงๆ แล้วปิดฝาครอบลง

ข้อควรระวัง

อย่าถอดการ์ดออกทันทีหลังจากไอคอน [📷] แสดงปรากฏขึ้นขณะที่คุณกำลังถ่ายภาพ การต่อจาร้อนเนื่องจากอุณหภูมิภายในตัวกล้องสูง ให้ปรับสวิตช์เปิด/ปิด ไปที่ < OFF > และหยุดการถ่ายภาพสักครู่ก่อนที่จะถอดการ์ดออก การถอดการ์ดที่ร้อนออกทันทีหลังจากการถ่ายภาพอาจทำให้คุณทำการ์ดหล่นและทำให้เสียหายได้ โปรดระมัดระวังเมื่อถอดการ์ด

หมายเหตุ

- จำนวนภาพที่ถ่ายได้จะแตกต่างกันไปตามความจุของการ์ดที่เหลืออยู่และการตั้งค่า เช่น คุณภาพของภาพและความไวแสง ISO
- การตั้งค่า [📷: **สับสวิตเตอร์ขณะไม่มีการ์ด**] เป็น [ไม่ใช้งาน] จะป้องกันไม่ให้คุณลืมใส่การ์ด (🔒)

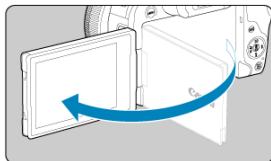
❗ ข้อควรระวัง

- เมื่อไฟแสดงสถานะสว่างขึ้นหรือกะพริบ แสดงว่าภาพกำลังถูกบันทึก อ่าน หรือลบออกจากการ์ด หรือข้อมูลกำลังถูกถ่ายโอน อย่าเปิดฝาคอมพิวเตอร์/แบคเตอร์ เมื่อต้องการหลีกเลี่ยงไม่ให้เกิดความเสียหายกับข้อมูลภาพหรือทำให้การ์ดหรือกล้องเสียหาย อย่าทำสิ่งใดสิ่งหนึ่งต่อไปในขณะไฟแสดงสถานะติดสว่างหรือกำลังกะพริบ
 - การถอดการ์ด
 - การถอดแบคเตอร์
 - การดึงสายเคเบิล หรือการกระแทกกล้อง
 - การถอดหรือเสียบปลั๊กสายไฟ
(เมื่อเลือกใช้อุปกรณ์เสริมสำหรับปลั๊กไฟภายในบ้าน)
- หากการ์ดมีภาพที่บันทึกอยู่แล้ว หมายเลขภาพอาจไม่เริ่มต้นจาก 0001 (🔗)
- หากมีความแสดงข้อผิดพลาดของการ์ดแสดงขึ้นบนหน้าจอ ให้ถอดและใส่การ์ดใหม่อีกครั้ง หากข้อผิดพลาดยังคงแสดงอยู่ ให้เปลี่ยนไปใช้การ์ดแผ่นอื่น หากคุณสามารถถ่ายโอนภาพในการ์ดไปยังคอมพิวเตอร์ ให้ถ่ายโอนภาพทั้งหมด จากนั้นทำการฟอร์แมตการ์ดด้วยกล้อง (🔗) การ์ดอาจกลับมาใช้งานได้ตามปกติ
- อย่าใช้นิ้วมือหรือวัตถุที่เป็นโลหะแตะบริเวณจุดสัมผัสของการ์ด อย่าปล่อยให้จุดสัมผัสโดนฝุ่นหรือน้ำ หากมีคราบสกปรกเกาะติดอยู่บนจุดสัมผัส อาจทำให้การอ่านข้อมูลล้มเหลว
- ไม่สามารถใช้การ์ดมัลติมีเดีย (MMC) กับกล้องได้ (ข้อผิดพลาดของการ์ดจะปรากฏขึ้น)
- ไม่แนะนำให้ใช้การ์ด UHS-II microSDHC/SDXC กับ microSD ด้วยอะแดปเตอร์ SD เมื่อใช้การ์ด UHS-II ให้ใช้การ์ด SDHC/SDXC

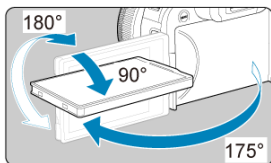
การใช้งานหน้าจอ

คุณสามารถเปลี่ยนทิศทางและมุมของหน้าจอได้

1. พลิกหน้าจอออกมา

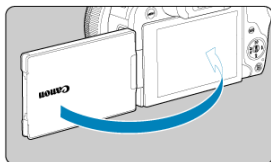


2. หมุนหน้าจอ



- เมื่อกางหน้าจอออก คุณสามารถเอียงขึ้นหรือลง หรือหมุนเพื่อหันไปทางวัตถุได้
- มุมที่ระบุเป็นค่าโดยประมาณเท่านั้น

3. หันจอเข้าหาตัวคุณ



- โดยปกติ ให้ใช้กล้องโดยหันหน้าจอเข้าหาตัวคุณ



ข้อควรระวัง

- หลีกเลี่ยงการบังคับให้น้ำจ่ออยู่ในตำแหน่งขณะที่อุณหภูมิเย็น ซึ่งจะทำให้มีแรงกดที่เกินควรกับบานพับ
- เมื่อเสียบสายเชื่อมต่อเข้ากับช่องต่อของกล่อง ระยะเวลาการหมุน เพื่อพลิกน้ำจ่อออกจะถูกจำกัด

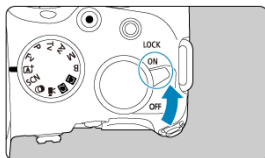


หมายเหตุ

- ปิดหน้าจ่อไว้และหันเข้าหาตัวกล่องเมื่อไม่ได้ใช้งานกล่อง เพื่อปกป้องหน้าจ่อ
- การแสดงภาพแบบกระจกสะท้อนภาพ (ขวา/ซ้าย กลับกัน) ของวัตถุจะแสดงขึ้นเมื่อน้ำจ่อหันเข้าหาวัตถุด้านหน้ากล่อง

การเปิดสวิตช์กล้อง

- ☑ [การตั้งค่าวันที่ เวลา และโหมดโซน](#)
- ☑ [การเปลี่ยนภาษาที่ใช้แสดง](#)
- ☑ [การทำความสะอาดเซนเซอร์แบบอัตโนมัติ](#)
- ☑ [ตัวแสดงระดับแบตเตอรี่](#)



- **< ON >**

เปิดการทำงานของกล้อง ตอนนี้คุณสามารถถ่ายภาพนิ่งและบันทึกภาพเคลื่อนไหว

- **< OFF >**

ปิดกล้องและไม่มีการทำงาน ให้ปรับสวิตช์เปิดปิดมาที่ตำแหน่งนี้เมื่อไม่มีการใช้กล้อง

หมายเหตุ

- หากคุณปรับสวิตช์เปิด/ปิดไปที่ **< OFF >** ในขณะที่กล้องกำลังบันทึกภาพลงในการ์ด ข้อความ [กำลังบันทึก...] จะแสดงขึ้น และกล้องจะปิดลงหลังจากการบันทึกภาพเสร็จสิ้น

การตั้งค่าวันที่ เวลา และโหมดโซน

หากคุณเปิดกล้องและหน้าจอการตั้งค่าวันที่/เวลา/โซนปรากฏขึ้น โปรดดู [วันที่/เวลา/โซน](#) เพื่อตั้งค่าวันที่/เวลา/โซน

หากต้องการเปลี่ยนภาษาที่ใช้แสดง โปรดดู [ภาษา](#)

การทำความสะอาดเซนเซอร์แบบอัตโนมัติ

- เมื่อใดก็ตามที่ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล่องไปที่ < OFF > จะมีการทำความสะอาดเซนเซอร์โดยอัตโนมัติ (ซึ่งอาจทำให้เกิดเสียงเบาๆ) ระหว่างการทำความสะอาดเซนเซอร์ หน้าจอจะแสดง [.]□ หากต้องการเปิดใช้งานการทำความสะอาดเซนเซอร์อัตโนมัติเมื่อปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล่องไปที่ < ON > ด้วย คุณสามารถตั้งค่านี้ได้ใน [**🔧: ทำความสะอาดเซนเซอร์**] (**🔧**)
- หากกดหมุนสวิตช์เปิด/ปิดไปที่ < ON > หรือ < OFF > ซ้ำๆ ภายในระยะเวลาอันสั้น ไอคอน [.]□ อาจไม่แสดงขึ้น แต่ไม่ได้หมายความว่ากล่องทำงานผิดปกติ

ตัวแสดงระดับแบตเตอรี่

เมื่อปรับสวิตช์เปิด/ปิด ไปที่ < ON > ระดับแบตเตอรี่จะแสดงขึ้น



	พลังงานเพียงพอ
	พลังงานต่ำ แต่กล้องยังใช้งานได้
	แบตเตอรี่ใกล้จะหมด (กะพริบ)
	ชาร์จแบตเตอรี่



หมายเหตุ

- การกระทำสิ่งใดๆ ต่อไปนี้จะทำให้แบตเตอรี่หมดเร็วขึ้น:
 - การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเป็นเวลานาน
 - การเปิดใช้งาน AF บ่อยๆ โดยไม่มีการถ่ายภาพ
 - การใช้ระบบป้องกันภาพสั่น
 - การใช้ฟังก์ชัน Wi-Fi หรือ ฟังก์ชัน Bluetooth
 - การใช้หน้าจอบ่อยๆ
 - การใช้อุปกรณ์เสริมที่เข้ากันได้กับฐานเสียบแบตเตอรี่
- จำนวนภาพที่ถ่ายได้อาจลดลง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพที่แท้จริง
- การทำงานของเลนส์ใช้พลังงานจากแบตเตอรี่ของกล้อง เลนส์บางชนิดอาจส่งผลให้แบตเตอรี่ลดลงไวกว่าชนิดอื่นๆ
- โปรดดู [🔧: ข้อมูลแบตเตอรี่] เพื่อตรวจสอบสถานะแบตเตอรี่ (🔋)
- ในสภาวะแวดล้อมที่อุณหภูมิต่ำ อาจไม่สามารถถ่ายภาพได้ แม้ว่าแบตเตอรี่จะมากพอก็ตาม

การติดและถอดเลนส์ RF/RF-S

☑ [การติดเลนส์](#)

☑ [การถอดเลนส์](#)

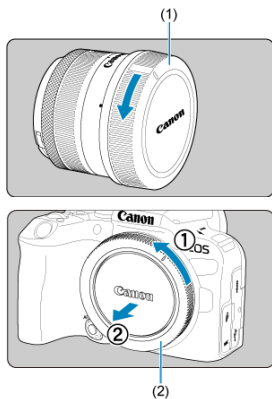
⚠ ข้อควรระวัง

- ห้ามส่องกล้องดูดวงอาทิตย์โดยตรงไม่ว่าใช้เลนส์ชนิดใด การกระทำเช่นนี้อาจเป็นอันตรายต่อสายตา
- เมื่อทำการติดหรือถอดเลนส์ ให้ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ < OFF >
- หากส่วนหน้าของเลนส์ (วงแหวนโฟกัส) หมุนขณะมีการโฟกัสอัตโนมัติ อย่าแตะตรงส่วนที่กำลังหมุน

คำแนะนำในการหลีกเลี่ยงการสั่นไหวและฝุ่นละออง

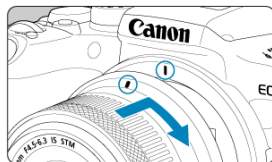
- เมื่อต้องการเปลี่ยนเลนส์ ควรถอดเลนส์อย่างรวดเร็ว และในสภาวะที่มีฝุ่นละอองน้อย
- เมื่อจัดเก็บกล้องโดยไม่ได้อัดเลนส์ไว้ ควรดูให้แน่ใจว่าฝาหลังปิดอยู่เสมอ
- ขจัดคราบสกปรกและฝุ่นละอองบนฝาหลังก่อนที่จะปิด

1. ถอดฝาปิด



- ถอดฝาปิดด้านท้ายเลนส์ (1) และฝาปิดตัวกล้อง (2) ออกโดยหมุนตามลูกศรที่แสดง

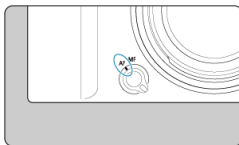
2. ติดเลนส์



- จัดตำแหน่งจุดบ่งชี้เมาท์สีแดงบนเลนส์ให้ตรงกับจุดบ่งชี้เมาท์สีแดงบนกล้อง แล้วหมุนเลนส์ตามทิศทางของลูกศรในภาพ จนกระทั่งคลิกลงตำแหน่ง

3. ตั้งโหมดโฟกัสไว้ที่ (< AF >)

- < AF > หมายถึง การโฟกัสอัตโนมัติ
- < MF > หมายถึง การโฟกัสด้วยตนเอง การโฟกัสอัตโนมัติจะถูกปิดใช้งาน
- สำหรับเลนส์ RF ที่ไม่มีสวิตช์เลือกโหมดโฟกัส
 - เมื่อตั้งค่า [👁: สวิตช์ 0 (AF/MF)] ไว้เป็น [เปิด] (🔵) ให้ตั้งสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสด้านหน้ากล้องไปที่ < AF >

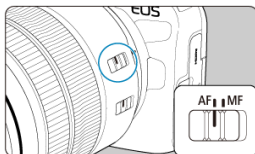


- เมื่อตั้งค่า [👁: สวิตช์ 0 (AF/MF)] ไว้เป็น [ปิด] (🔵) ให้ตั้งค่า [AF: โหมดโฟกัส] เป็น [AF]



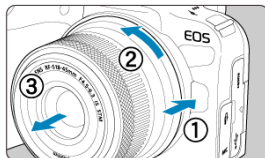
● สำหรับเลนส์ RF ที่ไม่มีสวิตช์เลือกโหมดโฟกัส

ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ < AF > การตั้งค่าบนเลนส์มีความสำคัญ
เหนือกว่า และสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของกล้องและการตั้งค่า [Y: สวิตช์  (AF/
MF)] จะ ไม่มีผล



4. ถอดฝาปิดหน้าเลนส์ออก

ขณะที่กดปุ่มปลดล็อกเลนส์ตัวไว้ ให้หมุนเลนส์ตามทิศทางของลูกศรในภาพ



- หมุนเลนส์ไปจนสุด แล้วถอดออก
- สวมฝาปิดด้านท้ายเลนส์เข้ากับเลนส์ที่คุณถอดออก

การติดและถอดเลนส์ EF/EF-S

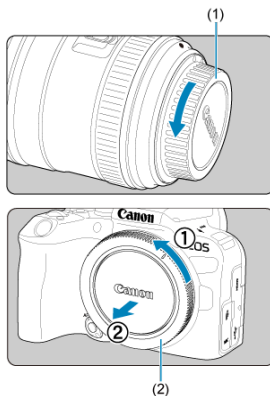
☑ การติดเลนส์

☑ การถอดเลนส์

เลนส์ EF และ EF-S ทั้งหมดสามารถใช้งานได้โดยการติดตั้งแปลงเมาท์ EF-EOS R เสริม **กล้องไม่สามารถใช้ร่วมกับเลนส์ EF-M ได้**

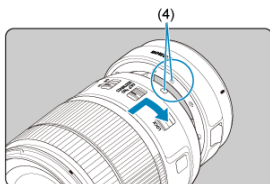
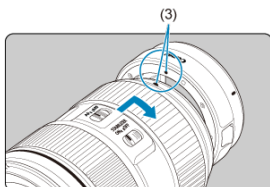
การติดเลนส์

1. ถอดฝาปิด



- ถอดฝาปิดด้านท้ายเลนส์ (1) และฝาปิดตัวกล้อง (2) ออกโดยหมุนตามลูกศรที่แสดง

2. ติดเลนส์เข้ากับตัวแปลง

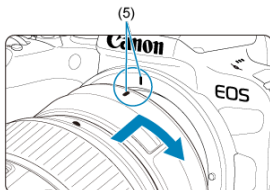


- จัดตำแหน่งจุดชี้เมาท์สีแดงหรือสีขาวบนเลนส์ให้ตรงกับจุดชี้เมาท์บนตัวแปลง แล้วหมุนเลนส์ตามทิศทางของลูกศรในภาพ จนกระทั่งคลิกลงตำแหน่ง

(3) จุดสีแดง

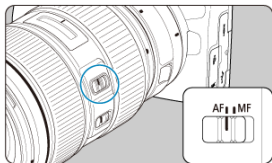
(4) จุดสีขาว

3. ติดตัวแปลงเข้ากับกล้อง



- จัดตำแหน่งจุดชี้เมาท์สีแดง (5) บนตัวแปลงและกล้องให้ตรงกัน แล้วหมุนเลนส์ตามลูกศรที่แสดงจนกระทั่งคลิกลงตำแหน่ง

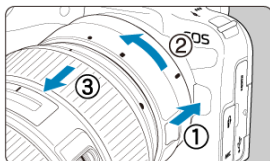
4. ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ < AF >



- < AF > หมายถึง การโฟกัสอัตโนมัติ
- < MF > หมายถึง การโฟกัสด้วยตนเอง ระบบโฟกัสอัตโนมัติจะไม่ทำงาน

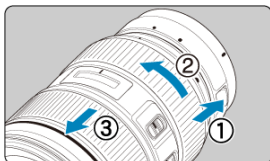
5. ถอดฝาปิดหน้าเลนส์ออก

1. ขณะที่กดปุ่มปลดล็อกเลนส์ค้างไว้ ให้หมุนตัวแปลงตามทิศทางของลูกศรในภาพ



- หมุนเลนส์ไปจนสุด แล้วถอดออก

2. ถอดเลนส์ออกจากตัวแปลง



- ดันสลักปลดล็อกเลนส์บนตัวแปลงค้างไว้ และหมุนเลนส์ทวนเข็มนาฬิกา
- หมุนเลนส์ไปจนสุด แล้วถอดออก
- สวมฝาปิดด้านท้ายเลนส์เข้ากับเลนส์ที่คุณถอดออก

⚠ ข้อควรระวัง

- สำหรับข้อควรระวังเกี่ยวกับเลนส์ โปรดดู [การติดตั้งและถอดเลนส์ RF/RF-S](#)

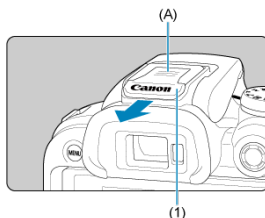
ฐานเสียบแบตเตอรี่

☑ การใช้ฐานเสียบแบตเตอรี่

ฐานเสียบแบตเตอรี่คือช่องเสียบแฟลชภายนอกที่จ่ายไฟให้กับอุปกรณ์เสริมและมีฟังก์ชันการสื่อสารขั้นสูง

การใช้ฐานเสียบแบตเตอรี่

การถอดฝาครอบฐานเสียบ

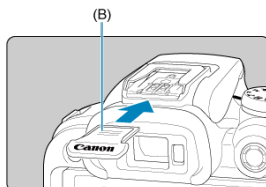


- ถอดฝาครอบฐานเสียบ (1) โดยใช้นิ้วกดส่วนที่มีเครื่องหมายกำกับ (A) ตามภาพที่แสดง หลังจากถอดแล้ว ให้เก็บฝาครอบฐานเสียบไว้ในที่ที่เหมาะสมเพื่อป้องกันไม่ให้สูญหาย

การติดตั้งอุปกรณ์เสริม

- เมื่อติดตั้งอุปกรณ์เสริมที่สื่อสารผ่านขั้วสัมผัสของฐานเสียบของอุปกรณ์เสริม ให้เสียบฐานยึดของอุปกรณ์เสริมจนเข้าที่ จากนั้นเลื่อนก้านล็อกฐานยึดให้แน่น สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งานของอุปกรณ์เสริม
- อุปกรณ์เสริมต่อไปนี้ไม่สามารถติดตั้งเข้ากับฐานเสียบของอุปกรณ์เสริมได้โดยตรง
 - Speedlite รุ่น EL-1/600EXII-RT/600EX-RT/580EX II
 - ตัวส่งสัญญาณ Speedlite รุ่น ST-E3-RT (Ver. 2)/ST-E3-RT
 - สายต่อแฟลชนอกกล้อง รุ่น OC-E3
 - ตัวรับสัญญาณ GPS รุ่น GP-E2
- หากต้องการใช้อุปกรณ์เสริมที่ระบบขัดแย้งกับกล้อง คุณจะต้องมีตัวปรับต่อฐานเสียบของอุปกรณ์เสริม รุ่น AD-E1 ซึ่งแยกจำหน่าย สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งาน AD-E1
- เมื่อติดตั้งอุปกรณ์เสริมอื่นๆ นอกเหนือจากที่ออกแบบมาสำหรับช่องเสียบแฟลชภายนอกปกติ ให้เสียบฐานยึดของอุปกรณ์เสริมเข้าไปจนสุด จากนั้นเลื่อนก้านล็อกฐานยึดให้แน่น สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งานของอุปกรณ์เสริม
- ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ รุ่น EVF-DC2/EVF-DC1 ไม่สามารถติดตั้งเข้ากับฐานเสียบของอุปกรณ์เสริมได้ การพยายามใช้แรงฝืนติดตั้งเข้าไปอาจทำให้อุปกรณ์เสริมหรือฐานเสียบของอุปกรณ์เสริมเสียหาย

การติดฝาครอบฐานเสียบ



- หลังจากถอดอุปกรณ์เสริมออกจากฐานเสียบเนกประสงค์แล้ว ให้ติดฝาครอบฐานเสียบกลับเข้าไปใหม่เพื่อป้องกันข้อสัมผัสจากฝุ่นและน้ำ
- เลื่อนฝาครอบฐานเสียบเข้าไปจนสุดโดยกดส่วนที่มีเครื่องหมายกำกับ (B) ตามภาพที่แสดง

⚠ ข้อควรระวัง

- ติดอุปกรณ์เสริมอย่างถูกต้องตามที่อธิบายไว้ใน [การติดอุปกรณ์เสริม](#) การติดตั้งไม่ถูกต้องอาจทำให้เกิดกล่องหรืออุปกรณ์เสริมทำงานผิดปกติ และอุปกรณ์เสริมอาจหลุดออกมา
- เป่าสิ่งแปลกปลอมออกจากฐานเสียบเนกประสงค์ด้วยลูกยางเป่าลมที่มีจำหน่ายทั่วไปหรือเครื่องมือที่คล้ายกัน
- หากฐานเสียบเนกประสงค์เปียก ให้ปิดกล่องและปล่อยให้แห้งก่อนใช้งาน
- ใช้ฝาครอบฐานเสียบที่นำมาพร้อมกับกล่อง

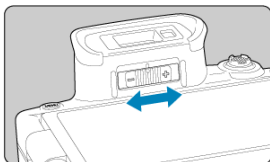
การใช้งานช่องมองภาพ

การปรับแก้สายตา

มองผ่านช่องมองภาพเพื่อเปิดใช้งาน คุณยังสามารถจำกัดการแสดงผลเป็นหน้าจอหรือช่องมองภาพได้อย่างใดอย่างหนึ่ง ()

การปรับแก้สายตา

1. เลื่อนตัวเลื่อนการปรับแก้สายตา



- เลื่อนตัวเลื่อนไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อให้การแสดงผลของช่องมองภาพดูคมชัด

ข้อควรระวัง

- ช่องมองภาพและหน้าจอไม่สามารถใช้งานได้ในเวลาเดียวกัน
- การแสดงช่องมองภาพจะถูกปิดใช้งานเมื่อพลิกหน้าจอออกมา แม้ว่า你会มองผ่านช่องมองภาพก็ตาม
- ในบางอัตราส่วนของภาพ แถบสีต่ำจะแสดงขึ้นที่ขอบด้านบนสุดและล่างสุด หรือด้านซ้ายและด้านขวาของหน้าจอ พื้นที่เหล่านี้จะไม่ถูกบันทึก

การทำงานขั้นพื้นฐาน

- ☑ [การถือกล้อง](#)
- ☑ [ปุ่มชัตเตอร์](#)
- ☑ [≤ !\[\]\(cd3e54d951a9fb854f48e4697cf550f9_img.jpg\) > ปุ่มหมุนหลัก](#)
- ☑ [≤ !\[\]\(cc729e263f29c0a76fbdc4cfe67fceb0_img.jpg\) > ปุ่มหมุนควบคุมหน้าจอ](#)
- ☑ [≤ * > ปุ่มอเนกประสงค์](#)
- ☑ [≤ M-Fn > ปุ่มหลายหน้าที่](#)
- ☑ [≤ ^{AF}_{ON} > ปุ่มเริ่ม AF](#)
- ☑ [≤ LOCK > ปุ่มล็อกหลายหน้าที่](#)
- ☑ [≤ !\[\]\(90d36d418f8f7ab67431ba2525e00a5e_img.jpg\) > แนวนควบคุม](#)
- ☑ [≤ INFO > ปุ่มข้อมูล](#)

● การดูหน้าจอละขณะที่คุณถ่ายภาพ

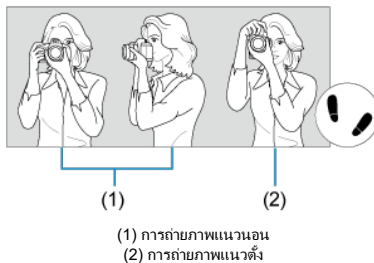
ขณะที่คุณถ่ายภาพ คุณสามารถเอียงหน้าจอเพื่อปรับมุมมองได้ สำหรับรายละเอียด โปรดดู [การใช้งานหน้าจอ](#)



- (1) มุมปกติ
- (2) มุมต่ำ
- (3) มุมสูง

● การถ่ายภาพผ่านช่องมองภาพ

เพื่อให้ได้ภาพที่คมชัด พยายามถือกล้องให้แน่นที่สุด เพื่อลดการสั่นของกล้อง

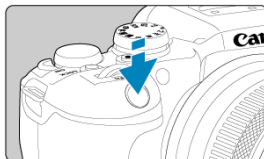


1. ใช้มือขวาถือกล้องโดยจับกริปของกล้องให้แน่น
2. ใช้มือซ้ายรองรับเลนส์จากด้านล่าง
3. วางนิ้วชี้ขวาบนปุ่มชัตเตอร์เบาๆ
4. แบนแขนและข้อศอกไว้หน้าลำตัวโดยไม่เกร็ง
5. เพื่อรักษาท่ายืนให้มั่นคง แยกเท้าข้างหนึ่งออกไปด้านหน้าเล็กน้อย
6. ถือกล้องใกล้กับใบหน้าและมองผ่านช่องมองภาพ

ปุ่มชัตเตอร์

การทำงานของปุ่มชัตเตอร์แบ่งเป็นสองจังหวะ คุณสามารถกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ต่อจนสุด

กดลงครึ่งหนึ่ง



เป็นการเปิดใช้งานการโฟกัสอัตโนมัติและระบบเปิดรับแสงอัตโนมัติที่ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงค่าระดับแสง (ความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสง) จะแสดงขึ้นบนหน้าจอหรือในช่องมองภาพเป็นเวลา 8 วินาที (ระยะเวลาวัดแสง/8)

กดลงจนสุด



กล้องจะลั่นชัตเตอร์และถ่ายภาพ

● การป้องกันกล้องสั่น

การเคลื่อนไหวขณะที่มีมือถือกล้องในช่วงที่มีการเปิดรับแสงถือว่าส่งผลให้กล้องเกิดการสั่น อาจทำให้ภาพที่ได้เบลอ ดังนั้น เพื่อป้องกันการสั่นของกล้อง โปรดระวังสิ่งต่อไปนี้

- ถือกล้องให้หนึ่ง ดังที่แสดงใน [การถือกล้อง](#)
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อทำการโฟกัสอัตโนมัติ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งจนสุด

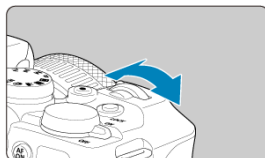
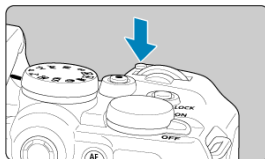


หมายเหตุ

- กล้องจะยังคงหยุดชั่วคราวก่อนที่จะถ่ายภาพ หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดโดยไม่กดลงครึ่งหนึ่งก่อน หรือหากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งและกดลงจนสุดในที่นั้น
- แม้ในระหว่างการแสดงเมนูหรือการดูภาพ คุณสามารถกดปุ่มลบล้างเมนูด้วยปุ่มถ่ายภาพได้โดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

< > ปุ่มหมุนหลัก

(1) หลังจากกดปุ่ม ให้หมุนปุ่ม < >

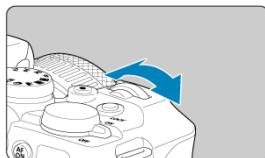


กดปุ่มอย่างเช่น < M-Fn > หรือ < ISO > แล้วหมุนปุ่ม <  >

หากกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะกลับไปยังโหมดสแตนด์บายถ่ายภาพ

- ใช้สำหรับการทำงาน เช่น การตั้งค่าความไวแสง ISO โหมดขับเคลื่อน การโฟกัสอัตโนมัติ สมดุลแสงขาว และการชดเชยระดับแสงแฟลช

(2) หมุนเฉพาะปุ่ม < >



ในขณะที่ดูหน้าจอหรือช่องมองภาพ ให้หมุนปุ่ม <  >

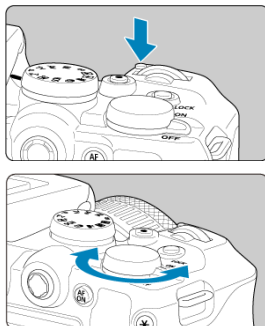
- ใช้ปุ่มนี้เพื่อตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ ค่ารับแสง ฯลฯ

หมายเหตุ

- การทำงานในวิธี (1) สามารถดำเนินการได้แม้ว่าปุ่มควบคุมจะถูกล็อกด้วยการล็อกหลายหน้าที่ ()

< > ปุ่มหมุนควบคุมหน้าจอ

(1) หลังจากกดปุ่ม ให้หมุนปุ่ม < >

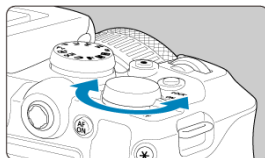


กดปุ่มอย่างเช่น < M-Fn > หรือ < ISO > แล้วหมุนปุ่ม <  >

หากกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะกลับไปยังโหมดสแตนด์บายถ่ายภาพ

- ใช้สำหรับการทำงาน เช่น การเลือกความไวแสง ISO โหมดขับเคลื่อน การโฟกัสอัตโนมัติ สมดุลแสงขาว และการชดเชยระดับแสงแฟลช

(2) หมุนเฉพาะปุ่ม < >



ในขณะที่ดูหน้าจอหรือช่องมองภาพ ให้หมุนปุ่ม <  >

- ใช้สำหรับการทำงาน เช่น การตั้งค่าปริมาณการชดเชยแสงและการตั้งค่ารับแสงเพื่อตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง

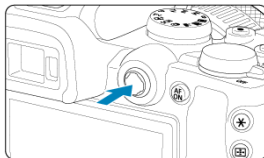
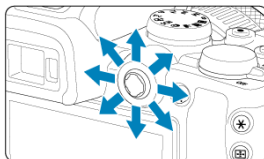


หมายเหตุ

- การทำงานในวิธี (1) สามารถดำเนินการได้แม้ว่าปุ่มควบคุมจะถูกบล็อกด้วยการล็อกหลายหน้าที่ ()

< * > ปุ่มเนกประสงค์

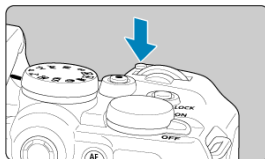
< * > คือ ปุ่มแปดทิศทางพร้อมปุ่มตรงกลาง กดเบาๆ ด้วยปลายนิ้วหัวแม่มือ เพื่อใช้งาน



● ตัวอย่างการใช้ปุ่มเนกประสงค์

- การเคลื่อนย้ายจุด AF/กรอบที่ขยายในการถ่ายภาพนิ่งหรือการบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- การปรับแก้สมดุลแสงขาว
- การเคลื่อนย้ายตำแหน่งพื้นที่ขยายระหว่างการถ่ายภาพ
- การควบคุมหน้าจอ
- การเลือกหรือการตั้งค่ารายการเมนู

<M-Fn> ปุ่มหลายหน้าที่



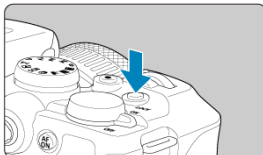
โดยการกดปุ่ม <M-Fn> และหมุนปุ่ม <> คุณสามารถตั้งค่าความไวแสง ISO () โหมดขับเคลื่อน () การโฟกัสอัตโนมัติ () สมดุลแสงขาว () และการชดเชยระดับแสงแฟลช () หากต้องการเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ ให้กดปุ่ม <> จากนั้นกดปุ่ม <M-Fn> ()

เทียบเท่ากับการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (ในโหมดถ่ายภาพสแตนด์บาย)

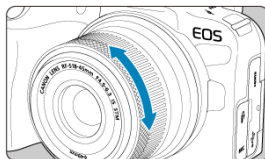


<LOCK> ปุ่มล๊อคหลายหน้าที่

การกำหนดค่า [🔒: ล๊อคหลายหน้าที่] (🔒) และกดปุ่ม <LOCK> จะป้องกันไม่ให้เกิดการเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าโดยไม่ตั้งใจไปสัมผัสกับปุ่มหมุนหลัก ปุ่มหมุนควบคุมหน้าจอ ปุ่มเมนูประสงค์ แหวนควบคุม หรือแผงหน้าจอสัมผัส กดปุ่ม <LOCK> อีกครั้งเพื่อปลดล๊อคปุ่มควบคุม

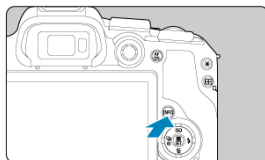


<0> แหวนควบคุม



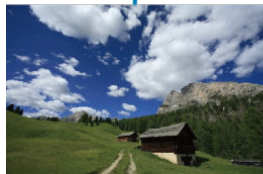
ตามค่าเริ่มต้น การชดเชยแสงสามารถตั้งค่าได้โดยการหมุนแหวนควบคุมของเลนส์ RF หรือตัวแปลงเมาท์ขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งใหม่ <Fv>, <P>, <Tv>, <Av> หรือ <M> ไม่เช่นนั้น คุณสามารถกำหนดหน้าอื่นให้กับแหวนควบคุมโดยการปรับแต่งการทำงานใน [เมนู: **ปรับการทำงานปุ่มหมุน**] (🔗)

<INFO> ปุ่มข้อมูล



การกดปุ่ม <INFO> แต่ละครั้งจะเปลี่ยนข้อมูลที่แสดง
ภาพตัวอย่างหน้าจอต่อไปนี้เป็นภาพหน้าจอสำหรับภาพนิ่ง

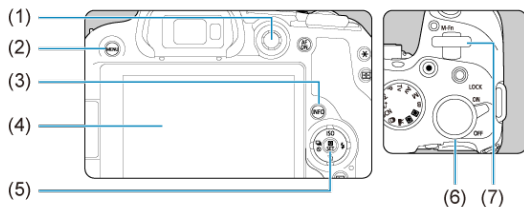
(1)



* ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน หน้าจอ (1) จะไม่แสดงขึ้น

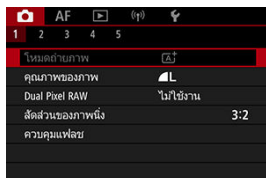
การตั้งค่าและการทำงานของเมนู

- ☑ [หน้าจอเมนูการถ่ายภาพพื้นฐาน](#)
- ☑ [หน้าจอเมนูการถ่ายภาพสร้างสรรค์](#)
- ☑ [ขั้นตอนการตั้งค่าเมนู](#)
- ☑ [รายการเมนูที่มีสีจาง](#)



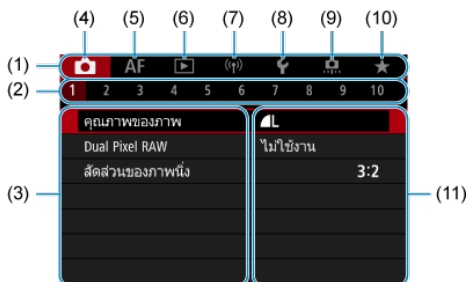
(1)	ปุ่มออเนกประสงค์ <※>
(2)	ปุ่ม <MENU>
(3)	ปุ่ม <INFO>
(4)	หน้าจอ
(5)	ปุ่ม <DISP>
(6)	<⚙️> ปุ่มหมุนควบคุมทันที
(7)	<⚙️> ปุ่มหมุนหลัก

หน้าจอลำดับการถ่ายภาพพื้นฐาน



* ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน แถบและรายการเมนูบางอย่างจะไม่แสดงขึ้น

หน้าจอมenuการถ่ายภาพสร้างสรรค์



(1) แถบหลัก

(2) แถบรอง

(3) รายการเมนู

(4) 📷: การถ่ายภาพ

(5) **AF**: การโฟกัสอัตโนมัติ

(6) 📺: การเล่นภาพ

(7) (📷): คุณสมบัตินิรระบบไร้สาย

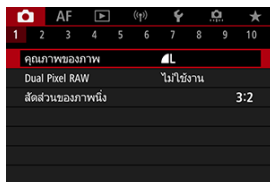
(8) 📷: การตั้งค่า

(9) .📷: การตั้งค่าระบบส่วนตัว

(10) ★: เมนูส่วนตัว

(11) การตั้งค่าเมนู

1. แสดงหน้าจอเมนู

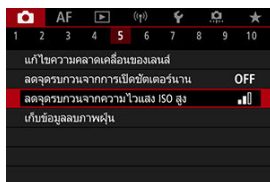


- กดปุ่ม < MENU > เพื่อแสดงหน้าจอเมนู

2. เลือกแถบ

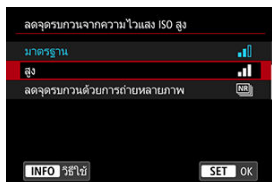
- กดปุ่ม < INFO > เพื่อสลับระหว่างแถบหลัก (กลุ่มของฟังก์ชัน)
- หมุนปุ่ม <  > เพื่อเลือกแถบรอง

3. เลือกรายการ



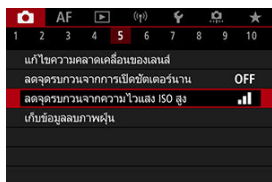
- หมุนปุ่ม <  > เพื่อเลือกรายการ จากนั้นกดปุ่ม <  >

4. เลือกตัวเลือก



- หมุนปุ่ม <  > เพื่อเลือกตัวเลือก
- ค่าปัจจุบันที่ถูกเลือกจะแสดงเป็นสีน้ำเงิน

5. ตั้งค่าตัวเลือก



- กดปุ่ม <  > เพื่อตั้งค่า

6. ออกจากการตั้งค่า

- กดปุ่ม < MENU > เพื่อกลับสู่โหมดสแตนด์บายสำหรับถ่ายภาพ

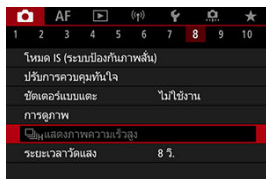


หมายเหตุ

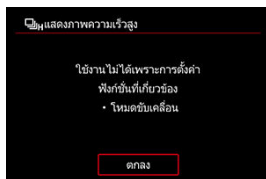
- คำอธิบายของฟังก์ชันเมนูต่อจากนี้จะถือว่าท่านได้กดปุ่ม < MENU > เพื่อแสดงหน้าจอเมนูแล้ว
- การใช้งานเมนูยังสามารถทำได้โดยการแตะที่หน้าจอเมนูหรือใช้ <  > หรือ <  >
- หากต้องการยกเลิกการทำงาน ให้กดปุ่ม < MENU >

รายการเมนูที่มีสีจาง

ตัวอย่าง: เมื่อตั้งค่าเป็นโหมดขับเคลื่อนการถ่ายภาพเดี่ยว



รายการเมนูที่มีสีจางไม่สามารถตั้งค่าได้ การตั้งค่าฟังก์ชันอื่นได้ครอบคลุมรายการเมนูที่มีสีจางนี้แล้ว



คุณสามารถดูฟังก์ชันที่มีผลเหนือกว่าได้โดยเลือกรายการเมนูที่มีสีจางและกดปุ่ม < (G) > หากคุณยกเลิกการตั้งค่าฟังก์ชันที่มีผลเหนือกว่า รายการเมนูที่มีสีจางจะกลับมาตั้งค่าได้

ข้อควรระวัง

- คุณอาจไม่สามารถดูฟังก์ชันที่มีผลครอบคลุมได้สำหรับรายการเมนูที่มีสีจางในบางรายการ

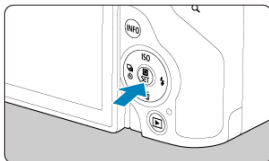
หมายเหตุ

- คุณสามารถรีเซ็ตฟังก์ชันเมนูเป็นการตั้งค่าเริ่มต้นได้โดยการเลือก [ตั้งค่าพื้นฐาน] ใน [F: รีเซ็ตกล้อง] (R)

การควบคุมหัวใจ

คุณสามารถเลือกและกำหนดการตั้งค่าที่แสดงได้โดยตรงและง่ายดาย

1. กดปุ่ม < INFO > (ไอ10)



2. เลือกรายการการตั้งค่าและตั้งค่าตัวเลือกที่คุณต้องการ



- เลือกรายการโดยใช้ปุ่ม < ▲ > < ▼ > หรือกด < * > ขึ้นหรือลง
- ปรับการตั้งค่าโดยหมุนปุ่ม < 1/2 > ใช้ปุ่ม < ◀ > < ▶ > หรือกด < * > ไปทางซ้ายหรือขวา บางรายการจะถูกตั้งค่าได้โดยการกดปุ่มหลังจากนี้



- กด < * > หรือ < * > ขึ้น ลง ซ้าย หรือขวาเพื่อเลือกการบบนหน้าจอที่แสดงด้านบน
- หมุนปุ่ม < 1/2 > หรือ < 1/2 > เพื่อปรับการตั้งค่า บางรายการจะถูกตั้งค่าได้โดยการกดปุ่มหลังจากนี้

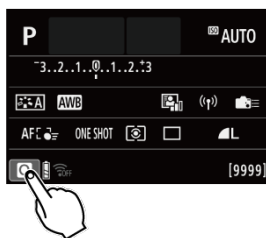
การใช้งานหน้าจอสัมผัส

☑ การแตะ

☑ การลาก

การแตะ

ตัวอย่างหน้าจอ (การควบคุมทันที)



- ใช้นิ้วของคุณเพื่อแตะ (สัมผัสชั่วขณะแล้วเอานิ้วออก) ที่หน้าจอ
- ตัวอย่างเช่น เมื่อคุณแตะ [Q] หน้าจอควบคุมทันทีจะปรากฏขึ้น คุณสามารถกลับสู่หน้าจอก่อนหน้านี้ได้โดยการแตะที่ [↶]

หมายเหตุ

- หากต้องการให้กล้องส่งเสียงเตือนสำหรับการใช้งานแบบสัมผัส ให้ตั้งค่า [🔊: เสียงเตือน] เป็น [ใช้งาน] (☑)
- สามารถปรับการตอบสนองต่อการใช้งานแบบสัมผัสได้ใน [🔊: แบบสัมผัส] (☑)

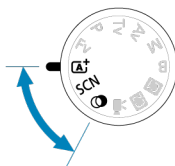
หน้าจอตัวอย่าง (หน้าจอเมนู)



- เลื่อนนิ้วของคุณขณะกำลังแตะหน้าจอ

การถ่ายภาพพื้นฐาน

บทนี้อธิบายถึงวิธีการใช้โหมดถ่ายภาพพื้นฐานบนปุ่มโหมดเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่ดีที่สุด ด้วยโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน สิ่งที่คุณต้องทำเพียงแค่เลือกกล้องและถ่ายภาพ และกล้องจะตั้งค่าทุกอย่างให้โดยอัตโนมัติ



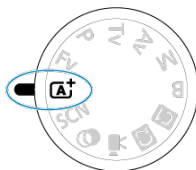
- [A+ : การถ่ายภาพอัตโนมัติทั้งหมด \(ฉากอัตโนมัติอัจฉริยะ\)](#)
- [โหมดฉากพิเศษ](#)
 - [โหมดภาพตัวเอง](#)
 - [โหมดภาพบุคคล](#)
 - [โหมดผิวเนียน](#)
 - [โหมดภาพกลุ่มบุคคล](#)
 - [โหมดวีว](#)
 - [โหมดถ่ายภาพพาโนรามา](#)
 - [โหมดกีฬา](#)
 - [โหมดเด็ก](#)
 - [โหมดถ่ายแพน](#)
 - [โหมดระยะใกล้](#)
 - [โหมดอาหาร](#)
 - [โหมดบุคคลกลางคืน](#)
 - [โหมดถ่ายภาพกลางคืนแบบมือถือ](#)
 - [โหมดควบคุมแสงพื้นหลัง HDR](#)
 - [โหมดชัตเตอร์เงียบ](#)
- [โหมดฟิลเตอร์สร้างสรรค์](#)

A+: การถ่ายภาพอัตโนมัติทั้งหมด (จากอัตโนมัติอัจฉริยะ)

- ☑ [การถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่](#)
- ☑ [ไอคอนแสดงฉาก](#)
- ☑ [การปรับการตั้งค่า](#)
- ☑ [การถ่ายภาพโดยใช้เอฟเฟกต์ \(ช่วยภาพสร้างสรรค์\)](#)

< A+ > เป็นโหมดอัตโนมัติเต็มรูปแบบ กล้องจะวิเคราะห์ลักษณะของฉากที่ถ่าย และปรับการตั้งค่าให้เหมาะสมที่สุดโดยอัตโนมัติ นอกจากนี้ยังสามารถปรับโฟกัสโดยอัตโนมัติสำหรับวัตถุที่อยู่นิ่งหรือที่กำลังเคลื่อนที่ได้โดยการตรวจจับการเคลื่อนไหวของวัตถุ (📷)

1. ปรับโหมดไปที่ < A+ >



2. กดปุ่ม < (📷) >



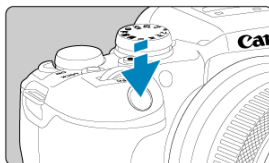
- อ่านข้อความแล้วเลือก [ตกลง]

3. เล็งกล้องไปที่สิ่งที่คุณจะถ่าย (วัตถุ)



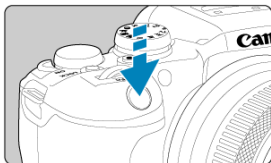
- จุด AF (1) อาจแสดงขึ้นบนเป้าหมาย ภายใต้สภาวะการถ่ายภาพบางอย่าง
- เมื่อจุด AF แสดงบนหน้าจอ ให้เล็งไปยังวัตถุ

4. โฟกัสไปยังวัตถุ



- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส
หาก <  > กระทบ ให้ยกแฟลชในตัวกล้องขึ้นด้วยตนเอง
- คุณยังสามารถโฟกัสได้โดยการแตะใบหน้าของบุคคลหรือเป้าหมายอื่นๆ บนหน้าจอ (AF แบบแตะ)
- ภายใต้สภาวะแสงน้อย แสงไฟช่วยปรับโฟกัส () จะเปิดใช้งานโดยอัตโนมัติหากจำเป็น
- เมื่อวัตถุอยู่ในโฟกัส จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเป็นสีเขียว และกล้องจะส่งเสียงเตือน (AF ครึ่งเดียว)
- จุดโฟกัสอัตโนมัติโฟกัสวัตถุที่เคลื่อนที่เปลี่ยนเป็นสีน้ำเงิน และติดตามการเคลื่อนที่ของวัตถุ (Servo AF)

5. ถ่ายภาพ



- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
- ภาพที่เพิ่งถ่ายจะแสดงบนหน้าจอเป็นเวลาประมาณ 2 วินาที
- หากต้องการหกดกลับแฟลชในตัวกล้อง ให้ใช้นิ้วดันแฟลชในตัวกล้องกลับลงไป

⚠ ข้อควรระวัง

- ความเคลื่อนไหวของวัตถุ (ไม่ว่าวัตถุจะนิ่งหรือเคลื่อนที่) อาจไม่ถูกตรวจจับได้อย่างถูกต้องสำหรับบางวัตถุหรือบางสภาวะการถ่ายภาพ

📖 หมายเหตุ

- การโฟกัสอัตโนมัติ (AF ครึ่งเดียว หรือ Servo AF) จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง แม้ว่าเมื่อ AF ครึ่งเดียวถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ กล้องจะสลับไปยัง Servo AF เมื่อการเคลื่อนไหวของวัตถุถูกตรวจจับในขณะที่คุณกำลังกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ครึ่งหนึ่ง
- โหมด <A> ทำให้สลับในฉากธรรมชาติ กลางแจ้ง และยามพระอาทิตย์ตกดูน่าประทับใจยิ่งขึ้น หากคุณไม่ได้โฟกัสที่ต้องการ ให้เปลี่ยนโหมดเป็นโหมดถ่ายภาพสร้างสรร (📷) และเลือกรูปแบบภาพอื่นนอกเหนือจาก [📷A] แล้วถ่ายภาพอีกครั้ง (📷)

💡 การลดภาพเบลอ

- การระมัดระวังเกี่ยวกับการสั่นของกล้องในการถ่ายภาพแบบมือถือ ในการหลีกเลี่ยงการสั่นของกล้อง แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง ใช้ขาตั้งกล้องที่แข็งแรงที่สามารถรับน้ำหนักของอุปกรณ์การถ่ายภาพได้ ติดกล้องให้แน่นบนขาตั้งกล้อง
- พิจารณาการใช้รีโมทสวิตช์ (แยกจำหน่าย, 📷) หรือรีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย (แยกจำหน่าย, 📷)

? คำถามที่พบบ่อย

- **ไม่สามารถโฟกัสได้ (ระบุโดยจุด AF สีส้ม)**

เล็งจุด AF ไปยังบริเวณที่มีความเปรียบต่างพอดี จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (📷) หากคุณอยู่ใกล้วัตถุมากเกินไป ให้ถอยออกห่างแล้วถ่ายอีกครั้ง

- **จุด AF หลายจุดแสดงขึ้นพร้อมๆ กัน**

กล้องจับโฟกัสตรงจุดเหล่านั้นได้ทุกจุด

- **การแสดงความเร็วชัตเตอร์กะพริบ**

เมื่ออยู่ในที่มืดเกินไป การถ่ายภาพอาจส่งผลให้วัตถุเบลอเนื่องจากการสั่นของกล้อง แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง แฟลชในตัวกล้อง หรือแฟลชภายนอก (📷)

- **ภาพมืดเกินไป**

ยกแฟลชในตัวกล้องขึ้นล่วงหน้าเพื่อเปิดใช้งานการส่องแสงไฟแฟลชอัตโนมัติ ในกรณีที่ถ่ายภาพวัตถุย้อนแสงในเวลากลางวัน หรือเมื่อถ่ายภาพภายใต้สภาวะแสงน้อย

- **ภาพที่ถูกถ่ายด้วยแฟลชมีความสว่างเกินไป**

ภาพอาจสว่างเกินไป (แสงมากเกินไป) หากคุณถ่ายภาพวัตถุในระยะใกล้ในการถ่ายภาพแบบใช้แฟลช ให้ถอยห่างจากวัตถุกว่าเดิมแล้วลองถ่ายภาพใหม่อีกครั้ง

- **ส่วนล่างของภาพที่ถ่ายด้วยแฟลชดูมืดผิดปกติ**

การถ่ายภาพวัตถุที่อยู่ใกล้เกินไปอาจส่งผลให้เงาของกระบอกเลนส์ติดอยู่ในภาพถ่าย ให้ถอยห่างจากวัตถุกว่าเดิมแล้วลองถ่ายภาพใหม่อีกครั้ง หากคุณใช้เลนส์ซูม ให้ลองถอดออกก่อนถ่ายภาพ



หมายเหตุ

- **โปรดทราบว่าหาก你不ใช้แฟลชในตัวกล้อง**

- ภายใต้สภาวะแสงน้อย เมื่อการสั่นของกล้องมีแนวโน้มที่จะเกิดขึ้น ให้พยายามถือกล้องให้หนึ่งหรือใช้ขาตั้งกล้อง เมื่อใช้เลนส์ซูม คุณสามารถลดภาพเบลอที่เกิดจากกล้องสั่นไหวได้ โดยปรับเลนส์ให้อยู่ในช่วงถ่ายภาพมุมกว้าง
- เมื่อถ่ายภาพบุคคลภายใต้สภาวะแสงน้อย บอกให้บุคคลในภาพอยู่นิ่งๆ จนกว่าคุณถ่ายภาพเสร็จ การเคลื่อนไหวใดๆ ระหว่างคุณถ่ายภาพจะทำให้บุคคลดูพร่ามัวในภาพ



กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งในการติดตามวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ เพื่อให้วัตถุเหล่านี้อยู่ในโฟกัส
คมวัตถุบนหน้าจอโดยกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ครึ่งหนึ่ง และเมื่อถึงช่วงเวลาที่เหมาะสม กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด

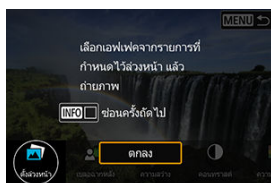
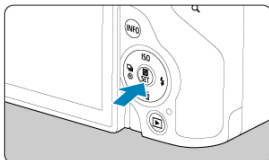


กล้องจะตรวจจับประเภทของฉากและตั้งค่าทุกอย่างโดยอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะสมกับฉาก ไอคอนแสดงฉากที่ตรวจพบจะปรากฏขึ้นที่ด้านซ้ายบนของหน้าจอ (📷) ในการถ่ายภาพนิ่ง หรือเมื่อคุณกดปุ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหวเพื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวโดยปรับปุ่มโหมดไปที่ < 📷+ >



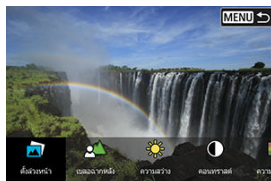
เมื่อแตะไอคอนบนหน้าจอ คุณสามารถปรับการตั้งค่าโหมดขับเคลื่อน คุณภาพของภาพ ชัตเตอร์แบบแตะ และช่วยภาพสร้างสรรคดีได้

1. กดปุ่ม < (Q) >



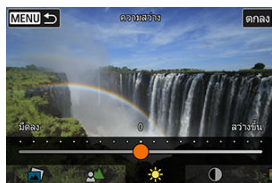
- อ่านข้อความแล้วเลือก [ตกลง]

2. เลือกเอฟเฟกต์



- ใช้ปุ่มหมุน < (หมุน) > เพื่อเลือกเอฟเฟกต์ จากนั้นกดปุ่ม < (Q) >

3. เลือกระดับเอฟเฟกต์และรายละเอียดอื่นๆ



- ตั้งค่าด้วยปุ่มหมุน <  > จากนั้นกดปุ่ม <  >
- ในการรีเซ็ตการตั้งค่า ให้กดปุ่ม <  > จากนั้นเลือก [ตกลง]

เอฟเฟกต์ช่วยภาพสร้างสรรค์

-  **ตั้งค่าส่วนหน้า**
เลือกหนึ่งในเอฟเฟกต์ที่ตั้งไว้ล่วงหน้า
โปรดทราบว่า [ความเข้มตัวของสี], [โทนสี 1] และ [โทนสี 2] ไม่สามารถใช้ได้กับ [B&W]
-  **เบลอลากหลัง**
ปรับการเบลอลากหลัง เลือกค่าที่สูงขึ้นเพื่อให้ฉากหลังคมชัดขึ้น หากต้องการเบลอลากหลัง ให้เลือกค่าที่ต่ำลง [ชัดในใจ] จะปรับการเบลอลากหลังให้เหมาะสมกับความสว่าง อาจใช้ไม่ได้ในบางตำแหน่ง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความสว่างของเลนส์ (f/number)
-  **[*] ความสว่าง**
ปรับความสว่างของภาพ
-  **[O] คอนทราสต์**
ปรับคอนทราสต์หรือความเปรียบต่าง
-  **[=] ความเข้มตัวของสี**
ปรับความสดใสของสี
-  **[OO] โทนสี 1**
ปรับโทนสีน้ำเงิน/เหลือง
-  **[OO] โทนสี 2**
ปรับโทนสีม่วง/เขียว
-  **[E] ภาพขาวดำ**
ตั้งค่าลูกเล่นโทนสีสำหรับการถ่ายภาพขาวดำ



หมายเหตุ

- [เบลอลากหลัง] ไม่สามารถใช้งานได้ในการถ่ายภาพแบบใช้แฟลช
- การตั้งค่าเหล่านี้จะถูกรีเซ็ต เมื่อคุณเปลี่ยนโหมดถ่ายภาพหรือปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ < OFF > หากต้องการบันทึกการตั้งค่า ให้ตั้งค่า  **คงข้อมูลช่วยภาพสร้างสรรค์** เป็น [ใช้งาน]

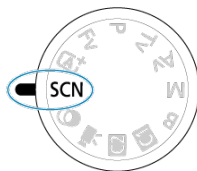
การบันทึกเอฟเฟกต์

หากต้องการบันทึกการตั้งค่าปัจจุบันลงในกล้อง ให้แตะ **[INFO]**  **บันทึก** บนหน้าจอการตั้งค่า **[ช่วยภาพสร้างสรรค์]** จากนั้นเลือก **[ตกลง]** คุณสามารถบันทึกค่าที่ตั้งไว้ล่วงหน้าได้สูงสุดสามรายการเป็น **[USER*]** หลังจากที่คุณบันทึกสามรายการแล้ว ค่าที่ตั้งไว้ล่วงหน้าของ **[USER*]** ที่มีอยู่ต้องถูกเขียนทับเพื่อบันทึกค่าใหม่

โหมดฉากพิเศษ

ถ้าจะเลือกการตั้งค่าที่เหมาะสมให้โดยอัตโนมัติ เมื่อคุณเลือกโหมดถ่ายภาพสำหรับวัตถุหรือฉากของคุณ
* < SCN > หมายถึง Special Scene (ฉากพิเศษ)

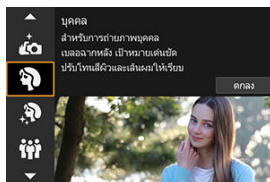
1. ปรับปุ่มโหมดไปที่ < SCN >



2. กดปุ่ม < SET >



3. เลือกโหมดถ่ายภาพ



- ใช้ปุ่มหมุน <  > เพื่อเลือกโหมดถ่ายภาพ จากนั้นกดปุ่ม <  >

4. ตรวจสอบการตั้งค่า



- กดปุ่ม < (SET) > เพื่อแสดงหน้าจอควบคุมทันที



หมายเหตุ

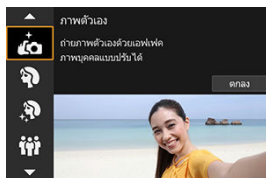
- คุณสามารถตั้งโหมดถ่ายภาพใน [📷: โหมดถ่ายภาพ]
- เมื่อตั้งค่า [🔍: แนะนำโหมด] เป็น [ไม่ใช้งาน] หลังจากขั้นตอนที่ 1 ให้กดปุ่ม < (SET) > เพื่อเข้าสู่หน้าจอควบคุมทันที ใช้ปุ่มหมุน < (DIAL) > เพื่อเลือกโหมดถ่ายภาพ จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >

โหมดถ่ายภาพที่ใช้งานได้ไนโหมด <SCN>

โหมดถ่ายภาพ			
	ภาพตัวเอง		ถ่ายเพน
	บุคคล		ระยะใกล้
	ผิวเนียน		อาหาร
	ภาพกลุ่มบุคคล		บุคคลกลางคืน
	วิว		ถ่ายกลางคืนแบบมือถือ
	ถ่ายภาพพาโนรามา		ควบคุมแสงพื้นหลัง  HDR
	กีฬา		ชัตเตอร์เงียบ
	เด็ก		

โหมดภาพตัวเอง

หากต้องการถ่ายภาพตัวเอง ให้ใช้โหมด [๙๐] (ภาพตัวเอง) หมุนหน้าจอไปทางด้านเลนส์ประมวลผลภาพแบบกำหนดเอง ประกอบด้วยการทำให้อัตราส่วน และการปรับพื้นหลังและความสว่างทำให้คุณดูโดดเด่นขึ้น



💡 คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **ตั้งค่าความสว่างและเอฟเฟกต์ผิวเนียน**
[ความสว่าง] และ [เอฟเฟกต์ผิวเนียน] สามารถตั้งค่าให้อยู่ในช่วงห่าระดับ ใน [พื้นหลัง] คุณสามารถปรับระดับความเบลอลงจากหลังได้
- **แตะหน้าจอเพื่อถ่ายภาพ**
นอกจากการกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพแล้ว คุณยังสามารถถ่ายภาพได้โดยการแตะที่หน้าจอ เมื่อคุณเปิดใช้งานชัตเตอร์แบบแตะโดยแตะ [แตะ] เพื่อเปลี่ยนเป็น [แตะ] (☑)

⚠ ข้อควรระวัง

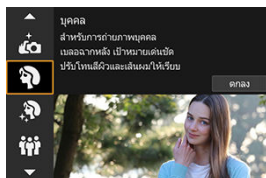
- หลังจากกล้องจับโฟกัสได้แล้ว อย่าเปลี่ยนระยะห่างระหว่างคุณและกล้องจนกว่าภาพจะถูกถ่าย
- ระวังอย่าทำสิ่งตก

📖 หมายเหตุ

- หลอดไฟตั้งเวลา (⌚) จะไม่กะพริบเมื่อหน้าจอหันไปทางด้านหน้าของกล้องในโหมด [ภาพตัวเอง]
- คุณยังสามารถถ่ายภาพตัวเองในโหมดถ่ายภาพอื่นที่ไม่ใช่ [ภาพตัวเอง] (ยกเว้นโหมด [ชัตเตอร์เงียบ]) โดยหมุนหน้าจอไปทางด้านหน้าและแตะ [๙๐] ที่ด้านซ้ายล่าง

โหมดภาพบุคคล

ใช้โหมด [👤] (บุคคล) เพื่อเบลอลากหลังและทำให้ตัวบุคคลโดดเด่นขึ้น นอกจากนี้ยังช่วยปรับโทนสีผิวและผมให้ดูนุ่มนวลขึ้น

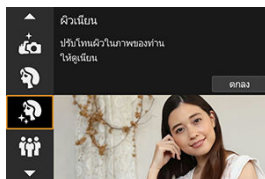


💡 คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **เลือกสถานที่ที่วัตถุระยะห่างจากฉากหลังมากที่สุด**
ยิ่งบุคคลอยู่ไกลจากฉากหลัง ยิ่งทำให้ฉากหลังดูเบลอมากขึ้น บุคคลในภาพจะเด่นขึ้นเมื่อเทียบกับฉากหลังที่มีตัวอย่าง ไม่กระจัดกระจาย
- **ใช้เลนส์ถ่ายภาพระยะไกล**
หากคุณมีเลนส์ซูม ให้ใช้ช่วงถ่ายภาพระยะไกล เพื่อให้ภาพบุคคลจากส่วนเอวขึ้นไปพอดีกับขนาดเฟรม
- **โฟกัสที่ใบหน้า**
ในขณะที่คุณโฟกัสก่อนถ่ายภาพ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าจุด AF บนใบหน้าของเป้าหมายเป็นสีเขียว เมื่อถ่ายภาพใบหน้าที่ระยะใกล้ คุณสามารถตั้งค่า **[AF: ตรวจจับดวงตา]** เป็น **[ใช้งาน]** เพื่อถ่ายภาพโดยโฟกัสที่ดวงตาของเป้าหมายได้
- **ถ่ายภาพต่อเนื่อง**
การตั้งค่าเริ่มต้นคือ [📺] (ถ่ายต่อเนื่องความเร็วต่ำ) หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ คุณจะสามารถถ่ายภาพอย่างต่อเนื่องเพื่อจับภาพการเปลี่ยนแปลงในสีหน้าและท่าทางของบุคคล

โหมดผิวเนียน

ใช้โหมด [👤] (ผิวเนียน) เพื่อให้ผิวดูสวยงามขึ้น การประมวลผลภาพทำให้ผิวดูเรียบเนียนขึ้น



💡 คำแนะนำในการถ่ายภาพ

● เปิดใช้งานกล่องเพื่อตรวจจับใบหน้า

กรอบจะแสดงขึ้นรอบหน้าของบุคคล เพื่อให้ผิวเนียน คุณสามารถขยับเข้าใกล้หรือขยับออกห่างจากบุคคล เพื่อให้กรอบแสดงอยู่บนใบหน้าของบุคคล ทำให้การปรับผิวเรียบเนียนมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

● โฟกัสที่ใบหน้า

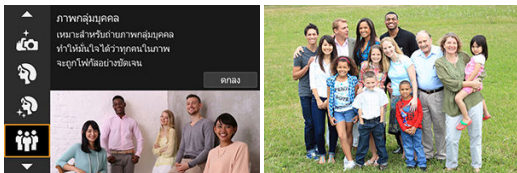
ในขณะที่คุณโฟกัสก่อนถ่ายภาพ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าจุด AF บนใบหน้าของเป้าหมายเป็นสีเขียว เมื่อถ่ายภาพใบหน้าระยะใกล้ คุณสามารถตั้งค่า **[AF: ตรวจจับดวงตา]** เป็น **[ใช้งาน]** เพื่อถ่ายภาพโดยโฟกัสที่ดวงตาของเป้าหมายได้

❗ ข้อควรระวัง

- พื้นที่อื่นที่ไม่ใช่ผิวคนอาจได้รับการแก้ไข หวังนี้ขึ้นอยู่กับสถานะการถ่ายภาพ

โหมดภาพกลุ่มบุคคล

ใช้โหมด [iii] (ภาพกลุ่มบุคคล) เพื่อถ่ายภาพกลุ่มบุคคล คุณสามารถถ่ายภาพโดยให้ผู้คนที่นั่งจากด้านหน้าไปจนถึงด้านหลังอยู่ในโฟกัสได้ทั้งหมด



☀ คำแนะนำในการถ่ายภาพ

● ใช้เลนส์มุมกว้าง

ด้วยเลนส์มุมกว้าง การซูมออกใกล้กับระยะมุมกว้างช่วยให้โฟกัสที่ทุกคนทั้งด้านหน้าและด้านหลังพร้อมกันได้ง่ายขึ้น คุณสามารถเพิ่มระยะชัดลึกโดยการยืนห่างจากเป้าหมายอีกเล็กน้อย เพื่อให้พวกเขายืนในเฟรมได้พอดี

● ถ่ายภาพกลุ่มสักสองสามภาพ

เป็นความคิดที่ดีที่จะถ่ายภาพสักสองสามภาพ เพราะบางครั้งผู้คนอาจจะพรึบตา



หมายเหตุ

- ถือกอล้องให้แน่นหรือใช้ขาตั้งกล้องเมื่อถ่ายภาพในอาคารหรือในที่แสงน้อย

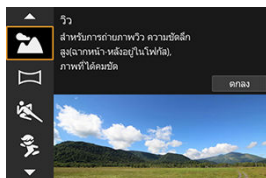


ข้อควรระวัง

- มุมมองจะเปลี่ยนไปเล็กน้อยเนื่องจากการแก้ไขความคลาดส่วน
- ไม่ใช้ทุกคนที่อาจอยู่ในโฟกัส ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสถานะการถ่ายภาพ

โหมดวิว

ใช้โหมด [📷] (วิว) สำหรับทัศนียภาพในที่กว้าง หรือเมื่อต้องการให้ทุกส่วนของภาพอยู่ในโฟกัสตั้งแต่ระยะใกล้จนถึงไกล ภาพที่ได้จะมีชีวิตชีวาและคมชัด และส่วนที่เป็นสีฟ้าหรือสีเขียวจะดูสดขึ้น



☀ คำแนะนำในการถ่ายภาพ

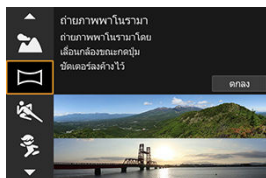
- **เมื่อใช้เลนส์ซูม ให้ใช้ช่วงถ่ายภาพมุมกว้าง**
เมื่อใช้เลนส์ซูม ให้ปรับเลนส์ไปในช่วงถ่ายภาพมุมกว้าง เพื่อจับภาพวัตถุที่อยู่ใกล้และไกลให้อยู่ในระยะโฟกัส รวมทั้งยังทำให้ภาพวิวดูกว้างขึ้น
- **ถือกล้องให้มั่นเมื่อถ่ายภาพจากกลางคืน**
แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง

⚠ ข้อควรระวัง

- การถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไม่สามารถใช้งานได้

โหมดถ่ายภาพพาโนรามา

ใช้โหมด [] (ถ่ายภาพพาโนรามา) เพื่อถ่ายภาพพาโนรามา กล้องจะสร้างภาพพาโนรามาจากการรวมภาพที่ถ่ายโดยการถ่ายภาพต่อเนื่องเข้าด้วยกัน เมื่อคุณเลื่อนกล้องไปยังทิศทางหนึ่งในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด



1. เลือกทิศทางถ่ายภาพ

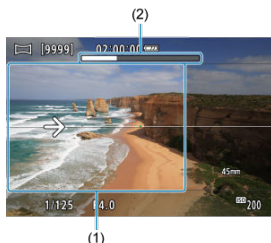


- กดปุ่ม < [] > หรือแตะ [] ที่ด้านขวาล่างเพื่อเลือกทิศทางที่คุณจะถ่ายภาพ
- ลูกศรหนึ่งจะปรากฏขึ้นแสดงทิศทางเพื่อขยับกล้อง

2. กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้ แล้วโฟกัสที่เป้าหมาย

3. ถ่ายภาพ



- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด แล้วเลื่อนกล้องด้วยความเร็วคงที่ตามทิศทางของลูกศร
- พื้นที่ที่แสดงขึ้นอย่างชัดเจน (1) จะถูกถ่ายภาพ
- ตัวบอกความก้าวหน้าของการถ่ายภาพ (2) จะแสดงขึ้น
- การถ่ายภาพจะหยุดลงเมื่อคุณปล่อยปุ่มชัตเตอร์ หรือเมื่อตัวแสดงความคืบหน้าทั้งหมดเป็นสีขาว

⚠ ข้อควรระวัง

- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับเลนส์ที่สามารถป้องกันภาพเบลอกจากการแกว่งกล้อง โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์ Canon (🌐)
- ในบางฉาก ภาพที่คุณตั้งใจจะถ่ายอาจไม่ได้รับการบันทึกตามที่คาดไว้ และภาพพาโนรามาอาจดูไม่เป็นไปตามที่คาดไว้
- การถ่ายภาพอาจหยุดกลางคัน หากคุณขยับกล้องเร็วหรือช้าเกินไป แต่อย่างไรก็ตาม ภาพพาโนรามาที่สร้างขึ้นก่อนที่ จะยุติการถ่ายภาพจะถูกบันทึก
- เนื่องจากภาพในโหมด < > มีขนาดใหญ่ ให้ใช้คอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่นๆ เพื่อลดขนาดภาพพาโนรามา หากคุณจะใช้ภาพจากเมนูโมริการ์ดที่อยู่ในเครื่องพิมพ์ Canon หากไม่สามารถจัดการภาพพาโนรามาได้อย่างถูกต้องด้วยซอฟต์แวร์หรือบริการบนเว็บ ให้ลองปรับขนาดภาพบนคอมพิวเตอร์
- ภาพของเป้าหมายและฉากต่อไปนี้อาจไม่สามารถรวมกันได้อย่างถูกต้อง
 - เป้าหมายที่กำลังเคลื่อนไหว
 - เป้าหมายในระยะใกล้
 - ฉากที่มีความเปรียบต่างมากเกินไป
 - ฉากที่มีความกว้างของสีหรือแบบเดียวกัน เช่น ท้องฟ้า หรือทะเล
- การถ่ายภาพจะไม่ได้รับผลกระทบจากการแก้ไขใดๆ ที่ใช้เพื่อป้องกันภาพเบลอกจากการแกว่งกล้อง
- เลื่อนกล้องอย่างช้าๆ เมื่อใช้เลนส์ที่มีทิวหาวงกว้างสูง หรือเมื่อถ่ายภาพจากกลางคันหรือในที่แสงน้อย

โหมดกีฬา

ใช้โหมด [กีฬา] (กีฬา) เพื่อถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ เช่น บุคคลที่กำลังวิ่ง หรือยานพาหนะที่กำลังเคลื่อนที่



☀ คำแนะนำในการถ่ายภาพ

● ใช้เลนส์ถ่ายภาพระยะไกล

แนะนำให้ใช้เลนส์ถ่ายภาพระยะไกลสำหรับการถ่ายภาพจากบริเวณที่อยู่ไกล

● ติดตามวัตถุด้วยกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ

กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติจะปรากฏขึ้นหลังจากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง เมื่อวัตถุอยู่ในโฟกัส จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเป็นสีน้ำเงิน

● ถ่ายภาพต่อเนื่อง

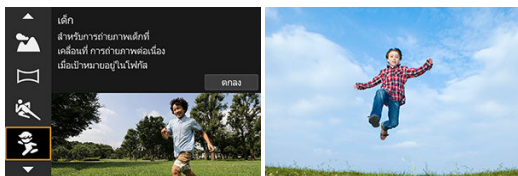
การตั้งค่าเริ่มต้นคือ [ต่อเนื่อง] (ถ่ายต่อเนื่องความเร็วสูง) เมื่อถึงช่วงเวลาที่เหมาะสม กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ หากกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ คุณสามารถถ่ายภาพอย่างต่อเนื่อง เพื่อติดตามและจับภาพการเปลี่ยนแปลงของวัตถุเคลื่อนที่

! ข้อควรระวัง

- ในสภาพแสงน้อยที่มีแนวโน้มจะเกิดการกลิ้งสั่น ถ้าความเร็วชัตเตอร์ทางด้านล่างซ้ายจะกะพริบพยายามถือกล้องให้แน่นแล้วถ่ายภาพ
- การถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไม่สามารถใช้งานได้

โหมดเด็ก

ใช้โหมด [เด็ก] (เด็ก) เพื่อถ่ายภาพเด็กที่กำลังเคลื่อนไหวไปมา โทนสีผิวจะดูสดใส



(1)

คำแนะนำในการถ่ายภาพ

● ติดตามวัตถุด้วยกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ

ตามค่าเริ่มต้นจะตั้งค่า **[AF: พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ]** ไว้เป็น **[AF พื้นที่ทั้งหมด]** กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ (1) จะปรากฏขึ้นเมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง เมื่อวัตถุอยู่ในโฟกัส จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเป็นสีน้ำเงิน

● ถ่ายภาพต่อเนื่อง

การตั้งค่าเริ่มต้นคือ **[CH]** (ถ่ายต่อเนื่องความเร็วสูง) เมื่อถึงช่วงเวลาที่เหมาะสม กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ หากกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ คุณสามารถถ่ายภาพอย่างต่อเนื่อง เพื่อติดตามและจับภาพการเปลี่ยนแปลงในสีหน้าและท่าทาง

! ข้อควรระวัง

- การใช้ชัตเตอร์ภายนอกจะลดความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่อง

โหมดถ่ายแพน

ด้วยการถ่ายแพน คุณสามารถทำให้ฉากหลังเบลอเพื่อถ่ายทอดความรู้สึกของความเร็ว การติดตามวัตถุที่รถรับโหมด [🏎️] (ถ่ายแพน) จะทำให้ลดการเบลอของวัตถุได้ และจะช่วยให้วัตถุคงความชัดเจนและคมชัด



💡 คำแนะนำในการถ่ายภาพ

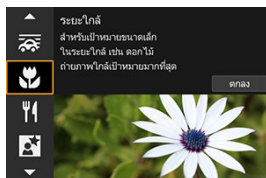
- **หันกล้องเพื่อติดตามวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่**
ขณะที่คุณถ่ายภาพ ให้หันกล้องอย่างราบรื่นในระหว่างติดตามวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ เล็งจุดโฟกัสอัตโนมัติไปยังวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่เพื่อโฟกัส กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง เริ่มหันกล้องเพื่อติดตามวัตถุ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ โดยหันกล้องติดตามวัตถุต่อไปเรื่อยๆ หลังจากนั้น
- **ตั้งค่าระดับความเบลอกจากการเคลื่อนไหวในฉากหลัง**
ใน [เอฟเฟกต์] คุณสามารถตั้งค่าระดับความเบลอกจากการเคลื่อนไหวในฉากหลังได้ ตั้งค่า [เอฟเฟกต์: มาก] เพื่อทำให้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำลงและเพิ่มความเบลอกจากการเคลื่อนไหวในฉากหลังรอบๆ วัตถุนั้น หากวัตถุเบลอมากเกินไป ให้ลดโดยตั้งค่า [เอฟเฟกต์] เป็น [เอฟเฟกต์: กลาง] หรือ [เอฟเฟกต์: น้อย]

ข้อควรระวัง

- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับเลนส์ที่รองรับโหมด [📷] โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์แคนนอน (🌐)
- ความเร็วชัตเตอร์ต่ำลง ด้วยเหตุนี้ โหมดถ่ายแพนจะไม่เหมาะสมวันแต่คุณจะไม่เห็นขณะถ่ายภาพ
- มีการจำกัดตัวเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ เป็น [AF จุดเดียว], [โซน AF แบบปรับได้ 1], [โซน AF แบบปรับได้ 2] และ [โซน AF แบบปรับได้ 3]
- การตั้งค่าเริ่มต้นคือ [📷] โปรดทราบว่า [📷] ไม่สามารถใช้งานได้
- การถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไม่สามารถใช้งานได้
- แม้ว่าจะใช้ระบบ IS ของเลนส์กับภาพที่ถ่ายด้วยเลนส์ที่รองรับโหมด [📷] เอฟเฟกก็จะไม่แสดงบนหน้าจอในขณะที่คุณถ่ายภาพ (IS และการแก้ไขวัตถุเบลอละจะถูกเปิดใช้งานเมื่อคุณถ่ายภาพ ไม่ว่าการตั้งค่า IS ของเลนส์จะเป็นเช่นไร)
- ด้วยเลนส์ที่ไม่รองรับโหมด [📷] จะไม่มีการลดความเบลอลของเป้าหมาย แต่จะมีการปรับความเร็วชัตเตอร์ให้เหมาะกับการตั้งค่า [เอฟเฟก] โดยอัตโนมัติ
- ระดับเอฟเฟกถ่ายแพนที่คุณระบุไว้ว่าจะใช้ไม่ได้ เมื่อถ่ายภาพภายใต้แสงที่สว่างจ้า (เช่น วันที่แดดจ้าในฤดูร้อน) หรือ เมื่อถ่ายภาพวัตถุเคลื่อนที่ช้า
- วัตถุหรือสภาวะการถ่ายภาพต่อไปนี้อาจทำให้ไม่ได้การแก้ไขวัตถุเบลอที่เหมาะสมด้วยเลนส์ที่รองรับโหมด [📷]
 - วัตถุที่มีความเปรียบต่างต่ำมาก
 - วัตถุในสถานะแสงน้อย
 - วัตถุที่ถ่ายแบบย้อนแสงมากๆ หรือวัตถุที่มีผิวสะท้อน
 - วัตถุที่มีลวดลายเป็นแบบแผน
 - วัตถุที่มีลวดลายน้อย หรือวัตถุที่มีลายเดียว
 - วัตถุที่มีแสงสะท้อน (เช่น ภาพที่สะท้อนในกระจก)
 - วัตถุที่เล็กกว่ากรอบโซนโฟกัสอัตโนมัติ
 - วัตถุหลายอย่างเคลื่อนที่อยู่ภายในกรอบโซนโฟกัสอัตโนมัติ
 - วัตถุที่เคลื่อนที่ในทิศทางหรือด้วยความเร็วที่คาดเดาไม่ได้
 - วัตถุที่ไม่อยู่นิ่ง (เช่น นักวิ่งที่ขยับขึ้นและลงขณะวิ่ง)
 - วัตถุที่มีความเร็วเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว (เช่น ทันทีที่เริ่มเคลื่อนที่หรือในขณะที่เลี้ยวตามทางโค้ง)
 - เมื่อกำลังเคลื่อนที่เร็วหรือช้าเกินไป
 - เมื่อกำลังเคลื่อนที่ไม่ตรงตามการเคลื่อนที่ของวัตถุ
 - ด้วยความยาวโฟกัสของเลนส์ยาว

โหมดระยะใกล้

ใช้โหมด (🌸) (ระยะใกล้) สำหรับการถ่ายภาพระยะใกล้ของวัตถุขนาดเล็ก เช่น ดอกไม้ และเพื่อให้สิ่งเล็กๆ ในภาพที่ถ่ายมีขนาดใหญ่ขึ้น ให้ใช้เลนส์มาโคร (แยกจำหน่าย)

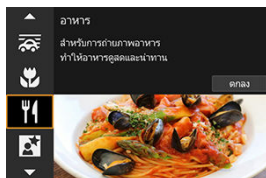


☀ คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **เลือกจากหลังที่เรียบง่าย**
ฉากหลังที่เรียบง่ายทำให้วัตถุเล็กๆ เช่น ดอกไม้ ดูเด่นขึ้น
- **ขยับเข้าใกล้วัตถุให้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้**
ตรวจสอบระยะโฟกัสใกล้ที่สุดของเลนส์ที่ใช้ ระยะโฟกัสใกล้ที่สุดของเลนส์ คือระยะที่วัดจากเครื่องหมาย $< \ominus >$ (ระยะนาบโฟกัส) ด้านบนของตัวกล้องไปจนถึงวัตถุ หากคุณอยู่ใกล้วัตถุมากเกินไปจะไม่สามารถโฟกัสได้
- **เมื่อใช้เลนส์ซูม ให้ใช้ช่วงถ่ายภาพระยะใกล้**
หากคุณมีเลนส์ซูม การใช้ช่วงถ่ายภาพระยะใกล้จะทำให้วัตถุใหญ่ขึ้น
- **เมื่อ [🌸] กะพริบ**
ยกแฟลชในตัวกล้องขึ้นด้วยตนเอง

โหมดอาหาร

ใช้โหมด [🍴] (อาหาร) สำหรับการถ่ายภาพการทำอาหาร ภาพถ่ายจะดูสว่างและน่าทาน นอกจากนี้ เจดสีออกแดงเนื่องจากแหล่งกำเนิดแสงจะไม่ปรากฏในภาพที่ถ่ายภายใต้หลอดไฟทั้งสแตนด์ เป็นต้น



💡 คำแนะนำในการถ่ายภาพ

● เปลี่ยนโทนสี

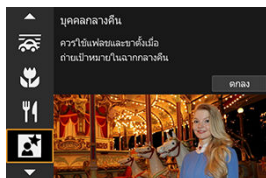
[โทนสี] สามารถปรับเปลี่ยนได้ หากต้องการเพิ่มโทนสีแดงให้กับอาหาร ให้ปรับไปทาง [โทนอบอุ่น] (สีแดง) หรือปรับไปทาง [โทนเยือกเย็น] (สีน้ำเงิน) หากภาพดูแดงมากเกินไป

⚠ ขอบควรระวัง

- แนวสีอุ่นของวัตถุอาจซีดจาง
- เมื่อมีหลายแหล่งกำเนิดแสงรวมอยู่ในฉากการถ่ายภาพ แนวสีอุ่นของภาพอาจไม่ได้จางลง
- ในการถ่ายภาพโดยใช้แฟลช [โทนสี] เปลี่ยนเป็นการตั้งค่ามาตรฐาน
- หากมีบุคคลหลายคนอยู่ในภาพ กล้องอาจสร้างโทนสีผิวใหม่ได้ไม่เหมาะสม

โหมดบุคคลกลางคืน

ใช้โหมด [Fn] (บุคคลกลางคืน) สำหรับการถ่ายภาพที่สว่างและสวยงามของบุคคลโดยมีฉากกลางคืนเป็นพื้นหลัง โปรดทราบว่าโหมดถ่ายภาพในโหมดนี้ต้องใช้แฟลชในตัวกล้องหรือ Speedlite และนำไปใช้ขาตั้งกล้อง



☀ คำแนะนำในการถ่ายภาพ

● ใช้เลนส์ถ่ายภาพมุมกว้างและขาตั้งกล้อง

เมื่อใช้เลนส์ซูม ควรเลือกใช้ช่วงถ่ายภาพมุมกว้างเพื่อให้ได้ภาพที่วัตถกลางคืนที่กว้างออกไป เนื่องจากกล้องสั่นในการถ่ายภาพโดยใช้มือถือกล้อง แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง

● ตรวจสอบความสว่างของภาพ

แนะนำให้ดูภาพภายหลังจากถ่ายภาพในสถานที่นั้น เพื่อตรวจสอบความสว่างของภาพ หากบุคคลในภาพดูมืด ให้ขยับใกล้ขึ้นแล้วลองถ่ายภาพอีกครั้ง

● ถ่ายภาพในโหมดถ่ายภาพอื่นๆ ด้วย

พิจารณาการถ่ายภาพในโหมด < [A+] > และ [Fn] ด้วย เนื่องจากภาพมีแนวโน้มที่จะเบลอมากขึ้น

⚠ ข้อควรระวัง

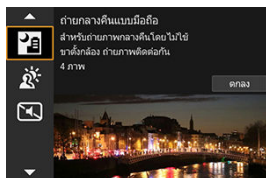
- บอกให้บุคคลในภาพอยู่นิ่งๆ สักครู่หลังจากที่ยิงแฟลช
- การโฟกัสอาจทำได้ยาก หากใบหน้าของวัตถุมืดเมื่อคุณถ่ายภาพ ในกรณีนี้ ให้ตั้งโหมดโฟกัสไว้ที่ MF (☑) และโฟกัสด้วยตนเอง
- การโฟกัสอัตโนมัติในเวลากลางคืนหรือในฉากที่มีวัตถุทำได้ยากเมื่อจุดแสงอยู่ภายในจุด AF ในกรณีนี้ ให้ตั้งโหมดโฟกัสไว้ที่ MF (☑) และโฟกัสด้วยตนเอง
- ภาพถ่ายจะดูแตกต่างจากภาพตัวอย่างที่แสดงบนหน้าจอเล็กน้อย

📖 หมายเหตุ

- หลอดไฟสว่างอาจแสงชั่วคราวหลังจากถ่ายภาพในโหมดนี้ หากการตั้งค่าถ่ายภาพเองใช้งานอยู่

โหมดถ่ายภาพกลางคืนแบบมือถือ

โหมด [P] (ถ่ายภาพกลางคืนแบบมือถือ) เปิดใช้งานการถ่ายภาพกลางคืนแบบมือถือ ในโหมดถ่ายภาพนี้ กล้องจะถ่ายติดต่อกันสี่ภาพสำหรับรูปภาพแต่ละภาพ และจะบันทึกภาพที่ได้โดยมีอัตราการกล้องสั่นลดลง



💡 คำแนะนำในการถ่ายภาพ

● ถือก้องให้มันคง

เก็บข้อต่อของคุณแนบกับลำตัวเพื่อถือก้องให้มันคง (🔒) ในโหมดนี้ ทั้งสี่ภาพจะถูกปรับให้อยู่ในแนวเดียวกันและผสานรวมเป็นภาพเดียว แต่หากมีการปรับแนวที่ไม่ถูกต้องที่เห็นได้ชัดในภาพใดภาพหนึ่งจากสี่ภาพเนื่องจากกล้องสั่น ภาพในขั้นสุดท้ายอาจไม่มีการปรับแนวอย่างเหมาะสม

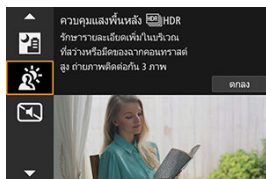
! ข้อควรระวัง

- พื้นทีภาพในโหมดนี้จะแคบกว่า เมื่อเปรียบเทียบกับโหมดถ่ายภาพโหมดอื่นๆ
- ไม่สามารถตั้งค่าคุณภาพสำหรับภาพ RAW ได้
- การถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไม่สามารถใช้งานได้
- การโฟกัสอัตโนมัติในเวลากลางคืนหรือในฉากที่มีดวงอาทิตย์อาจทำได้ยากเมื่อจุดแสงอยู่ภายในจุด AF ในกรณีนี้ ให้ตั้งโหมดโฟกัสไว้ที่ MF (🔒) และโฟกัสด้วยตนเอง
- การถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่อาจส่งผลให้เกิดร่องรอยจากการเคลื่อนที่ หรือความมืดรอบๆ วัตถุนั้น
- การปรับแนวภาพอาจทำอย่าง ไม่สมบูรณ์กับลวดลายที่เป็นแบบแผน (ตาราง ร้ว ฯลฯ) เรียบแบน หรือภาพโทนาลีเดียว หรือภาพที่คลาดแนวอย่างเห็นได้ชัดเนื่องจากการสั่นของกล้อง
- การบันทึกภาพลงในการ์ดจะใช้เวลาลึกพัก เนื่องจากจะต้องรวมภาพเข้าด้วยกันหลังจากการถ่าย “BUSY” จะปรากฏขึ้นบนหน้าจอในขณะที่ประมวลผลภาพ และ ไม่สามารถถ่ายภาพได้นานกว่าการประมวลผลจะเสร็จสิ้น
- ภาพถ่ายจะดูแตกต่างจากภาพตัวอย่างที่แสดงบนหน้าจอเล็กน้อย

โหมดควบคุมแสงพื้นหลัง HDR

ใช้โหมด [HDR] (ควบคุมแสงพื้นหลัง HDR) สำหรับฉากย้อนแสงที่มีทั้งบริเวณสว่างและมืด การถ่ายภาพครั้งเดียวในโหมดนี้ กล้องจะจับภาพต่อเนื่องสามภาพที่ระดับค่าแสงต่างกันไป และภาพทั้งหมดจะถูกรวมกันเป็นภาพ HDR ภาพเดียวที่คงรายละเอียดไว้ในเงามืดที่อาจสูญหายไปจากการย้อนแสง

* HDR หมายถึง High Dynamic Range (ช่วงรับแสงสูงพิเศษ)



☀️ คำแนะนำในการถ่ายภาพ

● ถือกอล้องให้แน่น

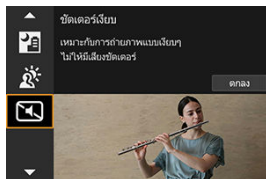
เก็บข้อศอกของคุณแนบกับลำตัวเพื่อถือกอล้องให้แน่น (📵) ในโหมดนี้ ภาพเกิดจากการถ่ายภาพสามภาพแล้วจัดรวมเข้าด้วยกันเป็นภาพเดียว อย่างไรก็ตาม หากมีความคลาดเคลื่อนที่เห็นได้ชัดในภาพใดภาพหนึ่งในสามภาพเนื่องจากการสั่นของกล้อง การจัดแนวภาพถ่ายที่ได้ในภาพผลลัพธ์อาจไม่สมบูรณ์

❗ ข้อควรระวัง

- พื้นผิวภาพในโหมดนี้จะแตกต่าง เมื่อเปรียบเทียบกับโหมดถ่ายภาพโหมดอื่นๆ
- ไม่สามารถตั้งค่าคุณภาพสำหรับภาพ RAW ได้
- การถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไม่สามารถใช้งานได้
- โปรดทราบว่าภาพอาจไม่ประมวลผลด้วยระดับสีที่เรียบเนียน และอาจดูผิดปกติหรือมีจุดรบกวนที่เห็นได้ชัดเจน
- ควบคุมแสงพื้นหลัง HDR อาจไม่สามารถทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพเท่าที่ควรในฉากที่มีการย้อนแสงมากเกินไปหรือฉากที่มีความเปรียบต่างสูง
- เมื่อถ่ายภาพวัตถุที่มีความสว่างเพียงพอตามสภาพที่ปรากฏ ตัวอย่างเช่น สำหรับฉากสว่างโดยทั่วไป ภาพถ่ายอาจดูไม่เป็นธรรมชาติ เนื่องจากการใช้เอฟเฟกต์ HDR
- การถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่อาจส่งผลให้เกิดร่องรอยจากการเคลื่อนที่ หรือความผิดรูป วัตถุนั้น
- การปรับแนวภาพอาจทำงานอย่างไม่สมบูรณ์กับลวดลายที่เป็นแบบแผน (ตาราง ร้ว ฯลฯ) เรียบแบน หรือภาพโทนัสเดียว หรือภาพที่คลาดเคลื่อนอย่างเห็นได้ชัดเนื่องจากการสั่นของกล้อง
- การบันทึกภาพลงในการ์ดจะใช้เวลาลึกพัก เนื่องจากจะต้องรวมภาพเข้าด้วยกันหลังจากการถ่ายภาพ "BUSY" จะปรากฏขึ้นบนหน้าจอในขณะที่ประมวลผลภาพ และไม่สามารถถ่ายภาพได้นานกว่าการประมวลผลจะเสร็จสิ้น

โหมดชัตเตอร์เงียบ

ในที่สุดต้องการความเงียบ คุณสามารถถ่ายภาพได้โดยไม่มีเสียงเตือนหรือเสียงลั่นชัตเตอร์



💡 คำแนะนำในการถ่ายภาพ

● ถ่ายภาพทดสอบ

พิจารณาการทดสอบถ่ายภาพล่วงหน้า เนื่องจากอาจได้ยินการปรับรูรับแสงของเลนส์และการโฟกัสในบางสภาวะการถ่ายภาพ

❗ ข้อควรระวัง

- การมีความรับผิดชอบเมื่อใช้การถ่ายแบบเงียบ และเคารพความเป็นส่วนตัวของบุคคลและสิทธิในภาพบุคคล
- ภาพของวัตถุที่มีการเคลื่อนที่เร็ว อาจบิดเบี้ยวได้
- การถ่ายภาพต่อเนื่องและการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไม่สามารถใช้งานได้

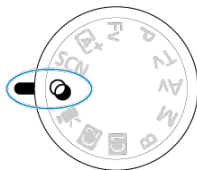
โหมดฟิลเตอร์สร้างสรรค์

☑ [ลักษณะของฟิลเตอร์สร้างสรรค์](#)

☑ [การปรับเอฟเฟกต์ลงเพิ่มเติม](#)

คุณสามารถถ่ายภาพโดยใช้ลูกเล่นฟิลเตอร์นี้ สามารถดูตัวอย่างลูกเล่นฟิลเตอร์ก่อนถ่ายภาพได้

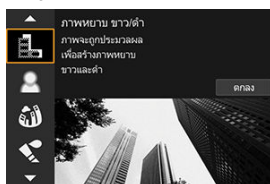
1. ปรับมุมโหมดไปที่ < ๑ >



2. กดปุ่ม < ๑ >

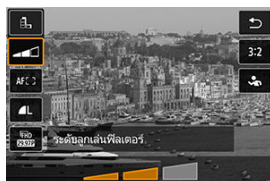


3. เลือกการเล่นฟิลเตอร์



- หมุนปุ่ม <  > เพื่อเลือกการเล่นฟิลเตอร์ () จากนั้นกดปุ่ม <  >
- ภาพจะถูกแสดงโดยใช้การเล่นฟิลเตอร์นี้

4. ปรับการเล่นและถ่ายภาพ



- กดปุ่ม <  > และเลือกไอคอนด้านล่าง [**ฟิลเตอร์สร้างสรรค**] (ยกเว้น , ,  หรือ )
- หมุนปุ่ม <  > เพื่อปรับการเล่น จากนั้นกดปุ่ม <  >

⚠ ข้อควรระวัง

- การดำเนินการเหล่านี้ยังสามารถทำได้โดยใช้ <  > หรือ <  >
- RAW และ RAW+JPEG ไม่สามารถใช้งานได้ เมื่อตั้งค่าคุณภาพของภาพ RAW ภาพจะถูกถ่ายด้วยคุณภาพของภาพ  เมื่อตั้งค่าคุณภาพของภาพ RAW+JPEG ภาพจะถูกถ่ายด้วยคุณภาพของภาพ JPEG ที่กำหนดไว้
- การถ่ายภาพต่อเนื่องไม่สามารถใช้งานได้เมื่อตั้งค่า [, [, [, [, [ หรือ []



หมายเหตุ

- เมื่อใช้ [ภาพหยาบ ขาว/ดำ] การแสดงตัวอย่างภาพหยาบจะแตกต่างไปบ้างจากลักษณะในภาพที่ถ่ายของคุณ
- เมื่อใช้ตัวเลือก [ซอฟต์แวร์โฟกัส] หรือ [เอฟเฟกต์กล้องรูเข็ม] การแสดงตัวอย่างลูกเล่นความเบลออาจแตกต่างไปบ้างจากลักษณะในภาพที่ถ่ายของคุณ
- ไม่มีฮิสโตแกรมแสดงขึ้น
- การดูภาพแบบขยายไม่สามารถใช้งานได้
- ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ การตั้งค่าฟิลเตอร์สร้างสรรค์บางอย่างสามารถใช้งานได้จากหน้าจอควบคุมทันที (🔗)

ลักษณะของฟิลเตอร์สร้างสรรค์

-  **ภาพยนตร์ขาวดำ**
ทำให้ภาพดูหม่นและขาวดำ คุณสามารถเปลี่ยนแปลงเอฟเฟกสีขาวดำโดยปรับความเปรียบต่าง
-  **ซอฟต์แวร์โฟกัส**
ให้ภาพดูนุ่มนวล คุณสามารถเปลี่ยนแปลงระดับความนุ่มนวลโดยปรับความเบลอ
-  **เอฟเฟกเลนส์ตาปลา**
ในเอฟเฟกของเลนส์ตาปลา ภาพจะได้รับการบิดเบือนทรงกระบอก บริเวณที่ได้รับการตัดแต่งไปตามขอบของภาพจะเปลี่ยนไป โดยขึ้นอยู่กับระดับของลูกเล่นฟิลเตอร์นี้ รวมทั้งเนื่องจากฟิลเตอร์นี้จะขยายส่วนกลางภาพ ความละเอียดที่ปรากฏตรงกลางภาพอาจลดลง โดยขึ้นอยู่กับจำนวนพิกเซลที่ใช้บันทึกภาพ ดังนั้นจึงค่าลูกเล่นฟิลเตอร์ ขณะที่ตรวจสอบภาพผลลัพธ์ จุดโฟกัสอัตโนมัติจะอยู่ที่จุดศูนย์กลาง
-  **ลูกเล่นภาพสีน้ำ**
ทำให้ภาพถ่ายดูเหมือนภาพวาดสีน้ำที่มีสีสันทันนวล คุณสามารถเปลี่ยนความหนาแน่นสีได้โดยการปรับลูกเล่นฟิลเตอร์ โปรดทราบว่าจากกลางคืนหรือจากที่มีดวงอาทิตย์ไม่สามารถประมวลผลด้วยระดับสีที่เรียบเนียน และอาจดูไม่ปกติหรือมีจุดรบกวนที่เห็นได้ชัด
-  **ลูกเล่นกล้องของเล่น**
เปลี่ยนสีไปยังลูกเล่นกล้องของเล่น และทำให้มุมมองภาพทั้งสี่มุมดูผิดลง ตัวเลือกโทนสีสามารถใช้เปลี่ยนแปลงสีเพี้ยน
-  **เอฟเฟกกล้องรูเข็ม**
สร้างเอฟเฟกจากจาล้อง
การถ่ายภาพภายใต้การตั้งค่าเริ่มต้นจะช่วยให้ตรงกลางภาพดูคมชัด หากต้องการย้ายบริเวณที่ดูคมชัด (กรอบฉาก) โปรดดู [การปรับเอฟเฟกกล้องรูเข็ม \[AF จุดเดียว\]](#) จะใช้เป็นพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ แนะนำให้ใช้การถ่ายภาพด้วยจุดโฟกัสอัตโนมัติและการอบฉากร่วมกัน
-  **ศิลปะมาตรฐาน [HDR] HDR**
คงรายละเอียดของภาพในแสงสว่างและเงามืด ด้วยความเปรียบต่างต่ำและการไล่ระดับสีที่แบน ภาพที่ได้คล้ายคลึงกับภาพวาด เค้าโครงของวัตถุจะมีขอบสว่าง (หรือมืด)
-  **ศิลปะ สีสดใส [HDR] HDR**
สีจะอิ่มตัวมากกว่า **[ศิลปะมาตรฐาน [HDR] HDR]** และมีคอนทราสต์ต่ำและการไล่ระดับราบเรียบคล้ายกับศิลปะกราฟิก
-  **ศิลปะ คมเข้ม [HDR] HDR**
สีจะมีความอิ่มตัวมากที่สุด ทำให้วัตถุดูนูนและภาพดูเหมือนภาพวาดสีน้ำมัน
-  **ศิลปะ ลายนูน [HDR] HDR**
ความอิ่มตัวของสี ความสว่าง ความเปรียบต่าง และการไล่ระดับสีจะลดลงเพื่อให้ภาพดูแบน ดังนั้นภาพจะดูชัดแจ้งและเก่า เค้าโครงของวัตถุจะมีขอบที่สว่าง (หรือมืด) อย่างเด่นชัด

ข้อควรระวัง

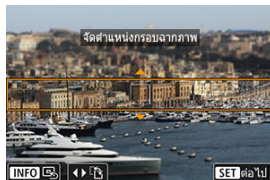
ข้อควรระวังสำหรับ [i>HDR], [i>HDR], [i>HDR] และ [i>HDR]

- พื้นที่ภาพในโหมดนี้จะแคบกว่า เมื่อเปรียบเทียบกับโหมดถ่ายภาพโหมดอื่นๆ
- ภาพถ่ายจะดูแตกต่างจากภาพตัวอย่างลูกเล่นฟิลเตอร์ที่แสดงบนหน้าจอเล็กน้อย
- การถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่อาจส่งผลให้เกิดร่องรอยจากการเคลื่อนที่ หรือความมืดรอบๆ วัตถุนั้น
- การปรับแนวภาพอาจทำงานอย่างไม่สมบรูณ์กับลวดลายที่เป็นแบบแผน (ตาราง ร้ว ฯลฯ) เรียบแบน หรือภาพโทนสีเดียว หรือภาพที่คลาดแนวอย่างเห็นได้ชัดเนื่องจากการสั่นของกล้อง
- ความระมัดระวังเกี่ยวกับการสั่นของกล้องในการถ่ายภาพแบบมือถือ
- วัตถุต่างๆ เช่น ท้องฟ้าหรือกำแพงสีขาว อาจไม่สามารถแสดงการไล่ระดับสีที่เรียบเนียนและอาจมีจุดรบกวนหรือการเปิดรับแสงหรือสีที่ผิดปกติ
- การถ่ายภาพได้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือไฟ LED อาจส่งผลให้บริเวณที่โดนแสงไฟเกิดการแสดงสีที่ไม่เป็นธรรมชาติ
- การบันทึกภาพลงในการจะใช้เวลาสักพัก เนื่องจากจะต้องรวมภาพเข้าด้วยกันหลังจากการถ่าย "BUSY" จะปรากฏขึ้นบนหน้าจอในขณะที่ประมวลผลภาพ และไม่สามารถถ่ายภาพได้นจนกว่าการประมวลผลจะเสร็จสิ้น
- การถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไม่สามารถใช้งานได้

หมายเหตุ

- เมื่อใช้ [i>HDR], [i>HDR], [i>HDR] และ [i>HDR] คุณสามารถถ่ายภาพด้วยช่วงแสงกว้างที่เก็บรายละเอียดในบริเวณสว่างและเงามืดของจากที่มีความเปรียบต่างสูง กล้องจะจับภาพต่อเนื่องสามภาพที่ความสว่างต่างกันไปในแต่ละครั้งที่คุณถ่าย และใช้เพื่อสร้างภาพเดียว โปรดดูข้อควรระวังสำหรับ [i>HDR], [i>HDR], [i>HDR] และ [i>HDR]

1. เส้นกรอบโฟกัสอัตโนมัติ



- ใช้กรอบฉากเพื่อกำหนดพื้นที่ที่จะคุมชัด
- ในการทำให้กรอบฉากเคลื่อนที่ได้ (แสดงเป็นสีส้ม) ให้กดปุ่ม  > หรือแตะ  ที่ด้านขวาของหน้าจอ คุณสามารถสลับทิศทางกรอบฉากระหว่างแนวตั้งและแนวนอนได้โดยการแตะ  การสลับทิศทางกรอบฉากยังสามารถทำได้ด้วยปุ่ม  >  เมื่ออยู่ในแนวนอน และปุ่ม  >  เมื่ออยู่ในแนวตั้ง
- หากต้องการเลื่อนกรอบฉาก ให้ใช้ปุ่มหมุน  > หรือปุ่ม  >  >  >  หากต้องการจัดกรอบฉากไปตรงกลางอีกครั้ง ให้กดปุ่ม  >
- หากต้องการกลับไปวางตำแหน่งจุด AF ให้กดปุ่ม  > อีกครั้ง
- หากต้องการยืนยันตำแหน่งของกรอบฉาก ให้กดปุ่ม  >

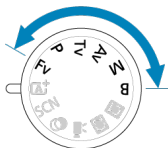
2. เลื่อนจุดโฟกัสอัตโนมัติตามความต้องการและถ่ายภาพ



- จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีส้มและสามารถเลื่อนได้
- กดปุ่ม < ▲ > < ▼ > < ◀ > < ▶ > เพื่อเลื่อนจุด AF ไปยังตำแหน่งที่ต้องการโฟกัส
- แนะนำให้จัดจุดโฟกัสอัตโนมัติและกรอบจากให้อยู่ในแนวเดียวกัน
- หากต้องการเปลี่ยนจุด AF กลับไปที่กึ่งกลางของหน้าจอ ให้แตะ [OK]
- หากต้องการยืนยันตำแหน่งของจุด AF ให้กดปุ่ม < (SET) >

การถ่ายภาพสร้างสรรค์

โหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ให้อิสระในการถ่ายภาพหลากหลายแนวโดยตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ ค่ารับแสง ระดับแสง และอื่นๆ ได้ตามที่คุณต้องการ



- ในการล้างค่าอธิบายโหมดถ่ายภาพที่แสดงขึ้นเมื่อคุณหมุนปุ่มโหมด ให้กดปุ่ม <  > )

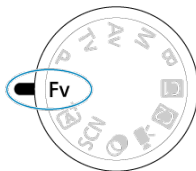
- [Fv: ระดับแสงยึดหย่น](#)
- [P: โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ](#)
- [Tv: ระดับความเร็วชัตเตอร์](#)
- [Av: ระดับรับแสง](#)
- [M: ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง](#)
- [B: การเปิดรับแสงนาน \(ค้างชัตเตอร์ไว้\)](#)

Fv: ระดับแสงยืดหยุ่น

ในโหมดนี้ คุณสามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ ค่ารับแสง และความไวแสง ISO ด้วยตนเองหรือโดยอัตโนมัติ และรวมการตั้งค่าเหล่านี้เข้ากับการชดเชยแสงที่คุณเลือกได้ การถ่ายภาพในโหมด <Fv> ที่มีการควบคุมแต่ละพารามิเตอร์เหล่านี้ จะเทียบเท่ากับการถ่ายภาพในโหมด <P>, <Tv>, <Av> หรือ <M>

* <Fv> หมายถึง Flexible value (ค่าความยืดหยุ่น)

1. ปรับโหมดใหม่ไปที่ <Fv>



2. ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ ค่ารับแสง และความไวแสง ISO



- หมุนปุ่ม <  > เพื่อเลือกรายการที่จะตั้งค่า [] จะปรากฏขึ้นทางด้านซ้ายของรายการที่เลือก
- หมุนปุ่ม <  > เพื่อตั้งค่าตัวเลือก
- หากต้องการรีเซ็ตการตั้งค่าเป็น [AUTO] ให้กดปุ่ม <  >

3. ตั้งค่าปริมาณการชดเชยแสง



- หมุนปุ่ม < > และเลือกตัวแสดงระดับค่าแสง [] จะปรากฏขึ้นทางด้านซ้ายของตัวแสดงระดับค่าแสง
- หมุนปุ่ม < > เพื่อตั้งค่าตัวเลือก
- หากต้องการรีเซ็ตการตั้งค่าเป็น [±0] ให้กดปุ่ม < >

การรวมฟังก์ชันในโหมด < Fv >

ความเร็วชัตเตอร์	ค่ารับแสง	ความไวแสง ISO	ชดเชยแสง	โหมดถ่ายภาพ
[AUTO]	[AUTO]	[AUTO]	ใช้งานได้	คล้ายกับ < P >
		เลือกด้วยตนเอง		
เลือกด้วยตนเอง	[AUTO]	[AUTO]	ใช้งานได้	คล้ายกับ < Tv >
		เลือกด้วยตนเอง		
[AUTO]	เลือกด้วยตนเอง	[AUTO]	ใช้งานได้	คล้ายกับ < Av >
		เลือกด้วยตนเอง		
เลือกด้วยตนเอง	เลือกด้วยตนเอง	[AUTO]	ใช้งานได้	คล้ายกับ < M >
		เลือกด้วยตนเอง	—	

! ข้อควรระวัง

- การกะพริบของค่าแสดงถึงความเสี่ยงที่จะมีการเปิดรับแสงน้อยเกินไปหรือมากเกินไป ปรับค่าการเปิดรับแสงจนกระทั่งค่านั้นหยุดกะพริบ
- ไม่มีการใช้แฟลชความเร็วต่ำภายใต้สภาวะแสงน้อยเมื่อคุณได้ตั้งค่าโหมด < Fv > ให้คล้ายโหมด < Av > หรือ < P > แม้ว่า [แฟลชความเร็วต่ำ] ใน [: การคุมแฟลช] จะถูกตั้งค่าเป็น [1/250-30 วินาที ชัตโมเมนต์] (หรือ [1/200-30 วินาที ชัตโมเมนต์])



หมายเหตุ

- ค่าความเร็วชัตเตอร์ ค่ารับแสง และความไวแสง ISO ที่ถูกตั้งเป็น **[AUTO]** มีการขีดเส้นใต้ไว้
- คุณสามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ ค่ารับแสง และความไวแสง ISO เป็น **[AUTO]** และปริมาณการชดเชยแสงเป็น **[±0]** ในขั้นตอนที่ 2 หรือ 3 ได้โดยการกดปุ่ม <  >

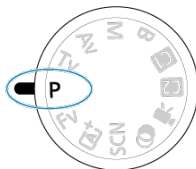
P: โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ

กล้องจะตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงให้เหมาะสมกับความสว่างของวัตถุโดยอัตโนมัติ

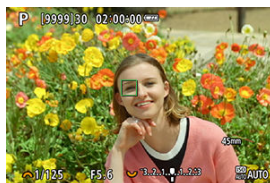
* < P > หมายถึง Program (โปรแกรม)

* AE หมายถึง Auto Exposure (ระดับแสงอัตโนมัติ)

1. ปรับปุ่มโหมดไปที่ < P >



2. โฟกัสไปยังวัตถุ



- เล็งจุดโฟกัสอัตโนมัติไปยังวัตถุ และกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- เมื่อวัตถุอยู่ในโฟกัส จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเป็นสีเขียว (เมื่อใช้ AF ครึ่งเดียว)
- ความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงจะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ

3. ตรวจสอบการแสดงผล



- หากการแสดงค่ารูรับแสงไม่กะพริบ จะได้การเปิดรับแสงมาตรฐาน

4. ถ่ายภาพ

- จัดองค์ประกอบภาพ และกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด

ข้อควรระวัง



- หากความเร็วชัตเตอร์ “30”” และค่ารับแสงต่ำสุดกะพริบ แสดงว่าการเปิดรับแสงน้อยเกินไป ให้ปรับเพิ่มความไวแสง ISO หรือใช้แฟลช



- หากความเร็วชัตเตอร์ “1/4000” และค่ารับแสงสูงสุดกะพริบ แสดงว่าการเปิดรับแสงมากเกินไป ลดความไวแสง ISO หรือใช้ฟิลเตอร์ ND (แยกจำหน่าย) เพื่อลดปริมาณแสงที่เข้าสู่เลนส์



หมายเหตุ

ความแตกต่างระหว่างโหมด $\langle P \rangle$ และ $\langle A^+ \rangle$

- $\langle A^+ \rangle$ โหมดนี้จะจำกัดฟังก์ชันที่ใช้งานได้ และตั้งค่าพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ หมดวัดแสง และฟังก์ชันอื่นๆ อีกมากมายโดยอัตโนมัติเพื่อป้องกันไม่ให้ภาพเสีย ตรงข้ามกับโหมด $\langle P \rangle$ ที่จะตั้งค่าเฉพาะความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงโดยอัตโนมัติเท่านั้น และคุณสามารถตั้งค่าพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ หมดวัดแสง และฟังก์ชันอื่นๆ ได้อย่างอิสระ

เลื่อนค่าโปรแกรม

- ในโหมด $\langle P \rangle$ คุณสามารถเปลี่ยนแปลงชุด (โปรแกรม) ของความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงที่กล้องตั้งค่าโดยอัตโนมัติได้อย่างอิสระ ในขณะที่ยังคงรักษาค่าแสงเดียวกันไว้ ซึ่งเรียกระบบนี้ว่า เลื่อนค่าโปรแกรม
- ด้วยการเลื่อนค่าโปรแกรม คุณสามารถกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง แล้วหมุนปุ่ม $\langle \text{Program} \rangle$ จนกระทั่งความเร็วชัตเตอร์หรือค่ารับแสงที่ต้องการจะแสดงขึ้น
- เลื่อนค่าโปรแกรมจะถูกยกเลิกอัตโนมัติ เมื่อระยะเวลาวัดแสงหมดลง (การแสดงผลการตั้งค่าระดับแสงปัดลง)
- เลื่อนค่าโปรแกรมไม่สามารถทำได้ เมื่อใช้แฟลช

Tv: ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์

ในโหมดนี้ คุณตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และกล้องจะตั้งค่ารับแสงโดยอัตโนมัติ เพื่อให้ได้ค่าแสงมาตรฐานที่ตรงกับแสงสว่างของวัตถุ ความเร็วชัตเตอร์ที่สูงขึ้นสามารถหยุดการเคลื่อนไหวของวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ ความเร็วชัตเตอร์ที่ต่ำลงสามารถสร้างเอฟเฟกต์เบลลอ ทำให้ได้การเคลื่อนไหวที่ดูน่าประทับใจ

* < Tv > หมายถึง Time value (ค่าเวลา)

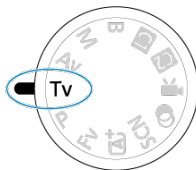


เบลลอจากการเคลื่อนไหว
(ความเร็วต่ำ: 1/30 วินาที)



หยุดนิ่งการเคลื่อนไหว
(ความเร็วสูง: 1/2000 วินาที)

1. ปรับปุ่มโหมดไปที่ < Tv >

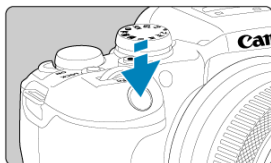


2. ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ที่ต้องการ



● หมุนปุ่ม <  > เพื่อตั้งค่า

3. โฟกัสไปยังวัตถุ



- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- คำรับแสงจะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ

4. ตรวจสอบการแสดงผล และถ่ายภาพ



- หากการแสดงคำรับแสงไม่กะพริบ จะเป็นการใช้การเปิดรับแสงมาตรฐาน

! ข้อควรระวัง



- หากคำรับแสงต่ำสุดกะพริบ แสดงว่าการเปิดรับแสงน้อยเกินไป
หมุนปุ่ม <  > เพื่อตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ให้ต่ำลงจนกระทั่งคำรับแสงหยุดกะพริบ หรือปรับความไวแสง ISO ให้สูงขึ้น



- หากคำรับแสงสูงสุดกะพริบ แสดงว่าการเปิดรับแสงมากเกินไป
หมุนปุ่ม <  > เพื่อตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ให้สูงขึ้นจนกระทั่งคำรับแสงหยุดกะพริบ หรือปรับความไวแสง ISO ให้ต่ำลง

หมายเหตุ

การแสดงความเร็วชัตเตอร์

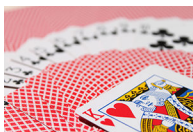
- ตัวอย่างเช่น "0"5" หมายถึง 0.5 วินาที และ "15" หมายถึง 15 วินาที

Av: ระบุค่ารูรับแสง

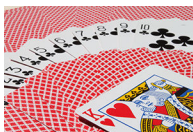
เข็กระยะชัดลึก

ในโหมดนี้ คุณตั้งค่ารูรับแสงที่ต้องการและกล้องจะตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์โดยอัตโนมัติ เพื่อให้ได้ค่าแสงมาตรฐานที่ตรงกับความสว่างของวัตถุ ค่า f/number ที่สูงขึ้น (รูรับแสงแคบลง) จะทำให้ฉากหน้าและฉากหลังอยู่ภายในการโฟกัสที่รับได้มากขึ้น ในทางกลับกัน ค่า f/number ที่ต่ำลง (รูรับแสงกว้างขึ้น) จะทำให้ฉากหน้าและฉากหลังอยู่ภายในการโฟกัสที่รับได้น้อยลง

* < **Av** > หมายถึง Aperture value (ค่ารูรับแสง) (การเปิดรูรับแสง)

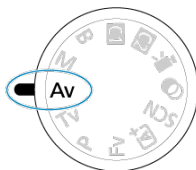


ฉากหลังเบลอ
(ใช้ค่ารูรับแสงต่ำ: f/5.6)



ฉากหน้าและฉากหลังคมชัด
(ใช้ค่ารูรับแสงสูง: f/32)

1. ปรับโหมดไปที่ < **Av** >

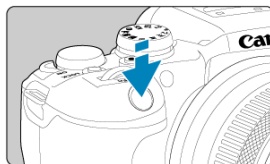


2. ตั้งค่ารับแสงที่ต้องการ



- หมุนปุ่ม <  > เพื่อตั้งค่า

3. โฟกัสไปยังวัตถุ



- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ความเร็วชัตเตอร์จะถูกปรับโดยอัตโนมัติ

4. ตรวจสอบการแสดงผล และถ่ายภาพ



- หากการแสดงผลความเร็วชัตเตอร์ไม่กะพริบ จะเป็นการใช้การเปิดรับแสงมาตรฐาน

⚠ ข้อควรระวัง



- หากความเร็วชัตเตอร์ “30” กะพริบ แสดงว่าการเปิดรับแสงน้อยเกินไป หมุนปุ่ม <  > เพื่อลดค่ารับแสง (เปิดรับแสง) จนกระทั่งความเร็วชัตเตอร์หยุดกะพริบ หรือปรับความไวแสง ISO ให้สูงขึ้น



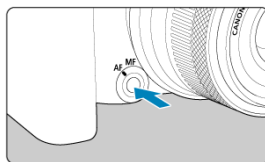
- หากความเร็วชัตเตอร์ “1/4000” กะพริบ แสดงว่าการเปิดรับแสงมากเกินไป หมุนปุ่ม <  > เพื่อเพิ่มค่ารับแสง (ปิดรับแสง) จนกระทั่งความเร็วชัตเตอร์หยุดกะพริบ หรือปรับความไวแสง ISO ให้ต่ำลง



หมายเหตุ

การตั้งค่ารับแสง

- ค่ายังสูงขึ้น การเปิดรับแสงยิ่งแคบลง ค่ารับแสงที่แสดงจะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับเลนส์ หากไม่มีเลนส์ติดอยู่กับตัวกล้องเลย ค่ารับแสงจะแสดงเป็น **"F00"**



กฒปมเข็มระยะชัฒลลลเพือลฒขนาดรรับแสงของเลนส์ให้เพ็นการตั้งค่ารรับแสงปัจจุบัน และตรวจสอบพื้นที่ที่อยู่ในโฟกัส (ระยะชัฒลลล)



หมายเหตุ

- ค่ารรับแสงที่มีขนาดใหญ่ขึ้นให้พื้นที่โฟกัสที่กว้างขึ้นตั้งแต่จากหน้าไปจนถึงจากหลัง
- ผลของระยะชัฒลลลจะเห็นได้ชัดเจนในภาพโดยพื้นที่ขณะที่คุณเปลี่ยนค่ารรับแสงและกฒปมเข็มระยะชัฒลลล
- การเปิดรับแสงถูกล็อค (ลือก AE) ขณะที่คุณกฒปมเข็มระยะชัฒลลลค้างไว้

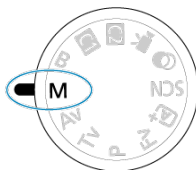
M: ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง

การชดเชยแสงเมื่อใช้ ISO อัตโนมัติ

ในโหมดนี้ คุณตั้งค่าทั้งความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงได้ตามต้องการ ในการตรวจสอบการเปิดรับแสง ให้ดูตัวแสดงระดับค่าแสงหรือใช้เครื่องวัดแสงที่มีจำหน่ายทั่วไป

* < M > หมายถึง Manual (ตั้งค่าเอง)

1. ปรับปุ่มโหมดไปที่ < M >



2. ตั้งค่าความไวแสง ISO

- กดปุ่ม < ISO > เพื่อตั้งค่า
- เมื่อใช้ ISO อัตโนมัติ คุณสามารถตั้งค่าการชดเชยแสงได้ 

3. ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสง



- ในการตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ ให้หมุนปุ่ม <  > และในการตั้งค่ารับแสง ให้หมุนปุ่ม <  >

4. โฟกัสไปยังวัตถุ



- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ตรวจสอบสัญลักษณ์ระดับการเปิดรับแสง [] เพื่อดูว่าระดับแสงปัจจุบันห่างจากระดับแสงมาตรฐานเท่าใด

- (1) จุดบ่งชี้ค่าแสงมาตรฐาน
(2) สัญลักษณ์ระดับการเปิดรับแสง

5. ปรับการเปิดรับแสงและถ่ายภาพ



- ตรวจสอบตัวแสดงระดับแสง และตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงที่ต้องการ

การชดเชยแสงเมื่อใช้ ISO อัตโนมัติ

หากตั้งค่าความไวแสง ISO เป็น [AUTO] สำหรับการถ่ายภาพแบบตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง คุณสามารถปรับการชดเชยแสง (☞) ได้ดังนี้:

- แตะตัวแสดงระดับค่าแสง
- [📷: ชดเชยแสง/AEB]
- หมุนแหวนควบคุมในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

! ข้อควรระวัง

- ค่าแสงอาจไม่เป็นไปตามที่คาดไว้เมื่อตั้งค่า ISO อัตโนมัติ เนื่องจากความไวแสง ISO จะถูกปรับเพื่อให้ได้ค่าแสงมาตรฐานสำหรับความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงที่คุณกำหนด ในกรณีนี้ ให้ตั้งค่าการชดเชยแสง
- การชดเชยแสงจะไม่ถูกนำไปใช้ในการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชด้วย ISO อัตโนมัติ แม้ว่า คุณจะตั้งค่าปริมาณการชดเชยแสงไว้ก็ตาม



หมายเหตุ

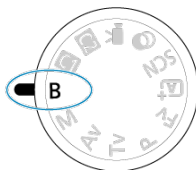
- ความไวแสง ISO จะถูกล็อกเมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้หลังจากวัตถุอยู่ในโฟกัสโดยใช้ AF ครึ่งเดียวในโหมด < **M** > ที่ตั้งค่า ISO อัตโนมัติ, <  > (วัดแสงประเมินทั้งภาพ) และ []: โหมดวัดแสงล็อก AE หลังโฟกัส] เป็นค่าเริ่มต้น ()
- เมื่อตั้งค่า ISO อัตโนมัติไว้ คุณสามารถกดปุ่ม <  > เพื่อเลือกความไวแสง ISO
- หากคุณกดปุ่ม <  > และจัดองค์ประกอบภาพใหม่ คุณจะเห็นความแตกต่างของระดับแสงที่ตัวแสดงระดับแสงเปรียบเทียบกับเมื่อกดปุ่ม <  >
- ปริมาณการชดเชยแสงที่มีอยู่จะถูกรักษาไว้ หากคุณสลับไปยังโหมด < **M** > ที่ตั้งค่า ISO อัตโนมัติ หลังจากใช้การชดเชยแสงในโหมด < **P** >, < **Tv** > หรือ < **Av** > ()
- เพื่อประสานการชดเชยแสงแบบปรับทีละ 1/2 ระดับกับความไวแสง ISO ที่ตั้งค่าแบบปรับทีละ 1/3 ระดับ เมื่อตั้งค่า []: ระดับขึ้นในการตั้งค่าระดับแสง] เป็น [1/2 ระดับ] และใช้ร่วมกับ ISO อัตโนมัติ การชดเชยแสงจะถูกปรับเพิ่มเติมได้โดยการปรับความเร็วชัตเตอร์ อย่างไรก็ตาม ความเร็วชัตเตอร์ที่แสดงจะไม่เปลี่ยนแปลง

B: การเปิดรับแสงนาน (ค้างชัตเตอร์ไว้)

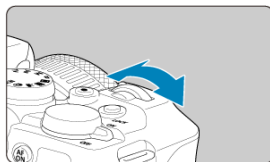
📝 ตั้งเวลาค้างชัตเตอร์

ในโหมดนี้ ชัตเตอร์จะเปิดอยู่ตลอดเวลาที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด และจะปิดเมื่อคุณปล่อยปุ่มชัตเตอร์ ใช้การเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์สำหรับฉากกลางคืน ดอกไม้ไฟ การถ่ายภาพดาราศาสตร์ และวัตถุอื่นๆ ที่ต้องมีการเปิดรับแสงนาน

1. ปรับปุ่มโหมดไปที่



2. ตั้งค่ารับแสงที่ต้องการ



- หมุนปุ่ม <Fn> เพื่อตั้งค่า

3. ถ่ายภาพ

- การเปิดรับแสงจะดำเนินต่อเนื่องไปตลอดระยะเวลาที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
- เวลาเปิดรับแสงที่ใช้ไปจะแสดงขึ้นบนหน้าจอ

ข้อควรระวัง

- อย่าหันกล้องไปทางแหล่งแสงที่สว่างจ้า เช่น ดวงอาทิตย์ หรือแสงจ้าที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เซ็นเซอร์ภาพหรือส่วนประกอบภายในของกล้องเสียหายได้
- การเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์เป็นเวลานานจะทำให้เกิดจุดรบกวนในภาพมากกว่าปกติ
- มีการใช้ ISO 400 เมื่อตั้งค่ากล้องเป็น ISO อัตโนมัติ
- เมื่อถ่ายภาพ โดยใช้การเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ด้วยการตั้งเวลาด้วยตนเองแทนการตั้งเวลาค้างชัตเตอร์ ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดอยู่เสมอ (สำหรับเวลาที่ตั้งเวลาไว้และเวลาเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์)

หมายเหตุ

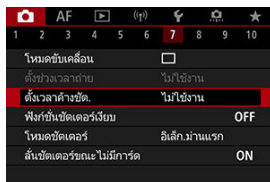
- คุณสามารถลดจุดรบกวนที่เกิดขึ้นระหว่างการเปิดรับแสงนานได้โดยใช้ : **ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน** (🔗)
- แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องและตั้งเวลาค้างชัตเตอร์สำหรับการเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์
- คุณยังสามารถถ่ายภาพแบบเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ได้ด้วยรีโมทกดชัตเตอร์ รุ่น RS-60E3 (แยกจำหน่าย, 🔗)
- คุณยังสามารถถ่ายภาพแบบเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ได้ด้วยรีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1 (แยกจำหน่าย) เมื่อคุณกดปุ่มถ่ายภาพ (ส่งสัญญาณ) ของตัวควบคุมรีโมท การเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์จะเริ่มขึ้นทันที หรืออีก 2 วินาทีให้หลัง กดปุ่มอีกครั้งเพื่อหยุดการทำงานเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์

ตั้งเวลาค้างชัตเตอร์

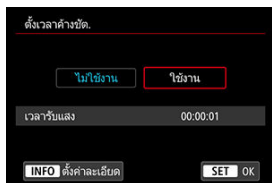


คุณสามารถตั้งเวลาเปิดรับแสงสำหรับการเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ล่วงหน้าได้ คุณสมบัตินี้ช่วยจัดความจำเป็นที่จะต้องกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ในระหว่างการเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ ซึ่งจะช่วยลดอาการกล้องสั่นโปรตร้าบบว่าระบบตั้งเวลาค้างชัตเตอร์สามารถตั้งค่าได้และจะมีผลเฉพาะในโหมด (เปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์) เท่านั้น

1. เลือก : ตั้งเวลาค้างชัต.

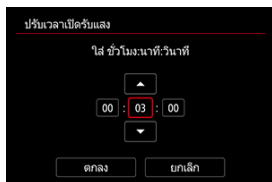


2. เลือก [ใช้งาน]



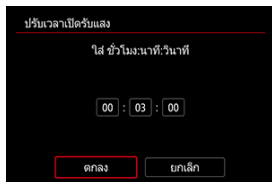
- เลือก [ใช้งาน] จากนั้นกดปุ่ม < INFO >

3. ตั้งเวลาเปิดรับแสง



- เลือกตัวเลข (ชั่วโมง : นาที : วินาที)
- กดปุ่ม < 03 > เพื่อแสดง [๐๓]
- ตั้งค่า จากนั้นกดปุ่ม < 03 > (กลับสู่ [□])

4. เลือก [ตกลง]



5. ถ่ายภาพ

- หลังจากที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด การเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์จะดำเนินต่อไปตามเวลาที่กำหนด
- **[TIMER]** และเวลาเปิดรับแสงจะแสดงขึ้นบนหน้าจอในระหว่างการถ่ายภาพแบบตั้งเวลาชัตเตอร์
- หากต้องการล้างการตั้งเวลา ให้เลือก **[ไม่ใช่งาน]** ในขั้นตอนที่ 2

! ข้อควรระวัง

- การเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์จะหยุดลงหากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดแล้วปล่อยในระหว่างการตั้งเวลา โปรดทราบว่า การปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ **< OFF >** จะสิ้นสุดการถ่ายภาพแบบตั้งเวลาชัตเตอร์ เมื่อตั้งค่ากล้องไว้เป็น **[ฟิลเตอร์สร้างสรรคสำหรับถ่ายภาพ]**
- การเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์จะดำเนินต่อไปแม้หลังจากเวลาเปิดรับแสงที่กำหนด หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดค้างไว้ (ซึ่งจะแทนที่การหยุดโดยอัตโนมัติเมื่อผ่านเวลาเปิดรับแสงที่กำหนด)
- การตั้งเวลาชัตเตอร์จะถูกล้าง (และเปลี่ยนกลับเป็น **[ไม่ใช่งาน]**) เมื่อคุณสลับโหมดถ่ายภาพ

การถ่ายภาพแบบใช้แฟลช

บทนี้จะอธิบายวิธีการถ่ายภาพด้วยแฟลชในตัวกล้องหรือแฟลชภายนอก (Speedlite ซีรีส์ EL/EX)

☆ ทางด้านขวาที่หัวข้อของหน้า หมายถึง ฟังก์ชันนั้นสามารถใช้ได้เฉพาะในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ (< Fv > / < P > / < Tv > / < Av > / < M > / < B >)

! ข้อควรระวัง

- การถ่ายภาพแบบใช้แฟลชจะไม่สามารถใช้ได้เมื่อตั้งค่า [📷: โหมดชัตเตอร์] เป็น [อิเล็กทรอนิกส์]
- ไม่สามารถใช้แฟลชในขณะที่คุณกำลังบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- การถ่ายภาพพร้อมไม่สามารถใช้งานได้ในการถ่ายภาพแบบใช้แฟลช

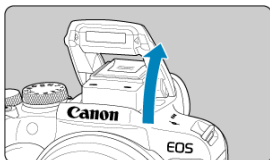
- [การถ่ายภาพด้วยแฟลชในตัวกล้อง](#)
- [การตั้งค่าระบบแฟลช](#)
- [การถ่ายภาพด้วย Speedlite](#) ☆

การถ่ายภาพด้วยแฟลชในตัวกล้อง

📷 การถ่ายภาพโดยการลือแสงแฟลช☆

แนะนำให้ใช้แฟลชในตัวกล้องเมื่อ icoon [🔆] ปรากฏขึ้นในช่องมองภาพหรือบนหน้าจอ เมื่อถ่ายภาพวัตถุย้อนแสงในเวลากลางวัน หรือเมื่อถ่ายภาพภายใต้สภาวะแสงน้อย

1. ยกแฟลชขึ้นด้วยตนเอง

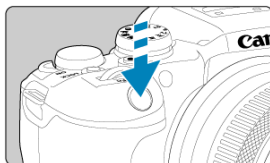


- ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ การถ่ายภาพโดยใช้แฟลชจะทำได้เมื่อใดก็ตามที่ยกแฟลชขึ้น
- [BUSY] จะแสดงขึ้นบนหน้าจอในขณะที่กำลังชาร์จแฟลช

2. กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- ให้แน่ใจว่า [🔆] ปรากฏบนหน้าจอ

3. ถ่ายภาพ



- เมื่อจับโฟกัสได้และคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด แฟลชจะยิงแสงทุกครั้ง
- หากต้องการหดยกแฟลชในตัวกล้องหลังการถ่ายภาพ ให้ใช้นิ้วดันแฟลชในตัวกล้องกลับลงไปจนกระทั่งคลิกเข้าที่

☀ คำแนะนำในการถ่ายภาพ

● ในที่แสงจ้า ให้ลดความไวแสง ISO ลง

หากการตั้งค่าการเปิดรับแสงในช่องมองภาพกะพริบ ให้ลดความไวแสง ISO ลง

● ถอดเลนส์ชุด ย่อยาอยู่ใกล้วัตถุมากเกินไป

หากเลนส์มีชุดติดอยู่หรือคุณอยู่ใกล้กับวัตถุมากเกินไป ส่วนล่างของภาพอาจมืดเนื่องจากแสงแฟลชถูกบังสำหรับภาพที่สำคัญ ให้เล่นภาพและตรวจสอบเพื่อให้แน่ใจว่าภาพไม่มืดอย่างไม่เป็นธรรมชาติที่ส่วนล่าง

⚠ ข้อควรระวัง

- อย่าใช้แฟลชในตัวกล้องถ้าไม่ได้ยักขึ้นจนสุด

📷 หมายเหตุ

- หากด้านล่างของภาพมืดเมื่อคุณใช้เลนส์ถ่ายภาพไกลช่วงพิเศษหรือเลนส์ที่มีเส้นผ่านศูนย์กลางขนาดใหญ่ ให้พิจารณาใช้ Speedlite ภายนอก (แยกจำหน่าย, [🔗](#))

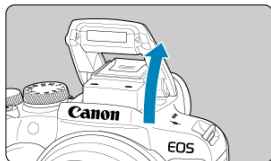
การถ่ายภาพโดยการลือแสงแฟลช



จากหลังหรือปัจจัยอื่นๆ อาจทำให้วัตถุสว่างขึ้นหรือมืดลงในการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชที่มีวัตถุอยู่ใกล้ขอบของหน้าจอ ในการนี้ ให้ใช้การลือแสงแฟลช FE หลังจากตั้งค่ากล้องแฟลชให้เหมาะสมกับความสว่างของวัตถุแล้ว คุณสามารถจัดองค์ประกอบใหม่ (วางวัตถุไปทางด้านข้าง) แล้วถ่ายภาพได้ คุณสมบัตินี้ยังสามารถใช้กับ Speedlite ซีรีส์ EL/EX ของแคนนอนได้อีกด้วย

* FE หมายถึง Flash Exposure (ค่าแสงแฟลช)

1. ยกแฟลชขึ้นด้วยตนเอง



- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งและให้แน่ใจว่า [📷](#) ปรากฏบนหน้าจอ

2. โฟกัสไปยังวัตถุ

3. กดปุ่ม < * > (๑16)

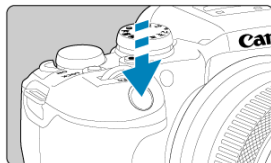


- จัดเป้าหมายให้อยู่ตรงกลางหน้าจอ จากนั้นกดปุ่ม < * >
- แฟลชจะยิงแสงแฟลชน้ำ และกำลังแสงแฟลชที่ต้องการสำหรับการถ่ายภาพจะถูกเก็บไว้



- [FEL] ปรากฏขึ้นชั่วคราวบนหน้าจอ และ [F*] จะสว่างขึ้น
- แต่ละครั้งที่กดปุ่ม < * > จะมีการยิงแสงแฟลชน้ำ และกำลังแสงแฟลชที่ต้องการสำหรับการถ่ายภาพจะถูกเก็บไว้

4. ถ่ายภาพ



- จัดองค์ประกอบภาพ และกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด

⚠ ข้อควรระวัง

- ไอคอน [⚡] จะกะพริบเมื่อวัตถุอยู่ไกลเกินไปและภาพของคุณจะมืด เข้าใกล้วัตถุและทำซ้ำขั้นตอนที่ 2-4

การตั้งค่าระบบแฟลช

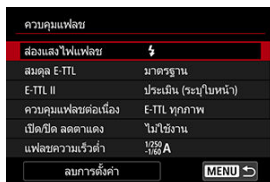
- ☑ [ส่องแสงไฟแฟลช](#)
- ☑ [สมดล E-TTL](#) ☆
- ☑ [วัดแสงแฟลช E-TTL II](#) ☆
- ☑ [ควบคุมแฟลชต่อเนื่อง](#) ☆
- ☑ [การลดตาแดง](#)
- ☑ [แฟลชความเร็วต่ำ](#) ☆
- ☑ [การตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง](#) ☆
- ☑ [การตั้งค่าระบบแฟลชติดตั้งภายนอก](#) ☆
- ☑ [การตั้งค่าระบบส่วนตัวของแฟลชภายนอก](#) ☆
- ☑ [การลบการตั้งค่าระบบแฟลช/การลบระบบส่วนตัว Speedlite ทั้งหมด](#) ☆

ระบบของแฟลชในตัวกล้องหรือ Speedlite ซีรีส์ EL/EX ภายนอกสามารถตั้งค่าได้จากหน้าจอเมนูบนกล้อง ก่อนการตั้งค่าระบบของ Speedlite ภายนอก ให้ติดตั้ง Speedlite และเปิดสวิตช์ สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับระบบ Speedlite ภายนอก โปรดดูคู่มือการใช้งานของ Speedlite

1. เลือก [📷: ควบคุมแฟลช]



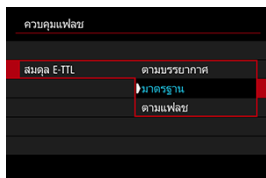
2. เลือกตัวเลือก



ส่องแสงไฟแฟลช



- ตั้งค่าเป็น [A] (ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐานหรือ <P>) เพื่อให้ส่องแสงไฟแฟลชโดยอัตโนมัติตามสภาวะการถ่ายภาพ
- ตั้งค่าเป็น [] เพื่อให้ส่องแสงไฟแฟลชเสมอเมื่อคุณถ่ายภาพ
- เลือก [?] (ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์) เพื่อปิดแฟลชไว้ หรือหากคุณจะใช้แสงไฟช่วยปรับโฟกัส



คุณสามารถตั้งค่าลักษณะ (สมดุล) ที่ต้องการสำหรับภาพถ่ายแบบใช้แฟลช การตั้งค่านี้ช่วยให้คุณสามารถปรับอัตราส่วนของแสงโดยรอบเข้ากับกำลังแสง Speedlite

- ตั้งค่าสมดุลเป็น **[ตามบรรยากาศ]** เพื่อลดสัดส่วนของกำลังแสงแฟลชและใช้แสงโดยรอบเพื่อสร้างภาพถ่ายที่เหมือนจริงด้วยอารมณ์ที่เป็นธรรมชาติ มีประโยชน์อย่างยิ่งเมื่อถ่ายภาพฉากมืด (เช่น ในอาคาร) หลังจากสลับไปยังโหมด **< Ay >** หรือ **< P >** ให้ลองตั้งค่า **[แฟลชความเร็วต่ำ]** ใน **[☑: ควบคุมแฟลช]** เป็น **[1/250-30 วินาที ชัตเตอร์]** (หรือ **[1/200-30 วินาที ชัตเตอร์]**) และใช้การถ่ายภาพด้วยแฟลชความเร็วต่ำ
- ตั้งค่าสมดุลเป็น **[ตามแฟลช]** เพื่อทำให้แฟลชเป็นแหล่งกำเนิดแสงหลัก มีประโยชน์สำหรับการลดเงาบนวัตถุและในฉากหลังจากแสงโดยรอบ

! ข้อควรระวัง

- สำหรับบางฉาก **[ตามบรรยากาศ]** อาจให้ผลลัพธ์เช่นเดียวกับ **[มาตรฐาน]**



- ตั้งค่าเป็น **[ประจําเนิน (ระบุใบหน้า)]** เพื่อการวัดแสงแฟลชที่เหมาะสมสำหรับภาพถ่ายบุคคล
- ตั้งค่าเป็น **[ประจําเนิน]** เพื่อการวัดแสงแฟลชที่เน้นการยิงแสงในการถ่ายภาพต่อเนื่อง
- หากตั้งค่า **[เฉลี่ย]** ระดับแสงแฟลชจะถูกเฉลี่ยไปทั่วทั้งฉากที่วัดแสง



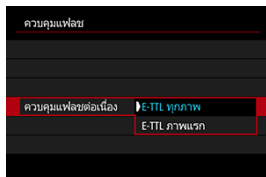
หมายเหตุ

- อาจจำเป็นต้องใช้การชดเชยระดับแสงแฟลช ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับฉาก



ข้อควรระวัง

- แม้ว่าค่า **[ประจําเนิน (ระบุใบหน้า)]** วัดและสภาวะการถ่ายภาพบางอย่างอาจทำให้คุณไม่ได้รับผลตามที่คาดไว้



- ตั้งค่าเป็น **[E-TTL ทุกภาพ]** เพื่อทำการวัดแสงแฟลชสำหรับแต่ละภาพ
- ตั้งค่าเป็น **[E-TTL ภาพแรก]** เพื่อทำการวัดแสงแฟลชสำหรับภาพแรกเท่านั้นก่อนการถ่ายภาพต่อเนื่อง ระดับกำลังแสงแฟลชสำหรับภาพแรกจะถูกนำไปใช้กับภาพที่ตามมาทั้งหมด มีประโยชน์เมื่อเน้นความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องโดยไม่ต้องจัดองค์ประกอบภาพใหม่

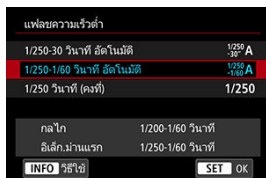
! ข้อควรระวัง

- การเคลื่อนไหวของวัตถุใดๆ ในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจทำให้เกิดปัญหาการเปิดรับแสงได้
- **[E-TTL ภาพแรก]** จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติในโหมดขับเคลื่อน [📷]

ควบคุมแฟลช	
เปิดปิด ลดตาแดง	ไม่ใช้งาน
	ใช้งาน

ตั้งค่าเป็น **[ใช้งาน]** เพื่อลดตาแดงโดยการเปิดไฟลดตาแดงก่อนที่จะยิงแฟลช

คุณสามารถตั้งค่าความเร็วการชัตเตอร์แฟลชสำหรับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชในโหมด < Av > หรือ < P > โปรดทราบว่าความเร็วสูงสุดในการชัตเตอร์ในโหมดแฟลชจะแตกต่างกันไปตามการตั้งค่า [📷: โหมดชัตเตอร์] ซึ่งจะสูงถึง 1/250 วินาที เมื่อตั้งค่าเป็น [อิเล็กทรอนิกส์แรก] และ 1/200 วินาที เมื่อตั้งค่าเป็น [กลไก]



● 1/250-30 วินาที อัตโนมัติ ($\frac{1}{250}$ A)*1

ความเร็วชัตเตอร์จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติในขอบเขตต่อไปนี้เพื่อให้เหมาะสมกับความสว่าง และสามารถชัตเตอร์แฟลชความเร็วสูงได้

การตั้งค่า [📷: โหมดชัตเตอร์]	ความเร็วชัตเตอร์
กลไก	1/200-30 วินาที
อิเล็กทรอนิกส์แรก	1/250-30 วินาที

● **1/250-1/60 วินาที อัตโนมิติ ($\frac{1/250}{-1/60}A$)*1**

ป้องกันไม่ให้ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ต่ำโดยอัตโนมัติในสถานะที่มีแสงน้อย เหมาะสำหรับการป้องกันไม่ให้วัตถุในภาพเบลอและป้องกันไม่ให้กล้องสั่น แสงจากแฟลชให้ค่าแสงมาตรฐานสำหรับวัตถุ แต่โปรดทราบว่าฉากหลังอาจมืด

การตั้งค่า [📷: โหมดชัตเตอร์]	ความเร็วชัตเตอร์
กลไก	1/200–1/60 วินาที
อิเล็กทรอนิกส์แรก	1/250–1/60 วินาที

● **1/250 วินาที (คงที่) (1/250)*1**

ความเร็วชัตเตอร์จะถูกกำหนดไว้คงที่ดังนี้ ซึ่งมีประสิทธิภาพในการป้องกันวัตถุเบลอและกล้องสั่นได้ดีกว่า [1/250-1/60 วินาที อัตโนมิติ]

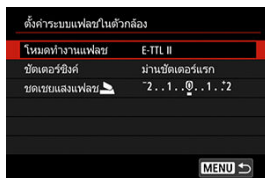
การตั้งค่า [📷: โหมดชัตเตอร์]	ความเร็วชัตเตอร์
กลไก	1/200 วินาที
อิเล็กทรอนิกส์แรก	1/250 วินาที

อย่างไรก็ตาม ในสถานะแสงน้อย ฉากหลังของวัตถุจะออกมามืดกว่าการตั้งค่า [1/250-1/60 วินาที อัตโนมิติ]

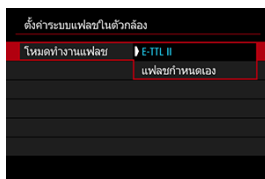
* 1: เมื่อตั้งค่าเป็น [อิเล็กทรอนิกส์แรก]

⚠ ข้อควรระวัง

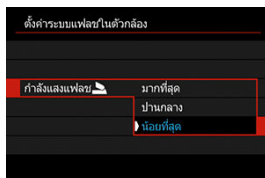
- การชิงค่าความเร็วสูงไม่สามารถใช้งานได้โหมด <P> หรือ <Av> เมื่อตั้งค่าเป็น [1/250 วินาที (คงที่)]



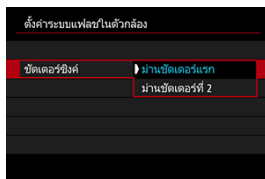
โหมดทำงานแฟลช



- ตั้งค่าเป็น **[E-TTL II]** เพื่อถ่ายภาพในโหมดแฟลชอัตโนมัติเต็มรูปแบบ E-TTL II/E-TTL
- ตั้งค่าเป็น **[แฟลชกำหนดเอง]** เพื่อกำหนดกำลังแสงแฟลชที่ต้องการใน **[กำลังแสงแฟลช]**



ชัตเตอร์ชิ่งค์



โดยปกติ ตั้งค่าเป็น **[มาเนชัตเตอร์แรก]** เพื่อให้แฟลชยังแสงทันทีหลังจากที่เริ่มการถ่ายภาพ
ตั้งค่าเป็น **[มาเนชัตเตอร์ที่ 2]** และใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำเพื่อให้ได้ภาพที่ดูเป็นธรรมชาติของเส้นทางการเคลื่อนที่
ของวัตถุ เช่น ไฟพ่นารถยนต์

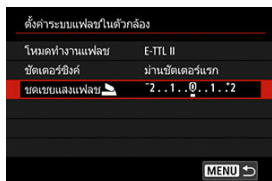
! ข้อควรระวัง

- เมื่อใช้การชิ่งค์มาเนชัตเตอร์ที่สอง ให้ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์เป็น 1/30 วินาทีหรือช้ากว่า สำหรับ
ความเร็วชัตเตอร์ที่เกิน 1/40 วินาที การชิ่งค์มาเนชัตเตอร์แรกจะถูกใช้โดยอัตโนมัติ แม้ว่าจะตั้งค่า
[มาเนชัตเตอร์ที่ 2] ไว้ก็ตาม

ชดเชยแสงแฟลช

ตั้งค่าชดเชยระดับแสงแฟลชหากความสว่างของวัตถุไม่เป็นดังที่ต้องการ (คุณต้องการปรับกำลังแฟลช) ในการถ่ายภาพแบบใช้แฟลช

1. เลือก [ชดเชยแสงแฟลช]



2. ปรับปริมาณการชดเชย



- หากต้องการเพิ่มความสว่างของแสงแฟลช ให้ปรับปริมาณการชดเชยไปทาง [สว่างขึ้น] (การชดเชยเป็นบวก) หรือหากต้องการลดความสว่าง ให้ปรับไปทาง [มืดลง] (การชดเชยเป็นลบ)
- หลังจากถ่ายภาพแล้ว ให้ยกเลิกการชดเชยระดับแสงแฟลชโดยการปรับกลับไปที่ 0

⚠ ข้อควรระวัง

- การตั้งค่า [📷 ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ] (🔒) เป็นตัวเลือกอื่นนอกเหนือจาก [ไม่ใช้งาน] อาจยังคงทำให้ภาพดูสว่างแม้ว่าคุณจะตั้งค่าการชดเชยระดับแสงแฟลชเป็นลบเพื่อให้ระดับแสงมืดลง
- หากการชดเชยระดับแสงแฟลชถูกตั้งค่าไว้กับ Speedlite (แยกจำหน่าย) (🔒) คุณจะไม่สามารถตั้งค่าการชดเชยระดับแสงแฟลชด้วยกล้องได้ (การควบคุมสนใจหรือการตั้งค่าระบบแฟลชติดตั้งภายนอก) โปรดทราบว่าค่าการตั้งค่าของ Speedlite จะแทนที่การตั้งค่าของกล้องหากมีการตั้งค่าทั้งสองพร้อมกัน



หมายเหตุ

- ปริมาณการชดเชยแสงจะยังคงมีผล แม้หลังจากที่ถูกระบับสวิตช์เปิด/ปิด ไปที่ < OFF >

ข้อมูลที่แสดงบนหน้าจอ ตำแหน่งการแสดง และตัวเลือกที่ใช้งานได้จะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับรุ่นของ Speedlite การตั้งค่าระบบส่วนตัว โหมดทำงานแฟลช และปัจจัยอื่นๆ โปรดดูคู่มือการใช้งานของชุดแฟลชของคุณสำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับระบบแฟลช

ตัวอย่างการแสดงผล



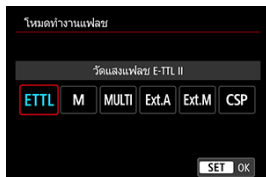
(1)	โหมดทำงานแฟลช
(2)	ระบบไร้สาย/ การควบคุมอัตราส่วนการทำงาน (RATIO)
(3)	ซูมแฟลช (การครอบคลุมแสงแฟลช)
(4)	ชัตเตอร์ซิงค์
(5)	ชดเชยระดับแสงแฟลช
(6)	ถ่ายภาพพร้อมแสงแฟลช

ข้อควรระวัง

- ฟังก์ชันจะมีจำกัดเมื่อใช้ Speedlite ซีรีส์ EX ที่ไม่รองรับการตั้งค่าระบบแฟลช

โหมดทำงานแฟลช

คุณสามารถเลือกโหมดทำงานแฟลช เพื่อให้เหมาะกับการถ่ายภาพโดยใช้แฟลชตามที่คุณต้องการได้



- **[วัดแสงแฟลช E-TTL II]** เป็นโหมดมาตรฐานของ Speedlite ซีรีส์ EL/EX สำหรับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชอัตโนมัติ
- **[แฟลชกำหนดเอง]** ใช้สำหรับการตั้งค่า **[ระดับกำลังแสงแฟลช]** ของ Speedlite ด้วยตัวเอง
- **[CSP]** (โหมดเน้นถ่ายภาพต่อเนื่อง) จะใช้งานได้เมื่อใช้ Speedlite ที่เข้ากันได้ โหมดนี้จะลดกำลังแสงแฟลชลงหนึ่งระดับและเพิ่มความไวแสง ISO ขึ้นหนึ่งระดับโดยอัตโนมัติ เป็นประโยชน์ในการถ่ายภาพต่อเนื่อง และช่วยประหยัดแบตเตอรี่แฟลช
- สำหรับโหมดทำงานแฟลชอื่นๆ โปรดดูคู่มือการใช้งานของ Speedlite ที่สามารถใช้กับโหมดทำงานแฟลชที่เกี่ยวข้อง

⚠ ข้อควรระวัง

- ปรับการชดเชยแสง (☑) ตามความจำเป็น ในกรณีที่มีการเปิดรับแสงมากเกินไปจากการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชด้วย **[CSP]** ในโหมด **< Fv >**, **< Tv >** หรือ **< M >**

📌 หมายเหตุ

- เมื่อใช้ **[CSP]** ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าเป็น **[อัตโนมัติ]** โดยอัตโนมัติ

ระบบไร้สาย



คุณสามารถใช้การส่งข้อมูลไร้สายผ่านคลื่นวิทยุหรือผ่านแสงเพื่อถ่ายภาพโดยการรับแสงแฟลชไร้สายหลายตัว สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับแฟลชแบบไร้สาย โปรดดูคู่มือการใช้งานของ Speedlite ที่สามารถใช้ในการถ่ายภาพโดยใช้แฟลชแบบไร้สาย

การควบคุมอัตราส่วนการทำงาน (RATIO)



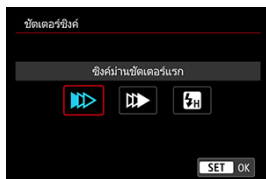
ด้วยแฟลชมาโคร คุณสามารถตั้งค่าการควบคุมอัตราส่วนการทำงานได้ สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการควบคุมอัตราส่วนการทำงาน โปรดดูคู่มือการใช้งานของแฟลชมาโคร

ซูมแฟลช (การครอบคลุมแสงแฟลช)



ด้วย Speedlite ที่มีหัวแฟลชแบบซูมได้ คุณสามารถตั้งค่าการครอบคลุมแสงแฟลชได้

ชัตเตอร์ซิงค์



โดยปกติ ตั้งค่านี้เป็น **[ซิงค์มาชัตเตอร์แรก]** เพื่อให้แฟลชยังแสงทันทีหลังจากที่เริ่มการถ่ายภาพ ตั้งค่าเป็น **[ซิงค์มาชัตเตอร์ที่ 2]** และใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำเพื่อให้ได้ภาพที่ดูเป็นธรรมชาติของเส้นทางการเคลื่อนที่ของวัตถุ เช่น โฟหนาร์ถยนต์
ตั้งค่าเป็น **[ซิงค์ความเร็วสูง]** สำหรับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชที่ความเร็วชัตเตอร์สูงกว่าความเร็วชัตเตอร์สูงสุดในการซิงค์แฟลช วิธีนี้จะมีประสิทธิภาพเมื่อถ่ายภาพด้วยรูรับแสงแบบเปิดในโหมด **< Av >** เพื่อเบลอลากด้านหลังวัตถุที่อยู่กลางแจ้งในเวลากลางวัน เป็นต้น

! ข้อควรระวัง

- เมื่อใช้การซิงค์มาชัตเตอร์ที่สอง ให้ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์เป็น 1/30 วินาทีหรือช้ากว่า หากความเร็วชัตเตอร์เป็น 1/40 วินาทีหรือเร็วกว่า การซิงค์มาชัตเตอร์แรกจะถูกปรับใช้โดยอัตโนมัติ แม้ว่าค่าจะเป็น **[ซิงค์มาชัตเตอร์ที่ 2]** ก็ตาม

ชดเชยระดับแสงแฟลช

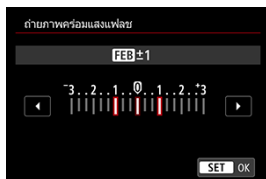


เช่นเดียวกับการชดเชยแสงที่สามารถปรับได้ คุณยังสามารถปรับกำลังแสงแฟลชของ Speedlite ภายนอกได้อีกด้วย

หมายเหตุ

- หากตั้งค่าการชดเชยระดับแสงแฟลชด้วย Speedlite ไว้ คุณจะไม่สามารถตั้งค่าการชดเชยระดับแสงแฟลชด้วยกล้องได้ โปรดทราบว่าค่าของ Speedlite จะแทนที่การตั้งค่าของกล้องหากมีการตั้งค่าทั้งสองพร้อมกัน

ถ่ายภาพพร้อมแสงแฟลช



Speedlite ที่มีระบบการถ่ายภาพพร้อมแสงแฟลช (FEB) สามารถเปลี่ยนกำลังแสงแฟลชภายนอกโดยอัตโนมัติขณะที่ถ่ายภาพในครั้งเดียว

สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับระบบส่วนตัวของ Speedlite ภายนอก โปรดดูคู่มือการใช้งานของ Speedlite

1. เลือก [ตั้งค่า C.Fn ของแฟลชภายนอก]



2. ตั้งค่าฟังก์ชันที่ต้องการ



- เลือกหมายเลข
- เลือกตัวเลือก

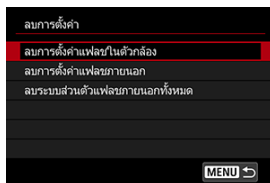
! ข้อควรระวัง

- เมื่อใช้ Speedlite ซีรีส์ EL/EX แฟลช Speedlite จะยังแสงเต็มกำลังไฟเสมอ หากตั้งค่าระบบส่วนตัวใน [โหมดวัดแสงแฟลช] เป็น [1:TTL] (แฟลชอัตโนมัติ)
- ไม่สามารถตั้งค่าหรือลบการตั้งค่าระบบส่วนตัวของ Speedlite (P.Fn) ได้จากหน้าจอ [📷: ตั้งค่าระบบแฟลชติดตั้งภายนอก] ของกล้อง ให้ตั้งค่าโดยตรงบน Speedlite

1. เลือก [ลบการตั้งค่า]



2. เลือกการตั้งค่าที่ต้องการจะลบ



- เลือก [ลบการตั้งค่าแฟลชในตัวกล้อง], [ลบการตั้งค่าแฟลชภายนอก] หรือ [ลบระบบส่วนตัวแฟลชภายนอกทั้งหมด]
- เลือก [ตกลง] บนหน้าจอยืนยันเพื่อลบการตั้งค่าแฟลชหรือการตั้งค่าระบบส่วนตัวทั้งหมด

- ☑ [Speedlite ซีรีส์ EL/EX สำหรับกล้อง EOS](#)
- ☑ [Speedlite ของแคนนอนรุ่นอื่นๆ นอกเหนือจากซีรีส์ EL/EX](#)
- ☑ [แฟลชที่ไม่ใช่ของแคนนอน](#)

Speedlite ซีรีส์ EL/EX สำหรับกล้อง EOS

สามารถใช้คุณสมบัติของ Speedlite ซีรีส์ EL/EX (แยกจำหน่าย) ในการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชด้วยกล้องสำหรับคำแนะนำ โปรดดูคู่มือการใช้งานของ Speedlite ซีรีส์ EL/EX

● ความเร็วการชัตเตอร์

แตกต่างกันไปตามโหมดชัตเตอร์

การตั้งค่า [📷: โหมดชัตเตอร์]	ความเร็วการชัตเตอร์
กลไก	1/200 วินาที หรือช้ากว่า
อิเล็กทรอนิกส์แรก	1/250 วินาที หรือช้ากว่า

● ขดเชยระดับแสงแฟลช

คุณสามารถปรับกำลังแสงแฟลช (ขดเชยระดับแสงแฟลช) เมื่อภาพแสดงบนหน้าจอ ให้กดปุ่ม <M-Fn> หมุนปุ่ม <🔆> เพื่อเลือกรายการขดเชยระดับแสงแฟลช จากนั้นหมุนปุ่ม <🔆> เพื่อตั้งค่าปริมาณการขดเชยระดับแสงแฟลช

● ล็อคแฟลช FE

ช่วยให้คุณสามารถระดับแสงแฟลชที่เหมาะสมสำหรับส่วนที่ระบุของวัตถุ เล็งตำแหน่งกลางช่องมองภาพไปบนวัตถุ กดปุ่ม <✳> ของกล้อง จากนั้นจัดองค์ประกอบภาพและถ่ายภาพ

! ข้อควรระวัง

- ไม่สามารถติด Speedlite บางตัวเข้ากับกล้องนี้ได้โดยตรง สำหรับรายละเอียด โปรดดู [จานเสียบอุปกรณ์ประตัก](#)
- การตั้งค่า [📷: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ] (🔆) เป็นตัวเลือกอื่นนอกเหนือจาก [ไม่ใช้งาน] อาจยังก่อให้เกิดภาพคู่สว่างแม้ว่าคุณจะตั้งค่าการขดเชยระดับแสงแฟลชที่ต่ำลงเพื่อให้ภาพมืดลง



หมายเหตุ

- Speedlite จะเปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัสเป็นระยะตามความจำเป็น หากการโฟกัสอัตโนมัติทำได้ยากในภายใต้สภาวะแสงน้อย
- คุณยังสามารถตั้งค่าการชดเชยระดับแสงแฟลชได้ใน [ตั้งค่าระบบแฟลชติดตั้งภายนอก] ใน [📷: ความคุมแฟลช] (🔧)
- กล้องสามารถเปิดใช้งาน Speedlite บางตัวได้โดยอัตโนมัติเมื่อเปิดกล้อง สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งานของ Speedlite ที่ใช้งานได้กับคุณสมบัตินี้

Speedlite ของแคนนอนรุ่นอื่นๆ นอกเหนือจากซีรีส์ EL/EX

- สำหรับ Speedlite ซีรีส์ EZ/E/EG/ML/TL ที่ตั้งค่าโหมดแฟลชอัตโนมัติไว้ที่ A-TTL หรือ TTL แฟลชจะยิงแสงเติมกำลังไฟเท่านั้น
- ตั้งค่าโหมดถ่ายภาพของกล้องเป็น < M > หรือ < Av > และปรับค่ารูรับแสงก่อนถ่ายภาพ
- เมื่อคุณใช้งาน Speedlite ที่มีโหมดแฟลชกำหนดเอง ให้ถ่ายภาพในโหมดแฟลชกำหนดเอง

แฟลชที่ไม่ใช่ของแถม

● ความเร็วการชัตเตอร์

ความเร็วการชัตเตอร์สำหรับชุดแฟลชขนาดเล็กที่ไม่ใช่ของแถมจะแตกต่างกันไปตามโหมดชัตเตอร์

การตั้งค่า [☑: โหมดชัตเตอร์]	ความเร็วการชัตเตอร์
กลไก	1/200 วินาที หรือช้ากว่า
อิเล็กทรอนิกส์	1/250 วินาที หรือช้ากว่า

ถ้าเป็นกรณีของแฟลชสตูดิโอขนาดใหญ่ ระยะเวลาของการฉายแฟลชของแฟลชจะนานกว่าของแฟลชขนาดเล็ก และแตกต่างกันออกไปในแต่ละรุ่น ก่อนที่จะถ่ายภาพ ให้ยืนยันว่าการชัตเตอร์แฟลชทำงานอย่างถูกต้องโดยการถ่ายภาพทดสอบที่ความเร็วการชัตเตอร์ประมาณ 1/60 วินาที ถึง 1/30 วินาที

⚠ ข้อควรระวัง

- เก็บแฟลชในตัวกล้องด้วยตนเองก่อนที่จะติดตั้งชุดแฟลชภายนอก
- การใช้กล้องกับแฟลชเฉพาะหรืออุปกรณ์เสริมแฟลชสำหรับกล้องของผู้ผลิตรายอื่นอาจเสี่ยงต่อการทำงานผิดปกติและแม้กระทั่งเกิดความเสียหาย
- อย่าติดตั้งแฟลชที่มีแรงดันไฟฟ้าสูงเข้ากับฐานเสียบของกล้อง เนื่องจากแฟลชอาจไม่ทำงาน

การถ่ายภาพและการบันทึกภาพ

บทนี้จะอธิบายการถ่ายภาพและการบันทึกภาพ และแนะนำการตั้งค่าเมนูบนแถบการถ่ายภาพ [📷]

- [การถ่ายภาพนิ่ง](#)
- [การบันทึกภาพเคลื่อนไหว](#)

การถ่ายภาพนิ่ง

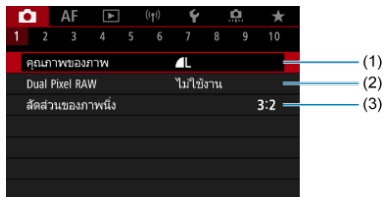
☆ ทางด้านขวาของหัวข้อ หมายถึง ฟังก์ชันนั้นสามารถใช้งานได้เฉพาะในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์เท่านั้น

- [แถบเมนู: การถ่ายภาพนิ่ง](#)
- [คุณภาพของภาพ](#)
- [RAW พิกเซลคู่](#)
- [อัตราส่วนภาพนิ่ง](#)
- [การถ่ายภาพพร้อมการเปิดรับแสงอัตโนมัติ \(AEB\) ☆](#)
- [การชดเชยระดับแสงด้วยตนเอง ☆](#)
- [การล็อกค่าแสง \(ล็อก AE\) ☆](#)
- [การตั้งค่าความไวแสง ISO สำหรับภาพนิ่ง ☆](#)
- [การถ่ายภาพ HDR ☆](#)
- [โหมด HDR ☆](#)
- [การปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ ☆](#)
- [การเน้นโทนภาพบริเวณสว่าง ☆](#)
- [การถ่ายภาพลดแสงวูบวาบ ☆](#)
- [โหมดวัดแสง ☆](#)
- [สมดุลแสงขาว ☆](#)
- [การปรับแก้สมดุลแสงขาว ☆](#)
- [พิกัดสี ☆](#)
- [การเลือกรูปแบบภาพ ☆](#)
- [การกำหนดรูปแบบภาพเอง ☆](#)
- [การบันทึกรูปแบบภาพ ☆](#)
- [ความชัดเจน ☆](#)
- [ฟิลเตอร์สร้างสรรค์สำหรับถ่ายภาพ ☆](#)
- [การแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์ ☆](#)
- [การลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน ☆](#)
- [การลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง ☆](#)
- [การเก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น ☆](#)
- [การถ่ายภาพซ้อน ☆](#)
- [โหมดถ่ายต่อเนื่อง RAW ☆](#)
- [การถ่ายพร้อมโฟกัส ☆](#)
- [การถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลา](#)
- [ฟังก์ชันชัตเตอร์เงียบ ☆](#)
- [โหมดชัตเตอร์ ☆](#)
- [การลั่นชัตเตอร์ขณะไม่มีการ์ด](#)
- [ระบบป้องกันภาพสั่น \(โหมด IS\)](#)
- [การปรับแต่งการควบคุมทึบใจเอง ☆](#)

- [การถ่ายภาพโดยใช้ชัตเตอร์แบบแตะ](#)
- [การแสดงผล](#)
- [การแสดงผลความเร็วสูง](#) ☆
- [ระยะเวลาวัดแสง](#) ☆
- [การจำลองการแสดงผล](#) ☆
- [การจำลองช่องมองภาพออฟฟิคอล](#) ☆
- [การแสดงผลข้อมูลการถ่ายภาพ](#)
- [การกลับหน้าจอ](#)
- [รูปแบบการแสดงผลของช่องมองภาพ](#)
- [ประสิทธิภาพการแสดงผล](#)
- [การถ่ายภาพนิ่งทั่วไป](#)

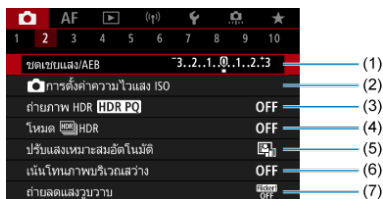
แถบเมนู: การถ่ายภาพนิ่ง

● การถ่ายภาพ 1



- (1) [คุณภาพของภาพ](#)
- (2) [Dual Pixel RAW](#)
- (3) [สัดส่วนของภาพนิ่ง](#)

● การถ่ายภาพ 2



- (1) [ชดเชยแสง/AEB](#) ☆
- (2) [การตั้งค่าความไวแสง ISO](#) ☆
- (3) [ถ่ายภาพ HDR HDR PQ](#) ☆
- (4) [โหมด HDR HDR](#) ☆
- (5) [ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ](#) ☆
- (6) [เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง](#) ☆
- (7) [ถ่ายลดแสงรบกวน](#) ☆

● การถ่ายภาพ 3



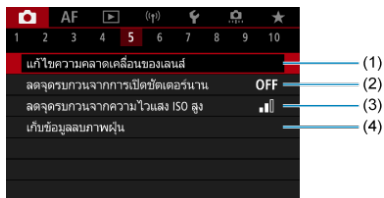
- (1) [ควบคุมแฟลช](#)
- (2) [โหมดวัดแสง](#) ☆

● การถ่ายภาพ 4



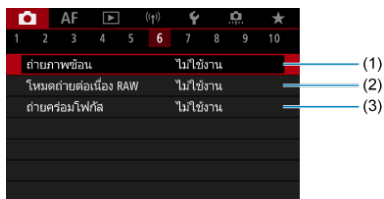
- (1) [สมดุลแสงขาว](#) ☆
- (2) [สมดุลแสงขาวกำหนดเอง](#) ☆
- (3) [ปรับ/คร่อมแสงขาว](#) ☆
- (4) [พิกัดสี](#) ☆
- (5) [รูปแบบภาพ](#)
 - [การเลือกรูปแบบภาพ](#) ☆
 - [การกำหนดรูปแบบภาพเอง](#) ☆
 - [การบันทึกรูปแบบภาพ](#) ☆
- (6) [ความชัดเจน](#) ☆
- (7) [ฟิลเตอร์สร้างสรรค์สำหรับถ่ายภาพ](#) ☆

● การถ่ายภาพ 5



- (1) [แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์](#) ☆
- (2) [ลดจitterจากการเปิดชัตเตอร์นาน](#) ☆
- (3) [ลดจitterจากความไวแสง ISO สูง](#) ☆
- (4) [เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น](#) ☆

● การถ่ายภาพ 6



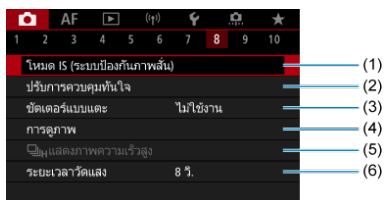
- (1) [ถ่ายภาพซ้อน](#) ☆
- (2) [โหมดถ่ายต่อเนื่อง RAW](#) ☆
- (3) [ถ่ายพร้อมโฟกัส](#) ☆

● การถ่ายภาพ 7



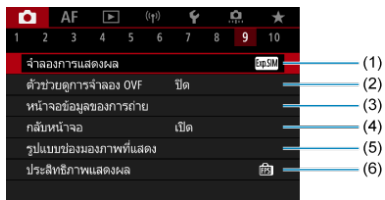
- (1) [โหมดขับเคลื่อน](#)
- (2) [ตั้งช่วงเวลาถ่าย](#)
- (3) [ตั้งเวลาค้างชัต.](#) ☆
- (4) [ฟังก์ชันชัตเตอร์เงียบ](#) ☆
- (5) [โหมดชัตเตอร์](#) ☆
- (6) [ลั่นชัตเตอร์ขณะไม่มีการ์ด](#)

● การถ่ายภาพ 8



- (1) [โหมด IS \(ระบบป้องกันภาพสั่น\)](#)
- (2) [ปรับการควบคุมทั่นใจ](#) ☆
- (3) [ชัตเตอร์แบบแตะ](#)
- (4) [การดูภาพ](#)
- (5) [แสดงภาพความเร็วสูง](#) ☆
- (6) [ระยะเวลาวัดแสง](#) ☆

● การถ่ายภาพ 9



- (1) [จ้างองการแสดงผล](#) ☆
- (2) [ตัวช่วยดูการจ้างอง OVF](#) ☆
- (3) [หน้าจอข้อมูลของการถ่าย](#)
- (4) [กลับหน้าจอ](#)
- (5) [รูปแบบช่องมองภาพที่แสดง](#)
- (6) [ประสิทธิภาพแสดงผล](#)

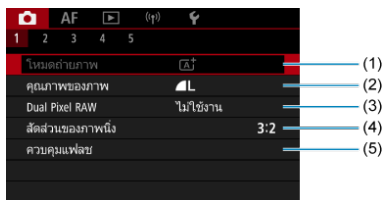
● การถ่ายภาพ 10



- (1) [ขนาดภาพเคลื่อนไหว](#)
- (2) [บันทึกเสียง](#)
- (3) [การตั้งค่าความไวแสง ISO](#) ☆
- (4) [ความเร็วชัตเตอร์ต่ำอัตโนมัติ](#) ☆
- (5) [หน้าทีปุ่มชัตเตอร์ของภาพเคลื่อนไหว](#)

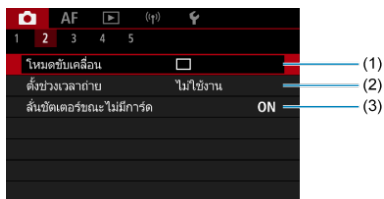
ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน หน้าจอต่อไปนี้จะแสดงขึ้น

● การถ่ายภาพ 1



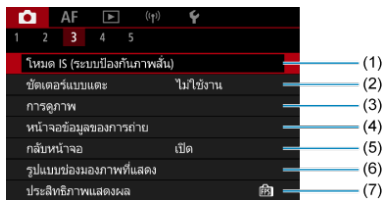
- (1) [โหมดถ่ายภาพ](#)
- (2) [คุณภาพของภาพ](#)
- (3) [Dual Pixel RAW](#)
- (4) [สัดส่วนของภาพนิ่ง](#)
- (5) [ความคมชัด](#)

● การถ่ายภาพ 2



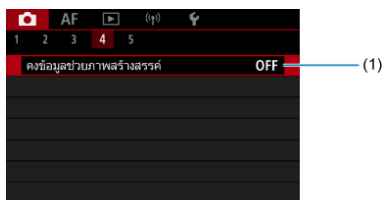
- (1) [โหมดขับเคลื่อน](#)
- (2) [ตั้งช่วงเวลาถ่าย](#)
- (3) [ลั่นชัตเตอร์ขณะไม่มีการ์ด](#)

● การถ่ายภาพ 3



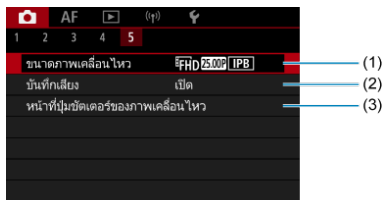
- (1) [โหมด IS \(ระบบป้องกันภาพสั่น\)](#)
- (2) [ขีดเตอร์แบบแตะ](#)
- (3) [การดูภาพ](#)
- (4) [หน้าจอข้อมูลของการถ่าย](#)
- (5) [กลับหน้าจอ](#)
- (6) [รูปแบบช่องมองภาพที่แสดง](#)
- (7) [ประสิทธิภาพแสดงผล](#)

● การถ่ายภาพ 4



- (1) [คงข้อมูลช่วยภาพสร้างสรรค์](#)

● การถ่ายภาพ 5



- (1) [ขนาดภาพเคลื่อนไหว](#)
- (2) [บันทึกเสียง](#)
- (3) [หน้าที่ปุ่มชัตเตอร์ของภาพเคลื่อนไหว](#)

คุณภาพของภาพ

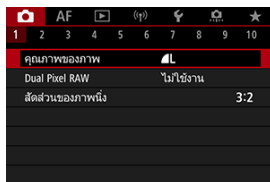
☑ [ภาพ RAW](#)

☑ [คำแนะนำในการตั้งค่าคุณภาพของภาพ](#)

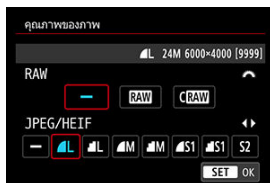
☑ [จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดของการถ่ายภาพต่อเนื่อง](#)

คุณสามารถเลือกจำนวนพิกเซลและคุณภาพของภาพ ตัวเลือกคุณภาพของภาพ JPEG/HEIF มีดังนี้: L / M / S1 / S2 สำหรับภาพ RAW คุณสามารถกำหนด **RAW** หรือ **CRAW** เป็นคุณภาพของภาพได้

1. เลือก [: คุณภาพของภาพ]



2. ตั้งค่าคุณภาพของภาพ



- สำหรับภาพ RAW ให้หมุนปุ่ม เพื่อเลือกขนาด และสำหรับภาพ JPEG/HEIF ให้หมุนปุ่ม
- กดปุ่ม เพื่อตั้งค่า



หมายเหตุ

- คุณสามารถกำหนด HEIF ได้เมื่อตั้งค่า [📷: ถ่ายภาพ HDR **HDR PQ**] เป็น [ใช้งาน] และสามารถแปลงภาพเหล่านี้เป็นภาพ JPEG หลังจากถ่ายภาพ (📷)
-  **L** จะถูกตั้งค่าหากคุณตั้งค่าทั้ง RAW และ JPEG/HEIF เป็น [—]
- แต่ละภาพจะถูกบันทึกเป็นสองเวอร์ชันด้วยคุณภาพของภาพที่คุณกำหนด เมื่อคุณเลือกทั้ง RAW และ JPEG/HEIF ทั้งสองภาพมีหมายเลขไฟล์เดียวกัน แต่มีนามสกุลไฟล์ต่างกันในแต่ละภาพ ได้แก่ .JPG สำหรับ JPEG, .HIF สำหรับ HEIF และ .CR3 สำหรับ RAW
- **S2** อยู่ในคุณภาพ  (ละเอียด)
- ความหมายของไอคอนคุณภาพของภาพ: **RAW** RAW, **CRAW** RAW แบบกระชับ, JPEG, HEIF, **L** ใหญ่, **M** กลาง, **S** เล็ก

ภาพ RAW เป็นข้อมูลดิบจากเซนเซอร์ภาพที่ถูกบันทึกลงในการ์ดแบบดิจิทัลคือเป็น **RAW** หรือ **CRAW** ตามการเลือกของคุณ **CRAW** สร้างภาพ RAW ที่มีขนาดไฟล์เล็กกว่า **RAW**

ภาพ RAW สามารถได้รับการประมวลผลโดยใช้ [\[▶\]: ประมวลผลภาพ RAW](#) (🔗) เพื่อบันทึกเป็นภาพ JPEG หรือ HEIF เนื่องจากภาพ RAW นั้นจะไม่เปลี่ยนแปลง คุณสามารถประมวลผลภาพ RAW เพื่อสร้างภาพ JPEG หรือ HEIF จำนวนเท่าใดก็ได้ด้วยเงื่อนไขการประมวลผลต่างๆ

คุณสามารถใช้ Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS) เพื่อประมวลผลภาพ RAW คุณสามารถทำการปรับแต่งต่างๆ กับภาพตามการใช้งานที่ต้องการ และสร้างภาพ JPEG, HEIF หรือชนิดอื่นๆ ที่แสดงให้เห็นถึงผลของการปรับแต่งเหล่านั้น



หมายเหตุ

- ในการแสดงภาพ RAW บนคอมพิวเตอร์ แนะนำให้ใช้ Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS ต่อจากนี้เรียกว่า DPP)
- DPP Ver. 4.x เวอร์ชันที่เก่ากว่าไม่สนับสนุนการแสดงผล การประมวลผล การแก้ไข หรือการดำเนินการอื่นๆ กับภาพ RAW ที่ถ่ายโดยกล้องนี้ หากมีการติดตั้ง DPP Ver. 4.x เวอร์ชันก่อนหน้าอยู่บนคอมพิวเตอร์ของคุณ ขอรับและติดตั้ง DPP เวอร์ชันล่าสุดจากเว็บไซต์แคนนอนเพื่ออัปเดตโปรแกรม (🔗) ซึ่งจะบันทึกทับเวอร์ชันก่อนหน้า ในทำนองเดียวกัน DPP Ver. 3.x หรือก่อนหน้านี้อาจไม่สนับสนุนการแสดงผล การประมวลผล การแก้ไข หรือการดำเนินการอื่นๆ กับภาพ RAW ที่ถ่ายโดยกล้องนี้
- ซอฟต์แวร์จัดการภาพที่มีจำหน่ายทั่วไปอาจไม่สามารถแสดงภาพ RAW ที่ถ่ายโดยกล้องนี้ได้ สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับความเข้ากันได้ โปรดติดต่อสอบถามผู้ผลิตซอฟต์แวร์

คำแนะนำในการตั้งค่าคุณภาพของภาพ

สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับขนาดไฟล์ จำนวนภาพที่ถ่ายได้ จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุด และค่าโดยประมาณอื่นๆ โปรดดู [ขนาดไฟล์ของภาพนิ่ง / จำนวนภาพที่ถ่ายได้ และ จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดของการถ่ายภาพต่อเนื่อง \[ประมาณ\]](#)

จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดของการถ่ายภาพต่อเนื่อง



จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดโดยประมาณจะแสดงทางด้านบนซ้ายของหน้าจอกล้องและด้านล่างขวาของช่องมองภาพ



หมายเหตุ

- หากจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดแสดงเป็น “99” หมายความว่า คุณสามารถถ่ายภาพอย่างต่อเนื่องได้ 99 ภาพหรือมากกว่า จำนวนภาพที่ถ่ายได้จะน้อยลงสำหรับค่า 98 หรือต่ำกว่า และเมื่อ [BUSY] แสดงขึ้นบนหน้าจอ หมายความว่าหน่วยความจำภายในเต็มและการถ่ายภาพจะหยุดชั่วคราว หากคุณหยุดถ่ายภาพต่อเนื่อง จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดจะเพิ่มขึ้น หลังจากภาพที่ถ่ายทั้งหมดถูกเขียนลงในการ์ดแล้ว คุณสามารถถ่ายภาพได้อีกครั้งตามจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดที่ระบุไว้ใน [จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดของการถ่ายภาพต่อเนื่อง \[ประมาณ\]](#)

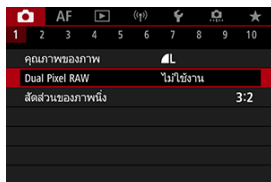
RAW พิกเซลคู่

การถ่ายภาพ **RAW** หรือ **CRAW** ด้วยคุณสมบัตินี้จะช่วยให้ได้ภาพ RAW พิกเซลคู่ที่มีข้อมูลพิกเซลคู่จากเซนเซอร์ภาพ ซึ่งเรียกว่าการถ่ายภาพ RAW พิกเซลคู่

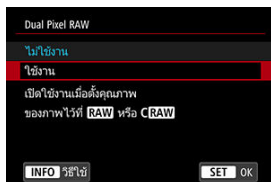
เมื่อประมวลผลภาพเหล่านี้ด้วยซอฟต์แวร์ Digital Photo Professional สำหรับกล้อง EOS คุณสามารถใช้ประโยชน์จากข้อมูลพิกเซลคู่ในการปรับความละเอียดที่ปรากฏได้อย่างละเอียด (ใช้ข้อมูลความลึก) จัดตำแหน่งมุมมองกล้องได้เล็กน้อย และลดแสงหลอน

ผลที่ได้จะแตกต่างกันไปตามสถานการณ์การถ่ายภาพ ดังนั้น ก่อนใช้คุณสมบัตินี้ โปรดดูคู่มือการใช้งาน Digital Photo Professional สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับคุณลักษณะและการประมวลผลภาพ RAW พิกเซลคู่

1. เลือก [📷: Dual Pixel RAW]



2. เลือก [ใช้งาน]



3. ตั้งค่าคุณภาพของภาพไปที่ **RAW** หรือ **CRAW**

- ตั้งค่าคุณภาพของภาพไปที่ **RAW**, **RAW**+JPEG, **RAW**+HEIF, **CRAW**, **CRAW**+JPEG หรือ **CRAW**+HEIF

4. ถ่ายภาพ

- ภาพ RAW ที่มีข้อมูลพิกเซลคู่ (ภาพ RAW พิกเซลคู่) ถูกถ่าย

ข้อควรระวัง

- ระยะเวลาเปิดกล้องจะนานขึ้น เมื่อปรับตั้งค่าสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ < ON > หรือกล้องกลับมาทำงาน หลังจากการปิดอัตโนมัติ
- ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องจะช้าลงเมื่อคุณถ่ายภาพโดยใช้ RAW พิกเซลคู่ (📷) จำนวนการถ่ายภาพต่อเนื่องสูงสุดก็ลดลงด้วย
- โหมดขับเคลื่อน [📷] และ [📷H] ไม่สามารถใช้งานได้ การตั้งค่าโหมดเป็น [📷] หรือ [📷H] มีผลต่อการตั้งค่า [📷]
- จดربกวนอาจชัดเจนกว่าเล็กน้อยในภาพ RAW, RAW+JPEG หรือ RAW+HEIF
- ไม่สามารถใช้งานคุณสมบัติเหล่านี้: การถ่ายภาพซ้อน การถ่ายภาพ HDR โหมดถ่ายต่อเนื่อง RAW การถ่ายคร่อมโฟกัส ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ และการกำหนดคุณภาพของภาพด้วยปุ่มเดียว

หมายเหตุ

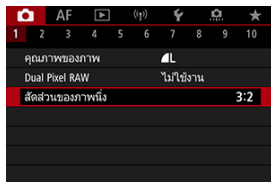
ปริมาณและผลลัพธ์ของการแก้ไข RAW พิกเซลคู่

- ค่ารับแสงเลนส์ที่กว้างขึ้นเพิ่มปริมาณและเอฟเฟกต์ของการแก้ไข
- ปริมาณและเอฟเฟกต์ของการแก้ไขอาจไม่เพียงพอสำหรับบางเลนส์ และในบางจากการถ่ายภาพ
- ปริมาณและเอฟเฟกต์ของการแก้ไขอาจเปลี่ยนแปลงไป ขึ้นอยู่กับการวางตำแหน่งของกล้อง (แนวตั้งหรือแนวนอน)
- ปริมาณและเอฟเฟกต์ของการแก้ไขอาจไม่เพียงพอในบางสภาวะการถ่ายภาพ

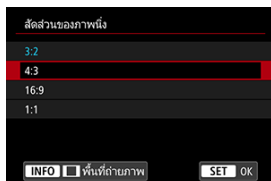
อัตราส่วนภาพนิ่ง

คุณสามารถเปลี่ยนอัตราส่วนของภาพได้

1. เลือก [📷: อัตราส่วนของภาพนิ่ง]



2. ตั้งค่าอัตราส่วนภาพ



- เลือกอัตราส่วนภาพ
- หากต้องการดำเนินการต่อโดยไม่เปลี่ยนการแสดงผลพื้นที่ถ่ายภาพ ให้กดปุ่ม < (SET) >

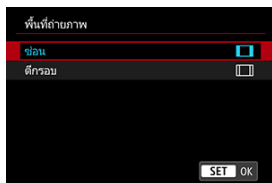
● ภาพ JPEG

กล้องจะบันทึกภาพด้วยอัตราส่วนภาพที่ตั้งค่าไว้

● ภาพ RAW

กล้องจะบันทึกภาพด้วยอัตราส่วนภาพ [3:2] เสมอ ข้อมูลอัตราส่วนภาพที่เลือกจะถูกเพิ่มลงในไฟล์ภาพ RAW ซึ่งช่วยให้ Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS) สามารถสร้างภาพที่มีอัตราส่วนเดียวกันกับที่ตั้งไว้ในเวลาถ่ายภาพเมื่อคุณประมวลผลภาพ RAW ด้วยซอฟต์แวร์นี้

3. เลือกการแสดงผลพื้นที่ถ่ายภาพ



- บนหน้าจอในขั้นตอนที่ 2 ให้กดปุ่ม < INFO >
- เลือกรูปแบบการแสดงผล จากนั้นกดปุ่ม < (M) >



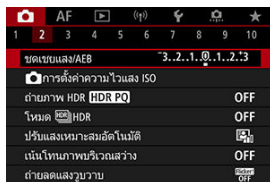
หมายเหตุ

- ภาพ RAW ที่ถ่ายด้วยอัตราส่วนภาพ [4:3], [16:9] หรือ [1:1] จะแสดงขึ้นระหว่างการถ่ายภาพโดยมีเส้นระบุพื้นที่ถ่ายภาพ แต่เส้นเหล่านี้จะไม่ถูกบันทึกลงในภาพ โปรดทราบว่าเฉพาะพื้นที่ภาพที่ถ่ายเท่านั้นที่จะแสดงในสไลด์โชว์ (📷)

ในการถ่ายภาพพร้อม กล้องจะถ่ายภาพติดต่อกันสามภาพด้วยระดับแสงที่แตกต่างกันภายในช่วงที่คุณกำหนดได้ สูงสุด ± 3 ระดับ (ปรับทีละ 1/3 ระดับ) โดยการปรับความเร็วชัตเตอร์ ถ้าวรับแสง หรือความไวแสง ISO โดยอัตโนมัติ

* AEB หมายถึง Auto Exposure Bracketing (การถ่ายภาพพร้อมการเปิดรับแสงอัตโนมัติ)

1. เลือก [📷: ชดเชยแสง/AEB]



2. ปรับช่วง AEB



(1)

- หมุนปุ่ม  > เพื่อตั้งค่าช่วงถ่ายภาพพร้อม (1) เมื่อหมุนปุ่ม  > คุณสามารถตั้งค่าปริมาณการชดเชยแสงได้
- กดปุ่ม  > เพื่อตั้งค่า
- เมื่อคุณเปิดเมนู ช่วงถ่ายภาพพร้อมจะแสดงขึ้นบนหน้าจอ

3. ถ่ายภาพ

ค่าแสงมาตรฐาน



ค่าแสงที่ลดลง



ค่าแสงที่เพิ่มขึ้น



- มีการถ่ายภาพพร้อมสามภาพ ตามโหมดขับเคลื่อนที่ระบุ ในลำดับนี้: ค่าแสงมาตรฐาน, ค่าแสงที่ลดลง และค่าแสงที่เพิ่มขึ้น
- การถ่ายภาพพร้อมจะไม่ถูกยกเลิกโดยอัตโนมัติ หากต้องการยกเลิกการถ่ายภาพพร้อม ให้ทำตามขั้นตอนที่ 2 เพื่อปิดการแสดงช่วงถ่ายภาพพร้อม

! ข้อควรระวัง

- การชดเชยแสงในการถ่ายภาพพร้อมอาจมีประสิทธิภาพน้อยลงโดยตั้งค่า [📷: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ] (🔘) เป็นตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ [ไม่ใช้งาน]

📷 หมายเหตุ

- [✖] จะกะพริบที่ด้านซ้ายล่างของหน้าจอในระหว่างการถ่ายภาพพร้อม
- หากตั้งค่าโหมดขับเคลื่อนเป็น [📷] ให้กดปุ่มชัตเตอร์สามครั้งสำหรับแต่ละภาพ ในโหมด [📷], [📷H] หรือ [📷] การกดปุ่มชัตเตอร์จนสุดค้างไว้จะถ่ายภาพสามภาพ ตามกันทีละภาพ ก่อนที่กล้องจะหยุดการถ่ายภาพโดยอัตโนมัติ เมื่อตั้งค่า [📷10] หรือ [📷2] กล้องจะถ่ายภาพติดต่อกันสามภาพหลังจากรอ 10 วินาที หรือ 2 วินาที เมื่อตั้งค่าเป็น [📷C] กล้องจะถ่ายภาพต่อเนื่องถึงสามเท่าของจำนวนภาพที่ระบุ
- คุณสามารถตั้งค่าถ่ายภาพพร้อมร่วมกับการชดเชยแสง
- การถ่ายภาพพร้อมไม่สามารถใช้งานได้ในการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชหรือการเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ ที่มีการลดจุดรบกวนด้วยการถ่ายหลายภาพ การถ่ายภาพพร้อมโฟกัส หรือฟิลเตอร์สร้างสกรัลสำหรับถ่ายภาพ หรือในโหมด HDR หรือถ่ายต่อเนื่อง RAW
- การถ่ายภาพพร้อมจะถูกยกเลิกโดยอัตโนมัติหากคุณทำสิ่งใดสิ่งหนึ่งต่อไปนี้: การปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ < OFF > หรือเมื่อชาร์จแฟลชจนเต็มแล้ว

การชดเชยแสงสามารถปรับระดับค่าแสงมาตรฐานที่ตั้งค่าโดยกล้องให้สว่างขึ้น (เพิ่มการเปิดรับแสง) หรือมืดลง (ลดการเปิดรับแสง)

การชดเชยแสงสามารถใช้งานได้ทั้งโหมด $\langle Fv \rangle$, $\langle P \rangle$, $\langle Tv \rangle$, $\langle Av \rangle$ และ $\langle M \rangle$

สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการชดเชยแสงเมื่อตั้งค่าทั้งโหมด $\langle M \rangle$ และ ISO อัตโนมัติ โปรดดู [M: ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง](#) และดู [Fv: ระดับแสงอัตโนมัติ](#) สำหรับโหมด $\langle Fv \rangle$

1. ตรวจสอบค่าแสง

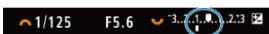
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง และตรวจสอบตัวแสดงระดับค่าแสง

2. ปรับปริมาณการชดเชย

ระดับแสงที่เพิ่มขึ้น ทำให้ภาพสว่างขึ้น



ระดับแสงที่ลดลง ทำให้ภาพมืดลง



- ตั้งค่าโดยดูที่หน้าจอในขณะที่หมุนปุ่ม $\langle \text{Exposure Compensation} \rangle$
- ไอคอน $\langle \text{Exposure Compensation} \rangle$ จะแสดงขึ้นเพื่อระบุการชดเชยแสง

3. ถ่ายภาพ

- หากต้องการยกเลิกการชดเชยแสง ให้ตั้งค่าระดับแสง $\langle \text{Exposure Compensation} \rangle$ ไปที่จุดบ่งชี้ค่าแสงมาตรฐาน $\langle \text{0} \rangle$

! ข้อควรระวัง

- หากตั้งค่า $\langle \text{Exposure Compensation} \rangle$ เป็นค่าอื่นนอกเหนือจาก $\langle \text{ไม่ใช้งาน} \rangle$ ภาพอาจยังคงดูสว่างแม้ว่าจะปรับการชดเชยแสงที่ลดลงเพื่อให้ภาพมืดลง



หมายเหตุ

- ปริมาณการชดเชยแสงจะยังคงมีผล แม้หลังจากที่ถูกระบับสวิตช์เปิด/ปิดไปที่ < OFF >

☑ ผลของการล็อค AE

คุณสามารถล็อกระดับแสงเมื่อคุณต้องการตั้งค่าโฟกัสและระดับแสงแยกกัน หรือเมื่อคุณจะถ่ายภาพหลายภาพด้วยการตั้งค่าระดับแสงเดียวกัน กดปุ่ม **< * >** เพื่อล็อกระดับแสง จากนั้นจัดองค์ประกอบภาพและถ่ายภาพ
เรียกกระบวนการนี้ว่า การล็อค AE ซึ่งได้ผลดีสำหรับการถ่ายภาพวัตถุย้อนแสง เป็นต้น

1. โฟกัสไปยังวัตถุ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ค่าระดับแสงจะแสดงขึ้น

2. กดปุ่ม **< * >** (ⓘ8)



- ไอคอน **[*]** จะแสดงขึ้นที่ด้านซ้ายของหน้าจอเพื่อระบุว่าระดับแสงถูกล็อค (ล็อค AE)
- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม **< * >** การตั้งค่าระดับแสงปัจจุบันจะถูกล็อค

3. จัดองค์ประกอบภาพและถ่ายภาพ



- เมื่อคุณต้องการถ่ายภาพเพิ่มเติมในขณะที่ยังคงล็อก AE อยู่ ให้กดปุ่ม < * > ถ้างไว้และกดปุ่มชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพอื่น

หมายเหตุ

- การล็อก AE ไม่สามารถใช้งานได้กับการเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์

ผลของการล็อก AE

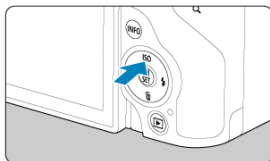
เลือกโหมดวัดแสง	เลือกจุด AF	
	เลือกอัตโนมัติ	เลือกด้วยตนเอง
	ระดับแสงตรงกลางจุด AF ในโฟกัสจะถูกล็อก	ระดับแสงตรงกลางจุด AF ที่เลือกจะถูกล็อก
	ระดับแสงหน้ากล้องภาพจะถูกล็อก	

* ระดับแสงหน้ากล้องภาพจะถูกล็อก เมื่อตั้งค่า ไว้พร้อมกับกำหนดค่ากล้องเป็นการโฟกัสด้วยตนเอง

- ☑ [ขอบเขตความไวแสง ISO เมื่อตั้งค่าด้วยตนเอง](#)
- ☑ [ขอบเขตความไวแสง ISO ที่ใช้กับ ISO อัตโนมัติ](#)
- ☑ [ความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดสำหรับ ISO อัตโนมัติ](#)

ตั้งค่าความไวแสง ISO (การตอบสนองต่อแสงของเซนเซอร์ภาพ) ให้เหมาะสมกับระดับแสงโดยรอบ ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับความไวแสง ISO ในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว โปรดดู [ความไวแสง ISO ในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว](#)

1. กดปุ่ม <ISO>



2. ตั้งค่าความไวแสง ISO



- หมุนปุ่ม <  > เพื่อตั้งค่า
- ความไวแสง ISO สามารถตั้งค่าได้ในช่วง ISO 100-32000 โดยปรับทีละ 1/3 ระดับ
- เมื่อเลือก **[AUTO]** ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ
- เมื่อเลือก **[AUTO]** การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งจะแสดงความไวแสง ISO ที่ตั้งค่าจริง
- หากต้องการระบุ **[AUTO]** เมื่อตั้งค่า **[ความไวแสง ISO]** ไว้ใน [: การตั้งค่าความไวแสง ISO] ให้กดปุ่ม < **INFO** >



คำแนะนำเกี่ยวกับความไวแสง ISO

- การใช้ความไวแสง ISO ต่ำอาจลดจุดรบกวนในภาพได้แต่จะเพิ่มความเสี่ยงที่กล้อง หรือวัตถุสั่นมากขึ้น หรือจำกัดพื้นที่ในการโฟกัส (ระยะความชัดลึกที่ตื้นขึ้น) ในบางสภาวะการถ่ายภาพ
- ความไวแสง ISO ที่สูง ทำให้สามารถถ่ายภาพได้ในสภาวะที่แสงน้อย พื้นที่โฟกัสกว้างขึ้น (ระยะความชัดลึกที่ลึกขึ้น) และระยะการทำงานของแฟลชยาวขึ้น แต่อาจทำให้จุดรบกวนในภาพเพิ่มขึ้น

หมายเหตุ

- ความไวแสง ISO ยังสามารถตั้งค่าได้ในรายการความไวแสง ISO โดยการกดปุ่ม < **M-Fn** > เมื่อภาพแสดงบนหน้าจอ
- หากต้องการขยายขอบเขตการตั้งค่าความไวแสง ISO ด้วยตนเองถึง H (เทียบเท่า ISO 51200) ให้ปรับ **[ขอบเขตไวแสง ISO]** ใน [: การตั้งค่าความไวแสง ISO] ()

ข้อควรระวัง

- จุดรบกวนในภาพ (จุดของแสงหรือแถบ) และสีผิดเพี้ยนอาจเพิ่มขึ้นและความละเอียดที่ปรากฏอาจลดลงที่ H (เทียบเท่า ISO 51200) เนื่องจากค่านี้เป็นความไวแสง ISO แบบขยาย
- การตั้งค่า  **เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง** เป็น **[ใช้งาน]** หรือ **[เพิ่มประสิทธิภาพ]** () จะทำให้คุณไม่สามารถเลือก ISO 100/125/160 หรือ H (เทียบเท่า ISO 51200)
- เมื่อถ่ายภาพด้วยความไวแสง ISO สูง ที่อุณหภูมิสูง เปิดรับแสงนาน หรือทำภาพซ้อน อาจทำให้จุดรบกวนในภาพ (ความหยาบ จุดของแสง แถบ ฯลฯ) สีผิดเพี้ยน หรือการเปลี่ยนสีสามารถสังเกตเห็นได้ชัดเจน
- เมื่อถ่ายภาพในสภาวะที่ทำให้เกิดจุดรบกวนจำนวนมาก เช่น ในสภาวะร่วมที่ต้องใช้ความไวแสง ISO สูง อุณหภูมิสูง และต้องเปิดรับแสงเป็นเวลานาน อาจทำให้ภาพไม่ได้รับการบันทึกอย่างเหมาะสม
- หากคุณใช้ความไวแสง ISO สูง และใช้แฟลชเพื่อถ่ายภาพวัตถุในระยะใกล้ อาจส่งผลให้มีการเปิดรับแสงมากเกินไป

ขอบเขตความไวแสง ISO เมื่อตั้งค่าด้วยตนเอง

คุณสามารถกำหนดขอบเขตการตั้งค่าความไวแสง ISO ด้วยตนเอง (ขีดจำกัดต่ำสุดและสูงสุด) คุณสามารถตั้งค่าระดับต่ำสุดได้ในช่วง ISO 100 ถึง ISO 32000 และตั้งค่าระดับสูงสุดได้ในช่วง ISO 200 ถึง H (เทียบเท่า ISO 51200)

1. เลือก [📷: 📷การตั้งค่าความไวแสง ISO]



2. เลือก [ขอบเขตไวแสง ISO]



3. ตั้งค่า [ต่ำสุด]



- เลือกช่อง [ต่ำสุด] จากนั้นกดปุ่ม < (📷) >
- เลือกความไวแสง ISO จากนั้นกดปุ่ม < (📷) >

4. ตั้งค่า [สูงสุด]



- เลือกช่อง **[สูงสุด]** จากนั้นกดปุ่ม <  >
- เลือกความไวแสง ISO จากนั้นกดปุ่ม <  >

5. เลือก [ตกลง]

ขอบเขตความไวแสง ISO ที่ใช้กับ ISO อัตโนมัติ

คุณสามารถตั้งค่าขอบเขตความไวแสง ISO อัตโนมัติสำหรับ ISO อัตโนมัติได้ภายใน ISO 100-32000 สามารถตั้งค่าต่ำสุดได้ภายใน ISO 100-25600 และสูงสุดภายใน ISO 200-32000 โดยปรับทีละ 1 ระดับ

1. เลือก [ขอบเขตอัตโนมัติ]



2. ตั้งค่า [ต่ำสุด]



- เลือกช่อง [ต่ำสุด] จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >
- เลือกความไวแสง ISO จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >

3. ตั้งค่า [สูงสุด]

โหมดโหมดปรับแต่ง

ต่ำสุด	สูงสุด
100	6400

ตกลง ยกเลิก

INFO รีเซ็ต

- เลือกช่อง [สูงสุด] จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >
- เลือกความไวแสง ISO จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >

4. เลือก [ตกลง]



หมายเหตุ

- การตั้งค่า [ต่ำสุด] และ [สูงสุด] จะยังทำหน้าที่เป็นความเร็วต่ำสุดและสูงสุดสำหรับการเลื่อนค่าเองของความไวแสง ISO (✓)

ความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดสำหรับ ISO อัตโนมัติ

เพื่อป้องกันไม่ให้เกิดการตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ต่ำเกินไปโดยอัตโนมัติ คุณสามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดสำหรับ ISO อัตโนมัติ

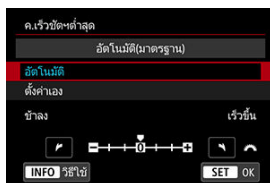
วิธีนี้ใช้ได้ผลในโหมด **< P >** หรือ **< Av >** เมื่อถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนไหวด้วยเลนส์มุมกว้าง หรือเมื่อใช้เลนส์ถ่ายภาพระยะไกล ซึ่งยังสามารถลดอาการกล้องสั่นและวัตถุเบลอได้อีกด้วย

1. เลือก [ค.เร็วชัตต่ำสุด]



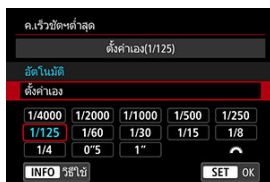
2. ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดที่ต้องการ

อัตโนมัติ



- หากคุณเลือก [อัตโนมัติ] ให้หมุนปุ่ม <  > เพื่อตั้งค่าความแตกต่างที่สัมพันธ์กับความเร็วมาตรฐาน (ไปทาง ช้าลง หรือ เร็วขึ้น) จากปุ่มกดปุ่ม <  >

ตั้งค่าเอง



- หากคุณเลือก [ตั้งค่าเอง] ให้หมุนปุ่ม <  > เพื่อเลือกความเร็วชัตเตอร์ จากปุ่มกดปุ่ม <  >

! ข้อควรระวัง

- หากไม่สามารถหาค่าแสงที่ถูกต้องได้โดยการตั้งค่าขีดจำกัดความไวแสง ISO สูงสุดด้วย [ขอบเขตอัตโนมัติ] ความเร็วชัตเตอร์ที่ต่ำกว่า [ค.เร็วชัตเตอร์ต่ำสุด] จะถูกตั้งค่าเพื่อให้ได้ค่าแสงมาตรฐาน
- ฟังก์ชันนี้จะไม่ถูกนำมาใช้กับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลช

📖 หมายเหตุ

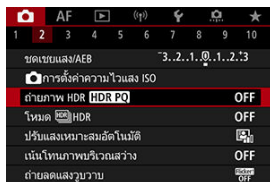
- เมื่อตั้งค่า [อัตโนมัติ(มาตรฐาน)] ความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดจะเป็นส่วนกลับของทางยาวโฟกัสของเลนส์หนึ่งชิ้นจาก [ช้าลง] สู่ [เร็วขึ้น] เทียบเท่ากับหนึ่งระดับความเร็วชัตเตอร์

PQ ใน HDR PQ หมายถึง เส้นโค้งเกมมาของสัญญาณเข้าสำหรับการแสดงภาพ HDR การตั้งค่า HDR PQ ช่วยให้กล้องสามารถสร้างภาพ HDR ที่สอดคล้องกับข้อกำหนด PQ ที่ระบุไว้ใน ITU-R BT.2100 และ SMPTE ST.2084 (การแสดงผลจริงจะขึ้นอยู่กับประสิทธิภาพของจอภาพ) ภาพจะถูกถ่ายเป็นภาพ HEIF หรือ RAW

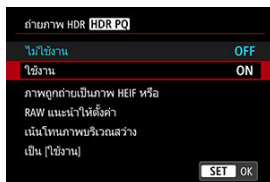
* HDR หมายถึง High Dynamic Range (ช่วงรับแสงสูงพิเศษ)

* PQ หมายถึง Perceptual Quantization (การแบ่งนั้บระดับการรับ)

1. เลือก [📷: ถ่ายภาพ HDR [HDR PQ]]



2. เลือก [ใช้งาน]



- บนหน้าจอร์ะหว่างการถ่ายภาพและการเล่นภาพ ภาพที่แปลงแล้วจะแสดงขึ้นเหมือนลักษณะภาพบนอุปกรณ์แสดงผล HDR

⚠ ข้อควรระวัง

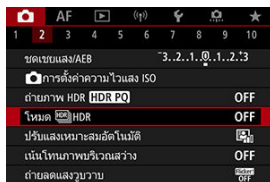
- ความไวแสง ISO แบบขยาย (H) ไม่สามารถใช้งานได้ในการถ่ายภาพ HDR
- บางฉากอาจแตกต่างจากที่ปรากฏบนอุปกรณ์แสดงผล HDR
- คำสัญญาณที่ไม่ได้ใช้จะแสดงอย่างคร่าวๆ โดยพื้นที่ภาพสีเทาในฮิสโตแกรม เมื่อตั้งค่า [📷: ถ่ายภาพ HDR (HDR PQ)] เป็น [ใช้งาน]
- [📷: ประสิทธิภาพแสดงผล] ไม่สามารถใช้งานได้เมื่อตั้งค่า [📷: ถ่ายภาพ HDR (HDR PQ)] เป็น [ใช้งาน] ซึ่งจะถูกตั้งค่าเป็น [ราบรื่น]
- สำหรับภาพที่ถ่ายโดยตั้งค่า [📷: ถ่ายภาพ HDR (HDR PQ)] เป็น [ใช้งาน] ก่อนเล่นภาพบนอุปกรณ์แสดงผล HDR ให้ตั้งค่า [▶: สัญญาณออก HDMI HDR] เป็น [เปิด] (🔵) โปรดทราบว่าไม่ว่าการตั้งค่า [▶: สัญญาณออก HDMI HDR] จะเป็นอย่างไร ภาพ HDR จะถูกใช้สำหรับแสดงบนอุปกรณ์แสดงผล HDR

คุณสามารถถ่ายภาพหนึ่ง โดยลดการสูญเสียรายละเอียดของภาพบริเวณสว่างและบริเวณมืดให้เป็นโทนสีช่วงรับแสงสูงพิเศษ แม้ในฉากที่มีความเปรียบต่างสูงก็ตาม การถ่ายภาพ HDR ได้ผลดีสำหรับการถ่ายภาพวิวและสิ่งไม่มีชีวิตที่หยุดนิ่ง

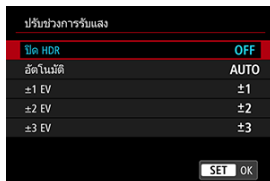
การถ่ายภาพ HDR จะช่วยเพิ่มประสิทธิภาพการไล่ระดับสีในพื้นที่ภาพที่มืดด้วยการรวมภาพสามภาพที่ถ่ายโดยตั้งใจใช้ค่าแสงที่ต่างกัน (มาตรฐาน ค่าแสงต่ำ และค่าแสงสูง) เพื่อสร้างภาพ HDR ที่ชัดเจนการสูญเสียรายละเอียดในพื้นที่ภาพที่มืด ภาพ HDR จะถูกถ่ายเป็น HEIF หรือ JPEG

* HDR หมายถึง High Dynamic Range (ช่วงรับแสงสูงพิเศษ)

1. เลือก [โหมด HDR]

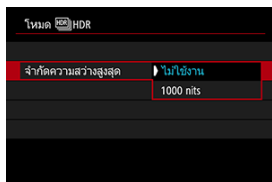


2. ตั้งค่า [ปรับช่วงการรับแสง]



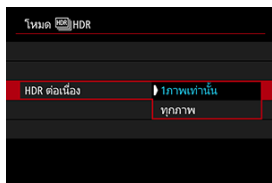
- การเลือก [อัตโนมัติ] จะมีการตั้งค่าช่วงการรับแสงโดยอัตโนมัติ ขึ้นอยู่กับช่วงโทนสีโดยรวมของภาพ
- ยิ่งตัวเลขสูงขึ้น ช่วงการรับแสงจะยิ่งกว้างขึ้น
- หากต้องการออกจากภาพถ่าย HDR ให้เลือก [ปิด HDR]

3. ตั้งค่า [จำกัดความสว่างสูงสุด] (เฉพาะเมื่อตั้งค่า [📷: ถ่ายภาพ HDR [HDR PQ]] ไว้เป็น [ใช้งาน])



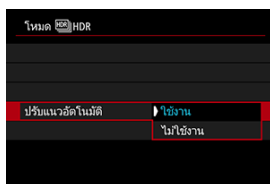
- หากเลือก [ไม่ใช้งาน] ความสว่างสูงสุดจะไม่ถูกจำกัด ขอแนะนำเมื่อคุณจะตรวจสอบภาพบนจอภาพที่รองรับการแสดงผลที่ระดับความสว่างสูงกว่า 1000 nits
- หากเลือก [1000 nits] ความสว่างสูงสุดจะถูกจำกัดไว้ที่ประมาณ 1000 nits

4. ตั้งค่า [HDR ต่อเนื่อง]



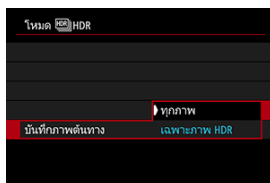
- เมื่อใช้ [1 ภาพเท่านั้น] การถ่ายภาพ HDR จะถูกยกเลิกโดยอัตโนมัติหลังจากที่คุณเสร็จสิ้นการถ่ายภาพ
- เมื่อใช้ [ทุกภาพ] การถ่ายภาพ HDR จะดำเนินต่อไปจนกว่าการตั้งค่าในขั้นตอนที่ 2 จะถูกตั้งเป็น [ปิด HDR]

5. ตั้งค่า [ปรับแนວັດໂນມິດ]



- สำหรับการถ่ายภาพโดยใช้มือถือกล้อง ให้เลือก **[ใช้งาน]** เมื่อใช้ขาตั้งกล้อง ให้เลือก **[ไม่ใช้งาน]**

6. กำหนดภาพที่จะบันทึก



- หากต้องการบันทึกภาพสามภาพที่ถ่ายและภาพ HDR ที่ได้ ให้เลือก **[ทุกภาพ]**
- หากต้องการบันทึกเฉพาะภาพ HDR ให้เลือก **[เฉพาะภาพ HDR]**

7. ถ่ายภาพ

- เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ภาพสามภาพจะถูกถ่ายตามลำดับ และภาพ HDR จะถูกบันทึกลงในการ์ด

ข้อควรระวัง

- ความไวแสง ISO แบบขยาย (H) ไม่สามารถใช้งานได้ในการถ่ายภาพ HDR
- แฟลชจะไม่ทำงานระหว่างการถ่ายภาพ HDR
- การถ่ายภาพพร้อมไม่สามารถใช้งานได้
- ในการถ่ายภาพ HDR ภาพสามภาพจะถูกถ่ายโดยใช้การตั้งค่า เช่น ความเร็วชัตเตอร์ที่ปรับโดยอัตโนมัติ ด้วยเหตุนี้ แม้แต่ในโหมด $<Fv>$, $<Tv>$ และ $<M>$ ความเร็วชัตเตอร์และความไวแสง ISO ก็จะเปลี่ยนไป โดยสัมพันธ์กับความเร็วที่ถูกระบุ
- ตั้งค่าความไวแสง ISO ให้สูง เพื่อป้องกันการสั่นของกล้อง
- เมื่อถ่ายภาพ HDR ด้วยการตั้งค่า **[ปรับแนวอัตโนมัติ]** เป็น **[ใช้งาน]** ข้อมูลแสดงจุด AF (AF) และข้อมูลลบภาพเฟน (AF) จะไม่ถูกผนวกลงในภาพ
- หากคุณทำการถ่ายภาพ HDR โดยใช้มือถือกล้องด้วยการตั้งค่า **[ปรับแนวอัตโนมัติ]** เป็น **[ใช้งาน]** ขอบภาพจะถูกตัดออกเล็กน้อยและความละเอียดจะลดลงเล็กน้อย นอกจากนี้ หากภาพไม่สามารถปรับแนวได้อย่างเหมาะสม เนื่องจากกล้องสั่น ฯลฯ การปรับแนวอัตโนมัติอาจไม่มีผล โปรดทราบว่าในการถ่ายภาพที่มีการตั้งค่าการเปิดรับแสงที่สว่าง (หรือมืด) มากเกินไป การปรับแนวอัตโนมัติอาจไม่สามารถทำงานได้อย่างเหมาะสม
- หากคุณทำการถ่ายภาพ HDR โดยใช้มือถือกล้องด้วยการตั้งค่า **[ปรับแนวอัตโนมัติ]** เป็น **[ไม่ใช้งาน]** ภาพสามภาพอาจไม่มีการปรับแนวอย่างเหมาะสมและผลของ HDR อาจลดลง แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง
- การปรับแนวภาพอัตโนมัติอาจทำงานได้ไม่เหมาะสม สำหรับวัตถุหลายชิ้นๆ (ตาข่าย ลายเส้น ฯลฯ) หรือภาพที่เรียบแบน มีโทนสีเดียว
- วัตถุต่างๆ เช่น ทองไฟฟ้าหรือกำแพงสีขาว อาจไม่สามารถแสดงการไล่ระดับสีที่เรียบเนียนและอาจมีจุดรบกวนหรือการเปิดรับแสงหรือสีที่ผิดปกติ
- การถ่ายภาพ HDR ภายใต้แสงจากหลอดฟลูออเรสเซนต์หรือ LED อาจทำให้เกิดปัญหา เช่น การเปิดรับแสงหรือสีที่ผิดปกติในภาพ HDR เนื่องจากแหล่งกำเนิดแสงที่วูบวาบ ผลกระทบจากแสงวูบวาบอาจลดลงโดยการตั้งค่า **[ถ่ายลดแสงวูบวาบ]** เป็น **[ใช้งาน]**
- ด้วยการถ่ายภาพ HDR ภาพจะถูกรวมกัน แล้วบันทึกลงในการ์ด อาจต้องใช้เวลาลึกครึ้ **[BUSY]** จะปรากฏขึ้นบนหน้าจอในขณะที่ประมวลผลภาพ และไม่สามารถถ่ายภาพได้นานกว่าการประมวลผลจะเสร็จสิ้น
- ความเร็วชัตเตอร์สูงสุดในการถ่ายภาพ HDR ด้วยชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ คือ 1/8000 วินาที

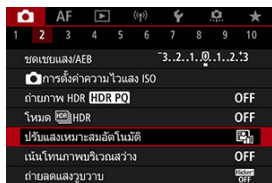
หมายเหตุ

- คุณภาพของภาพสำหรับภาพ RAW HDR มีดังนี้
 - เมื่อตั้งค่า **[ถ่ายภาพ HDR (HDR PQ)]** เป็น **[ไม่ใช้งาน]**: คุณภาพ JPEG
 - เมื่อตั้งค่า **[ถ่ายภาพ HDR (HDR PQ)]** เป็น **[ใช้งาน]**: คุณภาพ HEIF

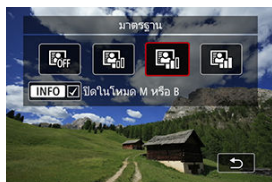
คุณภาพของภาพ HDR ในการถ่ายภาพ RAW+JPEG หรือ RAW+HEIF จะสอดคล้องกับคุณภาพของภาพ JPEG หรือ HEIF ที่คุณระบุ

ความสว่างและความเปรียบต่างจะถูกแก้ไขโดยอัตโนมัติ หากภาพถ่ายมืดหรือความเปรียบต่างต่ำหรือสูงเกินไป

1. เลือก [📷: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ]



2. ตั้งค่าตัวเลือกการแก้ไข



! ข้อควรระวัง

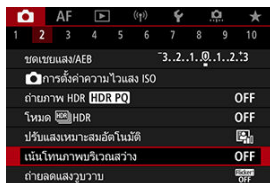
- จุดรบกวนอาจเพิ่มขึ้นและความละเอียดที่ปรากฏอาจเปลี่ยนไป ภายใต้สภาวะการถ่ายภาพบางอย่าง
- หากผลของการปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติสูงเกินไป และผลที่ได้ไม่ใช่ความสว่างที่คุณต้องการ ให้ตั้งค่าเป็น [ต่ำ] หรือ [ไม่ใช้งาน]
- หากมีการตั้งค่าอื่นนอกเหนือจาก [ไม่ใช้งาน] และคุณใช้การชดเชยแสงหรือการชดเชยระดับแสงแฟลชเพื่อทำให้ระดับแสงมืดลง ภาพที่ออกมาอาจยังคงสว่างอยู่ หากคุณต้องการระดับแสงที่มืดลง ให้ตั้งค่าฟังก์ชันนี้เป็น [ไม่ใช้งาน]

📖 หมายเหตุ

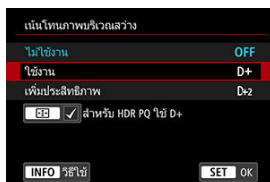
- เพื่อให้สามารถตั้งค่า [📷: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ] ได้แม้อยู่ในโหมด < M > และ < B > ให้กดปุ่ม < INFO > ในขั้นตอนที่ 2 เพื่อยกเลิกการทำเครื่องหมาย [✓] สำหรับ [ปิดในโหมด M หรือ B]

คุณสามารถลดบริเวณสว่างที่ทำให้ภาพขาดรายละเอียด เนื่องจากมีการเปิดรับแสงมากเกินไป

1. เลือก [📷: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง]



2. ตั้งค่าตัวเลือก



- **[ใช้งาน]:** ปรับปรุงการไล่ระดับสีในบริเวณที่สว่าง การไล่โทนระหว่างระดับสีเทาและส่วนสว่างจะเรียบเนียนขึ้น
- **[เพิ่มประสิทธิภาพ]:** ปรับปรุงการไล่ระดับสีในบริเวณที่สว่าง โฟลนได้มากกว่า **[ใช้งาน]** ภายใต้สภาวะการถ่ายภาพบางอย่าง

! ข้อควรระวัง

- จดรวมอาจเพิ่มขึ้นเล็กน้อย
- ช่วงความไวแสง ISO ที่สามารถใช้งานได้เริ่มต้นที่ ISO 200 ไม่สามารถตั้งค่าความไวแสง ISO ที่ขยายสูงขึ้นได้
- เมื่อใช้ **[เพิ่มประสิทธิภาพ]** ผลที่ได้ในบางจากอาจดูไม่เป็นไปตามที่คาดไว้

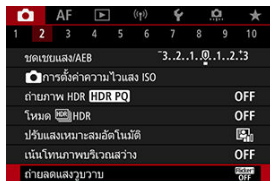


หมายเหตุ

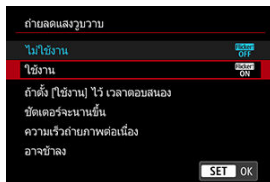
- [📷: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง] จะถูกตั้งค่าเป็น [ใช้งาน] และไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้หลังจากที่คุณตั้งค่า [📷: ถ่ายภาพ HDR (HDR PQ)] เป็น [ใช้งาน] โดยกดปุ่ม < [📷] > เพื่อเพิ่มเครื่องหมายถูกในการตั้งค่านี้
- [📷: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง] จะถูกตั้งค่าเป็น [ไม่ใช้งาน] แม้ว่า你会ตั้งค่า [📷: ถ่ายภาพ HDR (HDR PQ)] เป็น [ใช้งาน] ก็ตาม เมื่อตั้งค่า [ปรับช่วงการรับแสง] ใน [📷: โหมด [HDR] HDR] ไว้เป็นตัวเลือกอื่นนอกเหนือจาก [ปิด HDR]

การเปิดรับแสงและสีที่ไม่สม่ำเสมออาจปรากฏขึ้นในการถ่ายภาพต่อเนื่องด้วยความเร็วชัตเตอร์สูงภายใต้แหล่งกำเนิดแสงที่วูบวาบ เช่น แสงจากหลอดฟลูออเรสเซนต์ เนื่องจากการเปิดรับแสงแนวตั้งที่ไม่สม่ำเสมอ การถ่ายลดแสงวูบวาบช่วยให้คุณสามารถถ่ายภาพในขณะที่การเปิดรับแสงและสีได้รับผลกระทบจากแสงวูบวาบน้อยลง

1. เลือก [📷: ถ่ายลดแสงวูบวาบ]



2. เลือก [ใช้งาน]



3. ถ่ายภาพ

ข้อควรระวัง

- เมื่อตั้งค่า **[ใช้งาน]** และคุณถ่ายภาพภายใต้แหล่งกำเนิดแสงที่กะพริบ ระยะเวลาหน้าชัตเตอร์อาจนานขึ้น นอกจากนี้ ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจช้าลง และช่วงเวลาถ่ายอาจไม่สม่ำเสมอ
- แสงวูบวาบที่มีความถี่ นอกเหนือไปจาก 100Hz หรือ 120Hz จะไม่สามารถตรวจพบได้ นอกจากนี้ หากความถี่การกะพริบของแหล่งกำเนิดแสงเปลี่ยนแปลงระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง ผลกระทบจากแสงวูบวาบจะไม่ลดลง
- ในโหมด **<Fv>**, **<P>** หรือ **<Av>** โทนสีของภาพที่ถ่ายอาจแตกต่างออกไปหากความเร็วชัตเตอร์เปลี่ยนไประหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง หรือหากคุณถ่ายภาพหลายภาพในฉากเดียวกันด้วยความเร็วชัตเตอร์ที่ต่างกัน สำหรับการหลีกเลี่ยงปัญหาโทนสีที่ไม่สม่ำเสมอ ให้ถ่ายภาพในโหมด **<Fv>**, **<M>** หรือ **<Tv>** ด้วยความเร็วชัตเตอร์คงที่
- โทนสีของภาพที่ถ่ายอาจแตกต่างกันไประหว่าง **[ใช้งาน]** และ **[ไม่ใช้งาน]**
- ความเร็วชัตเตอร์ ค่ารับแสง และความไวแสง ISO อาจเปลี่ยนแปลงได้เมื่อคุณเริ่มถ่ายภาพด้วยการเลือก AE
- หากวัตถุมีฉากหลังมืด หรือหากมีแสงสว่างจ้าในภาพ แสงวูบวาบก็อาจไม่ได้รับการตรวจสอบอย่างถูกต้อง
- การลดแสงวูบวาบอาจเป็นไปไม่ได้ภายใต้สภาวะแสงชนิดพิเศษ
- แสงวูบวาบอาจไม่มีการตรวจสอบอย่างถูกต้อง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับ ชนิดของแหล่งกำเนิดแสง
- ถึงแม้คุณใช้ฟังก์ชันนี้ผลก็อาจไม่เป็นไปตามที่คาดไว้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับ แหล่งกำเนิดแสง หรือสภาวะการถ่ายภาพ

หมายเหตุ

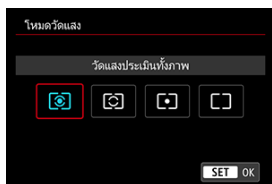
- ขอแนะนำให้ถ่ายภาพทดสอบก่อน
- ตรวจจับแสงวูบวาบด้วยตนเองหากหน้าจอกะพริบ (เมื่อแหล่งกำเนิดแสงเปลี่ยนไป) โดยการกดปุ่ม **<(i)>** เลือก **[ถ่ายลดแสงวูบวาบ]** จากนั้นกดปุ่ม **<INFO>**
- แสงวูบวาบจะไม่ลดลงในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน
- การลดแสงวูบวาบสามารถทำงานร่วมกับการถ่ายภาพ โดยใช้แฟลชได้เช่นกัน อย่างไรก็ตาม คุณอาจไม่ได้ผลตามที่คาดไว้จากการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สาย

วิธีการวัดความสว่างของวัตถุมีสี่วิธี (โหมดวัดแสง) โดยปกติแล้ว แนะนำให้ใช้การวัดแสงประเมินทั้งภาพ การวัดแสงประเมินทั้งภาพจะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน (ยกเว้นในโหมด <  :  > ซึ่งวัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ)

1. เลือก [: โหมดวัดแสง]



2. เลือกตัวเลือก



- : **วัดแสงประเมินทั้งภาพ**
โหมดการวัดแสงตามความต้องการทั่วไป ซึ่งเหมาะสมกับวัตถุที่ย้อนแสง กล้องจะปรับการเปิดรับแสงโดยอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะสมกับฉาก
- : **วัดแสงบางส่วน**
ได้ผลดีในกรณีที่แสงรอบวัตถุสว่างมาก เนื่องจากแสงด้านหลัง ฯลฯ พื้นที่วัดแสงบางส่วนจะแสดงบนหน้าจอ
- : **วัดแสงแบบจุด**
ได้ผลดีเมื่อวัดแสงส่วนที่เฉพาะเจาะจงของวัตถุ พื้นที่ที่วัดแสงแบบจุดจะแสดงบนหน้าจอ
- : **เฉลี่ยหนักกลางภาพ**
การวัดแสงรอบหน้าจะถูกเฉลี่ย โดยเน้นการวัดแสงกลางภาพเป็นหลัก

⚠ ข้อควรระวัง

- หากใช้  (วัดแสงประเมินทั้งภาพ) การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้เมื่อถ่ายภาพด้วย [AF ครั้งเดียว] จะล๊อคค่าระดับแสง (ล๊อค AE) หากใช้  (วัดแสงบางส่วน),  (วัดแสงแบบจุด) หรือ  (วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ) ระดับแสงจะถูกตั้งค่าในขณะที่ถ่ายภาพ (โดยไม่ล๊อคค่าระดับแสงเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง)
- เมื่อใช้ [: โหมดวัดแสงล๊อค AE หลังโฟกัส] () คุณสามารถตั้งค่าว่าจะล๊อคระดับแสง (ล๊อค AE) หรือไม่เมื่อวัตถุอยู่ในโฟกัสด้วย AF ครั้งเดียว

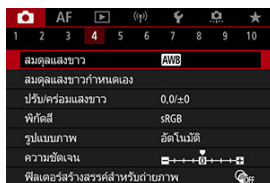
ดวงตาของมนุษย์ปรับเข้ากับการเปลี่ยนแปลงของแสงจึงทำให้วัตถุสีขาวดูขาวภายใต้แสงทุกชนิด กล้องจะกำหนดสีขาวจากอุณหภูมิสีของแสง และบนพื้นฐานนี้ ใช้การประมวลผลภาพเพื่อให้โทนสีดูเป็นธรรมชาติในภาพถ่ายของคุณ

[AWB] สมดุลแสงขาวอัตโนมัติ

เมื่อใช้ [AWB] (ตามบรรยากาศ) คุณสามารถเพิ่มความเข้มของการแสดงสีอ่อนของภาพได้เล็กน้อยเมื่อถ่ายภาพในฉากที่มีแสงไฟทั้งสแตนด์

หากคุณเลือก [AWBW] (กำหนดสีขาว) คุณสามารถลดความเข้มของการแสดงสีอ่อนของภาพได้

1. เลือก [📷: สมดุลแสงขาว]



2. เลือก [AWB]



- เมื่อเลือก [AWB] แล้ว ให้กดปุ่ม < [AWB] >

3. เลือกตัวเลือก



❗ ข้อควรระวัง

ข้อควรระวังเมื่อตั้งค่าเป็น [AWB]W (กำหนดสีขาว)

- แนวนสีอื่นของวัตถุอาจซีดจาง
- เมื่อมีหลายแหล่งกำเนิดแสงรวมอยู่ในฉากการถ่ายภาพ แนวนสีอื่นของภาพอาจไม่ได้จางลง
- เมื่อใช้แฟลช โทนสีจะเหมือนกับ [AWB] (ตามบรรยากาศ)

เมื่อใช้สมดุลแสงขาวกำหนดเอง คุณสามารถตั้งค่าสมดุลแสงขาว สำหรับแหล่งกำเนิดแสงเฉพาะของสถานที่ถ่ายภาพได้ด้วยตนเอง โดยจะต้องแน่ใจว่าปรับตั้งขั้นตอนนี้ภายใต้แหล่งกำเนิดแสง ณ สถานที่ที่ใช้ในการถ่ายภาพ

การบันทึกจากภาพในการ์ด

1. ถ่ายภาพวัตถุสีขาว

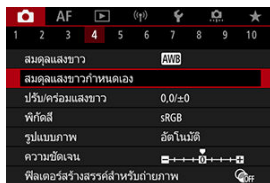


- เล็งกล้องไปที่วัตถุสีขาวส่วน เพื่อให้สีขาวเต็มหน้าจอ
- ตั้งค่ากล้องเป็นการโฟกัสด้วยตนเอง (☑) และถ่ายภาพเพื่อให้วัตถุสีขาวมีระดับแสงมาตรฐาน
- คุณสามารถใช้การตั้งค่าสมดุลแสงขาวค่าใดก็ได้

⚠ ข้อควรระวัง

- อาจไม่ได้สมดุลแสงขาวที่ถูกต้องหากระดับแสงของภาพแตกต่างจากระดับแสงมาตรฐานอย่างมาก
- ไม่สามารถเลือกภาพเหล่านี้ได้: ภาพที่ถ่ายโดยตั้งค่ารูปแบบภาพเป็น [ภาพขาวดำ], ภาพจากการถ่ายภาพซ้อนหรือถ่ายต่อเนื่อง RAW, ภาพที่มีการตัดขอบหรือใช้ฟิลเตอร์สร้างสกรีน หรือภาพจากกล้องอื่น

2. เลือก [☑: สมดุลแสงขาวกำหนดเอง]



3. นำเข้าข้อมูลสมดุลแสงขาว



- หมุนปุ่ม < > เพื่อเลือกภาพที่ถ่ายในขั้นตอนที่ 1 จากนั้นกดปุ่ม < >
- เลือก [ตกลง] เพื่อนำเข้าข้อมูล

4. เลือก [: สมดุลแสงขาว]

5. เลือกสมดุลแสงขาวกำหนดเอง



- เลือก []

การถ่ายภาพและการบันทึกสมดุลแสงขาว

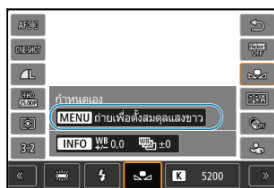
1. กดปุ่ม < AE/AF-L >

2. เลือกการตั้งค่าสมดุลแสงขาว



- กด < * > ขึ้นหรือลงสำหรับการเลือก

3. เลือก [ถ่ายและบันทึกสมดุลแสงขาว]

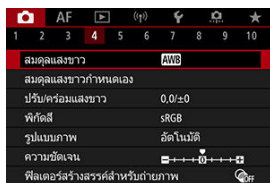


- หมุนปุ่ม < * > หรือกด < * > ไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อเลือก [] จากนั้นกดปุ่ม < MENU >

[K] อุณหภูมิสี

สามารถตั้งค่าที่แสดงอุณหภูมิสีของสมดุลแสงขาวได้

1. เลือก [☷: สมดุลแสงขาว]



2. ตั้งค่าอุณหภูมิสี



- เลือก [K]
- หมุนปุ่ม < > เพื่อตั้งค่าอุณหภูมิสี จากนั้นกดปุ่ม < >
- อุณหภูมิสีสามารถตั้งค่าได้จากประมาณ 2500K ถึง 10000K โดยเพิ่มลดทีละ 100K

หมายเหตุ

- เมื่อตั้งค่าอุณหภูมิสีสำหรับแหล่งแสงที่เกิดจากฟลูออโรสเซนต์ ให้ตั้งค่าการปรับแก้สมดุลแสงขาว (การตั้งค่าสีม่วงหรือสีเขียว) ตามความจำเป็น
- เมื่อตั้งค่า [K] เป็นค่าที่วัดด้วยเครื่องวัดอุณหภูมิสีที่มีจำหน่ายทั่วไป ให้ทดลองถ่ายภาพล่วงหน้าและปรับการตั้งค่าตามต้องการเพื่อชดเชยความแตกต่างระหว่างเครื่องวัดอุณหภูมิสีและกล้อง

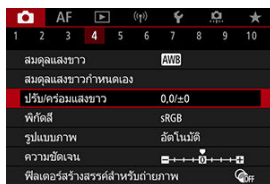
☑ การปรับแก้สมดุลแสงขาว

☑ การถ่ายภาพพร้อมสมดุลแสงขาวอัตโนมัติ

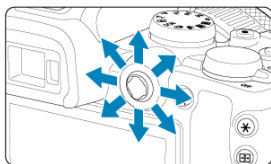
คุณสามารถแก้ไขสมดุลแสงขาวที่ตั้งค่าไว้ได้ การปรับค่านี้จะให้ผลแบบเดียวกันกับการใช้ฟิลเตอร์แปลงอุณหภูมิสีหรือฟิลเตอร์ชดเชยสีซึ่งมีจำหน่ายทั่วไป

การปรับแก้สมดุลแสงขาว

1. เลือก [📷: ปรับ/พร้อมแสงขาว]



2. ตั้งค่าการปรับแก้สมดุลแสงขาว



ตัวอย่างการตั้งค่า: A2, G1



- ใช้ <  > เพื่อเลื่อนเครื่องหมาย "■" บนหน้าจอไปยังตำแหน่งที่คุณต้องการ
- B สำหรับสีน้ำเงิน, A สำหรับสีเหลือง, M สำหรับสีม่วง และ G สำหรับสีเขียว สมดุลแสงขาวจะได้รับการแก้ไขในทิศทางที่คุณเลื่อนเครื่องหมาย
- ทิศทางและปริมาณการแก้ไขจะแสดงที่ด้านขวาบนของหน้าจอ
- การกดปุ่ม < INFO > จะยกเลิกการตั้งค่า **[ปรับ/พร้อมแสงขาว]** ทั้งหมด
- กดปุ่ม <  > เพื่อออกจากการตั้งค่า



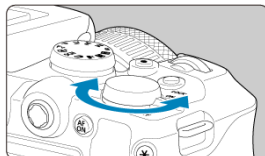
หมายเหตุ

- การแก้ไขสีน้ำเงิน/เหลืองหนึ่งระดับจะเท่ากับฟิลเตอร์แปลงอุณหภูมิสีประมาณ 5 ไมเรด (Mired: หน่วยการวัดอุณหภูมิสี ซึ่งใช้ในการบอกค่าต่างๆ เช่น ความหนาแน่นของฟิลเตอร์แปลงอุณหภูมิสี)

การถ่ายภาพพร้อมสมดุลแสงขาวอัตโนมัติ

การถ่ายภาพพร้อมสมดุลแสงขาวช่วยให้คุณสามารถถ่ายภาพสามภาพได้ในครั้งเดียวด้วยโทนสีที่แตกต่างกัน

การตั้งค่าปริมาณการถ่ายพร้อมสมดุลแสงขาว



- ในขั้นตอนที่ 2 สำหรับ **การปรับแก้สมดุลแสงขาว** เมื่อคุณหมุนปุ่ม <WB> เครื่องหมาย “WB” บนหน้าจอจะเปลี่ยนเป็น “■ ■ ■” (3 จุด)
การหมุนปุ่มหมุนตามเข็มนาฬิกาจะปรับการถ่ายพร้อม B/A และการหมุนปุ่มหมุนทวนเข็มนาฬิกาจะปรับการถ่ายพร้อม M/G

การตั้งค่า B/A ± 3 ระดับ



- ทิศทางและปริมาณการถ่ายพร้อมจะแสดงที่ด้านขวาบนของหน้าจอ
- การกดปุ่ม <INFO> จะยกเลิกการตั้งค่า **[ปรับ/พร้อมแสงขาว]** ทั้งหมด
- กดปุ่ม <WB> เพื่อออกจาก การตั้งค่า

⚠ ข้อควรระวัง

- ระหว่างถ่ายภาพพร้อมสมดุลแสงขาว จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดของการถ่ายภาพต่อเนื่องจะลดลง
- เนื่องจากกล้องจะบันทึกภาพสามภาพด้วยการถ่ายเพียงครั้งเดียว การตั้งใช้เวลาในการบันทึกภาพถ่ายนานขึ้น



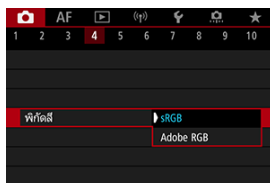
หมายเหตุ

- กล้องจะถ่ายภาพพร้อมตามลำดับต่อไปนี้: 1. สมดุลแสงขาวมาตรฐาน 2. การตั้งค่าสีน้ำเงิน (B) และ 3. การตั้งค่าสีเหลือง (A) หรือ 1. สมดุลแสงขาวมาตรฐาน 2. การตั้งค่าสีม่วง (M) และ 3. การตั้งค่าสีเขียว (G)
- คุณยังสามารถตั้งค่าการปรับแก้สมดุลแสงขาวและการถ่ายภาพพร้อมได้พร้อมกันในการถ่ายภาพพร้อมสมดุลแสงขาว หากคุณตั้งค่าการถ่ายภาพพร้อมรวมกับการถ่ายภาพพร้อมสมดุลแสงขาว จำนวนภาพทั้งหมดที่ภาพจะได้รับการบันทึกให้เป็นภาพเดียว
- ไอคอนสมดุลแสงขาวจะกะพริบเพื่อแสดงว่าได้ตั้งค่าการถ่ายภาพพร้อมสมดุลแสงขาวแล้ว
- คุณสามารถเปลี่ยนลำดับการถ่ายภาพพร้อม (📷) และจำนวนภาพ (📷) สำหรับการถ่ายภาพพร้อมสมดุลแสงขาว
- **Bracket** หมายถึงการถ่ายพร้อม

ช่วงของสีที่สามารถทำซ้ำได้เรียกว่า “พิกัดสี” สำหรับการถ่ายภาพทั่วไป ควรใช้ sRGB ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน [sRGB] จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ

1. เลือก [📷: พิกัดสี]

2. ตั้งค่าตัวเลือกพิกัดสี



- เลือก [sRGB] หรือ [Adobe RGB] จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >

Adobe RGB

พิกัดสีนี้ส่วนใหญ่จะใช้สำหรับการพิมพ์เชิงพาณิชย์และการใช้งานระดับมืออาชีพอื่นๆ เป็นตัวเลือกที่แนะนำเมื่อใช้งานอุปกรณ์ เช่น จอภาพที่รองรับ Adobe RGB หรือเครื่องพิมพ์ที่รองรับ DCF 2.0 (Exif 2.21 หรือสูงกว่า)



หมายเหตุ

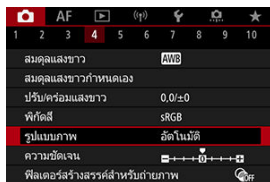
- ชื่อไฟล์ของภาพนิ่งที่ถ่ายในพิกัดสี Adobe RGB จะขึ้นต้นด้วย “ ”
- ไม่มีการผนวกโปรไฟล์ ICC สำหรับคำอธิบายเกี่ยวกับโปรไฟล์ ICC โปรดดูคู่มือการใช้งาน Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS)

☑ [คุณสมบัติรูปแบบภาพ](#)

☑ [สัญลักษณ์](#)

เพียงเลือกใช้รูปแบบภาพที่ตั้งค่าไว้ล่วงหน้า คุณก็จะได้ภาพที่มีลักษณะเฉพาะที่สอดคล้องกับสิ่งที่ต้องการสื่อออกมาในภาพนั้นๆ หรือให้เหมาะกับความวัตถุ

1. เลือก [📷: รูปแบบภาพ]



2. เลือกรูปแบบภาพ



คุณลักษณะรูปแบบภาพ

● [A] อัตโนมัติ

โหนดจะถูกปรับโดยอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะกับฉาก สีสันจะดูสดใส สำหรับภาพท้องฟ้าสีฟ้า ใบไม้สีเขียว และพระอาทิตย์ตก โดยเฉพาะในฉากธรรมชาติ กลางแจ้ง และยามพระอาทิตย์ตกดิน

📷 หมายเหตุ

- หากไม่ได้โหนดที่ต้องการเมื่อเลือก [อัตโนมัติ] ให้ใช้รูปแบบภาพอื่น

● [S] ปกติ

ภาพดูสดใส คมชัด และมีชีวิตชีวา เหมาะสำหรับฉากส่วนใหญ่

● [P] ภาพบุคคล

เพื่อให้โหนดสีผิวเรียบเนียน มีความคมชัดลดลงเล็กน้อย เหมาะสำหรับถ่ายภาพบุคคลในระยะใกล้ สามารถปรับโหนดสีผิวได้โดยการเปลี่ยน [โหนด] ตามที่อธิบายไว้ใน [การตั้งค่าและลูกเล่น](#)

● [L] ภาพวิว

ภาพที่ได้จะมีชีวิตชีวาและคมชัดมาก และส่วนที่เป็นสีฟ้าหรือสีเขียวจะดูสดชื่น เหมาะสำหรับภาพทิวทัศน์ที่น่าประทับใจ

● [FD] เน้นรายละเอียด

สำหรับการแสดงรายละเอียดของรูปทรงวัตถุที่ประณีตและพื้นผิวที่ละเอียดอ่อน สีจะสดใสเล็กน้อย

● [N] ภาพเป็นกลาง

สำหรับการตกแต่งในภายหลังบนคอมพิวเตอร์ ทำให้ภาพสีอ่อนลง มีความเปรียบต่างต่ำและโหนดเป็นธรรมชาติ

● [F] ภาพตามจริง

สำหรับการตกแต่งในภายหลังบนคอมพิวเตอร์ สร้างสีที่แท้จริงของวัตถุตามที่วัดในเวลากลางวันด้วยอุณหภูมิสี 5200K ทำให้ภาพสีอ่อนลง มีความเปรียบต่างต่ำ

● [M] ภาพขาวดำ

สร้างสรรค์ภาพขาวดำ

🔊 ข้อควรระวัง

- ไม่สามารถกู้คืนภาพสีจากภาพ JPEG/HEIF ที่ถ่ายด้วยรูปแบบภาพ [ภาพขาวดำ] ได้

● [1] ผู้ใช้กำหนด 1-3

คุณสามารถเพิ่มรูปแบบใหม่โดยใช้ค่าที่ตั้งไว้ล่วงหน้า เช่น [ภาพบุคคล] หรือ [ภาพวิว] หรือไฟล์รูปแบบภาพ แล้วปรับตามที่ต้องการ (🔧) หากถ่ายภาพด้วยรูปแบบที่คุณยังไม่ได้กำหนดไว้ กล้องจะถ่ายภาพด้วยการตั้งค่าคุณลักษณะเดียวกันกับการตั้งค่าเริ่มต้นของ [อัตโนมัติ]

สัญลักษณ์

ไอคอนบนหน้าจอเลือกรูปแบบภาพแสดงถึง [สูง], [ละเอียด] และ [ต่ำ] สำหรับ [ความคมชัด] ตลอดจน [ความเปรียบต่าง] และพารามิเตอร์อื่นๆ ตัวเลขจะแสดงค่าที่กำหนดของการตั้งค่าที่เฉพาะสำหรับรูปแบบภาพที่เกี่ยวข้อง

รูปแบบภาพ	⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩	รูปแบบภาพ	⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩
⑥A) อัดโนมิติ	4, 2, 3, 0, 0, 0	⑥B) ภาพเป็นกลาง	0, 2, 2, 0, 0, 0
⑥B) ปกติ	4, 2, 3, 0, 0, 0	⑥C) ภาพตามจริง	0, 2, 2, 0, 0, 0
⑥C) ภาพบุคคล	3, 2, 4, 0, 0, 0	⑥D) ภาพขาวดำ	4, 2, 3, 0, N, N
⑥D) ภาพวิว	5, 2, 3, 0, 0, 0	⑥E) ผู้ใช้กำหนด 1	อัดโนมิติ
⑥E) เน้นรายละเอียด	4, 1, 1, 0, 0, 0	⑥F) ผู้ใช้กำหนด 2	อัดโนมิติ
⑥F) ภาพเป็นกลาง	0, 2, 2, 0, 0, 0	⑥G) ผู้ใช้กำหนด 3	อัดโนมิติ
INFO ตั้งค่าละเอียด	SET OK	INFO ตั้งค่าละเอียด	SET OK

	ความคมชัด	
		สูง
		ละเอียด
		ต่ำ
	ความเปรียบต่าง	
	ความเข้มตัวของสี	
	โทนสี	
	จุดเด่นฟิลเตอร์ (ภาพขาวดำ)	
	จุดเด่นโทนสี (ภาพขาวดำ)	

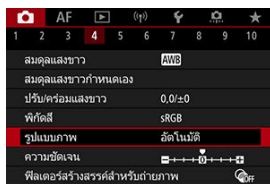
! ข้อควรระวัง

- สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว “*,” “*” จะแสดงในส่วนพารามิเตอร์ [ละเอียด] และ [ต่ำ] ของ [ความคมชัด] ไม่สามารถตั้งค่า [ละเอียด] และ [ต่ำ] ได้สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

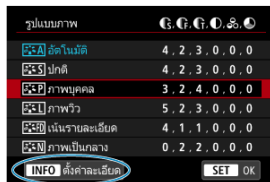
- ☒ การตั้งค่าและลูกเล่น
- ☒  การปรับภาพขาวดำ

คุณสามารถปรับแต่งรูปแบบภาพได้โดยการเปลี่ยนแปลงค่าจากการตั้งจำเริ่มต้น สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการปรับแต่ง **ภาพขาวดำ** โปรดดู **วิธีใช้** การปรับภาพขาวดำ

1. เลือก : รูปแบบภาพ



2. เลือกรูปแบบภาพ



- เลือกรูปแบบภาพที่จะปรับ จากนั้นกดปุ่ม < INFO >

3. เลือกตัวเลือก



- เลือกตัวเลือก จากนั้นกดปุ่ม $\langle \text{SET} \rangle$
- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการตั้งค่าและการเล่น โปรดดู [การตั้งค่าและการเล่น](#)

4. ตั้งระดับการเล่น



- ปรับระดับการเล่น จากนั้นกดปุ่ม $\langle \text{SET} \rangle$

รูปแบบภาพ	G. G. G. D. S. S.
G.S.A. ชัดในมิติ	4, 2, 3, 0, 0, 0
G.S.S. ปกติ	4, 2, 3, 0, 0, 0
G.S.P. ภาพบุคคล	5, 2, 4, 0, 0, 0
G.S.P. ภาพวิว	5, 2, 3, 0, 0, 0
G.S.D. เน้นรายละเอียด	4, 1, 1, 0, 0, 0
G.S.S. ภาพเป็นกลาง	0, 2, 2, 0, 0, 0

- กดปุ่ม $\langle \text{MENU} \rangle$ เพื่อบันทึกการตั้งค่าที่ปรับแล้ว และกลับสู่หน้าจอการเลือกรูปแบบภาพ
- การตั้งค่าใดๆ ที่เปลี่ยนไปจากค่าเริ่มต้นจะแสดงเป็นสีน้ำเงิน



หมายเหตุ

- ในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว จะไม่สามารถตั้งค่า (ไม่แสดง) [ละเอียด] และ [ต่ำ] สำหรับ [ความคมชัด]
- โดยการเลือก [ตั้งค่าเริ่มต้น] ในขั้นตอนที่ 3 คุณสามารถเรียกคืนการตั้งค่าพารามิเตอร์ของรูปแบบภาพที่เกี่ยวข้องเป็นค่าเริ่มต้นได้
- ในการถ่ายด้วยรูปแบบภาพที่คุณปรับ ก่อนอื่นให้เลือกรูปแบบภาพที่ปรับ จากนั้นจึงถ่ายภาพ

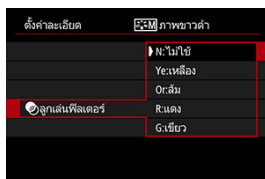
การตั้งค่าและลูกเล่น

	ความคมชัด		
		สูง	0: เน้นเส้นขอบแบบจาง
		ละเอียด* ¹	1: ละเอียด
		ต่ำ* ²	1: ต่ำ
	ความเปรียบต่าง		-4: ความเปรียบต่างต่ำ
	ความเข้มตัวของสี		-4: ความเข้มตัวของสีต่ำ
	โทนสี		-4: โทนสีผิวแดง

* 1: แสดงถึงความบางของขอบที่ใช้การปรับปรุ้ง ยิ่งตัวเลขน้อยลง เส้นขอบที่เน้นจะทำให้ละเอียดยิ่งขึ้น

* 2: ค่าเกณฑ์ความเปรียบต่างระหว่างขอบและพื้นทีภาพโดยรอบ ซึ่งจะกำหนดการปรับปรุ้งขอบ ตัวเลขยิ่งน้อย ยิ่งเป็นการเน้นเส้นขอบ เมื่อความเปรียบต่างต่ำ อย่างไรก็ตาม มิแนโน้ที่จะเห็นจุดรบกวนได้ชัดเจนเมื่อตัวเลขน้อยลง

ลูกเล่นฟิลเตอร์



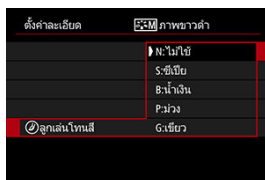
ด้วยการใช้ลูกเล่นฟิลเตอร์กับภาพขาวดำ คุณสามารถทำให้ผมสีขาหรือต้นไม้สีเขียวโดดเด่นยิ่งขึ้น

ฟิลเตอร์	ตัวอย่างลูกเล่น
N: ไม่ใช้	ภาพขาวดำธรรมดา โดยไม่ใช้ลูกเล่นฟิลเตอร์
Ye: เหลือง	ห้องฟ้าจะดูเป็นธรรมชาติขึ้น และผมสีขาจะดูสดขึ้น
Or: ส้ม	ห้องฟ้าจะดูมืดลงเล็กน้อย อาทิตย์จะดูสว่างขึ้น
R: แดง	ห้องฟ้าจะดูค่อนข้างมืด ใบไม้ร่วงจะดูสดและสว่างขึ้น
G: เขียว	โทนสีผิวและริมฝีปากจะดูชัด ต้นไม้สีเขียวจะดูสดและสว่างขึ้น

หมายเหตุ

- การเพิ่ม [ความเปรียบต่าง] จะทำให้ลูกเล่นฟิลเตอร์ชัดเจนยิ่งขึ้น

ลูกเล่นโทนสี



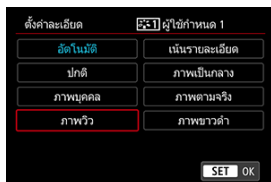
ด้วยการใช้ลูกเล่นโทนสี คุณสามารถสร้างภาพขาวดำในสีที่เลือกได้ ซึ่งให้ผลดีเมื่อคุณต้องการสร้างภาพที่น่าจดจำ

3. กดปุ่ม < (SET) >



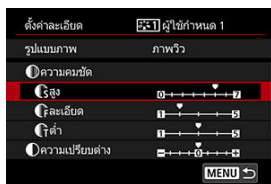
- เมื่อเลือก [รูปแบบภาพ] แล้ว ให้กดปุ่ม < (SET) >

4. เลือกรูปแบบภาพพื้นฐาน



- เลือกรูปแบบภาพพื้นฐาน จากที่กดปุ่ม < (SET) >
- นอกจากนั้นยังเลือกรูปแบบด้วยวิธีนี้ เมื่อรูปแบบที่ปรับแต่งถูกบันทึกลงในกล้องด้วย EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS)

5. เลือกตัวเลือก

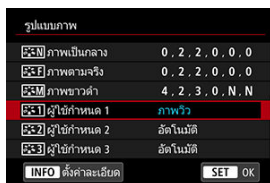


- เลือกตัวเลือก จากที่กดปุ่ม < (SET) >

6. ตั้งระดับลูกเล่น



- ปรับระดับลูกเล่น จากนั้นกดปุ่ม <  >
- สำหรับรายละเอียด โปรดดู [การกำหนดรูปแบบภาพเอง](#)



- กดปุ่ม < MENU > เพื่อบันทึกการตั้งค่าที่ปรับแล้ว และกลับสู่หน้าจอการเลือกรูปแบบภาพ
- รูปแบบภาพพื้นฐานจะแสดงอยู่ทางด้านขวาของ [ผู้ใช้กำหนด *]
- ชื่อรูปแบบสีน้ำเงินใน [ผู้ใช้กำหนด *] ได้มีการเปลี่ยนแปลงจากค่าเริ่มต้น

! ข้อควรระวัง

- หากมีการบันทึกรูปแบบภาพภายใต้ [ผู้ใช้กำหนด *] อยู่แล้ว การเปลี่ยนแปลงรูปแบบภาพพื้นฐานจะลบการตั้งค่าพารามิเตอร์ของรูปแบบภาพที่ผู้ใช้กำหนดและบันทึกไว้ก่อนหน้านี้
- คุณสามารถเรียกคืนรูปแบบและการตั้งค่าของ [ผู้ใช้กำหนด *] เป็นค่าเริ่มต้นได้โดยการเลือก [ตั้งค่าพื้นฐาน] ใน [ รีเซ็ตกล้อง]

หมายเหตุ

- ในการถ่ายภาพด้วยรูปแบบภาพที่บันทึกไว้ ให้เลือก [ผู้ใช้กำหนด *] ที่บันทึก จากนั้นจึงถ่ายภาพ
- สำหรับคำแนะนำเกี่ยวกับการบันทึกไฟล์รูปแบบภาพลงในกล้อง โปรดดูคู่มือการใช้งาน EOS Utility

คุณสามารถปรับความชัดเจนของภาพตามที่กำหนดโดยความเปรียบต่างของขอบภาพ
ตั้งค่าไปทางด้านลบเพื่อให้ภาพดูนุ่มนวลขึ้นหรือไปทางด้านบวกเพื่อให้มีลักษณะที่คมชัดยิ่งขึ้น

1. เลือก [📷: ความชัดเจน]



2. ตั้งระดับจุดเด่น



! ข้อควรระวัง

- การตั้งค่าความชัดเจนอาจทำให้บริเวณรอบๆ ขอบเขตในภาพที่มีความเปรียบต่างสูงมืดลงหรือสว่างขึ้น
- ผลของการตั้งค่านี้อาจไม่แสดงในภาพบนหน้าจอในการถ่ายภาพนิ่ง

☑ การกำหนดค่าฟิลเตอร์สร้างสรรค์สำหรับถ่ายภาพ

☑ คุณสมบัติของฟิลเตอร์สร้างสรรค์สำหรับถ่ายภาพ

คุณสามารถถ่ายภาพโดยใช้ลูกเล่นฟิลเตอร์นี้ โปรดทราบว่าเฉพาะภาพที่ใช้ลูกเล่นฟิลเตอร์ต่างๆ เท่านั้นที่จะได้รับการบันทึก

การกำหนดค่าฟิลเตอร์สร้างสรรค์สำหรับถ่ายภาพ

1. เลือก [📷: ฟิลเตอร์สร้างสรรค์สำหรับถ่ายภาพ]



ⓘ ข้อควรระวัง

- กล้องจะถ่ายภาพในโหมดถ่ายภาพเดี่ยวเมื่อตั้งค่าฟิลเตอร์สร้างสรรค์ โดยไม่คำนึงถึงการตั้งค่าโหมดขับเคลื่อน (<📷>, <📷H> หรือ <📷>)

2. เลือกลูกเล่นฟิลเตอร์



- ใช้ปุ่ม <  > เพื่อเลือกลูกเล่นฟิลเตอร์ (🔗)
- ภาพจะแสดงโดยใช้ลูกเล่นฟิลเตอร์นี้

⚠ ข้อควรระวัง

- บางรายการบนแถบ AF จะไม่สามารถใช้งานได้ เมื่อเลือก [เอฟเฟกเลนส์ตาปลา] หรือ [เอฟเฟกตัวรูเข็ม]

3. ปรับลูกเล่นฟิลเตอร์



- กดปุ่ม < INFO >
- ใช้ปุ่ม <  > เพื่อปรับลูกเล่นฟิลเตอร์ (🔗)

4. ถ่ายภาพ

- ภาพที่ถ่ายมีการใช้ลูกเล่นฟิลเตอร์นี้



หมายเหตุ

- มีลูกเล่นฟิลเตอร์สร้างสรรค์ที่แตกต่างกันในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (🔗)

คุณลักษณะของฟิลเตอร์สร้างสรรค์สำหรับถ่ายภาพ

-  **ภาพหยาบ ขาว/ดำ**
ทำให้ภาพดูหยาบและขาวดำ คุณสามารถเปลี่ยนแปลงเอฟเฟกสีขาวดำโดยปรับความเปรียบต่าง
-  **ซอฟต์แวร์โฟกัส**
ให้ภาพดูนุ่มนวล คุณสามารถเปลี่ยนแปลงระดับความนุ่มนวลโดยปรับความเบลอ
-  **เอฟเฟกเลนส์ตาปลา**
ให้เอฟเฟกของเลนส์ตาปลา ภาพจะได้รับการบิดเบือนทรงกระบอก บริเวณที่ได้รับการตัดแต่งไปตามขอบของภาพจะเปลี่ยนไป โดยขึ้นอยู่กับระดับของลูกเล่นฟิลเตอร์นี้ รวมทั้งเนื่องจากฟิลเตอร์นี้จะขยายส่วนกลางภาพ ความละเอียดที่ปรากฏตรงกลางภาพอาจลดลง โดยขึ้นอยู่กับจำนวนพิกเซลที่ใช้บันทึกภาพ ดังนั้นจึงค่าลูกเล่นฟิลเตอร์ ขณะที่ตรวจสอบภาพผลลัพธ์ มีการตั้งค่า [พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ] เป็น [AF จุดเดียว]
-  **ลูกเล่นศิลปะคมชัด**
ทำให้ภาพดูเหมือนภาพวาดสีน้ำมันและวัตถุเป็นสามมิติมากขึ้น คุณสามารถเปลี่ยนคอนทราสต์และความอิ่มตัวของสีได้โดยการปรับลูกเล่น โปรดทราบว่าวัตถุบางอย่าง เช่น ห้องฟ้าหรือกำแพงสีขาว อาจไม่สามารถประมวลผลให้มีระดับสีที่เรียบเนียนได้ และอาจจะดูผิดปกติหรือมีจุดรบกวนที่เห็นได้ชัด
-  **ลูกเล่นภาพสีน้ำ**
ทำให้ภาพถ่ายดูเหมือนภาพวาดสีน้ำที่มีสีนํ้ามันนุ่มนวล คุณสามารถเปลี่ยนความหนาแน่นสีได้โดยการปรับลูกเล่นฟิลเตอร์ โปรดทราบว่าจากกลางคืนหรือจากที่มีดวงอาทิตย์อาจไม่สามารถประมวลผลด้วยระดับสีที่เรียบเนียน และอาจดูไม่ปกติหรือมีจุดรบกวนที่เห็นได้ชัด
-  **ลูกเล่นกล้องของเล่น**
เลื่อนสีไปยังลูกเล่นกล้องของเล่น และทำให้มุมมองภาพทั้งสี่มุมดูมืดลง ตัวเลือกโทนสีสามารถใช้เปลี่ยนแปลงสีเพี้ยน
-  **เอฟเฟกกล้องรูเข็ม**
สร้างเอฟเฟกจากจำลอง
การถ่ายภาพภายใต้การตั้งค่าเริ่มต้นจะช่วยให้ตรงกลางภาพดูคมชัด หากต้องการขยายบริเวณที่ดูคมชัด (กรอบฉาก) โปรดดู “การปรับเอฟเฟกกล้องรูเข็ม” (🔍) มีการตั้งค่า [พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ] เป็น [AF จุดเดียว] และนำไปใช้การถ่ายภาพด้วยจุดโฟกัสอัตโนมัติและกรอบฉากร่วมกัน

ข้อควรระวัง

- เมื่อใช้ [ภาพหยาบ ขาว/ดำ] การแสดงตัวอย่างภาพหยาบจะแตกต่างไปบ้างจากลักษณะในภาพที่ถ่ายของคุณ
- เมื่อใช้ตัวเลือก [ซอฟต์แวร์โฟกัส] หรือ [เอฟเฟกกล้องรูเข็ม] การแสดงตัวอย่างลูกเล่นความเบลออาจแตกต่างไปบ้างจากลักษณะในภาพที่ถ่ายของคุณ
- ไม่มีฮิสโตแกรมแสดงขึ้น
- การดูภาพแบบขยายไม่สามารถใช้งานได้

☑ [การแก้ไขระดับแสงขอบภาพ](#)

☑ [การแก้ไขความคลาดส่วน](#)

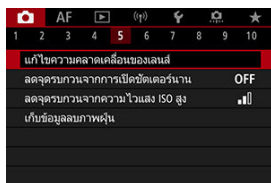
☑ [ตัวปรับคุณภาพเลนส์ดิจิทัล](#)

☑ [การแก้ไขสีคลาดเคลื่อน](#)

☑ [การแก้ไขการเลี้ยวเบน](#)

ขอบจาง ภาพบิดเบี้ยว และปัญหาอื่นๆ อาจเกิดจากลักษณะเฉพาะทางแสงของเลนส์ กล้องสามารถปรับชดเชยปรากฏการณ์เหล่านี้ได้โดยใช้ **[แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์]**

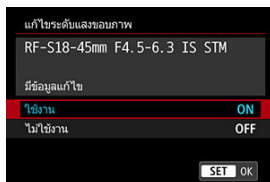
1. เลือก [📷: แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์]



2. เลือกตัวเลือก



3. เลือกการตั้งค่า



- ยืนยันว่าชื่อของเลนส์ที่ติดอยู่และ **[มีข้อมูลแก้ไข]** แสดงขึ้น
- หาก **[ไม่มีข้อมูลแก้ไข]** หรือ **[]** แสดงขึ้น โปรดดู [ตัวปรับคอนทราสต์ดิจิทัล](#)

การแก้ไขระดับแสงขอบภาพ

ขอบจาง (มุมภาพมืด) สามารถได้รับการแก้ไข

ข้อควรระวัง

- อาจมีจุดรบกวนปรากฏที่ขอบภาพโดยขึ้นอยู่กับสภาพการถ่ายภาพ
- ยิ่งความไวแสง ISO สูงขึ้น ปริมาณการแก้ไขจะยิ่งต่ำลง

หมายเหตุ

- ปริมาณการแก้ไขที่ใช้จะต่ำกว่าปริมาณการแก้ไขสูงสุดที่ใช้ด้วย Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS)

การแก้ไขความคลาดส่วน

ความคลาดส่วน (ภาพบิดเบี้ยว) สามารถได้รับการแก้ไข



ข้อควรระวัง

- การระบุนการแก้ไขความคลาดส่วนอาจทำให้มุมรับภาพเปลี่ยนไปอย่างละเอียดอ่อน ส่งผลให้ภาพมีการตัดขอบนิดๆ และดูคมชัดลดลงเล็กน้อย
- ปริมาณของภาพที่ถูกครอบตัดอาจแตกต่างกันไประหว่างภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว



หมายเหตุ

- เมื่อใช้เลนส์ RF จะมีการรองรับการแก้ไขความคลาดส่วนในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

ตัวปรับคุณภาพเลนส์ดิจิทัล

ความคลาดเคลื่อนต่างๆ จากลักษณะเฉพาะทางแสงของเลนส์สามารถได้รับการแก้ไข พร้อมกับการเลี้ยวเบนและการสูญเสียความละเอียดเนื่องจากฟิลเตอร์ Low-Pass

หาก **ไม่มีข้อมูลแก้ไข** หรือ **[]** แสดงขึ้นโดย **ตัวปรับคุณภาพเลนส์ดิจิทัล** คุณสามารถใช้ EOS Utility เพื่อเพิ่มข้อมูลแก้ไขเลนส์ลงในกล้อง สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งาน EOS Utility

! ข้อควรระวัง

- การประมวลผลภาพหลังจากที่คุณถ่ายภาพจะใช้เวลานานขึ้นเมื่อตั้งค่าเป็น **[สูง]** (ซึ่งทำให้ไฟแสดงสถานะติดสว่างนานขึ้น)
- จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดจะน้อยลง เมื่อใช้ **[สูง]** การบันทึกภาพไปยังการ์ดก็ใช้เวลาเพิ่มขึ้น
- จุลรบกวนอาจมีมากขึ้นตามผลของการแก้ไข ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสภาพการถ่ายภาพ ขอบภาพอาจถูกเน้นได้ด้วยเช่นกัน ปรับความคมชัดของรูปแบบภาพหรือตั้งค่า **ตัวปรับคุณภาพเลนส์ดิจิทัล** เป็น **[ไม่ใช่]** ตามต้องการก่อนถ่ายภาพ
- ยิ่งความไวแสง ISO สูงขึ้น ปริมาณการแก้ไขจะยิ่งต่ำลง
- สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว **ตัวปรับคุณภาพเลนส์ดิจิทัล** จะไม่ปรากฏขึ้น (ไม่สามารถใช้งานได้แก้ไข)
- ผลของตัวปรับคุณภาพเลนส์ดิจิทัลไม่สามารถตรวจสอบได้บนหน้าจอในเวลาถ่ายภาพ

📖 หมายเหตุ

- เมื่อตั้งค่า **ตัวปรับคุณภาพเลนส์ดิจิทัล** เป็น **[มาตรฐาน]** หรือ **[สูง]** ไร **[แก้ไขคลาดเคลื่อน]** และ **[แก้ไขการเลี้ยวเบน]** จะไม่แสดงขึ้น แต่ทั้งคู่จะถูกตั้งค่าเป็น **[ใช้งาน]** สำหรับการถ่ายภาพ

การแก้ไขสีคลาดเคลื่อน

ความคลาดสี (สีที่ผิดปกติรอบวัตถุ) สามารถได้รับการแก้ไข



หมายเหตุ

- [แก้ไขสีคลาดเคลื่อน] จะไม่แสดงขึ้นเมื่อตั้งค่า [ตัวปรับคุณภาพเลนส์ดิจิทัล] เป็น [มาตรฐาน] หรือ [สูง]

การแก้ไขการเลี้ยวเบน

การเลี้ยวเบน (การสูญเสียความคมชัดที่เกิดจากรับแสง) สามารถได้รับการแก้ไข

! ข้อควรระวัง

- จดรวมกันอาจมีมากขึ้นตามผลของการแก้ไข ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสภาพการถ่ายภาพ
- ยิ่งความไวแสง ISO สูงขึ้น ปริมาณการแก้ไขจะยิ่งต่ำลง
- สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว **[แก้ไขการเลี้ยวเบน]** จะไม่ปรากฏขึ้น (ไม่สามารถใช้งานแก้ไข)
- ไม่สามารถตรวจสอบผลของการแก้ไขการเลี้ยวเบนบนหน้าจอ ได้ในขณะที่ถ่ายภาพ

📖 หมายเหตุ

- “การแก้ไขการเลี้ยวเบน” จะแก้ไขความละเอียดที่ลดลงไม่เพียงแต่จากการเลี้ยวเบนแต่ยังมาจากฟิลเตอร์ Low-Pass และปัจจัยอื่นๆ ดังนั้น การแก้ไขยังมีประสิทธิภาพสำหรับการเปิดรับแสงเมื่อเปิดรับแสงกว้าง
- **[แก้ไขการเลี้ยวเบน]** จะไม่แสดงขึ้นเมื่อตั้งค่า **[ตัวปรับคุณภาพเลนส์ดิจิทัล]** เป็น **[มาตรฐาน]** หรือ **[สูง]**

! ข้อควรระวัง

ข้อควรระวังทั่วไปสำหรับการแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์

- การแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์ไม่สามารถใช้กับภาพ JPEG/HEIF ที่มีอยู่ได้
- เมื่อใช้เลนส์ที่ไม่ใช่ของแคนนอน แนะนำให้ตั้งค่าการแก้ไขเป็น **[ไม่ใช้งาน]** แม้ว่า **[มีข้อมูลแก้ไข]** จะแสดงขึ้น
- การขยายขอบของภาพอาจแสดงบางส่วนของภาพที่ไม่ได้รับการบันทึกเอาไว้
- ปริมาณการแก้ไข (ยกเว้นการแก้ไขการเลี้ยวเบน) จะน้อยลงสำหรับเลนส์ที่ไม่ได้ให้ข้อมูลระยะทาง

📖 หมายเหตุ

ข้อควรทราบทั่วไปสำหรับการแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์

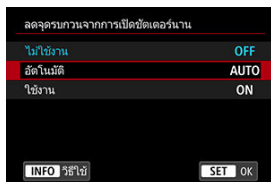
- ผลการแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์จะแตกต่างกันไปตามเลนส์และสภาวะการถ่ายภาพ นอกจากนี้ยังอาจมองเห็นผลได้ยาก ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเลนส์ที่ใช้ สภาวะการถ่ายภาพ ฯลฯ
- หากสังเกตผลการแก้ไขได้ยาก แนะนำให้ทำการขยาย และตรวจสอบภาพหลังการถ่าย
- มีการใช้การแก้ไขแม้ว่าจะติดตั้งตัวขยายกำลังหรือตัวแปลงขนาดเท่าตัว
- หากไม่ได้บันทึกข้อมูลแก้ไขสำหรับเลนส์ที่ติดตั้งลงในกล้อง ผลที่ได้จะเหมือนกับเมื่อตั้งค่าการแก้ไขเป็น **[ไม่ใช้งาน]** (ยกเว้นการแก้ไขการเลี้ยวเบน)
- หากมีความจำเป็น โปรดดูคู่มือการใช้งาน EOS Utility

สามารถลดจลรบกวน เช่น จุดของแสงหรือแถบสี ที่มีแนวโน้มจะเกิดขึ้นในการเปิดรับแสงนานที่ความเร็วชัตเตอร์หนึ่งวินาทีหรือช้ากว่า

1. เลือก [📷: ลดจลรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน]



2. ตั้งค่าตัวเลือกการลด



● อัตโนมัติ

สำหรับภาพที่มีการเปิดรับแสง 1 วินาทีหรือนานกว่า การลดจลรบกวนจะทำงานโดยอัตโนมัติหากตรวจพบจลรบกวนตามปกติจากการเปิดชัตเตอร์เป็นเวลานาน การตั้งค่านี้มีประสิทธิภาพเพียงพอในกรณีส่วนใหญ่

● ใช้งาน

การลดจลรบกวนจะทำงานสำหรับภาพทั้งหมดที่มีการเปิดรับแสง 1 วินาทีหรือนานกว่า การตั้งค่าเป็น [ใช้งาน] อาจช่วยลดจลรบกวนที่ไม่สามารถตรวจพบได้เมื่อตั้งค่าเป็น [อัตโนมัติ]

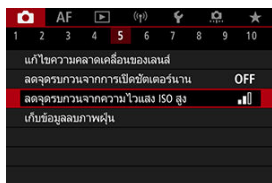


ข้อควรระวัง

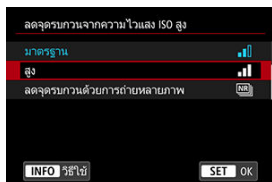
- ด้วยการตั้งค่า **[อัตโนมัติ]** หรือ **[ใช้งาน]** การลดจลรบกวนหลังจากที่คุณถ่ายภาพอาจใช้เวลานานเท่ากับการเปิดรับแสงสำหรับการถ่ายภาพ
- ภาพอาจดูเป็นเม็ดหยาบเมื่อตั้งค่าเป็น **[ใช้งาน]** มากกว่าการตั้งค่าเป็น **[ไม่ใช้งาน]** หรือ **[อัตโนมัติ]**
- **[BUSY]** จะแสดงขึ้นในขณะที่ลดจลรบกวน และไม่มีการแสดงหน้าจอถ่ายภาพจนกว่าการประมวลผลจะเสร็จสิ้น เมื่อคุณสามารถถ่ายภาพได้อีกครั้ง

คุณสามารถลดจุดรบกวนในภาพที่เกิดขึ้นได้ ได้ผลดีเป็นพิเศษเมื่อถ่ายภาพโดยใช้ความไวแสง ISO สูง เมื่อถ่ายภาพโดยใช้ความไวแสง ISO ต่ำ กล้องจะปรับจุดรบกวนในส่วนที่มีจุดของภาพ (บริเวณเงามืด) ให้ลดลง

1. เลือก [📷: ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง]



2. ตั้งระดับ



● คำ, มาตรฐาน, สูง

กล้องจะใช้ปริมาณการลดจุดรบกวนที่สอดคล้องกับระดับที่คุณกำหนด

● ลดจุดรบกวนด้วยการถ่ายภาพหลายภาพ

ใช้การลดจุดรบกวนด้วยคุณภาพของภาพที่สูงกว่า [สูง] สำหรับภาพเดียวที่ได้ เกิดจากการถ่ายภาพต่อเนื่องสี่ภาพแล้วจัดรวมเข้าด้วยกันโดยอัตโนมัติให้เป็นภาพเดียวแบบ JPEG

โปรดทราบว่า [ลดจุดรบกวนด้วยการถ่ายภาพหลายภาพ] จะไม่สามารถใช้งานได้เมื่อตั้งค่าคุณภาพของภาพเป็น RAW หรือ RAW+JPEG

❗ ข้อควรระวัง

ข้อควรระวังเกี่ยวกับการลดจุดรบกวนด้วยการถ่ายภาพหลายภาพ

- หากมีความคลาดเคลื่อนที่เห็น ได้ชัดในภาพที่เกิดจากการสั่นของกล้อง ผลการลดจุดรบกวนอาจน้อยลง
- ควรระมัดระวังเกี่ยวกับการสั่นของกล้องในการถ่ายภาพแบบมือถือ แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง
- หากคุณถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนไหว วัตถุที่กำลังเคลื่อนไหวนั้นอาจมีร่องรอยหลงเหลืออยู่
- การปรับแนวภาพอัตโนมัติอาจทำงานได้ไม่เหมาะสม สำหรับลวดลายซ้ำๆ (ตาข่าย ลายเส้น ฯลฯ) หรือภาพที่เรียบแบน มีโทนสีเดียว
- หากความสว่างของวัตถุเปลี่ยนแปลงไปเมื่อถ่ายภาพติดต่อกันสี่ภาพ อาจส่งผลให้ระดับแสงผิดปกติภายในภาพ
- หลังจากการถ่ายภาพ อาจต้องใช้เวลาลึกครึ้มสำหรับดำเนินการลดจุดรบกวนและรวมภาพ เพื่อบันทึกลงในการ์ด "BUSY" จะแสดงขึ้นในขณะที่ประมวลผลภาพ และไม่สามารถถ่ายภาพได้นานกว่าการประมวลผลจะเสร็จสิ้น
- **[ลดจุดรบกวนด้วยการถ่ายภาพหลายภาพ]** จะไม่สามารถใช้งานได้กับคุณสมบัติเหล่านี้: การเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์, การถ่ายภาพคร่อมหรือการถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว, RAW หรือ RAW+JPEG, การลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน, การถ่ายภาพซ้อน, โหมด HDR หรือการตั้งค่า HDR PQ, การถ่ายคร่อมโฟกัส, การถ่ายภาพด้วยฟิลเตอร์สร้างสรวงศ์ หรือโหมดถ่ายต่อเนื่อง RAW
- การถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไม่สามารถใช้งานได้ โปรดทราบว่าแสงไฟช่วยปรับโฟกัสของ Speedlite อาจทำงาน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับค่าการตั้งค่า **[AF: เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส]**
- **[ลดจุดรบกวนด้วยการถ่ายภาพหลายภาพ]** จะไม่สามารถใช้ได้ (ไม่แสดง) เมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- กล้องจะสลับเป็น **[มาตรฐาน]** โดยอัตโนมัติ เมื่อตั้งค่าคุณภาพของภาพ RAW หรือ RAW+JPEG
- กล้องจะสลับเป็น **[มาตรฐาน]** โดยอัตโนมัติ หากคุณปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ **< OFF >** เปลี่ยนแบตเตอรี่หรือการ์ด หรือสลับไปยังโหมด **< B >** หรือการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

☑ การเตรียมพร้อม

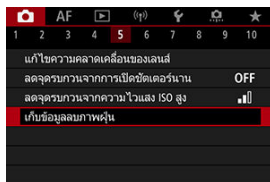
☑ การผนวกข้อมูลลบภาพฝุ่น

ข้อมูลการลบภาพฝุ่นใช้เพื่อลบจุดฝุ่นที่สามารถผนวกเข้ากับภาพในกรณีที่ต้องการทำความสะอาดเซ็นเซอร์ทั้งฝุ่นไว้บนเซ็นเซอร์ ข้อมูลการลบภาพฝุ่นจะถูกใช้โดยซอฟต์แวร์ Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS) เพื่อลบจุดผงฝุ่นโดยอัตโนมัติ

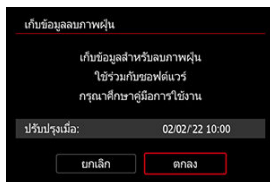
การเตรียมพร้อม

- ใช้เลนส์ RF หรือ EF
- เตรียมวัตถุที่เป็นของแข็งสีขาว เช่น แผ่นกระดาษ
- ปรับทางยาวโฟกัสของเลนส์เป็น 50 มม. หรือไกลกว่านั้น
- ตั้งโหมดโฟกัสไว้ที่ MF (☑) และโฟกัสด้วยตนเองที่ระยะอนันต์ (∞) หากเลนส์ไม่มีสเกลแสดงระยะโฟกัส ให้หมุนหน้ากล้องกลับเข้าหาตัวคุณ และหมุนวงแหวนโฟกัสตามเข็มนาฬิกาจนสุด

1. เลือก [📷: เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น]

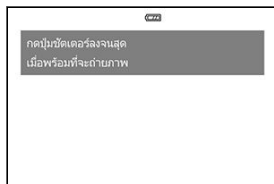


2. เลือก [ตกลง]

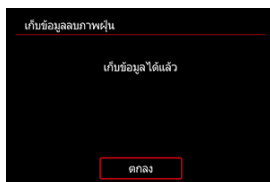


- หลังจากทำความเข้าใจความเสี่ยงโดยอัตโนมัติแล้ว จะมีข้อความปรากฏขึ้น ถึงแม้จะมีเสียงกลไกของซีดเตอร์ตั้งขึ้นขณะทำความเข้าใจความเสี่ยง แต่จะไม่มีการถ่ายภาพแต่อย่างใด

3. ถ่ายภาพวัตถุสีขาวล้วน



- ถ่ายภาพวัตถุสีขาวล้วน (เช่น กระดาษสีขาวแผ่นใหม่) ให้เต็มหน้าจอ ที่ระยะ 20–30 ซม. (0.7–1.0 ฟุต)
- เนื่องจากกล้องจะไม่บันทึกภาพดังกล่าว จึงสามารถเก็บข้อมูลได้แม้กล้องจะไม่เสียบบัตร



- เมื่อถ่ายภาพเสร็จ กล้องจะเริ่มเก็บข้อมูลการลบภาพฝุ่น เมื่อรับข้อมูลการลบภาพฝุ่นเสร็จเรียบร้อยแล้ว ข้อความจะปรากฏขึ้น
- หากกล้องไม่ได้รับข้อมูลอย่างสมบูรณ์ ข้อความแสดงข้อผิดพลาดจะปรากฏขึ้น ตรวจสอบข้อมูลใน [การเตรียมพร้อม](#) เลือก [ตกลง] และถ่ายภาพอีกครั้ง

การผนวกข้อมูลรูปภาพแผ่น

กล้องจะผนวกข้อมูลรูปภาพแผ่นที่ได้รับกับภาพทั้งหมดจากนี้ไป แนะนำให้เก็บข้อมูลรูปภาพแผ่นก่อนการถ่ายภาพสำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการใช้ซอฟต์แวร์ Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS) เพื่อลบจุดมุ่งแผ่นโดยอัตโนมัติ โปรดดูคู่มือการใช้งาน Digital Photo Professional ขนาดไฟล์นั้น ไม่ได้รับผลกระทบจากการเก็บข้อมูลรูปภาพแผ่นที่ผนวกเข้ากับภาพ

! ข้อควรระวัง

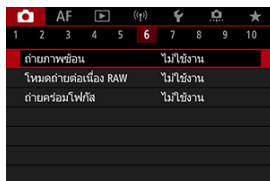
- ไม่สามารถเก็บข้อมูลรูปภาพแผ่นได้เมื่อใช้เลนส์ EF-S
- ไม่มีการเพิ่มข้อมูลรูปภาพแผ่นลงในภาพเมื่อตั้งค่า **[แก้ไขความคลาดส่วน]** เป็น **[ใช้งาน]**
- หากวัตถุดังกล่าวนี้อาจสูญหายหรือการออกแบบใดติดอยู่ อาจส่งผลให้กล้องตรวจพบว่าเป็นข้อมูลรูปภาพแผ่นและจะมีผลต่อความแม่นยำของการลบภาพแผ่นด้วย Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS)

☑ [การรวมภาพซ้อนกับภาพ JPEG ที่บันทึกในการ์ด](#)

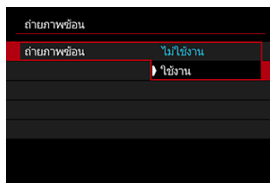
☑ [การตรวจสอบและลบภาพซ้อนระหว่างการถ่ายภาพ](#)

ขณะที่คุณถ่ายภาพซ้อน (2–9) คุณสามารถดูว่าภาพจะถูกรวมเข้าเป็นภาพเดียวได้อย่างไร

1. เลือก [📷: ถ่ายภาพซ้อน]

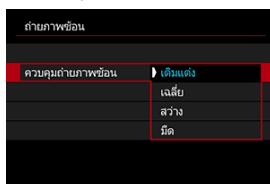


2. ตั้งค่า [ถ่ายภาพซ้อน]



● เลือก [ใช้งาน]

3. ตั้งค่า [ควบคุมถ่ายภาพซ้อน]



- เลือกตัวเลือกการรวม จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >

- **เดิมแต่ง**

ค่าแสงของภาพเดี่ยวแต่ละภาพที่ถ่ายจะเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ ขึ้นอยู่กับ [จำนวนภาพ] ให้ตั้งค่าการชดเชยแสงเป็นลบ โปรดทำตามคำแนะนำเบื้องต้นเพื่อตั้งค่าปริมาณการชดเชยแสง

คำแนะนำในการตั้งค่าการชดเชยแสงตามจำนวนภาพ

สองภาพ: -1 ระดับ, สามภาพ: -1.5 ระดับ, สี่ภาพ: -2 ระดับ

- **เฉลี่ย**

ขึ้นอยู่กับ [จำนวนภาพ] การชดเชยแสงเป็นลบจะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติในขณะที่คุณถ่ายภาพซ้อน หากคุณถ่ายภาพซ้อนในฉากเดียวกัน การเปิดรับแสงจากหลังของวัตถุจะถูกควบคุมโดยอัตโนมัติเพื่อให้ได้ค่าแสงมาตรฐาน

- **สว่าง/มืด**

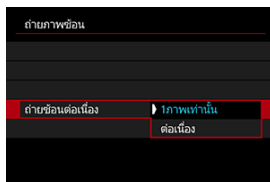
ความสว่าง (หรือความมืด) ของภาพพื้นฐาน และภาพที่ถูกนำมาซ้อนตรงตำแหน่งเดียวกัน และจะเหลือส่วนที่สว่าง (หรือมืด) ไว้ในภาพ ลือจบนั่นได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับอัตราความสว่าง (หรือความมืด) ของภาพ

4. ตั้งค่า [จำนวนภาพ]



- เลือกจำนวนภาพ จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >

5. ตั้งค่า [ถ่ายซ้อนต่อเนื่อง]



- เลือกตัวเลือก จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >
- เมื่อตั้งค่าเป็น [1ภาพเท่านั้น] การถ่ายภาพซ้อนจะถูกยกเลิกโดยอัตโนมัติหลังจากสิ้นสุดการถ่ายภาพ
- เมื่อตั้งค่าเป็น [ต่อเนื่อง] การถ่ายภาพซ้อนจะดำเนินต่อไปจนกว่าจะปรับการตั้งค่าในขั้นตอนที่ 2 เป็น [ไม่ใช้งาน]

6. ถ่ายภาพแรก



- ภาพที่ถ่ายจะแสดงขึ้น
- ไอคอน [] จะกะพริบ
- จำนวนภาพที่เลือกจะแสดงบนหน้าจอ (1) สำหรับการอ้างอิง
- การกดปุ่ม < [] > ช่วยให้คุณสามารถดูภาพที่ถ่ายได้ (ดู)

7. ถ่ายภาพถัดไป

- ภาพที่ถ่ายไว้จนถึงตอนนี้จะแสดงขึ้นรวมกัน สำหรับการแสดงภาพเดียว ให้กดปุ่ม < INFO > ซ้ำๆ
- การถ่ายภาพซ้อนจะสิ้นสุดลงเมื่อครบจำนวนภาพที่ตั้งค่าไว้



หมายเหตุ

- สำหรับข้อมูลการถ่ายภาพ ภาพซ้อนจะมีข้อมูลที่ถ่ายสำหรับภาพสุดท้าย

ข้อควรระวัง

- จดรวมทวนของภาพ การเปลี่ยนสี หรือแถบสีอาจสังเกตเห็นได้ในภาพซ้อน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับวัตถุและสภาวะการถ่ายภาพ
- เมื่อใช้การถ่ายภาพซ้อน ยิ่งจำนวนภาพมากขึ้น ยิ่งเห็นจุดรวมทวน สนิมฝุ่น และริ้วภายในภาพได้ชัดขึ้น
- การถ่ายภาพซ้อนจะถูกยกเลิกหากคุณปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ < OFF > หรือเปลี่ยนแบตเตอรี่หรือการ์ด
- การถ่ายภาพซ้อนจะสิ้นสุดลง หากคุณเปลี่ยนเป็นโหมดถ่ายภาพพื้นฐานหรือเป็นโหมด <  >, <  > หรือ <  >
- หากคุณเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์ การถ่ายภาพซ้อนจะไม่สามารถทำได้ หากคุณเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์ในระหว่างการถ่ายภาพ การถ่ายภาพซ้อนจะสิ้นสุดลง

การรวมภาพซ้อนกับภาพ JPEG ที่บันทึกในการ์ด

คุณสามารถเลือกภาพ JPEG ที่บันทึกไว้ในการ์ดเป็นภาพเดี่ยวภาพแรก ภาพ JPEG ที่เลือกจะยังคงเหมือนเดิม

1. เลือก [เลือกภาพสำหรับทำภาพซ้อน]

ถ่ายภาพซ้อน	
ถ่ายภาพซ้อน	ใช้งาน
ควบคุมถ่ายภาพซ้อน	เดิมแต่
จำนวนภาพ	3
ถ่ายซ้อนต่อเนื่อง	1ภาพเท่านั้น
เลือกภาพสำหรับทำภาพซ้อน	
ไม่เลือกภาพ	MENU ➡

2. เลือกภาพแรก

- หมุนปุ่ม <  > เพื่อเลือกภาพแรก จากนั้นกดปุ่ม <  >
- เลือก [ตกลง]
- หมายเลขไฟล์ของภาพที่เลือกจะแสดงที่ด้านล่างของหน้าจอ

3. ถ่ายภาพ

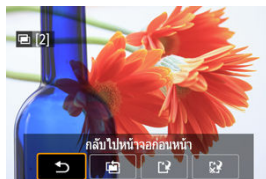
- เมื่อคุณเลือกภาพแรก จำนวนภาพที่เหลือตามที่ตั้งค่าด้วย **[จำนวนภาพ]** จะลดลงไป 1 ภาพ

ข้อควรระวัง

- ไม่สามารถเลือกภาพต่อไปนี้ได้
 - ภาพ RAW หรือ HEIF
 - ภาพ JPEG ในขนาด **M / S1 / S2**
 - ภาพจากกล้องตัวอื่น
- ภาพที่ไม่สามารถนำมารวมได้อาจแสดงขึ้น

หมายเหตุ

- คุณยังสามารถเลือกภาพ JPEG ที่ใช้ในการถ่ายภาพซ้อนได้
- เลือก **[ไม่เลือกภาพ]** เพื่อยกเลิกการเลือกภาพ
- พิกัดสีที่ตั้งค่าไว้สำหรับภาพแรกยังใช้กับภาพต่อมาด้วย



ก่อนที่จะเสร็จสิ้นการถ่ายภาพตามจำนวนภาพที่กำหนด คุณสามารถกดปุ่ม < [Left Arrow] > เพื่อดูภาพซ้อนที่ถ่ายจนถึงตอนนี้ ตรวจสอบการเปิดรับแสง และดูว่าภาพจะถูกรวมเข้าด้วยกันอย่างไร การกดปุ่ม < [Delete] > จะแสดงการดำเนินการที่สามารถทำได้ระหว่างการถ่ายภาพซ้อน

ตัวเลือก	คำอธิบาย
[Left Arrow] กลับไปหน้าจอก่อนหน้านี้	หน้าจอก่อนหน้านี้ที่คุณจะกดปุ่ม < [Delete] > จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง
[Camera Icon] ยกเลิกภาพที่แล้ว	ลบภาพสุดท้ายที่คุณถ่าย (ช่วยให้คุณสามารถแทนที่ภาพด้วยการถ่ายอีกครั้ง) จำนวนภาพที่เหลือจะเพิ่มขึ้นมา 1 ภาพ
[Right Arrow] บันทึกไว้แล้วออก	บันทึกภาพจนถึงจุดนี้เป็นภาพซ้อน และออกจากการถ่ายภาพซ้อน
[Delete Icon] ออกโดยไม่บันทึก	ออกจากการถ่ายภาพซ้อนโดยไม่บันทึกภาพ

❗ ข้อควรระวัง

- ระหว่างการถ่ายภาพซ้อน คุณสามารถดูภาพได้เฉพาะภาพซ้อนเท่านั้น

? คำถามที่พบบ่อย

- มีข้อจำกัดใดๆ เกี่ยวกับคุณภาพของภาพหรือไม่

ภาพซ้อนจะถูกถ่ายเป็นภาพ JPEG [📷] แม้ว่าที่ตั้งค่า [📷: คุณภาพของภาพ] เป็น RAW เท่านั้น ภาพเหล่านี้ก็จะถูกถ่ายเป็นภาพ JPEG [📷]

- ฉันสามารถซ้อนรวมภาพที่บันทึกในการ์ดได้หรือไม่

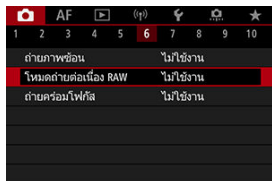
ด้วยการตั้งค่า [เลือกภาพสำหรับทำภาพซ้อน] คุณสามารถเลือกภาพเดี่ยวภาพแรกจากภาพที่บันทึกไว้ในการ์ด (📷) โปรดทราบว่าฉันไม่สามารถซ้อนรวมภาพที่บันทึกลงในการ์ดไปแล้วได้

- ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติจะมีผลในระหว่างการถ่ายภาพซ้อนหรือไม่

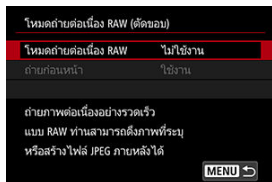
ระหว่างการถ่ายภาพซ้อน ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติจะไม่มีผล โปรดทราบว่าก่อนที่จะเริ่มการถ่ายภาพซ้อน ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติจะมีผลโดยอัตโนมัติตามเวลาที่ตั้งไว้ในตัวเลือก [ปิดสวิตช์อัตโนมัติ] ของ [🔧: ประสิทธิภาพสูง] ซึ่งจะยกเลิกการถ่ายภาพซ้อน

ช่วยให้สามารถถ่ายภาพต่อเนื่องของภาพ RAW มีประโยชน์เมื่อคุณต้องการเลือกภาพที่ดีที่สุดที่ถ่ายในเวลาที่เหมาะสมจากภาพที่คุณถ่าย ภาพถูกถ่ายเป็นไฟล์เดียว (ม้วน) ด้วยการถ่ายภาพหลายๆ ภาพ คุณสามารถดึงภาพใดๆ จากม้วน เพื่อบันทึกแยกต่างหาก (๕)

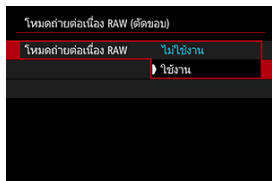
1. เลือก [📷: โหมดถ่ายต่อเนื่อง RAW]



2. ตั้งค่า [โหมดถ่ายต่อเนื่อง RAW]

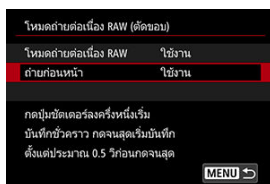


3. เลือก [ใช้งาน]

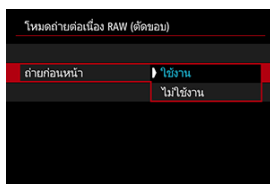


- หลังจากที่คุณเลือก [ใช้งาน] แล้ว [RAW] จะแสดงขึ้นเมื่อคุณถ่ายภาพ

4. เลือก [ถ่ายก่อนหน้า]



5. ตั้งค่าตัวเลือก



- **[ใช้งาน]:** การถ่ายภาพจะค่อยๆ เริ่มขึ้นก่อน (สูงสุดประมาณ 0.5 วินาทีก่อน) คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด หลังจากที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งชั่วขณะ [C_{0n}] จะแสดงขึ้นเมื่อคุณถ่ายภาพ
- **[ไม่ใช้งาน]:** การถ่ายภาพจะเริ่มขึ้นเมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด [C_{0ff}] จะแสดงขึ้นเมื่อคุณถ่ายภาพ

6. ถ่ายภาพ



- ตัวแสดงบนหน้าจอแสดงสถานะบัฟเฟอร์ ซึ่งจะแตกต่างกันไปตามสถานะ ตัวแสดงเป็นสีเขียวในระหว่างการถ่ายภาพ สีแดงหากไม่สามารถบันทึกได้เนื่องจากบัฟเฟอร์เต็ม และสีขาวในการอื่น ๆ
- การกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดจะถ่ายภาพต่อเนื่องจนกระทั่งบัฟเฟอร์เต็มหรือคุณปล่อยปุ่ม

ⓘ ข้อควรระวัง

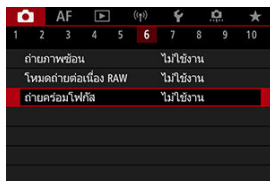
- ใช้การ์ดที่มีพื้นที่ว่าง 4 GB หรือมากกว่า
- ภาพอาจไม่ถูกถ่ายอย่างถูกต้องหากแบตเตอรี่หมดระหว่างการประมวลผลภาพขณะที่คุณถ่ายภาพในโหมดถ่ายต่อเนื่อง RAW ด้วยการกดที่เขียนซ้ำ และแบตเตอรี่ต่ำ
- การแสดงภาพหยุดลงชั่วคราวเมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- กล้องสั่นหรือการเคลื่อนไหวของวัตถุอาจทำให้ภาพเกิดการบิดเบือน
- ISO อัตโนมัติจะถูกใช้เมื่อถ่ายภาพในโหมด <P>, <Tv> หรือ <Av>
- ความเร็วชัตเตอร์ช้ากว่า 1/30 วินาที ไม่สามารถใช้ได้ในโหมด <Tv>, <M> หรือ <Fv>
- กล้องจะถ่ายภาพด้วยความละเอียดประมาณ 24 ล้านพิกเซล (6000×4000)
- ภาพถูกบันทึก โดยการที่ใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ ความเร็วชัตเตอร์สูงสุดคือ 1/4000 วินาที ก่อนทำการถ่ายภาพ ให้พิจารณาตรวจสอบข้อควรระวังสำหรับ [อิเล็กทรอนิกส์] (🔗)
- หากต้องการดูภาพในเว็บบนคอมพิวเตอร์ ให้ดึงภาพหรือใช้แอปพลิเคชัน Digital Photo Professional สำหรับ EOS
- ตั้งค่า [📷: โหมดถ่ายต่อเนื่อง RAW] เป็น [ไม่ใช้งาน] หากคุณจะเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์ และใช้แอปพลิเคชัน EOS Utility สำหรับ EOS การตั้งค่านี้เป็น [ใช้งาน] จะทำให้กล้องไม่สามารถสื่อสารกับคอมพิวเตอร์ได้
- จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดอาจน้อยลงภายใต้สภาวะแสงน้อย
- ในโหมดถ่ายต่อเนื่อง RAW ค่ารับแสงจะเปลี่ยนแปลงหากคุณชมในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือกดลงจนสุดด้วยเลนส์ซูมที่มีค่ารับแสงสูงสุด หากต้องการรักษาระดับแสงเท่าเดิมในโหมด <M> ให้พิจารณาถ่ายภาพด้วย ISO อัตโนมัติ
- ในโหมดถ่ายต่อเนื่อง RAW แม้จะใช้เลนส์ซูมที่ไม่มีรับแสงกว้างสุดที่ปรับได้ ระดับแสงก็อาจเปลี่ยนไปหากคุณชมในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือกดลงจนสุด สำหรับรายละเอียด โปรดดูจากเว็บไซต์แคนนอน (🔗)
- อาจมีความล่าช้าก่อนการถ่ายภาพต่อมาในโหมดถ่ายต่อเนื่อง RAW ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพ ชนิดของเมมโมรี่การ์ด และจำนวนภาพที่ถ่ายต่อเนื่อง การบันทึกข้อมูลจะเสร็จเร็วขึ้นบนการ์ดที่เขียนเร็ว

📄 หมายเหตุ

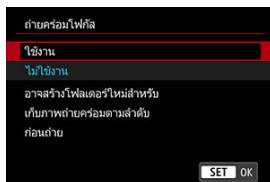
- ภาพ RAW ที่ถ่ายจะถูกบันทึกไว้เป็นไฟล์เดียว (RAW) ไฟล์เหล่านี้มีนามสกุลไฟล์ .CR3
- การตั้งค่ารูปแบบภาพ สมดุลแสงขาว และการปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติที่กำหนดไว้สำหรับภาพแรก ยังใช้กับภาพถัดไปด้วย
- กล้องไม่ส่งเสียงเตือนตอนคุณกำลังถ่ายภาพ
- [📷: โหมดถ่ายต่อเนื่อง RAW] จะเปลี่ยนกลับเป็น [ไม่ใช้งาน] เมื่อปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>

การถ่ายพร้อมโฟกัสช่วยให้สามารถถ่ายภาพต่อเนื่องด้วยการเปลี่ยนระยะโฟกัสโดยอัตโนมัติหลังการถ่ายแต่ละภาพ ภาพเหล่านี้ช่วยให้คุณสามารถสร้างภาพเดี่ยวที่อยู่ในโฟกัสตลอดระยะชัดลึกมาก การจัดองค์ประกอบภาพยังทำได้โดยใช้แอปพลิเคชันที่สนับสนุนการจัดองค์ประกอบส่วนเล็ก เช่น Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS)

1. เลือก [📷: ถ่ายพร้อมโฟกัส]



2. ตั้งค่า [ถ่ายพร้อมโฟกัส]



- เลือก [ใช้โฟกัส]

3. ตั้งค่า [จำนวนภาพ]



- ระบบจำนวนภาพที่ถ่ายต่อครั้ง
- สามารถตั้งค่าได้ในช่วง [2]–[999]

4. ตั้งค่า [ส่วนต่างโฟกัส]



- ระบบความมากน้อยในการเลื่อนโฟกัส ค่านี้จะถูกปรับโดยอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะกับค่ารูรับแสงในขณะที่ยถ่ายภาพ
ค่ารูรับแสงที่กว้างขึ้นจะเพิ่มการเลื่อนโฟกัสและทำให้การถ่ายคร่อมโฟกัสครอบคลุมขอบเขตกว้างขึ้นภายใต้ส่วนต่างโฟกัสและจำนวนภาพเท่าเดิม
- หลังจากกำหนดการตั้งค่าเรียบร้อยแล้ว ให้กดปุ่ม <  >

5. ตั้งค่า [ปรับเรียบระดับแสง]

ถ่ายภาพพร้อมไฟแฟลช	
ปรับเรียบระดับแสง	▶ใช้งาน
	▶ไม่ใช้งาน

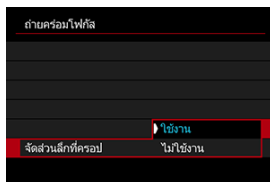
- คุณสามารถกดเชยการเปลี่ยนแปลงความสว่างของภาพในระหว่างการถ่ายภาพพร้อมไฟแฟลชได้โดยเลือก **[ใช้งาน]** เพื่อให้กล้องทำการปรับเปลี่ยนตามความแตกต่างระหว่างค่ารับแสงที่แสดงและค่ารับแสงจริง (f/number ที่ใช้งานจริง) ซึ่งจะแตกต่างกันไปตามตำแหน่งไฟแฟลช
- เลือก **[ไม่ใช้งาน]** หากคุณไม่ต้องการกดเชยการเปลี่ยนแปลงความสว่างของภาพในระหว่างการถ่ายภาพพร้อมไฟแฟลช ใช้ตัวเลือกนี้เพื่อวัตถุประสงค์อื่นนอกเหนือจากการจัดองค์ประกอบส่วนลึกของภาพที่ถ่ายในแอปพลิเคชัน เช่น DPP

6. ตั้งค่า [จัดองค์ประกอบส่วนลึก]

ถ่ายภาพพร้อมไฟแฟลช	
จัดองค์ประกอบส่วนลึก	▶ใช้งาน
	▶ไม่ใช้งาน

- เลือก **[ใช้งาน]** สำหรับการจัดองค์ประกอบส่วนลึกในกล้อง ทั้งภาพที่จัดองค์ประกอบส่วนลึกและภาพต้นฉบับจะถูกบันทึกไว้
- เลือก **[ไม่ใช้งาน]** หากคุณไม่ต้องการทำการจัดองค์ประกอบส่วนลึกในกล้อง เฉพาะภาพที่ถ่ายเท่านั้นที่จะถูกบันทึกไว้

7. ตั้งค่า [จัดส่วนลึกที่ครอบ]



- เลือก **[ใช้งาน]** สำหรับการตัดภาพก่อนที่จะจัดองค์ประกอบ เพื่อเตรียมภาพใดๆ ที่ไม่มีมุมรับภาพที่เพียงพอสำหรับการจัดแนวองค์ประกอบโดยการตัดขอบเพื่อแก้ไขมุมรับภาพ
- เลือก **[ไม่ใช้งาน]** หากคุณไม่ต้องการตัดขอบภาพเหล่านี้ ในกรณีนี้ บริเวณที่ไม่มีมุมรับภาพที่เพียงพอจะถูกปิดทับด้วยขอบสีดำในภาพที่บันทึกไว้ คุณสามารถตัดขอบภาพด้วยตนเองหรือแก้ไขได้ตามต้องการ

8. ถ่ายภาพ

- ในการบันทึกภาพถ่ายของคุณในโฟลเดอร์ใหม่ ให้แตะ **[📁]** และเลือก **[ตกลง]**
- โฟกัสตรงจุดที่ใกล้กว่าของระยะโฟกัสที่คุณต้องการ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
- เมื่อการถ่ายภาพเริ่มขึ้น ให้ปล่อยปุ่มชัตเตอร์
- กล้องจะถ่ายภาพอย่างต่อเนื่อง โดยเลื่อนตำแหน่งโฟกัสไปไม่มีที่สิ้นสุด
- การถ่ายภาพจะสิ้นสุดลงหลังจากถึงจำนวนภาพที่คุณระบุ หรือจุดไกลสุดของช่วงโฟกัส
- หากต้องการยกเลิกการถ่ายภาพ ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดอีกครั้ง

ข้อควรระวัง

- การถ่ายคร่อมโฟกัสมิไว้เพื่อถ่ายภาพนิ่งบนขาตั้งกล้อง
- แนะนำให้ถ่ายภาพด้วยมุมมองที่กว้างขึ้น หลังจากการจัดองค์ประกอบภาพเชิงลึก คุณสามารถครอบตัดภาพได้หากจำเป็น
- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับเลนส์ที่ใช้ร่วมกันได้กับคุณสมบัตินี้ โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์แคนนอน ([🔗](#))
- การตั้งค่า **[ส่วนต่างโฟกัส]** ที่เหมาะสมจะแตกต่างกันไปตามวัตถุ การตั้งค่า **[ส่วนต่างโฟกัส]** ที่ไม่เหมาะสมอาจทำให้เกิดความไม่สม่ำเสมอในภาพรวม หรือการถ่ายภาพอาจใช้เวลาเพิ่มขึ้นเนื่องจากถ่ายภาพมากขึ้น ถ่ายภาพทดสอบเพื่อตัดสินใจเลือกการตั้งค่า **[ส่วนต่างโฟกัส]** ที่เหมาะสม
- การถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไม่สามารถใช้งานได้
- การถ่ายภาพภายใต้แสงวูบวาบอาจทำให้ภาพไม่สม่ำเสมอ ในกรณีนี้ การลดความเร็วชัตเตอร์ลงอาจให้ผลลัพธ์ที่ดีขึ้น
- การถ่ายคร่อมโฟกัสจะไม่สามารถใช้งานได้เมื่อตั้งค่ากล้องเป็นการโฟกัสด้วยตนเอง ([🔗](#))
- การยกเลิกการถ่ายภาพที่กำลังดำเนินการอยู่อาจทำให้เกิดปัญหาการเปิดรับแสงในภาพสุดท้าย หลักเลี่ยงการใช้ภาพสุดท้ายเมื่อรวมภาพใน Digital Photo Professional
- ความเร็วชัตเตอร์สูงสุดในการถ่ายคร่อมโฟกัสคือ 1/8000 วินาที
- การจัดองค์ประกอบส่วนลึกจะถูกยกเลิกหากคุณเปิดฝาปิดช่องใส่การ์ด/แบตเตอรี่ หรือหากประตูแบตเตอรี่ที่เหลือน้อยต่ำเกินไป หลังจากยกเลิกแล้ว ภาพที่จัดองค์ประกอบจะไม่ถูกบันทึก
- การจัดองค์ประกอบส่วนลึกอาจล้มเหลวสำหรับภาพที่มีวลดหลาย (เช่น ตาข่ายหรือลายทาง) หรือภาพที่โดยทั่วไปราบเรียบและมีรูปแบบเดียวกัน
- เมื่อถ่ายภาพหลายภาพ ให้เริ่มจากการโฟกัสใกล้ๆ แล้วค่อยๆ โฟกัสให้ไกลออกไป
- ระยะห่างที่มากขึ้นไปเมื่อเลื่อนตำแหน่งโฟกัสระหว่างภาพหลายภาพอาจทำให้เกิดความไม่สม่ำเสมอในภาพที่จัดองค์ประกอบส่วนลึก หรืออาจทำให้การจัดองค์ประกอบภาพล้มเหลว
- การจัดองค์ประกอบส่วนลึกเหมาะสำหรับเป้าหมายที่ไม่เคลื่อนที่ ด้วยเหตุนี้ การถ่ายภาพเป้าหมายที่กำลังเคลื่อนที่อาจทำให้การจัดองค์ประกอบไม่มีประสิทธิภาพ
- การจัดองค์ประกอบส่วนลึกที่มีหลายเป้าหมายอาจล้มเหลว อย่างเช่นภาพที่คุณจัดองค์ประกอบมีเป้าหมายที่อยู่ห่างไกลจากกัน
- หากต้องการยกเลิกการจัดองค์ประกอบส่วนลึกที่กำลังดำเนินการอยู่ ให้กดปุ่ม < INFO > การยกเลิกจะละทิ้งภาพที่จัดองค์ประกอบ แต่จะเก็บภาพต้นฉบับทั้งหมดไว้
- ในการจัดองค์ประกอบส่วนลึก กล้องจะเลือกและรวมภาพที่ดีที่สุดจากภาพที่ถ่าย ไม่ได้รวมภาพที่ถ่ายทั้งหมดเพื่อสร้างภาพแบบจัดองค์ประกอบ

หมายเหตุ

- แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง ริโมทรีดซ์ (แยกจำหน่าย, [🔗](#)) หรือรีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย (แยกจำหน่าย, [🔗](#))
- เพื่อให้ได้ผลดีที่สุด ให้ตั้งค่ารับแสงในช่วง f/5.6–11 ก่อนการถ่ายภาพ
- รายละเอียดต่างๆ เช่น ความเร็วชัตเตอร์ ค่ารับแสง และความไวแสง ISO จะถูกกำหนดตามเงื่อนไขสำหรับภาพแรก
-  **ถ่ายคร่อมโฟกัส** จะเปลี่ยนกลับเป็น **[ไม่ใช้งาน]** เมื่อปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ < OFF >

การตั้งค่าคุณภาพของภาพที่จัดองค์ประกอบส่วนลึกและภาพที่บันทึกไว้

		ภาพต้นฉบับ* ¹	ภาพที่จัดองค์ประกอบ
คุณภาพของภาพ	เฉพาะ RAW (CRAW)	RAW	JPEG/HEIF* ²
	เฉพาะ JPEG/HEIF* ³	JPEG/HEIF	JPEG/HEIF
	RAW (CRAW) + JPEG/HEIF* ³	RAW (CRAW) + JPEG/HEIF	JPEG/HEIF

* 1 ภาพที่ถ่ายหลายภาพ

* 2 คุณภาพของภาพสำหรับภาพที่จัดองค์ประกอบคือ  เมื่อตั้งค่าเป็น **RAW (CRAW)**

* 3 คุณภาพของภาพ     ไม่สามารถใช้งานได้ การตั้งค่าจะถูกปรับเพื่อให้ภาพที่ได้เป็น 
สำหรับ   หรือ  สำหรับ  



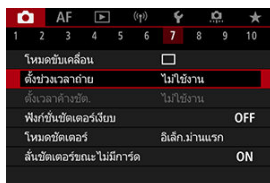
หมายเหตุ

- ภาพที่จัดองค์ประกอบจะถูกบันทึกเป็นภาพ JPEG หรือ HEIF ไม่มีการสร้างภาพที่จัดองค์ประกอบแบบ RAW

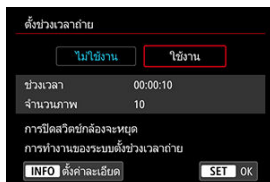
การถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลา

ด้วยระบบตั้งช่วงเวลาถ่าย คุณสามารถตั้งค่าช่วงเวลาการถ่ายภาพและจำนวนภาพ เพื่อให้กล้องถ่ายภาพทีละภาพอย่างต่อเนื่องตามเวลาที่คุณกำหนดจนกระทั่งถึงจำนวนภาพที่ตั้งค่าไว้

1. เลือก [📷: ตั้งช่วงเวลาถ่าย]

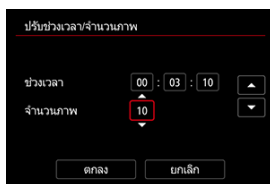


2. เลือก [ใช้งาน]



- เลือก [ใช้งาน] จากนั้นกดปุ่ม < INFO >

3. ตั้งค่าช่วงเวลาการถ่ายภาพและจำนวนภาพ



- เลือกตัวเลือกที่จะตั้งค่า (ซ้าย : นาที / วินาที / จำนวนภาพ)
- กดปุ่ม < (M) > เพื่อแสดง []
- ตั้งค่า จากนั้นกดปุ่ม < (M) > (กลับสู่ [])

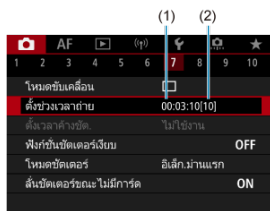
- **ช่วงเวลา**

สามารถตั้งค่าได้ในช่วง [00:00:01]–[99:59:59]

- **จำนวนภาพ**

สามารถตั้งค่าได้ในช่วง [01]–[99] หากต้องการตั้งช่วงเวลาถ่ายไปเรื่อยๆ อย่างไม่มีกำหนดจนกว่าคุณจะหยุด ให้ตั้งค่า [00]

4. เลือก [ตกลง]



- การตั้งค่าช่วงเวลาถ่ายภาพจะแสดงบนหน้าจอเมนู
- (1) ช่วงเวลา
- (2) จำนวนภาพ

5. ถ่ายภาพ

- เริ่มถ่ายภาพแรกและถ่ายภาพต่อไปตามการตั้งค่าช่วงเวลาถ่าย
- ระหว่างการถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลา [**TIMER**] จะกะพริบ
- หลังจากถ่ายภาพครบตามจำนวนที่ตั้งค่าไว้ การถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลาจะหยุดลง และถูกยกเลิกอัตโนมัติ



หมายเหตุ

- แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง
- ขอแนะนำให้ถ่ายภาพทดสอบก่อน
- แม้ในระหว่างการถ่ายภาพแบบตั้งช่วงเวลาถ่าย คุณยังสามารถกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพได้ตามปกติ โปรดทราบว่ากล้องจะเตรียมพร้อมสำหรับตั้งช่วงเวลาถ่ายครั้งถัดไปล่วงหน้าประมาณ 5 วินาที ซึ่งจะป้องกันไม่ให้เกิดการใช้งานเหล่านี้ชั่วคราว เช่น การปรับการตั้งค่าการถ่ายภาพ การเข้าถึงเมนู และการเล่นภาพ
- หากไม่สามารถถ่ายภาพที่ตั้งช่วงเวลาถ่ายครั้งถัดไปได้ เนื่องจากกล้องกำลังถ่ายภาพหรือประมวลผลภาพ ภาพดังกล่าวจะถูกข้ามไป ด้วยเหตุนี้ จึงถ่ายภาพได้น้อยลงกว่าที่กำหนด
- แม้ในระหว่างการใช้งานระบบตั้งช่วงเวลาถ่าย กล้องจะปิดสวิตช์อัตโนมัติหลังจากไม่มีการทำงานประมาณ 8 วินาที トラバードที่ [**ปิดสวิตช์อัตโนมัติ**] ภายใต้ [**🔧: ประสิทธิภาพสูง**] ไม่ได้ตั้งค่าเป็น [**ไม่ใช้งาน**]
- ยังสามารถใช้ร่วมกับการถ่ายภาพคร่อม การถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว การถ่ายภาพซ้อน และโหมด HDR
- หากต้องการหยุดการถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลา ให้เลือก [**ไม่ใช้งาน**] หรือปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ < OFF >

ข้อควรระวัง

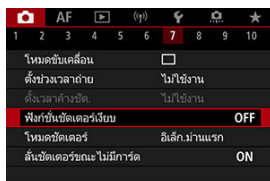
- อย่าหันกล้องไปทางแหล่งแสงที่สว่างจ้า เช่น ดวงอาทิตย์ หรือแสงจ้าที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เซนเซอร์ภาพหรือส่วนประกอบภายในของกล้องเสียหายได้
- ในโหมดโฟกัส < AF > กล้องจะไม่ถ่ายภาพจนกว่าเป้าหมายจะอยู่ในโฟกัส ให้พิจารณาการตั้งค่าโหมดเป็นแมนนวลโฟกัส และทำการโฟกัสด้วยตนเองก่อนถ่ายภาพ
- หากใช้เวลาในการถ่ายภาพนาน และนำไปใช้ข้อปกรณณ์เสริมสำหรับปลั๊กไฟภายในบ้าน (แยกจำหน่าย)
- การถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงนานหรือใช้ค่าความเร็วชัตเตอร์นานกว่าช่วงเวลาที่ถ่ายภาพจะทำให้ไม่สามารถถ่ายภาพในช่วงเวลาที่กำหนดได้ ด้วยเหตุนี้ จึงถ่ายภาพได้น้อยลงกว่าที่กำหนด การใช้ค่าความเร็วชัตเตอร์ใกล้เคียงกับช่วงเวลาถ่ายภาพอาจลดจำนวนภาพถ่ายลงด้วย
- หากเวลาที่กล้องใช้ในการบันทึกภาพลงในการ์ดนานกว่าช่วงเวลาถ่ายภาพ เนื่องจากฟังก์ชันการถ่ายภาพที่ตั้งค่าหรือประสิทธิภาพของการ์ด ภาพบางภาพอาจไม่ถูกถ่ายโดยใช้ช่วงเวลาที่ตั้งไว้
- เมื่อใช้แฟลชร่วมกับถ่ายภาพแบบตั้งช่วงเวลาถ่าย ให้ตั้งค่าช่วงเวลาให้นานกว่าระยะเวลาชาร์จแฟลช ช่วงเวลาที่สั้นเกินไปอาจทำให้ไม่สามารถยิงแสงแฟลชได้
- ช่วงเวลาที่สั้นเกินไปอาจทำให้ไม่สามารถถ่ายภาพหรือโฟกัสอัตโนมัติได้
- การถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลาจะถูกยกเลิกและรีเซ็ตเป็น **[ไม่ใช้งาน]** หากคุณปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ < OFF > ตั้งค่าโหมดถ่ายภาพเป็น < B > / <  > / <  > / <  > หรือใช้งาน EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS)
- ระหว่างการถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลา คุณจะไม่สามารถใช้ [การถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล](#) หรือการถ่ายภาพแบบรีโมทสั่งการถ่ายด้วย Speedlite

ปิดเสียงลั่นชัตเตอร์ เสียงการทำงานต่างๆ รวมทั้งการยิงแสงและการส่องสว่างของแฟลชและแหล่งกำเนิดแสงอื่นๆ โดยจะใช้การตั้งค่าต่อไปนี้และไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้

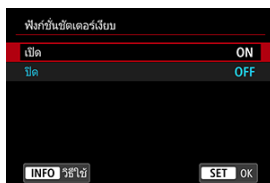
- โหมดชัตเตอร์: [อิเล็กทรอนิกส์]
- เสียงเตือน: [ไม่ใช้งาน]
- ลดจลรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน: [ไม่ใช้งาน]
- ส่องแสงไฟแฟลช: [ไม่ใช้งาน]
- เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส: [ไม่ใช้งาน]

เมื่อใช้เลนส์ที่มีการตั้งค่าโฟกัสล่วงหน้า ให้พิจารณาปิดเสียงระบบตั้งค่าโฟกัสล่วงหน้า

1. เลือก [📷: ฟังก์ชันชัตเตอร์เงียบ]

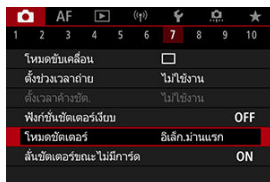


2. เลือก [เปิด]

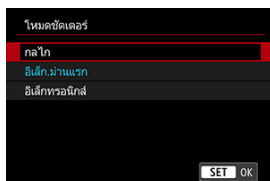


คุณสามารถเลือกวิธีการลั่นชัตเตอร์ได้

1. เลือก [📷: โหมดชัตเตอร์]



2. เลือกตัวเลือก



● กลไก

การถ่ายภาพจะเรียกใช้งานชัตเตอร์กลไก แนะนำให้ใช้เมื่อถ่ายภาพด้วยรูรับแสงของเลนส์สว่างที่เปิดกว้าง

● อิเล็กทรอนิกส์

อาการภาพเบลอจากกล้องสั่นอาจลดลงมากกว่าการใช้ชัตเตอร์กลไก ภายใต้สภาวะการถ่ายภาพบางอย่าง ความเร็วชัตเตอร์ในการชัตเตอร์แฟลชสามารถตั้งค่าได้สูงกว่าชัตเตอร์กลไก

● อิเล็กทรอนิกส์

ช่วยลดเสียงและการสั่นสะเทือนจากการทำงานของชัตเตอร์ เมื่อเทียบกับชัตเตอร์กลไกหรืออิเล็กทรอนิกส์

แนะนำให้ใช้เมื่อถ่ายภาพด้วยรูรับแสงของเลนส์สว่างที่เปิดกว้าง

ความเร็วชัตเตอร์สูงสุดสามารถตั้งค่าได้สูงกว่าชัตเตอร์กลไกหรืออิเล็กทรอนิกส์

- กรอบสีขาวจะแสดงขึ้นรอบหน้าจอ เมื่อตั้งค่า [📷: โหมดขับเคลื่อน] เป็น [QH] หรือ [QH]
- ชัตเตอร์จะทำงานพร้อมกับเสียงเตือน คุณสามารถปิดการส่งเสียงเตือนได้ใน [🔊: เสียงเตือน]

ⓘ ข้อควรระวัง

- พื้นที่ภาพที่ไม่ได้รับการโฟกัสอาจไม่สมบูรณ์ เมื่อถ่ายภาพใกล้ตัวรับแสงสูงสุดที่ความเร็วชัตเตอร์สูง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพ หากคุณไม่ชอบลักษณะของพื้นที่ที่ไม่โฟกัส ถ่ายภาพด้วยวิธีดังต่อไปนี้อาจได้ผลลัพธ์ที่ดีขึ้น
 - ถ่ายภาพด้วยตัวเลือกอื่นนอกเหนือจาก [อิเล็กทรอนิกส์]
 - ทำให้ความเร็วชัตเตอร์ช้าลง
 - เพิ่มค่ารูรับแสง
- การตั้งค่า [📷: ฟังก์ชันชัตเตอร์จับ] เป็น [เปิด] จะกำหนดโหมดชัตเตอร์เป็น [อิเล็กทรอนิกส์]
- การชมระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในระดับแสงแม้จะใช้ f/number เดียวกัน สำหรับรายละเอียด โปรดดูจากเว็บไซต์แกลนดอน (🌐)
- ขึ้นอยู่กับเลนส์ที่ใช้ ให้พิจารณาถ่ายภาพด้วย [อิเล็กทรอนิกส์] หรือ [อิเล็กทรอนิกส์] เพื่อให้แน่ใจได้จากระบบป้องกันภาพสั่นที่มีประสิทธิภาพ สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งานเลนส์

ข้อควรระวังเมื่อตั้งค่าเป็น [อิเล็กทรอนิกส์]

- อาการภาพเบลอลงจากกล้องสั่นมีแนวโน้มที่จะเกิดขึ้นกับ [📷] มากกว่า [📷H] หรือ [📷]

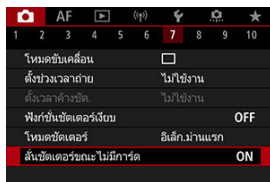
ข้อควรระวังเมื่อตั้งค่าเป็น [อิเล็กทรอนิกส์]

- ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจช้าลงขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพ
- ภาพของวัตถุที่มีการเคลื่อนที่เร็ว อาจบิดเบี้ยวได้
- ภาพอาจขาดการเปิดรับแสงที่เหมาะสม หากค่ารูรับแสงเปลี่ยนไปในการถ่ายภาพด้วย < P > (โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ), < Tv > (ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์) หรือ < Fv > (ระดับแสงยึดหย่น)
- ด้วยเลนส์บางชนิดและภายใต้สภาวะการถ่ายภาพบางอย่าง อาจได้ยินการโฟกัสของเลนส์และการปรับรูรับแสง
- แถบแสงอาจแสดงขึ้นและภาพที่ถ่ายอาจได้รับผลกระทบจากแถบสว่างและมืด หากคุณถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ระหว่างการยิงแฟลชโดยกล้องอื่น หรือภายใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือแหล่งกำเนิดแสงที่กะพริบอื่นๆ
- แถบสีอาจปรากฏขึ้นในช่องมองภาพหรือบนหน้าจอ หากคุณถ่ายภาพภายใต้แหล่งกำเนิดแสงที่วูบวาบ
- ความเร็วชัตเตอร์สูงสุดคือ 1/4000 วินาที ในโหมดขับเคลื่อน [📷H]

การลั่นชัตเตอร์ขณะไม่มีการ์ด

คุณสามารถตั้งกล้องไม่ให้ถ่ายภาพ หากไม่มีการ์ดอยู่ในกล้อง การตั้งค่าเริ่มต้นคือ **[ใช้งาน]**

1. เลือก **[📷: ลั่นชัตเตอร์ขณะไม่มีการ์ด]**

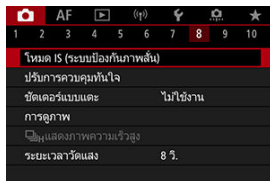


2. เลือก **[ไม่ใช้งาน]**

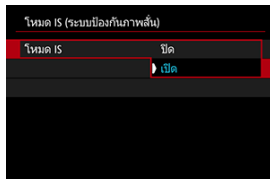
ระบบป้องกันภาพสั่น (โหมด IS)

การป้องกันภาพสั่นด้วยเลนส์จะช่วยลดอาการกล้องสั่นในการถ่ายภาพนิ่ง หากต้องการเปิดใช้งาน IS ของเลนส์เมื่อใช้เลนส์ IS ที่ไม่มีสวิตช์ IS ให้ตั้งค่า **[โหมด IS]** เป็น **[เปิด]** ดังต่อไปนี้ โปรดทราบว่า การตั้งค่า **[โหมด IS]** จะไม่แสดงขึ้นเมื่อคุณใช้เลนส์ระบบ IS ที่มีสวิตช์ IS ในกรณีดังกล่าว การปรับสวิตช์ IS ของเลนส์ไปที่ **< ON >** จะเปิดใช้งานการป้องกันภาพสั่นด้วยเลนส์

1. เลือก [📷: โหมด IS (ระบบป้องกันภาพสั่น)]



2. เลือกตัวเลือก [โหมด IS]



- **[ปิด]**
ปิดการทำงานของระบบป้องกันภาพสั่นไหว
- **[เปิด]**
อาการกล้องสั่นจะได้รับการแก้ไข

⚠ ข้อควรระวัง

- ในบางกรณี อาจป้องกันการสั่นไหวได้ไม่เพียงพอสำหรับเลนส์บางชนิด



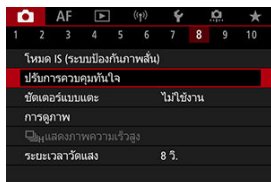
หมายเหตุ

- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการป้องกันภาพสั่นสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว โปรดดู [ดิจิทัล IS ภาพเคลื่อนไหว](#)

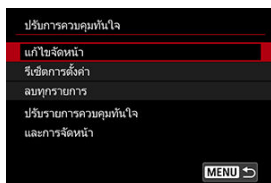
การรีเซ็ตหน้าจอควบคุมตนเองหรือการลบรายการ

รายการควบคุมตนเองและการจัดหน้าสามารถปรับแต่งได้

1. เลือก [📷: ปรับการควบคุมตนเอง]



2. เลือก [แก้ไขจัดหน้า]



3. เลือกรายการที่จะลบ



- หมุนปุ่ม < > หรือใช้ < > เพื่อเลือกรายการที่จะลบ จากนั้นกดปุ่ม < >
- รายการที่แสดงบนหน้าจอควบคุมตนเองจะมีเครื่องหมายถูกกำกับไว้ รายการที่ไม่มีเครื่องหมายถูกจะถูกลบออก

4. เลือกรายการที่จะเพิ่ม



- หมุนปุ่ม <  > หรือใช้ <  > เพื่อเลือกรายการที่จะเพิ่ม จากนั้นกดปุ่ม <  >
- หากต้องการเปลี่ยนการจัดหน้า ให้กดปุ่ม < INFO >

5. เปลี่ยนการจัดหน้า



- ใช้ปุ่ม <  > เพื่อเลือกรายการที่จะย้าย จากนั้นกดปุ่ม <  >

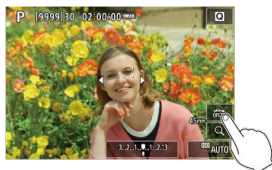


- ใช้ปุ่ม <  > เพื่อย้ายรายการ จากนั้นกดปุ่ม <  >
- กดปุ่ม < MENU > เพื่อออกจากการจัดหน้า

การถ่ายภาพโดยใช้ชัตเตอร์แบบแตะ

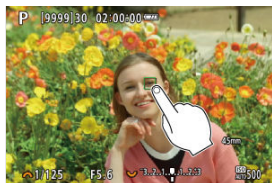
เพียงแค่แตะหน้าจอ คุณก็สามารถโฟกัสและถ่ายภาพได้โดยอัตโนมัติ

1. เปิดใช้งานชัตเตอร์แบบแตะ



- แตะ [แตะ] บนหน้าจอ
- แต่ละครั้งที่คุณแตะ ไอคอน จะเป็นการสลับระหว่าง [แตะ] และ [ชัต]
- [ชัต] (ชัตเตอร์แบบแตะ: ปิด)
กล้องจะโฟกัสตรงจุดที่คุณแตะ จากนั้นจึงถ่ายภาพ
- [แตะ] (ชัตเตอร์แบบแตะ: ปิด)
คุณสามารถแตะตรงจุดเพื่อทำการโฟกัสที่จุดนั้น กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

2. แตะหน้าจอเพื่อถ่ายภาพ



- แตะใบหน้าหรือวัตถุบนหน้าจอ
- ตรงจุดที่คุณแตะ กล้องจะโฟกัส (AF แบบแตะ) โดยใช้ [พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ](#) ที่คุณกำหนด
- เมื่อตั้งค่า [แตะ] จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีเขียวเมื่อจับโฟกัสได้ จากนั้นจึงถ่ายภาพโดยอัตโนมัติ
- หากไม่สามารถโฟกัสได้ จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีส้ม และจะไม่สามารถถ่ายภาพได้ แตะใบหน้าหรือวัตถุบนหน้าจออีกครั้ง

ข้อควรระวัง

- กล้องจะถ่ายภาพในโหมดถ่ายภาพเดี่ยวโดยไม่คำนึงถึงการตั้งค่าโหมดขับเคลื่อน ([, [H] หรือ []))
- การแตะหน้าจอจะโฟกัสด้วย [AF ครึ่งเดียว] แม้ว่าค่า [AF: การโฟกัสอัตโนมัติ] เป็น [Servo AF] ก็ตาม
- การแตะหน้าจอในขณะที่ดูภาพแบบขยายจะไม่โฟกัสหรือถ่ายภาพ
- เมื่อถ่ายภาพโดยการแตะด้วยการตั้งค่า [ระยะเวลาแสดงภาพ] ใน [: การดูภาพ] เป็น [แสดงภาพค้างไว้] คุณสามารถถ่ายภาพถัดไปได้โดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือแตะ []

หมายเหตุ

- หากต้องการถ่ายภาพด้วยการเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ ให้แตะหน้าจอสองครั้ง และหนึ่งครั้งเพื่อเริ่มการเปิดรับแสงและแตะอีกครั้งเพื่อหยุดการเปิดรับแสง ควรระวังอย่าทำให้กล้องลั่นเมื่อแตะที่หน้าจอ

การแสดงผลภาพ

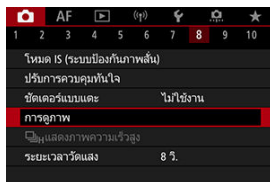
☑ [ระยะเวลาแสดงภาพ](#)

☑ [การแสดงผลช่องมองภาพ](#)

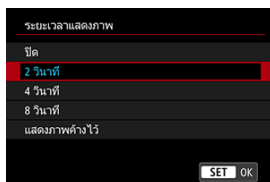
ระยะเวลาแสดงภาพ

หากต้องการให้ภาพแสดงขึ้นทันทีหลังจากที่กดถ่ายภาพ ให้ตั้งค่าเป็น **[แสดงภาพค้างไว้]** และหากคุณไม่ต้องการให้แสดงภาพ ให้ตั้งค่าเป็น **[ปิด]**

1. เลือก [📷: การถ่ายภาพ]



2. เลือก [ระยะเวลาแสดงภาพ]



3. ตั้งค่าตัวเลือกเวลา

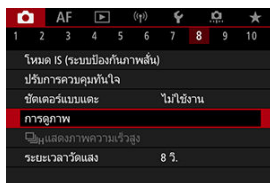


หมายเหตุ

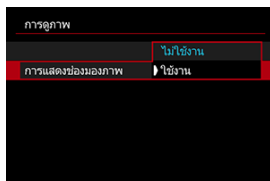
- เมื่อตั้งค่า **[แสดงภาพค้างไว้]** ภาพจะแสดงขึ้นนานเท่ากับเวลาที่ตั้งไว้ในตัวเลือก **[ปิดหน้าจอ]** ของ **[โหมดประหยัดพลังงาน]**

ตั้งค่าเป็น [ใช้งาน] สำหรับการแสดงผลของคุณในช่องมองภาพทันทีหลังจากที่ถ่ายภาพ

1. เลือก [📷: การถ่ายภาพ]



2. เลือก [การแสดงผลของภาพ]



3. เลือกตัวเลือก

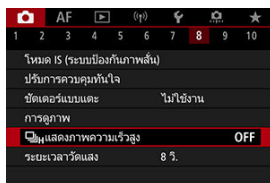


หมายเหตุ

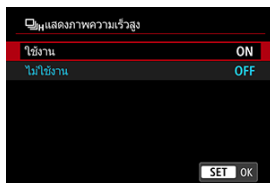
- การตั้งค่า [การแสดงผลของภาพ] จะมีผลเมื่อตั้งค่า [ระยะเวลาแสดงภาพ] เป็นตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ [ปิด]

การแสดงผลภาพความเร็วสูงที่สลับระหว่างแต่ละภาพและภาพสลดจะสามารถใช้งานได้เมื่อถ่ายภาพในโหมดขับเคลื่อน [Q/H] (การถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง) และในโหมดชัตเตอร์อื่นนอกเหนือจากชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์

1. เลือก [Q: H] แสดงภาพความเร็วสูง



2. เลือกตัวเลือก



- เลือก [ใช้งาน] สำหรับการแสดงผลที่สลับระหว่างแต่ละภาพและภาพสลด

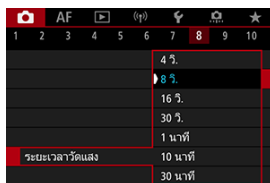
! ข้อควรระวัง

- ภาพอาจสั้นไหวหรือกะพริบระหว่างการแสดงผลภาพความเร็วสูง กรณีนี้เกิดบ่อยครั้งขึ้น เมื่อใช้ความเร็วชัตเตอร์สูง อย่างไรก็ตาม กรณีนี้ไม่มีผลกระทบต่อผลการถ่ายภาพ
- การแสดงผลภาพความเร็วสูงจะไม่ทำงานสำหรับความเร็วชัตเตอร์ที่ช้ากว่า 1/30 วินาที ทำารรับแสงสูงกว่า f/11 ในสถานะที่ยกต่อการโฟกัสอัตโนมัติ การถ่ายภาพแบบใช้แฟลช หรือการขยายความไวแสง ISO สูง นอกจากนี้ยังอาจหยุดทำงานในขณะที่คุณกำลังถ่ายภาพ
- การแสดงผลภาพความเร็วสูงไม่สามารถใช้งานได้ในกรณีต่อไปนี้
 - เมื่อตั้งค่า [Q: H] เป็น [ตัวช่วยดูการจำลอง OVF] เป็น [เปิด]
 - เมื่อตั้งค่า [Q: H] เป็น [จำลองการแสดงผล] เป็น [ไม่ใช้งาน] หรือ [ระดับแสงระหว่างระยะชัดลึก]

คุณสามารถตั้งค่าระยะเวลาวัดแสง (ซึ่งจะกำหนดระยะเวลาของการแสดงค่าระดับแสง/การล็อก AE) หลังจากที่มีการเรียกใช้การทำงาน เช่น โดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

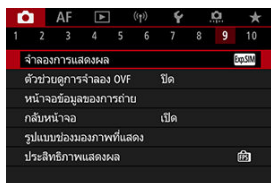
1. เลือก [📷: ระยะเวลาวัดแสง]

2. ตั้งค่าตัวเลือกเวลา

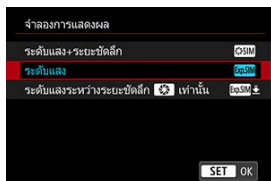


ด้วยการจำลองการแสดงผล การแสดงความสว่างและระยะชัดลึกของภาพจะใกล้เคียงกับความสว่างจริง (ระดับแสง) ของภาพที่ถ่ายมากขึ้น

1. เลือก [📷: จำลองการแสดงผล]



2. เลือกตัวเลือก



● ระดับแสง+ระยะชัดลึก (ExpSIM)

ความสว่างและระยะชัดลึกของภาพตามที่แสดงจะใกล้เคียงกับความสว่างจริง (ระดับแสง) ของภาพที่ถ่าย หากคุณตั้งค่าชดเชยแสง ความสว่างของภาพจะเปลี่ยนไปด้วย ในทำนองเดียวกัน การเปลี่ยนแปลงค่ารับแสงก็จะปรับเปลี่ยนระยะชัดลึก

● ระดับแสง (ExpSIM)

ความสว่างของภาพตามที่แสดงจะใกล้เคียงกับความสว่างจริง (ระดับแสง) ของภาพที่ถ่าย หากคุณตั้งค่าชดเชยแสง ความสว่างของภาพจะเปลี่ยนไปด้วย

● ระดับแสงระหว่างระยะชัดลึก (ExpSIM ±) เท่านั้น

โดยปกติ ภาพจะแสดงด้วยความสว่างมาตรฐานเพื่อให้มองเห็นได้ง่าย เฉพาะเมื่อคุณกดปุ่มเชิกระยะชัดลึกค้างไว้เท่านั้น ความสว่างของภาพจะคล้ายกับความสว่างจริง (ระดับแสง) ของภาพที่ถ่าย และคุณสามารถตรวจสอบระยะชัดลึกได้

- **ไม่ใช้งาน (OFF)**

ภาพจะแสดงด้วยความสว่างมาตรฐานเพื่อให้มองเห็นได้ง่าย แม้ว่าคุณได้ตั้งค่าชดเชยแสง แต่ภาพจะแสดงด้วยความสว่างมาตรฐาน

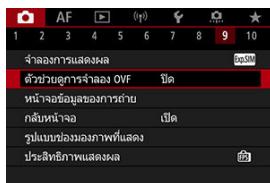
ข้อควรระวัง

ข้อควรทราบเกี่ยวกับ [ระดับแสง+ระยะชัดลึก]

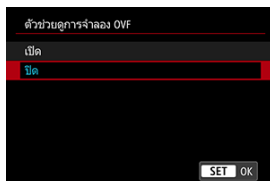
- การแสดงผลอาจกะพริบที่ความเร็วชัตเตอร์บางระดับ
- เมื่อใช้เลนส์ EF การตั้งค่านี้อาจทำให้เวลาตอบสนองชัตเตอร์นานขึ้น
- ระยะชัดลึกที่แสดงเป็นเพียงการชี้นำเท่านั้น สำหรับการระบุระยะชัดลึกที่แม่นยำยิ่งขึ้น ให้กดปุ่มเช็คระยะชัดลึก
- [ระดับแสง+ระยะชัดลึก] ไม่สามารถใช้งานได้กับเลนส์บางรุ่น
-  SIM จะกะพริบหากไม่สามารถจำลองระดับแสงหรือระยะชัดลึก หรือไม่สามารถจำลองทั้งสองอย่างได้
-  SIM จะจางลงหากการจำลองระดับแสงหรือระยะชัดลึกหยุดลง หรือหากการจำลองทั้งสองอย่างหยุดลง

ช่องมองภาพและการแสดงหน้าจอตูเป็นธรรมชาติ คล้ายกับมุมมองจากช่องมองภาพออฟติคัล ซึ่งงานได้ในการถ่ายภาพนิ่ง โปรดทราบว่าภาพที่แสดงโดยตั้งค่าคุณสมบัตินี้เป็น **[เปิด]** อาจแตกต่างจากผลการถ่ายภาพจริง

1. เลือก [📷: ตัวช่วยการจำลอง OVF]



2. เลือกตัวเลือก



! ข้อควรระวัง

- การตั้งค่าคุณสมบัตินี้เป็น **[เปิด]** จะกำหนด [📷: จำลองการแสดงผล] เป็น **[ไม่ใช้งาน]**
- การจำลองช่องมองภาพออฟติคัลใช้สำหรับแสดงผลเมื่อตั้งค่าคุณสมบัติเป็น **[เปิด]** ในการถ่ายภาพ HDR
- การแสดงฟิลเตอร์สร้างสสารจะใช้เมื่อถ่ายภาพด้วยฟิลเตอร์สร้างสสาร แม้ว่าตั้งค่าคุณสมบัตินี้เป็น **[เปิด]** ก็ตาม
- ความสว่างของภาพก่อนและหลัง AF ครั้งเดียวมีแนวโน้มที่จะเปลี่ยนเมื่อตั้งค่าเป็น **[เปิด]** มากกว่าเมื่อตั้งค่าเป็น **[ปิด]**
- ไม่ได้ใช้การจำลองช่องมองภาพออฟติคัลระหว่างการแสดงผลไปยังจอภาพภายนอก รวมทั้งการแสดงผลทั้งในจอภาพภายนอกและหน้าจอล้อง
- ขึ้นอยู่กับหน้าจอการตั้งค่า การจำลองช่องมองภาพออฟติคัลอาจไม่ได้ใช้สำหรับการแสดงผล
- การแสดงผลอาจไม่เหมือนกับช่องมองภาพออฟติคัลในบางกรณี
- ลักษณะการแสดงผลอาจเปลี่ยนไประหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง เมื่อใช้โหมดขับเคลื่อนและโหมดชัตเตอร์บางชุด



หมายเหตุ

- ไม่สามารถใช้งานได้สำหรับการถ่ายภาพซ้อนหรือในโหมดถ่ายต่อเนื่อง RAW

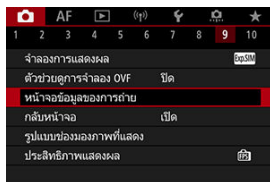
การแสดงผลข้อมูลการถ่ายภาพ

- ☒ [การกำหนดข้อมูลบนหน้าจอเอง](#)
- ☒ [การกำหนดข้อมูลในช่องมองภาพเอง](#)
- ☒ [การแสดงช่องมองภาพแนวตั้ง](#)
- ☒ [ตาราง](#)
- ☒ [ฮิสโตแกรม](#)
- ☒ [การแสดงผลเลนส์](#)
- ☒ [การลบการตั้งค่า](#)

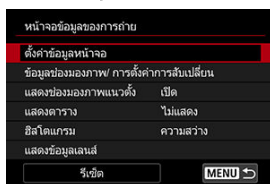
คุณสามารถกำหนดรายละเอียดและหน้าจอของข้อมูลที่จะแสดงบนหน้าจอหรือในช่องมองภาพได้เองเมื่อคุณถ่ายภาพ

การกำหนดข้อมูลบนหน้าจอเอง

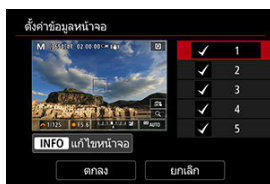
1. เลือก [📷: หน้าจอข้อมูลของการถ่าย]



2. เลือก [ตั้งค่าข้อมูลหน้าจอ]

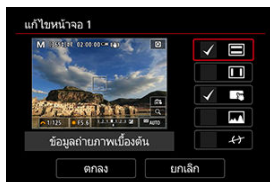


3. เลือกหน้าจอ



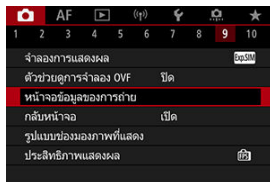
- หมุนปุ่ม <  > เพื่อเลือกหน้าจอข้อมูลที่จะแสดงบนกล้อง
- สำหรับข้อมูลที่คุณไม่ต้องการแสดง ให้กดปุ่ม <  > เพื่อยกเลิกเครื่องหมายถูก [✓]
- หากต้องการแก้ไขหน้าจอ ให้กดปุ่ม < INFO >

4. แก้ไขหน้าจอ



- หมุนปุ่ม <  > เพื่อเลือกตัวเลือกที่จะแสดงบนหน้าจอข้อมูล
- สำหรับรายการที่คุณไม่ต้องการแสดง ให้กดปุ่ม <  > เพื่อยกเลิกเครื่องหมายถูก [✓]
- เลือก [ตกลง] เพื่อบันทึกการตั้งค่า

1. เลือก [📷: หน้าจอข้อมูลของการถ่าย]



2. เลือก [ข้อมูลช่องมองภาพ/ การตั้งค่าการสืบเปลี่ยน]

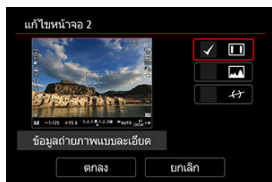


3. เลือกหน้าจอ



- หมุนปุ่ม <  > เพื่อเลือกหน้าจอข้อมูลที่จะแสดงบนกล้อง
- สำหรับข้อมูลที่กดปุ่ม <  > เพื่อยกเลิกเครื่องหมายถูก [✓]
- หากต้องการแก้ไขหน้าจอ ให้กดปุ่ม < INFO >

4. แก้ไขหน้าจอ

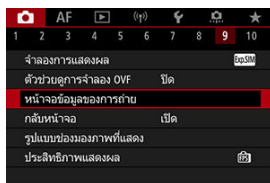


- หมุนปุ่ม <  > เพื่อเลือกตัวเลือกที่จะแสดงบนหน้าจอข้อมูล
- สำหรับรายการที่คุณไม่ต้องการแสดง ให้กดปุ่ม <  > เพื่อยกเลิกเครื่องหมายถูก [✓]
- เลือก **[ตกลง]** เพื่อบันทึกการตั้งค่า

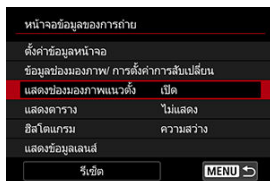
การแสดงผลของภาพแนวตั้ง

คุณสามารถเลือกวิธีการแสดงผลข้อมูลในช่องมองภาพได้ เมื่อคุณถ่ายภาพนิ่งในแนวตั้ง

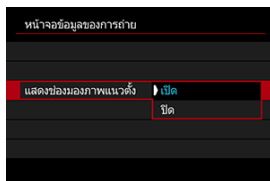
1. เลือก [📷: หน้าจอข้อมูลของการถ่าย]



2. เลือก [แสดงช่องมองภาพแนวตั้ง]



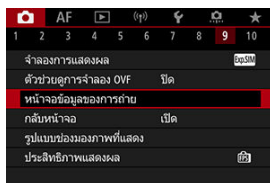
3. เลือกตัวเลือก



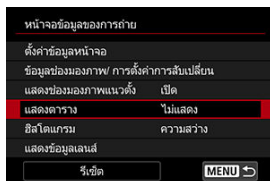
- **เปิด**
ข้อมูลจะหมุนโดยอัตโนมัติ ทำให้ง่ายต่อการอ่านมากยิ่งขึ้น
- **ปิด**
ข้อมูลจะไม่หมุนโดยอัตโนมัติ

ตารางสามารถปรากฏทั้งบนหน้าจอและช่องมองภาพ

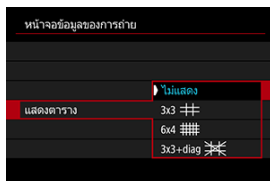
1. เลือก [📷: หน้าจอข้อมูลของการถ่าย]



2. เลือก [แสดงตาราง]

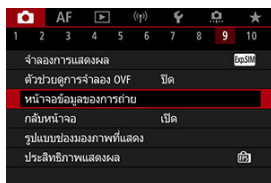


3. เลือกตัวเลือก

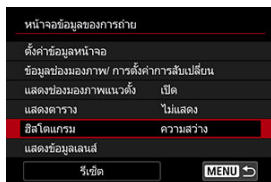


คุณสามารถเลือกเนื้อหาและขนาดจอภาพของฮิสโตแกรม

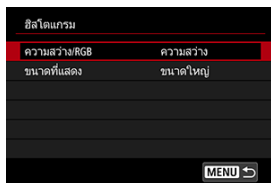
1. เลือก [📷: หน้าจอข้อมูลของการถ่าย]



2. เลือก [ฮิสโตแกรม]



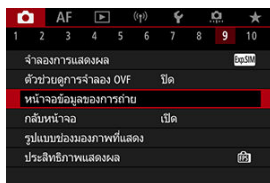
3. เลือกตัวเลือก



- เลือกเนื้อหา ([ความสว่าง] หรือ [RGB]) และขนาดที่แสดง ([ขนาดใหญ่] หรือ [ขนาดเล็ก])

คุณสามารถแสดงข้อมูลเกี่ยวกับเลนส์ที่ใช้งานอยู่

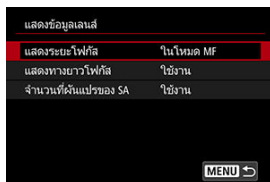
1. เลือก [📷: หน้าจอข้อมูลของการถ่าย]



2. เลือก [แสดงข้อมูลเลนส์]

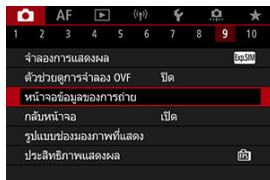


3. เลือกตัวเลือก



- **แสดงระยะไฟกัส**
คุณสามารถแสดงระยะไฟกัส เมื่อใช้เลนส์ RF ในการแสดงระยะไฟกัส คุณสามารถเลือกเวลาและหน่วยของการวัด
- **แสดงทางยาวโฟกัส**
คุณสามารถแสดงทางยาวโฟกัสของเลนส์ที่ใช้งานอยู่
- **จำนวนที่ผันแปรของ SA**
คุณสามารถแสดงปริมาณการแก้ไขที่ตั้งค่าไว้เมื่อใช้เลนส์ที่มีการควบคุมความคลาดเคลื่อนทรงกลม
* SA: ความคลาดเคลื่อนทรงกลม

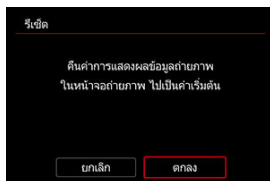
1. เลือก [📷: หน้าจอข้อมูลของการถ่าย]



2. เลือก [รีเซ็ต]



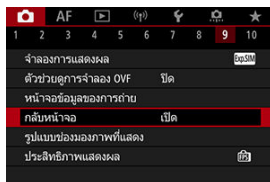
3. เลือก [ตกลง]



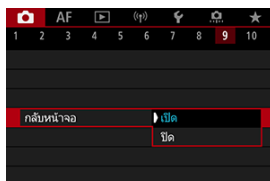
การกลับหน้าจอ

ภาพสะท้อนจะแสดงเมื่อคุณถ่ายภาพด้วยหน้าจอหมุนวนตามวัตถุ (ไปทางด้านหน้าของกล้อง)

1. เลือก [📷: กลับหน้าจอ]



2. เลือก [เปิด]

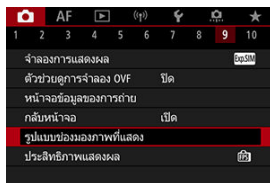


- เลือก [ปิด] หากคุณไม่ต้องการกลับหน้าจอหันเข้าหาเป้าหมาย

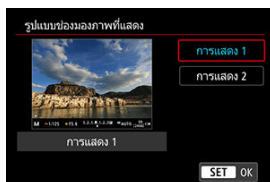
รูปแบบการแสดงผลของช่องมองภาพ

คุณสามารถเลือกวิธีการแสดงข้อมูลในช่องมองภาพ

1. เลือก [📷: รูปแบบช่องมองภาพที่แสดง]



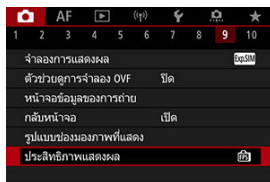
2. เลือกตัวเลือก



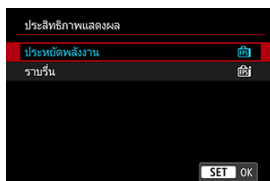
ประสิทธิภาพการแสดงผล

คุณสามารถเลือกพารามิเตอร์ประสิทธิภาพ เพื่อจัดลำดับการแสดงผลหน้าจอการถ่ายภาพสำหรับภาพนิ่ง

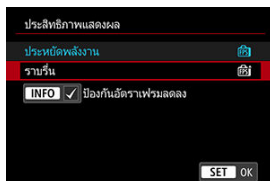
1. เลือก [📷: ประสิทธิภาพแสดงผล]



2. เลือกตัวเลือก



เมื่อตั้งค่าเป็น [รวมกัน]



- โดยการกดปุ่ม <INFO> เพื่อเพิ่มเครื่องหมายถูก คุณสามารถรวมตำแหน่งที่มีแสงน้อยในสถานการณ์ต่างๆ เพื่อป้องกันอัตราเฟรมในการแสดงผลที่ลดลง
- การแสดงผลอัตราเฟรมสูง (119.88 fps) ของตัวเลือก [รวมกัน] จะใช้สำหรับแสดงต้นแบบการถ่ายภาพในการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ



ข้อควรระวัง

- สภาพะการถ่ายภาพและการทำงานของกล้องบางอย่างอาจทำให้ไม่สามารถแสดงผลอัตราเฟรมสูงแบบราบรื่นได้ แม้จะตั้งค่าเป็น **[ราบรื่น]** ก็ตาม
- การถ่ายภาพในที่แสงน้อยด้วยการตั้งค่า **[ป้องกันอัตราเฟรมลดลง]** สำหรับการแสดงหน้าจอการถ่ายภาพอาจส่งผลกระทบต่อประสิทธิภาพการทำงานดังนี้
 - แบตเตอรี่หมดเร็วขึ้น
 - ถ่ายภาพได้น้อยลง
 - ความสว่างในการแสดงผลลดลง
 - โฟกัสอัตโนมัติได้ยาก
 - ความแม่นยำในการวัดแสงลดลง
 - ความแม่นยำในการตรวจจับแสงวูบวาบลดลง
 - ความแม่นยำในการตรวจจับวัตถุลดลง

การถ่ายภาพนิ่งทั่วไป

☑ [การแสดงข้อมูล](#)

☑ [ข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพนิ่ง](#)

การแสดงข้อมูล

สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับไอคอนที่แสดงสำหรับการถ่ายภาพนิ่ง โปรดดู [การแสดงข้อมูล](#)



หมายเหตุ

- การแสดงไอคอน **[Exp.SIM]** สีขาว บ่งบอกว่าภาพที่ถ่ายของคุณจะสว่างพอๆ กับภาพที่แสดง
- หากไอคอน **[Exp.SIM]** กะพริบ บ่งบอกว่าการแสดงภาพมีความสว่างที่แตกต่างจากผลการถ่ายภาพจริง เนื่องจากสภาวะแสงน้อยหรือแสงจ้า อย่างไรก็ตาม ภาพจริงที่บันทึกจะเป็นไปตามการตั้งค่าการเปิดรับแสง โปรดทราบว่าจุดครบถ้วนอาจปรากฏให้เห็นชัดขึ้นกว่าภาพจริงที่บันทึก
- การจำลองการแสดงผลอาจไม่สามารถทำได้ภายใต้การตั้งค่าการถ่ายภาพบางอย่าง ไอคอน **[Exp.SIM]** และฮิสโตแกรมจะแสดงเป็นสีเทา ภาพจะแสดงบนหน้าจอที่ความสว่างมาตรฐาน ฮิสโตแกรมอาจไม่แสดงอย่างสมบูรณ์ในสภาวะแสงน้อยหรือแสงจ้า
- การแสดงฮิสโตแกรมจะใช้งานได้เมื่อตั้งค่า **[📷: จำลองการแสดงผล]** เป็นตัวเลือกอื่นนอกเหนือจาก **[ไม่ใช้งาน]** (☑)

ข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพนิ่ง

! ข้อควรระวัง

- อย่าหันกล้องไปทางแหล่งแสงที่สว่างจ้า เช่น ดวงอาทิตย์ หรือแสงจ้าที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เซนเซอร์ภาพหรือส่วนประกอบภายในของกล้องเสียหายได้

คุณภาพของภาพ

- เมื่อคุณถ่ายภาพด้วยการใช้ความไวแสง ISO สูง จุลรบกวน (เช่น จุดแสง และแถบแสง) อาจปรากฏให้เห็นชัดขึ้น
- การถ่ายภาพในที่ที่มีอุณหภูมิสูง อาจส่งผลให้เกิดจุลรบกวน หรือสีผิดเพี้ยนในภาพได้
- การถ่ายภาพบ่อยๆ เป็นระยะเวลานานอาจทำให้อุณหภูมิภายในสูงและส่งผลต่อคุณภาพของภาพ การปิดกล้องตลอดเวลาเมื่อคุณไม่ได้ถ่ายภาพ
- หากคุณถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงนาน ในขณะที่อุณหภูมิภายในตัวกล้องสูง คุณภาพของภาพอาจลดลงหยุดการถ่ายภาพ แล้วรอสักครู่ก่อนถ่ายภาพอีกครั้ง

ไอคอนการเตือนอุณหภูมิภายใน [F8] สีขาว

- ไอคอน [F8] สีขาวบ่งบอกว่าอุณหภูมิภายในของกล้องสูง ไอคอน [F8] สีขาวบ่งบอกว่าคุณภาพของภาพสำหรับภาพนิ่งจะลดลง หยุดการถ่ายภาพชั่วคราวและพักให้กล้องเย็นลง
- หากอุณหภูมิภายในตัวกล้องสูง คุณภาพของภาพที่ถ่ายด้วยความไวแสง ISO สูงหรือเปิดรับแสงนานอาจลดลง แม้กระทั่งก่อนที่ไอคอน [F8] สีขาวจะแสดงขึ้น

ผลการถ่ายภาพ

- ขณะใช้การดูภาพแบบขยาย ความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงจะแสดงเป็นสีส้ม หากคุณถ่ายภาพขณะใช้การดูภาพแบบขยาย การเปิดรับแสงอาจไม่เป็นไปตามที่ต้องการ ให้กลับสู่การดูภาพแบบปกติก่อนถ่ายภาพ
- แม้ว่ากล้องจะถ่ายภาพขณะใช้การดูภาพแบบขยาย ภาพจะถูกถ่ายโดยมีพื้นที่ภาพเหมือนการดูภาพแบบปกติ

ภาพและการแสดง

- ในสภาวะแสงน้อยหรือแสงจ้า ภาพที่แสดงอาจไม่แสดงแสงสว่างเดียวกับภาพที่ถ่าย
- แม้ว่าอาจเห็นจุลรบกวนในภาพได้ชัดเจนภายใต้สภาวะแสงน้อย (แม้ใช้ความไวแสง ISO ต่ำ) แต่จะมีจุลรบกวนน้อยลงในภาพถ่ายของคุณ เนื่องจากความแตกต่างในคุณภาพของภาพระหว่างภาพที่แสดงและภาพที่ถ่าย
- หน้าจออาจจะพบหากแหล่งกำเนิดแสง (แสงสว่าง) เปลี่ยนไป ในกรณีนี้ ให้หยุดการถ่ายภาพชั่วคราวและกลับมาถ่ายภาพภายใต้แหล่งกำเนิดแสงที่คุณจะใช้
- การคลิกล้างไปในทิศทางที่ต่างกันอาจทำให้ไม่สามารถแสดงแสงสว่างที่ถูกต้องได้ชั่วคราว รอจนกว่าระดับความสว่างคงที่แล้วจึงถ่ายภาพ
- หากในภาพมีแหล่งกำเนิดแสงที่สว่างจ้า พื้นที่สว่างอาจแสดงเป็นสีดำบนหน้าจอ อย่างไรก็ตาม ภาพจริงที่ถ่ายจะแสดงพื้นที่สว่างอย่างถูกต้อง

- ภายใต้สภาวะแสงน้อย การตั้งค่า [F: ความสว่างหน้าจอ] ที่สว่างอาจทำให้เกิดจุดรบกวนหรือสีผิดเพี้ยนในภาพ อย่างไรก็ตาม จุดรบกวนหรือสีผิดเพี้ยนจะไม่ถูกบันทึกลงในภาพที่ถ่าย
- เมื่อคุณขยายภาพ ความคมชัดของภาพอาจดูเด่นชัดกว่าภาพจริง

เลนส์

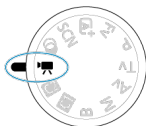
- หากเลนส์ที่ติดมีระบบป้องกันภาพสั่นและคุณปรับสวิตช์กันสั่นไปที่ < ON > ระบบป้องกันภาพสั่นจะทำงานตลอดเวลา แม้คุณจะได้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งก็ตาม ระบบป้องกันภาพสั่นจะใช้พลังงานแบตเตอรี่ และอาจลดจำนวนภาพที่ถ่ายได้ลง โดยขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพ เมื่อไม่จำเป็นต้องใช้ระบบป้องกันภาพสั่น เช่น เมื่อใช้ขาตั้งกล้อง แนะนำให้คุณปรับสวิตช์กันสั่นไปที่ < OFF >
- เมื่อใช้เลนส์ EF การโฟกัสที่ตั้งไว้ระหว่างการถ่ายภาพจะสามารถใช้ได้ เมื่อใช้เลนส์ถ่ายภาพไกล (ช่วงพิเศษ) ที่มีฟังก์ชันนี้ ซึ่งออกสู่ตลาดในครึ่งหลังของปี 2011



หมายเหตุ

- ระยะเวลาที่มองเห็นอยู่ที่ประมาณ 100% (เมื่อตั้งค่าคุณภาพของภาพเป็น JPEG )
- หากไม่ได้ใช้งานกล้องเป็นระยะเวลานาน หน้าจอจะปิดลงโดยอัตโนมัติหลังจากเวลาที่ตั้งไว้ใน [ปิดสวิตช์อัตโนมัติ] หรือ [ปิดช่องมองภาพ] ภายใต้ [F: ประสิทธิภาพพลังงาน] จากนั้นกล้องจะปิดลงโดยอัตโนมัติหลังจากเวลาที่ตั้งไว้ใน [ปิดสวิตช์อัตโนมัติ] ()
- เมื่อใช้สาย HDMI ที่มีจำหน่ายทั่วไป คุณสามารถแสดงภาพบนโทรทัศน์ได้ () โปรดทราบว่าไม่มีการส่งสัญญาณเสียงออก

การบันทึกภาพเคลื่อนไหว



สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ให้ปรับปุ่มโหมดไปที่ < [M] >

★ ทางด้านขวาของหัวข้อ หมายถึง ฟังก์ชันนั้นสามารถใช้งานได้เฉพาะในโหมด [M] เท่านั้น

ข้อควรระวัง

- เมื่อสลับจากการถ่ายภาพนิ่งเป็นการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ให้ตรวจสอบการตั้งค่ากล้องอีกครั้งก่อนบันทึกภาพเคลื่อนไหว

หมายเหตุ

- คุณสามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวโดยกดปุ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหวในระหว่างการถ่ายภาพนิ่ง

- [แถบเมนู: การบันทึกภาพเคลื่อนไหว](#)
- [การบันทึกภาพเคลื่อนไหว](#)
- [ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว](#)
- [อัตราเฟรมสูง](#)
- [การซูมดิจิทัล](#)
- [การบันทึกเสียง](#)
- [ฟิลเตอร์สร้างสรรค์สำหรับถ่ายภาพ](#)
- [ภาพเคลื่อนไหวแบบย้อนเวลา](#)
- [การตั้งเวลาถ่ายภาพเคลื่อนไหว](#)
- [ระบบป้องกันภาพสั่น \(โหมด IS\)](#)
- [หน้าที่ปุ่มชัตเตอร์ของภาพเคลื่อนไหว](#)
- [การตั้งค่า Zebra](#)
- [โหมดได้ด](#)
- [ฟังก์ชันเมนูอื่นๆ](#)
- [ข้อควรระวังทั่วไปในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว](#)

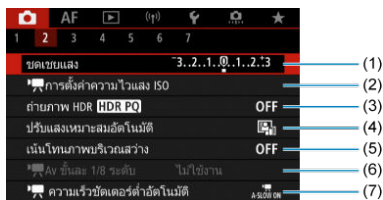
แถบเมนู: การบันทึกภาพเคลื่อนไหว

● การถ่ายภาพ 1



- (1) [โหมดถ่ายภาพ](#)
- (2) [ขนาดภาพเคลื่อนไหว](#)
- (3) [อัตราเฟรมสูง](#)
- (4) [ขมดิจิตอล](#)
- (5) [บันทึกเสียง](#)

● การถ่ายภาพ 2



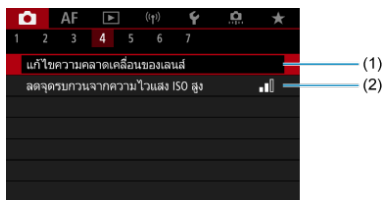
- (1) [ขดเขยแสง](#)
- (2) [การตั้งค่าความไวแสง ISO](#)
- (3) [ถ่ายภาพ HDR \(HDR PQ\)](#)
- (4) [ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ](#)
- (5) [เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง](#)
- (6) [Av ขั้นละ 1/8 ระดับ ☆](#)
- (7) [ความเร็วชัตเตอร์ต่ำอัตโนมัติ](#)

● การถ่ายภาพ 3



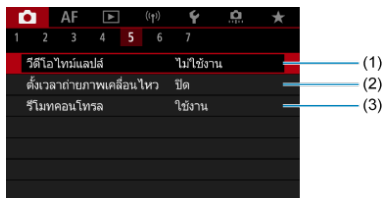
- (1) [สมดุลแสงขาว](#)
- (2) [สมดุลแสงขาวกำหนดเอง](#)
- (3) [แก้ไขสมดุลแสงขาว](#)
- (4) รูปแบบภาพ
 - [การเลือกรูปแบบภาพ](#)
 - [การกำหนดรูปแบบภาพเอง](#)
 - [การบันทึกรูปแบบภาพ](#)
- (5) [ความชัดจน](#)
- (6) [ฟิลเตอร์สร้างสรรค์สำหรับถ่ายภาพ](#)

● การถ่ายภาพ 4



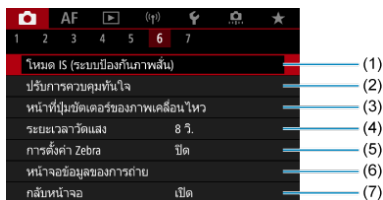
- (1) [แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์](#)
- (2) [ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง](#)

● การถ่ายภาพ 5



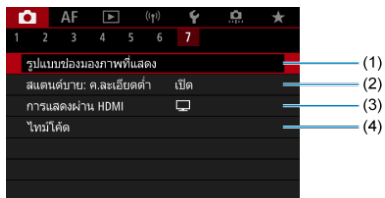
- (1) [วิดีโอโฟกัส](#)
- (2) [ตั้งเวลาถ่ายภาพเคลื่อนไหว](#)
- (3) [รีโมทคอนโทรล](#)

● การถ่ายภาพ 6



- (1) [โหมด IS \(ระบบป้องกันภาพสั่น\)](#)
- (2) [ปรับการควบคุมทันโจ](#)
- (3) [หน้าที่ปุ่มชัตเตอร์ของภาพเคลื่อนไหว](#)
- (4) [ระยะเวลาวัดแสง](#)
- (5) [การตั้งค่า Zebra](#)
- (6) [หน้าจอข้อมูลของการถ่าย](#)
- (7) [กลับหน้าจอ](#)

● การถ่ายภาพ 7



- (1) [รูปแบบช่องมองภาพที่แสดง](#)
- (2) [สแตนด์บาย: ค.ละเอียดยต่ำ](#) [เปิด](#)
- (3) [การแสดงผลผ่าน HDMI](#)
- (4) [โหมดไค้ด](#)

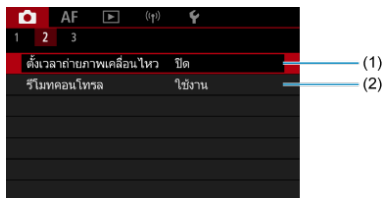
ในโหมด < > หน้าจอต่อไปนี้จะแสดงขึ้น

● การถ่ายภาพ 1



- (1) [โหมดถ่ายภาพ](#)
- (2) [บันทึกเสียง](#)

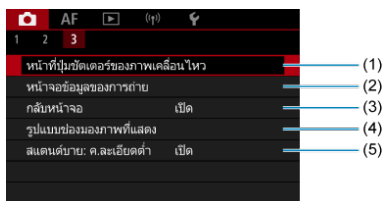
● การถ่ายภาพ 2



(1) [ตั้งเวลาถ่ายภาพเคลื่อนไหว](#)

(2) [รีโมทคอนโทรล](#)

● การถ่ายภาพ 3



(1) [หน้าทีปมขัดเตอร์ของภาพเคลื่อนไหว](#)

(2) [หน้าจอข้อมูลของการถ่าย](#)

(3) [กลับหน้าจอ](#)

(4) [รูปแบบช่องมองภาพที่แสดง](#)

(5) [สแตนด์บาย: ค.ละเอียดต่ำ](#)

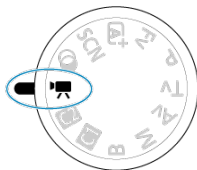
การบันทึกภาพเคลื่อนไหว

- ☑  [การบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ](#)
- ☑ [ความไวแสง ISO ในโหมด !\[\]\(33b18af9a4b997eb52666cfeb3c44157_img.jpg\)](#)
- ☑  [การบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง](#)
- ☑ [ความไวแสง ISO ในโหมด !\[\]\(f51929fecf7b0dc947ac13f4c4835e8f_img.jpg\)](#)
- ☑ [ความเร็วชัตเตอร์](#)
- ☑  [การบันทึกภาพเคลื่อนไหว HDR](#)
- ☑ [การถ่ายภาพนิ่ง](#)
- ☑ [การแสดงผลข้อมูล \(การบันทึกภาพเคลื่อนไหว\)](#)

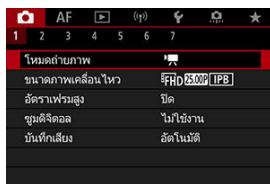
การบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ

ระดับแสงจะถูกควบคุมโดยอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะสมกับความสว่าง

1. ปรับโหมดไปที่



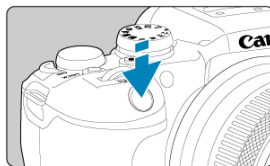
2. เลือก [📷: โหมดถ่ายภาพ]



3. เลือก [ภาพเคลื่อนไหวไว้รับแสงอัตโนมัติ]

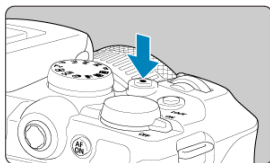


4. โฟกัสไปยังวัตถุ



- ก่อนบันทึกภาพเคลื่อนไหว ให้โฟกัสด้วย AF (📷) หรือโฟกัสด้วยตนเอง (👤)
- โดยค่าเริ่มต้น **[AF: Servo AF ภาพเคลื่อนไหว]** จะถูกตั้งค่าเป็น **[ใช้งาน]** เพื่อให้กล้องโฟกัสตลอดเวลา (📷)
- เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะโฟกัสโดยใช้พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติที่คุณกำหนด

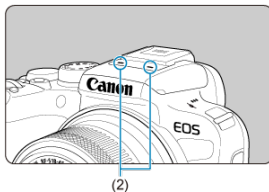
5. บันทึกภาพเคลื่อนไหว



- กดปุ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหวเพื่อเริ่มบันทึกภาพเคลื่อนไหว คุณยังสามารถเริ่มบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้โดยการแตะ [●] บนหน้าจอ



- ในขณะที่กำลังบันทึกภาพเคลื่อนไหว ไอคอน [●REC] (1) จะแสดงขึ้นที่ด้านขวาบนของหน้าจอ



- เสียงจะถูกบันทึกด้วยไมโครโฟนสำหรับภาพเคลื่อนไหว (2)
- หากต้องการหยุดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ให้กดปุ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหวอีกครั้ง คุณยังสามารถหยุดบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้โดยการแตะ [■] บนหน้าจอ

ความไวแสง ISO ในโหมด [P]

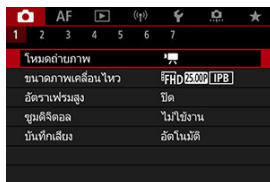
ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ โปรดดู [ความไวแสง ISO ในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว](#)

การบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง

คุณสามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ ค่ารับแสง และความไวแสง ISO สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้ด้วยตนเอง

1. ปรับปุ่มโหมดไปที่ < [M] >

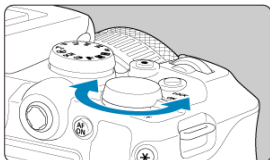
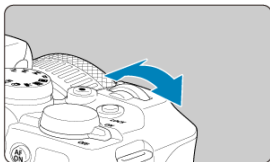
2. เลือก [M: โหมดถ่ายภาพ]



3. เลือก [ภาพเคลื่อนไหวไวรับแสงเอง]



4. ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ ทำารับแสง และความไวแสง ISO



- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง และตรวจสอบตัวแสดงระดับค่าแสง
- หมุนปุ่ม <  > เพื่อตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ (1) และปุ่ม <  > เพื่อตั้งค่ารับแสง (2) และกดปุ่ม < ISO > เพื่อตั้งค่าความไวแสง ISO (3)
- ความเร็วชัตเตอร์ที่ใช้งานได้จะแตกต่างกันไปตามอัตราเฟรม ()

5. โฟกัสและบันทึกภาพเคลื่อนไหว

- เช่นเดียวกับขั้นตอนที่ 4 และ 5 สำหรับ [การบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ](#)

ข้อควรระวัง

- ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ให้หลีกเลี่ยงการเปลี่ยนความเร็วชัตเตอร์ ค่ารับแสง หรือความไวแสง ISO ซึ่งอาจบันทึกการเปลี่ยนแปลงนี้ในระดับแสงหรือสร้างจุดรบกวนมากขึ้นด้วยความไวแสง ISO สูง
- เมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวของวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ แนะนำให้ใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่ประมาณ 1/25 วินาที ถึง 1/125 วินาที ยิ่งความเร็วชัตเตอร์สูง การเคลื่อนไหวของวัตถุจะยิ่งดูไม่ราบรื่น
- หากคุณเปลี่ยนความเร็วชัตเตอร์ขณะบันทึกภายใต้แสงฟลูออเรสเซนต์หรือไฟ LED การกะพริบของภาพอาจถูกบันทึก

หมายเหตุ

- การชดเชยแสงเมื่อใช้ ISO อัตโนมัติสามารถตั้งค่าได้ในช่วง ± 3 ระดับดังนี้
 - แต่ละตัวแสดงระดับค่าแสง
 -  **ชดเชยแสง**
 - หมุนแหวนควบคุมในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- เมื่อตั้งค่า ISO อัตโนมัติไว้ คุณสามารถกดปุ่ม $< * >$ เพื่อลือความไวแสง ISO หลังจากลือระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแล้ว สามารถยกเลิกการลือความไวแสง ISO ได้โดยกดปุ่ม $< * >$ อีกครั้ง
- หากกดปุ่ม $< * >$ และจัดองค์ประกอบภาพใหม่ คุณจะเห็นความแตกต่างของระดับแสงที่ตัวแสดงระดับแสง () เปรียบเทียบกับเมื่อกดปุ่ม $< * >$

ความไวแสง ISO ในโหมด [M]

คุณสามารถตั้งค่าความไวแสง ISO ด้วยตนเอง หรือเลือก [AUTO] เพื่อตั้งค่าโดยอัตโนมัติ สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับความไวแสง ISO โปรดดู [ความไวแสง ISO ในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว](#)

ความเร็วขั้วเตอร์

ความเร็วขั้วเตอร์ที่ใช้งานได้ในโหมด [xM] จะแตกต่างกันไปตามอัตราเฟรมที่คุณตั้งค่าไว้สำหรับขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่กำหนด

อัตราเฟรม	ความเร็วขั้วเตอร์ (วินาที)	
	การบันทึกภาพเคลื่อนไหวปกติ	การบันทึกภาพเคลื่อนไหวอัตราเฟรมสูง
119.9P	—	1/4000–1/125
100.0P		1/4000–1/100
59.94P	1/4000–1/8	—
50.00P		
29.97P		
25.00P		
23.98P		

📺 การบันทึกภาพเคลื่อนไหว HDR

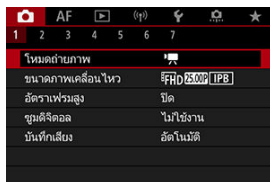
คุณสามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวโดยใช้ช่วงการรับแสงสูง ซึ่งจะรักษารายละเอียดในส่วนสว่างของฉากที่มีคอนทราสต์สูง

📺หมายเหตุ

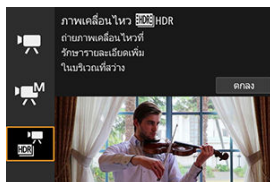
- ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกเป็น **FHD 29.97P [IPB]** (NTSC) หรือ **FHD 25.00P [IPB]** (PAL)

1. ปรับเมนูโหมดไปที่ < 📺 >

2. เลือก [📺: โหมดถ่ายภาพ]



3. เลือก [ภาพเคลื่อนไหว HDR]



4. บันทึกภาพเคลื่อนไหว HDR

- บันทึกภาพเคลื่อนไหวด้วยวิธีเดียวกันกับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวปกติ
- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับขนาดไฟล์และระยะเวลาที่บันทึกได้ โปรดดู [การบันทึกภาพเคลื่อนไหว](#)

ข้อควรระวัง

- เนื่องจากการรวมหลายเฟรมเข้าด้วยกันเพื่อสร้างภาพเคลื่อนไหว HDR บางส่วนของภาพเคลื่อนไหว จึงอาจบิดเบี้ยว ซึ่งจะสังเกตเห็นได้ชัดขึ้นในการบันทึกภาพโดยใช้มือถือกล้องที่ได้รับผลกระทบจากกล้องสั่น ดังนั้นให้ลองใช้ขาตั้งกล้อง โปรดทราบว่าแม้จะใช้ขาตั้งกล้องสำหรับการบันทึกภาพ ร่องรอยภาพที่เคลื่อนไหวหรือจุดรบกวนอาจเห็นได้ชัดขึ้น เมื่อเทียบกับการเล่นภาพปกติ ในขณะที่เล่นภาพเคลื่อนไหว HDR เฟรมต่อเฟรมหรือเล่นภาพซ้ำ
- สีและความสว่างของภาพอาจเปลี่ยนไปมากในช่วงหนึ่ง หากคุณเปลี่ยนการตั้งค่าสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว HDR นอกจากนี้อาจเห็นภาพเคลื่อนไหวจะไม่ได้รับการอัปเดตชั่วคราวและเฟรมหยุดชั่วคราว ระวังในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวไปยังอุปกรณ์ภายนอกอื่นๆ ผ่าน HDMI

ไม่รองรับการถ่ายภาพนิ่งในโหมดบันทึกภาพเคลื่อนไหว หากต้องการถ่ายภาพนิ่ง ให้หมุนปุ่มโหมดเพื่อสลับไปยังโหมดถ่ายภาพอื่น

การแสดงผล (การบันทึกภาพเคลื่อนไหว) ไพรด์

สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับไอคอนบนหน้าจอการบันทึกภาพเคลื่อนไหว โปรดดู [การแสดงผล](#)



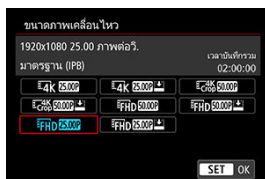
ข้อควรระวัง

- เวลาที่เหลืออยู่ที่แสดงขึ้นสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวเป็นเพียงข้อกำหนดเท่านั้น
- การบันทึกภาพเคลื่อนไหวอาจหยุดลงก่อนถึงเวลาการบันทึกที่แสดงขึ้นในขั้นต้น หากไอคอน  สีแดงปรากฏขึ้นเนื่องจากอุณหภูมิภายในตัวกล้องสูงขึ้นในระหว่างการบันทึก 

ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

- ☑ การบันทึกภาพเคลื่อนไหว 4K
- ☑ พื้นที่ภาพ
- ☑ การ์ดที่สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- ☑ ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวมีขนาดเกิน 4 GB
- ☑ ระยะเวลาในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวและขนาดไฟล์ต่อนาที
- ☑ ขีดจำกัดระยะเวลาในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

คุณสามารถตั้งค่าขนาดการบันทึก อัตราเฟรม และวิธีการบีบอัดใน [📷: ขนาดภาพเคลื่อนไหว] โปรดทราบว่าอัตราเฟรมจะถูกปรับโดยอัตโนมัติเพื่อให้ตรงกับการตั้งค่า [🔧: ระบบวิดีโอ] (🔗)



ขนาดภาพ		อัตราส่วนภาพ
4K	3840×2160	16:9
4K Crop	3840×2160	16:9
FHD	1920×1080	16:9

⚠ ข้อควรระวัง

- หากคุณเปลี่ยนการตั้งค่า [🔧: ระบบวิดีโอ] ให้ตั้งค่า [📷: ขนาดภาพเคลื่อนไหว] อีกครั้งด้วย
- อุปกรณ์อื่นๆ อาจไม่สามารถเล่นภาพเคลื่อนไหว เช่น 4K, FHD 59.94P/50.00P และภาพเคลื่อนไหวอัตราเฟรมสูงได้ตามปกติ เนื่องจากการบันทึกต้องใช้กำลังประมวลผลสูง
- ความคมชัดและจุดรบกวนจะแตกต่างกันเล็กน้อยขึ้นอยู่กับวิธีการตั้งค่าขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวและเลนส์ที่ใช้



หมายเหตุ

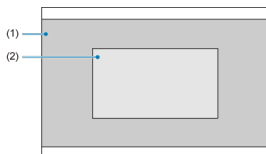
- เพื่อให้ได้ประสิทธิภาพการ์ดที่ดียิ่งขึ้น แนะนำให้ฟอร์แมตการ์ดด้วยกล่องก่อนบันทึกภาพเคลื่อนไหว (🔗)
- ภาพเคลื่อนไหวไม่สามารถบันทึกในคุณภาพ HD หรือ VGA

การบันทึกภาพเคลื่อนไหว 4K

- การบันทึกภาพเคลื่อนไหว 4K ต้องใช้การ์ดที่เสถียรที่มีความเร็วในการเขียนสูง สำหรับรายละเอียด โปรดดู [การ์ดที่สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหว](#)
- การบันทึกภาพเคลื่อนไหว 4K จะเพิ่มภาระการประมวลผลอย่างมาก ซึ่งอาจทำให้อุณหภูมิภายในตัวกล้องเพิ่มขึ้นเร็วกว่าหรือสูงกว่าภาพเคลื่อนไหวทั่วไป หากไอคอน [🔥] สีขาวหรือ [🔥🔥] สีแดง ปรากฏขึ้นระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว การต่อจอร์น ดังนั้นให้หยุดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว และปล่อยให้กล้องเย็นลงก่อนที่จะถอดการ์ดออก (ห้ามถอดการ์ดทันที)
- จากภาพเคลื่อนไหว 4K คุณสามารถเลือกเฟรมใดก็ได้เพื่อบันทึกลงในการ์ดเป็นภาพนิ่ง JPEG (🔗)

พื้นที่ภาพ

พื้นที่ภาพของภาพเคลื่อนไหวจะแตกต่างกันไปตามการตั้งค่าขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว



(1) 4K (3840×2160) / FHD (1920×1080)

(2) 4K Crop (3840×2160)

ข้อควรระวัง

- การบันทึกภาพโดยใช้ดิจิทัล IS ภาพเคลื่อนไหว (ON) จะตัดขอบภาพโดยรอบบริเวณตรงกลางของหน้าจอมากขึ้น

อัตราเฟรม (fps: ภาพต่อวินาที)

- **[119.9P] 119.9 fps/[59.94P] 59.94 fps/[29.97P] 29.97 fps**
สำหรับพื้นที่ซึ่งใช้ระบบโทรทัศน์เป็น NTSC (อเมริกาเหนือ, ญี่ปุ่น, เกาหลีใต้, เม็กซิโก ฯลฯ) สำหรับ **[119.9P]** โปรดดู [อัตราเฟรมสูง](#)
- **[100.0P] 100.00 fps/[50.00P] 50.00 fps/[25.00P] 25.00 fps**
สำหรับพื้นที่ซึ่งใช้ระบบโทรทัศน์เป็น PAL (ยุโรป, รัสเซีย, จีน, ออสเตรเลีย ฯลฯ) สำหรับ **[100.0P]** โปรดดู [อัตราเฟรมสูง](#)
- **[23.98P] 23.98 fps**
ส่วนใหญ่เพื่อวัตถุประสงค์ด้านภาพยนตร์ สามารถใช้งานได้เมื่อตั้งค่า **[🔧: ระบบวิดีโอ]** เป็น **[สำหรับ NTSC]**

วิธีการบีบอัด

- **[IPB] IPB (มาตรฐาน)**
บีบอัดหลายเฟรมต่อเนื่องครั้งในการบันทึกอย่างมีประสิทธิภาพ
- **[IPB]  IPB (เบา)**
เนื่องจากภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกที่อัตราต่ำกว่า IPB (มาตรฐาน) ขนาดไฟล์จะเล็กกว่า IPB (มาตรฐาน) และการเล่นที่เข้ากันได้จะสูงขึ้น วิธีนี้จะทำให้ระยะเวลาในการบันทึกภาพที่ทำได้นานกว่าการใช้ IPB (มาตรฐาน) (ด้วยการวัดที่มีความจุเท่ากัน)

รูปแบบการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

- **[MP4] MP4**
ภาพเคลื่อนไหวทั้งหมดที่ถูกรวบรวมจะถูกรวบรวมเป็นไฟล์ภาพเคลื่อนไหวในรูปแบบ MP4 (นามสกุลไฟล์ ".MP4")

การ์ดที่สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหว

ดู [ความต้องการด้านประสิทธิภาพของการ์ด](#) สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการ์ดที่รองรับขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวทั้งหมด

ทดสอบการ์ดโดยการบันทึกภาพเคลื่อนไหวจำนวนสองสามคลิป เพื่อให้แน่ใจว่าสามารถบันทึกได้อย่างถูกต้องตามขนาดที่คุณระบุ ([🔗](#))



ข้อควรระวัง

- ก่อนที่จะบันทึกภาพเคลื่อนไหว 4K ให้ฟอร์แมตการ์ดโดยเลือก **[ฟอร์แมตแบบ Low Level]** ใน [[🔗](#): **ฟอร์แมตการ์ด**] ([🔗](#))
- หากคุณใช้การ์ดที่มีการเขียนซ้ำเมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหว ภาพเคลื่อนไหวอาจไม่ได้รับการบันทึกอย่างถูกต้อง เช่นเดียวกับ หากคุณเล่นภาพเคลื่อนไหวจากการ์ดที่มีความเร็วในการอ่านต่ำ ภาพเคลื่อนไหวอาจเล่นได้ไม่สมบูรณ์
- เมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหว ให้ใช้การ์ดประสิทธิภาพสูงที่มีความเร็วในการเขียนสูงกว่าอัตราบิตอย่างเพียงพอ
- เมื่อไม่สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้อย่างถูกต้อง ให้ฟอร์แมตการ์ด และลองอีกครั้ง หากการฟอร์แมตการ์ดไม่สามารถแก้ไขปัญหาได้ โปรดดูข้อมูลจากเว็บไซต์ของผู้ผลิตการ์ด ฯลฯ



หมายเหตุ

- เพื่อให้ได้ประสิทธิภาพการ์ดที่ดีที่สุดขึ้น แนะนำให้ฟอร์แมตการ์ดด้วยกล้องก่อนบันทึกภาพเคลื่อนไหว ([🔗](#))
- หากต้องการตรวจสอบความเร็วในการเขียน/การอ่านของการ์ด โปรดดูข้อมูลจากเว็บไซต์ของผู้ผลิตการ์ด ฯลฯ

ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวมีขนาดเกิน 4 GB

- **การใช้การ์ด SDHC ที่ฟอร์แมตด้วยกล้อง**

หากคุณใช้กล้องเพื่อฟอร์แมตการ์ด SDHC กล้องจะฟอร์แมตในรูปแบบ FAT32

ด้วยการ์ดที่ฟอร์แมตแบบ FAT32 หากคุณบันทึกภาพเคลื่อนไหวและขนาดไฟล์เกินกว่า 4 GB ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวใหม่จะถูกสร้างขึ้นโดยอัตโนมัติ

เมื่อคุณเล่นภาพเคลื่อนไหว คุณจะต้องแยกเล่นทีละไฟล์ ไม่สามารถเล่นไฟล์ภาพเคลื่อนไหวได้แบบอัตโนมัติตามลำดับ หลังจากการเล่นภาพเคลื่อนไหวหนึ่งจบลง ให้เลือกและเล่นภาพเคลื่อนไหวถัดไป

- **การใช้การ์ด SDXC ที่ฟอร์แมตด้วยกล้อง**

หากคุณใช้กล้องเพื่อฟอร์แมตการ์ด SDXC กล้องจะฟอร์แมตในรูปแบบ exFAT

เมื่อใช้การ์ดที่ฟอร์แมตแบบ exFAT แม้ว่าขนาดไฟล์จะเกินกว่า 4 GB ในระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกเป็นไฟล์เดียว (แทนที่จะแบ่งเป็นหลายไฟล์)

! ข้อควรระวัง

- เมื่อนำเข้าไฟล์ภาพเคลื่อนไหวขนาดเกิน 4 GB ไปยังคอมพิวเตอร์ ให้ใช้ EOS Utility หรือตัวอ่านการ์ด (🔗) อาจไม่สามารถบันทึกไฟล์ภาพเคลื่อนไหวที่มีขนาดเกิน 4 GB ได้ หากคุณพยายามทำเช่นนั้นโดยใช้คุณสมบัติมาตรฐานของระบบปฏิบัติการของคอมพิวเตอร์

ระยะเวลารวมในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวและขนาดไฟล์ต่อนาที

สำหรับรายละเอียด โปรดดู [การบันทึกภาพเคลื่อนไหว](#)

ขีดจำกัดระยะเวลาในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

● เมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่ไม่ใช้อัตราเฟรมสูง

ระยะเวลาในการบันทึกสูงสุดต่อภาพเคลื่อนไหวคือ 2 ชั่วโมง เมื่อถึง 2 ชั่วโมง การบันทึกจะหยุดลงโดยอัตโนมัติ คุณสามารถเริ่มการบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้อีกครั้งโดยกดปุ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหว (ซึ่งจะบันทึกภาพเคลื่อนไหวเป็นไฟล์ใหม่)

● เมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวอัตราเฟรมสูง

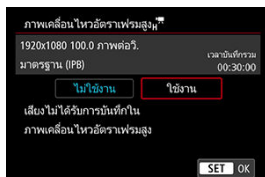
ระยะเวลาในการบันทึกสูงสุดต่อภาพเคลื่อนไหวคือ 30 นาที เมื่อถึง 30 นาที การบันทึกจะหยุดลงโดยอัตโนมัติ คุณสามารถเริ่มบันทึกภาพเคลื่อนไหวอัตราเฟรมสูงได้อีกครั้งโดยการกดปุ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหว (ซึ่งจะบันทึกภาพเคลื่อนไหวเป็นไฟล์ใหม่)

⚠ ข้อควรระวัง

- อุณหภูมิภายในตัวกล้องอาจสูงขึ้นและระยะเวลาในการบันทึกที่สามารถทำได้จะสั้นลงหลังจากการเล่นภาพเคลื่อนไหว/การแสดงผลภาพแบบ Live View เป็นเวลานาน

อัตราเฟรมสูง

คุณสามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่อัตราเฟรมสูง 119.9 fps หรือ 100.0 fps เหมาะอย่างยิ่งสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่จะเล่นในแบบภาพช้า โปรดทราบว่าระยะเวลาในการบันทึกสูงสุดต่อภาพเคลื่อนไหวคือ 30 นาที



- ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกด้วยคุณภาพ **FHD 119.9P (IPB)** (IPB) หรือ **FHD 100.0P (IPB)** (IPB)
- เสียงจะไม่ถูกบันทึกในภาพเคลื่อนไหวอัตราเฟรมสูง
- การแสดงใหม่ได้ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวล่วงหน้าไป 4 วินาที
- เนื่องจากภาพเคลื่อนไหวอัตราเฟรมสูงได้รับการบันทึกเป็นไฟล์ภาพเคลื่อนไหว 29.97 fps/25.00 fps ภาพเคลื่อนไหวจะเล่นภาพช้าที่ความเร็ว 1/4

! ข้อควรระวัง

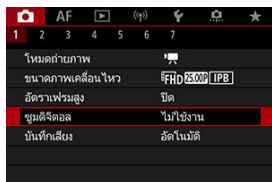
ข้อควรระวังเมื่อตั้งค่าเป็น [อัตราเฟรมสูง: เปิด]

- โหมดนี้จะไม่ถูกบันทึกเมื่อตั้งค่า [รีเซ็ต] เป็น [รีเซ็ต] ใน [📷: โหมด] (📷)
- ตรวจสอบการตั้งค่า [📷: ขนาดภาพเคลื่อนไหว] ว่าคุณเปลี่ยนการตั้งค่านี้กลับเป็น [ไม่ใช้งาน] หรือไม่
- หน้าจออาจจะพริบหากคุณบันทึกภาพเคลื่อนไหวอัตราเฟรมสูงภายใต้แสงจากหลอดฟลูออเรสเซนต์หรือ LED
- สำหรับช่วงเวลาที่คุณเริ่มหรือหยุดบันทึกภาพเคลื่อนไหวอัตราเฟรมสูง ภาพเคลื่อนไหวจะไม่มีการปรับปรุง และเฟรมจะหยุดชั่วขณะ ระยะเวลาในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวไปยังอุปกรณ์ภายนอกอื่นๆ ผ่าน HDMI
- อัตราเฟรมภาพเคลื่อนไหวที่แสดงบนหน้าจอขณะที่คุณบันทึกภาพเคลื่อนไหวอัตราเฟรมสูงไม่สัมพันธ์กับอัตราเฟรมของภาพเคลื่อนไหวที่บันทึก
- ความไวแสง ISO สามารถตั้งค่าได้ภายใน ISO 100–12800 เมื่อเปลี่ยนขอบเขตความไวแสง ISO สูงสุดใน [📷: การตั้งค่าความไวแสง ISO] เป็น H (25600) คุณยังสามารถตั้งค่าได้สูงถึง H (25600) ในโหมด [M]
- อัตราเฟรมของสัญญาณออก HDMI เป็น 59.94 fps หรือ 50.00 fps
- อ่อนไหวมากในตัวกล้องอาจสูงขึ้นและระยะเวลาที่บันทึกได้อาจน้อยลงหลังจากการเล่นภาพเคลื่อนไหวหรือการถ่ายภาพที่ยาวนาน

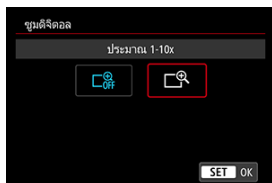
การซูมดิจิทัล

เมื่อตั้งค่าขนาดการบันทึกเป็น [FHD 29.97P]/[FHD 23.98P] (NTSC) หรือ [FHD 25.00P] (PAL) คุณสามารถถ่ายภาพด้วยการซูมดิจิทัลประมาณ 1–10 เท่า

1. เลือก [📷: ซูมดิจิทัล]

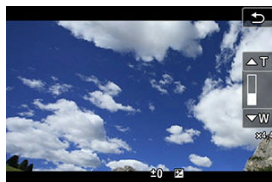


2. เลือกตัวเลือก



- เลือกปริมาณการซูม จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >
- กดปุ่ม < MENU > เพื่อปิดเมนู

3. ใช้ซูมดิจิทัล



- หากต้องการซูม ให้แตะ [W/T] ที่ด้านขวาล่าง หรือหากคุณได้กำหนดปุ่ม < ▲ > < ▼ > สำหรับ [ซูมดิจิทัล] ใน [⚙️: ปรับการทำงานของปุ่ม] ให้กดปุ่ม < ▲ > < ▼ >
- แถบซูมดิจิทัลจะปรากฏขึ้น
- แตะ [▲T] หรือกดปุ่ม < ▲ > เพื่อซูมเข้า และแตะ [▼W] หรือกดปุ่ม < ▼ > เพื่อซูมออก
- การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งจะโฟกัสด้วย [AF จุดเดียว] (ลงไว้ที่กึ่งกลาง)
- ในการยกเลิกซูมดิจิทัล ให้เลือก [ไม่ใช้งาน] ในขั้นตอนที่ 2

⚠ ข้อควรระวัง

- แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องเพื่อป้องกันการสั่นของกล้อง
- ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ และดิจิทัล IS ภาพเคลื่อนไหวไม่สามารถใช้งานได้
- ความไวแสง ISO สูงสุดคือ ISO 12800
- การถ่ายภาพแบบขยายไม่สามารถใช้งานได้
- เนื่องจากซูมดิจิทัลภาพเคลื่อนไหวจะประมวลผลภาพด้วยระบบดิจิทัล ภาพที่ได้จะดูหยาบขึ้นเมื่อใช้กำลังขยายที่สูงขึ้น จดทราบ จดแสง ฯลฯ อาจปรากฏให้เห็นชัดขึ้น
- นอกจากนี้ โปรดดู [สถานะการถ่ายภาพซึ่งอาจทำให้ขาดการโฟกัส](#)
- อุณหภูมิภายในตัวกล้องอาจสูงขึ้นและลดระยะเวลาในการบันทึกที่สามารถทำได้
- การควบคุมความร้อนสูงเกินไปจะถูกตั้งค่าเป็น [ไม่ใช้งาน] และไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้ (🔒)

การบันทึกเสียง

☑ [การบันทึกเสียง/ระดับการบันทึกเสียง](#)

☑ [ลดเสียงลม](#)

☑ [การลดเสียงรบกวน](#)

คุณสามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวในขณะที่บันทึกเสียงด้วยไมโครโฟนสเตอริโอในตัวกล้องหรือไมโครโฟนสเตอริโอภายนอก คุณยังสามารถปรับระดับการบันทึกเสียงได้อย่างอิสระอีกด้วย

ใช้ : **บันทึกเสียง** เพื่อตั้งค่าฟังก์ชันการบันทึกเสียง



⚠ ข้อควรระวัง

- เสียงจากการทำงานของ Wi-Fi อาจถูกบันทึกด้วยไมโครโฟนในตัวกล้องหรือไมโครโฟนภายนอก จึงไม่แนะนำให้ใช้ฟังก์ชันการสื่อสารแบบไร้สายในระหว่างการบันทึกเสียง
- ไมโครโฟนในตัวกล้องอาจบันทึกเสียงกลไกของเลนส์หรือเสียงการทำงานของกล้อง/เลนส์ด้วย หากทำการใช้งาน AF หรือใช้งานกล้องหรือเลนส์ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ซึ่งในการนี้ดังกล่าว หากคุณใช้ไมโครโฟนภายนอกที่มีปลั๊กสัญญาณออกและจัดตำแหน่งให้ห่างจากกล้องและเลนส์ อาจช่วยลดเสียงเหล่านี้ได้
- อย่าเชื่อมต่ออุปกรณ์ใดๆ เข้ากับช่องต่อเข้าไมโครโฟนภายนอกของกล้อง นอกจากไมโครโฟนภายนอกเท่านั้น



หมายเหตุ

- ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน การตั้งค่าที่ใช้ได้กับ **[ปุ่ม: บันทึกเสียง]** คือ **[เปิด]** และ **[ไม่ใช้งาน]** ตั้งค่าเป็น **[เปิด]** สำหรับการปรับค่าอัตโนมัติของระดับการบันทึกเสียง
- เสียงจะถูกส่งออกเช่นกัน เมื่อกล่องเชื่อมต่อกับโทรทัศน์ผ่าน HDMI หากไม่ตั้งค่า **[บันทึกเสียง]** เป็น **[ปิด]** ในกรณีที่มีการสะท้อนกลับของสัญญาณเสียงออกจากโทรทัศน์ ให้เสียบกล่องออกห่างจากโทรทัศน์หรือลดระดับเสียงลง
- ไม่สามารถปรับสมดุลเสียงระหว่าง L/R (ซ้าย/ขวา) ได้
- เสียงจะถูกบันทึกที่อัตราความถี่ 48 kHz/16-bit

การบันทึกเสียง/ระดับการบันทึกเสียง

● อัตโนมัติ

ระดับการบันทึกเสียงจะถูกปรับโดยอัตโนมัติ การควบคุมระดับแบบอัตโนมัติจะทำงานโดยอัตโนมัติ เพื่อตอบรับระดับเสียง

● ตั้งเอง

คุณสามารถปรับระดับการบันทึกเสียงได้ตามต้องการ เลือก **[ระดับเสียง]** และหมุนปุ่ม  ในขณะที่ยังมองมาที่ระดับเพื่อปรับระดับการบันทึกเสียง มองที่ตัวแสดงขีดระดับสูงสุด และปรับเพื่อให้มาตรระดับทางด้านขวาของเครื่องหมาย "12" (-12 dB) สว่างขึ้นเป็นครั้งคราวเมื่อมีเสียงดังสุด หากมาตรระดับเกิน "0" เสียงจะผิดเพี้ยน

● ไม่ใช้งาน

เสียงจะไม่ถูกบันทึก

ตั้งค่าเป็น **[ฮัตโนมิต]** เพื่อลดความผิดปกติของเสียงในฉากกลางแจ้งที่มีลมแรง ซึ่งจะถูกปิดใช้งานเมื่อเชื่อมต่อไมโครโฟนภายนอกกับช่องต่อเข้าไมโครโฟนภายนอก ขณะที่ฟังก์ชันลดเสียงลมทำงานอยู่ บางส่วนของเสียงเบสต่ำจะถูกลดลงไปด้วย

การลดเสียงรบกวน

เมื่อทำการบันทึกโดยใช้ไมโครโฟนในตัวกล้อง คุณสมบัตินี้จะลดเสียงกลไกของเลนส์ที่เกิดจากการโฟกัสอัตโนมัติ รวมถึงเสียงรบกวนตามธรรมชาติ

- **ไม่ใช้งาน**

ปิดใช้งานการลดเสียงรบกวน

- **ใช้งาน**

เปิดใช้งานการลดเสียงรบกวน

- **สูง**

ลดเสียงรบกวนได้มากกว่า [ใช้งาน]

! ข้อควรระวัง

- คุณภาพเสียงอาจแตกต่างออกไปเมื่อตั้งค่าเป็น [ใช้งาน] มากกว่าเมื่อตั้งค่าเป็น [ไม่ใช้งาน]
- แม้ว่า [สูง] จะลดเสียงรบกวนได้มากกว่า [ใช้งาน] แต่ตัวเลือกนี้อาจส่งผลกระทบต่อคุณภาพเสียงมากขึ้น
- ประสิทธิภาพของการลดเสียงรบกวนจะแตกต่างกันไปตามเลนส์
- การลดเสียงรบกวนตามธรรมชาติอาจทำให้เสียงรบกวนบางอย่างชัดเจนขึ้น
- ลองทดสอบการบันทึกก่อน เนื่องจากประสิทธิภาพในการลดเสียงรบกวนและการเปลี่ยนแปลงที่ส่งผลกระทบต่อคุณภาพเสียงจะแตกต่างกันไปตามสภาวะการถ่ายภาพ

ลักษณะของฟิลเตอร์สร้างสรรค์

ในโหมด < ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ > คุณสามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวโดยใช้ลูกเล่นฟิลเตอร์หนึ่งในห้าแบบ: ความฝัน, ภาพยนตร์เก่า, ความทรงจำ, ขาวดำเร้าอารมณ์ หรือเคลื่อนไหวเอฟเฟกต์เสริม

ขนาดการบันทึกสามารถตั้งค่าเป็น FHD 29.97P / FHD 23.98P (NTSC) หรือ FHD 25.00P (PAL)

1. เลือก [ฟิลเตอร์สร้างสรรค์สำหรับถ่ายภาพ]



2. เลือกลูกเล่นฟิลเตอร์



- หมุนปุ่ม < ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ > เพื่อเลือกลูกเล่นฟิลเตอร์ (ฟิลเตอร์สร้างสรรค์)
- สำหรับภาพเคลื่อนไหวเอฟเฟกต์เสริม ให้เลื่อนจุด AF ไปยังตำแหน่งที่ต้องการโฟกัส เลื่อนกรอบจากฉากจุดโฟกัสอัตโนมัติอยู่นอกกรอบ เพื่อให้จุดโฟกัสอัตโนมัติอยู่ในแนวเดียวกัน

3. ปรับระดับลูกเล่นฟิลเตอร์



- กดปุ่ม < INFO >
- หมุนปุ่ม <  > เพื่อเลือกระดับลูกเล่นฟิลเตอร์ จากนั้นกดปุ่ม <  >
- เมื่อตั้งค่าภาพเคลื่อนไหวเอฟเฟกต์เสร็จสิ้น ให้เลือกความเร็วในการเล่น

4. ถ่ายภาพ

! ข้อควรระวัง

- การถ่ายภาพแบบขยายไม่สามารถใช้งานได้
- ไม่มีฮิสโตแกรมแสดงขึ้น
- วัตถุต่างๆ เช่น ท้องฟ้าหรือกำแพงสีขาว อาจไม่สามารถแสดงการไล่ระดับสีที่เรียบเนียนและอาจมีจุดรบกวนหรือการเปิดรับแสงหรือสีที่ผิดปกติ

ลักษณะของฟิลเตอร์สร้างสรรค์

● 🎨 ความฝัน

ทำให้ภาพมีลักษณะนุ่มนวล ชวนฝัน เหมือนอยู่ในโลกอื่น ทำให้ภาพเคลื่อนไหวโดยรวมดูนุ่มนวล รวมทั้งการเบลอกริเวณขอบของหน้าจอ คุณสามารถปรับบริเวณที่เบลอตามขอบหน้าจอได้

● 🎨 ภาพยนตร์เก่า

สร้างบรรยากาศเหมือนหนังเก่าโดยเพิ่มการสั่นไหว รอยเส้น และอาการกระพริบให้กับภาพ ด้านบนและด้านล่างของหน้าจอจะถูกดัดแปลงเป็นสีดำ คุณสามารถแก้ไขผลกระทบของการสั่นไหวและรอยเส้นได้โดยการปรับลูกเล่นฟิลเตอร์

● 🎨 ความทรงจำ

สร้างบรรยากาศของความทรงจำที่ห่างไกล ทำให้ภาพเคลื่อนไหวโดยรวมดูนุ่มนวล รวมทั้งลดความสว่างบริเวณขอบของหน้าจอ คุณสามารถแก้ไขความมืดของสีโดยรวมและบริเวณที่มีมืดตามขอบหน้าจอได้โดยการปรับลูกเล่นฟิลเตอร์

● 🎨 ขาวดำเร้าอารมณ์

สร้างบรรยากาศของความสมจริงเป็นพิเศษด้วยภาพขาวดำที่มีความคมชัดสูง คุณสามารถปรับความหยابและผลขาวดำได้

● 🎨 เคลื่อนไหวเอฟเฟกซ์รุซึม

คุณสามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวด้วยเอฟเฟกซ์ล้องรุซึม (จากจำลอง) เลือกความเร็วในการเล่นและบันทึกภาพ

การถ่ายภาพภายใต้การตั้งค่าเริ่มต้นจะช่วยให้ตรงกลางภาพดูคมชัด

หากต้องการย้ายบริเวณที่ดูคมชัด (กรอบฉาก) โปรดดู "การปรับเอฟเฟกซ์ล้องรุซึม" (🔗) AF จุดเดียวจะใช้เป็นพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ แนะนำให้ใช้การถ่ายภาพด้วยจุดโฟกัสอัตโนมัติและกรอบฉากร่วมกัน จุด AF และกรอบฉากจะถูกซ่อนไว้ระหว่างการบันทึกภาพ

ในขั้นตอนที่ 5 ให้ตั้งค่าความเร็วในการเล่นเป็น [5 เฟรม], [10 เฟรม] หรือ [20 เฟรม] ก่อนการบันทึก

ความเร็วและเวลาในการเล่น (สำหรับภาพเคลื่อนไหว 1 นาที)

ความเร็ว	เวลาเล่น
5 เฟรม	ประมาณ 12 วินาที
10 เฟรม	ประมาณ 6 วินาที
20 เฟรม	ประมาณ 3 วินาที

⚠️ ข้อควรระวัง

[🔗] (ภาพเคลื่อนไหวเอฟเฟกซ์ล้องรุซึม)

- ไม่มีการบันทึกเสียง
- Servo AF ภาพเคลื่อนไหวจะถูกปิดใช้งาน
- ไม่สามารถทำการแก้ไขภาพเคลื่อนไหวเอฟเฟกซ์ล้องรุซึมที่มีเวลาเล่นน้อยกว่า 1 วินาที (🔗)

ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา

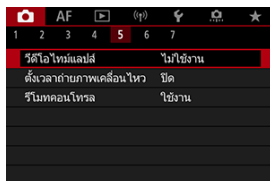
☑ เวลาโดยประมาณที่ใช้ได้สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา

ภาพหนึ่งทีถ่ายในช่วงเวลาที่ตั้งไว้สามารถนำมาต่อกันโดยอัตโนมัติเพื่อสร้างภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาระดับ 4K หรือ Full HD ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาแสดงให้เห็นการเปลี่ยนแปลงของวัตถุในช่วงระยะเวลาที่สั้นลงมากกว่าระยะเวลาจริงที่ใช้ ซึ่งเหมาะกับการถ่ายภาพวิวที่เปลี่ยนแปลง ต้นไม้ที่กำลังเติบโต การเคลื่อนไหวบนท้องฟ้า ฯลฯ จากการสังเกตจากตำแหน่งใดตำแหน่งหนึ่งที่แน่นอน

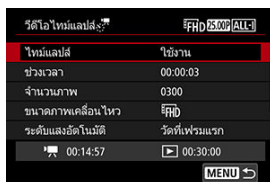
ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาจะถูกบันทึกในรูปแบบ MP4 ด้วยคุณภาพต่อไปนี้: 4K 29.97P [ALL-I] (NTSC)/4K 25.00P [ALL-I] (PAL) ในการบันทึกภาพ 4K และ FHD 29.97P [ALL-I] (NTSC)/FHD 25.00P [ALL-I] (PAL) ในการบันทึกภาพ Full HD

โปรดทราบว่าอัตราเฟรมจะถูกปรับโดยอัตโนมัติเพื่อให้ตรงกับการตั้งค่า [🔧: ระบบวิดีโอ] (☑)

1. เลือก [📷: วิดีโอไทม์แลปส์]

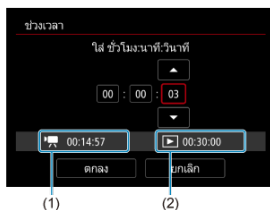


2. เลือก [ไทม์แลปส์]



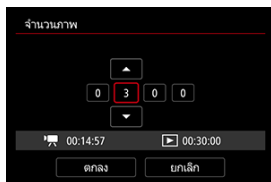
- เลือก [ใช้งาน]

3. ตั้งค่า [ช่วงเวลา]



- เลือก [ช่วงเวลา]
- ขณะที่คุณตั้งค่าจำนวน ให้ดู [▶] เวลาที่ต้องการ (1) และ [▶] เวลาเล่น (2)
- เลือกตัวเลือก (ชั่วโมง : นาที : วินาที)
- กดปุ่ม < (⏮) > เพื่อแสดง [▶]
- ตั้งค่า จากนั้นกดปุ่ม < (⏮) > (กลับสู่ [▶])
- สามารถตั้งค่าได้ในช่วง [00:00:02]–[99:59:59] (ช่วงเวลาของแต่ละครั้งต่อวันที่ไม่สามารถใช้งานได้)
- เลือก [ตกลง] เพื่อบันทึกการตั้งค่า

4. ตั้งค่า [จำนวนภาพ]

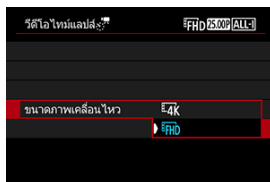


- เลือก [จำนวนภาพ]
- ขณะที่คุณตั้งค่าจำนวน ให้ดูเวลาที่ต้องการ ([P]) และเวลาเล่น ([▶])
- เลือกหลักตัวเลข
- กดปุ่ม < [⏮] > เพื่อแสดง [⏮]
- ตั้งค่า จากปุ่ม < [⏮] > (กลับสู่ [□])
- สามารถตั้งค่าได้ในช่วง [0002]–[3600]
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเวลาเล่น ([▶]) ไม่แสดงเป็นสีแดง
- เลือก [ตกลง] เพื่อบันทึกการตั้งค่า
- เวลาเล่น ([▶]) จะแสดงเป็นสีแดงหากการ์ดมีเนื้อที่ว่างไม่เพียงพอในการบันทึกตามจำนวนภาพที่ระบุ แม้ว่ากล้องจะสามารถบันทึกภาพต่อไปได้ แต่การบันทึกภาพจะหยุดลงเมื่อการ์ดเต็ม
- เวลาเล่น ([▶]) จะแสดงเป็นสีแดงหากการตั้งค่า [จำนวนภาพ] ส่งผลให้ขนาดไฟล์เกิน 4 GB สำหรับการ์ดที่ไม่ได้ฟอร์แมตแบบ exFAT (📁) หากคุณทำการบันทึกต่อไปในสถานะนี้และขนาดไฟล์ภาพเคลื่อนไหวถึง 4 GB การบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาจะหยุดลง

หมายเหตุ

- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการ์ดที่สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา (ข้อกำหนดประสิทธิภาพของการ์ด) โปรดดู [ข้อกำหนดประสิทธิภาพของการ์ด](#)
- หากตั้งค่าจำนวนภาพเป็น 3600 ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาจะยาวประมาณ 2 นาที ในระบบ NTSC และประมาณ 2 นาที 24 วินาที ในระบบ PAL

5. เลือก [ขนาดภาพเคลื่อนไหว]



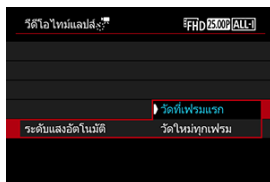
- **4K (3840×2160)**

ภาพเคลื่อนไหวจะบันทึกในระดับคุณภาพ 4K อัตราส่วนภาพเป็น 16:9 นอกจากนี้ มีอัตราเฟรมเป็น 29.97 fps (29.97P) สำหรับ NTSC และ 25.00 fps (25.00P) สำหรับ PAL และมีการบันทึกภาพเคลื่อนไหวในรูปแบบ MP4 (MP4) ด้วยการบีบอัด ALL-I (ALL-I)

- **FHD (1920×1080)**

ภาพเคลื่อนไหวจะบันทึกในระดับคุณภาพความละเอียดสูงสุด (Full HD) อัตราส่วนภาพเป็น 16:9 นอกจากนี้ มีอัตราเฟรมเป็น 29.97 fps (29.97P) สำหรับ NTSC และ 25.00 fps (25.00P) สำหรับ PAL และมีการบันทึกภาพเคลื่อนไหวในรูปแบบ MP4 (MP4) ด้วยการบีบอัด ALL-I (ALL-I)

6. ตั้งค่า [ระดับแสงอัตโนมัติ]



● วัดที่เฟรมแรก

เมื่อถ่ายภาพแรก จะมีการวัดแสงเพื่อตั้งค่าการเปิดรับแสงโดยอัตโนมัติให้เหมาะสมกับความสว่าง การตั้งค่าการเปิดรับแสงสำหรับภาพแรกที่ถูกปรับใช้กับภาพต่อไป การตั้งค่าอื่นๆ เกี่ยวกับการถ่ายภาพสำหรับภาพแรกจะถูกปรับใช้กับภาพต่อไปด้วย

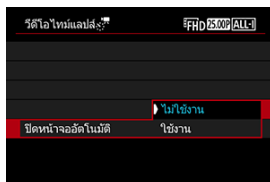
● วัดใหม่ทุกเฟรม

สำหรับภาพต่อไป จะมีการวัดแสงใหม่ในแต่ละภาพ เพื่อตั้งค่าการเปิดรับแสงโดยอัตโนมัติให้เหมาะสมกับความสว่าง โปรดทราบว่าฟังก์ชันใดๆ เช่น รูปแบบภาพและสมดุลแสงขาว ที่มีการตั้งค่าเป็น [อัตโนมัติ] จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติสำหรับภาพต่อไปแต่ละภาพ

ⓘ ข้อควรระวัง

- การเปลี่ยนแปลงความสว่างที่เด่นชัดระหว่างภาพอาจทำให้กล้องไม่สามารถถ่ายภาพในช่วงเวลาที่กำหนดได้เมื่อตั้งค่า [ช่วงเวลา] น้อยกว่า 3 วินาที และตั้งค่า [ระดับแสงอัตโนมัติ] เป็น [วัดใหม่ทุกเฟรม]

7. ตั้งค่า [ปิดหน้าจออัตโนมัติ]



● ไม่ใช้งาน

ภาพจะแสดงขึ้น แม้ในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบช่วงเวลา (หน้าจอจะปิดลงในเวลาถ่ายภาพเท่านั้น) โปรดทราบว่าหน้าจอจะปิดลงเมื่อเวลาผ่านไปประมาณ 30 นาทีหลังจากที่มีการเริ่มต้นถ่ายภาพ

● ใช้งาน

โปรดทราบว่าหน้าจอจะปิดลงเมื่อเวลาผ่านไปประมาณ 10 วินาทีหลังจากที่มีการเริ่มต้นถ่ายภาพ

⚠ ข้อควรระวัง

- แม้ว่าจะตั้งค่า [ปิดหน้าจออัตโนมัติ] เป็น [ไม่ใช้งาน] หน้าจอจะยังปิดลงระหว่างการเปิดรับแสง นอกจากนี้ โปรดทราบว่าภาพอาจไม่แสดงขึ้น หากช่วงเวลาระหว่างการถ่ายภาพแต่ละภาพสั้นเกินไป

📄 หมายเหตุ

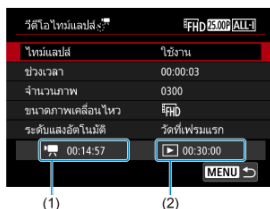
- ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบช่วงเวลา คุณสามารถกดปุ่ม < INFO > เพื่อเปิด/ปิดหน้าจอได้

8. ตั้งค่า [เสียงบีบต่อ ๙๙ ที่ถ่าย]



- ตั้งค่าเป็น [0] เพื่อไม่ให้กล้องส่งเสียงในการถ่ายภาพแต่ละภาพ

9. ตรวจสอบการตั้งค่า

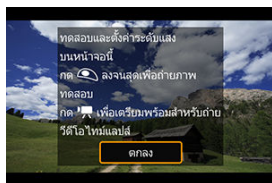


- **เวลาที่ต้องการ (1)**
หมายถึงเวลาที่ต้องการในการถ่ายภาพตามจำนวนภาพและช่วงเวลาที่ตั้งค่าไว้ หากเกิน 24 ชั่วโมง จะแสดงเป็น "**** วัน"
- **เวลาเล่น (2)**
หมายถึงเวลาในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (เวลาที่ใช้ในการเล่นภาพเคลื่อนไหว) เมื่อสร้างภาพเคลื่อนไหวแบบย้อนเวลาเป็นภาพเคลื่อนไหวระดับ 4K หรือ Full HD จากภาพนิ่งที่ถ่ายในช่วงเวลาที่ตั้งค่าไว้

10. ปิดเมนู

- กดปุ่ม < MENU > เพื่อปิดหน้าจอเมนู

11. อ่านข้อความ



- อ่านข้อความแล้วเลือก [ตกลง]

12. ถ่ายภาพทดสอบ



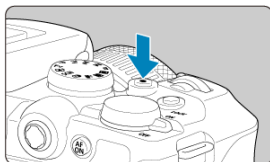
- กดปุ่ม **< INFO >** และตรวจสอบเวลาที่ต้องการ (1) และช่วงเวลา (2) ที่แสดงบนหน้าจออีกครั้ง
- เช่นเดียวกับการถ่ายภาพนิ่ง ให้ตั้งค่าระดับแสงและฟังก์ชันถ่ายภาพ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพทดสอบ ซึ่งจะบันทึกลงในการ์ดเป็นภาพนิ่ง
- หากภาพทดสอบไม่มีปัญหา ให้ไปที่ขั้นตอนถัดไป
- หากต้องการถ่ายภาพทดสอบเพิ่มเติม ให้ทำซ้ำขั้นตอนนี้



หมายเหตุ

- ภาพทดสอบจะถูกถ่ายด้วยคุณภาพ JPEG
- ในโหมด **[M]** คุณสามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ได้ในช่วง 1/4000 ถึง 30 วินาที
- คุณสามารถตั้งค่าขีดจำกัดสูงสุดสำหรับ ISO อัตโนมัติในโหมด **[A]** หรือในโหมด **[M]** ที่ใช้ ISO อัตโนมัติ ในตัวเลือก **[ISO]** **[สูงสุดสำหรับอัตรา]** ของ **[การตั้งค่าความไวแสง ISO]**
- หากคุณสามารถตั้งค่า **[กดครึ่งหนึ่ง]** ใน **[หน้าปุ่มชัตเตอร์ของภาพเคลื่อนไหว]** เป็น **[วัดแสง+ Servo AF]** ตัวเลือกจะเปลี่ยนเป็น **[วัดแสง+AFครึ่งเดียว]** โดยอัตโนมัติเมื่อคุณตั้งค่าการบันทึกวิดีโอใหม่ล่าสุด

13. กดปุ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหว



- ขณะนี้กล้องพร้อมที่จะเริ่มบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา
- หากต้องการกลับไปยังขั้นตอนที่ 12 ให้กดปุ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหวอีกครั้ง

14. บันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา



- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อเริ่มบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา
- ไฟกล้อตโมเมนต์จะไม่ทำงานระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา
- ไอคอนบันทึก “●” จะแสดงบนหน้าจอขณะที่บันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา
- เมื่อถ่ายภาพครบตามจำนวนที่ตั้งค่าไว้ การบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาจะสิ้นสุดลง
- ในการยกเลิกการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา ให้ตั้งค่า [โหมดเลปส์] เป็น [ไม่ใช้งาน]



หมายเหตุ

- แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง
- แนะนำให้ถ่ายภาพทดสอบตามขั้นตอนที่ 12 และบันทึกภาพเคลื่อนไหวทดสอบสำหรับภาพเคลื่อนไหวแบบย้อนเวลาก่อน
- ความครอบคลุมขอบเขตการมองเห็นของภาพเคลื่อนไหวสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย้อนเวลาทั้งระดับ 4K และ Full HD อยู่ที่ประมาณ 100%
- หากต้องการยกเลิกการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย้อนเวลาที่กำลังดำเนินการอยู่ ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดหรือกดปุ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหว ภาพเคลื่อนไหวแบบย้อนเวลาที่ถ่ายแล้วจะถูกบันทึกลงในการ์ด
- หากเวลาที่ต้องการในการบันทึกภาพมากกว่า 24 ชั่วโมง แต่ไม่เกิน 48 ชั่วโมง เวลาจะแสดงเป็น “2 วัน” หากต้องการสามวันหรือมากกว่า จำนวนวันจะแสดงโดยปรับทีละ 24 ชั่วโมง
- แม้ว่าเวลาเล่นของภาพเคลื่อนไหวแบบย้อนเวลาจะน้อยกว่า 1 วินาที ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวยังคงถูกสร้างขึ้น ในกรณีนี้ “00'00” จะแสดงใน **[เวลาเล่น]**
- หากใช้เวลาในการถ่ายภูมยานาน แนะนำให้ใช้อุปกรณ์เสริมสำหรับปลั๊กไฟภายในบ้าน (แยกจำหน่าย)
- การสุ่มตัวอย่างสี YCbCr 4:2:0 (8 บิต) และพิกัดสี BT.709 จะถูกใช้สำหรับภาพเคลื่อนไหวแบบย้อนเวลา 4K/Full HD

❶ ข้อความระวัง

- อย่าหันกล้องไปทางแหล่งแสงที่สว่างจ้า เช่น ดวงอาทิตย์ หรือแสงจ้าที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เซนเซอร์ภาพหรือส่วนประกอบภายในของกล้องเสียหายได้
- การบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา ไม่สามารถทำได้เมื่อกล้องเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ด้วยสายเชื่อมต่อ หรือเมื่อเชื่อมต่อสาย HDMI อยู่
- Servo AF ภาพเคลื่อนไหวจะไม่ทำงาน
- หากความเร็วชัตเตอร์เป็น 1/30 วินาทีหรือช้ากว่า ค่าแสงของภาพเคลื่อนไหวอาจไม่สามารถแสดงได้อย่างถูกต้อง (อาจแตกต่างจากค่าแสงของภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายออกมา)
- อย่าปรับการซูมของเลนส์ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา การปรับการซูมของเลนส์อาจทำให้ภาพหลุดโฟกัส ค่าแสงมีการเปลี่ยนแปลง หรือการแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์ไม่สามารถทำงานได้อย่างถูกต้อง
- การบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาภายใต้แสงไฟที่กะพริบอาจทำให้เกิดการกะพริบของหน้าจออย่างเห็นได้ชัด และภาพอาจถูกถ่ายโดยมีลายเส้นแนวนอน (จุดรบกวน) หรือการเปิดรับแสงที่ผิดปกติ
- ภาพที่แสดงเมื่อภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาถูกบันทึกอาจแตกต่างจากภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายออกมา (ในรายละเอียดเช่น ความสว่างที่ไม่สม่ำเสมอจากแหล่งกำเนิดแสงที่วูบวาบ หรือจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง)
- เมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาภายใต้สภาวะแสงน้อย ภาพที่แสดงระหว่างการถ่ายภาพอาจดูแตกต่างจากที่บันทึกจริงในภาพเคลื่อนไหว ในกรณีดังกล่าว ไอคอน [ExpSIM] จะกะพริบ
- หากคุณหันกล้องจากซ้ายไปขวา (การแพน) หรือถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา ภาพอาจดูบิดเบี้ยวไปมาก
- ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติจะไม่มีผล นอกจากนี้ คุณจะไม่สามารถปรับการตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพและฟังก์ชันเมนู เช่นดูภาพ ฯลฯ
- เสียงจะไม่ถูกบันทึกสำหรับภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา
- หากต้องการเริ่มหรือหยุดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา คุณสามารถกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดโดยไม่คำนึงถึงการตั้งค่า [📷: หน้าที่ปุ่มชัตเตอร์ของภาพเคลื่อนไหว]
- การเปลี่ยนแปลงความสว่างที่เด่นชัดระหว่างภาพอาจทำให้กล้องไม่สามารถถ่ายภาพในช่วงเวลาที่กำหนดได้เมื่อตั้งค่า [ช่วงเวลา] น้อยกว่า 3 วินาที และตั้งค่า [ระดับแสงอัตโนมัติ] เป็น [วัดในทุกเฟรม]
- หากความเร็วชัตเตอร์มากกว่าช่วงเวลารายภาพ (เช่น ใช้การเปิดรับแสงนาน) หรือหากตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ต่ำโดยอัตโนมัติ กล้องอาจไม่สามารถถ่ายภาพตามช่วงเวลาที่ตั้งค่าไว้ การถ่ายภาพอาจป้องกันโดยการถ่ายในช่วงเวลารายภาพที่ใกล้เคียงกับความเร็วชัตเตอร์
- หากไม่สามารถถ่ายภาพต่อไปได้ กล้องอาจข้ามการถ่ายภาพนั้นไป ซึ่งอาจทำให้เวลาในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาที่สร้างขึ้นสั้นลง
- หากเวลาที่กล้องใช้ในการบันทึกภาพลงในการ์ดนานกว่าช่วงเวลารายภาพ เนื่องจากฟังก์ชันการถ่ายภาพที่ตั้งค่าหรือประสิทธิภาพของการ์ด ภาพบางภาพอาจไม่ถูกถ่ายโดยใช้ช่วงเวลาที่ตั้งไว้
- ภาพที่ถ่ายเหล่านี้จะไม่ถูกบันทึกเป็นภาพนิ่ง แม้ว่า คุณจะยกเลิกการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาหลังจากถ่ายไปแล้วเพียงภาพเดียว แต่ภาพนั้นจะถูกบันทึกเป็นไฟล์ภาพเคลื่อนไหว
- ตั้งค่า [📷: รีดโอใหม่แฟลช] เป็น [ไม่ใช้งาน] หากคุณจะเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์ด้วยสายเชื่อมต่อและใช้งาน EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS) ตัวเลือกอื่นนอกเหนือจาก [ไม่ใช้งาน] จะทำให้กล้องไม่สามารถสื่อสารกับคอมพิวเตอร์ได้

- การป้องกันภาพสั่นจะไม่ถูกนำไปใช้ในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา
- การถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาจะสิ้นสุดลงหากปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ < OFF > เป็นต้น และการตั้งค่าจะเปลี่ยนเป็น [ไม่ใช้งาน]
- ถึงแม้ว่าจะใช้แฟลชอยู่ แต่แฟลชจะไม่ทำงาน
- การดำเนินการต่อไปนี้จะยกเลิกการเตรียมพร้อมสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาและเปลี่ยนการตั้งค่าเป็น [ไม่ใช้งาน]
 - การเลือก [ทำความสะอาดเซ็นเซอร์] ใน [🔧: ทำความสะอาดเซ็นเซอร์] หรือ [ตั้งค่าพื้นฐาน] ใน [รีเซ็ตกล้อง]
 - การหมุนปุ่มโหมด
- คุณภาพของภาพอาจลดลงหากคุณเริ่มการบันทึกวิดีโอใหม่แลปส์ในขณะที่ไอคอน [📷] สีขาว หรือ [📷] สีแดง (🔴) แสดงขึ้น เพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่ดีที่สุดก่อนการบันทึก ให้รอจนกว่าไอคอน [📷] สีขาวหรือ [📷] สีแดงจะไม่แสดงอีกต่อไป ซึ่งบ่งบอกว่ากล้องเย็นลงแล้ว
- เมื่อตั้งค่า [ระดับแสงอัตโนมัติ] เป็น [วัดในทุกเฟรม] ความไวแสง ISO ความเร็วชัตเตอร์ และค่ารับแสงอาจไม่ถูกบันทึกในข้อมูล Exif ของภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาในบางโหมดถ่ายภาพ

หมายเหตุ

- คุณสามารถใช้รีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1 (แยกจำหน่าย) เพื่อเริ่มและหยุดการบันทึกวิดีโอใหม่แลปส์ได้

เพื่อใช้รีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1

- ก่อนอื่นให้จับคูรีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1 กับกล้อง (🔴)
- ตั้งค่า [📷: รีโมทคอนโทรล] เป็น [ใช้งาน]
- หลังจากที่คุณถ่ายภาพทดสอบแล้ว และกล้องพร้อมจะถ่ายภาพ (ดังเช่นในขั้นตอนที่ 13, 🔴) ให้ปรับสวิตช์ตั้งเวลาถ่ายภาพ/ถ่ายภาพเคลื่อนไหวบน BR-E1 ไปที่ < 0 > (ถ่ายภาพทันที) หรือ < 2 > (รอ 2 วินาที)
- หากปรับสวิตช์ของรีโมทคอนโทรลไว้ที่ < 📷 > การบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาจะไม่สามารถเริ่มได้

สถานะของกล้อง/การตั้งค่ารีโมทคอนโทรล	< 0 > ถ่ายภาพทันที < 2 > รอ 2 วินาที	< 📷 > การบันทึกภาพเคลื่อนไหว
หน้าจอทดสอบการบันทึก	ทดสอบการบันทึก	กลับสู่โหมดสแตนด์บายการบันทึก
โหมดสแตนด์บายการบันทึก	เริ่มการบันทึก	กลับสู่หน้าจอทดสอบการบันทึก
ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา	สิ้นสุดการบันทึก	สิ้นสุดการบันทึก

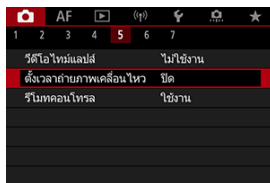
เวลาโดยประมาณที่ใช้ได้สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา

สำหรับข้อแนะนำเกี่ยวกับระยะเวลาที่คุณสามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาได้ (จนกระทั่งแบตเตอรี่หมด) โปรดดู [การบันทึกภาพเคลื่อนไหว](#)

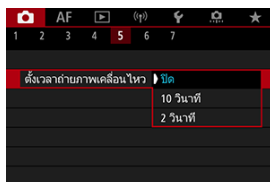
การตั้งเวลาถ่ายภาพเคลื่อนไหว

การบันทึกภาพเคลื่อนไหวสามารถเริ่มต้นได้ด้วยการตั้งเวลา

1. เลือก [📷: ตั้งเวลาถ่ายภาพเคลื่อนไหว]



2. เลือกตัวเลือก



3. บันทึกภาพเคลื่อนไหว

- หลังจากที่คุณกดปุ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหวหรือแตะ [●] กล้องจะแสดงจำนวนวินาทีที่เหลือก่อนการบันทึกภาพและส่งเสียงเตือน



หมายเหตุ

- หากต้องการยกเลิกการตั้งเวลา ให้แตะที่หน้าจอรู้ออกปุ่ม < (⏏) >

ระบบป้องกันภาพสั่น (โหมด IS)

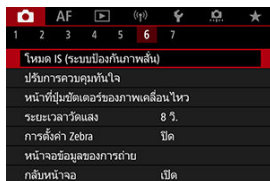
🔗 ดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหว

ดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหวจะช่วยลดอาการกลิ้งสั่นขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหว ซึ่งสามารถให้การป้องกันภาพสั่นได้อย่างมีประสิทธิภาพแม้ว่าจะใช้เลนส์ที่ไม่มีระบบ IS ก็ตาม

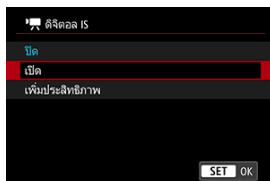
เมื่อใช้เลนส์ IS ให้ปรับสวิตช์ระบบป้องกันภาพสั่นไปที่ < ON >

ดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหว

1. เลือก [📷: โหมด IS (ระบบป้องกันภาพสั่น)]



2. เลือกตัวเลือก [🔊: ดิจิตอล IS]



- **ปิด** (🔊Off)
ระบบป้องกันภาพสั่นพร้อมกับดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหวถูกปิดใช้งาน
- **เปิด** (🔊On)
อาการกลิ้งสั่นจะได้รับการแก้ไข ภาพจะขยายใหญ่ขึ้นเล็กน้อย

● **เพิ่มประสิทธิภาพ (《性能》)**

เทียบกับเมื่อตั้งค่าเป็น **[ปิด]** อาการกล้องสั่นที่รุนแรงสามารถได้รับการแก้ไข ภาพจะขยายใหญ่มากขึ้น

! ข้อควรระวัง

- ดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหวจะไม่ทำงานเมื่อปรับสวิตช์กันสั่นแบบออฟติคอลของเลนส์ไปที่ **< OFF >**
- การป้องกันภาพสั่นโดยดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหวอาจมีประสิทธิภาพน้อยลงในบางขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- มุมมองที่กว้างขึ้น (มุมมองกว้าง) จะทำให้ระบบป้องกันภาพสั่นมีประสิทธิภาพมากขึ้น มุมมองที่แคบลง (ระยะไกล) จะทำให้ระบบป้องกันภาพสั่นมีประสิทธิภาพน้อยลง
- เมื่อใช้ขาตั้งกล้อง แนะนำให้ตั้งค่าดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหวเป็น **[ปิด]**
- ขึ้นอยู่กับวัตถุและสภาวะการถ่ายภาพ วัตถุอาจจะเบลอลงให้เห็นได้ชัด (วัตถุหลุดโฟกัสไปชั่วขณะ) เนื่องจากผลการทำงานของดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหว
- ลองตั้งค่าเป็น **[ปิด]** เมื่อใช้เลนส์ TS-E หรือเลนส์ตาปลา
- เนื่องจากดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหวจะขยายภาพ ภาพจึงดูหยาบมากขึ้น จุลรบกวน จุดแสง ฯลฯ อาจปรากฏให้เห็นชัดเจน

📖 หมายเหตุ

- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการกำหนดค่าการป้องกันภาพสั่นสำหรับการถ่ายภาพนิ่ง โปรดดู [ระบบป้องกันภาพสั่น \(โหมด IS\)](#)
- ด้วยเลนส์บางชนิด ยังสามารถป้องกันการสั่นไหวได้อย่างมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น (ระบุโดย "+" ถัดจากไอคอน IS) เมื่อใช้ระบบ IS ของเลนส์ร่วมกับระบบ IS บนกล้อง สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับเลนส์ที่ใช้ร่วมกันได้กับคุณสมบัตินี้ โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์แคนนอน ([🔗](#))

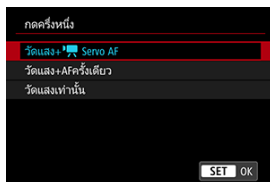
หน้าที่ปุ่มชัตเตอร์ของภาพเคลื่อนไหว

คุณสามารถตั้งค่าฟังก์ชันที่ทำงานโดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือกดลงจนสุดในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

1. เลือก [📷: หน้าที่ปุ่มชัตเตอร์ของภาพเคลื่อนไหว]

	AF		(P)			
1	2	3	4	5	6	7
โหมด IS (ระบบป้องกันภาพสั่น)						
ปรับการควบคุมหัวใจ						
หน้าที่ปุ่มชัตเตอร์ของภาพเคลื่อนไหว						
ระยะเวลาวัดแสง				8 วิ.		
การตั้งค่า Zebra				ปิด		
หน้าจอข้อมูลของการถ่าย						
กลับหน้าจอ				เปิด		

2. เลือกตัวเลือก

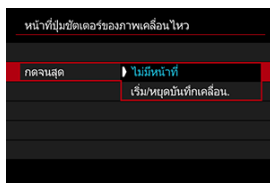


- **กดครั้งหนึ่ง**

ระบบฟังก์ชันที่ทำงานโดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- **กดจนสุด**

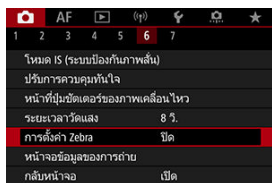
ระบบฟังก์ชันที่ทำงานโดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด



เมื่อดังกล่าว **[กดจนสุด]** เป็น **[เริ่ม/หยุดบันทึกเคลื่อนไหว]** คุณไม่เพียงสามารถเริ่ม/หยุดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวด้วยปุ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหวเท่านั้น แต่โดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดได้อีกด้วย หรือโดยใช้รีโมทคอนโทรล รุ่น RS-60E3 (แยกจำหน่าย)

เพื่อช่วยให้คุณสามารถปรับระดับแสงก่อนหรือระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้ คุณสามารถแสดงรูปแบบลายทางเหนือหรือรอบพื้นที่ภาพของความสว่างที่กำหนด

1. เลือก [📷: การตั้งค่า Zebra]

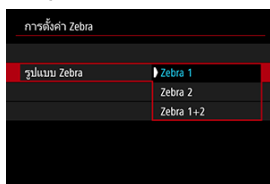


2. เลือก [Zebra]



- เลือก [เปิด]

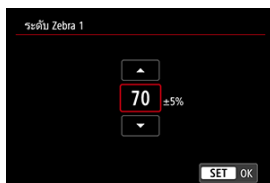
3. เลือก [รูปแบบ Zebra]



- **[Zebra 1]:** แสดงลายทางเอียงซ้ายรอบพื้นที่ของแสงสว่างที่กำหนด
- **[Zebra 2]:** แสดงลายทางเอียงขวาเหนือพื้นที่ที่เกินแสงสว่างที่กำหนด
- **[Zebra 1+2]:** แสดงทั้ง **[Zebra 1]** และ **[Zebra 2]**
การแสดงผล **[Zebra 1]** มีความสำคัญกว่าในซึ่ง **[Zebra 1]** และ **[Zebra 2]** แสดงพื้นที่ซ้อนทับกัน

4. ตั้งระดับ

ระดับ Zebra 1



ระดับ Zebra 2



- ตั้งค่าโดยการหมุนปุ่ม <  > หรือกด <  > ขึ้นหรือลง



หมายเหตุ

- ค่าความสว่างสูงสุดจะไม่ถึง 100% เมื่อตั้งค่า HDR-PQ โปรดทราบว่าค่าความสว่างสูงสุดจะแตกต่างกันไปตามการตั้งค่า [📷: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง] และ [📷: รูปแบบภาพ]
- แนะนำให้ตรวจสอบระดับการแสดง Zebra ล้างหน้าเมื่อคุณจะตั้งค่า [รูปแบบ Zebra]

โหม้ไค้ด

☑ [มิ่งขึ้น](#)

☑ [ตั้งเวลาเริ่มต้น](#)

☑ [เวลาบันทึกภาพเคลื่อนไหว](#)

☑ [เวลาคุณภาพเคลื่อนไหว](#)

☑ [HDMI](#)

☑ [ดรอปปเฟรม](#)

โหม้ไค้ดจะบันทึกเวลาโดยอัตโนมัติขณะที่บันทึกภาพเคลื่อนไหว โหม้ไค้ดจะบันทึกชั่วโมง นาที วินาที และเฟรมที่ผ่านไปเสมอ ส่วนใหญ่จะใช้เมื่อแก้ไขภาพเคลื่อนไหว

ในการตั้งค่าโหม้ไค้ด ให้ใช้ [📷: โหม้ไค้ด]



❗ ข้อควรระวัง

- โหม้ไค้ดอาจไม่แสดงขึ้นมาอย่างถูกต้อง หากภาพเคลื่อนไหวของคุณแสดงบนอุปกรณ์อื่นๆ ที่ไม่ใช่กล้อง

- **ขณะบันทึก**

โหม้ไค้ดจะคืบหน้าไประหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวเท่านั้น โหม้ไค้ดในแต่ละไฟล์ภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกจะดำเนินการต่อจากโหม้ไค้ดล่าสุดในไฟล์ก่อนหน้า

- **รีจิ้น**

โหม้ไค้ดจะคืบหน้าไปเรื่อยๆ แม้ว่าคุณจะไม่ได้นัก

! ข้อควรระวัง

- เมื่อตั้งค่าเป็น **[รีจิ้น]** โหม้ไค้ดจะไม่ถูกเพิ่มลงในภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกด้วยกล้องที่กำหนดค่าไว้สำหรับการบันทึกภาพโดยใช้ข้อตราบปรมสูง โหม้แลปส์ หรือฟิลเตอร์สร้างสรรค
- เมื่อตั้งค่าเป็น **[รีจิ้น]** โหม้ไค้ดจะได้รับผลกระทบจากการเปลี่ยนแปลงใดๆ ที่เกี่ยวกับการตั้งค่าเวลาโซน หรือการปรับเวลาในฤดูร้อน (☺)

ตั้งเวลาเริ่มต้น

คุณสามารถตั้งค่าเวลาเริ่มต้นของใหม่ได้ด

- **ใส่ค่าด้วยตนเอง**

ทำให้คุณสามารถตั้งค่าการเริ่มชั่วโมง นาที วินาที และเฟรม

- **รีเซ็ต**

รีเซ็ตเวลาที่ตั้งค่าด้วย **[ใส่ค่าด้วยตนเอง]** หรือ **[ตั้งเป็นเวลากดลอง]** เป็น "00:00:00." หรือ "00:00:00:"
(🔗)

- **ตั้งเป็นเวลากดลอง**

ตั้งชั่วโมง นาที และวินาทีให้ตรงกับเวลาบนกล้อง ตั้งค่าเฟรมเป็น "00"

เวลาบันทึกภาพเคลื่อนไหว

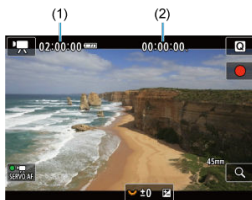
คุณสามารถเลือกวิธีแสดงเวลาบนหน้าจอการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- **เวลาบันทึก**

ในโหมดสแตนด์บายการบันทึก แสดงระยะเวลาที่บันทึกได้ ระหว่างการบันทึก แสดงเวลาที่ผ่านไปนับตั้งแต่การบันทึกภาพเคลื่อนไหวเริ่มขึ้น (1)

- **โหมดได้ค**

แสดงโหมดได้คระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (2)



เวลาดูภาพเคลื่อนไหว

คุณสามารถเลือกเวลาที่จะแสดงบนหน้าจอการเล่นภาพเคลื่อนไหวได้

- **เวลาบันทึก**
แสดงเวลาในการบันทึก และเวลาการดูภาพระหว่างดูภาพเคลื่อนไหว
- **ไหมได้ค**
แสดงไหมได้คระหว่างการเล่นภาพเคลื่อนไหว



หมายเหตุ

- ไหมได้คจะถูกบันทึกลงในไฟล์ภาพเคลื่อนไหวเสมอ (ยกเว้นเมื่อตั้งค่าภาพเคลื่อนไหวอัตราเฟรมสูงเป็น [รีจิสเตอร์]) โดยไม่คำนึงถึงการตั้งค่า [เวลาท.ภาพเคลื่อนไหว]
- การตั้งค่า [เวลาดูภาพเคลื่อนไหว] ใน [📷: ไหมได้ค] จะเชื่อมโยงกับ [▶: เวลาดูภาพเคลื่อนไหว] เพื่อให้การตั้งค่าเหล่านี้ตรงกันเสมอ
- จำนวน "เฟรม" จะไม่แสดงขึ้นระหว่างการบันทึกหรือการเล่นภาพเคลื่อนไหว

● **โหมดล็อค**

โหมดล็อคสามารถถูกเพิ่มไปยังภาพเคลื่อนไหวที่คุณบันทึกไปยังอุปกรณ์ภายนอกผ่าน HDMI

• **ปิด**

ไม่เพิ่มโหมดล็อคในการแสดงผลวิดีโอ HDMI

• **เปิด**

เพิ่มโหมดล็อคในการแสดงผลวิดีโอ HDMI เมื่อตั้งค่า **[เปิด]** ไว้ **[คำสั่งบันทึก]** จะแสดงขึ้น

● **คำสั่งบันทึก**

สำหรับการแสดงผลวิดีโอ HDMI ที่บันทึกโดยอุปกรณ์ภายนอก คุณสามารถตั้งค่าการบันทึกให้ตรงกับเมื่อคุณเริ่มและหยุดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวบนกล้อง

• **ปิด**

การบันทึกจะเริ่มและหยุดโดยอุปกรณ์ภายนอก

• **เปิด**

ตั้งค่าการบันทึกโดยอุปกรณ์ภายนอกให้ตรงกับการเริ่ม/การหยุดบันทึกบนกล้อง

! ข้อควรระวัง

- ไม่มีการเพิ่มโหมดล็อคในการแสดงผลวิดีโอ HDMI เมื่อคุณบันทึกภาพเคลื่อนไหวอัตราเฟรมสูงโดยตั้งค่า **[รีจัน]** ใน **[โหมดล็อค]** เป็น **[รีจิสเตอร์]**
- เพื่อตรวจสอบความเข้ากันได้ของอุปกรณ์บันทึกภายนอกกับฟังก์ชัน **[โหมดล็อค]** และ **[คำสั่งบันทึก]** ให้สอบถามผู้ผลิตอุปกรณ์
- แม้ว่าค่า **[โหมดล็อค]** เป็น **[ปิด]** อุปกรณ์บันทึกภายนอกอาจเพิ่มโหมดล็อคลงในภาพเคลื่อนไหวโดยขึ้นอยู่กับข้อกำหนดของอุปกรณ์เหล่านั้น สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับข้อกำหนดของอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับการเพิ่มโหมดล็อคไปที่สัญญาณเข้า HDMI ให้ปรึกษาผู้ผลิต

ดรอพเฟรม

การนับจำนวนเฟรมของโหม้โค้ดจะทำให้เกิดความคลาดเคลื่อนระหว่างเวลาจริงและโหม้โค้ด หากตั้งค่าอัตราเฟรมเป็น **119.9P** (119.9 fps), **59.94P** (59.94 fps) หรือ **29.97P** (29.97 fps) ความคลาดเคลื่อนจะได้รับการแก้ไขโดยอัตโนมัติเมื่อตั้งค่า **[ใช้งาน]**

- **ใช้งาน**

แก้ไขความต่างอัตโนมัติโดยการข้ามหมายเลขโหม้โค้ด (DF: ดรอพเฟรม)

- **ไม่ใช้งาน**

ความต่างไม่ถูกแก้ไข (NDF: ไม่ใช้ดรอพเฟรม)

โหม้โค้ดจะแสดงตามต่อไปนี้

- **ใช้งาน (DF)**

00:00:00 (การเล่นภาพ: 00:00:00.00)

- **ไม่ใช้งาน (NDF)**

00:00:00 (การเล่นภาพ: 00:00:00:00)



หมายเหตุ

- รายการการตั้งค่า **[ดรอพเฟรม]** จะไม่แสดงขึ้นเมื่อตั้งค่าอัตราเฟรมเป็น **23.98P** (23.98 fps) หรือเมื่อตั้งค่า **[🔊: ระบบวิดีโอ]** เป็น **[สำหรับ PAL]**

☑ [📷2]

☑ [📷3]

☑ [📷4]

☑ [📷5]

☑ [📷6]

☑ [📷7]

[📷2]

● ขดเขยแสง

การขดเขยแสงสามารถปรับได้ในช่วง ± 3 ระดับ โดยปรับทีละ $1/3$ ระดับ สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการขดเขยแสง โปรดดู [การขดเขยระดับแสงด้วยตนเอง](#)

● 🗨️การตั้งค่าความไวแสง ISO

• ความไวแสง ISO

ในโหมด [📷M] คุณสามารถตั้งค่าความไวแสง ISO ด้วยตนเอง คุณยังสามารถเลือก ISO อัตโนมัติได้ด้วย

• ขอบเขตไวแสง ISO

คุณสามารถกำหนดขอบเขตการตั้งค่าความไวแสง ISO ด้วยตนเอง (ต่ำสุดและสูงสุด) นอกจากนี้ยังสามารถกำหนดค่าการขยายความไวแสง ISO ได้

• สูงสุดสำหรับอัตรา

คุณสามารถตั้งค่าขีดจำกัดสูงสุดสำหรับ ISO อัตโนมัติในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวในโหมด [🗨️] หรือในโหมด [📷M] ที่ใช้ ISO อัตโนมัติ

• 📺สูงสุดสำหรับอัตรา

คุณสามารถตั้งค่าขีดจำกัดสูงสุดสำหรับ ISO อัตโนมัติในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบแนวเวลา 4K/Full HD ในโหมด [🗨️] หรือในโหมด [📷M] ที่ใช้ ISO อัตโนมัติ

● ถ่ายภาพ HDR (HDR PQ)

สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับ ถ่ายภาพ HDR (HDR PQ) โปรดดู [การถ่ายภาพ HDR](#)

● ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ

ความสว่างและความเปรียบต่างจะถูกแก้ไขโดยอัตโนมัติ สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ โปรดดู [การปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ](#)

● เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง

คุณสามารถลดส่วนสว่างที่มีการเปิดรับแสงมากเกินไปซึ่งทำให้สูญเสียรายละเอียดของภาพในขณะที่คุณบันทึกภาพเคลื่อนไหว สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการเน้นโทนภาพบริเวณสว่าง โปรดดู [การเน้นโทนภาพบริเวณสว่าง](#)

● Av ชินละ 1/8 ระดับ

- คุณสามารถตั้งค่ารับแสงในสเกลที่ละเอียดขึ้นเมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวด้วยเลนส์ RF คุณสมบัตินี้จะสามารถใช้งานได้เมื่อตั้งค่ากล้องเป็น [M] เลือก [ใช้งาน] เพื่อเปลี่ยนการปรับรับแสงจากที่ละ 1/3 ระดับ (หรือ 1/2 ระดับ) เป็น 1/8 ระดับ

ข้อควรระวัง

- [ Av ชินละ 1/8 ระดับ] ไม่สามารถใช้งานได้ (ไม่แสดง) เมื่อใช้เลนส์ EF หรือ EF-S
- เมื่อตั้งค่าเป็น [ใช้งาน] ตัวเลือกการตั้งค่าใน [ ระดับขึ้นในการตั้งค่าระดับแสง] จะถูกปิดใช้งานและไม่มีผลใดๆ

● ความเร็วชัตเตอร์ต่ำอัตโนมัติ



คุณสามารถเลือกที่จะบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่สว่างขึ้นและได้รับผลกระทบจากจลนภาพน้อยกว่าในภาพน้อยกว่าเมื่อตั้งค่าเป็น **[ไม่ใช่]** โดยการลดความเร็วชัตเตอร์ลงโดยอัตโนมัติภายใต้สภาพแสงน้อยหรือไม่ใช้งานได้ในโหมดบันทึกภาพ **[P]** ใช้เมื่ออัตราเฟรมของขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวเป็น **59.94P** หรือ **50.00P**

• ไม่ใช่

ช่วยให้คุณสามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่มีการเคลื่อนไหวราบรื่นขึ้น เป็นธรรมชาติมากขึ้น ได้รับผลกระทบจากรัตตลันน้อยกว่าเมื่อตั้งค่าเป็น **[ใช่]** โปรดทราบว่าภายใต้สภาพแสงน้อย ภาพเคลื่อนไหวอาจมืดลงกว่าเมื่อตั้งค่าเป็น **[ใช่]**

• ใช่

ช่วยให้คุณสามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่สว่างขึ้นกว่าเมื่อตั้งค่าเป็น **[ไม่ใช่]** โดยการลดความเร็วชัตเตอร์ลงที่ 1/30 วินาที (NTSC) หรือ 1/25 วินาที (PAL) โดยอัตโนมัติภายใต้สภาพแสงน้อย



หมายเหตุ

- แนะนำให้ตั้งค่าเป็น **[ไม่ใช่]** เมื่อบันทึกภาพวัตถุที่เคลื่อนไหวภายใต้สภาพแสงน้อย หรือเมื่ออาจมีรบกวน เช่น เส้นแสงเกิดขึ้น

- **สมดุลแสงขาว**

สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับสมดุลแสงขาว โปรดดู [สมดุลแสงขาว](#)

- **สมดุลแสงขาวกำหนดเอง**

สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับสมดุลแสงขาวกำหนดเอง โปรดดู [สมดุลแสงขาวกำหนดเอง](#)

- **แก้ไขสมดุลแสงขาว**

สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการปรับแก้สมดุลแสงขาว โปรดดู [การปรับแก้สมดุลแสงขาว](#)

- **รูปแบบภาพ**

สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับรูปแบบภาพ โปรดดู [การเลือกรูปแบบภาพ](#)

- **ความชัดเจน**

สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับความชัดเจน โปรดดู [ความชัดเจน](#)

- **แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์**

ระดับแสงขอบภาพ ความคลาดส่วน และสีคลาดเคลื่อนสามารถได้รับการแก้ไขในขณะที่คุณบันทึกภาพเคลื่อนไหว สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์ โปรดดู [การแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์](#)

- **ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง**

สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง โปรดดู [การลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง](#)

- รีโมทคอนโทรล

โดยการตั้งค่าเป็น **[ใช้งาน]** คุณสามารถเริ่มหรือหยุดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวโดยใช้รีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1 (แยกจำหน่าย)

- **ปรับการควบคุมตนเอง**

สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการปรับแต่งการควบคุมตนเอง โปรดดู [การปรับแต่งการควบคุมตนเอง](#)

- **ระยะเวลาวัดแสง**

สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับระยะเวลาวัดแสง โปรดดู [ระยะเวลาวัดแสง](#)

- **หน้าจอข้อมูลของการถ่าย**

สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการกำหนดค่าการแสดงผลข้อมูลการถ่ายภาพ โปรดดู [การแสดงผลข้อมูลการถ่ายภาพ](#)

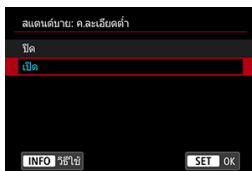
- **กลับหน้าจอ**

สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการกลับหน้าจอ โปรดดู [การกลับหน้าจอ](#)

● รูปแบบช่องมองภาพที่แสดง

สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับรูปแบบการแสดงผลของช่องมองภาพ โปรดดู [รูปแบบการแสดงผลของช่องมองภาพ](#)

● สแตนด์บาย: ค.ละเอียดต่ำ



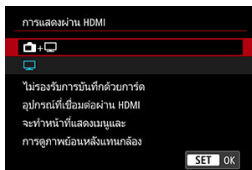
ตั้งค่าเป็น [เปิด] เพื่อประหยัดพลังงานแบตเตอรี่และควบคุมการเพิ่มขึ้นของอุณหภูมิกล้องระหว่างสแตนด์บาย

ด้วยเหตุนี้ คุณอาจสามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวในระยะเวลาที่นานขึ้นได้

! ข้อควรระวัง

- คุณภาพของภาพบนหน้าจอสแตนด์บายอาจแตกต่างจากคุณภาพของภาพบนหน้าจอระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- ในเวลาสั้นๆ เมื่อคุณเริ่มบันทึกภาพเคลื่อนไหว การแสดงผลภาพอาจยังคงอยู่ในเฟรมปัจจุบันแทนที่จะมีการปรับปรุง
- เมื่อตั้งค่าขมดิจิตอลเป็นตัวเลือกอื่นนอกเหนือจาก [ไม่ใช่งาน] การควบคุมความร้อนสูงเกินไปจะถูกตั้งค่าเป็น [ไม่ใช่งาน] และไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้ (🔒)

● การแสดงผ่าน HDMI



คุณสามารถกำหนดวิธีการแสดงภาพเคลื่อนไหวเมื่อถูกบันทึกผ่าน HDMI ไปยังอุปกรณ์ภายนอก การแสดงผลภาพเคลื่อนไหวนั้นจะสอดคล้องกับการตั้งค่า **[ขนาดภาพเคลื่อนไหว]**

การตั้งค่าเริ่มต้นคือ [TV]

- [TV] + [TV icon]

ทำให้ภาพเคลื่อนไหวแสดงทั้งบนหน้าจอกล้องและบนอุปกรณ์อื่นๆ ผ่านสัญญาณออก HDMI การทำงานของกล้อง เช่น การเล่นภาพหรือการแสดงผลเมนู จะแสดงบนอุปกรณ์อื่นผ่าน HDMI ไม่ใช่บนหน้าจอกล้อง

- [TV icon]

เลิกใช้งานหน้าจอกล้องระหว่างส่งออกผ่าน HDMI ดังนั้นหน้าจอจะว่างเปล่า ข้อมูลการถ่ายภาพ จุด AF และข้อมูลอื่นๆ จะแสดงบนอุปกรณ์ภายนอกผ่าน HDMI แต่คุณสามารถหยุดการแสดงผลของข้อมูลนี้ได้โดยกดปุ่ม < INFO >

ก่อนการบันทึกภาพเคลื่อนไหวภายนอก ควรยืนยันว่าไม่มีการส่งข้อมูลจากกล้องโดยตรงสอบให้แน่ใจว่าไม่มีข้อมูลการถ่ายภาพ จุด AF และอื่นๆ แสดงขึ้นบนจอภาพภายนอกหรืออุปกรณ์อื่นๆ

! ข้อควรระวัง

- การบันทึกด้วยการ์ดจะทำได้เมื่อตั้งค่า **[การแสดงผลผ่าน HDMI]** เป็น [TV + TV icon] เมนูกล้องและการเล่นภาพจะแสดงบนหน้าจอที่เชื่อมต่อผ่าน HDMI เท่านั้น
- ความละเอียดสัญญาณออก HDMI และอัตราเฟรมจะถูกปรับโดยอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะสมกับขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

? สำหรับการส่งสัญญาณออก HDMI นานขึ้น

หากต้องการส่งสัญญาณออก HDMI ต่อเนื่องนานกว่า 30 นาที ให้เลือก [TV + TV icon] จากนั้นตั้งค่า **[ปิดสวิตช์อัตโนมัติ]** ใน **[⚙: ประสิทธิภาพ]** เป็น **[ไม่ใช้งาน]** (TV icon) สัญญาณออก HDMI จะทำงานต่อหลังจากหน้าจอกล้องปิดลงเมื่อผ่านเวลาที่ตั้งค่าใน **[ปิดหน้าจอ]**

ข้อควรระวัง

- สัญญาณออก HDMI ที่ไม่มีข้อมูลจะทำให้ไม่มีการแสดงคำเตือนเกี่ยวกับพื้นที่การ์ด ระดับแบตเตอรี่ หรืออุณหภูมิภายในสูง (🔒) ผ่าน HDMI
- ในระหว่างที่ส่งสัญญาณออก HDMI การแสดงภาพถัดไปอาจใช้เวลาสักครู่ หากคุณเปลี่ยนเป็นขนาดการบันทึกหรืออัตราเฟรมของภาพเคลื่อนไหวที่แตกต่างกัน
- หลีกเลี่ยงการใช้งานกล่องเมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวไปยังอุปกรณ์ภายนอก ซึ่งอาจทำให้ข้อมูลแสดงในสัญญาณออกของวิดีโอ HDMI
- ความสว่างและสีของภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกด้วยกล้องอาจแตกต่างจากการแสดงผลวิดีโอ HDMI ที่บันทึกโดยอุปกรณ์ภายนอก ขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อมในการรับชม

หมายเหตุ

- คุณสามารถเปลี่ยนข้อมูลที่แสดงได้โดยการกดปุ่ม < INFO >
- สามารถเพิ่มใหม่ได้ในการแสดงผลวิดีโอ HDMI ได้ (🔒)
- นอกจากนี้ยังมีการส่งออกเสียงผ่าน HDMI ยกเว้นเมื่อตั้งค่า [บันทึกเสียง] เป็น [ไม่ใช้งาน]

ข้อควรระวังทั่วไปในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

☑ [การตั้งค่าแนะนำก่อนการบันทึกภาพ](#)

☑ [การตั้งค่าตัวเร่งเตือนในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว](#)

การตั้งค่าแนะนำก่อนการบันทึกภาพ

คำแนะนำอาจแสดงขึ้นเมื่อกำลังเริ่มทำงาน หลังจากปรับการตั้งค่า หรือในสถานการณ์อื่นๆ



คำแนะนำเตือนว่าภายในกล้องอาจร้อนขึ้นหากบันทึกภาพเคลื่อนไหวภายใต้การตั้งค่าปัจจุบัน และหากคุณทำการบันทึกต่อไป กล้องอาจจะปิดลงโดยอัตโนมัติ

หากคุณจะบันทึกเป็นระยะเวลานาน ให้ลองเปลี่ยนการตั้งค่าที่ระบุไว้ในคำแนะนำ (เช่น ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวหรือใช้การซุ่มดิจิทัล) เพื่อให้คุณสามารถบันทึกได้โดยที่กล้องไม่แสดงคำแนะนำ

หากคุณต้องการบันทึกโดยไม่เปลี่ยนการตั้งค่า โปรดสังเกตตัวเร่งเตือนใดๆ ที่แสดงขึ้นขณะที่คุณบันทึก

การแสดงตัวแจ้งเตือนในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

ตัวแสดง 10 ระดับ (1) จะปรากฏขึ้นระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวในกรณีที่อุณหภูมิภายในตัวกล้องสูงเกินไป



เมื่ออุณหภูมิภายในสูงขึ้น ระดับบนตัวแสดงจะขยายไปทางขวา ระดับที่เพิ่มขึ้นเร็วเพียงใดขึ้นอยู่กับสถานะการถ่ายภาพ ระดับ 1-7 จะระบุเป็นสีขาว แต่เมื่ออุณหภูมิถึงระดับ 8 สีจะเปลี่ยนไป



[F0] จะกะพริบเป็นสีแดงหากคุณทำการบันทึกต่อหลังจากที่ตัวแสดงถึงระดับ 9 ซึ่งระบุเป็นสีส้ม ไอคอนที่กะพริบแสดงว่ากล้องจะปิดโดยอัตโนมัติในไม่ช้า



ข้อความจะปรากฏขึ้นหากอุณหภูมิยังคงบันทึกต่อไปในขณะที่ไอคอนกำลังกะพริบ และกล้องจะปิดโดยอัตโนมัติ

● การบันทึกในภายหลัง

หากยังต้องการบันทึกโดยใช้การตั้งค่าเดิม ให้ปิดกล้องและปล่อยให้เย็นลงสักครู่ โปรดทราบว่ากล้องอาจร้อนเกินไปอีกครั้งหลังจากที่คุณทำการบันทึกต่อ

ข้อควรระวังสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

- อย่าหันกล้อง ไปทางแหล่งแสงที่สว่างจ้า เช่น ดวงอาทิตย์ หรือแสงจ้าที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เซนเซอร์ภาพหรือส่วนประกอบภายในของกล้องเสียหายได้
- หากคุณบันทึกบางสิ่งบางอย่างที่มีรายละเอียดสูง อาจเกิดลายคลื่นหรือสีผิดเพี้ยนได้
- หากตั้งค่า **[AWB]** หรือ **[AWBW]** และมีการเปลี่ยนแปลงความไวแสง ISO หรือค่ารับแสงระหว่าง การบันทึกภาพเคลื่อนไหว สมดุลแสงขาวอาจเปลี่ยนไปเช่นกัน
- หากคุณบันทึกภาพเคลื่อนไหวภายใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือไฟ LED ภาพเคลื่อนไหวอาจเกิดการกะพริบ
- เมื่อคุณดำเนินการโฟกัสอัตโนมัติด้วยเลนส์ USM ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวในสภาพแสงน้อย จดรบกวนที่เป็นแถบแนวอนอาจถูกบันทึกในภาพเคลื่อนไหว จดรบกวนประเภทเดียวกันอาจเกิดขึ้น หากคุณโฟกัสด้วยตนเองกับเลนส์บางตัวที่มีวงแหวนโฟกัสอิเล็กทรอนิกส์
- แนะนำให้บันทึกภาพเคลื่อนไหวทดสอบจำนวนสองสามคลิป หากคุณตั้งใจจะทำการชมในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว การชมขณะที่คุณบันทึกภาพเคลื่อนไหวอาจทำให้ระดับแสงเปลี่ยนไป หรือมีการบันทึกเสียงเลนส์ ระดับเสียงไม่สม่ำเสมอ การแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์ไม่ถูกต้อง หรือสูญเสียการโฟกัส
- ค่ารับแสงขนาดใหญ่อาจทำให้การโฟกัสล่าช้า หรือทำให้ไม่ได้การโฟกัสที่ถูกต้อง
- การใช้งาน AF ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวอาจทำให้เกิดปัญหาต่อไปได้: การสูญเสียโฟกัสชั่วคราวที่สำคัญ การบันทึกการเปลี่ยนแปลงความสว่างของภาพเคลื่อนไหว การหยุดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวชั่วคราว หรือการบันทึกเสียงกลไกของเลนส์
- หลีกเลี่ยงการบังไมโครโฟนในตัวกล้องด้วยนิ้วของคุณหรือวัตถุอื่นๆ
- การเชื่อมต่อหรือการถอดสาย HDMI ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวจะเป็นการสิ้นสุดการบันทึก
- หากจำเป็น โปรดดู **ข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพนิ่ง** เช่นกัน
- กล้องอาจร้อนขึ้นเมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวในขณะที่เชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi ใช้แบตเตอรี่กล้องหรือใช้วิธีการอื่นๆ เพื่อหลีกเลี่ยงการบันทึกภาพโดยใช้มือถือกล้อง

การบันทึกภาพและคุณภาพของภาพ

- หากเลนส์ที่ติดมีระบบป้องกันภาพสั่นและคุณปรับสวิตช์กันสั่นไปที่ **< ON >** ระบบป้องกันภาพสั่นจะทำงานตลอดเวลา แม้คุณจะไม่ได้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งก็ตาม ซึ่งจะใช้พลังงานจากแบตเตอรี่ และอาจลดระยะเวลาในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว เมื่อไม่จำเป็นต้องใช้ระบบป้องกันภาพสั่น เช่น เมื่อใช้ขาตั้งกล้อง แนะนำให้คุณปรับสวิตช์กันสั่นไปที่ **< OFF >**
- หากความสว่างเปลี่ยนไปขณะที่คุณบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่มีการเปิดรับแสงอัตโนมัติ ภาพเคลื่อนไหวอาจดูเหมือนจะหยุดชั่วขณะ ในกรณีนี้ ให้บันทึกภาพเคลื่อนไหวด้วยการเปิดรับแสงเอง
- หากในภาพมีแหล่งกำเนิดแสงที่สว่างจ้า พื้นที่สว่างอาจแสดงเป็นสีดำบนหน้าจอ ภาพเคลื่อนไหวอาจจะได้รับการบันทึกอย่างใกล้ชิดเกี่ยวกับที่ปรากฏบนหน้าจอ
- จดรบกวนในภาพหรือสีผิดเพี้ยนอาจเกิดขึ้นเมื่อถ่ายภาพที่ความไวแสง ISO สูง อุณหภูมิสูง ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ หรือภายใต้สภาพแสงน้อย ภาพเคลื่อนไหวจะได้รับการบันทึกอย่างใกล้ชิดเกี่ยวกับที่ปรากฏบนหน้าจอ
- คุณภาพวิดีโอและเสียงของภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกอาจแย่งในอุปกรณ์อื่นๆ และอาจไม่สามารถทำการเล่นได้ แม้ว่าอุปกรณ์นั้นจะรองรับรูปแบบ MP4 ก็ตาม

- หากคุณใช้การ์ดที่มีความเร็วในการเขียนช้า ตัวแสดงระดับอาจปรากฏขึ้นทางด้านขวาของหน้าจอ ในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ตัวแสดงระดับจะแสดงจำนวนข้อมูลที่ยังไม่ได้เขียนลงในการ์ด (ความจุที่เหลืออยู่ของหน่วยความจำแฟลชภายใน) และจะเพิ่มเร็วขึ้นเมื่อการดำเนินงานช้าลง หากตัวแสดงระดับ (1) เต็ม การบันทึกภาพเคลื่อนไหวจะหยุดโดยอัตโนมัติ



(1)

- หากการ์ดมีความเร็วในการเขียนสูง ตัวแสดงระดับจะไม่ปรากฏหรือระดับ (หากแสดง) จะไม่เพิ่มขึ้นมาก ก่อนอื่นให้บันทึกภาพเคลื่อนไหวทดสอบจำนวนสองสามคลิปเพื่อดูว่าการวัดสามารถเขียนได้เร็วพอหรือไม่
- หากตัวแสดงระดับแสดงว่าการ์ดเต็ม และการบันทึกภาพเคลื่อนไหวหยุดลงโดยอัตโนมัติ สิ่งที่คุณต้องทำคือล้างหน่วยความจำแฟลชของการ์ดหรือเปลี่ยนการ์ด
- หากความเร็วในการเขียนของการ์ดต่ำ (เนื่องจากการแตกแฟร็กเมนต์) และตัวแสดงระดับปรากฏขึ้น การฟอร์แมตการ์ดอาจทำให้ความเร็วในการเขียนสูงขึ้น



หมายเหตุ

ข้อควรทราบสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

- แต่ละครั้งที่คุณบันทึกภาพเคลื่อนไหว ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวใหม่จะถูกสร้างขึ้นในการ์ด
- ระยะมองเห็น (การครอบคลุม) อยู่ที่ประมาณ 100%
- การโฟกัสยังสามารถทำได้โดยการกดปุ่ม $< \text{AF} \text{ ON} >$
- หากต้องการเปิดใช้งานการเริ่ม/การหยุดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวโดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ให้ตั้งค่า [กดจนสุด] สำหรับ [📷: หน้าที่ไม่ชัดเตอร์ของภาพเคลื่อนไหว] เป็น [เริ่ม/หยุดบันทึกเคลื่อนไหว] (🔍)
- สามารถใช้ไมโครโฟนภายนอกส่วนใหญ่ที่มีปลั๊กขนาดเล็ก 3.5 มม.
- ไมโครโฟนภายนอกที่เชื่อมต่อใดๆ จะถูกใช้แทนไมโครโฟนในตัวกล้อง
- ค่าโฟกัสที่ตั้งไว้ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวจะสามารถใช้งานได้เมื่อใช้เลนส์ถ่ายภาพไกล (ช่วงพิเศษ) ที่มีฟังก์ชันนี้ ซึ่งออกสู่ตลาดในครั้งหลังของปี 2011 เป็นต้นมา
- การสั่มตัวอย่างสี YCbCr 4:2:0 (8-bit) และพิกัดสี BT.709 จะถูกใช้สำหรับภาพเคลื่อนไหว 4K และ Full HD

AF/ขับเคลื่อน

บทนี้จะอธิบายการทำงานของไฟกัสอัตโนมัติและโหมดขับเคลื่อน และแนะนำการตั้งค่าเมนูบนแถบ AF **[AF]**

☆ ทางด้านขวาที่หัวข้อของหน้า หมายถึง ฟังก์ชันนั้นสามารถใช้ได้เฉพาะในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค (<Fv> / <P> / <Tv> / <Av> / <M> /)



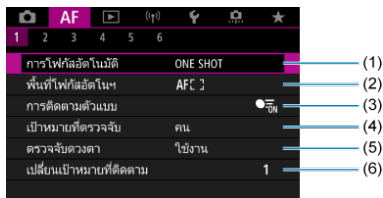
หมายเหตุ

- <AF> หมายถึง การไฟกัสอัตโนมัติ <MF> หมายถึง การไฟกัสด้วยตนเอง

- [แถบเมนู: ไฟกัสอัตโนมัติ \(ภาพนิ่ง\)](#)
- [แถบเมนู: ไฟกัสอัตโนมัติ \(การบันทึกภาพเคลื่อนไหว\)](#)
- [การไฟกัสอัตโนมัติ ☆](#)
- [Servo AF ภาพเคลื่อนไหว](#)
- [การเลือกพื้นที่ไฟกัสอัตโนมัติ ☆](#)
- [ตัวอย่าง AF](#)
- [การตั้งค่า AF แบบแตะและลาก](#)
- [การไฟกัสด้วยตนเอง](#)
- [คุณสมบัติของ Servo AF ☆](#)
- [การปรับตั้งฟังก์ชันไฟกัสอัตโนมัติเอง ☆](#)
- [การเลือกโหมดขับเคลื่อน](#)
- [การใช้การตั้งเวลาถ่ายภาพ](#)
- [การถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล](#)
- [การตั้งค่าการทำงานแบบกำหนดเอง](#)

แถบเมนู: โฟกัสอัตโนมัติ (ภาพนิ่ง)

● AF1

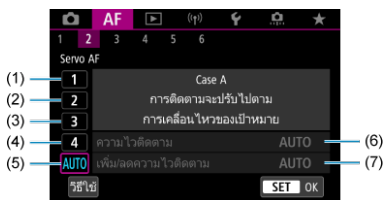


- (1) [การโฟกัสอัตโนมัติ](#)
- (2) [พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ](#)
- (3) [การติดตามตัวแบบ](#)
- (4) [เป้าหมายที่ตรวจจับ](#)
- (5) [ตรวจจับดวงตา](#)
- (6) [เปลี่ยนเป้าหมายที่ติดตาม](#)

หมายเหตุ

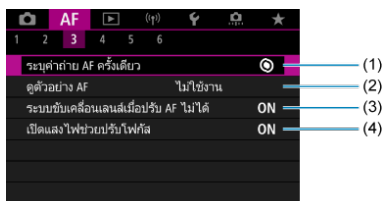
- เมื่อใช้เลนส์ที่ไม่มีสวิตช์เลือกโหมดโฟกัส [โหมดโฟกัส] จะแสดงขึ้นบนแถบ [AF1] หากคุณสามารถตั้งค่า [🔍: สวิตช์ (AF/MF)] เป็น [ปิด] (🔍)

● AF2



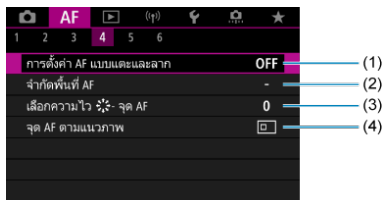
- (1) [Case 1](#)
- (2) [Case 2](#)
- (3) [Case 3](#)
- (4) [Case 4](#)
- (5) [Case A](#)
- (6) [ความไวติดตาม](#)
- (7) [เพิ่ม/ลดความไวติดตาม](#)

● AF3



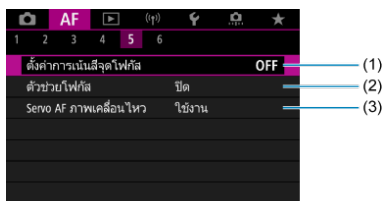
- (1) [ระบบถ่ายภาพ AF ครึ่งเดียว](#)
- (2) [ดูตัวอย่าง AF](#)
- (3) [ระบบขับเคลื่อนเลนส์เมื่อปรับ AF ไม่ได้](#)
- (4) [เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส](#)

● AF4



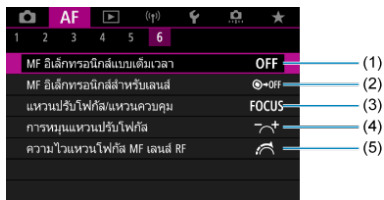
- (1) [การตั้งค่า AF แบบแตะและลาก](#)
- (2) [จำกัดพื้นที่ AF](#)
- (3) [เลือกความไว](#)
- (4) [จุด AF ตามแนวภาพ](#)

● AF5



- (1) [ตั้งค่าการเน้นสีจุดโฟกัส](#)
- (2) [ตัวช่วยโฟกัส](#)
- (3) [Servo AF ภาพเคลื่อนไหว](#)

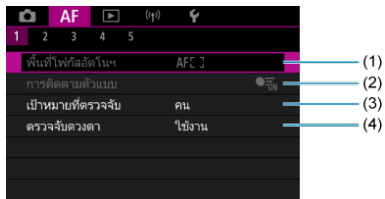
● AF6



- (1) [MF เลือกทริกเกอร์แบบเต็มเวลา](#)
- (2) [MF เลือกทริกเกอร์สำหรับเลนส์](#)
- (3) [แหวนปรับโฟกัส/แหวนควบคุม](#)
- (4) [การหมุนแหวนปรับโฟกัส](#)
- (5) [ความไวแหวนโฟกัส MF เลนส์ RF](#)

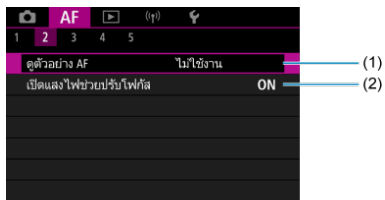
ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน หน้าจอต่อไปนี้จะแสดงขึ้น
โปรดทราบว่าเมนูที่ใช้ได้จะต่างกันไปตามขึ้นอยู่กับโหมดถ่ายภาพ

● AF1



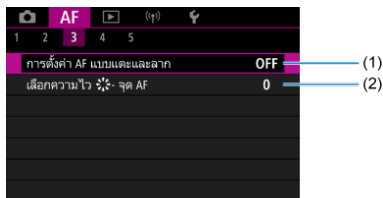
- (1) [พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ](#)
- (2) [การติดตามตัวแบบ](#)
- (3) [เป้าหมายที่ตรวจจပ်](#)
- (4) [ตรวจจပ်ดวงตา](#)

● AF2



- (1) [ตัวอย่าง AF](#)
- (2) [เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส](#)

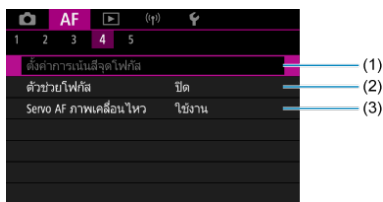
● AF3



(1) [การตั้งค่า AF แบบแตะและลาก](#)

(2) [เลือกความไว ๖-จุด AF](#)

● AF4



(1) [ตั้งค่าการเน้นสีจุดโฟกัส](#)

(2) [ตัวช่วยโฟกัส](#)

(3) [Servo AF ภาพเคลื่อนไหว](#)

● AF5

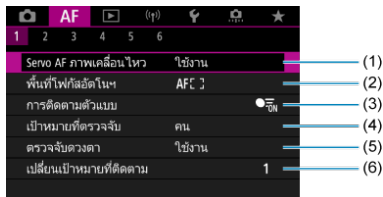


(1) [การหมุนแหวนปรับโฟกัส](#)

(2) [ความไวแหวนโฟกัส MF เลนส์ RF](#)

แถบเมนู: โฟกัสอัตโนมัติ (การบันทึกภาพเคลื่อนไหว)

● AF1



(1) [Servo AF ภาพเคลื่อนไหว](#)

(2) [พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ](#)

(3) [การติดตามตัวแบบ](#)

(4) [เป้าหมายที่ตรวจจับ](#)

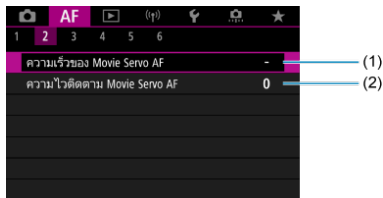
(5) [ตรวจจับดวงตา](#)

(6) [เปลี่ยนเป้าหมายที่ติดตาม](#)

หมายเหตุ

- เมื่อใช้เลนส์ที่ไม่มีสวิตช์เลือกโหมดโฟกัส [โหมดโฟกัส] จะแสดงขึ้นบนแถบ [AF1] หากคุณสามารถตั้งค่า [🔧: สวิตช์ (AF/MF)] เป็น [ปิด] (🔒)

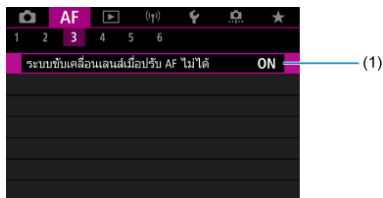
● AF2



(1) [ความเร็วของ Movie Servo AF](#)

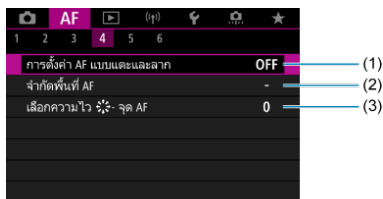
(2) [ความไวติดตาม Movie Servo AF](#)

● AF3



- (1) [ระบบขับเคลื่อนเลนส์เมื่อปรับ AF ไม่ได้](#)

● AF4



- (1) [การตั้งค่า AF แบบแตะและลาก](#)

- (2) [จำกัดพื้นที่ AF](#)

- (3) [เลือกความไว ๖๖-จุด AF](#)

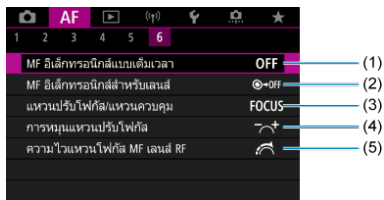
● AF5



- (1) [ตั้งค่าการเน้นสีจุดโฟกัส](#)

- (2) [ตัวช่วยโฟกัส](#)

● AF6



- (1) [MF เลือกทริกเกอร์แบบเต็มเวลา](#)
- (2) [MF เลือกทริกเกอร์สำหรับเลนส์](#)
- (3) [แหวนปรับโฟกัส/แหวนควบคุม](#)
- (4) [การหมุนแหวนปรับโฟกัส](#)
- (5) [ความไวแหวนโฟกัส MF เลนส์ RF](#)

การโฟกัสอัตโนมัติ

☒ [AF ครึ่งเดียวสำหรับวัตถุที่อยู่นิ่ง](#)

☒ [Servo AF สำหรับวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่](#)

คุณสามารถเลือกลักษณะการโฟกัสอัตโนมัติให้เหมาะสมกับสภาวะการถ่ายภาพหรือวัตถุ

1. ตั้งโหมดโฟกัสไว้ที่ (< AF >)

● สำหรับเลนส์ RF ที่ไม่มีสวิตช์เลือกโหมดโฟกัส

- เมื่อตั้งค่า [🔧: สวิตช์  (AF/MF)] ไว้เป็น [เปิด] () ให้ตั้งสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสด้านหน้ากล้องไปที่ < AF >

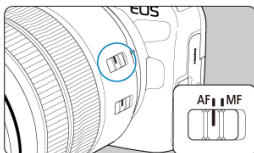


- เมื่อตั้งค่า [🔧: สวิตช์  (AF/MF)] ไว้เป็น [ปิด] () ให้ตั้งค่า [AF: โหมดโฟกัส] เป็น [AF]

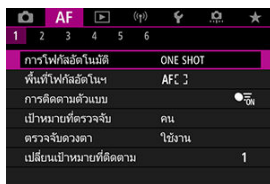


● สำหรับเลนส์ RF ที่มีสวิตช์เลือกโหมดโฟกัส

ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ < AF > สวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของกล้องถูกปิดใช้งานตอนนี้



2. เลือก [AF: การโฟกัสอัตโนมัติ]



3. เลือกตัวเลือก



หมายเหตุ

- หากโฟกัสไม่ได้ จุด AF จะเปลี่ยนเป็นสีส้ม เมื่อใช้ AF ครั้งเดียว ให้จัดองค์ประกอบภาพใหม่แล้วลองโฟกัสอีกครั้ง หรือดู [สถานะการถ่ายภาพซึ่งอาจทำให้ยากต่อการโฟกัส](#)
- เมื่อใช้ Servo AF กล้องจะถ่ายภาพแม้ว่าวัตถุไม่อยู่ในโฟกัส

AF ครึ่งเดียวสำหรับวัตถุที่อยู่นิ่ง

การโฟกัสอัตโนมัติแบบนี้เหมาะสำหรับใช้ถ่ายภาพวัตถุที่อยู่นิ่ง เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะทำการโฟกัสเพียงครึ่งเดียว

- เมื่อจับโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีเขียวและมีเสียงเตือนดังขึ้น
- โฟกัสจะยังคงถูกล็อกไว้ในขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ช่วยให้คุณสามารถจัดองค์ประกอบภาพใหม่ก่อนการถ่ายภาพ
- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องของการถ่ายภาพต่อเนื่อง โปรดดู [การเลือกโหมดขับเคลื่อน](#)



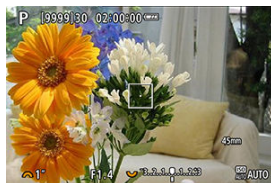
หมายเหตุ

- หากตั้งค่า **[P: เสียงเตือน]** เป็น **[ไม่ใช้งาน]** เสียงเตือนจะไม่ดังขึ้นเมื่อจับโฟกัสได้
- โปรดดู [MF อีเล็กทรอนิกส์สำหรับเลนส์](#) เมื่อใช้เลนส์ที่รองรับการโฟกัสด้วยตนเองแบบอีเล็กทรอนิกส์

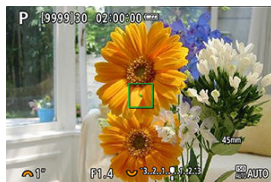
การถ่ายภาพโดยล็อกโฟกัส

ในการถ่ายภาพแบบล็อกโฟกัส คุณจะต้องใช้ AF ครึ่งเดียวโดยมีจุด AF คงที่ จากนั้นจัดองค์ประกอบภาพใหม่ก่อนถ่ายภาพ ขั้นตอนมีดังนี้เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส

1. เล็งจุด AF คงที่ไปยังเป้าหมายที่ต้องการโฟกัส จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง



2. หลังจากจุด AF ที่โฟกัสเปลี่ยนเป็นสีเขียว ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้แล้วจัดองค์ประกอบภาพใหม่



3. กดปุ่มรีเซ็ตเครื่องจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

Servo AF สำหรับวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่

การโฟกัสอัตโนมัติแบบนี้เหมาะสำหรับใช้ถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ ในขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้ กล้องจะจับโฟกัสไปที่วัตถุอย่างต่อเนื่อง

- หากโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีน้ำเงิน เสียงเตือนจะไม่ดังขึ้นแม้ในขณะที่จับโฟกัสได้แล้ว
- กล้องจะกำหนดค่าการเปิดรับแสงในช่วงเวลาที่ถ่ายภาพ
- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องของการถ่ายภาพต่อเนื่อง โปรดดู [การเลือกโหมดขับเคลื่อน](#)

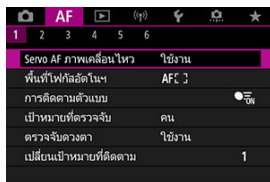
! ข้อควรระวัง

- การโฟกัสที่แม่นยำอาจไม่สามารถทำได้ที่ค่ารับแสงสูง หรือขึ้นอยู่กับเลนส์ ระยะห่างจากวัตถุ และความเร็วในการเคลื่อนที่ของวัตถุ
- การซูมในระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจทำให้เสียการโฟกัส ควรซูมก่อน จากนั้นจัดองค์ประกอบใหม่แล้วถ่ายภาพ
- ลองถ่ายภาพด้วย AF ครั้งเดียว หากการทำงานของ Servo AF ไม่แน่นอนสำหรับวัตถุที่อยู่นิ่ง

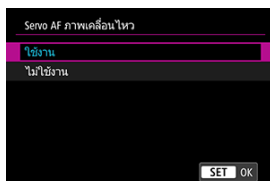
Servo AF ภาพเคลื่อนไหว

เมื่อเปิดใช้งานฟังก์ชันนี้ กล้องจะโฟกัสที่วัตถุอย่างต่อเนื่องระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

1. เลือก [AF: Servo AF ภาพเคลื่อนไหว]



2. เลือก [ใช้งาน]



● ใช้งาน

- กล้องจะโฟกัสที่วัตถุอย่างต่อเนื่อง แม้ในขณะที่คุณไม่ได้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งก็ตาม
- หากต้องการโฟกัสไปยังตำแหน่งที่เจาะจง หรือหากคุณต้องการที่จะไม่บันทึกเสียงกลไกที่เกิดจากเลนส์ คุณสามารถหยุด Servo AF ภาพเคลื่อนไหวได้ชั่วคราวโดยแตะ [•] ทางด้านล่างซ้ายของหน้าจอ
- Servo AF ภาพเคลื่อนไหวจะกลับมาทำงานต่อหลังจากหยุดชั่วคราว หากคุณกลับสู่การบันทึกภาพเคลื่อนไหวหลังจากดำเนินการ เช่น การกดปุ่ม < MENU > หรือ < [▶] > หรือเปลี่ยนพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ

● ไม่ใช้งาน

ในขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้ กล้องจะจับโฟกัสไปที่วัตถุอย่างต่อเนื่อง การกดปุ่ม < AF ON > จะโฟกัสเพียงครั้งเดียว

⚠ ข้อควรระวัง

ข้อควรระวังเมื่อตั้งค่าเป็น [Servo AF ภาพเคลื่อนไหว: ใช้งาน]

- **สถานะการถ่ายภาพซึ่งอาจทำให้ยากต่อการโฟกัส**
 - เป้าหมายที่ขยับอย่างรวดเร็วเข้าหากล้องหรือถอยออกห่างจากกล้อง
 - เป้าหมายที่กำลังขยับอยู่ในระยะใกล้กับกล้อง
 - เมื่อถ่ายภาพโดยใช้ตัวรับแสงสูงขึ้น
 - นอกจากนี้ โปรดดู [สถานะการถ่ายภาพซึ่งอาจทำให้ยากต่อการโฟกัส](#)
- เนื่องจากมีการขับเคลื่อนเลนส์อย่างต่อเนื่องและใช้พลังงานจากแบตเตอรี่ ระยะเวลาในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่สามารถทำได้ (🔋) จะสั้นลง
- ไมโครโฟนในตัวกล้องอาจบันทึกเสียงกลไกของเลนส์หรือเสียงการทำงานของกล้อง/เลนส์ด้วย หากทำการใช้งาน AF หรือใช้งานกล้องหรือเลนส์ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ในกรณีนี้ การใช้ไมโครโฟนภายนอกอาจลดเสียงเหล่านี้ หากเสียงยังคงรบกวนเมื่อใช้ไมโครโฟนภายนอก การถอดไมโครโฟนภายนอกออกจากกล้องและวางไว้ห่างจากกล้องและเลนส์อาจได้ผลดีกว่า
- Servo AF ภาพเคลื่อนไหวจะหยุดชั่วคราวระหว่างการประชุมหรือการดูภาพแบบขยาย
- ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว หากวัตถุเข้าใกล้หรือขยับออก หรือหากหันกล้องในแนวดิ่งหรือแนวนอน (การแพน) ภาพที่บันทึกอาจขยายหรือย่อชั่วขณะ (การเปลี่ยนแปลงกำลังขยายของภาพ)

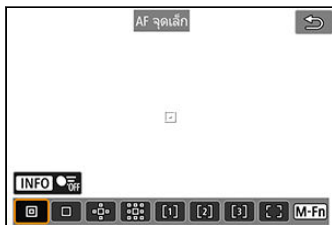
การเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ

- ☑ [พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ](#)
- ☑ [การเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ](#)
- ☑ [การติดตามตัวแบบ](#)
- ☑ [เป้าหมายที่ตรวจจับ](#)
- ☑ [การตรวจจับดวงตา](#)
- ☑ [การเปลี่ยนเป้าหมายที่ติดตาม](#)
- ☑ [การติดตามด้วยปุ่ม](#)
- ☑ [โหมดโฟกัส](#)
- ☑ [การตั้งค่าจุด AF หรือการรอบโซน AF ด้วยตนเอง](#)
- ☑ [รูปภาพแบบขยาย](#)
- ☑ [คำแนะนำในการถ่ายภาพโดยใช้การโฟกัสอัตโนมัติ](#)
- ☑ [สภาวะการถ่ายภาพซึ่งอาจทำให้ยากต่อการโฟกัส](#)
- ☑ [ขอบเขตการโฟกัสอัตโนมัติ](#)

พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ

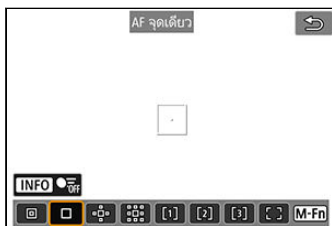
ส่วนนี้จะอธิบายการทำงานของพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ เมื่อตั้งค่า **[AF: การติดตามตัวแบบ]** เป็น **[ปิด]**

☒: AF จุดเล็ก



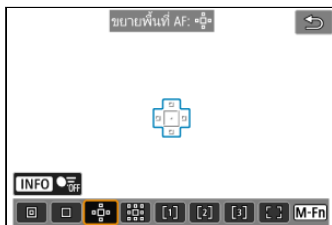
กล้องจะโฟกัสในตำแหน่งที่แคบลงกว่าการใช้ AF จุดเดียว

☐: AF จุดเดียว



กล้องจะโฟกัสโดยใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว ☐

☐☐☐: ขยายพื้นที่ AF: ☐☐☐



โฟกัสโดยใช้จุด AF ☐ จุดเดียวและพื้นที่ AF ที่ระบุในกรอบเป็นสีน้ำเงิน ใช้ได้ผลดีกับวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ ซึ่งยากต่อการติดตามวัตถุด้วยการใช้ AF จุดเดียว
การโฟกัสบนวัตถุที่คุณต้องการจะง่ายกว่าการใช้โซน AF แบบปรับได้
เมื่อใช้งาน Servo AF คุณจะโฟกัสโดยใช้จุด AF ☐ ก่อน

☐☐☐: ขยายพื้นที่ AF: โดยรอบ



โฟกัสโดยใช้จุด AF ☐ จุดเดียวและพื้นที่ AF โดยรอบที่ระบุในกรอบเป็นสีน้ำเงิน ซึ่งทำให้โฟกัสบนวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ได้ง่ายกว่าขยายพื้นที่ AF: ☐☐☐
เมื่อใช้งาน Servo AF คุณจะโฟกัสโดยใช้จุด AF ☐ ก่อน

[1]: โจน AF แบบปรับได้ 1

โดยค่าเริ่มต้น กรอบโซน AF สีเหลืองได้ถูกตั้งไว้



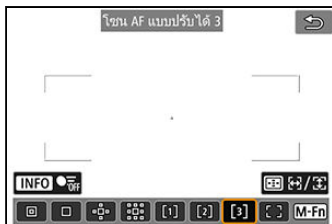
[2]: โจน AF แบบปรับได้ 2

โดยค่าเริ่มต้น กรอบโซน AF สีเหลืองแนวตั้งได้ถูกตั้งไว้



[3]: โชน AF แบบปรับได้ 3

โดยค่าเริ่มต้น กรอบโชน AF สีเหลืองแนวนอนได้ถูกตั้งไว้



เมื่อใช้โชน AF แบบปรับได้ 1-3 คุณสามารถกำหนดขนาดของกรอบโชน AF ได้อย่างอิสระ (🔗) ใช้การเลือก AF อัตโนมัติในกรอบโชน AF เพื่อให้ครอบคลุมพื้นที่กว้างกว่าขยายพื้นที่ AF ซึ่งทำให้การโฟกัสง่ายกว่าการใช้ AF จุดเดียว/ขยายพื้นที่ AF และใช้ได้ผลดีกับวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ พื้นที่การโฟกัสไม่เพียงแต่จะกำหนดตามวัตถุที่อยู่ใกล้ที่สุดเท่านั้น แต่ยังขึ้นอยู่กับเงื่อนไขอื่นๆ หลายอย่าง เช่น ใบหน้า (ของคนหรือสัตว์) ยานพาหนะ การเคลื่อนไหวของวัตถุ และระยะห่างของวัตถุ การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งจะแสดง ☐ เหนือจุด AF ที่อยู่ในโฟกัส

[]: AF พื้นที่ทั้งหมด

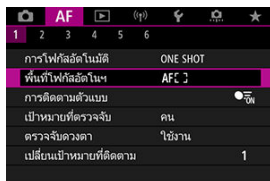


ใช้การเลือก AF อัตโนมัติในกรอบ AF พื้นที่ทั้งหมดเพื่อให้ครอบคลุมพื้นที่กว้างกว่าโชน AF แบบปรับได้ ซึ่งทำให้การโฟกัสง่ายกว่าการใช้ AF จุดเดียว/ขยายพื้นที่ AF/โชน AF แบบปรับได้ และใช้ได้ผลดีกับวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ พื้นที่การโฟกัสไม่เพียงแต่จะกำหนดตามวัตถุที่อยู่ใกล้ที่สุดเท่านั้น แต่ยังขึ้นอยู่กับเงื่อนไขอื่นๆ หลายอย่าง เช่น ใบหน้า (ของคนหรือสัตว์) ยานพาหนะ การเคลื่อนไหวของวัตถุ และระยะห่างของวัตถุ การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งจะแสดง ☐ เหนือจุด AF ที่อยู่ในโฟกัส

การเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ

คุณสามารถเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติให้เหมาะกับการถ่ายภาพหรือวัตถุ หากคุณต้องการโฟกัสด้วยตนเอง โปรดดู [การโฟกัสด้วยตนเอง](#)

1. เลือก [AF: พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ]



2. เลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ



- หน้าจอด้านบนจะแสดงขึ้นเมื่อตั้งค่า **[AF: จุด AF ตามแนวภาพ]** (AF) เป็น **[แยกจุด AF: พื้นที่+จุด]** กำหนดพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติแยกกันหลังจากเลือกการวางแนวในแนวตั้งและแนวนอน



หมายเหตุ

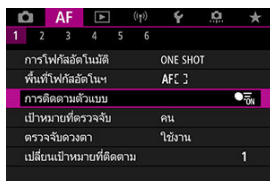
- ในการกำหนดพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ คุณยังสามารถกดปุ่ม <  > แล้วตามด้วยปุ่ม < M-Fn >
- คำอธิบายต่อไปนี้จะใช้กับกล่องที่ตั้งค่าการโฟกัสอัตโนมัติเป็น **[AF ครั้งเดียว]** () เมื่อตั้งค่า **[Servo AF]** () จุด AF จะเปลี่ยนเป็นสีน้ำเงินเมื่อจับโฟกัสได้แล้ว

การติดตามตัวแบบ

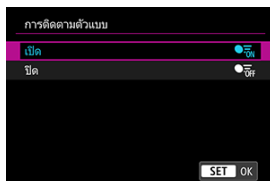
ท่ามกลางเป้าหมายที่ตรวจพบ กรอบการติดตาม [] จะแสดงขึ้นเหนือเป้าหมายหลัก หากเป้าหมายเคลื่อนที่ กรอบการติดตาม [] จะเคลื่อนที่เพื่อติดตามด้วย

คุณสามารถตั้งค่า **[AF: ตรวจจับดวงตา]** เป็น **[ใช้งาน]** เพื่อถ่ายภาพให้ดวงตาของบุคคลอยู่ในโฟกัส (👁) ได้

1. เลือก [AF: การติดตามตัวแบบ]



2. เลือกตัวเลือก



! ข้อควรระวัง

- ไม่มีการแสดงกรอบการติดตามเมื่อตั้งค่า **[AF: การติดตามตัวแบบ]** เป็น **[ปิด]** ไม่ว่าจะตั้งค่า **[AF: เป้าหมายที่ตรวจจับ]** เป็นอย่างไรก็ตาม

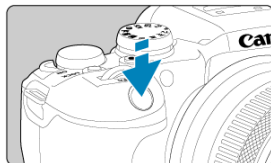
การเลือกเป้าหมายสำหรับโฟกัสด้วยตนเอง

1. ตรวจสอบรอบการติดตาม



- การรอบการติดตาม [] จะปรากฏเหนือวัตถุใดๆ ที่ตรวจพบ
- การรอบการติดตาม [] ที่อยู่ห่างจากจุด AF จะแสดงเป็นสีเทา
- เมื่อเป้าหมายที่ติดตามอยู่ใกล้จุด AF แม้ว่า จะอยู่นอกจุด AF ก็ตาม การรอบการติดตามจะเปลี่ยนเป็นสีขาว (แยกความแตกต่างว่าเป็นกรอบที่ทำงานอยู่) ซึ่งช่วยให้สามารถเลือกเป็นเป้าหมายหลักได้ จุด AF จะเปลี่ยนเป็นสีเทา
- การแสดงการรอบการติดตามเป็นสีเทา [] ไม่สามารถใช้กับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

2. โฟกัสและถ่ายภาพ/บันทึกภาพ



- เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งและวัตถุอยู่ในโฟกัสแล้ว จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเป็นสีเขียวและกล้องจะส่งเสียงเตือนจุด AF สีเข้มแสดงว่ากล้องไม่สามารถโฟกัสบนเป้าหมายได้



หมายเหตุ

- การเลือกเป้าหมายโดยการแตะเมื่อตั้งค่า **[AF: พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ]** เป็น **[AF: พื้นที่ทั้งหมด]** จะเปลี่ยนกรอบการติดตามเป็น **[L: 9]** และล็อกเป้าหมายนั้นเพื่อติดตามทั่วทั้งหน้าจอ
- หากต้องการปล่อยการล็อกการติดตาม ให้แตะ **[L: OFF]**
- การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเมื่อจุด AF ไม่ทับซ้อนกับกรอบการติดตาม **[L: 9]** จะโฟกัสโดยใช้กรอบ AF สีขาวที่ทำงานอยู่
- เมื่อตั้งค่าการทำงานของ AF ไว้ที่ Servo AF การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งจะโฟกัสโดยใช้ AF พื้นที่ทั้งหมด
- สำหรับเป้าหมายบุคคล **[L: 9]** ที่กำลังทำงานอาจครอบคลุมเพียงบางส่วนของใบหน้า ไม่ใช่ทั้งใบหน้า
- ขนาดของกรอบการติดตามจะแตกต่างกันไปตามเป้าหมาย
- ไม่มีการแสดงกรอบการติดตามเมื่อตั้งค่า **[AF: การติดตามตัวแบบ]** เป็น **[ปิด]** ไม่ว่าจะตั้งค่า **[AF: เป้าหมายที่ตรวจจพบ]** เป็นอย่างไรก็ตาม

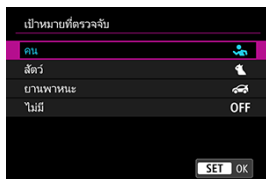


ข้อควรระวัง

- การแตะที่หน้าจอเพื่อโฟกัสจะโฟกัสด้วย **[AF: ครั้งเดียว]** โดยไม่คำนึงถึงการตั้งค่าการโฟกัสอัตโนมัติ
- หากใบหน้าไม่อยู่ในโฟกัส จะไม่สามารถตรวจจพบใบหน้าได้ ปรับโฟกัสด้วยตนเอง **(☑)** เพื่อให้สามารถตรวจจพบใบหน้า จากนั้นทำการโฟกัสอัตโนมัติ
- การโฟกัสอัตโนมัติอาจไม่สามารถตรวจจพบโฟกัสวัตถุหรือใบหน้าที่อยู่ในตำแหน่งขอบของหน้าจอได้ จัดองค์ประกอบภาพให้วัตถุอยู่ตรงกลาง หรือนำวัตถุให้ใกล้จุดกึ่งกลางมากขึ้น

เป้าหมายที่ตรวจจับ

คุณสามารถระบุเงื่อนไขสำหรับการเลือกเป้าหมายหลักที่จะติดตามโดยอัตโนมัติ



● คน

ให้ความสำคัญกับใบหน้าหรือศีรษะของบุคคลเป็นวัตถุหลักในการติดตาม เมื่อตรวจไม่พบใบหน้าหรือศีรษะของบุคคล ก็จะพยายามตรวจจับและติดตามลำตัวของบุคคลนั้น หากตรวจไม่พบลำตัว ก็จะอาจติดตามส่วนอื่นๆ ของร่างกาย

● สัตว์

ตรวจจับสัตว์ (สุนัข แมว หรือนก) และบุคคล และให้ความสำคัญกับผลการตรวจจับสำหรับสัตว์เป็นวัตถุหลักในการติดตาม สำหรับสัตว์ ก็จะพยายามตรวจจับใบหน้าหรือร่างกาย และกรอบการติดตามจะแสดงเหนือใบหน้าใดๆ ที่ตรวจพบ เมื่อไม่สามารถตรวจจับใบหน้าหรือศีรษะของสัตว์ ก็จะอาจติดตามอวัยวะส่วนอื่นๆ

● ยานพาหนะ

ตรวจจับยานพาหนะประเภทรถสองล้อหรือสี่ล้อและผู้คน และจัดลำดับความสำคัญของผลการตรวจจับสำหรับยานพาหนะเป็นเป้าหมายหลักในการติดตาม สำหรับยานพาหนะ ก็จะพยายามตรวจจับรายละเอียดสำคัญหรือทั้งตัวยานพาหนะ และกรอบการติดตามจะแสดงเหนือรายละเอียดใดๆ ที่ตรวจพบเหล่านี้ หากไม่สามารถตรวจจับรายละเอียดสำคัญหรือทั้งตัวยานพาหนะได้ ก็จะอาจติดตามส่วนอื่นๆ ของยานพาหนะ

กดปุ่ม < INFO > เพื่อเปิดหรือปิดการตรวจจับเฉพาะจุดสำหรับรายละเอียดสำคัญของยานพาหนะ

● ไม่มี

ก็จะกำหนดเป้าหมายหลักโดยอัตโนมัติจากวิธีที่คุณจัดองค์ประกอบภาพ โดยไม่ตรวจจับเป้าหมาย กรอบการติดตามจะไม่แสดงขึ้น

ข้อควรระวัง

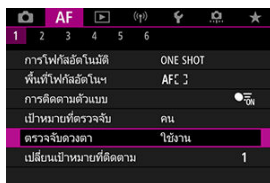
- กล้องอาจตรวจจับบริเวณอื่นที่ไม่ใช่ใบหน้าหรือร่างกายของคนหรือสัตว์ หรือรายละเอียดสำคัญหรือตัวยานพาหนะเป็นเป้าหมาย
- ไม่สามารถตรวจจับใบหน้าที่เล็กหรือใหญ่เกินไปในภาพ สว่างหรือมืดเกินไป หรือซ่อนอยู่บางส่วนได้
- ไม่สามารถตรวจจับใบหน้าของสัตว์ได้ วันแต่เป้าหมายจะอยู่ใกล้พอและหันหน้าเข้าหากกล้องอย่างหนึ่งๆ การติดตามจะแสดงขึ้นสำหรับทั้งร่างกาย
- การตรวจจับอาจไม่สามารถทำได้สำหรับนกที่พรางตัวในป่า หรือในสถานการณ์ที่คล้ายกัน
- การตรวจจับอาจ ไม่สามารถทำได้สำหรับรถยนต์หรือจักรยานที่มีคนนั่งธรรมดา หรือสำหรับผู้ขับขี่รถจักรยานยนต์ที่แสดงผัดโหมหรือเตะสิ่งสกปรกและฝุ่นละออง
- ไม่มีการแสดงกรอบการติดตามเมื่อตั้งค่า **[AF: การติดตามตัวแบบ]** เป็น **[ปิด]** ไม่ว่าจะตั้งค่า **[AF: เป้าหมายที่ตรวจจับ]** เป็นอย่างไรก็ตาม

หมายเหตุ

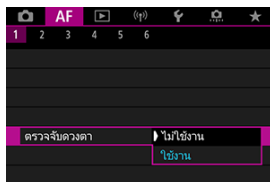
- เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเลือกเป้าหมาย คุณสามารถเลือกเป้าหมายต่อไปนี้ได้ ในฉากที่ไม่มีเป้าหมายที่เกี่ยวข้อง กล้องจะติดตามเป้าหมายอื่นๆ
 - **คน**
คน สัตว์ ยานพาหนะ
 - **สัตว์**
คน สัตว์
 - **ยานพาหนะ**
คน ยานพาหนะ

คุณสามารถถ่ายภาพเมื่อดวงตาของคนหรือสัตว์อยู่ในโฟกัส

1. เลือก [AF: ตรวจจับดวงตา]



2. เลือกตัวเลือก



3. เล็งกล้องไปยังวัตถุ



- กรอบการติดตามจะแสดงขึ้นรอบดวงตา
- หากต้องการเลือกดวงตาที่จะโฟกัสเมื่อตั้งค่า **[AF: พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ]** เป็น **[AF พื้นที่ทั้งหมด]** ให้แตะที่หน้าจอหรือใช้ < * > ในขณะที่คุณใช้ < * > กรอบการติดตามจะเปลี่ยนอีกครั้งเป็น [*]
- คุณยังสามารถแตะหน้าจอเพื่อเลือกดวงตาได้ เมื่อตั้งค่า **[AF: พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ]** เป็น **[AF พื้นที่ทั้งหมด]** หรือระหว่างที่กำลังติดตาม
- หากตรวจไม่พบดวงตาที่คุณเลือก กล้องจะเลือกดวงตาที่จะโฟกัสโดยอัตโนมัติ

4. ถ่ายภาพ

! ข้อควรระวัง

- ดวงตาของบุคคลอาจไม่สามารถตรวจจับได้อย่างถูกต้อง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับบุคคลและสภาวะการถ่ายภาพ
- ไม่มีการแสดงกรอบการติดตามเมื่อตั้งค่า **[AF: การติดตามตัวแบบ]** เป็น **[ปิด]** แม้ว่าจะตั้งค่า **[AF: เป้าหมายที่ตรวจจับ]** เป็นตัวเลือกอื่นนอกเหนือจาก **[ไม่มี]**
- ไม่มีการตรวจจับดวงตาเมื่อตั้งค่า **[AF: เป้าหมายที่ตรวจจับ]** เป็น **[ไม่มี]**

การเปลี่ยนเป้าหมายที่ติดตาม

คุณสามารถกำหนดความง่ายในการสลับจุด AF ของกล้องเพื่อติดตามวัตถุ



- **สำคัญอย่างแรก**

ติดตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ตั้งแต่เริ่มต้นสำหรับ AF ในขอบเขตที่เป็นไปได้

- **ที่เป้าหมาย**

ติดตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ตั้งแต่เริ่มต้นสำหรับ AF ในขอบเขตที่เป็นไปได้ เปลี่ยนไปยังวัตถุอื่นหากกล้องไม่สามารถกำหนดได้อีกต่อไปว่าวัตถุที่ติดตามเป็นวัตถุหลักหรือไม่

- **เปลี่ยนเป้าหมาย**

เปลี่ยนไปติดตามวัตถุอื่นเพื่อตอบสนองต่อสภาวะการถ่ายภาพ

! ข้อควรระวัง

ข้อควรระวังเมื่อตั้งค่าเป็น [สำคัญอย่างแรก]

- กล้องอาจไม่สามารถติดตามวัตถุต่อไปได้ภายใต้สภาวะของวัตถุบางประการ
 - หากวัตถุขยับอย่างรุนแรง
 - หากวัตถุหันหน้าไปทิศทางอื่นหรือเปลี่ยนท่าทาง
 - หากกรอบการติดตามเบี่ยงเบนไปจากเป้าหมาย หรือหากเป้าหมายซ่อนอยู่หลังสิ่งกีดขวางและคุณมองไม่เห็นอีกต่อไป
- เป้าหมายที่เลือกโดยการดำเนินการสัมผัสจะถูกติดตามในขอบเขตที่เป็นไปได้ โดยไม่คำนึงถึงการตั้งค่า [เป้าหมายที่ตรวจจับ]

คุณสามารถกดปุ่มที่กำหนดไว้สำหรับ [เริ่ม/หยุดการติดตาม] ใน [ปุ่ม: ปรับการทำงานของปุ่ม] เพื่อติดตามเป้าหมายด้วยการกดปุ่มการติดตาม [ปุ่ม] ตัวอย่างนี้เป็นการกำหนดให้กับปุ่ม < AF ON > (ปุ่ม)

1. ตรวจสอบจุดโฟกัสอัตโนมัติ



(1)

- จุดโฟกัสล็อกอัตโนมัติ (1) จะปรากฏขึ้น
- สำหรับขยายพื้นที่ AF: "Off" หรือขยายพื้นที่ AF: โดยรอบ จุด AF ที่อยู่ติดกันจะแสดงขึ้นด้วย
- สำหรับโซน AF แบบปรับได้ กรอบโซน AF ที่กำหนดจะแสดงขึ้น

2. กดปุ่ม < AF ON >



(2)

- จุด AF จะเปลี่ยนเป็นกรอบการติดตาม [ปุ่ม] ซึ่งจะล็อกเป้าหมายนั้นเพื่อติดตามและจะติดตามเป้าหมายภายในหน้าจอหากเป้าหมายมีการเคลื่อนไหว ในรายการเลือกการติดตามให้กดปุ่ม < AF ON > อีกครั้ง
- กรอบการติดตามจะเปลี่ยนเป็น [ปุ่ม] เมื่อตรวจพบเป้าหมายหลายตัว และคุณสามารถใช้ <ปุ่ม> เพื่อเลือกเป้าหมายที่จะโฟกัสได้
- เมื่อการติดตามเริ่มต้นขึ้น เป้าหมายจะถูกติดตามทั่วทั้งหน้าจอ โดยไม่คำนึงถึงพื้นที่ AF ที่กำหนดไว้

3. ถ่ายภาพ

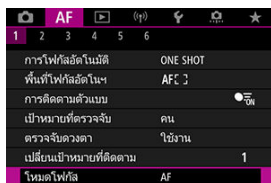


หมายเหตุ

- พื้นที่และจุด AF จะกลับสู่ตำแหน่งก่อนการติดตาม เมื่อการติดตามหยุดลงหลังจากที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือกดลงจนสุด หรือในโหมดเตรียมพร้อมถ่ายภาพ (เมื่อใช้ [Servo AF])

คุณสามารถกำหนดวิธีโฟกัสของกล้องได้

1. เลือก [AF: โหมดโฟกัส]



2. เลือกตัวเลือก



- **AF**
กล้องจะทำงานในโหมดโฟกัสอัตโนมัติ
- **MF**
กล้องจะทำงานในโหมดโฟกัสด้วยตนเอง

ข้อควรระวัง

- **[AF: โหมดโฟกัส]** จะไม่แสดงภายใต้เงื่อนไขเหล่านี้
 - เมื่อตั้งค่า **[สวิตช์  (AF/MF)]** เป็น **[เปิด]**
 - เมื่อติดตั้งเลนส์ที่มีสวิตช์เลือกโหมดโฟกัส
 - เมื่อติดตั้งเลนส์ที่ออกแบบมาเฉพาะสำหรับการโฟกัสด้วยตนเอง
 - เมื่อไม่ได้ติดตั้งเลนส์
 - เมื่อตั้งค่าเป็น **[MF]** จุด AF จะถูกซ่อนไว้ระหว่างการแสดงข้อมูลพื้นฐาน และไอคอน MF จะปรากฏขึ้น

การตั้งค่าจุด AF หรือกรอบโซน AF ด้วยตนเอง

คุณสามารถตั้งค่าจุด AF หรือกรอบโซน AF ได้ด้วยตนเอง หน้าจอเช่นนี้จะแสดงขึ้นเมื่อตั้งค่าเป็นโซน AF แบบปรับได้ 1

1. ตรวจสอบจุด AF หรือกรอบโซน AF



(1)

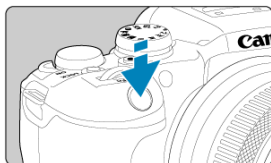
- จุด AF หรือกรอบโซน AF (1) จะปรากฏขึ้น

2. เลื่อนจุด AF หรือกรอบโซน AF



- ใช้ <  > เพื่อเลื่อนจุด AF หรือกรอบโซน AF ไปยังตำแหน่งสำหรับการโฟกัส (แต่โปรดทราบว่าอาจเลื่อนไปทีละขั้นตอนของหน้าจอไม่ได้เมื่อใช้เลนส์บางชนิด)
- หากต้องการจัดจุด AF หรือกรอบโซน AF ไว้ตรงกลาง ให้กด <  > ลงตรงๆ
- คุณยังสามารถโฟกัสโดยการแตะตำแหน่งบนหน้าจอได้อีกด้วย
- หากต้องการจัดจุด AF หรือกรอบโซน AF ไว้ตรงกลาง ให้แตะ 
- คุณสามารถปรับขนาดกรอบโซน AF ที่ใช้สำหรับโซน AF แบบปรับได้โดยกดปุ่ม <  > ตามด้วยปุ่ม < M-Fn > จากนั้นกดปุ่ม <  > อีกครั้ง ปรับความกว้างด้วยปุ่มหมุน <  > และปรับความสูงด้วยปุ่มหมุน <  > จากนั้นกดปุ่ม < > หากต้องการคืนค่าขนาดกรอบโซน AF เริ่มต้น ให้กดปุ่ม < INFO >

3. โฟกัสและถ่ายภาพ/บันทึกภาพ



- เล็งจุด AF หรือกรอบโซน AF ไปยังเป้าหมาย และกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง



- เมื่อจับโฟกัสได้แล้ว จุด AF หรือกรอบโซน AF จะเปลี่ยนเป็นสีเขียวและมีเสียงเตือนดังขึ้น
- หากไม่สามารถโฟกัสได้ จุด AF หรือกรอบโซน AF จะเปลี่ยนเป็นสีแดง

⚠ ข้อควรระวัง

- กล้องจะเลื่อนจุด AF (□) โดยตลอดเพื่อติดตามวัตถุ เมื่อตั้งค่าเป็นโซน AF แบบปรับได้และ Servo AF แต่ภายใต้สภาวะการถ่ายภาพบางอย่าง (เช่น เมื่อวัตถุมีขนาดเล็ก) อาจไม่สามารถติดตามวัตถุได้
- การโฟกัสอาจทำได้ยากเมื่อใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติบริเวณขอบภาพ ในกรณีนี้ ให้เลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติกึ่งกลาง
- การแตะที่หน้าจอเพื่อโฟกัสจะโฟกัสด้วย [AF ครั้งเดียว] โดยไม่คำนึงถึงการตั้งค่าการโฟกัสอัตโนมัติ

📱 หมายเหตุ

- คุณสามารถกำหนดพื้นที่ที่ AF และจุด AF ได้เมื่อตั้งค่า [AF: จุด AF ตามแนวภาพ] เป็น [แยกจุด AF: พื้นที่+จุด] (👉)

หากต้องการตรวจสอบโฟกัส คุณสามารถขยายการแสดงผลภาพได้ประมาณ 5 เท่า หรือ 10 เท่า โดยแตะ [Q]

- การขยายภาพจะอยู่ตรงกลางบนจุด AF สำหรับ [AF จุดเล็ก], [AF จุดเดียว], [ขยายพื้นที่ AF: ๐.๐๖] และ [ขยายพื้นที่ AF: โดยรอบ] หรือบนกรอบโซน AF สำหรับโซน AF แบบปรับได้
- การโฟกัสอัตโนมัติจะดำเนินการในขณะที่คุณภาพแบบขยายหากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- เมื่อตั้งค่าเป็น Servo AF การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งในขณะที่คุณภาพแบบขยายจะเปลี่ยนกลับเป็นการดูภาพแบบปกติเพื่อดำเนินการโฟกัส
- การขยายภาพจะอยู่ตรงกลางกรอบการติดตาม เมื่อตั้งค่า [AF: การติดตามตัวแบบ] เป็น [ใช้งาน] และกรอบการติดตาม [] เป็นสีขาว (กรอบที่ทำงานอยู่)

! ข้อควรระวัง

- หากการโฟกัสทำได้ยากเมื่อใช้การดูภาพแบบขยาย ให้กลับสู่การดูภาพแบบปกติและทำการโฟกัสอัตโนมัติ
- หากคุณทำการโฟกัสอัตโนมัติในขณะที่ดูภาพแบบปกติแล้วใช้การดูภาพแบบขยาย อาจไม่ได้รับการโฟกัสที่ถูกต้อง
- ความเร็วการโฟกัสอัตโนมัติจะแตกต่างกันระหว่างการดูภาพแบบปกติและการดูภาพแบบขยาย
- ตัวอย่าง AF และ Servo AF ภาพเคลื่อนไหวไม่สามารถใช้งานได้ในขณะที่ดูภาพแบบขยาย
- เมื่อใช้การดูภาพแบบขยาย การจับโฟกัสจะทำได้ยากขึ้นเนื่องจากการสั่นของกล้อง แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง

คำแนะนำในการถ่ายภาพโดยใช้การแฟลชอัตโนมัติ

- แม้จะแฟลชได้แล้ว การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งจะทำให้จับแฟลชอีกครั้ง
- ความสว่างของภาพอาจเปลี่ยนแปลงก่อนและหลังการแฟลชอัตโนมัติ
- ขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพและวัตถุ การแฟลชอาจต้องใช้เวลานานขึ้น หรือความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจลดลง
- หากแหล่งกำเนิดแสงเปลี่ยน ขณะที่คุณถ่ายภาพ ภาพหน้าจอก็อาจเกิดแสงวูบวาบ และอาจทำให้แฟลชได้ยากขึ้น ในกรณีนี้ ให้เปิดกล้องใหม่อีกครั้ง และกลับมาถ่ายภาพด้วยการแฟลชอัตโนมัติได้แหล่งกำเนิดแสงที่คุณจะใช้
- หากไม่สามารถแฟลชได้โดยใช้การแฟลชอัตโนมัติ ให้แฟลชด้วยตนเอง (☑)
- หากวัตถุอยู่ที่ขอบของหน้าจอ ที่ซึ่งหลอดแฟลชอยู่เล็กน้อย พยายามทำให้วัตถุนั้นอยู่กึ่งกลาง (หรือ จุดแฟลชอัตโนมัติ, กรอบโซนแฟลชอัตโนมัติ) เพื่อให้อยู่ในแฟลช จากนั้นจึงต้องประกอบภาพก่อนถ่ายภาพ
- สำหรับเลนส์บางชนิด อาจต้องใช้เวลานานขึ้นเพื่อจับแฟลชด้วยการแฟลชอัตโนมัติ หรืออาจไม่ได้รับการแฟลชที่ถูกต้อง

สภาวะการถ่ายภาพซึ่งอาจทำให้ยากต่อการโฟกัส

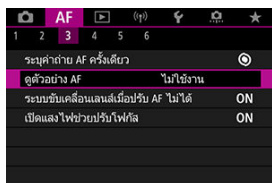
- วัตถุที่มีความเปรียบต่างต่ำ เช่น ท้องฟ้าสีฟ้า พื้นผิวสีทึบที่เรียบแบน หรือเมื่อรายละเอียดบริเวณสว่างหรือมืดขาดหายไป
- วัตถุในสภาวะแสงน้อย
- ลายทางและลวดลายแบบอื่นๆ ที่มีความแตกต่างตามแนวนอนเท่านั้น
- วัตถุที่มีลวดลายเป็นแบบแผน (ตัวอย่าง: กลุ่มหน้าต่างของตึกสูง เป็นพิมพ์คอมพิวเตอร์ ฯลฯ)
- เค้าโครงวัตถุและลายเส้นที่ละเอียด
- ภายใต้แหล่งแสงที่เปลี่ยนความสว่าง สี หรือรูปแบบตลอดเวลา
- ฉากกลางคืนหรือจุดแสง
- การสั่นไหวของภาพใต้แสงแฟลชหรือเรลเซนต์หรือไฟ LED
- วัตถุขนาดเล็กมาก
- วัตถุอยู่ที่ขอบของหน้าจอ
- วัตถุที่ถ่ายแบบย้อนแสงมากๆ หรือวัตถุที่มีผิวสะท้อน (ตัวอย่าง: รถยนต์ที่มีพื้นผิวสะท้อนแสงสูง ฯลฯ)
- วัตถุในระยะใกล้และไกลที่อยู่ในจุดโฟกัสเดียวกัน (ตัวอย่าง: สัตว์ในกรง ฯลฯ)
- วัตถุในจุดโฟกัสที่ขยับอยู่ตลอดเวลาและจะไม่หยุดนิ่งเนื่องจากกล้องสั่นหรือวัตถุเบลอ
- ทำการโฟกัสอัตโนมัติขณะที่วัตถุหลุดโฟกัสไปมาก
- ปรับใช้เอฟเฟกซ์ซอฟต์แวร์โฟกัสเมื่อใช้เลนส์ซอฟต์แวร์โฟกัส
- เมื่อใช้ฟิลเตอร์แบบเทคนิคพิเศษ
- จุลทรรศน์ (จุดแสง ริว ฯลฯ) ปรากฏบนหน้าจอในระหว่างการโฟกัสอัตโนมัติ

ขอบเขตการโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับเลนส์ที่ใช้ และการตั้งค่าที่ควบคุมอัตราส่วนภาพคุณภาพของภาพ การบันทึกภาพเคลื่อนไหว 4K และระบบดิจิทัล IS ภาพเคลื่อนไหว

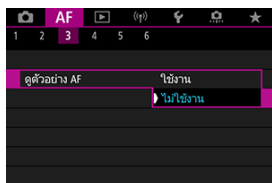
ดูตัวอย่าง AF

ฟังก์ชันนี้ทำให้วัตถุอยู่ในโฟกัสโดยรวม หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะเตรียมพร้อมสำหรับโฟกัสทันที

1. เลือก [AF: ดูตัวอย่าง AF]



2. เลือก [ใช้งาน]



! ข้อควรระวัง

- จำนวนภาพที่ถ่ายได้จะน้อยลงเมื่อตั้งค่าเป็น [ใช้งาน] เนื่องจากมีการขับเคลื่อนเลนส์อย่างต่อเนื่องและใช้พลังงานจากแบตเตอรี่

การตั้งค่า AF แบบแตะและลาก

☑ [AF แบบแตะและลาก](#)

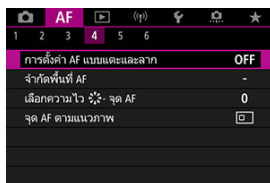
☑ [วิธีการวางตำแหน่ง](#)

☑ [บริเวณที่สัมผัสได้](#)

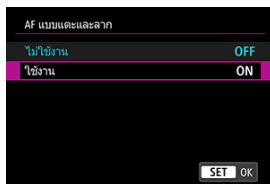
คุณสามารถเลื่อนจุด AF หรือกรอบโซน AF ได้โดยการแตะหรือลากบนหน้าจอในขณะที่คุณมองผ่านช่องมองภาพ

AF แบบแตะและลาก

1. เลือก [📷: การตั้งค่า AF แบบแตะและลาก]



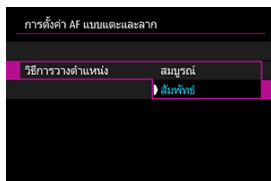
2. เลือก [AF แบบแตะและลาก]



● เลือก [ใช้งาน]

คุณสามารถตั้งค่าวิธีกำหนดตำแหน่งโดยการแตะหรือลาก

1. ตั้งค่า [วิธีการวางตำแหน่ง]

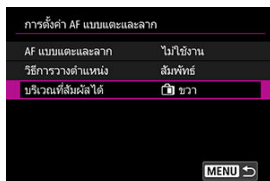


- **สัมผัส**
จุด AF จะเลื่อนไปยังตำแหน่งที่แตะหรือลากบนหน้าจอ
- **สัมผัส**
จุด AF จะเลื่อนไปในทิศทางที่คุณลาก ตามระยะที่สอดคล้องกับระยะที่คุณลาก ไม่ว่าคุณ
จะแตะที่ใดของหน้าจอ

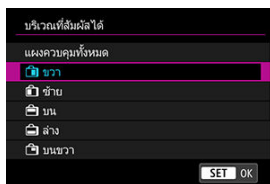
บริเวณที่สัมผัสได้

คุณสามารถกำหนดพื้นที่ของหน้าจอที่ใช้สำหรับการแตะและลาก

1. เลือก [บริเวณที่สัมผัสได้]



2. กำหนดพื้นที่ที่จะตอบสนองต่อการสัมผัส



หมายเหตุ

- การบวกลมสีส้ม [C] จะแสดงขึ้นเมื่อคุณแตะหน้าจอ โดยตั้งค่า [AF: พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ] เป็น [AF พื้นที่ทั้งหมด] หลังจากที่คุณยกนิ้วขึ้นในตำแหน่งที่เลื่อนจุด AF ไป [C] จะแสดงขึ้นและเป้าหมายนั้นจะถูกติดตาม หากต้องการยกเลิกการเลือกเป้าหมาย ให้แตะ [OFF]

การโฟกัสด้วยตนเอง

☑ การตั้งค่าการเน้นสีจุดโฟกัส (เน้นเส้นขอบ)

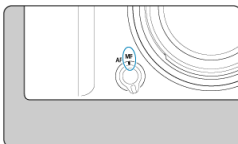
☑ ตัวช่วยโฟกัส

เมื่อไม่สามารถหาจุดโฟกัสโดยใช้โฟกัสอัตโนมัติได้ คุณสามารถขยายภาพและโฟกัสด้วยตนเอง

1. ตั้งโหมดโฟกัสไว้ที่ <MF>

● สำหรับเลนส์ RF ที่ไม่มีสวิตช์เลือกโหมดโฟกัส

- เมื่อตั้งค่า [🔍 สวิตช์  (AF/MF)] ไว้เป็น [เปิด] () ให้ตั้งสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสด้านหน้ากล้องไปที่ <MF>

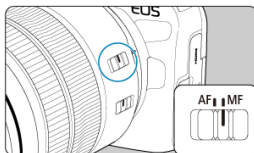


- เมื่อตั้งค่า [🔍 สวิตช์  (AF/MF)] ไว้เป็น [ปิด] () ให้ตั้งค่า [AF: โหมดโฟกัส] เป็น [MF]



- สำหรับเลนส์ RF ที่ไม่มีสวิตช์เลือกโหมดโฟกัส

ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ < MF > สวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของกล้องถูกปิดใช้งานตอนนี้



2. ขยายภาพ



- การแตะ [Q] แต่ละครั้งจะเปลี่ยนอัตราการขยายภาพดังนี้

→ x5 → x10 → x1 →

3. เลื่อนพื้นที่ขยายภาพ



- ใช้ < * > เพื่อเลื่อนพื้นที่ขยายภาพไปยังตำแหน่งสำหรับการโฟกัส
- หากต้องการจัดพื้นที่ขยายภาพไว้ตรงกลาง ให้กด < * > ลงตรงๆ

4. โฟกัสด้วยตนเอง

- ในขณะที่มองภาพขยาย ให้หมุนวงแหวนโฟกัสของเลนส์เพื่อปรับโฟกัส
- หลังจากการโฟกัส ให้แตะ [Q] เพื่อกลับสู่การดูภาพแบบปกติ



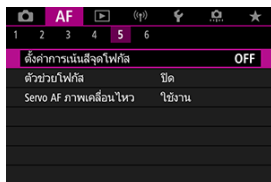
หมายเหตุ

- ในขณะที่ดูภาพแบบขยาย การเปิดรับแสงจะถูกล็อก
- แม้จะโฟกัสด้วยตนเอง คุณก็สามารถใช้ชัตเตอร์แบบแตะเพื่อถ่ายภาพได้

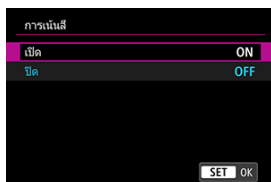
การตั้งค่าการเน้นสีจุดโฟกัส (เน้นเส้นขอบ)

ขอบของวัตถุที่โฟกัสสามารถแสดงเป็นสี เพื่อช่วยให้การโฟกัสง่ายขึ้น คุณสามารถตั้งค่าสีของเส้นขอบ และปรับค่าความไว (ระดับ) ของการตรวจจับเส้นขอบ

1. เลือก [AF: ตั้งค่าการเน้นสีจุดโฟกัส]

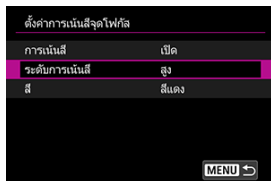


2. เลือก [การเน้นสี]



- เลือก [เปิด]

3. ตั้งค่า [ระดับการเน้นสี] และ [สี]



- ตั้งค่าตามความจำเป็น

⚠ ข้อควรระวัง

- หากต้องการแสดงภาพแบบขยาย การแสดงผลการเน้นสีจะไม่แสดง
- ในระหว่างการส่งสัญญาณออกจาก HDMI การแสดงผลการเน้นสีจะไม่แสดงบนอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อผ่าน HDMI โปรดทราบว่า การแสดงผลการเน้นสีจะแสดงบนหน้าจอกล้องเมื่อตั้งค่า [📷: การแสดงผลผ่าน HDMI] เป็น [📷+📺]
- การเน้นสีจุดไฟก็้อาจออกมาไม่ชัดเจนเมื่อใช้ความไวแสง ISO สูง โดยเฉพาะเมื่อการขยายความไวแสง ISO ถูกตั้งค่า หากมีความจำเป็น ตั้งค่าความไวแสง ISO ต่ำลงหรือตั้งค่า [การเน้นสี] เป็น [ปิด]

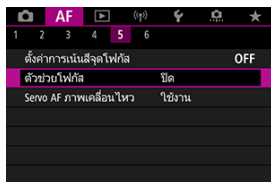
📌 หมายเหตุ

- การแสดงผลการเน้นสีที่แสดงบนหน้าจอจะไม่ถูกบันทึกลงในภาพ

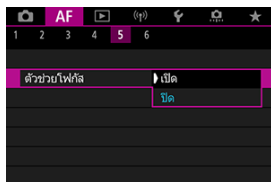
ตัวช่วยโฟกัส

การตั้งค่า **[AF: ตัวช่วยโฟกัส]** เป็น **[เปิด]** จะมีการรอบตัวช่วยที่แสดงทิศทางเพื่อปรับโฟกัสและขอบเขตการปรับที่จำเป็น

1. เลือก **[AF: ตัวช่วยโฟกัส]**

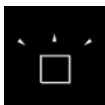


2. เลือก **[เปิด]**

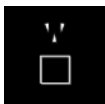


- กรอบตัวช่วยจะแสดงบนใบหน้าของบุคคลใดๆ ที่ตรวจพบว่าเป็นเป้าหมายหลัก
- หากต้องการแสดงกรอบตัวช่วยใกล้กับดวงตาของบุคคลใด ๆ ที่ตรวจพบว่าเป็นเป้าหมายหลัก ให้ตั้งค่า **[AF: การติดตามตัวแบบ]** เป็น **[ใช้งาน]** และ **[AF: ตรวจจบบดวงตา]** เป็น **[ใช้งาน]**
- หลังจากกดปุ่ม <  > คุณสามารถใช้ <  > เพื่อเลื่อนกรอบตัวช่วยไปในทิศทางที่คุณกด
- ในการตั้งค่ากรอบตัวช่วยหลังจากเลื่อนด้วย <  > ให้กดปุ่ม <  >
- คุณยังสามารถเลื่อนและตั้งค่ากรอบตัวช่วยโดยการแตะที่หน้าจอ
- หากต้องการจัดกรอบตัวช่วยไว้ตรงกลาง ให้แตะ **[]** หรือกด <  > ลงตรงๆ

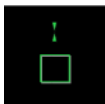
กรอบตัวช่วยระบุตำแหน่งปัจจุบันในไฟกัลและค่าที่ปรับตั้งต่อไปนี้



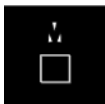
ต้องปรับอย่างมากไปทางระยอนันต์



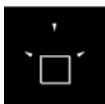
ต้องปรับเล็กน้อยไปทางระยอนันต์



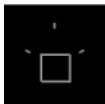
อยู่ในไฟกัล



ต้องปรับเล็กน้อยไปทางระยะใกล้



ต้องปรับอย่างมากไปทางระยะใกล้



ตรวจ ไม่พบข้อมูลการปรับค่า

! ข้อควรระวัง

- ภายใต้สภาวะการถ่ายภาพที่yakต่อการโฟกัสอัตโนมัติ (AF) กรอบตัวช่วยอาจแสดงไม่ถูกต้อง
- ค่ารับแสงที่สูงขึ้นมีแนวโน้มที่จะทำให้ไม่สามารถแสดงกรอบตัวช่วยที่ถูกต้องได้
- จุดโฟกัสอัตโนมัติจะไม่แสดงขึ้น ขณะที่กรอบตัวช่วยแสดงขึ้น
- กรอบตัวช่วยจะไม่แสดงขึ้นในสถานการณ์เหล่านี้
 - เมื่อตั้งโหมดโฟกัสไว้ที่ < AF > บนกล้องหรือเลนส์
 - เมื่อหน้าจอแสดงผลถูกขยาย
 - เมื่อตั้งค่าชัตเตอร์จัตตอล
- กรอบตัวช่วยจะไม่แสดงอย่างถูกต้องระหว่างการปรับเลื่อนหรือเอียงเลนส์ TS-E

📄 หมายเหตุ

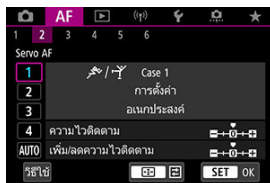
- ตัวนับการปิดสวิตช์อัตโนมัติของกล้องจะไม่นับเวลาที่ใช้ในการปรับโฟกัสด้วยวงแหวนโฟกัสแบบอิเล็กทรอนิกส์ของเลนส์

คุณลักษณะของ Servo AF

- ☑ [รายละเอียดของ Case](#)
- ☑ [Case 1: การตั้งค่าเนกประสงค์](#)
- ☑ [Case 2: ติดตามเป้าหมายต่อไปโดยไม่สนใจสิ่งกีดขวางที่อาจมี](#)
- ☑ [Case 3: โฟกัสเป้าหมายที่เข้ามาในจุด AF อย่างกะทันหันทันที](#)
- ☑ [Case 4: สำหรับเป้าหมายที่เคลื่อนที่เร็วขึ้นหรือช้าลงกะทันหัน](#)
- ☑ [Case A: การติดตามจะปรับไปตามการเคลื่อนไหวของเป้าหมาย](#)
- ☑ [พารามิเตอร์](#)
- ☑ [การปรับใช้พารามิเตอร์ของ Case](#)

การถ่ายภาพด้วย AI Servo AF/Servo AF สามารถปรับให้เหมาะกับเป้าหมายหรือสถานการณ์การถ่ายภาพของคุณได้อย่างง่ายดายโดยการเลือกตัวเลือก Case คุณสมบัตินี้เรียกว่า “เครื่องมือกำหนดค่า AF”

1. เลือกแถบ [AF2]



2. เลือกสถานการณ์

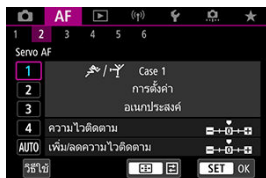
- หมุนปุ่ม <  > เพื่อเลือกไอคอนสถานการณ์ จากปุ่ม <  >
- ตั้งค่า Case ที่คุณเลือกแล้ว Case ที่คุณเลือกจะแสดงเป็นสีน้ำเงิน
- หากต้องการตรวจสอบข้อมูลรีเซ็ต ให้แตะ [รีเซ็ต]

รายละเอียดของ Case

Case 1 ถึง Case A คือการตั้งค่าสำหรับ “[ความไวการติดตาม](#)” และ “[เพิ่ม/ลดความไวติดตาม](#)” ดังที่ตารางต่อไปนี้ แล้วเลือก Case สำหรับวัตถุและสถานการณ์การถ่ายภาพของคุณ

สถานการณ์	ไอคอน	คำอธิบาย	ตัวอย่างของสถานการณ์การถ่ายภาพ
Case 1		การตั้งค่าอเนกประสงค์	วัตถุเคลื่อนไหวทั่วไป
Case 2		ติดตามเป้าหมายโดยไม่สนใจสิ่งกีดขวางที่อาจมี	เทนนิส, การเล่นสกีแบบฟรีสไตล์
Case 3		โฟกัสเป้าหมายที่เข้ามาในจุด AF อย่างกะทันหันทันที	จุดเริ่มต้นการแข่งขันจักรยาน, การเล่นสกีลงเขา
Case 4		สำหรับเป้าหมายที่เคลื่อนไหวขึ้นหรือลงกะทันหัน	ฟุตบอล, ยิงนาสติกลีลา, กีฬายานยนต์, บาสเก็ตบอล
Case A		การติดตามจะปรับไปตามการเคลื่อนไหวของเป้าหมาย	วัตถุเคลื่อนไหวทั่วไป โดยเฉพาะในสถานการณ์การถ่ายภาพแบบไดนามิก

Case 1: การตั้งค่าอเนกประสงค์

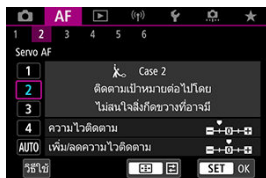


ค่ามาตรฐาน

- ความไวติดตาม: 0
- เพิ่ม/ลดความไวติดตาม: 0

การตั้งค่ามาตรฐานเหมาะสมกับวัตถุเคลื่อนไหวทั่วไป เหมาะสมกับวัตถุและฉากหลากหลายประเภท
ในสถานการณ์ดังต่อไปนี้ ให้เลือก [Case 2] ถึง [Case 4] แทน: สิ่งที่ไม่ใช่วัตถุเคลื่อนผ่านจุด AF วัตถุที่ว่องไว
หรือวัตถุที่ปรากฏขึ้นกะทันหันหรือเปลี่ยนความเร็ว

Case 2: ติดตามเป้าหมายต่อไปโดยไม่สนใจสิ่งกีดขวางที่อาจมี



ค่ามาตรฐาน

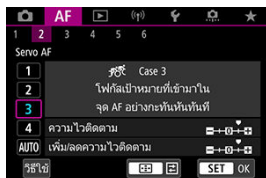
- ความไวติดตาม: ค่า: -1
- เพิ่ม/ลดความไวติดตาม: 0

การตั้งค่าให้โฟกัสวัตถุอย่างต่อเนื่องแม้ว่ามีสิ่งกีดขวางตัดผ่านจุด AF หรือวัตถุหันเหออกนอกจุด AF ใช้ได้ผลดี หากคุณต้องการให้โฟกัสไม่เปลี่ยนไปยังสิ่งที่ไม่ใช่วัตถุหรือฉากหลัง

หมายเหตุ

- ลองตั้งค่า [ความไวติดตาม] เป็น [-2] หากสิ่งที่ไม่ใช่วัตถุมีแนวโน้มจะจกฉายโฟกัส หรือจุด AF มีแนวโน้มจะหันเหออกจากวัตถุบ่อยครั้ง ป้องกันไม่ให้กล้องติดตามวัตถุเป้าหมายภายใต้การตั้งค่าเริ่มต้น (🔗)

Case 3: โฟกัสเป้าหมายที่เข้ามาในจุด AF อย่างกะทันหันทันที



ค่ามาตรฐาน

- ความไวติดตาม: เร็ว: +1
- เพิ่ม/ลดความไวติดตาม: +1

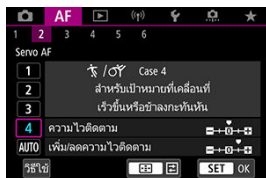
การตั้งค่าเป็นโฟกัสบนวัตถุที่ระยะห่างต่างกัน ในจุด AF โดยมีระยะห่างต่างกันตามลำดับ โฟกัสเปลี่ยนไปยังวัตถุใหม่ๆ ที่ปรากฏขึ้นด้านหน้าของวัตถุเป้าหมาย ยังใช้ได้ผลดีเมื่อคุณต้องการโฟกัสไปยังวัตถุที่ใกล้ที่สุดเสมอ



หมายเหตุ

- ลองตั้งค่า [ความไวติดตาม] เป็น [+2] หากคุณต้องการโฟกัสที่เปลี่ยนไปยังวัตถุใหม่ที่ปรากฏขึ้นอย่างกะทันหันทันที (📌)

Case 4: สำหรับเป้าหมายที่เคลื่อนที่เร็วขึ้นหรือช้าลงกะทันหัน



ค่ามาตรฐาน

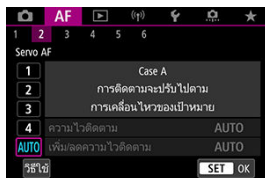
- ความไวติดตาม: เร็ว: 0
- เพิ่ม/ลดความไวติดตาม: +1

ตั้งค่าเพื่อติดตามและโฟกัสวัตถุแม้ว่าวัตถุจะเปลี่ยนความเร็วอย่างกะทันหัน
ใช้ได้ผลดีสำหรับวัตถุที่มีการเคลื่อนที่แบบกะทันหัน เร่ง/ลดความเร็วกะทันหัน หรือหยุดกะทันหัน

หมายเหตุ

- ลองตั้งค่า [เพิ่ม/ลดความไวติดตาม] เป็น [+2] เพื่อติดตามวัตถุที่เปลี่ยนความเร็วอย่างรวดเร็วเป็นช่วงๆ (🔗)

Case A: การติดตามจะปรับเปลี่ยนไปตามการเคลื่อนไหวของเป้าหมาย



ซึ่งจะมีประโยชน์เมื่อคุณต้องการถ่ายภาพด้วยพารามิเตอร์ที่ตั้งค่าอัตโนมัติตามการเปลี่ยนแปลงของวัตถุ ความไวการติดตามและการเพิ่ม/ลดความไวการติดตามจะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ

ความไวการติดตาม



การตั้งค่าความไวการติดตามวัตถุด้วย Servo AF เพื่อตอบสนองต่อสิ่งที่ไม่ใช่วัตถุที่เคลื่อนผ่านจุด AF หรือวัตถุที่หันเหออกนอกจุด AF

- 0

การตั้งค่ามาตรฐาน เหมาะสำหรับวัตถุที่มีการเคลื่อนที่โดยทั่วไป

- ช้า: -2 / เร็ว: -1

กล้องจะพยายามโฟกัสวัตถุอย่างต่อเนื่องแม้ว่าสิ่งที่ไม่ใช่วัตถุเคลื่อนผ่านจุด AF หรือวัตถุหันเหออกนอกจุด AF การตั้งค่า -2 ทำให้กล้องคอยติดตามวัตถุเป้าหมายนานขึ้นกว่าการตั้งค่า -1

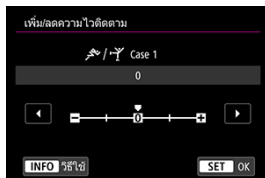
อย่างไรก็ตาม หากกล้องโฟกัสผิดวัตถุ อาจต้องใช้เวลานานขึ้นเล็กน้อยเพื่อที่จะปรับเปลี่ยนและโฟกัสไปยังวัตถุเป้าหมาย

- เร็ว: +2 / เร็ว: +1

กล้องสามารถโฟกัสอย่างต่อเนื่องไปยังวัตถุซึ่งครอบคลุมโดยจุดโฟกัสอัตโนมัติในระยะที่แตกต่างกัน ยังใช้ได้ผลดีเมื่อคุณต้องการโฟกัสไปยังวัตถุที่ใกล้ที่สุดเสมอ การตั้งค่า +2 จะตอบสนองเร็วกว่าการตั้งค่า +1 เมื่อโฟกัสไปยังวัตถุถัดไป

อย่างไรก็ตาม กล้องจะมีแนวโน้มที่จะโฟกัสวัตถุที่ไม่ต้องการได้ง่ายขึ้น

เพิ่ม/ลดความไวติดตาม



การตั้งค่าความไวการติดตามวัตถุเพื่อตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงความเร็วที่สำคัญและกะทันหัน เช่น เมื่อวัตถุเริ่มหรือหยุดเคลื่อนไหวย่างกะทันหัน

- **0**

เหมาะสำหรับวัตถุที่เคลื่อนที่ด้วยความเร็วที่แน่นอน (ความเร็วการเคลื่อนที่เปลี่ยนแปลงน้อย)

- **-2 / -1**

เหมาะสำหรับวัตถุที่เคลื่อนที่ด้วยความเร็วที่แน่นอน (ความเร็วการเคลื่อนที่เปลี่ยนแปลงน้อย) ซึ่งได้ผลดีเมื่อตั้งค่าเป็น 0 ทำให้โฟกัสไม่สแตเบิ้ล เนื่องจากการเคลื่อนที่ของวัตถุเพียงเล็กน้อยหรือมีสิ่งกีดขวางด้านหน้าวัตถุ

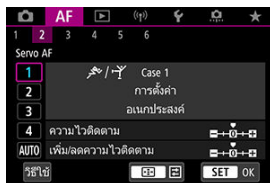
- **+2 / +1**

ใช้ได้ผลดีสำหรับวัตถุที่มีการเคลื่อนที่แบบกะทันหัน เร่ง/ลดความเร็วกะทันหัน หรือหยุดกะทันหัน แม้ว่าความเร็วของวัตถุที่เคลื่อนที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็วกะทันหัน กล้องยังคงโฟกัสวัตถุเป้าหมายอย่างต่อเนื่อง ตัวอย่างเช่น กล้องไม่ค่อยมีแนวโน้มที่จะโฟกัสด้านหลังวัตถุที่เริ่มขยับเข้าหาคุณอย่างรวดเร็ว หรือด้านหน้าของวัตถุที่ใกล้เข้ามาจนหยุดเคลื่อนไหวย่างกะทันหัน การตั้งค่า +2 สามารถติดตามการเปลี่ยนแปลงความเร็วกะทันหันของวัตถุที่เคลื่อนที่ได้ดีกว่าการตั้งค่า +1 อย่างไรก็ตาม เนื่องจากกล้องจะมีความไวต่อการเคลื่อนที่ของวัตถุแม้เพียงเล็กน้อย การโฟกัสจึงอาจเกิดความไม่เสถียรได้ในเวลาสั้นๆ

การปรับใช้พารามิเตอร์ของ Case

คุณสามารถปรับพารามิเตอร์ ((1) ความไวการติดตาม และ (2) เพิ่ม/ลดความไวการติดตาม) ได้ด้วยตนเองสำหรับ Case 1 ถึง Case 4

1. เลือกสถานการณ์

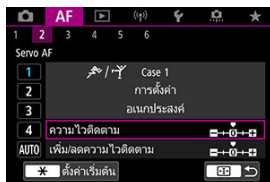


- หมุนปุ่ม <  > เพื่อเลือกไอคอนของสถานการณ์ที่คุณต้องการปรับ

2. กดปุ่ม < >

- พารามิเตอร์ที่เลือกจะระบุขอบเป็นสีม่วง

3. เลือกพารามิเตอร์ที่ต้องการปรับ



4. ทำการปรับเปลี่ยน



- การตั้งค่าเริ่มต้นจะระบุด้วยไอคอน [] สีเทาอ่อน
- หากต้องการยืนยันการปรับ ให้กดปุ่ม < [] >
- หากต้องการกลับสู่หน้าจอในขั้นตอนที่ 1 ให้กดปุ่ม < [] >



หมายเหตุ

- หากต้องการคืนค่าการตั้งค่าพารามิเตอร์เริ่มต้นสำหรับ (1) และ (2) ในแต่ละ Case ให้กดปุ่ม < [] > ในขั้นตอนที่ 2 จากเมนูกดปุ่ม < * >
- คุณยังสามารถบันทึกค่าพารามิเตอร์ (1) และ (2) ในเมนูส่วนตัว ([]) ได้อีกด้วย ซึ่งทำให้คุณสามารถปรับการตั้งค่าสำหรับ Case ที่เลือกได้
- หากต้องการถ่ายด้วย Case ที่คุณปรับ ก่อนอื่นให้เลือก Case ที่ปรับ จากนั้นจึงถ่ายภาพ

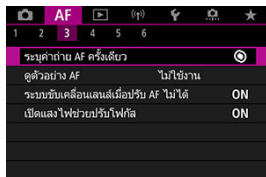
การปรับตั้งฟังก์ชันโฟกัสอัตโนมัติเอง

☑ [AF3]

☑ [AF4]

☑ [AF6]

☑ [AF2] (ในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว)



คุณสามารถกำหนดค่าฟังก์ชันโฟกัสอัตโนมัติแบบลงรายละเอียดเพื่อให้เหมาะสมกับสไตล์การถ่ายภาพหรือวัตถุ

ได้

[AF3]

ระบุค่าถ่าย AF ครั้งเดียว

คุณสามารถระบุให้ความสำคัญการโฟกัสหรือเวลาตอบสนองใน AF ครั้งเดียว (ยกเว้นขณะที่กำลังถ่ายภาพด้วย

ชัตเตอร์แบบแตะ)



● [◎] โฟกัส

ไม่มีการถ่ายภาพจนกว่าจะจับโฟกัสได้ ซึ่งเป็นประโยชน์เมื่อคุณต้องการจับโฟกัสก่อนที่จะถ่ายภาพ

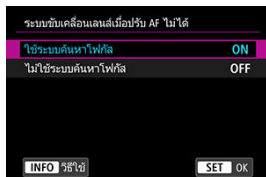
- [□] ถ่ายภาพ

ให้ความสำคัญกับการปล่อยชัตเตอร์ก่อนการโฟกัส ซึ่งจะมีประโยชน์ในกรณีที่ต้องถ่ายภาพในช่วงเวลาที่แน่นอนเป็นเรื่องสำคัญที่สุด

โปรดทราบว่ากล้องจะถ่ายภาพไม่ว่าวัตถุนั้นจะอยู่ในโฟกัสหรือไม่ก็ตาม

การทำงานของเลนส์เมื่อไม่สามารถใช้ AF ได้

คุณสามารถระบุการทำงานของเลนส์ที่ปรับใช้ได้ เมื่อโฟกัสวัตถุอัตโนมัติไม่สามารถใช้งานได้



- **[ON] ใช้ระบบค้นหาโฟกัส**

หากไม่สามารถจับโฟกัสได้ โดยใช้การโฟกัสอัตโนมัติ เลนส์จะถูกขับเคลื่อนให้ค้นหาโฟกัสที่แม่นยำ

- **[OFF] ไม่ใช้ระบบค้นหาโฟกัส**

หากเริ่มการโฟกัสอัตโนมัติแล้ว โฟกัสเบี่ยงเบนไปไกลหรือจับโฟกัสไม่ได้ การขับเคลื่อนเลนส์จะไม่ทำงานเพื่อป้องกันไม่ให้เลนส์หลุดโฟกัสอย่างเห็นได้ชัด เนื่องจากการขับเคลื่อนค้นหาโฟกัส

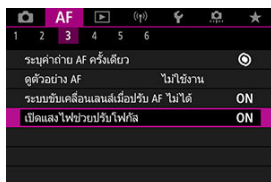
! ข้อควรระวัง

- แนะนำให้ตั้งค่าเป็น **[ไม่ใช้ระบบค้นหาโฟกัส]** สำหรับเลนส์ถ่ายภาพไกลช่วงพิเศษหรือเลนส์ชนิดอื่นที่ขับเคลื่อนผ่านพื้นที่โฟกัสกว้าง เพื่อหลีกเลี่ยงความล่าช้าที่สังเกตเห็นได้จากการขับเคลื่อนค้นหาโฟกัส หากเลนส์หลุดโฟกัสอย่างมาก

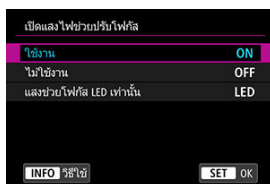
เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส

คุณสามารถเปิดหรือปิดใช้งานแสงไฟช่วยปรับโฟกัสของกล้องหรือ Speedlite สำหรับกล้อง EOS ได้

1. เลือก **[AF: เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส]**



2. เลือกตัวเลือก



- **[ON] ใช้งาน**
เปิดใช้งานแสงไฟช่วยปรับโฟกัสเมื่อจำเป็น
- **[OFF] ไม่ใช้งาน**
ปิดใช้งานแสงไฟช่วยปรับโฟกัส ตั้งค่าหากคุณไม่ต้องการเปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส
- **[LED] แสงช่วยโฟกัส LED เท่านั้น**
เปิดใช้งานแสงไฟช่วยปรับโฟกัส LED จาก Speedlite ที่มีคุณสมบัตินี้ เมื่อติดตั้งชุดแฟลชเหล่านี้ไว้ หาก Speedlite ของคุณไม่มี LED แสงไฟช่วยปรับโฟกัสของกล้องจะเปิดแทน

! ข้อควรระวัง

- การเปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัสของ Speedlite จะถูกปิดใช้งานเมื่อตั้งค่าระบบส่วนตัว **[AF: เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส]** ของ Speedlite เป็น **[ไม่ใช้งาน]**

จำกัดพื้นที่ AF

คุณสามารถจำกัดพื้นที่ AF ที่ใช้งานได้เป็นพื้นที่ที่คุณใช้โดยปกติ เลือกพื้นที่ AF ที่ใช้งานได้และกดปุ่ม < (Ⓢ) > เพื่อเพิ่มเครื่องหมายถูก [✓] เลือก [ตกลง] เพื่อบันทึกการตั้งค่า สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับพื้นที่ AF โปรดดู [พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ](#)



! ข้อควรระวัง

- ไม่สามารถเอาเครื่องหมาย [✓] ออกจากรายการทั้งหมดได้พร้อมกัน

📌 หมายเหตุ

- เครื่องหมายดอกจันทางด้านขวาของ [AF: จำกัดพื้นที่ AF] บ่งบอกว่ามีการแก้ไขการตั้งค่าเริ่มต้น

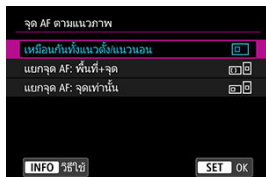
※ความไวของปุ่มเนกประสงค์ในการเลือกจุด AF

คุณสามารถปรับความไวของปุ่มเนกประสงค์ ซึ่งใช้กับการวางตำแหน่งจุด AF



จุด AF ตามแนวภาพ

คุณสามารถกำหนดพื้นที่/จุด AF แยกกัน หรือตำแหน่งจุด AF แยกกันสำหรับการถ่ายภาพแนวตั้งและแนวนอน



- **[0] เหมือนกันทั้งแนวตั้ง/แนวนอน**

จุด AF หรือกรอบโซน AF เดียวกันในพื้นที่ AF เดียวกันจะถูกใช้ในการถ่ายภาพทั้งแนวตั้งและแนวนอน

- **[10] แยกจุด AF: พื้นที่+จุด**

สามารถกำหนดประเภทพื้นที่ AF แยกกัน หรือตำแหน่งจุด AF หรือกรอบโซน AF แยกกันสำหรับการวางแนวกล้องแต่ละแนว ((1) แนวนอน (2) แนวตั้งโดยกริปของกล้องอยู่ด้านบน (3) แนวตั้งโดยกริปของกล้องอยู่ด้านล่าง (ดู))

มีประโยชน์เมื่อเปลี่ยนไปใช้ประเภทพื้นที่ AF หรือตำแหน่งจุด AF หรือกรอบโซน AF อื่นๆ โดยอัตโนมัติตามการวางแนวกล้อง

พื้นที่ AF และตำแหน่งจุด AF หรือกรอบโซน AF ที่คุณกำหนดให้กับแต่ละแนวของการวางแนวกล้องทั้งสามแนวจะถูกคงไว้

- **[10] แยกจุด AF: จุดเท่านั้น**

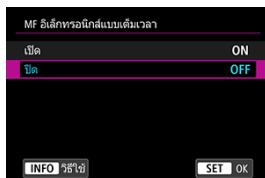
สามารถกำหนดตำแหน่งจุด AF หรือกรอบโซน AF แยกกันสำหรับการวางแนวกล้องแต่ละแนว ((1) แนวนอน (2) แนวตั้งโดยกริปของกล้องอยู่ด้านบน (3) แนวตั้งโดยกริปของกล้องอยู่ด้านล่าง) มีประโยชน์เมื่อเปลี่ยนไปใช้ตำแหน่งจุด AF หรือกรอบโซน AF อื่นๆ โดยอัตโนมัติตามการวางแนวกล้อง ตำแหน่งจุด AF หรือกรอบโซน AF ที่คุณกำหนดให้กับแต่ละแนวของการวางแนวกล้องทั้งสามแนวจะถูกคงไว้

! ข้อควรระวัง

- การตั้งค่าเริ่มต้นของ [เหมือนกันทั้งแนวตั้ง/แนวนอน] จะถูกคืนค่าหากคุณเลือก [ตั้งค่าพื้นฐาน] ใน [🔧: รีเซ็ตกล้อง] (ดู) การตั้งค่าสำหรับการวางแนว (1)–(3) จะถูกลบ และตัวเลือกพื้นที่ AF ที่เลือกไว้จะเปลี่ยนเป็น [AF พื้นที่ทั้งหมด]
- การตั้งค่าอาจถูกลบหากคุณเปลี่ยนเลนส์

ไฟกัสด้วยตนเองแบบเต็มเวลาอิเล็กทรอนิกส์

การใช้งานการปรับไฟกัสด้วยตนเองโดยใช้วงแหวนไฟกัสแบบอิเล็กทรอนิกส์เมื่อเลนส์ที่ติดอยู่สามารถปรับแต่งได้ โปรดดูเว็บไซต์แคนนอนสำหรับเลนส์ที่รองรับ (🔗)



- **ปิด**

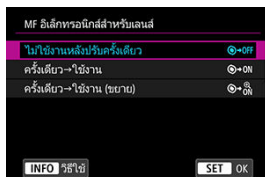
การใช้งานการปรับไฟกัสด้วยตนเองโดยสอดคล้องกับการตั้งค่า [MF อิเล็กทรอนิกส์สำหรับเลนส์]

- **เปิด**

การปรับไฟกัสด้วยตนเองสามารถใช้งานได้เมื่อใดก็ตามที่กล้องสามารถทำงานได้

MF อิเล็กทรอนิกส์สำหรับเลนส์

สำหรับเลนส์ที่มีระบบไฟกัสด้วยตนเองแบบอิเล็กทรอนิกส์ คุณสามารถระบุวิธีการปรับไฟกัสด้วยตนเองที่ใช้กับ AF ครั้งเดียว



- **[🔒→OFF] ไม่ใช้งานหลังปรับครั้งเดียว**

หลังจากที่ AF ทำงาน การปรับไฟกัสด้วยตนเองจะไม่สามารถทำได้

- **[🔒→ON] ครั้งเดียว→ใช้งาน**

คุณสามารถปรับไฟกัสด้วยตนเองหลังจากใช้งานระบบการโฟกัสอัตโนมัติได้ หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้

- **[ON] ครึ่งเดียว→ใช้งาน (ขยาย)**

คุณสามารถปรับโฟกัสด้วยตนเองหลังจากใช้งานระบบการโฟกัสอัตโนมัติได้ หากเกิดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้ คุณสามารถขยายพื้นที่ในโฟกัสและปรับโฟกัสด้วยตนเองได้โดยการหมุนวงแหวนโฟกัสของเลนส์

- **[OFF] ไม่ใช่เลยในการโฟกัสอัตโนมัติ**

การปรับโฟกัสด้วยตนเองจะถูกปิดใช้งานเมื่อตั้งสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของกล้องหรือเลนส์ไว้ที่ < AF >

! ข้อควรระวัง

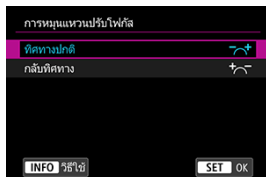
- เมื่อใช้ **[ครึ่งเดียว→ใช้งาน (ขยาย)]** การแสดงภาพอาจไม่ถูกขยาย แม้ว่า你会หมุนวงแหวนโฟกัสของเลนส์ในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งทันทีหลังจากการถ่ายภาพ หากเป็นเช่นนั้น คุณสามารถขยายการแสดงผลภาพโดยการปล่อยปุ่มชัตเตอร์ รอให้ [Q] แสดงขึ้น จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งพร้อมกับหมุนวงแหวนโฟกัสของเลนส์

หมายเหตุ

- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับข้อกำหนดการโฟกัสด้วยตนเองของเลนส์ โปรดดูคู่มือการใช้งานเลนส์

การหมุนแหวนปรับโฟกัส

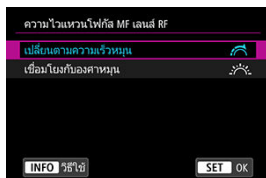
คุณสามารถย้อนกลับทิศทางการหมุนวงแหวนโฟกัสของเลนส์ RF เพื่อปรับการตั้งค่า



- [→] ทิศทางปกติ
- [←] กลับทิศทาง

ความไวแหวนปรับโฟกัสของเลนส์ RF

คุณสามารถตั้งค่าความไวของวงแหวนโฟกัสของเลนส์ RF ได้



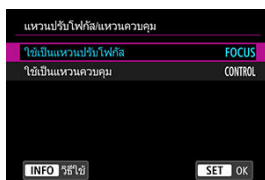
- [🚦] เปลี่ยนตามความเร็วหมุน
ความไวของวงแหวนโฟกัสจะแตกต่างกันไปตามความเร็วในการหมุน
- [☀️] เชื่อมโยงกับองศาหมุน
ตำแหน่งโฟกัสจะถูกปรับตามระดับการหมุน โดยไม่คำนึงถึงความเร็วในการหมุน

ใช้เป็นແວນປັບໂຟກັສຫຼືແວນຄວບຄຸມ

การสลับหน้าที่ของແວນປັບໂຟກັສ/ແວນຄວບຄຸມຂອງເລນສ໌ຕາມເມນູ

❗ ຂໍ້ຄວາມສຳຄັນ

- ໃຊ້ງານໄດ້ເມື່ອໃຊ້ເລນສ໌ທີ່ມີແວນປັບໂຟກັສ/ແວນຄວບຄຸມ ແຕ່ໄດ້ມີລິມິດທ້ອງຖິ່ນລະຫວ່າງຄຸນສົມບັດເຫຼົ່ານີ້



- **ໃຊ້ແວນປັບໂຟກັສ**
ແວນທຳນ້ຳທີ່ເປັນແວນປັບໂຟກັສ
- **ໃຊ້ແວນຄວບຄຸມ**
ແວນທຳນ້ຳທີ່ເປັນແວນຄວບຄຸມ

📖 ພາຍໃຈ

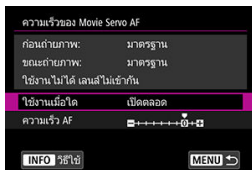
- ການສັບຈາກເນື້ອຫາຄວບຄຸມທັນທີສາມາດເຮັດໄດ້ເຊັ່ນນີ້ ເມື່ອປັບຕົວເອງດ້ວຍ [📷: ປັບການຄວບຄຸມທັນທີ] (🔍)

[AF2] (ในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว)

ความเร็ว Servo AF ภาพเคลื่อนไหว

คุณสามารถตั้งค่าความเร็ว AF และเงื่อนไขการทำงานสำหรับ Servo AF ภาพเคลื่อนไหว ฟังก์ชันจะสามารถใช้งานได้เมื่อใช้เลนส์ที่รองรับการเปลี่ยนโฟกัสระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว*

● ใช้งานเมื่อใด



คุณสามารถตั้งค่า [เปิดตลอด] เพื่อให้ความเร็ว AF ทำงานตลอดเวลาในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (ก่อนและระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว) หรือตั้งค่า [ขณะถ่ายภาพ] เพื่อให้ความเร็ว AF ทำงานเฉพาะระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวเท่านั้น

● ความเร็ว AF



คุณสามารถปรับความเร็ว AF (ความเร็วการเปลี่ยนโฟกัส) จากความเร็วมาตรฐาน (0) ถึงช้า (หนึ่งในเจ็ดระดับ) หรือเร็ว (หนึ่งในสองระดับ) เพื่อให้ได้ผลที่ต้องการสำหรับการสร้างภาพเคลื่อนไหว

* เลนส์ที่รองรับการเปลี่ยนโฟกัสระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

เลนส์ USM และ STM ที่ออกสู่ตลาดในปี 2009 เป็นต้นมาสามารถใช้ได้ สำหรับรายละเอียด โปรดดูจากเว็บไซต์แคนนอน (🔗)

⚠ ข้อควรระวัง

- สำหรับเลนส์บางชนิด แม้ว่า你会จะปรับความเร็ว AF ความเร็วนั้นอาจไม่เปลี่ยนแปลง

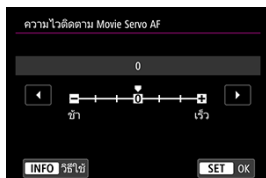
หมายเหตุ

- การทำงานเมื่อไม่ได้ใช้งานจะเทียบเท่ากับเมื่อตั้งค่า **[ความเร็ว AF]** เป็น **[มาตรฐาน (0)]**
- เครื่องหมายดอกจัน “*” ที่ด้านขวาของ **[AF: ความเร็วของ Movie Servo AF]** ระบุว่ามีการแก้ไขค่าเริ่มต้น

ความไวติดตาม Servo AF ภาพเคลื่อนไหว

คุณสามารถปรับค่าความไวการติดตาม (หนึ่งในเจ็ดระดับ) ซึ่งมีผลต่อการตอบสนองถ้าเป้าหมายเบี่ยงเบนออกจากจุดโฟกัสอัตโนมัติในระหว่าง Servo AF ภาพเคลื่อนไหว เช่นเดียวกับเมื่อมีวัตถุรบกวนเคลื่อนผ่านจุดโฟกัสอัตโนมัติ หรือในขณะที่คุณเห็นกล้องในมุมมอง

ฟังก์ชันนี้จะสามารถใช้งานได้เมื่อตั้งค่า **[AF: Servo AF ภาพเคลื่อนไหว]** เป็น **[ใช้งาน]**



● ช้า: -3/-2/-1

ด้วยการตั้งค่านี้ กล้องจะไม่มีแนวโน้มที่จะติดตามวัตถุอื่นหากวัตถุหันเหออกนอกจุด AF ยิ่งตั้งค่าใกล้เครื่องหมายลบ (-) มากขึ้น กล้องมีแนวโน้มที่จะติดตามวัตถุอื่นน้อยลง ซึ่งได้ผลดีเมื่อคุณต้องการป้องกันไม่ให้จุด AF ติดตามวัตถุอื่นที่ไม่ใช่เป้าหมายที่ต้องการโดยทันที ในระหว่างการแพนกล้องหรือเมื่อมีสิ่งกีดขวางตัดผ่านจุด AF

● เร็ว: +1/+2/+3

ทำให้กล้องตอบสนองได้ดียิ่งขึ้นเมื่อติดตามเป้าหมายที่ครอบคลุมจุด AF ยิ่งตั้งค่าใกล้เครื่องหมายบวก (+) มากขึ้น กล้องจะยิ่งตอบสนองได้อย่างรวดเร็ว ซึ่งได้ผลดีเมื่อคุณต้องการติดตามเป้าหมายที่กำลังเคลื่อนที่และระยะห่างจากกล้องเปลี่ยนแปลงไปโดยตลอด หรือเพื่อที่จะโฟกัสเป้าหมายอื่นโดยทันที

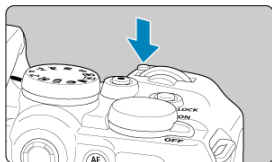
หมายเหตุ

- การทำงานเมื่อไม่ได้ใช้งานจะเทียบเท่ากับเมื่อตั้งค่าเป็น **[0]**

การเลือกโหมดขับเคลื่อน

มีโหมดขับเคลื่อนถ่ายภาพเดี่ยว และถ่ายภาพต่อเนื่อง ซึ่งคุณสามารถเลือกโหมดขับเคลื่อนให้เหมาะกับฉากหรือวัตถุ

1. กดปุ่ม <M-Fn> (๖)



- เมื่อภาพแสดงบนหน้าจอ ให้กดปุ่ม <M-Fn>

2. เลือกการโหมดขับเคลื่อน



- หมุนปุ่ม <  > เพื่อเลือกการโหมดขับเคลื่อน

3. เลือกโหมดขับเคลื่อน



- หมุนปุ่ม <  > เพื่อทำการเลือก

- **[]** ถ่ายภาพเดี่ยว

เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดค้างไว้ ภาพจะถ่ายเพียงภาพเดียว

- **[]** ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง +

เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดค้างไว้ คุณสามารถถ่ายภาพต่อเนื่องได้ตามที่อธิบายด้านล่างนี้ในขณะที่กดปุ่มค้างไว้ โดยใช้การตั้งค่า [: โหมดชัตเตอร์]

- [กลไก]: สูงสุดประมาณ 15 ภาพ/วินาที
- [อิเล็กทรอนิกส์แบบแรก]: สูงสุดประมาณ 15 ภาพ/วินาที
- [อิเล็กทรอนิกส์]: สูงสุดประมาณ 23 ภาพ/วินาที

- **[]** ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง

เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดค้างไว้ คุณสามารถถ่ายภาพต่อเนื่องได้ตามที่อธิบายด้านล่างนี้ในขณะที่กดปุ่มค้างไว้ โดยใช้การตั้งค่า [: โหมดชัตเตอร์]

- [กลไก]: สูงสุดประมาณ 6.3 ภาพ/วินาที
- [อิเล็กทรอนิกส์แบบแรก]: สูงสุดประมาณ 7.7 ภาพ/วินาที
- [อิเล็กทรอนิกส์]: สูงสุดประมาณ 15 ภาพ/วินาที

- **[]** ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำ

เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดค้างไว้ คุณสามารถถ่ายภาพต่อเนื่องได้ **สูงสุดประมาณ 3.0 ภาพ/วินาที** ขณะที่ยังกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้

- [10]* ตั้งเวลา: 10 วินาที

- [2]* ตั้งเวลา: 2 วินาที

- [c] ตั้งเวลา: ต่อเนื่อง

สำหรับการถ่ายภาพแบบตั้งเวลา โปรดดู [การใช้การตั้งเวลากล้อง](#) สำหรับการถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล โปรดดู [การถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล](#)

* [10] และ [2] จะแสดงขึ้นเมื่อกำลังมีการจับคู่กับรีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย (แยกจำหน่าย )

ข้อควรระวัง

- [🔧] ช่วยให้สามารถใช้ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องได้ประมาณ 15 ภาพ/วินาที เมื่อตั้งค่าไว้ที่ [อิเล็กทรอนิกส์.ม่านแรก] หรือ [กลไก] ภายใต้เงื่อนไขเหล่านี้
 - อุณหภูมิห้อง (23°C/73°F)
 - การใช้แหล่งพลังงานใดๆ ต่อไปนี้
 - LP-E17 ที่ชาร์จเต็มแล้ว (โปรดทราบว่าความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจช้าลงเมื่อใช้แบตเตอรี่ที่มีประสิทธิภาพในการชาร์จต่ำ)
 - อุปกรณ์เสริมสำหรับปลั๊กไฟภายในบ้าน (แยกจำหน่าย)
 - อะแดปเตอร์ไฟฟ้า USB (แยกจำหน่าย)
 - ความเร็วชัตเตอร์: 1/1000 วินาที หรือเร็วกว่า
 - การลดแสงวูบวาบ: ไม่ใช่
- ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องประมาณ 23 ภาพ/วินาที โดยตั้งค่า [อิเล็กทรอนิกส์] เป็น [🔧] สามารถใช้งานได้ภายใต้เงื่อนไขต่อไปนี้
 - ความเร็วชัตเตอร์: 1/25 วินาที หรือเร็วกว่าโปรดทราบว่าความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจน้อยกว่าประมาณ 23 ภาพ/วินาที หากมีสิ่งใดต่อไปนี้เกิดขึ้นระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง
 - การสลับเป็นโหมดถ่ายภาพ <P> หรือ <Tv> หรือใช้การตั้งค่าที่ทำให้ค่ารับแสงเปลี่ยนไปในโหมด <Fv>
 - การดำเนินการซูม
 - การดำเนินการโฟกัสด้วยตนเอง
 - Servo AF เปลี่ยนตำแหน่งที่อยู่ในโฟกัส
- ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องด้วย Servo AF อาจช้าลงขึ้นอยู่กับสภาพของวัตถุหรือเลนส์ที่ใช้
- โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์แคนนอนสำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับเลนส์ที่รองรับความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องสูงสุด (🔗)
- ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจลดลงเมื่อถ่ายภาพภายใต้แสงไฟที่กะพริบด้วยการตั้งค่า [📷: ถ่ายลดแสงวูบวาบ] เป็น [ใช้งาน] (🔗) นอกจากนี้ เวลาถ่ายภาพต่อเนื่องอาจผิดเพี้ยน และช่วงเวลาในการลั่นชัตเตอร์อาจนานขึ้น
- เมื่อหน่วยความจำภายในเต็มระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจลดลงเนื่องจากการถ่ายภาพจะถูกปิดใช้งานชั่วคราว (🔗)

การใช้การตั้งเวลาถ่ายภาพ

ใช้การตั้งเวลา เมื่อต้องการให้ตัวเองอยู่ในภาพที่ถ่าย เช่น การถ่ายภาพเป็นที่ระลึก

1. กดปุ่ม <M-Fn> (๑6)

- เมื่อภาพแสดงบนหน้าจอ ให้กดปุ่ม <M-Fn>

2. เลือกการโหมดขับเคลื่อน



- หมุนปุ่ม <การขับเคลื่อน> เพื่อเลือกการโหมดขับเคลื่อน

3. เลือกการตั้งเวลา



- หมุนปุ่ม <การตั้งเวลา> เพื่อเลือกการตั้งเวลา

๑0: ถ่ายภาพใน 10 วินาที

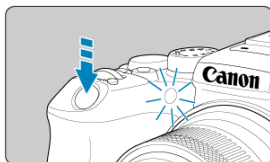
๑2: ถ่ายภาพใน 2 วินาที

๑C: ถ่ายภาพอย่างต่อเนื่องใน 10 วินาทีตามจำนวนภาพที่ระบุ*

* หากต้องการตั้งค่าจำนวนภาพที่จะถ่ายอย่างต่อเนื่อง (2-10) ให้ใช้ปุ่ม <การตั้งค่า> หรือกำหนด

ค่า [การขับเคลื่อน: โหมดขับเคลื่อน]

4. ถ่ายภาพ



- ไฟกะลัที่วัตถุ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
- ในการตรวจสอบการทำงาน ให้มองสัญญาณไฟตั้งเวลา ฟังเสียงเตือน หรือดูการนับถอยหลังเป็นวินาทีบนหน้าจอ
- หลอดไฟการตั้งเวลาจะกะพริบเร็วขึ้น และกล่องจะส่งเสียงเตือนอย่างรวดเร็ว ประมาณ 2 วินาที ก่อนที่ภาพถูกถ่าย

⚠ ข้อควรระวัง

- เมื่อใช้ [⏻] เจือจางบางอย่างในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจทำให้ช่วงเวลาการถ่ายภาพยาวนานขึ้น เช่น คุณภาพของภาพและการใช้งานแฟลช

📷 หมายเหตุ

- ใช้ [i] ในการเริ่มถ่ายภาพสิ่งที่ไม่มีการวัดหรือภาพที่มีการเปิดรับแสงนาน เป็นต้น โดยไม่ต้องสัมผัสกล้อง (เพื่อหลีกเลี่ยงอาการกล้องสั่น) เมื่อติดขาตั้งกล้อง
- หลังจากถ่ายภาพแบบตั้งเวลา แนะนำให้เล่นดูภาพ (🔍) เพื่อตรวจสอบการโฟกัสและการเปิดรับแสง
- เมื่อใช้ระบบตั้งเวลาเพื่อถ่ายภาพตัวเอง ให้ใช้การล็อกโฟกัส (🔒) กับวัตถุที่อยู่ในระยะเดียวกับตำแหน่งที่คุณจะยืน
- หากต้องการยกเลิกการตั้งเวลาหลังจากเริ่มทำงานแล้ว ให้แตะหน้าจอหรือกดปุ่ม < ⏻ >
- การปิดสวิตช์อัตโนมัติอาจใช้เวลาเพิ่มขึ้น เมื่อกล้องถูกตั้งค่าไว้สำหรับการถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล

การถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล

☑ [รีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1](#)

☑ [รีโมทสวิตช์ รุ่น RS-60E3](#)

รีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1 หรือรีโมทสวิตช์ รุ่น RS-60E3 (การเชื่อมต่อ Bluetooth และแบบใช้สายตามลำดับ, แยกจำหน่าย) รองรับการถ่ายภาพระยะไกล

รีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1

คุณสามารถถ่ายภาพระยะไกลได้สูงสุดประมาณ 5 เมตร/16.4 ฟุต ห่างจากตัวกล้องหลังจากที่จับคู่กล้องกับ BR-E1 (☑) ให้ตั้งค่าโหมดขับเคลื่อนเป็น [iS] หรือ [iS2] สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง (☑) สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ให้ตั้งค่า [📷: รีโมทคอนโทรล] เป็น [ใช้งาน] สำหรับคำแนะนำในการใช้งาน โปรดดูคู่มือการใช้งาน BR-E1

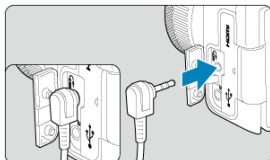


หมายเหตุ

- การปิดสวิตช์อัตโนมัติอาจใช้เวลานานขึ้น เมื่อกล้องถูกตั้งไว้สำหรับการถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล
- รีโมทคอนโทรลยังสามารถใช้ได้กับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (☑)

เมื่อเชื่อมต่อกับกล้องแล้ว สวิตช์จะช่วยให้คุณสามารถถ่ายภาพจากระยะไกลผ่านการเชื่อมต่อแบบไร้สายได้ สำหรับคำแนะนำในการใช้งาน โปรดดูคู่มือการใช้งาน RS-60E3

1. เปิดฝาปิดช่องเชื่อมต่ออุปกรณ์
2. ต่อปลั๊กเข้ากับช่องเชื่อมต่อรีโมทคอนโทรล



การตั้งค่าการทำงานแบบกำหนดเอง

- ☑ การสลับพื้นที่ AF ด้วยปุ่มหมุนควบคุมทันที
- ☑ การเลือกหนึ่งเป้าหมายจากหลายๆ คนด้วยปุ่มออเนกประสงค์
- ☑ การปรับขนาดกรอบโซน AF

ส่วนนี้จะอธิบายวิธีปรับแต่งการทำงานของ AF คุณยังสามารถใช้การตั้งค่าแบบกำหนดเองร่วมกันได้

การสลับพื้นที่ AF ด้วยปุ่มหมุนควบคุมทันที

คุณสามารถเปลี่ยนพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ ด้วยปุ่มหมุนควบคุมทันทีในขณะที่มองผ่านช่องมองภาพ

1. ใน [ⓘ]: ปรับการทำงานปุ่มหมุน] เลือก [👁️]



2. เลือก [เลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ]



- ตอนนี้คุณสามารถเปลี่ยนพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ ด้วยปุ่มหมุน <👁️>



หมายเหตุ

- ก่อนที่จะสลับไปมาระหว่างโซน AF แบบปรับได้ 1–3 คุณสามารถเปลี่ยนกรอบโซน AF เป็นขนาดที่ต้องการได้อย่างสะดวก (🔍)

การเลือกหนึ่งเป้าหมายจากหลายๆ คนด้วยปุ่มอเนกประสงค์

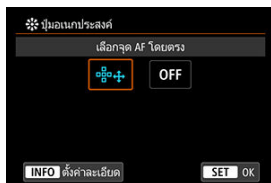
คุณสามารถเลือกหนึ่งเป้าหมายจากหลายๆ คนเพื่อลือกรอบการติดตามไปที่บุคคลนั้น



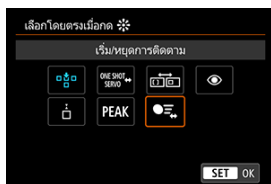
หมายเหตุ

- ก่อนการกำหนดเองนี้ จะต้องทำการตั้งค่าอื่นๆ บางอย่างดังนี้
 - [พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ]: [AF พื้นที่ทั้งหมด]
 - [การติดตามตัวแบบ]: [เปิด]
 - [เป้าหมายที่ตรวจจับ]: [คน]
 - [ตรวจจับคงตา]: [ใช้งาน]

1. ใน [ⓘ: ปรับการทำงานของปุ่ม] ตั้งค่า [※] เป็น [เลือกจุด AF โดยตรง]



2. เลือก [ⓘ INFO ตั้งค่าละเอียด] และใน [เลือกโดยตรงเมื่อกด ※] เลือก [เริ่ม/หยุดการติดตาม]



3. กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งแล้วปล่อย



- การอบการติดตาม (◀ ▶) จะแสดงขึ้นหากตรวจพบหลายเป้าหมาย

4. ใช้ปุ่มเนกประสงค์เพื่อกำหนดเป้าหมายที่ต้องการ

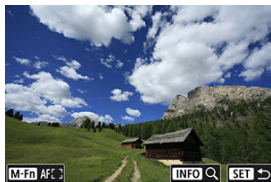


- กดปุ่มเนกประสงค์ลงตรงๆ หรือกดไปทางซ้ายหรือขวา การอบการติดตามจะเปลี่ยนเป็น [◀ ▶] และล็อกไว้ที่เป้าหมายนั้นเพื่อติดตาม
- หากต้องการปลดล็อกการติดตาม ให้กดปุ่มเนกประสงค์

การปรับขนาดกรอบโซน AF

คุณสามารถปรับขนาดกรอบโซน AF ที่แสดงสำหรับโซน AF แบบปรับได้ 1–3

1. กดปุ่ม **< [] >** ระหว่างการแสดงผลหน้าจอถ่ายภาพ



2. กดปุ่ม **< M-Fn >**



3. กดปุ่ม **< M-Fn >** และเลือกโซน AF แบบปรับได้ 1, 2 หรือ 3



4. กดปุ่ม < >



5. ปรับขนาดกรอบโฟกัส AF

- ใช้ปุ่มหมุน <  > หรือ <  > เพื่อปรับกรอบโฟกัส AF จากนั้นกดปุ่ม <  >
- หากต้องการเรียกคืนการตั้งค่าเริ่มต้น ให้กดปุ่ม < INFO >

การเล่นภาพ

บทนี้ครอบคลุมหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับการเล่นภาพ ได้แก่ การดูภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวที่ถ่าย และแนะนำการตั้งค่าเมนูบนแถบการเล่นภาพ [▶]

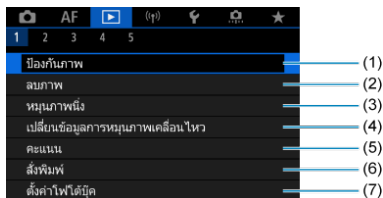
! ข้อควรระวัง

- การแสดงแบบปกติหรือการเลือกในกล้องนี้อาจไม่สามารถใช้งานได้สำหรับภาพที่ถ่ายบนกล้องอื่นๆ หรือภาพจากกล้องนี้ที่มีการแก้ไขหรือเปลี่ยนชื่อด้วยคอมพิวเตอร์

- [แถบเมนู: การเล่นภาพ](#)
- [การดูภาพ](#)
- [การแสดงผลภาพขยาย](#)
- [การแสดงผลภาพแบบดัชนี \(การแสดงผลภาพหลายภาพ\)](#)
- [การเล่นภาพเคลื่อนไหว](#)
- [การแก้ไขจากแรกและฉากสุดท้ายของภาพเคลื่อนไหว](#)
- [การดึงเฟรมภาพจากภาพเคลื่อนไหว 4K หรือภาพเคลื่อนไหวแบบย้อนเวลา 4K](#)
- [การเล่นภาพบนเครื่องรับโทรทัศน์](#)
- [การป้องกันภาพ](#)
- [การลบภาพ](#)
- [การหมุนภาพนิ่ง](#)
- [การเปลี่ยนข้อมูลทิศทางภาพเคลื่อนไหว](#)
- [การให้คะแนนภาพ](#)
- [คำสั่งพิมพ์ \(DPOF\)](#)
- [การตั้งค่าโฟโตบุ๊ก](#)
- [การประมวลผลภาพ RAW](#)
- [ช่วยภาพสร้างสรรค์](#)
- [การประมวลผลภาพ RAW ทันใจ](#)
- [การประมวลผลภาพ RAW บนคลาวด์](#)
- [ฟิลเตอร์สร้างสรรค์สำหรับรูปภาพ](#)
- [การแก้ตาแดง](#)
- [การปรับขนาดภาพ JPEG/HEIF](#)
- [การตัดภาพ JPEG/HEIF](#)
- [การแปลงภาพ HEIF เป็น JPEG](#)
- [สไลด์โชว์](#)
- [การตั้งค่าเงื่อนไขการค้นหาภาพ](#)
- [ดำเนินการต่อจากการเล่นภาพก่อนหน้านี้](#)
- [การเรียกดูภาพด้วยปมหมุนหลัก](#)
- [การกำหนดการแสดงข้อมูลในการเล่นภาพเอง](#)

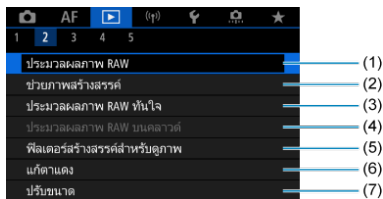
- [การแสดงผลการเตือนบริเวณสว่างโพลง](#)
- [การแสดงผลจุด AF](#)
- [ตารางคุณภาพ](#)
- [เวลาคุณภาพเคลื่อนไหว](#)
- [การดึงภาพนิ่งออกมาจากภาพต่อเนื่อง RAW](#)
- [สัญญาณออก HDMI HDR](#)

● การเล่นภาพ 1



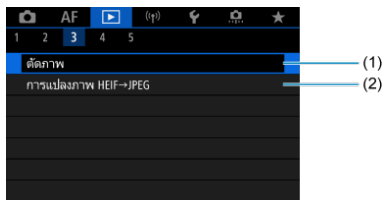
- (1) [ป้องกันภาพ](#)
- (2) [ลบภาพ](#)
- (3) [หมุนภาพนิ่ง](#)
- (4) [เปลี่ยนข้อมูลการหมุนภาพเคลื่อนไหว](#)
- (5) [คะแนน](#)
- (6) [สั่งพิมพ์](#)
- (7) [ตั้งค่าโฟโต้บูค](#)

● การเล่นภาพ 2



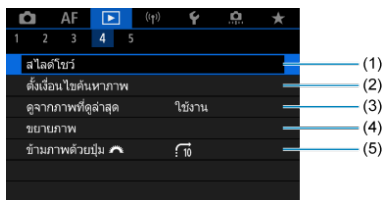
- (1) [ประมวลผลภาพ RAW](#)
- (2) [ช่วยภาพสร้างสรรค์](#)
- (3) [ประมวลผลภาพ RAW ทันใจ](#)
- (4) [ประมวลผลภาพ RAW บนคลาวด์](#)
- (5) [ฟิลเตอร์สร้างสรรค์สำหรับรูปภาพ](#)
- (6) [แก้ตาแดง](#)
- (7) [ปรับขนาด](#)

● การเล่นภาพ 3



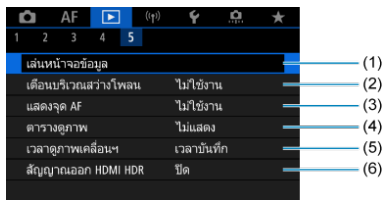
- (1) [ตัดภาพ](#)
- (2) [การแปลงภาพ HEIF->JPEG](#)

● การเล่นภาพ 4



- (1) [สไลด์โชว์](#)
- (2) [ตั้งเงื่อนไขซ่อนหาภาพ](#)
- (3) [ดูจากภาพที่ดูล่าสุด](#)
- (4) [ขยายภาพ](#)
- (5) [ข้ามภาพด้วยปุ่ม](#) 🌅

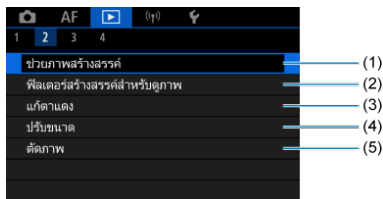
● การถ่ายภาพ 5



- (1) [เล่นหน้าจอข้อมูล](#)
- (2) [เตือนบริเวณสว่างโฟลน](#)
- (3) [แสดงจุด AF](#)
- (4) [ตารางดูภาพ](#)
- (5) [เวลาดูภาพเคลื่อนไหว](#)
- (6) [สัญญาณออก HDMI HDR](#)

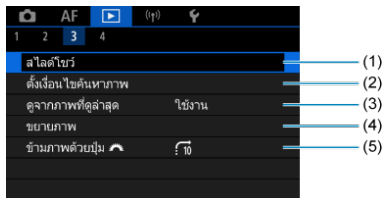
ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน หน้าจอต่อไปนี้จะแสดงขึ้นสำหรับ [▶2], [▶3] และ [▶4]

● การเล่นภาพ 2



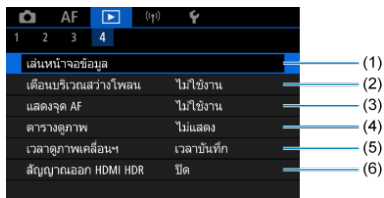
- (1) [ช่วยภาพสร้างสรรค์](#)
- (2) [ฟิลเตอร์สร้างสรรค์สำหรับรูปภาพ](#)
- (3) [แก้ตาแดง](#)
- (4) [ปรับขนาด](#)
- (5) [ตัดภาพ](#)

● การเล่นภาพ 3



- (1) [สไลด์โชว์](#)
- (2) [ตั้งเงื่อนไขซ่อนภาพ](#)
- (3) [ดูจากภาพที่ดูล่าสุด](#)
- (4) [ขยายภาพ](#)
- (5) [ข้ามภาพด้วยปุ่ม](#) 

● การเล่นเกม 4



- (1) [เล่นหน้าจอข้อมูล](#)
- (2) [เตือนบริเวณสว่างโฟลน](#)
- (3) [แสดงจุด AF](#)
- (4) [ตารางดูภาพ](#)
- (5) [เวลาดูภาพเคลื่อนไหว](#)
- (6) [สัญญาณออก HDMI HDR](#)

การดูภาพ

- ☑ [การแสดงผลภาพทีละภาพ](#)
- ☑ [การแสดงผลข้อมูลการถ่ายภาพ](#)
- ☑ [การเล่นภาพแบบสลับ](#)

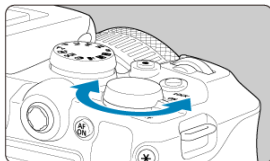
การแสดงผลภาพทีละภาพ

1. เปลี่ยนเป็นการเล่นภาพ



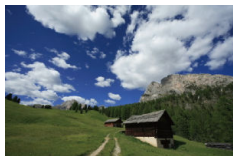
- กดปุ่ม <  >
- ภาพสุดท้ายที่ถ่ายหรือที่ดูจะแสดงขึ้น

2. เลือกดูภาพ



- หากต้องการดูภาพโดยเริ่มจากภาพล่าสุดที่ถ่าย ให้หมุนปุ่ม <  > ทวนเข็มนาฬิกา หากต้องการดูภาพโดยเริ่มจากภาพแรกที่ถ่าย ให้หมุนปุ่มตามเข็มนาฬิกา
- แต่ละครั้งที่กดปุ่ม < INFO > รูปแบบการแสดงผลภาพจะเปลี่ยนไป

ไม่แสดงข้อมูล



การแสดงผลข้อมูลพื้นฐาน



การแสดงผลข้อมูลการถ่ายภาพ

3. ออกจากการเล่นภาพ

- กดปุ่ม < [Play] > เพื่อออกจากการเล่นภาพและกลับสู่สแตนด์บายการถ่ายภาพ



หมายเหตุ

- เส้นที่บ่งบอกพื้นที่ภาพจะแสดงบนภาพ RAW ที่ถ่ายโดยตั้งค่า [📷: สัดส่วนของภาพนิ่ง] เป็น [1:1], [4:3] หรือ [16:9] (🔗)
- หากตั้งค่าเงื่อนไขการค้นหาด้วย [▶: ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ] (🔗) เฉพาะภาพที่กรองแล้วเท่านั้นที่จะแสดงขึ้น
- เมื่อดูภาพ ภาพที่ถ่ายด้วยการตั้งค่า [📷: เพิ่มข้อมูลตัดขอบภาพ] เป็นตัวเลือกอื่นนอกเหนือจาก [ไม่ใช้งาน] (🔗) จะแสดงโดยมีเส้นบ่งบอกพื้นที่ภาพ

การแสดงผลการถ่ายภาพ

คุณสามารถกด < ※ > ขึ้นหรือลงเพื่อดูข้อมูลอื่นๆ ได้ด้วยหน้าจอข้อมูลการถ่ายภาพที่แสดงขึ้น (๕) คุณยังสามารถกำหนดข้อมูลที่แสดงได้เองใน [▶]: **เล่นหน้าจอข้อมูล** (๕) ได้อีกด้วย

การเล่นภาพแบบสัมผัส

กล้องประกอบด้วยแผงหน้าจอสัมผัสที่คุณสามารถสัมผัสเพื่อควบคุมการเล่นภาพได้ ระบบการทำงานที่รองรับการสัมผัสเป็นเหมือนกับการใช้งานในสมาร์ตโฟนและอุปกรณ์ที่คล้ายคลึงกัน ก่อนอื่น ให้กดปุ่ม < ▶ > เพื่อเตรียมสำหรับการเล่นภาพแบบสัมผัส

เลือกดูภาพ



การแสดงผลภาพแบบข้าม



การแสดงผลภาพแบบดัชนี



การดูภาพแบบขยาย



หมายเหตุ

- คุณยังสามารถขยายการแสดงผลได้โดยการแตะสองครั้งด้วยนิ้วเดียวได้อีกด้วย

- ☑ [การตั้งค่าอัตราขยายภาพเริ่มต้น](#)
- ☑ [การตั้งค่าตำแหน่งขยายภาพเริ่มต้น](#)
- ☑ [การขยายสำหรับภาพที่ตามมา](#)

คุณสามารถขยายการแสดงผลภาพที่คุณถ่ายได้

1. ขยายภาพ

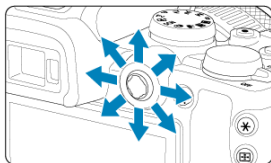


- กดปุ่ม < Q >



- หน้าจอภาพแบบขยายจะปรากฏขึ้น ตำแหน่งของพื้นที่ที่ขยาย (1) จะแสดงที่ด้านล่างขวาของหน้าจอ พร้อมกับ [🔍 Q]
- หมุนปุ่ม < 🔍 > ตามเข็มนาฬิกา เพื่อเพิ่มขนาดการขยาย
- หากต้องการลดขนาดการขยาย ให้หมุนปุ่ม < 🔍 > ทวนเข็มนาฬิกา สำหรับการแสดงผลภาพแบบดัชนี (☑) ให้หมุนปุ่มต่อไปเรื่อยๆ
- หากต้องการลบภาพปัจจุบัน ให้เลือก [ลบภาพ] (☑)

2. เลื่อนไปรอบๆ ภาพ



- ใช้ปุ่ม < * > เพื่อเลื่อนดูส่วนต่างๆ ของภาพที่ถูกขยาย
- กดปุ่ม < Q > หรือ < MENU > เพื่อออกจากมุมมองแบบขยาย

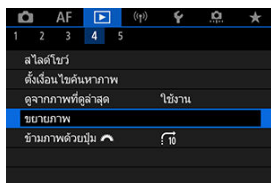
หมายเหตุ

- หากต้องการเปลี่ยนเป็นภาพอื่นๆ ในขณะที่ยังคงดูภาพแบบขยาย ให้หมุนปุ่ม <  >
- การขยายนั้นไม่สามารถใช้ได้กับภาพเคลื่อนไหว

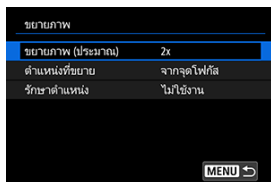
การตั้งค่าอัตราขยายภาพเริ่มต้น

คุณสามารถตั้งค่าอัตราขยายภาพเริ่มต้นได้

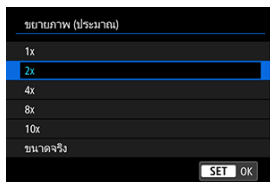
1. เลือก [▶]: ขยายภาพ



2. เลือก [ขยายภาพ (ประมาณ)]



3. เลือกตัวเลือก



- **1×, 2×, 4×, 8×, 10×**

มุมมองแบบขยายจะเริ่มต้นด้วยอัตราขยายภาพที่เลือก

- **ขนาดจริง**

พิกเซลของภาพที่บันทึกจะแสดงที่ประมาณ 100%

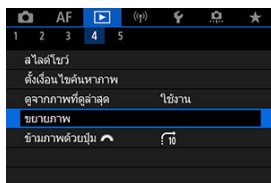
- **เท่าล่าสุด**

มุมมองแบบขยายจะเริ่มต้นใหม่จากอัตราเดียวกับครั้งล่าสุดที่คุณออกจากมุมมองแบบขยายโดยการกด <  > หรือ <  >

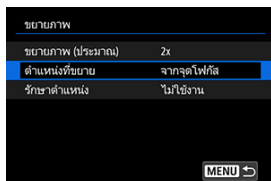
การตั้งค่าตำแหน่งขยายภาพเริ่มต้น

คุณสามารถตั้งค่าตำแหน่งขยายภาพเริ่มต้นได้

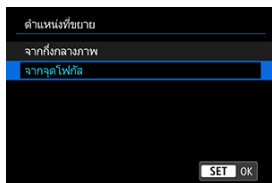
1. เลือก [▶]: ขยายภาพ



2. เลือก [ตำแหน่งที่ขยาย]



3. เลือกตัวเลือก



- **จากกึ่งกลางภาพ**

มุมมองแบบขยายจะเริ่มต้นจากกึ่งกลางหน้าจอ

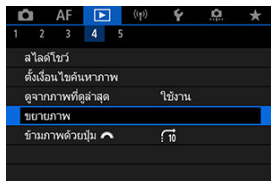
- **จากจุดโฟกัส**

มุมมองแบบขยายจะเริ่มต้นจากจุด AF ที่โฟกัส หากถ่ายภาพโดยใช้การโฟกัสด้วยตนเอง มุมมองแบบขยายจะเริ่มต้นจากกึ่งกลางของหน้าจอ

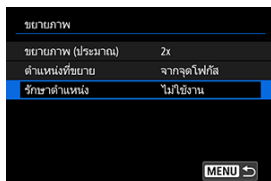
การขยายสำหรับภาพที่ตามมา

คุณสามารถกำหนดได้ว่าจะรักษาตำแหน่งเดิมสำหรับมุมมองแบบขยายหรือใช้ตำแหน่งที่ตั้งไว้ใน [ตำแหน่งที่ขยาย] เมื่อแสดงภาพที่ตามมา

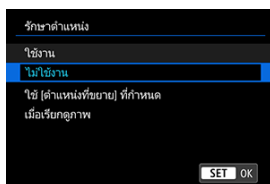
1. เลือก [▶]: ขยายภาพ]



2. เลือก [รักษาตำแหน่ง]



3. เลือกตัวเลือก



- **ใช้งาน**

ตำแหน่งที่ย้ายปัจจุบันจะยังคงอยู่เมื่อแสดงภาพที่ตามมาในมุมมองแบบขยาย

- **ไม่ใช้งาน**

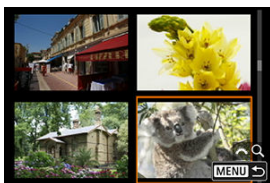
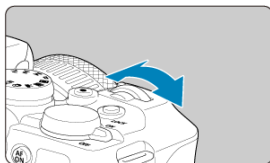
ใช้ตำแหน่งที่ตั้งไว้ใน **[ตำแหน่งที่ย้าย]** เมื่อแสดงภาพที่ตามมาในมุมมองแบบขยาย

1. กดปุ่ม <Q>

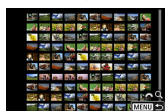


- ระหว่างการดูภาพ ให้กดปุ่ม <Q>
- [☀️ Q] จะแสดงขึ้นทางด้านล่างขวาของหน้าจอ

2. เข้าสู่การแสดงผลภาพแบบดัชนี



- หมุนปุ่ม <☀️> ทวนเข็มนาฬิกา
- การแสดงผลภาพแบบดัชนี 4 ภาพจะปรากฏขึ้น ภาพที่เลือกจะเน้นให้เห็นด้วยกรอบสีส้ม
- การหมุนปุ่ม <☀️> ต่อเนื่องทวนเข็มนาฬิกา จะเปลี่ยนการแสดงผลภาพจาก 9 ภาพ เป็น 36 ภาพ และเป็น 100 ภาพ การหมุนปุ่มตามเข็มนาฬิกาจะเปลี่ยนการแสดงผลภาพ ผ่านจาก 100, 36, 9, 4 ภาพไปถึงภาพเดี่ยว

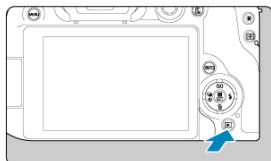


3. เลือกดูภาพ



- ใช้ปุ่มหมุน <  > หรือ <  > เพื่อเลื่อนกรอบสี่เหลี่ยมสำหรับการเลือกภาพ
- กดปุ่ม <  > ในขณะแสดงภาพแบบคัทขึ้น เพื่อแสดงภาพที่เลือกทีละภาพ

1. เปลี่ยนเป็นการเล่นภาพ

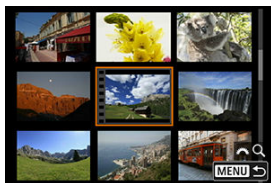


- กดปุ่ม <  >

2. เลือกภาพเคลื่อนไหว



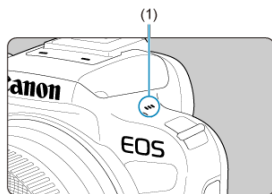
- หมุนปุ่ม <  > เพื่อเลือกภาพเคลื่อนไหวที่ต้องการเล่น
- ในขณะที่แสดงภาพทีละภาพ ไอคอน [SET]  ที่แสดงทางด้านซ้ายบนของหน้าจอ บ่งบอกว่าเป็นภาพเคลื่อนไหว



- ในขณะที่แสดงภาพแบบดัชนี แถบรอยปรุตรงขอบซ้ายของภาพขนาดย่อมนับบอกว่า เป็นภาพเคลื่อนไหว ไม่สามารถเล่นภาพเคลื่อนไหวได้ระหว่างการแสดงภาพแบบดัชนีนี้ ดังนั้นให้กดปุ่ม <  > เพื่อเปลี่ยนเป็นการแสดงภาพทีละภาพ

3. ในการแสดงภาพที่จะภาพให้กดปุ่ม < >

4. เลือก



- ภาพเคลื่อนไหวจะเริ่มเล่น มีการเล่นเสียงผ่านลำโพง (1)
- คุณสามารถหยุดการเล่นภาพชั่วคราวและเข้าสู่เมนูควบคุมการเล่นภาพเคลื่อนไหวได้ โดยการกดปุ่ม <  > () และกดอีกครั้ง เพื่อกลับมาเล่นต่อ
- กดปุ่ม <  > <  > เพื่อปรับระดับเสียง (แม้ในระหว่างเล่นภาพ)

แนวควบคุมการเล่นภาพเคลื่อนไหว



รายการ	การดำเนินการเล่นภาพ
▶ การเล่นภาพ	การกดปุ่ม < (⏮) > จะสลับระหว่างการเล่นภาพเคลื่อนไหวและการหยุดเล่น
◀◀ ซ้ำไปข้างหน้า	ข้ามไปข้างหน้าประมาณ 1 วินาที ในแต่ละครั้งที่กดปุ่ม < ◀◀ > การกดปุ่ม < ◀◀ > ตั้งไว้จะเล่นภาพเคลื่อนไหวย้อนกลับ
◀◀ เฟรมที่แล้ว	แสดงเฟรมที่แล้วในแต่ละครั้งที่กดปุ่ม < ◀◀ > ไปทางซ้าย
▶▶ เฟรมถัดไป	แสดงเฟรมถัดไปในแต่ละครั้งที่กดปุ่ม < ▶▶ > ไปทางขวา
▶▶ ซ้ำไปข้างหน้า	ข้ามไปข้างหน้าประมาณ 1 วินาที ในแต่ละครั้งที่กดปุ่ม < ▶▶ > การกดปุ่ม < ▶▶ > ตั้งไว้จะเล่นภาพเคลื่อนไหวไปข้างหน้าอย่างรวดเร็ว
▬	ตำแหน่งการเล่นภาพ
hh:mm:ss	เวลาเล่น (ชั่วโมง:นาที:วินาที เมื่อตั้งค่า [เวลาคุณภาพเคลื่อนไหว] เป็น [เวลาบันทึก])
hh:mm:ss.ff (DF)	ไทม์โค้ด (ชั่วโมง:นาที:วินาที:เฟรม เมื่อตั้งค่า [เวลาคุณภาพเคลื่อนไหว] เป็น [ไทม์โค้ด])
hh:mm:ss.ff (NDF)	
🔊 ระดับเสียง	กดปุ่ม < ▲ > < ▼ > เพื่อปรับระดับเสียงของลำโพง (🔊) หรือหูฟัง
🔊 🔊	กดปุ่ม < 🔊 🔊 > เพื่อไปยังหน้าจอถัดไป (🔊)
MENU ↶	กดปุ่ม < MENU > เพื่อกลับสู่การแสดงผลภาพเดียว



ตัวควบคุมที่ไม่อยู่บนหน้าจอก่อนหน้านี้ดังนี้

รายการ	การดำเนินการเล่นภาพ
แก๊ว	แสดงหน้าจอสำหรับการแก๊ว ()
เล่นภาพซ้ำ	ปรับความเร็วการเล่นภาพซ้ำโดยหมุนปุ่ม < > ความเร็วในการเล่นภาพซ้ำจะแสดงที่ด้านบนขวาของหน้าจอ
ตั้งเฟรมภาพ	สามารถใช้ได้เมื่อคุณเล่นภาพเคลื่อนไหวระดับ 4K ช่วยให้สามารถแยกเฟรมปัจจุบันและบันทึกเป็นภาพนิ่ง JPEG หรือ HEIF ได้ ()
	กดปุ่ม < MENU > เพื่อกลับสู่หน้าจอก่อนหน้านี้

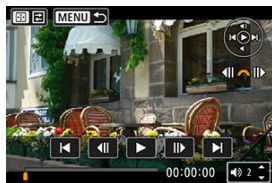
! ข้อควรระวัง

- ปรับระดับเสียงโดยใช้ตัวควบคุมโทรทัศน์ เมื่อเชื่อมต่อกล่องเข้ากับโทรทัศน์สำหรับการเล่นภาพเคลื่อนไหว () เนื่องจากระดับเสียงจะไม่สามารถปรับได้โดยการกดปุ่ม < ▲ > < ▼ >
- การเล่นภาพเคลื่อนไหวจะหยุดลง หากความเร็วในการอ่านการ์ดต่ำ หรือไฟล์ภาพเคลื่อนไหวมีเฟรมที่เสียหาย

การแก้ไขจากแรกและจากสุดท้ายของภาพเคลื่อนไหว

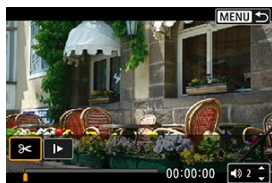
คุณสามารถตัดจากแรกและจากสุดท้ายของภาพเคลื่อนไหวออกได้ครั้งละประมาณ 1 วินาที

1. หยุดการเล่นภาพเคลื่อนไหว

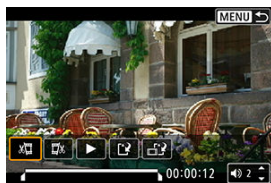


- แผงควบคุมการเล่นภาพเคลื่อนไหวจะปรากฏขึ้น

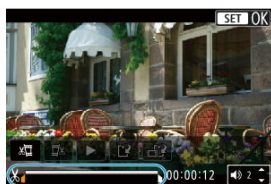
2. กดปุ่ม < [] > จากนั้นเลือก []



3. ระบุส่วนที่จะตัดออก

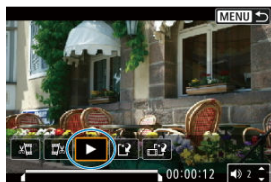


- เลือก [MENU] (ตัดตอนเริ่ม) หรือ [EXIT] (ตัดตอนจบ)



- กด < [EXIT] > ทางซ้ายหรือขวาเพื่อย้อนกลับหรือไปข้างหน้าหนึ่งเฟรม กดปุ่มออกประกอบต่อเนื่องเพื่อกรอเฟรมกลับหรือกรอไปข้างหน้าอย่างรวดเร็ว การหมุนปุ่ม < [EXIT] > แต่ละครั้งจะย้อนกลับหรือไปข้างหน้าหนึ่งเฟรม
- หลังจากตัดสินใจได้ว่าจะตัดส่วนใดออก ให้กดปุ่ม < [SET] > ส่วนที่ถูกระบุบุชี้ด้วยเส้นที่ด้านล่างของหน้าจอจะยังคงเหลืออยู่

4. ตรวจสอบภาพเคลื่อนไหวที่แก้ไขแล้ว



- เลือก [PLAY] เพื่อเล่นภาพเคลื่อนไหวที่แก้ไขแล้ว
- หากต้องการเปลี่ยนแปลงส่วนที่แก้ไข ให้กลับไปยังขั้นตอนที่ 3
- หากต้องการยกเลิกการแก้ไข ให้กดปุ่ม < MENU >

5. บันทึก



- เลือก [(1)] (1)
- หน้าจอการบันทึกจะปรากฏขึ้น
- หากต้องการบันทึกเป็นไฟล์ใหม่ ให้เลือก **[ไฟล์ใหม่]** หรือในการบันทึกและเขียนทับไฟล์ภาพเคลื่อนไหวดั้งเดิม ให้เลือก **[เขียนทับ]**
เลือก [(2)] (2) เพื่อบันทึกไฟล์แบบบิตอัด ภาพเคลื่อนไหว 4K จะถูกแปลงเป็นภาพเคลื่อนไหว Full HD ก่อนการบิตอัด
- บนหน้าจอแสดงการยืนยัน ให้เลือก **[ตกลง]** เพื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่แก้ไขแล้ว และกลับสู่หน้าจอการเล่นภาพเคลื่อนไหว

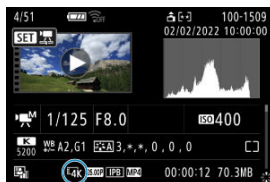
⚠ ข้อควรระวัง

- เนื่องจากการแก้ไขทำได้ทีละประมาณ 1 วินาที (ตามตำแหน่งที่ระบุโดย **[X6]** ที่ด้านล่างของหน้าจอ) ตำแหน่งจริงที่มีการตัดภาพเคลื่อนไหวอาจแตกต่างจากตำแหน่งที่กำหนดไว้
- กล้องนี้ไม่สามารถแก้ไขภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายด้วยกล้องอื่น
- คุณไม่สามารถแก้ไขภาพเคลื่อนไหวได้ เมื่อเชื่อมต่อกล้องอยู่กับคอมพิวเตอร์
- บิตอัดและบันทึกไม่สามารถใช้งานได้สำหรับภาพเคลื่อนไหวต่อไปนี้
 - ภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกโดยตั้งค่า **[📷: ถ่ายภาพ HDR (HDR PQ)]** เป็น **[ใช้งาน]**
 - ภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกในขนาด **FHD 29.97P [IPB] [NTSC]**, **FHD 25.00P [IPB] [PAL]** หรือ **FHD 23.98P [IPB] [NTSC]**
- ภาพเคลื่อนไหวอาจไม่ถูกบิตอัดเมื่อประมวลผลน้อย แนะนำให้ใช้แบตเตอรี่ที่ชาร์จไฟจนเต็มหรืออุปกรณ์เสริมสำหรับปลั๊กไฟภายในบ้าน (แยกจำหน่าย)
- สำหรับการแก้ไขภาพเคลื่อนไหวมาก ให้พิจารณาใช้อุปกรณ์เสริมสำหรับปลั๊กไฟภายในบ้าน

การดึงเฟรมภาพจากภาพเคลื่อนไหว 4K หรือภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา 4K

คุณสามารถเลือกเฟรมแต่ละเฟรมจากภาพเคลื่อนไหว 4K หรือวิดีโอไทม์แลปส์ 4K เพื่อบันทึกเป็นภาพนิ่ง JPEG หรือ HEIF ได้ ฟังก์ชันนี้เรียกว่า "ดึงเฟรมภาพ"

1. เลือกภาพเคลื่อนไหว 4K หรือภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา 4K



- หมุนปุ่ม < > เพื่อทำการเลือก
- บนหน้าจอข้อมูลการถ่ายภาพ () ภาพเคลื่อนไหว 4K และภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา 4K จะแสดงด้วยไอคอน [] หรือ []
- ในขณะแสดงภาพแบบดัชนี ให้กดปุ่ม < > เพื่อเปลี่ยนเป็นการแสดงภาพที่ละภาพ

2. ในการแสดงภาพทีละภาพ ให้กดปุ่ม < >

3. เลือก []



- ภาพเคลื่อนไหวไทม์จะเริ่มเล่น

4. กดปุ่ม < > เพื่อหยุดภาพเคลื่อนไหวชั่วคราว

- แผงควบคุมการเล่นภาพเคลื่อนไหวจะปรากฏขึ้น

5. เลือกเฟรมที่จะดึง



- ใช้แผงควบคุมการเล่นภาพเคลื่อนไหว เพื่อเลือกเฟรมที่จะดึงเป็นภาพนิ่ง
- สำหรับคำแนะนำการใช้แผงควบคุมการเล่นภาพเคลื่อนไหว โปรดดู [แผงควบคุมการเล่นภาพเคลื่อนไหว](#)

6. กดปุ่ม < > จากนั้นเลือก



7. บันทึก



- เลือก **[ตกลง]** เพื่อบันทึกเฟรมปัจจุบันเป็นภาพนิ่ง JPEG ภาพ HEIF จะได้รับการบันทึกหากคุณดึงเฟรมภาพจากภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกโดยตั้งค่า **[📷: ถ่ายภาพ HDR HDR PQ]** เป็น **[ใช้งาน]**
- ตรวจสอบโฟลเดอร์ปลายทาง และหมายเลขไฟล์ภาพ

8. เลือกภาพที่จะแสดง

- เลือก **[ดูภาพเคลื่อนไหวเดิม]** หรือ **[ดูภาพนิ่งที่ดึงออกมา]**



ข้อควรระวัง

- ไม่สามารถดึงเฟรมภาพได้จากภาพเคลื่อนไหว 4K ดังต่อไปนี้
 - ภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกด้วยกล้องอื่นๆ
- ไม่สามารถดึงเฟรมภาพได้เมื่อกล้องเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์

การเล่นภาพบนเครื่องรับโทรทัศน์

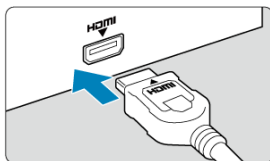
ด้วยการเชื่อมต่อกล่องเข้ากับโทรทัศน์ด้วยสาย HDMI ที่มีจำหน่ายทั่วไป คุณสามารถเล่นภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายไว้บนโทรทัศน์ได้

หากภาพไม่ปรากฏบนหน้าจอโทรทัศน์ ให้ตรวจสอบว่าตั้งค่า [๙: ระบบวิดีโอ] เป็น [สำหรับ NTSC] หรือ [สำหรับ PAL] อย่างถูกต้อง (ขึ้นอยู่กับระบบวิดีโอของโทรทัศน์ของคุณ)

1. เชื่อมต่อสาย HDMI เข้ากับกล่อง

- เสียบสาย HDMI ในช่องสัญญาณ < HDMI OUT > ของกล่อง

2. เชื่อมต่อสาย HDMI เข้ากับโทรทัศน์

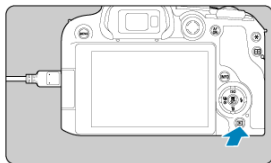


- เชื่อมต่อสาย HDMI กับพอร์ตเข้า HDMI ของโทรทัศน์

3. เปิดโทรทัศน์และเปลี่ยนช่องสัญญาณวิดีโอเข้าของโทรทัศน์เพื่อเลือกพอร์ตที่เชื่อมต่อ

4. ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล่องไปที่ < ON >

5. กดปุ่ม < ▶ >



- ภาพจะแสดงบนโทรทัศน์แล้วในตอนนี้ โดยไม่มีสิ่งใดแสดงบนหน้าจอล้อง
- ภาพจะแสดงด้วยความละเอียดเหมาะสมที่สุดตรงตามโทรทัศน์ที่เชื่อมต่ออยู่โดยอัตโนมัติ

! ข้อควรระวัง

- ปรับระดับเสียงของภาพเคลื่อนไหวด้วยโทรทัศน์ ไม่สามารถปรับระดับเสียงด้วยกล้องได้
- ก่อนเชื่อมต่อหรือถอดสายระหว่างกล้องกับโทรทัศน์ ให้ปิดกล้องและโทรทัศน์ก่อน
- บางส่วนของภาพที่แสดงอาจถูกตัดออกโดยขึ้นอยู่กับโทรทัศน์ที่ใช้
- อย่าเชื่อมต่ออุปกรณ์ส่งสัญญาณออกใดๆ กับช่องสัญญาณ < HDMI OUT > ของกล้อง เพราะอาจทำให้เกิดการทำงานที่ผิดปกติได้
- โทรทัศน์บางรุ่นอาจไม่สามารถแสดงภาพได้ เนื่องจากความไม่เข้ากันของระบบ
- อาจใช้เวลาสักครู่ก่อนที่ภาพจะแสดงขึ้น เพื่อไม่ให้ล่าช้า ให้ตั้งค่า [🔧: ความละเอียด HDMI] เป็น [1080p] (🔵)
- จะไม่รองรับการทำงานแบบแต่ละหน้าจอ ในขณะที่กล้องเชื่อมต่ออยู่กับโทรทัศน์

การป้องกันภาพ

☑ [การป้องกันภาพแต่ละภาพ](#)

☑ [การระบบช่วงของภาพเพื่อป้องกัน](#)

☑ [การป้องกันภาพทกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ด](#)

คุณสามารถป้องกันภาพที่สำคัญไม่ให้ถูกลบทิ้งไปโดยไม่ตั้งใจ

! ข้อควรระวัง

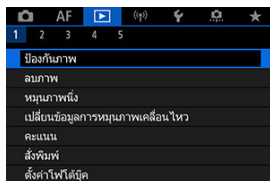
- หากคุณฟอร์แมตการ์ด (🗑️) ภาพที่ได้รับการป้องกันจะถูกลบทิ้งด้วย

📖 หมายเหตุ

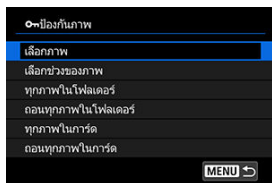
- เมื่อป้องกันภาพแล้ว จะไม่สามารถลบภาพโดยใช้ฟังก์ชันการลบของกล้องได้ ในการลบภาพที่ได้รับการป้องกัน คุณต้องยกเลิกการป้องกันก่อนเป็นลำดับแรก
- หากคุณลบภาพทั้งหมด (🗑️) เฉพาะภาพที่ได้รับการป้องกันเท่านั้นที่จะเหลืออยู่ ซึ่งจะสะดวกเมื่อคุณต้องการลบภาพที่ไม่ต้องการทั้งหมดพร้อมกันในครั้งเดียว

การป้องกันภาพแต่ละภาพ

1. เลือก [📺]: ป้องกันภาพ]



2. เลือก [เลือกภาพ]



3. เลือกภาพเพื่อป้องกัน

- หมุนปุ่ม <  > เพื่อเลือกภาพที่จะป้องกัน

4. ป้องกันภาพ



- กดปุ่ม <  > เพื่อป้องกันภาพที่เลือก หลังจากนั้นจะมีไอคอน [] (1) กำกับไว้ที่ด้านบนของหน้าจอ
- หากต้องการยกเลิกการป้องกันและลบไอคอน [] ให้กดปุ่ม <  > อีกครั้ง
- ในการป้องกันภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 3 และ 4

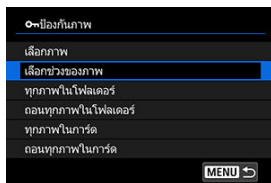
หมายเหตุ

- ระหว่างการเล่นภาพ คุณสามารถกดปุ่ม <  > และป้องกันภาพจากหน้าจอควบคุมทันที

การระบุช่วงเวลาภาพเพื่อป้องกัน

ในขณะที่ดูภาพในการแสดงภาพแบบดัชนี คุณสามารถระบุภาพแรกและภาพสุดท้ายในหนึ่งช่วงเวลา เพื่อป้องกันภาพเหล่านั้นทั้งหมดได้ในครั้งเดียว

1. เลือก [เลือกช่วงของภาพ]



- เลือก [เลือกช่วงของภาพ] ใน [▶]: ป้องกันภาพ]

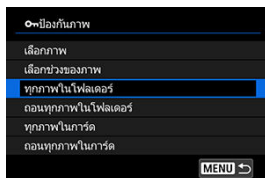
2. ระบุช่วงของภาพ



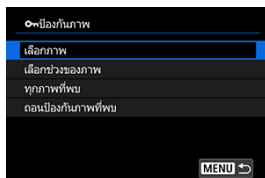
- เลือกภาพแรก (จุดเริ่มต้น)
- ต่อไป เลือกภาพสุดท้าย (จุดสิ้นสุด) ภาพในช่วงที่ระบุจะได้รับการป้องกันและไอคอน [On] จะปรากฏขึ้น
- หากต้องการเลือกภาพอื่นเพื่อป้องกัน ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2

การป้องกันภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ด

คุณสามารถป้องกันภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ดได้ในคราวเดียว



- เมื่อคุณเลือก **ทุกภาพในโฟลเดอร์** หรือ **ทุกภาพในการ์ด** ใน **[▶]: ป้องกันภาพ** ภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือการ์ดจะได้รับการป้องกัน
- หากต้องการยกเลิกการป้องกัน ให้เลือก **ถอนทุกภาพในโฟลเดอร์** หรือ **ถอนทุกภาพในการ์ด**
- หากตั้งเงื่อนไขการค้นหาคำด้วย **[▶]: ตั้งเงื่อนไขค้นหาคำ** (🔍) การแสดงผลจะเปลี่ยนเป็น **ทุกภาพที่พบ** และ **ถอนป้องกันภาพที่พบ**



- หากคุณเลือก **ทุกภาพที่พบ** ภาพภาพที่คัดกรองตามเงื่อนไขการค้นหาคำจะได้รับการป้องกันตามทีละรูป
- หากคุณเลือก **ถอนป้องกันภาพที่พบ** การป้องกันของภาพทั้งหมดที่คัดกรองจะถูกยกเลิก

การลบภาพ

- ☑ [การลบภาพทีละภาพ](#)
- ☑ [การเลือก \(\[✓\]\) ภาพหลายภาพเพื่อลบพร้อมกัน](#)
- ☑ [การระบุช่วงของภาพเพื่อลบ](#)
- ☑ [การลบภาพทหภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ด](#)

คุณสามารถเลือกลบภาพที่ไม่จำเป็นแต่ละภาพหรือลบทั้งกลุ่มได้ ภาพที่ได้รับการป้องกัน (🔒) จะไม่ถูกลบ

⚠ ข้อควรระวัง

- เมื่อลบภาพแล้ว จะไม่สามารถกู้คืนกลับมาได้อีก ควรแน่ใจว่าคุณไม่ต้องการภาพนั้นอีกต่อไปก่อนที่จะลบ และเพื่อป้องกันภาพสำคัญ ไม่ให้ถูกลบโดยไม่ได้ตั้งใจ ให้ป้องกันภาพไว้ก่อน

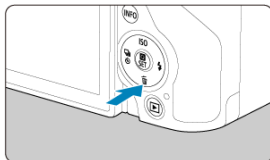
การลบภาพทีละภาพ

1. กดปุ่ม < ▶ >

2. เลือกภาพที่จะลบ

- หมุนปุ่ม < ⏮ > เพื่อเลือกภาพถ่ายที่ต้องการลบ

3. กดปุ่ม < 🗑 >



4. ลบภาพ

ภาพ JPEG/HEIF/RAW หรือภาพเคลื่อนไหว



- เลือก [ลบ]

ภาพ RAW+JPEG/RAW+HEIF

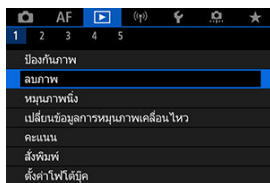


- เลือกตัวเลือก
- ชุดของภาพที่ถ่ายในโหมดขับเคลื่อน [Q], [Q/H] หรือ [Q] จะถูกลบเมื่อคุณเลือก [ลบจากรวมทั้งภาพ] ระหว่างการเล่นภาพ

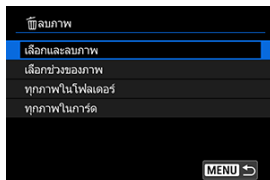
การเลือก ([✓]) ภาพหลายภาพเพื่อลบพร้อมกัน

ด้วยการเพิ่มเครื่องหมายถูกลงในภาพที่จะลบ คุณสามารถลบภาพเหล่านั้นทั้งหมดได้พร้อมกันในครั้งเดียว

1. เลือก [▶]: ลบภาพ



2. เลือก [เลือกและลบภาพ]

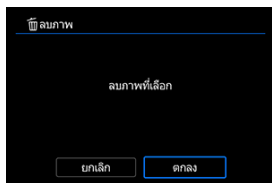


3. เลือกภาพ



- หมุนปุ่ม <  > เพื่อเลือกภาพที่จะลบ จากนั้นกดปุ่ม <  >
- ในการเลือกภาพอื่นที่จะลบ ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 3
- กดปุ่ม < MENU >

4. ลบภาพ

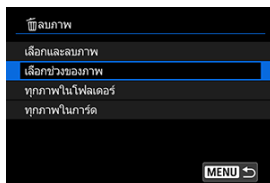


- เลือก [ตกลง]

การระบุช่วงของภาพเพื่อลบ

ในขณะที่ดูภาพในการแสดงภาพแบบดัชนี คุณสามารถระบุภาพแรกและภาพสุดท้ายในหนึ่งช่วงภาพเพื่อลบภาพทั้งหมดในครั้งเดียว

1. เลือก [เลือกช่วงของภาพ]



- เลือก [เลือกช่วงของภาพ] ใน [▶]: ลบภาพ]

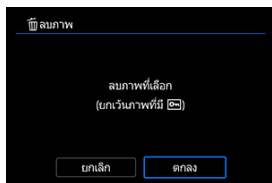
2. ระบุช่วงของภาพ



- เลือกภาพแรก (จุดเริ่มต้น)
- ต่อไป เลือกภาพสุดท้าย (จุดสิ้นสุด) เครื่องหมายถูก [✓] จะถูกเพิ่มลงในภาพทุกภาพภายในช่วงระหว่างภาพแรกถึงภาพสุดท้าย
- ในการเลือกภาพอื่นที่จะลบ ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2

3. กดปุ่ม < MENU >

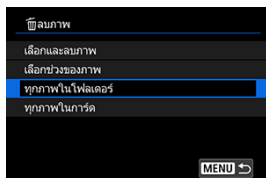
4. ลบภาพ



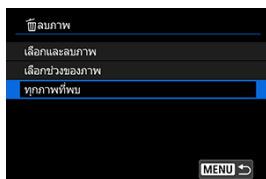
- เลือก [ตกลง]

การลบภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ด

คุณสามารถลบภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ดได้พร้อมกันในครั้งเดียว



- เมื่อคุณเลือก **[ทุกภาพในโฟลเดอร์]** หรือ **[ทุกภาพในการ์ด]** ใน **[▶]: ลบภาพ** ภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือการ์ดจะถูกลบ
- หากตั้งเงื่อนไขการค้นหาค้างด้วย **[▶]: ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ** (🔍) การแสดงผลจะเปลี่ยนเป็น **[ทุกภาพที่พบ]**



- หากคุณเลือก **[ทุกภาพที่พบ]** ทุกภาพที่คัดกรองตามเงื่อนไขการค้นหาก็จะถูกลบตามทีละรูป

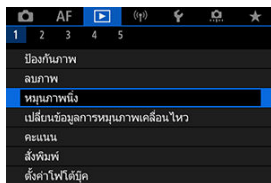
หมายเหตุ

- หากต้องการลบภาพทั้งหมดรวมทั้งภาพที่ได้รับการป้องกันด้วย ให้ฟอร์แมตการ์ด (🔗)

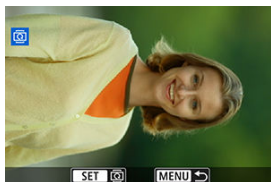
การหมุนภาพนิ่ง

คุณสามารถใช้คุณสมบัตินี้หมุนภาพที่แสดงไปยังทิศทางที่ต้องการได้

1. เลือก []: หมุนภาพนิ่ง

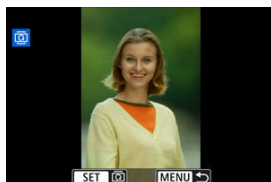


2. เลือกภาพที่จะหมุน



- หมุนปุ่ม <  > เพื่อเลือกภาพ

3. หมุนภาพ



- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <  > ภาพจะหมุนตามเข็มนาฬิกาดังนี้: 90° → 270° → 0°
- หากต้องการหมุนภาพอื่น ให้ป้อนค่าตามขั้นตอนที่ 2 และ 3



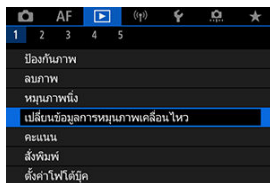
หมายเหตุ

- หากคุณตั้งค่า [**📷: หมายเหตุอัตโนมัติ**] เป็น [**เปิด📷💻**] (**🔗**) ก่อนถ่ายภาพแนวดิ่ง คุณจะ ไม่จำเป็นต้องหมุนภาพด้วยฟังก์ชันนี้
- หากภาพที่หมุน ไม่แสดงในทิศทางที่หมุนระหว่างการถ่ายภาพ ให้ตั้งค่า [**📷: หมายเหตุอัตโนมัติ**] เป็น [**เปิด📷💻**]
- ไม่สามารถหมุนภาพเคลื่อนไหวได้

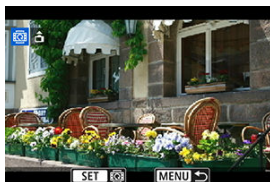
การเปลี่ยนข้อมูลทิศทางภาพเคลื่อนไหว

คุณสามารถแก้ไขข้อมูลทิศทางการเล่นภาพเคลื่อนไหวได้ด้วยตนเอง (ซึ่งกำหนดว่าด้านใดที่จะอยู่ด้านบน)

1. เลือก [▶]: เปลี่ยนข้อมูลการหมุนภาพเคลื่อนไหว]

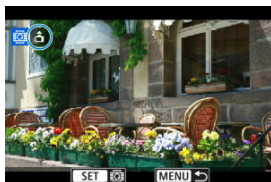


2. เลือกภาพเคลื่อนไหว



- หมุนปุ่ม <  > เพื่อเลือกภาพเคลื่อนไหวที่มีข้อมูลทิศทางที่จะเปลี่ยน

3. เปลี่ยนข้อมูลทิศทาง



- ในขณะที่คุณดูกล่องและไอคอน ▲ ที่ด้านซ้ายบนของหน้าจอ ให้กดปุ่ม < (SET) > เพื่อระบุว่าด้านใดที่จะตั้งขึ้น การกดปุ่ม < (SET) > แต่ละครั้งจะแก้ไขข้อมูลการหมุนภาพเคลื่อนไหวดังนี้: [(SET)] → [(SET)] → [(SET)]

ข้อควรระวัง

- ภาพเคลื่อนไหวจะเล่นในแนวอนอนบนกล่องและผ่านสัญญาณออกของวิดีโอ HDMI โดยไม่คำนึงถึงการตั้งค่า [(SET) : เพิ่มข้อมูลการหมุน (SET)] (SET)
- ข้อมูลทิศทางภาพเคลื่อนไหวของภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกด้วยกล่องอื่นจะไม่สามารถแก้ไขด้วยกล่องนี้ได้

การให้คะแนนภาพ

☑ [การให้คะแนนภาพแต่ละภาพ](#)

☑ [การให้คะแนนตามการระบุช่วง](#)

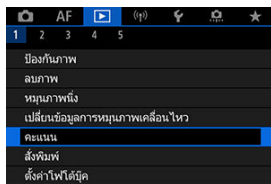
☑ [การให้คะแนนภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ด](#)

คุณสามารถให้คะแนนภาพได้ในสเกล 1–5 ([*]/[**]/[***]/[***]/[***]) ฟังก์ชันนี้เรียกว่า การให้คะแนน

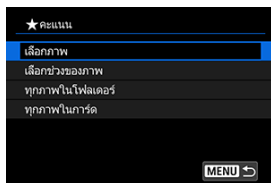
* การให้คะแนนภาพสามารถช่วยให้คุณจัดระเบียบภาพได้

การให้คะแนนภาพแต่ละภาพ

1. เลือก [▶]: คะแนน



2. เลือก [เลือกภาพ]

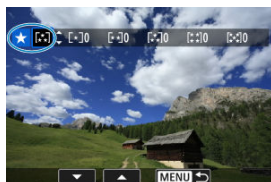


3. เลือกภาพที่จะให้คะแนน



- หมุนปุ่ม <  > เพื่อเลือกภาพที่ต้องการให้คะแนน

4. ให้คะแนนภาพ

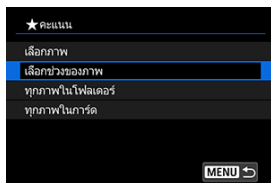


- กดปุ่ม <  > เพื่อให้คะแนนปัจจุบันอยู่ในกรอบสีน้ำเงินดังที่แสดง
- หมุนปุ่ม <  > เพื่อเลือกสัญลักษณ์คะแนน จากนั้นกดปุ่ม <  >
- เมื่อคุณเพิ่มสัญลักษณ์คะแนนให้ภาพ ตัวเลขด้านข้างคะแนนที่ตั้งค่าจะเพิ่มขึ้นทีละหนึ่ง
- ในการให้คะแนนภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 3 และ 4

การให้คะแนนตามการระบุช่วง

ในขณะที่ดูภาพในการแสดงภาพแบบดัชนี คุณสามารถระบุภาพแรกและภาพสุดท้ายในหนึ่งช่วงภาพ เพื่อให้คะแนนภาพทั้งหมดในครั้งเดียว

1. เลือก [เลือกช่วงของภาพ]



- เลือก [เลือกช่วงของภาพ] ใน [▶]: คะแนน

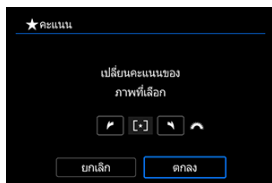
2. ระบุช่วงของภาพ



- เลือกภาพแรก (จุดเริ่มต้น)
- ต่อไป เลือกภาพสุดท้าย (จุดสิ้นสุด) เครื่องหมายถูก [✓] จะถูกเพิ่มลงในภาพทุกภาพภายในช่วงระหว่างภาพแรกถึงภาพสุดท้าย
- หากต้องการเลือกภาพอื่นๆ ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2

3. กดปุ่ม < MENU >

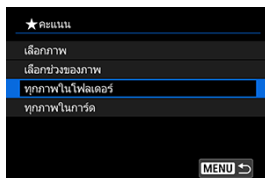
4. ให้คะแนนภาพ



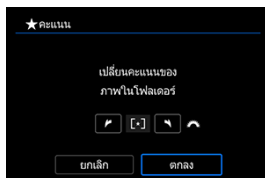
- หมุนปุ่ม <  > เพื่อเลือกเครื่องหมายให้คะแนน จากนั้นเลือก **[ตกลง]** ทุกภาพในช่วงที่ระบุจะได้รับคะแนน (คะแนนเดียวกัน) พร้อมกัน

การให้คะแนนภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ด

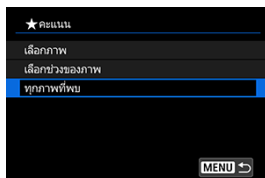
คุณสามารถให้คะแนนภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ดได้ในคราวเดียว



- ภายใต้ [▶: คะแนน] เมื่อคุณเลือก [ทุกภาพในโฟลเดอร์] หรือ [ทุกภาพในการ์ด] ภาพทั้งหมดในโฟลเดอร์หรือในการ์ดจะถูกให้คะแนน



- หมุนปุ่ม < ⚙ > เพื่อเลือกคะแนน จากนั้นเลือก [ตกลง]
- เมื่อคุณจะไม่ให้คะแนนภาพ หรือจะยกเลิกการให้คะแนน ให้เลือก [OFF]
- หากตั้งเงื่อนไขการค้นหาด้วย [▶: ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ] (🔍) การแสดงผลจะเปลี่ยนเป็น [ทุกภาพที่พบ]



- หากคุณเลือก [ทุกภาพที่พบ] ทุกภาพที่จัดกรองตามเงื่อนไขการค้นหาก็จะได้รับคะแนนตามที่ระบุ

หมายเหตุ

- ค่าที่อยู่ถัดจากคะแนนจะแสดงเป็น [###] หากมีภาพมากกว่า 1,000 ภาพมีการให้คะแนนนั้น
- ด้วย [▶: ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ] และ [▶: ข้ามภาพด้วยปุ่ม ⚙] คุณสามารถแสดงเฉพาะภาพที่มีคะแนนตามที่ระบุได้

คำสั่งพิมพ์ (DPOF)

🔗 [ตัวเลือกการพิมพ์](#)

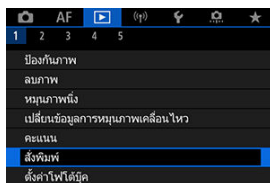
🔗 [การเลือกภาพสำหรับการพิมพ์](#)

DPOF (รูปแบบคำสั่งพิมพ์ระบบดิจิทัล) ช่วยให้ท่านพิมพ์ภาพที่บันทึกในการ์ดตามคำสั่งพิมพ์ของท่าน เช่น การเลือกภาพ จำนวนที่จะพิมพ์ ฯลฯ ท่านสามารถพิมพ์ภาพหลายภาพในชุดเดียว หรือสร้างคำสั่งพิมพ์สำหรับผู้ให้บริการงานพิมพ์ได้

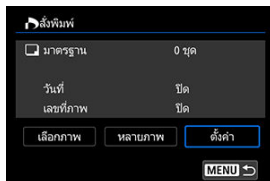
คุณสามารถกำหนดการตั้งค่าการพิมพ์ เช่น แบบการพิมพ์ การพิมพ์วันที่ การพิมพ์เลขที่ภาพ ฯลฯ โดยการตั้งค่าการพิมพ์จะถูกปรับใช้กับภาพทั้งหมดที่ระบุไว้สำหรับพิมพ์ (ไม่สามารถตั้งค่าแยกสำหรับแต่ละภาพได้)

ตัวเลือกการพิมพ์

1. เลือก [📄]: สั่งพิมพ์



2. เลือก [ตั้งค่า] (Settings)

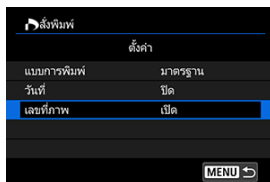


3. เลือกตัวเลือกตามที่ต้องการ

- ตั้งค่าตัวเลือก [แบบการพิมพ์] [วันที่] และ [เลขที่ภาพ]

แบบการพิมพ์		มาตรฐาน	พิมพ์ภาพเดียวบนกระดาษหนึ่งแผ่น
		ดัชนี	ภาพตัวอย่างหลายภาพจะถูกพิมพ์ในกระดาษหนึ่งแผ่น
		ทั้งคู่	พิมพ์ทั้งแบบมาตรฐานและแบบดัชนี
วันที่	เปิด	[เปิด] พิมพ์วันที่บนเท็กซองภาพที่ถ่าย	
	ปิด		
เลขที่ภาพ	เปิด	[เปิด] พิมพ์เลขที่ภาพ	
	ปิด		

4. ออกจากการตั้งค่า

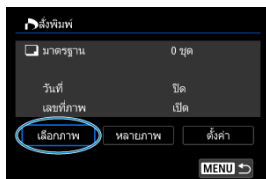


- กดปุ่ม < MENU >
- จากนั้นเลือก [เลือกภาพ] หรือ [หลายภาพ] เพื่อระบุภาพที่ต้องการพิมพ์

ข้อควรระวัง

- หากคุณพิมพ์ภาพที่มีขนาดภาพใหญ่โดยใช้การตั้งค่า **[ดัชนี]** หรือ **[ฟังก์]** (🔍) เครื่องพิมพ์บางเครื่องอาจไม่สามารถทำการพิมพ์แบบดัชนีได้ ในกรณีนี้ ให้ปรับขนาดภาพ (🔍) แล้วพิมพ์แบบดัชนี
- แม้ว่า **[วันที่]** และ **[เลขที่ภาพ]** ได้รับการตั้งค่าเป็น **[เปิด]** ก็อาจไม่ได้พิมพ์วันที่หรือเลขที่ไฟล์ภาพ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับ การตั้งค่าประเภทการพิมพ์และเครื่องพิมพ์
- ด้วยการพิมพ์แบบ **[ดัชนี]** ทั้ง **[วันที่]** และ **[เลขที่ภาพ]** จะไม่สามารถตั้งค่าเป็น **[เปิด]** ได้ในเวลาเดียวกัน
- เมื่อพิมพ์ด้วย DPOF ให้ใช้การ์ด ซึ่งได้ตั้งค่าการระบุคำสั่งพิมพ์ไว้แล้ว คุณจะไม่สามารถพิมพ์ด้วยคำสั่งพิมพ์ที่ระบุไว้ หากเอาแผ่นภาพออกมาจากการ์ดเพื่อทำการพิมพ์
- เครื่องพิมพ์ที่รองรับ DPOF บางรุ่นและผู้ให้บริการงานพิมพ์บางรายอาจไม่สามารถพิมพ์ภาพตามที่คุณระบุได้ เมื่อใช้เครื่องพิมพ์ โปรดดูคู่มือการใช้งานของเครื่องพิมพ์ เมื่อจะเรียกขอบริการจากผู้ให้บริการงานพิมพ์ โปรดขอล่วงหน้า
- ห้ามใช้กล้องนี้ในการกำหนดการตั้งค่าการพิมพ์สำหรับภาพที่ทำการตั้งค่า DPOF บนกล้องอื่น คำสั่งพิมพ์ทั้งหมดอาจถูกเขียนทับโดยไม่ตั้งใจ และอาจไม่สามารถสั่งพิมพ์ได้ โดยขึ้นอยู่กับประเภทของภาพถ่าย

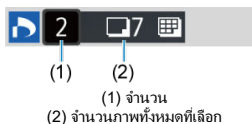
การเลือกภาพ



เลือกและระบบภาพแต่ละภาพ

กดปุ่ม < MENU > เพื่อบันทึกคำสั่งพิมพ์ไปยังการ์ด

● มาตรฐาน/ทั้งคู่



กดปุ่ม < 2 > เพื่อกำหนดจำนวนที่จะพิมพ์สำหรับภาพปัจจุบันเป็น 1 ด้วยการหมุนปุ่ม < 7 > คุณสามารถระบุที่จะพิมพ์ได้สูงสุด 99 ชุด

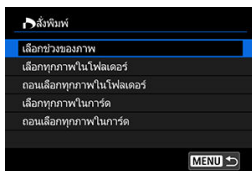
● ดับเบิล



ภาพที่คุณเพิ่มเครื่องหมายถูก [✓] ไว้โดยกดปุ่ม < 2 > จะรวมอยู่ในการพิมพ์แบบดัชนี

การเลือกภาพหลายภาพ

● เลือกช่วงของภาพ



เลือก **[เลือกช่วงของภาพ]** ใน **[หลายภาพ]** การเลือกภาพแรกและภาพสุดท้ายของช่วงของภาพ ทุกภาพในช่วงของภาพจะถูกเลือกด้วยเครื่องหมาย **[✓]** สำหรับจำนวนหนึ่งชุดของแต่ละภาพจะถูกระบุสำหรับการพิมพ์

● ทุกภาพในโฟลเดอร์

เลือก **[เลือกทุกภาพในโฟลเดอร์]** แล้วเลือกโฟลเดอร์ คำสั่งพิมพ์สำหรับภาพทุกภาพในโฟลเดอร์จะถูกระบุเป็นจำนวนหนึ่งชุด

หากคุณเลือก **[ก่อนเลือกทุกภาพในโฟลเดอร์]** และเลือกโฟลเดอร์ คำสั่งพิมพ์สำหรับภาพทุกภาพในโฟลเดอร์นั้นจะถูกยกเลิก

● ทุกภาพในการ์ด

หากคุณเลือก **[เลือกทุกภาพในการ์ด]** ภาพในการ์ดจะถูกระบุไว้สำหรับการพิมพ์เป็นจำนวนหนึ่งชุด

หากคุณเลือก **[ก่อนเลือกทุกภาพในการ์ด]** คำสั่งพิมพ์สำหรับภาพทุกภาพในการ์ดนั้นจะถูกลบ

หากตั้งเงื่อนไขการค้นหาคำด้วย **[▶: ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ] (🔍)** และคุณเลือก **[หลายภาพ]** การแสดงผลจะเปลี่ยนเป็น **[เลือกทุกภาพที่พบ]** และ **[ก่อนเลือกทุกภาพที่พบ]**

● ทุกภาพที่พบ

หากคุณเลือก **[เลือกทุกภาพที่พบ]** ภาพทุกภาพที่คัดกรองไว้โดยเงื่อนไขการค้นหาก็จะถูกระบุไว้สำหรับการพิมพ์เป็นจำนวนหนึ่งชุด

หากคุณเลือก **[ก่อนเลือกทุกภาพที่พบ]** คำสั่งพิมพ์ของภาพที่คัดกรองไว้จะถูกลบ

⚠ ข้อควรระวัง

- ไม่สามารถระบุภาพ RAW/HEIF และภาพเคลื่อนไหวสำหรับการพิมพ์ได้ โปรดทราบว่าภาพ RAW/HEIF และภาพเคลื่อนไหวจะไม่ถูกระบุสำหรับการพิมพ์ แม้ว่า คุณจะระบุภาพทุกภาพโดยใช้ **[หลายภาพ]**

การตั้งค่าโฟโต้บุ๊ก

☑ [การระบายภาพแต่ละภาพ](#)

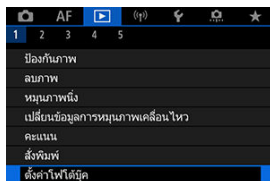
☑ [การระบายช่วงของภาพสำหรับโฟโต้บุ๊ก](#)

☑ [การระบายภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ด](#)

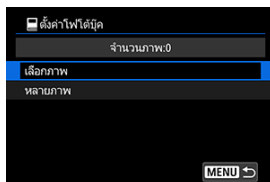
คุณสามารถระบายภาพที่จะพิมพ์ในโฟโต้บุ๊กได้มากถึง 998 ภาพ เมื่อคุณใช้ EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS) เพื่อนำเข้าภาพไปยังคอมพิวเตอร์ ภาพที่ระบุไว้สำหรับโฟโต้บุ๊กจะถูกคัดลอกไปยังโฟลเดอร์ที่จะเจาะจงไว้ ฟังก์ชันนี้เหมาะกับการจัดเรียงโฟโต้บุ๊กออนไลน์

การระบายภาพแต่ละภาพ

1. เลือก [📷]: ตั้งค่าโฟโต้บุ๊ก



2. เลือก [เลือกภาพ]



3. เลือกภาพสำหรับโฟโต้บู๊ค

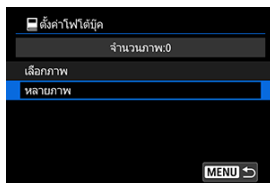


- ใช้ปุ่ม <  > เพื่อเลือกภาพสำหรับโฟโต้บู๊ค จากนั้นกดปุ่ม <  >
- หากต้องการเลือกภาพอื่นที่จะระบุสำหรับโฟโต้บู๊ค ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 3

การระบุชมของภาพสำหรับโฟโต้บุ๊ก

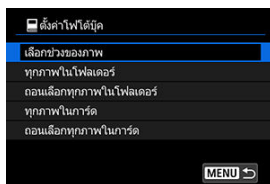
ในขณะที่ดูภาพในการแสดงภาพแบบดัชนี คุณสามารถระบุชมของภาพ (จุดเริ่มต้นถึงจุดสุดท้าย) เพื่อระบุสำหรับโฟโต้บุ๊กได้พร้อมกันในครั้งเดียว

1. เลือก [หลายภาพ]



- เลือก [หลายภาพ] ใน [▶]: ตั้งค่าโฟโต้บุ๊ก

2. เลือก [เลือกชมของภาพ]



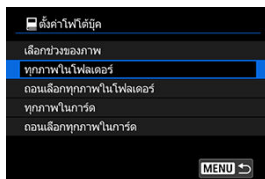
3. ระบุช่วงของภาพ



- เลือกภาพแรก (จุดเริ่มต้น)
- ต่อไป เลือกภาพสุดท้าย (จุดสิ้นสุด)
เครื่องหมายถูก [✓] จะถูกเพิ่มลงในภาพทุกภาพภายในช่วงระหว่างภาพแรกถึงภาพสุดท้าย

การระบุภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ด

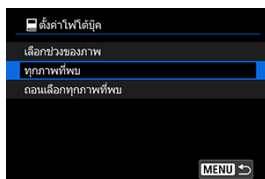
คุณสามารถระบุภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ดได้ในครั้งเดียวสำหรับโฟโต้บุ๊ก



ภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ดจะถูกระบุสำหรับโฟโต้บุ๊ก เมื่อคุณเลือก **ทุกภาพในโฟลเดอร์** หรือ **ทุกภาพในการ์ด** ในตัวเลือก **หลายภาพ** สำหรับ **[▶]: ตั้งค่าโฟโต้บุ๊ก**

หากต้องการยกเลิกการเลือก ให้เลือก **ก่อนเลือกทุกภาพในโฟลเดอร์** หรือ **ก่อนเลือกทุกภาพในการ์ด**

หากตั้งเงื่อนไขการค้นหาด้วย **[▶]: ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ** (🔍) และคุณเลือก **หลายภาพ** การแสดงผลจะเปลี่ยนเป็น **ทุกภาพที่พบ** และ **ก่อนเลือกทุกภาพที่พบ**



[ทุกภาพที่พบ]: ภาพทุกภาพที่กรองตามเงื่อนไขการค้นหาจะถูกระบุสำหรับโฟโต้บุ๊ก

[ก่อนเลือกทุกภาพที่พบ]: สำหรับการกำหนดโฟโต้บุ๊กของภาพทุกภาพที่กรองไว้

⚠ ข้อควรระวัง

- ไม่สามารถระบุภาพ RAW/HEIF และภาพเคลื่อนไหวสำหรับโฟโต้บุ๊กได้ โปรดทราบว่าภาพ RAW/HEIF และภาพเคลื่อนไหวจะไม่ถูกระบุสำหรับโฟโต้บุ๊ก แม้ว่าคุณจะระบุภาพทุกภาพโดยใช้ **หลายภาพ**
- ห้ามใช้กล้องนี้ในการกำหนดการตั้งค่าโฟโต้บุ๊กสำหรับภาพที่ทำการตั้งค่าโฟโต้บุ๊กบนกล้องอื่น การตั้งค่าโฟโต้บุ๊กทั้งหมดอาจถูกเขียนทับโดยไม่ตั้งใจ

การประมวลผลภาพ RAW

☑ [การถ่ายภาพแบบชยา](#)

☑ [การประมวลผลภาพด้วยอัตราส่วนภาพที่ระบ](#)

☑ [ตัวเลือกการประมวลผลภาพ RAW](#)

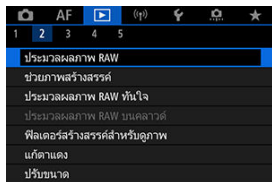
คุณสามารถประมวลผลภาพ **RAW** หรือ **CRAW** ด้วยกล้องเพื่อสร้างภาพ JPEG หรือ HEIF ภาพ RAW จะยังคงเดิมเหมือนเมื่อตอนถ่าย ดังนั้นคุณจึงสามารถปรับเงื่อนไขการประมวลผลเพื่อสร้างเป็น JPEG ได้มากเท่าที่ต้องการ

คุณยังสามารถใช้ Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS) เพื่อประมวลผลภาพ RAW

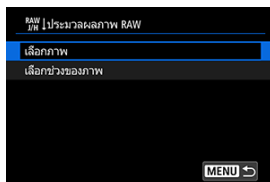
! ข้อควรระวัง

- การประมวลผลเป็น HEIF ไม่สามารถใช้งานได้สำหรับภาพ **RAW** หรือ **CRAW** ที่ถ่ายด้วยความไวแสง ISO แบบชยา (H)

1. เลือก []: ประมวลผลภาพ RAW



2. เลือกตัวเลือก จากนั้นเลือกภาพ



- คุณสามารถเลือกภาพหลายภาพเพื่อประมวลผลพร้อมกันในครั้งเดียว

เลือกภาพ



- หมุนปุ่ม <  > เพื่อเลือกภาพที่จะประมวลผล จากนั้นกดปุ่ม <  >
- กดปุ่ม < MENU >

เลือกช่วงของภาพ



- เลือกภาพแรก (จุดเริ่มต้น)
- ต่อไป เลือกภาพสุดท้าย (จุดสิ้นสุด) เครื่องหมายถูก [✓] จะถูกเพิ่มลงในภาพทุกภาพภายในช่วงระหว่างภาพแรกถึงภาพสุดท้าย
- หากต้องการประมวลผลภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนนี้
- กดปุ่ม < MENU >

3. ตั้งเงื่อนไขการประมวลผลที่ต้องการ

ใช้การตั้งค่าขณะถ่ายภาพ

- ภาพถูกประมวลผลโดยใช้การตั้งค่าภาพในขณะที่จับภาพ
- ภาพที่ถ่ายโดยตั้งค่า [📷: ถ่ายภาพ HDR [HDR PQ]] เป็น [ใช้งาน] จะถูกประมวลผลเพื่อสร้าง HEIF และภาพที่ถ่ายโดยตั้งค่าฟังก์ชันนี้เป็น [ไม่ใช้งาน] จะถูกประมวลผลเพื่อสร้าง JPEG

ตั้งค่าการประมวลผล→JPEG/ตั้งค่าการประมวลผล→HEIF



- ใช้ <☼> เพื่อเลือกรายการ
- หมุนปุ่ม <☼> หรือ <☼> เพื่อเปลี่ยนการตั้งค่า
- กดปุ่ม <📷> เพื่อเข้าสู่หน้าจอการตั้งค่าฟังก์ชัน
- หากต้องการรีเซ็ตการตั้งค่า ให้กดปุ่ม <☼> และเลือก [ตกลง] หลังจากที่ยืนยันแล้ว

หน้าจอการเปรียบเทียบ

- คุณสามารถเปลี่ยนไปมาระหว่างหน้าจอ [หลังจากเปลี่ยน] และ [ก่อนถ่ายภาพ] ได้โดยการกดปุ่ม <INFO> และหมุนปุ่ม <☼>
- รายการสีสับบนหน้าจอ [หลังจากเปลี่ยน] มีการแก้ไขหลังจากเวลาที่จับภาพ
- กดปุ่ม <MENU> เพื่อกลับสู่หน้าจอเงื่อนไขการประมวลผล

4. บันทึก



- เมื่อใช้ [ตั้งค่าการประมวลผล→JPEG] หรือ [ตั้งค่าการประมวลผล→HEIF] ให้เลือก [📁] (บันทึก)
- อ่านข้อความแล้วเลือก [ตกลง]
- หากต้องการประมวลผลภาพอื่นๆ ให้เลือก [ใช่] และปฏิบัติตามขั้นตอนที่ 2–4

5. เลือกภาพที่จะแสดง



- เลือก [ภาพดั้งเดิม] หรือ [ภาพที่ผ่านการโปรเซส]
- ภาพที่คุณเลือกจะแสดงขึ้น

คุณสามารถขยายภาพที่แสดงสำหรับ [ตั้งค่าการประมวลผล→JPEG] หรือ [ตั้งค่าการประมวลผล→HEIF] โดยการกดปุ่ม <  > อัตราส่วนการขยายจะแตกต่างกันโดยขึ้นอยู่กับค่า [คุณภาพของภาพ] คุณสามารถเลื่อนดูส่วนต่างๆ ของภาพที่ถูกขยายได้ด้วยปุ่ม <  > หากต้องการยกเลิกการดูภาพแบบขยาย ให้กดปุ่ม <  > อีกครั้ง

! ข้อควรระวัง

- ผลลัพธ์ของการประมวลผลด้วยการตั้งค่า [ตัวปรับคุณภาพเลนส์ดิจิทัล] เป็น [สูง] จะนำไปใช้กับการแสดงภาพแบบขยายเท่านั้น ผลลัพธ์จะไม่นำไปใช้กับการแสดงผลแบบธรรมดา

การประมวลผลภาพด้วยอัตราส่วนภาพที่ระบุ

ภาพ JPEG หรือ HEIF ตามอัตราส่วนภาพที่ระบุจะถูกสร้างขึ้นเมื่อคุณประมวลผลภาพ RAW ที่ถ่ายโดยตั้งค่า  **สัดส่วนของภาพนิ่ง** () เป็น [1:1], [4:3] หรือ [16:9]

ตัวเลือกการประมวลผลภาพ RAW

- **☼±0: ปรับความสว่าง**

คุณสามารถปรับความสว่างของภาพได้ถึง ±1 ระดับ โดยจะปรับทีละ 1/3 ระดับ

- **AWB: สมดุลแสงขาว (☑)**

คุณสามารถเลือกสมดุลแสงขาว การเลือก [AWB] ช่วยให้คุณสามารถเลือก [อัตโนมัติ: ตามบรรยากาศ] หรือ [อัตโนมัติ: กำหนดสีขาว] ได้ หากคุณเลือก [K] คุณจะสามารถตั้งค่าอุณหภูมิได้

- **CS: รูปแบบภาพ (☑)**

คุณสามารถเลือกรูปแบบภาพได้ คุณสามารถปรับความคมชัด ความเปรียบต่าง และพารามิเตอร์อื่นๆ

* [CS-A], [CS-1], [CS-2] และ [CS-3] จะไม่สามารถใช้งานได้เมื่อตั้งค่าเป็น [ตั้งค่าการประมวลผล→HEIF]

- **CL±0: ความชัดเจน (☑)**

คุณสามารถปรับความคมชัดให้อยู่ในช่วง -4 ถึง +4 ได้

* ไม่สามารถใช้งานได้เมื่อตั้งค่าเป็น [ตั้งค่าการประมวลผล→HEIF]

- **CSOff: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ (☑)**

คุณสามารถตั้งค่าปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติได้

- **NR.H: ลดจุดรบกวนค.ไว ISO สูง (☑)**

คุณสามารถตั้งค่าประมวลผลการลดจุดรบกวนสำหรับความไวแสง ISO สูงได้ หากผลที่ออกมาไม่ชัดเจน ให้ขยายภาพ (☑)

- **AL: คุณภาพของภาพ (☑)**

คุณสามารถตั้งค่าคุณภาพของภาพเมื่อสร้างภาพ JPEG หรือ HEIF

- **sRGB: พิกัดสี (☑)**

คุณสามารถเลือกได้ทั้ง sRGB หรือ Adobe RGB เนื่องจากหน้าจอกล้องไม่รองรับ Adobe RGB ภาพที่เห็นจะไม่แตกต่างกันระหว่างพิกัดสีทั้งสอง

* [HDR PQ] จะแสดงขึ้นเมื่อตั้งค่าเป็น [ตั้งค่าการประมวลผล→HEIF] แต่ไม่ใช่ตัวเลือกที่สามารถเลือกได้

● IIID: แก้ไขความเคลื่อนไหว

• OFF: แก้ไขระดับแสงขอบภาพ (🔍)

ปรากฏการณ์ที่ลักษณะเฉพาะของเลนส์ส่งผลให้มุมของภาพทั้งสี่มุมมืดลงนี้สามารถแก้ไขได้ หากตั้งค่า **[ใช้งาน]** ไว้ ภาพที่แก้ไขแล้วจะแสดงขึ้น หากผลที่ออกมาไม่ชัดเจน ให้ขยายภาพ (🔍) และตรวจสอบมุมทั้งสี่ ปรับใช้การแก้ไขน้อยกว่าการแก้ไขสูงสุดที่ใช้ Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS 🔍) หากผลของการแก้ไขไม่เด่นชัด ให้ใช้ Digital Photo Professional เพื่อทำการแก้ไขขอบภาพมืด

• OFF: แก้ไขความคลาดส่วน (🔍)

การบิดเบี้ยวของภาพเนื่องจากลักษณะเฉพาะของเลนส์สามารถแก้ไขได้ หากตั้งค่า **[ใช้งาน]** ไว้ ภาพที่แก้ไขแล้วจะแสดงขึ้น ขอบภาพจะถูกตัดออกไปจากภาพที่แก้ไข เนื่องจากความละเอียดของภาพอาจต่ำลงเล็กน้อย ให้ปรับความคมชัดโดยใช้การตั้งค่าพารามิเตอร์ความคมชัดของรูปแบบภาพตามความจำเป็น

• OFF: ตัวปรับคุณภาพเลนส์ดิจิทัล (🔍)

ใช้ค่าจากการออกแบบชิ้นเลนส์ เพื่อแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์ แก้ไขการเลี้ยวเบน และความละเอียดที่น้อยลงเนื่องจากฟิลเตอร์ Low-Pass ในการตรวจสอบผลของการตั้งค่าตัวเลือกนี้เป็น **[สูง]** หรือ **[มาตรฐาน]** ให้ใช้การดูภาพแบบขยาย (🔍) ผลเมื่อตัวปรับคุณภาพเลนส์ดิจิทัลตั้งค่าเป็น **[สูง]** จะไม่นำมาใช้หากไม่มีการใช้กำลังขยาย การเลือก **[สูง]** หรือ **[มาตรฐาน]** จะแก้ไขทั้งความคลาดเคลื่อนและการเลี้ยวเบน ถึงแม้ว่าตัวเลือกเหล่านี้จะไม่แสดงขึ้นมา

• OFF: แก้ไขสีคลาดเคลื่อน (🔍)

ความคลาดเคลื่อนของสี (มีเส้นสีตามขอบของวัตถุ) ที่เกิดจากลักษณะเฉพาะของเลนส์สามารถแก้ไขได้ หากตั้งค่า **[ใช้งาน]** ไว้ ภาพที่แก้ไขแล้วจะแสดงขึ้น หากผลที่ออกมาไม่ชัดเจน ให้ขยายภาพ (🔍)

• OFF: แก้ไขการเลี้ยวเบน (🔍)

สามารถแก้ไขการเลี้ยวเบนจากรับแสงของเลนส์ที่ลดความคมชัดของภาพได้ หากตั้งค่า [ใช้งาน] ไว้ ภาพที่แก้ไขแล้วจะแสดงขึ้น หากผลที่ออกมาไม่ชัดเจน ให้ขยายภาพ (🔍)

 ข้อควรระวัง

- การประมวลผลภาพ RAW ในกล้องจะไม่ให้ผลลัพธ์ที่เหมือนกันอย่างแน่นนอนกับการประมวลผลภาพ RAW ด้วย Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS)
- หากคุณทำการ [ปรับความสว่าง] แล้ว จดรับทวน แถบแสง ฯลฯ อาจมีมากขึ้นตามผลของการปรับแต่ง
- เมื่อตั้งค่า [ตัวปรับคุณภาพเลนส์ดิจิทัล] จดรับทวนอาจมีมากขึ้นตามผลของการแก้ไข
- เมื่อตั้งค่า [ตัวปรับคุณภาพเลนส์ดิจิทัล] ขอบภาพอาจถูกเน้นได้ภายใต้บางสภาวะการถ่ายภาพ ปรับความคมชัดของรูปแบบภาพตามต้องการ
- การประมวลผลที่มี [ตัวปรับคุณภาพเลนส์ดิจิทัล] ตั้งค่าเป็น [สูง] อาจใช้เวลาสักครู่

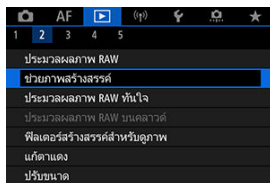
 หมายเหตุ

- ผลการแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์จะแตกต่างกันไปตามเลนส์และตามสภาวะการถ่ายภาพ นอกจากนี้ ยังอาจมองเห็นผลได้ยาก ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเลนส์ที่ใช้ สภาวะการถ่ายภาพ ฯลฯ

ช่วยภาพสร้างสรรค์

คุณสามารถประมวลผลภาพ RAW โดยใช้ซอฟต์แวร์ที่คุณต้องการและบันทึกเป็น JPEG

1. เลือก []: ช่วยภาพสร้างสรรค์]



2. เลือกภาพ



- หมุนปุ่ม <  > เพื่อเลือกภาพที่จะประมวลผล จากนั้นกดปุ่ม <  >

3. เลือกเอฟเฟกต์



- ใช้ปุ่ม <  > เพื่อเลือกเอฟเฟกต์



- โดยการเลือก **[ตั้งค่าล่วงหน้า]** และกดปุ่ม <  > คุณสามารถเลือก **[VIVID]**, **[SOFT]** หรือเอฟเฟกต์ที่ตั้งไว้ล่วงหน้าอื่นๆ **[AUTO1]**, **[AUTO2]** และ **[AUTO3]** เป็นเอฟเฟกต์ที่กล้องแนะนำตามสถานะของภาพ



- คุณสามารถเลือกเอฟเฟกต์ต่างๆ เช่น **[ความสว่าง]** หรือ **[คอนทราสต์]** โดยกดปุ่ม <  > จากนั้นใช้ปุ่ม <  >
- กดปุ่ม <  > เมื่อเสร็จสิ้นการปรับ



- หากต้องการรีเซ็ตการตั้งค่า ให้กดปุ่ม < * > และเลือก [ตกลง] หลังจากที่ยืนยันแสดงขึ้น
- หากต้องการยืนยันแอปเฟลด์ ให้กดปุ่ม < [OK] >

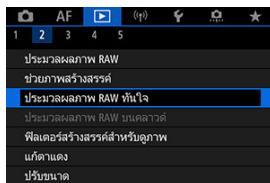
4. เลือก [ตกลง] เพื่อบันทึกภาพ



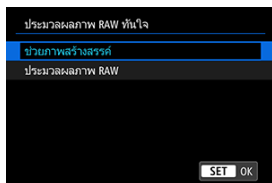
การประมวลผลภาพ RAW ทันใจ

คุณสามารถเลือกชนิดการประมวลผลภาพ RAW ที่ดำเนินการจากหน้าจอควบคุมทันที

1. เลือก [▶]: ประมวลผลภาพ RAW ทันใจ



2. เลือกการ



● ช่วยภาพสร้างสรรค์



การประมวลผลภาพ RAW ที่ใช้ซอฟต์แวร์ที่คุณต้องการ (🔗)

● การประมวลผลภาพ RAW



การประมวลผลภาพ RAW ตามเงื่อนไขที่คุณระบุ (🔗)

การประมวลผลภาพ RAW บนคลาวด์

☑ [การตรวจสอบความจุในการประมวลผล](#)

☑ [การเพิ่มภาพเพื่อประมวลผล](#)

☑ [การตรวจสอบ/ลบภาพที่เลือก](#)

☑ [การอัปโหลดภาพ](#)

คุณสามารถอัปโหลดภาพ **RAW** หรือ **CRAW** ไปยัง image.canon เพื่อประมวลผลเป็นภาพ JPEG หรือ HEIF ภาพ RAW จะยังคงเดิมเหมือนเมื่อตอนถ่าย ดังนั้นคุณจึงสามารถปรับเงื่อนไขการประมวลผลเพื่อสร้างเป็น JPEG หรือ HEIF ได้มากเท่าที่ต้องการ

⚠ ข้อควรระวัง

- ต้องทำการลงทะเบียนฟรีที่ image.canon ให้เสร็จสิ้นล่วงหน้า โปรดทราบว่า การประมวลผลภาพ RAW บนคลาวด์ต้องมีการสมัครสมาชิกแบบชำระเงิน สำหรับรายละเอียดการสมัครสมาชิก โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์ image.canon
- ภาพที่สร้างขึ้นโดยการประมวลผลภาพนี้จะถูกบันทึกไว้บนเซิร์ฟเวอร์ image.canon ภาพที่ประมวลผลจะไม่ถูกบันทึกลงในกล้อง

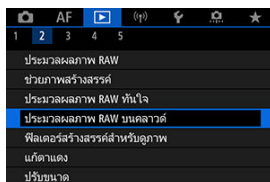
📄 หมายเหตุ

- ก่อนดำเนินการต่อ ให้เชื่อมต่อกล้องกับ image.canon (🔗)

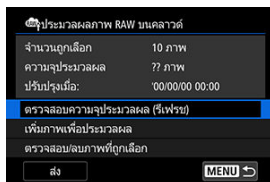
การตรวจสอบความจุในการประมวลผล

คุณสามารถตรวจสอบจำนวนภาพที่คุณสามารถประมวลผลได้ที่ image.canon

1. เลือก [▶]: ประมวลผลภาพ RAW บนคลาวด์]

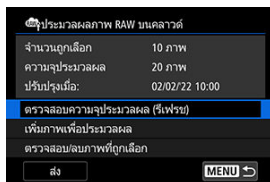


2. เลือก [ตรวจสอบความจุประมวลผล (รีเฟรช)]



- กล้องจะเข้าถึง image.canon

3. ตรวจสอบจำนวนใน [ความจุประมวลผล]

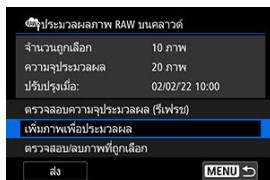


- ข้อมูลใน [ความจุประมวลผล] จะได้รับการอัปเดต

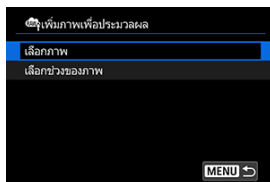
! ข้อความระวัง

- **[ความจุประมวลผล]** คือ [0] เว้นแต่คุณจะมีการสมัครสมาชิกแบบชำระเงินเพื่อประมวลผลภาพ RAW บนคลาวด์ คุณจะได้รับข้อมูลการสมัครสมาชิกตามที่อยู่อีเมลที่บันทึกไว้ที่ image.canon หากคุณตรวจสอบความจุในการประมวลผลโดยไม่มีการสมัครสมาชิก

1. เลือก [เพิ่มภาพเพื่อประมวลผล]



2. เลือกตัวเลือก จากนั้นเลือกภาพ



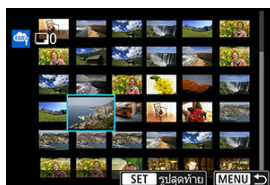
- คุณสามารถเลือกภาพหลายภาพเพื่อประมวลผลพร้อมกันในครั้งเดียว

เลือกภาพ



- หมุนปุ่ม <  > เพื่อเลือกภาพที่จะประมวลผล จากนั้นกดปุ่ม <  >
- กดปุ่ม < MENU >

เลือกช่วงของภาพ



- เลือกภาพแรก (จุดเริ่มต้น)
- ต่อไป เลือกภาพสุดท้าย (จุดสิ้นสุด) เครื่องหมายถูก [✓] จะถูกเพิ่มลงในภาพทุกภาพภายในช่วงระหว่างภาพแรกถึงภาพสุดท้าย
- หากต้องการประมวลผลภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนนี้
- กดปุ่ม < MENU >

3. ตั้งเงื่อนไขการประมวลผลที่ต้องการ



ใช้การตั้งค่าขณะถ่ายภาพ

- ภาพถูกประมวลผลโดยใช้การตั้งค่าภาพในขณะที่จับภาพ
- ภาพที่ถ่ายโดยตั้งค่า [📷: ถ่ายภาพ HDR (HDR PQ)] เป็น [ใช้งาน] จะถูกประมวลผลเพื่อสร้าง HEIF และภาพที่ถ่ายโดยตั้งค่าฟังก์ชันนี้เป็น [ไม่ใช้งาน] จะถูกประมวลผลเพื่อสร้าง JPEG

ตั้งค่าการประมวลผล→JPEG/ตั้งค่าการประมวลผล→HEIF



- ใช้ <☼> เพื่อเลือกรายการ
- หมุนปุ่ม <🔍> หรือ <🔍> เพื่อเปลี่ยนการตั้งค่า
- กดปุ่ม <📷> เพื่อเข้าสู่หน้าจอการตั้งค่าฟังก์ชัน
- หากต้องการกลับไปยังการตั้งค่าภาพในขณะที่ถ่ายภาพ ให้กดปุ่ม <✱> และเลือก [ตกลง] เมื่อ "การตั้งค่าภาพ" แสดงขึ้น

หน้าจอการเปรียบเทียบ

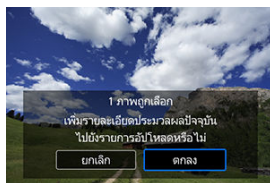
- คุณสามารถสลับระหว่างหน้าจอ [หลังจากเปลี่ยน] และ [ค่าเมื่อถ่ายภาพ] ได้โดยการกดปุ่ม < INFO > และหมุนปุ่ม <  > หรือ <  >
- รายการสีสลับบนหน้าจอ [หลังจากเปลี่ยน] มีการแก้ไขหลังจากเวลาที่จับภาพ
- กดปุ่ม < MENU > เพื่อกลับสู่หน้าจอเงื่อนไขการประมวลผล

4. เลือก [บันทึก]



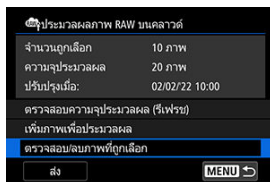
- เมื่อใช้ [ตั้งค่าการประมวลผล→JPEG] หรือ [ตั้งค่าการประมวลผล→HEIF] ให้เลือก [] (บันทึก)
- อ่านข้อความแล้วเลือก [ตกลง]

5. เพิ่มไปยังรายการอัปโหลด



- อ่านข้อความแล้วเลือก [ตกลง]

1. เลือก [ตรวจสอบ/ลบภาพที่ถูกเลือก]



2. เรียกดูภาพของคุณ



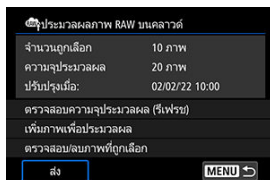
- หมุนปุ่ม < > เพื่อตรวจสอบภาพ
- หากต้องการลบออกจากรายการอัปโหลด ให้กดปุ่ม < > [✓] จะแสดงขึ้น
- หากต้องการตรวจสอบเงื่อนไขการประมวลผลภาพ ให้กดปุ่ม < >

3. ลบภาพปัจจุบันนอกจากรายการอัปโหลดตามต้องการ

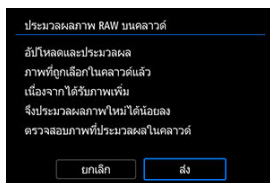


- กดปุ่ม < MENU >
เลือก [ตกลง] เมื่อมีข้อความแสดงเกี่ยวกับการลบภาพออกจากรายการอัปโหลด

1. เลือก [ส่ง]



2. อ่านข้อความ



- อ่านข้อความ จากนั้นแตะ [ส่ง]

! ข้อควรระวัง

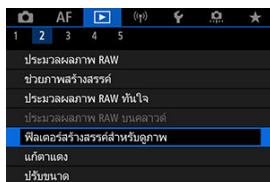
- จำนวนภาพและความจุในการประมวลผลอาจไม่ได้รับการอัปเดตอย่างถูกต้อง หากมีข้อผิดพลาดในการส่ง [Err 138] เกิดขึ้นระหว่างการอัปโหลด โปรดทราบว่าแม้ว่าจำนวนภาพและความจุในการประมวลผลจะไม่ได้รับการอัปเดตอย่างถูกต้อง แต่ภาพก็อาจถูกประมวลผลบนเซิร์ฟเวอร์ หากต้องการตรวจสอบสถานะการประมวลผล ให้ใช้แอป image.canon
- กล้องยังคงอัปโหลดภาพต่อไปแม้ว่าจะเลือก [หยุด] บนหน้าจอ [ส่งภาพ] หากต้องการยกเลิกการอัปโหลด ให้เลือก [ตกลง] บนหน้าจอ [ยกเลิกการส่ง] ในขณะที่ไฟแสดงสถานะกะพริบ
- ขึ้นอยู่กับเวลาที่คุณเลือก [ตกลง] บนหน้าจอ [ยกเลิกการส่ง] การอัปโหลดอาจดำเนินต่อไป และภาพอาจถูกประมวลผลบนเซิร์ฟเวอร์

ฟิลเตอร์สร้างสรรค์สำหรับรูปภาพ

ลักษณะของฟิลเตอร์สร้างสรรค์

คุณสามารถใช้การประมวลผลฟิลเตอร์ต่อไปนี้กับภาพและบันทึกเป็นอีกภาพแยกต่างหาก: ภาพหยาบ ขาว/ดำ, ซอฟต์โฟกัส, เอฟเฟกเลนส์ตาปลา, ลูกเล่นศิลปะคมชัด, ลูกเล่นภาพสีน้ำ, ลูกเล่นกล้องของเล่น และ เอฟเฟกกล้องรูเข็ม

1. เลือก [🎞️]: ฟิลเตอร์สร้างสรรค์สำหรับรูปภาพ



2. เลือกภาพ

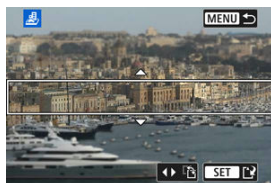


- หมุนปุ่ม < 🔄 > เพื่อเลือกภาพ จากหน้าจอปุ่ม < 📷 >
- สามารถเลือกภาพโดยแตะจากการแสดงภาพแบบดัชนี (📄)

3. เลือกดูเล่นฟิลเตอร์ (🔍)



4. ปรับดูเล่นฟิลเตอร์



- ปรับดูเล่นฟิลเตอร์ จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >
- สำหรับ [เอฟเฟกต์กล้องรูเข็ม] ให้หมุนปุ่ม < 🌀 > เพื่อเลื่อนกรอบสีขาวที่จะล้อมรอบพื้นที่เพื่อให้การโฟกัสคมชัดขึ้น จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >

5. บันทึก



- เลือก [ตกลง]
- ตรวจสอบโฟลเดอร์ปลายทางและหมายเลขไฟล์ภาพ จากนั้นเลือก [ตกลง]
- หากต้องการใช้การประมวลผลฟิลเตอร์กับภาพอื่นๆ ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2-5



หมายเหตุ

- ไม่สามารถเลือกภาพ RAW ได้ โปรดทราบว่าสำหรับภาพที่ถ่ายในการถ่ายภาพ RAW+JPEG การประมวลผลฟิลเตอร์จะถูกนำไปใช้กับภาพ JPEG ก่อนทำการบันทึกผล
- ภาพที่ประมวลผลโดยใช้ฟิลเตอร์เอฟเฟกเลนส์ตาปลาจะไม่มีการผนวกข้อมูลการลบภาพฝุ่น (🔍)

● ภาพหยาบ ขาว/ดำ

ทำให้ภาพดูหยาบและขาวดำ คุณสามารถเปลี่ยนแปลงเอฟเฟกสีขาวดำโดยปรับความเปรียบต่าง

● ซอฟต์โฟกัส

ให้ภาพดูนุ่มนวล คุณสามารถเปลี่ยนแปลงระดับความนุ่มนวลโดยปรับความเบลอ

● เอฟเฟกเลนส์ตาปลา

ให้เอฟเฟกของเลนส์ตาปลา ภาพจะได้รับการบิดเบือนทรงกระบอก บริเวณที่ได้รับการตัดแต่งไปตามขอบของภาพจะเปลี่ยนไป โดยขึ้นอยู่กับระดับของลูกเล่นฟิลเตอร์นี้ และเนื่องจากลูกเล่นฟิลเตอร์นี้จะขยายตำแหน่งตรงกลางของภาพ ความละเอียดที่ปรากฏตรงกลางอาจลดลงขึ้นอยู่กับจำนวนพิกเซลที่บันทึก ดังนั้นให้ตั้งค่าลูกเล่นฟิลเตอร์ในขั้นตอนที่ 4 ขณะตรวจสอบภาพที่ได้

● ลูกเล่นคิลปะคมเข้ม

ทำให้ภาพดูเหมือนภาพวาดสีน้ำมันและวัตถุเป็นสามมิติมากขึ้น คุณสามารถเปลี่ยนคอนทราสต์และความอิ่มตัวของสีได้โดยการปรับลูกเล่น โปรดทราบว่าวัตถุบางอย่าง เช่น ห้องฟ้าหรือกำแพงสีขาว อาจไม่สามารถประมวลผลให้มีระดับสีที่เรียบเนียนได้ และอาจจะดูผิดปกติหรือมีจุดรบกวนที่เห็นได้ชัด

● ลูกเล่นภาพสีน้ำ

ทำให้ภาพถ่ายดูเหมือนภาพวาดสีน้ำที่มีสีสันทึมนุ่มนวล คุณสามารถเปลี่ยนความหนาแน่นสีได้โดยการปรับลูกเล่นฟิลเตอร์ โปรดทราบว่าจากกลางคืนหรือจากที่มีดอาจไม่สามารถประมวลผลด้วยระดับสีที่เรียบเนียน และอาจดูไม่ปกติหรือมีจุดรบกวนที่เห็นได้ชัด

● ลูกเล่นกล่องของเล่น

เลื่อนสีไปยังลูกเล่นกล่องของเล่น และทำให้มุมมองทั้งสี่มุมมืดลง ตัวเลือกโทนสีสามารถใช้เปลี่ยนแปลงสีเพี้ยน

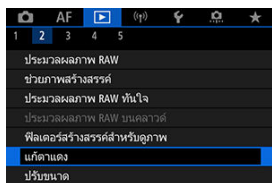
● เอฟเฟกกล่องรูเข็ม

สร้างเอฟเฟกจากจำลอง คุณสามารถเปลี่ยนบริเวณที่ภาพดูคมชัด หากต้องการสลับทิศทางระหว่างแนวตั้งและแนวนอนของบริเวณที่คมชัด (กรอบสีขาว) ให้กด < ※ > ไปทางซ้ายหรือขวาในขั้นตอนที่ 4 () หรือแตะ []

การแก้ตาแดง

แก้ไขส่วนที่เกี่ยวข้องของภาพที่ได้รับผลกระทบจากตาแดงโดยอัตโนมัติ สามารถบันทึกภาพเป็นไฟล์แยกต่างหากได้

1. เลือก [▶]: แก้ตาแดง

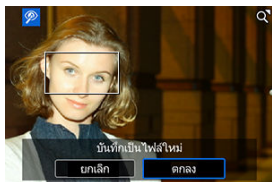


2. หมุนปุ่ม <ⓘ> เพื่อเลือกภาพ



- หลังจากเลือกภาพแล้ว ให้กดปุ่ม <ⓘ>
- กรอบสีขาวจะแสดงขึ้นรอบพื้นที่ภาพที่ได้รับการแก้ไข

3. เลือก [ตกลง]



- ภาพจะถูกบันทึกเป็นไฟล์แยกต่างหาก

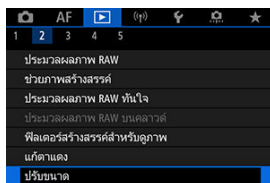
! ข้อควรระวัง

- ภาพบางภาพอาจไม่ได้รับการแก้ไขอย่างถูกต้อง

การปรับขนาดภาพ JPEG/HEIF

คุณสามารถปรับขนาดภาพ JPEG หรือ HEIF เพื่อลดจำนวนพิกเซลและบันทึกเป็นภาพใหม่ การปรับขนาดสามารถใช้งานได้สำหรับ JPEG **L**, **M** หรือ **S1** หรือ HEIF (ขนาดต่างๆ ยกเว้น **S2**) รวมถึงภาพที่ได้จากการถ่ายภาพ RAW+JPEG และ RAW+HEIF ภาพ **S2** และภาพ RAW หรือภาพเคลื่อนไหวจะไม่สามารถปรับขนาดได้

1. เลือก []: ปรับขนาด



2. เลือกภาพ



- หมุนปุ่ม < [] > เพื่อเลือกภาพถ่ายที่ต้องการปรับขนาด
- กดปุ่ม < [SET] > เพื่อแสดงขนาดภาพ

3. เลือกขนาดภาพที่ต้องการ



- เลือกขนาดภาพที่ต้องการ (1)

4. บันทึก

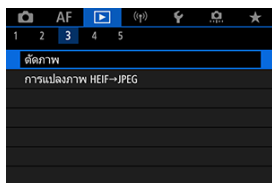


- เลือก **[ตกลง]** เพื่อบันทึกภาพที่ปรับขนาดใหม่
- ตรวจสอบไฟล์เดอร์ปลายทางและหมายเลขไฟล์ภาพ จากนั้นเลือก **[ตกลง]**
- ในการลดขนาดภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 ถึง 4

การตัดภาพ JPEG/HEIF

คุณสามารถครอบตัดภาพ JPEG ที่ถ่ายไว้ และบันทึกเป็นอีกภาพหนึ่ง การครอบตัดจะสามารถใช้งานได้สำหรับภาพ JPEG หรือ HEIF ไม่สามารถครอบตัดภาพ RAW และภาพที่ดึงเฟรมจากภาพเคลื่อนไหว 4K ได้

1. เลือก []: ตัดภาพ]



2. เลือกภาพ



- หมุนปุ่ม < > เพื่อเลือกภาพถ่ายที่ต้องการครอบตัด
- กดปุ่ม < > เพื่อแสดงกรอบตัดภาพ

3. ตั้งค่าการรอบตัดภาพ



- พื้นที่ภาพในกรอบตัดภาพจะถูกครอบตัด
- **การปรับขนาดกรอบตัดภาพ**
หมุนปุ่ม <  > เพื่อเปลี่ยนขนาดกรอบการตัด ยิ่งกรอบตัดภาพมีขนาดเล็กลงเท่าใด การขยายภาพที่ครอบตัดจะใหญ่ขึ้นเท่านั้น
- **การแก้ไขความเอียง**
คุณสามารถแก้ไขภาพเอียงได้ $\pm 10^\circ$ หมุนปุ่ม <  > เพื่อเลือก [] จากนั้นกดปุ่ม <  > ในระหว่างที่ตรวจสอบความเอียงด้วยตาราง ให้หมุนปุ่ม <  > (เพิ่มทีละ 0.1°) หรือแตะที่ลูกศรซ้ายหรือขวา (เพิ่มทีละ 0.5°) ที่ด้านซ้ายบนของหน้าจอเพื่อแก้ไขความเอียง หลังจากการแก้ไขเสร็จสิ้น ให้กดปุ่ม <  >
- **การเปลี่ยนอัตราส่วนและทิศทางของกรอบตัดภาพ**
หมุนปุ่ม <  > และเลือก [] การกดปุ่ม <  > แต่ละครั้งจะเปลี่ยนอัตราส่วนของกรอบตัดภาพ
- **การเลื่อนกรอบตัดภาพ**
ใช้ <  > เพื่อเลื่อนกรอบในแนวดิ่งหรือแนวนอน

4. ตรวจสอบพื้นที่ภาพที่จะครอบตัด



- หมุนปุ่ม <  > เพื่อเลือก [] จากนั้นกดปุ่ม <  > พื้นที่ภาพที่ต้องการครอบตัดจะแสดงขึ้น

5. บันทึก



- หมุนปุ่ม <  > เพื่อเลือก  จากนั้นกดปุ่ม <  >
- เลือก **[ตกลง]** เพื่อบันทึกภาพที่ถูกตัด
- ตรวจสอบโฟลเดอร์ปลายทางและหมายเลขไฟล์ภาพ จากนั้นเลือก **[ตกลง]**
- ในการครอบตัดภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 ถึง 5

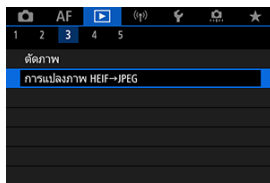
! ข้อควรระวัง

- ตำแหน่งและขนาดของกรอบตัดภาพอาจเปลี่ยนไปโดยขึ้นอยู่กับมุมที่ตั้งค่าสำหรับการแก้ไขความเอียง
- เมื่อบันทึกภาพที่ครอบตัดแล้ว จะไม่สามารถทำการครอบตัดหรือปรับขนาดภาพได้อีก
- ข้อมูลการแสดงจุด AF () และข้อมูลการลบภาพฝุ่น () จะไม่ถูกผนวกลงในภาพที่ครอบตัด
- อัตราส่วนภาพที่ใช้งานได้จะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับว่าคุณใช้ : **ตัดภาพ** หรือ : **เพิ่มข้อมูลตัดขอบภาพ**

การแปลงภาพ HEIF เป็น JPEG

คุณสามารถแปลงภาพ HEIF ที่ถ่ายในการถ่ายภาพแบบ HDR และบันทึกเป็นภาพ JPEG ได้

1. เลือก []: การแปลงภาพ HEIF→JPEG]



2. เลือกภาพ



- หมุนปุ่ม <  > เพื่อเลือกภาพ HEIF ที่จะแปลงเป็น JPEG
- กดปุ่ม <  > เพื่อแปลงเป็น JPEG

3. บันทึก



- เลือก **[ตกลง]** เพื่อบันทึกภาพ JPEG
 - ตรวจสอบไฟล์เตอร์ปลายทางและหมายเลขไฟล์ภาพ จากนั้นเลือก **[ตกลง]**
 - หากต้องการแปลงภาพอื่น ให้ปฏิบัติตามขั้นตอนที่ 2 และ 3



หมายเหตุ

- จากบางฉากอาจแตกต่างกันไปหลังจากการแปลงภาพหากมีการเปรียบเทียบระหว่างภาพดั้งเดิมกับภาพที่ถูกลบ
- การแปลงภาพไม่สามารถใช้งานได้สำหรับภาพที่ครอบตัด หรือสำหรับภาพที่ดึงเฟรมจากภาพเคลื่อนไหว 4K

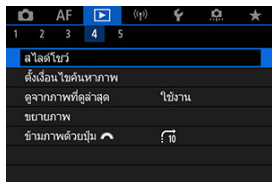
สไลด์โชว์

คุณสามารถเล่นภาพที่อยู่ในการ์ดเป็นสไลด์โชว์อัตโนมัติได้

1. ระบุภาพที่จะเล่น

- หากต้องการเล่นภาพทั้งหมดในการ์ด ให้ไปที่ขั้นตอนที่ 2
- หากคุณต้องการระบุภาพที่จะเล่นในสไลด์โชว์ ให้คัดกรองภาพโดย [▶]: ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ (🔍)

2. เลือก [▶]: สไลด์โชว์

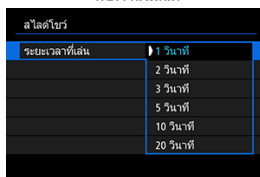


3. ตั้งค่าการแสดงผลตามที่ต้องการ

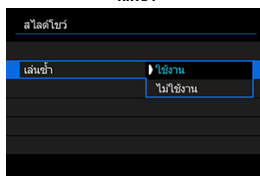


- เลือก [ตั้งค่า]
- ตั้งการตั้งค่า [ระยะเวลาที่เล่น] และ [เล่นซ้ำ] (การเล่นที่ซ้ำ) สำหรับภาพนิ่ง
- หลังจากกำหนดการตั้งค่าเรียบร้อยแล้ว ให้กดปุ่ม < MENU >

ระยะเวลาที่เล่น



เล่นซ้ำ



4. เริ่มสไลด์โชว์



- เลือก [เริ่ม]
- หลังจาก [กำลังโหลดภาพ...] แสดงขึ้น สไลด์โชว์จะเริ่มเล่น

5. ออกจากสไลด์โชว์

- ในการออกจากสไลด์โชว์และกลับไปยังหน้าจอการตั้งค่า ให้กดปุ่ม < MENU >



หมายเหตุ

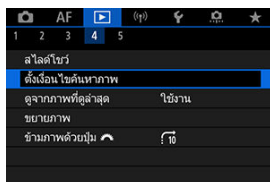
- หากต้องการหยุดเล่นสไลด์โชว์ชั่วคราว ให้กดปุ่ม < (P) > ระหว่างการหยุดชั่วคราว [||] จะแสดงขึ้นทางด้านซ้ายบนของภาพ กดปุ่ม < (P) > อีกครั้งเพื่อกลับมาเล่นสไลด์โชว์ต่อ
- ในระหว่างการเล่นภาพนิ่งโดยอัตโนมัติ คุณสามารถกดปุ่ม < INFO > เพื่อเปลี่ยนรูปแบบการแสดงผล (🔍)
- สามารถปรับระดับเสียงระหว่างการเล่นภาพเคลื่อนไหวได้โดยการกดปุ่ม < ▲ > < ▼ >
- ระหว่างการเล่นภาพอัตโนมัติหรือการหยุดชั่วคราว คุณสามารถหมุนปุ่ม < 🌀 > เพื่อดูภาพอื่น
- ระยะเวลาที่เล่นอาจแตกต่างกันออกไปขึ้นอยู่กับภาพ

การตั้งค่าเงื่อนไขการค้นหาภาพ

การลบเงื่อนไขการค้นหา

คุณสามารถให้คัดกรองการแสดงผลภาพตามเงื่อนไขการค้นหาของคุณ หลังจากตั้งค่าเงื่อนไขการค้นหาแล้ว คุณสามารถเล่นและแสดงได้เฉพาะภาพที่พบเท่านั้น นอกจากนี้คุณยังสามารถป้องกัน ให้คะแนน เล่นสไลด์โชว์ ลบ และใช้การดำเนินการอื่นๆ กับภาพที่กรองแล้ว

1. เลือก [🔍]: ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ



2. ตั้งค่าเงื่อนไขการค้นหา

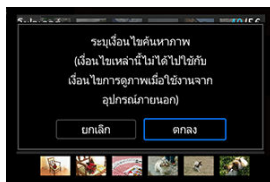


(1)

- หมุนปุ่ม <  > เพื่อเลือกตัวเลือก
- หมุนปุ่ม <  > เพื่อตั้งค่าตัวเลือก
- เครื่องหมายถูก [✓] (1) จะถูกเพิ่มทางด้านซ้ายของตัวเลือก (กำหนดเป็นเงื่อนไขการค้นหา)
- หากคุณเลือกตัวเลือกและกดปุ่ม < INFO > เครื่องหมายถูก [✓] จะถูกเอาออก (ซึ่งยกเลิกเงื่อนไขการค้นหา)

ตัวเลือก	คำอธิบาย
★ คะแนน	แสดงภาพที่มีเงื่อนไขที่เลือก (คะแนน)
☑ วันที่	แสดงภาพที่ถ่ายในวันที่ที่เลือก
📁 โฟลเดอร์	แสดงภาพที่อยู่ในโฟลเดอร์ที่เลือก
🖼️ ล็อกภาพ	แสดงภาพที่มีเงื่อนไขที่เลือก (ป้องกันภาพ)
📷 ชนิดของไฟล์ (1)	แสดงภาพที่เป็นชนิดไฟล์ที่เลือก
📷 ชนิดของไฟล์ (2)	

3. ใช้เงื่อนไขการค้นหา



- กดปุ่ม <  > และอ่านข้อความที่แสดงขึ้น
- เลือก **[ตกลง]**
จะมีการใช้เงื่อนไขการค้นหา

4. แสดงภาพที่พบ



(2)

- กดปุ่ม <  >
มีเพียงภาพที่ตรงกับเงื่อนไขที่ตั้ง (คัดกรองแล้ว) เท่านั้นที่จะเล่นได้
เมื่อคัดกรองภาพสำหรับการแสดงแล้ว หน้าจอจะมีกรอบนอกสีเหลือง (2)

ข้อควรระวัง

- หากไม่มีภาพที่ตรงกับเงื่อนไขการค้นหา การกดปุ่ม <  > ในขั้นตอนที่ 3 จะไม่มีผลใดๆ



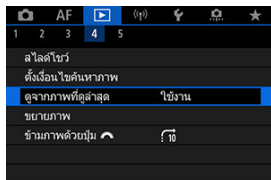
หมายเหตุ

- เจ็อนไซการคัณหอาจถูกลบหลังจากการทำงานที่เกี่ยวกับการเปิด/ปิดกล้องหรือการเปลี่ยนการ์ด และการแก้ไข เพิ่ม หรือลบภาพ
- ระยะเวลาการปิดสวิตซ์อัตโนมัติอาจนานขึ้น เมื่อนำจอ : ตั้งเจ็อนไซคัณหภาพ] แสดงขึ้น

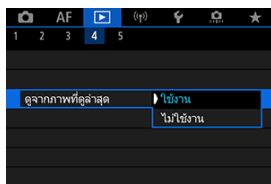
การลบเจ็อนไซการคัณห

เข้าสู่หน้าจอในขั้นตอนที่ 2 จากเน้นกดปุ่ม  > เพื่อลบเจ็อนไซการคัณหทั้งหมด

1. เลือก [▶]: ดูจากภาพที่ดูล่าสุด



2. เลือกตัวเลือก

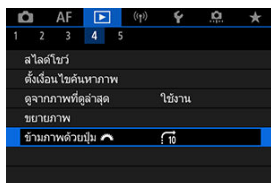


- **[ใช้งาน]:** การเล่นภาพจะเริ่มต้นใหม่จากภาพสุดท้ายที่แสดง (ยกเว้นกรณีที่คุณเพิ่งถ่ายภาพเสร็จ)
- **[ไม่ใช้งาน]:** การเล่นภาพจะเริ่มต้นใหม่จากภาพถ่ายล่าสุดของคุณ เมื่อใดก็ตามที่เปิดกล้องใหม่อีกครั้ง

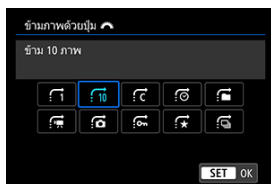
การเรียกดูภาพด้วยปุ่มหมุนหลัก

หากต้องการแสดงภาพเดียว คุณสามารถหมุนปุ่ม <  > เพื่อข้ามภาพไปข้างหน้าหรือกลับหลังโดยขึ้นอยู่กับวิธีข้ามที่คุณตั้งค่าไว้

1. เลือก [▶]: ข้ามภาพด้วยปุ่ม



2. เลือกวิธีการข้ามภาพ



หมายเหตุ

- เมื่อใช้ [ข้ามภาพตามจำนวนที่กำหนด] คุณสามารถหมุนปุ่ม <  > เพื่อเลือกจำนวนของภาพที่ต้องการข้าม
- เมื่อใช้ [แสดงตามคะแนนภาพ] ให้หมุนปุ่ม <  > เพื่อเลือกคะแนน (★) การเลือก ★ จะแสดงภาพที่โหวตคะแนนแล้วทั้งหมดในขณะที่คุณเรียกดู

3. เลือกดูโดยการข้าม



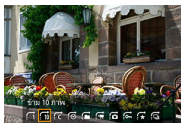
- (1) วิธีการข้ามภาพ
- (2) ตำแหน่งการเล่นภาพ

- กดปุ่ม < ▶ >
- หากต้องการแสดงภาพเดี่ยว ให้หมุนปุ่ม < ⚙ >
คุณสามารถเลือกดูภาพตามวิธีข้ามที่ตั้งค่าไว้ได้



หมายเหตุ

- คุณยังสามารถเปลี่ยนวิธีข้ามได้โดยการกด < ⚙ > ไปทางซ้ายหรือขวาระหว่างการเล่นภาพ

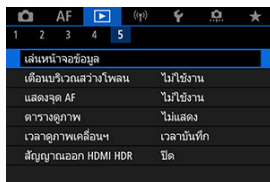


การกำหนดการแสดงข้อมูลในการเล่นภาพเอง

🔗 อิลโตแกรม

คุณสามารถระบุหน้าจอและข้อมูลประกอบที่แสดงระหว่างการเล่นภาพได้

1. เลือก [▶]: เล่นหน้าจอข้อมูล



2. เพิ่มเครื่องหมายถูก [✓] ข้างหมายเลขของหน้าจอที่จะแสดง



- เลือกตัวเลขด้วยปุ่มหมุน <  >
- กดปุ่ม <  > เพื่อลบเครื่องหมายถูก [✓] กดปุ่มอีกครั้งเพื่อเพิ่มเครื่องหมายถูก [✓]
- ทำซ้ำขั้นตอนเหล่านี้เพื่อเพิ่มเครื่องหมายถูก [✓] ไปยังหมายเลขของแต่ละหน้าจอที่จะแสดง จากนั้นเลือก [ตกลง]
- คุณสามารถเข้าถึงข้อมูลที่เลือกได้โดยกดปุ่ม < INFO > ระหว่างการเล่นภาพ หรือโดยใช้ปุ่ม < * > เมื่อข้อมูลการถ่ายภาพแสดงขึ้น



ฮิสโตแกรมแสดงระดับสัญญาณผ่านช่วงโทนัส การแสดงผลความสว่าง (สำหรับตรวจสอบระดับค่าแสงทั่วไปและการไล่ระดับสีโดยรวม) และการแสดงผล RGB (สำหรับตรวจสอบความอิ่มตัวของสีและการไล่ระดับสีแดง เขียว และน้ำเงิน) พร้อมใช้งาน คุณสามารถเปลี่ยนฮิสโตแกรมที่แสดงได้โดยการกดปุ่ม < INFO > เมื่อ [INFO] แสดงขึ้นที่ด้านล่างซ้ายของหน้าจอ [▶]: [แผ่นหน้าจอข้อมูล](#)

● แสดง [ความสว่าง]

ฮิสโตแกรมนี้เป็นกราฟแสดงการกระจายของระดับความสว่างของภาพ โดยมีแกนแนวนอนระบุระดับความสว่าง (เข้มขึ้นทางด้านซ้ายและสว่างทางด้านขวา) และแกนตั้งระบุจำนวนพิกเซลที่ระดับความสว่างแต่ละระดับ ยิ่งพิกเซลไปทางซ้ายมากเท่าไร ภาพก็ยิ่งมืดลง และยิ่งพิกเซลไปทางขวามากเท่าไร ภาพก็ยิ่งสว่างมากขึ้น หากด้านซ้ายมีพิกเซลมากเกินไป รายละเอียดในเงามืดจะหายไป และหากมีพิกเซลทางด้านขวามากเกินไป รายละเอียดในไฮไลต์จะหายไป การไล่ระดับสีระหว่างรอยต่อจะถูกสร้างใหม่ คุณสามารถดูแนวโน้มระดับค่าแสงและการไล่ระดับสีโดยรวมได้โดยการตรวจสอบภาพและฮิสโตแกรมความสว่างของภาพ

ฮิสโตแกรมตัวอย่าง



ภาพมืด



ความสว่างปกติ



ภาพสว่าง

● แสดง [RGB]

ฮิสโตแกรมนี้เป็นกราฟที่แสดงการกระจายของระดับความสว่างของสีหลักแต่ละสีในภาพ (RGB หรือสีแดง สีเขียวและสีน้ำเงิน) โดยมีแกนแนวนอนแสดงระดับความสว่างของสี (มืดลงทางด้านซ้ายและสว่างขึ้นทางด้านขวา) และแกนตั้งแสดงจำนวนพิกเซลในแต่ละระดับความสว่างของสี ยิ่งพิกเซลไปทางซ้ายมากเท่าไร สีก็จะยิ่งมืดลงและสดน้อยลง และยิ่งพิกเซลไปทางขวามากเท่าไร สีก็จะยิ่งสว่างและมีความหนาแน่นมากขึ้น หากด้านซ้ายมีพิกเซลมากเกินไป ข้อมูลสีที่คล้ายกันจะหายไป และหากมีพิกเซลทางด้านขวามากเกินไป สีจะอิ่มตัวมากเกินไป ไม่มีการไล่ระดับสี คุณสามารถดูความอิ่มตัวของสีและสภาพการไล่ระดับสีรวมทั้งการตั้งค่าสมดุลแสงขาวได้โดยการตรวจสอบฮิสโตแกรม RGB ของภาพ

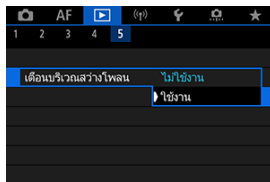
การแสดงผลการเตือนบริเวณสว่างโพลง

คุณสามารถระบุให้แสดงการกะพริบของบริเวณที่สว่างโพลงจนเกินไปบนหน้าจอการเล่นภาพ หากต้องการให้ได้การไล่ระดับสี ซึ่งมีรายละเอียดมากขึ้นในบริเวณที่กำลังกะพริบ โดยทำการไล่ระดับสีใหม่เสมือนจริง ให้ตั้งค่าการชดเชยแสงเป็นค่าลบ และถ่ายภาพอีกครั้งเพื่อให้ได้ผลการถ่ายภาพที่ดีขึ้น

1. เลือก [▶]: เตือนบริเวณสว่างโพลง



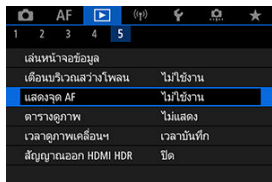
2. เลือก [ใช้งาน]



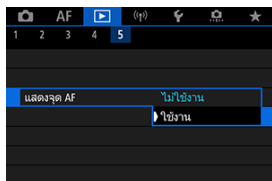
การแสดงจุด AF

คุณสามารถแสดงจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้ในการโฟกัส ซึ่งจะมีการระบุขอบสีแดงบนหน้าจอการเล่นภาพ

1. เลือก [▶]: แสดงจุด AF



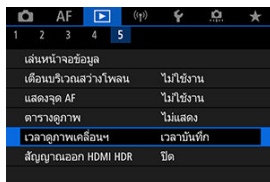
2. เลือก [ใช้งาน]



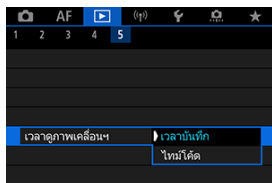
เวลาคุณภาพเคลื่อนไหว

คุณสามารถเลือกเวลาที่จะแสดงบนหน้าจอการเล่นภาพเคลื่อนไหวได้

1. เลือก [▶]: เวลาคุณภาพเคลื่อนไหว]



2. เลือกตัวเลือก



● เวลาบันทึก

แสดงเวลาในการบันทึก และเวลาการดูภาพระหว่างดูภาพเคลื่อนไหว



● โหมดได้ด

แสดงโหมดได้ดระหว่างการเล่นภาพเคลื่อนไหว



หมายเหตุ

- โหมดได้ดจะถูกบันทึกลงในไฟล์ภาพเคลื่อนไหวเสมอ (ยกเว้นเมื่อตั้งค่าภาพเคลื่อนไหวอัตราเฟรมสูงเป็น [รีจิสเตอร์]) โดยไม่คำนึงถึงการตั้งค่า [เวลาท.ภาพเคลื่อนไหว]
- การตั้งค่า [เวลาดูภาพเคลื่อนไหว] ใน [📷: โหมดได้ด] จะเชื่อมโยงกับ [▶: เวลาดูภาพเคลื่อนไหว] เพื่อให้การตั้งค่าเหล่านี้ตรงกันเสมอ
- จำนวน "เฟรม" จะไม่แสดงขึ้นระหว่างการบันทึกหรือการเล่นภาพเคลื่อนไหว

การดึงภาพนิ่งออกมาจากภาพต่อเนื่อง RAW

คุณสามารถดึงภาพใดๆ จากชุด ("ม้วน" 📷) ที่ถ่ายในโหมดถ่ายต่อเนื่อง RAW ออกมาเป็นภาพ JPEG, HEIF หรือ RAW

1. แสดงภาพ

- กดปุ่ม < ▶ >

2. เลือกม้วนภาพ



- หมุนปุ่ม < ☺ > เพื่อเลือกม้วน
- ในขณะที่แสดงภาพทีละภาพ ม้วนจะมีไอคอน [SET RAW] ระบุไว้ที่ด้านซ้ายบน
- ในขณะที่แสดงภาพแบบดัชนี ให้กดปุ่ม < Ⓡ > เพื่อเปลี่ยนเป็นการแสดงภาพทีละภาพ



หมายเหตุ

- การตั้งค่าต่างๆ อาจมีผลต่อม้วนที่แตกต่างไปจากภาพ JPEG/HEIF ที่ดึงออกมา หรือภาพ JPEG/HEIF ที่ประมวลผลจากภาพ RAW ที่ดึงออกมา

3. ในการแสดงภาพทีละภาพ ให้กดปุ่ม < Ⓡ >

4. เลือก



- มีการเล่นม้วน

5. เลือกภาพ



- หมุนปุ่ม <  > เพื่อเลือกภาพที่ต้องการดึงออกมา
- หากต้องการลบส่วนที่ไม่จำเป็นในตอนต้นและตอนท้ายของม้วน ให้กดปุ่ม <  >

6. กดปุ่ม < >



7. เลือกรูปแบบภาพและบันทึกภาพที่ดึงออกมา

- ด้วย [ดึงออกมาเป็น JPEG] หรือ [ดึงออกมาเป็น HEIF] คุณสามารถเลือก [แนกไขและบันทึก] และใช้การประมวลผลภาพ RAW (🔍) ก่อนทำการบันทึก



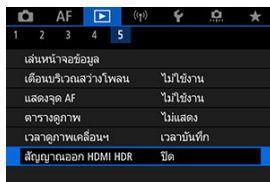
หมายเหตุ

- ภาพจะถูกบันทึกด้วยคุณภาพ [L] เมื่อคุณเลือก [ดึงออกมาเป็น JPEG] หรือ [ดึงออกมาเป็น HEIF]
- ฟังก์ชันสร้างสกรีน การตัดภาพ และการปรับขนาดไม่สามารถใช้งานได้สำหรับภาพ JPEG/HEIF ที่ดึงออกมาจากภาพต่อเนื่อง RAW หรือที่ประมวลผลจากภาพ RAW ที่ดึงออกมา
- ภาพ HEIF ที่ดึงออกมาจากภาพต่อเนื่อง RAW ไม่สามารถแปลงเป็น JPEG ได้

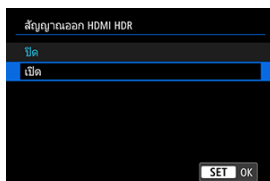
สัญญาณออก HDMI HDR

คุณสามารถดูภาพ RAW หรือ HEIF ในโหมด HDR ได้โดยการเชื่อมต่อกล้องเข้ากับโทรทัศน์ HDR

1. เลือก [▶]: สัญญาณออก HDMI HDR]



2. เลือก [เปิด]



หมายเหตุ

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าโทรทัศน์ HDR มีการตั้งค่าสัญญาณเข้า HDR ไว้สำหรับรายละเอียดการเปิด/ปิดสวิตช์สัญญาณเข้าบนโทรทัศน์ โปรดดูคู่มือโทรทัศน์
- ภาพอาจจะไม่เหมือนตามที่คาดหวังไว้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับโทรทัศน์ที่ใช้
- บนโทรทัศน์แบบ HDR ข้อมูลบางอย่างอาจไม่แสดงผลขึ้น
- แนะนำให้ใช้การประมวลผลภาพ RAW แบบควบคุมทั้งใจ หากคุณจะต้องประมวลผลภาพ RAW ในขณะที่คุณสัญญาณออก HDMI HDR

คุณสมบัติระบบไร้สาย

บทนี้จะอธิบายวิธีเชื่อมต่อเครื่องกับสมาร์ตโฟนแบบไร้สายผ่าน Bluetooth® หรือ Wi-Fi® และส่งภาพไปยังอุปกรณ์หรือบริการบนเว็บ วิธีควบคุมกล้องจากคอมพิวเตอร์หรือรีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย และการทำงานอื่นๆ

! ข้อควรระวัง

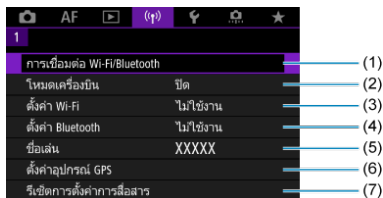
สำคัญ

- โปรดทราบว่า แคนนอนไม่สามารถรับผิดชอบต่อความสูญเสียหรือความเสียหายที่เกิดจากการตั้งค่าการสื่อสารแบบไร้สายที่ผิดพลาดเมื่อใช้งานกล้อง นอกจากนี้ แคนนอนจะไม่รับผิดชอบต่อความสูญเสียหรือความเสียหายใดๆ ที่เกิดจากการใช้งานกล้อง เมื่อใช้ฟังก์ชันการสื่อสารแบบไร้สาย โปรดสร้างการรักษาความปลอดภัยที่เหมาะสมตามดุลยพินิจและยอมรับความเสี่ยงด้วยตัวคุณเอง แคนนอนไม่สามารถรับผิดชอบต่อความสูญเสียหรือความเสียหายใดๆ ที่เกิดจากการเข้าถึงโดยไม่ได้รับอนุญาตหรือการบุกรุกอื่นๆ

- [แถบเมนู: คุณสมบัติระบบไร้สาย](#)
- [การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth](#)
- [การเชื่อมต่องับสมาร์ตโฟน](#)
- [การเชื่อมต่องับคอมพิวเตอร์ผ่าน Wi-Fi](#)
- [การเชื่อมต่องับเครื่องพิมพ์ผ่าน Wi-Fi](#)
- [การส่งภาพไปยังบริการบนเว็บ](#)
- [สตรีมมิงภาพ](#)
- [การเชื่อมต่อ Wi-Fi ผ่าน Access Point](#)
- [การเชื่อมต่องับรีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย](#)
- [การเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi/Bluetooth อีกครั้ง](#)
- [การบันทึกการตั้งค่าหลายการเชื่อมต่อ](#)
- [โหมดเครื่องบิน](#)
- [การตั้งค่า Wi-Fi](#)
- [การตั้งค่า Bluetooth](#)
- [ชื่อเล่น](#)
- [การตั้งค่าอุปกรณ์ GPS](#)
- [การเปลี่ยนแปลงหรือลบการตั้งค่าการเชื่อมต่อ](#)
- [การรีเซ็ตการตั้งค่าการสื่อสาร](#)
- [หน้าจอดูข้อมูล](#)
- [การทำงานของแป้นพิมพ์หน้าจอ](#)
- [การตอบสนองต่อข้อความแสดงข้อผิดพลาด](#)
- [ข้อควรระวังเกี่ยวกับฟังก์ชันการสื่อสารแบบไร้สาย](#)
- [ความปลอดภัย](#)
- [การตรวจสอบการตั้งค่าเครือข่าย](#)
- [สถานะการสื่อสารแบบไร้สาย](#)

แถบเมนู: คุณสมบัติระบบไร้สาย

● คุณสมบัติระบบไร้สาย 1



(1) [การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth](#)

(2) [โหมดเครื่องบิน](#)

(3) [ตั้งค่า Wi-Fi](#)

(4) [ตั้งค่า Bluetooth](#)

(5) [ชื่อเล่น](#)

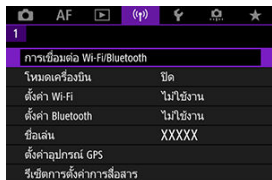
(6) [ตั้งค่าอุปกรณ์ GPS](#)

(7) [รีเซ็ตการตั้งค่าการสื่อสาร](#)

! ข้อควรระวัง

- การสื่อสารแบบไร้สายไม่สามารถใช้งานได้ ในขณะที่เชื่อมต่อกล่องกับคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่นๆ ผ่านสายเชื่อมต่อ
- อุปกรณ์อื่นๆ เช่น คอมพิวเตอร์ ไม่สามารถใช้งานกับกล่อง โดยการเชื่อมต่อด้วยสายเชื่อมต่อขณะที่กล่องเชื่อมต่ออยู่กับอุปกรณ์ผ่าน Wi-Fi
- กล่องจะไม่สามารถเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi ได้ หากไม่มีการคีย์ในกล่อง (ยกเว้น [🖨️]) นอกจากนี้สำหรับ [🖨️] และบริการบนเว็บ กล่องจะไม่สามารถเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi ได้ หากไม่มีภาพบันทึกอยู่ในการ์ด
- การเชื่อมต่อ Wi-Fi จะสิ้นสุดลง หากคุณปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล่องไปที่ < OFF > หรือเปิดฝาปิดช่องใส่การ์ด/แบตเตอรี่
- เมื่อสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi แล้ว ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติของกล่องจะไม่ทำงาน

1. เลือก [(F): การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth]



2. เลือกตัวเลือกสำหรับกล่องที่จะเชื่อมต่อ



☑ เชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน (☑)

ควบคุมกล้องจากระยะไกล และเรียกดูภาพในกล้องจากการเชื่อมต่อ Wi-Fi โดยใช้แอป Camera Connect ที่กำหนดให้ใช้บนสมาร์ทโฟน หรือแท็บเล็ต (ในคู่มือนี้จะเรียกโดยรวมว่า “สมาร์ทโฟน”) หลังจากจับคู่กล่องกับสมาร์ทโฟนที่รองรับเทคโนโลยีพลังงานต่ำของ Bluetooth (ต่อไปนี้จะคือ “Bluetooth”) คุณเพียงแต่ต้องใช้สมาร์ทโฟนเพื่อเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi เท่านั้น

🖨 ไรโมทคอนโทรล (EOS Utility) (☑)

เชื่อมต่อกล่องกับคอมพิวเตอร์ผ่าน Wi-Fi และควบคุมกล้องจากระยะไกล โดยใช้ EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS) นอกจากนี้ยังสามารถส่งภาพบนกล่องไปยังคอมพิวเตอร์ได้

🖨 พิมพ์จากเครื่องพิมพ์ Wi-Fi (☑)

เชื่อมต่อกล่องกับเครื่องพิมพ์ที่รองรับระบบ PictBridge (LAN แบบไร้สาย) ผ่าน Wi-Fi เพื่อพิมพ์ภาพ

อัปโหลดไปยังบริการบนเว็บ (🔗)

สามารถส่งภาพโดยตรงจากกล้องไปยังบริการคลาวด์ image.canon สำหรับลูกค้าแคนนอน หลังจากที่คุณทำการลงทะเบียนสมาชิกเสร็จสิ้น (ไม่มีค่าใช้จ่าย) ไฟล์ต้นฉบับของภาพที่ส่งไปยัง image.canon จะถูกเก็บไว้เป็นเวลา 30 วันโดยไม่มีข้อจำกัดในการจัดเก็บ และสามารถดาวน์โหลดไปยังคอมพิวเตอร์หรือถ่ายโอนไปยังบริการบนเว็บอื่นๆ ได้

เชื่อมต่อกับรีโมทไร้สาย (🔗)

กล้องนี้ยังสามารถเชื่อมต่อกับรีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1 (แยกจำหน่าย) ผ่าน Bluetooth สำหรับการถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล

การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน

- ☑ [การเปิด Bluetooth และ Wi-Fi บนสมาร์ทโฟน](#)
- ☑ [การติดตั้ง Camera Connect บนสมาร์ทโฟน](#)
- ☑ [การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนที่รองรับ Bluetooth ผ่าน Wi-Fi](#)
- ☑ [ฟังก์ชันของ Camera Connect](#)
- ☑ [การรักษาการเชื่อมต่อ Wi-Fi เมื่อกล้องปิดอยู่](#)
- ☑ [การยกเลิกการจับคู่](#)
- ☑ [การเชื่อมต่อ Wi-Fi โดยไม่ใช้ Bluetooth](#)
- ☑ [การถ่ายโอนภาพอัตโนมัติเมื่อคุณถ่ายภาพ](#)
- ☑ [การส่งภาพจากกล้องไปยังสมาร์ทโฟน](#)
- ☑ [การยกเลิกการเชื่อมต่อ Wi-Fi](#)
- ☑ [การตั้งค่าเพื่อให้เห็นภาพได้จากสมาร์ทโฟน](#)

คุณสามารถทำสิ่งต่อไปนี้ได้หลังจากจับคู่กล้องกับสมาร์ทโฟนที่รองรับ Bluetooth

- สร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi โดยใช้แค่สมาร์ทโฟนเท่านั้น (🔗)
- สร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi กับกล้อง แม้ในขณะที่กล้องปิดอยู่ (🔗)
- แหกพิกัดภาพด้วยข้อมูล GPS ที่ได้รับจากสมาร์ทโฟน (🔗)
- ควบคุมกล้องแบบระยะไกลจากสมาร์ทโฟน (🔗)

คุณยังสามารถทำสิ่งต่อไปนี้ได้หลังจากเชื่อมต่อกล้องกับสมาร์ทโฟนผ่าน Wi-Fi

- เรียกดูและบันทึกภาพบนกล้องจากสมาร์ทโฟน (🔗)
 - ควบคุมกล้องแบบระยะไกลจากสมาร์ทโฟน (🔗)
 - ส่งภาพไปยังสมาร์ทโฟนจากกล้อง (🔗)
-

การเปิด Bluetooth และ Wi-Fi บนสมาร์ทโฟน

เปิด Bluetooth และ Wi-Fi จากหน้าจอการตั้งค่าของสมาร์ทโฟน โปรดทราบว่า การจับคู่กับกล้องไม่สามารถทำได้จากหน้าจอการตั้งค่า Bluetooth ในสมาร์ทโฟน



หมายเหตุ

- หากต้องการสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi ผ่าน Access Point โปรดดู [การเชื่อมต่อ Wi-Fi ผ่าน Access Point](#)

การติดตั้ง Camera Connect บนสมาร์ทโฟน

แอป Camera Connect ที่กำหนดให้ใช้ (ไม่มีค่าใช้จ่าย) จะต้องติดตั้งบนสมาร์ทโฟนที่มีระบบ Android หรือ iOS

- ใช้ระบบปฏิบัติการสมาร์ทโฟนเวอร์ชันล่าสุด
- สามารถติดตั้ง Camera Connect ได้จาก Google Play หรือ App Store สามารถเข้าถึง Google Play หรือ App Store ได้ โดยใช้รหัส QR ที่ปรากฏ เมื่อกล่องถูกจับคู่ หรือเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนผ่าน Wi-Fi

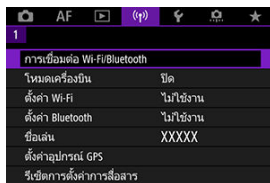


หมายเหตุ

- สำหรับเวอร์ชันระบบปฏิบัติการที่รองรับ Camera Connect โปรดดูข้อมูลจากเว็บไซต์ดาวน์โหลด Camera Connect
- หน้าจอตัวอย่างและรายละเอียดอื่นๆ ในคู่มือนี้อาจไม่ตรงกับองค์ประกอบส่วนติดต่อผู้ใช้ที่แท้จริง หลังจากมีการอัปเดตเฟิร์มแวร์ของกล่อง หรือการอัปเดต Camera Connect, Android หรือ iOS

ขั้นตอนบนกล้อง (1)

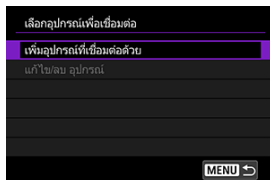
1. เลือก [(P): การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth]



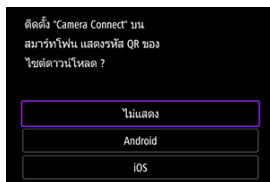
2. เลือก [☐เชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน]



3. เลือก [เพิ่มอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อด้วย]

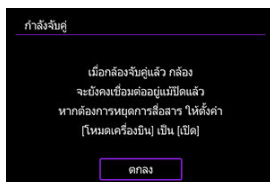
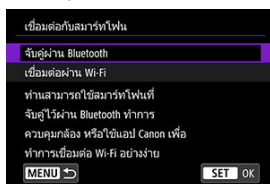


4. เลือกตัวเลือก

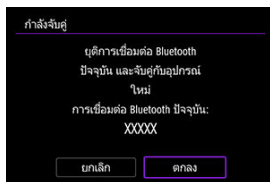
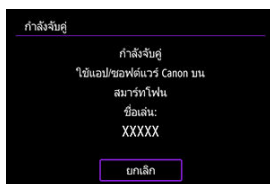


- หากติดตั้ง Camera Connect แล้ว เลือก **[ไม่แสดง]**
- หากยังไม่ได้ติดตั้ง Camera Connect ให้เลือก **[Android]** หรือ **[iOS]** แล้วสแกนรหัส QR ที่ปรากฏด้วยสมาร์ทโฟน จากนั้นเข้าสู่ Google Play หรือ App Store และทำการติดตั้ง Camera Connect

5. เลือก [จับคู่ผ่าน Bluetooth]



- กดปุ่ม < (SET) > เพื่อเริ่มการจับคู่



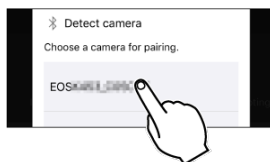
- หากต้องการจับคู่กับสมาร์ตโฟนเครื่องอื่นจากเครื่องที่เริ่มใช้ เลือก [ตกลง] บนหน้าจอที่แสดงด้านบน

ขั้นตอนบนสมาร์ทโฟน (1)

6. เริ่มใช้งาน Camera Connect

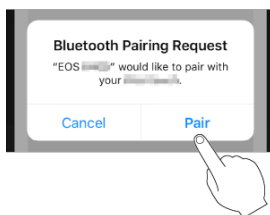


7. แตะกล้องเพื่อการจับคู่



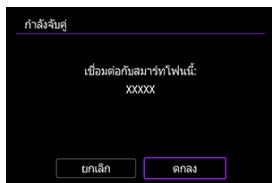
- ใน Android ให้ไปที่ [ขั้นตอนบนกล้อง \(2\)](#)

8. แตะบน [Pair] (iOS เท่านั้น)

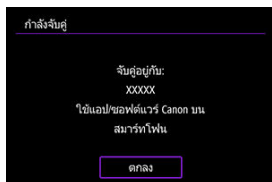


ขั้นตอนบนกล้อง (2)

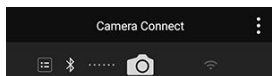
9. เลือก [ตกลง]



10. กดปุ่ม < (📷) >



- การจับคู่สำเร็จ และกล้องได้เชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนผ่าน Bluetooth



- ไอคอน Bluetooth จะปรากฏขึ้นบนหน้าจอหลักของ Camera Connect

ข้อควรระวัง

- กล้องไม่สามารถเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ส่งเครื่อง หรือมากกว่าได้ในเวลาเดียวกันผ่าน Bluetooth หากต้องการสลับเป็นสมาร์ทโฟนเครื่องอื่นสำหรับการเชื่อมต่อ Bluetooth โปรดดู [การเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi/Bluetooth อีกครั้ง](#)
- การเชื่อมต่อ Bluetooth จะยังคงใช้พลังงานแบตเตอรี่ แม้หลังจากที่มีการเปิดใช้งานระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติของกล้องแล้วก็ตาม ดังนั้น ระดับแบตเตอรี่อาจลดต่ำ เมื่อคุณใช้งานกล้อง

การแก้ปัญหาการจับคู่

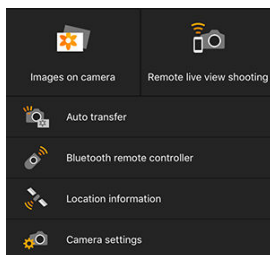
- การเก็บบันทึกการจับคู่สำหรับกล้องที่เคยจับคู่ก่อนหน้านี้ในสมาร์ทโฟนของคุณจะทำให้ไม่สามารถจับคู่กับกล้องตัวนี้ได้ ก่อนที่คุณจะลองจับคู่อีกครั้ง ให้ลบประวัติการจับคู่สำหรับกล้องที่จับคู่ไว้ก่อนหน้านี้ ออกจากหน้าจอการตั้งค่า Bluetooth ของสมาร์ทโฟนของคุณ

หมายเหตุ

- เมื่อสร้างการเชื่อมต่อ Bluetooth แล้ว คุณสามารถใช้งานกล้องเพื่อส่งภาพไปยังสมาร์ทโฟน ()

ขั้นตอนบนสมาร์ทโฟน (2)

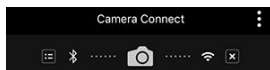
11. แตะฟังก์ชัน Camera Connect



- ใน iOS แตะ [Join] เมื่อมีข้อความแสดงขึ้นมา เพื่อยืนยันการเชื่อมต่อกับกล้อง
- สำหรับฟังก์ชันต่างๆ ของ Camera Connect โปรดดู [ฟังก์ชันของ Camera Connect](#)
- เมื่อสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi แล้ว หน้าจอสำหรับฟังก์ชันที่เลือกจะปรากฏขึ้น



- [Wi-Fi เปิด] จะแสดงขึ้นบนหน้าจอกล้อง



- ไอคอน Bluetooth และ Wi-Fi จะสว่างขึ้นบนหน้าจอหลักของ Camera Connect

การเชื่อมต่อ Wi-Fi กับสมาร์ทโฟนที่รองรับ Bluetooth เสริมสมบูรณ์

- สำหรับวิธียกเลิกการเชื่อมต่อ Wi-Fi โปรดดู [การยกเลิกการเชื่อมต่อ Wi-Fi](#)
- เมื่อยกเลิกการเชื่อมต่อ Wi-Fi กล้องจะสลับไปใช้การเชื่อมต่อ Bluetooth แทน
- หากต้องการเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi อีกครั้ง ให้เริ่ม Camera Connect และแตะฟังก์ชันที่คุณจะใช้งาน

- **หน้าจอ [Wi-Fi เปิด]**

- ท.เชื่อม ออก**

- ยกเลิกการเชื่อมต่อ Wi-Fi

- ยืนยันตั้งค่า**

- คุณสามารถตรวจสอบการตั้งค่าได้

- รายละเอียด**

- เมื่อเกิดข้อผิดพลาดในการเชื่อมต่อ Wi-Fi คุณสามารถตรวจสอบรายละเอียดของข้อผิดพลาดได้

Images on camera

- สามารถเรียกดู ลบ หรือให้คะแนนภาพได้
- สามารถบันทึกภาพลงในสมาร์ตโฟนได้
- สามารถใช้เอฟเฟกต์กับภาพ RAW และบันทึกลงในสมาร์ตโฟนได้ ([ช่วยภาพสร้างสรรค](#))

Remote live view shooting

- เปิดใช้งานการถ่ายภาพระยะไกลขณะที่คุณดูภาพสดบนสมาร์ตโฟน

Auto transfer

- เปิดใช้งานการปรับการตั้งค่ากล้องและแอปเพื่อถ่ายโอนภาพของคุณโดยอัตโนมัติ ([ดู](#))

Bluetooth remote controller

- เปิดใช้งานรีโมทคอนโทรลของกล้องจากสมาร์ตโฟนที่จับคู่กันผ่าน Bluetooth (ไม่สามารถใช้ได้เมื่อเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi)
- การปิดสวิตช์อัตโนมัติไม่สามารถใช้งานได้ ในขณะที่คุณใช้งานคุณสมบัติ Bluetooth remote controller

Location information

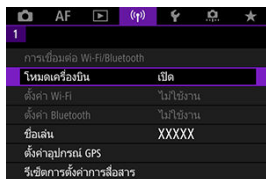
- ไม่รองรับกับกล้องนี้

Camera settings

- การตั้งค่ากล้องสามารถเปลี่ยนแปลงได้

การรักษาการเชื่อมต่อ Wi-Fi เมื่อกล้องปิดอยู่

แม้ว่าจะปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ < OFF > ตราบใดที่กล้องจับคู่กับสมาร์ตโฟนผ่าน Bluetooth แล้ว คุณสามารถใช้สมาร์ตโฟนเพื่อเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi และเรียกดูภาพบนกล้องหรือดำเนินการอื่นๆ ได้ หากคุณไม่ต้องการเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi กับกล้องเมื่อปิดเครื่องอยู่ ให้ตั้งค่า [โหมดเครื่องบิน] เป็น [เปิด] หรือตั้งค่า [ตั้งค่า Bluetooth] เป็น [ไม่ใช้งาน]

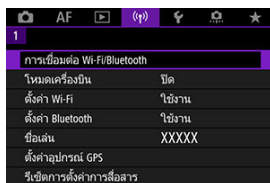


ข้อควรระวัง

- ฟังก์ชันนี้จะไม่สามารถใช้งานได้อีกต่อไป หากมีการรีเซ็ตการตั้งค่าการสื่อสารไร้สาย หรือข้อมูลการเชื่อมต่อจากสมาร์ตโฟนถูกลบไป

ยกเลิกการจับคู่กับสมาร์ตโฟน ดังนี้

1. เลือก [(F): การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth]

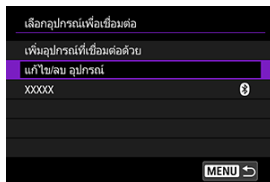


2. เลือก [☎เชื่อมต่อ กับสมาร์ตโฟน]



- หากประวัติ (☎) แสดงขึ้น ให้สลับหน้าจอด้วยปุ่ม <  > หรือ <  > ตามต้องการ

3. เลือก [แก้ไข/ลบ อุปกรณ์]

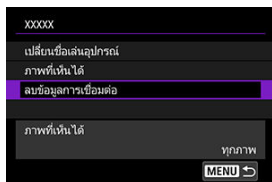


4. เลือกสมาร์ทโฟนที่จะยกเลิกการจับคู่

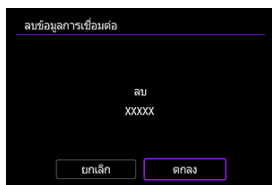


- สมาร์ทโฟนที่จับคู่กับกล้องในปัจจุบันจะมีเครื่องหมาย [📶]

5. เลือก [ลบข้อมูลการเชื่อมต่อ]



6. เลือก [ตกลง]

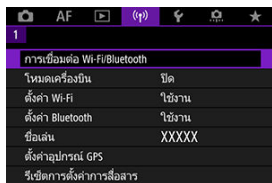


7. ลบข้อมูลกล้องบนสมาร์ทโฟน

- ในเมนูการตั้งค่า Bluetooth ของสมาร์ทโฟน ให้ลบข้อมูลกล้องที่ลงทะเบียนไว้บนสมาร์ทโฟน

ขั้นตอนบนกล้อง (1)

1. เลือก [(P): การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth]

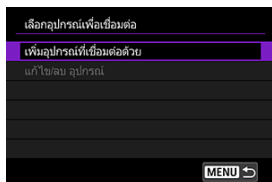


2. เลือก [☑เชื่อมต่อสมาร์ทโฟน]

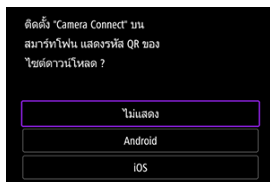


- หากประวัติ (☑) แสดงขึ้น ให้สลับหน้าจอด้วยปุ่ม < ☰ > หรือ < ✖ > ตามต้องการ

3. เลือก [เพิ่มอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อด้วย]



4. เลือกตัวเลือก

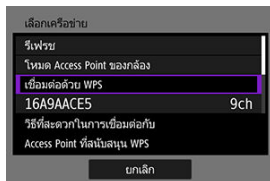


- หากติดตั้ง Camera Connect แล้ว เลือก **[ไม่แสดง]**

5. เลือก [เชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi]



6. สร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi

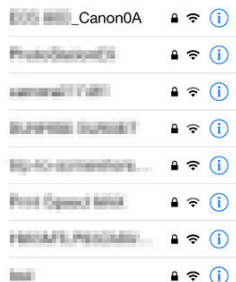


- เชื่อมต่อกับ Access Point ผ่าน Wi-Fi ไปยังขั้นตอนที่ 6 ใน [การเชื่อมต่อ Wi-Fi ผ่าน Access Point](#)

ขั้นตอนบนสมาร์ทโฟน

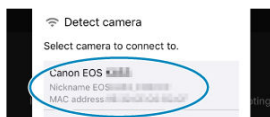
7. ใช้งานสมาร์ทโฟนเพื่อสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi

หน้าจอของสมาร์ทโฟน (ตัวอย่าง)



- เปิดใช้งานฟังก์ชัน Wi-Fi ของสมาร์ทโฟน แล้วแตะ SSID (ชื่อเครือข่าย) ที่ตรวจสอบในขั้นตอนที่ 6 ใน [ขั้นตอนบนกล้อง \(1\)](#)
- สำหรับรหัสผ่าน ให้ป้อนรหัสผ่านที่ตรวจสอบในขั้นตอนที่ 6 ใน [ขั้นตอนบนกล้อง \(1\)](#)

8. เริ่มใช้งาน Camera Connect และแตะกล้องที่จะเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi

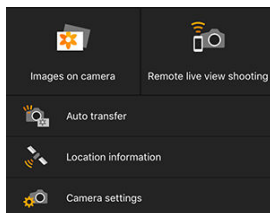


ขั้นตอนบนกล้อง (2)

9. เลือก [ตกลง]



- หากต้องการระบภาพที่เห็นได้ ให้กดปุ่ม < INFO > กำหนดค่าตามที่อธิบายไว้ใน [การตั้งค่าเพื่อทำให้เห็นภาพได้จากสมาร์ทโฟน](#) โดยเริ่มต้นในขั้นตอนที่ 5



- หน้าต่างหลักของ Camera Connect จะแสดงขึ้นบนสมาร์ทโฟน

การเชื่อมต่อ Wi-Fi กับสมาร์ทโฟนเครื่องสมบูรณ์

- เริ่มใช้งานกล้องโดยใช้ Camera Connect (📷)
- สำหรับวิธีการเลือกการเชื่อมต่อ Wi-Fi โปรดดู [การยกเลิกการเชื่อมต่อ Wi-Fi](#)
- หากต้องการเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi อีกครั้ง โปรดดู [การเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi/Bluetooth อีกครั้ง](#)



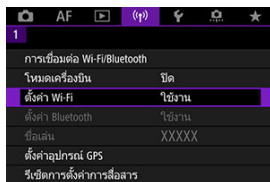
หมายเหตุ

- เมื่อเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi แล้ว คุณสามารถส่งภาพไปยังสมาร์ทโฟนจากหน้าจอควบคุมทันทีในระหว่างการถ่ายภาพได้ (📷)

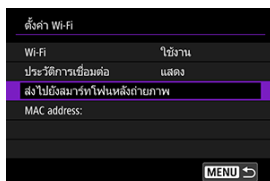
การถ่ายโอนภาพอัตโนมัติเมื่อคุณถ่ายภาพ

ภาพถ่ายของคุณจะถูกส่งไปยังสมาร์ตโฟนโดยอัตโนมัติ ก่อนปฏิบัติตามขั้นตอนต่อไปนี้ ตรวจสอบให้แน่ใจว่ากล้องและสมาร์ตโฟนเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi อยู่

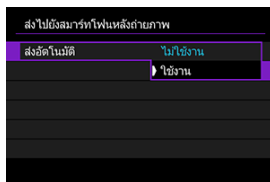
1. เลือก [(๑): ตั้งค่า Wi-Fi]



2. เลือก [ส่งไปยังสมาร์ตโฟนหลังถ่ายภาพ]



3. ตั้งค่า [ส่งอัตโนมัติ] เป็น [ใช้งาน]



4. ตั้งค่า [ขนาดที่ส่ง]

ส่งไปยังอีเมลหรือโทรศัพท์หลังจากถ่ายภาพ	
ขนาดที่ส่ง	ลดขนาด
	ขนาดเต็ม

5. ถ่ายภาพ

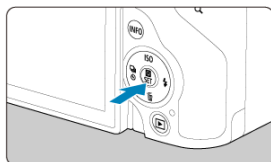
การส่งภาพจากกล้องไปยังสมาร์ทโฟน

คุณสามารถใช้กล้องเพื่อส่งภาพไปยังสมาร์ทโฟนที่จับคู่อยู่ผ่าน Bluetooth (เฉพาะอุปกรณ์ระบบ Android) หรือเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi

1. เปลี่ยนเป็นการเล่นภาพ



2. กดปุ่ม < [REVIEW] >



3. เลือก [ส่งภาพไปยังสมาร์ทโฟน]



- หากคุณดำเนินการตามขั้นตอนนี้ ขณะที่เชื่อมต่อผ่าน Bluetooth จะมีข้อความแสดงขึ้นและการเชื่อมต่อจะสลับไปเป็นการเชื่อมต่อ Wi-Fi

4. เลือกตัวเลือกการส่งและส่งภาพ

(1) การส่งภาพที่ละภาพ

1. เลือกภาพที่จะส่ง



- หมุนปุ่ม <  > เพื่อเลือกภาพที่จะส่ง จากนั้นกดปุ่ม <  >
- สามารถเลือกภาพโดยแตะจากการแสดงภาพแบบดัชนี ()

2. เลือก [ส่งภาพที่แสดง]



- ใน [ขนาดที่ส่ง] คุณสามารถเลือกขนาดการส่งภาพได้
- เมื่อส่งภาพเคลื่อนไหว คุณสามารถเลือกคุณภาพของภาพเคลื่อนไหวที่จะส่งใน [คุณภาพที่ส่ง]

(2) การส่งภาพที่เลือกหลายภาพ

1. กดปุ่ม < (SET) >



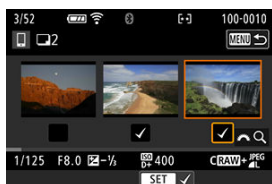
2. เลือก [ส่งภาพที่เลือก]



3. เลือกภาพที่ต้องการส่ง



- หมุนปุ่ม <  > เพื่อเลือกภาพที่จะส่ง จากนั้นกดปุ่ม <  >



- สามารถเลือกภาพโดยแตะจากการแสดงภาพที่ละสามภาพ ()
- หลังจากเลือกภาพที่จะส่งแล้ว ให้กดปุ่ม < MENU >

4. เลือก [ขนาดที่ส่ง]

ส่งภาพ	
จำนวนที่จะส่ง	2 ภาพ
คุณภาพที่จะส่ง	บีบอัด
ขนาดที่จะส่ง	ลดขนาด
ยกเลิก ส่ง	

- เลือกขนาดภาพบนหน้าจอที่แสดง

ขนาดที่จะส่ง
ขนาดเต็ม
ลดขนาด
SET OK

- เมื่อส่งภาพเคลื่อนไหว ให้เลือกคุณภาพของภาพใน [คุณภาพที่ส่ง]

5. เลือก [ส่ง]

ส่งภาพ	
จำนวนที่จะส่ง	2 ภาพ
คุณภาพที่จะส่ง	บีบอัด
ขนาดที่จะส่ง	ลดขนาด
ยกเลิก ส่ง	

(3) การส่งภาพตามช่วงที่ระบุ

1. กดปุ่ม < (SET) >



2. เลือก [ส่งช่วงภาพ]



3. ระบุช่วงของภาพ



- เลือกภาพแรก (จุดเริ่มต้น)
- เลือกภาพสุดท้าย (จุดสิ้นสุด)
- หากต้องการยกเลิกการเลือก ให้ทำซ้ำขั้นตอนนี้
- สามารถเลือกภาพโดยแต่ละจากการแสดงภาพแบบดัชนี (🔍)

4. ยืนยันช่วงของภาพ

- กดปุ่ม < MENU >

5. เลือก [ขนาดที่ส่ง]



ส่งภาพ

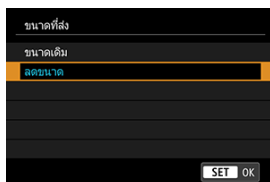
จำนวนที่จะส่ง 2 ภาพ

คุณภาพที่จะส่ง บีบอัด

ขนาดที่จะส่ง ลดขนาด

ยกเลิก ส่ง

- เลือกขนาดภาพบนหน้าจอที่แสดง



ขนาดที่จะส่ง

ขนาดเดิม

ลดขนาด

SET OK

- เมื่อส่งภาพเคลื่อนไหว ให้เลือกคุณภาพของภาพใน [คุณภาพที่ส่ง]

6. เลือก [ส่ง]



ส่งภาพ

จำนวนที่จะส่ง 2 ภาพ

คุณภาพที่จะส่ง บีบอัด

ขนาดที่จะส่ง ลดขนาด

ยกเลิก **ส่ง**

(4) การส่งภาพทุกภาพในการ์ด

1. กดปุ่ม < (SET) >



2. เลือก [ส่งทุกภาพในการ์ด]



3. เลือก [ขนาดที่ส่ง]

ส่งภาพ

จำนวนที่จะส่ง 52 ภาพ

คุณภาพที่จะส่ง บีบอัด

ขนาดที่จะส่ง ลดขนาด

ยกเลิก ส่ง

- เลือกขนาดภาพบนหน้าจอที่แสดง

ขนาดที่ส่ง

ขนาดเดิม

ลดขนาด

SET OK

- เมื่อส่งภาพเคลื่อนไหว ให้เลือกคุณภาพของภาพใน [คุณภาพที่ส่ง]

4. เลือก [สง]

ส่งภาพ	
จำนวนที่จะส่ง	52 ภาพ
คุณภาพที่จะส่ง	บีบอัด
ขนาดที่จะส่ง	ลดขนาด
ยกเลิก ส่ง	

(5) การส่งภาพที่ตรงกับเงื่อนไขการค้นหา

ส่งภาพทั้งหมดที่ตรงกับเงื่อนไขการค้นหาที่ตั้งไว้ใน **[ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ]** พร้อมกัน สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับ **[ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ]** โปรดดู [การตั้งค่าเงื่อนไขการค้นหาภาพ](#)

1. กดปุ่ม < (SET) >



2. เลือก [ส่งทุกภาพที่พบ]



3. เลือก [ขนาดที่ส่ง]

สภภาพ

จำนวนที่จะส่ง 52 ภาพ

คุณภาพที่จะส่ง บีบอัด

ขนาดที่จะส่ง ลดขนาด

- เลือกขนาดภาพบนหน้าจอที่แสดง

ขนาดที่ส่ง

ขนาดเดิม

ลดขนาด

SET OK

- เมื่อส่งภาพเคลื่อนไหว ให้เลือกคุณภาพของภาพใน [คุณภาพที่ส่ง]

4. เลือก [ส่ง]

ส่งภาพ

จำนวนที่จะส่ง 52 ภาพ

คุณภาพที่ส่ง บีบอัด

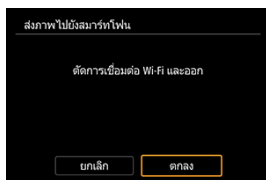
ขนาดที่ส่ง ลดขนาด

การสิ้นสุดการถ่ายโอนภาพ

การส่งภาพจากกล้องเมื่อจับคู่ผ่าน Bluetooth (เฉพาะอุปกรณ์ Android)



- กดปุ่ม < MENU > บนหน้าจอการถ่ายโอนภาพ



- เลือก [ตกลง] เพื่อสิ้นสุดการถ่ายโอนภาพและการเชื่อมต่อ Wi-Fi

การส่งภาพจากกล้องผ่านการเชื่อมต่อ Wi-Fi



- กดปุ่ม < MENU > บนหน้าจอการถ่ายโอนภาพ
- หากต้องการยกเลิกการเชื่อมต่อ Wi-Fi โปรดดู [การยกเลิกการเชื่อมต่อ Wi-Fi](#)

❗ ข้อควรระวัง

- ระหว่างการถ่ายโอนภาพจะไม่สามารถถ่ายภาพได้แม้ว่าจะกดปุ่มชัตเตอร์ของกล้องแล้วก็ตาม



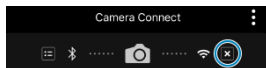
หมายเหตุ

- คุณสามารถยกเลิกการถ่ายโอนภาพได้โดยการเลือก **[ยกเลิก]** ระหว่างการถ่ายโอน
- คุณสามารถเลือกได้ครั้งละไม่เกิน 999 ไฟล์
- เมื่อสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi แล้ว แนะนำให้ปิดฟังก์ชันประหยัดพลังงานของสมาร์ตโฟน
- การเลือกขนาดที่ลดลงสำหรับภาพนิ่งจะใช้กับภาพนิ่งทั้งหมดที่ส่งในเวลานั้น โปรดทราบว่าภาพนิ่งขนาด **S2** จะไม่ถูกลดขนาดลง
- การเลือกการบีบอัดสำหรับภาพเคลื่อนไหวจะใช้กับภาพเคลื่อนไหวทั้งหมดที่ส่งในเวลานั้น โปรดทราบว่าภาพเคลื่อนไหว **FHD 29.97P [IPB]** และ **FHD 25.00P [IPB]** จะไม่ถูกลดขนาดลง
- เมื่อคุณใช้แบตเตอรี่ในการใช้งานกล้อง ตรวจสอบให้แน่ใจว่าแบตเตอรี่จะเต็มอยู่

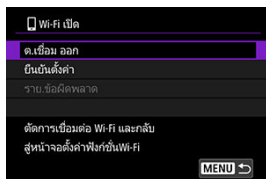
การยกเลิกการเชื่อมต่อ Wi-Fi

ปฏิบัติตามวิธีใดวิธีหนึ่งดังต่อไปนี้

บนหน้าจอ Camera Connect ให้แตะ [X]



บนหน้าจอ [Wi-Fi เปิด] ให้เลือก [ต.เชื่อมต่อ ออก]

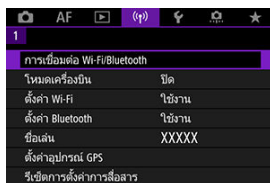


- หากหน้าจอ [Wi-Fi เปิด] ไม่แสดงขึ้น ให้เลือก [⟨⟩]: การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth
- เลือก [ต.เชื่อมต่อ ออก] จากนั้นเลือก [ตกลง] บนหน้าจอการยืนยัน

การตั้งค่าเพื่อให้เห็นภาพได้จากสมาร์ทโฟน

การกำหนดภาพสามารถทำได้หลังจากยกเลิกการเชื่อมต่อ Wi-Fi

1. เลือก [(P): การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth]

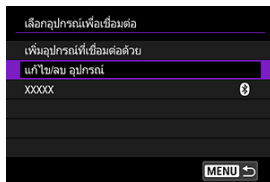


2. เลือก [☐เชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน]

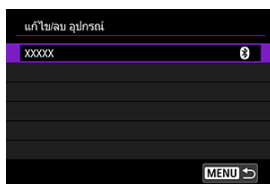


- หากประวัติ (📄) แสดงขึ้น ให้สลับหน้าจอด้วยปุ่ม < 📄 > หรือ < ✖ > ตามต้องการ

3. เลือก [แก้ไข/ลบ อุปกรณ์]

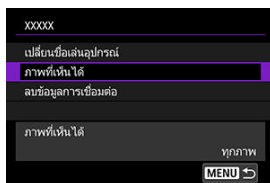


4. เลือกสมาร์ทโฟน

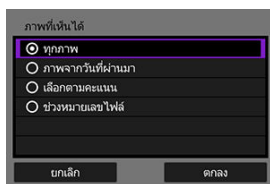


- เลือกชื่อของสมาร์ทโฟนที่ต้องการทำให้เห็นภาพได้

5. เลือก [ภาพที่เห็นได้]



6. เลือกตัวเลือก

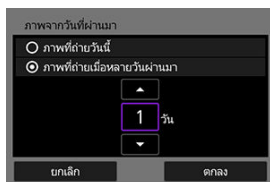


- เลือก **[ตกลง]** เพื่อเข้าถึงหน้าจอการตั้งค่า

[ทุกภาพ]

- ทุกภาพที่เก็บไว้บนการ์ดจะสามารถเห็นได้

[ภาพจากวันที่ผ่านมา]

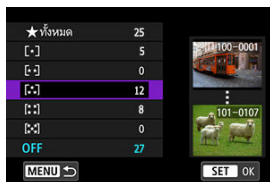


- กำหนดภาพที่เห็นได้ตามวันที่ถ่ายภาพ โดยสามารถกำหนดภาพที่ถ่ายไม่เกินกี่วันที่ผ่านมา
- เมื่อเลือก **[ภาพที่ถ่ายเมื่อหลายวันผ่านมา]** จะสามารถเห็นภาพที่ถ่ายตามจำนวนวันที่กำหนดก่อนวันที่ปัจจุบันได้ กดปุ่ม < ▲ > < ▼ > เพื่อระบุจำนวนวัน แล้วกด < Ⓜ > เพื่อยืนยันการเลือก
- เมื่อคุณเลือก **[ตกลง]** ภาพที่เห็นได้จะถูกตั้งค่า

⚠ ข้อควรระวัง

- หาก **[ภาพที่เห็นได้]** มีการตั้งค่าเป็นอย่างอื่นนอกจาก **[ทุกภาพ]** การถ่ายภาพระยะไกลจะไม่สามารถทำได้

[เลือกตามคะแนน]



- กำหนดภาพที่เห็นได้ โดยขึ้นอยู่กับว่ามีภาพให้คะแนนหรือไม่ (หรือไม่มีการให้คะแนน) หรือโดยชนิดของคะแนน
- พื้นที่ที่คุณเลือกชนิดของคะแนน ภาพที่เห็นได้จะถูกตั้งค่า

[ช่วงหมายเลขไฟล์] (เลือกช่วงของภาพ)



(1)

(2)

- เลือกภาพแรกและภาพสุดท้ายจากภาพที่ถูกจัดเรียงโดยหมายเลขไฟล์ เพื่อกำหนดภาพที่เห็นได้
 1. กดปุ่ม < > เพื่อแสดงหน้าจอการเลือกภาพ หมุนปุ่ม < > เพื่อเลือกภาพ คุณสามารถเปลี่ยนจำนวนภาพที่แสดงในการแสดงภาพแบบดิสก์นี้สำหรับการเลือกโดยแตะ < >
 2. เลือกภาพเป็นจุดเริ่มต้น (1)
 3. หมุนปุ่ม < > เพื่อเลือกภาพเป็นจุดสิ้นสุด (2)
 4. เลือก [ตกลง]

ข้อควรระวัง

- หากการเชื่อมต่อ Wi-Fi ถูกยกเลิกในขณะที่กำลังบันทึกภาพเคลื่อนไหวด้วยการถ่ายภาพจากระยะไกล สิ่งต่อไปนี้จะเกิดขึ้น
 - การบันทึกภาพเคลื่อนไหวใดๆ ในโหมดบันทึกภาพเคลื่อนไหวจะดำเนินต่อไป
 - การบันทึกภาพเคลื่อนไหวใดๆ ในโหมดถ่ายภาพนิ่งจะสิ้นสุดลง
- เมื่อสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi กับสมาร์ทโฟน ฟังก์ชันบางอย่างจะไม่สามารถใช้ได้
- ในการถ่ายภาพระยะไกล ความเร็ว AF อาจจะช้าลง
- การแสดงภาพหรือการลั่นชัตเตอร์อาจช้าลง ขึ้นอยู่กับสถานะการสื่อสาร
- เมื่อบันทึกภาพไปยังสมาร์ทโฟน คุณจะไม่สามารถถ่ายภาพได้แม้ว่าคุณจะกดปุ่มชัตเตอร์ของกล้องแล้วก็ตาม และหน้าจอกล้องอาจดับลง

หมายเหตุ

- เมื่อสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi แล้ว แนะนำให้ปิดฟังก์ชันประหยัดพลังงานของสมาร์ทโฟน

การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ผ่าน Wi-Fi

☑ การใช้งานกล้องโดยใช้ EOS Utility

ในส่วนนี้อธิบายถึงวิธีการเชื่อมต่องานกับคอมพิวเตอร์ผ่าน Wi-Fi และใช้การทำงานของกล้อง โดยใช้ซอฟต์แวร์ EOS หรือซอฟต์แวร์อื่นๆ ที่กำหนดให้ใช้ ติดตั้งซอฟต์แวร์เวอร์ชันล่าสุดบนคอมพิวเตอร์ก่อนตั้งค่าการเชื่อมต่อ Wi-Fi

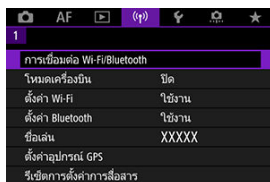
สำหรับคำแนะนำการใช้งานการทำงานของคอมพิวเตอร์ โปรดดูคู่มือผู้ใช้คอมพิวเตอร์

การใช้งานกล้องโดยใช้ EOS Utility

คุณสามารถนำเข้าภาพจากกล้อง, ควบคุมกล้อง, และจัดการการทำงานอื่นๆ โดยใช้ EOS Utility (EOS ซอฟต์แวร์)

ขั้นตอนบนกล้อง (1)

1. เลือก [(Wi-Fi): การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth]

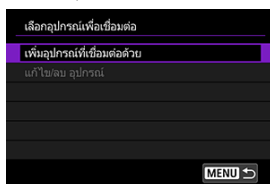


2. เลือก [🖨️ ไร้ทคอนโทรล (EOS Utility)]

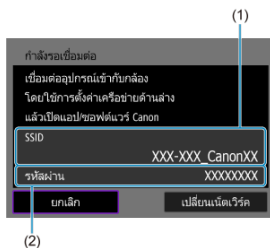


- หากประวัติ (☑) แสดงขึ้น ให้สลับหน้าจอด้วยปุ่ม <  > หรือ <  > ตามต้องการ

3. เลือก [เพิ่มอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อด้วย]



4. ตรวจสอบ SSID (ชื่อเครือข่าย) และรหัสผ่าน

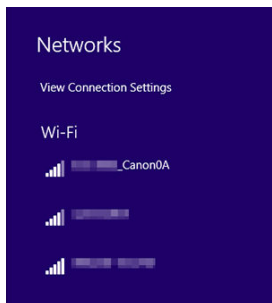


- ตรวจสอบ SSID (1) และรหัสผ่าน (2) ที่แสดงบนหน้าจอกล้อง

ขั้นตอนบนคอมพิวเตอร์ (1)

5. เลือก SSID แล้วป้อนรหัสผ่าน

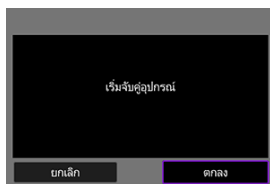
หน้าจอของคอมพิวเตอร์ (ตัวอย่าง)



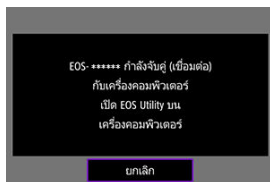
- บนหน้าจอการตั้งค่าเครือข่ายของคอมพิวเตอร์ ให้เลือก SSID ที่ตรวจสอบในขั้นตอนที่ 4 ใน [ขั้นตอนบนกล้อง \(1\)](#)
- สำหรับรหัสผ่าน ให้ป้อนรหัสผ่านที่ตรวจสอบในขั้นตอนที่ 4 ใน [ขั้นตอนบนกล้อง \(1\)](#)

ขั้นตอนบนกล่อง (2)

6. เลือก [ตกลง]



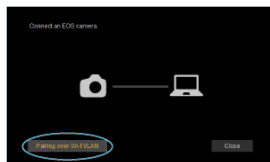
- ข้อความเหล่านี้จะแสดงขึ้น “*****” แสดงถึง ตัวเลขหกหลักสุดท้ายของ MAC address ของกล่องที่จะเชื่อมต่อ



ขั้นตอนบนคอมพิวเตอร์ (2)

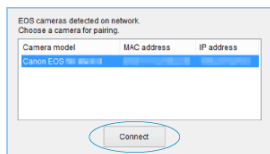
7. เริ่มใช้งาน EOS Utility

8. ใน EOS Utility ให้คลิก [Pairing over Wi-Fi/LAN]



- หากข้อความเกี่ยวกับไฟร้าวอลลแสดงขึ้น ให้เลือก [Yes]

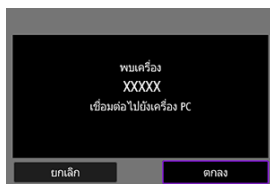
9. คลิก [Connect]



- เลือกกล่องที่จะเชื่อมต่อ แล้วคลิก [Connect]

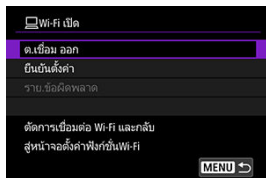
ขั้นตอนบนกล่อง (3)

10. สร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi



● เลือก [ตกลง]

หน้าจอ [Wi-Fi เปิด]



ค.เชื่อมต่อ ออก

- ยกเลิกการเชื่อมต่อ Wi-Fi

ยืนยันตั้งค่า

- คุณสามารถตรวจสอบการตั้งค่าได้

รายชื่อผิดพลาด

● เมื่อเกิดข้อผิดพลาดในการเชื่อมต่อ Wi-Fi คุณสามารถตรวจสอบรายละเอียดของข้อผิดพลาดได้

การเชื่อมต่อ Wi-Fi กับคอมพิวเตอร์เสริมสมบูรณ์

- ลากคัมมิล็อกโดยใช้ EOS Utility บนคอมพิวเตอร์
- หากต้องการเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi อีกครั้ง โปรดดู [การเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi/Bluetooth อีกครั้ง](#)

! ข้อควรระวัง

- หากการเชื่อมต่อ Wi-Fi ถูกยกเลิกในขณะที่กำลังบันทึกภาพเคลื่อนไหวด้วยการถ่ายภาพจากระยะไกล สิ่งต่อไปนี้จะเกิดขึ้น
 - การบันทึกภาพเคลื่อนไหวใดๆ ในโหมดบันทึกภาพเคลื่อนไหวจะดำเนินต่อไป
 - การบันทึกภาพเคลื่อนไหวใดๆ ในโหมดถ่ายภาพนิ่งจะสิ้นสุดลง
- คุณไม่สามารถใช้กล้องเพื่อถ่ายภาพในโหมดถ่ายภาพนิ่ง เมื่อตั้งค่าเป็นโหมดบันทึกภาพเคลื่อนไหวใน EOS Utility
- เมื่อสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi กับ EOS Utility ฟังก์ชันบางอย่างจะไม่สามารถใช้ได้
- ในการถ่ายภาพระยะไกล ความเร็ว AF อาจจะช้าลง
- การแสดงภาพหรือการลั่นชัตเตอร์อาจช้าลง ขึ้นอยู่กับสถานะการสื่อสาร
- ในการถ่ายภาพแบบ Live View จากระยะไกล อัตราการส่งข้อมูลภาพจะต่ำลงเมื่อเทียบกับการเชื่อมต่อผ่านสายเชื่อมต่อ ดังนั้นการเคลื่อนไหวของวัตถุจึงไม่สามารถแสดงได้อย่างเรียบเนียน

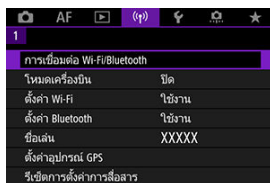
การเชื่อมต่อกับเครื่องพิมพ์ผ่าน Wi-Fi

☑ การพิมพ์ภาพ

☑ การตั้งค่าการพิมพ์

ในส่วนนี้จะอธิบายถึงวิธีการพิมพ์ภาพโดยการเชื่อมต่อเครื่องพิมพ์ที่รองรับระบบ PictBridge (LAN แบบไร้สาย) โดยตรงผ่าน Wi-Fi สำหรับคำแนะนำการใช้งานการทำงานของเครื่องพิมพ์ โปรดดูคู่มือผู้ใช้เครื่องพิมพ์

1. เลือก [(P)]: การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth]

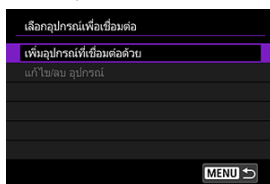


2. เลือก [P] พิมพ์จากเครื่องพิมพ์ Wi-Fi]



- หากประวัติ (☑) แสดงขึ้น ให้สลับหน้าจอด้วยปุ่ม < > หรือ < > ตามต้องการ

3. เลือก [เพิ่มอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อด้วย]



4. ตรวจสอบ SSID (ชื่อเครือข่าย) และรหัสผ่าน

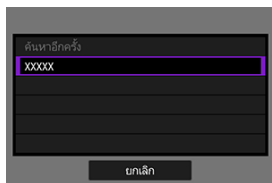


- ตรวจสอบ SSID (1) และรหัสผ่าน (2) ที่แสดงบนหน้าจอกล้อง

5. ตั้งค่าเครื่องพิมพ์

- ในเมนูการตั้งค่า Wi-Fi ของเครื่องพิมพ์ที่จะใช้ ให้เลือก SSID ที่คุณได้ตรวจสอบ
- สำหรับรหัสผ่าน ให้ป้อนรหัสผ่านที่ตรวจสอบในขั้นตอนที่ 4

6. เลือกเครื่องพิมพ์



- ในรายการเครื่องพิมพ์ที่ตรงพบ ให้เลือกเครื่องพิมพ์ที่จะเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi
- หากเครื่องพิมพ์ที่คุณต้องการไม่อยู่ในรายการ การเลือก **[ค้นหาอีกครั้ง]** อาจทำให้กล่องสามารถค้นหาและแสดงเครื่องพิมพ์ได้



หมายเหตุ

- หากต้องการสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi ผ่าน Access Point โปรดดู [การเชื่อมต่อ Wi-Fi ผ่าน Access Point](#)

การพิมพ์ภาพที่ละภาพ

1. เลือกภาพที่จะพิมพ์

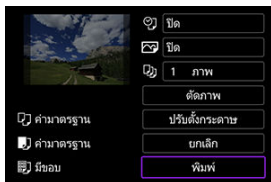


- หมุนปุ่ม <  > เพื่อเลือกภาพที่จะพิมพ์ จากนั้นกดปุ่ม <  >
- สามารถเลือกภาพโดยแตะจากการแสดงภาพแบบดัชนี ()

2. เลือก [พิมพ์ภาพ]



3. พิมพ์ภาพ



- สำหรับขั้นตอนการตั้งค่าการพิมพ์ โปรดดู [การตั้งค่าการพิมพ์](#)
- เลือก [พิมพ์] จากนั้น [ตกลง] เพื่อเริ่มพิมพ์

การพิมพ์ตามตัวเลือกภาพที่ระบุ

1. กดปุ่ม < (P) >



2. เลือก [สั่งพิมพ์]



3. ตั้งค่าตัวเลือกการพิมพ์



- สำหรับขั้นตอนการตั้งค่าการพิมพ์ โปรดดู [ถ้าสั่งพิมพ์ \(DPOF\)](#)
- หากการสั่งพิมพ์เสร็จเรียบร้อยแล้วก่อนที่จะสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi ให้ไปยังขั้นตอนที่ 4

4. เลือก [พิมพ์]

- [พิมพ์] สามารถเลือกได้ เมื่อภาพถูกเลือกและเครื่องพิมพ์พร้อมแล้วเท่านั้น

5. กำหนดค่า [ปรับตั้งกระดาษ] (📄)

6. พิมพ์ภาพ



- เมื่อเลือก [ตกลง] การพิมพ์จะเริ่มขึ้น



ข้อควรระวัง

- การถ่ายภาพไม่สามารถทำได้ในขณะที่เชื่อมต่อกับเครื่องพิมพ์ผ่าน Wi-Fi
- ไม่สามารถพิมพ์ภาพ RAW, ภาพ HEIF และภาพเคลื่อนไหวได้
- ก่อนพิมพ์ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ตั้งค่าขนาดกระดาษเรียบร้อยแล้ว
- เครื่องพิมพ์บางรุ่นอาจไม่รองรับการพิมพ์เลขที่ไฟล์
- เครื่องพิมพ์บางรุ่นอาจพิมพ์วันที่บนขอบเมื่อ [มีขอบ] ถูกตั้งค่าไว้
- วันที่อาจดูจากภาพพิมพ์บนพื้นหลังที่สว่างหรือบนขอบ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเครื่องพิมพ์



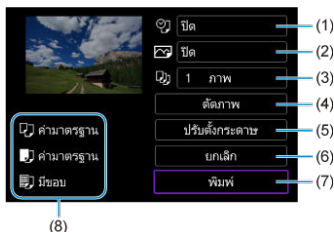
หมายเหตุ

- เมื่อคุณใช้แบตเตอรี่ในการใช้งานกล้อง ตรวจสอบให้แน่ใจว่าแบตเตอรี่ชาร์จเต็มอยู่
- อาจใช้เวลาสักครู่ก่อนที่จะเริ่มการพิมพ์หลังจากคุณเลือก [พิมพ์] ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับขนาดไฟล์และคุณภาพของภาพ
- หากต้องการหยุดพิมพ์ ให้กดปุ่ม <⏏> ในขณะที่ [ยกเลิก] แสดงอยู่ จากนั้นเลือก [ตกลง]
- เมื่อพิมพ์ด้วย [ส่งพิมพ์] หากคุณหยุดการพิมพ์ที่กำลังดำเนินการอยู่ คุณสามารถเลือก [กลับมา] เพื่อพิมพ์ภาพที่เหลือต่อ โปรดทราบว่าหากการพิมพ์จะไม่ดำเนินการต่อ หากเกิดการแจ้งเตือนต่อไปนี้ขึ้น
 - คุณเปลี่ยนคำสั่งพิมพ์หรือลบภาพใดๆ ที่ระบุไว้ก่อนก่อนกลับมาพิมพ์ต่อ
 - เมื่อตั้งค่าดัชนี และคุณเปลี่ยนการตั้งค่ากระดาษก่อนกลับมาพิมพ์ต่อ
- หากเกิดปัญหาขึ้นในระหว่างการพิมพ์ โปรดดู [หมายเหตุ](#)

การตั้งค่าการพิมพ์

การแสดงผลหน้าจอ และตัวเลือกการตั้งค่าจะแตกต่างกันไปตามเครื่องพิมพ์ นอกจากนี้ การตั้งค่าบางอย่างอาจใช้งานไม่ได้ สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งานของเครื่องพิมพ์

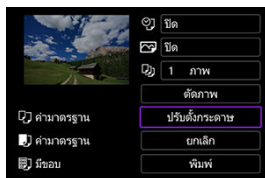
หน้าจอการตั้งค่าการพิมพ์



- (1) ตั้งค่าการพิมพ์วันที่หรือเลขที่ไฟล์ (📅)
- (2) ตั้งค่าลูกเล่นการพิมพ์ (📄)
- (3) ตั้งค่าจำนวนสำเนาที่จะพิมพ์ (📄)
- (4) ตั้งค่าพื้นที่การพิมพ์ (📄)
- (5) ตั้งค่าขนาดกระดาษ ชนิดกระดาษ และการจัดหน้ากระดาษ (📄, 📄, 📄)
- (6) กลับสู่หน้าจอการเลือกภาพ
- (7) เริ่มการพิมพ์
- (8) ขนาดกระดาษ ชนิดกระดาษ และการจัดหน้ากระดาษที่คุณตั้งค่าไว้จะแสดงขึ้น

* การตั้งค่าบางอย่างอาจไม่สามารถเลือกได้ขึ้นอยู่กับเครื่องพิมพ์

การปรับตั้งกระดาษ



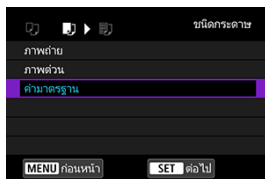
- เลือก [ปรับตั้งกระดาษ]

[📄] การตั้งค่าขนาดกระดาษ



- เลือกขนาดของกระดาษในเครื่องพิมพ์

[📷] การตั้งค่าชนิดกระดาน



- เลือกชนิดของกระดานที่ใส่อยู่ในเครื่องพิมพ์

[📷] การตั้งค่าการจัดหน้ากระดาน

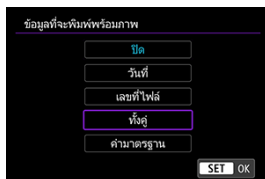


- เลือกการจัดหน้ากระดาน

! ข้อควรระวัง

- หากอัตราส่วนของภาพแตกต่างจากอัตราส่วนของกระดานที่พิมพ์ ภาพอาจถูกครอบตัดอย่างเห็นได้ชัด เมื่อคุณพิมพ์แบบไม่มีขอบ นอกจากนี้ภาพอาจถูกพิมพ์ด้วยความละเอียดที่ต่ำลง

[📷] การตั้งค่าการพิมพ์วันที่/เลขที่ไฟล์



- เลือก [📷]
- เลือกภาพที่ต้องการพิมพ์

[📷] การตั้งค่าการเล่นการพิมพ์ (ปรับภาพให้เหมาะสม)



- เลือก [📷]
- เลือกการเล่นการพิมพ์

⚠ ข้อควรระวัง

- ความไวแสง ISO อาจถูกระบุผิดในข้อมูลการถ่ายภาพที่พิมพ์สำหรับภาพที่ถ่ายด้วยความไวแสง ISO แบบขยาย (H)
- สำหรับ [ตามมาตรฐาน] ในการเล่นการพิมพ์และตัวเลือกอื่นๆ โปรดดูการตั้งค่าเริ่มต้นที่ผู้ผลิตเครื่องพิมพ์กำหนด สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับ [ตามมาตรฐาน] โปรดดูคู่มือการใช้งานของเครื่องพิมพ์

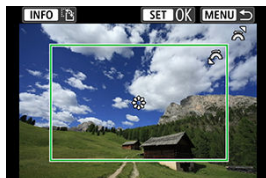
[📄] การตั้งค่าจำนวนสำเนา



- เลือก [📄]
- เลือกจำนวนสำเนาที่จะพิมพ์

การครอบตัดภาพ

ตั้งค่าการตัดภาพขึ้นก่อนการพิมพ์ การเปลี่ยนการตั้งค่าการพิมพ์อย่างอื่นหลังจากที่คุณตัดภาพอาจทำให้คุณต้องตัดภาพอีกครั้ง



1. เลือก [ตัดภาพ] บนหน้าจอการตั้งค่าการพิมพ์

2. ตั้งค่าขนาดกรอบ ตำแหน่ง และแนวการตัดภาพ

- พื้นที่ภาพในกรอบตัดภาพจะถูกพิมพ์ รูปร่างของกรอบ (สัดส่วนภาพ) สามารถเปลี่ยนได้ใน [ปรับตั้งกระดาษ]

การปรับขนาดกรอบตัดภาพ

หมุนปุ่ม <  > เพื่อเปลี่ยนขนาดกรอบการตัด

การเลื่อนกรอบตัดภาพ

กด <  > เพื่อเลื่อนกรอบในแนวตั้งหรือแนวนอน

การสลับทิศทางของกรอบตัดภาพ

การกดปุ่ม < INFO > จะสลับทิศทางกรอบตัดภาพระหว่างแนวตั้งและแนวนอน

3. กดปุ่ม < > เพื่อออกจากการตัดภาพ

- คุณสามารถตรวจสอบพื้นที่ภาพที่กรอบตัดได้ทางด้านซ้ายบนของหน้าจอการตั้งค่าการพิมพ์

❗ ข้อควรระวัง

- พื้นที่ภาพที่กรอบตัดอาจไม่ถูกพิมพ์ตามที่ถูกระบุ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเครื่องพิมพ์
- ยิ่งกรอบตัดภาพมีขนาดเล็กลง ความละเอียดของภาพที่พิมพ์ก็จะลดต่ำลง



หมายเหตุ

การจัดการข้อผิดพลาดของเครื่องพิมพ์

- หากเครื่องพิมพ์ไม่ทำงานตามปกติหลังจากที่คุณได้แก้ไขข้อผิดพลาดของเครื่องพิมพ์ (เช่น ไม่มีหมึกหรือกระดาษ) และได้เลือก **[ต่อไป]** โดยใช้ปุ่มบนเครื่องพิมพ์ สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการดำเนินการพิมพ์ต่อ โปรดดูคู่มือการใช้งานของเครื่องพิมพ์

ข้อความแสดงข้อผิดพลาด

- หากเกิดปัญหาหาว่าพิมพ์ ข้อความแสดงข้อผิดพลาดจะปรากฏบนหน้าจอเครื่อง หลังจากแก้ไขปัญหา ให้พิมพ์ต่อ สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับวิธีแก้ไขปัญหาการพิมพ์ โปรดดูคู่มือการใช้งานของเครื่องพิมพ์

กระดาษมีปัญหา

- ยืนยันว่าใส่กระดาษอย่างถูกต้องแล้ว

หมึกมีปัญหา

- ตรวจสอบระดับหมึกของเครื่องพิมพ์และถังบรรจุหมึกเสีย

เครื่องมีปัญหา

- ตรวจสอบปัญหาใดๆ ของเครื่องพิมพ์ นอกจากปัญหาด้านกระดาษและหมึก

ไฟล์มีปัญหา

- ภาพที่เลือกไม่สามารถพิมพ์ได้ ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นหรือภาพที่ได้รับการแก้ไขด้วยคอมพิวเตอร์อาจไม่สามารถพิมพ์ได้

การส่งภาพไปยังบริการบนเว็บ

☑ [การเชื่อมต่อกับ image.canon](#)

☑ [การถ่ายโอนภาพอัตโนมัติ](#)

ในส่วนี้จะอธิบายถึงวิธีการส่งภาพไปยัง image.canon

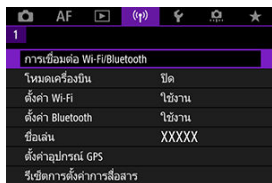
การเชื่อมต่อกับ image.canon

เชื่อมโยงกล้องกับ image.canon เพื่อส่งภาพโดยตรงจากกล้อง

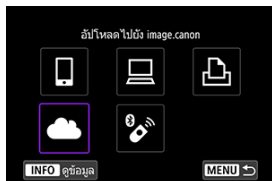
- จำเป็นต้องใช้คอมพิวเตอร์หรือสมาร์ทโฟนที่มีเบราว์เซอร์และการเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต
- คุณจะต้องป้อนอีเมลที่ใช้บนคอมพิวเตอร์หรือสมาร์ทโฟนของคุณ
- สำหรับคำแนะนำเกี่ยวกับวิธีการใช้บริการ image.canon และรายละเอียดเกี่ยวกับประเทศและภูมิภาคที่มีให้บริการ โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์ image.canon (<https://image.canon/>)
- อาจมีค่าธรรมเนียมการเชื่อมต่อ ISP และ Access Point แยกต่างหาก

ขั้นตอนบนกล้อง (1)

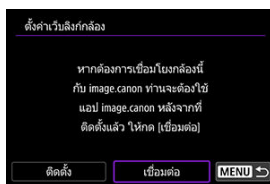
1. เลือก [(P): การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth]



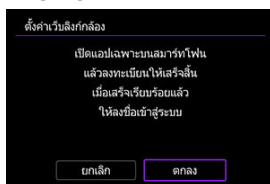
2. เลือก [☁️] ส่งไฟล์ไปยัง image.canon



3. เลือก [เชื่อมต่อ]



4. เลือก [ตกลง]

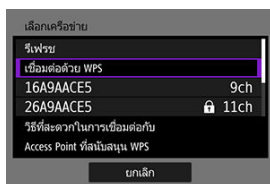


5. สแกนรหัส QR ด้วยแอปเฉพาะ



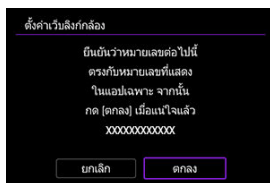
- เลือก [ตกลง]

6. สร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi



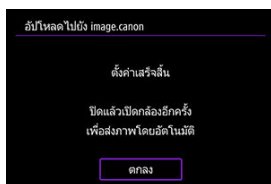
- เชื่อมต่อกับ Access Point ผ่าน Wi-Fi ไปยังขั้นตอนที่ 6 ใน [การเชื่อมต่อ Wi-Fi ผ่าน Access Point](#)

7. ยืนยันว่าหมายเลขแสดงอยู่ในแอปเฉพาะ



- เลือก **[ตกลง]**

8. เลือก [ตกลง]



- ไอคอน [📶] จะเปลี่ยนเป็น [📶]

ขั้นตอนบนคอมพิวเตอร์หรือสมาร์ทโฟน

9. ตั้งค่าเว็บลิงก์กล้อง

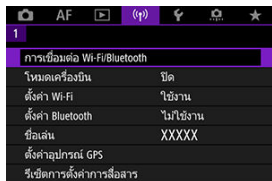
- ปฏิบัติตามคำแนะนำการใช้งาน เพื่อตั้งค่าในหน้าการตั้งค่าเว็บลิงก์กล้องให้เสร็จสมบูรณ์

การถ่ายโอนภาพอัตโนมัติ

ภาพจะถูกอัปโหลดไปยัง image.canon โดยอัตโนมัติหลังจากที่กล้องเริ่มทำงาน (หรือกลับมาใช้งานได้ใหม่จากการปิดสวิตช์อัตโนมัติ) ไฟล์ต้นฉบับของภาพที่ส่งไปยัง image.canon จะถูกเก็บไว้เป็นเวลา 30 วันโดยไม่มีข้อจำกัดในการจัดเก็บ และสามารถดาวน์โหลดไปยังคอมพิวเตอร์หรือถ่ายโอนไปยังบริการบนเว็บอื่นๆ ได้

- ไม่สามารถอัปโหลดได้ระหว่างการถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลา

1. เลือก [(i)]: การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth]

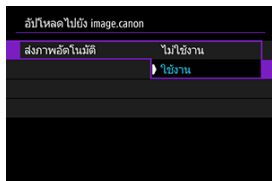


2. เลือก [☁️] อัปโหลดไปยัง image.canon]

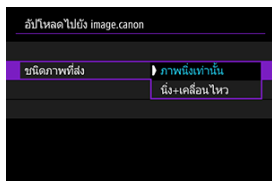


- หากประวัติ (📄) แสดงขึ้น ให้สลับหน้าจอด้วยปุ่ม < 📄 > หรือ < * > ตามต้องการ

3. ตั้งค่า [ส่งภาพอัตโนมัติ] เป็น [ใช้งาน]



4. ตั้งค่า [ชนิดภาพที่ส่ง]



- ใน [ชนิดภาพที่ส่ง] คุณสามารถเลือกชนิดของภาพที่จะใช้สำหรับการอัปโหลด

สตรีมมิ่งภาพ

🔗 [การเตรียมสตรีมมิ่ง](#)

🔗 [สตรีมมิ่งแบบสด](#)

คุณสามารถสตรีมสดภาพจากกล้อง

เฉพาะขณะสตรีมมิ่ง คุณสามารถใช้รีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1 (แยกจำหน่าย) โปรดทราบว่าก่อนสตรีมมิ่ง คุณจะต้องจับคู่กล้องกับรีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1 (🔗)

⚠️ ข้อควรระวัง

- ตรวจสอบความต้องการของ YouTube สตรีมมิ่งล่วงหน้าบนเว็บไซต์ YouTube

การเตรียมสตรีมมิ่ง

ตั้งค่า “สตรีมมิ่งแบบสด” บนกล้องเพื่อเปิดใช้งานสตรีมมิ่งจากกล้อง

- ลงทะเบียนกล้องสำหรับ image.canon และทำการตั้งค่าลิงก์กล้องให้เสร็จสมบูรณ์ตามที่อธิบายไว้ใน [การบันทึก image.canon](#)
- ทำการตั้งค่าสตรีมมิ่งที่ต้องการบนเว็บไซต์ YouTube ให้เสร็จสมบูรณ์
- สำหรับคำแนะนำ โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์ YouTube

ขั้นตอนบนคอมพิวเตอร์หรือสมาร์ทโฟน

1. เปิดใช้งาน YouTube สตรีมมิ่ง

- แสดงหน้าจอการตั้งค่าสำหรับบริการบนเว็บที่เชื่อมต่อโดยใช้ image.canon
- ถัดจาก [YouTube] ให้คลิกหรือแตะ [\[เชื่อมต่อ\]](#)
- เข้าสู่ระบบ YouTube และอนุญาตให้ image.canon เข้ามา

ขั้นตอนบนกล้อง

2. เชื่อมต่อกับ image.canon



- สำหรับคำแนะนำในการเชื่อมต่อกับ image.canon โปรดดู [การเชื่อมต่อกับ image.canon](#)
- มีการเพิ่มไอคอน [สตรีมมิงแบบสด] เมื่อกล้องเชื่อมต่อกับ image.canon
- หากไอคอน [สตรีมมิงแบบสด] ใช้งานไม่ได้ ให้ดู [ขั้นตอนบนคอมพิวเตอร์หรือสมาร์ตโฟน](#) และตรวจสอบการตั้งค่า YouTube หลังจากตั้งค่าแล้ว การเลือก [สตรีมมิงแบบสด] จะเปิดใช้งานไอคอน

! ข้อควรระวัง

สตรีมมิง

- YouTube เป็นเพียงสตรีมมิงเดียวที่กล้องนี้รองรับ
- ก่อนคุณจะใช้บริการสตรีมมิง คุณต้องเสร็จสิ้นการบันทึก image.canon
- YouTube สตรีมมิง อาจมีการเปลี่ยนแปลง หยุดให้บริการ หรือยุติการบริการ โดยไม่ต้องแจ้งล่วงหน้า
- แคนนอนจะไม่รับผิดชอบการบริการของบุคคลที่สามเช่น YouTube สตรีมมิง
- ไม่มีการบันทึกภาพลงในการดชณะสตรีมมิง (แต่เมนูไม่รีคาร์ดต้องอยู่ในกล้องด้วย)
- รูปภาพถูกสตรีมมิงประมาณ 6 Mbps สำหรับ 5FHD29.97P (NTSC) หรือ 5FHD25.00P (PAL)
- ภาพจะสตรีมมิงในแนวนอน โดยไม่คำนึงถึงการตั้งค่า [🔧: เพิ่มข้อมูลการหมุน '📷']
- เสียงอาจมีรบกวนในขณะทีสตรีมมิง ตรวจสอบเสียงรบกวนล่วงหน้าโดยใช้ [PRVW] (🔊) ตัวอย่างเช่น หากเสียงรบกวนเกิดขึ้นจากไมโครโฟนภายนอก ลองวางไมโครโฟนภายนอกที่ด้านซ้ายของกล้อง (บน < MIC > ด้านช่องต่อเข้าไมโครโฟนภายนอก) ควรให้อยู่ห่างจากกล้อง
- ไม่สามารถจับคู่กล้องกับรีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1 (แยกจำหน่าย, 🔊) หลังจากที่คุณได้ตั้งค่าสตรีมมิงแล้ว
- รีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1 ไม่สามารถใช้งานได้ในขณะที่เชื่อมต่อกับกล้องผ่าน Wi-Fi เว้นแต่ว่าท่านกำลังสตรีมมิง
- รีโมทคอนโทรลจากสมาร์ตโฟนไม่สามารถใช้ได้ระหว่างสตรีมมิง

คุณยังสามารถสตรีมโดยการคลิกช่องเพื่อเลือกเหตุการณ์ที่คุณกำหนดค่าไว้ล่วงหน้าบนเว็บไซต์ YouTube (โดยเข้าสู่สตรีมมิงเวลา และหัวข้อ)

1. สิ้นสุดการตั้งค่าเหตุการณ์บนเว็บไซต์ YouTube

- สำหรับคำแนะนำ โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์ YouTube

2. ปรับปุ่มโหมดไปที่ < ไลฟ์ >



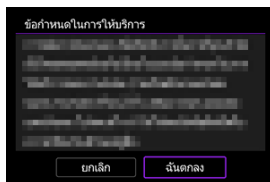
- คุณสามารถเลือกโหมดบันทึกภาพเคลื่อนไหว (ไลฟ์) (📹)

3. เริ่มสตรีมมิง



- บนหน้าจอ [(๑)]: **การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth** ให้เลือก **[สตรีมมิงแบบสด]**
- หากประวัติ (📹) แสดงขึ้น ให้สลับหน้าจอด้วยปุ่ม < 📺 > หรือ < 📶 > ตามต้องการ

4. ตรวจสอบข้อตกลงในการใช้งาน



- อ่านข้อตกลงที่แสดงขึ้น และเลือก [ฉันตกลง]

5. เลือกเหตุการณ์



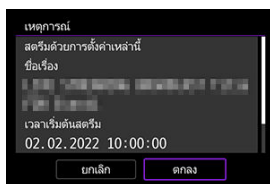
- เลือกเหตุการณ์ที่คุณเพิ่มจากเว็บไซต์ YouTube ล่วงหน้า
- แสดงในรายการได้ถึง 20 เหตุการณ์



หมายเหตุ

- ในกรณีที่ไม่มีข้อความแสดงว่าไม่สามารถเริ่มสตรีมมิงได้ แสดงว่ายังไม่ได้บันทึกเหตุการณ์ เพิ่มเหตุการณ์จากเว็บไซต์ YouTube

6. ตรวจสอบรายละเอียดสดเริ่ม

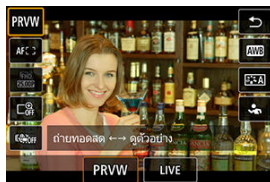


- เลือก [ตกลง]

7. เลือก [ตกลง]

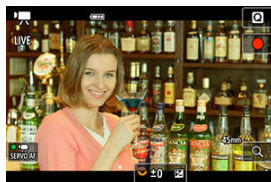


8. เลือก [PRVW] หรือ [LIVE]



- การเลือก [PRVW] (แสดงตัวอย่าง) ทำให้คุณสามารถทดสอบสตรีมมิงขณะไม่ปล่อยรูปสู่สาธารณะ มีประโยชน์สำหรับการตรวจสอบรูปภาพก่อนสตรีมมิง
- การเลือก [LIVE] (ถ่ายภาพสด) ทำให้คุณสามารถเริ่มสตรีมมิงได้ทันที

9. เริ่มแสดงตัวอย่างหรือสตรีมมิ่ง



- กำหนดคุณสมบัติของการบันทึกภาพ ด้วยวิธีเดียวกันกับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวปกติ
- เมื่อพร้อม ให้กดปุ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- การแสดงตัวอย่างหรือสตรีมมิ่งจะเริ่มขึ้นโดยอัตโนมัติหลังจาก [กำลังเตรียมตัวอย่าง] หรือ [กำลังเตรียมการสตรีมมิ่ง] แสดงขึ้น

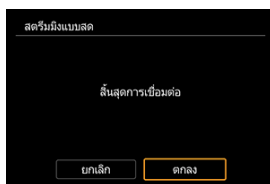


- [●PRVW] หรือ [●LIVE] จะแสดงขึ้นที่ด้านขวาบนตามลำดับในขณะที่แสดงตัวอย่างหรือสตรีมมิ่ง
- เวลาที่ผ่านไปตั้งแต่ที่กดปุ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะแสดงขึ้นบนหน้าจอแสดงตัวอย่าง/สตรีมมิ่ง (1) สำหรับสตรีมมิ่ง จำนวนผู้ชมจะแสดงขึ้นด้วย (2)
- ตรวจสอบเว็บไซต์ YouTube เพื่อดูภาพสตรีม

10. หยุดแสดงตัวอย่างหรือสตรีมมิ่ง

- กดปุ่มภาพเคลื่อนไหวอีกครั้งเพื่อหยุดแสดงตัวอย่างหรือสตรีมมิ่ง
- หลังจากดูภาพ ให้กลับไปยังขั้นตอนที่ 8 และเลือก [LIVE] เพื่อเริ่มสตรีมมิ่ง

11. ออกจากโหมดสตรีมมิ่ง



- กดปุ่ม < MENU > จากนั้นเลือก [ตกลง]



ข้อควรระวัง

- จะใช้เวลาสักครู่ก่อนที่สตรีมมิ่งจะเริ่มในขั้นตอนที่ 9 อย่าขยับกล้องจนกว่าข้อความจะแสดงขึ้น
- ในกรณีที่เกิดปัญหาในการแสดง (ตัวอักษรคอร์ปชั่น) บนกล่องสำหรับข้อความที่คุณป้อนในเว็บไซต์ YouTube ให้ป้อนข้อความอีกครั้งจากเว็บไซต์ YouTube ในรูปแบบ ASCII (อักขระ โปต์เดียว หรือตัวเลข)

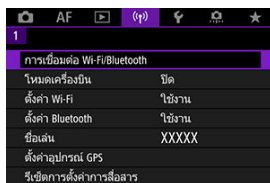
การเชื่อมต่อ Wi-Fi ผ่าน Access Point

☑ โหมด Access Point ของกล้อง

☑ การตั้งค่าหมายเลข IP ด้วยตนเอง

ส่วนนี้จะอธิบายถึงวิธีการเข้าร่วมเครือข่าย Wi-Fi ผ่าน Access Point ที่รองรับ WPS (โหมด PBC) ก่อนอื่น ตรวจสอบตำแหน่งของปุ่ม WPS และระยะเวลาในการกดปุ่ม อาจใช้เวลาประมาณ 1 นาทีเพื่อสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi

1. เลือก [(P)]: การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth

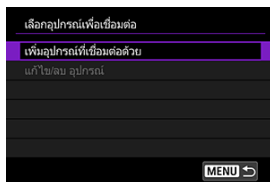


2. เลือกตัวเลือก



- หากประวัติ (☑) แสดงขึ้น ให้สลับหน้าจอด้วยปุ่ม <  > หรือ <  > ตามต้องการ

3. เลือก [เพิ่มอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อด้วย]

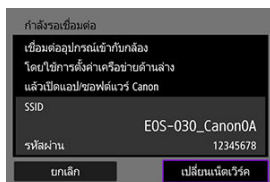


- ข้อความต่อไปนี้จะแสดงขึ้น หากคุณเลือก [📱 เชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน] หากติดตั้ง Camera Connect แล้ว เลือก [ไม่แสดง]



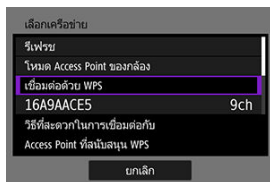
- ในหน้าจอ [เชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน] ที่แสดงถัดไป ให้เลือก [เชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi]

4. เลือก [เปลี่ยนเน็ตเวิร์ค]



- แสดงเมื่อมีการเลือก [📱], [💻] หรือ [🖨️]

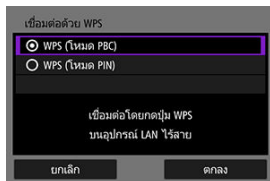
5. เลือก [เชื่อมต่อด้วย WPS]



หมายเหตุ

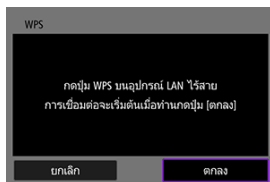
- สำหรับ **[โหมด Access Point ของกล่อง]** ที่แสดงในขั้นตอนที่ 5 โปรดดู [โหมด Access Point ของกล่อง](#)

6. เลือก [WPS (โหมด PBC)]



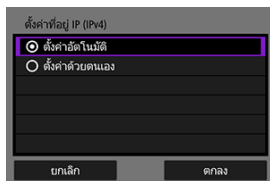
- เลือก **[ตกลง]**

7. เชื่อมต่อกับ Access Point ผ่าน Wi-Fi



- กดปุ่ม WPS ของ Access Point
- เลือก **[ตกลง]**

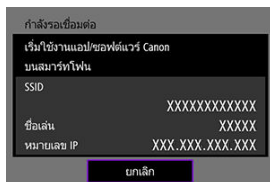
8. เลือก **[ตั้งค่าอัตโนมัติ]**



- เลือก **[ตกลง]** เพื่อเข้าสู่หน้าจอการตั้งค่าสำหรับฟังก์ชัน Wi-Fi
- หากเกิดข้อผิดพลาดกับ **[ตั้งค่าอัตโนมัติ]** โปรดดู [การตั้งค่าหมายเลข IP ด้วยตนเอง](#)

9. กำหนดการตั้งค่าสำหรับฟังก์ชัน Wi-Fi

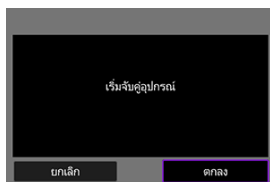
[📶เชื่อมต่อับสมาร์ทโฟน]



- บนหน้าจอการตั้งค่า Wi-Fi ของสมาร์ทโฟน ให้แตะ SSID (ชื่อเครือข่าย) ที่แสดงบนหน้าจอกล้อง จากนั้นป้อนรหัสผ่านของ Access Point สำหรับการเชื่อมต่อ

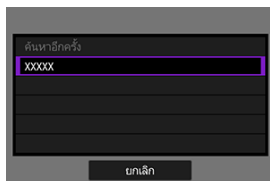
ไปยังขั้นตอนที่ 7 ใน [การเชื่อมต่อ Wi-Fi โดยไม่ใช่ Bluetooth](#)

[🖨️รีโมทคอนโทรล (EOS Utility)]



ไปยังขั้นตอนที่ 7 หรือ 8 ใน [ขั้นตอนบนคอมพิวเตอร์ \(2\)](#)

[🖨️พิมพ์จากเครื่องพิมพ์ Wi-Fi]

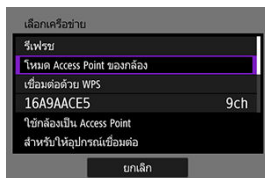


ไปยังขั้นตอนที่ 6 ใน [การเชื่อมต่อกับเครื่องพิมพ์ผ่าน Wi-Fi](#)

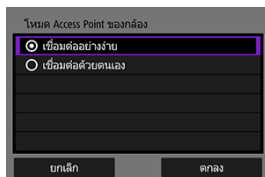
ลงทะเบียน image.canon

ไปยังขั้นตอนที่ 5 ใน [การเชื่อมต่อกับ image.canon](#)

โหมด Access Point ของกล้อง



โหมด Access Point ของกล้องเป็นโหมดการเชื่อมต่อที่จะเชื่อมต่อกล้องเข้ากับแต่ละอุปกรณ์โดยตรงผ่าน Wi-Fi แสดงขึ้นเมื่อ [📶], [📶] หรือ [📶] ถูกเลือกหลังจาก [(๑)]: **การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth**



- **เชื่อมต่ออย่างง่าย**

ใช้อุปกรณ์อื่นเพื่อสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi ด้วย SSID ที่แสดงบนหน้าจอก้อง

- **เชื่อมต่อด้วยตนเอง**

ป้อน SSID ของอุปกรณ์อื่นเพื่อสร้างการเชื่อมต่อ ทำตามคำแนะนำบนหน้าจอก้องเพื่อทำการตั้งค่าการเชื่อมต่อให้เสร็จสิ้น

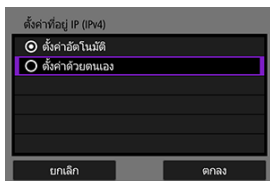
! ข้อควรระวัง

- เครื่องพิมพ์บางเครื่องอาจไม่สามารถเชื่อมต่อได้เมื่อใช้กล้องเป็น Access Point หากไม่สามารถเชื่อมต่อในโหมด Access Point ของกล้องได้ คุณอาจสร้างการเชื่อมต่อได้ดังนี้
 - สร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi ผ่าน Access Point
 - เริ่มโหมด Access Point บนเครื่องพิมพ์

การตั้งค่าหมายเลข IP ด้วยตนเอง

ตัวเลือกที่แสดงจะแตกต่างกันไปตามฟังก์ชัน Wi-Fi

1. เลือก [ตั้งค่าด้วยตนเอง]



ตั้งค่าที่อยู่ IP (IPv4)

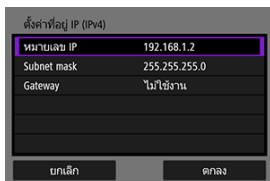
☒ ตั้งค่าอัตโนมัติ

☐ ตั้งค่าด้วยตนเอง

ยกเลิก ตกลง

- เลือก [ตกลง]

2. เลือกตัวเลือก



ตั้งค่าที่อยู่ IP (IPv4)

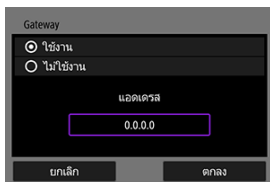
หมายเลข IP 192.168.1.2

Subnet mask 255.255.255.0

Gateway ไม่ใช้งาน

ยกเลิก ตกลง

- เลือกตัวเลือกเพื่อเข้าถึงหน้าจอสำหรับการป้อนข้อมูลเกี่ยวกับตัวเลข
- หากต้องการใช้เกตเวย์ ให้เลือก [ใช้งาน] จากนั้นเลือก [แอดเดรส]



Gateway

☒ ใช้งาน

☐ ไม่ใช้งาน

แอดเดรส

0.0.0.0

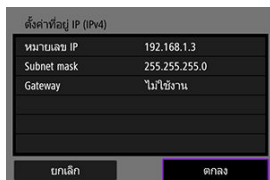
ยกเลิก ตกลง

3. ป้อนหมายเลข



- หมุนปุ่ม <  > เพื่อเลื่อนตำแหน่งการป้อนที่บริเวณด้านบน และใช้ปุ่ม <  > หรือ <  > เพื่อเลือกหมายเลขที่จะป้อน กดปุ่ม <  > เพื่อป้อนหมายเลขที่เลือก
- เพื่อลบตัวเลขที่เพิ่งป้อน ให้กดปุ่ม < MENU >
- เลือก [ตกลง] หลังจากป้อนตัวเลข การแสดงภาพกลับไปยังหน้าจอในขั้นตอนที่ 2

4. เลือก [ตกลง]



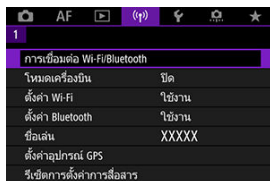
- เมื่อคุณตั้งค่ารายการที่จำเป็นแล้ว ให้เลือก [ตกลง]
- หากคุณไม่แน่ใจว่าต้องป้อนค่าใดบ้าง โปรดดู [การตรวจสอบการตั้งค่าเครือข่าย](#) หรือสอบถามผู้ดูแลระบบเครือข่ายหรือบุคคลอื่นที่มีความรู้เกี่ยวกับเครือข่าย

การเชื่อมต่อกับรีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย

การยกเลิกการจับคู่

กล้องนี้ยังสามารถเชื่อมต่อกับรีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1 (แยกจำหน่าย, ) ผ่าน Bluetooth สำหรับการถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล

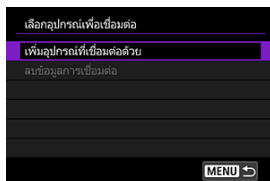
1. เลือก [()]: การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth]



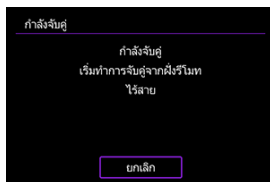
2. เลือก []: เชื่อมต่อกับรีโมทไร้สาย]



3. เลือก [เพิ่มอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อด้วย]



4. จับคู่อุปกรณ์



- เมื่อหน้าจอ **[กำลังจับคู่]** ปรากฏขึ้น ให้กดปุ่ม <W> และ <T> บน BR-E1 ค้างไว้ พร้อมกันอย่างน้อย 3 วินาที
- หลังจากมีข้อความยืนยันว่ากำลังจับคู่กับ BR-E1 แล้ว ให้กดปุ่ม < (Ⓢ) >

5. ตั้งค่ากล้องสำหรับการถ่ายภาพจากระยะไกล

- เมื่อถ่ายภาพนิ่ง ให้เลือก **[iⓈ]** หรือ **[iⓈ2]** เป็นโหมดชัตเตอร์เคลื่อน ()
- สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ให้ตั้งค่า **[📷: 1 โหมดคอนโทรล]** เป็น **[ใช้งาน]**
- สำหรับคำแนะนำหลังจากเสร็จสิ้นการจับคู่ โปรดดูคู่มือการใช้งานของ BR-E1

! ข้อควรระวัง

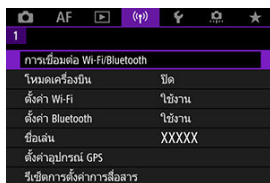
- การเชื่อมต่อ Bluetooth จะยังคงใช้พลังงานแบตเตอรี่ แม้หลังจากที่มีการเปิดใช้งานระบบปิดสวิตซ์อัตโนมัติของกล้องแล้วก็ตาม

📷 หมายเหตุ

- เมื่อคุณจะไม่ใช้ Bluetooth แนะนำให้ตั้งค่า **[ตั้งค่า Bluetooth]** เป็น **[ไม่ใช้งาน]** ()

ก่อนทำการจับคู่กับ BR-E1 อื่นๆ ให้ลบข้อมูลเกี่ยวกับรีโมทคอนโทรล

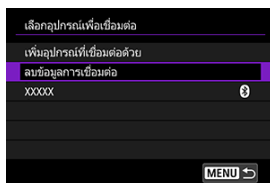
1. เลือก [(P): การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth]



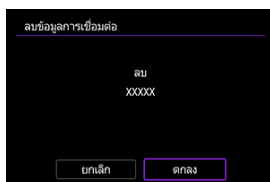
2. เลือก [📶เชื่อมต่อกับรีโมทไร้สาย]



3. เลือก [ลบข้อมูลการเชื่อมต่อ]



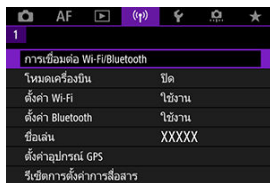
4. เลือก [ตกลง]



การเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi/Bluetooth อีกครั้ง

ปฏิบัติตามขั้นตอนต่อไปนี่เพื่อเชื่อมต่อกับอุปกรณ์หรือบริการบนเว็บอีกครั้งด้วยการตั้งค่าการเชื่อมต่อที่บันทึกไว้

1. เลือก [(F): การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth]



2. เลือกตัวเลือก



- เลือกตัวเลือกเพื่อเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi หรือ Bluetooth จากการเชื่อมต่อที่ผ่านมาในรายการ หากไม่แสดงตัวเลือก ให้หมุนปุ่ม <  > เพื่อเปลี่ยนหน้าจอ
- ประวัติจะไม่แสดงขึ้นเมื่อ [ประวัติการเชื่อมต่อ] ถูกตั้งค่าเป็น [ซ่อน] (🔒)

3. ความคุมอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อ

[📱] สมาร์ทโฟน

- เริ่มใช้งาน Camera Connect
- หากปลายทางการเชื่อมต่อของสมาร์ทโฟนมีการเปลี่ยนแปลง ให้เรียกคืนการตั้งค่าเพื่อเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi กับกล้องหรือ Access Point เดียวกันกับกล้อง
เมื่อเชื่อมต่อกล้องเข้ากับสมาร์ทโฟนโดยตรงผ่าน Wi-Fi, “_Canon0A” จะแสดงขึ้นที่ส่วนท้ายของ SSID

[💻] คอมพิวเตอร์

- บนคอมพิวเตอร์ เริ่มใช้งานซอฟต์แวร์ EOS
- หากปลายทางการเชื่อมต่อของคอมพิวเตอร์มีการเปลี่ยนแปลง ให้เรียกคืนการตั้งค่าเพื่อเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi กับกล้องหรือ Access Point เดียวกันกับกล้อง
เมื่อเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์โดยตรงผ่าน Wi-Fi, “_Canon0A” จะแสดงขึ้นที่ส่วนท้ายของ SSID

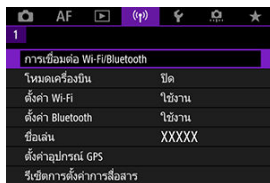
[🖨️] เครื่องพิมพ์

- หากปลายทางการเชื่อมต่อของเครื่องพิมพ์มีการเปลี่ยนแปลง ให้เรียกคืนการตั้งค่าเพื่อเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi กับกล้องหรือ Access Point เดียวกันกับกล้อง
เมื่อเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์โดยตรงผ่าน Wi-Fi, “_Canon0A” จะแสดงขึ้นที่ส่วนท้ายของ SSID

การบันทึกการตั้งค่าหลายการเชื่อมต่อ

คุณสามารถบันทึกการตั้งค่าการเชื่อมต่อได้สูงสุด 10 รายการสำหรับฟังก์ชันการสื่อสารแบบไร้สาย

1. เลือก [(P): การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth]



2. เลือกตัวเลือก



- หากประวัติ (📄) แสดงขึ้น ให้สลับหน้าจอด้วยปุ่ม < 📄 > หรือ < 📄 > ตามต้องการ
- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับ [📄เชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน] โปรดดู [การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน](#)
- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับ [📄รีโมทคอนโทรล (EOS Utility)] โปรดดู [การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ผ่าน Wi-Fi](#)
- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับ [📄พิมพ์จากเครื่องพิมพ์ Wi-Fi] โปรดดู [การเชื่อมต่อกับเครื่องพิมพ์ผ่าน Wi-Fi](#)
- เมื่อส่งภาพไปยังบริการบนเว็บ โปรดดู [การส่งภาพไปยังบริการบนเว็บ](#)

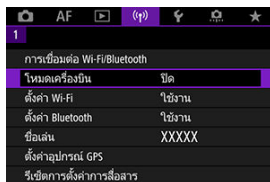
หมายเหตุ

- หากต้องการลบการตั้งค่าการเชื่อมต่อ โปรดดู [การเปลี่ยนแปลงหรือลบการตั้งค่าการเชื่อมต่อ](#)

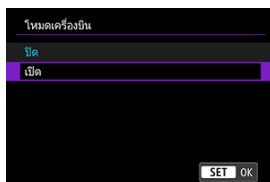
โหมดเครื่องบิน

คุณสามารถปิดใช้งานฟังก์ชัน Wi-Fi และ Bluetooth เป็นการชั่วคราว

1. เลือก [(↑): โหมดเครื่องบิน]



2. ตั้งค่าเป็น [เปิด]



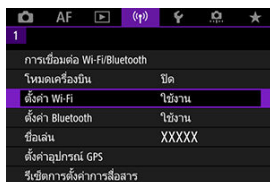
- [(↑)] จะแสดงขึ้นบนหน้าจอ



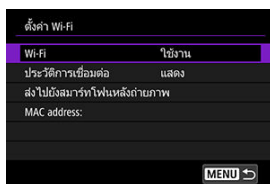
หมายเหตุ

- [(↑)] อาจไม่แสดงขึ้นในการถ่ายภาพนิ่ง การบันทึกภาพเคลื่อนไหว หรือการเล่นภาพ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับ การตั้งค่าการแสดงผล หากไม่แสดงขึ้น ให้กดปุ่ม < INFO > ซ้ำๆ เพื่อเข้าถึงการแสดงผลข้อมูลรายละเอียด

1. เลือก [(?): ตั้งค่า Wi-Fi]



2. เลือกตัวเลือก



● Wi-Fi

หากไม่ได้รับอนุญาตให้ใช้งานอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์หรืออุปกรณ์ไร้สาย เช่น บนเครื่องบินหรือในโรงพยาบาล ให้ตั้งค่าเป็น **[ไม่ใช้งาน]**

● ประวัติการเชื่อมต่อ

คุณสามารถตั้งค่าประวัติการเชื่อมต่อสำหรับอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi เป็น **[แสดง]** หรือ **[ไม่แสดง]**

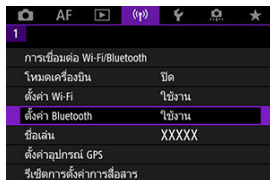
● ส่งไปยังสมาร์ตโฟนหลังถ่ายภาพ

สามารถถ่ายโอนภาพไปยังสมาร์ตโฟนได้โดยอัตโนมัติ (📷)

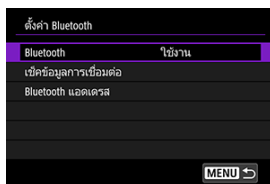
● MAC address:

คุณสามารถตรวจสอบ MAC address ของกล้องได้

1. เลือก [(๑): ตั้งค่า Bluetooth]



2. เลือกตัวเลือก

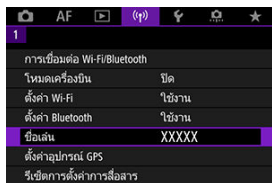


- **Bluetooth**
หากคุณจะไม่ใช้ฟังก์ชัน Bluetooth ให้เลือก [ไม่ใช้งาน]
- **เช็คข้อมูลการเชื่อมต่อ**
คุณสามารถตรวจสอบชื่อ และสถานะการสื่อสารของอุปกรณ์ที่จับคู่
- **Bluetooth แอดเดรส**
คุณสามารถตรวจสอบ Bluetooth แอดเดรสของกล้อง

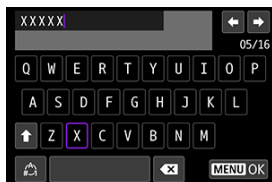
ชื่อเล่น

คุณสามารถเปลี่ยนชื่อเล่นของกล้อง (ที่แสดงบนสมาร์ทโฟนและกล้องอื่นๆ) ได้ตามต้องการ

1. เลือก [(P): ชื่อเล่น]



2. ป้อนข้อความโดยใช้ [การทำงานของแป้นพิมพ์หน้าจอ](#)



- เมื่อคุณป้อนอักขระเสร็จแล้ว ให้กดปุ่ม < MENU >

การตั้งค่าอุปกรณ์ GPS

☑ [GP-E2](#)

☑ [สมาร์ทโฟน](#)

☑ [การแสดงผลการเชื่อมต่อ GPS](#)

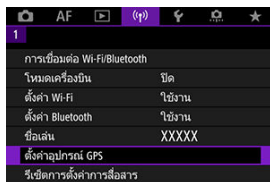
คุณสามารถแท็กพิกัดภาพด้วยตัวรับสัญญาณ GPS รุ่น GP-E2 (แยกจำหน่าย) หรือสมาร์ทโฟนที่รองรับ Bluetooth

GP-E2

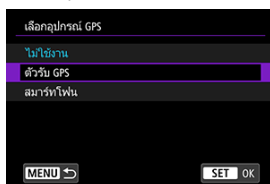
1. ติดตั้ง GP-E2 เข้ากับกล้อง

- ติดตั้ง GP-E2* เข้ากับช่องเสียบแฟลชภายนอกของกล้องและเปิดใช้งาน สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งาน GP-E2
*หากต้องการใช้ GP-E2 คุณจะต้องมีตัวปรับมาตรฐานเสียบอนเนกประสงค์ รุ่น AD-E1 ซึ่งแยกจำหน่าย

2. เลือก [(?): ตั้งค่าอุปกรณ์ GPS]



3. ใน [เลือกอุปกรณ์ GPS] เลือก [ตัวรับ GPS]



4. ถ่ายภาพ

- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับ [ตั้งค่า] โปรดดูคู่มือการใช้งาน GP-E2

! ข้อควรระวัง

ข้อควรระวังเมื่อใช้งาน GP-E2

- ก่อนใช้งาน ให้ตรวจสอบประเทศและภูมิภาคที่อนุญาตให้ใช้ GPS ได้ และปฏิบัติตามข้อบังคับท้องถิ่น
- อัปเดตเฟิร์มแวร์ GP-E2 เป็นเวอร์ชัน 2.0.0 หรือใหม่กว่า
การอัปเดตเฟิร์มแวร์ต้องใช้สายเชื่อมต่อ สำหรับคำแนะนำในการอัปเดต โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์เจเนนอน
- ไม่สามารถเชื่อมต่อ GP-E2 กับกล้องด้วยสายเคเบิล
- กล้องจะไม่บันทึกทิศทางการถ่ายภาพ

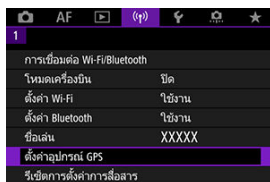
ทำการตั้งค่าเหล่านี้ให้เสร็จสมบูรณ์หลังจากติดตั้งแอป Camera Connect ที่กำหนดให้ใช้ (📷) บนสมาร์ทโฟน

1. บนสมาร์ทโฟน เปิดใช้งานบริการตำแหน่งที่ตั้ง

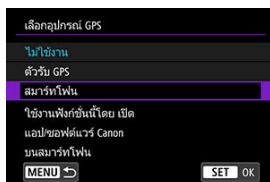
2. สร้างการเชื่อมต่อ Bluetooth

- เริ่ม Camera Connect และจับคู่กล้องและสมาร์ทโฟนผ่าน Bluetooth

3. เลือก [(📷): ตั้งค่าอุปกรณ์ GPS]



4. ใน [เลือกอุปกรณ์ GPS] เลือก [สมาร์ทโฟน]



5. ถ่ายภาพ

- ภาพถ่ายถูกเก็บพีคด้วยข้อมูลจากสมาร์ทโฟน

การแสดงผลการเชื่อมต่อ GPS

คุณสามารถตรวจสอบสถานะการรับข้อมูลตำแหน่งของสมาร์ตโฟนที่ไอคอนการเชื่อมต่อ GPS บนหน้าจอสำหรับการถ่ายภาพนิ่งหรือการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (📷 และ 📹 ตามลำดับ)

- เทา: บริการตำแหน่งที่ตั้งปิดอยู่
- กะพริบ: ข้อมูลตำแหน่งไม่ถูกผนวก
- เปิด: ข้อมูลตำแหน่งถูกผนวก

สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับวิธีแสดงสถานะการเชื่อมต่อ GPS เมื่อใช้งาน GP-E2 โปรดดูคู่มือการใช้งาน GP-E2

ภาพที่มีแท็กพิกัดภาพขณะถ่ายภาพ

ภาพถ่ายที่คุณถ่ายขณะที่ไอคอน GPS เปิดอยู่จะถูกแท็กพิกัด

ข้อมูลการแท็กพิกัดที่ตั้ง

คุณสามารถตรวจสอบข้อมูลตำแหน่งที่เพิ่มลงในภาพถ่ายของคุณได้บนหน้าจอข้อมูลการถ่ายภาพ (📷)



- (1) ละติจูด
- (2) ลองจิจูด
- (3) ระดับความสูง
- (4) UTC (เวลามาตรฐานสากล)

ข้อควรระวัง

- สมาร์ทโฟนสามารถรับข้อมูลตำแหน่งได้เฉพาะในขณะที่จับคู่อยู่กับกล้องผ่าน Bluetooth เท่านั้น
- ไม่สามารถรับข้อมูลทิศทางได้
- ข้อมูลตำแหน่งที่ได้รับอาจไม่ถูกต้อง ขึ้นอยู่กับสถานะของการเดินทางหรือสถานะของสมาร์ทโฟน
- อาจใช้เวลาในการรับข้อมูลตำแหน่งที่ตั้งจากสมาร์ทโฟน หลังจากที่คุณเปิดกล้อง
- จะไม่ได้รับข้อมูลตำแหน่งที่ตั้งอีก หลังจากปฏิบัติการทำงานตามต่อไปนี้
 - การจับคู่กับรีโมทคอนโทรลแบบไร้สายผ่าน Bluetooth
 - การปิดกล้อง
 - การออกจากการใช้งาน Camera Connect
 - ปิดการใช้งานบริการตำแหน่งบนสมาร์ทโฟน
- จะไม่ได้รับข้อมูลตำแหน่งที่ตั้งอีกในสถานการณ์ดังต่อไปนี้
 - ปิดสวิตช์กล้อง
 - การเชื่อมต่อ Bluetooth สิ้นสุด
 - ระดับพลังงานแบตเตอรี่ที่เหลืออยู่ของสมาร์ทโฟนต่ำ

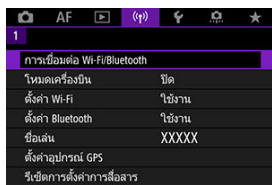
หมายเหตุ

- เวลามาตรฐานสากล หรือในตัวย่อ UTC โดยพื้นฐานแล้วเหมือนกับเวลามาตรฐานของกรีนิช
- สำหรับภาพเคลื่อนไหว ข้อมูล GPS ที่ได้รับตอนแรกจะถูกเพิ่ม

การเปลี่ยนแปลงหรือลบการตั้งค่าการเชื่อมต่อ

หากต้องการเปลี่ยนแปลงหรือลบการตั้งค่าการเชื่อมต่อ ให้ยกเลิกการเชื่อมต่อ Wi-Fi ก่อน

1. เลือก [(๑)]: การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth]

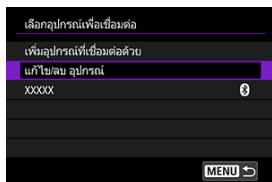


2. เลือกตัวเลือก



- หากประวัติ (๒) แสดงขึ้น ให้สลับหน้าจอด้วยปุ่ม < ๐๐๐๐ > หรือ < ๐๐๐๐ > ตามต้องการ

3. เลือก [แก้ไข/ลบ อุปกรณ์]

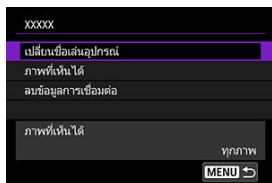


- คุณสามารถเปลี่ยนแปลงการเชื่อมต่อ Bluetooth โดยการเลือกสมาร์ทโฟนที่มีเครื่องหมาย (๒) เป็นสีเทา หลังจากหน้าจอ [เชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน] แสดงขึ้น ให้เลือก [จับคู่ผ่าน Bluetooth] จากนั้นกดปุ่ม < ๐๐๐๐ > ในหน้าจอถัดไป

4. เลือกอุปกรณ์ที่จะเปลี่ยนแปลงหรือลบการตั้งค่าการเชื่อมต่อ



5. เลือกตัวเลือก



- เปลี่ยนแปลงหรือลบการตั้งค่าการเชื่อมต่อบนหน้าจอที่แสดง
- **เปลี่ยนชื่อเล่นอุปกรณ์**
คุณสามารถเปลี่ยนชื่อเล่นได้โดยใช้แป้นพิมพ์บนหน้าจอ (📝)
- **ภาพที่เห็นได้ (🔍)**
แสดงเมื่อ ☐ **เชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน** ถูกเลือก การตั้งค่าจะปรากฏทางด้านล่างของหน้าจอ
- **ลบข้อมูลการเชื่อมต่อ**
เมื่อลบข้อมูลการเชื่อมต่อสำหรับสมาร์ทโฟนที่จับคู่แล้ว ให้ลบข้อมูลลॉงที่บันทึกไว้ในสมาร์ทโฟนด้วย (🗑️)



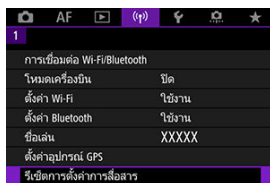
หมายเหตุ

- หากต้องการลบการตั้งค่าการเชื่อมต่อ image.canon ให้ไปที่เว็บไซต์ image.canon

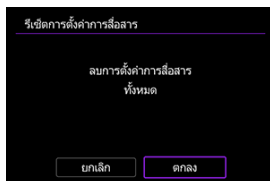
การรีเซ็ตการตั้งค่าการสื่อสาร

การตั้งค่าการสื่อสารไร้สายทั้งหมดสามารถลบได้ โดยการลบการตั้งค่าการสื่อสารไร้สาย คุณสามารถป้องกันไม่ให้ข้อมูลถูกเปิดเผย หากคุณให้ยืมหรือให้กล้องของคุณกับคนอื่น

1. เลือก [(๓): รีเซ็ตการตั้งค่าการสื่อสาร]



2. เลือก [ตกลง]



! ข้อควรระวัง

- หากคุณได้จับคู่กล้องกับสมาร์ตโฟนแล้ว บนหน้าจอการตั้งค่า Bluetooth ของสมาร์ตโฟน ให้ลบข้อมูลการเชื่อมต่อของกล้องที่คุณเห็นค่าการตั้งค่าการสื่อสารไร้สายเริ่มต้น

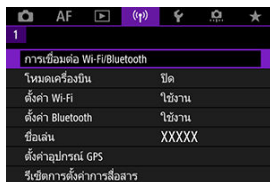
📖 หมายเหตุ

- การเลือกตัวเลือก [ตั้งค่าการสื่อสาร] สำหรับ [ตั้งค่าอื่นๆ] ใน [(๔): รีเซ็ตกล้อง] สามารถลบการตั้งค่าการสื่อสารแบบไร้สายทั้งหมดได้

หน้าจอข้อมูล

คุณสามารถตรวจสอบรายละเอียดข้อผิดพลาดและ MAC address ของกล้องได้

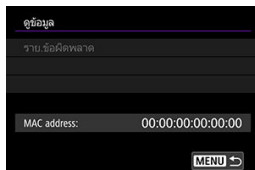
1. เลือก [(P)]: การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth]



2. กดปุ่ม <INFO>

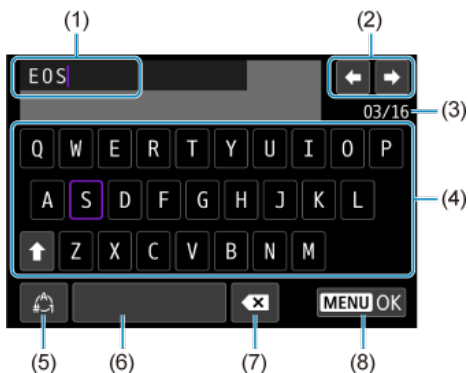


- หน้าจอ [ดูข้อมูล] จะปรากฏขึ้น



- หากมีข้อผิดพลาดเกิดขึ้น ให้กดปุ่ม < (P) > เพื่อแสดงรายละเอียดข้อผิดพลาด

การทำงานของแป้นพิมพ์บนหน้าจอ



- (1) พื้นที่ป้อนข้อมูล สำหรับป้อนข้อความ
- (2) เเคอร์เซอร์ สำหรับเลื่อนในพื้นทีป้อนข้อมูล
- (3) จำนวนอักขระปัจจุบัน/จำนวนที่ใช้ได้
- (4) แป้นพิมพ์
- (5) สลับโหมดป้อนข้อมูล
- (6) เว้นวรรค
- (7) ลบอักขระในพื้นทีป้อนข้อมูล
- (8) ออกจากการป้อนข้อมูล

- ใช้ปุ่ม <  > เพื่อเลือกภายใน (1)
- ใช้ <  >, ปุ่มหมุน <  > หรือ <  > เพื่อเลื่อนภายใน (2) และ (4)–(7)
- กดปุ่ม <  > เพื่อยืนยันการป้อนข้อมูลหรือเมื่อเปลี่ยนโหมดการป้อนข้อมูล

การตอบสนองต่อข้อความแสดงข้อผิดพลาด

เมื่อเกิดข้อผิดพลาดขึ้น ให้แสดงรายละเอียดของข้อผิดพลาดตามขั้นตอนใดขั้นตอนหนึ่งด้านล่างนี้ จากนั้นตัดสาเหตุของข้อผิดพลาด โดยดูจากตัวอย่างที่แสดงในบทนี้

- บนหน้าจอ **[ดูข้อมูล]** ให้กดปุ่ม **< (⏏) >**
- เลือก **[รายชื่อผิดพลาด]** ใน **[Wi-Fi เปิด]**

คลิกหมายเลขข้อผิดพลาดต่อไปนี้เพื่อข้ามไปยังส่วนที่เกี่ยวข้อง

11	12							
21	22	23						
61	64	65						
91								
121	125	127						
130	131	133	134	135	136	137	138	
141	142							



หมายเหตุ

- เมื่อเกิดข้อผิดพลาดขึ้น **[Err**]** จะแสดงที่ด้านบนขวาของหน้าจอ **[การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth]** ข้อมูลนี้จะหายไปเมื่อปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล่องไปที่ **< OFF >**

11: ไม่พบปลายทางเชื่อมต่อ

- ในกรณีของ [📷] Camera Connect ทำงานอยู่หรือไม่
 - สร้างการเชื่อมต่อโดยใช้ Camera Connect (🔗)
- ในกรณีของ [📺] EOS Utility ทำงานอยู่หรือไม่
 - เริ่มใช้งาน EOS Utility แล้วพยายามเชื่อมต่ออีกครั้ง (🔗)
- กดตั้งและ Access Point ถูกตั้งค่าด้วยกุญแจเข้ารหัสเดียวกันสำหรับการตรวจสอบผู้ใช้หรือไม่
 - ข้อผิดพลาดนี้เกิดขึ้นหากกุญแจเข้ารหัสไม่ตรงกันเมื่อวิธีการตรวจสอบผู้ใช้สำหรับการเข้ารหัสคือ [Open system]
 - ตรวจสอบตัวอักษรตัวพิมพ์ใหญ่และตัวพิมพ์เล็กและตรวจสอบให้แน่ใจว่าตั้งค่ากุญแจเข้ารหัสที่ถูกต้องสำหรับการตรวจสอบผู้ใช้บนกล้องแล้ว (🔗)

12: ไม่พบปลายทางเชื่อมต่อ

- อุปกรณ์ปลายทางและ Access Point เปิดอยู่หรือไม่
 - เปิดอุปกรณ์ปลายทาง และ Access Point จากนั้นรอสักครู่ หากยังคงไม่สามารถสร้างการเชื่อมต่อได้ให้ดำเนินการตามขั้นตอนเพื่อสร้างการเชื่อมต่ออีกครั้ง

21: ไม่ได้รับข้อมูลแอดเดรสจาก DHCP เซิร์ฟเวอร์

สิ่งที่ต้องตรวจสอบบนกล้อง

- บนกล้อง หมายเลข IP จะถูกตั้งค่าเป็น [ตั้งค่าอัตโนมัติ] การตั้งค่านี้ถูกต้องหรือไม่
 - หากไม่ใช่ DHCP เซิร์ฟเวอร์ ให้กำหนดการตั้งค่าหลังจากตั้งค่านำหมายเลข IP เป็น [ตั้งค่าด้วยตนเอง] บนกล้อง (🔗)

สิ่งที่ต้องตรวจสอบบน DHCP เซิร์ฟเวอร์

- DHCP เซิร์ฟเวอร์เปิดอยู่หรือไม่
 - เปิด DHCP เซิร์ฟเวอร์
- มีแอดเดรสเพียงพอ สำหรับการรับข้อมูลจาก DHCP เซิร์ฟเวอร์หรือไม่
 - เพิ่มจำนวนแอดเดรสที่ได้รับข้อมูลจาก DHCP เซิร์ฟเวอร์
 - นำอุปกรณ์ที่ได้รับข้อมูลแอดเดรสจาก DHCP เซิร์ฟเวอร์ออกจากเครือข่ายเพื่อลดจำนวนของแอดเดรสที่ใช้งาน
- DHCP เซิร์ฟเวอร์ทำงานอย่างถูกต้องหรือไม่
 - ตรวจสอบการตั้งค่าของ DHCP เซิร์ฟเวอร์ เพื่อให้แน่ใจว่าทำงานอย่างถูกต้องเช่น DHCP เซิร์ฟเวอร์
 - หากเป็นไปได้ สอบถามผู้ดูแลเครือข่ายของคุณ เพื่อยืนยันว่าสามารถใช้งาน DHCP เซิร์ฟเวอร์ได้

22: ไม่ได้รับคำตอบจาก DNS เซิร์ฟเวอร์

สิ่งที่ต้องตรวจสอบบนกล่อง

- บนกล่อง หมายเลขเครื่อง DNS จะถูกตั้งค่าเป็น [ตั้งค่าด้วยตนเอง] การตั้งค่านี้ถูกต้องหรือไม่
 - หากไม่ใช่ DNS เซิร์ฟเวอร์ ให้ตั้งค่าหมายเลขเครื่อง DNS ของกล่องเป็น [ไม่ใช้งาน] (๕๖)
- บนกล่อง การตั้งค่าหมายเลข IP ของ DNS เซิร์ฟเวอร์ตรงกับแอดเดรสของเซิร์ฟเวอร์หรือไม่
 - กำหนดค่าหมายเลข IP บนกล่องให้ตรงกับแอดเดรสของ DNS เซิร์ฟเวอร์ที่แท้จริง (๕๖, ๕๗)

สิ่งที่ต้องตรวจสอบบน DNS เซิร์ฟเวอร์

- DNS เซิร์ฟเวอร์เปิดอยู่หรือไม่
 - เปิด DNS เซิร์ฟเวอร์
- การตั้งค่าของ DNS เซิร์ฟเวอร์ สำหรับหมายเลข IP และชื่อถูกต้องหรือไม่
 - ตรวจสอบให้แน่ใจว่า หมายเลข IP และชื่อถูกต้องอย่างถูกต้องบน DNS เซิร์ฟเวอร์
- DNS เซิร์ฟเวอร์ทำงานอยู่อย่างถูกต้องหรือไม่
 - ตรวจสอบการตั้งค่าของ DNS เซิร์ฟเวอร์เพื่อให้แน่ใจว่าเซิร์ฟเวอร์ทำงานเป็น DNS เซิร์ฟเวอร์อยู่อย่างถูกต้อง
 - หากเป็นไปได้ สอบถามผู้ดูแลเครือข่ายของคุณ เพื่อยืนยันว่าสามารถใช้งาน DNS เซิร์ฟเวอร์ได้

สิ่งที่ต้องตรวจสอบบนเครือข่ายโดยรวม

- เครือข่ายของคุณมีเราเตอร์หรืออุปกรณ์ที่คล้ายคลึงที่ทำงานเป็นเกตเวย์หรือไม่
 - หากเป็นไปได้ ให้สอบถามผู้ดูแลเครือข่ายของคุณเกี่ยวกับแอดเดรสเกตเวย์เครือข่ายและตั้งค่าบนกล่อง (๕๖, ๕๗)
 - ตรวจสอบให้แน่ใจว่า การตั้งค่าแอดเดรสของเกตเวย์ถูกป้อนอย่างถูกต้องบนอุปกรณ์เครือข่ายทั้งหมด รวมถึงกล่องด้วย

23: มีอุปกรณ์ที่มีที่อยู่ IP เดียวกันอยู่แล้วบนเครือข่ายที่เลือก

● มีอุปกรณ์อื่นที่อยู่บนเครือข่ายของกล่องใช้หมายเลข IP เดียวกันกับกล่องหรือไม่

- เปลี่ยนหมายเลข IP ของกล่องเพื่อหลีกเลี่ยงการใช้หมายเลขเดียวกันกับอุปกรณ์อื่นในเครือข่าย หรือเปลี่ยนหมายเลข IP ของอุปกรณ์ที่มีหมายเลขซ้ำกัน
- หากตั้งค่าหมายเลข IP ของกล่องเป็น **(ตั้งค่าด้วยตนเอง)** ในสภาพแวดล้อมเครือข่ายโดยใช้ DHCP เซิร์ฟเวอร์ ให้เปลี่ยนการตั้งค่าเป็น **(ตั้งค่าอัตโนมัติ)** (🔗)



หมายเหตุ

การตอบสนองต่อข้อความแสดงข้อผิดพลาด 21-23

- ตรวจสอบสิ่งต่อไปนี้ด้วย เมื่อทำการแก้ไขข้อผิดพลาด 21-23
กล่องและ Access Point ถูกตั้งค่าให้ใช้รหัสผ่านเดียวกัน สำหรับการตรวจสอบผู้ใช้หรือไม่
 - ข้อผิดพลาดนี้เกิดขึ้นหากรหัสผ่านไม่ตรงกันเมื่อวิธีการตรวจสอบผู้ใช้สำหรับการเข้ารหัสคือ **[Open system]** ตรวจสอบตัวอักษรตัวพิมพ์ใหญ่และตัวพิมพ์เล็ก และตรวจสอบให้แน่ใจว่าตั้งค่ารหัสผ่านที่ถูกต้องสำหรับการตรวจสอบผู้ใช้บนกล่องแล้ว (🔗)

61: ไม่พบอุปกรณ์ LAN ไร้สายที่มี SSID ตรงกัน

- มีสิ่งกีดขวางมาปิดกั้นเส้นทางการสื่อสารระหว่างกล่องและเสารับส่งสัญญาณของ Access Point หรือไม่
 - ย้ายเสาอากาศของ Access Point ไปยังตำแหน่งที่มองเห็นได้ชัดเจนจากมุมมองของกล่อง

สิ่งที่ต้องตรวจสอบบนกล่อง

- SSID ที่ตั้งบนกล่องตรงกับที่ตั้งบน Access Point หรือไม่
 - ตรวจสอบ SSID ที่ Access Point แล้วตั้งค่า SSID เดียวกันบนกล่อง (🔗)

สิ่งที่ต้องตรวจสอบบน Access Point

- Access Point เปิดอยู่หรือไม่
 - เปิด Access Point
- หากการกรอง MAC address เปิดใช้งานอยู่ มีการลงทะเบียน MAC address ของกล่องที่ใช้งานที่ Access Point แล้วหรือไม่
 - บันทึก MAC address ของกล่องที่ใช้ไปยัง Access Point (🔗)

64: เชื่อมต่อกับอุปกรณ์ LAN ไร้สายไม่ได้

- กล้องและ Access Point ถูกตั้งค่าให้ใช้วิธีการตรวจสอบการเข้ารหัสเหมือนกันหรือไม่
 - กล้องนี้รองรับวิธีการเข้ารหัสดังต่อไปนี้: WEP, TKIP และ AES (🔗)
- หากการกรอง MAC address เปิดใช้งานอยู่ มีการลงทะเบียน MAC address ของกล้องที่ใช้งานที่ Access Point แล้วหรือไม่
 - ลงทะเบียน MAC address ของกล้องที่ใช้กับ Access Point สามารถตรวจสอบ MAC address ได้บนหน้าจอ [MAC address:] (🔗)

65: การเชื่อมต่อ LAN ไร้สายหลุด

- มีสิ่งกีดขวางมาปิดกั้นเส้นทางการสื่อสารระหว่างกล้องและเสารับส่งสัญญาณของ Access Point หรือไม่
 - ย้ายเสาอากาศของ Access Point ไปยังตำแหน่งที่มองเห็นได้ชัดเจนจากมุมมองของกล้อง
- การเชื่อมต่อ LAN ไร้สายหลุดด้วยเหตุผลบางประการ และไม่สามารถทำการเชื่อมต่อกลับคืนมาได้
 - สาเหตุที่เป็นไปได้มีดังนี้: การเข้าถึง Access Point จากอุปกรณ์อื่นมากเกินไป การใช้งานเตาไมโครเวฟหรืออุปกรณ์ที่คล้ายกันในบริเวณใกล้เคียง (รบกวน IEEE 802.11b/g/n (แถบความถี่ 2.4 GHz)) หรืออิทธิพลจากฝนหรือความชื้นสูง

91: เกิดข้อผิดพลาดอื่นๆ

- มีปัญหาอื่นที่ไม่ใช่หมายเลขรหัสข้อผิดพลาด 11 ถึง 83 เกิดขึ้น
 - ปิดและเปิดสวิตช์เปิด/ปิดของกล้อง

121: พื้นที่ว่างบนเซิร์ฟเวอร์ไม่พอ

- เว็บเซิร์ฟเวอร์เป้าหมายมีพื้นที่ว่างไม่เพียงพอ
 - ลบภาพที่ไม่จำเป็นออกจากเว็บเซิร์ฟเวอร์ ตรวจสอบพื้นที่ว่างบนเว็บเซิร์ฟเวอร์ จากนั้นลองส่งข้อมูลอีกครั้ง

125: ตรวจสอบการตั้งค่าเครือข่าย

- เชื่อมต่อกับเครือข่ายแล้วหรือไม่
 - ตรวจสอบสถานะการตั้งค่าของเครือข่าย

127: เกิดข้อผิดพลาดขึ้น

- มีปัญหาอื่นที่ไม่ใช่หมายเลขรหัสข้อผิดพลาด 121 ถึง 126 เกิดขึ้นระหว่างการเชื่อมต่อกับบริการบนเว็บ
 - ลองสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi กับ image.canon อีกครั้ง

130: ขณะนี้เซิร์ฟเวอร์ไม่ว่าง กรุณารอสักครู่ แล้วลองอีกครั้ง

- เว็บไซต์ image.canon ไม่ว่างในตอนนี
 - ลองเข้าถึง image.canon ผ่าน Wi-Fi อีกครั้งในภายหลัง

131: ลองอีกครั้ง

- มีข้อผิดพลาดเกิดขึ้นเมื่อเชื่อมต่อกับ image.canon ผ่าน Wi-Fi
 - ลองสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi กับ image.canon อีกครั้ง

133: ไม่สามารถล็อกอินได้

- มีข้อผิดพลาดเกิดขึ้นเมื่อเข้าสู่ระบบ image.canon
 - ตรวจสอบการตั้งค่า image.canon
 - ลองเข้าถึง image.canon ผ่าน Wi-Fi อีกครั้งในภายหลัง

134: ตั้งค่าวันที่และเวลาที่ถูกต้อง

- การตั้งค่าวันที่ เวลา และโซนไม่ถูกต้อง
 - ตรวจสอบการตั้งค่า [📅: วันที่/เวลา/โซน]

135: ตั้งค่าการับการบนเว็บถูกเปลี่ยนแปลง

- การตั้งค่าสำหรับ image.canon ถูกเปลี่ยนแปลง
 - ตรวจสอบการตั้งค่า image.canon

136: แอปเฉพาะไม่ได้สแกนรหัส QR ที่แสดงบนกล่องอย่างถูกต้อง ลองตั้งค่าเว็บลิงก์ใน กล่องอีกครั้ง

- สมาร์ทโฟนไม่ได้สแกนรหัส QR อย่างถูกต้อง
 - กำหนดการตั้งค่าเว็บลิงก์กล่องใหม่และสแกนรหัส QR ที่แสดงอีกครั้งบนกล่อง

137: รหัส QR ที่แสดงบนกล่องหมดอายุแล้ว ลองตั้งค่าเว็บลิงก์ในกล่องอีกครั้ง

- รหัส QR ที่แสดงหมดอายุแล้ว
 - กำหนดการตั้งค่าเว็บลิงก์กล่องใหม่และสแกนรหัส QR ที่แสดงอีกครั้งบนกล่อง

138: การสื่อสารกับเซิร์ฟเวอร์ขัดข้อง โปรดส่งอีกครั้ง

- ไม่สามารถเชื่อมต่อกับเซิร์ฟเวอร์ได้ด้วยเหตุผลบางประการ
 - ตรวจสอบสถานะของการประมวลผลภาพ RAW บนคลาวด์ออนไลน์ที่ image.canon แล้วลองอัปโหลดภาพอีกครั้ง

141: เครื่องพิมพ์ไม่ว่าง ลองเชื่อมต่ออีกครั้ง

- เครื่องพิมพ์กำลังดำเนินการพิมพ์อยู่หรือไม่
 - ลองสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi กับเครื่องพิมพ์อีกครั้ง หลังจากเสร็จสิ้นกระบวนการพิมพ์
- ผูกปลั๊กตัวเชื่อมต่ออยู่กับเครื่องพิมพ์ผ่าน Wi-Fi หรือไม่
 - ลองสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi กับเครื่องพิมพ์อีกครั้ง หลังจากยกเลิกการเชื่อมต่อ Wi-Fi กับกล่องตัวอื่นแล้ว

142: ไม่สามารถรับข้อมูลเครื่องพิมพ์ เชื่อมต่อใหม่เพื่อลองอีกครั้ง

- เครื่องพิมพ์เปิดอยู่หรือไม่
 - ลองสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi อีกครั้ง หลังจากเปิดเครื่องพิมพ์

ข้อควรระวังเกี่ยวกับฟังก์ชันการสื่อสารแบบไร้สาย

- ☑ [ระยะห่างระหว่างกล้องและสมาร์ตโฟน](#)
- ☑ [ตำแหน่งการติดตั้งเสารับส่งสัญญาณของ Access Point](#)
- ☑ [อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ที่อยู่ใกล้](#)
- ☑ [ข้อควรระวังสำหรับการใช้งานกล้องหลายตัว](#)

หากอัตราการส่งข้อมูลลดลง การเชื่อมต่อขาดหาย หรือมีปัญหานั้นๆ เกิดขึ้น เมื่อใช้งานฟังก์ชันการสื่อสารแบบไร้สาย ลองดำเนินการแก้ไขปัญหาดังต่อไปนี้

ระยะห่างระหว่างกล่องและสมาร์ทโฟน

หากกล่องอยู่ไกลเกินไปจากสมาร์ทโฟน อาจไม่สามารถสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi ได้ แม้ว่าจะสามารถทำการเชื่อมต่อ Bluetooth ในกรณีนี้ ให้นำกล่องและสมาร์ทโฟนเข้ามาใกล้กันมากขึ้น แล้วจึงสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi

ตำแหน่งการติดตั้งเสารับส่งสัญญาณของ Access Point

- หากใช้งานในที่ร่ม ให้ติดตั้งอุปกรณ์ในห้องที่คนใช้งานกล่อง
- ติดตั้งอุปกรณ์ในบริเวณที่ไม่มีมีคอกล หรือวัตถุใดๆ คั่นระหว่างอุปกรณ์นั้นและกล่อง

อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ที่อยู่ใกล้

หากอัตราการส่งข้อมูลผ่าน Wi-Fi ลดลง เนื่องจากผลกระทบจากอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ดังต่อไปนี้ ให้หยุดการใช้ งาน หรือย้ายออกห่างจากอุปกรณ์ดังกล่าว เพื่อส่งสัญญาณการสื่อสาร

- กล่องจะสื่อสารด้วย Wi-Fi ผ่าน IEEE 802.11b/g/n โดยใช้คลื่นวิทยุในแถบความถี่ 2.4 GHz ด้วยเหตุนี้ อัตราการส่งข้อมูลผ่าน Wi-Fi จะลดลง หากมีอุปกรณ์ Bluetooth เตาไมโครเวฟ โทรศัพท์ไร้สาย ไมโครโฟน สมาร์ทโฟน กล่องอื่นๆ หรืออุปกรณ์ที่คล้ายกัน ทำงานอยู่บนแถบความถี่เดียวกันในบริเวณใกล้เคียง

ข้อควรระวังสำหรับการใช้งานกล่องหลายตัว

- เมื่อเชื่อมต่อกล่องหลายตัวเข้ากับ Access Point เดียวกันผ่าน Wi-Fi ตรวจสอบให้แน่ใจว่าหมายเลข IP ของกล่องแตกต่างกัน
- เมื่อมีกล่องหลายตัวเชื่อมต่ออยู่กับ Access Point เดียวกันผ่าน Wi-Fi อัตราการส่งข้อมูลจะลดลง
- เมื่อมี Access Point มาตรฐาน IEEE 802.11b/g/n (แถบความถี่ 2.4 GHz) หลายตัว ให้เว้นว่างห้าช่องสัญญาณระหว่างแต่ละช่องสัญญาณ Wi-Fi เพื่อลดการรบกวนคลื่นวิทยุ ตัวอย่างเช่น ใช้ช่องสัญญาณ 1, 6 และ 11, ช่องสัญญาณ 2 และ 7 หรือช่องสัญญาณ 3 และ 8

ความปลอดภัย

หากการตั้งค่าความปลอดภัยยังไม่ได้รับการตั้งค่าอย่างถูกต้อง อาจก่อให้เกิดปัญหาต่อไปนี้

- การสังเกตการณ์การถ่ายโอนข้อมูล
บุคคลที่สามที่มีเจตนาประสงค์ร้ายอาจเฝ้าติดตามการส่งข้อมูลของ LAN ไร้สายและพยายามรับข้อมูลที่ส่งกำลังส่ง
- การเข้าถึงเครือข่ายโดยไม่ได้รับอนุญาต
บุคคลที่สามที่มีเจตนาประสงค์ร้ายอาจเข้าถึงเครือข่ายที่คุณใช้งานอยู่โดยไม่ได้รับอนุญาต เพื่อขโมย แก้ไข หรือทำลายข้อมูล นอกจากนี้ คุณอาจตกเป็นเหยื่อของการเข้าถึงโดยไม่ได้รับอนุญาตชนิดอื่นๆ เช่น การปลอมตัว (เมื่อใครบางคนปลอมตัวตน เพื่อเข้าถึงข้อมูลที่ไม่ได้รับอนุญาต) หรือการโจมตีแบบสปริงส์บอร์ด (เมื่อใครบางคนเข้าถึงเครือข่ายของคุณ โดยไม่ได้รับอนุญาต แล้วใช้เครือข่ายเป็นสปริงส์บอร์ด เพื่อปิดบังเส้นทางของตน ขณะแทรกซึมไปยังระบบอื่น)

ขอแนะนำให้ใช้ระบบและฟังก์ชันในการรักษาความปลอดภัยเครือข่ายของคุณอย่างทั่วถึง เพื่อป้องกันไม่ให้เกิดปัญหาต่างๆ เหล่านี้

การตรวจสอบการตั้งค่าเครือข่าย

Windows

เปิด **[Command Prompt]** ของ Windows จากนั้นป้อน `ipconfig/all` และกดปุ่ม `<Enter>`
นอกเหนือจากหมายเลข IP ที่กำหนดให้กับคอมพิวเตอร์ ข้อมูลเช่นเน็ตเวิร์กเกตเวย์ และ DNS เซิร์ฟเวอร์จะ
แสดงขึ้นเช่นกัน

macOS

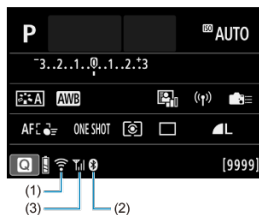
ใน macOS ให้เปิดแอปพลิเคชัน **[Terminal]** ป้อน `ifconfig -a` และกดปุ่ม `<Return>` หมายเลข IP ที่กำหนด
ให้กับคอมพิวเตอร์จะแสดงอยู่ในรายการ **[enX]** (X: หมายเลข) ถัดจาก **[inet]** ในรูปแบบ `"***.***.***.***"`
สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับแอปพลิเคชัน **[Terminal]** โปรดดูวิธีใช้ macOS

เพื่อหลีกเลี่ยงการใช้หมายเลข IP เดียวกันสำหรับคอมพิวเตอร์และอุปกรณ์อื่นๆ บนเครือข่าย ให้เปลี่ยนหมายเลข
ทางขวาสุดเมื่อกำหนดหมายเลข IP ให้กับกล่องตามขั้นตอนที่อธิบายใน [การตั้งค่าหมายเลข IP ด้วยตนเอง](#)
ตัวอย่าง: 192.168.1.10

สถานะการสื่อสารแบบไร้สาย

สามารถตรวจสอบสถานะการสื่อสารแบบไร้สายได้บนหน้าจอ

หน้าจอควบคุมหัวใจ



หน้าจอแสดงข้อมูลขณะถ่ายภาพ



- (1) ฟังก์ชัน Wi-Fi
- (2) ฟังก์ชัน Bluetooth
- (3) ความแรงของสัญญาณไร้สาย

สถานะการสื่อสาร		หน้าจอ	
		ฟังก์ชัน Wi-Fi	ความแรงของสัญญาณไร้สาย
ไม่เชื่อมต่อ	Wi-Fi: ไม่ใช้งาน		ปิด
	Wi-Fi: ใช้งาน		
กำลังเชื่อมต่อ			
เชื่อมต่อแล้ว			
กำลังส่งข้อมูล			
การเชื่อมต่อผิดพลาด			

ตัวป่งซีฟังก์ชัน Bluetooth

ฟังก์ชัน Bluetooth	สถานะการเชื่อมต่อ	หน้าจอ
สีโมไซซ์ [ไม่ใช้งาน]	เชื่อมต่อ Bluetooth แล้ว	
	ไม่ได้เชื่อมต่อ Bluetooth	
[ไม่ใช้งาน]	ไม่ได้เชื่อมต่อ Bluetooth	ไม่แสดง

ตั้งค่า

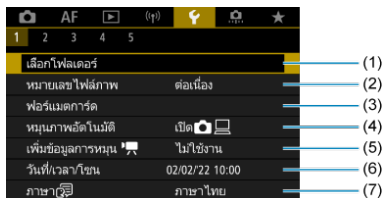
บทนี้จะอธิบายการตั้งค่าเมนูบนแถบตั้งค่า [F]

☆ ทางด้านขวาที่หัวข้อของหน้า หมายถึง ฟังก์ชันนั้นสามารถใช้ได้เฉพาะในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์
(< Fv > / < P > / < Tv > / < Av > / < M > / < B >)

- [แถบเมนู: ตั้งค่า](#)
- [การตั้งค่าโฟลเดอร์](#)
- [หมายเลขไฟล์ภาพ](#)
- [การฟอร์แมตการ์ด](#)
- [การหมุนภาพอัตโนมัติ](#)
- [การเพิ่มข้อมูลทิศทางให้กับภาพเคลื่อนไหว](#)
- [วันที่/เวลา/โซน](#)
- [ภาษา](#)
- [ระบบวิดีโอ](#)
- [วิธีใช้](#)
- [คำแนะนำโหมดถ่ายภาพ](#)
- [เสียงเตือน](#)
- [ระดับเสียง](#)
- [ประหยัดพลังงาน](#)
- [การแสดงผลหน้าจอและช่องมองภาพ](#)
- [ความสว่างหน้าจอ](#)
- [ความสว่างช่องมองภาพ](#)
- [การปรับแต่งโทนสีของช่องมองภาพ](#)
- [การขยาย UI](#)
- [ความละเอียด HDMI](#)
- [การควบคุมแบบสัมผัส](#)
- [การล็อกหลายหน้าที่](#)
- [สวิตช์เลือกโหมดโฟกัส \(AF/MF\)](#)
- [การทำความสะอาดเซนเซอร์](#)
- [การเลือกแอปสำหรับการเชื่อมต่อ USB](#)
- [การรีเซ็ตกล้อง ☆](#)
- [การตั้งโหมดถ่ายภาพเอง \(C1, C2\) ☆](#)
- [ข้อมูลแบตเตอรี่](#)
- [ข้อมูลลิขสิทธิ์ ☆](#)
- [ข้อมูลอื่นๆ](#)

แถบเมนู: ตั้งค่า

● ตั้งค่า 1



- (1) [เลือกโฟลเดอร์](#)
 - [การสร้างโฟลเดอร์](#)
- (2) [หมายเลขไฟล์ภาพ](#)
- (3) [ฟอร์แมตการ์ด](#)
- (4) [หมุนภาพอัตโนมัติ](#)
- (5) [เพิ่มข้อมูลการหมุน](#)  
- (6) [วันที่/เวลา/โซน](#)
- (7) [ภาษา !\[\]\(73ae654e8897db9b21f1bf9d9efc07ef_img.jpg\)](#)

● ตั้งค่า 2



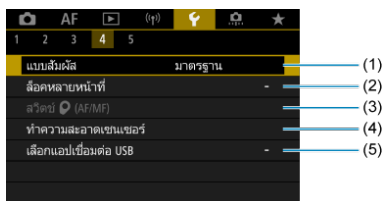
- (1) [ระบบวิดีโอ](#)
- (2) [ขนาดอักษรวีซีซี](#)
- (3) [แนะนำโหมด](#)
- (4) [เสียงเตือน](#)
- (5) [เสียง](#)
- (6) [ประหยัดพลังงาน](#)

● **ตั้งค่า 3**



- (1) [การแสดงผลหน้าจอ/ช่องมองภาพ](#)
- (2) [ความสว่างหน้าจอ](#)
- (3) [ความสว่างช่องมองภาพ](#)
- (4) [ปรับแต่งโทนสีของ VF](#)
- (5) [การขยาย UI](#)
- (6) [ความละเอียด HDMI](#)

● **ตั้งค่า 4**



- (1) [แบบสัมผัส](#)
- (2) [สื่อกหลายหน้าที่](#)
- (3) [ลวดับ \(AF/MF\)](#)
- (4) [ทำความสะอาดเซนเซอร์](#)
- (5) [เลือกแอปเชื่อมต่อ USB](#)

● **ตั้งค่า 5**



- (1) [รีเซตกล้อง](#) ☆
- (2) [ตั้งโหมดถ่ายภาพเอง \(C1, C2\)](#) ☆
- (3) [ข้อมูลแบตเตอรี่](#)
- (4) [ข้อมูลลิขสิทธิ์](#) ☆
- (5) [URL คู่มือ/ซอฟต์แวร์](#)
- (6) [รับรองการแสดงผลโลโก้](#) ☆
- (7) [เฟิร์มแวร์](#)

การตั้งค่าโฟลเดอร์

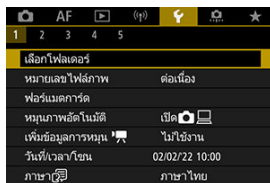
☑ [การสร้างโฟลเดอร์](#)

☑ [การเลือกโฟลเดอร์](#)

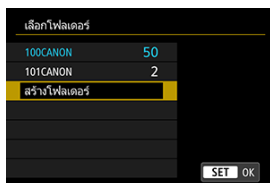
คุณสามารถสร้าง และเลือกโฟลเดอร์ เพื่อบันทึกภาพที่ถ่ายได้อย่างอิสระ

การสร้างโฟลเดอร์

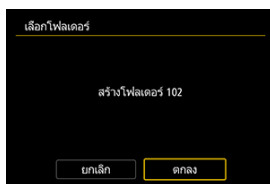
1. เลือก [🔧: เลือกโฟลเดอร์]



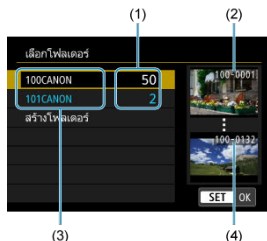
2. เลือก [สร้างโฟลเดอร์]



3. เลือก [ตกลง]



การเลือกโฟลเดอร์



- (1) จำนวนภาพในโฟลเดอร์
- (2) หมายเลขไฟล์ล่าสุด
- (3) ชื่อโฟลเดอร์
- (4) หมายเลขไฟล์สูงสุด

- เลือกโฟลเดอร์จากหน้าจอเลือกโฟลเดอร์
- ภาพที่ถูกถ่ายจะถูกบันทึกลงในโฟลเดอร์ที่เลือก

หมายเหตุ

โฟลเดอร์

- โฟลเดอร์จะใช้ชื่อเช่นเดียวกับ “100CANON” โดยมีหมายเลขโฟลเดอร์สามหลักตามด้วยตัวอักษรหรือตัวเลขห้าตัว หนึ่งโฟลเดอร์สามารถเก็บภาพได้สูงสุดถึง 9999 ภาพ (หมายเลขไฟล์ 0001–9999) เมื่อโฟลเดอร์เต็ม กล้องจะสร้างโฟลเดอร์ใหม่ที่มีหมายเลขโฟลเดอร์เพิ่มขึ้นหนึ่งลำดับโดยอัตโนมัติ นอกจากนี้ หากมีการรีเซ็ตด้วยตนเอง (ⓧ) โฟลเดอร์ใหม่จะถูกสร้างขึ้นโดยอัตโนมัติ สามารถตั้งหมายเลขโฟลเดอร์ได้จาก 100 ถึง 999

การสร้างโฟลเดอร์ด้วยคอมพิวเตอร์

- เมื่อเปิดการดบนหน้าจอ ให้สร้างโฟลเดอร์ใหม่ที่มีชื่อเป็น “DCIM” เปิดโฟลเดอร์ DCIM และสร้างโฟลเดอร์เป็นจำนวนเท่าที่ต้องการ เพื่อบันทึกและจัดระเบียบภาพของคุณ “100ABC_D” เป็นรูปแบบที่จำเป็นสำหรับชื่อโฟลเดอร์และสามหลักแรกต้องเป็นหมายเลขโฟลเดอร์ในช่วง 100–999 อักษรห้าตัวสุดท้ายสามารถเป็นการรวมกันของตัวอักษร A ถึง Z แบบพิมพ์ใหญ่และพิมพ์เล็ก ตัวเลขและขีดล่าง “_” ไม่สามารถใช้ช่องว่างได้ โปรดทราบว่าชื่อของสองโฟลเดอร์ไม่สามารถใช้หมายเลขโฟลเดอร์สามหลักร่วมกันได้ (เช่น “100ABC_D” และ “100W_XYZ”) แม้ว่าอักขระห้าตัวที่เหลือในแต่ละชื่อจะต่างกัน

หมายเลขไฟล์ภาพ

☑ [ต่อเนื่อง](#)

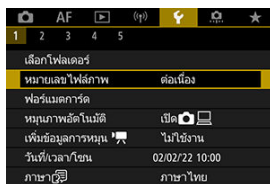
☑ [รีเซ็ตอัตโนมัติ](#)

☑ [ผู้ใช้รีเซ็ตเอง](#)

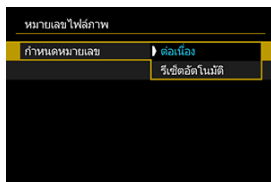
ภาพถ่ายที่บันทึกไว้ในโฟลเดอร์จะถูกกำหนดหมายเลขไฟล์จาก 0001 ถึง 9999 คุณสามารถเปลี่ยนตัวเลขที่ระบุได้

(ตัวอย่าง)
IMG_0001.JPG
↓
(1)
(1) หมายเลขไฟล์

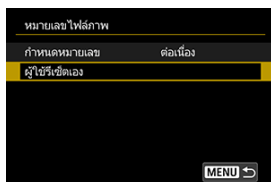
1. เลือก [: หมายเลขไฟล์ภาพ]



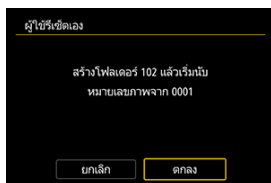
2. ตั้งค่ารายการ



- เลือก [กำหนดหมายเลข]
- เลือก [ต่อเนื่อง] หรือ [รีเซ็ตอัตโนมัติ]



- หากคุณต้องการรีเซ็ตการกำหนดหมายเลขไฟล์ ให้เลือก [ผู้ใช้รีเซ็ตเอง] (🔑)



- เลือก [ตกลง] เพื่อสร้างไฟล์เดอร์ใหม่ และหมายเลขไฟล์จะเริ่มต้นจาก 0001

! ข้อควรระวัง

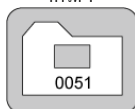
- หากหมายเลขไฟล์ในไฟล์เดอร์ 999 ถึง 9999 การถ่ายภาพจะไม่สามารถทำได้แม้ว่าการจะยังคงมีพื้นที่ว่าง หลังจากข้อความที่ขอให้คุณเปลี่ยนการ์ดแสดงขึ้น ให้เปลี่ยนเป็นการ์ดใหม่

สำหรับการกำหนดหมายเลขไฟล์อย่างต่อเนื่องโดยไม่คำนึงถึงการเปลี่ยนการ์ดหรือการสร้างโฟลเดอร์

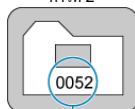
แม้ว่าคุณจะเปลี่ยนการ์ดหรือสร้างโฟลเดอร์ใหม่แล้วก็ตาม หมายเลขไฟล์จะต่อเนื่องกันตามลำดับไปจนถึง 9999 ซึ่งจะมีประโยชน์ต่อการนำภาพที่บันทึกเป็นหมายเลขระหว่าง 0001 ถึง 9999 จากการ์ดหลากหลายแผ่นหรือหลากหลายโฟลเดอร์ไปเก็บรวมเป็นหนึ่งโฟลเดอร์ในคอมพิวเตอร์ หากการ์ดที่เปลี่ยนหรือโฟลเดอร์ที่มีอยู่มีรูปภาพที่บันทึกไว้ก่อนหน้าแล้ว หมายเลขไฟล์ของภาพใหม่อาจต่อจากหมายเลขไฟล์ของภาพที่มีอยู่ในการ์ดหรือในโฟลเดอร์ หากคุณต้องการใช้หมายเลขไฟล์แบบต่อเนื่อง ขอแนะนำให้คุณใช้การ์ดที่ฟอร์แมตใหม่ทุกครั้ง

หมายเลขไฟล์หลังจากการเปลี่ยนการ์ด

การ์ด 1



การ์ด 2

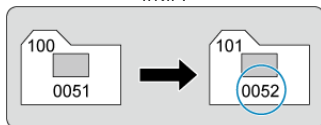


(1)

(1) หมายเลขไฟล์ลำดับถัดไป

การกำหนดหมายเลขไฟล์หลังจากสร้างโฟลเดอร์

การ์ด 1

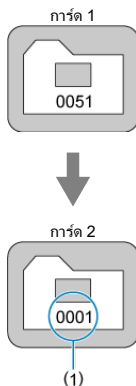


สำหรับเริ่มต้นการกำหนดหมายเลขไฟล์ใหม่จาก 0001 หลังจากเปลี่ยนการ์ดหรือสร้างโฟลเดอร์

เมื่อคุณเปลี่ยนการ์ดหรือสร้างโฟลเดอร์ หมายเลขไฟล์จะเริ่มใหม่จาก 0001 สำหรับภาพใหม่ที่บันทึก ซึ่งจะมีประโยชน์ต่อการจัดระเบียบภาพตามการ์ดหรือตามโฟลเดอร์

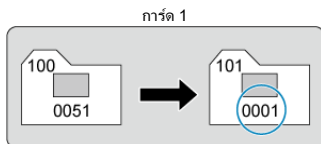
หากการ์ดที่เปลี่ยนหรือโฟลเดอร์ที่มีอยู่มีรูปภาพที่บันทึกไว้ก่อนหน้านี้แล้ว หมายเลขไฟล์ของภาพใหม่อาจต่อจากหมายเลขไฟล์ของภาพที่มีอยู่ในการ์ดหรือในโฟลเดอร์ หากคุณต้องการบันทึกภาพด้วยหมายเลขไฟล์ที่เริ่มต้นจาก 0001 คุณควรใช้การ์ดที่ฟอร์แมตใหม่ทุกครั้ง

หมายเลขไฟล์หลังจากการเปลี่ยนการ์ด



(1) ลำดับหมายเลขไฟล์จะถูกรีเซ็ต

การกำหนดหมายเลขไฟล์หลังจากสร้างโฟลเดอร์



สำหรับการรีเซตหมายเลขไฟล์เป็น 0001 หรือเริ่มต้นจาก 0001 ในโฟลเดอร์ใหม่

เมื่อคุณรีเซตหมายเลขไฟล์ด้วยตนเอง ก็ต้องสร้างโฟลเดอร์ใหม่ขึ้นมาโดยอัตโนมัติ และหมายเลขไฟล์ของภาพที่บันทึกลงในโฟลเดอร์ดังกล่าวจะเริ่มต้นจาก 0001

นี่จะเป็นประโยชน์ อย่างเช่นเมื่อคุณต้องการแยกใช้โฟลเดอร์สำหรับภาพที่ถ่ายเมื่อวานและภาพที่ถ่ายวันนี้

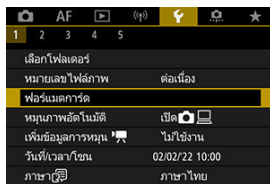
การฟอร์แมตการ์ด

หากการ์ดที่ใช้เป็นการ์ดใหม่หรือเคยฟอร์แมต (เตรียมใช้งาน) โดยใช้กล้องหรือคอมพิวเตอร์เครื่องอื่น ควรฟอร์แมตการ์ดด้วยกล้องนี้ก่อน

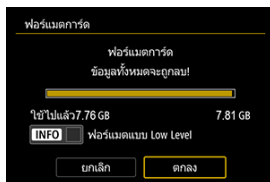
! ข้อควรระวัง

- เมื่อทำการฟอร์แมตการ์ด ภาพและข้อมูลทั้งหมดในการ์ดจะถูกลบ แม้กระทั่งภาพที่ป้องกันไว้ก็ถูกลบออกเช่นกัน ดังนั้นจึงควรตรวจสอบให้แน่ใจว่าการ์ดไม่มีภาพหรือข้อมูลใดๆ ที่ต้องการเก็บรักษาไว้ หากมีความจำเป็น ให้ถ่ายโอนภาพและข้อมูล ไปยังคอมพิวเตอร์ก่อนฟอร์แมตการ์ด

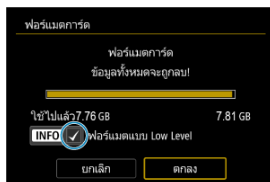
1. เลือก [🔧: ฟอร์แมตการ์ด]



2. ฟอรัมเมตการ์ด



- เลือก [ตกลง]



- สำหรับการฟอรัมเมตแบบ Low Level ให้กดปุ่ม < INFO > เพื่อเพิ่มเครื่องหมายถูก [✓] ไปที่ [ฟอรัมเมตแบบ Low Level] จากนั้นเลือก [ตกลง]

☀ สถานะที่จำเป็นต้องฟอร์แมตการ์ด

- เมื่อการ์ดเป็นการ์ดใหม่
- เมื่อการ์ดเคยฟอร์แมต โดยใช้กล้องตัวอื่นหรือคอมพิวเตอร์
- เมื่อการ์ดบันทึกภาพหรือข้อมูลจนเต็ม
- มีข้อผิดพลาดเกี่ยวกับการ์ดแสดงขึ้น (๒)

การฟอร์แมตแบบ Low Level

- ทำการฟอร์แมตแบบ Low Level หากความเร็วในการเขียนหรือการอ่านของการ์ดดูเหมือนจะลดลง หรือหากคุณต้องการลบข้อมูลทั้งหมดในการ์ด
- เนื่องจากการฟอร์แมตแบบ Low Level จะลบส่วนที่สามารถบันทึกข้อมูลทั้งหมดบนการ์ดออกโดยสิ้นเชิง ดังนั้นจึงใช้เวลานานกว่าการฟอร์แมตแบบธรรมดา
- ระหว่างการฟอร์แมตแบบ Low Level คุณสามารถยกเลิกการฟอร์แมตได้โดยการเลือก **[ยกเลิก]** ถึงแม้จะเล็กน้อย การฟอร์แมตแบบธรรมดาจะดำเนินต่อไปจนเสร็จสิ้น จากนั้นคุณสามารถใช้การ์ดได้ตามปกติ

รูปแบบไฟล์ของการ์ด

- การ์ด SD/SDHC จะได้รับการฟอร์แมตเป็นรูปแบบ FAT การ์ด SDXC จะได้รับการฟอร์แมตเป็นรูปแบบ exFAT
- ภาพเคลื่อนไหวแต่ละรายการที่บันทึกไปยังการ์ดที่ฟอร์แมตแบบ exFAT จะถูกบันทึกเป็นไฟล์เดียว (โดยไม่แยกเป็นหลายไฟล์) แม้ว่าจะมีขนาดเกิน 4 GB ดังนั้นไฟล์ภาพเคลื่อนไหวที่ได้จะมีขนาดเกิน 4 GB

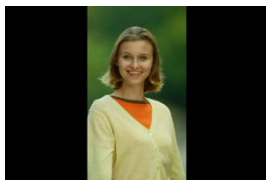
⚠ ข้อควรระวัง

- อาจไม่สามารถใช้การ์ด SDXC ที่เคยฟอร์แมตด้วยกล้องนี้ในกล้องอื่นๆ ได้ โปรดทราบว่าการ์ดที่ฟอร์แมตด้วย exFAT อาจจะไม่ใช้งานไม่ได้กับบางระบบการทำงานคอมพิวเตอร์ หรือตัวอ่านการ์ด
- การฟอร์แมตหรือการลบข้อมูลบนการ์ดไม่ใช่การลบข้อมูลอย่างสมบูรณ์ ควรระมัดระวังในเรื่องนี้ เมื่อจะขายหรือทิ้งการ์ด ในการจัดการการ์ด โปรดปฏิบัติตามขั้นตอนเพื่อป้องกันข้อมูลส่วนตัว เมื่อจำเป็นให้ทำลายการ์ด

📖 หมายเหตุ

- ความจุของการ์ดที่แสดงบนหน้าจอขณะทำการฟอร์แมต อาจน้อยกว่าความจุที่ระบุไว้บนการ์ด
- กล้องรุ่นนี้รองรับเทคโนโลยี exFAT ซึ่งเป็นลิขสิทธิ์ของ Microsoft

การหมุนภาพอัตโนมัติ

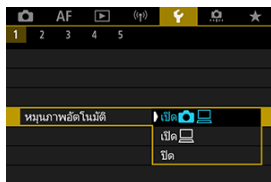


คุณสามารถเปลี่ยนการตั้งค่าการหมุนอัตโนมัติ ซึ่งจะปรับภาพที่ถ่ายเป็นแนวตั้งในขณะทีแสดงภาพ

1. เลือก [🔄: หมุนภาพอัตโนมัติ]

	AF		(Fn)			★
1	2	3	4	5		
เลือกโฟลเดอร์						
หมายเลขไฟล์ภาพ			ต่อเนื่อง			
ฟอร์แมตการ์ด						
หมุนภาพอัตโนมัติ			เปิด			
เพิ่มข้อมูลการหมุน			ไม่ใช้งาน			
วันที่/เวลาโซน			02/02/22 10:00			
ภาษา			ภาษาไทย			

2. เลือกตัวเลือก



- **เปิด** 
หมุนภาพอัตโนมัติทั้งที่แสดงบนกล้องและคอมพิวเตอร์
- **เปิด** 
หมุนภาพอัตโนมัติเฉพาะที่แสดงบนคอมพิวเตอร์
- **ปิด**
ภาพจะไม่หมุนโดยอัตโนมัติ

! ข้อควรระวัง

- ภาพที่ถ่ายโดยตั้งค่าการหมุนภาพอัตโนมัติเป็น **[ปิด]** จะไม่หมุนในระหว่างการเล่นภาพ แม้ว่าคุณจะต้องตั้งค่าการหมุนภาพอัตโนมัติเป็น **[เปิด]** ในภายหลัง

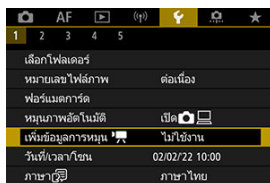
📖 หมายเหตุ

- หากถ่ายภาพในขณะที่กล้องขึ้นหรือลง การหมุนภาพอัตโนมัติไปยังทิศทางที่เหมาะสมสำหรับการดูอาจไม่สามารถทำได้ถูกต้อง
- หากภาพไม่หมุนอัตโนมัติบนคอมพิวเตอร์ ลองใช้ซอฟต์แวร์ EOS

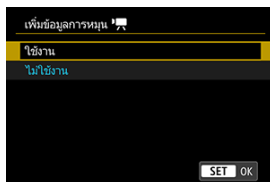
การเพิ่มข้อมูลทิศทางให้กับภาพเคลื่อนไหว

สำหรับภาพเคลื่อนไหวที่ถูกบันทึกในแนวดิ่ง ข้อมูลทิศทางซึ่งระบบด้านที่ขึ้นจะถูกเพิ่มโดยอัตโนมัติ เพื่อเปิดใช้งานการเล่นภาพในทิศทางเดียวกันบนสมาร์ตโฟนหรืออุปกรณ์อื่นๆ

1. เลือก [🔧: เพิ่มข้อมูลการหมุน '🗨️']



2. เลือกตัวเลือก



- **ใช้งาน**
เล่นภาพเคลื่อนไหวบนสมาร์ตโฟนหรืออุปกรณ์อื่นๆ ในทิศทางที่ถูกบันทึก
- **ไม่ใช้งาน**
เล่นภาพเคลื่อนไหวในแนวนอนบนสมาร์ตโฟนหรืออุปกรณ์อื่นๆ โดยไม่คำนึงถึงทิศทางการบันทึก

ⓘ ข้อควรระวัง

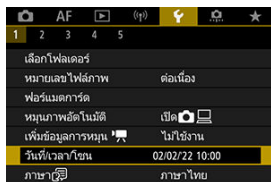
- ภาพเคลื่อนไหวจะเล่นในแนวนอนบนกล่องและการแสดงผลวิดีโอ HDMI โดยไม่คำนึงถึงการตั้งค่านี

วันที่/เวลา/โซน

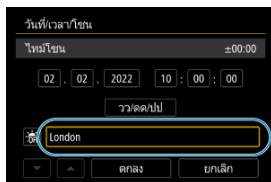
เมื่อคุณเปิดกล้องเป็นครั้งแรกหรือหากมีการรีเซ็ตวันที่/เวลา/โซน ให้ทำตามขั้นตอนเหล่านี้เพื่อตั้งค่าใหม่โซนก่อน โดยการตั้งค่าใหม่โซนก่อน คุณจะสามารถปรับการตั้งค่านี้ได้ตามต้องการอย่างง่ายดายในอนาคตและวันที่/เวลาจะได้รับการอัปเดตให้ตรงกับใหม่โซนนั้น

ภาพที่ถ่ายจะระบุด้วยข้อมูลวันที่และเวลาที่ถ่ายภาพ โปรดตรวจสอบว่าได้ตั้งค่าวันที่/เวลาแล้ว

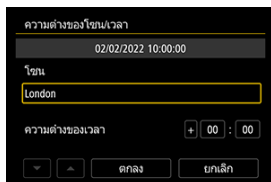
1. เลือก [🕒: วันที่/เวลา/โซน]



2. ตั้งโซน

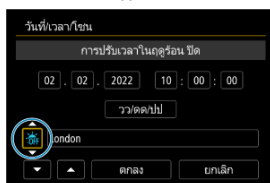


- หมุนปุ่ม < 🕒 > เพื่อเลือก [โซน]



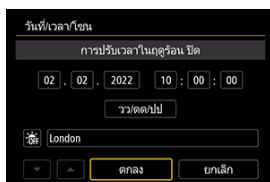
- กดปุ่ม < 🕒 >

4. ตั้งการปรับเวลาในฤดูร้อน



- ตั้งค่าตามที่ต้องการ
- เลือก [☀️] หรือ [🌙] จากนั้นกดปุ่ม < (⏮) >
- เมื่อตั้งการปรับเวลาในฤดูร้อนเป็น [☀️] เวลาที่ตั้งไว้ในขั้นตอนที่ 3 จะเร็วขึ้น 1 ชั่วโมง หากตั้งเป็น [🌙] การปรับเวลาในฤดูร้อนจะถูกยกเลิกและเวลาจะย้อนกลับไปที่ 1 ชั่วโมง

5. ออกจากการตั้งค่า



- เลือก [ตกลง]

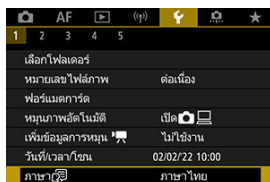
! ข้อควรระวัง

- การตั้งค่าวันที่ เวลา และโซนอาจถูกระงับ เมื่อจัดเก็บกล่องโดยไม่มีแบตเตอรี่ เมื่อแบตเตอรี่หมดหรือเมื่อสัมผัสกับอุณหภูมิที่เย็นจัดเป็นระยะเวลานาน หากเกิดกรณีนี้ขึ้น ให้ตั้งค่าใหม่อีกครั้ง
- หลังจากเปลี่ยน [ความต่างของโซน/เวลา] ให้ตรวจสอบว่ามีการตั้งวันที่/เวลาที่ถูกต้องหรือไม่

📖 หมายเหตุ

- ระยะเวลาการปิดสวิตช์อัตโนมัติอาจนานขึ้น เมื่อนำจอ [☀️ วันที/เวลา/โซน] แสดงขึ้น

1. เลือก [🗨️: ภาษา🗨️]



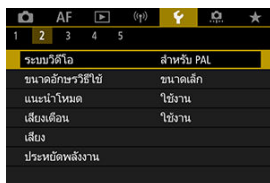
2. ตั้งภาษาที่ต้องการ



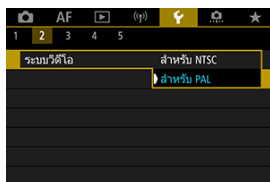
ระบบวิดีโอ

ตั้งค่าระบบวิดีโอของโทรทัศน์ที่ใช้สำหรับแสดง การตั้งค่านี้จะกำหนดอัตราเฟรมที่สามารถใช้งานได้เมื่อคุณบันทึกภาพเคลื่อนไหว

1. เลือก [🔧: ระบบวิดีโอ]



2. เลือกตัวเลือก



● สำหรับ NTSC

สำหรับพื้นที่ซึ่งใช้ระบบโทรทัศน์เป็น NTSC (อเมริกาเหนือ, ญี่ปุ่น, เกาหลีใต้, เม็กซิโก ฯลฯ)

● สำหรับ PAL

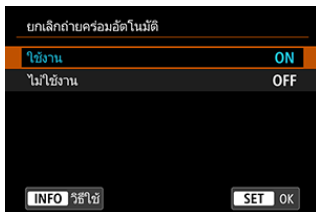
สำหรับพื้นที่ซึ่งใช้ระบบโทรทัศน์เป็น PAL (ยุโรป, รัสเซีย, จีน, ออสเตรเลีย ฯลฯ)

☑ การเปลี่ยนขนาดข้อความวิธีใช้

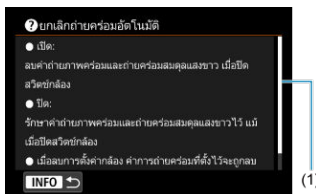
เมื่อ **[INFO วิธีใช้]** แสดงขึ้น คุณสามารถแสดงคำอธิบายของคุณสมบัติได้โดยกดปุ่ม **<INFO>** กดปุ่มดังกล่าวอีกครั้ง เพื่อปิดหน้าต่างแสดงวิธีใช้ หากต้องการเลื่อนหน้าจอ เมื่อแถบเลื่อน (1) ปรากฏขึ้นทางด้านขวา ให้หมุนปุ่ม

< 5 มม. >

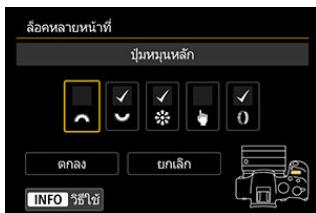
- ตัวอย่าง: [**?**: ยกลิเก้ถ่ายคร่อมอัตโนมัติ]



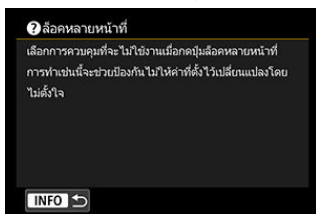
< INFO >



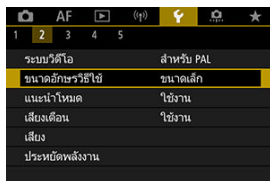
- ตัวอย่าง: [๔: ล็อคหลายหน้าที่]



<INFO>



1. เลือก [F: ขนาดอักษรวีซี]



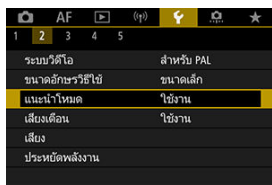
2. เลือกตัวเลือก



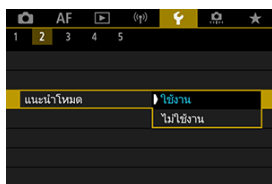
คำแนะนำโหมดถ่ายภาพ

คำอธิบายสั้นๆ ของโหมดถ่ายภาพสามารถแสดงขึ้นเมื่อคุณสลับโหมดถ่ายภาพ การตั้งค่าเริ่มต้นคือ **[ใช้งาน]**

1. เลือก [🔧: แนะนำโหมด]



2. เลือก [ใช้งาน]

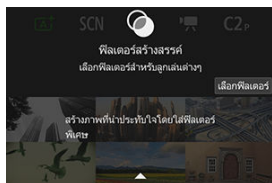


3. หมุนปุ่มโหมด



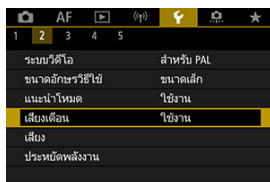
- คำอธิบายของโหมดถ่ายภาพที่เลือกไว้จะปรากฏขึ้น

4. กดปุ่ม < ▼ >

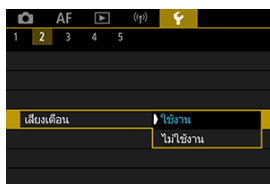


- คำอธิบายส่วนที่เหลือจะปรากฏขึ้น
- หากต้องการล้างคำแนะนำใหม่ ให้กดปุ่ม < (R) >
- ในโหมด < SCN > / < (M) > คุณสามารถแสดงหน้าจอการเลือกโหมดการถ่ายภาพ

1. เลือก [🔊: เสียงเตือน]



2. เลือกตัวเลือก



● ใช้งาน

กล้องจะส่งเสียงเตือนหลังจากการโฟกัสและในการตอบสนองต่อการใช้งานแบบสัมผัส

● ไม่ใช้งาน

ปิดการส่งเสียงเตือนสำหรับการโฟกัส การตั้งเวลา ชัตเตอร์ และการใช้งานแบบสัมผัส



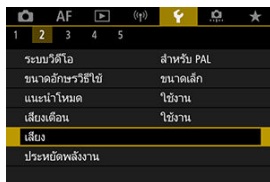
หมายเหตุ

- ตามค่าเริ่มต้น ระดับเสียงเตือนสำหรับการใช้งานแบบสัมผัสจะตั้งไว้เป็น [0] (🔊)

ระดับเสียง

ระดับเสียงของกล้องสามารถปรับได้

1. เลือก [🔊: เสียง]



2. ตั้งค่าตัวเลือก

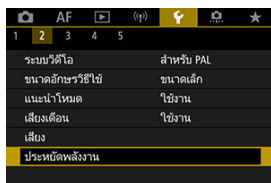


- เลือกตัวเลือก แล้วหมุนปุ่ม <  > เพื่อปรับระดับเสียง

ประหยัดพลังงาน

คุณสามารถปรับการกำหนดเวลาที่จะลดความสว่างแล้วปิดหน้าจอ เวลาที่จะปิดกล้อง และเวลาที่จะปิดช่องมองภาพหลังจากไม่ได้ใช้งานกล้อง (ลดความสว่างหน้าจอ ปิดหน้าจอ ปิดสวิตช์อัตโนมัติ และปิดช่องมองภาพ)

1. เลือก [🔋: ประหยัดพลังงาน]



2. เลือกตัวเลือก



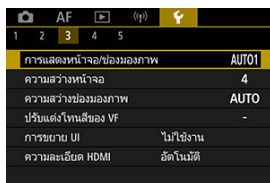
หมายเหตุ

- [ลดความสว่างหน้าจอ] และ [ปิดหน้าจอ] มีผลขณะแสดงหน้าจอถ่ายภาพ การตั้งค่าเหล่านี้ไม่มีผลระหว่างการแสดงเมนูหรือการเล่นภาพ
- กล้องจะปิดระหว่างการแสดงเมนูหรือการเล่นภาพหลังจากเวลาที่กำหนดไว้ใน [ลดความสว่างหน้าจอ], [ปิดหน้าจอ] และ [ปิดสวิตช์อัตโนมัติ] ผ่านไป
- เพื่อปกป้องหน้าจอ หน้าจอจะดับใน 30 นาทีหลังจากมืดลง (โดยที่กล้องยังคงเปิดอยู่) แม้ว่าจะตั้งค่า [ปิดหน้าจอ] และ [ปิดสวิตช์อัตโนมัติ] ไว้เป็น [ไม่ใช้งาน] ก็ตาม
- [ปิดช่องมองภาพ] ยังมีผลขณะเปิดหน้าจออยู่ หลังจากเวลานี้ผ่านไป เซนเซอร์ช่องมองภาพจะปิดการทำงาน
- เฉพาะ [ปิดช่องมองภาพ] เท่านั้นที่มีผลระหว่างการแสดงช่องมองภาพ หลังจากเวลานี้ผ่านไป เซนเซอร์ช่องมองภาพจะปิดการทำงานและช่องมองภาพจะปิดลง
- ภาพบนหน้าจอจะแสดงในอัตราเฟรมที่ต่ำลงหลังจากหน้าจอลดความสว่างลงระหว่างสแตนด์บายการถ่ายภาพนิ่ง

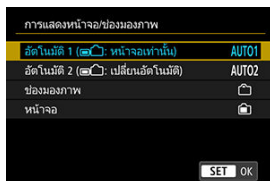
การแสดงผลหน้าจอและช่องมองภาพ

คุณสามารถกำหนดให้ใช้หน้าจอหรือช่องมองภาพสำหรับการแสดงผล เพื่อหลีกเลี่ยงการเปิดใช้งานเซนเซอร์ช่องมองภาพโดยไม่ตั้งใจเมื่อเปิดหน้าจอ

1. เลือก [F: การแสดงผลหน้าจอ/ช่องมองภาพ]



2. เลือกตัวเลือก



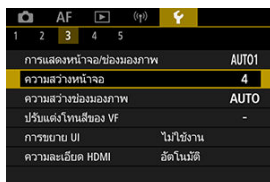
- **AUTO1: อัตโนมัติ 1 (📷: หน้าจอเท่านั้น)**
ใช้หน้าจอสำหรับการแสดงผลเสมอเมื่อหน้าจอเปิด
ใช้หน้าจอสำหรับการแสดงผลเมื่อปิดหน้าจอและหันเข้าหาคุณ และสลับเป็นช่องมองภาพเมื่อคุณมองผ่านช่องมองภาพ
- **AUTO2: อัตโนมัติ 2 (📷: เปลี่ยนอัตโนมัติ)**
ใช้หน้าจอสำหรับการแสดงผลเมื่อปิดหน้าจอและหันเข้าหาคุณ และสลับเป็นการแสดงผลของช่องมองภาพเมื่อคุณมองผ่านช่องมองภาพ
- **📷: ช่องมองภาพ**
ใช้ช่องมองภาพสำหรับการแสดงผลเสมอ
- **📺: หน้าจอ**
ใช้หน้าจอสำหรับการแสดงผลเสมอเมื่อหน้าจอเปิด



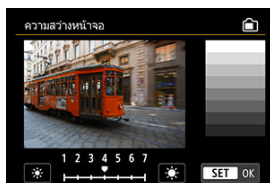
หมายเหตุ

- คุณยังสามารถสลับการแสดงผลระหว่างช่องมองภาพและหน้าจอได้โดยกดปุ่มที่คุณได้กำหนดให้สลับเอง เมื่อมีการตั้งค่านี้เป็น [AUTO1] หรือ [AUTO2] กล้องจะตอบสนองต่อเซนเซอร์ช่องมองภาพตามนั้น
- เมื่อตั้งค่า [AUTO1] กล้องจะไม่ตอบสนองต่อเซนเซอร์ช่องมองภาพเมื่อเปิดหน้าจอ

1. เลือก [☞: ความสว่างหน้าจอ]



2. ทำการปรับเปลี่ยน



- ดูจากภาพสีเทา หมุนปุ่ม <☼> เพื่อปรับความสว่าง จากนั้นกดปุ่ม <SET> ตรวจสอบผลที่ได้บนหน้าจอ

หมายเหตุ

- หากต้องการตรวจสอบระดับแสงของภาพ แนะนำให้อ้างอิงฮิสโตแกรม (📊)

1. เลือก [☛: ความสว่างช่องมองภาพ]

📷	AF	📺	(Fn)	☛
1	2	3	4	5
การแสดงผลหน้าจอ/ช่องมองภาพ				AUTO1
ความสว่างหน้าจอ				4
ความสว่างช่องมองภาพ				AUTO
ปรับแต่งโทนสีของ VF				-
การขยาย UI				ไม่ใช้งาน
ความละเอียด HDMI				อัตราอัตโนมัติ

2. หมุนปุ่ม < ⚙️ > และเลือก [อัตราอัตโนมัติ] หรือ [ตัวเอง]

อัตราอัตโนมัติ



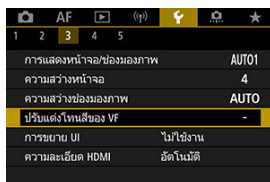
- กดปุ่ม < Ⓢ > ตรวจสอบผลลัพธ์ได้ในช่องมองภาพขณะถ่ายภาพ

ตัวเอง



- หมุนปุ่ม < ⚙️ > เพื่อปรับความสว่างช่องมองภาพ จากนั้นกดปุ่ม < Ⓢ > ตรวจสอบผลลัพธ์ได้ในช่องมองภาพ

1. เลือก [🔧: ปรับแต่งโทนสีของ VF]



2. ทำการปรับเปลี่ยน

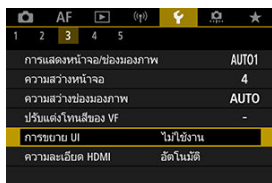


- โดยการอ้างอิงภาพสีเทา ให้ใช้ < 🎯 > สำหรับการปรับ จากนั้นกดปุ่ม < ⏏ > ตรวจสอบผลที่ได้ในช่องมองภาพ

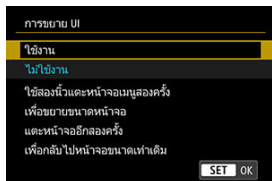
การขยาย UI

คุณสามารถขยายหน้าจอเมนูได้โดยการแตะสองครั้งด้วยสองนิ้ว และสองครั้งอีกครั้งเพื่อคืนค่าขนาดที่แสดงตั้งเดิม

1. เลือก [🔍: การขยาย UI]



2. เลือก [ใช้งาน]



! ข้อควรระวัง

- ใช้ปุ่มควบคุมกล้องเมื่อกำหนดค่าฟังก์ชันเมนูขณะที่มีการขยายหน้าจอ ไม่รองรับการใช้งานหน้าจอสัมผัส

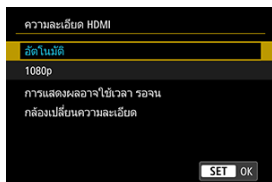
ความละเอียด HDMI

ตั้งความละเอียดสัญญาณออก HDMI เมื่อเชื่อมต่อกล้องเข้ากับโทรทัศน์ หรืออุปกรณ์บันทึกภายนอกด้วยสาย HDMI

1. เลือก [🔧: ความละเอียด HDMI]



2. เลือกตัวเลือก



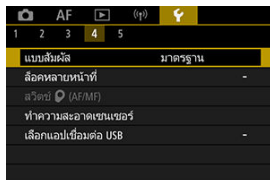
- **อัตราส่วน**

ภาพจะแสดงด้วยความละเอียดเหมาะสมที่สุดตรงตามโทรทัศน์ที่เชื่อมต่ออยู่โดยอัตราส่วน

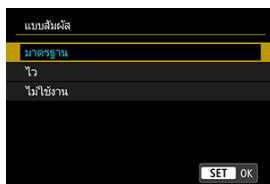
- **1080p**

สัญญาณออกที่ความละเอียด 1080p เลือกหากคุณต้องการที่จะหลีกเลี่ยงการแสดงผลหรือความล่าช้าที่เกิดขึ้น ขณะที่กำลังปรับเปลี่ยนความละเอียด

1. เลือก [F: แบบสัมผัส]



2. เลือกตัวเลือก



- [ไว] ทำให้หน้าจอสัมผัสตอบสนองได้ดีกว่า **[มาตรฐาน]**
- หากต้องการปิดการใช้งานแบบสัมผัส ให้เลือก **[ไม่ใช้งาน]**

! ข้อควรระวัง

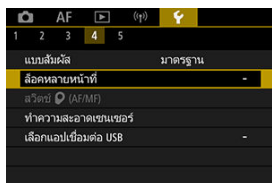
ข้อควรระวังสำหรับการใช้งานหน้าจอสัมผัส

- อย่าใช้วัตถุแหลมคม เช่น เล็บ หรือปากกาถูกลื่น สำหรับการใช้งานแบบสัมผัส
- อย่าใช้นิ้วที่เปียกสำหรับการใช้งานแบบสัมผัส หากหน้าจอมีความชื้น หรือนิ้วของคุณเปียก หน้าจอสัมผัสอาจไม่ตอบสนองหรือเกิดการทำงานผิดพลาดขึ้นได้ ในกรณีนี้ ให้ปิดสวิตช์กล้องและเช็ดคราบน้ำออกด้วยผ้า
- การติดแผ่นฟิล์มปกป้องที่มีจำหน่ายทั่วไปหรือสติ๊กเกอร์บนหน้าจออาจทำให้การตอบสนองต่อการใช้งานแบบสัมผัสมีประสิทธิภาพลดลง
- กล้องอาจไม่ตอบสนองเช่นกันหากคุณทำการใช้งานแบบสัมผัสอย่างรวดเร็วเมื่อตั้งค่า **[ไว]**

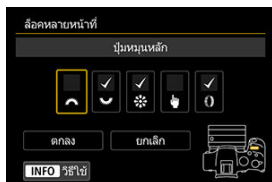
การลือคหลายหน้าที

กำหนดให้การควบคุมการทำงานกล้องลือค เมื่อมีการใช้งานการลือคหลายหน้าที นี้สามารถช่วยป้องกันการเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าโดยไม่ได้ตั้งใจ

1. เลือค [🔒: ลือคหลายหน้าที]



2. เลือคการควบคุมการทำงานกล้องที่ต้อการลือค



- กดปุ่ม < (🔒) > เพื่อเพิ่มเครื่องหมายถูก [✓]
- เลือค [ตกลง]
- การกดปุ่ม < LOCK > จะลือคปุ่มควบคุมกล้องที่เลือค [✓]

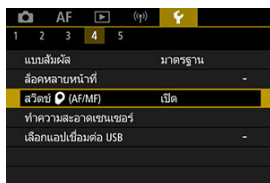
หมายเหตุ

- เครื่องหมายดอกจัน “*” ที่ด้านขวาของ [🔒: ลือคหลายหน้าที] ระบุว่ามีการแก้ไขค่าเริ่มต้น

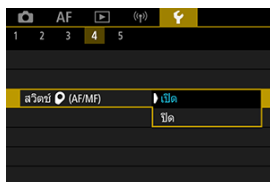
สวิตช์เลือกโหมดโฟกัส (AF/MF)

เมื่อติดตั้งเลนส์ RF ที่ไม่มีสวิตช์เลือกโหมดโฟกัส คุณสามารถกำหนดค่าการทำงานของสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของกล้องได้

1. เลือก [☞: สวิตช์ (AF/MF)]



2. เลือกตัวเลือก



- **เปิด**

เปิดใช้งานสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของกล้อง

- **ปิด**

ปิดใช้งานสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของกล้อง ในกรณีนี้ ให้ตั้งค่า **[AF]** หรือ **[MF]** ใน **[AF: โหมดโฟกัส]** (☑) นี้สามารถช่วยป้องกันการเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าโดยไม่ได้ตั้งใจ

การทำความสะอาดเซนเซอร์

🔗 [การทำความสะอาดเดี๋ยวนี้](#)

🔗 [การทำความสะอาดโดยอัตโนมัติ](#)

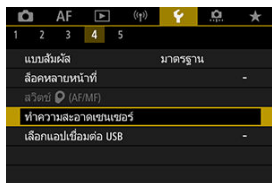
คุณสมบัติการทำความสะอาดเซนเซอร์ของกล้องจะทำความสะอาดด้านหน้าของเซนเซอร์ภาพ

หมายเหตุ

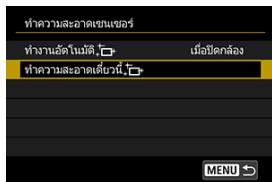
- เพื่อให้ได้ผลดีที่สุด ให้ทำความสะอาดขณะที่กล้องอยู่ในตำแหน่งที่มั่นคงบนโต๊ะหรือพื้นที่ยื่นอื่นๆ

การทำความสะอาดเดี๋ยวนี้

1. เลือก [🧽: ทำความสะอาดเซนเซอร์]



2. เลือก [ทำความสะอาดเดี๋ยวนี้🧽]



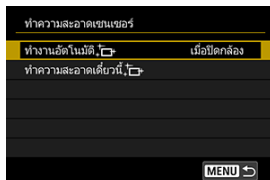
- เลือก [ตกลง] บนหน้าจอการยืนยัน



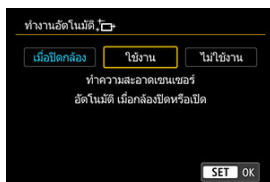
หมายเหตุ

- ถึงแม้ว่าคุณจะทำความสะอาดเซนเซอร์ซ้ำอีกครั้ง ผลลัพธ์ที่ได้จะไม่แตกต่างกันมากนัก โปรดทราบว่า **[ทำความสะอาดด้วยน้ำ]** อาจไม่สามารถใช้งานได้ทันทีหลังจากทำความสะอาดเสร็จ

1. เลือก [ทำงานอัตโนมัติ]



2. เลือกตัวเลือก



- หมุนปุ่ม <  > เพื่อเลือกรายการ จากนั้นกดปุ่ม <  >

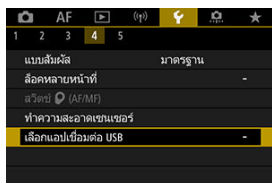
หมายเหตุ

- เมื่อตั้งค่าเป็น [เมื่อปิดกล้อง] หรือ [ใช้งาน] จะมีการทำความสะอาดเซนเซอร์เมื่อหน้าจอดับลง รวมทั้งเมื่อปิดหน้าจอโดยอัตโนมัติ

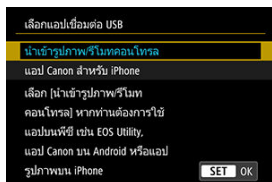
การเลือกแอปสำหรับการเชื่อมต่อ USB

เมื่อเชื่อมต่อกล้องเข้ากับสมาร์ทโฟนหรือคอมพิวเตอร์ด้วยสายเชื่อมต่อ คุณสามารถถ่ายโอนภาพหรือนำเข้าภาพไปยังสมาร์ทโฟนหรือคอมพิวเตอร์ได้

1. เลือก [🔌: เลือกแอปเชื่อมต่อ USB]



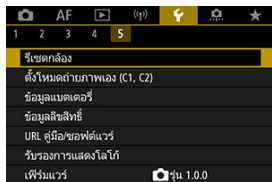
2. เลือกตัวเลือก



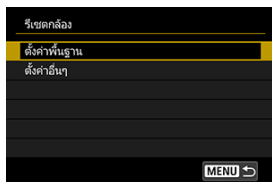
- **นำเข้ารูปภาพ/วีโมทคอนโทรล**
เลือกหากคุณจะใช้ EOS Utility หลังจากเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ หรือคุณจะใช้แอปเฉพาะสำหรับ Android หรือรูปภาพเวอร์ชัน iOS
- **แอป Canon สำหรับ iPhone**
เลือกหากคุณจะใช้แอปสำหรับ iOS
การเชื่อมต่อกล้องกับสมาร์ทโฟนต้องใช้สายอินเตอร์เฟสเพื่อการนี้ สำหรับรายละเอียดโปรดดูคู่มือการใช้งานของแอปเฉพาะ

การตั้งค่าของกล้องสำหรับฟังก์ชันการถ่ายภาพและฟังก์ชันเมนูสามารถเรียกคืนเป็นค่าเริ่มต้นได้

1. เลือก [รีเซ็ตกล้อง]



2. เลือกตัวเลือก



● ตั้งค่าพื้นฐาน

เรียกคืนการตั้งค่าเริ่มต้นสำหรับฟังก์ชันถ่ายภาพของกล้องและการตั้งค่าเมนู

● ตั้งค่าอื่นๆ

การตั้งค่าสำหรับตัวเลือกที่เลือกส่วนบุคคลจะสามารถรีเซ็ตได้

3. ลบการตั้งค่า

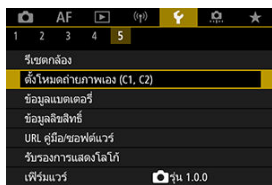
● เลือก [ตกลง] บนหน้าจอการยืนยัน

☑ การอัปเดตค่าที่บันทึกไว้โดยอัตโนมัติ

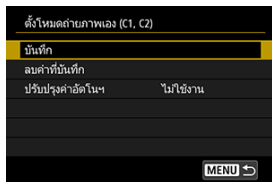
☑ การยกเลิกการตั้งค่าโหมดถ่ายภาพเองที่บันทึก

การตั้งค่ากล้องปัจจุบัน เช่น การถ่ายภาพ เมนู และการตั้งค่าระบบส่วนตัว จะสามารถบันทึกในโหมดถ่ายภาพที่กำหนดเอง < C1 > หรือ < C2 > ได้

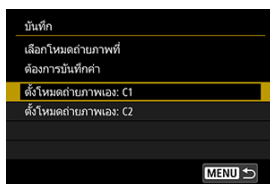
1. เลือก [🔧: ตั้งโหมดถ่ายภาพเอง (C1, C2)]



2. เลือก [บันทึก]



3. บันทึกรายการที่ต้องการ



- เลือกการตั้งโหมดถ่ายภาพเองเพื่อบันทึก จากนั้นเลือก **[ตกลง]** บนหน้าจอ **[บันทึก]**
- การตั้งค่ากล้องล่าสุดถูกบันทึกไปที่โหมดการถ่ายภาพแบบกำหนดเอง C*

การอัปเดตค่าที่บันทึกไว้โดยอัตโนมัติ

หากคุณเปลี่ยนการตั้งค่าขณะถ่ายภาพในโหมดการถ่ายภาพแบบกำหนดเอง โหมดถ่ายภาพจะปรับเป็นการตั้งค่าใหม่เองโดยอัตโนมัติ (ปรับปรุงค่าอัตโนมัติ) หากต้องการเปิดใช้งานการปรับปรุงค่าอัตโนมัติ ให้ตั้งค่า **[ปรับปรุงค่าอัตโนมัติ]** เป็น **[ใช้งาน]** ในขั้นตอนที่ 2

การยกเลิกการตั้งค่าโหมดถ่ายภาพเองที่บันทึก

หากคุณเลือก **[ลบค่าที่บันทึก]** ในขั้นตอนที่ 2 การตั้งค่าของแต่ละโหมดสามารถคืนค่าเป็นการตั้งค่าเริ่มต้น เช่นเดียวกับก่อนการบันทึก



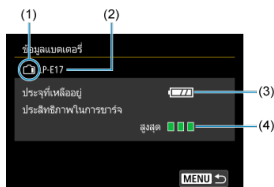
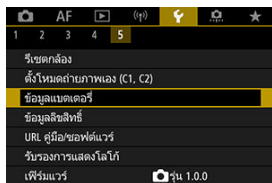
หมายเหตุ

- คุณยังสามารถเปลี่ยนการตั้งค่าการถ่ายภาพและเมนูในส่วนของการตั้งโหมดถ่ายภาพเอง

ข้อมูลแบตเตอรี่

คุณสามารถตรวจสอบสถานะของแบตเตอรี่ที่กำลังใช้งาน ได้บนหน้าจอ

1. เลือก [🔧: ข้อมูลแบตเตอรี่]



- (1) ตำแหน่งแบตเตอรี่
- (2) รุ่นของแบตเตอรี่หรือแหล่งพลังงานภายในบ้านที่ใช้
- (3) ระดับแบตเตอรี่ที่เหลืออยู่ (🔋)
- (4) ประสิทธิภาพในการชาร์จของแบตเตอรี่ แบ่งเป็นสามระดับ

- ■ ■ (สีเขียว): ประสิทธิภาพในการชาร์จของแบตเตอรี่ดี
- ■ □ (สีเขียว): ประสิทธิภาพในการชาร์จของแบตเตอรี่ลดลงเล็กน้อย
- □ □ (สีแดง): แนะนำให้ซื้อแบตเตอรี่ใหม่

! ข้อควรระวัง

- แนะนำให้ใช้แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E17 ของแท้จากแคนนอน หากคุณใช้แบตเตอรี่ที่ไม่ใช่ผลิตภัณฑ์ของแท้จากแคนนอน กล้องอาจไม่สามารถทำงานได้อย่างเต็มประสิทธิภาพหรืออาจทำงานผิดปกติ



หมายเหตุ

- หากมีข้อความแสดงข้อผิดพลาดของการสื่อสารกับแบตเตอรี่แสดงขึ้นมา ให้ปฏิบัติตามคำแนะนำจากข้อความ

☑ การตรวจสอบข้อมูลลิขสิทธิ์

☑ การลบข้อมูลลิขสิทธิ์

เมื่อคุณตั้งค่าข้อมูลลิขสิทธิ์ ข้อมูลดังกล่าวจะบันทึกลงในภาพเป็นข้อมูล Exif

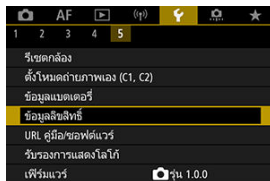
⚠ ข้อควรระวัง

- หากการใส่ข้อมูล “ผู้สร้างสรรค์” หรือ “ลิขสิทธิ์” ยาว ข้อมูลอาจจะไม่แสดงทั้งหมดเมื่อคุณเลือก **[แสดงข้อมูลลิขสิทธิ์]**

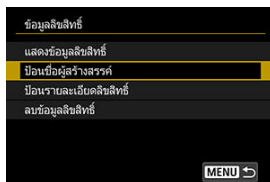
📖 หมายเหตุ

- คุณยังสามารถตั้งค่าหรือตรวจสอบข้อมูลลิขสิทธิ์ได้ด้วย EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS, [🔗](#))

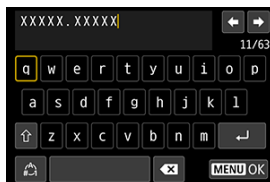
1. เลือก [🔗: ข้อมูลลิขสิทธิ์]



2. เลือกตัวเลือก



3. ป้อนข้อความ

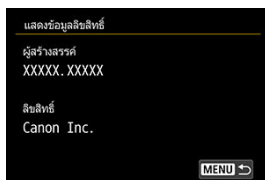


- ใช้ปุ่มหมุน <  > หรือ <  > เพื่อเลือกอักขระ จากนั้นกดปุ่ม <  > เพื่อป้อนข้อมูล
- คุณสามารถเปลี่ยนโหมดการป้อนข้อมูลโดยการเลือก []
- เลือก [] เพื่อลบอักขระ

4. ออกจากการตั้งค่า

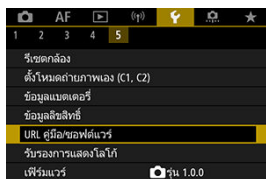
- กดปุ่ม < MENU > จากนั้นกด [ตกลง]

การตรวจสอบข้อมูลลิขสิทธิ์



เมื่อคุณเลือก [แสดงข้อมูลลิขสิทธิ์] ในขั้นตอนที่ 2 คุณสามารถตรวจสอบข้อมูล [ผู้สร้างสารคดี] และ [ลิขสิทธิ์] ที่คุณใส่

เมื่อคุณเลือก **[ลบข้อมูลลิขสิทธิ์]** ในขั้นตอนที่ 2 คุณสามารถลบข้อมูล **[ผู้สร้างสรรค์]** และ **[ลิขสิทธิ์]**



● URL คู่มือ/ซอฟต์แวร์

หากต้องการดาวน์โหลดคู่มือการใช้งาน ให้เลือก [🔗: URL คู่มือ/ซอฟต์แวร์] และสแกนรหัส QR ที่แสดงด้วยสมาร์ทโฟน คุณสามารถใช้คอมพิวเตอร์เพื่อเข้าถึงเว็บไซต์ตาม URL ที่แสดงและดาวน์โหลดซอฟต์แวร์

● รับรองการแสดงผลโลโก้☆

เลือก [🔗: รับรองการแสดงผลโลโก้] เพื่อแสดงโลโก้การรับรองบางอย่างของกล้อง โลโก้การรับรองอื่นๆ สามารถพบได้บนตัวกล้องและบรรจุภัณฑ์

● เฟิร์มแวร์

เลือก [🔗: เฟิร์มแวร์] เพื่ออัปเดตเฟิร์มแวร์ของกล้อง เลนส์ หรืออุปกรณ์เสริมอื่นๆ ที่ใช้งานอยู่

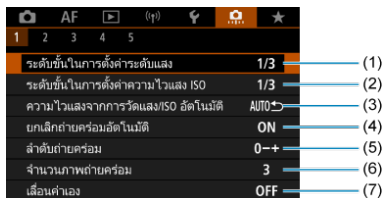
การตั้งค่าระบบส่วนตัว/เมนูส่วนตัว

คุณสามารถทำการปรับฟังก์ชันของกล้องได้แบบละเอียด และเปลี่ยนการทำงานของปุ่มและปุ่มหมุนต่างๆ ให้เหมาะสมกับลักษณะการถ่ายภาพของคุณ คุณยังสามารถเพิ่มรายการเมนูและตั้งค่าระบบส่วนตัวที่คุณปรับใช้บ่อยไปยังแถบเมนูส่วนตัว

- [แถบเมนู: การตั้งค่าระบบส่วนตัว](#)
- [รายการการตั้งค่าระบบส่วนตัว](#)
- [แถบเมนู: เมนูส่วนตัว](#)
- [การบันทึกเมนูส่วนตัว](#)

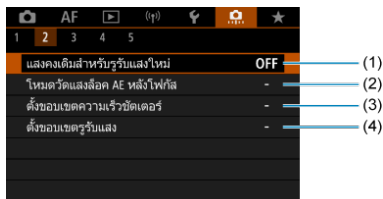
แถบเมนู: การตั้งค่าระบบส่วนตัว

● ตั้งค่าระบบส่วนตัว 1



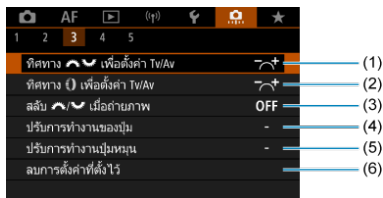
- (1) [ระดับขั้นในการตั้งค่าระดับแสง](#)
- (2) [ระดับขั้นในการตั้งค่าความไวแสง ISO](#)
- (3) [ความไวแสงจากการวัดแสง/ISO อัตโนมัติ](#)
- (4) [ยกเลิกถ่ายพร้อมอัตโนมัติ](#)
- (5) [ลำดับถ่ายภาพพร้อม](#)
- (6) [จำนวนภาพถ่ายพร้อม](#)
- (7) [เลือกค่าเอง](#)

● ตั้งค่าระบบส่วนตัว 2



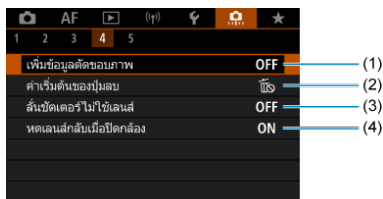
- (1) [แสงคงเดิมสำหรับรับแสงใหม่](#)
- (2) [โหมดวัดแสงล็อก AE หลังโฟกัส](#)
- (3) [ตั้งขอบเขตความเร็วชัตเตอร์](#)
- (4) [ตั้งขอบเขตรับแสง](#)

● **ตั้งค่าระบบส่วนตัว 3**



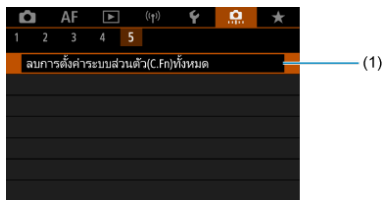
- (1) ทิศทาง เพื่อตั้งค่า Tv/Av
- (2) ทิศทาง เพื่อตั้งค่า Tv/Av
- (3) สลับ / เมื่อถ่ายภาพ
- (4) ปรับการทำงานของปุ่ม
- (5) ปรับการทำงานของปุ่มหมุน
- (6) ลบการตั้งค่าที่ตั้งไว้

● **ตั้งค่าระบบส่วนตัว 4**



- (1) เพิ่มข้อมูลตัดขอบภาพ
- (2) ค่าเริ่มต้นของปุ่มลบ
- (3) สันชัตเตอร์ไม่ใช่เลนส์
- (5) หดเลนส์กลับเมื่อปิดกล้อง

- ตั้งค่าระบบส่วนตัว 5



(1) [ลบการตั้งค่าระบบส่วนตัว\(C.Fn\)ทั้งหมด](#)

การเลือก [Fn]:: **ลบการตั้งค่าระบบส่วนตัว(C.Fn)ทั้งหมด** จะลบการตั้งค่าระบบส่วนตัวทั้งหมด

รายการการตั้งค่าระบบส่วนตัว

☒ [C.Fn1](#)

☒ [C.Fn2](#)

☒ [C.Fn3](#)

☒ [C.Fn4](#)

☒ [C.Fn5](#)

คุณสามารถกำหนดคุณสมบัติของกล้องบนแถบ [,...] เพื่อให้เหมาะสมกับความต้องการในการถ่ายภาพของคุณเอง การตั้งค่าใดๆ ที่เปลี่ยนไปจากค่าเริ่มต้นจะแสดงเป็นสีน้ำเงิน

ระดับชั้นในการตั้งค่าระดับแสง

ตั้งค่าการปรับที่ละ 1/2 ระดับสำหรับความเร็วชัตเตอร์ ค่ารับแสง การชดเชยแสง การถ่ายภาพพร้อม การชดเชยระดับแสงแฟลช ฯลฯ

- 1/3: 1/3 ระดับ
- 1/2: 1/2 ระดับ



หมายเหตุ

- การแสดงผลเมื่อตั้งค่าเป็น [1/2 ระดับ] จะเป็นดังนี้



ระดับชั้นในการตั้งค่าความไวแสง ISO

คุณสามารถเปลี่ยนการปรับการตั้งค่าความไวแสง ISO ด้วยตนเองเป็นทีละระดับ

- 1/3: 1/3 ระดับ
- 1/1: 1 ระดับ



หมายเหตุ

- แม้ว่าตั้งค่า [1 ระดับ] ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าให้ปรับที่ละ 1/3 ระดับโดยอัตโนมัติ เมื่อมีการตั้งค่า ISO อัตโนมัติ

ความไวแสงจากการวัดแสง/ISO อัตโนมัติ

คุณสามารถตั้งค่าสถานะความไวแสง ISO หลังจากการตั้งเวลาวัดแสงสิ้นสุดลง ในการนี้เท็กต้องได้รับค่าความไวแสง ISO ระหว่างการวัดแสงหรือระหว่างการตั้งเวลาวัดแสง สำหรับการทํางานของ ISO อัตโนมัติในโหมด

<P> <Tv> <Av> <M>

- AUTO : คืนค่าอัตโนมัติหลังการวัดแสง
- AUTO : รักษาความไวแสงหลังการวัดแสง

ยกเลิกถ่ายพร้อมอัตโนมัติ

คุณสามารถกำหนดให้ยกเลิกการถ่ายภาพพร้อมและการถ่ายภาพพร้อมสมดุลแสงขาวได้เมื่อปรับสวิตช์เปิด/ปิดไปที่ <OFF>

- ON: ใช้งาน
- OFF: ไม่ใช้งาน

ลำดับถ่ายพร้อม

ลำดับการถ่ายภาพพร้อมและลำดับการถ่ายภาพพร้อมสมดุลแสงขาวสามารถเปลี่ยนแปลงได้

- 0-+: 0, -, +
- -0+: -, 0, +
- +0-: +, 0, -

ถ่ายภาพพร้อม	ถ่ายภาพพร้อมสมดุลแสงขาว	
	ทิศทาง B/A	ทิศทาง M/G
0: ค่าแสงมาตรฐาน	0: สมดุลแสงขาวมาตรฐาน	0: สมดุลแสงขาวมาตรฐาน
-: ค่าแสงน้อยเกินไป	-: การตั้งค่าสีน้ำเงิน	-: การตั้งค่าสีม่วงแดง
+: ค่าแสงมากเกินไป	+: การตั้งค่าสีเหลืองอำพัน	+: การตั้งค่าสีเขียว

จำนวนภาพถ่ายพร้อม

จำนวนภาพที่ถ่ายด้วยการถ่ายภาพพร้อมและการถ่ายภาพพร้อมสมดุลแสงขาวสามารถเปลี่ยนแปลงได้เมื่อตั้งค่า **[ลำดับถ่ายภาพพร้อม]** เป็น **[0, -, +]** ภาพจะถูกถ่ายพร้อมตามที่แสดงในตารางต่อไปนี้

- **3: 3 ภาพ**
- **2: 2 ภาพ**
- **5: 5 ภาพ**
- **7: 7 ภาพ**

(เพิ่มทีละ 1 ระดับ/ขั้น)

	ภาพที่ 1	ภาพที่ 2	ภาพที่ 3	ภาพที่ 4	ภาพที่ 5	ภาพที่ 6	ภาพที่ 7
3: 3 ภาพ	มาตรฐาน (0)	-1	+1				
2: 2 ภาพ	มาตรฐาน (0)	± 1					
5: 5 ภาพ	มาตรฐาน (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 ภาพ	มาตรฐาน (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3



หมายเหตุ

- หากตั้งค่าเป็น **[2 ภาพ]** คุณสามารถเลือกด้าน + หรือ - ได้เมื่อตั้งค่าช่วงถ่ายภาพพร้อม เมื่อใช้การถ่ายภาพพร้อมสมดุลแสงขาว ภาพที่สองจะถูกปรับไปทางด้านลบสำหรับทิศทาง B/A หรือ M/G

เลือกค่าเอง

หากความสว่างของวัตถุมีการเปลี่ยนแปลงและไม่สามารถรับค่าแสงมาตรฐานได้ในช่วงการเปิดรับแสงอัตโนมัติ กล้องจะเปลี่ยนการตั้งค่าที่เลือกไว้โดยอัตโนมัติ เพื่อให้ได้ค่าแสงมาตรฐาน **[ความเร็วชัตเตอร์/รูรับแสง]** จะใช้กับโหมด < **Tv** > หรือ < **Av** > ส่วน **[ความไวแสง ISO]** จะใช้กับโหมด < **P** >, < **Tv** > หรือ < **Av** >

- **OFF:** ไม่ใช้งาน
- **Tv/Av:** ความเร็วชัตเตอร์/รูรับแสง
- **ISO:** ความไวแสง ISO



หมายเหตุ

- การเลือกค่าเองจะแทนที่การเปลี่ยนแปลงใดๆ ของ **[ขอบเขตไวแสง ISO]** หรือ **[ก.เร็วชัตเตอร์ต่ำสุด]** จากการตั้งค่าเริ่มต้นใน **[: การตั้งค่าความไวแสง ISO]** หากไม่ได้รับค่าแสงมาตรฐาน
- ชัตเตอร์ช้าที่สุดและสูงสุดสำหรับการเลือกค่าเองของความไวแสง ISO จะถูกกำหนดโดย **[ขอบเขตชัตเตอร์โน้ต]** () อย่างไรก็ตาม หากความไวแสง ISO ที่ตั้งค่าด้วยตนเองเกิน **[ขอบเขตชัตเตอร์โน้ต]** การเลือกค่าเองจะส่งผลในการปรับความไวแสง ISO ที่ตั้งค่าด้วยตนเองให้สูงขึ้นหรือต่ำลง
- การเลือกค่าเองจะทำงานหากจำเป็น ถึงแม้จะมีการใช้แฟลช

แสงเงาเดิมสำหรับรูรับแสงใหม่

ค่ารูรับแสงสูงสุดอาจลดลง (f/number ต่ำสุดอาจเพิ่มขึ้น) ในโหมด <M> (การถ่ายภาพแบบตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง) โดยการตั้งค่าความไวแสง ISO ด้วยตนเอง (ยกเว้นเมื่อตั้งค่าเป็น ISO อัตโนมัติ) หากคุณ (1) เปลี่ยนเลนส์ (2) ติดตั้งตัวขยายกำลัง หรือ (3) ใช้เลนส์ซูมที่มีค่ารูรับแสงสูงสุดที่เปลี่ยนแปลงได้ ฟังก์ชันนี้จะป้องกันไม่ให้ค่าแสงที่สอดคล้องกันน้อยเกินไปโดยการปรับความไวแสง ISO หรือความเร็วชัตเตอร์ (ค่า Tv) โดยอัตโนมัติเพื่อรักษาระดับแสงที่คงเดิมเหมือนก่อน (1), (2) หรือ (3)

เมื่อตั้งค่า [ความไวแสง ISO/ความเร็วชัตเตอร์] ความไวแสง ISO จะถูกปรับโดยอัตโนมัติภายในขอบเขตความไวแสง ISO หากไม่สามารถรักษาระดับแสงได้โดยการปรับความไวแสง ISO ความเร็วชัตเตอร์ (ค่า Tv) จะถูกปรับโดยอัตโนมัติ

- OFF: ไม่ใช้งาน
- ISO: ความไวแสง ISO
- ISO/Tv: ความไวแสง ISO/ความเร็วชัตเตอร์
- Tv: ความเร็วชัตเตอร์

⚠ ข้อควรระวัง

- ไม่ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงค่ารูรับแสงที่มีผลจากการเปลี่ยนแปลงกำลังขยายเมื่อใช้เลนส์มาโคร
- ไม่สามารถให้ระดับแสงที่คงเดิมเหมือนก่อน (1), (2) หรือ (3) หากตั้งค่า [ความไวแสง ISO] และไม่สามารถรักษาระดับแสงด้วยความเร็วที่ตั้งค่าไว้ใน [ขอบเขตความไวแสง ISO]
- ไม่สามารถให้ระดับแสงที่คงเดิมเหมือนก่อน (1), (2) หรือ (3) หากตั้งค่า [ความเร็วชัตเตอร์] และไม่สามารถรักษาระดับแสงด้วยความเร็วที่ตั้งค่าไว้ใน [จุด: ตั้งขอบเขตความเร็วชัตเตอร์]
- ความเร็วชัตเตอร์จะจำกัดไว้ที่ 1/8000 เมื่อ [โหมดชัตเตอร์] เป็น [อิเล็กทรอนิกส์] และตั้งค่า [แสงเงาเดิมสำหรับรูรับแสงใหม่] เป็น [ความเร็วชัตเตอร์] หรือ [ความไวแสง ISO/ความเร็วชัตเตอร์]

📖 หมายเหตุ

- ยังตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลง f/number สูงสุด (ค่ารูรับแสงต่ำสุด) ด้วย
- การตั้งค่าระดับแสงเดิมจะถูกคืนค่าหากคุณดำเนินการ (1), (2) หรือ (3) โดยตั้งค่า [ความไวแสง ISO], [ความไวแสง ISO/ความเร็วชัตเตอร์] หรือ [ความเร็วชัตเตอร์] และไม่ปรับความไวแสง ISO ความเร็วชัตเตอร์ หรือค่ารูรับแสงก่อนที่จะคืนค่ากล้องให้กลับสู่สถานะเดิมก่อน (1), (2) หรือ (3)
- ความเร็วชัตเตอร์อาจเปลี่ยนแปลงเพื่อรักษาระดับแสง หากความไวแสง ISO เพิ่มขึ้นเป็นความไวแสง ISO แบบขยายเมื่อตั้งค่า [ความไวแสง ISO]

โหมดวัดแสงล็อก AE หลังโฟกัส



สำหรับโหมดวัดแสงแต่ละโหมด คุณสามารถระบุได้ว่าจะล็อกค่าการเปิดรับแสง (ล็อก AE) หรือไม่ เมื่อวัดวัตถุอยู่ในโฟกัสด้วย AF ครึ่งเดียว ระดับแสงจะถูกล็อกในขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ครึ่งหนึ่ง เลือกโหมดวัดแสงสำหรับการล็อก AE และเพิ่มเครื่องหมายถูก [✓] เลือก [ตกลง] เพื่อบันทึกการตั้งค่า

ตั้งขอบเขตความเร็วชัตเตอร์

คุณสามารถตั้งขอบเขตความเร็วชัตเตอร์สำหรับแต่ละตัวเลือก [📷: โหมดชัตเตอร์] โดยในโหมด <Fv>, <Tv> หรือ <M> คุณสามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ด้วยตนเองภายในขอบเขตที่คุณกำหนด ส่วนในโหมด <P> และ <Av> หรือในโหมด <Fv> ที่มีการตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์เป็น [AUTO] ความเร็วชัตเตอร์จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติภายในขอบเขตที่คุณกำหนด (ยกเว้นการบันทึกภาพเคลื่อนไหว) เลือก [ตกลง] เพื่อบันทึกการตั้งค่า

● ชัตเตอร์กลไก/อิเล็กทรอนิกส์

- **ความเร็วต่ำสุด:** สามารถตั้งค่าได้ภายในขอบเขต 30 วินาที – 1/2000 วินาที
- **ความเร็วสูงสุด:** สามารถตั้งค่าได้ภายในขอบเขต 1/4000 วินาที – 15 วินาที

● อิเล็กทรอนิกส์

- **ความเร็วต่ำสุด:** สามารถตั้งค่าได้ภายในขอบเขต 30 วินาที – 1/8000 วินาที
 - **ความเร็วสูงสุด:** สามารถตั้งค่าได้ภายในขอบเขต 1/16000* วินาที – 15 วินาที
- * เมื่อตั้งค่าเป็น [📷]: 1/4000 วินาที

⚠ ข้อควรระวัง

- ความเร็วชัตเตอร์จะจำกัดไว้ที่ 1/4000 เมื่อ [📷: โหมดชัตเตอร์] เป็น [อิเล็กทรอนิกส์] และตั้งค่า [📷: โหมดขับเคลื่อน] เป็น [📷]

ตั้งขอบเขตรูรับแสง

คุณสามารถตั้งขอบเขตค่ารูรับแสงได้ โดยในโหมด < Fv >, < Av >, < M > หรือ < B > คุณสามารถตั้งค่ารูรับแสงด้วยตนเองภายในขอบเขตที่คุณกำหนด ส่วนในโหมด < P > และ < Tv > หรือในโหมด < Fv > ที่มีการตั้งค่ารูรับแสงเป็น [AUTO] ค่ารูรับแสงจะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติภายในขอบเขตที่คุณกำหนด เลือก [ตกลง] เพื่อบันทึกการตั้งค่า

- **รูรับแสงกว้างสุด**

สามารถตั้งค่าให้อยู่ในช่วง f/1.0–f/64

- **รูรับแสงแคบสุด**

สามารถตั้งค่าให้อยู่ในช่วง f/91–f/1.4



หมายเหตุ

- ขอบเขตค่ารูรับแสงที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับค่ารูรับแสงต่ำสุดและสูงสุดของเลนส์

ทิศทาง เพื่อตั้งค่า Tv/Av

ทิศทางการหมุนปุ่มเมื่อตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงสามารถกลับกันได้

กลับทิศทางการหมุนของปุ่ม  และ  ในโหมดถ่ายภาพ <M> และเฉพาะปุ่ม  ในโหมดถ่ายภาพอื่นๆ ทิศทางของปุ่ม  ในโหมด <M> จะตรงกับทิศทางเพื่อตั้งค่าการชดเชยแสงในโหมด <P>, <Tv> และ <Av>

- : ทิศทางปกติ
- : กลับทิศทาง

ทิศทาง เพื่อตั้งค่า Tv/Av

ทิศทางการหมุนแหวนควบคุมเลนส์ RF และตัวแปลงเมาท์เมื่อตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงสามารถกลับกันได้

- : ทิศทางปกติ
- : กลับทิศทาง

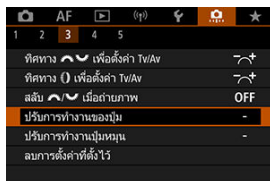
ฟังก์ชันที่กำหนดให้กับปุ่มหมุนหลักและปุ่มหมุนควบคุมตั้งใจสามารถสลับกัน

- OFF: ไม่ใช้งาน
- ON: ใช้งาน

ปรับการทำงานของปุ่ม

คุณสามารถกำหนดฟังก์ชันที่ใช้บ่อยให้กับปุ่มต่างๆ ของกล้องที่ง่ายต่อการใช้งานสำหรับคุณ ทั้งนี้สามารถกำหนดฟังก์ชันที่แตกต่างกันสำหรับการใช้งานเมื่อถ่ายภาพนิ่งหรือภาพเคลื่อนไหวให้กับปุ่มเดียวกันได้

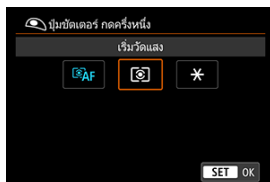
1. เลือก [AF] : ปรับการทำงานของปุ่ม



2. เลือกตัวควบคุมกล้อง



3. เลือกฟังก์ชันเพื่อกำหนดค่า



- กดปุ่ม < (B) > เพื่อตั้งค่า
- คุณสามารถกำหนดการตั้งค่าขั้นสูงสำหรับฟังก์ชันที่มีสัญลักษณ์ [INFO ฟังก์ชันละเอียด] ที่ด้านซ้ายล่างของหน้าจอได้โดยการกดปุ่ม < INFO >



หมายเหตุ

- การตั้งค่า [**ปุ่ม: ปรับการทำงานของปุ่ม**] จะไม่ถูกลบแม้ว่าคุณจะเลือก [**ปุ่ม: ลบการตั้งค่าระบบส่วนตัว(C.Fn)ทั้งหมด**] หากต้องการลบการตั้งค่า ให้เลือก [**ปุ่ม: ลบการตั้งค่าที่ตั้งไว้**]

ฟังก์ชันที่ผู้ใช้กำหนดเองได้

ไฟก๊อตโมเมนต์

●: ค่าเริ่มต้น ○: ผู้ใช้กำหนดเองได้

		AF-ON					L-Fn	M-Fn	SET					
AF: เริ่มวัดแสงและ AF														
●	-	●	○	-	○	○	-	-	-	-	-	-	-	-
AF-OFF: หยุด AF														
-	○	○	○	-	○	●	○	-	-	-	-	-	-	-
: เลือกจุด AF														
-	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: เลือกจุด AF โดยรวม														
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	●
: ตั้งจุด AF ไว้ตรงกลาง														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: เริ่ม/หยุดการติดตาม														
-	○	○	○	○	○	●*4	○	○	○	○	○	○	○	-
ONE SHOT SERVO: AF ครั้งเดียว ↔ Servo AF*1														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
AF: ตารางจับดวงตา*1														
-	-	○	○	-	○	○	-	-	-	-	-	-	-	-
: ตารางจับดวงตา														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
PEAK: การเน้นสี														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: ตัวช่วยโฟกัส														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: โหมดขับเคลื่อน*1														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●*2	-

* 1: ไม่สามารถกำหนดเป็นฟังก์ชันที่ใช้งานได้ในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

* 2: ค่าเริ่มต้นในการถ่ายภาพนิ่ง

* 4: ค่าเริ่มต้นในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

ระดับแสง

●: ค่าเริ่มต้น ○: ผู้ใช้กำหนดเองได้

		AF-ON				L-Fn	M-Fn	SET					
: เริ่มวัดแสง													
○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
: ล็อค AE													
-	○	○	○	-	○	○	○	-	-	-	-	-	-
H: ล็อค AE (กดแช่)													
-	○	○	●*4	-	○	○	○	-	-	-	-	-	-
AF-OFF: ล็อค AE หยุด AF													
-	○	○	○	-	○	○	○	-	-	-	-	-	-
: ล็อค AE (ขณะกดปุ่มทังไว้)*1													
○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
AEL/FEL: ล็อค AE/ล็อคแฟลช FE*1													
-	○	○	●*3	-	○	○	○	-	-	-	-	-	-
OFF: ปลดล็อค AE													
-	○	○	○	-	○	○	○	-	-	-	-	-	-
: ชดเชยแสง (กดแช่ หมุน)													
-	-	○	○	-	○	○	-	○	-	-	-	-	-
ISO: ความไวแสง ISO													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○
ISO : ตั้งความไวแสง ISO (กดแช่ หมุน)													
-	-	○	○	-	○	○	-	○	-	-	-	-	-
: ส่องแสงไฟแฟลช*1													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●*3
FEL: ล็อคแฟลช FE*1													
-	○	○	○	-	○	○	○	-	-	-	-	-	-

* 1: ไม่สามารถกำหนดเป็นฟังก์ชันที่ใช้งานได้ในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

* 3: ค่าเริ่มต้นในการถ่ายภาพนิ่ง

* 4: ค่าเริ่มต้นในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

●: ดำเริ่มต้น ○: ผู้ใช้กำหนดเองได้

		AF-ON				L-Fn	M-Fn	SET					
🔍: คุณภาพของภาพ*1													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
RAW/JPEG: กำหนดคุณภาพของภาพด้วยปุ่มเดียว*1													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
RAW/JPEG H: คุณภาพภาพด้วยปุ่มเดียว (กดแช่)*1													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: สัดส่วนของภาพนิ่ง*1													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
WB: สมดุลแสงขาว													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: รูปแบบภาพ													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: โหมดถ่ายต่อเนื่อง RAW*1													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
📷: ลือคภาพ													
-	○	○	○	-	○	○	○	-	-	-	-	-	-
★: คะแนน													
-	○	○	○	-	○	○	○	-	-	-	-	-	-
: เลือกไฟแฟลช													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-

* 1: ไม่สามารถกำหนดเป็นฟังก์ชันที่ใช้งานได้ในบางบันทึกภาพเคลื่อนไหว

ภาพเคลื่อนไหว

●: ค่าเริ่มต้น ○: ผู้ใช้กำหนดเองได้

		AF-ON				L-Fn	M-Fn	SET					
Zebra* ²													
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
บันทึกวิดีโอ													
-	●	○	○	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-
II Servo AF : หยุด Servo AF ภาพเคลื่อนไหว													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●* ⁴	-
ซูมดิจิทัล* ²													
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-

* 2: ไม่สามารถกำหนดเป็นฟังก์ชันที่ใช้งานได้ในการถ่ายภาพนิ่ง

* 4: ค่าเริ่มต้นในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

การทำงาน

●: คำเริ่มต้น ○: ผู้ใช้กำหนดเองได้

		AF-ON				L-Fn	M-Fn	SET					
: ตั้งค่าระบบแฟลช*1													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
DIAL FUNC: ตั้งค่าฟังก์ชันปุ่มหมุน													
-	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	-
: เช็กระยะชัดลึก*1													
-	○	○	○	-	●*3	○	○	-	-	-	-	-	-
AUTO: ลบรายการที่เลือกในโหมด Fv*1													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
All Auto: ลบ Tv/Av//ISO ในโหมด Fv*1													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●*3	○	-
: หน้าจอกวนทันทันใจ*1													
-	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	-
: ขยาย/ย่อ													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: แสดงภาพอีกครั้ง													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: ขยายภาพระหว่างการดูภาพ													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
MENU: แสดงเมนู													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: ชัตเตอร์แบบแตะ*1													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: สร้างโฟลเดอร์*1													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-

OVF VA: ตัวช่วยการจำลอง OVF*1														
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-
☞: ใช้ความสว่างจอสูงสุด (ชั่วคราว)														
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-
🔒: ปิดลริคซ์														
-	o	o	o	o	o	o	o	-	-	-	-	-	-	-
🔒: ปิดหน้าจอ														
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-
📶: ฟังก์ชันอินเตอร์เน็ต*1														
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-
🔌: สลับแนวแปรรับไฟท์/แหวนควบคุม														
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-
 O : สลับระหว่างช่องมองภาพ/หน้าจอ														
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-
(f): การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth														
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-
OFF: ไม่มีหน้าที่ (ไม่ใช้งาน)														
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	●*4	●*4	o

* 1: ไม่สามารถกำหนดเป็นฟังก์ชันที่ใช้งานได้ในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

* 3: ค่าเริ่มต้นในการถ่ายภาพนิ่ง

* 4: ค่าเริ่มต้นในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว



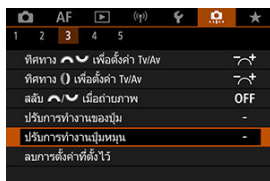
หมายเหตุ

- **[L-Fn]:** ปุ่ม “หยุด AF” หรือ “ฟังก์ชันเลนส์” บนเลนส์ถ่ายภาพระยะไกลพิเศษที่มีระบบป้องกันภาพสั่น

ปรับการทำงานปุ่มหมุน

สามารถกำหนดฟังก์ชันที่ใช้บ่อยให้กับปุ่ม <  >, <  > และ <  >

1. เลือก [ปุ่ม: ปรับการทำงานปุ่มหมุน]



2. เลือกตัวควบคุมกล้อง



3. เลือกฟังก์ชันเพื่อกำหนดค่า



- กดปุ่ม <  > เพื่อตั้งค่า



หมายเหตุ

- การตั้งค่า [: **ปรับการทำงานปุ่มหมุน**] จะไม่ถูกลบแม้ว่าคุณจะเลือก [: **ลบการตั้งค่าระบบส่วนตัว(C.Fn)ทั้งหมด**] หากต้องการลบการตั้งค่า ให้เลือก [: **ลบการตั้งค่าที่ตั้งไว้**]
- การตั้งค่า [: **สลับ / ** เมื่อถ่ายภาพ] เป็น [**ใช้งาน**] จะเปลี่ยนฟังก์ชันที่คุณสามารถกำหนดได้ด้วยเช่นกัน

ฟังก์ชันที่ใช้สำหรับปุ่มหมุน

●: ดำเริ่มต้น ○: ผู้ใช้กำหนดเองได้

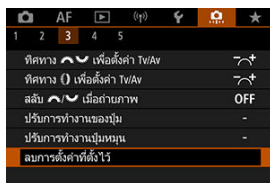
	ฟังก์ชัน			
AF□	เลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ		○	○
AF□	พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ (กมมิเตอร์ค้าง)			○
Tv	ปรับความเร็วชัตเตอร์			○
Av	ปรับค่ารูรับแสง			○
	ชดเชยแสง		○	○
ISO	ตั้งความไวแสง ISO		○	○
Tv	ปรับความเร็วชัตเตอร์ (กมมิเตอร์ค้าง)			○
Av	ปรับค่ารูรับแสง (กมมิเตอร์ค้าง)			○
 	ชดเชยแสง (กมมิเตอร์ค้าง)			●
ISO	ตั้งความไวแสง ISO (กมมิเตอร์ค้าง)			○
 	ชดเชยระดับแสงเฟลช (กมมิเตอร์ค้าง)			○
Tv	ตั้งความเร็วชัตเตอร์ในโหมด M	●	○	
Av	ตั้งค่ารูรับแสงในโหมด M	○	●	
WB	เลือกสมดุลแสงขาว		○	○
	เลือกอุณหภูมิสี		○	○
	รูปแบบภาพ		○	○
WB	เลือก WB (กมมิเตอร์ค้าง)			○
 	อุณหภูมิสี (กมมิเตอร์ค้าง)			○
 	เลือก  (กมมิเตอร์ค้าง)			○
OFF	ไม่มีหน้าที่ (ไม่ใช้งาน)	○	○	○



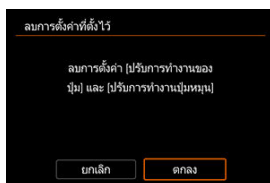
หมายเหตุ

- <  >: แหวนควบคุมบนเลนส์ RF และตัวแปลงเม้าท์

1. เลือก [ปุ่ม: ลบการตั้งค่าที่ตั้งไว้]



2. เลือก [ตกลง]



- [ปรับการทำงานของปุ่ม] และ [ปรับการทำงานของปุ่มหมุน] จะถูกเรียกคืนเป็นค่าเริ่มต้น

เพิ่มข้อมูลตัดขอบภาพ

การเพิ่มข้อมูลตัดขอบภาพจะแสดงเส้นแนวตั้งสำหรับสัดส่วนภาพที่กำหนดไว้ในการถ่ายภาพ เพื่อให้คุณสามารถจัดองค์ประกอบภาพได้ราวกับถ่ายภาพด้วยกล้องขนาดกลางหรือใหญ่ (6×6 ซม. 4×5 นิ้ว และอื่นๆ) เมื่อคุณถ่ายภาพ กล้องจะเพิ่มข้อมูลสัดส่วนภาพให้กับภาพสำหรับการตัดขอบใน Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS) แทนการตัดขอบภาพที่บันทึกลงในการ์ด คุณสามารถนำเข้าภาพไปยัง Digital Photo Professional บนคอมพิวเตอร์ และตัดขอบภาพตามสัดส่วนภาพที่ตั้งค่าไว้ในขณะที่ถ่ายภาพได้อย่างง่ายดาย

- OFF: ไม่ใช้งาน
- 6:6: สัดส่วนภาพ 6:6
- 3:4: สัดส่วนภาพ 3:4
- 4:5: สัดส่วนภาพ 4:5
- 6:7: สัดส่วนภาพ 6:7
- 5:6: สัดส่วนภาพ 10:12
- 5:7: สัดส่วนภาพ 5:7

! ข้อควรระวัง

- สามารถเพิ่มข้อมูลตัดขอบภาพได้เมื่อตั้งค่า [📷: สัดส่วนของภาพหนึ่ง] เป็น [3:2] เท่านั้น
- ภาพ JPEG หรือ HEIF จะไม่ถูกบันทึกในขนาดที่ตัดขอบ หากคุณใช้กล้องเพื่อประมวลผลภาพ RAW ที่มีข้อมูลตัดขอบภาพ (🔗) ในกรณีนี้ การประมวลผล RAW จะสร้างภาพ JPEG หรือ HEIF ที่มีข้อมูลตัดขอบภาพ

📖 หมายเหตุ

- เส้นแนวตั้งที่บ่งบอกอัตราส่วนภาพที่คุณกำหนดจะแสดงบนหน้าจอ

ค่าเริ่มต้นของปุ่มลบ

คุณสามารถตั้งค่าตัวเลือกที่จะเลือกตามค่าเริ่มต้นในเมนูลบ (🗑️) ซึ่งสามารถเข้าถึงได้โดยการกดปุ่ม < 🗑️ > ระหว่างการถ่ายภาพหรือระหว่างการตรวจดูภาพหลังจากที่ถ่าย

โดยการตั้งค่าตัวเลือกอื่นนอกจาก [ยกเลิก] คุณสามารถลบภาพได้อย่างรวดเร็วเพียงกดปุ่ม < 🗑️ >

- 🗑️: ได้เลือก [ยกเลิก]
- 🗑️: ได้เลือก [ลบ]
- RAW: ได้เลือก [ลบRAW]
- J/H: เลือก [ลบภาพที่ไม่ใช่ RAW] แล้ว

! ข้อควรระวัง

- ระวังอย่าลบภาพโดยไม่ตั้งใจเมื่อตั้งค่าตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ [ยกเลิก]

คันชัตเตอร์ไม่ใช่เลนส์

คุณสามารถกำหนดให้สามารถถ่ายภาพนิ่ง หรือภาพเคลื่อนไหวได้ โดยไม่ใช่เลนส์

- OFF: ไม่ใช่งาน
- ON: ใช้งาน

หกดเลนส์กลับเมื่อปิดกล้อง

คุณสามารถตั้งค่าว่าจะให้เลนส์ STM ประเภทเกียร์ (เช่น RF35mm F1.8 Macro IS STM) หดกลับโดยอัตโนมัติหรือไม่ เมื่อปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ < OFF >

- ON: ใช้งาน
- OFF: ไม่ใช้งาน

! ข้อควรระวัง

- เมื่อใช้ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติ เลนส์จะไม่หดกลับ ไม่ว่าการตั้งค่าจะเป็นอย่างไรก็ตาม
- ก่อนถอดเลนส์ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเลนส์ได้หดกลับแล้ว

📖 หมายเหตุ

- เมื่อตั้งค่า [ใช้งาน] ฟังก์ชันนี้จะมีผลโดยไม่คำนึงถึงการตั้งค่าสวิตช์เลือกโหมดโฟกัส (AF หรือ MF) บนกล้องหรือเลนส์

ลบการตั้งค่าระบบส่วนตัว(C.Fn)ทั้งหมด

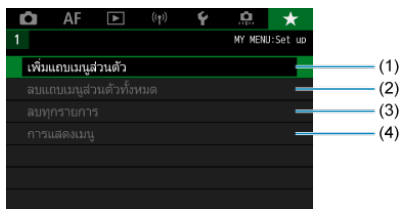
การเลือก [ปุ่ม: ลบการตั้งค่าระบบส่วนตัว(C.Fn)ทั้งหมด] จะลบการตั้งค่าระบบส่วนตัวทั้งหมดยกเว้น [ปรับการทำงานของปุ่ม] และ [ปรับการทำงานของปุ่มหมุน]



หมายเหตุ

- หากต้องการลบการตั้งค่าที่กำหนดไว้ด้วย [ปุ่ม: ปรับการทำงานของปุ่ม] และ [ปุ่ม: ปรับการทำงานของปุ่มหมุน] ให้เลือก [ปุ่ม: ลบการตั้งค่าที่ตั้งไว้]

แถบเมนู: เมนูส่วนตัว



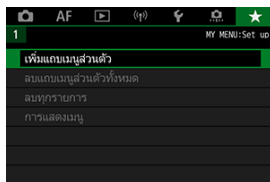
- (1) [เพิ่มแถบเมนูส่วนตัว](#)
- (2) [ลบแถบเมนูส่วนตัวทั้งหมด](#)
- (3) [ลบททรายการ](#)
- (4) [การแสดงผลเมนู](#)

การบันทึกเมนูส่วนตัว

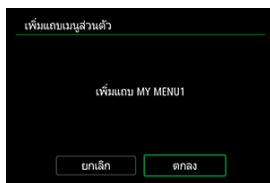
- ☑ [การสร้างและการเพิ่มแถบเมนูส่วนตัว](#)
- ☑ [การบันทึกรายการเมนูในแถบเมนูส่วนตัว](#)
- ☑ [การตั้งค่าแถบเมนูส่วนตัว](#)
- ☑ [การลบแถบเมนูส่วนตัวทั้งหมด/การลบรายการ](#)
- ☑ [การตั้งค่าการแสดงผลเมนู](#)

ในแถบเมนูส่วนตัว คุณสามารถบันทึกรายการเมนูและการตั้งค่าระบบส่วนตัวที่คุณปรับบ่อยๆ

1. เลือก [เพิ่มแถบเมนูส่วนตัว]

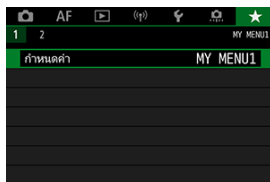


2. เลือก [ตกลง]



- คุณสามารถสร้างแถบเมนูส่วนตัวได้มากถึงห้าแถบ โดยทำซ้ำขั้นตอนที่ 1 และ 2

1. เลือก [MY MENU*: กำหนดค่า]



2. เลือก [รายการที่บันทึกในเมนูส่วนตัว]



3. บันทึกรายการที่ต้องการ



- เลือกรายการ จากนั้นกดปุ่ม < (Fn) >
- เลือก [ตกลง] บนหน้าจอการยืนยัน
- คุณสามารถบันทึกได้สูงสุดหกรายการ
- หากต้องการกลับสู่หน้าจอในขั้นตอนที่ 2 ให้กดปุ่ม < MENU >



คุณสามารถจัดลำดับและลบรายการในแถบเมนู และเปลี่ยนชื่อหรือลบแถบเมนูนั้น

- **จัดลำดับรายการที่บันทึก**

คุณสามารถปรับเปลี่ยนลำดับของรายการที่บันทึกไว้ในเมนูส่วนตัว เลือก **[จัดลำดับรายการที่บันทึก]** เลือก รายการที่จะจัดเรียงใหม่ จากนั้นกดปุ่ม <  > เมื่อ  แสดงขึ้น ให้หมุนปุ่ม <  > เพื่อจัดเรียง รายการใหม่ จากนั้นกดปุ่ม <  >

- **ลบรายการที่เลือก/ลบทุกรายการในแถบ**

คุณสามารถลบรายการที่บันทึกรายการใดก็ได้ **[ลบรายการที่เลือก]** จะลบทีละรายการ และ **[ลบทุกรายการในแถบ]** จะลบรายการที่บันทึกไว้ทั้งหมดในแถบ

- **ลบแถบ**

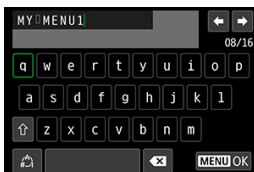
คุณสามารถลบแถบเมนูส่วนตัวปัจจุบันนี้ เลือก **[ลบแถบ]** เพื่อลบแถบ **[MY MENU*]**

- **เปลี่ยนชื่อแถบ**

คุณสามารถเปลี่ยนชื่อแถบเมนูส่วนตัวจาก [MY MENU*]

1. เลือก [เปลี่ยนชื่อแถบ]

2. ป้อนข้อความ

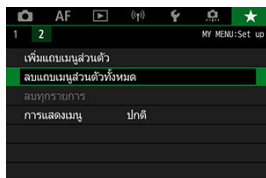


- ใช้ปุ่มหมุน < > หรือ < > เพื่อเลือกอักขระ จากนั้นกดปุ่ม < > เพื่อป้อนข้อมูล
- คุณสามารถเปลี่ยนโหมดการป้อนข้อมูลโดยการเลือก []
- เลือก [] เพื่อลบอักขระ

3. ยืนยันการป้อนข้อมูล

- กดปุ่ม < MENU > จากนั้นเลือก [ตกลง]

การลบแถบเมนูส่วนตัวทั้งหมด/การลบรายการ



คุณสามารถลบแถบเมนูส่วนตัวที่สร้างขึ้นทั้งหมดหรือลบรายการเมนูส่วนตัวบันทึกไว้ในแถบเหล่านั้น

- **ลบแถบเมนูส่วนตัวทั้งหมด**

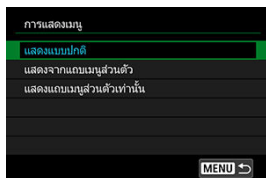
คุณสามารถลบแถบเมนูส่วนตัวทั้งหมดที่คุณสร้างไว้ เมื่อคุณเลือก **[ลบแถบเมนูส่วนตัวทั้งหมด]** ทุกแถบตั้งแต่ **[MY MENU1]** ถึง **[MY MENU5]** จะถูกลบ และแถบ [★] จะเปลี่ยนกลับเป็นค่าเริ่มต้น

- **ลบรายการ**

คุณสามารถลบรายการที่บันทึกไว้ในแถบ **[MY MENU1]** ถึง **[MY MENU5]** แถบเหล่านั้นจะยังคงอยู่

❗ ข้อควรระวัง

- การดำเนินการ **[ลบแถบ]** หรือ **[ลบแถบเมนูส่วนตัวทั้งหมด]** จะลบชื่อแถบที่เปลี่ยนชื่อด้วย **[เปลี่ยนชื่อแถบ]** เช่นกัน



คุณสามารถเลือก **[การแสดงผลเมนู]** เพื่อตั้งค่าหน้าจอเมนูที่จะปรากฏขึ้นก่อน เมื่อคุณกดปุ่ม < MENU >

- **แสดงแบบปกติ**

แสดงหน้าจอเมนูสุดท้ายที่แสดง

- **แสดงจากแถบเมนูส่วนตัว**

แสดงด้วยแถบ [★] ที่เลือก

- **แสดงแถบเมนูส่วนตัวเท่านั้น**

จำกัดการแสดงผลเฉพาะแถบ [★] (แถบ [📷]/[AF]/[▶]/[⏮]/[⏭]/[🔍] จะไม่แสดงขึ้น)

ข้อมูลอ้างอิง

บทนี้จะให้ข้อมูลอ้างอิงเกี่ยวกับคุณสมบัติของกล้อง

- [การนำเข้าภาพไปยังคอมพิวเตอร์](#)
- [การนำเข้าภาพไปยังสมาร์ทโฟน](#)
- [การใส่อะแดปเตอร์ไฟฟ้า USB เพื่อชาร์จ/ให้พลังงานกล้อง](#)
- [ข้อแนะนำในการแก้ปัญหา](#)
- [รหัสข้อผิดพลาด](#)
- [ความไวแสง ISO ในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว](#)
- [การแสดงผลข้อมูล](#)
- [ข้อมูลจำเพาะ](#)

การนำเข้าภาพไปยังคอมพิวเตอร์

☑ [การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ด้วยสายเชื่อมต่อ](#)

☑ [การใช้ตัวอ่านการ์ด](#)

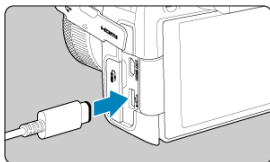
☑ [การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ผ่าน Wi-Fi](#)

คุณสามารถใช้ซอฟต์แวร์ EOS เพื่อนำเข้าภาพจากกล้องไปยังคอมพิวเตอร์

การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ด้วยสายเชื่อมต่อ

1. ติดตั้ง EOS Utility (☑)

2. เชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์



- ใช้สายเชื่อมต่อ
- เชื่อมต่อปลายอีกด้านเข้ากับพอร์ต USB บนคอมพิวเตอร์

3. ใช้ EOS Utility เพื่อนำเข้าภาพ

- โปรดดูคู่มือการใช้งาน EOS Utility

⚠ ข้อควรระวัง

- เมื่อสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi แล้ว กล้องจะไม่สามารถสื่อสารกับคอมพิวเตอร์ได้แม้ว่าจะเชื่อมต่อกันอยู่ด้วยสายเชื่อมต่อก็ตาม

การใช้ตัวอ่านการ์ด

คุณสามารถใช้ตัวอ่านการ์ดเพื่อนำเข้าภาพไปยังคอมพิวเตอร์

1. ติดตั้ง Digital Photo Professional (📷)
2. เสียบการ์ดเข้าไปในช่องของตัวอ่านการ์ด
3. ใช้ Digital Photo Professional เพื่อนำเข้าภาพ
 - โปรดดูคู่มือการใช้งาน Digital Photo Professional



หมายเหตุ

- เมื่อดาวน์โหลดภาพจากกล้องไปยังคอมพิวเตอร์โดยใช้ตัวอ่านการ์ดแต่ไม่ใช่ซอฟต์แวร์ EOS ให้ตัดลอกไฟล์เดอร์ DCIM ในการ์ดไปยังคอมพิวเตอร์

การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ผ่าน Wi-Fi

คุณสามารถเชื่อมต่อเครื่องเข้ากับคอมพิวเตอร์ผ่าน Wi-Fi และนำเข้าภาพไปยังคอมพิวเตอร์ (🔗)

การนำเข้าภาพไปยังสมาร์ทโฟน

☑ [การเตรียมพร้อม](#)

☑ [การใช้งาน Camera Connect](#)

☑ [การใช้คุณสมบัติของสมาร์ทโฟน](#)

คุณสามารถนำเข้าภาพที่ถ่ายด้วยกล้องไปยังสมาร์ทโฟนได้โดยเชื่อมต่อสมาร์ทโฟนกับกล้องด้วยตัวแปลงฐานเสียบโอนกระแสสำหรับต่อสมาร์ทโฟน รุ่น AD-P1 (แยกจำหน่าย, สำหรับสมาร์ทโฟน Android เท่านั้น) หรือสาย USB

การเตรียมพร้อม

1. เลือกตัวเลือกใน [🔗: เลือกแอปเชื่อมต่อ USB] (🔗)

- เลือก **[นำเข้ารูปภาพ/วิดีโอตอนโทร]** เมื่อเชื่อมต่อสมาร์ทโฟน Android หรือเมื่อเชื่อมต่อ iPhone และใช้แอปรูปภาพ
- เลือก **[แอป Canon สำหรับ iPhone]** เมื่อเชื่อมต่อ iPhone และใช้ Camera Connect
- หลังจากเสร็จสิ้นการตั้งค่า ให้ปิดกล้อง

2. เชื่อมต่อกล้องเข้ากับสมาร์ทโฟนด้วย AD-P1 หรือสาย USB

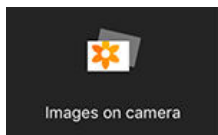
- เมื่อใช้ AD-P1 โปรดดูคู่มือการใช้งานที่มาพร้อมกับ AD-P1
- แนะนำให้ใช้สาย USB ของแคนนอน (สายเชื่อมต่อ รุ่น IFC-100U หรือ IFC-400U) เมื่อเชื่อมต่อสมาร์ทโฟน Android
- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับสาย USB ที่ใช้เชื่อมต่อ iPhone โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์แคนนอน

1. ติดตั้ง Camera Connect บนสมาร์ตโฟนและเริ่มใช้งาน

- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการติดตั้ง Camera Connect โปรดดู [การติดตั้ง Camera Connect บนสมาร์ตโฟน](#)

2. เปิดกล้อง

3.แตะ [Images on camera]



- เลือกภาพที่แสดงเพื่อนำเข้ามายังสมาร์ตโฟน

1. เปิดกล้อง

2. ใช้สมาร์ทโฟนเพื่อนำเข้าภาพ

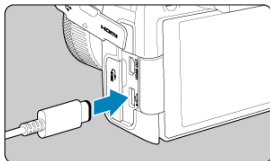
- สมาร์ทโฟน Android: ในเมนู [ไฟล์] ให้เลือก [Canon Digital Camera ***] จากนั้นนำเข้าภาพในโฟลเดอร์ DCIM
- iPhone: เริ่มใช้งานแอปรูปภาพ จากนั้นนำเข้าภาพจากการด

การใช้อะแดปเตอร์ไฟฟ้า USB เพื่อชาร์จ/ให้พลังงานกล้อง

การใช้งานอะแดปเตอร์ไฟฟ้า USB รุ่น PD-E1 (แยกจำหน่าย) คุณสามารถชาร์จแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E17 ได้โดยไม่ต้องถอดออกจากตัวกล้อง นอกจากนี้กล้องยังสามารถได้รับพลังงาน

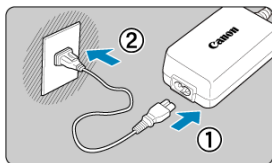
การชาร์จ

1. เชื่อมต่ออะแดปเตอร์ไฟฟ้า USB

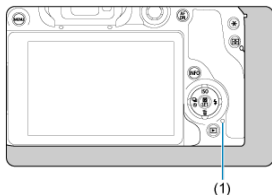


- ในขณะที่ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ < OFF > ให้เสียบปลั๊กอะแดปเตอร์ไฟฟ้า USB เข้าไปในช่องสัญญาณดิจิทัลจนสุด

2. เสียบสายไฟ



- เชื่อมต่อสายไฟเข้ากับอะแดปเตอร์ไฟฟ้า USB และเสียบปลายสายอีกด้านเข้ากับเต้าเสียบปลั๊กไฟ
- การชาร์จแบตเตอรี่เริ่มต้นขึ้น และไฟแสดงสถานะ (1) จะสว่างขึ้นเป็นสีเขียว



- เมื่อชาร์จแบตเตอรี่เสร็จ ไฟแสดงสถานะจะดับลง

การให้พลังงาน

ในการให้พลังงานกล้องโดยไม่ทำการชาร์จแบตเตอรี่ ให้ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ < ON > อย่างไรก็ตาม แบตเตอรี่จะถูกชาร์จระหว่างการปิดสวิตช์อัตโนมัติ

ตัวแสดงระดับแบตเตอรี่จะเป็นสีเทาเมื่อได้รับพลังงาน

หากต้องการเปลี่ยนจากการให้พลังงานกล้องเป็นการชาร์จ ให้ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ < OFF >

ข้อควรระวัง

- กล้องจะไม่สามารถรับพลังงานหากไม่ได้ใส่แบตเตอรี่แฟลชไว้
- เมื่อแบตเตอรี่หมด อะแดปเตอร์จะทำการชาร์จ ในกรณีนี้ ไม่มีการให้พลังงานกับกล้อง
- เพื่อป้องกันและรักษาแบตเตอรี่แฟลชให้อยู่ในสภาพที่เหมาะสม อย่าชาร์จแบตเตอรี่อย่างต่อเนื่องนานเกิน 24 ชั่วโมง
- หากไฟแสดงสถานะการชาร์จไม่ติดสว่างหรือเกิดปัญหาขึ้นในระหว่างการชาร์จ (บ่งบอกโดยไฟแสดงสถานะกะพริบเป็นสีเขียว) ให้ถอดปลั๊กสายไฟ ถอดแบตเตอรี่ออกแล้วใส่ใหม่ และรอสักครู่ก่อนเสียบปลั๊กอีกครั้ง หากปัญหายังคงมีอยู่ให้นำกล้องไปยังศูนย์บริการเคาน์ดาวน์ใกล้บ้าน
- ระยะเวลาการชาร์จและปริมาณการชาร์จจะต่างกัน ขึ้นอยู่กับอุณหภูมิแวดล้อมและประจุที่เหลืออยู่
- เพื่อความปลอดภัย การชาร์จในที่อุณหภูมิต่ำจะใช้เวลานานขึ้น
- ระดับแบตเตอรี่ที่เหลืออยู่อาจลดลงเมื่อให้พลังงานกับกล้อง เพื่อไม่ให้พลังงานแบตเตอรี่หมดลงเมื่อถ่ายภาพเป็นระยะตามปกติ ให้ใช้แบตเตอรี่ที่ชาร์จเต็มแล้ว
- ก่อนที่จะถอดอะแดปเตอร์ไฟฟ้า USB ให้ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ < OFF >

ข้อแนะนำในการแก้ปัญหา

- ☑ [ปัญหาที่เกี่ยวข้องกับพลังงาน](#)
- ☑ [ปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพ](#)
- ☑ [ปัญหาเกี่ยวกับคอดเสมบัดไร้สาย](#)
- ☑ [ปัญหาในการใช้งาน](#)
- ☑ [ปัญหาในการแสดงผล](#)
- ☑ [ปัญหาในการเล่นภาพ](#)
- ☑ [ปัญหาในการทำความสะอาดเซนเซอร์](#)
- ☑ [ปัญหาในการเชื่อมต่อคอมพิวเตอร์](#)
- ☑ [ปัญหาเกี่ยวกับฐานเสียบแบตเตอรี่](#)

หากประสบปัญหาในการใช้กล้อง ให้อ้างอิงข้อแนะนำในการแก้ปัญหานี้ก่อน หากข้อแนะนำในการแก้ปัญหานี้ไม่สามารถแก้ไขปัญหาก็ได้ ให้นำกล้องไปยังศูนย์บริการเคเนนอนใกล้บ้าน

ปัญหาที่เกี่ยวข้องกับพลังงาน

ไม่สามารถชาร์จแบตเตอรี่ด้วยแท่นชาร์จแบตเตอรี่

- ห้ามใช้แบตเตอรี่แพ็คอื่นๆ นอกเหนือจากแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E17 ของแท่นชาร์จเคเนนอน
- ในกรณีที่พบปัญหาในการชาร์จหรือแท่นชาร์จ โปรดดู [การชาร์จแบตเตอรี่](#)

หลอดไฟของแท่นชาร์จกะพริบด้วยความเร็วสูง

- ไฟแสดงสถานะสีส้มกะพริบต่อเนื่องแบบถี่ๆ บ่งบอกว่าวงจรป้องกันได้หยุดการชาร์จเนื่องจาก (1) แท่นชาร์จแบตเตอรี่หรือแบตเตอรี่มีปัญหา หรือ (2) การสื่อสารกับแบตเตอรี่ล้มเหลว (เช่น เมื่อใช้แบตเตอรี่ที่ไม่ใช่ของเคเนนอน) ในกรณีที่ (1) ให้ถอดปลั๊กแท่นชาร์จ ถอดแบตเตอรี่ออกแล้วใส่ใหม่ และรอสักครู่ก่อนเสียบปลั๊กแท่นชาร์จอีกครั้ง หากปัญหายังคงมีอยู่ ให้นำกล้องไปยังศูนย์บริการเคเนนอนใกล้บ้าน

หลอดไฟของแท่นชาร์จไม่กะพริบ

- เพื่อความปลอดภัย แบตเตอรี่ร้อนหรือเย็นที่ใส่เข้าไปในแท่นชาร์จจะไม่ได้รับการชาร์จ และไฟแสดงสถานะยังคงดับอยู่ ในกรณีนี้ ปลดให้แบตเตอรี่ปรับเข้ากับอุณหภูมิแวดล้อมก่อนที่จะพยายามชาร์จอีกครั้ง หากอุณหภูมิของแบตเตอรี่ระหว่างการชาร์จสูงขึ้นไม่ว่าด้วยเหตุผลใดๆ การชาร์จจะหยุดลงโดยอัตโนมัติ (หลอดไฟกะพริบ) การชาร์จจะเริ่มใหม่โดยอัตโนมัติเมื่ออุณหภูมิของแบตเตอรี่ลดลง

ไม่สามารถชาร์จแบตเตอรี่ด้วยอะแดปเตอร์ไฟฟ้า USB (แยกจำหน่าย)

- แบตเตอรี่จะไม่ได้รับการชาร์จขณะปรับสวิตช์เปิด/ปิดลงไปที่ < ON > อย่างไรก็ตาม แบตเตอรี่จะถูกชาร์จระหว่างการปิดสวิตช์อัตโนมัติ
- เมื่อมีการใช้งานกล่อง การชาร์จจะหยุดลง

ไฟแสดงสถานะกะพริบในระหว่างการชาร์จด้วยอะแดปเตอร์ไฟฟ้า USB

- ในกรณีที่เกิดปัญหาในการชาร์จ ไฟแสดงสถานะการชาร์จจะกะพริบเป็นสีเขียว และตัวป้องกันระบบวงจรไฟฟ้าจะตัดระบบการชาร์จ ในกรณีนี้ ให้ถอดปลั๊กไฟ ทำการใส่แบตเตอรี่เข้าไปในแท่นชาร์จใหม่อีกครั้ง และรอประมาณ 2-3 นาที จากนั้นให้เสียบปลั๊กอีกครั้ง หากปัญหายังคงมีอยู่ ให้นำกล่องไปยังศูนย์บริการแคชเชียร์ใกล้บ้าน
- หากแบตเตอรี่ร้อนหรือเย็น ไฟแสดงสถานะจะกะพริบเป็นสีเขียวและวงจรป้องกันจะหยุดการชาร์จ ในกรณีนี้ ปลดให้แบตเตอรี่ปรับเข้ากับอุณหภูมิแวดล้อมก่อนที่จะพยายามชาร์จอีกครั้ง

ไฟแสดงสถานะไม่สว่างขึ้นในระหว่างการชาร์จด้วยอะแดปเตอร์ไฟฟ้า USB

- ลองถอดและเสียบอะแดปเตอร์ไฟฟ้า USB อีกครั้ง

ไม่สามารถให้พลังงานกล่องด้วยอะแดปเตอร์ไฟฟ้า USB

- ตรวจสอบช่องใส่แบตเตอรี่ กล่องจะไม่ได้รับพลังงานหากไม่มีแบตเตอรี่เพ็ด
- ตรวจสอบระดับแบตเตอรี่ที่เหลืออยู่ เมื่อแบตเตอรี่หมด อะแดปเตอร์จะทำการชาร์จ ในกรณีนี้ ไม่มีการให้พลังงานกับกล่อง

กล่องไม่ทำงานแม้จะปรับสวิตช์เปิด/ปิดไปที่ < ON >

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าใส่แบตเตอรี่ลงในกล่องอย่างถูกต้อง (🔋)
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าปิดฝาครอบช่องใส่การ์ด/แบตเตอรี่แล้ว (🔒)
- ชาร์จแบตเตอรี่ (🔋)

ไฟแสดงสถานะยังกะสว่างหรือกะพริบแม้จะปรับสวิตช์เปิด/ปิดไปที่ < OFF >

- หากปิดกล้องขณะกำลังบันทึกภาพไปยังการ์ด ไฟแสดงสถานะจะยังกะสว่างหรือกะพริบต่อไปอีกสักครู่ เมื่อบันทึกภาพเสร็จสิ้นแล้ว กล้องจะปิดโดยอัตโนมัติ

[การสื่อสารกับแบตเตอรี่ชาร์จ แบตเตอรี่นี้แสดงโลโก้ Canon หรือไม่] แสดงขึ้น

- ห้ามใช้แบตเตอรี่แฟลคอื่นๆ นอกเหนือจากแบตเตอรี่แฟลค รุ่น LP-E17 ของแท้จากแคนนอน
- ถอดและติดตั้งแบตเตอรี่ใหม่อีกครั้ง (🔧)
- หากขั้วไฟฟ้าไม่สะอาด ให้ทำความสะอาดด้วยผ้านุ่ม

พลังงานแบตเตอรี่หมดลงอย่างรวดเร็ว

- ใช้แบตเตอรี่ที่ชาร์จไฟจนเต็ม (🔧)
- ประสิทธิภาพของแบตเตอรี่อาจลดลง โปรดดู [🔧: ข้อมูลแบตเตอรี่] เพื่อตรวจสอบระดับประสิทธิภาพในการชาร์จของแบตเตอรี่ (🔧) หากประสิทธิภาพของแบตเตอรี่ต่ำ ให้เปลี่ยนแบตเตอรี่ใหม่
- จำนวนภาพที่ถ่ายได้จะลดลงเมื่อมีการทำงานใดๆ ต่อไปนี้:
 - การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเป็นเวลานาน
 - การเปิดใช้งาน AF บ่อยๆ โดยไม่มีการถ่ายภาพ
 - การใช้ระบบลดภาพสั่นของเลนส์
 - การใช้ฟังก์ชันการสื่อสารแบบไร้สาย

กล้องจะปิดเครื่องเอง

- ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติกำลังทำงาน หากต้องการปิดใช้งานระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติ ให้ตั้งค่า [ปิดสวิตช์อัตโนมัติ] ใน [🔧: ประสิทธิภาพพลังงาน] เป็น [ไม่ใช้งาน] (🔧)
- แม้ว่าตั้งค่า [ปิดสวิตช์อัตโนมัติ] เป็น [ไม่ใช้งาน] หน้าจอและช่องมองภาพจะยังคงปิดลงหลังจากที่ไม่ได้ใช้งานกล้องเป็นเวลาที่ตั้งไว้ใน [ปิดหน้าจอ] หรือ [ปิดช่องมองภาพ] (ทั้งที่กล้องยังเปิดอยู่)

ปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพ

ไม่สามารถติดตั้งเลนส์ได้

- ในการติดตั้งเลนส์ EF หรือ EF-S คุณจะต้องใช้เมาท์อะแดปเตอร์ กล้องไม่สามารถใช้ร่วมกับเลนส์ EF-M ได้ (🔗)

ไม่สามารถถ่ายภาพหรือบันทึกภาพได้

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าใส่การ์ดอย่างถูกต้อง (🔗)
- เลื่อนสวิตช์ป้องกันการเขียนของการ์ดไปที่การตั้งค่าเขียน/ลบ (🔗)
- หากการ์ดเต็ม ให้เปลี่ยนการ์ดหรือลบภาพที่ไม่จำเป็นทิ้งเพื่อให้มีที่ว่าง (🔗, 🔗)
- จะไม่สามารถถ่ายภาพได้ หากจุดโฟกัสอัตโนมัติเป็นสีส้มในขณะที่คุณพยายามที่จะโฟกัส กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งอีกครั้งเพื่อโฟกัสใหม่โดยอัตโนมัติ หรือโฟกัสด้วยตนเอง (🔗, 🔗)

ไม่สามารถใช้งานการ์ดได้

- หากข้อความแสดงข้อผิดพลาดของการ์ดแสดงขึ้น โปรดดู [การใส่/ถอดแบตเตอรี่และการ์ด](#) และ [รหัสข้อผิดพลาด](#)

ข้อความแสดงข้อผิดพลาดจะแสดงขึ้นเมื่อใส่การ์ดในกล้องตัวอื่น

- เนื่องจากการ์ด SDXC จะถูกฟอร์แมตแบบ exFAT หากคุณฟอร์แมตการ์ดด้วยกล้องนี้ แล้วใส่เข้าไปในกล้องตัวอื่น ข้อผิดพลาดอาจแสดงขึ้นและอาจไม่สามารถใช้งานการ์ดได้

ภาพหลุดโฟกัสหรือเบลอ

- ตั้งโหมดโฟกัสไว้ที่ < AF > (🔗)
- กดปุ่มชัตเตอร์เบาๆ เพื่อป้องกันไม่ให้กล้องสั่น (🔗)
- สำหรับเลนส์ที่มีระบบป้องกันภาพสั่น ให้ปรับสวิตช์กันสั่นไปที่ < ON >
- ความเร็วชัตเตอร์อาจลดลงเมื่ออยู่ในสภาวะแสงน้อย ใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วขึ้น (🔗) ตั้งค่าความไวแสง ISO ที่สูงขึ้น (🔗) ใช้แฟลช (🔗) หรือใช้ขาตั้งกล้อง
- โปรดดู [การลดภาพเบลอ](#)

ไม่สามารถล็อกโฟกัสและจัดองค์ประกอบภาพได้

- ตั้งค่าการทำงานของ AF เป็น AF ครั้งเดียว (🔗) การถ่ายภาพด้วยการล็อกโฟกัสจะไม่สามารถทำได้เมื่อใช้ Servo AF (🔗)

ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องช้า

- การถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูงอาจช้าลง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับระดับแบตเตอรี่ อณูภูมิเวดล้อม การลดแสง ขอบขาว ความเร็วชัตเตอร์ ค่ารับแสง สภาพวัตถุ ความสว่าง การโฟกัสอัตโนมัติ ชนิดของเลนส์ การใช้แฟลช การตั้งค่าการถ่ายภาพ และเงื่อนไขอื่นๆ สำหรับรายละเอียด โปรดดู [การเลือกโหมดขับเคลื่อน](#) หรือ [จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดของการถ่ายภาพต่อเนื่อง \[ประมาณ\]](#)

จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดขณะถ่ายภาพต่อเนื่องลดลง

- การถ่ายภาพเป้าหมายที่ซับซ้อน เช่น หุ่นยนต์ อาจส่งผลให้โฟลว์มีขนาดใหญ่ขึ้น และจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดจริงอาจต่ำกว่าหลักเกณฑ์ใน [จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดของการถ่ายภาพต่อเนื่อง \[ประมาณ\]](#)

แม้จะเปลี่ยนการ์ดแล้ว แต่จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดที่แสดงสำหรับการถ่ายต่อเนื่องยังคงไม่เปลี่ยนแปลง

- จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดโดยประมาณที่แสดงในช่องมองภาพจะไม่เปลี่ยนแปลงเมื่อคุณเปลี่ยนการ์ด แม้ว่า คุณจะเป็นการเปลี่ยนการ์ดความเร็วสูงก็ตาม จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดที่ระบุไว้ใน [จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดของการถ่ายภาพต่อเนื่อง \[ประมาณ\]](#) ขึ้นอยู่กับการทดสอบมาตรฐานของแคนนอน และจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดจริงจะสูงกว่าสำหรับการ์ดที่มีความเร็วในการเขียนเร็วขึ้น ด้วยเหตุนี้ จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดโดยประมาณอาจแตกต่างจากจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดที่แท้จริง

การแสดงผลความเร็วสูงไม่สามารถใช้ได้ระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง

- โปรดดูข้อกำหนดการแสดงผลความเร็วสูงใน [การแสดงผลความเร็วสูง](#)

ไม่สามารถตั้งค่าอัตราส่วนภาพได้

- ไม่สามารถตั้งค่าอัตราส่วนภาพได้เมื่อตั้งค่า : [เพิ่มข้อมูลตัดขอบภาพ](#) เป็นตัวเลือกอื่นนอกเหนือจาก [ไม่ใช้งาน](#)

ไม่สามารถตั้งค่า ISO 100 ได้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง

- ความไวต่ำสุดในขอบเขตความไวแสง ISO คือ ISO 200 เมื่อตั้งค่า : [เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง](#) เป็น [ใช้งาน](#) หรือ [เพิ่มประสิทธิภาพ](#)

ไม่สามารถเลือกความไวแสง ISO แบบขยายได้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง

- ตรวจสอบการตั้งค่า [ขอบเขตไวแสง ISO] ภายใต้ [📷: 📷การตั้งค่าความไวแสง ISO]
- ความไวแสง ISO แบบขยายไม่สามารถใช้งานได้เมื่อตั้งค่า [📷: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง] เป็น [ใช้งาน] หรือ [เพิ่มประสิทธิภาพ]
- ความไวแสง ISO แบบขยายไม่สามารถใช้งานได้เมื่อตั้งค่า [📷: ถ่ายภาพ HDR (HDR PQ)] เป็น [ใช้งาน]

แม้ว่าจะปรับลดการชดเชยแสง ภาพที่ออกมาก็ยังสว่างอยู่

- ตั้งค่า [📷: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ] เป็น [ไม่ใช้งาน] (🚫) เมื่อตั้งค่าเป็น [ต่ำ], [มาตรฐาน] หรือ [สูง] แม้ว่า คุณจะตั้งค่าการชดเชยแสงหรือการชดเชยระดับแสงแฟลชที่ลดลง ภาพก็อาจออกมาสว่าง

ไม่สามารถตั้งค่าปรับชดเชยแสงได้ในขณะที่ตั้งเป็นตั้งค่านั้นด้วยตนเองและ ISO อัตโนมัติไว้พร้อมกัน

- โปรดดู [M: ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง](#) เพื่อตั้งค่าการชดเชยแสง

ตัวเลือกการแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์ไม่แสดงขึ้นมาทั้งหมด

- เมื่อตั้งค่า [ตัวปรับคุณภาพเลนส์ดิจิทัล] เป็น [มาตรฐาน] หรือ [สูง] ไร่ [แก้ไขสีคลาดเคลื่อน] และ [แก้ไขการเลี้ยวเบน] จะไม่แสดงขึ้น แต่ทั้งคู่จะถูกตั้งค่าเป็น [ใช้งาน] สำหรับการถ่ายภาพ
- ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว [ตัวปรับคุณภาพเลนส์ดิจิทัล] หรือ [แก้ไขการเลี้ยวเบน] จะไม่แสดงขึ้น

การใช้แฟลชในโหมด <Av> หรือ <P> ทำให้ความเร็วชัตเตอร์ลดลง

- ตั้งค่า [แฟลชความเร็วต่ำ] ใน [📷: ความคุมแฟลช] เป็น [1/250-1/60 วินาที อัตโนมัติ] (หรือ [1/200-1/60 วินาที อัตโนมัติ]) หรือ [1/250 วินาที (คงที่)] (หรือ [1/200 วินาที (คงที่)]) (📷)

แฟลชในตัวกล้องไม่ทำงาน

- การถ่ายภาพด้วยแฟลชอาจถูกปิดใช้งานชั่วคราวเพื่อปกป้องหัวแฟลช หากมีการใช้แฟลชในตัวกล้องซ้ำหลายครั้งในระยะเวลาสั้นๆ

Speedlite ภายนอกไม่ทำงาน

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ติดตั้งชุดแฟลชภายนอกเข้ากับกล้องอย่างมั่นคง

Speedlite มักจะยิงแสงเติมกำลังไฟ

- แฟลชอื่นนอกเหนือจาก Speedlite ซีรีส์ EL/EX ที่ใช้ในโหมดแฟลชอัตโนมัติจะยิงแสงเติมกำลังไฟเสมอ (👉)
- แฟลชจะยิงแสงเติมกำลังไฟเสมอเมื่อ [โหมดวัดแสงแฟลช] ในการตั้งค่าระบบส่วนตัวของแฟลชภายนอกถูกตั้งค่าเป็น [1:TTL] (แฟลชอัตโนมัติ) (👉)

ไม่สามารถตั้งค่าการชดเชยระดับแสงแฟลชภายนอกได้

- หากตั้งค่าชดเชยระดับแสงแฟลชกับ Speedlite ภายนอกแล้ว จะไม่สามารถตั้งค่าปริมาณการชดเชยด้วยกล้องได้ เมื่อยกเลิกการชดเชยระดับแสงแฟลชของ Speedlite (ตั้งเป็น 0) จึงจะสามารถตั้งค่าการชดเชยระดับแสงแฟลชด้วยกล้องได้

การชดเชยความเร็วสูงไม่สามารถใช้งานได้ในโหมด <Av> หรือ <Fv>

- ตั้งค่า [แฟลชความเร็วต่ำ] ใน [📷: ความคมชัด] เป็นตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ [1/250 วินาที (คงที่)] (หรือ [1/200 วินาที (คงที่)]) (👉)

ไม่สามารถถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรลได้

- ในการถ่ายภาพนิ่ง ให้ตั้งค่าโหมดขับเคลื่อนเป็น [📷] หรือ [📷2] (👉) ส่วนในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ให้ตั้งค่า [📷: รีโมทคอนโทรล] เป็น [📷] (👉)
- ตรวจสอบตำแหน่งสวิตช์ช่วงเวลาถ่ายภาพของรีโมทคอนโทรล
- หากคุณใช้รีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1 โปรดดู [การถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล](#) หรือ [การเชื่อมต่อกับรีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย](#)
- ในการใช้รีโมทคอนโทรลสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบช่วงเวลา โปรดดู [ภาพเคลื่อนไหวแบบช่วงเวลา](#)

ไอคอน [📷] สีขาวหรือ [📷] สีแดงแสดงขึ้นระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

- แสดงว่าอุณหภูมิภายในตัวกล้องสูง สำหรับรายละเอียด โปรดดูข้อมูลเกี่ยวกับการแสดงตัวแจ้งเตือนในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (👉)

การบันทึกภาพเคลื่อนไหวหยุดลงเอง

- หากความเร็วในการเขียนของการ์ดช้า การบันทึกภาพเคลื่อนไหวอาจหยุดลงโดยอัตโนมัติ สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการที่สามารถใช้บันทึกภาพเคลื่อนไหว โปรดดู [ความต้องการด้านประสิทธิภาพของการ์ด](#) หากต้องการตรวจสอบความเร็วในการเขียนของการ์ด โปรดดูข้อมูลจากเว็บไซต์ของผู้ผลิตการ์ด ฯลฯ
- ทำการฟอร์แมตแบบ Low Level เพื่อเตรียมใช้งานการ์ด หากความเร็วในการเขียนหรือการอ่านของการ์ดดูเหมือนว่าจะช้า (👉)
- การบันทึกจะหยุดลงโดยอัตโนมัติเมื่อภาพเคลื่อนไหวของคุณถึง 2 ชั่วโมง (หรือ 30 นาที สำหรับภาพเคลื่อนไหวอัตราเฟรมสูง)

ไม่สามารถตั้งค่าความไวแสง ISO สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้

- ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติในโหมดบันทึกภาพ [P] คุณสามารถตั้งค่าความไวแสง ISO ได้ด้วยตนเองในโหมด [M] (📷)
- ความไวต่ำสุดในขอบเขตความไวแสง ISO คือ ISO 200 เมื่อตั้งค่า [📷: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง] เป็น [ใช้งาน] หรือ [เพิ่มประสิทธิภาพ]

ไม่สามารถเลือกความไวแสง ISO แบบขยายได้สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

- ตรวจสอบการตั้งค่า [ขอบเขตไวแสง ISO] ภายใต้ [📷: 'การตั้งค่าความไวแสง ISO']
- ความไวแสง ISO แบบขยายไม่สามารถใช้งานได้เมื่อตั้งค่า [📷: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง] เป็น [ใช้งาน] หรือ [เพิ่มประสิทธิภาพ]

การเปิดรับแสงเปลี่ยนไปในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

- หากคุณเปลี่ยนความเร็วชัตเตอร์หรือค่ารับแสงในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ความเปลี่ยนแปลงในการเปิดรับแสงอาจถูกบันทึก
- แนะนำให้บันทึกภาพเคลื่อนไหวทดสอบจำนวนสองสามคลิป หากคุณตั้งใจจะทำการชมในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว การชมขณะที่คุณบันทึกภาพเคลื่อนไหวอาจทำให้ระดับแสงเปลี่ยนไป หรือมีการบันทึกเสียงเลนส์ หรือสูญเสียการโฟกัส

ภาพกะพริบหรือเส้นลายทางแนวนอนปรากฏขึ้นในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

- การกะพริบ เส้นลายทางแนวนอน (จุดรบกวน) หรือค่าแสงที่ไม่สม่ำเสมออาจเกิดจากแสงไฟฟลูออเรสเซนต์ แสงไฟ LED หรือแหล่งแสงอื่นๆ ในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว รวมถึงกล้องอาจบันทึกการเปลี่ยนแปลงของค่าแสง (ความสว่าง) หรือโทนสีอีกด้วย การใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่ต่ำลงอาจช่วยลดปัญหาได้ในโหมด [M] ปัญหานี้อาจเห็นได้ชัดขึ้นในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา

วัตถุติดเปียวในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

- หากคุณขยับกล้องไปทางซ้ายหรือขวา (แพนกล้อง) หรือถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนไหว อาจทำให้ภาพดูบิดเบี้ยว ปัญหานี้อาจเห็นได้ชัดขึ้นในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา

ไม่มีการบันทึกเสียงในภาพเคลื่อนไหว

- เสียงจะไม่ถูกบันทึกในภาพเคลื่อนไหวอัตราเฟรมสูง

ไม่มีการเพิ่มโคมได้

- ไม่มีการเพิ่มโคมได้เมื่อคุณบันทึกภาพเคลื่อนไหวอัตราเฟรมสูงโดยตั้งค่า [ฟังก์ชัน] ใน [📷: โคมได้] เป็น [ฟังก์ชัน] (🔒) นอกจากนี้ ยังไม่มีการเพิ่มโคมได้ในการแสดงผลวิดีโอ HDMI (🔒)

โคมได้ดับหน้าไปเร็วกว่าเวลาจริง

- โคมได้ในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวอัตราเฟรมสูงจะล่วงหน้าไป 4 วินาที (🔒)

ฉันไม่สามารถถ่ายภาพนิ่งในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

- ไม่สามารถถ่ายภาพนิ่งในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้ หากต้องการถ่ายภาพนิ่ง ให้หยุดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว จากนั้นเลือกโหมดถ่ายภาพสำหรับภาพนิ่ง

ฉันไม่สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวในระหว่างการถ่ายภาพนิ่ง

- อาจไม่สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวในระหว่างการถ่ายภาพนิ่งได้ หากมีการใช้งาน เช่น การแสดงภาพแบบ Live View เป็นเวลานานที่ทำให้อุณหภูมิภายในตัวกล้องเพิ่มขึ้น ปิดกล้องหรือใช้วิธีการอื่นๆ และรอจนกว่ากล้องจะเย็นลง
- การลดขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวอาจทำให้สามารถบันทึกได้

ไม่สามารถจับคู่กับสมาร์ตโฟน

- ใช้สมาร์ตโฟนที่สอดคล้องกับข้อกำหนดของ Bluetooth เวอร์ชัน 4.1 หรือใหม่กว่า
- เปิด Bluetooth จากหน้าจอการตั้งค่าของสมาร์ตโฟน
- การจับคู่กับกล้องไม่สามารถทำได้จากหน้าจอการตั้งค่า Bluetooth ของสมาร์ตโฟน ติดตั้งแอป Camera Connect ที่กำหนดให้ใช้ (ไม่มีค่าใช้จ่าย) บนสมาร์ตโฟน (ดู)
- การจับคู่กับสมาร์ตโฟนที่จับคู่ไว้ก่อนหน้านี้ไม่สามารถทำได้หากข้อมูลการจับคู่ที่บันทึกไว้สำหรับกล้องตัวอื่นยังคงอยู่บนสมาร์ตโฟน ในกรณีนี้ ให้ลบการบันทึกข้อมูลของกล้องที่เก็บไว้ในการตั้งค่า Bluetooth บนสมาร์ตโฟนออกและลองจับคู่อีกครั้ง (ดู)

ไม่สามารถตั้งค่าฟังก์ชัน Wi-Fi ได้

- หากกล้องเชื่อมต่ออยู่กับคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่นด้วยสายเชื่อมต่อ จะไม่สามารถตั้งค่าฟังก์ชัน Wi-Fi ได้ ให้ถอดสายเชื่อมต่อออกก่อนทำการตั้งค่าฟังก์ชันใดๆ (ดู)

ไม่สามารถใช้งานอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อด้วยสายเชื่อมต่อ

- อุปกรณ์อื่นๆ เช่น คอมพิวเตอร์ ไม่สามารถใช้งานกับกล้อง โดยการเชื่อมต่อด้วยสายเชื่อมต่อขณะที่กล้องเชื่อมต่ออยู่กับอุปกรณ์ผ่าน Wi-Fi ให้ยกเลิกการเชื่อมต่อ Wi-Fi ก่อนที่จะต่อสายเชื่อมต่อ

การดำเนินการ เช่น การถ่ายภาพและการเล่นภาพ ไม่สามารถใช้งานได้

- เมื่อสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi แล้ว การดำเนินการ เช่น การถ่ายภาพและการเล่นภาพ อาจไม่สามารถใช้งานได้ ยกเลิกการเชื่อมต่อ Wi-Fi จากนั้นจึงดำเนินการใช้งาน

ไม่สามารถเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟนอีกครั้ง

- แม้ว่าจะใช้งานของกล้องและสมาร์ตโฟนเครื่องเดิม หากคุณเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าหรือเลือกการตั้งค่าอื่น อาจไม่สามารถทำการเชื่อมต่ออีกครั้งได้แม้ว่าได้เลือก SSID เดียวกันแล้ว ในกรณีนี้ ให้ลบการตั้งค่าการเชื่อมต่อของกล้องจากการตั้งค่า Wi-Fi บนสมาร์ตโฟนและตั้งค่าการเชื่อมต่ออีกครั้ง
- การเชื่อมต่ออาจไม่ได้ถูกสร้างขึ้น หาก Camera Connect กำลังทำงานอยู่เมื่อคุณกำหนดการตั้งค่าการเชื่อมต่อใหม่ ในกรณีนี้ ให้ออกจาก Camera Connect สักครู่แล้วเริ่มการทำงานใหม่

ปัญหาในการใช้งาน

การตั้งค่าเปลี่ยนไปเมื่อฉันสลับจากการถ่ายภาพนิ่งเป็นการบันทึกภาพเคลื่อนไหวหรือกลับกัน

- มีการเก็บการตั้งค่าแยกต่างหากไว้สำหรับการใช้งานเมื่อถ่ายภาพนิ่งและบันทึกภาพเคลื่อนไหว

ไม่สามารถเปลี่ยนการตั้งค่าด้วย < 

- กดปุ่ม < LOCK > เพื่อปลดการล็อกหลายหน้าที่ (🔒)
- ตรวจสอบการตั้งค่า [🔧: ล็อกหลายหน้าที่] (🔒)

ไม่สามารถทำการใช้งานแบบสัมผัสได้

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าตั้งค่า [🔧: แบบสัมผัส] เป็น [มาตรฐาน] หรือ [ไว] (🔒)

ปุ่มหรือปุ่มหมุนของกล้องไม่ทำงานอย่างที่คาดหวังไว้

- ในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ให้ตรวจสอบการตั้งค่า [📷: หน้าที่ปุ่มชัตเตอร์ของภาพเคลื่อนไหว] (🔒)
- ตรวจสอบการตั้งค่า [🔧: ปรับการทำงานของปุ่ม], [🔧: ปรับการทำงานของปุ่มหมุน] และ [สลับ /  เมื่อถ่ายภาพ] (🔒, 🔒, 🔒)

ปัญหาในการแสดงผล

หน้าจอเมนูแสดงแถบและรายการน้อยลง

- แถบและรายการบนหน้าจอเมนูจะแตกต่างกันไปสำหรับภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว

จอแสดงผลเริ่มต้นด้วยเมนูส่วนตัว [★] หรือแสดงแถบ [★] เพียงอย่างเดียว

- มีการตั้งค่า [การแสดงผล] บนแถบ [★] เป็น [แสดงจากแถบเมนูส่วนตัว] หรือ [แสดงแถบเมนูส่วนตัวเท่านั้น] ตั้งค่าเป็น [แสดงแบบปกติ] (🔗)

อักขระตัวแรกของชื่อไฟล์เป็นขีดล่าง (“_”)

- ตั้งค่า [📷: พิกเซล] เป็น [sRGB] หากตั้งค่าเป็น [Adobe RGB] อักขระตัวแรกจะเป็นขีดล่าง (🔗)

ลำดับหมายเลขไฟล์ไม่เริ่มต้นที่ 0001

- หากการดมีภาพที่บันทึกอยู่แล้ว หมายเลขภาพอาจไม่เริ่มต้นจาก 0001 (🔗)

ข้อมูลวันที่และเวลาที่ถ่ายภาพไม่ถูกต้อง

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าตั้งค่าวันที่และเวลาที่ถูกต้อง (🔗)
- ตรวจสอบโหมดโซนและการปรับเวลาในฤดูร้อน (🔗)

วันที่และเวลาไม่ปรากฏบนภาพ

- วันที่และเวลาที่ถ่ายภาพไม่ปรากฏบนภาพ วันที่และเวลาที่ถ่ายภาพถูกจัดเก็บเป็นข้อมูลการถ่ายภาพไว้ในข้อมูลภาพ เมื่อคุณพิมพ์ภาพถ่าย ข้อมูลนี้สามารถใช้เพื่อใส่วันที่และเวลา (🔗)

[###] แสดงขึ้น

- หากจำนวนภาพถ่ายที่บันทึกบนการ์ดเกินกว่าจำนวนภาพที่กล้องสามารถแสดงได้ [###] จะแสดงขึ้น

หน้าจอแสดงภาพไม่ชัดเจน

- หากหน้าจอสกปรก ให้ใช้ผ้านุ่มในการทำความสะอาด
- การแสดงผลของหน้าจออาจดูขำลงเล็กน้อยในที่อุณหภูมิต่ำหรืออาจดูตำมืดในที่อุณหภูมิสูง แต่จะกลับสู่สภาวะปกติที่อุณหภูมิห้อง

ปัญหาในการเล่นภาพ

บางส่วนของภาพกะพริบเป็นสีดำ

- มีการตั้งค่า [▶]: **เตือนบริเวณสว่างโพลง** เป็น [ใช้งาน] (🔗)

มีกล้องสีแดงแสดงอยู่บนภาพ

- มีการตั้งค่า [▶]: **แสดงจุด AF** เป็น [ใช้งาน] (🔗)

ระหว่างการดูภาพ จุด AF จะไม่แสดงขึ้น

- จุด AF จะไม่แสดงขึ้นเมื่อดูภาพชนิดต่อไปนี้:
 - ภาพที่ถ่ายโดยใช้การลดจุดรบกวนด้วยการถ่ายหลายภาพ
 - ภาพที่ครอบตัด
 - ภาพจากการถ่ายภาพ HDR ด้วยการตั้งค่า [ปรับแนวอัตโนมัติ] เป็น [ใช้งาน]

ไม่สามารถลบภาพได้

- หากภาพได้รับการป้องกัน จะไม่สามารถลบภาพได้ (🔗)

ไม่สามารถเล่นภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวได้

- กล้องนี้อาจไม่สามารถเล่นภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่น
- ภาพเคลื่อนไหวที่แก้ไขในคอมพิวเตอร์จะไม่สามารถเล่นด้วยกล้องได้

เฉพาะภาพบางภาพเท่านั้นที่สามารถเล่นได้

- มีการกรอภาพไว้สำหรับการเล่นภาพด้วย [▶]: **ตั้งเงื่อนไขต้นหากภาพ** (🔗) ตั้งเงื่อนไขต้นหากภาพ

ได้ยินเสียงกลไกหรือเสียงการทำงานของกล้องในระหว่างการเล่นภาพเคลื่อนไหว

- ไมโครโฟนในตัวกล้องอาจบันทึกเสียงกลไกของเลนส์หรือเสียงการทำงานของกล้อง/เลนส์ด้วย หากทำการใช้งาน AF หรือใช้งานกล้องหรือเลนส์ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ในกรณีนี้ การใช้ไมโครโฟนภายนอกอาจลดเสียงเหล่านี้ หากเสียงยังคงรบกวนเมื่อใช้ไมโครโฟนภายนอก การถอดไมโครโฟนภายนอกออกจากกล้องและวางไว้ห่างจากกล้องและเลนส์อาจได้ผลดีกว่า

การเล่นภาพเคลื่อนไหวหยุดลงเอง

- การเล่นภาพเคลื่อนไหวที่ยาวนานหรือการเล่นภาพเคลื่อนไหวภายใต้อุณหภูมิแวดล้อมสูงอาจทำให้อุณหภูมิภายในตัวกล้องสูงขึ้น และการเล่นภาพเคลื่อนไหวอาจหยุดลงโดยอัตโนมัติ หากเกิดเหตุการณ์เช่นนี้ การเล่นภาพจะถูกปิดใช้งานจนกว่าอุณหภูมิภายในตัวกล้องจะลดลง ดังนั้นให้ปิดสวิตช์กล้องและปล่อยให้กล้องเย็นลงสักครู่

ภาพเคลื่อนไหวค้างเป็นช่วงๆ

- การเปลี่ยนแปลงระดับแสงที่เด่นชัดระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติอาจทำให้การบันทึกหยุดลงชั่วคราวจนกว่าความสว่างจะคงที่ ในกรณีนี้ ให้บันทึกในโหมด [M] (📷)

ภาพเคลื่อนไหวมีการเล่นภาพซ้ำ

- ภาพเคลื่อนไหวอัตราเฟรมสูงจะถูกบันทึกเป็น 29.97 fps หรือ 25.00 fps ดังนั้นจึงมีการเล่นภาพซ้ำด้วยความเร็ว 1/4

ไม่มีภาพปรากฏบนโทรทัศน์

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าตั้งค่า [📷: ระบบวิดีโอ] เป็น [สำหรับ NTSC] หรือ [สำหรับ PAL] อย่างถูกต้องสำหรับระบบวิดีโอของโทรทัศน์ของคุณ
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้เสียบปลั๊กสาย HDMI เข้าไปจนสุดแล้ว (📷)

มีไฟล์ภาพเคลื่อนไหวหลายไฟล์สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวครั้งเดียว

- หากขนาดไฟล์ภาพเคลื่อนไหวถึง 4 GB ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวอีกไฟล์จะถูกสร้างขึ้นโดยอัตโนมัติ (📷) อย่างไรก็ตาม หากคุณใช้การ์ด SDXC ที่ฟอร์แมตด้วยกล้อง คุณจะสามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวเป็นไฟล์เดียวได้แม้ขนาดไฟล์เกิน 4 GB

ตัวอ่านการ์ดตรวจหาการ์ดไม่พบ

- ขึ้นอยู่กับตัวอ่านการ์ดที่ใช้และระบบปฏิบัติการของคอมพิวเตอร์ อาจทำให้ไม่สามารถตรวจหาการ์ด SDXC ได้อย่างถูกต้อง ในกรณีนี้ ให้เชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์ด้วยสายเชื่อมต่อ จากนั้นนำเข้าภาพไปยังคอมพิวเตอร์โดยใช้ EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS, 📷)

ไม่สามารถปรับขนาดหรือตัดขอบภาพได้

- กล้องนี้ไม่สามารถปรับขนาดภาพ JPEG S2, ภาพ RAW หรือภาพที่ดึงเฟรมจากภาพเคลื่อนไหว 4K แล้วบันทึกเป็นภาพนิ่ง (📷)
- กล้องนี้ไม่สามารถตัดขอบภาพ RAW หรือภาพที่ดึงเฟรมจากภาพเคลื่อนไหว 4K แล้วบันทึกเป็นภาพนิ่ง (📷)

จุดแสงปรากฏขึ้นบนภาพ

- จุดแสงสีขาว สีแดง หรือสีน้ำเงินอาจปรากฏในภาพที่ถ่าย หากเซนเซอร์ได้รับผลกระทบจากรังสีคอสมิกหรือปัจจัยที่ใกล้เคียง ลักษณะที่ปรากฏเหล่านั้นอาจลดลงได้โดยดำเนินการ **[ทำความสะอาดเซนเซอร์]** ภายใต้ **[☛ ทำความสะอาดเซนเซอร์]** (๕)

ปัญหาในการทำความสะอาดเซนเซอร์

มีเสียงขัดเตอร์ในระหว่างที่ทำความสะอาดเซนเซอร์

- แม้ว่าจะมีเสียงกลไกจากขัดเตอร์ในระหว่างทำความสะอาดหลังจากเลือก [ทำความสะอาดเคียวน์. 10.] แต่จะไม่มีการบันทึกภาพลงในการ์ด (🔗)

การทำความสะอาดเซนเซอร์แบบอัตโนมัติไม่ทำงาน

- การหมุนสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ < ON > และ < OFF > ซ้ำไปมาในครั้งละสั้นๆ อาจทำให้ไอคอน [10.] ไม่แสดงขึ้น (🔗)

ปัญหาในการเชื่อมต่อคอมพิวเตอร์

ไม่สามารถถ่ายโอนภาพไปยังคอมพิวเตอร์

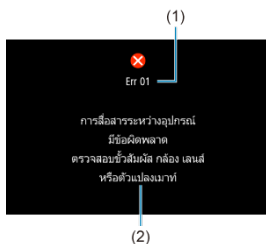
- ติดตั้ง EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS) บนคอมพิวเตอร์ (🔗)
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าหน้าต่างหลักของ EOS Utility แสดงขึ้น
- หากกล้องเชื่อมต่อกับ Wi-Fi อยู่แล้ว กล้องจะไม่สามารถเชื่อมต่อได้กับคอมพิวเตอร์ใดๆ ที่เชื่อมต่ออยู่กับสายเชื่อมต่อ
- ตรวจสอบรุ่นของแอปพลิเคชัน

การสื่อสารระหว่างกล้องที่เชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ไม่ทำงาน

- เมื่อใช้งาน EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS) ให้ตั้งค่า [📷: วัตถุโฟกัสแบบ] เป็น [ไม่ใช้งาน] (🔗)

มีข้อความแสดงขึ้นบนหน้าจอเมื่อฉันติดอุปกรณ์เสริม

- หาก **[การสื่อสารขัดข้อง ต่ออุปกรณ์เสริมอีกครั้ง]** แสดงขึ้น ให้ติดอุปกรณ์เสริมใหม่อีกครั้ง ในกรณีที่ข้อความนี้แสดงขึ้นอีกครั้งหลังจากการติดอุปกรณ์เสริมใหม่ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าช่องต่อของฐานเสียบอเนกประสงค์และอุปกรณ์เสริมสะอาดและแห้ง หากคุณไม่สามารถจัดสิ่งสกปรกหรือความชื้น โปรดติดต่อศูนย์บริการเคาน์นอน
- หาก **[สถานะของอุปกรณ์เสริมไม่พร้อมใช้งาน]** แสดงขึ้น ให้ตรวจสอบช่องต่อของฐานเสียบอเนกประสงค์และอุปกรณ์เสริม และตรวจสอบให้แน่ใจว่าอุปกรณ์เสริมไม่เสียหาย



- (1) หมายเลขข้อผิดพลาด
(2) สาเหตุและข้อควรปฏิบัติ

หากเกิดปัญหานี้กับกล้อง ข้อความแสดงข้อผิดพลาดจะปรากฏขึ้น ให้ปฏิบัติตามคำแนะนำหน้าจอ หากปัญหายังคงมีอยู่ ให้จอร์หัสข้อผิดพลาด (Err xx) และขอรับบริการ

ความไวแสง ISO ในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

ในโหมด [P]

- ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติในขอบเขต ISO 100-12800
- การตั้งค่า [สูงสุดสำหรับอัตรา] ใน [📷: 'การตั้งค่าความไวแสง ISO] เป็น [H (25600)] (🔗) จะขยายความไวแสงสูงสุดในขอบเขตการตั้งค่าอัตโนมัติเป็น H (เทียบเท่า ISO 25600)
- ความไวแสงต่ำสุดในขอบเขตการตั้งค่าอัตโนมัติคือ ISO 200 เมื่อตั้งค่า [📷: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง] เป็น [ใช้งาน] หรือ [เพิ่มประสิทธิภาพ] (🔗) ไม่มีการขยายขีดจำกัดสูงสุด แม้ว่าค่าการขยายใน [สูงสุดสำหรับอัตรา]

ในโหมด [M]

- ด้วยการตั้งค่าความไวแสง ISO เป็น [AUTO] ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติในขอบเขต ISO 100-12800
- เมื่อตั้งค่า ISO อัตโนมัติ การตั้งค่า [สูงสุดสำหรับอัตรา] ใน [📷: 'การตั้งค่าความไวแสง ISO] เป็น [H (25600)] (🔗) จะขยายความไวแสงสูงสุดในขอบเขตการตั้งค่าอัตโนมัติเป็น H (เทียบเท่า ISO 25600)
- ความไวแสง ISO สามารถตั้งค่าด้วยตนเองได้ในขอบเขต ISO 100-12800 การตั้งค่า [ขอบเขตไวแสง ISO] ใน [📷: 'การตั้งค่าความไวแสง ISO] เป็น [H (25600)] (🔗) จะขยายความไวแสงสูงสุดในขอบเขตการตั้งค่าด้วยตนเองเป็น H (เทียบเท่า ISO 25600)
- ความไวแสงต่ำสุดในขอบเขตการตั้งค่าอัตโนมัติหรือด้วยตนเองคือ ISO 200 เมื่อตั้งค่า [📷: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง] เป็น [ใช้งาน] หรือ [เพิ่มประสิทธิภาพ] (🔗) แม้ว่าค่าการขยายความไวแสง ISO แล้วระดับสูงสุดจะไม่ขยายขึ้น

ในโหมด [A]

- ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติในขอบเขต ISO 100-12800

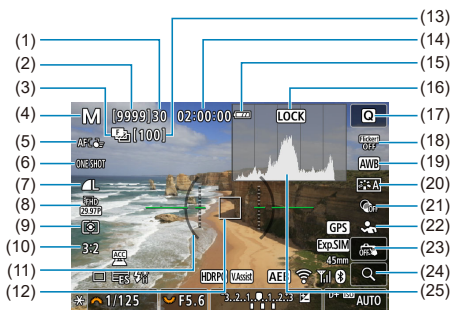
การแสดงผลข้อมูล

- ☑ [หน้าจอการถ่ายภาพนิ่ง](#)
- ☑ [หน้าจอการบันทึกภาพเคลื่อนไหว](#)
- ☑ [ไอคอนแสดงฉาก](#)
- ☑ [หน้าจอการเล่นภาพ](#)

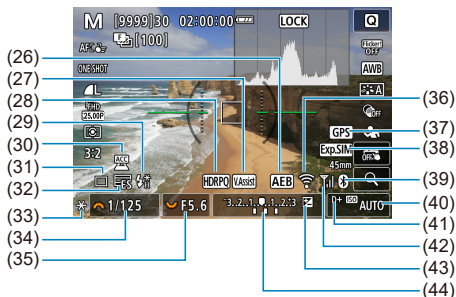
หน้าจอการถ่ายภาพนิ่ง

แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม < INFO > การแสดงผลข้อมูลจะเปลี่ยนไป

- หน้าจอจะแสดงผลเฉพาะการตั้งค่าปัจจุบันที่กล้องนำมาใช้



(1)	จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุด
(2)	จำนวนภาพที่ถ่ายได้/จำนวนวินาทีตั้งเวลารอถ่ายภาพ
(3)	การถ่ายคร่อมไฟล์ส/HDR/การถ่ายภาพซ้อน/การลดจุดรบกวนด้วยการถ่ายภาพหลายภาพ/การตั้งเวลาถ่ายภาพอัตโนมัติ/การตั้งช่วงเวลาถ่ายภาพ/การถ่ายภาพ Dual Pixel RAW
(4)	โหมดถ่ายภาพ
(5)	พื้นที่ไฟล์สอัตโนมัติ
(6)	การไฟล์สอัตโนมัติ
(7)	คุณภาพของภาพ
(8)	ขนาดบันทึกภาพเคลื่อนไหว
(9)	โหมดวัดแสง
(10)	อัตราส่วนภาพนิ่ง
(11)	ระดับอิเล็กทรอนิกส์
(12)	จุดไฟล์สอัตโนมัติ (AF จุดเดียว)
(13)	จำนวนภาพที่เหลือสำหรับการถ่ายคร่อมไฟล์ส การถ่ายภาพซ้อน หรือการตั้งเวลาถ่ายภาพ
(14)	ระยะเวลาที่บันทึกภาพเคลื่อนไหวได้
(15)	ระดับแบตเตอรี่
(16)	การเตือนลอคหลายหน้าที่
(17)	ปุ่มควบคุมหน้าจ
(18)	การถ่ายลดแสงวูบวาบ
(19)	สมดุลแสงขาว/ปรับแก้สมดุลแสงขาว
(20)	รูปแบบภาพ
(21)	ฟิลเตอร์สร้างสวรัศ
(22)	เป้าหมายที่ตรวจจับ
(23)	ชัตเตอร์แบบแตะ/สร้างโฟลเดอร์
(24)	ปุ่มขยาย
(25)	ฮิสโตแกรม (ความสว่าง/RGB)



- (26) การถ่ายภาพพร้อม/การถ่ายภาพพร้อมแสงแฟลช
- (27) ตัวช่วยมอง
- (28) HDR PQ
- (29) แฟลชพร้อมทำงาน/ล๊อคแฟลช FE/ชิ่งค้แฟลชความเร็วสูง
- (30) ตัวแสดงการต่ออุปกรณ์เสริม
- (31) โหมดขับเคลื่อน
- (32) ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์
- (33) ล็อค AE
- (34) ความเร็วชัตเตอร์
- (35) ค่ารูรับแสง
- (36) ฟังก์ชัน Wi-Fi
- (37) GPS
- (38) จำลองระดับแสง
- (39) ฟังก์ชัน Bluetooth
- (40) ความไวแสง ISO
- (41) เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง
- (42) ความแรงของสัญญาณ Wi-Fi
- (43) ขดเซย์แสง
- (44) ตัวแสดงระดับแสง



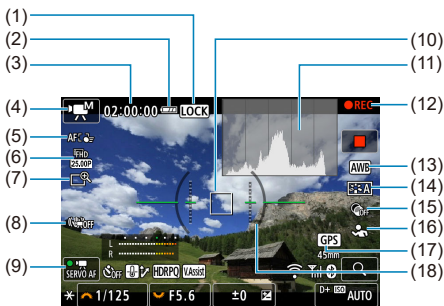
หมายเหตุ

- คุณสามารถกำหนดข้อมูลที่แสดงเพื่อตอบสนองต่อการกดปุ่ม < INFO > (i)
- ระดับอิเล็กทรอนิกส์จะไม่แสดงขึ้นเมื่อเชื่อมต่อกล้องผ่าน HDMI เข้ากับโทรทัศน์
- ไอคอนอื่นๆ อาจแสดงขึ้นชั่วคราวหลังจากทำการปรับค่า

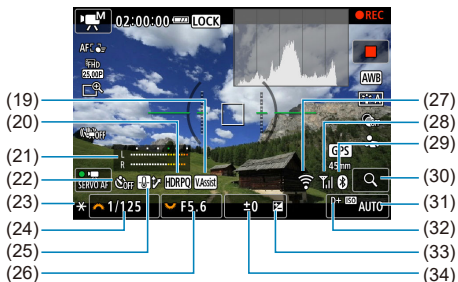
หน้าจอการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

แต่ละครั้งที่กดปุ่ม < INFO > การแสดงข้อมูลจะเปลี่ยนไป

- หน้าจอจะแสดงผลเฉพาะการตั้งค่าปัจจุบันที่กล้องนำมาใช้



- (1) การเตือนลือคหลายหน้าที่
- (2) ระดับแบตเตอรี่
- (3) ระยะเวลาที่บันทึกภาพเคลื่อนไหวได้/ระยะเวลาที่ใช้ไปในการบันทึก
- (4) โหมดถ่ายภาพ
- (5) พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ
- (6) ขนาดบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- (7) ชุมติจิตอล
- (8) ดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหว
- (9) Servo AF ภาพเคลื่อนไหว
- (10) จุดโฟกัสอัตโนมัติ (AF จุดเดียว)
- (11) ฮิสโตแกรม (ความสว่าง/RGB)
- (12) การบันทึกภาพเคลื่อนไหวกำลังดำเนินการอยู่
- (13) สมดุลแสงขาว/ปรับแก้สมดุลแสงขาว
- (14) รูปแบบภาพ
- (15) ฟิวเตอร์สร้างสวาร์ท
- (16) เป้าหมายที่ตรวจจับ
- (17) GPS
- (18) ระดับอิเล็กทรอนิกส์



- (19) ตัวช่วยมอง
- (20) HDR PQ
- (21) ตัวแสดงระดับบันทึกเสียง (ตัวเอง)
- (22) ตั้งเวลาถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- (23) ล็อค AE
- (24) ความเร็วชัตเตอร์
- (25) การควบคุมความร้อนสูงเกินไป
- (26) ถ้าวรับแสง
- (27) ฟังก์ชัน Wi-Fi
- (28) ความแรงของสัญญาณ Wi-Fi
- (29) ฟังก์ชัน Bluetooth
- (30) ปุ่มขยาย
- (31) ความไวแสง ISO
- (32) เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง
- (33) ขดเซย์แสง
- (34) ตัวแสดงระดับแสง (ระดับการวัดแสง)

❗ ข้อควรระวัง

- คุณสามารถกำหนดข้อมูลที่แสดงเพื่อตอบสนองต่อการกดปุ่ม <INFO> (📄)
- ระดับอิเล็กทรอนิกส์จะไม่แสดงขึ้นเมื่อเชื่อมต่อกล้องผ่าน HDMI เข้ากับโทรทัศน์
- ระดับอิเล็กทรอนิกส์ เส้นตาราง และฮิสโตแกรม ไม่สามารถแสดงในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (และหากแสดงอยู่ในปัจจุบัน การบันทึกภาพเคลื่อนไหวจะยกเลิกการแสดงนั้น)
- เมื่อเริ่มบันทึกภาพเคลื่อนไหว เวลาบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่เหลืออยู่จะเปลี่ยนเป็นเวลาที่ใช้ไป



หมายเหตุ

- ไอคอนอื่นๆ อาจแสดงขึ้นชั่วคราวหลังจากทำการปรับค่า

ไอคอนแสดงฉาก

ในโหมดถ่ายภาพ < A+ > กล้องจะตรวจจับประเภทของฉากและกำหนดการตั้งค่าทั้งหมดให้สอดคล้องกับประเภทของฉากที่ตรวจจับได้จะแสดงขึ้นที่ด้านซ้ายบนของหน้าจอ

ฉากหลัง \ วัตถุ		บุคคล		วัตถุอื่นนอกจากคน			สีฉากหลัง
			กำลังเคลื่อนไหวที่*1	ฉากธรรมชาติ/กลางแจ้ง	กำลังเคลื่อนไหวที่*1	ใกล้*2	
สว่าง							สีเทา
	ย้อนแสง						
ท้องฟ้า							สีฟ้าอ่อน
	ย้อนแสง						
อาทิตย์ตก		*3				*3	สีส้ม
ตบอโต้							สีน้ำเงินเข้ม
มืด							
	ใช้ขาตั้งกล้อง*1	*4*5	*3		*3		

* 1: ไม่แสดงระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

* 2: แสดงเมื่อเลนส์ที่ติดตั้งมีข้อมูลระยะทาง หากใช้ห่อต่อเสริมหรือเลนส์ระยะใกล้ ไอคอนที่แสดงอาจไม่ตรงกับฉากที่แท้จริง

* 3: ไอคอนของฉากที่เลือกจากฉากที่สามารถตรวจจับได้จะแสดงขึ้น

* 4: แสดงเมื่อมีเงาขึ้นทั้งหมดต่อไปนี้

ฉากถ่ายภาพมืด ฉากกลางคืน และกล้องติดอยู่กับขาตั้งกล้อง

* 5: แสดงเมื่อใช้เลนส์ใดๆ ต่อไปนี้:

- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM

• เลนส์ที่มีระบบลดภาพสั่น ซึ่งออกสู่ตลาดในปี 2012 เป็นต้นมา

* ใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำลงเมื่อมีเงาขึ้นทั้งใน *4 และ *5



หมายเหตุ

- สำหรับบางฉากหรือบางสภาวะการถ่ายภาพ ไอคอนที่แสดงอาจไม่ตรงกับฉากที่แท้จริง

การแสดงผลข้อมูลพื้นฐานสำหรับภาพนิ่ง

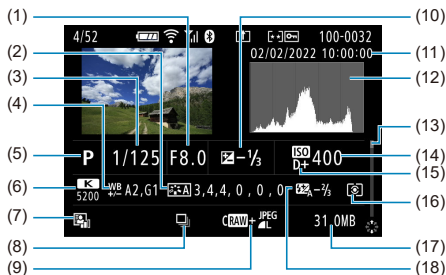


(1)	สถานะสัญญาณออก HDR/ตัวช่วยมอง
(2)	ฟังก์ชัน Bluetooth
(3)	ความแรงของสัญญาณ Wi-Fi
(4)	ฟังก์ชัน Wi-Fi
(5)	ระดับแบตเตอรี่
(6)	หมายเลขภาพปัจจุบัน/ภาพทั้งหมด/จำนวนภาพที่พบ
(7)	ความเร็วชัตเตอร์
(8)	ค่ารูรับแสง
(9)	ปริมาณการชดเชยแสง
(10)	ส่งไปยังคอมพิวเตอร์/สมาร์ทโฟนแล้ว
(11)	กะแนน
(12)	การป้องกันภาพ
(13)	หมายเลขไฟล์เตอร์-หมายเลขไฟล์
(14)	คุณภาพของภาพ/ภาพที่แก้ไข/การตัดภาพ/ดึงเฟรมภาพ
(15)	ความไวแสง ISO
(16)	เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง

ข้อควรระวัง

- หากใช้กล้องตัวอื่นถ่ายภาพ ข้อมูลการถ่ายภาพบางส่วนอาจไม่ปรากฏขึ้น
- ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องนี้อาจไม่สามารถเล่นได้บนกล้องอื่นๆ

การแสดงผลข้อมูลรายละเอียดสำหรับภาพนิ่ง



(1)	ตัวรับแสง
(2)	รูปแบบภาพ/การตั้งค่า
(3)	ความเร็วชัตเตอร์
(4)	ปรับแก้สมดุลแสงขาว/ถ่ายภาพคร่อม
(5)	โหมดถ่ายภาพ/การถ่ายภาพซ้อน/ดึงเฟรมภาพ
(6)	สมดุลแสงขาว
(7)	ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ
(8)	ภาพแรกของฉาก
(9)	คุณภาพของภาพ/ภาพที่แก้ไข/การตัดภาพ
(10)	ปริมาณการชดเชยแสง
(11)	วันที่และเวลาถ่ายภาพ
(12)	ฮิสโตแกรม (ความสว่าง/RGB)
(13)	แถบเลือก
(14)	ความไวแสง ISO
(15)	เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง
(16)	โหมดวัดแสง
(17)	ขนาดไฟล์
(18)	ปริมาณการชดเชยระดับแสงแฟลช/การสะท้อนแสงแฟลช/การถ่ายภาพ HDR/การลดจุดรบกวนด้วยการถ่ายภาพหลายภาพ

* สำหรับภาพที่ถ่ายในการถ่ายภาพ RAW+JPEG/HEIF ระบบไฟล์ RAW

* เลื่อนที่บ่งบอกพื้นที่ภาพจะแสดงขึ้นสำหรับภาพที่ถ่ายโดยสั่งคำอัตราส่วนภาพ (☒) และมีการตั้งค่าคุณภาพของภาพเป็น RAW หรือ RAW+JPEG

* สำหรับภาพที่มีการเพิ่มข้อมูลตัดขอบภาพ มีเส้นแสดงขึ้นเพื่อระบุพื้นที่ภาพ

* ระหว่างการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชโดยไม่มีการชดเชยระดับแสงแฟลช (☒) จะแสดงขึ้น

* (☒) แสดงถึงภาพที่ถ่ายโดยใช้การถ่ายภาพแบบสะท้อนแสงแฟลช

* ปริมาณการปรับรับช่วงการรับแสงจะแสดงขึ้นสำหรับภาพที่ถ่ายในโหมดการถ่ายภาพ HDR

* (☒) แสดงถึงภาพที่ถ่ายในการถ่ายภาพซ้อน

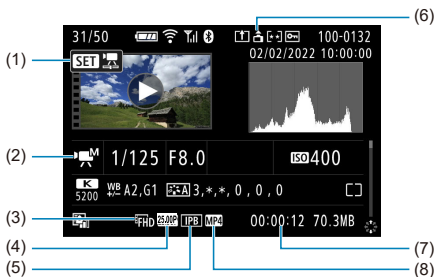
* (NR) แสดงถึงภาพที่ประมวลผลโดยมีการลดจุดรบกวนด้วยการถ่ายภาพหลายภาพ

* (☒) แสดงถึงภาพทดสอบสำหรับภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา

*  แสดงถึงภาพที่สร้างและบันทึกโดยดำเนินการประมวลผลภาพ RAW การปรับขนาด การตัดภาพ หรือการสิ่งแฟรมภาพ

*  แสดงถึงภาพที่ครอบตัดแล้วบันทึก

การแสดงผลข้อมูลรายละเอียดสำหรับภาพเคลื่อนไหว



(1) การเล่นภาพเคลื่อนไหว

(2) โหมดบันทึกภาพเคลื่อนไหว/โหมดอัตราเฟรมสูง

(3) ขนาดบันทึกภาพเคลื่อนไหว

(4) อัตราเฟรม

(5) วิธีการบีบอัด

(6) ข้อมูลทิศทางภาพเคลื่อนไหว

(7) ระยะเวลาบันทึก/ใหม่ล่าสุด

(8) รูปแบบการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

* เพื่อความเรียบร้อย คำอธิบายจะถูกเว้นสำหรับรายการที่รวมอยู่ในการแสดงผลพื้นฐาน/รายละเอียดสำหรับภาพนิ่ง ซึ่งไม่ได้แสดงไว้ที่นี่



หมายเหตุ

- ระหว่างการเล่นภาพเคลื่อนไหว “*,” จะแสดงขึ้นสำหรับพารามิเตอร์ **[ละเอียด]** และ **[ต่ำ]** ของ **[ความคมชัด]** ใน **[รูปแบบภาพ]**

ข้อมูลจำเพาะ

ชนิด

ชนิด: กล้องดิจิทัลเลนส์เดี่ยวแบบไม่สะท้อนภาพพร้อมระบบ AF/AE

เมาท์เลนส์: เมาท์ RF ของแคนนอน

เลนส์ที่รองรับ: กล้องเลนส์ RF และ RF-S ของแคนนอน

* ใช้ตัวแปลงเมาท์ EF-EOS R: เลนส์ EF หรือ EF-S ของแคนนอน (ไม่รองรับเลนส์ EF-M)

ทางยาวโฟกัสของเลนส์: ประมาณ 1.6 เท่าของความยาวโฟกัสที่ระบุไว้บนเลนส์

เซ็นเซอร์ภาพ

ประเภท: เซ็นเซอร์ CMOS

พิกเซลใช้งานจริง*1*2	สูงสุดประมาณ 24.2 ล้านพิกเซล
พิกเซลทั้งหมด*1	ประมาณ 25.5 ล้านพิกเซล
ขนาดหน้าจ่อ	ประมาณ 22.3 × 14.9 มม.
ขนาด CMOS	APS-C
Dual Pixel CMOS AF	รองรับ

* 1: บัดเทสใกล้เคียงที่ 100,000 พิกเซล

* 2: ใช้เลนส์ RF หรือ EF

จำนวนพิกเซลที่ใช้ใช้งานจริงอาจลดลงเมื่อใช้เลนส์บางชนิดและการประมวลผลภาพ

ระบบการบันทึก

รูปแบบการบันทึกภาพ: สอดคล้องกับกฎการออกแบบสำหรับระบบไฟล์กล้อง (DCF 2.0) และ Exif 2.31*1

* 1: รองรับข้อมูลความแตกต่างของเวลา

ชนิดภาพและนามสกุล

ชนิดภาพ		นามสกุล
ภาพนิ่ง	JPEG	JPG
	HEIF	HIF
	RAW	CR3
	RAW พิกเซลคู่	
	ถ่ายต่อเนื่อง RAW	
	C-Raw	
ภาพเคลื่อนไหว	ALL-I*1, IPB (มาตรฐาน), IPB (เบา)	MP4

* 1: วีดีโอใหม่แปลสเท่านั้น

สื่อจัดเก็บข้อมูล

สื่อจัดเก็บข้อมูล

เมมโมรีการ์ด SD, SDHC, SDXC

SD speed class	รองรับ
UHS speed class	รองรับ
UHS-I	รองรับ
UHS-II	รองรับ

ช่องใส่การ์ด: มีช่องเดียว

* รองรับ UHS-II

การบันทึกภาพนิ่ง

จำนวนพิกเซลภาพนิ่ง

คุณภาพของภาพ		พิกเซลที่บันทึก			
		อัตราส่วนภาพ			
		3:2	4:3	16:9	1:1
JPEG/ HEIF	L	24.0 ล้านพิกเซล (6000 × 4000)	ประมาณ 21.3 ล้าน พิกเซล*1 (5328 × 4000)	ประมาณ 20.2 ล้าน พิกเซล*1 (6000 × 3368)	16.0 ล้านพิกเซล (4000 × 4000)
	M	ประมาณ 10.6 ล้าน พิกเซล (3984 × 2656)	ประมาณ 9.5 ล้าน พิกเซล (3552 × 2664)	ประมาณ 8.9 ล้าน พิกเซล*1 (3984 × 2240)	ประมาณ 7.1 ล้าน พิกเซล (2656 × 2656)
	S1	ประมาณ 5.9 ล้าน พิกเซล (2976 × 1984)	ประมาณ 5.3 ล้าน พิกเซล (2656 × 1992)	ประมาณ 5.0 ล้าน พิกเซล*1 (2976 × 1680)	ประมาณ 3.9 ล้าน พิกเซล (1984 × 1984)
	S2	ประมาณ 3.8 ล้าน พิกเซล (2400 × 1600)	ประมาณ 3.4 ล้าน พิกเซล*1 (2112 × 1600)	ประมาณ 3.2 ล้าน พิกเซล*1 (2400 × 1344)	ประมาณ 2.6 ล้าน พิกเซล (1600 × 1600)
RAW	RAW / CRAW	24.0 ล้านพิกเซล (6000 × 4000)			

* สำหรับพิกเซลที่บันทึกจะถูกบีบอัดเหลือที่ 100,000

* ภาพ RAW/C-Raw จะถูกสร้างขึ้นที่ 3:2 มีการเพิ่มข้อมูลเกี่ยวกับอัตราส่วนภาพที่กำหนด และภาพ JPEG จะถูกสร้างขึ้นตามอัตราส่วนภาพที่กำหนด

* อัตราส่วนภาพเหล่านี้ (M / S1 / S2) และจำนวนพิกเซลยังใช้กับการปรับขนาด

* 1: อัตราส่วนภาพจะแตกต่างกันเล็กน้อยสำหรับขนาดภาพเหล่านี้

ขนาดไฟล์ของภาพนิ่ง / จำนวนภาพที่ถ่ายได้

คุณภาพของภาพ		ขนาดไฟล์ [ประมาณ MB]	ภาพที่ถ่ายได้ [ประมาณ]*1
JPEG*2	 L	8.7	3511
	 L	4.6	6617
	 M	4.7	6439
	 M	2.6	11407
	 S1	3.1	9761
	 S1	1.8	16130
	S2	1.8	16264
HEIF*3	 L	9.1	3369
	 L	7.0	4389
	 M	5.4	5639
	 M	4.3	7172
	 S1	3.7	8221
	 S1	3.0	10104
	S2	2.2	14117
RAW*2	RAW	27.0	1142
	CRAW	14.0	2230
RAW+JPEG*2	RAW +  L	27.0 + 8.7	861
	CRAW +  L	14.0 + 8.7	1362
RAW+HEIF*3	RAW +  L	29.9 + 9.1	785
	CRAW +  L	16.9 + 9.1	1183

* 1: จำนวนภาพที่ถ่ายได้โดยใช้การ์ด 32 GB ที่สอดคล้องกับมาตรฐานการทดสอบของแคนนอน

* 2: เมื่อตั้งค่าเป็น [ถ่ายภาพ HDR (HDR PQ): ไม่ใช้งาน]

* 3: เมื่อตั้งค่าเป็น [ถ่ายภาพ HDR (HDR PQ): ใช้งาน]

* ขนาดไฟล์และจำนวนภาพที่ถ่ายได้มีการวัดตามมาตรฐานการทดสอบของแคนนอน

* ขนาดไฟล์และจำนวนภาพที่ถ่ายได้จะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพ (รวมถึงอัตราส่วนภาพ, เป้าหมาย, ความไวแสง ISO, รูปแบบภาพ และการตั้งค่าระบบส่วนตัว)

จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดของการถ่ายภาพต่อเนื่อง [ประมาณ]

จำนวนภาพที่ถ่ายได้เมื่อตั้งค่าเป็น [โหมดขับเคลื่อน:] โดยไม่มีการถ่ายภาพต่อเนื่องซ้ำลง

โหมดชัตเตอร์ ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่อง		ชัตเตอร์กลไก / อิเล็กทรอนิกส์ผ่านแรก ประมาณ 15 ภาพ/วินาที		ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ ประมาณ 23 ภาพ/วินาที	
การตั้งค่าใช้สำหรับการบันทึก		การวัดมาตรฐาน*1	การวัดความเร็ว สูง*2	การวัดมาตรฐาน*1	การวัดความเร็ว สูง*2
JPEG*3		123	460	70	70
		231	231	55	55
		249	249	60	61
		272	272	59	60
HEIF*4		90	190	56	60
		172	172	55	55
		208	208	60	60
		220	227	59	59
RAW*3		21	29	18	21
		40	157	32	43
RAW+JPEG*3		21	23	18	19
		40	60	32	40
RAW+HEIF*4		21	23	17	17
		40	49	32	38

* จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดจากการวัดภายใต้สภาวะที่สอดคล้องกับมาตรฐานการทดสอบของแคนนอน (ถ่ายต่อเนื่องความเร็วสูง + ในโหมด AF ตรึงเดี่ยว, ISO 100 และรูปแบบภาพปกติ)

* จำนวนภาพที่ถ่ายได้จะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพ (รวมถึงอัตราส่วนภาพ, เป้าหมาย, ยี่ห้อเมมโมรี่การ์ด, ความไวแสง ISO, รูปแบบภาพ และการตั้งค่าระบบส่วนตัว)

* 1: เมื่อใช้การ์ด UHS-I ขนาด 32 GB ที่สอดคล้องกับมาตรฐานการทดสอบของแคนนอน

* 2: เมื่อใช้การ์ด UHS-II ขนาด 32 GB ที่สอดคล้องกับมาตรฐานการทดสอบของแคนนอน

* 3: เมื่อตั้งค่าเป็น [ถ่ายภาพ HDR : ไม่ใช้งาน]

* 4: เมื่อตั้งค่าเป็น [ถ่ายภาพ HDR : ใช้งาน]

การบันทึกภาพเคลื่อนไหว

รูปแบบการบันทึกภาพเคลื่อนไหว: MP4

เวลาในการบันทึกโดยประมาณ อัตราบิตภาพเคลื่อนไหว และขนาดไฟล์

HDR PQ: ปิด

ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว			ระยะเวลาในการบันทึก (โดยประมาณ)			อัตราบิตภาพเคลื่อนไหว (ประมาณ Mbps)	ขนาดไฟล์ (ประมาณ MB/นาฬิกา)
การบันทึกภาพเคลื่อนไหว	อัตราเฟรม (fps)		วิธีการบีบอัด	32 GB	128 GB	512 GB	
	NTSC	PAL					
4K UHD	29.97 23.98	25.00	IPB (มาตรฐาน)	35 นาที	2 ชม. 21 นาที	9 ชม. 27 นาที	120
			IPB (เบา)	1 ชม. 10 นาที	4 ชม. 43 นาที	18 ชม. 52 นาที	60
4K UHD Crop	59.94	50.00	IPB (มาตรฐาน)	18 นาที	1 ชม. 14 นาที	4 ชม. 56 นาที	230
			IPB (เบา)	35 นาที	2 ชม. 21 นาที	9 ชม. 27 นาที	120
4K UHD (วิดีโอใหม่แอปส์)	29.97	25.00	ALL-I	9 นาที	36 นาที	2 ชม. 25 นาที	470
Full HD (ภาพเคลื่อนไหวอัตราเฟรมสูง)	119.88	100.00	IPB (มาตรฐาน)	35 นาที	2 ชม. 22 นาที	9 ชม. 28 นาที	120
			IPB (เบา)	1 ชม. 0 นาที	4 ชม. 3 นาที	16 ชม. 15 นาที	70
Full HD	59.94	50.00	IPB (มาตรฐาน)	1 ชม. 10 นาที	4 ชม. 43 นาที	18 ชม. 52 นาที	60
			IPB (เบา)	2 ชม. 0 นาที	8 ชม. 3 นาที	32 ชม. 15 นาที	35
	29.97 23.98	25.00	IPB (มาตรฐาน)	2 ชม. 20 นาที	9 ชม. 23 นาที	37 ชม. 35 นาที	30
			IPB (เบา)	5 ชม. 47 นาที	23 ชม. 11 นาที	92 ชม. 47 นาที	12
Full HD (วิดีโอใหม่แอปส์)	29.97	25.00	ALL-I	47 นาที	3 ชม. 9 นาที	12 ชม. 38 นาที	90

* อัตราบิตใช้กับสัญญาณออกวิดีโอเท่านั้น ไม่ใช่เสียงหรือเมตาดาทา

* การบันทึกภาพเคลื่อนไหวจะหยุดลงเมื่อถึงระยะเวลาในการบันทึกสูงสุดต่อภาพเคลื่อนไหว

* เสียงจะไม่ถูกบันทึกในช่วงประมาณสองเฟรมสุดท้าย เมื่อวิธีการบีบอัดสำหรับคุณภาพการบันทึกภาพเคลื่อนไหวเป็น IPB (มาตรฐาน) หรือ IPB (เบา) ยิ่งไปกว่านั้น วิดีโอและเสียงอาจเหมือนกันเล็กน้อยเมื่อภาพเคลื่อนไหวจะถูกเล่นใน Windows

HDR PQ: เปิด

ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว				ระยะเวลาการบันทึก (โดยประมาณ)			อัตราบิตภาพเคลื่อนไหว (ประมาณ Mbps)	ขนาดไฟล์ (ประมาณ MB/นาถิ)
การบันทึกภาพเคลื่อนไหว	อัตราเฟรม (fps)		วิธีการบีบอัด	32 GB	128 GB	512 GB		
	NTSC	PAL						
4K UHD	29.97 23.98	25.00	IPB (มาตรฐาน)	25 นาที	1 ชม. 40 นาที	6 ชม. 40 นาที	170	1218
			IPB (เบา)	50 นาที	3 ชม. 20 นาที	13 ชม. 20 นาที	85	610
4K UHD Crop	59.94	50.00	IPB (มาตรฐาน)	12 นาที	50 นาที	3 ชม. 20 นาที	340	2434
			IPB (เบา)	25 นาที	1 ชม. 40 นาที	6 ชม. 40 นาที	170	1218
4K UHD (รีดไทม์แพลตฟอร์ม)	29.97	25.00	ALL-I	9 นาที	36 นาที	2 ชม. 25 นาที	470	3362
Full HD (ภาพเคลื่อนไหวอัตราเฟรมสูง)	119.88	100.00	IPB (มาตรฐาน)	23 นาที	1 ชม. 34 นาที	6 ชม. 19 นาที	180	1287
			IPB (เบา)	42 นาที	2 ชม. 50 นาที	11 ชม. 22 นาที	100	715
Full HD	59.94	50.00	IPB (มาตรฐาน)	47 นาที	3 ชม. 9 นาที	12 ชม. 36 นาที	90	646
			IPB (เบา)	1 ชม. 24 นาที	5 ชม. 39 นาที	22 ชม. 38 นาที	50	360
	29.97 23.98	25.00	IPB (มาตรฐาน)	1 ชม. 34 นาที	6 ชม. 17 นาที	25 ชม. 8 นาที	45	324
			IPB (เบา)	2 ชม. 30 นาที	10 ชม. 3 นาที	40 ชม. 15 นาที	28	202
Full HD (รีดไทม์แพลตฟอร์ม)	29.97	25.00	ALL-I	31 นาที	2 ชม. 6 นาที	8 ชม. 25 นาที	135	966

* อัตราบิตใช้กับสัญญาณออกรีดไทม์เท่านั้น ไม่ใช่เสียงหรือเมตาดาต้า

* การบันทึกภาพเคลื่อนไหวจะหยุดลงเมื่อถึงระยะเวลาในการบันทึกสูงสุดต่อภาพเคลื่อนไหว

* เสียงจะไม่ถูกบันทึกในช่วงประมาณสองเฟรมสุดท้าย เมื่อวิธีการบีบอัดสำหรับคุณภาพการบันทึกภาพการบันทึกภาพการบันทึกภาพเป็น IPB (มาตรฐาน) หรือ IPB (เบา) ยิ่งไปกว่านั้น รีดไทม์และเสียงอาจเหมือนกันเล็กน้อยเมื่อภาพเคลื่อนไหวจะถูกเล่นใน Windows

ความต้องการด้านประสิทธิภาพของการ์ด (การบันทึกภาพเคลื่อนไหว) [ความเร็วในการเขียน/อ่าน]

ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว				การ์ด SD	
ความละเอียด	อัตราเฟรม (fps)		วิธีการบีบอัด	8 บิต	10 บิต (HDR PQ)
	NTSC	PAL			
4K UHD	59.94	50.00	IPB (มาตรฐาน)	UHS Speed Class 3 หรือสูงกว่า	
			IPB (เบา)	UHS Speed Class 3 หรือสูงกว่า	
	29.97 23.98	25.00	IPB (มาตรฐาน)	UHS Speed Class 3 หรือสูงกว่า	
			IPB (เบา)	SD Speed Class 10 หรือสูงกว่า	UHS Speed Class 3 หรือสูงกว่า
Full HD	119.88	100.00	IPB (มาตรฐาน)	UHS Speed Class 3 หรือสูงกว่า	
			IPB (เบา)	SD Speed Class 10 หรือสูงกว่า	UHS Speed Class 3 หรือสูงกว่า
	59.94	50.00	IPB (มาตรฐาน)	SD Speed Class 10 หรือสูงกว่า	UHS Speed Class 3 หรือสูงกว่า
			IPB (เบา)	SD Speed Class 6 หรือสูงกว่า	SD Speed Class 10 หรือสูงกว่า
	29.97 23.98	25.00	IPB (มาตรฐาน)	SD Speed Class 6 หรือสูงกว่า	
			IPB (เบา)	SD Speed Class 4 หรือสูงกว่า	
4K UHD (รีดโอโคโนมิแอปส์)	29.97	25.00	ALL-I	ความเร็วในการอ่าน 60 MB/วินาที หรือสูงกว่า	
Full HD (รีดโอโคโนมิแอปส์)	29.97	25.00	ALL-I	ความเร็วในการอ่าน 30 MB/วินาที หรือสูงกว่า	

ไมโครโฟนในตัวกล้องและไมโครโฟนภายนอก

ไมโครโฟนในตัวกล้อง: ไมโครโฟนสเตอริโอ

ไมโครโฟนภายนอก (ช่องต่อเข้าไมโครโฟนภายนอก): แจ็คมินิสเตอริโอขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง 3.5 มม.

ไมโครโฟนภายนอก (ฐานเสียบอเนกประสงค์): รองรับไมโครโฟนสเตอริโอแบบทิศทาง รุ่น DM-E1D

ช่องมองภาพ

ชนิด: สี OLED ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์

ขนาดหน้าจอ: ประมาณ 1.00 ซม. (0.39 นิ้ว)

จำนวนจุด: ประมาณ 2,360,000 จุด

การขยายภาพ / มุมรับภาพ: ประมาณ $0.95\times$ / ประมาณ 28° (ด้วยการแสดงผล 3:2, เลนส์ RF50mm F1.2 L USM ที่ระยะอนันต์, -1 m^{-1})

การครอบคลุม: ประมาณ 100%

ระยะสายตา: ประมาณ 22 มม. (ที่ -1 m^{-1} จากปลายเลนส์ช่องมองภาพ)

การปรับแก้สายตา: ประมาณ -3.0 ถึง $+1.0\text{ m}^{-1}$ (dpt)

หน้าจอ

ชนิด: จอ LCD สี TFT

ขนาดหน้าจอ: ประมาณ 7.5 ซม. (3.0 นิ้ว) (อัตราส่วนภาพบนหน้าจอ 3:2)

จำนวนจุด: ประมาณ 1,040,000 จุด

มุมมอง: ประมาณ 150° ในแนวตั้งและแนวนอน

การครอบคลุม: ประมาณ 100% แนวตั้งและแนวนอน (คุณภาพของภาพขนาดใหญ่และอัตราส่วนภาพ 3:2)

ความสว่างของหน้าจอ: เลือกปรับความสว่างได้เจ็ดระดับ

หน้าจอสัมผัส: การตรวจจับสนามไฟฟ้า

สัญญาณออก HDMI

สัญญาณวิดีโอ/เสียงออก HDMI: ช่องสัญญาณ HDMI micro OUT (Type D)

* ไม่รองรับ HDMI CEC

ความละเอียด HDMI: อัตราโมด์ / 1080p

โฟกัสอัตโนมัติ

วิธีการโฟกัส: Dual Pixel CMOS AF

ช่วงความสว่างการโฟกัส

การถ่ายภาพนิ่ง: EV -4.0 ถึง 20

เงื่อนไข: เมื่อใช้กับเลนส์ f/1.2*, จุด AF จุดกลาง, AF ครึ่งเดียว, ที่อุณหภูมิห้อง และ ISO 100

* ยกเว้นเลนส์ RF ที่มีการเลือกการปรับโฟกัสให้ราบรื่น (DS)

การบันทึกภาพเคลื่อนไหว: EV -3.5 ถึง 20

เงื่อนไข: เมื่อใช้กับเลนส์ f/1.2*, จุด AF จุดกลาง, AF ครึ่งเดียว, ที่อุณหภูมิห้อง และ ISO 100, บันทึกแบบ Full HD (29.97 / 25.00 fps)

* ยกเว้นเลนส์ RF ที่มีการเลือกการปรับโฟกัสให้ราบรื่น (DS)

การดำเนินการโฟกัส

	การถ่ายภาพนิ่ง	การบันทึกภาพเคลื่อนไหว
การโฟกัสอัตโนมัติ	- AF ครึ่งเดียว - Servo AF - ในโหมด A+ จะเปลี่ยนจาก AF ครึ่งเดียว เป็น Servo AF โดยอัตโนมัติ ขึ้นอยู่กับเป้าหมาย	- AF ครึ่งเดียว - Servo AF ภาพเคลื่อนไหว
การโฟกัสด้วยตนเอง	รองรับ	รองรับ

สวิตช์เลือกโหมดโฟกัส: AF / MF

* ใช้เมื่อติดเลนส์ RF หรือ RF-S ที่ไม่มีสวิตช์เลือกโหมดโฟกัส

* เมื่อติดเลนส์ที่มีสวิตช์เลือกโหมดโฟกัส การตั้งค่าบนเลนส์จะมีความสำคัญเหนือกว่า

ความเข้ากันได้ของเลนส์ตามพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ: โปรดดูที่เว็บไซต์แกนนอน

จำนวนพื้นที่ AF ที่สามารถใช้ได้สำหรับการเลือกอัตโนมัติ

พื้นที่โฟกัส	แนวนอน: ประมาณ 100%, แนวตั้ง: ประมาณ 100%
ภาพนิ่ง	สูงสุด 651 โซน (31 × 21)
ภาพเคลื่อนไหว	สูงสุด 527 โซน (31 × 17)

ตำแหน่งที่เลือกได้สำหรับจุดโฟกัสอัตโนมัติ

พื้นที่โฟกัส		แนวนอน: ประมาณ 90%, แนวตั้ง: ประมาณ 100%
จำนวนตำแหน่ง	ภาพนิ่ง	สูงสุด 4503 ตำแหน่ง (79 × 57)
	ภาพเคลื่อนไหว	สูงสุด 3713 ตำแหน่ง (79 × 47)

* เมื่อตั้งค่าเป็น [AF ครึ่งเดียว] และเลือกโดยใช้ปุ่มนอกประสงค์

ควบคุมการเปิดรับแสง

ฟังก์ชันวัดภายใต้สภาวะการถ่ายภาพต่างๆ

รายการ		การถ่ายภาพนิ่ง	การบันทึกภาพเคลื่อนไหว
เซนเซอร์วัดแสง		การวัดแสง 384 โซน (24×16) โดยใช้สัญญาณแอตต์พตของเซนเซอร์ภาพ	
โหมดวัดแสง	วัดแสงประเมินทั้งภาพ	○	○ * เมื่อตรวจพบใบหน้า
	วัดแสงบางส่วน	○ * ประมาณ 5.8 % ตรงกลางหน้าจอ	
	วัดแสงแบบจุด	○ * ประมาณ 2.9 % ตรงกลางหน้าจอ	
	วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ	○	○ * เมื่อตรวจไม่พบใบหน้า
ช่วงความสว่างของการวัดแสง (ทีออนูเมอริกห้อง, ISO 100)		EV -2 ถึง 20	EV 0 ถึง 20

ความไวแสง ISO (ดัชนีค่าแสงที่แนะนำ) ในการถ่ายภาพนิ่ง

การตั้งค่าความไวแสง ISO ด้วยตนเองสำหรับภาพนิ่ง

ความไวแสง ISO ปกติ	ISO 100–32000 (ปรับทีละ 1/3 ระดับ หรือ 1 ระดับ)
ความไวแสง ISO ที่ขยายเพิ่ม	H (เทียบเท่า ISO 51200)

* ISO 200–32000 เมื่อกำหนดค่า [เน้นโทนภาพขาวสว่าง]

* ความไวแสง ISO แบบขยายไม่สามารถตั้งค่าได้ในโหมด HDR หรือสำหรับการถ่ายภาพ HDR (HDR PQ)

ขีดจำกัดของขอบเขตการตั้งค่าความไวแสง ISO ด้วยตนเองสำหรับภาพนิ่ง

มากที่สุด	ISO 200–H (เทียบเท่า ISO 51200, ปรับทีละ 1 ระดับ)
น้อยที่สุด	ISO 100-32000 (ปรับทีละ 1 ระดับ)

ขีดจำกัดของขอบเขตการตั้งค่า ISO อัตโนมัติสำหรับภาพนิ่ง

มากที่สุด	ISO 200-32000 (ปรับทีละ 1 ระดับ)
น้อยที่สุด	ISO 100-25600 (ปรับทีละ 1 ระดับ)

รายละเอียด ISO อัตโนมัติสำหรับภาพนิ่ง

โหมดถ่ายภาพ		ไม่ใช่แฟลช	การใช้แฟลช	
การควบคุมขีดจำกัด ISO อัตโนมัติสูงสุดที่เปลี่ยนแปลงได้สำหรับ E-TTL			เลนส์ที่รองรับ	เลนส์ที่ไม่รองรับ
การถ่ายภาพ สร้างลวาร์	Fv	ISO 100*1+2-32000*2	ISO 100*1+2-6400*2	ISO 100*1+2-1600*2
	P			
	Tv			
	Av			
	M			
	B	ISO 400*4		
การถ่ายภาพพื้นฐาน		ISO 100-6400	ISO 100-6400	ISO 100-3200*3
	SCN	แตกต่างกันไปตามโหมดถ่ายภาพ		
		แตกต่างกันไปตามโหมดถ่ายภาพ		

* 1: ISO 200 เมื่อตั้งค่าเป็น [เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง: ใช้งาน/เพิ่มประสิทธิภาพ]

* 2: แตกต่างกันไปตามการตั้งค่า [สูงสุด] และ [ต่ำสุด] สำหรับ [ขอบเขตอัตโนมัติ]

* 3: เมื่อใช้แฟลชในตัวกล้อง ISO 1600 เมื่อใช้ชุดแฟลชภายนอก

* 4: หากภายนอกช่วงการตั้งค่า ให้เปลี่ยนเป็นค่าที่ใกล้กับ ISO 400 ที่สุด

การควบคุมขีดจำกัด ISO อัตโนมัติสูงสุดที่เปลี่ยนแปลงได้สำหรับ E-TTL สำหรับภาพนิ่ง: รองรับ

ความไวแสง ISO (ดัชนีค่าแสงที่แนะนำ) ในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

การตั้งค่าความไวแสง ISO ด้วยตนเองสำหรับภาพเคลื่อนไหว

	ความไวแสง ISO
ความไวแสง ISO ปกติ	ISO 100-12800 (ปรับทีละ 1/3 หรือ 1 ระดับ)
ความไวแสง ISO ที่ขยายเพิ่ม	H (เทียบเท่า ISO 16000-25600) (ปรับทีละ 1/3 ระดับ)

* ความไวแสง ISO สูงสุดและต่ำสุดเมื่อตั้งค่าด้วยตนเองจะสัมพันธ์กับการตั้งค่า [ขอบเขตไวแสง ISO]

* ขอบเขตการตั้งค่าคือ ISO 200-12800 เมื่อกำหนดค่า [เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง]

* ความไวแสง ISO แบบขยายไม่สามารถใช้งานได้ในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว HDR PQ, ภาพเคลื่อนไหว HDR หรือภาพเคลื่อนไหวอัตราเฟรมสูง

การตั้งค่าความไวแสง ISO อัตโนมัติสำหรับภาพเคลื่อนไหว (ในโหมด [ISO อัตโนมัติ])

	ความไวแสง ISO
ความไวแสง ISO ปกติ	ISO 100-12800 (ปรับทีละ 1/3 หรือ 1 ระดับ)
ความไวแสง ISO ที่ขยายเพิ่ม	H (เทียบเท่า ISO 25600)

* ความไวแสง ISO สูงสุดเมื่อตั้งค่าโดยอัตโนมัติจะสัมพันธ์กับการตั้งค่า [สูงสุดสำหรับอัตรา]

* ขอบเขตการตั้งค่าคือ ISO 200-12800 เมื่อกำหนดค่า [เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง]

* ความไวแสง ISO แบบขยายไม่สามารถใช้งานได้ในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว HDR PQ, ภาพเคลื่อนไหว HDR หรือภาพเคลื่อนไหวอัตราเฟรมสูง

ขีดจำกัดของขอบเขตการตั้งค่าความไวแสง ISO ด้วยตนเองสำหรับภาพเคลื่อนไหว

ขอบเขตการตั้งค่าความไวแสง ISO ด้วยตนเอง (สูงสุดและต่ำสุด) สามารถเปลี่ยนแปลงได้

มากที่สุด	ISO 200-12800 หรือ H (เทียบเท่า ISO 25600, ปรับทีละ 1 ระดับ)
น้อยที่สุด	ISO 100-12800 (ปรับทีละ 1 ระดับ)

การตั้งค่า ISO อัตโนมัติสูงสุดสำหรับภาพเคลื่อนไหว

สูงสุดสำหรับ ISO อัตโนมัติ	ISO 6400 / 12800 / H (เทียบเท่า ISO 25600)
รีเซ็ตโหมดโปรไฟล์	
สูงสุดสำหรับ ISO อัตโนมัติ	ISO 400-12800 (ปรับทีละ 1 ระดับ)

ชัตเตอร์

การทำงานของชัตเตอร์ในการถ่ายภาพนิ่ง

ประเภท:

ชัตเตอร์รณะนาบโฟกัสที่ควบคุมแบบอิเล็กทรอนิกส์

การม้วนชัตเตอร์ การใช้เซนเซอร์ภาพ

โหมดชัตเตอร์

	แฟลช
ชัตเตอร์กลไก	ทำได้
อิเล็กทรอนิกส์ม้วนแรก	ทำได้
ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์	ไม่ใช้งาน

ความเร็วชัตเตอร์ / ชิงก์แฟลช

โหมดชัตเตอร์		ขอบเขตการตั้งค่า	ตั้งค่าการปรับทีละ	ชิงก์แฟลช
ชัตเตอร์กลไก		1/4000–30 วินาที, ถ้าง ชัตเตอร์	1/3 ระดับ, 1/2 ระดับ	1/200 วินาที
อิเล็กทรอนิกส์ม้วนแรก		1/4000–30 วินาที, ถ้าง ชัตเตอร์	1/3 ระดับ, 1/2 ระดับ	1/250 วินาที
ชัตเตอร์ อิเล็กทรอนิกส์	ถ่ายภาพต่อเนื่อง ความเร็วสูง +	1/4000–30 วินาที, ถ้าง ชัตเตอร์	1/3 ระดับ, 1/2 ระดับ	
	นอกเหนือจากด้าน บน	1/16000, 1/8000–30 วินาที, ถ้างชัตเตอร์		

การทำงานของชัตเตอร์ในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

ชนิด: ชัตเตอร์แบบโรลลิง โดยใช้เซนเซอร์ภาพ

ความเร็วชัตเตอร์:

ภาพเคลื่อนไหวรับแสงอัตโนมัติ: 1/4000–1/25*¹ วินาที

ภาพเคลื่อนไหวรับแสงเอง: 1/4000–1/8*¹ วินาที

* แตกต่างกันตามโหมดถ่ายภาพและอัตราเฟรม

* 1: 1/125 วินาที (NTSC) หรือ 1/100 วินาที (PAL) เมื่อตั้งค่า [อัตราเฟรมสูง] เป็น [ใช้งาน]

แฟลชในตัวกล้อง

ชนิด: แฟลชแบบหดรัดกลับได้

วิธีการชาร์จ: ด้วยตนเอง

ค่าวัดความสว่าง: ค่าวัดความสว่างประมาณ 6 (ISO 100/ม.) / 19.7 (ISO 100/ฟุต)

การชดเชยระดับแสงแฟลช: ± 2 โดยปรับทีละ 1/3 ระดับ

อยู่นอกกระยะแฟลช (ตัวอย่าง)

(โดยประมาณ)

ความไวแสง ISO	เลนส์: RF-S18-45mm F4.5-6.3 IS STM			
	ภาพมุมกว้าง f/4.5		ภาพระยะไกล f/6.3	
	ม	ฟุต	ม	ฟุต
100	0.2-1.1	0.7-3.6	0.4-0.8	1.3-2.6
1600	0.4-4.4	1.3-14.4	0.4-3.2	1.3-10.5
25600	1.8-17.8	5.9-58.4	1.3-12.7	4.3-41.7

* บัดเจนเป็นเทคนิคตำแหน่งแรก

* เมื่อถ่ายภาพโดยมีระยะโฟกัสไกลด้วยความไวแสง ISO สูง จะทำให้เกิดขีดจำกัดการวัดแสงของแฟลชนำและอาจไม่ได้ค่าแสงที่ถูกต้อง

แฟลชภายนอก

ข้อห้ามพื้นฐานเกี่ยวกับอุปกรณ์เสริม: 21 ฟินสำหรับอุปกรณ์เสริมที่เข้ากันได้กับฐานเสียบของแฟลช, 5 ฟินสำหรับซิงค์แฟลชและการสื่อสาร

การชดเชยระดับแสงแฟลช: ± 3 ระดับ โดยปรับทีละ 1/3 หรือ 1/2 ระดับ

การขับเคลื่อน

โหมดขับเคลื่อนและความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่อง

โหมดขับเคลื่อน	โหมดการทำงาน	ชัตเตอร์กลไก	อิเล็กทรอนิกส์ม่านแรก	ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์
ถ่ายภาพเดี่ยว		○		
ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง +	AF ตรึงเดี่ยว	สูงสุดประมาณ 15 ภาพ/วินาที	สูงสุดประมาณ 15 ภาพ/วินาที	สูงสุดประมาณ 23 ภาพ/วินาที
	Servo AF			
ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง	AF ตรึงเดี่ยว	สูงสุดประมาณ 6.3 ภาพ/วินาที	สูงสุดประมาณ 7.7 ภาพ/วินาที	สูงสุดประมาณ 15 ภาพ/วินาที
	Servo AF			
ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำ	AF ตรึงเดี่ยว	สูงสุดประมาณ 3.0 ภาพ/วินาที	สูงสุดประมาณ 3.0 ภาพ/วินาที	สูงสุดประมาณ 3.0 ภาพ/วินาที
	Servo AF			
ตั้งเวลา: 10 วินาที / รีโมทคอนโทรล		○		
ตั้งเวลา: 2 วินาที / รีโมทคอนโทรล		○		
ตั้งเวลา: ต่อเนื่อง		○		

ฟังก์ชันการเล่นภาพ

รายการ	ภาพนิ่ง	ภาพเคลื่อนไหว
การแสดงจุด AF	○	
ตารางรูปภาพ	ไม่แสดง / 3x3 / 6x4 / 3x3+diag	
การดูภาพแบบขยาย	1.5x–10x (15 ระดับ)	
ตั้งเงื่อนไขการค้นหา	เงื่อนไขการค้นหา คะแนน / วันที่ / ไฟลเดอร์ / การป้องกัน / ชนิดของไฟล์ (1) / ชนิดของไฟล์ (2)	
การให้คะแนน	OFF / ★ ถึง ★★★★★ เลือกภาพ / เลือกช่วงของภาพ / ทุกภาพในโฟลเดอร์ / ทุกภาพในการ์ด / ทุกภาพที่พบ	
ป้องกันภาพ	เลือกภาพ / เลือกช่วงของภาพ / ทุกภาพในโฟลเดอร์ / ถอนป้องกันทุกภาพในโฟลเดอร์ / ทุกภาพในการ์ด / ถอนป้องกันทุกภาพในการ์ด / ทุกภาพที่พบ / ถอนป้องกันทุกภาพที่พบ	
การประมวลผลภาพ RAW ในตัวกล้อง	○	
การปรับขนาด	○	
การตัดภาพ	○	

การประมวลผลภาพ RAW บนคลาวด์

คุณสมบัติสำหรับการอัปโหลดภาพไปยัง image.canon เพื่อประมวลผล RAW บนระบบคลาวด์ โดยจำเป็นต้องเตรียมการบางอย่าง เช่น การจับคู่กล้องและการส่งข้อมูลเพื่อวัตถุประสงค์ในการเรียกเก็บเงิน

การดึงเฟรมภาพจากภาพเคลื่อนไหว 4K

แต่ละเฟรมของภาพเคลื่อนไหว 4K ที่บันทึกด้วยกล้องนี้สามารถบันทึกเป็นภาพนิ่งได้ประมาณ 8.3 ล้านพิกเซล (3840×2160) (JPEG หรือ HEIF*)

* จากภาพเคลื่อนไหวปกติ ภาพนิ่งจะถูกบันทึกเป็น JPEG และจากภาพเคลื่อนไหว HDR PQ จะถูกบันทึกเป็นภาพ HEIF

* สามารถตั้งได้เฉพาะภาพเคลื่อนไหว 4K และ 4K แบบตัดขอบเท่านั้น

* ภาพนิ่งที่ดึงออกมาจะไม่สามารถถูกปรับขนาดหรือตัดขอบภาพได้ในกล้องนี้

คำสั่งพิมพ์ (DPOF)

สอดคล้องกับ DPOF เวอร์ชัน 1.1

อินเตอร์เฟซภายนอก

ช่องสัญญาณดิจิทัล

ชนิดของช่องสัญญาณ	USB Type-C
การส่งผ่าน	เทียบเท่ากับ Hi-Speed USB (USB 2.0)
แอปพลิเคชัน	• สำหรับการสื่อสารกับคอมพิวเตอร์ / การสื่อสารกับสมาร์ทโฟน • การชาร์จแบตเตอรี่แบบ USB / การให้พลังงานสำรอง

ช่องสัญญาณออก HDMI: ช่องสัญญาณ HDMI micro OUT (Type D)

ช่องต่อเข้าไมโครโฟนภายนอก: มีแจ็คมินิสเตอริโอขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง 3.5 มม.

ช่องรีโมทคอนโทรล: รองรับช่องชนิดรีโมทสวิตช์ รุ่น RS-60E3

แหล่งพลังงาน

แบตเตอรี่

แบตเตอรี่แพ็คเกจพร้อม	LP-E17
จำนวนที่ใช้	1

ตรวจสอบระดับแบตเตอรี่: การตรวจสอบระดับแบตเตอรี่โดยอัตโนมัติด้วยจอแสดงผล 4 ระดับเมื่อปรับสวิตช์เปิด/ปิดไปที่เปิด

ข้อมูลแบตเตอรี่

การให้พลังงาน	ชนิด
ประจุที่เหลือ	ตัวแสดง 4 ระดับ
ประสิทธิภาพในการชาร์จ	3 ระดับ

การชาร์จแบตเตอรี่แบบ USB/การให้พลังงานกล้อง: ใช้อะแดปเตอร์ไฟฟ้า USB รุ่น PD-E1

แหล่งพลังงาน

ส่วนแหล่งพลังงาน	อะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC รุ่น AC-E6N
ส่วนที่เชื่อมต่อ	อุปกรณ์ต่อไฟ DC รุ่น DR-E18

จำนวนภาพที่ถ่ายได้

ประเภทการถ่ายภาพ	อุณหภูมิ	อายุการใช้งานของแบตเตอรี่ (จำนวนภาพโดยประมาณ)		
		ใช้แฟลช 50%		การถ่ายภาพ AE*2
		ประจักษ์พลังงาน*1	ราบรื่น*2	ประจักษ์พลังงาน
การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ	+23°C / 73°F	260	210	290
การถ่ายภาพบนหน้าจอ		430	350	450

* 1: เป็นไปตามข้อกำหนดของ CIPA

* 2: ตามข้อกำหนดของ CIPA ที่สอดคล้องกับมาตรฐานการทดสอบของแคนนอน

* ใช้ LP-E17 ใหม่หรือที่ชาร์จไฟจนเต็ม ด้วยการ์ด SD ที่สอดคล้องกับมาตรฐานการทดสอบของแคนนอน

* จำนวนภาพที่ถ่ายได้อาจแตกต่างกันอย่างมาก ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อมในการถ่ายภาพ

* ภาพที่ถ่ายได้อาจน้อยลงเมื่อต่ออุปกรณ์เสริมที่ใช้งานร่วมกันได้เข้ากับฐานเสียบนอกประสงค์ เนื่องจากต้องจะให้พลังงานแก่อุปกรณ์เสริม

เวลาการทำงานที่สามารถใช้ได้

สภาวะการใช้งาน			อุณหภูมิ	เวลาการทำงานที่สามารถใช้ได้
ระยะเวลาที่เปิดหน้ากล้องข้างซีเตอร์ได้			+23°C / 73°F	ประมาณ 2 ชั่วโมง 40 นาที
ระยะเวลาที่สามารถแสดงภาพแบบ Live View ได้ (การบันทึกภาพบนหน้าจอ)			+23°C / 73°F	ประมาณ 2 ชั่วโมง 50 นาที
ระยะเวลาที่บันทึกภาพเคลื่อนไหวได้ * Servo AF ภาพเคลื่อนไหว: ไม่ใช้งาน	Full HD	• IPB (มาตรฐาน) • 29.97 fps / 25.00 fps	+23°C / 73°F	ประมาณ 2 ชั่วโมง
			0°C / 32°F	ประมาณ 1 ชั่วโมง 50 นาที
ระยะเวลาที่เล่นภาพเคลื่อนไหวได้ (การเล่นภาพปกติ)	4K	• IPB (มาตรฐาน) • 29.97 fps / 25.00 fps	+23°C / 73°F	ประมาณ 3 ชั่วโมง

* ใช้ LP-E17 ที่ชาร์จไฟจนเต็ม

ขนาดและน้ำหนัก

ขนาด

(กว้าง) × (สูง) × (หนา)	ประมาณ 122.5 × 87.8 × 83.4 มม. / 4.82 × 3.46 × 3.28 นิ้ว

* ตามมาตรฐาน CIPA

น้ำหนัก

ตัวกล้อง (รวมแบตเตอรี่และการ์ด SD) * ตามข้อกำหนดของ CIPA	ประมาณ 429 กรัม / 15.14 ออนซ์
เฉพาะตัวกล้อง	ประมาณ 382 กรัม / 13.48 ออนซ์

* ไม่รวมฝาปิดตัวกล้องหรือฝาครอบฐานเสียบ

สภาพแวดล้อมการทำงาน

อุณหภูมิในการทำงาน: 0–40°C / 32–104°F

ความชื้นในการทำงาน: 85% หรือน้อยกว่า

การสื่อสารผ่าน Wi-Fi (LAN แบบไร้สาย)

มาตรฐานที่รองรับ (เทียบเท่ามาตรฐาน IEEE 802.11b/g/n)

มาตรฐาน Wi-Fi	วิธีการส่งสัญญาณ	ความเร็วสูงสุด
IEEE 802.11b	การแปลงสัญญาณ DSSS	11 Mbps
IEEE 802.11g	การแปลงสัญญาณ OFDM	54 Mbps
IEEE 802.11n		72.2 Mbps

ความถี่ของการส่งสัญญาณ (ความถี่กลาง)

ความถี่	2412–2462 MHz
ช่องสัญญาณ	ช่อง 1-11

วิธีการตรวจสอบผู้ใช้และการเข้ารหัสข้อมูล

วิธีการเชื่อมต่อ	วิธีการรับรองความถูกต้อง	วิธีการเข้ารหัส
Access Point ของกล้อง	WPA2 / WPA3-Personal	AES
	เปิด	ไม่ใช้งาน
โครงสร้าง	เปิด	WEP
		ไม่ใช้งาน
	กึ่งรวม	WEP
	WPA / WPA2 / WPA3-Personal	TKIP AES

Bluetooth

ข้อกำหนดมาตรฐาน: รองรับข้อกำหนด Bluetooth เวอร์ชัน 4.2 (เทคโนโลยีพลังงานต่ำของ Bluetooth)

วิธีการส่งสัญญาณ: การแปลงสัญญาณ GFSK

- ข้อมูลทั้งหมดข้างต้นเป็นไปตามมาตรฐานการทดสอบของแคนนอน รวมทั้งมาตรฐานการทดสอบและข้อกำหนดของ CIPA (Camera & Imaging Products Association)
- ขนาดและน้ำหนักที่ระบุข้างต้นเป็นไปตามข้อกำหนดของ CIPA (ยกเว้นน้ำหนักเฉพาะตัวกล้อง)
- ข้อมูลจำเพาะและลักษณะของผลิตภัณฑ์อาจมีการเปลี่ยนแปลงโดยไม่ต้องแจ้งให้ทราบล่วงหน้า
- หากมีปัญหาเกิดขึ้นกับเลนส์ที่ไม่ใช่ของแคนนอนที่ติดอยู่กับกล้อง โปรดติดต่อผู้ผลิตเลนส์ที่เกี่ยวข้อง

เครื่องหมายการค้าและสิทธิการใช้งาน

☑ [เครื่องหมายการค้า](#)

☑ [เกี่ยวกับสิทธิการใช้งาน MPEG-4](#)

☑ [อปกรณเสริม](#)

เครื่องหมายการค้า

- Adobe เป็นเครื่องหมายการค้าของ Adobe Systems Incorporated
- Microsoft และ Windows เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Microsoft Corporation ในสหรัฐอเมริกาและ/หรือประเทศอื่นๆ
- App Store และ macOS เป็นเครื่องหมายการค้าของ Apple Inc. ที่จดทะเบียนในสหรัฐอเมริกาและประเทศอื่นๆ
- Google Play และ Android เป็นเครื่องหมายการค้าของ Google LLC
- IOS เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Cisco ในสหรัฐอเมริกาและประเทศอื่นๆ และมีการใช้งานภายใต้การอนุญาต
- QR Code เป็นเครื่องหมายการค้าของ Denso Wave Inc.
- โลโก้ SDXC เป็นเครื่องหมายการค้าของ SD-3C, LLC
- HDMI, โลโก้ HDMI และ High-Definition Multimedia Interface เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ HDMI Licensing LLC
- โลโก้ Wi-Fi CERTIFIED และเครื่องหมาย Wi-Fi Protected Setup เป็นเครื่องหมายการค้าของ Wi-Fi Alliance
- สัญลักษณ์คำว่า Bluetooth® และโลโก้เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนที่ครอบครองโดย Bluetooth SIG, Inc. และ Canon Inc. ได้รับอนุญาตให้สามารถใช้งานสัญลักษณ์ดังกล่าวได้ เครื่องหมายการค้าและชื่อทางการค้าอื่นๆ เป็นของเจ้าของที่เกี่ยวข้อง
- USB Type-C™ และ USB-C™ เป็นเครื่องหมายการค้าของ USB Implementers Forum
- เครื่องหมายการค้าอื่นทั้งหมดเป็นของเจ้าของเครื่องหมายการค้าอื่นๆ

เกี่ยวกับสิทธิการใช้งาน MPEG-4

“ผลิตภัณฑ์นี้ได้รับอนุญาตภายใต้สิทธิบัตร AT&T สำหรับมาตรฐาน MPEG-4 และสามารถใช้งานได้สำหรับการเข้ารหัสวิดีโอตามมาตรฐาน MPEG-4 และ/หรือการถอดรหัสวิดีโอตามมาตรฐาน MPEG-4 ที่ได้รับการเข้ารหัส (1) เพื่อวัตถุประสงค์การใช้งานส่วนตัวและไม่ใช้เพื่อการค้า หรือ (2) นำไปใช้งานโดยผู้จัดหารหัสซึ่งได้รับอนุญาตภายใต้สิทธิบัตร AT&T เพื่อการเผยแพร่วิดีโอตามมาตรฐาน MPEG-4 ไม่มีการอนุญาตให้ใช้งานมาตรฐาน MPEG-4 ในลักษณะอื่นๆ นอกเหนือจากที่กล่าวไว้ข้างต้น”

ผลิตภัณฑ์นี้ได้รับอนุญาตภายใต้ใบอนุญาตประกอบสิทธิบัตรของ AVC สำหรับการใช้งานส่วนตัวของผู้ใช้หรือการใช้งานอื่นๆ ที่ไม่ได้รับค่าตอบแทนใน (i) การเข้ารหัสวิดีโอตามมาตรฐาน AVC ("วิดีโอ AVC") และ/หรือ (ii) การถอดรหัสวิดีโอ AVC ที่ได้รับการเข้ารหัสโดยผู้ใช้ซึ่งมีส่วนร่วมในกิจกรรมส่วนตัว และ/หรือที่ได้มาจากผู้จัดหารหัสซึ่งได้รับอนุญาตให้เผยแพร่วิดีโอ AVC ไม่มีการอนุญาตให้ใช้งานในลักษณะอื่นๆ นอกเหนือจากที่กล่าวไว้ข้างต้น ข้อมูลเพิ่มเติมอาจรับได้จาก MPEG LA, L.L.C. โปรดดูที่ [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

* ข้อความนี้จะแสดงเป็นภาษาอังกฤษตามต้องการ

แนะนำให้ใช้อุปกรณ์เสริมของแท้ของแคนนอน

ผลิตภัณฑ์นี้ถูกออกแบบเพื่อให้มีประสิทธิภาพการทำงานที่ดีเยี่ยม เมื่อใช้คู่กับอุปกรณ์เสริมแท้ของแคนนอน ดังนั้น ขอแนะนำเป็นอย่างยิ่งให้ใช้ผลิตภัณฑ์นี้คู่กับอุปกรณ์เสริมแท้ แคนนอนจะไม่รับผิดชอบต่อความเสียหายใดๆ สำหรับผลิตภัณฑ์นี้และ/หรืออุบัติเหตุ เช่น การทำงานผิดปกติ ไฟไหม้ และอื่นๆ ที่เกิดจากความล้มเหลวของอุปกรณ์เสริมที่ไม่ใช่ของแท้จากแคนนอน (เช่น การรั่วซึมและ/หรือ การระเบิดของแบตเตอรี่) โปรดทราบว่าอาการข้อบกพร่องที่เกิดขึ้นจากความผิดปกติของอุปกรณ์เสริมที่ไม่ใช่ของแท้ จะไม่ได้รับการคุ้มครองโดยการรับประกันสำหรับการซ่อมแซม ถึงแม้ว่าคุณมีความประสงค์ส่งซ่อมและชำระเงินตามราคามาตรฐานก็ตาม

! ข้อควรระวัง

- แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E17 ใช้ได้เฉพาะกับผลิตภัณฑ์แคนนอนเท่านั้น หากนำไปใช้ร่วมกับแท่นชาร์จแบตเตอรี่หรือผลิตภัณฑ์ที่ไม่รองรับ อาจส่งผลให้เกิดความผิดปกติในการใช้งานหรืออุบัติเหตุ ซึ่งแคนนอนไม่สามารถรับผิดชอบต่อความเสียหายที่เกิดขึ้นได้

ตรวจสอบเว็บไซต์ต่อไปนี้สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับอุปกรณ์เสริมที่รองรับ

- <https://cam.start.canon/H002/>



เครื่องวิทยุคมนาคมนี้ ได้รับยกเว้น ไม่ต้องได้รับใบอนุญาตใช้ ใช้ซึ่งเครื่องวิทยุคมนาคม หรือตั้งสถานีวิทยุคมนาคมตามประกาศ กสทช. เรื่อง เครื่องวิทยุคมนาคม และสถานีวิทยุคมนาคมที่ได้รับยกเว้นไม่ต้องได้รับใบอนุญาตวิทยุคมนาคม ตามพระราชบัญญัติวิทยุคมนาคม พ.ศ. 2498



nabp. โทรคมนาคม
กำกับดูแลวิทยุอาณานิคม
Call center 1200 (โทรฟรี)