

Canon

EOS R8 Mark II



Handbok för avancerad
användning

SV

Innehåll

Inledning.	11
Förpackningens innehåll.	12
Kompletterande information.	13
Kompatibla tillbehör.	14
Användarhandböcker.	15
Snabbguide.	16
Om den här handboken.	23
Kompatibla kort.	25
Säkerhetsanvisningar.	26
Försiktighetsåtgärder vid hantering.	30
Delarnas namn.	33
Programvara/appar.	42
Förberedelse och grundfunktioner.	47
Ladda batteriet.	48
Sätta i/ta ur batterier.	55
Sätta i/ta ur kort.	58
Använda skärmen.	63
Slå på strömmen.	65
Fästa och ta bort RF/RF-S-objektiv.	72
Fästa och ta bort EF/EF-S-objektiv.	76
Flerfunktionsfäste.	80
Använda sökaren.	82
Grundfunktioner.	83
Menyhantering och inställningar.	97
Snabbkontroll.	104
Touchskärmsfunktioner.	112
Metoden Stillbildsfotografering.	116
Ställa in fotograferings-/inspelningsmetoden.	117
A+: Fotografera med full automatik (Smart motivläge).	119
SCN: Specialscen.	131

Porträtt.	132
Slät hud.	133
Gruppfoto.	134
Landskap.	135
Panoramabild.	136
Sport.	138
Barn.	139
Panorering.	140
Närbild.	143
Mat.	144
Kvällsporträtt.	145
Nattfoto utan stativ.	146
HDR-motljuskontroll.	149
Tyst slutare.	150
Fv: Flexibel prioritet AE.	151
P: Programautomatik.	154
Tv: Slutarförval AE.	156
Av: Bländarförval AE.	158
M: Manuell exponering.	161
B: Bulbexponering.	164
Egna kamerainställningar.	166
Filminspelningslägen.	167
Ställa in inspelningsmetoden.	168
A+: Helautomatisk inspelning (Smart motivläge).	170
SCN: Specialscen för film.	174
Slät hud i filmer.	175
Demon med närbild i film.	176
Filmmetoden IS.	177
Automatisk filmexponering.	178
Film med slutarförval AE.	180
Film med bländarförval AE.	182
Manuell filmexponering.	184

Film i slow motion/fast motion.	187
Fotografering och filminspelning.	191
Flikmenyer: Stillbildsfotografering.	195
Flikmenyer: Filminspelning.	201
Läget fotografering/inspelning.	207
Filminspelningsstorlek.	210
Filminspelningsformat.	222
Bildkvalitet för stillbild.	224
Dual Pixel RAW.	228
Filmbeskränning.	230
Stillbildsbeskränning/sidförhållande.	231
Digital zoom.	235
Digital telekonverter.	237
Ljudinspelning.	238
Exponeringskompensation.	251
Automatisk exponeringsvariation (AEB).	253
ISO-inställning för film.	255
ISO-inställning för stillbilder.	262
Bländarvärden i ökningarna om 1/8 steg för film.	271
Automatisk långsam slutare för film.	272
Flimmerreducering.	273
Flimmerreducering med hög frekvens vid fotografering.	275
Ljusbätningsmetod.	281
AE för prioritetsmotiv under AF.	283
Låst exponering (AE-lås).	284
Färgläge.	286
Färgrymd.	317
Klarhet.	319
HDR-fotografering (PQ).	320
HDR-läge.	321
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings).	327
Högdagerprioritet.	328
VR Clear Mode.	329

Vitbalansinställningar.	330
Vitbalanskorrigering.	343
Korrigering för objektivaberration.	348
Brusreducering för lång exponeringstid.	356
Brusreducering för höga ISO.	357
Insamling av data för dammborttagning.	358
Inställning för förinspelning.	361
För-serietagning.	364
Timelapse-filmer.	366
Cinematisk vy.	378
Självutlösare för film.	379
Multiexponeringar.	380
Fokusgaffling.	389
Matningsmetod.	395
Intervalltimerfotografering.	396
Bulbtimer.	405
Funktionen tyst slutare.	407
Slutarläge.	408
Aktivera slutarutlösning utan ett kort.	410
Kontrollampa.	411
Image Stabilizer (Bildstabilisator) (IS-läge).	412
Automatisk filmnivå.	418
Metadata.	419
Tidkod.	420
Mättimer.	428
Lägga till avståndsinformation till JPEG-filer.	429
Visningstid.	431
Höghastighetsvisning.	434
Skärmsimulering.	435
Simulering av optisk sökare.	437
HDR/C. Log View Assist.	438
False Color inställningar.	442
Zebrainställningar.	444

Visning av fotograferingsinformation.	446
Snabbkontrollskärm.	462
Anpassa snabbkontroller.	463
Visa bildhastighet.	466
Sökarens visningsformat.	468
Spegelvänd skärm.	469
Automatisk avstängning på grund av temperatur.	470
Standby: Låg upplösning.	472
Vägledning om avstängningsvarningar.	473
Skärm vid HDMI-anslutning.	474
HDMI-utmatningsintervall för Canon Log.	476
Behåll Creative Assist-data.	477
Allmän filminspelning.	478
Allmän stillbildsfotografering.	484
Fotografering med Speedlite.	487
Inställningar för blytfotografering.	494
AF/matning.	509
Flikmenyer: AF (stillbilder).	510
Flikmenyer: AF (Filminspelning).	513
AF-funktion.	516
Filmservo-AF.	522
Demon med AF för närbild.	526
Välja AF-området.	527
Manuell fokusering.	549
Registrera personer att prioritera.	557
Servo AF-inställningar.	573
Anpassa AF-funktioner.	580
Välja matningsmetod.	597
Använda självutlösaren.	600
Fotografering med fjärrkontroll.	602
Anpassa funktioner.	604
Bildvisning.	609

Flikmenyer: Bildvisning.	611
Bildvisning.	613
Förstorad bildvisning.	618
Indexvisningskärm (visar flera bilder).	623
Filmvisning.	626
Redigera första och sista scenen i en film.	630
Frame Grab för 4K-film.	633
Bildvisning på en TV.	636
Skydda bilder.	638
Radera bilder.	642
Rotera stillbilder.	649
Ändra filmens orienteringsinformation.	651
Gradera bilder.	653
Skydda bilder när en gradering anges.	658
Beställa kopior (DPOF).	660
RAW-bildbearbetning.	665
Creative Assist.	674
Snabbkontroll RAW-bearbetning.	677
Ändra storlek på JPEG/HEIF-bilder.	678
Beskära JPEG/HEIF-bilder.	680
Konvertera HEIF till JPEG.	683
Bildspel.	688
Ange kriterier för bildsökning.	691
Återuppta från föregående bildvisning.	694
Visa informationsskärm.	695
Visar högdagervarningen.	698
Visa AF-punkt.	699
Visa med rutnät.	700
Filmuppspelningars räkneverk.	701
Kommunikationsfunktioner.	703
Flikmenyer: Kommunikationsfunktioner.	705
Ansluta till en smartphone eller surfplatta.	707
Ansluta till en trådlös fjärrkontroll.	734

Ansluta till EOS Utility.	739
Ladda upp bilder till image.canon.	749
Överföra en bild med Content Transfer Professional.	754
Avancerade anslutningar.	755
USB-streaming (UVC/UAC).	768
HDMI-streaming.	774
Camera Connect-streaming.	776
Streama med Live Switcher Mobile.	787
Flygplansläge.	795
Wi-Fi-inställningar.	796
Bluetooth-inställningar.	798
Kameranamn.	799
Felinformation.	800
Åtgärda felmeddelanden.	801
GPS-enhetens inställningar.	809
Val av app för USB-anslutningar.	817
Spara/läsa in kommunikationsinställningar på kort.	818
Återställa kommunikationsinställningar.	822
Grundläggande inställningar för kommunikation.	823
Återanslutning via Wi-Fi/Bluetooth.	844
Använda det virtuella tangentbordet.	845
Försiktighetsåtgärder för funktioner för trådlös kommunikation.	846
Säkerhet.	848
Kontrollera nätverksinställningar.	849
Status för trådlös kommunikation.	850
Inställningar.	852
Flikmenyer: Inställningar.	853
Mappinställningar.	857
Filnumrering vid stillbilder.	861
Filklippsnmrering.	866
Filnamn.	869
Formatera.	875
Automatisk rotering.	877

Lägga till orienteringsinformation till filmscener.	879
Datum/Klocka/Zon.	880
Språk.	884
Systemfrekvens.	885
Hjälp.	886
Funktionsguide.	888
Pipljud.	889
Volym.	890
Ljudövervakning.	891
Skärmljusstyrka.	899
Sökarens ljusstyrka.	900
Finjustera sökarens färgton.	901
Skärm- och sökarvisning.	902
Förstoring av meny.	903
HDMI-upplösning.	904
Sensorrengöring.	905
Lösenordshantering.	909
Tilläggsaktivering.	914
Energisparläge.	915
Återställ kameran.	916
Egen kamerainställning (C1–C3).	917
Spara/läsa in kamerainställningar på kort.	920
Batteriinformation.	923
Copyright-information.	924
Övrig information.	927
Anpassa kontroller.	928
Flikmenyer: Anpassa kontroller.	929
Information om Anpassa kontroller.	932
Egen programmering/min meny.	965
Flikmenyer: Egen programmering.	966
Inställningar för egen programmering.	968
Flikmenyer: Min meny.	979

Registrera Min meny.....	980
Övrig information.....	986
Importera bilder till en dator.....	987
Importera bilder till en smartphone.....	991
Använda ett förlängningsgrepp.....	994
Felsökningsguide.....	996
Felkoder.....	1015
Informationsvisning.....	1016
Tekniska data.....	1031
Varumärken och licenser.....	1052

Inledning

Innan du börjar fotografera bör du läsa följande

Läs först igenom avsnitten [Säkerhetsanvisningar](#) och [Försiktighetsåtgärder vid hantering](#) för att undvika problem med fotograferingen och olyckor. Läs även den här handboken för avancerad användning för att se till att du använder kameran på rätt sätt.

Ta några testbilder och förstå produktansvar

Efter att du tagit en bild bör du visa den och kontrollera att den har registrerats korrekt. Om bilderna inte kan registreras eller överförs till en dator på grund av fel på kameran eller minneskortet ansvarar Canon inte för eventuella förluster eller olägenheter.

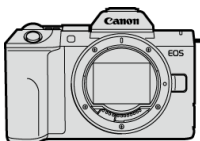
Copyright

Copyright-lagarna i vissa länder kan innebära förbud mot användning av bilder tagna med kameran (eller musik överförd till minneskortet) annat än för privat bruk. Lägg även märke till att fotografering för privat bruk också kan vara förbjudet, till exempel vid vissa offentliga framträdanden och utställningar.

- [Förpackningens innehåll](#)
- [Kompletterande information](#)
- [Kompatibla tillbehör](#)
- [Användarhandböcker](#)
- [Snabbguide](#)
- [Om den här handboken](#)
- [Kompatibla kort](#)
- [Säkerhetsanvisningar](#)
- [Försiktighetsåtgärder vid hantering](#)
- [Delarnas namn](#)
- [Programvara/appar](#)

Förpackningens innehåll

Se till att följande artiklar ingår i förpackningen före användning. Om något saknas kontaktar du återförsäljaren.



Kamera

(Med kamerahuslock (Canon R-F-5) och skydd för fäste ER-SC2)



Batteri LP-E17

(med skyddshölje)



Kamerarem

- Se informationen på kameraförpackningen för mer information om övrigt innehåll i den.
- Kameran levereras inte med ett minneskort (📷), en gränssnittskabel eller en HDMI-kabel.
- Om du har köpt ett paket med objektiv ska du kontrollera att objektiven är med.
- Se till att du inte tappar bort något av dessa föremål.
- Programvaran (📷) kan laddas ned på Canons webbplats.

⚠ Var försiktig

- Om du behöver användarhandböcker för objektiv kan du hämta dem på Canons webbplats (📷).
Användarhandbok för objektiv (PDF-filer) är för objektiv som säljs separat och när ett paket med objektiv köps kanske vissa tillbehör som medföljer objektiv inte stämmer överens med de som anges i användarhandboken för objektiv.

Kompletterande information

Se följande webbplats för information om objektiv som är kompatibla med kamerafunktioner och för kompletterande information om kameran.

- <https://cam.start.canon/H001/>



Kompatibla tillbehör

Kontrollera följande webbplats för information om de senaste kompatibla tillbehören.

- <https://cam.start.canon/H002/>



Användarhandböcker

- **Användarhandbok (medföljer kameran)**

Se till att du läser den före användning.

- **Handbok för avancerad användning**

Fullständiga instruktioner finns i den här handboken för avancerad användning.

Om du söker den senaste handboken för avancerad användning går du till följande webbplats.

<https://cam.start.canon/C026/>



- **Användarhandböcker för objektiv**

Se eller ladda ned från följande webbplats.

<https://cam.start.canon/>



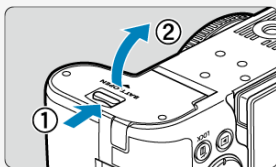
Se [Användarhandböcker för programvaror](#) för användarhandböcker för programvaror.



Obs!

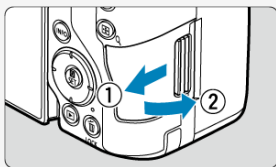
- Välj [🔍: URL för bruksanv./programvara] för att ta fram QR-koden på kamerans skärm.

1. Sätt i batteriet (☑).



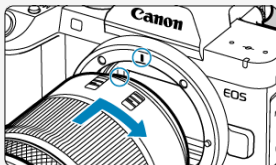
- Vid köp, ladda batteriet före användning (☑).

2. Sätt i kortet (☑).



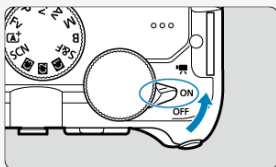
- Sätt i kortet i kortplatsen till det klickar på plats med kortetiketten vänd mot dig.

3. Fäst objektivet (☑).

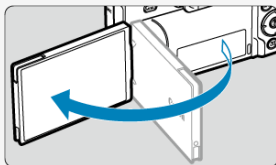


- Passa in den röda punkten för fastsättning på objektivet med den röda punkten för fastsättning på kameran för att sätta fast objektivet.

4. Ställ strömbrytaren i läget < ON > (☑).

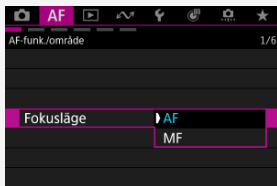


5. Fäll ut skärmen (☑).



- Se [Språk](#) när inställningsskärmen för språket visas.
- Se [Ställa in ett lösenord](#) när inställningsskärmen för lösenord visas.
- Se [Datum/Klocka/Zon](#) när skärmen för inställning av datum/tid/zon visas.
- När **[Välkommen]** visas på skärmen ska du följa anvisningarna på skärmen för att ansluta kameran till en smartphone (☑).

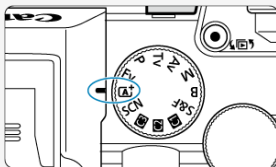
6. Ställ in fokuseringsmetoden till AF (☑).



- Ställ in **[AF: Fokusläge]** till **[AF]**.
- När du använder objektiv med en omkopplare för fokuseringsmetod ska du ställa omkopplaren till **< AF >**.

Fotografera stillbilder

1. Ställ metodens inställningsratt till <A+>.



2. Ställ in fokus på motivet (☑).



- En AF-följningsram [] visas nära ögonen när ett ansikte detekteras.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs så fokuserar kameran på motivet.

3. Ta bilden (☑).



- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.

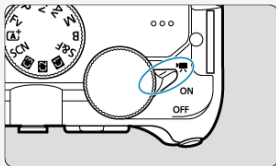
4. Titta på bilden.



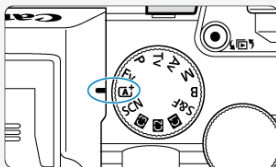
- Bilden som precis har tagits visas i cirka 2 sekunder på skärmen.
- Tryck på <  > -knappen () för att visa bilden igen.

Spela in film

1. Ställ strömbrytaren i läget < >.



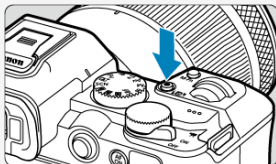
2. Ställ metodens inställningsratt till < >.



3. Ställ in fokus på motivet.

- Kameran fokuserar kontinuerligt vid standardinställningar med [Filmervo-AF] i [AF: Filmervo-AF] satt till [På] ().

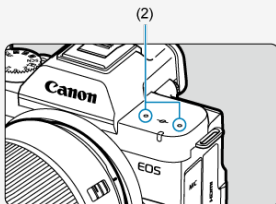
4. Spela in filmen.



- Starta filminspelningen genom att trycka på knappen för filminspelning.
Du kan också börja spela in en film genom att trycka på [●] på skärmen.

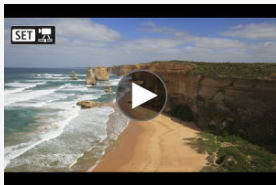


- [●REC] (1) visas i det övre högra hörnet medan filminspelning pågår samt en röd ram visas runt skärmen.



- Ljud spelas in med filmmikrofonen (2).
- När du vill sluta spela in trycker du på knappen för filminspelning igen.
Du kan också sluta spela in en film genom att trycka på [■] på skärmen.

5. Granska den inspelade filmen ().



- Tryck på <  >-knappen.
- Tryck på <  > två gånger.

Grundläggande förutsättningar för driftsinstruktioner

- Innan du följer instruktionerna måste du se till att strömbrytaren är inställd på < ON > (ON) och att flerfunktionslåset är av (LOCK).
- Det förutsätts att alla menyinställningar och funktioner för egen programmering är inställda enligt grundinställningarna.
- Bilderna i den här handboken visar kameran försedd med objektivet RF24-105mm F4-7.1 IS STM som exempel.
- Exempel på fotografier i den här handboken är endast för illustration.
- Om du använder EF- eller EF-S-objektiv förutsätts att du använder en monteringsadapter.

Kompatibla kort

Följande kort kan användas med kameran oavsett kapacitet. **Om kortet är nytt eller tidigare har formaterats (initierats) med en annan kamera eller med en dator bör du formatera kortet med den här kameran** (🔗).

- **SD/SDHC/SDXC-minneskort**

* UHS-II- och UHS-I-kort stöds.

Kort som kan lagra filmer

Använd ett kort med tillräckligt bra prestanda (tillräckligt snabba skriv- och läshastigheter) för filminspelningsstorleken (🔗) när du spelar in filmer.



I den här guiden hänvisar "kort" till SD-minneskort, SDHC-minneskort och SDXC-minneskort.

***Ett minneskort medföljer ej.** Det köper du separat.

Säkerhetsanvisningar

Läs dessa instruktioner om du vill kunna hantera produkten på ett säkert sätt.
Följ instruktionerna för att förhindra skada på dig eller andra.



VARNING:

Anger risker för allvarig personskada eller dödsfall.

- Håll alltid produkten utom räckhåll för små barn.
- Håll alltid batterierna utom räckhåll för barn.

Om kameraremmen hamnar runt halsen på en person kan det leda till kvävning.
Kamerans delar eller medföljande tillbehör är farliga att svälja. Om de sväljs måste du omedelbart konsultera en läkare.

Batterier är farliga att svälja. Om de sväljs måste du omedelbart konsultera en läkare.

- **PRODUKTEN INNEHÅLLER KNAPP-/MYNTCELLSBATTERI**

Knapp-/myntcells batterier är farliga och måste alltid förvaras utom räckhåll för barn. Detta gäller både nya och använda batterier.

Dessa batterier kan orsaka allvarliga skador eller dödsfall på mindre än två timmar om de sväljs eller placeras inuti någon del av kroppen.

Om du misstänker att ett knapp-/myntcells batteri har svalts eller placerats inuti någon del av kroppen ska du söka läkarvård omedelbart.

- Använd endast strömkällor som anges i den här användarhandboken tillsammans med produkten.
- Montera inte isär och modifiera inte produkten.
- Utsätt inte produkten för kraftigt våld eller för vibrationer.
- Vidrör inte interna delar.
- Sluta använda produkten vid t.ex. rökutveckling eller konstig lukt.
- Använd inte organiska lösningsmedel, t.ex. alkohol, bensin eller thinner, för att rengöra produkten.
- Var försiktig så att produkten inte blir våt. För inte in främmande föremål eller vätskor i produkten.
- Använd inte produkten där det förekommer eldfarliga gaser.

Detta kan annars resultera i elstöt, explosion eller brand.

- Lämna aldrig ett objektiv eller en kamera/videokamera med objektivet monterat utan objektivlock i solen.

Objektivet kan koncentrera solstrålarna och orsaka brand.

- Vidrör inte en produkt som är ansluten till en väggkontakt vid åskväder.

Detta kan resultera i elstöt.

- Tänk på följande när du använder batterier som inköpts i handeln eller som medföljer.
 - Använd endast batterier som är avsedda för produkten.
 - Hetta inte upp batterier och utsätt dem inte för eld.
 - Ladda batterierna endast med auktoriserade batteriladdare.
 - Utsätt inte kontakterna för smuts och låt dem inte komma i kontakt med metallstift eller metallföremål.
 - Använd inte läckande batterier.
 - När du ska avyttra batterier måste du isolera kontakterna med tejp eller på annat sätt.

Detta kan annars resultera i elstöt, explosion eller brand.

Om ett batteri läcker och materialet kommer i kontakt med din hud eller dina kläder, måste du skölja det utsatta området rikligt med vatten. Om materialet kommer i kontakt med ögonen sköljer du rikligt med rinnande vatten och kontaktar omedelbart en läkare.

- Följ nedanstående anvisningar när du använder en batteriladdare eller nätadapter.
 - Torka regelbundet bort damm från nätkontakten och väggkontakten med hjälp av en torr duk.
 - Sätt inte i och dra inte ut kontakten med våta händer.
 - Använd inte produkten om nätkontakten inte är helt isatt i väggkontakten.
 - Utsätt inte nätkontakten eller kontakterna för smuts och låt dem inte komma i kontakt med metallstift eller metallföremål.
 - Vidrör inte batteriladdaren eller nätadaptern som är ansluten till en väggkontakt vid åskväder.
 - Placera inte tunga föremål på nätkabeln. Se till att inte skada, bryta eller modifiera nätkabeln.
 - Täck aldrig över produkten med ett tygstycke eller annat material när den används eller kort efter användning och den fortfarande är varm.
 - Dra inte i nätkabeln när du drar ut produkten.
 - Lämna inte produkten ansluten till en strömkälla under långa perioder.
 - Ladda inte batterierna om temperaturen ligger utanför intervallet 5–40 °C.
- Detta kan annars resultera i elstöt, explosion eller brand.
- Låt inte produkten komma i kontakt med samma kroppsdel under lång tid vid användning.

Det kan orsaka lindriga brännskador, hudrodnad eller blåsor, även om produkten inte känns het. Du bör använda ett stativ om du använder kameran på mycket varma platser eller om du har problem med dålig blodcirkulation eller känslig hud.

- Följ alla anvisningar och stäng av produkten på platser där användning är förbjuden. I annat fall kan det resultera i att annan utrustning inte fungerar på grund av elektromagnetiska vågor eller i olyckor.
- Lämna inte batterier nära husdjur.

Om husdjur biter i batteriet finns det risk för läckage, överhettning eller explosion, vilket i sin tur kan leda till produktskador eller brand.



Följ nedanstående försiktighetsåtgärder. I annat fall kan skador på person eller egendom uppstå.

- Avfyr aldrig blixten nära någons ögon.

Det kan skada ögonen.

- Titta inte på skärmen eller genom sökaren (på produkter med sökare) under längre tidsperioder.

Detta kan resultera i symtom liknande åksjuka. I så fall slutar du använda produkten omedelbart och vilar en stund innan du fortsätter använda den.

- När blixten tänds alstras hög temperatur. Håll fingrar eller andra delar av kroppen och föremål borta från blixten när du tar bilder.

Det kan annars resultera i brännskador eller att blixten inte fungerar.

- Lämna inte produkten på platser som utsätts för extremt hög eller låg temperatur.

Produkten kan blir extremt varm/kall och förorsaka brännskador eller skada när den vidrörs.

- Kameraremmen är endast avsedd för användning på kroppen. Häng inte en produkt med kameraremmen på en krok eller annat föremål eftersom det kan skada produkten. Skaka inte produkten och utsätt den inte för kraftigt våld.

- Tryck inte hårt på objektivet och se till att föremål inte kastas mot objektivet.

Detta kan resultera i skada på produkten.

- Montera bara produkten på ett stativ som är tillräckligt stabilt.
- Bär inte runt produkten om den är monterad på ett stativ.

Det kan resultera i skada eller olycka.

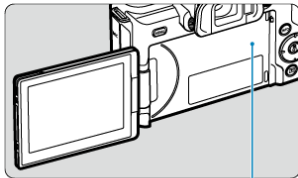
- Vidrör inte delar inuti produkten.

Detta kan resultera i personskada.

- Om du upptäcker reaktion eller irritation på huden under följande användning av produkten, avbryter du genast användningen och kontaktar medicinsk expert.
- De här produkten avger ett svagt magnetfält. Om du använder en implanterbar pacemaker och upplever avvikelser ska du sluta använda den här produkten och kontakta din läkare.



- Efter filminspelning eller upprepad serietagning under en längre tid bör du inte röra vid skärmens förvaringsfack (A), då det kan vara varmt. Detta kan resultera i brännskador.



(A)

- Kameran och minneskorten kan bli ännu varmare när [📷: **Auto av temp**] har ställts in till [**Hög**].
 - Vi rekommenderar att ett stativ eller liknande används för att undvika handhållen fotografering då detta kan orsaka problem såsom kontaktbrännskador vid låga temperaturer.
 - Rör inte vid kort direkt efter fotografering. Korten kan vara heta, vilket kan leda till brännskador. Vänta till kortet har svalnat innan du tar ut det.

Försiktighetsåtgärder vid hantering

Skötsel av kameran

- Kameran är ett precisionsinstrument. Tappa den inte och utsätt den inte för stötar.
- Kameran är inte vattentät och kan inte användas under vatten.
- Om du vill maximera kamerans damm- och droppresistens måste du se till att kontaktskydd, batterilucka, minneskortslucka och alla andra luckor är stängda. Fäst även flerfunktionsfästets skydd.
- Kameran är utformad för att vara att damm- och droppresistent och ska förhindra att sand, damm, smuts och vatten som faller på den inte hamnar på insidan, men det är omöjligt att helt förhindra att smuts, damm, vatten eller salt kommer in i den. Så långt det är möjligt, se till att smuts, damm, vatten och salt inte kommer in i kameran.
- Om det kommer in vatten i kameran torkar du bort det med en torr och ren tygduk. Om det kommer in smuts, damm eller salt i kameran torkar du bort det med en ren och urvriden tygduk.
- Att använda kameran på dammiga eller smutsiga platser kan leda till skador.
- Du bör rengöra kameran efter användning. Om smuts, damm, vatten eller salt får stanna kvar i kameran kanske den inte fungerar som den ska.
- Om du oavsiktligt tappar kameran i vatten eller tror att fukt (vatten), smuts, damm eller salt har kommit in i kameran, bör du snarast rådfråga närmaste Canon Service Center.
- Placera aldrig kameran nära föremål som avger starka magnetiska fält, till exempel en magnet eller en elmotor. Undvik också att använda eller placera kameran nära föremål som avger starka radiovågor, till exempel en stor antenn. Starka magnetiska fält kan orsaka felaktig funktion hos kameran eller förstöra bilddata.
- Placera aldrig kameran på varma platser, till exempel i en bil i starkt solljus. Höga temperaturer kan orsaka felfunktion hos kameran.
- Kameran innehåller elektroniska precisionskretsar. Försök aldrig ta isär kameran själv.
- Undvik att blockera slutaren med fingret eller något annat föremål. Det kan orsaka funktionsfel.
- Använd endast en kommersiellt tillgänglig fläkt för att blåsa bort damm på objektiv, sökare eller andra delar. Använd inte rengöringsmedel som innehåller organiska lösningsmedel för att rengöra kamerahus eller objektiv. Om smutsen är svår att få bort lämnar du kameran till närmaste Canon Service Center.
- Vidrör inte kamerans elkontakter med fingrarna. På så sätt förhindrar du att kontakterna korroderar. Korroderade kontakter kan orsaka felfunktion hos kameran.
- Om kameran flyttas hastigt från en kall omgivning till ett varmt rum kan kondens bildas på kameran och dess interna delar. Du undviker kondens genom att placera kameran i en försluten plastpåse där den får anpassa sig till den varmare temperaturen innan du tar ut den ur påsen.
- Om det har bildats kondens på kameran bör du inte använda kameran eller också tar du bort objektivet, kortet eller batteriet för att undvika att kameran skadas. Stäng av kameran och vänta tills kondensen har dunstat innan du använder kameran igen. Även om kameran är helt torr men fortfarande kall inuti tar du inte bort objektivet, kortet eller batteriet förrän kameran har anpassat sig till temperaturförhållandena.
- Om kameran inte ska användas under en tid tar du ur batteriet och förvarar kameran på en sval, torr och väl ventilerad plats. Även när du förvarar kameran ska du trycka ner avtryckaren några gånger då och då för att kontrollera att kameran fortfarande fungerar.
- Undvik att förvara kameran i närheten av kemikalier som kan orsaka rost och korrosion, exempelvis i ett kemilabb.

- Om kameran inte har använts under en tid provar du alla funktioner innan du använder den. Om du inte har använt kameran under en tid eller om du har en viktig fotografering på gång, t.ex. vid en resa till utlandet, låter du antingen närmaste Canon Service Center kontrollera den eller så kontrollerar du själv att den fungerar som den ska.
- Kameran kan bli mycket varm om du använder serietagning eller stillbildstagning/filmspelning under en längre tid. Det här är inte något funktionsfel.
- Om det finns en stark ljuskälla inuti eller utanför bildområdet kan spökbilder uppträda.
- När du fotograferar med bakgrundsbelysning bör du hålla solen tillräckligt långt ifrån bildvinkeln. Förvara alltid intensiva ljuskällor såsom solen, lasrar och andra intensiva artificiella ljuskällor utanför bildområdet och inte i närheten av det. Koncentrerat intensivt ljus kan orsaka rök eller skada bildsensorn eller andra interna komponenter.
- Fäst objektivlocket för att förhindra att direkt solljus och annat ljus tränger in i linsen när du inte fotograferar.

Skärm och sökare

Följande påverkar inte bilder som har tagits med kameran.

- Skärmen och sökaren har tillverkats med teknik med mycket hög precision och har över 99,99 % effektiva pixels, men 0,01 % eller färre pixels kan vara döda, och det kan också finnas fläckar med svarta, röda eller andra färger. Det här är inte något funktionsfel. De påverkar inte registreringen av bilder.
- Om skärmen lämnas påslagen under en längre tid kan skärminbränning ske, där du ser rester av det som visats. Det är emellertid endast tillfälligt och försvinner om du inte använder kameran under några dagar.
- Skärmvisningen kan verka långsam i låga temperaturer eller se svart ut i höga temperaturer. Den återgår till det normala i rumstemperatur.

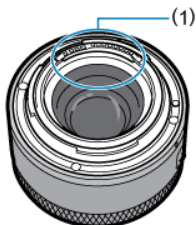
Kort

Observera följande för att skydda kortet och registrerade data på det:

- Tappa, böj eller blöt inte ner kortet. Hantera det varsamt och utsätt det inte för stötar eller vibrationer.
- Håll kortets kontakter fria från damm och främmande material. Vidrör inte kortets kontakter med fingrarna eller metallföremål.
- Fäst inga klistermärken eller dylikt på kortet.
- Förvara inte och använd inte kortet i närheten av föremål som avger starka magnetiska fält, till exempel TV, högtalare eller magneter. Undvik också platser med statisk elektricitet.
- Placera inte kortet i starkt solljus eller nära en värmekälla.
- Förvara kortet i en ask.
- Förvara inte kortet på varma, dammiga eller fuktiga platser.
- Kortet kan bli heta efter långa sessioner med upprepade serietagning eller stillbildsfotografering/filmspelning. Det här är inte något funktionsfel.

Objektiv

- När du tar loss objektivet från kameran ställer du det med den bakre änden uppåt och sätter på det bakre objektivlocket, så att du inte repar objektivet eller elkontakter (1).

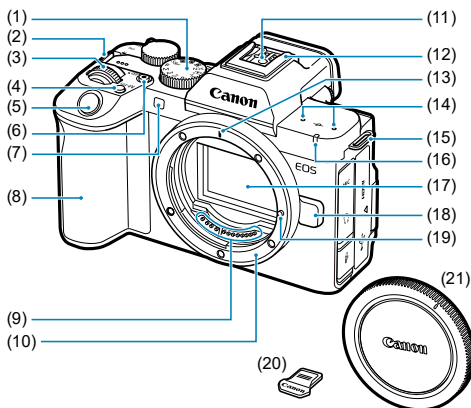


Fläckar på bildsensorn

Förutom damm som kommer in i kameran kan i vissa sällsynta fall smörjmedel från kamerans interna delar lämna fläckar på sensorns framsida. Om det kvarstår synliga fläckar på bilder rekommenderas du att låta ett Canon Service Center rengöra sensorn.

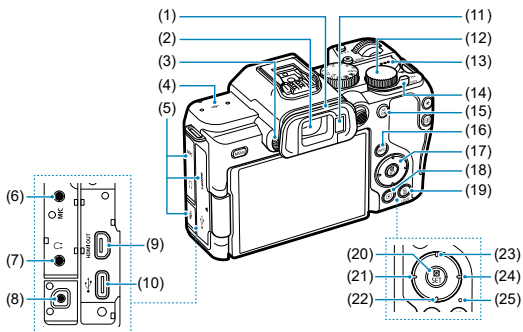
Delarnas namn

☒ Fästa kameraremmen



(1)	Inställningsratt
(2)	Fäste för kamerarem
(3)	<  > Inmatningsratt
(4)	< M-Fn > Flerfunktionsknapp
(5)	Avtryckare
(6)	Knapp för filminspelning/<  > visning av film och foto
(7)	Självutlösarlampa/AF-hjälpbelysning
(8)	Handgrepp (batteriutrymme)
(9)	Kontakter
(10)	Objektivfattning
(11)	Blixtsynkroniseringskontakter
(12)	Flerfunktionsfäste
(13)	Punkt för RF-objektivfattning
(14)	Mikrofon
(15)	Fäste för kamerarem
(16)	Kontrollampa
(17)	Bildsensor

(18)	Frigöringsknapp för objektiv
(19)	Låsstift för objektiv
(20)	Skydd för fäste
(21)	Kamerahuslock



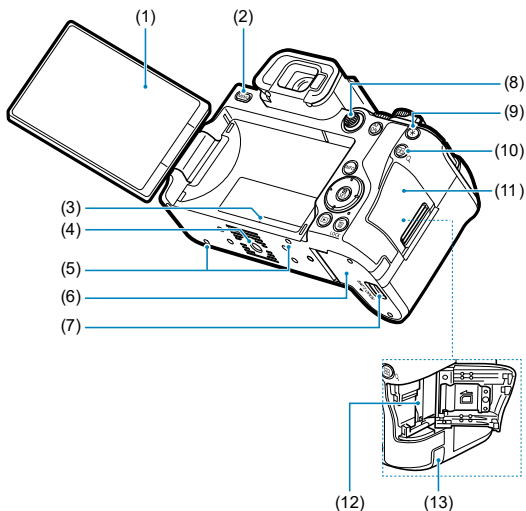
- | | |
|------|--|
| (1) | Ögonmussla |
| (2) | Sökarokular |
| (3) | Ratt för dioptriinställning |
| (4) | < > Filmplanmärke |
| (5) | Kontaktskydd |
| (6) | < MIC > Extern mikrofon IN-kontakt |
| (7) | < > Hörlurskontakt |
| (8) | < > Anslutning för fjärrkontroll |
| (9) | < HDMI OUT > HDMI UT-kontakt |
| (10) | < > Digitalkontakt |
| (11) | Sökarsensor |
| (12) | < > Bakre inmatningsratt |
| (13) | Högtalare |
| (14) | < / ON / OFF > Strömbrytare |
| (15) | < > AF-startknapp |
| (16) | < INFO > Info.-knapp |
| (17) | < > Pilknappar |
| (18) | < > Bildvisningsknapp |
| (19) | < LOCK / > Knapp för flerfunksionslås/radering |
| (20) | < > Knapp för snabbkontroll/inställningar |
| (21) | < > Vänster-knapp |

(22) < ▼ > Nedåt-knapp

(23) < ▲ > Uppåt-knapp

(24) < ► > Höger-knapp

(25) Åtkomstlampa



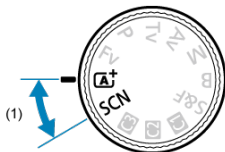
- | | |
|------|--|
| (1) | Skärm |
| (2) | < MENU > Menyknapp |
| (3) | Serienummer (husnummer) |
| (4) | Stativgänga |
| (5) | Positionshål för tillbehör |
| (6) | Batterilucka |
| (7) | Lås för batterilucka |
| (8) | < * > Multi-kontroll (kan också tryckas rakt in) |
| (9) | < * > AE-låsknapp |
| (10) | < [AF-ON] / Q > Knapp för val av AF-punkt/index/förstora/förminska |
| (11) | Minneskortslucka |
| (12) | Kortplats |
| (13) | Uttag för nätkabel |

Inställningsratt

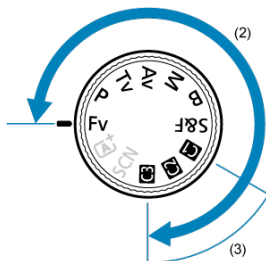
Inställningsratten är uppdelad i Baszonens läge och Kreativa zonens läge.

I Baszonens läge ställer kameran in optimala inställningar för motivet eller scenen. I Kreativa zonens läge kan du fotografera med önskad exponering eller andra inställningar.

(1) Baszonen



(2) Kreativa zonen/(3) Egen kamerainställning

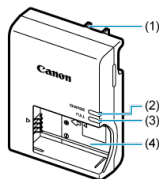


Inställningsratt och fotograferingsmetoder

Inställningsratt		Fotograferingsmetod	
		<  > Stillbildsfotografering	<  > Filminspelning
Baszonen	<  >	Smart motivläge	Film med smart motivläge
	< SCN > Specialscen	Porträtt	Panorering
		Slät hud	Närbild
		Gruppfoto	Mat
		Landskap	Kvällsporträtt
		Panoramabild	Nattfoto utan stativ
		Sport	HDR-mottjuskontroll
		Barn	Tyst slutare
Kreativa zonen	<Fv>	Flexibel prioritet AE	Automatisk filmexponering
	<P>	Programautomatik	
	<Tv>	Slutarförval AE	Film med slutarförval AE
	<Av>	Bländarförval AE	Film med bländarförval AE
	<M>	Manuell exponering	Manuell filmexponering
		Bulbexponering	Automatisk filmexponering
	< S&F >	Programautomatik	Film i slow motion/fast motion
	<  > <  > <  > Egen kamerainställning	Egna kamerainställningar	Egna kamerainställningar

Batteriladdare LC-E17 (säljs separat)

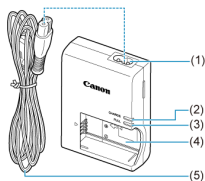
Laddare för batteri LP-E17 (🔌).



- | | |
|-----|-----------------------------|
| (1) | Nätkontakt |
| (2) | Laddningslampa |
| (3) | Lampa för fulladdat batteri |
| (4) | Batterifack |

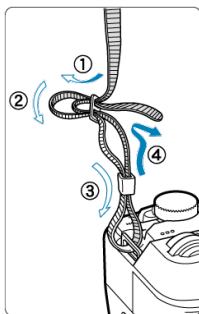
Batteriladdare LC-E17E (säljs separat)

Laddare för batteri LP-E17 (🔌).



- | | |
|-----|-----------------------------|
| (1) | Uttag för nätkabel |
| (2) | Laddningslampa |
| (3) | Lampa för fulladdat batteri |
| (4) | Batterifack |
| (5) | Nätkabel |

Fästa kameraremmen



För änden av remmen genom fästet för kameraremmen från botten och passera det sedan genom remspännet såsom visas. Dra åt så att kameraremmen är spänd och kontrollera att remmen inte kan lossna från spännet.

- ☑ [Översikt över programvara/appar](#)
- ☑ [Installera datorprogramvara](#)
- ☑ [Installera appar på smartphones](#)
- ☑ [Användarhandböcker för programvaror](#)

Översikt över programvara/appar

Datorprogramvara

- **EOS Utility**

Låter dig överföra tagna bilder från kameran till en ansluten dator, ställa in olika kamerainställningar från datorn och fotografera på distans från datorn.

- **Digital Photo Professional**

Programvaran rekommenderas framför allt för användare som mest tar RAW-bilder. Möjliggör bildvisning, redigering, utskrift och mer.

- **Neural network Image Processing Tool**

För RAW-bildbearbetning med överlägsen bildkvalitet tack vare deep learning. Kräver en betald prenumeration.

- **Neural network Upscaling Tool**

För JPEG/TIFF-uppskalning som tillämpning med deep learning. Kräver en betald prenumeration.

- **Picture Style Editor**

Du kan redigera existerande bildstilar samt skapa och spara originella bildstilsfiler.

- **Canon XF Utility**

För att överföra videofiler till en dator samt visa och extrahera stillbilder.

- **MP4 Join Tool**

För att sammanfoga MP4-klipp inspelade som separata filer, av en kamera.

- **CV Metadata Plugin for Adobe After Effects**

För att lägga till/ta bort objektivegenskaper i videoproduktionsprogrammet Adobe After Effects med klipp från Canon-kameror med Canon-objektiv som har stöd för virtuell produktion eller med CV-metadatafiler i JSON-format som har producerats av extraktionsverktyget för CV-metadata.

- **CV Metadata Extraction Tool**

För att producera CV-metadatafiler i JSON-format för klipp från Canon-kameror med Canon-objektiv som har stöd för virtuell produktion.

- **EOS VR Utility**

För att konvertera bilder från EOS VR-system till ekvirektangulära VR 180-bilder^o som sedan kan ses och redigeras i VR-miljöer.

- **EOS VR Plugin for Adobe Premiere Pro**

För att konvertera bilder från EOS VR-system till ekvirektangulära VR 180-bilder^o som sedan kan användas i Adobe Premiere Pro.

- **Dual Pixel 3D Converter**

För att konvertera RAW-bilder med avståndsinformation som har lagts till av en bildsensor med dubbla pixlar till 3D-modeller. 3D-modeller med hög kvalitet kan genereras från en enda bild genom att använda information från det registrerade bildområdet.

Smartphone-appar

- **Camera Connect**

Låter dig, från en smartphone, föra över tagna bilder från kameran till en smartphone via en trådad eller trådlös anslutning, ställa in olika kamerainställningar och fotografera på distans.

- **Digital Photo Professional Express**

App för RAW-bildbearbetning och redigering bilder på en smartphone eller surfplatta. Kräver en betald prenumeration.

- **Content Transfer Professional**

Gör det möjligt att använda FTP-överföring och andra åtgärder för tagna bilder eller bilder på en smarttelefon. Kräver en betald prenumeration.

Installera datorprogramvara

Installera alltid den senaste versionen av programvaran. I det här fallet skrivs tidigare versioner över.

! Var försiktig

- Installera inte programvara medan kameran är ansluten till datorn. Då installeras inte programvaran på rätt sätt.
- Installation är inte möjlig utan en internetuppkoppling.
- Äldre versioner av programvaran har inte stöd för RAW-bildbearbetning eller korrekt visning av bilder från den här kameran.

1. Ladda ned programvaran.

- Anslut till internet från en dator och gå till följande Canon-webbplats.
<https://cam.start.canon/>

Beroende på programvaran kan du behöva ange kamerans serienummer. Serienumret kan hittas på kamerahuset.

2. Extrahera installationsprogrammet på datorn.

För Windows

- Klicka på installationsfilen för att starta installationen.

För macOS

- Dubbelklicka på .dmg-filen för att öppna installationsfönstret.
- Dubbelklicka på ikonen i det här fönstret för att starta installationsprogrammet.

3. Följ instruktionerna på skärmen för att installera programvaran.

Installera appar på smartphones

- Installera alltid den senaste versionen.
- Appar kan installeras från Google Play eller App Store.
- Du kan även komma åt Google Play och App Store från följande Canon-webbplats.
<https://cam.start.canon/>



Kontrollera följande webbplats beträffande användarhandböcker för programvaror.

- <https://cam.start.canon/>



Förberedelse och grundfunktioner

Det här kapitlet innehåller inledande anvisningar och beskrivningar av grundläggande kamerahantering.

- [Ladda batteriet](#)
- [Sätta i/ta ur batterier](#)
- [Sätta i/ta ur kort](#)
- [Använda skärmen](#)
- [Slå på strömmen](#)
- [Fästa och ta bort RF/RF-S-objektiv](#)
- [Fästa och ta bort EF/EF-S-objektiv](#)
- [Flerfunktionsfäste](#)
- [Använda sökaren](#)
- [Grundfunktioner](#)
- [Menyhantering och inställningar](#)
- [Snabbkontroll](#)
- [Touchskärmsfunktioner](#)

Ladda batteriet

☑ [Använda en batteriladdare för att ladda batteriet](#)

☑ [Använd en USB-nätadapter för att ladda/driva kameran](#)

- **Batteriet är inte fulladdat när det levereras.**

Ladda batteriet innan du använder det.

- **Ladda batteriet dagen före eller den dag du ska använda det.**

Laddade batterier förlorar gradvis laddningen även om de inte används.

- **När du inte använder kameran tar du bort batteriet.**

Om batteriet lämnas i kameran under en längre tid avges en liten mängd ström vilket leder till att det laddas ur och att batterikapaciteten minskar. Förvara batteriet med skyddshöljet på. Om du förvarar batteriet fulladdat kan batteriprestandan försämrast.

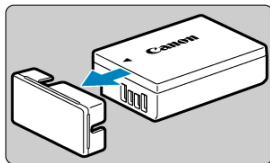
- **Om batteriet snabbt laddas ur, även när det är fulladdat, har batteriet nått slutet på sin livslängd.**

Kontrollera batteriets uppladdningsprestanda (🔋) och köp ett nytt batteri.

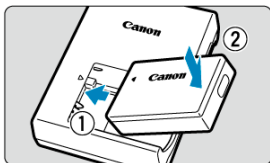
Använda en batteriladdare för att ladda batteriet

Du kan använda batteriladdare i LC-E17-serien (LC-E17/LC-E17E/LC-E17C) (säljs separat) för att ladda batteriet.

1. Ta bort batteriets skyddshölje.



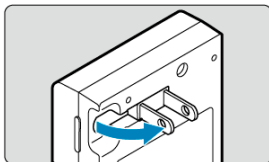
2. Sätt i batteriet ordentligt i laddaren.



- Gör motsatt för att ta bort batteriet.

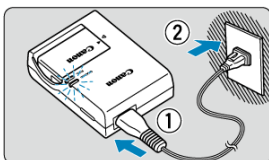
3. Ladda batteriet.

LC-E17

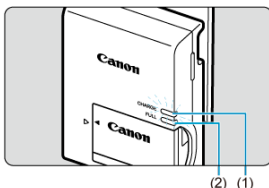


- Fäll ut laddarens stift enligt bilden och anslut laddaren till en väggkontakt.

LC-E17E



- Anslut nätkabeln till laddaren och sätt i kontakten i väggkontakten.



- Laddningen startar automatiskt och laddningslampan (1) börjar lysa orange.
- När batteriet är fulladdat tänds lampan för fulladdat batteri (2) och lyser grönt.
- **Att ladda ett helt urladdat batteri tar cirka 2 timmar vid rumstemperatur (23 °C).**
Laddningstiden varierar beroende på temperaturförhållanden och batteriets återstående kapacitet.
- Av säkerhetsskäl tar det längre tid (upp till cirka 4 tim) att ladda batteriet vid låga temperaturer (5–10 °C).

- **När batteriet är laddat tar du ut det och kopplar bort laddaren från väggkontakten.**
- **Batteriladdaren kan användas i andra länder.**

Batteriladdaren är kompatibel med en strömkälla på 100 till 240 VAC, 50/60 Hz. Vid behov ansluter du en strömadapter (finns i fackhandeln) för respektive land eller område. Anslut inte till bärbara spänningstransformatörer för att undvika skador.

 Var försiktig

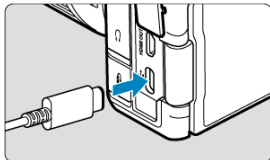
- När du har dragit ur nätkontakten till laddaren från eluttaget bör du inte röra stiften under cirka 5 sekunder.

Använd en USB-nätadapter för att ladda/driva kameran

Med USB-nätadaptern PD-E2 (säljs separat) kan du ladda batteriet LP-E17 utan att ta bort det från kameran. Kameran kan också drivas.

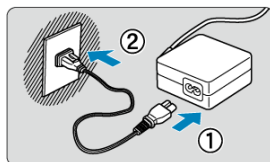
Laddar

1. Anslut USB-nätadaptern.

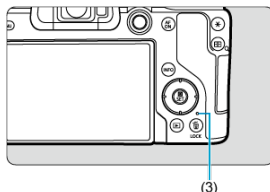


- När kamerans strömbrytare är ställd på < OFF > ska du sätta in USB-nätadaptern helt i digitalkontakten.

2. Anslut nätkabeln.



- Anslut nätkabeln till USB-nätadaptern och sätt i kontakten i väggkontakten.



- Laddningen påbörjas och åtkomstlampan (3) lyser grönt.
- När laddningen är klar släcks åtkomstlampan.

Strömförsörjning

Ställ strömbrytaren på kameran till **< ON >** för att driva den utan att ladda batterierna. Batterier laddas dock under automatisk avstängning. Batteriindikatorn är grå när strömmen är ansluten.

Ställ strömbrytaren på kameran till **< OFF >** för att byta från att driva kameran till att ladda den.

Var försiktig

- Kameran kan inte drivas om det inte finns ett batteri i den.
- Adaptern laddar batterierna när de är helt urladdade. I detta fall matas inte strömmen till kameran.
- Skydda batteriet och hålla det i bästa möjliga tillstånd genom att inte ladda det kontinuerligt mer än 24 timmar åt gången.
- Laddade batterier förlorar gradvis laddningen även om de inte används.
- Om laddningslampan inte tänds eller ett problem uppstår under laddning (visas genom att åtkomstlampan blinkar grönt) bör du dra ur nätkabeln, sätt i batteriet igen och vänta några minuter innan du ansluter den igen. Ta kameran till närmaste Canon Service Center om problemet kvarstår.
- Laddningstiden och laddningsnivån beror på temperaturförhållanden och återstående kapacitet.
- Som säkerhetsåtgärd tar en laddning i låga temperaturer längre tid.
- Den återstående batterinivån kan sjunka när strömmen matas till kameran. Använd ett fulladdat batteri när du fotograferar för att undvika att det tar slut.
- Sätt kamerans strömbrytare till < **OFF** > innan du kopplar bort USB-nätadapter.
- Vissa kommersiellt tillgängliga nätadapter har bekräftats för att ladda och driva kameran. Se Canons webbplats () för mer information.

Sätta i/ta ur batterier

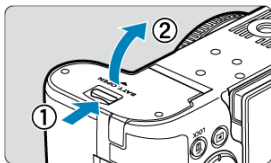
☒ [Isättning](#)

☒ [Borttagning](#)

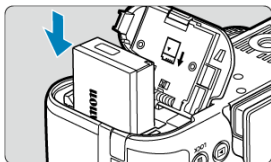
Sätt i ett fulladdat batteri LP-E17 i kameran.

Isättning

1. Skjut låset för batteriluckan och öppna luckan.

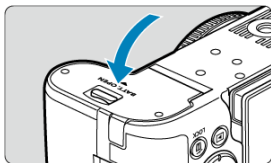


2. Sätt i batteriet.



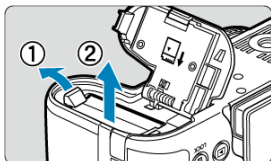
- Sätt i änden med elkontakterna.
- Skjut in batteriet tills det fäster.

3. Stäng luckan.



- Tryck på luckan tills den stängs.

1. Öppna luckan och ta ur batteriet.



- Tryck på låset för batteriet enligt pilen och ta ur batteriet.
- Var noga med att montera det medföljande skyddshöljet (🔒) för att undvika kortslutning.

Sätta i/ta ur kort

☒ [Isättning](#)

☒ [Formatera kort](#)

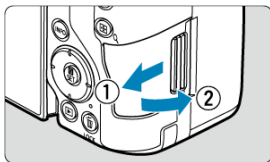
☒ [Borttagning](#)

Var försiktig

- Se till att kortets spärr för skrivskydd (1) är ställd uppåt för att tillåta skrivning och radering.

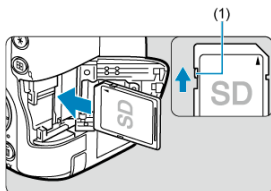
Isättning

1. Skjut luckan så att den öppnas.



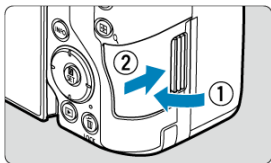
- Dra minneskortsluckan mot dig för att öppna den.

2. Sätt in kort.



- Sätt i kortet i kortplatsen till det klickar på plats med kortetiketten vänd mot dig.

3. Stäng luckan.

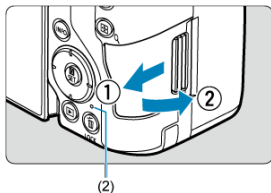


- Stäng locket och skjut det såsom bilden visar till det klickar igen.

Formatera kort

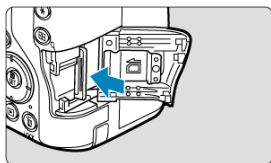
Om ett kort är nytt eller tidigare har formaterats (initierats) med en annan kamera eller med en dator bör du formatera kortet med den här kameran ()

1. Öppna skyddet.



- Ställ strömbrytaren på < OFF > och **se till att åtkomstlampan (2) är släckt.**
- Dra minneskortsluckan mot dig för att öppna den.
- Om [Sparar...] visas på skärmen stänger du luckan.

2. Ta ut kortet.



- Tryck försiktigt på kortet och släpp sedan.
- Dra kortet rakt ut och stäng sedan luckan.

Var försiktig

Ta inte bort kort direkt efter att en röd [REDACTED]-symbol visas medan du fotograferar. Kortet kan vara heta på grund av kamerans höga innertemperatur. Ställ strömbrytaren i läget < OFF > och sluta fotografera en stund innan du tar ut kortet. Om du tar ut heta kort omedelbart efter fotograferingen kan du tappa och skada dem. Var försiktig när du tar ut kort.

Obs!

- Antalet tillgängliga bilder varierar beroende på återstående kortkapacitet och inställningar såsom bildkvalitet och ISO-tal.
- Att ställa in  **Utlös slutaren utan kort** till **[Av]** kommer att förhindra att du glömmer att sätta i ett kort ().

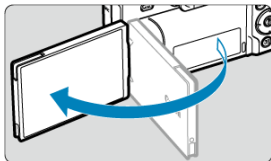
Var försiktig

- **När åtkomstlampan lyser eller blinkar betyder det att bilder läses till, läses från eller raderas från kortet, eller att data överförs. Öppna inte minneskortsluckan så länge åtkomstlampan lyser eller blinkar. Gör aldrig något av följande medan åtkomstlampan lyser eller blinkar för att undvika att bilddata förstörs eller att kort eller kameran skadas.**
 - Ta ut kortet.
 - Ta ut batteriet.
 - Skaka eller stöta kameran.
 - Dra ur och anslut en nätkabel (när tillbehör för eluttag används).
- Om det redan finns lagrade bilder på kortet kan det hända att bildnumreringen inte börjar på 0001 (, ).
- Om ett kortrelaterat felmeddelande visas på skärmen tar du ut kortet och sätter sedan i det igen. Om felmeddelandet är kvar bör du försöka med ett annat kort. Om du kan överföra bilderna på kortet till en dator överför du alla bilder och formaterar därefter kortet med kameran (). Då är det möjligt att kortet börjar fungera normalt igen.
- Vidrör inte kortets kontakter med fingrarna eller något metallföremål. Utsätt inte kontakterna för damm eller vatten. Om kontakterna är smutsiga kan det leda till kontaktfel.
- Multimediakort (MMC) kan inte användas. (Kortfel visas.)
- Att använda UHS-II microSDHC/SDXC-kort med en microSD till SD-adapter rekommenderas inte.
När du använder UHS-II-kort ska du använda SDHC/SDXC-kort.

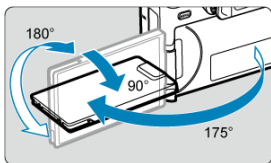
Använda skärmen

Du kan ändra skärmens riktning och vinkel.

1. Fäll ut skärmen.

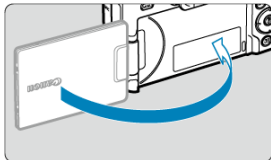


2. Roter skärmen.



- När skärmen är utfälld kan du rotera den uppåt eller nedåt eller rotera den för att riktas mot motivet.
- Indikerade vinklar är endast ungefärliga.

3. Rikta den mot dig.



- Använd vanligtvis kameran med skärmen riktad mot dig.



Var försiktig

- Undvik att tvinga skärmen på plats när du roterar den vilket sätter otillbörligt tryck på gångjärnet.
- När en kabel är ansluten till en kamerakontakt, kommer rotationsvinkeln på utfälld skärm att vara begränsad.

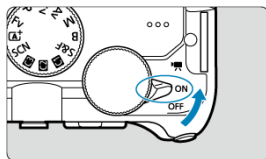


Obs!

- Håll skärmen stängd och vänd mot kamerahuset när kameran inte används. Du kan skydda skärmen.
- En spegelvänd bild (omvänt höger/vänster) av motiven visas när skärmen vänds mot motiv framför kameran.

Slå på strömmen

- ☑ [Ställa in visningsspråk](#)
- ☑ [Ställa in ett lösenord](#)
- ☑ [Ställa in datum, klocka och tidszon](#)
- ☑ [Ansluta kameran till en smartphone](#)
- ☑ [Automatisk sensorrengöring](#)
- ☑ [Batteriindikator](#)



● <FILM>

Kameran sätts på. Den här metoden är till för filminspelning.

● <ON>

Kameran sätts på. Det här läget är för stillbildsfotografering.

● <OFF>

Kameran är avstängd och går inte att använda. Ställ in strömbrytaren i det här läget när du inte använder kameran.

Obs!

- **[Sparar...]** visas om du ställer strömbrytaren till <OFF> medan bilder sparas till kortet. Kameran stängs av efter att alla bilder har sparats.

Ställa in visningsspråk

Ställ in [Språk](#) om inställningsskärmen [**Språk** 

Ställa in ett lösenord

Ange ett lösenord på kameran för att förhindra obehörig åtkomst till information på den.

! Var försiktig

- Ett lösenord skyddar inte bilder eller annan data på kortet.
- Canon ska inte hållas ansvarigt för stöld av kameran eller kortet.
- Om du väljer [**Fråga inte igen**] måste du säkerställa att inte ge tredje part åtkomst till data eller information på kameran, via till exempel inställningarna.

1. Ställ in lösenordet.

Välkommen

Ställ in ett lösenord
innan kameran används

OK

0/6

1 2 3 ← →

4 5 6 X

7 8 9

0 OK

- Ange ett sexsiffrigt nummer och välj sedan [**OK**].

2. Välj [OK].



Välkommen

Ställ in ett lösenord
innan kameran används

OK

3. Ange lösenordet igen.



Lösenord

Ange lösenordet igen för
att bekräfta

Avbryt OK

- Välj [OK] för att ställa in lösenordet.

Skärmen [Lösenord] visas när strömbrytaren är satt till < ON > <  > eller kameran återgår till användning från automatisk avstängning. Ange lösenordet du ställde in.



Lösenord

Ange ett lösenord

Fråga inte igen

Återställ OK

- [Fråga inte igen]: Välj om du föredrar att skärmen inte visas igen.
- [Återställ]: Välj för att återställa kameran till standardinställningarna och ta bort lösenordet.



Var försiktig

- Dessa anslutningar är endast tillgängliga när lösenordet har angetts på lösenordsskärmen.
 - USB-anslutning
 - Wi-Fi-anslutning
 - Bluetooth-anslutning
- I dessa situationer ska du välja **[Fråga inte igen]** på lösenordsskärmen.
 - När Bluetooth-anslutningar används med strömbrytaren ställd till **<OFF>** eller under automatisk avstängning
 - När [✓]:  **Överför till image.canon**] är satt till **[Vid laddning av batteriet (hög effekt)]**.



Obs!

- Se [Lösenordshantering](#) för information om åtgärder såsom att ändra lösenord.

Ställa in datum, klocka och tidszon

Ställ in [Datum/Klocka/Zon](#) om inställningsskärmen [Datum/Klocka/Zon] visas.

Ansluta kameran till en smartphone

Instruktioner om att ansluta till en smartphone visas om du väljer [OK] när inställningsskärmen visas (🔗).



Automatisk sensorrengöring

- När strömbrytaren är inställd på <OFF> rengörs sensorn automatiskt (vilket kan ge ifrån sig ett svagt ljud). Under sensorrengöring visas [🧹] på skärmen. För att aktivera automatisk sensorrengöring när strömbrytaren ställs in på <ON> kan du ställa in detta i [🔧: Sensorrengöring] (🔗).
- Om du flera upprepade gånger ställer strömbrytaren på <ON> eller <OFF> inom en kort tidsperiod kanske inte ikonen [🧹] visas men det betyder inte att kameran inte fungerar.

Batteriindikator

Batteriindikatorn visar återstående kapacitet när kameran är på.



	Batterinivån är tillräcklig.
	Batterinivån är låg, men du kan fortfarande använda kameran.
	Batteriet tar snart slut (blinker).
	Ladda batteriet.

Var försiktig

- Följande gör att batteriet tar slut snabbare:
 - Om du håller ned avtryckaren halvvägs en längre stund.
 - Om du aktiverar AF ofta utan att ta bilder.
 - Använda Image Stabilizer (Bildstabilisator).
 - Om du använder Wi-Fi- eller Bluetooth®-funktionen.
 - Om du använder skärmen ofta.
 - Använda tillbehör som är kompatibla med flerk Funktionsfästet.
- Möjligt antal tillgängliga bilder kan minska beroende på de aktuella fotograferingsförhållandena.
- Objektivets funktioner drivs av kamerans batteri. Batteriet kan laddas ur snabbare med vissa objektiv.
- I en omgivning med låga temperaturförhållanden kanske fotografering inte är möjlig ens med tillräcklig batterinivå.

Obs!

- Se **Batteri-info** för att kontrollera batteriets status .

Fästa och ta bort RF/RF-S-objektiv

 [Fästa ett objektiv](#)

 [Ta bort ett objektiv](#)

Var försiktig

- Titta aldrig direkt på solen genom ett objektiv. Du kan förlora synen.
- Ställ kamerans strömbrytare på < **OFF** > när du fäster eller tar bort ett objektiv.
- Om den främre delen (fokuseringsringen) på objektivet roterar under autofokuseringen ska du inte röra den roterande delen.

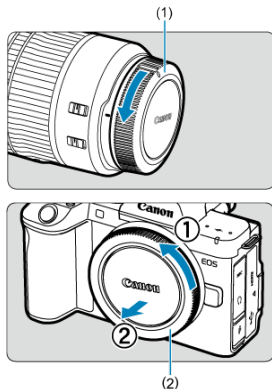
Tips för att undvika fläckar och damm

- När du byter objektiv bör du göra det snabbt och på en plats med så lite damm som möjligt.
- När du förvarar kameran utan monterat objektiv ska du sätta på kamerahuslocket.
- Ta bort fläckar och damm från kamerahuslocket innan du sätter på det.

Obs!

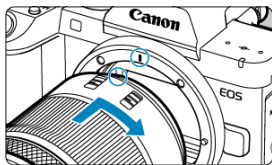
- Med RF-S-objektiv tillämpas en cirka 1,6× beskärningsfaktor på mitten av det vanliga bildområdet.

1. Ta bort skyddslocken.



- Ta bort det bakre objektivlocket (1) och kamerahuslocket (2) genom att vrida dem i pilarnas riktning.

2. Fäst objektivet.

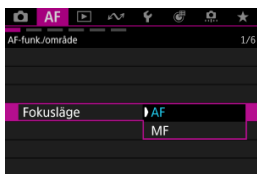


- Passa in den röda punkten för fastsättning på objektivet mot motsvarande röda punkt på kameran och vrid objektivet enligt pilen tills det klickar fast.

3. Ställ fokuseringsmetoden till AF.

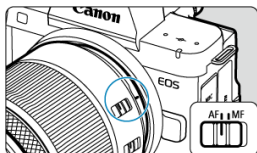
- AF står för Autofocus (autofokus).
- MF står för Manual focus (manuell fokus). Autofokus är inaktiverat.
- För RF-objektiv utan omkopplare för fokuseringsmetod

Ställ in **[AF: Fokusläge]** till **[AF]**.



- För RF-objektiv med omkopplare för fokuseringsmetod

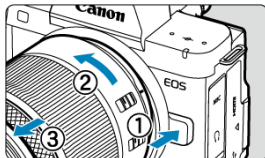
Ställ in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på **< AF >**.



4. Ta bort det främre objektivlocket.

Ta bort ett objektiv

Tryck in frigöringsknappen för objektiv och vrid objektivet i pilens riktning.



- Vrid objektivet tills det tar stopp och ta sedan bort det.
- Fäst det bakre objektivlocket på objektivet du tog bort.

Fästa och ta bort EF/EF-S-objektiv

 [Fästa ett objektiv](#)

 [Ta bort ett objektiv](#)

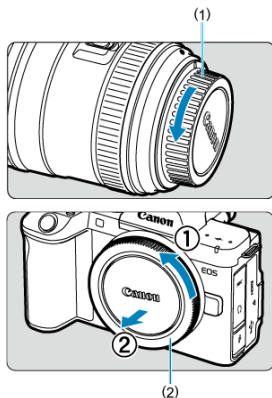
Alla EF och EF-S-objektiv kan användas genom att ansluta en valfri monteringsadapter EF-EOS R. **Kameran kan inte användas med EF-M-objektiv.**

Obs!

- Med EF-S-objektiv tillämpas en cirka 1,6× beskärningsfaktor på mitten av det vanliga bildområdet.

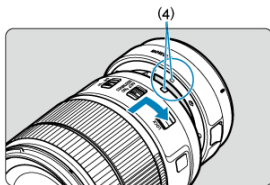
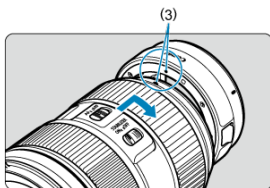
Fästa ett objektiv

1. Ta bort skyddslocken.



- Ta bort det bakre objektivlocket (1) och kamerahuslocket (2) genom att vrida dem i pilarnas riktning.

2. Sätt fast objektivet på adaptern.

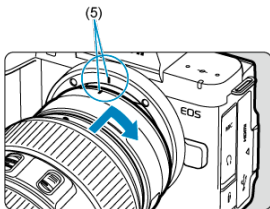


- Passa in den röda eller vita punkten för fastsättning på objektivet mot motsvarande punkt på adaptern och vrid objektivet enligt pilen tills det klickar fast.

(3) Röd punkt

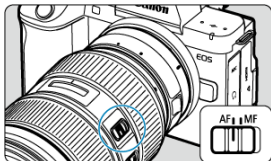
(4) Vit punkt

3. Sätt fast adaptern på kameran.



- Passa in de röda punkterna för fastsättning (5) på adaptern och på kameran och vrid objektivet enligt pilen till det klickar fast.

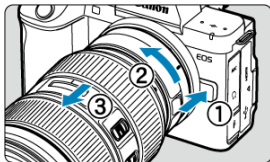
4. Ställ in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på <AF>.



- <AF> står för Autofocus (autofokus).
- <MF> står för Manual focus (manuell fokus). Autofokus fungerar inte.

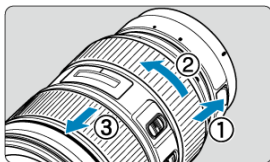
5. Ta bort det främre objektivlocket.

1. Tryck in frigöringsknappen för objektiv och vrid adaptern i pilens riktning.



- Vrid objektivet tills det tar stopp och ta sedan bort det.

2. Ta bort objektivet från adaptern.



- Håll ned frigöringsknappen för objektiv på adaptern och vrid objektivet motsols.
- Vrid objektivet tills det tar stopp och ta sedan bort det.
- Fäst det bakre objektivlocket på objektivet du tog bort.

⚠ Var försiktig

- Se [Fästa och ta bort RF/RF-S-objektiv](#) för objektivhantering.

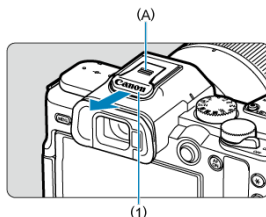
Flerfunktionsfäste

[Använda flerfunktionsfästet](#)

Flerfunktionsfästet är ett tillbehörsfäste som levererar ström till tillbehör och erbjuder avancerade kommunikationsfunktioner.

Använda flerfunktionsfästet

Ta bort skyddet för fästet

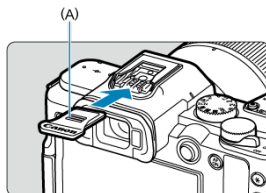


- Ta bort skyddet för fästet (1) genom att trycka på delen märkt (A) med fingret, såsom visas på figuren. Förvara skyddet för fästet på ett lämpligt ställe efter att du har tagit bort det för att undvika att det tappas bort.

Montera tillbehör

- När du monterar tillbehör som kommunicerar genom kontakterna på flerfunktionsfästet ska du sätta in tillbehöret med kamerafäste till det klickar på plats och sedan skjuta kamerafästets låsspak för att säkra det. Mer information finns i användarhandboken för tillbehör.
- Följande tillbehör kan inte fästas direkt på flerfunktionsfästet.
 - Speedlite EL-1 (Ver.2)/EL-1/600EXII-RT/600EX-RT/580EX II
 - Speedlite-sändare ST-E3-RT (ver. 3)/ST-E3-RT (Ver. 2)/ST-E3-RT
 - Förlängningskabel OC-E3
 - GPS-mottagare GP-E2
- För att använda tillbehören som anges ovan med kameran behöver du adaptern för flerfunktionsfäste AD-E1, som säljs separat. Mer information finns i användarhandboken till AD-E1.
- När du monterar andra tillbehör än dessa som är avsedda för vanliga tillbehörsfästen ska du sätta in tillbehöret med kamerafäste hela vägen och skjut sedan skjuta kamerafästets låsspak för att säkra det. Mer information finns i användarhandboken för tillbehör.

Fästa skyddet för flerfunktionsfästet



- När du har tagit bort tillbehöret från flerfunktionsfästet ska du sätt tillbaka dess skydd för att skydda kontakterna från damm och vatten.
- Skjut in skyddet för fästet hela vägen genom att trycka på delen märkt (A) såsom visas på bilden.

⚠ Var försiktig

- Montera tillbehören korrekt enligt beskrivningen i [Montera tillbehör](#). Ej korrekt anslutna tillbehör kan orsaka fel på kameran eller tillbehören och de kan falla av.
- Blås bort främmande material på flerfunktionsfästet med en kommersiellt tillgänglig blåsare eller liknande verktyg.
- Om flerfunktionsfästet blir blött ska du stänga av kameran och låt det torka innan användning.
- Använd skyddet för fästet som medföljer kameran.

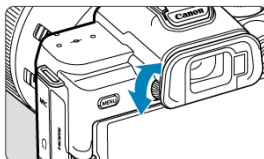
Använda sökaren

[Dioptriinställning](#)

Titta genom sökaren för att aktivera den. Du kan också begränsa visningen till antingen skärmen eller sökaren ()

Dioptriinställning

Justera dioptrin för en tydlig sökarvisning.



- Vrid ratten för dioptriinställningarna åt vänster eller höger.



Var försiktig

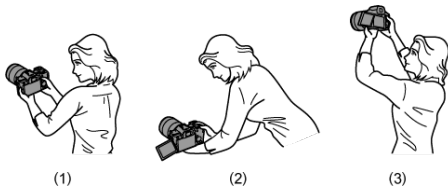
- Sökaren och skärmen kan inte vara aktiva samtidigt.
- Vid vissa sidförhållanden visas svarta staplar på skärmens övre och nedre eller vänstra och högra kanter. Dessa kommer inte att synas på bilden.

Grundfunktioner

- ☒ [Hålla kameran](#)
- ☒ [Avtryckare](#)
- ☒ [Knapp för filminspelning/< !\[\]\(6841ca9b0e023296428e7c9e683b9367_img.jpg\) > visning av film och foto](#)
- ☒ [< !\[\]\(e258e347e7683f87061f627f84598eb5_img.jpg\) > Inmatningsratt](#)
- ☒ [< !\[\]\(1233990ad3f0b7475c568d7bf16af31f_img.jpg\) > Bakre inmatningsratt](#)
- ☒ [< !\[\]\(18570b67a4686b081406cd3de636c1c3_img.jpg\) > Multi-kontroll](#)
- ☒ [< M-Fn > Flerfunktionsknapp](#)
- ☒ [< !\[\]\(411af059a517db12f1097bc63c4fbe36_img.jpg\) > AF-startknapp](#)
- ☒ [< LOCK > Knapp för flerfunktionslås](#)
- ☒ [< !\[\]\(ed2b7fb1e3bd6514676d2ab3c70d5776_img.jpg\) > Kontrollring](#)
- ☒ [< INFO > Info.-knapp](#)

● Titta på skärmen medan du fotograferar

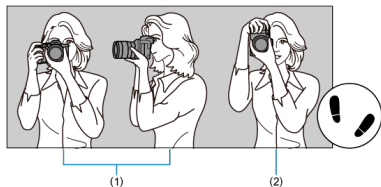
Du kan luta skärmen när du fotograferar. Se [Använda skärmen](#) för mer information.



- (1) Normal vinkel
- (2) Låg vinkel
- (3) Hög vinkel

● Fotografera genom sökaren

Du får skarpa bilder genom att hålla kameran stadigt, så att kameraskakning minimeras.



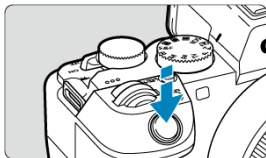
- (1) Horisontell fotografering
- (2) Vertikal fotografering

1. Håll kameran ordentligt i kameragreppet med din högra hand.
2. Stöd objektivet nedifrån med din vänstra hand.
3. Vila ditt högra pekfinger lätt mot avtryckaren.
4. Håll armarna nära kroppen med armbågarna avslappnat framför dig.
5. Sätt ena foten strax framför den andra så att du står stadigt.
6. Håll kameran nära ansiktet och titta genom sökaren.

Avtryckare

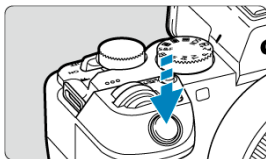
Avtryckaren har två steg. Du kan trycka ned avtryckaren halvvägs. Sedan kan du trycka ned avtryckaren helt.

Trycka ned halvvägs



Detta aktiverar autofokusering och det automatiska exponeringssystemet som ställer in slutartid och bländarvärde. Exponeringsvärdet (slutartid och bländarvärde) visas på skärmen eller i sökaren under cirka åtta sekunder (mättimer/8).

Trycka ned helt



Slutaren utlöses och en bild tas.

● Förebygga kameraskakning

Kamerarörelser vid exponeringstillfället kallas för kameraskakning. Det kan resultera i suddiga bilder. Undvik kameraskakning genom att tänka på följande:

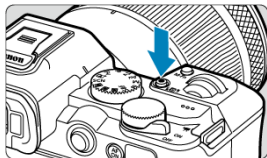
- Håll kameran stilla såsom visas i [Hålla kameran](#).
- Tryck ned avtryckaren halvvägs för autofokus och tryck sedan försiktigt ned avtryckaren helt.



Obs!

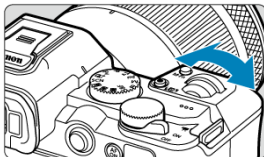
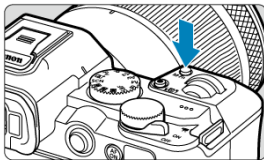
- Kameran kommer fortfarande att pausa innan du tar en bild om du trycker ner avtryckaren helt utan att trycka ner den halvvägs först eller om du trycker ned avtryckaren halvvägs och omedelbart trycker ned den helt.
- Även vid menyvisning eller bildvisning kan du göra kameran fotograferingsklar genom att trycka ned avtryckaren halvvägs.

Knapp för filminspelning/<[film]> visning av film och foto



Starta filminspelningen genom att trycka på knappen för filminspelning. Tryck på den igen för att stoppa inspelningen. Tryck på knappen under visning för att växla mellan visning av filmer/stillbilder.

(1) När du har tryckt på en knapp vrider du <  >-inställningsratten.

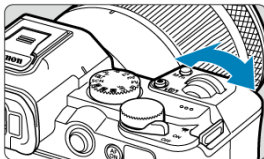


Tryck på en knapp såsom < M-Fn > och vrid sedan på inställningsratten <  >.

När du trycker ned avtryckaren halvvägs går kameran tillbaka till fotografering i standby.

- Används för att konfigurera inställningar såsom vitbalans, matningsmetod, blixtpexponeringskompensation eller färgläge.

(2) Vrid bara på <  >-inställningsratten.



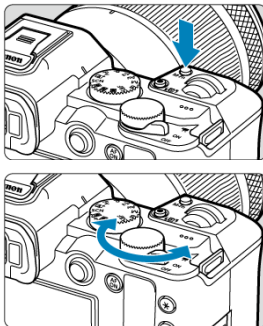
Titta på skärmen eller i sökaren och vrid på inmatningsratten <  >.

- Använd ratten för att ställa in slutartid, bländarvärde osv.

 Obs!

- Funktionerna i steg (1) kan utföras även när kontrollerna är låsta med flerfunktionslåset ().

(1) När du har tryckt på en knapp vrider du <  >-inställningsratten.

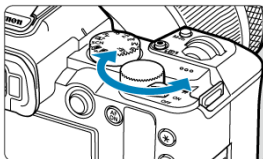


Tryck på en knapp såsom < M-Fn > och vrid sedan på inställningsratten <  >.

När du trycker ned avtryckaren halvvägs går kameran tillbaka till fotografering i standby.

- Används för funktioner som att ställa in ljusmätmetoden, AF-funktion, ISO-tal eller AF-område.

(2) Vrid bara på <  >-inställningsratten.



Titta på skärmen eller i sökaren och vrid på inmatningsratten <  >.

- Används för funktioner såsom inställning av värde för exponeringskompensation och bländarvärde för manuella exponeringar.

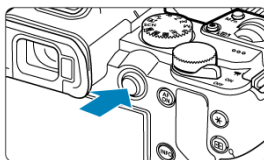
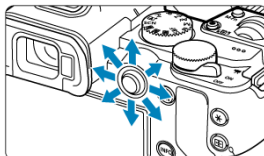
 Obs!

- Funktionerna i steg (1) kan utföras även när kontrollerna är låsta med flerfunktionslåset ().

< * > Multi-kontroll

< * > är en knapp med åtta riktningar och en knapp i mitten.

För att använda den kan du placera tummen i mitten och luta multi-kontrollen i valfri riktning. Observera att den kanske inte fungerar korrekt om den trycks från sidan.

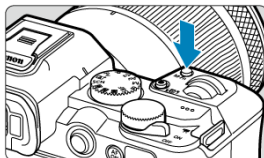


● Exempel på att använda multi-kontrollerna

- AF-punkt/förstorad bildrörelse vid stillbildsfotografering eller filminspelning
- Vitbalanskorrigering
- Rörelsen på förstorad områdesposition under bildvisning
- Snabbkontroll
- Välja eller ställa in menyalternativ

<M-Fn> Flerfunktionsknapp

Under fotografering kan du trycka för att se inställningarna som kan konfigureras med inställningsrattarna. Tryck på knappen under visning för att öppna skärmen med inställningar för skicka bilder till en smartphone (☑).



Inställningar du kan konfigurera tillsammans med inställningsrattarna

- Vitbalans (☑)
- Matningsmetod* (☑)
- Blixtexponeringskompensation* (☑)
- Färgläge (☑)
- Ljusbilansmetod* (☑)
- AF-funktion* (☑)
- ISO-tal* (☑)
- AF-område (☑)

* Endast tillgänglig vid stillbildsfotografering. ISO-talet kan dock ställas in med metoden [Manuell filmexponering](#).

Så använder du rattarna

- Tryck på knappen <M-Fn> för att visa inställningarna som kan konfigureras med rattarna (☑6). Tryck på knappen <M-Fn> upprepade gånger igen för att välja en inställning att konfigurera.
- Vrid på rattan <☑6> för att justera den övre raden med inställningar.
- Vrid på rattan <☑6> för att justera den nedre raden med inställningar.

⚠ Var försiktig

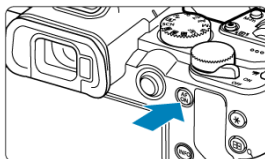
- Avancerade vitbalansinställningar såsom färgtemperaturen kan inte konfigureras på det här sättet.

 Obs!

- Endast färgläget som används kan justeras på detta sätt.
- Du kan även trycka på knappen <  > och sedan < M-Fn > för att ställa in AF-området.

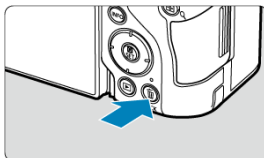
Tryck på knappen under filminspelning för att aktivera autofokus vid Filmmetoder i Kreativa zonen.

Vid stillbildsfotografering i Kreativa zonen motsvarar den här knappen att trycka ner avtryckaren halvvägs.

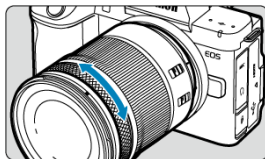


<LOCK> Knapp för flerfunktionslås

Att konfigurera [🔒: **Flerfunktionslås**] (🔒) och trycka på knappen <LOCK> förhindrar att inställningar ändras genom att röra vid inmatningsratten, den bakre inmatningsratten, pilknapparna, kontrollringen eller touchskärmen. Lås upp kontrollerna genom att trycka på knappen <LOCK> igen.

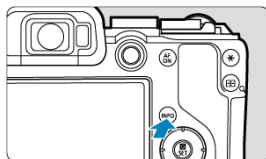


<I> > Kontrollring



Som standard kan du ställa in exponeringskompensationen i Kreativa zonens lägen (förutom metoden) med kontrollringen på RF-objektiv eller monteringsadaptar, medan du trycker ned avtryckaren halvvägs. Du kan även tilldela kontrollringen en annan funktion genom att konfigurera [I] i [G]: **Anpassa rattar/kontrollring** (✓).

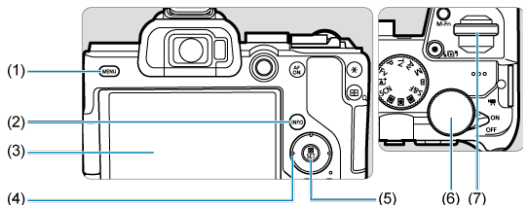
<INFO> Info.-knapp



Varje gång du trycker på <INFO>-knappen ändras informationen som visas.

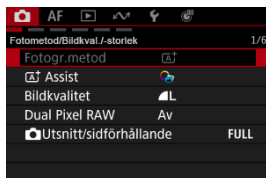
Menyhantering och inställningar

- ☒ [Menyskärm för baszonen](#)
- ☒ [Menyskärm för Kreativa zonen](#)
- ☒ [Procedur för menyinställning](#)
- ☒ [Nedtonade menyalternativ](#)



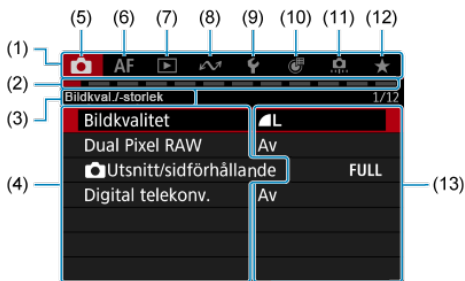
- | | |
|-----|----------------------------|
| (1) | < MENU > Knapp |
| (2) | < INFO > Knapp |
| (3) | Skärm |
| (4) | < ⬅ ➡ ➔ ➞ > Pilknappar |
| (5) | < 📺 > Knapp |
| (6) | < 🔄 > Bakre inmatningsratt |
| (7) | < 🔄 > Inmatningsratt |

Menyskärm för baszonen



* I baszonens lägen vissa inte vissa flikar och menyalternativ.

Menyskärm för Kreativa zonen



(1) Huvudflikar

(2) Underflikar

(3) Namn på underflikar

(4) Menyalternativ

(5) : Fotografering

(6) **AF**: Autofokus

(7) : Visning

(8) : Kommunikationsfunktioner

(9) : Inställningar

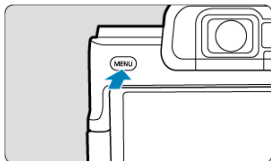
(10) : Anpassa kontroller

(11) : Egen programmering

(12) : Min meny

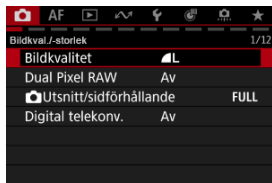
(13) Menyinställningar

1. Tryck på <MENU>-knappen.



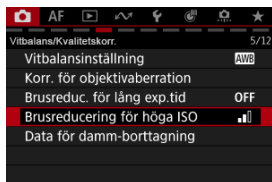
- Menyn visas.

2. Välj en flik.



- Tryck på knappen <INFO> för att växla mellan huvudflikar (grupper med funktioner).
- Välj en underflik genom att vrida på <inställningsratten>.

3. Välj ett alternativ.



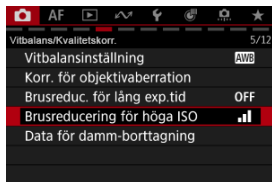
- Vrid på -inställningsratten för att välja ett alternativ och tryck sedan på .

4. Välj ett alternativ.



- Vrid på -inställningsratten och välj ett alternativ.
- Den aktuella inställningen visas i blått.

5. Välj ett alternativ.



- Bekräfta inställningen genom att trycka på .

6. Stäng inställningsskärmen.

- Tryck på < **MENU** >-knappen om du vill återgå till fotografering.

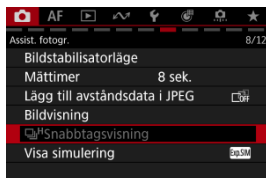


Obs!

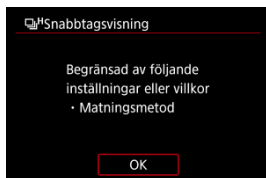
- Följande beskrivning av olika menyfunktioner utgår ifrån att du har tryckt på < **MENU** >-knappen så att menyskärmen visas.
- Menyhantering är också möjlig genom att peka på menyskärmen eller använda < ✱ > och < ✦ >.
- Tryck på < **MENU** >-knappen om du vill avbryta.

Nedtonade menyalternativ

Exempel: När det är satt till på matningsmetoden enkel bild



Nedtonade menyalternativ kan inte väljas. Menyalternativet är nedtonat om en annan funktionsinställning åsidosätter det.



Du kan se prioritetsfunktionen genom att markera det nedtonade menyalternativet och trycka på <  >.

Om du avbryter prioritetsfunktionens inställning kan du välja det nedtonade menyalternativet.

Var försiktig

- Du kanske inte kommer att se prioritetsfunktionen för vissa nedtonade menyalternativ.

Obs!

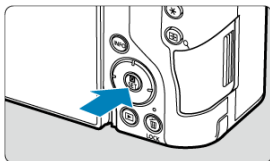
- Menyfunktionerna kan återställas till standardinställningarna i [: Återställ kamera] ().

Snabbkontroll

[Använda Snabbkontrollskärmen](#)

Du kan direkt och intuitivt välja och ställa in de inställningar som visas.

1. Tryck på <  > (när du fotograferar: 10).



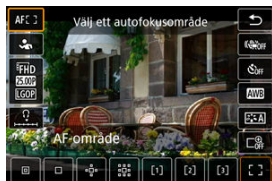
- Snabbkontrollskärmen visas.

2. Välj en inställning och ställ in önskat alternativ.

Stillbildsfotografering



Filmspelning



Bildvisning



- Se [Använda Snabbkontrollskärmen](#) för anvisningar om snabbkontrollskärmen.

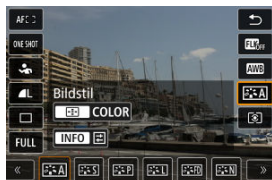
Obs!

- Tryck <  > eller <  > vertikalt eller horisontellt för att välja alternativ på följande skärm. Vrid sedan på inställningsratten <  > eller <  > för att justera inställningen. Vissa alternativ väljer du genom att trycka på en knapp efter detta.



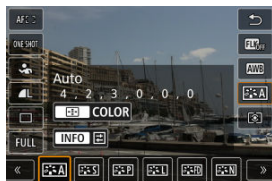
Snabbkontroll vid stillbildsfotografering eller visning

1. Välj ett alternativ för att konfigurera.



- Vrid på <  >-inställningsratten och välj ett alternativ.
- Du kan även välja inställningsalternativ genom att trycka på <  > eller <  > uppåt eller nedåt.

2. Justera inställningen efter behov.



- Vrid på ratten <  > för att justera inställningen.
Vissa alternativ väljer du genom att trycka på en knapp efter detta.
- Du kan även trycka <  > eller <  > åt vänster eller höger för att växla alternativ.

Obs!

- Du kan anpassa alternativen som visas på snabbkontrollskärmen ().
- Tryck på och håll knappen <  > nedtryckt för att öppna Anpassa snabbkontrollskärmen från snabbkontrollskärmen ().

Snabbkontroll vid filminspelning

På [📷: Snabbkontrollskärm] kan du ändra snabbkontrollvyn som används i filminspelningslägen ([📷]). Varje gång knappen [📷] trycks ned kan du växla mellan skärmar om du har valt både [Visning 1] och [Visning 2], men endast den valda skärmen visas om en är vald ([✓]).

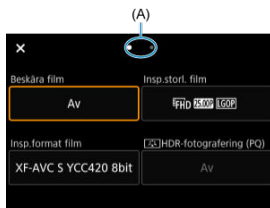


[Visning 1]-skärm

Använd enligt anvisningarna i [Snabbkontroll vid stillbildsfotografering eller visning](#). Du kan även anpassa den här skärmen ([📷]).

[Visning 2]-skärm

1. Byt sidor vid behov.



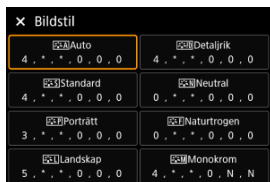
- Vrid på inställningsratten <  > för att växla sidor.
- Du kan också byta sida genom att trycka på (A) eller svepa åt vänster eller höger.

2. Välj ett alternativ.



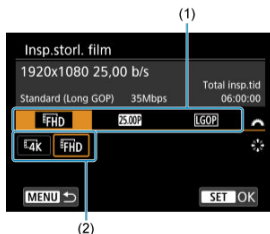
- Vrid på <  >-inställningsratten för att välja ett alternativ och tryck sedan på <  >.
- Du kan även välja alternativ genom att trycka på <  > eller <  >.

3. Välj ett alternativ.



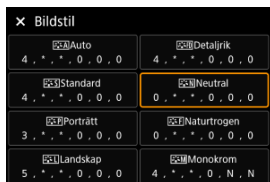
- Vrid på <  >-inställningsratten och välj ett alternativ.
- Du kan även välja olika alternativ genom att vrida på inställningsratten <  > eller trycka <  > eller <  > vertikalt eller horisontellt.

Inställningsskärm för filmspelningsstorlek



- Vrid på ratten <  > för att välja en flik (1).
- Använd <  > för att ändra inställningen (2).
- Bekräfta inställningen genom att trycka på <  >.

4. Välj ett alternativ.



- Bekräfta inställningen genom att trycka på <  >.

5. Stäng inställningsskärmen.

- Tryck på [X] i det övre vänstra hörnet för att återgå till standby med fotografering.

Touchskärmsfunktioner

☒ [Peka](#)

☒ [Dra](#)

☒ [Fotografera med skärmaptryckaren](#)

Peka

Exempelskärm (snabbkontroll)

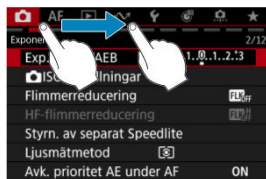


- Använd fingret och peka på skärmen (rör kort vid skärmen och ta sedan bort fingret igen).
- Om du till exempel pekar på [Q] visas snabbkontrollskärmen. Tryck på [↶] för att återgå till föregående skärm.

Obs!

- Ställ in [🔊: Pipljud] på [På] (🔊) för att låta kameran pipa vid beröring.

Exempelskärm (menyskärm)



- Dra fingret samtidigt som du håller det mot skärmen.

Genom att endast trycka på skärmen kan du fokusera och ta bilder automatiskt.

1. Aktivera skärmavtryckaren.



- Peka på [OFF] på skärmen.
- Varje gång du pekar på symbolen växlar du mellan [ON] och [OFF].
- [ON] (Skärmavtryckare: aktivera)
Kameran fokuserar på den punkt du pekar på och sedan tas bilden.
- [OFF] (Skärmavtryckare: inaktivera)
Du kan peka på en punkt för att fokusera på den. Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.

2. Peka på skärmen när du vill fotografera.



- Peka på ansiktet eller motivet på skärmen.
- Kameran fokuserar (Touch AF) på den punkt du trycker med ditt angivna AF-område.
- När [AF-ON] är inställt blir AF-punkten grön när fokus har uppnåtts och bilden tas automatiskt.
- Om fokuseringen misslyckas blir AF-punkten orange och ingen bild tas. Peka på ansiktet eller motivet på skärmen igen.

⚠ Var försiktig

- Kameran fotograferar med fotograferingsmetoden enbild oavsett inställningarna för matningsmetoden ([M], [H] eller [L]).
- Att peka på skärmen fokuserar med [One-Shot AF] även om [AF: AF-funktion] är inställd på [Servo AF].
- Om du pekar på skärmen med förstorad bild uppnås fokus inte och bilden tas inte.
- När du fotograferar genom att peka med [Visningstid] i [Bildvisning] inställd på [Vänta] kan du ta nästa bild genom att trycka ned avtryckaren halvvägs eller trycka på [Shutter Release].

📌 Obs!

- Om du vill ta bilder med bulbexponering pekar du på skärmen två gånger. Peka en gång för att starta exponeringen och sedan en gång till för att avbryta. Var försiktig så att du inte råkar skaka kameran när du pekar på skärmen.

Metoden Stillbildsfotografering

Det här kapitlet beskriver hur du tar stillbilder.

Med Baszonens lägen ställs olika funktioner in automatiskt för att erbjuda helautomatisk fotografering.

- [Ställa in fotograferings-/inspelningsmetoden](#)

Baszonen

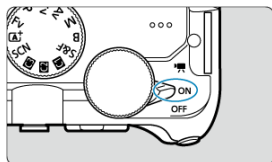
- [A+: Fotografera med full automatik \(Smart motivläge\)](#)
- [SCN: Specialscen](#)
 - [Porträtt](#)
 - [Slät hud](#)
 - [Gruppfoto](#)
 - [Landskap](#)
 - [Panoramabild](#)
 - [Sport](#)
 - [Barn](#)
 - [Panorering](#)
 - [Närbild](#)
 - [Mat](#)
 - [Kvällsporträtt](#)
 - [Nattfoto utan stativ](#)
 - [HDR-motljuskontroll](#)
 - [Tyst slutare](#)

Kreativa zonen

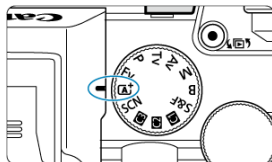
- [Fv: Flexibel prioritet AE](#)
- [P: Programautomatik](#)
- [Tv: Slutarförval AE](#)
- [Av: Bländarförval AE](#)
- [M: Manuell exponering](#)
- [B: Bulbexponering](#)
- [Egna kamerainställningar](#)

Ställa in fotograferings-/inspelningsmetoden

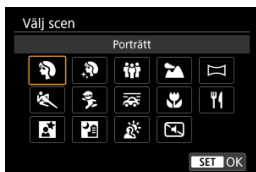
1. Ställ strömbrytaren i läget < ON >.



2. Vrid inställningsratten för att välja en fotograferingsmetod.



- För < SCN > kan du välja en fotograferingsmetod efter att du har tryckt på ikonen uppe till vänster eller öppnat skärmen [Välj scen] i [Fotogr.metod].



 Obs!

- < **S&F** > vid stillbildsfotografering motsvarar metoden <**P**> (Programautomatik).

A+: Fotografera med full automatik (Smart motivläge)

☑ [Fotografera motiv i rörelse](#)

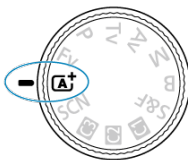
☑ [Motivsymboler](#)

☑ [Justera inställningar](#)

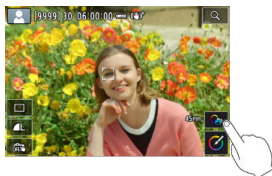
☑ [Hjälpfunktioner](#)

< **A+** > är ett helautomatiskt läge. Motivet analyseras och inställningar sker **automatiskt**. Fokus ställs också in automatiskt på stillastående motiv eller motiv i rörelse genom identifiering av motivets rörelse.

1. Ställ metodens inställningsratt till < **A+** >.



2. Välj [**A+** Assist].



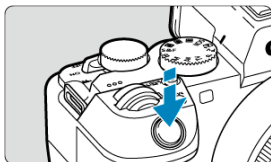
- Tryck på [**A+**] för att öppna skärmen med val ().

3. Rikta kameran mot det du vill ta en bild på (motivet).



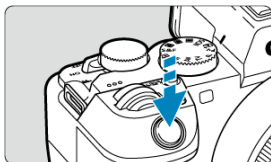
- En följningsram (1) kan visas runt motivet under vissa fotograferingsförhållanden.

4. Ställ in fokus på motivet.



- Håll ned avtryckaren halvvägs så att fokus ställs in.
- Du kan också fokusera genom att trycka på en persons ansikte eller något annat motiv på skärmen (Touch AF).
- I svag belysning aktiveras automatiskt AF-hjälpbelysningen (☑) vid behov.
- När motivet är i fokus skiftar AF-punkten till grönt och pipljud hörs i kameran (One-Shot AF).
- AF-punkten i fokus på ett motiv i rörelse skiftar till blått och följer motivets rörelser (Servo AF).

5. Ta bilden.



- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- Bilden som precis har tagits visas i cirka 2 sekunder på skärmen.

! Var försiktig

- Motiv i rörelse (om motivet rör sig eller står stilla) kan identifieras felaktigt för vissa motiv eller fotograferingsförhållanden.

Obs!

- AF-funktion (One-Shot AF eller Servo AF) ställs in automatiskt om du trycker ner avtryckaren halvvägs. Även när kameran ställs in automatiskt till One-Shot AF, växlar den till Servo AF om motivets rörelse detekteras medan du trycker ned avtryckaren halvvägs.
- Metoden <A+> gör färger mer imponerande vid naturbilder, utomhusbilder och solnedgångar. Om du föredrar andra färger kan du vrida inställningsratten till <Fv>, <P>, <Tv>, <Av> eller <M>, välja en annan bildstil än [A] och sedan fotografera igen ([A]).

💡 Minimera oskarpa foton

- Var försiktig så att du inte skakar kameran när du fotograferar utan stativ. Använd ett stativ för att undvika kameraskakningar. Använd ett stadigt stativ som kan bära fotograferingsutrustningens vikt. Fäst kameran ordentligt på stativet.
- Överväg att använda en fjärrutlösare (säljs separat, [A]) eller en trådlös fjärrkontroll (säljs separat, [A]).

? Vanliga frågor

- **Det går inte att fokusera (anges av en orange AF-punkt).**

Placera AF-punkten över ett område med bra kontrast och tryck sedan ned avtryckaren halvvägs (½). Om du står för nära motivet backar du lite och försöker sedan ta bilden igen.

- **Efter fokusering visas flera AF-punkter samtidigt.**

Fokus har ställts in vid alla de punkterna.

- **Slutartidsvisningen blinkar.**

Eftersom det är för mörkt kan motivet bli suddigt på grund av kameraskakning. Vi rekommenderar att du använder ett stativ eller en Speedlite i Canons EL/EX-serie (säljs separat, ¼).

- **Den nedre delen på bilder som tagits med blixtn blir onaturligt mörk.**

Om ett motljusskydd fästs på objektivet kan det blockera blixtljuset. Om motivet är nära tar du bort motljusskyddet innan du tar bilden med blixtn.

Obs!

- Tänk på följande om du inte använder en blixtn.

- Under svagt ljus, då kameraskakning tenderar att uppstå, bör du hålla kameran stadigt eller använd ett stativ. När du använder ett zoomobjektiv kan du minska oskärpa som orsakas av kameraskakningar genom att ställa in objektivet till högsta vidvinkelvärde.
- När du tar porträttbilder i svag belysning bör du be motiven att stå stilla tills du är klar. Rörelser under fotograferingen gör att personerna blir oskarpa i bilden.

Fotografera motiv i rörelse



Om du trycker ned avtryckaren till hälften följs motiv i rörelse och de behålls i fokus. Håll kvar motivet på skärmen medan du håller ned avtryckaren halvvägs och i rätt ögonblick trycker du ned avtryckaren helt.

Motivsymboler



Motivtypen identifieras i kameran och allting ställs in automatiskt för att passa motivet. Motivtypen visas på skärmens övre vänstra hörn. Se [Motivsymboler](#) för mer information om ikoner.

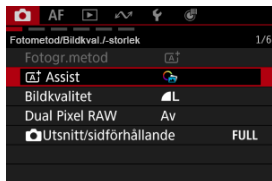
Justera inställningar



Du kan, genom att trycka på ikoner på skärmen, justera inställningarna för matningsmetod, bildkvalitet, skärmavtryckare,  Assist och Creative Assist.

Välja [A+] Assist].

1. Välj [📷: A+] Assist].



2. Välj ett alternativ.



Obs!

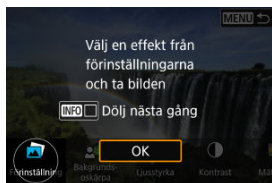
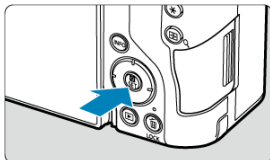
- På inspelningsskärmen kan du komma åt urvalsskärmen direkt genom att trycka på [📷].



Creative Assist

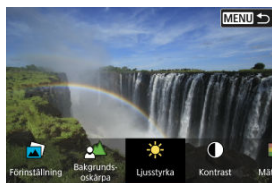
Du kan fotografera med valda effekter tillämpade.

1. Tryck på < >.



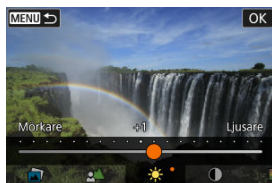
- Läs meddelandet och välj [OK].

2. Välj en effekt.



- Välj en effekt med inställningsratten <  > och tryck på <  >.

3. Välj effektnivå och andra detaljer.



- Ställ in med inställningsratten <  > och tryck på <  >.
- Återställ inställningen genom att trycka på knappen <  > och sedan välja [OK].

Creative Assist-effekter

- **Förinställning**

Välj någon av de förinställda effekterna.

Observera att **[Mättnad]**, **[Färgton 1]** och **[Färgton 2]** inte är tillgängliga med **[B&W]**.

- **Bakgrundsoskärpa**

Justera bakgrundsoskärpa. Välj högre värden för att göra bakgrunden skarpare. Välj lägre värden för att göra bakgrunden oskarp. **[Auto]** justerar bakgrundsoskärpa så att den matchar ljusstyrkan. Vissa positioner kanske inte är tillgängliga beroende på objektivets ljusstyrka (bländartal).

- **Ljusstyrka**

Ställ in bildens ljusstyrka.

- **Kontrast**

Justera kontrasten.

- **Mättnad**

Justera färgmättnaden.

- **Färgton 1**

Justera den blå/gula färgtonen.

- **Färgton 2**

Justera den grön/magenta färgtonen.

- **Monokrom**

Ställ in toningeffekten för monokrom fotografering.

Obs!

- **[Bakgrundsoskärpa]** är inte tillgänglig vid blyxtfotografering.
- De här inställningarna återställs när du byter fotograferingsmetod eller ställer strömbrytaren i läget **< OFF >**. Spara inställningarna genom att sätta : **Behåll Creative Assist-data** till **[På]**.

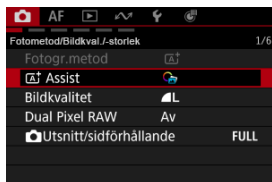
Spara effekter

För att spara den aktuella inställningen i kameran ska du trycka på **[INFO]**  **Spara** på inställningsskärmen **[Creative Assist]** och sedan välja **[OK]**. Upp till tre förinställningar kan sparas som **[USER*]**. Efter att tre har sparats måste en befintlig **[USER*]**-förinställning skrivas över för att en ny ska kunna sparas.

Kreativ variation

Flera bilder tas per bild förutom den vanliga bilden. Var och en har egenskaper såsom ljusstyrka och färgton som ändras automatiskt.

1. Välj [📷: Assist].



2. Välj [Kreativ variation].



Obs!

- Indexvisning gör det lättare att se de tagna bilderna på kameran (📷).

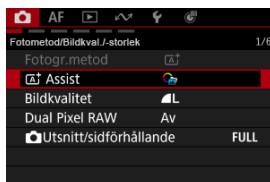
Var försiktig

- Serietagning är inte tillgänglig.

Avancerat

Komposition och annan avancerad bearbetning tillämpas på dina bilder baserat på scendetekteringen som kameran utför.

1. Välj : Assist).



2. Välj [Avancerad.



3. Kontrollera ikonerna.



- Motivikonens (2) kontur blinkar gult: Tagna bilder slås samman. När du har tagit bilden sparas en enda bild efter sammanslagningen.
- Icke blinkande motivikon: Fotografering av en bild i läget <  >.

Var försiktig

- Serietagning är inte tillgänglig.
- Kameran fotograferar med slutarmetoden **[Elektroniskt]**.
- Bildområdet är mindre än med andra fotograferingsmetoder.
- RAW-formatet kan inte ställas in.
- Blixtfotografering är inte tillgänglig.
- Bilder som är kraftigt ojusterade på grund av kameraskakning eller andra problem kanske inte justeras korrekt.
- För att förhindra kameraskakningar kan du ställa in ett högt ISO-tal.
- Observera att bilden kanske inte återges med en mjuk kontrast och att den kan se ojämn ut eller innehålla mycket brus.
- Bildbearbetningen kanske inte är tillräcklig i scener med starkt motljus eller hög kontrast.
- Fotografering av motiv i rörelse kan resultera i efterbilder från rörelsen eller mörker runt motivet.
- Bilder kanske inte justeras korrekt om de är mönstrade (med till exempel ett galler eller ränder), i allmänhet plana och enhetliga eller mycket ojusterade på grund av kameraskakning eller andra problem.
- Var försiktig så att du inte skakar kameran när du fotograferar utan stativ.
- Fotografering under lysrör eller LED-belysning kan orsaka problem såsom oregelbunden exponering eller färger på bilderna på grund av den flimrande ljuskällan.
- **[BUSY]** visas på skärmen och medan bilderna bearbetas och det går inte att ta bilder förrän bearbetningen är klar.
- De tagna bilderna kan skilja sig något från förhandsgranskningsbilden som visas på skärmen.
- Information om visa AF-punkt läggs inte till på bilder i vissa scener ()

Porträtt

Använd  (Porträtt) för att göra bakgrunden suddig och få personen du fotograferar att bli mer framstående. Den får även hudton och hår att se mjukare ut.



Tips vid fotografering

- **Välj den plats där avståndet mellan motivet och bakgrunden är störst.**
Ju större avståndet är mellan motivet och bakgrunden, desto mer oskarp kommer bakgrunden att bli. Motivet syns också bättre mot en ren, mörk bakgrund.
- **Använd ett teleobjektiv.**
Om du har ett zoomobjektiv använder du teleläget för att låta motivet från midjan och upp fylla upp bildytan.
- **Ställ in fokus på ansiktet.**
Se till att AF-punkten på motivets ansikte är grön när du fokuserar innan fotografering. När du tar närbilder på ansikten kan du sätta **[AF: Ögonavkänning]** till ett annat alternativ än **[Av]** för att fotografera med motivets ögon i fokus.
- **Använd serietagning.**
Standardinställningen är  (Långsam serietagning). Om du fortsätter hålla ned avtryckaren kan du använda serietagning av personer som ändrar ansiktsuttryck och rör på sig.

Slät hud

Använd [F5] (Slät hud) för bilder som gör huden vackrare. Bildbearbetning får huden att se jämnare ut.



Tips vid fotografering

- **Aktivera kameran för att upptäcka ansikten.**

När kameran identifierar huvudmotivet, på vilket den effekten slät hud ska tillämpas, visas ramen på motivets ansikte. För effektivare hudutjämning kan du gå närmare eller längre bort från motivet så att ramen visas på motivets ansikte.

- **Ställ in fokus på ansiktet.**

Se till att AF-punkten på motivets ansikte är grön när du fokuserar innan fotografering.

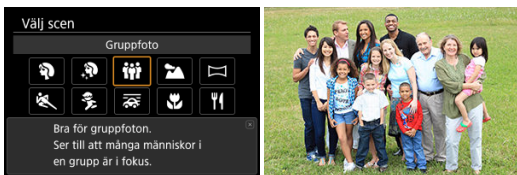
När du tar närbilder på ansikten kan du sätta [**AF**: Ögonavkänning] till ett annat alternativ än [**Av**] för att fotografera med motivets ögon i fokus.

Var försiktig

- Områden som inte är hudtoner kan ändras beroende på fotograferingsförhållandena.
- Om effekten slät hud är för stark kanske bilderna inte ser ut som förväntat. Ta ett par testbilder i förväg och se om resultaten är som önskat.

Gruppfoto

Använd [iii] (Gruppfoto) för att fotografera grupper. Du kan fotografera med människor från första till sista personen och allt i fokus.



Tips vid fotografering

- **Använd ett vidvinkelobjektiv.**

Med zoomobjektiv gör utzooming nära det högsta vidvinkelvärdet det lättare att fokusera på alla i djupled samtidigt. Du kan även öka skärpedjupet genom att stå lite längre bort från motiven så att alla passar in i ramen.

- **Ta ett par bilder på gruppen.**

Det är en bra idé att ta några bilder då folk ibland kan blinka.

Obs!

- Håll kameran stadigt eller använd ett stativ när du fotograferar inomhus eller i svaga ljusförhållanden.

Var försiktig

- Bildvinkeln ändras en aning på grund av distorsionskorrigering.
- Alla personer kanske inte är i fokus beroende på fotograferingsförhållandena.

Landskap

Använd [🏔️] (Landskap) för utsträckta vyer eller för att fokusera både på nära och långt håll. För kraftiga blå och gröna färger och skarpa och klara bilder.



💡 Tips vid fotografering

- **Med ett zoomobjektiv använder du högsta vidvinkelvärde.**

Om du använder ett zoomobjektiv kan du ställa in objektivet på högsta vidvinkelvärde för att få föremål i närheten och långt bort i fokus. Det ger även landskapet en bättre bredd.

- **Håll kameran stadigt när du tar nattfoton.**

Vi rekommenderar att du använder ett stativ.

⚠️ Var försiktig

- Blixtfotografering är inte tillgänglig.

Panoramabild

Använd  (Panoramatakning) för att fotografera panoramabilder. Panoramabilden skapas genom att kombinera bilder som tas i serietagning medan du flyttar kameran i en riktning och samtidigt håller ned avtryckaren helt.



1. Välj en riktning på fotograferingen.

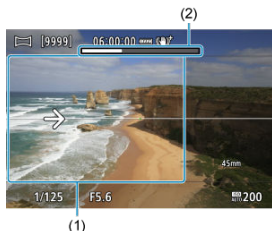


- Tryck på knappen  eller tryck på  nere till höger för att välja riktningen du ska fotografera.
- En pil visas som indikerar riktningen att flytta kameran i.

2. Håll ned avtryckaren halvvägs.

- Håll avtryckaren nedtryckt halvvägs och fokusera sedan på motivet.

3. Ta bilden.



- Tryck ned avtryckaren helt och flytta kameran med konstant hastighet i pilens riktning.
- Området som visas tydligt (1) registreras.
- En indikator för fotograferingsförloppet (2) visas.
- Fotograferingen avbryts när du släpper upp avtryckaren eller när hela förloppsindikatorn är vit.

⚠ Var försiktig

- I vissa scener kanske bilder du tänkte ta inte har sparas som förväntat och panoramabilden kanske inte ser ut som förväntat.
- Fotograferingen kan avbrytas halvvägs om du flyttar kameran för långsamt eller snabbt. Det panorama som har skapats fram till den punkten sparas dock fortfarande.
- Med tanke på de stora bilder i läget [P], och om du vill skriva ut dem från ett minneskort i en Canon-skrivare, bör du använda en dator eller annan enhet för att ändra storlek på panoramabilderna.
Om panoramabilder inte är kompatibla med specifika programvaror eller online-tjänster kan du prova med att ändra dess storlek.
- Bilder av följande motiv och scener kanske inte kombineras korrekt.
 - Motiv i rörelse
 - Motiv på nära håll
 - Scener där kontrasten varierar stort
 - Scener med långa sträckor som har samma färg eller mönster – såsom havet eller himlen
- Fotograferingen påverkas inte av någon korrigering som används för att motverka rörelseoskärpa från att kameran vajar.
- Flytta kameran långsamt när du använder ett objektiv med lång brännvidd, fotograferar nattfoton eller fotograferar i svagt ljus.
- Objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator) tillämpas inte.

Sport

Använd [S] (Sport) för att fotografera motiv i rörelse såsom löpare eller fordon.



Tips vid fotografering

- **Använd ett teleobjektiv.**

Om du vill fotografera på avstånd rekommenderas du att använda ett teleobjektiv.

- **Följ motivet med ramen för AF-område.**

En ram för AF-område visas när du trycker ned avtryckaren halvvägs. När motivet är i fokus skiftar AF-punkten till grönt.

- **Använd serietagning.**

Standardinställningen är [S] (Snabb serietagning). När ögonblicket kommer tar du bilden genom att trycka ned avtryckaren helt. Om du vill följa motivet och fånga förändringar i motivets rörelser fortsätter du att hålla ned avtryckaren och tar en bildserie.

Var försiktig

- Vid svagt ljus när kameraskakning lätt inträffar blinkar slutartidsvärdet längst ned till vänster. Håll kameran stadigt och ta bilden.
- Blixtfotografering är inte tillgänglig.

Barn

Använd läget [] (Barn) att fånga aktiva barn som rör på sig. Hudtoner ser livslika ut.



Tips vid fotografering

- **Följ motivet med ramen för AF-område.**

Som standard är [**AF**: AF-område] satt till [Helt AF-område]. Ramar för AF-område (1) visas när du trycker ned avtryckaren halvvägs. När motivet är i fokus skiftar AF-punkten till grönt.



- **Använd serietagning.**

Standardinställningen är [] (Snabb serietagning). När ögonblicket kommer tar du bilden genom att trycka ned avtryckaren helt. Om du vill följa motivet och fånga förändringar i ansiktsuttryck och rörelser fortsätter du att hålla ned avtryckaren och tar en bildserie.

Var försiktig

- Om du använder ett externt blyttaggregat sänks serietagningshastigheten.

Panorering

Att panorera låter dig göra bakgrunden suddig för att förmedla en känsla av hastighet. Montera ett objektiv som är kompatibelt med [P] (Panorering) för att minska motivoskärpa.



Tips vid fotografering

- **Vrid kameran och följ ett motiv i rörelse.**

Vid fotograferingen kan du förflytta kameran försiktigt vartefter du följer motivet i rörelse. Tryck ned avtryckaren halvvägs, med AF-punkten över den del av motivet i rörelse som ska fokuseras på, och börja panorera kameran för att hänga med motivet och tryck sedan ned avtryckaren helt för att fotografera. Fortsätt att följa motivet med kameran efter detta.

- **Ange nivå för bakgrundsoskärpan vid rörelse.**

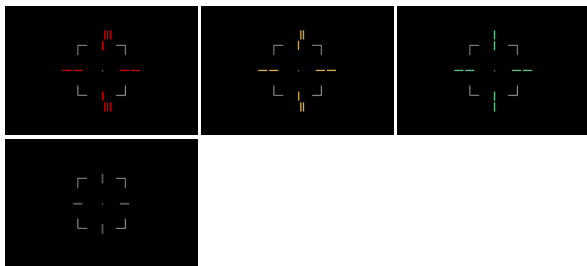
På [Effekt] på snabbkontrollskärmen kan du ställa in nivån för rörelseoskärpa i bakgrunden. Sätt till [Effekt: max] för en längre slutartid och mer rörelseoskärpa i bakgrunden runt motivet. Om motivets oskärpa är för stor kan du reducera den genom att sätta [Effekt] till [Effekt: med] eller [Effekt: min].

- **Använd guiden för motivoskärpa.**

Ställ in [Guide för motivoskärpa] till [På] för att visa en guide som visar omfattningen av motivoskärpa som detekteras när du trycker ned avtryckaren halvvägs eller när du fotograferar kontinuerligt medan kameran förflyttas.

Guiden består av grå och färgkodade linjer som varierar från rött till gult till grönt, i ordningsföljd av reducerad oskärpa.

Du kan ställa in avståndet mellan guiden för motivoskärpa och AF-punkten [Guideposition].



Obs!

- Guiden visas när en följningsram visas medan [**AF**: Servo-AF följn. helt omr.] är satt till [**På**].
- Endast de grå linjerna visas när avtryckaren inte är nedtryckt.

Var försiktig

- Mer information om objektiv som är kompatibla med  kan hittas Canons webbplats ().
- Slutartider är långsammare. Av den här anledningen är panoreringsläget inte lämpligt om du inte panorerar medan du fotograferar.
- Alternativ för AF-område är begränsade till **[Enpunkts AF]**, **[Flexibel zon AF 1]**, **[Flexibel zon AF 2]** och **[Flexibel zon AF 3]**.
- Standardinställningen är . Observera att  inte är tillgängligt.
- Blixfotografering är inte tillgänglig.
- Även om objektivets IS används på bilder som tas med objektiv som är kompatibla med , visas inte effekten på skärmen när du tar bilden. (IS och korrigering av motivoskärpa aktiveras när du fotograferar, oavsett objektivets IS-inställning.)
- Med objektiv som inte har stöd för  reduceras inte motivoskärpa men slutartiden justeras automatiskt för att matcha inställningen i **[Effekt]**.
- Din angivna nivå på panoreringseffekten kanske inte tillämpas när du fotograferar i starkt ljus (såsom på soliga sommardagar) eller med långsamma motiv.
- Följande motiv eller fotograferingsförhållanden kan förhindra att guiden för motivoskärpa och lämplig korrigering av motivoskärpa visas med objektiv som har stöd för .
 - Motiv med mycket låg kontrast.
 - Motiv i svagt ljus.
 - Motiv i kraftigt motljus eller reflekterande motiv.
 - Motiv med upprepade mönster.
 - Motiv med färre mönster eller monotona mönster.
 - Motiv med reflexer (såsom bilder som reflekteras i glas).
 - Motiv som är mindre än ramen för AF-zonen.
 - Flera motiv som rör sig inom en ram för AF-zon.
 - Motiv i rörelse i oregelbundna riktningar eller i oregelbundna hastigheter.
 - Motiv som ibland rör sig oregelbundet (såsom löpare som rör sig upp och ned medan de springer).
 - Motiv med betydande hastighetsförändringar (såsom omedelbart efter den första rörelsen eller medan de rör sig längs en kurva).
 - När kameran rör sig för snabbt eller långsamt.
 - När kamerans rörelser inte stämmer överens med motivets rörelser.
 - När objektivets brännvidd är långt.

Närbild

Använd [🌸] (Närbild) för närbilder på små motiv såsom blommor. Om du vill få små föremål att verka betydligt större använder du ett makroobjektiv (säljs separat).



💡 Tips vid fotografering

- **Använd en enkel bakgrund.**
Mot en enkel bakgrund syns exempelvis blommor bättre.
- **Flytta dig så nära motivet som möjligt.**
Kontrollera objektivet's minsta fokuseringsavstånd. Objektivet's minsta fokuseringsavstånd mäts från märket $< \ominus >$ (filmplan) överst på kameran till motivet. Du kan inte ställa in fokus om du är för nära.
- **Med ett zoomobjektiv använder du teleläget.**
Om du har ett zoomobjektiv och använder teleläget kommer motivet att se större ut.

Mat

Använd [F4] (Mat) för kulinarisk fotografering. Fotot får ett ljusstarkt och aptitretande utseende. Minskar också den rödaktiga nyansen från glödlampor eller liknande ljuskällor.



💡 Tips vid fotografering

● Ändra färgtonen.

Justera färgtonen i [Färgton: Kall↔Varm] på snabbkontrollskärmen, efter behov. Du kan antingen ställa in mot rött (varma toner) för att öka den rödaktiga nyansen i maten, eller ställa in mot blått (kalla toner) för att reducera en överdriven röd nyans.

! Var försiktig

- Motivets varma färgstick kan blekna.
- Om det finns flera ljuskällor i miljön, kanske bildens varma färgstick inte nedtonas.
- Vid blyxtfotografering ändras [Färgton: Kall↔Varm] till standardinställningen.
- Om det finns personer i bilden kanske hudtonen inte återges på rätt sätt.

Kvällsporträtt

Använd  (Kvällsporträtt) för ljusa och vackra bilder av människor med nattfoton i bakgrunden. Observera att fotografering i det här läget **kräver ett externt blixtaggregat**. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.



Tips vid fotografering

- **Använd ett vidvinkelobjektiv och ett stativ.**

Om du använder ett zoomobjektiv använder du högsta vidvinkelvärde för att få en bred kvällssvy. Eftersom kameraskakning lätt inträffar vid fotografering utan stativ rekommenderas stativ.

- **Kontrollera bildens ljusstyrka.**

Du rekommenderas att titta på den tagna bilden på plats för att kontrollera bildens ljusstyrka. Om personen ser mörk ut ställer du dig närmare och tar en ny bild.

- **Välj också en annan fotograferingsmetod.**

Överväg även att fotografera med metoden <  > eller med  då bilder är mer benägna att bli suddiga.

Var försiktig

- Be motivet hålla sig stilla efter att blixten avfyrats.
- Det kan vara svårt att ställa in fokus när motivets ansikte ser mörkt ut när du fotograferar. I så fall kan du sätta fokusläget till MF () och fokuserar manuellt.
- Autofokusering på kvällen eller med mörka motiv kan bli svårt när ljuspunkter ligger inom AF-punkten. I så fall kan du sätta fokusläget till MF () och fokuserar manuellt.
- De tagna bilderna kan skilja sig något från förhandsgranskningsbilden som visas på skärmen.

Obs!

- Självutlösarlampen tänds kort efter foton i det här läget om självutlösaren används.

Nattfoto utan stativ

[Fotografering med effekterna från Nattfoto tillämpade](#)

För handhållen fotografering i mörker, utan stativ eller liknande utrustning. Välj ett alternativ för Nattfoto för att skapa din önskade stämning.



Tips vid fotografering

● **Håll kameran stadigt.**

Håll armbågarna tätt in på kroppen för att hålla kameran stadigt (). I det här läget är fyra bilder inriktade och sammanslagna till en enbild, men om det finns betydande fel i någon av de fyra bilderna på grund av exempelvis kameraskakning kan den slutliga bilden bli misslyckad.

Var försiktig

- Bildområdet är mindre än med andra fotograferingsmetoder.
- RAW-formatet kan inte ställas in.
- Blixtfotografering är inte tillgänglig.
- Autofokusering på kvällen eller med mörka motiv kan bli svårt när ljuspunkter ligger inom AF-punkten. I så fall kan du sätta fokusläget till MF () och fokuserar manuellt.
- Fotografering av motiv i rörelse kan resultera i efterbilder från rörelsen eller mörker runt motivet.
- Bilder kanske inte justeras korrekt om de är mönstrade (med till exempel ett galler eller ränder), i allmänhet plana och enhetliga eller mycket ojusterade på grund av kameraskakning eller andra problem.
- Det tar en stund att registrera bilder på kortet eftersom de sammanfogas när de har tagits. [BUSY] visas på skärmen och medan bilderna bearbetas och det går inte att ta bilder förrän bearbetningen är klar.
- De tagna bilderna kan skilja sig något från förhandsgranskningsbilden som visas på skärmen.

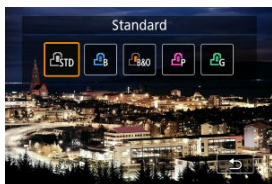
Fotografering med effekterna från Nattfoto tillämpade

Du kan använda en annan färgton vid fotografering med Nattfoto.

1. Peka på [STD] på skärmen.



2. Välj ett alternativ för Nattfoto



3. Ta bilden.

Namn	Effekt	Rekommenderade scener
 Standard	Förinställd bildbearbetning Mörka områden ljusas upp vilket avslöjar typiska nattfoton.	De flesta nattfoton i allmänhet
 Blå	Ökar kontrasten och förskjuter mellantonerna mot blått. Skapar en kall och sval atmosfär.	Nattfoton i städer
 Svart och orange	Ökar kontrasten avsevärt, förskjuter mörka områden mot svart och tillämpar en lätt ton med cyan. Orange toner framhävs. Framhäver svarta nyanser och gör dem mer påtagliga vilket skapat dämpade scener med hög kontrast.	
 Rosa	Ökar kontrasten till viss del och förskjuter mellantonerna mot rosa och skuggor mot cyan. Skapar en prålig atmosfär som efterliknar sci-fi.	Livliga stadskärnor och gator med neonljus
 Grön	Ökar kontrasten och förskjuter mellantonerna mot grönt. Skapar en drömlig och mekanisk atmosfär.	Industriella nattfoton

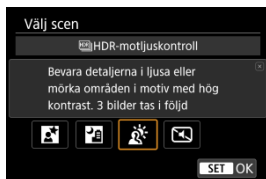
Var försiktig

- Graderingen på bilder kan vara ojämn.
- Brus eller prickar med ljus kan förekomma på bilderna.

HDR-motljuskontroll

Använd [Lj] (HDR) HDR-motljuskontroll) för motljusscener med både ljusa och mörka områden. Att fotografera en gång i det här läget tar tre bilder i följd med olika exponeringar. Dessa kombineras sedan för att skapa en enda HDR-bild som bibehåller detaljer i skuggor som annars skulle kunna gå förlorade från motljus.

* HDR står för High Dynamic Range (stort dynamiskt omfång).



Tips vid fotografering

● Håll kameran stadigt.

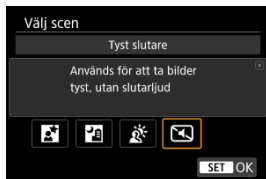
Håll armbågarna tätt in på kroppen för att hålla kameran stadigt (📵). Tre bilder justeras och sammanfogas till en enda bild. Om någon av de tre bilderna skiljer sig avsevärt från de andra på grund av kameraskakning kan den slutliga bilden bli misslyckad.

Var försiktig

- Bildområdet är mindre än med andra fotograferingsmetoder.
- RAW-formatet kan inte ställas in.
- Blixtfotografering är inte tillgänglig.
- Bilden kanske inte återges med en mjuk kontrast och att den kan se ojämn ut eller innehålla mycket brus.
- HDR-motljuskontroll kanske inte fungerar vid mycket starkt motljus eller extremt hög kontrast.
- När du fotograferar tillräckligt ljusa motiv, till exempel normalt upplysta miljöer, kan bilden se onaturlig ut på grund av HDR-effekten.
- Fotografering av motiv i rörelse kan resultera i efterbilder från rörelsen eller mörker runt motivet.
- Bildpassningen kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder), kontrastlösa eller entonade bilder eller dåligt sammanfogade bilder om problemen har orsakats av kameraskakning.
- Det tar en stund att registrera bilder på kortet eftersom de sammanfogas när de har tagits. [BUSY] visas på skärmen och medan bilderna bearbetas och det går inte att ta bilder förrän bearbetningen är klar.

Tyst slutare

Du kan fotografera utan pip ljud eller avtryckarljud, i tysta miljöer.



Tips vid fotografering

- **Ta några testbilder.**

Överväg att ta några testbilder i förväg då objektivets bländare och justering av fokusering kan höras under vissa fotograferingsförhållanden.

Var försiktig

- Visa hänsyn när du använder tyst bildtagning och respektera motivens integritets- och porträtträttigheter.
- Bilder på motiv i snabb rörelse kan se förvrängda ut.
- Serietagning och blyxtfotografering är inte tillgängliga.

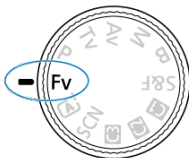
Fv: Flexibel prioritet AE

Låter dig automatiskt eller manuellt ställa in slutartid, bländarvärde och ISO-tal. Motsvarar att fotografera med metoderna <P>, <Tv>, <Av> eller <M> utan att behöva byta till dessa metoder.

* <Fv> står för Flexible value (flexibelt värde).

* AE står för Auto Exposure (automatisk exponering).

1. Ställ metodens inställningsratt till <Fv>.

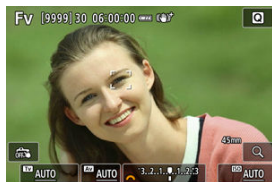


2. Ställ in slutartid, bländarvärde och ISO-tal.



- Vrid på rattan <  >-inmatningsrattan och välj ett alternativ. [] visas till vänster om det valda alternativet.
- Vrid på inställningsrattan <  > för att ställa in alternativet.
- Tryck på knappen <  > för att återställa inställningen till [AUTO].

3. Ställ in mängden exponeringskompensation.



- Vrid på <  >-inställningsratten och välj indikatorn för exponeringsnivå. [] visas till vänster om den valda indikatorn för exponeringsnivå.
- Vrid på inställningsratten <  > för att ställa in alternativet.
- Tryck på knappen <  > för att återställa inställningen till [± 0].

Kombination av funktioner med metoden <Fv>

Slutartid	Bländarvärde	ISO-tal	Exponerings-kompensation	Fotograferingsmetod
[AUTO]	[AUTO]	[AUTO]	Tillgänglig	Motsvarar metoden <P>
		Manuellt val		
Manuellt val	[AUTO]	[AUTO]	Tillgänglig	Motsvarar metoden <Tv>
		Manuellt val		
[AUTO]	Manuellt val	[AUTO]	Tillgänglig	Motsvarar metoden <Av>
		Manuellt val		
Manuellt val	Manuellt val	[AUTO]	Tillgänglig	Motsvarar metoden <M>
		Manuellt val	—	

! Var försiktig

- Att värdena blinkar indikerar en risk för underexponering eller överexponering. Justera exponeringen tills värdet slutar blinka.
 - Långsam synk-tid används inte under svaga ljusförhållanden när du har ställt in metoden <Fv> till att likna <P> eller <Av> även när [Lång synktid] i : Styrn. av separat Speedlite] är inställt till [1/*-30sek. auto].*¹
- * 1: Värdet på "1/*" varierar beroende på aktuella inställningar.

Obs!

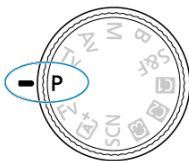
- Värden för slutartid, bländarvärde och ISO-tal som är inställda på [AUTO] är understrukna.
- Du kan ställa in slutartiden, bländarvärdet och ISO-talet till [AUTO] och värdet för exponeringskompensationen till [±0] i steg 2 eller 3 genom att trycka på knappen <▼>.

P: Programautomatik

Kameras slutartid och bländarvärde ställs in automatiskt för att passa motivets ljusstyrka.

* <P> står för Program.

1. Ställ metodens inställningsratt till <P>.



2. Ställ in fokus på motivet.



- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs.
- När motivet är i fokus visas en AF-punkt (i grönt för One-Shot AF eller blått för Servo AF).
- Slutartiden och bländarvärdet ställs in automatiskt.

3. Läs av displayen.



- Så länge slutartiden inte blinkar får du standardexponering.

4. Ta bilden.

- Komponera bilden och tryck ned avtryckaren helt.



Var försiktig

- Om en lång slutartid och ett lågt bländarvärde blinkar, är motivet för mörkt. Öka ISO-talet eller använd blix.
- Om en kort slutartid och ett högt bländarvärde blinkar, är motivet för ljus. Minska ISO-talet eller använd ett ND-filter (säljs separat) för att minska mängden ljus som tränger in i objektivet.



Obs!

Skillnader mellan metoderna <P> och <A+>

- Metoden <A+> begränsar tillgängliga funktioner och ställer automatiskt in AF-området, ljusmätmetoden och många andra funktioner för att förhindra dåliga bilder. Vid kontrast ställer däremot metoden <P> bara in slutartid och bländarvärde automatiskt och du kan fritt ställa in AF-området, ljusmätmetoden och andra funktioner.

Programförskjutning

- Med metoden <P> kan du fritt ändra kombinationen (programera) av slutartid och bländarvärde som har ställts in av kameran automatiskt samtidigt som du bibehåller samma exponering. Det kallas programförskjutning.
- Programförskjutningen ställer du in genom att trycka ned avtryckaren halvvägs och vrida på <☀>-inställningsratten tills önskad slutartid eller bländarvärdet visas.
- Programförskjutningen avbryts automatiskt när mättimern slutar (exponeringsinställningsskärmen stängs av).
- Programförskjutning kan inte användas tillsammans med blix.

Tv: Slutarförval AE

Med den här metoden ställer du själv in kamernas slutartid medan bländarvärdet automatiskt ställs in på en standardexponering som passar motivets ljusstyrka. En kortare slutartid kan frysa rörelserna hos ett motiv i rörelse. En längre slutartid kan skapa en oskarp effekt, vilket ger ett intryck av rörelse.

* <Tv> står för Time value (tidsvärde).

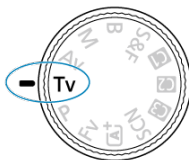


Suddig rörelse
(Långsam hastighet: 1/30 sek.)



Fryst rörelse
(Snabb hastighet: 1/2000 sek.)

1. Ställ metodens inställningsratt till <Tv>.

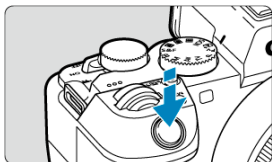


2. Ställ in önskad slutartid.



- Vrid på <  >-inställningsratten för att ställa in den.

3. Ställ in fokus på motivet.



- Håll ned avtryckaren halvvägs.
- Bländarvärdet ställs in automatiskt.

4. Titta på skärmen och ta bilden.



- Så länge bländarvärdet inte blinkar används standardexponeringen.

⚠ Var försiktig



- Om det minsta bländarvärdet blinkar indikerar det underexponering.
Vrid på < [G] >-inställningsratten och ställ in en långsammare slutartid tills bländarvärdet slutar blinka eller ställ in ett högre ISO-tal.



- Om det högsta bländarvärdet blinkar indikerar det överexponering.
Vrid på < [G] >-inställningsratten och ställ in en snabbare slutartid tills bländarvärdet slutar blinka eller ställ in ett lägre ISO-tal.

📖 Obs!

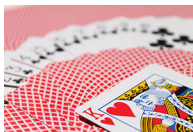
- [""] i slutartidsvisningen står för "sekunder". ([0"5] → 0,5 sek., [15"] → 15 sek., osv.)

Av: Bländarförval AE

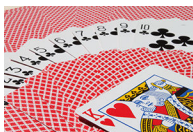
Skärpedjupskontroll

Med den här metoden ställer du själv in bländarvärdet och kameran ställs slutartiden in automatiskt för att ge en standardexponering som passar ljuset i motivet. Med ett högt bländartal (liten bländaröppning) får du godtagbar fokusering på en större del av för- och bakgrunden. Ett lägre bländartal (större bländaröppning) innebär att du får godtagbar fokusering på en mindre del av för- och bakgrunden.

* <Av> står för bländarvärde (bländaröppning).

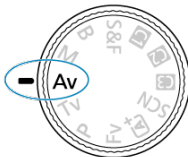


Oskarp bakgrund
(Med ett lågt bländarvärde: f/5.6)



Skarp förgrund och bakgrund
(Med ett högt bländarvärde: f/32)

1. Ställ metodens inställningsratt till <Av>.

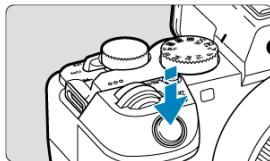


2. Ställ in önskat bländarvärde.



- Vrid på <  >-inställningsratten för att ställa in den.

3. Ställ in fokus på motivet.



- Håll ned avtryckaren halvvägs.
- Slutartiden ställs in automatiskt.

4. Titta på skärmen och ta bilden.



- Så länge slutartiden inte blinkar används standardexponeringen.

Var försiktig

- Om lång slutartid blinkar innebär det att bilden kan underexponeras.
Vrid på <  >-inställningsratten för att minska bländarvärdet (öppna bländaren) tills slutartiden slutar blinka eller ställ in ett högre ISO-tal.
- Om kort slutartid blinkar innebär det att bilden kan överexponeras.
Vrid på <  >-inställningsratten för att öka bländarvärdet (stänga bländaren) tills slutartiden slutar blinka eller ställ in ett lägre ISO-tal.

 Obs!**Bländarvärdesvisning**

- Ju högre bländarvärdet är desto mindre är bländaröppningen. Bländarvärdet som visas varierar beroende på objektivet. Om inget objektiv är monterat på kameran visas bländaren [**F00**].

Skärpedjupskontroll

Bländaren förändras bara i det ögonblick du fotograferar och förblir öppen vid andra tillfällen. Av den här anledningen ser skärpedjupet som visas på skärmen smalt eller grunt ut. En förhandsgranskning kan ses i området i fokus när du trycker på en knapp som är tilldelad [**Skärpedjupskontroll**] i [: **Anpassa knappar för tagning**].

 Obs!

- Ju större bländarvärde desto bredare fokusområde, från förgrund till bakgrund.
- Skärpedjupseffekten syns tydligt på bilder när du trycker på tilldelad knapp för skärpedjupskontroll.
- Exponeringen låses (AE-lås) när du håller ner knappen för skärpedjupskontroll.

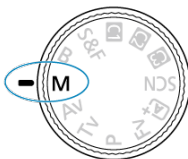
M: Manuell exponering

[Exponeringskompensation med ISO auto](#)

Med den här metoden kan du ställa in både slutartid och bländarvärdet efter eget önskemål. Bestäm lämpligt exponeringsvärde genom att läsa av indikatorn för exponeringsnivå också använda en separat ljusmätare finns i handeln.

* <M> står för Manual (manuell).

1. Ställ metodens inställningsratt till <M>.



2. Ställ in ISO-talet ().

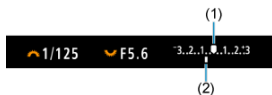
- Exponeringskompensation () kan ställas in med ISO auto.

3. Ställ in slutartid och bländarvärde.



- Vrid på <->inställningsratten för att ställa in slutartiden och ställ in bländarvärdet genom att vrida på <->inmatningsratten.

4. Ställ in fokus på motivet.



- Håll ned avtryckaren halvvägs.
- Kontrollera markeringen för exponeringsnivå [] för att se hur långt den aktuella exponeringsnivån är från standardexponeringsnivån.

- (1) Standardexponeringsindex
(2) Markering för exponeringsnivå

5. Ställ in exponeringen och ta bilden.



- Kontrollera indikatorn för exponeringsnivå och ställ in slutartid och bländarvärde.

Exponeringskompensation med ISO auto

Om ISO-talet är inställt på **[AUTO]** för manuell exponering kan du ställa in exponeringskompensationen (☑) så här:

- Tryck på indikatorn för exponeringsnivå
-  **Exp. komp./AEB**
- Snabbkontrollskärm
- Vrid kontrollringen medan du trycker ned avtryckaren halvvägs

⚠ Var försiktig

- Exponering kanske inte är som förväntat när ISO auto är inställt eftersom ISO-talet justeras för att säkerställa standardexponering för din angivna slutartid och bländarvärde. I så fall ställer du in exponeringskompensation.
- Exponeringskompensation tillämpas inte vid blyxtfotografering med ISO auto även om du har ställt in ett värde för exponeringskompensation.

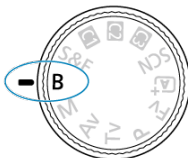
📄 Obs!

- Med metoden **<M>** vald och ISO-auto  (evaluerande ljusmätning) och  **AE-låst mätläge efter fokus** inställda till standardinställningen (☑) läses ISO-talet efter att fokus har uppnåtts med One-Shot AF genom att hålla ned avtryckaren halvvägs.
- När ISO auto har ställts in kan du trycka på **< * >**-knappen för att låsa ISO-talet.
- Om du trycker på **< * >**-knappen och komponerar om bilden visas exponeringsnivåskillnaden på indikatorn för exponeringsnivå jämfört med när du tryckte på **< * >**-knappen.
- Eventuellt befintligt värde för exponeringskompensation bibehålls om du byter till metoden **<M>** med ISO Auto efter att du har använt exponeringskompensation med metoderna **<P>**, **<Tv>** eller **<Av>** (☑).
- För justering av exponeringskompensationen i ökningssteg, med ISO Auto inställt och  **Inställbara exponeringssteg** satt till **[1/2 steg]**, justerar kameran ISO-talet (i ökningssteg om 1/3 steg) och slutartiden. Den slutartid som visas ändras däremot inte.

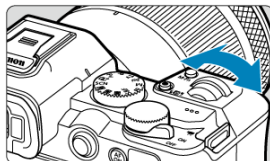
B: Bulbexponering

Med den här metoden förblir slutaren öppen så länge som du håller avtryckaren helt nedtryckt och stängs när du släpper upp avtryckaren. Använd bulbexponering för nattfoton, fyrverkerier, himlakroppar och andra motiv som kräver lång exponering.

1. Ställ metodens inställningsratt till .



2. Ställ in önskat bländarvärde.



- Vrid på <  >-inställningsratten för att ställa in den.

3. Ta bilden.

- Exponeringen fortsätter så länge du håller avtryckaren nedtryckt.
- Den förflutna exponeringstiden visas på skärmen.

Var försiktig

- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Långa bulbexponeringar ger mer brus än vanligt i bilden.
- ISO 400 används när kameran är inställd på ISO Auto.
- När du fotograferar med bulbexponering med självutlösare istället för bulbtimer fortsätter du trycka ned avtryckaren helt (för självutlösarfördröjningstid och bulbexponeringstid).

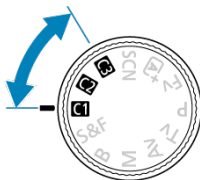
Obs!

- Bulbexponeringstiden kan ställas in i förväg [: **Bulbtimer**] (.
- Du kan reducera bruset som genereras under långa exponeringar med hjälp av [: **Brusreduc. för lång exp.tid**] (.
- Att använda ett stativ och bulbtimer () rekommenderas för bulbexponeringar.
- Du kan även fotografera med bulbexponeringar med fjärrutlösare RS-80E3/RS-60E3 (säljs separat, .
- Du kan även fotografera med bulbexponeringar med en trådlös fjärrkontroll BR-E2/BR-E1 (säljs separat). När du trycker på fjärrkontrollens frigöringsknapp (överföringsknapp) startar bulbexponeringen genast eller efter 2 sekunder. Tryck på knappen igen när du vill stoppa bulbexponeringen.

Egna kamerainställningar

Du kan spela in med kamerainställningarna som har tilldelats [**☞**: **Egen kamerainst. (C1-C3)**] (**☞**).

< **C1** >, < **C2** > och < **C3** > på inställningsratten motsvarar [**Eget fotoläge: C1**], [**Eget fotoläge: C2**] och [**Eget fotoläge: C3**].



Filminspelningslägen

Det här kapitlet beskriver hur man spelar in film.

I Baszonens lägen ställs olika funktioner in automatiskt för att möjliggöra inspelning med full automatik.

- [Ställa in inspelningsmetoden](#)

Baszonen

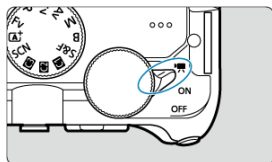
- [A+: Helautomatisk inspelning \(Smart motivläge\)](#)
- [SCN: Specialscen för film](#)
 - [Slät hud i filmer](#)
 - [Demon med närbild i film](#)
 - [Filmmetoden IS](#)

Kreativa zonen

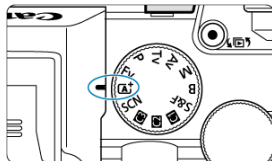
- [Automatisk filmexponering](#)
- [Film med slutarförval AE](#)
- [Film med bländarförval AE](#)
- [Manuell filmexponering](#)
- [Film i slow motion/fast motion](#)
- [Egna kamerainställningar](#)

Ställa in inspelningsmetoden

1. Ställ strömbrytaren i läget <  >.



2. Vrid inställningsratten för att välja en registreringsmetod.



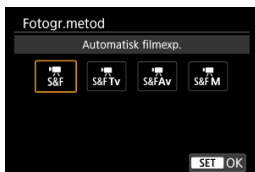
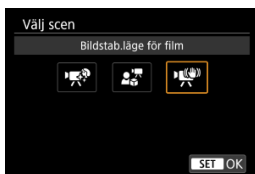
● Baszonen

Inställningsratt	Inspelningsläge
<  >	 : Film med smart motivläge ()
< SCN >	 : Slät hud i filmer ()
	 : Demon med närbild i film ()
	 : Filmmetoden IS ()

● **Kreativa zonen**

Inställningsratt	Inspelningsläge
<Fv>	 : Automatisk filmexponering ()
<P>	
	
<Tv>	 Tv: Film med slutarförval AE ()
<Av>	 Av: Film med bländarförval AE ()
<M>	 M: Manuell filmexponering ()
<  > <  > <  >	Användningen följer dina egna inställningar i [ Egen kamerainst. (C1-C3)]. (Standard: <P>)
< S&F >	 S&F  S&F Tv  S&F Av  S&F M: Film i slow motion/fast motion ()

- För < **SCN** > eller < **S&F** > kan du välja ett inspelningsläge efter att du har tryckt på ikonen uppe till vänster eller öppnat skärmen [**Välj scen**] eller [**Fotogr.metod**] i [ **Fotogr.metod**].



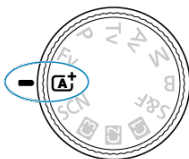
A+: Helautomatisk inspelning (Smart motivläge)

 [Motivsymboler](#)

 [Justera skärpedjup \(bakgrundsoskärpa\)](#)

Kameran detekterar typen av scen och ställer in alla inställningar därefter. Motivtypen visas på skärmens övre vänstra hörn. Se [Motivsymboler](#) för mer information om ikoner.

1. Ställ inspelningsläget på [A+].

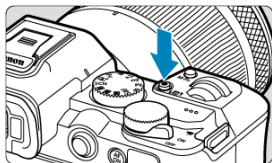


- Vrid inställningsratten till <A+>.

2. Ställ in fokus på motivet.

- Som standard är [**AF**: Filmservo-AF] inställt på [På] så att kameran alltid fokuserar ()

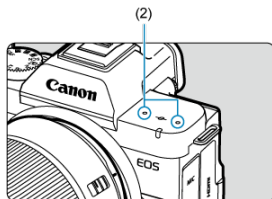
3. Spela in filmen.



- Starta filminspelningen genom att trycka på knappen för filminspelning. Du kan också börja spela in en film genom att trycka på [●] på skärmen.



- Medan filmen spelas in visas [●REC] (1), skärmen är markerad i rött och kontrollampan lyser.



- Ljud spelas in med filmmikrofonen (2).
- När du vill sluta spela in trycker du på knappen för filminspelning igen. Du kan också sluta spela in en film genom att trycka på [■] på skärmen.



Kameran detekterar typen av scen och ställer in alla inställningar därefter. Motivtypen visas på skärmens övre vänstra hörn. Se [Motivsymboler](#) för mer information om ikoner.

Justera skärpedjup (bakgrundsoskärpa)

Du kan justera bakgrundsoskärpan.

1. Öppna Snabbkontrollskärmen (☰).
2. Välj en effektnivån.



- Vrid på inställningsratten <  > för att ställa in oskarp effekt.
- [AUTO] justerar bakgrundsoskärpa så att den matchar ljusstyrkan.

Obs!

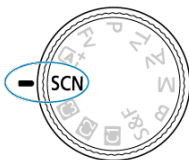
- Det tillgängliga inställningsintervallet varierar beroende på objektivet.
- Kortare slutartider i vissa scener kan orsaka flimmer på skärmen om lysrörs- eller LED-belysning används.

SCN: Specialscen för film

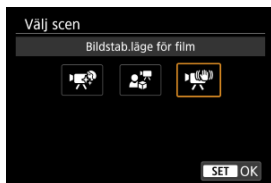
När du väljer ett inspelningsläge för motivet eller scenen väljer kameran lämpliga inställningar automatiskt.

* < **SCN** > står för Special Scene (Specialscen).

1. Ställ metodens inställningsratt till < **SCN** >.



2. Välj ett filminspelningsläge (📹).



3. Fokusera och spela in.

- Inspe­lingen sker såsom den beskrivs i steg 2 och 3 för [A+: Helautomatisk inspelning \(Smart motivläge\)](#).

Slät hud i filmer

Bildbearbetning får huden att se jämnare ut.

På snabbkontrollskärmen kan du ställa in nivån på **[Slät hud-effekt]** och **[AF för närbildsdemos]** osv.

Tips vid fotografering

- **Ställ in fokus på ansiktet.**

När kameran riktas mot ett ansikte visas en följningsram [] över ansiktet och kameran följer det.

Var försiktig

- Områden som inte är hudtoner kan ändras beroende på fotograferingsförhållandena.
- Om effekten slät hud är för stark kanske bilderna inte ser ut som förväntat. Ta ett par testbilder i förväg och se om resultaten är som önskat.

Obs!

- Inställningen **[Slät hud-effekt]** sparas även om fotograferingsmetoden ändras eller om kameran stängs av.

Demon med närbild i film

Motiv nära kameran kan ges prioritet för fokusering. Detta är användbart för demonstrationer, produktrecensioner eller liknande situationer.

Använd snabbkontrollskärmen för att justera ljusstyrkan eller andra inställningar.



Var försiktig

- Inga AF-punkter visas.
- Motiv kan inte väljas manuellt.

Filmmetoden IS

Möjliggör filminspelning med reducerad kameraskakning.

Använd snabbkontrollskärmen för att justera ljusstyrkan eller andra inställningar.



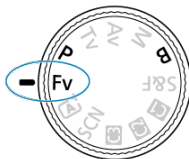
Obs!

- Inställningar som regleras av kameran garanterar en effektiv exponeringsjustering om ljusstyrkan ändras kraftigt mellan olika scener, såsom om du växlar mellan att fotografera människor och landskap.

Automatisk filmexponering

Exponeringen styrs automatiskt för att passa ljusstyrkan.

1. Ställ inspelningsläget på [P].

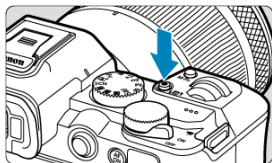


- Vrid inställningsratten för att välja <Fv>, <P> eller .

2. Ställ in fokus på motivet.

- Som standard är [**AF**: **Filmservo-AF**] inställt på [**På**] så att kameran alltid fokuserar (☑).
- Som standard sker fokuseringen med ditt angivna AF-område när du trycker på knappen < ^{AF} ON >.

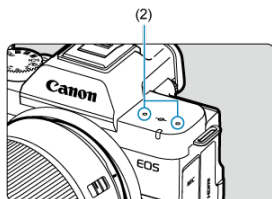
3. Fotografera.



- Starta filminspelningen genom att trycka på knappen för filminspelning. Du kan också börja spela in en film genom att trycka på [●] på skärmen.



- [●REC] (1) visas i det övre högra hörnet medan filminspelning pågår samt en röd ram visas runt skärmen.

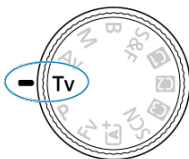


- Ljud spelas in med filmmikrofonen (2).
- När du vill sluta spela in trycker du på knappen för filminspelning igen. Du kan också sluta spela in en film genom att trycka på [■] på skärmen.

Film med slutarförval AE

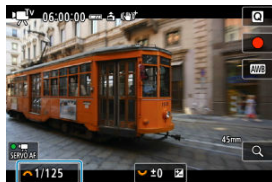
Du kan ställa in önskad slutartid för filminspelning. ISO-tal och bländarvärde ställs in automatiskt för att passa ljusstyrkan och få en standardexponering.

1. Ställ inspelningsläget på [Tv].



- Vrid inställningsratten till <Tv>.

2. Ställ in slutartiden (1).



(1)

- Titta på skärmen och vrid på <☀>-inställningsratten för att ställa in den.
- De tillgängliga slutartiderna varierar beroende på bildhastigheten.

3. Fokusera och spela in.

- Samma som steg 2 och 3 för [Automatisk filmexponering](#).

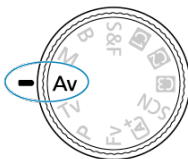
Var försiktig

- Undvik att justera slutartiden när du spelar in filmer vilka registrerar exponeringsändringar.
- Om du filmar ett motiv i rörelse rekommenderas du att välja en slutartid mellan cirka 1/25 sek och 1/125 sek. Ju kortare slutartiden är, desto ojämnare blir föremålets rörelser.
- Om du ändrar slutartiden när du spelar in under lysrörs- eller LED-belysning kan bildflimmer uppstå.

Film med bländarförval AE

Du kan ställa in önskat bländarvärde för filminspelning. ISO-tal och slutartid ställs in automatiskt för att passa ljusstyrkan och få standardexponering.

1. Ställ inspelningsläget på [Av].



- Vrid inställningsratten till <Av>.

2. Ställ in bländarvärdet (1).



(1)

- Titta på skärmen och vrid på <⚙>-inställningsratten för att ställa in den.

3. Fokusera och spela in.

- Samma som steg 2 och 3 för [Automatisk filmexponering](#).



Var försiktig

- Undvik att justera bländarvärdet när du spelar in filmer vilka registrerar förändringar i exponeringen orsakad av bländarjustering.



Obs!

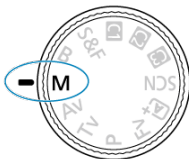
Anteckningar för metoderna [P], [P^{TV}], [P^{Av}], [S&F], [S&F^{TV}] och [S&F^{Av}]

- Du kan låsa exponeringen (AE-lås) genom att trycka på < * >-knappen. Se [Låst exponering \(AE-lås\)](#) för mer information.
- I metoden [P] sparas inte ISO-tal, slutartid och bländarvärdet i filmens Exif-information.
- Kameran har stöd för automatisk Speedlite LED-ljusaktivering vid svaga ljusförhållanden. Mer information finns i användarhandboken till Speedlite i EX-serien med LED-ljus.

Manuell filmexponering

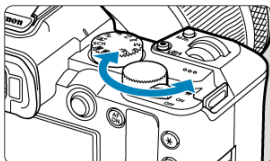
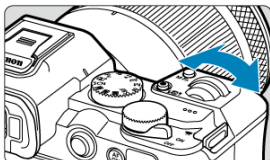
Du kan ställa in önskad slutartid, bländarvärde och ISO-tal för filminspelning.

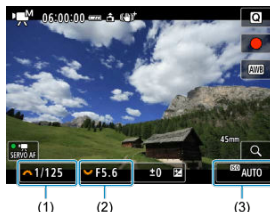
1. Ställ inspelningsläget på [M].



- Vrid inställningsratten till <M>.

2. Ställ in slutartid, bländarvärde och ISO-tal.





- Tryck ned avtryckaren halvvägs och kontrollera indikatorn för exponeringsnivå.
- Vrid på inställningsratten <  > för att ställa in slutartiden (1) och vrid på inställningsratten <  > för att ställa in bländarvärdet (2).
- Använd en inställningsratt eller öppna inställningsskärmen för ISO-tal för att ställa in ISO-talet (3) ().
- De tillgängliga slutartiderna varierar beroende på bildhastigheten.

3. Fokusera och spela in.

- Samma som steg 2 och 3 för [Automatisk filmexponering](#).

Var försiktig

- Undvik att ändra slutartid, bländarvärde eller ISO-tal under filminspelning vilket kan spela in förändringar i exponeringen eller skapa mer brus vid höga ISO-tal.
- Om du filmar ett motiv i rörelse rekommenderas du att välja en slutartid mellan cirka 1/25 sek och 1/125 sek. Ju kortare slutartiden är, desto ojämnare blir föremålets rörelser.
- Om du ändrar slutartiden när du spelar in under lysrörs- eller LED-belysning kan bildflimmer uppstå.

Obs!

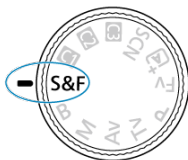
- Exponeringskompensation med ISO Auto kan ställas in i ett intervall på upp till ± 3 steg såsom följer.
 - Tryck på indikatorn för exponeringsnivå
 - Ställ in [: **Exponeringskomp.**]
 - Vrid kontrollringen medan du trycker ned avtryckaren halvvägs
- När ISO auto har ställts in kan du trycka på <  >-knappen för att låsa ISO-talet. Efter låsning under filminspelning kan du trycka på knappen <  > igen för att avbryta låset på ISO-tal.
- Du kan kontrollera skillnaden mellan en initial exponeringsnivå när du först trycker på knappen <  > genom att trycka på <  > igen efter att bilden har komponerats om – skillnaden visas på indikatorn för exponeringsnivå ().
- Du kan ställa in ISO-tal manuellt eller välja [**AUTO**] för att ställa in det automatiskt.

Film i slow motion/fast motion

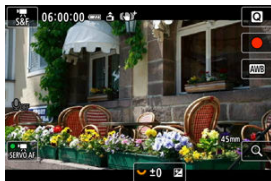
[S&F Filminspelningslägen](#)

Filmer kan spelas in för visning i slow motion eller fast motion. Inget ljud spelas in. Du kan ställa in hastigheten på slow/fast motion (uppspelningshastigheten) i : **Insp.storl. film**.

1. Ställ metodens inställningsratt till < S&F >.

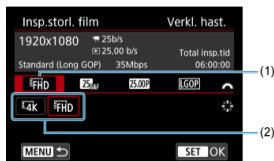


2. Välj ett filminspelningsläge .



3. Välj : **Insp.storl. film** .

4. Välj en upplösning.



- Vrid på ratten <  > för att välja en flik (1).
- Använd <  > för att välja en inställning (2).

5. Välj en bildhastighet för inspelning.



- Vrid på inställningsratten <  > för att välja en flik.
- Använd <  > för att välja en inställning.

6. Välj en bildhastighet för visning.



- Vrid på inställningsratten <  > för att välja en flik.
- Använd <  > för att välja en inställning.
- Uppspelningshastigheten visas uppe till höger.

7. Tryck på < >.



Var försiktig

- Kamerans funktioner och svar kan vara långsammare vid inspelning med vissa kombinationer av bildhastighet och slutartid.
- Den inställda bildhastigheten för inspelning kan uppdateras om du ändrar [: **Beskära film**] till [**På**] eller monterar ett RF-S/EF-S-objektiv. Kontrollera inställningarna innan inspelning.

-  : **S&F Film med automatisk exponering**
Exponeringen styrs automatiskt för att passa ljusstyrkan. Spela in på samma sätt som för [Automatisk filmexponering](#).
-  : **S&F Film med slutarförval AE**
Ställ in önskad slutartid för filminspelning med slow motion/fast motion. Spela in på samma sätt som för [Film med slutarförval AE](#).
-  : **S&F Film med bländarförval AE**
Ställ in önskat bländarvärde för filminspelning med slow motion/fast motion. Spela in på samma sätt som för [Film med bländarförval AE](#).
-  : **S&F Manuell filmexponering**
Ställ in önskad slutartid, bländarvärde och ISO-tal för filminspelning med slow motion/fast motion. Spela in på samma sätt som för [Manuell filmexponering](#).

Fotografering och filminspelning

I det här kapitlet beskrivs fotografering och filminspelning och introducerar menyinställningar på fliken för fotografering [📷].

Använd <  > / < ON > på strömbrytaren för att växla mellan filminspelning och stillbildsfotografering.

⚠ Var försiktig

- När du växlar mellan stillbildsfotografering och filminspelning ska du kontrollera kamerainställningarna igen innan fotografering/filminspelning.
- Stillbildsfotografering är inte tillgänglig under filminspelning.
- Tryck på knappen för filminspelning under stillbildsfotografering för att påbörja en filminspelning.

- [Flikmenyer: Stillbildsfotografering](#)
- [Flikmenyer: Filminspelning](#)
- [Låget fotografering/inspelning](#)

Stillbildsfotografering

- [Bildkvalitet för stillbild](#)
- [Dual Pixel RAW](#)
- [Stillbildsbeskrning/sidförhållande](#)
- [Digital telekonverter](#) ☆
- [Exponeringskompensation](#) ☆
- [Automatisk exponeringsvariation \(AEB\)](#) ☆
- [ISO-inställning för stillbilder](#) ☆
- [Flimmerreducering](#) ☆
- [Flimmerreducering med hög frekvens vid fotografering](#) ☆
- [Ljusbättningsmetod](#) ☆
- [AE för prioritetsskild under AF](#) ☆
- [Låst exponering \(AE-lås\)](#) ☆
- [Färgläge](#) ☆
- [Färgrymd](#) ☆
- [Klarhet](#) ☆
- [HDR-fotografering \(PQ\)](#) ☆
- [HDR-läge](#) ☆
- [Auto Lighting Optimizer \(Auto ljuskorrigerig\)](#) ☆
- [Högdagerprioritet](#) ☆
- [Vitbalansinställningar](#) ☆

- [Vitbalanskorrigering](#) ☆
- [Korrigering för objektivaberration](#) ☆
- [Brusreducering för lång exponeringstid](#) ☆
- [Brusreducering för höga ISO](#) ☆
- [Insamling av data för dammborttagning](#) ☆
- [För-serietagning](#) ☆
- [Multiexponeringar](#) ☆
- [Fokusgaffling](#) ☆
- [Matningsmetod](#)
- [Intervalltimerfotografering](#)
- [Bulbtimer](#) ☆
- [Funktionen tyst slutare](#) ☆
- [Slutarläge](#) ☆
- [Aktivera slutarutlösning utan ett kort](#)
- [Image Stabilizer \(Bildstabilisator\) \(IS-läge\)](#)
- [Mättimer](#) ☆
- [Lägga till avståndsinformation till JPEG-filer](#) ☆
- [Visningstid](#)
- [Höghastighetsvisning](#) ☆
- [Skärmsimulering](#) ☆
- [Simulering av optisk sökare](#) ☆
- [HDR/C. Log View Assist](#) ☆
- [Visning av fotograferingsinformation](#)
- [Anpassa snabbkontroller](#) ☆
- [Visa bildhastighet](#)
- [Sökarens visningsformat](#)
- [Spegelvänd skärm](#)
- [Automatisk avstängning på grund av temperatur](#)
- [Behåll Creative Assist-data](#)
- [Allmän stillbildsfotografering](#)
- [Fotografering med Speedlite](#) ☆
- [Inställningar för blyttfotografering](#) ☆

Filminspelning

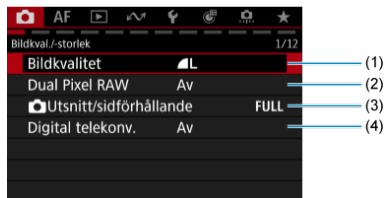
- [Filminspelningsstorlek](#)
- [Filminspelningsformat](#)
- [Filmbeskrining](#) ☆
- [Digital zoom](#)
- [Ljudinspelning](#)

- [Exponeringskompensation](#) ☆
- [ISO-inställning för film](#) ☆
- [Bländarvärden i ökningar om 1/8 steg för film](#) ☆
- [Automatisk långsam slutare för film](#) ☆
- [Flimmerreducering med hög frekvens vid fotografering](#) ☆
- [AE för prioritetsmotiv under AF](#) ☆
- [Låst exponering \(AE-lås\)](#) ☆
- [Färgläge](#) ☆
- [Klarhet](#) ☆
- [HDR-fotografering \(PQ\)](#) ☆
- [Auto Lighting Optimizer \(Auto ljuskorrigering\)](#) ☆
- [Högdagerprioritet](#) ☆
- [VR Clear Mode](#) ☆
- [Vitbalansinställningar](#) ☆
- [Vitbalanskorrigering](#) ☆
- [Korrigering för objektivaberration](#) ☆
- [Brusreducering för höga ISO](#) ☆
- [Inställning för förinspelning](#) ☆
- [Timelapse-filmer](#)
- [Cinematisk vy](#) ☆
- [Självutlösare för film](#)
- [Kontrollampa](#) ☆
- [Image Stabilizer \(Bildstabilisator\) \(IS-läge\)](#)
- [Automatisk filmnivå](#)
- [Metadata](#) ☆
- [Tidkod](#)
- [Mättimer](#) ☆
- [HDR/C. Log View Assist](#) ☆
- [False Color inställningar](#) ☆
- [Zebrainställningar](#) ☆
- [Visning av fotograferingsinformation](#)
- [Snabbkontrollskärm](#) ☆
- [Anpassa snabbkontroller](#) ☆
- [Sökarens visningsformat](#)
- [Spegelvänd skärm](#)
- [Automatisk avstängning på grund av temperatur](#)
- [Standby: låg upplösning](#)
- [Vägledning om avstängningsvarningar](#)
- [Skärm vid HDMI-anslutning](#)

- [HDMI-utmatningsintervall för Canon Log](#) ☆
- [Allmän filminspelning](#)

Flikmenyer: Stillbildsfotografering

● Bildkval./-storlek



- (1) [Bildkvalitet](#)
- (2) [Dual Pixel RAW](#)
- (3) [Utsnitt/sidförhållande](#)
- (4) [Digital telekonv.](#) ☆

● Exponering



- (1) [Exp. komp./AEB](#) ☆
- (2) [ISO-inställningar](#) ☆
- (3) [Flimmerreducering](#) ☆
- (4) [HF-flimmerreducering](#) ☆
- (5) [Styrn. av separat Speedlite](#) ☆
- (6) [Ljussmätmetod](#) ☆
- (7) [Avk. prioritet AE under AF](#) ☆

● Färg/ton/Dynamiskt omfång



(1) [Färgläge](#) ☆

(2) [Färgrymd](#) ☆

(3) [Klarhet](#) ☆

● Färg/ton/Dynamiskt omfång



(1) [HDR-fotografering \(PQ\)](#) ☆

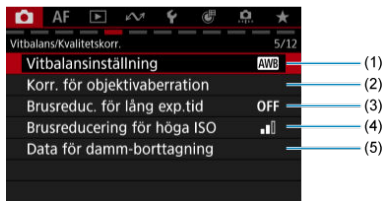
(2) [HDR-läge](#) ☆

(3) [Auto Lighting Optimizer/Auto ljuskorrigerig](#) ☆

(4) [Högdagerprioritet](#) ☆

(5) [VR-tydligt läge](#) ☆

● Vitbalans/Kvalitetskorr.



(1) Vitbalansinställning

- [Vitbalansinställningar](#) ☆
- [Vitbalanskorrigering](#) ☆

(2) Korr. för objektivaberration ☆

(3) [Brusreduc. för lång exp.tid](#) ☆

(4) [Brusreducering för höga ISO](#) ☆

(5) [Data för damm-borttagning](#) ☆

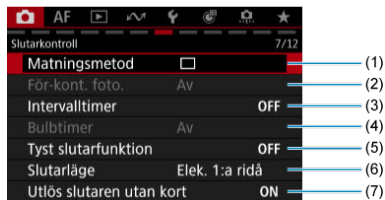
● Div. fotografering



(1) [Multiexponering](#) ☆

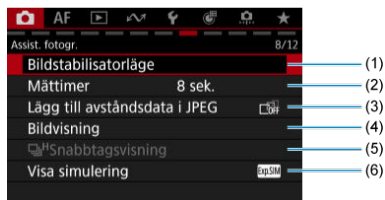
(2) [Fokusgaffling](#) ☆

● Slutarkontroll



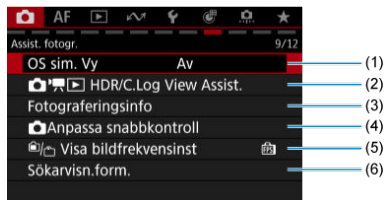
- (1) [Matningsmetod](#)
- (2) [För-kont. foto.](#) ☆
- (3) [Intervalltimer](#)
- (4) [Bulbtimer](#) ☆
- (5) [Tyst slutarfunktion](#) ☆
- (6) [Slutarläge](#) ☆
- (7) [Utlös slutaren utan kort](#)

● Assist. fotogr.



- (1) [Bildstabilisatorläge](#)
- (2) [Mättimer](#) ☆
- (3) [Lägg till avståndsdata i JPEG](#) ☆
- (4) [Bildvisning](#)
- (5) [Snabbtagsvisning](#) ☆
- (6) [Visa simulering](#) ☆

● Assist. fotogr.



- (1) [OS sim. Vy](#) ☆
- (2) [HDR/C.Log View Assist.](#) ☆
- (3) [Fotograferingsinfo](#)
- (4) [Anpassa snabbkontroll](#) ☆
- (5) [Visa bildfrekvensinst](#)
- (6) [Sökarvisn.form.](#)

● Assist. fotogr.



- (1) [Spegelv. skärm](#)
- (2) [Auto av temp](#)

Obs!

- Med metoden < [A+](#) > visas **[Behåll Creative Assist-data]** ([☑](#)).

● Film



- (1) [Insp.storl. film](#)
- (2) [Insp.format film](#)
- (3) [Ljudinspelning](#)
- (4) [Ljudformat](#)
- (5) [Ljudinställningar](#) ☆
- (6) [Ljudstatus](#)

● Film

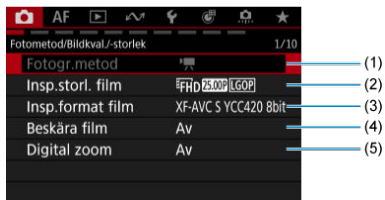


- (1) [ISO-inställningar](#) ☆
- (2) [Auto. långsam slutare](#) ☆
- (3) [Auto. nivå](#)

Flikmenyer: Filminspelning

[Informationsvisning \(filminspelning\)](#)

● Fotometod/Bildkval./-storlek



(1) [Fotogr.metod](#)

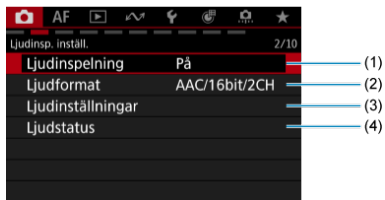
(2) [Insp.storl. film](#)

(3) [Insp.format film](#)

(4) [Beskära film](#) ☆

(5) [Digital zoom](#)

● Ljudinsp. inställ.



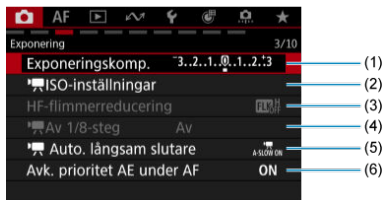
(1) [Ljudinspelning](#)

(2) [Ljudformat](#)

(3) [Ljudinställningar](#) ☆

(4) [Ljudstatus](#)

● Exponering



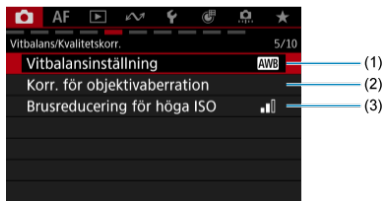
- (1) [Exponeringskomp.](#) ☆
- (2) [ISO-inställningar](#) ☆
- (3) [HF-flimmerreducering](#) ☆
- (4) [Av 1/8-steg](#) ☆
- (5) [Auto. långsam slutare](#) ☆
- (6) [Avk. prioritet AE under AF](#) ☆

● Färg/ton/Dynamiskt omfång



- (1) [Färgläge](#) ☆
- (2) [Klarhet](#) ☆
- (3) [HDR-fotografering \(PQ\)](#) ☆
- (4) [Auto Lighting Optimizer/Auto ljuskorrigering](#) ☆
- (5) [Högdagerprioritet](#) ☆
- (6) [VR-tydligt läge](#) ☆

● Vitbalans/Kvalitetskorr.



(1) Vitbalansinställning

- [Vitbalansinställningar](#) ☆
- [Vitbalanskorrigering](#) ☆

(2) [Korr. för objektivaberration](#) ☆

(3) [Brusreducering för höga ISO](#) ☆

● Div. fotografering/Slutarkontroll



(1) [Förinspelning inst.](#) ☆

(2) [Timelapse-film](#)

(3) [Cinematisk vy](#) ☆

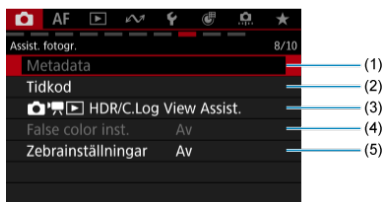
(4) [Självutl för film](#)

● Assist. fotogr.



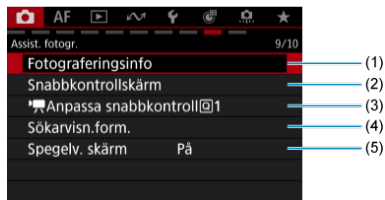
- (1) [Kontrollampa](#) ☆
- (2) [Bildstabilisatorläge](#)
- (3) [Auto. nivå](#)
- (4) [Mättimer](#) ☆

● Assist. fotogr.



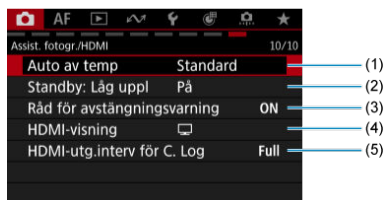
- (1) [Metadata](#) ☆
- (2) [Tidkod](#)
- (3) [HDR/C.Log View Assist.](#) ☆
- (4) [False color inst.](#) ☆
- (5) [Zebrainställningar](#) ☆

● Assist. fotogr.



- (1) [Fotograferingsinfo](#)
- (2) [Snabbkontrollskärm](#) ☆
- (3) [Anpassa snabbkontroll\[Q\]1](#) ☆
- (4) [Sökarvisn.form.](#)
- (5) [Spegelv. skärm](#)

● Assist. fotogr./HDMI



- (1) [Auto av temp](#)
- (2) [Standby: Låg uppl](#)
- (3) [Råd för avstängningsvarning](#)
- (4) [HDMI-visning](#)
- (5) [HDMI-utg.interv för C. Log](#) ☆

Informationsvisning (filminspelning)

Se [Informationsvisning](#) för information om symbolerna på skärmen för filminspelning.

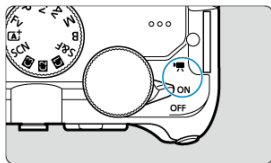


Var försiktig

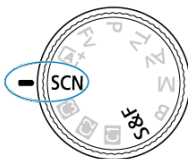
- Den återstående tiden som visas för filminspelning är bara en riktlinje.
- Filminspelning kan stanna upp innan den ursprungliga visade inspelningstiden förflyter om den röda [🔴 🔊 🔋 🔌 🔍 🔧 🔩 🔪 🔫 🔬 🔭 🔮 🔯 🔰 🔱 🔲 🔳 🔴 🔵 🔶 🔷 🔸 🔹 🔺 🔻 🔼 🔽 🔾 🔿 🔽 🔿 🔽 🔿]-symbolen visas på grund av kamerans höga innertemperatur under inspelningen (🔧).

Med inställningsratten satt till < **SCN** > (för stillbilder eller filmer) eller < **S&F** > (för filmer) kan du välja den scen eller det läge som passar situationen bäst.

1. Ställ strömbrytare på < **ON** > (stillbilder) eller <  >.



2. Ställ inställningsratten till < **SCN** > eller < **S&F** >.

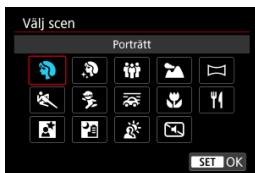


3. Välj : Fotogr.metod] .

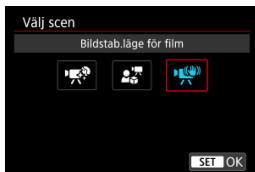
4. Välj ett alternativ.

- Vrid på ratten <  > för att välja ett alternativ och tryck sedan på <  >.

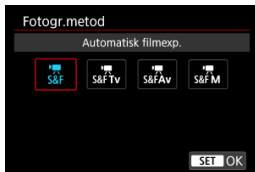
Vid stillbildsfotografering, med inställningsratten satt till < SCN > 



Vid filminspelning, med inställningsratten satt till < SCN > 



Vid filminspelning, med inställningsratten satt till < S&F > 



Obs!

- Med inställningsratten satt till < **SCN** > eller < **S&F** > kan du även ställa in läget fotografering/inspelning genom att trycka på ikonen upp till vänster.



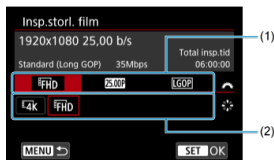
- ☒ [Bildhastighet \(b/s: bilder per sekund\)](#)
- ☒ [Komprimeringsmetod](#)
- ☒ [Filminspelningsformat](#)
- ☒ [4K-filminspelning](#)
- ☒ [Inspelningens bildvinkel](#)
- ☒ [Kort som kan lagra filmer](#)
- ☒ [Videofiler som överskrider 4 GB](#)
- ☒ [Total filminspelningstid och filstorlek per minut](#)
- ☒ [Maximal filminspelningstid](#)

Du kan ställa in upplösningen, bildhastigheten och komprimeringsmetoden i **[📷: Insp.storl. film]**.

Observera att bildhastigheten uppdateras automatiskt för att matcha **[🔊: Systemfrekvens]**-inställningen (🔊).

1. Välj **[📷: Insp.storl. film]** (🔊, 🔊).

2. Välj objektet.



- Vrid på ratten < 🌀 > för att välja en flik (1).
- Tryck < ✖ > vertikalt eller horisontellt för att ändra inställningen (2).
- Tryck på < 🏠 > när du är klar.

Tillgängliga upplösningar

Upplösning	Bildstorlek	Sidförhållande
4K	3840×2160	16:9
FHD	1920×1080	16:9

! Var försiktig

- Om du ändrar [🔊: **Systemfrekvens**]-inställningen måste du även ställa in [📷: **Insp.storl. film**] igen.
- Normal visning av 4K-filmer kan vara svårt på vissa enheter eftersom uppspelningen medför stor systembelastning.
- Synbar upplösning och brus varierar något beroende på filminspelningsstorleken, inspelningsinställningarna med beskärning och vilket objektiv som används.

📷 Obs!

- För att höja kortets prestanda bör du formatera kortet med kameran innan du spelar in filmer (📷).
- Det går inte att spela in filmer i HD- eller VGA-kvalitet.

Bildhastighet (b/s: bilder per sekund)

- **179.8P: 179,8 b/s/119.9P: 119,9 b/s/59.94P: 59,94 b/s/29.97P: 29,97 b/s**
Ställ in för områden som använder NTSC TV-system, såsom Nordamerika, Japan, Sydkorea och Mexiko.
- **150.0P: 150,0 b/s/100.0P: 100,0 b/s/50.00P: 50,00 b/s/25.00P: 25,00 b/s**
Ställ in för områden som använder PAL TV-system, såsom Europa, Ryssland, Kina och Australien.
- **23.98P: 23,98 b/s**
Främst för filmsyften. Tillgänglig när [🔊: Systemfrekvens] är satt till [59.94Hz:NTSC].

! Var försiktig

Försiktighetsåtgärder vid för höga bildhastigheter på 100,0 b/s eller högre

- När du startar eller stoppar inspelningen uppdateras inte filmen under en kort stund. Var medveten om detta när du spelar in film på externa enheter via HDMI.
- Den högsta bildhastigheten som används för uppspelning eller HDMI-videoutgång är 59,94 b/s ([59.94Hz:NTSC]) eller 50,00 b/s ([50.00Hz:PAL]).

- **LGOP: Standard (Long GOP)**

Komprimerar effektivt flera bilder åt gången för registrering.

Filminspelningsformat

- Se Filminspelningsformat för mer information ([🔗](#)).

! Var försiktig

- Om du ändrar [: **Systemfrekvens**]-inställningen måste du även ställa in [: **Insp.storl. film**] igen.
- Normal uppspelning av filer såsom filmer i 4K eller med hög bildhastighet kanske inte är möjligt på vissa enheter eftersom visningen medför stor systembelastning.
- Synbar upplösning och brus varierar något beroende på inställningarna för filminspelningsstorleken och vilket objektiv som används.

Obs!

- För att höja kortets prestanda bör du formatera kortet med kameran innan du spelar in filmer ([🔗](#)).
- Det går inte att spela in filmer i HD- eller VGA-kvalitet.

4K-filminspelning

- Att spela in 4K-filmer kräver ett stabilt och snabbt minneskort. Se [Kort som kan lagra filmer](#) för mer information.
- 4K -filminspelning ökar belastningen kraftigt vilket kan öka den interna kameratemperaturen snabbare eller högre än för vanliga filmer. **Om en vit  eller röd  ikon visas under filminspelningen kan kortet vara för varmt. Avbryt inspelningen och låt kameran svalna innan du tar ut det. (Ta inte bort kortet direkt.)**
- Från en 4K-film kan du välja vilken bildruta som ska sparas på kortet som en JPEG-stillbild ().

Inspelningens bildvinkel

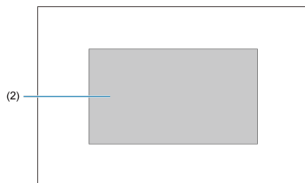
Filminspelningens bildvinkel varierar per filminspelningsstorleken, inställningarna för beskärning och vilket objektiv som används. Några exempel följer här.

- RF- eller EF-objektiv med [📷]: **Beskära film**] satt till [Av]



(1) 4K

- RF- eller EF-objektiv med [📷]: **Beskära film**] satt till [På]
- RF-S eller EF-S-objektiv



(2) 4K

Se den här tabellen för inspelningens bildvinkel vid olika upplösningar.

Upplösning	Inspe­lningens bildvinkel (cirka %)	
	Horisontell	Vertikal
4K	100	84,4
4K beskuret* ¹	62,4	52,7
Full HD	100	84,3
Full HD beskuret* ¹	62,4	52,7

* Ovanstående värden baseras på att bildvinkeln för stillbilder (JPEG/HEIF) är 100 %.

* 1: När det är satt till **[Beskär film: På]**.



Var försiktig

- Inspe­lning med digital IS för film (📷) beskär bilden runt mitten av skärmen.

Kort som kan lagra filmer

Se [Kort som kan lagra filmer](#) för mer information om kort som kan spela in filmer.

Se [Uppskattad inspelningstid, videobithastighet, filstorlek och kortets prestandakrav](#) för mer information om SD-kort.

Testa kortet genom att spela in ett par filmer och kontrollera att de kan spelas in korrekt vid angiven storlek (🔗).



Var försiktig

- Formatera kort genom att välja [**Lågnivåformatering**] i [**🔧: Formatera kort**] (🔗) innan du spelar in 4K-filmer.
- Om du använder ett kort med långsam skrivning för att spela in filmer kanske filmen inte spelas in på rätt sätt. Om du visar en film på ett långsamt minneskort kanske den inte visas på rätt sätt.
- När du spelar in film ska du använda ett högprestandakort med en skrivhastighet som är betydligt högre än bithastigheten.
- Om filmer inte kan spelas in ordentligt formaterar du kortet och försöker igen. Om du formaterar kortet och det inte löser problemet kan du få mer information på korttillverkarens webbplats m.m.



Obs!

- För att höja kortets prestanda bör du formatera kortet med kameran innan du spelar in filmer (🔗).
- Du kan kontrollera kortets skriv-/läshastighet på korttillverkarens webbplats m.m.

Videofiler som överskrider 4 GB

- Videofiler som överstiger 4 GB kan inte spelas in på ett SD-kort.
- Med SDHC-kort skapas en ny videofil automatiskt när filstorleken når 4 GB. Under visningen spelas dessa filer upp automatiskt och i följd.
- Med SDXC-kort kan enskilda filmer spelas in som en enda fil även om de överstiger 4 GB.



Var försiktig

- När du importerar videofiler som överstiger 4 GB till en dator, ska du använda antingen EOS Utility eller en kortläsare (🔗). Det kan vara svårt att spara videofiler som är större än 4 GB om du försöker att använda standardfunktionen för datorns operativsystem.
- För varje enskild videofil som överstiger 4 GB, och överförs från ett SDHC-kort till en dator, visas flera filer. Om du raderar den första filen är visning av de återstående videofilerna inte längre möjlig.
- När du använder en gränssnittskabel för att ansluta till en dator bör du inte använda datorn för att radera videofiler på kameran. Videofiler kanske inte identifieras korrekt.

Total filminspelningstid och filstorlek per minut

Se [Uppskattad inspelningstid, videobithastighet, filstorlek och kortets prestandakrav.](#)

Maximal filminspelningstid

Se [Tekniska data](#) för mer information om maximal inspelningstid per film. Inspelningen avbryts automatiskt när den maximala tiden löper ut.



Var försiktig

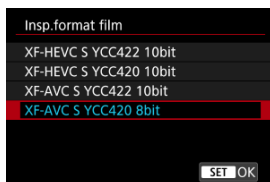
- Kamerans innetemperatur kan stiga och mindre inspelningstid kan vara tillgänglig efter utökad film- eller bildvisning.

 [XF-HEVC S- och XF-AVC S-filmer](#)

Du kan ange formatet på videofilerna som spelas in.

1. Välj [: Insp.format film] (, ).

2. Välj ett alternativ.



XF-HEVC S- och XF-AVC S-filmer

XF-HEVC S- och XF-AVC S-filmer spelas in i ursprungliga Canon-videoformat som är tillägg för H.265/HEVC respektive MPEG-4 AVC/H.264. Dessa format bibehåller bildkvaliteten samtidigt som hög datakomprimering erbjuds.

Filminspelningsformat	Kodek	Ljusstyrka, nyans, färgmättnad (YCbCr)/ färgdjup	Beskrivning	Begränsningar
XF-HEVC S YCC422 10bit	H.265/ HEVC	4:2:2/10-bitars	XF-HEVC S kan användas för att spela in 10-bitars YCC 4:2:2-signaler. Det antas att det här materialet redigeras på en dator.	Kanske inte spelas upp korrekt av vissa programvaror.
XF-HEVC S YCC420 10bit	H.265/ HEVC	4:2:0/10-bitars	XF-HEVC S kan användas för att spela in 10-bitars YCC 4:2:0-signaler.	–
XF-AVC S YCC422 10bit	MPEG-4 AVC/ H.264	4:2:2/10-bitars	XF-AVC S kan användas för att spela in 10-bitars YCC 4:2:2-signaler. Det antas att det här materialet redigeras på en dator.	Kanske inte spelas upp korrekt av vissa programvaror.
XF-AVC S YCC420 8bit	MPEG-4 AVC/ H.264	4:2:0/8-bitars	XF-AVC S kan användas för att spela in 8-bitars YCC 4:2:0-signaler. Ett registreringsformat med bred visningskompatibilitet i programvaror.	Inte tillgängligt med  HDR-fotografering (PQ) inställt till [HDR PQ] .

Obs!

- Överväg att välja ett 10-bitars registreringsformat för anpassade bildfiler med en färgrymd inställd till **[C.Gamut]** eller **[BT.2020]** ().

 [RAW-bilder](#)

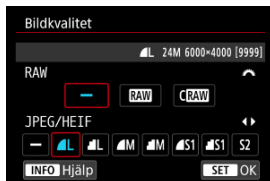
 [Guide för inställning av bildkvalitet](#)

 [Maximalt antal bilder i en bildserie för serietagning](#)

Du kan ställa in pixelantal och bildkvalitet. Alternativ för JPEG/HEIF-bildkvaliteten är följande:       . För RAW-bilder kan du ange **RAW** eller **CRAW** som bildkvalitet.

1. Välj [: Bildkvalitet] ().

2. Ställ in bildkvalitet.



- För RAW-bilder kan du välja ett alternativ med inställningsratten <  > och för JPEG/HEIF-bilder med inställningsratten <  >.
- Bekräfta inställningen genom att trycka på <  >.

Obs!

- HEIF är tillgänglig när   **HDR-fotografering (PQ)** är inställd till **[HDR PQ]**. Du kan konvertera dessa bilder till JPEG-bilder efter fotografering .
-  ställs in om du ställer in både RAW och JPEG/HEIF till **[—]**.
- Två versioner av varje bild sparas vid din angivna bildkvalitet när du har valt både RAW och JPEG/HEIF. Båda bilderna har samma filnummer men var och en har en annan filändelse med .JPG för JPEG, .HIF för HEIF och .CR3 för RAW.
- **S2** är i  (Hög) kvalitet.
- Betydelse av bildkvalitetsikoner: **RAW** RAW, **CRRAW** Compact RAW, JPEG, HEIF, **L** stor, **M** medium, **S** liten.

RAW-bilder

RAW-bilder är rådata från bildsensorn som spelas in på kortet digitalt som **RAW** eller **CRRAW** baserat på ditt val. **CRRAW** producerar RAW-bilder med mindre filstorlekar än **RAW**. Du kan använda Digital Photo Professional (EOS-programvara) till att bearbeta RAW-bilder. Du kan justera dina bilder beroende på hur de ska användas och sedan generera JPEG, HEIF eller andra typer av bilder som återspeglar dessa justeringar.

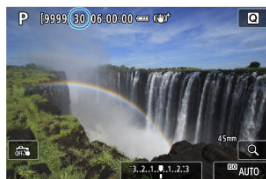
Obs!

- Överväg att använda Digital Photo Professional (DPP) för att kunna visualisera RAW-bilder på en dator.
- Äldre versioner av DPP Ver. 4.x stöder inte visning, bearbetning, redigering eller andra funktioner med RAW-bilder som tagits med den här kameran. Om en tidigare version av DPP Ver. 4.x installeras på din dator bör du ladda ned och installera den senaste versionen av DPP från Canons webbplats för att uppdatera den  vilket kommer att skriva över den tidigare versionen. På liknande sätt stöder DPP Ver. 3.X inte visning, bearbetning, redigering eller andra funktioner med RAW-bilder som tagits med den här kameran.
- Det är inte säkert att kommersiellt tillgänglig programvara kan användas för att visa RAW-bilder tagna med den här kameran. Information om kompatibilitet får du från tillverkaren av programvaran.

Guide för inställning av bildkvalitet

För stillbildsfotografering kan du se [Filstorleken/möjligt antal bilder/maximalt antal bilder i en bildserie för serietagning](#) för information om filstorlek, antal tillgängliga bilder, maximalt antal bilder i en bildserie och andra uppskattade värden.

Maximalt antal bilder i en bildserie för serietagning



Uppskattat maximalt antal bilder i en bildserie visas överst till vänster på inspelningsskärmen.

Obs!

- Om det maximala antalet bilder i en bildserie är "99" anger detta att du kan ta 99 bilder eller fler i följd. Färre bilder är tillgängliga för ett värde av 98 eller lägre och när **[BUSY]** visas på skärmen är internminnet fullt och fotograferingen stoppas tillfälligt. Om du stannar serietagning kommer det maximala antalet bilder i en bildserie att öka. När alla tagna bilder har skrivits till ett kort kan du återigen fotografera med det maximala antalet bilder i en bildserie som anges i [Filstorleken/möjligt antal bilder/maximalt antal bilder i en bildserie för serietagning](#), för stillbildsfotografering.
- Du kan kanske öka tiden för serietagningen genom att justera inställningarna **[ Bildkvalitet]** och **[ Matningsmetod]**.
 - Under **[ Bildkvalitet]** ska du välja ett annat alternativ än **[RAW]** eller **[CRAW]**.
 - Ställ in **[ Matningsmetod]** till ett annat alternativ än **[ H]** eller **[ H]**.

Bildtagning av **RAW** eller **CRAW** med den här funktionen aktiverad ger speciella Dual Pixel RAW-bilder med dual pixel-information från bildsensorn. Detta kallas Bildtagning med Dual Pixel RAW.

När dessa bilder bearbetas i Digital Photo Professional-programvaran för EOS-kameror kan du dra nytta av Dual Pixel-data för att finjustera upplösningen (med djupinformation), justera kamerans vinkel och minska spökbilder.

3D-modeller kan även genereras med Dual Pixel 3D Converter med tagna JPEG-bilder samtidigt, samtidig som fotografering sker med Dual Pixel RAW.

Resultaten kommer att variera baserat på fotograferingsförhållanden. Innan du börjar använda den här funktionen ska du se användarhandboken Digital Photo Professional för information om Dual Pixel RAW-egenskaper och -bildbearbetning.

1. Välj [: Dual Pixel RAW] ().

2. Välj [På].



3. Ställ in bildkvaliteten på **RAW** eller **CRAW**.

- Ställ in bildkvaliteten på **RAW**, **RAW**+JPEG, **RAW**+HEIF, **CRAW**, **CRAW**+JPEG eller **CRAW**+HEIF.

4. Ta bilden.

- En RAW-bild som har Dual Pixel-data infogade (Dual Pixel RAW-bild) registreras.



Var försiktig

- Det tar längre tid att starta när strömbrytaren ställs på < ON > eller kameran startar om efter automatisk avstängning.
- Serietagningshastighet är långsammare när du fotograferar med Dual Pixel RAW (📷). Maximalt antal bilder i en bildserie är även lägre.
- [📷]- och [📷H]-matningsmetoderna är inte tillgängliga. Om metoden ställs in på [📷] eller [📷H] övergår den till [📷].
- Brus kan vara lite mer synligt i RAW-, RAW + JPEG- eller RAW + HEIF-bilder.
- Dessa funktioner är inte tillgängliga: multiexponeringar, HDR-fotografering, fokusgaffling, elektronisk slutare och bildkvalitetsinställning med ett tryck.



Obs!

Mängd och effekt av Dual Pixel RAW-korrigerig

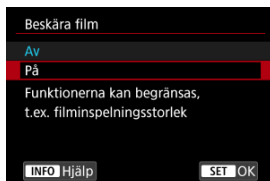
- Större objektivbländare minskar mängden och effekten av korrigerig.
- Mängden korrigerig och effekten av den kanske inte är tillräcklig. Detta gäller beroende på objektivet som används, fotograferingssituationen och andra faktorer.
- Värdet och korrigerigseffekten varierar beroende på kameraorienteringen (vertikal eller horisontell).
- Värdet och korrigerigseffekten kan vara otillräckligt under vissa fotograferingsförhållanden.

Med RF- eller EF-objektiv kan du spela in film som beskärs runt bildområdets centrum, som om du använde ett teleobjektiv.

Att spela in film med RF-S/EF-S-objektiv har samma effekt som den här funktionen att beskära film.

1. Välj : **Beskära film** .

2. Välj **[På]**.



Var försiktig

- Mitten av skärmen beskärs ytterligare vilket minskar inspelningsområdet när  **Digital IS** i : **Bildstabilisatorläge** är satt till ett annat alternativ än **[Av]**.

Obs!

- Inspelningsområdet som är tillgängligt med beskärning av film är samma som när man spelar in film med RF-S/EF-S-objektiv.
- Se [inspelningens bildvinkel](#) för mer information om fotoområdet.

När ett RF- eller EF-objektiv används kan sidförhållandet ändras innan du fotograferar. Du kan använda [1,6x (utsnitt)] för att fotografera som om du istället använder ett teleobjektiv då det här alternativet förstorar mitten av bild (ett område som motsvarar storleken APS-C). Med objektiven RF-S/EF-S ställs [1,6x (utsnitt)] in automatiskt.

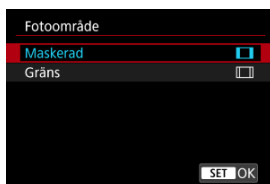
1. Välj [📷: 📷Utsnitt/sidförhållande] (🔍).

2. Välj ett alternativ.



- Tryck på <🔍> och gå till steg 4 för att fortsätta utan att ändra fotoområdet.

3. Välj hur fotoområdet ska visas.



- Tryck på < INFO >-knappen på skärmen i steg 2.
- Välj typ av skärm och tryck sedan på < (SET) >.

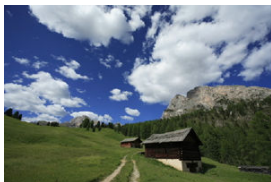
! Var försiktig

- $\text{M}/\text{M}/\text{S1}/\text{S1}$ -alternativ för bildkvalitet är inte tillgängliga när [1,6x (utsnitt)] är inställd eller med RF-S/EF-S-objektiv.
- Fotografera med [1,6x (utsnitt)] och bildkvaliteten satt till $\text{M}/\text{M}/\text{S1}/\text{S1}$ skapar L/L för M/M och S2 för $\text{S1}/\text{S1}$ bilder.
- [1,6x (utsnitt)] används automatiskt med objektiven RF-S/EF-S.

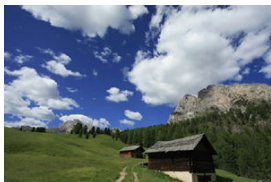
4. Ta bilden.

Ställ in exempel

När **FULL** är inställd



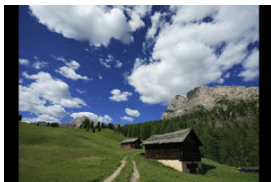
När $\frac{1}{1.6}$ är inställd eller ett RF-S- eller EF-S-objektiv används



När $1:\frac{1}{1.6}$ är inställd



När $4:3$ är inställd



- När **[1,6x (utsnitt)]** är inställt eller ett RF-S/EF-S-objektiv används visas en bild med cirka 1,6× förstoring.
- När **[1:1 (sidförhållande)]**, **[4:3 (sidförhållande)]** eller **[16:9 (sidförhållande)]** är inställd fångas bilden inom det svarta maskerade eller konturerade området.

Var försiktig

- Områden utanför det beskurna området spelas inte in med RAW-fotografering när **[1,6x (utsnitt)]** är inställt eller med RF-S/EF-S-objektiv.
- **[Fotoområde]** har ingen effekt på skärmen när **[1,6x (utsnitt)]** är inställt eller med RF-S/EF-S-objektiv.
- : **Lägg till beskärningsinfo** är endast tillgänglig när **[Fullformat]** är inställd.
- När du använder externa blyttaggregat utförs inte automatisk blyttzoom (automatisk justering av blyttens täckning) baserat på :  **Utsnitt/sidförhållande**-inställningen.

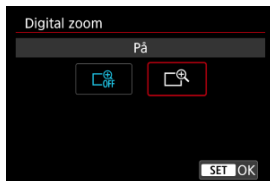
Obs!

- Se [Inspelning av pixelantal](#) vid stillbildsregistrering för mer information om pixelantal i samband med beskärning eller inställning av sidförhållande.
- Nästan 100 % av synfältet bibehålls vertikalt och horisontellt vid beskärning eller inställning av ett sidförhållande.
- Information om sidförhållande läggs till i RAW-bilder när ett sidförhållande ställs in, vilket fångas i full storlek. När RAW-bilderna visas indikeras bildområdet vid bildtagningen med linjer. Observera att det endast är bildtagningsområdet som visas i [Bildspel](#).

Med inspelningsstorlek satt till [FHD 29.97P]/[FHD 23.98P] (NTSC) eller [FHD 25.00P] (PAL) kan du ta bilder med cirka 1–10× digital zoom.

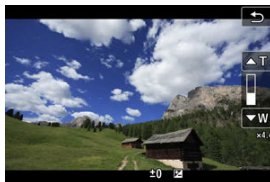
1. Välj [📷: Digital zoom] (🔗).

2. Välj ett alternativ.



- Välj [På] och tryck sedan på <🔍>.
- Tryck på knappen <MENU> för att stänga menyn.

3. Använd digital zoom.



- Tryck på [W/T] i det nedre högra hörnet.
- Fältet för digital zoom visas.
- Tryck på [▲T] eller <⌘> för att zooma in och tryck på [▼W] eller <⌘> för att zooma ut.
- Du kan trycka på knappen <AF ON> för att fokusera med [Enpunkts AF] (i mitten).
- Välj [Av] i steg 2 för att avbryta den digitala zoomen.

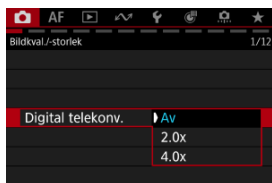


Var försiktig

- Du bör använda ett stativ för att undvika kameraskakning.
- Förstorad bild är inte möjlig.
- Eftersom bilden bearbetas digitalt när du använder den digitala filmzoomen, blir bilden mer grovkorning vid högre förstöringsgrad. Brus, ljusa prickar osv. kan också framträda tydligare.
- Se även [Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen](#).
- Kamerans innertemperatur kan stiga och reducera den tillgängliga inspelningstiden.
-  **Standby: Låg uppl**] har ställts in till **[Av]** och kan inte ändras ().

Fotograferingsförstoringen kan ökas utöver objektivförstoringen genom att förstora mitten av bildområdet.

1. Välj [: Digital telekonv.] ().
2. Välj en fotograferingsförstoring.



- Olika fotograferingsförstoringar är tillgängliga när [: Utsnitt/sidförhållande] är satt till [1,6x (utsnitt)].
- Fotograferingsförstoringen justeras inte när [Av] är valt.

Var försiktig

- Högre fotograferingsförstoring skapar en lägre bildkvalitet.
- Ej tillgänglig när RAW-formatet är valt.

Obs!

- En AF-punkt används, låst vid mitten. Följningsramar visas inte.

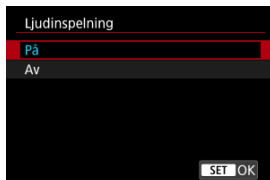
- ☒ [Ljudinspelning](#)
- ☒ [Ljudformat](#)
- ☒ [Ljudinställningar](#) ☆
- ☒ [Inspelningsläge](#)
- ☒ [Inspelningsnivå](#)
- ☒ [Vindbrusfilter](#)
- ☒ [Brusreducering för ljud](#)
- ☒ [Dämpare](#)
- ☒ [Mikrofonens riktning](#)
- ☒ [Ljudstatus](#)

Ljudinspelning

Välj **[På]** för ljudinspelning under filminspelning. Om du inte använder externa mikrofoner som är designade för flerfunktionsfästet används den inbyggda mikrofonen för inspelning.

1. Välj **[📷: Ljudinspelning]** (🔗, 🔗).

2. Välj ett alternativ.



- Ställ in inspelningsnivån och andra inställningar, efter behov i **[📷: Ljudinställningar]** (🔗).

⚠ Var försiktig

- Mikrofoner kan registrera ljud från Wi-Fi-funktioner. Du bör undvika att använda trådlösa funktioner vid inspelning för bästa resultat.
- Se till att alla externa mikrofoners kontakter är helt isatta i kameran.
- Kamerans inbyggda mikrofon kan också spela in objektivljud från objektivet eller ljud från kameran/objektivfunktioner om AF-funktioner utförs eller kameran eller objektivet används under filminspelning. Om så är fallet kan det hjälpa till att sänka dessa ljud om du använder en extern mikrofon utrustad med en utgång och placerar den borta från kameran och objektivet.
- Anslut inte någonting annat än en extern mikrofon till kamerans externa mikrofon IN-kontakt.
- Ljud som spelas in med inspelning över fyra kanaler kanske inte spelas upp korrekt av viss programvara.

📺 Obs!

- Ljud spelas också upp när kameran är ansluten till en TV via HDMI, utom när det är inställt till **[Av]**. Om det finns feedback från TV-ljudutgång bör du flytta kameran bort från TV:n eller sänka volymen.
- Volymbalansen mellan L/H (vänster/högrt) kan inte justeras.
- Ljudet spelas in med en samplingsfrekvens på 48 kHz.

Inspelning med fyra kanaler

Kameran har stöd för ljudinspelning med 4 kanaler.

Inspelning med 4 kanaler kan inkludera kombinationer av följande källor.

- Mikrofon designad för ett flerfunktionsfäste (2 kanaler) + inbyggd mikrofon (2 kanaler)
- Mikrofon designad för ett flerfunktionsfäste (2 kanaler) + extern mikrofon (2 kanaler)
- Extern mikrofon (2 kanaler) + extern mikrofon (2 kanaler)
- Inbyggd mikrofon (2 kanaler) + inbyggd mikrofon (2 kanaler)

Var försiktig

- Videofiler inspelade med alternativet **[LPCM/24bit/4CH]** valt kanske inte spelas upp korrekt av vissa programvaror ().

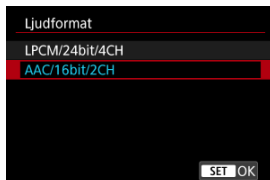
Obs!

- Gå till [: **Ljudstatus**] för att kontrollera vilket mikrofonuttag som för närvarande är aktiverad ().
- När en mikrofon som är designad för flerfunktionsfästet används tilldelas den kanal 1 och 2 och den inbyggda mikrofonen tilldelas kanal 3 och 4.
- När både en extern mikrofon och en mikrofon som är designad för flerfunktionsfästet används tilldelas den senare kanal 1 och 2 och den tidigare kanal 3 och 4.

Ljudformat

Du kan välja ljudformatet som används för ljud vid filminspelning.

1. Välj [📷: Ljudformat] (🔗, 🔗).
2. Välj ett alternativ.

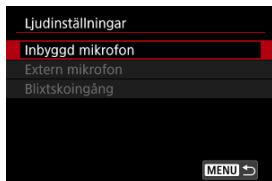


⚠ Var försiktig

- Om du väljer [LPCM/24bit/4CH] aktiveras ljudinspelning med fyra kanaler. Om du väljer [AAC/16bit/2CH] begränsas inspelningen till två kanaler (med en mikrofon).
- Ljud som spelas in med inspelning över fyra kanaler kanske inte spelas upp korrekt av viss programvara.

Konfigurera mikrofoner för ljudinspelning med dessa inställningar. Se även mikrofonens användarhandbok om du använder mikrofoner som är externa eller designade för ett flerfunktionsfäste.

1. Välj [📷: Ljudinställningar] (🔍, 🔍).
2. Välj enheten som ska användas.



- **Inbyggd mikrofon**

Vid konfigurationen av inställningar för den inbyggda mikrofonen.

- **Extern mikrofon**

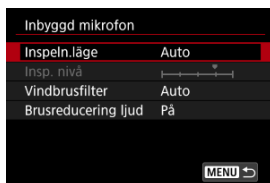
Vid konfigurationen av inställningar för externa mikrofoner som använder den externa mikrofon IN-kontakten.

- **Blixtskoingång**

Vid konfigurationen av inställningar för mikrofoner designade för ett flerfunktionsfäste.

3. Välj objektet.

När den är satt till [Inbyggd mikrofon]



När den är satt till [Extern mikrofon]



När den är satt till [Blixtskoingång]

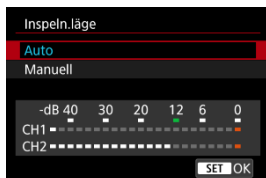


- Tillgängliga inställningsalternativ varierar beroende på mikrofonen som används.

Var försiktig

- För att reducera mängden brus spelas inget ljud in under en kort stund medan inställningarna för [Inspeln.läge], [Vindbrusfilter] eller [Dämpare] ändras.

Inspelningsläge



- **Auto**

Ljudinspelningsnivån justeras automatiskt. Automatisk nivåkontroll fungerar automatiskt som svar på ljudnivån.

- **Manuell**

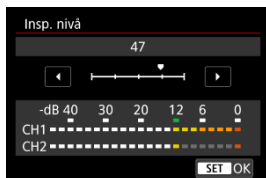
Du kan ändra ljudinspelningsnivån vid behov. Justera nivån i [**Insp. nivå**].

⚠ Var försiktig

- Ändra inte inställningarna för [**Inspeln.läge**] när du lyssnar med hörlurar. Detta kan orsaka plötsligt starka ljud som kan skada dina öron.

📄 Obs!

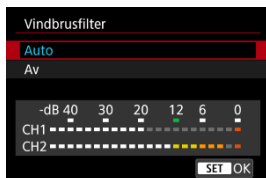
- Inspelningsnivåerna visas med nivåmätaren längst ned på skärmen.



Tillgänglig när **[Inspeln.läge]** är inställt till **[Manuell]**.

Vrid på ratten <  > medan du tittar på nivåmätaren för att justera ljudinspelningsnivån. Justera nivåmätaren så att den ibland lyser upp till höger om "12" (-12 dB)-märket för de högsta ljuden när du tittar på toppindikatorn. Om den överstiger "0" förvrängs ljudet.

Vindbrusfilter



Tillgängligt om du använder den inbyggda mikrofonen eller mikrofoner anslutna med ett flerfunktionsfäste, som är kompatibla med vindbrusfilter.

Ställ in [**Auto**] (eller [**På**]) för att reducera ljudförvrängningen i blåsiga utomhusscener. När vindbrusfiltret aktiveras minskas också en del låga basljud.

Brusreducering för ljud

När du spelar in med den inbyggda mikrofonen reducerar den här funktionen objektivljud som orsakas av autofokusering, såväl som vitt brus.

- **Av**
Inaktiverar brusreducering.
- **På**
Aktiverar brusreducering.
- **Hög**
Reducerar ljudbrus mer än med **[På]**.

Var försiktig

- Ljudkvaliteten kan vara annorlunda när det är satt till **[På]** jämfört med **[Av]**.
- Även om **[Hög]** reducerar ljudbruset mer än med **[På]** kan det här alternativet även ha en större inverkan på ljudkvaliteten.
- Effektiviteten av brusreduceringen varierar beroende på objektiv.
- Att reducera vitt brus kan göra vissa andra brus mer märkbara.
- Testa med en inspelning i förväg då brusreduceringens effektivitet och de resulterande förändringarna i ljudkvaliteten varierar beroende på fotograferingsförhållandena och omgivningen där fotograferingen sker.
- Konfigurera **[Ljudövervakning]** () för att reducera ljudbruset i hörlursutgången.

Dämpare

Som en funktion som dämpar ljudförvrängning orsakad av höga ljud under inspelningen kan dämparen aktiveras, eller inaktiveras, när du använder mikrofoner designade för ett flerk Funktionsfäste. Se användarhandboken för mikrofonen för mer information.

Mikrofonens riktning

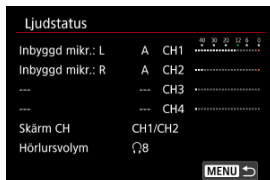
Tillgänglig vid användning av funktioner med mikrofoner designade för ett flerk Funktionsfäste för vilka riktningen kan ändras. Se användarhandboken för mikrofonen för mer information.

Ljudstatus

Indikerar ljudstatusen som den aktiva mikrofonen och hörlursvolymen.

1. Välj [📷: Ljudstatus] (🔍, 🔍).

2. Kontrollera detaljerna vid behov.



📌 Obs!

- [Skärm CH] indikerar inställda kanaler i [Inspel.skärm CH] för [Hörlurar] i [🔊: Ljudskärm].

Du kan ställa in exponeringskompensationen till antingen positiv eller negativ för att göra bilder ljusare eller mörkare i förhållande till standardexponeringen som detekteras av kameran.

Exponeringskompensation finns tillgänglig med följande metoder.

Filmspelning: [P] [TV] [Av] [M] [S&F] [S&F Tv] [S&F Av] [S&F M]

Stillsbildsfotografering: <Fv><P><Tv><Av><M>

Justera exponeringskompensationen medan du tittar på skärmen

Filmspelning: Ställ in genom att vrida på inställningsratten <  >.

Stillsbildsfotografering: Tryck ned avtryckaren halvvägs, kontrollera indikatorn för exponeringsnivå och ställ in genom att vrida på ratten <  >.

- Ökar exponeringen för att göra bilder ljusare

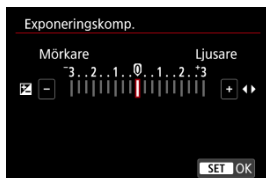


- Minskar exponeringen för att göra bilder mörkare



Ställa in från menyn

Välj [CAMERA]: **Exp. komp./AEB** (vid stillbildsfotografering) eller [CAMERA]: **Exponeringskomp.** (vid filmspelning) och ställ in mängden exponeringskompensation på den här skärmen.



Obs!

- En ikon [- Om du vill avbryta exponeringskompensationen ska du återställa exponeringsnivån till standardexponeringsindex ([) eller "0".
- Se [Exponeringskompensation med ISO auto](#) för information om exponeringskompensation i följande fall.
 - Med metoden <M> med ISO Auto
 - Med metoden [
- Se [Fv: Flexibel prioritet AE](#) för mer information om exponeringskompensation med metoden <Fv>.
- Värdet för exponeringskompensation behålls också efter att strömbrytaren ställts i läget <OFF>.

Med exponeringsvariation aktiverad tas tre bilder i följd med olika exponeringar genom att automatiskt justera slutartiden, bländarvärdet och ISO-talet.

* AEB står för Auto Exposure Bracketing (automatisk exponeringsvariation).

1. Välj : Exp. komp./AEB] ().

2. Ställ in AEB-intervallet.



(1)

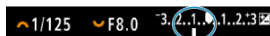
- Vrid på ratten <  > och ställ in AEB-intervallet (1). Vrid på ratten <  > för att ställa in mängden exponeringskompensation.
- Bekräfta inställningen genom att trycka på <  >.
- När du stänger menyn visas AEB-intervallet på skärmen.

3. Ta bilden.

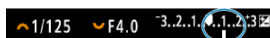
Standardexponering



Minskad exponering



Ökad exponering



- Tre bilder med variation tas i enlighet med inställd matningsmetod och i följande ordning: Standardexponering, minskad exponering och ökad exponering.
- AEB avbryts inte automatiskt. Om du vill avbryta AEB följer du steg 2 för att stänga av visningen av AEB-intervallet.



Var försiktig

- Exponeringskompensation i AEB kan vara mindre effektiv med : **Auto Lighting Optimizer/Auto ljuskorrigering** (☑) inställt på ett annat alternativ än [Av].



Obs!

- [] blinkar i det nedre vänstra hörnet av skärmen under AEB.
- Tryck ned avtryckaren tre gånger för varje bild om matningsmetoden har ställts in som []. Genom att hålla ner avtryckaren i metoderna [], [] eller [] tas tre bilder, en i taget, innan kameran automatiskt slutar fotografera. När [] eller [] har ställts in tas tre bilder i följd efter en fördröjning på 10 sekunder. När [] har ställts in tas tre bilder i följd efter en fördröjning på 2 sek.
- Du kan ställa in AEB i kombination med exponeringskompensation (☑).
- AEB är inte tillgänglig för blixtfotografering, bulbexponering eller fokusgaffling.
- AEB kommer att avbrytas automatiskt om du gör något av följande: Ställa in strömbrytaren till <OFF> eller när blixten är fulladdad.

☒ [ISO-området när det är manuellt inställt](#)

☒ [Maximalt för auto](#)

☒  [Maximalt för auto](#)

Med metoden [M] eller [S&F M] kan du ställa in ISO-talet manuellt. Du kan också välja ISO auto.

Ställa in med en ratt

1. Ställ in ISO-talet.



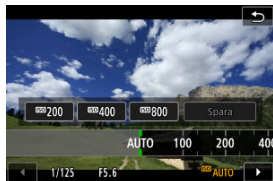
- Medan en bild visas kan du trycka på knappen <M-Fn> för att välja alternativet ISO-tal och sedan ställa in det med inställningsratten < >.
- Välj [AUTO] för att ställa in ISO-talet automatiskt.
- När [AUTO] är valt visas det faktiska inställda ISO-talet om du trycker ned avtryckaren halvvägs.
- Se [ISO-tal \(rekommenderat exponeringsindex\) vid filminspelning](#) för mer information om automatiskt ISO-intervall.

Ställa in på skärmen med alternativ för ISO-tal.

1. Tryck på ISO-talets skärm.



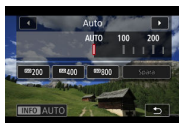
2. Ställ in ISO-talet.



- Vrid på inställningsratten <  > eller tryck <  > åt vänster eller höger för att välja ett ISO-tal. Registrerade värden finns också tillgängliga.
- Du kan registrera ofta använda ISO-inställningar genom att ange ett annat alternativ än [AUTO] och välja [Spara].

Obs!

- Kan även ställas in på skärmen [ISO-inställning] i [: ISO-inställningar].
- Kan även ställas in till [AUTO] genom att trycka på knappen < INFO > på skärmen [ISO-inställning].



Guide för ISO-tal

- Låga ISO-tal minskar bildbrus men kan öka risken för kameraskakning och att motivet blir suddigt eller minska fokusdjupet (mindre skärpedjup) under vissa fotograferingsförhållanden.
- Höga ISO-tal möjliggör fotografering i svagt ljus och ett större fokusområde (större skärpedjup), men kan dock öka bruset i bilden.

Obs!

- Justera [ISO-område] i [: ISO-inställningar] för att utöka det maximala manuella ISO-talet till H (motsvarande ISO 102400) ().

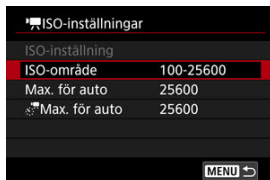
Var försiktig

- Bildbrus (ljusa prickar och ränder) och irreguljära färger kan öka och den synliga upplösningen kan minska vid H (motsvarande ISO 102400) eftersom det här är ett utökat ISO-tal.
- Bildbrus (såsom kornighet, ljuspunkter eller streck), oregelbundna färger eller färgskiftningar kan märkas vid höga ISO-tal, höga temperaturer eller långa exponeringar.
- Normal bildregistrering kanske inte är möjlig vid förhållanden som kan orsaka stora mängder brus, såsom en kombination av ett högt ISO-tal, hög temperatur och lång exponeringstid.
- Se [Allmänna försiktighetsåtgärder vid filminspelning](#) för mer information om höga ISO-tal.

ISO-området när det är manuellt inställt

Du kan ställa in det manuella intervallet för ISO-talet (minsta och högsta värde).

1. Välj [📷: 🗨️ISO-inställningar] (🔗).
2. Välj [ISO-område].



3. Ställ in [Minimum].



- Välj [Minimum]-kryssrutan och tryck sedan på < (📷) >.
- Välj ISO-tal och tryck sedan på < (📷) >.

4. Ställ in [Maximum].

ISO-område

Minimum	Maximum
100	25600
OK	Avbryt

- Välj **[Maximum]**-kryssrutan och tryck sedan på <  >.
- Välj ISO-tal och tryck sedan på <  >.

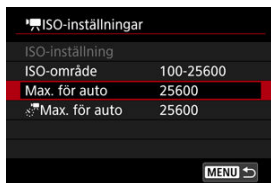
5. välj [OK].

Maximalt för auto

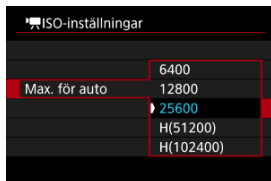
Du kan ställa in högsta ISO-tal vid filminspelning med metoderna [P], [Tv], [Av], [S&F], [S&F Tv] eller [S&F Av] eller med metoderna [M] eller [S&F M] med ISO Auto.

1. Välj [CAMERA]: [ISO-inställningar] (☑, ☑).

2. Välj [Max. för auto].



3. Välj ISO-talet.

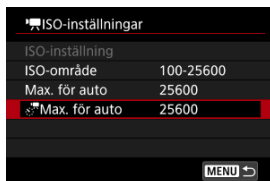


Maximalt för auto

Du kan ställa in det högsta ISO-talet auto vid timelapse-filminspelning i 4K/Full HD med metoden [, ] eller [, ] eller med metoden [, ] med ISO auto.

1. Välj [:  ISO-inställningar] (, ).

2. Välj [ Max. för auto].



3. Välj ISO-talet.



☒ [ISO-området när det är manuellt inställt](#)

☒ [ISO-område används med ISO auto](#)

☒ [Minsta slutartid för ISO auto](#)

Ställ in ISO-talet (bildsensorns ljuskänslighet) så att det passar ljusförhållanden. I baszonens lägen ställs ISO-talet in automatiskt.

Ställa in med en ratt

1. Ställ in ISO-talet.



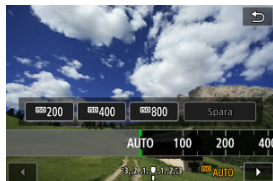
- Medan en bild visas kan du trycka på knappen **<M-Fn>** för att välja alternativet ISO-tal och sedan ställa in det med inställningsratten .
- Välj **[AUTO]** för att ställa in ISO-talet automatiskt.
- När **[AUTO]** är valt visas det faktiska inställda ISO-talet om du trycker ned avtryckaren halvvägs.
- Se [ISO-tal \(rekommenderat exponeringsindex\) vid stillbildsfotografering](#) för mer information om automatiskt ISO-intervall.

Ställa in på skärmen med alternativ för ISO-tal.

1. Tryck på ISO-talets skärm.



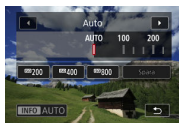
2. Ställ in ISO-talet.



- Vrid på inställningsratten <  > eller tryck <  > åt vänster eller höger för att välja ett ISO-tal. Registrerade värden finns också tillgängliga.
- Du kan registrera ofta använda ISO-inställningar genom att ange ett annat alternativ än [AUTO] och välja [Spara].

Obs!

- Kan även ställas in på skärmen [ISO-inställning] i [: ISO-inställningar].
- Kan även ställas in till [AUTO] genom att trycka på knappen <INFO> på skärmen [ISO-inställning].



Guide för ISO-tal

- Låga ISO-tal minskar bildbrus men kan öka risken för kameraskakning och att motivet blir suddigt eller minska fokusdjupet (mindre skärpedjup) under vissa fotograferingsförhållanden.
- Höga ISO-tal möjliggör fotografering i svagt ljus, ett större fokusområde (större skärpedjup) och längre räckvidd för blixten men kan öka bildens brus.

Obs!

- Justera [ISO-område] i [: ISO-inställningar] för att utöka manuellt intervall för ISO-tal från L (motsvarande ISO 50) till H (motsvarande ISO 204800) ().

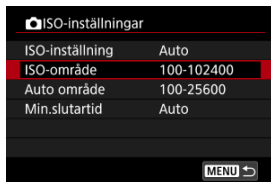
Var försiktig

- Bildbrus (såsom ljusa prickar och ränder) och irreguljära färger kan öka och den synliga upplösningen kan minska vid H (motsvarande ISO 204800) eftersom det här är ett utökat ISO-tal.
- Eftersom L (motsvarande ISO 50) är en expanderad ISO-inställning blir det dynamiska omfånget något snävare jämfört med standardinställningen.
- När du fotograferar med höga ISO-tal, hög temperatur, lång exponering eller multiexponering kan bildbrus (grynighet, ljusa prickar, ränder osv.) samt oregelbundna eller ojämna färger blir märkbara.
- Normal bildregistrering kanske inte är möjlig vid förhållanden som kan orsaka stora mängder brus, såsom en kombination av ett högt ISO-tal, hög temperatur och lång exponeringstid.
- Om du använder ett högt ISO-tal och blixtnär du fotograferar ett motiv på nära håll kan överexponering uppstå.

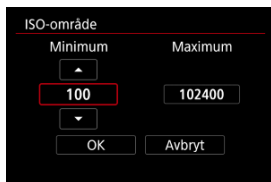
ISO-området när det är manuellt inställt

Du kan ställa in det manuella intervallet för ISO-talet (minsta och högsta värde).

1. Välj [📷: 📷ISO-inställningar] (🔗).
2. Välj [ISO-område].



3. Ställ in [Minimum].



- Välj [Minimum]-kryssrutan och tryck sedan på < (📷) >.
- Välj ISO-tal och tryck sedan på < (📷) >.

4. Ställ in [Maximum].

ISO-område

Minimum	Maximum
100	102400
OK	Avbryt

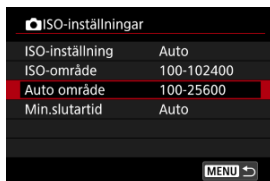
- Välj [Maximum]-kryssrutan och tryck sedan på <  >.
- Välj ISO-tal och tryck sedan på <  >.

5. välj [OK].

ISO-område används med ISO auto

Du kan ställa in det automatiska ISO-området för ISO-auto.

1. Välj [Auto område].



2. Ställ in [Minimum].



- Välj [Minimum]-kryssrutan och tryck sedan på <  >.
- Välj ISO-tal och tryck sedan på <  >.

3. Ställ in [Maximum].



- Välj [Maximum]-kryssrutan och tryck sedan på <  >.
- Välj ISO-tal och tryck sedan på <  >.

4. välj [OK].



Obs!

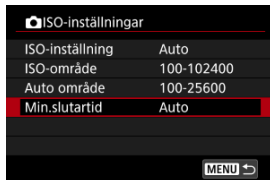
- Inställningarna för **[Minimum]** och **[Maximum]** fungerar också som säkerhetsförskjutningens lägsta och högsta inställningar för ISO-tal ()

Minsta slutartid för ISO auto

För att förhindra att slutartiderna ställs in för lågt automatiskt kan du ställa in minsta slutartid för ISO Auto.

Detta är effektivt med metoden <P> eller <Av> när du fotograferar motiv i rörelse med ett vidvinkelobjektiv eller ett teleobjektiv. Det kan även förhindra kameraskakningar och oskärpa.

1. Välj [Min.slutartid].



2. Ställ in önskad minsta slutartid.

Auto



- Vrid på <  >-inställningsratten för att ställa in skillnaden relativt standardhastigheten (mot **Långsam** eller **Snabb**) om du väljer [**Auto**] och tryck sedan på <  >.

Manuellt



- Om du väljer [**Manuellt**], vrid du på <  >-inställningsratten till önskad slutartid och trycker sedan på <  >.

! Var försiktig

- Om rätt exponering inte kan ställas in med gräns för högsta ISO-tal som ställts in med [**Auto område**] ställs en slutartid in som är kortare än vad [**Min.slutartid**] ställts in på för att få standardexponering.
- Den här funktionen gäller inte för blyxfotografering.

! Obs!

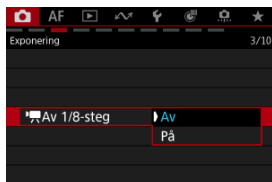
- När [**Auto (Standard)**] har ställts in kommer den minsta slutartiden vara samma som den för objektivets brännvidd. Ett steg från [**Långsam**] till [**Snabb**] motsvarar ett steg för slutartiden.

Bländarvärden kan ställas in i steg om 1/8 steg för filminspelning med RF-objektiv.

Tillgängligt med inspelningsmetoderna [M], [Av], [S&F M] eller [S&F Av].

1. Välj [Av: Av 1/8-steg] (🔗).

2. Välj ett alternativ.



Du kan välja om du vill spela in filmer som är ljusare och med mindre brus än när inställningen är inställd på **[Av]** genom att automatiskt göra slutartiden långsammare vid svagt ljus.

Tillgänglig på inspelningsläget **[P]** eller **[P^{Av}]**. Används när bildhastigheten för filminspelningsstorleken är **59.94P** eller **50.00P**.

1. Välj : **[P]** Auto. långsam slutare]  .
2. Välj ett alternativ.



- **Av**

Gör det möjligt för dig att spela in filmer med en mjukare och mer naturlig rörelse som är mindre påverkad av motivets skakningar än när inställningen är **[På]**. Observera att under svagt ljus kan filmer vara mörkare än när de är inställda på **[På]**.

- **På**

Du kan spela in ljusare filmer än när inställningen är **[Av]** genom att automatiskt minska slutartiden till max 1/30 sekunder (NTSC) eller 1/25 sekunder (PAL) under svag belysning.

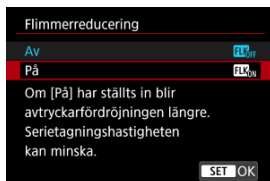
Obs!

- Du rekommenderas att ställa in funktionen till **[Av]** när du filmar motiv i rörelse med svag belysning eller när efterbilder, till exempel spår, kan uppstå.

Ojämn exponering och färger kan uppstå vid serietagning med korta slutartider under flimrande ljuskällor såsom lysrör på grund av ojämn vertikal exponering. Med flimmerreducering kan du ta bilder när exponering och färger är mindre påverkade av flimmer.

1. Välj [: Flimmerreducering] ().

2. Välj [På].



3. Ta bilden.

Var försiktig

- När [**På**] har ställts in och du fotograferar vid flimrande ljuskällor kan slutarfördröjningen bli längre.
- Flimmar på andra frekvenser än 100 Hz och 120 Hz kan inte upptäckas. Om ljuskällans flimmerfrekvens ändras vid serietagning går det inte att påverka flimrets effekter.
- Med metoderna <**Fv**>, <**P**> eller <**Av**> kan färgtonen på tagna bilder variera om slutartiden ändras under serietagning eller om du tar flera bilder av samma scen med olika slutartider. Du kan förhindra att färgtoner blir inkonsekventa genom att använda metoderna <**Fv**>, <**Tv**> eller <**M**> med en fast slutartid.
- De tagna bildernas färgtoner kan variera mellan [**På**] och [**Av**].
- Slutartid, bländarvärde och ISO-tal kan ändras när du börjar ta bilder med AE-lås.
- Om motivet står framför en mörk bakgrund eller om det finns en stark ljuskälla i bilden kan flimmar eventuellt inte upptäckas på rätt sätt.
- Flimmerreducering kan vara otillgängligt under viss belysning.
- Beroende på ljuskällan kan flimret eventuellt inte upptäckas.
- Även om du använder den här funktionen finns det en risk att det förväntade resultatet inte uppnås, beroende på ljuskällorna eller fotograferingsförhållandena.
- Exponering vid blyxtfotografering kan variera.

Obs!

- Vi rekommenderar att du tar testbilder i förväg.
- Detektera flimmar manuellt om skärmen flimrar (t.ex. när ljuskällan ändras) genom att trycka på knappen < > och välja [**Flimmerreducering**]. Tryck sedan på knappen <**INFO**>.

Flimmerreducering med hög frekvens vid fotografering



☑ [Rekommenderad Tv-inställning](#)

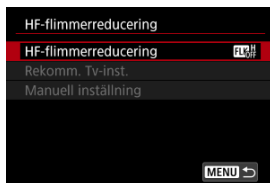
☑ [Manuell inställning](#)

Bilder kan påverkas av ränder om du fotograferar under ljuskällor som flimrar med höga frekvenser. Flimmerreducering med hög frekvens vid fotografering låter dig fotografera med lämpliga slutartider för flimmer med hög frekvens, vilket reducerar effekten av detta flimmer på bilder.

! Var försiktig

- Exponering vid stillbildsfotografering kan variera.
- Innan flimmerreducering med hög frekvens ska du överväga att ställa in [📷: Samma exp. för ny bländare] till [ISO-inställning].

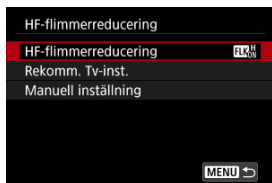
1. Ställ inställningsratten till <Tv> eller <M>.
2. Välj [📷: HF-flimmerreducering] (🔗, 🔗).
3. Välj [HF-flimmerreducering].



4. Välj [På].



5. Välj ett alternativ.



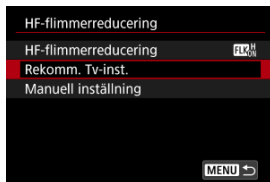
Rekommenderad Tv-inställning

Kameran detektera ljuskällor med 50,0–2011,2 Hz och visar en lämplig slutartid för fotografering under ljuskällor som flimrar med höga frekvenser. Du kan sedan byta till den angivna slutartiden.

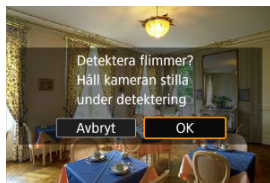
1. Ställ in önskad slutartid.

- Ställ in den slutartid du föredrar att fotografera vid. För ljuskällor som flimrar vid höga frekvenser fastställer kameran en lämplig slutartid nära detta värde.

2. Välj [Rekomm. Tv-inst.].



3. välj [OK].



- Det kan förbättra noggrannheten vid detektering av HF-flimmer för att förstora alla områden som påverkas av ränder så mycket som möjligt.

4. Byt till den angivna slutartiden.



- Välj **[Ja]** för att byta till den rekommenderade slutartiden.
- Att välja **[Ja (flytta till tv-inst.)]** visar skärmen **[Manuell inställning]**. Gå vidare till steg 2 i [Manuell inställning](#).

5. Ta bilden.

! Var försiktig

- Slutartider som visas kan ställas in inom intervallet 1/50,0–1/8192,0 sek.
- Gör följande om **[Flimmer detekteras inte]** visas eller om byte av slutartider inte eliminerar ränder.
 - Ställ in den rekommenderade Tv-inställningen igen.
 - Ändra vilket håll kameran är vänd mot såsom att rotera den cirka 90°. Ställ sedan in den rekommenderade Tv-inställningen.
 - Prova det manuella inställningsalternativet.
- Detektering av HF-flimmer kan vara mindre exakt under dessa förhållanden.
 - Scener med repetitiva mönster (till exempel med galler eller ränder)
 - Motiv i konstant rörelse
 - Mycket ljusa eller mörka scener
 - Scener med flera ljuskällor
 - Scener med små blinkande ljuskällor
 - Ljuskällor som flimrar vid lägre frekvenser

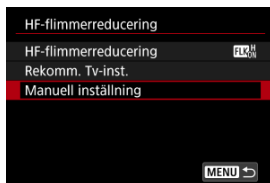
! Obs!

- Visningen av berörda filmer uppdateras inte om en rekommenderad Tv-inställning används för flimmer med höga frekvenser under HDMI-utgången av 4K-filmer.

Manuell inställning

Kontrollera på skärmen beträffande bildområden som påverkas av ljuskällor som flimrar vid höga frekvenser och hitta sedan en lämplig slutartid.

1. Välj [Manuell inställning].



2. Justera slutartiden.



- Gör följande om ränder inte elimineras vid den slutartid som har ställts in med den rekommenderade Tv-inställningen.
 - Vrid på inställningsratten <  >. Med ratten <  > kan du öka slutartiden som har ställts in med den rekommenderade Tv-inställningen ($\times 2$, $\times 3$, $\times 4$ osv.) eller sänka den ($1/2\times$, $1/3\times$, $1/4\times$ osv.).
 - Vrid inställningsratten <  > för att finjustera alternativet.
- Om detta inte eliminerar ränder ska du ändra vilket håll kameran är vänd mot såsom att rotera den cirka 90° . Ställ sedan in den rekommenderade Tv-inställningen.

3. Fotografera.



Var försiktig

- Slutartider som du kan ställa in manuellt är inom intervallet 1/50,0–1/8192,0 sek.
- Maximal blixtsynkroniseringstid vid blyxtfotografering är begränsad till 1/161,6 sek.
- Mörka linser kan förhindra korrekt skärmsimulering.
- Bildvisning på skärmen eller i sökaren kan skilja sig från de faktiska fotograferingsresultaten. Ta några testbilder i förväg.

Det finns fyra metoder (ljusbätmetoder) för mätning av motivets ljusstyrka. Normalt rekommenderas evaluerande ljusbätning. I baszonens läge ställs evaluerande ljusbätning in automatiskt.

1. Välj [📷: Ljusbätmetod] (🔖).

2. Välj ett alternativ.



● [📷]: **Evaluerande ljusbätning**

Allmän ljusbätmetod som även passar för motiv i motljus. Kameran justerar automatiskt exponeringen för att passa motivet.

● [📷]: **Utsnittsmätning**

Effektivt där det finns mycket starkare ljus runt motivet på grund av motljus etc. Mätområdet med utsnittsmätning indikeras på skärmen.

● [📷]: **Spotmätning**

Effektivt för att mäta ljuset på en viss del av motivet. Spotmättningsområdet visas på skärmen.

● [📷]: **Centrumvägd genomsnitt**

Mätningen över skärmen är genomsnittlig där centrum vägs tyngre.

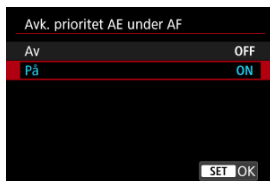
Obs!

- Som standard ställer kameran in exponering enligt nedan.
Välj  och håll ned avtryckaren halvvägs för att låsa exponeringsvärdet (AE-lås) när kamerans fokus har ställts in med One-Shot AF. Med // ställs exponeringsvärdet in när bilden tas (utan att låsa exponeringsvärdet när avtryckaren trycks ned halvvägs).
- Med : **AE-låst mätläge efter fokus** () kan du ställa in om du vill låsa exponeringen (AE-lås) eller inte när fokus uppnås med One-Shot AF.

Utför mätning för motiv som identifieras baserat på inställningen [**AF: Motiv att ident**].

1. Välj : Avk. prioritet AE under AF] (, ).

2. Välj ett alternativ.



- [**På**]: Mätningen baseras på AF-punkten eller AF-området där motivet identifierades.
- [**Av**]: Mätningen baseras på hela skärmen.

Var försiktig

- Vid stillbildsfotografering är [**På**] endast tillgängligt när : **Ljusmätmetod**] är inställt till [**Evaluerande ljusmätning**].
- Har ingen effekt vid manuell fokusering (MF).

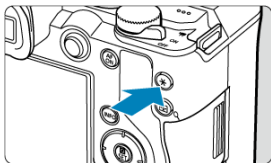
[Effekten av AE-lås](#)

Du kan trycka på knappen <  > för AE-lås för att fortsätta fotografera med samma exponering som när du till exempel ska ställa in fokus och exponering separat. Metoden passar bl.a. bra för motiv i motljus.

1. Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs.
- Exponeringsvärdet visas.

2. Tryck på < >-knappen (ⓘ8).



- Ikonen [] visas i skärmens nedre vänstra hörn för att visa att exponeringen är låst (AE-lås).
- Varje gång du trycker på <  >-knappen låses den aktuella exponeringsinställningen.

3. Komponera om bilden och ta fotografiet.



- Fortsätt att hålla knappen < * > nedtryckt samtidigt som du trycker på avtryckaren för att låsa exponeringen medan du fotograferar eller spelar in.

Obs!

- AE-lås kan inte användas med bulbexponeringar.

Effekten av AE-lås

Ljusbättningsmetod	Val av AF-punkt	
	Automatiskt val	Manuellt val
	Centrerad exponering på den valda AF-fokuspunkten har låsts.	Centrerad exponering på den valda AF-punkten har låsts.
	Centrumvägd exponering är låst.	

* När  väljs med objektivets omkopplare för fokuseringsmetod till < MF > låses den centrumvägda exponeringen.

☒ [Bildstil](#)

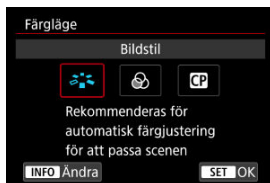
☒ [Färgfilter](#)

☒ [Egen bild](#)

Du kan ställa in önskade film- eller stillbildsegenskaper i menyerna Bildstil, Färgfilter eller Egen bild.

1. Välj [: Färgläge] (,).

2. Välj ett alternativ.



- Tryck på knappen <INFO> för att öppna respektive meny.

Du kan välja en förinställd bildstil för att få effektiva bildegenskaper.



Bildstilsegenskaper

- **Auto**

Färgtonen justeras automatiskt för att passa motivet. Färgerna blir kraftigare vid fotografering av blå himmel, grönska, solnedgångar och utomhusbilder.



Obs!

- Om du inte har fått den färgton du vill ha med **[Auto]** väljer du en annan bildstil.

- **Standard**

Bilden får kraftigare färger och blir skarp och klar. Lämplig för de flesta scener.

- **Porträtt**

För släta hudtoner med något mindre skärpa. Lämpar sig för porträtt i närbild.

Hudtonen kan justeras genom att ändra **[Färgton]** såsom beskrivs i [Inställningar och effekter](#).

- **Landskap**

För kraftiga blå och gröna färger och väldigt skarpa och klara bilder. Lämplig för imponerande landskap.

- **Detaljrik**

För detaljerad återgivning av fina motivkonturer och subtila strukturer. Färgerna kommer att vara något kraftiga.

- **Neutral**

För retuscheri ng senare på en dator. Gör bilder dämpade med lägre kontrast och naturliga färgtoner.

- **Naturtrogen**

För retuscheri ng senare på en dator. Reproducerar naturtroget de faktiska färgerna på motiv, mätt i dagsljus med en färgtemperatur på 5 200 K. Gör bilder dämpade och med lägre kontrast.

- **Monokrom**

Ger svartvita bilder.



Var försiktig

- Färgbilder kan inte återställas från JPEG/HEIF-bilder som har tagits med bildstilen **[Monokrom]**.

- **Egen 1–3**

Du kan lägga till en ny stil baserad på förinställningar såsom **[Porträtt]** eller **[Landskap]** eller en bildstilsfil och sedan justera den efter behov (). Bilder tagna med en stil som inte har anpassats ännu har samma egenskaper som standardinställningen **[Auto]**.

Symboler

Ikoner på bildstilsskärmen representerar [Styrka], [Finhetsgrad] och [Tröskel] för [Skärpa] såväl som [Kontrast] och andra parametrar. Numret anger värdena för dessa inställningar för respektive bildstil.

Bildstil	G.G.G.O.Ⓢ.Ⓢ	Bildstil	G.G.G.O.Ⓢ.Ⓢ
Auto	4,*,*,0,0,0	Detaljrik	4,*,*,0,0,0
Standard	4,*,*,0,0,0	Neutral	0,*,*,0,0,0
Porträtt	3,*,*,0,0,0	Naturlig	0,*,*,0,0,0
Landskap	5,*,*,0,0,0	Monokrom	4,*,*,0,N,N
Detaljrik	4,*,*,0,0,0	Egen 1	Auto
Neutral	0,*,*,0,0,0	Egen 2	Auto
INFO Detalj-inst.	SET OK	INFO Detalj-inst.	SET OK

	Skärpa	
		Styrka
		Finhetsgrad
		Tröskel
	Kontrast	
	Färgmättnad	
	Färgton	
	Filtereffekter (Monokrom)	
	Toningseffekt (Monokrom)	

! Var försiktig

- För filminspelning indikeras **, ** för [Finhetsgrad] och [Tröskel]-parametrar för [Skärpa]. [Finhetsgrad] och [Tröskel] kan inte ställas in för filminspelning.

Anpassa bildstil

Du kan anpassa en bildstil genom att ändra standardinställningarna. Mer information om [Monokrom] finns i [\[Monokrom\] inställning](#).

1. Välj [📷: Färgläge] (🔍, 🔍).
2. Välj [Bildstil].



- Välj [📷: Färgläge] och tryck sedan på < INFO >-knappen.

3. Välj en bildstil.



- Välj en bildstil som ska justeras och tryck sedan på < INFO >-knappen.

4. Välj ett alternativ.



- Välj ett alternativ och tryck sedan på < >.
- Se [Inställningar och effekter](#) för information om inställningar och effekter.

5. Ställ in effektnivån.



- Justera effektnivån och tryck sedan på < >.



- Tryck på < MENU >-knappen för att spara de ändrade inställningarna och återgå till bildstilsskärmen.
- Alla inställningar som skiljer sig från grundinställningarna visas i blått.

Obs!

- För filminspelning går det inte att ställa in **[Finhetsgrad]** och **[Tröskel]** för **[Skärpa]** (visas inte).
- Om du väljer **[Grundinst.]** i steg 4 kan du återställa parameterinställningar för respektive bildstil till standardinställningarna.
- Om du vill ta bilder med den ändrade bildstilen väljer du först den justerade bildstilen och tar sedan bilden.

Inställningar och effekter

	Skärpa		
		Styrka	0: Svag framhävnig av konturer 7: Stark framhävnig av konturer
		Finhetsgrad * ¹	1: Fin 5: Grynig
		Tröskel * ²	1: Låg 5: Hög
	Kontrast		-4: Låg kontrast +4: Hög kontrast
	Färgmättnad		-4: Låg färgmättnad +4: Hög färgmättnad
	Färgton		-4: Rödaktiga hudtoner +4: Gulaktiga hudtoner

* 1: Indikerar tunnheten på kanten som förbättringen gäller för. Ju lägre värdet är, desto finare konturer kan framhävas.

* 2: Konstrasttröskel mellan kanter och omgivande bildområden vilket avgör kantförbättring. Ju lägre värdet är, desto mer framhävs konturerna när kontrastskillnaden är låg. När värdet är lägre brukar brus däremot framträda mer.

Monokrom inställning

Filtereffekt



Med en filtereffekt tillämpad på en monokrom bild kan du få vita moln eller gröna träd att framträda tydligare.

Filter	Exempel på effekter
N:Ingen	Vanlig svartvit bild utan filtereffekter.
Ye:Gul	En blå himmel ser mer naturlig ut och vita moln ser skarpare ut.
Or:Orange	En blå himmel ser något mörkare ut. En solnedgång får mer lyster.
R:Röd	En blå himmel ser mörk ut. Höstlövens färger blir starka och ljusare.
G:Grön	Hudton och läppar får ett mer dämpat utseende. Löven på träden får en ljus och grön färg.

Obs!

- Att öka värdet för **[Kontrast]** kommer att göra filtereffekten mer uttalad.

Toningseffekt



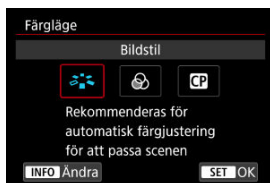
Genom att tillämpa en toningseffekt kan du skapa en monokrom bild i den valda färgen. Effektivt när du vill skapa minnesvärda bilder.

Registrera bildstil

Du kan välja en bildstil såsom [Porträtt] eller [Landskap] samt justera den efter önskemål och registrera den under [Egen 1] – [Egen 3]. Användbart när du skapar flera bildstilar med olika inställningar.

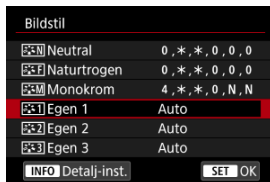
1. Välj [📷: Färgläge] (🔗, 🔗).

2. Välj [Bildstil].



- Välj [🔗] och tryck sedan på < INFO >-knappen.

3. Välj [Egen *].



- Välj [Egen *] och tryck sedan på < INFO >-knappen.

4. Tryck på < >.



- Tryck på <  > med [Bildstil] vald.

5. Välj en bildstil.



- Välj bildstil och tryck sedan på <  >.

6. Välj ett alternativ.



- Välj ett alternativ och tryck sedan på <  >.

7. Ställ in effektnivån.



- Justera effektnivån och tryck sedan på <  >.
- Se [Anpassa bildstil](#) för mer information.



- Tryck på < MENU >-knappen för att spara de ändrade inställningarna och återgå till bildstilsskärmen.
- Bildstilen anges till höger om [Egen *].
- Blå stilnamn i [Egen *] har ändrats från standardvärden.

Var försiktig

- Om en bildstil redan har registrerats under [Egen *] kan du radera parameterinställningarna för den registrerade bildstilen genom att ändra egen bildstil.
- Du kan återställa grundinställningarna för [Egen *]-stilen och -inställningarna genom att välja [Grundinst.] i [: Återställ kamera].

Obs!

- Om du vill fotografera med en registrerad bildstil väljer du den registrerade [Egen *] och tar sedan bilden.

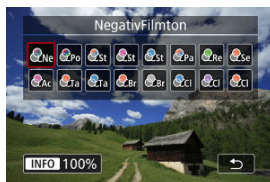
Du välja förinställda filter för att lägga till effekter till bilder.

1. Välj [📷: Färgläge] (🔍, 🔍).
2. Välj [Färgfilter].



- Välj [🔍] och tryck sedan på <INFO>-knappen.

3. Välj ett färgfilter.



- Du kan trycka på knappen <INFO> för att justera färgfilternivån i intervallet 0–100 % (i steg om 10 %). Ju lägre nivå desto svagare blir färgfiltereffekten.

Filter	Effekt	Rekommenderade scener
 NegativFilmton	Låg kontrast med skarpare skuggor och bleka färger	Scener med kontrast som ska ha ett naturligt och mjukt utseende
 PositivFilmton	Hög kontrast, mörka skuggor och med mättade färger med hög kontrast	Scener med kontrast som kan göra fotografier slående och minnesvärda
 StoryTeal&Orange	Matt med blågröna skuggor och bärnstensfärgade högdagrar	Scener med hög kontrast under dagtid och andra scener med kontrast såsom väl upplysta rum
 StoryMagenta	Matt med en generell magenta filtereffekt	
 StoryBlue	Matt med en generell blå filtereffekt	
 PaleTeal&Orange	Blågröna skuggor och bärnstensfärgade högdagrar	Scener med kontrast som inkluderar vissa bärnstensfärgade eller gulaktiga färger
 RetroGreen	Blek med en generell grön filtereffekt	Gamla byggnader och stadsbilder
 Sepiatone	Blek med en generell sepia filtereffekt	
 AccentRed	Alla färger utom röda är bleka	Scener som innehåller rödaktiga färger
 TastyWarm	Hög mättad och ljusa mellantoner med varma färger överlag	Scener som inkluderar mat eller dryck med varma toner
 TastyCool	Hög mättad och ljusa mellantoner med kalla färger överlag	Scener som inkluderar mat eller dryck med kalla toner
 BrightAmber	Låg kontrast och ljusa skuggor samtidigt som stämningen har mörka och varma färger	Svagt upplysta scener med varma ljuskällor
 BrightWhite	Låg kontrast och ljusa skuggor samtidigt som stämningen har mörka och kalla färger	
 ClearLightBlue	Låg kontrast och ljusa skuggor med ljusblått över lag	Ljusa stadsbilder på kvällen och inomhusscener
 ClearPurple	Låg kontrast och ljusa skuggor med lila över lag	
 ClearAmber	Låg kontrast och ljusa skuggor med bärnstensfärg över lag	

Var försiktig

- Med vissa färgfilter kan gradering på bilden bli ojämn och bildbrus kan uppstå.
- Vissa kamerainställningar eller motiv kan hindra dig från att skapa förväntade färger.

Obs!

- Ett färgfilter kan användas tillsammans med  eller .

Anpassade bildfiler på kameran låter dig justera färgtoner vid filminspelning genom att använda en kombination av inställningar (gamma/färgrymd, färgmatris och look-filer). Detta används främst som en förberedelse för efterproduktion.

- Du kan välja en anpassad bildfil som låter dig spela in filmer med föredragna bildegenskaper.
- Förinställda anpassade bildfiler kan redigeras för att skapa nya.
- Du kan registrera look-filer för att justera en films färgtoner.

Var försiktig

- Om du använder anpassade bilder kan mättningsnivån ändras.

Välja anpassade bildfiler

1. Välj [📷: Färgläge] (🔗).

2. Välj [Egen bild].

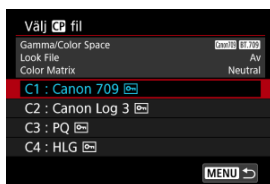


- Välj [CP] och tryck sedan på <INFO>-knappen.

3. välj [Välj CP fil].



4. Välj en anpassad bildfil.



Anpassad bildfil.	Gamma/färgrymd	Look-fil	Färgmatris	Sammanfattning
C1: Canon 709	Canon 709/ BT.709	Av	Neutral	Bredare dynamiskt omfång jämfört med BT.709 Standard Lämplig för visning på BT.709-kompatibla bildskärmar Passar även utan efterbearbetning
C2: Canon Log 3	Canon Log 3/ C.Gamut	Av	Neutral	Använder Canon Log 3 gamma – efterbearbetning krävs Bibehåller Canon Log-egenskaperna samtidigt som det dynamiska omfånget utökas
C3: PQ	PQ/BT.2020	Av	Neutral	Använder en HDR-gammakurva som är kompatibel med standarden ITU-R BT.2100 (PQ) (vid 8-bitars inspelning motsvarande standarden ITU-R BT.2100 (PQ))
C4: HLG	HLG/ BT.2020	Av	Neutral	Använder en HDR-gammakurva som är kompatibel med standarden ITU-R BT.2100 (HLG) (vid 8-bitars inspelning motsvarande standarden ITU-R BT.2100 (HLG))
C5: BT.709 Standard	BT.709 Standard/ BT.709	Av	Video	Lämplig för visning på BT.709-kompatibla bildskärmar Använder en gammakurva som är kompatibel med standarden ITU-R BT.709
C6 till C20 (User06 till User20)	Canon 709/ BT.709	Av	Neutral	Bredare dynamiskt omfång jämfört med BT.709 Standard Lämplig för visning på BT.709-kompatibla bildskärmar Passar även utan efterbearbetning

Redigera egna bilder

Inställningarna kan redigeras för den valda anpassade bildfilen.

1. Välj **[CP: Färgläge]** ()

2. Välj **[Egen bild]**.

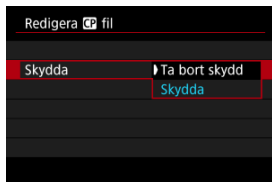


- Välj **[CP]** och tryck sedan på **< INFO >**-knappen.

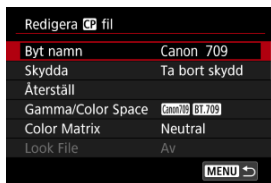
3. Välj **[Redigera CP fil]**.



- För att redigera en skyddad () anpassad bildfil kan du välja **[Ta bort skydd]** med **[Skydda]** för att aktivera redigeringen.

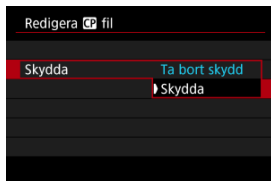


4. Redigera inställningarna efter behov.



- Välj en inställning att redigera och justera den sedan på skärmen såsom visas (☑).
- Välj [**Byt namn**] och ange ett namn för att spara en redigerad anpassad bildfil med ett nytt namn.
- För att återställa en redigering ska du välja [**Återställ**] och sedan välja den anpassade bildfilen som ska återställas.
- Se [Använda Look-filer](#) för anvisningar om look-filer.

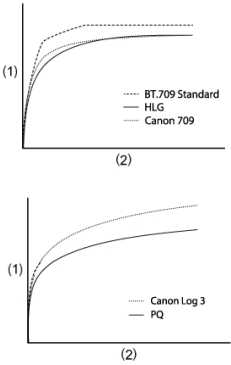
5. Skydda den redigerade anpassade bildfilen.



- Välj [**Skydda**] när du har redigerat.

Alternativ för egna bildinställningar

Följande alternativ kan ställas in med [Redigera  fil].

Inställningsalternativ		Beskrivning
Gamma/Color Space		
Ställ in kombinationen av gammakurvan och färgrymden		
Gamma	(1) Utgång (2) Ingång	
	Canon Log 3	Gamma som bibehåller Canon Log-egenskaper men med ett utökat dynamiskt omfång Kräver bildbehandling i efterproduktionen
	PQ	HDR-gammakurvan är kompatibel med standarden ITU-R BT.2100 (PQ) (vid 8-bitars inspelning motsvarande standarden ITU-R BT.2100 (PQ))
	HLG	HDR-gammakurvan är kompatibel med standarden ITU-R BT.2100 (HLG) (vid 8-bitars inspelning motsvarande standarden ITU-R BT.2100 (HLG))
	BT.709 Standard	Gamma som är kompatibel med standarden ITU-R BT.709 Lämplig för visning på BT.709-kompatibla bildskärmar
	Canon 709	Gamma med ett brett dynamiskt omfång som även kan användas utan efterbehandling Lämplig för att visas på BT.709-kompatibla bildskärmar
Färgrymd	C.Gamut	Färgrymd utvecklad av Canon baserat på bildsensorernas egenskaper och som täcker ett bredare färgomfång jämfört med BT.2020 Rekommenderas även när konvertering sker till färgrymden ACES2065-1
	BT.2020	Färgrymd som är kompatibel med standarden ITU-R BT.2020 för UHDTV (4K/8K)
	BT.709	Standardiserad färgrymd som är kompatibel med sRGB-standarderna

Color Matrix Inställning för reproducerbara färger		
Neutral		Naturlig färgåtergivning
Production Camera		Filmlik färgåtergivning
Video		Färgåtergivning med en kontrast som är lämplig för TV-sändningar
Look File Användning med look-filer		
På		Aktiverar färgjusteringar baserat på look-filer
Av		Inaktiverar färgjusteringar baserat på look-filer
Look File inställning Registrering/borttagning av look-filer		
Registrera		Registrerar look-filer (formatet .cube) till anpassade bilder
Intensitet		Justerar look-filers intensitet som är registrerade som anpassade bilder
Ta bort		Tar bort look-filer som har registrerats på anpassade bilder
HLG Color Hybrid log-gamma (HLG) -färginställning Tillgänglig när gamma [Gamma/Color Space] är inställt till [HLG] och färgrymden är [BT.2020]		
BT.2100		Färg motsvarande ITU-R BT.2100
Vivid		Färg som motsvarar "traditionell färg" i ITU-R BT.2390
Black Svartnivåjustering Inte tillgängligt med [Gamma/Color Space] satt till [Canon Log 3]		
Master Pedestal	-50 till +50	Höjer eller sänker svartnivån. Högre värden gör mörka bildområden ljusare men sänker kontrasten. Negativa värden gör svarta områden mörkare.
Master Black Red Master Black Green Master Black Blue	-50 till +50	Korrigerar röda, gröna eller blå färgstick i svarta områden

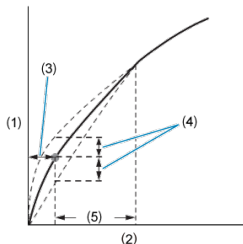
Black Gamma

Lägre korrigering av gammakurvan för mörka bildområden

Höjer eller sänker den svarta delen av gammakurvan i följande intervall

Tillgängligt med [Gamma/Color Space] inställt till [BT.709 Standard]

- (1) Utgång
 (2) Ingång
 (3) Punkt
 (4) Nivå
 (5) Intervall



Level	-50 till +50	Ställer in höjden på den nedre gammakurvan
Range	-20 till +50	Ställer in justeringsintervallet i förhållande till [Point]
Point		Ställer in vertexpositionen
Low Key Saturation		
Justering av färgmättningen i mörka bildområden		
Activate	På, av	Justeringar är aktiverade när den är inställd till [On]
Level	-50 till +50	Ställ in mängden justering.

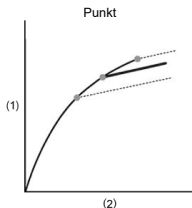
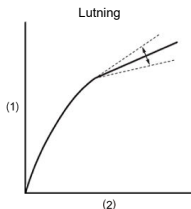
Knee

Komprimering av ljusa bildområden för att förhindra utfrätta högdagrar

Tillgängligt med [Gamma/Color Space] inställt till [BT.709 Standard]

(1) Utgång

(2) Ingång



Activate	På, av	Justering med varje inställning aktiverad när den är inställd till [On]
White Level 100%	På, av	Automatisk justering, när den är satt till [On] , håller uteffekten på 100 % om [Point] ändras
Slope	-35 till +50	Justerar lutningen ovanför armbågspunkten. Inte tillgänglig när [White Level 100%] är satt till [On] .
Point	50 till 109	Justerar armbågspunkten
Saturation	-10 till +10	Justerar färgmättnaden i ljusa bildområden

Sharpness Justering av skärpan		
Level	-10 till +50	Höjer eller sänker nivån av kantskärpa
Detail Frequency	-8 till +8	Ställer in centerfrekvensen för kantförbättring Högre värden ökar frekvensen och gör bilderna skarpare
Coring Level	-30 till +50	Ställer in kontrasttröskelvärdet mellan kanter och omgivande bildområden vilket fastställer kantförbättringar. Högre värden förhindrar att mindre detaljer framhävs, vilket reducerar mängden brus
Limit	-50 till +50	Begränsar mängden kantförbättring
Noise Reduction Reducering av bildbrus		
Automatic	På, av	Justeras automatiskt när alternativet är inställt till [On]
Spatial Filter	Av, 1 till 12	Reducerar mängden brus genom att tillämpa en mjuk och fokusliknande effekt över hela bilden Även om inga artefakter skapas blir hela bilden mjukare när det ställs in på ett annat alternativ än [Off]
Frame Correlation	Av, 1 till 3	Reducerar mängden brus genom att jämföra nuvarande och föregående bilder (fält) när det är inställt till ett annat värde än av Även om den synliga upplösningen inte påverkas kan motiv i rörelse skapa artefakter
Skin Detail Hudmjukande inställningar Kontrollerar detekteringen av hudtoner och brusreduceringen Detekterade områden med hudtoner som visas med ett zebromönster		
Effect Level	Av, låg, medelhög, hög	Ställer in nivån på det hudmjukande filtret med [High] som högsta nivå
Hue	-16 till +16	Ställer in nyansen på hudtonen som detekteras
Chroma	0 till 31	Ställer in färgmättnaden på hudtonen som detekteras
Area		Ställer in färgintervallet på hudtonen som detekteras
Y Level		Ställer in ljusstyrkan på hudtonen som detekteras
Color Matrix Tuning Finjustera bildens färgtoner		
Gain	-50 till +50	Justerar färgintensiteten
Phase	-18 till +18	Justerar nyansen
R-G	-50 till +50	Justerar färgtonen mellan cyan till grönt och mellan rött till magenta
R-B		Justerar färgtonen mellan cyan till blått och mellan rött till gult
G-R		Justerar färgtonen mellan magenta till rött och mellan grönt till cyan
G-B		Justerar färgtonen mellan magenta till blått och mellan grönt till gult
B-R		Justerar färgtonen mellan gult till rött och mellan blått till cyan
B-G		Justerar färgtonen mellan gult till grönt och mellan blått till magenta

Color Correction Inställningar för att korrigera bildområden med vissa färgegenskaper Områden för korrigering detekteras i enlighet därmed Med inställningarna konfigurerade visas områden som inte detekteras i neutrala färger (förutom vid justering av [Area A Revision Level], [Area B Revision Level], [Area A Revision Phase] och [Area B Revision Phase])		
Select Area	Av, område A, område B, område A och B	Anger områden (A eller B) för färgkorrigering Område A korrigeras när alternativet är inställt till [Area A] Område B korrigeras när alternativet är inställt till [Area B] Båda områden korrigeras när alternativet är inställt till [Area A&B]
Area A Setting Phase	0 till 31	Ställer in färgfasen för område A
Area A Setting Chroma		Ställer in färgmättnaden för område A
Area A Setting Area		Ställer in färgintervallet för område A
Area A Setting Y Level		Ställer in ljusstyrkan för område A
Area A Revision Level	-50 till +50	Ställer in mängden korrigering som tillämpas på färgmättnaden i område A
Area A Revision Phase	-18 till +18	Ställer in mängden korrigering som tillämpas på färgfasen i område A
Area B Setting Phase	0 till 31	Ställer in färgfasen för område B
Area B Setting Chroma		Ställer in färgmättnaden för område B
Area B Setting Area		Ställer in färgintervallet för område B
Area B Setting Y Level		Ställer in ljusstyrkan för område B
Area B Revision Level	-50 till +50	Ställer in mängden korrigering som tillämpas på färgmättnaden i område B
Area B Revision Phase	-18 till +18	Ställer in mängden korrigering som tillämpas på färgfasen i område B
Other Functions [Over 100%] fastställer hur kameran hanterar signaler som överstiger 100 % Tillgängligt när [Gamma/Color Space] är satt till [BT.709 Standard] och [White Level 100%] är satt till [Off]		
Over 100%	Through	Omodifierat resultat
	Press	Komprimerar signaler som är upp till 108 % så att de ligger på nivåer vid 100 %
	Clip	Kasserar de delar av signalerna som överstiger 100 %

Kontrollera anpassade bilddetaljer

Du kan granska inställningarna för anpassade bildfiler i menyn **[Egen bild]**.

1. Välj **[📷: Färgläge] (🔍)**.

2. Välj **[Egen bild]**.

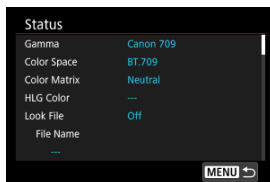


- Välj **[CP]** och tryck sedan på **< INFO >**-knappen.

3. Välj **[Status]**.



4. Kontrollera inställningarna.



Spara och läs in anpassade bildfiler

Redigerade anpassade bildfiler kan sparas på ett kort och användas med andra kameror av samma modell.

1. Välj en anpassad bildfil att spara (🔗).
2. Välj [Spara **CP** fil].



3. Välj ett alternativ.



- **Spara till kort**

Sparar den redigerade anpassade bildfilen. Välj en mottagare och sedan [OK].

Upp till 20 filer kan sparas. [Ny fil] visas när filen sparas om inte fler än 20 filer redan har sparats. Om 20 filer redan har sparats skrivs de över med nya filer när du sparar.

- **Ladda från kort**

Laddar en anpassad bildfil från ett kort. Välj filen som ska läsas in och sedan [OK].

Använda Look-filer

Du kan registrera 3D LUT-filer i .cube-format med 17 eller 33 rutnät, från Blackmagic Design-applikationen DaVinci Resolve som look-filer, i anpassade bildfiler. Detta låter dig justera färgtonen på filmerna som spelas in.

Registrera look-filer

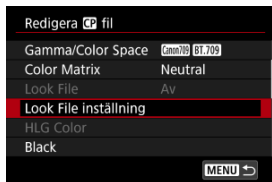
Innan du börjar måste look-filen, som ska registreras, kopieras till ett kort.

1. Sätt i kortet i kameran.
2. Välj en anpassad bildfil (🔗).
3. Välj [Redigera CP fil].

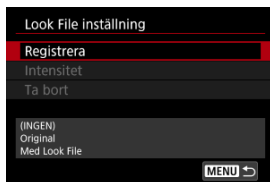


- För att redigera en skyddad ([🔒]) anpassad bildfil kan du välja [**Ta bort skydd**] med [**Skydda**] för att aktivera redigeringen.
- Utför registreringen av look-filen sista om du ska redigera en anpassad bildfil och en look-fil samtidigt.

4. Välj [Look File inställning].



5. Välj [Registrera].



- Look-filerna på kortet är listade.

6. Välj en look-fil.

7. Tillämpa look-filen och välj sedan gamma/färgrymd.

8. Välj [OK].

⚠ Var försiktig

- Följande look-filer är inte kompatibla.
 - Inmatningsintervallet utanför ett intervall på 0–1 i rubriken ("LUT_3D_INPUT_RANGE")
 - 2 MB eller större eller med namn som överstiger 65 tecken (inklusive fylltillägg)
 - Med filnamn som innehåller tecken som inte stöds
Tecken som stöds: 0–9, a–z, A–Z, understreck (_), bindestreck (-), punkt (.) eller enkelt mellanslag
 - Datasektionen innehåller värden utanför intervallet 0–1
- En lämplig gamma/färgrymd måste användas för in- och utmatning för att färgtoner ska konverteras korrekt.
- En registrerad look-fil kan inte användas om du ändrar inställningarna [**Gamma/Color Space**], [**HLG Color**], [**White Level 100%**] eller [**Over 100%**] efter registreringen.
- Signaler över 100 % eller under 0 % används inte med [**Gamma/Color Space**] inställt till [**BT.709 Standard**]. Välj [**Press**] i [**Over 100%**] innan du registrerar look-filer för signaler som du kommer att använda som ligger över 100 %.

Använda look-filer för färgjustering

Du kan använda registrerade look-filer för färgjustering.

1. Välj [Look File] på skärmen [Redigera CP fil].

2. Välj [På].

- Välj [Av] för att inaktivera färgjusteringen baserat på look-filer.

Justera look-filens intensitet

Look-filers intensitet kan justeras.

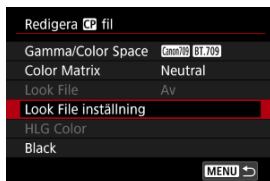
1. Välj en anpassad bildfil (🔗).

2. Välj [Redigera CP fil].



- För att redigera en skyddad ([🔒]) anpassad bildfil kan du välja [Ta bort skydd] med [Skydda] för att aktivera redigeringen.

3. Välj [Look File inställning].



4. Välj [Intensitet].

5. Justera intensiteten efter behov.

- Kan ställas in i intervallet 10–100 %, i steg om 10 %.
- Även om bildvisningen uppdateras som svar på att inställningarna justeras kan en fördröjning förekomma på grund av belastningen vid bearbetning.

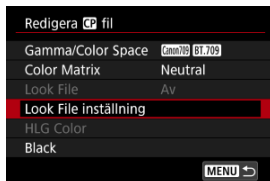
Ta bort look-filer

1. Välj en anpassad bildfil (🔗).

2. Välj [Redigera CP fil].



3. Välj [Look File inställning].



4. Välj [Ta bort].

5. välj [OK].

Bildkvalitet med Canon Log

- Med Canon Log kan himmelen, vita väggar och liknande motiv påverkas av brus eller ojämn gradering, exponering eller färger beroende på motivet eller fotograferingsförhållandena. Ränder eller brus kan också märkas i mörka bildområden.
- Brus kan bli mer märkbart om du ökar kontrasten eller redigerar bilder på liknande sätt.
- Spela in ett par testfilmer och kontrollera resultaten i förväg.
- Bildkvaliteten kan förbättras om du ändrar ISO-talet eller utför färggradering i efterproduktionen.

Var försiktig

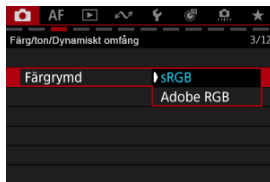
- Brus kan förekomma vid bildkanter om [Vinjetteringskorrigering] i [: Korr. för objektivaberration] är inställd på [På] när Canon Log är inställd.
- Histogram med [:   HDR/C.Log View Assist.] inställt till på är inte baserade på konverteringen för View Assist-skärmen. Bildområden som visas med grått i histogrammet indikerar grovt signalvärden som inte används.

[Adobe RGB](#)

Omfånget för reproducerbara färger kallas "färgrymd". För vanlig fotografering rekommenderar vi sRGB.

För metoden <  > ställs [sRGB] in automatiskt.

1. Välj [: Färgrymd] ().
2. Ställ in ett alternativ för färgrymd.



- Välj [sRGB] eller [Adobe RGB] och tryck sedan på <  >.

Den här färgrymden används främst för professionell utskrift och annat professionellt bruk. Rekommenderas när du använder utrustning som Adobe RGB-kompatibla skärmar eller DCF 2.0-kompatibla skrivare (Exif 2.21 eller senare).



Obs!

- Filnamn på stillbilder som tagits i Adobe RGB-färgrymden börjar med " _".
- ICC-profilen bifogas inte. Information om ICC-profilen finns i Digital Photo Professional användarhandbok (EOS-programvara).

Du kan justera bildens klarhet bestämd av kontrasten på bilders kanter.

Ställ in mot den negativa änden så att bilder ser mjuka ut eller mot den positiva änden för ett skarpare utseende.

1. Välj : Klarhet] (, ).

2. Ställ in effektnivån.



Var försiktig

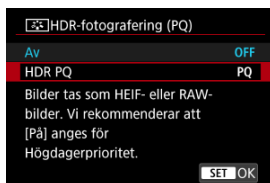
- Inställning av klarheten kan göra områden mörkare eller ljusare runt gränserna på bilder med hög kontrast.
- Effekten av den här inställningen visas inte på bilder på skärmen vid stillbildsfotografering.

 **HDR-fotografering (PQ)** låter dig fotografera bilder med stort dynamiskt omfång vilket bibehåller detaljer i högdagrar och skuggor samt överensstämmer med PQ-specifikationen (hänvisar till ingångssignalens gammakurva för HDR-bildvisning) som definieras i ITU-R BT.2100 och SMPTE ST.2084.

Obs!

- Fotograferade som HEIF- eller RAW-bilder.
- Använd en HDR-skärmenhet för optimal visning.
- Visningsmöjligheten varierar beroende på skärmens prestanda.

1. Välj :  **HDR-fotografering (PQ)** (, ).
2. Välj **[HDR PQ]**.



Var försiktig

- **[HDR PQ]** är inte tillgänglig med : **Insp.format film**] inställt till **[XF-AVC S YCC420 8bit]**.
- Utseendet på HDR- och icke HDR-skärmenheter kan variera.
- Bildområden som visas med grått i histogrammet indikerar grovt signalvärden som inte används.
- :  **Visa bildfrekvensinst]** ställs automatiskt in till **[Jämn visning]**.

☑ [Motiv i rörelse](#)

☑ [Dynamiskt omfång](#)

Du kan fotografera med stort dynamiskt omfång som bibehåller detaljer i högdagrar och skuggor i scener med hög kontrast. Välj "Motiv i rörelse" för scener med motiv i rörelse eller "Dynamiskt omfång" för landskaps- och stillebenbilder.

För förbättrad gradering i mörka bildområden skapar HDR-fotografering en HDR-bild som kompenserar för förlust av detaljer i dessa områden genom att sammanföra flera bilder tagna över ett brett exponeringsintervall per bild.

HDR-bilder sparas som HEIF eller JPEG.

* HDR står för High Dynamic Range (stort dynamiskt omfång).

1. Välj [CAMERA]: [HDR]HDR-läge (☑).

2. Välj [Tagn. HDR]HDR-läge.



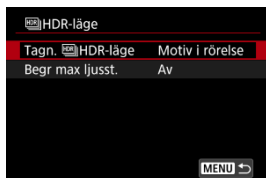
3. Välj ett alternativ.



● Välj [Av] för normal icke-HDR-fotografering.

4. Ta bilden.

- Håll ned avtryckaren helt. Flera bilder tagna per bild slås samman till en enda HDR-bild som registreras på kortet.



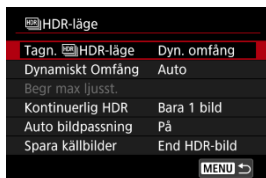
Lämplig vid fotografering med motiv i rörelse. För varje tagen bild slås bilder, som har tagits över ett brett intervall av exponeringar, samman.

- **Begr max ljusst.**

Endast tillgängligt med [📷: 📷 HDR-fotografering (PQ)] satt till [HDR PQ].

Med [Av] är maximal ljusstyrka inte begränsad. Rekommenderas när du kommer att granska bilder på en bildskärm som stöder ljusstyrkor över 1000 nits.

Med [1000 nits] begränsas den maximala ljusstyrkan till cirka 1000 nits.



Lämpligt för landskaps- och stillebenbilder. För varje bild tas tre bilder med olika exponeringar (standardexponering, underexponering och överexponering) och slås samman automatiskt.

● Dynamiskt Omfång

Inställningen **[Auto]** gör att det dynamiska omfånget ställs in automatiskt beroende på bildens allmänna tonomfång.

Ju högre siffra desto bredare blir det dynamiska omfånget.

● Begr max ljusst.

Endast tillgängligt med [📷: 📷 HDR-fotografering (PQ)] satt till **[HDR PQ]**.

Med **[Av]** är maximal ljusstyrka inte begränsad. Rekommenderas när du kommer att granska bilder på en bildskärm som stöder ljusstyrkor över 1000 nits.

Med **[1000 nits]** begränsas den maximala ljusstyrkan till cirka 1000 nits.

● Kontinuerlig HDR

Med **[Bara 1 bild]** avbryts HDR-fotografering automatiskt när du är klar med fotograferingen.

Med **[Varje bild]** fortsätter HDR-fotografering till du ställer in **[Tagn. HDR-läge]** till **[Av]**.

● Auto bildpassning

För handhållen fotografering väljer du **[På]**. När du använder stativ väljer du **[Av]**.

● Spara källbilder

Om du vill spara alla tre bilderna och den sammanslagna HDR-bilden väljer du **[Alla bilder]**.

Välj **[End HDR-bild]** för att bara spara HDR-bilden.

Var försiktig

- Blixten avfyras inte vid HDR-fotografering.
- AEB är inte tillgängligt.
- Motiv såsom himmel eller vita väggar kanske inte återges med en mjuk kontrast och att det kan ha brus samt oregelbunden exponering eller -färger.
- HDR-fotografering under lysrör eller LED-belysning kan orsaka problem såsom oregelbunden exponering eller färger i HDR-bilder på grund av den flimrande ljuskällan. Det kan hjälpa att reducera effekterna av flimmer om du ställer in  **Flimmerreducering** till [På] eller  **HF-flimmerreducering** till [På]. Observera att  **HF-flimmerreducering** inte är tillgängligt när [Dyn. omfång] är inställt.
- Maximal slutartid vid HDR-fotografering med en elektronisk slutare är 1/8000 sek.

Försiktighetsåtgärder när den är inställd på [Dyn. omfång]

- Om du fotograferar HDR-bilder med [Auto bildpassning] inställt på [På] kommer information om visa AF-punkt  och data för dammborttagning  inte att läggas till i bilden.
- Bilder från handhållen fotografering med [Auto bildpassning] satt till [På] beskåras något och verkar något mindre skarpa. Om bilderna inte kan passas in rätt på grund av kameraskakning osv, kan det hända att den automatiska bildpassningen inte aktiveras. Observera att automatisk bildpassning kanske inte fungerar ordentligt om du fotograferar med väldigt ljusa (eller mörka) exponeringsinställningar.
- Om du HDR-fotograferar utan stativ medan [Auto bildpassning] är inställd på [Av] kan det hända att de tre bilderna inte passas in rätt och HDR-effekten blir reducerad. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
- Allt eftersom flera bilder tas justeras inställningar såsom slutartid och ISO-tal automatiskt. Av den anledningen och även med metoderna <Fv>, <Tv> eller <M>, ändras slutartiden och ISO-talet relativt till din angivna slutartid.
- För att förhindra kameraskakningar kan du ställa in ett högt ISO-tal.
- Automatisk bildpassning kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder) eller kontrastlösa, entonade bilder.
- Med HDR-fotografering slås bilderna samman och sparas sedan på kortet vilket kan ta litet tid. [BUSY] visas på skärmen och medan bilderna bearbetas och det går inte att ta bilder förrän bearbetningen är klar.

Försiktighetsåtgärder när den är inställd på [Motiv i rörelse]

- Motiv kan se förvrängda ut på bilder av motiv i rörelse som har tagits med  **Slutarläge** satt till [Elektronisk ].

Obs!

- Att ställa in HDR-läge till **[Dyn. omfång]** producerar RAW HDR-bilder med följande bildkvalitet.
 - :  **HDR-fotografering (PQ)** satt till **[Av]**: JPEG-kvalitet
 - :  **HDR-fotografering (PQ)** satt till **[HDR PQ]**: HEIF-kvalitetHDR-bildkvalitet vid RAW+JPEG- eller RAW+HEIF-fotografering motsvarar din angivna JPEG- eller HEIF-bildkvalitet.
- Exponeringssimulering utförs inte. Inte ens med : **Visa simulering** satt till ett annat alternativ än **[Av]** när HDR är satt till **[Motiv i rörelse]** eller **[Dyn. omfång]**.

Ljusstyrka och kontrast kan korrigeras automatiskt om bilderna ser mörka ut eller om kontrasten är för låg eller för hög.

1. Välj [: Auto Lighting Optimizer/Auto ljuskorrigerings] (, ).
2. Välj ett korrigeringsalternativ.



! Var försiktig

- Brus kan öka och den uppenbara upplösningen kan ändras under vissa fotograferingsförhållanden.
- Om effekten hos Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings) är för stark och resultaten blir för ljusa kan du ställa in till [**Låg**] eller [**Av**].
- Om du har valt någon annan inställning än [**Av**] och försöker uppnå en mörkare exponering med hjälp av exponeringskompensation eller blixtextponeringskompensation kan bilden bli ljus ändå. Ställ in den här funktionen till [**Av**] om du vill uppnå en mörkare exponering.

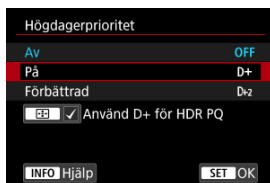
Obs!

- För att [: Auto Lighting Optimizer/Auto ljuskorrigerings] ska kunna ställas in även med metoderna <M> och ska du trycka på knappen <INFO> i steg 2 för att rensa boken [] för [**Av i M- och B-lägen**].

Du kan minimera överexponerade, utfrätta högdagrar.

1. Välj : Högdagerprioritet] (, ).

2. Välj ett alternativ.



- **[På]**: Förbättrar gradering i högdagrar. Gradering mellan gråtoner och högdagrar blir jämnare.
- **[Förbättrad]**: Minskar överexponerade högdagrar mer än **[På]**, under vissa fotograferingsförhållanden.

Var försiktig

- Bruset kan öka något.
- Det tillgängliga ISO-området börjar vid ISO 200. Utökade ISO-tal kan inte ställas in.
- Med **[Förbättrad]** kan resultaten i vissa scener avvika från förväntningarna.

Obs!

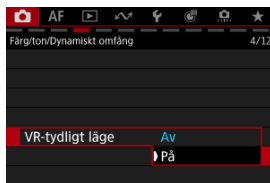
- : Högdagerprioritet] är satt till **[Av]** när :  **HDR-läge]** är inställt. Detta gäller även om :  **HDR-fotografering (PQ)]** är satt till **[HDR PQ]**.

Bildkvaliteten vid fotografering eller inspelning med VR-objektiv kan justeras för en bättre VR-upplevelse.

- Justerar skärpan vilket gör konturer tunnare och får objekt att se mer naturliga ut
- Justerar graderingen för att göra mörka områden ljusare
- Justera det dynamiska omfånget för att reducera förlust av detaljer i högdagrar

1. Välj [📷]: VR-tydligt läge] (🔍, 🔍).

2. välj [På].



⚠ Var försiktig

- Om VR Clear Mode aktiveras kan du inte fotografera i RAW-format.

☒ [\[AWB\] Automatisk vitbalans](#)

☒ [\[👁️\] Egen VB](#)

☒ [\[K\] Färgtemperatur](#)

☒ [Shockless WB](#)

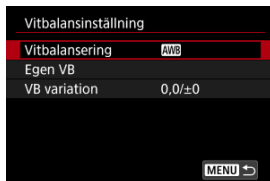
☒ [AWB-svar](#)

Vitbalans (VB) är till för att få vita områden att se vita ut. I normala fall får du rätt vitbalans med inställningen Auto **[AWB]** (Bevara känslan) eller **[AWBW]** (Vitprioritet). Om inställningen Auto inte ger naturliga färger kan du välja vitbalansinställning utifrån ljuskällan eller ställa in den manuellt genom att fotografera ett vitt föremål.

I Baszonens lägen ställs **[AWB]** in automatiskt (förutom för **[P]**, för vilken **[AWBW]** ställs in).

1. Välj **[📷: Vitbalansinställning]** (,).

2. Välj **[Vitbalansering]**.



3. Välj ett alternativ.



- Vrid på rattan <  > för att välja ett alternativ för vitbalans.

Obs!

- Se **[AWB]** Automatisk vitbalans för inställningsinstruktionerna **[AWB]** och **[AWBW]**. .
- Du kan tilldela färgtemperaturer till **[K1]**, **[K2]**, **[K3]** eller **[K4]**. Välj **[K1]**–**[K4]** och vrid sedan på inställningsrattan <  > för att justera värdet.

(Ungefärliga värden)

Visning	Inställning	Färgtemperatur (K: Kelvin)
AWB	Auto (Bevara känslan)	3000–7000
AWBW	Auto (Vitprioritet)	
	Dagsljus	5200
	Skugga	7000
	Moln, skymning och solnedgång	6000
	Glödlampa	3200
	Lysrör	4000
	När man använder Blixt	Ställs in automatiskt*
	Egen	2000–10000
K	Färgtemperatur	2500–10000

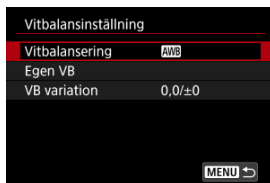
* Gäller för Speedlite med en överföringsfunktion för färgtemperatur. Annars ställs den in på cirka 6000K.

Med [AWB] (bevara känslan) kan du öka intensiteten något i bildens varma färgstick när du fotograferar miljöer med glödlampsljus.

Om du väljer [AWBW] (vitprioritet) kan du reducera intensiteten i bildens varma färgstick.

1. Välj [📷: Vitbalansinställning] (🔗, 🔗).

2. Välj [Vitbalansering].

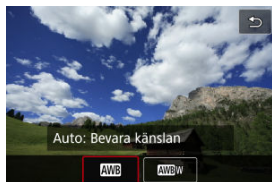


3. välj [AWB].



- Tryck på knappen <INFO> med [AWB] vald.

4. Välj ett alternativ.



! Var försiktig

Försiktighetsåtgärder när den är inställd på [AWB/W] (vitprioritet)

- Motivets varma färgstick kan blekna.
- Om det finns flera ljuskällor i miljön, kanske bildens varma färgstick inte nedtonas.
- När du använder blixtn blir färgtonen samma som med [AWB] (Bevara känslan).

Med egen VB kan du manuellt ställa in vitbalansen för inspelningsplatsens ljuskälla. Du måste göra den här inställningen med samma ljuskälla som du tänker fotografera med.

Registrering från en bild på ett kort

1. Fotografera ett vitt föremål.



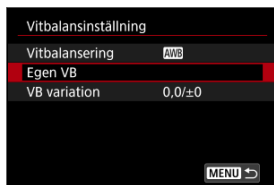
- Rikta kameran mot ett tomt vitt föremål så att vitt fyller skärmen.
- Ställ in kameran på manuell fokus (🔍) och fotografera så att det vita föremålet har standardexponering.
- Du kan använda valfri vitbalansinställning.

⚠ Var försiktig

- Korrekt vitbalans kanske inte uppnås om exponeringen av din bild skiljer sig mycket från standardexponeringen.
- Dessa bilder kan inte markeras: bilder som tas med bildstilen satt till **[Monokrom]**, bilder som är beskurna eller har ett kreativt filter tillämpat eller bilder från en annan kamera.

2. Välj [📷: Vitbalansinställning] (🔍, 🔍).

3. Välj [Egen VB].

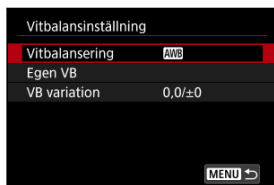


4. Importera vitbalansdata.



- Använd inställningsratten <  > för att välja den bild som togs i steg 1 och tryck sedan på <  >.
- Välj [OK] för att importera data.

5. Välj [Vitbalansering] i [: Vitbalansinställning].

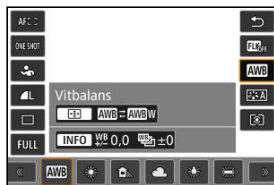


6. välj [📷].



Fotografera och registrera vitbalanser

1. Tryck på <  >.
2. Välj en vitbalansinställning.



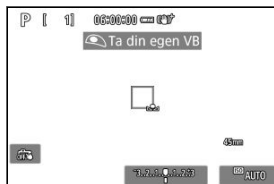
- Vrid på inställningsratten <  > eller tryck <  > upp eller ner för att välja.

3. Välj [Fota och ange VB].



- Välj [] genom att vrida på inställningsratten <  > och tryck sedan på knappen < MENU >.

4. Fotografera ett vitt föremål.



- Rikta kameran mot ett tomt vitt föremål så att vitt fyller skärmen.
- Ställ in kameran på manuell fokus (MF) och fotografera så att det vita föremålet har standardexponering.
- Den egna VB sparas på kameran.

! Var försiktig

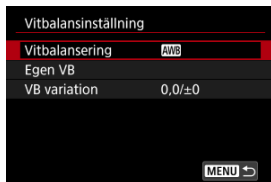
- Korrekt vitbalans kanske inte uppnås om exponeringen av din bild skiljer sig mycket från standardexponeringen.

! Obs!

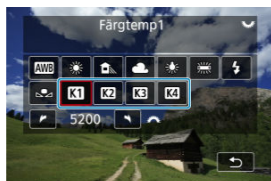
- I stället för att fotografera ett vitt föremål kan du också fotografera ett gråkort eller en standardiserad grå reflektor på 18 % (kommersiellt tillgänglig).

Ett värde kan ställas in som anger vitbalansens färgtemperatur.

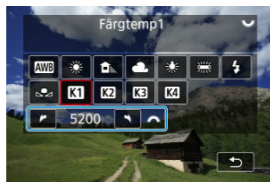
1. Välj [📷: Vitbalansinställning] (🔍, 🔍).
2. Välj [Vitbalansering].



3. Välj en färgtemperatur.



4. Ställ in färgtemperaturen.



- Ställ in färgtemperaturen genom att vrida på <  >-inställningsratten och tryck sedan på <  >.
- Du kan ställa in färgtemperaturen mellan cirka 2500 K och 10000 K i steg om 100 K.

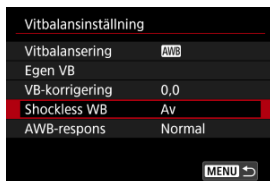
Obs!

- När du använder färgtemperaturen för en artificiell ljuskälla ställer du in vitbalanskorrigeringen (magenta eller grön förstärkning) i mån av behov.
- Ta några testbilder i förväg när du ställer in [**K**] till ett värde uppmätt med en kommersiellt tillgänglig färgtemperaturmätare och justera inställningen efter behov för att kompensera för skillnader mellan färgtemperaturmätaren och kameran.

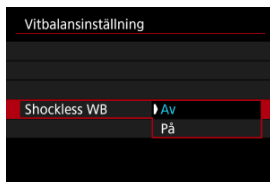
Garanterar en sömlös övergång när vitbalansen uppdateras efter att vitbalansinställningarna har justerats.

1. Välj [📷: Vitbalansinställning] (🔗).

2. Välj [Shockless WB].



3. Välj ett alternativ.

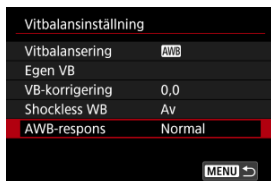


- Om du väljer [Av] tillämpas alla justeringar av vitbalansinställningarna omedelbart.

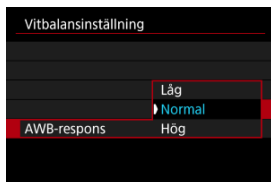
Du kan ställa in svarshastigheten på Automatisk vitbalans. Välj mellan tre olika svarsnivåer beroende på fotograferingsförhållandena.

1. Välj [📷: Vitbalansinställning] (🔗).

2. Välj [AWB-respons].



3. Välj ett alternativ.



● Välj [Låg], [Normal] eller [Hög].

[Vitbalanskorrigering](#)

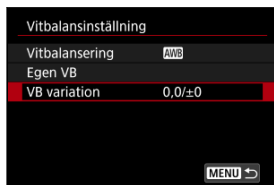
[Automatisk vitbalansvariation](#)

Du kan korrigera den vitbalans som ställts in. Korrigeringen har samma effekt som användningen av färgtemperaturfilter eller färgkompensationsfilter (kommersiellt tillgänglig).

Vitbalanskorrigering

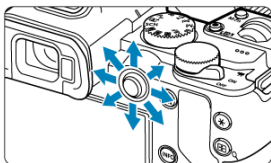


1. Välj [: Vitbalansinställning] (,).
2. Välj [VB variation].



- Välj [VB-korrigerig] i filminspelningsläget.

3. Ställ in vitbalanskorrigeringen.



Exempelinställning: A2, G1



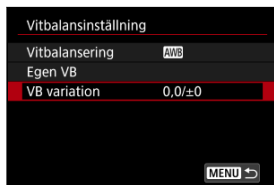
- Använd <  > för att flytta markeringen "■" på skärmen till önskat läge.
- B står för blå, A för gul, M för magenta och G för grön. Vitbalansen korrigeras i den riktning du flyttar märket.
- Riktningen och mängden korrigering anges i skärmens övre högra hörn.
- Tryck på knappen < INFO > för att radera alla inställningar för [VB variation].
- Tryck på <  > så avslutas inställningarna.

Obs!

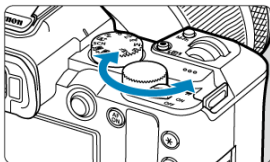
- En nivåns kompensering av blå/gul motsvarar ungefär 5 mired för ett färgtemperaturfilter. (Mired: mättenhet för färgtemperatur som används för att ange värden för exempelvis densiteten på ett färgtemperaturfilter.)

Med vitbalansvariation kan du ta tre bilder i taget med olika färgtoner.

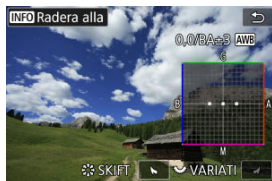
1. Välj : Vitbalansinställning] .
2. Välj [VB variation].



3. Ställ in vitbalansvariationen.



Exempelinställning: förstärkning av B/A, ± 3 nivåer



- Om du vrider på rattan <  > ändras markeringen "■" på skärmen till "■■■" (3 punkter). Om du vrider inställningsrattan medurs ställs B/A-variationen in och om du vrider den moturs ställs M/G-variationen in.
- Riktningen och mängden variation anges i skärmens övre högra hörn.
- Tryck på knappen < INFO > för att radera alla inställningar för [VB variation].
- Tryck på <  > så avslutas inställningarna.

Var försiktig

- Vid vitbalansvariation minskar det maximala antalet bilder i en bildserie för serietagning.
- Att spara bilder på kortet tar längre tid än vid normal fotografering.



Obs!

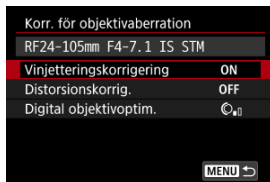
- Variationsföljden är (1) Standardvitbalans, (2) Blå (B) förstärkning och (3) Gul (A) förstärkning eller (1) Standardvitbalans, (2) Magenta (M) förstärkning och (3) Grön (G) förstärkning.
- Du kan också använda vitbalanskorrigering och AEB tillsammans med vitbalansvariation.
- Vitbalansikonen blinkar för att indikera att vitbalansvariationen har ställts in.
- Du kan ändra variationsföljden (☑) och antal bilder (☑) för vitbalansvariation.
- Bracket står för variation.

- ☒ [Vinjetteringskorrigerig](#)
- ☒ [Distorsionskorrigerig](#)
- ☒ [Korrigerig med fokusjustering](#)
- ☒ [Digital objektivoptimerig](#)
- ☒ [Korrigerig av kromatisk aberration](#)
- ☒ [Diffraktionskorrigerig](#)
- ☒ [Allmänna försiktighetsåtgärder för korrigerig för objektivaberration](#)

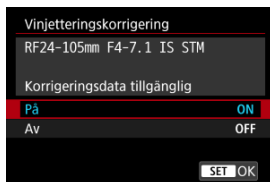
Vinjettering, bildförvrängning och andra problem kan orsakas av optiska objektivgenskaper. Kameran kan kompensera för dessa fenomen genom att använda [**Korr. för objektivaberration**].

1. Välj [: Korr. för objektivaberration] (, ).

2. Välj ett alternativ.



3. Välj en inställning.



- Bekräfta att namnet på det monterade objektivet och **[Korrigeringsdata tillgänglig]** visas.
- Se [Digital objektivoptimering](#) om **[Korrigeringsdata ej tillgänglig]** eller  visas.

Vinjetteringskorrigering

Vinjettering (mörka bildhörn) kan korrigeras.



Var försiktig

- Beroende på fotograferingsförhållanden kan brus uppstå i bildens periferi.
- Ju högre ISO-tal som används, desto lägre blir korrigeringsvärdet.



Obs!

- Det justeringsvärde som tillämpas är lägre än det högsta korrigeringsvärdet som kan ställas in med Digital Photo Professional (EOS-programvara).

Distorsionskorrigering

Distortion (bildförvrängning) kan korrigeras.



Var försiktig

- Att specificera distorsionskorrigering kan ändra bildvinkeln något. Detta resulterar i bilder som beskärs lite och verkar något mindre skarpa.
- Den beskurna delen av bilden kan vara olika stor hos stillbilder och filmer.



Obs!

- Med RF-objektiv fungerar distorsionskorrigering under filminspelning.

Korrigerig med fokusjustering

Fluktuationer i bildvinkeln från förändringar i fokuspositionen under filminspelning kan reduceras.

Den här funktionen kan konfigureras när **[Distorsionskorr.]** är satt till **[På]**.

Var försiktig

- **[Focus breathing korr.]** visas inte vid stillbildsfotografering.
- Om du använder korrigerig med fokusjustering reducerad bildvinkeln. Omfattningen av avsmalning beror på fotograferingsförhållandena.
- Testa korrigerig med fokusjustering före användning då bildbehandlingen kan uppenbart påverka bildupplösningar och -brus.
- Optimal korrigerig tillämpas baserat på positionen för omkopplaren för fokuseringsavstånd på objektivet. (Korrigerigen tillämpas även i MF-läge.) Korrigerig tillämpas inte på någon skillnad mellan det faktiska fokuseringsavståndet och omkopplarens räckvidd.
- Filmer med abrupta förändringar av bildvinkeln kan spelas in om du flyttar omkopplaren för fokuseringsavstånd under inspelning.
- Korrigeringsartefakter kan uppstå beroende på monterat objektiv och fotograferingsförhållanden.
- Mer information om objektiv som är kompatibla med den här funktionen finns på Canons webbplats ([🔗](#)).

Digital objektivoptimering

Olika aberrationer till följd av objektivets optiska egenskaper kan korrigeras och även diffraction och förlorad upplösning från lågpåsfiltret.

Om **[Korrigeringsdata ej tillgänglig]** eller  visas med **[Digital objektivoptim.]** kan du använda EOS Utility för att lägga till objektivets korrigeringsdata för kameran. Mer information finns i EOS Utility användarhandbok.



Var försiktig

- Bildbearbetning när du är klar med fotografering tar längre tid när **[Hög]** är inställd (vilket gör att åtkomstlampan blir tänd längre).
- Maximalt antal bilder i en bildserie är lägre med **[Hög]**. Bildtagningen till kortet tar också längre tid.
- Beroende på fotograferingsförhållandena kan bruset intensifieras med effekterna av korrigering. Bildkanter kan också betonas. Justera bildstilens skärpa eller ställ in **[Digital objektivoptim.]** till **[Av]** efter behov innan du fotograferar.
- Ju högre ISO-tal som används, desto lägre blir korrigeringsvärdet.
- För filminspelning kommer inte **[Digital objektivoptim.]** att visas. (Korrigering är inte möjligt.)
- Effekten av digital objektivoptimering kan inte kontrolleras på skärmen vid fotograferingstillfället.



Obs!

- Med **[Digital objektivoptim.]** inställd på **[Standard]** eller **[Hög]** visas inte **[Kromatisk aberr.korr.]** och **[Diffraktionskorrigering]** men de är båda inställda på **[På]** för fotografering.

Korrigerig av kromatisk aberration

Kromatisk aberration (färgkanter runt motivet) kan korrigeras.



Obs!

- **[Kromatisk aberr.korr.]** visas inte när **[Digital objektivoptim.]** är inställd på **[Standard]** eller **[Hög]**.

Diffraktionskorrigering

Diffraction (förlorad skärpa på grund av bländaren) kan korrigeras.



Var försiktig

- Beroende på fotograferingsförhållandena kan bruset intensifieras med effekterna av korrigering.
- Ju högre ISO-tal som används, desto lägre blir korrigeringsvärdet.
- För filminspelning kommer inte **[Diffraktionskorrigering]** att visas. (Korrigering är inte möjligt.)
- Effekten av diffraktionskorrigering kan inte kontrolleras på skärmen vid fotograferingstillfället.



Obs!

- "Diffraktionskorrigering" korrigerar nedbruten upplösning inte bara från diffraction utan också från lågpåpassfiltret och andra faktorer. Således är korrigering också effektiv för exponeringar med bländaren vidöppen.
- **[Diffraktionskorrigering]** visas inte när **[Digital objektivoptim.]** är inställd på **[Standard]** eller **[Hög]**.

Allmänna försiktighetsåtgärder för korrigering för objektivaberration



Var försiktig

- Korrigering för objektivaberration kan inte tillämpas på befintliga JPEG/HEIF-bilder.
- Om du använder ett objektiv som inte kommer från Canon bör du ställa in korrigeringarna på **[Av]** även om **[Korrigeringsdata tillgänglig]** visas.
- Om du förstörar bildperiferin kan därför en del av bildurvalet visas som inte registreras.
- Mängden korrigering (utom diffraktionskorrigering) är mindre för objektiv som inte ger information om avstånd.

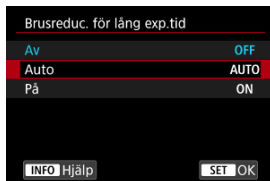


Obs!

- Effekterna av korrigering för objektivaberration varierar beroende på objektiv och fotograferingsförhållanden. Dessutom kan effekten bli svår att urskilja beroende på vilket objektiv som används, fotograferingsförhållanden m.m.
- Om korrigeringen är svår att urskilja, rekommenderas du att förstora och kontrollera bilden efter fotografering.
- Korrigering appliceras även vid användning av en extender eller Life-size Converter.
- Om korrigeringsdata för det monterade objektivet inte har registrerats i kameran blir resultatet som om korrigeringen ställts in som **[Av]** (förutom för diffraktionskorrigering).
- Mer information finns även i EOS Utility användarhandbok.

Brus såsom ljuspunkter eller ränder som tenderar att uppstå i långa exponeringar vid slutartider på en sekund eller långsammare kan reduceras.

1. Välj : **Brusreduc. för lång exp.tid** ().
2. Välj ett reduceringsalternativ.



- **Auto**

För bilder med exponeringar på en sekund eller längre utförs brusreducering automatiskt, om brus som är typiskt för långa exponeringar upptäcks. Inställningen är effektiv nog i de flesta fall.

- **På**

Brusreducering utförs för alla bilder med en exponeringstid på en sekund eller längre. Inställningen [**På**] kan reducera brus som annars inte upptäcks med inställningen [**Auto**].

Var försiktig

- Med [**Auto**] eller [**På**] inställt kan brusreducering efter fotograferingen ta så lång tid som exponeringen för fotograferingen.
- Bilder kan se kornigare ut med inställningen [**På**] än med [**Av**] eller [**Auto**].
- [**BUSY**] visas när bruset minskar och inspelningsskärmen visas inte förrän bearbetningen har slutförts och du kan ta bilder på nytt.

Du kan reducera det bildbrus som genereras. Funktionen är särskilt användbar vid fotografering med höga ISO-tal. Om du fotograferar med låga ISO-tal kan bruset minskas ytterligare i de mörkare delarna (skuggområden).

1. Välj : **Brusreducering för höga ISO** (, ).

2. Ställ in nivån.



● **Låg, standard, hög**

Kameran tillämpar en mängd brusreducering som motsvarar din angivna nivå.

[Förberedelse](#)

[Lägga till data för dammborttagning](#)

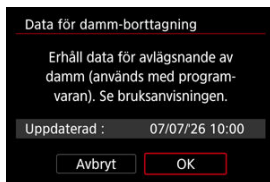
Data för dammborttagning som används för att ta bort dammfläckar kan läggas till på bilder. Data för dammborttagning används av Digital Photo Professional (EOS-programvara) för att automatiskt ta bort dammfläckar.

Förberedelse

- Använd ett RF- eller EF-objektiv.
- Ta fram ett helvitt föremål, till exempel ett pappersark.
- Ställ in objektivets brännvidd på 50 mm eller längre.
- Ställ in fokusläget på MF () och fokusera manuellt i oändlighet (∞). Om objektivet inte har någon avståndsskala vrider du kameran mot dig och vrider fokuseringsringen medsols så långt det går.

1. Välj [: Data för damm-borttagning] (.

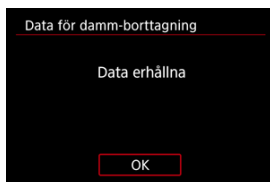
2. välj [OK].



3. Fotografera ett helt vitt föremål.



- Fotografera med ett helt vitt föremål (till exempel ett rent och vitt papper) som fyller skärmen på ett avstånd av 20–30 cm.
- Eftersom bilden inte ska sparas kan data tas emot även om det inte finns något kort i kameran.



- När bilden tagits börjar kameran samla in data för dammborttagning. Ett meddelande visas när data för dammborttagning samlas in.
- Om data inte tas emot som de ska visas ett felmeddelande. Kontrollera informationen i [Förberedelse](#) och välj [OK] samt fotografera igen.

Lägga till data för dammborttagning

Kameran lägger till de data för dammborttagning som hämtas till alla bilder från och med nu. Hämta data för dammborttagning före bildtagning rekommenderas.

Information om hur du tar bort dammfläckar automatiskt med hjälp av Digital Photo Professional (EOS-programvara) finns i användarhandboken Digital Photo Professional. Filstorleken påverkas inte med data för dammborttagning infogade i bilderna.



Var försiktig

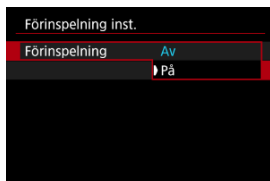
- Om det finns mönster eller motiv på objektet kan det kännas av som dammdata och påverka dammborttagningen med Digital Photo Professional (EOS-programvara) negativt.
- Data för dammborttagning läggs inte till på bilder tagna under följande förhållanden.
 - När :  **HDR-läge** är inställt till **[Dyn. omfång]**
 - När **[Distorsionskorrig.]** i : **Korr. för objektivaberration** är satt till **[På]**

Med förinspelning pågår automatisk filminspelning redan en viss tid innan du startar inspelningen manuellt.

Den här preliminära inspelningen kallas för en förinspelning. Kameran förinspelar automatiskt under filminspelningens standby-läge.

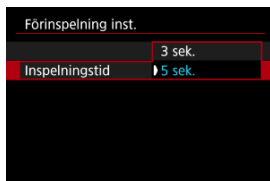
1. Välj [: Förinspelning inst.] ().

2. Välj [Förinspelning].



● Välj [På].

3. Välj [Inspelningstid].



● Välj hur lång tid med förinspelning innan inspelningen startas manuellt.

4. Spela in filmen.

- Spela in filmen på samma sätt som med normal filminspelning.
- Filmer spelas in med den förinspelade delen tillagd.

Var försiktig

Begränsningar under förinspelning

- Följande objekt visas inte på filminspelningsskärmen.
 - Histogram
 - Vissa Snabbkontrollinställningar (funktionaliteten är begränsad under förinspelning)
- Tryckljud spelas inte upp.
- Följande funktioner och kamerastatus pausar förinspelningen. Medan förinspelningen är pausad blinkar **[PRE  PRE]** uppe till höger på filminspelningsskärmen.
 - Fästa och ta bort ett objektiv
 - Ansluta via HDMI*
 - Stänga av/slå på kameran*
 - Öppna/stänga minneskortsluckan*
 - Låg återstående batterinivå
 - Hög kameratemperatur

* I dessa fall blinkar inte ikonen medan förinspelningen är pausad.
- **[ Standby: Låg upp!]** har ställts in till **[Av]** och kan inte ändras ().
- När kameran är satt till **[Förinspelning: På]** kan endast inställningar som kan ändras under själva videoinspelningen, ändras i vänteläge för videoinspelning, förutom ett par inställningar.



Obs!

- Aktuell information när inspelningen börjar tillämpas på filmens Exif-information.

Med den här funktionen sker automatisk fotografering med matningsmetoden [☐] redan innan du trycker ned avtryckaren helt och en stund efter att du har tryckt ned den halvvägs. [PRE] visas på inspelningsskärmen under för-serietagning.

1. Välj [☐: För-kont. foto.] (☑).
2. Välj [På].



Var försiktig

- Använd kort med 4 GB eller mer ledigt utrymme.
- Bildvisningen kanske inte uppdateras omedelbart under för-serietagning.
- Intervallet för slutfördröjningen och serietagningen kan variera.
- Antalet tillgängliga bilder kanske inte matchar antalet som visas.
- Motiv kan vara oskarpa om plötsliga förändringar sker i avståndet mellan motivet och kameran medan du trycker ned avtryckaren halvvägs.
- Bilderna kanske inte fotograferas korrekt när du använder för-serietagning med låg batterinivå.
- Slutartider långsammare än 1/30 är inte tillgängliga.
- Med metoden <M> bör du överväga att fotografera med ISO Auto.
- Med zoom-objektiv som använder variabel maximal bländare, kan exponeringen ändras om du zoomar medan du trycker ned avtryckaren halvvägs eller helt.
- [PRE] visas i bildområdet medan bilder sparas på ett kort och för-serietagningen pausas.
- Även med zoom-objektiv med konstant maximal bländare, kan exponeringen ändras om du zoomar medan du trycker ned avtryckaren halvvägs eller helt. Mer information finns på Canons webbplats (☑).
- Om för-serietagning aktiveras kommer blyxtfotografering att inaktiveras.
- Om [Digital objektivoptim.] i [☐: Korr. för objektivaberration] är satt till [Hög], ändras det till [Standard].



Obs!

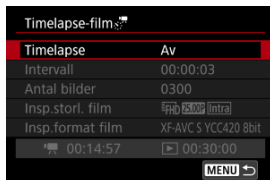
- Den elektroniska slutaren används vid fotografering.
- Mängden preliminär fotografering varierar beroende på serietagningshastigheten.
(Till exempel: vid en serietagningshastighet på cirka 40 bilder/sek. fotograferar kameran under cirka 0,5 sek. innan du trycker ned knappen helt.)

Stillbilder som tagits med ditt angivna intervall kan automatiskt kombineras för att skapa en timelapse-film. En timelapse-film visar hur ett motiv ändras under en mycket kortare tidsperiod än i verkligheten. Det är effektivt för statiska observationer av landskap som förändras, blommor som växer, månens rörelser etc.

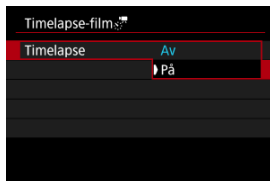
Observera att bildhastigheten uppdateras automatiskt för att matcha [Y: Systemfrekvens]-inställningen (ⓘ).

1. Välj [📷: Timelapse-film] (ⓘ).

2. Välj [Timelapse].



3. Välj ett alternativ.

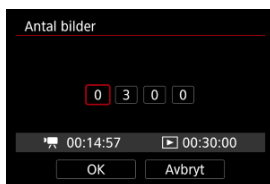


4. Ställ in bildtagningsintervallet.



- Se (1) för tiden som krävs [] och (2) för uppspelningstiden [] när du ställer in den.
- Tryck på < > för att ställa in < >.
- Använd inställningsratten < > eller < > för att ställa in ett värde och tryck sedan på < >. (Återgår till < >.)
- Registrera inställningen genom att välja [**OK**].

5. Ställ in antal bilder.



- Se tiden som krävs [🕒] och uppspelningstiden [▶] när du ställer in den.
- Välj siffra.
- Tryck på < (🔍) > för att ställa in < 🔍 >.
- Använd inställningsratten < ⚙️ > eller < ⚙️ > för att ställa in ett värde och tryck sedan på < (🔍) >. (Återgår till < 📺 >.)
- Se till att tidsintervallet ([▶]) inte visas med rött.
- Registrera inställningen genom att välja [OK].



Obs!

- Om antal bilder ställs in på 3 600 kommer timelapse-filmen att vara cirka 2 minuter för NTSC och cirka 2 minuter och 24 sekunder för PAL.

6. Välj önskad filminspelningsstorlek.

- Tillgängliga filminspelningsstorlekar (en kombination av upplösning, bildhastighet och komprimering) visas.

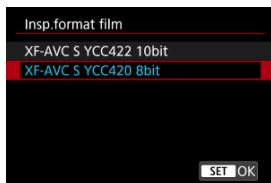
• Om satt till [59.94Hz:NTSC]:

4K 29.97P [Intra], FHD 29.97P [Intra]

• Om satt till [50.00Hz:PAL]:

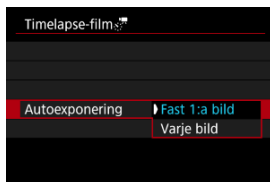
4K 25.00P [Intra], FHD 25.00P [Intra]

7. Välj ett filminspelningsformat.



- Tillgängliga filminspelningsformat listas.

8. Ställ in [Autoexponering].



● Fast 1:a bild

När du tar den första bilden utförs ljusmätning så att exponeringen utförs automatiskt och stämmer överens med ljusstyrkan. Exponeringsinställningen som ställs in för den första bilden kommer även att tillämpas på efterföljande bilder. Andra fotograferingsrelaterade inställningar som ställs in för den första bilden kommer även att tillämpas på efterföljande bilder.

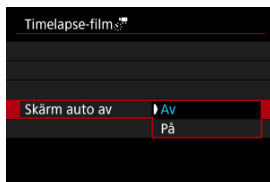
● Varje bild

Ljusmätning utförs också för varje efterföljande bild så att exponeringen utförs automatiskt och stämmer överens med ljusstyrkan. Om några funktioner såsom Bildstil och vitbalans är inställda på **[Auto]** ställs de automatiskt in för varje efterföljande bild.

ⓘ Var försiktig

- Betydande förändringar i ljusstyrka mellan bilder kan förhindra att kameran fotograferar med det angivna intervallet när **[Intervall]** är inställd på mindre än 3 sek. och **[Autoexponering]** är satt till **[Varje bild]**.

9. Ställ in [Skärm auto av].



- **Av**

Även vid inspelning av timelapse-film visas bilden. (Skärmen stängs av bara vid tiden för inspelning.) Observera att skärmen stängs av när ca. 30 min har gått efter att fotograferingen började.

- **På**

Skärmen stängs av när cirka 10 sek. har gått efter att fotograferingen började.

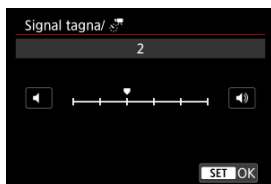
Var försiktig

- Även om [**Skärm auto av**] är inställd på [**Av**] stängs skärmen av under exponering. Bilderna kanske inte visas om intervallet mellan bilderna är för kort.

Obs!

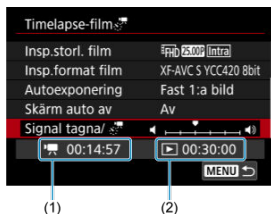
- Vid inspelning av timelapse-film kan du trycka på knappen **<INFO>** för att stänga av eller sätta på skärmen.

10. Ställ in [Signal tagna/].



- Ställ in på [0] för att förhindra att kameran piper för varje bild.

11. Kontrollera inställningarna.



● Tid som krävs (1)

Indikerar tiden som krävs för att ta antalet bilder med det angivna intervallet. Om tiden överskrider 24 timmar visas "**** dagar".

● Tidsintervall (2)

Indikerar den filminspelningstid som skapas (motsvarande tiden som krävs för visning).

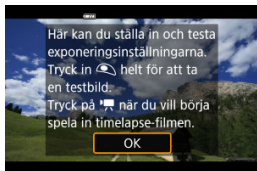
12. Stäng menyn.

- Tryck på knappen <MENU> för att stänga av menyskärmen.

13. Ta en testbild.



- Tryck på knappen < INFO > och dubbelkolla tiden som krävs (1) och intervallet (2) som visas på skärmen.
- På samma sätt som med stillbildsfotografering kan du ställa in fotograferingsfunktionerna och sedan trycka på knappen < AF ON > för att fokusera.
- Tryck ned avtryckaren helt för att ta en testbild som spelas in på kortet som ett stillbild.
- När följande skärm visas ska du kontrollera resultatet av fotograferingen och sedan välja [OK].

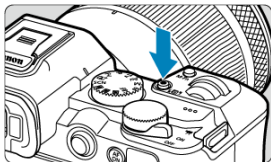


- Ta fler testbilder genom att upprepa det här steget.

 Obs!

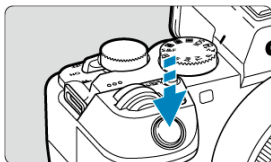
- Testbilder tas i JPEG -kvalitet.
- Du kan ställa in det högsta värdet för ISO Auto med metoderna [, [ och [ eller med metoden [ med ISO Auto i alternativet [ **Max. för auto**] för [:  **ISO-inställningar**] ().
- Om du har ställt in [**Tryck halvvägs**] i [: **Avtryckarens funkt för filmer**] på [**Mät.+ Servo AF**] ändras den automatiskt till [**Mät.+One-Shot AF**] när du ställer in inspelningen av en timelapse-film.

14. Tryck på knappen för filminspelning.



- Kameran är nu redo att spela in en timelapse-film.
- Återgå till steg 13 genom att trycka på knappen för filminspelning igen.

15. Spela in timelapse-filmen.



- Tryck ned avtryckaren helt för att börja spela in timelapse-filmen.
- AF fungerar inte när du spelar in timelapse-film.
- En inspelningsikon "●" visas på skärmen när timelapse-filmen spelas in.
- När det inställda antalet bilder har tagits upphör inspelningen av timelapse-filmen.
- Ställ in [Timelapse] på [Av] för att avbryta inspelningen av timelapse-filmer.



Obs!

- Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
- Du rekommenderas att ta testbilder såsom i steg 13 och att spela in tester med timelapse-filmer i förväg.
- Tryck på knappen för filminspelning för att avbryta pågående inspelning av timelapse-filmen. Den del av timelapse-filmen som spelats in kommer att registreras på kortet.
- Om tiden som krävs för inspelning är längre än 24 timmar men inte längre än 48 timmar kommer "2 dagar" att visas. Om tre eller fler dagar krävs kommer antalet dagar att visas i 24-timmarssteg.
- Även om timelapse-filmens tidsintervall är mindre än en sekund kommer en videofil att skapas. Tidsintervallet i det här fallet anges som [00'00"].
- Om inspelningstiden är lång bör du använda tillbehöret för eluttag (säljs separat).
- YCbCr 4:2:0 (8-bitars) färgprovtagning och BT.709-färgrymd används för timelapse-filmer i Full HD.

Var försiktig

- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Timelapse-filmer kan inte spelas in när kameran är ansluten till en dator med gränssnittskabel eller när en HDMI-kabel är ansluten.
- Filmservo-AF fungerar inte.
- Om slutartiden är 1/30 sekunder eller långsammare kommer exponeringen för filmen eventuellt inte att visas korrekt (kan skilja sig från resulterande filmen).
- Zooma inte med objektivet medan du spelar in en timelapse-film. Om du zoomar med objektivet kan det resultera i en oskarp bild, att exponeringen ändras eller att korrigeringen för objektivaberration inte fungerar ordentligt.
- Inspelning av timelapse-filmer under flimrande ljus kan orsaka märkbar skärmflimring och bilder kan tas med horisontella ränder (brus) eller oregelbunden exponering.
- Bilder som visas som timelapse-film kan se annorlunda ut jämfört med filmen (i detaljer som inkonsekvent ljusstyrka från flimrande ljuskällor eller brus från högt ISO-tal).
- När du spelar in en timelapse-film i svagt ljus kan den bild som visas under inspelningen skilja sig från den som faktiskt spelas in till filmen. I så fall blinkar symbolen **[ExpSIM]**.
- Om du flyttar kameran från vänster till höger (panorering) eller spelar in ett motiv i rörelse när du spelar in en timelapse-film, kan bilden se extremt förvrängd ut.
- Under inspelning av timelapse-film fungerar inte funktionen för automatisk avstängning. Du kan dessutom inte justera fotograferingsfunktioner och inställningar av menyfunktioner, visa bilder m.m.
- Ljud spelas inte in för timelapse-film.
- För att starta eller stoppa inspelningen av en timelapse-film kan du trycka in avtryckaren helt oavsett inställningen av : **Avtryckarens funkt för filmer**.
- Betydande förändringar i ljusstyrka mellan bilder kan förhindra att kameran fotograferar med det angivna intervallet när **[Intervall]** är inställt på mindre än 3 sek. och **[Autoexponering]** är satt till **[Varje bild]**.
- Om slutartiden är längre än bildtagningsintervallet, (t.ex. vid lång exponering), eller om en lång slutartid ställs in automatiskt, kan kameran kanske inte ta bilder med inställt intervall. Filminspelning kan också förhindras av bildtagningsintervall som är nästan samma som slutartiden.
- Om nästa schemalagda bild inte kan tas kommer den att hoppas över. Detta kan förkorta inspelningstiden för den skapade timelapse-filmen.
- Om tiden det tar att registrera till kortet överstiger bildtagningsintervallet på grund av fotograferingsfunktioner som ställts in eller kortets prestanda, tas några av bilderna eventuellt inte med de angivna intervallerna.

- Bilderna som inte kan tas kommer inte att registreras som stillbilder. Även om du avbryter timelapse-filmen efter endast en bild kommer den att registreras som en videofil.
- Ställ in : **Timelapse-film** till **[Av]** om får åtkomst till kameran från ett program såsom EOS Utility. Andra alternativ än **[Av]** förhindrar åtkomst av programvaran.
- Bildstabilisering tillämpas inte vid inspelning av timelapse-filmer.
- Inspelning av timelapse-film avbryts till exempel om strömbrytaren ställs på **< OFF >** och inställningen ändras till **[Av]**.
- Även om en blixtnyckel används avfyras den inte.
- Följande funktioner avbryter vänteläge för inspelning av timelapse-filmer och ändrar inställningen till **[Av]**.
 - Välja **[Grundinst.]** i **[Återställ kamera]**
 - Ändra inställningsratten till **< SCN >** eller **< S&F >**.
- Om du börjar spela in en timelapse-film medan den vita ikonen  () visas, kan bildkvaliteten för timelapse-filmen försämrats. Du rekommenderas att starta inspelning av en timelapse-film efter att den vita -symbolen har försvunnit (kamerans innertemperatur har sjunkit).
- När **[Autoexponering]** är inställd på **[Varje bild]** kommer ISO-tal, slutartid och bländarvärde inte att sparas i timelapse-filmens Exif-information med vissa fotograferingsmetoder.

Obs!

Med trådlös fjärrkontroll BR-E1

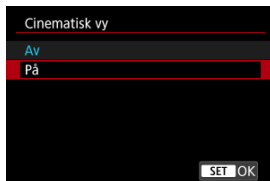
- Parkoppla först den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 med kameran (.
- När du har tagit några testbilder och kameran är redo att fotografera (som i steg 14, ) ska du ställa in frigöringstidpunkten/omkopplaren för filminspelning på BR-E1 till **<●>** (direkt utlösning) eller **<2>** (2 sek. fördröjning av utlösning).
- Om fjärrkontrollens knapp är inställd på **<  >** kan inspelning av en timelapse-film inte starta.

Inställning av kamerastatus/fjärrkontroll	<●> Direkt utlösning <2> 2 sek. fördröjning av utlösning	<  > Filminspelning
Skärm för testinspelning	Testinspelning	Till vänteläge för inspelning
Vänteläge för inspelning	Börjar inspelning	Till skärm för testinspelning
Under inspelning av timelapse-film	Avslutar inspelningen	Avslutar inspelningen

Du kan spela in filmer med en cinematisk bildvinkel och bildhastighet.

1. Välj : Cinematisk vy .

2. Välj [På].



- Filmer spelas in med en 2.35:1 CinemaScope-bildvinkel.
- Under inspelning visas svarta fält längst upp och längst ner på skärmen vilket är 16:9.
- Bildhastigheten är fast vid 23,98 (NTSC) eller 25,00 (PAL) b/s.

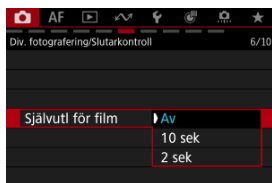
Obs!

- För ett ännu mer cinematiskt utseende kan du använda ett färgfilter .

Filminspelning kan startas med självutlösaren.

1. Välj [📷: Självutl för film] (🔗).

2. Välj ett alternativ.



3. Spela in filmen.

- När du trycker på knappen för filminspelning eller pekar på [●] ljuder kameran och visar antalet sekunder kvar innan inspelningen.

Obs!

- Avbryta självutlösaren genom att trycka på skärmen eller på < (📷) >.

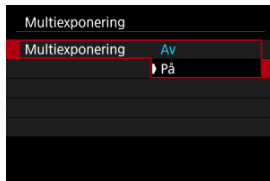
[☑ Slå samman multiexponeringar med en JPEG-bild som registrerats på kortet](#)

[☑ Kontrollera och ta bort multiexponeringar under fotografering](#)

När du fotograferar med multiexponeringar (2–9) kan du se hur bilderna kommer att sammanfogas till en enda bild. Serietagningshastigheten är långsammare med det här alternativet valt.

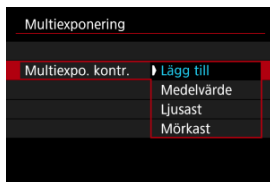
1. Välj [: Multiexponering] ().

2. Ställ in [Multiexponering].



- Välj [**På**] och tryck sedan på <  >.
- Avbryt fotograferingen med multiexponeringar genom att välja [**Av**].

3. Ställ in [Multiexpo. kontr.].



- Välj ett redigeringsalternativ och tryck sedan på <  >.

- **Lägg till**

Exponeringen för varje enskild bild läggs till kumulativt. Ställ in negativ exponeringskompensation baserat på [**Exponeringsantal**]. Följ dessa grundläggande riktlinjer för att ställa in värdet för exponeringskompensation.

Instruktioner för inställning av exponeringskompensation efter antalet exponeringar

Två exponeringar: -1 steg, tre exponeringar: -1,5 steg, fyra exponeringar: -2 steg

- **Medelvärde**

Baserat på [**Exponeringsantal**] ställs negativ exponeringskompensation in automatiskt när du tar multiexponeringar. Vid multiexponeringar av samma scen skapar automatisk exponeringsinställning en standardexponering bakom motivet.

- **Ljusast/Mörkast**

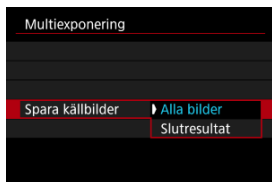
Ljusstyrka (eller mörker) för grundbilden och ytterligare bilder jämförs med samma position och ljusa (eller mörka) delar bibehålls. Vissa överlappande färger kan blandas, baserat på bildernas relativa ljusstyrka (eller mörker).

4. Ställ in [Exponeringsantal].



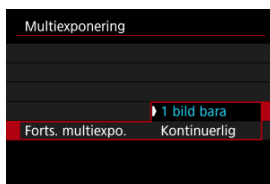
- Välj antal exponeringar och tryck sedan på <  >.

5. Välj vilka bilder du vill spara.



- Välj [**Alla bilder**] och tryck på <  > för att spara alla enskilda exponeringar och multiexponeringsbilden.
- Välj [**Slutresultat**] och tryck på <  > för att bara spara multiexponeringsbilden.

6. Ställ in [Forts. multiexpo.].



- Välj ett alternativ och tryck sedan på <  >.
- Med [1 bild bara] avbryts fotograferingen med multiexponering automatiskt efter att fotograferingen är klar.
- Med [Kontinuerlig] fortsätter fotograferingen med multiexponering tills inställningen i steg två ställs in på [Av].

7. Ta den första exponeringen.



- Den tagna bilden visas.
- []-symbolen blinkar.
- Antalet återstående exponeringar anges på skärmen (1) som referens.
- Om du trycker på <  >-knappen visas den tagna bilden ().

8. Ta nästa exponering.

- Tagna bilder visas sammanfogade. Tryck på knappen < **INFO** > upprepade gånger för endast bildvisning.
- Fotografering med multiexponering avslutas när antalet angivna exponeringar tagits.

Var försiktig

- Bildbrus, färgskiftning eller ränder kan märkas vid multiexponeringar, beroende på motiv och fotograferingsförhållanden.
- För multiexponeringar gäller att ju fler exponeringar som finns desto mer framträdande blir brus, ojämna färger och ränder.
- Fotografering med multiexponering avbryts om du ställer strömbrytaren på **<OFF>** eller byter batterier eller kort.
- Fotografering med multiexponering avslutas om du ställer in fotograferingsläget till **<A+>**, **<C1>**, **<C2>** eller **<C3>** eller växla till filminspelning.
- Om du ansluter kameran till en dator går det inte att använda fotografering med multiexponering. Om du ansluter kameran till en dator medan du fotograferar avbryts fotograferingen med multiexponering.
- :  **Visa bildfrekvensinst** är låst till **[Jämn visning]** när **[Multiexponering]** har ställts in till ett annat alternativ än **[Av]**.

Obs!

- Du trycka på knappen **<▶>** för att se multiexponeringsbilden hittills eller ta bort det tidigare fotografiet (.
- Som fotograferingsinformation har multiexponeringsbilden information som tillvaratagits för det senaste fotot.

Slå samman multiexponeringar med en JPEG-bild som registrerats på kortet

Du kan välja en JPEG-bild har som registrerats på kortet som den första enskilda exponeringen. Den valda JPEG-bilden förblir intakt.

1. Välj [Välj bild för multiexponering].



2. Välj den första bilden.

- Vrid på <  >-inmatningsratten för att välja den första bilden och tryck sedan på <  >.
- Välj [OK].
- Filnumret för den valda bilden visas längst ned på skärmen.

3. Ta bilden.

- När du väljer den första bilden kommer antalet återstående exponeringar som ställts in med [Exponeringsantal] att minska med 1.

Bilder som du kan välja

Du kan välja en JPEG-bild som har tagits i samma bildvinkel som den första valda JPEG-bilden.

- **Bilder tagna i bildvinkel med fullformat**

Bilder tagna med RF/EF-objektiv och med [:  **Utsnitt/sidförhållande**] inställt till **[Fullformat]**

- **Bilder tagna i en bildvinkel med APS-C**

- Bilder tagna med RF/EF-objektiv och med [:  **Utsnitt/sidförhållande**] inställt till **[1,6x (utsnitt)]**
- Bilder tagna med RF-S-/EF-S-objektiv

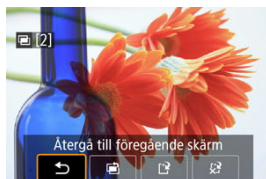
Var försiktig

- Följande bilder kan inte väljas.
 - RAW- eller HEIF-bilder
 - JPEG-bilder i storlekarna **M/S1/S2**
 - Bilder med [:  **Utsnitt/sidförhållande**] satt till ett annat alternativ än **[Fullformat]** eller **[1,6x (utsnitt)]**
 - Bilder från andra kameror
- Bilder som inte kan sammanfogas kanske visas.

Obs!

- Du kan även välja en JPEG-bild som har använts vid fotografering med multiexponering.
- Välj **[Avmarkera]** för att avbryta bildvalet.
- Färgrymden för den första bilden gäller även efterföljande bilder.

Kontrollera och ta bort multiexponeringar under fotografering



Innan du slutar ta ditt angivna antal bilder kan du trycka på knappen <  > för att visa multiexponeringsbilden hittills, kontrollera exponeringen och se hur bilderna sammanfogas. Om du trycker på <  >-knappen visas vilka funktioner som är möjliga under fotografering med multiexponering.

Alternativ	Beskrivning
 Återgå till föregående skärm	Den skärm som visades innan du tryckte på <  >-knappen visas igen.
 Ångra senaste bilden	Tar bort den sista bilden du fotograferade (så att du kan ersätta den genom att fotografera igen). Antalet återstående exponeringar ökar med 1.
 Spara och stäng	Med [Spara källbilder: Alla bilder] sparas alla enskilda exponeringar och multiexponeringsbilden som hittills skapats och avslutar fotograferingen med multiexponering. Med [Spara källbilder: Slutresultat] sparas endast multiexponeringsbilden som har skapats hittills och avslutar fotograferingen med multiexponering.
 Stäng utan att spara	Avslutar fotograferingen med multiexponering utan att spara bilden.

! Var försiktig

- Vid fotografering med multiexponering kan du endast visa multiexponeringsbilder.

? Vanliga frågor

● Finns det begränsningar på bildkvaliteten?

Multiexponeringar tas som JPEG [-bilder. Även när [: Bildkvalitet] är satt till endast RAW, tas dessa bilder som JPEG [-bilder.

● Kan jag slå samman bilder som är registrerade på kortet?

Med [Välj bild för multiexponering] kan du välja den första enskilda exponeringen från de bilder som har sparats på kortet (). Observera att du inte kan slå samman flera bilder som redan registrerats på kortet.

● Hur numreras multiexponeringsbilder?

Med kameran inställd för att spara alla bilder namnges filer med multiexponeringar med nästa nummer efter numret på den sista enskilda exponeringen som användes för att skapa dem.

● Kommer automatisk avstängning att aktiveras under fotografering med multiexponering?

Under fotografering med multiexponering fungerar inte funktionen för automatisk avstängning. Observera att innan du påbörjar fotografering med multiexponering kommer automatisk avstängning att gälla vid den inställda tiden på alternativet [Autom avstängn] under [: Energispar] vilket avbryter fotografering med multiexponering.

Fokusgaffling möjliggör serietagning där fokuspositionen ändras automatiskt efter varje bild. Dessa bilder låter dig skapa en enda bild i fokus över ett djupt skärpedjup. Sammansättning är också möjlig med en programvara som har stöd för djupsammansättning, såsom Digital Photo Professional (EOS-programvara).

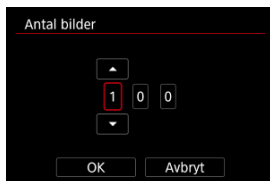
1. Välj : Fokusgaffling] .

2. Ställ in [Fokusgaffling].



● Välj [På].

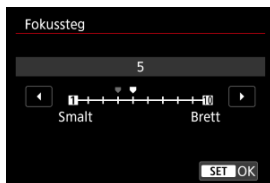
3. Ställ in [Antal bilder].



● Ange antal bilder som tagits per fotografering.

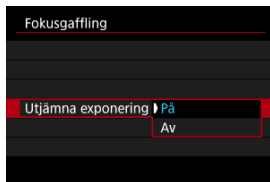
● Kan ställas in som ett intervall mellan [2]–[999].

4. Ställ in [Fokussteg].



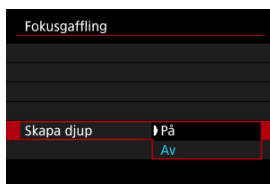
- Ange hur mycket fokuseringen ska förskjutas. Värdet justeras automatiskt så att det passar bländarvärdet vid fotograferingen. Större bländarvärden ökar fokusskiftet och gör att fokusgafflingen täcker ett bredare omfång under samma fokussteg och för det angivna antalet bilder.
- När du är klar med inställningarna trycker du på < >.

5. Ställ in [Utjämna exponering].



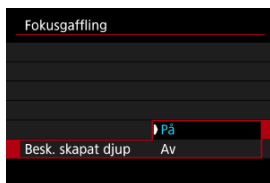
- Att välja [**På**] dämpar ändringar i bildens ljusstyrka under fokusgaffling genom att kompensera för skillnader mellan det visade och verkliga bländarvärdet (effektivt f/nummer) som varierar beroende på fokusposition.
- Välj [**Av**] om du föredrar att inte kompensera för förändringar i bildens ljusstyrka under fokusgaffling. Använd det här alternativet för andra åtgärder än djupsammansättning för de tagna bilderna i Digital Photo Professional ().

6. Ställ in [Skapa djup].



- Välj [**På**] för djupsammansättning på kameran. Både bilden med djupsammansättning och källbilderna sparas.
- Välj [**Av**] om du föredrar att inte utföra djupsammansättning på kameran. Endast tagna bilder sparas.

7. Ställ in [Besk. skapat djup].



- Välj [**På**] för beskärning före sammansättning. Detta låter dig förbereda bilder utan tillräcklig bildvinkel för justering av sammansättningen genom att beskära dem för att korrigera bildvinkeln.
- Välj [**Av**] om du föredrar att inte beskära dessa bilder.

8. Fotografera.

- Om du vill spara bilderna i en ny mapp trycker du på  och väljer [OK].
- Fokusera på närmsta ände av önskat brännviddsomfång och tryck sedan ned avtryckaren helt.
- När fotograferingen startar släpper du upp avtryckaren.
- Kameran använder serietagning och förskjuter brännvidden mot oändlighet.
- Fotograferingen avslutas när du angett antal bilder eller vid den botersta änden av brännviddsomfånget.
- Tryck ned avtryckaren helt igen för att avbryta fotograferingen.

Var försiktig

- Fokusgaffling är avsedd för stillbildsfotografering med stativ.
- Du rekommenderas använda en bredare bildvinkel. Efter djupkomposition kan du beskära bilden efter behov.
- Mer information om objektiv som är kompatibla med den här funktionen finns på Canons webbplats (.
- Lämpliga inställningar för [**Fokussteg**] varierar beroende på motiv. En ej lämplig inställning av [**Fokussteg**] kan orsaka ojämnheter i sammansatta bilder eller fotografering kan ta längre tid eftersom fler bilder tas. Ta några testbilder för att bestämma en lämplig inställning av [**Fokussteg**].
- Blixtfotografering är inte tillgänglig.
- Fotografering under flimrande ljus kan ge ojämna bilder. Att sänka slutartiden kan ge bättre resultat.
- Fokusgaffling är inte tillgänglig när kameran är satt till på manuell fokus (.
- Om du avbryter pågående fotografering kan det ge exponeringsproblem i den sista bilden. Undvik att använda den sista bilden när du kombinerar bilder i Digital Photo Professional.
- Maximal slutartid vid fokusgaffling är 1/8000 sek.
- Djupsammansättning avbryts om du öppnar batteriutrymmet eller minneskortsluckan men även om den återstående batterinivån blir för låg. Om du avbryter sparas inte sammansatta bilder.
- Djupsammansättning kanske inte fungerar för mönstrade bilder (med till exempel galler eller ränder) eller bilder som över lag är platta och enhetliga.
- När du tar flera bilder bör du börja med att fokusera närmare och sedan gradvis längre bort.
- Ett för stort avstånd vid förändring av brännpunkten mellan flera bilder kan orsaka ojämnheter i bilder med djupsammansättning. Alternativt kan det göra att sammansättningen misslyckas.
- Djupsammansättning är avsedd för motiv som är stillastående. Av den här anledningen kan fotografering av motiv i rörelse förhindra effektiv sammansättning.
- Djupsammansättning av bilder med flera olika motiv kan misslyckas om bilderna är komponerade om motiven t.ex. är långt ifrån varandra.
- Tryck på knappen < **INFO** > för att avbryta pågående djupsammansättning. Om du avbryter sparas inte den sammansatta bilden men alla källbilder behålls.
- Vid djupsammansättning väljs och kombineras optimala bilder från bilderna som finns på kameran. Inte alla bilder kombineras för att skapa den sammansatta bilden.

Obs!

- Du rekommenderas använda ett stativ, en fjärrlösare (säljs separat, ) eller en trådlös fjärrkontroll (säljs separat, .
- För bästa resultat ställer du in bländarvärdet i omfånget f/5.6–11 före bildtagning.
- Detaljer som slutartid, bländarvärde och ISO-tal bestäms av förhållandena för den första bilden.
-  **Fokusgaffling** återgår till [**Av**] när strömbrytaren ställs in på < **OFF** >.

Inställningen av bildkvalitet vid djupsammansättning och sparade bilder

- Sammansatta bilder sparas som JPEG- eller HEIF-bilder med bildkvaliteten **L**. Sammansatta RAW-bilder skapas inte.

Du kan välja alternativ matningsmetoder i menyn. Se Välja matningsmetoden för mer information ([?](#)).

1. Välj [: Matningsmetod] ([?](#)).
2. Välj ett alternativ.



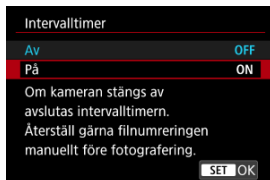
- ☒ [Intervall](#)
- ☒ [Antal bilder](#)
- ☒ [Fördröjd start](#)
- ☒ [Timerprioritet](#)
- ☒ [Exponeringsutjämning](#)

Med en intervalltimern kan du ställa in bildtagningsintervall, antal bilder och fördröjd starttid för att fortsätta ta individuella bilder automatiskt med ditt angivna intervall. Funktioner för timerprioritet och exponeringsutjämning finns tillgängliga med fotograferingsmetoderna <Fv>, <P>, <Tv>, <Av> eller <M>. Dessa är användbara när du tar stillbilder för en timelapse-film.

1. Välj [: Intervalltimer] ().
2. Välj [Intervalltimer].



3. välj [På].



4. Välj objektet.



- [Intervall](#)
- [Antal bilder](#)
- [Fördröjd start](#)
- [Timerprioritet](#)
- [Exponeringsutjämning](#)

5. Ta bilden.

- Den första bilden tas och fotograferingen fortsätter enligt intervalltimerinställningarna.
- Under intervalltimerfotografering blinkar [**TIMER**].
- När det inställda antalet bilder har tagits upphör intervalltimerfotograferingen och avbryts automatiskt.

Obs!

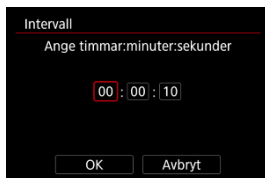
- Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
- Vi rekommenderar att du tar testbilder i förväg.
- Innan du fotograferar bör du överväga att manuellt återställa [:  **Filnumrering**], efter behov. Detta förenklar redigeringen efter fotograferingen.
- Även under intervalltimerfotografering kan du fortfarande fotografera som vanligt genom att trycka ned avtryckaren helt. Observera att kameran förbereder för nästa intervalltimerbild cirka 5 sekunder i förväg, vilket tillfälligt förhindrar funktioner som att ändra fotograferingsinställningar, öppna menyer och visa bilder.
- Om nästa schemalagd intervalltimerbild inte kan tas på grund av att kameran fotograferar eller bearbetar bilder, kommer den att hoppas över. Därför tas färre bilder än angivet.
- Även under fotografering med intervalltimer kommer automatisk avstängning att aktiveras efter cirka åtta sekunders inaktivitet, så länge som [**Autom avstängn**] under [: **Energispar**] inte är satt till [**Av**].
- Kan även kombineras med AEB, vitbalansvariation och multiexponeringar.
- Du kan avbryta intervalltimerfotografering genom att välja [**Av**] eller ställa strömbrytaren i läget < **OFF** >.

Var försiktig

- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Om du växlar metoden till AF-fokus kan kameran bara fotografera om motiven är i fokus. Överväg att ställa in läget till manuell fokus och fokusera manuellt innan du börjar fotografera.
- Om inspelningstiden är lång bör du använda tillbehöret för eluttag (säljs separat).
- Om du fotograferar med långa exponeringstider eller använder slutartider som är längre än det inställda bildtagningsintervallet kan kameran inte fotografera med det inställda intervallet. Därför tas färre bilder än angivet. Om du använder slutartider som är ungefär samma som bildtagningsintervallet kan det också minska antalet bilder.
- Om tiden det tar att registrera till kortet överstiger bildtagningsintervallet på grund av fotograferingsfunktioner som ställts in eller kortets prestanda, tas några av bilderna eventuellt inte med de angivna intervallerna.
- Om du använder blixtprioritet vid intervalltimerfotografering ska du ställa in ett intervall som är längre än blixtprioritetens laddningstid. Intervall som är för korta kan förhindra att blixten tänds.
- Intervall som är för korta kan förhindra fotografering eller automatisk fokusering. Det är enklare för kameran att bibehålla intervallet när  **Timerprioritet** är satt till **[På]**.
- Under alla dessa förhållanden avbryts intervalltimern och inställningen ändras till **[Av]**.
 - Kamerans strömbrytare är satt till **<OFF>**.
 - Inställningsratten ändras till ****, **<C1>**, **<C2>** eller **<C3>**
 - Kameran ställs in till filminspelning
 - EOS Utility (EOS-programvara) används
- Vid intervalltimerfotografering kan du på EOS-kameror inte använda fotografering med fjärrkontroll eller fotografering med självutlösning med en Speedlite.
- Det rekommenderas att RF-objektiv används (förutom RF75-300mm F4-5.6).
- Fotografering med metoden **<Av>** eller **<M>** rekommenderas.

Intervall

Intervall kan ställas in som ett intervall på [00:00:01]–[99:59:59].



Intervall

Ange timmar:minuter:sekunder

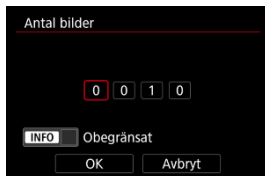
00 : 00 : 10

OK Avbryt

- Välj ett alternativ (timmar : minuter : sekunder).
- Tryck på <  > för att visa [].
- Ställ in ett värde och tryck sedan på <  >. (Återgår till [].)
- Välj [OK] för att tillämpa ändringarna.

Antal bilder

Antalet bilder kan ställas in som ett intervall på [0001]–[9999]. Ställ in [Obegränsat] för att hålla intervalltimern till du stoppar den.



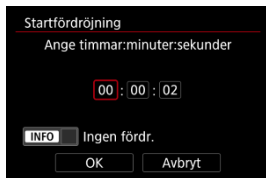
- Välj siffran.
- Tryck på < (SET) > för att visa [0].
- Ställ in ett värde och tryck sedan på < (SET) >. (Återgår till [0].)
- Välj [OK] för att tillämpa ändringarna.

Fördröjd start

Fördröjningen kan ställas in som ett intervall på [00:00:01]–[99:59:59].

Fotograferingen börjar efter att avtryckaren har tryckts ner helt och den inställda tiden har löpt ut.

När alternativet [Ingen fördr.] är valt börjar fotograferingen omedelbart.



- Välj ett alternativ (timmar : minuter : sekunder).
- Tryck på <  > för att visa [].
- Ställ in ett värde och tryck sedan på <  >. (Återgår till [].)
- Välj [OK] för att tillämpa ändringarna.

Om du väljer **[På]** begränsas slutartiden automatiskt efter behov för att bibehålla det konfigurerade intervallet. Detta förhindrar att bildrutor förloras (när en bild inte kan tas efter ett intervall) som orsakas av längre slutartider vid svaga ljusförhållanden.

Var försiktig

- Även om den här funktionen är satt till **[På]** kanske du inte kan fotografera med det inställda intervallet med EF-objektiv, eller med följande inställningar eller funktioner.
 - **[AF: Servo 1:a bild prio]** satt till **[Samma prioritet]** eller **[Fokus]**
 - **[AF: One-Shot AF avtryckarprio]** satt till **[Fokus]**:
 - **[: HDR-läge]**
 - **[: Dual Pixel RAW]**
 - **[Digital objektivoptim.]** i **[: Korr. för objektivaberration]** har ställts in till **[Hög]**
 - När kameran sammanfogar bilder, såsom vid fotografering med multiexponering
 - Om du använder kameran vid intervalltimerfotografering
- Med ett intervall på 1 sekund kan bilder inte visas omedelbart efter tagning.
- **[: Slutarläge]** har ställts in till **[Elektronisk ** och kan inte ändras.
- **[: Visa simulering]** har ställts in till **[Exponering+DOF]** och kan inte ändras.
- **[: OS sim. Vy]** har ställts in till **[Av]** och kan inte ändras.

Exponeringsutjämning

Om du väljer **[På]** undertrycks förändringar i exponeringen mellan bilder. Detta kan reducera mängden flimmer som orsakas av dessa förändringar när en timelapse-film skapas från stillbilderna.

! Var försiktig

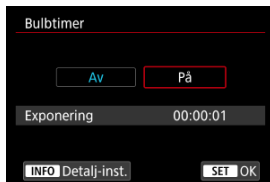
- Färgfilter kan störa den här funktionen.
- Automatisk avstängning är inaktiverad. När en fördröjd start används är automatisk avstängning aktiv (8 sek.) tills intervalltimerfotograferingen påbörjas.
-  **Slutarläge** har ställts in till **[Elektronisk EE]** och kan inte ändras.
-  **Visa simulering** har ställts in till **[Exponering+DOF]** och kan inte ändras.
-  **OS sim. Vy** har ställts in till **[Av]** och kan inte ändras.
- Flimmer från exponeringsförändringar kanske inte dämpas när andra funktioner används, såsom HDR-fotografering.
- Exponeringsförändringar undertrycks även när bilder tas manuellt genom att avtryckaren trycks ner helt.

Du kan ställa in exponeringstiden för bulbexponering i förväg. Den här funktionen eliminerar behovet av att hålla nere avtryckaren under bulbexponering vilket kan minska kameraskakning.

Observera att bulbtimern endast kan ställas in och endast kommer att gälla med metoden (bulbexponering).

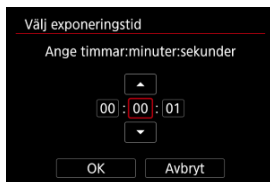
1. Välj [: Bulbtimer] ().

2. välj [På].



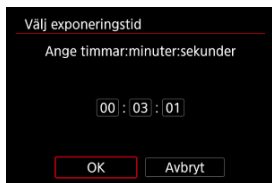
- Välj [På] och tryck sedan på <INFO>-knappen.

3. Ställ in exponeringstiden.



- Välj ett alternativ (timmar : minuter : sekunder).
- Tryck på < > för att visa [].
- Ställ in ett värde och tryck sedan på < >. (Återgår till [].)

4. Välj [OK].



5. Ta bilden.

- När du trycker ned avtryckaren helt fortsätter bulbexponeringen under den angivna tiden.
- [**TIMER**] och exponeringstiden visas vid fotografering med bulbtimer.
- Välj [**Av**] i steg 2 för att avbryta timerinställningen.

! Var försiktig

- Fotografering med bulbtimer stannar om du trycker ned avtryckaren helt och släpper upp den medan timern är aktiv.
- Bulbexponering fortsätter även efter din angivna exponeringstid om du fortsätter att trycka ned avtryckaren helt (vilket åsidosätter automatiskt stopp när din angivna exponeringstid har förflutit).
- Buldtimern rensas (och återgår till [**Av**]) när du byter fotograferingsmetoder.

Inaktiverar avtryckarljud, funktionsljud och tändning och belysning av blix och andra ljuskällor.

Följande inställningar används och kan inte ändras.

- Slutarläge: [Elektronisk 
- Avtryckarljud, fokuserat pipljud: endast med hörlurar
- Pekljud, ljud från självutlösare: ljudlöst
- Brusreducering för lång exponeringstid: [Av]
- Blixttändning: [Av]
- Tändning med AF-hjälpbelysning: [Av]
- Lampa för självutlösare/fjärrkontroll: lyser inte

När du använder objektiv utrustade med förinställd fokus ska du överväga att stänga av det förinställda pipljudet för fokus.

1. Välj [: Tyst slutarfunktion] ().

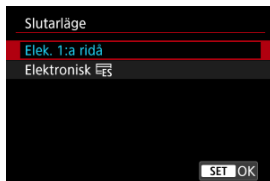
2. välj [På].



Du kan välja metoden för slutarutlösning.

1. Välj : Slutarläge .

2. Välj ett alternativ.



● **Elek. 1:a ridå**

En elektronisk slutare används för den 1:a ridån och en mekanisk för den 2:a.

● **Elektronisk**

Möjliggör reducerat ljud och vibrationer från slutaren jämfört med en elektronisk 1:a ridå.

Det rekommenderas när du fotograferar med bländaren på ett ljus objekt vidöppet.

Maximal slutartid kan ställas in högre än för en elektronisk 1:a ridå.

- Med  eller  blinkar en vit ram på skärmen när du trycker ned avtryckaren helt.
- Slutarens rörelser åtföljs av pipljud. Du kan inaktivera pipljudet i : **Pipljud**.

Var försiktig

- Med kameran inställd till **[Elek. 1:a ridå]** kan oskarpa bildområden vara ofullständiga när du fotograferar nära maximalt bländarvärde vid höga slutartider och under vissa fotograferingsförhållanden. Om du ogillar hur de suddiga bildområdena ser ut kan det vara bättre att använda följande metoder.
 - Skjut med ett annat alternativ än **[Elek. 1:a ridå]**.
 - Använd längre slutartid.
 - Öka bländarvärdet.
- Att ställa in  **Tyst slutfunktion** till **[På]** ställer in slutarläget till **[Elektronisk ES]**.
- Med vissa objektiv kan zoomning under serietagning orsaka förändringar i exponeringen även vid samma f-tal. Mer information finns på Canons webbplats .

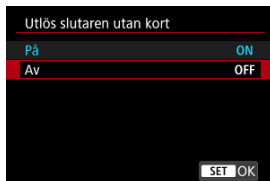
Försiktighetsåtgärder när den är inställd på **[Elektronisk ES]**

- Serietagningshastigheten kan bli långsammare beroende på fotograferingsförhållandena.
- Bilder kan sakna lämplig exponering om bländarvärdet ändras med metoderna **<P>** (Programautomatik), **<Tv>** (Slutarförval AE) eller **<Fv>** (Flexibel prioritet AE).
- Med vissa objektiv och under vissa fotograferingsförhållanden kan objektivfokusering och bländarjustering bli hörbara.
- Ljusband kan visas och tagna bilder kan påverkas av ljusa och mörka band om du fotograferar med en elektronisk slutare under blyxttändning från andra kameror eller under lysrör eller andra flimrande ljuskällor.
- Ränder kan synas i sökaren eller på skärmen om du fotograferar under flimrande ljuskällor.

Inställt till [Av] för att undvika att fotografera utan ett kort i kameran.

1. Välj [📷: Utlös slutaren utan kort] (🔧).

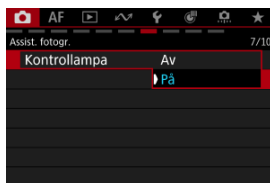
2. Välj [Av].



Kontrollampan tänds eller blinkar för att indikera kamerans status.

1. Välj : Kontrollampa] ().

2. Välj ett alternativ.



- När kontrollampan är inställd till **[På]** blinkar och lyser den enligt följande.

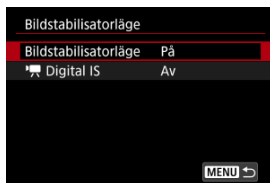
Tänd	Filminspelning pågår
Blinkar snabbt	• Kan inte spela in filmer på grund av låg batterinivå eller otillräckligt ledigt utrymme på kortet • Hög intern kameratemperatur på grund av fotografering i varma omgivningar eller en längre filminspelning
Blinkar långsamt	Filminspelning kan nu användas under upp till 6 min.

[Brännvidd](#)

Bildstabilisering reducerar kameraskakningar under filminspelning och stillbildsfotografering. De tillgängliga funktionerna skiljer sig åt beroende på om filminspelning och stillbildsfotografering sker.

1. Välj [: Bildstabilisatorläge] (, ).
2. Välj och ställ in alternativet.

Filminspelning



Stillbildsfotografering



IS-metod (filmer/stillbilder,)

Bildstabilisering av kameran reducerar kameraskakning vid fotografering. Ställ in [Bildstabilisatorläge] till [På] vid användning av objektiv utan IS. Med IS-utrustade objektiv reduceras kameraskakningar med hjälp av stabilisering av både kameran och objektivet. När du använder IS-objektiv som inte har en IS-omkopplare kan du ställa in [Bildstabilisatorläge] till [På]. Observera att inställningen [Bildstabilisatorläge] är gråtonad för IS-objektiv med en IS-omkopplare. I så fall kan du sätta objektivets IS-omkopplare till <ON> för att kombinera stabilisering av objektivet och kameran.

Digital IS för film (film/stillbilder)

Aktiverar digital bildstabilisering under filminspelning.

- **Bildstabilisatorläge: av**

Bildstabilisatorn med Digital IS för film är inaktiverad.

- **Bildstabilisatorläge: på** ()

Kameraskakningar kommer att korrigeras. Bilden kommer att förstoras något.

- **Bildstab.läge: förstärkt** ()

Jämfört med när [På] är inställt kan starkare kameraskakningar korrigeras. Bilden kommer att förstoras.

- **Bildstab.läge: förstärkt +** ()

Jämfört med när [Förbättrad] är inställt kan starkare kameraskakningar korrigeras, såsom när man går. Bilden kommer att förstoras. Endast tillgänglig i 4K-filminspelning. Använd ett vidvinkelobjektiv för effektivare stabilisering när inspelning sker med starka kameraskakningar.

- **Följning** ()

Aktiverar bildstabilisering som håller motivet på samma plats, relativt, på skärmen. Montera ett kompatibelt objektiv med digital IS för film och ställ in [Bildstabilisatorläge] till [På] och [Digital IS] till [Följning].

Tryck på motivet som ska följas för att visa en följningsram (låst) () och starta IS med motivföljning.

Tryck på knappen <INFO> och välj en motivposition.

- [Skärmnitt] aktiverar bildstabilisering som håller motivet som följs nära mitten av skärmen.
- [Välj position] aktiverar bildstabilisering som håller motivet i positionen som trycktes på under inspelning.

IS för stillbilder (stillbilder)

[Alltid]: Erbjuder konstant bildstabilisering. [Endast fotogr.]: Bildstabilisering är aktiv endast när fotograferingen sker.

! Var försiktig

- Ju bredare bildvinkel (vidvinkel), desto bättre bildstabilisering. Ju smalare bildvinkel (telefoto), desto sämre bildstabilisering.
- När du använder stativ rekommenderas du att ställa in Digital IS för film på [Av].
- Överväg att ställa in den på [Av] när du använder ett TS-E-objektiv eller fiskögeobjektiv.
- I vissa fall kanske detta inte ger tillräcklig stabilisering för vissa objektiv.
- När IS-brytaren på ett objektiv ställs in till <OFF> återgår skärmen till läget innan IS aktiverades. Beroende på stabiliseringsförhållandena som användes kan detta göra att skärmen verkar instabil.
- Stabiliseringen träder i kraft strax efter att kameran är helt i Live View-fotografering.

Digital IS för film

- Digital IS för film fungerar inte när omkopplaren för objektivets optiska Image Stabilizer (Bildstabilisator) är inställd på <OFF>.
- Att ställa in [Digital IS] till ett annat alternativ än [Av] med objektiv utan bildstabilisering ställer även in [Bildstabilisatorläge] till [På].
- Även om filmer kan spelas in med Digital IS för film med RF-S- eller EF-S-objektiv eller beskära film, reduceras bildområdet ytterligare.
- Med bildhastigheten satt till 100,0 b/s, eller högre, kan det hända att Digital IS för film inte erbjuder tillräcklig stabilisering vid inspelning med ett makroobjektiv nära minsta fokuseringsavstånd.
- Stabilisering med digital IS för film kan vara mindre effektivt med vissa filminspelningsstorlekar.
- Beroende på motivet och fotograferingsförhållandena, kan motivet få märkbar oskärpa (motivet blir tillfälligt oskarpt) på grund av effekterna av digital IS för film.
- Eftersom bilden förstoras kan den bli mer kornig. Brus, ljusa prickar osv. kan också framträda tydligare.

IS med motivföljning

- Se Följa med en knapp och Motiv att identifiera för anvisningar om att välja motiv att följa (👁️, 📷).
- När låst följningsmål avbryts kan du låsa motivet igen som följningsmål.
- Följande typer av motiv eller inspelningsförhållanden kan förhindra korrekt motivföljning.
 - Motiv med mycket låg kontrast.
 - Motiv i svagt ljus.
 - Motiv i kraftigt motljus eller reflekterande motiv.
 - Det finns två eller fler möjliga motiv att följa på skärmen.
 - Motivet som ska spåras är dolt eller delvis dolt.
 - När det finns fluktuationer i motivets mått.
 - När det förändringar sker i motivets färg eller ljusstyrka.
 - När motivet ofta ändrar hållning.
 - När kameran rör sig för snabbt eller långsamt.
 - När kamerans rörelser inte stämmer överens med motivets rörelser.
 - När objektivets brännvidd är långt.
- Effekten av att stabilisera motivets position ökar när bildvinkeln vidgas (högsta vidvinkelvärde) och reduceras när synvinkeln smalnar (tegelåget).
- Eftersom IS med motivföljning förstör bilden, blir bilden grynnigare. Brus, ljusa prickar osv. kan också framträda tydligare.
- Även om filmer kan spelas in med IS med motivföljning med RF-S- eller EF-S-objektiv eller filmbeskränkning, reduceras bildområdet ytterligare.



Obs!

- Överväg att använda **[Bildstab.läge för film]** (📷) när du till exempel växlar mellan att spela in människor och landskap samtidigt som du själv är i rörelse.
- När IS med motivföljning används rekommenderas inspelning medan du kameran rörs jämnt för att motivet ska följas på följande platser.
Med alternativet satt till **[Skärmmit]**: nära skärmens mitt
Med alternativet satt till **[Välj position]**: position när tryckt
- Med vissa objektiv är ännu effektivare stabilisering (indikerat med "+" bredvid IS-ikonen) möjligt när objektivets IS används i samband med **[Bildstabilisatorläge]** och **[Digital IS för film]** på kameran. Mer information om objektiv som är kompatibla med den här funktionen finns på Canons webbplats (🌐).

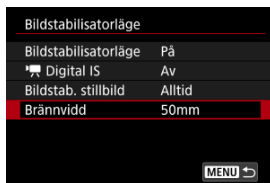
IS med motivföljning

- Ikonen IS med motivföljning visas i vitt medan IS med motivföljning är aktiv. När den här funktionen inte är aktiv visas ikonen i grått.

Brännvidd

Bildstabilisering baserad på ditt angivna objektivs brännvidd är möjlig genom att ställa in brännvidden när du använder objektiv som inte stöder objektivkommunikation.

1. Välj [Brännvidd].



2. Ställ in brännvidden.



- Vrid på <  >-inställningsratten för att välja siffran för brännvidden.
- Tryck på <  > för att visa .
- Välj önskat antal och tryck sedan på <  >. (Återgår till [□].)

3. välj [OK].

Var försiktig

- Ställ in []: **Utlös slutaren utan optik** till [På]. [Av] förhindrar bildstabilisering.
- [Brännvidd] visas inte när objektiv är anslutna som stöder objektivkommunikation.



Obs!

- Brännvidden kan ställas in i intervallet 1–1000 mm (i steg om 1 mm).

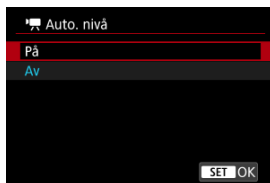
Automatisk nivåjustering hjälper till att hålla filmer horisontella under inspelning.

Var försiktig

- Ställ in [ Digital IS] i [ Bildstabilisatorläge] till [Av].

1. Välj [:  Auto. nivå] (, )

2. Välj ett alternativ.

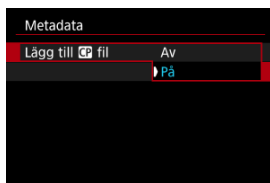


[Bädda in anpassade bildfiler](#)

När [Egen bild] är valt i [: Färgläge] kan anpassade bildfiler bäddas in i videofiler genom att ställa in [Lägg till  fil] till [På].

Bädda in anpassade bildfiler

1. Välj [: Metadata] ().
2. Välj [Lägg till  fil].
3. Välj ett alternativ.



☒ [Räkna framåt](#)

☒ [Starttid](#)

☒ [Filminspelningars räkneverk](#)

☒ [Filmuppspelningars räkneverk](#)

☒ [HDMI](#)

☒ [Justera tid](#)

☒ [Egen bittyp](#)

Tidkoder registrerar tiden automatiskt när filmer spelas in. Tidkoder registrerar alltid förflutna timmar, minuter, sekunder och bildrutor. De används framför allt när filmerna redigeras.

Använd : **Tidkod** för att ställa in tidkoden.



Var försiktig

- Tidkoderna kanske inte visas korrekt om dina filmer spelas upp på andra enheter än kameran.

Räkna framåt

- **Vid insp**

Tidkoden fortskrider endast under filminspelning. Tidkoder i varje inspelad videofil fortsätter från den sista tidkoden i den föregående filen.

- **Alltid**

Tidkoden fortsätter att registreras även när du inte spelar in.



Var försiktig

- När de är inställda på **[Alltid]** påverkas tidkoder av ändringar i inställningar för tid, zon eller sommartid (☑).

Starttid

Du kan ställa in den initiala tiden för tidkoden.

- **Manuell starttid**

Låter dig ställa in valfri starttid i timmar, minuter, sekunder och bildrutor.

- **Återställ**

Återställer tiden som är inställd med [**Manuell starttid**] eller [**Sätt till kamerans tid**] till "00:00:00." eller "00:00:00." ().

- **Sätt till kamerans tid**

Matchar kamerans tid i timmar, minuter och sekunder. Ställ in värdet på bildrutan till "00".

Filminspelningars räkneverk

Du kan välja hur tid ska visa på filminspelningsskärmen.

- **Insp. tid**

Under inspelningens vänteläge visas den tillgängliga inspelningstiden. Under inspelningen visas tiden som har gått sedan filminspelningen började (1).

- **Tidkod**

Visar tidkoden under filminspelningen (2).



Filmuppspelningars räkneverk

Du kan välja hur tid visas på filmvisningsskärmen.

- **Insp. tid**

Visar inspelningstid och tidsintervall under filmvisningen.

- **Tidkod**

Visar tidkoden under filmvisningen.



Obs!

- Tidskoder läggs alltid till i videofiler oavsett inställningen [**Filminsp. räkne.**].
- [**Filmupps. räkne.**]-inställningen i [**📷: Tidkod**] är kopplad till [**▶: Filmupps. räkne.**] så att dessa inställningar alltid matchar.
- Antalet "bildrutor" visas inte under filminspelning eller visning.

● Tidkod

Tidkoder kan läggas till filmer när du spelar in dem på en extern enhet via HDMI.

- **Av**

Tidkoden läggs inte till i HDMI-videoutgången.

- **På**

Tidkoder läggs till i HDMI-videoutgången. När [**På**] är vald visas [**Insp. kommando**].

● Insp. kommando

För HDMI-videoutgång inspelad med en extern enhet kan du synkronisera inspelningen till när du startar och stoppar inspelning av filmer på kameran.

- **Av**

Inspelningen startas och avbryts av den externa enheten.

- **På**

Inspelningen av en extern enhet synkroniseras till att starta/stoppa inspelningen på kameran.



Var försiktig

- Kontakta tillverkaren av enheten för att bestämma kompatibiliteten hos externa inspelningsenheter med [**Tidkod**] och [**Insp. kommando**]-funktionerna.
- Även med [**Tidkod**] inställt på [**Av**] kan externa inspelningsenheter lägga till tidkoder i filmer beroende på deras tekniska data. För information om tekniska data för enheten som är relevanta för att lägga till tidkoder i HDMI-indata ska du fråga enhetstillverkaren.

Justera tid

Hur tidkoden räknar bildrutor orsakar en skillnad mellan den faktiska tiden och tidkoden om bildhastigheten är inställd på **119.9P** (119,9 b/s), **59.94P** (59,94 b/s) eller **29.97P** (29,97 b/s). Avvikelsen korrigeras automatiskt när **[På]** har ställts in.

- **På**

Korrigerar avvikelsen automatiskt genom att hoppa över tidkodnummer (DF: Justera tid).

- **Av**

Avvikelsen korrigeras inte (NDF: Justera inte tid).

Tidkoder visas enligt följande.

- **På (DF)**

00:00:00. (Visning: 00:00:00.00)

- **Av (NDF)**

00:00:00: (Visning: 00:00:00.00)

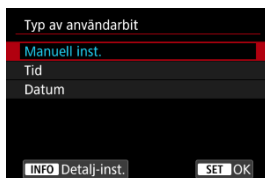


Obs!

- Inställningsalternativet **[Justera tid]** visas inte när bildhastigheten är satt till **23.98P** (23,98 b/s) och **[🔊: Systemfrekvens]** är satt till **[50.00Hz:PAL]**.

Egen bittyp

Du kan lägga till valfri information (ett 8-siffrigt hexadecimalt värde, tiden eller datumet) till tidskodens egen bit.



● Manuell inst.

Välj [**Manuell inst.**] och tryck på knappen <INFO>.



- Vrid på inställningsratten <⚙️> för att välja den första siffran att mata in och tryck sedan på <⏏️>. Vrid på inställningsratten <⚙️> för att välja data och tryck sedan på <⏏️> för att bekräfta valet.
- Du kan ange bokstäver eller siffror i intervallet 0–9 och A–F.
- Tryck på knappen <INFO> för att ställa in alla siffror till 0.
- Välj [**OK**] för att tillämpa inställningen.

● Tid

Registrerar kamerans tid i timmar, minuter och sekunder. Till exempel registreras 23:59:59 som 00 23 59 59.

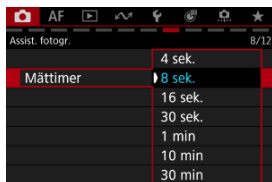
● Datum

Registrerar datumet som är inställt på kameran. Till exempel registreras 19 maj 2024 som 20 24 05 19.

Du kan välja hur länge mättimern pågår (vilket avgör exponeringvärdets/AE-låsets längd) efter att den automatiskt utlöses av en handling, till exempel att avtryckaren trycks ner halvvägs.

1. Välj : Mättimer] (, ).

2. Välj ett tidsalternativ.

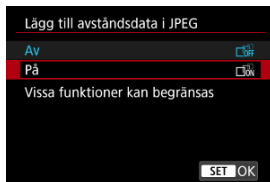


Avståndsinformation kan läggas till i JPEG-bilder som har tagits med Dual Pixel RAW-fotografering. Du kan importera dessa data till Dual Pixel 3D Converter för att generera 3D-modeller från JPEG-bilderna.

Se användarhandboken till Dual Pixel 3D Converter för kompatibla objektiv och rekommenderade fotograferingsförhållanden samt annan information.

1. Välj : Lägga till avståndsdata i JPEG] .

2. välj [På].



3. Fotografera.

Var försiktig

- Om du ändrar storleken eller beskär en bild kommer all avståndsinformation att gå förlorad i den resulterande bilden.
- Det tar en stund att spara dessa bilder på ett kort eftersom avståndsinformationen läggs till efter fotograferingen. [BUSY] visas på skärmen och medan bilderna bearbetas och det går inte att ta bilder förrän bearbetningen är klar.
- Serietagningshastigheten är långsammare än vanligt när [Långsam serietagning] är inställt.
- Fotografering med metoden <Fv>, <Av> eller <M> rekommenderas.

Obs!

- Att välja **[På]** begränsar dessa funktioner.
 -  **Bildkvalitet** är endast tillgängligt för RAW+JPEG-bilder.
 - Alternativen  **Utsnitt/sidförhållande** är begränsade till **[Fullformat]** och **[1,6x (utsnitt)]**.

Fotograferingsförhållanden för bilder med tillagd avståndsinformation

- Dessa fotograferingsförhållanden rekommenderas för att ta optimala JPEG-bilder för Dual Pixel 3D Converter.
 - **Brännvidd**: minst 24 mm
 - **Bländarvärde**: f/5.6 eller lägre
 - **ISO-tal**: maximalt ISO 1600
 - **Fotograferingsavstånd**: inom 5–10 gånger brännvidden
 - **Komposition**: Motivcentrerat och utan reflektion, transparens eller små detaljer samt utan förgrundsbokeh, kameraskakningar eller suddigt motiv
- Se Canons webbplats för mer information om objektiv som är kompatibla med **[Lägg till avståndsdata i JPEG]** ().

 [Visningstid](#)

 [Sökarvisning](#)

Visningstid

Ställ in på **[Vänta]** och om du föredrar att inte visa bilden ställ in på **[Av]** för att låta bilden visas omedelbart efter fotograferingen.

1. Välj : Bildvisning) (.

2. Välj **[Visningstid]**.



3. Välj ett tidsalternativ.



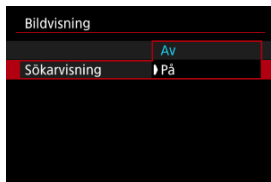
 Obs!

- När [Vänta] är vald visas bilder så länge som den inställda tiden i alternativet [Skärm av] under : **Energispar**.

Sökarvisning

Ställ in på **[På]** för sökarvisning av dina bilder direkt efter att du tagit dem.

1. Välj : Bildvisning] .
2. Välj [Sökarvisning].



- Välj ett alternativ.



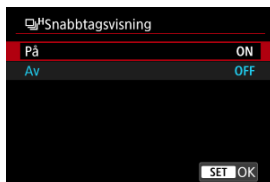
Obs!

- **[Sökarvisning]**-inställningar träder i kraft när **[Visningstid]** är inställd på ett annat alternativ än **[Av]**.

Höghastighetsvisning som växlar mellan varje bild och bilden i realtid finns tillgänglig när du fotograferar med matningsmetoden [C/H] (snabb serietagning) och i ett annat slutarläge än elektronisk slutare.

1. Välj [C/H]: [Snabbtagsvisning] (H).

2. Välj ett alternativ.



- Välj [På] för visning som växlar mellan varje bild och livebilden.

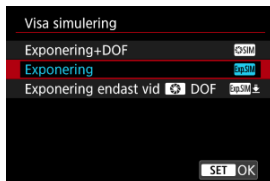
Var försiktig

- Bilderna kan flimra eller förlora skärpa vid höghastighetsvisning. Detta sker ofta med kortare slutartid. Det påverkar dock inte fotograferingsresultatet.
- Höghastighetsvisning utförs inte för slutartider som är lägre än 1/30 sek., bländarvärden högre än f/11, förhållanden som gör autofokusering svår, blyxtfotografering eller utvidgat ISO. Det kan även avbrytas medan du tar bilder.
- Höghastighetsvisning är inte tillgänglig under följande förhållanden.
 - Med [C/H]: [OS sim. Vy] inställt till [På]
 - Med [C/H]: [Visa simulering] satt till [Av] eller [Exponering endast vid DOF]

Med skärmsimulering stämmer visningen av bildens ljusstyrka och skärpedjup väl överens med den faktiska ljusstyrkan (exponering) på dina bilder.

1. Välj : Visa simulering] .

2. Välj ett alternativ.



● **Exponering+DOF**

Bildens ljusstyrka och skärpedjup som visas stämmer väl överens med den faktiska ljusstyrkan (exponering) på dina bilder. Om du ställt in exponeringskompensation kommer bildens ljusstyrka att ändras i enlighet med det. På samma sätt kommer ändringar av bländarinställningen att förändra skärpedjupet.

● **Exponering**

Bildens ljusstyrka som visas stämmer väl överens med den faktiska ljusstyrkan (exponering) på dina bilder. Om du ställt in exponeringskompensation kommer bildens ljusstyrka att ändras i enlighet med det.

● **Exponering endast vid** **DOF**

Vanligtvis visas bilden med standardljusstyrkan för att det ska bli enklare att se. Först när du trycker på och håller ned knappen för skärpedjupskontroll liknar bildens ljusstyrka den faktiska ljusstyrkan (exponering) på din bild och du kan då kontrollera skärpedjupet.

● **Av (OFF)**

Bilden visas med standardljusstyrka för att det ska bli enklare att se den. Även om du ställer in exponeringskompensation visas bilden med standardljusstyrka.



Var försiktig

- Vid blyxtfotografering tillämpas endast inställningarna **[Exponering endast vid  DOF]**.

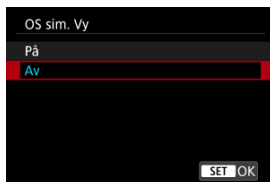
Anteckningar gällande [Exponering+DOF]

- Skärmen kan flimra vid vissa slutartider.
- Med EF-objektiv kan den här inställningen öka slutarfördröjningen.
- Skärpedjupet som visas är bara en riktlinje. För en mer exakt indikering av skärpedjupet ska du trycka på knappen för skärpedjupskontroll.
- **[Exponering+DOF]** finns inte med vissa objektiv.
-  **[SIM]** blinkar om varken exponering eller skärpedjup kan simuleras eller om ingen av dem kan simuleras.
-  **[SIM]** dämpas om antingen exponering eller simulering av skärpedjup stannar eller om båda simuleringarna stannar.
- Att zooma med vissa objektiv kan ändra exponeringen. Mer information finns på Canons webbplats (.
- Skärpedjupskontrollen avbryts när du trycker ned avtryckaren halvvägs.

Naturlig sökare och skärmvisning som liknar vyn från en optisk sökare, finns tillgänglig vid stillbildsfotografering. Observera att bilder som visas med den här funktionen inställd till **[På]** kan skilja sig från de faktiska resultaten.

1. Välj : OS sim. Vy .

2. Välj ett alternativ.



Var försiktig

- Att ställa in den här funktionen till **[På]** sätter : **Visa simulering** till **[Av]**.
- Simulering av optisk sökare används för visning när den här funktionen är satt till **[På]** vid HDR-fotografering.
- Simulering av optisk sökare används inte under visning till externa skärmar, inklusive visning till både en extern skärm och kameraskärmen.
- Beroende på inställningsskärmarna kanske simulering av optisk sökare inte används för visning.
- Visningen kanske inte liknar en optisk sökare i vissa fall.
- Hur bilder visas kan förändras under serietagning med vissa kombinationer av matar- och slutarmetoder.

Obs!

- Ej tillgänglig när kameran är inställd på multiexponeringar.

 [View Assist Display-villkor](#)

 [View Assist Display-inställningar](#)

Vid fotografering i HDR () med [: ]HDR-fotografering (PQ)] eller vid fotografering med anpassade bilder () tillämpade kan utseendet på bilder, såsom de visas på kameraskärmen, i sökaren eller på icke HDR-skärmenheter anslutna via HDMI, efterlikna hur de visas på HDR-skärmenheter.

Var försiktig

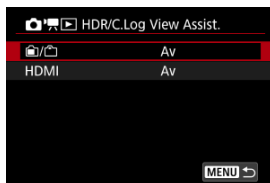
- Inspelade filmer ser annorlunda ut jämfört med hur de visas på skärmen.

View Assist Display-villkor

- [: ]HDR-fotografering (PQ)] är inställt till [HDR PQ]
- [Gamma/Color Space] i [Egen bild] är inställt enligt följande
 - Canon Log 3 / C.Gamut
 - PQ / BT.2020
 - HLG / BT.2020

* HLG står för Hybrid Log-Gamma.
- Följande gamma/färgrymd väljs i [Registrera look-filer](#) innan du ställer in [Look File] till [På]
 - HDR PQ(BT.2100)
 - HDR HLG(BT.2100)

1. Välj [📷: 📷🗨️▶️ HDR/C.Log View Assist.] (🔍, 🔍).
2. Välj att visa med skärm eller sökare.



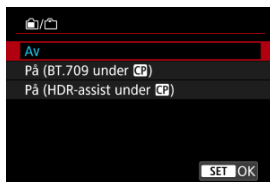
Använd View Assist display på skärmen  och i sökaren .



Använd skärmen View Assist på icke HDR-skärmenheter anslutna via HDMI.

3. Välj ett alternativ.

Skärm och sökare



- **På (BT.709 under CP)**

När kameran är inställd till [HDR PQ] visas konverterade bilder som efterliknar hur bilderna ser ut på en HDR-skärm.

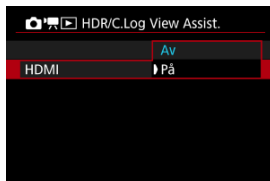
Bildvisning med en anpassad bild tillämpad innebär grundläggande konvertering till en standardiserad gamma/färgrymd.

- **På (HDR-assist under CP)**

När kameran är inställd till [HDR PQ] visas konverterade bilder som efterliknar hur bilderna ser ut på en HDR-skärm.

Bildvisning med en anpassad bild tillämpad innebär att de konverteras så att motiv med medelhög ljusstyrka efterliknar hur de skulle se ut på en HDR-skärmenhet.

[HDMI]



- Välj [På].

! Var försiktig

- Simulering av en optisk sökare används för visning när [📷: OS sim. Vy] är inställt till [På].



Obs!

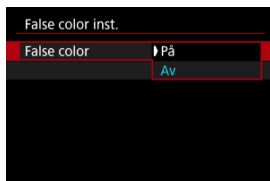
- Filmer inspelade med View Assist är märkta med [View Assist] på informationsskärmen.
- View Assist används även med förstord bild.
- View Assist display-inställningarna påverkar inte bilderna som fotograferas.

[Falsk färgvisning](#)

Färgkodad display i sex färger baserat på ljusstyrkan visas på skärmen under filminspelning. Detta kan hjälpa dig att justera exponeringen.

1. Välj [: False color inst.] ().

2. Välj [False color].



● Välj [På].

3. Justera exponeringen efter behov ().

● Justera exponeringen och hänvisa till falska färgbeskrivningar i [Falsk färgvisning](#) vid behov.

Falsk färgvisning

Falsk färgvisning är tillgänglig för bilder på kameraskärmen. Du kan även kontrollera falsk färgvisningsinformation i **[False color index]**.

Färg	Innebörd
Röd	Vit klippning
Gul	Strax nedanför vit klippning
Rosa	Ett stopp över 18 % grått
Grön	18 % grått
Blå	Precis ovanför svart klippning
Lila	Svart klippning
Neutral färg	Annan ljusstyrka än ovan

! Var försiktig

- Färger som indikerar ljusstyrkan kan ändras när skärmen växlar mellan standby-inspelning och filminspelning samt under vissa fotograferingsinställningar.
- Följande funktioner är inte tillgängliga när kameran är inställd på att använda falska färger.
 - Färgfilter
 - Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)
 - Zebra-skärm
 - HDR/C. Log View Assist
 - MF-peaking

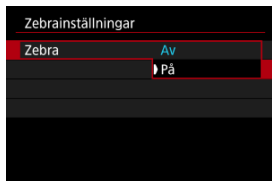
📺 Obs!

- Med **[📺: HDMI-visning]** satt till **[📺]** visar externa skärmar, anslutna via HDMI, den faktiska bilden och ingen bild visas på kameraskärmen.
- Med **[📺: HDMI-visning]** satt till ett annat alternativ än **[📺]** tillämpas falsk färgvisning på kameraskärmen och externa bildskärmar anslutna via HDMI visar den faktiska bilden.

För att hjälpa dig att justera exponeringen före eller under filminspelning kan du visa ett randigt mönster över eller runt bildområden med en viss ljusstyrka.

1. Välj [: Zebrainställningar] ().

2. Välj [Zebra].



- Välj [På].

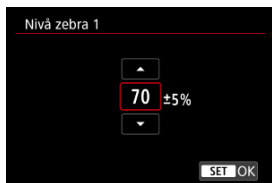
3. Välj [Zebramönster].



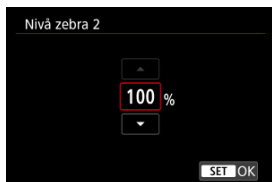
- [Zebra 1]: Visar vänsterlutande ränder runt områden med den angivna ljusstyrkan.
- [Zebra 2]: Visar högerlutande ränder över områden som överskrider den angivna ljusstyrkan.
- [Zebra 1+2]: Visar både [Zebra 1] och [Zebra 2]. [Zebra 1]-visning har företräde där [Zebra 1] och [Zebra 2]-visningsområden överlappar.

4. Ställ in nivån.

Nivå zebra 1



Nivå zebra 2



- Justera genom att vrida på inställningsratten <  > eller trycka <  > uppåt eller nedåt.
- Tryck på <  > när du är klar.

Obs!

- Det maximala ljusstyrkan når inte 100 % när HDR-PQ är vald. Observera att den maximala ljusstyrkan varierar beroende på inställningarna [: **Högdagerprioritet**] och [: **Bildstil**].
- Det rekommenderas att du kontrollera zeboramönstrets visningsnivå i förväg när du ställer in [**Zeboramönster**].
- Den maximala ljusstyrkan når inte 100 % när gamma i [**Egen bild**] är satt till [**Canon Log 3**].

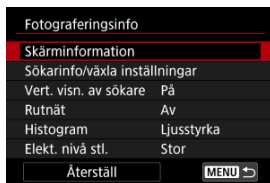
Visning av fotograferingsinformation

- ☒ [Anpassa informationen på skärmen](#)
- ☒ [Anpassa informationen i sökaren](#)
- ☒ [Sökarens vertikala visning](#)
- ☒ [Rutnät](#)
- ☒ [Histogram](#)
- ☒ [Storlek på elektronisk nivå](#)
- ☒ [Visa ledigt utrymme \(%\) på kortet](#)
- ☒ [Visning av objektivinformation](#)
- ☒ [3D-beskrivningsram](#)
- ☒ [Inspelningsframhävning](#)
- ☒ [Inställning för förhållandemarkör](#)
- ☒ [Återställ inställningar](#)

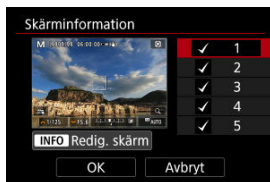
Du kan anpassa informationen och informationsskärmarna som visas på skärmen eller i sökaren när du tar bilder.

1. Välj : Fotograferingsinfo (, ).

2. Välj [Skärminformation].

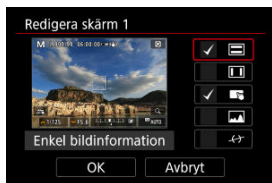


3. Välj skärmar.



- Vrid på inställningsratten  eller tryck  uppåt eller nedåt för att välj vilka informationsskrmar som ska visas på kameran.
- För information som inte ska visas trycker du på  för att ta bort boken [✓].
- För att redigera skärmen trycker du på knappen **< INFO >**.

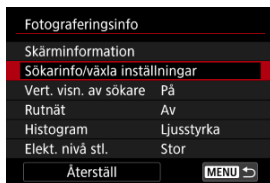
4. Redigera skärmen.



- Vrid på inställningsratten <  > eller tryck <  > uppåt eller nedåt för att välj vilka alternativ som ska visas på informationsskärmen.
- För alternativ som inte ska visas trycker du på <  > för att ta bort bocken [✓].
- Registrera inställningen genom att välja [OK].

1. Välj : Fotograferingsinfo] (,).

2. Välj [Sökarinfo/växla inställningar].



3. Välj skärmar.



- Vrid på inställningsratten < > eller tryck < > uppåt eller nedåt för att välja vilka informationsskärmar som ska visas i sökaren.
- För information som inte ska visas trycker du på < > för att ta bort bocken [].
- För att redigera skärmen trycker du på knappen < INFO >.

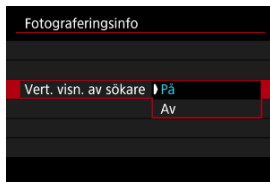
4. Redigera skärmen.



- Vrid på inställningsratten <  > eller tryck <  > uppåt eller nedåt för att välja vilka alternativ som ska visas på informationsskärmen i sökaren.
- För alternativ som inte ska visas trycker du på <  > för att ta bort bocken [✓].
- Registrera inställningen genom att välja [OK].

Du kan välja hur sökarinformation ska visas när du tar stillbilder vertikalt.

1. Välj : Fotograferingsinfo .
2. Välj [Vert. visn. av sökare].



- **På**
Informationen roteras automatiskt vilket gör det enklare att läsa den.
- **Av**
Informationen roteras inte automatiskt.

Ett rutnät kan visas på skärmen.

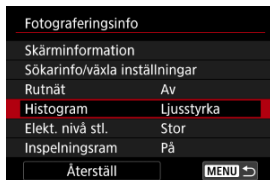
1. Välj : Fotograferingsinfo (📷, 📷).
2. Välj [Rutnät].



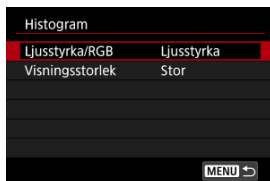
Du kan välja visningsstorleken och innehållet för histogrammet.

1. Välj : Fotograferingsinfo ( , ).

2. Välj [Histogram].



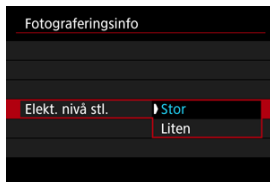
3. Välj ett alternativ.



- Välj innehåller ([**Ljusstyrka**] eller [**RGB**]) och visningsstorleken ([**Stor**] eller [**Liten**]).

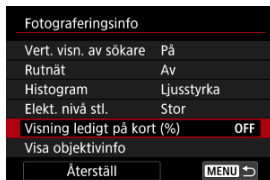
Du kan välja visningsstorleken på den elektroniska nivån.

1. Välj : Fotograferingsinfo ( , ).
2. Välj [Elekt. nivå stl.].



Du kan visa kortets lediga utrymme på skärmen.

1. Välj : Fotograferingsinfo .
2. Välj [Visning ledigt på kort (%)].



3. välj [På].

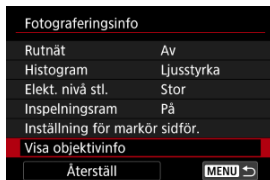


Obs!

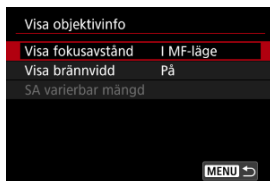
- Under stillbildsfotografering eller när du skriver till kortet visas antalet tillgängliga bilder istället för ledigt utrymme.

Du kan visa information om objektivet som används.

1. Välj : Fotograferingsinfo (☑, ☑).
2. Välj [Visa objektivinfo].



3. Välj ett alternativ.



- **Visa fokusavstånd**

Du kan visa fokuseringsavståndet när du använder ett RF- eller RF-S-objektiv. Under Visa fokusavstånd kan du välja visning och måtenhet.

- **Visa brännvidd**

Du kan visa brännvidden för objektivet som används.

- **SA varierbar mängd**

Du kan visa mängden korrigering när du använder objektiv med sfärisk aberrationskontroll.

* SA: sfärisk aberration

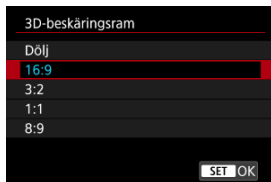
Om du ska beskära filmer som har spelats in med RF-S7.8mmF4 STM DUAL kan en 3D-beskärningsram visas på filminspelningsskärmen (under standby och inspelning) för att göra dig medveten om den slutliga bildvinkeln som uppstår efter redigering.

1. Välj : Fotograferingsinfo , .

2. Välj [3D-beskärningsram].

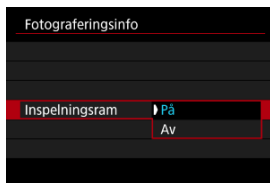


3. Välj ett alternativ.



1. Välj [: Fotograferingsinfo] ().

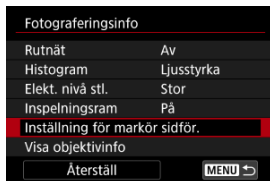
2. Välj [Inspelningsram].



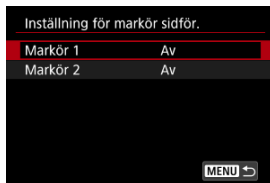
- **På**
Skärmkanterna lyser rött medan filminspelning pågår.
- **Av**
Ingen ram visas för att uppmärksamma pågående inspelning.

Om du ändrar sidförhållandet medan den inspelade filmen redigeras, kan du visa förhållandemarkör på filminspelningsskärmen (under standby och inspelning) för att vara medveten om den slutliga bildvinkeln efter redigering.

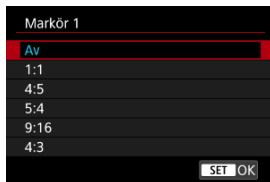
1. Välj : Fotograferingsinfo .
2. Välj [Inställning för markör sidför.].



3. Välj förhållandemarkörer.



4. Välj ett alternativ.



- Välj ett visningsalternativ.

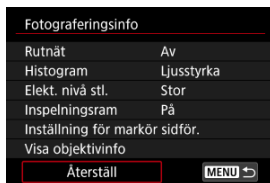


Obs!

- Markörer visas inte under filmvisning (inspelade filmer är inte taggade med information om sidformat).
- Varje markör visas i olika färger.

1. Välj [CAMERA]: Fotograferingsinfo] (CAMERA, CAMERA).

2. Välj [Återställ].



3. välj [OK].



Du kan ändra vyerna för Snabbkontroll () som är tillgängliga under filminspelning.

1. Välj [: Snabbkontrollskärm] ()

2. Välj den vy som ska visas.



- Vrid på inställningsratten <  > eller tryck <  > uppåt eller nedåt för att välja visningsalternativen för Snabbkontroll.
- För alternativ som inte ska visas trycker du på <  > för att ta bort bocken [✓]. Bocken [✓] kan inte rensas från alla poster samtidigt.
- Registrera inställningen genom att välja [OK].

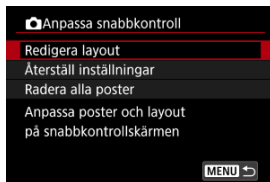
[Återställa den anpassade snabbkontrollskärmen eller radera alla funktioner](#)

Poster och layout i snabbkontrollen kan anpassas.

1. Välj [: Anpassa snabbkontroll] ().

- I filminspelningsläget kan du välja [Anpassa snabbkontroll] ().

2. Välj [Redigera layout].



3. Välj poster som ska tas bort.



- Vrid på inställningsratten <  > eller <  > eller tryck <  > vertikalt eller horisontellt för att välja alternativ att ta bort, och tryck sedan på <  >.
- Poster som visas på snabbkontrollskärmen är märkta med en bock. Poster utan en bock tas bort.

4. Välj poster att lägga till.



- Vrid på inställningsratten <  > eller <  > eller tryck <  > vertikalt eller horisontellt för att välja alternativ att lägga till, och tryck sedan på <  >.
- Tryck på knappen < INFO > för att ändra layout.

5. Ändra layout.



- Vrid på inställningsratten <  > eller tryck <  > uppåt eller nedåt för att välja ett alternativ att flytta, och tryck sedan på <  >.



- Vrid på inställningsratten <  > eller tryck <  > uppåt eller nedåt för att flytta alternativet, och tryck sedan på <  >.
- Avsluta genom att trycka på knappen < MENU >.

6. Välj [Spara och stäng].

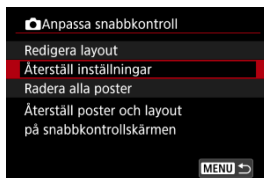


7. Granska skärmen.



- Tryck på  > för att kontrollera skärmen med dina inställningar tillämpade.

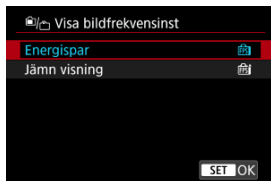
Återställa den anpassade snabbkontrollskärmen eller radera alla funktioner



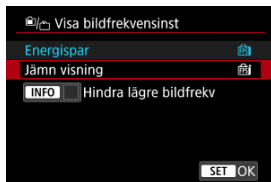
- Välj [**Återställ inställningar**] för att återställa standardposterna och -layouten för snabbkontrollskärmen.
- Välj [**Radera alla poster**] för att ta bort alla alternativ från layouten så att ingen snabbkontrollskärm visas när  > trycks in.

Du kan ställa in visningsbildhastigheten för inspelningsskärmen vid stillbildsfotografering. Välj om du vill spara på batteriet eller använda en hög bildhastighet vid visning.

1. Välj [📷: 📷/📷 Visa bildfrekvensinst] (🔗).
2. Välj ett alternativ.



När den är satt till [Jämn visning]



- Att trycka på knappen <INFO> för att lägga till en bockmarkering låter dig inkludera platser med svagt ljus i scenarierna för att dämpa lägre visning av bildhastighet.



Var försiktig

- Fotografering under svagt ljus med **[Hindra lägre bildfrekv]** inställt för inspelningsskärmens visning kan påverka prestandan enligt följande.
 - Snabbare batteriförbrukning
 - Färre bilder tillgängliga
 - Lägre ljusstyrka vid bildvisning
 - Problem med autofokusering
 - Lägre mätprecision
 - Lägre precision vid flimmerdetektering
 - Lägre precision vid motivdetektering

Du kan välja hur information ska presenteras i sökaren.

1. Välj [: Sökarvisn.form.] (, ).

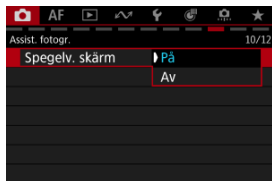
2. Välj ett alternativ.



En spegelbild kan visas när du fotograferar med skärmen roterad mot motivet (mot kamerans framsida).

1. Välj [📷: Spegelv. skärm] (🔍, 🔍).

2. Välj [På].



- Välj [Av] om du föredrar att inte vända visningen när skärmen är vänd mot motivet.

Du kan ställa in den maximala temperaturen på kamerahuset vid vilken kameran stängs av automatiskt. Om du ställer in den här nivån till ett högre värde än standardtemperaturen kan du förlänga den tillgängliga inspelningstiden genom att eliminera vissa driftsbegränsningar.

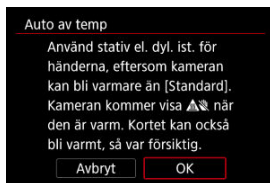
1. Välj [: Auto av temp] (, ).

2. välj [Hög].



- [Hög] ställer in maxtemperaturen till högre än standardinställningen.

3. välj [OK].



Var försiktig

- Kameran och minneskortet kan bli ännu varmare när : **Auto av temp**] har ställts in till **[Hög]**.
 - När kamerahuset blir hett visas  på skärmen som en varning.
 - Vi rekommenderar att ett stativ eller liknande används för att undvika handhållen fotografering då detta kan orsaka problem såsom kontaktbrännskador vid låga temperaturer.
 - Rör inte vid kort direkt efter fotografering. Kortet kan vara heta, vilket kan leda till brännskador. Vänta till kortet har svalnat innan du tar ut det.

Satt till **[På]** för att spara på batteristyrkan och kontrollera höjningen av kameratemperaturen under standby.

Som ett resultat kan du spela in filmer under en längre period.

1. Välj : Standby: Låg uppl .

2. Välj ett alternativ.

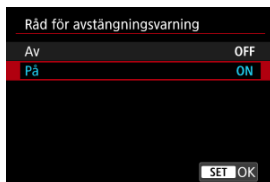


Var försiktig

- Bildkvaliteten på standby-skärmen kan skilja sig från bildkvaliteten på skärmen under filminspelning.
- När du börjar spela in filmer kan bildvisningen under en kort stund förbli på den aktuella bildrutan istället för att uppdateras.
- Om digital zoom ställs in till **[På]** begränsas den här inställningen till **[Av]** .

Vägledning med en avstängningsvarning (om automatisk avstängning sker under filminspelning på grund av hög innetemperatur under vissa inställningar för filminspelning) kan visas vid uppstart. Om du föredrar att vägledningen med en avstängningsvarning inte visas ska du ställa in [: Råd för avstängningsvarning] till [Av].

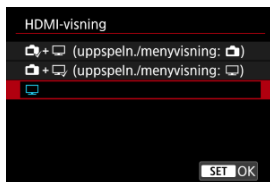
1. Välj [: Råd för avstängningsvarning] ().
2. Välj ett alternativ.



Du kan ange hur filmer ska visas när de spelas in via HDMI till en extern enhet. Själva filmutmatningen motsvarar inställningen : **Insp.storl. film**.

1. Välj : HDMI-visning] ().

2. Välj ett alternativ.



- (uppspelning./menyvisning:)
Filmer visas på kameran och på enheten som är ansluten via HDMI. Kamerafunktioner såsom bildvisning eller menyvisning visas på kameran.
- (uppspelning./menyvisning:)
Filmer visas på kameran och på enheten som är ansluten via HDMI. Kamerafunktioner, till exempel bildvisning och menyvisning, visas på den andra enheten via HDMI.
- Filmer och kamerafunktioner, till exempel bildvisning och menyvisning, visas på den andra enheten via HDMI. Kamerans skärm är inaktiverad. Det som visas på den andra enheten via HDMI spelas in. Du bör därför trycka på knappen **<INFO>** för att endast visa filmer för att begränsa inspelningen av filmer.

Var försiktig

- Upplösningen på HDMI-ut och bildhastigheten justeras automatiskt för att passa filminspelningsstorleken.
- HDMI ut utan information förhindrar visning av varningar om kortutrymme, batterinivå eller hög innetemperatur () via HDMI.
- När du använder HDMI utgången kan det ta lite tid att visa nästa bild om du växlar mellan filmer med olika inspelningsstorlek och bildhastighet.
- Undvik att använda kamerans funktioner när du spelar in film på en extern enhet, då denna information kan visas i HDMI-videoutgången.
- Ljusstyrkan och färgen på filmer inspelade med kameran kan se annorlunda ut än HDMI-videoutgången inspelad av externa enheter beroende på visningsmiljön.

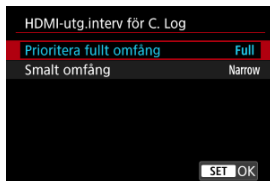
Obs!

- För att fortsätta med HDMI-utmatning under mer än 30 min ska du välja [ + ] (**uppspelning./menyvisning: **) eller [ + ] (**uppspelning./menyvisning: **) och sedan ställa in [**Autom avstängn**] i [: **Energispar**] till [**Av**] ().
- Om du trycker på knappen <INFO> kan du ändra vilken information som visas.
- Tidkoder kan läggas till via HDMI-videoutgången ().
- Ljud sänds också ut via HDMI utom när [**Ljudinsp.**] är inställt på [**Av**].

Du kan välja utmatningsintervallet på videosignaler som matas ut via en HDMI-anslutning.

1. Välj : HDMI-utg.interv för C. Log] (ⓘ).

2. Välj ett alternativ.



● **Prioritera fullt omfång**

Utgång med komplett intervall används när så är möjligt. Observera att utgångsintervallet justeras automatiskt för att passa skärmens specifikationer.

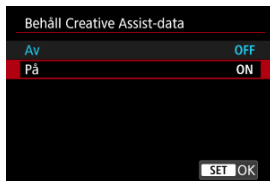
● **Smalt omfång**

Utmatning med begränsat intervall (videointervall) används.

Om du lagrar Creative Assist-inställningarna som används med metoden < **[A]** > behöver du inte längre välja effekten vid efterföljande fotografering.

1. Välj **[: Behåll Creative Assist-data]** ().

2. Välj **[På]**.



- ☒ [Vägledningsskärm före inspelning](#)
- ☒ [Varningsindikatorn visas under fotografering eller inspelning](#)
- ☒ [Allmänna försiktighetsåtgärder vid filminspelning](#)

Vägledningsskärm före inspelning

Vägledning med en avstängningsvarning kan visas när kameran startar, efter att inställningarna har justerats eller i andra situationer (🔗).



Vägledningen varnar för att kameran kan bli internt varm om filmer spelas in med de aktuella inställningarna och att kameran kan komma att stängas av automatiskt om du fortsätter spela in.

Om du ska spela in under en längre period bör du överväga att ändra inställningarna som anges i vägledningen (filminspelningsstorlek). Detta låter dig spela in utan att kameran visar vägledningarna.

Observera eventuella varningsindikatorer som visas medan du spelar in om du föredrar att spela in utan att ändra inställningarna.

Varningsindikatorn visas under fotografering eller inspelning

En 10-nivåindikator (1) visas under stillbildsfotografering eller filminspelning i händelse av för hög innertemperatur i kameran.



Allt eftersom innertemperaturen stiger förlängs nivån på indikatorn till höger. Hur snabbt nivån ökar beror på fotograferingsförhållandena. Nivå 1–7 är markerade med vitt, men när temperaturen når nivå 8 skiftar färgen.



[🔊] blinkar rött om du fortsätter att spela in efter att indikatorn når nivå 9 och skiftar till orange. Den blinkande ikonen anger att kameran snart stängs av automatiskt.



Ett meddelande visas om du fortsätter att spela in medan ikonen blinkar och kameran stängs av automatiskt.

- **Efterföljande inspelning**

Låt kameran vara avstängd och svalna en stund för att fortsätta spela in med samma inställningar. Observera att kameran kan överhettas igen när du återtar inspelningen.

Var försiktig

Försiktighetsåtgärder vid filminspelning

- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Om du spelar in ett detaljrikt motiv kan det resultera i moarémönster eller falska färger.
- Om ISO-tal eller bländarvärde ändras under pågående filminspelning och **[AWB]** eller **[AWBW]** har valts kan vitbalansen påverkas.
- Om du spelar in en film under lysrörs- eller LED-belysning kan flimmer uppstå i filmbilden.
- Om du utför AF med USM-objektiv under filminspelning i svagt ljus kan horisontella ränder spelas in i filmen. Samma typ av brus kan uppstå om du fokuserar manuellt med vissa objektiv som är utrustade med en elektronisk fokuseringsring.
- Du bör spela in några testfilmer om du har för avsikt att använda zoomning vid filminspelning. Om du zoomar när du filmar kan oväntade exponeringsändringar eller objektivljud spelas in, ljudnivån bli ojämn, felaktig korrigering för objektivaberration eller fokuseringen försämrats.
- Med höga bländarvärden kan det ta längre tid att ställa in fokus eller göra att det inte går att fokusera alls.
- Att utföra AF under filminspelning kan orsaka följande typer av problem: betydande tillfällig förlust av fokus, inspelning av förändringar i filmens ljusstyrka, tillfällig stopp av filminspelning eller inspelning av mekaniska objektivljud.
- Undvik att täcka de inbyggda mikrofonerna med dina fingrar eller andra föremål.
- Att ansluta eller koppla bort en HDMI-kabel under filminspelning avslutar inspelningen.
- Se även [Allmänna försiktighetsåtgärder för stillbildsfotografering](#) vid behov.
- Kameran kan bli het under filminspelning när den är ansluten via Wi-Fi. Använd ett stativ eller vidta andra åtgärder för att undvika handhållen inspelning.
- Bildkvaliteten kan bli sämre vid inspelning av film under en kombination av förhållanden, t.ex. höga ISO, hög temperatur, långa slutartider och svag belysning.
- Att spela in filmer över en längre tid kan leda till att kamerans innetemperatur stiger vilket påverkar bildkvaliteten. Stäng av kameran så fort det är möjligt om du inte spelar in film.

Inspelnings- och bildkvalitet

- Om det finns en Image Stabilizer (Bildstabilisator) på det monterade objektivet och du ställer in omkopplaren för Image Stabilizer (Bildstabilisator) till **< ON >** kommer Image Stabilizer (Bildstabilisator) att vara aktiv hela tiden, även när du inte håller ned avtryckaren halvvägs. Detta förbrukar batteriet och det kan reducera den totala filminspelningstiden under vissa inspelningsförhållanden. När Image Stabilizer (Bildstabilisator) inte behövs, exempelvis när du använder ett stativ, rekommenderar vi att du ställer omkopplaren för Image Stabilizer (Bildstabilisator) på **< OFF >**.

- Om ljusstyrkan ändras när du spelar in en film med automatisk exponering kan det verka som om filmen avbryts tillfälligt. Spela in filmer med manuell exponering i sådana fall.
- Om det finns en mycket stark ljuskälla i bilden kan det ljusa området se svart ut på skärmen.
- Bildbrus eller oregelbundna färger kan uppstå vid inspelning med höga ISO-tal, höga temperaturer, lång slutartid eller under svagt ljus.
- Video- och ljudkvaliteten på inspelade filmer kan vara sämre på andra enheter och uppspelning kanske inte är möjlig även om enheterna har stöd för formaten XF-HEVC/XF-AVC.
- Om du använder ett kort med låg skrivhastighet kan en indikator visas till höger på skärmen under filminspelningen. Indikatorn visar hur mycket data som ännu inte har skrivits till kortet (återstående kapacitet i det interna buffertminnet) och det ökar snabbare ju långsammare kortet är. Om indikatorn (2) blir full avslutas filminspelningen automatiskt.



(2)

- Om det är ett snabbt minneskort visas inte indikatorn eller nivån (om den visas) kommer inte att öka mycket. Spela först in några testfilmer för att se om kortet kan skriva snabbt nog.
- Om indikatorn visar att kortet är fullt och filminspelningen stoppar automatiskt så kanske ljudet inte spelas in som det ska mot slutet av filmen.
- Om kortets skrivhastighet (på grund av fragmentering) är låg och indikatorn visas kan formatering av kortet göra att skrivhastigheten ökar.
- Ränder eller brus kan märkas i mörka bildområden beroende på inställningarna [Egen bild], [📷: HDR-fotografering (PQ)] eller [📷: Högdagerprioritet]. Detta sker på grund av effekten från inställningar som fastställer det dynamiska omfånget, gammakurvan och liknande detaljer. Spela in ett par testfilmer och kontrollera resultaten i förväg.
- Bildkvaliteten kan förbättras om du ändrar ISO-talet eller inställningarna [📷: Brusreducering för höga ISO] eller [Skuggkompensering] eller utför färggradering i en efterproduktion.

Ljusbegränsningar

- Följande begränsningar gäller med metoden [🔊^A].
 - Ljud spelas inte in på ungefär de två sista bilderna.
 - När du spelar upp filmer i Windows kan filmbilder och ljud ibland vara osynkroniserade.

Anmärkningar om filminspelning

- Varje gång du spelar in en film skapas en ny videofil på kortet.
- Synfältet (täckning) är cirka 100 %.
- Fokusering är också möjlig genom att trycka på < $\frac{AF}{ON}$ >-knappen.
- Ställ in [Tryck in helt] för [: **Avtryckarens funkt för filmer**] till [Filminsp. på/av] () för att aktivera start/stopp av filminspelningen genom att trycka in avtryckaren helt.
- Förinställt fokus under filminspelning är tillgängligt om du använder (super) teleobjektiv som har utrustats med den här funktionen som lanserades efter slutet av 2011.
- Se Ljudinspelning för mer information om hur du spelar in ljud och använder externa mikrofoner ()

 [Visningsskärm vid stillbildsfotografering](#)

 [Allmänna försiktighetsåtgärder för stillbildsfotografering](#)

Visningsskärm vid stillbildsfotografering

Se [Informationsvisning](#) för mer information om ikonerna som visas för stillbildsfotografering.



Obs!

- Vit visning av ikonen **[ExpSIM]** indikerar att dina bilder blir ungefär lika ljusa som den bild som visas.
- Om **[ExpSIM]**-ikonen blinkar betyder det att bilden visas med en ljusstyrka som inte motsvarar resultatet på grund av svagt eller starkt ljus. Den faktiska bilden kommer emellertid att återge exponeringsinställningen. Observera att bruset kan vara mer framträdande än den faktiska bilden.
- Skärmsimulering kan inte utföras med vissa fotograferingsinställningar. **[ExpSIM]**-ikonen och histogram visas i grått. Bilden visas på skärmen med standardljusstyrka. Det kan hända att histogrammet inte visas korrekt vid förhållanden med svagt eller starkt ljus.
- Inget histogram visas när : **Visa simulering** () är satt till **[Av]** eller **[Exponering endast vid  DOF]**.

Allmänna försiktighetsåtgärder för stillbildsfotografering

! Var försiktig

- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.

Bildkvalitet

- När du har fotograferat med höga ISO-tal kan brus (till exempel ljusa prickar och ränder) framträda på bilden.
- Fotografering vid höga temperaturer kan orsaka brus och ojämna färger på bilden.
- Frekvent fotografering under en längre period kan orsaka höga innertemperaturer och påverka bildkvaliteten. Stäng alltid av kameran när du inte använder den.
- Om du fotograferar med lång exponering när kamerans innertemperatur är hög kan bildkvaliteten försämrans. Avbryt fotograferingen och vänta några minuter innan du fotograferar igen.

Vit [0] varningssymbol för innertemperatur

- En vit [0] symbol indikerar att kamerans innertemperatur är hög och som orsakas av faktorer såsom utökad fotografering eller fotografering i varma miljöer.
- Den vita [0]-symbolen anger att bildkvaliteten hos stillbilder påverkas negativt. Du bör sluta ta bilder en stund och låta kameran svalna.
- Du rekommenderas att fotografera med låga i stället för höga ISO-tal när den vita [0]-symbolen visas.
- Om fotografering sker under längre tidsperioder vid höga temperaturer kan den vita symbolen [0] visas tidigare. Stäng alltid av kameran när du inte använder den.
- Om kamerans innertemperatur är hög kan bildkvaliteten hos bilder med höga ISO-tal eller lång exponering försämrans innan den vita [0]-symbolen visas.

Indikator för kameraöverhettning

- En temperaturindikator [0] visas när kameran blir varm.
Se [Varningsindikatorn visas under fotografering eller inspelning](#) för mer information om hur indikatorn som visas motsvarar kamerans funktion.

Fotograferingsresultat

- Vid förstörd bild visas slutartid och bländarvärde i orange. Om du fotograferar med förstörd bild kan det hända att exponeringen inte blir som du tänkt dig. Återgå till normal vy innan du tar bilden.
- Även om du tar bilden i förstörd bild kommer den att tas med bildområdet i normal vy.

Bilder och visning

- Vid svagt eller starkt ljus kan det hända att den visade bilden inte återger den tagna bildens ljusstyrka.
- Även om brus kan märkas på bilder under svagt ljus (även vid låga ISO-tal) kommer det att bli mindre brus i dina bilder på grund av skillnader i bildkvalitet mellan visade bilder och tagna bilder.
- Skärmen kan flimra om ljuskällan (belysningen) ändras. Om detta sker bör du tillfälligt sluta ta bilder och återuppta fotograferingen när du har rätt ljusförhållanden.
- Om du pekar kameran i en annan riktning kan fel ljusstyrka tillfälligt visas. Vänta tills bildens ljusstyrka stabiliserats innan du fotograferar.
- Om det finns en mycket stark ljuskälla i bilden kan det ljusa området se svart ut på skärmen.
- Under svagt ljus kan inställningarna för ljusstyrka [: **Skärmljusstyrka**] orsaka brus eller oregelbundna färger på bilder. Bruset eller de ojämna färgerna registreras emellertid inte i bilden som tas.
- När bilden förstöras kan bildskärpan se mer markerad ut än den faktiska inställningen.

Objektiv

- Om det finns en Image Stabilizer (Bildstabilisator) på det monterade objektivet och du ställer in omkopplaren för Image Stabilizer (Bildstabilisator) till < **ON** > kommer Image Stabilizer (Bildstabilisator) att vara aktiv hela tiden, även när du inte håller ned avtryckaren halvvägs. Image Stabilizer (Bildstabilisator) förbrukar batteristyrka och kan minska möjligt antal bilder beroende på fotograferingsförhållandena. När Image Stabilizer (Bildstabilisator) inte behövs, exempelvis när du använder ett stativ, rekommenderar vi att du ställer omkopplaren för Image Stabilizer (Bildstabilisator) på < **OFF** >.
- Med EF-objektiv är förinställt fokus under fotografering endast tillgängligt om du använder (super) teleobjektiv som har utrustats med den här funktionen som har lanserats efter slutet av 2011.

Obs!

- Synfältet är cirka 100 % (med bildkvaliteten inställd på JPEG .
- Om kameran inte används under en längre period stängs skärmen av automatiskt efter den inställda tiden [**Skärm av**] eller [**Sökaren av**] under [: **Energispar**]. Kameran stängs sedan av automatiskt efter den inställda tiden [**Autom avstängn**] (.
- Med en kommersiellt tillgänglig HDMI-kabel kan du visa bilder på en TV (). Observera att inget ljud hörs.

- ☒ [Speedlite i EX-/EL-serien för EOS-kameror](#)
- ☒ [Canon Speedlites som inte ingår i EL/EX-serien](#)
- ☒ [Enheter som inte kommer från Canon](#)
- ☒ [Kontroll av Quickflash](#)
- ☒ [Funktionen FE-minne](#)

Speedlite i EX-/EL-serien för EOS-kameror

Funktioner i Speedlite i EL/EX-serien (säljs separat) kan användas i blyxtfotografering med kameran.

Mer instruktioner finns i användarhandboken till Speedlite i EL/EX-serien.

Synkroniseringstid

Blyxtsynkroniseringstiderna varierar per följande, beroende på kombinationen av kamerainställningar.

Kamerainställningar		Blyxtsynkroniseringstid
Slutarläge	 Utsnitt/sidförhållande	
Elek. 1:a ridå	FULL	1/200 sek.
	 1.6*	1/250 sek.

* Motsvarande storleken APS-C

Obs!

- För en snabbare blyxtsynkroniserad slutartid med metoden [Elek. 1:a ridå] ska du ställa in [ **Synk. hastighetsprioritet**] till [På] ().

Blixtexponeringskompensation

Du kan ändra blixtstyrkan (blixtexponeringskompensationen). När en bild som visas på skärmen ska du trycka på knappen < **M-Fn** > och använda en ratt för att ställa in mängden blixtexponeringskompensation (☞). Du kan ställa in blixtexponeringskompensationen på upp till ± 3 steg, i ökningar om 1/3 steg.

FE-lås

Funktionen möjliggör korrekt blixtexponering för en viss del av motivet. Rikta sökarens mitt över motivet och tryck på kamerans < ***->** -knapp samt komponera och ta sedan bilden.

! Var försiktig

- Vissa Speedlites kan inte fästas direkt på den här kameran. Se [Flerfunktionsfäste](#) för mer information.
- Att ställa in [**☞**: **Auto Lighting Optimizer/Auto ljuskorrigerig**] (☞) till ett annat alternativ än [**Av**] kan fortfarande leda till att bilder ser ljusa ut även om du ställer in lägre blixtexponeringskompensation för mörkare bilder.
- Använda höghastighetssynkronisering kan orsaka ränder på bilder. För att reducera chansen för ränder kan följande hjälpa.
 - Flytta Speedlite-enheten längre bort från kameran.
 - Använd längre slutartid.

📖 Obs!

- Du kan också ställa in blixtexponeringskompensationen på snabbkontrollskärmen (☞) eller i [**Blixtfunktions-inställningar**]-inställningen på [**☞**: **Styrn. av separat Speedlite**] (☞).
- Kameran kan aktivera en viss Speedlite automatiskt när den startas. Se användarhandboken för Speedlites med stöd för den här funktionen.

Canon Speedlites som inte ingår i EL/EX-serien

- Om du använder en Speedlite i EZ-/E-/EG-/ML-/TL-serien inställd för A-TTL- eller TTL-blixtautomatik kan blixten endast avfyras med full energi.
Ställ in kamerans fotograferingsmetod till <M> eller <Av> och justera bländarvärdet innan du fotograferar.
- När du använder en Speedlite som har manuell blixtmetod fotograferar du med den.

Synkroniseringstid

Synkroniseringstiden för kompakta blixtenheter som inte kommer från Canon varierar beroende på slutarmetod. Se till att blixtsynkroniseringen utförs korrekt innan du fotograferar.

 Slutarläge]-inställning	Synkroniseringstid
Elek. 1:a ridå	1/250 sek. eller långsammare

Om du använder en stor studioblixt blir blixstens varaktighet längre än med enkla blyxtaggregat och varierar beroende på modell. Bekräfta att blixten synkroniseras korrekt innan du fotograferar genom att ta några testbilder med en synkroniseringstid på cirka 1/60 sek. till 1/30 sek.

Kontroll av Quickflash

När du tittar på inspelningsskärmen i trådlös multiblixtfotografering kan du konfigurera inställningarna för varje blixtgrupp genom att trycka på knappen som är tilldelad till [**Snabb blixtgruppkontroll**] i [: **Anpassa knappar för tagning**]. Detta exempel är baserat på att tilldela knappen <M-Fn> ().

1. Ställ in metoden för blyxttändning till <Gr> (individuell gruppkontroll) för att förbereda för trådlös multiblixtfotografering.

- Mer information finns i användarhandböckerna för blyxtenheter som har stöd för trådlös multiblixtfotografering.

2. Tryck på knappen <M-Fn> i standbyläge.



- Inställningarna (blyxtmetod och blyxtexponeringskompensation) för varje blyxtgrupp visas.
- Vrid ratten < > för att välja en blyxtgrupp (A–E) att konfigurera.
- Tryck på knappen <INFO> för att ställa in blyxtmetoden.
- Vrid ratten < > för att justera blyxtstyrkan eller blyxtexponeringskompensationen.

Obs!

- Inställningsskärmen för [**Snabb blixtgruppkontroll**] kan visas med metoderna <Fv>, <P>, <Tv>, <Av>, <M> eller .
- När Speedlites är inställda på ett annat blyxtmetod än <Gr> (individuell gruppkontroll), visas skärmen [**Blyxtfunktions-inställningar**] när du trycker på knappen <M-Fn>.

Funktionen FE-minne

Du kan ställa in blyxstyrkan som registreras med blyxmetoden [ETTL] som blyxstyrkan för blyxmetoden [M] genom att trycka på knappen som är tilldelad [ETTL ↔ M (med FEM aktiverat)] i [☞: Anpassa knappar för tagning]. Detta exempel är baserat på att tilldela knappen <M-Fn> (☞).

1. Ställ in kamerans FE-minnesfunktion.



- Ändra [FE-minne] i [C.Fn blyxinställningar] till [2:På(MODE ETTL ↔ M)] (☞).
- Se användarhandböckerna för blyxtar (förutom EL-1 eller EL-1 (Ver. 2)) som är kompatibla med FE-minnet, för anvisningar om hur du konfigurerar en blyxt.

2. Fotografera med blyxmetoden satt till [ETTL].

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.

3. Tryck på knappen <M-Fn> i standbyläge.

- Blyxmetoden växlar till [M] och blyxstyrkan som registrerades i steg 2 visas.
- Om du trycker på knappen <M-Fn> igen efter fotografering med blyxmetoden [M] växlas metoden till [ETTL] och värdet för blyxtexponeringskompensationen visas.
- För att ändra blyxtutmatningen eller blyxtexponeringskompensationen ska du utföra åtgärder med blyxten inställd med [Blyxtfunktionsinställningar] (☞).



Obs!

- Funktionen FE-minne är tillgänglig med metoderna <P>, <Tv>, <Av>, <M> och .
- Om du trycker på knappen <M-Fn> växlas blyxtmetoder på Speedlites endast när metoderna [ETTL] och [M] används.

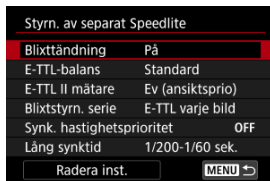
- ☒ [Blyxttändning](#)
- ☒ [E-TTL-balans](#)
- ☒ [E-TTL II-blyxtmätning](#)
- ☒ [Kontinuerlig blyxtstyrning](#)
- ☒ [Synkroniseringstidsprioritet](#)
- ☒ [Lång synktid](#)
- ☒ [Blyxtfunktionsinställningar](#)
- ☒ [Inställningar för egen programmering av blyxt](#)
- ☒ [Radera blyxtfunktionsinställningar/radera alla egna Speedlite-programeringar](#)

Funktioner hos Speedlites i EL/EX-serien som är kompatibla med blyxtfunktionsinställningar kan ställas in via en kameras menyskärm. Sätt fast en Speedlite på kameran och aktivera den innan du ställer in blyxtfunktionerna.

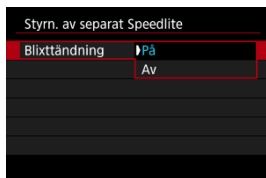
Mer information om funktionerna för Speedlite finns i användarhandboken till Speedlite.

1. Välj : Styrn. av separat Speedlite] .

2. Välj ett alternativ.



Blixttändning



Ställ in på **[På]** för att aktivera blixtfotografering. Ställ in på **[Av]** för att aktivera endast AF-hjälpbelysningen på Speedlite.



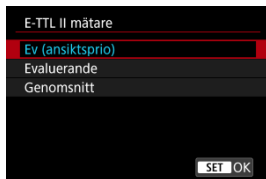
Du kan ställa in önskat utseende (balans) för blixtbilder. Med den här inställningen kan du justera ljusförhållandena efter Speedlites blixtenergi.

- Ställ in balansen på [**Bevara känslan**] om du vill sänka andelen blixtstyrka och använda ljusförhållandena för att skapa levande bilder med naturlig stämning. Speciellt användbart när du fotograferar mörka scener (till exempel inomhus). Efter att ha växlat till metoderna <P> eller <Av> bör du överväga att ställa in [**Lång synktid**] i [**☑: Styrn. av separat Speedlite**] till [**1/*-30sek. auto**]*¹ och använda fotografering med långsam synk-tid.
- Ställ in balansen på [**Blixtprioritet**] om blixten ska vara ljusets huvudkälla. Används för att minska skuggor på motiven och i bakgrunden från ljusförhållanden.

* 1: Värdet på "1/*" varierar beroende på aktuella inställningar.

! Var försiktig

- För vissa scener kan [**Bevara känslan**] skapa samma resultat som [**Standard**].



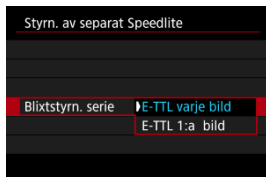
- Ställ in på **[Ev (ansiktsprio)]** för blixtmätning som är lämplig för bilder på personer.
- Ställ in på **[Evaluerande]** för blixtmätning som förstärker blyxttändning i serietagning.
- Om **[Genomsnitt]** har ställts in görs en genomsnittlig blyxtexponeringsmätning för hela motivet.

Obs!

- Blyxtexponeringskompensation kan behövas, beroende på motivet.

Var försiktig

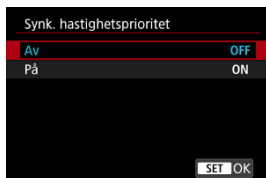
- Även när **[Ev (ansiktsprio)]** är inställd kan vissa motiv och fotograferingsförhållanden förhindra dig att uppnå det förväntade resultatet.



- Ställ in på **[E-TTL varje bild]** för att utföra blyxtmätning för varje bild.
- Ställ in på **[E-TTL 1:a bild]** för att utföra blyxtmätning för endast den första bilden innan serietagning. Blyxtnivåregleringen för den första bilden tillämpas på alla efterföljande bilder. Användbart när du prioriterar serietagningshastighet utan att komponera om bilder.

! Var försiktig

- Varje motivs rörelse i serietagning kan orsaka exponeringsproblem.
- **[E-TTL 1:a bild]** ställs in automatiskt när **[: Slutarläge]** ställs in till **[Elek. 1:a ridå]** och när matningsmetoden ställs in till **[]**.



Vid blyxtfotografering kan du använda en synkroniseringstid som är snabbare än vanligt.

- Tillgänglig när **[Blyxtmetod]** är inställt till **[E-TTL II-blyxtmätning]**.
- Blyxtsynkroniseringstiderna varierar per följande när den här funktionen har ställts in till **[På]** beroende på kombinationen av andra kamerainställningar.

Kamerainställningar		Blyxtsynkroniseringstid (snabbaste)
Slutarläge	Utsnitt/sidförhållande	
Elek. 1:a ridå	FULL	1/250 sek.
	1.8*	1/320 sek.

* Motsvarande storleken APS-C

Obs!

- Gäller även för Speedlite 580EX II eller senare när **[Blyxtmetod]** är inställt till **[Manuell blyxtinställning]**.
- Blixtar kanske inte avfyras vid den angivna blyxteffekten om den snabbaste blyxtsynkroniseringstiden används med **[Blyxtmetod]** inställt till **[Manuell blyxtinställning]**.
- Följande Speedlite-enheter har stöd för **[Synk. hastighetsprioritet]**.
 - Speedlite 430EX III/470EX-AI/600 EX II-RT
 - Speedlite EL-serien
 - Macro Ring Lite MR-14EX II/Macro Twin Lite MT-26EX-RT
- Underexponering kan uppstå under specifika fotograferingsförhållanden när **[Synk. hastighetsprioritet]** har ställts in till **[På]**.
- Lämplig exponering kanske inte uppnås med **[Synk. hastighetsprioritet]** inställt till **[På]** om mottagarens Speedlite-enheter är inställda till ett positivt exponeringskompensationsvärde vid fotografering med trådlös radioöverföring.



Du kan ställa in blixtsynkroniseringstid för fotografering med metoderna <P> eller <Av>. Observera att den maximala blixtsynkroniseringstiden varierar per kombinationen av inställningar i [📷: Slutarläge] och [📷: 📷Utsnitt/sidförhållande].

● 1/*-30sek. auto

Slutartiden ställs in automatiskt i följande intervall för att passa ljusstyrkan. Höghastighetssynkronisering är också möjlig.

Slutarläge	📷Utsnitt/sidförhållande	Slutartid
Elek. 1:a ridå	FULL	1/200–30 sek.
	1.6*	1/250–30 sek.

* Motsvarande storleken APS-C

● 1/*-1/60sek. auto

Förhindrar att en lång slutartid ställs in automatiskt vid svag belysning. Metoden är effektiv när man vill förhindra oskärpa och kameraskakningar. Ljus från blixten ger standardexponering för motiv men observera att bakgrunder kan bli mörka.

● **1/* sek. (fast)**

Slutartiden är fastställd såsom följer vilket är mer effektivt för att förhindra oskärpa och kameraskakningar än med [1/*-1/60sek. auto]. I svagt ljus kan emellertid bakgrunden till motivet bli mörkare än med [1/*-1/60sek. auto].

Slutarläge	 Utsnitt/sidförhållande	Slutartid
Elek. 1:a ridå	FULL	1/200 sek.
	$\frac{1}{1.6}^*$	1/250 sek.

* Motsvarande storleken APS-C

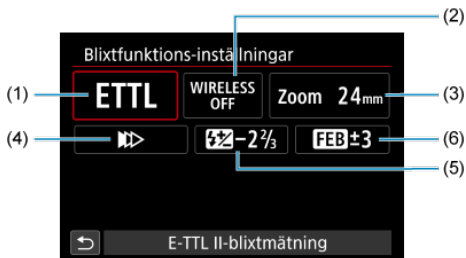
 Var försiktig

- Högastighetssynkronisering är inte tillgänglig med metoderna <P> eller <Av> när de är satta till [1/* sek. (fast)].

Blixtfunktionsinställningar

Den informationen som visas på skärmen, skärmens position och tillgängliga alternativ varierar beroende på Speedlite-modellen, dess inställningar för egen programmering, blixtmetoden och andra faktorer. Mer information om funktionerna för Speedlite finns i användarhandboken till Speedlite.

Exempel på visning



- | | |
|-----|--|
| (1) | Blixtmetod |
| (2) | Trådlösa funktioner/serieutlösning (RATIO) |
| (3) | Blixtzoom (blixtens täckning) |
| (4) | Slutarsynkronisering |
| (5) | Blixtexponeringskompensation |
| (6) | Blixtexponeringsvariation |

⚠ Var försiktig

- Funktionerna är begränsade med Speedlites i EX-serien som inte är kompatibla med blixtfunktionsinställningarna.

Blixtmetod

Du kan välja den blixtmetod som passar bäst för din blixtfotografering.



- **[E-TTL II-blixtmätning]** är standardmetoden för blixtfotografering med automatisk exponering med Speedlites i EL/EX-serien.
- **[Manuell blixtinställning]** används om du vill ställa in Speedlites **[Blixtnivåreglering]** själv.
- Information om andra blixtmetoder finns i användarhandboken till den Speedlite som är kompatibel med respektive blixtmetod.

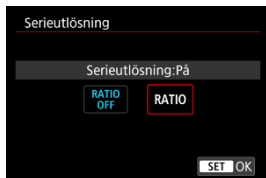
Trådlösa funktioner



Du kan använda trådlös radioöverföring eller optisk överföring för att fotografera med trådlöst multiblixtljus.

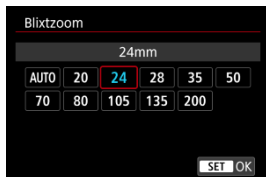
Mer information om trådlös blixt finns i användarhandboken till den Speedlite som är kompatibel med trådlös blixtfotografering.

Serieutlösning (RATIO)



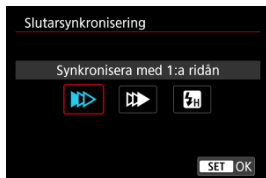
Med en makroblixt kan du ställa in serieutlösning.
Se användarhandboken för makroblixt för information om serieutlösning.

Blixtzoom (blixtens täckning)



Med Speedlite som har blixthuvud med zoom kan du ställa in blixtens täckning.

Slutarsynkronisering



Vanligen inställd på [**Synkronisera med 1:a ridån**] så att blixten avfyras direkt efter det att fotograferingen har påbörjats.

Ställ in på [**Synkronisera med 2:a ridån**] och använd långa slutartider för naturliga bilder av motivrörelsers lusspår, t.ex. billyktor.

Ställ in på [**Höghastighetssynkronisering**] för blyxtfotografering med längre slutartider än maximal slutartid vid blyxtsynkronisering. Det här är effektivt när du fotograferar med en öppen bländare i metoden <Av> för att t.ex. göra bakgrunden oskarp bakom motiv utomhus i dagsljus.

! Var försiktig

- När du använder synkronisering med andra ridån ställer du in slutartiden som 1/30 sek. eller långsammare. Om slutartiden är 1/40 sek. eller snabbare tillämpas synkronisering med första nivån automatiskt även om [**Synkronisera med 2:a ridån**] har ställts in.

Blyxtexponeringskompensation

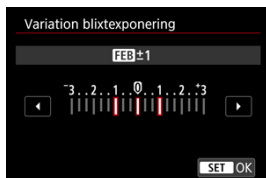


Precis som exponeringskompensationen kan justeras kan också blyxtstyrkan det.

! Obs!

- Om blyxtexponeringskompensation ställs in med en Speedlite kan du inte ställa in blyxtexponeringskompensation på kameran. Om den ställs in med både kameran och Speedlite åsidosätts kamerainställningen av Speedlite-inställningen.

Blixtexponeringsvariation

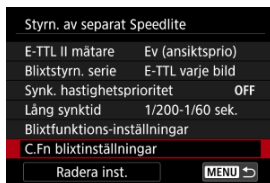


Speedlite utrustad med blystexponeringsvariation (FEB) kan automatiskt ändra den externa blyststyrkan eftersom tre bilder tas direkt.

Inställningar för egen programmering av blix

Mer information om egen programmering för Speedlite finns i användarhandboken till Speedlite.

1. Välj [C.Fn blixinställningar].



2. Ställ in önskade funktioner.



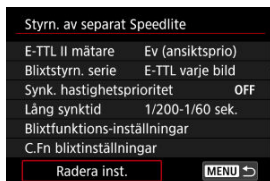
- Vrid på inställningsratten <  > eller tryck <  > åt vänster eller höger för att välja ett nummer, och tryck sedan på <  >.
- Vrid på inställningsratten <  > eller tryck <  > uppåt eller nedåt för att välja ett alternativ, och tryck sedan på <  >.

Var försiktig

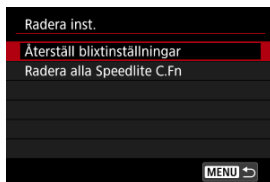
- Speedlite i EX-serien utlöses alltid med full energi om [Blixtljusmätmetod] i egen programmering är satt till [1:TTL] (blixtautomatik).
- Personliga funktioner (P.Fn) för Speedlite kan inte ställas in eller avbrytas med kamerans  **Styrn. av separat Speedlite**-skärm. Ställ in den direkt på Speedlite.

Radera blyxtfunktionsinställningar/radera alla egna Speedlite-programmering

1. Välj [Radera inst.].



2. Välj den inställning du vill radera.



- Välj [**Återställ blyxtinställningar**] eller [**Radera alla Speedlite C.Fn**].
- Välj [**OK**] på bekräftelseskärmen för att återställa alla blyxtinställningar eller inställningar för egen programmering.

AF/matning

Detta kapitel beskriver driften av autofokus och matningsmetoder och introducerar menyinställningar på fliken AF [**AF**].



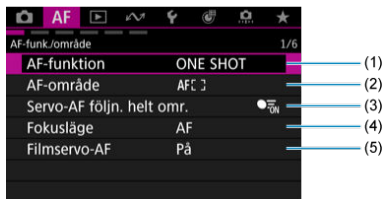
Obs!

- < **AF** > står för Autofocus (autofokus). < **MF** > står för Manual focus (manuell fokus).

- [Flikmenyer: AF \(stillbilder\)](#)
- [Flikmenyer: AF \(filminspelning\)](#)
- [AF-funktion](#) ☆
- [Filmservo-AF](#)
- [Demon med AF för närbild](#) ☆
- [Välja AF-området](#)
- [Manuell fokusering](#)
- [Registrera personer att prioritera](#)
- [Servo AF-inställningar](#) ☆
- [Anpassa AF-funktioner](#)
- [Välja matningsmetod](#)
- [Använda självutlösaren](#)
- [Fotografering med fjärrkontroll](#)
- [Anpassa funktioner](#) ☆

Flikmenyer: AF (stillbilder)

● AF-funk./område



- (1) [AF-funktion](#) ☆
- (2) [AF-område](#) ☆
- (3) [Servo-AF följn. helt omr.](#) ☆
- (4) [Fokusläge](#)
- (5) [Filmservo-AF](#)

Obs!

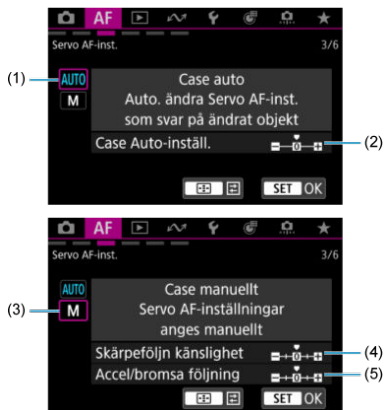
- **[Fokusläge]** visas när objektiv, utan en omkopplare för fokuseringsmetod, används.

● Motivavkänning



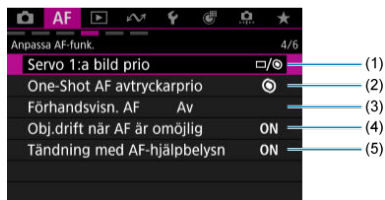
- (1) [Motiv att ident](#) ☆
- (2) [Ögonavkänning](#)
- (3) [Prio. av pers. som ska reg.](#)

● Servo AF-inst.



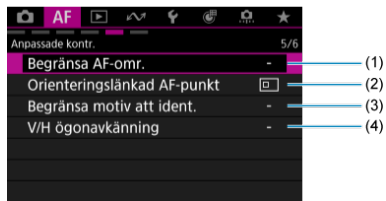
- (1) [Case auto](#) ☆
- (2) [Case Auto-inställ.](#) ☆
- (3) [Case manuellt](#) ☆
- (4) [Skärpeföljln känslighet](#) ☆
- (5) [Accel/bromsa följlning](#) ☆

● Anpassa AF-funk.



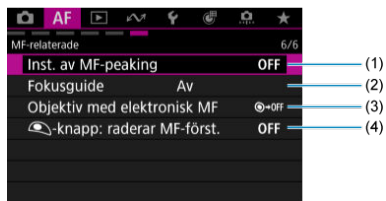
- (1) [Servo 1:a bild prio](#) ☆
- (2) [One-Shot AF avtryckarprio](#) ☆
- (3) [Förhandsvisn. AF](#)
- (4) [Obj.drift när AF är omöjlig](#) ☆
- (5) [Tändning med AF-hjälpbelysn](#)

● Anpassade kontr.



- (1) [Begränsa AF-omr.](#) ☆
- (2) [Orienteringslänkad AF-punkt](#) ☆
- (3) [Begränsa motiv att ident.](#) ☆
- (4) [V/H ögonavkänning](#) ☆

● MF-relaterade



- (1) [Inst. av MF-peaking](#) ☆
- (2) [Fokusguide](#)
- (3) [Objektiv med elektronisk MF](#) ☆
- (4) [Ö-knapp: raderar MF-först.](#) ☆

Flikmenyer: AF (filminspelning)

● AF-funk./område



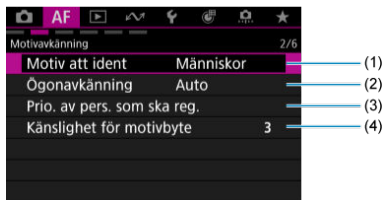
- (1) [Filmserveo-AF](#)
- (2) [AF-område](#) ☆
- (3) [Fokusläge](#)
- (4) [AF för närbildsdemos](#) ☆



Obs!

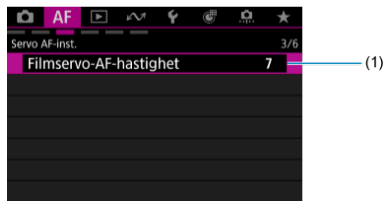
- [Fokusläge] visas när objektiv, utan en omkopplare för fokuseringsmetod, används.

● Motivavkänning



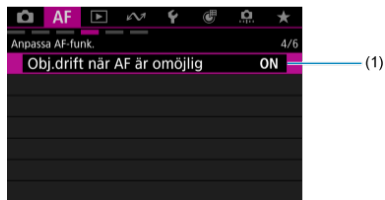
- (1) [Motiv att ident](#) ☆
- (2) [Ögonavkänning](#)
- (3) [Prio. av pers. som ska reg.](#)
- (4) [Känslighet för motivbyte](#) ☆

● Servo AF-inst.



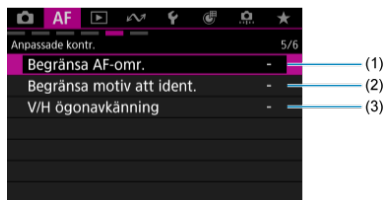
(1) [Filmservo-AF-hastighet](#) ☆

● Anpassa AF-funk.



(1) [Obj.drift när AF är omöjlig](#) ☆

● Anpassade kontr.

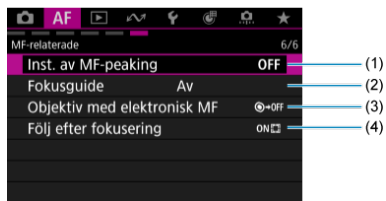


(1) [Begränsa AF-omr.](#) ☆

(2) [Begränsa motiv att ident.](#) ☆

(3) [V/H ögonavkänning](#) ☆

● MF-relaterade



- (1) [Inst. av MF-peaking](#) ☆
- (2) [Fokusguide](#)
- (3) [Objektiv med elektronisk MF](#) ☆
- (4) [Följ efter fokusering](#) ☆

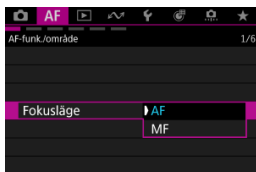
- ☒ [One-Shot AF för stillastående motiv](#)
- ☒ [Servo AF för motiv i rörelse](#)
- ☒ [AI Focus AF för automatisk växling av AF-läge](#)

Du kan välja egenskaper för AF-funktionen efter fotograferingsförhållanden eller motiv.

1. Ställ fokuseringsmetoden till AF.

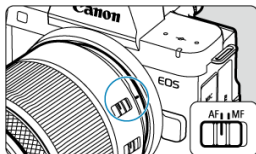
- För RF-objektiv utan omkopplare för fokuseringsmetod

Ställ in [**AF**: Fokusläge] till [AF].



- För RF-objektiv med omkopplare för fokuseringsmetod

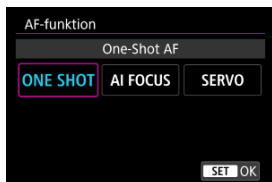
Ställ in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på <AF>.



2. Välj [AF: AF-funktion].



3. Välj ett alternativ.



Obs!

- Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange. När du använder One-Shot AF bör du komponera om bilden och försöka fokusera igen eller se [Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen](#).
- Med Servo AF fotograferar kameran även när motiv inte är i fokus.

One-Shot AF för stillastående motiv

Den här AF-funktionen är lämplig för motiv som inte rör sig. När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus endast en gång.

- När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- Fokus förblir låst om du håller ned avtryckaren halvvägs och du kan komponera om bilden innan du tar den.

Obs!

- Om [P: Pipljud] är inställt på [Av] hörs ingen pipsignal när fokus har ställts in.
- Se [Objektiv med elektronisk MF](#) när du använder ett objektiv som stöder elektronisk manuell fokusering.

Fotografera med fokus låst

Vid fotografering med fokus låst kan du fokusera med One-Shot AF innan bilden komponeras om och du fotograferar.

1. Placera AF-punkten över motivet att fokusera på och tryck ned avtryckaren halvvägs.



2. När motivet är i fokus ska du hålla avtryckaren nedtryckt halvvägs och sedan komponera om bilden.



3. Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.

Servo AF för motiv i rörelse

Den här AF-funktionen är lämplig för motiv i rörelse. När du håller avtryckaren halvvägs nedtryckt fortsätter kameran att fokusera på motivet kontinuerligt.

- AF-punkten skiftar till blått när Servo AF är aktiv. Ingen pipsignal hörs ens när fokuseringen är klar.
- Exponeringen ställs in i det ögonblick bilden tas.



Var försiktig

- Noggrann fokusering är kanske inte möjlig vid höga bländarvärden eller beroende på objektivet, avståndet till motivet och hur snabbt motivet rör sig.
- Vid zoomning under serietagning kan fokus gå förlorat. Zooma först, komponera sedan om och ta sedan bilden.
- Överväg att fotografera med One-Shot AF om Servo AF-funktionen är ostadig för stilla motiv.

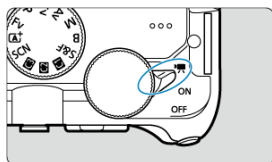
AI Focus AF för automatisk växling av AF-läge

AF-läget växlas automatiskt från [**One-Shot AF**] till [**Servo AF**], beroende på motivets status, medan du trycker ned avtryckaren halvvägs eller fotograferar kontinuerligt.

[Motivavkänning-AF](#)

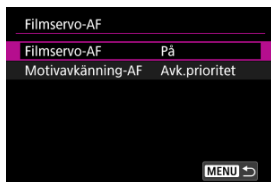
När funktionen är aktiverad fokuserar kameran kontinuerligt på motivet vid filminspelning.

1. Ställ strömbrytaren i läget <  >.



2. Välj [**AF**: Filmservo-AF] (, )

3. Välj [Filmservo-AF].



4. Välj ett alternativ.



● På

- Kameran fokuserar på motivet kontinuerligt.
- Om du vill behålla fokus i en viss position, eller om du inte vill spela in objektivljud, kan du tillfälligt avbryta filmservo-AF genom att peka på **[Filmservo-AF pausat]** (1) i skärmens nedre vänstra del.



(1)

- Filmservo-AF återupptas om du återgår till filminspelning efter funktioner såsom att trycka på knappen <MENU> eller <▶> eller ändrar AF-området.

● Av

- Som standard sker fokuseringen med ditt angivna AF-område när du trycker på knappen < $\overset{\text{AF}}{\text{ON}}$ >.
- Som standard påbörjas mätningen och Servo AF när du trycker ned avtryckaren halvvägs.

Var försiktig

Försiktighetsåtgärder när den är inställd på [Filmservo-AF: På]

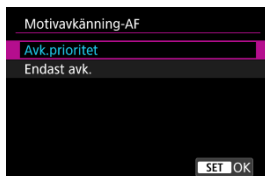
- **Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen**
 - Ett motiv som snabbt närmar sig eller rör sig bort från kameran.
 - Ett motiv i rörelse som är nära kameran.
 - När du fotograferar med ett högre bländarvärde.
 - Se även [Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen](#).
- Eftersom objektivet drivs kontinuerligt och batteriet förbrukas blir den möjliga filminspelningstiden kortare.
- Kamerans inbyggda mikrofon kan också spela in objektivljud från objektivet eller ljud från kameran/objektivfunktioner om AF-funktioner utförs eller kameran eller objektivet används under filminspelning. Om så är fallet kan det hjälpa till att sänka dessa ljud om du använder en extern mikrofon utrustad med en utgång och placerar den borta från kameran och objektivet.
- Filmservo-AF pausar vid förstorad bild.
- Om motivet flyttar sig närmare eller längre bort eller om du flyttar kameran horisontellt eller vertikalt (panorering) under filminspelningen kan det hända att den lagrade bilden tillfälligt expanderas eller dras ihop (bildförstoringen ändras).

Obs!

- Se [Avtryckarens funkt för filmer](#) för att ändra avtryckarens funktion.

Motivavkänning-AF

Du kan ange om du vill använda Filmservo-AF om motivet som är inställt i [**AF: Motiv att ident**] (🔗) inte detekteras.



- **Avk.prioritet**

Filmservo-AF används för automatiskt valda motiv inom intervallet som har ställts in i [**AF: AF-område**] (🔗).

Motiv som har ställts in i [**AF: Motiv att ident**] prioriteras för automatiskt val.

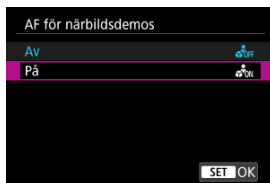
- **Endast avk.**

Filmservo-AF används endast för motiv som har ställts in i [**AF: Motiv att ident**].

Filmservo-AF inaktiveras om inget motiv detekteras.

Om du ställer in [**AF: AF för närbildsdemos**] till [**På**] kan kameran fokusera på närliggande motiv under inspelning. Detta är användbart för demonstrationer, produktrecensioner eller liknande situationer.

1. Välj [**AF: AF för närbildsdemos**] ()
2. Välj ett alternativ.



Var försiktig

- Följningsramar visas inte.
- Kameran fokuserar inte om du trycker ner avtryckaren halvvägs eller trycker på knappen < ^{AF}_{ON} >.
- Motiv kan inte väljas manuellt.

Välja AF-området

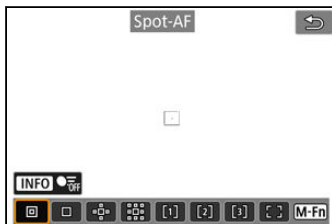
- ☒ [AF-område](#)
- ☒ [Välja AF-området](#) ☆
- ☒ [Följning över hela området med Servo AF](#) ☆
- ☒ [Motiv att identifiera](#) ☆
- ☒ [Ögonavkänning](#)
- ☒ [Följa med en knapp](#)
- ☒ [Fokusläge](#)
- ☒ [Manuellt ställa in AF-punkter eller ramar för AF-zon](#)
- ☒ [Förstorad bild](#)
- ☒ [Tips vid fotografering med AF](#)
- ☒ [Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen](#)
- ☒ [AF-område](#)

AF-område

Detta avsnitt beskriver användning av AF-område med [**AF**: Servo-AF följn. helt omr.] satt till [**Av**].

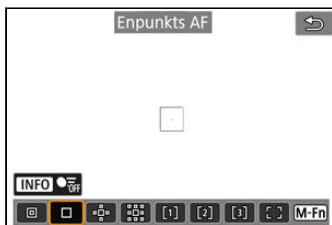
- Tryck på knappen <  > och sedan på knappen < M-Fn > för att välja AF-område.
- Du kan växla [**AF**: Servo-AF följn. helt omr.] till [**På**] eller [**Av**] genom att trycka på knappen < INFO >.

Spot-AF



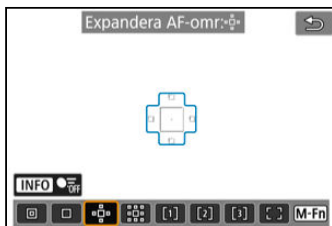
Kameran fokuserar ett smalare område än enpunkts AF.

Enpunkts AF



Kameran fokuserar med hjälp av en enda AF-punkt [].

Expandera AF-omr:

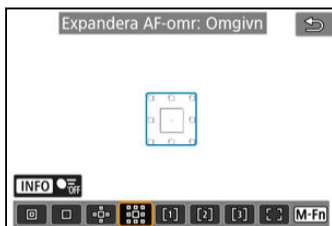


Fokuserar med en AF-punkt [] och AF-området som visas här med blått. Effektivt för motiv i rörelse som är svåra att spåra med enpunkts AF.

Det är lättare att fokusera på önskat motiv med flexibel Zon-AF.

När Servo AF används fokuserar du först med en AF-punkt [].

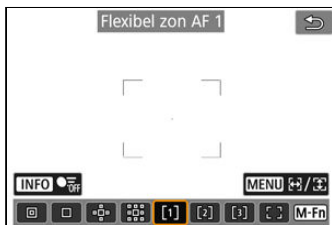
Expandera AF-omr: Omgivn



Fokuserar med en AF-punkt [] och omgivande AF-område som beskrivs här med blått vilket gör det lättare att fokusera på motiv i rörelse än med Expandera AF-område: .

När Servo AF används fokuserar du först med en AF-punkt [].

[1]: Flexibel zon AF 1



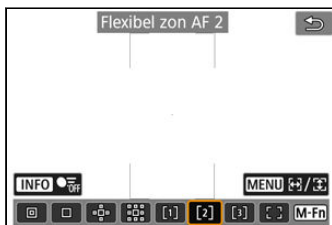
Med flexibel Zon-AF 1 kan du fritt ställa in storleken på ramen för AF-zon [] (). Använder automatiskt val av AF i ramar för AF-zon för att täcka ett större område än med Expandera AF-område, vilket gör fokuseringen enklare än med 1 AF-punkt/Expandera AF-område och också effektiv för motiv i rörelse.

Som standard är en fyrkantig ram för AF-zon inställd.

Fokusområdena baseras inte endast på närmaste motiv utan också på en mängd andra förhållanden såsom ansikten (människors och djurs), fordon, motivets rörelse och motivets avstånd.

Att trycka ned avtryckaren halvvägs visar [] över AF-punkter i fokus.

[2]: Flexibel zon AF 2



Med flexibel Zon-AF 2 kan du fritt ställa in storleken på ramen för AF-zon [] ().

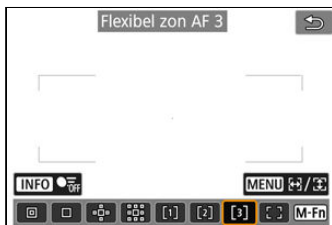
Använder automatiskt val av AF i ramar för AF-zon för att täcka ett större område än med Expandera AF-område, vilket gör fokuseringen enklare än med 1 AF-punkt/Expandera AF-område och också effektiv för motiv i rörelse.

Som standard är en vertikal rektangulär ram för AF-zon inställd.

Fokusområdena baseras inte endast på närmaste motiv utan också på en mängd andra förhållanden såsom ansikten (människors och djurs), fordon, motivets rörelse och motivets avstånd.

Att trycka ned avtryckaren halvvägs visar [] över AF-punkter i fokus.

[3]: Flexibel zon AF 3



Med flexibel Zon-AF 3 kan du fritt ställa in storleken på ramen för AF-zon [] (). Använder automatiskt val av AF i ramar för AF-zon för att täcka ett större område än med Expandera AF-område, vilket gör fokuseringen enklare än med 1 AF-punkt/Expandera AF-område och också effektiv för motiv i rörelse.

Som standard är en horisontal rektangulär ram för AF-zon inställd.

Fokusområdena baseras inte endast på närmaste motiv utan också på en mängd andra förhållanden såsom ansikten (människors och djurs), fordon, motivets rörelse och motivets avstånd.

Att trycka ned avtryckaren halvvägs visar [] över AF-punkter i fokus.

[]: Helt AF-område (standard)



Använder automatiskt val av AF i ram för helt AF-område för att täcka ett större område än med Flexibel Zon-AF, vilket gör fokuseringen enklare än med 1 AF-punkt/Expandera AF-område/Flexibel Zon-AF och också effektiv för motiv i rörelse.

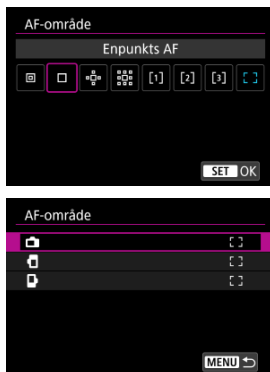
Fokusområdena baseras inte endast på närmaste motiv utan också på en mängd andra förhållanden såsom ansikten (människors och djurs), fordon, motivets rörelse och motivets avstånd.

Att trycka ned avtryckaren halvvägs visar [] över AF-punkter i fokus.

Du kan välja AF-område utifrån fotograferingsförhållandena eller motivet.
Se Manuell fokus om du föredrar att fokusera manuellt ().

1. Välj [**AF**: AF-område] (, ).

2. Välja AF-området.



- Skärmen ovan visas när [**AF**: Orienteringslänkad AF-punkt] () är satt till [**Separat AF-punkt: omr+pkt**]. Ställ in separata AF-områden efter att ha valt vertikal och horisontell orientering.

Obs!

- Du kan även trycka på knappen <  > och sedan < M-Fn > för att ställa in AF-området.

Du kan ställa in om du vill byta till motivföljning över hela området under Servo AF (medan avtryckaren är nedtryckt halvvägs med [**AF**: **AF-funktion**] satt till [**Servo AF**]).

1. Välj [**AF**: **Servo-AF följn. helt omr.**] ().

2. Välj ett alternativ.



● **På**

AF-området växlar till AF med helt område för att spåra motiv över hela skärmen medan avtryckaren trycks ned halvvägs.

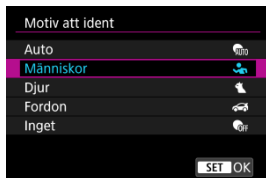
● **Av**

Motiv spåras endast inom AF-punkter när avtryckaren trycks ned halvvägs eller helt.

Du kan ange villkor för automatiskt val av huvudmotivet som ska spåras.

Att välja ett annat alternativ än **[Inget]** visar en följningsram [] för det detekterade huvudmotivet. Följningsramen flyttas för att spåra motiv som börjar röra på sig.

Du kan fotografera med motivets ögon i fokus genom att ställa in **[AF: Ögonavkänning]** till ett annat alternativ än **[Av]** (👁).



● Auto

Automatiskt val av huvudmotivet för att spåra alla människor, djur eller fordon i scenen.

● Människor

Identifierar personer och prioriterar identifieringsresultat för personer som är huvudmotiven att spåra.

Identifierar målens ansikten, huvud eller kroppar och följningsramar visas över alla ansikten eller huvuden som identifieras.

När ansikten, huvuden eller kroppar inte kan identifieras kan kameran spåra andra delar av kroppen.

● Djur

Detekterar djur (hundar, katter, fåglar eller hästar) och människor där detektering av djur prioriteras för att fastställa huvudmotivet att spåra.

För djur försöker kameran detektera ansikten eller kropparna och en följningsram visas över alla ansikten som detekteras.

När ett djurs ansikte eller hela kropp inte kan detekteras kan kameran spåra en del av kroppen.

● Fordon

Detekterar fordon (sportbilar och motorcyklar, flygplan och tåg) och människor där detektering av fordon prioriteras för att fastställa huvudmotivet att spåra.

För fordon försöker kameran att detektera viktiga detaljer eller hela fordonet (eller för tåg den främre delen) och en följningsram visas över någon av dessa detekterade detaljer.

Om viktiga detaljer eller hela fordonet inte kan detekteras kan kameran spåra andra delar av fordonet.

Tryck på knappen < INFO > för att aktivera eller inaktivera punktdetektering för viktiga detaljer på fordon.

● Inget

Kameran fastställer huvudmotivet automatiskt utifrån hur du komponerar bilder, utan att detektera motiv.

Följningsramar visas inte.



Var försiktig

- Följande typer av motiv kanske inte detekteras.
 - Extremt litet eller stort
 - För ljust eller mörkt
 - Delvis dolt
 - Svårt att skilja från bakgrunden
 - Dolt av regn, snö eller dammoln
- Människors hållning samt färgen eller formen på det de har på sig kan förhindra detektering. Följningsramar kan även visas för andra motiv än människor.
- Kameran kanske inte detekterar hundar, katter, fåglar eller hästar, beroende på ras, färg, form eller hållning. Följningsramar kan även visas för liknande djur ut eller motiv som inte är djur.
- Kameran kanske inte detekterar två- eller fyrhjuliga fordon, flygplan eller tåg, beroende på typ, färg, form eller orientering. Följningsramar kan även visas för liknande fordon ut eller motiv som inte är fordon.



Obs!

- När avtryckaren trycks ned halvvägs för val av motiv kan du välja följande motiv. I scener utan relevanta motiv spårar kameran andra motiv oavsett inställningen i **[Motiv att ident.]**.
 - **Auto**
Människor, djur, fordon
 - **Människor**
Människor, djur, fordon
(Djur och fordon detekteras endast medan spårning är aktiv.)
 - **Djur**
Djur och människor
 - **Fordon**
Fordon och människor
- I **[AF: Begränsa motiv att ident.]** kan du begränsa de tillgängliga inställningsalternativen för detektering till dina anpassade alternativ.
- Om kameran har problem med att detektera ditt önskade motiv när du fotograferar människor, djur eller fordon med **[Auto]**, kan det vara lättare om du byter till det specifika inställningsalternativet för motivet.
- För att begränsa AF till ditt specificerade AF-område ska du ställa in **[AF: Servo-AF följn. helt omr.]** till **[Av]** och **[AF: Motiv att ident.]** till **[Inget]**.

Manuellt välja ett motiv för fokus

1. Kontrollera följningsramen.



- Sikta kameran mot motivet. En AF-punkt (eller ram för AF-zon) visas på skärmen om du har satt [**AF**: **AF-område**] till ett annat alternativ än [**Helt AF-område**]. I det här fallet ska du rikta AF-punkten mot motivet.
- En följningsram [] visas över motiven som detekteras.
- Följningsramar [] bort från AF-punkter visas i grått förutom i vissa fall.
- När det spårade motivet är nära en AF-punkt, även om det är utanför AF-punkten, blir följningsramen vit (för att indikera den som en aktiv ram), vilket möjliggör valet som huvudmotiv.
- Att följningsram [] visas som gråa gäller inte vid filminspelning.

2. Fokusera och fotografera/spela in.

● Stillbildsfotografering

I Baszonens lägen sker inspelningen såsom den beskrivs i steg 3 och 4 för [Smart motivläge](#).

I Kreativa zonens lägen sker inspelningen såsom den beskrivs i steg 2–4 för [Programautomatik](#).

● Filminspelning

I Baszonens lägen sker inspelningen såsom den beskrivs i steg 2 och 3 för [Smart motivläge](#).

I Kreativa zonens lägen sker inspelningen såsom den beskrivs i steg 2 och 3 för [Automatisk filmexponering](#).

Obs!

- Att välja ett motiv genom att trycka på **[AF: AF-område]** satt till **[Helt AF-område]** ändrar följningsramen till  och låser till motivet för följning över hela skärmen.
- Tryck på  för att frigöra låst följning.
- Att trycka ned avtryckaren halvvägs när AF-punkten inte överlappar följningsramen  skapar ett fokus med AF-punkten.
- Den aktiva  kan täcka en del av motivet istället för hela ämnet.
- Storleken på följningsramarna varierar beroende på motivet.
- Även om du har valt ett AF-område manuellt kan du växla det till **[Helt AF-område]** och påbörja AF med motividetektering genom att trycka på knappen som är tilldelad till **[AF på upptäckt objekt]** i : **Anpassa knappar för tagning**.

Var försiktig

- Att trycka på skärmen för att fokusera kommer att fokusera med **[One-Shot AF]** oavsett inställning för AF-funktionen.
- Ansiktsigenkänning fungerar inte om ansiktet är väldigt oskarpt. Justera fokus manuellt () så att ansiktet kan identifieras och utför sedan AF.
- AF kanske inte kan känna igen motiv eller personers ansikten i skärmens kanter. Komponera om bilden så att motivet kommer i mitten eller låt motivet komma närmare mitten.

Du kan du fotografera med människors eller djurs ögon i fokus.

1. Välj **[AF: Ögonavkänning]** (☑, ☑).

2. Välj ett alternativ.



● **Av**

Ögondetektering utförs inte.

● **Auto**

Ögat för AF-funktionen väljs automatiskt efter ögondetektering.

● **Höger öga/Vänster öga**

Prioriterar det valda ögat för AF efter ögondetektering. Om ögat på sidan med prioritet inte detekteras används det andra ögat för AF.

3. Sikta kameran mot motivet.



- En följningsram visas runt ögat.
- Att välja ett öga att fokusera på när [**AF: AF-område**] är satt till [**Helt AF-område**] kan du antingen trycka på skärmen eller använda < * >. När du använder < * > ändras följningsramen igen till [**☐**].
- Du kan också trycka på skärmen för att välja ett öga när [**AF: AF-område**] är satt till [**Helt AF-område**] eller under pågående följning.
- Om ditt valda öga inte detekteras väljs ett öga att fokusera på automatiskt.

4. Ta bilden.

⚠ Var försiktig

- Beroende på motivet och fotograferingsförhållandena kanske motivets ögon inte detekteras korrekt. Alternativt prioriteras motivets vänstra eller högra öga inte korrekt.
- Ögon detekteras inte när [**AF: Motiv att ident**] är satt till [**Inget**].

📷 Obs!

- I [**AF: V/H ögonavkänning**] kan du begränsa de tillgängliga inställningsalternativen för detektering till dina anpassade alternativ.

Du kan trycka på en knapp som är tilldelad **[Starta/stoppa AF-följn. helt omr.]** i **[☑️: Anpassa knappar för tagning]** för att spåra motiv med en spårningsram **[]**. Detta exempel är baserat på att tilldela knappen $\langle \overset{AF}{ON} \rangle$ ().

1. Kontrollera följningsramen.



- En följningsram visas när kameran riktas mot ett motiv.
- Rikta AF-punkten över motivet om du har valt ett annat alternativ än **[Helt AF-område]** i **[AF: AF-område]**.
- Med Expandera AF-område:  eller Expandera AF-område Runt omkring visas också närliggande AF-punkter.
- Med flexibel Zon-AF visas den specifika ramen för AF-zon.

2. Tryck på $\langle \overset{AF}{ON} \rangle$ -knappen.



- Följningsramen ändra till **[]** som låser sig till motivet som ska spåras och följer motivet på skärmen om det rör sig. Tryck på knappen $\langle \overset{AF}{ON} \rangle$ igen för att avbryta följningen.
- Följningsramen ändras till **[]** när flera motiv kan detekteras och du kan använda $\langle \text{asterisk icon} \rangle$ för att välja ett motiv att fokusera på.
- När följning påbörjars kommer motivet att följas över hela skärmen, oavsett det angivna AF-området.

3. Ta bilden.



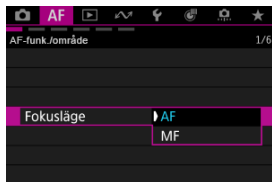
Obs!

- Positionen för AF-områden och -punkter när följningen stannar under fotografering i vänteläge motsvarar positionen före följning.
- När följning avbryts, medan avtryckaren trycks ned halvvägs eller helt, återgår AF-området till tillståndet före följningen. AF-punkten fortsätter dock att vara centrerad i följningsramen när följningen stoppas (under [**Servo AF**]).

Du kan ställa in hur kameran fokuserar.

1. Välj **[AF: Fokusläge]** (🔍, 🔍).

2. Välj ett alternativ.



● **AF**

Kameran arbetar i autofokusläge.

● **MF**

Kameran arbetar i manuellt fokusläge.



Var försiktig

- **[AF: Fokusläge]** visas inte under dessa förhållanden.
 - När objektiv med en omkopplare för fokuseringsmetod är monterade
 - När objektiv designade exklusivt för manuell fokusering är monterade
 - När inget objektiv är monterat
- När det är satt till **[MF]** döljs AF-punkter under grundläggande informationsvisning och en MF-ikon visas.

Manuellt ställa in AF-punkter eller ramar för AF-zon

Du kan manuellt ställa in AF-punkten. Menybilder som dessa visas när de är inställda på Flexibel Zon-AF 1.

1. Kontrollera AF-punkten.



(1)

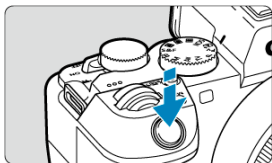
- AF-punkten (1) visas.

2. Flytta AF-punkten.



- Använd $\times$ för att flytta AF-punkten till positionen för fokusering (men observera att med vissa objektiv kanske den inte rör sig till kanten på skärmen).
- Tryck $\times$ rakt ned eller tryck på $\square$ för att centrera AF-punkten.
- Du kan också fokusera genom att trycka på en position på skärmen.
- Du kan ändra storleken på Zon-AF-ramen som används för flexibel Zon-AF $\square$.

3. Fokusera och fotografera.



- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs.



- När motivet är i fokus ändrar AF-punkten färg (till grönt för One-Shot AF eller blått för Servo AF) och kameran piper (endast för One-Shot AF).
- Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange.

Var försiktig

- Kameran fortsätter att flytta AF-punkten  för att följa motiv när flexibel Zon-AF och Servo AF är inställda, men under vissa fotograferingsförhållanden (t.ex. när motiven är små), går det kanske inte att spåra motivet.
- Det kan vara svårt att fokusera när du använder en perifer AF-punkt. I så fall väljer du en AF-punkt i mitten.
- Att trycka på skärmen för att fokusera kommer att fokusera med **[One-Shot AF]** oavsett inställning för AF-funktionen.

Obs!

- Du kan ställa in separata AF-områden och AF-punkter för vertikal och horisontell orientering när **[AF: Orienteringslänkad AF-punkt]** är satt till **[Separat AF-punkt: omr+pkt]** .

Förstorad bild

För att kontrollera fokus kan du förstora skärmen med cirka 5× eller 10× genom att trycka på [Q].

- Förstoringen centreras på spårningsramen medan följningsramen är vit (som en aktiv ram) efter motividetektering.
Förstoringen centreras på AF-punkten (i mitten av skärmen) när motiv detekteras och följningsramen är grå eller när motiv inte kan detekteras.
- Autofokus sker i förstorad bild om du trycker ned avtryckaren halvvägs.
- När den ställs in till Servo AF eller AI Focus AF kan du trycka ned avtryckaren halvvägs i förstorad bild för att återgå till normal vy för fokusering.

Var försiktig

- Om det är svårt att fokusera med förstorad bild återgår du till normal vy och utför AF.
- Om AF utförs i normal vy och sedan använder förstorad bild, kan oskärpa uppstå.
- AF-hastigheten skiljer sig åt mellan normal vy och förstorad bild.
- AF vid förhandsgranskning och Filmservo-AF är inte tillgängliga i förstorad bild.
- Vid förstorad bild det svårare att fokusera på grund av kameraskakning. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.

Tips vid fotografering med AF

- Om du trycker ned avtryckaren halvvägs efter att fokus uppnåtts ställs fokus in igen.
- Bildens ljusstyrka kan förändras före och efter autofokusering.
- Beroende på motiv och fotograferingsförhållanden kan det ta längre tid att fokusera eller också kan serietagningshastigheten minska.
- Om ljuskällan ändras när du fotograferar, kan skärmen flimra och det kan vara svårt att ställa in fokus. I så fall startar du om kameran och återupptar fotograferingen med AF under önskad ljuskälla.
- Om det inte går att fokusera med AF kan du fokusera manuellt (☑).
- Om motiven finns i kanten av skärmen och det är svårt att ställa in fokus, kan du försöka centrera motivet (eller AF-punkten eller ramen för AF-zon) så att de hamnar i fokus och sedan komponera om bilden innan du tar den.
- Med vissa objektiv kan det ta längre tid att uppnå fokus med autofokus, eller så går det inte att få exakt fokusering.

- Motiv med låg kontrast som blå himmel, enfärgade ytor och detaljer eller andra fall som utjämnas i skuggor eller högdagrar.
- Motiv i svagt ljus.
- Ränder och andra mönster där det bara finns kontrast i horisontell riktning.
- Motiv med upprepade mönster (till exempel fönster i skysrapor, tangentbord osv.).
- Tunna linjer och motivets konturer.
- Under ljuskällor med ständigt föränderlig ljusstyrka, färger eller mönster.
- Nattfoton eller ljuspunkter.
- Bilden flimrar under lysrörs- eller LED-belysning.
- Ytterst små motiv.
- Motiv i kanten av skärmen.
- Motiv i starkt motljus eller reflekterande motiv (till exempel bilar med mycket reflekterande kaross osv.).
- Motiv nära eller långt borta som skymms av en AF-punkt (till exempel ett djur i en bur osv.).
- Motiv som rör sig inom AF-punkten och inte är stilla på grund av kameraskakningar eller oskärpa.
- AF när motivet är långt utanför fokuspunkten.
- Mjuka fokuseringseffekter får du med hjälp av ett objektiv med mjukt fokus.
- Ett specialeffektfilter används.
- Brus (ljusa prickar, ränder m.m.) framträder på skärmen vid AF.

Tillgänglig autofokusräckvidd varierar beroende på vilket objektiv som används och inställningar såsom sidförhållande, filminspelningsstorlek och digital IS för film.

☒ [Ställa in MF-peaking \(framhävning av konturer\)](#) ☆

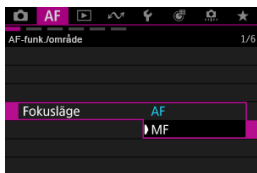
☒ [Fokusguide](#)

Om det inte går att fokusera med autofokus kan du förstora bilden och fokusera manuellt.

1. Ställ fokuseringsmetoden till MF.

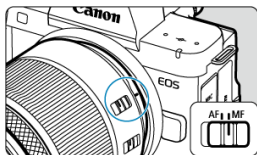
- För RF-objektiv utan omkopplare för fokuseringsmetod

Ställ in [**AF**: Fokusläge] till [MF].



- För RF-objektiv med omkopplare för fokuseringsmetod

Ställ in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på <MF>.



2. Förstora bilden.



- Varje gång du trycker på knappen [Q] ändras förstoringsgraden enligt följande.

→ x5 → x10 → x1 →

3. Flytta det förstorade området.



- Använd < * > för att flytta det förstorade området för fokusering.
- Tryck på < * > rakt ned för att centrera det förstorade området.

4. Fokusera manuellt.

- Medan du tittar på den förstorade bilden vrid du fokuseringsringen på objektivet för att fokusera.
- Tryck på [Q] för att återgå till normal vy efter att du har ställt in fokus.



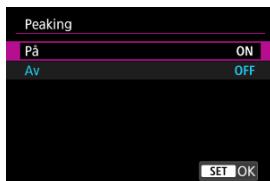
Obs!

- Vid förstorad bild är exponeringen låst.
- Även när du fokuserar manuellt kan du använda skärmavtryckaren för att fotografera.

Kanterna på motiv i fokus kan visas i färg för att underlätta fokuseringen. Du kan ställa in konturfärgerna och justera känsligheten (nivån) för kantidentifiering.

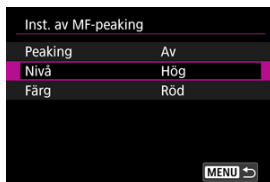
1. Välj [**AF**: Inst. av MF-peaking] (🔍, 🔍).

2. Välj [Peaking].



- Välj [**På**].

3. Ställ in [Nivå] och [Färg].



- Gör inställningar efter behov.

⚠ Var försiktig

- I förstorad bild visas inte peaking.
- Under HDMI ut visas inte peaking på utrustning ansluten via HDMI. Observera att peaking visas på kamerans skärm när [📷: **HDMI-visning**] är inställt till ett annat alternativ än [📺].
- MF-peaking kan vara svår att urskilja vid höga ISO-tal, särskilt när utvidgat ISO är inställt. Sänk om nödvändigt ISO-talet eller ställ in [**Peaking**] på [**Av**].

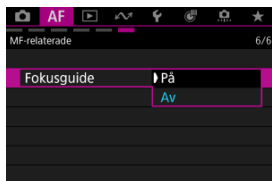
Obs!

- Peaking-visning som visas på skärmen registreras inte i bilderna.
- MF-peaking kan vara svår att urskilja med följande inställningar. Ställ in : 
  **HDR/C.Log View Assist.** efter behov.
 - Med **[Egen bild]** och gamma inställt till [Canon Log 2], [Canon Log 3] eller [PQ]
 - Med :  **HDR-fotografering (PQ)** inställt till **[HDR PQ]**

Att ställa in [**AF: Fokusguide**] till [**På**] tillhandahåller en styrram som visar vilken riktning man bör justera fokus och mängden justering som behövs.

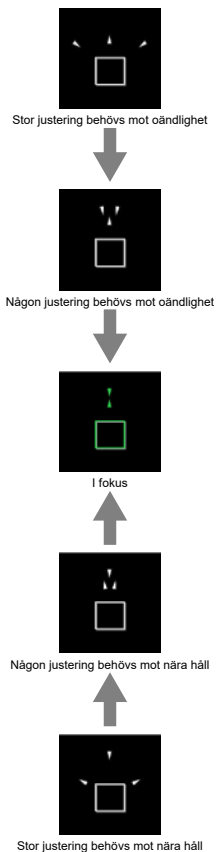
1. Välj [**AF: Fokusguide**] (☑, ☑).

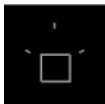
2. välj [**På**].



- För att visa guideramen på ansiktet på den person som identifierats som huvudmotiv ska du ställa in [**AF: Motiv att ident**] till ett annat alternativ än [**Inget**]. Du kan också visa guideramen nära ögonen på den person som identifierats som huvudmotiv genom att ställa in [**AF: Ögonavkänning**] till ett annat alternativ än [**Av**].
- Efter att ha tryckt på knappen < [☐] > kan du använda < * > för att flytta styrramen i den riktning du trycker.
- Tryck på < [⊕] > för att ställa in styrramen efter att ha flyttat den med < * >.
- Du kan även flytta och ställa in styrramen genom att peka på skärmen.
- Peka på [☐] eller tryck på < * > för att centrera styrramen.

Styrramen indikerar aktuell position i fokus och justeringsvärdet enligt följande.





Justeringsinformation inte identifierad

Var försiktig

- Under svåra fotograferingsförhållanden för AF (AF-ON) kanske styrramen inte visas korrekt.
- Högre bländarvärden är mer benägna att förhindra korrekt styrramvisning.
- Inga AF-punkter visas när guideramen visas.
- Guideramen visas inte i dessa situationer.
 - När fokuseringsmetoden är satt till AF på kameran eller objektivet
 - När visningen är förstörad
 - När digital zoom är inställd
- Styrramen visas inte korrekt under växling eller lutning av TS-E-objektiv.

Obs!

- Kamerans räknare för automatisk avstängning räknar inte tid som används för att justera fokus med ett objektivs elektroniska fokuseringsring.

Registrera personer att prioritera

- ☒ [Registrera personer genom att ta deras bild](#) ☆
- ☒ [Registrera personer från bilder på kort](#)
- ☒ [Visas när registrerade ansikten känns igen](#)
- ☒ [Ändra eller ta bort prioritet för registrerade personer](#)
- ☒ [Aktivera igenkänning av registrerade personers ansikten](#)
- ☒ [Rensa alla registrerade personer](#)
- ☒ [Spara/läs in registrerade data på kort](#)

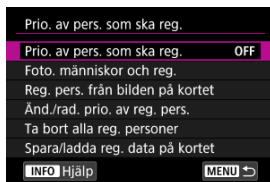
Du kan registrera personer på kameran för att låta den känna igen deras ansikten och prioritera fokusering, ljusstyrka och färgton för dem vid fotografering. Du kan ta en bild på någon eller använda en bild på kortet för att registrera ett ansikte.

Var försiktig

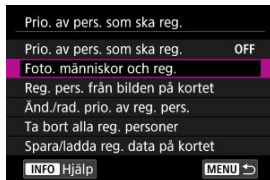
- Kameran lagrar ansiktsbilder och relaterad information som har registrerats med den här funktionen. Radera all registrerad information innan kameran kasseras eller vid överförande av ägande.
- När den här funktionen används ska du vara medveten om behovet av att skydda personuppgifter och följa integritetsregelverk såsom att be folk om deras samtycke innan deras information registreras. Canon ska inte hållas ansvarig för eventuella problem med personuppgifter som uppstår vid användning av den här funktionen.

1. Välj [AF: Prio. av pers. som ska reg.] (👤, 👤).

2. Välj ett alternativ.



1. Välj [Foto. människor och reg.].

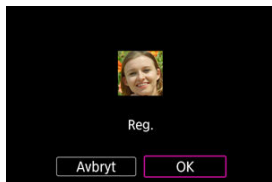


2. Justera ramen över ansiktet på en person för att registrera det och ta sedan bilden.



- Ta bilder i en ljusstark omgivning ljus med motivet vänt mot dig.
- Be personerna att posera med ett naturligt ansiktsuttryck innan fotografering sker.
- För bästa resultat bör personerna ta av sig hattar, masker, solglasögon eller andra överdrag innan bilden tas.
- Det kan förbättra noggrannheten på igenkänningen att registrera ansikten omedelbart innan fotograferingen ska ske.
- Under dessa fotograferingsförhållanden kan igenkänningen bli mindre exakt och det kanske inte är möjligt att registrera ansikten.
 - Ansikten är för små i förhållande till ramen
 - Ansikten är delvis i skuggan
 - Ansikten är delvis dolda
 - Ansikten visas på en dator eller smartphone

3. välj [OK].



- Bilden som visas kan skilja sig från hur bilden komponerades i steg 2. Detta påverkar dock inte noggrannheten på igenkänningen.



JPEG- eller HEIF-bilder kan användas. Bearbeta alla RAW-bilder, som ska användas, till JPEG-filer innan de sparas på kortet.

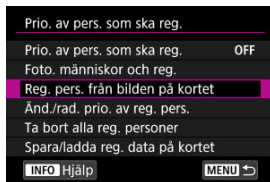
! Var försiktig

- Med följande bild kan igenkänningen bli mindre exakt och det kanske inte är möjligt att registrera ansikten.
 - Ansikten är delvis dolda
 - Ansikten är delvis i skuggan
 - Ansikten visas på en dator eller smartphone

📄 Obs!

- Se till att ansikten på bilderna följer dessa riktlinjer för bästa resultat.
 - Väl upplyst och vänt mot dig
 - Utan hattar, masker, solglasögon eller andra överdrag
 - Naturligt ansiktsuttryck
 - Att ansiktet inte är för litet eller stort i förhållande till skärmen

1. Välj [Reg. pers. från bilden på kortet].

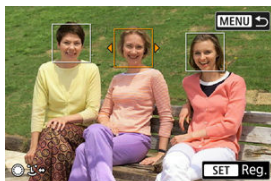


2. Byt till bildvisning.



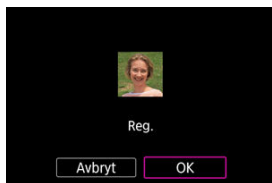
- Tryck på <  >.

3. Välj ett ansikte.



- För bilder som visar mer än en person kan du använda inställningsrattarna <    > för att flytta den orange ramen över ansiktet för registrering.
- Tryck på <  >.

4. välj [OK].



- När följande skärm visas kan en annan persons ansikte registreras.



Visas när registrerade ansikten känns igen

En vit ram med [👤] visas på alla registrerade ansikten som känns igen på inspelningsskärmen. Observera att [👤] inte visas när One-Shot AF eller Servo AF används.

⚠ Var försiktig

- Igenkänningen kan vara mindre exakt under följande förhållanden.
 - Personen är inte direkt vänd mot dig
 - Ansiktet är för ljust eller mörkt
 - Att ansiktet är för litet eller stort i förhållande till skärmen
 - Personen har ett mycket annorlunda ansiktsuttryck än det som finns på registrerade bilder
 - Personen flyttar på sig för mycket
 - Ansikten är täckta av en hatt, mask, solglasögon eller andra föremål
 - Personens ansikte ser mycket annorlunda ut jämfört med registrerade bilder
- Registrerade personer kan av misstag kännas igen som registrerade personer som de liknar.
- Försök att rensa den registrerade informationen och registrera den igen om ansikten på registrerade personer inte känns igen eller om igenkänningen inte är korrekt.

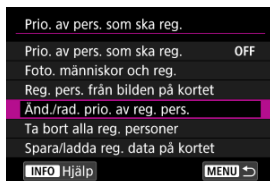
📄 Obs!

- När **[AF: Motiv att ident]** är satt till ett annat alternativ än **[Människor]** ges prioritet till motivet som anges i den inställningen.

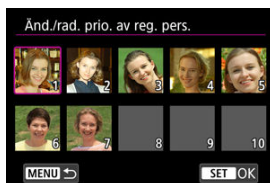
Du kan ordna om registrerade personer för att ändra prioriteten för igenkänningen. Du kan även ta bort registrerade personer.

Ändra prioriteten för igenkänningen

1. Välj [Änd./rad. prio. av reg. pers.].



2. Välj ansiktet på en registrerad person.



- Välj med inställningsratten < > eller knapparna < > och tryck sedan på < >.

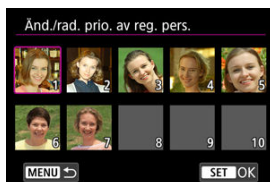
3. Ändra prioriteten.



- Flytta med inställningsratten <  > eller knapparna < * > och tryck sedan på <  >.
- Tryck på knappen < MENU > när prioriteten har ändrats.

Ta bort registrerade personer

1. Välj ansiktet på en registrerad person.

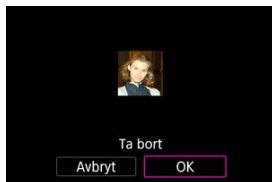


- Välj med inställningsratten <  > eller knapparna < * > och tryck sedan på <  >.

2. Tryck på < >-knappen.

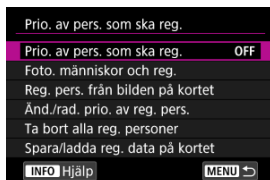


3. välj [OK].

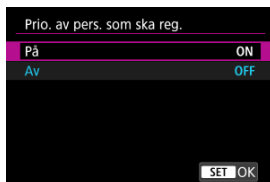


- Tryck på < MENU > för att avsluta.

1. Välj [Prio. av pers. som ska reg.].



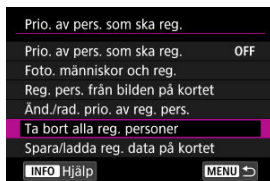
2. välj [På].



Rensa alla registrerade personer

Radera all registrerad information innan kameran kasseras eller vid överförande av ägande.

1. Välj [Ta bort alla reg. personer].



2. Tryck på < (SET) >.



3. välj [OK].



- Tryck på <  >.

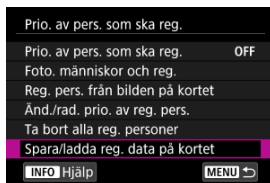


Obs!

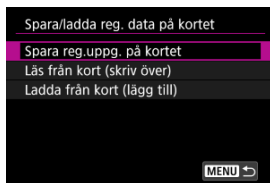
- Att utföra [Fabriksåterställning] i [: Återställ kamera] rensar även informationen om alla registrerade personer.

Registrerade ansiktsdata kan sparas på ett kort. Registrerade data som sparats av en EOS R8 Mark II-kamera kan även läsas in från ett kort.

1. Välj [Spara/ladda reg. data på kortet].



2. Välj [Spara reg.uppg. på kortet].



- Välj [**Spara reg.uppg. på kortet**] för att spara kamerans registrerade data på kortet.
- Tryck på knappen < **INFO** > på följande skärm för att byta namn på den registrerade datafilen innan den sparas.



- Välj [**Läs från kort (skriv över)**] för att läsa in registrerade data från kortet och skriva över befintliga på kameran. Alla registrerade data som finns på kameran raderas.
- Välj [**Ladda från kort (lägg till)**] för att föra över registrerade data från kortet till kameran. Inga registrerade data som finns på kameran raderas.
 - Registrerade data läses in och börjar med personen med högst prioritet.
 - När kameran har fyllts med registrerade data läses inga mer data in.

[Automatisk händelse](#)

[Manuell händelse](#)

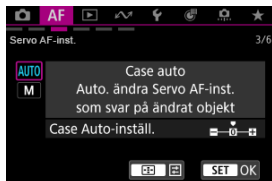
Det är enkelt att använda optimal Servo AF beroende på motivet eller fotograferingssituationen.

Automatisk händelse



Du kan ställa in följningsparametrar för Servo AF (motivets skärpeföljn känslighet och accelerations-/retardationsföljning) beroende på motivet och fotograferingssituationen.

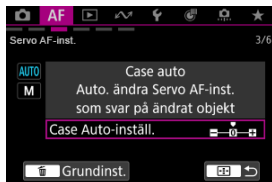
1. Välj **[AF: Case auto]**.



- Vrid på ratten < > för att välja **[AUTO]** och tryck sedan på < >.
- Händelsen är inställd till auto och **[AUTO]** visas i blått.

2. Justera [Case Auto-inställ.].

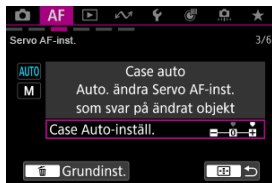
- Tryck på <  >-knappen. Den valda parametern visas i lila.



- Tryck på <  > för att välja [Case Auto-inställ.].



- Använd inställningsratten <  > för att välja ett justeringsvärde.
- Standardinställningarna indikeras med en ljusgrå  symbol.
- Tryck på <  > när du är klar.



- Tryck på knappen <  > för att återgå till skärmen i steg 1.

Följningsparametrar för automatisk händelse



Det kan vara enklare att fokusera om standardinställningen ändras för Automatisk händelse.

- **0**

Standardinställning. Rekommenderas som ett användbart alternativ i de flesta situationerna.

- **Låst på: -1**

Håller det följda motivet i fokus så mycket som möjligt. Detta sker även om ett objekt tillfälligt befinner sig framför motivet eller om motivet avviker från AF-punkterna efter en plötslig rörelse.

- **Responsiv: +1**

Gör det enklare för kameran att växla följda motiv om du till exempel vill följa flera motiv i rad.

Du kan ställa in Servo AF-följningsparametrar efter varje fotograferingsförhållande.

1. Välj **[AF: Case manuellt]**.



- Vrid på rattan < > för att välja **[M]** och tryck sedan på < >.
- Händelsen är inställd till manuell och **[M]** visas i blått.

2. Justera följningsparametrar för [Case manuellt].

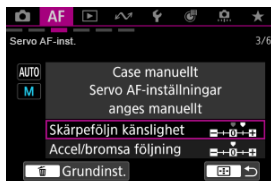
- Tryck på <  >-knappen. Den valda parametern visas i lila.



- Använd inställningsratten <  > eller <  > för att välja en inställning att justera och tryck sedan på <  >.

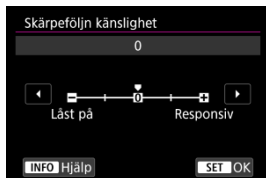


- Använd inställningsratten <  > för att välja ett justeringsvärde.
- Standardinställningarna indikeras med en ljusgrå  symbol.
- Tryck på <  > när du är klar.



- Tryck på knappen <  > för att återgå till skärmen i steg 1.

Skärpeföljn känslighet



Inställning för motivföljningens känslighet vid Servo AF som svar på icke-motiv som rör sig över AF-punkter eller motiv som avviker från AF-punkter.

- **0**

Standardinställning. Lämplig för motiv i rörelse i allmänhet.

- **Låst på: -2/-1**

Kameran försöker fortsätta fokusera på motivet även om ett icke-motiv förflyttar sig över AF-punkterna eller om motivet kommer bort från AF-punkterna. Inställningen -2 gör att kameran följer målmotivet längre än med inställningen -1.

Om kameran emellertid fokuserar på fel motiv kan det ta något längre tid att växla tillbaka och fokusera på målmotivet.

- **Responsiv: +2/+1**

Kameran kan fokusera på flera motiv efter varandra på olika avstånd som täcks av AF-punkter. Praktiskt även när du alltid vill fokusera på det närmaste motivet. Inställningen +2 blir mer responsiv än +1 vid fokusering på nästa motiv.

Kameran fokuserar dock lättare på ett oavsiktligt motiv.

Accelerera/bromsa följning



Inställningar för motivföljningens känslighet som svar på plötsliga och betydande förändringar i hastighet såsom när motiv plötsligt börjar eller slutar röra sig.

- **0**

Passar för motiv som rör sig i en och samma takt (mindre förändringar i rörelsehastighet).

- **-2/-1**

Passar för motiv som rör sig i en och samma takt (mindre förändringar i rörelsehastighet). Detta är effektivt när inställningen 0 gör skärpan instabil på grund av motivets små rörelser eller ett hinder framför motivet.

- **+2/+1**

Praktisk för motiv som har plötsliga rörelser, plötslig acceleration/inbromsning eller som plötsligt stannar. Även om hastigheten på motivet i rörelse ändras signifikant fortsätter kameran att fokusera på målmotivet. Kameran kommer sannolikt inte att fokusera bakom ett motiv som plötsligt börjar närma sig dig, eller framför ett motiv som närmar sig dig och som plötsligt slutar röra på sig. Med inställningen +2 kan du följa stora ändringar i det rörliga motivets hastighet bättre än med +1.

Eftersom kameran blir känslig för till och med små rörelser hos motivet kan fokuseringen dock bli instabil under korta stunder.

Anpassa AF-funktioner

- ☒ [\[Anpassa AF-funk.\]](#)
- ☒ [\[Anpassa AF-funk.\] \(vid stillbildsfotografering\)](#)
- ☒ [\[Anpassade kontr.\]](#)
- ☒ [\[Anpassade kontr.\] \(vid stillbildsfotografering\)](#)
- ☒ [\[MF-relaterade\]](#)
- ☒ [\[MF-relaterade\] \(vid stillbildsfotografering\)](#)
- ☒ [\[MF-relaterade\] \(vid filminspelning\)](#)
- ☒ [\[Motivavkänning\] \(vid filminspelning\)](#)
- ☒ [\[Servo AF-inst.\] \(vid filminspelning\)](#)



Du kan konfigurera AF-funktioner i detalj för att passa din fotograferingsstil eller motiv.

Använda objektiv när AF inte är tillgängligt ☆

Du kan ange funktioner för objektivet som gäller när autofokusering på ett motiv inte är möjligt.



- **ON: Fokussökning på**

Om fokus inte går att ställa in med autofokus drivs objektivet att söka efter exakt fokusering.

- **OFF: Fokussökning av**

Om autofokus påbörjas och fokus är mycket ur fas eller om fokus inte går att ställa in stannar objektivdriften. Det här förhindrar att objektivet helt misslyckas med fokuseringen på grund av fokussökning.

Var försiktig

- **[Fokussökning av]** rekommenderas för superteleobjektiv eller andra objektiv som täcker ett större fokusområde om man vill undvika fördröjning från fokussökningen om fokuseringen misslyckas.

Servo för 1:a bildprioritet ☆

Du kan ställa in AF-funktionernas egenskaper och avtryckarens utlösartid för den första bilden med Servo AF.



- : **Samma prioritet**

Samma prioritet ges till fokusering och avtryckartid.

- : **Avtryck**

När du trycker på avtryckaren tas bilden omedelbart, även om fokus inte har uppnåtts. Detta är användbart när du vill prioritera att registrera det specifika ögonblicket snarare än att ha perfekt fokus.

- : **Fokus**

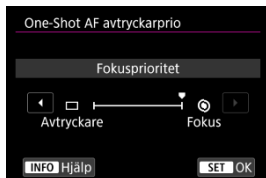
Om du trycker på avtryckaren tas inte bilden till fokus har uppnåtts. Det här är praktiskt om du vill uppnå fokus innan du tar bilden.

Obs!

- Den andra bilden och efterföljande bilder i serietagning prioriterar utlösningstiden.

One-Shot AF-utlösningsprioritet ☆

Du kan ange om fokus eller avtryckarfördröjning för One-Shot AF ska prioriteras (utom när du fotograferar med skärmmavtryckare).



- **🎯: Fokus**

Bilden tas inte förrän fokus ställts in. Det här är praktisk om du vill uppnå fokus innan du tar bilden.

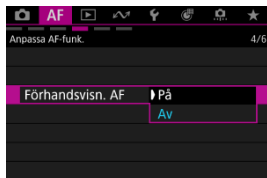
- **□: Avtryckare**

Prioriterar slutarutlösning över fokus. Användbart när det är viktigare att ta bilden än att fokusera.

Observera att kameran tar bilder om motivet är i fokus eller inte.

Förhandsgranska AF

Håller generellt sett motiv i fokus innan du börjar fotografera. Kameran är redo att fokusera direkt när du trycker ned avtryckaren halvvägs medan **[På]** är inställt till.



Var försiktig

- Färre bilder är tillgängliga när objektivet är inställt på **[På]** eftersom det drivs kontinuerligt och batteristyrkan förbrukas.

Tändning med AF-hjälpbelysning

Du kan aktivera eller inaktivera tändning med AF-hjälpbelysning på kameran eller en Speedlite för EOS-kameror.



- **ON: På**

Möjliggör tändning med AF-hjälpbelysning, vid behov.

- **OFF: Av**

Omöjliggör tändning med AF-hjälpbelysning. Välj detta om du inte vill att AF-hjälpbelysningen ska tändas.

! Var försiktig

- Speedlites-tändning med AF-hjälpbelysning är inaktiverad när Speedlites egen programmering [**AF: Tändning med AF-hjälpbelysn**] är satt till [**Av**].

Begränsa AF-områden ☆

Du kan begränsa AF-områdena till de områden du vanligtvis använder. Välj den tillgängliga AF-områden och tryck på <  > för att lägga till en bock [✓]. Registrera inställningen genom att välja [OK]. Se [AF-område](#) för information om AF-områden.



! Var försiktig

- Bocken [✓] kan inte rensas från alla poster samtidigt.

📄 Obs!

- En asterisk till höger om [**AF**: Begränsa AF-omr.] anger att standardinställningen har ändrats.

Begränsa motiven att identifiera ☆

Du kan begränsa de tillgängliga inställningsalternativen i **[AF: Motiv att ident]** till dina önskade alternativ. Välj ett alternativ att utesluta och tryck på <  > för att rensa [✓]. Registrera inställningen genom att välja **[OK]**.



! Var försiktig

- Bocken [✓] kan inte rensas från alla poster samtidigt.

📌 Obs!

- En asterisk till höger om **[AF: Begränsa motiv att ident.]** anger att standardinställningen har ändrats.

Detektering av vänster/höger öga ☆

Du kan begränsa de tillgängliga inställningsalternativen i [**AF: Ögonavkänning**] till dina önskade alternativ. Välj ett alternativ att utesluta och tryck på <  > för att rensa [✓]. Registrera inställningen genom att välja [**OK**].



! Var försiktig

- Bocken [✓] kan inte rensas från alla poster samtidigt.

📌 Obs!

- En asterisk till höger om [**AF: V/H ögonavkänning**] anger att standardinställningen har ändrats.

Orienteringslänkade AF-punkter ☆

Du kan ställa in olika typer av AF-områden eller -positioner för AF-punkter för vertikal och horisontell fotografering.



- : **Samma för vert./horis**

Samma AF-punkter eller ramar för AF-zon i samma AF-områden används i både vertikal och horisontell fotografering.

- : **Separat AF-punkt: omr+pkt**

Separata typer av AF-områden eller separata AF-punkter eller ramar för AF-zon kan ställas in för varje kameraorientering ((1) horisontell, (2) vertikal med kameragreppet uppåt, (3) vertikal med kameragreppet nedåt (☑)).

Användbart när du automatiskt byter till andra typer av AF-områden eller -positioner eller AF-punkter eller ramar för AF-zon baserat på kameraorienteringen.

De AF-områden och AF-punkter eller ramar för AF-zon som du tilldelar till de tre kameraorienteringarna bibehålls.

- : **Separat AF-punkt: pkt**

Separata AF-punkter eller ramar för AF-zon kan ställas in för varje kameraorientering ((1) horisontell, (2) vertikal med kameragreppet uppåt, (3) vertikal med kameragreppet nedåt). Användbart när du automatiskt byter till andra positioner för AF-punkter eller ramar för AF-zon baserat på kameraorienteringen.

Positionerna för AF-punkter eller ramar för AF-zon som du tilldelar till de tre kameraorienteringarna bibehålls.

Var försiktig

- Standardinställningen för [Samma för vert./horis] återställs om du väljer [Grundinst.] i [Återställ enskilda inställn.] i : Återställ kamera (☑). Inställningarna för orienteringar (1)–(3) rensas och AF med helt område är valt som AF-områdesalternativ.
- Inställningen kan rensas om du byter objektiv.

Objektiv med elektronisk MF ☆

För monterade objektiv som har stöd för elektronisk manuell fokusering kan du specificera hur manuell fokusjustering ska ske.



● OFF: Inaktivera

Manuell fokusjustering inaktiveras när objektivets omkopplare för fokuseringsmetod är inställd på < AF >.

● OFF: Ej möjlig efter One-Shot

Inaktiverar manuell fokusjustering efter One-Shot AF-åtgärder när [Avtryckare halv nedtryckt] i [Anpassa knappar för tagning] är satt till ett annat alternativ än [Starta ljusmätning och AF].

● ON: One-Shot → på

Du kan manuellt justera fokus efter One-Shot AF om du håller avtryckaren nedtryckt halvvägs.

● ON: One-Shot → på (förstora)

Du kan manuellt justera fokus efter One-Shot AF om du håller avtryckaren nedtryckt halvvägs. Du kan förstora området som är i fokus och justera fokus manuellt genom att vrida fokuseringsringen på objektivet.

● ON: Aktivera (verkl. storlek)

Manuell fokusjustering är alltid tillgänglig när kameran är påslagen och använder ett objektiv som är kompatibelt med [Elektronisk fulltids-MF].

Följande villkor måste vara uppfyllda för objektiv som inte är kompatibla med [Elektronisk fulltids-MF].

- Vid stillbildsfotografering, [AF: Förhandsvisn. AF] satt till [Av]
- Vid filminspelning, [AF: Filmservo-AF] pausad eller satt till [Av]

● **Akti. (One-Shot→förstora)**

Erbjuder [**Aktivera (verkl. storlek)**]-funktionalitet och låter dig vrida på fokuseringsringen på objektivet, efter One-Shot AF-åtgärder, för att förstora det området i fokus.

 Var försiktig

- Med [**One-Shot→på (förstora)**] kanske skärmen inte förstoras även om du vrider på fokuseringsringen på objektivet medan du trycker ned avtryckaren halvvägs omedelbart efter fotografering. I så fall kan du förstora visningen genom att släppa upp avtryckaren, vänta på att [**Q**] visas och sedan trycka ned avtryckaren halvvägs och vrida fokuseringsringen på objektivet.

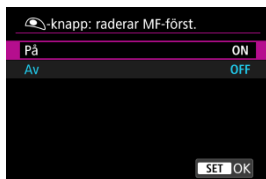
 Obs!

- Mer information om tekniska data gällande objektivets manuella fokusering finns i användarhandboken för objektivet.
- Se Canons webbplats för mer information om objektiv som är kompatibla med [**Elektronisk fulltids-MF**] ().

Avbryta MF-förstoring med knappen

Du kan ställa in den här funktionen till [På] för att avbryta förstord bild genom att trycka ned avtryckaren halvvägs när du tar stillbilder med metoden MF-fokus.

Efter att du har använt förstord bild för att kontrollera fokus eller andra detaljer är funktionen användbar om du vill justera bildvinkeln snabbt innan du fotograferar.



Var försiktig

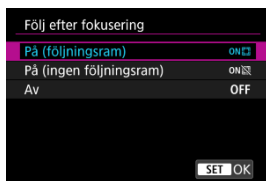
- Gäller inte för förstord bild från objektiv med elektroniska MF.

Följer efter fokusering ☆

För filminspelning med metoden AF-fokus kan du vrida på fokuseringsringen på objektivet för att växla motiv att fokusera på.

När du slutar vrida på fokuseringsringen visas en följningsram  på motivet i fokus.

Om inget motiv finns i fokus visas ingen följningsram .



- **ON : På (följningsram)**

Om du vrider på fokuseringsringen på objektivet visas en orange följningsram runt motivet som har valts för fokusering. Varje rotation på fokuseringsringen flyttar följningsramen till ett motiv med ett annat skärpedjup och växlar fokus.

- **ON : På (ingen följningsram)**

Aktiverar funktionen utan att följningsramen visas.

- **OFF: Av**

Inaktiverar funktionen.

Var försiktig

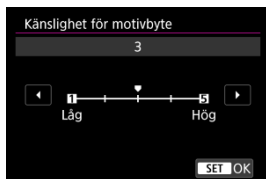
- Statiska motiv, eller motiv som inte är i fokus, kan inte väljas.
- Motiv kan inte väljas om de inte befinner sig på olika skärpedjup. Detta förhindrar val av landskap eller avlägsna vyer.
- Beroende på brännvidden, bländarvärdet, fotograferingsavståndet eller andra motivförhållanden är det kanske inte möjligt att välja områden med en mycket liten skillnad i skärpedjup.
- Om fokuseringsringen används medan den här funktionen är aktiv inaktiveras motivval på pekskärmen och med knappar för att starta eller stoppa följning.

Obs!

- Den här funktionen låter dig växla huvudmotiv med en fokuseringsring när **[Objektiv med elektronisk MF]** är inställt och följande villkor är uppfyllda.
 - **[AF: AF-område]** är inställt till ett intervall från **[Flexibel zon AF 1]** till **[Flexibel zon AF 3]** eller till **[Helt AF-område]**
 - **[📷: Digital zoom]** är inställt på **[Av]**
 - Knappen **< ^{AF} ON >** har inte tryckts ned
- **[AF: Följ efter fokusering]** ställs in till **[Av]** och kan inte ändras när upplösningen för **[📷: Insp.storl. film]** är satt till **[FHD]** och bildhastigheten (bildhastighet för S&F-filmspelning) är satt till 150,0 b/s eller högre.
- Se [Objektiv med elektronisk MF](#) för information gällande **[AF: Objektiv med elektronisk MF]**.
- **Med [Filmservo-AF] inställt på [På]**
Det är möjligt att växla huvudmotiv med fokuseringsringen på RF-objektiv som är kompatibla med **[Elektronisk fulltids-MF]** när **[AF: Objektiv med elektronisk MF]** är satt till **[Aktivera (verkl. storlek)]** eller **[Akti. (One-Shot→förstora)]**.
- **Med [Filmservo-AF] satt till [Av] eller med [Filmservo-AF pausat] inställt**
Det är möjligt att växla huvudmotiv med fokuseringsringen på RF-objektiv som är kompatibla med **[Elektronisk fulltids-MF]** och **[AF: Objektiv med elektronisk MF]** när **[AF: Objektiv med elektronisk MF]** är satt till ett annat alternativ än **[Inaktivera]**.
- Se Canons webbplats för mer information om objektiv som är kompatibla med **[AF: Objektiv med elektronisk MF]** och **[Elektronisk fulltids-MF]** (.
- Funktionen är som följer om det finns flera motiv på samma skärpedjup.
 - Motiv som har ställts in i **[AF: Motiv att ident]** prioriteras.
 - Om flera motiv, som redan har ställts in i **[AF: Motiv att ident]**, är närvarande prioriteras de i mitten av AF-området.
 - Om andra objekt är närvarande, med ett motiv som har angetts i **[AF: Motiv att ident]**, prioriteras motivet.
- RF-objektivet fokuseringsring kan justeras i **[🔍: RF-objek. MF fokuseringskänsl.]** (.

Känsligheten på motivväxling ☆

Du kan ställa in hur enkelt fokus ska växlas till ett nytt motiv, om ett identifieras under filminspelning. Ju högre värde, desto enklare är det att växla motiv.



● Låg

Med dessa nivåer kommer kameran sannolikt inte att följa ett annat motiv om huvudmotivet kommer bort från AF-punkten. Ju lägre värde, desto mindre responsiv är kameran.

Det här är bra om du vill förhindra att autofokuspunkterna snabbt följer något som inte ska vara med i motivet under panorering, eller om någonting passerar framför AF-punkterna.

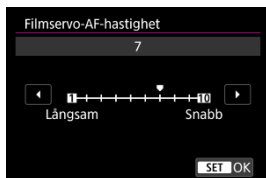
● Hög

Dessa nivåer gör kameran mer responsiv för de motiv som identifieras av AF-punkten. Ju högre värde, desto mer responsiv är kameran.

Det är effektivt för att fortsätta följa ett motiv som rör sig snabbt mot eller bort från kameran eller när det ska vara enkelt för kameran att växla motiv.

Filmservo-AF-hastighet ☆

Du kan ställa in AF-hastigheten för filmservo-AF. Den här funktionen aktiveras när [Filmervo-AF] i [AF: Filmservo-AF] ställs in till [På] medan objektiv, som är kompatibla med långsam fokusövergång under filminspelning, används.*



AF-hastigheten kan justeras i intervallet 1–10 för att passa din fotograferingsstil.

* Objektiv som kan användas med långsam fokusövergång vid filminspelning

USM- och STM-objektiv som lanserats under och efter 2009 är kompatibla. Mer information finns på Canons webbplats ([☞](#)).

! Var försiktig

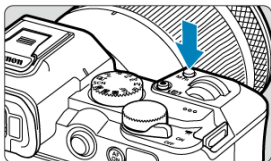
- Med vissa objektiv ändras hastigheten inte ens om AF-hastigheten justeras.

📷 Obs!

- Användning när inaktiv motsvarar när [AF-hastighet] är satt till [7].

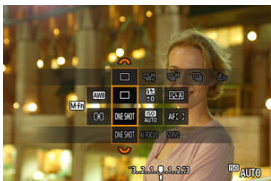
Matningsmetoderna som finns att tillgå är enbild och bildserie. Du kan välja den matningsmetod som passar för motivet.

1. Tryck på <M-Fn>-knappen (ⓘ6).



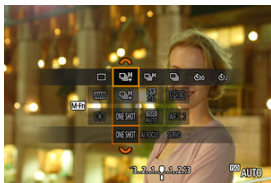
- När en bild visas på skärmen trycker du på knappen <M-Fn>.

2. Välj alternativ för matningsmetod.



- Vrid på ratten <M-Fn> och välj matningsmetoden.

3. Välj matningsmetod.



- Vrid på <  >-inställningsratten för att göra ett val.

- : **Enbild**

När du håller ner avtryckaren helt tar du bara en bild.

- : **Snabb serietagning+**

När du håller ned avtryckaren helt kan du fotografera kontinuerligt såsom beskrivs nedan medan du håller den intryckt, baserat på inställningen [: **Slutarläge**].

- [Elek. 1:a ridå]: max. cirka 6,0 bilder/sek.
- [Elektronisk ]: max. cirka 40 bilder/sek.

- : **Snabb serietagning**

När du håller ned avtryckaren helt kan du fotografera kontinuerligt såsom beskrivs nedan medan du håller den intryckt, baserat på inställningen [: **Slutarläge**].

- [Elek. 1:a ridå]: max. cirka 6,0 bilder/sek.
- [Elektronisk ]: max. cirka 20 bilder/sek.

- : **Långsam serietagning**

När du håller ned avtryckaren helt kan du fotografera kontinuerligt såsom beskrivs nedan medan du håller den intryckt, baserat på inställningen [: **Slutarläge**].

- [Elek. 1:a ridå]: max. cirka 3,0 bilder/sek.
- [Elektronisk ]: max. cirka 5,0 bilder/sek.

- 10: **Självutlösare: 10 sek.** / 2: **Självutlösare: 2 sek.** / C: **Självutlösare: Serietagning**

Se Använda självutlösaren för mer information om fotografering med självutlösare ().

Var försiktig

-  möjliggör en serietagningshastighet på cirka 6,0 bilder/sek., under dessa omständigheter, och när alternativet är satt till **[Elek. 1:a ridå]**.
 - Rumstemperatur (23 °C)
 - Fulladdat LP-E17 (observera att serietagningshastigheten kan bli långsammare när du använder batterier med svag laddning)
 - Slutartid: 1/1000 sek. eller snabbare
 - Flimmerreducering: Ingen
 - Använda blix: ingen
 - Tillbehör som är kompatibla med flerk Funktionsfästet anslutet: inget
 - Använda ett objektiv som är kompatibelt med den högsta serietagningshastigheten vid maximal bländare
-  möjliggör kontinuerlig serietagningshastighet med cirka 40 bilder/sek. när det är satt till **[Elektronisk EE]** under dessa omständigheter.
 - Slutartid: 1/40 sek. eller snabbareObservera att serietagningshastigheten kan vara mindre än 40 bilder/sek. om något av följande inträffar under serietagningen.
 - Att växla till fotograferingsmetoderna <P> eller <Tv> eller tillämpa inställningar som gör att bländarvärdet ändras med metoden <Fv>
 - Zoomning utförs
 - Manuell fokusering utförs
 - Servo AF ändrar positionen i fokus
 - En annan strömkälla än batteriet LP-E17 eller strömadaptern DR-E6P används
- Olika faktorer kan sänka serietagningshastigheten såsom batterinivå, temperatur, slutartid, bländarvärde, motivets förhållanden, ljusstyrka, AF-funktion, typ av objektiv, användning av blix och fotograferingsinställningar.
- Besök Canons webbplats för information om objektiv som har stöd för den högsta bildfrekvensen för serietagning (.
- Serietagningshastigheten med Servo AF kan vara långsammare beroende på motivets förhållanden eller objektivet som används.
- När du fotograferar under en flimrande ljuskälla kan serietagningshastigheten bli lägre.
- Om internminnet blir fullt under serietagning kan serietagningshastigheten sjunka eftersom fotografering tillfälligt kommer att vara inaktiverad (.
- Serietagningshastigheten kan vara långsammare och bildvisning i sökaren eller på skärmen kan stanna upp under vissa fotograferingsförhållanden.

Obs!

- Serietagningshastigheten som anges för varje matningsmetod är hastigheten under kamerans standardinställningar.

Använd självutlösaren när du själv vill vara med på bilden, t.ex. för en jubileumsbild.

1. Tryck på <M-Fn>-knappen (06).

- När en bild visas på skärmen trycker du på knappen <M-Fn>.

2. Välj alternativ för matningsmetod.



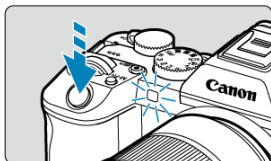
- Vrid på ratten <M-Fn> och välj matningsmetoden.

3. Välj självutlösare.



- Välj självutlösare genom att vrida på <06>-inställningsratten.
 - 010: Ta en bild på 10 sek.
 - 012: Ta en bild på 2 sek.
 - 01C: Fotografera med serietagning om 10 sek. med angivet antal bilder*
- * Ställ in antalet bilder som tas kontinuerligt (2–10), antingen i [01C: Matningsmetod] eller på snabbkontrollskärmen.

4. Ta bilden.



- Ställ in fokus på motivet och tryck ned avtryckaren helt.
- Du kontrollerar funktionen genom att titta på självutlösarlampan, lyssna efter pip ljud eller kontrollera nedräkningen i sekunder på skärmen.
- Självutlösarlampan blinkar snabbare och kameran avger pip ljud cirka 2 sekunder innan bilden tas.

⚠ Var försiktig

- Med [S/C] kan vissa förhållanden vid serietagning förlänga bildtagningsintervallet – såsom bildkvalitet och användning av blix.

📷 Obs!

- [S2] används för att starta fotografering utan att röra vid kameran (för att undvika kameraskakning) när den är monterad på ett stativ för bilder såsom stilleben eller långa exponeringar.
- När du har tagit bilder med självutlösaren rekommenderas att du ser bilderna (📷) så att du kan kontrollera fokusering och exponering.
- Om du använder självutlösaren för att ta ett kort av dig själv tillämpar du fokuseringslåset (🔒) på ett motiv på samma avstånd som du själv kommer att ha.
- Om du vill avbryta självutlösaren när den är igång trycker du på skärmen eller på < (📷) >.
- Tid för automatisk avstängning kan utökas när kameran är inställd på fotografering med fjärrkontroll.

 [Trådlös fjärrkontroll BR-E2/BR-E1](#)

 [Fjärrutlösare RS-80E3/RS-60E3](#)

Fjärrfotografering stöds med en trådlös fjärrkontroll eller fjärrutlösare (Bluetooth respektive trådade anslutningar – säljs separat).

Trådlös fjärrkontroll BR-E2/BR-E1

Du kan fjärrfotografera på upp till cirka fem meter från kameran.

Parkoppla först kameran med den trådlösa fjärrkontrollen ().

Se den trådlösa fjärrkontrollens användarhandbok för användningsanvisningar.



Obs!

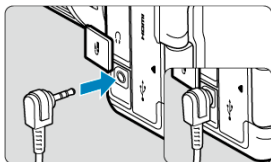
- Tid för automatisk avstängning kan utökas när kameran är inställd på fotografering med fjärrkontroll.
- Den trådlösa fjärrkontrollen kan även användas för filminspelning.

Fjärrutlösare RS-80E3/RS-60E3

När anslutningen till kameran är klar kan du med fjärrutlösaren fjärrfotografera över en trådbunden anslutning.

Driftsinstruktioner finns i Användarhandboken för RS-80E3/RS-60E3.

1. Öppna kamerans kontaktskydd.
2. Anslut kontakten till anslutningen för fjärrkontrollen.



☒ [Växla AF-områden med den ratten < !\[\]\(34b4f260a8587d2e97eeaee361cc357b_img.jpg\) >](#)

☒ [Att välja ett motiv bland flera personer med < !\[\]\(3d8c13c92b853674f749aac6fa869926_img.jpg\) >](#)

☒ [Justera storleken på ramen för AF-zon](#)

Det här avsnittet beskriver olika sätt att anpassa AF-funktionen. Du kan även använda en kombination av anpassade inställningar.

Växla AF-områden med den ratten < >

Val av AF-område kan tilldelas till ratten <  >.

1. Välj [] i [: Anpassa rattar/kontrollring].



2. Välj [Välj AF-område].



- Du kan nu växla AF-områden med inställningsratten <  >.



Obs!

- Innan du växlar mellan flexibel Zon-AF 1–3 är det lämpligt att ändra ramen för AF-zon till önskad storlek (🔗).

Att välja ett motiv bland flera personer med < * >

Du kan välja ett motiv bland flera personer för att låsa följningsramen på den personen.

Obs!

- Innan den här anpassningen måste vissa andra inställningar ställas in enligt följande.
 - [AF-område]: [Helt AF-område]
 - [Servo-AF följn. helt omr.]: [På]
 - [Motiv att ident]: [Människor]
 - [Ögonavkänning]: Annat än [Av]

1. Välj [Direktval av AF-punkt] i [: Anpassa knappar för tagning].



2. Tryck på knappen < INFO > och välj [Starta/stoppa AF-följn. helt omr.] i [Snabbval på * tryck].



3. Tryck ned avtryckaren halvvägs och släpp sedan upp den.



- En följningsram (◀ ▶) visas om flera motiv detekteras.

4. Använd < * > för att ställa in ditt önskade motiv.



- Tryck antingen < * > rakt in eller åt vänster eller höger.
Följningsramen ändras till [◀ ▶] och låser sig på det motivet för spårning.
- Tryck på [L Off] eller < * > för att frigöra låst följning.

ⓘ Var försiktig

- [◀ ▶] visas inte på båda sidor av ramen under Servo AF, även om flera motiv detekteras.
- Under Servo AF är det inte möjligt att byta till ett annat typ av motiv, än det som spåras.

Justera storleken på ramen för AF-zon

Du kan ändra storleken på ramen för AF-zon som visas för flexibel Zon-AF 1–3.

1. Tryck på knappen  medan inspelningsskärmen visas.



2. Tryck på knappen  upprepade gånger, välj Flexibel zon-AF 1, 2 eller 3 och tryck sedan på knappen .



3. Justera storleken på ramen för AF-zon.



- Använd ratten  eller  för att justera storleken på ramen för AF-zon och tryck sedan på .
- Tryck på knappen  för att återställa standardinställningen.

Bildvisning

Det här kapitlet beskriver bildvisning – visning av stillbilder och filmer – och introducerar menyinställningar på fliken bildvisning [].

Var försiktig

- Normal visning eller konfigurationer på den här kameran kanske inte fungerar för bilder som har tagits på andra kameror, eller bilder från den här kameran som har redigerats eller döpts om på en dator.
- Bilder som inte kan användas med visningsfunktioner kanske visas.

- [Flikmenyer: visning](#)
- [Bildvisning](#)
- [Förstorad bildvisning](#)
- [Indexvisningskärm \(visar flera bilder\)](#)
- [Filmvisning](#)
- [Redigera första och sista scenen i en film](#)
- [Frame Grab för 4K-film](#)
- [Bildvisning på en TV](#)
- [Skydda bilder](#)
- [Radera bilder](#)
- [Roterar stillbilder](#)
- [Ändra filmens orienteringsinformation](#)
- [Gradera bilder](#)
- [Skydda bilder när en gradering anges](#)
- [Beställa kopior \(DPOF\)](#)
- [RAW-bildbearbetning](#) ☆
- [Creative Assist](#)
- [Snabbkontroll RAW-bearbetning](#) ☆
- [Ändra storlek på JPEG/HEIF-bilder](#)
- [Beskära JPEG/HEIF-bilder](#)
- [Konvertera HEIF till JPEG](#) ☆
- [Bildspel](#)
- [Ange kriterier för bildsökning](#)
- [Återuppta från föregående bildvisning](#)
- [Visa informationsskärm](#)
- [Visar högdagervarningen](#)

- [Visa AF-punkt](#)
- [Visa med rutnät](#)
- [Filmuppspelningars räkneverk](#)

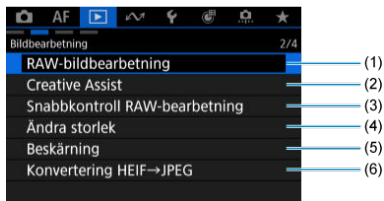
Flikmenyer: visning

Filfunktion



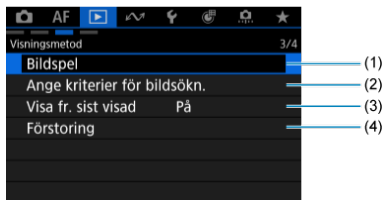
- (1) [Skydda bilder](#)
- (2) [Radera bilder](#)
- (3) [Roterar stillbilder](#)
- (4) [Ändra roteringsinf film](#)
- (5) [Gradering](#)
- (6) [Skydda vid graderingsinst.](#)
- (7) [Beställa kopior](#)

Bildbearbetning



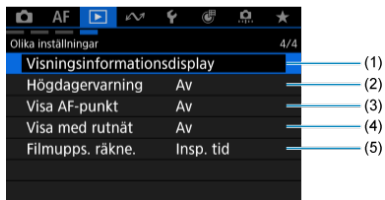
- (1) [RAW-bildbearbetning](#) ☆
- (2) [Creative Assist](#)
- (3) [Snabbkontroll RAW-bearbetning](#) ☆
- (4) [Ändra storlek](#)
- (5) [Beskärning](#)
- (6) [Konvertering HEIF→JPEG](#) ☆

● Visningsmetod



- (1) [Bildspel](#)
- (2) [Ange kriterier för bildsök.](#)
- (3) [Visa fr. sist visad](#)
- (4) [Förstoring](#)

● Olika inställningar



- (1) [Visningsinformationsdisplay](#)
- (2) [Högdagervarning](#)
- (3) [Visa AF-punkt](#)
- (4) [Visa med rutnät](#)
- (5) [Filmupps. räkne.](#)

☑ [Enbildsvisning](#)

☑ [Visning av fotograferingsinformation](#)

☑ [Pekskärmsvisning](#)

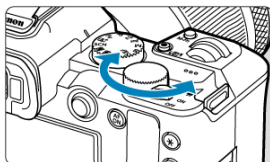
Enbildsvisning

1. Byt till bildvisning.



- Tryck på <  >-knappen.
- Den sista tagna bilden eller bildvisningen visas.

2. Bläddra bland bilder.



- Vrid på ratten <  > för att se bilderna. Filmer och stillbilder visas en efter en, oavsett vilken som togs först.
- Tryck på knappen <  > för att spela upp den senaste filmen eller för att visa den stillbild som är numrerad med det högsta filnumret och har sparats i mappen med det högsta mappnumret.
- Varje gång du trycker på < INFO >-knappen ändras visningen.

Ingen information



Visning av grundläggande information



Visning av fotograferingsinformation

3. Avsluta bildvisning.

- Tryck knappen > för att avsluta bildvisningen och göra kameran klar för fotoografering.

Obs!

- Linjer som indikerar bildområdet visas på RAW-bilder som tas med [: **Utsnitt/sidförhållande**] inställt på [**1:1 (sidförhållande)**], [**4:3 (sidförhållande)**] eller [**16:9 (sidförhållande)**] ().
- Om sökvillkoren är inställda på [: **Ange kriterier för bildsök.**] () visas endast de filtrerade bilderna.
- När bilder visas som tagits med [: **Lägg till beskärningsinfo**] inställt till ett annat alternativ än [**Av**] () visas de med linjer som anger bildområdet.

Visning av fotograferingsinformation

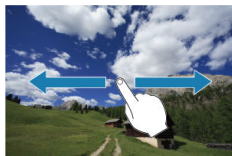
Med skärmen för fotograferingsinformation visas (🔗) kan du trycka < ⌂ > upp eller ner för att se ytterligare information. Du kan också anpassa den information som visas på

[▶]: **Visningsinformationsdisplay** (🔗).

Pekskärmsvisning

Kameran har en touchskärm som du touchar för att styra bildvisningen. Touchfunktionerna liknar dem som används med smartphones och liknande enheter. Tryck först på knappen < ▶ > för att förbereda pekskrmsvisning.

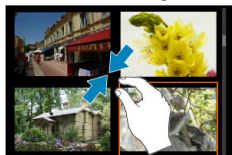
Bläddra bland bilder



Visningshopp



Indexvisning



Förstorad bild



Obs!

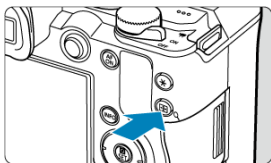
- Du kan också förstora bilderna genom att dubbelklicka med ett finger.

Förstorad bildvisning

- ☑ [Ställa in det inledande förstöringsförhållandet](#)
- ☑ [Ställa in positionen på det inledande förstöringsförhållandet](#)
- ☑ [Förstoring för efterföljande bilder](#)

Du kan förstora visningen av dina tagna bilder.

1. Förstora bilden.

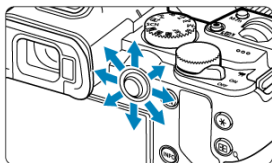


- Tryck på < Q >-knappen.



- Den förstorade bilden visas. Positionen för det förstorade området (1) visas längst ner till höger på skärmen tillsammans med [🔍 Q].
- Vrid på < 🔧 >-inställningsratten medurs för att förstora bilder.
- Om du vill minska förstoringen vrid du på < 🔧 >-ratten motsols. Fortsätt att vrida på inställningsratten för att visa Indexvisning (📄).

2. Visa olika delar av bilden.



- Använd < * > för att visa olika delar av den förstörade bilden.
- Tryck på < Q > eller < MENU >-knappen för att lämna förstörad bild.

Obs!

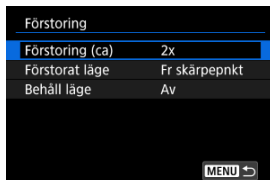
- Vrid på <  >-inställningsratten för att byta till andra bilder medan du behåller en förstörad bild.
- Förstoring är inte tillgänglig för filmsscener.
- Du kan även förstora bilder genom att trycka < * > rakt in vilket har samma effekt som knappen < Q >.

Ställa in det inledande förstöringsförhållandet

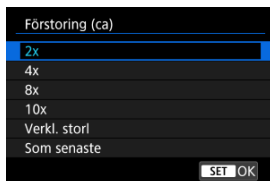
Du kan ställa in det inledande förstöringsförhållandet.

1. Välj [▶]: Förstoring] (🔗).

2. Välj [Förstoring (ca)].



3. Välj ett alternativ.



- **2x, 4x, 8x, 10x**

Förstorad bild börjar med det valda förstöringsförhållandet.

- **Verkl. stori**

Visar bilder i huvudsak i fullstorlek, baserat på deras pixlar.

- **Som senaste**

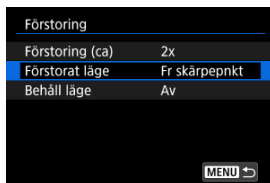
Förstorad bild återupptas från samma sidförhållande som förra gången du lämnade förstorad bild.

Ställa in positionen på det inledande förstoringsförhållandet

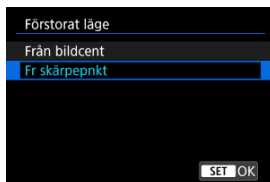
Du kan ställa in positionen på det inledande förstoringsförhållandet.

1. Välj [▶]: Förstoring] (🔗).

2. Välj [Förstorat läge].



3. Välj ett alternativ.



● **Från bildcent**

Förstorad bild börjar från mitten av skärmen.

● **Fr skärpepnt**

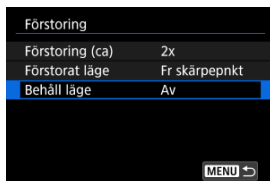
Förstorad bild börjar från AF-punkten i fokus. Om bilden har tagits med manuell fokus börjar den förstorade bilden från skärmens mitt.

Förstoring för efterföljande bilder

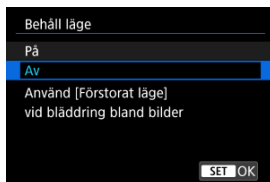
Du kan ange om du vill behålla samma position för förstord bild eller använda positionen [Förstorat läge] när efterföljande bilder visas.

1. Välj [▶]: Förstoring (🔍).

2. Välj [Behåll läge].



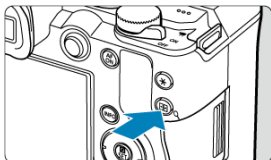
3. Välj ett alternativ.



- **På**
Den nuvarande förstorade positionen bibehålls när efterföljande bilder visas i förstord bild.
- **Av**
Positionen som har ställts in i [Förstorat läge] används när efterföljande bilder visas i förstord bild.

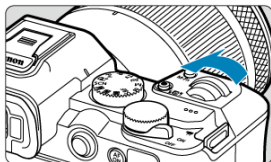
Indexvisningskärm (visar flera bilder)

1. Visa en bild i förstord vy.

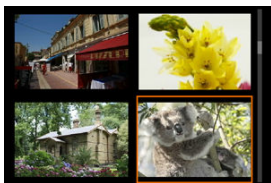


- Tryck på knappen <Q> vid bildvisning.
- [☀️Q] visas längst ned till höger på skärmen.

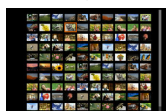
2. Växla till Indexvisning.



- Vrid ratten <☀️> motsols.



- Ett 4-bilders indexvisning visas. Den valda bilden markeras med en orange ram.
- Om du vrider ratten <☀️> ytterligare motsols växlar skärmen mellan 9, 36 och 100 bilder. Om du vrider ratten medsols växlar den mellan 100, 36, 9 och 4 bilder och enbildsvisning.

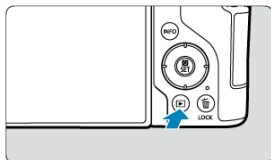


3. Bläddra bland bilder.



- Använd ratten < ⌘ > eller < ⌘ > för att flytta den orange ramen för bildval.
- Tryck på < ⌘ > på indexvisningsskärmen för att visa den valda bilden med enbilsvisning.

1. Byt till bildvisning.

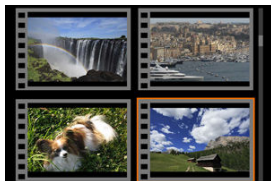


- Tryck på <  >-knappen.

2. Välj en film.



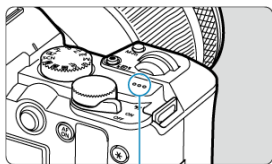
- Välj den film du vill spela upp genom att vrida på <  >-inställningsratten.
- Vid enbildsvisning anger -ikonen uppe till vänster på skärmen att det är en film.



- Vid indexvisning anger perforeringen i bildens vänsterkant att det är en film som visas. Eftersom det inte går att spela upp filmer från indexvisning trycker du på <  > för att växla till enbildsvisning.

3. Vid enbildsvisning trycker du på <  >.

4. Välj .



(1)

- Filmvisningen startar. Ljud spelas upp via högtalaren (1).
- Du kan pausa uppspelningen och visa filmvisningspanelen genom att trycka på <  >. Tryck på den igen för att återuppta visningen.
- Tryck på knapparna <  > <  > för att justera volymen (även under visning).

Filmvisningspanel



Alternativ	Visningfunktion
Hoppa bakåt	Hoppar bakåt cirka 1 sekund varje gång du trycker på knappen < >. Om du håller ned knappen < > spolas filmen tillbaka.
Föregående bild	Visar föregående bild varje gång du vrider inställningsratten < > åt vänster.
Uppspelning	Tryck på < > om du vill växla mellan visning och paus.
Nästa bild	Visar nästa bild varje gång du vrider inställningsratten < > åt höger.
Hoppa framåt	Hoppar framåt cirka 1 sekund varje gång du trycker på knappen < >. Om du håller ned knappen < > spolas filmen framåt.
	Position för bildvisning/uppspelning
hh:mm:ss	Tidsintervall (timmar:minuter:sekunder när [Filmupps. räkne.] är inställt på [Insp. tid])
hh:mm:ss.ff (DF) hh:mm:ss:ff (NDF)	Tidkod (timmar:minuter:sekunder:bildrutor när [Filmupps. räkne.] är inställt på [Tidkod])
Volym	Tryck på knapparna < > < > för att justera högtalarvolymen ().
	Tryck på knappen < > för att gå till nästa skärm ().
MENU	Om du trycker på < MENU >-knappen återgår du till enbildsvisning.



Följande kontroller finns inte på föregående skärm.

Alternativ	Visningfunktion
 Redigera	Visar redigeringsskärmen ().
 Slow motion	Du kan justera hastigheten på slow motion-funktionen genom att vrida på <  >-inställningsratten. Slow motion-hastigheten anges uppe till höger på skärmen.
 Frame Grab	Tillgänglig när du spelar upp 4K-filmer. Du kan extrahera aktuell bildruta och spara den som en JPEG- eller HEIF-stillbild ().
MENU 	Tryck på < MENU > om du vill återgå till föregående skärm.

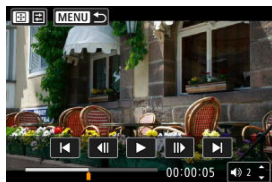
Var försiktig

- Justera volymen med hjälp av TV-fjärrkontrollen när kameran är ansluten till en TV för filmvisning () eftersom volymen inte kan justeras genom att trycka <  > upp eller ned.
- Filmvisningen kan avbrytas om kortets läshastighet är för långsam eller om videofilerna innehåller skadade bildrutor.

Redigera första och sista scenen i en film

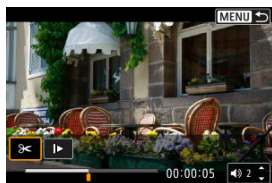
Du kan redigera första och sista scenen i en film i steg om cirka 1 sekund.

1. Pausa filmvisning.

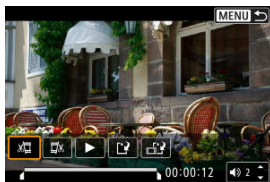


- Filmvisningspanelen visas.

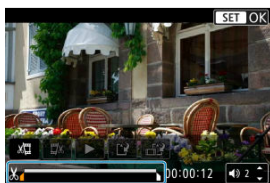
2. Tryck på < [] >-knappen och välj sedan []<.



3. Ange vilken del som ska redigeras bort.

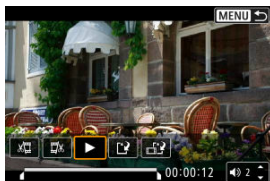


- Välj antingen [trim start] (Klipp början) eller [trim end] (Klipp slutet).



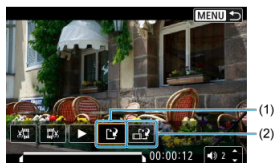
- Tryck < [directional pad] > till vänster eller höger för att gå en bildruta tillbaka eller framåt. Fortsätt att trycka på multi-kontrollerna för att snabbspola bakåt eller framåt. Varje varv på < [directional pad] >-inställningsratten går en bildruta tillbaka eller framåt.
- Tryck på < [OK] > när du har bestämt vilken del som ska redigeras. Den del som visas med en linje längst ned på skärmen är den del som blir kvar.

4. Kontrollera den redigerade filmen.



- Tryck på [play] (spela upp) för att spela upp den redigerade filmen.
- Om du vill ändra den redigerade delen, återgår du till steg 3.
- Tryck på < MENU >-knappen för att avbryta redigeringen.

5. Spara.



- Välj **[F5]** (1).
- Skärmen för att spara visas.
- Välj **[Ny fil]** för att spara den som en ny fil eller **[Skriv över]** för att spara den och skriva över den ursprungliga videofilen.
Du kan komprimera filen och spara den som en separat fil när **[F5]** (2) visas.
- Välj **[OK]** på bekräftelseskärmen för att spara den redigerade filmen och återgå till filmvisningsskärmen.



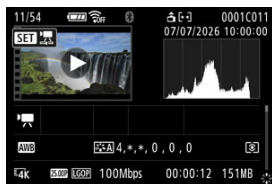
Var försiktig

- Eftersom redigeringen genomförs i steg om ungefär en sekund (placeringen markeras med **[X]** längst ned på skärmen) är det inte säkert att filmen redigeras på exakt det ställe som du angett.
- Filmsscener som spelats in med en annan kamera kanske inte kan redigeras med den här kameran.
- Redigeringen av första och sista scener är inte tillgänglig för filmer som delades upp på grund av att de översteg 4 GB.
- Det går inte att redigera en film när kameran är ansluten till en dator.
- Filmer kanske inte komprimeras när den återstående batterikapaciteten är låg. Vi rekommenderar att du använder ett fulladdat batteri eller ett tillbehör för eluttag (säljs separat).
- För omfattande filmredigering bör du överväga att använda ett tillbehör för eluttag.

Frame Grab för 4K-film

Från 4K-filmer kan du välja enskilda bildrutor som ska sparas som JPEG- eller HEIF-bilder. Detta kallas för "frame grabbing".

1. Välj en 4K-film eller en 4K timelapse-film.

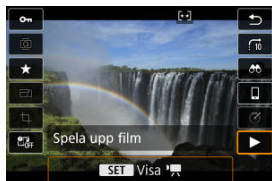


- Vrid inmatningsratten <  > och välj en film med 4K-kvalitet.
- Tryck på <  > på indexvisning för att växla till enbilsvisning.

2. Vid enbilsvisning trycker du på < >.

- Snabbkontrollskärmen för visning visas.

3. välj < ▶ >.

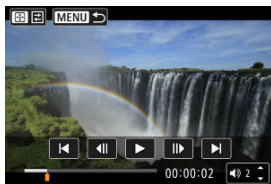


- Filmvisningen startar.

4. Tryck på < > för att pausa filmen.

- Filmvisningspanelen visas.

5. Välj en bild som du vill hämta.

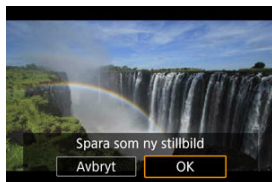


- Använd filmvisningspanelen för att välja en bildruta som ska användas som stillbild.
- Mer information om filmvisningspanelen finns på [Filmvisningspanel](#).

6. Tryck på < >-knappen och välj sedan .



7. Spara.



- Välj **[OK]** för att spara den aktuella bilden som en JPEG-stillbild. HEIF-bilder sparas om du tar bilrutor från filmer inspelade med **[📷: HDR-fotografering (PQ)]** satt till **[HDR PQ]**.
- Kontrollera målmap och bildfilnummer.

8. Välj den bild som ska visas.

- Välj **[Visa ursprungsfilmen]** eller **[Visa extraherad stillbild]**.

! Var försiktig

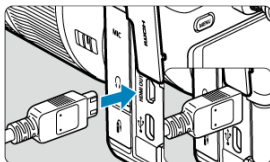
- Frame grab är inte möjligt från följande 4K-filmer.
 - Filmer inspelade med **[📷: Färgläge]** inställd till **[Egen bild]**
 - Filmer inspelade med andra kameror
- Frame grab är inte möjligt medan kameran är ansluten till en dator.

Bildvisning på en TV

Om du ansluter kameran till en TV med en kommersiellt tillgänglig HDMI-kabel kan du visa stillbilderna och filmerna som finns på TV:n.

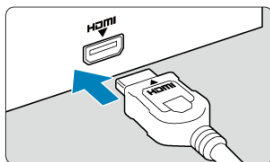
Bekräfta att [🔊: Systemfrekvens] är korrekt inställt på [59.94Hz:NTSC] eller [50.00Hz:PAL] (beroende på din tv:s videosystem) om bilden inte visas på TV-skärmen.

1. Anslut HDMI-kabeln till kameran.



- Anslut HDMI-kabeln till < **HDMI OUT** >-kontakten på kameran.

2. Anslut HDMI-kabeln till TV:n.



- Anslut HDMI-kabeln till HDMI IN-porten på TV:n.

3. Starta TV:n och ställ in rätt TV-ingång för den kontakt kabeln är ansluten till.

4. Ställ kamerans strömbrytare på < ON >.

5. Tryck på < ▶ >-knappen.



- Bilder visas nu på TV:n utan att något visas på kamerans skärm. Åtgärden varierar beroende på inställningen [📷: **HDMI-visning**] med strömbrytaren satt till < 📺 >.
- Bilderna visas automatiskt med optimal upplösning som motsvarar den anslutna TV:n.

! Var försiktig

- Justera filmens ljudvolym på TV:n. Det går inte att justera ljudvolymen via kameran.
- Stäng av kameran och TV:n innan du ansluter eller kopplar bort kabeln mellan kameran och TV:n.
- På vissa TV-apparater kan det hända att delar av bilden inte visas.
- Anslut inte någon annan enhets utgång till kamerans < **HDMI OUT** >-kontakt. Det kan orsaka funktionsfel.
- Vissa TV-apparater kan inte visa bilderna på grund av saknad kompatibilitet.
- Touchskärmsfunktionerna kan inte användas när kameran är ansluten till en TV.

📺 Obs!

- Det kan ta en stund innan bilderna visas. För att undvika förseningar ska du ställa in [📷: **HDMI-upplösning**] till ett alternativ annat än [**Auto**] (🔗). Observera att det kan ta en stund innan bilderna visas om kortet innehåller en blandning av filmer inspelade med olika inställningar.

Skydda bilder

- ☒ [Skydda enskilda bilder](#)
- ☒ [Ange omfång av bilder som ska skyddas](#)
- ☒ [Skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort](#)

Du kan skydda bilder från att raderas oavsiktligt.

Var försiktig

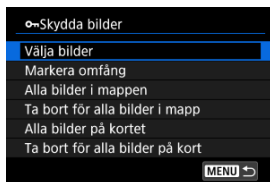
- Om du formaterar kortet () raderas även skyddade bilder.

Obs!

- När en bild är skyddad kan den inte raderas med kamerans raderingsfunktion. Om du vill radera en skyddad bild måste du först stänga av skyddet.
- Om du raderar alla bilder () blir bara de skyddade bilderna kvar. På så sätt kan du på en gång radera alla bilder som inte behövs.

Skydda enskilda bilder

1. Välj [: Skydda bilder] ().
2. Välj [Välja bilder].



3. Välj den bild du vill skydda.

- Vrid på <  >-inställningsratten och välj en bild att skydda.

4. Skydda bilden.

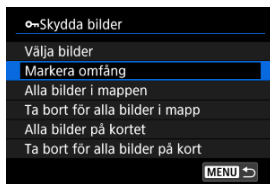


- Tryck på knappen <  > för att skydda den valda bilden varefter den märks med en -ikon (1) högst upp på skärmen.
- Tryck på <  > igen för att avbryta skyddet och rensa -ikonen.
- Om du vill skydda en bild till upprepar du steg 3 och 4.

Ange omfång av bilder som ska skyddas

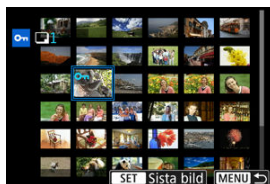
När du tittar på bilderna i indexvisning kan du ange den första och sista bilden i ett omfång för att genast skydda alla angivna bilder.

1. Välj [Markera omfång].



- Välj [Markera omfång] i []: Skydda bilder].

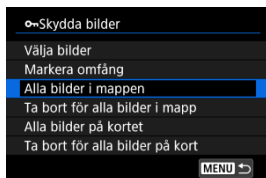
2. Ange omfång av bilder.



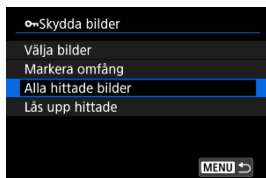
- Välj den första bilden (startpunkt).
- Välj sedan den sista bilden (slutpunkt). Bilderna i omfånget kommer att skyddas och []-ikonen visas.
- Om du vill välja en annan bild att skydda upprepar du steg två.

Skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång.



- När du väljer [**Alla bilder i mappen**] eller [**Alla bilder på kortet**] i []: **Skydda bilder** kommer alla bilder i mappen eller på kortet att skyddas.
- Välj [**Ta bort för alla bilder i mapp**] eller [**Ta bort för alla bilder på kort**] för att avbryta skyddet.
- Om sökvillkoren är inställda med []: **Ange kriterier för bildsökning** () kommer skärmen att ändras till [**Alla hittade bilder**] och [**Lås upp hittade**].



- Om du väljer [**Alla hittade bilder**] skyddas alla bilder som filtrerats med hjälp av sökkriterierna.
- Om du väljer [**Lås upp hittade**] tas skyddet bort för alla filtrerade bilder.

Radera bilder

- ☒ [Radera bilder individuellt](#)
- ☒ [Att välja \(\[✓\]\) flera bilder för att radera tillsammans](#)
- ☒ [Ange omfång av bilder som ska raderas](#)
- ☒ [Radera alla bilder i en mapp eller på ett kort](#)

Du kan antingen välja och radera onödiga bilder individuellt eller radera dem i grupp. Skyddade bilder () raderas inte.

Var försiktig

- När du har raderat en bild kan du inte återställa den. Kontrollera att du inte behöver bilden mer innan du raderar den. Om du vill undvika att radera viktiga bilder av misstag skyddar du dem.

Radera bilder individuellt

1. Tryck på <  >-knappen.
2. Välj den bild som ska raderas.

- Välj den bild som ska raderas genom att vrida på ratten <  >.

3. Tryck på < >-knappen.



4. Radera bilderna.

JPEG/HEIF/RAW-bilder eller filmscener



- Välj [**Radera**].

RAW+JPEG/RAW+HEIF-bilder

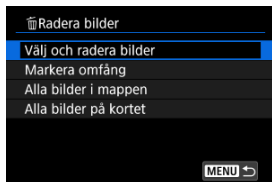


- Välj ett alternativ.
- Serier med bilder som tas med matningsmetoden ,  eller  raderas när du väljer [**Radera scen inklusive bild**] under bildvisning.

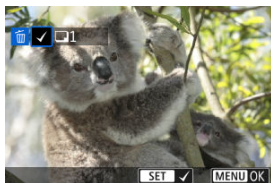
Att välja ([✓]) flera bilder för att radera tillsammans

Genom att bockmarkera de bilder som ska raderas, kan du radera alla bilder samtidigt.

1. Välj [▶]: Radera bilder] (☑).
2. Välj [Välj och radera bilder].



3. Välj en bild.



- Vrid på ratten <  > för att välja en bild att radera och tryck sedan på <  >.
- Upprepa steg 3 för att välja en annan bild att radera.
- Tryck på < MENU >-knappen.

4. Radera bilderna.

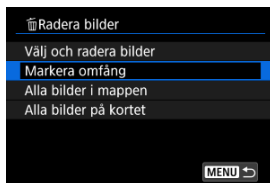


- Välj [OK].

Ange omfång av bilder som ska raderas

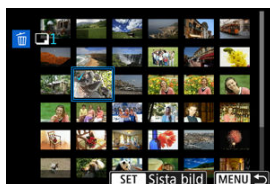
När du tittar på bilderna i indexvisning kan du ange den första och sista bilden i ett omfång för att genast radera alla angivna bilder.

1. Välj [Markera omfång].



- Välj [Markera omfång] i []: Radera bilder].

2. Ange omfång av bilder.



- Välj den första bilden (startpunkt).
- Välj sedan den sista bilden (slutpunkt). En bock [✓] visas vid alla bilder i intervallet mellan första och sista bilden.
- Upprepa steg 2 för att välja en annan bild att radera.

3. Tryck på <MENU>-knappen.

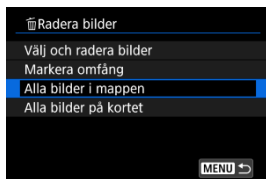
4. Radera bilderna.



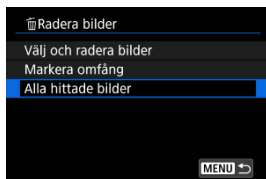
- Välj [OK].

Radera alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan radera alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång.



- När du väljer [**Alla bilder i mappen**] eller [**Alla bilder på kortet**] i [**Radera bilder**] kommer alla bilder i mappen eller på kortet att raderas.
- Om sökvillkoren är inställda med [**Ange kriterier för bildsökning**] () kommer skärmen att ändras till [**Alla hittade bilder**].



- Om du väljer [**Alla hittade bilder**] raderas alla bilder som filterats med hjälp av sökkriterierna.

Obs!

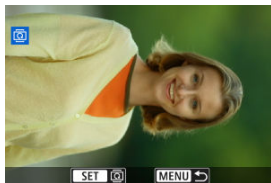
- Formatera kortet om du vill radera alla bilder, inklusive skyddade bilder ()

Rotera stillbilder

Du kan använda den här funktionen till att rotera bilden som visas till önskad riktning.

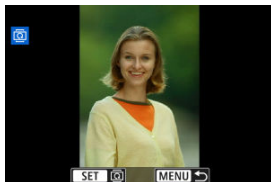
1. Välj []: Rotera stillbilder []).

2. Välj en bild att rotera.



● Välj bild genom att vrida på ratten < [] >.

3. Rotera bilden.



● Varje gång du trycker på < [] > roteras bilden medsols enligt följande:
90°→270°→0°.

● Om du vill rotera en bild till upprepar du steg 2 och 3.

Obs!

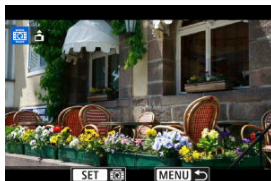
- Om du ställer in [: **Autom rotering**] till [ ] () innan du tar bilder behöver du inte rotera bilden med den här funktionen.
- Ställ in [: **Autom rotering**] till [ ] om den roterade bilden inte visas i det roterade läget vid bildvisningen.
- Filmer kan inte roteras.

Ändra filmens orienteringsinformation

Du kan manuellt redigera orienteringsinformationen för filmvisning (som bestämmer vilken sida som är upp).

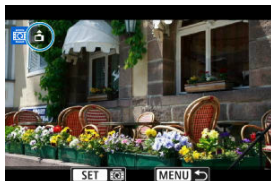
1. Välj []: Ändra roteringsinf film] ().

2. Välj en film.



- Vrid på ratten < () > för att välja en film med orienteringsinformation som ska ändras.

3. Ändra orienteringsinformationen.



- När du tittar på kameran och ▲-ikonen längst upp till vänster på skärmen kan du trycka på < () > för att ange vilken sida som är upp. Varje tryck på < () > redigerar filmens rotationsinformation enligt följande: [] → [] → [].



Var försiktig

- Filmscener spelas upp horisontellt på kameran och via HDMI-videoutgång oavsett [F]: Lägga till 'rot infj'-inställningen (a).
- Orienteringsinformation för filmer som spelas in med andra kameror kan inte redigeras med den här kameran.

Gradera bilder

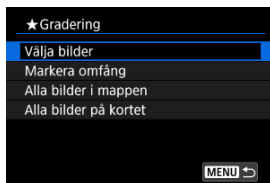
- ☒ [Gradera enskilda bilder via meny](#)
- ☒ [Gradering genom att ange omfånget](#)
- ☒ [Gradera alla bilder i en mapp eller på ett kort](#)

Du kan gradera bilder på en skala från 1-5 ([*]/[*]/[**]/[**]/[**]). Den här funktionen kallas gradering.

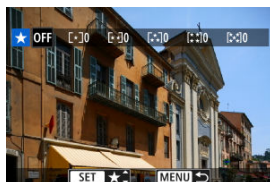
* Med bildgraderingen blir det lätt att ordna bilder.

Gradera enskilda bilder via meny

1. Välj []: Gradering] (☑).
2. Välj [Välja bilder].



3. Välj den bild som ska graderas.



- Välj den bild som ska graderas genom att vrida på ratten <  >.

4. Gradera bilden.

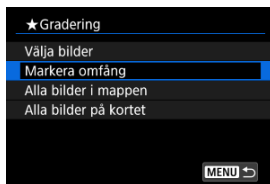


- Tryck på <  > och en blå markeringsram visas enligt skärmen som visas till vänster.
- Vrid på ratten <  > för att välja ett graderingsmärke och tryck sedan på <  >.
- När du lägger till ett graderingsmärke för bilden, ökar siffran bredvid den inställda graderingen med ett.
- Om du vill gradera en bild till upprepar du steg 3 och 4.

Gradering genom att ange omfånget

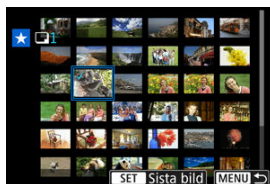
När du tittar på bilderna i indexvisning kan du ange den första och sista bilden i ett omfång för att genast gradera alla angivna bilder.

1. Välj [Markera omfång].



- Välj [Markera omfång] i []: Gradering].

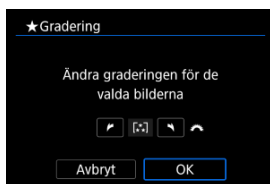
2. Ange omfång av bilder.



- Välj den första bilden (startpunkt).
- Välj sedan den sista bilden (slutpunkt). En bock [✓] visas vid alla bilder i intervallet mellan första och sista bilden.
- Upprepa steg 2 för att välja andra bilder.

3. Tryck på <MENU>-knappen.

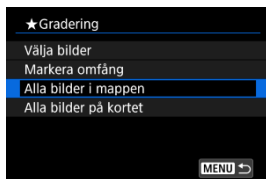
4. Gradera bilden.



- Vrid på ratten <  > för att välja ett graderingsmärke och välj sedan [OK].
Alla bilder i omfånget graderas (samma gradering) direkt.

Gradera alla bilder i en mapp eller på ett kort

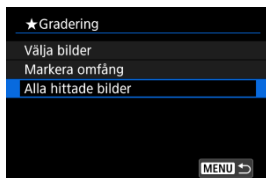
Du kan gradera alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång.



- När du väljer [**Alla bilder i mappen**] eller [**Alla bilder på kortet**] kommer alla bilder i mappen eller på kortet att graderas under [**▶**]: **Gradering**].



- Vrid på ratten <  > för att välja en gradering och välj sedan [**OK**].
- Om du inte vill gradera bilderna eller avbryter graderingen, väljer du [**OFF**].
- Om sökvillkoren är inställda med [**▶**]: **Ange kriterier för bildsökning**] () kommer skärmen att ändras till [**Alla hittade bilder**].



- Om du väljer [**Alla hittade bilder**] kommer alla bilder som filterats med hjälp av sökkriterierna att graderas som specificerade.

Obs!

- Värden vid graderingar visas som [###] om fler än 1 000 bilder har denna gradering.

Skydda bilder när en gradering anges

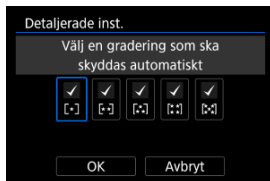
Bilder som du graderar på vissa nivåer kan automatiskt skyddas efter att de har graderats.

1. Välj : Skydda vid graderingsinst.] .

2. Tryck på <INFO>-knappen.

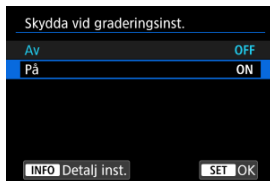
- Skärmen [Detaljerade inst.] visas.

3. Välj de graderingsnivåer som ska skyddas.



- Vrid på inställningsratten <  > och välj en bild att skydda.
- Varje tryck på <  > rensar eller lägga till en bockmarkering [✓].
- Upprepa det här steget för att lägga till en bockmarkering [✓] för alla graderingsnivåer som ska skyddas och välj sedan [OK].

4. Välj [På].





Obs!

- Dessa bilder förblir skyddade även om respektive graderingar rensas.

Beställa kopior (DPOF)

 [Ställa in utskriftsalternativ](#)

 [Välj bilder för utskrift](#)

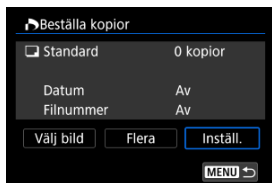
Med DPOF (Digital Print Order Format) kan du skriva ut bilder som finns på kortet. Du väljer själv vilka bilder, antal kopior och så vidare. Du kan skriva ut flera bilder i grupp eller beställa kopior från en fotobutik.

Du kan göra utskriftsinställningar som utskriftstyp, inkopiering av datum och filnummer osv. Utskriftsinställningarna tillämpas på alla bilder som du beställer kopior av. (De kan inte ställas in individuellt för varje bild.)

Ställa in utskriftsalternativ

1. Välj : **Beställa kopior** ().

2. Välj [Inställ.].

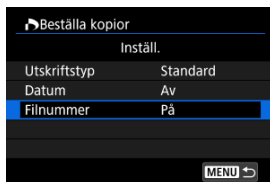


3. Ställ in önskade värden för alternativet.

- Ställ in alternativen **[Utskriftstyp]**, **[Datum]** och **[Filnummer]**.

Utskriftstyp		Standard	En bild skrivs ut på ett ark.
		Indexbild	Flera miniatyrbilder skrivs ut på ett ark.
		Båda	Skriver ut både standard- och bildindexutskrifter.
Datum	På	Med inställningen [På] kopieras fotograferingsdatumet in på den tagna bilden.	
	Av		
Filnummer	På	Med inställningen [På] kopieras filnumret in.	
	Av		

4. Stäng inställningsskärmen.

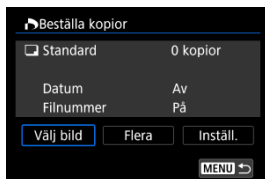


- Tryck på < **MENU** >-knappen.
- Välj därefter **[Välj bild]** eller **[Flera]** för att ange de bilder som ska skrivas ut.

Var försiktig

- Om du skriver ut en bild med stor bildstorlek med inställningen **[Indexbild]** eller **[Båda]** () kommer bildindexutskriften kanske inte att skrivas ut med vissa skrivare. Om det händer ändrar du storlek på bilden () och skriver sedan ut bildindexutskriften.
- Även om alternativen **[Datum]** och **[Filnummer]** är inställda på **[På]** kan det hända att datumet och filnumret inte kopieras in. Det beror på utskriftstyp och skrivare.
- Om du valt att skriva ut **[Indexbild]** kan inte både **[Datum]** och **[Filnummer]** ställas in på **[På]**.
- När du skriver ut med DPOF använder du det kort som du använde för att ställa in specifikationerna för att beställa kopior. Det går inte att skriva ut i den angivna utskriftsordningen om du bara hämtar bilderna från kortet för utskrift.
- Det är inte säkert att alla DPOF-kompatibla skrivare eller fotobutiker kan skriva ut bilderna enligt din beställning. Se skrivarens användarhandbok när du använder en skrivare. Fråga i förväg när du begär service från en fotoredigerare.
- Använd inte kameran till att konfigurera utskriftsinställningar för bilder med DPOF-inställningar som ställts in på någon annan kamera. Det kan hända att alla beställningar av kopior oavsiktligt skrivs över. Det kan även hända att det inte går att göra beställningen av kopior beroende på bildtyp.

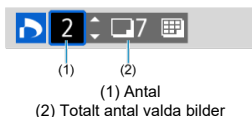
Välja bilder



Välj och ange bilderna en i taget.

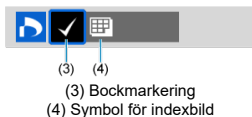
Spara beställningen av kopior på kortet genom att trycka på < MENU >-knappen.

● Standard/Båda



Tryck på < (1) > för att skriva ut en kopia av den visade bilden. Genom att vrida på ratten < (2) > kan du ställa in kvantiteten upp till 99 kopior.

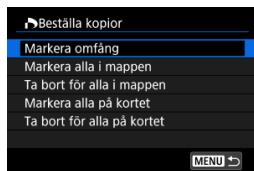
● Indexbild



Tryck på < (3) > för att markera rutan [✓]. Bilden tas med i bildindexutskriften.

Välja flera bilder

● Markera omfång



Välj [**Markera omfång**] i [**Flera**]. Om du bockmarkerar [✓] första och sista bilden i omfånget kommer ett exemplar av varje bild att markeras för att skrivas ut.

● Alla bilder i en mapp

Välj [**Markera alla i mappen**] och välj mappen. En beställning av kopior för en kopia av alla bilder i mappen anges.

Om du väljer [**Ta bort för alla i mappen**] och väljer mappen kommer beställningen av kopior för alla bilder i mappen att avbrytas.

● Alla bilder på ett kort

Om du väljer [**Markera alla på kortet**] kommer en kopia ut av samtliga bilder på kortet markeras för utskrift.

Om du väljer [**Ta bort för alla på kortet**] raderas beställningen av kopior för samtliga bilder på kortet.

Om sökvillkoren är satta till [▶]: **Ange kriterier för bildsök.**] (Ⓢ) och du väljer [**Flera**] kommer displayen att ändras till [**Markera alla hittade bilder**] och [**Ta bort för alla hittade bilder**].

● Alla hittade bilder

Om du väljer [**Markera alla hittade bilder**] beställs ett exemplar för utskrift av alla bilder som filterats av sökkriterierna.

Om du väljer [**Ta bort för alla hittade bilder**] tas beställningen av kopior bort för alla filterade bilder.

⚠ Var försiktig

- RAW/HEIF-bilder och filmer kan inte anges för utskrift. Observera att RAW/HEIF-bilder och filmer inte skrivs ut, även om du anger alla bilder med [**Flera**].

[Förstorad bild](#)

[Bearbeta bilder med angivna sidförhållanden](#)

[Alternativ för RAW-bildbearbetning](#)

Du kan bearbeta **RAW** eller **CRAW** -bilder med kameran och skapa JPEG- eller HEIF-bilder. RAW-bilderna förblir desamma som när de togs. Detta innebär att du kan justera bearbetningsvillkoren för att skapa flera JPEG- eller HEIF-bilder.

Du kan också använda Digital Photo Professional (EOS-programvara) till att bearbeta RAW-bilder.

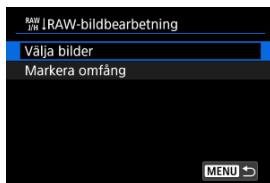


Var försiktig

- Bearbetning till HEIF är inte tillgängligt för **RAW**- eller **CRAW**-bilder som har tagits utökat ISO-tal (L eller H).

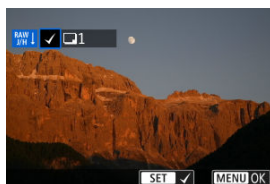
1. Välj []: RAW-bildbearbetning] ().

2. Välj ett alternativ och sedan bilder.



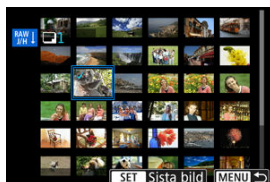
- Du kan välja flera bilder som ska bearbetas samtidigt.

Välja bilder



- Vrid på <  >-inställningsratten för att välja bilder som ska bearbetas och tryck sedan på <  >.
- Tryck på < MENU >-knappen.

Markera omfång



- Välj den första bilden (startpunkt).
- Välj sedan den sista bilden (slutpunkt). En bock [✓] visas vid alla bilder i intervallet mellan första och sista bilden.
- Om du vill bearbeta fler bilder upprepar du detta steg.
- Tryck på < MENU >-knappen.

3. Ställ in önskade bearbetningsalternativ.

Använd fotoinställningen

- Bilderna bearbetas med de bildinställningar som fanns vid fotograferingstillfället.
- Bilder tagna med [📷] [HDR-fotografering (PQ)] satt till [HDR PQ] bearbetas för att skapa HEIF-bilder och bilder som tagits med denna funktion satt till [Av] bearbetas för att skapa JPEG-bilder.

Ställ in bearbetn. → JPEG/Ställ in bearbetn. → HEIF

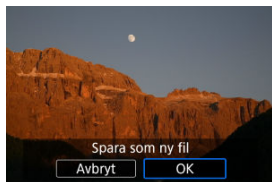


- Använd ratten < 🔄 > eller < ⚙️ > för att välja ett alternativ.
- Vrid på inställningsratten < 🔄 > för att byta inställningen.
- Tryck på < (📷) > så att skärmen för funktionsinställningar visas.
- Tryck på knappen < 🏠 > och välj [OK] för att återställa inställningarna efter att ett bekräftelsemeddelande visas.

Jämförelseskärm

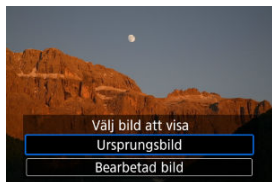
- Du kan växla mellan [Efter ändring] och [Fotoinställningar]-skärmar genom att trycka på < INFO >-knappen och vrida på < 🔄 >-inställningsratten.
- Alternativ i orange på skärmen [Efter ändring] har ändrats efter fotograferingstillfället.
- Tryck på knappen < MENU > för att återgå till skärmen för bearbetningsvillkor.

4. Spara.



- Välj [📁] (spara) när du använder [Ställ in bearbetn.→JPEG] eller [Ställ in bearbetn.→HEIF].
- Läs meddelandet och välj [OK].
- Välj [Ja] om det finns andra bilder att konvertera.

5. Välj den bild som ska visas.



- Välj [Ursprungsbild] eller [Bearbetad bild].
- Din valda bild visas.

Förstorad bild

Du kan förstora bilder som visas för [Ställ in bearbetn.→JPEG] eller [Ställ in bearbetn.→HEIF] genom att trycka på < Q >-knappen. Förstoringsförhållandet varierar beroende på [Bildkvalitet]-inställningen. Med <  > kan du flytta dig runt i den förstorade bilden.

Om du vill avbryta den förstorade bilden trycker du på < Q >-knappen igen.



Var försiktig

- Resultat av bearbetning med [Digital objektivoptim.] inställt på [Hög] tillämpas endast i förstorad bild. Resultaten tillämpas inte i normal visning.

Bearbeta bilder med angivna sidförhållanden

JPEG- eller HEIF-bilder i det angivna sidförhållandet skapas när du bearbetar RAW-bilder som tagits med [📷: 📷Utsnitt/sidförhållande] (🔗) inställd på [1:1 (sidförhållande)], [4:3 (sidförhållande)] eller [16:9 (sidförhållande)].

Alternativ för RAW-bildbearbetning

- ±0 Justera ljusstyrka

Du kan justera bildens ljusstyrka upp till ±1 steg i ökningar om 1/3 steg.

- Vitbalansering ()

Du kan välja vitbalans. Att välja  gör att du kan välja **[Auto: Bevara känslan]** eller **[Auto: Vitprioritet]**. Om du väljer  kan du ställa in färgtemperaturen.

- Bildstil ()

Du kan välja bildstil. Du kan justera skärpa, kontrast och andra parametrar.

* , ,  och  är inte tillgängliga när **[Ställ in bearbetn.→HEIF]** är inställd.

- ±0 Klarhet ()

Du kan justera klarheten inom ett omfång från -4 till +4.

* Ej tillgänglig när **[Ställ in bearbetn.→HEIF]** är inställd.

- Auto Lighting Optimizer/Auto ljuskorrigerig ()

Du kan ange detaljer för Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig).

- NR_{ii} Brusred. för hög ISO ()

Här kan du ställa in brusreduceringen för höga ISO-tal. Om det är svårt att se effekten förstörar du bilden ()

- Bildkvalitet ()

Du kan ställa in bildkvaliteten när du skapar en JPEG- eller HEIF-bild.

- sRGB Färgrymd ()

Du kan välja antingen sRGB eller Adobe RGB. Eftersom kamerans skärm inte är kompatibel med Adobe RGB kommer bilden inte att se så annorlunda ut oavsett vilken färgrymd som används.

*  visas när **[Ställ in bearbetn.→HEIF]** är inställd men är inte ett alternativ att välja.

● **Korr. objektivaberr.**

• **Vinjetteringskorrigering** ()

Att fenomen som innebär att bildens hörn blir mörkare till följd av objektivet egenskaper och som kan korrigeras. Om [På] är vald kommer den korrigerade bilden att visas. Om det är svårt att se effekten förstöras bilden () och kontrollerar de fyra hörnen. Mindre korrigering tillämpas än för maximal korrigering med Digital Photo Professional (EOS-programvara, ). Om effekten av korrigeringen inte är tydlig, använder du Digital Photo Professional för att tillämpa vinjetteringskorrigering.

• **Distorsionskorrig.** ()

Bildförvrängning på grund av objektivet egenskaper går att korrigera. Om [På] är vald kommer den korrigerade bilden att visas. Bildens periferi kommer att beskåras i den korrigerade bilden.
Eftersom bildupplösningen kan se något lägre ut kan du om det behövs justera skärpan med parameterinställningen skärpa under Bildstil.

• **Digital objektivoptim.** ()

Korrigerar objektivaberrationer, diffraktion och lågpasfilter-inducerad förlust av upplösning genom att använda optiska designvärden. Använd förstord bild () för att kontrollera effekten av att ställa in detta alternativ till [Hög] eller [Standard]. Utan förstoring är effekten när Digital objektivoptimering är inställd på [Hög] inte tillämpad. Att välja [Hög] eller [Standard] bearbetar bilder såsom om både kromatisk aberration och diffraktion var satta till [På], även om dessa alternativ inte visas.

• **Kromatisk aberr.korr.** ()

Kromatisk aberration (färgkanter längs motivets ytterlinjer) som uppstår på grund av objektivet egenskaper kan korrigeras. Om [På] är vald kommer den korrigerade bilden att visas. Om det är svårt att se effekten förstöras bilden ()

• **Diffraktionskorrigering** ()

Diffraktion från bländaren som försämrar bildskärpan kan korrigeras. Om [På] är vald kommer den korrigerade bilden att visas. Om det är svårt att se effekten förstöras bilden ()



Var försiktig

- Om du bearbetar RAW-bilder i kameran får du inte samma resultat som om du bearbetar RAW-bilder med Digital Photo Professional (EOS-programvara).
- Om du väljer [**Justera ljusstyrka**] kanske brus, ränder m.m. intensifieras som ett resultat av justeringen.
- När [**Digital objektivoptim.**] är inställd kan brus förstärkas tillsammans med effekterna av korrigering.
- När [**Digital objektivoptim.**] är inställd kan bildkanter betonas under vissa fotograferingsförhållanden. Justera skärpan i bildstilen vid behov.
- Bearbeta med [**Digital objektivoptim.**] inställt på [**Hög**] kan ta lite tid.



Obs!

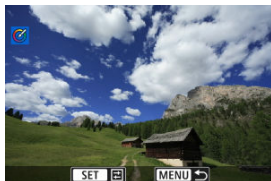
- Effekterna av korrigering för objektivaberration varierar beroende på objektiv och fotograferingsförhållanden. Dessutom kan effekten bli svår att urskilja beroende på vilket objektiv som används, fotograferingsförhållanden m.m.

Creative Assist

Du kan bearbeta RAW-bilder genom att tillämpa effekter och spara bilderna som JPEG-bilder.

1. Välj []: Creative Assist] ().

2. Välj en bild.



- Vrid på < [] >-inställningsratten för att välja bilder som ska bearbetas och tryck sedan på < [] >.

3. Välj en effekt.



- Vrid på ratten <  > och välj en effekt.



- Genom att välja [**Förinställning**] och trycka på <  > kan du välja [**VIVID**], [**SOFT**] eller andra förinställda effekter. [**AUTO1**], [**AUTO2**] och [**AUTO3**] är effekter som kameran rekommenderar baserat på bildförhållanden.



- Du kan välja effekter såsom [**Ljusstyrka**] eller [**Kontrast**] genom att trycka på <  > och sedan vrida på inställningsratten <  >.
- Tryck på <  > när justeringen är slutförd.



- Tryck på knappen <  > och välj **[OK]** för att återställa inställningarna efter att ett bekräftelsemeddelande visas.
- Bekräfta effekterna genom att trycka på knappen <  >.

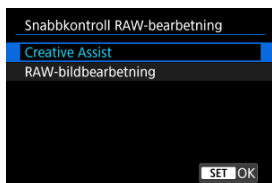
4. välj **[OK]** för att spara bilden.



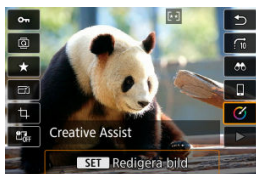
Du kan välja typ av RAW-bildbearbetning på snabbkontrollskärmen.

1. Välj : Snabbkontroll RAW-bearbetning] ().

2. Välj ett alternativ.

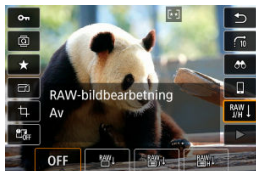


● Creative Assist



RAW-bearbetning som tillämpar din favoriteffekt ().

● RAW-bildbearbetning



RAW-bearbetning enligt de villkor du anger ().

Ändra storlek på JPEG/HEIF-bilder

Du kan ändra storlek på en JPEG- eller HEIF-bilder så att pixelantalet blir mindre och spara den som en ny bild. Storleksändring är tillgänglig för **L**, **M** eller **S1** JPEG eller HEIF (i storlekar förutom **S2**) inklusive de som tagits i RAW + JPEG och RAW + HEIF-fotografering. Observera att storleksändringar inte är tillgängliga för **S2**-bilder, RAW-stillbilder eller frame grab-bilder från 4K-filmer.

1. Välj []: Ändra storlek [].

2. Välj en bild.



- Välj den bild på vilken storleken ska ändras genom att vrida på ratten < >.
- Tryck på < [] > för att visa bildstorlekarna.

3. Välj önskad bildstorlek.



- Välj önskad bildstorlek (1).

4. Spara.



- Välj **[OK]** för att spara bilden med den nya storleken.
- Kontrollera målmappen och bildfilsumret och välj sedan **[OK]**.
- Om du vill ändra storlek på en annan bild upprepar du steg 2 till 4.

Beskära JPEG/HEIF-bilder

Du kan beskära en tagen JPEG- eller HEIF-bild och spara den separat. RAW-bilder och frame grab-bilder från 4K-filmer kan inte beskäras.

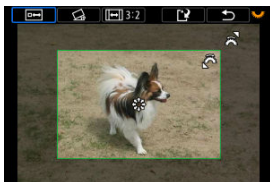
1. Välj []: Beskränning] ().

2. Välj en bild.



- Vrid på < [] >-inställningsratten för att välja bilden som ska beskäras.
- Tryck på < [] > för att visa beskärningsramen.

3. Ställ in beskärningsramen.



- Bildområdet inom beskärningsramen beskärs.

- **Ändra storlek på beskärningsramen**

Vrid på <  >-inställningsratten för att ändra storleken på beskärningsramen. Ju mindre beskärningsramen är, desto mer förstoras den beskurna bilden.

- **Korrigerar lutning**

Du kan korrigerar bildens lutning med $\pm 10^\circ$. Vrid på ratten <  > för att välja  och tryck sedan på <  >. Vrid på <  >-inställningsratten medan du kontrollerar lutningen i rutnätet (i steg om $0,1^\circ$) eller tryck på vänster eller höger pil (i steg om $0,5^\circ$) på skärmens övre vänstra del för att korrigerar lutningen. Tryck på <  > när du har lutningskorrigering.

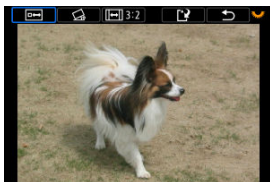
- **Ändra beskärningsramens sidförhållande och orientering**

Vrid på <  >-inställningsratten och välj . Varje tryck på <  > förändrar beskärningsramens sidförhållande.

- **Flytta beskärningsramen**

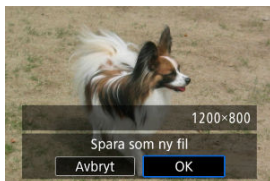
Använd <  > för att flytta beskärningsramen vertikalt eller horisontellt.

4. Kontrollera bildområdet som ska beskäras.



- Vrid på ratten <  > för att välja [] och tryck sedan på <  >. Bildområdet som ska beskäras visas.

5. Spara.



- Vrid på ratten <  > för att välja [] och tryck sedan på <  >.
- Välj [OK] för att spara den beskurna stillbilden.
- Kontrollera målmappen och bildfilnumret och välj sedan [OK].
- Om du vill beskära en annan bild upprepar du steg 2 till 5.

! Var försiktig

- Positionen och storleken på beskärningsramen kan ändras beroende på inställd vinkel för lutningskorrigering.
- När en beskuren bild har sparats kan den inte beskäras igen eller storleksändras.
- Information om Visa AF-punkt () och Data för dammborttagning () tillämpas inte på de beskurna stillbilderna.
- Tillgängliga sidförhållanden varierar beroende på om du använder [: Beskärning] eller [: Lägg till beskärningsinfo].

[Konverterar enskilda bilder](#)

[Ange intervallet med bilder som ska konverteras](#)

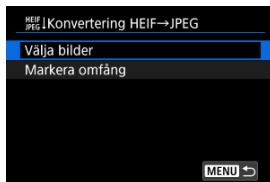
Du kan konvertera HEIF-bilder som har tagits i HDR-fotografering och spara dem som JPEG-bilder.

Obs!

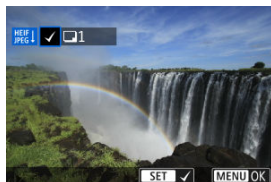
- Vissa scener kan se annorlunda ut efter konvertering om original och konverterade bilder jämförs.
- Konvertering är inte tillgänglig för beskurna stillbilder eller för frame grab-bilder från 4K-filmer.
- HEIF-bilder som har konverterats till JPEG är märkta med **[JPEG]**.

Konverterar enskilda bilder

1. Välj : Konvertering HEIF→JPEG .
2. Välj [Välja bilder].

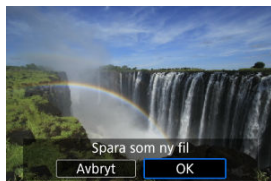


3. Välj en bild.



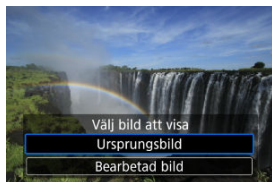
- Vrid på ratten <  > för att välja en HEIF-bild som ska konverteras till JPEG och tryck sedan på <  >.
- Upprepa steg 3 för att välja en annan bild att konvertera.
- Trycka på knappen < **MENU** > för att konvertera JPEG.

4. Spara.



- Välj [**OK**] för att spara JPEG-bilden.
- Om det finns andra bilder för konvertering kan du välja [**Ja**].

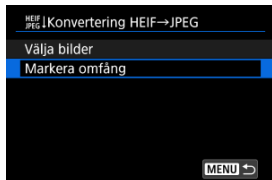
5. Välj de bilder som ska användas för visning.



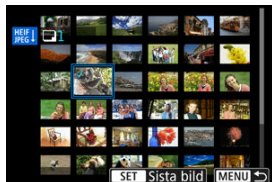
- Välj [**Ursprungsbild**] eller [**Bearbetad bild**].
- Din valda bild visas.

Ange intervallet med bilder som ska konverteras

1. Välj [Markera omfång].



2. Ange omfång av bilder.



- Välj den första bilden (startpunkt).
- Välj sedan den sista bilden (slutpunkt). En bock [✓] visas vid alla bilder i intervallet mellan första och sista bilden.
- Upprepa steg 2 för att välja andra bilder.

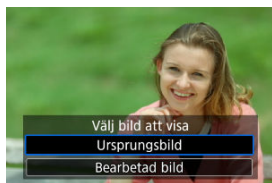
3. Tryck på <MENU>-knappen.

4. Spara.



- Välj [**OK**] för att spara JPEG-bilden.
- Om det finns andra bilder för konvertering kan du välja [**Ja**].

5. Välj de bilder som ska användas för visning.



- Välj [**Ursprungsbild**] eller [**Bearbetad bild**].
- Din valda bild visas.

Bildspel

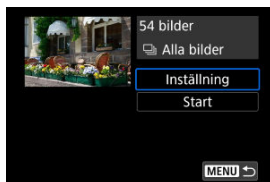
Du kan visa bilderna på kortet i ett automatiskt bildspel.

1. Välj de bilder du vill visa.

- Om du vill visa alla bilderna på kortet går du till steg 2.
- Om du vill ange vilka bilder som ska visas i bildspelet filtrerar du bilderna med [: **Ange kriterier för bildsökning.**] ([🔗](#)).

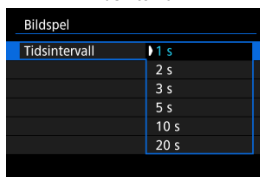
2. Välj [: Bildspel] ([🔗](#)).

3. Ställ in önskad uppvisning.

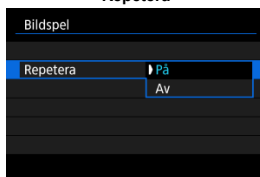


- Välj [**Inställning**].
- Ställ in inställningarna [**Tidsintervall**] och [**Repetera**] (upprepad bildvisning) för stillbilderna.
- Tryck på < **MENU** >-knappen när du är klar med inställningarna.

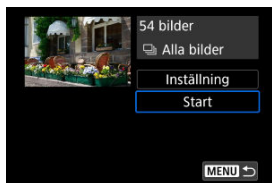
Tidsintervall



Repetera



4. Starta bildspelet.



- Välj [**Start**].
- När [**Laddar bild...**] visas startar bildspelet.
- Alla filmer spelas upp först följt av alla stillbilder.

5. Avsluta bildspelet.

- Du kan avsluta bildspelet och återgå till inställningsskärmen genom att trycka på knappen < **MENU** >.

Obs!

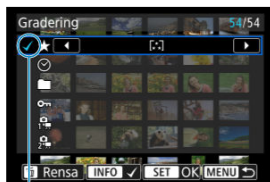
- Du pausar bildspelet genom att trycka på <  >. Vid paus visas  uppe till vänster på skärmen. Starta bildspelet på nytt genom att trycka på <  > igen.
- Vid automatisk bildvisning av stillbilder kan du ändra visningsformatet genom att trycka på < **INFO** >-knappen ().
- Volymen under filmvisning kan justeras genom att trycka <  > uppåt eller nedåt.
- Under automatisk bildvisning eller när den är pausad kan du vrida på <  >-inställningsratten för att visa en annan bild.
- Under automatisk visning fungerar inte funktionen för automatisk avstängning.
- Tidsintervallet kan variera beroende på bilderna.

Ange kriterier för bildsökning

[Rensa sökkriterierna](#)

Du kan filtrera bildvisningen efter dina sökkriterier. Om du angett bildsökningsskriterier kan du bara visa de hittade bilderna. Du kan också skydda, gradera, spela upp ett bildspel och tillämpa andra funktioner på filtrerade bilder.

1. Välj : Ange kriterier för bildsökning. .
2. Ställ in sökkriterier.



(1)

- Vrid på ->inställningsratten och välj ett alternativ.
- Vrid på inställningsratten  > för att ställa in alternativet.
- En bock  (1) infogas till vänster om alternativet. (Anges som sökkriterium.)
- Om du väljer alternativet och trycker på knappen **< INFO >** kommer bocken  att tas bort (vilket avbryter sökvillkoren).
- När du är klar med inställningarna trycker du på **<  >**.

Alternativ	Beskrivning
★ Gradering	Visar bilder med valt (gradering) kriterium.
☑ Datum	Visar bilder tagna det valda fotograferingsdatumet.
📁 Mapp	Visar bilder i vald mapp.
🔒 Skyddad	Visar bilder med valt (skydda) kriterium.
🖼 Typ av fil (1)	Visar bilder med vald filtyp.
🖼 Typ av fil (2)	

3. Tillämpa sökkriterier.



- Läs meddelandet som visas och välj sedan [OK]. Sökkriteriet tillämpas.

4. Visa de hittade bilderna.



(2)

- Tryck på < [play icon] >-knappen.
Endast de bilder som matchar inställda kriterier (filterats) visas.
När bilderna filterats för visning får skärmen en gul yttre ram (2).



Var försiktig

- Om inga bilder matchar sökkriterierna kan du inte trycka på < [play icon] > i steg 2.
- För filmer sker sökningar på filer i mappen XFVC. Sökning sker inte på videofiler i DCIM-mappen.



Obs!

- Sökkriterierna kan raderas efter funktioner som involverar kamerans energi eller byte av kort och redigering samt lägga till eller radera bilder.
- Tid för automatisk avstängning kan utökas medan []: **Ange kriterier för bildsök.**]-skärmen visas.

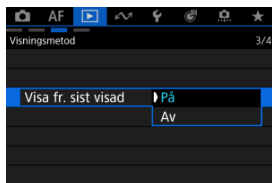
Rensa sökkriterierna

Öppna skärmen i steg två och tryck sedan på < >-knappen för att radera alla sökkriterier.

Återuppta från föregående bildvisning

1. Välj [▶]: Visa fr. sist visad] (☞).

2. Välj ett alternativ.



- [På]: Bildvisningen återupptas från den sist visade bilden (förutom om du just har avslutat fotograferingen).
- [Av]: Visningen återupptas från den senaste tagna bilden när kamerans startas om.

Visa informationsskärm

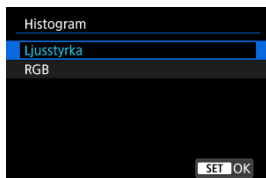
[Histogram](#)

Du kan ange vilka skärmar och vilken information som ska visas under bildvisning.

1. Välj []: Visningsinformationsdisplay ().
2. Lägg till en bock [] vid antalet skärmar som ska visas.



- Välj siffror med ratten <  >.
- Varje tryck på <  > rensar eller lägga till en bockmarkering [.
- Upprepa dessa steg för att lägga till en bock [] vid siffran för varje skärm som ska visas och välj sedan [**OK**].
- Den valda informationen kan kommas åt genom att trycka på knappen < **INFO** > vid visning eller trycka <  > upp eller ner medan skärmen för fotograferingsinformation () visas.



Histogrammen visar signalnivåer över tonomfånget. Uppvisning av ljusstyrka (för att kontrollera den allmänna exponeringsnivån och den totala gradering) och RGB (för att kontrollera färgmättnad och gradering av rött, grönt och blått) är tillgänglig. Du kan växla histogram som ska visas genom att trycka på < INFO > när [INFO] visas i nedre vänstra hörnet av skärmen [▶]: **Visningsinformationsdisplay**].

● Uppvisning av [Ljusstyrka]

Detta histogram är en graf som visar fördelningen av bildens ljusstyrka med den horisontella axeln som indikerar ljusstyrkenivån (mörkare till vänster och ljusare till höger) och den vertikala axeln som anger pixelantalet vid varje ljusstyrkenivå. Ju fler pixlar det finns åt vänster, desto mörkare är bilden och ju fler pixlar det finns åt höger, desto ljusare blir bilden. Om det finns för många pixlar till vänster kommer detaljer i skuggor att gå förlorade och om det finns för många pixlar till höger förloras detaljer i högdager. Graderingen däremellan återges. Genom att kontrollera bilden och dess histogram för ljusstyrka kan du se exponeringsnivåns tendens och den övergripande graderingen.

Exempelhistogram



Mörk bild



Normal ljusstyrka



Ljus bild

● Uppvisning av [RGB]

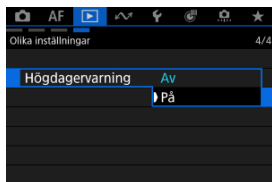
Detta histogram är en graf som visar fördelningen av varje primärfärgs ljusstyrkenivå i bilden (RGB eller röd, grön och blå) med den horisontella axeln som indikerar färgens ljusstyrka (mörkare till vänster och ljusare till höger) och den vertikala axeln som anger pixelantalet vid varje färgs ljusstyrkenivå. Ju fler pixlar det finns åt vänster, desto mörkare och mindre framträdande är färgen och ju fler pixlar det finns åt höger, desto ljusare och kompaktare blir färgen. Om det finns för många pixlar till vänster saknas motsvarande färginformation och om det finns för många pixlar till höger kommer färgen att vara för mättad utan gradering. Genom att kontrollera bildens RGB-histogram kan du se färgmättnad och -gradering samt vitbalansens förskjutning.

Visar högdagervarningen

Du kan ange att överexponerade högdagrar ska blinka på visningsskärmen. Om du vill ha mer detaljerad kontrast i blinkande områden där kontrasten ska vara mera verklighetstrogen, ställer du in exponeringskompensationen på ett negativt värde och tar om bilden för att få ett bättre resultat.

1. Välj []: Högdagervarning] (På).

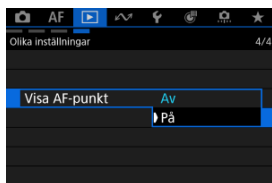
2. Välj [På].



Visa AF-punkt

Du kan visa vilka AF-punkter som används för fokusering, och dessa framhävs med rött på visningsskärmen.

1. Välj []: Visa AF-punkt] ().
2. Välj [På].

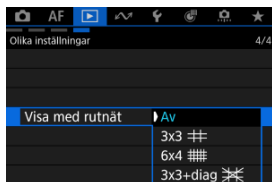


Visa med rutnät

Du kan visa ett rutnät över stillbilder som visas som enbildsvisning på visningsskärmen. Funktionen är praktisk om du vill kontrollera bildens vertikala och horisontella lutning samt komposition.

1. Välj []: **Visa med rutnät** (☑).

2. Välj ett alternativ.



Obs!

- När panoramabilder visas en enda vertikal och horisontell linje om **[Visa med rutnät]** är satt till ett annat alternativ än **[Av]**.

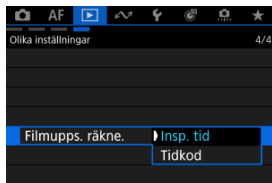


Filmuppspelningars räkneverk

Du kan välja hur tid visas på filmvisningsskärmen.

1. Välj []: Filmupps. räkne.] ().

2. Välj ett alternativ.



● **Insp. tid**

Visar inspelningstid och tidsintervall under filmvisningen.



● **Tidkod**

Visar tidkoden under filmvisningen.





Obs!

- [Filmupps. räkne.]-inställningen i [📷: Tidkod] är kopplad till [▶: Filmupps. räkne.] så att dessa inställningar alltid matchar.
- Antalet "bildrutor" visas inte under filminspelning eller visning.

Kommunikationsfunktioner

Det här kapitlet beskriver hur du skickar bilder, fotograferar på distans och utför andra funktioner med kommunikationsfunktioner.



Var försiktig

Viktigt

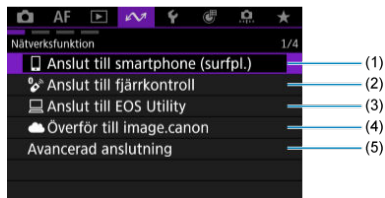
- Observera att Canon inte kan hållas ansvarigt för förlorade eller skadade data som härrör från felaktiga inställningar för trådlös kommunikation när du använder kameran. Dessutom kan Canon inte heller hållas ansvarigt för annan förlust eller skada som beror på användningen av kameran.
När du använder funktioner för trådlös kommunikation ska du upprätta lämplig säkerhet på egen risk och eget gottfinnande. Canon ansvarar inte för eventuella förluster eller skador som orsakats av obehörig åtkomst eller andra säkerhetsbrister.

- [Flikmenyer: Kommunikationsfunktioner](#)
- [Ansluta till en smartphone eller surfplatta](#)
- [Ansluta till en trådlös fjärrkontroll](#)
- [Ansluta till EOS Utility](#)
- [Ladda upp bilder till image.canon](#)
- [Överföra en bild med Content Transfer Professional](#)
- [Avancerade anslutningar](#)
- [USB-streaming \(UVC/UAC\)](#)
- [HDMI-streaming](#)
- [Camera Connect-streaming](#)
- [Streama med Live Switcher Mobile](#)
- [Flygplansläge](#)
- [Wi-Fi-inställningar](#)
- [Bluetooth-inställningar](#)
- [Kameranamn](#)
- [Felinformation](#)
- [Åtgärda felmeddelanden](#)
- [GPS-enhetens inställningar](#)
- [Val av app för USB-anslutningar](#)
- [Spara/läsa in kommunikationsinställningar på kort](#)
- [Återställa kommunikationsinställningar](#)
- [Grundläggande inställningar för kommunikation](#)
- [Återansluta via Wi-Fi/Bluetooth](#)
- [Använda det virtuella tangentbordet](#)

- [Försiktighetsåtgärder för funktioner för trådlös kommunikation](#)
- [Säkerhet](#)
- [Kontrollera nätverksinställningar](#)
- [Status för trådlös kommunikation](#)

Flikmenyer: Kommunikationsfunktioner

● Nätverksfunktion



(1) [Anslut till smartphone \(surfpl.\)](#)

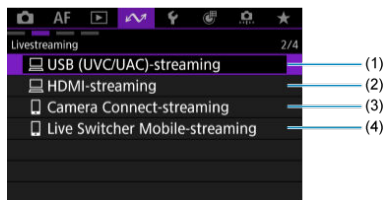
(2) [Anslut till fjärrkontroll](#)

(3) [Anslut till EOS Utility](#)

(4) [Överför till image.canon](#)

(5) [Avancerad anslutning](#)

● Livestreaming



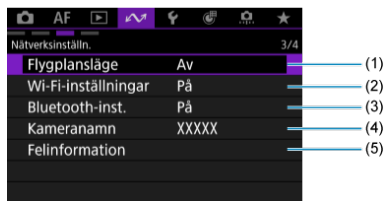
(1) [USB \(UVC/UAC\)-streaming](#)

(2) [HDMI-streaming](#)

(3) [Camera Connect-streaming](#)

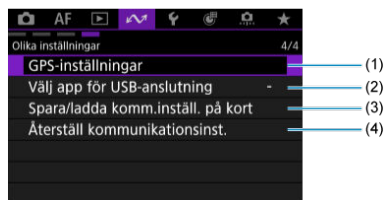
(4) [Live Switcher Mobile-streaming](#)

● Nätverksinställn.



- (1) [Flygplansläge](#)
- (2) [Wi-Fi-inställningar](#)
- (3) [Bluetooth-inst.](#)
- (4) [Kameranamn](#)
- (5) [Felinformation](#)

● Olika inställningar



- (1) [GPS-inställningar](#)
- (2) [Välj app för USB-anslutning](#)
- (3) [Spara/ladda komm.inställ. på kort](#)
- (4) [Återställ kommunikationsinst.](#)

! Var försiktig

- Vissa menyalternativ kan inte konfigureras medan kameran är ansluten till datorer eller andra enheter via en gränssnittskabel.
- Wi-Fi-anslutningen avbryts om du ställer kamerans ström på <OFF> eller öppnar minneskortsluckan eller batteriluckan.
- Med en upprättad Wi-Fi-anslutning fungerar inte kamerans automatiska avstängning.

Ansluta till en smartphone eller surfplatta

-  [Förbereda en smartphone](#)
-  [Bluetooth-parkoppling och Wi-Fi-anslutning till smartphones](#)
-  [Huvudfunktioner i Camera Connect](#)
-  [Bibehålla en Wi-Fi-anslutning när kameran är avstängd](#)
-  [Redigera/ta bort enheter för anslutningar](#)
-  [Återansluter med anslutningsinformationen](#)
-  [Automatisk bildöverföring till en smartphone medan du fotograferar](#)
-  [Skicka bilder till en smartphone från kameran](#)

Du kan göra följande efter att ha parkopplat kameran med en smartphone.

- Upprätta en Wi-Fi-anslutning med endast en smartphone ().
- Upprätta en Wi-Fi-anslutning med kameran även om den är avstängd ().
- Geomärka bilder med GPS-information från din smartphone ().
- Fjärrstyra kameran från en smartphone ().

Du kan också göra följande efter att ha anslutit kameran till en smartphone via Wi-Fi.

- Bläddra bland och spara bilder på kameran från en smartphone ().
- Fjärrstyra kameran från en smartphone ().
- Skicka bilder till en smartphone från kameran ().

Obs!

- Du kan även upprätta en avancerad Wi-Fi-anslutning till olika smartphones utan att använda Bluetooth ().

Aktivera Bluetooth och Wi-Fi på en smartphone

Aktivera Bluetooth och Wi-Fi på inställningsskärmen på din smartphone. Observera att parkoppling med kameran är inte möjlig från Bluetooth-inställningsskärmen på din smartphone.

Installera Camera Connect på en smartphone

Den dedikerade appen Camera Connect (kostnadsfri) måste vara installerad på en smartphone där iOS eller Android är installerat.

- Använd den senaste versionen av din smartphones operativsystem.
- Camera Connect kan installeras från Google Play eller App Store. Du kan även nå Google Play eller App Store via QR-koderna som visas när kameran parkopplas eller ansluts via Wi-Fi till en smartphone.

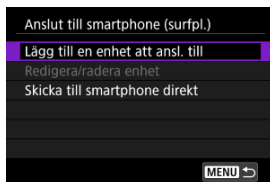


Obs!

- Information om vilka operativsystem som kan användas med Camera Connect finns på nedladdningssidan för Camera Connect.
- Exempelskärmar och annan information i den här användarhandboken kanske inte överensstämmer med verkliga användargränssnitt efter uppdatering av kameran inbyggda programvara, Camera Connect, Android eller iOS.

Bluetooth-parkoppling och Wi-Fi-anslutning till smartphones

1. Välj []: **Anslut till smartphone (surfpl.)**] ().
2. Välj [**Lägg till en enhet att ansl. till**].



- Ställ in [**Skicka till smartphone direkt**] när du vill automatiskt överföra bilder till en smartphone under fotografering (.

3. Välj [OK].

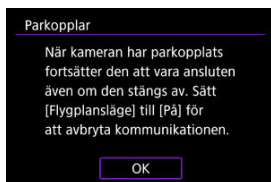


- Den här skärmen visas inte om [Wi-Fi-inställningar] och [Bluetooth-inst.] redan är inställda till [På].



- Ett meddelande visas om kameran redan är parkopplad med en annan enhet.

4. Tryck på < [Flygplansläge] >.



5. Börja parkopplingen.



- Tryck på <  > för att börja parkoppla.
- Om Camera Connect inte är installerat kan du använd din smartphone för att skanna QR-koden på skärmen. Gå till Google Play eller App Store för att installera Camera Connect och tryck sedan på <  > för att påbörja parkopplingen.

6. Starta Camera Connect.

- Följ instruktionerna i appen och välj kameran som ska parkopplas.

7. Upprätta en Bluetooth-anslutning.



- Använd din smartphone såsom anvisas när ett meddelande visas på den.

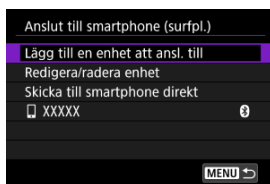


- Tryck på <  >.

8. Slutför parkopplingen.



- Tryck på < (SET) >.



- Namnet på den anslutna enheten visas.

! Var försiktig

- Kameran kan inte anslutas till två eller fler enheter samtidigt via Bluetooth. Se [Återansluta via Wi-Fi/Bluetooth](#) för att byta till en annan smartphone för Bluetooth-anslutningen.
- Tänk på att batterinivån kan vara låg nästa gång du vill använda kameran. Detta sker eftersom Bluetooth-anslutningar förbrukar batteriström även medan kameran är avstängd eller Automatisk avstängning är aktiv.

Felsökning vid parkoppling

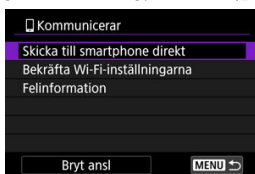
- Om du har parkopplingsposter för tidigare parkopplade kameror på din smartphone kan den inte parkopplas med den här kameran. Innan du försöker parkoppla igen måste du radera posterna för tidigare parkopplade kameror från din smartphones Bluetooth-inställningsskärm.

9. Klicka på en Camera Connect-funktion.

- Se [Huvudfunktioner i Camera Connect](#) för information om Camera Connect-funktioner.
- Tryck på en funktion i Camera Connect för att påbörja en Wi-Fi-anslutning.

10. Bekräfta att enheterna är anslutna via Wi-Fi.

- Efter att en Wi-Fi-anslutning har upprättats växlar kameraskärmen till standby-fotografering.
- Om du väljer [✓]: [Anslut till smartphone (surfpl.)] visas skärmen [Kommunicerar] på kameran (📶).



Wi-Fi-anslutningen till en smartphone är nu slutförd.

- Välj [Bryt ansl] på skärmen [Kommunicerar] för att koppla bort Wi-Fi-anslutningen.
- När Wi-Fi-anslutningen avbryts, växlar kameran till Bluetooth-anslutningen.
- För att återansluta startar du Camera Connect och trycker på den funktion du vill använda.

[📱Kommunicerar]-skärm



- **Skicka till smartphone direkt**
Bilder kan automatiskt skickas till en smartphone (📱).
- **Bekräfta Wi-Fi-inställningarna**
Du kan kontrollera inställningsinformationen för Wi-Fi-anlutningar.
- **Felinformation**
Efter ett Wi-Fi-anslutningsfel kan du kontrollera felinformationen (📧).
- **Bryt ansl**
Avslutar Wi-Fi-anlutningen.

Images on camera/Bilder på kameran

- Du kan bläddra bland bilder, radera eller gradera dem.
- Bilder kan sparas i en smartphone.
- Effekter kan tillämpas på RAW-bilder och sparas på en smartphone.

Remote live view shooting/Live View-fjärrfotografering

- Med det här alternativet kan du fotografera samtidigt som du visar en bild på din smartphone.

Auto transfer/Automatisk överföring

- Möjliggör justering av kamera- och appinställningar för automatisk överföring av dina bilder (🔗).

Bluetooth remote controller/Bluetooth-fjärrkontroll

- Med det här alternativet kan du fjärrkontrollera kameran från en smartphone som parkopplats via Bluetooth. (Fungerar inte vid anslutning via Wi-Fi.)
- Automatisk avstängning är inaktiverad när du använder funktionen Bluetooth-fjärrkontroll.

Camera date/time settings/Kamerans datum-/tidsinställningar

- Kamerans datum-/tidsinställningar kan ändras.

Updating camera firmware/Uppdatera kamerans firmware

- Aktiverar uppdateringar av kamerans firmware.

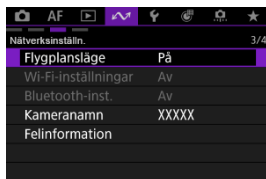
Obs!

- Se startskärmen i Camera Connect för mer information om andra funktioner.

Bibehålla en Wi-Fi-anslutning när kameran är avstängd

Du kan använda en smartphone för att se bilder eller utföra andra åtgärder på kameran även medan den är avstängd. Den måste dock vara parkopplad med din smartphone via Bluetooth.

Om du föredrar att inte förbli ansluten till kameran via Wi-Fi/Bluetooth när den är avstängd kan du antingen ställa in [📶: Flygplansläge] till [På] eller [📶: Bluetooth-inst.] till [Av].



⚠ Var försiktig

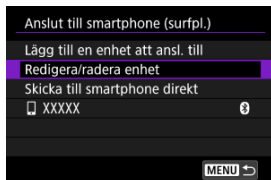
- Den här funktionen kan inte längre användas om inställningarna för trådlös funktion återställs eller om anslutningsinformationen raderas.

Redigera/ta bort enheter för anslutningar

Avsluta Wi-Fi-anslutningen innan anslutningsinställningar redigeras eller tas bort för andra enheter.

1. Välj [↵]: [Anslut till smartphone (surfpl.)] (🔗).

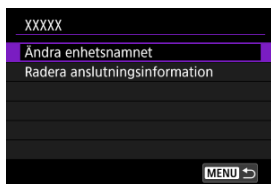
2. Välj [Redigera/radera enhet].



3. Välj avsedd enhet.



4. Välj ett alternativ.



Ändra enhetsnamnen

Du kan ändra namnet på enheter som kameran ansluter till.

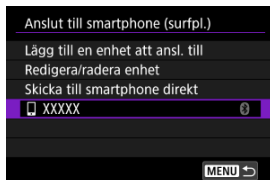
Ta bort anslutningsinformation

Du kan ta bort anslutningsinformationen.

Återansluter med anslutningsinformationen

Den konfigurerade anslutningsinformationen kan användas för att ansluta igen.

1. Välj [↵]: **Anslut till smartphone (surfpl.)** (🔗).
2. Välj enheten för anslutningen.



- Välj anslutningsalternativet i listan över tidigare anslutningar.

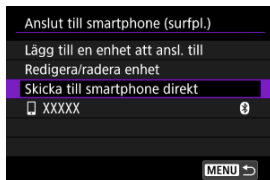
3. Följ anvisningarna på skärmen för att ansluta kameran till enheten.

Automatisk bildöverföring till en smartphone medan du fotograferar

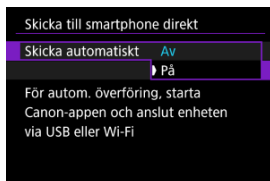
Dina bilder kan skickas automatiskt till en smartphone. Se till att Wi-Fi-anslutningen till kameran och din smartphone är bortkopplad innan du följer dessa steg.

1. Välj [☰]: [Anslut till smartphone (surfpl.)] (Ⓜ).

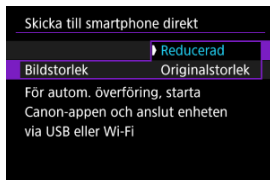
2. Välj [Skicka till smartphone direkt].



3. Ställ in [Skicka automatiskt] till [På].



4. Ställ in [Bildstorlek].



Skicka bilder till en smartphone från kameran

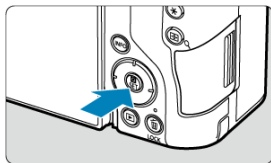
Du kan använda kameran för att skicka bilder till en smartphone ansluten via Wi-Fi.

Visar menyskärmen

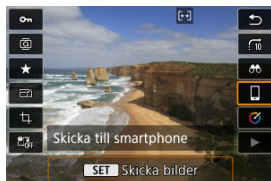
1. Byt till bildvisning.



2. Tryck på < >.

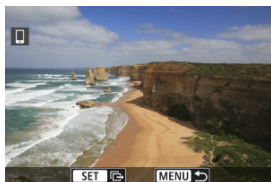


3. Välj [Skicka till smartphone].



- Om du utför den här åtgärden när du är ansluten via Bluetooth visas ett meddelande som ber dig att upprätta en Wi-Fi-anslutning. När du har tryckt på <  > ska du trycka på Camera Connect-funktionen för att ansluta via Wi-Fi. Börjar sedan om från steg 1.

4. Bläddra bland bilder.



- Vrid på <  >-inställningsratten för att välja bilder att skicka och tryck sedan på <  >.
- Bilder kan väljas genom att trycka på indexvisning ().

5. Tryck på < >.

- Menyn visas.

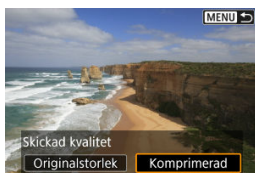


Ställer in kvaliteten för att skicka

1. Välj [Skickad kvalitet].



- Du kan välja bildkvaliteten på filmerna som ska skickas.



Obs!

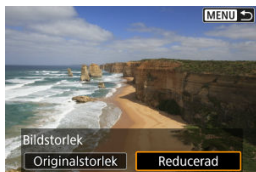
- Om flera filmer skickas kan du via bekräftelseskärmen även ändra [**Skickad kvalitet**] innan du skickar.
- Om du väljer komprimering för filmer används detta för alla filmer som skickas vid samma tillfälle. Följande filmformat är dock inte komprimerade.
 - Filmer inspelade med en anpassad [**Canon Log 3**]-bildfil vald i [**Egen bild**]
 - Filmer inspelade med [ **HDR-fotografering (PQ)**] satt till [**HDR PQ**].
 - Filmer inspelade i storlekarna **FHD 29.97P** (NTSC), **FHD 25.00P** (PAL) eller **FHD 23.98P** (NTSC)

Ställa in storleken på den bilder som ska överföras.

1. Välj [Bildstorlek].



- Välj bildstorleken som ska skickas.



 Obs!

- Om flera bilder skickas kan du via bekräftelseskärmen även ändra **[Bildstorlek]** efter behov innan du skickar.
- Om du väljer mindre storlek för stillbilder används detta för alla bilder som skickas vid samma tillfälle. Observera att stillbilder i **S2**-storlek inte förminskas.

Överföra den aktuella bilden

1. Välj [Skicka visade].



- Tryck på <  > med [**Skicka visade**] valt för att omedelbart skicka bilden.

Välja och skicka bilder

1. Välj [Skicka valda].



2. Välj bilder som du vill skicka.



- Vrid på <  >-inställningsratten för att välja bilder att skicka och tryck sedan på <  >.
- När du har valt bilder att skicka trycker du på < MENU >-knappen.
- Välj [OK] efter att ett meddelande visas.

3. Välj ett alternativ.



- Du kan ändra [Skickad kvalitet] () och [Bildstorlek] ()

4. Välj [Skicka].

Skicka bilder

Antal bilder

2 bilder

Skickad kvalitet

Komprimerad

Bildstorlek

Reducerad

Avbryt

Skicka

Överföra ett intervall med bilder

1. Välj [Skicka omfång].



2. Ange omfång av bilder.



- Välj den första bilden (startpunkt).
- Välj sedan den sista bilden (slutpunkt). En bock [✓] visas vid alla bilder i intervallet mellan första och sista bilden.
- För att avbryta valet, upprepar du detta steg.

3. Tryck på <MENU>-knappen.

- Välj [OK] om ett meddelande visas.

4. Välj ett alternativ.



Skicka bilder

Antal bilder 2 bilder

Skickad kvalitet	Komprimerad
Bildstorlek	Reducerad

Avbryt Skicka

- Du kan ändra [**Skickad kvalitet**] (🔗) och [**Bildstorlek**] (🔗).

5. välj [**Skicka**].



Skicka bilder

Antal bilder 2 bilder

Skickad kvalitet	Komprimerad
Bildstorlek	Reducerad

Avbryt Skicka

Överföra alla bilder på kortet

1. Välj [Skicka alla kort].



2. Välj ett alternativ.



- Du kan ändra [Skickad kvalitet] (🔗) och [Bildstorlek] (🔗).

3. Välj [Skicka].



Skickar bilder som hittades genom sökning

Skicka alla bilder som matchar sökkriterierna i [: **Ange kriterier för bildsökning.**] samtidigt. Se [Ange kriterier för bildsökning](#) för information gällande [: **Ange kriterier för bildsökning.**].

1. Välj [Skicka alla hitt].



2. Välj ett alternativ.



- Du kan ändra [**Skickad kvalitet**] () och [**Bildstorlek**] ()

3. Välj [Skicka].



Avsluta bildöverföring



- Tryck på knappen < **MENU** > på bildöverföringsskärmen.
- Välj [**Bryt ans!**] på skärmen [**Kommunicerar**] för att koppla bort Wi-Fi-anlutningen.

! Var försiktig

- Vid bildöverföring går det inte att ta någon bild, även om du trycker ned kamerans avtryckare.

📱 Obs!

- Du kan avbryta bildöverföringen genom att välja [**Avbryt**] under överföringen.
- Du kan välja upp till 999 filer åt gången.
- Med en upprättad Wi-Fi-anlutning rekommenderas du att inaktivera din smartphones energisparfunktion.
- När du använder ett batteri som strömkälla i kameran bör du se till att det är fulladdat.

Ansluta till en trådlös fjärrkontroll

☑ [Ta bort anslutningsinformation](#)

☑ [Återansluter med anslutningsinformationen](#)

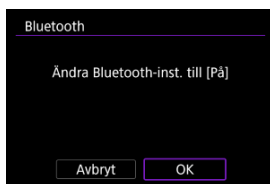
Kameran kan även anslutas till den trådlösa fjärrkontrollen (säljs separat, ) via Bluetooth för fotografering med fjärrkontroll.

1. Välj [: Anslut till fjärrkontroll] ()

2. Välj [Lägg till en enhet att ansl. till].



3. Välj [OK].

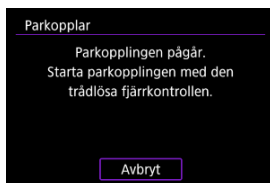


- Den här skärmen visas inte om Bluetooth-inställningarna redan är satta till [På].



- Ett meddelande visas om kameran redan är parkopplad med en annan enhet. Välj [OK] för att avsluta nuvarande Bluetooth-anslutning.

4. Parkoppla enheterna.



- När skärmen ovan visas ska du trycka på och hålla knapparna <1> och <2> (eller <W> och <T>) nedtryckta samtidigt på den trådlösa fjärrkontrollen i minst 3 sek.
- När ett meddelande bekräftar att kameran har parkopplats med den trådlösa fjärrkontrollen ska du trycka på <⏏>.

5. Konfigurera kameran för fotografering med fjärrkontroll.

- Se den trådlösa fjärrkontrollens användarhandbok för ytterligare anvisningar.



Var försiktig

- Bluetooth-anslutningar förbrukar batteristyrkan även efter att kamerans automatiska avstängning har aktiverats.



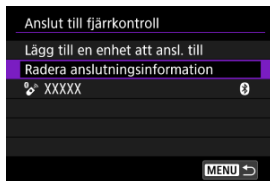
Obs!

- När du inte använder Bluetooth rekommenderas att du sätter [: **Bluetooth-inst.**] till [**Av**] ().

Ta bort anslutningsinformation

Du kan ta bort anslutningsinformationen. Detta kopplar bort parkopplingen för alla anslutna trådlösa fjärrkontroller.

1. Välj []: Anslut till fjärrkontroll] ().
2. Välj [Radera anslutningsinformation].



3. välj [OK].



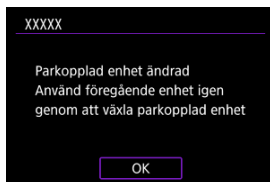
Återansluter med anslutningsinformationen

När kameran har parkopplats via Bluetooth med en annan enhet kan den sedan använda anslutningsinformationen för att ansluta igen.

1. Välj [↵]:  Anslut till fjärrkontroll] (.
2. Välj enheten.



3. Tryck på <  >.



Ansluta till EOS Utility

- ☒ [Hantera kameran med EOS Utility](#)
- ☒ [Redigera/ta bort enheter för anslutningar](#)
- ☒ [Återansluter med anslutningsinformationen](#)

Det här avsnittet beskriver hur du ansluter en kamera till en dator via Wi-Fi och utföra kameraåtgärder med EOS-programvara eller annan dedikerad programvara. Installera den senaste versionen av programvara på datorn innan du ställer in en Wi-Fi-anslutning. För datorinstruktioner, se användarhandboken för datorn.

Hantera kameran med EOS Utility

Med EOS Utility (EOS-programvara) kan du importera bilder från kameran, kontrollera kameran och utföra andra åtgärder.

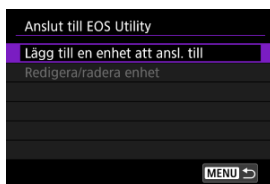
Steg på kameran (1)

1. Välj [☞]:  Anslut till EOS Utility] ().
2. välj [OK].

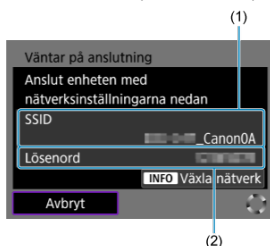


- Den här skärmen visas inte [☞: **Wi-Fi-inställningar**] redan har ställts in till [På].

3. Välj [Lägg till en enhet att ansl. till].



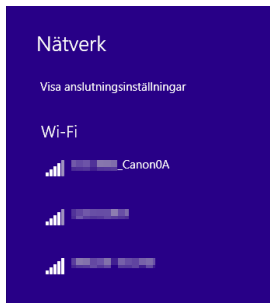
4. Kontrollera SSID (nätverksnamn) och lösenord.



- Kontrollera SSID (1) och lösenord som (2) visas på kameraskärmen.
- Tryck på knappen <INFO> för att växla nätverk. Se [Grundläggande inställningar för kommunikation](#) för anvisningar om hur du kan konfigurera olika kommunikationsfunktioner.

5. Välj SSID och ange lösenordet.

Datorskärm (exempel)



- Välj det SSID som kontrollerades i steg 4, [Steg på kameran \(1\)](#), i datorns nätverksinställningar.
- Som lösenord anger du det som kontrollerats i steg 4 i [Steg på kameran \(1\)](#).

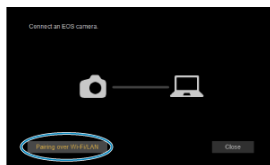
6. välj [OK].



- Meddelandet nedan visas. "*****" är de sex sista siffrorna i MAC-adressen till kameran som ska anslutas.

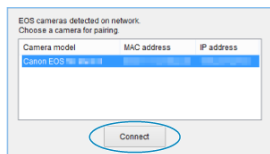


7. Starta EOS Utility.
8. Klicka på [Pairing over Wi-Fi/LAN/Parkopplar över Wi-Fi/LAN] i EOS Utility.



- Välj [Yes/Ja] om ett brandväggsrelaterat meddelande visas.

9. Klicka på [Connect/Anslut].



- Välj den kamera som du vill ansluta till och klicka sedan på [Connect/Anslut].

10. Upprätta en Wi-Fi-anslutning.



- Välj **[OK]** för att gå till nästa skärm.
- Skärmen [ **Kommunicerar**] visas på kameran ().

Kameran och datorn är nu anslutna.

- Hantera kameran med EOS Utility på datorn.
- Se [Återansluta via Wi-Fi/Bluetooth](#) för att återansluta via Wi-Fi.

[Kommunicerar]-skärm



● **Bekräfta Wi-Fi-inställningarna**

Du kan kontrollera inställningsinformationen för Wi-Fi-anslutningar.

● **Felinformation**

Efter ett Wi-Fi-anslutningsfel kan du kontrollera felinformationen ()

● **Bryt ansl**

Avslutar Wi-Fi-anslutningen.

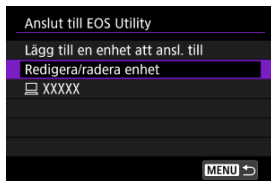
Var försiktig

- Om Wi-Fi-anslutningen avbryts medan du spelar in en film med fjärrstyrd fotografering händer följande.
 - Pågående filminspelningar i filminspelningsläget kommer att fortsätta.
 - Pågående filminspelningar med stillbildsfotograferingsmetoden kommer att avslutas.
- Du kan inte använda kameran för att fotografera med stillbildsfotograferingsmetoden när den är inställd på filminspelningsläge i EOS Utility.
- Med en upprättad Wi-Fi-anslutning till EOS Utility är vissa funktioner inte tillgängliga.
- Vid fotografering med fjärrkontroll kan AF-hastigheten bli långsammare.
- Beroende på kommunikationsstatusen, kan bildvisning eller slutarutlösning fördröjas.
- Vid Live View-fjärrfotografering går bildöverföringen långsammare än jämfört med anslutning via en gränssnittskabel. Därför blir det hack i motiv i rörelse.

Redigera/ta bort enheter för anslutningar

Avsluta Wi-Fi-anslutningen innan anslutningsinställningar redigeras eller tas bort för andra enheter. Det här avsnittet omfattar alternativ som inte beskrivs i [Hantera kameran med EOS Utility](#).

1. Välj []:  Anslut till EOS Utility] ()
2. Välj [Redigera/radera enhet].

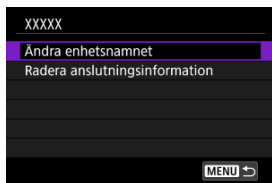


3. Välj enheten.



- Välj enheten för anslutningen och tryck på <  >.

4. Välj ett alternativ.



Ändra enhetsnamnen

Du kan ändra namnet på enheter som kameran ansluter till.

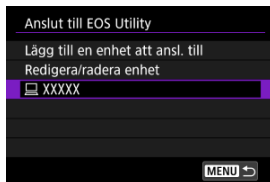
Ta bort anslutningsinformation

Du kan ta bort anslutningsinformationen.

Återansluter med anslutningsinformationen

Den konfigurerade anslutningsinformationen kan användas för att ansluta igen.

1. Välj [↵]:  Anslut till EOS Utility] ().
2. Välj enheten för anslutningen.



- Välj anslutningsalternativet i listan över tidigare anslutningar.

3. Följ anvisningarna på skärmen för att ansluta kameran till enheten.

Ladda upp bilder till image.canon

Länka kameran till image.canon för att skicka bilder direkt från kameran.

- En smartphone med en webbläsare och internetanslutning krävs.
- Inte tillgängligt i vissa länder eller regioner. Inställningen dessutom inte på kameror som säljs i vissa länder eller regioner.
- Besök webbplatsen image.canon (<https://image.canon/>) för instruktioner om hur du använder tjänsterna på image.canon och detaljer om länder och regioner där den är tillgänglig.
- Avgifter för separata ISP-anslutningar och kopplingspunkter kan tillkomma.

1. Välj [✓]:  Överför till image.canon] ().

2. Välj [OK].



- Den här skärmen visas inte [✓]: **Wi-Fi-inställningar**] redan har ställts in till [På].

3. Välj [Anslut].



- Välj [Installera] om den dedikerade appen inte har installerats.

4. Välj [OK].

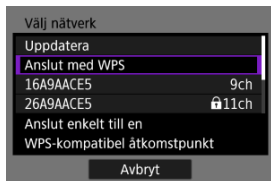


5. Skanna QR-koden med den dedikerade appen.



- Välj [OK].

6. Upprätta en Wi-Fi-anslutning.



- Se [Grundläggande inställningar för kommunikation](#) för anvisningar om hur du kan konfigurera olika kommunikationsfunktioner.

7. Bekräfta att numret visas i den dedikerade appen.



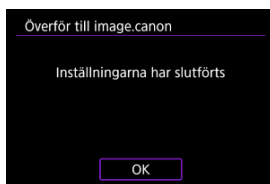
- Välj **[OK]**.

8. Ställ in automatisk bildöverföring.



- **[Vid laddning av batteriet (hög effekt)]**: Automatisk sändning påbörjas när kameran är avstängd och ansluten till en strömkälla som laddar den via USB. Observera att om den återstående batterikapaciteten initialt är låg påbörjas automatisk sändning när kameran har laddats en stund.
- **[När kameran slås på]**: Automatisk sändning påbörjas när kameran slås på.
- Välj **[OK]** och tryck sedan på **< (SET) >**.

9. Slutför inställningarna.

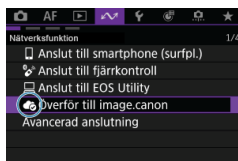


- Inställningsmenyn visas (☑).



Obs!

- Ikonen [☁] ändras till [☁📷].



10. Kontrollera den dedikerade appen.

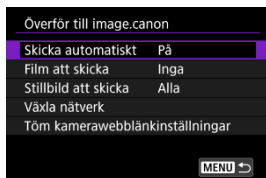
- Bekräfta att kameramodellens namn är registrerat i den dedikerade appen.



Obs!

- Uppladdade bilder sparas på image.canon i 30 dagar i den ursprungliga bildstorleken, utan begränsningar.

[Överför till image.canon]-skärm



- **Skicka automatiskt**

Du kan ändra inställningarna för automatisk sändning.

- **Film att skicka**

Du kan välja typen av filmer som laddas upp.

- **Stillbild att skicka**

Du kan välja typen av stillbilder som laddas upp.

- **Växla nätverk**

Du kan ändra inställningarna för Wi-Fi-anslutningar.

- **Töm kamerawebblänkinställningar**

Du kan rensa kamerans inställningar för webblänkar.

Överföra en bild med Content Transfer Professional

Med smarttelefonappen Content Transfer Professional kan du föra över bilder från kameran till en FTP-server via en mobil nätverksanslutning.

Se [Programvara/appar](#) för information om appen.

Avancerade anslutningar

 [Ansluta till en smartphone eller surfplatta](#)

 [Använda Camera Control API:et \(CCAPI\)](#)

Ansluta till en smartphone eller surfplatta

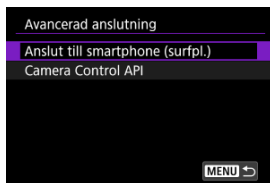
Du kan upprätta en direkt Wi-Fi-anslutning med en smartphone och använda Camera Connect för att styra kameran.

1. Välj [: Avancerad anslutning] ().
2. välj [OK].

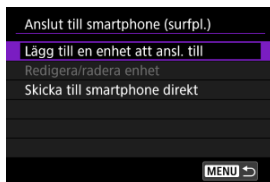


- Den här skärmen visas inte [: **Wi-Fi-inställningar**] redan har ställts in till [På].

3. Välj [Anslut till smartphone (surfpl.)].



4. Välj [Lägg till en enhet att ansl. till].



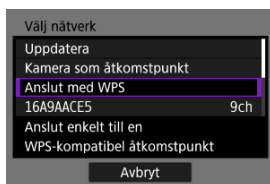
- Ställ in [**Skicka till smartphone direkt**] när du vill automatiskt överföra bilder till en smartphone under fotografering (📷).

5. Börja söka efter kopplingspunkter.



- Tryck på < (📷) > för att börja söka om Camera Connect redan är installerat på din smartphone.
- Om Camera Connect inte är installerat kan du använd din smartphone för att skanna QR-koden på skärmen. Gå till Google Play eller App Store för att installera Camera Connect och tryck sedan på < (📷) > för att börja söka.

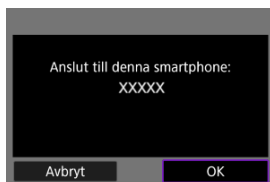
6. Upprätta en Wi-Fi-anslutning.



- Se [Grundläggande inställningar för kommunikation](#) för anvisningar om hur du kan konfigurera olika kommunikationsfunktioner.

7. Starta Camera Connect och tryck på kameranamnet.

8. välj [OK].



- Skärmen [**Kommunicerar**] visas på kameran ().



[Kommunicerar]-skärm



- **Skicka till smartphone direkt**

Bilder kan automatiskt skickas till en smartphone (📱).

- **Bekräfta Wi-Fi-inställningarna**

Du kan kontrollera inställningsinformationen för Wi-Fi-anslutningar.

- **Felinformation**

Efter ett Wi-Fi-anslutningsfel kan du kontrollera felinformationen (📱).

- **Bryt ansl**

Avslutar Wi-Fi-anslutningen.

Använda Camera Control API:et (CCAPI)

Innan du använder en applikation, eller annan produkt som använder Camera Control API:et (CCAPI)* ska du förbereda kameran för att kontrolleras av CCAPI genom att ansluta den till den smartphone, surfplatta eller dator du ska använda.

* Camera Control API:et är ett HTTP-baserat programmeringsgränssnitt för applikationer som låter dig kontrollera Canon-kameror över ett nätverk.

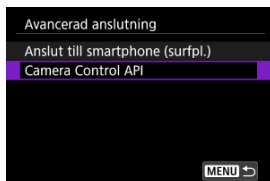
Öppna inställningsskärmen

1. Välj []: **Avancerad anslutning** ().
2. välj [OK].



- Den här skärmen visas inte om inställningarna för Wi-Fi redan är satta till [På].

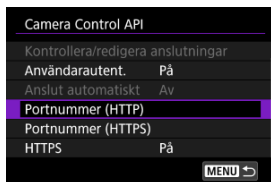
3. Välj [Camera Control API].



- Ange kameranamnet när kameran visar [Registrera ett namn för att identifiera kameran. Det här namnet används för Wi-Fi-anslutningar och Bluetooth-anslutningar.].

Ställa in ett portnummer

1. Välj ett alternativ.



- **Portnummer (HTTP)**

HTTP-portnumret kan ändras efter behov.

- **Portnummer (HTTPS)**

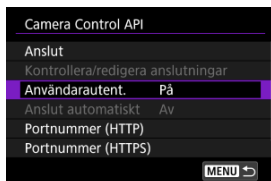
HTTPS-portnumret kan ändras efter behov.

- **HTTPS**

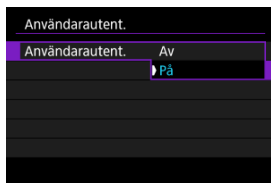
Ställ in till [Av] när HTTP används.

Konfigurera användarautentisering

1. Välj [Användarautent.].

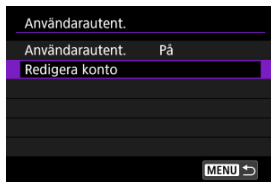


2. Välj att använda användarauthentisering.



- Om du har valt [**På**] ska du ange [**Användarnamn**] och [**Lösenord**] i [**Redigera konto**].

3. Välj [Redigera konto].



4. Ställ in användarnamnet.



- Tryck på <  > för att öppna det virtuella tangentbordet () och ange sedan användarnamnet.
- Välj [**OK**] efter inmatningen.

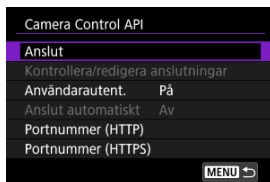
5. Ställ in lösenordet.



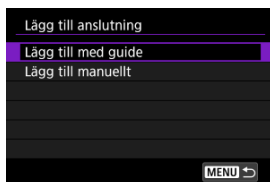
- Tryck på <  > för att öppna det virtuella tangentbordet () och ange sedan lösenordet.
- Välj [OK] efter inmatningen.

Konfigurera anslutningen

1. Välj [Anslut].

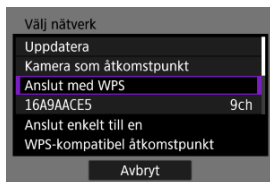


2. Välj [Lägg till med guide].



- Välj [Lägg till manuellt] för att konfigurera anslutningsinformation.

3. Upprätta en Wi-Fi-anslutning.



- Anslut till en åtkomstpunkt via Wi-Fi. Se [Grundläggande inställningar för kommunikation](#) för anvisningar om hur du kan konfigurera olika kommunikationsfunktioner.

4. Ställ in användarnamnet.



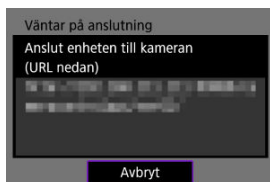
- Tryck på <  > för att öppna det virtuella tangentbordet () och ange sedan användarnamnet.
- Välj [OK] för att gå till nästa skärm.

5. Ställ in lösenordet.

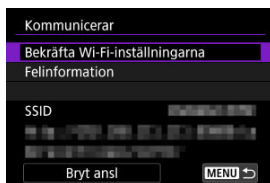


- Tryck på <  > för att öppna det virtuella tangentbordet () och ange sedan lösenordet.
- Välj [OK] för att gå till nästa skärm.

6. Upprätta en Wi-Fi-anslutning.



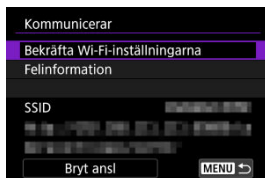
- När skärmen ovan visas på kameran kan du använda en smartphone, dator eller annan enhet för att öppna den indikerade URL:en från applikationen som har utvecklats för kamerakontroll.



- Om skärmen ovan visas på kameran indikerar detta att en anslutning har upprättats.
- Välj [Bryt ansl] för att avsluta anslutningen.

[Kommunicerar]-skärm

Följande åtgärder finns tillgängliga på skärmen **[Kommunicerar]**.



- **Bekräfta Wi-Fi-inställningarna**

Du kan kontrollera inställningsinformationen för Wi-Fi-anslutningar.

- **Felinformation**

Efter ett Wi-Fi-anslutningsfel kan du kontrollera felinformationen (🔗).

- **Bryt ansl**

Kopplar bort anslutningen.

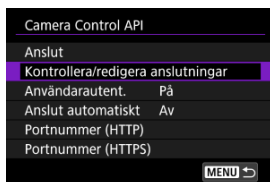
Ändra inställningar

Du kan ändra inställningarna när kameran inte är ansluten.

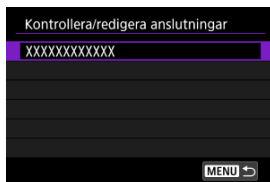
Kontrollera/redigera anslutningarna

Kontrollera eller redigera anslutningsinställningarna.

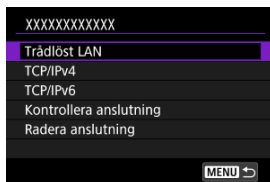
1. Välj **[Kontrollera/redigera anslutningar]**.



2. Välj avsedd enhet.



3. Välj alternativ att kontrollera eller ändra.



● Trådlöst LAN

Du kan ändra nätverkets SSID (nätverksnamn) och information såsom anslutningsmetoden, säkerheten och typen av kryptering.

● TCP/IPv4

Du kan ändra TCP/IPv4-inställningarna.

● TCP/IPv6

Du kan ändra TCP/IPv6-inställningarna.

● Kontrollera anslutning

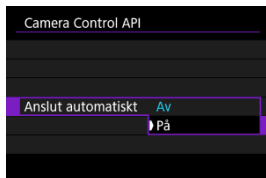
Du kan granska anslutningsinställningarna.

● Radera anslutning

Du kan rensa anslutningsinställningarna.

Anslut automatiskt

Om du väljer **[På]** upprättas automatiskt en anslutning nästa gång kameran startas efter att den har stängts av.



USB-streaming (UVC/UAC)

 [Strömföra via USB](#)

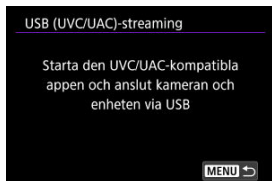
 [Ställa in streamingkvaliteten](#)

Välj det här alternativet för att använda UVC/UAC-kompatibla applikationer via en USB-anslutning till en dator eller annan enhet.

1. Växla till filminspelning .
2. Välj :  **USB (UVC/UAC)-streaming** .
3. välj [OK].



4. Anslut kameran till en annan enhet med en USB-kabel.



- Anslut kameran till enheten med en USB-kabel när det här meddelandet visas.

5. Starta applikationen på enheten.

- Kontrollera videoingången på den anslutna enheten.
- **[LIVE]** visas på inspelningsskärmen medan video visas av applikationen.



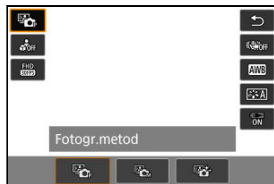
Var försiktig

- Överväg att strömföra kameran via USB eller tillbehör för eluttag (säljs separat) när den används under längre tidsperioder.
- Om brus från en extern mikrofon är distraherande kan du försöka att placera den på sidan av kameran med den externa mikrofonens IN-kontakt så långt från kameran som möjligt.
- Kameran blir varmare under streaming. Använd ett stativ eller vidta andra åtgärder för att undvika handhållen inspelning.
- Ingen bild sparas på kortet under streaming (ett kort måste dock finnas i kameran).
- Testa med att utföra streaming i förväg för att garantera att bilden är rak och inriktad samt justera orienteringen efter behov.
- Ljudutgången är LPCM/16-bitars/2CH (kanal 1 och 2), även med : **Ljudformat** inställt till **[LPCM/24bit/4CH]**.

Strömföra via USB

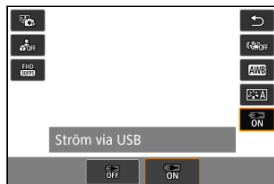
Om strömföring via USB aktiveras kan du driva kameran med en dator eller annan enhet. Slutför den här inställningen efter att du har anslutit enheterna via USB.

1. Tryck på **[Q]** på skärmen för filminspelning.

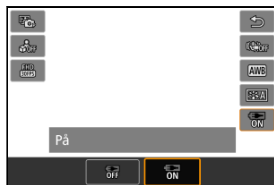


- Snabbkontrollskärmen visas.

2. Välj **[Ström via USB]**.



3. välj **[På]**.



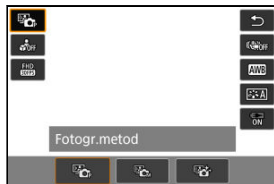
Var försiktig

- Kan inte ställas in medan **[LIVE]** visas på inspelningsskärmen.
- **[På]** är inte tillgänglig med **[Streamingstorlek]** satt till **[^{4K}_{30FPS}]** eller **[^{4K}_{60FPS}]**.
- Anslut till en enhet som efterlever USB Power Delivery-specifikationerna och har en minsta uteffekt på 1,5 A/5 V DC.
- Använd en USB-kabel som efterlever USB Power Delivery-specifikationerna. Vi rekommenderar att du använder en originalprodukt från Canon (gränssnittskabel IFC-100U).
- Den återstående batterinivån kan sjunka när strömmen matas till kameran. Använd ett fulladdat batteri när du fotograferar för att undvika att det tar slut.

Ställa in streamingkvaliteten

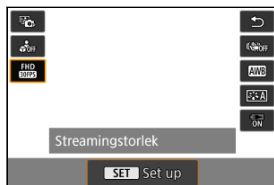
Du kan ställa in streamingkvaliteten. Slutför den här inställningen efter att du har anslutit enheterna via USB.

1. Tryck på **[Q]** på skärmen för filminspelning.



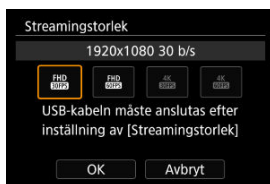
- Snabbkontrollskärmen visas.

2. Välj **[Streamingstorlek]**.



- Tryck på **< (SET) >** för att visa skärmen **[Streamingstorlek]**.

3. Ändra inställningarna för strömningsstorlek, efter behov.



- Välj **[OK]** och anslut USB-kabeln igen efter att ett meddelande visas.

! Var försiktig

- Kan inte ställas in medan streaming pågår.
- **[4K 30FPS]** och **[4K 60FPS]** är inte tillgängliga med **[Ström via USB]** satt till **[På]**.
- **[4K 60FPS]** är inte tillgänglig med **[Fotogr.metod]** satt till **[Film med slät hud-effekt]**.

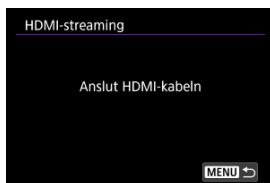
HDMI-streaming

Välj det här alternativet för att streama över en HDMI-anslutning med en HDMI-kompatibel enhet.

1. Växla till filminspelning (📺).
2. Välj [↵: 🖥 HDMI-streaming] (📺).
3. Välj [OK].



4. Anslut kameran till en annan enhet med en HDMI-kabel.



5. Starta applikationen på enheten.

- Kontrollera videoingången på den anslutna enheten.

Var försiktig

- Ljudutgången är LPCM/16-bitars/2CH (kanal 1 och 2), även med : **Ljudformat** inställt till **[LPCM/24bit/4CH]**.
- Överväg att strömföra kameran via USB eller tillbehör för eluttag (säljs separat) när den används under längre tidsperioder.
- Den återstående batterinivån kan sjunka när strömmen matas till kameran. Använd ett fulladdat batteri när du fotograferar för att undvika att det tar slut.
- Om brus från en extern mikrofon är distraherande kan du försöka att placera den på sidan av kameran med den externa mikrofonens IN-kontakt så långt från kameran som möjligt.
- Kameran blir varmare under streaming. Använd ett stativ eller vidta andra åtgärder för att undvika handhållen inspelning.
- Ingen bild sparas på kortet under streaming.
- Testa med att utföra streaming i förväg för att garantera att bilden är rak och inriktad samt justera orienteringen efter behov.
- Upplösningen på HDMI-ut och bildhastigheten justeras automatiskt för att passa filminspelningsstorleken.
Se filminspelningsskärmen för den faktiska upplösningen och bildhastigheten.
- Följande begränsningar gäller för HDMI-videoutgång när : **Insp.storl. film** är satt till 4K eller större.
 - En storlek på 4K används.
 - Den maximala bildhastigheten är 59,94 b/s (NTSC) eller 50,00 b/s (PAL).
- Bildhastigheten med : **Insp.storl. film** satt till 1920×1080 är begränsad till 59,94 b/s (NTSC) eller 50,00 b/s (PAL). Konfigurerade bildhastigheter på 29,97/23,98 b/s (NTSC) eller 25,00 b/s (PAL) sänks till 59,94 b/s (NTSC) respektive 50,00 b/s (PAL).

Camera Connect-streaming

☒ [Parkoppla med en smartphone via Bluetooth](#)

☒ [Konfigurera för streaming](#)

☒ [Redigera/ta bort enheter för anslutningar](#)

☒ [Återansluter med anslutningsinformationen](#)

Välj det här alternativet för att streama med Camera Connect på en parkopplad smartphone. Se streamingsidan för att kontrollera streamingkraven och användarvillkoren i förväg.

Parkoppla med en smartphone via Bluetooth

1. Växla till filminspelning (📹).
2. Välj [📶: 📺Camera Connect-streaming] (📹).
3. välj [OK].

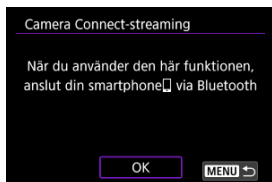


- Den här skärmen visas inte om inställningarna för Wi-Fi redan är satta till [På].

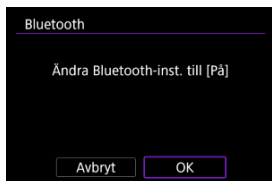
4. välj [OK].



5. Tryck på < (SET) >.

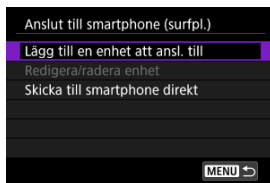


6. välj [OK].



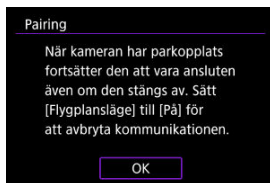
- Den här skärmen visas inte om Bluetooth-inställningarna redan är satta till [På].

7. Välj [Lägg till en enhet att ansl. till].



- Ett meddelande visas om kameran redan är parkopplad med en annan enhet. Välj [OK] för att avsluta nuvarande Bluetooth-anslutning.

8. Tryck på < (PÅ/AV) >.



9. Börja parkopplingen.



- Tryck på <  > för att börja parkoppla.
- Om Camera Connect inte är installerat kan du använd din smartphone för att skanna QR-koden på skärmen. Gå till Google Play eller App Store för att installera Camera Connect och tryck sedan på <  > för att påbörja parkopplingen.

10. Starta Camera Connect.

- Följ instruktionerna i appen och välj kameran som ska parkopplas.

11. Upprätta en Bluetooth-anslutning.

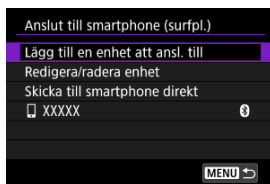


- Tryck på <  >.

12. Slutför parkopplingen.



- Tryck på <  >.
- Använd din smartphone såsom anvisas när ett meddelande visas på den.

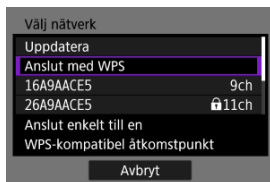


- Namnet på den anslutna enheten visas.
- Tryck på < **MENU** >-knappen.

1. Välj [🔌: Camera Connect-streaming] (🔌).
2. välj [OK].

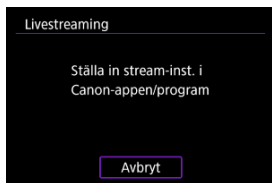


3. Ställ in kommunikationsfunktionaliteterna.



- Se [Grundläggande inställningar för kommunikation](#) för anvisningar om hur du kan konfigurera olika kommunikationsfunktioner.

4. Slutför streaminginställningarna i Camera Connect.



- Välj streamingplattformen du vill använda och konfigurera sedan inställningarna efter behov.
- Du kan ange en URL på skärmen där en streamingsida väljs.
- Ställ in streamingkvaliteten baserat på kommunikationsomgivningen.

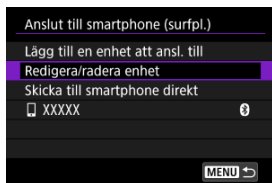
5. Börja streama.

- [STBY] visas på skärmen för inspelnings-standby.
- Använd Camera Connect för att starta och stoppa streamingen. Du kan även trycka på knappen för filminspelning på kameran för att starta eller stoppa streamingen.

Var försiktig

- Överväg att strömföra kameran via USB eller tillbehör för eluttag (säljs separat) när den används under längre tidsperioder.
- Video och ljud kan innehålla brus under streamingen beroende på kommunikationsomgivningen. Testa med att utföra streaming i förväg och kontrollera video- och ljudkvaliteten.
- Prova följande om videon och ljudet innehåller brus eller hackar. Följande steg kan förbättra kvaliteten.
 - Placera kameran och åtkomstpunkten (trådlös router eller tjudrad smartphone osv.) närmare varandra, förändra deras relativa positioner och håll utrymmet mellan dem fritt från människor och föremål.
 - Vid inomhus användning bör du placera åtkomstpunkten och kameran i samma rum.
 - Placera enheterna borta från enheter som använder 2,4 GHz bandet, såsom mikrovågsugnar eller trådlösa telefoner.
- Om brus från en extern mikrofon är distraherande kan du försöka att placera den på sidan av kameran med den externa mikrofonens IN-kontakt så långt från kameran som möjligt.
- Om du väljer 3,5 Mbit/s som streamingkvaliteten i Camera Connect kan en mer stabil streamingupplevelse erbjudas men bildkvaliteten blir lägre jämfört med 6 Mbit/s.
- Kameran blir varmare under streaming. Använd ett stativ eller vidta andra åtgärder för att undvika handhållen inspelning.
- Observera att Canon inte på något sätt är ansvarig för tredje parts tjänster.
- Ingen bild sparas på kortet under streaming.
- Testa med att utföra streaming i förväg för att garantera att bilden är rak och inriktad samt justera orienteringen efter behov.
- Se till att läsa [Försiktighetsåtgärder för funktioner för trådlös kommunikation](#).

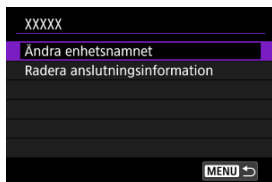
1. Välj [↵: □Anslut till smartphone (surfpl.)] (Ⓜ).
2. Välj [Redigera/radera enhet].



3. Välj enheten som ska anslutas.



4. Välj ett alternativ.



Ändra enhetsnamnen

Du kan ändra namnet på enheter som kameran ansluter till.

Ta bort anslutningsinformation

Du kan ta bort anslutningsinformationen.

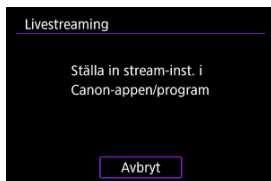
Återansluter med anslutningsinformationen

Den konfigurerade anslutningsinformationen kan användas för att ansluta igen.

1. Välj :  **Camera Connect-streaming** .
2. välj [OK].



3. Slutför streaminginställningarna i Camera Connect.



Streama med Live Switcher Mobile

☑ [Ansluta kameran till en smartphone via Wi-Fi](#)

☑ [Redigera/ta bort enheter för anslutningar](#)

☑ [Återansluter med anslutningsinformationen](#)

Välj det här alternativet för att streama med Live Switcher Mobile på en smartphone via en Wi-Fi-anslutning.

Se streamingsidan för att kontrollera streamingkraven och användarvillkoren i förväg.

Ansluta kameran till en smartphone via Wi-Fi

1. Växla till filminspelning (📹).
2. Välj [✓]: ☐ Live Switcher Mobile-streaming] (📹).
3. välj [OK].

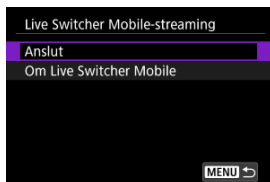


- Den här skärmen visas inte om nätverksinställningarna redan har ställts in till [På].

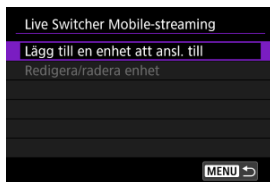
4. Välj [OK].



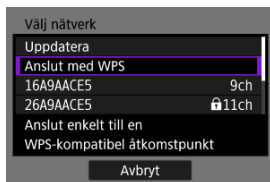
5. Välj [Anslut].



6. Välj [Lägg till en enhet att ansl. till].

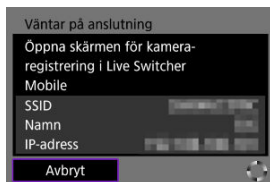


7. Ställ in kommunikationsfunktionaliteterna.



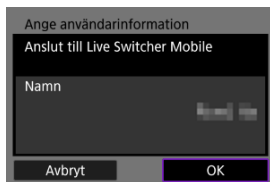
- Se [Grundläggande inställningar för kommunikation](#) för anvisningar om hur du kan konfigurera olika kommunikationsfunktioner.
- Den här skärmen visas inte om kameran redan är ansluten till din smartphone.

8. Kontrollera SSID:et.



- Öppna Live Switcher Mobile och välj kameran att ansluta till.

9. välj [OK].



10. Slutför inställningarna för Streaming med Live Switcher Mobile.

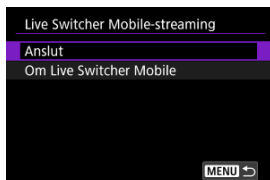
Var försiktig

- Överväg att strömföra kameran via USB eller tillbehör för eluttag (säljs separat) när den används under längre tidsperioder.
- Den återstående batterinivån kan sjunka när strömmen matas till kameran. Använd ett fulladdat batteri när du fotograferar för att undvika att det tar slut.
- Video och ljud kan innehålla brus under streamingen beroende på kommunikationsomgivningen. Testa med att utföra streaming i förväg och kontrollera video- och ljudkvaliteten.
- Prova följande om videon och ljudet innehåller brus eller hackar. Följande steg kan förbättra kvaliteten.
 - Placera kameran och åtkomstpunkten (trådlös router eller tjudrad smartphone osv.) närmare varandra, förändra deras relativa positioner och håll utrymmet mellan dem fritt från människor och föremål.
 - Vid inomhus användning bör du placera åtkomstpunkten och kameran i samma rum.
 - Placera enheterna borta från enheter som använder 2,4 GHz bandet, såsom mikrovågsugnar eller trådlösa telefoner.
- Om brus från en extern mikrofon är distraherande kan du försöka att placera den på sidan av kameran med den externa mikrofonens IN-kontakt så långt från kameran som möjligt.
- Kameran blir varmare under streaming. Använd ett stativ eller vidta andra åtgärder för att undvika handhållen inspelning.
- Ingen bild sparas på kortet under streaming.
- Observera att Canon inte på något sätt är ansvarig för tredje parts tjänster.
- Testa med att utföra streaming i förväg för att garantera att bilden är rak och inriktad samt justera orienteringen efter behov.
- Se till att läsa [Försiktighetsåtgärder för funktioner för trådlös kommunikation](#).

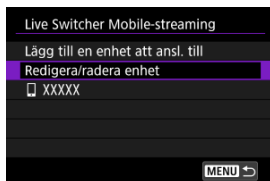
1. Välj [↵]: [📱Live Switcher Mobile-streaming] (🔗).
2. välj [OK].



3. Välj [Anslut].



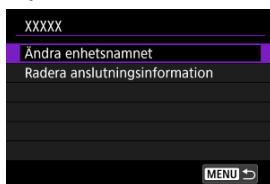
4. Välj [Redigera/radera enhet].



5. Välj enheten som ska anslutas.



6. Välj ett alternativ.



Ändra enhetsnamnen

Du kan ändra namnet på enheter som kameran ansluter till.

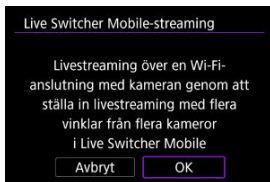
Ta bort anslutningsinformation

Du kan ta bort anslutningsinformationen.

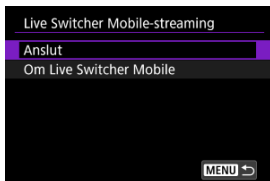
Återansluter med anslutningsinformationen

Den konfigurerade anslutningsinformationen kan användas för att ansluta igen.

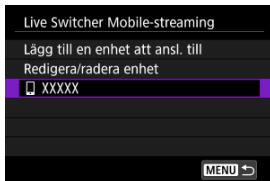
1. Välj [↵]:  **Live Switcher Mobile-streaming** .
2. välj [OK].



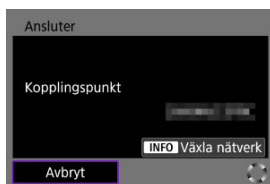
3. Välj [Anslut].



4. välj enheten.



5. Kontrollera åtkomstpunkten.



- Tryck på knappen <INFO> för att växla nätverk. Se [Grundläggande inställningar för kommunikation](#) för anvisningar om hur du kan konfigurera olika kommunikationsfunktioner.

6. Starta Live Switcher Mobile.

Flygplansläge

Du kan tillfälligt inaktivera Wi-Fi- och Bluetooth-funktioner.

1. Välj [: Flygplansläge] ().

2. Ställ in på [På].



- [] visas på skärmen.



Obs!

- [] kanske inte visas i stillbildsfotografering, filminspelning eller bildvisning beroende på skärminställningar. Tryck på knappen < **INFO** > upprepade gånger för att komma åt detaljerad information om den inte visas.

Wi-Fi-inställningar

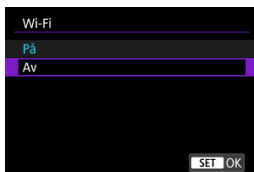
1. Välj [↵]: **Wi-Fi-inställningar** (🔒).

2. Välj ett alternativ.



● **Wi-Fi**

Ställ in till [Av] där användningen av elektroniska eller trådlösa enheter är förbjuden såsom på flygplan eller sjukhus.



● **Wi-Fi-frekvensband**

Välj frekvensbanden för kamerans åtkomstpunkt, efter behov. Det här frekvensbandet gäller även för Wi-Fi-anslutningar som har upprättats med Bluetooth-funktioner.



- **MAC-adress**

Du kan se kamerans MAC-adress.



Var försiktig

Överföra filer

- Varje videofil är stor och det kan ta lite tid att överföra stora filer över Wi-Fi. Referera till [Försiktighetsåtgärder för funktioner för trådlös kommunikation](#) och inrätta din nätverksmiljö för stabil kommunikation mellan enheter och kopplingspunkten.

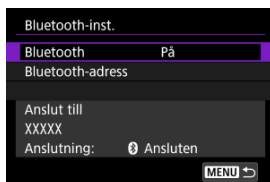
Wi-Fi-frekvensband

- När [5GHz] används ska du se till att även utrustningen du ansluter till kan använda det här bandet.
- Kameran använder frekvensbandet på en av kanalerna som har ställts in manuellt i [Kanalinställning] ().

Bluetooth-inställningar

1. Välj [↵]: Bluetooth-inst.] (🔗).

2. Välj ett alternativ.



- **Bluetooth**

Om du inte kommer att använda Bluetooth-funktionen väljer du [**Av**].

- **Bluetooth-adress**

Du kan kontrollera kamerans Bluetooth-adress.

- **Anslut till**

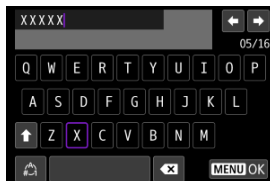
Du kan kontrollera namnet och kommunikationsstatus för den parkopplade enheten.

Kameranamn

Du kan ändra kameranamn (visas på din smartphone och andra kameror) efter behov.

1. Välj [↵: Kameranamn] (🔗).

2. Ändra kameranamn.



- Använd det virtuella tangentbordet (🔗) för att ange kameranamnet.

3. Tryck på <MENU>-knappen och välj sedan [OK].

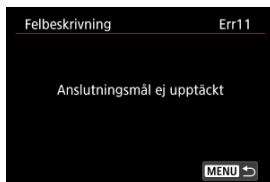
Felinformation

Du kan visa information om fel som påverkar kamerans kommunikation.

1. Välj [: Felinformation] ().

- Information om fel som har uppstått visas.

2. Granska felinformationen.



- Se [Åtgärda felmeddelanden](#) för mer information om fel.

Åtgärda felmeddelanden

Om ett fel inträffar kan du visa information om felet på något av nedanstående sätt. Sedan åtgärdar du felet med hjälp av exemplen som visas i det här kapitlet.

- Välj [**⌘**: **Felinformation**].
- Välj [**Felinformation**] på skärmen [**Kommunicerar**].

Klicka på följande felnummer för att hoppa till motsvarande avsnitt.

11	12	
21	22	23
61	64	65
91		
121	125	127
130	131	132
	133	134
	135	136
161		137
171	172	173



Obs!

- Vid fel visas [**Err****] till höger om [**⌘**: **Felinformation**]. Det försvinner när kamerans strömbrytare ställs in på < **OFF** >.

11: Anslutningsmål ej upptäckt

- När det gäller [🔌]: **Anslut till smartphone (surfpl.)**, körs appen?
 - Upprätta en anslutning med appen (🔌).
- När det gäller [🔌]: **Anslut till EOS Utility**, körs EOS Utility?
 - Starta EOS Utility och försök att ansluta igen (🔌).
- Är samma krypteringsnyckel för autentisering inställd på både kameran och kopplingspunkten?
 - Det här felet uppstår när krypteringsnycklarna är olika och en kopplingspunkt som krypterar kommunikation används. Kontrollera stora och små bokstäver och se till att rätt krypteringsnyckel för autentisering är inställd på kameran (🔌).

12: Anslutningsmål ej upptäckt

- Är målenheten och kopplingspunkten påslagna?
 - Slå på målenheten och kopplingspunkten och vänta en stund. Om anslutningen fortfarande inte kan upprättas utför du samma åtgärder igen för att upprätta anslutningen.

21: Ingen adress tilldelad av DHCP-server

Vad du behöver kontrollera på kameran

- IP-adressen på kameran är inställd på [Automatisk inställning]. Är det här rätt inställning?
 - Om ingen DHCP-server används ställer du in IP-adressen på [Manuell inställning] på kameran efter att ha konfigurerat inställningen (🔌).

Vad du behöver kontrollera på DHCP-servern

- Är DHCP-servern påslagen?
 - Slå på DHCP-servern.
- Finns det tillräckligt med adresser för DHCP-servern att tilldela?
 - Öka antalet adresser som tilldelas av DHCP-servern.
 - Ta bort enheter som har tilldelats adresser av DHCP-servern från nätverket så att du minskar antalet adresser som används.

- **Fungerar DHCP-servern som den ska?**

- Kontrollera DHCP-serverinställningarna och se till att den fungerar som en DHCP-server ska.
- Om det finns en nätverksadministratör kan du fråga denne om DHCP-servern är tillgänglig.

Vad du behöver kontrollera på nätverket i sin helhet

- **Har ditt nätverk en router eller liknande enhet som fungerar som gateway?**

- Om det finns en nätverksadministratör kan du fråga denne om adressen till nätverkets gateway och ange den på kameran (🔗, 🔗).
- Se till att inställningen för gatewayadress har angetts på rätt sätt på alla nätverksenheter, inklusive kameran.

22: Inget svar från DNS-server

Vad du behöver kontrollera på kameran

- **Stämmer DNS-servers IP-adressinställning på kameran med serverns faktiska adress?**

- Konfigurera IP-adressen på kameran så att den överensstämmer med DNS-servers faktiska adress (🔗, 🔗).

Vad du behöver kontrollera på DNS-servern

- **Är DNS-servern påslagen?**

- Slå på DNS-servern.

- **Är DNS-serverinställningarna för IP-adresser och motsvarande namn korrekt?**

- Se till att IP-adresser och motsvarande namn har angetts på rätt sätt på DNS-servern.

- **Fungerar DNS-servern som den ska?**

- Kontrollera DNS-serverinställningarna och se till att servern fungerar som en DNS-server ska.
- Om det finns en nätverksadministratör kan du fråga denne om DNS-servern är tillgänglig.

Vad du behöver kontrollera på nätverket i sin helhet

- **Har ditt nätverk en router eller liknande enhet som fungerar som gateway?**

- Om det finns en nätverksadministratör kan du fråga denne om adressen till nätverkets gateway och ange den på kameran (🔗, 🔗).
- Se till att inställningen för gatewayadress har angetts på rätt sätt på alla nätverksenheter, inklusive kameran.

23: Enhet med samma IP adress finns i valt nätverk

- **Finns det någon annan enhet på kameranätverket som använder samma IP-adress som kameran?**
 - Ändra kamerans IP-adress så att du undviker att använda samma adress som någon annan enhet på nätverket. Eller ändra IP-adressen på den andra enheten som har samma adress som kameran.
 - Om kamerans IP-adress är inställd på **[Manuell inställning]** i nätverksmiljöer med en DHCP-server ändrar du inställningen till **[Automatisk inställning]** (🔗).



Obs!

Svara på felmeddelanden 21–23

- Du bör även kontrollera nedanstående när du åtgärdar fel 21–23.
Är samma lösenord för autentisering inställt på både kameran och kopplingspunkten?
 - Det här felet uppstår när krypteringsnycklarna är olika och en kopplingspunkt som krypterar kommunikation används. Kontrollera stora och små bokstäver och se till att rätt lösenord för autentisering är inställd på kameran (🔗).

61: Valt SSID trådlöst LAN nätverk kan inte hittas

- **Finns det några hinder i vägen mellan kameran och antennen på kopplingspunkten?**
 - Flytta kopplingspunktens antenn så att det inte finns någonting mellan den och kameran.

Vad du behöver kontrollera på kameran

- **Är SSID-numret likadant på kameran som på kopplingspunkten?**
 - Kontrollera SSID-numret på kopplingspunkten och ställ sedan in samma SSID på kameran (🔗).

Vad du behöver kontrollera på kopplingspunkten

- **Är kopplingspunkten påslagen?**
 - Slå på kopplingspunkten.
- **Om filtrering efter MAC-adress är aktiv: är MAC-adressen till kameran som används registrerad på kopplingspunkten?**
 - Registrera MAC-adressen till kameran som används på kopplingspunkten. MAC-adressen hittar du på skärmen **[MAC-adress]** (🔗).

64: Kan inte ansluta till trådlös LAN-terminal

- **Är samma krypteringsmetod inställd på både kameran och kopplingspunkten?**
 - Se [Tekniska data](#) om vilken typ av kryptering som är tillgänglig på kameran.
- **Om filtrering efter MAC-adress är aktiv: är MAC-adressen till kameran som används registrerad på kopplingspunkten?**
 - Registrera MAC-adressen till kameran som används på kopplingspunkten. MAC-adressen hittar du på skärmen **[MAC-adress]** (🔗).

65: Trådlös LAN-anslutning avbröts

- **Finns det några hinder i vägen mellan kameran och antennen på kopplingspunkten?**
 - Flytta kopplingspunktens antenn så att det inte finns någonting mellan den och kameran.
- **Den trådlösa LAN-anslutningen har avbrutits av någon anledning och anslutningen kan inte återupprättas.**
 - Följande utgör möjliga orsaker: andra enheter ansluter till kopplingspunkten och överbelastar den, en mikrovågsugn eller liknande används i närheten (stör IEEE 802.11b/g/n (2,4 GHz bandet)) eller regn eller hög luftfuktighet påverkar den.

91: Annat fel

- **Ett annat problem än felkod 11 till 65 har uppstått.**
 - Slå på och av kamerans strömbrytare.

121: Det finns inte tillräckligt med ledigt utrymme på servern

- **Det finns inte tillräckligt med ledigt utrymme på mottagande webbserver.**
 - Ta bort onödiga bilder på webbservern, kontrollera hur mycket ledigt utrymme som finns kvar och försök skicka data igen.

125: Kontrollera nätverksinställningarna

- **Är nätverket anslutet?**
 - Kontrollera nätverkets anslutningsstatus.

127: Ett fel har uppstått

- **Ett annat problem än felkoderna 121–126 har uppstått medan kameran anslöts till en webbtjänst.**
 - Försök att komma åt webbtjänsten via Wi-Fi igen.

130: Servern är upptagen Vänta en stund och försök igen

- **Webbtjänsten är tillfälligt överbelastad.**
 - Försök att komma åt webbtjänsten via Wi-Fi vid ett senare tillfälle.

131: Försök igen

- **Ett fel uppstod med webbtjänstens Wi-Fi-anslutning.**
 - Försök att komma åt webbtjänsten via Wi-Fi igen.

132: Fel upptäckt på server Försök igen senare

- **Webbtjänsten är för närvarande offline för underhåll.**
 - Försök att komma åt webbtjänsten via Wi-Fi vid ett senare tillfälle.

133: Kan inte logga in på webbtjänst

- **Ett fel uppstod under inloggning till webbtjänsten.**
 - Kontrollera webbtjänstens inställning.
 - Försök att komma åt webbtjänsten via Wi-Fi vid ett senare tillfälle.

134: Ange rätt datum och tid

- **Inställningarna för datum, tid och tidszon är felaktiga.**
 - Kontrollera inställningarna [: Datum/Klocka/Zon].

135: Tjänsten är inte tillgänglig, inställningarna för webblänken image.canon rensas. Rensa inställningarna för webblänken på kameran och ställ in igen.

- **Webbtjänstens inställningar har ändrats.**

- Kontrollera webbtjänstens inställning.

136: QR-koden som visas på kameran skannades inte korrekt av den särskilda appen. Prova att ställa in webblänken igen.

- **QR-koden skannades inte korrekt av din smartphone.**

- Konfigurera om kamerans inställningar för webblänkar och skanna QR-koden som visas igen på kameran.

137: QR-koden som visas på kameran har gått ut. Prova att ställa in webblänken igen.

- **QR-koden som visas har upphört att gälla.**

- Konfigurera om kamerans inställningar för webblänkar och skanna QR-koden som visas igen på kameran.

161: Ett fel har uppstått

- **Ett streamingfel har uppstått.**

- Kontrollera streaminginställningarna.
- Försök streama igen.

171: Ett fel har uppstått

- **Ett streamingfel har uppstått med Live Switcher Mobile.**

- Kontrollera inställningarna för Streama med Live Switcher Mobile.
- Försök att använda Live Switcher Mobile igen.

172: Ett fel har uppstått

- **Ett streamingfel har uppstått med Live Switcher Mobile.**

- Kontrollera inställningarna för Streama med Live Switcher Mobile.
- Försök att använda Live Switcher Mobile igen.

173: Ett fel har uppstått

- **Ett streamingfel har uppstått med Live Switcher Mobile.**
 - Kontrollera inställningarna för Streama med Live Switcher Mobile.
 - Försök att använda Live Switcher Mobile igen.

GPS-enhetens inställningar

☒ [GPS-mottagare GP-E2](#)

☒ [Smartphone](#)

☒ [Visning av GPS-anslutning](#)

Du kan geomärka bilder med GPS-mottagare GP-E2 (säljs separat) eller en smartphone.

GPS-mottagare GP-E2

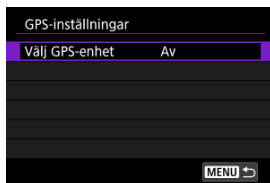
1. Anslut GP-E2 till kameran.

- Anslut GP-E2* till kamerans tillbehörsfäste och starta den. Mer information finns i användarhandboken till GP-E2.

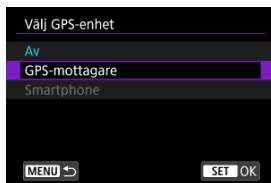
* Kräver en adapter för flerfunktionsfäste AD-E1 (säljs separat).

2. Välj [↖]: GPS-inställningar] ().

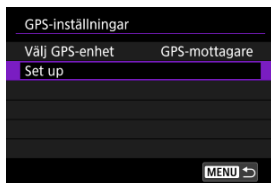
3. Välj [Välj GPS-enhet].



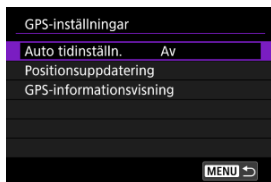
4. Välj [GPS-mottagare].



5. Välj [Set up].



6. Konfigurera GPS-enhetens inställningar.



- Mer information finns i GP-E2-användarhandboken gällande **[Set up]**.



Var försiktig

Försiktighetsåtgärder när du använder GP-E2

- Börja med att kontrollera i vilka länder och regioner GPS-användning är tillåten och följ de lokala begränsningarna innan användning.
- Uppdatera GP-E2-firmware till ver. 2.0.0 eller senare.
Uppdatering av firmware kräver en gränssnittskabel. Mer anvisningar om uppdatering finns på Canons webbplats.
- GP-E2 kan inte anslutas till kameran med en kabel.
- Kameran registrerar inte fotograferingsriktningen.

Smartphone

När Camera Connect har installerats på en smartphone kan du slutföra dessa inställningar (☑).

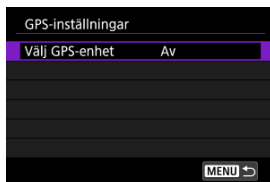
1. Aktivera plats tjänsten på din smartphone.

2. Upprätta en Bluetooth-anslutning.

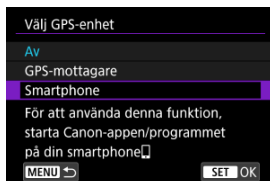
- Starta Camera Connect och parkoppla kameran och din smartphone via Bluetooth.

3. Välj [☑: GPS-inställningar] (☑).

4. Välj [Välj GPS-enhet].



5. Välj [Smartphone].



6. Ta bilden.

- Bilderna geomärks med information från din smartphone.

Visning av GPS-anslutning

Du kan kontrollera din smartphones platsinformation i GPS-anslutningsikonen på skärmarna för stillbildsfotografering eller filminspelning (☑ och ☑, respektive).

- Grå: Platstjänsten är av
- Blinkar: Det går inte att hämta platsinformation
- På: Platsinformationen har hämtats

Mer information om hur GPS-anslutningsstatus visas när GP-E2 används finns i GP-E2-användarhandboken.

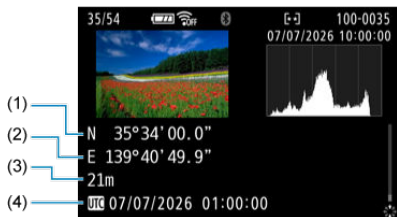
Geomärk bilder medan du fotograferar

Medan skärmen visar att **[GPS]** är aktiverad geomärks de bilderna du tar.



Geomärkningsinformation

Du kan kontrollera geomärkningsinformationen genom att öppna en bild, trycka på knappen < INFO > för att komma till visningsskärmen och sedan trycka < ✖ > vertikalt.



- (1) Latitud
- (2) Longitud
- (3) Höjd
- (4) Koordinerad universell tid (UTC)

! Var försiktig

- Din smartphone kan bara inhämta platsinformation när kameran är ansluten till en smartphone via Bluetooth.
- Riktningssinformation inhämtas inte.
- Inhämtad platsinformation kanske inte stämmer, beroende på yttre förhållanden och telefonens status.
- Det kan ta lite tid att hämta platsinformation från smartphonen efter att du har slagit på kameran.
- Platsinformation krävs inte längre efter någon av följande åtgärder.
 - Parkoppla med en trådlös fjärrkontroll via Bluetooth.
 - Stäng av kameran
 - Stäng av Camera Connect
 - Stäng av platstjänster på smartphone
- Platsinformation krävs inte längre efter någon av följande situationer.
 - Kameran stängs av
 - Bluetooth-anslutningen har anslutits
 - Din smartphone har låg återstående batterinivå



Obs!

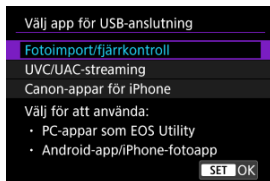
- Filmer är märkta med den geomärkningsinformation som förvärvas när du börjar spela in.
- Koordinerad universell tid, förkortad UTC (Coordinated Universal Time), är i princip detsamma som Greenwich Mean Time.

Val av app för USB-anslutningar

Genom att ansluta kameran till en smartphone eller dator med gränssnittskabeln kan du överföra bilder eller importera bilder till din smartphone eller datorn.

1. Välj [↖]: Välj app för USB-anslutning] (🔗).

2. Välj ett alternativ.



● **Fotoimport/fjärrkontroll**

Välj om du vill använda EOS Utility efter att du har anslutit till en dator eller om du använder Android-appar eller iOS-versionen av Photos.

● **UVC/UAC-streaming**

Välj om du ska använda applikationer kompatibla med UVC/UAC efter anslutning till en dator.

Efter att ha valt [UVC/UAC-streaming] kan du använd gränssnittskabeln för att ansluta till datorn och starta programmet.

Ljudutgången är LPCM/16-bitars/2CH (kanal 1 och 2), även med

[📷: Ljudformat] inställt till [LPCM/24bit/4CH].

● **Canon-appar för iPhone**

Välj om du använder en iOS-app.

Besök Canons webbplats för information om de kablar som krävs för att ansluta kameran till en smartphone (🔗).

⚠ Var försiktig

- Överväg att strömföra kameran via USB eller tillbehör för eluttag (säljs separat) när den används under längre tidsperioder för [UVC/UAC-streaming].
- Du kan ställa in streamingkvaliteten när [UVC/UAC-streaming] är valt (🔗).

Spara/läs in kommunikationsinställningar på kort

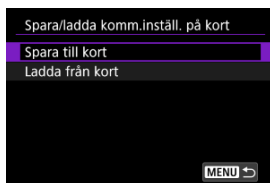
Inställningar på fliken trådlösa funktioner kan sparas på ett kort och tillämpas på andra kameror. Inställningar konfigurerade på fliken trådlösa funktioner på andra kameror kan även tillämpas på den kamera du ska använda.

Obs!

-  **Spara/ladda inst. på kort** låter dig spara alla kommunikationsinställningar på kameran på ett kort eller ladda alla kommunikationsinställningar för en annan kamera från ett kort.

Spara inställningar

1. Välj [: Spara/ladda komm.inställ. på kort] ().
2. Välj [Spara till kort].



3. välj [OK].

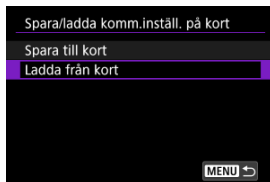


- Filnamnet anges automatiskt av kameran. Tryck på <INFO>-knappen för att byta namn på filen efter önskemål.
- Inställningarna sparas på kortet.
- Inställningsfilen sparas i ett område på kortet som visas när kortet öppnas (i rotkatalogen).

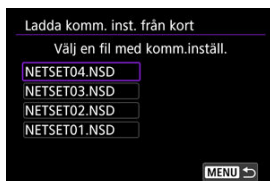
Obs!

- Upp till tio kamerainställningsfiler kan sparas på ett kort. Antingen skriv över befintliga filer eller använd ett annat kort om ett kort redan har tio kamerainställningsfiler.

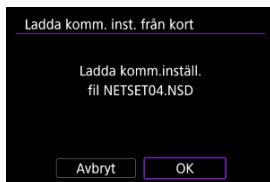
1. Välj [↵]: Spara/ladda komm.inställ. på kort] (🔗).
2. Välj [Ladda från kort].



3. Välj en inställningsfil.



4. välj [OK].



- Information från inställningsfilen läses in.



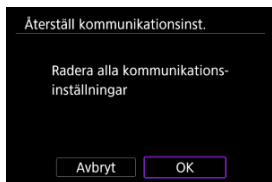
Var försiktig

- Även om en dator eller annan enhet används för att spara fler än 10 inställningsfiler på ett kort visas bara 10 på kamerans skärm för att läsa in inställningar. När du har fler än 10 inställningsfiler ska de delas upp mellan flera kort så att varje kort inte har fler än 10.
- Inställningsfiler som har sparats av andra kameramodeller kan inte läsas in.
- Det kanske inte är möjligt att läsa in inställningsfiler som sparades av en kamera med en annan firmware-version.

Återställa kommunikationsinställningar

Alla inställningar för trådlös kommunikation kan raderas. Det kan vara bra att radera inställningarna för trådlös kommunikation om du ska låna ut eller ge kameran till någon annan så att den personen inte kan använda informationen.

1. Välj [↶]: Återställ kommunikationsinst.] (🔗).
2. välj [OK].



Var försiktig

- Om du har parkopplat kameran med en smartphone raderar du på din smartphones skärm för Bluetooth-inställningar anslutningsinformation för den kamera där du har återställt standardvärdena för inställningar för trådlös kommunikation.



Obs!

- Alla inställningar för trådlös kommunikation kan rensas genom att välja alternativet [Kommunikationsinställningar] för [Återställ enskilda inställn.] i [🔗: Återställ kamera].

Grundläggande inställningar för kommunikation

-  [Kontrollera typ av kopplingspunkt](#)
-  [Ansluta via WPS \(PBC-läge\)](#)
-  [Ansluta via WPS \(PIN-läge\)](#)
-  [Ansluta manuellt till detekterade nätverk](#)
-  [Ansluta manuellt genom att ange nätverk](#)
-  [Ansluta med kameran som åtkomstpunkt](#)
-  [Ställa in IP-adressen](#)

Kontrollera typ av kopplingspunkt

När du ansluter via en kopplingspunkt bör du kontrollera om den stöder WPS* vilket förenklar anslutningarna mellan Wi-Fi-enheter.

Se användarhandboken för kopplingspunkter eller annan dokumentation om du är osäker gällande WPS-kompatibiliteten.

* Står för Wi-Fi Protected Setup.

● När det finns stöd för WPS

Två anslutningsmetoder finns tillgängliga enligt följande. Du kan ansluta enklare via WPS i PBC-läge.

- Ansluta via WPS (PBC-läge) 
- Ansluta via WPS (PIN-läge) 

● När det inte finns stöd för WPS

- Ansluta manuellt till detekterade nätverk 
- Ansluta manuellt genom att ange nätverk 

Kopplingspunktens kryptering

Se [Metoder för autentisering och datakryptering](#) för mer information om olika typer av autentisering och kryptering.



Var försiktig

- **Anslutningar kanske inte är möjliga när kopplingspunktens osynlighetsfunktioner är aktiverade. Stäng av osynlighetsfunktionerna.**
- Fråga någon nätverksadministratör som ansvarar för nätverk du kommer att ansluta till för att ändra inställningarna.



Obs!

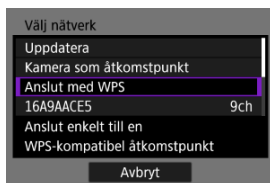
- Lägg till kamerans MAC-adress till kopplingspunkten om MAC-adressfiltrering används i nätverket som du kommer att ansluta till. MAC-adressen hittar du på skärmen **[MAC-adress]** ()

Ansluta via WPS (PBC-läge)

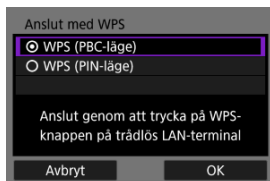
Instruktionerna i det här kapitlet är en fortsättning från [Kontrollera typ av kopplingspunkt](#). Det här är ett anslutningsmetod som kan användas om kopplingspunkten är kompatibel med WPS. I PBC-läge (Anslutning via knapptryck) kan kameran och kopplingspunkten kopplas ihop genom att du helt enkelt trycker på WPS-knappen på kopplingspunkten.

- Det kan vara svårare att ansluta om flera kopplingspunkter är aktiva i närheten. Försöka ansluta med **[WPS (PIN-läge)]** om så är fallet.
- Kontrollera i förväg var WPS-knappen sitter på kopplingspunkten.
- Det kan ta upp till en minut att upprätta en anslutning.

1. Välj [Anslut med WPS] på skärmen [Välj nätverk].

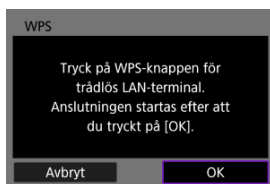


2. välj [WPS (PBC-läge)].



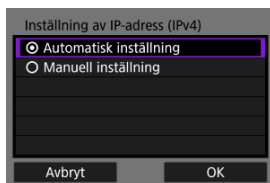
- Välj [OK].

3. Anslut till kopplingspunkten.



- Tryck på kopplingspunktens WPS-knapp. Läs i användarhandboken gällande kopplingspunkter var knappen sitter och hur länge den ska hållas intryckt.
- Välj **[OK]** för att initiera anslutning till kopplingspunkten.
- Följande skärm visas när kameran är ansluten till kopplingspunkten.

4. Ställ in IP-adressen.



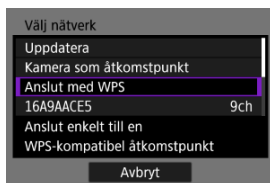
- Gå till [Ställa in IP-adressen](#).

Ansluta via WPS (PIN-läge)

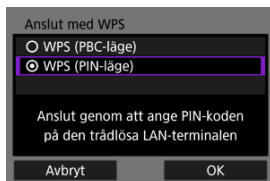
Instruktionerna i det här kapitlet är en fortsättning från [Kontrollera typ av kopplingspunkt](#). Det här är ett anslutningsmetod som kan användas om kopplingspunkten är kompatibel med WPS. I läget för anslutning med PIN-kod (PIN-läge) upprättas en anslutning genom att du på kopplingspunkten anger ett åttasiffrigt identifieringsnummer som specificerats på kameran.

- Även om flera kopplingspunkter är aktiva i närheten är det relativt tillförlitligt att ansluta med detta delade identifieringsnummer.
- Det kan ta upp till en minut att upprätta en anslutning.

1. Välj [Anslut med WPS] på skärmen [Välj nätverk].

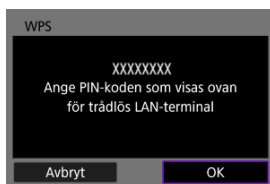


2. välj [WPS (PIN-läge)].



- Välj [OK].

3. Ange PIN-koden.



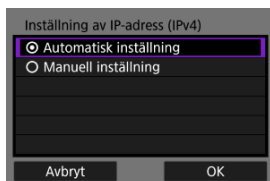
- Gå till kopplingspunkten och ange den åttasiffriga PIN-koden som visas på kamerans skärm.
- Instruktioner för hur du anger PIN-koden på kopplingspunkten kan du läsa om i användarhandboken gällande kopplingspunkter.
- Välj **[OK]** på kameran efter att ha angett PIN-koden.

4. Anslut till kopplingspunkten.



- Välj **[OK]** för att initiera anslutning till kopplingspunkten.
- Följande skärm visas när kameran är ansluten till kopplingspunkten.

5. Ställ in IP-adressen.



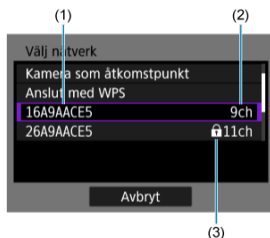
- Gå till [Ställa in IP-adressen](#).

Ansluta manuellt till detekterade nätverk

Instruktionerna i det här kapitlet är en fortsättning från [Kontrollera typ av kopplingspunkt](#). Anslut till en kopplingspunkt genom att välja SSID (eller ESS-ID) i en lista över aktiva kopplingspunkter i närheten.

Välja kopplingspunkten

1. Välj en kopplingspunkt på skärmen [Välj nätverk].



(1) SSID

(2) Kanal som används

(3) Säkerhetsikon (endast för krypterade kopplingspunkter)

- Vrid på <  >-inställningsratten för att välja den kopplingspunkt som ska anslutas till från listan med kopplingspunkter.

Var försiktig

- Ett tomt utrymme i (2) indikerar att flera SSID:er med samma namn har detekterats. Om du väljer ett SSID där (2) är tomt ansluts kameran till kopplingspunkten med den starkaste signalen.

Obs!

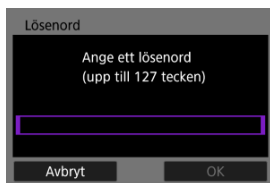
[Uppdatera]

- Bläddra ned på skärmen i steg ett för att visa [Uppdatera].
- Välj [Uppdatera] för att söka efter kopplingspunkter igen.

Ange krypteringsnyckel för kopplingspunkten

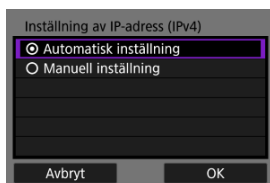
- Ange krypteringsnyckeln (lösenord) som är inställd på kopplingspunkten. Information om krypteringsnyckeln finns i användarhandboken till kopplingspunkten.
- Om skärmen [**Ange IP-adress**] visas ska du gå till [Ställa in IP-adressen](#).

2. Ange krypteringsnyckel.



- Tryck på <  > för att komma åt det virtuella tangentbordet () och ange sedan krypteringsnyckeln.
- Välj [**OK**] för att initiera anslutning till kopplingspunkten.
- Följande skärm visas när kameran är ansluten till kopplingspunkten.

3. Ställ in IP-adressen.



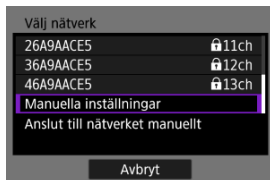
- Gå till [Ställa in IP-adressen](#).

Ansluta manuellt genom att ange nätverk

Instruktionerna i det här kapitlet är en fortsättning från [Kontrollera typ av kopplingspunkt](#). Anslut till en kopplingspunkt genom att ange dess SSID (eller ESS-ID).

Ange SSID

1. Välj [Manuella inställningar] på skärmen [Välj nätverk].

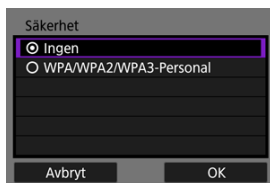


2. Ange nätverkets SSID (nätverksnamn).



- Tryck på <  > för att komma åt det virtuella tangentbordet () och ange sedan SSID.
- Välj [OK].

3. Välj typen av säkerhet.

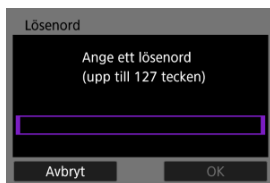


- Välj ett alternativ och sedan **[OK]** för att gå till nästa skärm.

Ange krypteringsnyckel för kopplingspunkten

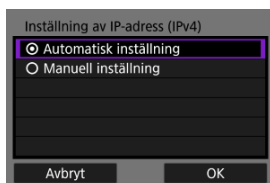
- Ange krypteringsnyckeln (lösenord) som är inställd på kopplingspunkten. Information om krypteringsnyckeln finns i användarhandboken till kopplingspunkten.
- Om skärmen [**Inställning av IP-adress (IPv4)**] visas ska du gå till [Ställa in IP-adressen](#).

4. Ange krypteringsnyckel.



- Tryck på <  > för att komma åt det virtuella tangentbordet () och ange sedan krypteringsnyckeln.
- Välj [**OK**] för att initiera anslutning till kopplingspunkten.
- Följande skärm visas när kameran är ansluten till kopplingspunkten.

5. Ställ in IP-adressen.



- Gå till [Ställa in IP-adressen](#).

Ansluta med kameran som åtkomstpunkt

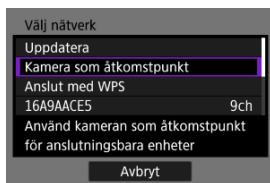
Kameran som kopplingspunkt är en anslutningsmetod för att direkt ansluta kameran och andra enheter via Wi-Fi utan att använda en åtkomstpunkt. Två anslutningsmetoder finns tillgängliga enligt följande.

Ansluta med enkel anslutning

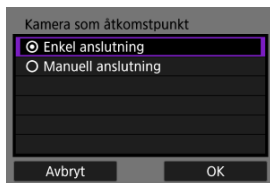
Nätverksinställningar för kameran som åtkomstpunkt konfigureras automatiskt.

- Se enhetens användarhandbok för instruktioner om hur du använder enheterna du ska ansluta till.

1. Välj [Kamera som åtkomstpunkt] på skärmen [Välj nätverk].

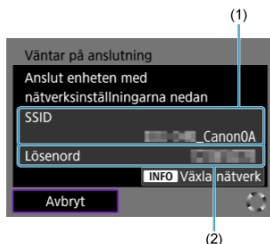


2. Välj [Enkel anslutning].



- Välj [OK].

3. Använd den andra enheten för att ansluta till kameran.



(1) SSID (nätverksnamn)

(2) Krypteringsnyckel (lösenord)

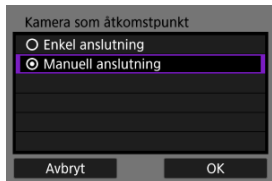
- Öppna den andra enhetens Wi-Fi-inställningar och välj det SSID (nätverksnamn) som visas på kameraskärmen samt ange lösenordet.

4. Slutför anslutningsinställningarna baserat på enheten du ansluter till.

Ansluta med en manuell anslutning

Nätverksinställningar för kameran som åtkomstpunkt konfigureras manuellt.

1. Välj [Manuell anslutning].



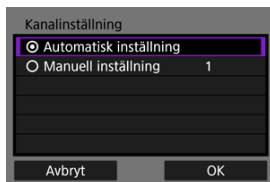
- Välj [OK].

2. Ange nätverkets SSID (nätverksnamn).



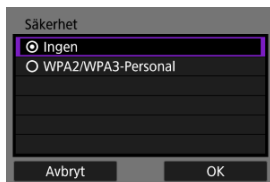
- Tryck på <  > för att komma åt det virtuella tangentbordet () och ange sedan SSID. Tryck på < MENU >-knappen efter inmatning.
- Välj [OK].

3. Välj ett kanalinställningsalternativ.



- Om du vill välja manuellt väljer du [**Manuell inställning**] och vrider på <  >-inställningsratten.
- Välj [**OK**] för att gå till nästa skärm.

4. Välj typen av säkerhet.



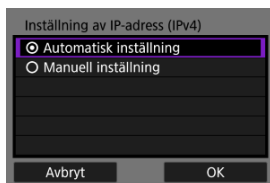
- Välj [**OK**] för att gå till nästa skärm.
- Om du har valt [**Ingen**] visas skärmen [**Inställning av IP-adress (IPv4)**] ().
- Samma typ av säkerhet måste användas på både den andra enheten och kameran. Se [Metoder för autentisering och datakryptering](#) för mer information om olika typer av autentisering och kryptering.

5. Ange lösenordet.



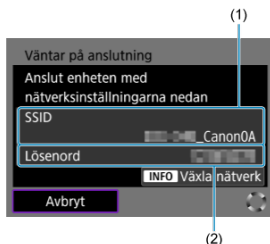
- Tryck på <  > för att öppna det virtuella tangentbordet () och ange sedan lösenordet.
- Välj **[OK]** för att gå till nästa skärm.

6. Välj **[Automatisk inställning]**.



- Välj **[OK]**.
- Ställ in IP-adressen manuellt () om ett fel visas för **[Automatisk inställning]**.

7. Använd den andra enheten för att ansluta till kameran.



(1) SSID (nätverksnamn)

(2) Krypteringsnyckel (lösenord)

8. Komplettera anslutningsinställningarna för kommunikationsfunktionen.

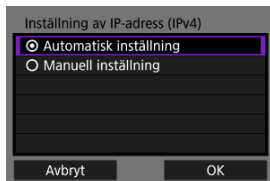
Ställa in IP-adressen

Välj en metod för att ställa in IP-adressen och ställ sedan in den på kameran. När IPv6 används ansluter kameran endast via IPv6. IPv4-anslutningar inaktiveras.

Ställa in IP-adressen automatiskt

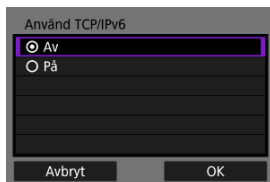
Ställ in IP-adressinställningen automatiskt.

1. Välj [Automatisk inställning].



- Välj [OK].
- Ställ in IP-adressen manuellt (☒) om ett fel visas för [Automatisk inställning].

2. Välj ett IPv6-alternativ.



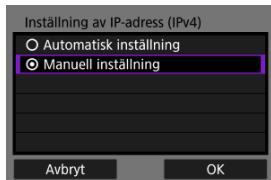
- Välj ett alternativ och sedan [OK] för att gå till nästa skärm.
- Välj [På] för att använda IPv6.

3. Slutför anslutningsinställningarna baserat på enheten du ansluter till.

Ställa in IP-adressen manuellt

Ställ in IP-adressen manuellt. Observera att alternativen som visas varierar beroende på kommunikationsfunktionen.

1. Välj [Manuell inställning].



Inställning av IP-adress (IPv4)

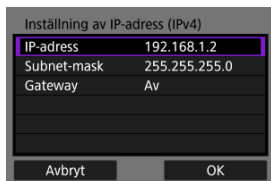
☐ Automatisk inställning

☒ Manuell inställning

Avbryt OK

- Välj [OK] för att gå till nästa skärm.

2. Välj ett alternativ för att konfigurera.



Inställning av IP-adress (IPv4)

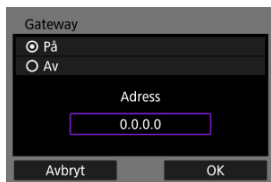
IP-adress 192.168.1.2

Subnet-mask 255.255.255.0

Gateway Av

Avbryt OK

- Alternativen som visas kan variera beroende på kommunikationsfunktionen.
- Välj ett alternativ för att få åtkomst till skärmen för numerisk inmatning.



Gateway

☒ På

☐ Av

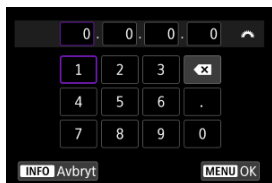
Adress

0.0.0.0

Avbryt OK

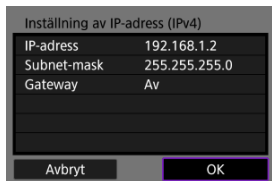
- Välj [På] och sedan [Adress] för att använda en gateway.

3. Ange numret.



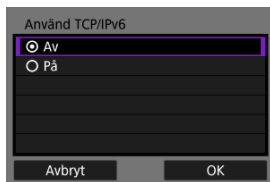
- Vrid på <  >-inmatningsratten för att växla till andra inmatningsfält längst upp på skärmen och vrid på <  >-inmatningsratten för att välja nummer att ange. Tryck på <  > för att ange det valda numret.
- Tryck på knappen [] för att radera det sista angivna numret.
- Om du vill ställa in angivna nummer och återgå till skärmen i steg 2 trycker du på < MENU >-knappen.

4. välj [OK].



- När du har genomfört inställningarna för nödvändiga alternativ väljer du [OK]. Nästa skärm visas.
- Om du inte vet vad du ska ange läser du [Kontrollera nätverksinställningar](#) eller frågar nätverksadministratören eller annan nätverkskunnig person.

5. Välj ett IPv6-alternativ.



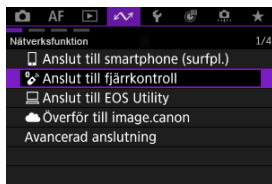
- Välj ett alternativ och sedan [**OK**] för att gå till nästa skärm.
- Välj [**På**] för att använda IPv6.

6. Slutför anslutningsinställningarna baserat på enheten du ansluter till.

Återansluta via Wi-Fi/Bluetooth

Anslutningsinställningar för enheter som du har anslutit till via Wi-Fi eller Bluetooth finns kvar på kameran. Du kan använda dessa inställningar för att återansluta till samma enhet.

1. Välj ett alternativ.



- Om ett meddelande visas som indikerar att kommunikation pågår eller upprättas med en annan enhet ska du koppla bort alla nuvarande anslutningar.

2. Välj enheten för anslutningen.



- Välj anslutningsalternativet i listan över tidigare anslutningar.

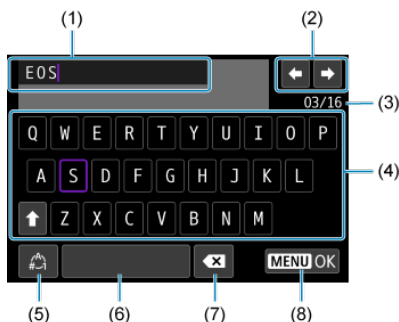


Obs!

- För alla typer av kommunikation som används behålls inställningar för upp till tio tidigare anslutningar.

3. Följ anvisningarna på skärmen och anslut kameran till enheten.

Använda det virtuella tangentbordet



- | | |
|-----|---|
| (1) | Inmatningsområde för att skriva in text |
| (2) | Pekartangenter för att navigera i inmatningsområdet |
| (3) | Antal aktuella tecken/antal tillgängliga |
| (4) | Tangentbord |
| (5) | Byta indatametoder |
| (6) | Blanksteg |
| (7) | Ta bort ett tecken i inmatningsområdet |
| (8) | Lämna inmatning |

- Använd ratten <  > för att flytta inom (1).
- Använd ratten <  > eller <  > för att flytta inom (2) och (4)–(7).
- Tryck på <  > för att bekräfta inmatningen eller byta Indatametod.

Försiktighetsåtgärder för funktioner för trådlös kommunikation

- ☑ [Avståndet mellan kamera och smartphone](#)
- ☑ [Installationsplats för kopplingspunktsantenn](#)
- ☑ [Elektroniska apparater i närheten](#)
- ☑ [Försiktighetsåtgärder vid användning av flera kameror](#)

Om överföringshastigheten går långsamt, om anslutningen bryts eller om andra problem uppstår när du använder funktioner för trådlös kommunikation, kan du försöka med åtgärderna som beskrivs nedan.

Avståndet mellan kamera och smartphone

Om kameran är placerad för långt ifrån din smartphone kan en Wi-Fi-anslutning inte upprättas även om en Bluetooth-anslutning är möjlig. Placera i så fall kameran och din smartphone närmare varandra och upprätta sedan en Wi-Fi-anslutning.

Installationsplats för kopplingspunktsantenn

- Om du är inomhus installerar du enheten i det rum där du använder kameran.
- Placera enheten så att det inte finns några personer eller objekt i vägen mellan enheten och kameran.

Elektroniska apparater i närheten

Om överföringshastigheten för Wi-Fi-anslutningen blir dålig på grund av följande elektroniska apparater som nämns nedan ska du sluta använda dem eller flytta längre bort för att kunna överföra kommunikation.

- Kameran kommunicerar över Wi-Fi via IEEE 802.11b/g/n med radiovågor på 2,4 GHz bandet. Därför kan Wi-Fi-överföringshastigheten gå långsammare om det i närheten finns Bluetooth-enheter, mikrovågsugnar, trådlösa telefoner, mikrofoner, smartphones samt andra kameror eller liknande apparater som sänder på samma frekvensband.

Försiktighetsåtgärder vid användning av flera kameror

- Om du ansluter flera kameror till en kopplingspunkt via Wi-Fi måste de ha olika IP-adresser.
- Om flera kameror är anslutna till en kopplingspunkt via Wi-Fi blir överföringshastigheten lägre.
- När det finns flera kopplingspunkter som sänder enligt IEEE 802.11b/g/n (2,4 GHz bandet) bör det vara fem kanaler emellan var och en av Wi-Fi-kanalerna för att det ska bli mindre störningar. Du kan till exempel använda kanal 1, 6 och 11, kanal 2 och 7 eller kanal 3 och 8.

Säkerställ att en säker nätverksmiljö används när du ansluter kameran till ett nätverk.

Det rekommenderas att kameran används med standardinställningarna.

Det finns risk för obehörig åtkomst från illvilliga tredje parter eller cyberattacker när kameran ansluts till ett nätverk. Om det inte krävs åtkomst till ett externt nätverk bör du blockera åtkomsten fysiskt och/eller virtuellt. Detta för att endast ge indikerade enheter åtkomst till nätverket. Wi-Fi (trådlöst LAN) kan dessutom avlyssnas av illvilliga tredje parter vilket utgör en risk för avlyssning av kommunikationsinnehåll.

Om åtkomst till ett externt nätverk krävs är det viktigt att en säker kommunikationspraxis implementeras såsom att använda ett VPN (Virtual Private Network) som kan blockera åtkomsten utifrån. Använd Wi-Fi i en säker miljö. AES-kryptering rekommenderas.

I synnerhet stöds inte följande funktioner protokoll för kryptering vid kommunikation med kameran. Dessa funktioner ska därför användas i en säker nätverksmiljö.

- Content Transfer Professional
- Camera Connect
- EOS Utility



Var försiktig

- Canon ska inte hållas ansvarigt för några direkta eller indirekta skador som orsakas av problem med nätverkssäkerheten.
- Kameran kan inte anslutas direkt till kommunikationsnätverk (inklusive offentliga trådlösa LAN) hos teleoperatörer (leverantörer av mobila kommunikationsnätverk, leverantörer av fasta kommunikationsnätverk, internetleverantörer osv.). Säkerställ att ansluta via en router eller liknande enhet när kameran ansluts till internet.

Kontrollera nätverksinställningar

Windows

Öppna [**Kommandotolken**] i Windows och skriv sedan ipconfig/all och tryck på <Enter>. Förutom IP-adress som tilldelats datorn visas även information om nätmask, gateway och DNS-server.

macOS

I macOS öppnar du programmet [**Terminal**] och skriver ifconfig -a samt trycker på <Return>. Den IP-adress som datorn har tilldelats visas i posten [**enX**] (X: nummer) bredvid [**inet**] i formatet "****.***.***.***".

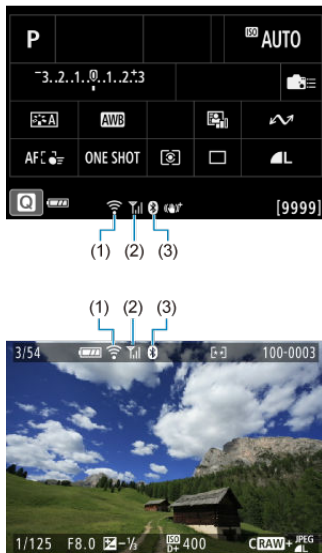
Mer information om programmet [**Terminal**] finns i hjälpavsnitten till macOS.

För att inte ha samma IP-adress på datorn som på andra enheter i nätverket ändrar du siffran längst till höger när du konfigurerar IP-adressen som tilldelats kameran enligt instruktionerna som beskrivs i [Ställa in IP-adressen manuellt](#).

Exempel: 192.168.1.**10**

Status för trådlös kommunikation

Du kan kontrollera kommunikationsstatusen på skärmen.



- (1) Wi-Fi-funktion
- (2) Styrka för trådlös signal
- (3) Bluetooth-funktion

Kommunikationsstatus		Skärm	
		Wi-Fi-funktion	Styrka för trådlös signal
Inte ansluten	Wi-Fi: Inaktiverat		Visas inte
	Wi-Fi: Aktiverat		
Ansluter		 (blinkar)	
Ansluten			
Skicka data			
Anslutningsfel		 (blinkar)	

Bluetooth-indikator

Bluetooth-funktion	Anslutningsstatus	Skärm
Annat än [Av]	Bluetooth anslutet	
	Bluetooth ej anslutet	
[Av]	Bluetooth ej anslutet	Visas inte

Inställningar

Det här kapitlet beskriver menyinställningarna på fliken inställningar [🔧].

- [Flikmenyer: Inställning](#)
- [Mappinställningar](#)
- [Filnumrering vid stillbilder](#)
- [Filmklippsnumrering](#)
- [Filnamn](#)
- [Formatera](#)
- [Automatisk rotering](#)
- [Lägga till orienteringsinformation till filmscener](#)
- [Datum/Klocka/Zon](#)
- [Språk](#)
- [Systemfrekvens](#)
- [Hjälp](#)
- [Funktionsguide](#)
- [Pipljud](#)
- [Volym](#)
- [Ljudövervakning](#)
- [Skärmljusstyrka](#)
- [Sökarens ljusstyrka](#)
- [Finjustera sökarens färgton](#)
- [Skärm- och sökarvisning](#)
- [Förstoring av meny](#)
- [HDMI-upplösning](#)
- [Sensorengöring](#)
- [Lösordshantering](#)
- [Tilläggsaktivering](#)
- [Energisparläge](#)
- [Återställ kameran](#) ☆
- [Egen kamerainställning \(C1–C3\)](#) ☆
- [Spara/läsa in kamerainställningar på kort](#) ☆
- [Batteriinformation](#)
- [Copyright-information](#) ☆
- [Övrig information](#)

Flikmenyer: Inställning

Fil/kortinställning



- (1) [Mappval](#)
- (2) [Filnumrering](#)
- (3) [Klippnummer](#)
- (4) [Filnamn](#)
- (5) [Formatera kort](#)
- (6) [Autom rotering](#)
- (7) [Lägg till -rot inf](#)

Land/område/Vägledning



- (1) [Datum/Klocka/Zon](#)
- (2) [Språk](#)
- (3) [Systemfrekvens](#)
- (4) [Hjälptextstorlek](#)
- (5) [Funktionsguide](#)

● Ljudinställn.



(1) [Pipljud](#)

(2) [Volym](#)

(3) [Ljudskärm](#)

● Anpassa skärm



(1) [Skärmljusstyrka](#)

(2) [Sökarens ljusstyrka](#)

(3) [Finjust. färgton för sökare](#)

(4) [Visning skärm/sökare](#)

(5) [Förstoring av meny](#)

(6) [HDMI-upplösning](#)

● Olika inställningar



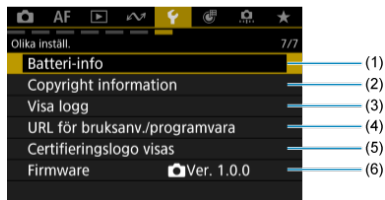
- (1) [Sensorrengöring](#)
- (2) [Hantera lösenord](#)
- (3) [Tilläggsaktivering](#)
- (4) [Energispar](#)

● Återställ/Alla inställningar



- (1) [Återställ kamera](#) ☆
- (2) [Egen kamerainst. \(C1-C3\)](#) ☆
- (3) [Spara/ladda inst. på kort](#) ☆

● Olika inställ.



- (1) [Batteri-info](#)
- (2) [Copyright information](#) ☆
- (3) [Visalogg](#)
- (4) [URL för bruksanv./programvara](#)
- (5) [Certifieringslogo visas](#) ☆
- (6) [Firmware](#)

Mappinställningar

☑ [Skapa en mapp](#)

☑ [Byt namn på mappar](#)

☑ [Välja en mapp](#)

Du kan skapa eller välja mappen för att spara stillbilder. Du kan också byta namn på mappar.

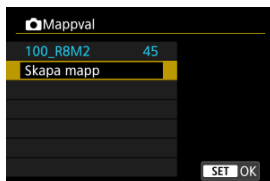
Obs!

- Videofiler sparas i följande mapp (där **** indikerar rullens nummer).
 - Filmfiler XF-HEVC S eller XF-AVC S (.MP4): Mappen REEL_**** i mappen XFVC (upp till 999 filer)
- När ett nytt kort används namnges mappen som skapas med rullens nummer som är inställt i inställningen [Nummer på rulle] för [Filmscener] i [☛: Filnamn]. Mappar kan inte skapas eller deras namn kan inte bytas.

Skapa en mapp

1. Välj [☛: 📷Mappval] (☛).

2. Välj [Skapa mapp].

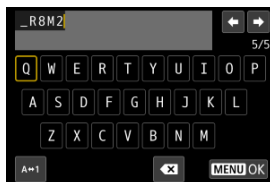


3. välj [OK].

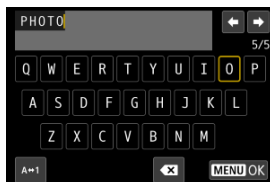


- Välj [**Ändra mappnamn**] för att byta namn på mappen.

1. Ange bokstäver och siffror som du väljer.



- Du kan ange fem tecken.
- Genom att välja [**A⇌1**] kan du ändra indatametod.
- Välj [**X**] för att ta bort ett tecken.

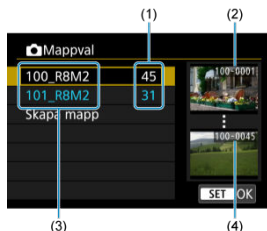


- Använd <  ><  ><  > för att välja ett tecken och tryck sedan på <  > för att ange det.

2. Stäng inställningsskärmen.

- Tryck på < **MENU** >-knappen och sedan på [**OK**].

Välja en mapp



(1) Antal bilder i en mapp

(2) Lägsta filnummer

(3) Mappnamn

(4) Högsta filnummer

- Välj en mapp på menybilden för val av mapp.
- Tagna bilder lagras i den valda mappen.

Obs!

Mappar

- En mapp kan innehålla upp till 9999 bilder (filnummer 0001–9999). När en mapp blir full skapas automatiskt en ny mapp med löpande numrering. Dessutom skapas en ny mapp automatiskt om manuell återställning () utförs. Mappar från 100 till 999 kan skapas.

Skapa mappar med en dator

- Skapa en ny mapp med namnet "DCIM" med minneskortet öppet på skärmen. Öppna DCIM-mappen och skapa så många mappar som du behöver för att spara och sortera dina bilder. "100ABC_D" är det nödvändiga formatet för mappnamn och de tre första siffrorna måste vara ett mappnummer i intervallet 100–999. De fem sista tecknen kan innehålla stora och små bokstäver (A–Z), siffror och understreck "_". Mellanslag kan inte användas. Observera också att två mappnamn inte kan bestå av samma tresiffriga mappnummer (till exempel "100ABC_D" och "100W_XYZ"). Detta gäller även om övriga fem tecken skiljer sig åt.

Filnumrering vid stillbilder

☒ [Kontinuerlig](#)

☒ [Automatisk återställning](#)

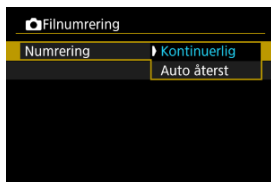
☒ [Manuell återställning](#)

De tagna stillbilderna sparas i en mapp som har tilldelats ett filnummer från 0001 till 9999. Du kan välja hur bildfilerna numreras.

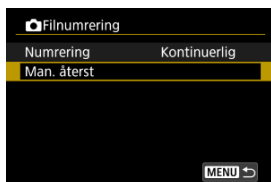
(Exempel)
IMG_0001.JPG
└─┬─┘
 (1)
(1) Filnummer

1. Välj [ Filnumrering] ().

2. Välj objektet.



- Välj **[Numrering]**.
- Välj **[Kontinuerlig]** eller **[Auto återst]**.



- Om du vill återställa filnumreringen väljer du **[Man. återst]** (↺).



- Välj **[OK]** för att skapa en ny mapp och sedan börjar filnumren med 0001.

⚠ Var försiktig

- Om ett filnummer i mapp 999 uppnår 9999 går det inte att ta fler bilder, trots att det finns ledigt utrymme på kortet. Byt till ett nytt kort när ett meddelande som ber dig att byta ut kortet visas.

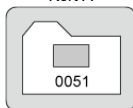
För kontinuerlig filnumrering oavsett om du byter kort eller skapar mappar

Också efter att du bytt ut minneskortet eller skapat en ny mapp fortsätter filnumreringen i följd upp till 9999. Det är praktiskt när du vill spara bilder med tal mellan 0001 och 9999 på flera kort eller i flera mappar i en mapp på datorn.

Om det nya minneskortet eller den aktuella mappen redan innehåller tidigare registrerade bilder kan det hända att filnumreringen för de nya bilderna fortsätter enligt de befintliga bildernas numrering. Om du vill ha kontinuerlig filnumrering rekommenderas du att använda ett nyformaterat kort varje gång.

Filnumrering efter byte av kort

Kort A



Kort B

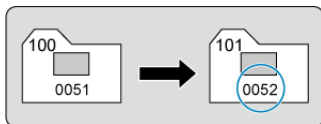


(1)

(1) Nästa filnummer i samma följd

Filnumrering efter att en mapp skapats

Kort A



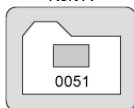
Starta om filnumrering från 0001 efter att ha bytt kort eller skapat mappar

När du byter kort eller skapar en mapp börjar filnumreringen om på 0001 för nya bilder. Det är praktiskt om du vill sortera bilderna efter kort eller mappar.

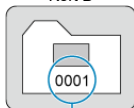
Om det nya minneskortet eller den aktuella mappen redan innehåller tidigare registrerade bilder kan det hända att filnumreringen för de nya bilderna fortsätter enligt de befintliga bildernas numrering. Om du vill spara bilder med en filnumrering som börjar på 0001 ska du använda ett nyformaterat kort varje gång.

Filnumrering efter byte av kort

Kort A



Kort B

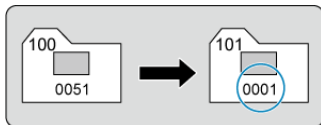


(1)

(1) Filnumreringen återställs

Filnumrering efter att en mapp skapats

Kort A



Återställning av filnumrering till 0001 eller från 0001 i nya mappar

När du återställer filnumreringen manuellt skapas en ny mapp automatiskt och filnumreringen för bilder som sparas i mappen börjar på 0001.

Det är användbart om du till exempel vill använda olika mappar för bilder tagna i går och bilder tagna i dag.

Filmklippetsnumrering

☒ [Kontinuerlig](#)

☒ [Automatisk återställning](#)

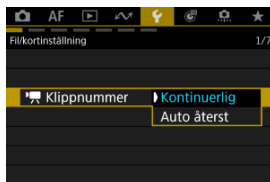
Inspelade filmer sparas i en mapp som har tilldelats ett klippnummer från 001 till 999. Du kan ändra hur klipp numreras.

(Exempel)
A_0001**C001**Ayymmdd_hhmmssXX_CANON
(1)

(1) Klippnummer

1. Välj [🔍: 🗨 Klippnummer] (🔗).

2. Välj objektet.



● Välj [Kontinuerlig] eller [Auto återst].

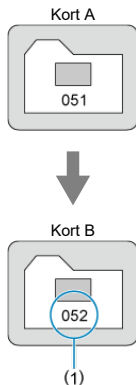
Obs!

- XFVC-mapparna kan användas för upp till 999 filer vardera. Se [🔍: **Ange kriterier för bildsök.**] för antalet videofiler (🔗). Om ett kort redan har 999 filer kan du antingen radera befintliga filmer eller använda ett annat kort.

För kontinuerlig filnumrering oavsett om du byter kort

Klippnumreringen är kontinuerlig upp till 999 även om du byter ut ett kort. Detta är användbart när filmer, numrerade mellan 001 och 999 på flera olika kort, sparas i en enda mapp på en dator, såsom.

Observera att numreringen kan fortsätta efter antalet befintliga filmer på nya kort. Om du istället vill använda kontinuerlig filnumrering bör du använda ett nyformatert kort varje gång.

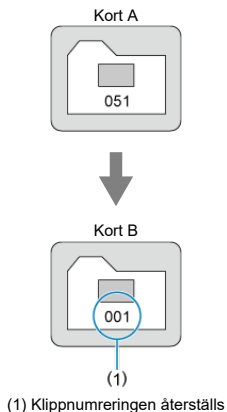


(1) Nästa klippnummer i samma följd

För att starta om klippnumreringen från 001 när du byter kort

Klippnumreringen återställs till 001 om du byter ut ett kort. Det är användbart om du vill organisera filmer per kort.

Observera att numreringen kan fortsätta efter antalet befintliga filmer på nya kort. Om du vill spara bilder med en filnumrering som börjar på 001 ska du använda ett nyformaterat kort varje gång.



Filnamn

☑ [Registrera/ändra filnamn för stillbilder](#)

☑ [Inställningar för videofilens namn](#)

Registrera/ändra filnamn för stillbilder

Filnamn består av fyra alfanumeriska tecken följt av ett fyrsiffrigt filnummer (☑) och en filändelse. Du kan ändra de fyra första alfanumeriska tecknen vilka som standard är unika för varje kamera och ställs in när kameran levereras.

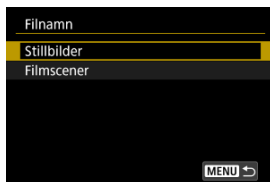
Användarinställning 1 gör att du kan registrera fyra tecken som du väljer.

Användarinställning 2 lägger till tre initiala och registrerade tecken som du väljer till ett fjärde tecken som representerar bildstorleken som läggs till automatiskt efter fotograferingen.

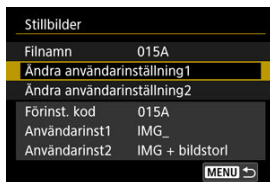
(Exempel)

015A0001.JPG

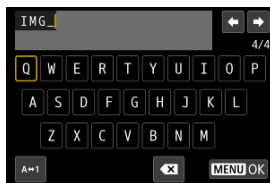
1. Välj [F: Filnamn] (☑).
2. Välj [Stillbilder].



3. Välj [Ändra användarinställning*].



4. Ange bokstäver och siffror som du väljer.



- Ange fyra tecken för Användarinställning 1 eller tre för Användarinställning 2.
- Genom att välja **[A⇌1]** kan du ändra indatametod.
- Välj **[X]** eller tryck på **< [X] >**-knappen för att ta bort enstaka tecken.



- Använd **< [gear icon] >**, **< [compass icon] >**, **< [snowflake icon] >** för att välja ett tecken och tryck sedan på **< [OK icon] >** för att ange det.

5. Stäng inställningsskärmen.

- Tryck på **< MENU >**-knappen och sedan på **[OK]**.

6. Välj det registrerade filnamnet.

Stillbilder	
Filnamn	015A
	ABC1
	IMG + bildstorl
Förinst. kod	015A
Användarinst1	ABC1
Användarinst2	IMG + bildstorl

- Välj [**Filnamn**] och välj sedan ett registrerat filnamn.

! Var försiktig

- Ett understreck (" _ ") kan inte användas som första tecken.

📄 Obs!

Anteckningar gällande [Användarinst2]

- Fotografering efter att du har valt "**** + bildstorlek" (som registrerat i Användarinställning 2) lägger till ett tecken som representerar den aktuella bildstorleken till ditt filnamn som det fjärde tecknet. Betydelserna av tillagda tecken är följande.

"***L":  RAW

"***M":  eller 

"***S":  S1 eller 

"***T": S2

"***C":  CRAW

Det fjärde tecknet som automatiskt läggs till gör att du kan avgöra bildstorlekar utan att öppna filerna efter att ha överfört dem till en dator. Baserat på filändelser kan du också skilja mellan RAW-, JPEG- och HEIF-bilder.

Inställningar för videofilens namn

Du kan ställa in hur videofiler (klipp) ska namnges.

Struktur på videofilens namn

(Exempel)

A_0001C001Ayyymmdd_hhmmssXX_CANON

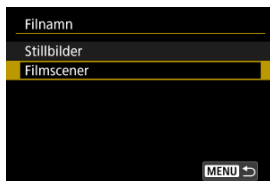
(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8)

	Alternativ	Beskrivning
(1)	Kameraindex	Två bokstäver i intervallet A–Z. Ett understreck (_) kan även användas som det andra tecknet. Identifierar kameran som används.
(2)	Rullnummer	Ett nummer med 4 siffror från 0001 till 9999. Ett nytt nummer tilldelas automatiskt för att identifiera kortet som används. Du kan ställa in standardvärdet. Flyttar fram ett när den första inspelningen på ett nytt kort* utförs. * Nyligen inköpt eller formaterat kort
(3)	Klippnummer	Ett nummer med 3 siffror från 001 till 999 och som föregås av C – såsom C001–C999. Efter C999 används D istället. Tilldelas automatiskt till varje klipp (videofil). Du kan ställa in standardvärdet.
(4)	Kodekidentifierare	"A" (såsom i AVC) ställs automatiskt in för H.264-huvudfilmer, "H" för HEVC och "X" för RAW.
(5)	Inspelningsdatum	Året, månaden och dagen ställs automatiskt in baserat på då inspelningen påbörjades.
(6)	Inspelningstid	Timmen, minuten och sekunden ställs automatiskt in baserat på då inspelningen påbörjades.
(7)	Slumpmässig del	Två tecken, från A till Ö och 0 till 9, väljs slumpmässigt och används för varje klipp (videofil).
(8)	Eget fält	Fem tecken, från A till Ö och 0 till 9. Standard: CANON.

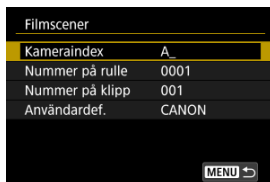
Konfigurera namnen på videofiler

1. Välj [**F**: Filnamn] (**F**).

2. Välj [Filmscener].

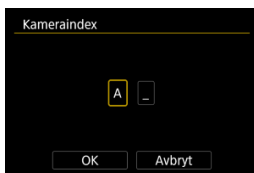


3. Konfigurationsinställningar för namnen på videofiler.



● Kameraindex

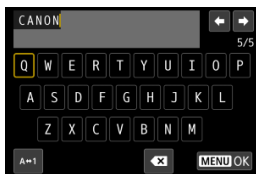
Ange två valfria tecken.



- Ställ in standardvärden för [Nummer på rulle] och [Nummer på klipp] efter behov.

● Egen

Ange bokstäver eller siffror som du väljer.



- Du kan ange fem tecken.
- Genom att välja [**A↔1**] kan du ändra indatametod.
- Välj [**X**] eller tryck på < >-knappen för att ta bort enstaka tecken.



- Använd < > < > < > för att välja ett tecken och tryck sedan på < > för att ange det.

Formatera

Om kortet är nytt eller tidigare har formaterats (initierats) med en annan kamera eller med en dator formaterar du kortet med den här kameran.

! Var försiktig

- När kortet formateras raderas alla bilder och data på kortet. Även skyddade bilder raderas, så se till att där inte finns något som du vill behålla. Vid behov kan du överföra bilder och data till exempelvis en dator innan du formaterar kortet.

1. Välj [🔌: Formatera kort] (🔗).

2. Formatera kortet.



- Välj [OK].



- Tryck på < 🗑️ >-knappen för att lägga till en bockmarkering [✓] till [Lågnivåformatering] och välj sedan [OK] för lågnivåformatering.

Förhållanden som kräver kortformatering

- Kortet är nytt.
- Kortet har formaterats med en annan kamera eller med en dator.
- Kortet är fullt med bilder eller data.
- Ett kortrelaterat fel visas ()

Lågnivåformatering

- Utför lågnivåformatering om kortets skriv- eller läshastighet förefaller långsam eller om du vill radera alla data på kortet.
- Eftersom lågnivåformatering formaterar alla registrerbara sektorer på kortet tar det längre tid än vid vanlig formatering.
- Vid lågnivåformatering kan du avbryta formateringen genom att välja [**Avbryt**]. Den vanliga formateringen är redan klar och du kan använda kortet som vanligt.

Kortets filformat

- SD-kort formateras i FAT12 eller FAT16, SDHC-kort i FAT32 och SDXC-kort i exFAT.
- Enskilda filmer inspelade på exFAT-formaterade kort spelas in som en enda fil (utan att dela upp dem i flera filer) även om de överstiger 4 GB. Detta innebär att den resulterande videofilen kommer att överstiga 4 GB.



Var försiktig

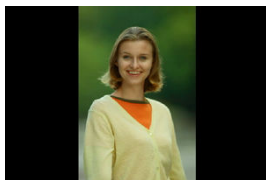
- Det går eventuellt inte att använda SDXC-kort som har formaterats på den här kameran på andra kameror. Observera också att exFAT-formaterade kort kanske kan kännas igen av vissa datorers operativsystem eller kortläsare.
- Alla data tas inte bort helt när du formaterar eller raderar data från ett kort. Du bör vara medveten om det när du säljer eller slänger kortet. När minneskortet kasseras bör du se till att den personliga informationen på kortet är skyddad, till exempel genom att fysiskt förstöra kortet.



Obs!

- Den kapacitet som anges för minneskortet på menybilden för kortformatering kan vara mindre än den kapacitet som anges på kortet.
- Den här enheten är utrustad med exFAT-teknik från Microsoft.

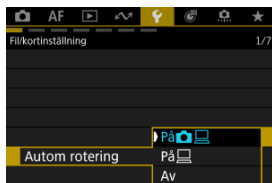
Automatisk rotering



Du kan ändra inställningen för automatisk rotering som rätar ut bilderna i vertikal orientering när de visas.

1. Välj [F: Autom rotering] (🔍).

2. Välj ett alternativ.



● **På** 📷 🖥️

Rotera bilder automatiskt under visning på både kamera och datorer.

● **På** 🖥️

Rotera bilder automatiskt under visning på datorer.

● **Av**

Bilder roteras inte automatiskt.

⚠ Var försiktig

- Bilder som har tagits med automatisk rotation satt till [Av] roteras inte under visning, även om automatisk rotation är satt till [På 📷 🖥️] eller [På 🖥️].



Obs!

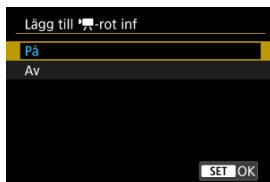
- Om en bild tas när kameran är riktad uppåt eller nedåt utförs kanske inte automatisk rotering på rätt sätt för visning.
- Om bilderna inte roteras automatiskt på en dator kan du försöka med EOS-programvara.

Lägga till orienteringsinformation till filmscener

För filmscener som spelas in med kameran vertikalt kan orienteringsinformation som indikerar vilken sida som är upp läggas till automatiskt för att aktivera visning i samma orientering på smartphones eller andra enheter.

1. Välj [F]: Lägg till 'rot inf' (E).

2. Välj ett alternativ.



● **På**

Spela upp filmer på smartphones eller andra enheter i den orientering som de spelades in i.

● **Av**

Spela upp filmer horisontellt på smartphones eller andra enheter oavsett inspelningsorientering.



Var försiktig

- Filmer spelas upp horisontellt på kameran och via HDMI-videoutgången oavsett inställning.

Datum/Klocka/Zon

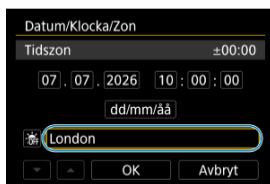
Följ dessa steg för att ställa in tidszonen först när du slår på strömmen första gången eller om datum/klocka/zon har återställts.

När du ställer in tidszonen först kan du enkelt justera inställningen vid behov och tiden/ datumet kommer att uppdateras därefter.

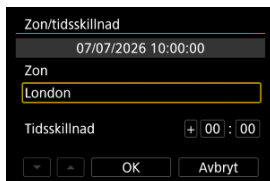
Eftersom de tagna bilderna kommer att märkas med fotograferingsdatum- och tidinformation bör du ställa in tid/datum.

1. Välj [🔧: Datum/Klocka/Zon] (🔧).

2. Ställ in tidszonen.



- Använd knapparna < ⬅ ➡ > för att välja [Tidszon] och tryck sedan på < ⬅ ➡ >.



- Tryck på < ⬅ ➡ >.

Tidszon

07/07/2026 10:00:00	
São Paulo	-03:00
Fernando de Noronha	-02:00
Azorena	-01:00
London	+00:00
Paris	+01:00

SET OK

- Använd knapparna <▲><▼> för att välja zonen och tryck sedan på <⌂>.
- Om din tidszon inte finns i listan kan du trycka på knappen <MENU> och ställa in skillnaden från UTC i [Tidsskillnad].

Zon/tidsskillnad

07/07/2026 10:00:00

Zon

Tidsskillnad + 09 : 15

▼ ▲ OK Avbryt

- Använd knapparna <◀><▶> för att välja ett [Tidsskillnad]-alternativ (+-/timme/minut) och tryck sedan på <⌂>.
- Ställ in med knapparna <▲><▼> och tryck sedan på <⌂>.
- Välj [OK] när du har angett tidszonen eller tidsskillnaden.

3. Ställ in datum och klockslag.

Datum/Klocka/Zon

(07/07/2026)

07 . 07 . 2026 10 : 00 : 00

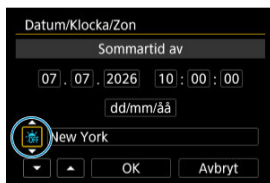
dd/mm/åå

New York

▼ ▲ OK Avbryt

- Välj ett alternativ med knapparna <◀><▶> och tryck sedan på <⌂>.
- Ställ in med knapparna <▲><▼> och tryck sedan på <⌂>.

4. Ställ in sommartid.



- Gör inställningar efter behov.
- Välj [☀️] eller [🌙] och tryck sedan på < [🏠] >.
- När sommartid ställs in till [☀️] flyttas det klockslag som ställts in i steg tre fram en timme. Om [🌙] ställs in avbryts sommartiden och klockslaget flyttas tillbaka en timme.

5. Stäng inställningsskärmen.



- Välj [OK].

⚠️ Var försiktig

- Inställningarna för datum/tid/tidszon kan återställas när kameran förvaras utan batteriet, när batteriet laddats ur eller när det utsätts för minusgrader under en längre tid. Ställ in dem på nytt om detta sker.
- När du har ändrat [Zon/tidsskillnad] bör du kontrollera att rätt datum och klockslag är inställt.



Obs!

- Tid för automatisk avstängning kan utökas medan [📅: Datum/Klocka/Zon]-skärmen visas.

1. Välj [🔊: Språk🗨️] (🔗).
2. Ställ in önskat språk.



Systemfrekvens

Ställ in videosystemet för TV:n som ska användas för visning. Den här inställningen bestämmer bildhastigheten som är tillgänglig när du spelar in filmer.

1. Välj [🔧: Systemfrekvens] (🔗).

2. Välj ett alternativ.



● **59.94Hz:NTSC**

Ställ in för områden som använder NTSC TV-system, såsom Nordamerika, Japan, Sydkorea och Mexiko.

● **50.00Hz:PAL**

Ställ in för områden som använder PAL TV-system, såsom Europa, Ryssland, Kina och Australien.

Hjälp

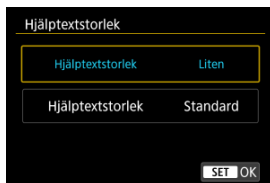
☑ [Ändra hjälptextstorleken](#)

När [**INFO** Hjälp] visas kan du se en beskrivning av funktionen genom att trycka på <INFO>-knappen. Tryck på knappen igen för att stänga av hjälpskärmen. Vrid på inställningsratten <☺> för att bläddra på skärmen när en rullningslist (1) visas till höger.

● Exempel: [Case Auto-inställ.]



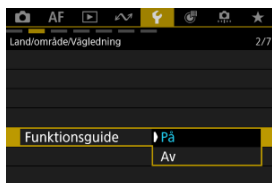
1. Välj [🔧: Hjälptextstorlek] (🔗).
2. Välj ett alternativ.



Funktionsguide

En kort beskrivning av funktioner och alternativ kan visas när du ställer in fotograferingsmetoden eller använder Snabbkontroll.

1. Välj [F: Funktionsguide] (F).
2. Välj ett alternativ.



Exempel på skärmar



(1) Funktionsguide

Obs!

- Om du vill radera en beskrivning trycker du på den eller fortsätter att använda funktioner.

1. Välj [🔊: Pipljud] (🔗).

2. Välj ett alternativ.



● **På**

Aktiverar ett pipljud när du är i fokus och vid pekskärmkontroller osv.

● **Av**

Inaktiverar pipljudet.

Obs!

- Som standard är pipvolymen för pekfunktioner inställd på [0] (🔗).

Volym

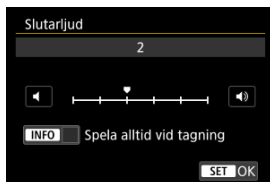
Volymen på kameraljud är justerbar.

1. Välj [: Volym] ().

2. Välj ett alternativ.



3. Justera volymen.



- Vrid på < >-inställningsratten för att justera volymen och tryck sedan på < >.

Obs!

- Kameran piper alltid oavsett inställningen [: Slutarläge] med [Spela alltid vid tagning] valt i inställningen [Slutarljud].

Ljudövervakning

 [Hörlurar](#)

 [HDMI](#)

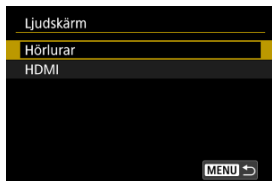
Konfigurera ljudövervakning för att styra ljudutgången från hörlurar eller andra anslutna enheter.

Hörlurar

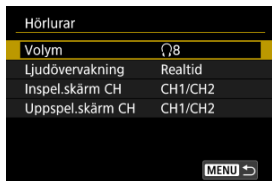
Justera volymen

1. Välj [: Ljudskärm] ().

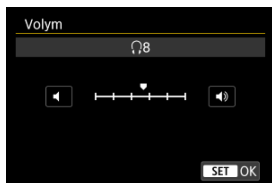
2. Välj [Hörlurar].



3. Välj [Volym].



4. Justera volymen.



- Vrid på <  >-inställningsratten för att justera volymen och tryck sedan på <  >.

Var försiktig

- Se till att alla hörlurskontakter är helt isatta i kameran.

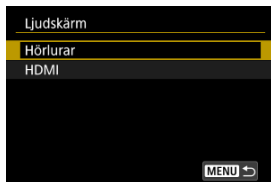
Obs!

- Du kan kontrollera ljudet från den inbyggda mikrofonen eller en extern mikrofon på hörlurar när [: **Ljudinspelning**] har ställts in till [**På**].

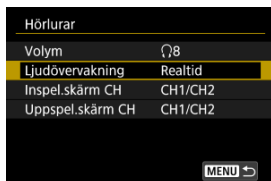
Ljudövervakning

Du kan välja ljudet under filminspelning som används för hörlursutmatning. Konfigurera för att reducera brus vid ljudinspelning [**Brusreducering ljud**] (🔊).

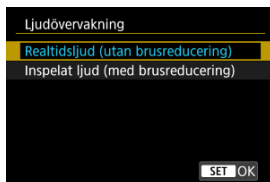
1. Välj [🔊: Ljudskärm] (🔊).
2. Välj [Hörlurar].



3. Välj [Ljudövervakning].



4. Välj ett alternativ.



- **Realtidsljud (utan brusreducering)**
Ljudutmatning utan brusreducering.
- **Inspelat ljud (med brusreducering)**
Ljudutmatning med brusreducering.

! Var försiktig

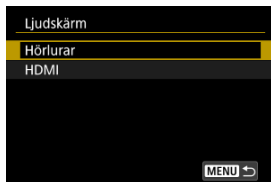
- Att välja [**Inspelat ljud (med brusreducering)**] resulterar i ljudutmatning som är något osynkroniserad med video. Ljudet i inspelade filmer är inte fördröjt.

Välja utgångskanaler för hörlurskontakten

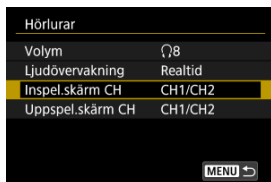
Du kan välja en kombination av kanaler för utmatning via hörlurskontakten under fotografering eller visning. Den här inställningen gäller även högtalarutgången (🔊).

1. Välj [🔊: Ljudskärm] (🔊).

2. Välj [Hörlurar].

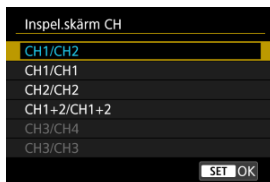


3. Välj [Inspel.skärm CH] eller [Uppspel.skärm CH].



4. Välj en kombination av kanaler för ljudutgången (L/R).

Inspel.skärm CH



Uppspel.skärm CH



- CH1+2 indikerar att signalen är en kombination av kanal 1 och 2. Detsamma gäller CH1+3 och CH3+4 osv.

! Var försiktig

- Inget ljud kommer från kanal 3 och 4 för [**Uppspel.skärm CH**] när du spelar in med [**Ljudformat**] (🔊) inställt till [**AAC/16bit/2CH**] eftersom inget ljud spelas in för kanal 3 och 4.

📌 Obs!

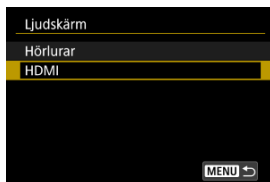
- Ljudinspelningsnivåindikatorn (🔊) på filminspelningsskärmen visar kanalerna som har valts i [**Inspel.skärm CH**].
- Alternativ som inkluderar kanal 3 eller 4 är inte tillgängliga i [**Inspel.skärm CH**] med [**Ljudformat**] (🔊) inställt till [**AAC/16bit/2CH**].

Välja utgångskanaler för HDMI-utgången

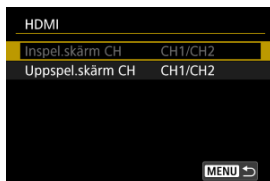
Du kan välja en kombination av kanaler för utmatning via HDMI-utgångskontakten under fotografering eller visning.

1. Välj [🔊: Ljudskärm] (🔊).

2. Välj [HDMI].



3. Välj [Inspel.skärm CH] eller [Uppspel.skärm CH].



4. Välj [CH1/CH2] eller [CH3/CH4].

Inspel.skärm CH



Uppspel.skärm CH

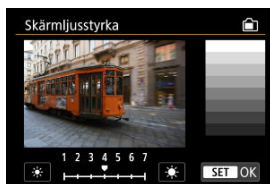


Var försiktig

- Inget ljud spelas upp när du spelar upp en filminspelning med [📷: Ljudformat] (🔊) inställt till [AAC/16bit/2CH] och [Uppspel.skärm CH] inställt till [CH3/CH4].

Skärmljusstyrka

1. Välj [: Skärmljusstyrka] ().
2. Utför justeringen.



- Vrid < >-inställningsratten för ljusstyrkan och tryck sedan på < > med hänvisning till den grå bilden. Kontrollera effekten på skärmen.

Obs!

- Om du vill kontrollera bildens exponering rekommenderas du att titta på histogrammet ().

1. Välj [: Sökarens ljusstyrka] ().
2. Vrid på <>-inmatningsratten och välj antingen [Auto] eller [Manuell].

Auto



- Tryck på <>. Kontrollera effekten i sökaren medan du fotograferar.

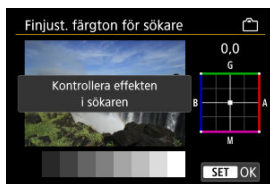
Manuell



- Vrid på <>-inmatningsratten för att justera sökarens ljusstyrka och tryck sedan på <>. Kontrollera effekten i sökaren.

Finjustera sökarens färgton

1. Välj [F]: Finjust. färgton för sökare] (F).
2. Utför justeringen.



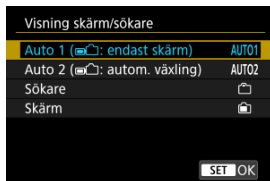
- Använd <F> för att justera och tryck sedan på <SET> med hänvisning till gråskalan. Kontrollera effekten i sökaren.

Skärm- och sökavisning

Du kan ange att använda skärmen eller sökaren för visning för att undvika att aktivera sökarsensorn av misstag när skärmen är öppen.

1. Välj [F4]: Visning skärm/sökare] (F4).

2. Välj ett alternativ.



● **AUTO1: Auto 1 (Skärm): endast skärm)**

Använd alltid skärmen för visning när den är öppen.

Använd skärmen för visning när den är stängd och vetter mot dig och växla till sökaren när du tittar genom den.

● **AUTO2: Auto 2 (Sökare): autom. växling)**

Använd skärmen för visning när den är vänd mot dig och växla till sökaren när du tittar genom den.

● **Sökare**

Använd alltid sökaren för visning.

● **Skärm**

Använd alltid skärmen för visning när den är öppen.

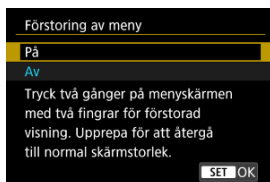
Obs!

- Du kan också växla mellan sökarens och skärmvisningen genom att trycka på en knapp du har anpassat genom att tilldela växlingen. Med denna inställning inställd på [AUTO1] eller [AUTO2] svarar kameran på sökarsensorn i enlighet därmed.
- Med [AUTO1] inställt svarar kameran inte på sökarsensorn när skärmen är öppen.

Förstoring av meny

Du kan förstora menyskärmar genom att dubbelklicka med två fingrar. Dubbelklicka igen för att återställa den ursprungliga visningsstorleken.

1. Välj [: Förstoring av meny] ().
2. Välj [På].



Var försiktig

- Använd kamerakontrollerna när du konfigurerar menyfunktioner med skärmen förstord. Touchskärmsfunktioner stöds inte.

HDMI-upplösning

Ställ in upplösningen för utdata som används när kameran är ansluten till en TV eller extern inspelningsenhet med en HDMI-kabel.

1. Välj [F4: HDMI-upplösning] (F4).

2. Välj ett alternativ.



- **Auto**

Bilderna visas automatiskt med optimal upplösning som motsvarar den anslutna TV:n.

- **1080p**

Utdata med 1080p upplösning. Välj om du föredrar att undvika visnings- eller fördröjningsproblem när kameran byter upplösning.

Obs!

- Det kan ta lite tid innan bilderna visas om kortet innehåller en blandning av filmer inspelade med olika inställningar.

Sensorrengöring

☑ [Rengör nu](#)

☑ [Automatisk rengöring](#)

☑ [Manuell rengöring](#)

Med kamerans sensorrengöring rengörs bildsensorns framsida.

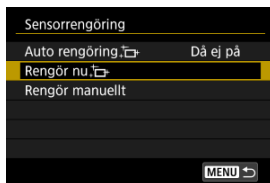
Obs!

- Rengör kameran stående på ett skrivbord eller annan yta för bästa resultat.

Rengör nu

1. Välj [**☛**: Sensorrengöring] (.

2. Välj [**Rengör nu** .



- Välj [**OK**] på bekräftelseskärmen.

Obs!

- Även om du upprepar sensorrengöringen kommer resultatet inte att förbättras särskilt mycket. Observera att [**Rengör nu** 

1. Välj [Auto rengöring,



2. Välj ett alternativ.



- Vrid på <  >-inställningsratten för att välja ett alternativ och tryck sedan på <  >.

Obs!

- När den är inställd på [Då ej på] eller [På] rengörs sensorn när skärmen släcks, inklusive när den har stängts av automatiskt.

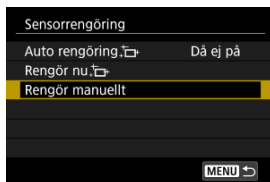
Manuell rengöring

Damm som inte gick ta bort med den automatiska sensorrengöringen kan tas bort manuellt med en vanlig gummiblåsa som kan köpas i handeln eller liknande verktyg.

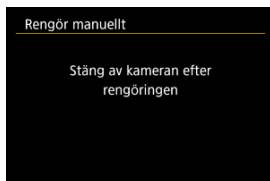
Använd alltid ett fulladdat batteri.

Bildsensorn är mycket känslig. Om sensorn behöver rengöras direkt rekommenderar vi att du låter någon vid ett Canon Service Center utföra det åt dig.

1. Välj [Rengör manuellt].



2. välj [OK].



3. Ta bort objektivet och rengör sensorn.

4. Slutför rengöringen.

- Ställ strömbrytaren i läget < OFF >.



Obs!

- Du bör använda ett tillbehör för eluttag (säljs separat).



Var försiktig

- **Under tiden du rengör sensorn ska du aldrig göra något av följande. Slutaren kommer att stängas om strömmen bryts. Detta kan skada bildsensorn eller slutarridaerna.**
 - Att ställa strömbrytaren i läget < OFF >.
 - Ta bort eller sätta i batteriet.
- Bildsensorns yta är mycket känslig. Rengör sensorn försiktigt.
- Använd en vanlig gummiblåsa utan borste. En borste kan repa sensorn.
- För inte gummiblåsans spets längre in i kameran än till objektivfattningen. Slutaren kommer att stängas och slutarridaerna kan skadas om strömmen bryts.
- Använd aldrig tryckluft eller tryckgas för att rengöra sensorn. Tryckluft kan skada sensorn och sprejgasen kan frysa på sensorn och ge repor.
- Om batterinivån blir låg när du rengör sensorn hörs en pipsignal som en varning. Avbryt sensorrengöringen.
- Om det kvarstår fläckar som inte kan tas bort med en gummiblåsa rekommenderas du att låta ett Canon Service Center rengöra sensorn.

Lösenordshantering

 [Begära ett lösenord](#)

 [Ändra lösenordet](#)

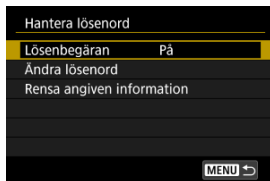
 [Rensa angiven information](#)

Använd dessa inställningar för att hantera lösenordet som anges när strömbrytaren är satt till < ON > eller kameran startar om efter automatisk avstängning. Se [Ställa in ett lösenord](#) för anvisningar om hur du ställer in lösenordet som krävs vid start av kameran.

Begära ett lösenord

Du kan välja om ett lösenord måste anges när strömbrytaren är satt till < ON > eller om kameran startar om efter automatisk avstängning.

1. Välj [: Hantera lösenord] (.
2. Välj [Lösenbegäran].



3. Ange det ursprungliga lösenordet som ställdes in.

Lösenord

Ange ett lösenord

Avbryt OK

0/6

1	2	3	←	→
4	5	6	✕	
7	8	9		
0			OK	

Lösenord

Ange ett lösenord

Avbryt OK

4. Välj ett alternativ.

Lösenbegäran

På

Av

SET OK

Ändra lösenordet

Du kan välja lösenordet som ska anges när strömbrytaren är satt till <ON> eller om kameran startar om efter automatisk avstängning.

1. Välj [Ändra lösenord].



2. Ange det ursprungliga lösenordet som ställdes in.

- Följ steg 3 i [Begära ett lösenord](#).

3. Ange ett nytt lösenord.



- Ange ett sexsiffrigt nummer och tryck sedan på knappen <MENU>.

4. välj [OK].



Välkommen

Ställ in ett lösenord
innan kameran används

OK

5. Ange lösenordet igen och välj sedan [OK].



Lösenord

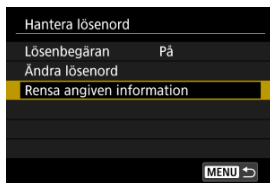
Ange lösenordet igen för
att bekräfta

Avbryt OK

Rensa angiven information

Du kan återställa lösenord, fotograferingsinställningar och menyfunktioner till standardinställningarna.

1. Välj [Rensa angiven information].



2. välj [OK].



Tilläggsaktivering

Aktivera tillägg du har betalat för att använda dem.
Kontrollera följande webbplats för information om aktivering.

- <https://sas.image.canon/st/activation-guide>



Var försiktig

- Tillägg inaktiveras om du utför en **[Fabriksåterställning]** i **[☛: Återställ kamera]**. I dessa fall kan du besöka webbplatsen igen för att återaktivera dem.
- Uppdateringar av kamerans firmware kan inaktivera tillägg. I dessa fall kan du besöka webbplatsen igen, spara en aktiveringsfil till ett kort, enligt beskrivningen i aktiveringsanvisningarna, och sedan återaktivera dem.
- Byt inte namn på den nedladdade aktiveringsfilen när du sparar den på kortet. Att byta namn på filen kan gör så att kameran inte kan känna igen den.

Energisparläge

Du kan justera tidpunkten för när skärmen blir ljussvagare och sedan stängs av, när kameran stängs av och när sökaren stängs av om kameran lämnas inaktiv (ljussvagare skärm, skärm av, automatisk avstängning och sökare av).

1. Välj [🔌: Energispar] (🔌).

2. Välj ett alternativ.



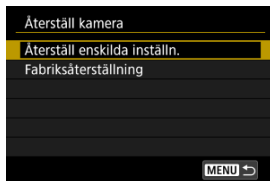
Obs!

- [Skärmdimmer] och [Skärm av] tillämpas medan inspelningsskärmen visas. Dessa inställningar gäller inte under menyvisning eller bildvisning.
- Kameran stängs av under menyvisning eller bildvisning efter den inställda tiden i [Skärmdimmer], [Skärm av] och [Autom avstängn] har förflutit.
- För att skydda skärmen stänger den av sig 30 min efter att ljusstyrkan sänktes (även om själva kameran förblir påslagen), även om [Skärm av] och [Autom avstängn] är satta till [Av].
- [Sökaren av] tillämpas även när skärmen fortfarande är på. Efter att den här tiden har förflutit inaktiveras sökarsensorn.
- Endast [Sökaren av] tillämpas under sökavisning. Efter att den här tiden har förflutit inaktiveras sökarsensorn och sökaren stängs av.
- Bilder på skärmen visas med en lägre bildhastighet efter att skärmen har blivit ljussvagare under inaktiv stillbildsfotografering.
- Automatisk avstängning är inte aktiv vid USB-anslutningar, oavsett om anslutningen sker till Camera Connect eller andra appar eller enheter.

Kamerainställningarna för fotograferingsfunktioner och menyfunktioner kan återställas till sina standardvärden.

1. Välj [: Återställ kamera] ().

2. Välj ett alternativ.



- **Återställ enskilda inställn.**

Inställningar för enskilda valda alternativ kan återställas.

- **Fabriksåterställning**

Återställ alla inställningar.

3. Radera inställningarna.

- Välj [**OK**] på bekräftelseskärmen.

Obs!

- Egen kamerainställning återställs när [**Egen kamerainst. (C1-C3)**] på [**Återställ enskilda inställn.**] är vald i läget stillbildsfotografering och egna fotograferingsmetoder för film återställs när detta alternativ är valt i filminspelningsläget.

[Automatisk uppdatering av registrerade inställningar](#)

[Avbryta registrerad Egen kamerainställning](#)

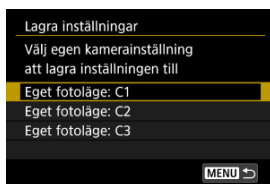
Du kan registrera aktuella kamerainställningar såsom fotografering/inspelning, meny och inställningar för Egen programmering som egna kamerainställningar tilldelade till < >– < > på inställningsratten. Du kan registrera olika funktioner för stillbilder eller filminspelning.

1. Välj [: Egen kamerainst. (C1-C3)] ().

2. Välj [Lagra inställningar].



3. Registrera önskade poster.



- Välj den egna kamerainställningen du vill registrera och välj sedan **[OK]** på **[Lagra inställningar]**-skärmen.
- De aktuella kamerainställningarna är registrerade på Egen kamerainställning C*.
- Vid stillbildsfotografering indikeras den registrerade fotograferingsmetoden med ikonerna för Egen kamerainställning (såsom i **[C1_{TV}]**, **[C2_{Av}]**, **[C3_M]**).
- Ikonerna för Egen kamerainställning ändras till **[P_{60P}]**, **[P_{120P}]** och **[P_{180P}]** för filminspelning.
- Beroende på menyalternativen kanske inställningsalternativ, som har ändrats med andra fotograferingsmetoder, inte kan överföras till inställningarna Egen kamerainställning.

Automatisk uppdatering av registrerade inställningar

Om du ändrar en inställning medan du fotograferar med Egen kamerainställning kan metoden automatiskt uppdateras med den nya inställningen (automatisk uppdatering). Ställ in **[Uppdatera autom]** till **[På]** i steg 2 för att aktivera den här automatiska uppdateringen.

⚠ Var försiktig

- Registrerade inställningar uppdateras inte automatiskt med en anslutning via USB (UVC/UAC) (🔌).

Avbryta registrerad Egen kamerainställning

Om du väljer [**Återställ inställningarna**] i steg 2 kommer inställningarna för varje läge att kunna återställas till standardinställningarna som de var före registreringen.



Obs!

- Du kan även ändra fotograferings- och menyinställningar i dina Egen kamerainställning.

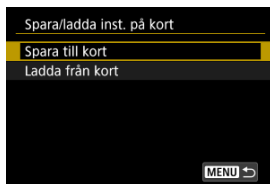
[Spara kamerainställningar](#)

[Ladda kamerainställningar](#)

Aktuella kamerainställningar såsom fotografering, meny och inställningar för egen programmering kan sparas på ett kort som kamerainställningsfiler. Genom att ladda en kamerainställningsfil kan du tillämpa inställningstillståndet som har sparats. Detta gör att du kan spara optimala inställningar för vissa scener eller läsa in inställningsfiler på andra EOS R8 Mark II-kameror och använda dem med samma inställningar.

Spara kamerainställningar

1. Välj : Spara/ladda inst. på kort] ().
2. Välj [Spara till kort].



3. välj [OK].



- Kamerainställningar sparas på kortet.



- Tryck på <INFO>-knappen på skärmen i steg 3 för att byta namn på filen till ett namn om 8 tecken innan du sparar den.
- Se [Filnamn](#) för instruktioner. Stegen är desamma.

Var försiktig

- Kamerainställningsfiler som har sparats med en annan typ av kamera än en EOS R8 Mark II kan inte läsas in på denna kamera.
- Det kanske inte är möjligt att ladda kamerainställningsfiler som sparades av en kamera med en annan firmware-version.

Obs!

- Upp till tio kamerainställningsfiler kan sparas på ett kort. Antingen skriv över befintliga filer eller byt kort om ett kort redan har tio kamerainställningsfiler.

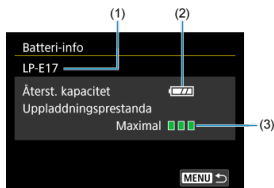
Ladda kamerainställningar

Välj [**Ladda från kort**] i steg två av [Spara kamerainställningar](#) för att visa upp till tio kamerainställningsfiler på kortet. Välj en fil och kameran kommer att ladda den och tillämpa inställningstillståndet som har sparats.

Batteriinformation

Du kan kontrollera status för batteriet som du använder på skärmen.

1. Välj [🔧: Batteri-info] (🔗).



(1) Batterimodellen eller den strömkälla som används

(2) Återstående batterinivå (🔗)

(3) Tillståndet på batteriets uppladdningsprestanda i tre nivåer

■ ■ ■ (Grön): Batteriets uppladdningsprestanda är god.

■ ■ □ (Grön): Batteriets uppladdningsprestanda är något reducerad.

■ □ □ (Röd): Du rekommenderas att köpa ett nytt batteri.

⚠ Var försiktig

- Att använda originalbatteri LP-E17 från Canon rekommenderas. Om du använder batterier som inte är originalprodukter från Canon är det inte säkert att kameran uppnår full prestanda och funktionsfel kan uppstå.

📢 Obs!

- Om felmeddelandet om batterikommunikation visas, följer du instruktionerna i meddelandet.

[Kontrollera copyright-informationen](#)

[Ta bort copyright-informationen](#)

När du ställer in copyright-informationen registreras den i bilden i form av Exif-information.

Var försiktig

- Om posten för "Upphovsman" eller "Copyright" är lång visas eventuellt inte hela posten när du väljer **[Visa info om copyright]**.

Obs!

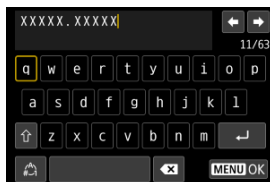
- Du kan även ställa in eller kontrollera copyright-information med EOS Utility (EOS-programvara,).

1. Välj [: Copyright information] ().

2. Välj ett alternativ.



3. Skriv in texten.

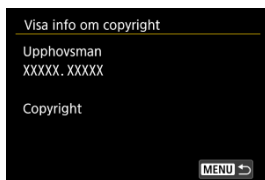


- Använd knapparna < ⬅ ➡ > för att välja ett tecken och tryck sedan på < [⌂] > för att ange det.
- Genom att välja [⌂] kan du ändra indatametod.
- Välj [⬅ x] för att ta bort ett tecken.

4. Stäng inställningsskärmen.

- Tryck på < MENU >-knappen och sedan på [OK].

Kontrollera copyright-informationen



När du väljer [Visa info om copyright] i steg 2 kan du kontrollera angiven information om [Upphovsman] och [Copyright].

Ta bort copyright-informationen

När du väljer [**Ta bort info om copyright**] i steg 2 på kan du ta bort informationen om [**Upphovsman**] och [**Copyright**].

Övrig information

● Visa logg

Välj [: **Visa logg**] för att visa ett register över eventuella lösenordsändringar, nätverksinformation eller andra inställningar.

● URL för bruksanv./programvara

Välj [: **URL för bruksanv./programvara**] () för att ladda ned användarhandböcker och skanna QR-koden med en smartphone. Du kan också använda en dator för att öppna webbplatsen på den URL-adress som visas och hämta programvara.

● Certifieringslogo visas ☆

Välj [: **Certifieringslogo visas**] () för att visa några certifieringslogotyper för kameran. Andra certifieringslogotyper finns på kamerahuset och förpackningen.

● Firmware

Används för att uppdatera firmware för kameran, objektivet eller andra kompatibla tillbehör som används.

Om en asterisk visas efter ikonen  och [: **Firmware**], när online-funktioner såsom [ **Överför till image.canon**] är inställda och kameran kan ansluta till internet, indikeras att en ny firmware-version finns tillgänglig på Canons servrar. Välj

[: **Firmware**] och följ anvisningarna på skärmen för att uppdatera kamerans firmware.

Asterisken rensas när [**Wi-Fi**] i [: **Wi-Fi-inställningar**] är satt till [**Av**] eller om du ansluter till en annan enhet.

Du kan också uppdatera kamerans firmware via Camera Connect ()

Anpassa kontroller

Du kan tilldela funktioner som du ofta använder till kamerans knappar och rattar för enkel användning efter dina egna önskemål.

- [Flikmenyer: Anpassning](#)
- [Information om Anpassa kontroller](#)

Flikmenyer: Anpassning

● Anpassade kontroller vid fotografering



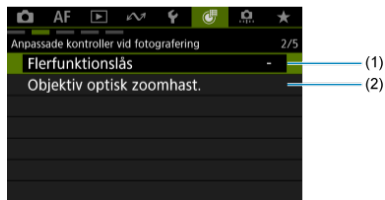
- (1) [Anpassa knappar för tagning](#) ☆
- (2) [Avtryckarens funkt för filmer](#)
- (3) [Anpassa rattar/kontrollring](#) ☆
- (4) [☺-riktning för Tv/Av](#) ☆
- (5) [☹-riktning för Tv/Av](#) ☆
- (6) [Byt funktion ☺/☹ foto](#) ☆

● Anpassade kontroller vid fotografering (stillbildsfotografering)



- (1) [Skärmavtryckare](#)
- (2) [Flerfunktionslås](#)
- (3) [Objektiv optisk zoomhast.](#) ☆

● Anpassade kontroller vid fotografering (filminspelning)



(1) [Flerfunktionslås](#)

(2) [Objektiv optisk zoomhast.](#) ☆

● Anpassade kontroller vid fotografering



(1) [Touch och dra AF-inställningar](#)

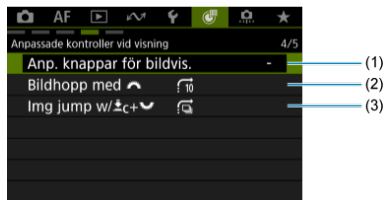
(2) [☼ känslighet - val av AF-pkt](#)

(3) [Fokus-/kontrollring](#) ☆

(4) [Vridning av fokusring](#)

(5) [RF-objek. MF fokusringkänsl.](#)

● Anpassade kontroller vid visning



(1) [Anp. knappar för bildvis.](#) ☆

(2) [Bildhopp med](#) 

(3) [Img jump w/ \[icon\]](#)  ☆

● Anpassade kontr./Återställ



(1) [Touchkontroll](#)

(2) [Rensa alla anpassade kontroller](#) ☆

Information om Anpassa kontroller

☑ [\[Anpassade kontroller vid fotografering\]](#)

☑ [\[Anpassade kontroller vid visning\]](#)

☑ [\[Anpassade kontr./Återställ\]](#)

Du kan anpassa kamerafunktioner på fliken  så att de passar dina fotograferingsönskemål.

[Anpassade kontroller vid fotografering]

Anpassa knappar för tagning

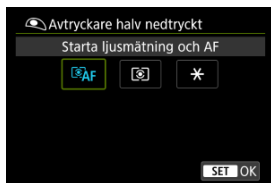
Du kan tilldela ofta använda fotograferingsfunktioner till kameraknappar som är enkla att använda. Olika funktioner som används vid tagning av stillbilder eller filmer, kan tilldelas samma knapp.

1. Välj : Anpassa knappar för tagning] .
2. Välj en kamerakontroll.



- Tryck på knappen < **INFO** > för att växla till : **Anp. knappar för bildvis.]** .

3. Välj en funktion att tilldela.



- Bekräfta inställningen genom att trycka på <  >.
- Du kan konfigurera avancerade inställningar för funktioner märkta med **[INFO]** längst ner till vänster på skärmen genom att trycka på < **INFO** >-knappen.

Obs!

- **[L-Fn]**: Knappen "AF-stop" eller "onjektivfunktion" på superteleobjektiv med Image Stabilizer (Bildstabilisator).
- **[Fn]**: Knappen "Snabbmeny" på Speedlites.
- **[1/2]**, **[2/3]**: Knappar för "fjärrfunktion" på den trådlösa fjärrkontrollen BR-E2 (säljs separat).
- Välj **[Fn]: Rensa alla anpassade kontroller]** för att rensa inställningar konfigurerade med **[Fn]: Anpassa knappar för tagning]**.

Tillgängliga funktioner för anpassning (stillbildsfotografering)

●: Standard ○: Finns för anpassning

AF: Starta ljusmätning och AF																	
●	-	-	●	○	○	-	-	-	-	-	-	○	○	○	-	-	-
AF-OFF: Stoppa AF																	
-	○	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	●	-	-	-	-	-
*AF-OFF: AE-lås, stoppa AF																	
-	○	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-
: Val av fokuseringspunkt																	
-	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-	-
: Direktval av AF-punkt																	
-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	-	●	-	-	-	-	-
: Sätt AF-punkt till centrerad																	
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-	-
: Starta/stoppa AF-följn. helt omr.																	
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-	-
: Direktval av AF-område																	
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-	-
: Direktval av motiv att ident.																	
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-	-
ONE SHOT / SERVO: One-Shot AF ↔ Servo AF																	
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-	-
AF: AF på upptäckt objekt																	
-	-	-	○	○	○	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-
AF: Ögonavkänning AF																	
-	-	-	○	○	○	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-
: Ögonavkänning																	
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	-	-

Punktavkänning															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-
Prio. av pers. som ska reg.															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-
^{AF} _{MF} : Fokusläge															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-
PEAK: Peaking															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	o	o	-
Fokusguide															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-
Reg. fokusförinställ															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-
Fokusförinställ för visning															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-
Starta ljusmätning															
o	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
AE-lås															
-	o	o	o	o	o	-	-	-	-	-	-	o	-	-	-
AE-lås (Håll in)															
-	o	o	o	o	o	-	-	-	-	-	-	o	o	o	-
AE-lås (när knapp trycks)															
o	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
^{AE} _{FEL} : AE-lås/FE-lås															
-	o	o	o	•	o	-	-	-	-	-	-	o	-	-	-
Frigör AE-lås															
-	o	o	o	o	o	-	-	-	-	-	-	o	-	-	-
Exp.komp. (tryck, vrid)															
-	-	-	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-
ISO: ISO-inställning															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-

ISO : Ange ISO-inst (tryck, vrid															
-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
B : Blixtfunktionsinställningar															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	●
Gr : Snabb blixtgruppkontroll															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	○
⚡ : Blixttändning															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
ETTL : ETTL ↔ M (med FEM aktiverat)															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
FEL : FE-lås															
-	○	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-
F : Filminspelning															
-	●	○	○	○	○	-	-	-	-	○	-	○	-	-	-
II : Pausa Filmservo-AF															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	-
🎵 : Ljudstatus															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
DIAL FUNC : Rattfunktionsinställningar															
-	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
🔍 : Maximal skärmjusstyrka (temp)															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	-
🔌 : Stäng av															
-	○	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	○	●	○	-
📺 : Skärm av															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	-

Tyst slutfunktion																
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-	
Växla fokus-/kontrollring																
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-	
Skärpedjupskontroll																
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-	
AUTO: Återställ valt objekt till Fv																
-	o	o	o	o	o	o	•	•	o	o	o	-	o	-	-	
Auto: Återställ Tv/Av//ISO till Fv																
-	o	o	o	o	o	o	o	o	•	•	o	-	o	-	-	
Snabbkontrollsskärm																
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	•	-	o	-	-	
zoom TELE: Cinema zoom (till tele)																
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	
zoom WIDE: Cinema zoom (till vidvinkel)																
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	
Förstora/förminska																
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	o	-	
Visa bild																
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	o	-	
Förstora bilder under visning																
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	
MENU: Visa meny																
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	
Bildvalitet																
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	
RAW JPEG: Bildkvalitetsinst med ett tryck																
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	
RAW JPEG H: Återst bildkval med ett tryck																
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	

		M-Fn	AFON		LB					SET		L-Fn		23°	
Utsnitt/sidförhållande															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
Växla mellan utsnitt/förhållande															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	-
Digital telekonverter															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
Manuell HF-flimmerreduc (tv)															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
Rekom. Tv för HF-flimmerreducering															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
COLOR: Färgläge															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
Bildstil															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
Färgfilter															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
Auto Lighting Optimizer/Auto ljuskorrigerig															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
WB: Vitbalansval															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
Växla färgtemp.															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	-
WB. VB variation															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
Matningsmetod															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-

PRE: : För-kont. foto.															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-
: Auto. nivå															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-
: Skärmavtryckare															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-
OVFVA: OS sim. Vy															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-
: Visa bildfrekvensinst															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-
: Komm.funktion															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-
: Flygplansläge															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-
: Välj mapp															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-
: Skapa mapp															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-
: Växla mellan sökare/skärm															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-
INFO: Info-knapp															
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	o	•
OFF: Ingen funktion (ej möjlig)															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o

Tillgängliga funktioner för anpassning (filminspelning)

●: Standard ○: Finns för anpassning

M-Fn	AF-ON	*	⌂	▲	◀	▶	▼	SET	⊗	L-Fn	1 ⁶	2 ⁶
AF: Starta ljusmätning och AF												
-	●	○	○	-	-	-	-	-	-	○	○	○
AF-OFF: Stoppa AF												
○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	●	-	-
*AF-OFF: AE-lås, stoppa AF												
○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	○	-	-
: Val av fokuseringspunkt												
○	○	○	●	○	○	○	○	○	-	○	-	-
: Direktval av AF-punkt												
-	-	-	-	○	○	○	○	-	●	-	-	-
: Sätt AF-punkt till centrerad												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
: Starta/stoppa AF-följn. helt omr.												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
: Ögonavkänning												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○
: Punktavkänning												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
: Prio. av pers. som ska reg.												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
: Fokusläge												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
PEAK: Peaking												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○
: Fokusguide												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-

Fn: Reg. fokusförinställ													
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	-	☐	-	-
Fn: Fokusförinställ för visning													
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	-	☐	-	-
OUT: Oskärpa													
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	-	☐	☐	☐
OUT: Inställningar för oskärpa													
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	-	☐	-	-
AE-lås													
☐	☐	☐	☐	-	-	-	-	-	-	-	☐	-	-
H: AE-lås (Håll in)													
☐	☐	☒	☐	-	-	-	-	-	-	-	☐	☐	☐
OFF: Frigör AE-lås													
☐	☐	☐	☐	-	-	-	-	-	-	-	☐	-	-
Exp.komp. (tryck, vrid)													
-	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	-	☐	-	-
ISO: ISO-inställning													
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	-	☐	-	-
ISO : Ange ISO-inst (tryck, vrid)													
-	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	-	☐	-	-
False color													
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	-	☐	☐	☐
Zebra													
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	-	☐	☐	☐
Filminspelning													
☐	☐	☐	☐	-	-	-	-	☐	-	☐	-	-	-
II AF: Pausa Filmservo-AF													
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	-	☐	☐	☐

M-Fn	AF-ON	✳	⏮	⏪	⏩	⏭	SET	✳	L-Fn	16	26
Ljudstatus											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
Motivavkänning-AF											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○
DIAL- FUNC: Rattfunktionsinställningar											
●	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
Maximal skärmjusstyrka (temp)											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○
Stäng av											
○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	○	●
Skärm av											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○
Växla fokus-/kontrollring											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
Snabbkontrollsskärm											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	-	-
ZOOM- TELE: Cinema zoom (till tele)											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
ZOOM- WIDE: Cinema zoom (till vidvinkel)											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
Förstora/förminska											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○
Visa bild											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○
Förstora bilder under visning											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
MENU: Visa meny											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-

Digital zoom												
☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐
Flimmervarning												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Manuell HF-flimmerreduc (tv)												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
COLOR: Färgläge												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Bildstil												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Färgfilter												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Egen bild												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Auto Lighting Optimizer/Auto ljuskorrigerig												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
WB: Vitbalansval												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Växla färgtemp.												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
WB-korrigerig												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
AWB-läs												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
PRE Förinspelning												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Cinematisk vy												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Självvutt för film												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

M-Fn	AF-ON	✳	⏮	⏪	⏩	⏭	SET	✳	L-Fn	1⏻	2⏻
Digital IS											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	●
Auto. nivå											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
Standby: Låg uppl											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
Komm.funktion											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
LIVE : Livestreaming											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
Flygplansläge											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
Välj mapp											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
Växla mellan sökare/skärm											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
INFO: Info-knapp											
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○
OFF: Ingen funktion (ej möjlig)											
○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	-

Reg. fokusförinställ/Fokussförinställ för visning

Du kan ställa in föredragna fokuspositioner i förväg på kameran när du använder RF- eller RF-S-objektiv. Sparade förinställda fokuspositioner kan tillämpas genom att trycka på en knapp i standby-läget.

Registrera en fokusposition på kameran

Fokusera på fokusavståndet för att registrera som en förinställning och tryck sedan på knappen som är tilldelad till [Reg. fokusförinställ].

Återkalla förinställda fokuspositioner

Tryck på knappen som är tilldelad till [Fokussförinställ för visning].



Obs!

- Fokussförinställningen är tillgänglig i AF- och MF-fokuslägena.
- Registrerade fokuspositioner raderas när du byter objektiv eller kamerans batterier.

Oskärpa/Inställningar för oskärpa

Under filminspelning kan du gradvis avfokusera bilden. Detta är användbart som en övergång när man skapar minnesvärda filmer.

Avfokusera medan du spelar in

Tryck på knappen som är tilldelad [Oskärpa] under filminspelning för att flytta fokuspositionen och avfokusera motivet. Tryck på den tilldelade knappen igen för att sluta avfokusera.

Konfigurera inställningar för avfokusering

Tryck på knappen som är tilldelad [Inställningar för oskärpa] för att konfigurera mängden och hastigheten på [Oskärpa].

● Mängd oskärpa

Du kan ställa in mängden avfokusering i intervallet 1–5.

● Hastighet

Du kan ställa in hastigheten för att ändra fokuspositionen i intervallet 1–10.



Obs!

- Filmservo-AF pausas efter avfokusering.
- Beroende på vilket objektiv som används, fotograferingssituationen eller andra faktorer kanske den angivna mängden avfokusering och hastigheten inte är tillräckligt effektiva.

AWB-lås

Automatisk vitbalansering kan pausad under filminspelning genom att trycka på knappen som är tilldelad till **[AWB-lås]** i [: **Anpassa knappar för tagning**]. Tryck på knappen igen för att låsa upp den.

Avtryckarens funkt för filmer

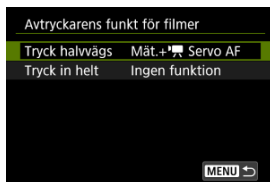
Du kan ställa in vilka funktioner som utförs när du trycker ned avtryckaren halvvägs eller hela vägen när du spelar in film.

Var försiktig

- I filminspelning åsidosätter **[Avtryckarens funkt för filmer]**-inställningen alla funktioner som tilldelats till avtryckaren i [: **Anpassa knappar för tagning**].

1. Välj [: **Avtryckarens funkt för filmer**] ().

2. Välj ett alternativ.



- **Tryck halvvägs**

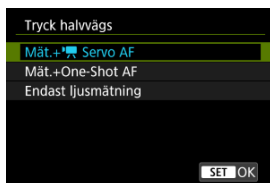
Ange vilken funktion som utförs när du trycker ned avtryckaren till hälften.

- **Tryck in helt**

Ange vilken funktion som utförs när du trycker ned avtryckaren helt.

3. Välj ett alternativ.

[Tryck halvvägs]-alternativ



- **Mät.+ Servo AF**

När du håller avtryckaren halvvägs nedtryckt fortsätter kameran att fokusera på motivet kontinuerligt. När du trycker ned knapp $\langle \overset{AF}{ON} \rangle$ ställer kameran in fokus endast en gång.

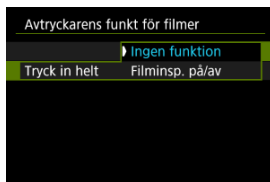
- **Mät.+One-Shot AF**

När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus endast en gång.

- **Endast ljusmätning**

Mätningen påbörjas när du trycker ned avtryckaren halvvägs. Tryck på knappen $\langle \overset{AF}{ON} \rangle$ för att fokusera.

[Tryck in helt]-alternativ



- Med [Tryck in helt] satt till [Filminsp. på/av] kan du inte bara starta/stoppa filminspelning med knappen för filminspelning utan även genom att trycka ned avtryckaren helt eller med en fjärrutlösare (säljs separat).

Anpassa rattar/kontrollring

Ofta använda funktioner kan tilldelas till inmatningsrattarna <  > och <  > och ringen <  >.

1. Välj [: Anpassa rattar/kontrollring] ().

2. Välj en kamerakontroll.



3. Välj en funktion att tilldela.



- Bekräfta inställningen genom att trycka på <  >.
- Du kan konfigurera avancerade inställningar för funktioner märkta med [**INFO**] längst ner till vänster på skärmen genom att trycka på < **INFO** >-knappen.

Obs!

- Välj [: **Rensa alla anpassade kontroller**] för att rensa inställningar konfigurerade med [: **Anpassa rattar/kontrollring**].

Funktioner som är tillgängliga för inställningsrattar

●: Standard ○: Finns för anpassning

Funktion			
Tv  : Ändra slutartid (håll mätknappen intryckt)	-	-	○
Av  : Ändra bländare (håll mätknappen intryckt)	-	-	○
ISO  : Ange ISO-inst (håll mätknappen intryckt)	-	-	○
  : Exponeringskomp. (håll mätknappen intryckt)	-	-	●
  : Blixtexponering komp./ut (håll mätknappen intryckt)	-	-	○
AF  : Välj AF-område (håll mätknappen intryckt)	-	-	○
  : Bildstil (håll mätknappen intryckt)	-	-	○
WB  : Vitbalansval (håll mätknappen intryckt)	-	-	○
  : Välj färgtemperatur (håll mätknappen intryckt)	-	-	○
Tv : Ändra slutartid	-	-	○
Av : Ändra bländare	-	-	○
Tv : Slutarhastighetsinst. i M-läget	●	○	-
Av : Bländarinställning i M-läget	○	●	-
ISO : Ange ISO-inst	-	○	○
 : Exponeringskomp.	-	○	○
AF  : Välj AF-område	-	○	○
 : Bildstil	-	○	○
WB : Vitbalansval	-	○	○
 : Välj färgtemperatur	-	○	○
OFF : Ingen funktion (ej möjlig)	○	○	○

Obs!

- Inställningsratten <  > kan inte anpassad med metoden <Fv>.
- (Fv): Kontrollring på RF-objektiv och monteringsadaptar.

-riktning för Tv/Av

Du kan vända på inställningsratten vridriktning när du ställer in slutartid och bländarvärde. Ändrar riktningen på rattarna < > och < > med fotograferingsmetoden <M> och endast rattan < > i andra fotograferingsmetoder. Riktningen på rattan < > med metoden <M> matchar riktningen för att ställa in exponeringskompensationen med metoderna <P>, <Tv> och <Av>.

- : Normal
- : Omvänd riktning

-riktning för Tv/Av

Riktningen som används för att ställa in slutartiden och bländarvärdet med kontrollringen på RF- eller RF-S-objektiv eller -monteringsadaptrar kan ändras.

- : Normal
- : Omvänd riktning

Byt funktion / foto

Du kan växla funktionerna som är tilldelade till inställningsratten < > och < >.

- **OFF: Av**
- **ON: På**

Skärmavtryckare

Skärmavtryckare kan anges. När alternativet har ställts in till [På] ändras [], som visas i nedre vänstra delen av inspelningsskärmen, till [] och skärmavtryckaren aktiveras. Se [Fotografera med skärmavtryckaren](#) för instruktioner om skärmavtryckaren.

Flerfunktionslås

Ange vilka kamerakontroller som ska låsas när flerfunktionslåset är på. Detta kan förebygga att du ändrar inställningar av misstag.

1. Välj [📷: Flerfunktionslås] (🔒).
2. Ställ in vilka kamerakontroller som ska låsas.



- Välj en kamerakontroll och tryck på <📷> för att visa [✓].

3. välj [OK].

- Tryck på knappen för flerfunktionslås för att låsa de markerade [✓] kamerakontrollerna.

Obs!

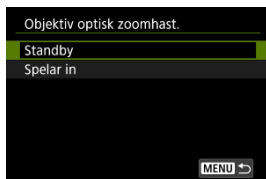
- En asterisk "*" till höger om [📷: Flerfunktionslås] anger att standardinställningen har ändrats.

Objektiv optisk zoomhast.

Tillgängligt när du använder ett objektiv med motordriven zoom.

Beroende på hur mycket du vrider på zoomringen blir optisk zoom snabbare eller långsammare.

Zoomhastigheten under standbyläge vid fotografering och under filminspelning kan ställas in separat.



● Zoomhastighet

Ställ in zoomhastigheten.

Snabbt: lämplig för zoomning under standbyläge vid fotografering.

Långsam: Lämplig när du föredrar långsam zoom till exempel under filminspelning.

● Hastighetsnivå

Ställ in en nivå på zoomhastigheten (relativt till zoomhastigheten) för att zooma snabbare eller långsammare beroende på hur mycket zoomringen roteras.

Ställ in hastigheten inom intervallet 1–15 för zoomhastigheterna [**Snabb**] och [**Långsam**].

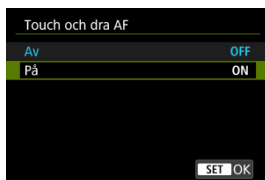
Touch och dra AF-inställningar

Du kan flytta AF-punkten eller ramen för AF-zon genom att röra vid och dra på skärmen samtidigt som du tittar i sökaren.



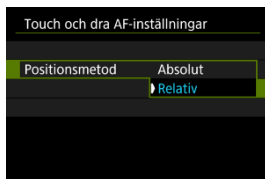
Touch och dra AF

Välj [På] för att aktivera Touch och dra-AF.



Positionsmetod

Du kan ställa in hur positioner ska anges genom att röra vid och dra.



- **Absolut**

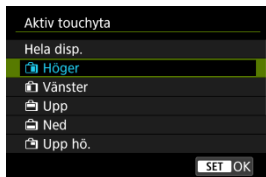
AF-punkten flyttas till den position på skärmen som du har rört vid eller dragit till.

- **Relativ**

AF-punkten flyttas i riktningen som du drar enligt hur mycket du drar oavsett var på skärmen du pekar.

Aktiv touchyta

Du kan ange skärmytan som används för touch och dra-funktioner.

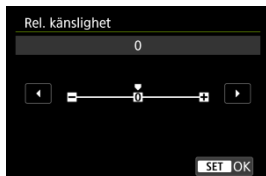


Obs!

- En rund orange ram [] visas när du trycker på skärmen med [**AF: AF-område**] satt till [**Helt AF-område**]. När du lyft fingret vid den position som AF-punkten ska flyttas till visas [] och detta motiv följs. Tryck på [ Off] för att avbryta val av motivet.

Rel. känslighet

Att ställa **[Positionsmetod]** till **[Relativ]** låter dig ange mängden rörelse som svar på att trycka eller dra.



För snabbare positionering av AF-punkten ska mängden ställas in mot den positiva delen, och för långsammare positionering ställas in mot den negativa änden.

✱ känslighet - val av AF-pkt

Du kan justera känsligheten för multi-kontrollerna som gäller för positionering av AF-punkt.



Fokus-/kontrollring

Den här menyn låter dig konfigurera objektivets funktionalitet [**Fokus-/kontrollring**].

Objektiv utan brytare för fokus/kontrollringen

- **FOCUS: Använd som fokuseringsring**

Ringan fungerar som en fokuseringsring.

- **CONTROL: Använd som kontrollring**

Ringan fungerar som en kontrollring. För att begränsa [**AF: Fokusläge**] till [**AF**] ska du trycka på knappen <  > och lägga till en bock [] till [**Fokusläge är AF när kontrollring används**].

Objektiv för vilka den här menyn visas som har både fokus- och kontrollringar

- **FOCUS: Använd som fokuseringsring**

Ingen förändring gällande användningen av fokus- och kontrollringarna.

- **CONTROL: Använd som kontrollring**

Fokuseringsringen fungerar som en kontrollring. Kontrollringen är inaktiverad.



Obs!

- Den här menyn visas inte om objektiv med en brytare för fokus/kontrollringen används. Använd objektivet för att konfigurera funktionalitet på fokus/kontrollringen.
- Besök Canons webbplats för mer information om objektiv med både fokuserings- och kontrollringar för vilka kameran visar den här menyn.
- Kan även konfigureras från snabbkontrollskärmen och anpassas med [:  **Anpassa snabbkontroll**] eller [:  **Anpassa snabbkontroll**  1] ().

Vridning av fokusring

Du kan vända riktningen som fokuseringsringen på RF-objektivet roteras för att justera inställningarna.



- : Normal
- : Omvänd riktning

RF-objek. MF fokusringkänsl.

Du kan ställa in känsligheten för RF-objektivet fokuseringsring.



- : **Varierar med vridhastighet**
Fokuseringsringens känslighet varierar beroende på rotationshastigheten.
- : **Beror på vridning**
Fokuspositionen justeras baserat på rotationsmängden oavsett rotationshastighet.

[Anpassade kontroller vid visning]

Anp. knappar för bildvis.

Du kan tilldela ofta använda visningsfunktioner till kameraknappar som är enkla att använda.

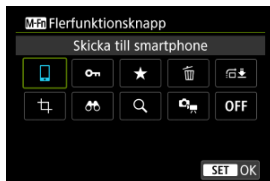
1. Välj [: Anp. knappar för bildvis.] ().

2. Välj en kamerakontroll.



- Tryck på knappen < INFO > för att växla till [: Anpassa knappar för tagning] ().

3. Välj en funktion att tilldela.



- Bekräfta inställningen genom att trycka på < >.
- Du kan konfigurera avancerade inställningar för funktioner märkta med [**INFO**] längst ner till vänster på skärmen genom att trycka på < INFO >-knappen.



Obs!

- Välj [🗑️: **Rensa alla anpassade kontroller**] för att rensa inställningar konfigurerade med [🗑️: **Anp. knappar för bildvis.**].

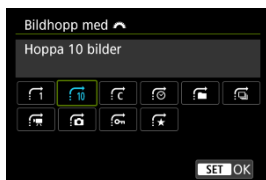
Funktioner tillgängliga för anpassning

●: Standard ○: Finns för anpassning

Funktion	M-Fn
☑: Skyddad	○
★: Gradering	○
🗑️: Radera bilder	○
🖱️: Img jump w/🖱️🐼	○
📏: Beskränkning	○
🔍: Bildsökning	○
🔍: Förstora/förminska	○
📱: Skicka till smartphone	●
🖱️: Samma som egen. Knapp under insp.	○
OFF: Ingen funktion (ej möjlig)	○

Bildhopp med

Du kan vrida på ratten <  > med visningsskärmen som enbildsvisning för att ställa in hur kameran hoppar mellan bilder.



Obs!

- Med [**Hoppa ett angivet antal bilder**] kan du vrida på <  >-inställningsratten för att välja antalet bilder att hoppa över.
- Välj gradering () genom att vrida på <  >-inställningsratten med [**Visa bilder efter gradering**]. Att välja ★ visar alla graderade bilder när du bläddrar.
- Du kan även ändra hoppmetoden genom att trycka <  > horisontellt på visningsskärmen i enbildsvisning.

Img jump w/ +

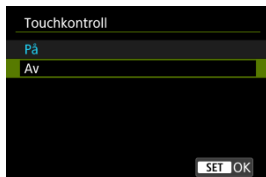
Du kan vrida på inställningsratten <  > samtidigt som du trycker på knappen som är tilldelad [ ], med visningsskärmen som enbilsvisning, för att ställa in hur kameran hoppar mellan bilder.



Obs!

- Du kan konfigurera den här funktionen när [ ] tilldelas en knapp i [: Anp. knappar för bildvis.] ().
- Med [**Hoppa ett angivet antal bilder**] kan du vrida på <  >-inställningsratten för att välja antalet bilder att hoppa över.
- Välj gradering () genom att vrida på <  >-inställningsratten med [**Visa bilder efter gradering**]. Att välja ★ visar alla graderade bilder när du bläddrar.

Touchkontroll



- Välj [**Av**] för att inaktivera pekfunktionen.

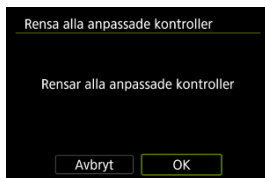
Var försiktig

Försiktighetsåtgärder gällande touchskärmens funktioner

- Använd inte skarpa föremål, till exempel naglar och pennor, för touchfunktioner.
- Använd inte touchkontroll med blöta fingrar. Om skärmen utsätts för fukt, eller om dina fingrar är blöta, kan det hända att touchskärmen inte svarar eller inte fungerar som den ska. I så fall stänger du av strömmen och torkar av skärmen med en mjuk duk.
- Att fästa en skyddsfilm eller ett klistermärke på skärmen kan försämra känsligheten för pekfunktionerna.

Rensa alla anpassade kontroller

Att välja : **Rensa alla anpassade kontroller** rensar alla inställningar för Anpassa kontroller.





Du kan justera kamerafunktionerna i mer detalj för att passa önskade fotograferingsinställningar. Du kan också lägga till menyalternativ och funktioner för egen programmering som du justerar med jämna mellanrum på flikar i Min meny.

- [Flikmenyer: Egen programmering](#)
- [Inställningar för egen programmering](#)
- [Flikmenyer: Min meny](#)
- [Registrera Min meny](#)

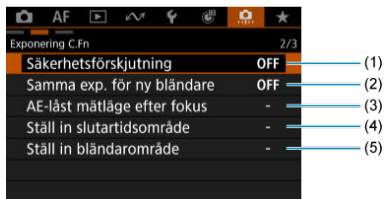
Flikmenyer: Egen programmering

● Exponering C.Fn



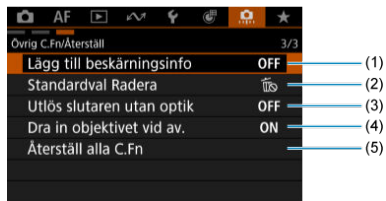
- (1) [Inställbara exponeringssteg](#)
- (2) [ISO inställningssteg](#)
- (3) [Inst från mätning/ISO auto](#)
- (4) [Variation avbryts autom](#)
- (5) [Variationsföljd](#)
- (6) [Antal bilder med variation](#)

● Exponering C.Fn



- (1) [Säkerhetsförskjutning](#)
- (2) [Samma exp. för ny bländare](#)
- (3) [AE-låst mätläge efter fokus](#)
- (4) [Ställ in slutartidsområde](#)
- (5) [Ställ in bländarområde](#)

● Övrig C.Fn/Återställ



- (1) [Lägg till beskärningsinfo](#)
- (2) [Standardval Radera](#)
- (3) [Utlös slutaren utan optik](#)
- (4) [Dra in objektivet vid av.](#)
- (5) [Återställ alla C.Fn](#)

Att välja [📷]: **Återställ alla C.Fn**] rensar alla inställningar för egen programmering.

Inställningar för egen programmering

 [\[Exponering C.Fn\]](#)

 [\[Övrig C.Fn/Återställ\]](#)

Du kan anpassa kamerafunktioner på fliken [] så att de passar dina fotograferingsönskemål. Alla inställningar som skiljer sig från grundinställningarna visas i blått.

Inställbara exponeringssteg

Ställer in 1/2 steg för slutartid, bländarvärde, exponeringskompensation, AEB, blixtexponeringskompensation m.m.

- 1/3: 1/3 steg
- 1/2: 1/2 steg

Obs!

- Visningen, när den är iställd på [1/2 steg], är som följer.



- Andra kamerainställningar (såsom den längsta slutartiden) kan ändra inställbara exponeringssteg.

ISO inställningssteg

Du kan ändra manuella ISO-inställningssteg till hela steg.

- 1/3: 1/3 steg
- 1/1: 1 steg

Obs!

- Även om [1 steg] har ställts in kommer ISO-talet att ställas in automatiskt i ökningar om 1/3 steg när ISO auto har ställts in.

Inst från mätning/ISO auto

Du kan ställa in ISO-talets status efter att mättimern har slutat i fall där kamerans ISO Auto-drift med metoderna <P>/<Tv>/<Av>/<M>/ har justerat ISO-talet under mätningen eller under mättimern.

- **AUTO** : Återställ Auto efter mätning
- **AUTO** : Behåll inst efter mätning

Variation avbryts autom

Du kan ange att avbryta AEB och vitbalansvariation när strömbrytaren är ställd på <OFF>.

- **ON:** På
- **OFF:** Av

Variationsföljd

Fotograferingsföljden för AEB och variationsföljden för vitbalansvariation kan ändras.

- **0→:** 0, -, +
- **-0+:** -, 0, +
- **+0-:** +, 0, -

AEB	Vitbalansvariation	
	B/A-riktning	M/G-riktning
0: Standardexponering	0: Standardvitbalans	0: Standardvitbalans
-: Underexponering	-: Blå förstärkning	-: Magenta förstärkning
+: Överexponering	+: Gul förstärkning	+: Grön förstärkning

Antal bilder med variation

Antal bilder tagna med AEB och vitbalansvariation kan ändras.

När **[Variationsföljd]** är inställt på **[0, -, +]** tas bilder med variation såsom visas i följande tabell.

- **3: 3 bilder**
- **2: 2 bilder**
- **5: 5 bilder**
- **7: 7 bilder**

(1-steg)

	1:a bilden	2:a bilden	3:e bilden	4:e bilden	5:e bilden	6:e bilden	7:e bilden
3: 3 bilder	Standard (0)	-1	+1				
2: 2 bilder	Standard (0)	± 1					
5: 5 bilder	Standard (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 bilder	Standard (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3



Obs!

- Om **[2 bilder]** har ställts in kan du välja sidan + eller - när du ställer in AEB-intervallet. Med vitbalansvariation justeras den andra bilden mot den negativa sidan för B/A- eller M/G-riktningen.

Säkerhetsförskjutning

Om ljuset i motivet ändras och det inte går att uppnå standardexponering inom autoexponeringsområdet ändrar kameran automatiskt den manuellt valda inställningen för att uppnå standardexponeringen. **[Slutartid/Bländare]** gäller för metoderna <Tv> eller <Av>. **[ISO-inställning]** gäller för metoderna <P>, <Tv> eller <Av>.

- **OFF: Av**
- **Tv/Av: Slutartid/Bländare**
- **ISO: ISO-inställning**



Obs!

- Säkerhetsförskjutningen åsidosätter alla ändringar för **[ISO-område]** eller **[Min.slutartid]** från standardinställningarna i **[  ISO-inställningar]** om standardexponeringen inte kan erhållas.
- Minsta och högsta värde för säkerhetsförskjutningen med ISO-talet bestäms av **[Auto område]** (). Om det manuellt inställda ISO-talet däremot överstiger **[Auto område]** aktiveras säkerhetsförskjutningen uppåt eller nedåt till det manuellt inställda ISO-talet.
- När det behövs sker säkerhetsförskjutningen även när blixten används.

Samma exp. för ny bländare

Det maximala bländarvärdet kan minska (det lägsta f/numret kan öka) med metoden <M> (manuell exponeringsfotografering) med ISO-talet inställt manuellt (utom när det är inställt på ISO Auto) om du (1) byter objektiv, (2) fäster en extender eller (3) använder ett zoomobjektiv med ett variabelt maximalt bländarvärde. Denna funktion förhindrar motsvarande underexponering genom att automatiskt justera ISO-talet eller slutartiden (Tv-värde) för att bibehålla samma exponering som tidigare (1), (2) eller (3).

Med [ISO-inställning/slutartid] justeras ISO-talet automatiskt inom ISO-området. Om exponeringen inte kan upprätthållas genom att justera ISO-talet justeras slutartiden (Tv-värde) automatiskt.

- OFF: Av
- ISO: ISO-inställning
- ISO/Tv: ISO-inställning/slutartid
- Tv: Slutartid

Var försiktig

- Reagerar inte på förändringar i effektivt bländarvärde från förändringar i förstoring när makroobjektiv används.
- Kan inte ge samma exponering som tidigare (1), (2) eller (3) om [ISO-inställning] är inställt och exponeringen kan inte upprätthållas med hastigheter inställda i [ISO-område].
- Kan inte ge samma exponering som tidigare (1), (2) eller (3) om [Slutartid] är inställt och exponeringen kan inte upprätthållas med hastigheter inställda för : Ställ in slutartidsområde.
- Slutartiden är begränsad till 1/8000 när : Slutarläge är [Elektronisk ] och [Samma exp. för ny bländare] har ställts in till [Slutartid] eller [ISO-inställning/slutartid].

Obs!

- Reagerar också på förändringar i det högsta f/numret (minsta bländare).
- Den ursprungliga exponeringsinställningen återställs om du utför (1), (2) eller (3) med [ISO-inställning], [ISO-inställning/slutartid] eller [Slutartid] inställd och justerar inte ISO-talet, slutartiden eller bländarvärdet innan du återställer kameran till det ursprungliga läget före (1), (2) eller (3).
- Slutartiden kan ändras för att upprätthålla exponeringen om ISO-talet ökar till ett utökat ISO-tal när [ISO-inställning] är inställd.

AE-låst mätläge efter fokus



För varje ljusmätmetod kan du ange om exponeringen ska låsas (AE-lås) när motivet är i fokus med One-Shot AF. Exponeringen är låst medan du håller ned avtryckaren halvvägs. Välj ljusmätmetoder för AE-lås och lägg till en bock [✓]. Registrera inställningen genom att välja [OK].

Ställ in slutartidsområde

Du kan ställa in slutartidsområde för varje [📷: Slutarläge]-alternativ. I metoderna <Fv>, <Tv> eller <M> kan du ställa in slutartiden manuellt inom ditt angivna intervall. Med metoderna <P> eller <Av> eller med metoden <Fv> med slutartiden inställd på [AUTO] ställs slutartiden in automatiskt inom ditt angivna intervall (förutom vid filminspelning). Registrera inställningen genom att välja [OK].

● Elek. 1:a ridå

- **Längsta slutartid:** Kan ställas in som ett intervall mellan 30 sek. – 1/2000 sek.
- **Kortaste slutartid:** Kan ställas in som ett intervall mellan 1/4000 sek. – 15 sek.

● Elektroniskt

- **Längsta slutartid:** Kan ställas in som ett intervall mellan 30 sek. – 1/8000 sek.
- **Kortaste slutartid:** Kan ställas in som ett intervall mellan 1/16000 sek. – 15 sek.



Var försiktig

- Den här inställningen gäller inte för HF-flimmerreducering.

Ställ in bländarområde

Du kan ställa in bländarvärdets omfång. Med metoderna <Fv>, <Av>, <M> eller kan du ställa in bländarvärdet manuellt inom ditt angivna intervall. Med metoderna <P> eller <Tv> eller med metoden <Fv> med bländarvärdet inställt på [AUTO] ställs bländarvärdet in automatiskt inom ditt angivna intervall. Registrera inställningen genom att välja [OK].

- **Max bländaröppn**

Kan ställas in som ett intervall mellan f/1.0–f/64.

- **Min bländaröppn**

Kan ställas in som ett intervall mellan f/91–f/1.4.



Obs!

- Det tillgängliga omfånget för bländarvärdet varierar beroende på objektivets minsta och maximala bländarvärde.

Lägg till beskärningsinfo

Att lägga till beskärningsinformation visar vertikala linjer för det sidförhållande som anges vid fotografering låter dig komponera bilder som om du fotograferar med en medel- eller storformatskamera (6 × 6 cm, 4 × 5 tum osv.).

När du fotograferar – i stället för att beskära bilder som är sparade på kortet – lägger kameran till information om sidförhållanden till bilder för beskärning i Digital Photo Professional (EOS-programvara).

Du kan importera bilder till Digital Photo Professional på en dator och enkelt beskära bilder till det sidförhållande som ställts in vid fotograferingstillfället.

- **OFF: Av**
- **6:6: Sidförhållande 6:6**
- **3:4: Sidförhållande 3:4**
- **4:5: Sidförhållande 4:5**
- **6:7: Sidförhållande 6:7**
- **5:6: Sidförhållande 10:12**
- **5:7: Sidförhållande 5:7**

Var försiktig

- Beskärningsinformation kan bara läggas till när  **Utsnitt/sidförhållande** är inställd på **[Fullformat]**.
- JPEG- eller HEIF-bilder sparas inte vid beskuren storlek om du använder kameran för att bearbeta RAW-bilder med beskärningsinformation (). I detta fall producerar RAW-bearbetning JPEG- eller HEIF-bilder med beskärningsinformation.

Obs!

- Vertikala linjer som anger ditt specifika sidförhållande visas på skärmen.

Standardval Radera

Du kan ställa in vilket alternativ som ska väljas som standard i raderingsmenyn () som nås genom att trycka på <  >-knappen under bildvisning eller granskning efter fotografering.

Genom att ställa in ett annat alternativ än [**Avbryt**] kan du helt enkelt trycka på <  > för att radera bilder snabbt.

- : [**Avbryt**] är vald
- : [**Radera**] är vald
- **RAW**: [**Radera RAW**] vald
- J/H: [**Radera icke-RAW**] valt



Var försiktig

- Var försiktig så att du inte raderar bilder av misstag när ett annat alternativ än [**Avbryt**] är valt.

Utlös slutaren utan optik

Du kan ange om det ska gå att ta stillbilder eller filmer utan att något objektiv har monterats.

- **OFF: Av**
- **ON: På**

Dra in objektivet vid av.

Du kan ställa in så att objektiv av typen STM (t.ex. RF35mm F1.8 Macro IS STM) dras in automatiskt när kamerans strömbrytare ställs till < **OFF** >.

- **ON: På**
- **OFF: Av**



Var försiktig

- Med den automatiska avstängningen dras inte objektivet in, oavsett inställning.
- Se till att objektivet är indraget innan du tar bort det.



Obs!

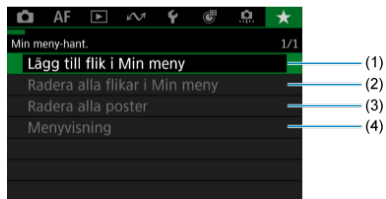
- När [**På**] har ställts in aktiveras den här funktionen oavsett hur omkopplaren för fokuseringsmetod på objektivet har ställts in (AF eller MF).

Återställ alla C.Fn

Att välja [: **Återställ alla C.Fn**] rensar alla inställningar för Egen programmering.

Flikmenyer: Min meny

- Min meny-hant.



- (1) [Lägg till flik i Min meny](#)
- (2) [Radera alla flikar i Min meny](#)
- (3) [Radera alla poster](#)
- (4) [Menyvisning](#)

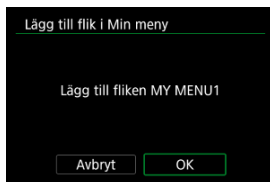
Registrera Min meny

- ☒ [Skapa och lägg till flikar i Min meny](#)
- ☒ [Registrera menyalternativ på flikar i Min meny](#)
- ☒ [Min meny-inställningar](#)
- ☒ [Radera alla flikar i Min meny/radera alla poster](#)
- ☒ [Inställningar för menyvisning](#)

På fliken Min meny kan du registrera menyalternativ och egen programmering som du ofta ändrar.

Skapa och lägg till flikar i Min meny

1. Välj [★: Lägg till flik i Min meny] (🔗).
2. välj [OK].



- Du kan skapa upp till fem flikar i Min meny genom att upprepa steg 1 och 2.

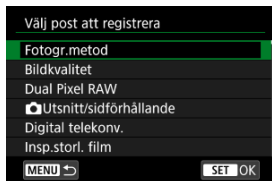
1. Välj [MY MENU*: Konfigurera].



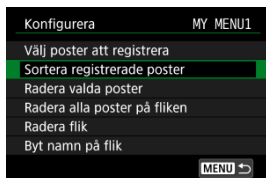
2. Välj [Välj poster att registrera].



3. Registrera önskade poster.



- Välj ett alternativ och tryck sedan på <  >.
- Välj [OK] på bekräftelseskärmen.
- Du kan registrera upp till sex objekt.
- Om du vill återgå till menybilden i steg två trycker du på < MENU >-knappen.



Du kan sortera och ta bort objekt på menyfliken samt byta namn på eller ta bort den.

- **Sortera registrerade poster**

På Min meny kan du ändra ordning på de registrerade posterna. Välj [**Sortera registrerade poster**] och ett alternativ som du vill ordna om samt tryck sedan på <  >. Vrid på ratten <  > medan [] visas för att ordna om posten och tryck sedan på <  >.

- **Radera valda poster/Radera alla poster på fliken**

Du kan välja att ta bort de poster som registrerats. [**Radera valda poster**] raderar en post åt gången och [**Radera alla poster på fliken**] raderar alla registrerade poster på fliken.

- **Radera flik**

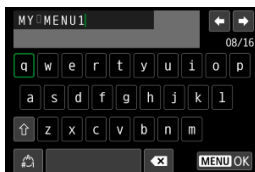
Du kan radera nuvarande flik på Min meny. Välj [**Radera flik**] för att radera [**MY MENU***]-fliken.

- **Byt namn på flik**

Du kan byta namn på Min meny-fliken under **[MY MENU*]**.

1. Välj [Byt namn på flik].

2. Skriv in texten.

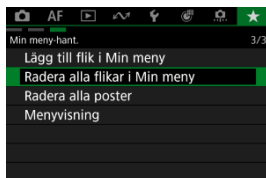


- Använd <  >- eller <  >-inmatningsratten för att välja ett tecken och tryck sedan på <  > för att ange det.
- Genom att välja [] kan du ändra indatametod.
- Välj [] eller tryck på <  >-knappen för att ta bort enstaka tecken.

3. Bekräfta det du har skrivit.

- Tryck på < **MENU** >-knappen och välj sedan **[OK]**.

Radera alla flikar i Min meny/radera alla poster



Du kan ta bort alla skapade flikar i Min meny eller Mina menyalternativ som registrerats under dem.

- **Radera alla flikar i Min meny**

Du kan ta bort alla flikar i Min meny som har skapats. När du väljer **[Radera alla flikar i Min meny]** kommer alla flikar från **[MY MENU1]** till **[MY MENU5]** att raderas och **[★]**-fliken återgår till sin grundinställning.

- **Radera alla poster**

Du kan ta bort alla poster som finns registrerade under flikarna **[MY MENU1]** till **[MY MENU5]**. Flikarna i sig kommer att finnas kvar. När **[Radera alla poster]** vals tas alla poster som sparats på alla skapade flikar bort.

Var försiktig

- Att utföra **[Radera flik]** eller **[Radera alla flikar i Min meny]** kommer också att radera fliknamn som har bytt namn med **[Byt namn på flik]**.

Inställningar för menyvisning



Du kan välj **[Menyvisning]** för att ange vilken menyskärm som ska visas först när du trycker på < **MENU** >-knappen.

- **Normal visning**

Visar den senast visade menyskärmen.

- **Visa fliken Min meny**

Visas med fliken [★] vald.

- **Visa endast fliken Min meny**

Begränsar visningen till fliken [★] (flikarna [📷]/[AF]/[▶]/[📶]/[🔒]/[🔊]/[🔍], visas inte).

Övrig information

I det här kapitlet beskrivs information om kamerafunktioner.

- [Importera bilder till en dator](#)
- [Importera bilder till en smartphone](#)
- [Använda ett förlängningsgrepp](#)
- [Felsökningsguide](#)
- [Felkoder](#)
- [Informationsvisning](#)
- [Tekniska data](#)

Importera bilder till en dator

☒ [Ansluta till en dator med en gränssnittskabel](#)

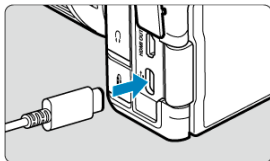
☒ [Använda en kortläsare](#)

☒ [Ansluta till en dator via Wi-Fi](#)

Med hjälp av EOS-programvaran kan du importera bilder från kameran till en dator.

Ansluta till en dator med en gränssnittskabel

1. Installera EOS Utility .
2. Välj [Fotoimport/fjärrkontroll] i [✓]: Välj app för USB-anslutning .
3. Anslut kameran till datorn.



- Använd en gränssnittskabel.
- Anslut den andra änden till en USB-port på datorn.

4. Använd EOS Utility för att importera bilder.

- Information finns i EOS Utility användarhandbok.



Var försiktig

- Inte ens om kameran och datorn är anslutna med en gränssnittskabel och en Wi-Fi-anslutning är upprättad, kan kameran kommunicera med datorn.

Använda en kortläsare

Du kan även använda en kortläsare för att överföra bilder till datorn.

1. Installera Digital Photo Professional. (🔗).
2. Sätt i kortet i kortläsaren.
3. Importera bilder med Digital Photo Professional.

- Mer information finns i Digital Photo Professional användarhandbok.



Obs!

- När en kortläsare används, istället för EOS-programvaran, för att överföra bilder från kameran till en dator ska du kopiera mapparna på kortet (DCIM och XFVC) till datorn.

Ansluta till en dator via Wi-Fi

Du kan ansluta kameran till datorn via Wi-Fi och importera bilder till datorn ()

Importera bilder till en smartphone

☒ [Förberedelse](#)

☒ [Använda Camera Connect](#)

☒ [Använda funktioner på en smartphone](#)

Du kan importera bilder tagna med kameran till en smartphone genom att ansluta den till kameran med flerfunktionsfästet med adapter för smartphone-anslutning AD-P1 (säljs separat och endast för smartphones med Android) eller en USB-kabel.

Förberedelse

1. Välj ett alternativ i [✓]: Välj app för USB-anslutning] (🔗).

- Välj [**Fotoimport/fjärrkontroll**] när du ansluter en smartphone med Android eller när du ansluter en iPhone och använder appen Foton.
- Välj [**Canon-appar för iPhone**] när du ansluter en iPhone och använder Camera Connect.
- Stäng av kameran när inställningarna är slutförda.

2. Anslut kameran till din smartphone med AD-P1 eller en USB-kabel.

- När du använder AD-P1 bör du även läsa användarhandboken som medföljer AD-P1.
- Använda en Canon USB-kabel (gränssnittskabel IFC-100U eller IFC-400U) rekommenderas när du ansluter en smartphone med Android.
- Besök Canons webbplats för information om USB-kablar som används för att ansluta en iPhone.

1. Installera Camera Connect på en smartphone och starta appen.

- Se "Installera Camera Connect på en smartphone" för mer information om installationen av Camera Connect ([☑](#)).

2. Slå på kameran.

3. Tryck på [Images on camera/Bilder på kameran].

- Välj bilder som visas för att importera dem till en smartphone.

1. Slå på kameran.

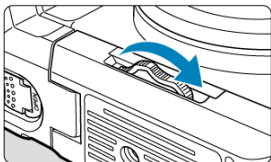
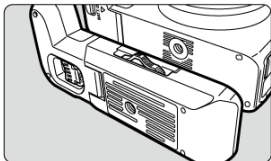
2. Använd din smartphone för att importera bilder.

- Smartphones med Android: Använd Camera Connect för att importera bilder ()
- iPhone: Starta appen Foton och importera bilder från kortet.

Använda ett förlängningsgrepp

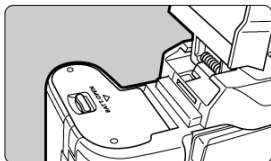
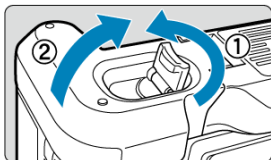
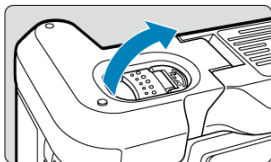
Förlängningsgrepp EG-E2 är ett dedikerat tillbehör (tillval) som gör kameran ännu enklare att hålla i. Batteri kan sättas i och tas ur medan förlängningsgreppet är monterat på kameran.

1. Montera förlängningsgreppet.



- Montera enligt bilden och vrid ratten för att fästa/lossa tills det sitter på plats.

2. Öppna förlängningsgreppsluckan.



- Se [Sätta i/tar ur batterier](#) för instruktioner om hur du sätter i eller tar bort batteriet.

Felsökningsguide

- ☒ [Strömförsörjningsrelaterade problem](#)
- ☒ [Fotograferingsproblem](#)
- ☒ [Kommunikationsproblem](#)
- ☒ [Driftproblem](#)
- ☒ [Visningsproblem](#)
- ☒ [Problem vid bildvisning](#)
- ☒ [Problem med sensorrengöringen](#)
- ☒ [Problem vid anslutning till dator](#)
- ☒ [Problem med flerfunktionsfästet](#)

Om du får problem med kameran läs först den här felsökningsguiden. Om du inte finner den hjälp du behöver i den här felsökningsguiden bör du ta kameran till närmaste Canon Service Center.

Batterierna kan inte laddas med batteriladdaren.

- Använd inte några andra batterier än Canons batteri LP-E17.
- Se [Ladda batteriet](#) vid problem med laddning eller laddare.

Batteriladdarens lampa blinkar.

- Orange lampa som blinkar indikerar att en skyddskrets har stoppat laddningen då (1) det finns ett problem med batteriladdaren eller batteriet eller (2) kommunikationen med ett icke Canon-batteri upphörde. När det gäller (1) bör du koppla ur laddarens nätkontakt från eluttaget, sätta tillbaka batteriet, vänta några minuter och sedan ansluta nätkontakten till väggkontakten igen. Ta kameran till närmaste Canon Service Center om problemet kvarstår.

Batterierna kan inte laddas med USB-nätadaptern (säljs separat).

- Batterierna laddas inte medan kamerans strömbrytare är satt till < ON > / <  > . Batterier laddas dock under automatisk avstängning.
- Batterierna laddas inte om de har tillräckligt med återstående kapacitet.
- Om du använder kameran avbryts laddningen.

Åtkomstlampan blinkar medan du laddar med USB-nätadaptern.

- Om laddningsproblem uppstår börjar åtkomstlampan blinka med grönt ljus och en skyddskrets avbryter laddningen. Om detta sker ska du koppla ur nätkabeln, sätta in batteriet igen och vänta ett par minuter innan du kopplar in den igen. Ta kameran till närmaste Canon Service Center om problemet kvarstår.
- Om batterierna är varma eller kalla börjar åtkomstlampan blinka grönt och en skyddskrets avbryter laddningen. I detta fall ska du låta batteriet anpassa sig till temperaturförhållandena innan du försöker ladda det igen.

Åtkomstlampan lyser inte medan du laddar med USB-nätadaptern.

- Försök att dra ur USB-nätadaptern och koppla in den på nytt.

Kameran kan inte drivas med USB-nätadaptern.

- Kontrollera batteriutrymmet. Kameran kan inte drivas utan batteriet.
- Kontrollera återstående batterinivå. Adaptern laddar batterierna när de är helt urladdade. I detta fall matas inte strömmen till kameran.

Kameran aktiveras inte fastän strömbrytaren är ställd på <ON>.

- Kontrollera att batteriet är korrekt isatt i kameran (🔗).
- Se till att minneskortsluckan är stängd (🔗).
- Ladda batteriet (🔗).

Åtkomstlampan lyser fortfarande eller blinkar när strömbrytaren är i läget <OFF>.

- Om strömmen bryts medan en bild registreras på kortet fortsätter åtkomstlampan att lysa eller blinka i några sekunder. När bildtagningen är klar stängs strömmen av automatiskt.

[Visar det här batteriet/ de här batterierna Canon-logotypen?] visas.

- Använd inte några andra batterier än Canons batteri LP-E17.
- Ta bort och sätt i batteriet igen (🔗).
- Om elkontakterna är smutsiga rengör du dem med en mjuk trasa.

Batteriet tar slut fort.

- Använd ett fulladdat batteri (🔋).
- Batteriprestandan kan ha minskat. Se [🔍: **Batteri-info**] för att kontrollera batteriets uppladdningsprestanda (🔋). Om batteriprestandan är dåliga byter du ut batteriet mot ett nytt.
- Följande gör att batteriet tar slut snabbare:
 - Om du håller ned avtryckaren halvvägs en längre stund.
 - Om du aktiverar AF ofta utan att ta bilder.
 - Använda Image Stabilizer (Bildstabilisator).
 - Om du använder Wi-Fi- eller Bluetooth-funktionen.
 - Om du använder skärmen ofta.
 - Använda tillbehör som är kompatibla med flerfunktionsfästet.

Kameran stänger av sig själv.

- Funktionen för automatisk avstängning är aktiv. Ställ in [**Autom avstängn**] i [🔍: **Energispar**] till [**Av**] (🔋) för att inaktivera automatisk avstängning.
- Även om [**Autom avstängn**] är inställt på [**Av**] stängs ändå skärmen och sökaren av efter att kameran har lämnats inaktiv under den inställda tiden [**Skärm av**] eller [**Sökaren av**] (även om kameran själv förblir på).

Det går inte att sätta fast objektivet.

- Du behöver en monteringsadapter för att fästa EF- eller EF-S-objektiv. Kameran kan inte användas med EF-M-objektiv (🔗).

Det går inte att ta eller registrera några bilder.

- Kontrollera att kortet är rätt isatt (🔗).
- Skjut kortets spärr för skrivskydd till inställningen skriva/radera (🔗).
- Byt ut kortet om det är fullt eller raderar bilder som inte behövs för att frigöra utrymme (🔗, 🔗).
- Det går inte att ta bilder om AF-punkten blir orange när du försöker fokusera. Håll ned avtryckaren halvvägs på nytt om du vill ställa in fokus igen automatiskt eller om du vill göra det manuellt (🔗, 🔗).

Det går inte att använda kortet.

- Se [Sätta i/ta ur kort](#) och [Felkoder](#) om ett felmeddelande för kortet visas.

Ett felmeddelande visas när kortet sätts in i en annan kamera.

- Eftersom SDXC-kort har formaterats i exFAT och du formaterar ett kort med den här kameran och sedan sätter in det i en annan kamera, kan ett felmeddelande visas och det kanske inte går att använda kortet.

Bilden är oskarp eller suddig.

- Ställ in fokuseringsmetoden till [AF] (🔗).
- Tryck försiktigt ned avtryckaren för att undvika kameraskakningar (🔗).
- Om objektivet har Image Stabilizer (Bildstabilisator) ställer du omkopplaren för Image Stabilizer (Bildstabilisator) på < ON >.
- Vid fotografering i svag belysning kan slutartiden bli längre. Använd en kortare slutartid (🔗) välj ett högre ISO-tal (🔗), använd blixten (🔗) eller ett stativ.
- Se [Minimera oskarpa foton](#).

Det går inte att låsa fokuseringen och komponera om bilden.

- Ställ in AF-funktionen på One-Shot AF (🔗). Det går inte att ta bilder med fokuseringslås med Servo AF.

Serietagningshastigheten är låg.

- Snabb serietagning kan bli långsammare beroende på batterinivån, temperaturförhållanden, flimrande ljus, slutartid, bländarvärde, motivets förhållanden, ljusstyrka, AF-funktioner, typ av objektiv, användning av blix, fotograferingsinställningar och andra förhållanden (☞, ☞).

Det maximala antalet bilder i en bildserie vid serietagning är lägre.

- Att fotografera intrikata motiv såsom fält av gräs kan leda till större filstorlekar och det faktiskt maximalt antal bilder i en bildserie kan vara lägre än riktlinjerna i [Filstorleken/möjligt antal bilder/maximalt antal bilder i en bildserie för serietagning](#) för stillbildsfotografering.

Även om jag har bytt kort ändras inte det maximala antalet bilder i serietagning.

- Indikatorn för maximalt antal bilder i en bildserie som visas i sökaren ändras inte när du byter kort även om du byter till ett höghastighetskort. Maximalt antal bilder i en bildserie som indikeras i [Filstorleken/möjligt antal bilder/maximalt antal bilder i en bildserie för serietagning](#) för stillbildsfotografering baseras på det vanliga Canon-testkortet och faktiskt maximalt antal bilder i en bildserie är högre med kort med snabbare skrivhastighet. Av den anledningen kan det uppskattade maximala antalet bilder i en bildserie skilja sig från det faktiska maximala antalet bilder i en bildserie.

Vissa bildkvalitetsalternativ är inte tillgängliga med beskuren bildkvalitet.

-    -alternativ för bildkvalitet är inte tillgängliga när [1,6x (utsnitt)] är inställd eller med RF-S/EF-S-objektiv.

Höghastighetsvisning är inte tillgängligt under snabb serietagning.

- Se kraven för höghastighetsvisning i [Höghastighetsvisning](#).

Sidförhållandet kan inte ställas in.

- Sidförhållanden kan inte ställas in för RF-S- eller EF-S-objektiv ([1,6x (utsnitt)] ställs in automatiskt).
- Sidförhållanden kan anges när : **Lägg till beskärningsinfo** är inställd på andra alternativ än [Av].

ISO 100 kan inte ställas in för stillbildsfotografering.

- Minsta hastighet i ISO-området är ISO 200 när : **Högdagerprioritet** är inställt på **[På]** eller **[Förbättrad]**.

Utökade ISO-tal kan inte väljas för stillbildsfotografering.

- Kontrollera inställningen **[ISO-område]** under : **ISO-inställningar**.
- Utökade ISO-tal är inte tillgängliga när : **Högdagerprioritet** är inställt på **[På]** eller **[Förbättrad]**.
- Utökade ISO-tal är inte tillgängliga när : **HDR-fotografering (PQ)** är inställt till **[HDR PQ]**.

Bilden blir ljus trots att jag ställt in en minskad exponeringskompensation.

- Ställ in : **Auto Lighting Optimizer/Auto ljuskorriger** till **[Av]** . När **[Låg]**, **[Standard]** eller **[Hög]** ställs kan bilden bli ljus även om du ställer in en minskad exponeringskompensation eller blixtexponeringskompensation.

Jag kan inte ställa in exponeringskompensation när både manuell exponering och ISO auto är inställda.

- Se [M: Manuell exponering](#) om hur du ställer in exponeringskompensationen.

Alla alternativ visas inte för korrigering för objektivaberration.

- Med **[Digital objektivoptim.]** inställd på **[Standard]** eller **[Hög]** visas inte **[Kromatisk aberr.korr.]** och **[Diffraktionskorrigering]** men de är båda inställda på **[På]** för fotografering.
- **[Digital objektivoptim.]** visas inte vid filminspelning.

Att använda blixt med metoderna <P> eller <Av> sänker slutartiden.

- Ställ in **[Lång synktid]** i : **Styrn. av separat Speedlite** till **[1/*-1/60sek. auto]*¹** eller **[1/* sek. (fast)]*¹** .

* 1: Värdet på "1/*" varierar beroende på aktuella inställningar.

Blixten utlöses inte.

- Kontrollera att blixtenheten sitter fast ordentligt på kameran.

Blixten utlöses alltid med full energi.

- Blixtar andra än Speedlites i EL/EX-serien som används i autoflash-läge utlöser alltid vid full effekt (🔧).
- Blixten tänds alltid vid full effekt när [Blixtljusmätmetod] i extern blixt i inställningar för Egen programmering är satt till [1:TTL] (automatisk blixt) (🔧).

Blixtexponeringskompensation kan inte ställas in.

- Om blixtexponeringskompensationen redan har ställts in med Speedlite kan den inte ställas in med kameran. När Speedlites blixtexponeringskompensation avbryts (ställs till 0) kan blixtexponeringskompensationen ställas in med kameran.

Höghastighetssynkronisering är inte tillgänglig med metoderna <Fv> eller <Av>.

- Ställ in [Lång synktid] i [📷: Styrn. av separat Speedlite] till ett annat alternativ än [1/* sek. (fast)]*¹ (🔧).

* 1: Värdet på "1/*" varierar beroende på aktuella inställningar.

Det går inte att fotografera med fjärrkontroll.

- När den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 används ska du kontrollera positionen för fjärrkontrollens brytare för utlösningstid.
- Se Timelapse-film för information om hur du använder en fjärrkontroll för inspelning av timelapse-filmer (🔧).

En vit [📷] eller röd [📷] ikon visas under filminspelning.

- Indikerar att kamerans innertemperatur är för hög. Se [Varningsindikatorn visas under fotografering eller inspelning](#) för mer information.

Inställningen [📷: 📷 HDR-fotografering (PQ)] ändras till [Av].

- Inställningen [📷: 📷 HDR-fotografering (PQ)] ändras till [Av] om färgdjupet (10-bitars eller 8-bitars), på det filminspelningsformat som är inställt för timelapse-filmer, skiljer sig från färgdjupet på det filminspelningsformat som är inställt för normal filminspelning, när du spelar in timelapse-filmer efter att [📷: 📷 HDR-fotografering (PQ)] har ställts in till [HDR PQ].

Filminspelningen avslutas automatiskt.

- Om kortets skrivhastighet är långsam kan filminspelningen avbrytas automatiskt. Se [Uppskattad inspelningstid, videobithastighet, filstorlek och kortets prestandakrav](#) för mer information om kort som kan spela in filmer. Du kan kontrollera kortets skrivhastighet på korttillverkarens webbplats m.m.
- Utför lågnivåformatering för att initiera kortet om kortets skriv- eller läshastighet verkar långsam (🔗).
- Filminspelningen stoppas automatiskt efter att den maximala inspelningstiden per film har uppnåtts.

Det går inte att ställa in ISO-tal för filminspelning.

- Med metoden [🔍] eller [🔍] kan du ställa in ISO-talet manuellt (🔗). I andra inspelningsslägen ställs ISO-talet in automatiskt.
- Minsta hastighet i ISO-området är ISO 200 när [📷: Högdagerprioritet] är inställt på [På] eller [Förbättrad].

Det går inte att ställa in utökade ISO-tal för filminspelning.

- Kontrollera inställningen [ISO-område] under [📷: ISO-inställningar].
- Utökade ISO-tal är inte tillgängliga när [📷: Högdagerprioritet] är inställt på [På] eller [Förbättrad].

Exponeringen ändras under filminspelning.

- Om du ändrar slutartiden eller bländarvärdet under filminspelning kan ändringarna i exponeringen spelas in.
- Du bör spela in några testfilmer om du har för avsikt att använda zoomning vid filminspelning. Om du zoomar när du filmar kan oväntade exponeringsändringar, objektivljud spelas in eller fokuseringen försämrats.

Bilden flimrar eller horisontella ränder uppstår vid filminspelning.

- Flimmer, horisontella ränder (brus) eller oregelbunden exponering kan orsakas av lysrörsbelysning, LED-lampor och andra ljuskällor under filminspelning. Om du ändrar inställningarna för exponering (ljusstyrka) eller färgton kan det hända att även ändringarna registreras. Med metoden [🔍] kan en långsammare slutartid reducera problemet. Problemet kan märkas mer när du spelar in en timelapse-film.

Motivet ser förvrängt ut vid filminspelning.

- Om du flyttar kameran åt vänster eller höger (panorering) eller filmar ett motiv i rörelse kan bilden se förvrängd ut. Problemet kan märkas mer när du spelar in en timelapse-film.

Ljud spelas inte in i filmer.

- Ljud spelas inte in för film i slow motion/fast motion.

Jag kan inte ta stillbilder under filminspelning.

- Det går inte att ta stillbilder under filminspelning. För att ta stillbilder ska du sluta spela in filmen och sedan välja en fotograferingsmetod för stillbilder.

Jag kan inte spela in filmer under stillbildsfotografering.

- Det kanske inte är möjligt att spela in filmer under stillbildsfotografering om funktioner såsom utökad bildvisning ökar kameran's innetemperatur. Stäng av kameran eller vidta andra åtgärder och vänta till den har svalnat.
- Att reducera filminspelningsstorleken kan möjliggöra inspelning.

Det går inte att spela in filmer.

- Formatera (initialisera) kortet med den här kameran ().

Kameran vibrerar.

- Bildstabilisering i kameran kan göra att den verkar vibrera. Det beror inte på något fel.

Kameran ljuder när den skakas.

- Om du skakar kameran med strömbrytaren satt till <OFF> kommer Image Stabilizer (Bildstabilisator)-systemet att förskjutas och kameran ljuder. Det här är inte något funktionsfel.

Kan inte parkoppla med en smartphone.

- Använd en smartphone som är kompatibel med Bluetooth Specification Version 4.1 eller senare.
- Aktivera Bluetooth på inställningsskärmen på din smartphone.
- Parkoppling med kameran är inte möjlig från Bluetooth-inställningsskärmen på din smartphone. Installera appen Camera Connect (kostnadsfri) på din smartphone (🔗).
- Att parkoppla med en tidigare parat smartphone är inte möjlig om parningsinformation som är registrerad för en annan kamera kvarstår på din smartphone. I så fall måste du ta bort kamerans registrering i Bluetooth-inställningarna på din smartphone och försöka parkoppla igen (🔗).

Det går inte att ställa in Wi-Fi-funktionen.

- Om kameran är ansluten till en dator eller någon annan enhet med hjälp av en gränssnittskabel går det inte att ställa in Wi-Fi-funktioner. Koppla bort gränssnittskabeln innan du ställer in några funktioner (🔗).

En enhet som anslutits med gränssnittskabel kan inte användas.

- Andra enheter, till exempel datorer, kan inte användas med kameran genom att de ansluts med en gränssnittskabel om kameran är ansluten till enheter via Wi-Fi. Avsluta Wi-Fi-anslutningen innan du ansluter gränssnittskabeln.

Det går inte att ta och visa bilder.

- Med en upprättad Wi-Fi-anslutning, kanske funktioner som fotografering och visning inte är möjliga. Avbryt Wi-Fi-anslutningen och försök sedan igen.

Det går inte att återansluta till en smartphone.

- Om du har ändrat inställningarna eller valt en annan inställning kanske anslutningen inte upprättas även om du väljer samma SSID eller har samma kombination kamera och smartphone. I så fall raderar du kamerans anslutningsinställningar från Wi-Fi-inställningarna på din smartphone och upprättar sedan en anslutning igen.
- En anslutning kan inte upprättas om appen du ansluter till körs medan du konfigurerar om anslutningsinställningarna. I så fall ska du stänga appen en stund och sedan starta om den.

Driftproblem

Inställningarna ändras när jag byter från stillbildsfotografering till filminspelning eller vice versa.

- Separata inställningar behålls för att användas vid fotografering av stillbilder och inspelning av filmer.

Inställningar kan inte ändras med < >, < >, < >, < > eller < >.

- Tryck på knappen <LOCK> för att frigöra flerfunktionslåset ().
- Kontrollera inställningen på [: **Flerfunktionslås**] ().

Det går inte att använda fingerrörelser.

- Se till att [: **Touchkontroll**] är satt till [På] ().

En kameraknapp eller inställningsratt fungerar inte som den ska.

- Kontrollera inställningen [: **Avtryckarens funkt för filmer**] vid filminspelning ().
- Kontrollera inställningarna [: **Anpassa knappar för tagning**] och [: **Anpassa rattar/kontrollring**] (, ).

Visningsproblem

På menyskärmen visas färre flikar och alternativ.

- Flikar och poster på menyskärmen varierar också mellan stillbilder och filmer.

Visningen börjar med [★] Min meny eller också visas endast fliken [★].

- [Menyvisning] på [★]-fliken är inställt på [Visa fliken Min meny] eller [Visa endast fliken Min meny]. Ställ in [Normal visning] (🔗).

Filnamnets första tecken är ett understreck ("_").

- Ställ in [📷: Färgrymd] till [sRGB]. Om [Adobe RGB] har ställts in kommer det första tecknet att vara ett understreck (🔗).

Det fjärde tecknet i stillbildens filnamn ändras.

- [Stillbilder] i [👤: Filnamn] har ställts in till [*** + bildstorl]. Välj antingen [Förinst. kod] för filnamnet eller filnamnet som finns registrerat i [Användarinst1] (🔗).

Filnumrering börjar inte från 0001.

- Om det redan finns lagrade bilder på kortet kan det hända att bildnumreringen inte börjar på 0001 (🔗).

Fel fotograferingsdatum och -klockslag visas.

- Kontrollera att rätt datum och klockslag är inställt (🔗).
- Kontrollera tidszon och sommartid (🔗).

Datum och klockslag visas inte på bilden.

- Fotograferingsdatum och -klockslag visas inte på bilden. Datum och klockslag registreras i bilddata i form av fotograferingsinformation. När du skriver ut foton kan denna information användas för att inkludera datum och tid (🔗).

[###] visas.

- Om antalet bilder som registrerats på kortet överskrider det högsta antal bilder som kameran kan visa kommer [###] att visas.

Skärmen visar inte en tydlig bild.

- Om skärmen är smutsig rengör du den med en mjuk trasa.
- Skärmvisningen kan verka långsam i låga temperaturer eller se svart ut i höga temperaturer. Den återgår till det normala i rumstemperatur.

Problem vid bildvisning

Delar av bilden blinkar svart.

- : Högdagervarning] är inställt på [På] ().

En röd ruta visas på bilden.

- : Visa AF-punkt] är inställt på [På] (.

Vid bildvisning visas inte AF-punkterna.

- AF-punkter visas inte när följande typer av bilder visas:
 - Beskurna stillbilder.
 - Bilder från HDR-fotografering med [Auto bildpassning] inställd på [På].

Bilden kan inte raderas.

- Om bilden är skyddad kan den inte raderas (.

Stillbilder och filmer kan inte spelas upp.

- Det går eventuellt inte att visa bilder som har tagits med en annan kamera.
- Filmer som redigerats med en dator kan inte spelas upp med kameran.

Endast några få bilder kan visas.

- Bilderna har filtrerats för bildvisning med : Ange kriterier för bildsök.] ().
Rensa kriterierna för bildsökning.

Objektivljud eller ljud från kamerafunktioner kan höras under filmvisningen.

- Kamerans inbyggda mikrofon kan också spela in objektivljud från objektivet eller ljud från kameran/objektivfunktioner om AF-funktioner utförs eller kameran eller objektivet används under filminspelning. Om så är fallet kan det hjälpa till att sänka dessa ljud om du använder en extern mikrofon utrustad med en utgång och placerar den borta från kameran och objektivet.

Filmvisningen avslutas automatiskt.

- Utökad filmvisning eller filmvisning under höga temperaturförhållanden kan leda till att kamerans innetemperatur stiger och filmvisningen kan avslutas automatiskt. Om detta händer inaktiveras bildvisningen tills kamerans innetemperatur sjunker. Stäng därför av strömmen och låt kameran svalna ett tag.

Filmen kan ibland frysas tillfälligt.

- Betydande förändring av exponeringsnivån under inspelning med autoexponering kan leda till att filminspelningen stoppas tillfälligt till ljusstyrkan stabiliseras. Spela i detta fall in med metoden [M] (☑).

Ingen bild visas på TV:n.

- Se till att [🔊: Systemfrekvens] är korrekt inställt på [59.94Hz:NTSC] eller [50.00Hz:PAL] för videosystemet på din TV.
- Kontrollera att HDMI-kabelns kontakt är helt intryckt (☑).

Kortläsaren kan inte identifiera kortet.

- Beroende på kortläsaren som används och datorns operativsystem, kanske SDXC-kort inte identifieras korrekt. Anslut kameran till datorn med gränssnittskabeln om detta händer och importera bilderna till datorn med hjälp av EOS Utility (EOS-programvara, ☑).

Bilder kan inte ändras i storlek eller beskäras.

- Den här kameran kan inte ändra storlek på JPEG S2-bilder, RAW-bilder eller frame grab-bilder från 4K-filmer sparade som stillbilder (☑).
- Den här kameran kan inte ändra beskära RAW-bilder eller frame grab-bilder från 4K-filmer sparade som stillbilder (☑).

Ljusa prickar syns på bilden.

- Vita, röda eller blå ljusprickar kan synas på de tagna bilderna om sensorn påverkas av kosmisk strålning eller liknande faktorer. Deras framträdande kan reduceras genom att utföra [Rengör nu.🧼] vid [🔊: Sensorrengöring] (☑).

Problem med sensorrengöringen

Slutaren låter vid sensorrengöring.

- Även om det hörs ett objektivljud från slutaren under rengöring efter [**Rengör nu**, ).

Automatisk sensorrengöring fungerar inte.

- Att ställa strömbrytaren upprepade gånger på < **ON** > och < **OFF** > inom en kort tidsperiod kan förhindra []-symbolen från att visas ().

Problem vid anslutning till dator

Jag kan inte överföra bilder till datorn.

- Installera EOS Utility (EOS-programvara) på datorn (🔗).
- Se till att huvudfönstret för EOS Utility visas.
- Om kameran redan är ansluten via Wi-Fi kan den inte kommunicera med en dator som är ansluten med en gränssnittskabel.
- Kontrollera programversionen.

Kommunikationen mellan kameran och datorn fungerar inte.

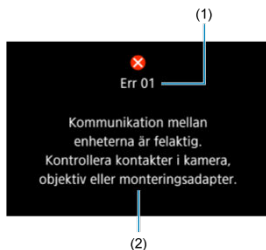
- Ställ in [📷: **Timelapse-film**] till [Av] (🔗) medan du använder EOS Utility (EOS-programvara).

Ett meddelande visades på skärmen när jag anslöt ett tillbehör.

- Om [Kommunikationsfel Återmontera tillbehör] visas ska du ta bort och ansluta tillbehöret igen. Om detta meddelande visas igen efter att du har anslutit det igen ska du se till att polerna på flerfunktionsfästet och tillbehöret är rena och torra. Kontakta ett Canon Service Center om du inte kan ta bort smuts eller fukt.
- Om [Tillbehörsstatus ej tillgänglig] visas ska du kontrollera kontakterna på flerfunktionsfästet och tillbehöret och se till att tillbehöret inte är skadat.

Jag kan inte använda USB på kameran när jag använder flerfunktionsfästet med adapter för smartphone-anslutning AD-P1.

- Kamerans USB-port är inte tillgänglig när flerfunktionsfästet med adapter för smartphone-anslutning AD-P1 används. Koppla bort AD-P1 för att använda kamerans USB-port.



(1) Felnummer

(2) Orsak och åtgärder

Om det uppstår problem med kameran visas ett felmeddelande. Följ anvisningarna på skärmen.

Skriv ned felkoden (Err xx) och kontakta kundtjänst om problemet kvarstår.

☑ [Menybild för stillbildsfotografering](#)

☑ [Filminspelningsskärm](#)

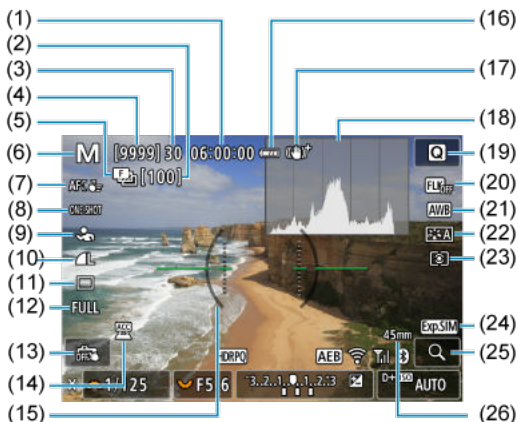
☑ [Motivsymboler](#)

☑ [Visningsskärm](#)

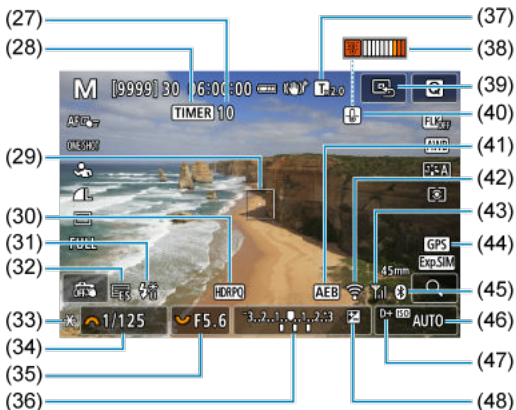
Menybild för stillbildsfotografering

Varje gång du trycker på <INFO>-knappen ändras informationsvisningen.

- Endast de inställningar visas, som för tillfället används.



(1)	Tillgänglig filminspelningstid
(2)	Antal återstående bilder med fokusgaffling/multiplexponering
(3)	Maximalt antal bilder i en bildserie/antal återstående bilder med multiexponering
(4)	Antal tillgängliga bilder/sek. till självutlösaren utlöses
(5)	Fokusgaffling/HDR-läge/multiexponeringsfotografering/för-serietagning
(6)	Fotograferingsmetod
(7)	AF-område
(8)	AF-funktion
(9)	Motiv att identifiera
(10)	Bildkvalitet
(11)	Matningsmetod
(12)	Stillbildsbeskrivning/sidförhållande
(13)	Skärmavtryckare/skapa mapp
(14)	Tillbehörsindikator
(15)	Elektronisk nivå
(16)	Batterinivå
(17)	Image Stabilizer (Bildstabilisator) (IS-läge)
(18)	Histogram (ljusstyrka/RGB)
(19)	Snabbkontrollsknapp
(20)	Flimmerreducering
(21)	Vitbalans/vitbalanskorrigering
(22)	Bildstil
(23)	Ljusbildningsmetod
(24)	Skärmsimulering/OVF-simulering med View Assist
(25)	Knapp för förstoring
(26)	Brännvidd



- | | |
|------|---|
| (27) | Antal återstående bilder med intervalltimer |
| (28) | Intervalltimerfotografering/bulbtimerfotografering |
| (29) | AF-punkt (enpunkts AF) |
| (30) | HDR-fotografering (PQ) |
| (31) | Blixt redo/FE-lås/höghastighetssynkronisering |
| (32) | Funktionen elektronisk slutare/tyst slutare |
| (33) | AE-lås |
| (34) | Slutartid |
| (35) | Bländarvärde |
| (36) | Indikator för exponeringsnivå (värde för exponeringskompensation/AEB-intervall) |
| (37) | Digital telekonverter |
| (38) | Varning för överhettning |
| (39) | Sätt AF-punkt till centrerad |
| (40) | Varning om bildkvalitet för stillbild |
| (41) | AEB/FEB |
| (42) | Wi-Fi-funktion |
| (43) | Wi-Fi-signalstyrka/flygplansläge |
| (44) | GPS-anslutningsstatus |
| (45) | Bluetooth-funktion |
| (46) | ISO-tal |
| (47) | Högdagerprioritet |
| (48) | Exponeringskompensation |



Obs!

- Du kan specificera den information som visas som svar på att trycka på < INFO >-knappen (🔍).
- Den elektroniska nivån visas inte när kameran är ansluten via HDMI till en TV.
- Andra ikoner kan visas tillfälligt efter ändrade inställningar.

Filminspelningsskärm

Varje gång du trycker på <INFO>-knappen ändras informationsvisningen.

- Endast de inställningar visas, som för tillfället används.

Standby



Filminspelning pågår



(1)	Orienteringsinformation för film
(2)	Tillgänglig filminspelningstid
(3)	Fotograferingsmetod
(4)	Antal filmer som kan spelas in
(5)	Filminspelningsstorlek
(6)	Hörlursvolym
(7)	Ljudinspelningsnivå (manuell ingång)
(8)	Filmservo-AF
(9)	Självutlösare för film
(10)	Överhettningsskontroll
(11)	Ljudinspelningsnivåindikator
(12)	Knapp för filminspelning (börja inspelning)
(13)	Bildstil/färgfilter/egen bild
(14)	Digital zoom
(15)	Indikator för exponeringsnivå (mätnivåer)
(16)	Gamma, färgrymd/HDR-filminspelning/skärmen View Assist
(17)	Förfluten inspelningstid
(18)	Varning för överhettning
(19)	Filminspelning pågår
(20)	Knapp för filminspelning (stoppa inspelning)

* För enkelhets skull utelämnas förklaringar för poster som också ingår i [Menybild för stillbildsfotografering](#) men som inte visas här.



Var försiktig

- Du kan specificera den information som visas som svar på att trycka på < INFO >-knappen (🔍).
- Den elektroniska nivån visas inte när kameran är ansluten via HDMI till en TV.
- Histogrammet kan inte visas under filminspelning (och om det för närvarande visas kommer filminspelning att rensa skärmen).
- När filminspelningen startar ändras den återstående tiden för filminspelningen till förfluten tid.



Obs!

- Andra ikoner kan visas tillfälligt efter ändrade inställningar.

Motivsymboler

Med inställningsratten satt till <  > kan kameran identifiera typen av scen i sökaren och sedan ställa in alla inställningar därefter. Motivtypen visas på skärmens övre vänstra hörn.

Motiv Bakgrund		Människor* ¹		Motiv som inte är människor			Bakgrundsfärg
			I rörelse* ²	Natur-/ utomhus- miljö	I rörelse* ²	Nära* ³	
Ljus							Grå
Motljus							
Innehåller blå himmel							Ljusblå
Motljus							
Solnedgång		* ⁴				* ⁴	Orange
Spotlight							Mörkblå
Mörk							
Med stativ* ¹		 * ⁵⁺⁶	* ⁴	 * ⁵⁺⁶	* ⁴		

* 1: En ikon för andra motiv än människor visas vid inspelning av timelapse-filmer, även om människor identifieras.

* 2: Visas inte vid filminspelning.

* 3: Visas när det monterade objektivet har avståndsinformation. Om du använder en mellanring eller ett närbildsobjektiv kan det hända att symbolen inte motsvarar den aktuella miljön.

* 4: Ikoner för scener som är valda bland de som kan detekteras visas.

* 5: Visas om samtliga förhållanden nedan gäller:

Inspelningsscenen är mörk, det är ett nattfoto och stativ används.

* 6: Visas med något av följande objektiv:

- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- Image Stabilizer (Bildstabilisator)-objektiv som kommit under och efter 2012.

* Långsammare slutartider används när förhållandena i både *5 och *6 gäller.



Obs!

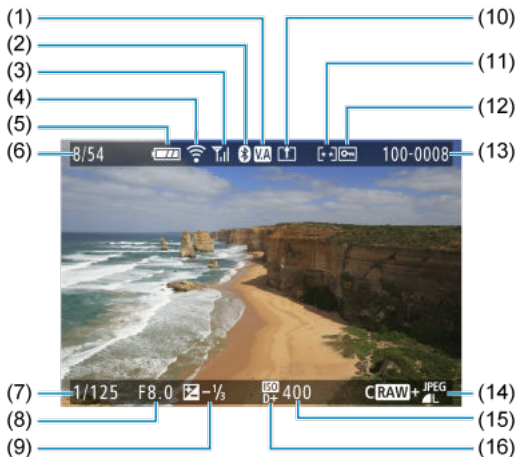
- För vissa miljöer eller fotograferingsförhållanden kan det hända att ikonerna inte motsvarar den aktuella miljön.

Visningsskärm

Varje gång du trycker på <INFO>-knappen ändras informationsvisningen.

- Endast de inställningar visas, som för tillfället används.

Visningsskärm för grundinformation för stillbilder



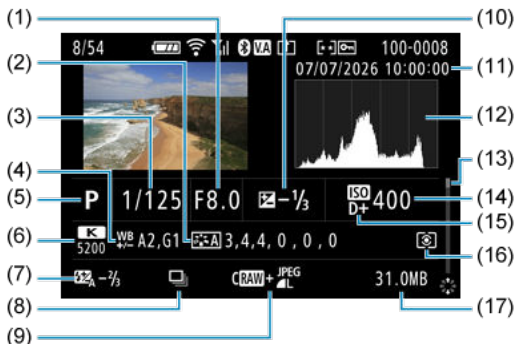
(1)	HDR View Assist
(2)	Bluetooth-funktion
(3)	Styrka för trådlös signal
(4)	Wi-Fi-funktion
(5)	Batterinivå
(6)	Nuvarande bildnr/totalt antal bilder/antal bilder hittade
(7)	Slutartid
(8)	Bländarvärde
(9)	Värde för exponeringskompensation
(10)	Redan skickad till en dator/smartphone
(11)	Gradering
(12)	Bildskydd
(13)	Mapnr – filnr
(14)	Bildkvalitet/redigerad bild/beskärning/frame grab
(15)	ISO-tal
(16)	Högdagerprioritet



Var försiktig

- Om bilden togs med en annan kamera kan kanske en del fotograferingsinformation inte visas.
- Det går eventuellt inte att visa bilder som tagits med den här kameran på andra kameror.

Visningsskärm med detaljerad information för stillbilder 1



- | | |
|------|---|
| (1) | Bländarvärde |
| (2) | Bildstil (bildegenskaper/inställningsinformation) |
| (3) | Slutartid |
| (4) | Vitbalanskorrigering/variation |
| (5) | Fotograferingsmetod/multiexponering/Frame Grab |
| (6) | Vitbalans |
| (7) | Värde för blixtpoeringkompensation/Indirekt blyt |
| (8) | Första bilden i scenen |
| (9) | Bildkvalitet/redigerad bild/beskrning |
| (10) | Värde för exponeringskompensation |
| (11) | Fotograferingsdatum och -klockslag |
| (12) | Histogram (ljusstyrka/RGB) |
| (13) | Rullningslist |
| (14) | ISO-tal |
| (15) | Högdagerprioritet |
| (16) | Ljasmätmetod |
| (17) | Filstorlek |

* För enkelhets skull utelämnas förklaringar för poster som också ingår i [Visningsskärm för grundinformation för stillbilder](#) men som inte visas här.

* För bilder som tagits vid RAW + JPEG/HEIF-fotografering indikeras RAW-filstorlekar.

* Linjer som anger bildområdet visas för bilder som har tagits där sidförhållandet har ställts in (☐) och RAW eller RAW+JPEG har ställts in som bildkvalitet.

* Bilder med extra beskärningsinfo visas som beskurna.

* Vid blytffotografering utan blytffotograferingskompensation visas (⚡).

* Bilder som har tagits med effekten Natffoto är märkta med en ikon för effekten Natffoto (t.ex. [STD]).

* (⚡) indikerar bilder som tagits med indirekt blytffotografering.

* (☐) indikerar bilder tagna vid fotografering med multiexponering.

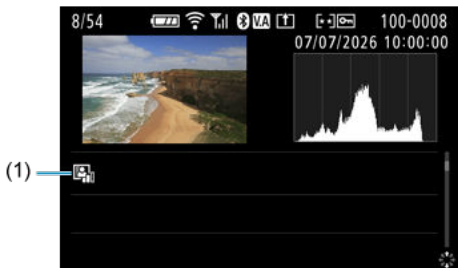
* [] indikerar testbilder för timelapse-filmer.

* [] indikerar bilder som är skapade och sparade genom RAW-bildbearbetning, storleksändring, HEIF till JPEG-konvertering, beskärning och Frame Grab.

* [] indikerar bilder som beskärs och sedan sparas.

* HEIF-bilder som har konverterats till JPEG är märkta med [].

Visningsskärm med detaljerad information för stillbilder 2



(1) Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)

* För enkelhets skull utelämnas förklaringar för poster som också ingår i [Visningsskärm för grundinformation för stillbilder](#) och [Visningsskärm med detaljerad information för stillbilder 1](#) men som inte visas här.

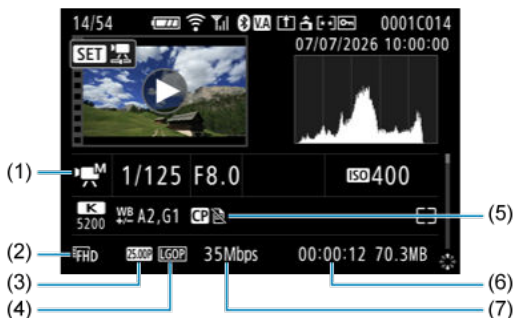
Visningsskärm för grundläggande information för filmer



- | | |
|-----|----------------------------------|
| (1) | Filmvisning |
| (2) | Orienteringsinformation för film |
| (3) | Rull- och klippnummer |
| (4) | Inspelningstid/tidkod |

* För enkelhets skull utelämnas förklaringar för poster som också ingår i [Visningsskärm för grundinformation för stillbilder](#) men som inte visas här.

Visningsskärm med detaljerad information för filmer 1



- | | |
|-----|--|
| (1) | Fotograferingsmetod |
| (2) | Filminspelningsstorlek |
| (3) | Bildhastighet |
| (4) | Komprimeringsmetod |
| (5) | Bildstil (bildegenskaper/inställningsinformation)/färgfilter/egen bild |
| (6) | Inspelningstid/tidkod |
| (7) | Bithastighet |

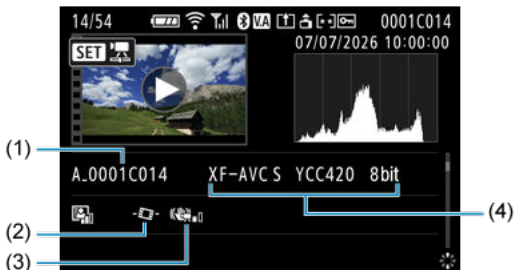
* För enkelhets skull utelämnas förklaringar för poster som också ingår i [Visningsskärm för grundinformation för stillbilder](#), [Visningsskärm med detaljerad information för stillbilder 1](#) och [Visningsskärm för grundläggande information för filmer](#), men som inte visas här.

* Bildhastighet för inspelning och uppspelning av film i slow motion/fast motion visas till vänster respektive höger.

Obs!

- Under filmvisning kommer parametrarna **[Finhetsgrad]** och **[Tröskel]** för **[Skärpa]** i Bildstiler att indikeras som i **[*, *]**.

Visningsskärm med detaljerad information för filmer 2



- | | |
|-----|---|
| (1) | Videofilens namn |
| (2) | Automatisk filmnivå |
| (3) | Image Stabilizer (Bildstabilisator) (Digital IS för film) |
| (4) | Filminspelningsformat |

* För enkelhets skull utelämnas förklaringar för poster som också ingår i [Visningsskärm för grundinformation för stillbilder](#), [Visningsskärm med detaljerad information för stillbilder 1](#), [Visningsskärm med detaljerad information för stillbilder 2](#), [Visningsskärm för grundläggande information för filmer](#) och [Visningsskärm med detaljerad information för filmer 1](#), men som inte visas här.

Tekniska data

Formatera

Typ: Kompakt digital systemkamera med AF och exponeringsautomatik

Objektivfattning: Canon RF-fattning

Kompatibla objektiv: Canon RF-objektivgrupp (inklusive RF-S-objektiv)

* Canon EF- eller EF-S-objektiv (exklusive EF-M-objektiv) är även kompatibla med monteringsadaptorn EF-EOS R

Objektivets brännvidd:

När RF/EF-objektiv används: Samma som brännvidden som anges på objektivet

När objektiven RF-S/EF-S används: Cirka 1,6 gånger brännvidden som anges på objektivet

Bildsensor

Typ: CMOS-sensor i fullformat

Effektiva pixels*1*2	Max. cirka 24,2 megapixels
Totalt antal pixels*1	Cirka 25,6 megapixels
Skärmstorlek	Cirka 36,0×24,0 mm
Dual Pixel CMOS AF	Stöds

* 1: Avrundat till närmaste 100 000.

* 2: Med RF- eller EF-objektiv.

Antalet effektiva pixels kan vara lägre med vissa objektiv och bildbehandlingsprogram.

Registreringssystem

Bildregistreringsformat: Efterlever designregeln för Camera File system 2.0 och Exif 3.00

Bildtyp/registreringsformat/tillägg

Bildtyp/registreringsformat		Filnamnstillägg
Stillbild	JPEG	.JPG
	HEIF	.HIF
	RAW	.CR3
	C-RAW	
Filmer*1	XF-HEVC S YCC422 10-bitars XF-HEVC S YCC420 10-bitars XF-AVC S YCC422 10-bitars XF-AVC S YCC420 8-bitars	.MP4

* 1: När en film spelas in med [Lägg till  fil: På] inställt, skapas en ".CPF"-fil.

Lagringsmedia

Kortplats: Enkelt plats

Lagringsmedia: SDXC/SDHC/SD-minneskort

* UHS-II/UHS-I/UHS-Speed Class/SD Speed Class stöds

Stillbildsregistrering

Inspelning av pixelantal

Bildstorlek		Upplösning (pixlar)				
		Stillbildsbeskrivning/sidförhållande				
		3:2	1,6× (beskär)* ¹	1:1	4:3	16:9
JPEG/HEIF	Stor	24,0 megapixels (6000×4000)	Cirka 9,3 megapixels (3744×2496)	16,0 megapixels (4000×4000)	Cirka 21,3 megapixels* ² (5328×4000)	Cirka 20,2 megapixels* ² (6000×3368)
	Medium	Cirka 10,6 megapixels (3984×2656)		Cirka 7,1 megapixels (2656×2656)	Cirka 9,5 megapixels (3552×2664)	Cirka 8,9 megapixels* ² (3984×2240)
	Liten 1	Cirka 5,9 megapixels (2976×1984)		Cirka 3,9 megapixels (1984×1984)	Cirka 5,3 megapixels (2656×1992)	Cirka 5,0 megapixels* ² (2976×1680)
	Liten 2	Cirka 3,8 megapixels (2400×1600)	Cirka 3,8 megapixels (2400×1600)	Cirka 2,6 megapixels (1600×1600)	Cirka 3,4 megapixels* ² (2112×1600)	Cirka 3,2 megapixels* ² (2400×1344)
RAW		24,0 megapixels (6000×4000)	Cirka 9,3 megapixels (3744×2496)	24,0 megapixels* ² (6000×4000)		

* Värden för registrerade pixels avrundas till närmaste 100 000.

* RAW/C-RAW-bilder genereras i [3:2] och informationen om det inställda sidförhållandet bifogas till bilderna.

* JPEG/HEIF-bilder genereras också med det inställda sidförhållandet.

* Dessa sidförhållanden och pixelantal gäller även för storleksändringar.

* 1: Bildvinkel på cirka 1,6 gånger den angivna brännvidden.

* 2: Sidförhållandena är något olika för dessa bildstorlekar.

Filstorleken/möjligt antal bilder/maximalt antal bilder i en bildserie för serietagning

Bildkvalitet		Filstorlek (cirka i MB)	Antal tillgängliga bilder (Cirka)	Maximalt antal bilder i en bildserie (cirka)* ¹	
				Elektronisk 1:a ridå	Elektronisk slutare
JPEG* ²	Stor	8,2	14810	1000 eller mer	190
	Stor	4,4	27270	1000 eller mer	190
	Medelstor	4,5	26520	1000 eller mer	180
	Medelstor	2,6	45790	1000 eller mer	180
	Liten 1	3,0	39270	1000 eller mer	180
	Liten 1	1,8	51350	1000 eller mer	180
	Liten 2	1,8	65160	1000 eller mer	180
HEIF* ³	Stor	8,2	14420	1000 eller mer	180
	Stor	6,3	18770	1000 eller mer	180
	Medelstor	5,0	23330	1000 eller mer	180
	Medelstor	3,9	29610	1000 eller mer	180
	Liten 1	3,4	33560	1000 eller mer	180
	Liten 1	2,8	41060	1000 eller mer	180
	Liten 2	1,8	56980	1000 eller mer	180
RAW* ²	RAW	26,1	4710	1000 eller mer	73
	RAW	13,1	9400	1000 eller mer	150
RAW+JPEG* ²	RAW+ Stor	26,1+8,2	3570	1000 eller mer	73
	RAW+ Stor	13,1+8,2	5750	1000 eller mer	150
RAW+HEIF* ³	RAW+ Stor	28,6+8,2	3290	150	51
	RAW+ Stor	15,7+8,2	5060	390	150

* 1: Maximalt antal bilder i en bildserie gäller för 128 GB UHS-II-kort som efterlever Canons teststandarder.

* 2: När HDR-fotografering (PQ): Av är inställt.

* 3: När HDR-fotografering (PQ): HDR PQ är inställt.

* Maximalt antal bilder i en bildserie uppmätt under förhållanden som efterlever Canons teststandarder (metoden One-shot AF, snabb serietagning +, ISO 100, bildstilen standard och rumstemperatur: 23 °C)

* Filstorleken varierar beroende på fotograferingsförhållanden (såsom beskärning/sidförhållande, motiv, ISO-tal och färgläge).

* Antalet tillgängliga bilder och maximalt antal bilder i en bildserie varierar beroende på fotograferingsförhållandena (inklusive beskärning/bildförhållande, motiv, märke på kort, ISO-tal, färgläge, egen programmering, batterinivå och temperatur).

Filminspelning

Filminspelningsformat

Filminspelningsformat	Video-kodek	Färgsamlingsmetod	Bitdjup	Filnamnstillägg
XF-HEVC S YCC422 10-bitars	H.265/HEVC	YCbCr 4:2:2	10-bitars	MP4
XF-HEVC S YCC420 10-bitars	H.265/HEVC	YCbCr 4:2:0	10-bitars	MP4
XF-AVC S YCC422 10-bitars	H.264/MPEG-4 AVC	YCbCr 4:2:2	10-bitars	MP4
XF-AVC S YCC420 8-bitars	H.264/MPEG-4 AVC	YCbCr 4:2:0	8-bitars	MP4

Filminspelningsformat/filminspelningsstorlek/bildhastighet

Filminspelnings-format	Filminspelnings-storlek	Komprimerings-metod	Bildhastighet (b/s)		
			179,8	150,0	119,9
XF-HEVC S YCC422 10-bitars	4K	Standard LGOP			
XF-HEVC S YCC420 10-bitars	Full HD				
XF-AVC S YCC422 10-bitars			Ja*1	Ja*1	Ja*1
XF-AVC S YCC420 8-bitars					

Filminspelnings-format	Filminspelnings-storlek	Komprimerings-metod	Bildhastighet (b/s)		
			100,0	59,94	50,00
XF-HEVC S YCC422 10-bitars	4K	Standard LGOP		Ja	Ja
XF-HEVC S YCC420 10-bitars	Full HD				
XF-AVC S YCC422 10-bitars			Ja*1	Ja	Ja
XF-AVC S YCC420 8-bitars					

Filminspelnings-format	Filminspelnings-storlek	Komprimerings-metod	Bildhastighet (b/s)		
			29,97	25,00	23,98
XF-HEVC S YCC422 10-bitars	4K	Standard LGOP	Ja	Ja	Ja
XF-HEVC S YCC420 10-bitars	Full HD		Ja	Ja	Ja
XF-AVC S YCC422 10-bitars					
XF-AVC S YCC420 8-bitars					

* 1: Endast kort formaterade med exFAT kan användas för inspelning (inspelning till kort formaterade med FAT32 är inte möjlig).

Ljudinställningar

Inbyggd mikrofon: Stereomikrofoner

Extern mikrofon (ingång via flerfunktionsfäste): Kompatibel med riktad stereomikrofon DM-E1D

Extern mikrofon (extern mikrofon IN-kontakt): 3,5 mm stereominikontakt (3-polig)

Uppskattad inspelningstid, videobithastighet, filstorlek och kortets prestandakrav

4K

Registreringsformat	Komprimeringsmetod	Bildhastighet (b/s)	Total inspelningstid (cirka)		
			64 GB	256 GB	1 TB
XF-HEVC S YCC422 10-bitars	Standard LGOP	59,94	37 min.	2 tim. 31 min.	9 tim. 51 min.
		50,00			
		29,97	1 tim. 3 min.	4 tim. 12 min.	16 tim. 25 min.
		25,00			
		23,98			
XF-HEVC S YCC420 10-bitars XF-AVC S YCC420 8-bitars	Standard LGOP	59,94	56 min.	3 tim. 47 min.	14 tim. 47 min.
		50,00			
		29,97	1 tim. 25 min.	5 tim. 40 min.	22 tim. 9 min.
		25,00			
		23,98			
XF-AVC S YCC422 10-bitars	Standard LGOP	59,94	34 min.	2 tim. 16 min.	8 tim. 52 min.
		50,00			
		29,97	56 min.	3 tim. 47 min.	14 tim. 47 min.
		25,00			
		23,98			

Registrerings-format	Komprimerings-metod	Bildhastighet (b/s)	Videobithastighet (cirka Mbit/s)	Filstorlek (cirka MB/min.)	Prestandakrav för kort
XF-HEVC S YCC422 10-bitars	Standard LGOP	59,94	225	1612	U3
		50,00			
		29,97	135	968	
		25,00			
		23,98			
XF-HEVC S YCC420 10-bitars XF-AVC S YCC420 8-bitars	Standard LGOP	59,94	150	1075	U3
		50,00			
		29,97	100	718	
		25,00			
		23,98			
XF-AVC S YCC422 10-bitars	Standard LGOP	59,94	250	1791	V60
		50,00			
		29,97	150	1075	U3
		25,00			
		23,98			

* Videobithastigheten indikerar endast video. Ljud och metadata inkluderas inte.

* När [Ljudformat: AAC / 16bit / 2CH] är inställt.

* Filminspelningen stoppas när den maximala inspelningstiden per film har uppnåtts.

Full HD

Registrerings-format	Komprimerings-metod	Bildhastighet (b/s)	Total inspelningstid (cirka)		
			64 GB	256 GB	1 TB
XF-HEVC S YCC422 10-bitars	Standard LGOP	179,8	56 min.	3 tim. 47 min.	14 tim. 47 min.
		150,0			
		119,9	1 tim. 25 min.	5 tim. 40 min.	22 tim. 9 min.
		100,0			
		59,94	2 tim. 49 min.	11 tim. 19 min.	44 tim. 12 min.
		50,00			
		29,97			
		25,00			
		23,98			
XF-HEVC S YCC420 10-bitars XF-AVC S YCC420 8-bitars	Standard LGOP	179,8	1 tim. 21 min.	5 tim. 24 min.	21 tim. 6 min.
		150,0			
		119,9	2 tim. 1 min.	8 tim. 5 min.	31 tim. 37 min.
		100,0			
		59,94	4 tim. 2 min.	16 tim. 7 min.	63 tim. 1 min.
		50,00			
		29,97			
		25,00			
		23,98			
XF-AVC S YCC422 10-bitars	Standard LGOP	179,8	56 min.	3 tim. 47 min.	14 tim. 47 min.
		150,0			
		119,9	1 tim. 25 min.	5 tim. 40 min.	22 tim. 9 min.
		100,0			
		59,94	2 tim. 49 min.	11 tim. 19 min.	44 tim. 12 min.
		50,00			
		29,97			
		25,00			
		23,98			

Registrerings-format	Kompri-merings-metod	Bildhastighet (b/s)	Videobithastighet (cirka Mbit/s)	Filstorlek (cirka MB/min.)	Prestandakrav för kort
XF-HEVC S YCC422 10-bitars	Standard LGOP	179,8	150	1075	U3
		150,0			
		119,9	100	718	
		100,0			
		59,94	50	360	
		50,00			
		29,97			
		25,00			
		23,98			
XF-HEVC S YCC420 10-bitars XF-AVC S YCC420 8-bitars	Standard LGOP	179,8	105	753	U3
		150,0			
		119,9	70	503	
		100,0			
		59,94	35	253	
		50,00			
		29,97			
		25,00			
		23,98			
XF-AVC S YCC422 10-bitars	Standard LGOP	179,8	150	1075	U3
		150,0			
		119,9	100	718	
		100,0			
		59,94	50	360	
		50,00			
		29,97			
		25,00			
		23,98			

* Videobithastigheten indikerar endast video. Ljud och metadata inkluderas inte.

* När [Ljudformat: AAC / 16bit / 2CH] är inställt.

* Filminspelningen stoppas när den maximala inspelningstiden per film har uppnåtts.

Automatiskt stopp av filminspelning

Maximal inspelningstid per inspelning: Normala filmer

100,0 b/s eller högre	Maximalt: 2 tim.
Lägre än 100,0 b/s	Maximalt: 6 tim.

* Längsta tid tillgänglig per inspelning.

* Förutom när filminspelningen avbryts på grund av överhettning, strömförsörjningen som används, fel eller andra orsaker.

Maximal inspelningstid per inspelning: S&F-filmer (NTSC)

(Max. cirka min.)

 b/s	 b/s								
	180	120	60	30	12	6	3	2	1
59,94	120	180	360	360	360	360	360	360	360
29,97	60	90	180	360	360	360	360	360	360
23,98	48	72	144	288	360	360	360	360	360

* Längsta tid tillgänglig per inspelning.

* Förutom när filminspelningen avbryts på grund av överhettning, strömförsörjningen som används, fel eller andra orsaker.

Maximal inspelningstid per inspelning: S&F-filmer (PAL)

(Max. cirka min.)

 b/s	 b/s								
	150	100	50	25	12	6	3	2	1
50,00	120	180	360	360	360	360	360	360	360
25,00	60	90	180	360	360	360	360	360	360

* Längsta tid tillgänglig per inspelning.

* Förutom när filminspelningen avbryts på grund av överhettning, strömförsörjningen som används, fel eller andra orsaker.

Autofokus (AF)

Fokuseringsmetod: Dual Pixel CMOS AF

Omfång för fokuseringsljusstyrka

Stillbildsfotografering

EV -7,5 till 21

(med ett f/1.2-objektiv, * centrerad AF-punkt, One-Shot AF vid rumstemperatur och ISO 100)

* Förutom RF-objektiv med en Defocus Smoothing (DS) -beläggning

* Andra mätförhållanden är baserade på Canons teststandarder.

Filmspelning

- 4K 29,97 b/s: EV -5,5 till 21

- Full HD 29,97 b/s: EV -5,0 till 21

(med ett f/1.2-objektiv, * centrerad AF-punkt, One-Shot AF vid rumstemperatur, ISO 100 och 29,97/25,00 b/s)

* Förutom RF-objektiv med en Defocus Smoothing (DS) -beläggning

* Andra mätförhållanden är baserade på Canons teststandarder.

Fokuskfunktion

	Stillbildsfotografering	Filmspelning
AF-funktion*1	One-Shot AF AI Focus AF Servo AF	One-Shot AF Filmservo-AF
Manuell fokus (MF)	Stöds	Stöds

* 1: Tillgänglig i Kreativa zonen-lågen. Ställs in automatiskt i till Baszonens lågen för att passa fotograferingsmetoden.

* När den är satt till AI Focus AF växlar kameran automatiskt från One-Shot AF till Servo AF som svar på motivets rörelse (gäller även vid serietagning).

* Kan inte ställas in till stillbildsfotografering i Baszonen.

Fokuseringsmetod: AF/MF

* Gäller när RF- eller RF-S-objektiv utan omkopplare för fokuseringsmetod är monterat.

* När ett objektiv med omkopplare för fokuseringsmetod är monterat har inställningen på objektivet företräde.

Objektivkompatibilitet baserat på AF-området: Se Canons webbplats ([🔗](#)).

Antal tillgängliga AF-områden för automatisk val

Fokusområde		Horisontellt: cirka 100 %, vertikalt: cirka 100 %
Antal AF-zoner	Stillbild	Max. 1053 zoner (39×27)
	Filmer*1	Max. 1053 zoner (39×27)

* Kan variera beroende på inställningar.

* 1: När 4K är inställt.

Valbara positioner för AF-punkt

Fokusområde		Horisontellt: cirka 90 %, vertikalt: cirka 100 %
Antal positioner	Stillbild	Max. 4368 positioner (78×56)
	Filmer* ¹	Max. 3588 positioner (78×46)

* När den är satt till [Enpunkts AF] och väljs med multi-kontrollerna.

* Värdet för de valbara positionerna för AF-punkter representerar inte AF-prestanda.

* 1: När 4K är inställt.

Sökare

Typ: Elektronisk OLED-sökare i färg

Skärmstorlek: Cirka 1,0 cm (0,39 tum)

Antal punkter: Cirka 2 360 000 punkter

Förstoring/bildvinkel: Cirka 0,70×/cirka 33,0° (med ett 50 mm objektiv vid oändlighet, -1 m⁻¹)

Täckning: Cirka 100 % (vid JPEG (3:2) med stor bildkvalitet, 3:2 sidförhållande och cirka 22 mm ögonpunkt)

Ögonavstånd: Cirka 22 mm (vid -1 m⁻¹ från okularets linsslut)

Dioptriinställning: Cirka -4,0 till +1,0 m⁻¹

Skärm

Skärmstorlek: Cirka 7,5 cm (3,0 tum) (sidförhållande på 3:2)

Antal punkter: Cirka 1 620 000 punkter

Bildvinkel: Cirka 170° vertikalt och horisontellt

Täckning: Cirka 100 % (vid L-bildstorlek och ett sidförhållande på 3:2)

Skärmljusstyrka: Manuellt justerbar i intervallet 1–7

Touchskärm: Kapacitiv

Exponeringsinställning

Mätfunktioner under olika fotograferingsförhållanden

Alternativ		Stillbildsfotografering	Filmspelning
Mätsensor		384-zonmätning (24×16) med utgångssignaler med bildsensor* ¹	
Ljusbildsmätmetod	Evaluerande ljusmätning	Ja	Ja
	Utsnittsmätning	Ja Cirka 5,9% i mitten på skärmen* ³	
	Spotmätning* ²	Ja Cirka 3,0% i mitten på skärmen* ³	
	Centrumvägd genomsnittsmätning	Ja	
Intervall för ljusstyrkans arbetsområde (vid rumstemperatur och ISO 100)		EV -3 till 20	EV -1 till 20

* 1: Detsamma gäller när den är inställd på **[1,6x (utsnitt)]**.

* 2: Multi-spotmätning är inte tillgänglig (stöds inte).

* 3: När den är satt fullformat. Värdena skiljer sig när 1,6× (beskäring) eller digital telekonverter är inställd.

ISO-tal (rekommenderat exponeringsindex) vid stillbildsfotografering

ISO-tal:

Normalt ISO-tal: ISO 100–102400

Utökade ISO-tal: L (motsvarar ISO 50) och H (motsvarar ISO 204800)

* När det är satt till **[Högdagerprioritet]** är det tillgängliga manuella inställningsintervallet ISO 200–102400.

* Utökade ISO-tal är inte tillgängliga när  **HDR-läge** eller  **HDR-fotografering (PQ): HDR PQ** är inställt.

ISO-område:

- Minimum: L (motsvarar ISO 50)–102400
- Maximum: ISO 100–H (motsvarar 204800)

Automatisk område:

- Minimum: ISO 100–51200
- Maximum: ISO 200–102400

Auto information

Fotograferingsmetod		Ingen blyxt	Med blyxt	
			När du använder ett objektiv som är kompatibelt med Variabel kontroll av maximal ISO Auto-gräns för E-TTL	När du använder ett objektiv som inte är kompatibelt med Variabel kontroll av maximal ISO Auto-gräns för E-TTL
Kreativa zonen	Fv/P/Tv/Av/M	ISO 100* ¹ –102400* ²	ISO 100* ¹ –6400* ²	ISO 100* ¹ –1600* ²
	B	ISO 400* ³	ISO 400* ³	
Baszonen		ISO 100–25600	ISO 100–6400	ISO 100–1600
	SCN	Varierar beroende på fotograferingsmetoden		

* 1: ISO 200 när den är satt till [Högdagerprioritet: På/Förbättrad].

* 2: Varierar beroende på [Maximum] och [Minimum]-inställningarna för [Auto område].

* 3: Om det ligger utanför inställningsintervallet ändras det till det värde som ligger närmast ISO 400.

Variabel kontroll av maximal ISO Auto-gräns för E-TTL: Stöds

ISO-tal (rekommenderat exponeringsindex) vid filminspelning

ISO-tal (M-läge)

	Egen bild	ISO-tal
Normala ISO-tal	Av* ²	ISO 100–25600
	Canon 709/PQ/HLG	ISO 400–25600
	Canon Log 3	ISO 800–25600
	BT.709 Standard	ISO 160–25600
Utökad ISO-tal* ¹	Av* ³⁺⁴	H (motsvarar ISO 32000, 40000, 51200, 64000, 80000 eller 102400)
	Canon 709/PQ/HLG	L (motsvarar ISO 100, 125, 160, 200, 250 eller 320) H (motsvarar ISO 32000, 40000, 51200, 64000, 80000 eller 102400)
	Canon Log 3	L (motsvarar ISO 100, 125, 160, 200, 250, 320, 400, 500 eller 640) H (motsvarar ISO 32000, 40000, 51200, 64000, 80000 eller 102400)
	BT.709 Standard	L (motsvarar ISO 100 eller 125) H (motsvarar ISO 32000, 40000, 51200, 64000, 80000 eller 102400)

* 1: När den är satt till 4K 59,94p/50,00p motsvarar maximalt utökad ISO-tal ett ISO-tal vid 51200.

* 2: Den nedre skalan av ISO-området börjar på ISO 200 när [Högdagerprioritet] är inställt.

* 3: Utökade ISO-tal är inte tillgängliga när [] HDR-fotografering (PQ): HDR PQ] är inställt.

* 4: Utökade ISO-tal är inte tillgängliga när [Högdagerprioritet] är inställt.

* Högsta ISO-tal när den ställs in manuellt motsvarar inställningen för [ISO-område].

ISO-tal (metoderna P/Tv/Av/C1/C2/C3/S&F mode/timelapse-filmer och M med ISO Auto inställt)

	Egen bild	ISO-tal
Normala ISO-tal	Av*2	ISO 100–25600
	Canon 709/PQ/HLG	ISO 400–25600
	Canon Log 3	ISO 800–25600
	BT.709 Standard	ISO 160–25600
Utökad ISO-tal*1	Av*3*4	H (motsvarar ISO 32000, 40000, 51200, 64000, 80000 eller 102400)
	Canon 709/PQ/HLG	
	Canon Log 3	
	BT.709 Standard	

* Kan inte ställas in manuellt.

* 1: När den är satt till 4K 59,94p/50,00p motsvarar maximalt utökad ISO-tal ett ISO-tal vid 51200.

* 2: Den nedre skalan av ISO-området börjar på ISO 200 när [Högdagerprioritet] är inställt.

* 3: Utökade ISO-tal är inte tillgängliga när  **HDR-fotografering (PQ): HDR PQ** är inställt.

* 4: Utökade ISO-tal är inte tillgängliga när [Högdagerprioritet] är inställt.

* Högsta ISO-tal när den ställs in automatiskt motsvarar inställningen för [Max. för auto].

ISO-område:

Minimum: ISO 100–25600

Maximalt: ISO 200–25600, H (motsvarar ISO 51200/102400)

Maximalt for Auto:

ISO 6400/12800/25600/H (motsvarar ISO 51200/102400)

Max. för Auto för timelapse-filmer:

ISO 400/800/1600/3200/6400/12800/25600

Slutare

Stillbildsfotografering

Typ:

Elektroniskt kontrollerad ridåslutare
Rolling shutter med bildsensorn

Slutarläge

Inställning	Blixtfotografering
Elektronisk 1:a ridå	Tillgänglig
Elektronisk slutare	Ej inst.

Slutartid

Inställning	Inställningsintervall
Elektronisk 1:a ridå	1/4000–30 sek, Bulb (B)
Elektronisk slutare	1/16000*1+2+3, 1/8000–30 sek., Bulb (B)

* 1: 1/16000 sek. är endast tillgängligt med metoderna Fv, Tv eller M (upp till 1/8000 sek. med metoderna P eller Av).

* 2: När 1/16000 sek. är inställt kan exponeringen inte justeras i öknings om 1/3 eller 1/2 steg. Beroende på fotograferingsförhållandena kan justeringar göras med bländarvärdet eller ISO-talet.

* 3: Upp till 1/8000 sek. när det är satt till HDR-läge, fokusgaffling eller samma exponering för ny bländare (ISO-tal/slutartid, slutartid).

Blixtsynkroniseringstid

EL/EX Speedlite		Enheter som inte kommer från Canon
Fullformat	1,6× (beskär)	
1/200 sek.	1/250 sek.	1/200 sek.

* Blixtfotografering med elektronisk slutare stöds inte.

Filmspelning

Typ: Rolling shutter med bildsensorn

Slutartid:

Med metoderna Tv eller M: 1/8000–1/8 sek.

Andra moder: 1/8000–1/25 sek.

* Minsta värdet varierar beroende på fotograferingsmetoden och bildhastigheten.

* Den minsta hastigheten är 1/200 sek. (NTSC)/1/160 sek. (PAL) när det är satt till 179,8 eller 150,0 b/s och 1/125 sek. (NTSC)/1/100 sek. (PAL) när det är satt till 119,9 eller 100,0 b/s.

Bildstabilisering (IS-läge): Tillhandahålls

Matning

Serietagningshastighet

(Max. cirka)

Matningsmetod	AF-funktion	Elektronisk 1:a ridå	Elektronisk slutare
Enbild		Ja	Ja
Snabb serietagning + 	One-Shot AF AI Focus AF Servo AF	6,0 b/s	40 b/s
Snabb serietagning 	One-Shot AF AI Focus AF Servo AF	6,0 b/s	20 b/s
Långsam serietagning 	One-Shot AF AI Focus AF Servo AF	3,0 b/s	5,0 b/s
Självutlösare: 10 sek.		Ja	Ja
Självutlösare: 2 sek.		Ja	Ja
Självutlösare: serietagning		Ja	Ja

Extern blick

Tillbehörskontakter: 21 stift för tillbehör som är kompatibla med flerfunktionsfästet och 5 stift för blixtsynkronisering och -kommunikation

Blixtexponeringskompensation: ± 3 steg (i ökningar om 1/3 eller 1/2 steg)

Frame Grab från filmer

Enskilda bildrutor från 4K-filmer inspelade med den här kameran kan sparas som cirka 8,3 megapixel (3840×2160) stillbilder (JPEG/HEIF).

* Stillbilder sparas som JPEG-bilder från vanliga filmer och som HEIF-bilder från HDR-filmer (PQ).

* Storleksändring, beskärning och Creative Assist på kameran (under visning) stöds inte för extraherade stillbilder.

* Kameran kan inte tillämpa Frame Grab på stillbilder från filmer som har spelats in med **[Egen bild]**.

Beställa kopior (DPOF)

Kompatibelt med DPOF version 1.1

Externt gränssnitt

Digitalkontakt

Kontakttyp	USB Type-C®
Överföring	Motsvarar USB 10 Gbit/s (SuperSpeed Plus USB/USB 3.2 Gen 2)
Applikationer	För kommunikation med din dator/smartphone USB-batteriladdning/kameraström

Terminalens HDMI ut: HDMI micro-UT-kontakt (typ D)

* Upplösningen växlar automatiskt

* HDMI-CEC stöds inte

Uttag för extern mikrofon: 3,5 mm stereominikontakt (3-polig)

* Använd stereomikrofon DM-E100 om strömförsörjning med inkopplad strömkälla ska användas.

Hörlurskontakt: 3,5 mm stereominikontakt

Anslutning för fjärrkontroll: Kontakttyp E3

Strömkälla

Batteri

Kompatibla batterier	LP-E17
Antal som används	1

USB-batteriladdning och kameraström: Använda USB-nätadaptern PD-E2/PD-E1

AC-strömkälla: Nätadapter AC-E6N och strömadapter DR-E18

Antal tillgängliga bilder

Fotograferingsmetod	Temperatur	Tillgängliga bilder (cirka)	
		Energisparläge*1	Jämn*2
Fotografering med sökare*3	+23 °C	220	150
Fotografering med skärmen*4		340	270

* 1: Baserat på CIPA-standarder.

* 2: Enligt Canons mätförhållanden som är baserade på CIPA-standarder.

* 3: När [Sökare] är inställt.

* 4: När [Skärm] är inställt.

* Med ett nytt och fulladdat LP-E17

* Antalet tillgängliga bilder kan variera mycket per fotograferingsomgivningen.

* Färre bilder kan bli tillgängliga med ett kompatibelt tillbehör anslutet till flerfunktionsfästet då kameran driver tillbehöret.

Tillgänglig drifttid

Användarvillkor			Temperatur	Tillgänglig drifttid
Tillgänglig tid för bulbexponering			+23 °C	Cirka 3 tim.
Tillgänglig tid för Live View-fotografering			+23 °C	Cirka 2 tim. 30 min.
Tillgänglig tid för filminspelning* ¹	4K	- Standard LGOP 59,94 b/s/50,00 b/s	+23 °C	Cirka 40 min.
			0 °C	Cirka 40 min.
	Full HD	- Standard LGOP 29,97 b/s/25,00 b/s	+23 °C	Cirka 2 tim.
			0 °C	Cirka 1 tim. 50 min.
Tid tillgänglig för filmvisning (normal visning)	4K	- Standard LGOP 59,94 b/s/50,00 b/s	+23 °C	Cirka 2 tim. 40 min.

* Med ett nytt och fulladdat LP-E17

* När skärmen används

* 1: När [Filmervo-AF: Av] och [Beskärma film: Av] är inställt

Mått och vikt

Mått

B×H×D	Cirka 131,4×90,0×79,7 mm
-------	--------------------------

* Baserat på CIPA:s riktlinjer.

Vikt

Kamerahus (inklusive batteri och kort) * Baserat på CIPA:s riktlinjer.	Cirka 546 g
Enbart huset	Cirka 499 g

* Inkluderar inte ett kamerahuslock eller skydd för fäste.

Driftsmiljö

Drifttemperatur: 0–40 °C

Driftfuktighet: 85 % eller lägre

Wi-Fi (trådlöst LAN)

Standarder som stöds (motsvarar IEEE 802.11b/g/n/a/ac/ax-standarder)

Wi-Fi-standarder (motsvarande)	Överföringsmetod	Länkhastighet (maximalt)	
		5 GHz band	2,4 GHz band
IEEE 802.11ax	OFDM-modulering (CSMA/CA)	143,4 Mbps	
IEEE 802.11ac		86,7 Mbps	—
IEEE 802.11n		72,2 Mbps	
IEEE 802.11a		54 Mbps	—
IEEE 802.11g		—	54 Mbps
IEEE 802.11b	DSSS-modulering	—	11 Mbps

* Inte kompatibel med MIMO (Multiple-input och multiple-output).

Överföringsfrekvens (mittfrekvens)

2,4 GHz band

Frekvens	2412 till 2462 MHz
Kanaler	1 till 11 kanaler

5 GHz band

Frekvens	5180 till 5825 MHz
Kanaler	36 till 165 kanaler

* Specifikationerna varierar beroende på land/region.

Metoder för autentisering och datakryptering

2,4/5 GHz band

Anslutningsmetod	Autentisering	Kryptering
Kamerans kopplingspunkt	Öppen	Av
	WPA2/WPA3-Personal	AES
Infrastruktur	Öppen	Av
	WPA/WPA2/WPA3-Personal	AES

Bluetooth

Standarder som uppfylls: Kompatibel med Bluetooth Specification version 5.3 (Bluetooth LE-teknik)

Överföringsmetod: GFSK-modulering

- Alla ovanstående uppgifter baseras på Canons teststandarder och CIPA:s (Camera & Imaging Products Association) teststandarder och riktlinjer.
- Mått och vikt listad ovan baseras på CIPA:s riktlinjer (utom vikt för enbart kamerahuset).
- Tekniska data och utseendet kan ändras utan föregående meddelande.
- Om det uppstår problem när du monterar ett objektiv som inte kommer från Canon på kameran kontaktar du tillverkaren av objektivet.

Varumärken och licenser

 [Varumärken](#)

 [About MPEG-4 Licensing](#)

 [Tillbehör](#)

 [Regelverk](#)

Varumärken

- Adobe är ett registrerat varumärke eller varumärke som tillhör Adobe i USA och/eller andra länder.
- Microsoft och Windows är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Microsoft Corporation i USA och/eller andra länder.
- App Store och macOS är varumärken som tillhör Apple Inc., registrerade i USA och andra länder.
- Google Play och Android är varumärken som tillhör Google LLC.
- iOS är ett varumärke eller registrerat varumärke som tillhör Cisco i USA och andra länder och används under licens.
- QR-koden är ett registrerat varumärke som tillhör DENSO WAVE INCORPORATED i Japan och andra länder.
- SDXC-logotypen är ett varumärke som tillhör SD-3C LLC.
- Termerna HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface, HDMI Trade dress och HDMI-logotyperna är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing Administrator, Inc.
- USB Type-C® och USB-C® är registrerade varumärken som tillhör USB Implementers Forum.
- När WPS används på kamerans inställningsskärmar och i den här användarhandboken står det för Wi-Fi Protected Setup.
- Varumärket Bluetooth® och logotyper är registrerade varumärken som ägs av Bluetooth SIG, Inc. och all användning av sådana märken av Canon Inc. sker under licens. Andra varumärken tillhör sina respektive ägare.
- Alla andra varumärken är egendom som tillhör respektive ägare.



About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

* Meddelandet visas enligt krav på engelska.

Originaltillbehör från Canon rekommenderas

Kameran är utformad för att fungera optimalt med originaltillbehör från Canon. Därför rekommenderas du använda den här produkten med originaltillbehör.

Canon ansvarar inte för eventuella skador på produkten och/eller olyckor som brand eller liknande som orsakats av fel på tillbehör från andra tillverkare än Canon (till exempel ett batteri som läcker och/eller exploderar). Observera att reparationer på grund av fel på tillbehör från andra tillverkare än Canon inte täcks av reparationsgarantin, även om du kan begära sådana reparationer men betala för dessa.

! Var försiktig

- Batteri LP-E17 är endast avsett för Canon-produkter. Om du använder det med en icke-kompatibel batteriladdare eller produkt kan det leda till fel eller olyckor som Canon inte kan hållas ansvariga för.

Kontrollera följande webbplats för information om de senaste kompatibla tillbehören.

- <https://cam.start.canon/H002/>



Endast för Europeiska unionen och EES (Norge, Island och Liechtenstein)



De här symbolerna visar att produkten inte får sorteras och slängas som hushållsavfall enligt WEEE-direktivet (2012/19/EU), batteriförordningen ((EU) 2023/1542) och/eller nationell lagstiftning som implementerar dessa direktiv och förordningar.

Om en kemisk symbol förekommer under ovanstående symbol innebär detta enligt batteriförordningen att en tungmetall (Pb = Bly) förekommer i batteriet med en koncentration som överstiger tillämplig gräns som anges i batteriförordningen.

Produkten ska lämnas in på en avsedd insamlingsplats, t.ex. på en återvinningsstation auktoriserad att hantera elektrisk och elektronisk utrustning (EE-utrustning) samt batterier eller hos handlare som är auktoriserade att byta in varor då nya, motsvarande köps (en mot en). Olämplig hantering av avfall av den här typen kan ha negativ inverkan på miljön och människors hälsa på grund av de potentiellt farliga ämnen som kan återfinnas i elektrisk och elektronisk utrustning.

Din medverkan till en korrekt avfallshantering av produkten bidrar till effektiv användning av naturresurserna.

Om du vill ha mer information om var du kan lämna in den här produkten, kontakta ditt lokala kommunkontor, berörd myndighet eller företag för avfallshantering eller se www.canon-europe.com/sustainability/approach/.