

Canon

EOS R8 Mark II



Zaawansowana instrukcja obsługi

PL

Spis treści

Wprowadzenie.	11
Zawartość zestawu.	12
Informacje dodatkowe.	13
Kompatybilne akcesoria.	14
Instrukcje obsługi.	15
Szybkie wprowadzenie.	16
O tej instrukcji obsługi.	23
Zgodne karty.	25
Instrukcje bezpieczeństwa.	26
Zalecenia dotyczące obsługi.	30
Nazwy elementów.	33
Oprogramowanie/Aplikacje.	42
Przygotowanie i czynności podstawowe.	47
Ładowanie akumulatora.	48
Wkładanie/wyjmowanie akumulatorów.	55
Wkładanie/wyjmowanie kart.	58
Korzystanie z ekranu.	63
Włączanie zasilania.	65
Montowanie i odłączanie obiektywów RF/RF-S.	72
Montowanie i odłączanie obiektywów EF/EF-S.	76
Stopka wielofunkcyjna.	80
Korzystanie z wizjera.	82
Czynności podstawowe.	83
Korzystanie z menu i ustawienia.	97
Szybkie nastawy.	104
Obsługa ekranu dotykowego.	112
Tryb fotografowania.	116
Ustawianie trybu Fotografowanie/Filmowanie/Filmowanie/Filmowanie/ Filmowanie.	117
A+: Fotografowanie z pełną automatyką (inteligentna scena auto).	119

SCN: Specjalne ujęcie.	132
Portrety.	133
Gładka cera.	134
Zdjęcie grupowe.	135
Krajobrazy.	136
Ujęcie panoramiczne.	137
Sport.	139
Dzieci.	140
Panoramowanie.	141
Małe odległości.	144
Żywność.	145
Nocne portrety.	146
Zdjęcia nocne z ręki.	148
Kontrola podświetlenia HDR.	151
Cicha migawka.	153
Fv: AE z elastyczną preselekcją.	154
P: Programowa AE.	157
Tv: AE z preselekcją czasu.	159
Av: AE z preselekcją przysłony.	162
M: Ręczna regulacja ekspozycji.	165
B: Ekspozycja w trybie Bulb.	168
Własny tryb fotografowania.	170
Tryby nagrywania filmów.	171
Ustawianie trybu nagrywania.	172
A+: Nagrywanie w pełni automatyczne (Inteligentna scena auto).	174
SCN: Film specjalnego ujęcia.	178
Film Gładka cera.	179
Film dla prezentacji w małych odległościach.	180
Tryb filmowania IS.	181
Automatyczna ekspozycja filmu.	182
AE z preselekcją czasu (film).	184
AE z preselekcją przysłony (film).	186

Ręczna regulacja ekspozycji filmu.	188
Filmy w zwolnionym/przyspieszonym tempie.	191
Fotografowanie i nagrywanie.	195
Menu karty: Robienie zdjęć.	199
Menu karty: Nagrywanie filmów.	205
Tryb fotografowania/nagrywania.	211
Rozdzielczość filmu.	214
Format nagrywanego filmu.	226
Jakość obrazu (zdjęcia).	228
Dual Pixel RAW.	232
Kadrowanie filmu.	234
Kadrowanie fotografii/Format obrazu.	235
Zoom cyfrowy.	239
Cyfrowy telekonwerter.	241
Nagrywanie dźwięku.	242
Korekta ekspozycji.	256
Sekwencja naświetlania (AEB).	258
Ustawienia czułości ISO filmu.	260
Ustawienia czułości ISO dla fotografowania.	267
Wartości przysłony z dokładnością do 1/8 stopnia dla filmów.	276
Automatyczne spowolnienie migawki podczas nagrywania filmu.	277
Fotografowanie bez migotania.	278
Fotografowanie bez migotania w wysokich częstotliwościach.	280
Tryb pomiaru.	287
AE dla obiektów priorytetowych podczas AF.	289
Blokada ekspozycji (blokada AE).	290
Tryb koloru.	292
Przestrzeń kolorów.	323
Przejrzystość.	325
Fotografowanie w trybie HDR (PQ).	326
Tryb HDR.	327
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności).	333

Priorytet jasnych partii obrazu.	334
Tryb VR Clear.	335
Ustawienia balansu bieli.	336
Korekcja balansu bieli.	349
Korekcja aberracji obiektywu.	354
Redukcja szumów dla długich czasów naświetlania.	362
Redukcja szumów przy wysokiej czułości ISO.	364
Pobieranie danych dla retuszu kurzu.	365
Ustawienie wstępnego nagrywania.	368
Wstępna rejestracja ciągła.	371
Filmy poklatkowe.	373
Widok kinowy.	385
Samowyzwalacz filmu.	386
Ekspozycja wielokrotna.	387
Sekwencja ostrości.	396
Tryb wyzwalania migawki.	403
Fotografowanie z samowyzwalaczem interwałowym.	404
Timer funkcji Bulb.	413
Funkcja cichej migawki.	415
Tryb migawki.	416
Włączanie zwalniania migawki bez karty.	418
Lampka kontrolna.	419
Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) (tryb IS).	420
Automatyczna poziomica filmu.	426
Metadane.	427
Kod czasowy.	428
Timer pomiarowy.	436
Dodawanie danych dotyczących odległości do plików JPEG.	437
Kontrolne wyświetlanie.	439
Wyświetlanie o dużej szybkości.	442
Symulacja wyświetlania.	443
Symulacja wizjera optycznego.	445
Podgląd pomoc HDR/C.Log.	446

Ustawienia zafalszowanych kolorów.	450
Ustawienia zebry.	452
Ekran informacji o obrazie.	454
Ekran szybkich nastaw.	470
Dostosowywanie ekranu szybkich nastaw.	471
Duża prędkość nagrywania.	474
Format ekranu wizjera.	476
Odwróć obraz.	477
Temperatura automatycznego wyłączenia.	478
Tryb czuwania: Niska rozdzielczość.	480
Wskazówki dotyczące wyłączania urządzenia.	481
Wyświetlanie w trakcie połączenia HDMI.	482
Zakres wyjścia HDMI dla Canon Log.	484
Zachowywanie danych twórczego wspomaganie.	485
Ogólne nagrywanie filmów.	486
Ogólne fotografowanie.	492
Fotografowanie z lampami błyskowymi Speedlite.	496
Nastawy fotografowania z lampą błyskową.	503
AF/Tryb wyzwalania.	519
Menu karty: AF (zdjęcia).	520
Menu karty: AF (Nagrywanie filmów).	523
Działanie AF.	526
Filmowy Serwo AF.	532
AF dla prezentacji w małych odległościach.	536
Wybór obszaru AF.	537
Ręczna regulacja ostrości.	561
Rejestrowanie osób w celu ustawienia priorytetów.	569
Właściwości Servo AF.	585
Dostosowywanie funkcji AF.	592
Wybór trybu wyzwalania migawki.	609
Korzystanie z samowyzwalacza.	613
Fotografowanie ze zdalnym wyzwalaniem.	616
Konfigurowanie działania.	618

Odtwarzanie.	623
Menu karty: Odtwarzanie.	625
Odtwarzanie obrazów.	627
Wyświetlanie powiększonego obrazu.	633
Widok miniatur (wyświetlanie wielu obrazów).	638
Odtwarzanie filmów.	641
Edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu.	645
Przechwytywanie klatek w filmach 4K.	649
Odtwarzanie na ekranie telewizora.	652
Ochrona obrazów.	654
Usuwanie obrazów.	658
Obracanie zdjęć.	665
Informacje o zmianie orientacji filmu.	667
Ocenianie obrazów.	669
Ochrona obrazów podczas ustawiania oceny.	674
Polecenie wydruku obrazów (DPOF).	676
Obróbka obrazu RAW.	681
Twórcze wspomaganie.	690
Obróbka RAW z szybkimi nastawami.	693
Zmiana rozmiaru obrazów JPEG/HEIF.	694
Kadrowanie obrazów JPEG/HEIF.	696
Konwertowanie HEIF do JPEG.	700
Pokazy przezroczoty.	705
Ustawianie kryteriów wyszukiwania obrazu.	708
Wznawianie z poprzedniego odtwarzania.	712
Wyświetlanie informacji o odtwarzaniu.	713
Wyświetlanie alarmu prześwietlenia.	717
Wyświetlanie punktu AF.	718
Siatka odtwarzania.	719
Licznik czasu odtwarzania filmu.	720
Funkcje komunikacji.	722
Menu karty: Funkcje komunikacji.	724

Nawiązywanie połączenia ze smartfonem lub tabletem.	726
Podłączanie do bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania.	753
Łączenie się z EOS Utility.	758
Przesyłanie obrazów na image.canon.	768
Przesyłanie obrazów za pomocą aplikacji Content Transfer Professional. . .	773
Połączenia zaawansowane.	774
Streaming USB (UVC/UAC).	787
Streaming HDMI.	793
Streaming Camera Connect.	795
Streaming Live Switcher Mobile.	806
Tryb samolotowy.	814
Ustawienia Wi-Fi.	815
Ustawienia Bluetooth.	817
Nazwa aparatu.	818
Szczegóły błędu.	819
Reagowanie na komunikaty o błędach.	820
Ustawienia urządzenia GPS.	829
Wybór aplikacji do połączenia USB.	837
Zapisywanie / wczytywanie ustawień komunikacji na kartach.	839
Resetowanie ustawień komunikacji.	843
Podstawowe ustawienia komunikacji.	844
Ponowne łączenie za pomocą Wi-Fi/Bluetooth.	866
Obsługa klawiatury wirtualnej.	868
Zalecenia dotyczące komunikacji bezprzewodowej.	869
Zabezpieczenia.	871
Sprawdzanie ustawień sieciowych.	872
Stan komunikacji bezprzewodowej.	873
Nastawy.	875
Menu karty: Nastawy.	876
Ustawienia folderów.	880
Numeracja plików zdjęć.	884
Numeracja klipów filmowych.	889
Nadawanie nazw plikom.	892

Formatowanie.	898
Automatyczne obracanie.	900
Dodawanie do filmów informacji o orientacji.	902
Data / czas / strefa.	903
Wybór języka.	907
Częstotliwość systemu.	908
Pomoc.	909
Przewodnik po funkcjach.	911
Sygnały „bip”.	912
Głośność.	913
Monitorowanie audio.	914
Jasność ekranu.	922
Jasność wizjera.	923
Dopasowywanie tonu koloru w wizjerze.	924
Wyświetlanie na ekranie i w wizjerze.	925
Powiększenie menu.	927
Rozdzielczość HDMI.	928
Czyszczenie matrycy.	929
Zarządzanie hasłami.	933
Aktywacja rozszerzeń.	938
Oszczędzanie energii.	939
Resetowanie aparatu.	940
Własny tryb fotografowania (C1–C3).	941
Zapisywanie/wczytywanie nastaw aparatu na kartach.	944
Dane akumulatora.	947
Informacje o prawach autorskich.	948
Pozostałe informacje.	951
Dostosowywanie sterowania.	952
Menu karty: Dostosowywanie sterowania.	953
Szczegóły dostosowywania sterowania.	956
Funkcje indywidualne / Moje menu.	989
Menu karty: Funkcje indywidualne.	990

Pozycje ustawień funkcji indywidualnych.	992
Menu karty: Moje menu.	1003
Zapisywanie pozycji w Moim menu.	1004
Informacje pomocnicze.	1010
Importowanie obrazów na komputer.	1011
Importowanie obrazów na smartfon.	1015
Korzystanie z uchwytu przedłużającego.	1018
Przewodnik rozwiązywania problemów.	1020
Kody błędów.	1040
Ekran informacji.	1041
Dane techniczne.	1057
Znaki towarowe i licencje.	1079

Wprowadzenie

Przed rozpoczęciem fotografowania należy przeczytać poniższe informacje.

Aby zapobiec problemom z fotografowaniem i wypadkom, w pierwszej kolejności należy zapoznać się z [Instrukcją bezpieczeństwa](#) i [Zalecenia dotyczące obsługi](#). Aby prawidłowo posługiwać się aparatem, należy również dokładnie zapoznać się z tą Zaawansowaną instrukcją obsługi.

Wykonaj kilka zdjęć próbnych i zapoznaj się z odpowiedzialnością producenta za szkody powstałe w wyniku użytkowania lub wad jego wyrobu

Po wykonaniu zdjęć wyświetl je i sprawdź, czy zostały prawidłowo zarejestrowane. W przypadku awarii aparatu lub karty pamięci i braku możliwości zarejestrowania obrazów lub ich przesłania na komputer firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek spowodowane tym straty lub niedogodności.

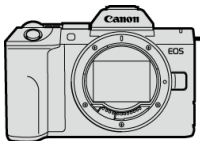
Prawa autorskie

Prawa autorskie w niektórych krajach zabraniają nieautoryzowanego użycia obrazów zapisanych aparatem (lub muzyki/obrazów z muzyką przeniesioną na kartę pamięci) dla celów innych niż własna rozrywka. Należy pamiętać, że w przypadku niektórych występów publicznych, wystaw itp. może obowiązywać zakaz fotografowania, nawet w celach prywatnych.

- [Zawartość zestawu](#)
- [Informacje dodatkowe](#)
- [Kompatybilne akcesoria](#)
- [Instrukcje obsługi](#)
- [Szybkie wprowadzenie](#)
- [O tej instrukcji obsługi](#)
- [Zgodne karty](#)
- [Instrukcje bezpieczeństwa](#)
- [Zalecenia dotyczące obsługi](#)
- [Nazwy elementów](#)
- [Oprogramowanie/Aplikacje](#)

Zawartość zestawu

Przed użyciem upewnij się, że wskazane niżej elementy znajdują się w opakowaniu. W przypadku braku jakiegokolwiek z nich należy skontaktować się ze sprzedawcą.



Aparat

(z dekletem na korpus (Canon R-F-5) i osłoną stopki ER-SC2)



Akumulator LP-E17

(z pokrywą ochronną)



Pasek

- Szczegółowe informacje na temat pozostałej zawartości zestawu można znaleźć w informacjach dołączonych do aparatu.
- Z aparatem nie jest dostarczana karta pamięci () , kabel interfejsu ani kabel HDMI.
- W przypadku zakupu zestawu obiektywu należy sprawdzić, czy obiektywy zostały dołączone.
- Należy zachować ostrożność, aby nie zgubić żadnego z powyższych elementów.
- Oprogramowanie () można pobrać z witryny internetowej firmy Canon.

Przestroga

- W przypadku zapotrzebowania na instrukcje obsługi obiektywu można je pobrać z witryny internetowej firmy Canon () . Instrukcje obsługi obiektywu (pliki PDF) dostępne są dla obiektywów sprzedawanych oddzielnie, a przy zakupie zestawu obiektywu, niektóre dołączone akcesoria z obiektywem mogą nie pasować do tych wymienionych w instrukcji obsługi obiektywu.

Informacje dodatkowe

Na następującej stronie internetowej można znaleźć informacje na temat obiektywów kompatybilnych z funkcjami aparatu, a także informacje dodatkowe na temat aparatu.

- <https://cam.start.canon/H001/>



Kompatybilne akcesoria

Zajrzyj na tę stronę, aby dowiedzieć się więcej na temat najnowszych kompatybilnych akcesoriów.

- <https://cam.start.canon/H002/>



Instrukcje obsługi

- **Instrukcja obsługi (dołączona do aparatu)**

Przed użyciem należy zapoznać się z jej treścią.

- **Zaawansowana instrukcja obsługi**

Niniejsza Zaawansowana instrukcja obsługi zawiera kompletne instrukcje.

Najnowsza wersja Zaawansowanej instrukcji obsługi jest dostępna we wskazanej niżej witrynie internetowej.

<https://cam.start.canon/C026/>



- **Instrukcje obsługi obiektywu**

Wyświetl lub pobierz ją z podanej niżej witryny internetowej.

<https://cam.start.canon/>



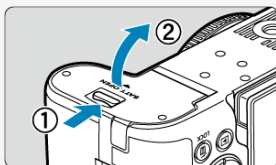
Instrukcje obsługi oprogramowania znaleźć można w [Instrukcje obsługi oprogramowania](#).



Uwaga

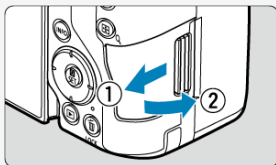
- Wybierz [🔍: **Adres URL instrukcji/oprogram.**], aby wyświetlić na ekranie aparatu kod QR.

1. Włóż akumulator (🔋).



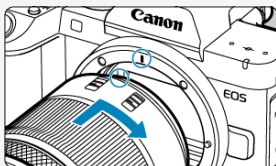
- Po zakupie należy naładować akumulator, aby zacząć z niego korzystać (🔋).

2. Wsuń karty (💳).



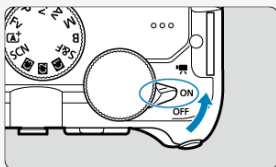
- Trzymając kartę stroną z etykietą skierowaną do siebie włóż ją do gniazda aż do zatrzaśnięcia.

3. Zamontuj obiektyw (🔍).

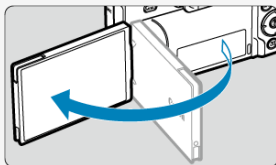


- Aby zamocować obiektyw, ustaw czerwony wskaźnik mocowania na obiektywie oraz czerwony wskaźnik mocowania na aparacie w jednej linii.

4. Ustaw przełącznik zasilania w pozycji < ON > (🔌).

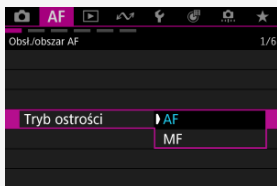


5. Odchyl ekran (🔌).



- Jeśli zostanie wyświetlony ekran konfiguracji języka, przejdź do [Wybór języka](#).
- Jeśli zostanie wyświetlony ekran konfiguracji hasła, przejdź do [Ustawianie hasła](#).
- Jeśli zostanie wyświetlony ekran konfiguracji daty/godziny/strefy czasowej, przejdź do [Data / czas / strefa](#).
- Po wyświetleniu na ekranie komunikatu **[Witamy]** postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, aby podłączyć aparat do smartfona (🔌).

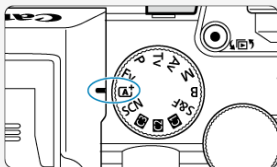
6. Ustaw tryb regulacji ostrości na AF (☑).



- Ustaw [**AF**: Tryb ostrości] na opcję [**AF**].
- Korzystając z obiektywów z przełącznikiem trybu ostrości, ustaw przełącznik na < **AF** >.

Wykonywanie zdjęć

1. Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji < **AF** >.



2. Ustaw ostrość na obiekt (🔍).



- Ramka śledzenia AF [] pojawia się w pobliżu oczu, gdy wykryta zostanie twarz.
- Naciśnij spust migawki do połowy. Spowoduje to ustawienie ostrości aparatu na obiekt.

3. Zrób zdjęcie (📸).



- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca.

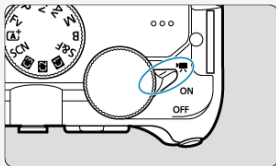
4. Przejrzyj zdjęcie.



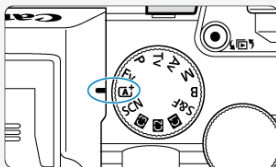
- Przechwycony obraz będzie wyświetlany na ekranie przez około 2 sekundy.
- Aby wyświetlić go ponownie, naciśnij przycisk < ▶ > (🔍).

Nagrywanie filmów

1. Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <  >.



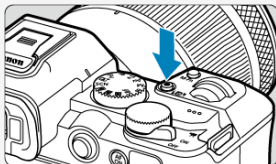
2. Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <  >.



3. Ustaw ostrość na obiekt.

- W ustawieniach domyślnych, aparat stale reguluje ostrość z [Filmowy Serwo AF] w [AF: Filmowy Serwo AF] ustawionym na [Włącz] ().

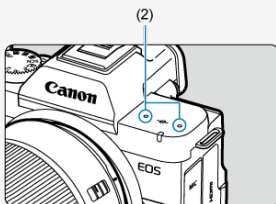
4. Nagraj film.



- Naciśnij przycisk filmowania, aby rozpocząć nagrywanie filmu.
Nagrywanie filmu można również rozpocząć poprzez dotknięcie [●] na ekranie.

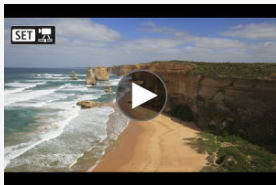


- [●REC] (1) wyświetlane jest w prawym górnym rogu podczas nagrywania filmów, a wokół ekranu pojawia się czerwona ramka.



- Dźwięk jest rejestrowany za pomocą mikrofonu (2).
- Aby zatrzymać nagrywanie filmu, ponownie naciśnij przycisk filmowania.
Nagrywanie filmu można również zakończyć poprzez dotknięcie [■] na ekranie.

5. Sprawdź nagrany film (🔗).



- Naciśnij przycisk < ▶ >.
- Naciśnij dwukrotnie < ⏮ >.

Podstawowe założenia w instrukcji obsługi

- Przed wykonaniem jakichkolwiek czynności upewnij się, że przełącznik zasilania jest ustawiony w pozycji < ON > (ON), a blokada kilku funkcji jest wyłączona (LOCK).
- Przyjęto również założenie, że dla wszystkich ustawień menu i funkcji indywidualnych wybrano wartości domyślne.
- W celach prezentacyjnych instrukcja przedstawia aparat z dołączonym obiektywem RF24-105mm F4-7.1 IS STM.
- Przykładowe zdjęcia w tej instrukcji obsługi służą jedynie celom ilustracyjnym.
- W odniesieniu do obiektywów EF lub EF-S zakłada się, że używany jest adapter mocowania.

Zgodne karty

Niżej wymienione rodzaje kart mogą być stosowane z aparatem niezależnie od ich pojemności. **Jeśli karta jest nowa lub została sformatowana (zainicjalizowana) w innym aparacie lub w komputerze, zaleca się przeprowadzenie formatowania karty w tym aparacie** (🔗).

- **Karty pamięci SD/SDHC/SDXC**

* Kompatybilne karty UHS-II i UHS-I.

Karty umożliwiające nagrywanie filmów

Podczas nagrywania filmu należy korzystać z karty o wystarczającej wydajności (wystarczającej szybkości zapisu i odczytu) do obsługi wybranej rozdzielczości filmu (🔗).



W niniejszym przewodniku słowo „karta” odnosi się do kart pamięci SD, SDHC i SDXC.

***Karta nie jest dołączona do aparatu. Należy zakupić ją osobno.**

Instrukcje bezpieczeństwa

Należy przeczytać te instrukcje, aby poprawnie użytkować urządzenie.

Postępuj zgodnie z tymi instrukcjami, by zapobiec szkodom lub obrażeniom ciała operatora produktu oraz innych osób.

OSTRZEŻENIE:

Zagrożenie poważnymi obrażeniami lub śmiercią.

- Produkt należy przechowywać w miejscach niedostępnych dla małych dzieci.
- Akumulatory należy przechowywać w miejscach niedostępnych dla dzieci.

Pasek owinięty wokół ludzkiej szyi osoby może spowodować uduszenie.

Połknięcie części lub dostarczonych elementów aparatów albo akcesoriów stwarza niebezpieczeństwo. W przypadku połknięcia należy zasięgnąć natychmiastowej pomocy lekarskiej.

Połknięcie akumulatora stanowi zagrożenie. W przypadku połknięcia należy zasięgnąć natychmiastowej pomocy lekarskiej.

● PRODUKT ZAWIERA BATERIĘ GUZIKOWĄ

Baterie guzikowe są niebezpieczne i muszą być zawsze trzymane z dala od dzieci, zarówno nowe, jak i zużyte.

Baterie te mogą spowodować ciężkie, a nawet śmiertelne obrażenia w ciągu 2 godzin, jeśli zostaną połknięte lub umieszczone w dowolnej części ciała.

W przypadku podejrzenia o połknięcie lub umieszczeniu baterii guzikowej w którejkolwiek części ciała, niezwłocznie zwróć się o pomoc medyczną.

- Do użytkowania produktu korzystać tylko ze źródeł zasilania określonych w niniejszej instrukcji obsługi.
- Nie demontować ani nie modyfikować urządzenia.
- Nie narażać urządzenia na silne uderzenia i drgania.
- Nie dotykać odsłoniętych części wewnętrznych.
- Zaprzestać używania produktu w przypadku nietypowych okoliczności, takich jak obecność dymu lub dziwny zapach.
- Do czyszczenia produktu nie używać rozpuszczalników organicznych, takich jak alkohol, benzyna czy rozcieńczalnik.
- Nie narażać produktu na zamoczenie. Nie wkładać obcych obiektów ani nie wlewać płynów do produktu.
- Nie korzystać z produktu w miejscach, w których mogą występować łatwopalne gazy.

Może to grozić porażeniem elektrycznym, wybuchem lub pożarem.

- Nie pozostawiać obiektywu lub aparatu/kamery z zamocowanym obiektywem bez założonego dekla na obiektyw w miejscu bezpośrednio oświetlonym światłem słonecznym.

Możemy to spowodować skupienie promieni słonecznych i doprowadzić do pożaru.

- Nie należy dotykać produktu podłączonego do gniazda elektrycznego podczas burzy. Może to spowodować porażenie prądem elektrycznym.

- Należy przestrzegać poniższych instrukcji podczas użytkowania dostępnych na rynku baterii lub dostarczonych akumulatorów.
 - Baterie/akumulatory używać jedynie z produktem, do którego zostały przeznaczone.
 - Nie ogrzewać baterii/akumulatorów ani nie wystawiać ich na działanie ognia.
 - Nie ładować baterii/akumulatorów przy pomocy nieautoryzowanych ładowarek.
 - Nie odsłaniać zacisków, narażając je na zabrudzenie lub kontakt z metalowymi szpilkami lub innymi obiektami z metalu.
 - Nie używać baterii/akumulatorów, z których stwierdzono wyciek.
 - Pozbywając się baterii/akumulatorów należy zaizolować styki elektryczne taśmą lub w inny sposób.

Może to grozić porażeniem elektrycznym, wybuchem lub pożarem.

Jeśli bateria/akumulator ma wyciek i materiał zetknie się ze skórą lub ubraniami, należy dokładnie przemyć ten obszar pod bieżącą wodą. W przypadku kontaktu z oczami dokładnie przemyć dużymi ilościami czystej bieżącej wody i natychmiast skontaktować się z lekarzem.

- Należy przestrzegać poniższych instrukcji podczas użytkowania ładowarek oraz zasilaczy.
 - Należy okresowo usuwać gromadzący się na wtyczce zasilającej i gnieździe elektrycznym kurz za pomocą mokrej szmatki.
 - Nie podłączać ani nie odłączać produktu mokrymi rękami.
 - Nie należy używać produktu, jeśli wtyczka zasilająca nie jest całkowicie włożona do gniazda elektrycznego.
 - Nie odsłaniać wtyczki zasilającej, narażając ją na zabrudzenie lub kontakt z metalowymi szpilkami lub innymi obiektami z metalu.
 - Nie należy dotykać ładowarki ani zasilacza podłączonego do gniazda elektrycznego podczas burzy.
- Nie umieszczać ciężkich przedmiotów na przewodzie zasilającym. Nie wolno dopuścić do uszkodzenia, złamania ani modyfikacji przewodu zasilającego.
- Nie owijać produktu w tkaniny ani inne materiały w trakcie lub zaraz po zakończeniu użytkowania, gdy jest on jeszcze ciepły.
- Nie odłączać produktu, ciągnąc za przewód zasilający.
- Nie pozostawiać produktu podłączonego do źródła zasilania przez dłuższy czas.
- Nie ładować akumulatorów w temperaturze poza zakresem 5–40°C.

Może to grozić porażeniem elektrycznym, wybuchem lub pożarem.

- Nie należy narażać tego samego obszaru skóry na dłuższy kontakt z produktem, gdy jest on używany.

Nawet jeśli aparat nie sprawia wrażenia rozgrzanego, dłuższy kontakt może prowadzić do oparzeń niskotemperaturowych objawiających się zaczerwienieniem bądź pęcherzami. W przypadku korzystania z aparatu w gorących miejscach lub używania go przez osoby z problemami z krążeniem lub nadwrażliwością skóry zalecane jest używanie statywu bądź podobnego akcesorium.

- Należy postępować zgodnie z instrukcjami dotyczącymi wyłączenia urządzenia w miejscach, gdzie jego użytkowanie jest zabronione.

W przeciwnym wypadku może to spowodować nieprawidłowe działanie innych urządzeń ze względu na efekt fal elektromagnetycznych, a nawet – wypadki.

- Nie zostawiać akumulatorów w pobliżu zwierząt.

W przypadku pogryzienia akumulatora przez zwierzęta może dojść do wycieku elektrolitu, przegrzania lub eksplozji, co grozi uszkodzeniem produktu bądź pożarem.

PRZESTROGA:

Należy stosować się do poniższych ostrzeżeń. Nieprzestrzeganie ich może spowodować obrażenia ciała lub zniszczenie mienia.

- Nie wolno wyzwać lampy błyskowej w pobliżu oczu.

Może to spowodować uraz oczu.

- Nie należy patrzeć na ekran lub wizjer (w przypadku produktów z wizjerem) przez dłuższy czas.

Może to wywołać objawy podobne do choroby lokomocyjnej. W takim przypadku należy natychmiast przerwać korzystanie z produktu i przez chwilę odpocząć.

- Wyzwalanie lampy błyskowej wiąże się z emisją wysokiej temperatury. Palce i inne części ciała oraz obiekty trzymać z daleka od lampy błyskowej podczas robienia zdjęć.

W przeciwnym wypadku może to spowodować oparzenia lub wadliwe działanie lampy błyskowej.

- Nie należy pozostawiać produktu narażonego na ekstremalnie wysokie lub niskie temperatury.

Mogłoby to spowodować nadmierne rozgrzanie/ochłodzenie produktu i poparzenie w przypadku jego dotknięcia.

- Pasek jest przeznaczony wyłącznie do zakładania na ciało. Wieszanie na haczyku lub innym przedmiocie paska z dowolnym przypiętym do niego produktem może spowodować uszkodzenie produktu. Ponadto nie należy narażać produktu na wstrząsy i silne uderzenia.

- Nie stosować silnego nacisku na obiektyw ani nie dopuszczać do uderzeń.

Może to spowodować obrażenia lub uszkodzenie produktu.

- Produkt należy montować wyłącznie na odpowiednio mocnych statywach.
- Nie przenosić produktu umieszczonego na statywie.

Może to spowodować obrażenia lub doprowadzić do wypadku.

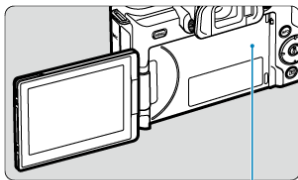
- Nie dotykać żadnych części wewnątrz produktu.

Może to spowodować uszkodzenie ciała.

- W przypadku wystąpienia nieprawidłowej reakcji lub podrażnienia skóry w trakcie lub po zakończeniu użytkowania produktu, zaprzestać używania go i uzyskać poradę/opiekę lekarską.
- Produkt ten emituje pole magnetyczne o niskim natężeniu. Jeśli użytkownik korzysta z wszczepialnego rozrusznika serca i zauważy jakiegokolwiek nieprawidłowości, powinien oddalić się od tego produktu i skonsultować się z lekarzem.



- Po długotrwałym nagrywaniu filmu lub wielokrotnych seriach zdjęć, nie dotykaj komory ekranu (A), która może być gorąca. Może to spowodować oparzenia.



(A)

- Aparat i karty pamięci mogą się nagrzewać, gdy opcja [📷: Temp. autowylącz.] jest ustawiona na [Wysoka].
 - Zalecamy korzystanie ze statywu lub podobnego sprzętu, aby uniknąć fotografowania z ręki, które może powodować problemy, takie jak oparzenia niskotemperaturowe.
 - Nie dotykaj kart od razu po fotografowaniu. Karty mogą być gorące, a ich dotykanie może spowodować oparzenia. Przed jej wyjęciem poczekaj, aż się ostudzi.

Zalecenia dotyczące obsługi

Zasady używania aparatu

- Aparat jest przyrządem precyzyjnym. Nie wolno go upuszczać ani narażać na wstrząsy.
- Aparat nie jest wodoszczelny i nie może być użytkowany pod wodą.
- W celu zmaksymalizowania odporności aparatu na kurz i krople cieczy należy dbać o to, aby pokrywa złącz, pokrywa komory akumulatora, pokrywa gniazda karty oraz pozostałe pokrywy pozostawały zawsze dokładnie zamknięte. Zamocuj również osłonę uchwytu do stopki wielofunkcyjnej.
- Niniejszy aparat jest zaprojektowany tak, aby zapewnić odporność na pył i wilgoć, co pomaga zapobiec przedostaniu się do wnętrza urządzenia piasku, kurzu, brudu lub wody, które nieoczekiwanie wchodzi w kontakt z powierzchnią aparatu. Niemożliwe jest jednak całkowite zapobiegnięcie przedostaniu się do środka brudu, kurzu, wody lub soli. W miarę możliwości należy chronić aparat przed brudem, kurzem, wodą i solą.
- Jeśli na powierzchni aparatu znajdzie się woda, należy ją zetrzeć suchą i czystą szmatką. Jeśli na powierzchni aparatu znajdzie się brud, kurz lub sól, należy je zetrzeć czystą, wilgotną szmatką.
- Korzystanie z aparatu w zakurzonych lub zabrudzonych miejscach może doprowadzić do jego uszkodzenia.
- Po użyciu zalecane jest wyczyszczenie aparatu. Dopuszczanie do długotrwałego kontaktu brudu, kurzu, wody lub soli z powierzchnią aparatu może spowodować awarię urządzenia.
- W razie przypadkowego wpadnięcia aparatu do wody lub w przypadku obaw, że wilgoć (woda), brud, kurz lub sól mogły przedostać się do wnętrza urządzenia, należy niezwłocznie skonsultować się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.
- Aparatu nie wolno pozostawiać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak magnesy lub silniki elektryczne. Należy także unikać korzystania z aparatu i pozostawiania go w pobliżu źródeł silnych fal radiowych, takich jak duże anteny. Silne pola magnetyczne mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu lub uszkodzenie danych obrazu.
- Aparatu nie należy pozostawiać w miejscach o wysokiej temperaturze, takich jak zaparkowany samochód narażony na bezpośrednie działanie światła słonecznego. Wysokie temperatury mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu.
- Aparat zawiera precyzyjne układy elektroniczne. Nie wolno samodzielnie demontować aparatu.
- Nie wolno blokować kurtyny migawki palcem ani innymi przedmiotami. W przeciwnym razie może to spowodować awarię.
- Używaj jedynie dostępnej w sprzedaży gruszki do usuwania kurzu z obiektywu, wizjera i innych części. Do czyszczenia korpusu aparatu lub obiektywu nie należy używać środków czyszczących zawierających rozpuszczalniki organiczne. W przypadku trudnych do usunięcia zabrudzeń należy zanieść aparat do najbliższego punktu serwisowego firmy Canon.
- Styków elektrycznych aparatu nie należy dotykać palcami, ponieważ mogłoby to doprowadzić do ich korozji. Skorodowane styki mogą być przyczyną awarii aparatu.
- Szybkie przeniesienie aparatu z chłodnego miejsca do ciepłego może spowodować kondensację pary wodnej na aparacie i częściach wewnętrznych. Aby uniknąć zjawiska kondensacji, należy umieścić aparat w szczelnej plastikowej torbie i przed wyjęciem poczekać na wyrównanie temperatury.

- Jeżeli na aparacie osiadzie para wodna, aby uniknąć uszkodzenia, nie należy używać aparatu, ani wyciągać obiektywu, karty ani baterii. Wyłącz aparat i odczekaj, aż wilgoć całkowicie wyparuje przed ponownym użyciem. Nawet kiedy aparat jest całkowicie suchy, jeżeli nadal wewnątrz jest wychłodzony, nie należy wyciągać obiektywu ani baterii do czasu aż aparat dostosuje się do temperatury otoczenia.
- Jeśli aparat nie będzie użytkowany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator i przechowywać aparat w chłodnym, suchym miejscu o dobrej wentylacji. Nawet w przypadku przechowywania aparatu od czasu do czasu należy nacisnąć kilkakrotnie spust migawki, aby sprawdzić, czy aparat działa.
- Nie należy przechowywać aparatu w miejscach, w których znajdują się substancje chemiczne powodujące rdzę i korozję, takich jak laboratoria chemiczne.
- Jeśli aparat nie był użytkowany przez dłuższy czas, przed dalszą eksploatacją należy sprawdzić wszystkie jego funkcje. Jeśli aparat nie był użytkowany przez pewien czas lub użytkownik planuje wykonać ważne zdjęcia, na przykład podczas podróży zagranicznej, należy zlecić sprawdzenie aparatu w najbliższym punkcie serwisowym firmy Canon lub samodzielnie sprawdzić, czy funkcjonuje on prawidłowo.
- Aparat może się nagrzewać w przypadku wielokrotnego wykonania serii zdjęć lub fotografowania/filmowania przez dłuższy czas. Nie oznacza to nieprawidłowego działania urządzenia.
- W przypadku pojawienia się źródła bardzo jasnego światła w obszarze obrazu lub poza nim może wystąpić efekt odbicia.
- Podczas fotografowania z podświetleniem, słońce powinno być wystarczająco daleko od kąta widzenia. Źródła intensywnego światła, takie jak słońce, lasery i inne źródła intensywnego światła sztucznego zawsze powinny być z dala od obszaru obrazu, a nie blisko. Koncentracja intensywnego światła mogłaby wywołać dym lub spowodować uszkodzenie matrycy światłoczułej lub innych wewnętrznych podzespołów.
- Zamontuj dekiel na obiektyw, aby zapobiec bezpośredniemu światłu słonecznemu lub innym rodzajom światła dostać się do obiektywu, gdy nie fotografujesz.

Ekran i wizjer

Następujące kwestie nie wpływają na obrazy uchwycone aparatem.

- Mimo że ekran i wizjer są produkowane z wykorzystaniem technologii o bardzo wysokiej precyzji, zapewniającej uzyskanie 99,99% efektywnej liczby pikseli, maksymalnie 0,01% pikseli może być martwych i mogą również występować plamy w kolorze czarnym, czerwonym lub innym. Nie oznacza to nieprawidłowego działania urządzenia. Nie mają one także wpływu na rejestrowane obrazy.
- Jeśli ekran pozostanie włączony przez dłuższy czas, może dojść do wypalenia ekranu, objawiającego się wyświetlaniem pozostałości po poprzednim obrazie. Jest to jednakże zjawisko przejściowe i ustąpi po kilku dniach niekorzystania z aparatu.
- W niskich temperaturach ekran może działać nieco wolniej, a w wysokich wyświetlać przyciemniony obraz. W temperaturze pokojowej praca monitora wróci do normy.

Karty

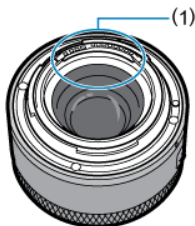
W celu ochrony karty i zapisanych na niej danych należy pamiętać, aby:

- Nie upuszczać, nie wyginać i nie zanurzać karty w płynach. Nie narażać karty na działanie nadmiernej siły lub wstrząsów.
- Styki karty należy chronić przed kurzem i ciałami obcymi. Styków karty nie należy dotykać palcami ani metalowymi przedmiotami.

- Na karcie nie wolno przyklejać żadnych naklejek itp.
- Karty nie należy przechowywać ani używać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak odbiorniki telewizyjne, głośniki lub magnesy. Należy także unikać miejsc podatnych na występowanie elektryczności statycznej.
- Karty nie należy pozostawiać w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie światła słonecznego lub w pobliżu źródła ciepła.
- Kartę należy przechowywać w opakowaniu.
- Karty nie należy przechowywać w miejscach o wysokiej temperaturze, wysokim stopniu zakurzenia lub wysokiej wilgotności.
- Karty mogą stać się gorące po długich sesjach powtarzanych serii zdjęć lub robienia zdjęć / nagrywania filmu. Nie oznacza to nieprawidłowego działania urządzenia.

Obiektyw

- Po odłączeniu obiektywu od aparatu należy odłożyć obiektyw tylną częścią skierowaną do góry i założyć tylny dekiel na obiektyw, aby zapobiec porysowaniu powierzchni obiektywu i jego styków elektrycznych (1).

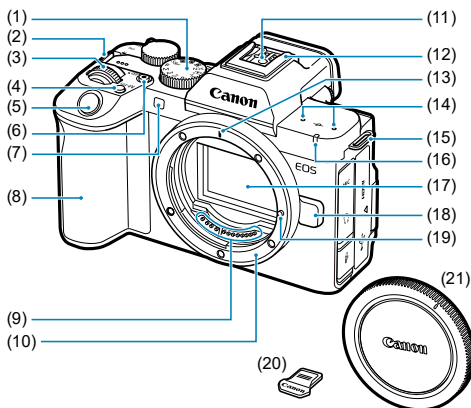


Zabrudzenia na matrycy światłoczułej

Do zanieczyszczenia matrycy, prócz drobin kurzu, które dostały się do wnętrza aparatu, przyczynić może się także – w rzadkich sytuacjach – środek smarny wyciekający z części wewnętrznych aparatu i przedostający się przed matrycę. W przypadku pojawienia się zabrudzeń na obrazach zaleca się zlecenie czyszczenia matrycy w najbliższym punkcie serwisowym firmy Canon.

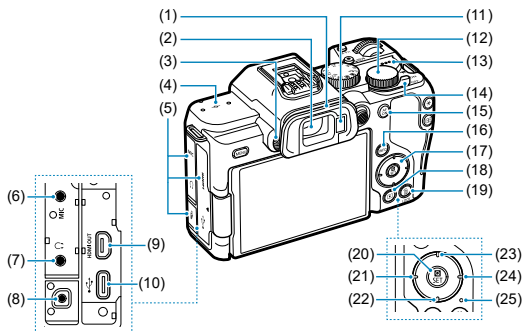
Nazwy elementów

Mocowanie paska



(1)	Pokrętko wyboru trybów
(2)	Zaczep paska
(3)	<  > Pokrętko główne
(4)	< M-Fn > Przycisk wielofunkcyjny
(5)	Spust migawki
(6)	Przycisk filmowania / <  > przełączania odtwarzania filmów i zdjęć
(7)	Kontrolka samowyzwalacza/oświetlenia wspomagającego AF
(8)	Uchwyt (komora akumulatora)
(9)	Styki
(10)	Mocowanie obiektywu
(11)	Styki lampy błyskowej
(12)	Stopka wielofunkcyjna
(13)	Wskaźnik mocowania obiektywu RF
(14)	Mikrofon
(15)	Zaczep paska
(16)	Lampka kontrolna
(17)	Matryca światłoczuła

(18)	Przycisk zwalniania obiektywu
(19)	Trzpień blokady obiektywu
(20)	Ośłona stopki
(21)	Dekiel na korpus



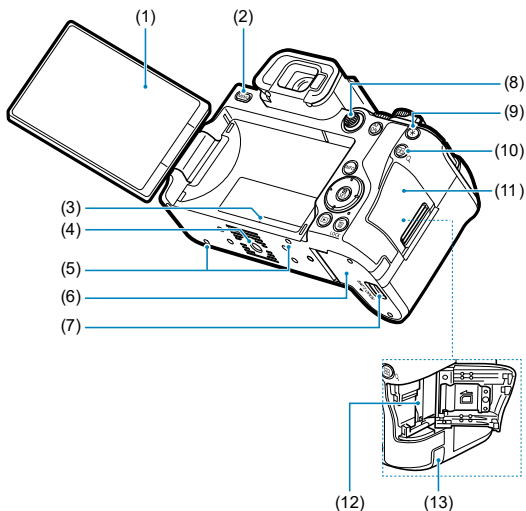
- | | |
|------|---|
| (1) | Muszla oczna |
| (2) | Okular wizjera |
| (3) | Pokręto regulacji dioptrii |
| (4) | < > Znacznik płaszczyzny ogniskowania |
| (5) | Pokrywa złącz |
| (6) | < MIC > Złącze wejściowe mikrofonu zewnętrznego |
| (7) | < > Złącze słuchawek |
| (8) | < > Złącze zdalnego wyzwalania |
| (9) | < HDMI OUT > Złącze wyjścia HDMI |
| (10) | < > Złącze cyfrowe |
| (11) | Czujnik wizjera |
| (12) | < > Pokręto szybkiej kontroli |
| (13) | Głośnik |
| (14) | < / ON / OFF > Przełącznik zasilania |
| (15) | < > Przycisk start AF |
| (16) | < INFO > Przycisk informacji |
| (17) | < > Przyciski nawigacji |
| (18) | < > Przycisk odtwarzania |
| (19) | < LOCK / > Przycisk blokady kilku funkcji/kasowania |
| (20) | < > Przycisk szybkich nastaw/ustawianie |
| (21) | < > Lewy przycisk |

(22) < ▼ > Przycisk W dół

(23) < ▲ > Przycisk W górę

(24) < ► > Prawy przycisk

(25) Kontrolka dostępu

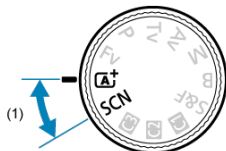


- | | |
|------|---|
| (1) | Ekran |
| (2) | <MENU> Przycisk menu |
| (3) | Numer seryjny (numer korpusu aparatu) |
| (4) | Gniazdo statywu |
| (5) | Otwór ustalający do akcesoriów |
| (6) | Pokrywa komory akumulatora |
| (7) | Blokada pokrywy komory akumulatora |
| (8) | <※> Multi-sterownik (może być również przyciśnięty na środku) |
| (9) | <✳> Przycisk blokady AE |
| (10) | <AF-ON / Q> Przycisk punktu AF/miniaturow/powiększenia/zmniejszenia |
| (11) | Pokrywa gniazda karty |
| (12) | Gniazdo karty |
| (13) | Otwór na przewód zasilania prądem stałym |

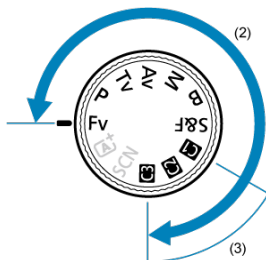
Pokrętko wyboru trybów

Pokrętko wyboru trybów jest podzielone na tryby strefy podstawowej i tryby strefy twórczej. W trybach strefy podstawowej aparat określa optymalne ustawienia dla obiektu lub sceny. W trybach strefy twórczej można fotografować z preferowaną ekspozycją lub innymi ustawieniami.

(1) Strefa podstawowa



(2) Strefa twórcza / (3) Tryb fotografowania niestandardowego

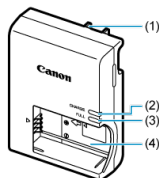


Pokrętko trybu i tryby fotografowania

Pokrętko wyboru trybów		Tryb fotografowania	
		<  > Robienie zdjęć	<  > Nagrywanie filmu
Strefa podstawowa	<  >	Inteligentna scena auto	
	< SCN > Specjalne ujęcie	Portrety	Panoramowanie
		Gładka cera	Małe odległości
		Zdjęcie grupowe	Żywność
		Krajobrazy	Nocne portrety
		Ujęcie panoramiczne	Zdjęcia nocne z ręki
		Sport	Kontrola podświetlenia HDR
		Dzieci	Cicha migawka
Strefa twórcza	<Fv>	AE z elastyczną preselekcją	Automatyczna ekspozycja filmu
	<P>	Programowa AE	
	<Tv>	AE z preselekcją czasu	AE z preselekcją czasu (film)
	<Av>	AE z preselekcją przysłony	AE z preselekcją przysłony (film)
	<M>	Ręczna regulacja ekspozycji	Ręczna regulacja ekspozycji filmu
		Ekspozycja w trybie Bulb	Automatyczna ekspozycja filmu
	< S&F >	Programowa AE	Filmy w zwolnionym/przyspieszonym tempie
	<  > <  > <  > Własny tryb fotografowania	Własny tryb fotografowania	Własny tryb fotografowania

Ładowarka LC-E17 (sprzedawana oddzielnie)

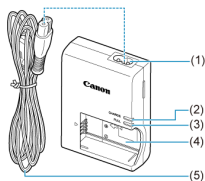
Ładowarka do akumulatora LP-E17 (🔌).



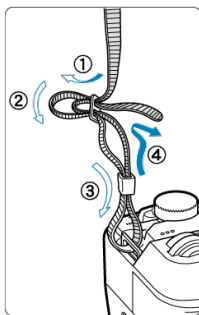
- | | |
|-----|-----------------------------------|
| (1) | Wtyczka zasilająca |
| (2) | Kontrolka ładowania |
| (3) | Kontrolka całkowitego naładowania |
| (4) | Gniazdo akumulatora |

Ładowarka LC-E17E (sprzedawana oddzielnie)

Ładowarka do akumulatora LP-E17 (🔌).



- | | |
|-----|-----------------------------------|
| (1) | Gniazdo przewodu zasilającego |
| (2) | Kontrolka ładowania |
| (3) | Kontrolka całkowitego naładowania |
| (4) | Gniazdo akumulatora |
| (5) | Przewód zasilający |



Przeciśnij koniec paska przez zaczep paska od spodu, a następnie przeciśnij go przez sprzączkę, tak jak na rysunku. Pociągnij pasek, aby go zaciśnąć i upewnij się, że odpowiednio zaciśnął się w spinkach.

- ☑ [Omówienie oprogramowania/aplikacji](#)
- ☑ [Instalowanie oprogramowania komputerowego](#)
- ☑ [Instalowanie aplikacji na smartfonie](#)
- ☑ [Instrukcje obsługi oprogramowania](#)

Omówienie oprogramowania/aplikacji

Oprogramowanie komputerowe

- **EOS Utility**

Umożliwia przenoszenie zarejestrowanych obrazów z aparatu do podłączonego komputera, konfigurowanie różnych nastaw aparatu z poziomu komputera oraz zdalne fotografowanie z komputera.

- **Digital Photo Professional**

Oprogramowanie zalecane w przypadku rejestrowania obrazów w formacie RAW. Umożliwia wyświetlanie, edytowanie, drukowanie obrazów i posiada wiele innych funkcji.

- **Neural network Image Processing Tool**

Do obróbki obrazów RAW z najwyższą jakością, z zastosowaniem uczenia głębokiego. Wymaga płatnej subskrypcji.

- **Neural network Upscaling Tool**

Do skalowania JPEG/TIFF z zastosowaniem uczenia głębokiego. Wymaga płatnej subskrypcji.

- **Picture Style Editor**

Umożliwia edytowanie istniejących stylów obrazów oraz utworzenie lub zapisanie oryginalnych plików stylu obrazów.

- **Canon XF Utility**

Do przesyłania plików filmowych do komputera, a także odtwarzania i wyodrębniania zdjęć.

- **MP4 Join Tool**

Służy do łączenia klipów MP4 nagranych jako oddzielne pliki przez aparat.

- **CV Metadata Plugin for Adobe After Effects**

Służy do dodawania/usuwania charakterystyk obiektywu w aplikacji do produkcji wideo Adobe After Effects przy użyciu klipów z aparatów Canon z obiektywami Canon obsługującymi produkcję wirtualną lub przy użyciu plików CV Metadata w formacie JSON wygenerowanych przez narzędzie CV Metadata Extraction Tool.

- **CV Metadata Extraction Tool**

Służy do tworzenia plików CV Metadata w formacie JSON dla klipów z aparatów Canon z obiektywami Canon obsługującymi produkcję wirtualną.

- **EOS VR Utility**

Służy do konwersji obrazów z systemu EOS VR System na obrazy VR 180° w formacie równokątnym, które można przeglądać i edytować w środowiskach VR.

- **EOS VR Plugin for Adobe Premiere Pro**

Służy do konwersji obrazów z systemu EOS VR System na obrazy VR 180° w formacie równokątnym, które można przeglądać i edytować w programie Adobe Premiere Pro.

- **Dual Pixel 3D Converter**

Służy do konwersji zdjęć w formacie RAW, zawierających dane odległości dodane przez matrycę światłoczułą typu dual-pixel, na modele 3D. Na podstawie pojedynczego ujęcia można generować wysokiej jakości modele 3D, wykorzystując dane z uchwyconego obszaru obrazu.

Aplikacje na smartfona

- **Camera Connect**

Umożliwia przenoszenie zarejestrowanych obrazów z aparatu na smartfona przez połączenie przewodowe lub bezprzewodowe, konfigurowanie różnych nastaw aparatu z poziomu smartfona oraz zdalne fotografowanie ze smartfona.

- **Digital Photo Professional Express**

Aplikacja dla obróbki obrazu RAW i edytowania obrazów na smartfonie lub tablecie. Wymaga płatnej subskrypcji.

- **Content Transfer Professional**

Umożliwia transfer FTP i inne operacje dla zarejestrowanych obrazów na smartfonie. Wymaga płatnej subskrypcji.

Instalowanie oprogramowania komputerowego

Należy zawsze instalować najnowszą wersję oprogramowania. W takim przypadku poprzednie wersje zostają nadpisane.

Przestroga

- Nie instaluj oprogramowania, gdy aparat jest połączony z komputerem. W przeciwnym razie oprogramowanie nie zostanie zainstalowane poprawnie.
- Instalacja jest niemożliwa bez połączenia internetowego.
- Starsze wersje oprogramowania nie wspierają obróbki obrazu RAW lub poprawnego wyświetlania obrazów z tego aparatu.

1. Pobierz oprogramowanie.

- Nawiąż połączenie z Internetem za pomocą komputera i uzyskaj dostęp do niżej wymienionej witryny internetowej firmy Canon.
<https://cam.start.canon/>

W zależności od oprogramowania konieczne może być wprowadzenie numeru seryjnego aparatu. Numer seryjny jest zapisany na korpusie aparatu.

2. Wypakuj instalator na komputerze.

W systemie Windows

- Kliknij wyświetlany plik instalatora w celu uruchomienia instalatora.

W systemie macOS

- Kliknij dwukrotnie na plik .dmg, aby otworzyć okno instalatora.
- Kliknij dwukrotnie ikonę w tym oknie, aby uruchomić instalator.

3. Postępuj według instrukcji wyświetlanych na ekranie, aby zainstalować oprogramowanie.

Instalowanie aplikacji na smartfonie

- Zawsze instaluj najnowszą wersję.
- Aplikacje można pobierać ze sklepu Google Play lub App Store.
- Google Play i App Store możesz otworzyć także z następującej witryny internetowej Canon.

<https://cam.start.canon/>



Aby zapoznać się z instrukcjami obsługi oprogramowania, sprawdź następującą stronę.

- <https://cam.start.canon/>



Przygotowanie i czynności podstawowe

W niniejszym rozdziale wyjaśniono czynności, które należy wykonać przed rozpoczęciem korzystania z aparatu, oraz podstawową obsługę aparatu.

- [Ładowanie akumulatora](#)
- [Wkładanie/wyjmowanie akumulatorów](#)
- [Wkładanie/wyjmowanie kart](#)
- [Korzystanie z ekranu](#)
- [Włączanie zasilania](#)
- [Montowanie i odłączanie obiektywów RF/RF-S](#)
- [Montowanie i odłączanie obiektywów EF/EF-S](#)
- [Stopka wielofunkcyjna](#)
- [Korzystanie z wizjera](#)
- [Czynności podstawowe](#)
- [Korzystanie z menu i ustawienia](#)
- [Szybkie nastawy](#)
- [Obsługa ekranu dotykowego](#)

Ładowanie akumulatora

 [Ładowanie akumulatora za pomocą ładowarki](#)

 [Korzystanie z zasilacza sieciowego USB do ładowania/zasilania aparatu](#)

- **Po zakupie akumulator nie jest w pełni naładowany.**

Przed rozpoczęciem korzystania należy naładować akumulator.

- **Akumulator należy naładować na dzień przed lub w dniu planowanego użytkowania.**

Naładowane akumulatory stopniowo tracą stopień naładowania, nawet gdy nie są używane.

- **Jeśli aparat nie jest używany, należy wyjąć akumulator.**

Jeśli akumulator pozostanie w aparacie przez dłuższy czas, będzie z niego pobierana niewielka ilość energii, co może spowodować nadmierne rozładowanie i skrócenie czasu pracy akumulatora. Akumulator należy przechowywać z założoną pokrywą ochronną. Przechowywanie w pełni naładowanych akumulatorów może obniżyć ich wydajność.

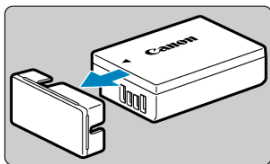
- **Jeśli akumulator rozładowuje się szybko, nawet po pełnym naładowaniu, oznacza to zakończenie czasu jego eksploatacji.**

Należy sprawdzić stopień zużycia akumulatora () i zakupić nowy.

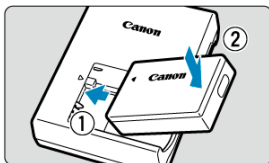
Ładowanie akumulatora za pomocą ładowarki

Do ładowania akumulatora można używać ładowarek z serii LC-E17 (LC-E17/LC-E17E/LC-E17C) (sprzedawanych oddzielnie).

1. **Usuń pokrywę ochronną znajdującą się na akumulatorze.**



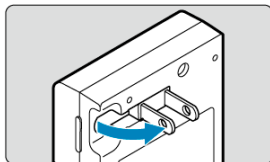
2. Całkowicie włóż akumulator do ładowarki.



- Postępuj odwrotnie, aby odłączyć akumulator.

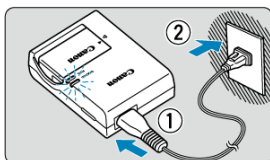
3. Naładuj akumulator.

LC-E17

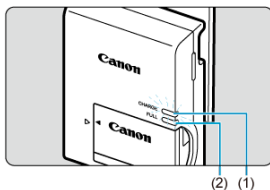


- Odchyl wtyczkę ładowarki zgodnie z ilustracją i podłącz ładowarkę do gniazda elektrycznego.

LC-E17E



- Podłącz przewód zasilający do ładowarki i wsuń wtyczkę do gniazda elektrycznego.



- Ładowanie rozpoczyna się automatycznie. Podczas ładowania kontrolka (1) będzie świecić się na pomarańczowo.
- Po pełnym naładowaniu akumulatora kontrolka całkowitego naładowania (2) zaświeci się na zielono.
- **Ładowanie rozładowanego akumulatora w temperaturze pokojowej trwa ok 2 godz. (23°C).**
Czas potrzebny do naładowania akumulatora zmienia się zależnie od temperatury otoczenia i pozostałej pojemności akumulatora.
- Ze względów bezpieczeństwa ładowanie w niższych temperaturach (5–10°C) trwa dłużej (do około 4 godzin).

- **Po naładowaniu akumulatora należy odłączyć go od ładowarki, a ładowarkę odłączyć od gniazda elektrycznego.**
- **Ładowarka może być także wykorzystywana w innych krajach.**

Ładowarka jest kompatybilna ze źródłem zasilania o napięciu przemiennym w zakresie od 100 V do 240 V o częstotliwości 50/60 Hz. W razie potrzeby należy dołączyć dostępny w sprzedaży adapter wtyczki sieciowej odpowiedni dla danego kraju lub regionu. Aby uniknąć uszkodzenia, nie podłączać go do przenośnych transformatorów napięcia.

Przestroga

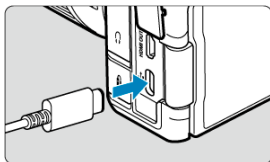
- Po odłączeniu wtyczki zasilającej ładowarki nie należy jej dotykać przez około 5 sekund.

Korzystanie z zasilacza sieciowego USB do ładowania/ zasilania aparatu

Za pomocą zasilacza sieciowego USB PD-E2 (sprzedawanego oddzielnie) można ładować akumulator LP-E17 bez wyjmowania go z aparatu. Aparat może być również zasilany.

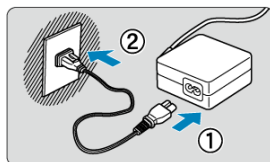
Ładowanie

1. Podłącz zasilacz sieciowy USB.

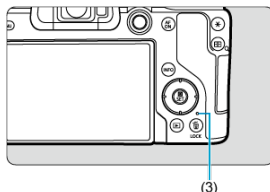


- Gdy przełącznik zasilania aparatu znajduje się w pozycji <OFF>, włóż wtyczkę zasilacza sieciowego USB do złącza cyfrowego.

2. Podłącz przewód zasilający.



- Podłącz przewód zasilający do zasilacza sieciowego USB i włóż wtyczkę zasilającą do gniazda elektrycznego.



- Rozpocznie się ładowanie, a kontrolka dostępu (3) zaświeci się na zielono.
- Po zakończeniu ładowania kontrolka dostępu zgaśnie.

Zasilanie

Aby móc zasilać aparat bez ładowania akumulatorów, ustaw przełącznik zasilania aparatu na **< ON >** . Jednakże w trakcie automatycznego wyłączania akumulatory są ładowane.

Wskaźnik poziomu naładowania akumulatora jest szary podczas zasilania.

Aby dokonać zmiany z zasilania aparatu na jego ładowanie, ustaw przełącznik zasilania aparatu na **< OFF >**.

Przestroga

- Aparat nie może być zasilany dopóki akumulator nie jest podłączony.
- Gdy akumulatory są wyczerpane, zasilacz ładuje je. W takim przypadku aparat nie jest zasilany.
- Akumulatora nie należy ładować dłużej niż 24 godziny, ponieważ grozi to jego uszkodzeniem lub pogorszeniem sprawności.
- Naładowane akumulatory stopniowo tracą stopień naładowania, nawet gdy nie są używane.
- Jeśli kontrolka ładowania nie zaświeci się lub wystąpi problem w trakcie ładowania (sygnalizowany migającą na zielono kontrolką dostępu), odłącz przewód zasilający, przełącz akumulator i odczekaj kilka minut przed jego ponownym podłączeniem. Jeżeli problem nadal występuje, należy zanieść aparat do najbliższego punktu serwisowego firmy Canon.
- Wymagany czas ładowania i poziom naładowania różnią się w zależności od temperatury otoczenia i pozostałej pojemności.
- Ze względów bezpieczeństwa, ładowanie przy niskich temperaturach trwa dłużej.
- Stan naładowania akumulatora może być niższy podczas zasilania aparatu. Aby uniknąć rozładowania akumulatora, należy używać w pełni naładowanego akumulatora.
- Przed odłączeniem zasilacza sieciowego USB, ustaw przełącznik zasilania na **<OFF>**.
- Niektóre z dostępnych zasilaczy zostały sprawdzone jako poprawnie ładujące i zasilające aparat. Szczegółowe informacje można sprawdzić w witrynie internetowej firmy Canon ([🔗](#)).

Wkładanie/wyjmowanie akumulatorów

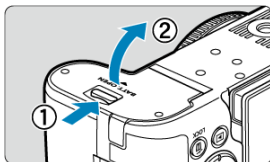
 [Wkładanie](#)

 [Wyjmowanie](#)

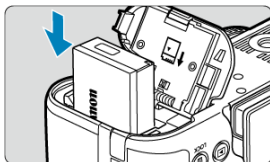
Umieść w aparacie w pełni naładowany akumulator LP-E17.

Wkładanie

1. Przesuń blokadę pokrywy komory akumulatora i otwórz pokrywę.

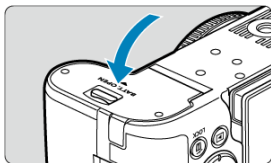


2. Włóż akumulator.



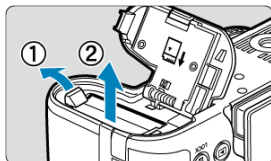
- Włóż koniec ze stykami elektrycznymi.
- Wsuń akumulator aż do jego zablokowania w komorze.

3. Zamknij pokrywę.



- Dociśnij pokrywę aż do jej zatrzzaśnięcia.

1. Otwórz pokrywę i wyjmij akumulator.



- Naciśnij dźwignię blokady akumulatora w kierunku wskazanym strzałką i wyjmij akumulator.
- Aby zapobiec zwarciu, zawsze zakładaj na akumulator dołączoną pokrywę ochronną (☑).

Wkładanie/wyjmowanie kart

☒ [Wkładanie](#)

☒ [Formatowanie kart](#)

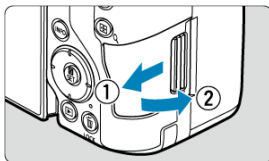
☒ [Wyjmowanie](#)

Przestroga

- Aby można było zapisywać dane na karcie i je z niej usuwać, przełącznik ochrony przed zapisem (1) musi być przesunięty w górę.

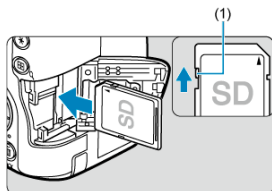
Wkładanie

1. Przesuń pokrywę, aby ją otworzyć.



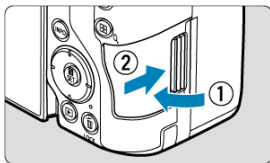
- Pociągnij pokrywę gniazda karty do siebie, aby ją otworzyć.

2. Wsuń karty.



- Trzymając kartę stroną z etykietą skierowaną do siebie włóż ją do gniazda aż do zatrzaśnięcia.

3. Zamknij pokrywę.

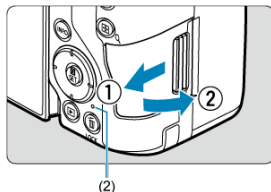


- Zamknij pokrywę i przesun ją w pokazany sposób, aż do zatrzaśnięcia.

Formatowanie kart

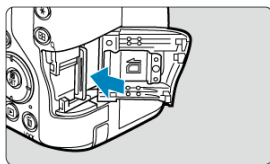
Jeśli karta jest nowa lub została sformatowana (zainicjalizowana) w innym aparacie lub w komputerze, zaleca się przeprowadzenie formatowania karty w tym aparacie (☑).

1. Otwórz pokrywę.



- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji < OFF > i **upewnij się, że kontrolka dostępu (2) jest wyłączona.**
- Pociągnij pokrywę gniazda karty do siebie, aby ją otworzyć.
- Jeśli na ekranie jest wyświetlany komunikat [**Zapisywanie...**], zamknij pokrywę.

2. Wyjmij kartę.



- Delikatnie wciśnij i puść kartę, aby ją wyjąć.
- Wyciągnij kartę, a następnie zamknij pokrywę.

Przestroga

Nie wyjmuj kart od razu po wyświetleniu czerwonej ikony [🔴📶] podczas fotografowania. Karty mogą być gorące z powodu wysokiej temperatury wewnątrz aparatu. Przed wyjęciem kart ustaw przełącznik zasilania w pozycji < OFF > i przestań wykonywać zdjęcia przez pewien czas. Wyjęcie gorących kart natychmiast po wykonywaniu zdjęć może spowodować upuszczenie ich upuszczenie i uszkodzenie. Podczas wyjmowania kart należy zachować ostrożność.



Uwaga

- Liczba dostępnych zdjęć różni się w zależności od pozostałej pojemności karty oraz ustawień, takich jak jakość obrazu oraz czułość ISO.
- Poprzez ustawienie [📷: **Zwolnij migawkę bez karty**] w pozycji [Wylłącz] można zapobiec zapomnieniu o włożeniu karty (🔒).



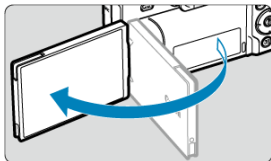
Przestroga

- **Świecenie lub miganie kontrolki dostępu oznacza zapisywanie, odczytywanie lub usuwanie obrazów dostępnych na karcie albo przysyłanie danych. W tym momencie nie należy otwierać pokrywy gniazda karty. Aby zapobiec uszkodzeniu danych obrazów lub uszkodzeniu kart i aparatu, nigdy nie należy wykonywać wymienionych niżej czynności, gdy kontrolka dostępu świeci się lub miga.**
 - Wyjmowanie karty.
 - Wyjmowanie akumulatora.
 - Potrząsanie lub uderzanie aparatem.
 - Odłączanie i podłączanie przewodu zasilającego
(w przypadku korzystania z opcjonalnych akcesoriów do gniazdek elektrycznych).
- Jeśli karta zawiera już zarejestrowane obrazy, numeracja obrazu może nie rozpocząć się od numeru 0001 (🔒, 🔒).
- Jeśli na ekranie pojawi się komunikat o błędzie związanym z kartą pamięci, należy ją wyjąć i ponownie wsunąć do aparatu. Jeśli błąd będzie się powtarzał, należy użyć innej karty.
Jeśli obrazy z karty można przesłać do komputera, należy to zrobić, a następnie sformatować kartę w aparacie (🔒). Być może po tej czynności karta zacznie funkcjonować prawidłowo.
- Styków karty nie należy dotykać palcami ani metalowymi przedmiotami. Nie należy narażać styków na zetknięcie z kurzem lub wodą. Zabrudzenie styków może uniemożliwić ich działanie.
- Nie można używać kart multimedialnych (MMC). (Zostanie wyświetlony błąd karty).
- Korzystanie z kart UHS-II microSDHC/SDXC za pomocą przejściówki z microSD na SD nie jest zalecane.
Korzystając z kart UHS-II, należy używać kart SDHC/SDXC.

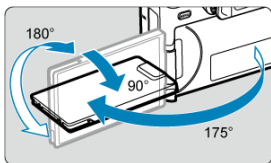
Korzystanie z ekranu

Można zmieniać kierunek i kąt ustawienia ekranu.

1. Odchyl ekran.

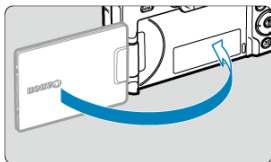


2. Obróć ekran.



- Po odwróceniu ekranu można go przesunąć w górę, w dół lub obrócić, aby skierować go w stronę obiektu.
- Podane kąty mają jedynie charakter orientacyjny.

3. Skieruj go w swoją stronę.



- Zwykle należy używać aparatu z ekranem skierowanym w stronę użytkownika.



Przestroga

- Unikaj wymuszania pozycji ekranu poprzez obracanie, gdyż skutkuje to nadmiernym naciskiem na zawias.
- W przypadku podłączenia przewodu do złącza aparatu kąt obrotu odchylonego ekranu będzie ograniczony.

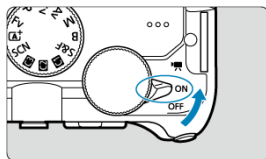


Uwaga

- Trzymaj ekran zamknięty i skierowany w kierunku korpusu aparatu gdy aparat nie jest używany. Zapewnia to ochronę ekranu.
- Gdy ekran jest zwrócony w stronę obiektów znajdujących się z przodu aparatu, wyświetlany jest obraz lustrzany (odwrócony względem prawej/lewej strony).

Włączanie zasilania

- ☑ [Ustawianie języka wyświetlania](#)
- ☑ [Ustawianie hasła](#)
- ☑ [Ustawianie daty, godziny i strefy czasowej](#)
- ☑ [Podłączanie aparatu do smartfona](#)
- ☑ [Automatyczne czyszczenie matrycy](#)
- ☑ [Wskaźnik poziomu naładowania akumulatora](#)



- **<ON>**

Powoduje włączenie aparatu. Ten tryb przeznaczony jest do nagrywania filmów.

- **<ON>**

Powoduje włączenie aparatu. Ten tryb przeznaczony jest do robienia zdjęć.

- **<OFF>**

Powoduje wyłączenie aparatu i zaprzestanie jego funkcjonowania. Ustaw przełącznik zasilania w tej pozycji, gdy nie używasz aparatu.



Uwaga

- **[Zapisywanie...]** zostaje wyświetlone jeśli ustawisz przełącznik zasilania na **<OFF>** w trakcie rejestrowania obrazu na karcie, a aparat wyłączy się po zakończeniu nagrywania.

Ustawianie języka wyświetlania

Ustaw [Wybór języka](#), jeśli ekran konfiguracji **[Wybór języka **] pojawi się po włączeniu aparatu.

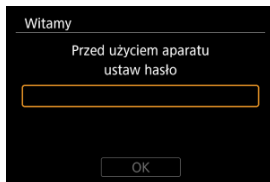
Ustawianie hasła

Aby zapobiec nieautoryzowanemu dostępowi do informacji zawartych w aparacie, należy ustawić hasło aparatu.

! Przewaga

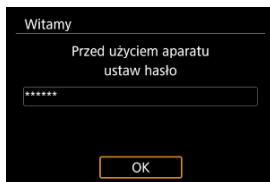
- Ustawienie hasła nie chroni obrazów ani innych danych zapisanych na kartach.
- Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za kradzież aparatu lub kart.
- W przypadku wybrania opcji **[Nie pytaj znowu]** należy uważać, aby osoby trzecie nie uzyskały dostępu do danych lub informacji zawartych w aparacie, takich jak ustawienia.

1. Ustaw hasło.

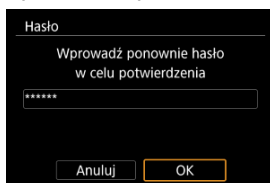


- Wprowadź sześciocyfrowy numer, a następnie naciśnij przycisk **[OK]**.

2. Wybierz opcję [OK].

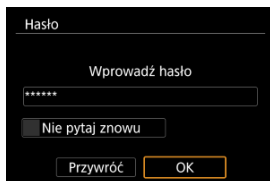


3. Wprowadź hasło ponownie.



- Naciśnij przycisk [OK], aby ustawić hasło.

Ekran [**Hasło**] pojawia się, gdy przełącznik zasilania jest ustawiony w pozycji <ON><[ikon] > lub aparat wznawia pracę po automatycznym wyłączeniu. Wprowadź ustawione hasło.



- [**Nie pytaj znowu**]: Wybierz tę opcję, jeśli nie chcesz, aby ekran był ponownie wyświetlany.
- [**Przywróć**]: Wybierz tę opcję, aby zresetować aparat do ustawień domyślnych i usunąć hasło.



Przestroga

- Dopóki nie wprowadzisz hasła, poniższe sposoby komunikacji nie są dostępne, gdy wyświetlany jest ekran hasła.
 - Połączenie USB
 - Połączenie Wi-Fi
 - Połączenie Bluetooth
- W takich sytuacjach wybierz opcję **[Nie pytaj znowu]** na ekranie hasła.
 - Podczas korzystania z połączeń Bluetooth przy przełączniku zasilania ustawionym w pozycji **< OFF >** lub podczas automatycznego wyłączenia zasilania.
 - Gdy dla [📶: ☁️ **Przełącz do image.canon**] wybrano ustawienie **[Podczas ładow. baterii (wys. moc)]**.



Uwaga

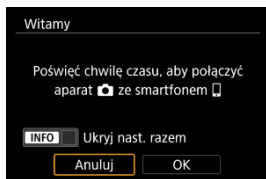
- Szczegółowe informacje na temat operacji takich jak zmiana hasła można znaleźć w sekcji [Zarządzanie hasłami](#).

Ustawianie daty, godziny i strefy czasowej

Ustaw [Data / czas / strefa](#), jeśli pojawi się ekran konfiguracji [Data/czas/strefa].

Podłączanie aparatu do smartfona

Instrukcje podłączania do smartfona zostaną wyświetlone, jeśli wybierzesz [OK], gdy pojawi się ekran konfiguracji (🔗).



Automatyczne czyszczenie matrycy

- Gdy przełącznik zasilania znajduje się w pozycji < OFF >, matryca jest czyszczona automatycznie (może wydawać cichy dźwięk). Podczas czyszczenia matrycy na ekranie pojawia się ikona [🧽]. Aby włączyć automatyczne czyszczenie matrycy, gdy przełącznik zasilania znajduje się także w pozycji < ON >, należy zapoznać się z częścią [🔧: Czyszczenie matrycy] (🔗).
- Jeśli w krótkim odstępie czasu przełącznik zasilania kilkakrotnie zostanie ustawiony na pozycji < ON > lub < OFF > ikon [🧽] może się nie pojawić, ale nie oznacza to, że aparat działa nieprawidłowo.

Wskaźnik poziomu naładowania akumulatora

Wskaźnik akumulatora pokazuje pozostałą pojemność, gdy aparat jest włączony.



	Stan akumulatora jest wystarczająco dobry.
	Stan akumulatora jest niezbyt dobry, ale nadal można korzystać z aparatu.
	Akumulator wkrótce się rozładuje (miga).
	Naładuj akumulator.

Przestroga

- Wykonanie jednej z poniższych czynności przyspieszy wyczerpanie akumulatora:
 - Dłuższe naciskanie spustu migawki do połowy.
 - Częste włączanie funkcji AF bez wykonania zdjęcia.
 - Korzystanie z Image Stabilizer (Stabilizator obrazu).
 - Korzystanie z funkcji Wi-Fi lub funkcji Bluetooth®.
 - Częste korzystanie z ekranu.
 - Używanie akcesoriów kompatybilnych ze stopką wielofunkcyjną.
- Liczba dostępnych zdjęć może się zmniejszyć w zależności od rzeczywistych warunków fotografowania.
- Obiektyw jest zasilany z akumulatora aparatu. Niektóre obiektywy mogą wyczerpać akumulator szybciej niż inne.
- W niskich temperaturach otoczenia fotografowanie może być niemożliwe nawet przy wystarczającym stanie akumulatora.

Uwaga

- Aby sprawdzić stan akumulatora () , postępuj zgodnie z [Dane akumulatora].

Montowanie i odłączanie obiektywów RF/RF-S

 [Montowanie obiektywu](#)

 [Demontowanie obiektywu](#)

Przestroga

- Przez obiektyw nie wolno patrzeć na słońce, ponieważ może to spowodować uszkodzenie wzroku.
- Podczas montowania lub odłączania obiektywu, należy ustawić przełącznik zasilania aparatu w pozycji < **OFF** >.
- Jeśli podczas działania autofokusa obraca się przednia część obiektywu (pierścien ostrości), nie należy dotykać obracającej się części.

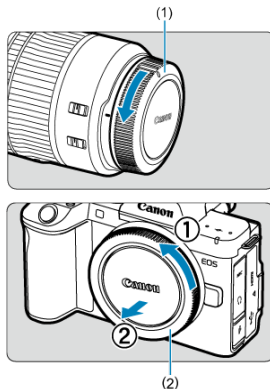
Wskazówki dotyczące unikania zabrudzeń i kurzu

- Obiektyw należy wymieniać szybko i w miejscu o jak najmniejszym stopniu zapylenia.
- Przechowując aparat bez podłączonego obiektywu, należy koniecznie założyć dekiel na korpus.
- Przed założeniem dekla na korpus należy usunąć nagromadzone na nim zabrudzenia i kurz.

Uwaga

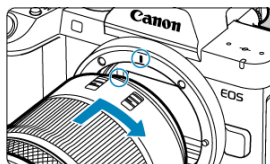
- W przypadku obiektywów RF-S, stosowany jest czynnik kadrowania o wartości ok. 1,6× celem wycentrowania regularnego obszaru obrazu.

1. Zdejmij dekle.



- Zdejmij tylny dekiel na obiektyw (1) i dekiel na korpus (2), obracając je w kierunku wskazanym strzałkami.

2. Zamontuj obiektyw.

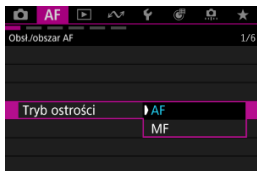


- Wyrównaj czerwony wskaźnik mocowania na obiektywie z czerwonym wskaźnikiem mocowania na aparacie, a następnie obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką aż do jego zablokowania.

3. Ustaw tryb regulacji ostrości na AF.

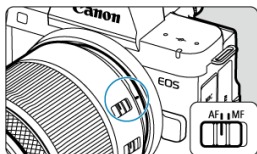
- Symbol AF oznacza autofokus (ang. Autofocus).
- Symbol MF oznacza ręczną regulację ostrości (ang. Manual focus). Autofokus jest wyłączony.
- Dla obiektywów RF bez przełącznika trybu ostrości

Ustaw [**AF**: Tryb ostrości] na opcję [AF].



- Dla obiektywów RF z przełącznikiem trybu ostrości

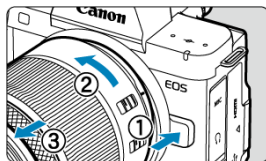
Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF>.



4. Zdejmij przedni dekiel na obiektyw.

Demontowanie obiektywu

Naciskając przycisk zwalniania obiektywu, obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką.



- Obróć obiektyw aż do zatrzymania, a następnie zdejmij go.
- Na zdjęty obiektyw załóż tylny dekiel.

Montowanie i odłączanie obiektywów EF/EF-S

[Montowanie obiektywu](#)

[Demontowanie obiektywu](#)

Wszystkie obiektywy EF i EF-S mogą zostać użyte po dołączeniu opcjonalnego adaptera mocowania EF-EOS R. **Do aparatu nie można podłączyć obiektywów EF-M.**

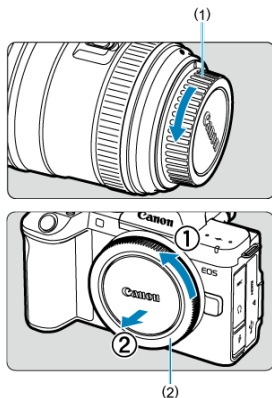


Uwaga

- W przypadku obiektywów EF-S, stosowany jest czynnik kadrowania o wartości ok. 1,6× celem wycentrowania regularnego obszaru obrazu.

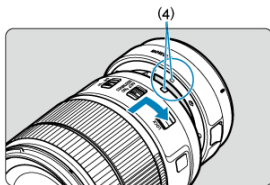
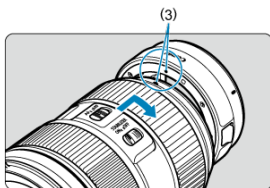
Montowanie obiektywu

1. Zdejmij dekle.



- Zdejmij tylny dekiel na obiektyw (1) i dekiel na korpus (2), obracając je w kierunku wskazanym strzałkami.

2. Mocowanie obiektywu do adaptera.

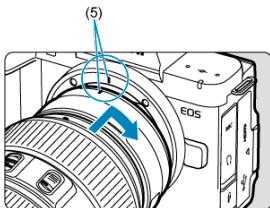


- Wyrównaj czerwony lub biały wskaźnik mocowania na obiektywie z odpowiadającym mu wskaźnikiem mocowania na adapterze, a następnie obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką aż do jego zablokowania.

(3) Czerwony wskaźnik

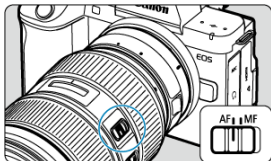
(4) Biały wskaźnik

3. Zamocuj adapter na aparacie.



- Wyrównaj czerwone wskaźniki mocowania (5) na adapterze i aparacie, a następnie obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką, aż do jego zablokowania.

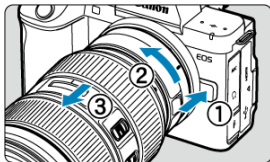
4. Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF>.



- Symbol <AF> oznacza autofokus (ang. Autofocus).
- Symbol <MF> oznacza ręczną regulację ostrości (ang. Manual focus). Autofokus nie będzie działać.

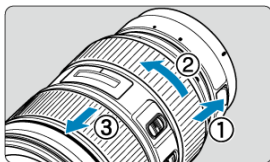
5. Zdejmij przedni dekiel na obiektyw.

1. Naciskając przycisk zwalniania obiektywu, obróć adapter w kierunku wskazanym strzałką.



- Obróć obiektyw aż do zatrzymania, a następnie zdejmij go.

2. Odłącz obiektyw od adaptera.



- Przytrzymaj wciśniętą dźwignię zwolnienia obiektywu na adapterze i obróć obiektyw w lewo.
- Obróć obiektyw aż do zatrzymania, a następnie zdejmij go.
- Na zdjęty obiektyw załóż tylny dekiel.

Przestroga

- Zalecenia dotyczące obiektywu można znaleźć w [Montowanie i odłączanie obiektywów RF/RF-S](#).

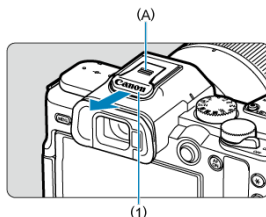
Stopka wielofunkcyjna

[Korzystanie ze stopki wielofunkcyjnej](#)

Stopka wielofunkcyjna to gorąca stopka, która dostarcza zasilanie do akcesoriów i zapewnia zaawansowaną funkcję komunikacji.

Korzystanie ze stopki wielofunkcyjnej

Zdejmowanie osłony stopki



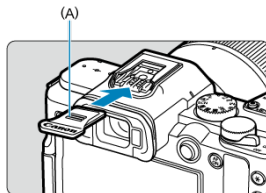
- Zdejmij osłonę stopki (1) naciskając palcem część oznaczoną (A), tak jak pokazano to na grafice. Po zdjęciu osłony stopki, schowaj ją w bezpiecznym miejscu, aby jej nie zgubić.

Dołączanie akcesoriów

- Podczas dołączania akcesoriów, które łączą się za pomocą styków stopki wielofunkcyjnej, włóż stopkę do mocowania osprzętu tak, aby zatrzasknęła się na swoim miejscu, a następnie przesunij dźwignię blokady stopki do mocowania, aby ją zabezpieczyć. Szczegółowe informacje można znaleźć w Instrukcji obsługi tego akcesorium.
- Następujących akcesoriów nie można dołączyć bezpośrednio do stopki wielofunkcyjnej.
 - Speedlite EL-1 (Ver.2)/EL-1/600EXII-RT/600EX-RT/580EX II
 - Wyzwalacz lamp błyskowych Speedlite Transmitter ST-E3-RT (wer. 3)/ST-E3-RT (wer. 2)/ST-E3-RT
 - Przewód do wyzwalania lampy błyskowej OC-E3
 - Odbiornik GPS GP-E2
- Aby skorzystać z wymienionych powyżej akcesoriów, konieczne będzie skorzystanie z adaptera stopki wielofunkcyjnej AD-E1 sprzedawanego oddzielnie. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi przekaźnika AD-E1.

- Podczas dołączania akcesoriów innych niż te, które przeznaczone są do standardowych gorących stoppek, wsuń stopkę do mocowania osprzętu do końca, a następnie przesuń dźwignię blokady stopki do mocowania, aby ją zabezpieczyć. Szczegółowe informacje można znaleźć w Instrukcji obsługi tego akcesorium.

Zakładanie osłony stopki



- Po odłączeniu akcesoriów od stopki wielofunkcyjnej, załóż osłonę stopki, aby chronić styki przed kurzem i wodą.
- Przesuń całkowicie osłonę stopki naciskając część oznaczoną (A), tak jak pokazano na grafice.

Przestroga

- Poprawnie dołącz akcesoria, tak jak opisano to w [Dołączanie akcesoriów](#). Niewłaściwe mocowanie może wywołać niewłaściwe działanie aparatu lub akcesoriów, a akcesoria mogą odpaść.
- Zdmuchnij ciała obce ze stopki wielofunkcyjnej za pomocą dostępnej w sprzedaży dmuchawy lub podobnego urządzenia.
- Jeśli stopka wielofunkcyjna stanie się zbyt wilgotna, obróć aparat i pozwól, aby wyschła przed użyciem.
- Skorzystaj z osłony stopki dołączonej do aparatu.

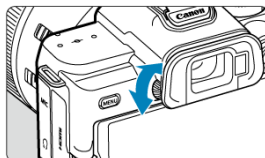
Korzystanie z wizjera

Regulacja dioptrii

Spójrz przez wizjer, aby go aktywować. Możesz ograniczyć wyświetlanie do samego ekranu lub samego wizjera ().

Regulacja dioptrii

Wyreguluj dioptrie, aby uzyskać wyraźny obraz w wizjerze.



- Obróć pokrętko regulacji dioptrii w lewo lub w prawo.

Przestroga

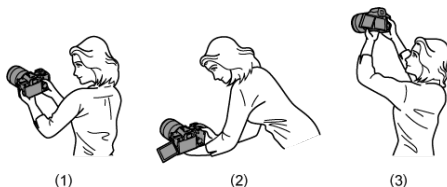
- Wizjer i ekran aparatu nie mogą być włączone jednocześnie.
- Niektóre ustawienia formatu obrazu powodują, że na górze i dole lub po lewej i prawej stronie ekranu są wyświetlane czarne paski. Te obszary nie są rejestrowane.

Czynności podstawowe

- ☑ [Trzymanie aparatu](#)
- ☑ [Spust migawki](#)
- ☑ [Przycisk filmowania/< !\[\]\(6841ca9b0e023296428e7c9e683b9367_img.jpg\) > przełączania odtwarzania filmów i zdjęć](#)
- ☑ [< !\[\]\(e258e347e7683f87061f627f84598eb5_img.jpg\) > Pokrętko główne](#)
- ☑ [< !\[\]\(1233990ad3f0b7475c568d7bf16af31f_img.jpg\) > Pokrętko szybkiej kontroli](#)
- ☑ [< !\[\]\(18570b67a4686b081406cd3de636c1c3_img.jpg\) > Multi-sterownik](#)
- ☑ [< M-Fn > Przycisk wielofunkcyjny](#)
- ☑ [< !\[\]\(411af059a517db12f1097bc63c4fbe36_img.jpg\) > Przycisk Start AF](#)
- ☑ [< LOCK > Przełącznik blokady kilku funkcji](#)
- ☑ [< !\[\]\(ed2b7fb1e3bd6514676d2ab3c70d5776_img.jpg\) > Pierścień sterowania](#)
- ☑ [< INFO > Przycisk informacji](#)

● Korzystanie z ekranu podczas fotografowania

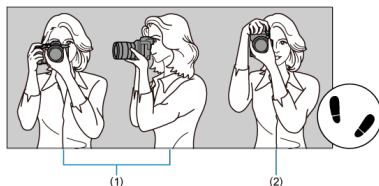
Podczas fotografowania można pochylić ekran, aby go dostosować. Aby uzyskać więcej informacji, patrz [Korzystanie z ekranu](#).



- (1) Normalny kąt
- (2) Niski kąt
- (3) Wysoki kąt

● Fotografowanie przez wizjer

Aby uzyskać ostre zdjęcia, aparat należy trzymać nieruchomo w celu minimalizacji drgań aparatu.



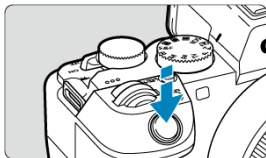
- (1) Fotografowanie w poziomie
- (2) Fotografowanie w pionie

1. Prawą ręką mocno trzymaj aparat za uchwyt aparatu.
2. Lewą ręką podtrzymuj obiektyw spod spodu.
3. Delikatnie połóż palec wskazujący prawej ręki na spuście migawki.
4. Trzymaj ręce blisko ciała, a łokcie swobodnie przed sobą.
5. Aby zachować stabilną postawę, ustaw jedną stopę nieco przed drugą.
6. Trzymaj aparat blisko twarzy i spójrz przez wizjer.

Spust migawki

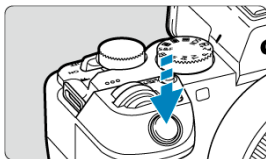
Spust migawki ma dwa położenia. Można nacisnąć spust migawki do połowy, a następnie do końca.

Naciśnięcie do połowy



Uruchamia funkcję autofokusa oraz system automatycznej ekspozycji ustawiający czas naświetlania i wartość przysłony. Ustawienie ekspozycji (czas naświetlania i wartość przysłony) jest wyświetlane na ekranie lub w wizjerze przez 8 sek. (timer pomiarowy/8).

Naciśnięcie do końca



Wyzwała migawkę i powoduje wykonanie zdjęcia.

● Zapobieganie drganiom aparatu

Poruszenie trzymanego w rękach aparatu w chwili ustawiania ekspozycji określa się mianem drgań aparatu. Może to spowodować zarejestrowanie nieostrych zdjęć. W celu zapobieżenia drganiom aparatu należy pamiętać, aby:

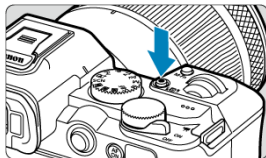
- Trzymaj aparat nieruchomo, tak jak pokazano w [Trzymanie aparatu](#).
- Nacisnąć spust migawki do połowy, aby użyć autofokusa, a następnie powoli nacisnąć go do końca.



Uwaga

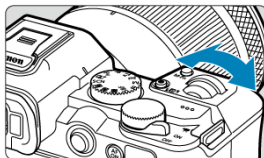
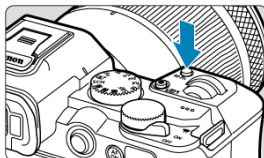
- W przypadku naciśnięcia spustu migawki do końca bez naciśnięcia go najpierw do połowy aparat zatrzyma się na chwilę przed zrobieniem zdjęcia. Aparat zachowa się tak samo, gdy spust migawki zostanie naciśnięty do połowy i natychmiast potem do końca.
- Użytkownik może wrócić do stanu gotowości do fotografowania, nawet podczas wyświetlania menu lub odtwarzania obrazów – wystarczy nacisnąć do połowy spust migawki.

Przycisk filmowania/<[film]> przełączania odtwarzania filmów i zdjęć



Naciśnij przycisk filmowania, aby rozpocząć nagrywanie filmu. Naciśnij przycisk ponownie, aby zatrzymać nagrywanie. Naciśnij podczas odtwarzania, aby przełączać między odtwarzaniem filmów i fotografowaniem.

(1) Po naciśnięciu przycisku obróć pokrętło <  >.

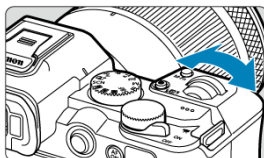


Naciśnij przycisk, taki jak **< M-Fn >**, a następnie obróć pokrętło <  >.

Gdy użytkownik naciśnie spust migawki do połowy, aparat wróci do stanu gotowości do fotografowania.

- Służy do konfigurowania takich ustawień jak ustawianie balansu bieli, trybu wyzwalania migawki, korekty ekspozycji lampy lub trybu koloru.

(2) Obróć tylko pokrętło <  >.



Patrząc na ekran lub przez wizjer, obróć pokrętło <  >.

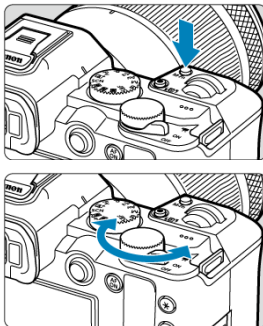
- Za pomocą tego pokrętła można ustawić czas naświetlania, wartość przysłony itp.



Uwaga

- Czynności opisane w (1) można wykonać nawet, jeśli elementy sterowania są zablokowane za pomocą blokady kilku funkcji ().

(1) Po naciśnięciu przycisku obróć pokrętło <  >.

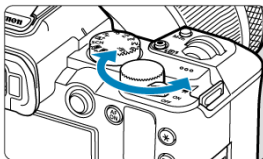


Naciśnij przycisk, taki jak **M-Fn** >, a następnie obróć pokrętło <  >.

Gdy użytkownik naciśnie spust migawki do połowy, aparat wróci do stanu gotowości do fotografowania.

- Używane do operacji takich jak ustawianie trybu pomiaru, działania AF, czułości ISO lub obszaru AF.

(2) Obróć tylko pokrętło <  >.



Patrząc na ekran lub przez wizjer, obróć pokrętło <  >.

- Używany do czynności takich jak ustawienie wartości korekty ekspozycji i wartości przysłony do ręcznej regulacji ekspozycji.



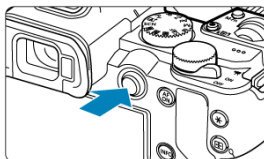
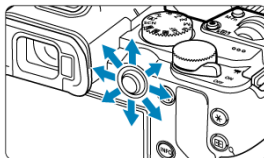
Uwaga

- Czynności opisane w (1) można wykonać nawet, jeśli elementy sterowania są zablokowane za pomocą blokady kilku funkcji ().

< * > Multi-sterownik

< * > jest przyciskiem ośmiokierunkowym z możliwością naciśnięcia środka.

Aby z niego skorzystać, należy umieścić opuszek kciuka na środku i przechylić multi-sterownik w dowolnym kierunku. Należy pamiętać, że przycisk może nie działać prawidłowo, jeśli zostanie naciśnięty z boku.

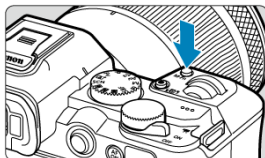


● Przykłady użycia multi-sterownika

- Ruch punktu AF / ramki powiększenia podczas robienia zdjęć lub nagrywania filmu
- Korekcja balansu bieli
- Ruch pozycji obszaru powiększonego w trakcie odtwarzania
- Szybkie nastawy
- Wybieranie lub ustawianie pozycji menu

<M-Fn> Przycisk wielofunkcyjny

Naciśnij podczas fotografowania, aby wyświetlić ustawienia, które można skonfigurować za pomocą pokręteł. Naciśnij podczas odtwarzania, aby przejść do ekranu ustawień wysyłania zdjęć do smartfona (📶).



Ustawienia, które można skonfigurować w połączeniu z pokrętłami

- Balans bieli (📶)
- Tryb wyzwalania migawki* (📶)
- Korekta ekspozycji lampy* (📶)
- Tryb koloru (📶)
- Tryb pomiaru* (📶)
- Działanie AF* (📶)
- Czułość ISO* (📶)
- Obszar AF (📶)

* Dostępne tylko w trybie fotografowania. W trybie [Ręczna regulacja ekspozycji filmu](#) podczas nagrywania filmów można jednak ustawić czułość ISO.

Jak używać pokręteł

- Naciśnij przycisk <M-Fn>, aby wyświetlić ustawienia, które można skonfigurować za pomocą pokręteł (⚙️). Naciśnij ponownie przycisk <M-Fn>, aby wybrać ustawienie do skonfigurowania.
- Aby dostosować górny rząd elementów ustawień, obróć pokrętło <⚙️>.
- Aby dostosować dolny rząd elementów ustawień, obróć pokrętło <⚙️>.

⚠️ Przestroga

- W ten sposób nie można skonfigurować zaawansowanych ustawień balansu bieli, takich jak temperatura barwowa.

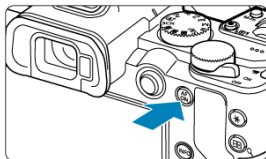


Uwaga

- W ten sposób można dostosować tylko bieżący tryb kolorów.
- Aby ustawić obszar AF, możesz nacisnąć również przycisk <  >, a następnie przycisk < M-Fn >.

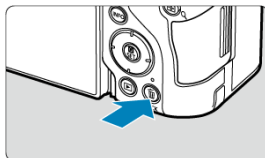
Naciśnij podczas nagrywania filmu, aby włączyć autofocus w trybie filmowania w strefie twórczej.

W trybie fotografowania w strefie twórczej naciśnięcie tego przycisku jest równoznaczne z naciśnięciem spustu migawki do połowy.

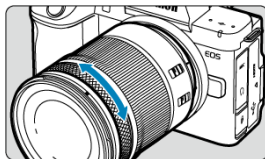


<LOCK> Przełącznik blokady kilku funkcji

Konfiguracja [🔒: **Blokada kilku funkcji**] (☑) i naciśnięcie <LOCK>, zapobiegnie zmianie ustawień przez przypadkowe dotknięcie pokrętki głównego, pokrętki szybkiej kontroli, multi-sterownika, pierścienia sterowania lub panelu ekranu dotykowego. Aby odblokować elementy sterowania, naciśnij ponownie przycisk <LOCK>.

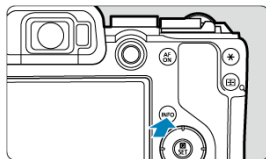


<I> Pierścień sterowania



Domyślnie korektę ekspozycji można ustawić w trybach Strefa twórcza (z wyjątkiem), obracając pierścień sterowania obiektywów RF lub adaptery mocowania, naciskając jednocześnie spust migawki do połowy. W przeciwnym razie do pierścienia sterowania można przypisać inną funkcję, konfigurując [I] w pozycji [C]: **Dostos. pok./pier. sterow.** (☑).

<INFO> Przycisk informacji



Każdorazowe naciśnięcie przycisku <INFO> powoduje zmianę wyświetlanych informacji.

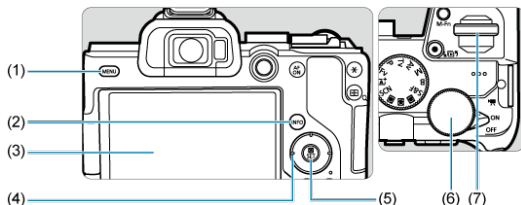
Korzystanie z menu i ustawienia

☒ [Ekran menu strefy podstawowej](#)

☒ [Ekran menu strefy twórczej](#)

☒ [Procedura wprowadzania ustawień menu](#)

☒ [Wyszarzone elementy menu](#)



(1) Przycisk < MENU >

(2) Przycisk < INFO >

(3) Ekran

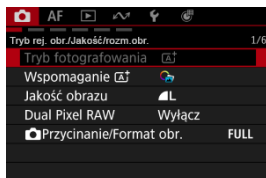
(4) < ⬅ ➡ ➕ ➖ > Przyciski nawigacji

(5) Przycisk < ⏮ >

(6) < ⚙ > Pokrętło szybkiej kontroli

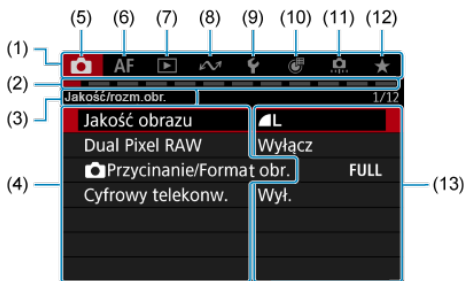
(7) < ⚙ > Pokrętło główne

Ekran menu strefy podstawowej



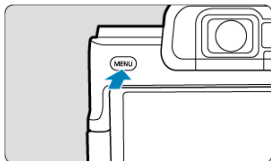
* W trybach strefy podstawowej nie są wyświetlane niektóre karty i pozycje menu.

Ekran menu strefy twórczej



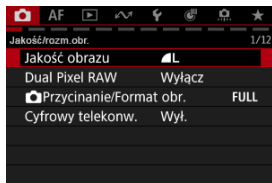
- | | |
|------|-----------------------------|
| (1) | Karty główne |
| (2) | Karty podrzędne |
| (3) | Nazwa karty podrzędnej |
| (4) | Pozycje menu |
| (5) | : Fotografowanie |
| (6) | AF : Autofokus |
| (7) | : Odtwarzanie |
| (8) | : Funkcje komunikacji |
| (9) | : Nastawy |
| (10) | : Dostosowywanie sterowania |
| (11) | : Funkcje indywidualne |
| (12) | : Moje menu |
| (13) | Ustawienia menu |

1. Naciśnij przycisk <MENU>.



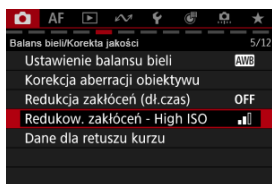
- Zostanie wyświetlone menu.

2. Wybierz kartę.



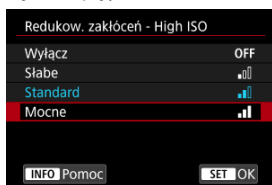
- Naciśnij przycisk <INFO>, aby przełączać pomiędzy głównymi kartami (grupy funkcji).
- Obróć pokrętkę <🔧>, aby wybrać kartę podrzędną.

3. Wybierz jedną z pozycji.



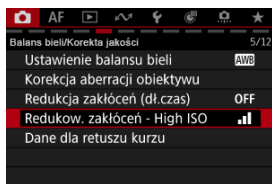
- Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać pozycję menu, a następnie naciśnij przycisk <  >.

4. Wybierz opcję.



- Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać opcję.
- Bieżące ustawienie jest oznaczone kolorem niebieskim.

5. Ustaw opcję.



- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk <  >.

6. Zamknij ekran nastaw.

- Naciśnij przycisk < MENU >, aby wrócić do stanu gotowości do fotografowania.

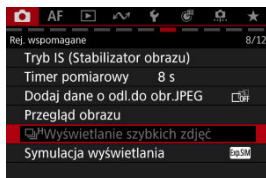


Uwaga

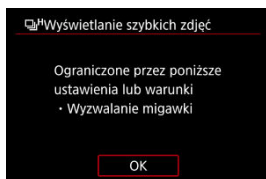
- W opisach funkcji menu w niniejszej instrukcji założono, że użytkownik naciśnie przycisk < MENU > w celu wyświetlenia ekranu menu.
- Korzystanie z menu jest możliwe również przez stuknięcie w ekran menu lub użycie < * > i < * >.
- Aby anulować operację, należy naciśnąć przycisk < MENU >.

Wyszarzone elementy menu

Przykład: gdy ustawiony zostanie tryb wyzwalania migawki pojedynczego zdjęcia



Nie można ustawić wyszarzonych elementów menu. Pozycja menu jest przyciemniona, jeśli inne ustawienie funkcji zastępuje ją.



Zastępującą funkcję można zobaczyć, wybierając wyszarzony element menu i naciskając przycisk < [REDACTED] >.

W przypadku anulowania ustawienia funkcji zastępującej wyszarzona pozycja menu będzie dostępna do regulacji.

Przestroga

- W przypadku niektórych wyszarzonych pozycji menu funkcja zastępująca może nie być widoczna.

Uwaga

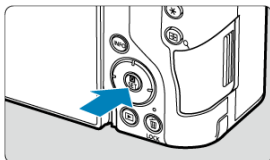
- Funkcje menu można zresetować do ustawień domyślnych w [REDACTED]: **Resetuj aparat** (🔧).

Szybkie nastawy

[Korzystanie z ekranu Szybkich nastaw](#)

Użytkownik może bezpośrednio i intuicyjnie wybrać i ustawić wyświetlane ustawienia.

1. Naciśnij  > (podczas fotografowania: 10).



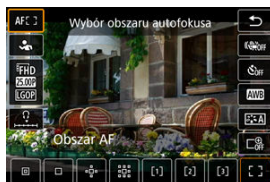
- Wyświetlony zostaje ekran szybkich nastaw.

2. Wybierz element ustawienia i ustaw wybraną opcję.

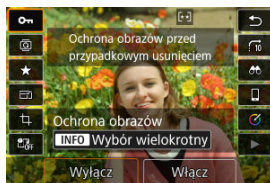
Robienie zdjęć



Nagrywanie filmu



Odtwarzanie



- Instrukcje dotyczące ekranu Szybkich nastaw można znaleźć w [Korzystanie z ekranu Szybkich nastaw](#).



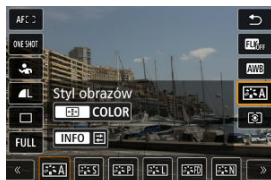
Uwaga

- Aby wybrać pozycję na poniższym ekranie, naciśnij przycisk > lub < > w pionie lub w poziomie. Następnie aby dopasować ustawienie < > lub < >. Aby skonfigurować niektóre ustawienia, trzeba po wykonaniu tej czynności nacisnąć przycisk.



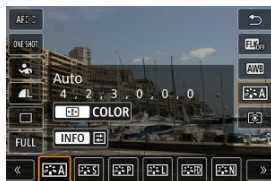
Szybkie nastawy w robieniu zdjęć lub odtwarzaniu

1. Wybierz opcję, którą chcesz skonfigurować.



- Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać opcję.
- Można również wybierać opcje ustawień, naciskając przycisk <  > lub <  > w górę lub w dół.

2. Dostosuj ustawienia zgodnie z potrzebami.



- Aby wyregulować ustawienie, obróć pokrętkę <  >.
Aby skonfigurować niektóre ustawienia, trzeba po wykonaniu tej czynności nacisnąć przycisk.
- Można również przełączać opcje, naciskając przycisk <  > lub <  > w lewo lub w prawo.

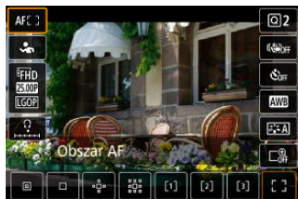
Uwaga

- Można dostosować elementy wyświetlane na ekranie Szybkie nastawy ().
- Aby przejść do ekranu dostosowywania Szybkich nastaw z poziomu ekranu Szybkie nastawy, naciśnij i przytrzymaj przycisk <  > ().

Szybkie nastawy w nagrywaniu filmów

W oknie [📷: Ekran Szyb.nast.] (🔗) można zmienić widok Szybkie nastawy używany w trybach nagrywania filmów. Każde dotknięcie przycisku [[Q]2] powoduje przełączanie między ekranami, jeśli wybrano zarówno [Wyśw. 1], jak i [Wyśw. 2], ale jeśli wybrano tylko jeden ekran ([✓]), wyświetlany jest wyłącznie ten wybrany ekran.

[Wyśw. 1]



[Wyśw. 2]



Ekran nagrywania filmu

Ekran [Wyśw. 1]

Działa zgodnie z opisem w sekcji [Szybkie nastawy w robieniu zdjęć lub odtwarzaniu](#). Można również dostosować ten ekran (🔗).

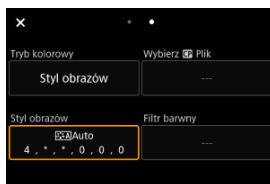
Ekran [Wyśw. 2]

1. Przełączaj strony według potrzeb.



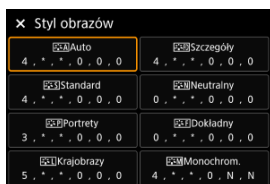
- Aby przełączać strony, obróć pokrętko <  >.
- Możesz również przełączać strony dotykając (A) lub przesuwając w lewo lub prawo.

2. Wybierz jedną z pozycji.



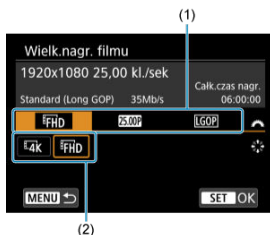
- Obróć pokrętko <  >, aby wybrać pozycję menu, a następnie naciśnij przycisk <  >.
- Można również wybierać opcje, naciskając przycisk <  > lub <  >.

3. Wybierz opcję.



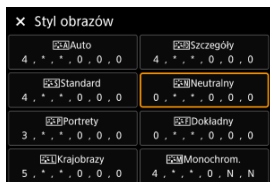
- Obróć pokrętko < - Można również wybrać opcję, obracając pokrętko < 

Ekran ustawień rozdzielczości filmu



- Obróć pokrętko < - Użyj < - Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk < 

4. Ustaw opcję.



- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk < >.

5. Zamknij ekran ustaw.

- Dotknij przycisku [X] w lewym górnym rogu, aby powrócić do trybu gotowości do fotografowania.

Obsługa ekranu dotykowego

- ☒ [Stukanie](#)
- ☒ [Przeciągnięcie](#)
- ☒ [Fotografowanie z użyciem migawki dotykowej](#)

Stukanie

Przykładowy ekran (Szybkie nastawy)

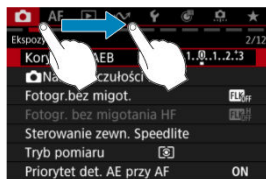


- Stuknij ekran palcem (dotknij na krótko, a następnie odsuń palec).
- Na przykład po stuknięciu przycisku [Q] pojawi się ekran szybkich nastaw. Stuknięcie przycisku [↶] powoduje powrót do poprzedniego ekranu.

Uwaga

- Aby aparat wydawał sygnał „bip” dotknięciu ekranu, ustaw [🔊: Sygnał "bip"] na [Włącz] (🔊).

Przykładowy ekran (Ekran menu)



- Przesuń palec, dotykając ekranu.

Przez dotknięcie ekranu można ustawić ostrość i automatycznie zrobić zdjęcie.

1. Włącz migawkę dotykową.



- Dotknij ikony [📷] na ekranie.
- Każde dotknięcie ikony powoduje przełączanie między opcjami [📷] i [📷].
- [📷] (Migawka dotykowa: Wł.)
Aparat ustawi ostrość na miejsce, który dotkniesz, a następnie zostanie wykonane zdjęcie.
- [📷] (Migawka dotykowa: Wyl.)
Można dotknąć miejsca, na którym ma zostać ustawiona ostrość. Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca.

2. Dotknij ekranu, aby zrobić zdjęcie.



- Dotknij twarzy lub obiektu na ekranie.
- W miejscu dotknięcia aparat ustawia ostrość (AF dotykowy) korzystając z wybranego obszaru AF.
- W przypadku ustawienia [Cz] po uzyskaniu ostrości punkt AF zmienia kolor na zielony i automatycznie zostanie zrobione zdjęcie.
- Jeśli nie uda się uzyskać ostrości, punkt AF zmienia kolor na pomarańczowy i nie będzie można zrobić zdjęcia. Ponownie dotknij twarzy lub obiektu na ekranie.

! Przestroga

- Aparat wykonuje zdjęcia w trybie pojedynczych zdjęć, niezależnie od ustawienia trybu wyzwalania migawki ([Cz], [CzH] lub [CzH]).
- Naciśnięcie ekranu powoduje ustawienie ostrości z zastosowaniem opcji [One-Shot AF], nawet jeśli [AF: Działanie AF] ustawiono na [Servo AF].
- Dotknięcie ekranu w widoku powiększonym nie spowoduje ustawienia ostrości ani wykonania zdjęcia.
- Fotografując przez dotknięcie z [Czas kontroli] w [Cz: Przegląd obrazu] ustawionym na [bez limitu], możesz wykonać kolejne zdjęcie przez naciśnięcie do połowy spustu migawki lub dotknięcie [Cz].

Uwaga

- Aby wykonać zdjęcie z ekspozycją w trybie Bulb, dotknij ekranu dwukrotnie. Dotknij raz aby uruchomić ekspozycję, po czym naciśnij go ponownie, aby ją zatrzymać. Należy uważać, aby nie poruszyć aparatu podczas dotykania ekranu.

Tryb fotografowania

W tym rozdziale opisano sposób wykonywania zdjęć.

W trybach strefy podstawowej różne funkcje są ustawiane automatycznie, aby umożliwić w pełni automatyczne fotografowanie.

- [Ustawianie trybu Fotografowanie/Filmowanie/Filmowanie/Filmowanie/Filmowanie](#)

Strefa podstawowa

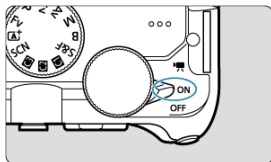
- [A+: Fotografowanie z pełną automatyką \(inteligentna scena auto\)](#)
- [SCN: Specjalne ujęcie](#)
 - [Portrety](#)
 - [Gładka cera](#)
 - [Zdjęcie grupowe](#)
 - [Krajobrazy](#)
 - [Ujęcie panoramiczne](#)
 - [Sport](#)
 - [Dzieci](#)
 - [Panoramowanie](#)
 - [Małe odległości](#)
 - [Żywność](#)
 - [Nocne portrety](#)
 - [Zdjęcia nocne z ręki](#)
 - [Kontrola podświetlenia HDR](#)
 - [Cicha migawka](#)

Strefa twórcza

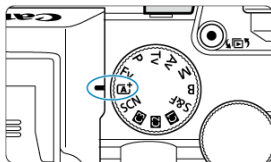
- [Fv: AE z elastyczną preselekcją](#)
- [P: Programowa AE](#)
- [Tv: AE z preselekcją czasu](#)
- [Av: AE z preselekcją przysłony](#)
- [M: Ręczna regulacja ekspozycji](#)
- [B: Ekspozycja w trybie Bulb](#)
- [Własny tryb fotografowania](#)

Ustawianie trybu Fotografowanie/Filmowanie/ Filmowanie/Filmowanie/Filmowanie

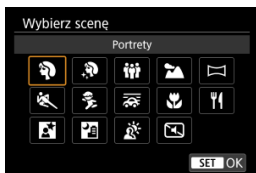
1. Ustaw przełącznik zasilania w pozycji < ON >.



2. Obróć pokrętkę wyboru trybów, aby wybrać tryb Fotografowanie.



- Dla < SCN >, wybierz tryb fotografowania, dotknij ikony w lewym górnym rogu lub przejdź do ekranu [Wybierz scenę] w [📷: Tryb fotografowania].





Uwaga

- < **S&F** > w trybie fotografowania odpowiada trybowi < **P** > (Programowa AE).

A+: Fotografowanie z pełną automatyką (inteligentna scena auto)

☒ [Fotografowanie obiektów w ruchu](#)

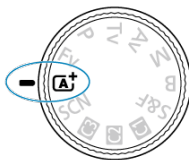
☒ [Ikony ujęć](#)

☒ [Dostosowywanie ustawień](#)

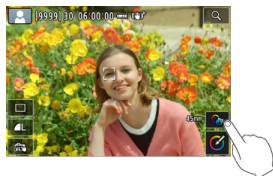
☒ [Funkcje pomocy](#)

< **A+** > to tryb w pełni automatyczny. Aparat analizuje ujęcie i automatycznie dostosowuje optymalne ustawienia. Może również automatycznie ustawić ostrość na nieruchomy lub ruchomy obiekt, wykrywając ruch obiektu.

1. Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji < **A+** >.

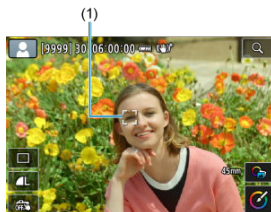


2. Wybierz [Wspomaganie **A+**].



- Dotknij [**A+**], aby wyświetlić ekran wyboru ().

3. Skieruj aparat na to, co zamierzasz sfotografować (obiekt).



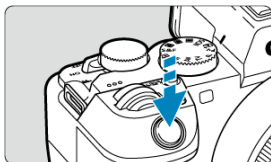
- W pewnych warunkach fotografowania na obiekcie może zostać wyświetlona ramka śledzenia (1).

4. Ustaw ostrość na obiekt.



- Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
- Ostrość można także ustawić, dotykając twarzy osoby lubżądanego obiektu na ekranie (Dotykowy AF).
- W warunkach słabego oświetlenia w miarę potrzeby uruchamiane jest oświetlenie wspomagające AF (AF-ILL).
- Gdy ostrość jest ustawiona na obiekcie, punkt AF zmienia kolor na zielony, a aparat generuje sygnał „bip” (Tryb One-Shot AF).
- Punkt AF w obszarze ostrości ustawionej na obiekcie w ruchu zmienia kolor na niebieski i śledzi ruch obiektu (Servo AF).

5. Zrób zdjęcie.



- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca.
- Przechwycony obraz będzie wyświetlany na ekranie przez około 2 sekundy.



Przestroga

- Ruch obiektu (bez względu na to, czy obiekty poruszają się, czy nie) może nie być wykrywany prawidłowo dla niektórych obiektów lub w niektórych warunkach fotografowania.



Uwaga

- Działanie AF (One-Shot AF lub Servo AF) jest ustawiane automatycznie po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Nawet przy automatycznym ustawieniu na Tryb One-Shot AF, aparat przełączy się na Servo AF, jeśli wykryto zostanie ruch obiektu podczas przyciskania spustu migawki do połowy lub podczas serii zdjęć.
- Tryb <A+> pozwala uwydatnić kolory podczas fotografowania natury, otwartej przestrzeni oraz scen zachodów słońca. Jeśli wolisz inne kolory, obróć pokrętkę trybu do pozycji <Fv>, <P>, <Tv>, <Av> lub <M>, i wybierz styl obrazów inny niż [A+], a następnie wykonaj zdjęcie ponownie (☑).



Zmniejszanie liczby rozmytych zdjęć

- Podczas fotografowania z ręki należy zwracać uwagę na drgania aparatu. Aby uniknąć drgań aparatu, warto rozważyć użycie statywu. Należy korzystać z solidnego statywu, który utrzyma ciężar sprzętu fotograficznego. Aparat należy dokładnie zamocować do statywu.
- Zastanów się nad skorzystaniem z elektronicznego wężyka spustowego (w sprzedaży osobno, ☑) bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania (w sprzedaży osobno, ☑).

? Często zadawane pytania

- **Nie można ustawić ostrości (co wskazuje pomarańczowy kolor punktu AF).**

Skieruj punkt AF na obszar o wysokim kontraście, a następnie naciśnij spust migawki do połowy (☑). Jeśli fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko, oddal się i wykonaj zdjęcie jeszcze raz.

- **Po ustawieniu ostrości kilka punktów AF jest wyświetlonych jednocześnie.**

Ostrość została uzyskana we wszystkich punktach.

- **Wyświetlanie czasu naświetlania miga.**

Ponieważ jest zbyt ciemno, zdjęcia mogą być nieostre ze względu na drgania aparatu. W takiej sytuacji zaleca się stosowanie statywu lub lampy Canon Speedlite z serii EL/EX (sprzedawane osobno ☑).

- **Dolna część zdjęć wykonanych z zastosowaniem lampy błyskowej jest nienaturalnie ciemna.**

Jeśli na obiektyw została założona osłona, może ona zasłonić część światła lampy błyskowej. Jeśli obiekt znajduje się w niewielkiej odległości od aparatu, przed zrobieniem zdjęcia należy zdjąć z obiektywu osłonę.



Uwaga

- Jeżeli używana jest lampa błyskowa, należy mieć na uwadze poniższe kwestie.
 - W słabym świetle, gdy występują drgania aparatu, odpowiednio przytrzymaj aparat lub użyj statywu. W przypadku korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego można zmniejszyć rozmycie obrazu wskutek drgań aparatu poprzez ustawienie obiektywu na najszerszy kąt widzenia.
 - Gdy wykonywane są zdjęcia portretowe w słabym oświetleniu, należy poprosić fotografowane osoby o nieporuszanie się do zakończenia robienia zdjęć. Jakikolwiek ruch spowoduje rozmycie fotografowanej osoby na zdjęciu.

Fotografowanie obiektów w ruchu



Naciśnięcie spustu migawki do połowy włącza śledzenie obiektów w ruchu, aby pozostały one ostre.

Trzymaj spust migawki wciśnięty do połowy i śledź obiekt tak, aby był cały czas widoczny na ekranie, a w decydującym momencie naciśnij spust migawki do końca.

Ikony ujęć



Aparat wykrywa rodzaj ujęcia i automatycznie dostosowuje do niego wszystkie ustawienia. Wykryty rodzaj ujęcia podawany jest w lewym górnym rogu ekranu. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat ikon, patrz [Ikony ujęć](#).

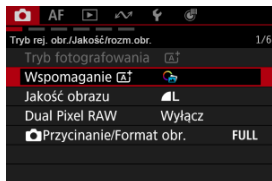
Dostosowywanie ustawień



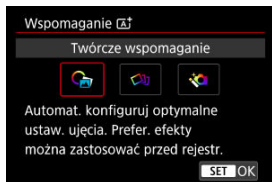
Dotykając ikon na ekranie, można zmieniać ustawienia trybu wyzwalania migawki, jakości obrazu, migawki dotykowej, pomoc  i twórczego wspomagania.

Wybierz [Wspomaganie $\square^+$]

1. Wybierz [$\square$]: Wspomaganie $\square^+$.



2. Wybierz opcję.



Uwaga

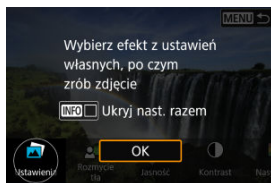
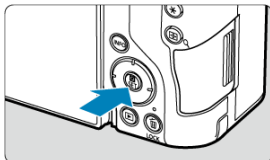
- Z ekranu fotografowania możesz dostać się do ekranu wyboru przez dotknięcie [$\square$].



Twórcze wspomaganie

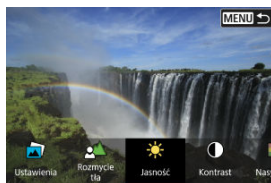
Można robić zdjęcia z preferowanymi efektami.

1. Naciśnij przycisk < >.



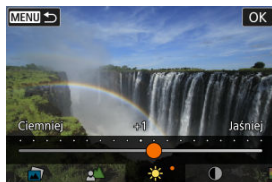
- Odczytaj komunikat i naciśnij [OK].

2. Wybierz efekt.



- Wybierz efekt za pomocą pokrętki <  > i naciśnij <  >.

3. Wybierz intensywność efektu i inne szczegóły.



- Ustaw za pomocą pokrętki <  >, a następnie naciśnij <  >.
- Aby przywrócić ustawienie, naciśnij przycisk <  >, a następnie wybierz opcję [OK].

Efekty Twórcze wspomaganie

- **Ustawienia własne**

Wybierz jedno z zaprogramowanych ustawień efektów.

Zwróć uwagę, że **[Nasycenie]**, **[Ton koloru 1]** oraz **[Ton koloru 2]** nie są dostępne z **[B&W]**.

- **Rozmycie tła**

Dostosuj rozmycie tła. Wybierz wyższe wartości, aby wyostrzyć tło. Aby rozmyć tło, wybierz niższe wartości. W przypadku wybrania ustawienia **[Autom.]** rozmycie tła jest zależne od jasności. Niektóre pozycje są dostępne tylko w przypadku określonej jasności obiektywu (liczby f).

- **Jasność**

Regulacja jasności obrazu.

- **Kontrast**

Regulacja kontrastu.

- **Nasycenie**

Regulacja żywości barw.

- **Ton koloru 1**

Regulacja tonu koloru bursztynowego/niebieskiego.

- **Ton koloru 2**

Regulacja tonu koloru zielonego/purpurowego.

- **Monochrom.**

Umożliwia ustawienie efektu tonalnego na potrzeby fotografowania monochromatycznego.

Uwaga

- Podczas fotografowania z lampą błyskową nie można korzystać z funkcji **[Rozmycie tła]**.
- Powyższe ustawienia zostają wyzerowane przy zmianie trybu fotografowania lub po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji **< OFF >**. Aby zapisać ustawienia, wybierz w pozycji : **Zachowaj dane Twórcz.wspom.** na **[Włącz]**.

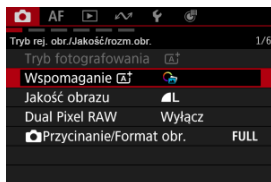
Zapisywanie efektów

Aby zapisać bieżące ustawienie na aparacie, dotknij **[INFO]**  **[Rejestruj]** na ekranie konfiguracji **[Twórcze wspomaganie]**, a następnie wybierz **[OK]**. W pozycji **[USER*]** można zaprogramować maksymalnie trzy ustawienia. Jeśli w pozycji **[USER*]** są już zapisane trzy ustawienia własne, w celu zapamiętania nowego zaprogramowanego ustawienia trzeba zastąpić nim jedno z istniejących.

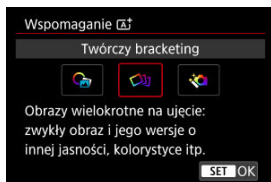
Sekwencja twórcza

Poza normalnym obrazem, przy danym ujęciu uchwycone zostaje wiele zdjęć, gdzie każdy ma automatycznie zmienione takie cechy jak jasność i ton koloru.

1. Wybierz [📷]: Wspomaganie [A+].



2. Wybierz opcję [Twórczy bracketing].



Uwaga

- Widok miniatur ułatwia przeglądanie zarejestrowane obrazy na aparacie (📷).



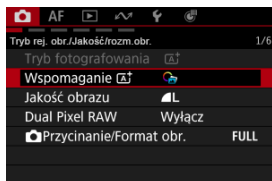
Przestroga

- Serie zdjęć są niedostępne.

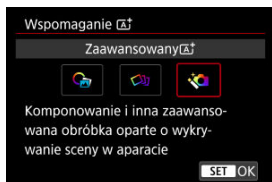
Zaawansowane

Tworzenie kompozycji oraz inne zaawansowane przetwarzanie stosowane jest do ujęć na podstawie wykrywania scen przez aparat.

1. Wybierz : Wspomaganie .



2. Wybierz opcję [Zaawansowany.



3. Sprawdź ikonę.



- Ikona ujęcia (2) z migającym na żółto konturem: Zrobione zdjęcia zostaną połączone. Po wykonaniu zdjęcia zapisywany jest pojedynczy obraz po złożeniu.
- Ikona ujęcia bez migania: Fotografowanie pojedynczego zdjęcia w trybie $\langle \text{A}^+ \rangle$.

Przestroga

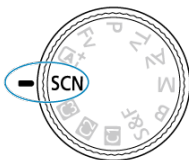
- Serie zdjęć są niedostępne.
- Aparat wykonuje zdjęcia w trybie **[Elektroniczna]** migawki.
- Obszar obrazu jest mniejszy niż w innych trybach fotografowania.
- Nie można ustawić jakości obrazu RAW.
- Fotografowanie z lampą błyskową nie jest dostępne.
- Obrazy, które znacząco od siebie odbiegają ze względu na drgania aparatu lub inne problemy mogą nie zostać prawidłowo połączone.
- Aby zapobiec drganiom aparatu, można ustawić wysoką czułość ISO.
- Należy pamiętać, że w obrazach mogą nie zostać oddane płynne przejścia, mogą one wyglądać nieregularnie i zawierać znaczne zakłócenia.
- Przetwarzanie obrazów może nie wystarczyć w scenach o silnym podświetleniu lub wysokim kontraście.
- Fotografowanie obiektów w ruchu może pozostawiać powidoki od ruchu lub zaciemnienia wokół obiektu.
- Obrazy mogą nie zostać odpowiednio połączone, jeśli powtarzają się na nich motywy (np. kratka, paski), są ogólnie jednolite i nieodróżniane lub znacząco od siebie odbiegają ze względu na drgania aparatu lub inne problemy.
- Podczas fotografowania z ręki należy zwracać uwagę na drgania aparatu.
- Fotografowanie przy świetle jarzeniowym lub oświetleniu LED może, ze względu na źródło migającego światła, powodować problemy takie jak nierówna ekspozycja lub kolory na uzyskanych zdjęciach.
- Komunikat **[BUSY]** pojawia się na ekranie podczas przetwarzania obrazów i fotografowanie nie jest możliwe dopóki przetwarzanie nie zostanie zakończone.
- Zdjęcia będą nieco różnić się wyświetlonych na podglądzie.
- W niektórych scenach informacja o wyświetlaniu punktu AF nie jest dodawana do obrazu (.

SCN: Specjalne ujęcie

Aparat automatycznie wybierze odpowiednie ustawienia po wybraniu trybu fotografowania dostosowanego do obiektu lub ujęcia.

* < **SCN** > oznacza specjalne ujęcie (ang. Special Scene).

1. Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji < **SCN** >.



2. Wybierz tryb fotografowania (📷).



3. Ostrość i fotografowanie.

- Fotografowanie przebiega tak samo, jak opisano w krokach 3–5 dla [A+: Fotografowanie z pełną automatyką \(inteligentna scena auto\)](#).

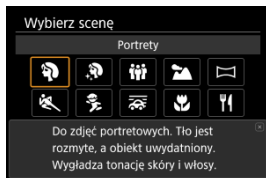


Uwaga

- Pozwala ustawić tryb fotografowania w [📷: Tryb fotografowania].

Portrety

Użyj trybu [👤] (Portrety), aby rozmyć tło i sprawić, aby fotografowana osoba się wyróżniała. Ten tryb umożliwia także uzyskanie bardziej wyrazistego efektu zmiękczenia odcieni skóry i włosów.



Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Wybierz miejsce, w którym odległość pomiędzy obiektem i tłem jest największa.**
Zwiększenie odległości pomiędzy obiektem i tłem wzmacnia efekt rozmycia tła. Ponadto fotografowany obiekt będzie lepiej wyróżniać się na ciemnym i pozbawionym nadmiaru elementów tle.
- **Użyj teleobiektywu.**
W przypadku korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego ustaw największy kąt widzenia w celu wypełnienia kadru postacią fotografowanej osoby od pasa w górę.
- **Ustaw ostrość na twarz.**
Przed wykonaniem zdjęcia upewnij się, że punkt AF na twarzy świeci na zielono. W przypadku fotografowania twarzy z małej odległości można wybrać w pozycji [AF: Detekcja oczu] na inną opcję niż [Wyłącz], aby ostrość została ustawiona na oczy.
- **Wykonaj serię zdjęć.**
Ustawieniem domyślnym jest [📷] (Wolne serie zdjęć). Jeśli przytrzymasz wciśnięty spust migawki, możesz wykonywać serię zdjęć w celu rejestracji zmian wyrazu twarzy i ruchu fotografowanych osób.

Gładka cera

Użyj [●] (Gładka cera), aby uzyskać piękniejszy wygląd skóry na zdjęciach. Przetwarzanie obrazu powoduje, że skóra wydaje się gładza.



💡 Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Włącz aparat, aby wykryć twarz.**

Gdy aparat wykryje główny obiekt, do którego zostanie zastosowany efekt gładkiej skóry, ramka zostanie wyświetlona na twarzy obiektu. Aby zwiększyć skuteczność wygładzenia skóry, możesz zbliżyć się do obiektu lub od niego oddalić, tak aby ramka była wyświetlana na twarzy obiektu.

- **Ustaw ostrość na twarz.**

Przed wykonaniem zdjęcia upewnij się, że punkt AF na twarzy świeci na zielono. W przypadku fotografowania twarzy z małej odległości można wybrać w pozycji

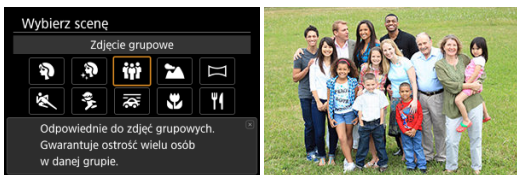
[AF: Detekcja oczu] na inną opcję niż **[Wyłącz]**, aby ostrość została ustawiona na oczy.

⚠️ Przestroga

- Obszary inne niż ludzka skóra można modyfikować, w zależności od warunków fotografowania.
- Jeśli efekt gładkiej skóry jest zbyt silny, obrazy mogą nie wyglądać zgodnie z oczekiwaniami. Wykonaj kilka zdjęć próbnych z wyprzedzeniem i sprawdź wyniki.

Zdjęcie grupowe

Użyj funkcji [iii] (Zdjęcie grupowe), aby robić zdjęcia grupowe. Możesz fotografować osoby z przodu i z tyłu z odpowiednią ostrością.



Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Użyj obiektywu szerokokątnego.**

W przypadku obiektywów o zmiennej ogniskowej, przybliżanie do najszerszego kąta widzenia ułatwia ustawienie ostrości na wszystkich z przodu i z tyłu jednocześnie. Można również zwiększyć głębię ostrości stając nieco dalej od osób, tak aby zmieściły się one w obrębie ramki.

- **Wykonaj kilka ujęć grupy.**

Dobrym pomysłem jest wykonanie kilku ujęć, ponieważ osoby czasami mrugają oczami.



Uwaga

- Przytrzymaj aparat stabilnie lub użyj statywu w przypadku fotografowania wewnątrz lub w słabym świetle.

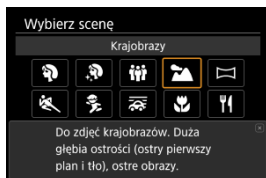


Przeostroga

- Ze względu na korygowanie dystorsji nieznacznie zmienia się kąt widzenia.
- W zależności od warunków fotografowania nie na wszystkich osobach może udać się ustawić ostrość.

Krajobrazy

Użyj trybu [🏞️] (Krajobrazy) dla rozległej scenerii, aby utrzymać ostrość obiektów z bliska i daleka. Zapewnia żywe odcienie koloru niebieskiego i zielonego oraz ostre i wyraźne obrazy.



💡 Wskazówki dotyczące fotografowania

- **W przypadku obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najszerszy kąt widzenia.**
W przypadku korzystania z obiektywu o zmiennej ogniskowej ustaw obiektyw na najszerszy kąt widzenia, aby zapewnić ostrość bliskich i oddalonych obiektów. Nada także szerszą perspektywę fotografowanym krajobrazom.
- **Podczas wykonywania zdjęć nocnych należy trzymać aparat nieruchomo.**
Zalecane jest używanie statywu.

⚠️ Przestroga

- Fotografowanie z lampą błyskową nie jest dostępne.

Ujęcie panoramiczne

Użyj funkcji [] (Zdjęcie panoram.), aby robić zdjęcia panoramiczne. Panorama tworzona jest poprzez połączenie zdjęć uchwyconych podczas serii zdjęć wykonanej poruszając aparatem w jednym kierunku, przytrzymując wciśnięty spust migawki.



1. Wybierz kierunek fotografowania.

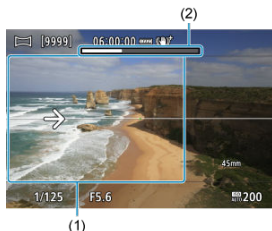


- Naciśnij przycisk < [] > lub dotknij [] w prawym dolnym rogu, aby wybrać kierunek w którym wykonywane będzie zdjęcie.
- Wyświetlona zostanie strzałka wskazująca kierunek, w którym należy przesuwąć aparat.

2. Naciśnij spust migawki do połowy.

- Przytrzymując spust migawki wciśnięty do połowy, ustaw ostrość na obiekt.

3. Zrób zdjęcie.



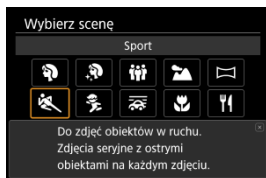
- Naciśnij spust migawki do końca i przesuwaj aparat w stałym tempie w kierunku wskazywanym przez strzałkę.
- Na ujęciu uchwycyony zostanie obszar wyświetlony wyraźnie (1).
- Wyświetlany jest wskaźnik postępu (2) ujęcia.
- Fotografowanie zatrzymuje się w momencie zwolnienia spustu migawki lub gdy wskaźnik postępu zrobi się biały.

! Przestroga

- W niektórych scenach, pożądane ujęcia mogą nie zostać zapisane, a panorama może nie wyglądać zgodnie z oczekiwaniami.
- Fotografowanie może zatrzymać się w połowie, jeśli aparat będzie przemieszczać się zbyt szybko lub zbyt wolno. Jednakże panorama wykonana do tego momentu zostanie zapisana.
- Z uwagi na duże rozmiary obrazów trybu [P], użyj komputera lub innego urządzenia, aby zmienić rozmiar zdjęć panoramicznych, jeśli będą one drukowane z karty pamięci włożonej do drukarki firmy Canon. Jeśli panoramy nie są kompatybilne z określonym oprogramowaniem lub usługami online, spróbuj zmienić ich rozmiar.
- Ujęcia następujących obiektów i scen mogą nie zostać poprawnie połączone.
 - Obiekty w ruchu
 - Obiekty będące blisko
 - Sceny, w których występują duże różnice kontrastu
 - Sceny z długimi połączeniami tego samego koloru lub wzoru, jak może być niebo
- Na fotografowanie nie wpływa żadna korekcja zastosowana w celu przeciwdziałająca rozmazaniu powstałemu w wyniku poruszania aparatem.
- Przesuwaj aparat powoli, jeśli używasz obiektywu o długiej ogniskowej lub gdy robisz zdjęcia nocne bądź w słabym świetle.
- Stabilizacja obrazu obiektywu nie jest uruchamiana.

Sport

Użyj trybu [🏃] (Sport), aby fotografować obiekty w ruchu, takie jak biegacze lub przemieszczające się pojazdy.



💡 Wskazówki dotyczące fotografowania

● Użyj teleobiektywu.

W celu fotografowania z dużej odległości zalecane jest korzystanie z teleobiektywu.

● Śledź obiekt za pomocą ramki obszarowego AF.

Po naciśnięciu spustu migawki do połowy pojawia się ramka obszarowego AF. Gdy ostrość jest ustawiona na obiekcie, punkt AF zmienia kolor na niebieski.

● Wykonaj serię zdjęć.

Ustawieniem domyślnym jest [📷] (Szybkie serie zdjęć). W decydującej chwili naciśnij spust migawki do końca, aby wykonać zdjęcie. Aby śledzić obiekt i uchwycić zmiany w jego ruchu, trzymaj spust migawki wciśnięty. Dzięki temu wykonasz serię zdjęć.

⚠️ Przestroga

- W warunkach słabego oświetlenia i możliwości wystąpienia efektów drgań aparatu w lewym dolnym narożniku miga czas naświetlania. Należy trzymać aparat nieruchomo i zrobić zdjęcie.
- Fotografowanie z lampą błyskową nie jest dostępne.

Dzieci

Użyj trybu [👶] (Dzieci), aby uchwycić aktywne, ruchliwe dzieci. Odcienie skóry będą wyglądać dynamicznie.



💡 Wskazówki dotyczące fotografowania

- Śledź obiekt za pomocą ramki obszarowego AF.

Domyślnie [AF: Obszar AF] jest ustawiony na [AF całego obszaru]. Po naciśnięciu spustu migawki do połowy pojawiają się ramki obszarowego AF (1). Gdy ostrość jest ustawiona na obiekcie, punkt AF zmienia kolor na niebieski.



(1)

- Wykonaj serię zdjęć.

Ustawieniem domyślnym jest [📷] (Szybkie serie zdjęć). W decydującej chwili naciśnij spust migawki do końca, aby wykonać zdjęcie. Aby śledzić obiekt i uchwycić zmiany w jego ruchu oraz w wyrazie twarzy, trzymaj spust migawki wciśnięty. Dzięki temu wykonasz serię zdjęć.

⚠️ Przestroga

- Użycie zewnętrznej lampy błyskowej zmniejszy szybkość serii zdjęć.

Panoramowanie

Korzystając z panoramowania, możesz rozmyć tło, aby uzyskać efekt prędkości.

Aby zmniejszyć rozmycie obiektu, należy zamontować obiektyw zgodny z [ikonka] (Panoramowanie).



Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Obróć aparat, aby podążał za obiektem w ruchu.**

Podczas fotografowania obracaj aparat płynnie, śledząc obiekt w ruchu. Z punktem AF nad fragmentem obiektu w ruchu, na którym ustawiana jest ostrość, naciśnij do połowy spust migawki, zacznij obracać aparat, aby nadążać za obiektem, następnie naciśnij do końca spust migawki, aby fotografować. Następnie cały czas śledź obiekt za pomocą aparatu.

- **Ustaw poziom rozmycia ruchu tła.**

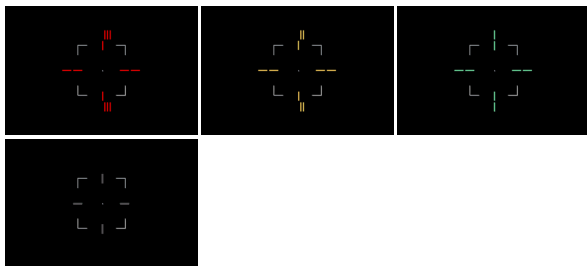
Poziom rozmycia ruchu tła można ustawić w opcji **[Efekt]** na ekranie Szybkie nastawy. Ustaw **[Efekt: maks.]** dla wolniejszego czasu naświetlania i większego rozmycia ruchu w tle wokół obiektów. Jeżeli rozmycie obiektu jest zbyt duże, zmniejsz je ustawiając **[Efekt]** na **[Efekt: śred.]** lub **[Efekt: min.]**.

- **Użyj wskazówki rozmycia obiektu.**

Ustaw **[Wskazanie rozmycia obiektu]** na **[Wi.]**, aby wyświetlić wskazówkę informującą o wykrytym stopniu rozmycia obiektu podczas przyciskania spustu migawki do połowy lub podczas wykonywania serii zdjęć podczas obracania aparatu.

Wskazówka składa się z szarych linii i linii oznaczonych kolorami od czerwonego do żółtego w kolejności zmniejszania się rozmycia.

Możesz ustawić odległość między wskazówką rozmycia obiektu, a punktem AF w **[Pozycja wskazania]**.



Uwaga

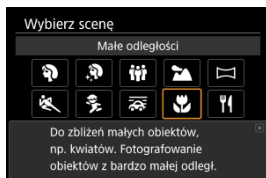
- Wskazówka pojawia się gdy wyświetlona jest ramka śledzenia, jeśli **[AF: SerwoAF z śl. całego obsz.]** ustawiono na **[Wł.]**.
- Jeśli spust migawki nie jest naciśnięty, pokazane są tylko szare linie.

Przestroga

- Szczegółowe informacje dotyczące obiektywów obsługujących  można znaleźć na stronie internetowej firmy Canon ().
- Czasy naświetlania są wolniejsze. Z tego powodu, tryb Panoramowanie nie będzie odpowiedni, jeżeli podczas fotografowania nie korzystasz z panoramowania.
- Opcje obszaru AF są ograniczone do [1-punktowy AF], [AF elastycznej strefy 1], [AF elastycznej strefy 2] i [AF elastycznej strefy 3].
- Ustawieniem domyślnym jest . Co ważne,  nie jest dostępne.
- Fotografowanie z lampą błyskową nie jest dostępne.
- Mimo zastosowania obiektywu ze stabilizacją obrazu w przypadku zdjęć wykonywanych za pomocą obiektywów kompatybilnych z , efekt nie jest wyświetlany na ekranie podczas fotografowania. (Stabilizacja obrazu i funkcja korekcji rozmycia obiektu są aktywowane w chwili wykonywania zdjęcia niezależnie od ustawienia stabilizatora obrazu obiektywu).
- W przypadku obiektywów, które nie obsługują trybu , rozmycie obiektu nie jest redukowane, ale czas naświetlania zostaje automatycznie dopasowany tak, aby odpowiadać ustawieniu [Efekt].
- Wybrany poziom efektu panoramowania może nie zostać zastosowany w przypadku fotografowania pod jasne światło (jak podczas letnich, słonecznych dni) lub fotografowania obiektów poruszających się powoli.
- Następujące obiekty lub warunki fotografowania mogą uniemożliwić wyświetlanie wskazówki rozmycia obiektu i odpowiednią korekcję rozmycia obiektu z obiektywami obsługującymi tryb .
 - Obiekty o bardzo niskim kontraście.
 - Obiekty w warunkach słabego oświetlenia.
 - Obiekty silnie odbijające światło lub fotografowane pod światło.
 - Obiekty z powtarzającymi się wzorami.
 - Obiekty z niewielką liczbą wzorów lub monotonnymi wzorami.
 - Obiekty, na których widać odbicia (takie jak obrazy odbite od lustra).
 - Obiekty mniejsze niż ramka strefy AF.
 - Wiele obiektów poruszających się w obrębie ramki strefy AF.
 - Obiekty poruszające się w nieregularnych kierunkach lub z nieregularnymi prędkościami.
 - Obiekty, które czasami poruszają się nieregularnie (jak biegacze, którzy w trakcie biegu poruszają się do góry i do dołu).
 - Obiekty poruszające się o zmiennej prędkości (nagle przyśpieszenie po początkowym ruchu lub obiekty poruszające się wzdłuż krzywej).
 - Gdy aparat porusza się zbyt szybko lub zbyt wolno.
 - Gdy ruch aparatu nie jest dostosowany do ruchu obiektu.
 - Przy długich ogniskowych obiektywu.

Małe odległości

Użyj [🌸] (Małe odległości) dla małej odległości małych obiektów, takich jak kwiaty. W celu powiększenia obrazu małych przedmiotów skorzystaj z makroobiektywu (sprzedawanego osobno).

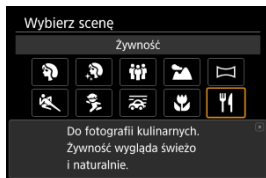


Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Użyj prostego tła.**
Proste tło sprawia, że małe obiekty, takie jak kwiaty, bardziej się wyróżniają.
- **Zbliź się maksymalnie do fotografowanego obiektu.**
Sprawdź minimalną odległość ogniskowania dla posiadanego obiektywu. Minimalna odległość ogniskowania obiektywu jest mierzona pomiędzy znacznikiem <  > (płaszczyzna ogniskowania) znajdującym się w górnej części aparatu i fotografowanym obiektem. Kiedy odległość od obiektu jest zbyt mała, nie można ustawić ostrości.
- **W przypadku obiektywu zmiennoogniskowego ustaw największy kąt widzenia.**
W przypadku korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego ustawienie największego kąta widzenia powiększy obraz fotografowanego obiektu.

Żywność

Użyj [F1] (Żywność) do fotografowania potraw. Zdjęcie będzie jasne i wyglądać będzie atrakcyjnie. Redukuje również czerwony odcień światła żarówek lub podobnych źródeł światła.



💡 Wskazówki dotyczące fotografowania

● Zmień ton koloru.

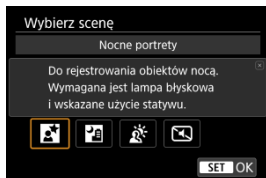
W razie potrzeby dostosuj odcień koloru w opcji [Ton kol.:Zimny↔Ciepły] na ekranie szybkich nastaw. Ustaw w kierunku czerwieni (ciepłe odcienie), aby zwiększyć czerwony odcień potraw, lub w kierunku niebieskiego (chłodne odcienie), aby zmniejszyć nadmierny czerwony odcień.

⚠ Przewaga

- Ciepła dominanta barwna obiektów może zaniknąć.
- Kiedy w ujęciu występują różne źródła światła, ciepła dominanta barwna zdjęcia może się nie zmniejszyć.
- W przypadku fotografii z lampą błyskową [Ton kol.:Zimny↔Ciepły] przełącza na ustawienie standardowe.
- Jeśli na zdjęciu znajdują się ludzie, odcień skóry może nie zostać prawidłowo odwzorowany.

Nocne portrety

Użyj trybu [P] (Nocne portrety) dla jasnych, pięknych ujęć osób na nocnych zdjęciach. Należy zauważyć, że fotografowanie w tym trybie **wymaga zastosowania zewnętrznej lampy błyskowej**. Zalecane jest używanie statywu.



💡 Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Użyj obiektywu szerokokątnego oraz statywu.**

W przypadku korzystania z obiektywu zmienneogniskowego ustaw najszerszy kąt widzenia w celu uzyskania szerokiego ujęcia sceny nocnej. Ponieważ podczas fotografowania z ręki występują drgania aparatu, zalecane jest także używanie statywu.

- **Sprawdź jasność obrazu.**

Zaleca się odtworzenie nowo zarejestrowanego obrazu na miejscu w celu sprawdzenia jego jasności. Jeśli fotografowany obiekt jest niedoświetlony, przysuń się bliżej i ponownie zrób zdjęcie.

- **Można także użyć innych trybów fotografowania.**

Ponieważ zdjęcia mogą być bardziej rozmyte, rozważ również fotografowanie w trybie < [A+] > lub z [P].

⚠️ Przestroga

- Poinstruj fotografowaną osobę, aby stała nieruchomo jeszcze przez chwilę po wyzwoleniu błysku lampy.
- Uzyskanie ostrości może być trudne, jeśli twarz jest niedoświetlona podczas fotografowania. W takim przypadku należy przełączyć tryb regulacji ostrości na MF (🔍) i ustawiać ostrość ręcznie.
- Automatyczne ustawienie ostrości w nocy lub przy słabym oświetleniu może być utrudnione, jeśli w punkcie AF znajdują się punktowe źródła światła. W takim przypadku należy przełączyć tryb regulacji ostrości na MF (🔍) i ustawiać ostrość ręcznie.
- Zdjęcia będą nieco różnić się wyświetlonych na podglądzie.



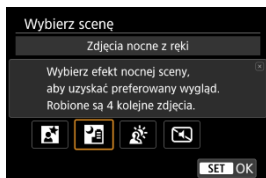
Uwaga

- Kontrolka samowyzwalacza wyzwała się natychmiast po wykonaniu zdjęć w tym trybie jeśli używany jest samowyzwalacz.

Zdjęcia nocne z ręki

Fotografowanie z zastosowaniem efektów sceny nocnej

Do fotografowania nocą z ręki bez statywu lub podobnego sprzętu. Wybierz opcję sceny nocnej, aby stworzyć pożądany nastrój.



Wskazówki dotyczące fotografowania

● Mocno trzymaj aparat.

Aby aparat pozostał nieruchomy, należy trzymać łokcie blisko ciała (). W tym trybie cztery zdjęcia są wyrównywane i scalane w pojedynczy obraz. Jeśli jednak którekolwiek z czterech zdjęć jest znacznie przesunięte z powodu drgań aparatu, mogą one nie zostać poprawnie wyrównane w końcowym obrazie.

Przestroga

- Obszar obrazu jest mniejszy niż w innych trybach fotografowania.
- Nie można ustawić jakości obrazu RAW.
- Fotografowanie z lampą błyskową nie jest dostępne.
- Automatyczne ustawienie ostrości w nocy lub przy słabym oświetleniu może być utrudnione, jeśli w punkcie AF znajdują się punktowe źródła światła. W takim przypadku należy przełączyć tryb regulacji ostrości na MF () i ustawiać ostrość ręcznie.
- Fotografowanie obiektów w ruchu może pozostawiać powidoki od ruchu lub zaciemnienia wokół obiektu.
- Obrazy mogą nie zostać odpowiednio połączone, jeśli powtarzają się na nich motywy (np. kratka, paski), są ogólnie jednolite i nieodróżnicowane lub znacząco od siebie odbiegają ze względu na drgania aparatu lub inne problemy.
- Zapisywanie obrazów na karcie zajmuje trochę czasu, ponieważ są scalane po zarejestrowaniu. Komunikat **[BUSY]** pojawia się na ekranie podczas przetwarzania obrazów i fotografowanie nie jest możliwe dopóki przetwarzanie nie zostanie zakończone.
- Zdjęcia będą nieco różnić się wyświetlonych na podglądzie.

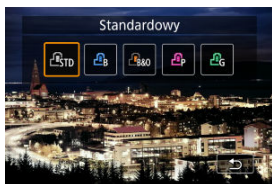
Fotografowanie z zastosowaniem efektów sceny nocnej

Podczas fotografowania scen nocnych można zastosować inną tonację kolorów.

1. Dotknij ikony [STD] na ekranie.



2. Wybierz opcję sceny nocnej.



3. Zrób zdjęcie.

Nazwa	Efekt	Zalecane sceny
 STD Standardowy	Standardowa obróbka obrazu. Ciemne obszary są rozjaśniane, co pozwala wydobyć charakterystyczny wygląd scen nocnych.	Większość scen nocnych
 Niebieski	Zwiększa kontrast i przesuwą półcień w kierunku niebieskiego. Tworzy chłodną, stonowaną atmosferę.	Nocne sceny miejskie
 Czarno-pomarańczowy	Znacznie zwiększa kontrast, przesuwając ciemne obszary w kierunku czerni i nadaje delikatny odcień cyjanu. Podkreśla odcienie pomarańczowe. Wzmacnia czerń, tworząc stonowane sceny o wysokim kontraście.	
 Różowy	Nieznacznie zwiększa kontrast i przesuwą półcień w kierunku różu, a cienie w kierunku cyjanu. Tworzy efektowną atmosferę rodem z filmów science fiction.	Tętniące życiem centra miast, ulice oświetlone neonami
 Zielony	Zwiększa kontrast i przesuwą półcień w kierunku zieleni. Tworzy oniryczną, mechaniczną atmosferę.	Nocne sceny industrialne



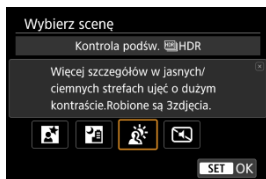
Przestroga

- Gradacja obrazu może być nierównomierna.
- Na zdjęciach mogą pojawić się szumy lub punkty światła.

Kontrola podświetlenia HDR

Użyj trybu [☀️] (Kontrola podśw. HDR) do scen fotografowanych pod światło z zarówno jasnymi, jak i ciemnymi obszarami. Jedno ujęcie w tym trybie daje trzy następujące po sobie zdjęcia w różnych ekspozycjach, które zostają połączone w jedno zdjęcie HDR, które zachowuje szczegóły w cieniach, które w innym przypadku mogłyby zostać utracone od podświetlenia.

* HDR to skrót od wysoki zakres dynamiki (ang. High Dynamic Range).



💡 Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Mocno trzymaj aparat.**

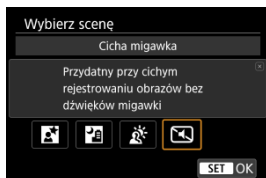
Aby aparat pozostał nieruchomy, należy trzymać łokcie blisko ciała (👉). W tym trybie trzy zdjęcia są wyrównywane i scalane w pojedynczy obraz. Jeśli którekolwiek z trzech zdjęć jest znacznie przesunięte z powodu drgań aparatu, mogą one nie zostać poprawnie wyrównane w końcowym obrazie.

Przestroga

- Obszar obrazu jest mniejszy niż w innych trybach fotografowania.
- Nie można ustawić jakości obrazu RAW.
- Fotografowanie z lampą błyskową nie jest dostępne.
- W obrazach mogą nie zostać oddane płynne przejścia, mogą one wyglądać nieregularnie i zawierać znaczne zakłócenia.
- Kontrola podświetlenia HDR może być nieskuteczna w przypadku fotografowania pod światło lub w przypadku scen o dużym kontraście.
- Podczas fotografowania wystarczająco jasnych obiektów w takich warunkach, w jakich znajdują się na przykład w przypadku ujęć z normalnym oświetleniem, obraz może wyglądać nienaturalnie z powodu efektu HDR.
- Fotografowanie obiektów w ruchu może pozostawiać powidoki od ruchu lub zaciemnienia wokół obiektu.
- Wyrównanie obrazu może nie działać poprawnie w przypadku powtarzających się motywów (kratka, paski itp.) lub jednolitych, niezróżnicowanych tonalnie obrazów oraz obrazów mocno poruszonych w wyniku drgań aparatu.
- Zapisywanie obrazów na karcie zajmuje trochę czasu, ponieważ są scalane po zarejestrowaniu. Komunikat **[BUSY]** pojawia się na ekranie podczas przetwarzania obrazów i fotografowanie nie jest możliwe dopóki przetwarzanie nie zostanie zakończone.

Cicha migawka

Kiedy ważne jest zachowanie ciszy przy fotografowaniu, można wykonywać zdjęcia bez sygnałów dźwiękowych lub dźwięków zwolnienia migawki.



Wskazówki dotyczące fotografowania

● Wykonaj zdjęcia próbne.

Rozważ wykonanie wcześniej kilka zdjęć próbnych, ponieważ przysłona obiektywu i regulacja ostrości może być słyszalna w niektórych warunkach fotografowania.

Przestroga

- Zachowuj się odpowiedzialnie podczas wykonywania cichych zdjęć i szanuj prawo do prywatności i prawa do wizerunku osób.
- Obraz szybkich obiektów w ruchu może być zniekształcony.
- Funkcje serii zdjęć i fotografowania z lampą błyskową nie są dostępne.

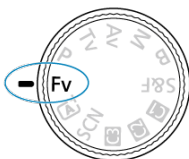
Fv: AE z elastyczną preselekcją

Umożliwia automatyczne lub ręczne ustawienie czasu naświetlania, wartości przysłony i czułości ISO. Jest to odpowiednik fotografowania w trybie <P>, <Tv>, <Av> lub <M> bez konieczności przełączania się do tych trybów.

* <Fv> oznacza wartość preselekcji przysłony (ang. Flexible value).

* Symbol AE oznacza automatyczną ekspozycję (ang. Auto Exposure).

1. Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <Fv>.

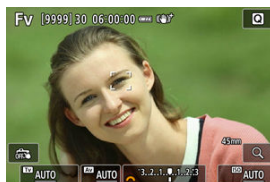


2. Ustaw czas naświetlania, wartość przysłony i czułość ISO.



- Obróć pokrętko <  >, aby wybrać ustawianą pozycję. Z lewej strony wybranego elementu pojawi się ikona [].
- Obróć pokrętko <  >, aby wybrać opcję.
- Aby zresetować ustawienie na [AUTO], naciśnij klawisz <  >.

3. Ustaw stopień korekty ekspozycji.



- Obróć pokrętkę <  > i wybierz wskaźnik poziomu ekspozycji. Z lewej strony wskaźnika poziomu ekspozycji pojawi się .
- Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać opcję.
- Aby zresetować ustawienie na ± 0 , naciśnij klawisz <  >.

Kombinacje funkcji w trybie <Fv>

Czas naświetlania	Wartość przysłony	Czułość ISO	Korekta ekspozycji	Tryb fotografowania
[AUTO]	[AUTO]	[AUTO]	Dostępne	Odpowiednik trybu <P>
		Wybieranie ręczne		
Wybieranie ręczne	[AUTO]	[AUTO]	Dostępne	Odpowiednik trybu <Tv>
		Wybieranie ręczne		
[AUTO]	Wybieranie ręczne	[AUTO]	Dostępne	Odpowiednik trybu <Av>
		Wybieranie ręczne		
Wybieranie ręczne	Wybieranie ręczne	[AUTO]	Dostępne	Odpowiednik trybu <M>
		Wybieranie ręczne	—	

! Przestroga

- Miganie wartości wskazuje na ryzyko niedoświetlenia lub prześwietlenia. Reguluj ekspozycję do momentu, aż wartość przestanie migać.
 - Funkcja Błysk+dł.czas nie jest używana w słabym oświetleniu, jeśli ustawiono tryb <Fv> aby imitować tryb <P> lub <Av> nawet jeśli funkcja [Błysk+dł.czas] w [📷: Sterowanie zewn. Speedlite] jest ustawiona na [1/*-30 sek. auto].*¹
- * 1: Wartość „1/*” różni się w zależności od bieżących ustawień.

📷 Uwaga

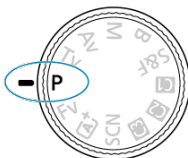
- Wartości [AUTO] czasu naświetlania, wartość przysłony i czułości ISO są podkreślone.
- Można ustawić czas naświetlania, wartość przysłony i czułość ISO na [AUTO], a wartość korekty ekspozycji na [±0] w kroku 2 lub 3, naciskając klawisz <▼>.

P: Programowa AE

Aparat automatycznie ustawi czas naświetlania i wartość przysłony w taki sposób, aby dopasować parametry do jasności obiektu.

* <P> oznacza program (ang. Program).

1. Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <P>.



2. Ustaw ostrość na obiekt.



- Wyceluj punkt AF na obiekt i naciśnij spust migawki do połowy.
- Gdy na obiekcie zostanie ustawiona ostrość, wyświetlony zostanie punkt AF (zielony dla trybu One-Shot AF lub niebieski dla Servo AF).
- Czas naświetlania i wartość przysłony ustawiane są automatycznie.

3. Spójrz na wyświetlacz.



- Jeśli wartość ekspozycji nie miga, oznacza to, że uzyskana ekspozycja będzie standardowa.

4. Zrób zdjęcie.

- Skomponuj ujęcie i naciśnij spust migawki do końca.



Przestroga

- Jeśli miga długi czas naświetlania i niska wartość przysłony, obiekt jest zbyt ciemny.
Zwiększ czułość ISO lub skorzystaj z lampy błyskowej.
- Jeśli miga krótki czas naświetlania i wysoka wartość przysłony, obiekt jest zbyt jasny.
Zmniejsz czułość ISO lub skorzystaj z filtra ND (sprzedawanego osobno), aby zredukować ilość światła wpadającego przez obiektyw.



Uwaga

Różnice między trybami <P> i <A+>

- Tryb <A+> ogranicza dostępność funkcji i ustawia obszar AF, tryb pomiaru i wiele innych funkcji automatycznie, aby zapobiec zdjęciom złej jakości. Z kolei tryb <P> ustawia automatycznie tylko czas naświetlania i wartość przysłony, a obszar AF, tryb pomiaru i inne funkcje można ustawiać dowolnie.

Przesunięcie programu

- W trybie <P> istnieje możliwość dowolnej zmiany kombinacji (programu) czasu naświetlania i wartości przysłony ustawionej automatycznie przez aparat, zachowując jednocześnie te same parametry ekspozycji. Funkcja ta jest określana mianem przesunięcia programu.
- Aby skorzystać z funkcji przesunięcia programu, naciśnij spust migawki do połowy i obracaj pokrętkę <  > do momentu wyświetlenia żądanej wartości czasu naświetlania lub wartości przysłony.
- Przesunięcie programu zostanie anulowane automatycznie, gdy timer pomiarowy zakończy odliczanie (wskazanie ustawiania ekspozycji wyłączy się).
- Przesunięcie programu nie jest możliwe w przypadku korzystania z lampy błyskowej.

Tv: AE z preselekcją czasu

W tym trybie użytkownik może ustawić czas naświetlania, natomiast aparat automatycznie reguluje wartość przysłony w celu uzyskania standardowej ekspozycji, odpowiadającej jasności obiektu. Krótszy czas naświetlania umożliwia „zamrożenie” fotografowanego wydarzenia lub obiektu w ruchu. Dłuższy czas naświetlania może stworzyć efekt rozmycia, dając złudzenie ruchu.

* <Tv> oznacza wartość czasu (ang. Time value).

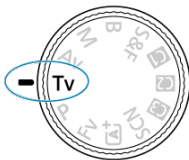


Rozmycie ruchu
(Długi czas naświetlania: 1/30 sek.)



Zamrożony ruch
(Krótki czas naświetlania: 1/2000 sek.)

1. Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <Tv>.

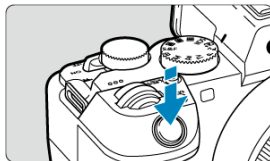


2. Ustaw żądany czas naświetlania.



- Obróć pokrętko <  >, aby ustawić żądaną wartość.

3. Ustaw ostrość na obiekt.



- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Wartość przysłony zostanie wyregulowana automatycznie.

4. Spójrz na wyświetlacz i zrób zdjęcie.



- Jeśli wartość przysłony nie miga, uzyskana ekspozycja będzie standardowa.

Przestroga



- Jeśli wartość minimalnego otworu przysłony miga, oznacza to niedoświetlenie zdjęcia.

Obracaj pokrętko <  >, aby ustawić dłuższy czas naświetlania, aż wartość przysłony przestanie migać, lub ustaw wyższą czułość ISO.



- Jeśli wartość maksymalnego otworu przysłony miga, oznacza to prześwietlenie zdjęcia.

Obracaj pokrętko <  >, aby ustawić krótszy czas naświetlania, aż wartość przysłony przestanie migać, lub ustaw wyższą czułość ISO.

Uwaga

- [""] na ekranie czasu naświetlania oznacza „sekundy”. ([0"5] → 0,5 sek., [15"] → 15 sek., itp.)

Av: AE z preselekcją przysłony

[Podgląd głębi ostrości](#)

W tym trybie użytkownik może ustawić wartość przysłony, natomiast aparat automatycznie reguluje czas naświetlania w celu uzyskania standardowej ekspozycji, odpowiadającej jasności obiektu. Wyższa wartość przysłony (mniejszy otwór przysłony) powoduje wyostrenie pierwszego planu i tła. Z kolei niższa wartość przysłony (większy otwór przysłony) powoduje rozmycie większej części pierwszego planu i tła.

* <Av> oznacza wartość przysłony (otwór przysłony) (ang. Aperture value).



Rozmyte tło

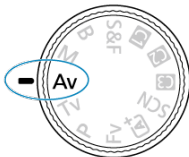
(w przypadku niskiej wartości przysłony: f/5.6)



Ostry pierwszy plan i tło

(w przypadku wysokiej wartości przysłony: f/32)

1. Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <Av>.

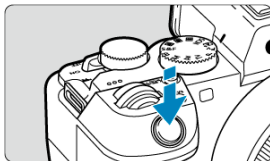


2. Wybierz żadaną wartość przysłony.



- Obróć pokrętko <  >, aby ustawić żadaną wartość.

3. Ustaw ostrość na obiekt.



- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Czas naświetlania zostanie wyregulowany automatycznie.

4. Spójrz na wyświetlacz i zrób zdjęcie.



- Jeśli wartość czasu naświetlania nie miga, oznacza to, że ekspozycja jest standardowa.

Przestroga

- Jeśli wskaźnik długiego czasu naświetlania miga, oznacza to niedoświetlenie zdjęcia.
Obracaj pokrętko <  >, aby zmniejszyć wartość przysłony (większy otwór przysłony), aż miganie wartości czasu naświetlania ustanie, lub ustaw wyższą czułość ISO.
- Jeśli wskaźnik krótkiego czasu naświetlania miga, oznacza to prześwietlenie zdjęcia.
Obracaj pokrętko <  >, aby zwiększyć wartość przysłony (mniejszy otwór przysłony), aż miganie wartości czasu naświetlania ustanie, lub ustaw niższą czułość ISO.



Uwaga

Wyświetlana wartość przysłony

- Im wyższa wartość przysłony, tym mniejszy otwór przysłony. Wyświetlana wartość przysłony zależy od obiektywu. Jeśli do aparatu nie został podłączony obiektyw, dla przysłony będzie wyświetlana wartość **[F00]**.

Podgląd głębi ostrości

Przysłona zmienia się tylko w momencie fotografowania i pozostaje otwarta przez resztę czasu. Z tego powodu, głębia ostrości pokazana na ekranie sprawia wrażenie wąskiej lub płytkiej. Podgląd można wyświetlić, zaznaczając obszar ostrości po naciśnięciu przycisku przypisanego do funkcji **[Podgląd głębi ostrości]** w [🔍: **Dostos. przyc. do fotogr.**].



Uwaga

- Im większa wartość przysłony, tym szersze pole ogniskowania, od pierwszego planu do tła.
- Efekt głębi ostrości jest wyraźnie widoczny na obrazach po naciśnięciu przycisku przypisanego do podglądu głębi ostrości.
- Ekspozycja jest zablokowana (Blokada AE) przy wciśniętym przycisku przypisanym do podglądu głębi pola.

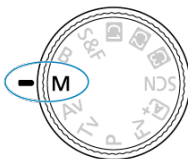
M: Ręczna regulacja ekspozycji

[Korekta ekspozycji za pomocą automatycznej czułości ISO](#)

W tym trybie czas naświetlania i wartość przysłony można ustawić zgodnie z własnymi potrzebami. Aby określić ekspozycję, skorzystaj ze wskaźnika poziomu ekspozycji albo użyj dostępnego w sprzedaży światłomierza.

* <M> oznacza ręczną regulację (ang. Manual).

1. Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <M>.



2. Ustaw czułość ISO ()

- W trybie automatycznej czułości ISO można ustawić korektę ekspozycji ()

3. Ustaw czas naświetlania i wartość przysłony.



- Aby ustawić czas naświetlania, obróć pokrętkę <  >, a aby ustawić wartość przysłony, obróć pokrętkę <  >.

4. Ustaw ostrość na obiekt.



- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Sprawdź znacznik poziomu ekspozycji [1], aby uzyskać informacje o różnicy między bieżącym poziomem ekspozycji a poziomem standardowej ekspozycji.

(1) Wskaźnik ekspozycji standardowej

(2) Znacznik poziomu ekspozycji

5. Ustaw ekspozycję i zrób zdjęcie.



- Sprawdź wskaźnik poziomu ekspozycji i ustaw żądany czas naświetlania i wartość przysłony.

Korekta ekspozycji za pomocą automatycznej czułości ISO

Jeśli czułość ISO ustawiono na **[AUTO]**, w przypadku wykonywania zdjęć z ręczną regulacją ekspozycji można ustawić korektę ekspozycji (☑) w sposób opisany poniżej:

- Stuknij ekran wskaźnika poziomu ekspozycji
- : **Koryg.exp./AEB**
- Ekran szybkich nastaw
- Przekręć pierścień sterowania, jednocześnie przyciskając spust migawki do połowy.

Przestroga

- W przypadku ustawienia automatycznej czułości ISO ekspozycja może być inna niż oczekiwana, ponieważ czułość ISO jest dostosowywana do określonego przez użytkownika czasu naświetlania i wartości przysłony, aby zapewnić ekspozycję standardową. W takim przypadku ustaw korektę ekspozycji.
- Korekta ekspozycji nie jest wprowadzana przy zdjęciach z lampą z automatyczną czułością ISO, nawet jeśli użytkownik ustawił wartość korekty ekspozycji.

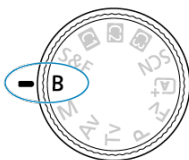
Uwaga

- W trybie <M> z automatyczną czułością ISO (☑) (pomiar wielosegmentowy) i : **Tryb pom.z blok.AE po ostr.** z ustawieniami domyślnymi (☑), naciśnięcie spustu migawki do połowy blokuje czułość ISO po ustawieniu ostrości w trybie One-Shot AF.
- Po ustawieniu automatycznej czułości ISO można nacisnąć przycisk <✳>, aby zablokować czułość ISO.
- Jeśli naciśniesz przycisk <✳>, a następnie zmienisz kompozycję, zauważysz zmianę poziomu ekspozycji na wskaźniku poziomu ekspozycji w porównaniu z ekspozycją zmierzoną po naciśnięciu przycisku <✳>.
- Każda istniejąca wartość korekty ekspozycji zostanie zachowana po przełączeniu na tryb <M> z automatyczną ISO po skorzystaniu z korekty ekspozycji w trybie <P>, <Tv> lub <Av> (☑).
- W przypadku regulacji korekty ekspozycji 1/2-stopniowej, gdy ustawiono opcję ISO Auto, a opcja : **Przyrosty nastaw ekspozycji** jest ustawiona na [1/2-stop], aparat dostosowuje czułość ISO (w przyrostach 1/3-stopniowej) i czas naświetlania. Jednak wyświetlany czas naświetlania nie ulegnie zmianie.

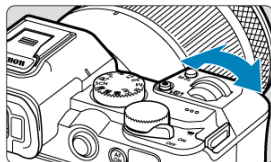
B: Ekspozycja w trybie Bulb

W tym trybie migawka pozostaje otwarta tak długo, jak długo jest naciśnięty do końca spust migawki; migawka zostaje zamknięta po zwolnieniu przycisku. Z ekspozycji w trybie Bulb należy korzystać w przypadku astrofotografii, zdjęć nocnych, fajerwerków i innych obiektów, które wymagają długiego czasu ekspozycji.

1. Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji .



2. Wybierz żadaną wartość przysłony.



- Obróć pokrętkę <  >, aby ustawić żadaną wartość.

3. Zrób zdjęcie.

- Aparat będzie rejestrował zdjęcia, dopóki spust migawki będzie całkowicie wciśnięty.
- Czas ekspozycji, jaki upłynął jest wyświetlany na ekranie.

Przestroga

- Nie kieruj aparatu w stronę źródeł intensywnego światła, np. słońca lub źródła intensywnego sztucznego oświetlenia. Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy światłoczułej lub wewnętrznych elementów aparatu.
- Długie ekspozycje w trybie Bulb powodują więcej zakłóceń na obrazie niż zwykle.
- Czułość ISO 400 wykorzystywana jest wtedy, gdy aparat jest ustawiony na autom. ISO.
- Jeśli podczas ekspozycji w trybie Bulb jest używany samowyzwalacz zamiast timera funkcji Bulb, należy trzymać naciśnięty do końca spust migawki (dla czasu ekspozycji samowyzwalacza i czasu ekspozycji w trybie Bulb).

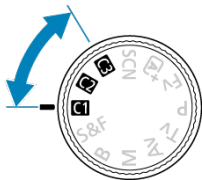
Uwaga

- Czas ekspozycji w trybie Bulb można ustawić wcześniej w [ **Timer f-cji Bulb** ()].
- Zakłócenia wynikające z długich czasów ekspozycji można zredukować, korzystając z [ **Redukcja zakłóceń (dł.czas)** ()].
- W przypadku ekspozycji w trybie Bulb () zalecane jest używanie statywu i timera funkcji Bulb.
- Można także wykonywać zdjęcia z ekspozycją w trybie Bulb, korzystając z elektronicznego wężyka spustowego RS-80E3/RS-60E3 (sprzedawanego osobno, ).
- Można także wykonywać zdjęcia z ekspozycją w trybie Bulb, korzystając z bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania BR-E2/BR-E1 (sprzedawanego osobno). Naciśnięcie przycisku wyzwalania (przesyłania) na pilocie zdalnego sterowania powoduje rozpoczęcie ekspozycji w trybie Bulb — natychmiastowe lub z 2-sekundowym opóźnieniem. Ponowne naciśnięcie przycisku powoduje zakończenie ekspozycji w trybie Bulb.

Własny tryb fotografowania

Fotografować można przy użyciu nastaw aparatu przypisanych do [**☑**: **Własny tryb fotograf. (C1-C3)**] (**☑**).

< **☑** >, < **☑** > i < **☑** > na pokrętle wyboru trybów odpowiadają [**Własny tryb fotografowania: C1**], [**Własny tryb fotografowania: C2**] i [**Własny tryb fotografowania: C3**].



Tryby nagrywania filmów

W tym rozdziale opisano sposób nagrywania filmów.

W trybach strefy podstawowej różne funkcje są ustawiane automatycznie, aby umożliwić w pełni automatyczne nagrywanie.

- [Ustawianie trybu nagrywania](#)

Strefa podstawowa

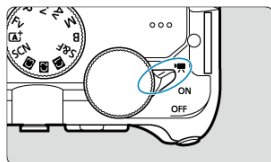
- [A+: Nagrywanie w pełni automatyczne \(Inteligentna scena auto\)](#)
- [SCN: Film specjalnego ujęcia](#)
 - [Film Gładka cera](#)
 - [Film dla prezentacji w małych odległościach](#)
 - [Tryb filmowania IS](#)

Strefa twórcza

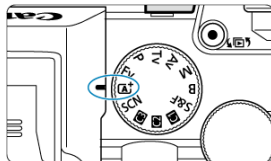
- [Automatyczna ekspozycja filmu](#)
- [AE z preselekcją czasu \(film\)](#)
- [AE z preselekcją przysłony \(film\)](#)
- [Ręczna regulacja ekspozycji filmu](#)
- [Filmy w zwolnionym/przyspieszonym tempie](#)
- [Własny tryb fotografowania](#)

Ustawianie trybu nagrywania

1. Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <  >.



2. Obróć pokrętko wyboru trybów, aby wybrać tryb nagrywania.



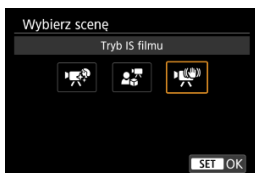
● Strefa podstawowa

Pokrętko wyboru trybów	Tryb nagrywania
<  >	 : Inteligentna scena auto (film) 
< SCN >	 : Film Gładka cera 
	 : Film dla prezentacji w małych odległościach 
	 : Tryb filmowania IS 

● **Strefa twórcza**

Pokrętło wyboru trybów	Tryb nagrywania
<Fv>	: Automatyczna ekspozycja filmu ()
<P>	
	
<Tv>	: AE z preselekcją czasu (film) ()
<Av>	: AE z preselekcją przysłony (film) ()
<M>	: Ręczna regulacja ekspozycji filmu ()
< > < > < >	Działanie opiera się na ustawieniach niestandardowych w [: Własny tryb fotograf. (C1-C3)]. (Domyślnie: <P>)
< S&F >	: Filmy w zwolnionym/przyspieszonym tempie ()

- Dla < **SCN** > lub < **S&F** >, wybierz tryb nagrywania, dotknij ikony w lewym górnym rogu lub przejdź do ekranu **[Wybierz scenę]** lub **[Tryb fotografowania]** w [: **Tryb fotografowania**].



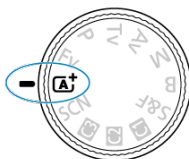
A+: Nagrywanie w pełni automatyczne (Inteligentna scena auto)

☒ [Ikony ujęć](#)

☒ [Regulacja głębi ostrości \(rozmycie tła\)](#)

Aparat wykrywa rodzaj sceny i odpowiednio dopasowuje wszystkie ustawienia. Wykryty rodzaj ujęcia podawany jest w lewym górnym rogu ekranu. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat ikon, patrz [Ikony ujęć](#).

1. Ustaw tryb nagrywania na [A+].

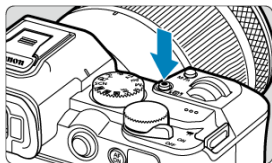


- Przekręć pokrętko wyboru trybów na pozycję < [A+] >.

2. Ustaw ostrość na obiekt.

- Domyślnie dla opcji [**AF**: Filmowy Serwo AF] wybrano ustawienie [**Włącz**], aby aparat zawsze ustawiał ostrość ([ikonę](#)).

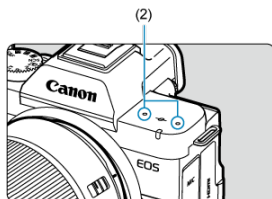
3. Nagraj film.



- Naciśnij przycisk filmowania, aby rozpocząć nagrywanie filmu.
Nagrywanie filmu można również rozpocząć poprzez dotknięcie [●] na ekranie.



- Podczas nagrywania filmu wyświetlany jest komunikat [●REC] (1), ekran jest obrysowany na czerwono i świeci się lampka kontrolna.



- Dźwięk jest rejestrowany za pomocą mikrofonu (2).
- Aby zatrzymać nagrywanie filmu, ponownie naciśnij przycisk filmowania. Nagrywanie filmu można również zakończyć poprzez dotknięcie [■] na ekranie.



Aparat wykrywa rodzaj sceny i odpowiednio dopasowuje wszystkie ustawienia. Wykryty rodzaj ujęcia podawany jest w lewym górnym rogu ekranu. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat ikon, patrz [Ikony ujęć](#).

Regulacja głębi ostrości (rozmycie tła)

Można regulować stopień rozmycia tła.

1. Wyświetl ekran Szybkich nastaw (🔧).

2. Wybierz poziom efektu.



- Obróć pokrętkę < 🌞 >, aby ustawić efekt rozmycia.
- W przypadku wybrania ustawienia [AUTO] rozmycie tła jest zależne od jasności.



Uwaga

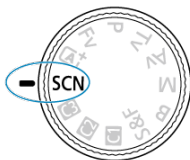
- Dostępny zakres ustawień zależy od obiektywu.
- Krótsze czasy naświetlania w niektórych scenach mogą powodować rejestrowanie migotania ekranu w świetle fluorescencyjnym lub LED.

SCN: Film specjalnego ujęcia

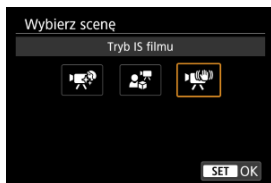
Aparat automatycznie wybierze odpowiednie ustawienia po wybraniu trybu nagrywania dostosowanego do obiektu lub ujęcia.

* < **SCN** > oznacza specjalne ujęcie (ang. Special Scene).

1. Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji < **SCN** >.



2. Wybierz tryb nagrywania (📹).



3. Ostrość i nagrywanie.

- Nagrywanie przebiega tak samo, jak opisano w krokach 2–3 dla [A+: Nagrywanie w pełni automatyczne \(Inteligentna scena auto\)](#).

Film Gładka cera

Przetwarzanie obrazu powoduje, że skóra wydaje się gładsza.

Na ekranie szybkich nastaw można ustawić poziom funkcji **[Efekt gładkiej cery]** i **[AF dla demo zbliżenia]**, itp.

Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Ustaw ostrość na twarz.**

Po skierowaniu aparatu na twarz, na twarzy pojawia się ramka śledzenia [], a aparat śledzi ją.

Przestroga

- Obszary inne niż ludzka skóra można modyfikować, w zależności od warunków fotografowania.
- Jeśli efekt gładkiej skóry jest zbyt silny, obrazy mogą nie wyglądać zgodnie z oczekiwaniami. Wykonaj kilka zdjęć próbnych z wyprzedzeniem i sprawdź wyniki.

Uwaga

- Ustawienie **[Efekt gładkiej cery]** jest zachowywane nawet po zmianie trybu fotografowania lub wyłączeniu aparatu.

Film dla prezentacji w małych odległościach

Obiektom znajdującym się blisko aparatu można nadać priorytet przy regulowaniu ostrości. Jest to przydatne do prezentacji, recenzji produktu lub podobnych sytuacji. Dostosuj jasność lub inne ustawienia na ekranie szybkich nastaw.



Przeestroga

- Punkty AF nie zostają wyświetlone.
- Obiektów nie można wybrać ręcznie.

Tryb filmowania IS

Umożliwia nagrywanie filmów z redukcją drgań aparatu.

Dostosuj jasność lub inne ustawienia na ekranie szybkich nastaw.



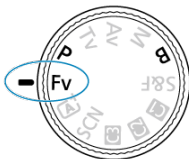
Uwaga

- Kontrola przez aparat zapewni skuteczne śledzenie ekspozycji, jeśli jasność zmienia się znacznie między scenami, jak w przypadku przełączania się między fotografowaniem ludzi i scenerii.

Automatyczna ekspozycja filmu

Ekspozycja jest sterowana automatycznie, aby dopasować ją do jasności.

1. Ustaw tryb nagrywania na [P].

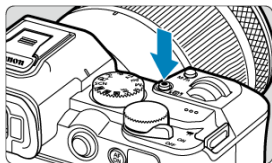


- Przekręć pokrętkę wyboru trybów na pozycję <Fv>, <P> lub .

2. Ustaw ostrość na obiekt.

- Domyślnie dla opcji [**AF**: Filmowy Serwo AF] wybrano ustawienie [**Włącz**], aby aparat zawsze ustawiał ostrość (🔘).
- Domyślnie naciśnięcie przycisku < $\overset{AF}{ON}$ > powoduje ustawienie ostrości przy użyciu określonego obszaru AF.

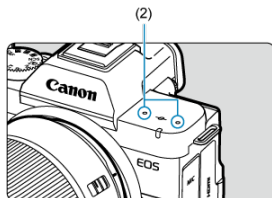
3. Wykonaj ujęcie.



- Naciśnij przycisk filmowania, aby rozpocząć nagrywanie filmu. Nagrywanie filmu można również rozpocząć poprzez dotknięcie [●] na ekranie.



- [●REC] (1) wyświetlane jest w prawym górnym rogu podczas nagrywania filmów, a wokół ekranu pojawia się czerwona ramka.

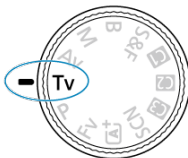


- Dźwięk jest rejestrowany za pomocą mikrofonu (2).
- Aby zatrzymać nagrywanie filmu, ponownie naciśnij przycisk filmowania. Nagrywanie filmu można również zakończyć poprzez dotknięcie [■] na ekranie.

AE z preselekcją czasu (film)

Dla nagrywania filmów można ustawić preferowany czas naświetlania. Czułość ISO i wartość przysłony zostaną ustawione automatycznie w taki sposób, aby dopasować je do jasności i zapewnić uzyskanie standardowej ekspozycji.

1. Ustaw tryb nagrywania na [Tv].



- Przekręć pokrętko wyboru trybów na pozycję <Tv>.

2. Ustaw czas naświetlania (1).



(1)

- Patrząc na ekran, obróć pokrętko <Sun>.
- Dostępny zakres czasów naświetlania zależy od prędkości nagrywania.

3. Ostrość i nagrywanie.

- Tak samo jak kroki 2 i 3 dla [Automatyczna ekspozycja filmu](#).



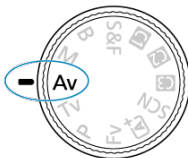
Przestroga

- Należy unikać regulowania czasu naświetlania w trakcie nagrywania filmów, ponieważ spowoduje to zarejestrowanie zmian ekspozycji.
- Podczas filmowania obiektu w ruchu zalecane jest ustawienie czasu naświetlania w zakresie od ok. $1/25$ s do $1/125$ s. Im krótszy czas naświetlania, tym mniej płynnie wygląda ruch obiektu.
- Jeśli zmienisz czas naświetlania podczas filmowania przy świetle jarzeniowym lub LED, może zostać sfilmowane migotanie obrazu.

AE z preselekcją przysłony (film)

Dla nagrywania filmów można ustawić preferowaną wartość przysłony. Czułość ISO i czas naświetlania zostaną ustawione automatycznie w taki sposób, aby pasować do jasności i zapewnić uzyskanie standardowej ekspozycji.

1. Ustaw tryb nagrywania na [Av].



- Przekręć pokrętkę wyboru trybów na pozycję <Av>.

2. Ustaw wartość przysłony (1).



(1)

- Patrząc na ekran, obróć pokrętkę <  >.

3. Ostrość i nagrywanie.

- Tak samo jak kroki 2 i 3 dla [Automatyczna ekspozycja filmu](#).

Przestroga

- Należy unikać regulowania wartości przysłony w trakcie nagrywania filmów, ponieważ spowoduje to zarejestrowanie zmian ekspozycji spowodowanych regulacją przysłony.

Uwaga

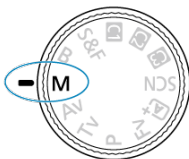
Uwagi dotyczące trybów [P], [Tv], [Av], [S&F], [S&F Tv] i [S&F Av].

- Ustawienie ekspozycji można zablokować (blokada AE), naciskając przycisk **< * >**. Aby uzyskać więcej informacji, patrz [Blokada ekspozycji \(blokada AE\)](#).
- W trybie [P] czułość ISO, czas naświetlania oraz wartość przysłony nie są rejestrowane w danych Exif.
- Aparat obsługuje automatyczną aktywację diody LED Speedlite przy słabym oświetleniu. Szczegółowe informacje można znaleźć w Instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite serii EX wyposażonej w diodę LED.

Ręczna regulacja ekspozycji filmu

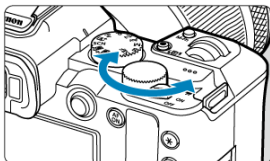
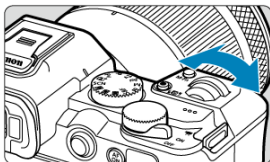
W przypadku nagrywania filmu można ustawić czas naświetlania, wartość przysłony i czułość ISO.

1. Ustaw tryb nagrywania na [M].



- Przekręć pokrętło wyboru trybów na pozycję **<M>**.

- 2. Ustaw czas naświetlania, wartość przysłony i czułość ISO.**





- Naciśnij spust migawki do połowy i sprawdź wskaźnik poziomu ekspozycji.
- Aby ustawić czas naświetlania (1), obróć pokrętkę <  >, a aby ustawić wartość przysłony (2), obróć pokrętkę <  >.
- Aby ustawić czułość ISO (3), należy użyć pokrętła lub wyświetlić ekran z opcjami czułości ISO ().
- Dostępny zakres czasów naświetlania zależy od prędkości nagrywania.

3. Ostrość i nagrywanie.

- Tak samo jak kroki 2 i 3 dla [Automatyczna ekspozycja filmu](#).

Przestroga

- W trakcie nagrywania filmu należy unikać zmiany czasu naświetlania, wartości przysłony i czułości ISO, bo mogą one zarejestrować zmiany ekspozycji lub spowodować więcej zakłóceń przy wysokich czułościach ISO.
- Podczas filmowania obiektu w ruchu zalecane jest ustawienie czasu naświetlania w zakresie od ok. 1/25 s do 1/125 s. Im krótszy czas naświetlania, tym mniej płynnie wygląda ruch obiektu.
- Jeśli zmienisz czas naświetlania podczas filmowania przy świetle jarzeniowym lub LED, może zostać sfilmowane migotanie obrazu.



Uwaga

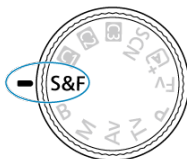
- Korektę ekspozycji z autom. ISO można ustawiać w zakresie do ± 3 stopni w następujący sposób.
 - Stuknij ekran wskaźnika poziomu ekspozycji
 - Wybierz wcześniej w opcji [📷: Koryg. ekspozycji]
 - Przekręć pierścień sterowania, jednocześnie przyciskając spust migawki do połowy.
- Po ustawieniu automatycznej czułości ISO można nacisnąć przycisk < * >, aby zablokować czułość ISO. Po zablokowaniu w trakcie nagrywania filmu, blokadę czułości ISO można usunąć ponownie naciskając przycisk < * >.
- Można sprawdzić różnicę między początkowym poziomem ekspozycji po pierwszym naciśnięciu przycisku < * >, a ponownym naciśnięciem przycisku < * > po ponownym skomponowaniu ujęcia, która jest wyświetlana na wskaźniku poziomu ekspozycji (📷).
- Można ustawić czułość ISO ręcznie lub wybrać [AUTO], aby ustawić ją automatycznie.

Filmy w zwolnionym/przyspieszonym tempie

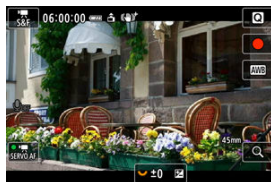
Tryby nagrywania filmów S&F

Filmy można nagrywać w celu odtwarzania w zwolnionym lub przyspieszonym tempie. Dźwięk nie jest nagrywany. Ustaw szybkość odtwarzania w zwolnionym lub przyspieszonym tempie w menu : **Wielk.nagr. filmu**.

1. Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji < S&F >.



2. Wybierz tryb nagrywania .



3. Wybierz : **Wielk.nagr. filmu** .

4. Wybierz rozdzielczość.



- Obróć pokrętkę < - Użyj < 

5. Wybierz prędkość nagrywania.



- Obróć pokrętkę < - Użyj < 

6. Wybierz prędkość odtwarzania.



- Obróć pokrętkę < - Użyj < - Szybkość odtwarzania jest wyświetlana w prawym górnym rogu.

7. Naciśnij przycisk < >.



Przestroga

- Podczas nagrywania przy niektórych kombinacjach częstotliwości klatek i czasu naświetlania działanie aparatu i jego szybkość reakcji mogą być wolniejsze.
- Ustawiona częstotliwość klatek nagrywania może zostać zaktualizowana w przypadku zmiany [: **Przycinanie filmu**] na [**Włącz**] lub zamocuj obiektyw RF-S/EF-S. Przed rozpoczęciem nagrywania sprawdź ustawienia.

-  : **Automatyczna ekspozycja (film S&F)**
Ekspozycja jest sterowana automatycznie, aby dopasować ją do jasności. Nagrywaj tak samo jak w przypadku [Automatyczna ekspozycja filmu](#).
-  : **AE z preselekcją czasu (film S&F)**
Ustaw preferowany czas naświetlania dla nagrywania w zwolnionym/przyspieszonym tempie. Nagrywaj tak samo jak w przypadku [AE z preselekcją czasu \(film\)](#).
-  : **AE z preselekcją przysłony (film S&F)**
Ustaw preferowaną wartość przysłony dla nagrywania w zwolnionym/przyspieszonym tempie. Nagrywaj tak samo jak w przypadku [AE z preselekcją przysłony \(film\)](#).
-  : **Ręczna regulacja ekspozycji (film S&F)**
Ustaw preferowany czas naświetlania, wartość przysłony i czułość ISO do nagrywania w zwolnionym lub przyspieszonym tempie. Nagrywaj tak samo jak w przypadku [Ręczna regulacja ekspozycji filmu](#).

Fotografowanie i nagrywanie

W tym rozdziale opisano fotografowanie i nagrywanie oraz przedstawiono ustawienia menu w karcie fotografowania [📷].

Aby przełączać się między nagrywaniem filmów i robieniem zdjęć, użyj <📷>/<ON> na przełączniku zasilania.

⚠️ Przestroga

- Po przełączeniu między trybem fotografowania a nagrywaniem filmów należy ponownie sprawdzić nastawy aparatu przed rozpoczęciem fotografowania/nagrywania.
- Fotografowanie nie jest dostępne podczas nagrywania filmu.
- Naciśnięcie przycisku filmowania podczas robienia zdjęć powoduje rozpoczęcie nagrywania filmu.

- [Menu karty: Robienie zdjęć](#)
- [Menu kart: nagrywanie filmów](#)
- [Tryb fotografowania/nagrywania](#)

Robienie zdjęć

- [Jakość obrazu \(zdjęcia\)](#)
- [Dual Pixel RAW](#)
- [Kadrowanie fotografii/Format obrazu](#)
- [Cyfrowy telekonwerter](#) ☆
- [Korekta ekspozycji](#) ☆
- [Sekwencja naświetlania \(AEB\)](#) ☆
- [Ustawienia czułości ISO dla fotografowania](#) ☆
- [Fotografowanie bez migotania](#) ☆
- [Fotografowanie bez migotania w wysokich częstotliwościach](#) ☆
- [Tryb pomiaru](#) ☆
- [AE dla obiektów priorytetowych podczas AF](#) ☆
- [Blokada ekspozycji \(blokada AE\)](#) ☆
- [Tryb koloru](#) ☆
- [Przestrzeń kolorów](#) ☆
- [Przejrzystość](#) ☆
- [Fotografowanie w trybie HDR \(PQ\)](#) ☆
- [Tryb HDR](#) ☆
- [Auto Lighting Optimizer \(Automatyczny optymalizator jasności\)](#) ☆
- [Priorytet jasnych partii obrazu](#) ☆

- [Ustawienia balansu bieli](#) ☆
- [Korekcja balansu bieli](#) ☆
- [Korekcja aberracji obiektywu](#) ☆
- [Redukcja szumów dla długich czasów naświetlania](#) ☆
- [Redukcja szumów przy wysokiej czułości ISO](#) ☆
- [Pobieranie danych dla retuszu kurzu](#) ☆
- [Wstępna rejestracja ciągła](#) ☆
- [Ekspozycja wielokrotna](#) ☆
- [Sekwencja ostrości](#) ☆
- [Tryb wyzwalania migawki](#)
- [Fotografowanie z samowyzwalaczem interwałowym](#)
- [Timer funkcji Bulb](#) ☆
- [Funkcja cichej migawki](#) ☆
- [Tryb migawki](#) ☆
- [Włączanie zwalniania migawki bez karty](#)
- [Image Stabilizer \(Stabilizator obrazu\) \(tryb IS\)](#)
- [Timer pomiarowy](#) ☆
- [Dodawanie danych dotyczących odległości do plików JPEG](#) ☆
- [Kontrolne wyświetlanie](#)
- [Wyświetlanie o dużej szybkości](#) ☆
- [Symulacja wyświetlania](#) ☆
- [Symulacja wizjera optycznego](#) ☆
- [Podgląd pomoc HDR/C.Log](#) ☆
- [Ekran informacji o obrazie](#)
- [Dostosowywanie ekranu szybkich nastaw](#) ☆
- [Duża prędkość nagrywania](#)
- [Format ekranu wizjera](#)
- [Odwróć obraz](#)
- [Temperatura automatycznego wyłączania](#)
- [Zachowywanie danych twórczego wspomaganie](#)
- [Ogólne fotografowanie](#)
- [Fotografowanie z lampami błyskowymi Speedlite](#) ☆
- [Nastawy fotografowania z lampą błyskową](#) ☆

Nagrywanie filmu

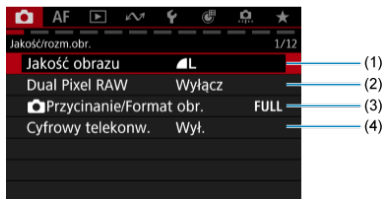
- [Rozdzielczość filmu](#)
- [Format nagrywanego filmu](#)
- [Kadrowanie filmu](#) ☆
- [Zoom cyfrowy](#)

- [Nagrywanie dźwięku](#)
- [Korekta ekspozycji](#) ☆
- [Ustawienia czułości ISO filmu](#) ☆
- [Wartości przysłony z dokładnością do 1/8 stopnia dla filmów](#) ☆
- [Automatyczne spowolnienie migawki podczas nagrywania filmu](#) ☆
- [Fotografowanie bez migotania w wysokich częstotliwościach](#) ☆
- [AE dla obiektów priorytetowych podczas AF](#) ☆
- [Blokada ekspozycji \(blokada AE\)](#) ☆
- [Tryb koloru](#) ☆
- [Przejrzystość](#) ☆
- [Fotografowanie w trybie HDR \(PQ\)](#) ☆
- [Auto Lighting Optimizer \(Automatyczny optymalizator jasności\)](#) ☆
- [Priorytet jasnych partii obrazu](#) ☆
- [Tryb VR Clear](#) ☆
- [Ustawienia balansu bieli](#) ☆
- [Korekcja balansu bieli](#) ☆
- [Korekcja aberracji obiektywu](#) ☆
- [Redukcja szumów przy wysokiej czułości ISO](#) ☆
- [Ustawienie wstępnego nagrywania](#) ☆
- [Filmy poklatkowe](#)
- [Widok kinowy](#) ☆
- [Samowyzwalacz filmu](#)
- [Lampka kontrolna](#) ☆
- [Image Stabilizer \(Stabilizator obrazu\) \(tryb IS\)](#)
- [Automatyczna poziomica filmu](#)
- [Metadane](#) ☆
- [Kod czasowy](#)
- [Timer pomiarowy](#) ☆
- [Podgląd pomoc HDR/C.Log](#) ☆
- [Ustawienia zafałszowanych kolorów](#) ☆
- [Ustawienia zebry](#) ☆
- [Ekran informacji o obrazie](#)
- [Ekran szybkich nastaw](#) ☆
- [Dostosowywanie ekranu szybkich nastaw](#) ☆
- [Format ekranu wizjera](#)
- [Odwróć obraz](#)
- [Temperatura automatycznego wyłączania](#)
- [Tryb czuwania: niska rozdzielczość](#)
- [Wskazówki dotyczące wyłączania urządzenia](#)

- [Wyświetlanie w trakcie połączenia HDMI](#)
- [Zakres wyjścia HDMI dla Canon Log](#) ☆
- [Ogólne nagrywanie filmów](#)

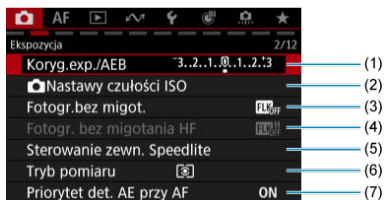
Menu karty: Robienie zdjęć

● Jakość/rozm.obr.



- (1) [Jakość obrazu](#)
- (2) [Dual Pixel RAW](#)
- (3) [Przycinanie/Format obr.](#)
- (4) [Cyfrowy telekonw.](#) ☆

● Ekspozycja



- (1) [Koryg.exp./AEB](#) ☆
- (2) [Nastawy czułości ISO](#) ☆
- (3) [Fotogr.bez migot.](#) ☆
- (4) [Fotogr. bez migotania HF](#) ☆
- (5) [Sterowanie zewn. Speedlite](#) ☆
- (6) [Tryb pomiaru](#) ☆
- (7) [Priorytet det. AE przy AF](#) ☆

● Kolor/tonacja/Zakres dynamiki

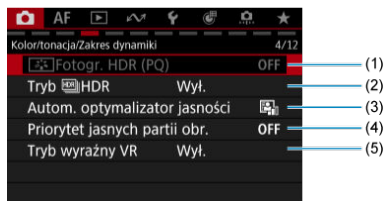


(1) [Tryb kolorowy](#) ☆

(2) [Przest.kolorów](#) ☆

(3) [Przejrzystość](#) ☆

● Kolor/tonacja/Zakres dynamiki



(1) [Fotogr. HDR \(PQ\)](#) ☆

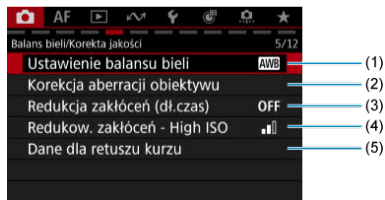
(2) [Tryb HDR](#) ☆

(3) [Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności](#) ☆

(4) [Priorytet jasnych partii obr.](#) ☆

(5) [Tryb wyraźny VR](#) ☆

● Bilans bieli/Korekta jakości



(1) Ustawienie balansu bieli

- [Ustawienia balansu bieli](#) ☆
- [Korekcja balansu bieli](#) ☆

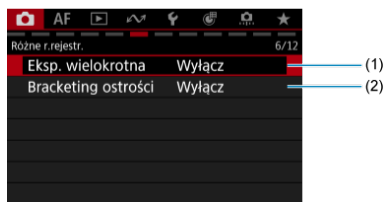
(2) Korekcja aberracji obiektywu

(3) Redukcja zakłóceń (dł.czas)

(4) Redukow. zakłóceń - High ISO

(5) Dane dla retuszu kurzu

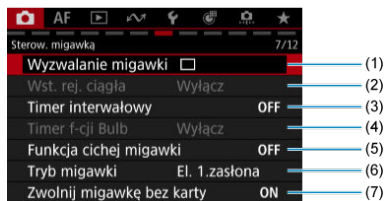
● Różne r.rejestr.



(1) Eksp. wielokrotna

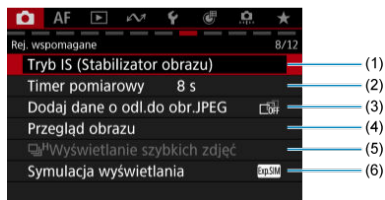
(2) Bracketing ostrości

● Sterow. migawką



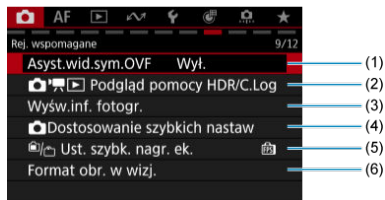
- (1) [Wyzwalanie migawki](#)
- (2) [Wst. rej. ciągła](#) ☆
- (3) [Timer interwałowy](#)
- (4) [Timer f-cji Bulb](#) ☆
- (5) [Funkcja cichej migawki](#) ☆
- (6) [Tryb migawki](#) ☆
- (7) [Zwolnij migawkę bez karty](#)

● Rej. wspomagane



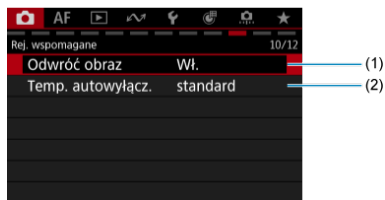
- (1) [Tryb IS \(Stabilizator obrazu\)](#)
- (2) [Timer pomiarowy](#) ☆
- (3) [Dodaj dane o odl.do obr.JPG](#) ☆
- (4) [Przegląd obrazu](#)
- (5) [Wyświetlanie szybkich zdjęć](#) ☆
- (6) [Symulacja wyświetlania](#) ☆

● Rej. wspomagane



- (1) [Asyst.wid.sym.OVF](#) ☆
- (2) [Podgląd pomocy HDR/C.Log](#) ☆
- (3) [Wyśw.inf. fotogr.](#)
- (4) [Dostosowanie szybkich nastaw](#) ☆
- (5) [Ust. szybk. nagr. ek.](#)
- (6) [Format obr. w wizj.](#)

● Rej. wspomagane



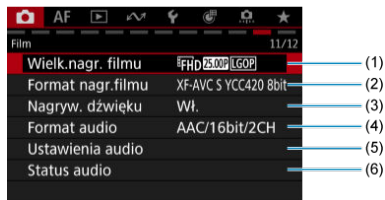
- (1) [Odwróć obraz](#)
- (2) [Temp. autowylącz.](#)



Uwaga

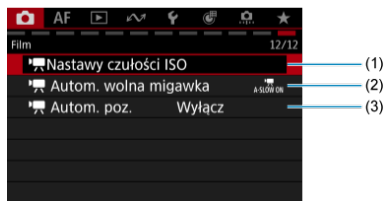
- W trybie < [\[A\]](#)⁺ > wyświetlany jest ekran [**Zachowaj dane Twórcz.wspom.**] ([\[Z\]](#)).

● Film



- (1) [Wielk.nagr. filmu](#)
- (2) [Format nagr.filmu](#)
- (3) [Nagryw. dźwięku](#)
- (4) [Format audio](#)
- (5) [Ustawienia audio](#) ☆
- (6) [Status audio](#)

● Film



- (1) [Nastawy czułości ISO](#) ☆
- (2) [Autom. wolna migawka](#) ☆
- (3) [Autom. poz.](#)

Menu kart: nagrywanie filmów

Wyświetlanie informacji (filmowanie)

● Tryb rej. obr./Jakość/rozm.obr.



(1) [Tryb fotografowania](#)

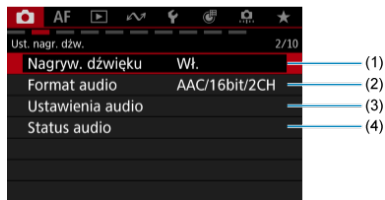
(2) [Wielk.nagr. filmu](#)

(3) [Format nagr.filmu](#)

(4) [Przycinanie filmu](#) ☆

(5) [Zoom cyfrowy](#)

● Ust. nagr. dźwię.



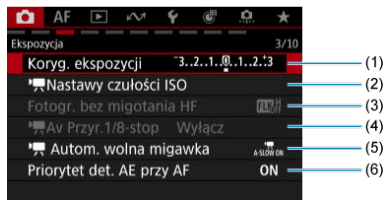
(1) [Nagryw. dźwięku](#)

(2) [Format audio](#)

(3) [Ustawienia audio](#) ☆

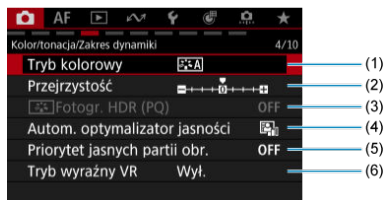
(4) [Status audio](#)

● Ekspozycja



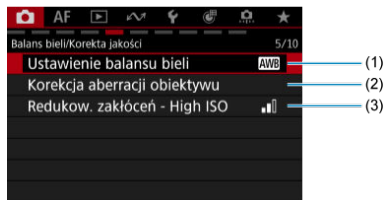
- (1) [Koryg. ekspozycji](#) ☆
- (2) [Nastawy czułości ISO](#) ☆
- (3) [Fotogr. bez migotania HF](#) ☆
- (4) [Av Przyr. 1/8-stop](#) ☆
- (5) [Autom. wolna migawka](#) ☆
- (6) [Priorytet det. AE przy AF](#) ☆

● Kolor/tonacja/Zakres dynamiki



- (1) [Tryb kolorowy](#) ☆
- (2) [Przejrzystość](#) ☆
- (3) [Fotogr. HDR \(PQ\)](#) ☆
- (4) [Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności](#) ☆
- (5) [Priorytet jasnych partii obr.](#) ☆
- (6) [Tryb wyraźny VR](#) ☆

● Bilans bieli/Korekta jakości



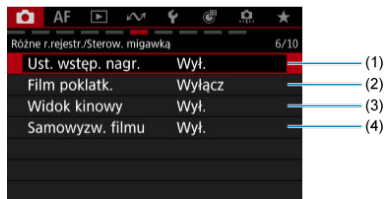
(1) Ustawienie balansu bieli

- [Ustawienia balansu bieli](#) ☆
- [Korekcja balansu bieli](#) ☆

(2) [Korekcja aberracji obiektywu](#) ☆

(3) [Redukow. zakłóceń - High ISO](#) ☆

● Różne r.rejestr./Sterow. migawką



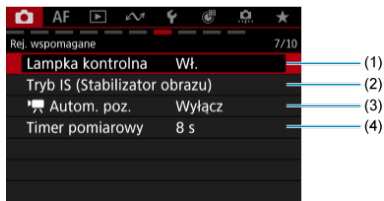
(1) [Ust. wstęp. nagr.](#) ☆

(2) [Film poklatk.](#)

(3) [Widok kinowy](#) ☆

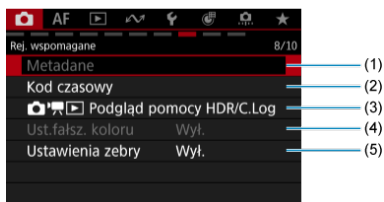
(4) [Samowyzw. filmu](#)

● Rej. wspomagane



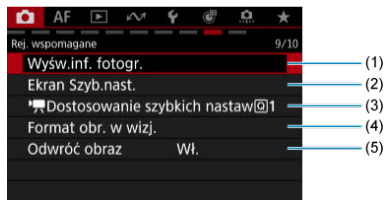
- (1) [Lampka kontrolna](#) ☆
- (2) [Tryb IS \(Stabilizator obrazu\)](#)
- (3) [Autom. poz.](#)
- (4) [Timer pomiarowy](#) ☆

● Rej. wspomagane



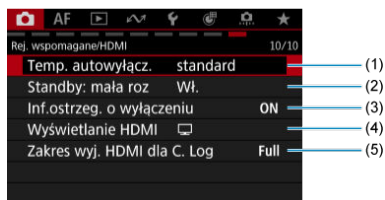
- (1) [Metadane](#) ☆
- (2) [Kod czasowy](#)
- (3) [Podgląd pomocy HDR/C.Log](#) ☆
- (4) [Ust.falsz. koloru](#) ☆
- (5) [Ustawienia zebry](#) ☆

● Rej. wspomagane



- (1) [Wyśw.inf. fotogr.](#)
- (2) [Ekran Szyb.nast.](#) ☆
- (3) [Dostosowanie szybkich nastaw \[Q\]1](#) ☆
- (4) [Format obr. w wizj.](#)
- (5) [Odwróć obraz](#)

● Rej. wspomagane/HDMI



- (1) [Temp. autowylącz.](#)
- (2) [Standby: mała roz](#)
- (3) [Inf.ostrzeg. o wyłączeniu](#)
- (4) [Wyświetlanie HDMI](#)
- (5) [Zakres wyj. HDMI dla C. Log](#) ☆

Wyświetlanie informacji (filmowanie)

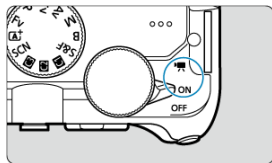
Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat ikon wyświetlanych w przypadku filmowania, patrz [Ekran informacji](#).

Przestroga

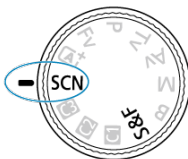
- Wyświetlany pozostały czas dla nagrywania filmu jest wyłącznie wskazówką.
- Nagrywanie filmu może zatrzymać się w czasie krótszym niż początkowo wyświetlanym czasem nagrywania, jeśli podczas nagrywania pojawi się czerwona ikona , wskazująca na wysoką wewnętrzną temperaturę aparatu ().

Po ustawieniu pokrętła trybu w pozycji < **SCN** > (zdjęcia lub filmy) lub < **S&F** > (filmy) można wybrać scenę lub tryb najlepiej pasujący do warunków fotografowania.

1. Ustaw przełącznik zasilania w pozycji < **ON** > (zdjęcia) lub <  >.



2. Ustaw pokrętło wyboru trybów na pozycję < **SCN** > lub < **S&F** >.

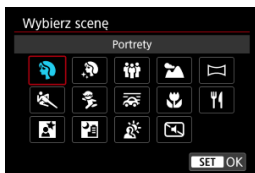


3. Wybierz [: Tryb fotografowania] ().

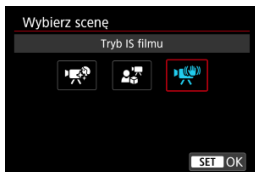
4. Wybierz opcję.

- Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać opcję menu, a następnie naciśnij przycisk <  >.

Podczas fotografowania zdjęć, gdy pokrętko trybu jest ustawione w pozycji < **SCN** > ()



Podczas nagrywania filmów, gdy pokrętko trybu jest ustawione w pozycji < **SCN** > ()



Podczas nagrywania filmów, gdy pokrętko trybu jest ustawione w pozycji < **S&F** > ()





Uwaga

- Po ustawieniu pokrętki trybu na < **SCN** > lub < **S&F** >, można również ustawić tryb fotografowania/nagrywania, dotykając ikony w lewym górnym rogu.



- ☒ [Prędkość nagrywania \(kl./s: liczba klatek na sekundę\)](#)
- ☒ [Metoda kompresji](#)
- ☒ [Format nagrywanego filmu](#)
- ☒ [Nagrywanie filmu 4K](#)
- ☒ [Kąt widzenia nagrywania](#)
- ☒ [Karty umożliwiające nagrywanie filmów](#)
- ☒ [Pliki filmowe większe niż 4 GB](#)
- ☒ [Łączny czas nagrania filmowego i rozmiar pliku na minutę](#)
- ☒ [Ograniczenie dotyczące czasu nagrania filmowego](#)

Rozdzielczość, prędkość nagrywania i metodę kompresji można ustawić wybierając [📷: Wielk.nagr. filmu].

Zwróć uwagę, że prędkość nagrywania jest aktualizowana automatycznie, aby dostosować się do ustawienia [🔊: Częstot. systemu] (🔗).

1. Wybierz [📷: Wielk.nagr. filmu] (🔗, 🔗).

2. Wybierz element.



- Obróć pokrętkę <🔧>, aby wybrać kartę (1).
- Naciśnij <⌂> pionowo lub poziomo, aby zmienić ustawienie (2).
- Po zakończeniu naciśnij <🔧>.

Dostępne rozdzielczości

Rozdzielczość	Wielkość obrazu	Format obrazu
4K	3840×2160	16:9
FHD	1920×1080	16:9

Przestroga

- W przypadku zmiany ustawienia [: **Częstot. systemu**], należy również ponownie wybrać [: **Wielk.nagr. filmu**].
- Normalne odtwarzanie filmów 4K może nie być możliwe na innych urządzeniach, ponieważ odtwarzanie pochłania dużo mocy obliczeniowej.
- Widoczna rozdzielczość i szum delikatnie różni się w zależności od ustawienia wielkości nagrywanego filmu, ustawienia kadrowanego filmu i używanego obiektywu.

Uwaga

- W celu zwiększenia wydajności karty zaleca się sformatowanie jej w aparacie przed rozpoczęciem nagrywania filmu ().
- Filmy nie mogą być nagrywane w jakości HD i VGA.

Prędkość nagrywania (kl./s: liczba klatek na sekundę)

- **179.8P: 179,8 kl./s / 119.9P: 119,9 kl./s / 59.94P: 59,94 kl./s / 29.97P: 29,97 kl./s**
Ustawienie dla obszarów korzystających z systemu telewizyjnego NTSC, takich jak Ameryka Północna, Japonia, Korea Południowa i Meksyk.
- **150.0P: 150,0 kl./s / 100.0P: 100,0 kl./s / 50.00P: 50,00 kl./s / 25.00P: 25,00 kl./s**
Ustawienie dla obszarów używających systemu telewizyjnego PAL, takich jak Europa, Rosja, Chiny i Australia.
- **23.98P: 23,98 kl./s**
Głównie do zastosowań kinowych. Dostępne gdy dla [🔊: Częstot. systemu] wybrano ustawienie [59.94Hz:NTSC].

⚠ Przystroga

Środki ostrożności dotyczące wysokich częstotliwości klatek wynoszących 100,0 kl./s lub więcej

- Przez chwilę po rozpoczęciu lub zatrzymaniu nagrywania film nie jest aktualizowany. Pamiętaj o tym przy nagrywaniu filmów na urządzenie zewnętrzne przez złącze HDMI.
- Najwyższa częstotliwość klatek używana do odtwarzania lub wyjścia wideo HDMI wynosi 59,94 kl./s ([59.94Hz:NTSC]) lub 50,00 kl./s ([50.00Hz:PAL]).

- **LGOP: Standard (Long GOP)**

Dokонуje kompresji wielu klatek równocześnie, wydaje ustawienia dla nagrywania.

Format nagrywanego filmu

- Aby uzyskać więcej informacji, patrz Format nagrywanego filmu (🔗).



Przestroga

- W przypadku zmiany ustawienia [🔊: **Częstot. systemu**], należy również ponownie wybrać [📷: **Wielk.nagr. filmu**].
- Normalne odtwarzanie plików takich jak filmy 4K lub High Frame Rate może nie być możliwe na innych urządzeniach, ponieważ odtwarzanie pochłania dużo mocy obliczeniowej.
- Widoczna rozdzielczość i szum delikatnie różni się w zależności od ustawienia wielkości nagrywanego filmu i używanego obiektywu.



Uwaga

- W celu zwiększenia wydajności karty zaleca się sformatowanie jej w aparacie przed rozpoczęciem nagrywania filmu (🔗).
- Filmy nie mogą być nagrywane w jakości HD i VGA.

- Nagrywanie filmów 4K wymaga odpowiedniej karty z wysoką prędkością zapisu. Aby uzyskać więcej informacji, patrz [Karty umożliwiające nagrywanie filmów](#).
- Nagrywanie filmów 4K może znacznie zwiększyć obciążenie zasobów przetwarzających, co z kolei może spowodować szybszy lub większy wzrost temperatury wewnątrz aparatu niż w przypadku zwykłych filmów. **Jeśli podczas nagrywania filmu wyświetlona zostanie biała ikona  lub czerwona ikona , karta może być gorąca, dlatego należy przerwać filmowanie, a przed wyjęciem karty poczekać, aż aparat ostygnie. (Nie wyjmuj karty od razu).**
- W przypadku filmów a 4K można wybrać pojedyncze klatki i zapisać je na karcie jako zdjęcia w formacie JPEG ().

Kąt widzenia nagrywania

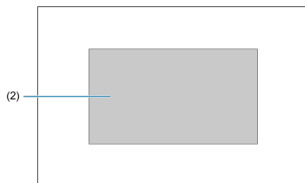
Kąt widzenia podczas nagrywania filmów różni się w zależności od rozdzielczości nagrania, ustawień kadrowania oraz używanego obiektywu. Poniżej przedstawiono kilka przykładów.

- Obiektywy RF lub EF z [📷: **Przycinanie filmu**] ustawionym na [Wylłącz]



(1) 4K

- Obiektywy RF lub EF z [📷: **Przycinanie filmu**] ustawionym na [Włącz]
- Obiektywy RF-S lub EF-S



(2) 4K

W tej tabeli podano kąt widzenia nagrywania dla różnych rozdzielczości.

Rozdzielczość	Kąt widzenia nagrywania (w przybliżeniu %)	
	Poziomy	Pionowy
4K	100	84,4
Kadrowanie 4K* ¹	62,4	52,7
Full HD	100	84,3
Kadrowane Full HD* ¹	62,4	52,7

* Powyższe wartości są oparte na kącie widzenia zdjęcia (JPEG/HEIF) wynoszącym 100%.

* 1: W przypadku ustawienia [Przycinanie filmu: **Włącz**].



Przeostroga

- Nagrywanie z cyfrową stabilizacją filmu (📷) jeszcze bardziej kadruje obraz wokół środka ekranu.

Karty umożliwiające nagrywanie filmów

Więcej informacji o kartach, na których można nagrywać filmy znajduje się w [Karty umożliwiające nagrywanie filmów](#).

Aby dowiedzieć się więcej o kartach pamięci SD, przejdź do [Szacowany czas nagrywania i szybkość transmisji wideo, rozmiar pliku i wymagane parametry pracy karty](#).

Przetestuj karty, nagrywając na nich kilka filmów, aby mieć pewność, że nadają się do określonej rozdzielczości (🔗).

⚠ Przewaga

- Przed rozpoczęciem nagrywania filmów 4K, kartę należy sformatować, wybierając **[Formatowanie pełne]** w [🔧: **Formatuj kartę**] (🔗).
- Korzystanie z karty o małej szybkości zapisu może spowodować niewłaściwe nagrywanie filmu. Ponadto przeglądanie filmów zapisanych na karcie o niskiej prędkości odczytu może spowodować problemy podczas odtwarzania.
- Podczas nagrywania filmów należy skorzystać z karty o wysokiej wydajności i szybkości zapisu odpowiednio przewyższającej szybkość transmisji.
- Gdy prawidłowe nagrywanie filmów jest niemożliwe, należy sformatować kartę i spróbować ponownie. Jeśli formatowanie karty nie rozwiązuje problemu, należy sprawdzić informacje m.in. na stronie internetowej producenta karty.

📄 Uwaga

- W celu zwiększenia wydajności karty zaleca się sformatowanie jej w aparacie przed rozpoczęciem nagrywania filmu (🔗).
- Dane dotyczące prędkości zapisu/odczytu karty można sprawdzić m.in. na stronie internetowej producenta karty.

Pliki filmowe większe niż 4 GB

- Na kartach pamięci SD nie można nagrywać pojedynczych plików filmowych o rozmiarze przekraczającym 4 GB.
- W przypadku kart SDHC, gdy rozmiar pliku filmu osiągnie 4 GB, automatycznie tworzony jest nowy plik filmowy. Podczas odtwarzania pliki te są automatycznie kolejno odtwarzane.
- W przypadku kart pamięci SDXC poszczególne filmy są nagrywane jako pojedynczy plik, nawet jeśli ich rozmiar przekracza 4 GB.

Przestroga

- W przypadku importu do komputera plików filmowych, których rozmiar przekracza 4 GB, należy skorzystać z oprogramowania EOS Utility albo z czytnika kart . Zapisanie plików filmowych, których rozmiar przekracza 4 GB, przy użyciu standardowych funkcji systemu operacyjnego komputera może nie być możliwe.
- Dla każdego pojedynczego pliku filmu o rozmiarze przekraczającym 4 GB przesłanego z karty SDHC do komputera wyświetlanych jest wiele plików. Usunięcie pierwszego pliku uniemożliwi odtwarzanie pozostałych plików filmowych.
- Po podłączeniu do komputera za pomocą kabla interfejsu nie należy używać komputera do usuwania plików filmów z aparatu. Pliki filmowe mogą nie zostać prawidłowo rozpoznane.

Łączny czas nagrania filmowego i rozmiar pliku na minutę

Zobacz [Szacowany czas nagrywania i szybkość transmisji wideo, rozmiar pliku i wymagane parametry pracy karty](#).

Ograniczenie dotyczące czasu nagrania filmowego

Szczegółowe informacje na temat maksymalnego czasu nagrywania jednego filmu można znaleźć w [Dane techniczne](#). Nagrywanie zatrzymuje się automatycznie po osiągnięciu maksymalnego czasu.

Przestroga

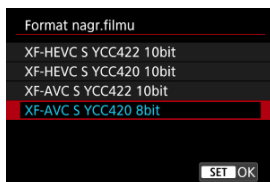
- Temperatura wewnętrzna aparatu może wzrosnąć, a po dłuższym odtwarzaniu filmów lub obrazów dostępny czas nagrywania może być krótszy.

[Filmy XF-HEVC S i XF-AVC S](#)

Możesz określić format rejestrowanych plików filmowych.

1. Wybierz [: Format nagr.filmu] (, ).

2. Wybierz opcję.



Filmy XF-HEVC S i XF-AVC S

Filmy XF-HEVC S i XF-AVC S są w oryginalnych formatach wideo Canon, które są odpowiednio rozszerzeniami H.265/HEVC i MPEG-4 AVC/H.264. Formaty te zachowują jakość obrazu, oferując jednocześnie wysoką kompresję danych.

Format nagrywanego filmu	Kodek	Jasność, barwa, nasycenie (YCbCr)/głębia kolorów	Opis	Ograniczenia
XF-HEVC S YCC422 10bit	H.265/ HEVC	4:2:2/10-bitowe	XF-HEVC S może być używany do nagrywania 10-bitowych sygnałów YCC 4:2:2. Zakłada się, że materiał ten będzie edytowany na komputerze.	Może nie być prawidłowo odtwarzany przez niektóre programy.
XF-HEVC S YCC420 10bit	H.265/ HEVC	4:2:0/10-bitowe	XF-HEVC S może być używany do nagrywania 10-bitowych sygnałów YCC 4:2:0.	—
XF-AVC S YCC422 10bit	MPEG-4 AVC/H.264	4:2:2/10-bitowe	XF-AVC S może być używany do nagrywania 10-bitowych sygnałów YCC 4:2:2. Zakłada się, że materiał ten będzie edytowany na komputerze.	Może nie być prawidłowo odtwarzany przez niektóre programy.
XF-AVC S YCC420 8bit	MPEG-4 AVC/H.264	4:2:0/8-bitowe	XF-AVC S może być używany do nagrywania 8-bitowych sygnałów YCC 4:2:0. Format zapisu z szeroką zgodnością odtwarzania w oprogramowaniu.	Niedostępny z opcją   Fotogr. HDR (PQ)] ustawioną na [HDR PQ].



Uwaga

- Rozważ wybranie 10-bitowego formatu zapisu dla plików niestandardowych obrazów z przestrzenią kolorów ustawioną na [C.Gamut] lub [BT.2020] ().

[Obrazy RAW](#)

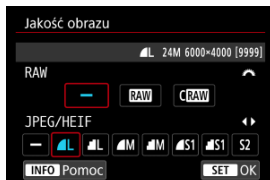
[Przewodnik po ustawieniach jakości obrazów](#)

[Maksymalna liczba zdjęć seryjnych](#)

Użytkownik może określić liczbę pikseli i jakość obrazu. Opcje jakości obrazu JPEG/HEIF są następujące: / / / / / / . W przypadku obrazów RAW, można wybrać **RAW** lub **CRAW** jako jakość obrazu.

1. Wybierz : Jakość obrazu]).

2. Ustaw żadaną jakość obrazu.



- Dla obrazów RAW, wybierz opcję za pomocą pokrętki < >, a dla obrazów JPEG/HEIF obróć pokrętkę < >.
- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk < >.



Uwaga

- Format HEIF jest dostępny, gdy opcja **Fotogr. HDR (PQ)** ustawioną na **[HDR PQ]**. Te obrazy można po wykonaniu zdjęcia przekształcić na obrazy JPEG .
- jest ustawiony w przypadku ustawienia jednocześnie formatu RAW i JPEG/HEIF na opcję **[—]**.
- Gdy jednocześnie wybrano RAW i JPEG/HEIF, rejestrowane są dwie wersje każdego zdjęcia w wybranej jakości obrazu. Oba obrazy mają taki sam numer pliku, ale każdy ma inne rozszerzenie pliku – .JPG dla obrazów JPEG, .HIF dla obrazów HEIF i .CR3 dla obrazów RAW.
- **S2** Jest w jakości (Wyraźne szczegóły).
- Znaczenie ikon jakości obrazu: **RAW** RAW, **CRRAW** Compact RAW, JPEG, HEIF, **L** Wysoka, **M** Średnia, **S** Niska.

Obrazy RAW

Obrazy RAW są nieprzetworzonymi danymi pochodzącymi z matrycy światłoczułej, które są zapisywane na karcie cyfrowo jako pliki **RAW** lub **CRRAW**, w zależności od wyboru użytkownika. **CRRAW** tworzy obrazy RAW o mniejszym rozmiarze pliku niż **RAW**. Do obróbki obrazów RAW można używać oprogramowania Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS). Można wprowadzić różne zmiany w obrazach w zależności od sposobu ich późniejszego użycia oraz wygenerować obrazy JPEG, HEIF lub inne rodzaje obrazów odzwierciedlających wyniki tych zmian.

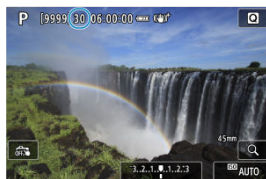


Uwaga

- Aby przeglądać obrazy w formacie RAW na komputerze, należy rozważyć użycie programu Digital Photo Professional (DPP).
- Starsze wersje DPP w ver. 4.x nie obsługują wyświetlania, przetwarzania, edycji i innych operacji dotyczących obrazów RAW zarejestrowanych za pomocą tego aparatu. Jeśli poprzednie wersje DPP ver. 4.x jest zainstalowane na Twoim komputerze, uzyskaj z witryny Canon i zainstaluj najnowszą wersję, aby zaktualizować oprogramowanie i zastąpić poprzednią wersję. Podobnie DPP w wersji 3.x lub wcześniejszej nie obsługują wyświetlania, przetwarzania, edycji i innych operacji dotyczących obrazów RAW zarejestrowanych za pomocą tego aparatu.
- Dostępne w sprzedaży oprogramowanie może nie wyświetlać obrazów RAW zarejestrowanych tym aparatem. Informacje na temat zgodności oprogramowania można uzyskać u jego producenta.

Więcej informacji o rozmiarach plików, liczbie dostępnych zdjęć, maksymalnej liczbie zdjęć seryjnych i innych szacowanych wartościach znajduje się w sekcjach [Rozmiar pliku / liczba możliwych zdjęć](#) / [Maksymalna liczba zdjęć seryjnych dla migawki uruchamiającej serię zdjęć](#) dla robienia zdjęć.

Maksymalna liczba zdjęć seryjnych



Szacowana maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest wyświetlana w lewej górnej części ekranu fotografowania.



Uwaga

- Jeżeli maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest wyświetlana jako „99” oznacza to, że można wykonać serię liczącą 99 lub więcej zdjęć. W przypadku wartości 98 lub niższej dostępne jest mniej zdjęć, a gdy na ekranie pojawia się **[BUSY]**, pamięć wewnętrzna jest zapełniona i fotografowanie zostanie czasowo wstrzymane. Jeśli fotografowanie serii zdjęć zostanie zatrzymane, maksymalna liczba zdjęć seryjnych wzrośnie. Gdy wszystkie zarejestrowane obrazy zostaną zapisane na karcie, ponownie będzie można wykonać maksymalną liczbę zdjęć seryjnych wyświetloną w [Rozmiar pliku / liczba możliwych zdjęć / Maksymalna liczba zdjęć seryjnych dla migawki uruchamiającej serię zdjęć](#) dla robienia zdjęć.
- Możliwe będzie zwiększenie czasu serii zdjęć dopasowując ustawienia **[📷: Jakość obrazu]** i **[📷: Wyzwalanie migawki]**.
 - W **[📷: Jakość obrazu]**, wybierz opcję inną niż **[RAW]** lub **[CRAW]**.
 - Ustaw **[📷: Wyzwalanie migawki]** na inną opcję niż **[📷]** lub **[📷H]**.

Fotografowanie obrazów **RAW** lub **CRAW** z użyciem tej funkcji skutkuje tworzeniem obrazów Dual Pixel RAW zawierających informacje Dual Pixel z matrycy światłoczułej. Ta funkcja nosi nazwę fotografowania Dual Pixel RAW.

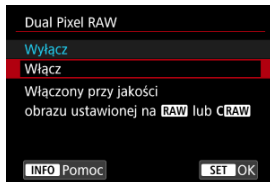
W trakcie obróbki tych obrazów przy użyciu oprogramowania Digital Photo Professional dla aparatów EOS, użytkownik może wykorzystać dane w technologii Dual Pixel do poprawienia obserwowanej rozdzielczości (wykorzystując informacje o głębi), nieco przesunąć punkt widzenia aparatu i zredukować efekt odbicia.

Modele 3D można również generować za pomocą programu Dual Pixel 3D Converter na podstawie zdjęć w formacie JPEG wykonanych w tym samym czasie podczas fotografowania w trybie Dual Pixel RAW.

W zależności od warunków fotografowania mogą być uzyskane różne wyniki, dlatego przed skorzystaniem z tej funkcji, należy zapoznać się informacjami dotyczącymi charakterystyki Dual Pixel RAW oraz obróbki obrazu, zawartymi w dokumencie „Digital Photo Professional Instrukcja obsługi”.

1. Wybierz : Dual Pixel RAW] .

2. Wybierz opcję [Włącz].



3. Ustaw żądaną jakość rejestracji obrazów na **RAW** lub **CRAW**.

- Ustaw jakość obrazu na **RAW**, **RAW**+JPEG, **RAW**+HEIF, **CRAW**, **CRAW**+JPEG lub **CRAW**+HEIF.

4. Zrób zdjęcie.

- Zostanie zarejestrowany obraz RAW z danymi w technologii Dual Pixel (obraz Dual Pixel RAW).

Przestroga

- Uruchomienie trwa dłużej, gdy przełącznik zasilania jest ustawiony na < ON >, lub kiedy aparat wznowia działanie z trybu automatycznego wyłączenia.
- Szybkość serii zdjęć jest niższa, gdy użytkownik fotografuje w Dual Pixel RAW (). Maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest również mniejsza.
- Tryby wyzwalania migawki () i () są niedostępne. Ustawienie trybu na () lub () ma efekt taki, jak ustawienie ()
- Zakłócenia obrazu mogą być nieco bardziej zauważalne w obrazach RAW, RAW+JPEG lub RAW+HEIF.
- Następujące funkcje są niedostępne: ekspozycja wielokrotna, filmowanie HDR, sekwencja ostrości, elektroniczna migawka i 1-przyciskowe ustawienie jakości obrazu.

Uwaga

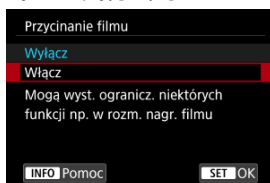
Wartość i efekt korekty Dual Pixel RAW

- Wartość i efekt korekty będą tym większe, im większa jest przysłona obiektywu.
- Ilość i efekt korekty mogą być niewystarczające, w zależności od używanego obiektywu, sytuacji fotografowania i innych czynników.
- Wartość i efekt korekty różnią się w zależności od orientacji aparatu (pionowa albo pozioma).
- Wartość i efekt korekty mogą nie być wystarczające w pewnych warunkach fotografowania.

Przy użyciu obiektywów RF lub EF, możesz rejestrować filmy kadrowane wokół środka obrazu, jak gdyby był używany teleobiektyw.
Nagrywanie filmów przy użyciu obiektywu RF-S/EF-S daje taki sam efekt jak funkcja kadrowania filmu.

1. Wybierz : Przycinanie filmu] ().

2. Wybierz opcję [Włącz].



Przestroga

- Środek ekranu jest jeszcze bardziej wykadrowany, co ogranicza obszar filmowania, gdy dla opcji [ **Stabil. cyfr.**] w [: **Tryb IS (Stabilizator obrazu)**] wybrano opcję inną niż [Wył.].

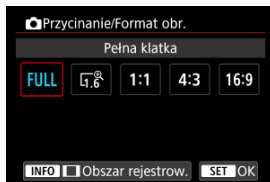
Uwaga

- Obszar nagrywania filmów dostępny przy kadrowaniu filmu jest taki sam jak przy filmowaniu z obiektywem RF-S/EF-S.
- Aby uzyskać szczegółowe informacje dotyczące obszaru filmowania, patrz [Kąt widzenia nagrywania](#).

W przypadku korzystania z obiektywu RF lub EF można zmienić format obrazu przed zrobieniem zdjęcia. Można użyć opcji **[1,6x (krop)]**, aby fotografować jak przy użyciu teleobiektywu, ponieważ opcja ta powiększa środek obrazu (obszar odpowiadający rozmiarowi APS-C).

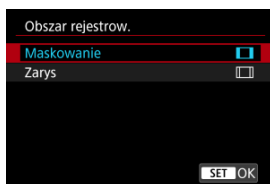
W przypadku obiektywów RF-S/EF-S opcja **[1,6x (krop)]** jest ustawiana automatycznie.

1. Wybierz pozycję  **Przycinanie/Format obr.** .
2. Wybierz opcję.



- Jeśli nie chcesz zmienić wyświetlania obszaru fotografowania, naciśnij przycisk  i przejdź do punktu 4.

3. Wybierz sposób wyświetlania obszaru fotografowania.



- Na ekranie widocznym w punkcie 2 naciśnij przycisk < INFO >.
- Wybierz typ wyświetlania, a następnie naciśnij przycisk <  >.

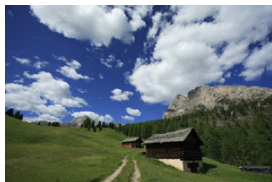
Przestroga

- Opcje jakości obrazu  M /  M /  S1 /  S1 są niedostępne przy ustawieniu [1,6x (krop)] lub przy obiektywach RF-S/EF-S.
- Fotografowanie z [1,6x (krop)] i jakością obrazu ustawioną na  M /  M /  S1 /  S1 skutkuje obrazami  L /  L dla  M /  M i S2 dla  S1 /  S1.
- Opcja [1,6x (krop)] jest używana automatycznie z obiektywami RF-S/EF-S.

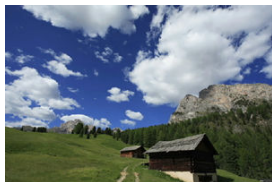
4. Zrób zdjęcie.

Przykładowe ustawienia

Gdy jest ustawiona opcja **FULL**



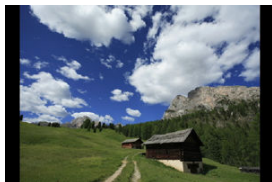
Kiedy ustawiono na $\frac{1}{4.6}$ lub używany jest obiektyw RF-S lub EF-S.



Gdy jest ustawiona opcja **1:1** 



Gdy jest ustawiona opcja **4:3** 



- Przy ustawieniu **[1,6x (krop)]** lub użyciu obiektywu RF-S/EF-S, wyświetlany jest obraz w powiększeniu około 1,6×
- Jeśli ustawiono **[1:1 (format obrazu)]**, **[4:3 (format obrazu)]** lub **[16:9 (format obrazu)]**, uchwycony zostanie obraz w obszarze czarnego maskowania lub zarysu.

Przestroga

- **Obszary poza obszarem kadrowanym nie są zapisane przy fotografowaniu RAW, gdy wybrane jest ustawienie [1,6x (krop)] lub z obiektywami RF-S/EF-S.**
- **[Obszar rejestrow.]** nie ma wpływu na wyświetlacz, gdy wybrane jest ustawienie **[1,6x (krop)]** lub z obiektywami RF-S/EF-S.
- Opcja **[...]: Dodaw. inf. o przycięciu** jest dostępna jedynie, gdy wybrano ustawienie **[Pełna klatka]**.
- Korzystając z zewnętrznych lamp błyskowych, automatyczny zoom lampy (automatyczne dopasowanie pokrycia błysku), bazując na ustawieniu **[: ** **Przycinanie/Format obr.]** nie zostaje zastosowane.

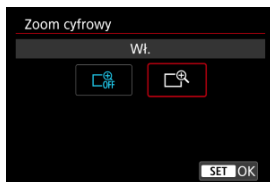
Uwaga

- Szczegółowe informacje na temat liczby pikseli przy ustawianiu kadrowania lub formatu obrazu można znaleźć w sekcji [Liczba nagrywanych pikseli](#).
- Prawie 100% pokrycia pola widzenia jest utrzymywane pionowo i poziomo, gdy wybrane jest ustawienie kadrowania lub formatu obrazu.
- Informacja o formacie obrazu jest dodawana do rejestrowanych w pełnej wielkości obrazów RAW, gdy ustawiony jest format obrazu. Gdy obrazy RAW są odtwarzane, obszar obrazu użyty przy fotografowaniu jest zaznaczony liniami. Należy zauważyć, że obszar fotografowany obrazu jest wskazany na pokazie przezroczy [Pokazy przezroczy](#).

Gdy rozmiar nagrania jest ustawiony jako [FHD 29.97P]/[FHD 23.98P] (NTSC) lub [FHD 25.00P] (PAL), możesz robić zdjęcia z zoomem cyfrowym ok. 1–10×.

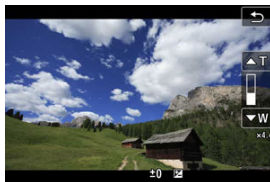
1. Wybierz [📷: Zoom cyfrowy] (🔗).

2. Wybierz opcję.



- Wybierz opcję [Wł.], a następnie naciśnij przycisk <🔍>.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby zamknąć menu.

3. Użyj zoomu cyfrowego.



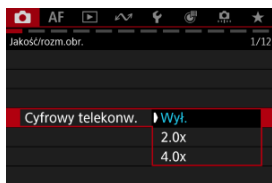
- Dotknij [W/T] w prawym dolnym rogu.
- Pojawi się pasek zoomu cyfrowego.
- Dotknij [▲T] lub naciśnij klawisz <⌕> w górę, aby przybliżyć obraz i dotknij [▼W] lub naciśnij klawisz <⌕> w dół, aby oddalić obraz.
- Naciśnięcie przycisku <AF ON> powoduje ustawienie ostrości za pomocą funkcji [1-punktowy AF] (ustawiony na środku).
- Aby anulować zoom cyfrowy, wybierz opcję [Wyl.] w punkcie 2.

Przestroga

- Zaleca się używanie statywu w celu zapobieżenia drganiom aparatu.
- Widok powiększony jest niedostępny.
- Ponieważ funkcja cyfrowego zoomu podczas nagrywania filmu poddaje obraz cyfrowej obróbce, obraz będzie bardziej ziarnisty przy wyższych ustawieniach powiększenia. Mogą być widoczne także szумы, punkty światła itd.
- Zobacz również [Warunki fotografowania utrudniające regulację ostrości](#).
- Temperatura wewnętrzna aparatu może wzrosnąć lub skrócić dostępny czas nagrywania.
-  **Standby: mała roz]** ustawiona jest na **[Wyłącz]** i nie może być zmieniona ().

Powiększenie fotografowania można zwiększyć ponad powiększenie obiektywu powiększając środek obszaru obrazu.

1. Wybierz [📷: Cyfrowy telekonw.] (🔗).
2. Wybierz powiększenie fotografowania.



- Dostępne są różne powiększenia fotografowania, gdy [📷: 📷 **Przycinanie/Format obr.**] ustawione jest na [1,6x (krop)].
- Powiększenie fotografowania nie jest regulowane, gdy wybrano [Wyl.].

Przestroga

- Wyższe powiększenie fotografowania skutkuje niższą jakością obrazu.
- Niedostępne, jeśli wybrano jakość RAW.

Uwaga

- Używany jest jeden punkt AF, który ma stałe położenie na środku obrazu. Ramki śledzenia nie są wyświetlane.

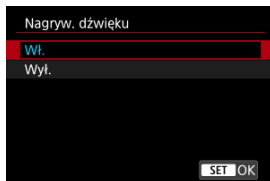
- ☒ [Nagrywanie dźwięku](#)
- ☒ [Format audio](#)
- ☒ [Ustawienia audio](#) ☆
- ☒ [Tryb nagrywania](#)
- ☒ [Poziom nagrywania](#)
- ☒ [Filtr wiatru](#)
- ☒ [Automatyczna redukcja szumów](#)
- ☒ [Tłumik](#)
- ☒ [Kierunkowość mikrofonu](#)
- ☒ [Status audio](#)

Nagrywanie dźwięku

Wybierz **[Wł.]**, aby nagrywać dźwięk podczas nagrywania filmów. Wbudowany mikrofon jest używany do nagrywania, chyba że używane są mikrofony zewnętrzne lub przeznaczone do stopki wielofunkcyjnej.

1. Wybierz **[📷: Nagryw. dźwięku]** (🔗, 🔗).

2. Wybierz opcję.



- Ustaw poziom nagrywania i inne ustawienia zgodnie z potrzebami w **[📷: Ustawienia audio]** (🔗).

Przestroga

- Mikrofony mogą odbierać dźwięki z działania sieci Wi-Fi. Aby uzyskać najlepsze rezultaty, należy unikać korzystania z funkcji bezprzewodowych podczas nagrywania.
- Upewnij się, że wszystkie wtyczki zewnętrznych mikrofonów są odpowiednio włożone do aparatu.
- Wbudowany mikrofon aparatu może również zarejestrować mechaniczne dźwięki obiektywu lub odgłosy pracy aparatu/obiektywu, jeśli wykonywane są działania AF lub jeżeli aparat bądź obiektyw działa w trybie nagrywania filmu. W takim przypadku, pomoc może ograniczenie tych dźwięków jeśli używany jest mikrofon zewnętrzny wyposażony we wtyczkę wyjścia i ustawienie go z dala od aparatu i obiektywu.
- Do złącza wejściowego mikrofonu zewnętrznego aparatu należy podłączać wyłącznie mikrofon zewnętrzny.
- Dźwięk nagrany przy użyciu nagrywania czterokanałowego może nie być prawidłowo odtwarzany przez niektóre programy.



Uwaga

- Sygnał audio jest również przesyłany, gdy aparat jest podłączony do telewizora przez HDMI, chyba że opcja ma wartość **[Wył.]**. W przypadku sprzężenia zwrotnego z wyjścia dźwięku telewizora odsuń aparat od telewizora lub ścisź głośność.
- Nie można regulować balansu głośności dźwięku między kanałem L/R (lewy/prawy).
- Dźwięk nagrywany jest z częstotliwością próbkowania 48 kHz.

Nagrywanie czterokanałowe

Aparat obsługuje czterokanałowe nagrywanie dźwięku.

Nagrywanie czterokanałowe może obejmować kombinacje następujących źródeł.

- Mikrofon przeznaczony do stopki wielofunkcyjnej (2 kanały) + mikrofon wbudowany (2 kanały)
- Mikrofon przeznaczony do stopki wielofunkcyjnej (2 kanały) + mikrofon zewnętrzny (2 kanały)
- Mikrofon zewnętrzny (2 kanały) + mikrofon zewnętrzny (2 kanały)
- Mikrofon wbudowany (2 kanały) + mikrofon wbudowany (2 kanały)



Przestroga

- Pliki filmowe nagrane z wybraną opcją **[LPCM/24bit/4CH]** mogą nie być poprawnie odtwarzane przez niektóre programy (🔗).



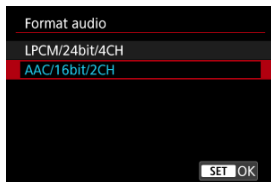
Uwaga

- Aby sprawdzić, które wejście mikrofonu jest aktualnie włączone, przejdź do opcji **[📷: Status audio]** (🔗).
- W przypadku użycia mikrofonu przeznaczonego do stopki wielofunkcyjnej, jest on przypisany do kanałów 1 i 2, a mikrofon wbudowany do kanałów 3 i 4.
- Gdy używany jest zarówno mikrofon zewnętrzny, jak i mikrofon przeznaczony do stopki wielofunkcyjnej, ten drugi jest przypisany do kanałów 1 i 2, a pierwszy do kanałów 3 i 4.

Format audio

Można wybrać format audio używany do odtwarzania dźwięku podczas nagrywania filmów.

1. Wybierz [📷: Format audio] (🔗, 📷).
2. Wybierz opcję.



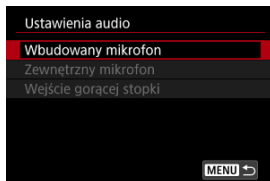
! Przewaga

- Wybranie opcji [LPCM/24bit/4CH] umożliwia nagrywanie dźwięku w czterech kanałach. Ustawienie opcji [AAC/16bit/2CH] ogranicza nagrywanie dwóch kanałów (przy użyciu jednego mikrofonu).
- Dźwięk nagrany przy użyciu nagrywania czterokanałowego może nie być prawidłowo odtwarzany przez niektóre programy.

W tych ustawieniach można skonfigurować mikrofony do nagrywania dźwięku. W przypadku korzystania z mikrofonów zewnętrznych lub przeznaczonych do stopki wielofunkcyjnej należy zapoznać się z instrukcją obsługi mikrofonu.

1. Wybierz [📷: Ustawienia audio] (🔗, 🔗).

2. Wybierz urządzenie, którego chcesz użyć.



● **Wbudowany mikrofon**

Do konfigurowania ustawień wbudowanego mikrofonu.

● **Zewnętrzny mikrofon**

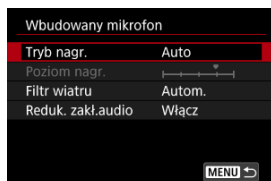
Do konfigurowania ustawień mikrofonów zewnętrznych korzystających ze złącza wejściowe mikrofonu zewnętrznego.

● **Wejście gorącej stopki**

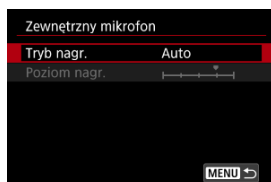
Do konfigurowania ustawień mikrofonów przeznaczonych dla stopki wielofunkcyjnej.

3. Wybierz element.

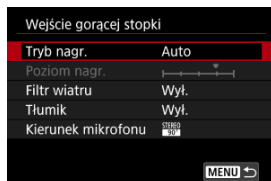
Po wybraniu [Wbudowany mikrofon]



Po wybraniu [Zewnętrzny mikrofon]



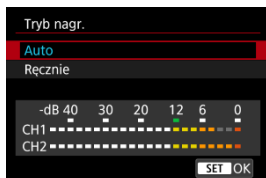
Po wybraniu [Wejście gorącej stopki]



- Dostępne elementy ustawień różnią się w zależności od używanego mikrofonu.

⚠ Przewaga

- Aby zmniejszyć poziom szumów, podczas zmiany ustawień [Tryb nagr.], [Filtr wiatru] lub [Tłumik] przez chwilę nie jest nagrywany żaden dźwięk.



● Auto

Poziom nagrywanego dźwięku jest ustawiany automatycznie. Automatyczna kontrola poziomu będzie działać automatycznie na podstawie poziomu dźwięku.

● Ręcznie

Użytkownik może dostosować poziom nagrywania dźwięku do swoich indywidualnych potrzeb. Dostosuj poziom w [Poziom nagr.].

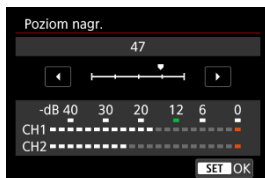
! Przewaga

- Nie zmieniaj ustawień [Tryb nagr.] podczas korzystania ze słuchawek. Może to spowodować nagły wzrost siły dźwięku, który może uszkodzić słuch.

Uwaga

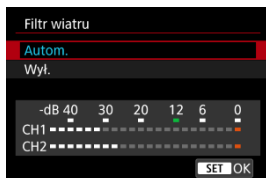
- Poziomy nagrywania są wyświetlane na mierniku poziomu w dolnej części ekranu.

Poziom nagrywania



Dostępne gdy [Tryb nagr.] wybrano ustawienie [Ręcznie].

Aby dostosować poziom nagrywania dźwięku, obróć pokrętkę <  >, obserwując miernik poziomu. Spójrz na wskaźnik wartości szczytowych, skoryguj poziom w taki sposób, aby miernik poziomu tylko czasami przechodził na prawo od wartości „12” (-12 dB) przy najgłośniejszych dźwiękach. Jeśli poziom przekracza wartość „0”, dźwięk będzie zniekształcony.



Dostępne w przypadku korzystania z wbudowanego mikrofonu lub wielofunkcyjnych mikrofonów w stopce, które są zgodne z filtrami wiatru.

Ustaw na **[Autom.]** (lub **[Wi.]**), aby zredukować zniekształcenia dźwięku w nagraniach w wietrznych warunkach. Podczas działania funkcji filtru wiatru część niskich dźwięków także zostanie zredukowana.

Automatyczna redukcja szumów

Podczas nagrywania z wbudowanym mikrofonem, funkcja ta redukuje mechaniczne dźwięki z obiektywu wywołane autofokusem, a także biały szum.

- **Wyłącz**
Wyłącza dźwiękową redukcję szumów.
- **Włącz**
Włącza dźwiękową redukcję szumów.
- **Wysoka**
Redukuje szum bardziej niż z **[Włącz]**.

Przestroga

- Jakość dźwięku może się różnić przy ustawieniu na **[Włącz]** niż przy ustawieniu na **[Wyłącz]**.
- Chociaż **[Wysoka]** redukuje szum bardziej niż z **[Włącz]**, opcja ta może również mieć większy wpływ na jakość dźwięku.
- Efektywność redukcji szumów różni się w zależności od obiektywu.
- Redukcja białego szumu może powodować głośniejszy szum.
- Sprawdź wcześniej nagrywanie, ponieważ efektywność dźwiękowej redukcji szumów i wynikające z tego zmiany jakości dźwięku różnią się w zależności od warunków fotografowania i środowiska fotografowania.
- Aby zredukować szum w słuchawkach, skonfiguruj **[Monitorow. audio]** .

Tłumik może zostać włączony lub wyłączony w przypadku korzystania z mikrofonów przeznaczonych do stopki wielofunkcyjnej, jako funkcja tłumiąca zniekształcenia dźwięku spowodowane głośnymi dźwiękami podczas nagrywania. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi mikrofonu.

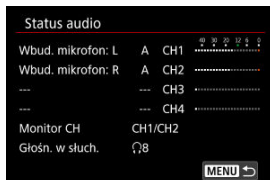
Kierunkowość mikrofonu

Opcja dostępna w przypadku korzystania z mikrofonów ze stopką wielofunkcyjną, dla których można przełączać kierunkowość. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi mikrofonu.

Status audio

Wskazuje status audio, taki jak aktywny mikrofon i głośność słuchawek.

1. Wybierz [📷: Status audio] (🔍, 🔍).
2. W razie potrzeby sprawdź dane.



Uwaga

- [Monitor CH] wskazuje ustawione kanały w [Mon. CH rejestr.] dla [Słuchawki] w [🔊: Monitor audio].

Korektę ekspozycji można ustawić w kierunku dodatnim lub ujemnym, aby rozjaśnić lub przyciemnić zdjęcia w stosunku do standardowej ekspozycji określonej przez aparat. Korekta ekspozycji jest dostępna w tych trybach fotografowania.

Nagrywanie filmów: [P] [Tv] [Av] [M] [S&F] [S&F Tv] [S&F Av] [S&F M]

Robienie zdjęć: <Fv><P><Tv><Av><M>

Regulacja kompensacji ekspozycji podczas oglądania ekranu

Nagrywanie filmów: Ustaw za pomocą pokrętki <[Exposure Compensation Icon]>.

Robienie zdjęć: Naciśnij spust migawki do połowy, sprawdź wskaźnik poziomu ekspozycji i ustaw go, obracając pokrętkę <[Exposure Compensation Icon]>.

- Większa wartość ekspozycji służy rozjaśnianiu obrazów.

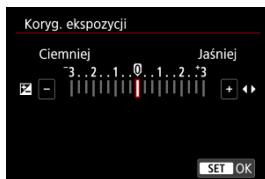


- Mniejsza wartość ekspozycji służy przyciemnianiu obrazów.



Ustawianie z poziomu menu

Wybierz opcję [Koryg.exp./AEB] (podczas fotografowania) lub [Koryg. ekspozycji] (podczas nagrywania filmów) i ustaw wartość korekty ekspozycji na tym ekranie.





Uwaga

- Podczas fotografowania wyświetlana jest ikona [Z], jeśli ustawiono korektę ekspozycji. Jest ona zawsze wyświetlana podczas nagrywania filmów.
- Aby anulować korektę ekspozycji, przywróć poziom ekspozycji na wskaźnik ekspozycji standardowej ([Z]) lub wartość „0”.
- Szczegółowe informacje na temat kompensacji ekspozycji w poniższych przypadkach można znaleźć w sekcji [Korekta ekspozycji za pomocą automatycznej czułości ISO](#).
 - W trybie <M> podczas używania opcji ISO Auto
 - W trybie [M] podczas używania opcji ISO Auto
- Szczegółowe informacje na temat korekty ekspozycji w trybie <Fv> można znaleźć w [Fv: AE z elastyczną preselekcją](#).
- Wartość korekty ekspozycji pozostanie aktualna nawet po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF>.

W sekwencji naświetlania rejestrowane są trzy kolejne obrazy z różnymi ekspozycjami poprzez automatyczne dostosowanie czasu naświetlania, wartości przysłony i czułości ISO.
* Symbol AEB oznacza sekwencję naświetlania (ang. Auto Exposure Bracketing).

1. Wybierz : Koryg.exp./AEB] .

2. Ustaw zakres sekwencji naświetlania.

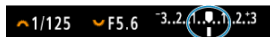


(1)

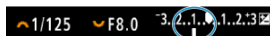
- Obróć pokrętkę <  >, aby ustawić zakres sekwencji naświetlania (1).
Używając pokrętki <  >, możesz również ustawić wartość korekty ekspozycji.
- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk <  >.
- Po zamknięciu menu, na ekranie zostanie wyświetlony zakres sekwencji naświetlania.

3. Zrób zdjęcie.

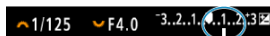
Standardowa ekspozycja



Mniejsza wartość ekspozycji



Zwiększona wartość ekspozycji



- Zależnie od wybranego trybu wyzwalania migawki zostaną wykonane trzy kolejne zdjęcia w następującej sekwencji BKT: standardowa, mniejsza i większa wartość ekspozycji.
- Sekwencja naświetlania AEB nie jest automatycznie anulowana. Aby anulować sekwencji naświetlania, wykonaj czynności opisane w punkcie 2, aby wyłączyć wyświetlanie zakresu sekwencji naświetlania.



Przestroga

- Korekta ekspozycji w sekwencji naświetlania może być mniej efektywna dla opcji w **[📷: Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności]** (🔗) ustawionej inaczej, niż na **[Wyłącz]**.



Uwaga

- [✖] miga w lewym dolnym rogu ekranu podczas sekwencji naświetlania.
- W przypadku ustawienia trybu wyzwalania migawki [□], należy trzykrotnie wcisnąć spust migawki dla każdego zdjęcia. W trybie [📷], [📷+H] lub [📷+L] całkowite wciśnięcie i przytrzymanie spustu migawki rejestruje trzy obrazy, jeden po drugim, zanim aparat automatycznie przestanie robić zdjęcia. Po ustawieniu [📷+L] lub [📷+H] trzy kolejne ujęcia są rejestrowane z opóźnieniem 10 sekund. Po ustawieniu [📷+L] trzy kolejne ujęcia są rejestrowane z 2-sekundowym opóźnieniem.
- AEB naświetlania można ustawić razem z korektą ekspozycji (🔗).
- Podczas fotografowania z lampą błyskową nie można korzystać z funkcji sekwencji naświetlania, ekspozycji w trybie Bulb ani sekwencji ostrości.
- Sekwencja naświetlania zostanie automatycznie anulowana, jeśli nie ustawisz przełącznika zasilania w pozycji < OFF > lub gdy lampa błyskowa jest w pełni naładowana.

☒ [Zakres czułości ISO ustawiany ręcznie](#)

☒ [Maksimum przy automatycznej](#)

☒  [Maksimum przy automatycznej](#)

W trybie [M] lub [S&F M] czułość ISO można ustawić ręcznie. Można także wybrać automatyczną czułość ISO.

Ustawianie za pomocą pokrętła

1. Ustaw czułość ISO.

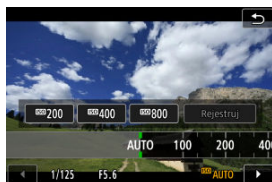


Ustawianie z ekranu opcji czułości ISO

1. Dotknij wyświetlacza czułości ISO.



2. Ustaw czułość ISO.

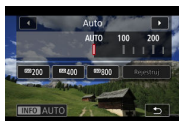


- Obróć pokrętkę <  > lub naciśnij <  > w lewo lub w prawo, aby wybrać czułość ISO. Dostępne są również wartości zarejestrowane.
- Możesz zarejestrować często używane wartości ustawienia czułości ISO określając opcję inną niż [AUTO] i wybierając [Rejestruj].



Uwaga

- Czułość ISO można również ustawić z [**Czułość ISO**] w [📷: 🗨️ **Nastawy czułości ISO**].
- Można również ustawić opcję [**AUTO**] naciskając przycisk < **INFO** > na ekranie [**Czułość ISO**].



Przewodnik po czułości ISO

- Niska czułość ISO redukuje zakłócenia obrazu, ale może zwiększać ryzyko drgań aparatu lub ograniczać ostrość (głębię ostrości) w pewnych warunkach fotografowania.
- Wysoka czułość ISO pozwala na fotografowanie w warunkach niedostatecznego oświetlenia i ustawianie ostrości dla większego obszaru (większa głębia ostrości), jednak może zwiększać zakłócenia obrazu.



Uwaga

- Aby rozszerzyć maksymalny zakres ręcznej regulacji czułości ISO do poziomu H (odpowiada ISO 102400), dopasuj [**Zakres ISO**] w [📷: 🗨️ **Nastawy czułości ISO**] (🔗).



Przeestroga

- Na obrazie może pojawiać się więcej szumów (jasne punkty lub pasy) i nieregularne kolory, a rozdzielczość postrzegana może być niższa przy ustawieniu H (odpowiada czułości ISO 102400), ponieważ jest to zwiększona czułość ISO.
- Zakłócenia obrazu (takie jak ziarnistość, punkty światła, pasy), nieregularne kolory lub przesunięcie koloru mogą stać się zauważalne przy wysokich czułościach ISO, w wysokich temperaturach lub przy długich ekspozycjach.
- Normalne nagrywanie obrazu może nie być możliwe w warunkach powodujących nadmierny szum, takich jak połączenie wysokiej czułości ISO, wysokiej temperatury i długiego czasu naświetlania.
- Aby zapoznać się ze środkami ostrożności dotyczącymi wysokiej czułości ISO, zobacz [Ogólne ostrzeżenia dotyczące nadrywania filmów](#).

Zakres czułości ISO ustawiany ręcznie

Istnieje możliwość skonfigurowania zakresu ręcznej regulacji czułości ISO (dolny i górny limit).

1. Wybierz [📷]: [🔧] **Nastawy czułości ISO** [ⓘ].

2. Wybierz opcję **[Zakres ISO]**.



3. Ustaw **[Minimalny]**.



- Wybierz pole **[Minimalny]**, a następnie naciśnij przycisk < [ⓘ] >.
- Wybierz czułość ISO, a potem naciśnij przycisk < [🔧] >.

4. Ustaw [Maksymalny].



- Wybierz pole **[Maksymalny]**, a następnie naciśnij przycisk <  >.
- Wybierz czułość ISO, a potem naciśnij przycisk <  >.

5. Wybierz opcję [OK].

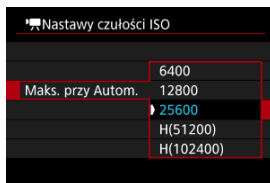
Maksimum przy automatycznej

Można określić górny limit dla maksymalnej czułości ISO w filmie nagrywanym w trybie [P], [Pv], [Pv], [Pv], [S&F], [S&Fv], [S&Fv] lub [S&Fv], lub [M] lub [M] z funkcją automatycznej regulacji czułości ISO.

1. Wybierz []: [] Nastawy czułości ISO ([], []).
2. Wybierz opcję [Maks. przy Autom.].



3. Wybierz czułość ISO.



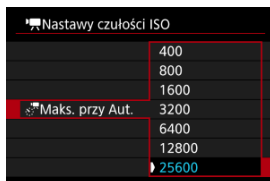
Maksimum przy automatycznej

Można określić górny limit dla maksymalnej czułości ISO w filmie poklatkowym 4K / filmie poklatkowym Full HD nagrywanym w trybie [P], [Tv] lub [Av] lub w trybie [M] z funkcją automatycznej regulacji czułości ISO.

1. Wybierz :  Nastawy czułości ISO (, ).
2. Wybierz opcję  Maks. przy Aut.].



3. Wybierz czułość ISO.



☒ [Zakres czułości ISO ustawiany ręcznie](#)

☒ [Zakres czułości ISO używany dla funkcji automatycznej czułości ISO](#)

☒ [Minimalny czas naświetlania dla trybu automatycznej czułości ISO](#)

Ustaw czułość ISO (czułość matrycy światłoczułej) odpowiednią do poziomu światła w otoczeniu. W trybach strefy podstawowej czułość ISO jest ustawiana automatycznie.

Ustawianie za pomocą pokręć

1. Ustaw czułość ISO.



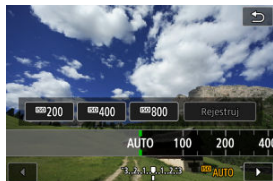
- Gdy wyświetlany jest obraz, naciśnij przycisk < M-Fn >, aby wybrać opcję czułości ISO, a następnie ustaw ją za pomocą pokręć <  >.
- Wybierz pozycję [AUTO], aby ustawić czułość ISO automatycznie.
- Jeśli wybrano [AUTO], naciśnięcie spustu migawki do połowy wyświetli wybraną czułość ISO.
- Szczegółowe informacje dotyczące autom. zakresu wg ISO można znaleźć w [Czułość ISO \(zalecany wskaźnik ekspozycji\) podczas robienia zdjęć](#).

Ustawianie z ekranu opcji czułości ISO

1. Dotknij wyświetlacza czułości ISO.



2. Ustaw czułość ISO.

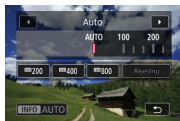


- Obróć pokrętkę <  > lub naciśnij <  > w lewo lub w prawo, aby wybrać czułość ISO. Dostępne są również wartości zarejestrowane.
- Możesz zarejestrować często używane wartości ustawienia czułości ISO określając opcję inną niż [AUTO] i wybierając [Rejestruj].



Uwaga

- Czułość ISO można również ustawić z [**Czułość ISO**] w [: **Nastawy czułości ISO**].
- Można również ustawić opcję [**AUTO**] naciskając przycisk < **INFO** > na ekranie [**Czułość ISO**].



Przewodnik po czułości ISO

- Niska czułość ISO redukuje zakłócenia obrazu, ale może zwiększać ryzyko drgań aparatu lub ograniczać ostrość (głębię ostrości) w pewnych warunkach fotografowania.
- Wysoka czułość ISO pozwala na fotografowanie w warunkach niedostatecznego oświetlenia, ustawianie ostrości dla większego obszaru (większa głębia ostrości) oraz daje większy zasięg lampy błyskowej, jednak może zwiększać zakłócenia obrazu.



Uwaga

- Aby rozszerzyć zakres ręcznej regulacji czułości ISO od poziomu L (odpowiada ISO 50) do H (odpowiada ISO 204800), dopasuj [**Zakres ISO**] w [: **Nastawy czułości ISO**] ().



Przestroga

- Na obrazie może pojawiać się więcej szumów (np. jasne punkty lub pasy) lub nieregularne kolory, a rozdzielczość postrzegana może być niższa przy ustawieniu H (odpowiada czułości ISO 204800), ponieważ jest to zwiększona czułość ISO.
- Ponieważ L (odpowiada ISO 50) to ustawienie z rozszerzoną wartością czułości ISO, zakres dynamiki będzie nieco mniejszy niż w przypadku ustawienia standardowego.
- Podczas fotografowania przy wysokiej czułości ISO, wysokiej temperaturze, długiej ekspozycji lub ekspozycji wielokrotnej mogą być zauważalne zakłócenia obrazu (ziarnistość, punkty światła, pasy itp.), nieregularne kolory lub przesunięcie koloru.
- Normalne nagrywanie obrazu może nie być możliwe w warunkach powodujących nadmierny szum, takich jak połączenie wysokiej czułości ISO, wysokiej temperatury i długiego czasu naświetlania.
- Jeśli używasz wysokich czułości ISO i lampy błyskowej do fotografowania blisko znajdującego się obiektu, może wystąpić przeświecenie.

Zakres czułości ISO ustawiany ręcznie

Istnieje możliwość skonfigurowania zakresu ręcznej regulacji czułości ISO (dolny i górny limit).

1. Wybierz [📷: 📷Nastawy czułości ISO] (🔧).

2. Wybierz opcję [Zakres ISO].



3. Ustaw [Minimalny].



- Wybierz pole [Minimalny], a następnie naciśnij przycisk < (🔧) >.
- Wybierz czułość ISO, a potem naciśnij przycisk < (🔧) >.

4. Ustaw [Maksymalny].



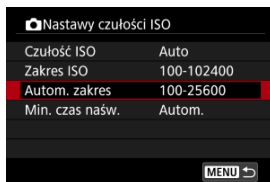
- Wybierz pole **[Maksymalny]**, a następnie naciśnij przycisk <  >.
- Wybierz czułość ISO, a potem naciśnij przycisk <  >.

5. Wybierz opcję [OK].

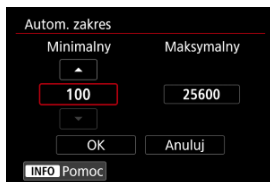
Zakres czułości ISO używany dla funkcji automatyczna czułość ISO

Można ustawić automatyczny zakres czułości ISO dla funkcji automatycznego ustawiania czułości ISO.

1. Wybierz opcję [Autom. zakres].



2. Ustaw [Minimalny].



- Wybierz pole [**Minimalny**], a następnie naciśnij przycisk <  >.
- Wybierz czułość ISO, a potem naciśnij przycisk <  >.

3. Ustaw [Maksymalny].



- Wybierz pole **[Maksymalny]**, a następnie naciśnij przycisk <  >.
- Wybierz czułość ISO, a potem naciśnij przycisk <  >.

4. Wybierz opcję [OK].



Uwaga

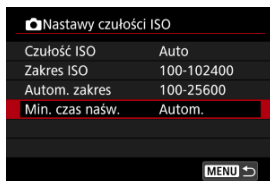
- Ustawienia **[Minimalny]** i **[Maksymalny]** będą również funkcjonować jako minimalne i maksymalne szybkości czułości ISO w trybie bezpiecznego przesuwania ekspozycji ().

Minimalny czas naświetlania dla trybu automatycznej czułości ISO

Dla trybu automatycznej czułości ISO można ustawić minimalny czas naświetlania, aby zapobiec automatycznemu ustawieniu zbyt krótkiego czasu naświetlania.

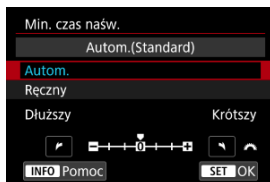
Takie ustawienie jest przydatne w trybie <P> lub <Av>, gdy obiekt fotografowany za pomocą obiektywu szerokokątnego lub teleobiektywu jest w ruchu. Może również zmniejszyć drgania aparatu i rozmycie obiektów.

1. Wybierz opcję [Min. czas naśw.].



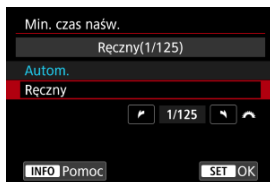
2. Ustaw żądany minimalny czas naświetlania.

Autom.



- W przypadku wybrania opcji **[Autom.]** obróć pokrętkę <  >, aby ustawić różnicę względem standardowego czasu naświetlania (w kierunku **Dłuższy** lub **Krótszy**), a następnie naciśnij przycisk <  >.

Ręczny



- W przypadku wybrania opcji **[Ręczny]**, obróć pokrętkę <  >, aby wybrać czas naświetlania, a następnie naciśnij przycisk <  >.

! Przestroga

- Jeśli po ustawieniu maksymalnej czułości ISO w pozycji **[Autom. zakres]** nie udaje się uzyskać prawidłowej ekspozycji, w celu uzyskania standardowej ekspozycji zostanie ustawiony dłuższy czas naświetlania, niż określony w **[Min. czas naśw.]**.
- Ta funkcja nie będzie stosowana przy zdjęciach z lampą.

📖 Uwaga

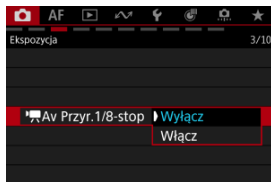
- Po wybraniu opcji **[Autom. (Standard)]** minimalny czas naświetlania będzie odwrotnością ogniskowej obiektywu. Jeden stopień od pozycji **[Dłuższy]** do **[Krótszy]** jest odpowiednikiem jednego stopnia czasu naświetlania.

Wartości przysłony z dokładnością do 1/8 stopnia dla filmów



Wartości przysłony można ustawiać z dokładnością do 1/8 stopnia w przypadku nagrywania filmów przy użyciu obiektywów RF. Opcja dostępna dla trybów nagrywania [M], [Av], [S&M] lub [S&Av].

1. Wybierz opcję [Av Przyr. 1/8-stop] (🔗).
2. Wybierz opcję.



Automatyczne spowolnienie migawki podczas nagrywania filmu



Użytkownik może wybrać opcję automatycznego ograniczenia czasu naświetlania w warunkach słabego oświetlenia, aby nagrywane filmy były jaśniejsze i miały mniej zakłóceń niż w przypadku wybrania ustawienia **[Wyłącz]**.

Opcja dostępna dla trybów nagrywania **[A-SLOW]** lub **[A-SLOW]**. Ma zastosowanie, gdy prędkość nagrywania filmu dla danej rozdzielczości filmu wynosi **59.94P** lub **50.00P**.

1. Wybierz opcję **[A-SLOW]**: **[A-SLOW]** Autom. wolna migawka **[A-SLOW]**, **[A-SLOW]**.

2. Wybierz opcję.



● Wyłącz

Umożliwia nagrywanie filmów z bardziej płynnym, naturalnym ruchem i mniejszym wpływem drgań obiektu niż w przypadku ustawienia **[Włącz]**. Należy pamiętać, że w słabym świetle filmy mogą być ciemniejsze niż w przypadku ustawienia **[Włącz]**.

● Włącz

Pozwala na nagrywanie jaśniejszych filmów niż w przypadku wybrania ustawienia **[Wyłącz]** dzięki automatycznej redukcji czasu naświetlania do 1/30 sek. (NTSC) lub 1/25 sek. (PAL) w warunkach niedostatecznego oświetlenia.



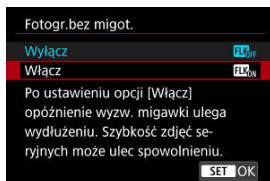
Uwaga

- Wybór wartości **[Włącz]** jest zalecany przy filmowaniu obiektów w ruchu w słabym świetle lub gdy mogą się pojawiać powidoki, takie jak smugi.

Nierówna ekspozycja i kolor mogą wynikać z serii zdjęć używającej krótszego czasu naświetlania przy źródłach migającego światła, takich jak światło jarzeniowe z powodu nierównej ekspozycji na osi pionowej. Fotografowanie bez migotania sprawia, że aparat robi zdjęcia w chwili, gdy migotanie wywiera mniejszy wpływ na ekspozycję i kolory.

1. Wybierz : Fotogr.bez migot.] ().

2. Wybierz opcję [Włącz].



3. Zrób zdjęcie.

Przestroga

- W przypadku wybrania opcji **[Włącz]** i fotografowania przy źródle migającego światła opóźnienie zwolnienia migawki może być dłuższe.
- Nie można wykryć migotania z częstotliwością inną niż 100 Hz lub 120 Hz. Ponadto jeśli częstotliwość migotania źródła światła zmienia się podczas wykonywania serii zdjęć, nie można zredukować efektów migotania.
- W trybie **<Fv>**, **<P>** lub **<Av>** ton koloru zarejestrowanych obrazów może różnić się, jeśli cza zmieni się w trakcie serii zdjęć lub jeśli wykonasz ujęcia w serii tej samej sceny przy różnych czasach naświetlania. Aby uniknąć niezgodności tonów kolorów, należy używać trybu **<Fv>**, **<Tv>** lub **<M>** ze stałym czasem naświetlania.
- Ton koloru zarejestrowanych obrazów może być inny w przypadku wybrania opcji **[Włącz]**, a inny w przypadku opcji **[Wyłącz]**.
- Czas naświetlania, wartość przysłony i czułość ISO mogą się zmienić po rozpoczęciu fotografowania z włączoną blokadą AE.
- Jeśli obiekt znajduje się na ciemnym tle lub na obrazie pojawia się jasne światło, migotanie może nie zostać prawidłowo wykryte.
- Redukcja migotania może nie być możliwa w pewnych warunkach oświetlenia.
- W zależności od źródła światła efekt migotania może nie być wykrywany prawidłowo.
- W zależności od źródeł światła lub warunków fotografowania uzyskanie oczekiwanego rezultatu może być niemożliwe nawet w przypadku użycia tej funkcji.
- Ekspozycja w przypadku fotografowania z użyciem lampy błyskowej może się różnić.

Uwaga

- Zaleca się wcześniejsze wykonanie zdjęć próbnych.
- Wykryj migotanie ręcznie, jeśli ekran migocze (na przykład, gdy zmieni się źródło światła), naciskając przycisk **<M>** i wybierając pozycję **[Fotogr.bez migot.]**, a następnie naciśnij przycisk **<INFO>**.

Fotografowanie bez migotania w wysokich częstotliwościach



[Zalecane ustawienie telewizora](#)

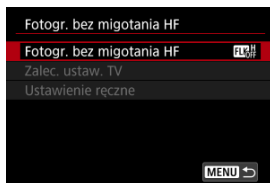
[Ustawienie ręczne](#)

Na obrazach mogą pojawić się poziome pasy, jeśli zdjęcia wykonywane są przy źródłach światła, które migotają przy wysokich częstotliwościach. Fotografowanie bez migotania w wysokich częstotliwościach umożliwia wykonywanie zdjęć przy odpowiednich czasach naświetlania, co minimalizuje efekt migotania na obrazach.

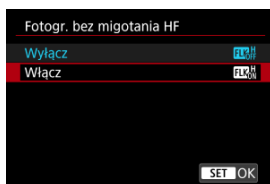
Przestroga

- Ekspozycja podczas robienia zdjęć może się różnić.
- Przed fotografowaniem bez migotania w wysokiej częstotliwości, rozważ ustawienie [: Ta sama eksp.z nową przysł.] na [Czułość ISO].

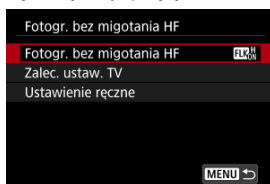
1. Ustaw pokrętko wyboru trybów na pozycję <Tv> lub <M>.
2. Wybierz [: Fotogr. bez migotania HF] (,).
3. Wybierz opcję [Fotogr. bez migotania HF].



4. Wybierz opcję [Włącz].



5. Wybierz jedną z pozycji.



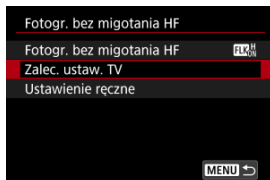
Zalecane ustawienie telewizora

Aparat wykrywa źródła światła w zakresie 50,0–2011,2 Hz i wyświetla odpowiednie czasy naświetlania dla fotografowania przy źródłach światła migotających w wysokich częstotliwościach. Następnie możesz przełączyć się na wskazany czas naświetlania.

1. Ustaw żądany czas naświetlania.

- Ustaw czas naświetlania, przy którym chcesz fotografować. W przypadku źródeł światła, które migotają w wysokich częstotliwościach, aparat określi odpowiedni czas naświetlania zbliżony do tej wartości.

2. Wybierz opcję [Zalec. ustaw. TV].

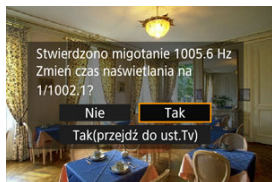


3. Wybierz opcję [OK].



- Może to podnieść dokładność wykrywania wysokich częstotliwości do powiększania, na tyle ile to możliwe, dowolnych obszarów na których pojawiają się poziome pasy.

4. Przełącz się na wskazany czas naświetlania.



- Wybierz [**Tak**], aby przełączyć się na wskazany czas naświetlania.
- Wybranie [**Tak(przejdź do ust.Tv)**] wyświetli ekran [**Ustawienie ręczne**]. Przejdź do punktu 2 w [Ustawienie ręczne](#).

5. Zrób zdjęcie.

Przestroga

- Wyświetlany czas naświetlania będzie mieścił się w zakresie 1/50,0–1/8192,0 s.
- Jeżeli wyświetlony został komunikat [**Nie wykryto migotania**], bądź przełączenie czasu naświetlania nie eliminuje powstawania poziomych pasów, wykonaj następujące kroki.
 - Ponownie ustaw zalecane ustawienie telewizora.
 - Zmień ustawienie aparatu, np. obracając go o 90 stopni°, a następnie ustaw zalecane ustawienie telewizora.
 - Wypróbuj opcję ręcznego ustawienia.
- Wykrywanie migotania w wysokich częstotliwościach może być mniej dokładne w następujących warunkach.
 - Sceny z powtarzającymi się motywami (np. kratka, paski)
 - Obiekty w ciągłym ruchu
 - Bardzo jasne lub bardzo ciemne sceny
 - Sceny z wieloma źródłami światła
 - Sceny ze źródłami małego migotającego światła
 - Źródła światła migotające w niskich częstotliwościach



Uwaga

- Sposób wyświetlania dotkniętych tym problemem filmów nie jest aktualizowany, jeśli zastosowano zalecane ustawienie telewizora dla migotania o wysokiej częstotliwości podczas odtwarzania filmów 4K przez wyjście HDMI.



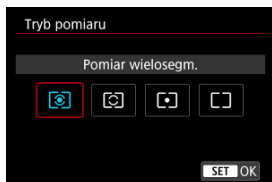
Przestroga

- Czasy naświetlania, które można ustawić ręcznie, mieszczą się w zakresie 1/50,0-1/8192,0 s.
- Maksymalny czas synchronizacji błysku dla fotografowania z lampą błyskową ograniczony jest do 1/161,6 sek.
- Ciemne obiektywy mogą uniemożliwić poprawną symulację wyświetlania.
- Wyświetlony obraz na ekranie lub w wizjerze może różnić się od rzeczywistego wyniku fotografowania. Wykonaj przedtem kilka zdjęć próbnych.

Aparat oferuje cztery metody (tryby pomiaru) umożliwiające pomiar jasności obiektu. Zwykle zalecany jest pomiar wielosegmentowy. W trybach strefy podstawowej automatycznie jest ustawiany pomiar wielosegmentowy.

1. Wybierz : Tryb pomiaru] (.

2. Wybierz opcję.



● : **Pomiar wielosegm.**

Tryb pomiaru do ogólnego fotografowania, odpowiedni nawet w przypadku obiektów fotografowanych pod światło. Aparat automatycznie ustawi parametry ekspozycji w celu dostosowania do fotografowanej sceny.

● : **Pomiar skupiony**

Skuteczne rozwiązanie, jeśli wokół obiektu są znacznie jaśniejsze światła ze względu na podświetlenie od tyłu itp. Obszar pomiaru skupionego wskazany jest na ekranie.

● : **Pomiar punktowy**

Przydatny podczas pomiaru określonej części obiektu. Obszar pomiaru punktowego jest wskazany na ekranie.

● : **Centr.ważony uśredniony**

Pomiar na całym ekranie jest uśredniony, a środek ekranu jest ważony silnie.



Uwaga

- Domyślnie aparat ustawi ekspozycję w następujący sposób.
Gdy wybrano tryb , przytrzymanie spustu migawki wciśniętego do połowy zablokuje wartość ekspozycji (blokada AE) po uzyskaniu przez aparat ostrości w trybie One-Shot AF. W przypadku wybrania trybu //, wartość ekspozycji jest ustawiona na moment wykonywania zdjęcia (bez blokowania wartości ekspozycji, gdy spust migawki jest naciśnięty do połowy).
- W przypadku wybrania opcji : **Tryb pom.z blok.AE po ostr.]** , można określić, czy ekspozycja (blokada AE) ma zostać zablokowana gdy obiekty zostaną wyostrome w trybie One-Shot AF.

Wykonuje pomiar dla obiektów wykrytych na podstawie ustawienia **[AF: Obiekt do wykrycia]**.

1. Wybierz : Priorytet det. AE przy AF (, )

2. Wybierz opcję.



- **[Włącz]:** Pomiar jest oparty na punkcie AF lub obszarze AF, w którym wykryto obiekt.
- **[Wyłącz]:** Pomiar jest oparty na całym ekranie.

Przestroga

- Podczas robienia zdjęć opcja **[Włącz]** jest dostępna tylko w trybie : **Tryb pomiaru** ustawionym na **[Pomiar wielosegm.]**.
- Nie działa podczas ręcznej regulacji ostrości (MF).

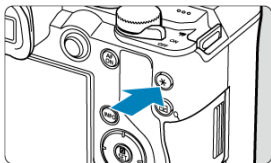
[Efekt blokady AE](#)

Aby fotografować z taką samą ekspozycją, na przykład gdy ostrość i ekspozycja są ustawiane osobno, można nacisnąć przycisk < * >, aby włączyć blokadę AE. Jest ona szczególnie przydatna w przypadku fotografowania obiektów pod światło itd.

1. Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Zostanie wyświetlona wartość ekspozycji.

2. Naciśnij przycisk < * > (F8).



- W lewym dolnym rogu ekranu jest wyświetlona ikona [*], która informuje, że ekspozycja jest zablokowana (Blokada AE).
- Każde naciśnięcie przycisku < * > powoduje zablokowanie bieżącego ustawienia ekspozycji.

3. Zmień kompozycję zdjęcia i wykonaj zdjęcie.



- Aby zablokować ekspozycję podczas fotografowania lub nagrywania, przytrzymaj przycisk < * > podczas naciskania spustu migawki.



Uwaga

- Blokada AE nie jest możliwa w przypadku ekspozycji w trybie Bulb.

Efekt blokady AE

Tryb pomiaru	Wybieranie punktu AF	
	Wybór automatyczny	Wybieranie ręczne
	Ekspozycja wyśrodkowana na punkcie AF w ognisku jest zablokowana.	Ekspozycja wyśrodkowana na wybranym punkcie AF jest zablokowana.
	Ekspozycja centralnie ważona jest zablokowana.	

* Kiedy opcja jest ustawiona przełącznikiem trybu ostrości aparatu na < MF >, ekspozycja centralnie ważona jest zablokowana.

[Styl obrazów](#)

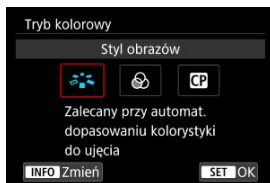
[Filtr kolorów](#)

[Obraz niestandardowy](#)

Preferowaną charakterystykę filmu lub fotografowania można ustawić w menu Styl obrazów, Filtr kolorów lub Obraz niestandardowy.

1. Wybierz [Tryb kolorowy] (,).

2. Wybierz opcję.



- Naciśnij przycisk < INFO >, aby uzyskać dostęp do odpowiedniego menu.

Wybierając wstępnie ustawiony styl obrazów, można uzyskać efektywną charakterystykę obrazu.

Styl obrazów					
Auto	4	*	*	0	0
Standard	4	*	*	0	0
Portrety	3	*	*	0	0
Krajobrazy	5	*	*	0	0
Szczegóły	4	*	*	0	0
Neutralny	0	*	*	0	0
INFO Szczegółowe		SET OK			

Charakterystyka stylu obrazów

Auto

Ton koloru zostanie dostosowany automatycznie do fotografowanej sceny. Kolory będą bardziej żywe w przypadku fotografowania błękitu nieba, zieleni, oraz szczególnie natury, otwartych przestrzeni i zachodów słońca.

Uwaga

- Jeśli nie można uzyskaćżądanego tonu koloru w trybie **[Auto]**, należy użyć innego stylu obrazów.

Standard

Obraz jest żywy, ostry i wyrzysty. Odpowiedni dla większości scenerii.

Portrety

Umożliwia uzyskanie delikatnych odcieni skóry i nieco mniejszej ostrości. Opcja odpowiednia do portretów wykonywanych z małej odległości.

Odcień skóry można wyregulować, zmieniając **[Ton koloru]** zgodnie z opisem w [Ustawienia i efekty](#).

Krajobrazy

Zapewnia żywe odcienie koloru niebieskiego i zielonego oraz bardzo ostre i wyraziste obrazy. Doskonale nadaje się do fotografowania imponujących krajobrazów.

Szczegóły

Do szczegółowego renderowania drobnych konturów obiektu i subtelnych tekstur. Kolory będą lekko ożywione.

- **Neutralny**

Do późniejszego retuszu na komputerze. Obrazy są stonowane, mają mniejszy kontrast i naturalne tony kolorów.

- **Dokładny**

Do późniejszego retuszu na komputerze. Dokładnie odwzorowuje rzeczywiste kolory obiektów zgodnie z pomiarem w świetle dziennym i temperaturą barwową 5200 K. Sprawia, że zdjęcia są stonowane i mają niższy kontrast.

- **Monochrom.**

Pozwala wykonywać zdjęcia czarno-białe.



Przestroga

- Obrazów kolorowych nie można odzyskać z obrazów JPEG/HEIF zarejestrowanych ze stylem obrazów **[Monochrom.]**.

- **Użytkown. 1–3**

W oparciu o zaprogramowane ustawienia, takie jak **[Portrety]** lub **[Krajobrazy]** albo plik stylu obrazów, można dodać nowy styl, a następnie dostosować go do swoich potrzeb (). Zdjęcia uchwycone z użyciem stylu, którego jeszcze nie skonfigurowano, będą miały takie same cechy co domyślne ustawienie **[Auto]**.

Symbole

Ikony na ekranie wyboru stylu obrazów przedstawiają [Siła], [Precyzja] i [Próg] dla [Ostrość] oraz [Kontrast] i inne parametry. Cyfry oznaczają wartości tych ustawień dla poszczególnych stylów obrazu.

Styl obrazów	G.G.G.O.Ⓢ.Ⓟ	Styl obrazów	G.G.G.O.Ⓢ.Ⓟ
Auto	4,*,*,0,0,0	Szczegóły	4,*,*,0,0,0
Standard	4,*,*,0,0,0	Neutralny	0,*,*,0,0,0
Portrety	3,*,*,0,0,0	Dokładny	0,*,*,0,0,0
Krajobrazy	5,*,*,0,0,0	Monochrom.	4,*,*,0,N,N
Szczegóły	4,*,*,0,0,0	Użytkown. 1	Auto
Neutralny	0,*,*,0,0,0	Użytkown. 2	Auto
INFO Szczegółowe	SET OK	INFO Szczegółowe	SET OK

	Ostrość	
		Siła
		Precyzja
		Próg
	Kontrast	
	Nasycenie	
	Ton koloru	
	Efekt filtru (Monochromatyczny)	
	Efekt tonalny (Monochromatyczny)	

! Przestroga

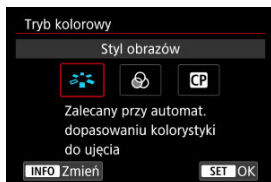
- W przypadku nagrywania filmu „*„ ** wskazuje parametry [Precyzja] i [Próg] funkcji [Ostrość]. [Precyzja] i [Próg] nie mogą być ustawione dla nagrywania filmu.

Dostosowywanie stylu obrazów

Każdy styl obrazów można dostosować, zmieniając jego ustawienia domyślne. Informacje o dostosowywaniu stylu [Monochrom.] znajdują się w sekcji [Regulacja trybu monochromatycznego](#).

1. Wybierz [Tryb kolorowy] (☑, ☑).

2. Wybierz opcję [Styl obrazów].



- Wybierz opcję [Styl obrazów], a następnie naciśnij przycisk <INFO>.

3. Wybierz styl obrazów.



- Wybierz styl obrazów, który chcesz zmienić, a następnie naciśnij przycisk <INFO>.

4. Wybierz opcję.



- Wybierz opcję, a następnie naciśnij przycisk <  >.
- Informacje o ustawieniach i efektach znajdują się w [Ustawienia i efekty](#).

5. Ustaw poziom efektu.



- Ustaw poziom efektu, a następnie naciśnij przycisk <  >.



- Naciśnij przycisk < **MENU** >, aby zapisać zmienione ustawienie i wrócić do ekranu wyboru stylu obrazów.
- Wszelkie ustawienia zmienione przez użytkownika w stosunku do wartości domyślnych będą wyświetlane w kolorze niebieskim.



Uwaga

- W przypadku nagrywania filmu nie można ustawić stylów **[Precyzja]** i **[Próg]** dla **[Ostrość]** (nie są wyświetlane).
- Wybór **[Domyślne]** w punkcie 4 umożliwia przywrócenie ustawień parametrów odpowiedniego stylu obrazu do ustawień domyślnych.
- Aby zrobić zdjęcie z użyciem dostosowanego stylu obrazów, najpierw wybierz dostosowany styl obrazów, a następnie zrób zdjęcie.

Ustawienia i efekty

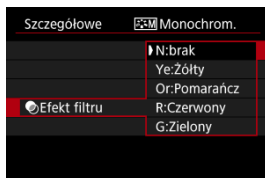
	Ostrość		
		Siła	0: Podkreślanie słabych zarysów 7: Podkreślanie mocnych zarysów
		Precyzja ^{*1}	1: Wysoka 5: Widoczna ziarnistość
		Próg ^{*2}	1: Niskie 5: Wysokie
	Kontrast		-4: Niski kontrast +4: Wysoki kontrast
	Nasycenie		-4: Niskie nasycenie +4: Wysokie nasycenie
	Ton koloru		-4: Czerwony odcień skóry +4: Żółty odcień skóry

* 1: Wskazuje grubość krawędzi, której dotyczy wzmocnienie. Im mniejsza liczba, tym drobniejsze kontury, które będą uwypuklane.

* 2: Próg kontrastu pomiędzy krawędziami i obszarami wokół obrazu, które określają wzmocnienie krawędzi. Im mniejsza liczba, tym bardziej uwypuklony będzie kontur o niskiej różnicy kontrastu. Z drugiej strony ustawienie niższej wartości sprawi, że zakłócenia staną się bardziej widoczne.

Regulacja trybu monochromatycznego

Efekt filtru



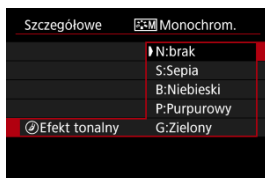
Efekt filtru zastosowany w obrazie monochromatycznym pozwala uwydatnić białe chmury lub zielone drzewa.

Filtr	Przykładowe efekty
N: brak	Normalny czarno-biały obraz bez efektów filtru.
Ye: Żółty	Błękit nieba będzie wyglądał bardziej naturalnie, a białe chmury będą bardziej wyraziste.
Or: Pomarańcz	Błękit nieba będzie nieco ciemniejszy. Zachód słońca będzie bardziej jaskrawy.
R: Czerwony	Błękit nieba będzie dużo ciemniejszy. Jesienne liście będą bardziej wyraziste i jaśniejsze.
G: Zielony	Odcień skóry i ust będzie wyglądał na bardziej stonowany. Zielone liście drzew będą bardziej wyraziste i jaśniejsze.

Uwaga

- Zwiększenie parametru **[Kontrast]** powoduje zwiększenie nasilenia efektu filtru.

Efekt tonalny

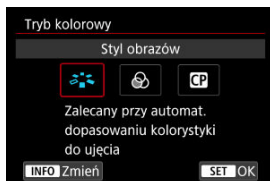


Stosując efekt tonalny, można utworzyć obraz monochromatyczny w wybranym kolorze. Funkcja ta przydaje się, gdy chcesz uzyskać bardziej niebanalne obrazy.

Rejestrowanie stylu obrazów

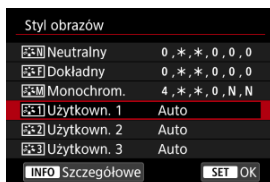
Aparat umożliwia wybranie podstawowych stylów obrazów, takich jak **[Portrety]** lub **[Krajobrazy]**, zmodyfikowanie ich zgodnie z potrzebami i zapisanie ich w **[Użytkown. 1]** – **[Użytkown. 3]**. Jest to przydatne przy tworzeniu wielu stylów obrazów o różnych ustawieniach.

1. Wybierz : Tryb kolorowy] (, ).
2. Wybierz opcję **[Styl obrazów]**.



- Wybierz opcję , a następnie naciśnij przycisk < **INFO** >.

3. Wybierz opcję **[Użytkown. *]**.



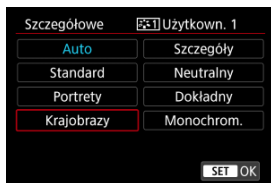
- Wybierz opcję **[Użytkown. *]**, a następnie naciśnij przycisk < **INFO** >.

4. Naciśnij przycisk < >.



- Po wybraniu [Styl obrazów] naciśnij przycisk <  >.

5. Wybierz podstawowy styl obrazów.



- Wybierz podstawowy styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk <  >.

6. Wybierz opcję.



- Wybierz opcję, a następnie naciśnij przycisk <  >.

7. Ustaw poziom efektu.



- Ustaw poziom efektu, a następnie naciśnij przycisk < >.
- Aby uzyskać więcej informacji, patrz [Dostosowywanie stylu obrazów](#).



- Naciśnij przycisk < MENU >, aby zapisać zmienione ustawienie i wrócić do ekranu wyboru stylu obrazów.
- Podstawowy styl obrazów jest wskazywany po prawej stronie pozycji [Użytkown. *].
- Wyświetlane na niebiesko nazwy stylów [Użytkown. *] zostały zmienione z wartości domyślnych.

Przestroga

- Jeśli styl obrazów jest już zapisany w pozycji [Użytkown. *], zmiana podstawowego stylu obrazów spowoduje anulowanie ustawień parametrów poprzednio zapisanego stylu obrazu zdefiniowanego przez użytkownika.
- Domyślne style i ustawienia [Użytkown. *] można przywrócić, wybierając [Nastawy podst.] w : Resetuj aparat].

Uwaga

- Aby fotografować przy użyciu zapisanego stylu obrazów, należy najpierw wybrać zarejestrowany styl [Użytkown. *], a następnie zrobić zdjęcie.

Możesz dodawać efekty do obrazów, wybierając wstępnie ustawione filtry.

1. Wybierz [📷: Tryb kolorowy] (📷, 📷).
2. Wybierz opcję [Filtr barwny].



- Wybierz opcję [📷], a następnie naciśnij przycisk <INFO>.

3. Wybierz filtr kolorów.



- Naciskając przycisk <INFO>, można regulować poziom filtra kolorów w zakresie od 0 do 100% (w krokach co 10%). Im niższy poziom, tym słabszy efekt filtra kolorów.

Filtr	Efekt	Zalecane sceny
 Ton filmu negatywowego	Niski kontrast, z rozjaśnionymi cieniami i wyblakłymi kolorami	Sceny o kontraście, które powinny mieć naturalny, miękki wygląd
 Ton filmu pozytywowego	Wysoki kontrast, ciemne cienie, z nasyceniami, kontrastowymi kolorami	Sceny o kontraście, które powinny wyglądać efektownie i zapadać w pamięć
 FilmowyMorski&Pomarańcz	Matowe z turkusowymi cieniami i bursztynowymi refleksami	Sceny dzienne o wysokim kontraście i inne sceny kontrastowe, takie jak dobrze oświetlone pomieszczenia
 FilmowyMagenta	Matowe z ogólnym efektem filtra magenta	
 FilmowyNiebieski	Matowe z efektem niebieskiego filtra	
 BladyMorski&Pomarańcz.	Turkusowe cienie i bursztynowe refleksy	Kontrastowe sceny zawierające bursztynowe lub żółtawe kolory
 RetroZielony	Wyblakłe z ogólnym efektem zielonego filtra	Stare budynki, krajobrazy miejskie
 OdcieńBrunatny	Wyblakłe z ogólnym efektem filtra sepia	
 ZaakcentowanyCzerwony	Wszystkie kolory z wyjątkiem czerwieni są wyblakłe	Sceny zawierające czerwone kolory
 PysznyCiepły	Wysokie nasycenie i jasne półcień, ogólnie ciepłe kolory	Sceny zawierające jedzenie lub napoje w ciepłych odcieniach
 PysznyChłodny	Wysokie nasycenie i jasne półcień, ogólnie chłodne kolory	Sceny zawierające jedzenie lub napoje w chłodnych odcieniach
 JaskrawyBursztyn	Niski kontrast, jasne cienie przy zachowaniu ciemnej atmosfery i ciepłe kolory	Słabo oświetlone sceny z ciepłymi źródłami światła
 JaskrawyBiały	Niski kontrast, jasne cienie przy zachowaniu ciemnej atmosfery i chłodne kolory	
 PrzejrzystyBłękit	Niski kontrast, jasne cienie, ogólnie jasnoniebieski kolor	Jasne wieczorne krajobrazy miejskie, sceny w pomieszczeniach
 PrzejrzystyFiolet	Niski kontrast, jasne cienie, ogólnie jasnofioletowy kolor	
 PrzejrzystyBursztyn	Niski kontrast, jasne cienie, ogólnie jasnobursztynowy kolor	

Przestroga

- W przypadku niektórych filtrów kolorów gradacja obrazu może nie być płynna i mogą pojawić się szumy obrazu.
- Niektóre nastawy aparatu lub obiekty mogą uniemożliwić uzyskanie oczekiwanych kolorów.

Uwaga

- filtra kolorów Może być używany w połączeniu z  lub .

Niestandardowe pliki obrazu w aparacie umożliwiają dostosowanie tonów kolorów podczas nagrywania filmów poprzez zastosowanie kombinacji ustawień (gamma/przestrzeń kolorów, matryca kolorów i pliki wyglądu), głównie w ramach przygotowań do przetwarzania w postprodukcji.

- Istnieje możliwość wybrania niestandardowego pliku obrazu w celu nagrywania filmów z preferowaną charakterystyką obrazu.
- Zaprogramowane ustawienia niestandardowych plików obrazu można edytować w celu utworzenia nowych.
- Aby dostosować tony kolorów filmu, można zarejestrować pliki wyglądu.

Przestroga

- Zastosowanie niestandardowych obrazów może zmienić poziom pomiaru.

Wybieranie niestandardowych plików obrazów

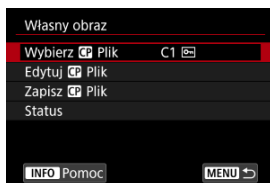
1. Wybierz [📷: Tryb kolorowy] (🔗).

2. Wybierz opcję [Własny obraz].

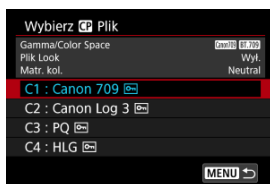


- Wybierz opcję [CP], a następnie naciśnij przycisk <INFO>.

3. Wybierz [Wybierz CP Plik].



4. Wybierz niestandardowy plik obrazu.



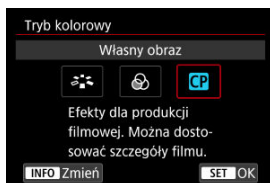
Niestandardowy plik obrazu	Gamma/Przestrzeń kolorów	Plik wyglądu	Matryca kolorów	Podsumowanie
C1: Canon 709	Canon 709 / BT.709	Wyl.	Neutral	Szerszy zakres dynamiki niż standard BT.709 Odpowiedni do wyświetlania na monitorach zgodnych ze standardem BT.709 Odpowiedni również bez przetwarzania końcowego
C2: Canon Log 3	Canon Log 3 / C.Gamut	Wyl.	Neutral	Wykorzystuje współczynnik gamma Canon Log 3; wymagana obróbka końcowa Zachowuje charakterystykę Canon Log przy jednoczesnym rozszerzeniu zakresu dynamiki
C3: PQ	PQ / BT.2020	Wyl.	Neutral	Wykorzystuje krzywą gamma HDR zgodną ze standardem ITU-R BT.2100 (PQ) (w nagrywaniu 8-bitowym, odpowiednik standardu ITU-R BT.2100 (PQ)).
C4: HLG	HLG / BT.2020	Wyl.	Neutral	Wykorzystuje krzywą gamma HDR zgodną ze standardem ITU-R BT.2100 (HLG) (w nagrywaniu 8-bitowym, odpowiednik standardu ITU-R BT.2100 (HLG)).
C5: BT.709 Standard	BT.709 Standard / BT.709	Wyl.	Video	Odpowiedni do wyświetlania na monitorach zgodnych ze standardem BT.709 Wykorzystuje krzywą gamma zgodną ze standardem ITU-R BT.709.
C6 do C20 (User06 do User20)	Canon 709 / BT.709	Wyl.	Neutral	Szerszy zakres dynamiki niż standard BT.709 Odpowiedni do wyświetlania na monitorach zgodnych ze standardem BT.709 Odpowiedni również bez przetwarzania końcowego

Edytowanie obrazów niestandardowych

Można edytować ustawienia wybranego pliku niestandardowych obrazów.

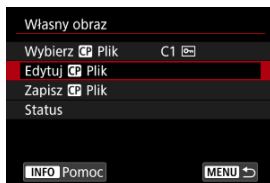
1. Wybierz [📷: Tryb kolorowy] (🔍).

2. Wybierz opcję [Własny obraz].

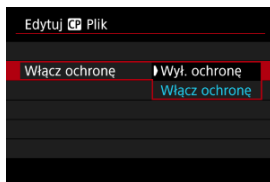


- Wybierz opcję [CP], a następnie naciśnij przycisk <INFO>.

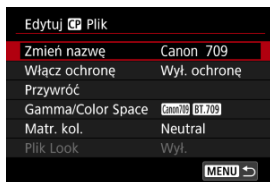
3. Wybierz [Edytuj CP Plik].



- Aby edytować chroniony ([🔒]) niestandardowy plik obrazu, wybierz [Wył. ochronę] przez [Włącz ochronę], aby umożliwić edycję.

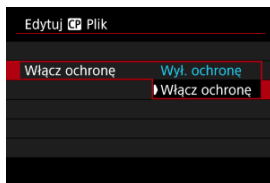


4. Edytuj ustawienia zgodnie z potrzebami.



- Wybierz ustawienie do edycji, a następnie dostosuj je na wyświetlonym ekranie (🔍).
- Aby zapisać edytowany plik niestandardowych obrazów pod nową nazwą, wybierz opcję **[Zmień nazwę]** i wprowadź nazwę.
- Aby zresetować edycję, wybierz opcję **[Przywróć]**, a następnie wybierz niestandardowy plik obrazu do zresetowania.
- Instrukcje dotyczące plików wyglądu można znaleźć w części [Korzystanie z plików wyglądu](#).

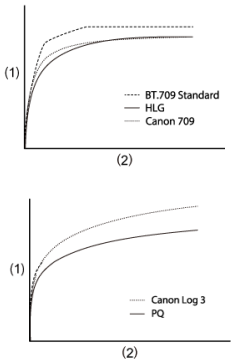
5. Chroni edytowany niestandardowy plik obrazu.



- Po zakończeniu edycji wybierz opcję **[Włącz ochronę]**.

Pozycje ustawień niestandardowych obrazów

Za pomocą opcji [Edytuj  Plik] można ustawić następujące elementy.

Element ustawień		Opis
Gamma/Color Space		
Ustawienie kombinacji krzywej gamma i przestrzeni kolorów		
Gamma	(1) Wyjście (2) Wejście	
	Canon Log 3	Gamma zachowująca charakterystykę Canon Log, ale z rozszerzonym zakresem dynamiki. Wymaga przetwarzania obrazu w trakcie przetwarzania końcowego.
	PQ	Gamma HDR zgodna ze standardem ITU-R BT.2100 (PQ) (w nagrywaniu 8-bitowym, odpowiednik standardu ITU-R BT.2100 (PQ)).
	HLG	Gamma HDR zgodna ze standardem ITU-R BT.2100 (HLG) (w nagrywaniu 8-bitowym, odpowiednik standardu ITU-R BT.2100 (HLG)).
	BT.709 Standard	Gamma zgodna ze standardem ITU-R BT.709. Odpowiedni do wyświetlania na monitorach zgodnych ze standardem BT.709.
	Canon 709	Gamma z szerokim zakresem dynamiki, odpowiednia również bez przetwarzania końcowego. Odpowiedni do wyświetlania wykonanych zdjęć/filmów na monitorach zgodnych ze standardem BT.709.
Przestrzeń kolorów	C.Gamut	Przestrzeń kolorów opracowana przez firmę Canon na podstawie charakterystyki matrycy światłoczułej, obejmująca szerszą gamę kolorów niż BT.2020. Zalecana również przy konwersji do przestrzeni kolorów ACES2065-1.
	BT.2020	Przestrzeń kolorów zgodna ze standardem ITU-R BT.2020 dla UHD TV (4K/8K).
	BT.709	Standardowa przestrzeń kolorów zgodna ze standardami sRGB.

Matr. kol. Ustawienie odwzorowania kolorów	
Neutral	Dokładne odwzorowanie kolorów
Production Camera	Kinowe odwzorowanie kolorów
Video	Odwzorowanie kolorów z kontrastem dla telewizji
Plik Look Korzystanie z plików wyglądu	
Wł.	Włącza regulację kolorów na podstawie plików wyglądu
Wyl.	Wylłącza regulację kolorów na podstawie plików wyglądu
Konfiguracja pliku Look Rejestracja/usuwanie plików wyglądu	
Zarejestruj	Rejestruje pliki wyglądu (format .cube) do niestandardowych obrazów
Intensywność	Reguluje intensywność pliku Look File zarejestrowanego w niestandardowym
Usuń	Usuwa pliki wyglądu zarejestrowane dla niestandardowych obrazów
HLG Color Ustawienie kolorów Hybrid log-gamma (HLG) Dostępne, gdy opcja gamma [Gamma/Color Space] jest ustawiona na [HLG], a przestrzeń kolorów to [BT.2020].	
BT.2100	Kolor odpowiadający ITU-R BT.2100
Vivid	Kolor odpowiadający „tradycyjnemu kolorowi” w ITU-R BT.2390
Black Regulacja poziomu czerni Nie jest dostępna, gdy [Gamma/Color Space] jest ustawiona na [Canon Log 3]	
Master Pedestal	-50 do +50 Zwiększa lub zmniejsza poziom czerni. Wyższe wartości rozjaśniają ciemne obszary obrazu, ale zmniejszają kontrast. Wartości ujemne powodują przyciemnienie czerni.
Master Black Red Master Black Green Master Black Blue	-50 do +50 Koryguje czerwoną, zieloną lub niebieską dominantę barwną w czerniach

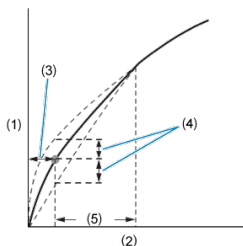
Black Gamma

Niższa korekcja krzywej gamma dla ciemnych obszarów obrazu

Podnosi lub obniża czarną część krzywej gamma w następujących zakresach

Dostępne przy [Gamma/Color Space] ustawionym na [BT.709 Standard]

- (1) Wyjście
- (2) Wejście
- (3) Punkt
- (4) Poziom
- (5) Zakres



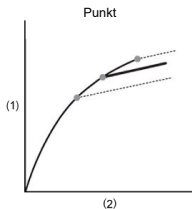
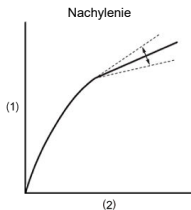
Level	-50 do +50	Ustawia wysokość dolnej krzywej gamma
Range	-20 do +50	Ustawia zakres regulacji względem [Point]
Point		Ustawia pozycję wierzchołka
Low Key Saturation Regulacja nasycenia kolorów w ciemnych obszarach obrazu		
Activate	Wi., wył.	Regulacja jest włączona po ustawieniu [On]
Level	-50 do +50	Określa zakres regulacji

Knee

Kompresja jasnych obszarów obrazu, aby zapobiec przycinaniu bieli
 Dostępne przy [Gamma/Color Space] ustawionym na [BT.709 Standard]

(1) Wyjście

(2) Wejście



Activate	Wł., wyl.	Regulacja jest włączona przy każdym ustawieniu po ustawieniu [On]
White Level 100%	Wł., wyl.	Automatyczna regulacja przy ustawieniu [On] utrzymuje poziom wyjściowy na 100%, jeśli zmieniono ustawienie [Point]
Slope	-35 do +50	Regulacja nachylenia powyżej punktu kolana. Opcja nie jest dostępna, gdy [White Level 100%] jest [On] .
Point	50 do 109	Regulacja punktu kolana
Saturation	-10 do +10	Regulacja nasycenia kolorów w jasnych obszarach obrazu

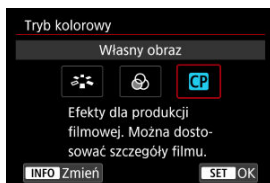
Sharpness Regulacja ostrości		
Level	-10 do +50	Zwiększenie lub zmniejszenie poziomu ostrości krawędzi
Detail Frequency	-8 do +8	Ustawienie częstotliwości środkowej dla wzmocnienia krawędzi Wyższe wartości zwiększają częstotliwość, wystrzajac obrazy
Coring Level	-30 do +50	Ustawienie progu kontrastu między krawędziami i otaczającymi je obszarami obrazu, który określa wzmocnienie krawędzi Wyższe wartości zapobiegają podkreślaniu subtelnych szczegółów, redukując szumy
Limit	-50 do +50	Ogranicza stopień wzmocnienia krawędzi
Noise Reduction Redukcja szumów na obrazie		
Automatic	Wł., wyt.	Automatyczna regulacja po ustawieniu na [On]
Spatial Filter	Wyt., 1 do 12	Redukcja szumów poprzez zastosowanie efektu miękkiej ostrości na całym obrazie Chociaż nie powstają żadne artefakty, obraz jako całość jest zmiękczony po ustawieniu opcji innej niż [Off]
Frame Correlation	Wyt., 1 do 3	Redukuje szumy, porównując bieżące i poprzednie obrazy (pola), gdy ustawiona jest wartość inna niż Wyt. Chociaż pozorna rozdzielczość nie ulega zmianie, obiekty w ruchu mogą powodować artefakty.
Skin Detail Ustawienia zmiękczenia skóry Kontroluje wykrywanie odcieni skóry i redukcję szumów Wykryte obszary odcieni skóry są wyświetlane w postaci wzoru zebry.		
Effect Level	Wyt., Niski, Średni, Wysoki	Ustawia poziom filtra zmiękczonego skórę, z [High] jako najwyższym poziomem
Hue	-16 do +16	Ustawia odcień skóry do wykrycia
Chroma	0 do 31	Ustawia nasycenie wykrywanego odcienia skóry
Area		Ustawia zakres kolorów wykrywanego odcienia skóry
Y Level		Ustawia jasność wykrywanego odcienia skóry
Color Matrix Tuning Precyzyjna regulacja tonów kolorów obrazu		
Gain	-50 do +50	Regulacja intensywności kolorów
Phase	-18 do +18	Regulacja odcienia
R-G	-50 do +50	Regulacja zabarwienia od cyjanu do zieleni i od czerwieni do magenty
R-B		Regulacja zabarwienia od cyjanu do niebieskiego i od czerwonego do żółtego
G-R		Regulacja zabarwienia od magenty do czerwieni i od zieleni do cyjanu
G-B		Regulacja zabarwienia od magenty do niebieskiego i od zielonego do żółtego
B-R		Regulacja zabarwienia od żółtego do czerwonego i od niebieskiego do cyjanu
B-G		Regulacja zabarwienia od żółtego do zielonego i od niebieskiego do magenty

Color Correction Ustawienia korygujące obszary obrazu o określonej charakterystyce kolorów Obszary wymagające korekty są odpowiednio wykrywane Przy skonfigurowanych ustawieniach niewykryte obszary są wyświetlane w neutralnych kolorach (z wyjątkiem ustawień [Area A Revision Level], [Area B Revision Level], [Area A Revision Phase] i [Area B Revision Phase])		
Select Area	Wył., Obszar A, Obszar B, Obszar A i B	Określa obszary (A lub B) dla korekty kolorów Obszar A jest korygowany po ustawieniu opcji [Area A] Obszar B jest korygowany po ustawieniu opcji [Area B] Oba obszary są korygowane po ustawieniu opcji [Area A&B]
Area A Setting Phase	0 do 31	Ustawia fazę kolorów obszaru A
Area A Setting Chroma		Ustawia nasycenie obszaru A
Area A Setting Area		Ustawia zakres kolorów obszaru A
Area A Setting Y Level		Ustawia jasność obszaru A
Area A Revision Level	-50 do +50	Ustawia ilość korekty zastosowanej do nasycenia w obszarze A
Area A Revision Phase	-18 do +18	Ustawia ilość korekty zastosowanej do fazy kolorów obszaru A
Area B Setting Phase	0 do 31	Ustawia fazę kolorów obszaru B
Area B Setting Chroma		Ustawia nasycenie obszaru B
Area B Setting Area		Ustawia zakres kolorów obszaru B
Area B Setting Y Level		Ustawia jasność obszaru B
Area B Revision Level	-50 do +50	Ustawia ilość korekty zastosowanej do nasycenia w obszarze B
Area B Revision Phase	-18 do +18	Ustawia ilość korekty zastosowanej do fazy kolorów obszaru B
Other Functions [Over 100%] określa sposób, w jaki aparat obsługuje sygnały przekraczające 100%. Dostępne przy opcji [Gamma/Color Space] ustawionej na [BT.709 Standard] i opcji [White Level 100%] ustawionej na [Off]		
Over 100%	Through	Niezmodyfikowane sygnały wyjściowe
	Press	Kompresuje sygnały do 108%, tak aby były na poziomie 100%.
	Clip	Odrzuca fragmenty sygnałów przekraczające 100%

Sprawdzanie szczegółów niestandardowych obrazów

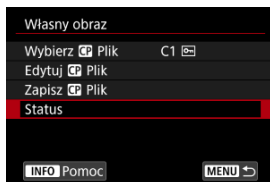
Ustawienia niestandardowych plików obrazu można sprawdzić w menu **[Własny obraz]**.

1. Wybierz **[📷: Tryb kolorowy]** **[🔍]**.
2. Wybierz opcję **[Własny obraz]**.

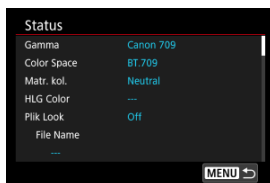


- Wybierz opcję **[CP]**, a następnie naciśnij przycisk **<INFO>**.

3. Wybierz opcję **[Status]**.



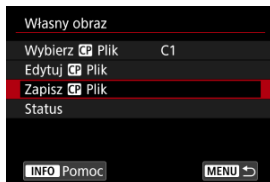
4. Sprawdź ustawienia.



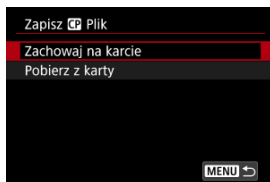
Zapisywanie i wczytywanie niestandardowych plików obrazów

Edytowane niestandardowe pliki obrazów można zapisać na karcie i używać z innymi aparatami tego samego modelu.

1. Wybierz niestandardowy plik obrazu (📁), aby go zapisać.
2. Wybierz [Zapisz 📁 Plik].



3. Wybierz opcję.



- **Zachowaj na karcie**

Zapisuje edytowany niestandardowy plik obrazu. Wybierz miejsce docelowe, a następnie wybierz [OK].

Można zapisać do 20 plików. Podczas zapisywania pliku wyświetlany jest komunikat [Nowy plik], chyba że zapisano już ponad 20 plików. Jeśli zapisano 20 plików, zostaną one zastąpione nowymi plikami.

- **Pobierz z karty**

Wczytuje niestandardowy plik obrazu z karty. Wybierz plik do załadowania, a następnie wybierz [OK].

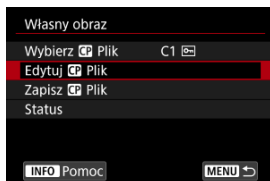
Korzystanie z plików wyglądu

Można zarejestrować 17- lub 33-siatkowe pliki 3D LUT w formacie .cube z aplikacji Blackmagic Design DaVinci Resolve jako pliki wyglądu w niestandardowych plikach obrazów, aby dostosować ton kolorów nagrywanych filmów.

Rejestrowanie plików wyglądu

Przed rozpoczęciem należy skopiować plik wyglądu do zarejestrowania na kartę.

1. Załaduj kartę do aparatu.
2. Wybierz niestandardowy plik obrazu (🔗).
3. Wybierz [Edytuj 📁 Plik].

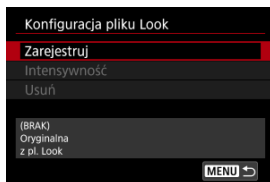


- Aby edytować chroniony ([🔒]) niestandardowy plik obrazu, wybierz [Wyl. ochronę] przez [Włącz ochronę], aby umożliwić edycję.
- W przypadku jednoczesnej edycji niestandardowego pliku obrazu i rejestracji pliku wyglądu, rejestrację pliku wyglądu należy przeprowadzić jako ostatnią.

4. Wybierz opcję [Konfiguracja pliku Look].



5. Wybierz opcję [Zarejestruj].



- Pliki wyglądu na karcie zostaną wyświetlone na liście.

6. Wybierz plik wyglądu.

7. Po zastosowaniu pliku wyglądu wybierz gamma/przestrzeń kolorów.

8. Wybierz opcję [OK].

! Przewaga

- Następujące pliki wyglądu nie są zgodne.
 - Zakres wejściowy poza zakresem 0–1 w nagłówku („LUT_3D_INPUT_RANGE”)
 - 2 MB lub większe lub z nazwami przekraczającymi 65 znaków (łącznie z rozszerzeniem pliku)
 - Z nazwami plików zawierającymi nieobsługiwane znaki
Obsługiwane znaki: 0-9, a-z, A-Z, podkreślnik (_), łącznik (-), kropka (.) lub jednobajtowa spacja
 - Sekcja danych zawiera wartości spoza zakresu 0–1.
- Tony kolorów nie zostaną poprawnie przekonwertowane, jeśli na wejściu i wyjściu nie zostanie użyta odpowiednia przestrzeń gamma/kolorów.
- Zarejestrowanego pliku wyglądu nie można użyć, jeśli po zarejestrowaniu zmieniono ustawienia [**Gamma/Color Space**], [**HLG Color**], [**White Level 100%**] lub [**Over 100%**].
- Sygnały powyżej 100% lub poniżej 0% nie mogą być używane z [**Gamma/Color Space**] ustawionym na [**BT.709 Standard**]. Przed zarejestrowaniem plików wyglądu dla sygnałów powyżej 100%, które będą używane, wybierz [**Press**] w [**Over 100%**].

Używanie plików wyglądu do regulacji kolorów

Zarejestrowanych plików wyglądu można używać do regulacji kolorów.

1. Na ekranie [Edytuj  Plik] wybierz opcję [Plik Look].

2. Wybierz opcję [Wł.].

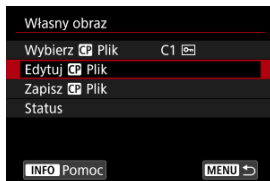
- Aby wyłączyć regulację kolorów na podstawie wyglądu plików, wybierz opcję [Wył.].

Regulacja intensywności pliku Look File

Intensywność zarejestrowanych plików Look File można regulować.

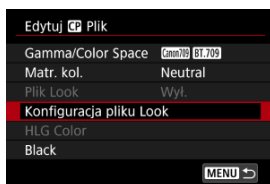
1. Wybierz niestandardowy plik obrazu ().

2. Wybierz [Edytuj  Plik].



- Aby edytować chroniony () niestandardowy plik obrazu, wybierz [Wył. ochronę] przez [Włącz ochronę], aby umożliwić edycję.

3. Wybierz opcję [Konfiguracja pliku Look].



4. Wybierz opcję [Intensywność].

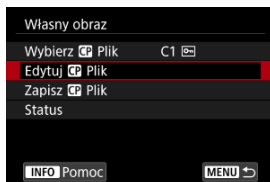
5. Dostosuj intensywność zgodnie z potrzebami.

- Można ustawić w zakresie od 10 do 100% w krokach co 10%.
- Chociaż wyświetlanie obrazu jest aktualizowane w odpowiedzi na zmianę ustawień, może wystąpić opóźnienie spowodowane obciążeniem zasobów przetwarzających.

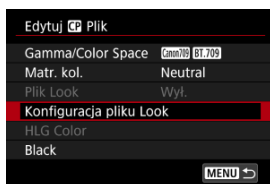
Usuwanie plików wyglądu

1. Wybierz niestandardowy plik obrazu (📷).

2. Wybierz [Edytuj [CP] Plik].



3. Wybierz opcję [Konfiguracja pliku Look].



4. Wybierz opcję [Usuń].

5. Wybierz opcję [OK].

Jakość obrazu w Canon Log

- W przypadku Canon Log na niebie, białych ścianach i podobnych obiektach mogą występować szумы lub nierówna gradacja, ekspozycja lub kolory, w zależności od obiektu lub warunków fotografowania. Pasma lub szумы mogą być również zauważalne w ciemnych obszarach obrazu.
- Szумы mogą stać się bardziej zauważalne, jeśli zwiększysz kontrast lub edytujesz obrazy w podobny sposób.
- Nagraj wcześniej kilka testowych filmów i sprawdź rezultaty.
- Jakość obrazu może ulec poprawie, jeśli zmienisz czułość ISO lub dokonasz korekty kolorów w postprodukcji.

Przestroga

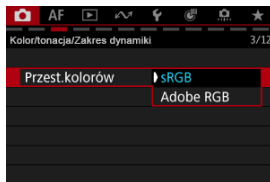
- Na krawędziach obrazu może pojawiać się szum, jeśli [**Koryg. jasn. brzegów**] w [ **Korekcja aberracji obiektywu**] jest ustawiona na [**Włącz**], gdy aktywne jest Canon Log.
- Histogramy z [   **Podgląd pomocy HDR/C.Log**] ustawionymi na **Włącz** przekształceniu dla pomocniczego wyświetlania Podglądu – pomocy. Obszary obrazu wyświetlane w histogramie kolorze szarym z grubsza wskazują wartości sygnału, które nie są używane.

[Adobe RGB](#)

Zakres odwzorowania kolorów jest określany jako przestrzeń kolorów. W przypadku normalnych parametrów fotografowania zaleca się wybór przestrzeni kolorów sRGB. W trybie <  > automatycznie ustawiana jest opcja [sRGB].

1. Wybierz [: Przest.kolorów] ().

2. Ustaw opcję przestrzeni kolorów.



- Wybierz opcję [sRGB] lub [Adobe RGB], a następnie naciśnij przycisk <  >.

Ta przestrzeń kolorów jest wykorzystywana głównie do wydruków komercyjnych oraz innych profesjonalnych zastosowań. Zalecane w przypadku korzystania z urządzeń takich jak monitory kompatybilne z Adobe RGB lub drukarki kompatybilne z DCF 2.0 (Exif 2.21 lub nowsze).



Uwaga

- Nazwy plików zdjęć wykonanych w przestrzeni kolorów Adobe RGB rozpoczynają się od znaku „_”.
- Profil ICC nie zostanie dołączony. Opisy profilu ICC można znaleźć w dokumencie „Digital Photo Professional Instrukcja obsługi” (oprogramowanie EOS).

Przejrzystość obrazu, określoną przez krawędzie obrazu, można dostosować według potrzeb.

Przesuwanie w stronę wartości ujemnej sprawia, że obraz wygląda łagodniej, a w kierunku wartości dodatniej wyostrza go.

1. Wybierz : **Przejrzystość** (, ).

2. Ustaw poziom efektu.



Przestroga

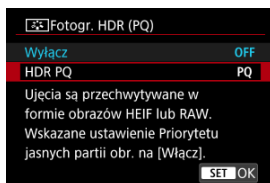
- Zastosowanie przejrzystości może przyciemnić lub rozjaśnić obszary wokół granic w obrazach o wysokim kontraście.
- Efekt tego ustawienia nie jest pokazany w obrazach na ekranie w trybie robienia zdjęć.

[ **Fotogr. HDR (PQ)**] umożliwia rejestrowanie obrazów o wysokim zakresie dynamicznym, które zachowują szczegóły w jasnych i ciemnych obszarach oraz są zgodne ze specyfikacją PQ (odnoszącymi się do krzywej gamma sygnału wejściowego dla wyświetlania obrazu HDR) zdefiniowanymi w ITU-R BT.2100 i SMPTE ST.2084.

Uwaga

- Przechwytywane jako obrazy HEIF lub RAW.
- Aby uzyskać optymalne efekty, należy użyć monitora HDR.
- Wyświetlanie zależy od wydajności monitora.

1. Wybierz [ **Fotogr. HDR (PQ)**] (, ).
2. Wybierz opcję [HDR PQ].



Przestroga

- Opcja [HDR PQ] nie jest dostępna, gdy [ **Format nagr.filmu**] jest ustawione na [XF-AVC S YCC420 8bit].
- Wygląd na wyświetlaczach HDR i innych może się różnić.
- Obszary obrazu wyświetlane w histogramie kolorze szarym z grubsza wskazują wartości sygnału, które nie są używane.
- [  **Ust. szyb. nagr. ek.**] jest automatycznie ustawiana na [Płynny].

[Obiekty w ruchu](#)

[Zakres dynamiki](#)

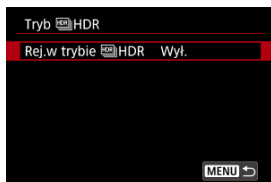
Możliwe jest wykonywanie fotografii o szerokim zakresie dynamiki, które zachowują szczegóły zarówno w jasnych, jak i ciemnych obszarach ujęć o wysokim kontraście. Wybierz „obiekty w ruchu” dla scen z obiektami w ruchu lub „zakres dynamiki” dla krajobrazów i zdjęć martwej natury.

Dla wzmocnienia gradacji w ciemnych obszarach obrazu, fotografowanie w trybie HDR tworzy zdjęcie HDR, które kompensuje utratę szczegółów w tych obszarach poprzez łączenie wielu obrazów uchwyconych w szerokim zakresie ekspozycji na zdjęcie.

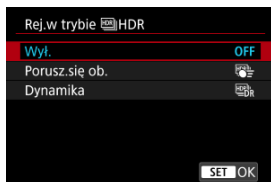
Zdjęcia HDR zostały uchwycone jako pliki HEIF lub JPEG.

* HDR to skrót od wysoki zakres dynamiki (ang. High Dynamic Range).

1. Wybierz pozycję  Tryb  HDR ().
2. Wybierz pozycję [Rej.w trybie  HDR].



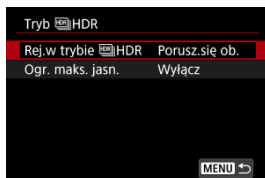
3. Wybierz opcję.



- Na fotografowania normalnego, bez HDR, wybierz [Wyl.].

4. Zrób zdjęcie.

- Naciśnij spust migawki do końca. Wiele zdjęć uchwyconych na ujęcie jest łączonych w jedno zdjęcie HDR zarejestrowane na karcie.



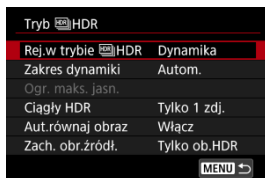
Odpowiednie podczas fotografowania obiektów w ruchu. Dla każdego ujęcia łączone są obrazy uchwycone w szerokim zakresie ekspozycji.

- **Ogr. maks. jasn.**

Dostępne tylko z opcją [📷: 📷] **Fotogr. HDR (PQ)** ustawioną na [HDR PQ].

Przy opcji [Wyłącz], maksymalna jasność nie zostaje ograniczona. Zalecane, gdy zdjęcia będą oglądane na monitorze obsługującym wyświetlanie przy jasności przekraczającej 1000 nitów.

Przy [1000 nitów], maksymalna jasność zostaje ograniczona do około 1000 nitów.



Sprawdza się podczas fotografii krajobrazu i martwej natury. Na każde ujęcie uchwycone i automatycznie złączone są trzy obrazy w różnych ekspozycjach (ekspozycja standardowa, niedoświetlenie i prześwietlenie).

- **Zakres dynamiki**

Wybranie opcji **[Autom.]** spowoduje automatyczne dopasowanie zakresu dynamiki w zależności od ogólnego zakresu gamy tonalnej obrazu.

Im wyższa cyfra, tym szerszy zakres dynamiki.

- **Ogr. maks. jasn.**

Dostępne tylko z opcją **[Fotogr. HDR (PQ)]** ustawioną na **[HDR PQ]**.

Przy opcji **[Wyłącz]**, maksymalna jasność nie zostaje ograniczona. Zalecane, gdy zdjęcia będą oglądane na monitorze obsługującym wyświetlanie przy jasności przekraczającej 1000 nitów.

Przy **[1000 nitów]**, maksymalna jasność zostaje ograniczona do około 1000 nitów.

- **Ciągły HDR**

W przypadku opcji **[Tylko 1 zdj.]**, filmowanie HDR zostaje automatycznie anulowane po zakończeniu filmowania.

Z **[Każde zdj.]**, fotografowanie w trybie HDR jest kontynuowane dopóki **[Rej.w trybie HDR]** nie zostanie ustawione na **[Wyłącz]**.

- **Aut.równaj obraz**

W przypadku fotografowania z ręki wybierz opcję **[Włącz]**. Podczas stosowania statywu wybierz opcję **[Wyłącz]**.

- **Zach. obr.źródł.**

Aby zapisać wszystkie trzy obrazy i utworzone zdjęcie HDR, wybierz **[Wszyst.obr.]**.

Aby zapisać wyłącznie zdjęcie HDR, wybierz **[Tylko ob.HDR]**.

Przestroga

- W trybie HDR lampa błyskowa nie działa.
- Sekwencja naświetlania jest niedostępna.
- Obiekty takie jak niebo czy białe ściany mogą nie mieć płynnych przejść, wyglądać na zaszumione, mieć nierówną ekspozycję lub kolory.
- Fotografowanie w trybie HDR przy świetle jarzeniowym lub oświetleniu LED może, ze względu na źródło migającego światła, powodować problemy takie jak nierówna ekspozycja lub kolory na zdjęciach HDR. Może to pomóc w redukcji efektów migotania, jeśli  **Fotogr.bez migot.]** ustawione zostanie na **[Włącz]** lub jeśli  **Fotogr. bez migotania HF]** zostanie ustawione na **[Włącz]**. Zwróć uwagę, że  **Fotogr. bez migotania HF]** jest niedostępne gdy ustawiony jest **[Dynamika]**.
- Maksymalny czas naświetlania dla fotografowania w trybie HDR z elektroniczną migawką wynosi 1/8000 sek.

Ogólne zalecenia dla ustawienia **[Dynamika]**

- W przypadku wykonywania zdjęć HDR po wybraniu opcji **[Aut.równaj obraz]** w pozycji **[Włącz]** dane o wyświetlaniu punktu AF , a także dane dla retuszu kurzu ) nie zostaną dodane do obrazu.
- Zdjęcia wykonane z ręki przy ustawieniu opcji **[Aut.równaj obraz]** na **[Włącz]** są nieznacznie przycięte i wydają się nieco mniej ostre. Jeśli obrazy nie mogą być właściwie wyrównane na skutek drgań aparatu itp., to automatyczne wyrównanie obrazu nie będzie działać. Pamiętaj: robienie zdjęć przy bardzo wysokim (lub niskim) ustawieniu ekspozycji może sprawić, że automatyczne wyrównywanie obrazu nie zadziała prawidłowo.
- Jeśli fotografujesz w trybie HDR z ręki i dla ustawienia **[Aut.równaj obraz]** wybrałeś opcję **[Wyłącz]**, trzy obrazy mogą nie zostać właściwie wyrównane i efekt HDR może się zmniejszyć. Zalecane jest używanie statywu.
- Jako że uchwytanych zostaje wiele obrazów, ustawienia takie jak czas naświetlania i czułość ISO zostają automatycznie dopasowane. Zatem nawet w trybie fotografowania **<Fv>**, **<Tv>** lub **<M>** czas naświetlania i czułość ISO ulegają zmianie w oparciu o ustawiony czas naświetlania.
- Aby zapobiec drganiom aparatu, można ustawić wysoką czułość ISO.
- Automatyczne wyrównanie obrazu może nie działać poprawnie w przypadku powtarzających się motywów (kratka, paski itp.) lub jednolitych, niezróżnicowanych tonalnie obrazów.
- Podczas fotografowania w trybie HDR obrazy zostaną połączone, a następnie zapisane na kartę, co może zająć trochę czasu. Komunikat **[BUSY]** pojawia się na ekranie podczas przetwarzania obrazów i fotografowanie nie jest możliwe dopóki przetwarzanie nie zostanie zakończone.

Ogólne zalecenia dla ustawienia **[Porusz.się ob.]**

- W przypadku szybko poruszających się obiektów ujęcia obiektu w ruchu wykonane w trybie  **Tryb migawki]** ustawionym na **[Elektroniczna ** mogą być zniekształcone.



Uwaga

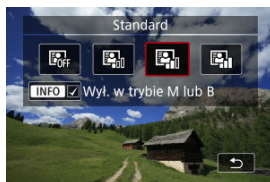
- Ustawienie trybu HDR na **[Dynamika]** tworzy obrazy RAW HDR w następującej jakości obrazu.
 - Opcja : **Fotogr. HDR (PQ)** ustawiona na **[Wyłącz]**: Jakość JPEG
 - Opcja : **Fotogr. HDR (PQ)** ustawiona na **[HDR PQ]**: Jakość HEIFJakość zdjęcia HDR przy fotografowaniu z jakością RAW+JPEG lub RAW+HEIF odpowiada określonej jakości zdjęcia JPEG lub HEIF.
- Symulacja ekspozycji nie jest przeprowadzana, nawet z : **Symulacja wyświetlania** ustawioną na opcję inną niż **[Wyłącz]**, gdy HDR jest ustawiony na **[Porusz się ob.]** lub **[Dynamika]**.

Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)



Jeśli obraz jest zbyt ciemny lub kontrast jest zbyt niski, jasność i kontrast obrazu mogą być korygowane automatycznie.

1. Wybierz [📷: Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności] (☑, ☑).
2. Wybierz opcję korekcji.



! Przewaga

- W niektórych warunkach fotografowania zakłócenia mogą stać się bardziej widoczne, a rozdzielczość może się zmienić.
- Jeśli efekt funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) jest zbyt silny, a obraz nie ma żądanej jasności, wybierz ustawienie [Słaby] lub [Wyłącz].
- Jeśli zostało wybrane ustawienie inne niż [Wyłącz] i została włączona korekta ekspozycji lub korekta ekspozycji lampy w celu uzyskania ciemniejszej ekspozycji, obraz może nadal być zbyt jasny. Aby uzyskać ciemniejszą ekspozycję, wybierz dla tej funkcji wartość [Wyłącz].

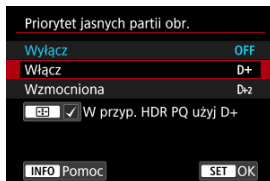
📷 Uwaga

- Aby [📷: Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności] był aktywny nawet w trybie <M> lub , naciśnij przycisk <INFO> w punkcie 2, aby usunąć znacznik wyboru [✓] dla [Wyl. w trybie M lub B].

Można zredukować występowanie prześwietlonej, przyciętej bieli.

1. Wybierz : **Priorytet jasnych partii obr.** (, ).

2. Ustaw opcję.



- **[Włącz]**: Lepsza gradacja w jasnych partiach obrazu. Gradacja między obszarami szarości a jasnymi partiami obrazu staje się bardziej płynna.
- **[Wzmocniona]**: W pewnych warunkach fotografowania redukuje prześwietlone obszary jeszcze bardziej niż opcja **[Włącz]**.

Przestroga

- Może to nieco zwiększyć zakłócenia.
- Dostępny zakres czułości ISO zaczyna się od ISO 200. Nie można ustawić dodatkowych czułości ISO.
- Z funkcją **[Wzmocniona]** rezultaty w pewnych scenach mogą nie być zgodne z oczekiwaniami.

Uwaga

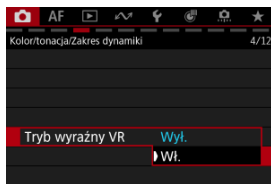
- : **Priorytet jasnych partii obr.** ustawiony jest na **[Wyłącz]**, gdy ustawiono : **Tryb  HDR**, nawet jeśli ustawisz : ** Fotogr. HDR (PQ)** na **[HDR PQ]**.

Jakość obrazu podczas fotografowania lub nagrywania obiektywami VR można dostosować, aby zapewnić lepsze wrażenia podczas oglądania w trybie VR.

- Reguluje ostrość, sprawiając, że kontury stają się cieńsze, a obiekty wyglądają bardziej naturalnie
- Reguluje gradację, zapewniając lepszą widoczność ciemnych obszarów
- Reguluje zakres dynamiczny, aby zmniejszyć utratę szczegółów w jasnych obszarach

1. Wybierz : Tryb wyraźny VR , .

2. Wybierz opcję [Wł.].



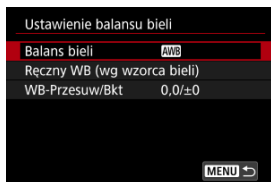
Przestroga

- Włączenie trybu VR Clear uniemożliwia fotografowanie w formacie RAW.

- ☒ [\[AWB\] Automatyczny balans bieli](#)
- ☒ [\[🎨\] Ręczny balans według wzorca bieli](#)
- ☒ [\[K\] Temperatura barwowa](#)
- ☒ [Łagodny WB](#)
- ☒ [Czułość AWB](#)

Funkcja Balans bieli (WB) dba o to, aby białe obszary w kadrze były odwzorowywane jako rzeczywiście białe. Zazwyczaj prawidłowy balans bieli pozwala uzyskać ustawienie automatyczne [AWB] (Priorytet atmosfery) albo [AWBW] (Priorytet bieli). Jeśli jednak wybór powyższych opcji nie zapewnia naturalnie wyglądających kolorów, można dostosować balans bieli do źródła światła lub wprowadzić własne ustawienie, fotografując biały obiekt. W trybach strefy podstawowej [AWB] jest ustawiane automatycznie (z wyjątkiem [P], dla którego ustawiane jest [AWBW]).

1. Wybierz Ustawienie balansu bieli (,).
2. Wybierz opcję [Balans bieli].



3. Wybierz opcję.



- Obróć pokrętkę < 



Uwaga

- Instrukcje dotyczące ustawień **[AWB]** i **[AWBW]** znajdziesz w **[AWB]** Automatyczny balans bieli (☑).
- Temperatury kolorów można przypisać do **[K1]**, **[K2]**, **[K3]** lub **[K4]**. Wybierz opcję **[K1]** – **[K4]**, a następnie przekręć pokrętkę < 

(Wartości przybliżone)

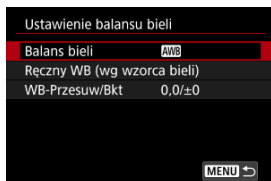
Wyświetlacz	Tryb	Temperatura barwowa (K: kelwiny)
[AWB]	Automatyczny (Priorytet atmosfery)	3000-7000
[AWBW]	Automatyczny (Priorytet bieli)	
	Światło dzienne	5200
	Miejsca ocenione	7000
	Pochmurny dzień, zmierzch, zachód słońca	6000
	Światło żarówek	3200
	Białe światło fluoresc.	4000
	Podczas używania Lampa błyskowa	Ustawienie automatyczne*
	Niestandardowy	2000-10000
[K]	Temperatura barwowa	2500-10000

* Opcja stosowana w przypadku lamp błyskowych Speedlite z funkcją transmisji temperatury barwowej. W przeciwnym wypadku ustalona jest wartość około 6000 K.

Za pomocą opcji [AWB] (Priorytet atmosfery) można zwiększać intensywność ciepłej dominanty barwnej obrazu w przypadku fotografowania scenarii oświetlonej światłem żarówek.

W przypadku wybrania opcji [AWBW] (Priorytet bieli), możliwe jest zredukowanie intensywności ciepłej dominanty barwnej obrazu.

1. Wybierz : Ustawienie balansu bieli] (,).
2. Wybierz opcję [Balans bieli].

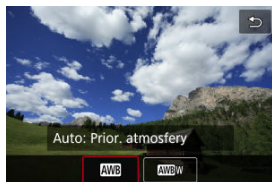


3. Wybierz opcję [AWB].



- Po wybraniu [AWB] naciśnij przycisk < INFO >.

4. Wybierz opcję.



! Przewaga

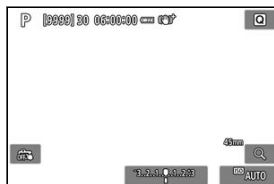
Zalecenia dla ustawienia **[AWB]** (priorytet bieli)

- Ciepła dominanta barwna obiektów może zaniknąć.
- Kiedy w ujęciu występują różne źródła światła, ciepła dominanta barwna zdjęcia może się nie zmniejszyć.
- W przypadku używania lampy błyskowej, ton koloru będzie taki sam, jak w przypadku opcji **[AWB]** (Priorytet atmosfery).

Dzięki ręcznemu balansowi według wzorca bieli można ręcznie ustawić balans bieli pod kątem określonego źródła światła w miejscu fotografowania. Należy pamiętać, że tę procedurę należy wykonać dla źródła światła, przy którym będzie rejestrowany obraz.

Rejestracja z obrazu na karcie

1. Sfotografuj biały obiekt.



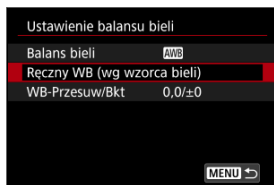
- Skieruj aparat na jednolicie biały obiekt, tak aby wypełnił on cały ekran.
- Na aparacie ustaw ręczną regulację ostrości (🔍) i wykonuj zdjęcia w taki sposób, aby biały obiekt miał ekspozycję standardową.
- Można użyć dowolnego ustawienia balansu bieli.

⚠ Przystroga

- Uzyskanie odpowiedniego balansu bieli może być niemożliwe, jeśli ekspozycja obrazu znacząco różni się od ekspozycji standardowej.
- Nie można wybrać następujących obrazów: obrazy uchwycone z opcją Styl obrazów ustawioną na [Monochrom.], obrazy które zostały wykadrowane lub mają zastosowany filtr twórczy lub obrazy z innych aparatów.

2. Wybierz [📷: Ustawienie balansu bieli] (🔍, 📷).

3. Wybierz opcję [Ręczny WB (wg wzorca bieli)].

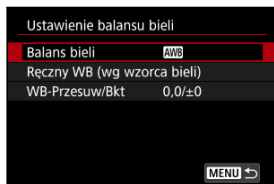


4. Pobierz dane balansu bieli.



- Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać obraz zarejestrowany w punkcie 1, a następnie naciśnij przycisk <  >.
- Wybierz pozycję [OK], aby importować dane.

5. Wybierz opcję [Balans bieli] w [: Ustawienie balansu bieli].

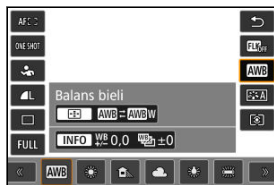


6. Wybierz opcję [M].



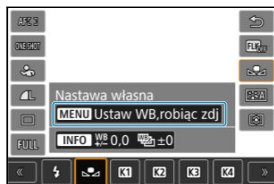
Fotografowanie i nagrywanie balansów bieli

1. Naciśnij przycisk <  >.
2. Wybierz ustawienie balansu bieli.



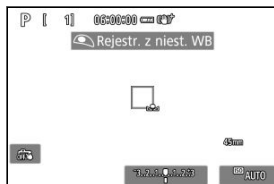
- Obróć pokrętko <  > lub naciśnij <  > do góry lub do dołu, aby wybrać.

3. Wybierz opcję [Ustaw WB,robiąc zdj].



- Obróć pokrętko <  >, aby wybrać [], a następnie naciśnij przycisk < MENU >.

4. Sfotografuj biały obiekt.



- Skieruj aparat na jednolicie biały obiekt, tak aby wypełnił on cały ekran.
- Na aparacie ustaw ręczną regulację ostrości (☑) i wykonuj zdjęcia w taki sposób, aby biały obiekt miał ekspozycję standardową.
- Ręczny balans według wzorca bieli został zapisany w aparacie.

! Przewaga

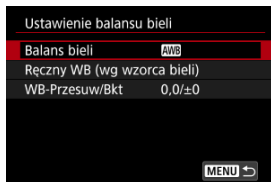
- Uzyskanie odpowiedniego balansu bieli może być niemożliwe, jeśli ekspozycja obrazu znacząco różni się od ekspozycji standardowej.

Uwaga

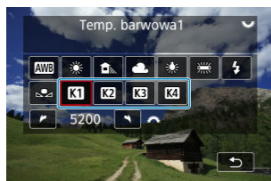
- Zamiast białego obiektu można również fotografować szarą kartę lub standardowy odbłyśnik o 18% szarości (dostępne w sprzedaży).

Można ustawić wartość reprezentującą temperaturę balansu bieli.

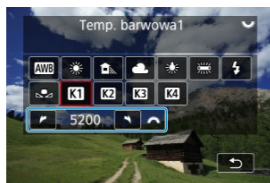
1. Wybierz [K]: Ustawienie balansu bieli] (☑, ☑).
2. Wybierz opcję [Balans bieli].



3. Wybierz temperaturę barwową.



4. Ustaw temperaturę barwową.



- Obróć pokrętkę <  >, aby ustawić temperaturę barwową, a następnie naciśnij przycisk <  >.
- Można wprowadzić ustawienie temperatury barwowej z zakresu od około 2500 K do 10000 K, z dokładnością do 100 K.

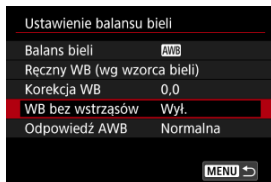


Uwaga

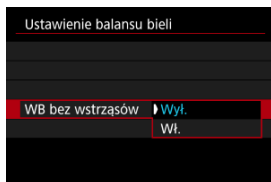
- Podczas ustawiania temperatury barwowej dla sztucznego źródła światła należy odpowiednio ustawić korekcję balansu bieli (przesunięcie w kierunku koloru purpurowego lub zielonego).
- Ustawiając [**K**] do wartości zmierzonej za pomocą dostępnego w sklepach kolorymetru, należy wcześniej wykonać kilka zdjęć próbnych i wyregulować ustawienie zgodnie z wymaganiami, aby wyrównać różnice pomiędzy kolorymetrem a aparatem.

Zapewnia płynne przejście po aktualizacji balansu bieli po zmianie ustawień balansu bieli.

1. Wybierz [📷: Ustawienie balansu bieli] (🔗).
2. Wybierz opcję [WB bez wstrząsów].



3. Wybierz opcję.

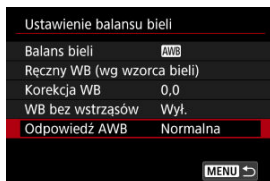


- Wybranie opcji [Wyl.] spowoduje natychmiastowe zastosowanie wszelkich zmian w ustawieniach balansu bieli.

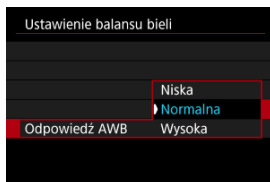
Można ustawić czułość automatycznego balansu bieli. Wybierz jeden z trzech poziomów czułości, dostosowując go do warunków fotografowania.

1. Wybierz [📷: Ustawienie balansu bieli] (🔗).

2. Wybierz opcję [Odpowiedź AWB].



3. Wybierz opcję.



● Wybierz opcję [Niska], [Normalna] lub [Wysoka].

[Korekcja balansu bieli](#)

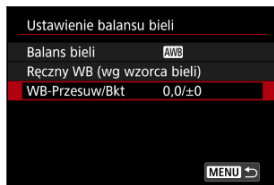
[Automatyczna sekwencja balansu bieli](#)

Ustawiony balans bieli można skorygować. Ustawienie to zapewnia taki sam efekt, jak zastosowanie dostępnych w sprzedaży filtrów konwersji temperatury barwowej lub filtrów kompensacji barwowej.

Korekcja balansu bieli

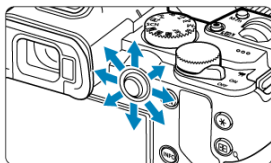


1. Wybierz [: Ustawienie balansu bieli] (,).
2. Wybierz opcję [WB-Przesuw/Bkt].

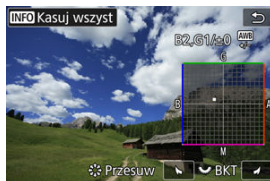


- W trybie nagrywania filmów wybierz [Korekcja WB].

3. Ustaw korekcję balansu bieli.



Przykładowe ustawienie: A2, G1



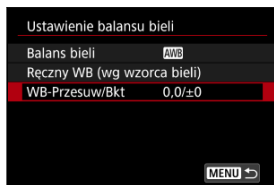
- Użyj $\llcorner$, aby przesunąć znacznik „■” na ekranie w żądane miejsce.
- Symbol „B” oznacza kolor niebieski (ang. blue), „A” – bursztynowy (amber), „M” – purpurowy (magenta), natomiast „G” – zielony (green). Balans bieli jest korygowany w kierunku przesuwania znacznika.
- Kierunek i stopień korekcji wskazane są w prawym górnym rogu ekranu.
- Naciśnięcie przycisku $\llcorner$ INFO > spowoduje anulowanie wszystkich ustawień [WB-Przesuw/Bkt].
- Naciśnij $\llcorner$ (info) >, aby zamknąć ekran ustawień.

Uwaga

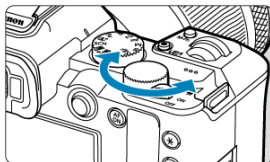
- Jeden poziom korekcji na osi koloru niebieski/bursztynowy odpowiada około 5 miredom filtra konwersji temperatury barwowej. (Mired: jednostka miary temperatury barwowej służąca do podawania wartości, takich jak gęstość filtra konwersji temperatury barwowej).

Funkcja sekwencji balansu bieli (WB Bkt.) umożliwia rejestrację trzech obrazów naraz z różnymi tonami kolorów.

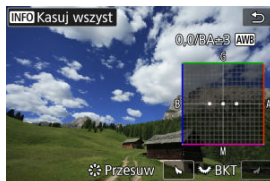
1. Wybierz [: Ustawienie balansu bieli] ().
2. Wybierz opcję [WB-Przesuw/Bkt].



3. Ustaw wartość sekwencji balansu bieli.



Przykładowe ustawienie: Przesunięcie na osi koloru niebieski (B) / bursztynowy (A) o ± 3 poziomy



- Obrócenie pokrętki <  > zmianę znaku „■” na ekranie na „■ ■ ■” (3 punkty). Obrót pokrętki w prawo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru niebieski/bursztynowy, natomiast obrót w lewo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru magenta/zielony.
- Kierunek i stopień sekwencji wskazane są w prawym górnym rogu ekranu.
- Naciśnięcie przycisku < INFO > spowoduje anulowanie wszystkich ustawień [WB-Przesuw/Bkt].
- Naciśnij <  >, aby zamknąć ekran ustawień.

Przestroga

- W przypadku ustawienia sekwencji balansu bieli maksymalna liczba zdjęć seryjnych będzie niższa.
- Nagrywanie obrazów na kartę trwa dłużej niż w przypadku normalnego fotografowania.



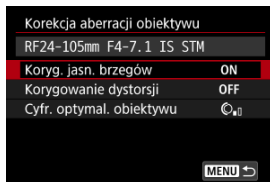
Uwaga

- Sekwencja braketingu jest następująca: (1) Standardowy balans bieli, (2) Niebieski (B) odchylony i (3) Bursztynowy (A) odchylony lub (1) Standardowy balans bieli, (2) Magenta (M) odchylony i (3) Zielony (G) odchylony.
- Istnieje także możliwość ustawienia korekcji balansu bieli i sekwencji naświetlania jednocześnie z ustawieniem sekwencji balansu bieli.
- Migająca ikona balansu bieli wskazuje, że sekwencja balansu bieli została ustawiona.
- W sekwencji balansu bieli istnieje możliwość zmiany sekwencji braketingu (🔗) oraz liczby zdjęć (📷).
- Bracket oznacza sekwencję (ang. Bracketing).

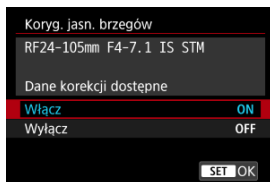
- ☒ [Korygowanie jasności brzegów](#)
- ☒ [Korygowanie dystorsji](#)
- ☒ [Korekcja oddychania ogniskowego](#)
- ☒ [Cyfrowy optymalizator obiektywu](#)
- ☒ [Korygowanie aberracji chromatycznej](#)
- ☒ [Korekcja dyfrakcji](#)
- ☒ [Ogólne zalecenia dotyczące korekcji aberracji obiektywu](#)

Winietowanie, dystorsja obrazu i inne problemy mogą być spowodowane przez optyczne właściwości obiektywu. Za pomocą **[Korekcja aberracji obiektywu]** aparat może sobie poradzić z tymi zjawiskami.

1. Wybierz : Korekcja aberracji obiektywu (, ).
2. Wybierz opcję.



3. Wybierz ustawienie.



- Potwierdź, że wyświetlana jest nazwa zamocowanego obiektywu [**Dane korekcji dostępne**].
- Jeśli wyświetlany jest komunikat [**Dane korekcji niedostępne**] lub [📷], zobacz [Cyfrowy optymalizator obiektywu](#).

Korygowanie jasności brzegów

Istnieje możliwość przeprowadzenia korekty winietowania (ciemne narożniki obrazu).



Przestroga

- W niektórych warunkach fotografowania na brzegach obrazu mogą pojawić się zakłócenia.
- Im większa czułość ISO, tym mniejsza dostępna intensywność korekty.



Uwaga

- Wartość zastosowanej korekty będzie niższa niż maksymalna intensywność korekty, którą zastosowano w programie Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS).

Korygowanie dystorsji

Istnieje możliwość przeprowadzenia korekty dystorsji (zniekształcenie obrazu).



Przestroga

- Określenie korygowania dystorsji może delikatnie zmienić kąt widzenia, co skutkować będzie lekkim przycięciem obrazów i nieco niższą ostrością.
- Ilość przyciętego obrazu może być różna w zależności od tego, czy jest to zdjęcie, czy film.



Uwaga

- Obiektywy RF zapewniają obsługę korygowania dystorsji podczas nagrywania filmu.

Korekcja oddychania ogniskowego

Wahania kąta widzenia od zmian pozycji ogniskowej w trakcie nagrywania filmu można zmniejszyć.

Funkcję tę można skonfigurować, jeśli dla [**Korygowanie dystorsji**] wybrano [**Włącz**].

Przestroga

- [**Korekcja pola widz. ost.**] nie jest wyświetlana w trybie robienia zdjęć.
- Zastosowanie korekcji oddychania ogniskowego zawęzi kąt widzenia. Stopień zawężenia zależy od warunków fotografowania.
- Przed użyciem przetestuj oddychanie ogniskowe, ponieważ przetwarzanie obrazu może wpłynąć na widoczną rozdzielczość i szum obrazu.
- Optymalna korekcja stosowana jest w oparciu o pozycję przełącznika zakresu odległości ogniskowania na obiektywie. (Korekcja stosowana jest również w trybie MF.) Korekcja nie jest stosowana do różnic między rzeczywistą odległością ogniskowania, a zakresem przełącznika.
- Filmy z nagłymi zmianami kąta widzenia mogą zostać nagrane, jeśli w trakcie nagrywania przemieścisz przełącznik zakresu odległości ogniskowania.
- W zależności od dołączonego obiektywu i warunków fotografowania mogą wystąpić artefakty korekcji.
- Szczegółowe informacje dotyczące obiektywów obsługujących tę funkcję można znaleźć na stronie internetowej firmy Canon ().

Różne aberracje wynikające z charakterystyki optycznej obiektywu mogą być korygowane, wraz z dyfrakcją i utratą rozdzielczości powodowanymi przez filtr dolnoprzepustowy.

Jeśli pojawi się komunikat [**Dane korekcji niedostępne**] lub [] w [**Cyfr. optymal. obiektywu**], można użyć EOS Utility w celu dostarczenia danych korekcji obiektywu to aparatu. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w dokumencie „Instrukcja obsługi EOS Utility”.

Przestroga

- Obróbka obrazu po fotografowaniu trwa dłużej, gdy ustawiono [**Mocny**] (powoduje dłuższe podświetlenie kontrolki dostępu).
- Maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest niższa w przypadku wybrania opcji [**Mocny**]. Rejestrowanie obrazu na karcie zajmuje więcej czasu.
- W przypadku niektórych warunków fotografowania efekty korekcji mogą wzmacniać zakłócenia. Krawędzie obrazu mogą zostać uwydatnione. Przed przystąpieniem do fotografowania należy dostosować zgodnie z wymaganiami ostrość stylu obrazu lub ustawić [**Cyfr. optymal. obiektywu**] na wartość [**Wyłącz**].
- Im większa czułość ISO, tym mniejsza dostępna intensywność korekty.
- Podczas nagrywania filmu opcja [**Cyfr. optymal. obiektywu**] będzie niedostępna. (Korekcja nie jest możliwa).
- Podczas filmowania na ekranie nie można sprawdzić efektu cyfrowej optymalizacji obiektywu.

Uwaga

- Gdy opcja [**Cyfr. optymal. obiektywu**] jest ustawiona na [**Standard**] lub [**Mocny**] [**Koryg. aber. chromat.**] i [**Korekcja dyfrakcji**] nie są wyświetlane, ale dla fotografowania są ustawione jako [**Włącz**].

Korygowanie aberracji chromatycznej

Istnieje możliwość skorygowania aberracji chromatycznych (barwnych obwódek wokół fotografowanego przedmiotu).



Uwaga

- Funkcja [**Koryg. aber. chromat.**] nie jest wyświetlana, gdy [**Cyfr. optymal. obiektywu**] jest ustawiona w pozycji [**Standard**] lub [**Mocny**].

Korekcja dyfrakcji

Dyfrakcja (utrata ostrości spowodowana przysłoną) może zostać skorygowana.



Przestroga

- W przypadku niektórych warunków fotografowania efekty korekcji mogą wzmacniać zakłócenia.
- Im większa czułość ISO, tym mniejsza dostępna intensywność korekty.
- Podczas nagrywania filmu opcja [**Korekcja dyfrakcji**] będzie niedostępna. (Korekcja nie jest możliwa).
- Podczas filmowania na ekranie nie można sprawdzić efektu korekcji dyfrakcji.



Uwaga

- „Korekcja dyfrakcji” koryguje zmniejszoną rozdzielczość wynikającą z dyfrakcji, filtru dolnoprzepustowego i innych czynników. Z tego powodu korekcja jest również skuteczna dla ekspozycji z szeroko otwartą przysłoną.
- Funkcja [**Korekcja dyfrakcji**] nie jest wyświetlana, gdy [**Cyfr. optymal. obiektywu**] jest ustawiona w pozycji [**Standard**] lub [**Mocny**].

Ogólne zalecenia dotyczące korekcji aberracji obiektywu

Przestroga

- Korekcja aberracji obiektywu nie może zostać użyta do już istniejących obrazów JPEG/HEIF.
- W przypadku korzystania z obiektywu firmy innej niż Canon zaleca się ustawienie wartości **[Wylącz]**, nawet jeśli zostanie wyświetlony komunikat **[Dane korekcji dostępne]**.
- W przypadku powiększenia brzegu obrazu, może być wyświetlany obszar obrazu, który nie zostanie zarejestrowany na zdjęciu.
- Intensywność korekty (poza korekcją dyfrakcji) jest mniejsza dla obiektywów, które nie rejestrują danych o odległości.

Uwaga

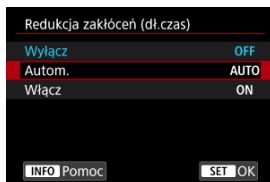
- Wpływ korekcji aberracji obiektywu zależy od używanego obiektywu i warunków fotografowania. Ponadto w przypadku niektórych obiektywów, warunków fotografowania itd. efekt może być słabo widoczny.
- Jeżeli wynik korekty jest trudny do zauważenia, zaleca się powiększenie i sprawdzenie obrazu po wykonaniu zdjęcia.
- Korekcje mogą być stosowane także po zamontowaniu konwertera standardowego lub konwertera Life-Size.
- Jeśli dane korekcji zamocowanego obiektywu nie zostały zarejestrowane w aparacie, rezultat będzie taki sam, jak w przypadku ustawienia opcji korekcji jako **[Wylącz]** (z wyjątkiem korekcji dyfrakcji).
- Szczegółowe informacje na ten temat można również znaleźć w dokumencie „Instrukcja obsługi EOS Utility”.

Redukcja szumów dla długich czasów naświetlania



Szumy, takie jak jasne punkty lub pasy, które zwykle pojawiają się w trakcie długiej ekspozycji, mogą zostać zmniejszone poprzez ustawienie czasu naświetlania na jedną sekundę lub dłuższą.

1. Wybierz : Redukcja zakłóceń (dł.czas)] ().
2. Wybierz opcję redukcji.



- **Autom.**

Redukcja szumów jest przeprowadzana automatycznie w przypadku obrazów zarejestrowanych z czasem ekspozycji równym 1 s lub dłuższym, na których wykryto zakłócenia typowe dla długich czasów ekspozycji. W większości przypadków to ustawienie jest wystarczająco skuteczne.

- **Włącz**

Redukcja szumów jest stosowana dla wszystkich obrazów zarejestrowanych z czasem ekspozycji równym 1 sek. lub dłuższym. Ustawienie **[Włącz]** może zmniejszyć szumy, które mogą nie być wykrywane w przypadku ustawienia **[Autom.]**.



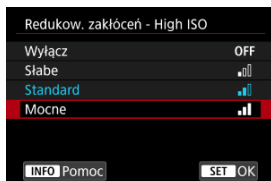
Przestroga

- W przypadku ustawienia [**Autom.**] lub [**Włącz**], redukcja szumów po wykonaniu zdjęcia może zająć tyle samo czasu, co ekspozycja.
- Zdjęcia mogą być bardziej ziarniste przy ustawieniu [**Włącz**] niż przy ustawieniach [**Wyłącz**] lub [**Autom.**].
- Komunikat [**BUSY**] jest wyświetlany podczas redukcji zakłóceń i ekran fotografowania nie jest wyświetlany dopóki przetwarzanie nie zakończy się i ponownie będzie możliwe fotografowanie.

Funkcja umożliwia zmniejszanie zakłóceń, które pojawiły się na obrazie. Jest ona szczególnie przydatna przy fotografowaniu z wysoką czułością ISO. W przypadku fotografowania przy niskich czułościach ISO jeszcze bardziej redukowane mogą być zakłócenia występujące w ciemniejszych (zaczienionych) częściach obrazu.

1. Wybierz : Redukow. zakłóceń - High ISO] (, ).

2. Ustaw poziom.



● **Niska, Standardowa, Wysoka**

Aparat stosuje wartość redukcji szumów odpowiadającą wybranemu poziomowi.

 [Przygotowanie](#)

 [Dołączanie danych dla retuszu kurzu](#)

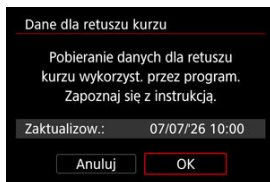
Dane dla retuszu kurzu używane do usuwania drobin kurzu można dołączyć do zdjęć. Dane dla retuszu kurzu używane przez oprogramowanie Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS) pozwalają na automatyczne usuwanie drobinek kurzu z obrazów.

Przygotowanie

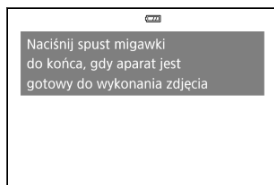
- Zastosuj obiektyw RF lub EF.
- Przygotuj gładki i biały obiekt, np. czystą kartkę papieru.
- Ustaw ogniskową obiektywu 50 mm lub dłuższą.
- Ustaw tryb regulacji ostrości na MF () i ustaw ostrość ręcznie na nieskończoność (∞). Jeśli obiektyw nie ma skali odległości, obróć aparat przodem do siebie i obróć pierścień ostrości do końca w prawo.

1. Wybierz [: Dane dla retuszu kurzu] ()

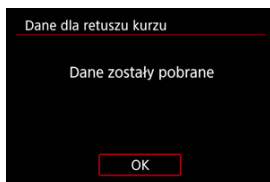
2. Wybierz opcję [OK].



3. Sfotografuj biały obiekt.



- Sfotografuj czystym białym obiektem (takim jak nowy arkusz białego papieru) wypełniającym ekran w odległości 20–30 cm.
- W związku z tym, że obraz nie jest zapisywany, dane są dostępne nawet mimo braku karty w aparacie.



- Po wykonaniu zdjęcia aparat rozpocznie zbieranie danych dla retuszu kurzu. Po uzyskaniu danych dla retuszu kurzu zostanie wyświetlony komunikat.
- Jeśli dane nie zostały pomyślnie pobrane, pojawi się komunikat o błędzie. Po zapoznaniu się z informacjami w rozdziale [Przygotowanie](#), wybierz opcję [OK], a następnie wykonaj zdjęcie ponownie.

Dołączanie danych dla retuszu kurzu

Aparat doda dane dla retuszu kurzu do wszystkich zdjęć. Przed wykonaniem zdjęcia zaleca się pobranie danych dla retuszu kurzu.

Szczegółowe informacje na temat korzystania z programu Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS) w celu automatycznego usunięcia drobin kurzu znajdują się w dokumencie „Digital Photo Professional Instrukcja obsługi”.

Na rozmiar pliku nie mają wpływu dane dla retuszu kurzu dołączone do obrazów.

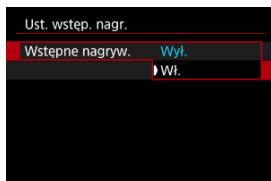
Przestroga

- Jeśli na użytym obiekcie znajduje się wzór, może być on rozpoznany jako kurz, co może spowodować obniżenie dokładności retuszu kurzu w programie Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS).
- Dane dla retuszu kurzu nie są dodawane do ujęć wykonanych w następujących warunkach.
 - Gdy funkcja : **Tryb**  **HDR** ustawiona jest na **[Dynamika]**
 - Gdy **[Korygowanie dystorsji]** w : **Korekcja aberracji obiektywu** ustawiona jest na **[Włącz]**.

Z nagrywaniem wstępnym, automatyczne nagrywanie filmów rozpoczyna się o określony czas wcześniej, zanim ręcznie rozpoczniesz nagrywanie. To nagranie nazywa się nagrywaniem wstępnym. Aparat automatycznie nagrywa wstępnie w trybie gotowości do nagrywania filmów.

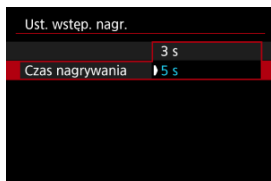
1. Wybierz : Ust. wstęp. nagr.] ().

2. Wybierz opcję [Wstępne nagryw.].



- Wybierz opcję [Wł.].

3. Wybierz opcję [Czas nagrywania].



- Wybierz czas dla nagrywania wstępnego zanim nagrywanie zostanie rozpoczęte ręcznie.

4. Nagraj film.

- Nagraj film w taki sam sposób jak podczas filmowania ze zwykłą prędkością.
- Filmy są nagrywane z dodaną częścią nagrań wstępną.

Przestroga

Ograniczenia w trakcie nagrywania wstępnego

- Następujące elementy nie są wyświetlane na ekranie nagrywania filmów.
 - Histogram
 - Niektóre ustawienia szybkich nastawach (funkcjonalność ograniczona w trakcie nagrywania wstępnego)
- Dźwięki dotykania nie są odtwarzane.
- Status następujących operacji i aparatu zatrzymuje nagrywanie wstępne. Gdy nagrywanie wstępne zostaje zatrzymane, **[PRE ** **PRE ** miga w prawym górnym rogu ekranu nagrywania filmów.
 - Montowanie lub zdejmowanie obiektywu
 - Łączenie przez HDMI*
 - Wyłączenie/włączenie aparatu*
 - Otwarcie/zamknięcie pokrywy gniazda karty*
 - Niski stan naładowania akumulatora
 - Wysoka temperatura aparatu

* W takich przypadkach ikona nie miga, gdy nagrywanie wstępne jest wstrzymane.

-  **Standby: mała roz** ustawiona jest na **[Wył.]** i nie może być zmieniona ().
- Gdy aparat jest ustawiony na **[Wstępne nagryw.: Wł.]**, w trybie gotowości do nagrywania wideo można zmieniać tylko te ustawienia, które można modyfikować również podczas samego nagrywania, z wyjątkiem kilku ustawień.



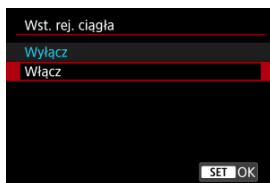
Uwaga

- Do danych Exif stosowane są bieżące informacje, gdy nagrywanie się rozpoczyna.

Dzięki tej funkcji automatyczne fotografowanie w trybie [📷] z wyzwaniem migawki jest już w toku przed całkowitym naciśnięciem spustu migawki, po naciśnięciu go na chwilę do połowy. Podczas wstępnej rejestracji ciągłej na ekranie fotografowania wyświetlany jest komunikat [PRE] .

1. Wybierz [📷: Wst. rej. ciągła] (🔗).

2. Wybierz opcję [Włącz].



Przestroga

- Używaj kart o pojemności 4 GB lub większej.
- Podczas wstępnej rejestracji ciągłej wyświetlanie obrazu może nie być aktualizowane natychmiastowo.
- Opóźnienie zwolnienia migawki i interwał serii zdjęć mogą się różnić.
- Liczba możliwych zdjęć może nie zgadzać się z wyświetlaną liczbą.
- Obiekty mogą być nieostre w przypadku nagłych zmian odległości między obiektami a aparatem podczas naciskania spustu migawki do połowy.
- Obrazy mogą nie być rejestrowane prawidłowo w przypadku korzystania ze wstępnej rejestracji ciągłej przy niskim poziomie naładowania akumulatora.
- Czas naświetlania krótszy niż 1/30 nie jest dostępny.
- W trybie <M> należy rozważyć fotografowanie z automatyczną czułością ISO.
- W przypadku obiektywów zmiennoogniskowych o zmiennej maksymalnej przysłonie ekspozycja może ulec zmianie, jeśli użytkownik wykona zbliżenie, naciskając spust migawki do połowy lub całkowicie. Szczegółowe informacje można znaleźć w witrynie internetowej firmy Canon ([🌐](#)).
- Podczas zapisywania zdjęć na karcie i wstrzymania wstępnej rejestracji ciągłej w obszarze obrazu wyświetla się symbol [PRE - Nawet w przypadku obiektywów zmiennoogniskowych o zmiennej maksymalnej przysłonie ekspozycja może ulec zmianie, jeśli użytkownik wykona zbliżenie, naciskając spust migawki do połowy lub całkowicie. Szczegółowe informacje można znaleźć w witrynie internetowej firmy Canon ([🌐](#)).
- Włączenie wstępnej rejestracji ciągłej wyłącza fotografowanie z błyskiem.
- Jeśli [Cyfr. optymal. obiektywu] w [: Korekcja aberracji obiektywu] ustawiono na [Mocny], zostaje zmienione na [Standard].

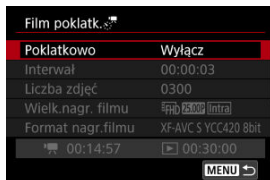
Uwaga

- Do fotografowania wykorzystywana jest migawka elektroniczna.
- Liczba zdjęć wstępnych różni się w zależności od szybkości serii zdjęć. (Na przykład przy szybkości serii zdjęć wynoszącej około 40 zdjęć/sek. aparat wykonuje zdjęcia przez około 0,5 sekundy przed całkowitym naciśnięciem przycisku).

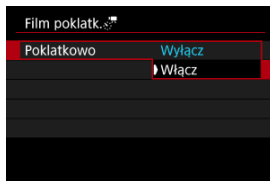
Zdjęcia wykonane w określonym interwale można automatycznie połączyć w celu stworzenia filmu poklatkowego. Film poklatkowy pokazuje, jak zmienia się obiekt w znacznie krótszym czasie niż miało to w rzeczywistości miejsce. Idealnie nadaje się do nieruchomej obserwacji zmieniającej się sceny, rosnących kwiatów czy ruchu gwiazd na niebie. Zwróć uwagę, że prędkość nagrywania jest aktualizowana automatycznie, aby dostosować się do ustawienia [📷: Częstot. systemu] (🔗).

1. Wybierz [📷: Film poklatk.] (🔗).

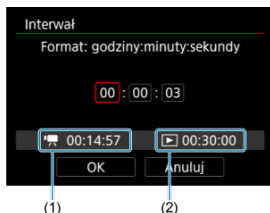
2. Wybierz opcję [Poklatkowo].



3. Wybierz opcję.

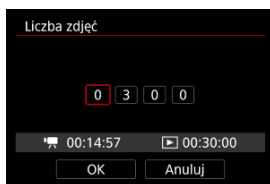


4. Ustaw interwał fotografowania.



- Zwróć uwagę na (1) wymagany czas [📷] i (2) czas odtwarzania [▶], zgodnie z ustawieniami.
- Aby zapisać ustawienie <📷>, naciśnij przycisk <ⓘ>.
- Użyj pokrętki <🔍> lub <⚙️>, aby ustawić wartość, a następnie naciśnij <ⓘ>. (Spowoduje to przywrócenie symbolu <☐>.)
- Wybierz [OK], aby zarejestrować ustawienie.

5. Ustaw liczbę zdjęć.



- Zwróć uwagę na wymagany czas [🔋] i czas odtwarzania [▶].
- Wybierz cyfrę.
- Aby zapisać ustawienie <🔋>, naciśnij przycisk <🔍>.
- Użyj pokrętki <🔍> lub <⚙️>, aby ustawić wartość, a następnie naciśnij <🔍>. (Spowoduje to przywrócenie symbolu <🔍>.)
- Upewnij się, że czas odtwarzania ([▶]) nie jest wyświetlany w kolorze czerwonym.
- Wybierz [OK], aby zarejestrować ustawienie.



Uwaga

- Jeśli liczba zdjęć jest ustawiona na wartość 3600, film poklatkowy będzie trwał ok. 2 min w systemie NTSC i ok. 2 min 24 s w systemie PAL.

6. Wybierz żadaną rozdzielczość filmu.

- Wyświetlane są dostępne rozdzielczości filmu (kombinacja rozdzielczości, prędkości nagrywania i kompresji).

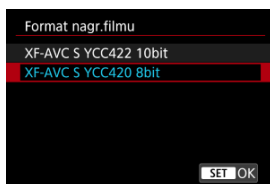
• Po wybraniu [59.94Hz:NTSC]:

4K 29.97P [Intra], FHD 29.97P [Intra]

• Po wybraniu [50.00Hz:PAL]:

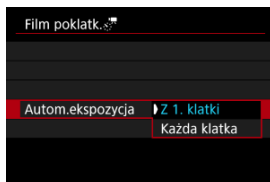
4K 25.00P [Intra], FHD 25.00P [Intra]

7. Wybierz format nagrywanego filmu.



- Dostępne formaty zapisu filmów są wymienione poniżej.

8. Ustaw [Autom.ekspozycja].



● Z 1. klatki

Podczas wykonywania pierwszego zdjęcia dokonywany jest pomiar, aby automatycznie ustawić ekspozycję w celu jej dopasowania do jasności. Ustawienie ekspozycji dla pierwszego zdjęcia zostanie zastosowane do kolejnych zdjęć. Inne ustawienia związane z fotografowaniem dla pierwszego zdjęcia zostaną również zastosowane do kolejnych zdjęć.

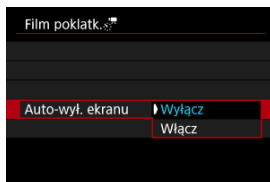
● Każda klatka

Pomiar jest również dokonywany dla każdego kolejnego zdjęcia, aby automatycznie ustawić ekspozycję w celu jej dopasowania do jasności. Należy pamiętać, że jeśli którakolwiek z funkcji takich jak Styl obrazów i balans bieli jest ustawiona na [Auto] będzie ona automatycznie ustawiana dla każdego kolejnego zdjęcia.

! Przestroga

- Istotne zmiany jasności między zdjęciami mogą sprawić, że aparat nie wykona zdjęć w określonym interwale czasowym, jeśli [Interwał] ustawiony jest na mniej niż 3 sek. oraz [Autom.ekspozycja] jest ustawiony na [Każda klatka].

9. Ustaw [Auto-wył. ekranu].



● Wyłącz

Nawet podczas nagrywania filmu poklatkowego obraz będzie wyświetlany. (Ekran wyłącza się tylko w chwili wykonania zdjęcia). Należy pamiętać, że ekran zostanie wyłączony po upływie ok. 30 min od rozpoczęcia nagrywania.

● Włącz

Ekran zostanie wyłączony po upływie ok. 10 s od rozpoczęcia nagrywania.

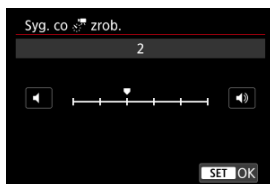
! Przestroga

- Nawet jeśli **[Auto-wył. ekranu]** jest ustawione na **[Wyłącz]**, ekran wyłączy się w trakcie ekspozycji. Ponadto obraz może nie być wyświetlany, jeśli interwał między ujęciami jest zbyt krótki.

📌 Uwaga

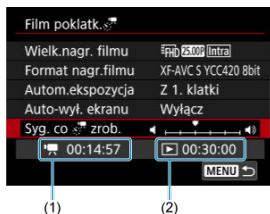
- Podczas nagrywania filmu poklatkowego można nacisnąć przycisk **<INFO>**, aby włączyć/wyłączyć ekran.

10. Ustaw [Syg. co zrob.].



- Ustaw na [0] aby zapobiec wydawaniu sygnałów dźwiękowych przez aparat przy każdym zdjęciu.

11. Sprawdź ustawienia.



● Wymagany czas (1)

Oznacza ilość czasu konieczną do zarejestrowania wybranej liczby zdjęć przy zastosowaniu ustawionego interwału. Jeżeli wartość przekracza 24 godziny, zostanie wyświetlone wskazanie „*** dni”.

● Czas odtwarzania (2)

Wskazuje czas długości filmu (równoważny czasowi wymaganemu do odtworzenia).

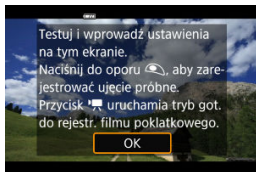
12. Zamknij menu.

- Naciśnij przycisk < MENU >, aby wyjść z ekranu menu.

13. Wykonaj zdjęcie próbne.



- Naciśnij przycisk < INFO > i dwukrotnie sprawdź wymagany czas (1) i interwał (2) wyświetlane na ekranie.
- Tak jak w przypadku fotografowania, ustaw ekspozycję i funkcje fotografowania, a następnie naciśnij < AF ON >, aby ustawić ostrość.
- Przyciśnij spust migawki aby wykonać zdjęcie próbne, które zostanie zapisane na karcie jako fotografia.
- Po wyświetleniu poniższego ekranu sprawdź wyniki fotografowania, a następnie wybierz [OK].

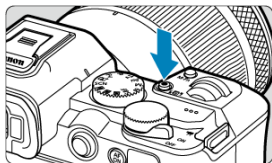


- Aby wykonać więcej zdjęć próbnych, powtórz czynności opisane w tym punkcie.

Uwaga

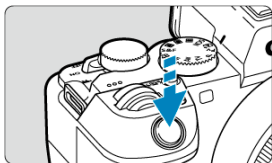
- Zdjęcia próbne są rejestrowane w jakości .
- Możesz ustawić górny limit dla autom. ISO w [P], [Tv] oraz trybie [Av] lub w trybie [M] z autom. ISO w opcji [S]: [Maks. przy Aut.] ustawień czułości ISO [camera icon] [Maks. Nastawy czułości ISO] (i).
- Jeśli ustawiono [Do połowy] w [camera icon]: F-cja przyc. mig. do filmów na [Pomiar+Servo AF], dokonana zostanie automatyczna zmiana na [Pomiar+One-ShotAF] jeśli ustawiony na nagrywanie filmu poklatkowego.

14. Naciśnij przycisk filmowania.



- Aparat jest już gotowy do rozpoczęcia rejestracji filmu poklatkowego.
- Aby wrócić do punktu 13, ponownie naciśnij przycisk filmowania.

15. Nagraj film poklatkowy.



- Aby rozpocząć nagrywanie filmu poklatkowego, naciśnij spust migawki do końca.
- Podczas nagrywania filmu poklatkowego automatyczna regulacja ostrości nie będzie działała.
- Ikona nagrywania „●” wyświetlana jest na ekranie podczas rejestrowania filmu poklatkowego.
- Po wykonaniu ustawionej liczby zdjęć nagrywanie filmu poklatkowego kończy się.
- Aby anulować nagrywanie filmów poklatkowych, ustaw opcję [Poklatkowo] na [Wyłącz].



Uwaga

- Zalecane jest używanie statywu.
- Zalecane jest wykonanie zdjęć próbnych zgodnie z informacjami w punkcie 13, a nawet nagranie próbnych filmów poklatkowych.
- Aby anulować nagrywanie filmu poklatkowego w jego trakcie, naciśnij przycisk filmowania. Nagrana do tej pory część filmu poklatkowego zostanie zapisana na karcie.
- Jeżeli wymagany czas nagrywania wynosi więcej niż 24 godziny, a zarazem mniej niż 48 godzin, prezentowane będzie wskazanie „2 dni”. Jeżeli nagrywanie potrwa co najmniej trzy dni, liczba dni będzie prezentowana w 24-godzinnych przyrostach.
- Plik filmowy zostanie utworzony, nawet jeśli czas odtwarzania filmu poklatkowego wynosi mniej niż 1 s. W tym przypadku czas odtwarzania jest wskazany jako [00'00"].
- Jeżeli czas nagrywania jest długi, zaleca się zastosowanie akcesoriów do gniazdek elektrycznych (sprzedawanych osobno).
- Próbki koloru YCbCr 4:2:0 (8-bitowe) oraz przestrzeń kolorów BT.709 są używane w przypadku filmów poklatkowych Full HD.

- Nie kieruj aparatu w stronę źródeł intensywnego światła, np. słońca lub źródła intensywnego sztucznego oświetlenia. Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy światłoczułej lub wewnętrznych elementów aparatu.
- Filmów poklatkowych nie można nagrywać, kiedy aparat jest podłączony do komputera za pomocą kabla interfejsu albo kiedy do aparatu jest podłączony kabel HDMI.
- Funkcja Filmowy Serwo AF nie będzie dostępna.
- Jeżeli czas naświetlania wynosi 1/30 s lub jest dłuższy, wartość ekspozycji filmu może nie być wyświetlana prawidłowo (może różnić się od tej uzyskanej w finalnym filmie poklatkowym).
- Podczas nagrywania filmu poklatkowego nie korzystaj z zoomu obiektywu. Użycie zoomu może spowodować zarejestrowanie nieostrego obrazu, zmianę wartości ekspozycji bądź nieprawidłowe działanie funkcji korekcji aberracji obiektywu.
- Nagrywanie filmów poklatkowych w migającym świetle może doprowadzić do zauważalnego migotania ekranu i zarejestrowania obrazów z poziomymi pasami (szumy) lub nierówną ekspozycją.
- Obrazy wyświetlane podczas nagrywania filmów poklatkowych mogą wyglądać inaczej, niż finalny film (w takich szczegółach, jak nieregularna jasność spowodowana migającymi źródłami światła lub zakłócenia spowodowane wysoką czułością ISO).
- W przypadku nagrywania filmu poklatkowego przy słabym oświetleniu obraz wyświetlany podczas filmowania może wyglądać inaczej niż obraz w rzeczywistości rejestrowany na filmie. W takich przypadkach będzie migać ikona [Exp.SIM].
- Jeżeli podczas nagrywania filmu poklatkowego aparat jest przesuwany w bok (panoramowanie) albo rejestrowany jest obiekt w ruchu, obraz może zawierać bardzo dużo zakłóceń.
- Podczas nagrywania filmu poklatkowego nie działa funkcja automatycznego wyłączania. Niemożliwe jest również konfigurowanie funkcji fotografowania i ustawień funkcji menu, odtwarzanie obrazów itp.
- W przypadku filmów poklatkowych nie jest nagrywany dźwięk.
- Aby rozpocząć lub zatrzymać nagrywanie filmu poklatkowego, możesz przycisnąć spust migawki, niezależnie od ustawienia []: **F-cja przyc. mig. do filmów**.
- Istotne zmiany jasności między zdjęciami mogą sprawić, że aparat nie wykona zdjęć w określonym interwale czasowym, jeśli [Interwał] ustawiony jest na mniej niż 3 sek. oraz [Autom.ekspozycja] jest ustawiony na [Każda klatka].
- W przypadku gdy dany czas naświetlania jest dłuższy niż interwał fotografowania (na przykład, gdy ustawiona jest długa ekspozycja) lub jeśli automatycznie ustawiany jest długi czas naświetlania, aparat może nie wykonywać zdjęć z ustawionym interwalem. Ponadto fotografowanie może być niemożliwe z uwagi na to, że interwały fotografowania są prawie takie same, co czas naświetlania.
- Jeżeli wykonanie następnego zaplanowanego zdjęcia nie jest możliwe, zostanie ono pominięte. Może to spowodować skrócenie czasu nagrywania tworzonego filmu poklatkowego.
- Jeżeli czas zapisu na kartę przekracza interwał fotografowania z powodu ustawionych funkcji fotografowania bądź niskiej wydajności karty, niektóre zdjęcia mogą nie zostać wykonane z wyznaczonymi odstępami czasu.

- Zarejestrowane obrazy nie są zapisywane jako zdjęcia. Nawet w razie anulowania nagrywania filmu poklatkowego po wykonaniu zaledwie jednego zdjęcia zostanie ono zapisane jako plik filmowy.
- Ustaw opcję : **Film poklatk.** na **[Wyłącz]**, jeśli zamierzasz uzyskać dostęp do aparatu za pomocą oprogramowania, takiego jak EOS Utility. Opcje inne niż **[Wyłącz]** uniemożliwią dostęp za pomocą oprogramowania.
- Stabilizacja obrazu nie zostanie zastosowana podczas nagrywania filmu poklatkowego.
- Nagrywanie filmu poklatkowego kończy się, gdy przełącznik zasilania zostanie na przykład ustawiony w pozycji **< OFF >**, a ustawienie zostanie zmienione na **[Wyłącz]**.
- Nawet jeśli jest używana lampa błyskowa, nie wyemituje ona błysku.
- Następujące czynności anulują stan czuwania dla nagrywania filmu poklatkowego i zmieniają ustawienie na **[Wyłącz]**.
 - Wybranie **[Nastawy podst.]** w **[Resetuj aparat]**.
 - Zmiana pokrętki wyboru trybów na pozycję **< SCN >** lub **< S&F >**
- W razie rozpoczęcia nagrywania filmu poklatkowego w sytuacji gdy wyświetlana Ikona jest biała ikona ostrzegająca o wysokiej temperaturze jakość obrazu filmu poklatkowego może ulec pogorszeniu. Zaleca się rozpoczęcie nagrywania filmu poklatkowego po zniknięciu białej ikony (obniżenie temperatury wewnętrznej aparatu).
- Przy ustawieniu **[Każda klatka]** dla **[Autom.ekspozycja]**, czułość ISO, czas naświetlania i wartość przysłony mogą nie być zapisane w danych Exif filmu poklatkowego w niektórych trybach fotografowania.

Uwaga

Używając bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania BR-E1

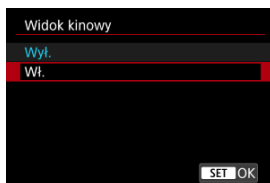
- Najpierw sparuj bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania BR-E1 z aparatem .
- Po wykonaniu kilku próbnych zdjęć i gdy aparat jest gotowy do fotografowania (jak opisano w kroku 14) , ustaw przełącznik czasu wyzwalania/nagrywania filmów BR-E1 na **<•>** (wyzwalanie natychmiastowe) lub **<2>** (2-sekundowe opóźnienie).
- Jeśli przełącznik na pilocie zdalnego sterowania został ustawiony w pozycji **< >**, nagrywanie filmu poklatkowego nie może się rozpocząć.

Status aparatu / ustawienie pilota	<•> Natychmiastowe wyzwalanie <2> 2-sekundowe opóźnienie wyzwalania	< > Nagrywanie filmu
Ekran nagrywania testowego	Nagrywanie testowe	Do trybu gotowości do nagrywania
Tryb gotowości do nagrywania	Rozpoczyna nagrywanie	Do ekranu nagrywania testowego
Podczas nagrywania filmu poklatkowego	Kończy nagrywanie	Kończy nagrywanie

Możesz nagrywać filmy z kinowym kątem widzenia i liczbą klatek na sekundę.

1. Wybierz [📷: Widok kinowy] (🔗).

2. Wybierz opcję [Wł.].



- Filmy są nagrywane z kątem widzenia 2,35:1 CinemaScope.
- Podczas nagrywania na górze i na dole ekranu wyświetlane są czarne pasy w formacie 16:9.
- Prędkość nagrywania jest stała i wynosi 23,98 (NTSC) lub 25,00 (PAL) klatek na sekundę.



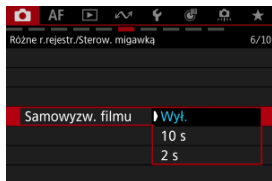
Uwaga

- Aby uzyskać jeszcze bardziej kinowy wygląd, można użyć filtra kolorów (🔗).

Nagrywanie filmu można rozpocząć samowyzwalaczem filmu.

1. Wybierz [📷: Samowyzw. filmu] (🔗).

2. Wybierz opcję.



3. Nagraj film.

- Po naciśnięciu przycisku filmowania lub dotknięciu [●], aparat wydaje sygnał „bip” i wyświetla liczbę sekund pozostałych do rozpoczęcia nagrania.



Uwaga

- Aby wyłączyć samowyzwalacz, dotknij ekranu lub naciśnij przycisk < [🔍] >.

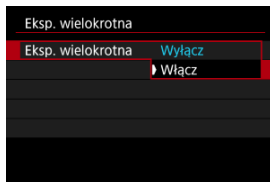
[☑ Łączenie wielokrotnych ekspozycji z obrazem JPEG zapisanym na karcie](#)

[☑ Sprawdzanie i usuwanie ekspozycji wielokrotnej podczas fotografowania](#)

Przy fotografowaniu z wielokrotną ekspozycją (2–9), użytkownik może zobaczyć, jak obrazy zostaną scalone w pojedynczy obraz. W przypadku tej opcji szybkość serii zdjęć jest mniejsza.

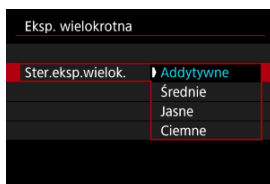
1. Wybierz [: Eksp. wielokrotna] ().

2. Ustaw [Eksp. wielokrotna].



- Wybierz opcję [**Włącz**], a następnie naciśnij przycisk <  >.
- Aby zakończyć fotografowanie z ekspozycją wielokrotną, wybierz opcję [**Wyłącz**].

3. Ustaw [Ster.eksp.wielok.].



- Wybierz opcję scalania, a następnie naciśnij przycisk <  >.

- **Addytywne**

Kumulatywne dodawanie kolejnych zarejestrowanych pojedynczych obrazów. Ustaw ujemną wartość korekty ekspozycji w oparciu o [Liczba ekspozycji]. Postępuj zgodnie z poniższymi podstawowymi wytycznymi, aby ustawić wartość korekty ekspozycji.

Wytyczne dotyczące ustawiania korekty ekspozycji według liczby ekspozycji

Dwie ekspozycje: -1 stopień; trzy ekspozycje: -1,5 stopnia; cztery ekspozycje: -2 stopnie

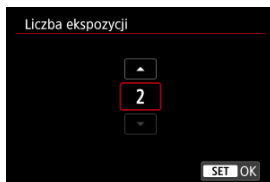
- **Średnie**

Ujemna wartość korekty ekspozycji podczas fotografowania z ekspozycją wielokrotną jest automatycznie ustawiana na podstawie [Liczba ekspozycji]. W przypadku ekspozycji wielokrotnej tej samej sceny automatyczna regulacja ekspozycji zapewnia ekspozycję standardową za obiektem.

- **Jasne/Ciemne**

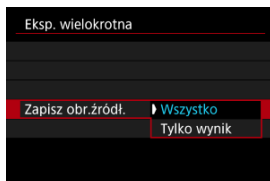
Poziom jasności (lub czerni) obrazu podstawowego i dodawanych obrazów jest porównywany w tym samym miejscu, a następnie jasna (lub ciemna) część zostanie pozostawiona na zdjęciu. W przypadku nakładania się kolorów, kolory mogą zostać wymieszane w zależności od stopnia jasności (lub ciemności) porównywanych obrazów.

4. Ustaw [Liczba ekspozycji].



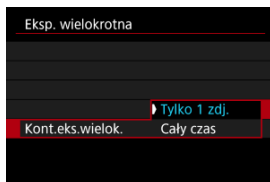
- Wybierz liczbę ekspozycji, a następnie naciśnij przycisk <  >.

5. Określ obrazy, które mają być zapisane.



- Aby zapisać wszystkie poszczególne wartości ekspozycji oraz obraz z wielu ekspozycji, wybierz opcję [**Wszystko**] i naciśnij przycisk <  >.
- Aby zapisać jedynie obraz z wielu ekspozycji, wybierz opcję [**Tylko wynik**] i naciśnij przycisk <  >.

6. Ustaw [Kont.eks.wielok.].



- Wybierz opcję, a następnie naciśnij przycisk <  >.
- W przypadku opcji [Tylko 1 zdj.] fotografowanie z ekspozycją wielokrotną zostanie automatycznie anulowane po zakończeniu wykonywania zdjęć.
- W przypadku opcji [Cały czas] fotografowanie z ekspozycją wielokrotną będzie działało do czasu zmiany ustawienia z punktu 2 na [Wyłącz].

7. Zrób pierwsze zdjęcie.



- Zostanie wyświetlony zarejestrowany obraz.
- Ikona  będzie migać.
- Dla informacji, liczba pozostałych ekspozycji wyświetlana jest na ekranie (1).
- Naciśnięcie przycisku <  > włącza podgląd zarejestrowanego obrazu ().

8. Zrób następne zdjęcie.

- Połączone dotąd wykonane zdjęcia będą wyświetlane. Aby wyświetlić obraz, naciśnij kilkakrotnie przycisk < INFO >.
- Gdy wykonana zostanie ustawiona liczba zdjęć (ekspozycji), fotografowanie z ekspozycją wielokrotną zostanie zakończone.

Przestroga

- Zakłócenia obrazu, przesunięcie koloru lub poziome pasy mogą pojawić się w przypadku ekspozycji wielokrotnej, w zależności od obiektów i warunków fotografowania.
- W przypadku wielokrotnej ekspozycji: im większa liczba ekspozycji, tym bardziej widoczne będą zakłócenia, nieregularne kolory i pasy.
- Fotografowanie z ekspozycją wielokrotną zostanie anulowane, jeśli przełącznik zasilania zostanie ustawiony w pozycji < OFF >, nastąpi wymiana akumulatora lub karty.
- Fotografowanie z ekspozycją wielokrotną kończy się po ustawieniu trybu fotografowania na <  >, < C1 >, < C2 > lub < C3 > lub przełączeniu na nagrywanie filmów.
- W przypadku podłączenia aparatu do komputera fotografowanie z ekspozycją wielokrotną jest niemożliwe. W przypadku podłączenia aparatu do komputera podczas fotografowania fotografowanie z ekspozycją wielokrotną zostanie zatrzymane.
- :  **Ust. szybk. nagr. ek.**] jest zablokowana na **[Płynny]**, gdy opcja **[Eksp. wielokrotna]** jest ustawiona na inną opcję niż **[Wyłącz]**.

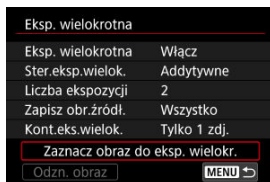
Uwaga

- Naciśnij przycisk <  >, aby zobaczyć podgląd obrazu z wielu ekspozycji w bieżącym stanie lub usunąć ostatnie ujęcie ().
- Podobnie jak informacje o obrazie, obraz z wielu ekspozycji rejestruje informacje o ostatnim zdjęciu.

Łączenie wielokrotnych ekspozycji z obrazem JPEG zapisanym na karcie

Obraz JPEG zapisany na karcie można wybrać jako pierwszy obraz wielokrotnej ekspozycji. Wybrany obraz JPEG pozostanie niezmieniony.

1. Wybierz opcję [Zaznacz obraz do eksp. wielokr.].



2. Wybierz pierwszy obraz.

- Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać pierwszy obraz, a następnie naciśnij przycisk <  >.
- Wybierz opcję [OK].
- Numer pliku wybranego obrazu zostanie wyświetlony u dołu ekranu.

3. Zrób zdjęcie.

- Po wybraniu pierwszego obrazu, liczba pozostałych ekspozycji ustawiona w pozycji [Liczba ekspozycji] zmniejszy się o 1.

Obrazy, które można wybrać

Możesz wybrać obraz JPEG wykonywany pod tym samym kątem widzenia co pierwszy wybrany JPEG.

● Obrazy przechwycone przy pełnowymiarowym kącie widzenia

Obrazy zarejestrowane przy użyciu obiektywów RF/EF i z opcją [: Przycinanie/Format obr.] ustawioną na [Pełna klatka]

● Obrazy przechwycone przy kącie widzenia APS-C

- Obrazy zarejestrowane przy użyciu obiektywów RF/EF i z opcją [: Przycinanie/Format obr.] ustawioną na [1,6x (krop)]
- Obrazy zarejestrowane przy użyciu obiektywów RF-S/EF-S



Przestroga

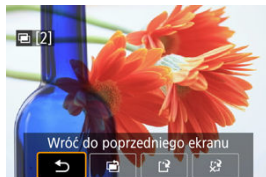
- Nie można wybrać następujących obrazów.
 - Obrazy RAW lub HEIF
 - Obrazy JPEG o rozmiarach **M / S1 / S2**
 - Obrazy z opcją [: Przycinanie/Format obr.] ustawioną na inną opcję niż [Pełna klatka] lub [1,6x (krop)]
 - Obrazy z innych aparatów
- Obrazy, których nie można scalić, można jednak wyświetlać.



Uwaga

- Można też wybrać obraz JPEG z fotografowania z ekspozycją wielokrotną.
- Wybierz opcję [Odzn. obraz], aby anulować wybór obrazu.
- Przestrzeń kolorów ustawiona dla pierwszego obrazu stosowana jest także dla kolejnych obrazów.

Sprawdzanie i usuwanie ekspozycji wielokrotnej podczas fotografowania



Przed zakończeniem fotografowania określonej liczby ekspozycji, można nacisnąć przycisk **< [▶] >**, aby wyświetlić obraz z wielu ekspozycji dotąd zarejestrowanych, sprawdzić ekspozycję i zobaczyć, jak obrazy są na siebie nałożone.

Naciśnięcie przycisku **< [⏮] >** spowoduje wyświetlenie operacji możliwych do wykonania podczas fotografowania z ekspozycją wielokrotną.

Opcja	Opis
Wróć do poprzedniego ekranu	Ukaże się ponownie ekran wyświetlany przed naciśnięciem przycisku < [⏮] > .
Cofnij ostatni obraz	Usuwa ostatni obraz wykonany aparatem (umożliwia zastąpienie go poprzez ponowne wykonanie zdjęcia). Liczba pozostałych ekspozycji zwiększy się o 1.
Zapisz i zakończ	Opcja [Zapisz obr.źródł.: Wszystkie] zapisuje wszystkie poszczególne wartości ekspozycji oraz obraz z wielu ekspozycji wykonane do tej pory i zakańcza tryb fotografowania z ekspozycją wielokrotną. Opcja [Zapisz obr.źródł.: Tylko wynik] zapisuje jedynie obraz z wielu ekspozycji w bieżącym stanie i zakańcza tryb ekspozycji wielokrotnej.
Zakończ bez zapisywania	Zakańcza fotografowanie z ekspozycją wielokrotną bez zapisywania obrazu.

Przestroga

- Podczas fotografowania z ekspozycją wielokrotną można odtwarzać tylko obrazy z wielu ekspozycji.

? Często zadawane pytania

● W jaki sposób ograniczona jest jakość obrazów?

Ekspozycje wielokrotne przechwytywane są jako obrazy JPEG [📷]. Nawet jeśli [📷: **Jakość obrazu**] ustawiony jest tylko na RAW, obrazy te będą przechwytywane jako obrazy JPEG [📷].

● Czy mogę łączyć obrazy zapisane na karcie?

Opcja [**Zaznacz obraz do eksp. wielokr.**] umożliwia wybór pierwszej pojedynczej ekspozycji z obrazów zapisanych na karcie (📷). Nie możesz łączyć wielu obrazów już zapisanych na karcie.

● Jak numerowane są pliki z wielokrotną ekspozycją?

Jeśli aparat jest ustawiony na opcję zapisywania wszystkich obrazów, pliki obrazu z wielu ekspozycji są opatrywane numerem następującym po numerze ostatniej pojedynczej ekspozycji użytej do ich stworzenia.

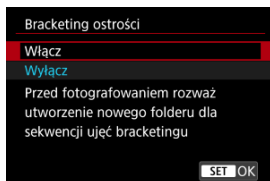
● Czy podczas fotografowania z ekspozycją wielokrotną działa automatyczne wyłączanie zasilania?

Podczas fotografowania z ekspozycją wielokrotną nie działa funkcja automatycznego wyłączania zasilania. Należy pamiętać, że przed rozpoczęciem fotografowania z ekspozycją wielokrotną automatyczne wyłączanie zadziała w czasie ustawionym w opcji [**Autom. wyłącz.**] funkcji [🔋: **Oszcz.energii**], co spowoduje anulowanie fotografowania z ekspozycją wielokrotną.

Sekwencja ostrości umożliwia serię zdjęć z pozycją ogniskową zmienioną automatycznie po każdym ujęciu. Obrazy te pozwalają stworzyć wyostrzony pojedynczy obraz z głębią ostrości. Utworzenie głębi możliwe jest również za pomocą aplikacji obsługującej utworzenie głębi, takiej jak Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS).

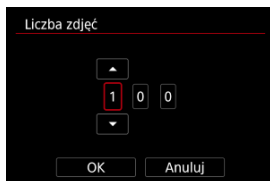
1. Wybierz : Bracketing ostrości] ().

2. Ustaw [Bracketing ostrości].



- Wybierz opcję **[Włącz]**.

3. Ustaw [Liczba zdjęć].



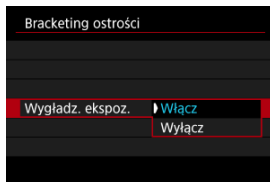
- Ustaw liczbę obrazów wykonanych podczas jednej rejestracji zdjęć.
- Możliwe jest ustawienie w zakresie **[2]–[999]**.

4. Ustaw [Przyrost ostrości].



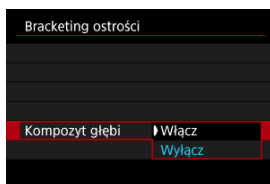
- Określ, o ile chcesz przesunąć fokus. Ta liczba jest automatycznie dostosowywana do wartości przysłony w momencie fotografowania. Większe wartości przysłony zwiększają przesunięcie ostrości i powodują, że sekwencja ostrości obejmuje większy zakres w tym samym ustawieniu przyrostu ostrości i liczby zdjęć.
- Po zakończeniu określania ustawień naciśnij przycisk <  >.

5. Ustaw [Wygląd. ekspoz.].



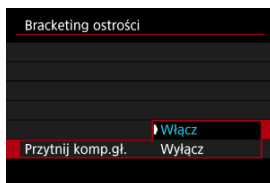
- Wybranie **[Włącz]** powstrzyma zmiany w jasności obrazu podczas sekwencji ostrości, kompensując różnice między wyświetlaną a rzeczywistą wartością przysłony (efektywnej liczby f), różniące się w zależności od pozycji ogniskowej.
- Wybierz **[Wyłącz]**, jeśli wolisz nie równoważyć zmian w jasności obrazu podczas sekwencji ostrości. Użyj tej opcji do celów innych niż tworzenie głębi zarejestrowanych obrazów w aplikacjach takich jak Digital Photo Professional ().

6. Ustaw [Kompozyt głębi].



- Wybierz **[Włącz]** dla utworzenia głębi. Zapisane zostaną zarówno zdjęcie z głębią, jak i źródłowe obrazy.
- Wybierz **[Wyłącz]**, jeśli wolisz nie tworzyć głębi w aparacie. Zapisane zostaną tylko zarejestrowane obrazy.

7. Ustaw [Przytnij komp.gł.].



- Wybierz **[Włącz]** do kadrowania przed tworzeniem głębi, aby przygotować obrazy bez wystarczającego kąta widzenia do korekty kompozycji kadrując je do odpowiedniego kąta widzenia.
- Wybierz **[Wyłącz]**, jeśli wolisz nie kadrować tych obrazów.

8. Wykonaj ujęcie.

- Aby zapisać ujęcia w nowym folderze, dotknij  i wybierz **[OK]**.
- Ustaw ostrość na bliższym końcu preferowanego zakresu ogniskowego, a następnie wciśnij do końca spust migawki, aby zrobić zdjęcie.
- Po rozpoczęciu fotografowania zwolnij spust migawki.
- Aparat wykonuje zdjęcia seryjne, przesuwając ogniskową w nieskończoność.
- Fotografowanie kończy się po określonej liczbie zdjęć lub na drugim końcu zakresu ogniskowego.
- Aby zatrzymać fotografowanie ponownie naciśnij spust migawki do końca.

Przestroga

- Sekwencja ostrości jest przeznaczona do robienia zdjęć na statywie.
- Zaleca się fotografowanie z szerszym kątem widzenia. Po utworzeniu głębi możesz przyciąć obraz, jeśli to konieczne.
- Szczegółowe informacje dotyczące obiektywów obsługujących tę funkcję można znaleźć na stronie internetowej firmy Canon ([🔗](#)).
- Odpowiednie ustawienia [**Przyrost ostrości**] różnią się w zależności od obiektu. Nieodpowiednie ustawienie [**Przyrost ostrości**] może powodować nierównomierność w złożonych obrazach lub fotografowanie może zająć więcej czasu, ponieważ wykonano więcej zdjęć. Wykonaj zdjęcia próbne, aby wybrać odpowiednie ustawienie [**Przyrost ostrości**].
- Fotografowanie z lampą błyskową nie jest dostępne.
- Fotografowanie w świetle migoczącym może powodować nierównomierne obrazy. W takim przypadku skrócenie czasu naświetlania może dać lepsze wyniki.
- Sekwencja ostrości jest niedostępna, gdy aparat ustawiony jest na ręczną regulację ostrości ([🔗](#)).
- Anulowanie fotografowania w toku może spowodować problemy z wyświetlaniem na ostatnim obrazie. Unikaj używania ostatniego obrazu podczas łączenia obrazów w programie Digital Photo Professional.
- Maksymalny czas naświetlania dla fotografowania z sekwencją ostrości wynosi 1/8000 sek.
- Tworzenie głębi zostaje anulowane, jeśli otworzysz komorę akumulatora bądź pokrywą gniazda karty lub jeśli pozostała pojemność akumulatora będzie zbyt niska. Po anulowaniu, obrazy te nie zostaną zapisane.
- Tworzenie głębi może się nie udać w przypadku powtarzających się motywów (kratka, paski itp.) lub obrazów, które ogólnie są jednolite i niezróżnicowane tonalnie.
- Podczas wykonywania kilku ujęć, rozpocznij od regulacji ostrości z bliska, następnie stopniowo się oddalając.
- Zbyt duży dystans podczas przesuwania pozycji ogniskowej między ujęciami w serii może spowodować nierówności w zdjęciach z utworzoną głębią lub uniemożliwić kompozycję.
- Tworzenie głębi przeznaczone jest dla obiektów w bezruchu. Z tego powodu, fotografowanie obiektów w ruchu może uniemożliwić efektywną kompozycję.
- Tworzenie głębi na obrazach z wieloma obiektami może się nie udać, jeśli np. na zdjęciach znajdują się obiekty oddalone od siebie.
- Aby anulować tworzenie głębi w toku, naciśnij przycisk < INFO >. Anulowanie kasuje kompozycję, jednak zachowuje wszystkie obrazy źródłowe.
- W tworzeniu głębi, aparat wybiera i łączy optymalne obrazy z ujęć. Nie wszystkie ujęcia zostaną wybrane do stworzenia kompozycji.



Uwaga

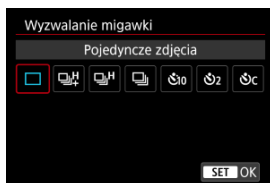
- Korzystając ze statywu, zaleca się korzystanie z elektronicznego wężyka spustowego (w sprzedaży osobno, ) lub bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania (w sprzedaży osobno, ) .
- Aby uzyskać najlepsze wyniki, przed rozpoczęciem fotografowania ustaw wartość przysłony w zakresie $f/5.6-11$.
- Wyraźne szczegóły takie jak czas naświetlania, wartość przysłony i czułość ISO są określone na podstawie warunków pierwszego ujęcia.
- : **Bracketing ostrości** przełącza się na **[Wyłącz]** kiedy przełącznik zasilania ustawiony zostaje na **< OFF >**.

Ustawienie jakości obrazu z głębią i zapisanie obrazów

- Obrazy z głębią są zapisywane jako przypadku obrazów JPEG lub HEIF z zachowaniem jakości obrazu. Nie są tworzone obrazy RAW.

Opcje trybu wyzwalania migawki można wybrać z menu. Aby uzyskać więcej informacji, patrz Tryb wyzwalania migawki ([🔗](#)).

1. Wybierz [: Wyzwalanie migawki] ([🔗](#)).
2. Wybierz opcję.



Fotografowanie z samowyzwalaczem interwałowym

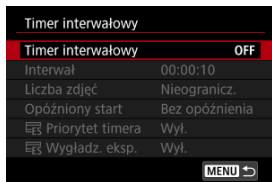


- ☒ [Interwał](#)
- ☒ [Liczba zdjęć](#)
- ☒ [Opóźnienie rozpoczęcia](#)
- ☒ [Priorytet timera](#)
- ☒ [Wygladzanie ekspozycji](#)

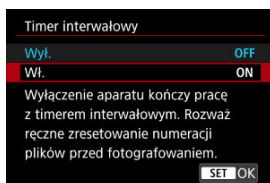
Za pomocą timera interwałowego można ustawić interwał między zdjęciami, liczbę zdjęć oraz czas opóźnienia rozpoczęcia, aby aparat automatycznie wykonywał pojedyncze zdjęcia w określonym przez użytkownika interwale.

Funkcje priorytetu timera i wygladzania ekspozycji są dostępne w trybach fotografowania <Fv>, <P>, <Tv>, <Av> lub <M>. Są one przydatne podczas robienia zdjęć do filmu poklatkowego.

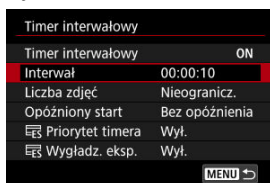
1. Wybierz [: Timer interwałowy] ().
2. Wybierz opcję [Timer interwałowy].



3. Wybierz opcję [Wł.].



4. Wybierz element.



- [Interwał](#)
- [Liczba zdjęć](#)
- [Opóźnienie rozpoczęcia](#)
- [Priorytet timera](#)
- [Wyglądanie ekspozycji](#)

5. Zrób zdjęcie.

- Pierwsze zdjęcie zostaje wykonane i fotografowanie odbywa się dalej zgodnie z ustawieniami samowyzwalacza interwałowego.
- W trakcie fotografowania z samowyzwalaczem interwałowym [**TIMER**] będzie migać.
- Po wykonaniu ustawionej liczby zdjęć fotografowanie z samowyzwalaczem interwałowym zostanie zatrzymane i automatycznie anulowane.



Uwaga

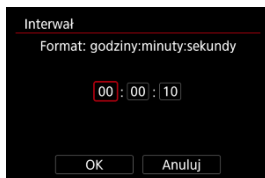
- Zalecane jest używanie statywu.
- Zaleca się wcześniejsze wykonanie zdjęć próbnych.
- Przed rozpoczęciem fotografowania warto w razie potrzeby ręcznie zresetować opcję [: **Numery plików**]. Ułatwi to edycję po zakończeniu fotografowania.
- Po rozpoczęciu fotografowania z samowyzwalaczem interwałowym nadal można nacisnąć spust migawki do końca, aby wykonać zdjęcie jak zwykle. Zwróć uwagę, że aparat przygotowuje się do wykonania następnego interwału za około 5 sek. z góry, co tymczasowo uniemożliwi operacje, takie jak dostosowywanie ustawień fotografowania, uzyskiwanie dostępu do menu i odtwarzanie zdjęć.
- Jeżeli wykonanie następnego zaplanowanego zdjęcia samowyzwalacza interwałowego nie jest możliwe ponieważ aparat wykonuje lub przetwarza zdjęcie, zostanie ono pominięte. Z tego powodu zostanie zrobionych mniej zdjęć niż określono.
- Nawet w czasie działania samowyzwalacza interwałowego automatyczne wyłączenie jest aktywowane po ok. 8 s bezczynności, o ile dla opcji [**Autom. wyłącz.**] w [: **Oszcz. energii**] nie wybrano ustawienia [**Wyłącz.**].
- Można połączyć z sekwencją naświetlania, sekwencją balansu bieli i ekspozycją wielokrotną.
- Aby zatrzymać fotografowanie z samowyzwalaczem interwałowym, wybierz [**Wyłącz**] albo ustaw przełącznik zasilania w pozycji < **OFF** >.

Przestroga

- Nie kieruj aparatu w stronę źródeł intensywnego światła, np. słońca lub źródła intensywnego sztucznego oświetlenia. Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy światłoczułej lub wewnętrznych elementów aparatu.
- Przełączenie w tryb ostrości AF uniemożliwia aparatowi wykonywanie zdjęć, dopóki obiekty nie zostaną ustawione w ostrości. Rozważ ustawienie trybu na ręczną regulację ostrości i ręczne regulowanie ostrości przed fotografowaniem.
- Jeżeli czas nagrywania jest długi, zaleca się zastosowanie akcesoriów do gniazdek elektrycznych (sprzedawanych osobno).
- W przypadku długich czasów ekspozycji lub czasu naświetlania dłuższego niż interwał fotografowania aparat nie może wykonywać zdjęć z ustawionym interwałem. Z tego powodu zostanie zrobionych mniej zdjęć niż określono. Ponadto liczba zdjęć może się zmniejszyć, jeśli wartości czasu naświetlania i interwału fotografowania są prawie takie same.
- Jeżeli czas zapisu na kartę przekracza interwał fotografowania z powodu ustawionych funkcji fotografowania bądź niskiej wydajności karty, niektóre zdjęcia mogą nie zostać wykonane z wyznaczonymi odstępami czasu.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej podczas fotografowania z samowyzwalaczem interwałowym należy ustawić dłuższy interwał między kolejnymi zdjęciami niż czas ładowania lampy błyskowej. Zbyt krótkie przerwy mogą uniemożliwić uruchomienie lampy błyskowej.
- Zbyt krótkie przerwy mogą uniemożliwić fotografowanie lub automatyczne ustawianie ostrości. Aparatowi łatwiej jest utrzymać interwał, gdy opcja  **Priorytet timera** jest ustawiona na **[Wł.]**.
- W przypadku wystąpienia któregośkolwiek z poniższych warunków timer interwałowy zostanie anulowany, a ustawienie zmieni się na **[Wył.]**.
 - Przełącznik zasilania ustawiony jest na **<OFF>**
 - Pokrętko trybu zostało przełączone na ****, **<C1>**, **<C2>** lub **<C3>**
 - Aparat został przełączony w tryb nagrywania filmów.
 - Używane jest oprogramowanie EOS Utility (oprogramowanie EOS).
- Po rozpoczęciu fotografowania z timerem interwałowym nie można używać funkcji fotografowania ze zdalnym wyzwalaniem ani funkcji fotografowania ze zdalnym wyzwalaniem z użyciem zewnętrznej lampy Speedlite dla aparatów EOS.
- Zalecane jest używanie obiektywów RF (z wyjątkiem RF75-300mm F4-5.6).
- Zalecane jest fotografowanie w trybie **<Av>** lub **<M>**.

Interwał

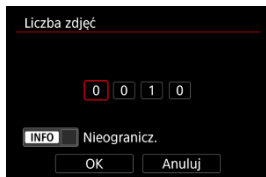
Interwały można ustawić w zakresie [00:00:01]–[99:59:59].



- Wybierz opcję (godziny : minuty : sekundy).
- Naciśnij przycisk <  >, aby wyświetlić ustawienie [].
- Ustaw wartość, a następnie naciśnij <  >. (Spowoduje to przywrócenie symbolu [].)
- Wybierz [OK], aby zastosować zmiany.

Liczba zdjęć

Liczbę zdjęć można ustawić w zakresie [0001]–[9999]. Aby zachować samowyzwalacz interwałowy do momentu jego anulowania, wybierz opcję **[Nieogranicz.]**.



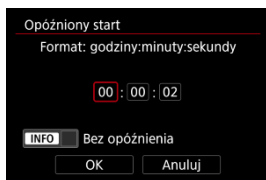
- Wybierz cyfrę.
- Naciśnij przycisk <  >, aby wyświetlić ustawienie [].
- Ustaw wartość, a następnie naciśnij <  >. (Spowoduje to przywrócenie symbolu [].)
- Wybierz **[OK]**, aby zastosować zmiany.

Opóźnienie rozpoczęcia

Opóźnienie można ustawić w zakresie [00:00:01]–[99:59:59].

Fotografowanie rozpoczyna się po upływie ustawionego czasu od momentu całkowitego wciśnięcia spustu migawki.

W przypadku wybrania opcji **[Bez opóźnienia]** fotografowanie rozpoczyna się natychmiast.



- Wybierz opcję (godziny : minuty : sekundy).
- Naciśnij przycisk <  >, aby wyświetlić ustawienie [.
- Ustaw wartość, a następnie naciśnij <  >. (Spowoduje to przywrócenie symbolu [].)
- Wybierz **[OK]**, aby zastosować zmiany.

Priorytet timera

Wybranie opcji **[Wi.]** powoduje automatyczne ograniczenie czasu naświetlania w razie potrzeby, aby zachować ustawiony interwał. Zapobiega to utracie klatek (gdy nie można wykonać zdjęcia po upływie interwału) spowodowanej dłuższymi czasami naświetlania w warunkach słabego oświetlenia.



Przestroga

- Nawet jeśli ta funkcja jest ustawiona na **[Wi.]**, fotografowanie z ustawionym interwałem może nie być możliwe w przypadku obiektywów EF lub przy następujących ustawieniach lub funkcjach.
 - **[AF: Priorytet 1.zdj. Servo]** ustawiono na **[Priorytet równoważny]** lub **[Ostrość]**
 - **[AF: Prior. wyz. One-Shot AF]** ustawiono na **[Ostrość]**
 - **[Tryb HDR]**
 - **[Dual Pixel RAW]**
 - **[Cyfr. optymal. obiektywu]** w **[Korekcja aberracji obiektywu]** ustawiono na opcję **[Mocny]**
 - Gdy aparat łączy zdjęcia, np. podczas fotografowania z wielokrotną ekspozycją
 - W przypadku korzystania z aparatu podczas fotografowania z interwałem
- Przy interwale wynoszącym 1 sekundę zdjęcia nie mogą być wyświetlane natychmiast po wykonaniu.
- **[Tryb migawki]** ustawiona jest na **[Elektroniczna]** i nie może być zmieniona
- **[Symulacja wyświetlania]** ustawiona jest na **[Ekspozycja+DOF]** i nie może być zmieniona
- **[Asyst.wid.sym.OVF]** ustawiona jest na **[Wyl.]** i nie może być zmieniona

Wyglądanie ekspozycji

Wybranie opcji **[Wł.]** ogranicza zmiany ekspozycji między poszczególnymi zdjęciami. Może to zmniejszyć migotanie spowodowane tymi zmianami podczas tworzenia filmu poklatkowego na podstawie zdjęć.

Przestroga

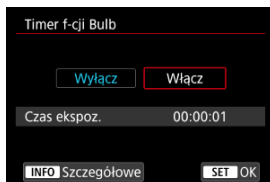
- Filtry kolorowe mogą zakłócać działanie tej funkcji.
- Funkcja automatycznego wyłączenia jest wyłączona. W przypadku korzystania z opóźnionego startu funkcja automatycznego wyłączenia jest aktywna (8 sek.) do momentu rozpoczęcia fotografowania z samowyzwalaczem interwałowym.
-  **Tryb migawki** ustawiona jest na **[Elektroniczna $\frac{1}{ES}$]** i nie może być zmieniona
-  **Symulacja wyświetlania** ustawiona jest na **[Ekspozycja+DOF]** i nie może być zmieniona
-  **Asyst.wid.sym.OVF** ustawiona jest na **[Wył.]** i nie może być zmieniona
- Migotanie spowodowane zmianami ekspozycji może nie zostać wyeliminowane w przypadku korzystania z niektórych innych funkcji, takich jak fotografowanie w trybie HDR.
- Zmiany ekspozycji są również eliminowane podczas wykonywania zdjęć ręcznie poprzez pełne naciśnięcie spustu migawki.

Wcześniej możesz ustawić czas ekspozycji w ekspozycjach w trybie Bulb. Funkcja ta eliminuje potrzebę przytrzymywania spustu migawki w ekspozycjach w trybie Bulb, co może ograniczyć drgania aparatu.

Należy zwrócić uwagę, że timer funkcji Bulb można ustawić i będzie działał tylko w trybie (ekspozycja w trybie Bulb).

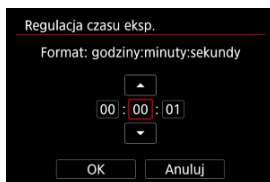
1. Wybierz [📷: Timer f-cji Bulb] (🔗).

2. Wybierz opcję [Włącz].



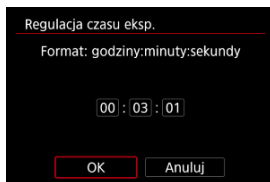
- Wybierz opcję [Włącz], a następnie naciśnij przycisk <INFO>.

3. Ustaw czas ekspozycji.



- Wybierz opcję (godziny : minuty : sekundy).
- Naciśnij przycisk <📷>, aby wyświetlić ustawienie [📷].
- Ustaw wartość, a następnie naciśnij <📷>. (Spowoduje to przywrócenie symbolu [📷].)

4. Wybierz opcję [OK].



5. Zrób zdjęcie.

- Po całkowitym naciśnięciu spustu migawki, ekspozycja w trybie Bulb nadal będzie działać przez określony przez użytkownika czas.
- [**TIMER**] oraz czas ekspozycji są wyświetlane trakcie fotografowania z timerem funkcji bulb.
- Aby wyczyścić ustawienie timera, wybierz wartość [**Wyłącz**] w punkcie 2.

Przestroga

- Timer funkcji Bulb zatrzymuje się po całkowitym naciśnięciu spustu migawki i zwolnienia go w trakcie działania timera.
- Ekspozycja w trybie Bulb działa nawet po określeniu czasu ekspozycji, jeśli spust migawki nadal będzie całkowicie wciśnięty (przesuwa to automatyczne zatrzymanie po upływie ustawionego czasu ekspozycji).
- Timer funkcji Bulb zostaje wyczyszczony (i wraca do ustawienia [**Wyłącz**]) po przełączeniu trybów fotografowania.

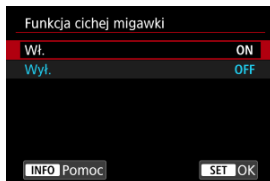
Wyłącza dźwięki zwolnienia migawki, dźwięki towarzyszące wykonaniu operacji oraz wyzwalanie i wyświetlanie lampy błyskowej i innych źródeł światła. Używane są następujące ustawienia i nie można ich zmienić.

- Tryb migawki: **[Elektroniczna **
- Dźwięk zwalniania migawki, sygnał „bip” ostrzenia: tylko wyjście słuchawkowe
- Dźwięki dotknięcia, samowyzwalacza: ciche
- Redukcja szumów dla długich czasów naświetlania: **[Wyłącz]**
- Wyzwalanie błysku: **[Wyłącz]**
- Oświetlenie wspomagające AF: **[Wyłącz]**
- Kontrolka samowyzwalacza / zdalnego wyzwalania: brak podświetlenia

Korzystając z obiektywów z zaprogramowanymi ustawieniami ostrzenia, rozważ wyłączenie sygnału „bip” ostrzenia, domyślnie włączonego.

1. Wybierz  Funkcja cichej migawki] .

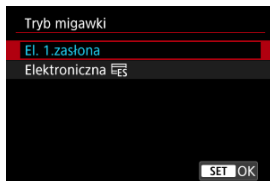
2. Wybierz opcję [Wł.].



Użytkownik może wybrać metodę zwolnienia migawki.

1. Wybierz [📷: Tryb migawki] (🔗).

2. Wybierz opcję.



● **El. 1.zasłona**

Elektroniczna migawka używana jest do pierwszej zasłony, a mechaniczna do drugiej.

● **Elektroniczna**

Pozwala ograniczyć dźwięki i wibracje związane z działaniem migawki w porównaniu z elektroniczną migawką z 1 zasłoną.

Ustawienie zalecane w przypadku fotografowania z szeroko otwartą przysłoną jasnego obiektu.

Maksymalny czas naświetlania można ustawić na wyższy niż dla elektronicznej migawki z 1 zasłoną.

- Z [📷] lub [📷H], po całkowitym naciśnięciu spustu migawki na ekranie miga biała ramka.
- Działaniu migawki towarzyszą sygnały dźwiękowe „bip”. Możesz je wyłączyć w [🔊: Sygnał "bip"].

Przestroga

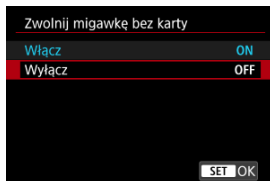
- Przy aparacie ustawionym na [El. 1.zasłona], niewyostrzone obszary obrazu mogą być niekompletne przy fotografowaniu z prawie maksymalną wartością przysłony przy krótkim czasie naświetlania w niektórych warunkach fotografowania. Jeśli nie podoba ci się wygląd niewyostrzonych obszarów obrazu, następujące fotografowanie może dać lepsze rezultaty.
 - Fotografowanie z opcją inną niż [El. 1.zasłona].
 - Niższe czasy naświetlania.
 - Zwiększenie wartości przysłony.
- Ustawienie  **Funkcja cichej migawki** na [Wł.] ustawia tryb migawki na **[Elektroniczna **.
- W przypadku niektórych obiektywów powiększanie podczas wykonywania serii zdjęć może spowodować zmiany w ekspozycji nawet w przypadku tej samej wartości przysłony. Szczegółowe informacje można znaleźć w witrynie internetowej firmy Canon ().

Ogólne zalecenia dla ustawienia **[Elektroniczna**

- Szybkość serii zdjęć może być wolniejsza w zależności od warunków fotografowania.
- Zdjęciom może brakować odpowiedniej ekspozycji jeśli wartość przysłony zmienia się w fotografowaniu <P> (Programowa AE), <Tv> (AE z preselekcją czasu) lub trybie <Fv> (AE z elastyczną preselekcją).
- W przypadku niektórych obiektywów i niektórych warunków fotografowania regulacja ostrości obiektywu i regulacja przysłony mogą być słyszalne.
- Jasne pasy mogą zostać wyświetlone, a na zarejestrowanych obrazach mogą się pojawić jasne i ciemne pasy, jeśli fotografowanie odbywa się z wykorzystaniem migawki elektronicznej w trakcie wyzwalania błysku przez inne aparaty lub w świetle jarzeniowym, lub też przy źródłach migającego światła.
- Pasy mogą pojawić się w wizjerze lub na ekranie w przypadku fotografowania przy źródłach migającego światła.

Ustawienie opcji **[Wyłącz]** pozwala uniknąć robienia zdjęć, jeśli w aparacie nie ma kart.

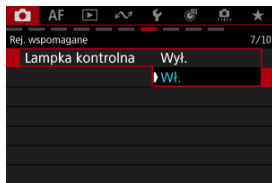
1. Wybierz : Zwolnij migawkę bez karty .
2. Wybierz opcję **[Wyłącz]**.



Lampka kontrolna świeci lub miga, wskazując stan aparatu.

1. Wybierz [📷: Lampka kontrolna] (🔗).

2. Wybierz opcję.



- Po ustawieniu opcji [Wł.] lampka kontrolna świeci lub miga w następujący sposób.

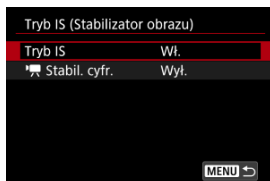
Świeci	Nagrywanie filmu w toku
Szybko miga	• Nie można nagrywać filmów z powodu niskiego stanu akumulatora lub niewystarczającej ilości wolnego miejsca na karcie. • Wysoka temperatura wewnętrzna aparatu spowodowana nagrzewaniem się lub długim nagrywaniem filmów
Wolno miga	Nagrywanie filmów jest teraz możliwe przez maksymalnie 6 minut.

[Ogniskowa](#)

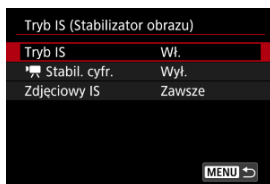
Stabilizacja obrazu redukuje drgania aparatu podczas nagrywania filmów i fotografowania. Dostępne funkcje różnią się podczas nagrywania filmów i fotografowania.

1. Wybierz [ Tryb IS (Stabilizator obrazu)] (, ).
2. Wybierz i ustaw pozycję.

Nagrywanie filmu



Robienie zdjęć



Tryb IS (filmy/zdjęcia,)

Stabilizacja obrazu aparatu ogranicza drgania aparatu podczas robienia zdjęć. W przypadku używania obiektywów bez IS, ustaw [Tryb IS] na [Wł.]. W obiektywach wyposażonych w IS, drgania aparatu są ograniczone dzięki stabilizacji zarówno aparatu, jak i obiektywu. Korzystając z obiektywów IS, które nie mają przełącznika IS, ustaw [Tryb IS] na [Wł.]. Należy pamiętać, że opcja [Tryb IS] jest wyszarzona w przypadku obiektywów z systemem stabilizacji obrazu wyposażonych w przełącznik IS. W takim przypadku, ustawienie przełącznika IS obiektywu < ON > łączy stabilizację przez obiektyw i aparat.

Stabilizacja cyfrowa filmu (filmy, zdjęcia)

Włącza cyfrową stabilizację obrazu podczas nagrywania filmów.

- **Tryb IS: wyt.**

Stabilizacja obrazu za pomocą funkcji Cyfrowej stabilizacji filmu jest wyłączona.

- **Tryb IS: wł.** ()

Drgania aparatu zostaną skorygowane. Obraz zostanie nieco powiększony.

- **Tryb IS: wzmocniony** ()

W porównaniu do opcji [Wł.] można korygować mocniejsze drgania aparatu.

Wyświetlony obraz zostanie bardziej powiększony.

- **Tryb IS: wzmocniona +** ()

W porównaniu do opcji [Wzmocniona] można korygować mocniejsze drgania aparatu, np. podczas nagrywania w trakcie chodzenia. Wyświetlony obraz zostanie bardziej powiększony. Dostępne tylko w trybie nagrywania filmów 4K.

Aby uzyskać skuteczniejszą stabilizację podczas nagrywania przy silnych drganiach aparatu, należy używać obiektywu szerokokątnego.

- **Śledzenie** ()

Aktywuje stabilizację obrazu, która utrzymuje obiekty względnie nieruchomo na ekranie. Podłącz obiektyw kompatybilny z funkcją Stabilizacja cyfrowa filmu i ustaw [Tryb IS] na [Wł.] i [Stabil. cyfr.] na [Śledzenie].

Dotknij obiektu, który chcesz śledzić, aby wyświetlić ramkę śledzenia (zablokowaną)  i uruchom funkcję stabilizacji śledzenia obiektu.

Naciśnij przycisk < INFO > i wybierz pozycję obiektu.

- [Środek ekranu] aktywuje stabilizację obrazu, która utrzymuje śledzone obiekty w pobliżu środka ekranu.
- Opcja [Wybierz poz.] włącza stabilizację obrazu, która utrzymuje obiekt w pozycji wskazanej podczas nagrywania.

Stabilizacja zdjęć (zdjęcia)

[Zawsze]: Zapewnia stałą stabilizację obrazu. [Tylko do zdjęć]: Stabilizacja obrazu aktywna jest jedynie w momencie fotografowania.

! Przestroga

- Im szerszy kąt widzenia (najkrótsza ogniskowa), tym bardziej skuteczna jest stabilizacja obrazu. Im węższy kąt widzenia (najdłuższa ogniskowa), tym mniej skuteczna jest stabilizacja obrazu.
- W przypadku używania statywu zaleca się wybrać w ustawieniu cyfrowej stabilizacji filmu wartość [Wyt.].
- Rozważ ustawienie na [Wyt.] kiedy korzystasz z obiektywu TS-E lub obiektywu typu rybie oko.
- W niektórych przypadkach, dla pewnych obiektywów stabilizacja ta może nie być wystarczająca.
- Wyświetlacz powraca do stanu sprzed aktywacji stabilizacji obrazu po ustawieniu przełącznika stabilizacji obiektywu w pozycji < OFF >. W zależności od warunków, które zostały ustabilizowane, może to powodować niestabilność wyświetlania.
- Stabilizacja zaczyna działać wkrótce po ustabilizowaniu aparatu podczas fotografowania w trybie Live View.

Stabilizacja cyfrowa filmu

- Cyfrowa stabilizacja filmu nie działa, gdy przełącznik optycznego systemu Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) jest ustawiony w położeniu < OFF >.
- W przypadku obiektywów bez IS, ustawienie [Stabil. cyfr.] na opcję inną niż [Wyt.] przełącza również [Tryb IS] na [Wł.].
- Chociaż filmy mogą również być nagrywane z wykorzystaniem funkcji Cyfrowej stabilizacji filmu dostępnej dla obiektywów RF-S lub EF-S lub funkcji kadrowania filmu, obszar filmu jest dodatkowo ograniczony.
- Przy prędkości nagrywania ustawionej na 100,0 kl./s lub wyższej, cyfrowa stabilizacja filmu może nie zapewniać wystarczającej stabilizacji podczas fotografowania z makroobiektywem makro przy najbliższej odległości ostrzenia.
- Stabilizacja przy użyciu funkcji Cyfrowej stabilizacji filmu może być mniej skuteczna przy pewnych ustawieniach rozdzielczości filmu.
- W zależności od obiektu i warunków fotografowania obiekt może być znacznie rozmyty (obiektowi chwilowo brakuje ostrości) ze względu na efekt Cyfrowej stabilizacji filmu.
- Ponieważ obrazy są powiększone, obraz wydaje się bardziej ziarnisty. Mogą być widoczne także szumy, punkty światła itd.

Stabilizacja śledzenia obiektu

- Aby uzyskać instrukcje dotyczące wybierania obiektów do śledzenia, zobacz Śledzenie za pomocą przycisku i obiektu do wykrycia (🔍, 🔍).
- Po anulowaniu blokady śledzenia obiektu należy ponownie zablokować obiekt jako cel śledzenia.

- Następujące typy obiektów lub warunki fotografowania mogą uniemożliwić prawidłowe śledzenie obiektu.
 - Obiekty o bardzo niskim kontraście.
 - Obiekty w warunkach słabego oświetlenia.
 - Obiekty silnie odbijające światło lub fotografowane pod światło.
 - Na ekranie można śledzić co najmniej dwa obiekty.
 - Obiekt, który ma być śledzony, jest ukryty lub częściowo ukryty.
 - Występują wahania wymiarów obiektu.
 - Występują zmiany koloru lub jasności obiektu.
 - Obiekt często zmienia swoją pozycję.
 - Gdy aparat porusza się zbyt szybko lub zbyt wolno.
 - Gdy ruch aparatu nie jest dostosowany do ruchu obiektu.
 - Przy długich ogniskowych obiektywu.
- Efekt stabilizacji pozycji obiektu wzrasta wraz ze zwiększeniem kąta widzenia (strona szerokokątna) i maleje wraz ze zmniejszeniem kąta widzenia (strona teleobiektywu).
- Ponieważ funkcja stabilizacji śledzenia obiektu powiększa obraz, obraz wydaje się bardziej ziarnisty. Mogą być widoczne także szумы, punkty światła itd.
- Chociaż filmy mogą również być nagrywane z wykorzystaniem funkcji Stabilizacja śledzenia obiektu dostępnej dla obiektywów RF-S lub EF-S lub funkcji kadrowania filmu, obszar filmu jest dodatkowo ograniczony.



Uwaga

- Rozważ korzystanie z trybu **[Tryb IS filmu]** (📷) podczas przełączania między nagrywaniem osób i scenerii, na przykład podczas poruszania się.
- Podczas korzystania z funkcji Stabilizacja śledzenia obiektu zaleca się fotografowanie przy płynnym poruszaniu aparatem, aby śledzony obiekt pozostawał w następujących lokalizacjach.

Po ustawieniu opcji **[Środek ekranu]**: w pobliżu środka ekranu

Po ustawieniu opcji **[Wybierz poz.]**: pozycja po dotknięciu
- W przypadku niektórych obiektywów, możliwe jest jeszcze bardziej efektywna stabilizacja (sygnalizowana znakiem „+” obok ikony IS), kiedy tryb IS obiektywu używany jest w połączeniu z [Tryb IS] i [Stabiliz. cyfrowa filmu] w aparacie. Szczegółowe informacje dotyczące obiektywów obsługujących tę funkcję można znaleźć na stronie internetowej firmy Canon (🌐).

Stabilizacja śledzenia obiektu

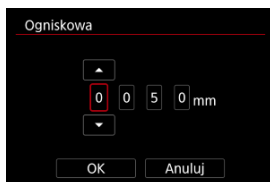
- Ikona Stabilizacja śledzenia obiektu jest wyświetlana na białą, gdy funkcja ta jest aktywna. Gdy funkcja ta nie jest aktywna, ikona ta jest wyszarzona.

Stabilizacja obrazu oparta na określonej przez użytkownika ogniskowej obiektywu możliwa jest po ustawieniu ogniskowej podczas korzystania z obiektywów, które nie obsługują komunikacji obiektywu.

1. Wybierz opcję [Ogniskowa].



2. Ustaw ogniskową.



- Obróć pokrętko <  > celem wybrania numeru ogniskowej.
- Naciśnij przycisk <  >, aby wyświetlić ustawienie [].
- Ustaw żadaną wartość, a następnie naciśnij przycisk <  >. (Spowoduje to przywrócenie symbolu [].)

3. Wybierz opcję [OK].



Przestroga

- Ustaw [Zwolnij mig. bez obiektywu] na opcję [Włącz]. [Wyłącz] zapobiega stabilizacji obrazu.
- [Ogniskowa] nie jest wyświetlana gdy dołączone są obiektywy, które nie wspierają komunikacji obiektywu.



Uwaga

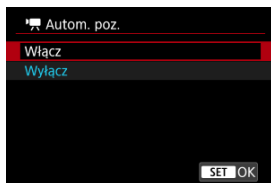
- Ogniskową można ustawić w zakresie 1–1000 mm (z dokładnością do 1 mm).

Automatyczne poziomowanie pozwala utrzymać filmy w linii prostej podczas nagrywania.

Przestroga

- Ustaw [ Stabil. cyfr.] w [ Tryb IS (Stabilizator obrazu)] na [Wyt.].

1. Wybierz opcję [ Autom. poz.] (, ).
2. Wybierz opcję.

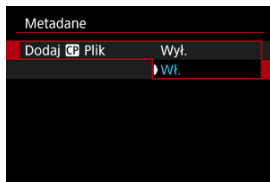


[☑ Osadzanie niestandardowych plików obrazów](#)

Po wybraniu opcji **[Własny obraz]** w **[📷: Tryb kolorowy]**, pliki obrazów niestandardowych można osadzić w plikach filmowych, ustawiając opcję **[Dodaj 📎 Plik]** na **[Wł.]**.

Osadzanie niestandardowych plików obrazów

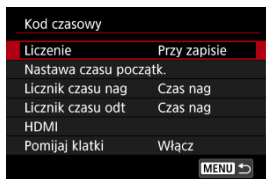
1. Wybierz **[📷: Metadane]** [☑](#).
2. Wybierz **[Dodaj 📎 Plik]**.
3. Wybierz opcję.



- ☒ [Liczenie](#)
- ☒ [Nastawa czasu początkowego](#)
- ☒ [Licznik czasu odtwarzania filmu](#)
- ☒ [Licznik czasu odtwarzania filmu](#)
- ☒ [HDMI](#)
- ☒ [Pomijanie klatek](#)
- ☒ [Typ bitu użytkownika](#)

Kody czasowe automatycznie zapisują czas w trakcie nagrywania filmów. Kody czasowe zawsze rejestrują godziny, minuty, sekundy i klatki, które upłynęły. Są one wykorzystywane głównie podczas edycji filmów.

Do konfigurowania kodu czasowego służy : **Kod czasowy**.



Przestroga

- Kody czasowe mogą nie być wyświetlane prawidłowo, jeśli filmy są odtwarzane na urządzeniach innych niż aparat.

- **Przy zapisie**

Kod czasowy posuwa się do przodu jedynie w trakcie nagrywania filmu. Kody czasowe w każdym nagrany pliku filmowym rozpoczynają się od ostatniego kodu czasowego z poprzedniego pliku.

- **Zawsze**

Kod czasowy stale posuwa się do przodu, nawet jeśli nie nagrywasz.



Przestroga

- W przypadku ustawienia [**Zawsze**] na kody czasowe wpływ będą miały zmiany ustawień godziny, strefy czasowej lub czasu letniego (🕒).

Nastawa czasu początkowego

Użytkownik może ustawić początkowy czas kodu czasowego.

- **Wprowadzanie ręczne**

Umożliwia ustawienie jakiegokolwiek początkowej godziny, minuty, sekundy i klatki.

- **Zeruj**

Zeruje czas ustawiony za pomocą **[Wprowadzanie ręczne]** lub **[Zgodnie z godziną w aparacie]** do wartości „00:00:00.” lub „00:00:00:” (⌚).

- **Zgodnie z godziną w aparacie**

Ustawia kod czasowy zgodnie z godziną, minutą i sekundą ustawioną w aparacie.
Ustaw wartość klatki na wartość „00”.

Licznik czasu odtwarzania filmu

Użytkownik ma możliwość wyboru sposobu wyświetlania czasu na ekranie nagrywania filmu.

- **Czas nag**

W trybie gotowości do nagrywania, wyświetla dostępny czas nagrywania. Podczas nagrywania, wyświetla czas, jaki upłynął od rozpoczęcia nagrywania filmu (1).

- **Kod czasowy**

Wyświetla kod czasowy podczas nagrywania filmu (2).



Licznik czasu odtwarzania filmu

Użytkownik może wybrać, w jaki sposób czas jest wyświetlany na ekranie odtwarzania filmu.

- **Czas nag**

Wyświetla czas nagrywania lub czas odtwarzania podczas odtwarzania filmów.

- **Kod czasowy**

Wyświetla kod czasowy podczas odtwarzania filmu.



Uwaga

- Kody czasowe są zawsze dodawane do plików filmowych, niezależnie od ustawienia [Licznik czasu nag].
- Ustawienie [Licznik czasu odt] w [📷: Kod czasowy] jest powiązane z [▶: Licznik czasu odt], aby te ustawienia zawsze były zgodne ze sobą.
- Licznik „klatki” nie jest wyświetlany podczas nagrywania filmu lub odtwarzania.

● Kod czasowy

Kody czasowe mogą być dodawane do filmów podczas zapisywania ich na urządzeniu zewnętrznym poprzez złącze HDMI.

- **Wył.**

Kod czasowy nie jest dodawany do filmu odtwarzanego za pośrednictwem wyjściowego sygnału wideo HDMI.

- **Wi.**

Kod czasowy jest dołączany do filmu odtwarzanego za pośrednictwem wyjściowego sygnału wideo HDMI. Po wybraniu opcji [**Wi.**] wyświetlane jest [**Polec. nagr.**].

● Polec. nagr.

W przypadku wyjściowego sygnału wideo HDMI zarejestrowanego przez urządzenie zewnętrzne istnieje możliwość synchronizacji z momentem rozpoczynania i kończenia nagrywania filmów w aparacie.

- **Wył.**

Zapis jest włączany i wyłączany przez urządzenie zewnętrzne.

- **Wi.**

Nagrywanie przez urządzenie zewnętrzne jest zsynchronizowane z rozpoczęciem/kończeniem nagrywania w aparacie.



Przestroga

- Aby określić zgodność rejestratorów zewnętrznych z ustawieniami [**Kod czasowy**] i [**Polec. nagr.**], należy skontaktować się z producentem takiego urządzenia.
- Nawet gdy dla [**Kod czasowy**] wybrano ustawienie [**Wył.**], rejestratory zewnętrzne mogą dodawać kody czasowe do filmów, w zależności od ich danych technicznych. Szczegółowe informacje na temat danych technicznych urządzenia dotyczących dodawania kodu czasowego do sygnału wejściowego HDMI należy uzyskać u producenta danego urządzenia.

Pomijanie klatek

Licznik klatek kodu czasowego spowoduje rozbieżność pomiędzy rzeczywistym czasem a kodem czasowym, jeśli prędkość nagrywania ustawiono na **119,9P** (119,9 kl./s), **59,94P** (59,94 kl./s) lub **29,97P** (29,97 kl./s). Ta rozbieżność jest korygowana automatycznie w przypadku ustawienia **[Włącz]**.

- **Włącz**

Automatycznie koryguje rozbieżność poprzez pomijanie numerów kodu czasowego (DF: pomijanie klatek).

- **Wyłącz**

Rozbieżność nie jest korygowana (NDF: bez pomijania klatek).

Kody czasowe są wyświetlane w poniższy sposób.

- **Włącz (DF)**

00:00:00. (Odtwarzanie: 00:00:00.00)

- **Wyłącz (NDF)**

00:00:00. (Odtwarzanie: 00:00:00.00)

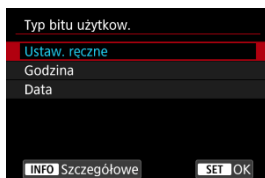


Uwaga

- Element ustawień **[Pomijaj klatki]** nie jest wyświetlany gdy prędkość nagrywania jest ustawiona na **23,98P** (23,98 kl./s.) i **[🔊: Częstot. systemu]** jest ustawiony na **[50.00Hz:PAL]**.

Typ bitu użytkownika

Do kodu czasowego bitu użytkownika można dodać wybrane informacje (8-cyfrową wartość szesnastkową, godzinę lub datę).



● Ustaw. ręczne

Wybierz opcję **[Ustaw. ręczne]**, a następnie naciśnij przycisk **< INFO >**.



- Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać cyfrę, a następnie naciśnij przycisk <  >.
Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać dane, a następnie naciśnij przycisk <  >, aby potwierdzić wybór.
- Można wprowadzać litery lub cyfry z zakresu 0–9 oraz A–F.
- Aby ustawić wszystkie cyfry na 0, naciśnij przycisk **< INFO >**.
- Wybierz **[OK]**, aby zastosować ustawienie.

● Godzina

Rejestruje godzinę, minutę i sekundę ustawione w aparacie. Na przykład godzina 23:59:59 jest zapisywana jako 00 23 59 59.

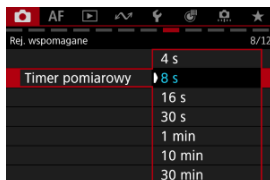
● Data

Zapisuje datę ustawioną w aparacie. Na przykład data 19 maja 2024 r. jest zapisywana jako 20 24 05 19.

Użytkownik może wybrać czas działania timera pomiarowego (który określa czas trwania wyświetlania wartości ekspozycji/blokady AE) po jego automatycznej aktywacji takim działaniem, jak naciśnięcie spustu migawki do połowy.

1. Wybierz [📷: Timer pomiarowy] (🔗, 🔗).

2. Wybierz opcję czasu.



Dodawanie danych dotyczących odległości do plików JPEG

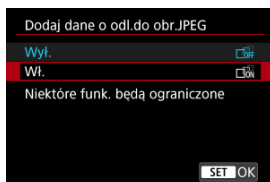


Do plików JPEG zarejestrowanych podczas fotografowania w trybie Dual Pixel RAW można dodać dane dotyczące odległości. Dane te można zaimportować do programu Dual Pixel 3D Converter w celu wygenerowania modeli 3D na podstawie obrazów JPEG.

Informacje na temat kompatybilnych obiektywów, zalecanych warunków fotografowania i innych szczegółów można znaleźć w instrukcji obsługi programu Dual Pixel 3D Converter.

1. Wybierz : Dodaj dane o odl.do obr.JPEG) ().

2. Wybierz opcję [Wł.].



3. Wykonaj ujęcie.

Przestroga

- Zmiana rozmiaru lub kadrowanie zdjęcia spowoduje utratę danych dotyczących odległości w uzyskanym obrazie.
- Zapisywanie tych zdjęć na karcie zajmuje trochę czasu, ponieważ dane dotyczące odległości są dodawane po wykonaniu zdjęcia. Komunikat **[BUSY]** pojawia się na ekranie podczas przetwarzania obrazów i fotografowanie nie jest możliwe dopóki przetwarzanie nie zostanie zakończone.
- Szybkość serii zdjęć jest mniejsza niż zwykle, gdy ustawiona jest opcja **[Wolne serie zdjęć]**.
- Zaleca się fotografowanie w trybie **<Fv>**, **<Av>** lub **<M>**.



Uwaga

- Wybranie opcji **[Wi.]** ogranicza te funkcje.
 - **[: Jakość obrazu]** jest dostępna tylko dla zdjęć w formacie RAW+JPEG.
 - Opcje **[: Przycinanie/Format obr.]** są ograniczone do **[Pełna klatka]** i **[1,6x (krop)]**.

Warunki fotografowania dla zdjęć z dodanymi danymi odległości

- Te warunki fotografowania są zalecane do uzyskania optymalnych zdjęć w formacie JPEG dla funkcji Dual Pixel 3D Converter.
 - **Ogniskowa:** 24 mm lub więcej
 - **Wartość przysłony:** f/5.6 lub mniej
 - **Czułość ISO:** nieprzekraczająca ISO 1600
 - **Odległość fotografowania:** w zakresie 5–10-krotności ogniskowej
 - **Kompozycja:** obiekt wyśrodkowany, niezawierający odbicia, przezroczystości ani drobnych szczegółów, bez efektu bokeh na pierwszym planie, drgań aparatu ani rozmycia obiektu
- Szczegółowe informacje dotyczące obiektywów z **[Dodaj dane o odl.do obr.JPEG]**, można znaleźć na stronie internetowej firmy Canon ([🔗](#)).

 [Czas kontroli](#)

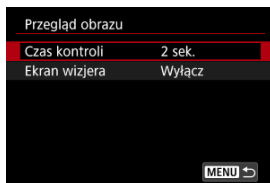
 [Ekran wizjera](#)

Czas kontroli

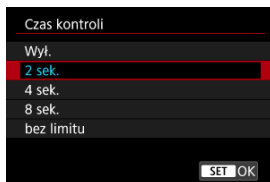
Jeśli obraz ma być wyświetlany po wykonaniu zdjęcia należy wybrać **[bez limitu]**, a jeśli nie ma być wyświetlany, należy wybrać **[Wyl.]**.

1. Wybierz : Przegląd obrazu .

2. Wybierz opcję [Czas kontroli].



3. Wybierz opcję czasu.





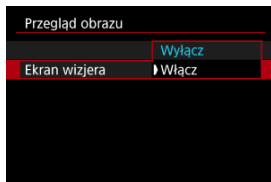
Uwaga

- Jeśli wybrano **[bez limitu]**, obrazy są wyświetlane tak długo, jak czas ustawiony dla opcji **[Ekran wyłączony]** w funkcji [🔧: **Oszcz.energii**].

Ekran wizjera

Ustaw **[Włącz]**, aby wyświetlać zdjęcia na ekranie wizjera bezpośrednio po ich wykonaniu.

1. Wybierz **[📷: Przegląd obrazu]** (🔗).
2. Wybierz opcję **[Ekran wizjera]**.



- Wybierz opcję.

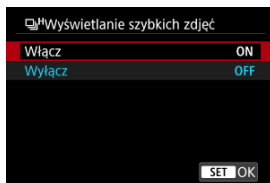


Uwaga

- Ustawienia **[Ekran wizjera]** są aplikowane gdy **[Czas kontroli]** ustawiony jest na opcję inną niż **[Wyl.]**.

Szybkie wyświetlanie, które przełącza się między każdym ujęciem i widok live image są dostępne przy fotografowaniu w trybie wyzwalania migawki [H] (szybka seria zdjęć) i tryb migawki jest inny niż migawka elektroniczna.

1. Wybierz pozycję [H Wyświetlanie szybkich zdjęć] ().
2. Wybierz opcję.



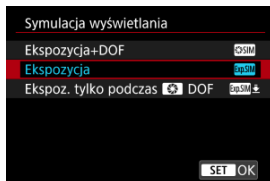
- Wybierz pozycję [**Włącz**] dla wyświetlacza, który przełącza się pomiędzy każdym zdjęciem i obrazem live.

Przestroga

- Obrazy mogą falować lub migać podczas wyświetlania obrazu z dużą szybkością. Ma to miejsce częściej przy krótkich czasach naświetlania. Nie ma to jednak wpływu na wyniki fotografowania.
- Szybkie wyświetlanie nie jest dostępne dla czasu naświetlania dłuższego niż 1/30 s, wartości przysłony wyższych niż f/11, warunki, które utrudniają stosowanie autofokusa, fotografowanie z lampą błyskową lub dodatkowe czułości ISO. Może ono również zostać zatrzymane podczas fotografowania.
- Wyświetlanie z dużą szybkością nie jest dostępne w następujących przypadkach.
 - Funkcja [ **Asyst.wid.sym.OVF**] ustawiona na wartość [**Wł.**]
 - Gdy [ **Symulacja wyświetlania**] ustawiono na [**Wyłącz**] lub [**Ekspoz.** tylko podczas  DOF]

W symulacji wyświetlania, wyświetlona jasność obrazu i głębia ostrości dokładnie odpowiada rzeczywistej jasności (ekspozycji) zdjęć.

1. Wybierz : Symulacja wyświetlania] ().
2. Wybierz opcję.



- **Ekspozycja+DOF** (SIM)

Wyświetlona jasność obrazu i głębia ostrości dokładnie odpowiada rzeczywistej jasności (ekspozycji) zdjęć. Ustawienie korekty ekspozycji spowoduje odpowiednią zmianę jasności obrazu. Podobnie zmiany ustawienia przysłony zmienią głębę ostrości.

- **Ekspozycja** (SIM)

Wyświetlona jasność obrazu dokładnie odpowiada rzeczywistej jasności (ekspozycji) zdjęć. Ustawienie korekty ekspozycji spowoduje odpowiednią zmianę jasności obrazu.

- **Ekspoz. tylko podczas** **DOF** (SIM)

Normalnie obraz jest wyświetlany ze standardową jasnością, aby ułatwić jego przeglądanie. Tylko jeśli naciśniesz i przytrzymasz przycisk podglądu głębia ostrości jasność obrazu będzie odzwierciedlać rzeczywistą jasność (ekspozycję) zdjęcia oraz możliwe będzie sprawdzenie głębia ostrości.

- **Wyłącz (OFF)**

Obraz jest wyświetlany ze standardową jasnością, aby ułatwić jego przeglądanie. Nawet po ustawieniu korekty ekspozycji obraz wyświetlany będzie ze standardową jasnością.

Przestroga

- Przy fotografowaniu z lampą błyskową obowiązuje tylko ustawienie **[Ekspoz. tylko podczas  DOF]**.

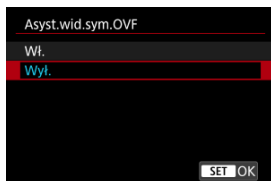
Uwagi dotyczące [Ekspozycja+DOF]

- Wyświetlacz może migotać przy niektórych czasach naświetlania.
- W przypadku obiektywów EF ustawienie to może zwiększyć opóźnienie zwolnienia migawki.
- Głębia ostrości pokazana jest wyłącznie jako wskazówka. Dla dokładniejszego wskazania głębi ostrości, naciśnij przycisk podglądu głębi ostrości.
- W przypadku niektórych obiektywów **[Ekspozycja+DOF]** jest niedostępna.
-  **[SIM]** miga jeśli nie można przeprowadzić symulacji głębi ostrości lub jeśli symulacja czegokolwiek jest niemożliwa.
-  **[SIM]** jest przyciemniona jeśli symulacja głębi ostrości zostaje zatrzymana lub jeśli obie symulacje zatrzymują się.
- W przypadku niektórych obiektywów przybliżanie może zmienić ekspozycję. Szczegółowe informacje można znaleźć w witrynie internetowej firmy Canon ().
- Podgląd głębi ostrości zostaje anulowany, jeśli wciśniesz spust migawki do połowy.

Podczas robienia zdjęć dostępne jest naturalnie wyglądające wyświetlanie wizjera i informacji widocznych na ekranie, odwzorowujące widok z wizjera optycznego. Zwróć uwagę, że obrazy wyświetlone przy tej funkcji ustawionej na **[Wi.]** mogą różnić się od rzeczywistych wyników fotografowania.

1. Wybierz : **Asyst.wid.sym.OVF** .

2. Wybierz opcję.



Przestroga

- Ustawienie tej funkcji na **[Wi.]** ustawia : **Symulacja wyświetlania** na **[Wyłącz]**.
- Symulacja wizjera optycznego wykorzystywana jest do wyświetlania gdy funkcja ta ustawiona jest na **[Wi.]** w trybie fotografowania HDR.
- Symulacja wizjera optycznego nie jest używana w trakcie wyświetlania na zewnętrznych monitorach, w tym wyświetlania zarówno na zewnętrznym monitorze i ekranie aparatu.
- W zależności od ekranów konfiguracji, symulacja wizjera optycznego może nie zostać użyta do wyświetlania.
- Wyświetlony widok może w niektórych przypadkach nie odzwierciedlać wizjera optycznego.
- Wygląd wyświetlonego widoku może zmieniać się w trakcie serii zdjęć, przy różnych kombinacjach trybu wyzwalania migawki i samej migawki.

Uwaga

- Niedostępne gdy aparat ustawiony jest na fotografowanie w ekspozycji wielokrotnej.

 [Warunki wyświetlania opcji Podgląd – pomoc](#)

 [Ustawienia opcji Podgląd – pomoc](#)

Wygląd obrazów w trybie fotografowania HDR () z (: **Fotogr. HDR (PQ)**) lub w trybie fotografowania z zastosowanymi niestandardowymi obrazami () , wyświetlany na ekranie aparatu, wizjerze lub urządzeniach wyświetlających innych niż wyświetlacze HDR podłączonych przez HDMI, może przypominać wygląd uzyskiwany na urządzeniach z wyświetlaczem HDR.



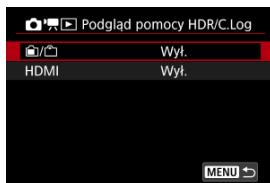
Przestroga

- Nagrane filmy będą wyglądać inaczej niż na ekranie.

Warunki wyświetlania opcji Podgląd – pomoc

- Z opcją (: **Fotogr. HDR (PQ)**) ustawioną na [HDR PQ]
 - [Gamma/Color Space] w [**Własny obraz**] ustawiona w następujący sposób
 - Canon Log 3 / C.Gamut
 - PQ / BT.2020
 - HLG / BT.2020
- * Skróót HLG oznacza Hybrid Log-Gamma.
- Następująca gamma/przestrzeń kolorów jest wybierana w opcji [Rejestrowanie plików wyglądu](#), wyglądu, przed ustawieniem opcji [Plik Look] na [Wł.]
 - HDR PQ(BT.2100)
 - HDR HLG(BT.2100)

1. Wybierz [📷: 📷🗨️▶️] Podgląd pomocy HDR/C.Log]. (🔗, 🔗).
2. Wybierz ekran lub wizjer.



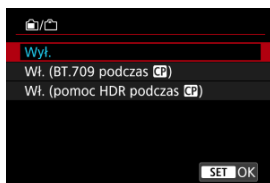
Korzystanie z opcji Podgląd – pomoc na ekranie [📷] i w wizjerze [🗨️].



Korzystanie z funkcji Podgląd – pomoc na urządzeniach z wyświetlaczem bez obsługi trybu HDR podłączonych przez złącze HDMI.

3. Wybierz opcję.

Ekran i wizjer



- **Wł. (BT.709 podczas CP)**

Gdy aparat jest ustawiony na [HDR PQ], wyświetlane są przekształcone obrazy, które pokazują jak obrazy wyglądałyby na urządzeniu z wyświetlaczem HDR.

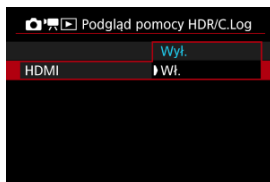
Wyświetlanie obrazu z zastosowanym niestandardowym obrazem wymaga podstawowego przekształcenia na standardową krzywą gamma/przestrzeń kolorów.

- **Wł. (pomoc HDR podczas CP)**

Gdy aparat jest ustawiony na [HDR PQ], wyświetlane są przekształcone obrazy, które pokazują jak obrazy wyglądałyby na urządzeniu z wyświetlaczem HDR.

Wyświetlanie obrazu z zastosowanym niestandardowym obrazem obejmuje przekształcenie tak, aby obiekty o pośredniej jasności wyglądały tak, jak wyglądałyby na wyświetlaczu HDR.

[HDMI]



- Wybierz opcję [Wł.].



Przestroga

- Symulacja wizjera optycznego jest używana do wyświetlania, gdy funkcja : **Asyst.wid.sym.OVF** ustawiona jest na **[Wł.]**.



Uwaga

- Filmy nagrane z funkcją Podgląd – pomoc są oznaczone symbolem **[V.Assist]** na ekranie informacji.
- Funkcja Podgląd – pomoc jest również używana w widoku powiększonym.
- Ustawienia wyświetlania funkcji Podgląd – pomoc nie mają wpływu na rejestrowane obrazy.

[Wyświetlanie zafalszowanych kolorów](#)

Wyświetlanie oznaczone kolorami w sześciu barwach na podstawie poziomu jasności pokazywane jest na ekranie w trakcie nagrywania filmów. Może to pomóc w dopasowaniu ekspozycji.

1. Wybierz : Ust.falsz. koloru .

2. Wybierz opcję [Falszywy kolor].



- Wybierz opcję [Wł.].

3. Dostosuj ekspozycję do potrzeb .

- Jeśli to konieczne, dostosuj ekspozycję posilkując się opisami zafalszowanych kolorów w [Wyświetlanie zafalszowanych kolorów](#).

Wyświetlanie zafalszowanych kolorów

Wyświetlanie zafalszowanych kolorów dostępne jest dla obrazów na ekranie aparatu. Można również sprawdzić szczegóły wyświetlania zafalszowanych kolorów w [Indeks fałszywego koloru].

Kolor	Znaczenie
Czerwony	Biały wycinek
Żółty	Tuż pod białym wycinkiem
Różowy	Jeden stopień ponad 18% szarość
zielony	18% szarość
Niebieski	Tuż nad czarnym wycinkiem
Fioletowy	Czarny wycinek
Kolor neutralny	Jasność inna niż powyżej



Przestroga

- Kolory wskazujące poziom jasności mogą się zmieniać gdy ekran przełącza się między stanem czuwania nagrywania i nagrywaniem filmów oraz w niektórych ustawieniach fotografowania.
- Następujące funkcje nie są dostępne, jeśli aparat ustawiony jest na używanie zafalszowanych kolorów.
 - Filtr kolorów
 - Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)
 - Wzór zebry
 - Podgląd pomoc HDR/C.Log
 - Wyróżnianie MF



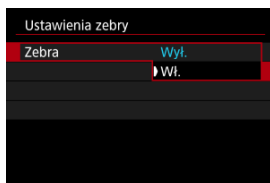
Uwaga

- Gdy opcja [📷: **Wyświetlanie HDMI**] jest ustawiona na [📺], monitory zewnętrzne podłączone przez złącze HDMI wyświetlają rzeczywisty obraz, a na ekranie aparatu nie jest wyświetlany żaden obraz.
- Gdy opcja [📷: **Wyświetlanie HDMI**] jest ustawiona na opcję inną niż [📺], wyświetlanie zafalszowanych kolorów dotyczy ekranu aparatu, a monitory zewnętrzne podłączone przez HDMI wyświetlają rzeczywisty obraz.

Aby pomóc dopasować ekspozycję przed lub w trakcie nagrywania filmu, możesz wyświetlić pasy w obrębie i wokół obszarów obrazu wybranej jasności.

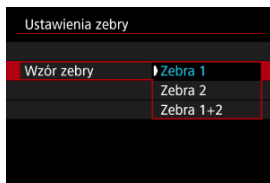
1. Wybierz [📷: Ustawienia zebry] (🔗).

2. Wybierz opcję [Zebra].



- Wybierz opcję [Wł.].

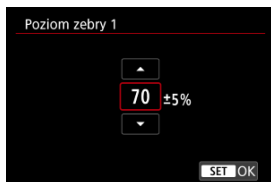
3. Wybierz opcję [Wzór zebry].



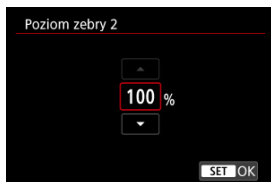
- [Zebra 1]: Wyświetla pochylone w lewo pasy wokół obszarów wybranego poziomu jasności.
- [Zebra 2]: Wyświetla pochylone w prawo pasy w obrębie obszarów wykraczających poza wybrany poziom jasności.
- [Zebra 1+2]: Wyświetla zarówno [Zebra 1], jak i [Zebra 2]. Wyświetlenie [Zebra 1] ma pierwszeństwo tam, gdzie wyświetlenia [Zebra 1] i [Zebra 2] na siebie nachodzą.

4. Ustaw poziom.

Poziom zebry 1



Poziom zebry 2



- Dokonaj regulacji obracając pokrętkę <  > lub naciskając <  > do góry lub do dołu.
- Po zakończeniu naciśnij <  >.



Uwaga

- Wartość maksymalnej jasności nie osiąga 100%, gdy ustawiono HDR-PQ. Zwróć uwagę, że wartość maksymalnej jasności różni się w zależności od ustawień **[: Priorytet jasnych partii obr.]** i **[Styl obrazów]**.
- Ustawiając **[Wzór zebry]**, zaleca się wcześniejsze sprawdzenie poziomu wzoru zebry.
- Wartość maksymalnej jasności nie osiąga 100%, gdy gamma **[Własny obraz]** ustawiona jest na **[Canon Log 3]**.

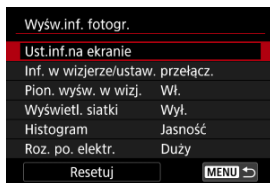
Ekran informacji o obrazie

- ☒ [Dostosowywanie informacji na ekranie](#)
- ☒ [Dostosowywanie informacji w wizjerze](#)
- ☒ [Pionowy ekran wizjera](#)
- ☒ [Siatka](#)
- ☒ [Histogram](#)
- ☒ [Rozmiar poziomicy elektronicznej](#)
- ☒ [Wyświetlanie wolnego miejsca na karcie \(%\)](#)
- ☒ [Wyświetlanie danych obiektywu](#)
- ☒ [Ramka kadrowania 3D](#)
- ☒ [Podkreślanie nagrywania](#)
- ☒ [Ustawienia znacznika formatu](#)
- ☒ [Kasowanie ustawień](#)

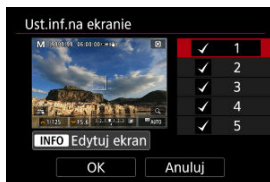
Można dostosować szczegóły i ekrany informacji wyświetlane na ekranie lub w wizjerze podczas fotografowania.

1. Wybierz [📷: Wyśw.inf. fotogr.] (🔍, 🔍).

2. Wybierz opcję [Ust.inf.na ekranie].



3. Wybierz ekrany.



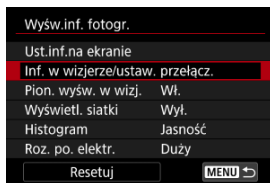
- Obróć pokrętkę <🔍> lub naciśnij <🔍> w górę/w dół, aby wybrać ekrany informacyjne, które mają zostać wyświetlone na wyświetlaczu aparatu.
- Jeżeli nie chcesz, aby dane informacje były wyświetlane, naciśnij przycisk <🔍>, aby usunąć znacznik wyboru [✓].
- Aby dokonać edycji ekranu, naciśnij przycisk <INFO>.

4. Dokonaj edycji ekranu.



- Obróć pokrętkę <  > lub naciśnij <  > w górę lub w dół, aby wybrać opcję do pokazania na ekranie.
- Jeżeli nie chcesz, aby dane pozycje były wyświetlane, naciśnij przycisk <  >, aby usunąć znacznik wyboru [].
- Wybierz [OK], aby zarejestrować ustawienie.

1. Wybierz [📷: Wyśw.inf. fotogr.] (🔍, 🔍).
2. Wybierz opcję [Inf. w wizjerze/ustaw. przełącz.].



3. Wybierz ekrany.



- Obróć pokrętko <🔍> lub naciśnij <🔍> w górę/w dół, aby wybrać ekrany informacyjne, które mają zostać wyświetlone w wizjerze aparatu.
- Jeżeli nie chcesz, aby dane informacje były wyświetlane, naciśnij przycisk <🔍>, aby usunąć znacznik wyboru [✓].
- Aby dokonać edycji ekranu, naciśnij przycisk <INFO>.

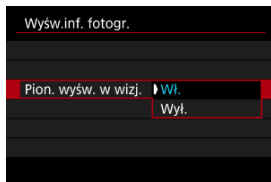
4. Dokonaj edycji ekranu.



- Użyj przycisków <  > lub naciśnij <  > w górę/w dół, aby wybrać opcje, które mają być wyświetlane na ekranie informacji wizjera.
- Jeżeli nie chcesz, aby dane pozycje były wyświetlane, naciśnij przycisk <  >, aby usunąć znacznik wyboru [].
- Wybierz [**OK**], aby zarejestrować ustawienie.

Możesz wybrać sposób wyświetlania informacji w wizjerze podczas robienia zdjęć w pionie.

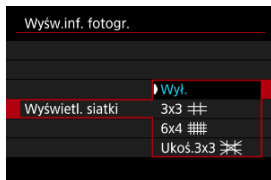
1. Wybierz [📷: Wyśw.inf. fotogr.] (🔗).
2. Wybierz opcję [Pion. wyśw. w wizj.].



- **Wł.**
Informacje są automatycznie obracane, co ułatwia czytanie.
- **Wył.**
Informacje nie są automatycznie obracane.

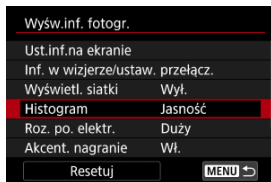
Siatka może być wyświetlana na ekranie.

1. Wybierz [📷: Wyśw.inf. fotogr.] (🔗, 🔗).
2. Wybierz opcję [Wyświetl. siatki].

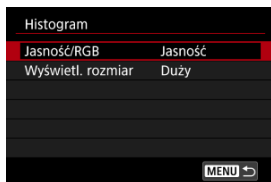


Opcja ta pozwala wybrać treść i rozmiar wyświetlanego histogramu.

1. Wybierz [📷: Wyśw.inf. fotogr.] (🔍, 🔍).
2. Wybierz opcję [Histogram].



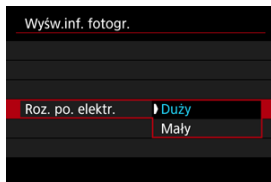
3. Wybierz opcję.



- Wybierz treść ([**Jasność**] lub [**RGB**]) oraz rozmiar wyświetlania ([**Duży**] lub [**Mały**]).

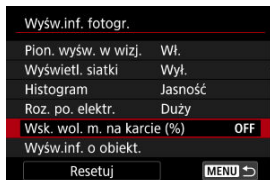
Można wybrać rozmiar wyświetlacza poziomiczy elektronicznej.

1. Wybierz [📷: Wyśw.inf. fotogr.] (🔗, 🔗).
2. Wybierz opcję [Roz. po. elektr.].

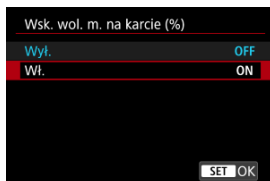


Na ekranie można wyświetlić ilość wolnego miejsca na karcie.

1. Wybierz : Wyśw.inf. fotogr.] ().
2. Wybierz opcję [Wsk. wol. m. na karcie (%)].



3. Wybierz opcję [Wł.].

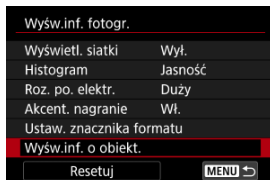


Uwaga

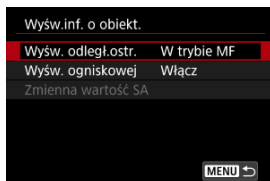
- Podczas fotografowania lub zapisywania zdjęć na karcie zamiast wolnego miejsca wyświetlana jest liczba dostępnych zdjęć.

Możesz wyświetlić informacje o używanym obiektywie.

1. Wybierz [📷: Wyśw.inf. fotogr.] (🔍, 🔍).
2. Wybierz opcję [Wyśw.inf. o obiekt.].



3. Wybierz opcję.



- **Wyśw. odległ.ostr.**

Podczas korzystania z obiektywów RF lub RF-S można wyświetlić odległość ustawiania ostrości. W widoku odległości ustawiania ostrości można wybrać czas i jednostkę miary.

- **Wyśw. ogniskowej**

Możesz wyświetlić informacje o ogniskowej w używanym obiektywie.

- **Zmienna wartość SA**

Możesz wyświetlić stopień ustawionej korekcji podczas korzystania z obiektywów ze sterowaniem aberracji sferycznej.

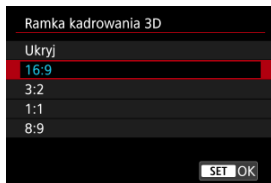
* SA: aberracja sferyczna

Jeśli zamierzasz kadrować filmy nagrane przy użyciu obiektywu RF-S7.8mmF4 STM DUAL, możesz wyświetlić ramkę kadrowania 3D na ekranie nagrywania filmów (w trybie gotowości i podczas nagrywania), aby zorientować się, jaki będzie ostateczny kąt widzenia po edycji.

1. Wybierz [📷: Wyśw.inf. fotogr.] (🔍, 🔍).
2. Wybierz opcję [Ramka kadrowania 3D].

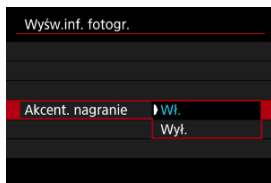


3. Wybierz opcję.



1. Wybierz [📷: Wyśw.inf. fotogr.] (🔗).

2. Wybierz opcję [Akcent. nagranie].



● **Wł.**

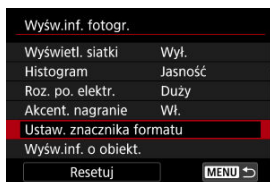
Podczas nagrywania filmu krawędzie ekranu są podświetlone na czerwono.

● **Wyl.**

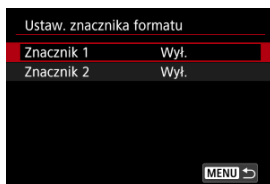
Ramka nie jest wyświetlana, aby przywołać uwagę do trwającego nagrywania.

Jeśli zmienisz format obrazu podczas edytowania nagranych filmów, możesz wyświetlić maksymalnie dwa znaczniki formatu na ekranie nagrywania filmów (w trybie czuwania lub podczas nagrywania), aby wiedzieć jaki będzie ostateczny kąt widzenia po edycji.

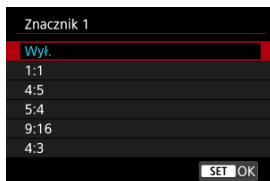
1. Wybierz : Wyśw.inf. fotogr.] ().
2. Wybierz opcję [Ustaw. znacznika formatu].



3. Wybierz znaczniki formatu.



4. Wybierz opcję.



- Wybierz opcję wyświetlania.

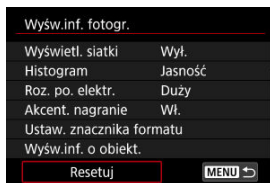


Uwaga

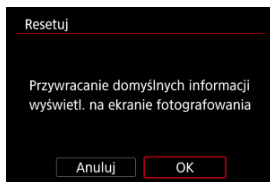
- Znaczniki nie są pokazywane podczas odtwarzania filmów (nagrane filmy nie są oznaczone informacjami znacznika formatu).
- Każdy znacznik jest wyświetlany w innym kolorze.

1. Wybierz [📷: Wyśw.inf. fotogr.] (🔍, 🔍).

2. Wybierz opcję [Resetuj].



3. Wybierz opcję [OK].



Możesz zmienić widoki szybkich nastaw () dostępne w trakcie nagrywania filmów.

1. Wybierz [: Ekran Szyb.nast.] ()
2. Wybierz widok, który ma zostać wyświetlony.



- Obróć pokrętkę < > lub naciśnij < > w górę lub w dół, aby wybrać ekran szybkich nastaw.
- Jeżeli nie chcesz, aby dane pozycje były wyświetlane, naciśnij przycisk < >, aby usunąć znacznik wyboru []. Znacznik [] nie może zostać usunięty ze wszystkich elementów jednocześnie.
- Wybierz [**OK**], aby zarejestrować ustawienie.

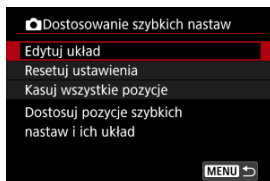
[☑ Resetowanie dostosowanego ekranu szybkich nastaw lub kasowanie wszystkich pozycji](#)

Elementy szybkich nastaw i ich układ można dopasować.

1. Wybierz opcję [: Dostosowanie szybkich nastaw] ().

- W trybie filmowania wybierz opcję [Dostosowanie szybkich nastaw] ().

2. Wybierz opcję [Edytuj układ].



3. Zaznacz obiekty do usunięcia.



- Obróć pokrętkę <  > lub <  > lub naciśnij <  > pionowo lub poziomo, aby wybrać obiekty do usunięcia, a następnie naciśnij <  >.
- Elementy pokazane na ekranie szybkich nastaw oznaczone są znacznikiem wyboru. Elementy bez znacznika wyboru zostaną usunięte.

4. Zaznacz obiekty do dodania.



- Obróć pokrętkę <  > lub <  > lub naciśnij <  > pionowo lub poziomo, aby wybrać obiekt do dodania, a następnie naciśnij <  >.
- Aby zmienić układ, naciśnij przycisk < INFO >.

5. Zmień układ.

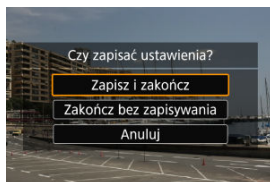


- Obróć pokrętkę <  > lub naciśnij <  > pionowo lub poziomo, aby wybrać obiekt do przesunięcia, a następnie naciśnij <  >.

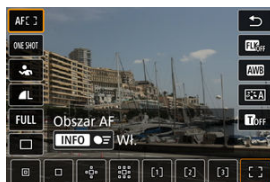


- Obróć pokrętkę <  > lub naciśnij <  > pionowo lub poziomo, aby wybrać obiekt do przesunięcia, a następnie naciśnij <  >.
- Naciśnij przycisk < MENU >, aby zakończyć.

6. Wybierz opcję [Zapisz i zakończ].

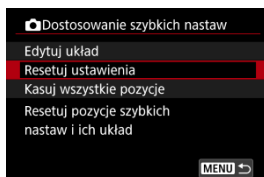


7. Przyjrzyj się ekranowi.



- Naciśnij <  >, aby sprawdzić ekran po zastosowaniu ustawień.

Resetowanie dostosowanego ekranu szybkich nastaw lub kasowanie wszystkich pozycji

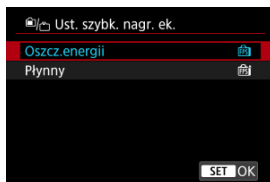


- Wybierz [**Resetuj ustawienia**], aby przywrócić domyślne elementy ekranu szybkich nastaw i domyślny układ.
- Wybierz [**Kasuj wszystkie pozycje**] aby usunąć wszystkie elementy z układu, aby ekran szybkich nastaw nie był wyświetlony, nawet gdy naciśnięty jest przycisk <  >.

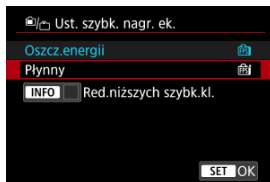
Można ustawić prędkość nagrywania na ekranie fotografowania podczas robienia zdjęć. Można wybrać, czy ma być oszczędzana energia akumulatora, czy nagrywanie ma odbywać się z dużą prędkością.

1. Wybierz [📷: 📁/📁 Ust. szyb. nagr. ek.] (⚙️).

2. Wybierz opcję.



Po wybraniu [Płynny]



- Naciskając przycisk < INFO > celem dodania znacznika wyboru, możesz uwzględnić zaciemnione miejsca w scenariuszach dla tłumienia wyświetlania niższych prędkości nagrywania.



Przestroga

- Fotografowanie w słabym świetle z opcją **[Red.niższych szybk.kl.]** ustawioną w informacjach widocznych na ekranie fotografowania może w następujący sposób wpłynąć na wydajność.
 - Szybsze zużycie akumulatora
 - Mniejsza liczba możliwych do wykonania zdjęć
 - Niższa jasność podczas wyświetlania obrazu
 - Trudność w ustawieniu autofokusu
 - Niższa precyzja pomiaru
 - Gorsza precyzja wykrywania migotania
 - Gorsza precyzja wykrywania obiektów

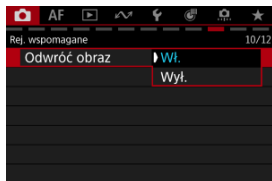
Możesz wybrać sposób prezentacji informacji w wizjerze.

1. Wybierz [📷: Format obr. w wizj.] (🔍, 🗨).
2. Wybierz opcję.



Podczas fotografowania z ekranem obróconym w kierunku obiektu (w kierunku przodu aparatu) można wyświetlić odbicie lustrzane.

1. Wybierz [📷: Odwróć obraz] (🔗, 🔗).
2. Wybierz opcję [Wł.].

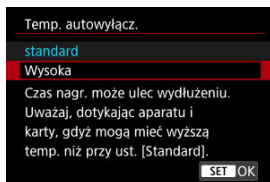


- Wybierz [Wł.], jeżeli wolisz nie odwracać obrazu, gdy ekran jest skierowany ku obiektowi.

Można ustawić maksymalną temperaturę korpusu aparatu, przy której aparat automatycznie się wyłączy. Ustawienie tej temperatury na poziomie wyższym niż standardowy może wydłużyć dostępny czas nagrywania poprzez usunięcie niektórych ograniczeń działania.

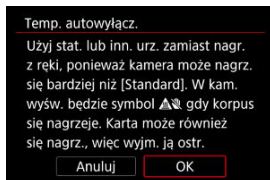
1. Wybierz  Temp. autowylącz.] (, ).

2. Wybierz opcję [Wysoka].



- **[Wysoka]** ustawia maksymalną temperaturę wyższą niż ustawienie standardowo.

3. Wybierz opcję [OK].





Przestroga

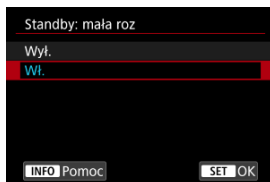
- Aparat i karty pamięci mogą się nagrzewać, gdy opcja [📷: Temp. autowylącz.] jest ustawiona na **[Wysoka]**.
 - Gdy korpus aparatu nagrzej się, na ekranie pojawi się ostrzeżenie [⚠️🔥].
 - Zalecamy korzystanie ze statywu lub podobnego sprzętu, aby uniknąć fotografowania z ręki, które może powodować problemy, takie jak oparzenia niskotemperaturowe.
 - Nie dotykaj kart od razu po fotografowaniu. Karty mogą być gorące, a ich dotykanie może spowodować oparzenia. Przed jej wyjęciem poczekaj, aż się ostudzi.

Ustaw na **[Wł.]**, aby oszczędzać energię akumulatora i kontrolować wzrost temperatury aparatu w trybie czuwania.

W efekcie, może pozwolić to nagrywać filmy przez dłuższy czas.

1. Wybierz : Standby: mała roz] .

2. Wybierz opcję.

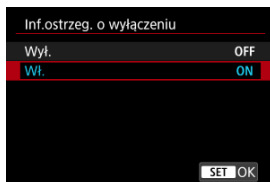


Przestroga

- Jakość obrazu na ekranie trybu gotowości może różnić się od jakości obrazu na ekranie podczas nagrywania filmu.
- Krótko mówiąc, rozpoczynając nagrywanie filmów, wyświetlanie obrazu może pozostać na bieżącej klatce, zamiast się zaktualizować.
- Ustawienie zoomu cyfrowego na **[Wł.]** ogranicza to ustawienie do **[Wyl.]** .

Podczas uruchamiania może być wyświetlane ostrzeżenie o wyłączeniu (o automatycznym wyłączeniu podczas nagrywania filmu z powodu wysokiej temperatury wewnętrznej przy określonych ustawieniach nagrywania filmu). Jeśli nie chcesz otrzymywać ostrzeżeń o wyłączeniu, ustaw opcję : **Inf.ostrzeg. o wyłączeniu** na **[Wyl.]**.

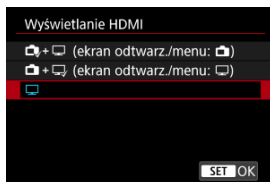
1. Wybierz : **Inf.ostrzeg. o wyłączeniu** .
2. Wybierz opcję.



Możesz określić sposób wyświetlania filmów, gdy są nagrywane w urządzeniu zewnętrznym przez HDMI. Sygnał wyjściowy filmu odpowiada ustawieniu [: **Wielk.nagr. filmu**].

1. Wybierz [: Wyświetlanie HDMI] ().

2. Wybierz opcję.



- + (ekran odtwarz./menu:)
Filmy są wyświetlane na aparacie i na urządzeniu podłączonym przez HDMI. Czynności w aparacie, takie jak odtwarzanie zdjęć lub wyświetlanie menu, są wyświetlane na aparacie.
- + (ekran odtwarz./menu:)
Filmy są wyświetlane na aparacie i na urządzeniu podłączonym przez HDMI. Czynności w aparacie, takie jak odtwarzanie obrazów i wyświetlanie menu, są przedstawione na innym urządzeniu przez złącze HDMI.
- Filmy i czynności w aparacie, takie jak odtwarzanie zdjęć lub wyświetlanie menu, są wyświetlane na drugim urządzeniu za pośrednictwem złącza HDMI. Ekran aparatu jest wyłączony. To, co jest wyświetlane na drugim urządzeniu przez HDMI, zostanie nagrane, więc aby ograniczyć nagrywanie do filmów, naciśnij przycisk < INFO >, aby wyświetlać tylko filmy.

Przestroga

- Rozdzielczość wyjścia HDMI i prędkość nagrywania regulowane są automatycznie, aby dopasować się do rozdzielczości filmu.
- Wyjście HDMI, którym nie są przesyłane informacje uniemożliwia wyświetlenie przez HDMI ostrzeżeń o dostępnym miejscu na karcie, stanie akumulatora lub wysokiej temperaturze wewnętrznej (🔒).
- W trakcie korzystania z wyjścia HDMI wyświetlenie następnego obrazu może zająć nieco czasu, jeśli użytkownik wybierze filmy z różnym rozmiarem nagrania lub prędkością nagrywania.
- Unikaj obsługiwanego aparatu przy nagrywaniu filmów na urządzenia zewnętrzne, które może powodować wyświetlanie informacji w wyjściowym sygnale wideo HDMI.
- Jasność i kolorystyka filmów zapisanych za pomocą aparatu może wyglądać inaczej niż w przypadku filmów zarejestrowanych na urządzeniach zewnętrznych przez wyjściowy sygnał wideo HDMI, w zależności od środowiska wyświetlania.

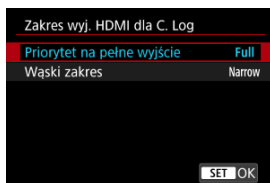
Uwaga

- Aby korzystać z wyjścia HDMI dłużej niż 30 min, wybierz [ + ] (**ekran odtwarz./menu:** )) lub [ + ] (**ekran odtwarz./menu:** )), a następnie ustaw [**Autom. wyłącz.**] w [: **Oszcz.energii**] na [**Wyłącz**] (🔒).
- Naciśnięcie przycisku < INFO > umożliwia zmianę wyświetlanych informacji.
- Kody czasowe można dodać do filmu odtwarzanego za pośrednictwem wyjściowego sygnału wideo HDMI (🔒).
- Sygnał audio jest również przesyłany przez HDMI, chyba że opcja [**Nagryw. dźwięk.**] ma wartość [**Wyłącz**].

Można wybrać zakres wyjścia sygnałów wideo wysyłanych przez połączenie HDMI.

1. Wybierz [📷: Zakres wyj. HDMI dla C. Log] (🔗).

2. Wybierz opcję.



● **Priorytet na pełne wyjście**

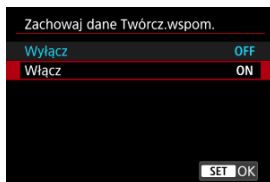
W miarę możliwości używany jest pełny zakres wyjścia. Należy pamiętać, że zakres wyjścia zostanie automatycznie dostosowany do danych technicznych wyświetlacza.

● **Wąski zakres**

Używane jest wyjście wąskiego zakresu (zakres wideo).

Zapisanie ustawień twórczego wspomagania użytych w trybie < [A]⁺ > pozwala pominąć etap ponownego wybierania efektu podczas kolejnego fotografowania.

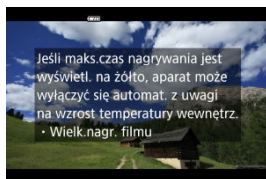
1. Wybierz [: Zachowaj dane Twórcz.wspom.] ().
2. Wybierz opcję [Włącz].



- ☒ [Wyświetlanie wskazówek przed nagrywaniem](#)
- ☒ [Wyświetlanie wskaźnika ostrzegawczego podczas fotografowania lub nagrywania](#)
- ☒ [Ogólne przestrogi dotyczące nadrywania filmów](#)

Wyświetlanie wskazówek przed nagrywaniem

Wskazówki ostrzegające o wyłączeniu mogą zostać wyświetlone przy uruchomieniu aparatu, po dopasowaniu ustawień lub w innych sytuacjach (🔒).



Wskazówki ostrzegają, że aparat może stać się zbyt gorący wewnątrz, jeśli filmy są nagrywane z bieżącymi ustawieniami i jeśli nagrywanie będzie kontynuowane, aparat może wyłączyć się automatycznie.

Jeżeli będziesz nagrywać przez wydłużony czas, rozważ zmianę ustawień wymienionych we wskazówkach (rozdzielczość nagrywanego filmu), tak aby możliwe było nagrywanie bez wyświetlanych wskazówek.

Jeżeli wolisz nagrywać bez zmiany ustawień, zwracaj uwagę na wskaźniki ostrzegawcze wyświetlane w trakcie nagrywania.

Wyświetlanie wskaźnika ostrzegawczego podczas fotografowania lub nagrywania

Wskaźnik poziomu 10 (1) wyświetlany jest podczas fotografowania lub nagrywania filmu w przypadku zbyt wysokiej temperatury wewnętrznej aparatu.



Wraz ze wzrostem temperatury wewnętrznej, poziom wskaźnika przesuwają się na prawo. To, jak szybko poziom ten będzie rósł zależy od warunków fotografowania. Poziomy 1-7 oznaczone są na białym, jednak gdy temperatura osiągnie poziom 8, kolor ulegnie zmianie.



[>] będzie świecić się na czerwono, jeśli nadal będziesz nagrywać po tym, jak wskaźnik osiągnie poziom 9, oznaczony na pomarańczowo. Świecąca ikona sygnalizuje, że aparat wkrótce zostanie automatycznie wyłączony.



Wyświetlony zostanie komunikat, jeśli nadal będziesz nagrywać gdy ikona będzie się świecić, a aparat automatycznie wyłączy się.

● Dalsze nagrywanie

Aby móc nagrywać przy tych samych ustawieniach, pozostaw aparat aby się ostudził. Pamiętaj, że aparat może ponownie się przegrzać po wznowieniu nagrywania.

Przestroga

Przestrogi dotyczące nagrywania filmu

- Nie kieruj aparatu w stronę źródeł intensywnego światła, np. słońca lub źródła intensywnego sztucznego oświetlenia. Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy światłoczułej lub wewnętrznych elementów aparatu.
- W przypadku nagrywania obiektu o wyraźnych szczegółach może wystąpić efekt mory lub zafałszowanie kolorów.
- Po ustawieniu trybu **[AWB]** lub **[AWBW]** zmiana czułości ISO lub wartości przysłony podczas nagrywania filmu może spowodować również zmianę balansu bieli.
- Nagrywanie filmu przy świetle jarzeniowym lub LED może powodować migotanie obrazu z filmu.
- W przypadku korzystania z funkcji AF i obiektywu USM podczas filmowania w słabym świetle na filmie mogą zostać nagrane szумы w postaci poziomych pasów. Ten sam typ szumów może wystąpić w przypadku ręcznej regulacji ostrości za pomocą niektórych obiektywów wyposażonych w pierścień elektronicznej regulacji ostrości.
- Jeśli użytkownik zamierza zmieniać ogniskową podczas filmowania, zaleca się nagranie kilku próbnych filmów. Korzystanie z zoomu podczas nagrywania filmów może powodować zmiany w ekspozycji lub rejestrowanie dźwięków towarzyszących działaniu obiektywu, nierówny poziom dźwięku, niedokładną korekcję aberracji obiektywu lub utratę ostrości.
- Duże wartości przysłony mogą powodować opóźnienie lub uniemożliwiać dokładną regulację ostrości.
- Wykonanie działania AF w trakcie nagrywania filmu może spowodować: znaczną utratę ostrości na pewien czas, rejestrowanie zmian w jasności filmów, czasowe zatrzymanie nagrywania filmu lub zarejestrowanie dźwięku towarzyszącego działaniu obiektywu.
- Unikaj zakrywania wbudowanych mikrofonów palcami i innymi obiektami.
- Podłączenie i odłączenie kabla HDMI w trakcie nagrywania filmu zakończy nagrywanie.
- Jeśli to konieczne, sprawdź [Ogólne zalecenia dotyczące fotografowania](#).
- Przy połączeniu przez Wi-Fi, aparat może stać się gorący podczas nagrywania filmu. Skorzystaj ze statywu lub innych rozwiązań, aby uniknąć trzymania aparatu podczas nagrywania.
- Jakość obrazu może być niższa w przypadku nagrywania filmów, gdy jednocześnie spełnionych jest kilka z następujących warunków: ustawiono wysoką czułość ISO, panuje wysoka temperatura, czas naświetlania jest długi, oświetlenie jest słabe.
- Nagrywanie filmów przez dłuższy czas może spowodować wzrost temperatury wewnętrznej aparatu i wpłynąć na jakość obrazu. Gdy nie trwa nagrywanie filmu, należy wyłączyć aparat, jeśli to możliwe.

Nagrywanie i jakość obrazu

- Jeśli zamocowany obiektyw wyposażono w system Image Stabilizer (Stabilizator obrazu), a użytkownik ustawi przełącznik systemu Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) w pozycji **< ON >**, funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) będzie aktywna nawet wtedy, gdy spust migawki nie zostanie naciśnięty do połowy. Korzystanie z tej funkcji powoduje zużywanie energii akumulatora i może spowodować skrócenie czasu nagrania w niektórych warunkach fotografowania. Gdy Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) jest niepotrzebny, na przykład podczas korzystania ze statywu, zalecane jest ustawienie przełącznika systemu Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) na **< OFF >**.
- Jeśli jasność zmieni się podczas nagrywania filmu z automatyczną ekspozycją, może się wydawać, że film na chwilę się zatrzymuje. W takich przypadkach należy nagrywać filmy z ręczną regulacją ekspozycji.
- W przypadku obecności w kadrze bardzo silnego źródła światła, jasne obszary na ekranie mogą być przyciemnione.
- W przypadku nagrywania z wysoką czułością ISO, w wysokich temperaturach, długim czasem naświetlania lub w słabym oświetleniu mogą pojawić się zakłócenia obrazu lub nieregularne kolory.
- Jakość obrazu i dźwięku nagranych filmów może być gorsza na innych urządzeniach, a odtwarzanie może nie być możliwe, nawet jeśli urządzenie obsługuje formaty XF-HEVC/XF-AVC.
- W przypadku korzystania z kart o małej szybkości zapisu podczas filmowania może pojawić się wskaźnik po prawej stronie ekranu. Wskaźnik wskazuje ile danych nie zostało jeszcze zapisanych na karcie (pozostała pojemność pamięci bufora wewnętrzznego) i rośnie tym szybciej, im wolniejsza jest karta. Jeśli wskaźnik (2) pokaże maksymalną wartość, filmowanie zostanie automatycznie zatrzymane.



(2)

- W przypadku kart o wysokiej prędkości zapisu wskaźnik nie zostanie wyświetlony lub (jeśli zostanie wyświetlony) nastąpi nieznaczny wzrost jego wartości. Przed rozpoczęciem nagrywania należy zarejestrować kilka filmów testowych, aby sprawdzić, czy szybkość zapisu jest wystarczająco wysoka.
- Jeśli wskaźnik sygnalizuje, że karta jest zapelniona i filmowanie zostanie zakończone automatycznie, dźwięk pod koniec filmu może nie zostać nagrany prawidłowo.
- Jeśli szybkość zapisu karty jest niska (ze względu na fragmentację plików) i pojawia się wskaźnik, sformatowanie karty może zwiększyć szybkość zapisu.
- Pasma lub szумы mogą być zauważalne w ciemnych obszarach obrazu, w zależności od ustawień **[Własny obraz]**, **[Fotogr. HDR (PQ)]** lub **[Priorytet jasnych partii obr.]** ze względu na wpływ ustawień określających zakres dynamiki, krzywą gamma i podobne szczegóły. Nagraj wcześniej kilka testowych filmów i sprawdź rezultaty.

- Jakość obrazu może ulec poprawie, jeśli zmienisz czułość ISO, ustawienia : **Redukow. zakłóceń - High ISO**], **[Kompens. cienia]** lub przeprowadzisz korektę kolorów w postprodukcji.

Ograniczenia dotyczące dźwięku

- W trybie  obowiązuja następujące ograniczenia.
 - Dźwięk nie zostanie zarejestrowany mniej więcej w przypadku dwóch ostatnich klatek.
 - Podczas odtwarzania filmów w systemie Windows obraz i dźwięk z filmu mogą być lekko niesynchronizowane.



Uwaga

Uwagi dotyczące nagrywania filmów

- Zawsze gdy nagrywany jest film, na karcie jest tworzony nowy plik filmu.
- Pole widzenia (pokrycie) wynosi ok. 100%.
- Regulację ostrości można także ustawić, naciskając przycisk $< \overset{AF}{ON} >$.
- Aby umożliwić rozpoczynanie/kończenie nagrywania filmu poprzez naciśnięcie spustu migawki do końca, dla **[Do oporu]** wybierz : **F-cja przyc. mig. do filmów** i ustaw w pozycji **[Film - start/stop]** .
- Zaprogramowane ustawienia ostrości są dostępne w trakcie nagrywania filmów, jeśli stosowane są wyposażone w tę funkcję (super) teleobiektywy wprowadzonych na rynek w pierwszej połowie roku 2011 lub później.
- Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat nagrywania dźwięku lub korzystania z zewnętrznych mikrofonów, zob. Nagrywanie dźwięku .

-  [Ekran informacji w trybie fotografowania](#)
-  [Ogólne zalecenia dotyczące fotografowania](#)

Ekran informacji w trybie fotografowania

Szczegółowe informacje na temat ikon wyświetlanych w przypadku robienia zdjęć można znaleźć na stronie [Ekran informacji](#).



Uwaga

- Biały widok ikony **[Exp.SIM]** wskazuje, że wykonywane zdjęcia będą tak jasne, jak wyświetlony obraz.
- Migająca ikona **[Exp.SIM]** oznacza, że podgląd kadru w trybie jest wyświetlany z zastosowaniem jasności innej niż rzeczywisty wynik fotografowania, ponieważ oświetlenie jest zbyt słabe lub zbyt silne. Mimo to zarejestrowany obraz będzie odzwierciedlał ustawienie ekspozycji. Należy pamiętać, że zakłócenia mogą być bardziej zauważalne niż na zarejestrowanym obrazie.
- Symulacji wyświetlania nie można przeprowadzić przy pewnych ustawieniach fotografowania. Ikona **[Exp.SIM]** i histogram będą wyświetlane w kolorze szarym. Obraz wyświetlony zostanie na ekranie w standardowej jasności. Histogram może nie być prawidłowo wyświetlany w warunkach słabego lub bardzo jasnego oświetlenia.
- Histogram nie zostanie wyświetlony, gdy opcja : **Symulacja wyświetlania** () ustawiona jest na **[Wyłącz]** lub **[Ekspoz. tylko podczas  DOF]**.

Przystroga

- Nie kieruj aparatu w stronę źródeł intensywnego światła, np. słońca lub źródła intensywnego sztucznego oświetlenia. Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy światłoczułej lub wewnętrznych elementów aparatu.

Jakość obrazu

- W przypadku fotografowania z wysokimi czułościami ISO mogą być widoczne zakłócenia (w postaci jasnych punktów i pasów itp.).
- Fotografowanie w wysokich temperaturach może powodować zakłócenia i zniekształcenia kolorów obrazu.
- Częste fotografowanie przez dłuższy czas może spowodować wzrost temperatury wewnętrznej aparatu i wpłynąć na jakość obrazu. Jeśli aparat nie jest używany, należy go zawsze wyłączyć.
- W przypadku fotografowania z długą ekspozycją, gdy temperatura wewnętrzna aparatu jest wysoka, jakość obrazu może ulec pogorszeniu. W takiej sytuacji należy przerwać fotografowanie i odczekać kilka minut przed wznowieniem fotografowania.

Biała ikona ostrzeżenia o wysokiej temperaturze wewnętrznej

- Biała  ikona wskazuje wysoką temperaturę wewnętrzną aparatu spowodowaną długim czasem fotografowania lub korzystanie z aparatu w otoczeniach o wysokiej temperaturze.
- Biała ikona  sygnalizuje, że jakość obrazu zdjęć będzie niższa. W takiej sytuacji należy zatrzymać fotografowanie i odczekać na obniżenie temperatury aparatu.
- Gdy zostanie wyświetlona biała ikona , zalecane jest fotografowanie z niską czułością ISO zamiast wysokiej.
- Długotrwałe fotografowanie w wysokiej temperaturze spowoduje wcześniejsze pojawienie się białej ikony . Jeśli aparat nie jest używany, należy go zawsze wyłączyć.
- Jeśli temperatura wewnętrzna aparatu jest wysoka, jakość zdjęć wykonanych przy wysokiej czułości ISO lub z długą ekspozycją może być niższa nawet przed wyświetleniem białej ikony .

Wskaźnik przegrzania aparatu

- Wskaźnik temperatury  pojawia się, gdy aparat zaczyna się nagrzewać. Szczegółowe informacje na temat znaczenia wskaźników wyświetlanych na aparacie można znaleźć w sekcji [Wyświetlanie wskaźnika ostrzegawczego podczas fotografowania lub nagrywania](#).

Wyniki fotografowania

- W widoku powiększonym czas naświetlania i wartość przysłony są wyświetlane w kolorze pomarańczowym. W przypadku wykonania zdjęcia w trybie widoku powiększonego uzyskana ekspozycja może być inna niż oczekiwana. Przed zrobieniem zdjęcia należy wrócić do widoku standardowego.
- Nawet jeśli zdjęcie zostanie wykonane w widoku powiększonym, obraz będzie rejestrowany z uwzględnieniem obszaru obrazu w widoku standardowym.

Obrazy i wyświetlanie

- W warunkach słabego lub bardzo jasnego oświetlenia wyświetlany obraz może nie odzwierciedlać jasności zarejestrowanego obrazu.
- W obrazach mogą pojawić się zakłócenia w warunkach niedostatecznego oświetlenia (nawet przy niskich czułościach ISO), ale w zdjęciach zakłócenia te nie będą tak widoczne z powodu różnicy jakości obrazu pomiędzy wyświetlonymi a zarejestrowanymi obrazami.
- Ekran może migotać, jeśli źródło światła (oświetlenie) zmienia się. W takim przypadku należy na jakiś czas zaprzestać fotografowania lub filmowania i wznowić je przy używanym źródle światła.
- Skierowanie aparatu w innym kierunku może czasowo uniemożliwić prawidłowe odwzorowanie jasności. Przed rozpoczęciem fotografowania należy poczekać na ustabilizowanie się jasności obrazu.
- W przypadku obecności w kadrze bardzo silnego źródła światła, jasne obszary na ekranie mogą być przyciemnione.
- W słabym oświetleniu jasne ustawienia [: **Jasność ekranu**] mogą spowodować zakłócenia lub pojawienie się nieregularnych kolorów w obrazach. Nie zostaną one jednak zarejestrowane na obrazie.
- Po powiększeniu obrazu jego ostrość może sprawiać wrażenie wyraźniejszej niż na zarejestrowanym ustawieniu.

Obiektyw

- Jeśli zamocowany obiektyw wyposażono w system Image Stabilizer (Stabilizator obrazu), a użytkownik ustawi przełącznik systemu Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) w pozycji **< ON >**, funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) będzie aktywna nawet wtedy, gdy spust migawki nie zostanie naciśnięty do połowy. Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) zużywa energię akumulatora i może spowodować obniżenie dostępnej liczby zdjęć w zależności od warunków fotografowania. Gdy Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) jest niepotrzebny, na przykład podczas korzystania ze statywu, zalecane jest ustawienie przełącznika systemu Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) na **< OFF >**.
- W przypadku stosowania obiektywu EF, ostrość zaprogramowana podczas fotografowania jest dostępna tylko podczas stosowania (super) teleobiektywów wyposażonych w tę funkcję wprowadzonych na rynek w pierwszej połowie roku 2011 i później.



Uwaga

- Pole widzenia obejmuje około 100% (jeśli jako jakość obrazu wybrano opcję JPEG ).
- Jeśli aparat przez dłuższy czas jest bezczynny, ekran automatycznie wyłączy się po czasie ustawionym w **[Ekran wyłączony]** lub **[Wizjer wyłącz.]** w sekcji **[: Oszcz. energii]**. Następnie aparat wyłączy się automatycznie po czasie określonym w **[Autom. wyłącz.]** ().
- Korzystając z dostępnego w sprzedaży kabla HDMI, można wyświetlać obrazy na telewizorze (). Należy pamiętać, że dźwięk nie będzie odtwarzany na telewizorze.

 [Lampy błyskowe Speedlite serii EL/EX do aparatów EOS](#)

 [Lampy błyskowe Canon Speedlite inne niż serii EL/EX](#)

 [Lampy błyskowe firmy innej niż Canon](#)

 [Kontrola grupy szybkiego błysku](#)

 [Funkcja pamięci ekspozycji lampy](#)

Lampy błyskowe Speedlite serii EL/EX do aparatów EOS

Funkcje lamp błyskowych Speedlite serii EL/EX (sprzedawane oddzielnie) mogą być używane przez aparat przy zdjęciach z lampą.

Instrukcje można znaleźć w Instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite serii EL/EX.

Czas synchronizacji

Czas synchronizacji błysku zmienia się w następujący sposób w zależności od kombinacji nastaw aparatu.

Ustawienia aparatu		Czas synchronizacji błysku
Tryb migawki	 Przycinanie/Format obr.	
El. 1.zasłona	FULL	1/200 sekundy
	 1.6*	1/250 sekundy

* Odpowiednik rozmiaru APS-C

Uwaga

- Aby uzyskać szybszy czas synchronizacji czasu naświetlania w trybie [El. 1.zasłona], ustaw [: Priorytet szybkości synchr.] na [Włącz] ().

Korekta ekspozycji lampy

Istnieje możliwość ustawienia ilości światła (wartości korekty ekspozycji lampy). Gdy na ekranie wyświetlany jest obraz, naciśnij przycisk < M-Fn > i użyj pokrętki, aby ustawić wartość korekty ekspozycji lampy (☑). Korektę ekspozycji lampy błyskowej można ustawić w zakresie ± 3 stopni, z dokładnością do 1/3 stopnia.

Blokada ekspozycji lampy

Pozwala uzyskać właściwą ekspozycję lampy błyskowej dla wybranej części obiektu. Skieruj środek wizjera na fotografowany obiekt, naciśnij przycisk < * > aparatu, a następnie skomponuj i wykonaj zdjęcie.

Przestroga

- Niektórych lamp Speedlite nie można podłączyć bezpośrednio do tego aparatu. Aby uzyskać więcej informacji, patrz [Stopka wielofunkcyjna](#).
- Ustawienie [📷: **Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności**] (☑) na opcję inną niż [Wylłącz] może nadal powodować, że obrazy będą jasne, nawet jeśli wybrano mniejszą korektę ekspozycji lampy dla ciemniejszych obrazów.
- Korzystanie z synchronizacji szybkiej może spowodować pojawianie się pasów na obrazach. Aby ograniczyć powstawanie pasów, pomocne mogą okazać się następujące kroki.
 - Oddal lampę Speedlite od aparatu.
 - Niższe czasy naświetlania.

Uwaga

- Korektę ekspozycji lampy można również ustawić na ekranie szybkich nastaw (☑) lub w [Nastawy lampy], wybierając [📷: **Sterowanie zewn. Speedlite**] (☑).
- Aparat może włączać lampę Speedlite automatycznie przy włączaniu aparatu. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite obsługującej tę funkcję.

Lampy błyskowe Canon Speedlite inne niż serii EL/EX

- Lampy błyskowe Speedlite serii EZ / E / EG / ML / TL pracujące w trybie automatyki błysku A-TTL lub TTL działają wyłącznie z pełną mocą błysku.
Przed wykonaniem zdjęcia należy ustawić tryb fotografowania na <M> lub <Av>, a następnie ustawić wartość przysłony.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite wyposażonej w tryb błysku ręcznego należy fotografować z użyciem trybu błysku ręcznego.

Czas synchronizacji

Czas synchronizacji dla lamp błyskowych firm innych niż Canon różni się w zależności od trybu migawki. Przed zrobieniem zdjęcia sprawdź, czy synchronizacja błysku została wykonana prawidłowo.

Ustawienie  : Tryb migawki]	Czas synchronizacji
El. 1.zasłona	1/250 sek. lub wolniejszy

W przypadku dużych lamp studyjnych czas błysku jest dłuższy niż w przypadku kompaktowej lampy błyskowej i zależy on od modelu. Przed przystąpieniem do fotografowania sprawdź, czy czas synchronizacji błysku jest prawidłowy, wykonując kilka zdjęć próbnych z czasem synchronizacji od ok. 1/60 sek. do 1/30 sek.

Kontrola grupy szybkiego błysku

Podczas przeglądania ekranu fotografowania z bezprzewodowymi lampami błyskowymi, możesz skonfigurować ustawienia dla każdej grupy lamp naciskając przycisk przypisany do [Sterow. grupą szybkich błysków] w [☑: Dostos. przyc. do fotogr.]. W tym przykładzie przypisano przycisk <M-Fn> (☑).

1. Ustaw tryb wyzwania błysku na <Gr> (indywidualna kontrola grupy), aby przygotować się na fotografowanie z bezprzewodowymi lampami błyskowymi.

- Szczegóły znaleźć można w instrukcji obsługi lamp błyskowych wspierających fotografowanie z bezprzewodowymi lampami błyskowymi.

2. W trybie czuwania, naciśnij przycisk <M-Fn>.



- Wyświetlane są ustawienia (tryb błysku i korekta ekspozycji lampy) dla każdej grupy lamp błyskowych.
- Obróć pokrętkę <☑>, aby wybrać grupę lamp błyskowych (A-E) do skonfigurowania.
- Naciśnij klawisz <INFO>, aby wybrać tryb błysku.
- Obróć pokrętkę <☑>, aby dopasować ilość światła lub korektę ekspozycji lampy.



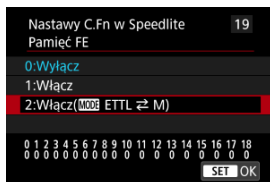
Uwaga

- Ekran ustawień [Sterow. grupą szybkich błysków] może zostać wyświetlony w trybie <Fv>, <P>, <Tv>, <Av>, <M> lub .
- Gdy lampy Speedlite są ustawione na tryb błysku inny niż <Gr> (indywidualna kontrola grupy), naciśnięcie przycisku <M-Fn> wyświetli ekran [Nastawy lampy].

Funkcja pamięci ekspozycji lampy

Moc błysku zarejestrowaną w trybie [ETTL] można ustawić jako ilość światła dla trybu [M], naciskając przycisk przypisany do trybu [ETTL $\leftrightarrow$ M (z włączoną f-cją FEM)] w [☑: Dostos. przyc. do fotogr.]. W tym przykładzie przypisano przycisk <M-Fn> (☑).

1. Ustaw funkcję pamięci ekspozycji lampy aparatu.



- Zmień [Pamięć FE] w [Nastawy C.Fn w Speedlite] na [2:Włącz(MODE ETTL $\leftrightarrow$ M)] (☑).
- Instrukcje dotyczące konfiguracji lampy błyskowej można znaleźć w instrukcjach obsługi poszczególnych modeli lamp błyskowych (z wyjątkiem EL-1 lub EL-1 (wer. 2)) zgodnych z pamięcią FE.

2. Fotografuj z trybem lampy błyskowej ustawionym na [ETTL].

- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca.

3. W trybie czuwania, naciśnij przycisk <M-Fn>.

- Tryb błysku przełącza się na [M] i wyświetlana jest moc błysku zarejestrowana w kroku 2.
- Ponowne naciśnięcie przycisku <M-Fn> po wykonaniu zdjęcia w trybie fotografowania z lampą błyskową [M] powoduje przełączenie trybu na [ETTL] i wyświetlenie wartości korekty ekspozycji lampy.
- Aby zmienić ilość światła lub korektę ekspozycji lampy, wykonaj operacje z lampą błyskową lub dokonaj ustawień za pomocą opcji [Nastawy lampy] (☑).



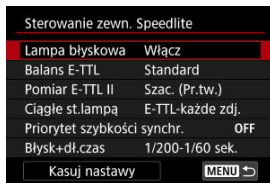
Uwaga

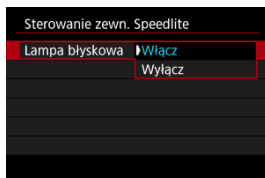
- Funkcja Pamięć ekspozycji FE dostępna jest w trybach <P>, <Tv>, <Av>, <M> i .
- Naciśnięcie przycisku <M-Fn> nie powoduje przełączenia trybów błysku Speedlite w trybie innym niż [ETTL] lub [M].

- ☒ [Wyzwalanie błysku](#)
- ☒ [E-TTL Balans](#)
- ☒ [E-TTL II Pomiar błysku](#)
- ☒ [Sterowanie lampą dla serii zdjęć](#)
- ☒ [Priorytet czasu synchronizacji](#)
- ☒ [Błysk+dl.czas](#)
- ☒ [Nastawy lampy](#)
- ☒ [Ustawienia funkcji indywidualnych lampy błyskowej](#)
- ☒ [Kasowanie nastaw lampy błyskowej / Kasowanie wszystkich funkcji indywidualnych lampy błyskowej Speedlite](#)

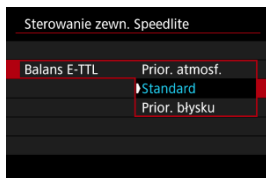
Funkcje lamp błyskowych Speedlite serii EL/EX kompatybilne z nastawami lampy można ustawiać za pomocą ekranu menu aparatu. Lampę błyskową Speedlite należy podłączyć do aparatu i włączyć przed ustawieniem funkcji lampy błyskowej. Szczegółowe informacje dotyczące funkcji lampy błyskowej Speedlite można znaleźć w jej Instrukcji obsługi.

1. Wybierz : Sterowanie zewn. Speedlite) (.
2. Wybierz opcję.





Aby umożliwić fotografowanie z lampą błyskową, wybierz opcję **[Włącz]**. Aby włączyć jedynie funkcję oświetlenia wspomagającego AF lampy Speedlite, wybierz opcję **[Wyłącz]**.



Można ustawić preferowany wygląd (balans) dla zdjęć z lampą błyskową. To ustawienie umożliwia dostosowanie stosunku światła otoczenia do ilości światła lampy błyskowej Speedlite.

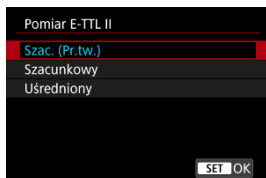
- Ustaw balans na opcję **[Prior. atmosf.]**, aby zmniejszyć proporcję ilości światła i korzystać ze światła otoczenia, aby tworzyć realistyczne zdjęcia z naturalnym klimatem. Jest szczególnie przydatny podczas fotografowania ciemnych scen (np. wnętrz). Po przełączeniu na tryb <P> lub <Av> rozważ ustawienie **[Błysk+dł.czas]** w pozycji **[📷: Sterowanie zewn. Speedlite]** na **[1/*-30 sek. auto]*1** i fotografowanie z długim czasem synchronizacji.
- Aby lampa błyskowa była głównym źródłem światła, dla balansu wybierz opcję **[Prior. błysku]**. Ustawienie przydatne do redukowania cieni ze światła otoczenia na obiektach i w tle.

* 1: Wartość „1/*” różni się w zależności od bieżących ustawień.

! Przewaga

- W przypadku niektórych scen, **[Prior. atmosf.]** może generować takie same rezultaty jak **[Standard]**.

E-TTL II Pomiar błysku



- Wybierz ustawienie [**Szac. (Pr.tw.)**], aby skonfigurować pomiar błysku odpowiedni do fotografowania ludzi.
- Wybierz ustawienie [**Szacunkowy**], aby skonfigurować pomiar błysku dostosowany pod kątem wyzwalania błysku podczas wykonywania serii zdjęć.
- Wybór opcji [**Uśredniony**] powoduje uśrednienie wyników pomiaru ekspozycji lampy dla całej sceny.



Uwaga

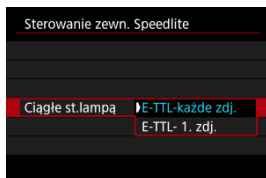
- W zależności od ujęcia może być wymagana korekta ekspozycji lampy.



Przestroga

- Nawet w przypadku ustawienia [**Szac. (Pr.tw.)**], niektóre obiekty i warunki fotografowania mogą uniemożliwić uzyskanie oczekiwanego rezultatu.

Sterowanie lampą dla serii zdjęć

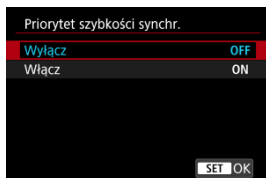


- Wybierz opcję **[E-TTL-każde zdj.]**, aby wykonać pomiar błysku dla każdego zdjęcia.
- Wybierz opcję **[E-TTL- 1. zdj.]**, aby wykonać pomiar błysku tylko dla pierwszego zdjęcia w serii zdjęć. Poziom ilości światła z pierwszego zdjęcia zostanie zastosowany do wszystkich kolejnych. Funkcja przydatna podczas nadawania priorytetu szybkości serii zdjęć bez zmiany kompozycji zdjęć.

! Przewaga

- Każdy ruch obiektu podczas wykonywania serii zdjęć może spowodować problemy związane z ekspozycją.
- Opcja **[E-TTL- 1. zdj.]** jest automatycznie ustawiona na, gdy **[📷: Tryb migawki]** jest ustawiona na **[EI. 1.zasłona]**, a tryb wyzwalania migawki na **[📷H]**.

Priorytet czasu synchronizacji



Podczas fotografowania z lampą błyskową można korzystać z szybszego czasu synchronizacji niż normalnie.

- Dostępne gdy [Tryb błysku] wybrano ustawienie [Pomiar błysku E-TTL II].
- Czas synchronizacji błysku zmienia się w następujący sposób, gdy ta funkcja jest ustawiona na [Włącz], w zależności od kombinacji innych nastaw aparatu.

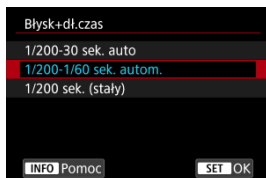
Ustawienia aparatu		Czas synchronizacji błysku (najszybszy)
Tryb migawki	Przycinanie/Format obr.	
El. 1.zasłona	FULL	1/250 sekundy
	1.6*	1/320 sekundy

* Odpowiednik rozmiaru APS-C



Uwaga

- Dotyczy to również lampy Speedlite 580EX II lub nowszej, gdy [Tryb błysku] jest ustawiony na [Błysk ręczny].
- Lampy błyskowe mogą nie wyzwać błysku z określonym poziomem mocy, jeśli używana jest najszybszy czas synchronizacji błysku z [Tryb błysku] ustawionym na [Błysk ręczny].
- Następujące lampy błyskowe Speedlite obsługują funkcję [Priorytet szybkości synchr.].
 - Speedlite 430EX III / 470EX-AI / 600 EX II-RT
 - Speedlite EL Series
 - Lampa błyskowa Macro Ring Lite MR-14EX II / Macro Twin Lite MT-26EX-RT
- W niektórych warunkach fotografowania może wystąpić niedoświetlenie, gdy opcja [Priorytet szybkości synchr.] jest ustawiona na [Włącz].
- Jeśli odbiornik lampy błyskowej Speedlite w trybie bezprzewodowej transmisji radiowej jest ustawiony na dodatnią wartość kompensacji ekspozycji, uzyskanie odpowiedniej ekspozycji przy ustawieniu [Priorytet szybkości synchr.] na [Włącz] może nie być możliwe.



Ta funkcja umożliwia ustawienie czasu synchronizacji błysku przy zdjęciach z lampą błyskową w trybie <P> lub <Av>. Należy pamiętać, że maksymalny czas synchronizacji błysku różni się w zależności od kombinacji ustawień dla [📷: Tryb migawki] i [📷: 📷 Przycinanie/Format obr.].

● 1/*-30 sek. auto

Czas naświetlania ustawiany jest automatycznie w danym zakresie, aby odpowiadał on jasności. Możliwa jest także synchronizacja szybka.

Tryb migawki	📷Przycinanie/Format obr.	Czas naświetlania
El. 1.zasłona	FULL	1/200–30 sek.
	1.6*	1/250–30 sek.

* Odpowiednik rozmiaru APS-C

● 1/*-1/60 sek. autom.

Zapobiega automatycznemu ustawieniu długiego czasu naświetlania w warunkach niedostatecznego oświetlenia. Skutecznie zapobiega rozmyciu obiektu i drganiom aparatu. Światło lampy błyskowej zapewnia ekspozycję standardową dla obiektów, ale tło może być ciemne.

● **1/* sek. (stały)**

Czas naświetlania jest stały, jak opisano poniżej. Ustawienie to skuteczniej zapobiega rozmyciu obiektu i skutkom drgań aparatu niż ustawienie [1/*-1/60 sek. **autom.**]. Jednak w słabym oświetleniu tło obiektu będzie ciemniejsze niż przy ustawieniu [1/*-1/60 sek. **autom.**].

Tryb migawki	 Przycinanie/Format obr.	Czas naświetlania
El. 1.zasłona	FULL	1/200 sekundy
	 1.6*	1/250 sekundy

* Odpowiednik rozmiaru APS-C

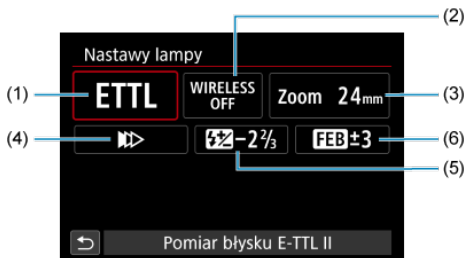
 Przestroga

- Szybka synchronizacja jest niedostępna, gdy tryb <P> lub <Av> jest ustawiony na [1/* sek. (stały)].

Nastawy lampy

Informacje wyświetlane na ekranie, położenie wyświetlacza oraz dostępne opcje mogą się różnić w zależności od modelu lampy błyskowej Speedlite, jej ustawienia funkcji indywidualnych, trybu błysku i innych czynników. Szczegółowe informacje dotyczące funkcji lampy błyskowej Speedlite można znaleźć w jej Instrukcji obsługi.

Przykładowy wyświetlacz



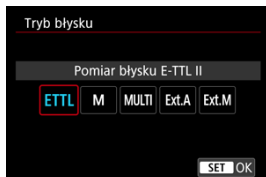
- | | |
|-----|--|
| (1) | Tryb błysku |
| (2) | Funkcje lampy bezprzewodowej / Sterowanie prop. błysku (RATIO) |
| (3) | Zoom lampy (pokrycie błysku) |
| (4) | Tryb synchronizacji |
| (5) | Korekta ekspozycji lampy |
| (6) | Bracketing ekspozycji z lampą |

⚠ Przystroga

- Funkcje są ograniczone w przypadku używania lamp błyskowych Speedlite serii EX, które nie są kompatybilne z nastawami lampy błyskowej.

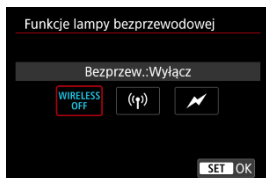
Tryb błysku

Umożliwia wybranie trybu błysku odpowiedniego do fotografowania z lampą błyskową.



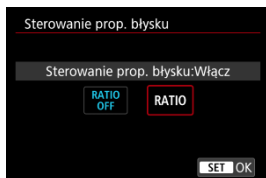
- Standardowym trybem lamp błyskowych Speedlite serii EL/EX wykorzystywanym podczas fotografowania z lampą błyskową z automatyczną ekspozycją jest **[Pomiar błysku E-TTL II]**.
- Tryb **[Błysk ręczny]** służy do samodzielnego ustawiania **[Poziom ilości światła]** lampy błyskowej Speedlite.
- Informacje dotyczące innych trybów błysku można znaleźć w Instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite zgodnej z odpowiednim trybem błysku.

Funkcje lampy bezprzewodowej



Użytkownik może skorzystać z funkcji bezprzewodowej transmisji radiowej lub optycznej i fotografować przy oświetleniu z wielu lamp błyskowych. Szczegółowe informacje dotyczące bezprzewodowej lampy błyskowej znajdują się w Instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite zgodnej z funkcją fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową.

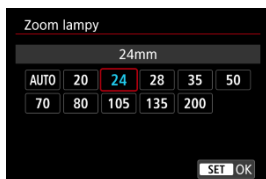
Sterowanie proporcjami błysku (RATIO)



Gdy używana jest lampka błyskowa do makrofotografii, można ustawić sterowanie proporcjami błysku.

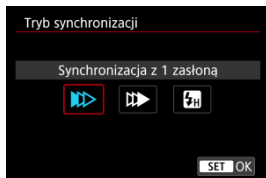
Szczegółowe informacje na temat sterowania proporcjami błysku można znaleźć w Instrukcji obsługi lampy błyskowej do makrofotografii.

Zoom lampy (pokrycie błysku)



W przypadku lamp Speedlite posiadających regulowaną głowicę lampy można ustawić pokrycie błysku.

Tryb synchronizacji



Zwykle dla tej funkcji wybrane jest ustawienie **[Synchronizacja z 1 zasłoną]**, co powoduje, że błysk lampy jest wyzwalany bezpośrednio po rozpoczęciu fotografowania.

Wybór ustawienia **[Synchronizacja z 2 zasłoną]** i skonfigurowanie długiego czasu naświetlania umożliwia uzyskanie naturalnie wyglądających śladów ruchu, takich jak smugi świateł na fotografiach jadących samochodów.

Podczas fotografowania z lampą błyskową z czasem naświetlania krótszym niż maksymalny czas otwarcia migawki synchronizacji błysku należy wybrać opcję **[Synchronizacja Hi-speed]**. Jest ona przydatna na przykład podczas wykonywania zdjęć z całkowicie otwartą przysłoną w trybie <Av>, gdy użytkownik chce uzyskać efekt rozmycia tła za obiektami fotografowanymi na zewnątrz w świetle dziennym.

! Przestroga

- W przypadku korzystania z synchronizacji z drugą zasłoną migawki należy ustawić czas naświetlania wynoszący 1/30 s lub dłuższy. Ustawienie czasu naświetlania 1/40 sek. lub krótszego spowoduje automatyczną synchronizację z pierwszą zasłoną, nawet jeśli została ustawiona opcja **[Synchronizacja z 2 zasłoną]**.

Korekta ekspozycji lampy



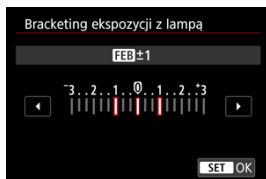
Oprócz ustawień funkcji korekta ekspozycji można dostosować również ilość światła.



Uwaga

- W przypadku ustawienia korekty ekspozycji lampy lampą Speedlite, nie można ustawić korekty ekspozycji lampą w aparacie. Jeśli ustawienie zostało dokonane zarówno w aparacie, jak i w lampie błyskowej Speedlite, ustawienie w lampie błyskowej Speedlite ma wyższy priorytet niż ustawienie w aparacie.

Bracketing ekspozycji z lampą

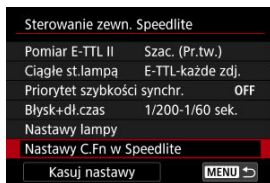


Lampy Speedlite obsługujące funkcję bracketingu ekspozycji z lampą mogą automatycznie zmieniać ilość światła generowanego przez zewnętrzną lampę błyskową podczas wykonywania trzech zdjęć jednocześnie.

Ustawienia funkcji indywidualnych lampy błyskowej

Szczegółowe informacje dotyczące funkcji indywidualnych lampy błyskowej Speedlite można znaleźć w instrukcji obsługi lampy Speedlite.

1. Wybierz opcję [Nastawy C.Fn w Speedlite].



2. Ustaw żądane funkcje.



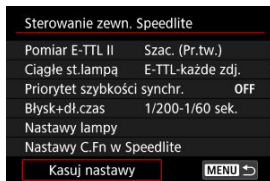
- Obróć pokrętkę <  > lub naciśnij <  > w lewo lub w prawo, aby wybrać numer, a następnie <  >.
- Obróć pokrętkę <  > lub naciśnij <  > w górę lub w dół, aby wybrać opcję, a następnie naciśnij <  >.

Przestroga

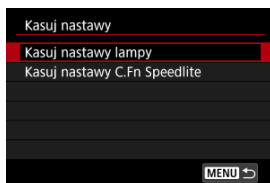
- Lampy Speedlite serii EX zawsze działają z pełną mocą w przypadku ustawienia funkcji indywidualnej [**Tryb pomiaru światła**] na [**1:TTL**] (automatyka błysku).
- Ustawienia funkcji indywidualnej lampy Speedlite (P.Fn) nie mogą być ustawione ani anulowane za pomocą ekranu [: **Sterowanie zewn. Speedlite**] w aparacie. Należy ustawiać je bezpośrednio w lampie błyskowej Speedlite.

Kasowanie nastaw lampy błyskowej / Kasowanie wszystkich funkcji indywidualnych lampy błyskowej Speedlite

1. Wybierz opcję [Kasuj nastawy].



2. Wybierz ustawienia do skasowania.



- Wybierz opcję **[Kasuj nastawy lampy]** lub **[Kasuj nastawy C.Fn Speedlite]**.
- Aby skasować wszystkie nastawy lampy błyskowej lub ustawienia funkcji indywidualnych, na ekranie potwierdzenia wybierz **[OK]**.

AF/Tryb wyzwalania

Ten rozdział opisuje działanie autofokusu, tryby wyzwalania migawki oraz omawia ustawienia menu na karcie AF [**AF**].



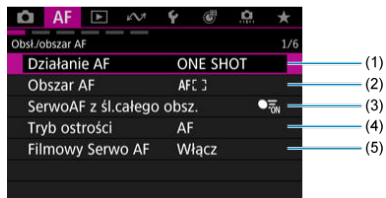
Uwaga

- Symbol < **AF** > oznacza autofokus (ang. Autofocus). Symbol < **MF** > oznacza ręczną regulację ostrości (ang. Manual focus).

- [Menu kart: AF \(zdjęcia\)](#)
- [Menu kart: AF \(Nagrywanie filmów\)](#)
- [Działanie AF](#) ☆
- [Filmowy Serwo AF](#)
- [AF dla prezentacji w małych odległościach](#) ☆
- [Wybór obszaru AF](#)
- [Ręczna regulacja ostrości](#)
- [Rejestrowanie osób w celu ustawienia priorytetów](#)
- [Właściwości Servo AF](#) ☆
- [Dostosowywanie funkcji AF](#)
- [Wybór trybu wyzwalania migawki](#)
- [Korzystanie z samowyzwalacza](#)
- [Fotografowanie ze zdalnym wyzwalaniem](#)
- [Konfigurowanie działania](#) ☆

Menu kart: AF (zdjęcia)

● Obsł./obszar AF

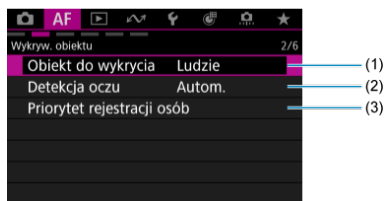


- (1) [Działanie AF](#) ☆
- (2) [Obszar AF](#) ☆
- (3) [SerwoAF z śl. całego obsz.](#) ☆
- (4) [Tryb ostrości](#)
- (5) [Filmowy Serwo AF](#)

Uwaga

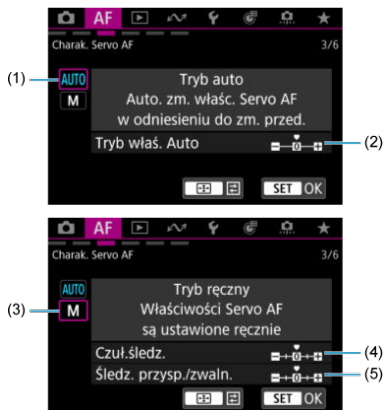
- [Tryb ostrości] jest wyświetlany, gdy używane są obiektywy bez przełącznika trybu ostrości.

● Wykryw. obiektu



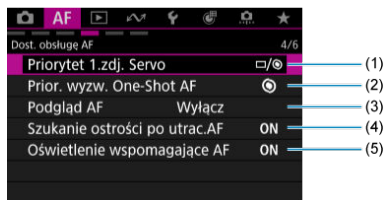
- (1) [Obiekt do wykrycia](#) ☆
- (2) [Detekcja oczu](#)
- (3) [Priorytet rejestracji osób](#)

● Charak. Servo AF



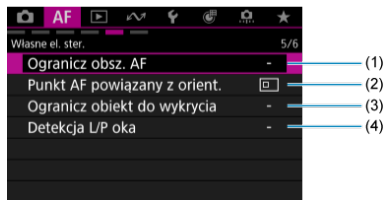
- (1) [Tryb auto](#) ☆
- (2) [Tryb wł. Auto](#) ☆
- (3) [Tryb ręczny](#) ☆
- (4) [Czuł.śledz.](#) ☆
- (5) [Śledz. przysp./zwaln.](#) ☆

● Dost. obsługę AF



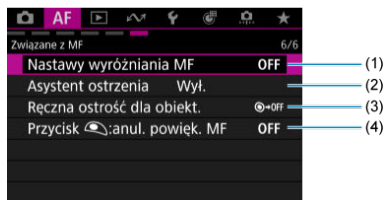
- (1) [Priorytet 1.zdj. Servo](#) ☆
- (2) [Prior. wyzw. One-Shot AF](#) ☆
- (3) [Podgląd AF](#)
- (4) [Szukanie ostrości po utrac.AF](#) ☆
- (5) [Oświetlenie wspomagające AF](#)

● Własne el. ster.



- (1) [Ogranicz obsz. AF](#) ☆
- (2) [Punkt AF powiązany z orient.](#) ☆
- (3) [Ogranicz obiekt do wykrycia](#) ☆
- (4) [Detekcja L/P oka](#) ☆

● Związane z MF



- (1) [Nastawy wyróżniania MF](#) ☆
- (2) [Asystent ostrzenia](#)
- (3) [Ręczna ostrość dla obiekt.](#) ☆
- (4) [Przycisk \[Icon\]: anul. powięk. MF](#) ☆

Menu kart: AF (Nagrywanie filmów)

● Obsł./obszar AF

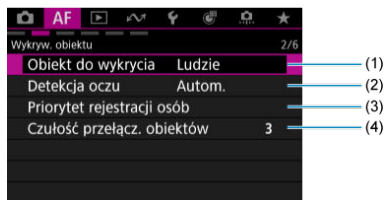


- (1) [Filmowy Serwo AF](#)
- (2) [Obszar AF](#) ☆
- (3) [Tryb ostrości](#)
- (4) [AF dla demo zbliżenia](#) ☆

Uwaga

- [Tryb ostrości] jest wyświetlany, gdy używane są obiektywy bez przełącznika trybu ostrości.

● Wykryw. obiektu



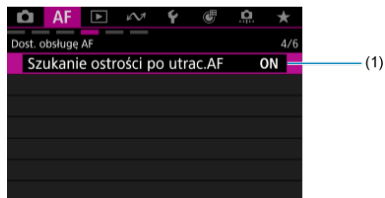
- (1) [Obiekt do wykrycia](#) ☆
- (2) [Detekcja oczu](#)
- (3) [Priorytet rejestracji osób](#)
- (4) [Czułość przełącz. obiektów](#) ☆

● Charak. Servo AF



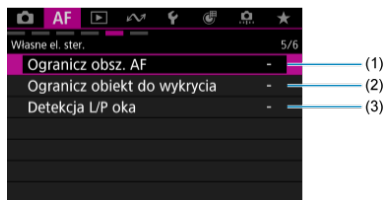
(1) [Szybkość Filmowego Serwo AF](#) ☆

● Dost. obsługę AF



(1) [Szukanie ostrości po utrac.AF](#) ☆

● Własne el. ster.

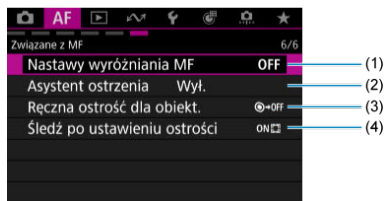


(1) [Ogranicz obsz. AF](#) ☆

(2) [Ogranicz obiekt do wykrycia](#) ☆

(3) [Detekcja L/P oka](#) ☆

● Związane z MF



- (1) [Nastawy wyróżniania MF](#) ☆
- (2) [Asystent ostrzenia](#)
- (3) [Ręczna ostrość dla obiekt.](#) ☆
- (4) [Śledź po ustawieniu ostrości](#) ☆

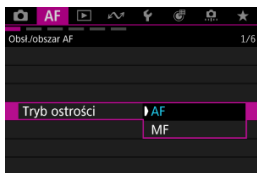
- ☒ [Tryb One-Shot AF dla obiektów nieruchomych](#)
- ☒ [Tryb Servo AF dla obiektów w ruchu](#)
- ☒ [Tryb AI Focus AF dla automatycznego przełączania trybu AF](#)

Użytkownik może wybrać charakterystykę działania AF najbardziej odpowiednią dla warunków fotografowania lub obiektu.

1. Ustaw tryb regulacji ostrości na AF.

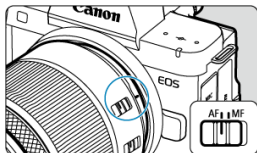
- Dla obiektywów RF bez przełącznika trybu ostrości

Ustaw [**AF**: Tryb ostrości] na opcję [AF].

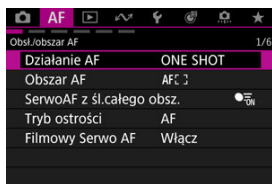


- Dla obiektywów RF z przełącznikiem trybu ostrości

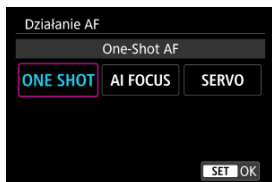
Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji < AF >.



2. Wybierz [AF: Działanie AF].



3. Wybierz opcję.



Uwaga

- Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy. Korzystając z trybu One-Shot AF, zmień kompozycję ujęcia i ponownie wypróbuj regulację ostrości lub zobacz [Warunki fotografowania utrudniające regulację ostrości](#).
- W trybie Serwo AF, aparat wykonuje zdjęcia nawet jeśli obiekty nie są wyostrome.

Tryb One-Shot AF dla obiektów nieruchomych

To działanie AF jest przeznaczone do fotografowania nieruchomych obiektów. Naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje jednorazowe ustawienie ostrości aparatu.

- Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie uruchomiony sygnalizator dźwiękowy.
- Ostrość pozostaje zablokowana po naciśnięciu spustu migawki do połowy i przytrzymaniu go, co pozwala zmienić kompozycję obrazu przed wykonaniem zdjęcia.



Uwaga

- Jeśli dla opcji [🔊: Sygnał "bip"] wybrano ustawienie [Wyłącz], sygnał dźwiękowy nie zostanie wyemitowany po uzyskaniu ostrości.
- Korzystając z obiektywu obsługującego elektroniczną ręczną regulację ostrości, sprawdź [Ręczna ostrość dla obiekt.](#)

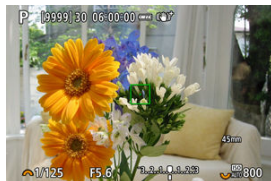
Fotografowanie z blokadą ostrości.

Podczas fotografowania z zablokowaną ostrością można ustawić ostrość za pomocą funkcji fotografowania w trybie One-Shot AF przed zmianą kompozycji ujęcia i wykonaniem zdjęcia.

1. Wyceluj punkt AF na obiekt, na którym ma być ustawiona ostrość, a następnie naciśnij spust migawki do połowy.



- 2.** Po ustawieniu ostrości na obiekcie, przytrzymaj spust migawki wciśnięty do połowy i zmień kompozycję ujęcia.



- 3.** Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca.

Tryb Servo AF dla obiektów w ruchu

To działanie AF jest przeznaczone do fotografowania obiektów w ruchu. Przytrzymanie wciśniętego do połowy spustu migawki powoduje ciągłe podążanie ostrości za fotografowanym obiektem.

- Punkt AF zmienia kolor na niebieski, gdy tryb Servo AF jest aktywny. Sygnalizator dźwiękowy nie będzie uruchamiany nawet po uzyskaniu ostrości.
- Parametry ekspozycji są ustawiane w momencie wykonywania zdjęcia.

Przestroga

- Dokładna regulacja ostrości może nie być możliwa przy wysokich wartościach przysłony lub, w zależności od obiektywu, dla danej odległości od obiektu i szybkości przemieszczania się obiektu.
- Zmiana ogniskowej podczas serii zdjęć może spowodować utratę ostrości obrazu. Należy najpierw dostosować ogniskową, a następnie zmienić kompozycję i wykonać zdjęcie.
- Rozważ użycie trybu One-Shot AF jeśli działanie trybu Servo AF jest niestabilne dla nieruchomych obiektów.

Tryb AI Focus AF dla automatycznego przełączania trybu AF

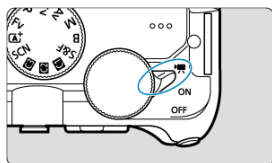
Tryb AF zostaje automatycznie przełączony z **[One-Shot AF]** na **[Servo AF]** w oparciu o status obiektu podczas naciskania spustu migawki do połowy lub fotografowania w serii.



 [Wykrywanie obiektów AF](#)

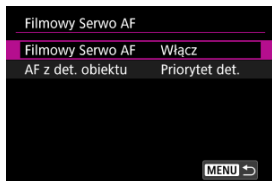
Po włączeniu tej funkcji podczas filmowania aparat w sposób ciągły ustawia ostrość na obiekt.

1. Ustaw przełącznik zasilania w pozycji .

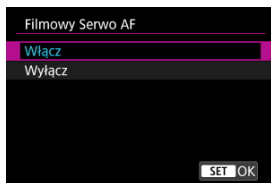


2. Wybierz [**AF**: Filmowy Serwo AF] (, ).

- ### 3. Wybierz opcję [Filmowy Serwo AF].



4. Wybierz opcję.



● Włącz

- Aparat nieustannie ustawia ostrość na obiekcie.
- Aby utrzymać ostrość w określonym położeniu lub jeśli nie chcesz rejestrować dźwięków mechanicznych z obiektywu, możesz tymczasowo zatrzymać tryb filmowy serwo AF, stukając symbol **[Wstrz. Film. Serwo AF]** (1) w lewym dolnym rogu ekranu.



(1)

- Praca funkcji filmowy Serwo AF zostanie wznowiona po powrocie do trybu filmowania poprzez wciśnięcie przycisku **< MENU >** lub **< [Play] >** albo zmianie obszaru AF.

● Wyłącz

- Domyślnie naciśnięcie przycisku **< AF ON >** powoduje ustawienie ostrości przy użyciu określonego obszaru AF.
- Domyślnie naciśnięcie spustu migawki do połowy uruchamia pomiar i Servo AF.

Przestroga

Zalecenia dla ustawienia [Filmowy Serwo AF: Włącz]

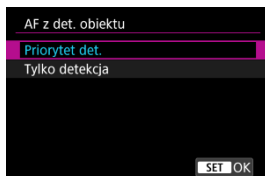
- **Warunki fotografowania utrudniające regulację ostrości**
 - Szybkie obiekty w ruchu, które przybliżają się do aparatu lub oddalają się od niego.
 - Obiekt poruszający się w małej odległości od aparatu.
 - Podczas fotografowania z wyższą wartością przysłony.
 - Zobacz również [Warunki fotografowania utrudniające regulację ostrości](#).
- W związku z tym, że mechanizm obiektywu działa przez cały czas i jest zużywana energia akumulatora, dostępny czas nagrywania filmów będzie krótszy.
- Wbudowany mikrofon aparatu może również zarejestrować mechaniczne dźwięki obiektywu lub odgłosy pracy aparatu/obiektywu, jeśli wykonywane są działania AF lub jeżeli aparat bądź obiektyw działa w trybie nagrywania filmu. W takim przypadku, pomóc może ograniczenie tych dźwięków jeśli używany jest mikrofon zewnętrzny wyposażony we wtyczkę wyjścia i ustawienie go z dala od aparatu i obiektywu.
- Funkcja Filmowy Serwo AF zatrzymuje się podczas wyświetlania widoku powiększenia.
- Jeśli podczas filmowania obiekt zbliży się lub oddali albo aparat zostanie przesunięty w pionie lub poziomie (panorama), zarejestrowany obraz może tymczasowo rozszerzyć się lub zwęzić (nastąpi zmiana powiększenia obrazu).

Uwaga

- Aby zmienić działanie przycisku migawki, zobacz [F-cja przyc. mig. do filmów](#).

Wykrywanie obiektów AF

Możesz określić, czy użyć Filmowy Serwo AF, jeśli obiekt ustawiony w [**AF: Obiekt do wykrycia**] (🔗) nie został wykryty.



- **Priorytet det.**

Filmowy Serwo AF jest używany dla automatycznie wybranych obiektów w obszarze ustawionym w [**AF: Obszar AF**] (🔗).

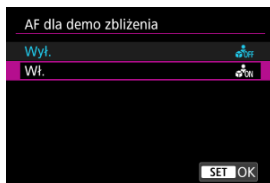
Obiekty ustawione w [**AF: Obiekt do wykrycia**] mają priorytet do wyboru automatycznego.

- **Tylko detekcja**

Filmowy Serwo AF używany jest tylko dla obiektów ustawionych w [**AF: Obiekt do wykrycia**]. Filmowy Serwo AF zatrzymuje się, jeśli obiekt nie zostaje wykryty.

Ustawienie opcji [**AF**: AF dla demo zbliżenia] na [Wł.] pozwala aparatowi ustawić ostrość na obiektach znajdujących się w pobliżu podczas nagrywania. Jest to przydatne do prezentacji, recenzji produktu lub podobnych sytuacji.

1. Wybierz [**AF**: AF dla demo zbliżenia] (🔗).
2. Wybierz opcję.



! Przestroga

- Ramki śledzenia nie są wyświetlane.
- Aparat nie ustawia ostrości po naciśnięciu spustu migawki do połowy lub przycisku $\begin{smallmatrix} \text{AF} \\ \text{ON} \end{smallmatrix}$.
- Obiektów nie można wybrać ręcznie.

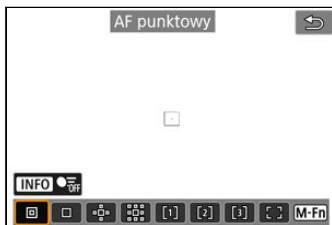
Wybór obszaru AF

- ☒ [Obszar AF](#)
- ☒ [Wybór obszaru AF](#) ☆
- ☒ [Śledzenie całego obszaru Servo AF](#) ☆
- ☒ [Obiekt do wykrycia](#) ☆
- ☒ [Detekcja oczu](#)
- ☒ [Śledzenie za pomocą przycisku](#)
- ☒ [Tryb regulacji ostrości](#)
- ☒ [Ręczne ustawienie punktów AF lub ramek strefowego AF](#)
- ☒ [Widok powiększony](#)
- ☒ [Wskazówki dotyczące fotografowania z użyciem AF](#)
- ☒ [Warunki fotografowania utrudniające regulację ostrości](#)
- ☒ [Zakres AF](#)

Niniejsza sekcja opisuje działanie obszaru AF [**AF: SerwoAF z śl.calego obsz.**] ustawione na [Wytł.].

- Wybierz obszar AF, naciskając przycisk <  >, a następnie naciśnij przycisk < M-Fn >.
- Można przełączyć ustawienie [**AF: SerwoAF z śl.calego obsz.**] [Wł.] lub [Wytł.], naciskając przycisk < INFO >.

: AF punktowy



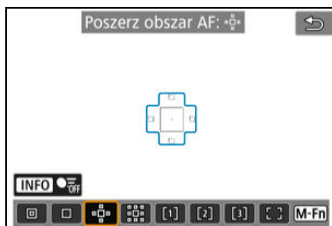
Aparat ustawia ostrość w węższym obszarze niż jednopunktowy AF.

: 1-punktowy AF



Aparat ustawia ostrość przy użyciu pojedynczego punktu AF [].

☐: Poszerz obszar AF: ☐



Ustawia ostrość wykorzystując jeden punkt AF (☐) i obszar AF zaznaczony tu kolorem niebieskim. Przydatne dla obiektów w ruchu, które trudno jest śledzić za pomocą 1-punktowego AF.

Ustawianie ostrości na wybranym obiekcie jest łatwiejsze niż w przypadku elastycznego strefowego AF.

Podczas korzystania z Servo AF ostrość jest najpierw ustawiana za pomocą punktu AF (☐).

☐: Poszerz obszar AF:Dookoła



Ustawianie ostrości następuje a pomocą jednego punktu AF (☐) i sąsiedniego obszaru AF zaznaczonego tu kolorem niebieskim, co sprawia, że ustawienie ostrości na obiektach w ruchu jest łatwiejsze niż w przypadku korzystania z poszerzania obszaru AF: ☐.

Podczas korzystania z Servo AF ostrość jest najpierw ustawiana za pomocą punktu AF (☐).

[1]: AF elastycznej strefy 1



Korzystając z elastycznego strefowego AF 1, można dowolnie ustawiać rozmiar ramki strefy AF [] ().

Używa automatycznego wyboru AF w ramach strefy AF, aby pokryć większy obszar niż poszerzony obszar AF, co sprawia, że regulacja ostrości jest łatwiejsza niż w przypadku korzystania z 1-punktowego AF / poszerzenia obszaru AF i jest przydatny dla obiektów w ruchu.

Domyślnie ustawiona jest kwadratowa ramka strefy AF.

Obszary regulacji ostrości są wybierane nie tylko na podstawie najbliższego obiektu, ale również na podstawie innych czynników, takich jak twarze (ludzi lub zwierząt), pojazdy, ruch obiektu lub jego odległość.

Naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje wyświetlenie [] nad punktami AF na których ustawiana jest ostrość.

[2]: AF elastycznej strefy 2



Korzystając z elastycznego strefowego AF 2, można dowolnie ustawiać rozmiar ramki strefy AF [] ().

Używa automatycznego wyboru AF w ramach strefy AF, aby pokryć większy obszar niż poszerzony obszar AF, co sprawia, że regulacja ostrości jest łatwiejsza niż w przypadku korzystania z 1-punktowego AF / poszerzenia obszaru AF i jest przydatny dla obiektów w ruchu.

Domyślnie ustawiona jest pionowa, prostokątna ramka strefy AF.

Obszary regulacji ostrości są wybierane nie tylko na podstawie najbliższego obiektu, ale również na podstawie innych czynników, takich jak twarze (ludzi lub zwierząt), pojazdy, ruch obiektu lub jego odległość.

Naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje wyświetlenie [] nad punktami AF na których ustawiana jest ostrość.

[3]: AF elastycznej strefy 3



Korzystając z elastycznego strefowego AF 3, można dowolnie ustawiać rozmiar ramki strefy AF [] ().

Używa automatycznego wyboru AF w ramach strefy AF, aby pokryć większy obszar niż poszerzony obszar AF, co sprawia, że regulacja ostrości jest łatwiejsza niż w przypadku korzystania z 1-punktowego AF / poszerzenia obszaru AF i jest przydatny w dla obiektów w ruchu.

Domyślnie ustawiona jest pozioma, prostokątna ramka strefy AF.

Obszary regulacji ostrości są wybierane nie tylko na podstawie najbliższego obiektu, ale również na podstawie innych czynników, takich jak twarze (ludzi lub zwierząt), pojazdy, ruch obiektu lub jego odległość.

Naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje wyświetlenie [] nad punktami AF na których ustawiana jest ostrość.

[]: AF całego obszaru (domyślnie)



Używa automatycznego wyboru AF w całej ramce obszarowego AF, aby pokryć większy obszar niż elastyczny strefowy AF, co sprawia, że regulacja ostrości jest łatwiejsza niż w przypadku korzystania z 1-punktowego AF / poszerzenia obszaru AF / elastycznego strefowego AF i jest przydatny w dla obiektów w ruchu.

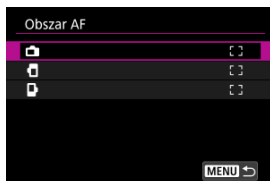
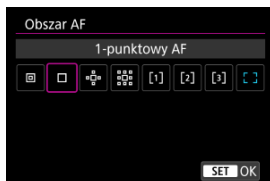
Obszary regulacji ostrości są wybierane nie tylko na podstawie najbliższego obiektu, ale również na podstawie innych czynników, takich jak twarze (ludzi lub zwierząt), pojazdy, ruch obiektu lub jego odległość.

Naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje wyświetlenie [] nad punktami AF na których ustawiana jest ostrość.

Wybierz obszar AF najbardziej odpowiedni dla warunków fotografowania lub obiektu. Jeśli wolisz ręczne ustawianie ostrości, zob. ręczną regulację ostrości (🔍).

1. Wybierz **[AF: Obszar AF]** (🔍, 🔍).

2. Wybierz obszar AF.



- Powyższy ekran wyświetlany jest gdy opcja **[AF: Punkt AF powiązany z orient.]** (🔍) ustawiona jest na **[Oddzielne p.AF:Obszar +pkt]**. Ustaw oddzielne obszary AF po wybraniu orientacji pionowej i poziomej.

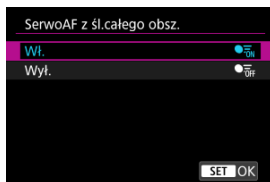
Uwaga

- Aby ustawić obszar AF, możesz nacisnąć również przycisk <🔍>, a następnie przycisk <M-Fn>.

Możesz ustawić czy przełączyć się na śledzenie całego obszaru w trakcie Servo AF (podczas gdy spust migawki wciśnięty jest do połowy z [**AF: Działanie AF**] ustawionym na [**Servo AF**]).

1. Wybierz [**AF: ServoAF z śl. całego obsz.**] ().

2. Wybierz opcję.



● **Wł.**

Obszar AF przełącza się na AF całego obszaru, aby śledzić obiekty na całym ekranie przy spuszczeniu migawki wciśniętym do połowy.

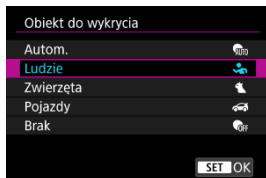
● **Wyl.**

Obiekty są śledzone tylko w obrębie punktów AF, gdy spust migawki wciśnięty jest do połowy lub całkowicie.

Możesz określić warunki automatycznego wyboru głównego obiektu do śledzenia.

Wybór opcji innej niż **[Brak]** wyświetli ramkę śledzenia [] dla głównego wykrytego obiektu. Ramka śledzenia będzie przemieszczać się, aby śledzić obiekty, które zaczynają się ruszać.

Możesz fotografować z ustawieniem ostrości na oczy obiektu ustawiając **[AF: Detekcja oczu]** na opcję inną niż **[Wyłącz]** ().



● Autom.

Wybór automatyczny obiektu głównego do śledzenia spośród ludzi, zwierząt lub pojazdów w scenie.

● Ludzie

Wykrywa ludzi i nadaje priorytet wykrywaniu ludzi, którzy stają się głównym obiektem śledzenia.

Wykrywanie jest ukierunkowane na ludzkie twarze, głowy lub ciała, a ramki śledzenia są wyświetlane nad każdą wykrytą twarzą lub głową.

Gdy nie można wykryć ludzkich twarzy, głów lub ciał, aparat może śledzić inne części ciała.

● Zwierzęta

Wykrywa zwierzęta (psy, koty, ptaki lub konie) oraz ludzi i nadaje priorytet wykrywaniu zwierząt, które stają się głównym obiektem śledzenia.

W przypadku zwierząt, aparat stara się wykrywać twarze lub ciała, a ramka śledzenia zostaje pokazana na dowolnej wykrytej twarzy.

Jeśli twarz lub ciało zwierzęcia nie może zostać wykryte, aparat może śledzić poszczególne części ciała.

● Pojazdy

Wykrywa pojazdy (samochody sportowe i motocykle, samoloty i pociągi) oraz ludzi i nadaje priorytet wykrywaniu pojazdów, które stają się głównym obiektem śledzenia.

W przypadku pojazdów, aparat stara się wykrywać główne elementy lub cały pojazd (lub, w przypadku pociągów, ich przód), a ramka śledzenia zostaje pokazana na dowolnym wykrytym elemencie.

Jeżeli nie można wykryć głównych elementów całego pojazdu, aparat może śledzić inne części pojazdu.

Naciśnij przycisk **< INFO >**, aby włączyć lub wyłączyć wykrywanie głównych elementów pojazdów.

● Brak

Aparat automatycznie określa obiekt główny na podstawie kompozycji ujęć przez użytkownika, bez wykrywania obiektów.

Ramki śledzenia nie są wyświetlane.



Przestroga

- Następujące rodzaje obiektów mogą nie być wykrywane.
 - Skrajnie małe lub duże
 - Zbyt jasne lub ciemne
 - Częściowo ukryte
 - Trudne do odróżnienia od tła
 - Zasłonięte deszczem, śniegiem lub tumanami kurzu
- Postawa ludzi lub kolor bądź kształt tego, co mają na sobie może uniemożliwić detekcję. Ramki śledzenia mogą pojawić się również dla obiektów innych niż ludzie.
- Aparat może nie wykrywać psów, kotów, ptaków lub koni, w zależności od rasy, koloru, kształtu lub postury. Ramki śledzenia mogą również pojawić się na obiektach przypominających zwierzęta i innych niż zwierzęta.
- Aparat może nie wykrywać dwu- lub czterokołowych pojazdów, samolotów lub pociągów, w zależności od typu, koloru, kształtu lub orientacji. Ramki śledzenia mogą również pojawić się na obiektach przypominających pojazdy i innych niż pojazdy.



Uwaga

- W przypadku naciśnięcia spustu migawki do połowy do zaznaczenia obiektu, możesz wybrać następujące obiekty. W scenach bez właściwych obiektów, aparat śledzi inne obiekty, niezależnie od ustawienia **[Obiekt do wykrycia]**.
 - **Autom.**
Ludzie, zwierzęta, pojazdy
 - **Ludzie**
Ludzie, zwierzęta, pojazdy
(Zwierzęta i pojazdy są wykrywane tylko w trakcie śledzenia).
 - **Zwierzęta**
Zwierzęta, ludzie
 - **Pojazdy**
Pojazdy, ludzie
- W **[AF: Ogranicz obiekt do wykrycia]**, możesz ograniczyć dostępne opcje ustawień wykrywania to preferowanych opcji.
- Jeżeli aparat wydaje się mieć trudności z wykryciem preferowanego obiektu podczas fotografowania ludzi, zwierząt lub pojazdów z **[Autom.]**, ułatwieniem może okazać się przełączenie na opcję ustawień dla tego konkretnego obiektu.
- Aby ograniczyć AF do wybranego obszaru AF, ustaw **[AF: SerwoAF z śl.całego obsz.]** na **[Wył.]** i **[AF: Obiekt do wykrycia]** na **[Brak]**.

Wybieranie ręczne obiektu, na którym ma być ustawiona ostrość

1. Zaznacz ramkę śledzenia.



- Nakieruj aparat na obiekt. Punkt AF (lub ramka strefy AF) pojawia się na ekranie, jeśli ustawiono **[AF: Obszar AF]** na opcję inną niż **[AF całego obszaru]**. W takim przypadku należy ustawić punkt AF na obiekcie.
- Na każdym wykrytym obiekcie pojawi się ramka śledzenia [].
- Ramki śledzenia [] z dala od punktów AF są wyświetlane na szaro, z wyjątkiem niektórych przypadków.
- Gdy śledzony obiekt znajdzie się blisko punktu AF, nawet jeśli będzie on poza punktem AF, ramka śledzenia zmieni kolor na biały (celem wyróżnienia jako aktywna ramka), umożliwiając jego wybór jako obiekt główny.
- Wyświetlanie ramek [] w kolorze szarym nie występuje w przypadku nagrywania filmów.

2. Ostrość i fotografowanie/nagrywanie.

● Robienie zdjęć

W trybach strefy podstawowej nagrywanie przebiega tak samo, jak opisano w krokach 3 i 4 dla [Inteligentna scena auto](#).

W trybach strefy twórczej nagrywanie przebiega tak samo, jak opisano w krokach 2–4 dla [Programowa AE](#).

● Nagrywanie filmu

W trybach strefy podstawowej nagrywanie przebiega tak samo, jak opisano w krokach 2 i 3 dla [Inteligentna scena auto](#).

W trybach strefy twórczej nagrywanie przebiega tak samo, jak opisano w krokach 2 i 3 dla [Automatyczna ekspozycja filmu](#).



Uwaga

- Wybór obiektu poprzez dotknięcie z opcją **[AF: Obszar AF]** ustawioną na **[AF całego obszaru]** zmienia ramkę śledzenia na  i zatrzymuje się na tym obiekcie, aby śledzić go na całym ekranie.
- Aby zwolnić zablokowany śledzony obiekt, stuknij  **[Off]**.
- Wciśnięcie spustu migawki do połowy gdy punkt AF nie nachodzi na ramkę śledzenia  ustawi ostrość używając punktu AF.
- Aktywna  może pokryć część obiektu zamiast jego całość.
- Rozmiar ramek śledzenia różni się w zależności od obiektu.
- Nawet jeśli ręcznie wybrano obszar AF, możesz przełączyć obszar AF na **[AF całego obszaru]** i uruchomić AF z wykrywaniem obiektu przez naciśnięcie przycisku przypisanego do **[AF na wykrytym obiekcie]** w : **Dostos. przyc. do fotogr.**.



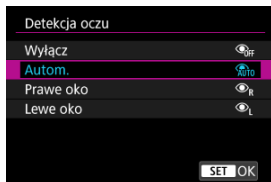
Przestroga

- Stuknięcie ekranu spowoduje ustawienie ostrości z zastosowaniem **[One-Shot AF]** niezależnie od ustawienia wybranego dla działania AF.
- Jeżeli twarz obiektu jest zdecydowanie nieostra, wykrycie twarzy nie będzie możliwe. Należy ręcznie wyregulować ostrość  w celu wykrycia twarzy, a następnie należy wykonać AF.
- AF może nie wykrywać obiektów ani twarzy osób na obrzeżach ekranu. Zmień kompozycję kadru, aby wyśrodkować obiekt lub przybliżyć obiekt do środka.

Fotografować można utrzymując ostrość na oczach osób lub zwierząt.

1. Wybierz **[AF: Detekcja oczu]** (, ).

2. Wybierz opcję.



● **Wyłącz**

Wykrywanie oczu nie jest przeprowadzane.

● **Autom.**

Oko do działania AF wybierane jest automatycznie po wykryciu oka.

● **Prawe oko/Lewe oko**

Nadaje priorytet zaznaczonemu oku dla AF po wykryciu oka. Jeżeli oko z nadanym priorytetem nie jest wykryte, drugie oko jest używane do AF.

3. Nakieruj aparat na obiekt.



- Wokół oka pojawi się ramka śledzenia.
- Aby wybrać oko do ustawienia ostrości gdy **[AF: Obszar AF]** ustawiony jest na **[AF całego obszaru]**, dotknij ekranu lub użyj < * >. Używając < * >, ramka śledzenia zmieni się ponownie na **[AF]**.
- Można również dotknąć ekranu, aby wybrać oko, gdy opcja **[AF: Obszar AF]** ustawiona jest na **[AF całego obszaru]** lub w trakcie śledzenia postępu.
- Gdy wybrane oko nie zostanie wykryte, oko, na którym ostrość zostanie ustawiona, będzie wybrane automatycznie.

4. Zrób zdjęcie.

! Przestroga

- W zależności od obiektu i warunków fotografowania, oczy obiektu mogą nie zostać poprawnie wykryte lub lewe bądź prawe oko nie może nie otrzymać właściwego priorytetu.
- Oczy nie są wykrywane gdy opcja **[AF: Obiekt do wykrycia]** ustawiona jest na **[Brak]**.

Uwaga

- W **[AF: Detekcja L/P oka]**, możesz ograniczyć dostępne opcje ustawień wykrywania to preferowanych opcji.

Śledzenie za pomocą przycisku

Możesz nacisnąć przycisk przypisany do **[Rozp./zak. śl. AF całego obsz.]** w **[☑: Dostos. przyc. do fotogr.]** aby śledzić obiekty za pomocą ramki śledzenia **[r u u]**. W tym przykładzie przypisano przycisk **< AF ON > (u)**.

1. Zaznacz ramkę śledzenia.



- Ramka śledzenia pojawia się po tym jak ustawisz aparat na obiekt.
- Ustaw punkt AF na obiekcie, jeśli wybrano opcję inną niż **[AF całego obszaru]** w **[AF: Obszar AF]**.
- Z opcją Poszerz obszar AF: u lub Poszerz obszar AF: wyświetlane są również sąsiednie punkty AF.
- W trybach Elastycznego strefowego AF, wyświetlana jest określona ramka strefy AF.

2. Naciśnij przycisk < $\begin{smallmatrix} \text{AF} \\ \text{ON} \end{smallmatrix} \text{>}$.



- Ramka śledzenia zmienia się w $\begin{smallmatrix} \text{AF} \\ \text{ON} \end{smallmatrix}$, która zatrzymuje się na tym obiekcie do śledzenia i podąża za obiektem na ekranie, gdy ten się porusza. Aby anulować śledzenie, ponownie naciśnij przycisk < $\begin{smallmatrix} \text{AF} \\ \text{ON} \end{smallmatrix} \text{>}$.
- Ramka śledzenia zmienia się na $\begin{smallmatrix} \text{AF} \\ \text{ON} \end{smallmatrix}$ wykrytych może zostać wiele obiektów, a do wybrania obiektu na którym ma być ustawiono ostrość można użyć < $\begin{smallmatrix} \text{AF} \\ \text{ON} \end{smallmatrix} \text{>}$.
- Gdy rozpocznie się śledzenie, obiekt będzie śledzony na całym ekranie, niezależnie od określonego obszaru AF.

3. Zrób zdjęcie.

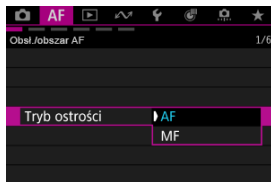


Uwaga

- Pozycja obszarów i punktów AF w momencie zatrzymania śledzenia w trybie gotowości do fotografowania odpowiada pozycji przed rozpoczęciem śledzenia.
- Gdy śledzenie zatrzyma się gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy lub całkowicie, obszar AF powraca do stanu sprzed śledzenia, ale punkt AF jest wyśrodkowany w ramce śledzenia, gdy śledzenie się zatrzymuje (w trakcie [**Servo AF**]).

Możesz ustawić sposób regulacji ostrości aparatu.

1. Wybierz **[AF: Tryb ostrości]** (🔍, 🔍).
2. Wybierz opcję.



- **AF**
Aparat działa w trybie automatycznej regulacji ostrości.
- **MF**
Aparat działa w trybie ręcznej regulacji ostrości.

Przestroga

- **[AF: Tryb ostrości]** nie jest wyświetlany w następujących warunkach.
 - Gdy dołączone są obiektywy z przełącznikiem trybu ostrości
 - Gdy dołączone są obiektywy przeznaczone wyłącznie do ręcznej regulacji ostrości
 - Gdy nie dołączono żadnego obiektywu
- Przy ustawieniu na **[MF]**, punkty AF są ukryte w trakcie wyświetlania podstawowych informacji i wyświetlana jest ikona MF.

Ręczne ustawienie punktów AF lub ramek strefowego AF

Punkt AF można wybrać ręcznie. Ekrany takie jak te pokazywane są gdy wybrano elastyczny strefowy AF 1.

1. Sprawdź punkt AF.



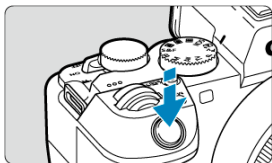
- Wyświetlony zostanie punkt AF (1).

2. Przesuń punkt AF.



- Użyj $\lt \text{ikonka} \gt$, aby przesunąć punkt AF do miejsca, w którym chcesz ustawić ostrość (zwróć jednak uwagę, że niektóre obiektywy nie pozwalają na przesunięcie w pobliże krawędzi ekranu).
- Aby wyśrodkować w punkcie AF, naciśnij środek $\lt \text{ikonka} \gt$ lub naciśnij $\lt \text{ikonka} \gt$.
- Ostrość można również ustawić, stukając miejsce na ekranie.
- Rozmiar ramek strefy AF wyświetlanej do Elastycznego strefowego AF ($\lt \text{ikonka} \gt$) można zmienić.

3. Ostrość i fotografowanie.



- Wyceluj punkt AF na obiekt i naciśnij spust migawki do połowy.



- Gdy na obiekcie ustawiono ostrość, punkt AF zmienia kolor (na zielony dla trybu One-Shot AF lub niebieski dla Servo AF), a aparat wydaje sygnał „bip” (tylko dla trybu One-Shot AF).
- Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy.

Przestroga

- Gdy ustawiony jest tryb Elastyczny strefowy AF i tryb Servo AF, aparat będzie przesuwiał punkt AF , aby śledzić obiekty, ale w pewnych warunkach fotografowania (np., gdy obiekty są małe) śledzenie obiektu może nie być możliwe.
- Ustawianie ostrości może być trudne w przypadku korzystania z peryferyjnego punktu AF. W takim przypadku należy wybrać punkt AF znajdujący się pośrodku kadru.
- Stuknięcie ekranu spowoduje ustawienie ostrości z zastosowaniem **[One-Shot AF]** niezależnie od ustawienia wybranego dla działania AF.

Uwaga

- Możesz ustawić oddzielne obszary AF i punkty AF dla orientacji pionowej i poziomej, gdy opcja **[AF: Punkt AF powiązany z orient.]** ustawiona jest na **[Oddzielne p.AF:Obszar+pkt]** .

Widok powiększony

Aby sprawdzić ostrość, możliwe jest powiększenie widoku o ok. 5× lub 10× dotykając [Q].

- Powiększenie jest wyśrodkowane na ramce śledzenia, gdy ramka śledzenia jest biała (jako aktywna ramka) po wykryciu obiektu.
Powiększenie jest wyśrodkowane na punkcie AF (na środku ekranu), gdy obiekty zostają wykryte i ramka śledzenia jest szara lub gdy nie można wykryć obiektów.
- Automatyczne ustawianie ostrości jest wykonywane w widoku powiększonym po naciśnięciu spustu migawki do połowy.
- Jeśli ustawiono tryb Servo AF lub tryb AI Focus AF, naciśnięcie spustu migawki do połowy w widoku powiększonym przywróci widok standardowy do ustawienia ostrości.



Przestroga

- Jeśli uzyskanie ostrości w widoku powiększonym jest utrudnione, należy wrócić do widoku standardowego i użyć funkcji AF.
- Jeśli użyto funkcji AF w widoku standardowym, a następnie użyto powiększonego widoku, precyzyjne ustawienie ostrości może nie być możliwe.
- Szybkość AF w widoku standardowym i powiększonym różni się.
- Podgląd AF i tryb filmowy Servo AF nie są dostępne po powiększeniu widoku.
- W widoku powiększonym ustawianie ostrości może być trudne z uwagi na drgania aparatu. Zalecane jest używanie statywu.

Wskazówki dotyczące fotografowania z użyciem AF

- Naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje ponowne ustawienie ostrości, nawet po jej wcześniejszym uzyskaniu.
- Jasność obrazu może się zmieniać przed i po automatycznym ustawianiu ostrości.
- W zależności od obiektu i warunków fotografowania ustawienie ostrości może potrwać dłużej lub szybkość serii zdjęć może się zmniejszyć.
- Jeśli podczas fotografowania zmieni się źródło światła, może wystąpić migotanie ekranu i trudności z ustawieniem ostrości. W takim przypadku należy ponownie uruchomić aparat i wznowić fotografowanie z funkcją AF przy używanym źródle światła.
- Jeśli nie można wyostrzyć obrazu za pomocą AF, wyreguluj ostrość ręcznie (☑).
- W przypadku obiektów znajdujących się na skraju ekranu, które są lekko nieostre, spróbuj wyśrodkować obiekt (lub punkt AF lub ramkę strefy AF), aby ustawić ostrość, a następnie ponownie skomponuj ujęcie przed zrobieniem zdjęcia.
- W przypadku niektórych obiektywów ustawianie ostrości przy użyciu autofokusa może potrwać dłużej, a regulacja ostrości może nie być do końca skuteczna.

Warunki fotografowania utrudniające regulację ostrości

- Obiekty o niskim kontraście, takie jak błękit nieba, jednokolorowe, płaskie powierzchnie, lub utrata szczegółów w jasnych lub ciemnych partiach obrazu.
- Obiekty w warunkach słabego oświetlenia.
- Pasy i inne wzory, w przypadku których kontrast występuje tylko w kierunku poziomym.
- Obiekty z powtarzającymi się wzorami (np. okna wieżowca, klawiatury komputerowe itp.).
- Cienkie linie i kontury obiektu.
- Przy źródłach światła stale zmieniających jasność, kolory lub wzory.
- Zdjęcia nocne lub punkty światła.
- Migotanie obrazu przy świetle jarzeniowym lub LED.
- Bardzo małe obiekty.
- Obiekty znajdujące się na krawędzi ekranu.
- Obiekty fotografowane pod światło lub silnie odbijające (np. samochód o bardzo błyszczącej powierzchni itp.).
- Bliskie i odległe obiekty pokrywane przez punkt AF (przykład: zwierzę w klatce itp.).
- Obiekty poruszające się w obrębie punktu AF i obiekty, których nie można unieruchomić ze względu na drgania aparatu lub rozmycie obiektu.
- Korzystanie z AF, gdy obiekt jest w znacznym stopniu nieostry.
- Efekt miękkiej ostrości stosowany jest do obrazu zarejestrowanego z użyciem obiektywu międko rysującego.
- Stosowany jest filtr do efektów specjalnych.
- Podczas działania funkcji AF na ekranie widoczne są zakłócenia (punkty świetlne, pasy itp.).

Dostępny zakres autofokusu różni się w zależności od używanego obiektywu i ustawień, takich jak format obrazu, rozdzielczość filmu i cyfrową stabilizację filmu.

☑ [Ustawianie wyróżniania MF \(podkreślenia konturów\)](#) ☆

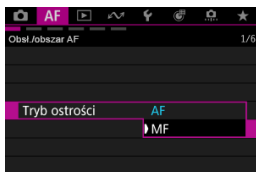
☑ [Asystent ostrzenia](#)

Jeśli automatyczne ustawianie ostrości nie jest możliwe, można powiększyć obraz i ręcznie ustawić ostrość.

1. Ustaw tryb regulacji ostrości na MF.

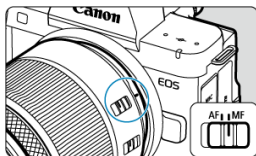
- Dla obiektywów RF bez przełącznika trybu ostrości

Ustaw [**AF**: Tryb ostrości] na opcję [MF].



- Dla obiektywów RF z przełącznikiem trybu ostrości

Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>.



2. Powiększ obraz.



- Każdorazowe dotknięcie [Q] powoduje zmianę stopnia powiększenia w poniższy sposób.

→ x5 → x10 → x1 →

3. Przesuń powiększony obszar.



- Użyj < * >, aby przesunąć obszar powiększony w położenie wybrane do regulacji ostrości.
- Aby wyśrodkować obszar powiększony, naciśnij na środku < * >.

4. Ustaw ostrość ręcznie.

- Patrząc na powiększony obraz, obróć pierścień ostrości na obiektywie, aby ustawić ostrość.
- Po uzyskaniu ostrości dotknij [Q], aby wrócić do widoku standardowego.

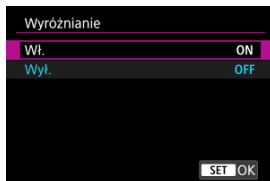


Uwaga

- W widoku powiększonym nastawa ekspozycji jest zablokowana.
- Nawet przy ręcznym wyostrażaniu, do fotografowania możesz użyć migawki dotykowej.

Kontury obiektów w obszarze ogniskowania mogą zostać wyróżnione kolorem w celu ułatwienia regulacji ostrości. Można dostosować kolory i czułość (poziom) wykrywania krawędzi zgodnie z wymaganiami.

1. Wybierz **[AF: Nastawy wyróżniania MF]** (, ).
2. Wybierz opcję **[Wyróżnianie]**.



- Wybierz opcję **[Wł.]**.

3. Ustaw **[Poziom]** i **[Kolor]**.



- Dostosuj ustawienia do potrzeb.

Przestroga

- W widoku powiększonym ekran wyróżnienia nie jest wyświetlany.
- W trakcie korzystania z wyjścia HDMI ekran wyróżnienia nie jest wyświetlany na sprężenie połączonym przez HDMI. Należy pamiętać, że ekran wyróżnienia jest wyświetlany na ekranie aparatu, gdy : **Wyświetlanie HDMI**] jest ustawiona na opcję inną niż .
- Wyróżnienie ręcznej regulacji ostrości może być słabo widoczne w przypadku wysokich czułości ISO, zwłaszcza w przypadku ustawienia dodatkowych czułości ISO. W razie potrzeby zmniejsz czułość ISO lub ustaw **[Wyróżnianie]** w pozycji **[Wył.]**.

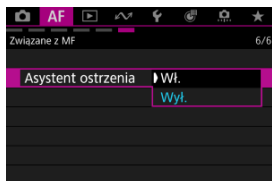
Uwaga

- Wyróżnianie widoczne na ekranie nie jest zapisywane na obrazach.
- Wyróżnienie ręcznej regulacji ostrości może być słabo widoczne w przypadku następujących ustawień. Ustaw :    **Podgląd pomocy HDR/C.Log**.
 - Z funkcją gamma **[Własny obraz]** ustawioną na **[Canon Log 2]**, **[Canon Log 3]** lub **[PQ]**
 - Z opcją :  **Fotogr. HDR (PQ)]** ustawioną na **[HDR PQ]**

Ustawienie **[AF: Asystent ostrzenia]** na opcję **[Wł.]** aktywuje ramkę pomocniczą, która wskazuje kierunek regulacji ostrości i jej zakres.

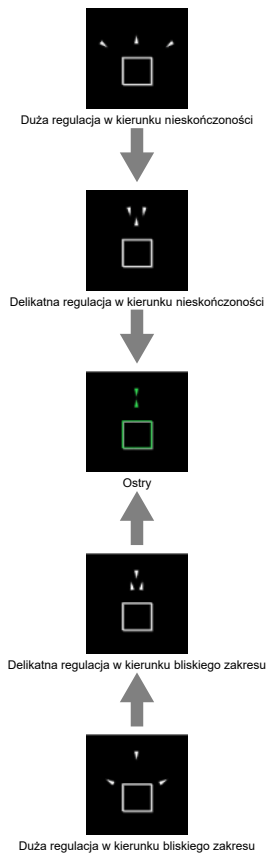
1. Wybierz **[AF: Asystent ostrzenia]** (🔍, 🔍).

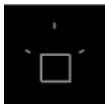
2. Wybierz opcję **[Wł.]**.



- Aby wyświetlić ramkę pomocniczą na twarzy każdej z wykrytych osób jako obiekt główny, ustaw **[AF: Obiekt do wykrycia]** na opcję inną niż **[Brak]**. Możesz również wyświetlić ramkę pomocniczą w pobliżu oczu każdej z wykrytych osób jako obiekt główny ustawiając **[AF: Detekcja oczu]** na opcję inną niż **[Wyłącz]**.
- Po naciśnięciu przycisku < [🔍] > możesz użyć < [🔍] > aby przemieszczać ramkę pomocniczą w wybranym kierunku.
- Aby ustawić ramkę pomocniczą po jej umieszczeniu za pomocą < [🔍] >, naciśnij < [🔍] >.
- Możesz również przemieszczać i ustawić ramkę pomocniczą dotykając ekranu.
- Aby wyśrodkować ramkę pomocniczą, stuknij [🔍] lub naciśnij na środku < [🔍] >.

Ramka pomocnicza wskazuje bieżące położenie ostrości i wartość regulacji w sposób opisany poniżej.





Nie wykryto informacji o korekcie.

Przestroga

- W trudnych warunkach fotografowania ramka pomocnicza dla autofokusa (AF) może nie być wyświetlana w prawidłowy sposób.
- Wyższe wartości przysłony mogą w większym stopniu utrudnić poprawne wyświetlenie ramki pomocniczej.
- Podczas wyświetlania ramki prowadzącej nie są wyświetlane żadne punkty AF.
- Ramka prowadząca nie jest wyświetlana w następujących sytuacjach:
 - Gdy tryb regulacji ostrości ustawiony jest na AF na aparacie lub obiektywie
 - Gdy widok jest powiększony.
 - Gdy ustawiony jest cyfrowy zoom
- Ramka pomocnicza nie jest wyświetlana prawidłowo w trakcie przesuwania lub pochylania obiektywów TS-E.

Uwaga

- Licznik automatycznego wyłączenia aparatu nie odlicza czasu poświęconego na regulację ostrości za pomocą pierścienia elektronicznej regulacji ostrości na obiektywie.

Rejestrowanie osób w celu ustawienia priorytetów

- ☒ [Rejestrowanie osób przez zrobienie im zdjęcia](#) ☆
- ☒ [Rejestrowanie osób z obrazów zapisanych na karcie](#)
- ☒ [Wyświetlacz po wykryciu rejestrowanych twarzy](#)
- ☒ [Zmiana lub usuwanie priorytetu zarejestrowanych osób](#)
- ☒ [Włączanie wykrywania twarzy zarejestrowanych osób](#)
- ☒ [Usuwanie wszystkich zarejestrowanych osób](#)
- ☒ [Zapisywanie/wczytywanie danych zarejestrowanych na kartach](#)

W aparacie można rejestrować osoby, tak aby aparat próbował wykrywać ich twarze i priorytetowo ustawiał ostrość, jasność i ton koloru dla tych osób podczas fotografowania. Aby rejestrować twarz, można zrobić komuś zdjęcie lub użyć obrazu zapisanego na karcie.

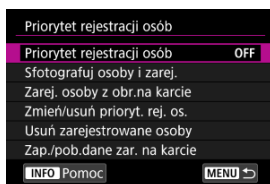


Przestroga

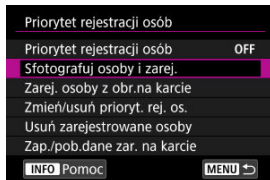
- Aparat przechowuje obrazy twarzy oraz powiązane dane zarejestrowane z użyciem tej funkcji. Usuń wszystkie zarejestrowane dane przed utylizacją lub zmianą właściciela aparatu.
- Podczas używania tej funkcji należy pamiętać o wymogu ochrony danych osobowych oraz stosowania się do przepisów dotyczących ochrony prywatności, np. przez pytanie osób o ich zgodę przed zarejestrowaniem ich danych. Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za żadne problemy związane z danymi osobowymi powiązane z wykorzystaniem tej funkcji.

1. Wybierz **[AF: Priorytet rejestracji osób]** (👤, 👤).

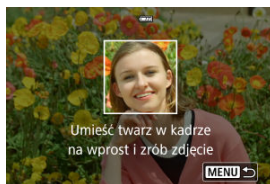
2. Wybierz opcję.



1. Wybierz opcję [Sfotografuj osoby i zarej.].

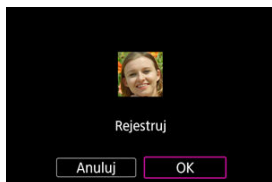


2. Ustaw ramkę na twarzy osoby do zarejestrowania, a następnie zrób zdjęcie.



- Zdjęcie powinno być zrobione w warunkach dobrego oświetlenia, a osoba powinna być zwrócona w stronę aparatu.
- Poproś osoby, aby przybrały naturalny wyraz twarzy przed zrobieniem zdjęcia.
- Najlepsze efekty zapewniają zdjęcia robione bez nakryć głowy, masek, okularów słonecznych lub innych elementów zasłaniających twarz.
- Zarejestrowanie twarzy tuż przed fotografowaniem może poprawić dokładność wykrywania.
- W takich warunkach fotografowania wykrywanie może być mniej dokładne i rejestrowanie twarzy może być niemożliwe.
 - Twarze są zbyt małe względem ramki
 - Twarze są częściowo zacienione
 - Twarze są częściowo ukryte
 - Twarze są wyświetlane na ekranie komputera lub smartfona

3. Wybierz opcję [OK].



- Wyświetlony obraz może wyglądać inaczej niż kompozycja zdjęcia z kroku 2, lecz nie będzie to mieć wpływu na dokładność wykrywania.

Można użyć obrazów w formacie JPEG lub HEIF. Wszelkie obrazy RAW użyte do tego celu należy przetworzyć do formatu JPEG przed zapisaniem na karcie.

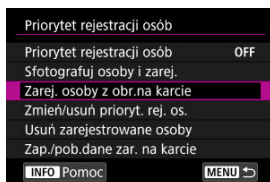
Przestroga

- W przypadku poniższych obrazów wykrywanie może być mniej dokładne i rejestrowanie twarzy może być niemożliwe.
 - Twarze są częściowo ukryte
 - Twarze są częściowo zacienione
 - Twarze są wyświetlane na ekranie komputera lub smartfona

Uwaga

- Najlepsze efekty zapewniają obrazy twarzy zgodne z poniższymi wytycznymi.
 - Dobre warunki oświetlenia i osoba jest zwrócona w stronę aparatu
 - Osoba nie ma żadnych nakryć głowy, masek, okularów słonecznych lub innych elementów zasłaniających twarz
 - Naturalny wyraz twarzy
 - Twarze nie są zbyt małe lub zbyt duże względem ekranu

1. Wybierz opcję [Zarej. osoby z obr.na karcie].

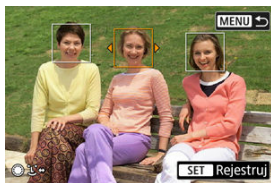


2. Przełącz na odtwarzanie obrazów.



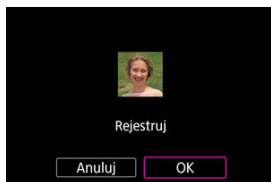
- Naciśnij przycisk <  >.

3. Wybierz twarz.

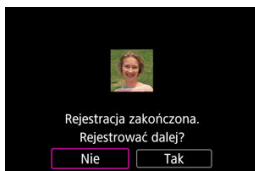


- W przypadku obrazów obejmujących więcej niż jedną osobę można użyć pokręteł <    >, aby przesunąć pomarańczową ramkę na twarz do zarejestrowania.
- Naciśnij przycisk <  >.

4. Wybierz opcję [OK].



- Gdy wyświetlony zostanie poniższy ekran, można zarejestrować twarz kolejnej osoby.



Wyświetlacz po wykryciu rejestrowanych twarzy

Na wszystkich rejestrowanych twarzach wykrytych na ekranie fotografowania zostanie wyświetlona biała ramka z .  nie wyświetla się w przypadku zastosowania trybu One-Shot AF lub Servo AF.

Przestroga

- Wykrywanie może być mniej precyzyjne w następujących warunkach.
 - Osoby nie są zwrócone twarzami do aparatu
 - Twarze są zbyt jasne lub zbyt ciemne
 - Twarze są zbyt małe lub zbyt duże względem ekranu
 - Osoby mają inne wyrazy twarzy niż na zarejestrowanych obrazach
 - Osoby wykonują zbyt dużo ruchów
 - Twarze są zasłonięte nakryciami głowy, maskami, okularami przeciwsłonecznymi lub innymi przedmiotami
 - Twarze osób wyglądają o wiele inaczej niż na zarejestrowanych obrazach
- Niezarejestrowane osoby podobne do zarejestrowanych osób mogą zostać mylnie wykryte.
- Jeśli twarze zarejestrowanych osób nie zostaną wykryte lub jeśli wykrywanie będzie nieprecyzyjne, spróbuj usunąć zarejestrowane dane i zarejestrować je ponownie.

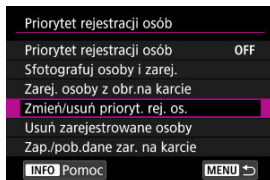
Uwaga

- Gdy w ustawieniu [**AF: Obiekt do wykrycia**] wybrano opcję inną niż [**Ludzie**], priorytet będzie mieć obiekt określony w tym ustawieniu.

Priorytet wykrywania można zmienić przez inne ustawienie zarejestrowanych osób. Można również usuwać zarejestrowane osoby.

Zmiana priorytetu wykrywania

1. Wybierz opcję [Zmień/usuń prioryt. rej. os.].



2. Zaznacz twarz zarejestrowanej osoby.



- Wybierz za pomocą pokręćła < > lub klawiszy < > Użyj, a następnie naciśnij przycisk < >.

3. Zmień priorytet.



- Przejdź za pomocą pokrętła <  > lub klawiszy <  >, a następnie naciśnij przycisk <  >.
- Po zakończeniu zmiany priorytetu naciśnij przycisk < MENU >.

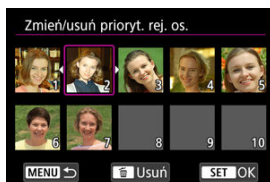
Usuwanie zarejestrowanych osób

1. Zaznacz twarz zarejestrowanej osoby.

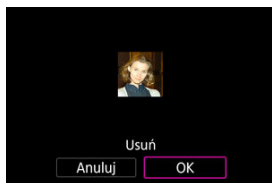


- Wybierz za pomocą pokrętła <  > lub klawiszy <  > Użyj, a następnie naciśnij przycisk <  >.

2. Naciśnij przycisk < >.

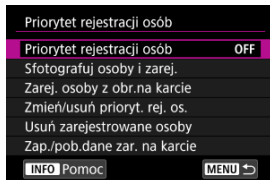


3. Wybierz opcję [OK].

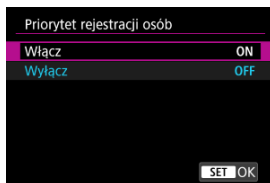


- Naciśnij przycisk < MENU >, aby wyjść.

1. Wybierz opcję [Priorytet rejestracji osób].



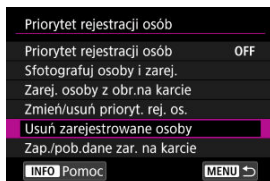
2. Wybierz opcję [Włącz].



Usuwanie wszystkich zarejestrowanych osób

Usuń wszystkie zarejestrowane dane przed utylizacją lub zmianą właściciela aparatu.

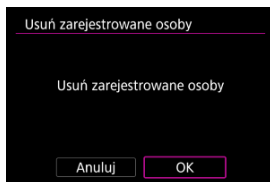
1. Wybierz opcję [Usuń zarejestrowane osoby].



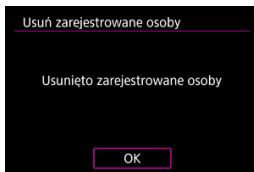
2. Naciśnij przycisk < >.



3. Wybierz opcję [OK].



- Naciśnij przycisk <  >.



Uwaga

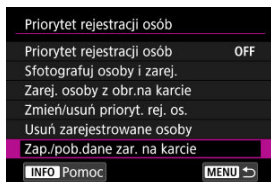
- Wykonanie funkcji [**Resetowanie fabryczne**] w sekcji [: **Resetuj aparat**] również spowoduje usunięcie danych wszystkich zarejestrowanych osób.

Zapisywanie/wczytywanie danych zarejestrowanych na kartach

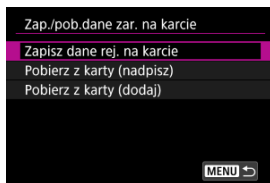


Zarejestrowane dane twarzy można zapisać na karcie. Zarejestrowane dane zapisane przez aparat EOS R8 Mark II można również wczytać z karty.

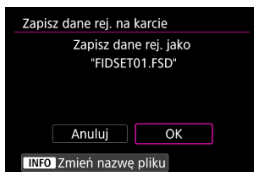
1. Wybierz opcję [Zap./pob.dane zar. na karcie].



2. Wybierz opcję [Zapisz dane rej. na karcie].



- Wybierz opcję **[Zapisz dane rej. na karcie]**, aby zapisać zarejestrowane dane z aparatu na karcie.
- Aby zmienić nazwę pliku zarejestrowanych danych przed zapisaniem go, naciśnij przycisk **< INFO >** na następnym ekranie.



- Aby załadować zarejestrowane dane z karty i nadpisać istniejące dane w aparacie, wybierz opcję **[Pobierz z karty (nadpisz)]**. Wszelkie zarejestrowane dane w aparacie zostaną usunięte.
- Aby dodać zarejestrowane dane z karty do aparatu, wybierz opcję **[Pobierz z karty (dodaj)]**. Żadne zarejestrowane dane w aparacie nie zostaną usunięte.
 - Zarejestrowane dane są wczytywane począwszy od osoby o najwyższym priorytecie.
 - Po wypełnieniu aparatu zarejestrowanymi danymi nie są one już ładowane.

[Tryb automatyczny](#)

[Tryb ręczny](#)

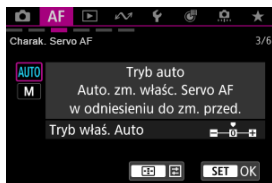
Fotografowanie z optymalnym Servo AF dla obiektu lub sytuacji zdjęciowej jest łatwe.

Tryb automatyczny



Dostępne jest ustawienie parametrów śledzenia Servo AF (czułość śledzenia obiektu i śledzenie przyspieszenia/zwalniania) dla obiektu i sytuacji zdjęciowej.

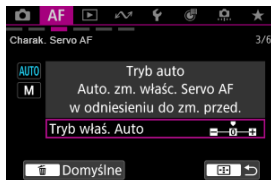
1. Wybierz **[AF: Tryb auto]**.



- Obróć pokrętkę < >, aby wybrać **[AUTO]**, a następnie naciśnij przycisk < >.
- Przypadek jest ustawiony na automatyczny i **[AUTO]** jest wyświetlany na niebiesko.

2. Wyreguluj [Tryb właś. Auto].

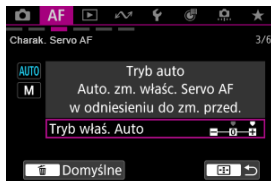
- Naciśnij przycisk <  >. Wybrany parametr jest oznaczony kolorem fioletowym.



- Naciśnij <  >, aby wybrać [Tryb właś. Auto].



- Aby wybrać wartość regulacji, użyj pokrętki <  >.
- Ustawienia domyślne są wskazywane za pomocą jasnoszarej ikony .
- Po skończeniu naciśnij przycisk <  >.



- Aby wrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 1, naciśnij przycisk <  >.

Parametry śledzenia trybu automatycznego



Zmiana domyślnego ustawienia trybu automatycznego może ułatwić ustawianie ostrości.

- **0**

Ustawienie standardowe. Zalecane jako opcja przydatna w wielu sytuacjach.

- **Blokada: -1**

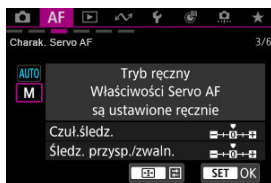
Utrzymuje maksymalną ostrość na śledzonym obiekcie, nawet jeśli obiekty znajdują się chwilowo przed nim lub jeśli obiekt oddala się od punktów AF po nagłym ruchu.

- **Szybka zmiana: +1**

Ułatwia aparatowi przełączanie śledzonych obiektów, jeśli na przykład użytkownik chce uchwycić kilka obiektów po kolei.

Parametry śledzenia Servo AF można ustawić odpowiednio do warunków fotografowania.

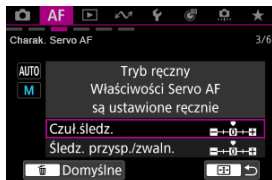
1. Wybierz [AF: Tryb ręczny].



- Obróć pokrętkę < >, aby wybrać [M], a następnie naciśnij przycisk < >.
- Przypadek jest ustawiony na ręczny, a [M] jest wyświetlane na niebiesko.

2. Dostosuj parametry śledzenia [Tryb ręczny].

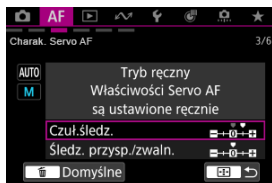
- Naciśnij przycisk . Wybrany parametr jest oznaczony kolorem fioletowym.



- Użyj pokrętki  lub , aby wybrać ustawienie do regulacji, a następnie naciśnij przycisk .



- Aby wybrać wartość regulacji, użyj pokrętki .
- Ustawienia domyślne są wskazywane za pomocą jasnoszarej ikony .
- Po skończeniu naciśnij przycisk .



- Aby wrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 1, naciśnij przycisk .

Czułość śledzenia



Ustawienie czułości śledzenia obiektu w trybie Servo AF w odpowiedzi na ruch w obrębie punktów AF niezwiązany z obiektem lub w przypadku obiektów oddalających się od punktów AF.

- **0**

Ustawienie standardowe. Zazwyczaj odpowiedni dla obiektów w ruchu.

- **Blokada: -2 / -1**

Aparat kontynuuje ustawianie ostrości na obiekt, nawet w przypadku pojawienia się w obrębie punktów AF ruchów niezwiązanych z obiektem lub gdy obiekt oddala się od punktów AF. Ustawienie -2 sprawia, że aparat śledzi docelowy obiekt dłużej niż przy ustawieniu -1.

Jeśli jednak aparat ustawi ostrość na niewłaściwy obiekt, przełączenie i ustawienie ostrości na docelowy obiekt może zająć nieco więcej czasu.

- **Szybka zmiana: +2 / +1**

Aparat może ustawiać ostrość na kolejne obiekty w różnych odległościach w zasięgu punktów AF. Bardzo wygodna funkcja, jeśli ostrość ma być zawsze ustawiana na najbliższym obiekcie. Ustawienie +2 zapewnia szybsze ustawianie ostrości na kolejny obiekt niż ustawienie +1.

Jednakże aparat jest bardziej skłonny do nastawiania na ostrość na niewłaściwym obiekcie.

Śledzenie przyspieszania/zwalniania



Ustawienie czułości śledzenia obiektu w odpowiedzi na nagłe i znaczne zmiany w szybkości poruszania się obiektu, np. gdy obiekt nagle się zatrzymuje lub zaczyna się poruszać.

- **0**

Odpowiednie dla obiektów poruszających się ze stałą prędkością (niewielkie zmiany prędkości ruchu).

- **-2 / -1**

Odpowiednie dla obiektów poruszających się ze stałą prędkością (niewielkie zmiany prędkości ruchu). Jest to skuteczne, jeśli wybrano ustawienie 0, ale ostrość jest niestabilna ze względu na niewielkie ruchy obiektu lub przeszkodę przed obiektem.

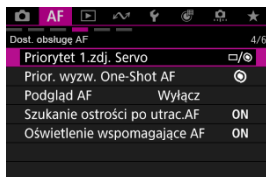
- **+2 / +1**

Skuteczne dla obiektów wykonujących nagłe ruchy, nagłe przyspieszenia/zwolnienia lub nagłe zatrzymania. Nawet jeśli prędkość obiektu w ruchu nagle gwałtownie się zmienia, aparat utrzymuje ostrość na obiekcie docelowym. Na przykład aparat ma mniejszą skłonność do ustawiania ostrości za obiektem, który nagle zaczyna się zbliżać lub przed zbliżającym się obiektem, który nagle przestaje się poruszać. Ustawienie +2 śledzi nagłe zmiany prędkości obiektu w ruchu lepiej niż ustawienie +1.

Ponieważ jednak aparat jest czuły na najmniejsze ruchy obiektu, regulacja ostrości może na krótko stać się niestabilna.

Dostosowywanie funkcji AF

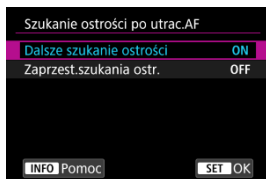
- ☒ [\[Dost. obsługę AF\]](#)
- ☒ [\[Dost. obsługę AF\] \(Podczas robienia zdjęć\)](#)
- ☒ [\[Własne el. ster.\]](#)
- ☒ [\[Własne el. ster.\] \(Podczas robienia zdjęć\)](#)
- ☒ [\[Związane z MF\]](#)
- ☒ [\[Związane z MF\] \(Podczas robienia zdjęć\)](#)
- ☒ [\[Związane z MF\] \(podczas nagrywania filmów\)](#)
- ☒ [\[Wykryw. obiektu\] \(podczas nagrywania filmów\)](#)
- ☒ [\[Charak. Servo AF\] \(podczas nagrywania filmów\)](#)



Wyraźne szczegóły funkcji AF można konfigurować, aby dopasować je do stylu fotografowania lub obiektu.

Działanie obiektywu, gdy AF jest niedostępny ☆

Użytkownik może wybrać działania obiektywu, które należy wykonać, gdy automatyczne uzyskanie ostrości nie jest możliwe.



- **ON: Dalsze szukanie ostrości**

Gdy nie można uzyskać ostrości w trybie autofokusa, napęd obiektywu pracuje, próbując znaleźć pozycję precyzyjnej regulacji ostrości.

- **OFF: Zaprzest.szukania ostr.**

Jeśli autofokus nie trafi z ustawieniem ostrości lub nie można ustawić ostrości, wówczas napęd obiektywu nie zadziała. Zapobiega to dużej utracie ostrości obiektywu w związku z wyszukiwaniem ostrości.

Przestroga

- **[Zaprzest.szukania ostr.]** to opcja zalecana dla superteleobiektywów lub innych obiektywów, które pokrywają duże obszary regulacji ostrości, aby uniknąć znacznego opóźnienia podczas wyszukiwania ostrości, gdy obiektyw w znacznym stopniu utraci ostrość obrazu.

Priorytet pierwszego obrazu Servo ☆

Można ustawić charakterystykę pracy AF i czas wyzwalania migawki dla pierwszego zdjęcia z Servo AF.



- : **Priorytet równoważny**

Równy priorytet ma regulacja ostrości i czas wyzwalania migawki.

- : **Wyzwalanie**

Naciśnięcie spustu migawki powoduje natychmiastowe wykonanie zdjęcia, nawet jeśli ostrość nie została ustawiona. Jest to przydatne, gdy priorytetem jest uchwycenie decydującego momentu, a nie uzyskanie ostrości.

- : **Ostrość**

Naciśnięcie spustu migawki nie spowoduje zrobienia zdjęcia, dopóki ostrość nie zostanie ustawiona. Ta funkcja jest bardzo przydatna, gdy ostrość ma być zawsze ustawiana przed zarejestrowaniem obrazu.

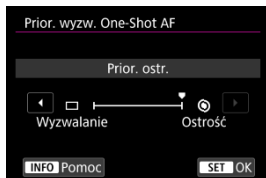


Uwaga

- Drugie i kolejne zdjęcia w trybie serii zdjęć mają priorytet czasu zwolnienia spustu migawki.

Priorytet wyzwalań w trybie One-Shot AF ☆

Możesz określić, czy w trybie One-Shot AF priorytetem będzie ustawianie ostrości czy czas wyzwalań (z wyjątkiem fotografowania z użyciem migawki dotykowej).



- **🔴: Ostrość**

Zdjęcie nie zostanie zrobione dopóki obiekt jest nieostry. Ta funkcja jest bardzo przydatna, gdy ostrość ma być zawsze ustawiana przed zarejestrowaniem obrazu.

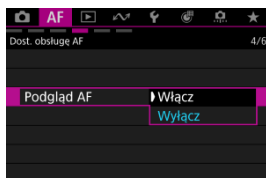
- **□: Wyzwalanie**

Ustawia priorytet zwolnienia migawki ponad uzyskaniem ostrości. Przydatne, gdy najważniejsze jest uchwycenie decydującego momentu.

Należy pamiętać, że aparat wykona zdjęcie niezależnie od tego, czy ostrość na obiekcie zostanie ustawiona.

Podgląd AF

Utrzymuje ogólną ostrość obiektów przed rozpoczęciem fotografowania. Jeśli ustawiono na **[Włącz]**, umożliwia to szybsze uzyskanie ostrości przez aparat po naciśnięciu spustu migawki do połowy.

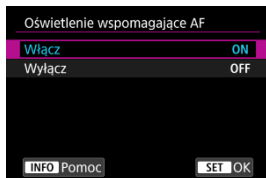


! Przystroga

- Przy ustawieniu **[Włącz]** dostępna jest mniejsza liczba zdjęć, ponieważ obiektyw jest napędzany stale i zużywana jest energia akumulatora.

Oświetlenie wspomagające AF

W aparatach EOS można włączyć lub wyłączyć oświetlenie wspomagające AF lub lampy błyskowej Speedlite.



- **ON: Włącz**

Umożliwia uruchamianie oświetlenia wspomagającego AF w razie potrzeby.

- **OFF: Wyłącz**

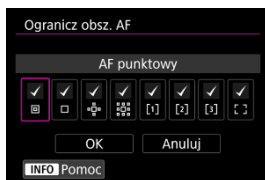
Wyłącza funkcję oświetlenia wspomagającego AF. Ustaw, jeśli nie chcesz, aby oświetlenie wspomagające AF było emitowane.

Przestroga

- Oświetlenie wspomagające AF lampy Speedlite jest wyłączone, gdy funkcja indywidualna Speedlite [**AF: Oświetlenie wspomagające AF**] Funkcja indywidualna ustawiona jest na [**Wyłącz**].

Ogranicz obszary AF ☆

Możesz ograniczyć dostępne obszary AF do tych, z których normalnie korzystasz. Wybierz dostępne obszary AF, które mają być wyświetlane, a następnie naciśnij przycisk <  >, aby dodać znacznik wyboru [✓]. Wybierz [OK], aby zarejestrować ustawienie. Szczegółowe informacje dotyczące obszarów AF można znaleźć w [Obszar AF](#).



Przestroga

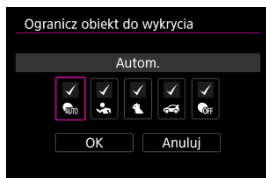
- Znacznik [✓] nie może zostać usunięty ze wszystkich elementów jednocześnie.

Uwaga

- Gwiazdka po prawej stronie pozycji [**AF**: Ogranicz obsz. AF] oznacza, że ustawienie domyślne zostało zmienione.

Ogranicz obiekt do wykrycia ☆

Możesz ograniczyć dostępne opcje ustawień w **[AF: Obiekt do wykrycia]** do preferowanych opcji. Wybierz opcję do wykluczenia i naciśnij <  >, aby wymazać [✓]. Wybierz **[OK]**, aby zarejestrować ustawienie.



Przestroga

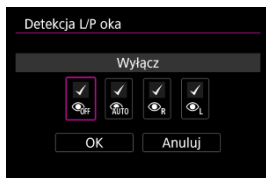
- Znacznik [✓] nie może zostać usunięty ze wszystkich elementów jednocześnie.

Uwaga

- Gwiazdka po prawej stronie pozycji **[AF: Ogranicz obiekt do wykrycia]** oznacza, że ustawienie domyślne zostało zmienione.

Wykrywanie lewego/prawego oka ☆

Możesz ograniczyć dostępne opcje ustawień w **[AF: Detekcja oczu]** do preferowanych opcji. Wybierz opcję do wykluczenia i naciśnij <  >, aby wymazać [✓]. Wybierz **[OK]**, aby zarejestrować ustawienie.



! Przewaga

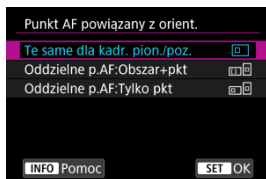
- Znacznik [✓] nie może zostać usunięty ze wszystkich elementów jednocześnie.

Uwaga

- Gwiazdka po prawej stronie pozycji **[AF: Detekcja L/P oka]** oznacza, że ustawienie domyślne zostało zmienione.

Punkty AF powiązane z orientacją ☆

Funkcja pozwala na ustawienie odrębnych typów obszarów AF lub pozycji punktów AF podczas fotografowania w pionie i w poziomie.



- **Te same dla kadr. pion./poz.**

Te same punkty AF lub klatki strefowego AF w tych samych obszarach AF będą używane zarówno podczas fotografowania w pionie, jak i w poziomie.

- **Oddzielne p.AF:Obszar+pkt**

Dla każdej orientacji aparatu ((1) pozioma, (2) pionowa z uchwytem aparatu do góry, (3) pionowa z uchwytem aparatu na dole) można ustawić odrębne typy obszarów AF lub odrębne punkty AF bądź klatek stref AF .

Przydatne przy automatycznym przełączaniu na inne typy obszarów AF lub pozycje punktów AF bądź ramki strefowego AF na podstawie orientacji aparatu.

Obszary AF i punkty AF lub ramki stref AF, które przypisano do każdej z trzech orientacji aparatu zostaną zachowane.

- **Oddzielne p.AF:Tylko pkt**

Dla każdej orientacji aparatu ((1) pozioma, (2) pionowa z uchwytem aparatu do góry, (3) pionowa z uchwytem aparatu na dole) można ustawić odrębne punkty AF lub klatki stref AF. Funkcja umożliwia automatyczne przełączanie na inne pozycje punktów AF lub ramki stref AF w zależności od orientacji aparatu.

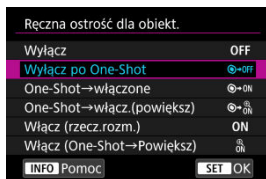
Pozycje punktów AF lub ramek strefowego AF, które przypisano do każdej z trzech orientacji aparatu zostaną zachowane.

Przestroga

- Domyślne ustawienie opcji **[Te same dla kadr. pion./poz.]** zostanie przywrócone, jeśli zostanie wybrane **[Nastawy podst.]** w **[Resetuj poszczególne nastawy]** w **[☛: Resetuj aparat]** . Ustawienia orientacji (1)–(3) zostają skasowane, a jako opcja obszaru AF wybierana jest opcja AF całego obszaru.
- Ustawienie może zostać wykasowane w przypadku zmiany obiektywu.

Ręczna ostrość dla obiekt. ☆

W przypadku zamocowanych obiektywów obsługujących elektroniczną ręczną regulację ostrości można określić działanie ręcznej regulacji ostrości.



● OFF: Wyłącz

Ręczna regulacja ostrości nie jest dostępna, gdy przełącznik trybu ostrości na obiektywie znajduje się w pozycji < AF >.

● OFF: Wyłącz po One-Shot

Wyłącza ręczną regulację ostrości po wykonaniu operacji One-Shot AF, gdy opcja **[Naciśn. migawki do połowy]** w **[ Dostos. przyc. do fotogr.]** jest ustawiona na opcję inną niż **[Pomiar i AF start]**.

● ON: One-Shot → włączone

Po włączeniu trybu One-Shot AF można ręcznie regulować ostrość, przytrzymując spust migawki wciśnięty do połowy.

● One-Shot → włącz. (powiększ)

Po włączeniu trybu One-Shot AF można ręcznie regulować ostrość, przytrzymując spust migawki wciśnięty do połowy. Można powiększyć obszar, na którym ustawiona jest ostrość i ręcznie wyregulować ostrość, obracając pierścień ostrości na obiektywie.

● ON: Włącz (rzecz. rozm.)

Ręczna regulacja ostrości jest zawsze dostępna, gdy aparat jest włączony i wyposażony w obiektyw kompatybilny z **[Stała elektr. ostrość ręczna]**.

W przypadku obiektywów niekompatybilnych z funkcją **[Stała elektr. ostrość ręczna]** muszą zostać spełnione następujące warunki.

- Podczas robienia zdjęć opcja **[AF: Podgląd AF]** jest ustawiona na **[Wyłącz]**.
- Podczas nagrywania filmów funkcja **[AF: Filmowy Serwo AF]** jest wstrzymywana lub ustawiana na **[Wyłącz]**.

● **Włącz (One-Shot→Powiększ)**

Zapewnia funkcję **[Włącz (rzecz.rozm.)]** i umożliwia powiększenie obszaru ostrości poprzez obrót pierścieniem ostrości obiektywu po wykonaniu operacji One-Shot AF.



Przestroga

- Ustawienie **[One-Shot→włącz.(powiększ)]** może spowodować, że wyświetlacz nie zostanie powiększony, nawet jeśli obrócisz pierścień ostrości na obiektywie podczas naciśnięcia spustu migawki do połowy zaraz po wykonaniu zdjęcia. Jeśli tak się stanie, możesz powiększyć wyświetlacz, zwalniając przycisk migawki i po pojawieniu się symbolu **[Q]**, naciskając spust migawki do połowy w trakcie obracania pierścienia ostrości na obiektywie.



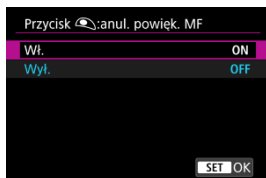
Uwaga

- Szczegółowe dane techniczne na temat tego, czy obiektyw obsługuje elektroniczną ręczną regulację ostrości, można znaleźć w instrukcji obsługi obiektywu.
- Szczegółowe informacje dotyczące obiektywów z **[Stała elektr. ostrość ręczna]**, można znaleźć na stronie internetowej firmy Canon (www.canon.com).

Anulowanie powiększenia MF za pomocą przycisku ☆

Ustawienie tej funkcji na **[Wł.]** umożliwia anulowanie powiększonego widoku poprzez naciśnięcie spustu migawki do połowy podczas fotografowania w trybie ręcznej ostrości dla obiektywu.

Funkcja ta jest przydatna, jeśli po użyciu powiększonego widoku w celu sprawdzenia ostrości lub innych szczegółów chcesz szybko dostosować kąt widzenia przed wykonaniem zdjęcia.



Przestroga

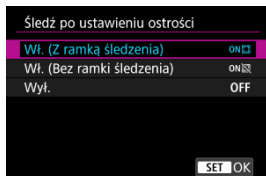
- Nie dotyczy powiększonego widoku z ręczną ostrością dla obiektywu.

Śledzenie po ustawieniu ostrości ☆

W przypadku nagrywania filmów w trybie regulacji ostrości AF można przełączać obiekty, na których ma być ustawiona ostrość, obracając pierścień ostrości obiektywu.

Po zatrzymaniu obracania pierścienia ostrości na obiekcie, na którym ustawiono ostrość, wyświetlana jest ramka śledzenia .

Ramka śledzenia nie jest wyświetlana, dopóki nie ma obiektu w centrum ostrości.



● ON : Wł. (Z ramką śledzenia)

Obracanie pierścieniem ostrości obiektywu powoduje wyświetlenie pomarańczowej ramki śledzenia na wybranym obiekcie. Każde obrócenie pierścienia ostrości powoduje przesunięcie ramki śledzenia do obiektu znajdującego się w innej głębi ostrości i zmianę ostrości.

● ON : Wł. (Bez ramki śledzenia)

Aktywuje funkcję bez wyświetlania ramki śledzenia.

● OFF: Wyl.

Wyłącza tę funkcję.

! Przestroga

- Nie można wybrać obiektów, które się poruszają lub nie są ostre w żadnym miejscu.
- Obiektów nie można wybrać, chyba że znajdują się one w różnych głębiach ostrości, co uniemożliwia wybór krajobrazów lub odległych widoków.
- W zależności od ogniskowej, wartości przysłony, odległości fotografowania lub innych warunków dotyczących obiektu, wybór obszarów o niewielkiej różnicy głębi ostrości może być niemożliwy.
- Użycie pierścienia ostrości podczas aktywności tej funkcji wyłącza wybór obiektu za pomocą dotyku oraz operacje przycisków służące do uruchamiania lub zatrzymywania śledzenia.

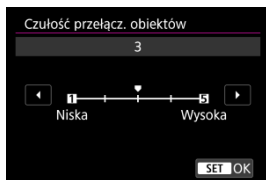


Uwaga

- Ta funkcja umożliwia przełączanie głównego obiektu za pomocą pierścienia ostrości, gdy ustawiona jest opcja [**AF: Ręczna ostrość dla obiekt.**] i spełnione są następujące warunki.
 - [**AF: Obszar AF**] ustawiono w zakresie od [**AF elastycznej strefy 1**] do [**AF elastycznej strefy 3**] lub do [**AF całego obszaru**]
 - [: **Zoom cyfrowy**] ustawiono na opcję [**Wyl.**]
 - Przycisk $< \overset{\text{AF}}{\text{ON}} >$ nie jest wciśnięty
- Opcja [**AF: Śledź po ustawieniu ostrości**] jest ustawiona na [**Wyl.**] i nie można jej zmienić, gdy rozdzielczość opcji [: **Wielk.nagr. filmu**] jest ustawiona na [**FHD**], a liczba klatek na sekundę (liczba klatek na sekundę podczas nagrywania wideo w trybie S&F) wynosi 150,0 kl./s lub więcej.
- Więcej informacji o [**AF: Ręczna ostrość dla obiekt.**], znajduje się w [Ręczna ostrość dla obiekt.](#)
- Funkcja [**Filmowy Serwo AF**] ustawiona na wartość [**Włącz**]
Można zmienić główny obiekt za pomocą pierścienia ustawiania ostrości obiektywów RF zgodnych z [**Stała elektr. ostrość ręczna**], gdy opcja [**AF: Ręczna ostrość dla obiekt.**] jest ustawiona na [**Włącz (rzecz.rozm.)**] lub [**Włącz (One-Shot→Powiększ)**].
- Gdy opcja [**Filmowy Serwo AF**] ustawiona jest na [**Wyłącz**] lub gdy ustawiona jest opcja [**Wstrz. Film. Serwo AF**]
Można zmienić główny obiekt za pomocą pierścienia ustawiania ostrości obiektywów RF zgodnych z [**Stała elektr. ostrość ręczna**] i [**AF: Ręczna ostrość dla obiekt.**] gdy opcja [**AF: Ręczna ostrość dla obiekt.**] jest ustawiona na opcję inną niż [**Wyłącz**].
- Szczegółowe informacje dotyczące obiektywów z [**AF: Ręczna ostrość dla obiekt.**] i [**Stała elektr. ostrość ręczna**], można znaleźć na stronie internetowej firmy Canon ().
- W przypadku wielu obiektów znajdujących się w tej samej głębi ostrości, działanie jest następujące.
 - Obiekty ustawione w [**AF: Obiekt do wykrycia**] mają pierwszeństwo.
 - Jeśli w obszarze [**AF: Obiekt do wykrycia**] znajduje się wiele obiektów, pierwszeństwo mają te znajdujące się w centrum obszaru AF.
 - Jeśli obecne są inne przedmioty z obiektem ustawionym w [**AF: Obiekt do wykrycia**], ten obiekt ma pierwszeństwo.
- Czułość pierścienia regulacji ostrości obiektywu RF można regulować w [: **Czuł.pierśc.ostr.MF obiekt.RF**] ().

Czułość przełączania obiektu ☆

Można ustawić łatwość przełączania ostrości w przypadku wykrycia nowego obiektu podczas nagrywania filmu. Im wyższa wartość, tym łatwiejsze jest przełączanie obiektów.



● Niska

Przy tych poziomach aparat rzadziej śledzi inny obiekt, jeśli główny obiekt oddali się od punktów AF. Im niższa wartość, tym mniejsza czułość aparatu.

Jest to przydatne, gdy chcemy zapobiec nagłemu śledzeniu niepożądanych obiektów przez punkty AF podczas przesuwania obrazu lub gdy w polu widzenia punktów AF pojawia się przeszkoda.

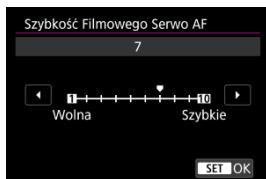
● Wysoka

Poziomy te sprawiają, że aparat lepiej reaguje na obiekty uchwycone przez punkt AF. Im wartość jest wyższa, tym aparat reaguje szybciej.

Jest to przydatne, gdy konieczne jest śledzenie obiektu, który szybko zbliża się do aparatu lub oddala od niego, lub gdy aparat ma łatwo przełączać się między obiektami.

Szybkość Filmowego Servo AF ☆

Można ustawić szybkość AF dla funkcji Filmowy Servo AF. Ta funkcja jest włączona, gdy opcja **[Filmowy Servo AF]** w menu **[AF: Filmowy Servo AF]** jest ustawiona na **[Włącz]**, gdy używane są obiektywy zgodne z funkcją powolnego przejścia ostrości podczas nagrywania filmu*.



Szybkość AF można regulować w zakresie od 1 do 10, dostosowując ją do stylu fotografowania.

* Obiektywy obsługujące powolną zmianę ostrości podczas filmowania

Zgodne są obiektywy USM i STM wprowadzane na rynek od 2009 r. Szczegółowe informacje można znaleźć w witrynie internetowej firmy Canon ([🔗](#)).



Przestroga

- W przypadku niektórych obiektywów nawet jeśli szybkość AF zostanie dostosowana, szybkość może się nie zmienić.

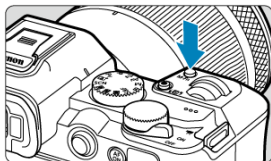


Uwaga

- Działanie gdy nieaktywny, odpowiadające sytuacji, gdy **[Szybkość AF]** ustawiono na **[7]**.

Dostępny jest tryb pojedynczego i seryjnego wyzwalania migawki. Wybierz tryb wyzwalania migawki odpowiedni dla warunków fotografowania lub obiektu.

1. Naciśnij przycisk <M-Fn> (⦿6).



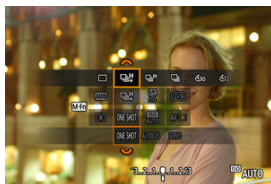
- Gdy obraz jest wyświetlony na ekranie, naciśnij przycisk <M-Fn>.

2. Wybierz pozycję trybu wyzwalania migawki.



- Naciśnij przycisk <M-Fn>, aby wybrać pozycję trybu wyzwalania migawki.

3. Wybierz tryb wyzwalania migawki.



- Obróć pokrętkę < 

- : **Pojedyncze zdjęcia**

Przytrzymanie wciśniętego spustu migawki do końca spowoduje wykonanie tylko jednego zdjęcia.

- : **Szybka seria zdjęć+**

Przytrzymując spust migawki wciśnięty do końca, możesz fotografować seryjnie, co opisano poniżej, podczas przyciskania, dzięki ustawieniu [: **Tryb migawki**].

- [EI. 1.zasłona]: (maks. około 6,0 klatek/s).
- [Elektroniczna ]: maks. około 40 kl./s

- : **Szybka seria zdjęć**

Przytrzymując spust migawki wciśnięty do końca, możesz fotografować seryjnie, co opisano poniżej, podczas przyciskania, dzięki ustawieniu [: **Tryb migawki**].

- [EI. 1.zasłona]: (maks. około 6,0 klatek/s).
- [Elektroniczna ]: maks. około 20 kl./s

- : **Wolna seria zdjęć**

Przytrzymując spust migawki wciśnięty do końca, możesz fotografować seryjnie, co opisano poniżej, podczas przyciskania, dzięki ustawieniu [: **Tryb migawki**].

- [EI. 1.zasłona]: maks. około 3,0 kl./s
- [Elektroniczna ]: maks. około 5,0 kl./s

- : **Samowyzwalacz: 10 sek.** / : **Samowyzwalacz: 2 sek.** / : **Samowyzwalacz: Serie zdjęć**

Szczegółowe informacje dotyczące fotografowania z samowyzwalaczem znajdują się w Korzystanie z samowyzwalacza ().

Przestroga

-  uruchamia szybkość serii zdjęć równą około 6,0 ujęć/sek. przy ustawieniu na **[El. 1.zasłona]** w tych warunkach.
 - Temperatura pokojowa (23°C)
 - W pełni naładowany LP-E17 (zwróć uwagę, że szybkość serii zdjęć może się zmniejszyć, gdy używane są akumulatory o niskiej wydajności ładowania)
 - Czas naświetlania: 1/1000 sek. lub szybsza
 - Redukcja migotania: brak
 - Użycie lampy błyskowej: brak
 - Akcesoria kompatybilne z dołączoną stopką wielofunkcyjną: brak
 - Używanie obiektywu kompatybilnego z maksymalną szybkością serii zdjęć przy maksymalnej przysłonie
-  uruchamia szybkość serii zdjęć równą około 40 ujęć/sek. przy ustawieniu na **[Elektroniczna  w tych warunkach.
 - Czas naświetlania: 1/40 sek. lub szybsza

Zwróć uwagę, że szybkość serii zdjęć może być niższa niż 40 zdjęć/sek. jeśli w trakcie fotografowania wystąpi jedno z poniższych.

 - Przełączenie na tryb fotografowania **<P>** lub **<Tv>**, bądź wybieranie ustawień które powodują zmianę wartości przysłony w trybie **<Fv>**
 - Następuje zmiana ogniskowej
 - Następuje ręczna regulacja ostrości
 - Servo AF zmienia pozycję podczas ostrzenia
 - Używane jest źródło zasilania inne niż akumulator LP-E17 lub adapter prądu stałego DR-E6P**
- Różne czynniki mogą obniżyć szybkość serii zdjęć, takie jak poziom naładowania akumulatora, temperatura, czas naświetlania, wartość przysłony, rodzaju fotografowanego obiektu, jasność, działanie AF, typ obiektywu, użycie lampy błyskowej i ustawienia fotografowania.
- Odwiedź witrynę Canon po więcej szczegółów na temat obiektywów wspierających maksymalną szybkość serii zdjęć .
- Szybkość serii zdjęć w trybie Servo AF może być niższa w zależności od rodzaju fotografowanego obiektu lub używanego obiektywu.
- W przypadku fotografowania przy migoczącym źródle światła szybkość serii zdjęć może być niższa.
- W przypadku zapelnienia pamięci wewnętrznej podczas wykonywania serii zdjęć szybkość serii zdjęć może się zmniejszyć ze względu na tymczasowe wyłączenie funkcji fotografowania .
- Szybkość serii zdjęć może być niższa, a wyświetlenie obrazu w wizjerze lub na ekranie może się zatrzymać w niektórych warunkach fotografowania.



Uwaga

- Szybkość serii zdjęć wskazana dla każdego trybu wyzwalania migawki jest szybkością przy domyślnych nastawach aparatu.

Samowyzwalacz jest przydatny, gdy osoba fotografująca chce znaleźć się na zdjęciu, np. zdjęciu pamiątkowym.

1. Naciśnij przycisk <M-Fn> (Ⓜ6).

- Gdy obraz jest wyświetlony na ekranie, naciśnij przycisk <M-Fn>.

2. Wybierz pozycję trybu wyzwalania migawki.



- Naciśnij przycisk <M-Fn>, aby wybrać pozycję trybu wyzwalania migawki.

3. Wybierz samowyzwalacz.



- Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać samowyzwalacz.

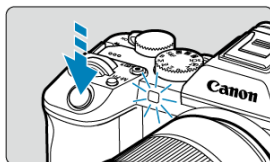
 10: Zdjęcie po upływie 10 s

 2: Zdjęcie po upływie 2 s

 C: Po upływie 10 sek. przy założeniu zarejestrowania określonej liczby zdjęć*

* Ustaw liczbę ujęć wykonanych w serii (2-10) w  Wyzwalanie migawki lub na ekranie szybkich nastaw.

4. Zrób zdjęcie.



- Ustaw ostrość na obiekt, a następnie naciśnij spust migawki do końca.
- Aby sprawdzić działanie, spójrz na kontrolkę samowyzwalacza, słuchaj sygnałów dźwiękowych lub odliczaj pojawiające się sekundy na ekranie.
- Miganie kontrolki samowyzwalacza przyspiesza i aparat emituje szybkie dźwięki „bip” przez około 2 s przed zrobieniem zdjęcia.

Przestroga

- Z  C niektóre warunki w serii zdjęć, takie jak jakość obrazu i użycie lampy błyskowej, mogą wydłużyć interwał fotografowania,



Uwaga

- [ON] używany jest, aby rozpocząć fotografowanie bez dotykania aparatu (aby uniknąć w ten sposób drgań aparatu), gdy jest on umieszczony na statywie, aby wykonywać zdjęcia np. martwej natury lub z długimi czasami ekspozycji.
- Po wykonaniu zdjęć z samowyzwalaczem zalecane jest ich wyświetlenie (ON) w celu sprawdzenia, czy mają odpowiednią ostrość i ekspozycję.
- W przypadku korzystania z samowyzwalacza w celu wykonania autoportretu należy ustawić ostrość na obiekt znajdujący się w tej samej odległości i użyć blokady ostrości (ON).
- Aby wyłączyć uruchomiony samowyzwalacz, dotknij ekranu lub naciśnij przycisk < (ON) >.
- Czas do automatycznego wyłączenia może zostać przedłużony, jeśli w aparacie ustawiono fotografowanie ze zdalnym wyzwalaniem.

 [Bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania BR-E2/ BR-E1](#)

 [Elektroniczny wężyk spustowy RS-80E3/RS-60E3](#)

Zdalne fotografowanie jest obsługiwane przez bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania lub Elektroniczny wężyk spustowy (odpowiednio Bluetooth i połączenia kablowe; w sprzedaży osobno).

Bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania BR-E2/ BR-E1

Można fotografować zdalnie z odległości maksymalnie ok. 5 metrów od aparatu. Najpierw należy sparować aparat z bezprzewodowym pilotem zdalnego sterowania (). Dalsze instrukcje można znaleźć w instrukcji obsługi bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania.



Uwaga

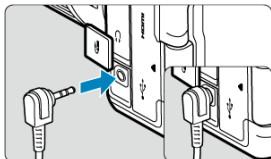
- Czas do automatycznego wyłączenia może zostać przedłużony, jeśli w aparacie ustawiono fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem.
- Bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania można także używać do nagrywania filmów.

Elektroniczny wężyk spustowy RS-80E3/RS-60E3

Po podłączeniu do aparatu wężyk umożliwia fotografowanie zdalne za pomocą połączenia przewodowego.

Szczegółowe informacje o obsłudze można znaleźć w / instrukcji obsługi pilota RS-80E3/RS-60E3.

1. Otwórz pokrywę złącz.
2. Podłącz wtyk przewodu do złącza zdalnego wyzwiania.



☒ [Przełączanie obszarów AF za pomocą pokrętła < !\[\]\(5eb1325dfdc3f1cad8426726c0db51cd_img.jpg\) >](#)

☒ [Wybranie jednego obiektu z kilku osób za pomocą < !\[\]\(eafc244b53721dd1ec133f0772f70fc7_img.jpg\) >](#)

☒ [Dopasowanie rozmiaru ramki strefy AF](#)

W tej części objaśniono sposoby konfiguracji działania AF. Można również skorzystać z kombinacji skonfigurowanych ustawień.

Przełączanie obszarów AF za pomocą pokrętła < >

Wybór obszaru AF można przypisać do pokrętła <  >.

1. Wybierz opcję [] w []: Dostos. pok./pier. sterow.].



2. Wybierz opcję [Wybór obszaru AF].



- Można teraz przełączać obszary AF za pomocą pokrętła <  >.



Uwaga

- Przed przełączeniem między elastycznym strefowym AF 1-3, wygodnie jest zmienić ramkę strefowego AF na preferowany rozmiar (🔍).

Wybranie jednego obiektu z kilku osób za pomocą

< * >

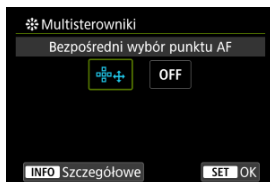
Można wybrać jeden obiekt z kilku osób, aby osadzić ramkę śledzenia na tej osobie.



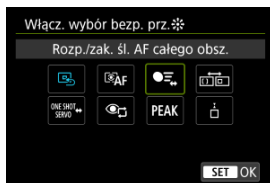
Uwaga

- Przed tą konfiguracją, niektóre ustawienia muszą zostać zdefiniowane w następujący sposób.
 - [Obszar AF]: [AF całego obszaru]
 - [SerwoAF z śl. całego obsz.]: [Wł.]
 - [Obiekt do wykrycia]: [Ludzie]
 - [Detekcja oczu]: inne niż [Wyłącz]

1. W opcji [☞: Dostos. przyc. do fotogr.], wybierz [Bezpośredni wybór punktu AF].



2. Naciśnij przycisk <INFO> i w [Włącz. wybór bezp. prz.☞], wybierz [Rozp./zak. śl. AF całego obsz.].



3. Naciśnij spust migawki do połowy, a następnie go zwolnij.



- Ramka śledzenia (◀ ▶) zostaje wyświetlona, jeśli wykrytych zostaje wiele obiektów.

4. Użyj < * >, aby ustawić preferowany obiekt.



- Naciśnij < * > w kierunku do przodu lub naciśnij lewo bądź prawo. Ramka śledzenia zmieni się na [◀ ▶] i zostanie osadzona na tym obiekcie do śledzenia.
- Aby zwolnić zablokowany śledzony obiekt, stuknij [OFF] lub naciśnij < * >.



Przestroga

- [◀ ▶] zostaje wyświetlone po obu stronach ramki w trakcie Servo AF, nawet jeśli wykryto wiele obiektów.
- W trakcie Servo AF, nie jest możliwe przełączenie się na inny typ obiektu niż ten, który jest śledzony.

Dopasowanie rozmiaru ramki strefy AF

Rozmiar ramki strefy AF wyświetlanej do Elastycznego strefowego AF 1-3 można zmienić.

1. Naciśnij przycisk $\langle \text{AF} \rangle$ w trakcie wyświetlania informacji widocznych na ekranie fotografowania.



2. Naciskaj przycisk $\langle \text{M-Fn} \rangle$, wybierz elastyczny strefowy AF 1, 2 lub 3, a następnie naciśnij przycisk $\langle \text{MENU} \rangle$.



3. Dopasuj rozmiar ramki strefy AF.



- Użyj pokrętki $\langle \text{Zoom In} \rangle$ lub $\langle \text{Zoom Out} \rangle$, aby dostosować rozmiar ramki strefy AF, a następnie naciśnij przycisk $\langle \text{SET} \rangle$.
- Aby przywrócić ustawienie domyślne, naciśnij przycisk $\langle \text{INFO} \rangle$.

Odtwarzanie

W tym rozdziale omówiono tematy związane z odtwarzaniem – wyświetlaniem zarejestrowanych zdjęć i filmów – i przedstawiono ustawienia menu dostępne na karcie odtwarzania [▶].

! Przewaga

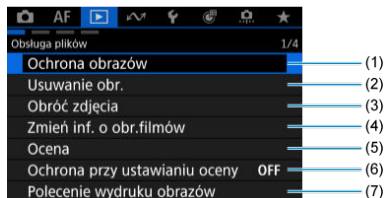
- Normalny tryb wyświetlania lub konfiguracja w tym aparacie mogą nie być możliwe w przypadku zdjęć wykonanych na innych aparatach lub zdjęć z tego aparatu, które zostały poddane edycji lub których nazwę zmieniono na komputerze.
- Obrazy, których nie można odtwarzać, można wyświetlać.

- [Menu karty: Odtwarzanie](#)
- [Odtwarzanie obrazów](#)
- [Wyświetlanie powiększonego obrazu](#)
- [Widok miniatur \(wyświetlanie wielu obrazów\)](#)
- [Odtwarzanie filmów](#)
- [Edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu](#)
- [Przechwytywanie klatek w filmach 4K](#)
- [Odtwarzanie na ekranie telewizora](#)
- [Ochrona obrazów](#)
- [Usuwanie obrazów](#)
- [Obracanie zdjęć](#)
- [Informacje o zmianie orientacji filmu](#)
- [Ocenianie obrazów](#)
- [Ochrona obrazów podczas ustawiania oceny](#)
- [Polecenie wydruku obrazów \(DPOF\)](#)
- [Obróbka obrazu RAW](#) ☆
- [Twórcze wspomaganie](#)
- [Obróbka RAW z szybkimi ustawieniami](#) ☆
- [Zmiana rozmiaru obrazów JPEG/HEIF](#)
- [Kadrowanie obrazów JPEG/HEIF](#)
- [Konwertowanie HEIF do JPEG](#) ☆
- [Pokazy przezroczyste](#)
- [Ustawianie kryteriów wyszukiwania obrazu](#)
- [Wznawianie z poprzedniego odtwarzania](#)
- [Wyświetlanie informacji o odtwarzaniu](#)
- [Wyświetlanie alarmu prześwietlenia](#)
- [Wyświetlanie punktu AF](#)

- [Siatka odtwarzania](#)
- [Licznik czasu odtwarzania filmu](#)

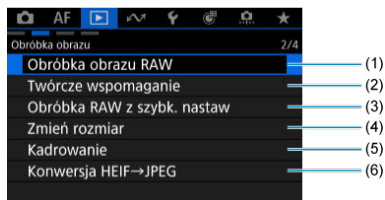
Menu karty: Odtwarzanie

● Obsługa plików



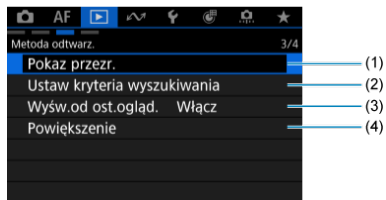
- (1) [Ochrona obrazów](#)
- (2) [Usuwanie obr.](#)
- (3) [Obróć zdjęcia](#)
- (4) [Zmień inf. o obr.filmów](#)
- (5) [Ocena](#)
- (6) [Ochrona przy ustawianiu oceny](#)
- (7) [Polecenie wydruku obrazów](#)

● Obróbka obrazu



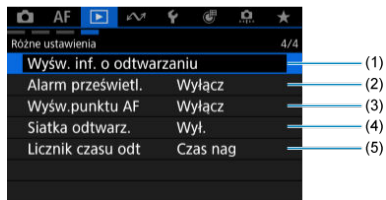
- (1) [Obróbka obrazu RAW](#) ☆
- (2) [Twórcze wspomaganie](#)
- (3) [Obróbka RAW z szyb. nastaw](#) ☆
- (4) [Zmień rozmiar](#)
- (5) [Kadrowanie](#)
- (6) [Konwersja HEIF→JPEG](#) ☆

● Metoda odtwarz.



- (1) [Pokaż przepr.](#)
- (2) [Ustaw kryteria wyszukiwania](#)
- (3) [Wyśw.od ost.ogląd.](#)
- (4) [Powiększenie](#)

● Różne ustawienia



- (1) [Wyśw. inf. o odtwarzaniu](#)
- (2) [Alarm prześwietl.](#)
- (3) [Wyśw.punktu AF](#)
- (4) [Siatka odtwarz.](#)
- (5) [Licznik czasu odt](#)

Odtwarzanie obrazów

☒ [Wyświetlanie pojedynczego obrazu](#)

☒ [Ekran informacji o obrazie](#)

☒ [Odtwarzanie dotykiem](#)

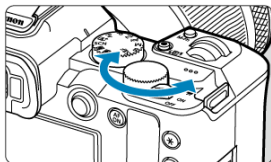
Wyświetlanie pojedynczego obrazu

1. Przełącz na odtwarzanie obrazów.

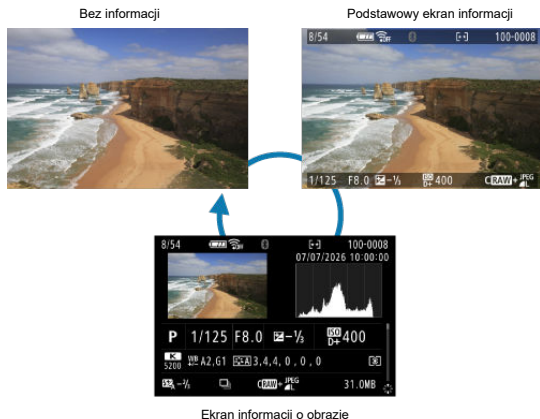


- Naciśnij przycisk <  >.
- Zostanie wyświetlony ostatni zarejestrowany lub odtwarzany obraz.

2. Przeglądanie obrazów.



- Obróć pokrętko <  >, aby przeglądać obrazy. Filmy i zdjęcia są wyświetlane jeden po drugim, niezależnie od tego, które z nich zostały zarejestrowane jako pierwsze.
- Naciśnij przycisk <  >, aby odtworzyć najnowszy film lub wyświetlić zdjęcie o najwyższym numerze pliku i zapisane w folderze o najwyższym numerze folderu.
- Każde kolejne naciśnięcie przycisku < INFO > powoduje zmianę ekranu.



3. Wychodzenie z trybu odtwarzania obrazów.

- Naciśnij przycisk < >, aby wyjść z trybu odtwarzania obrazów i wrócić do stanu gotowości do fotografowania.



Uwaga

- Linie określające obszar obrazu są wyświetlane na obrazach RAW uchwyconych w [: **Przycinanie/Format obr.**] ustawionym na [**1:1 (format obrazu)**], [**4:3 (format obrazu)**] lub [**16:9 (format obrazu)**] ().
- Jeśli kryteria wyszukiwania są ustawione za pomocą opcji []: **Ustaw kryteria wyszukiwania** () , zostaną wyświetlone tylko odfiltrowane obrazy.
- W przypadku wyświetlania obrazów zarejestrowanych z opcją [: **Dodaw. inf. o przycięciu**] ustawioną na opcję inną niż [**Wyłącz**] () wyświetlane są one z liniami wskazującymi obszar obrazu.

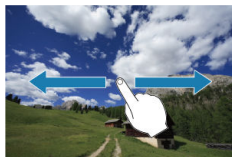
Ekran informacji o obrazie

Gdy wyświetlany jest ekran informacji o obrazie (🔍), możesz nacisnąć < ⏮ > w górę lub dół, aby wyświetlić inne informacje. W [▶]: **Wyśw. inf. o odtwarzaniu** (🔍) można wybrać informacje, które mają być wyświetlane.

Odtwarzanie dotykiem

Aparat jest wyposażony w panel dotykowy, który umożliwia sterowanie odtwarzaniem. Obsługiwane gesty przypominają te spotykane w smartfonach i podobnych urządzeniach. W pierwszej kolejności naciśnij przycisk < ▶ >, aby przygotować funkcję odtwarzania dotykiem.

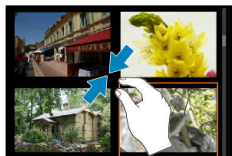
Przeglądanie obrazów



Przeskok wyświetlania



Widok miniatur



Widok powiększony



Uwaga

- Wyświetlany obraz można również powiększyć, stukając go dwukrotnie jednym palcem.

Wyświetlanie powiększonego obrazu

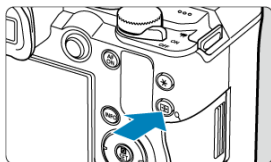
☑ [Ustawianie początkowego stopnia powiększenia](#)

☑ [Ustawianie początkowej pozycji powiększenia](#)

☑ [Powiększenie kolejnych obrazów](#)

Wyświetlenie zarejestrowanych obrazów można powiększyć.

1. Powiększ obraz.

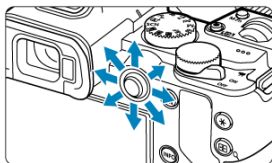


- Naciśnij przycisk < Q >.



- Zostanie wyświetlony widok powiększony. Położenie obszaru powiększonego (1) jest wyświetlane u dołu ekranu z prawej strony obok ikony [🔍 Q].
- Aby powiększyć obrazy, obróć pokrętło < 🔍 > w prawo.
- Aby zmniejszyć powiększenie, obróć pokrętło < 🔍 > w lewo. Aby wyświetlić widok miniatur (🖼️), obracaj dalej pokrętłem.

2. Przewiń obraz.



- Użyj <  >, aby przesunąć powiększony obraz.
- Naciśnij przycisk <  > lub < MENU >, aby zamknąć widok powiększony.



Uwaga

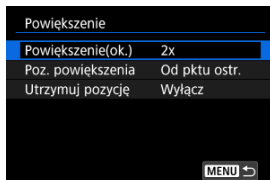
- Aby przełączać obrazy zachowując widok powiększony, należy obrócić pokrętko <  >.
- Powiększenie nie jest dostępne dla filmów.
- Można również powiększać obrazy, naciskając <  > bezpośrednio, co daje taki sam efekt jak przycisk <  >.

Ustawianie początkowego stopnia powiększenia

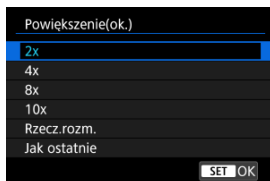
Możesz ustawić początkowy stopień powiększenia.

1. Wybierz [▶]: Powiększenie] (⌘).

2. Wybierz opcję [Powiększenie(ok.)].



3. Wybierz opcję.



- **2x, 4x, 8x, 10x**

Widok powiększony rozpocznie się w wybranym powiększeniu.

- **Rzecz.rozm.**

Wyświetla obrazy w pełnym rozmiarze, na bazie liczby pikseli.

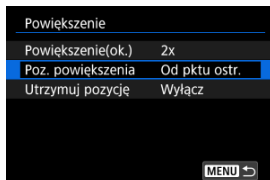
- **Jak ostatnie**

Widok powiększony będzie taki sam jak ostatnim razem, kiedy został zamknięty widok powiększony.

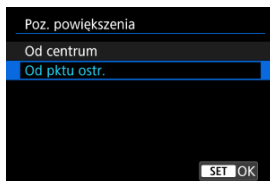
Ustawianie początkowej pozycji powiększenia

Możesz ustawić początkową pozycję powiększenia.

1. Wybierz [▶]: Powiększenie] (Ⓜ).
2. Wybierz opcję [Poz. powiększenia].



3. Wybierz opcję.



- **Od centrum**

Widok powiększony rozpocznie się na środku ekranu.

- **Od pktu ostr.**

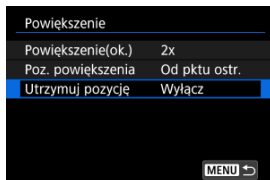
Widok powiększony rozpocznie się od punktu AF, w którym uzyskano ostrość. Jeśli zdjęcie jest wykonane z ręczną regulacją ostrości, widok powiększony rozpocznie się na środku obrazu.

Powiększenie kolejnych obrazów

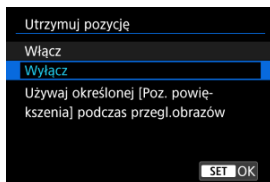
Możesz określić czy zachować tą samą pozycję dla widoku powiększonego lub skorzystać z pozycji ustawionej w **[Poz. powiększenia]** podczas wyświetlania kolejnych zdjęć.

1. Wybierz **[▶]: Powiększenie** (🔍).

2. Wybierz opcję **[Utrzymuj pozycję]**.



3. Wybierz opcję.



● **Włącz**

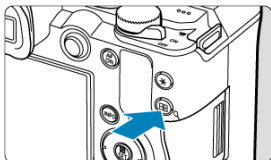
Bieżąca pozycja powiększona zachowywana jest dla wyświetlania kolejnych zdjęć w widoku powiększonym.

● **Wylącz**

Pozycja ustawiona w **[Poz. powiększenia]** zachowywana jest dla wyświetlania kolejnych zdjęć w widoku powiększonym.

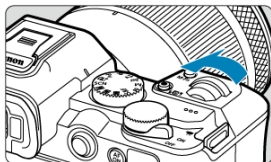
Widok miniatur (wyświetlanie wielu obrazów)

1. Wyświetl zdjęcie w widoku powiększonym.

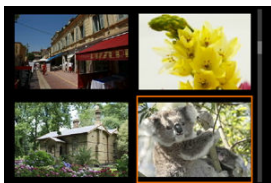


- Podczas odtwarzania obrazów naciśnij przycisk < Q >.
- W prawym dolnym rogu ekranu pojawi się ikona [🔍Q].

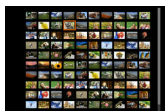
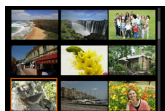
2. Włącz widok miniatur.



- Obróć pokrętkę < 🔄 > w lewo.



- Zostanie wyświetlony indeks 4 obrazów. Wybrany obraz będzie otoczony pomarańczową ramką.
- Dalsze obracanie pokrętki < 🔄 > w lewo spowoduje przełączenie z widoku 9 obrazów na 36 obrazów i 100 obrazów. Obracanie pokrętki w prawo spowoduje przełączenie na wyświetlanie 100, 36, 9, 4 i pojedynczego obrazu.

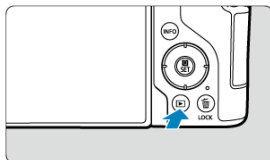


3. Przeglądanie obrazów.



- Użyj <  > lub pokrętła <  >, aby przesuwać pomarańczową ramkę wyboru obrazu.
- Naciśnij przycisk <  > w trybie widoku miniatur, aby zobaczyć zaznaczony obraz w widoku pojedynczego obrazu.

1. Przełącz na odtwarzanie obrazów.

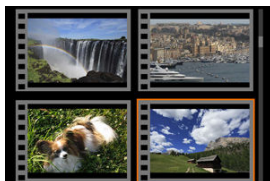


- Naciśnij przycisk <  >.

2. Wybierz film.



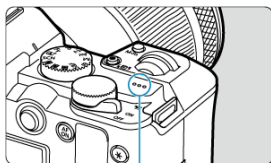
- Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać film, który ma zostać odtworzony.
- Ikona [**SET**]  pojawiająca się w lewym górnym rogu ekranu podczas wyświetlania pojedynczego obrazu oznacza plik filmowy.



- Otwory perforacji widoczne na lewej krawędzi miniatury w trybie widoku miniatur oznaczają film. Ponieważ filmów nie można odtwarzać w widoku miniatur, należy przejść do trybu wyświetlania pojedynczego obrazu, naciskając przycisk <  >.

3. W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu naciśnij przycisk <  >.

4. Wybierz opcję [▶].



(1)

- Rozpocznie się odtwarzanie filmu. Dźwięk jest odtwarzany z głośnika (1).
- Możesz zatrzymać odtwarzanie i wyświetlić panel odtwarzania filmu, naciskając przycisk <  >. Naciśnij przycisk ponownie, aby wznowić odtwarzanie.
- Naciśnij klawisze < ▲ > < ▼ >, aby dostosować głośność (nawet w trakcie odtwarzania).

Panel odtwarzania filmu



Element	Sterowanie odtwarzaniem
Przeskocz do tyłu	Przeskakuje o ok. 1 sek. do tyłu po każdym naciśnięciu klawisza < >. Przytrzymanie klawisza < > spowoduje przewinięcie filmu do tyłu.
Klatka poprzednia	Wyświetla poprzednią klatkę za każdym razem, gdy obrócisz pokrętkę < > w lewo.
Odtwórz	Naciśnięcie przycisku < > przełącza pomiędzy odtwarzaniem a zatrzymaniem filmu.
Klatka następna	Wyświetla następną klatkę za każdym razem, gdy obrócisz pokrętkę < > w prawo.
Przeskocz do przodu	Przeskakuje o ok. 1 sek. do przodu po każdym naciśnięciu klawisza < >. Przytrzymanie klawisza < > spowoduje szybkie przewinięcie filmu do przodu.
	Pozycja odtwarzania
hh:mm:ss	Czas odtwarzania (godziny:minuty:sekundy, gdy opcja [Licznik czasu odt] jest ustawiona na [Czas nag])
hh:mm:ss:ff (pomijanie klatek)	Kod czasowy (godziny:minuty:sekundy:klatki, gdy opcja [Licznik czasu odt] jest ustawiona na [Kod czasowy])
Głośność	Użyj przycisków < > < >, aby dostosować ustawienia głośności dla głośnika ().
	Naciśnij przycisk < >, aby przejść do następnego ekranu ().
	Naciśnij przycisk < MENU >, aby wrócić do wyświetlania pojedynczego obrazu.



Elementy sterowania nie będące na poprzednim ekranie prezentują się następująco.

Element	Sterowanie odtwarzaniem
Edycja	Wyświetla ekran edycji (🔗).
Zwolnione tempo	Wyreguluj prędkość w trybie zwolnionego tempa obracając pokrętkę < 🌀 >. Informacje o prędkości odtwarzania w trybie zwolnionego tempa są podawane w prawym górnym rogu ekranu.
Przechwytywanie klatek	Funkcja dostępna podczas odtwarzania filmów w jakości 4K. Umożliwia wyodrębnienie bieżącej klatki i zapisanie jej jako zdjęcia w formacie JPEG lub HEIF (🔗).
MENU	Naciśnij przycisk < MENU >, aby powrócić do poprzedniego ekranu.

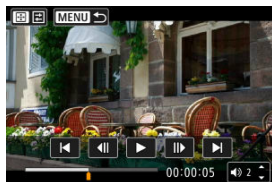
Przestroga

- Gdy aparat jest podłączony do telewizora w celu odtwarzania filmów (🔗), głośność można dostosować za pomocą elementów sterujących telewizora. W takiej sytuacji nie można regulować głośności naciskając klawisze < 🌸 > w górę lub w dół.
- Odtwarzanie filmów może zostać zatrzymane, jeśli prędkość odczytu karty jest zbyt mała lub pliki filmowe mają uszkodzone ramki.

Edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu

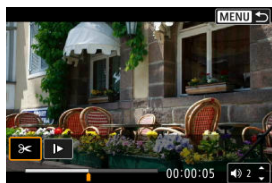
Pierwszą i ostatnią scenę filmu można usunąć z dokładnością do około 1 s.

1. Wstrzymaj odtwarzanie filmu.

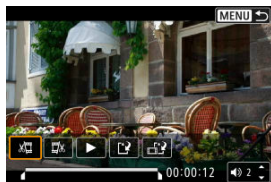


- Zostanie wyświetlony panel odtwarzania filmu.

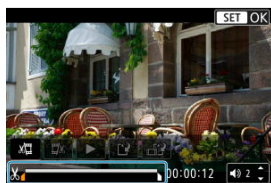
2. Naciśnij przycisk < [≡] >, a potem wybierz [⌂].



3. Określ fragment do edycji.

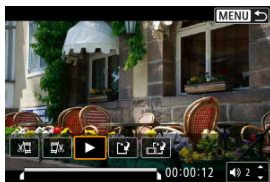


- Wybierz [⏮] (Skrót początek) lub [⏭] (Skrót koniec).



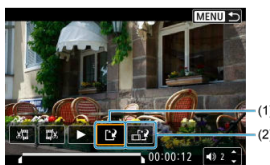
- Naciśnij < ⏮ > z lewej lub prawej strony, aby przejść o jedną klatkę do tyłu lub do przodu. Naciskaj multi-sterownik, aby szybko przewijać klatki do tyłu lub do przodu. Każdy obrót pokrętkiem < ⏮ > powoduje przejście o jedną klatkę do tyłu lub do przodu.
- Gdy zdecydujesz, która część ma zostać usunięta, naciśnij przycisk < ⏮ >. Fragment oznaczony linią u dołu ekranu to część filmu, która pozostanie.

4. Sprawdź zmodyfikowany film.



- Wybierz pozycję [▶] (Odtwarzanie), aby odtworzyć zmodyfikowany film.
- Aby zmienić edytowany fragment, wróć do punktu 3.
- Aby anulować edycję, naciśnij przycisk < MENU >.

5. Zapisz.



- Wybierz pozycję [[💾]] (1).
- Zostanie wyświetlony ekran zapisywania.
- Aby zapisać element jako nowy plik, wybierz opcję **[Nowy plik]**. Aby zapisać i zastąpić oryginalny plik filmowy, wybierz opcję **[Zastąp]**.
Po wyświetleniu [[🔍]] (2) można skompresować plik i zapisać go jako osobny plik.
- Na ekranie potwierdzenia wybierz opcję **[OK]**, aby zapisać zmodyfikowany film i wrócić do ekranu odtwarzania.

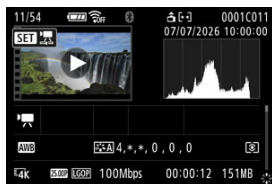
Przestroga

- W związku z tym, że edycja jest przeprowadzana z dokładnością do około 1 sekundy (miejsce oznaczone symbolem [06] w dolnej części ekranu), dokładna pozycja, w której film będzie edytowany, może różnić się od tej, która została określona.
- Za pomocą aparatu nie można edytować filmów nagranych innymi aparatami.
- Edycja pierwszej i ostatniej sceny nie jest dostępna w przypadku filmów, które zostały podzielone, ponieważ ich rozmiar przekroczył 4 GB.
- Nie można edytować filmu, gdy aparat jest podłączony do komputera.
- Filmy mogą nie zostać skompresowane jeśli akumulator jest bliski wyczerpania. Zaleca się korzystanie z w pełni naładowanego akumulatora lub akcesorium do gniazdek sieciowych (sprzedawanego oddzielnie).
- Do długotrwałej edycji filmów rozważ użycie opcjonalnego akcesorium do gniazdek sieciowych.

Przechwytywanie klatek w filmach 4K

W przypadku filmów 4K można wybrać pojedyncze klatki i zapisać je jako zdjęcia w formacie JPEG lub HEIF. Nazywa się to „przechwytywaniem klatek”.

1. Wybierz film 4K lub film poklatkowy 4K.



- Obróć pokrętko <  > i wybierz jakość filmu 4K.
- W trybie widoku miniatur naciśnij przycisk <  >, aby przejść do trybu wyświetlania pojedynczego obrazu.

2. W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu naciśnij przycisk < >.

- Wyświetlony zostaje ekran szybkich nastaw odtwarzania.

3. Wybierz opcję < >.

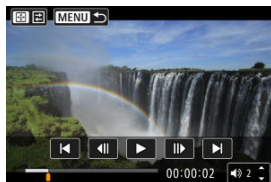


- Rozpocznie się odtwarzanie filmu.

4. Naciśnij < >, aby zatrzymać film.

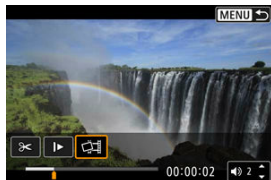
- Zostanie wyświetlony panel odtwarzania filmu.

5. Wybierz klatkę do przechwycenia.

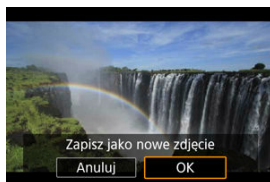


- Używając panelu odtwarzania filmu, wybierz klatkę do przechwycenia jako zdjęcie.
- Instrukcje dotyczące panelu odtwarzania filmu znajdują się w sekcji [Panel odtwarzania filmu](#).

6. Naciśnij przycisk < >, a potem wybierz .



7. Zapisz.



- Wybierz opcję **[OK]**, aby zapisać bieżącą klatkę jako zdjęcie w formacie JPEG.
Obrazy HEIF są zapisywane jeśli uchwycone zostają ramki z nagranych filmów przy [📷: 📷Fotogr. HDR (PQ)] ustawionym na [HDR PQ].
- Sprawdź folder docelowy i numer pliku obrazu.

8. Wybierz obraz, który ma zostać wyświetlony.

- Wybierz opcję **[Wyświetl oryginalny film]** lub **[Wyświetl pobrane zdjęcie]**.

⚠ Przystroga

- Dla wymienionych niżej filmów 4K przechwytywanie klatek nie jest możliwe.
 - Filmy zarejestrowane za pomocą [📷: Tryb kolorowy] ustawionymi na pozycję **[Własny obraz]**
 - Filmy zarejestrowane innymi aparatami.
- Przechwytywanie klatek nie jest możliwe, gdy aparat jest podłączony do komputera.

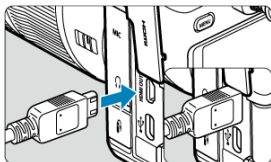
Odtwarzanie na ekranie telewizora

Po podłączeniu aparatu do telewizora za pomocą dostępnego w sprzedaży kabla HDMI można odtwarzać zarejestrowane zdjęcia i filmy na ekranie telewizora.

Jeżeli obraz nie pojawia się na ekranie telewizora, sprawdź, czy dla pozycji

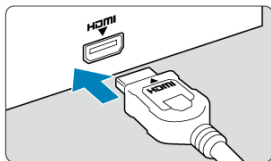
[🔊: Częstot. systemu] wybrano prawidłowo opcję [59.94Hz:NTSC] lub [50.00Hz:PAL] (w zależności od standardu TV telewizora).

1. Podłącz kabel HDMI do aparatu.



- Włóż kabel HDMI do złącza aparatu <HDMI OUT>.

2. Podłącz kabel HDMI do telewizora.



- Podłącz wtyk kabla HDMI do gniazda HDMI IN telewizora.

- ### 3. Włącz telewizor i przełącz odbiór na wejście video, a następnie wybierz odpowiedni port.
- ### 4. Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

5. Naciśnij przycisk < >.



- Obrazy są teraz wyświetlane na ekranie telewizora, a ekran aparatu jest pusty. Działanie zależy od ustawienia [: **Wyświetlanie HDMI**], gdy przełącznik zasilania jest ustawiony w pozycji <  >.
- Obrazy będą automatycznie wyświetlane w rozdzielczości odpowiadającej podłączonemu telewizorowi.

Przestroga

- Poziom głośności dźwięku z filmu należy wyregulować z poziomu telewizora. Poziomu głośności nie można regulować w aparacie.
- Przed podłączeniem lub odłączeniem kabla łączącego aparat z telewizorem należy wyłączyć aparat i telewizor.
- W przypadku niektórych telewizorów część wyświetlanego obrazu może zostać przycięta.
- Do złącza < **HDMI OUT** > aparatu nie należy podłączać wyjść innych urządzeń. W przeciwnym razie może to spowodować awarię.
- Niektóre telewizory mogą nie wyświetlać obrazów z powodu niezgodności.
- Po podłączeniu aparatu do telewizora obsługa ekranu dotykowego jest niedostępna.

Uwaga

- Może upłynąć trochę czasu, zanim obrazy zostaną wyświetlone. Aby uniknąć opóźnień, ustaw [: **Rozdzielczość HDMI**] na inną opcję niż [**Autom.**] (). Należy pamiętać, że jeśli na karcie znajdują się filmy nagrane z różnymi ustawieniami, wyświetlenie obrazów może zająć nieco czasu.

Ochrona obrazów

- ☒ [Ochrona poszczególnych obrazów](#)
- ☒ [Określenie zakresu obrazów, które mają być chronione](#)
- ☒ [Ochrona wszystkich obrazów w folderze lub na karcie](#)

Można ochronić ważne obrazy przed przypadkowym usunięciem.

Przestroga

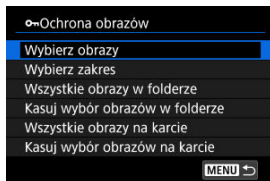
- Sformatowanie karty  spowoduje również usunięcie chronionych obrazów.

Uwaga

- Włączenie ochrony obrazu zapobiega jego usunięciu przez funkcję usuwania obrazów w aparacie. Aby usunąć chroniony obraz, należy najpierw wyłączyć ochronę.
- Po usunięciu wszystkich obrazów  na karcie pozostaną tylko chronione obrazy. Jest to przydatne, gdy użytkownik chce usunąć jednocześnie wszystkie zbędne obrazy.

Ochrona poszczególnych obrazów

1. Wybierz : Ochrona obrazów .
2. Wybierz opcję [Wybierz obrazy].



3. Wybierz obraz, który ma być chroniony.

- Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać obraz, który ma być chroniony.

4. Włącz ochronę obrazu.

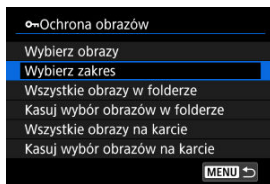


- Naciśnij przycisk <  >, aby włączyć ochronę obrazu. Chronione obrazy są oznaczone ikoną  (1) u góry ekranu.
- Aby anulować ochronę i usunąć ikonę  ponownie naciśnij przycisk <  >.
- Aby włączyć ochronę innego obrazu, powtórz czynności opisane w punktach 3 i 4.

Określenie zakresu obrazów, które mają być chronione

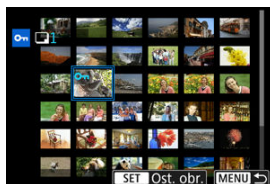
Patrząc na obrazy w widoku miniatur, można określić pierwszy i ostatni obraz dla zakresu, aby chronić wszystkie wskazane obrazy naraz.

1. Wybierz opcję [Wybierz zakres].



- Wybierz opcję [Wybierz zakres] w [▶]: Ochrona obrazów].

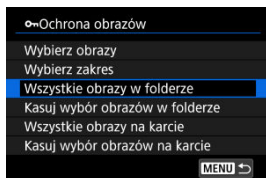
2. Określ zakres obrazów.



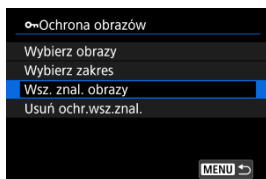
- Wybierz pierwszy obraz (początek zaznaczenia).
- Następnie wybierz ostatni obraz (koniec zaznaczenia). Obrazy we wskazanym zakresie będą chronione i pojawi się ikona [On].
- Aby wybrać inny obraz do ochrony, powtórz czynności opisane w punkcie 2.

Ochrona wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

Istnieje możliwość włączenia ochrony wszystkich obrazów w folderze lub na karcie.



- Po wybraniu opcji **[Wszystkie obrazy w folderze]** lub **[Wszystkie obrazy na karcie]** w **[▶]: Ochrona obrazów** wszystkie obrazy w folderze lub na karcie będą chronione.
- Aby anulować ochronę, wybierz opcję **[Kasuj wybór obrazów w folderze]** lub **[Kasuj wybór obrazów na karcie]**.
- Jeśli użytkownik ustawił kryteria wyszukiwania za pomocą **[▶]: Ustaw kryteria wyszukiwania** (🔍), na wyświetlaczu pojawi się **[Wsz. znal. obrazy]** i **[Usuń ochr.wsz.znal.]**.



- W przypadku wybrania opcji **[Wsz. znal. obrazy]** wszystkie obrazy przefiltrowane według kryteriów wyszukiwania będą chronione.
- W przypadku wybrania opcji **[Usuń ochr.wsz.znal.]** ochrona wszystkich przefiltrowanych obrazów zostanie anulowana.

Usuwanie obrazów

- ☒ [Usuwanie pojedynczych obrazów](#)
- ☒ [Wybór \(\[✓\]\) wielu obrazów do jednoczesnego usunięcia](#)
- ☒ [Określenie zakresu obrazów, które mają zostać usunięte](#)
- ☒ [Usuwanie wszystkich obrazów w folderze lub na karcie](#)

Niepotrzebne zdjęcia można zaznaczać i usuwać pojedynczo lub grupowo. Chronione obrazy () nie zostaną usunięte.

Przestroga

- Usuniętego obrazu nie można odzyskać. Przed usunięciem obrazu należy upewnić się, że jest zbędny. Aby zapobiec przypadkowemu usunięciu ważnych obrazów, należy skorzystać z funkcji ich ochrony.

Usuwanie pojedynczych obrazów

1. Naciśnij przycisk .
2. Wybierz obraz, który ma być usunięty.
 - Obróć pokrętko , aby wybrać obraz, który ma być usunięty.

3. Naciśnij przycisk < >.



4. Usuń obrazy.

Obrazy lub filmy w formacie JPEG/HEIF/RAW



- Wybierz opcję **[Usuń]**.

Obrazy w formacie RAW+JPEG/RAW+HEIF

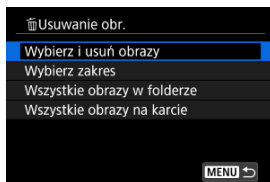


- Wybierz opcję.
- Serie zdjęć uchwyconych w trybie wyzwalania migawki [, [] lub [] zostają usunięte, jeżeli w trakcie odtwarzania wybierzesz **[Usuń ujęcie wraz z obrazem]**.

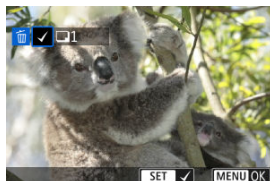
Wybór ([✓]) wielu obrazów do jednoczesnego usunięcia

Po dodaniu symboli zaznaczenia do obrazów, które mają zostać usunięte, można usunąć wszystkie te obrazy jednocześnie.

1. Wybierz [: Usuwanie obr.] ().
2. Wybierz opcję [Wybierz i usuń obrazy].

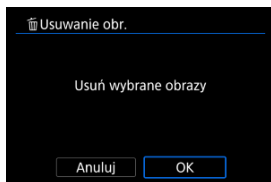


3. Wybierz obraz.



- Obróć pokrętko <  >, aby wybrać obraz do usunięcia, a następnie naciśnij przycisk <  >.
- Aby wybrać inny obraz do usunięcia, powtórz czynności opisane w punkcie 3.
- Naciśnij przycisk < MENU >.

4. Usuń obrazy.

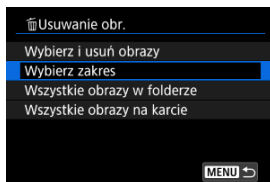


- Wybierz opcję **[OK]**.

Określenie zakresu obrazów, które mają zostać usunięte

Patrząc na obrazy w widoku miniatur, można określić pierwszy i ostatni obraz dla zakresu, aby usunąć wszystkie wskazane obrazy naraz.

1. Wybierz opcję [Wybierz zakres].



- Wybierz opcję [Wybierz zakres] w [▶]: **Usuwanie obr.**.

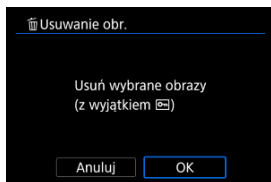
2. Określ zakres obrazów.



- Wybierz pierwszy obraz (początek zaznaczenia).
- Następnie wybierz ostatni obraz (koniec zaznaczenia). Do wszystkich obrazów w zakresie pomiędzy pierwszym i ostatnim obrazem zostanie dołączony znacznik wyboru [✓].
- Aby wybrać inny obraz do usunięcia, powtórz czynności opisane w punkcie 2.

3. Naciśnij przycisk <MENU>.

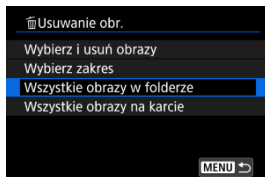
4. Usuń obrazy.



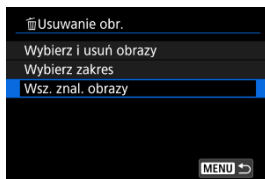
- Wybierz opcję **[OK]**.

Usuwanie wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

Istnieje możliwość jednoczesnego usunięcia wszystkich obrazów znajdujących się w folderze lub na karcie.



- Po wybraniu opcji [**Wszystkie obrazy w folderze**] lub [**Wszystkie obrazy na karcie**] w [▶]: **Usuwanie obr.**] wszystkie obrazy w folderze lub na karcie zostaną usunięte.
- Jeśli użytkownik ustawił kryteria wyszukiwania za pomocą [▶]: **Ustaw kryteria wyszukiwania**] (🔍), na wyświetlaczu pojawi się [**Wsz. znal. obrazy**].



- W przypadku wybrania opcji [**Wsz. znal. obrazy**] wszystkie obrazy przefiltrowane według kryteriów zostaną usunięte.



Uwaga

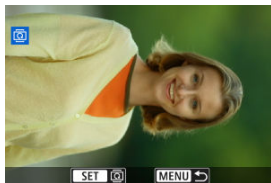
- Aby usunąć wszystkie obrazy, w tym obrazy chronione, należy sformatować kartę (🔗).

Obracanie zdjęć

Istnieje możliwość obrócenia wyświetlonego obrazu do żądanej orientacji.

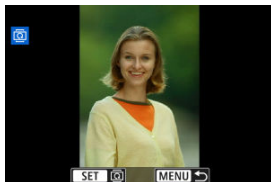
1. Wybierz []: Obróć zdjęcia []).

2. Wybierz obraz, który ma zostać obrócony.



- Obróć pokrętko <  >, aby wybrać obraz.

3. Obróć obraz.



- Każde naciśnięcie przycisku <  > spowoduje obrót obrazu w prawo o: 90° → 270° → 0°.
- Aby obrócić inny obraz, powtórz czynności opisane w punkcie 2 i 3.



Uwaga

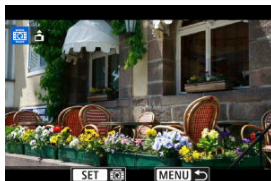
- Jeśli dla pozycji [: **Auto-obracanie**] ustawiono opcję [**Wi.**] (), nie ma potrzeby obracania obrazów za pomocą tej funkcji przed wykonywaniem zdjęć.
- Jeśli obrócony obraz nie jest wyświetlany w odpowiedniej orientacji podczas odtwarzania obrazów, w [: **Auto-obracanie**] ustaw [**Wi.**].
- Filmy nie mogą być obracane.

Informacje o zmianie orientacji filmu

Możesz ręcznie edytować informacje o orientacji odtwarzania filmów (która określa stronę obrazu do ustawienia w pionie).

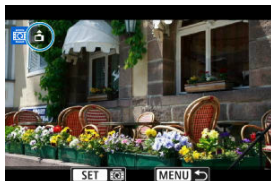
1. Wybierz [ : Zmień inf. o obr.filmów] ().

2. Wybierz film.



- Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać film, którego dane orientacji mają być zmienione.

3. Zmień informacje o orientacji filmu.



- Patrząc na aparat i ikonę  w lewym górnym rogu ekranu, naciśnij <  >, aby określić którą stronę obraz ma być ustawiony w pionie. Każde naciśnięcie <  > edytuje informacje o obracaniu filmu w następujący sposób: [] → [] → [].



Przestroga

- Filmy odtwarzane są poziomo na aparacie przez wyjściowy sygnał wideo HDMI, niezależnie od ustawienia [🔊: **Dodaj inf. o obr.** 🗨️] (🔗).
- Informacje o orientacji filmu nagrań zarejestrowanych innymi aparatami nie mogą być edytowane na tym aparacie.

Ocenianie obrazów

☒ [Ocena pojedynczych obrazów za pomocą Menu](#)

☒ [Ocena według określenia zakresu](#)

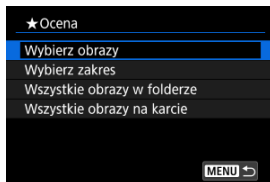
☒ [Ocena wszystkich obrazów w folderze lub na karcie](#)

Obrazy można oceniać w skali od 1 do 5 ([★]/[★ ★]/[★ ★ ★]/[★ ★ ★ ★]/[★ ★ ★ ★ ★]). Funkcja ta jest nazywana ocenianiem.

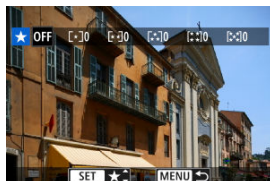
* Ocenianie obrazów może pomóc je uporządkować.

Ocena pojedynczych obrazów za pomocą Menu

1. Wybierz [▶]: Ocena] (🔗).
2. Wybierz opcję [Wybierz obraz].



3. Wybierz obraz, który ma być oceniony.



- Obróć pokrętkę <🔍>, aby wybrać obraz, który ma zostać oceniony.

4. Oceń obraz.

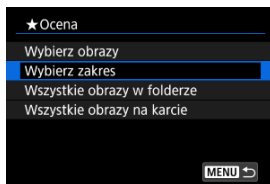


- Po naciśnięciu przycisku <  > pojawi się niebieska ramka zaznaczenia, jak pokazano na powyższym ekranie.
- Obróć pokrętko <  >, aby wybrać znacznik oceny, a następnie naciśnij przycisk <  >.
- W przypadku dodania znacznika oceny dla obrazu liczba obok ustawionej oceny zwiększy się o jeden.
- Aby ocenić inny obraz, powtórz czynności opisane w punktach 3 i 4.

Ocena według określenia zakresu

Patrząc na obrazy w widoku miniatur, można określić pierwszy i ostatni obraz dla zakresu, aby ocenić wszystkie wskazane obrazy naraz.

1. Wybierz opcję [Wybierz zakres].



- Wybierz opcję [Wybierz zakres] w [▶]: Ocena].

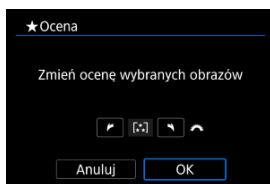
2. Określ zakres obrazów.



- Wybierz pierwszy obraz (początek zaznaczenia).
- Następnie wybierz ostatni obraz (koniec zaznaczenia). Do wszystkich obrazów w zakresie pomiędzy pierwszym i ostatnim obrazem zostanie dołączony znacznik wyboru [✓].
- Aby wybrać inne obrazy, powtórz czynności opisane w punkcie 2.

3. Naciśnij przycisk <MENU>.

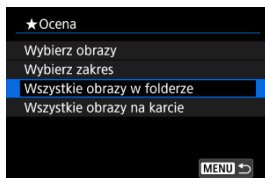
4. Oceń obraz.



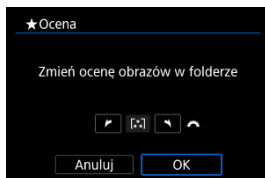
- Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać znacznik oceny, a następnie wybierz [OK].
Wszystkie obrazy we wskazanym zakresie zostaną ocenione naraz (ta sama ocena).

Ocena wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

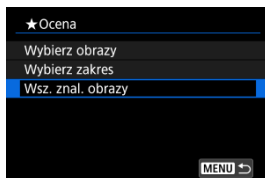
Istnieje możliwość jednoczesnego ocenienia wszystkich obrazów z folderu lub karty.



- Wybranie pozycji [▶]: **Ocena**] i opcji **[Wszystkie obrazy w folderze]** lub **[Wszystkie obrazy na karcie]** spowoduje ocenę wszystkich obrazów w folderze lub na karcie.



- Obróć pokrętkę < [▶] >, aby wybrać ocenę, a następnie wybierz **[OK]**.
- Jeżeli nie chcesz oceniać obrazów lub chcesz anulować ocenę, wybierz opcję **[OFF]**.
- Jeśli użytkownik ustawił kryteria wyszukiwania za pomocą [▶]: **Ustaw kryteria wyszukiwania**] ([⚙]), na wyświetlaczu pojawi się **[Wsz. znal. obrazy]**.



- W przypadku wybrania opcji **[Wsz. znal. obrazy]** wszystkie obrazy przefiltrowane według kryteriów zostaną ocenione wybraną oceną.

Uwaga

- Wartości obok ocen są wyświetlane jako **[###]**, jeśli więcej niż 1000 obrazów ma taką samą ocenę.

Ochrona obrazów podczas ustawiania oceny

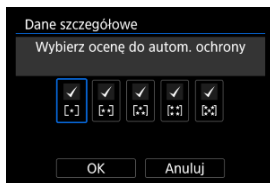
Obrazy, które ocenisz na określonym poziomie, mogą zostać automatycznie zabezpieczone po dokonaniu oceny.

1. Wybierz : Ochrona przy ustawianiu oceny] .

2. Naciśnij przycisk <INFO>.

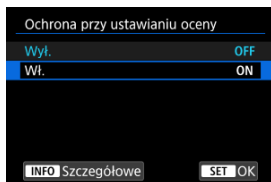
- Zostanie wyświetlony ekran [Dane szczegółowe].

3. Wybierz poziomy oceny, które chcesz chronić.



- Użyj pokrętki <  >, aby wybrać poziomy oceny, które chcesz chronić.
- Każde naciśnięcie przycisku <  > powoduje usunięcie lub dodanie znacznika wyboru [✓].
- Powtórz ten krok, aby dodać znaczniki wyboru [✓] do wszystkich poziomów ocen, które chcesz chronić, a następnie naciśnij przycisk [OK].

4. Wybierz opcję [Wł.].



Uwaga

- Te obrazy pozostają chronione nawet po usunięciu ich oceny.

Polecenie wydruku obrazów (DPOF)

 [Ustawianie opcji drukowania](#)

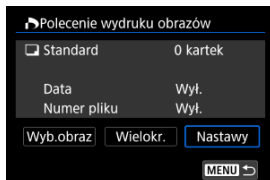
 [Wybór obrazów do druku](#)

Standard DPOF (Digital Print Order Format) umożliwia drukowanie obrazów zarejestrowanych na karcie zgodnie z instrukcjami drukowania, takimi jak wybór obrazów, liczba odbitek itp. Można wydrukować wiele zdjęć jednocześnie lub utworzyć polecenie wydruku obrazów w laboratorium fotograficznym.

Użytkownik może wybrać ustawienia drukowania takie jak rodzaj wydruku, opcje drukowania daty, numeru pliku itp. Opcje drukowania zostaną zastosowane do wszystkich obrazów wybranych do drukowania. (Nie ma możliwości ich indywidualnego ustawienia dla poszczególnych obrazów).

Ustawianie opcji drukowania

1. Wybierz : Polecenie wydruku obrazów .
2. Wybierz opcję [Nastawy].

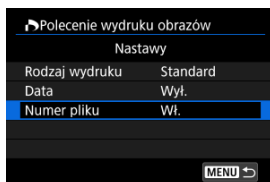


3. Ustaw żądane opcje.

- Ustaw [Rodzaj wydruku], [Data] i [Numer pliku].

Rodzaj wydruku		Standard	Wydruk jednego obrazu na jednym arkuszu.
		Miniatury	Wydruk wielu miniatur obrazów na jednym arkuszu.
		Oba rodzaje	Wydruk standardowych odbitek oraz wglądówek.
Data	Wł.	Opcja [Wł.] nadrukowuje datę zarejestrowanego obrazu.	
	Wył.		
Numer pliku	Wł.	Opcja [Wł.] nadrukowuje numer pliku.	
	Wył.		

4. Zamknij ekran nastaw.

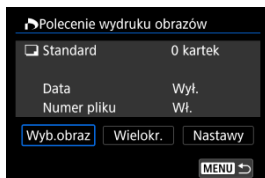


- Naciśnij przycisk < MENU >.
- Następnie wybierz opcję [Wyb.obraz] lub [Wielokr.], aby wybrać obrazy, które mają zostać wydrukowane.

Przestroga

- W przypadku drukowania obrazu o dużej wielkości po wybraniu ustawienia **[Miniatury]** lub **[Oba rodzaje]** () niektóre drukarki mogą nie drukować wglądówki. W takim przypadku należy zmienić rozmiar obrazu () , a następnie wydrukować wglądówkę.
- Nawet jeśli w pozycji **[Data]** i **[Numer pliku]** wybrano opcję **[Wł.]**, data i numer pliku mogą nie zostać nadrukowane, w zależności od rodzaju wydruku i drukarki.
- W przypadku wydruków **[Miniatury]** dla obu pozycji **[Data]** i **[Numer pliku]** nie można wybrać opcji **[Wł.]** w tym samym czasie.
- W przypadku drukowania z wykorzystaniem standardu DPOF należy użyć karty, dla której ustawiono dane techniczne polecenia wydruku obrazów. Nie można drukować z określonym poleceniem wydruku w przypadku wyodrębnienia z karty samych obrazów do wydrukowania.
- Niektóre drukarki i laboratoria fotograficzne zgodne ze standardem DPOF mogą nie wydrukować zdjęć zgodnie z wprowadzonymi ustawieniami. Podczas korzystania z drukarki należy postępować zgodnie z instrukcją obsługi drukarki. Korzystając z usług laboratorium fotograficznego ustal te kwestie zawczasu.
- Nie należy w tym aparacie konfigurować ustawień drukowania dla zdjęć z ustawieniami DPOF zapisanymi przez inny aparat. Może nastąpić nieumyślne zastąpienie wszystkich poleceń wydruku obrazów. Ponadto w zależności od rodzaju obrazu polecenie wydruku obrazów może nie być dostępne.

Wybieranie obrazów



Wybierz i zaznacz pojedyncze obrazy.

Naciśnij przycisk < MENU >, aby zapisać polecenie wydruku obrazów na karcie.

● Standard/Oba rodzaje



(1) Ilość

(2) Łączna liczba wybranych obrazów

Aby wydrukować kopię wyświetlonego obrazu, naciśnij przycisk <  >. Obracając pokrętkę <  >, można ustawić do 99 sztuk do wydrukowania.

● Miniatury



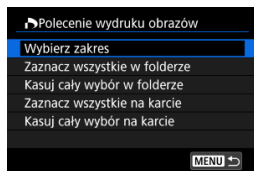
(3) Symbol zaznaczenia

(4) Ikona miniatury

Naciśnij przycisk <  >, aby umieścić w polu znacznik wyboru [✓]. Obraz zostanie uwzględniony na wglądówce.

Wybieranie wielu obrazów

● Wybierz zakres



Wybierz opcję **[Wybierz zakres]** w **[Wielokr.]**. Wybór pierwszego i ostatniego obrazu zakresu spowoduje oznaczenie wszystkich obrazów w zakresie znacznikiem wyboru **[✓]** i spowoduje wybranie do druku pojedynczej kopii każdego z obrazów.

● Wszystkie obrazy w folderze

Wybierz **[Zaznacz wszystkie w folderze]** i zaznacz folder. Zostanie określone polecenie wydruku obrazów jednej kopii wszystkich obrazów w folderze.

Jeśli zostanie wybrana pozycja **[Kasuj cały wybór w folderze]**, a następnie zostanie wybrany folder, polecenie wydruku obrazów z tego całego folderu zostanie anulowane.

● Wszystkie obrazy na karcie

Wybór opcji **[Zaznacz wszystkie na karcie]** spowoduje oznaczenie do drukowania po jednej kopii wszystkich obrazów na karcie.

Wybór opcji **[Kasuj cały wybór na karcie]** spowoduje anulowanie polecenia wydruku wszystkich obrazów na karcie.

Jeśli użytkownik ustawił kryteria wyszukiwania za pomocą **[▶]: Ustaw kryteria wyszukiwania** **[🔍]** i wybrał **[Wielokr.]**, na wyświetlaczu pojawi się **[Zaznacz wsz. znalezione obrazy]** i **[Odznacz wsz. znalezione obrazy]**.

● Wszystkie znalezione obrazy

Wybór opcji **[Zaznacz wsz. znalezione obrazy]** spowoduje oznaczenie do drukowania po jednej kopii wszystkich obrazów przefiltrowanych według kryteriów wyszukiwania.

Wybór opcji **[Odznacz wsz. znalezione obrazy]** spowoduje anulowanie polecenia wydruku wszystkich zaznaczonych obrazów.

⚠ Przewaga

- Obrazów RAW/HEIF i filmów nie można wybrać do wydruku. Należy pamiętać, że obrazy i filmy w formacie RAW/HEIF nie zostaną wybrane do druku, nawet jeśli wybierze się wszystkie obrazy za pomocą funkcji **[Wielokr.]**.

[Widok powiększony](#)

[Przetwarzanie obrazów o określonym formacie obrazu](#)

[Opcje obróbki obrazów RAW](#)

Obrazy **RAW** lub **CRAW** można przetworzyć w aparacie, aby utworzyć obrazy JPEG lub HEIF. Obrazy RAW pozostaną niezmienione podczas ujęcia, aby możliwe było dopasowanie warunków przetwarzania i stworzenie wielu plików JPEG lub HEIF. Do obróbki obrazów RAW można także używać oprogramowania Digital Photo Professional (oprogramowania EOS).

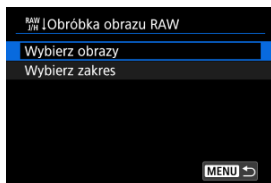


Przestroga

- Przetworzenie do formatu HEIF nie jest dostępne dla obrazów **RAW** lub **CRAW** zarejestrowanych z dodatkowymi czułościami ISO (L lub H).

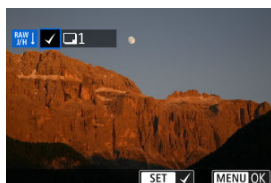
1. Wybierz : **Obróbka obrazu RAW** .

2. Wybierz opcję, a następnie wybierz obrazy.



- Można wybrać wiele obrazów do jednoczesnej obróbki.

Wybierz obrazy



- Obróć pokrętko <  >, aby wybrać obrazy do obróbki, a następnie naciśnij <  >.
- Naciśnij przycisk < MENU >.

Wybierz zakres



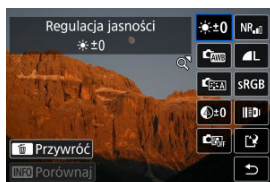
- Wybierz pierwszy obraz (początek zaznaczenia).
- Następnie wybierz ostatni obraz (koniec zaznaczenia). Do wszystkich obrazów w zakresie pomiędzy pierwszym i ostatnim obrazem zostanie dołączony znacznik wyboru [✓].
- Aby przetworzyć następne obrazy, powtórz czynności opisane w tym punkcie.
- Naciśnij przycisk < MENU >.

3. Ustaw żądane warunki przetwarzania.

Użyj nastaw fotograf.

- Obrazy są przetwarzane przy użyciu ustawień obrazu aktywnych w momencie fotografowania.
- Obrazy uchwycone w [📷: 📷Fotogr. HDR (PQ)] ustawionym na [HDR PQ] są przetwarzane w celu tworzenia plików w formacie HEIF, a obrazy wykonane z tą funkcją w ustawieniu [Wylłącz] są przetwarzane w celu stworzenia plików w formacie JPEG.

Konfiguruj obróbkę→JPEG/Konfiguruj obróbkę→HEIF

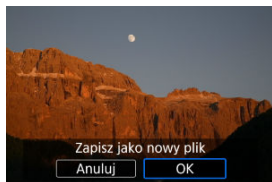


- Użyj pokrętki <🔍> lub <⚙️>, aby wybrać element.
- Aby zmienić ustawienie, obróć pokrętkę <🔍>.
- Naciśnij przycisk <📷>, aby wyświetlić ekran konfiguracji funkcji.
- Aby zresetować ustawienia, naciśnij przycisk <🗑️> i wybierz [OK] po wyświetleniu komunikatu potwierdzenia.

Ekran porównania

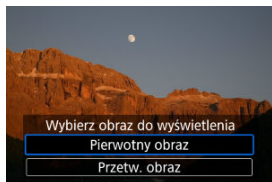
- Możesz przełączać pomiędzy ekranami [Po zmianie] i [Ustawienia fotograf.], naciskając przycisk <INFO> i obracając pokrętkę <🔍>.
- Elementy w kolorze pomarańczowym na ekranie [Po zmianie] zostały zmodyfikowane od czasu zarejestrowania.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby powrócić do ekranu warunków przetwarzania.

4. Zapisz.



- Korzystając z opcji [**Konfiguruj obróbkę**→**JPEG**] lub [**Konfiguruj obróbkę**→**HEIF**], wybierz [] (Zapisz).
- Odczytaj komunikat i naciśnij [**OK**].
- Jeśli istnieją inne obrazy do przetwarzania, wybierz [**Tak**].

5. Wybierz obraz, który ma zostać wyświetlony.



- Wybierz opcję [**Pierwotny obraz**] lub [**Przetw. obraz**].
- Wyświetlany jest wybrany przez użytkownika obraz.

Widok powiększony

Obraz wyświetlany dla opcji [**Konfiguruj obróbkę**→**JPEG**] lub [**Konfiguruj obróbkę**→**HEIF**] można powiększyć, naciskając przycisk < Q >. Stopień powiększenia zmienia się w zależności od ustawienia [**Jakość obrazu**]. Za pomocą <  > można przewijać powiększony obraz.

Aby anulować widok powiększony, ponownie naciśnij przycisk < Q >.

Przestroga

- Wyniki obróbki za pomocą [**Cyfr. optymal. obiektywu**] ustawionej w pozycji [**Mocny**] stosowane są jedynie dla widoku powiększonego. Wyniki nie są stosowane dla normalnego trybu wyświetlania.

Przetwarzanie obrazów o określonym formacie obrazu

Obrazy JPEG lub HEIF w określonym formacie obrazu tworzone są kiedy przetwarzane są obrazy RAW zrobione z użyciem opcji [: Przycinanie/Format obr.] () ustawionej na [1:1 (format obrazu)], [4:3 (format obrazu)], lub [16:9 (format obrazu)].

- ± 0 **Regulacja jasności**

Jasność obrazu można ustawiać w zakresie ± 1 stopnia, z dokładnością do 1/3 stopnia.

- **Balans bieli** (🔗)

Pozwala wybrać balans bieli. Wybranie opcji [AWB] umożliwia wybranie [Auto: Prior. atmosfery] lub [Auto: Priorytet bieli]. Po wybraniu [K] można ustawić temperaturę barwową.

- **Styl obrazów** (🔗)

Pozwala wybrać styl obrazów. Można dostosować ostrość, kontrast i inne parametry.

* ([S:1A]), ([S:1]), ([S:2]) i ([S:3]) nie są dostępne w przypadku ustawienia [Konfiguruj obróbkę→HEIF].

- ± 0 **Przejrzystość** (🔗)

Możliwe jest ustawienie przejrzystości w zakresie od -4 do +4.

* Opcja nie jest dostępna po wybraniu [Konfiguruj obróbkę→HEIF].

- **Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności** (🔗)

Możesz określić szczegółowe ustawienia Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności).

- **Reduk. zakł. High ISO** (🔗)

Można ustawić przetwarzanie redukcji zakłóceń dla wysokich czułości ISO. Jeśli efekt jest słabo zauważalny, powiększ obraz (🔗).

- **Jakość obrazu** (🔗)

W przypadku tworzenia obrazów JPEG lub HEIF można ustawić jakość obrazu.

- **sRGB Przestrzeń kolorów** (🔗)

Pozwala wybrać przestrzeń sRGB lub Adobe RGB. W związku z tym, że ekran aparatu nie jest zgodny z przestrzenią Adobe RGB, zmiana przestrzeni kolorów nie powoduje znacznej zmiany wyglądu obrazu.

* Po ustawieniu [Konfiguruj obróbkę→HEIF] wyświetlana jest ikona [HDR PQ], ale nie jest to opcja dostępna do wyboru.

● Kor. aber. obiektywu

• OFF Koryg. jasn. brzegów

Istnieje możliwość skorygowania zjawiska polegającego na przyciemnieniu narożników obrazu z powodu charakterystyki obiektywu. Jeśli została wybrana opcja **[Włącz]**, wyświetlany będzie skorygowany obraz. Jeśli efekt jest słabo zauważalny, powiększ obraz , a następnie sprawdź cztery narożniki. Stosowana jest mniejsza korekta niż maksymalna korekta z Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS, ). Jeżeli efekty korekty nie są widoczne, należy przeprowadzić korygowanie jasności brzegów za pomocą oprogramowania Digital Photo Professional.

• OFF Korygowanie dystorsji

Istnieje możliwość skorygowania zniekształceń obrazu związanych z charakterystyką obiektywu. Jeśli została wybrana opcja **[Włącz]**, wyświetlany będzie skorygowany obraz. Brzegi obrazu zostaną przycięte w skorygowanym obrazie. W związku z tym, że rozdzielczość obrazu może wydawać się nieco niższa, w razie potrzeby można skorygować ostrość przy użyciu ustawienia parametru ostrości stylu obrazów.

• OFF Cyfr. optymal. obiektywu

Koryguje aberracje obiektywu, dyfrakcję i spowodowaną przez filtr dolnoprzepustowy utratę rozdzielczości, stosując wartości układu optycznego. Aby sprawdzić rezultat ustawienia tej opcji w pozycji **[Mocny]** lub **[Standard]**, użyj widoku powiększonego . Bez powiększenia efekt cyfrowego optymalizatora obiektywu ustawionego na opcję **[Mocny]** nie jest stosowany. Wybranie funkcji **[Mocny]** lub **[Standard]** przetwarza obrazy, jak gdyby aberracja chromatyczna oraz dyfrakcja były ustawione na **[Włącz]**, mimo tego, że opcje te nie są wyświetlane.

• OFF Koryg. aber. chromat.

Istnieje możliwość skorygowania aberracji chromatycznych (barwnych obwódok wokół konturów obiektu) związanych z charakterystyką obiektywu. Jeśli została wybrana opcja **[Włącz]**, wyświetlany będzie skorygowany obraz. Jeśli efekt jest słabo zauważalny, powiększ obraz .

• OFF Korekcja dyfrakcji

Dyfrakcję wynikającą z obniżenia ostrości obrazu przez przysłonę obiektywu można skorygować. Jeśli została wybrana opcja **[Włącz]**, wyświetlany będzie skorygowany obraz. Jeśli efekt jest słabo zauważalny, powiększ obraz .



Przestroga

- Obróbka obrazów RAW za pomocą aparatu nie zapewnia dokładnie takich samych rezultatów jak obróbka obrazów RAW za pomocą oprogramowania Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS).
- W przypadku wykonania operacji **[Regulacja jasności]** jej skutki mogą spowodować wzmocnienie szumów, uwydatnienie pasów itp.
- W przypadku ustawienia **[Cyfr. optymal. obiektywu]** szumy i skutki korekcji mogą zostać uwydatnione.
- Gdy ustawiono **[Cyfr. optymal. obiektywu]**, w niektórych warunkach fotografowania krawędzie obrazu mogą zostać uwydatnione. Dostosuj ostrość stylu obrazów w razie potrzeby.
- Obróbka za pomocą **[Cyfr. optymal. obiektywu]** z wybraną opcją **[Mocny]** może zająć trochę czasu.



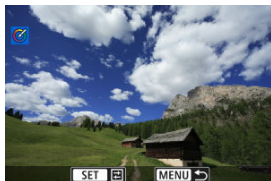
Uwaga

- Wpływ korekcji aberracji obiektywu zależy od używanego obiektywu i warunków fotografowania. Ponadto w przypadku niektórych obiektywów, warunków fotografowania itd. efekt może być słabo widoczny.

Twórcze wspomaganie

Obrazy RAW można poddać obróbce poprzez zastosowanie preferowanych efektów i zapisanie ich w formacie JPEG.

1. Wybierz [▶]: Twórcze wspomaganie] (🔧).
2. Wybierz obraz.



- Obróć pokrętko < 🔄 >, aby wybrać obrazy do obróbki, a następnie naciśnij < 📁 >.

3. Wybierz efekt.



- Obróć pokrętkę < 



- Wybierając **[Ustawienia własne]** i naciskając < [VIVID], **[SOFT]** lub innych zaprogramowanych ustawień efektów. **[AUTO1]**, **[AUTO2]** i **[AUTO3]** to efekty zalecane przez aparat na podstawie warunków, w których rejestrowany jest obraz.

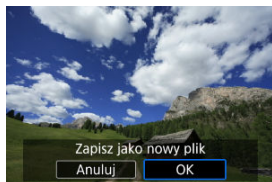


- Możesz wybrać takie efekty, jak **[Jasność]** lub **[Kontrast]**, naciskając < - Po zakończeniu regulacji naciśnij przycisk < 



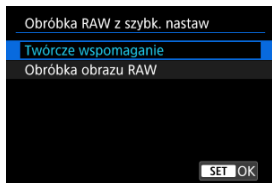
- Aby zresetować ustawienia, naciśnij przycisk <  > i wybierz [OK] po wyświetleniu komunikatu potwierdzenia.
- Aby zatwierdzić wybrany efekt, naciśnij przycisk <  >.

4. Wybierz pozycję [OK], aby zapisać obraz.



Rodzaj przeprowadzanej obróbki obrazu RAW można wybrać na ekranie szybkich ustaw.

1. Wybierz []: Obróbka RAW z szyb. ustaw] ().
2. Wybierz opcję.

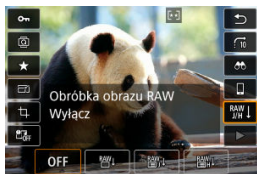


● Twórcze wspomaganie



Obróbka pliku RAW polegająca na zastosowaniu preferowanego efektu ().

● Obróbka obrazu RAW



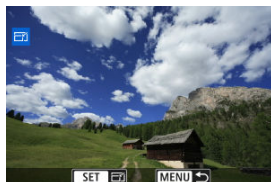
Obróbka pliku RAW zgodnie z określonymi warunkami ().

Zmiana rozmiaru obrazów JPEG/HEIF

Można zmienić rozmiar obrazu JPEG lub HEIF, aby zmniejszyć liczbę pikseli, a następnie zapisać go jako nowy obraz. Zmiana rozmiaru dostępna jest dla **L**, **M** lub **S1** w formacie JPEG lub HEIF (rozmiary oprócz **S2**), w tym te ujęte w trybie fotografowania RAW+JPEG i RAW+HEIF. Zwróć uwagę, że zmiana rozmiaru nie jest dostępna w przypadku zdjęć **S2**, obrazów lub filmów RAW, czy też dla klatek przechwyconych z filmów 4K.

1. Wybierz []: Zmień rozmiar []).

2. Wybierz obraz.



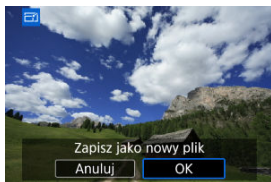
- Obróć pokrętkę < [] >, aby wybrać obraz, którego rozmiar ma zostać zmieniony.
- Naciśnij przycisk < [] >, aby wyświetlić wielkości obrazów.

3. Wybierz żądaną wielkość obrazu.



- Wybierz żądaną wielkość obrazu (1).

4. Zapisz.



- Wybierz pozycję [**OK**], aby zapisać obraz o zmienionym rozmiarze.
- Sprawdź folder docelowy i numer pliku obrazu, a następnie wybierz pozycję [**OK**].
- Aby zmienić rozmiar innego obrazu, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 4.

Kadrowanie obrazów JPEG/HEIF

Możesz kadrować zarejestrowany obraz JPEG lub HEIF i zapisać go oddzielnie. Nie można kadrować obrazów RAW i obrazów klatek przechwyconych z filmów 4K.

1. Wybierz []: Kadrowanie] ().

2. Wybierz obraz.



- Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać obraz, który ma zostać wykadrowany.
- Naciśnij przycisk <  >, aby wyświetlić ramkę kadrowania.

3. Ustaw ramkę kadrowania w pożądanym położeniu.



- Zostanie skadowany obszar obrazu wewnątrz ramki kadrowania.

- **Zmiana rozmiaru ramki kadrowania**

Obróć pokrętkę <  >, aby zmienić rozmiar ramki przycinania. Im mniejsza ramka kadrowania, tym większe powiększenie skadowanego obrazu.

- **Korygowanie pochylenia**

Pochylenie obrazu można korygować w zakresie $\pm 10^\circ$. Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać [], a następnie naciśnij przycisk <  >. Sprawdzając stopień pochylenia względem siatki, obracaj pokrętkę <  > (dokładność $0,1^\circ$) albo stuknij lewej lub prawej ikony strzałki (dokładność $0,5^\circ$) w lewym górnym rogu ekranu, aby skorygować pochylenie obrazu. Po zakończeniu korekcji przesunięcia naciśnij przycisk <  >.

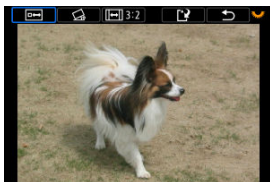
- **Zmiana orientacji formatu obrazu ramki kadrowania**

Obróć pokrętkę <  > i wybierz []. Każde naciśnięcie przycisku <  > powoduje zmianę formatu obrazu ramki kadrowania.

- **Przesuwanie ramki kadrowania**

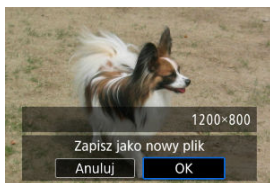
Za pomocą pokrętki <  > można przesunąć ramkę kadrowania w pionie i w poziomie.

4. Sprawdź obszar obrazu, który zostanie wykadrowany.



- Obróć pokrętko <  >, aby wybrać , a następnie naciśnij przycisk <  >. Zostanie wyświetlony obszar obrazu do wykadrowania.

5. Zapisz.



- Obróć pokrętko <  >, aby wybrać , a następnie naciśnij przycisk <  >.
- Wybierz pozycję **[OK]**, aby zapisać skadrowany obraz.
- Sprawdź folder docelowy i numer pliku obrazu, a następnie wybierz pozycję **[OK]**.
- Aby skadrować inny obraz, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 5.

Przestroga

- Położenie i rozmiar ramki kadrowania mogą ulec zmianie w zależności od kąta ustawionego dla korekcji przesunięcia.
- Po zapisaniu skadowanego obrazu nie można skadować go ponownie ani zmienić jego rozmiaru.
- Informacje o wyświetlaniu punktu AF () i dane dla retuszu kurzu () nie będą dołączane do zdjęć wykadrowanych.
- Dostępne formaty obrazu zależą od wyboru []: **Kadrowanie** lub []: **Dodaw. inf. o przycięciu**.

[Konwertowanie pojedynczych obrazów](#)

[Określenie zakresu obrazów, które mają zostać konwertowane](#)

Obrazy HEIF zarejestrowane w trybie HDR można przekształcić na obrazy JPEG i zapisać je w takim formacie.

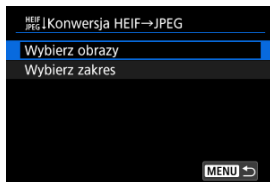


Uwaga

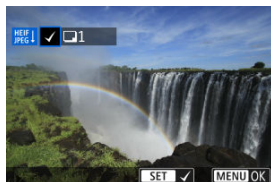
- Niektóre zdjęcia mogą wyglądać inaczej po konwersji (w przypadku porównywania oryginalnych i przekształconych obrazów).
- Konwersja nie jest dostępna w przypadku zdjęć wykadrowanych, ani dla klatek przechwyconych z filmów 4K.
- Obrazy HEIF, które zostały przekonwertowane na JPEG, są oznaczone [JPEG↓].

Konwertowanie pojedynczych obrazów

1. Wybierz []: Konwersja HEIF→JPEG] ().
2. Wybierz opcję [Wybierz obraz].

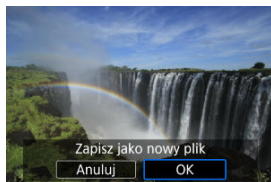


3. Wybierz obraz.



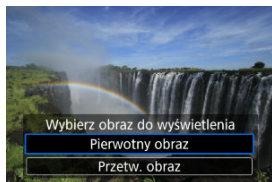
- Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać obraz HEIF do konwersji na JPEG, a następnie naciśnij <  >.
- Aby wybrać inny obraz do konwersji, powtórz czynności opisane w punkcie 3.
- Naciśnij przycisk < MENU >, aby przekształcić dokonać konwersji na format JPEG.

4. Zapisz.



- Wybierz pozycję [OK], aby zapisać obraz JPEG.
- Jeśli istnieją inne obrazy do konwersji, wybierz [Tak].

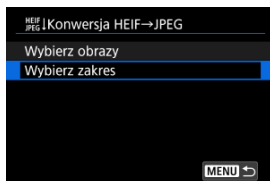
5. Wybierz obraz, który ma zostać użyty do wyświetlenia.



- Wybierz opcję [**Pierwotny obraz**] lub [**Przetw. obraz**].
- Wyświetlany jest wybrany przez użytkownika obraz.

Określenie zakresu obrazów, które mają zostać konwertowane

1. Wybierz opcję [Wybierz zakres].



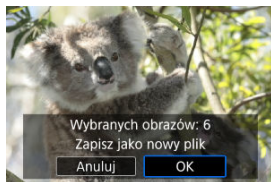
2. Określ zakres obrazów.



- Wybierz pierwszy obraz (początek zaznaczenia).
- Następnie wybierz ostatni obraz (koniec zaznaczenia). Do wszystkich obrazów w zakresie pomiędzy pierwszym i ostatnim obrazem zostanie dołączony znacznik wyboru [✓].
- Aby wybrać inne obrazy, powtórz czynności opisane w punkcie 2.

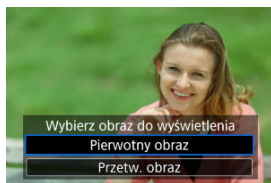
3. Naciśnij przycisk <MENU>.

4. Zapisz.



- Wybierz pozycję **[OK]**, aby zapisać obraz JPEG.
- Jeśli istnieją inne obrazy do konwersji, wybierz **[Tak]**.

5. Wybierz obraz, który ma zostać użyty do wyświetlenia.



- Wybierz opcję **[Pierwotny obraz]** lub **[Przetw. obraz]**.
- Wyświetlany jest wybrany przez użytkownika obraz.

Pokazy przezroczy

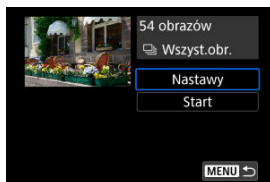
Aparat umożliwia wyświetlanie obrazów zapisanych na karcie w formie automatycznego pokazu slajdów.

1. Wskaż obrazy, które mają zostać odtworzone.

- Aby odtworzyć wszystkie obrazy na karcie, przejdź do kroku 2.
- Jeśli chcesz wskazać obrazy do odtwarzania w pokazie przezroczy, przefiltruj je za pomocą opcji [▶]: **Ustaw kryteria wyszukiwania** (🔗).

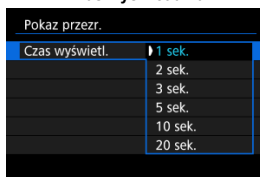
2. Wybierz [▶]: Pokaz przezr.] (🔗).

3. Ustaw opcje odtwarzania.

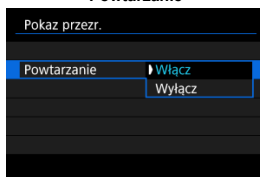


- Wybierz opcję **[Nastawy]**.
- Ustaw **[Czas wyświetl.]** i **[Powtarzanie]** (powtarzalne odtwarzanie) dla zdjęć.
- Po skonfigurowaniu ustawień naciśnij przycisk **<MENU>**.

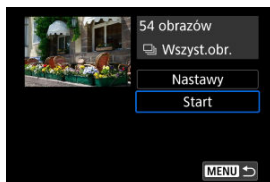
Czas wyświetlania



Powtarzanie



4. Rozpocznij pokaz przezroczy.



- Wybierz opcję **[Start]**.
- Po wyświetleniu informacji **[Pobieranie obrazu...]** rozpocznie się pokaz przezroczy.
- W pierwszej kolejności odtwarzane są filmy, a następnie zdjęcia.

5. Zakończ pokaz przezroczy.

- Aby zakończyć pokaz przezroczy i wrócić do ekranu ustawień, naciśnij przycisk **< MENU >**.



Uwaga

- Aby wstrzymać pokaz przezroczy, naciśnij przycisk **< [Pauza] >**. Podczas wstrzymania wyświetlania w lewym górnym rogu ekranu wyświetlany będzie symbol **[||]**. Aby wznowić pokaz przezroczy, ponownie naciśnij przycisk **< [Pauza] >**.
- Podczas automatycznego odtwarzania zdjęć można nacisnąć przycisk **< INFO >**, aby zmienić format wyświetlania **[🔄]**.
- Głośność podczas odtwarzania filmu można dostosować naciskając przycisk **< [🔊] >** w górę lub w dół.
- Obrót pokrętką **< [🔄] >** podczas automatycznego odtwarzania lub wstrzymania wyświetlania umożliwia wyświetlenie innego obrazu.
- Funkcja automatycznego wyłączania nie zadziała podczas automatycznego odtwarzania.
- Czas wyświetlania zależy od obrazu.

Ustawianie kryteriów wyszukiwania obrazu

[Kasowanie kryteriów wyszukiwania](#)

Można filtrować wyświetlane obrazy według kryteriów wyszukiwania. Po ustawieniu kryteriów wyszukiwania obrazu można odtworzyć i wyświetlić tylko znalezione obrazy. Można także ustawić ochronę, ocenić, odtworzyć pokaz przezroczy, usunąć i zastosować inne operacje do filtrowanych obrazów.

1. Wybierz []: Ustaw kryteria wyszukiwania ().

2. Ustaw kryteria wyszukiwania.

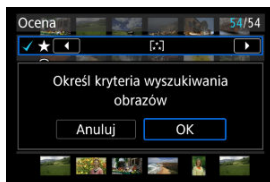


(1)

- Obróć pokrętkę < - Obróć pokrętkę < - Symbol zaznaczenia [✓] (1) jest dołączany po lewej stronie opcji. (Określony jako kryterium wyszukiwania.)
- Po wybraniu opcji i naciśnięciu przycisku < INFO > symbol zaznaczenia [✓] zostanie usunięty (spowoduje to anulowanie kryteriów wyszukiwania).
- Po zakończeniu określania ustawień naciśnij przycisk < 

Opcja	Opis
★ Ocena	Wyświetla obrazy zgodnie z wybranym kryterium (oceny).
☺ Data	Wyświetla obrazy z wybraną datą fotografowania.
📁 Folderami	Wyświetla obrazy z wybranego folderu.
🔒 Ochrona	Wyświetla obrazy zgodnie z wybranym kryterium (ochrony).
📄 Rodzaj pliku (1)	Wyświetla obrazy o wybranym typie pliku.
📄 Rodzaj pliku (2)	

3. Zastosuj kryteria wyszukiwania.



- Przeczytaj wyświetlony komunikat, a następnie wybierz [OK]. Kryterium wyszukiwania zostaje zastosowane.

4. Wyświetl wyszukane obrazy.



(2)

- Naciśnij przycisk < [2] >.
Zostaną odtworzone tylko te obrazy, które pasują do ustalonych kryteriów (filtrowanie).
Po przefiltrowaniu obrazów do wyświetlenia wokół ekranu pojawi się zewnętrzna żółta ramka (2).

Przestroga

- Jeśli żaden obraz nie spełnia kryteriów wyszukiwania, w punkcie 2 nie można nacisnąć przycisku < [2] >.
- W przypadku filmów wyszukiwanie dotyczy plików w folderze XFVC. Wyszukiwanie nie dotyczy plików filmów w folderze DCIM.



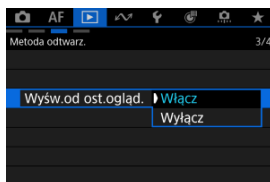
Uwaga

- Kryteria wyszukiwania mogą zostać skasowane po wykonaniu takich działań takich jak: zmiana źródła zasilania aparatu, wymiana karty oraz edycja, dodawanie i usuwanie obrazów.
- Czas do automatycznego wyłączenia można wydłużyć, gdy wyświetlany jest ekran : **Ustaw kryteria wyszukiwania**.

Kasowanie kryteriów wyszukiwania

Przejdź do ekranu w punkcie 2, a następnie naciśnij przycisk <  >, aby skasować wszystkie kryteria wyszukiwania.

1. Wybierz [▶]: Wyśw.od ost.ogląd.] (Ⓢ).
2. Wybierz opcję.



- **[Włącz]:** Odtwarzanie jest wznowiane od ostatniego wyświetlonego obrazu (dopóki użytkownik nie zakończy fotografowania).
- **[Wyłącz]:** Odtwarzanie jest kontynuowane od najnowszego ujęcia po każdym ponownym uruchomieniu aparatu.

Wyświetlanie informacji o odtwarzaniu

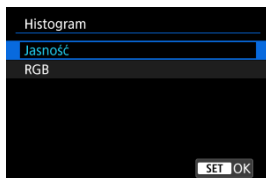
[Histogram](#)

Można wybrać ekrany i towarzyszące im informacje, które będą wyświetlane podczas odtwarzania obrazów.

1. Wybierz : Wyśw. inf. o odtwarzaniu .
2. Dodaj znacznik wyboru [✓] obok numerów ekranów, które mają być wyświetlane.



- Wybierz numery za pomocą pokrętki <  >.
- Każde naciśnięcie przycisku <  > powoduje usunięcie lub dodanie znacznika wyboru [✓].
- Powtórz te czynności, aby dodać znaczniki wyboru [✓] do numeru każdego z ekranów, które mają zostać wyświetlone, a następnie naciśnij przycisk [OK].
- Dostęp do wybranych informacji można uzyskać, naciskając przycisk < INFO > podczas odtwarzania lub naciskając <  > w górę lub w dół, gdy wyświetlany jest ekran informacji o obrazie .



Histogram przedstawia poziomy sygnałów w całym zakresie tonalnym. Dostępne są jasność wyświetlacza (dla sprawdzania ogólnego poziomu ekspozycji i gradacji) oraz wyświetlacz RGB (do sprawdzania nasycenia i przejść koloru czerwonego, zielonego i niebieskiego). Można przełączyć wyświetlany histogram, naciskając przycisk < INFO >, gdy ikona [INFO] jest wyświetlana u dołu ekranu [▶]: **Wyśw. inf. o odtwarzaniu**.

● Ekran [Jasność]

Histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności obrazu. Poziome osie wskazują poziomy jasności (ciemniejsze z lewej strony, a jaśniejsze z prawej), a pionowe osie wskazują liczbę pikseli dla każdego poziomu jasności. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy obraz. Analogicznie, im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy obraz. Jeśli zbyt wiele pikseli znajduje się po lewej stronie, szczegóły w cieniu zostaną utracone. Analogicznie jeśli zbyt wiele pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, szczegóły w podświetleniu zostaną utracone. Zostanie odwzorowana gradacja pomiędzy obszarami. Sprawdzając obraz i jego histogram jasności, można określić odchylenie poziomu ekspozycji oraz ogólną gradację.

Przykładowe histogramy



Ciemny obraz



Normalna jasność



Jasny obraz

● Ekran [RGB]

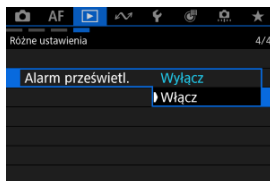
Histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności każdego koloru podstawowego w obrazie (RGB lub czerwonego, zielonego i niebieskiego). Poziome osie wskazują poziomy jasności koloru (ciemniejsze z lewej strony, a jaśniejsze z prawej), a pionowe osie wskazują liczbę pikseli dla każdego poziomu jasności koloru. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy i mniej wyeksponowany staje się kolor. Analogicznie, im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy i głębszy kolor. Jeśli zbyt wiele pikseli znajduje się po lewej stronie, szczegóły odpowiadającego im koloru zostaną utracone, a jeśli zbyt wiele pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, kolor będzie zbyt nasycony i bez gradacji. Histogram RGB obrazu pozwala sprawdzić nasycenie koloru, jego gradację, a także odchylenie balansu bieli.

Wyświetlanie alarmu prześwietlenia

Ustawienia można skonfigurować tak, aby prześwietlone jasne partie obrazów prezentowanych na ekranie odtwarzania filmu migąły. Aby uzyskać bardziej szczegółową i wiernie odtworzoną gradację w migających obszarach, wybierz ujemną wartość korekty ekspozycji i zrób zdjęcie ponownie w celu uzyskania lepszego rezultatu.

1. Wybierz [▶]: Alarm prześwietl.] (☑).

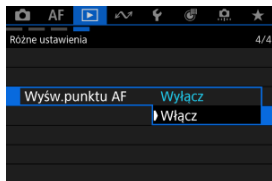
2. Wybierz opcję [Włącz].



Wyświetlanie punktu AF

Można wyświetlić punkty AF użyte do ustawienia ostrości — będą one wyróżnione na czerwono na ekranie odtwarzania filmu.

1. Wybierz [▶]: Wyśw.punktu AF] (🔗).
2. Wybierz opcję [Włącz].

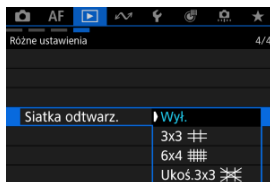


Siatka odtwarzania

Można nanieść siatkę na zdjęcia widoczne w wyświetlaniu pojedynczego obrazu na ekranie odtwarzania filmu. Funkcja ułatwia sprawdzenie przesunięcia w pionie i w poziomie oraz kompozycji obrazu.

1. Wybierz [▶]: Siatka odtwarzz.] (Z).

2. Wybierz opcję.



Uwaga

- Gdy wyświetlane są obrazy panoramiczne, pokazane są pojedyncze pionowe i poziome linie, jeśli [Siatka odtwarzz.] ustawiono na opcję inną niż [Wyl.].

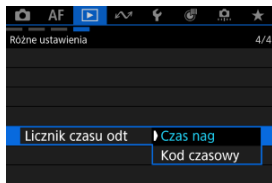


Licznik czasu odtwarzania filmu

Użytkownik może wybrać, w jaki sposób czas jest wyświetlany na ekranie odtwarzania filmu.

1. Wybierz [▶]: Licznik czasu odt [🔗].

2. Wybierz opcję.



● **Czas nag**

Wyświetla czas nagrywania lub czas odtwarzania podczas odtwarzania filmów.



● **Kod czasowy**

Wyświetla kod czasowy podczas odtwarzania filmu.





Uwaga

- Ustawienie [**Licznik czasu odt**] w [: **Kod czasowy**] jest powiązane z [: **Licznik czasu odt**], aby te ustawienia zawsze były zgodne ze sobą.
- Licznik „klatki” nie jest wyświetlany podczas nagrywania filmu lub odtwarzania.

Funkcje komunikacji

Ten rozdział opisuje jak wysyłać zdjęcia, zdalnie fotografować i przeprowadzać inne operacje z użyciem funkcji komunikacji.

Przestroga

Ważne

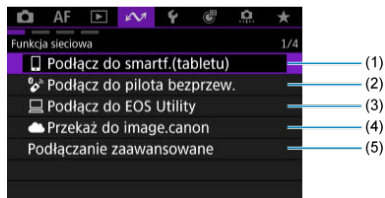
- Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty lub szkody powstałe w wyniku błędnych ustawień komunikacji bezprzewodowej podczas używania aparatu. Ponadto firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek inne straty lub zniszczenia spowodowane użyciem aparatu. W przypadku korzystania z funkcji komunikacji bezprzewodowej należy skonfigurować odpowiednie zabezpieczenia na własne ryzyko i według własnego uznania. Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty lub szkody spowodowane przez dostęp osób nieupoważnionych lub inne naruszenia zabezpieczeń.

- [Menu karty: funkcje komunikacji](#)
- [Nawiązywanie połączenia ze smartfonem lub tabletem](#)
- [Podłączanie do bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania](#)
- [Łączenie się z EOS Utility](#)
- [Przesyłanie obrazów na image.canon](#)
- [Przesyłanie obrazów za pomocą aplikacji Content Transfer Professional](#)
- [Połączenia zaawansowane](#)
- [Streaming USB \(UVC/UAC\)](#)
- [Streaming HDMI](#)
- [Streaming Camera Connect](#)
- [Streaming Live Switcher Mobile](#)
- [Tryb samolotowy](#)
- [Ustawienia Wi-Fi](#)
- [Ustawienia Bluetooth](#)
- [Nazwa aparatu](#)
- [Szczegóły błędów](#)
- [Reagowanie na komunikaty o błędach](#)
- [Ustawienia urządzenia GPS](#)
- [Wybór aplikacji do połączenia USB](#)
- [Zapisywanie / wczytywanie ustawień komunikacji na kartach](#)
- [Resetowanie ustawień komunikacji](#)
- [Podstawowe ustawienia komunikacji](#)
- [Ponowne łączenie za pomocą Wi-Fi/Bluetooth](#)

- [Obsługa klawiatury wirtualnej](#)
- [Zalecenia dotyczące komunikacji bezprzewodowej](#)
- [Zabezpieczenia](#)
- [Sprawdzanie ustawień sieciowych](#)
- [Stan komunikacji bezprzewodowej](#)

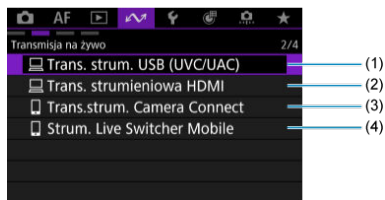
Menu karty: funkcje komunikacji

● Funkcja sieciowa



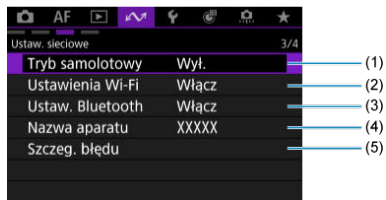
- (1) [Podłącz do smartf.\(tabletu\)](#)
- (2) [Podłącz do pilota bezprzew.](#)
- (3) [Podłącz do EOS Utility](#)
- (4) [Przełącz do image.canon](#)
- (5) [Podłączanie zaawansowane](#)

● Transmisja na żywo



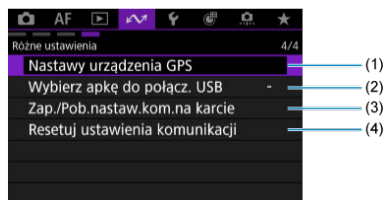
- (1) [Trans. strum. USB \(UVC/UAC\)](#)
- (2) [Trans. strumieniowa HDMI](#)
- (3) [Trans.strum. Camera Connect](#)
- (4) [Strum. Live Switcher Mobile](#)

● Ustaw. sieciowe



- (1) [Tryb samolotowy](#)
- (2) [Ustawienia Wi-Fi](#)
- (3) [Ustaw. Bluetooth](#)
- (4) [Nazwa aparatu](#)
- (5) [Szczeg. błędu](#)

● Różne ustawienia



- (1) [Nastawy urządzenia GPS](#)
- (2) [Wybierz apkę do łącz. USB](#)
- (3) [Zap./Pob.nastaw.kom.na karcie](#)
- (4) [Resetuj ustawienia komunikacji](#)

! Przestroga

- Skonfigurowanie niektórych pozycji menu nie jest możliwe, gdy aparat jest podłączony do komputerów albo innych urządzeń za pomocą kabla interfejsu.
- Połączenie Wi-Fi zostanie zakończone w przypadku ustawienia przełącznika zasilania aparatu w < OFF > lub otwarcia pokrywy gniazda karty lub pokrywy komory akumulatora.
- Po nawiązaniu połączenia Wi-Fi funkcja automatycznego wyłączania aparatu nie działa.

Nawiązywanie połączenia ze smartfonem lub tabletem

- ☑ [Przygotowanie smartfona](#)
- ☑ [Parowanie Bluetooth i połączenie Wi-Fi ze smartfonami](#)
- ☑ [Główne funkcje Camera Connect](#)
- ☑ [Utrzymywanie połączenia Wi-Fi z aparatem, gdy jest on wyłączony](#)
- ☑ [Edytowanie/usuwanie urządzeń do połączeń](#)
- ☑ [Ponowne łączenie przy użyciu informacji o połączeniu](#)
- ☑ [Automatyczny transfer obrazów na smartfona podczas fotografowania](#)
- ☑ [Wysyłanie obrazów do smartfona z aparatu](#)

Po sparowaniu aparatu ze smartfonem, możesz wykonać następujące czynności.

- Nawiązać połączenie Wi-Fi przy użyciu tylko smartfona (🔗).
- Nawiązać połączenie Wi-Fi z aparatem, nawet gdy jest wyłączony (🔗).
- Dodać do obrazów informacje GPS pobrane przez smartfon (🔗).
- Zdalnie sterować aparatem ze smartfona (🔗).

Możesz również wykonać następujące czynności po podłączeniu aparatu do smartfona przez Wi-Fi.

- Przeglądać i zapisywać obrazy w aparacie ze smartfona (🔗).
- Zdalnie sterować aparatem ze smartfona (🔗).
- Wysłać obrazy z aparatu do smartfona (🔗).



Uwaga

- Możesz również nawiązać zaawansowane połączenie Wi-Fi ze smartfonami bez używania Bluetooth (🔗).

Włączanie funkcji Bluetooth i Wi-Fi na smartfonie

Bluetooth i Wi-Fi włącza się na ekranie ustawień smartfona. Pamiętaj, że parowanie z aparatem nie jest możliwe na ekranie ustawień Bluetooth smartfona.

Instalacja aplikacji Camera Connect w smartfonie

Konieczne jest zainstalowanie dedykowanej aplikacji Camera Connect (bezpłatna) na smartfonie z systemem Android lub iOS.

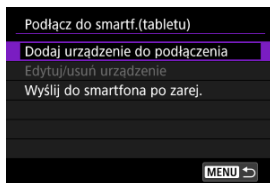
- Należy korzystać z najnowszej wersji systemu operacyjnego smartfona.
- Aplikację Camera Connect można pobrać ze sklepu Google Play lub App Store. Dostęp do sklepu Google Play lub App Store można również uzyskać za pomocą kodów QR wyświetlanych po sparowaniu lub połączeniu aparatu ze smartfonem za pośrednictwem sieci Wi-Fi.



Uwaga

- Informacje dotyczące obsługiwanych wersji systemów operacyjnych są dostępne na stronie pobierania aplikacji Camera Connect.
- Przykładowe ekrany i inne szczegóły w tym przewodniku mogą nie być zgodne z rzeczywistymi elementami interfejsu użytkownika po aktualizacjach oprogramowania układowego aparatu, aplikacji Camera Connect, systemu Android lub iOS.

1. Wybierz [✓]:  Podłącz do smartf.(tabletu) (✓).
2. Wybierz opcję [Dodaj urządzenie do podłączenia].

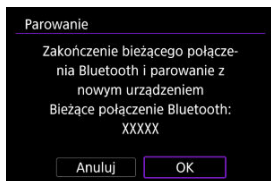


- W przypadku automatycznego przesyłania zdjęć do smartfona podczas fotografowania należy ustawić opcję **[Wyślij do smartfona po zarej.]** (✓).

3. Wybierz opcję [OK].

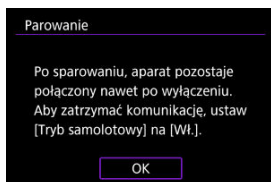


- Ten ekran nie jest wyświetlany, jeśli ustawienie [Ustawienia Wi-Fi] i [Ustaw. Bluetooth] jest ustawione na [Włącz].

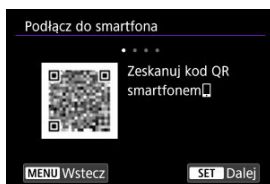


- Jeśli aparat jest już sparowany z innym urządzeniem, wyświetlany jest komunikat.

4. Naciśnij przycisk <Ⓢ>.



5. Rozpocznij parowanie.



- Naciśnij przycisk <  >, aby rozpocząć parowanie.
- Jeżeli Camera Connect nie jest zainstalowane, użyj smartfona, aby zeskanować kod QR na ekranie, przejdź do Google Play lub App Store, aby zainstalować Camera Connect, a następnie naciśnij <  >, aby rozpocząć parowanie.

6. Uruchom aplikację Camera Connect.

- Postępując zgodnie z instrukcjami w aplikacji, wybierz aparat do parowania.

7. Nawiąż połączenie Bluetooth.

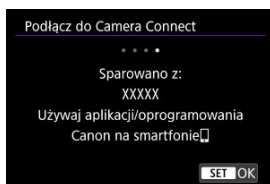


- Gdy na smartfonie pojawi się komunikat, użyj smartfona tak jak wskazano.

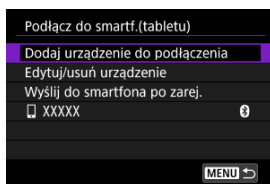


- Naciśnij przycisk <  >.

8. Zakończ proces łączenia.



- Naciśnij przycisk <  >.



- Wyświetlona zostanie nazwa połączonego urządzenia.

Przewaga

- Aparatu nie można jednocześnie podłączyć przez Bluetooth do dwóch lub większej liczby urządzeń. Aby przełączyć się na inny smartfon dla połączenia Bluetooth, patrz [Ponowne łączenie za pomocą Wi-Fi/Bluetooth](#).
- Należy pamiętać, że stan akumulatora może być niski przy następnym użyciu aparatu, ponieważ połączenia Bluetooth zużywają energię akumulatora nawet wtedy, gdy aparat jest wyłączony lub włączona jest funkcja automatycznego wyłączania zasilania.

Rozwiązywanie problemów z parowaniem

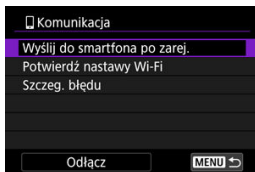
- Przechowywanie rekordów parowania dla wcześniej sparowanych aparatów w smartfonie uniemożliwi jego sparowanie z tym aparatem. Przed ponownym próby sparowania usuń rekordy parowania wcześniej sparowanych aparatów z ekranu ustawień Bluetooth smartfona.

9. Stuknij funkcję Camera Connect.

- Szczegółowe informacje na temat funkcji Camera Connect znajdują się na stronie [Główne funkcje Camera Connect](#).
- Dotknij funkcji Camera Connect, aby rozpocząć połączenie Wi-Fi.

10. Potwierdź, że urządzenia są połączone za pośrednictwem sieci Wi-Fi.

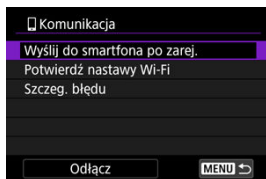
- Po nawiązaniu połączenia Wi-Fi ekran aparatu przełącza się w tryb gotowości do fotografowania.
- Wybranie [✓]: **Podłącz do smartf.(tabletu)** spowoduje wyświetlenie ekranu [**Komunikacja**] na aparacie (✓).



Połączenie Wi-Fi ze smartfonem zostało właśnie nawiązane.

- Aby zakończyć połączenie Wi-Fi, wybierz **[Odłącz]** na ekranie [**Komunikacja**].
- Zakończenie połączenia Wi-Fi spowoduje przełączenie aparatu na połączenie Bluetooth.
- Aby ponownie się połączyć, uruchom aplikację Camera Connect i stuknij funkcję, której użyjesz.

Ekran [Komunikacja]



- **Wyślij do smartfona po zarej.**
Obrazy można automatycznie transferować do smartfona (🔗).
- **Potwierdź nastawy Wi-Fi**
Możesz zmienić szczegóły ustawienia dla połączenia Wi-Fi.
- **Szczeg. błędu**
Po jakichkolwiek błędach połączenia Wi-Fi, możesz sprawdzić szczegóły błędu (🔗).
- **Odłącz**
Kończy połączenie Wi-Fi.

Images on camera/Obrazy w aparacie

- Obrazy można przeglądać, usuwać lub oceniać.
- Obrazy można zapisywać na smartfonie.
- Efekty można zastosować na obrazach RAW i zapisać na smartfonie.

Remote live view shooting/Zdalne fotografowanie w trybie Live View

- Umożliwia zdalne fotografowanie podczas oglądania obrazu na żywo na smartfonie.

Auto transfer/Automatyczne wysyłanie

- Umożliwia dostosowanie ustawień aparatu i aplikacji dla transferu automatycznego zdjęć (📷).

Bluetooth remote controller/Pilot zdalnego sterowania Bluetooth

- Umożliwia zdalne sterowanie aparatem ze smartfona sparowanego przez Bluetooth. (Niedostępne po podłączeniu przez Wi-Fi.)
- Funkcja automatycznego wyłączania jest nieaktywna, gdy używany jest pilot zdalnego sterowania Bluetooth.

Camera date/time settings/Ustawienia daty/godziny aparatu

- Ustawienia daty/godziny aparatu można zmienić.

Updating camera firmware/Aktualizacja oprogramowania układowego aparatu

- Umożliwia aktualizację oprogramowania układowego aparatu.



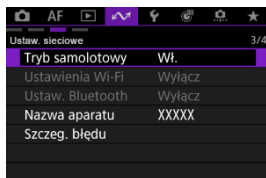
Uwaga

- Szczegółowe informacje na temat innych funkcji można znaleźć na głównym ekranie aplikacji Camera Connect.

Utrzymywanie połączenia Wi-Fi z aparatem, gdy jest on wyłączony

Możesz używać smartfona do przeglądania zdjęć w aparacie lub wykonywania innych operacji, nawet gdy aparat jest wyłączony, o ile jest sparowany ze smartfonem przez Bluetooth.

Jeśli wolisz nie łączyć się z aparatem przez Wi-Fi lub Bluetooth gdy jest on wyłączony, ustaw [📶: Tryb samolotowy] na [Wi.] lub ustaw [📶: Ustaw. Bluetooth] na [Wyłącz].



⚠ Przystroga

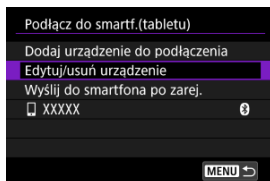
- Funkcji nie można używać po zresetowaniu ustawień sieci bezprzewodowej ani po usunięciu informacji o połączeniu ze smartfona.

Edytowanie/usuwanie urządzeń do połączeń

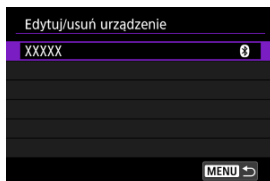
Przed edytowaniem lub usunięciem ustawień połączeń dla innych urządzeń, zakończ połączenie Wi-Fi.

1. Wybierz [↗]: [Podłącz do smartf.(tabletu)] (🔗).

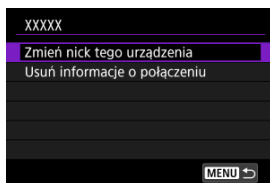
2. Wybierz opcję [Edytuj/usuń urządzenie].



3. Wybierz żądane urządzenie.



4. Wybierz opcję.



Zmiana nazw urządzeń

Możesz zmienić nazwy urządzeń, do których aparat się łączy.

Usuwanie informacji o połączeniu

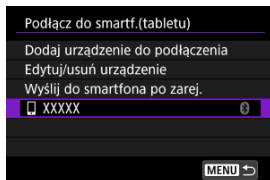
Informacje o połączeniu można usunąć.

Ponowne łączenie przy użyciu informacji o połączeniu

Skonfigurowane informacje o połączeniu mogą zostać wykorzystane do ponownego nawiązania połączenia.

1. Wybierz [↶]: [Podłącz do smartf.(tabletu)] (🔗).

2. Wybierz urządzenie do połączenia.



- Wybierz opcję połączenia na liście poprzednich połączeń.

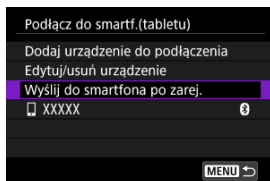
3. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, aby podłączyć aparat do urządzenia.

Automatyczny transfer obrazów na smartfona podczas fotografowania

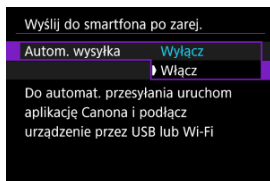
Można automatycznie wysyłać zrobione zdjęcia do smartfona. Przed wykonaniem tych kroków należy upewnić się, że połączenie Wi-Fi aparatu i smartfona zostało zakończone.

1. Wybierz [✓]: [Podłącz do smartf.(tabletu)] (🔗).

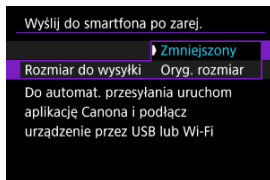
2. Wybierz opcję [Wyślij do smartfona po zarej.].



3. Ustaw pozycję [Autom. wysyłka] na opcję [Włącz].



4. Ustaw [Rozmiar do wysyłki].



Wysyłanie obrazów do smartfona z aparatu

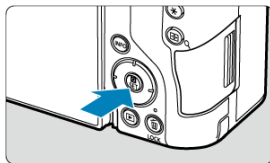
Aby wysyłać obrazy do smartfona podłączonego przez Wi-Fi, można skorzystać z aparatu.

Wyświetlanie ekranu menu

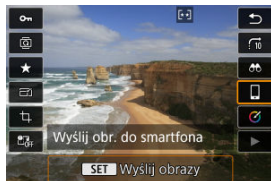
1. Przełącz na odtwarzanie obrazów.



2. Naciśnij przycisk <SET>.

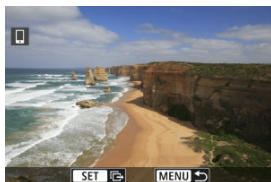


3. Wybierz opcję [Wyślij obr. do smartfona].



- Jeśli wykonasz tę operację podczas połączenia przez Bluetooth, wyświetlony zostanie komunikat z żądaniem nawiązania połączenia Wi-Fi. Po naciśnięciu <SET>, dotknij funkcji Camera Connect, aby połączyć się przez Wi-Fi, a następnie rozpocznij ponownie od punktu 1.

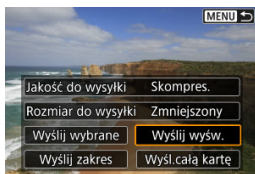
4. Przeglądanie obrazów.



- Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać obrazy do wysłania, a następnie naciśnij przycisk <  >.
- Obrazy można wybrać za pomocą dotknięcia trybu widoku miniatur ().

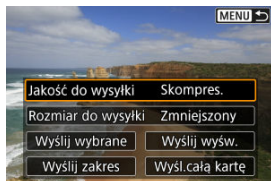
5. Naciśnij przycisk < >.

- Zostanie wyświetlone menu.

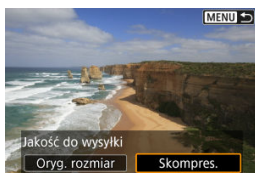


Ustawianie jakości wysyłania

1. Wybierz opcję [Jakość do wysyłki].



- Można wybrać jakość obrazu wysyłanych filmów.

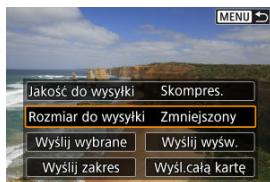


Uwaga

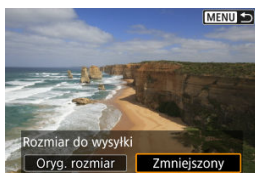
- W przypadku wysyłania wielu filmów można zmienić opcję [Jakość do wysyłki] na ekranie potwierdzenia przed wysłaniem.
- Wybór kompresji filmów dotyczy wszystkich filmów wysyłanych w danym czasie. Następujące formaty filmów nie są jednak kompresowane.
 - Filmy nagrane z wybranym plikiem obrazu niestandardowego [Canon Log 3] w opcji [Własny obraz]
 - Filmy nagrane tylko z opcją [: Fotogr. HDR (PQ)] ustawioną na [HDR PQ]
 - Filmy nagrane w formatach  (NTSC),  (PAL),  (NTSC)

Ustawianie rozmiaru wysyłanych obrazów

1. Wybierz opcję [Rozmiar do wysyłki].



- Wybierz wielkość obrazu do wysłania.

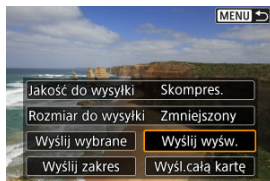


Uwaga

- W przypadku wysyłania wielu obrazów można również zmienić opcję **[Rozmiar do wysyłki]** na ekranie potwierdzenia przed wysłaniem.
- Wybór zmniejszonego rozmiaru zdjęć dotyczy wszystkich zdjęć wysłanych w danym czasie. Należy pamiętać, że zdjęcia o rozmiarze **S2** nie będą zmniejszane.

Wysyłanie bieżącego obrazu

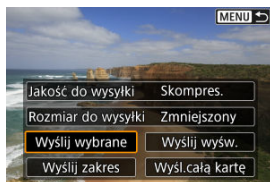
1. Wybierz opcję [Wyślij wyśw.].



- Naciśnij przycisk <  > przy wybranej opcji [**Wyślij wyśw.**], aby natychmiast wysłać zdjęcie.

Wybieranie i wysyłanie obrazów

1. Wybierz opcję [Wyślij wybrane].

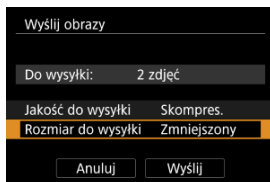


2. Wybierz obrazy, które chcesz wysłać.



- Obróć pokrętko <  >, aby wybrać obrazy do wysłania, a następnie naciśnij przycisk <  >.
- Po wybraniu obrazów, które chcesz wysłać, naciśnij przycisk < MENU >.
- Wybierz [OK] po tym, gdy zostanie wyświetlony komunikat.

3. Wybierz opcję.



- Można zmienić opcje [Jakość do wysyłki] () i [Rozmiar do wysyłki] ()

4. Wybierz opcję [Wyślij].

Wyślij obrazy

Do wysyłki:

2 zdjęć

Jakość do wysyłki

Skompres.

Rozmiar do wysyłki

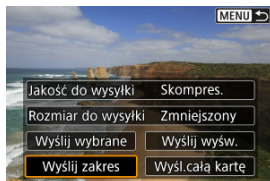
Zmniejszony

Anuluj

Wyślij

Wysyłanie wybranego zakresu obrazów

1. Wybierz opcję [Wyślij zakres].



2. Określ zakres obrazów.

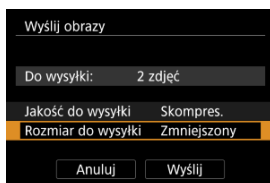


- Wybierz pierwszy obraz (początek zaznaczenia).
- Następnie wybierz ostatni obraz (koniec zaznaczenia). Do wszystkich obrazów w zakresie pomiędzy pierwszym i ostatnim obrazem zostanie dołączony znacznik wyboru [✓].
- Aby anulować zaznaczenie, powtórz czynności opisane w tym punkcie.

3. Naciśnij przycisk <MENU>.

- Wybierz [OK], jeśli zostanie wyświetlony komunikat.

4. Wybierz opcję.



Wyślij obrazy

Do wysyłki: 2 zdjęć

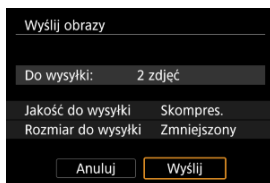
Jakość do wysyłki Skompres.

Rozmiar do wysyłki Zmniejszony

Anuluj Wyślij

- Można zmienić opcje [Jakość do wysyłki] (🔗) i [Rozmiar do wysyłki] (🔗).

5. Wybierz opcję [Wyślij].



Wyślij obrazy

Do wysyłki: 2 zdjęć

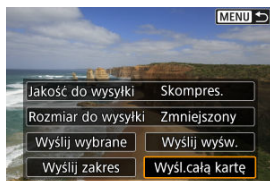
Jakość do wysyłki Skompres.

Rozmiar do wysyłki Zmniejszony

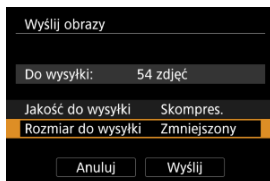
Anuluj Wyślij

Wysyłanie wszystkich obrazów na karcie

1. Wybierz opcję [Wyśl.całą kartę].

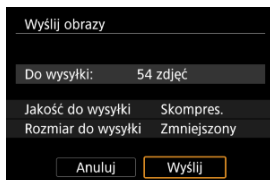


2. Wybierz opcję.



- Można zmienić opcje [Jakość do wysyłki] () i [Rozmiar do wysyłki] ()

3. Wybierz opcję [Wyślij].

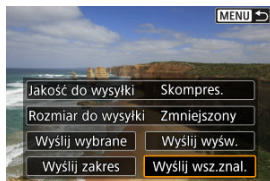


Wysyłanie obrazów znalezionych przez wyszukiwanie

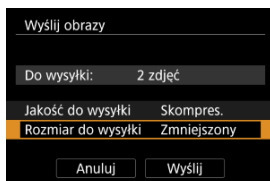
Wyślij jednocześnie wszystkie obrazy spełniające kryteria wyszukiwana ustawione w pozycji

[▶]: **Ustaw kryteria wyszukiwania**]. Więcej informacji o [▶]: **Ustaw kryteria wyszukiwania**], znajduje się w [Ustawianie kryteriów wyszukiwania obrazu](#).

1. Wybierz opcję [Wyślij wsz.znal.].

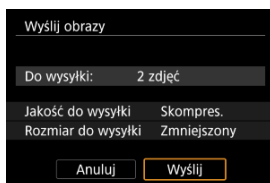


2. Wybierz opcję.



- Można zmienić opcje [Jakość do wysyłki] (🔧) i [Rozmiar do wysyłki] (🔧).

3. Wybierz opcję [Wyślij].



Kończenie transferu obrazów



- Naciśnij przycisk < **MENU** > na ekranie transferu obrazów.
- Aby zakończyć połączenie Wi-Fi, wybierz [**Odłącz**] na ekranie [**Komunikacja**].

Przestroga

- Podczas transferu obrazów wykonywanie zdjęć nie jest możliwe nawet w przypadku naciśnięcia spustu migawki aparatu.

Uwaga

- Transfer obrazów można anulować, wybierając opcję [**Anuluj**] podczas transferu.
- Można wybrać maksymalnie 999 plików równocześnie.
- Po nawiązaniu połączenia Wi-Fi zaleca się wyłączenie funkcji oszczędzania energii w smartfonie.
- W przypadku zasilania aparatu za pomocą akumulatora upewnij się, że jest on w pełni naładowany.

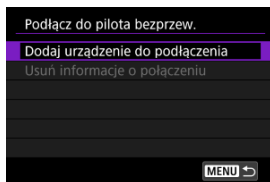
Podłączanie do bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania

☑ [Usuwanie informacji o połączeniu](#)

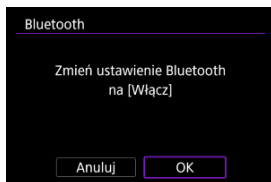
☑ [Ponowne łączenie przy użyciu informacji o połączeniu](#)

Aparat można także połączyć z bezprzewodowym pilotem zdalnego sterowania (sprzedawanym osobno, ) za pośrednictwem łączności Bluetooth w celu fotografowania ze zdalnym wyzwaniem.

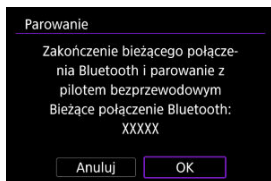
1. Wybierz [✓]:  Podłącz do pilota bezprzew. ().
2. Wybierz opcję [Dodaj urządzenie do podłączenia].



3. Wybierz opcję [OK].

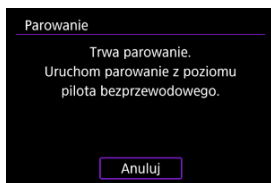


- Ten ekran nie jest wyświetlany, jeśli ustawienie Bluetooth jest ustawione na **[Włącz]**.



- Jeśli aparat jest już sparowany z innym urządzeniem, wyświetlany jest komunikat. Wybierz **[OK]**, aby zakończyć bieżące połączenie Bluetooth.

4. Sparuj urządzenia.



- Po pojawieniu się powyższego ekranu naciśnij i przytrzymaj przyciski <1> oraz <2> (lub <W> i <T>) na pilocie zdalnego sterowania równocześnie przez co najmniej 3 sekundy.
- Po wyświetleniu komunikatu z potwierdzeniem, że aparat jest sparowany z pilotem zdalnego sterowania, naciśnij przycisk < (SET) >.

5. Skonfiguruj w aparacie fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem.

- Dalsze instrukcje można znaleźć w instrukcji obsługi bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania.



Przestroga

- Połączenie Bluetooth zużywa energię akumulatora nawet po aktywacji automatycznego wyłączania aparatu.



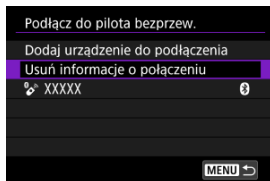
Uwaga

- Jeśli użytkownik nie będzie korzystać z ustawienia Bluetooth, zalecane jest ustawienie [✓]: **Ustaw. Bluetooth** na **[Wyłącz]** (🔒).

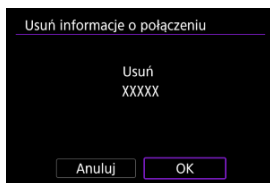
Usuwanie informacji o połączeniu

Informacje o połączeniu można usunąć. Spowoduje to anulowanie parowania wszystkich podłączonych bezprzewodowych pilotów zdalnego sterowania.

1. Wybierz [↖]:  Podłącz do pilota bezprzew. .
2. Wybierz opcję [Usuń informacje o połączeniu].



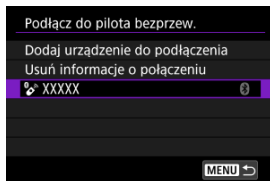
3. Wybierz opcję [OK].



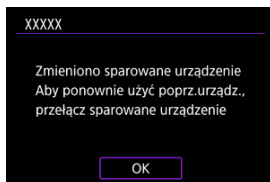
Ponowne łączenie przy użyciu informacji o połączeniu

Po sparowaniu przez Bluetooth z innym urządzeniem aparat może użyć informacji o połączeniu do ponownego nawiązania połączenia.

1. Wybierz [✓]:  Podłącz do pilota bezprzew. (✓).
2. Wybierz urządzenie.



3. Naciśnij przycisk <  >.



Łączenie się z EOS Utility

- ☒ [Obsługa aparatu przy użyciu EOS Utility](#)
- ☒ [Edytowanie/usuwanie urządzeń do połączeń](#)
- ☒ [Ponowne łączenie przy użyciu informacji o połączeniu](#)

W tej części wyjaśniono, w jaki sposób podłączyć aparat do komputera za pośrednictwem sieci Wi-Fi i obsługiwać aparat za pomocą oprogramowania EOS lub innego dedykowanego oprogramowania. Zainstaluj najnowszą wersję oprogramowania na komputerze przed skonfigurowaniem połączenia Wi-Fi.

Instrukcje obsługi komputera można znaleźć w przewodniku użytkownika komputera.

Obsługa aparatu przy użyciu EOS Utility

Za pomocą oprogramowania EOS Utility (oprogramowanie EOS) można importować obrazy z aparatu, sterować aparatem i wykonywać inne operacje.

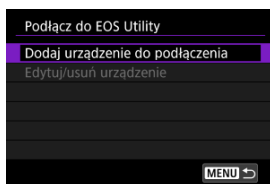
Czynności na aparacie (1)

1. Wybierz []:  Podłącz do EOS Utility ().
2. Wybierz opcję [OK].

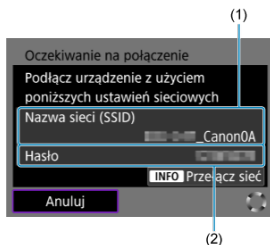


- Ten ekran nie jest wyświetlany, jeśli []: **Ustawienia Wi-Fi**] są ustawione na **[Włącz]**.

3. Wybierz opcję [Dodaj urządzenie do podłączenia].



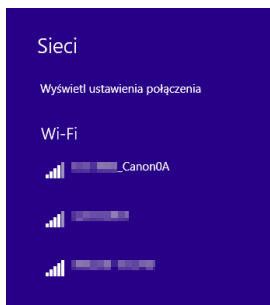
4. Sprawdź identyfikator SSID (nazwę sieci) i hasło.



- Sprawdź identyfikator SSID (1) i hasło (2) wyświetlane na ekranie aparatu.
- Aby przełączyć sieć, naciśnij przycisk < INFO >. Instrukcje dotyczące funkcji komunikacji znajdują się w sekcji [Podstawowe ustawienia komunikacji](#).

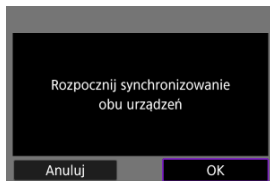
5. Wybierz nazwę sieci (SSID) i wprowadź hasło.

Ekran komputera (przykładowy)

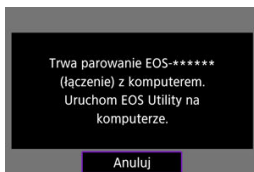


- Na ekranie ustawień sieciowych komputera wybierz sprawdzony w punkcie 4 w [Czynności na aparacie \(1\)](#) identyfikator SSID.
- Jako hasło wprowadź hasło sprawdzone w punkcie 4 w [Czynności na aparacie \(1\)](#).

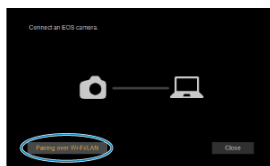
6. Wybierz opcję [OK].



- Zostanie wyświetlony następujący komunikat. „*****” oznacza 6 ostatnich znaków adresu MAC podłączanego aparatu.

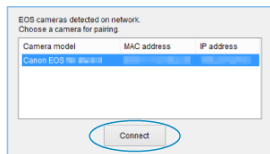


7. Uruchom program EOS Utility.
8. W programie EOS Utility kliknij [Pairing over Wi-Fi/LAN/Parowanie Wi-Fi/LAN].



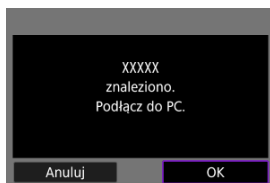
- W przypadku wyświetlenia komunikatu dotyczącego zapory sieciowej wybierz [Yes/Tak].

9. Kliknij [Connect/Podłącz].



- Wybierz aparat, z którym chcesz się połączyć, a następnie kliknij [Connect/Podłącz].

10. Nawiąż połączenie Wi-Fi.

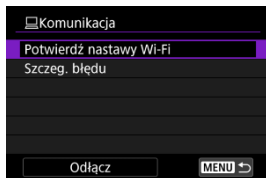


- Wybierz [**OK**], aby przejść do następnego ekranu.
- Na aparacie wyświetlony jest ekran [ **Komunikacja**] (.

Aparat i komputer są teraz połączone.

- Obsługuj aparat za pomocą programu EOS Utility.
- Informacje na temat nawiązywania ponownego połączenia przez Wi-Fi znajdują się w rozdziale [Ponowne łączenie za pomocą Wi-Fi/Bluetooth](#).

Ekran [📶Komunikacja]



● Potwierdź nastawy Wi-Fi

Możesz zmienić szczegóły ustawienia dla połączenia Wi-Fi.

● Szczeg. błędu

Po jakichkolwiek błędach połączenia Wi-Fi, możesz sprawdzić szczegóły błędu (🔗).

● Odłącz

Kończy połączenie Wi-Fi.

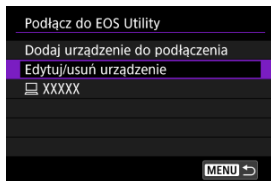
⚠ Przewaga

- Zakończenie połączenia Wi-Fi podczas nagrywania filmu przy użyciu funkcji fotografowania zdalnego spowoduje skutki opisane poniżej.
 - Trwające właśnie nagrywanie filmu w trybie filmowania będzie kontynuowane.
 - Trwające właśnie nagrywanie filmu w trybie fotografowania zostanie zakończone.
- Nie można używać aparatu do robienia zdjęć w trybie fotografowania, jeśli aparat działa w trybie nagrywania filmów w EOS Utility.
- Po nawiązaniu połączenia Wi-Fi z programem EOS Utility pewne funkcje są niedostępne.
- W trybie zdalnego fotografowania szybkość AF może być niższa.
- W zależności od stanu komunikacji funkcje wyświetlania obrazu lub zwolnienia migawki mogą działać z opóźnieniem.
- Podczas zdalnego fotografowania w trybie Live View szybkość przesyłania obrazów jest niższa niż w przypadku połączenia za pomocą kabla interfejsu. Z tego względu obiekty w ruchu mogą nie być wyświetlane w sposób płynny.

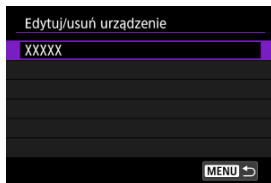
Edytowanie/usuwanie urządzeń do połączeń

Przed edytowaniem lub usunięciem ustawień połączeń dla innych urządzeń, zakończ połączenie Wi-Fi. Ta sekcja obejmuje elementy nie zostały opisane w [Obsługa aparatu przy użyciu EOS Utility](#).

1. Wybierz [↖]:  Podłącz do EOS Utility ().
2. Wybierz opcję [Edytuj/usuń urządzenie].

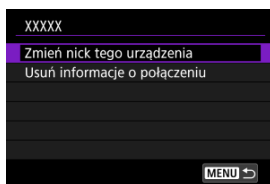


3. Wybierz urządzenie.



- Wybierz urządzenie do połączenia, a następnie naciśnij <  >.

4. Wybierz opcję.



Zmiana nazw urządzeń

Możesz zmienić nazwy urządzeń, do których aparat się łączy.

Usuwanie informacji o połączeniu

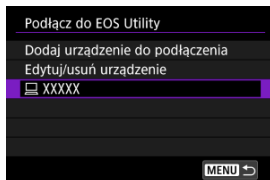
Informacje o połączeniu można usunąć.

Ponowne łączenie przy użyciu informacji o połączeniu

Skonfigurowane informacje o połączeniu mogą zostać wykorzystane do ponownego nawiązania połączenia.

1. Wybierz [↖]:  Podłącz do EOS Utility ().

2. Wybierz urządzenie do połączenia.



- Wybierz opcję połączenia na liście poprzednich połączeń.

3. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, aby podłączyć aparat do urządzenia.

Przesyłanie obrazów na image.canon

Połącz aparat z usługą image.canon, aby wysłać zdjęcia bezpośrednio z aparatu.

- Konieczny jest smartfon z przeglądarką i połączeniem internetowym.
 - Produkt niedostępny w niektórych krajach lub regionach. Ponadto ustawienie to nie jest wyświetlane w aparatach sprzedawanych w niektórych krajach lub regionach.
 - Aby zapoznać się z instrukcją korzystania z usług image.canon i dowiedzieć się w których krajach i regionach są one dostępne, odwiedź stronę image.canon (<https://image.canon/>).
 - Mogą być zastosowane oddzielne opłaty za połączenie ISP i punkt dostępu.
-

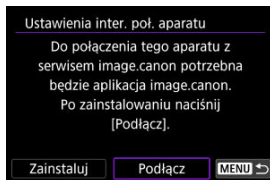
1. Wybierz [📶:  Prześl. do image.canon] (🔗).

2. Wybierz opcję [OK].



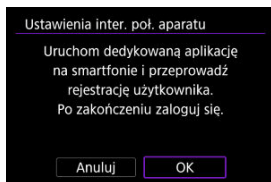
- Ten ekran nie jest wyświetlany, jeśli [📶: **Ustawienia Wi-Fi**] są ustawione na [Włącz].

3. Wybierz opcję [Podłącz].



- Jeśli dedykowana aplikacja nie została zainstalowana, wybierz [Zainstaluj].

4. Wybierz opcję [OK].

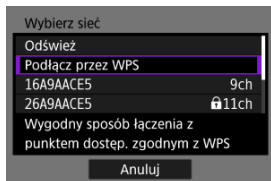


5. Zeskanuj kod QR za pomocą dedykowanej aplikacji.



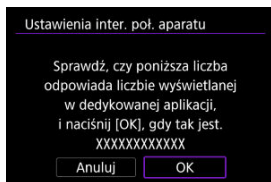
- Wybierz opcję [OK].

6. Nawiąż połączenie Wi-Fi.



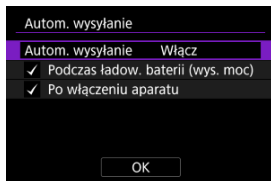
- Instrukcje dotyczące funkcji komunikacji znajdują się w sekcji [Podstawowe ustawienia komunikacji](#).

7. W dedykowanej aplikacji potwierdź, że numer został wyświetlony.



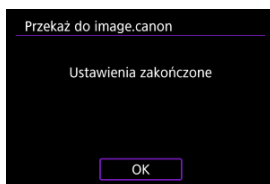
- Wybierz opcję **[OK]**.

8. Ustaw automatyczny transfer obrazów.



- **[Podczas ładow. baterii (wys. moc)]**: Automatyczne wysyłanie rozpoczyna się, gdy aparat jest wyłączony i podłączony do źródła zasilania w celu naładowania go przez USB. Należy pamiętać, że automatyczne wysyłanie rozpocznie się po pewnym czasie ładowania aparatu, jeśli pozostała pojemność jest początkowo niska.
- **[Po włączeniu aparatu]**: Automatyczne wysyłanie rozpoczyna się po włączeniu aparatu.
- Wybierz opcję **[OK]**, a następnie naciśnij przycisk **< (Q) SET >**.

9. Skonfiguruj ustawienia.

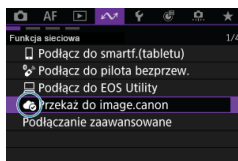


- Zostanie wyświetlone menu ustawień (🔗).



Uwaga

- Ikona [🌥️] zmieni się na [🌥️].



10. Sprawdź dedykowaną aplikację.

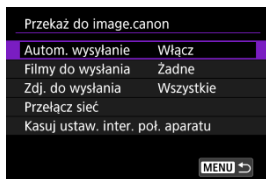
- W dedykowanej aplikacji potwierdź, że nazwa modelu aparatu została zarejestrowana.



Uwaga

- Przesłane obrazy są przechowywane na image.canon przez 30 dni w pierwotnej wielkości obrazu, bez ograniczeń pojemności.

Ekran [Przełącz do image.canon]



- **Autom. wysyłanie**
Można zmienić ustawienia automatycznego wysyłania.
- **Filmy do wysłania**
Można wybrać typ przesyłanych filmów.
- **Zdj. do wysłania**
Można wybrać typ przesyłanych zdjęć
- **Przełącz sieć**
Możesz zmienić ustawienia dla połączeń Wi-Fi.
- **Kasuj ustaw. inter. połą. aparatu**
Możesz wymazać ustawienia łącza internetowego do aparatu.

Przesyłanie obrazów za pomocą aplikacji Content Transfer Professional

Korzystając z aplikacji na smartfony Content Transfer Professional, możesz przysyłać obrazy z aparatu na serwery FTP za pomocą mobilnego połączenia sieciowego. Aby uzyskać informacje o aplikacji, zobacz [Oprogramowanie/Aplikacje](#).

Połączenia zaawansowane

☒ [Nawiązywanie połączenia ze smartfonem lub tabletem](#)

☒ [Korzystanie z interfejsu Camera Control API \(CCAPI\)](#)

Nawiązywanie połączenia ze smartfonem lub tabletem

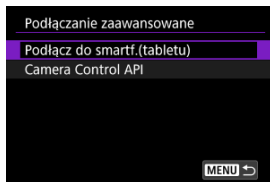
Można nawiązać bezpośrednie połączenie Wi-Fi ze smartfonem i używać aplikacji Camera Connect do sterowania aparatem.

1. Wybierz []: **Podłączanie zaawansowane** ().
2. Wybierz opcję [OK].

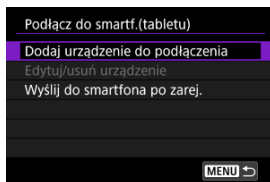


- Ten ekran nie jest wyświetlany, jeśli []: **Ustawienia Wi-Fi** są ustawione na [**Włącz**].

3. Wybierz opcję [Podłącz do smartf.(tabletu)].

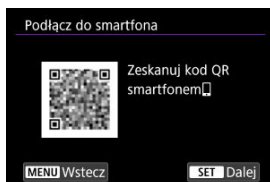


4. Wybierz opcję [Dodaj urządzenie do podłączenia].



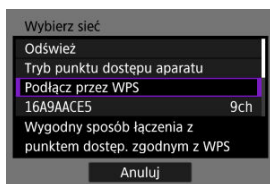
- W przypadku automatycznego przesyłania zdjęć do smartfona podczas fotografowania należy ustawić opcję **[Wyślij do smartfona po zarej.]** (🔗).

5. Rozpocznij wyszukiwanie punktów dostępu.



- Aby rozpocząć wyszukiwanie, czy Camera Connect jest już zainstalowane na smartfonie, naciśnij < (SET) >.
- Jeżeli Camera Connect nie jest zainstalowane, użyj smartfona, aby zeskanować kod QR na ekranie, przejdź do Google Play lub App Store, aby zainstalować Camera Connect, a następnie naciśnij < (SET) >, aby rozpocząć wyszukiwanie.

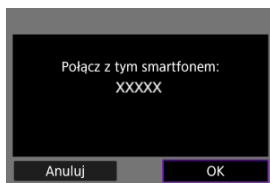
6. Nawiąż połączenie Wi-Fi.



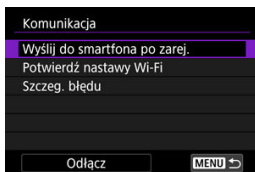
- Instrukcje dotyczące funkcji komunikacji znajdują się w sekcji [Podstawowe ustawienia komunikacji](#).

7. Uruchom aplikację Camera Connect, a następnie stuknij nazwę aparatu.

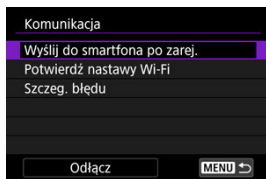
8. Wybierz opcję [OK].



- Na aparacie wyświetlony jest ekran **[Komunikacja]** (📶).



Ekran [Komunikacja]



- **Wyślij do smartfona po zarej.**
Obrazy można automatycznie transferować do smartfona (📱).
- **Potwierdź nastawy Wi-Fi**
Możesz zmienić szczegóły ustawienia dla połączenia Wi-Fi.
- **Szczeg. błędu**
Po jakichkolwiek błędach połączenia Wi-Fi, możesz sprawdzić szczegóły błędu (🔍).
- **Odłącz**
Kończy połączenie Wi-Fi.

Korzystanie z interfejsu Camera Control API (CCAPI)

Przed użyciem aplikacji lub innego produktu korzystającego z interfejsu Camera Control API (CCAPI)* należy przygotować aparat do sterowania przez CCAPI, podłączając go do smartfona, tabletu lub komputera.

* Camera Control API to oparty na protokole HTTP interfejs programowania aplikacji do sterowania aparatami firmy Canon przez sieć.

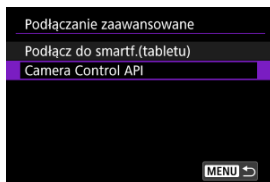
Dostęp do ekranu ustawień

1. Wybierz []: Podłączanie zaawansowane] ().
2. Wybierz opcję [OK].



- Ten ekran nie jest wyświetlany, jeśli ustawienie Wi-Fi jest ustawione na [Włącz].

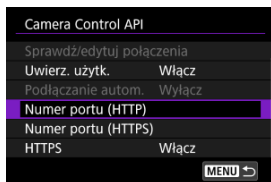
3. Wybierz opcję [Camera Control API].



- Wprowadź nazwę aparatu po wyświetleniu [Zarejestruj nazwę aparatu do jego identyfikacji. Wspomniana nazwa będzie wykorzystywana przy połączeniach Wi-Fi i Bluetooth.].

Ustawianie numeru portu

1. Wybierz opcję.



- **Numer portu (HTTP)**

Numer portu HTTP można zmienić według potrzeb.

- **Numer portu (HTTPS)**

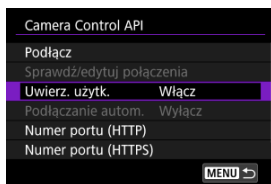
Numer portu HTTPS można zmienić według potrzeb.

- **HTTPS**

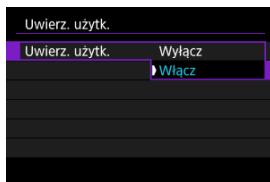
W przypadku korzystania z protokołu HTTP należy ustawić wartość [Wylącz].

Konfigurowanie uwierzytelniania użytkownika

1. Wybierz opcję [Uwierz. użytł.].

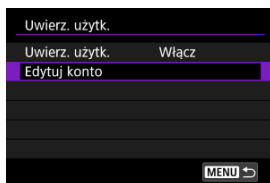


2. Wybierz użycie uwierzytelniania użytkownika.

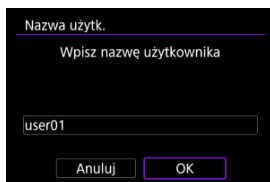


- Jeśli wybrano opcję **[Włącz]**, wprowadź **[Nazwa użytk.]** i **[Hasło]** w **[Edytuj konto]**.

3. Wybierz opcję [Edytuj konto].

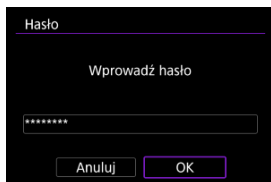


4. Ustaw nazwę użytkownika.



- Naciśnij przycisk <  >, aby wyświetlić klawiaturę wirtualną () i wprowadź nazwę użytkownika.
- Po wprowadzeniu wybierz **[OK]**.

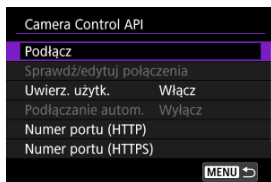
5. Ustaw hasło.



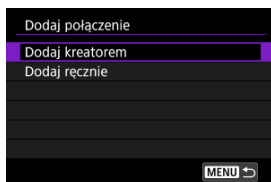
- Naciśnij przycisk <  >, aby wyświetlić klawiaturę wirtualną () i wprowadź hasło.
- Po wprowadzeniu wybierz [OK].

Konfigurowanie połączenia

1. Wybierz opcję [Podłącz].

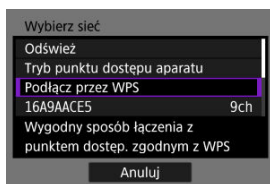


2. Wybierz opcję [Dodaj kreatorem].



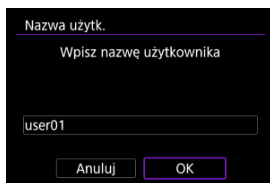
- Aby skonfigurować szczegóły połączenia, wybierz [Dodaj ręcznie].

3. Nawiąż połączenie Wi-Fi.



- Podłącz do punktu dostępu przez Wi-Fi. Instrukcje dotyczące funkcji komunikacji znajdują się w sekcji [Podstawowe ustawienia komunikacji](#).

4. Ustaw nazwę użytkownika.



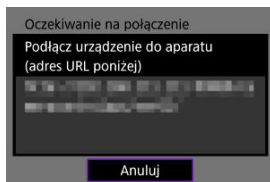
- Naciśnij przycisk < [ikonka klawiatury] >, aby wyświetlić klawiaturę wirtualną [ikonka klawiatury] i wprowadź nazwę użytkownika.
- Wybierz [OK], aby przejść do następnego ekranu.

5. Ustaw hasło.

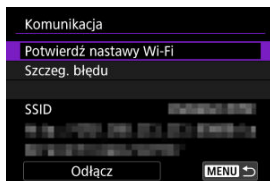


- Naciśnij przycisk < [ikonka klawiatury] >, aby wyświetlić klawiaturę wirtualną [ikonka klawiatury] i wprowadź hasło.
- Wybierz [OK], aby przejść do następnego ekranu.

6. Nawiąż połączenie Wi-Fi.



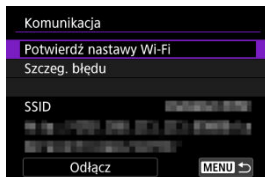
- Gdy na aparacie pojawi się powyższy ekran, należy użyć smartfona, komputera lub innego urządzenia, aby uzyskać dostęp do wskazanego adresu URL z aplikacji przeznaczonej do ustawienia aparatu.



- Wyświetlenie powyższego ekranu na aparacie oznacza, że połączenie zostało nawiązane.
- Aby zakończyć połączenie, wybierz **[Odłącz]**.

Ekran [Komunikacja]

Na ekranie [Komunikacja] dostępne są następujące operacje.



- **Potwierdź nastawy Wi-Fi**

Możesz zmienić szczegóły ustawienia dla połączenia Wi-Fi.

- **Szczeg. błędu**

Po jakichkolwiek błędach połączenia Wi-Fi, możesz sprawdzić szczegóły błędu ([?!](#)).

- **Odłącz**

Kończy połączenie.

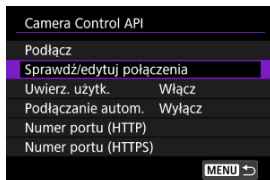
Zmiana ustawień

Ustawienia można zmieniać, gdy aparat nie jest podłączony.

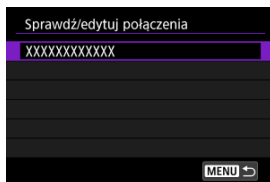
Sprawdzanie/edycja połączeń

Umożliwia sprawdzenie lub edycję ustawień połączenia.

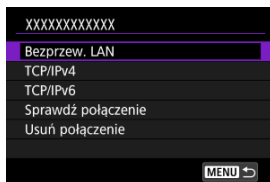
1. Wybierz opcję [Sprawdź/edytuj połączenia].



2. Wybierz żądane urządzenie.



3. Wybierz elementy do sprawdzenia lub zmiany.



- **Bezprzew. LAN**

Można zmienić identyfikator SSID (nazwę sieci) i szczegóły, takie jak metoda połączenia, zabezpieczenia i typ szyfrowania.

- **TCP/IPv4**

Można zmienić ustawienia protokołu TCP/IPv4.

- **TCP/IPv6**

Można zmienić ustawienia protokołu TCP/IPv6.

- **Sprawdź połączenie**

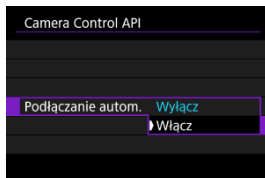
Można sprawdzić ustawienia połączenia.

- **Usuń połączenie**

Można wyczyścić ustawienia połączenia.

Automatyczne połączenie

Wybranie opcji **[Włącz]** spowoduje automatyczne nawiązanie połączenia przy następnym uruchomieniu aparatu po jego wyłączeniu.



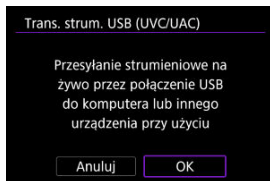
Streaming USB (UVC/UAC)

 [Włączanie zasilania przez USB](#)

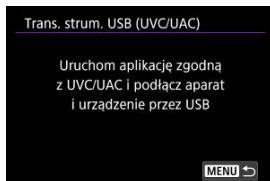
 [Ustawianie rozmiaru transmisji strumieniowej](#)

Wybierz tę opcję, jeśli będziesz używać aplikacji zgodnych z UVC/UAC przez połączenie USB z komputerem lub innym urządzeniem.

1. Przełącz na nagrywanie filmów .
2. Wybierz []: **Trans. strum. USB (UVC/UAC)** .
3. Wybierz opcję [OK].



4. Podłącz aparat do drugiego urządzenia za pomocą kabla USB.



- Po wyświetleniu tego komunikatu podłącz aparat do urządzenia za pomocą kabla USB.

5. Uruchom aplikację na urządzeniu.

- Sprawdź wejście wideo w podłączonym urządzeniu.
- Podczas wyświetlania wideo przez aplikację na ekranie fotografowania wyświetlany jest komunikat **[LIVE]**.

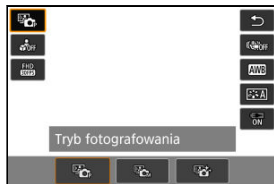
Przestroga

- W przypadku korzystania z aparatu przez dłuższy czas należy rozważyć zasilanie przez kabel USB lub akcesorium do gniazda sieciowego (sprzedawane oddzielnie).
- Jeśli szum z zewnętrznego mikrofonu jest uciążliwy, spróbuj umieścić mikrofon z boku aparatu, tak aby złącze wejściowe mikrofonu zewnętrznego znajdowało się jak najdalej od aparatu.
- Aparat nagrzewa się podczas przesyłania strumieniowego. Skorzystaj ze statywu, podstawki lub innych rozwiązań, aby uniknąć trzymania aparatu podczas nagrywania.
- W trakcie strumieniowania na karcie nie jest zapisywany żaden obraz (jednak karta musi znajdować się w aparacie).
- Przetestuj przesyłanie strumieniowe z wyprzedzeniem, aby upewnić się, że obraz jest wyrównany i w prawidłowej orientacji, a następnie w razie potrzeby dostosuj orientację.
- Wyjście audio to LPCM/16bit/2CH (kanały 1 i 2), nawet w przypadku  **Format audio**] ustawionego na **[LPCM/24bit/4CH]**.

Włączanie zasilania przez USB

Włączenie zasilania przez USB umożliwia zasilanie aparatu z komputera lub innego urządzenia. Ustawienie to należy wykonać po podłączeniu urządzeń przez USB.

1. Dotknij ikony **[Q]** na ekranie nagrywania filmu.



- Wyświetlony zostaje ekran szybkich nastaw.

2. Wybierz opcję **[Zasilanie przez USB]**.



3. Wybierz opcję **[Wł.]**.





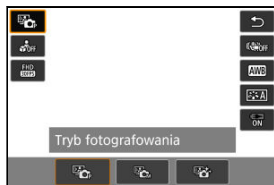
Przestroga

- Nie można ustawić, gdy na ekranie nagrywania wyświetlana jest opcja **[LIVE]**.
- Opcja **[Wł.]** nie jest dostępna, gdy **[Wielk. tr. strum.]** jest ustawione na **[^{4K} 60FPS]** lub **[^{4K} 30FPS]**.
- Podłącz do urządzenia zgodnego ze specyfikacją USB Power Delivery i posiadającego wyjście o natężeniu co najmniej 1,5 A przy napięciu 5 V DC.
- Użyj kabla USB zgodnego ze specyfikacją USB Power Delivery. Zalecamy użycie oryginalnego produktu firmy Canon (kabel interfejsu IFC-100U).
- Stan naładowania akumulatora może być niższy podczas zasilania aparatu. Aby uniknąć rozładowania akumulatora, należy używać w pełni naładowanego akumulatora.

Ustawianie rozmiaru transmisji strumieniowej

Można ustawić rozmiar transmisji strumieniowej. Ustawienie to należy wykonać po podłączeniu urządzeń przez USB.

1. Dotknij ikony **[Q]** na ekranie nagrywania filmu.



- Wyświetlony zostaje ekran szybkich nastaw.

2. Wybierz opcję **[Wielk. tr. strum.]**.



- Naciśnij przycisk **< [Q] >**, aby wyświetlić ekran **[Wielk. tr. strum.]**.

3. W razie potrzeby zmień ustawienia rozmiaru transmisji strumieniowej.



- Wybierz **[OK]**, a po wyświetleniu komunikatu podłącz ponownie kabel USB.

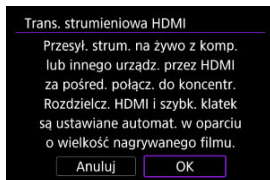
! Przestroga

- Nie można ustawić, gdy trwa transmisja strumieniowa.
- **[4K 60FPS]** i **[4K 30FPS]** nie są dostępne, gdy **[Zasilanie przez USB]** jest ustawione na **[Wi.]**.
- Opcja **[4K 60FPS]** nie jest dostępna, gdy **[Tryb fotografowania]** jest ustawione na **[Wideo z gładką cerą]**.

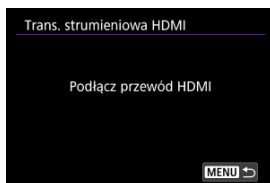
Streaming HDMI

Wybierz tę opcję, jeśli chcesz przesyłać strumieniowo przez połączenie HDMI za pomocą urządzenia zgodnego z HDMI.

1. Przełącz na nagrywanie filmów (📺).
2. Wybierz [↻]: 🖥️Trans. strumieniowa HDMI] (📺).
3. Wybierz opcję [OK].



4. Podłącz aparat do drugiego urządzenia za pomocą kabla HDMI.



5. Uruchom aplikację na urządzeniu.

- Sprawdź wejście wideo w podłączonym urządzeniu.

Przestroga

- Wyjście audio to LPCM/16bit/2CH (kanały 1 i 2), nawet w przypadku [: **Format audio**] ustawionego na [**LPCM/24bit/4CH**].
- W przypadku korzystania z aparatu przez dłuższy czas należy rozważyć zasilanie przez kabel USB lub akcesorium do gniazda sieciowego (sprzedawane oddzielnie).
- Stan naładowania akumulatora może być niższy podczas zasilania aparatu. Aby uniknąć rozładowania akumulatora, należy używać w pełni naładowanego akumulatora.
- Jeśli szum z zewnętrznego mikrofonu jest uciążliwy, spróbuj umieścić mikrofon z boku aparatu, tak aby złącze wejściowe mikrofonu zewnętrznego znajdowało się jak najdalej od aparatu.
- Aparat nagrzewa się podczas przesyłania strumieniowego. Skorzystaj ze statywu, podstawki lub innych rozwiązań, aby uniknąć trzymania aparatu podczas nagrywania.
- Podczas przesyłania strumieniowego obraz nie jest zapisywany na karcie.
- Przetestuj przesyłanie strumieniowe z wyprzedzeniem, aby upewnić się, że obraz jest wyrównany i w prawidłowej orientacji, a następnie w razie potrzeby dostosuj orientację.
- Rozdzielczość wyjścia HDMI i prędkość nagrywania regulowane są automatycznie, aby dopasować się do rozdzielczości filmu.
Aby sprawdzić rzeczywistą rozdzielczość i liczbę klatek na sekundę, należy przejść do ekranu nagrywania filmów.
- W przypadku ustawienia opcji [: **Wielk.nagr. filmu**] na 4K lub większy obowiązują następujące ograniczenia dotyczące wyjścia video HDMI.
 - Używana jest rozdzielczość 4K.
 - Maksymalna liczba klatek na sekundę wynosi 59,94 kl./s (NTSC) lub 50,00 kl./s (PAL).
- Częstotliwość klatek przy ustawieniu [: **Wielk.nagr. filmu**] na 1920×1080 jest ograniczona do 59,94 kl./s (NTSC) lub 50,00 kl./s (PAL). Skonfigurowane częstotliwości klatek 29,97/23,98 kl./s (NTSC) lub 25,00 kl./s (PAL) są zmniejszane odpowiednio do 59,94 kl./s (NTSC) lub 50,00 kl./s (PAL).

Streaming Camera Connect

- ☒ [Parowanie ze smartfonem przez Bluetooth](#)
- ☒ [Konfigurowanie przesyłania strumieniowego](#)
- ☒ [Edytowanie/usuwanie urządzeń do połączeń](#)
- ☒ [Ponowne łączenie przy użyciu informacji o połączeniu](#)

Wybierz tę opcję, jeśli będziesz przysyłać strumieniowo za pomocą aplikacji Camera Connect na sparowanym smartfonie.

Sprawdź z wyprzedzeniem wymagania dotyczące przesyłania strumieniowego i warunki korzystania z usługi w witrynie przesyłania strumieniowego.

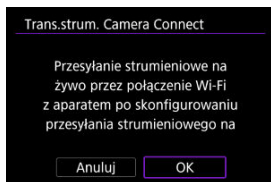
Parowanie ze smartfonem przez Bluetooth

1. Przełącz na nagrywanie filmów ☒.
2. Wybierz [🔍]: ☐Trans.strum. Camera Connect ☒.
3. Wybierz opcję [OK].

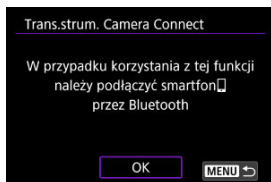


- Ten ekran nie jest wyświetlany, jeśli ustawienie Wi-Fi jest ustawione na [Włącz].

4. Wybierz opcję [OK].



5. Naciśnij przycisk < >.

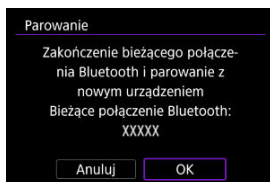
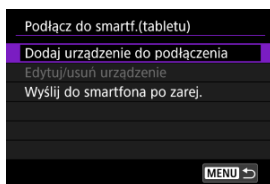


6. Wybierz opcję [OK].



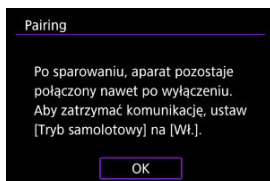
- Ten ekran nie jest wyświetlany, jeśli ustawienie Bluetooth jest ustawione na **[Włącz]**.

7. Wybierz opcję [Dodaj urządzenie do podłączenia].

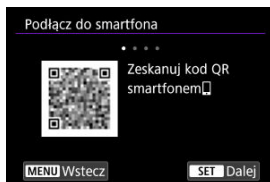


- Jeśli aparat jest już sparowany z innym urządzeniem, wyświetlany jest komunikat. Wybierz **[OK]**, aby zakończyć bieżące połączenie Bluetooth.

8. Naciśnij przycisk < (g) >.



9. Rozpocznij parowanie.



- Naciśnij przycisk <  >, aby rozpocząć parowanie.
- Jeżeli Camera Connect nie jest zainstalowane, użyj smartfona, aby zeskanować kod QR na ekranie, przejdź do Google Play lub App Store, aby zainstalować Camera Connect, a następnie naciśnij <  >, aby rozpocząć parowanie.

10. Uruchom aplikację Camera Connect.

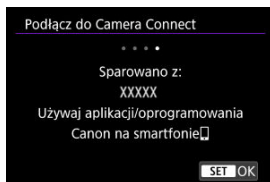
- Postępując zgodnie z instrukcjami w aplikacji, wybierz aparat do parowania.

11. Nawiąż połączenie Bluetooth.

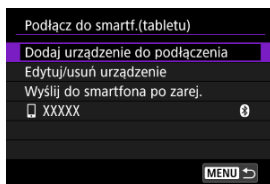


- Naciśnij przycisk <  >.

12. Zakończ proces łączenia.

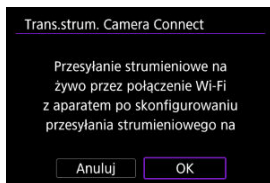


- Naciśnij przycisk <  >.
- Gdy na smartfonie pojawi się komunikat, użyj smartfona tak jak wskazano.

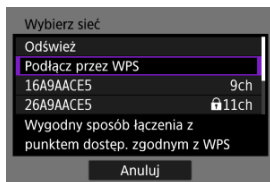


- Wyświetlona zostanie nazwa połączonego urządzenia.
- Naciśnij przycisk < MENU >.

1. Wybierz [✓]:  Trans.strum. Camera Connect] ().
2. Wybierz opcję [OK].

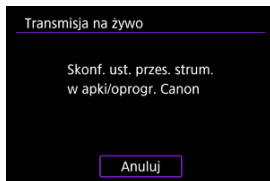


3. Skonfiguruj funkcje komunikacji.



- Instrukcje dotyczące funkcji komunikacji znajdują się w sekcji [Podstawowe ustawienia komunikacji](#).

4. Uzupełnij ustawienia przesyłania strumieniowego w aplikacji Camera Connect.



- Wybierz platformę streamingową, z której zamierzasz korzystać, a następnie odpowiednio skonfiguruj ustawienia.
- Na ekranie można wprowadzić adres URL, aby wybrać witrynę do przesyłania strumieniowego.
- Ustaw jakość transmisji strumieniowej w zależności od środowiska komunikacji.

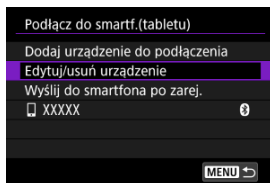
5. Rozpocznij streaming.

- Na ekranie gotowości do nagrywania wyświetlany jest komunikat [STBY].
- Użyj aplikacji Camera Connect, aby rozpocząć i zatrzymać streaming. Możesz również rozpocząć lub zatrzymać streaming, naciskając przycisk filmowania na aparacie.

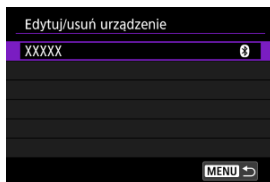
Przestroga

- W przypadku korzystania z aparatu przez dłuższy czas należy rozważyć zasilanie przez kabel USB lub akcesorium do gniazda sieciowego (sprzedawane oddzielnie).
- W zależności od środowiska komunikacyjnego podczas przesyłania strumieniowego mogą występować zakłócenia obrazu i dźwięku. Przetestuj wcześniej transmisję strumieniową i sprawdź jakość obrazu i dźwięku.
- Jeśli obraz i dźwięk są zaszumione lub przeskakują, spróbuj wykonać poniższe czynności. Czynności te mogą poprawić jakość.
 - Zbliży do siebie aparat i punkt dostępowy (router bezprzewodowy, smartfon z funkcją tetheringu itp.), zmień ich wzajemne położenie i zachowaj wolną przestrzeń między nimi a innymi osobami i przedmiotami.
 - W przypadku pomieszczeń, ustaw punkt dostępu i aparat w tym samym pomieszczeniu.
 - Ustaw urządzenie z dala od urządzeń korzystających z pasma 2,4 GHz, takich jak kuchenki mikrofalowe lub telefony bezprzewodowe.
- Jeśli szum z zewnętrznego mikrofonu jest uciążliwy, spróbuj umieścić mikrofon z boku aparatu, tak aby złącze wejściowe mikrofonu zewnętrznego znajdowało się jak najdalej od aparatu.
- Chociaż wybranie prędkości 3,5 Mb/s jako jakości transmisji strumieniowej w aplikacji Camera Connect może zapewnić bardziej stabilną transmisję niż w przypadku prędkości 6 Mb/s, jakość obrazu będzie niższa.
- Aparat nagrzewa się podczas przesyłania strumieniowego. Skorzystaj ze statywu, podstawki lub innych rozwiązań, aby uniknąć trzymania aparatu podczas nagrywania.
- Należy pamiętać, że firma Canon nie ponosi żadnej odpowiedzialności za usługi innych firm.
- Podczas przesyłania strumieniowego obraz nie jest zapisywany na karcie.
- Przetestuj przesyłanie strumieniowe z wyprzedzeniem, aby upewnić się, że obraz jest wyrównany i w prawidłowej orientacji, a następnie w razie potrzeby dostosuj orientację.
- Zapoznaj się z [Zalecenia dotyczące komunikacji bezprzewodowej](#).

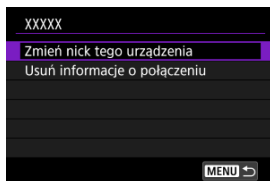
1. Wybierz [✓]: [Podłącz do smartf.(tabletu)] (✓).
2. Wybierz opcję [Edytuj/usuń urządzenie].



3. Wybierz urządzenie, które chcesz podłączyć.



4. Wybierz opcję.



Zmiana nazw urządzeń

Możesz zmienić nazwy urządzeń, do których aparat się łączy.

Usuwanie informacji o połączeniu

Informacje o połączeniu można usunąć.

Ponowne łączenie przy użyciu informacji o połączeniu

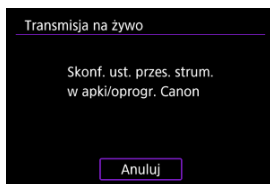
Skonfigurowane informacje o połączeniu mogą zostać wykorzystane do ponownego nawiązania połączenia.

1. Wybierz [✓]: **Trans.strum. Camera Connect** (🔗).

2. Wybierz opcję [OK].



3. Uzupełnij ustawienia przesyłania strumieniowego w aplikacji Camera Connect.



Streaming Live Switcher Mobile

☒ [Podłączanie aparatu do smartfona za pośrednictwem sieci Wi-Fi](#)

☒ [Edytowanie/usuwanie urządzeń do połączeń](#)

☒ [Ponowne łączenie przy użyciu informacji o połączeniu](#)

Wybierz tę opcję, jeśli chcesz streamować za pomocą Live Switcher Mobile na smartfonie przez połączenie Wi-Fi.

Sprawdź z wyprzedzeniem wymagania dotyczące przesyłania strumieniowego i warunki korzystania z usługi w witrynie przesyłania strumieniowego.

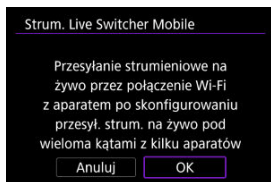
Podłączanie aparatu do smartfona za pośrednictwem sieci Wi-Fi

1. Przełącz na nagrywanie filmów .
2. Wybierz : Strum. Live Switcher Mobile .
3. Wybierz opcję [OK].

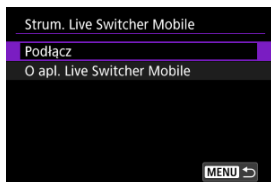


- Ten ekran nie jest wyświetlany, jeśli ustawienie sieciowe jest ustawione na [Włącz].

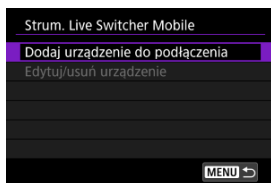
4. Wybierz opcję [OK].



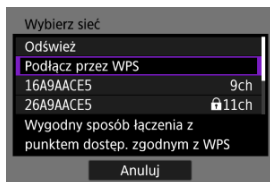
5. Wybierz opcję [Podłącz].



6. Wybierz opcję [Dodaj urządzenie do podłączenia].

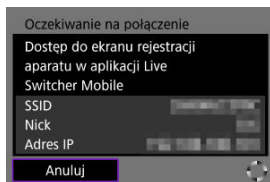


7. Skonfiguruj funkcje komunikacji.



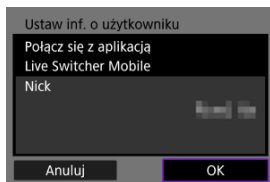
- Instrukcje dotyczące funkcji komunikacji znajdują się w sekcji [Podstawowe ustawienia komunikacji](#).
- Ten ekran nie jest wyświetlany, jeśli aparat jest już połączony ze smartfonem.

8. Sprawdź identyfikator SSID.



- W aplikacji Live Switcher Mobile wybierz aparat do połączenia.

9. Wybierz opcję [OK].

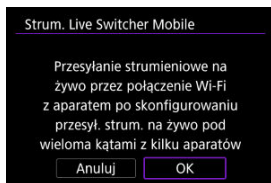


10. Skonfiguruj ustawienia Streaming Live Switcher Mobile.

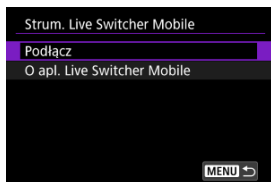
Przestroga

- W przypadku korzystania z aparatu przez dłuższy czas należy rozważyć zasilanie przez kabel USB lub akcesorium do gniazda sieciowego (sprzedawane oddzielnie).
- Stan naładowania akumulatora może być niższy podczas zasilania aparatu. Aby uniknąć rozładowania akumulatora, należy używać w pełni naładowanego akumulatora.
- W zależności od środowiska komunikacyjnego podczas przesyłania strumieniowego mogą występować zakłócenia obrazu i dźwięku. Przetestuj wcześniej transmisję strumieniową i sprawdź jakość obrazu i dźwięku.
- Jeśli obraz i dźwięk są zaszumione lub przeskakują, spróbuj wykonać poniższe czynności. Czynności te mogą poprawić jakość.
 - Zbliź do siebie aparat i punkt dostępowy (router bezprzewodowy, smartfon z funkcją tetheringu itp.), zmierz ich wzajemne położenie i zachowaj wolną przestrzeń między nimi a innymi osobami i przedmiotami.
 - W przypadku pomieszczeń, ustaw punkt dostępu i aparat w tym samym pomieszczeniu.
 - Ustaw urządzenie z dala od urządzeń korzystających z pasma 2,4 GHz, takich jak kuchenki mikrofalowe lub telefony bezprzewodowe.
- Jeśli szum z zewnętrznego mikrofonu jest uciążliwy, spróbuj umieścić mikrofon z boku aparatu, tak aby złącze wejściowe mikrofonu zewnętrznego znajdowało się jak najdalej od aparatu.
- Aparat nagrzewa się podczas przesyłania strumieniowego. Skorzystaj ze statywu, podstawki lub innych rozwiązań, aby uniknąć trzymania aparatu podczas nagrywania.
- Podczas przesyłania strumieniowego obraz nie jest zapisywany na karcie.
- Należy pamiętać, że firma Canon nie ponosi żadnej odpowiedzialności za usługi innych firm.
- Przetestuj przesyłanie strumieniowe z wyprzedzeniem, aby upewnić się, że obraz jest wyrównany i w prawidłowej orientacji, a następnie w razie potrzeby dostosuj orientację.
- Zapoznaj się z [Zalecenia dotyczące komunikacji bezprzewodowej](#).

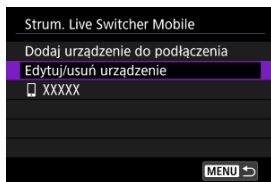
1. Wybierz [✓]:  Strum. Live Switcher Mobile] ().
2. Wybierz opcję [OK].



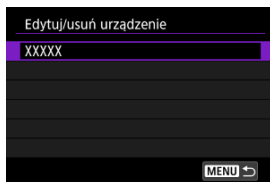
3. Wybierz opcję [Podłącz].



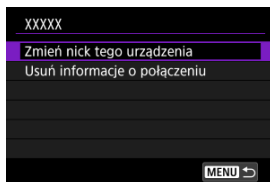
4. Wybierz opcję [Edytuj/usuń urządzenie].



5. Wybierz urządzenie, które chcesz podłączyć.



6. Wybierz opcję.



Zmiana nazw urządzeń

Możesz zmieniać nazwy urządzeń, do których aparat się łączy.

Usuwanie informacji o połączeniu

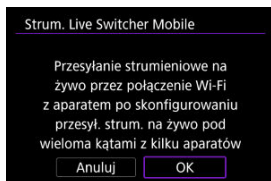
Informacje o połączeniu można usunąć.

Ponowne łączenie przy użyciu informacji o połączeniu

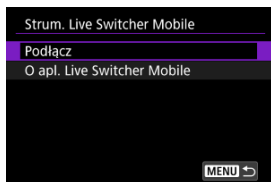
Skonfigurowane informacje o połączeniu mogą zostać wykorzystane do ponownego nawiązania połączenia.

1. Wybierz [↖]: [Strum. Live Switcher Mobile] (Ⓜ).

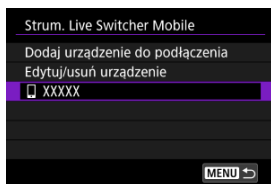
2. Wybierz opcję [OK].



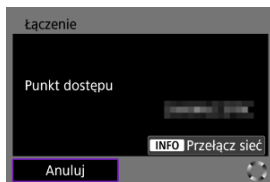
3. Wybierz opcję [Podłącz].



4. Wybierz urządzenie.



5. Sprawdź punkt dostępu.



- Aby przełączyć sieć, naciśnij przycisk < INFO >. Instrukcje dotyczące funkcji komunikacji znajdują się w sekcji [Podstawowe ustawienia komunikacji](#).

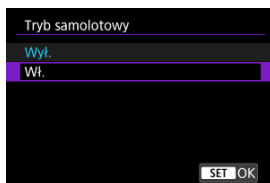
6. Uruchom aplikację Live Switcher Mobile.

Tryb samolotowy

Możesz tymczasowo wyłączyć funkcje Wi-Fi Bluetooth.

1. Wybierz [↖]: Tryb samolotowy] (☑).

2. Ustaw na opcję [Wł.].



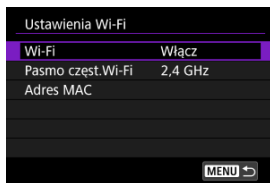
● Na ekranie wyświetlone jest [↑].



Uwaga

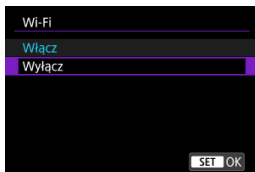
- W zależności od ustawień wyświetlania [↑] może nie być wyświetlane w trybie robienia zdjęć, nagrywania filmu lub odtwarzania. Jeśli nie jest wyświetlane, naciśnij kilkakrotnie przycisk <INFO>, aby przejść do wyświetlania szczegółowych informacji.

1. Wybierz [↖]: Ustawienia Wi-Fi (🔗).
2. Wybierz opcję.



● Wi-Fi

Ustaw opcję **[Wylłącz]**, jeśli korzystanie z urządzeń elektronicznych lub bezprzewodowych jest zabronione, np. w samolotach lub szpitalach.



● Pasma częst.Wi-Fi

Wybierz pasmo częstotliwości dla trybu punktu dostępowego aparatu, zgodnie z potrzebami. To pasmo częstotliwości dotyczy również połączeń Wi-Fi nawiązywanych za pomocą funkcji Bluetooth.



● Adres MAC

Można sprawdzić adres MAC aparatu.



! Przewaga

Transfer filmów

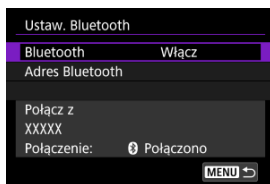
- Każdy plik filmowy jest duży, a przesyłanie dużych plików za pomocą Wi-Fi może zająć trochę czasu. Korzystając z wiadomości umieszczonych w [Zalecenia dotyczące komunikacji bezprzewodowej](#), zorganizuj środowisko sieciowe zapewniające stabilną komunikację między urządzeniami a punktem dostępu.

Pasma częstotliwości Wi-Fi

- W przypadku korzystania z częstotliwości [5GHz] należy upewnić się, że podłączone urządzenia również obsługują tę częstotliwość.
- Aparat wykorzystuje pasmo częstotliwości dowolnego kanału ustawionego ręcznie w [Nastawa kanału] (🔗).

Ustawienia Bluetooth

1. Wybierz [: Ustaw. Bluetooth] ().
2. Wybierz opcję.



- **Bluetooth**

Jeśli funkcja Bluetooth nie będzie używana, wybierz opcję **[Włącz]**.

- **Adres Bluetooth**

Można sprawdzić adres Bluetooth aparatu.

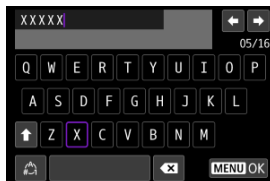
- **Połącz z**

Można sprawdzić nazwę i stan komunikacji sparowanego urządzenia.

Nazwa aparatu

W razie potrzeby możesz zmienić nazwę aparatu (wyświetlany na smartfonach i innych aparatach).

1. Wybierz [↖: Nazwa aparatu] (🔗).
2. Zmień nazwę aparatu.



- Do wprowadzenia nazwy aparatu użyj klawiatury wirtualnej (🔗).

3. Naciśnij przycisk <MENU>, a potem wybierz [OK].

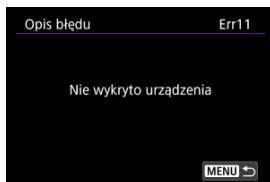
Szczegóły błędu

Można wyświetlić szczegóły błędów wpływających na komunikację aparatu.

1. Wybierz [↖]: Szczeg. błędu] (🔍).

- Wyświetlane są szczegóły błędów, które wystąpiły.

2. Przejrzyj szczegóły błędu.



- Więcej informacji znaleźć można w sekcji [Reagowanie na komunikaty o błędach](#).

Reagowanie na komunikaty o błędach

Po wystąpieniu błędu wyświetli szczegóły błędu, postępując zgodnie z jedną z poniższych procedur. Następnie wyeliminuj przyczynę błędu, korzystając z przykładów podanych w tym rozdziale.

- Wybierz [↖]: **Szczeg. błędu**.
- Wybierz opcję [Szczeg. błędu] na ekranie [Komunikacja].

Kliknij poniższe numery błędów, aby przejść do odpowiadającej im sekcji.

11	12	
21	22	23
61	64	65
91		
121	125	127
130	131	132
	133	134
	135	136
	137	
161		
171	172	173



Uwaga

- W przypadku błędów [Err**] zostanie wyświetlone po prawej stronie [↖]: **Szczeg. błędu**. Komunikat znika po ustawieniu przełącznika zasilania aparatu w pozycji <OFF>.

11: Nie wykryto urządzenia docelowego

- **Czy w przypadku [🔌: 📱Podłącz do smartf.(tabletu)] aplikacja będzie działać?**
 - Ustanów połączenie, korzystając z aplikacji (🔗).
- **Czy w przypadku wybrania opcji [🔌: 🖥️Podłącz do EOS Utility], została uruchomiona aplikacja EOS Utility?**
 - Uruchom program EOS Utility i ponownie spróbuj się połączyć (🔗).
- **Czy aparat i punkt dostępu używają tego samego klucza szyfrowania do uwierzytelniania?**
 - Ten błąd występuje, jeśli klucze szyfrowania nie są zgodne, gdy używany jest punkt dostępu szyfrujący komunikację.
Sprawdź, czy prawidłowo wpisano małe i duże litery oraz upewnij się, że dla uwierzytelniania ustawiono prawidłowy klucz szyfrowania w aparacie (🔗).

12: Nie wykryto urządzenia docelowego

- **Czy włączono urządzenie docelowe i punkt dostępu?**
 - Włącz urządzenie docelowe i punkt dostępu, a następnie odczekaj chwilę. Jeśli nadal nie można ustanowić połączenia, wykonaj poniższe instrukcje, aby ustanowić połączenie ponownie.

21: Serwer DHCP nie przydzielił adresu IP

Co należy sprawdzić w aparacie

- **W aparacie dla adresu IP wybrano opcję [Nastawy automatyczne]. Czy jest to prawidłowe ustawienie?**
 - Jeśli nie używasz serwera DHCP, skonfiguruj ustawienia po wybraniu w aparacie opcji [Nastawy ręczne] dla adresu IP (🔗).

Co należy sprawdzić na serwerze DHCP

- **Czy zasilanie serwera DHCP jest włączone?**
 - Włącz serwer DHCP.
- **Czy serwer DHCP ma do dyspozycji wystarczającą liczbę adresów, które może przydzielić?**
 - Zwiększ liczbę adresów przydzielanych przez serwer DHCP.
 - Usuń urządzenia z adresami przypisanymi przez serwer DHCP, aby zmniejszyć liczbę używanych adresów.

● **Czy serwer DHCP działa prawidłowo?**

- Sprawdź ustawienia serwera DHCP, aby upewnić się, że działa on prawidłowo jako serwer DHCP.
- Jeśli to możliwe, poproś administratora sieci, aby sprawdził, czy serwer DHCP jest dostępny.

Co należy sprawdzić w sieci lokalnej

● **Czy sieć lokalna jest zaopatrzona w router lub podobne urządzenie pełniące funkcję bramy?**

- Jeśli to możliwe, poproś administratora sieci o adres bramy i wprowadź go w aparacie (🔧, 📶).
- Sprawdź, czy adres bramy został wprowadzony prawidłowo we wszystkich urządzeniach w sieci, łącznie z aparatem.

Co należy sprawdzić w aparacie

- **Czy nastawa adresu IP serwera DNS w aparacie jest zgodna z faktycznym adresem serwera?**

- Skonfiguruj w aparacie poprawny adres IP serwera DNS (, ).

Co należy sprawdzić na serwerze DNS

- **Czy zasilanie serwera DNS jest włączone?**

- Włącz serwer DNS.

- **Czy na serwerze DNS poprawnie skonfigurowano adresy IP i przypisane im nazwy?**

- Upewnij się, że na serwerze DNS wprowadzono poprawne adresy IP i przypisane im nazwy.

- **Czy serwer DNS działa prawidłowo?**

- Sprawdź ustawienia serwera DNS, aby upewnić się, że działa on prawidłowo jako serwer DNS.
- Jeśli to możliwe, poproś administratora sieci, aby sprawdził, czy serwer DNS jest dostępny.

Co należy sprawdzić w sieci lokalnej

- **Czy sieć lokalna jest zaopatrzona w router lub podobne urządzenie pełniące funkcję bramy?**

- Jeśli to możliwe, poproś administratora sieci o adres bramy i wprowadź go w aparacie (, ).
- Sprawdź, czy adres bramy został wprowadzony prawidłowo we wszystkich urządzeniach w sieci, łącznie z aparatem.

23: Urządzenie o tym samym adr. IP istnieje w wybranej sieci

- **Czy inne urządzenie w sieci, w której znajduje się aparat, korzysta z tego samego adresu IP?**
 - Zmień adres IP aparatu, aby uniknąć przypadku wykorzystania tego samego adresu w sieci przez inne urządzenie. Możesz również zmienić adres IP urządzenia, które ma zduplikowany adres.
 - Jeśli w pozycji adresu IP aparatu została ustawiona opcja **[Nastawy ręczne]** w środowiskach sieciowych korzystających z serwera DHCP, zmień to ustawienie na **[Nastawy automatyczne]** (🔗).



Uwaga

Reagowanie na komunikaty o błędach 21–23

- W przypadku błędów o numerach 21–23 sprawdź także poniższe punkty.
Czy aparat i punkt dostępu używają tego samego hasła do uwierzytelniania?
 - Ten błąd występuje, jeśli klucze szyfrowania nie są zgodne, gdy używany jest punkt dostępu szyfrujący komunikację. Sprawdź, czy prawidłowo wpisano małe i duże litery oraz upewnij się, że dla uwierzytelniania ustawiono prawidłowe hasło w aparacie (🔗).

61: Nie znaleziono terminala bezprzew. sieci LAN z taką samą nazwą SSID

- **Czy między aparatem a anteną punktu dostępu występują przeszkody?**
 - Przesuń antenę punktu dostępu w położenie dobrze widoczne z pozycji aparatu.

Co należy sprawdzić w aparacie

- **Czy nazwa SSID jest jednakowa w aparacie i punkcie dostępu?**
 - Sprawdź SSID w punkcie dostępu, a następnie ustaw tę samą nazwę sieci (SSID) w aparacie (🔗).

Co należy sprawdzić w punkcie dostępu

- **Czy punkt dostępu jest włączony?**
 - Włącz zasilanie punktu dostępu.
- **Czy w przypadku używania filtrowania adresów MAC adres MAC używanego aparatu został zarejestrowany w punkcie dostępu?**
 - Zarejestruj adres MAC używanego aparatu w punkcie dostępu. Adres MAC można sprawdzić na ekranie **[Adres MAC]** (🔗).

64: Nie można połączyć się z terminalem bezprzew. sieci LAN

- **Czy aparat i punkt dostępu używają tej samej metody szyfrowania?**
 - Szczegółowe informacje na temat rodzaju szyfrowania dostępnego w aparacie można znaleźć w jego specyfikacji ([Dane techniczne](#)).
- **Czy w przypadku używania filtrowania adresów MAC adres MAC używanego aparatu został zarejestrowany w punkcie dostępu?**
 - Zarejestruj adres MAC używanego aparatu w punkcie dostępu. Adres MAC można sprawdzić na ekranie [Adres MAC] ().

65: Utrata połączenia z bezprzew. siecią LAN

- **Czy między aparatem a anteną punktu dostępu występują przeszkody?**
 - Przesuń antenę punktu dostępu w położenie dobrze widoczne z pozycji aparatu.
- **Z jakiegoś powodu połączenie z bezprzewodową siecią LAN zostało utracone i nie można go przywrócić.**
 - Oto prawdopodobne przyczyny błędu: nadmierny dostęp do punktu dostępu z innego urządzenia; kuchenka mikrofalowa lub podobne urządzenie używane w pobliżu (zakłócanie łączności IEEE 802.11b/g/n (pasmo 2,4 GHz)); wpływ deszczu lub wysokiej wilgotności.

91: Błąd niezdefiniowany

- **Wystąpił inny problem niż w przypadku numerów kodu błędu 11–65.**
 - Wyłącz i ponownie włącz aparat za pomocą przełącznika zasilania.

121: Za mało wolnego miejsca na serwerze

- **Na docelowym serwerze internetowym nie ma wystarczającej ilości wolnego miejsca.**
 - Usuń niepotrzebne obrazy z serwera internetowego, sprawdź wolne miejsce na serwerze internetowym, a następnie spróbuj ponownie wysłać dane.

125: Sprawdź nastawy sieciowe

- **Czy sieć jest połączona?**
 - Sprawdź stan połączenia sieci.

127: Wystąpił błąd

- **Podczas łączenia aparatu z usługą internetową wystąpił inny problem niż w przypadku numerów kodu błędu od 121 do 126.**
 - Spróbuj ponownie uzyskać dostęp do usługi internetowej przez Wi-Fi.

130: Serwer jest zajęty Zaczekaj chwilę i spróbuj ponownie

- **Usługa internetowa jest tymczasowo przeciążona.**
 - Spróbuj ponownie uzyskać dostęp do usługi internetowej przez Wi-Fi w późniejszym czasie.

131: Spróbuj ponownie

- **Wystąpił błąd w połączeniu Wi-Fi usługi internetowej.**
 - Spróbuj ponownie uzyskać dostęp do usługi internetowej przez Wi-Fi.

132: Wykryto błąd na serwerze Spróbuj ponownie później

- **Usługa internetowa jest obecnie w trybie offline ze względu na prace konserwacyjne.**
 - Spróbuj ponownie uzyskać dostęp do usługi internetowej przez Wi-Fi w późniejszym czasie.

133: Nie moż. się zał. do usl.sieci Web

- **Wystąpił błąd podczas logowania do usługi internetowej.**
 - Sprawdź ustawienia usługi internetowej.
 - Spróbuj ponownie uzyskać dostęp do usługi internetowej przez Wi-Fi w późniejszym czasie.

134: Ustaw prawidłową datę i czas

- **Ustawienia daty, czasu i strefy czasowej są nieprawidłowe.**
 - Sprawdź ustawienia [🕒: Data/czas/strefa].

135: Usługa nie jest dostępna z uwagi na kasowanie ustawień łącza in- ternetowego image.canon. Skasuj ustawienia łącza internetowego w aparacie i spróbuj ponownie.

● **Ustawienia usługi internetowej zostały zmienione.**

- Sprawdź ustawienia usługi internetowej.

136: Kod QR wyświetlany w aparacie nie został prawidłowo zeskanowany przez dedykowaną aplikację. Spróbuj ponownie skonfigurować połączenie aparatu z Internetem.

● **Kod QR nie został poprawnie zeskanowany na smartfonie.**

- Dokonaj ponownej konfiguracji ustawień łącza internetowego do aparatu i ponownie zeskanuj kod QR wyświetlony na aparacie.

137: Kod QR wyświetlany w aparacie wygaś. Spróbuj ponownie skonfigurować połączenie aparatu z Internetem.

● **Wyświetlony kod QR wygaś.**

- Dokonaj ponownej konfiguracji ustawień łącza internetowego do aparatu i ponownie zeskanuj kod QR wyświetlony na aparacie.

161: Wystąpił błąd

● **Wystąpił błąd przesyłania strumieniowego.**

- Sprawdź ustawienia transmisji strumieniowej.
- Spróbuj ponownie przesyłać strumieniowo.

171: Wystąpił błąd

● **Wystąpił błąd przesyłania strumieniowego w Live Switcher Mobile.**

- Sprawdź ustawienia Streaming Live Switcher Mobile.
- Spróbuj ponownie użyć Live Switcher Mobile.

172: Wystąpił błąd

● **Wystąpił błąd przesyłania strumieniowego w Live Switcher Mobile.**

- Sprawdź ustawienia Streaming Live Switcher Mobile.
- Spróbuj ponownie użyć Live Switcher Mobile.

173: Wystąpił błąd

- **Wystąpił błąd przesyłania strumieniowego w Live Switcher Mobile.**
 - Sprawdź ustawienia Streaming Live Switcher Mobile.
 - Spróbuj ponownie użyć Live Switcher Mobile.

Ustawienia urządzenia GPS

☒ [Odbiornik GPS GP-E2](#)

☒ [Smartfon](#)

☒ [Ekran połączenia GPS](#)

Możesz geoznakować obrazy za pomocą odbiornika GPS GP-E2 (sprzedawanego osobno) lub smartfona.

Odbiornik GPS GP-E2

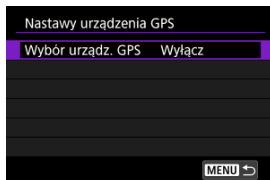
1. Zamocuj odbiornik GP-E2 na aparacie.

- Zamocuj odbiornik GP-E2* na gorącej stopce aparatu i włącz odbiornik. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi przekaźnika GP-E2.

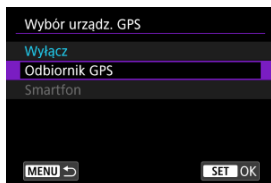
* Wymaga adaptera wielofunkcyjnej stopki AD-E1 (sprzedawany oddzielnie).

2. Wybierz [↖: Nastawy urządzenia GPS] (↗).

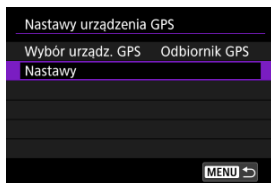
3. Wybierz opcję [Wybór urządz. GPS].



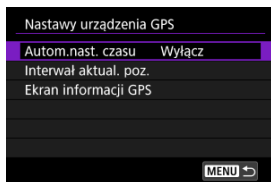
4. Wybierz opcję [Odbiornik GPS].



5. Wybierz opcję [Nastawy].



6. Konfiguracja ustawień urządzenia GPS.



- Szczegółowe informacje o **[Nastawy]** można znaleźć w instrukcji obsługi przekaźnika GP-E2.

Przestroga

Przed rozpoczęciem korzystania z GP-E2, zwróć uwagę na następujące elementy

- Przed uruchomieniem należy sprawdzić, w których krajach i regionach korzystanie z systemu GPS jest dozwolone. Należy przestrzegać lokalnie obowiązujących przepisów prawnych.
- Zaktualizuj oprogramowanie firmware GP-E2 do ver. 2.0.0 lub nowszej. Aktualizacja oprogramowania sprzętowego wymaga kabla interfejsu. Instrukcje dotyczące aktualizacji można znaleźć w witrynie firmy Canon.
- GP-E2 nie można połączyć z aparatem za pomocą kabla.
- Aparat nie rejestruje kierunku fotografowania.

Po zainstalowaniu aplikacji Camera Connect na smartfonie należy wykonać poniższe ustawienia (🔗).

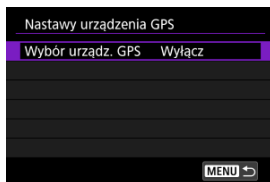
1. Aktywuj usługi lokalizacyjne w smartfonie.

2. Nawiąż połączenie Bluetooth.

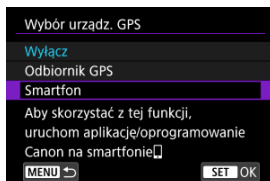
- Uruchom aplikację Camera Connect, a następnie sparuj aparat ze smartfonem przez Bluetooth.

3. Wybierz [📶: Nastawy urządzenia GPS] (🔗).

4. Wybierz opcję [Wybór urządz. GPS].



5. Wybierz opcję [Smartfon].



6. Zrób zdjęcie.

- Obrazy są oznaczane geoznacznikami za pomocą informacji ze smartfona.

Ekran połączenia GPS

Możesz sprawdzić stan pozyskiwania informacji o lokalizacji smartfona, patrząc na ikonę połączenia GPS na ekranach robienia zdjęć lub nagrywania filmów (odpowiednio  i ).

- Szary: Usługi lokalizacyjne są wyłączone.
- Miganie: Nie można uzyskać informacji o lokalizacji.
- Wł.: Odebrano informacje o lokalizacji.

Szczegółowe informacje dotyczące stanu wskaźnika połączenia GPS w przypadku używania odbiornika GP-E2 znajdują się w instrukcji obsługi odbiornika GP-E2.

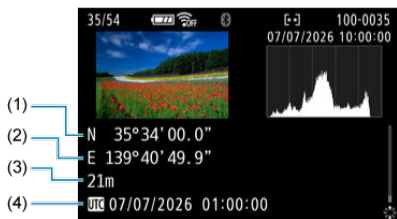
Dodawanie geoznaczników do zdjęć podczas fotografowania

Dopóki na ekranie wyświetlany jest komunikat **[GPS]**, do rejestrowanych obrazów dodawane są geoznaczniki.



Dane geoznacznika

Dane geoznacznika można sprawdzić podczas wyświetlania zdjęcia, naciskając przycisk < INFO >, aby przejść do ekranów odtwarzania ze szczegółowymi informacjami, a następnie naciskając pionowo < * >.



- (1) Szerokość geograficzna
- (2) Długość geograficzna
- (3) Wysokość
- (4) Uniwersalny czas koordynowany (UTC)

! Przestroga

- Smartfon może uzyskiwać informacje o lokalizacji tylko wtedy, gdy jest sparowany z aparatem za pomocą połączenia Bluetooth.
- Informacje o kierunku nie są pobierane.
- Uzyskane informacje o lokalizacji mogą być niedokładne w zależności od warunków podróży i stanu smartfona.
- Uzyskanie informacji o lokalizacji ze smartfona może zająć trochę czasu po włączeniu aparatu.
- Informacje o lokalizacji nie będą pobierane, jeżeli użytkownik wykona którąś z poniższych operacji:
 - Parowanie z bezprzewodowym pilotem zdalnego sterowania przez Bluetooth
 - Wyłączenie aparatu
 - Wyjście z aplikacji Camera Connect
 - Dezaktywacja usług lokalizacyjnych na smartfonie
- Informacje o lokalizacji nie będą pobierane w poniższych sytuacjach:
 - Wyłączenie zasilania aparatu.
 - Zakończenie połączenia Bluetooth
 - Niski stan naładowania akumulatora



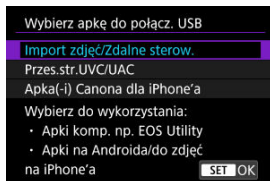
Uwaga

- Filmy są oznaczane danymi geoznacznika pobranymi w momencie rozpoczęcia nagrywania.
- Uniwersalny czas koordynowany (w skrócie UTC) jest zasadniczo taki sam jak czas Greenwich.

Wybór aplikacji do połączenia USB

Podłączając aparat do smartfonu lub komputera za pomocą kabla interfejsu, możesz przesyłać zdjęcia lub importować zdjęcia na smartfon lub komputer.

1. Wybierz [↗]: Wybierz apkę do łącz. USB (🔗).
2. Wybierz opcję.



- **Import zdjęć/Zdalne sterow.**

Wybierz jeśli zamierzasz skorzystać z EOS Utility po podłączeniu do komputera lub jeśli użyjesz aplikacji systemu Android lub aplikacji Photos w wersji na iOS.

- **Przes.str.UVC/UAC**

Wybierz, jeśli będziesz używać aplikacji kompatybilnych z UVC/UAC po połączeniu się z komputerem.

Po wybraniu [Przes.str.UVC/UAC], użyj kabla interfejsu, aby połączyć się z komputerem, a następnie uruchom aplikację.

Wyjście audio to LPCM/16bit/2CH (kanały 1 i 2), nawet w przypadku [📷: Format audio] ustawionego na [LPCM/24bit/4CH].

- **Apka(-i) Canona dla iPhone'a**

Wybierz jeśli zamierzasz korzystać z aplikacji systemu iOS.

Szczegółowe informacje na temat kabli wymaganych do podłączenia aparatu do smartfonów można znaleźć na stronie internetowej firmy Canon (🔗).



Przestroga

- W przypadku korzystania z aparatu przez dłuższy czas w celu [**Przes.str.UVC/UAC**], należy rozważyć zasilanie przez kabel USB lub akcesorium do gniazda sieciowego (sprzedawane oddzielnie).
- Można ustawić rozmiar transmisji strumieniowej po wybraniu opcji [**Przes.str.UVC/UAC**] ()

Zapisywanie / wczytywanie ustawień komunikacji na kartach

Ustawienia na karcie Funkcje bezprzewodowe można zapisać na karcie i zastosować w innych aparatach. Ustawienia skonfigurowane na karcie Funkcje bezprzewodowe w innych aparatach można również zastosować w używanym aparacie.

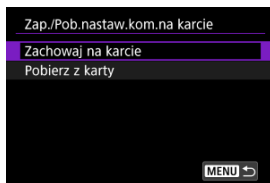


Uwaga

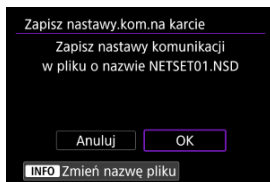
- [🔧: **Zachow/Pob.nastawy na karcie**] umożliwia zapisanie wszystkich ustawień komunikacji w aparacie na karcie lub wczytanie wszystkich ustawień komunikacji z karty w innym aparacie.

Zapisywanie ustawień

1. Wybierz [↖: **Zap./Pob.nastaw.kom.na karcie**] (🔗).
2. Wybierz opcję [**Zachowaj na karcie**].



3. Wybierz opcję [OK].



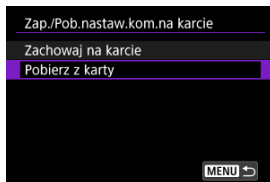
- Nazwa pliku jest ustawiana automatycznie przez aparat. Nazwę pliku można zmienić zgodnie z własnymi wymaganiami, naciskając przycisk < INFO >.
- Ustawienia są zapisywane na karcie.
- Plik ustawień zostanie zapisany w obszarze karty, który pojawia się po otwarciu zawartości karty (w katalogu głównym).



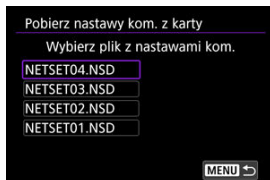
Uwaga

- Na karcie można zapisać do dziesięciu plików nastaw aparatu. Jeśli na karcie już zostało zapisanych dziesięć plików nastaw aparatu, można zastąpić istniejący plik lub użyć innej karty.

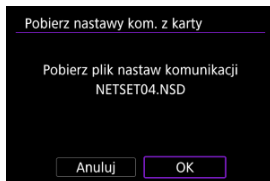
1. Wybierz [↖]: Zap./Pob.nastaw.kom.na karcie] (🔗).
2. Wybierz opcję [Pobierz z karty].



3. Wybierz plik z ustawieniami.



4. Wybierz opcję [OK].



- Załadowane zostaną dane pliku ustawień.



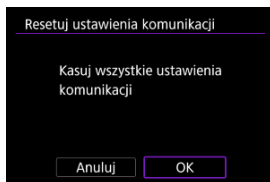
Przestroga

- Nawet jeśli za pomocą komputera lub innego urządzenia zapisano więcej niż 10 plików ustawień na karcie, na ekranie ładowania ustawień aparatu wyświetlonych zostanie tylko 10 z nich. W przypadku większej liczby plików ustawień niż 10 należy podzielić je na wiele kart, tak aby jedna karta nie zawierała więcej niż 10.
- Nie można załadować plików ustawień zapisanych za pomocą innych modeli aparatów.
- Załadowanie plików ustawień zapisanych za pomocą aparatu z inną wersją oprogramowania układowego może być niemożliwe.

Resetowanie ustawień komunikacji

Użytkownik może usunąć wszystkie ustawienia komunikacji bezprzewodowej. Usunięcie ustawień komunikacji bezprzewodowej pozwala zapobiec ich ujawnieniu, gdy aparat zostanie pożyczony lub przekazany innym osobom.

1. Wybierz [🔧: Resetuj ustawienia komunikacji] (🔗).
2. Wybierz opcję [OK].



Przestroga

- Jeśli aparat został sparowany ze smartfonem, na ekranie ustawień Bluetooth smartfona należy usunąć informacje o połączeniu aparatu, dla którego przywrócono domyślne ustawienia komunikacji bezprzewodowej.



Uwaga

- Wszystkie ustawienia komunikacji bezprzewodowej zostaną usunięte po wybraniu opcji [Nastawy komunikacji] dla [Resetuj poszczególne nastawy] w [🔧: Resetuj aparat].

Podstawowe ustawienia komunikacji

-  [Sprawdzanie typu punktu dostępu](#)
-  [Łączenie poprzez WPS \(tryb PBC\)](#)
-  [Łączenie poprzez WPS \(tryb PIN\)](#)
-  [Ręczne łączenie z wykrytymi sieciami](#)
-  [Ręczne łączenie z wybranym sieciami](#)
-  [Łączenie w trybie punktu dostępu aparatu](#)
-  [Ustawianie adresu IP](#)

Sprawdzanie typu punktu dostępu

Łącząc się przez punkt dostępu, należy sprawdzić, czy obsługuje on WPS*, który ułatwia połączenia pomiędzy urządzeniami Wi-Fi.

Jeśli nie masz pewności co do zgodności WPS, poszukaj informacji w przewodniku użytkownika punktu dostępu lub innej dokumentacji.

* Oznacza zabezpieczoną konfigurację Wi-Fi.

● W przypadku obsługi funkcji WPS

Dostępne są dwie poniższe metody połączenia. W trybie PBC łatwiej można się połączyć przez WPS.

- Łączenie poprzez WPS (tryb PBC) 
- Łączenie poprzez WPS (tryb PIN) 

● W przypadku braku obsługi funkcji WPS

- Ręczne łączenie z wykrytymi sieciami 
- Ręczne łączenie z wybranymi sieciami 

Szyfrowanie używane przez punkt dostępu

Szczegółowe informacje na temat typów uwierzytelniania i szyfrowania można znaleźć w części [Metody uwierzytelniania i szyfrowania](#).



Przestroga

- Połączenie może nie być możliwe, gdy dla punktu dostępu włączono funkcje ukrywania. Wyłącz funkcje ukrywania.
- Poproś administratora sieci obsługującego sieć, do której chcesz dołączyć o dane konfiguracyjne.



Uwaga

- Jeśli w sieciach, do których chcesz dołączyć używane jest filtrowanie adresu MAC, dodaj adres MAC aparatu do punktu dostępu. Adres MAC można sprawdzić na ekranie [Adres MAC] ([?>](#)).

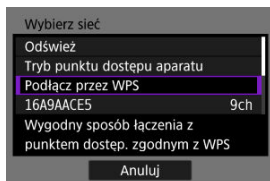
Łączenie poprzez WPS (tryb PBC)

Instrukcje zawarte w tym rozdziale stanowią kontynuację instrukcji z [Sprawdzanie typu punktu dostępu](#).

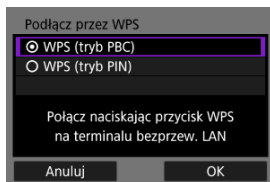
Jest to metoda połączenia dostępna w przypadku używania punktów dostępu zgodnych z funkcją WPS. W celu połączenia aparatu i punktu dostępu w trybie łączenia przyciskiem (tryb PBC) wystarczy nacisnąć przycisk WPS punktu dostępu.

- Połączenie może być trudniejsze do nawiązania, gdy w pobliżu znajduje się wiele aktywnych punktów dostępu. W takim przypadku spróbuj połączyć się za pomocą **[WPS (tryb PIN)]**.
- Sprawdź z wyprzedzeniem umiejscowienie przycisku WPS punktu dostępu.
- Ustanowienie połączenia może trwać około minuty.

1. Wybierz opcję **[Podłącz przez WPS]** na ekranie **[Wybierz sieć]**.

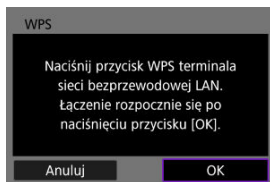


2. Wybierz opcję **[WPS (tryb PBC)]**.



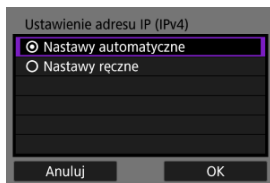
- Wybierz opcję **[OK]**.

3. Połącz z punktem dostępu.



- Naciśnij przycisk WPS punktu dostępu. Informacje o umiejscowieniu przycisku i czasie jego naciskania znajdują się w przewodniku użytkownika punktu dostępu.
- Wybierz **[OK]**, aby zainicjować połączenie z punktem dostępu.
- Gdy aparat jest połączony z punktem dostępu wyświetlany jest poniższy ekran.

4. Ustaw adres IP



- Idź do [Ustawianie adresu IP](#).

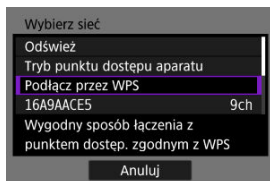
Łączenie poprzez WPS (tryb PIN)

Instrukcje zawarte w tym rozdziale stanowią kontynuację instrukcji z [Sprawdzanie typu punktu dostępu](#).

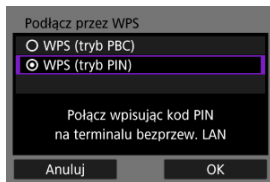
Jest to metoda połączenia dostępna w przypadku używania punktów dostępu zgodnych z funkcją WPS. W trybie łączenia za pomocą kodu PIN (tryb PIN) w celu nawiązania połączenia należy wprowadzić w punkcie dostępu 8-cyfrowy numer identyfikacyjny wskazany na aparacie.

- Nawet, jeśli wiele punktów dostępu jest aktywnych w pobliżu, łączenie za pomocą tego udostępnionego numeru identyfikacyjnego jest względnie godne zaufania.
- Ustanowienie połączenia może trwać około minuty.

1. Wybierz opcję [Podłącz przez WPS] na ekranie [Wybierz sieć].

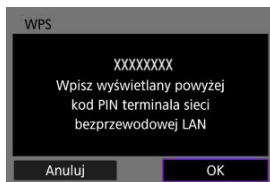


2. Wybierz opcję [WPS (tryb PIN)].



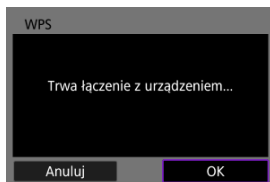
- Wybierz opcję [OK].

3. Wprowadź PIN.



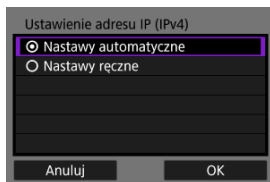
- Wprowadź w punkcie dostępu 8-cyfrowy kod PIN wyświetlany na ekranie aparatu.
- Instrukcje wprowadzania kodów PIN w punkcie dostępu znajdują się w przewodniku użytkownika punktu dostępu.
- Po wprowadzeniu kodu PIN wybierz **[OK]** na aparacie.

4. Połącz z punktem dostępu.



- Wybierz **[OK]**, aby zainicjować połączenie z punktem dostępu.
- Gdy aparat jest połączony z punktem dostępu wyświetlany jest poniższy ekran.

5. Ustaw adres IP



- Idź do [Ustawianie adresu IP](#).

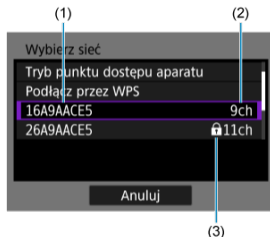
Ręczne łączenie z wykrytymi sieciami

Instrukcje zawarte w tym rozdziale stanowią kontynuację instrukcji z [Sprawdzanie typu punktu dostępu](#).

Połącz się z punktem dostępu, wybierając jego SSID (lub ESS-ID) z listy punktów dostępu aktywnych w pobliżu.

Wybór punktu dostępu

1. Wybierz punkt dostępu na ekranie [Wybierz sieć].



(1) SSID

(2) Używany kanał

(3) Ikona bezpieczeństwa (tylko dla szyfrowanych punktów dostępu)

- Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać z listy punkt dostępu, z którym chcesz się połączyć.

Przestroga

- Puste miejsce w (2) oznacza, że wykryto wiele identyfikatorów SSID o tej samej nazwie. Wybranie identyfikatora SSID, dla którego (2) jest puste, powoduje połączenie aparatu z punktem dostępowym o najsilniejszym sygnale.

Uwaga

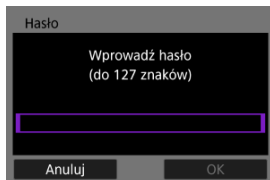
[Odśwież]

- Aby wyświetlić funkcję **[Odśwież]**, przewiń w dół ekran dostępny w 1 punkcie.
- Wybierz **[Odśwież]**, aby ponownie wyszukiwać punkty dostępu.

Wprowadzanie klucza szyfrowania punktu dostępu

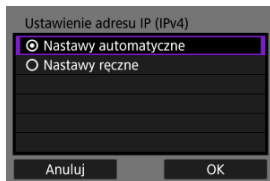
- Wprowadź klucz szyfrowania (hasło) ustawiony dla punktu dostępu. Szczegółowe informacje dotyczące ustawionego klucza szyfrowania można znaleźć w przewodniku użytkownika punktu dostępu.
- Jeśli zostanie wyświetlony ekran **[Nastawa adr. IP]**, przejdź do [Ustawianie adresu IP](#).

2. Wprowadź klucz szyfrowania.



- Naciśnij przycisk <  >, aby wyświetlić klawiaturę wirtualną i wprowadź klucz szyfrowania ().
- Wybierz **[OK]**, aby zainicjować połączenie z punktem dostępu.
- Gdy aparat jest połączony z punktem dostępu wyświetlany jest poniższy ekran.

3. Ustaw adres IP



- Idź do [Ustawianie adresu IP](#).

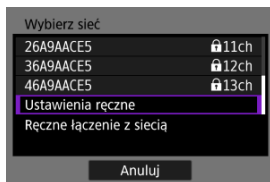
Ręczne łączenie z wybranym sieciami

Instrukcje zawarte w tym rozdziale stanowią kontynuację instrukcji z [Sprawdzanie typu punktu dostępu](#).

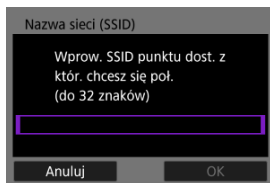
Połącz się z punktem dostępu, wprowadzając jego SSID (lub ESS-ID).

Wprowadzanie SSID

1. Wybierz opcję [Ustawienia ręczne] na ekranie [Wybierz sieć].

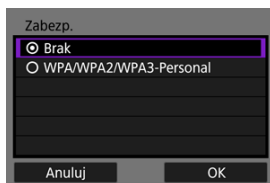


2. Wprowadź SSID (nazwa sieci).



- Naciśnij przycisk <  >, aby wyświetlić klawiaturę wirtualną () i wprowadź nazwę sieci (SSID).
- Wybierz opcję [OK].

3. Wybierz typ zabezpieczenia.

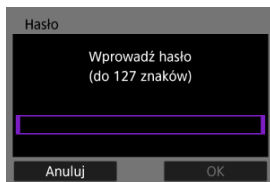


- Wybierz opcję, a potem **[OK]**, aby przejść do następnego ekranu.

Wprowadzanie klucza szyfrowania punktu dostępu

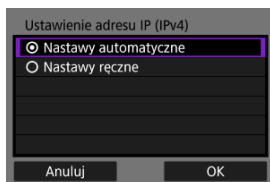
- Wprowadź klucz szyfrowania (hasło) ustawiony dla punktu dostępu. Szczegółowe informacje dotyczące ustawionego klucza szyfrowania można znaleźć w przewodniku użytkownika punktu dostępu.
- Jeśli zostanie wyświetlony ekran **[Ustawienie adresu IP (IPv4)]**, przejdź do [Ustawianie adresu IP](#).

4. Wprowadź klucz szyfrowania.



- Naciśnij przycisk <  >, aby wyświetlić klawiaturę wirtualną i wprowadź klucz szyfrowania ().
- Wybierz **[OK]**, aby zainicjować połączenie z punktem dostępu.
- Gdy aparat jest połączony z punktem dostępu wyświetlany jest poniższy ekran.

5. Ustaw adres IP



- Idź do [Ustawianie adresu IP](#).

Łączenie w trybie punktu dostępu aparatu

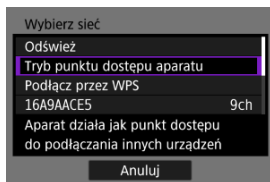
Tryb punktu dostępu aparatu jest metodą połączenia do bezpośredniego łączenia aparatu i innych urządzeń przez Wi-Fi bez korzystania z punktu dostępu. Dostępne są dwie poniższe metody połączenia.

Łączenie za pomocą metody Łatwe łączenie

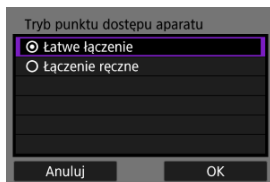
Ustawienia sieciowe dla trybu punktu dostępu aparatu są konfigurowane automatycznie.

- Instrukcje dotyczące używania urządzeń z którymi nawiązywane jest połączenie znajdują się w instrukcji obsługi urządzenia.

1. Wybierz opcję [Tryb punktu dostępu aparatu] na ekranie [Wybierz sieć].



2. Wybierz opcję [Łatwe łączenie].



- Wybierz opcję [OK].

3. Połącz się z aparatem za pomocą wybranego urządzenia.



(1) Nazwa sieci (SSID)

(2) Klucz szyfrowania (hasło)

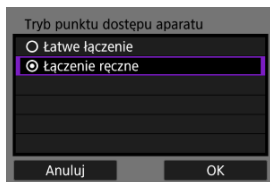
- W ustawieniach Wi-Fi drugiego urządzenia, zaznacz SSID (nazwę sieci) pokazaną na ekranie aparatu, a następnie wprowadź hasło.

4. Wprowadź ustawienia połączenia w oparciu o urządzenie, z którym się łączysz.

Łączenie za pomocą metody Łączenie ręczne

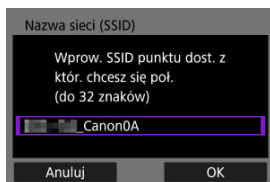
Ustawienia sieciowe dla trybu punktu dostępu aparatu są konfigurowane ręcznie.

1. Wybierz opcję [Łączenie ręczne].



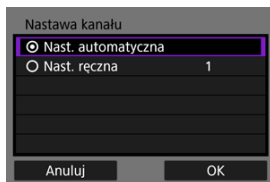
- Wybierz opcję [OK].

2. Wprowadź SSID (nazwa sieci).



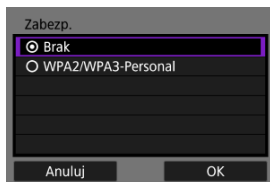
- Naciśnij przycisk <  >, aby wyświetlić klawiaturę wirtualną () i wprowadź nazwę sieci (SSID). Następnie naciśnij przycisk < MENU >.
- Wybierz opcję [OK].

3. Wybierz opcję nastawy kanału.



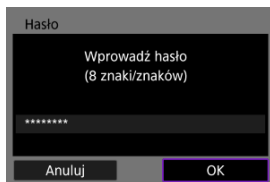
- Aby określić ustawienia ręcznie, wybierz pozycję [**Nastawy ręczne**], a następnie obróć pokrętkę <  >.
- Wybierz [**OK**], aby przejść do następnego ekranu.

4. Wybierz typ zabezpieczenia.



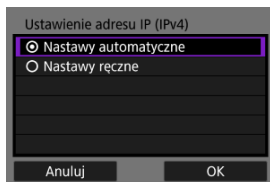
- Wybierz [**OK**], aby przejść do następnego ekranu.
- Jeśli wybrano opcję [**Brak**], wyświetlony zostanie ekran [**Ustawienie adresu IP (IPv4)**] (.
- Ten sam typ zabezpieczeń musi być ustawiony zarówno na drugim urządzeniu, jak i na aparacie. Szczegółowe informacje na temat typów uwierzytelniania i szyfrowania można znaleźć w części [Metody uwierzytelniania i szyfrowania](#).

5. Wprowadź hasło.



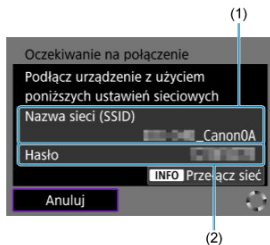
- Naciśnij przycisk <  >, aby wyświetlić klawiaturę wirtualną () i wprowadź hasło.
- Wybierz [OK], aby przejść do następnego ekranu.

6. Wybierz opcję [Nast. automatyczna].



- Wybierz opcję [OK].
- Jeśli dla [Nast. automatyczna] wyświetlany jest błąd, skonfiguruj adres IP ręcznie ()

7. Połącz się z aparatem za pomocą wybranego urządzenia.



(1) Nazwa sieci (SSID)

(2) Klucz szyfrowania (hasło)

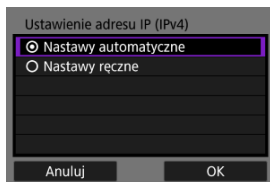
8. Zakończ ustawienia połączenia dla funkcji komunikacji.

Wybierz metodę konfigurowania adresu IP i ustaw adres IP w aparacie. W przypadku korzystania z IPv6 aparat łączy się jedynie przez IPv6. Połączenia IPv4 są wyłączone.

Ustawianie adresu IP automatycznie

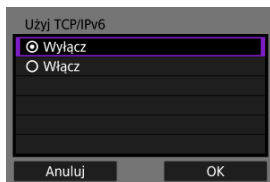
Skonfiguruj ustawienia adresu IP automatycznie.

1. Wybierz opcję [Nast. automatyczna].



- Wybierz opcję [OK].
- Jeśli dla [Nast. automatyczna] wyświetlany jest błąd, skonfiguruj adres IP ręcznie (🔧).

2. Wybierz opcję IPv6.



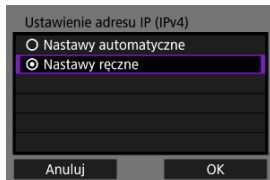
- Wybierz opcję, a potem [OK], aby przejść do następnego ekranu.
- Wybierz [Włącz], aby użyć IPv6.

3. Wprowadź ustawienia połączenia w oparciu o urządzenie, z którym się łączysz.

Konfigurowanie adresu IP ręcznie

Skonfiguruj ustawienia adresu IP ręcznie. Należy pamiętać, że wyświetlane elementy różnią się w zależności od funkcji komunikacji.

1. Wybierz opcję [Nastawy ręczne].



Ustawienie adresu IP (IPv4)

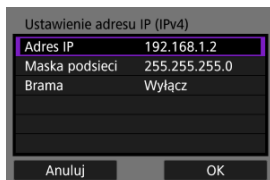
☐ Nastawy automatyczne

☒ Nastawy ręczne

Anuluj OK

- Wybierz [OK], aby przejść do następnego ekranu.

2. Wybierz opcję, którą chcesz skonfigurować.

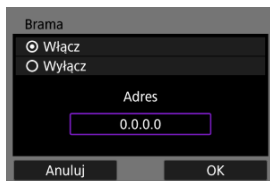


Ustawienie adresu IP (IPv4)

Adres IP	192.168.1.2
Maska podsieci	255.255.255.0
Brama	Wyłącz

Anuluj OK

- Wyświetlane elementy różnią się w zależności od funkcji komunikacji.
- Wybierz opcję, aby uzyskać dostęp do ekranu wprowadzania wartości liczbowych.



Brama

☒ Włącz

☐ Wyłącz

Adres

0.0.0.0

Anuluj OK

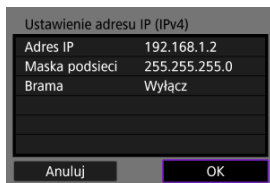
- Aby użyć bramy, wybierz opcję [Włącz], a następnie opcję [Adres].

3. Wprowadź wartości liczbowe.



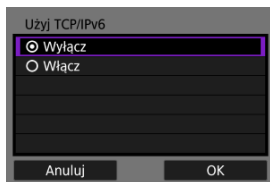
- Obróć pokrętko <  >, aby przełączyć na inne pola wprowadzania u góry ekranu, a następnie obróć pokrętko <  >, aby wybrać liczbę, którą chcesz wprowadzić. Naciśnij przycisk <  >, aby wprowadzić wybraną liczbę.
- Aby usunąć ostatnią wprowadzoną cyfrę, wybierz przycisk [].
- Aby ustawić wprowadzone liczby i wrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2, naciśnij przycisk < MENU >.

4. Wybierz opcję [OK].



- Po skonfigurowaniu wymaganych ustawień wybierz opcję [OK]. Zostanie wyświetlony następny ekran.
- W przypadku braku pewności co do wartości, które należy wprowadzić, pomocne informacje można znaleźć w części [Sprawdzanie ustawień sieciowych](#); można również poprosić o pomoc administratora sieci albo inną osobę odpowiedzialną za sieć.

5. Wybierz opcję IPv6.



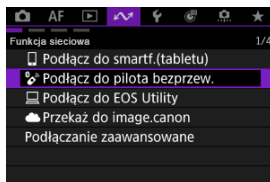
- Wybierz opcję, a potem **[OK]**, aby przejść do następnego ekranu.
- Wybierz **[Włącz]**, aby użyć IPv6.

6. Wprowadź ustawienia połączenia w oparciu o urządzenie, z którym się łączysz.

Ponowne połączenie za pomocą Wi-Fi/Bluetooth

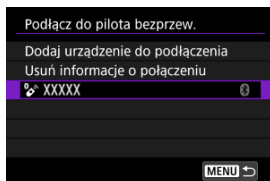
Ustawienia połączenia dla urządzeń, które połączono przez Wi-Fi lub Bluetooth są zachowywane w aparacie. Możesz użyć tych ustawień, aby ponownie połączyć się z tym samym urządzeniem.

1. Wybierz opcję.



- Zakończ wszystkie bieżące połączenia, jeśli wyświetlony zostanie komunikat wskazujący, że trwa komunikacja z innym urządzeniem lub jest ona nawiązywana.

2. Wybierz urządzenie do połączenia.



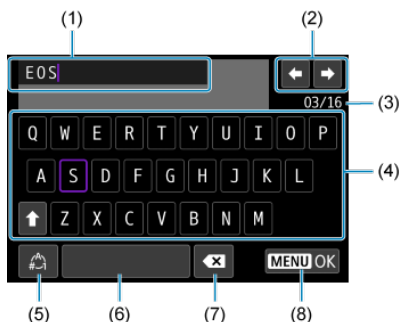
- Wybierz opcję połączenia na liście poprzednich połączeń.

Uwaga

- Dla wszystkich używanych funkcji komunikacji, zachowywane są ustawienia dla maksymalnie 10 poprzednich połączeń.

3. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, aby podłączyć aparat do urządzenia.

Obsługa klawiatury wirtualnej



- | | |
|-----|---|
| (1) | Obszar wprowadzania danych, do wprowadzania tekstu |
| (2) | Przyciski kursora, do poruszania się w obszarze wprowadzania danych |
| (3) | Bieżąca liczba znaków / liczba dostępnych |
| (4) | Klawiatura |
| (5) | Przełącz tryb wpisywania |
| (6) | Spacja |
| (7) | Usuń znak z obszaru wprowadzania |
| (8) | Zakończ wprowadzanie |

- Użyj pokrętła <  >, aby poruszać się w obrębie (1).
- Użyj <  > lub pokrętła <  >, aby poruszać się w obrębie (2) i (4)–(7).
- Należy nacisnąć przycisk <  >, aby potwierdzić wprowadzony tekst lub podczas przełączania trybu wpisywania.

Zalecenia dotyczące komunikacji bezprzewodowej

- ☒ [Odległość między aparatem a smartfonem](#)
- ☒ [Miejsce instalacji anteny punktu dostępu](#)
- ☒ [Pobliskie urządzenia elektroniczne](#)
- ☒ [Zalecenia dotyczące korzystania z wielu aparatów](#)

Jeśli prędkość transmisji spada, połączenie jest zrywane lub występują inne problemy podczas korzystania z funkcji komunikacji bezprzewodowej, należy podjąć następujące działania korygujące.

Odległość między aparatem a smartfonem

Jeżeli aparat znajduje się za daleko od smartfona, połączenie Wi-Fi może nie zostać nawiązane, nawet w przypadku gdy połączenie Bluetooth jest możliwe. W tym przypadku należy bardziej zbliżyć aparat do smartfona, a następnie nawiązać połączenie Wi-Fi.

Miejsce instalacji anteny punktu dostępu

- W przypadku użytkowania w pomieszczeniach zainstaluj urządzenie w pomieszczeniu, w którym korzystasz z aparatu.
- Zainstaluj urządzenie w taki sposób, aby między nim a aparatem nie znajdowały się osoby ani przedmioty.

Pobliskie urządzenia elektroniczne

Jeśli prędkość transmisji Wi-Fi spada z powodu zakłóceń powodowanych przez wymienione poniżej urządzenia elektroniczne, zaprzestań ich używania lub odsuń się dalej od urządzeń, aby umożliwić komunikację.

- Aparat używa sieci Wi-Fi poprzez złącze IEEE 802.11b/g/n, wykorzystując fale radiowe pasma 2,4 GHz. Z tego powodu prędkość transmisji Wi-Fi spadnie, jeśli w pobliżu działają urządzenia Bluetooth, kuchenki mikrofalowe, telefony bezprzewodowe, mikrofony, smartfony, inne aparaty lub podobne urządzenia działające w tym samym paśmie.

Zalecenia dotyczące korzystania z wielu aparatów

- W przypadku łączenia wielu aparatów z punktem dostępu przez Wi-Fi sprawdź, czy adresy IP aparatów są różne.
- Po nawiązaniu połączenia między wieloma aparatami a punktem dostępu za pomocą sieci Wi-Fi prędkość transmisji spada.
- W przypadku używania wielu punktów dostępu w standardzie IEEE 802.11b/g/n (pasmo 2,4 GHz) pozostaw przerwy pięciu kanałów między każdym kanałem sieci Wi-Fi, aby zredukować zakłócenia fal radiowych. Przykład: stosuj kanały 1, 6 i 11, kanały 2 i 7 lub kanały 3 i 8.

Podczas podłączania aparatu do sieci należy upewnić się, że środowisko sieciowe jest zabezpieczone.

Zaleca się korzystanie z aparatu z ustawieniami domyślnymi.

Podczas podłączania aparatu do sieci istnieje ryzyko nieautoryzowanego dostępu przez niepożądane osoby trzecie lub narażenia na cyberataki. Jeśli dostęp z sieci zewnętrznej nie jest wymagany, należy fizycznie i/lub wirtualnie zablokować dostęp, tak aby tylko określone urządzenia miały dostęp do sieci. Ponadto sieć Wi-Fi (beprzewodowa sieć LAN) może zostać przechwycona przez złośliwe osoby trzecie, co stwarza ryzyko podsłuchania treści komunikacji.

Jeśli wymagany jest dostęp do sieci zewnętrznej, ważne jest wdrożenie bezpiecznej metody komunikacji, takiej jak VPN (wirtualna sieć prywatna), która może blokować dostęp z zewnątrz. Korzystaj z sieci Wi-Fi w zabezpieczonym środowisku. Zalecane jest szyfrowanie AES.

W przypadku korzystania z następujących funkcji nie jest obsługiwane szyfrowanie protokołu komunikacji z aparatem, dlatego należy korzystać z tych funkcji w zabezpieczonym środowisku sieciowym.

- Content Transfer Professional
- Camera Connect
- EOS Utility



Przestroga

- Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek bezpośrednie lub pośrednie szkody spowodowane problemami z bezpieczeństwem sieci.
- Aparatu nie można podłączyć bezpośrednio do linii komunikacyjnych (w tym publicznych sieci beprzewodowych LAN) operatorów telekomunikacyjnych (operatorów telefonii komórkowej, operatorów telefonii stacjonarnej, dostawców Internetu itp.). Podczas podłączania aparatu do sieci Internet należy używać routera lub podobnego urządzenia.

Sprawdzanie ustawień sieciowych

Windows

W systemie Windows uruchom [**Wiersz polecenia**], a następnie wprowadź komendę `ipconfig/all` i naciśnij klawisz <Enter>.

Oprócz adresu IP przypisanego do komputera wyświetlone zostaną także informacje na temat maski podsieci, bramy oraz serwera DNS.

macOS

W systemie macOS X uruchom aplikację [**Terminal**], wpisz polecenie `ifconfig -a` i naciśnij klawisz <Return>. Adres IP przydzielony do komputera jest widoczny w pozycji [**enX**] (X: numer) obok [**Inet**]. Jest on wyświetlany w formacie „***.***.***.***”.

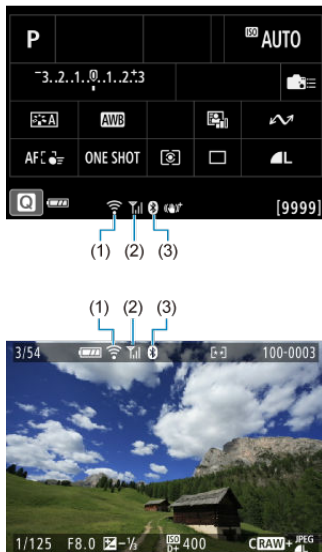
Informacje na temat aplikacji [**Terminal**] znajdują się w plikach pomocy systemu macOS X.

Aby zapobiec używaniu tego samego adresu IP przez komputer i inne urządzenia w sieci, zmień skrajny prawy numer podczas konfiguracji adresu IP przydzielonego aparatowi w procedurach opisanych w [Konfigurowanie adresu IP ręcznie](#).

Przykład: 192.168.1.**10**

Stan komunikacji bezprzewodowej

Stan komunikacji bezprzewodowej można sprawdzić na ekranie.



- (1) Funkcja Wi-Fi
- (2) Siła sygnału Wi-Fi
- (3) Funkcja Bluetooth

Stan komunikacji		Ekran	
		Funkcja Wi-Fi	Sila sygnału Wi-Fi
Nie połączono	Wi-Fi: Wyłączone		Nie wyświetlane
	Wi-Fi: Włączone		
Trwa łączenie		 (Miganie)	
Połączono			
Wysyłanie danych			
Błąd połączenia		 (Miganie)	

Wskaźnik funkcji Bluetooth

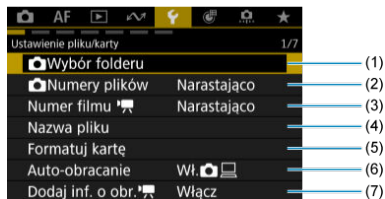
Funkcja Bluetooth	Stan połączenia	Ekran
Inne niż [Wyłącz]	Połączono z Bluetooth	
	Nie połączono z Bluetooth	
[Wyłącz]	Nie połączono z Bluetooth	Nie wyświetlane

Niniejszy rozdział opisuje ustawienia menu na karcie nastaw [F4].

- [Menu kart: Nastawy](#)
- [Ustawienia folderów](#)
- [Numeracja plików zdjęć](#)
- [Numeracja klipów filmowych](#)
- [Nadawanie nazw plikom](#)
- [Formatowanie](#)
- [Automatyczne obracanie](#)
- [Dodawanie do filmów informacji o orientacji](#)
- [Data / czas / strefa](#)
- [Wybór języka](#)
- [Częstotliwość systemu](#)
- [Pomoc](#)
- [Przewodnik po funkcjach](#)
- [Sygnały „bip”](#)
- [Głośność](#)
- [Monitorowanie audio](#)
- [Jasność ekranu](#)
- [Jasność wizjera](#)
- [Dopasowywanie tonu koloru w wizjerze](#)
- [Wyświetlanie na ekranie i w wizjerze](#)
- [Powiększenie menu](#)
- [Rozdzielczość HDMI](#)
- [Czyszczenie matrycy](#)
- [Zarządzanie hasłami](#)
- [Aktywacja rozszerzeń](#)
- [Oszczędzanie energii](#)
- [Resetowanie aparatu](#) ☆
- [Własny tryb fotografowania \(C1–C3\)](#) ☆
- [Zapisywanie/wczytywanie nastaw aparatu na kartach](#) ☆
- [Dane akumulatora](#)
- [Informacje o prawach autorskich](#) ☆
- [Pozostałe informacje](#)

Menu kart: Nastawy

● Ustawienie pliku/karty



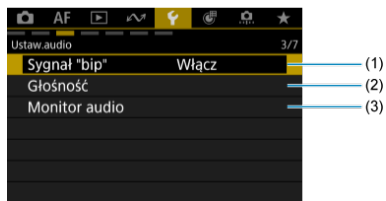
- (1) [Wybór folderu](#)
- (2) [Numery plików](#)
- (3) [Numer filmu](#)
- (4) [Nazwa pliku](#)
- (5) [Formatuj kartę](#)
- (6) [Auto-obracanie](#)
- (7) [Dodaj inf. o obr.](#)

● Kraj/obszar/Inf. pomoc.



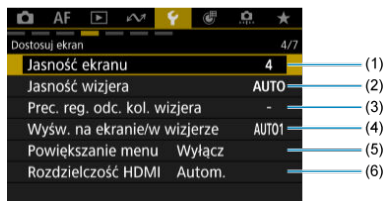
- (1) [Data/czas/strefa](#)
- (2) [Wybór języka](#)
- (3) [Częstot. systemu](#)
- (4) [Roz. tekstu pomocy](#)
- (5) [Przew. funkcji](#)

● Ustaw.audio



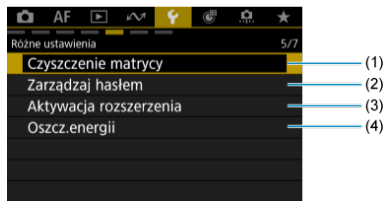
- (1) [Sygnał "bip"](#)
- (2) [Głośność](#)
- (3) [Monitor audio](#)

● Dostosuj ekran



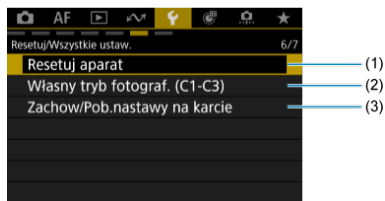
- (1) [Jasność ekranu](#)
- (2) [Jasność wizjera](#)
- (3) [Prec. reg. odc. kol. wizjera](#)
- (4) [Wyśw. na ekranie/w wizjerze](#)
- (5) [Powiększanie menu](#)
- (6) [Rozdzielczość HDMI](#)

● Różne ustawienia



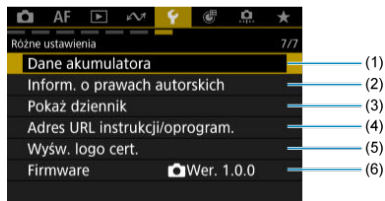
- (1) [Czyszczenie matrycy](#)
- (2) [Zarządzaj hasłem](#)
- (3) [Aktywacja rozszerzenia](#)
- (4) [Oszcz. energii](#)

● Resetuj/Wszystkie ustaw.



- (1) [Resetuj aparat](#) ☆
- (2) [Własny tryb fotograf. \(C1-C3\)](#) ☆
- (3) [Zachow/Pob.nastawy na karcie](#) ☆

● Różne ustawienia



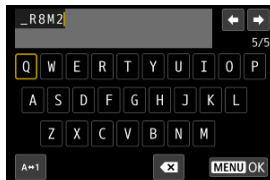
- (1) [Dane akumulatora](#)
- (2) [Inform. o prawach autorskich](#) ☆
- (3) [Pokaż dziennik](#)
- (4) [Adres URL instrukcji/oprogram.](#)
- (5) [Wyśw. logo cert.](#) ☆
- (6) [Firmware](#)

3. Wybierz opcję [OK].

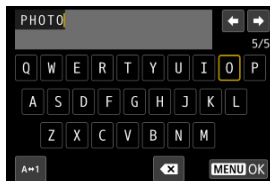


- Aby zmienić nazwę folderu, wybierz **[Zmień nazwę folderu]**.

1. Wprowadź wybrane litery i cyfry.



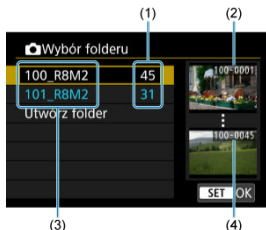
- Można wprowadzić pięć znaków.
- Wybór opcji [A⇌1] umożliwia zmianę trybu wpisywania.
- Wybierz [X], aby usunąć znak.



- Użyj pokrętki <  > <  >, aby wybrać znak, a następnie naciśnij przycisk <  >, aby go wprowadzić.

2. Zamknij ekran ustaw.

- Naciśnij przycisk < MENU >, a potem [OK].



(1) Liczba obrazów w folderze

(2) Najniższy numer pliku

(3) Nazwa folderu

(4) Najwyższy numer pliku

- Wybierz folder na ekranie wyboru folderu.
- Zarejestrowane obrazy są przechowywane w wybranym folderze.

Uwaga

Foldery

- Folder może zawierać do 9999 obrazów (numery plików od 0001 do 9999). Po zapelnieniu folderu automatycznie zostanie utworzony nowy folder o wyższym numerze. Ponadto po zastosowaniu funkcji ręcznego resetowania () nowy folder zostanie utworzony automatycznie. Można utworzyć foldery o numerach od 100 do 999.

Tworzenie folderów za pośrednictwem komputera

- Otwórz zawartość karty na ekranie i utwórz nowy folder o nazwie „**DCIM**”. Otwórz folder DCIM i utwórz żądaną ilość folderów, w celu zapisania i ułożenia obrazów. „**100ABC_D**” to wymagany format nazw folderów, a pierwsze trzy cyfry muszą być numerem folderu w zakresie 100–999. Ostatnie pięć znaków alfanumerycznych może stanowić kombinacja dużych i małych liter od A do Z, a także wartości liczbowych i symbolu podkreślenia „_”. Nazwa nie może zawierać spacji. Ponadto nazwy folderów nie mogą zawierać tych samych trzech cyfr numeru folderu (np. „100ABC_D” i „100W_XYZ”), nawet jeśli pozostałe pięć znaków różni się.

Numeracja plików zdjęć

☒ [Narastająco](#)

☒ [Automatyczne resetowanie](#)

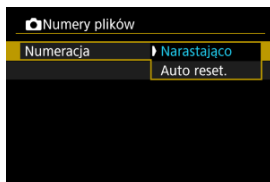
☒ [Ręczny reset](#)

Zarejestrowane zdjęcia zapisane w folderze mają przypisany numer pliku od 0001 do 9999. Można zmienić sposób numerowania plików obrazów.

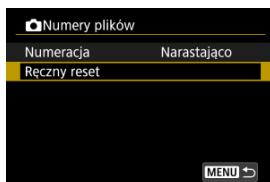
(przykład)
IMG_0001.JPG
└─┬─┘
(1)
(1) Numer pliku

1. Wybierz pozycję [ Numery plików] ().

2. Wybierz element.



- Wybierz opcję **[Numeracja]**.
- Wybierz opcję **[Narastająco]** lub **[Auto reset.]**.



- Jeśli chcesz zresetować numery plików, wybierz opcję **[Ręczny reset]** (☑).



- Wybierz **[OK]**, aby utworzyć nowy folder, a numer pliku rozpocznie się od 0001.

! Przewaga

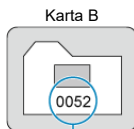
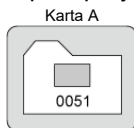
- Jeśli w folderze 999 numer pliku osiągnie 9999, rejestrowanie obrazów nie będzie możliwe, nawet gdy na karcie jest wolne miejsce. Po pojawieniu się komunikatu o konieczności wymiany karty, przełącz się na nową kartę.

Ciągłe numery plików niezależnie od wybranych kart i utworzonych folderów

Nawet jeśli użytkownik wymieni kartę lub utworzy nowy folder, numeracja plików będzie kontynuowana aż do numeru 9999. Jest to przydatne, jeśli obrazy numerowane w zakresie od 0001 do 9999 mają być zapisywane na wielu kartach pamięci lub wielu lokalizacjach w jednym folderze na komputerze.

Jeśli wymieniana karta lub istniejący już folder zawiera wcześniej zarejestrowane obrazy, numery plików nowych obrazów mogą zachować ciągłość z uwzględnieniem numerów plików zapisanych już na karcie lub w folderze. Aby korzystać z narastających numerów plików, zaleca się używanie zawsze świeżo sformatowanej karty.

Numerowanie plików po wymianie karty

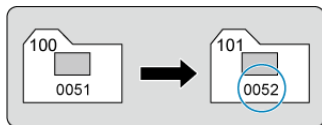


(1)

(1) Kolejny numer pliku

Numerowanie plików po utworzeniu folderu

Karta A

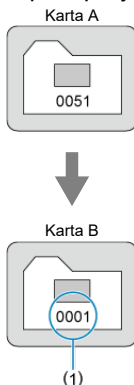


Zerowanie numerów plików do 0001 po przełączeniu kart i utworzeniu folderów

Po wymianie karty lub utworzeniu folderu numeracja plików nowo zapisanych obrazów rozpocznie się od 0001. Jest to przydatne, jeśli obrazy mają być porządkowane według kart lub folderów.

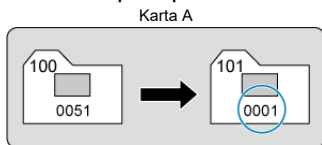
Jeśli wymieniana karta lub istniejący już folder zawiera wcześniej zarejestrowane obrazy, numery plików nowych obrazów mogą zachować ciągłość z uwzględnieniem numerów plików zapisanych już na karcie lub w folderze. Aby zapisywać obrazy, których numery plików mają się rozpoczynać od wartości 0001, należy zawsze używać świeżo sformatowanej karty.

Numerowanie plików po wymianie karty



(1) Numery plików zostaną zresetowane

Numerowanie plików po utworzeniu folderu



Zerowanie numerów plików do 0001 lub rozpoczynanie od numeru 0001 w nowych folderach

Po ręcznym resetowaniu numerów plików automatycznie jest tworzony nowy folder, a numery plików obrazów zapisywanych w tym folderze rozpoczynają się od 0001. Jest to przydatne na przykład wtedy, gdy korzystamy z odrębnych folderów dla obrazów wykonanych wczoraj i dzisiaj.

Numeracja klipów filmowych

 [Narastająco](#)

 [Automatyczne resetowanie](#)

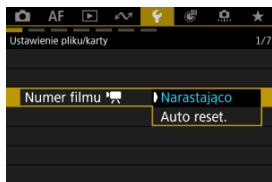
Zarejestrowane filmy zapisane w folderze mają przypisany numer klipu od 001 do 999. Można zmienić sposób numerowania klipów.

(przykład)
A_0001**C001**Ayymmdd_hhmmssXX_CANON
(1)

(1) Numer klipu

1. Wybierz [: Numer filmu ] ().

2. Wybierz element.



● Wybierz opcję **[Narastająco]** lub **[Auto reset.]**.

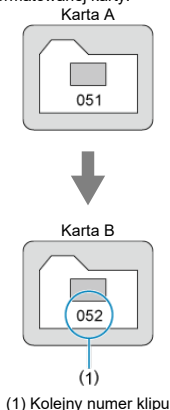
Uwaga

- Foldery XFVC mogą pomieścić do 999 plików. Liczbę plików filmowych można sprawdzić, korzystając z [: **Ustaw kryteria wyszukiwania**] (). Jeśli na karcie znajduje się już 999 plików, należy usunąć istniejące filmy lub użyć innej karty.

Ciągłe numerowanie plików niezależnie od wybranych kart

Numery klipów są ciągłe do wartości 999, nawet jeśli wymieniono kartę. Jest to przydatne, gdy na przykład filmy o numerach od 001 do 999 na wielu kartach będą zapisywane w jednym folderze na komputerze.

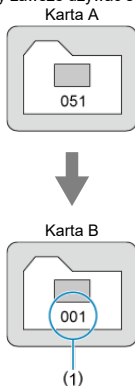
Należy pamiętać, że numerowanie może być kontynuowane po numerze wszystkich istniejących filmów na nowej karcie. Jeśli preferujesz ciągłe numerowanie filmów, rozważ użycie za każdym razem nowo sformatowanej karty.



Ponowne rozpoczęcie numerowania klipów od 001 po zmianie karty

Numerы klipów są resetowane do 001 po wymianie karty. Jest to przydatne, jeśli filmy mają być porządkowane według kart.

Należy pamiętać, że numerowanie może być kontynuowane po numerze wszystkich istniejących filmów na nowej karcie. Aby zapisywać obrazy, których numery plików mają się rozpoczynać od wartości 001, należy zawsze używać świeżo sformatowanej karty.



(1) Numery klipów zostaną zresetowane

Nadawanie nazw plikom

 [Rejestrowanie/zmiana nazwy pliku zdjęcia](#)

 [Ustawienia nazw plików filmowych](#)

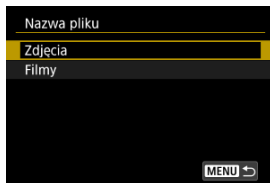
Rejestrowanie/zmiana nazwy pliku zdjęcia

Nazwa pliku składa się z czterech znaków alfanumerycznych, po których następuje czterocyfrowy numer pliku () i rozszerzenie. Użytkownik może zmienić cztery pierwsze znaki alfanumeryczne, które domyślnie są unikatowe dla każdego aparatu i są konfigurowane, gdy aparat trafia na rynek.

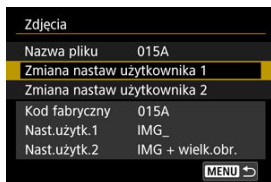
Nastawa użytkownika 1 umożliwia zapisanie czterech wybranych znaków. Nastawa użytkownika 2 dodaje trzy zapisane wybrane znaki przed czwartym znakiem reprezentującym wielkość obrazu, który jest dodawany automatycznie po zarejestrowaniu obrazu.

(przykład)
015A0001.JPG

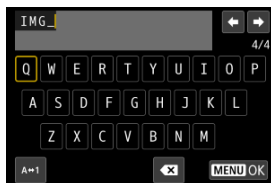
1. Wybierz [: Nazwa pliku] ().
2. Wybierz opcję [Zdjęcia].



3. Wybierz opcję [Zmiana nastaw użytkownika *].



4. Wprowadź wybrane litery i cyfry.



- Wprowadź cztery znaki dla nastawy użytkownika 1 lub trzy dla nastawy użytkownika 2.
- Wybór opcji [A↔1] umożliwia zmianę trybu wpisywania.
- Aby usunąć pojedynczy znak, wybierz [X] albo naciśnij przycisk <  >.

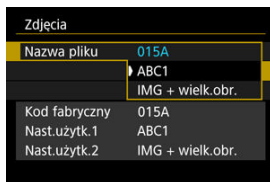


- Użyj pokrętki <  > <  >, aby wybrać znak, a następnie naciśnij przycisk <  >, aby go wprowadzić.

5. Zamknij ekran nastaw.

- Naciśnij przycisk < MENU >, a potem [OK].

6. Wybierz zarejestrowaną nazwę pliku.



- Wybierz [Nazwa pliku], a następnie wybierz zarejestrowaną nazwę pliku.

! Przewaga

- Znak podkreślenia „()” nie może być pierwszym znakiem nazwy.

Uwaga

Uwagi dotyczące [Nast. użyt. 2]

- Wykonywanie zdjęć po wybraniu „*** + wielkość obrazu” (zgodnie z zapisem w nastawie użytkownika 2) spowoduje dodanie do nazwy pliku, jako czwartego znaku, znaku reprezentującego bieżącą wielkość obrazu. Znaczenie dodanych znaków jest następujące:

***L": RAW

***M": M lub M

***S": S1 lub S1

***T": S2

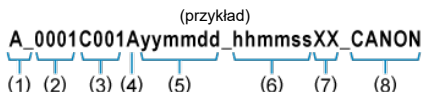
***C": CRAW

Automatycznie dodany czwarty znak umożliwia określenie wielkości obrazów bez konieczności otwierania plików i przenoszenia ich na komputer. W oparciu o rozszerzenie pliku można wyróżnić obrazy RAW, JPEG i HEIF.

Ustawienia nazw plików filmowych

Można ustawić sposób nazywania plików filmowych (klipów).

Struktura nazw plików filmowych

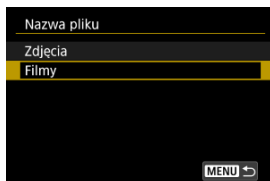


	Element	Opis
(1)	Skorowidz aparatu	Dwie litery z zakresu A–Z. Jako drugiego znaku można również użyć podkreślenia (_). Identyfikuje używany aparat.
(2)	Numer rolki	4-cyfrowy numer z zakresu od 0001 do 9999. Inny numer jest przypisywany automatycznie w celu identyfikacji używanej karty. Można ustawić wartość domyślną. Wartość zwiększa się o jeden przy pierwszym nagraniu na nowej karcie*. * Nowo zakupiona lub sformatowana karta
(3)	Numer klipu	Trzycyfrowy numer od 001 do 999 poprzedzony literą C, np. C001–C999. Po numerze C999 na początku używana jest litera D. Automatycznie przypisywane do każdego klipu (pliku filmowego). Można ustawić wartość domyślną.
(4)	Identyfikator kodeka	„A” (jak w AVC) jest automatycznie ustawiane dla głównych filmów H.264, „H” dla HEVC i „X” dla RAW.
(5)	Data nagrania	Rok, miesiąc i dzień, ustawiane automatycznie na podstawie daty rozpoczęcia nagrywania.
(6)	Czas nagrywania	Godzina, minuta i sekunda, ustawiane automatycznie na podstawie czasu rozpoczęcia nagrywania.
(7)	Element losowy	Dwa znaki, od A do Z i od 0 do 9, ustawiane losowo dla każdego klipu (pliku filmowego).
(8)	Pole zdefiniowane przez użytkownika	Pięć znaków od A do Z i od 0 do 9. Domyślnie: CANON.

Konfigurowanie nazw plików filmowych

1. Wybierz [☛: Nazwa pliku] (☑).

2. Wybierz opcję [Filmy].



3. Konfiguracja ustawień nazwy pliku filmowego.



● Skorowidz aparatu

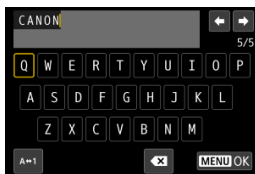
Wprowadź dwa wybrane znaki.



● Ustaw wartości domyślne dla [Numer rolki] i [Numer filmu].

● Użytkownika

Wprowadź wybrane litery lub cyfry.



- Można wprowadzić pięć znaków.
- Wybór opcji **[A=1]** umożliwia zmianę trybu wpisywania.
- Aby usunąć pojedynczy znak, wybierz **[X]** albo naciśnij przycisk **< [X] >**.



- Użyj pokrętki **< [ZOOM] >** **< [ZOOM] >**, aby wybrać znak, a następnie naciśnij przycisk **< [SET] >**, aby go wprowadzić.

Formatowanie

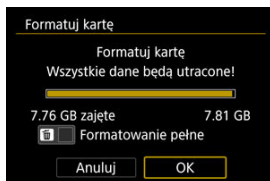
Jeśli karta jest nowa lub została sformatowana (zainicjalizowana) w innym aparacie lub w komputerze, zaleca się przeprowadzenie formatowania karty w tym aparacie.

! Przystroga

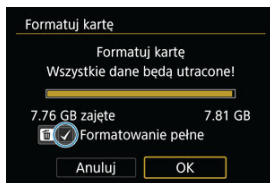
- Po sformatowaniu karty zostaną usunięte wszystkie obrazy i dane, które były na niej zapisane. Zostaną usunięte nawet chronione obrazy, dlatego też należy upewnić się, że na karcie nie ma żadnych danych, które chcemy zachować. W razie potrzeby przed sformatowaniem karty należy przesłać obrazy i dane do komputera lub sporządzić kopię zapasową w podobny sposób.

1. Wybierz [🔧: Formatuj kartę] (🔧).

2. Sformatuj kartę.



- Wybierz opcję [OK].



- W przypadku pełnego formatowania naciśnij przycisk <🗑️>, aby dodać znacznik wyboru [✓] do opcji [Formatowanie pełne], a następnie wybierz [OK].

Sytuacje wymagające sformatowania karty

- Karta jest nowa.
- Karta została sformatowana w innym aparacie lub na komputerze.
- Karta jest wypełniona zdjęciami lub innymi danymi.
- Wyświetlany jest komunikat o błędzie związanym z kartą (🔍).

Pełne formatowanie

- Pełne formatowanie należy przeprowadzić, gdy zapisywanie na karcie lub odczyt z niej trwa zbyt długo oraz w celu całkowitego usunięcia danych z karty.
- Pełne formatowanie powoduje skasowanie wszystkich zapisywalnych sektorów na karcie, dlatego trwa dłużej niż formatowanie standardowe.
- Podczas pełnego formatowania można anulować formatowanie, naciskając przycisk **[Anuluj]**. Nawet w takim przypadku zostanie już ukończone formatowanie standardowe, co umożliwi normalne korzystanie z karty.

Formaty plików karty

- Karty pamięci SD będą formatowane w systemach FAT12 lub FAT16, karty SDHC w FAT32, a karty SDXC w exFAT.
- Pojedyncze filmy nagrane na kartach z formatowaniem exFAT zapisywane są jako pojedyncze pliki (bez rozbijania ich na wiele plików), nawet jeśli przekraczają rozmiar 4 GB, przez co rozmiar ostatecznego pliku filmowego przekroczy 4 GB.

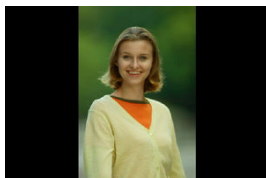
Przestroga

- Może nie być możliwości korzystania z kart pamięci SDXC sformatowanych za pomocą tego aparatu w innych aparatach. Należy również pamiętać, że karty sformatowane w trybie exFAT mogą nie być rozpoznawane przez niektóre systemy operacyjne komputera lub czytniki kart.
- Formatowanie lub kasowanie danych na karcie nie powoduje całkowitego usunięcia danych. Należy o tym pamiętać w przypadku sprzedaży lub wyrzucania karty. Wyrzucając karty pamięci, należy podjąć odpowiednie czynności w celu ochrony informacji osobistych, np. mechanicznie uszkodzić kartę.

Uwaga

- Pojemność karty wyświetlana na ekranie formatowania może być mniejsza niż pojemność oznaczona na karcie.
- W niniejszym urządzeniu zastosowano technologię exFAT na licencji firmy Microsoft.

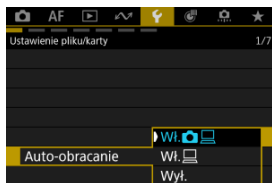
Automatyczne obracanie



Można zmienić ustawienie automatycznego obracania, które prostuje zdjęcia wykonane w orientacji pionowej, gdy są wyświetlane.

1. Wybierz [🔄: Auto-obracanie] (🔒).

2. Wybierz opcję.



● **Wł. 📷💻**

Automatycznie obraca obrazy podczas odtwarzania na aparacie i komputerach.

● **Wł. 💻**

Automatycznie obraca obrazy jedynie podczas odtwarzania na komputerach.

● **Wyl.**

Obrazy nie są obracane automatycznie.



Przestroga

- Obrazy zarejestrowane przy ustawieniu automatycznego obracania na **[Wyl.]** nie są obracane podczas odtwarzania, nawet jeśli automatyczne obracanie jest ustawione na **[Wł.  **] lub **[Wł. **].



Uwaga

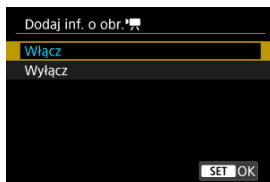
- Jeśli zdjęcie zostanie wykonane po skierowaniu aparatu w górę lub w dół, automatyczne obracanie do właściwej orientacji do przeglądania może nie zadziałać prawidłowo.
- Jeśli obrazy nie są automatycznie obracane na komputerze, spróbuj użyć oprogramowania EOS.

Dodawanie do filmów informacji o orientacji

W przypadku filmów nagranych aparatem trzymany pionowo, informacje o orientacji, wskazujące która strona jest pionowo, można dodać automatycznie, aby umożliwić odtwarzanie w tej samej orientacji na smartfonach lub innych urządzeniach.

1. Wybierz [🔊: Dodaj inf. o obr.] (🔊).

2. Wybierz opcję.



● **Włącz**

Odtwarzaj filmy na smartfonach lub innych urządzeniach w orientacji, w jakiej zostały one nagrane.

● **Wyłącz**

Odtwarzaj filmy poziomo na smartfonach lub innych urządzeniach, niezależnie od orientacji w jakiej zostały nagrane.

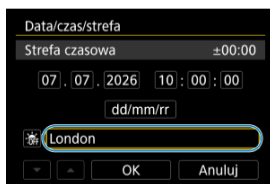


Przestroga

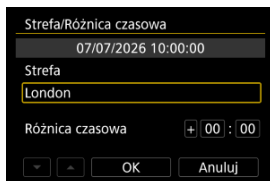
- Filmy odtwarzane są poziomo na aparacie przez wyjściowy sygnał wideo HDMI, niezależnie od ustawienia.

Po pierwszym włączeniu zasilania lub po wyzerowaniu daty/czasu/strefy czasowej należy wykonać poniższe czynności, aby w pierwszej kolejności ustawić strefę czasową. Ustawiając najpierw strefę czasową, można po prostu dostosować to ustawienie w razie potrzeby w przyszłości, a data/godzina zostaną odpowiednio zaktualizowane. Ponieważ zarejestrowane obrazy zostaną uzupełnione o informacje o dacie i godzinie wykonania zdjęcia, należy pamiętać o ustawieniu daty/czasu.

1. Wybierz [: Data/czas/strefa] ().
2. Ustaw strefę czasową.



- Użyj klawiszy <  >, aby wybrać [**Strefa czasowa**], a następnie naciśnij <  >.



- Naciśnij przycisk <  >.

Strefa czasowa

07/07/2026 10:00:00

Sao Paulo	-03:00
Fernando de Noronha	-02:00
Azores	-01:00
London	+00:00
Paris	+01:00

SET OK

- Użyj klawiszy <▲><▼>, aby wybrać strefę, a następnie naciśnij <ⓈⓔṬ>.
- Jeśli Twojej strefy czasowej nie ma na liście, naciśnij przycisk <MENU>, a następnie ustaw różnicę względem uniwersalnego czasu koordynowanego (UTC) w polu [**Różnica czasowa**].

Strefa/Różnica czasowa

07/07/2026 10:00:00

Strefa

Różnica czasowa + 09 : 15

▼ ▲ OK Anuluj

- Użyj klawiszy <◀><▶>, aby wybrać opcję [**Różnica czasowa**] (+/- godzina/minuta), a następnie naciśnij przycisk <ⓈⓔṬ>.
- Ustaw za pomocą klawiszy <▲><▼>, a następnie naciśnij <ⓈⓔṬ>.
- Po wprowadzeniu strefy czasowej lub różnicy czasu, wybierz [**OK**].

3. Ustaw datę i godzinę.

Data/czas/strefa

(07/07/2026)

07 . 07 . 2026 10 : 00 : 00

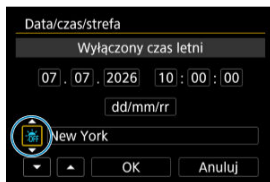
dd/mm/rr

☀ New York

▼ ▲ OK Anuluj

- Wybierz opcję za pomocą klawiszy <◀><▶> i naciśnij <ⓈⓔṬ>.
- Ustaw za pomocą klawiszy <▲><▼>, a następnie naciśnij <ⓈⓔṬ>.

4. Ustaw czas letni.



- Dostosuj ustawienia zależnie od potrzeb.
- Wybierz opcję [☀️] lub [🌙], a następnie naciśnij przycisk < ⏮ >.
- Po wybraniu opcji [☀️] dla czasu letniego czas ustawiony w kroku 3 przesunie się do przodu o 1 godzinę. Wybranie opcji [🌙] spowoduje anulowanie czasu letniego i przestawienie czasu do tyłu o 1 godzinę.

5. Zamknij ekran nastaw.



- Wybierz opcję [OK].



Przestroga

- Ustawienia daty, godziny i strefy czasowej mogą zostać wyzerowane w przypadku przechowywania aparatu bez akumulatora, wyczerpania akumulatora lub wystawienia akumulatora na działanie ujemnych temperatur przez dłuższy czas. W takim przypadku należy je ustawić ponownie.
- Po zmianie [Strefa/Różnica czasowa] sprawdź, czy została ustawiona prawidłowa data/czas.



Uwaga

- Czas do automatycznego wyłączenia można wydłużyć, gdy wyświetlany jest ekran [👉: **Data/czas/strefa**].

Wybór języka

1. Wybierz [🔊: Wybór języka🗣️] (🔊).
2. Wybierz żądany język.

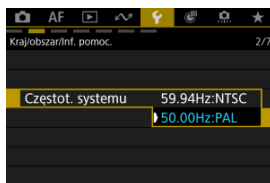


Częstotliwość systemu

Ustaw standard TV telewizora używanego do wyświetlania. To ustawienie określa liczbę klatek na sekundę dostępną podczas nagrywania filmów.

1. Wybierz [🔧: Częstot. systemu] (🔗).

2. Wybierz opcję.



● **59.94Hz:NTSC**

Ustawienie dla obszarów korzystających z systemu telewizyjnego NTSC, takich jak Ameryka Północna, Japonia, Korea Południowa i Meksyk.

● **50.00Hz:PAL**

Ustawienie dla obszarów używających systemu telewizyjnego PAL, takich jak Europa, Rosja, Chiny i Australia.

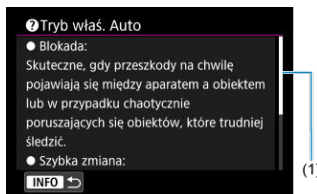
[Zmiana rozmiaru tekstu pomocy](#)

Gdy wyświetlana jest opcja [**INFO** Pomoc], można wyświetlić opis danej funkcji, naciskając przycisk < **INFO** >. Naciśnij przycisk ponownie, aby zakończyć wyświetlanie menu Pomoc. Aby przewinąć ekran po wyświetleniu paska przewijania (1) po prawej stronie, obróć pokrętkę <  >.

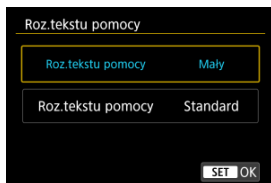
● Przykład: [Tryb włś. Auto]



< **INFO** >



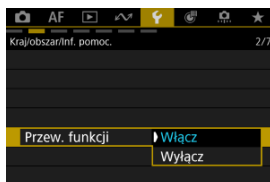
1. Wybierz [F: Roz.tekstu pomocy] (⌘).
2. Wybierz opcję.



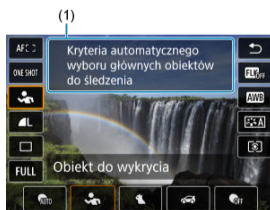
Przewodnik po funkcjach

Podczas ustawiania trybu fotografowania lub korzystania z Szybkich nastaw mogą być wyświetlane krótkie opisy funkcji i elementów.

1. Wybierz [F]: Przew. funkcji] (F).
2. Wybierz opcję.



Przykładowy ekran

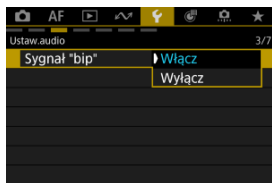


(1) Przewodnik po funkcjach

Uwaga

- Aby usunąć opis, należy go dotknąć albo kontynuować wykonywanie operacji.

1. Wybierz [: Sygnał "bip"] ().
2. Wybierz opcję.



- **Włącz**
Włącza sygnał dźwiękowy podczas ustawiania ostrości i sterowania dotykowego itp.
- **Wyłącz**
Wyłącza sygnał dźwiękowy.



Uwaga

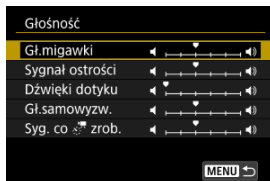
- Domyślnie, głośność dźwięków towarzyszących dotknięciom aparatu ustawiony jest na [0] ().

Głośność

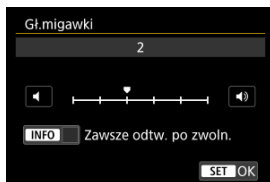
Głośność dźwięków aparatu można dostosować.

1. Wybierz [🔊: Głośność] (🔗).

2. Wybierz opcję.



3. Dopasuj głośność.



- Obróć pokrętkę <🔊> aby dopasować głośność, następnie naciśnij <🔊>.



Uwaga

- Aparat zawsze emituje sygnał dźwiękowy, niezależnie od ustawień [📷: Tryb migawki] po wybraniu opcji [Zawsze odtw. po zwoln.] w ustawieniach [Gł.migawki].

Monitorowanie audio

 [Słuchawki](#)

 [HDMI](#)

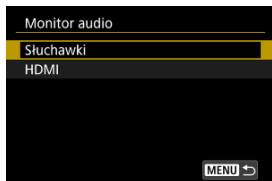
Skonfiguruj monitorowanie audio, aby kontrolować dźwięk wychodzący ze słuchawek lub innych podłączonych urządzeń.

Słuchawki

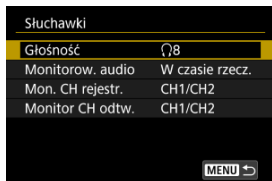
Dopasowanie głośności

1. Wybierz : Monitor audio] .

2. Wybierz opcję [Słuchawki].



3. Wybierz opcję [Głośność].



4. Dopasuj głośność.



- Obróć pokrętkę <  > aby dopasować głośność, następnie naciśnij <  >.

Przestroga

- Upewnij się, że wszystkie wtyczki wyjścia słuchawkowego są całkowicie włożone do aparatu.

Uwaga

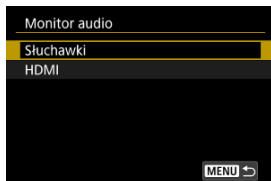
- Dźwięk z wbudowanego mikrofonu lub mikrofonu zewnętrznego w słuchawkach można sprawdzić, gdy dla opcji [: **Nagryw. dźwięku**] wybrano ustawienie [**Wi.**].

Monitor audio

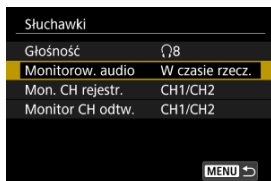
Możliwe jest wybranie ścieżki audio w trakcie nagrywania filmu, która będzie słyszana w słuchawkach. Aby zredukować szum w nagraniu, skonfiguruj [**Reduk. zakł.audio**] (🔊).

1. Wybierz [🔊: Monitor audio] (🔊).

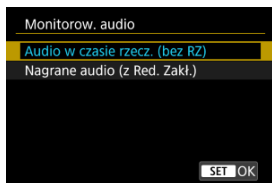
2. Wybierz opcję [Słuchawki].



3. Wybierz opcję [Monitorow. audio].



4. Wybierz opcję.



- **Audio w czasie rzecz. (bez RZ)**
Słuchawki bez redukcji szumów.
- **Nagrane audio (z Red. Zakł.)**
Słuchawki z redukcją szumów.

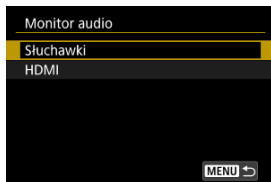
! Przewaga

- Wybór [**Nagrane audio (z Red. Zakł.)**] skutkować będzie dźwiękiem, który nie jest do końca zsynchronizowany z filmem. Dźwięk w nagranych filmach nie jest opóźniony.

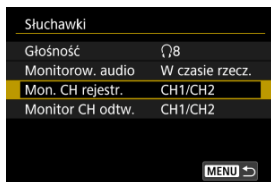
Wybieranie kanałów wyjściowych dla złącza słuchawek

Można wybrać kombinację kanałów wyjściowych ze złącza słuchawek podczas fotografowania lub odtwarzania. Ustawienie to dotyczy również wyjścia głośnikowego (🔊).

1. Wybierz [🔊: Monitor audio] (🔊).
2. Wybierz opcję [Słuchawki].

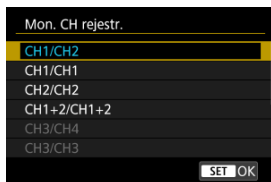


3. Wybierz opcję [Mon. CH rejestr.] lub [Monitor CH odtw.].

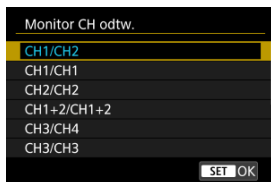


4. Wybierz kombinację kanałów dla wyjścia audio (L/R).

Mon. CH rejestr.



Monitor CH odtw.



- CH1+2 oznacza, że sygnał jest kombinacją kanałów 1 i 2. To samo dotyczy CH1+3, CH3+4 itd.

Przestroga

- Nie ma dźwięku z kanałów 3 i 4 dla **[Monitor CH odtw.]** podczas nagrywania z  **Format audio**  ustawionym na **[AAC/16bit/2CH]**, ponieważ dźwięk nie jest nagrywany dla kanałów 3 i 4.

Uwaga

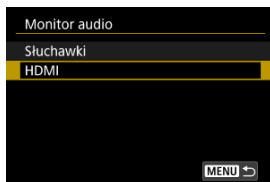
- Wskaźnik poziomu zapisu dźwięku  na ekranie nagrywania filmu pokazuje kanały wybrane w opcji **[Mon. CH rejestr.]**.
- Pozycje zawierające kanały 3 lub 4 nie są dostępne w opcji **[Mon. CH rejestr.]** z  **Format audio**  ustawionym na **[AAC/16bit/2CH]**.

Wybieranie kanałów wyjściowych dla złącza wyjścia HDMI

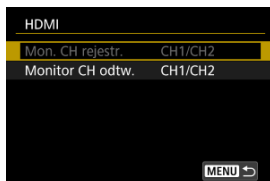
Można wybrać kombinację kanałów wyjściowych ze złącza wyjścia HDMI podczas fotografowania lub odtwarzania.

1. Wybierz [🔊: Monitor audio] (🔊).

2. Wybierz opcję [HDMI].

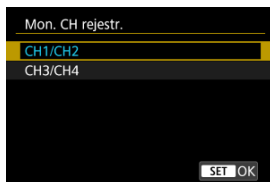


3. Wybierz opcję [Mon. CH rejestr.] lub [Monitor CH odtw.].

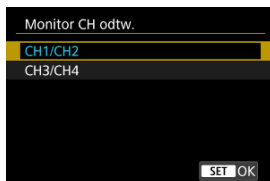


4. Wybierz opcję [CH1/CH2] lub [CH3/CH4].

Mon. CH rejestr.



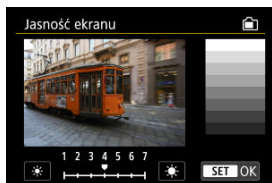
Monitor CH odtw.



Przestroga

- Dźwięk nie jest generowany podczas odtwarzania nagrania filmowego przy  **Format audio** () ustawionym na **[AAC/16bit/2CH]** i **[Monitor CH odtw.]** ustawionym na **[CH3/CH4]**.

1. Wybierz [: Jasność ekranu] ().
2. Dokonaj odpowiedniej regulacji.



- Korzystając z szarego obrazu, obróć < > pokrętkę, aby ustawić jasność, a następnie naciśnij < >. Sprawdź uzyskany efekt na ekranie.

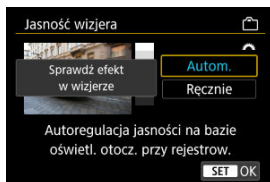


Uwaga

- Aby sprawdzić ekspozycję zdjęcia, zaleca się spojrzeć na histogram ().

1. Wybierz [: Jasność wizjera] ().
2. Obróć pokrętkę <  > i wybierz [Autom.] lub [Ręcznie].

Auto



- Naciśnij przycisk <  >. Sprawdź uzyskany efekt w wizjerze podczas fotografowania.

Ręcznie



- Obróć pokrętkę <  > aby dopasować jasność wizjera, następnie naciśnij <  >. Sprawdź uzyskany efekt w wizjerze.

Dopasowywanie tonu koloru w wizjerze

1. Wybierz [: Prec. reg. odc. kol. wizjera] ().
2. Dokonaj odpowiedniej regulacji.

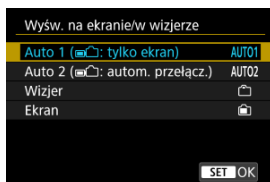


- Na szarym obrazie, użyj <  >, aby dokonać regulacji <  >. Sprawdź uzyskany efekt w wizjerze.

Wyświetlanie na ekranie i w wizjerze

Możesz wybrać czy chcesz wyświetlać na ekranie czy w wizjerze, aby zapobiec przypadkowemu aktywowaniu czujnika wizjera gdy ekran jest otwarty.

1. Wybierz [🔧: Wyśw. na ekranie/w wizjerze] (🔗).
2. Wybierz opcję.



- **AUTO1: Auto 1 (🚗): tylko ekran)**
Gdy ekran jest otwarty, do wyświetlania zawsze używaj ekranu.
Użyj ekranu do wyświetlania, jeśli jest zamknięty i masz go przed twarzą i przełącz się na wizjer, jeśli przez niego patrzysz.
- **AUTO2: Auto 2 (🚗): autom. przełącz.)**
Użyj ekranu do wyświetlania, jeśli masz go przed twarzą, ale przełącz się na wizjer, jeśli przez niego patrzysz.
- **🚗: Wizjer**
Do wyświetlania zawsze używaj wizjera.
- **🚗: Ekran**
Gdy ekran jest otwarty, do wyświetlania zawsze używaj ekranu.



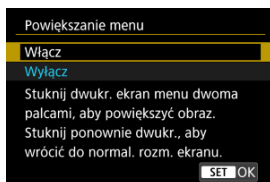
Uwaga

- Możesz również przełączać się między wyświetlaniem w wizjerze i na ekranie przez naciśnięcie przycisku, do którego przypisano przełączanie. Przy tym ustawieniu na **[AUTO1]** lub **[AUTO2]**, aparat odpowiada stosownie do czujnika wizjera.
- Przy ustawieniu **[AUTO1]**, aparat nie reaguje na czujnik wizjera, gdy ekran jest włączony.

Powiększenie menu

Ekrany menu można powiększać, stukając je dwukrotnie dwoma palcami. Ponowne dwukrotne stuknięcie przywraca pierwotny rozmiar wyświetlania.

1. Wybierz [🔧: Powiększanie menu] (🔗).
2. Wybierz opcję [Włącz].



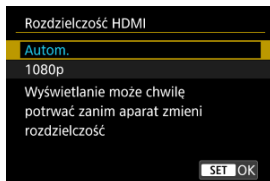
! Przewaga

- Do konfigurowania funkcji menu z powiększonym widokiem korzystaj z ustawień aparatu. Obsługa za pomocą ekranu dotykowego jest niemożliwa.

Rozdzielczość HDMI

Ustaw rozdzielczość wyjściową obrazu używaną, gdy aparat jest podłączony do telewizora lub rejestratora zewnętrznego za pomocą kabla HDMI.

1. Wybierz [F: Rozdzielczość HDMI] (🔗).
2. Wybierz opcję.



- **Autom.**
Obrazy będą automatycznie wyświetlane w rozdzielczości odpowiadającej podłączonemu telewizorowi.
- **1080p**
Obrazy wyjściowe w rozdzielczości 1080p. Wybierz, jeśli chcesz uniknąć problemów z wyświetlaniem lub opóźnieniami, gdy aparat przełącza rozdzielczość.



Uwaga

- Jeśli karta zawiera kombinację filmów nagranych z różnymi ustawieniami, wyświetlenie obrazów może zająć nieco czasu.

Czyszczenie matrycy

 [Czyść teraz](#)

 [Czyszczenie automatyczne](#)

 [Czyszczenie ręczne](#)

Funkcja czyszczenia matrycy aparatu oczyszcza przód matrycy światłoczułej.

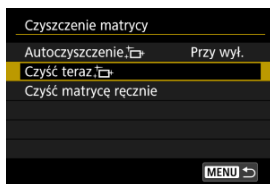


Uwaga

- Aby uzyskać najlepsze rezultaty, należy czyścić aparat ustawiony w stabilnej pozycji na biurku lub innej płaskiej powierzchni.

Czyść teraz

1. Wybierz [**☰**: Czyszczenie matrycy] ().
2. Wybierz opcję [Czyść teraz, ].



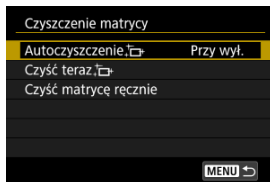
- Wybierz opcję [OK] na ekranie potwierdzenia.



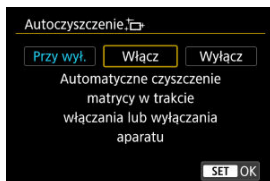
Uwaga

- Nawet powtórzenie procedury czyszczenia matrycy nie zapewni znacznej poprawy. Funkcja [**Czyść teraz**, 

1. Wybierz opcję [Autoczyszczenie: ].



2. Wybierz opcję.



- Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać pozycję menu, a następnie naciśnij przycisk <  >.



Uwaga

- Jeżeli ustawiono [Przy wyl.] lub [Włącz], czujnik zostaje wyczyszczony gdy ekran się wyłączy, również wtedy, gdy został wyłączony automatycznie.

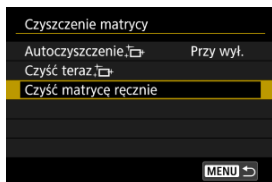
Czyszczenie ręczne

Kurz, którego nie dało się usunąć przez automatyczne czyszczenie matrycy, można usunąć ręcznie np. za pomocą dostępnej w sprzedaży gruszki lub podobnego narzędzia.

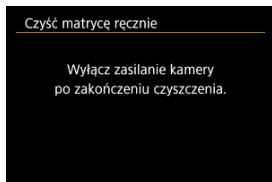
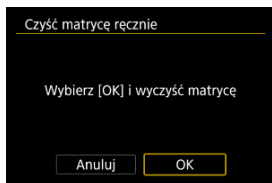
Należy zawsze używać w pełni naładowanego akumulatora.

Matryca światłoczuła jest niezwykle delikatna. Jeśli matryca ma być czyszczona bezpośrednio, zaleca się przeprowadzenie tej czynności w punkcie serwisowym firmy Canon.

1. Wybierz opcję [Czyść matrycę ręcznie].



2. Wybierz opcję [OK].



3. Zdejmij obiektyw i wyczyść matrycę.

4. Zakończ czyszczenie.

- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji < OFF >.



Uwaga

- Zaleca się korzystanie z akcesoriów do gniazdek elektrycznych (do nabycia osobno).



Przestroga

- **Podczas czyszczenia matrycy nie wolno wykonywać żadnej z wymienionych poniżej czynności. Jeśli zasilanie zostanie odcięte, migawka zamknie się. Może to spowodować uszkodzenie matrycy światłoczułej i zasłon migawki.**
 - Ustaw przełącznik zasilania w pozycji < OFF >.
 - Wyjmowanie lub wkładanie akumulatora.
- Powierzchnia matrycy światłoczułej jest niezwykle delikatna. Podczas czyszczenia należy zachować szczególną ostrożność.
- Należy użyć zwykłej dmuchawki bez pędzelka. Pędzelek może spowodować porysowanie matrycy.
- Nie należy wkładać końcówki dmuchawki do aparatu poza krawędź mocowania obiektywu. Jeśli zasilanie zostanie wyłączone, migawka zamknie się, co może spowodować uszkodzenie migawki.
- Do czyszczenia matrycy nie wolno używać sprężonego powietrza ani innego gazu. Sprężone powietrze może spowodować uszkodzenie matrycy, natomiast rozpylany gaz może spowodować jej zamrożenie i zarysowanie.
- Jeśli podczas czyszczenia matrycy stan akumulatora będzie słaby, sygnalizator dźwiękowy wyemituje sygnał ostrzegawczy. Zakończ czyszczenie matrycy.
- W przypadku zabrudzenia, którego nie można usunąć za pomocą dmuchawki, zaleca się zlecenie czyszczenia matrycy w punkcie serwisowym firmy Canon.

Zarządzanie hasłami

☑ [Żądanie hasła](#)

☑ [Zmiana hasła](#)

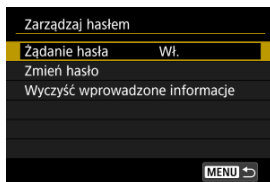
☑ [Usuwanie wprowadzonych informacji](#)

Użyj poniższych ustawień, aby zarządzać hasłem wprowadzanym, gdy przełącznik zasilania jest ustawiony na < ON >, lub kiedy aparat wznowia działanie z trybu automatycznego wyłączenia. Instrukcje dotyczące ustawiania hasła wymaganego podczas uruchamiania aparatu znajdują się w sekcji [Ustawianie hasła](#).

Żądanie hasła

Można wybrać, czy hasło musi zostać wprowadzone po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji < ON > lub po wznowieniu pracy aparatu po automatycznym wyłączeniu.

1. Wybierz [**🔑**: Zarządzaj hasłem] ([🔑](#)).
2. Wybierz opcję [Żądanie hasła].



3. Wprowadź pierwotnie ustawione hasło.

Hasło

Wprowadź hasło

Anuluj OK

0/6

1	2	3	←	→
4	5	6	✖	
7	8	9		
0			OK	

Hasło

Wprowadź hasło

Anuluj OK

4. Wybierz opcję.

Żądanie hasła

Wł.

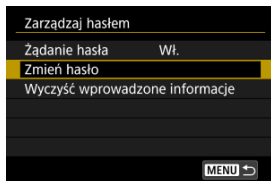
Wył.

SET OK

Zmiana hasła

Można zmienić hasło wprowadzane po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji < ON > lub po wznowieniu pracy aparatu po automatycznym wyłączeniu.

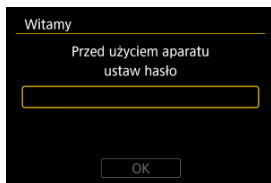
1. Wybierz opcję [Zmień hasło].



2. Wprowadź pierwotnie ustawione hasło.

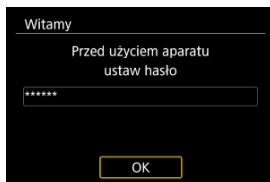
- Postępuj zgodnie z punktem 3 [Żądanie hasła](#).

3. Wprowadź nowe hasło.



- Wprowadź sześciocyfrowy numer, a następnie naciśnij przycisk < MENU >.

4. Wybierz opcję [OK].

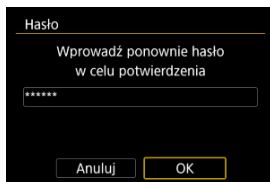


Witamy

Przed użyciem aparatu
ustaw hasło

OK

5. Wprowadź ponownie hasło, a następnie naciśnij przycisk [OK].



Hasło

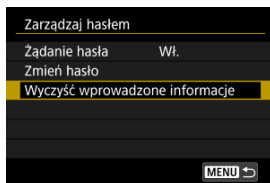
Wprowadź ponownie hasło
w celu potwierdzenia

Anuluj OK

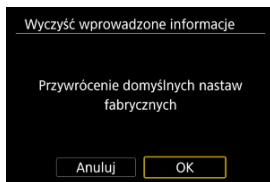
Usuwanie wprowadzonych informacji

Możesz zresetować hasła i ustawienia funkcji fotografowania oraz menu do wartości domyślnych.

1. Wybierz opcję [Wyczyść wprowadzone informacje].



2. Wybierz opcję [OK].



Aktywacja rozszerzeń

Aby móc korzystać z rozszerzeń, należy je aktywować.

Szczegółowe informacje na temat aktywacji można znaleźć na poniższej stronie internetowej.

- <https://sas.image.canon/st/activation-guide>



Przestroga

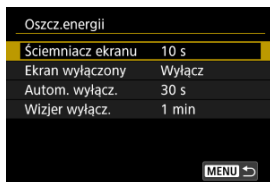
- Rozszerzenia zostaną wyłączone w przypadku wykonania operacji [**Resetowanie fabryczne**] w menu [**⚙️: Resetuj aparat**]. W takim przypadku należy ponownie odwiedzić stronę internetową, aby je ponownie aktywować.
- Aktualizacje oprogramowania sprzętowego aparatu mogą spowodować wyłączenie rozszerzeń. W takim przypadku należy ponownie odwiedzić stronę internetową, zapisać plik aktywacyjny na karcie zgodnie z instrukcją aktywacji i ponownie je aktywować.
- Nie należy zmieniać nazwy pobranego pliku aktywacyjnego podczas zapisywania go na karcie. Zmiana nazwy pliku może uniemożliwić rozpoznanie go przez aparat.

Oszczędzanie energii

Możesz ustawić czas po jakim ekran ma się przyciemnić, a następnie wyłączyć, gdy aparat wyłącza się i kiedy wizjer wyłącza się po zostawieniu aparatu w bezczynności (Ściemniacz ekranu, Ekran wyłącz., Automatyczne wyłączenie i Wizjer wyłącz.).

1. Wybierz [🔧: Oszcz.energii] (🔧).

2. Wybierz opcję.



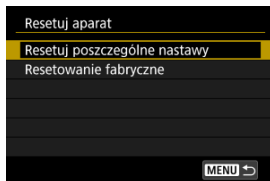
Uwaga

- [Ściemniacz ekranu] i [Ekran wyłączony] są dostępne gdy wyświetlony jest ekran fotografowania. Ustawienia te nie są dostępne podczas wyświetlania menu lub odtwarzania obrazów.
- Aparat wyłącza się w trakcie wyświetlania menu lub odtwarzania obrazów po upływie czasu, jaki został ustawiony w [Ściemniacz ekranu], [Ekran wyłączony] i [Autom. wyłącz.].
- Aby chronić ekran, aparat wyłącza ekran 30 minut po jego przyciemnieniu (choćby sam aparat pozostaje włączony), nawet jeśli opcje [Ekran wyłączony] i [Autom. wyłącz.] są ustawione na [Wyłącz].
- [Wizjer wyłącz.] dostępne jest również, gdy ekran jest włączony. Po upływie tego czasu, czujnik wizjera zostaje dezaktywowany.
- W trakcie wyświetlania ekranu wizjera dostępne jest tylko [Wizjer wyłącz.]. Po upływie tego czasu, czujnik wizjera zostaje dezaktywowany i wizjer wyłącza się.
- Obrazy na ekranie wyświetlane są w niższej prędkości nagrywania po przyciemnieniu ekranu przy stanie czuwania w trakcie robienia zdjęć.
- Automatyczne wyłączenie nie działa podczas połączeń USB, zarówno z aplikacją Camera Connect, jak i innymi aplikacjami lub urządzeniami.

Istnieje możliwość przywrócenia domyślnych ustawień funkcji fotografowania oraz ustawień funkcji menu w aparacie.

1. Wybierz [🔧: Resetuj aparat] (🔧).

2. Wybierz opcję.



- **Resetuj poszczególne nastawy**

Ustawienia wybrane dla poszczególnych opcji mogą zostać zresetowane.

- **Resetowanie fabryczne**

Resetuje wszystkie ustawienia do wartości domyślnych.

3. Kasuj ustawienia.

- Wybierz opcję [OK] na ekranie potwierdzenia.



Uwaga

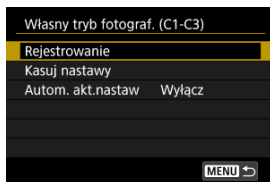
- Własne tryby fotografowania zostaną zresetowane, gdy dla [Własny tryb fotograf. (C1-C3)] w [Resetuj poszczególne nastawy] wybrano w trybie robienia zdjęć, a własne tryby filmowania zostaną zresetowane, gdy ta opcja zostanie wybrana w trybie filmowania.

[Automatyczna aktualizacja zarejestrowanych ustawień](#)

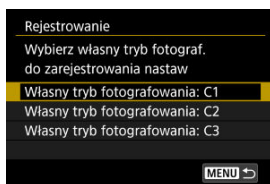
[Anulowanie zarejestrowanych własnych trybów fotografowania](#)

Bieżące nastawy aparatu, np. tryb fotografowania/nagrywania, menu i ustawienia funkcji indywidualnych, można zarejestrować jako własne tryby i przypisać je do pokręteł trybów < **C1** > – < **C3** >. Można zarejestrować różne funkcje, które będą używane podczas robienia zdjęcia lub nagrywania filmów.

1. Wybierz [**C**: Własny tryb fotograf. (C1-C3)] ().
2. Wybierz opcję [Rejestrowanie].



3. Zapisz żądane elementy.



- Wybierz własny tryb fotografowania, który chcesz zapisać, a następnie wybierz **[OK]** na ekranie **[Rejestrowanie]**.
- Bieżące nastawy aparatu zostaną zarejestrowane jako własny trybie fotografowania C*.
- Przy robieniu zdjęć, zarejestrowany tryb fotografowania jest wskazany ikoną własnego trybu fotografowania (tak jak w **[C1_{TV}]**, **[C2_{Aw}]**, **[C3_M]**).
- W przypadku nagrywania filmu ikony własnego trybu fotografowania zmieniają się na **[C1_{TV}]**, **[C2_{Aw}]** i **[C3_M]**.
- W zależności od pozycji menu, ustawianie opcji zmienionych w innych trybach fotografowania może nie zostać zastosowane do ustawień własnego trybu fotografowania.

Automatyczna aktualizacja zarejestrowanych ustawień

Jeśli zmienisz ustawienie podczas fotografowania we własnym trybie fotografowania, tryb może być automatycznie aktualizowany za pomocą nowego ustawienia (automatyczna aktualizacja). Aby włączyć automatyczną aktualizację, w punkcie 2 dla opcji **[Autom. akt.nastaw]** wybierz wartość **[Włącz]**.

Przestroga

- Zarejestrowane ustawienia nie są aktualizowane automatycznie po podłączeniu przez USB (UVC/UAC) .

Anulowanie zarejestrowanych własnych trybów fotografowania

Jeśli w punkcie 2 wybierzesz [**Kasuj nastawy**], ustawienia każdego trybu zostaną przywrócone do ustawień domyślnych, czyli takich jak przed zapisem.



Uwaga

- Można także zmienić ustawienia fotografowania i ustawienia menu we własnych trybach fotografowania.

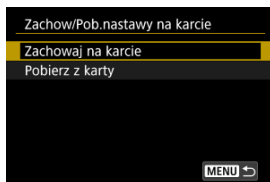
[Zapisywanie nastaw aparatu](#)

[Wczytywanie nastaw aparatu](#)

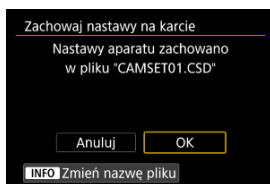
Bieżące nastawy aparatu, takie jak fotografowanie i filmowanie i ustawienia funkcji indywidualnych można zapisać na karcie jako plik ustawień aparatu. Po wczytaniu pliku nastaw aparatu można je zastosować. Umożliwia to zapisywanie optymalnych ustawień dla określonych scen lub obiektów, a także wczytywanie plików ustawień na innych aparatach EOS R8 Mark II, aby korzystać z aparatów przy tych samych ustawieniach.

Zapisywanie nastaw aparatu

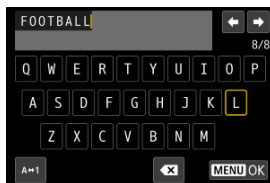
1. Wybierz [: Zachow/Pob.nastawy na karcie] ().
2. Wybierz opcję [Zachowaj na karcie].



3. Wybierz opcję [OK].



- Nastawy aparatu zachowano na karcie.



- Aby przed zapisaniem pliku zmienić jego nazwę na nazwę składającą się z 8 wybranych znaków, naciśnij przycisk < INFO > na ekranie w punkcie 3.
- Instrukcje znajdują się w [Nadawanie nazw plikom](#). Należy postępować zgodnie z tymi samymi punktami.

Przestroga

- Pliki nastaw aparatu zapisane przy pomocy aparatu innego niż EOS R8 Mark II nie mogą być wczytane do tego aparatu.
- Pobranie pliku nastaw aparatu, który zapisano za pomocą aparatu z inną wersją oprogramowania może nie być możliwe.

Uwaga

- Na karcie można zapisać do dziesięciu plików nastaw aparatu. Jeśli na karcie już zostało zapisanych dziesięć plików nastaw aparatu, można zastąpić istniejący plik lub użyć innej karty.

Wczytywanie nastaw aparatu

W punkcie 2 [Zapisywanie nastaw aparatu](#) wybierz [**Pobierz z karty**], aby wyświetlić do dziesięciu plików nastaw aparatu na karcie. Wybierz plik, a aparat załaduje go i zastosuje zapisane ustawienia.

Dane akumulatora

Stan używanego akumulatora można sprawdzić na ekranie.

1. Wybierz [🔧]: Dane akumulatora] (🔍).



(1) Model akumulatora lub rodzaj używanego domowego źródła

(2) Stan naładowania akumulatora (🔍)

(3) Efektywność ładowania akumulatora, w trzech poziomach

■ ■ ■ (Zielony): Akumulator jest sprawny (niski stopień zużycia).

■ ■ □ (Zielony): Sprawność akumulatora jest nieco mniejsza (większy stopień zużycia).

■ □ □ (Czerwony): Zaleca się zakup nowego akumulatora.

! Przewaga

- Zaleca się stosowanie oryginalnych akumulatorów LP-E17 firmy Canon. Używanie akumulatorów niebędących oryginalnymi produktami firmy Canon może uniemożliwić optymalną pracę aparatu lub spowodować jego nieprawidłowe działanie.

📄 Uwaga

- Jeśli zostanie wyświetlony komunikat o błędzie komunikacji akumulatora, postępuj zgodnie z instrukcjami zawartymi w komunikacie.

[Sprawdzanie informacji o prawach autorskich](#)

[Usuwanie informacji o prawach autorskich](#)

Po ustawieniu informacji o prawach autorskich będą one rejestrowane z obrazem jako dane Exif.

Przestroga

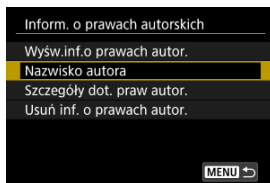
- Jeśli wpis parametru „Autor” lub „Prawa autorskie” jest długi, może nie być wyświetlany w całości po wybraniu opcji **[Wyśw.inf.o prawach autor.]**.

Uwaga

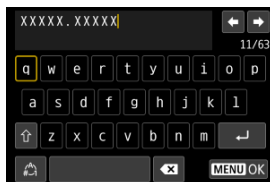
- Informacje o prawach autorskich można także ustawić lub sprawdzić w narzędziu EOS Utility (oprogramowanie EOS,).

1. Wybierz [: Inform. o prawach autorskich] ().

2. Wybierz opcję.



3. Wprowadź tekst.

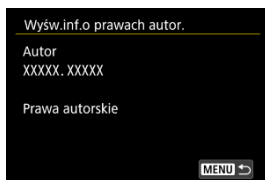


- Użyj klawiszy <↔>, aby wybrać znak, a następnie naciśnij przycisk <⌂>, aby go wprowadzić.
- Wybór opcji [⌂] umożliwia zmianę trybu wpisywania.
- Wybierz [✕], aby usunąć znak.

4. Zamknij ekran nastaw.

- Naciśnij przycisk <MENU>, a potem [OK].

Sprawdzanie informacji o prawach autorskich



Jeśli w punkcie 2 została wybrana pozycja [Wyśw.inf.o prawach autor.], można sprawdzić informacje wprowadzone w pozycji [Autor] i [Prawa autorskie].

Usuwanie informacji o prawach autorskich

Jeśli w punkcie 2 została wybrana pozycja **[Usuń inf. o prawach autor.]**, można usunąć informacje z pozycji **[Autor]** i **[Prawa autorskie]**.

Pozostałe informacje

● Pokaż dziennik

Wybierz opcję [: **Pokaż dziennik**], aby wyświetlić zapis wszelkich zmian hasła, informacji o sieci lub innych ustawień.

● Adres URL instrukcji/oprogram.

Aby pobrać instrukcje obsługi, wybierz pozycję [: **Adres URL instrukcji/oprogram.**] () i zeskanuj wyświetlony kod QR za pomocą smartfona. Można również skorzystać z komputera, aby przejść do witryny pod podanym adresem URL i pobrać oprogramowanie.

● Wyśw. logo cert. ☆

Wybierz opcję [: **Wyśw. logo cert.**] () , aby wyświetlić logo niektórych certyfikatów aparatu. Logo innych certyfikatów można znaleźć na korpusie aparatu i na opakowaniu aparatu.

● Firmware

Użyj, aby zaktualizować oprogramowanie firmware aparatu, obiektywu lub inne używane akcesoria.

Gwiazdka po ikonie  i [: **Firmware**] w przypadku, gdy ustawiono funkcje online, takie jak [ **Przełącz do image.canon**], a aparat może połączyć się z Internetem, oznacza, że na serwerach firmy Canon dostępne jest nowe oprogramowanie sprzętowe.

Aby zaktualizować oprogramowanie sprzętowe, wybierz [: **Firmware**] i postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie. Gwiazdka znika, gdy opcja [**Wi-Fi**] w [: **Ustawienia Wi-Fi**] jest ustawiona na [**Wyłącz**] lub po podłączeniu innego urządzenia.

Oprogramowanie układowe aparatu można również zaktualizować z poziomu aplikacji Camera Connect () .

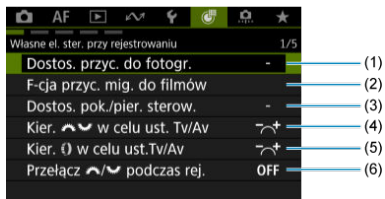
Dostosowywanie sterowania

W celu ułatwienia obsługi często używane funkcje można przypisać do przycisków lub pokręteł aparatu zgodnie z potrzebami.

- [Karty menu: dostosowywanie sterowania](#)
- [Szczegóły dostosowywania sterowania](#)

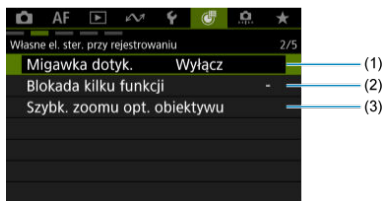
Karty menu: dostosowywanie sterowania

● Własne el. ster. przy rejestrowaniu



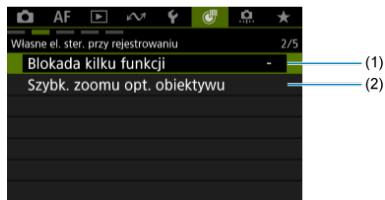
- (1) [Dostos. przyc. do fotogr.](#) ☆
- (2) [F-cja przyc. mig. do filmów](#)
- (3) [Dostos. pok./pier. sterow.](#) ☆
- (4) [Kier. ☺ w celu ust. Tv/Av](#) ☆
- (5) [Kier. ☹ w celu ust. Tv/Av](#) ☆
- (6) [Przełącz ☺/☹ podczas rej.](#) ☆

● Własne el. ster. przy rejestrowaniu (robienie zdjęć)



- (1) [Migawka dotyk.](#)
- (2) [Blokada kilku funkcji](#)
- (3) [Szybk. zoomu opt. obiektywu](#) ☆

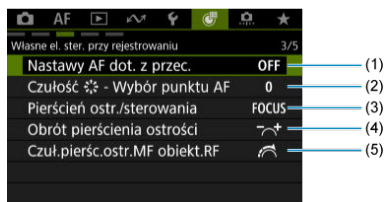
● **Własne el. ster. przy rejestrowaniu (nagrywanie filmów)**



(1) [Blokada kilku funkcji](#)

(2) [Szybki zoom opt. obiektywu](#) ☆

● **Własne el. ster. przy rejestrowaniu**



(1) [Nastawy AF dot. z przec.](#)

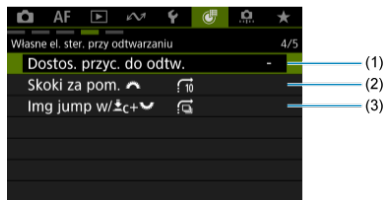
(2) [Czułość - Wybór punktu AF](#)

(3) [Pierścień ostr./sterowania](#) ☆

(4) [Obrót pierścienia ostrości](#)

(5) [Czuł.pierśc.ostr.MF obiekt.RF](#)

● Własne el. ster. przy odtwarzaniu



(1) [Dostos. przyc. do odtw.](#) ☆

(2) [Skoki za pom.](#) [icon]

(3) [Img jump w/ \[icon\] \[icon\]](#) ☆

● Własne el. ster./Resetuj



(1) [Ster. dotykiem](#)

(2) [Kasuj wszyst. własne el. ster.](#) ☆

Szczegóły dostosowywania sterowania

☒ [\[Własne el. ster. przy rejestrowaniu\]](#)

☒ [\[Własne el. ster. przy odtwarzaniu\]](#)

☒ [\[Własne el. ster./Resetuj\]](#)

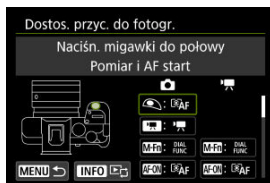
Możesz dostosować funkcje aparatu na karcie , aby dostosować je do własnych preferencji fotografowania.

[Własne el. ster. przy rejestrowaniu]

Dostos. przyc. do fotogr.

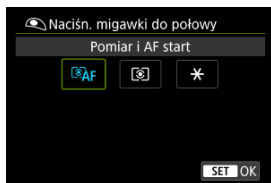
Możesz przypisać funkcje fotografowania do przycisków aparatu, z których wygodnie Ci się korzysta. Do tego samego przycisku można przypisywać różne funkcje, które będą używane podczas robienia zdjęć lub nagrywania filmów.

1. Wybierz : Dostos. przyc. do fotogr.] .
2. Wybierz ustawienia aparatu.



- Aby przejść do : Dostos. przyc. do odtw.] , naciśnij przycisk < INFO >.

3. Wybierz funkcję do przypisania.



- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk < >.
- W przypadku funkcji oznaczonych symbolem [**INFO**] w lewym dolnym rogu ekranu istnieje możliwość konfiguracji zaawansowanych ustawień poprzez naciśnięcie przycisku < **INFO** >.



Uwaga

- [**L-Fn**]: Przycisk „blokady AF” lub „Funkcji obiektywu”, znajdujący się na superteleobiektywach z funkcją Image Stabilizer (Stabilizator obrazu).
- []: Przycisk „bezpośredniego dostępu do menu” na lampach Speedlite
- [], []: Przyciski „funkcji zdalnego sterowania” na bezprzewodowym pilocie zdalnego sterowania BR-E2 (sprzedawanym oddzielnie).
- Aby wyczyścić ustawienia skonfigurowane za pomocą []: **Dostos. przyc. do fotogr.**, wybierz []: **Kasuj wszyst. własne el.ster.**

Funkcje, które można dostosować (tryb zdjęć)

●: Domyślne ○: Możliwe do personalizacji

AF: Pomiar i AF start

●	-	-	●	○	○	-	-	-	-	-	-	○	○	○	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

AF-OFF: Stop AF

-	○	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	●	-	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

*AF-OFF: Blokada AE, Stop AF

-	○	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Wybieranie punktu AF

-	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	-	○	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Bezpośredni wybór punktu AF

-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	-	○	○	-	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Ustaw punkt AF w środku

-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Rozp./zak. śl. AF całego obsz.

-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Bezpośredni wybór obszaru AF

-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Bezpośr. wybór ob. do wykrycia

-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ONE SHOT / SERVO

One-Shot AF ↔ Servo AF

-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

AF na wykrytym obiekcie

-	-	-	○	○	○	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

AF z detekcją oczu

-	-	-	○	○	○	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Detekcja oczu

-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

: Detekcja punkt.															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-
: Priorytet rejestracji osób															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-
^{AF} _{MF} *: Tryb ostrości															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-
PEAK: Wyróżnianie															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	o	o	-
: Asystent ostrzeżenia															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-
: Rejestr. ustaw. ostrości															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-
: Odtwórz ustaw. ostrości															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-
: Pomiar start															
o	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
* _H : Blokada AE															
-	o	o	o	o	o	-	-	-	-	-	-	o	-	-	-
* _H : Blokada AE (wstrz.)															
-	o	o	o	o	o	-	-	-	-	-	-	o	o	o	-
* _H : Blokada AE (naciśnięty przyc.)															
o	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
^{AE} _{FEL} : Blokada AE/Blokada FE															
-	o	o	o	•	o	-	-	-	-	-	-	o	-	-	-
* _{OFF} : Zwolnij blokadę AE															
-	o	o	o	o	o	-	-	-	-	-	-	o	-	-	-
: Komp. eksp. (przytrż.p., obróć)															
-	-	-	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-
ISO: Czulość ISO															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-

ISO : Ustaw ISO (przytrzymaj, obróć)															
-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
⚙️ : Nastawy lampy															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	●
⚙️ Gr: Sterow. grupą szybkich błysków															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	○
⚡ : Lampa błyskowa															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
ETTL : ETTL (z włączoną f-cją FEM)															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
FEL : Blokada ekspozycji lampy															
-	○	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-
🎥 : Nagryw. filmu															
-	●	○	○	○	○	-	-	-	-	○	-	○	-	-	-
II : Wstrzymanie Film. Serwo AF															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	-
🎵 : Status audio															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
DIAL : Ustawienia funkcji pokręćła															
-	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
📺 : Maksym. jasność ekranu (chwil.)															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	-
🔌 : Zasilanie wył.															
-	○	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	○	●	○	-
📺 : Ekran wyłączony															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	-

Funkcja cichej migawki															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-
Przel. ostrość/pierścień ster.															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-
Podgląd głębi ostrości															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-
AUTO: Resetuj wybraną opcję w tr. Fv															
-	o	o	o	o	o	o	•	•	o	o	o	-	o	-	-
ALH/Auto: Resetuj Tv/Av//ISO w trybie Fv															
-	o	o	o	o	o	o	o	•	•	o	-	o	-	-	-
Ekran szybkich nastaw															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	•	-	o	-	-
zoom TELE: Zoom kinowy (do poz. tele)															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-
zoom WIDE: Zoom kinowy (do poz. szeroki)															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-
Powiększ/Zmniejsz															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	o	-
Odtwarzanie obrazów															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	o	-
Powiększ obrazy podczas odtwarz.															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-
MENU: Wyświetlanie menu															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-
Jakość obrazu															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-
RAW/JPEG: 1-przyc. nastawa jakości obrazu															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-
RAW/JPEG H: 1-przyc.jakość obrazu (wstrz.)															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-

		M-Fn	AFON		EEP					SET		L-Fn			
: Przycinanie/Format obr.															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
: Przełącz.miedzy krop/form.obr.															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	-
: Cyfrowy telekonwerter															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
: Ręczne fotogr.bez migot.HF (Tv)															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
: Zal. TV do fotogr. bez migotania HF															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
COLOR: Tryb kolorowy															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
: Styl obrazów															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
: Filtr barwny															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
: Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
WB: Wybór WB															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
: Przeł.temp.barw.															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	-
WB. WB-Przesuw/Bkt															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
: Wyzwal. migawki															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-

PRE : Wst. rej. ciągła															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-
: Autom. poz.															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-
: Migawka dotyk.															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-
OVF : Asyst.wid.sym.OVF															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-
: Ust. szyb. nagr. ek.															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-
: Funkcja komunik.															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-
: Tryb samolotowy															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-
: Wybierz folder															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-
: Utwórz folder															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-
: Przeł. między wizjerem/ekr.															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-
INFO : Przycisk Informacje															
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	o	•
OFF : Bez funkcji (wyłączona)															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o

Funkcje, które można dostosować (nagrywanie filmów)

●: Domyślne ○: Możliwe do personalizacji

M-Fn	AF-ON	*											
AF: Pomiar i AF start													
-	●	○	○	-	-	-	-	-	-	○	○	○	
AF-OFF: Stop AF													
○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	●	-	-	
*AF-OFF: Blokada AE, Stop AF													
○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	○	-	-	
: Wybieranie punktu AF													
○	○	○	●	○	○	○	○	○	-	○	-	-	
: Bezpośredni wybór punktu AF													
-	-	-	-	○	○	○	○	-	●	-	-	-	
: Ustaw punkt AF w środku													
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	
●: Rozp./zak. śl. AF całego obsz.													
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	
: Detekcja oczu													
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	
: Detekcja punkt.													
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	
: Priorytet rejestracji osób													
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	
: Tryb ostrości													
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	
PEAK: Wyróżnianie													
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	
: Asystent ostrzenia													
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	

Rejestr. ustaw. ostrości													
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Odtwórz ustaw. ostrości													
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Rozmycie ostrości													
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Ustawienia rozmycia ostrości													
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Blokada AE													
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Blokada AE (wstrz.)													
☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Zwolnij blokadę AE													
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Komp. eksp. (przytrz.p., obróć)													
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
ISO: Czulość ISO													
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Ustaw ISO (przytrz.p., obróć)													
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Falszywy kolor													
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Zebra													
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Nagryw. filmu													
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Wstrzymanie Film. Serwo AF													
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

M-Fn	AF-ON	✱	⏮	⏪	⏩	⏭	SET	✱	L-Fn	16	26
🎵: Status audio											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
🔍: AF z det. obiektu											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○
DIAL. FUNC.: Ustawienia funkcji pokręćła											
●	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
📺: Maksym. jasność ekranu (chwil.)											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○
🔌: Zasilanie wyl.											
○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	○	●
📺: Ekran wyłączony											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○
🔍: Przeł. ostrość/pierścień ster.											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
🔍: Ekran szybkich nastaw											
○	○	○	○	○	○	○	○	●	-	○	-
ZOOM. TELE: Zoom kinowy (do poz. tele)											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
ZOOM. WIDE: Zoom kinowy (do poz. szeroki)											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
🔍: Powiększ/Zmniejsz											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○
▶: Odtwarzanie obrazów											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○
🔍: Powiększ obrazy podczas odtwarz.											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
MENU: Wyświetlanie menu											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-

Zoom cyfrowy												
☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐
Detekcja migotania												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Ręczne fotogr.bez migot.HF (Tv)												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
COLOR: Tryb kolorowy												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Styl obrazów												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Filtr barwny												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Własny obraz												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
WB: Wybór WB												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Przeł.temp.barw.												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
WB: Korekcja WB												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Blokada AWB												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
PRE Wstępne nagryw.												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Widok kinowy												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Samowyzw. filmu												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

●: Domyślne ○: Możliwe do personalizacji

M-Fn	AF-ON	✳	⏮	⏪	⏩	⏭	SET	✳	L-Fn	1⏻	2⏻
🔊: Stabilizacja cyfrowa											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	●
🔊: Autom. poz.											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
🔊: Standby: mała roz.											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
🔊: Funkcja komunik.											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
LIVE: Transmisja na żywo											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
✈: Tryb samolotowy											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
📁: Wybierz folder											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
🔄: Przeł. między wizjerem/ekr.											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
INFO: Przycisk Informacje											
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○
OFF: Bez funkcji (wyłączona)											
○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	-

Rejestr. ustaw. ostrości/Odtwórz ustaw. ostrości

W przypadku korzystania z obiektywów RF lub RF-S można z wyprzedzeniem ustawić preferowane pozycje ostrości w aparacie. Zapisane zaprogramowane pozycje ostrości można zastosować, naciskając przycisk w trybie gotowości.

Rejestrowanie pozycji ostrości w aparacie

Ustaw ostrość na odległość ogniskowania, która ma zostać zarejestrowana jako ustawienie zaprogramowane, a następnie naciśnij przycisk przypisany do **[Rejestr. ustaw. ostrości]**.

Przywoływanie zaprogramowanych pozycji ostrości

Naciśnij przycisk przypisany do **[Odtwórz ustaw. ostrości]**.



Uwaga

- Zaprogramowane ustawienia ostrości są dostępne w trybie AF i MF.
- Zaprogramowane pozycje ostrości są usuwane po zmianie obiektywu lub wymianie akumulatora w aparacie.

Rozmycie ostrości/Ustawienia rozmycia ostrości

Podczas nagrywania filmu można stopniowo rozmywać obraz. Jest to przydatne jako przejście podczas tworzenia niezapomnianych filmów.

Rozmywanie obrazu podczas nagrywania

Naciśnij przycisk przypisany do funkcji **[Rozmycie ostrości]** podczas nagrywania filmu, aby przesunąć punkt ostrości i rozmyć obiekt. Aby zatrzymać rozmywanie, naciśnij ponownie przypisany przycisk.

Konfiguracja ustawień rozmycia

Naciśnij przycisk przypisany do funkcji **[Ustawienia rozmycia ostrości]**, aby skonfigurować stopień i prędkość operacji **[Rozmycie ostrości]**.

● Stop.rozm.ostr.

Stopień rozmycia można ustawić w zakresie od 1 do 5.

● Szybkość

Szybkość przesuwania punktu ostrości można ustawić w zakresie od 1 do 10.



Uwaga

- Po operacjach rozmycia obrazu funkcja Filmowy Servo AF zostaje wstrzymana.
- Określony stopień rozmycia i szybkość mogą okazać się niewystarczające w zależności od używanego obiektywu, warunków fotografowania lub innych czynników.

Blokada AWB

Można wstrzymać operację automatycznego balansu bieli podczas nagrywania filmów, naciskając przycisk przypisany do **[Blokada AWB]** w **[☞: Dostos. przyc. do fotogr.]**. Aby odblokować, ponownie naciśnij przycisk.

F-cja przyc. mig. do filmów

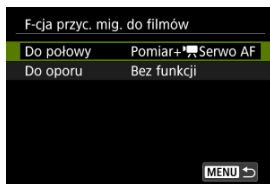
Istnieje możliwość ustawienia funkcji uruchamianych poprzez wciśnięcie spustu migawki do połowy lub do końca podczas nagrywania filmu.

! Prestroga

- Podczas nagrywania filmów ustawienie **[F-cja przyc. mig. do filmów]** powoduje zastąpienie funkcji przypisanej do spustu migawki w pozycji **[☞: Dostos. przyc. do fotogr.]**.

1. Wybierz **[☞: F-cja przyc. mig. do filmów] (☞)**.

2. Wybierz opcję.



- **Do połowy**

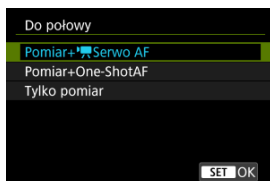
Wybierz, jaka funkcja będzie wykonywana po naciśnięciu spustu migawki do połowy.

- **Do oporu**

Wybierz, jaka funkcja będzie wykonywana po naciśnięciu spustu migawki do końca (oporu).

3. Wybierz opcję.

Opcje [Do połowy]



- **Pomiar+ [AF icon] Serwo AF**

Przytrzymanie wciśniętego do połowy spustu migawki powoduje ciągłe podążanie ostrości za fotografowanym obiektem. Naciśnięcie $\langle \overset{AF}{ON} \rangle$ do połowy spowoduje jednorazowe ustawienie ostrości aparatu.

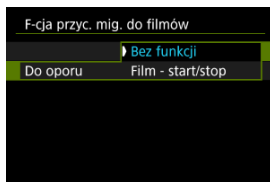
- **Pomiar+One-ShotAF**

Naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje jednorazowe ustawienie ostrości aparatu.

- **Tylko pomiar**

Naciśnięcie spustu migawki do połowy uruchamia pomiar. Aby ustawić ostrość, naciśnij przycisk $\langle \overset{AF}{ON} \rangle$.

Opcje [Do oporu]



- W przypadku wybrania dla [Do oporu] opcji [Film - start/stop] można rozpoczynać/zatrzymywać nagrywanie filmu nie tylko za pomocą przycisku filmowania, ale także naciskając spust migawki do końca lub korzystając z elektronicznego wężyka spustowego (sprzedawany osobno).

Często używane funkcje można przypisać do pokręteł <  >, <  > i pierścienia <  >.

1. Wybierz [: Dostos. pok./pier. sterow.] ().

2. Wybierz ustawienia aparatu.



3. Wybierz funkcję do przypisania.



- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk <  >.
- W przypadku funkcji oznaczonych symbolem [**INFO**] w lewym dolnym rogu ekranu istnieje możliwość konfiguracji zaawansowanych ustawień poprzez naciśnięcie przycisku < **INFO** >.

Uwaga

- Aby wyczyścić ustawienia skonfigurowane za pomocą [: Dostos. pok./pier. sterow.], wybierz [: **Kasuj wszyst. własne el. ster.**].

Funkcje dostępne dla pokręteł

●: Domyślne ○: Możliwe do personalizacji

Funkcja			
Tv  : Zmień czas otwarcia migawki (w trakcie przytr. p. pomiar.)	-	-	○
Av  : Zmień wartość przysłony (w trakcie przytr. p. pomiar.)	-	-	○
ISO  : Ustaw czułość ISO (w trakcie przytr. p. pomiar.)	-	-	○
  : Korygowanie ekspozycji (w trakcie przytr. p. pomiar.)	-	-	●
  : Komp. ekspozycji/moc lampy (w trakcie przytr. p. pomiar.)	-	-	○
AF  : Wybór obszaru AF (w trakcie przytr. p. pomiar.)	-	-	○
  : Styl obrazów (w trakcie przytr. p. pomiar.)	-	-	○
WB  : Wybór WB (w trakcie przytr. p. pomiar.)	-	-	○
  : Wybór temperatury barwowej (w trakcie przytr. p. pomiar.)	-	-	○
Tv : Zmień czas otwarcia migawki	-	-	○
Av : Zmień wartość przysłony	-	-	○
Tv : Ust. czasu otw. mig. w trybie M	●	○	-
Av : Ustawianie przysłony w trybie M	○	●	-
ISO : Ustaw czułość ISO	-	○	○
 : Korygowanie ekspozycji	-	○	○
AF  : Wybór obszaru AF	-	○	○
  : Styl obrazów	-	○	○
WB : Wybór WB	-	○	○
 : Wybór temperatury barwowej	-	○	○
OFF : Bez funkcji (wyłączona)	○	○	○

Uwaga

- Pokrętko  > nie może zostać dostosowane w trybie <Fv>.
- : Pierścien sterowania na obiektywach RF i adapterach mocowania.

Kier. w celu ust. Tv/Av

Kierunek obracania pokrętki podczas ustawiania czasu naświetlania i wartości przysłony można odwrócić.

Odwraca kierunek obracania pokręteł <  > i <  > w trybie fotografowania <M> i jedynie główne pokrętło <  > w innych trybach fotografowania. Kierunek obracania pokręteł <  > w trybie <M> odpowiada kierunkowi ustawiania korygowania ekspozycji w trybach <P>, <Tv> i <Av>.

●  : Normalny

●  : Odwrotny

Kier. w celu ust. Tv/Av

Kierunek ustawiania czasu naświetlania i wartości przysłony za pomocą pierścienia sterowania obiektywów RF, RF-S lub adapterów mocowania można odwrócić.

●  : Normalny

●  : Odwrotny

Przełącz / podczas rej.

Można zamienić funkcje przypisane do pokręteł <  > i <  >.

● OFF: Wyłącz

● ON: Włącz

Migawka dotyk.

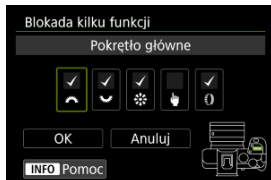
Można określić migawkę dotykową. Po ustawieniu opcji [Włącz], ekran [] w lewym dolnym rogu ekranu fotografowania zmieni się na [], a migawka dotykowa zostanie włączona.

Aby uzyskać instrukcje dotyczące migawki dotykowej, patrz [Fotografowanie z użyciem migawki dotykowej](#).

Blokada kilku funkcji

Określa ustawienia aparatu, które będą blokowane po włączeniu blokady wielofunkcyjnej. Pomoże to zapobiec przypadkowym zmianom ustawień.

1. Wybierz [🔒]: **Blokada kilku funkcji** (🔒).
2. Wybierz ustawienia aparatu, które mają zostać zablokowane.



- Wybierz ustawienia aparatu i naciśnij przycisk <🔒>, aby wyświetlić [✓].

3. Wybierz opcję [OK].

- Naciśnięcie przycisku blokady wielofunkcyjnej powoduje zablokowanie wybranych [✓] ustawień aparatu.



Uwaga

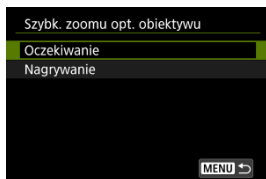
- Gwiazdka „*” po prawej stronie pozycji [🔒]: **Blokada kilku funkcji** oznacza, że ustawienie domyślne zostało zmienione.

Szybk. zoomu opt. obiektywu

Dostępne w przypadku korzystania z obiektywu power zoom.

Zoom optyczny działa szybciej lub wolniej w zależności od stopnia obrócenia pierścienia zmiany ogniskowej.

Prędkość zoomu podczas fotografowania w trybie gotowości i podczas nagrywania filmów można ustawić oddzielnie.



● Szybkość zoomu

Ustaw prędkość zoomu.

Szybki: Odpowiedni do powiększania podczas fotografowania w trybie gotowości.

Wolny: Odpowiedni, gdy preferowane jest powolne powiększanie, np. podczas nagrywania filmów.

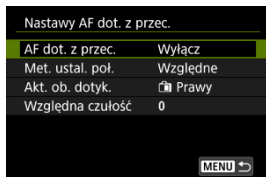
● Poziom szybkości

Ustaw poziom prędkości zoomu (w odniesieniu do prędkości zoomu), aby powiększać obraz szybciej lub wolniej w zależności od stopnia obrotu pierścienia zmiany ogniskowej.

Ustaw poziom prędkości zoomu w zakresie 1–15 dla opcji **[Wysoki]** i **[Niski]**.

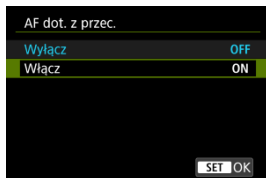
Nastawy AF dot. z przec.

Możesz przesuwając punkt AF lub ramkę strefy AF, dotykając lub przeciągając palcem po ekranie podczas patrzenia przez wizjer.



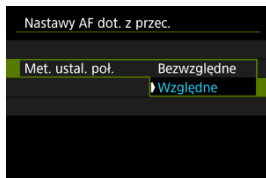
AF dot. z przec.

Wybierz opcję **[Włącz]**, aby włączyć funkcję Dotknij i przeciągnij AF.



Met. ustal. poł.

Możesz ustawić sposób określania położenia poprzez dotknięcie i przeciąganie.



- **Bezwzględne**

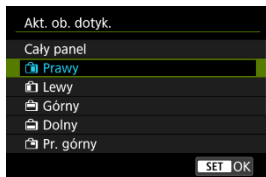
Punkt AF zostaje przeniesiony w miejsce dotknięcia lub przeciągnięcia na ekranie.

- **Względne**

Punkt AF jest przesuwany w kierunku przeciągania o odległość odpowiadającą długości przeciągnięcia, bez względu na miejsce dotknięcia ekranu.

Akt. ob. dotyk.

Możesz określić obszar ekranu używany do operacji dotykowych i przeciągania.

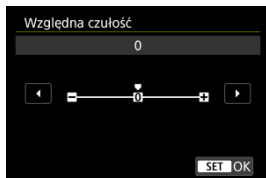


Uwaga

- Okrągła pomarańczowa ramka [↻] zostaje wyświetlona po dotknięciu ekranu z **[AF: Obszar AF]** ustawionym na **[AF całego obszaru]**. Po podniesieniu palca w miejscu, w którym ma się znaleźć punkt AF wyświetla się [F₁ 1] i wybrany obiekt jest śledzony. Aby anulować wybór obiektu, dotknij [F₂ 2].

Względna czułość

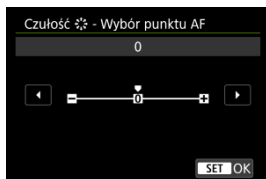
Ustawiając [Met. ustal. poł.] na [Względne], możesz określić wielkość ruchu w odpowiedzi na dotknięcie lub przeciąganie.



Dla szybszego pozycjonowania punktu AF, ustaw w kierunku dodatniego krańca, a dla wolniejszego, w kierunku ujemnego.

Czułość - Wybór punktu AF

Możesz dopasować czułość multi-sterownika, która dotyczy pozycjonowania punktu AF.



Pierścień ostr./sterowania

W tym menu można skonfigurować funkcję obiektywu [Pierścień ostr./sterowania].

Obiektywy bez przełącznika pierścienia sterowania/ostrości

- **FOCUS: Użyj jako pierścienia ostrości**

Pierścień działa jako pierścień ostrości.

- **CONTROL: Użyj jako pierścienia sterowania**

Pierścień działa jako pierścień sterowania. Aby ograniczyć [AF: Tryb ostrości] na [AF], naciśnij przycisk <  > i dodaj znacznik [✓] do [Tryb ostrości to AF przy pracy jako pierśc.ster.].

Obiektywy, dla których wyświetlane jest to menu, posiadające zarówno pierścień ustawiania ostrości, jak i pierścień sterowania.

- **FOCUS: Użyj jako pierścienia ostrości**

Brak zmian w działaniu pierścienia ustawiania ostrości lub pierścienia sterowania.

- **CONTROL: Użyj jako pierścienia sterowania**

Pierścień ostrości działa jako pierścień sterowania. Funkcja pierścienia sterowania jest wyłączona.

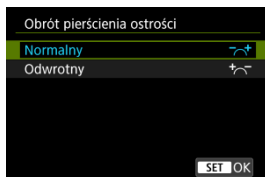


Uwaga

- To menu nie jest wyświetlane w przypadku obiektywów z przełącznikiem pierścienia sterowania/ostrości. Aby skonfigurować funkcję pierścienia sterowania/ostrości, należy użyć obiektywu.
- Szczegółowe informacje na temat obiektywów wyposażonych zarówno w pierścień ostrości, jak i pierścień sterowania, dla których aparat wyświetla to menu, można znaleźć na stronie internetowej firmy Canon.
- Można również skonfigurować z ekranu Szybkie nastawy zgodnie z [:  **Dostosowanie szybkich nastaw**] lub [:  **Dostosowanie szybkich nastaw** 1] ().

Obrót pierścienia ostrości

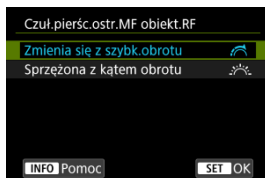
Możesz odwrócić kierunek na który przekręcony jest pierścień ostrości obiektywu RF, aby dopasować ustawienia.



- : Normalny
- : Odwrotny

Czuł.pierśc.ostr.MF obiekt.RF

Możesz ustawić czułość pierścienia ostrości na obiektywie RF.

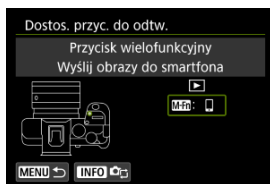


- : **Zmienia się z szybk.obrotu**
Czułość pierścienia ostrości zmienia się w zależności od prędkości obrotu.
- : **Sprzężona z kątem obrotu**
Pozycja migawki dopasowywana jest do wartości obrotu, niezależnie od prędkości obrotu.

Dostos. przyc. do odtw.

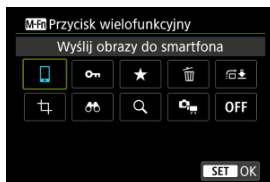
Możesz przypisać funkcje odtwarzania do przycisków aparatu, z których wygodnie Ci się korzysta.

1. Wybierz [📷: Dostos. przyc. do odtw.] (🔗).
2. Wybierz ustawienia aparatu.



- Aby przejść do [📷: Dostos. przyc. do fotogr.] (🔗), naciśnij przycisk <INFO>.

3. Wybierz funkcję do przypisania.



- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk <📷>.
- W przypadku funkcji oznaczonych symbolem [INFO] w lewym dolnym rogu ekranu istnieje możliwość konfiguracji zaawansowanych ustawień poprzez naciśnięcie przycisku <INFO>.



Uwaga

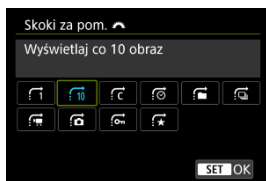
- Aby wyczyścić ustawienia skonfigurowane za pomocą [🗑️: **Dostos. przyc. do odtw.**], wybierz [🗑️: **Kasuj wszyst. własne el.ster.**].

Funkcje, które można personalizować

●: Domyślne ○: Możliwe do personalizacji

Funkcja	M-Fn
🔒: Ochrona	○
★: Ocena	○
🗑️: Usuwanie obr.	○
🖱️: Img jump w/🖱️+🦋	○
📐: Kadrowanie	○
🔍: Wyszukiwanie obrazu	○
🔍: Powiększ/Zmniejsz	○
📱: Wyślij obrazy do smartfona	●
🖨️: Takie same jak P. Dos. pod. r.	○
OFF: Bez funkcji (wyłączona)	○

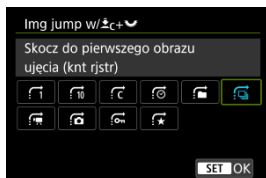
Aby ustawić sposób przeskakiwania obrazów przez aparat, można obrócić pokrętkę <  > na ekranie odtwarzania w trybie wyświetlania pojedynczych obrazów.



Uwaga

- W przypadku opcji [**Przeskocz określoną liczbę obrazów**] można użyć pokrętki <  > do wybrania liczby obrazów do przeskoczenia.
- W [**Wyświetlaj obrazy wg oceny**], obróć pokrętkę <  > aby wybrać ocenę (). Wybór ★ podczas przeglądania pokaże wszystkie oceniane zdjęcia.
- Metodę przeskoku można również zmienić, naciskając <  > poziomo na ekranie odtwarzania w trybie wyświetlania pojedynczego obrazu.

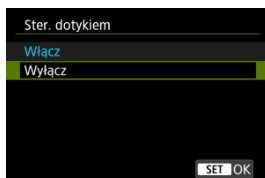
Aby ustawić sposób przeskakiwania obrazów przez aparat, można obrócić pokrętkę  > podczas naciskania przycisku przypisanego do [ > na ekranie odtwarzania w trybie wyświetlania pojedynczych obrazów.



Uwaga

- Funkcję tę można skonfigurować podczas przypisywania przycisków [ > do przycisku w menu [: **Dostos. przyc. do odtw.**] ().
- W przypadku opcji [**Przeskocz określoną liczbę obrazów**] można użyć pokrętki <  > do wybrania liczby obrazów do przeskoczenia.
- W [**Wyświetlaj obrazy wg oceny**], obróć pokrętkę <  > aby wybrać ocenę (). Wybór ★ podczas przeglądania pokaże wszystkie oceniane zdjęcia.

Ster. dotykciem



- Aby wyłączyć obsługę ekranu dotykowego, wybierz opcję **[Wyłącz]**.

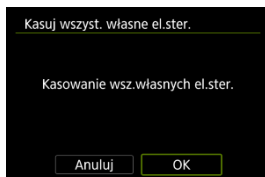
Przestroga

Zalecenia podczas korzystania z obsługi panelu dotykowego

- Do obsługi dotykowej nie należy wykorzystywać ostrych przedmiotów, taki jak paznokcie czy długopisy.
- Nie należy obsługiwać ekranu dotykowego mokrymi palcami. Jeśli na ekranie znajdują się krople wody lub jest obsługiwany mokrymi palcami, panel dotykowy może nie reagować lub działać nieprawidłowo. W takim wypadku należy wyłączyć zasilanie i zetrzeć wilgoć ściereczką.
- Nałożenie na ekran dostępnej w sprzedaży osłony lub naklejki ochronnej może pogorszyć czułość działania funkcji dotykowych.

Kasuj wszyst. własne el.ster.

Wybranie opcji [🗑️]: **Kasuj wszyst. własne el.ster.** czyści wszystkie ustawienia dostosowywania sterowania.



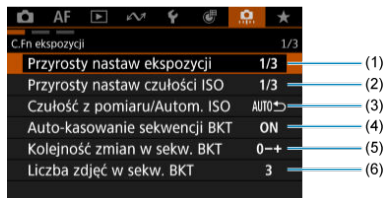


Funkcje aparatu można szczegółowo dostosować do własnych preferencji fotografowania. Można również dodawać często używane pozycje menu i funkcje indywidualne do kart Moje menu.

- [Menu karty: funkcje indywidualne](#)
- [Pozycje ustawień funkcji indywidualnych](#)
- [Menu karty: Moje menu](#)
- [Zapisywanie pozycji w Moim menu](#)

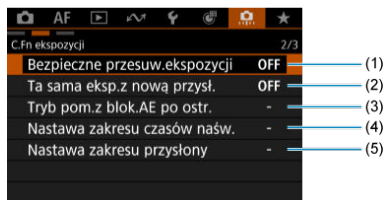
Menu karty: funkcje indywidualne

● C.Fn ekspozycji



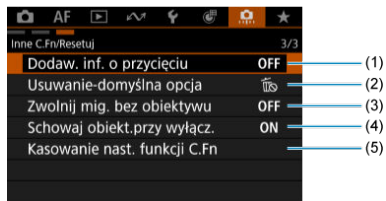
- (1) [Przyrosty nastaw ekspozycji](#)
- (2) [Przyrosty nastaw czułości ISO](#)
- (3) [Czułość z pomiaru/Autom. ISO](#)
- (4) [Auto-kasowanie sekwencji BKT](#)
- (5) [Kolejność zmian w sekw. BKT](#)
- (6) [Liczba zdjęć w sekw. BKT](#)

● C.Fn ekspozycji



- (1) [Bezpieczne przesuw.ekspozycji](#)
- (2) [Ta sama eksp.z nową przysł.](#)
- (3) [Tryb pom.z blok.AE po ostr.](#)
- (4) [Nastawa zakresu czasów naśw.](#)
- (5) [Nastawa zakresu przysłony](#)

● Inne C.Fn/Resetuj



- (1) [Dodaw. inf. o przycięciu](#)
- (2) [Usuwanie-domyślna opcja](#)
- (3) [Zwolnij mig. bez obiektywu](#)
- (4) [Schowaj obiekt.przy wyłącz.](#)
- (5) [Kasowanie nast. funkcji C.Fn](#)

Wybranie opcji [🗑️]: **Kasowanie nast. funkcji C.Fn** kasuje wszystkie ustawienia funkcji indywidualnych.

Pozycje ustawień funkcji indywidualnych

 [\[C.Fn ekspozycji\]](#)

 [\[Inne C.Fn/Resetuj\]](#)

Możesz dostosować funkcje aparatu na karcie [], aby dostosować je do własnych preferencji fotografowania. Wszelkie ustawienia zmienione przez użytkownika w stosunku do wartości domyślnych będą wyświetlane w kolorze niebieskim.

Przyrosty nastaw ekspozycji

Ustawia dokładność czasu naświetlania, wartości przysłony, korekcji ekspozycji, sekwencji naświetlania, korekcji ekspozycji lampy itd. do 1/2 stopnia.

- 1/3: 1/3-stop
- 1/2: 1/2-stop



Uwaga

- Wyświetlane w sposób następujący, gdy ustawiono na [1/2-stop].



- Inne nastawy aparatu (takie jak ustawienie najdłuższego czasu naświetlania) mogą zmienić poziom ekspozycji.

Przyrosty nastaw czułości ISO

Przyrosty ręcznego ustawiania czułości ISO można zmienić do pełnego stopnia.

- 1/3: 1/3-stop
- 1/1: 1-stop



Uwaga

- Nawet w przypadku ustawienia [1-stop] czułość ISO będzie ustawiana automatycznie z dokładnością do 1/3 stopnia po ustawieniu automatycznej czułości ISO.

Czułość z pomiaru/Autom. ISO

Możesz ustawić status czułości ISO po zakończeniu odliczania timera pomiarowego w sytuacjach, kiedy w trybie działania autom. ISO <P>/<Tv>/<Av>/<M>/ aparat dostosował czułość ISO podczas pomiaru lub działania timera pomiarowego.

- **AUTO ↺: Przywróć Autom. po pomiarze**
- **AUTO ↻: Zachowaj czułość po pomiarze**

Auto-kasowanie sekwencji BKT

Możliwe jest anulowanie zakresu sekwencji naświetlania oraz sekwencji balansu bieli, gdy przełącznik zasilania jest ustawiony w pozycji <OFF>.

- **ON: Włącz**
- **OFF: Wyłącz**

Kolejność zmian w sekw. BKT

Istnieje możliwość zmiany sekwencji naświetlania i sekwencji bracketingu balansu bieli.

- **0→+: 0, -, +**
- **-0+: -, 0, +**
- **+0→: +, 0, -**

Sekwencja naświetlania	Sekwencja balansu bieli	
	Kierunek N/B	Kierunek P/Z
0: Standardowa ekspozycja	0: Standardowy balans bieli	0: Standardowy balans bieli
-: Niedoświetlenie	-: Przesunięcie w kierunku koloru niebieskiego	-: Przesunięcie w kierunku koloru purpurowego
+: Prześwietlenie	+: Przesunięcie w kierunku koloru bursztynowego	+: Przesunięcie w kierunku koloru zielonego

Liczba zdjęć w sekw. BKT

Liczbę zdjęć wykonanych w sekwencji naświetlania i w sekwencji balansu bieli można zmieniać.

Jeśli dla [Kolejność zmian w sekw. BKT] wybrano opcję [0, -, +], zdjęcia w sekwencji BKT będą wykonywane zgodnie z poniższą tabelą.

- **3: 3 zdjęcia**
- **2: 2 zdjęcia**
- **5: 5 zdjęć**
- **7: 7 zdjęć**

(dokładność do 1 stopnia/kroku)

	1. zdjęcie	2. zdjęcie	3. zdjęcie	4. zdjęcie	5. zdjęcie	6. zdjęcie	7. zdjęcie
3: 3 zdjęcia	Standardowo (0)	-1	+1				
2: 2 zdjęcia	Standardowo (0)	±1					
5: 5 zdjęć	Standardowo (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 zdjęć	Standardowo (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3



Uwaga

- Po ustawieniu opcji [2 zdjęcia] można wybrać stronę + lub – podczas ustawiania zakresu sekwencji naświetlania. W przypadku sekwencji balansu bieli drugie zdjęcie zostanie dostosowane w kierunku ujemnej strony B/A albo M/G.

Bezpieczne przesuw.ekspozycji

Jeśli jasność obiektu zmienia się i nie można uzyskać standardowej ekspozycji w zakresie automatycznej ekspozycji, aparat automatycznie zmieni ręcznie wybrane ustawienie w celu uzyskania standardowej ekspozycji. [**Czas naświetl./Przysłona**] ma zastosowanie w przypadku trybu <Tv> lub <Av>. [**Czułość ISO**] ma zastosowanie w przypadku trybu <P>, <Tv> lub <Av>.

- **OFF: Wyłącz**
- **Tv/Av: Czas naświetl./Przysłona**
- **ISO: Czułość ISO**



Uwaga

- Bezpieczne przesuwanie ekspozycji zastępuje wszystkie zmiany wprowadzone w [**Zakres ISO**] lub [**Min. czas naśw.**] dla ustawień domyślnych [: **Nastawy czułości ISO**], jeśli standardowa ekspozycja nie może zostać uzyskana.
- Górny i dolny limit bezpiecznego przesuwania ekspozycji dla czułości ISO określa [**Autom. zakres**] (). Jeśli jednak ręcznie ustawiona czułość ISO przekracza zakres określony w pozycji [**Autom. zakres**], bezpieczne przesuwanie ekspozycji będzie działać do górnej lub dolnej nastawy ręcznie ustawionej czułości ISO.
- Bezpieczne przesuwanie ekspozycji będzie w razie potrzeby działało nawet wtedy, gdy zostanie użyta lampa błyskowa.

Ta sama eksp.z nową przysł.

Maksymalna wartość przysłony może się zmniejszyć (najniższa wartość przysłony może wzrosnąć) w trybie <M> (fotografowanie z ręczną regulacją ekspozycji) z czułością ISO ustawioną ręcznie (za wyjątkiem automatycznej czułości ISO), jeśli (1) zmienisz obiektyw, (2) dołączysz konwerter lub (3) użyjesz obiektywu zmiennoogniskowego. Ta funkcja zapobiega niedoświetleniu, regulując czułość ISO lub czas naświetlania (wartość Tv) automatycznie, aby zachować tę samą ekspozycję, jak przed wstąpieniem sytuacji (1), (2) lub (3).

Dzięki [Czułość ISO/Czas naświetl.] czułość ISO jest automatycznie regulowana w zakresie czułości ISO. Jeśli ekspozycja nie może zostać zachowana za pomocą regulacji czułości ISO, czas naświetlania (wartość Tv) jest regulowany automatycznie.

- **OFF: Wylącz**
- **ISO: Czułość ISO**
- **ISO/Tv: Czułość ISO/Czas naświetl.**
- **Tv: Czas naświetlania**



Przestroga

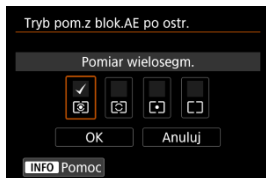
- Nie reaguje na zmiany efektywnej wartości przysłony spowodowane zmianami powiększenia, gdy używane są makroobiektywy.
- Nie można uzyskać takiej samej ekspozycji, która była ustawiona przed wystąpieniem sytuacji (1), (2) lub (3), jeśli [Czułość ISO] jest ustawiona, a ekspozycja nie może być zachowana dla czułości w [Zakres ISO].
- Nie można uzyskać takiej samej ekspozycji, która była ustawiona przed wystąpieniem sytuacji (1), (2) lub (3), jeśli [Czas naświetlania] jest ustawiona, a ekspozycja nie może być zachowana dla czułości określonych w [ⓘ]: **Nastawa zakresu czasów naśw.**
- Czas naświetlania jest ograniczony do 1/8000, jeśli [📷: Tryb migawki] ustawiono na [Elektroniczna] i [Ta sama eksp.z nową przysł.] ustawiono na [Czas naświetlania] lub [Czułość ISO/Czas naświetl.].



Uwaga

- Funkcja ta działa także w przypadku zmian najwyższej liczby f (minimalny otwór przysłony).
- Pierwotne ustawienie ekspozycji jest przywracane, jeśli wystąpi sytuacja (1), (2) lub (3), gdy ustawiono [Czułość ISO], [Czułość ISO/Czas naświetl.] lub [Czas naświetlania]. Nie należy regulować czułości ISO, czasu naświetlania ani wartości przysłony przed powrotem aparatu do pierwotnego stanu sprzed sytuacji (1), (2) lub (3).
- Czas naświetlania może się zmieniać, aby zachować ekspozycję, jeśli czułość ISO wzrasta do dodatkowej czułości ISO, gdy ustawiono [Czułość ISO].

Tryb pom.z blok.AE po ostr.



Dla każdego trybu pomiaru można określić, czy ekspozycja ma być blokowana (blokada AE) po uzyskaniu ostrości obiektów w trybie One-Shot AF. Ekspozycja zostanie zablokowana na czas przytrzymywania spustu migawki do połowy. Wybierz tryby pomiaru dla blokady AE i dodaj znacznik wyboru [✓]. Wybierz [OK], aby zarejestrować ustawienie.

Nastawa zakresu czasów naśw.

Można ustawić zakres czasów naświetlania dla każdej opcji [📷: Tryb migawki]. W trybie <Fv>, <Tv>, lub <M> można ręcznie ustawić czas naświetlania w obrębie określonego zakresu. W trybie <P> lub <Av> lub w trybie <Fv>, gdy czas naświetlania jest ustawiony na [AUTO], czas naświetlania jest ustawiany automatycznie w określonym zakresie (z wyjątkiem nagrywania filmów). Wybierz [OK], aby zarejestrować ustawienie.

● El. 1.zasłona

- **Czas najdłuższy:** Możliwe jest ustawienie w zakresie 30 sek.–1/2000 sek.
- **Czas najkrótszy:** Możliwe jest ustawienie w zakresie 1/4000 sek.–15 sek.

● Elektroniczna

- **Czas najdłuższy:** Możliwe jest ustawienie w zakresie 30 sek.–1/8000 sek.
- **Czas najkrótszy:** Możliwe jest ustawienie w zakresie 1/16000 sek.–15 sek.



Przestroga

- To ustawienie nie jest stosowane do fotografowania bez migotania w wysokiej częstotliwości.

Nastawa zakresu przysłony

Można ustawić zakres wartości przysłony. W trybie <Fv>, <Av>, <M> lub można ręcznie ustawić wartość przysłony w obrębie określonego zakresu. W trybie <P> lub trybie <Tv> lub w trybie <Fv> przy wartości przysłony ustawionej na [AUTO], wartość przysłony ustawiana jest automatycznie na wartość mieszczącą się w określonym zakresie. Wybierz [OK], aby zarejestrować ustawienie.

- **Maks.przysłona**

Możliwe jest ustawienie w zakresie f/1.0–f/64.

- **Min. przysłona**

Możliwe jest ustawienie w zakresie f/ 91–f/1.4.



Uwaga

- Dostępny zakres wartości przysłony zależy od maksymalnej i minimalnej wartości przysłony.

Dodaw. inf. o przycięciu

Dodanie informacji o przycięciu wyświetla pionowe linie dla formatu obrazu określonego dla fotografowania, dzięki czemu można komponować ujęcia tak, jak gdyby używany był aparat średnio- lub wielkoformatowy (6 × 6 cm, 4 × 5 cale, itd.).

W trakcie wykonywania zdjęć aparat nie kadruje obrazów zapisanych na karcie, ale dodaje informacje o formacie obrazu, aby wykadrować je za pomocą Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS).

Możesz zaimportować obrazy do programu Digital Photo Professional na komputerze i łatwo wykadrować obrazy do formatu ustawionego w trakcie ich rejestrowania.

- OFF: Wyłącz
- 6:6: Format 6:6
- 3:4: Format 3:4
- 4:5: Format 4:5
- 6:7: Format 6:7
- 5:6: Format 10:12
- 5:7: Format 5:7

Przestroga

- Informacje o przycięciu można dodać wyłącznie kiedy  **Przycinanie/Format obr.** jest ustawiony na **[Pełna klatka]**.
- Obrazy JPEG i HEIF nie są zapisywane w wykadrowanym rozmiarze, jeśli aparat jest wykorzystywany do przetwarzania obrazów RAW z informacjami o przycięciu (). W takim przypadku obróbka obrazów RAW powoduje utworzenie obrazów JPEG lub HEIF z informacją o przycięciu.

Uwaga

- Na ekranie wyświetlane są pionowe linie wskazujące wybrany format obrazu.

Usuwanie-domyślna opcja

Możesz wybrać, która opcja jest domyślnie wybierana przez menu usuwanie () , do którego przechodzi się, naciskając przycisk <  > w trakcie odtwarzania obrazów lub przeglądania obrazów po ich zarejestrowaniu. Po ustawieniu opcji innej niż **[Anuluj]** obrazy można szybko usuwać, po prostu naciskając przycisk <  >.

- : **Zaznaczone [Anuluj]**
- : **Zaznaczone [Usuń]**
- **RAW**: **Zaznaczone [UsuńRAW]**
- **J/H**: **Zaznacz.[Usuń inne niż RAW]**



Przestroga

- Uważaj, aby przez przypadek nie usunąć obrazów, gdy ustawiona jest opcja inna niż **[Anuluj]**.

Zwolnij mig. bez obiektywu

Można określić, czy robienie zdjęć lub filmowanie jest możliwe bez założonego obiektywu.

- **OFF: Wyłącz**
- **ON: Włącz**

Schowaj obiekt.przy wyłącz.

Można ustawić mechanizm tak, aby obiektyw STM z przekładnią napędzającą (np. RF35mm F1.8 Macro IS STM) został automatycznie cofnięty po ustawieniu przełącznika zasilania aparatu w pozycji < OFF >.

- **ON: Włącz**
- **OFF: Wyłącz**

Przestroga

- W przypadku automatycznego wyłączania zasilania obiektyw nie będzie się cofać bez względu na to ustawienie.
- Przed odłączeniem obiektywu upewnij się, że jest cofnięty.

Uwaga

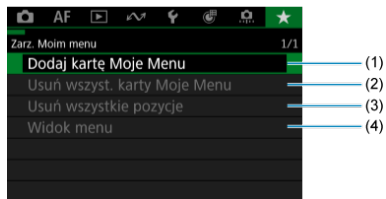
- Po wybraniu ustawienia **[Włącz]** ta funkcja działa niezależnie od ustawienia przełącznika trybu ostrości na obiektywie (AF lub MF).

Kasowanie nast. funkcji C.Fn

Wybranie opcji []: **Kasowanie nast. funkcji C.Fn** kasuje wszystkie ustawienia funkcji indywidualnych.

Menu karty: Moje menu

● Zarz. Moim menu



- (1) [Dodaj kartę Moje Menu](#)
- (2) [Usuń wszyst. karty Moje Menu](#)
- (3) [Usuń wszystkie pozycje](#)
- (4) [Widok menu](#)

Zapisywanie pozycji w Moim menu

- ☒ [Tworzenie i dodawanie kart Moje menu](#)
- ☒ [Zapisywanie pozycji menu na kartach Moje menu](#)
- ☒ [Ustawienia karty Moje Menu](#)
- ☒ [Usuwanie wszystkich kart Moje Menu / Usuwanie wszystkich pozycji](#)
- ☒ [Ustawienia wyświetlania menu](#)

Na karcie Moje menu można zapisać pozycje menu i funkcje indywidualne, których ustawienia są często zmieniane.

Tworzenie i dodawanie kart Moje menu

1. Wybierz [★: Dodaj kartę Moje Menu] ().
2. Wybierz opcję [OK].

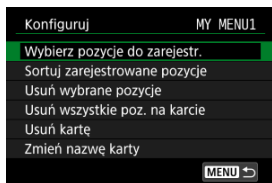


- Można utworzyć maks. pięć kart Moje menu, powtarzając czynności opisane w punkcie 1 i 2.

1. Wybierz [MY MENU*: Konfiguruj].



2. Wybierz opcję [Wybierz pozycje do zarejestr.].

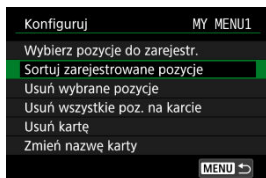


3. Zapisz żądane elementy.



- Wybierz pozycję, a następnie naciśnij przycisk <  >.
- Wybierz opcję [OK] na ekranie potwierdzenia.
- Można zapisać maksymalnie sześć pozycji.
- Aby wrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2, naciśnij przycisk < MENU >.

Ustawienia karty Moje Menu



Pozycje menu można sortować lub usuwać z karty menu, a kartę menu można usunąć lub zmienić jej nazwę.

- **Sortuj zarejestrowane pozycje**

Umożliwia zmianę kolejności pozycji zapisanych na ekranie Moje menu. Wybierz [**Sortuj zarejestrowane pozycje**], wybierz pozycję, którą chcesz umieścić w innym miejscu i naciśnij przycisk <  >. Gdy pojawi się [], obróć pokrętkę <  >, aby zmienić miejsce pozycji i naciśnij przycisk <  >.

- **Usuń wybrane pozycje/Usuń wszystkie poz. na karcie**

Istnieje możliwość usunięcia zarejestrowanych pozycji. Wybranie opcji [**Usuń wybrane pozycje**] spowoduje usunięcie pojedynczych pozycji, a wybranie opcji [**Usuń wszystkie poz. na karcie**] spowoduje usunięcie wszystkich pozycji zapisanych na karcie.

- **Usuń kartę**

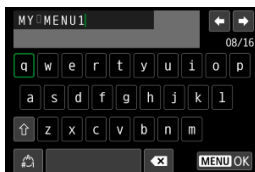
Pozwala usunąć bieżącą kartę Mojego menu. Wybierz [**Usuń kartę**], aby usunąć kartę [**MY MENU***].

- **Zmień nazwę karty**

Nazwę karty Moje menu można zmienić za pomocą ustawienia [MY MENU*].

1. Wybierz opcję [Zmień nazwę karty].

2. Wprowadź tekst.

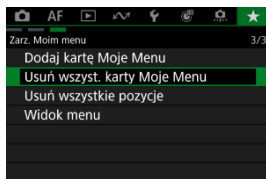


- Użyj pokrętki <  > lub <  >, aby wybrać znak, a następnie naciśnij przycisk <  >, aby go wprowadzić.
- Wybór opcji [] umożliwia zmianę trybu wpisywania.
- Aby usunąć pojedynczy znak, wybierz [] albo naciśnij przycisk <  >.

3. Potwierdź wprowadzony tekst.

- Naciśnij przycisk < MENU >, a potem wybierz [OK].

Usuwanie wszystkich kart Moje Menu / Usuwanie wszystkich pozycji



Można usunąć wszystkie utworzone karty Moje menu i pozycje zarejestrowane na nich.

- **Usuń wszyst. karty Moje Menu**

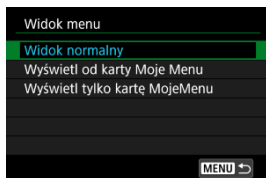
Pozwala usunąć wszystkie utworzone karty Moje Menu. Po wybraniu opcji **[Usuń wszyst. karty Moje Menu]** wszystkie karty z Mojego menu od **[MY MENU1]** do **[MY MENU5]** zostaną usunięte, a karta **[★]** powróci do ustawień domyślnych.

- **Usuń wszystkie pozycje**

Wszystkie pozycje zarejestrowane w Moim menu na kartach od **[MY MENU1]** do **[MY MENU5]** można usunąć. Karty pozostaną dostępne. Po wybraniu opcji **[Usuń wszystkie pozycje]** wszystkie pozycje zapisane na utworzonych kartach zostaną usunięte.

Przestroga

- Wykonanie działania **[Usuń kartę]** lub **[Usuń wszyst. karty Moje Menu]** spowoduje również usunięcie wszystkich nazw zmienionych za pomocą **[Zmień nazwę karty]**.



Można wybrać opcję **[Widok menu]** w celu ustawienia ekranu menu, który ma pojawić się po naciśnięciu przycisku **< MENU >**.

- **Widok normalny**

Wyświetla ostatnio wyświetlany ekran menu.

- **Wyświetl od karty Moje Menu**

Wyświetla menu z wybraną kartą **[★]**.

- **Wyświetl tylko kartę MojeMenu**

Ogranicza wyświetlanie do karty **[★]** karty (**[📷]**/**[AF]** / **[▶]** / **[📶]** / **[🔊]** / **[🔌]** / **[🔍]**) nie są wyświetlane).

Informacje pomocnicze

Niniejszy rozdział zawiera informacje pomocnicze dotyczące funkcji aparatu.

- [Importowanie obrazów na komputer](#)
- [Importowanie obrazów na smartfon](#)
- [Korzystanie z uchwyty przedłużającego](#)
- [Przewodnik rozwiązywania problemów](#)
- [Kody błędów](#)
- [Ekran informacji](#)
- [Dane techniczne](#)

Importowanie obrazów na komputer

☒ [Podłączenie do komputera za pomocą kabla interfejsu](#)

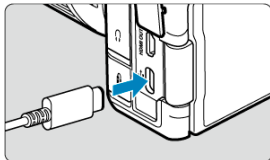
☒ [Korzystanie z czytnika kart](#)

☒ [Nawiązywanie połączenia z komputerem przez Wi-Fi](#)

Oprogramowanie EOS umożliwia przesyłanie obrazów z aparatu do komputera.

Podłączenie do komputera za pomocą kabla interfejsu

1. Zainstaluj program EOS Utility ()
2. W opcji [ Wybierz apkę do połącz. USB] wybierz [Import zdjęć/
Zdalne sterow.] ()
3. Podłącz aparat do komputera.



- Użyj kabla interfejsu.
 - Połącz z drugi koniec z portem USB na komputerze.
4. Użyj oprogramowania EOS Utility, aby pobrać obrazy.
 - Zapoznaj się z treścią dokumentu „Instrukcja obsługi EOS Utility”.



Przestroga

- Po nawiązaniu połączenia Wi-Fi aparat nie może komunikować się z komputerem, nawet jeśli urządzenia są połączone za pomocą kabla interfejsu.

W celu przesłania obrazów do komputera można użyć czytnika kart.

1. Zainstaluj oprogramowanie Digital Photo Professional ()
2. Włóż kartę pamięci do czytnika kart.
3. Użyj oprogramowania Digital Photo Professional, aby przesłać obrazy.
 - Informacje na ten temat można znaleźć w dokumencie „Digital Photo Professional Instrukcja obsługi”.



Uwaga

- W przypadku korzystania z czytnika kart zamiast oprogramowania EOS do przesyłania obrazów z aparatu do komputera należy skopiować foldery na kartę (DCIM i XFVC) do komputera.

Nawiązywanie połączenia z komputerem przez Wi-Fi

Aparat można podłączyć do komputera przez Wi-Fi i zaimportować obrazy na komputer .

Importowanie obrazów na smartfon

☒ [Przygotowanie](#)

☒ [Używanie aplikacji Camera Connect](#)

☒ [Korzystanie z funkcji smartfona](#)

Możesz importować obrazy uchwycone aparatem na smartfon łącząc smartfon z aparatem za pomocą adaptera wielofunkcyjnej stopki do Smartphone Link AD-P1 (sprzedawanego oddzielnie, wyłącznie dla smartfonów Android) lub kabla USB.

Przygotowanie

1. Wybierz opcję w [✓: Wybierz apkę do połącz. USB] (🔗).
 - Wybierz [**Import zdjęć/Zdalne sterow.**] podczas łączenia się ze smartfonem Android lub podczas łączenia się z urządzeniem iPhone i korzystania z aplikacji Photos.
 - Wybierz [**Apka(-i) Canona dla iPhone'a**] podczas łączenia urządzenia iPhone i korzystania z Camera Connect.
 - Po wprowadzeniu ustawień, wyłącz aparat.

2. Podłącz aparat do smartfona za pomocą adaptera AD-P1 lub kabla USB.
 - W przypadku korzystania z adaptera AD-P1, informacji szukaj w instrukcji obsługi dołączonej do adaptera AD-P1.
 - W przypadku podłączania smartfonów Android, zaleca się użycie kabla USB firmy Canon (kabel interfejsu IFC-100U lub IFC-400U).
 - Wyraźne szczegóły na temat kabli USB używanych do łączenia się z urządzeniami iPhone znaleźć można na stronie internetowej firmy Canon.

1. Zainstaluj aplikację Camera Connect w smartfonie i uruchom ją.

- Szczegóły na temat instalacji Camera Connect znaleźć można w sekcji „Instalowanie Camera Connect na smartfonie” ([🔗](#)).

2. Włącz aparat.

3. Dotknij [Images on camera/Obrazy w aparacie].

- Wybierz wyświetlone obrazy i zaimportuj je na smartfon.

1. Włącz aparat.

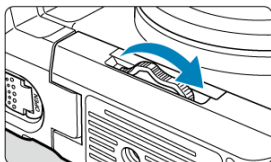
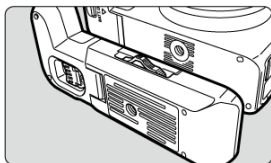
2. Użyj smartfona, aby importować obrazy.

- Smartfony z systemem Android: Użyj aplikacji Camera Connect, aby zaimportować obrazy ()
- iPhone: Uruchom aplikację Zdjęcia, a następnie zaimportuj obrazy z karty.

Korzystanie z uchwytu przedłużającego

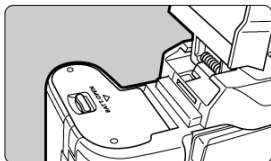
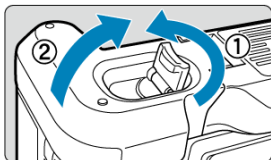
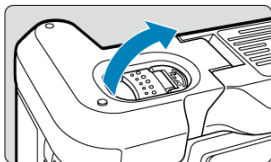
Uchwyt przedłużający EG-E2 to dedykowane akcesorium opcjonalne, które pozwala na jeszcze łatwiejsze trzymanie. Akumulator można włożyć oraz wyjmować, gdy uchwyt przedłużający jest zamocowany na aparacie.

1. Zamocuj uchwyt przedłużający.



- Zamocuj jak przedstawiono i przekręć pokrętkę mocowania tak, aby zablokowało się na miejscu.

2. Otwórz pokrywę uchwytu przedłużającego.



- Instrukcje dotyczące wkładania i wyjmowania akumulatora znaleźć można w sekcji [Wkładanie/wyjmowanie akumulatorów](#).

Przewodnik rozwiązywania problemów

- ☒ [Problemy z zasilaniem](#)
- ☒ [Problemy z fotografowaniem](#)
- ☒ [Problemy z połączeniem](#)
- ☒ [Problemy z obsługą](#)
- ☒ [Problemy z wyświetlaniem](#)
- ☒ [Problemy z odtwarzaniem](#)
- ☒ [Problemy związane z czyszczeniem matrycy](#)
- ☒ [Problemy dotyczące połączenia z komputerem](#)
- ☒ [Problemy ze stopką wielofunkcyjną](#)

W przypadku problemów związanych z aparatem w pierwszej kolejności zapoznaj się z niniejszym przewodnikiem rozwiązywania problemów. Jeśli na podstawie przewodnika rozwiązywania problemów nie można rozwiązać problemu, zanieś aparat do najbliższego punktu serwisowego firmy Canon.

Akumulatorów nie można naładować za pomocą ładowarki.

- Nie należy używać akumulatorów innych niż oryginalne akumulatory LP-E17 firmy Canon.
- W przypadku problemów związanych z ładowaniem i ładowarką zobacz sekcję [Ładowanie akumulatora](#).

Lampka ładowarki miga.

- Miganie na pomarańczowo lampy wskazuje, że obwód zabezpieczający przestał ładować, ponieważ (1) występuje problem z ładowarką bądź akumulatorem lub (2) nie udało się połączyć z akumulatorem firmy innej niż Canon. W sytuacji (1) należy odłączyć wtyczkę zasilającą ładowarki z gniazda elektrycznego, ponownie podłączyć akumulator, odczekać kilka minut, a następnie ponownie podłączyć wtyczkę zasilającą do gniazda elektrycznego. Jeżeli problem nadal występuje, należy zanieść aparat do najbliższego punktu serwisowego firmy Canon.

Akumulatorów nie można naładować za pomocą zasilacza sieciowego USB (sprzedawanego oddzielnie).

- Akumulatory nie są ładowane, gdy przełącznik zasilania aparatu znajduje się w pozycji < ON > / <  >. Jednakże w trakcie automatycznego wyłączania akumulatory są ładowane.
- Baterie nie są ładowane, jeśli mają wystarczającą pozostałą pojemność.
- Użytkowanie aparatu spowoduje przerwanie trwającego ładowania.

Kontrolka dostępu miga podczas ładowania za pomocą zasilacza sieciowego USB.

- W przypadku problemów z ładowaniem kontrolka dostępu miga na zielono, a obwód zabezpieczający przerywa ładowanie. W takim przypadku należy odłączyć przewód zasilający, ponownie podłączyć akumulator i odczekać kilka minut przed ponownym podłączeniem go. Jeżeli problem nadal występuje, należy zanieść aparat do najbliższego punktu serwisowego firmy Canon.
- Jeśli akumulatory są gorące lub zimne, kontrolka dostępu miga na zielono, a obwód zabezpieczający przerywa ładowanie. W takim przypadku, poczekaj aż akumulator uzyska temperaturę otoczenia przed próbą jego ponownego naładowania.

Kontrolka dostępu nie świeci się podczas ładowania za pomocą zasilacza sieciowego USB.

- Spróbuj odłączyć zasilacz sieciowy USB i podłączyć go ponownie.

Aparat nie może być zasilany za pomocą zasilacza sieciowego USB.

- Sprawdź komorę akumulatora. Aparat nie może być zasilany bez akumulatora.
- Sprawdź stan naładowania akumulatora. Gdy akumulatory są wyczerpane, zasilacz ładuje je. W takim przypadku aparat nie jest zasilany.

Aparat nie jest uruchamiany mimo ustawienia przełącznika zasilania w pozycji < ON >.

- Sprawdź, czy akumulator został prawidłowo włożony do aparatu (🔧).
- Upewnij się, że zamknięto pokrywę gniazda karty (🔧).
- Naładuj akumulator (🔧).

Kontrolka dostępu wciąż świeci lub miga, mimo że przełącznik zasilania jest ustawiony w pozycji < OFF >.

- Jeśli podczas zapisywania obrazu na karcie zostanie odłączone zasilanie, kontrolka dostępu będzie świecić lub migać jeszcze przez kilka sekund. Po zakończeniu rejestrowania obrazu zasilanie zostanie odłączone automatycznie.

Wyświetlany jest komunikat [z akumulatorem. Czy ten akumulator/ te akumulatory mają logo firmy Canon?].

- Nie należy używać akumulatorów innych niż oryginalne akumulatory LP-E17 firmy Canon.
- Wymij i ponownie włóż akumulator (🔧).
- Jeśli styki elektryczne są brudne, wyczyść je miękką ściereczką.

Akumulator szybko się rozładowuje.

- Użyj w pełni naładowanego akumulatora (🔋).
- Wydajność akumulatora mogła ulec obniżeniu. Zobacz [🔋: Dane akumulatora], aby sprawdzić stopień zużycia akumulatora (🔋). Jeśli wydajność akumulatora jest zbyt niska, należy go wymienić.
- Wykonanie jednej z poniższych czynności przyspieszy wyczerpanie akumulatora:
 - Dłuższe naciśnięcie spustu migawki do połowy.
 - Częste włączanie funkcji AF bez wykonania zdjęcia.
 - Korzystanie z Image Stabilizer (Stabilizator obrazu).
 - Korzystanie z funkcji Wi-Fi lub funkcji Bluetooth.
 - Częste korzystanie z ekranu.
 - Używanie akcesoriów kompatybilnych ze stopką wielofunkcyjną.

Aparat samoczynnie się wyłącza.

- Została włączona funkcja automatycznego wyłączenia. Aby wyłączyć funkcję automatycznego wyłączenia, ustaw [Autom. wyłącz.] w pozycji [🔋: Oszcz. energii] na [Wyłącz] (🔋).
- Nawet gdy funkcja [Autom. wyłącz.] jest ustawiona w pozycji [Wyłącz], ekran i wizjer wyłączą się, gdy aparat zostanie pozostawiony bezczynnie przez czas ustawiony w opcji [Ekran wyłączony] lub [Wizjer wyłącz.] (Jednak sam aparat pozostanie włączony).

Problemy z fotografowaniem

Nie można zamontować obiektywu.

- Do zamocowania obiektywów EF lub EF-S potrzebny jest adapter mocowania. Do aparatu nie można podłączyć obiektywu EF-M (🔗).

Nie można zrobić ani zapisać żadnego zdjęcia.

- Sprawdź, czy karta została prawidłowo włożona (🔗).
- Ustaw przełącznik ochrony karty przed zapisem w pozycji umożliwiającej zapisywanie/ usuwanie (🔗).
- Jeśli karta jest zapełniona, wymień ją lub usuń zbędne obrazy w celu zwolnienia miejsca (🔗, 🔗).
- Fotografowanie nie jest możliwe, jeśli punkt AF zmienia kolor na pomarańczowy, gdy próbujesz ustawić ostrość. Ponownie naciśnij spust migawki do połowy, aby automatycznie ponownie ustawić ostrość lub ustaw ostrość ręcznie (🔗, 🔗).

Nie można korzystać z karty.

- Jeśli wyświetlany jest komunikat o błędzie karty, zapoznaj się z informacjami zawartymi w [Wkładanie/wyjmowanie kart](#) lub [Kody błędów](#).

Po włożeniu karty do innego aparatu wyświetlany jest komunikat o błędzie.

- Ponieważ karty pamięci SDXC są sformatowane w systemie exFAT, w przypadku sformatowania karty w tym aparacie, a następnie włożenia jej do innego aparatu może zostać wyświetlony komunikat o błędzie i używanie karty może być niemożliwe.

Obraz jest nieostry lub rozmazany.

- Ustaw tryb regulacji ostrości na [AF] (🔗).
- Delikatnie naciskaj spust migawki, aby zapobiegać drganiom aparatu (🔗).
- W przypadku obiektywu wyposażonego w mechanizm Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) ustaw przełącznik systemu Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) w pozycji < ON >.
- W warunkach słabego oświetlenia czas naświetlania może być długi. Użyj krótszego czasu naświetlania (🔗), ustaw wyższą czułość ISO (🔗), użyj lampy błyskowej (🔗) lub użyj statywu.
- Zobacz [Zmniejszanie liczby rozmytych zdjęć](#).

Nie można zablokować ostrości i zmienić kompozycji zdjęcia.

- W pozycji działania AF wybierz Tryb One-Shot AF (🔗). Fotografowanie z blokadą ostrości nie jest możliwe w trybie Servo AF.

Szybkość rejestracji serii zdjęć jest wolna.

- Szybka seria zdjęć może być wolniejsza w zależności od stanu akumulatora, temperatury otoczenia, migającego światła, czasu naświetlania, wartości przysłony, rodzaju fotografowanego obiektu, jasności, działania AF, typu obiektywu, korzystania z lampy błyskowej, ustawień fotografowania i innych warunków. (🔍, 📷).

Maksymalna liczba zdjęć seryjnych uległa zmniejszeniu.

- Filmowanie złożonych obiektów jak pola porośnięte trawą może skutkować większym rozmiarem plików, a rzeczywista maksymalna liczba zdjęć seryjnych może być mniejsza niż opisana w wytycznych w [Rozmiar pliku / liczba możliwych zdjęć / Maksymalna liczba zdjęć seryjnych dla migawki uruchamiającej serię zdjęć](#) dla zdjęć.

Nawet po zmianie karty wyświetlana maksymalna liczba zdjęć seryjnych nie zmienia się.

- Szacowana maksymalna liczba zdjęć seryjnych wyświetlana w wizjerze nie zmienia się po wymianie karty, nawet jeśli będzie to szybka karta. Maksymalna liczba zdjęć seryjnych podana w tabeli [Rozmiar pliku / liczba możliwych zdjęć / Maksymalna liczba zdjęć seryjnych dla migawki uruchamiającej serię zdjęć](#) jest dla zdjęć ustalana na podstawie standardowego testu karty przeprowadzonego przez firmę Canon, gdzie wyższa rzeczywista maksymalna liczba zdjęć seryjnych odpowiada kartom z szybszą prędkością zapisu. Z tego powodu szacowana maksymalna liczba zdjęć seryjnych może różnić się od rzeczywistej maksymalnej liczby zdjęć seryjnych.

Niektóre opcje jakości obrazu są niedostępne w przypadku fotografowania z kadrowaniem.

- Opcje jakości obrazu  /  /  /  są niedostępne przy ustawieniu [1,6x (krop)] lub przy obiektywach RF-S/EF-S.

Wyświetlacz o dużej szybkości nie jest dostępny podczas fotografowania w trybie szybkiej serii zdjęć.

- Patrz wymagania dotyczące wyświetlacza o dużej szybkości na stronie [Wyświetlanie o dużej szybkości](#).

Nie można ustawić formatu obrazu.

- Formatów obrazu nie można ustawić dla obiektywów RF-S lub EF-S ([1,6x (krop)] ustawiane jest automatycznie).
- Format obrazu nie może być ustawiony, gdy w pozycji [🔍]: **Dodaw. inf. o przycięciu** wybrano opcję inną niż **[Wyłącz]**.

Dla robienia zdjęć nie można ustawić czułości ISO 100.

- Minimalna czułość w zakresie czułości ISO wynosi ISO 200, gdy dla [📷: Priorytet jasnych partii obr.] wybrano ustawienie [Włącz] lub [Wzmocniona].

Nie można wybrać zwiększonych czułości ISO podczas robienia zdjęć.

- Sprawdź ustawienie [Zakres ISO] w [📷: 📷Nastawy czułości ISO].
- Dodatkowe czułości ISO nie są dostępne, gdy dla [📷: Priorytet jasnych partii obr.] wybrano opcję [Włącz] lub [Wzmocniona].
- Dodatkowe czułości ISO nie są dostępne, gdy wybrano opcję [📷: 📷Fotogr. HDR (PQ)] [HDR PQ].

Nawet po ustawieniu mniejszej wartości korekty ekspozycji obrazy są zbyt jasne.

- Ustaw [📷: Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności] w pozycji [Wyłącz] (🔒). W przypadku wybrania opcji [Słaby], [Standard] lub [Mocny] obraz może być zbyt jasny, nawet jeśli ustawisz mniejszą wartość korekty ekspozycji lub korekty ekspozycji lampy.

Nie mogę ustawić korekty ekspozycji, gdy jest ustawiona jednocześnie ręczna regulacja ekspozycji i automatyczna czułość ISO.

- Zapoznaj się z informacjami umieszczonymi w [M: Ręczna regulacja ekspozycji](#), aby ustawić korektę ekspozycji.

Nie wszystkie opcje korekcy aberracji obiektywu są wyświetlane.

- Gdy opcja [Cyfr. optymal. obiektywu] jest ustawiona na [Standard] lub [Mocny] [Koryg. aber. chromat.] i [Korekcja dyfrakcji] nie są wyświetlane, ale dla fotografowania są ustawione jako [Włącz].
- [Cyfr. optymal. obiektywu] nie jest wyświetlany w przypadku nagrywania filmów.

Używanie lampy błyskowej w trybie <P> lub <Av> skraca czas naświetlania.

- Ustaw [Błysk+dl.czas] w [📷: Sterowanie zewn. Speedlite] na [1/*-1/60 sek. autom.]*¹ lub [1/* sek. (stały)]*¹ (🔒).

* 1: Wartość „1/*” różni się w zależności od bieżących ustawień.

Lampa błyskowa nie działa.

- Sprawdź, czy wszystkie lampy błyskowe zostały bezpiecznie podłączone do aparatu.

Lampa błyskowa działa wyłącznie z pełną mocą błysku.

- W przypadku korzystania z lampy błyskowej innej niż lampa błyskowa Speedlite serii EL/EX, w trybie automatyki błysku będzie ona działać wyłącznie z pełną mocą błysku (🔒).
- Lampa błyskowa będzie działać z pełną mocą, gdy ustawienie **[Tryb pomiaru światła]** w menu ustawienia funkcji indywidualnych zewnętrznej lampy błyskowej ma wartość **[1:TTL]** (automatyka błysku) (🔒).

Korekta ekspozycji lampy jest niedostępna.

- Jeśli korekta ekspozycji lampy została wcześniej ustawiona w lampie Speedlite, nie można ustawić korekty ekspozycji lampy za pomocą aparatu. Jeśli korekta ekspozycji lampy błyskowej Speedlite została anulowana (ustawiona wartość 0), można ustawić korektę błysku za pomocą aparatu.

Szybka synchronizacja nie jest dostępna w trybie <Fv> lub <Av>.

- Ustaw **[Błysk+dl.czas]** w  **Sterowanie zewn. Speedlite** na opcję inną niż **[1/* sek. (stały)]***1 (🔒).

* 1: Wartość „1/*” różni się w zależności od bieżących ustawień.

Nie jest możliwe fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem.

- Podczas korzystania z bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania BR-E1 sprawdź położenie przełącznika czasu wyzwania na pilocie zdalnego sterowania.
- Aby używać pilota zdalnego sterowania do nagrywania filmu poklatkowego, należy zapoznać się z informacjami na stronie „Filmy poklatkowe” (🔒).

Biała ikona lub czerwona ikona wyświetlana jest w trakcie nagrywania filmu.

- Informuje, że temperatura wewnętrzna aparatu jest wysoka. Aby uzyskać więcej informacji, patrz [Wyświetlanie wskaźnika ostrzegawczego podczas fotografowania lub nagrywania](#).

Ustawienie [📷: 📷Fotogr. HDR (PQ)] zmienione na [Wyłącz].

- Ustawienie [📷: 📷Fotogr. HDR (PQ)] jest zmieniane na [Wyłącz], jeśli głębia kolorów (10-bitowa lub 8-bitowa) formatu zapisu nagrywanego filmu ustawionego dla filmów poklatkowych różni się od głębii kolorów formatu zapisu ustawionego dla nagrywania filmów ze zwykłą prędkością podczas nagrywania filmów poklatkowych po ustawieniu [📷: 📷Fotogr. HDR (PQ)] na [HDR PQ].

Filmowanie zatrzymuje się samoczynnie.

- Jeśli szybkość zapisu karty jest niska, nagrywanie filmu może zostać automatycznie zatrzymane. Więcej informacji o kartach, na których można nagrywać filmy znajduje się w [Szacowany czas nagrywania i szybkość transmisji wideo, rozmiar pliku i wymagane parametry pracy karty](#). Dane dotyczące prędkości zapisu karty można znaleźć m.in. na stronie internetowej producenta karty.
- Pełne formatowanie należy przeprowadzić, aby zainicjować kartę, jeśli zapisywanie na karcie lub odczyt z niej trwa zbyt długo (🔧).
- Nagrywanie filmu zatrzymuje się automatycznie po osiągnięciu maksymalnego czasu nagrywania filmu.

Nie można ustawić czułości ISO dla nagrywania filmu.

- W trybie [M] lub [S/M] czułość ISO można ustawić ręcznie (🔧). W innych trybach nagrywania czułość ISO jest ustawiana automatycznie.
- Minimalna czułość w zakresie czułości ISO wynosi ISO 200, gdy dla [📷: Priorytet jasnych partii obr.] wybrano ustawienie [Włącz] lub [Wzmocniona].

Nie można ustawić zwiększonych czułości ISO dla nagrywania filmu.

- Sprawdź ustawienie [Zakres ISO] w [📷: 🗨️Nastawy czułości ISO].
- Dodatkowe czułości ISO nie są dostępne, gdy dla [📷: Priorytet jasnych partii obr.] wybrano opcję [Włącz] lub [Wzmocniona].

Ekspozycja zmienia się podczas nagrywania filmu.

- Jeśli zmienisz czas naświetlania lub wartość przysłony podczas nagrywania filmu, zmiany ekspozycji mogą zostać zarejestrowane na filmie.
- Jeśli użytkownik zamierza zmieniać ogniskową podczas filmowania, zaleca się nagranie kilku próbnych filmów. Korzystanie z zoomu podczas nagrywania filmów może powodować zmiany w ekspozycji lub rejestrowanie dźwięków towarzyszących działaniu obiektywu lub utratę ostrości.

Podczas nagrywania filmu obraz migocze lub pojawiają się na nim poziome pasy.

- Nierówna ekspozycja, migotanie i poziome pasy (zakłócenia) mogą być spowodowane oświetleniem jarzeniowym, oświetleniem LED lub też innymi źródłami światła podczas nagrywania filmu. Ponadto mogą zostać zarejestrowane zmiany ekspozycji (jasności) lub tonu koloru. W trybie [M] rozwiązaniem problemu może być zastosowanie dłuższego czasu naświetlania. Ta przypadłość może być bardziej zauważalna w sytuacji nagrywania filmu poklatkowego.

Podczas nagrywania filmu obiekt jest zniekształcony.

- W przypadku przesuwania aparatu w lewo lub w prawo (ruch panoramiczny) lub filmowania obiektu w ruchu obraz może być zniekształcony. Ta przypadłość może być bardziej zauważalna w sytuacji nagrywania filmu poklatkowego.

Dźwięk nie jest nagrywany w filmach.

- W przypadku filmów w zwolnionym/przyspieszonym tempie dźwięk nie jest nagrywany.

Nie można wykonywać zdjęć podczas nagrywania filmu.

- Podczas nagrywania filmu nie można wykonywać zdjęć. Aby wykonać zdjęcia, zatrzymaj nagrywanie filmu, a następnie wybierz tryb fotografowania.

Nie mogę nagrywać filmów podczas robienia zdjęć.

- Podczas robienia zdjęć nagrywanie filmów może być niemożliwe, kiedy działania takie jak długotrwałe wyświetlanie obrazów podwyższa temperaturę wewnętrzną aparatu. Wyłącz aparat lub podejmij inne kroki i poczekaj, aż temperatura aparatu spadnie.
- Zmniejszenie wielkości nagrywanego filmu może umożliwić nagrywanie.

Nie można nagrywać filmów.

- Sformatuj (zainicjuj) kartę w aparacie (🔧).

Aparat wibruje.

- Stabilizacja obrazu w aparacie może spowodować uczucie wibracji aparatu. Nie świadczy to o usterce.

Aparat wydaje dźwięk po potrząśnięciu.

- W przypadku potrząśnięcia aparatem z przełącznikiem zasilania ustawionym w pozycji < OFF >, system Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) przesunie się i wyda dźwięk. Nie oznacza to nieprawidłowego działania urządzenia.

Nie można sparować ze smartfonem.

- Skorzystaj ze smartfona zgodnego ze specyfikacją Bluetooth w wersji 4.1 lub późniejszej.
- Włącz Bluetooth z ekranu ustawień smartfona.
- Parowanie z aparatem nie jest możliwe z ekranu ustawień Bluetooth smartfona. W smartfonie musi być zainstalowana specjalna aplikacja Camera Connect (bezpłatna) (🔗).
- Parowanie z wcześniej sparowanym smartfonem nie jest możliwe, jeśli informacje parowania zarejestrowane dla innego aparatu pozostały na smartfonie. W takim wypadku usuń rejestrację aparatu zachowaną w ustawieniach Bluetooth na smartfonie i spróbuj ponownie przeprowadzić parowanie (🔗).

Nie można ustawić funkcji Wi-Fi.

- W przypadku podłączenia aparatu do komputera lub innego urządzenia za pomocą kabla interfejsu konfiguracja funkcji Wi-Fi jest niemożliwa. Odłącz kabel interfejsu przed konfiguracją jakichkolwiek funkcji (🔗).

Nie można używać urządzenia podłączonego za pomocą kabla interfejsu.

- Inne urządzenia, takie jak komputery, nie mogą być używane z aparatem poprzez podłączenie ich za pomocą kabla interfejsu, gdy aparat jest połączony z urządzeniami za pośrednictwem Wi-Fi. Przed podłączeniem kabla interfejsu zakończ połączenie Wi-Fi.

Operacje, takie jak rejestrowanie i odtwarzanie, są niemożliwe.

- Po nawiązaniu połączenia Wi-Fi operacje, takie jak rejestrowanie i odtwarzanie mogą być niedostępne. Zakończ połączenie Wi-Fi, a następnie wykonaj operację.

Nie można połączyć ponownie ze smartfonem.

- Po zmianie ustawień lub wybraniu innego ustawienia nie można ustanowić ponownego połączenia po wybraniu tej samej nazwy sieci (SSID), nawet w przypadku używania tego samego aparatu i smartfona. W takiej sytuacji usuń ustawienia połączenia z ustawień Wi-Fi w smartfonie i skonfiguruj połączenie od nowa.
- Połączenie może nie zostać nawiązane, jeśli dana aplikacja działa w trakcie rekonfiguracji ustawień połączenia. W takim przypadku wyjdź na chwilę z aplikacji, a następnie zrestartuj ją.

Problemy z obsługą

Ustawienia zmieniają się, gdy przełączam się z trybu robienia zdjęć na nagrywanie filmu lub z trybu filmowania na wykonywanie zdjęć.

- Oddzielne ustawienia są zachowywane podczas wykonywania zdjęć i nagrywania filmu.

Ustawień nie można zmienić za pomocą <  >, <  >, <  >, <  > lub <  >.

- Naciśnij przycisk < **LOCK** >, aby zwolnić blokadę kilku funkcji ().
- Sprawdź ustawienie [: **Blokada kilku funkcji**] ().

Obsługa dotykowa nie jest możliwa.

- Sprawdź, czy dla [: **Ster. dotykiem**] wybrano opcję [**Włącz**] ().

Przycisk lub pokrętko aparatu nie działa w oczekiwany sposób.

- W trybie nagrywania filmu, zaznacz ustawienie [: **F-cja przyc. mig. do filmów**] ().
- Zaznacz ustawienia [: **Dostos. przyc. do fotogr.**] i [: **Dostos. pok./pier. sterow.**] (, ).

Ekran menu zawiera mniej kart i opcji.

- Karty i opcje na ekranie menu różnią się w przypadku zdjęć i filmów.

Wyświetlacz jest uruchamiany z wyświetloną kartą [★] Moje menu lub tylko z kartą [★].

- [Widok menu] na karcie [★] jest ustawione na [Wyświetl od karty Moje Menu] lub [Wyświetl tylko kartę MojeMenu]. Ustaw [Widok normalny] (🔗).

Nazwa pliku rozpoczyna się od podkreślenia („_”).

- Ustaw [📷: Przest.kolorów] na opcję [sRGB]. Jeśli wybrana jest opcja [Adobe RGB], nazwa pliku będzie rozpoczynać się od podkreślenia (🔗).

Czwarty znak w nazwie zdjęcia zmienia się.

- [Zdjęcia] w [🔗: Nazwa pliku] ustawiono na opcję [*** + wielk.obr.]. Wybierz nazwę pliku [Kod fabryczny] lub nazwę zarejestrowaną w nastawach [Nast.użytk.1] (🔗).

Numery plików nie rozpoczynają się od 0001.

- Jeśli karta zawiera już zarejestrowane obrazy, numeracja obrazu może nie rozpocząć się od numeru 0001 (🔗).

Data i czas wykonania zdjęcia są nieprawidłowe.

- Sprawdź, czy ustawiono poprawnie datę i czas (🔗).
- Sprawdź ustawienia związane ze strefą czasową i czasem letnim (🔗).

Brak daty i czasu na zdjęciu.

- Data i czas wykonania zdjęcia nie pojawiają się na zdjęciu. Data i czas są zapisywane w danych obrazu jako informacje o obrazie. Podczas drukowania obrazów, informacje te mogą zostać wykorzystane do umieszczenia daty i czasu (🔗).

Wyświetlany jest symbol [###].

- Jeśli liczba obrazów na karcie przekracza liczbę, którą aparat może wyświetlić, zostanie wyświetlone oznaczenie [###].

Obraz na ekranie jest niewyraźny.

- Jeśli ekran jest brudny, wyczyść go miękką tkaniną.
- W niskich temperaturach ekran może działać nieco wolniej, a w wysokich wyświetlać przyciemniony obraz. W temperaturze pokojowej praca monitora wróci do normy.

Część obrazu miga na czarno.

- : Alarm prześwietl. ustawiono na opcję **[Włącz]** .

Na obrazie wyświetla się czerwone pole.

- : Wyśw.punktu AF ustawiono na opcję **[Włącz]** .

Podczas odtwarzania obrazów nie są wyświetlane punkty AF.

- Punkty AF nie są wyświetlane, gdy odtwarzane są następujące typy obrazów:
 - Zdjęcia wykadrowane.
 - Obrazy wykonane z wykorzystaniem HDR **[Aut.równaj obraz]** ustawione na **[Włącz]**.

Nie można usunąć obrazu.

- Jeśli obraz jest chroniony, nie można go usunąć .

Nie można odtwarzać zdjęć i filmów.

- Aparat może nie odtwarzać zdjęć wykonanych za pomocą innych aparatów.
- Filmów edytowanych w komputerze nie można odtwarzać w aparacie.

Można odtworzyć tylko kilka obrazów.

- Obrazy zostały przefiltrowane do odtwarzania za pomocą : **Ustaw kryteria wyszukiwania** . Skasuj kryteria wyszukiwania obrazów.

Podczas odtwarzania filmu słychać mechaniczne dźwięki obsługi aparatu.

- Wbudowany mikrofon aparatu może również zarejestrować mechaniczne dźwięki obiektywu lub odgłosy pracy aparatu/obiektywu, jeśli wykonywane są działania AF lub jeżeli aparat bądź obiektyw działa w trybie nagrywania filmu. W takim przypadku, pomóc może ograniczenie tych dźwięków jeśli używany jest mikrofon zewnętrzny wyposażony we wtyczkę wyjścia i ustawienie go z dala od aparatu i obiektywu.

Odtwarzanie filmu zatrzymuje się samoczynnie.

- Odtwarzanie filmów przez dłuższy czas lub odtwarzanie filmów, gdy temperatura otoczenia jest wysoka może spowodować wzrost temperatury wewnętrznej aparatu i odtwarzanie filmu może zostać zatrzymane automatycznie.
Jeśli tak się stanie, odtwarzanie filmów pozostanie wyłączone dopóki temperatura wewnętrzna nie spadnie. W takiej sytuacji należy wyłączyć zasilanie i poczekać, aż aparat ostygnie.

Film okazjonalnie zatrzymuje się na chwilę.

- Znaczna zmiana poziomu ekspozycji podczas nagrywania z automatyczną regulacją ekspozycji może spowodować, że nagrywanie filmu zostanie chwilowo zatrzymane, aż do momentu ustabilizowania jasności. W takiej sytuacji, nagrywaj w trybie [iM] (☑).

Brak obrazu na ekranie telewizora.

- Sprawdź, czy dla [🔊: Częstot. systemu] ustawiono odpowiednią opcję: [59.94Hz:NTSC] lub [50.00Hz:PAL] zależnie od standardu TV telewizora.
- Upewnij się, że wtyczka kabla HDMI została całkowicie wsunięta do gniazda (☑).

Czytnik kart nie rozpoznaje karty.

- W przypadku niektórych czytników kart i systemów operacyjnych komputera karty pamięci SDXC mogą nie zostać poprawnie rozpoznane. W takim wypadku należy podłączyć aparat do komputera za pomocą kabla interfejsu, a następnie przesłać obrazy do komputera, korzystając z dostarczonego oprogramowania EOS Utility (oprogramowanie EOS, ☑).

Nie można wykadrować obrazów ani zmienić ich rozmiaru.

- Aparat ten nie umożliwia zmiany rozmiaru obrazów JPEG S2, obrazów RAW, ani obrazów klatek przechwyconych z filmów 4K zapisanych jako zdjęcia (☑).
- Aparat ten nie umożliwia zmiany kadrowania obrazów RAW, ani obrazów klatek przechwyconych z filmów 4K zapisanych jako zdjęcia (☑).

Na obrazie pojawiają się jasne punkty.

- Białe, czerwone lub niebieskie kropki światła mogą pojawić się na zarejestrowanych obrazach, jeśli na matrycę ma wpływ promieniowanie kosmiczne lub podobne czynniki. Można je zredukować, wykonując operację [Czyść teraz] w [🔊: Czyszczenie matrycy] (☑).

Problemy związane z czyszczeniem matrycy

Podczas czyszczenia matrycy słychać dźwięk migawki.

- Pomimo, że po wybraniu [**Czyść teraz**, ,] słyszalny jest mechaniczny dźwięk migawki, żaden obraz nie jest rejestrowany na kartę ()

Automatyczne czyszczenie matrycy nie działa.

- Wielokrotne wciskanie przełącznika zasilania < ON > i < OFF > w krótkich odstępach czasu może spowodować, że ikona [,] nie będzie wyświetlana ()

Nie można przesłać obrazów do komputera.

- Zainstaluj program EOS Utility (oprogramowanie EOS) w komputerze (📄).
- Sprawdź, czy wyświetlone zostało główne okno EOS Utility.
- Jeśli aparat jest już podłączony przez Wi-Fi, nie może komunikować się z żadnym komputerem podłączonym za pomocą kabla interfejsu.
- Sprawdź wersję aplikacji.

Komunikacja między podłączonym aparatem a komputerem nie działa.

- Korzystając z EOS Utility (oprogramowanie EOS), ustaw [📷: Film poklatk.] na [Wyłącz] (📄).

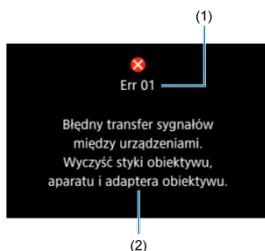
Po dołączeniu akcesorium na ekranie wyświetlony został komunikat.

- Jeśli wyświetlony jest komunikat [**Błąd komunikacji Podłącz akcesorium ponownie**] odłącz i ponownie podłącz akcesorium. Jeżeli po ponownym podłączeniu komunikat ten nadal będzie wyświetlany, sprawdź czy złącza stopki wielofunkcyjnej i akcesorium są czyste i suche. Jeżeli nie można usunąć zabrudzeń lub wilgoci, należy skontaktować się z punktem serwisowym firmy Canon.
- Jeśli wyświetlony został komunikat [**Stan braku dostępności osprzętu**], należy sprawdzić złącza stopki wielofunkcyjnej i akcesorium oraz upewnić się, że akcesorium nie jest uszkodzone.

Nie mogę skorzystać USB na aparacie podczas korzystania z adaptera wielofunkcyjnej stopki do Smartphone Link AD-P1.

- Port USB aparatu jest niedostępny, gdy używany jest adapter wielofunkcyjnej stopki do Smartphone Link AD-P1. Aby skorzystać z portu USB aparatu, odłącz adapter AD-P1.

Kody błędów



(1) Numer błędu

(2) Przyczyna i środki zaradcze

W przypadku wystąpienia problemu związanego z aparatem zostanie wyświetlony komunikat o błędzie. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie. Jeśli problem będzie nadal występować, należy zapisać kod błędu (Err xx) i skontaktować się z pomocą techniczną.

Ekran informacji

☒ [Ekran do robienia zdjęć](#)

☒ [Ekran nagrywania filmu](#)

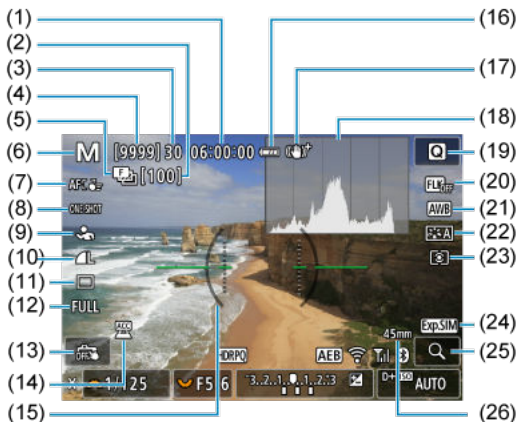
☒ [Ikony ujęć](#)

☒ [Ekran odtwarzania](#)

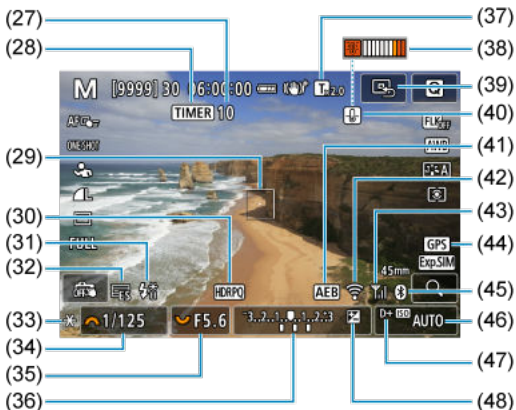
Ekran do robienia zdjęć

Każde kolejne naciśnięcie przycisku < INFO > powoduje zmianę ekranu informacji.

- Wyświetlacz przedstawia tylko takie ustawienia, które zostały w danym momencie zastosowane.



(1)	Dostępny czas nagrania filmowego
(2)	Liczba pozostałych zdjęć z sekwencją ostrości/wielokrotną ekspozycją
(3)	Maksymalna seria/liczba pozostałych zdjęć z wielokrotną ekspozycją
(4)	Liczba dostępnych zdjęć / sekundy do aktywacji samowyzwalacza
(5)	Sekwencja ostrości/tryb HDR/fotografowanie z ekspozycją wielokrotną/wstępna rejestracja ciągła
(6)	Tryb fotografowania
(7)	Obszar AF
(8)	Działanie AF
(9)	Obiekt do wykrycia
(10)	Jakość obrazu
(11)	Tryb wyzwalania migawki
(12)	Kadrowanie fotografii / format obrazu
(13)	Migawka dotykowa / Utwórz folder
(14)	Wskaźnik dołączenia akcesorium
(15)	Poziomica elektroniczna
(16)	Stan akumulatora
(17)	Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) (tryb IS)
(18)	Histogram (jasność/ RGB)
(19)	Przycisk szybkich nastaw
(20)	Fotografowanie bez migotania
(21)	Balans bieli / Korekcja balansu bieli
(22)	Styl obrazów
(23)	Tryb pomiaru
(24)	Symulacja wyświetlania / wspomaganie widoku symulacji OVF
(25)	Przycisk powiększania
(26)	Ogniskowa



- | | |
|------|--|
| (27) | Liczba pozostałych zdjęć z timerem interwałowym |
| (28) | Fotografowanie z samowyzwalaczem interwałowym/fotografowanie z timerem funkcji Bulb |
| (29) | Punkt AF (1-punktowy AF) |
| (30) | Fotografowanie w trybie HDR (PQ) |
| (31) | Gotowość lampy/blokada ekspozycji lampy/synchronizacja z krótkimi czasami |
| (32) | Elektroniczna migawka/funkcja cichej migawki |
| (33) | Blokada AE |
| (34) | Czas naświetlania |
| (35) | Wartość przysłony |
| (36) | Wskaźnik poziomu ekspozycji (wartość kompensacji ekspozycji)/Zakres sekwencji naświetlania |
| (37) | Cyfrowy telekonwerter |
| (38) | Ostrzeżenie o przegrzaniu |
| (39) | Ustaw punkt AF na środek |
| (40) | Ostrzeżenie o jakości obrazu (zdjęcia) |
| (41) | Sekwencja naświetlania / Bracketing ekspozycji z lampą |
| (42) | Funkcja Wi-Fi |
| (43) | Sila sygnału Wi-Fi/tryb samolotowy |
| (44) | Stan połączenia GPS |
| (45) | Funkcja Bluetooth |
| (46) | Czułość ISO |
| (47) | Priorytet jasnych partii obrazu |
| (48) | Korekta ekspozycji |



Uwaga

- Istnieje możliwość wybrania informacji wyświetlanych w odpowiedzi na naciśnięcie przycisku < INFO > ().
- Poziomica elektroniczna nie jest wyświetlana, gdy lub aparat jest podłączony do telewizora przez kabel HDMI.
- Po regulacji ustawień tymczasowo wyświetlane mogą być inne ikony.

Ekran nagrywania filmu

Każde kolejne naciśnięcie przycisku < INFO > powoduje zmianę ekranu informacji.

- Wyświetlacz przedstawia tylko takie ustawienia, które zostały w danym momencie zastosowane.

Tryb czuwania



Nagrywanie filmu w toku



(1)	Informacje o orientacji filmu
(2)	Dostępny czas nagrania filmowego
(3)	Tryb fotografowania
(4)	Liczba filmów, które można nagrać
(5)	Rozdzielczość filmu
(6)	Głośność słuchawek
(7)	Poziom zapisu dźwięku (wprowadzanie ręczne)
(8)	Filmowy Serwo AF
(9)	Samowyzwalacz filmu
(10)	Kontrola poziomu przegrzania
(11)	Wskaźnik poziomu zapisu dźwięku
(12)	Przycisk filmowania (rozpoczęcie nagrywania)
(13)	Styl obrazów/filtr kolorów/obraz niestandardowy
(14)	Zoom cyfrowy
(15)	Wskaźnik poziomu ekspozycji (poziomy pomiar)
(16)	Gamma, przestrzeń kolorów/nagrywanie filmu HDR/Podgląd – pomoc na ekranie
(17)	Dotychczasowy czas nagrywania
(18)	Ostrzeżenie o przegrzaniu
(19)	Nagrywanie filmu w toku
(20)	Przycisk filmowania (zatrzymanie nagrywania)

* Dla ułatwienia, wyjaśnienia zostały pominięte dla elementów zawartych także w [Ekran do robienia zdjęć](#), które nie są tu pokazane.



Przestroga

- Istnieje możliwość wybrania informacji wyświetlanych w odpowiedzi na naciśnięcie przycisku < INFO > ().
- Poziomica elektroniczna nie jest wyświetlana, gdy lub aparat jest podłączony do telewizora przez kabel HDMI.
- Histogram nie może zostać wyświetlony w trakcie nagrywania filmu (a jeśli jest wyświetlany w danym momencie, nagrywanie filmu wykasuje wyświetlacz).
- Po rozpoczęciu nagrywania filmu wyświetlany pozostały czas nagrywania zostanie zastąpiony aktualnym czasem, jaki upłynął.



Uwaga

- Po regulacji ustawień tymczasowo wyświetlane mogą być inne ikony.

Ikony ujęć

Przy pokrętle trybu ustawionym w pozycji <  >, aparat wykrywa rodzaj sceny i odpowiednio dopasowuje wszystkie ustawienia. Wykryty rodzaj ujęcia podawany jest w lewym górnym rogu ekranu.

Tło \ Obiekt	Ludzie* ¹		Obiekty inne niż ludzie			Kolor tła
		W ruchu* ²	Natura / Otwarta przestrzeń	W ruchu* ²	Blisko* ³	
Jasne						Szare
Fotografowany pod światło						
Z błękitem nieba						Jasnoniebieskie
Fotografowany pod światło						
Zachód słońca	* ⁴				* ⁴	Pomarańczowy
Światło punktowe						Ciemnoniebieskie
Ciemna						
Ze statywem* ¹	 * ⁵⁺⁶	* ⁴	 * ⁵⁺⁶	* ⁴		

* 1: Ikona obiektów innych niż ludzie jest wyświetlana podczas nagrywania filmu poklatkowego, nawet jeśli wykryto ludzi.

* 2: Niewyświetlane w przypadku nagrywania filmów.

* 3: Wyświetlana, gdy zamocowany obiektyw zarejestruje informacje o odległości. W przypadku korzystania z pierścienia pośredniego lub soczewki makro wyświetlana ikona może nie pasować do fotografowanego ujęcia.

* 4: Wyświetlane są sceny wybrane z tych, które udało się wykryć.

* 5: Wyświetlana wtedy, gdy spełnione są wszystkie poniższe warunki.

Fotografowane ujęcie jest ciemne, jest to zdjęcie nocne, a aparat jest umieszczony na statywie.

* 6: Wyświetlana w przypadku korzystania z następujących obiektywów.

- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- Obiektywy z funkcją Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) wprowadzone do sprzedaży w roku 2012 lub później.

* Krótsze czasy naświetlania wykorzystywane są wtedy, gdy spełnione są jednocześnie warunki *⁵ i *⁶.



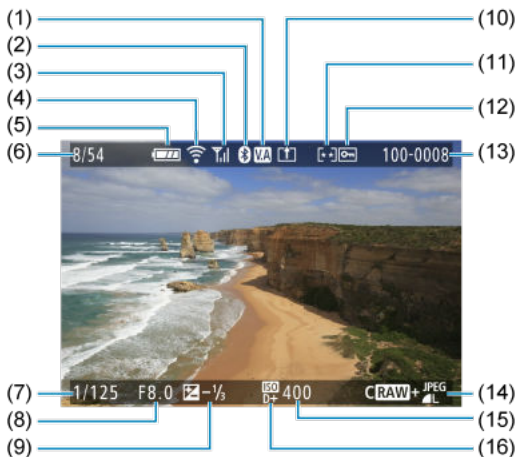
Uwaga

- W przypadku niektórych scen lub warunków fotografowania wyświetlana ikona może nie odpowiadać rzeczywistemu ujęciu.

Każde kolejne naciśnięcie przycisku < INFO > powoduje zmianę ekranu informacji.

- Wyświetlacz przedstawia tylko takie ustawienia, które zostały w danym momencie zastosowane.

Podstawowe informacje wyświetlane dla zdjęć



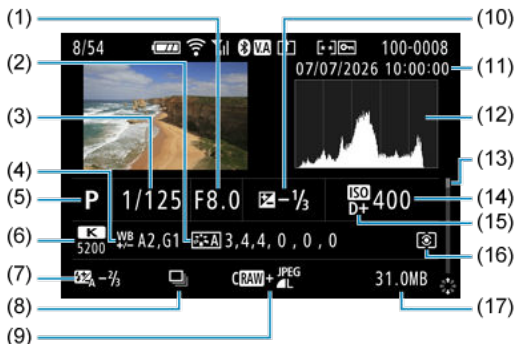
(1)	Podgląd HDR – pomoc
(2)	Funkcja Bluetooth
(3)	Siła sygnału Wi-Fi
(4)	Funkcja Wi-Fi
(5)	Stan akumulatora
(6)	Nr bieżącego obrazu / Łączna liczba obrazów / Nr znalezionych obrazów
(7)	Czas naświetlania
(8)	Wartość przysłony
(9)	Wartość korekty ekspozycji
(10)	Już wysłane do komputera/smartfona
(11)	Ocena
(12)	Ochrona obrazu
(13)	Nr folderu-nr pliku
(14)	Jakość obrazu / Edytowany obraz / Kadrowanie / Przechwytywanie klatek
(15)	Czułość ISO
(16)	Priorytet jasnych partii obrazu



Przestroga

- Jeśli zdjęcie zostało wykonane za pomocą innego aparatu, niektóre informacje o obrazie mogą nie być wyświetlane.
- Może nie być możliwości odtworzenia zdjęć wykonanych za pomocą tego aparatu na innych aparatach.

Szczegółowe informacje wyświetlane dla zdjęć 1



(1)	Wartość przysłony
(2)	Styl obrazu (charakterystyka obrazu/szczegóły ustawień)
(3)	Czas naświetlania
(4)	Korekcja balansu bieli/sekwencja
(5)	Tryb fotografowania / Ekspozycja wielokrotna / Przechwytywanie klatek
(6)	Balans bieli
(7)	Wartość korekty ekspozycji lampy błyskowej/błysku odbitego
(8)	Pierwszy obraz sceny
(9)	Jakość obrazu / Edytowany obraz / Kadrowanie
(10)	Wartość korekty ekspozycji
(11)	Data i czas wykonania zdjęcia
(12)	Histogram (jasność/ RGB)
(13)	Pasek przewijania
(14)	Czułość ISO
(15)	Priorytet jasnych partii obrazu
(16)	Tryb pomiaru
(17)	Rozmiar pliku

* Dla ułatwienia, wyjaśnienia zostały pominięte dla elementów zawartych także w [Podstawowe informacje wyświetlane dla zdjęć](#), które nie są tu pokazane.

* Dla obrazów zarejestrowanych jako RAW+JPEG/HEIF, wskazuje rozmiary pliku RAW.

* Linie określające obszar obrazu są wyświetlane w przypadku obrazów z ustawionym formatem obrazu (☒) i jakością obrazu RAW lub RAW+JPEG.

* Obrazy z dodanymi informacjami o przycięciu wyświetlane są jako przycięte.

* Przy zdjęciach z lampą błyskową bez korekty ekspozycji lampy wyświetlany będzie symbol (⚡).

* Zdjęcia wykonane z zastosowaniem efektu sceny nocnej są oznaczone ikoną efektu sceny nocnej (np. [RSTD]).

* Symbol (⚡) wskazuje obrazy wykonane w trybie fotografowania ze światłem odbitym lampy błyskowej.

* (☒) wskazuje obrazy uchwycone w trybie fotografowania z ekspozycją wielokrotną.

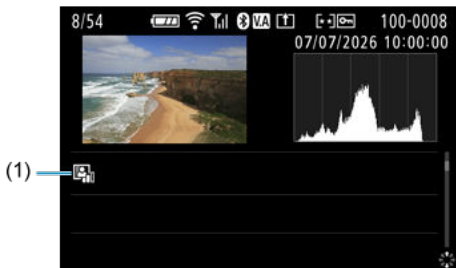
* [🎞️] wskazuje zdjęcia próbne do utworzenia filmu poklatkowego.

* Symbol [🖼️] wskazuje obrazy utworzone i zapisane w wyniku obróbki obrazu RAW, zmiany rozmiaru, kadrowania, konwersji HEIF do JPEG lub przechwytywania klatek.

* [📺] wskazuje obrazy zapisane po kadrowaniu.

* Obrazy HEIF, które zostały przekonwertowane na JPEG, są oznaczone [JPEG↓].

Szczegółowe informacje wyświetlane dla zdjęć 2



(1) Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)

* Dla ułatwienia, wyjaśnienia zostały pominięte dla elementów zawartych także w [Podstawowe informacje wyświetlane dla zdjęć](#) i [Szczegółowe informacje wyświetlane dla zdjęć 1](#), które nie są tu pokazane.

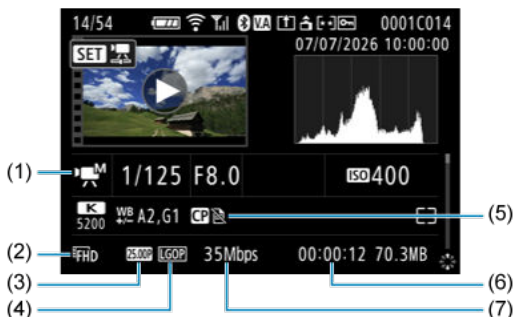
Wyświetlanie podstawowych informacji o filmach



- | | |
|-----|-------------------------------|
| (1) | Odtwarzanie filmów |
| (2) | Informacje o orientacji filmu |
| (3) | Numery rolek i klipów |
| (4) | Czas nagrywania/Kod czasowy |

* Dla ułatwienia, wyjaśnienia zostały pominięte dla elementów zawartych także w [Podstawowe informacje wyświetlane dla zdjęć](#), które nie są tu pokazane.

Szczegółowe informacje wyświetlane dla filmów 1



- | | |
|-----|---|
| (1) | Tryb fotografowania |
| (2) | Rozdzielczość filmu |
| (3) | Prędkość nagrywania |
| (4) | Metoda kompresji |
| (5) | Styl obrazu (charakterystyka obrazu/szczegóły ustawień)/Filtr kolorów/Obrazy niestandardowe |
| (6) | Czas nagrywania/Kod czasowy |
| (7) | Szybkość transmisji |

* Dla ułatwienia, wyjaśnienia zostały pominięte dla elementów zawartych także w [Podstawowe informacje wyświetlane dla zdjęć](#), [Szczegółowe informacje wyświetlane dla zdjęć 1](#) i [Wyświetlanie podstawowych informacji o filmach](#) które nie są tu pokazane.

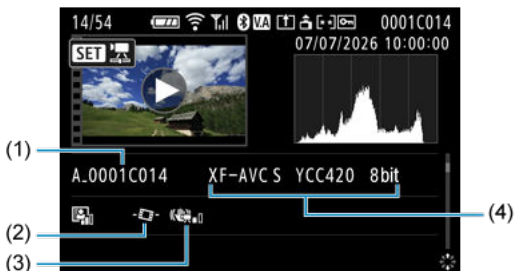
* Liczba klatek na sekundę podczas nagrywania i odtwarzania filmów w zwolnionym lub przyspieszonym tempie jest podana odpowiednio po lewej i po prawej stronie.



Uwaga

- Podczas odtwarzania filmu, parametry **[Precyzja]** i **[Próg]** opcji **[Ostrość]** w menu Style obrazów są oznaczone tak jak w **[*, *]**.

Szczegółowe informacje wyświetlane dla filmów 2



(1) Nazwa pliku filmowego

(2) Automatyczna poziomica filmu

(3) Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) (Stabilizacja cyfrowa filmu)

(4) Format nagrywanego filmu

* Dla ułatwienia, wyjaśnienia zostały pominięte dla elementów zawartych także w [Podstawowe informacje wyświetlane dla zdjęć](#), [Szczegółowe informacje wyświetlane dla zdjęć 1](#), [Szczegółowe informacje wyświetlane dla zdjęć 2](#), [Wyświetlanie podstawowych informacji o filmach](#) i [Szczegółowe informacje wyświetlane dla filmów 1](#), które nie są tu pokazane.

Dane techniczne

Format

Typ: Bezlusterkowy jednoobiektywowy aparat cyfrowy z funkcją AF/AE

Mocowanie obiektywu: Mocowanie Canon RF

Zgodne obiektywy: Grupa obiektywów Canon RF (w tym obiektywy RF-S)

* Obiektywy Canon EF lub EF-S (z wyjątkiem obiektywów EF-M) również są kompatybilne z użyciem adaptera mocowania EF-EOS R

Ogniskowa obiektywu:

Korzystając z obiektywów RF/EF: Taka sama jak ogniskowa obiektywu podana na obiektywie

Korzystając z obiektywów RF-S/EF-S: Około 1,6 x ogniskowa podana na obiektywie

Matryca światłoczuła

Typ: Pełnoklatkowa matryca CMOS

Efektywna liczba pikseli*1*2	Maks. około 24,2 megapikseli
Całkowita liczba pikseli*1	Okolo 25,6 megapiksela
Rozmiar ekranu	Okolo 36,0 × 24,0 mm
Dual Pixel CMOS AF	Obsługiwane

* 1: Zaokrąglone do najbliższej wielokrotności 100 000

* 2: Korzystanie z obiektywów RF lub EF.

W przypadku pewnych obiektywów i sposobów przetwarzania obrazu może być używana mniejsza liczba efektywnych pikseli.

System rejestracji

Format zapisu obrazu: Zgodny ze standardem Design rule for Camera File System 2.0 oraz Exif 3.00

Rodzaj obrazu / format zapisu / rozszerzenie

Rodzaj obrazu / format zapisu		Rozszerzenie
Zdjęcia	JPEG	.JPG
	HEIF	.HIF
	RAW	.CR3
	C-RAW	
Filmy*1	XF-HEVC S YCC422 10 bit XF-HEVC S YCC420 10 bit XF-AVC S YCC422 10 bit XF-AVC S YCC420 8 bit	.MP4

* 1: Gdy film jest nagrywany przy ustawieniu opcji [Dodaj  Plik: Wl.], zostanie utworzony plik „CPF”.

Nośniki danych

Gniazdo karty: Pojedyncze gniazdo

Nośniki danych: Karty pamięci SDXC/SDHC/SD

* Obsługiwane klasy prędkości UHS-II/ UHS-I/UHS/SD

Rejestrowanie zdjęć

Liczba nagrywanych pikseli

Wielkość obrazu		Rozdzielczość (piksele)				
		Kadrowanie fotografii / format obrazu				
		3:2	1.6× (kadrowanie)* ¹	1:1	4:3	16:9
JPEG / HEIF	Duży	24,0 megapiksele (6000 × 4000)	Okolo 9,3 megapikseli (3744 × 2496)	16,0 megapikseli (4000 × 4000)	Okolo 21,3 megapiksela* ² (5328 × 4000)	Okolo 20,2 megapiksela* ² (6000 × 3368)
	Średnia	Okolo 10,6 megapikseli (3984 × 2656)		Okolo 7,1 megapikseli (2656 × 2656)	Okolo 9,5 megapikseli (3552 × 2664)	Okolo 8,9 megapiksela* ² (3984 × 2240)
	Mała 1	Okolo 5,9 megapikseli (2976 × 1984)		Okolo 3,9 megapikseli (1984 × 1984)	Okolo 5,3 megapikseli (2656 × 1992)	Okolo 5,0 megapiksela* ² (2976 × 1680)
	Mała 2	Okolo 3,8 megapikseli (2400 × 1600)	Okolo 3,8 megapikseli (2400 × 1600)	Okolo 2,6 megapikseli (1600 × 1600)	Okolo 3,4 megapiksela* ² (2112 × 1600)	Okolo 3,2 megapiksela* ² (2400 × 1344)
RAW	RAW / CRAW	24,0 megapiksele (6000 × 4000)	Okolo 9,3 megapiksela (3744 × 2496)	24,0 megapiksela* ² (6000 × 4000)		

* Wartości dla zarejestrowanych pikseli zaokrąglone są do najbliższej wielokrotności 100 000.

* Obrazy RAW/C-RAW generowane są w proporcjach [3:2] i dodawane są do nich informacje o ustawionym formacie obrazu.

* Obrazy JPEG / HEIF są generowane w ustawionym formacie obrazu.

* Format obrazu oraz liczby pikseli mają również zastosowanie w przypadku zmiany rozmiaru.

* 1: Kąt widzenia wynosi około 1,6 wskazanej wartości ogniskowej.

* 2: Formaty obrazu delikatnie różnią się dla tych wielkości obrazu.

Rozmiar pliku / liczba możliwych zdjęć / Maksymalna liczba zdjęć seryjnych dla migawki uruchamiającej serię zdjęć

Jakość obrazu		Rozmiar pliku (przybliżona liczba MB)	Liczba możliwych zdjęć (przybliżona)	Maksymalna liczba zdjęć seryjnych (przybliżona)*1	
				Elektroniczna 1 zasłona	Elektroniczna migawka
JPEG*2	Duża	8,2	14810	1000 lub więcej	190
	Duża	4,4	27270	1000 lub więcej	190
	Średnia	4,5	26520	1000 lub więcej	180
	Średnia	2,6	45790	1000 lub więcej	180
	Mała 1	3,0	39270	1000 lub więcej	180
	Mała 1	1,8	51350	1000 lub więcej	180
	Mała 2	1,8	65160	1000 lub więcej	180
HEIF*3	Duża	8,2	14420	1000 lub więcej	180
	Duży	6,3	18770	1000 lub więcej	180
	Średnia	5,0	23330	1000 lub więcej	180
	Średnia	3,9	29610	1000 lub więcej	180
	Mała 1	3,4	33560	1000 lub więcej	180
	Mała 1	2,8	41060	1000 lub więcej	180
	Mała 2	1,8	56980	1000 lub więcej	180
RAW*2	RAW	26,1	4710	1000 lub więcej	73
	CRAW	13,1	9400	1000 lub więcej	150
RAW+JPEG*2	RAW+ Duża	26,1+8,2	3570	1000 lub więcej	73
	CRAW+ Duża	13,1+8,2	5750	1000 lub więcej	150
RAW+HEIF*3	RAW+ Duża	28,6+8,2	3290	150	51
	CRAW+ Duża	15,7+8,2	5060	390	150

* 1: Maksymalna liczba zdjęć seryjnych odnosi się do kart o pojemności 128 GB zgodnych z UHS-II na podstawie standardów testowania firmy Canon.

* 2: Gdy ustawiona jest opcja **Fotogr. HDR (PQ): Wyłącz**.

* 3: Gdy ustawiona jest opcja **Fotogr. HDR (PQ): HDR PQ**.

* Maksymalna liczba zdjęć seryjnych zmierzona w warunkach zgodnych ze standardami testowymi firmy Canon (Tryb One-Shot AF, szybka seria zdjęć+, ISO 100, standardowy styl obrazów i temperatura pokojowa: 23°C).

* Rozmiar pliku różni się w zależności od warunków fotografowania (takich jak kadrowanie/format obrazu, obiekt, czułość ISO i tryb koloru).

* Liczba dostępnych zdjęć i maksymalna liczba zdjęć seryjnych zależą od warunków fotografowania (w tym kadrowania/proporcji obrazu, obiektu, marki karty pamięci, czułości ISO, trybu koloru, funkcji niestandardowych, poziomu naładowania baterii oraz temperatury).

Nagrywanie filmu

Format nagrywanego filmu

Format nagrywanego filmu	Kodek wideo	Metoda próbkowania kolorów	Głębia bitowa	Rozszerzenie pliku
XF-HEVC S YCC422 10 bit	H.265 / HEVC	YCbCr 4:2:2	10 bitów	MP4
XF-HEVC S YCC420 10 bit	H.265 / HEVC	YCbCr 4:2:0	10 bitów	MP4
XF-AVC S YCC422 10 bit	H.264 / MPEG-4 AVC	YCbCr 4:2:2	10 bitów	MP4
XF-AVC S YCC420 8 bit	H.264 / MPEG-4 AVC	YCbCr 4:2:0	8 bitów	MP4

Format nagrywanego filmu / Rozdzielczość filmu / Liczba klatek na sekundę

Format nagrywanego filmu	Rozdzielczość filmu	Metoda kompresji	Prędkość nagrywania (kl./s)		
			179,8	150,0	119,9
XF-HEVC S YCC422 10 bit	4K	Standard LGOP			
XF-HEVC S YCC420 10 bit	Full HD				
XF-AVC S YCC422 10 bit			Tak*1	Tak*1	Tak*1
XF-AVC S YCC420 8 bit					

Format nagrywanego filmu	Rozdzielczość filmu	Metoda kompresji	Prędkość nagrywania (kl./s)		
			100,0	59,94	50,00
XF-HEVC S YCC422 10 bit	4K	Standard LGOP		Tak	Tak
XF-HEVC S YCC420 10 bit	Full HD		Tak*1	Tak	Tak
XF-AVC S YCC422 10 bit					
XF-AVC S YCC420 8 bit					

Format nagrywanego filmu	Rozdzielczość filmu	Metoda kompresji	Prędkość nagrywania (kl./s)		
			29,97	25,00	23,98
XF-HEVC S YCC422 10 bit	4K	Standard LGOP	Tak	Tak	Tak
XF-HEVC S YCC420 10 bit	Full HD		Tak	Tak	Tak
XF-AVC S YCC422 10 bit					
XF-AVC S YCC420 8 bit					

* 1: Do nagrywania można używać tylko kart w formacie exFAT (nagrywanie na kartach w formacie FAT32 nie jest możliwe).

Ustawienia audio

Mikrofon wbudowany: Mikrofony stereo

Mikrofon zewnętrzny (wejście stopki wielofunkcyjnej): Kompatybilny ze stereofonicznym mikrofonem kierunkowym DM-E1D

Mikrofon zewnętrzny (złącze wejściowe mikrofonu zewnętrznego): Średnica 3,5 mm, wtyk mini stereo (3-pinowy)

Szacowany czas nagrywania i szybkość transmisji wideo, rozmiar pliku i wymagane parametry pracy karty

4K

Format zapisu	Metoda kompresji	Prędkość nagrywania (kl./s)	Łączny czas nagrywania (przybliżony)		
			64 GB	256 GB	1 TB
XF-HEVC S YCC422 10 bit	Standard LGOP	59,94	37 min	2 godz. 31 min	9 godz. 51 min
		50,00			
		29,97	1 godz. 3 min	4 godz. 12 min	16 godz. 25 min
		25,00			
		23,98			
XF-HEVC S YCC420 10 bit XF-AVC S YCC420 8 bit	Standard LGOP	59,94	56 min	3 godz. 47 min	14 godz. 47 min
		50,00			
		29,97	1 godz. 25 min	5 godz. 40 min	22 godz. 9 min
		25,00			
		23,98			
XF-AVC S YCC422 10 bit	Standard LGOP	59,94	34 min	2 godz. 16 min	8 godz. 52 min
		50,00			
		29,97	56 min	3 godz. 47 min	14 godz. 47 min
		25,00			
		23,98			

Format zapisu	Metoda kompresji	Prędkość nagrywania (kl./s)	Szybkość transmisji wideo (ok. Mb/s)	Rozmiar pliku (ok. MB/min.)	Wymagane parametry pracy
XF-HEVC S YCC422 10 bit	Standard LGOP	59,94	225	1612	U3
		50,00			
		29,97	135	968	
		25,00			
		23,98			
XF-HEVC S YCC420 10 bit XF-AVC S YCC420 8 bit	Standard LGOP	59,94	150	1075	U3
		50,00			
		29,97	100	718	
		25,00			
		23,98			
XF-AVC S YCC422 10 bit	Standard LGOP	59,94	250	1791	V60
		50,00			
		29,97	150	1075	U3
		25,00			
		23,98			

* Szybkość transmisji wideo dotyczy tylko obrazu; dźwięk i metadane nie są uwzględniane.

* Gdy jest ustawiona opcja **[Format audio: AAC / 16bit / 2CH]**.

* Nagrywanie filmu zatrzymuje się po upływie maksymalnego czasu nagrywania.

Full HD

Format zapisu	Metoda kompresji	Prędkość nagrywania (kl./s)	Łączny czas nagrywania (przybliżony)		
			64 GB	256 GB	1 TB
XF-HEVC S YCC422 10 bit	Standard LGOP	179,8	56 min	3 godz. 47 min	14 godz. 47 min
		150,0			
		119,9	1 godz. 25 min	5 godz. 40 min	22 godz. 9 min
		100,0			
		59,94	2 godz. 49 min	11 godz. 19 min	44 godz. 12 min
		50,00			
		29,97			
		25,00			
		23,98			
XF-HEVC S YCC420 10 bit XF-AVC S YCC420 8 bit	Standard LGOP	179,8	1 godz. 21 min	5 godz. 24 min	21 godz. 6 min
		150,0			
		119,9	2 godz. 1 min	8 godz. 5 min	31 godz. 37 min
		100,0			
		59,94	4 godz. 2 min	16 godz. 7 min	63 godz. 1 min
		50,00			
		29,97			
		25,00			
		23,98			
XF-AVC S YCC422 10 bit	Standard LGOP	179,8	56 min	3 godz. 47 min	14 godz. 47 min
		150,0			
		119,9	1 godz. 25 min	5 godz. 40 min	22 godz. 9 min
		100,0			
		59,94	2 godz. 49 min	11 godz. 19 min	44 godz. 12 min
		50,00			
		29,97			
		25,00			
		23,98			

Format zapisu	Metoda kompresji	Prędkość nagrywania (kl./s)	Szybkość transmisji wideo (ok. Mb/s)	Rozmiar pliku (ok. MB/min.)	Wymagane parametry pracy
XF-HEVC S YCC422 10 bit	Standard LGOP	179,8	150	1075	U3
		150,0			
		119,9	100	718	
		100,0			
		59,94	50	360	
		50,00			
		29,97			
		25,00			
		23,98			
XF-HEVC S YCC420 10 bit XF-AVC S YCC420 8 bit	Standard LGOP	179,8	105	753	U3
		150,0			
		119,9	70	503	
		100,0			
		59,94	35	253	
		50,00			
		29,97			
		25,00			
		23,98			
XF-AVC S YCC422 10 bit	Standard LGOP	179,8	150	1075	U3
		150,0			
		119,9	100	718	
		100,0			
		59,94	50	360	
		50,00			
		29,97			
		25,00			
		23,98			

* Szybkość transmisji wideo dotyczy tylko obrazu; dźwięk i metadane nie są uwzględniane.

* Gdy jest ustawiona opcja [Format audio: AAC / 16bit / 2CH].

* Nagrywanie filmu zatrzymuje się po upływie maksymalnego czasu nagrywania.

Automatyczne zatrzymywanie nagrywania filmów

Maksymalny czas nagrywania na nagranie: filmy normalne

100,0 kl./s lub więcej	Maksymalnie: 2 godz.
Mniej niż 100,0 kl./s	Maksymalnie: 6 godz.

* Najdłuższy dostępny czas nagrywania.

* Z wyjątkiem sytuacji, gdy nagrywanie filmu zostanie zatrzymane z powodu przegrzania, używanego źródła zasilania, błędów lub innych przyczyn.

Maksymalny czas nagrywania na nagranie: filmy S&F (NTSC)

(Maks. około min.)

 kl./s	 kl./s								
	180	120	60	30	12	6	3	2	1
59,94	120	180	360	360	360	360	360	360	360
29,97	60	90	180	360	360	360	360	360	360
23,98	48	72	144	288	360	360	360	360	360

* Najdłuższy dostępny czas nagrywania.

* Z wyjątkiem sytuacji, gdy nagrywanie filmu zostanie zatrzymane z powodu przegrzania, używanego źródła zasilania, błędów lub innych przyczyn.

Maksymalny czas nagrywania na nagranie: filmy S&F (PAL)

(Maks. około min.)

 kl./s	 kl./s								
	150	100	50	25	12	6	3	2	1
50,00	120	180	360	360	360	360	360	360	360
25,00	60	90	180	360	360	360	360	360	360

* Najdłuższy dostępny czas nagrywania.

* Z wyjątkiem sytuacji, gdy nagrywanie filmu zostanie zatrzymane z powodu przegrzania, używanego źródła zasilania, błędów lub innych przyczyn.

Autofokus (AF)

Metoda regulacji ostrości: Dual Pixel CMOS AF

Zakres jasności regulacji ostrości

Robienie zdjęć

EV -7,5 do 21

(z obiektywem f/1.2,* środkowy punkt AF, Tryb One-Shot AF w temperaturze pokojowej i ISO 100)

* Z wyjątkiem obiektywów RF z powłoką rozmycia odśrodkowego (DS)

* Pozostałe warunki pomiarowe opierają się na standardach testowych firmy Canon.

Nagrywanie filmu

- 4K 29,97 kl./s: EV od -5,5 do 21
- Full HD 29,97 kl./s: EV od -5,0 do 21
(Przy obiektywie f/1.2,* środkowy punkt AF, Tryb One-Shot AF, w temperaturze pokojowej, ISO 100 i 29,97 kl./s / 25,00 kl./s)

* Z wyjątkiem obiektywów RF z powłoką rozmycia odśrodkowego (DS)

* Pozostałe warunki pomiarowe opierają się na standardach testowych firmy Canon.

Działanie regulacji ostrości

	Robienie zdjęć	Nagrywanie filmu
Działanie AF*1	Tryb One-Shot AF tryb AI Focus AF Servo AF	Tryb One-Shot AF Filmowy Servo AF
Ręczna regulacja ostrości (MF)	Obsługiwane	Obsługiwane

* 1: Dostępne w trybach strefy twórczej. Automatycznie ustaw w trybach strefy podstawowej, aby dostosować się do trybu fotografowania.

* Przy ustawieniu trybu AI Focus AF, aparat automatycznie przełącza się z trybu One-Shot AF na Servo AF w odpowiedzi na ruch obiektu (dotyczy również serii zdjęć).

* Nie można ustawić na robienie zdjęć w strefie podstawowej.

Tryb regulacji ostrości: AF / MF

* Dotyczy, gdy używany jest obiektyw RF lub RF-S bez przełącznika trybu ostrości.

* Gdy używane są obiektywy z przełącznikiem trybu ostrości, ustawienie na obiektywie ma pierwszeństwo.

Zgodność obiektywu w oparciu o obszar AF: Sprawdź w witrynie internetowej firmy Canon ()

Liczba dostępnych obszarów AF w przypadku wyboru automatycznego

Obszar regulacji ostrości		Poziomy: ok. 100%, pionowy: ok. 100%
Liczba stref AF	Zdjęcia	Maks. 1053 stref (39×27)
	Filmy* ¹	Maks. 1053 stref (39×27)

* Może różnić się w zależności od ustawień.

* 1: Gdy ustawiona jest opcja 4K.

Możliwe do wyboru pozycje dla punktu AF

Obszar regulacji ostrości		Poziomy: ok. 90%, pionowy: ok. 100%
Liczba pozycji	Zdjęcia	Maks. 4368 pozycji (78×56)
	Filmy* ¹	Maks. 3588 pozycji (78×46)

* Jeżeli ustawiono na [1-punktowy AF] i wybrano użycie multi-sterownika.

* Wartości dostępnych do wyboru pozycji dla punktów AF nie przedstawiają wydajności AF.

* 1: Gdy ustawiona jest opcja 4K.

Wizjer

Typ: Kolorowy wizjer elektroniczny OLED

Rozmiar ekranu: Około 1,0 cm (0,39 cala)

Liczba punktów: Około 2 360 000 punktów

Powiększenie / kąt widzenia: Około 0,70× / Około 33,0° (w przypadku obiektywu 50 mm ustawionego na nieskończoność, -1 m⁻¹)

Pokrycie: W przybliżeniu 100% (w jakości obrazu JPEG Large (3:2), formacie obrazu a 3:2 i około 22 mm pola widzenia)

Punkt oczny: Około 22 mm (przy -1 m⁻¹ od końca soczewki okularu)

Regulacja dioptrii: Około -4,0 do +1,0 m⁻¹

Ekran

Rozmiar ekranu: Około 7,5 cm (3,0 cala) (format obrazu ekranu 3:2)

Liczba punktów: Około 1 620 000 punktów

Kąt widzenia: Około 170° pionowo i poziomo

Pokrycie: Około 100% (przy wielkości obrazu L i formacie obrazu 3:2)

Jasność ekranu: Ręcznie regulowane w zakresie 1-7

Ekran dotykowy: Czujniki pojemnościowe

Regulacja ekspozycji

Funkcje pomiarowe w różnych warunkach fotografowania

Element		Robienie zdjęć	Nagrywanie filmu
Czujnik pomiarowy		384-strefowy (24×16) pomiar z wykorzystaniem sygnałów wyjściowych matrycy światłoczułej* 1	
Tryb pomiaru	Pomiar wielosegmentowy	Tak	Tak
	Pomiar skupiony	Tak Okolo 5,9% na środku ekranu*3	
	Pomiar punktowy*2	Tak Okolo 3,0% na środku ekranu*3	
	Pomiar centralnie ważony uśredniony	Tak	
Pomiar zakresu jasności ostrości (temperatura pokojowa, ISO 100)		-3 do 20 EV	-1 do 20 EV

* 1: To samo dotyczy ustawienia [1,6x (krop)].

* 2: Pomiar wielopunktowy jest niedostępny (nieobsługiwany).

* 3: Przy ustawieniu na pełnoklatkowe. Wartości różnią się, 1,6x (kadrowanie) lub ustawiony jest cyfrowy telekonwerter.

Czułość ISO (zalecany wskaźnik ekspozycji) podczas robienia zdjęć

Czułość ISO:

Normalna czułość ISO: ISO 100–102400

Rozszerzone czułości ISO: L (odpowiada ISO 50), H (odpowiada ISO 204800)

* Gdy ustawiono [Priorytet jasnych partii obr.], dostępny zakres czułości ISO wynosi od 200–102400.

* Dodatkowe czułości ISO nie są dostępne, gdy wybrano opcję [Tryb  HDR] lub [ Fotogr. HDR (PQ)].

Zakres czułości ISO:

- Minimalny: L (odpowiada ISO 50)–102400
- Maksymalny: ISO 100–H (odpowiada ISO 204800)

Automatyczny zakres:

- Minimalny: ISO 100–51200
- Maksymalny: ISO 200–102400

Automatyczne szczegóły

Tryb fotografowania		Bez lampy błyskowej	Korzystanie z lampy błyskowej	
			W przypadku korzystania z obiektywu zgodnego ze zmienną regulacją maksymalnej granicy automatycznej czułości ISO dla E-TTL	W przypadku korzystania z obiektywu niezgodnego ze zmienną regulacją maksymalnej granicy automatycznej czułości ISO dla E-TTL
Strefa twórcza	Fv / P / Tv / Av / M	ISO 100*1–102400*2	ISO 100*1–6400*2	ISO 100*1–1600*2
	B	ISO 400*3	ISO 400*3	
Strefa podstawowa		ISO 100–25600	ISO 100–6400	ISO 100–1600
	SCN	Różni się w zależności od trybu fotografowania		

* 1: ISO 200 jeśli ustawiono [Priorytet jasnych partii obr.: Włącz/Wzmocniona].

* 2: Różni się w zależności od ustawień [Maksymalny] i [Minimalny] dla [Autom. zakres].

* 3: W sytuacji wykroczenia poza zakres ustawień, zmieniona na wartość najbliższą ISO 400.

Zmienna regulacji maksymalnej granicy automatycznej czułości ISO dla E-TTL:

Obsługiwane

Czułość ISO (zalecany wskaźnik ekspozycji) podczas nagrywania filmów

Czułość ISO (tryb M)

	Obraz niestandardowy	Czułość ISO
Normalna czułość ISO	Wył.*2	ISO 100–25600
	Canon 709 / PQ / HLG	ISO 400–25600
	Canon Log 3	ISO 800–25600
	BT.709 Standard	ISO 160–25600
Dodatkowe czułości ISO*1	Wył.*3*4	H (odpowiada ISO 32000, 40000, 51200, 64000, 80000 lub 102400)
	Canon 709 / PQ / HLG	L (odpowiada ISO 100 / 125 / 160 / 200 / 250 lub 320) H (odpowiada ISO 32000, 40000, 51200, 64000, 80000 lub 102400)
	Canon Log 3	L (odpowiada ISO 100, 125, 160, 200, 250, 320, 400, 500 lub 640) H (odpowiada ISO 32000, 40000, 51200, 64000, 80000 lub 102400)
	BT.709 Standard	L (odpowiada ISO 100 do ISO 125) H (odpowiada ISO 32000, 40000, 51200, 64000, 80000 lub 102400)

* 1: Gdy ustawiono na 4K 59,94p/50,00p, maksymalna rozszerzona czułość ISO odpowiada ISO 51200.

* 2: Dolny poziom zakresu czułości ISO zaczyna się od ISO 200, gdy aparat ustawiony jest na [Priorytet jasnych partii obr.].

* 3: Dodatkowe czułości ISO nie są dostępne, gdy wybrano opcję  Fotogr. HDR (PQ): HDR PQ].

* 4: Dodatkowe czułości ISO nie są dostępne, gdy wybrano opcję **[Priorytet jasnych partii obr.]**.

* Maksymalna czułość ISO, jeśli ustawienie ręczne odpowiada ustawieniu **[Zakres ISO]**.

Czułość ISO (tryb P / Tv / Av / C1 / C2 / C3 / S&F / filmy poklatkowe oraz tryb M z ustawioną automatyczną czułością ISO)

	Obraz niestandardowy	Czułość ISO
Normalna czułość ISO	Wyt.*2	ISO 100–25600
	Canon 709 / PQ / HLG	ISO 400–25600
	Canon Log 3	ISO 800–25600
	BT.709 Standard	ISO 160–25600
Dodatkowe czułości ISO*1	Wyt.*3*4	H (odpowiada ISO 32000, 40000, 51200, 64000, 80000 lub 102400)
	Canon 709 / PQ / HLG	
	Canon Log 3	
	BT.709 Standard	

* Nie można ustawić ręcznie.

* 1: Gdy ustawiono na 4K 59,94p/50,00p, maksymalna rozszerzona czułość ISO odpowiada ISO 51200.

* 2: Dolny poziom zakresu czułości ISO zaczyna się od ISO 200, gdy aparat ustawiony jest na **[Priorytet jasnych partii obr.]**.

* 3: Dodatkowe czułości ISO nie są dostępne, gdy wybrano opcję **[ Fotogr. HDR (PQ): HDR PQ]**.

* 4: Dodatkowe czułości ISO nie są dostępne, gdy wybrano opcję **[Priorytet jasnych partii obr.]**.

* Maksymalna czułość ISO, jeśli ustawienie automatyczne odpowiada ustawieniu **[Maks. przy Autom.]**.

Zakres czułości ISO:

Minimalny: ISO 100–25600

Maksymalnie: ISO 200–25600, H (odpowiada ISO 51200 / 102400)

Maksimum przy automatycznej:

ISO 6400 / 12800 / 25600 / H (odpowiada ISO 51200 / 102400)

Maksimum przy automatycznej dla filmów poklatkowych:

ISO 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12800 / 25600

Migawka

Robienie zdjęć

Typ:

Migawka szczelinowa sterowana elektronicznie
Rolling shutter, korzystanie z matrycy światłoczułej

Tryb migawki

Tryb	Fotografowanie z lampą błyskową
Elektroniczna 1 zasłona	Dostępne
Elektroniczna migawka	Wyłączony

Czas naświetlania

Tryb	Zakres ustawień
Elektroniczna 1 zasłona	1/4000–30 sekund, Bulb (czas ręczny)
Elektroniczna migawka	1/16000*1*2*3, 1/8000–30 sek., Bulb (czas ręczny)

* 1: 1/16000 sek. dostępne jest wyłącznie w trybie Fv, Tv lub M (do 1/8000 sek. w trybie P lub Av).

* 2: Gdy ustawiono czas naświetlania 1/16000 s, nie można regulować ekspozycji w krokach co 1/3 lub 1/2 stopnia. W zależności od warunków fotografowania regulacji można dokonywać za pomocą wartości przysłony lub czułości ISO.

* 3: Do 1/8000 sek., gdy ustawiono na tryb HDR, sekwencja ostrości lub ta sama ekspozycja dla nowej przysłony (czułość ISO / czas naświetlania, czas naświetlania).

Czas synchronizacji błysku

Lampy błyskowe Speedlite EL/EX		Lampa błyskowa firmy innej niż Canon
Pełna klatka	1.6× (kadrowanie)	
1/200 sekundy	1/250 sekundy	1/200 sekundy

* Fotografowanie z lampą błyskową przy użyciu migawki elektronicznej nie jest obsługiwane.

Nagrywanie filmu

Typ: Rolling shutter, korzystanie z matrycy światłoczułej

Czas naświetlania:

W trybie Tv albo M: 1/8000–1/8 sekundy

Inne tryby: 1/8000–1/25 sekundy

* Minimalna wartość różni się w zależności od trybu fotografowania i prędkości nagrywania.

* Minimalna prędkość wynosi 1/200 sek. (NTSC) / 1/160 sek. (PAL) przy ustawieniu 179,8 lub 150,0 klatek na sekundę oraz 1/125 sek. (NTSC) / 1/100 sek. (PAL) przy ustawieniu 119,9 lub 100,0 klatek na sekundę.

Stabilizacja obrazu (Stabilizator obrazu) (tryb IS): Dostępne

Wyzwalanie

Szybkość serii zdjęć

(Maks. około)

Tryb wyzwalania migawki	Działanie AF	Elektroniczna 1 zasłona	Elektroniczna migawka
Pojedyncze zdjęcia		Tak	Tak
Szybka seria zdjęć + [Q/AF]	Tryb One-Shot AF tryb AI Focus AF Servo AF	6,0 zdjęć/sek.	40 zdjęć/sek.
Szybka seria zdjęć [Q/H]	Tryb One-Shot AF tryb AI Focus AF Servo AF	6,0 zdjęć/sek.	20 zdjęć/sek.
Wolna seria zdjęć [Q/L]	Tryb One-Shot AF tryb AI Focus AF Servo AF	3,0 zdjęć/sek.	5,0 zdjęć/sek.
Samowyzwalacz: 10 sek.		Tak	Tak
Samowyzwalacz: 2 sek.		Tak	Tak
Samowyzwalacz: Serie zdjęć		Tak	Tak

Zewnętrzna lampa błyskowa

Styki stopki: 21 szpilek dla akcesoriów kompatybilnych ze stopką wielofunkcyjną, 5 szpilek dla czasu synchronizacji z lampą błyskową i komunikacji

Korekta ekspozycji lampy: ± 3 stopnie (z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia)

Przechwytywanie klatek z filmów

Pojedyncze ramki filmów 4K nagrane aparatem można zapisać jako ok. 8,3-megapikselowe (3840×2160) zdjęcia (JPEG / HEIF).

* Zdjęcia z normalnych filmów są zapisywane w formacie JPEG, a z fotografowanie w trybie HDR (PQ) w formacie HEIF.

* Zmiana rozmiaru, kadrowanie i Twórcze wspomaganie w aparacie (podczas odtwarzania) nie są obsługiwane w przypadku wyodrębnionych zdjęć.

* Aparat nie może kadrować zdjęć z filmów nagranych przy ustawieniu **[Własny obraz]**.

Polecenie wydruku obrazów (DPOF)

Zgodny z DPOF w wersji 1.1

Zewnętrzny interfejs

Złącze cyfrowe

Rodzaj złącza	USB typu C®
Transmisja	Odpowiednik USB 10 Gb/s (SuperSpeed Plus USB / USB 3.2 Gen 2)
Zastosowania	Do połączenia z komputerem / smartfonem Ładowanie USB / zasilanie aparatu

Złącze wyjścia HDMI: Złącze wyjścia HDMI micro (Typ D)

* Rozdzielczość przełącza się automatycznie

* Brak obsługi HDMI CEC

Złącze wejściowe mikrofonu zewnętrznego: Średnica 3,5 mm, wtyk mini stereo (3-pinowy)

* W przypadku korzystania z zasilania wtykowego należy używać mikrofonu stereo DM-E100.

Złącze słuchawek: Średnica 3,5 mm, wtyk mini stereo

Złącze zdalnego wyzwalania: Typ złącza E3

Źródło zasilania

Akumulator

Kompatybilne akumulatory	LP-E17
Liczba użytych	1

Ładowanie akumulatora USB i zasilanie aparatu: Za pomocą zasilacza sieciowego USB PD-E2 / PD-E1

Zasilanie sieciowe: Zasilacz AC-E6N i adapter prądu stałego DR-E18

Liczba możliwych zdjęć

Metoda fotografowania	Temperatura	Dostępna liczba zdjęć (przybliżona)	
		Oszczędzanie energii*1	Płynny*2
Fotografowanie z wykorzystaniem wizjera*3	+23°C	220	150
Fotografowanie na ekranie*4		340	270

* 1: Na bazie standardów Camera & Imaging Products Association.

* 2: Zgodnie z warunkami pomiarów Canon, opartych na standardach Camera & Imaging Products Association.

* 3: Gdy jest ustawiona opcja [Wizjer].

* 4: Gdy jest ustawiona opcja [Ekran].

* Z nowym, w pełni naładowanym LP-E17

* Liczba dostępnych zdjęć może znacząco różnić się w zależności od warunków fotografowania.

* W przypadku podłączenia kompatybilnego akcesorium do stopki wielofunkcyjnej dostępna może być mniejsza liczba zdjęć, ponieważ aparat zasila akcesorium.

Możliwy czas pracy

Warunki użytkowania			Temperatura	Możliwy czas pracy
Czas w przypadku niektórych opcji ekspozycji w trybie Bulb			+23°C	Okolo 3 godz.
Czas w przypadku fotografowania w trybie Live View			+23°C	Okolo 2 godz. 30 min
Czas w przypadku nagrywania filmu*1	4K	- Standard LGOP 59,94 kl./s / 50,00 kl./s	+23°C	Okolo 40 min.
			0°C	Okolo 40 min.
	Full HD	- Standard LGOP 29,97 kl./s / 25,00 kl./s	+23°C	Okolo 2 godz.
			0°C	Okolo 1 godz. 50 min
Czas dostępny na odtwarzanie filmu (normalne odtwarzanie)	4K	- Standard LGOP 59,94 kl./s / 50,00 kl./s	+23°C	Okolo 2 godz. 40 min

* Z nowym, w pełni naładowanym LP-E17

* W przypadku używania ekranu

* 1: Gdy ustawiono opcję [Filmowy Serwo AF: Wyłącz] i [Przycinanie filmu: Wyłącz].

Wymiary i masa

Wymiary

szer. × wys × dł.	Okolo 131,4 × 90,0 × 79,7 mm
-------------------	------------------------------

* Zgodnie z zaleceniami stowarzyszenia Camera & Imaging Products Association.

Masa

Korpus (z akumulatorem i kartą) * Zgodnie z zaleceniami stowarzyszenia Camera & Imaging Products Association.	Okolo 546 g
Sam korpus	Okolo 499 g

* Bez dekla na korpus lub osłony stopki.

Środowisko pracy

Temperatura działania: 0–40°C

Poziom wilgotności do działania: 85% lub mniej

Wi-Fi (beprzewodowa sieć LAN)

Obsługiwane standardy (odpowiada standardom IEEE 802.11b/g/n/a/ac/ax)

Standardy Wi-Fi (odpowiednik)	Metoda transmisji	Prędkość łącza (maksymalna)	
		Pasmo 5 GHz	Pasmo 2,4 GHz
IEEE 802.11ax	Modulacja OFDM (CSMA / CA)	143,4 Mb/s	
IEEE 802.11ac		86,7 Mb/s	—
IEEE 802.11n		72,2 Mb/s	
IEEE 802.11a		54 Mb/s	—
IEEE 802.11g		—	54 Mb/s
IEEE 802.11b	Modulacja DSSS	—	11 Mb/s

* Niekompatybilne z MIMO (Multiple-input i multiple-output)

Częstotliwość przesyłania (częstotliwość środkowa)

Pasmo 2,4 GHz

Częstotliwość	2412 do 2462 MHz
Kanały	1 do 11 kanałów

Pasmo 5 GHz

Częstotliwość	5180 do 5825 MHz
Kanały	36 do 165 kanałów

* Dane techniczne różnią się w zależności od kraju/regionu.

Metody uwierzytelnienia i szyfrowania

Pasmo 2,4 GHz / pasmo 5 GHz

Metoda połączenia	Uwierzytelnianie	Szyfrowanie
Punkt dostępu aparatu	Otwarty	Wyłącz
	WPA2 / WPA3-Personal	AES
Infrastruktura	Otwarty	Wyłącz
	WPA / WPA2 / WPA3-Personal	AES

Bluetooth

Zgodność ze standardami: Zgodny z Bluetooth Specification Version 5.3 (technologia Bluetooth Low Energy)

Metoda transmisji: Modulacja GFSK

- Wszystkie powyższe dane zostały obliczone na podstawie standardów testowania opracowanych przez firmę Canon oraz stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association.
- Wymienione powyżej wymiary i masa opierają się na wytycznych stowarzyszenia Camera & Imaging Products Association (z wyjątkiem masy samego korpusu aparatu).
- Dane techniczne i wygląd produktu mogą ulec zmianie bez powiadomienia.
- W przypadku problemów z podłączonym do aparatu obiektywem firmy innej niż Canon należy skontaktować się z jego producentem.

Znaki towarowe i licencje

 [Znaki towarowe](#)

 [About MPEG-4 Licensing](#)

 [Akcesoria](#)

 [Przepisy](#)

Znaki towarowe

- Adobe jest zastrzeżonym znakiem towarowym lub znakiem towarowym firmy Adobe w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- Microsoft i Windows są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- App Store i macOS są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Inc. w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Google Play i Android są znakami towarowymi firmy Google LLC.
- iOS jest znakiem towarowym lub zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Cisco w Stanach Zjednoczonych i innych krajach i jest używany na podstawie licencji.
- QR Code jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy DENSO WAVE INCORPORATED w Japonii i innych krajach.
- Logo SDXC jest znakiem towarowym firmy SD-3C LLC.
- Terminy HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface, HDMI Trade dress oraz logo HDMI są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi HDMI Licensing Administrator, Inc.
- USB typu C® i USB-C® są znakami handlowymi USB Implementers Forum.
- Skrót WPS używany na ekranach nastaw aparatu i w niniejszej instrukcji oznacza Wi-Fi Protected Setup.
- Znak słowny i logo Bluetooth® są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Bluetooth SIG, Inc. i wszelkie użycie tych znaków przez firmę Canon Inc. odbywa się na podstawie licencji. Inne znaki i nazwy towarowe są własnością ich właścicieli.
- Wszystkie inne znaki towarowe należą do ich prawnych właścicieli.



About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

* Zależnie od potrzeb informacja może być wyświetlana w jęz. angielskim.

Zaleca się korzystanie z oryginalnych akcesoriów firmy Canon.

Konstrukcja produktu umożliwia osiągnięcie optymalnej wydajności pod warunkiem stosowania oryginalnych akcesoriów firmy Canon. W związku z tym zalecane jest używanie niniejszego produktu z oryginalnymi akcesoriami.

Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek uszkodzenia produktu lub wypadki, takie jak awaria, pożar itp., spowodowane nieprawidłowym działaniem akcesoriów innych niż oryginalne akcesoria Canon (np. wyciek zawartości lub wybuch akumulatora). Należy pamiętać, że naprawy przeprowadzane z uwagi na awarię akcesoriów innych niż oryginalne akcesoria nie zostaną objęte niniejszą gwarancją. Naprawy takie można zlecić, uiszczając odpowiednią opłatę.



Przestroga

- Akumulator LP-E17 jest przeznaczony tylko do urządzeń firmy Canon. Użytkowanie go z niekompatybilnymi ładowarkami lub innymi urządzeniami może spowodować nieprawidłowe działanie lub wypadki, za które firma Canon nie ponosi odpowiedzialności.

Zajrzyj na tę stronę, aby dowiedzieć się więcej na temat najnowszych kompatybilnych akcesoriów.

- <https://cam.start.canon/H002/>



Tylko dla krajów Unii Europejskiej oraz EOG (Norwegia, Islandia i Liechtenstein)



Te symbole oznaczają, że produktu nie należy wyrzucać razem z odpadami gospodarstwa domowego, zgodnie z Dyrektywą WEEE w sprawie zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (2012/19/UE), Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady 2023/1542 w sprawie baterii i/lub przepisami krajowymi wdrażającymi tę dyrektywę i rozporządzenie.

Jeśli pod powyższym symbolem znajduje się symbol chemiczny, zgodnie z Rozporządzeniem w sprawie baterii oznacza to,

że bateria zawiera metal ciężki (Pb = ołów) w stężeniu przekraczającym odpowiedni poziom określony w Rozporządzeniu.

Użytkownicy baterii mają obowiązek korzystać z dostępnego programu zwrotu, recyklingu, odzysku i bezpiecznego unieszkodliwienia baterii, np. na zasadzie oddania „jeden za jeden” przy zakupie nowego, podobnego produktu.

Niewłaściwe postępowanie z tego typu odpadami może mieć wpływ na środowisko i zdrowie ludzi ze względu na substancje potencjalnie niebezpieczne, które są zazwyczaj związane ze zużytym sprzętem elektrycznym i elektronicznym.

Państwa współpraca w zakresie właściwego zagospodarowania tego produktu przyczyni się do efektywnego wykorzystania zasobów naturalnych.

W celu uzyskania informacji o sposobie recyklingu tego produktu prosimy o kontakt z właściwym urzędem miejskim lub zakładem gospodarki komunalnej bądź zapraszamy na stronę www.canon-europe.com/sustainability/approach/.