

Canon

EOS R8 Mark II



מדריך מלא למשתמש

HE

11	מבוא.
12	תכולת האריזה.
13	מידע משלים.
14	אביזרים תואמים.
15	הוראות שימוש.
16	מדריך להתחלה מהירה.
23	אודות המדריך.
25	כרטיסים תואמים.
26	הוראות בטיחות.
30	אמצעי זהירות.
33	שמות החלקים.
42	תוכנה/אפליקציה.
47	הכנה ופעולות בסיסיות.
48	טעינת הסוללה.
54	הכנסה/הסרה של סוללות.
57	הכנסה/הסרה של כרטיסים.
62	שימוש במסך.
64	הפעלת המצלמה.
71	חיבור וניתוק של עדשות RF/RF-S.
75	חיבור וניתוק של עדשות EF/EF-S.
79	תושבת רב תכליתית.
81	שימוש בעינית.
82	פעולות בסיסיות.
95	פעולות תפריט והגדרות.
101	שליטה מהירה.
109	תפעול מסך המגע.
113	מצב צילום תמונות סטילס.
114	הגדרת מצב צילום.
116	A+: צילום אוטומטי לחלוטין (צילום סצנה אוטומטי חכם).
128	SCN: סצנה מיוחדת.

129	דיוקן.....
130	אפקט עור חלק.....
131	תצלום קבוצתי.....
132	נוף.....
133	צילום פנורמי.....
135	ספורט.....
136	ילדים.....
137	מעקב אופקי.....
140	צילום מקרוב.....
141	צילום מזון.....
142	דיוקן לילי.....
143	סצנת לילה ללא חצובה.....
146	בקרת תאורה אחורית HDR.....
147	תריס שקט.....
148	AE :Fv בעדיפות גמישה.....
151	P: תכנות AE.....
153	AE :Tv בעדיפות תריס.....
156	AE :Av בעדיפות צמצם.....
159	M: חשיפה ידנית.....
162	B: חשיפה ארוכה.....
164	מצבי צילום מותאמים אישית.....
165	מצבי הקלטת וידאו.....
166	הגדרת מצב ההקלטה.....
168	A+: הקלטות אוטומטיות לחלוטין (צילום סצנה אוטומטי חכם).....
172	SCN: וידאו סצנה מיוחדת.....
173	סרטי וידאו עם אפקט עור חלק.....
174	סרט וידאו להדגמות צילום מקרוב.....
175	מצב Movie IS (יציוב תמונה בסרט וידאו).....
176	הקלטת וידאו בחשיפה אוטומטית.....
178	AE בעדיפות תריס (וידאו).....
180	AE בעדיפות צמצם (וידאו).....
182	חשיפה ידנית בווידיאו.....

185	וידאו בהילוך איטי/מהיר.
189	צילום והקלטה.
192	תפריטי לשוניות: צילום תמונות סטילס.
198	תפריטי לשוניות: הקלטת וידאו.
204	מצב צילום/הקלטה.
207	גודל הקלטת הווידאו.
219	תבנית הקלטת וידאו.
221	איכות תמונת סטילס.
225	צילום RAW בפיקסל כפול.
227	חיתוך וידאו.
228	חיתוך/יחס אורך/רוחב של תמונות סטילס.
232	זום דיגיטלי.
234	מכפיל דיגיטלי.
235	הקלטת שמע.
248	פיצוי חשיפה.
250	סוגר חשיפה אוטומטי (AEB).
252	הגדרות מהירות ISO (וידאו).
259	הגדרות מהירות ISO של תמונות סטילס.
268	ערכי צמצם במרווחים של 1/8 עצירה עבור סרטי וידאו.
269	תריס איטי אוטומטי לצילום וידאו.
270	צילום נגד-הבהוב.
272	צילום נגד-הבהוב בתדר גבוה.
278	מצב מדידה.
279	AE עבור נושאים עדיפות במהלך AF.
280	נעילת חשיפה (נעילת AE).
282	מצב צבע.
313	מרחב הצבעים.
315	בהירות.
316	צילום HDR (PQ).
317	מצב HDR.
323	Auto Lighting Optimizer (ממטב תאורה אוטומטי).
324	עדיפות לגוונים בהירים.
325	מצב VR Clear.

326	הגדרות איזון לבן.
339	תיקון איזון לבן.
343	תיקון סטיית העדשה.
351	הפחתת רעשים בחשיפה ארוכה.
352	הפחתת רעשים במהירות ISO גבוהה.
353	השגת נתוני מחיקת אבק.
356	הגדרת הקלטה מוקדמת.
359	צילום מקדים רציף.
361	סרטי וידאו במרווחי זמן (Time-Lapse Movies).
372	תצוגת קולנוע.
373	טיימר עצמי לווידאו.
374	חשיפות מרובות.
383	תיחום מיקוד.
389	מצב תזוזה.
390	צילום עם טיימר במרווחי זמן.
398	טיימר חשיפה ארוכה.
400	פונקציית תריס שקט.
401	מצב תריס.
403	הפעלת שחרור תריס ללא כרטיס.
404	נורה אדומה.
405	Image Stabilizer (מייצב תמונה) (מצב IS).
411	רמת וידאו אוטומטית.
412	מטא נתונים.
413	קוד זמן.
421	שעון עצר למדידה.
422	הוספת נתוני מרחק לקובצי JPEG.
424	סקירת תמונה.
427	תצוגה במהירות גבוהה.
428	הדמיית תצוגה.
430	הדמיית עינית אופטית.
431	HDR/C. סייען צפייה ביומן.
435	הגדרות צבעים כוזבים.
437	הגדרות Zebra.

439	הצגת מידע על צילום.
455	מסך בקרה מהירה.
456	בקרה מהירה מותאמת אישית.
459	קצב פריימים לתצוגה.
461	תבנית תצוגת העינית.
462	הפוך תצוגה.
463	טמפרטורת כיבוי אוטומטי.
465	המתנה: רזולוציה נמוכה.
466	הנחיות אזהרת כיבוי.
467	תצוגה במהלך חיבור HDMI.
469	טווח תפוקה HDMI עבור Canon Log.
470	שמור על נתוני Creative Assist.
471	הקלטת וידאו כללית.
476	צילום תמונות סטילס.
479	צילום עם יחידות מבזק Speedlite.
486	הגדרת צילום עם מבזק.
501	AF/מצב תזוזה.
502	תפריטי לשוניות: AF (תמונות סטילס).
505	תפריטי לשוניות: AF (הקלטת וידאו).
508	הפעלת AF.
514	Servo AF וידאו.
518	AF להדגמות תקריב.
519	בחירת אזור AF.
541	מיקוד ידני.
548	רישום אנשים לתעדוף.
563	מאפייני Servo AF (AF עוקב).
570	התאמה אישית של פונקציות AF.
587	בחירת מצב תזוזה.
590	שימוש בטיימר עצמי.
592	צילום בשלט רחוק.
594	תפעול בהתאמה אישית.
599	צפייה.

601	תפריטי לשוניות: צפייה
603	צפייה בתמונות
609	תצוגת תמונה מוגדלת
614	תצוגת אינדקס (תצוגת תמונות מרובות)
617	צפייה בסרט וידאו
621	עריכת הסצנה הראשונה והאחרונה של סרט וידאו
624	לכידת פריים מווידיאו באיכות 4K
627	צפייה בטלוויזיה
629	הגנה על תמונות
633	מחיקת תמונות
640	סיבוב תמונות סטילס
642	שינוי מידע על כיוון הווידיאו
643	דירוג תמונות
648	הגנה על התמונות בעת הגדרת דירוג
650	הזמנת הדפסה (DPOF)
655	עיבוד תמונת RAW
664	פונקציית Creative Assist (עזרה יצירתית)
667	שליטה מהירה בעיבוד RAW
668	שינוי גודל תמונות JPEG/HEIF
670	חיתוך תמונות JPEG/HEIF
673	המרת HEIF ל-JPEG
678	מצגת
681	הגדרת תנאי חיפוש של תמונות
684	המשך מצפייה קודמת
685	תצוגת פרטי צפייה
688	סמן התראה
689	תצוגת נקודת AF
690	רשת צפייה
691	ספירת הצגת וידאו
693	פונקציות תקשורת
695	תפריטי לשוניות: פונקציות תקשורת
697	חיבור לטלפון חכם או לטאבלט
724	חיבור לשלט רחוק אלחוטי

729		חיבור ל-EOS Utility
739		העלאת תמונות ל-image.canon
744		העברת תמונות באמצעות Content Transfer Professional
745		חיבורים מתקדמים
758		הזרמת USB (UVC/UAC)
764		הזרמת HDMI
766		Camera Connect Streaming
777		הזרמת Live Switcher Mobile
785		מצב טיסה
786		הגדרות Wi-Fi
788		הגדרות Bluetooth
789		שם המצלמה
790		פרטי שגיאה
791		תגובה להודעות שגיאה
799		הגדרות מכשיר GPS
806		בחירת אפליקציה עבור חיבורי USB
807		שמירה/טעינה של הגדרות תקשורת בכרטיסים
811		איפוס הגדרות תקשורת
812		הגדרות תקשורת בסיסיות
833		חיבור מחדש באמצעות Wi-Fi/Bluetooth
834		פעולות מקלדת וירטואלית
835		הנחיות בנוגע לתקשורת אלחוטית
837		אבטחה
838		בדיקת הגדרות רשת
839		מצב תקשורת אלחוטית
841		הגדרה
842		תפריטי לשוניות: הגדרה
846		הגדרות תיקייה
850		מספור קובצי תמונת סטילס
855		מספור קליפים של סרטי וידאו
858		מתן שמות לקבצים
864		עיצוב
866		סיבוב אוטומטי

868	הוספת מידע על כיוון הווידאו.
869	תאריך/שעה/אזור.
872	שפה.
873	תדר מערכת.
874	עזרה.
876	מדריך התכונות.
877	צפצופים.
878	עוצמת שמע.
879	ניטור שמע.
887	בהירות המסך.
888	בהירות העינית.
889	כווןן עדין של גוון הצבע בעינית.
890	תצוגת מסך ועינית.
891	הגדלת ממשק משתמש.
892	רזולוציית HDMI.
893	ניקוי חיישן.
897	ניהול סיסמה.
902	הפעלת הרחבה.
903	חיסכון בחשמל.
904	איפוס המצלמה.
905	מצב צילום מותאם אישית (C1–C3).
908	שמירה/טעינה של הגדרות מצלמה בכרטיסים.
911	מידע על הסוללה.
912	מידע על זכויות יוצרים.
915	מידע נוסף.
916	שליטה בהתאמה אישית.
917	תפריטי לשוניות: שליטה בהתאמה אישית.
920	פרטי שליטה בהתאמה אישית.
953	פונקציות מותאמות אישית/התפריט שלי.
954	תפריטי לשוניות: פונקציות מותאמות אישית.
956	פריטי הגדרת פונקציה מותאמת אישית.
967	תפריטי לשוניות: התפריט שלי.

968		רישום התפריט שלי.
974		הפנייה למידע נוסף.
975		ייבוא תמונות למחשב.
979		ייבוא תמונות לטלפון חכם.
982		שימוש בידית הארכה.
984		מדריך לפתרון בעיות.
1003		קודי שגיאה.
1004		תצוגת מידע.
1019		מפרט.
1040		סימני מסחר ורישוי.

הקפידו לקרוא את המידע הבא לפני שתתחילו לצלם

כדי למנוע תאונות ובעיות בצילום, קראו תחילה את [הוראות הבטיחות](#) ואת [אמצעי הזהירות](#). כמו כן, קראו בעיון את המדריך המלא למשתמש הזה כדי לוודא שאתם משתמשים במצלמה כראוי.

צלמו כמה תמונות ניסיון והכירו את היקף האחריות על המוצר

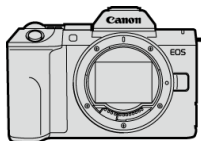
לאחר הצילום, צפו בתמונות ובדקו אם הן צולמו כראוי. אם המצלמה או כרטיס הזיכרון פגומים ולא ניתן לשמור או להעביר תמונות למחשב, Canon לא תישא באחריות לכל אובדן או אי נוחות שייגרמו.

זכויות יוצרים

חוקי זכויות יוצרים במדינות מסוימות אוסרים על שימוש בלתי מורשה בתמונות שצולמו באמצעות המצלמה (או במוזיקה/תמונות עם מוזיקה המועברות לכרטיס הזיכרון) למטרות שאינן הנאה אישית. בנוסף, שימו לב שישנן שבאירועים ציבוריים מסוימים, תערוכות וכדומה יהיה אסור לצלם, גם לא להנאה אישית.

- [תכולת האריזה](#)
- [מידע משלים](#)
- [אביזרים תואמים](#)
- [הוראות שימוש](#)
- [מדריך להתחלה מהירה](#)
- [אודות המדריך](#)
- [כרטיסים תואמים](#)
- [הוראות בטיחות](#)
- [אמצעי זהירות](#)
- [שמות החלקים](#)
- [תוכנה/אפליקציה](#)

לפני השימוש במוצר, ודאו שהפריטים הבאים כלולים בחבילה. אם משהו חסר, פנו למשווק שלכם.



מצלמה

(עם כיסוי לגוף המצלמה (כיסוי מצלמה R-F-5) ומכסה תושבת ER-SC2)



מארז סוללה LP-E17

(עם כיסוי מגן)



רצועה

- לפרטים על תכולת החבילה האחרת, עיין במידע שעל גבי אריזת המצלמה.
- המצלמה מגיעה ללא כרטיס זיכרון (SD), כבל ממשיק או כבל HDMI.
- אם רכשת ערכת עדשות, ודא שהעדשות כלולות.
- הקפידו שלא לאבד אף אחד מהפריטים האלה.
- ניתן להוריד את התוכנה (EOS Utility) מאתר האינטרנט של Canon.

שימו לב !

- הוראות השימוש בעדשה זמינות להורדה באתר האינטרנט של Canon (EOS Utility). קובצי הוראות השימוש בעדשה (קובצי PDF) מיועדים לעדשות הנמכרות בנפרד, וייתכן שאביזרים מסוימים הכלולים בערכת עדשה שנרכשה בנפרד לא יתאימו לאלה המפורטים במדריך הוראות השימוש של העדשה.

מידע משלים על המצלמה ועל עדשות התואמות לתכונות המצלמה מפורט באתר האינטרנט הבא:

<https://cam.start.canon/H001/> ●



לפרטים על האביזרים התואמים העדכניים ביותר, בדקו את האתר הבא.

<https://cam.start.canon/H002/> ●



● מדריך הוראות שימוש (מצורף למצלמה)

הקפד לקרוא לפני השימוש.

● מדריך מלא למשתמש

הוראות השימוש המלאות מפורטות במדריך המלא למשתמש.
לקבלת המדריך המלא למשתמש העדכני ביותר, עיינו באתר האינטרנט הבא:

<https://cam.start.canon/C026/>



● הוראות שימוש בעדשה

צפו בו או הורידו אותו באתר האינטרנט הבא.

<https://cam.start.canon/>

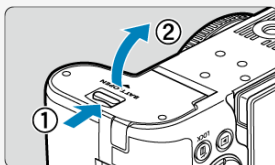


להוראות השימוש בתוכנה, ראה [הוראות שימוש בתוכנה](#).

הערה 

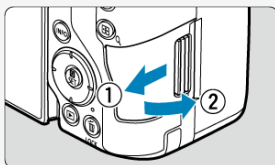
- בחרו ב-  : URL/Manual/software URL של מדריך/תוכנה כדי להציג את קוד ה-QR על מסך המצלמה.

1. הכניסו את הסוללה למצלמה (🔋).



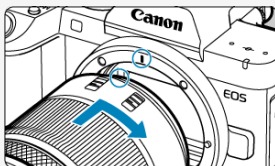
- טענו את הסוללה לאחר הרכישה כדי שתוכלו להתחיל להשתמש במצלמה (🔋).

2. הכניסו את הכרטיסים למצלמה (📷).



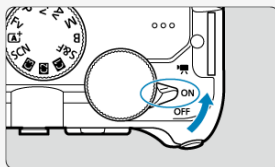
- כשתווית הכרטיס פונה אליכם, הכניסו את הכרטיס לתוך חריץ הכרטיסים עד שייכנס למקומו בנקישה.

3. חברו את העדשה (📷).

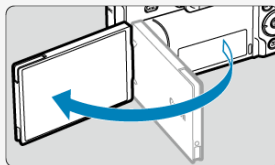


- חברו את העדשה כאשר סמן ההתקנה האדום של העדשה מיושר עם סמן ההתקנה האדום של המצלמה.

4. העבירו את מתג ההפעלה למצב < ON > (🔘).

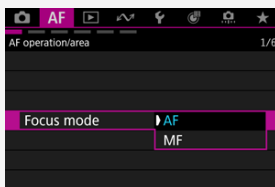


5. הפכו את המסך (🔘).



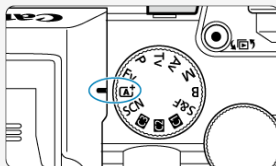
- כאשר מופיע מסך הגדרת שפה, ראו [שפה](#).
- כאשר מופיע מסך הגדרת הסיסמה, ראו [הגדרת הסיסמה](#).
- להנחיות כאשר מופיע מסך הגדרת תאריך/שעה/אזור, ראו [תאריך/שעה/אזור](#).
- לאחר הופעת הודעת [Welcome/ברוכים הבאים] על המסך, עקוב אחר ההוראות שעל המסך כדי לחבר את המצלמה לטלפון החכם שלך (🔘).

6. הגדירו את מצב המיקוד ל-AF (🔘).



- הגדירו את **AF** : **Focus mode/מצב מיקוד** למצב **[AF]**.
- בעת שימוש בעדשות עם מתג מצב מיקוד, הגדירו את המתג למצב **< AF >**.

1. העבירו את בורר המצבים למצב <A+>.

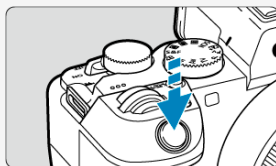


2. התמקדו בנושא הצילום (📷).



- מסגרת מעקב מיקוד אוטומטי [] מופיעה ליד העיניים כאשר מזהים פנים.
- לחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום והמצלמה תתמקד בנושא הצילום.

3. צלמו את התמונה (📷).



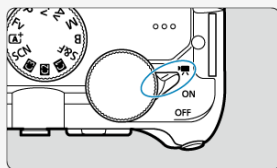
- לחצו חצי לחיצה מלאה על כפתור הצילום כדי לצלם את התמונה.

4. סקרו את התמונה.

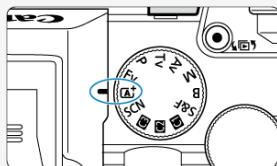


- התמונה שצולמה זה עתה תוצג על המסך למשך כ-2 שניות.
- כדי להציג שוב את התמונה, לחצו על הלחצן > [PLAY] < (הצג).

1. העבירו את מתג ההפעלה למצב <  >.



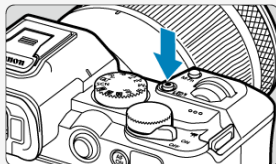
2. העבירו את בורר המצבים למצב <  >.



3. התמקדו בנושא הצילום.

- המצלמה מתמקדת ברציפות בהתאם להגדרות ברירת המחדל, כאשר [Movie servo/Servo AF של AF וידאו] שבתפריט **AF** : servo/Movie Servo AF של AF וידאו] מוגדר במצב [הפעלה/Enable] ().

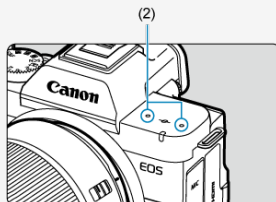
4. הקליטו את הווידאו.



- לחצו על לחצן צילום הווידאו כדי להתחיל להקליט וידאו. ניתן להתחיל להקליט וידאו על ידי הקשה על [●] במסך.

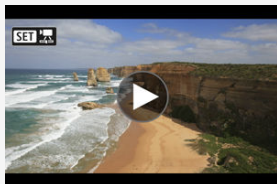


- בזמן הקלטת וידאו מופיע בפינה הימנית העליונה הכיתוב [●REC] (1), ומסביב למסך מסגרת אדומה.



- הצליל מוקלט על ידי המיקרופון (2).
- כדי להפסיק להקליט את הווידאו, לחצו שוב על כפתור צילום הווידאו. ניתן גם לעצור את הקלטת הווידאו על ידי הקשה על [■] במסך.

5. סקור את הווידאו המוקלט (🔗).



● לחצו על הלחצן > ▶ <.

● לחצו פעמיים על > ⏮ <.

[סמלים במדריך](#)

 הנחות יסוד להוראות הפעלה

סמלים במדריך

מצוין את הלגלג הראשי.	<  >
מצוין את חוגת הבקרה המהירה.	<  >
מצוין את כיוון הלחיצה על לחצני הכיוונים (<  >).	<  > <  > <  > <  >
מצוין את הבקר המרובה.	<  >
מצוין את טבעת הבקרה של העדשה.	<  >
מצוין את הלחצן בקרה מהירה/הגדרה.	<  >
מצוין את משר הזמן (בשניות*) עד להתרחשות הפעולה שמבוצעת על ידי הלחצן שלחצתם עליו, החל מרגע שחרור הלחצן.	<  * >

- בנוסף, במדריך זה מופיעים אותם סמלים וסימנים שמופיעים על לחצני המצלמה ובמסך המצלמה עבור הפעולות והפונקציות המתאימות.

	 מימין לכותרות מציין תכונות לצילום תמונות סטילס.
	 מימין לכותרות מציין תכונות להקלטת וידאו.
	הסמל ☆ שמימין לכותרות מציין פונקציות שזמינות רק במצב האזור היצירתי.
	קישורים לדפים עם נושאים קשורים.
	אזהרה המיועדת למנוע בעיות בצילום.
	מידע משלים.
	טיפים ועצות לצילום טוב יותר.
	עצות לפתרון בעיות.

- לפני ביצוע הוראות כלשהן, ודאו שמתג ההפעלה מוגדר במצב **ON** < ON > (🔘) ושכונת הנעילה הרב תכליתית כבויה (🔘).
- ההנחה היא שכל הגדרות התפריט והפונקציות המותאמות אישית מוגדרות במצב ברירת המחדל שלהן.
- באיורים שבמדריך זה המצלמה מוצגת עם עדשת RF24-105mm F4-7.1 IS STM, לצורכי הדגמה.
- תמונות לדוגמה במדריך זה הן להמחשה בלבד.
- כאשר מתייחסים לשימוש בעדשות EF או EF-S, ההנחה היא שמשתמשים במתאם תושבת.

המצלמה מתאימה לשימוש עם הכרטיסים הבאים, ללא קשר לנפח האחסון שלהם. **אם הכרטיס חדש או שאותחל (פורמט) בעבר במצלמה או במחשב אחרים, אתחלו את הכרטיס במצלמה הזו (🔗).**

● כרטיסי זיכרון SD/SDHC/SDXC

* כרטיסי UHS-II ו-UHS-I תואמים

כרטיסים שמתאימים להקלטת וידאו

כדי להקליט וידאו, מומלץ להשתמש בכרטיס בעל ביצועים גבוהים (מהירויות כתיבה וקריאה גבוהות מספיק) בהתאם לגודל הקלטת הווידאו שבכוונתכם להקליט (🔗).

במדריך זה, המונח "כרטיס" מתייחס לכרטיסי זיכרון מסוג SD, SDHC ו-SDXC.
*הערכה אינה כוללת כרטיס. נא לרכוש אותו בנפרד.



הקפידו לקרוא את ההוראות הללו כדי להפעיל את המוצר באופן בטוח. פעלו בהתאם להוראות אלו כדי למנוע פציעה או נזק למפעיל המוצר או לאחרים.

⚠ אזהרה:

מציינת סיכון לפציעה חמורה או מוות.

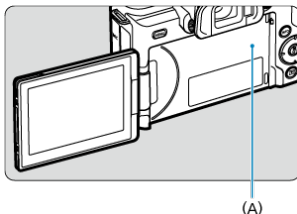
- יש להרחיק את המוצר מהישג ידם של ילדים קטנים.
- יש להרחיק את הסוללות מהישג ידם של ילדים.
- רצועה הכרוכה סביב צווארו של אדם עלולה לגרום לחנק.
- בליעה של חלקי המצלמה וכן של הרכיבים והאביזרים המסופקים עם המצלמה מסוכנת. במקרה של בליעה, יש לפנות לקבלת סיוע רפואי מיידי.
- בליעה של הסוללה מסוכנת. במקרה של בליעה, יש לפנות לקבלת סיוע רפואי מיידי.
- המוצר מכיל סוללת כפתור/מטבע
- סוללות כפתור חדשות או משומשות מהוות סכנה ויש להרחיק אותן בכל זמן מהישג ידם של ילדים.
- סוללות אלו עלולות לגרום לפציעות חמורות או קטלניות בתוך שעות (2) או פחות מרגע בליעתן או הימצאותן בתוך חלק גוף כלשהו.
- במקרה של חשד לבליעה או חדירה של סוללת כפתור לחלק גוף כלשהו, יש לפנות מיד לטיפול רפואי.
- יש להשתמש רק במקורות החשמל שצוינו בהוראות השימוש של המוצר.
- אין לפרק או לבצע שינויים במוצר.
- אין לחשוף את המוצר לזעזועים או לרעידות/רטט חזקים.
- אין לגעת בחלקים פנימיים חשופים.
- יש להפסיק את השימוש במוצר במקרה של תנאים חריגים כגון נוכחות עשן או ריח מוזר.
- אין לנקות את המוצר באמצעות ממסים אורגניים כגון אלקוהול, בנזין או מדללי צבע.
- אין להרטיב את המוצר. אין להכניס למוצר חפצים זרים או נוזלים.
- אין להשתמש במוצר במקום שבו עשויים להימצא גזים דליקים.
- זה עלול לגרום להתחשמלות, לפיצוץ או לשריפה.
- אין להשאיר עדשה, כולל כאשר היא מחוברת למצלמה/מצלמת וידאו, חשופה ולא מכוסה כראוי במכסה העדשה שלה.
- העדשה עלולה למקד את קרני האור ולגרום לשריפה.
- אין לגעת במוצר כאשר הוא מחובר לשקע חשמל במהלך סופות ברקים.
- קיימת סכנת התחשמלות.
- יש לציית להוראות הבאות בעת שימוש בסוללות הזמניות באופן מסחרי או במארגי סוללה שסופקו עם המוצר.
- יש להשתמש בסוללות/מארגי סוללה רק עם המוצר שצוין עבורם.
- אין לחמם סוללות/מארגי סוללה או לחשוף אותם לאש.
- אין לטעון סוללות/מארגי סוללה באמצעות מטעני סוללות שאינם מורשים.
- אין לחשוף את החיבורים ללכוד או לתת להם לבוא במגע עם פנים מתכתיים או חלקי מתכת אחרים.
- אין להשתמש בסוללות/מארגי סוללה דולפים.
- בעת השלכת סוללות/מארגי סוללה, יש לבודד את החיבורים בעזרת נייר דבק או אמצעים אחרים.
- זה עלול לגרום להתחשמלות, לפיצוץ או לשריפה.
- במקרה של דליפה מסוללה/מארג סוללה והחומר בא במגע עם העור או הבגדים, יש לשטוף היטב את האזור שנחשף במים זורמים. במקרה של מגע עם העיניים, יש לשטוף את העיניים היטב בכמויות גדולות של מים זורמים נקיים ולפנות לקבלת סיוע רפואי מיידי.

- יש לציית להוראות הבאות בעת שימוש במטען סוללות או במתאם AC.
- נקו מדי פעם הצטברות של אבק על תקע החשמל ושקע החשמל באמצעות מטלית יבשה.
- אין לחבר או לנתק את המוצר מהחשמל בידים רטובות.
- אין להשתמש במוצר אם תקע החשמל אינו מוכנס במלואו לשקע החשמל.
- אין לחשוף את תקע החשמל והחיבורים לכלוך או לתת להם לבוא במגע עם פנים מתכתיים או חלקי מתכת אחרים.
- אין לגעת במטען הסוללות או במתאם ה-AC המחוברים לשקע חשמל במהלך סופות ברקים.
- אין להניח חפצים כבדים על כבל החשמל. אין לגרום נזק לכבל החשמל, לקרוע אותו או לבצע בו שינויים כלשהם.
- אין לעטוף את המוצר בבד או בחומרים אחרים בעת השימוש בו או זמן קצר לאחר השימוש בו כאשר המוצר עדיין חם.
- אין לנתק את המוצר מהחשמל על ידי משיכת כבל החשמל.
- אין להשאיר את המוצר מחובר למקור חשמל לפרקי זמן ארוכים.
- אין לטעון סוללות/מארזי סוללה כאשר טמפרטורת הסביבה היא מתחת ל- 5°C צלזיוס או גבוהה מ- 40°C צלזיוס.
- זה עלול לגרום להתחשמלות, לפיצוץ או לשריפה.
- אין לאפשר למוצר לבוא במגע מתמשך עם אותו אזור בגוף במהלך השימוש.
- הדבר עלול לגרום לכוויות מגע בטמפרטורה נמוכה, שגורמות לאדמומיות ולשלפוחיות בעור, גם אם לא מרגישים שהמוצר חם. יש להשתמש בחצובה בעת שימוש במוצר באזורים חמים או על ידי אנשים שסובלים מבעיות במחזור הדם או שלעורם יש רגישות מופחתת לחום.
- צייתו לכל הנחיה לכבות את המוצר במקומות שבהם אסור להשתמש בו מבחינה בטיחותית.
- אי ציות להנחיה כזו עלול לגרום לתקלה בציוד אחר שנמצא בסביבה עקב השפעת גלים אלקטרומגנטיים ואף לגרום לתאונות.
- אין להשאיר סוללות ליד חיות מחמד.
- נשיכת הסוללה על ידי חיות מחמד עלולה לגרום לדליפה, להתחממות יתר או לפיצוץ, וכתוצאה מכך לנזק למוצר או להתלקחות שריפה.

- אין להפעיל את המבזק קרוב לעיניים.
- הדבר עלול לפגוע בעיניים.
- אל תסתכל על המסך או דרך העינית (במוצרים עם עינית) לזמן ממושך.
- הדבר עלול לגרום לתסמינים הדומים למחלת ים. במקרה כזה, יש להפסיק מיד להשתמש במוצר ולנוח מעט לפני המשך השימוש במוצר.
- המבזק פולט טמפרטורות גבוהות בעת הפעלתו. הרחיקו אצבעות, חלקי גוף וחפצים אחרים מיחידת המבזק בעת צילום תמונות.
- אי הקפדה על כך עלולה לגרום לכוויות או לתקלה במבזק.
- אין להשאיר את המוצר במקומות החשופים לטמפרטורות גבוהות או נמוכות באופן קיצוני.
- המוצר עלול להיות חם/קר במיוחד ולגרום לכוויות או לפציעה כאשר נוגעים בו.
- הרצועה מיועדת לשימוש על הגוף בלבד. תליית הרצועה על וו או על חפץ כלשהו כאשר מחובר אליה מוצר כלשהו עלולה לגרום לנזק למוצר. כמו כן, אין לטלטל/לנער את המוצר או לחשוף אותו למכות חזקות.
- אין להפעיל לחץ חזק על העדשה או לאפשר לחפץ כלשהו לפגוע בה.
- הדבר עלול לגרום לפציעה או לנזק למוצר.
- יש להרכיב את המוצר אך ורק על חצובה חזקה מספיק.
- אין לשאת את המוצר כאשר הוא מורכב על חצובה.
- הדבר עלול לגרום לפציעה או לתאונה.
- אין לגעת בחלקים כלשהם בתוך המוצר.
- הדבר עלול לגרום לפציעה.
- במקרה של תגובה חריגה בעור או גירוי בעור במהלך או בעקבות השימוש במוצר זה, הפסיקו להשתמש בו ופנו לקבלת ייעוץ/טיפול רפואי.
- מוצר זה פולט שדה מגנטי ברמה נמוכה. אם אתה משתמש בקוצב לב מושתל וחוזה חריגות כלשהן, הפסק להשתמש במוצר זה והתייעץ עם רופא.



- לאחר הקלטת וידאו או צילום רציף חוזר על פני תקופה ממושכת, אין לגעת בבית המסך (A), שעשוי להיות חם. זה עלול לגרום לכוויות.



- המצלמה וכרטיסי הזיכרון עלולים להתחמם כאשר [📷] : **Auto pwr off temp./כיבוי אוט.** - **טמפ.** מוגדרת ל-[High/גבוה].
 - אנו ממליצים להשתמש בחצובה וכדומה כדי להימנע מאחיזה ידנית בעת צילום, דבר שעלול לגרום לבעיות כגון כוויות מגע בטמפרטורה נמוכה.
 - אין לגעת בכרטיסים מיד לאחר הצילום. הכרטיסים עשויים להיות חמים ועלולים לגרום לכוויות. המתינו עד שהכרטיס יתקרר לפני הסרתו.

טיפול במצלמה

- מצלמה זו היא מכשיר מדויק. אין להפיל אותה או לחשוף אותה לזעזוע פיזי.
- המצלמה אינה עמידה למים ולא ניתן להשתמש בה מתחת למים.
- כדי למקסם את עמידות המצלמה לאבק ולטפטוף, הקפידו שמכסה החיבורים, מכסה תא הסוללה, מכסה חריץ הכרטיסים וכל שאר המכסים סגורים היטב. חברו גם את מכסה התושבת לתושבת הרב תכליתית.
- מצלמה זו תוכננה להיות עמידה לאבק ולרטיבות כדי למנוע חדירה של חול, אבק, בוץ או מים שיתזו עליה באופן בלתי צפוי, אך אין אפשרות למנוע לחלוטין חדירה של בוץ, אבק, מים או מלח לתוך המצלמה. מנוע ככל האפשר חדירה של לכלוך, אבק, מים ומלח למצלמה.
- אם המצלמה נרטבת, נגבו אותה במטלית יבשה ונקייה. במקרה של כניסת לכלוך, אבק או מלח למצלמה, נגבו אותה עם מטלית לחה.
- שימוש במצלמה במקומות מאובקים או מלוכלכים עלול לגרום לנזק.
- מומלץ לנקות את המצלמה לאחר השימוש. השארת לכלוך, אבק, מים או מלח במצלמה עלולה לגרום לתקלה.
- אם הפלתם בטעות את המצלמה למים או אם אתם חוששים שחדרו למצלמה לחות (מים), לכלוך, אבק או מלח, פנו מיד למרכז השירות הקרוב ביותר של Canon.
- לעולם אל תשאירו את המצלמה ליד חפץ בעל שדה מגנטי חזק כגון מגנט או מנוע חשמלי. כמו כן, הימנעו משימוש או השארת המצלמה בקרבת כל דבר הפולט גלי רדיו חזקים, כגון אנטנה גדולה. שדות מגנטיים חזקים עלולים לגרום לתקלה במצלמה או להרוס נתונים של תמונות.
- אין להשאיר את המצלמה בסביבה חמה במיוחד, כגון ברכב באור שמש ישיר. טמפרטורות גבוהות עלולות לגרום לתקלה במצלמה.
- המצלמה מכילה מעגלים אלקטרוניים מדויקים. לעולם אל תנסו לפרק את המצלמה בעצמכם.
- אין לחסום את פועלת וילון התריס באמצעות האצבע או חפצים אחרים. פעולה זו עלולה לגרום לתקלה.
- השתמשו רק במפוח אבק זמין מסחרית כדי להסיר אבק מהעדשה, מהעינית או מחלקים אחרים. אין לנקות את גוף המצלמה או העדשה באמצעות חומרי ניקוי שמכילים ממסים אורגניים. להסרת לכלוך עיקש, קחו את המצלמה למרכז השירות הקרוב ביותר של Canon.
- אין לגעת עם האצבעות במגעים החשמליים של המצלמה. זה נועד למנוע מהמגעים להחליד. מגעים חלודים עלולים לגרום לתקלה במצלמה.
- העברת המצלמה באופן פתאומי ממקום קר למקום חם יכולה לגרום לעיבוי אדים על המצלמה ועל החלקים הפנימיים. כדי למנוע זאת, הכניסו קודם את המצלמה לשקית ניילון אטומה והניחו לה להסתגל לטמפרטורה החמה יותר לפני הצאתה מהשקית.
- אם נוצר עיבוי במצלמה, כדי למנוע נזק, אל תשתמשו במצלמה ואל תסירו את העדשה, הכרטיס או הסוללה. כבו את המצלמה והמתינו עד שהלחות תתאדה במלואה לפני שימוש חוזר במצלמה. גם לאחר שהמצלמה יבשה לחלוטין, אם היא עדיין קרה מבפנים, אל תסירו את העדשה, הכרטיס או הסוללה עד לאחר שהמצלמה תסתגל לטמפרטורת הסביבה.
- אם המצלמה לא תהיה בשימוש במשך תקופה ממושכת, הסירו את הסוללה ואחסנו את המצלמה במקום קריר, יבש ומאוורר היטב. גם כשהמצלמה נמצאת באחסון, לחצו על כפתור הצילום מספר פעמים כדי פנע כדי לבדוק שהמצלמה עדיין פועלת.
- הימנעו מאחסון המצלמה במקום שבו יש כימיקלים הגורמים לחלודה וקורוזיה, כגון במעבדה כימית.
- אם המצלמה לא הייתה בשימוש במשך תקופה ממושכת, בדקו שכל הפונקציות שלה עובדות לפני שתשתמשו בה. אם לא השתמשתם במצלמה במשך תקופה מסוימת או אם אתם מתכוונים לצילומים חשובים, כגון נסיעה לצילומים בחו"ל, בדקו את המצלמה במרכז השירות של Canon הקרוב אליכם או בדקו את המצלמה בעצמכם וודאו שהיא פועלת כראוי.
- המצלמה עלולה להתחמם לאחר צילום רציף או צילום תמונות סטילס/וידאו לפרק זמן ממושך. לא מדובר בתקלה.
- אם יש מקור אור בהיר בתוך אזור התמונה או מחוצה לו, עלולה להתרחש כפילות (ghosting).

- בעת צילום עם תאורה אחורית, יש לוודא שהשמש רחוקה מספיק מזווית הראייה. הקפידו תמיד שמקורות אור חזקים כגון שמש, לייזרים ומקורות אור מלאכותי חזקים יהיו מחוץ לאזור התמונה ולא קרוב אליו. אור חזק מרוכז עלול לגרום לעשן או לגרום נזק לחיישן התמונה או לרכיבים פנימיים אחרים.
- כאשר אינכם מצלמים, הקפידו לחבר את מכסה העדשה לעדשה כדי למנוע מאור שמש ישיר או אור אחר להיכנס לעדשה.

מסך ועינית

הפרטים שלהלן אינם משפיעים על תמונות שצולמו על ידי המצלמה.

- למרות שהמסך והעינית מיוצרים בטכנולוגיה בעלת רמת דיוק גבוהה של יותר מ-99.99% של פיקסלים תקינים, ייתכן ש-0.01% או פחות מהפיקסלים יהיו שרופים, וייתכנו גם כתמים שחורים, אדומים או בצבעים אחרים. לא מדובר בתקלה. הם אינם משפיעים על התמונות המוקלטות.
- השארת המסך דולק לפרק זמן ממושך עלולה לגרום לצריבת מסך שמשאירה עליו סימנים של מה שהוצג בו. עם זאת, מדובר בתופעה זמנית שתיעלם לאחר השארת המצלמה ללא שימוש במשך מספר ימים.
- תצוגת המסך עשויה להיראות איטית מעט בטמפרטורות נמוכות או שחורה בטמפרטורות גבוהות. היא תחזור לקדמותה בטמפרטורת החדר.

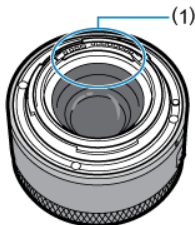
כרטיסים

כדי להגן על הכרטיס ועל הנתונים המאוחסנים בו, שימו לב לפרטים הבאים:

- אין להפיל, לכופף או להרטיב את הכרטיס. אין לחשוף אותו לכוח מופרז, פגיעה פיזית או רטט חזק.
- שמור על מגעי הכרטיס נקיים מאבק ומחומרים זרים. אין לגעת במגעים של הכרטיס עם האצבעות או חפצים מתכתיים.
- אין להדביק מדבקות וכו' על הכרטיס.
- אין לאחסן את הכרטיס או להשתמש בו ליד כל דבר בעל שדה מגנטי חזק, כגון טלוויזיה, רמקולים או מגנטים. יש להימנע גם ממקומות המועדים לחשמל סטטי.
- אין להשאיר את הכרטיס חשוף לאור שמש ישיר או ליד מקור חום.
- יש לאחסן את הכרטיס בנרתיק.
- אין לאחסן את הכרטיס במקומות חמים, מאובקים או לחים.
- כרטיסים עלולים להתחמם לאחר ביצוע צילום רציף מספר רב של פעמים או צילום תמונות סטילס/הקלטת וידאו לפרק זמן ממושך. לא מדובר בתקלה.

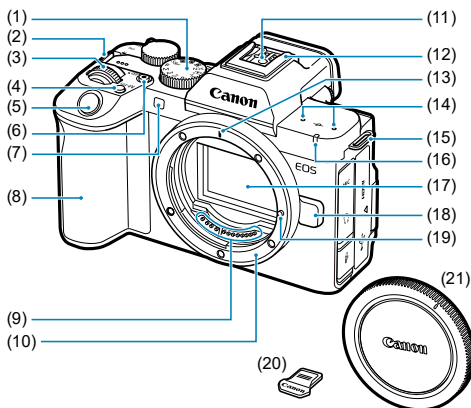
עדשה

- לאחר ניתוק העדשה מהמצלמה, הינחו את העדשה כאשר הקצה האחורי שלה כליפי מעלה וחברו אליה את מכסה העדשה האחורי כדי למנוע שריטה של משטח העדשה והמגעים החשמליים (1).



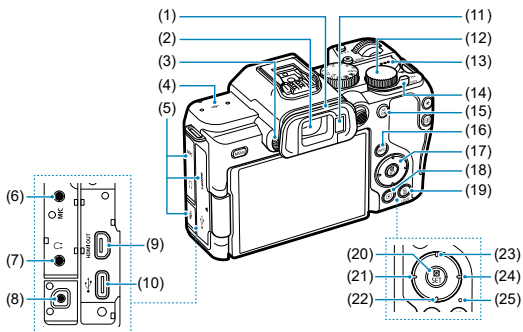
כתמים ומריחות על חיישן התמונה

מלבד אבק שנכנס למצלמה מבחוץ, ייתכן שבמקרים נדירים יידבק לחזית החיישן חומר סיכה מהחלקים הפנימיים של המצלמה. אם מופיעים בתמונות כתמים או מריחות, ניתן לבקש לנקות את החיישן במרכז השירות של Canon הקרוב ביותר.



(1)	בורר מצבים
(2)	תושבת הרצועה
(3)	< גלגל ראשי >
(4)	< M-Fn > לחצן רב תכליתי
(5)	כפתור הצילום
(6)	לחצן צילום וידאו/ < צפייה בוידאו ובתמונות >
(7)	מנורת טיימר עצמי/תאורת עזר ל-AF
(8)	ידית (תא הסוללה)
(9)	מגעים
(10)	תושבת העדשה
(11)	מגעים לסנכרון מבזק
(12)	תושבת רב תכליתית
(13)	סמן ההתקנה של עדשת RF
(14)	מיקרופון
(15)	תושבת הרצועה
(16)	נורה אדומה
(17)	חיישן תמונה

(18)	לחצן שחרור העדשה
(19)	פין נעילת העדשה
(20)	מכסה התושבת
(21)	כיסוי גוף המצלמה



(1) כיסוי עינית

(2) עינית

(3) ידית כוונן דיאפטרי

(4) $\odot$ < סימן מישור מוקד

(5) מכסה החיבורים

(6) < **MIC** > חיבור מיקרופון חיצוני

(7) $\odot$ < חיבור לאוזניות

(8) ∞ < חיבור עבור שליטה מרחוק

(9) < **HDMI OUT** > חיבור יציאת HDMI

(10) $\bullet \rightarrow$ < חיבור דיגיטלי

(11) חיישן עינית

(12) $\odot$ < חוגת בקרה מהירה

(13) רמקול

(14) < **OFF / ON** / ON > מתג הפעלה

(15) < **AF** > לחצן התחלת AF

(16) < **INFO** > לחצן מידע

(17) $\diamond$ < לחצני הכיוונים

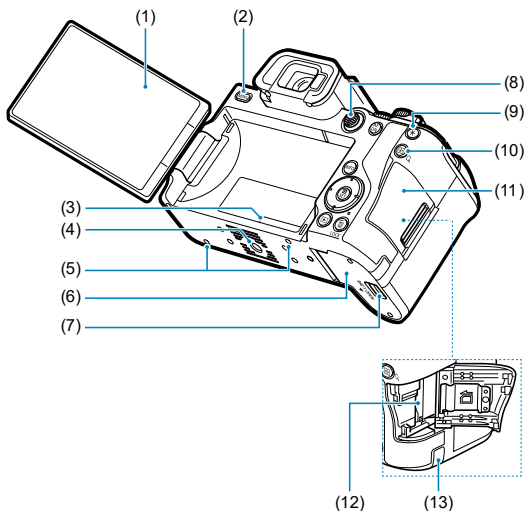
(18) $\blacktriangleright$ < לחצן צפייה

(19) < **LOCK** / LOCK > לחצן נעילה רב תכליתי/מחיקה

(20) ON < לחצן בקרה מהירה/הגדרה

(21) $\blacktriangleleft$ < לחצן שמאלה

(22)	> ▼ < לחצן למטה
(23)	> ▲ < לחצן למעלה
(24)	> ► < לחצן ימינה
(25)	נורת גישה

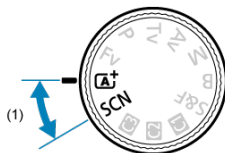


(1)	מסך
(2)	<MENU> לחצן התפריט
(3)	מספר סידורי (מספר גוף)
(4)	שקע לחצובה
(5)	חור מיקום אביזר
(6)	מכסה תא הסוללה
(7)	מנעול מכסה תא הסוללה
(8)	<※> בקר מרובה (ניתן גם ללחוץ ישיר פנימה)
(9)	<✳> לחצן נעילת AE
(10)	<Q / []> לחצן בחירת נקודת AF/אינדקס/הגדלה/הקטנה
(11)	מכסה חריץ הכרטיסים
(12)	חריץ הכרטיסים
(13)	כניסת כבל DC

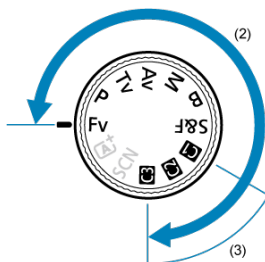
בורר מצבים

בורר המצבים מחולק למצבי האזור הבסיסי והאזור היצירתי.
במצבי האזור הבסיסי, המצלמה קובעת הגדרות אופטימליות עבור הנושא או הסצנה. במצבי האזור היצירתי, ניתן לצלם עם החשיפה המועדפת עליך או עם הגדרות אחרות.

(1) האזור הבסיסי



(2) האזור היצירתי / (3) מצב צילום מותאם אישית

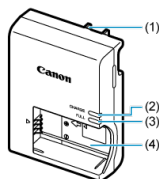


בורר מצבים ומצבי צילום

מצב צילום		בורר מצבים	
< >  הקלטת וידאו		< >  צילום תמונות סטילים	
וידאו אוטומטי חכם סצנה		צילום סצנה אוטומטי חכם	
סרטי וידאו עם אפקט עור חלק סרט וידאו להדגמות צילום מקרוב מצב Movie IS (ייצוב תמונה בסרט וידאו)	מעקב אופקי	דיוקן	< SCN > סצנה מיוחדת
	צילום מקרוב	אפקט עור חלק	
	צילום מזון	תצלום קבוצתי	
	דיוקן לילי	נוף	
	סצנת לילה ללא חצובה	צילום פנורמי	
	בקרת תאורה אחורית HDR	ספורט	
	תריס שקט	ילדים	
הקלטת וידאו בחשיפה אוטומטית	AE בעדיפות גמישה	< Fv >	האזור היצירתי
	תכנות AE	< P >	
AE בעדיפות תריס (וידאו)	AE בעדיפות תריס	< Tv >	
AE בעדיפות צמצם (וידאו)	AE בעדיפות צמצם	< Av >	
חשיפה ידנית בווידיאו	חשיפה ידנית	< M >	
הקלטת וידאו בחשיפה אוטומטית	חשיפה ארוכה	< B >	
וידאו בהילוך איטי/מהיר	תכנות AE	< S&F >	
מצבי צילום מותאמים אישית	מצבי צילום מותאמים אישית	<  > <  > <  > מצב צילום מותאם אישית	

מטען סוללות LC-E17 (נמכר בנפרד)

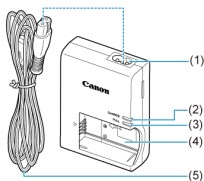
מטען למארז סוללה LP-E17 (🔗).



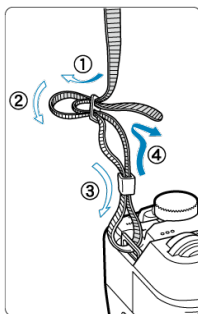
(1)	תקע חשמל
(2)	נורת טעינה
(3)	נורת טעינה מלאה
(4)	חריץ הסוללה

מטען סוללות LC-E17E (נמכר בנפרד)

מטען למארז סוללה LP-E17 (🔗).



(1)	שקע כבל חשמל
(2)	נורת טעינה
(3)	נורת טעינה מלאה
(4)	חריץ הסוללה
(5)	כבל חשמל



העבירו את קצה הרצועה דרך תושבת הרצועה מלמטה, ולאחר מכן העבירו אותה דרך אבזם הרצועה כפי שמוצג באיור. משכו את הרצועה כדי להדק חלקים רפויים ולוודא שהרצועה לא תשתחרר מהאבזם.

[סקירה כללית של התוכנה/אפליקציה](#)

[התקנת תוכנת מחשב](#)

[התקנת אפליקציות לטלפון חכם](#)

[הוראות שימוש בתוכנה](#)

סקירה כללית של התוכנה/אפליקציה

תוכנת מחשב

EOS Utility ●

מאפשרת להעביר למחשב מחובר תמונות שצולמו במצלמה, להגדיר הגדרות שונות של המצלמה מהמחשב, ולצלם מרחוק באמצעות המחשב.

Digital Photo Professional ●

תוכנה מומלצת למשתמשים שמצלמים תמונות RAW. מאפשרת הצגה, עריכה, הדפסה ועוד.

Neural network Image Processing Tool ●

לייבוז תמונה RAW באיכות תמונה מעולה, יישום למידה עמוקה. נדרש מינוי בתשלום.

Neural network Upscaling Tool ●

לשיפור הרזולוציה של JPEG/TIFF, יש ליישם למידה עמוקה. נדרש מינוי בתשלום.

Picture Style Editor ●

מאפשרת לערוך סגנונות תמונה קיימים או ליצור ולשמור קובצי סגנון תמונה מקוריים.

Canon XF Utility ●

להעברת קובצי וידאו למחשב, כמו גם צפייה וחילוץ תמונות סטילס.

MP4 Join Tool ●

לאיחוד קטעי MP4 שהוקלטו כקבצים נפרדים על ידי מצלמה.

CV Metadata Plugin for Adobe After Effects ●

להוספה/הסרה של מאפיין עדשה ביישום הפקת הווידאו Adobe After Effects באמצעות קליפים ממצלמות Canon עם עדשות Canon התומכות בהפקה וירטואלית, או באמצעות קבצי מטא-נתונים של CV בפורמט JSON שנוצרו על ידי כלי חילוץ מטא-נתונים של CV.

CV Metadata Extraction Tool ●

להפקת קבצי מטא-נתונים של CV בפורמט JSON עבור קליפים ממצלמות Canon עם עדשות Canon התומכות בהפקה וירטואלית.

● EOS VR Utility

להמרת תמונות ממערכת EOS VR לתמונות VR מלבניות שווי-קווים בגודל 180° הניתנות לצפייה ולעריכה בסביבות VR.

● EOS VR Plugin for Adobe Premiere Pro

להמרת תמונות ממערכת EOS VR לתמונות VR מלבניות בגודל 180° בהן ניתן להשתמש ב-Adobe Premiere Pro.

● Dual Pixel 3D Converter

להמרת תמונות RAW עם נתוני מרחק שנוספו על ידי חיישן תמונה בעל שני פיקסלים למודלים תלת-ממדיים. ניתן ליצור מודלים תלת-ממדיים באיכות גבוהה מצילום יחיד, תוך שימוש בנתונים מאזור התמונה שצולם.

אפליקציות לטלפונים חכמים

● Camera Connect

מאפשרת להעביר תמונות שצולמו במצלמה לטלפון חכם בחיבור קווי או אלחוטי, להגדיר הגדרות שונות של המצלמה מהטלפון החכם, ולצלם מרחוק באמצעות הטלפון החכם.

● Digital Photo Professional Express

אפליקציה לעיבוד תמונות RAW ועריכת תמונות בטלפון חכם או בטאבלט. נדרש מיני בתשלום.

● Content Transfer Professional

מאפשר העברת FTP ופעולות אחרות עבור תמונות שצולמו במצלמה ובטלפון חכם. נדרש מיני בתשלום.

התקינו תמיד את הגרסה העדכנית ביותר של התוכנה. התקנת גרסה עדכנית מחליפה גרסאות קודמות.

שימו לב !

- אל תתקינו תוכנה כאשר המצלמה מחוברת למחשב. התוכנה לא תותקן כראוי.
- לא ניתן להתקין ללא חיבור לאינטרנט.
- גרסאות ישנות יותר של התוכנה אינן תומכות בעיבוד תמונות RAW או בתצוגה נכונה עבור תמונות ממצלמה זו.

1. הורדת התוכנה.

- התחברו לאינטרנט ממחשב וגשו לאתר האינטרנט הבא של Canon:
<https://cam.start.canon/>
- יתכן שעבור תוכנות מסוימות תצטרכו להזין את המספר הסידורי של המצלמה. המספר הסידורי כתוב על גוף המצלמה.

2. חלצו את תוכנית ההתקנה במחשב.

עבור Windows

- לחצו על קובץ ההתקנה המוצג כדי להפעיל את תוכנית ההתקנה.

עבור macOS

- לחצו פעמיים על קובץ ה-dmg כדי לפתוח את חלון ההתקנה.
- לחצו פעמיים על הסמל שבחלון זה כדי להפעיל את תוכנית ההתקנה.

3. בצעו את ההוראות שעל המסך כדי להתקין את התוכנה.

- התקינו תמיד את הגרסה העדכנית ביותר.
- ניתן להתקין אפליקציות מ-Google Play או מ-App Store.
- ניתן גם לגשת ל-Google Play ול-App Store מאתר האינטרנט של Canon:
<https://cam.start.canon/>



עיינו באתר האינטרנט הבא כדי ללמוד על הוראות השימוש בתוכנה:

<https://cam.start.canon/> ●



פרק זה מתאר את שלבי ההכנה לפני תחילת הצילום ואת הפעולות הבסיסיות של המצלמה.

- [טעינת הסוללה](#)
- [הכנסה/הסרה של סוללות](#)
- [הכנסה/הסרה של כרטיסים](#)
- [שימוש במסך](#)
- [הפעלת המצלמה](#)
- [חיבור וניתוק של עדשות RF/RF-S](#)
- [חיבור וניתוק של עדשות EF/EF-S](#)
- [תושבת רב תכליתית](#)
- [שימוש בעינית](#)
- [פעולות בסיסיות](#)
- [פעולות תפריט והגדרות](#)
- [שליטה מהירה](#)
- [תפעול מסך המגע](#)

 שימוש במטען סוללות לטעינת הסוללה

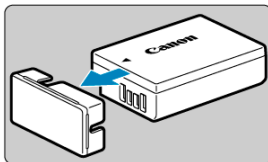
 שימוש במתאם מתח USB לטעינה/הפעלה של המצלמה

- בעת הרכישה, הסוללה אינה טעונה במלואה.
טענו את הסוללה לפני השימוש.
- טענו את הסוללה ביום שלפני שתמצאו להשתמש בה, או באותו יום.
רמת הטעינה של סוללות טעונות יורדת בהדרגה, גם כאשר לא נעשה בהן שימוש.
- הוציאו את הסוללה כאשר אינכם משתמשים במצלמה.
השארת הסוללה במצלמה לפרק זמן ממושך גורמת לכך שכמות קטנה של זרם חשמלי ממשיכה להשתחרר ומובילה לפריקה עודפת ולחיי סוללה קצרים יותר. אחסנו את הסוללה כשהכיסוי המגן שלה מחובר. אחסון הסוללה כשהיא טעונה במלואה עלול לפגוע בביצועי הסוללה.
- אם הסוללה מתרסקת במהירות גם לאחר טעינה מלאה, הסוללה הגיעה לסוף חיי השירות שלה.
בדקו את ביצועי הטעינה של הסוללה () ורכשו סוללה חדשה.

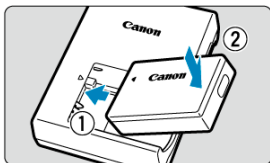
שימוש במטען סוללות לטעינת הסוללה

ניתן להשתמש במטעני סוללות מסדרת LC-E17 (LC-E17C/LC-E17E/LC-E17) (נמכרים בנפרד) כדי לטעון את הסוללה.

1. הסירו את הכיסוי המגן שסופק עם הסוללה.



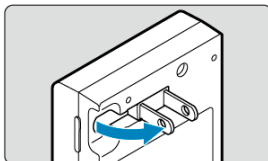
2. הכניסו את הסוללה במלואה לתוך המטען.



● בצעו את הפעולה ההפוכה כדי להוציא את הסוללה.

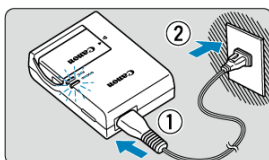
3. טענו את הסוללה.

LC-E17

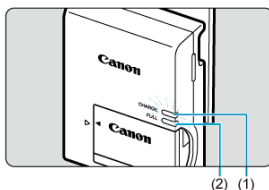


- הפנו את שני המטען החוצה כפי שמוצג באיור וחברו את המטען לשקע החשמל.

LC-E17E



- חברו את כבל החשמל למטען והכניסו את התקע לשקע חשמל.



- הטעינה מתחילה באופן אוטומטי ונורת הטעינה (1) נדלקת בכתום.
- כאשר הסוללה טעונה במלואה, נורת הטעינה המלאה (2) תידלק בירוק.
- **טעינת סוללה ריקה אורכת כשעתיים (2) בטמפרטורת החדר (23°C).**
הזמן הדרוש לטעינת הסוללה משתנה באופן משמעותי בהתאם לטמפרטורת הסביבה ולקיבולת הנותרת של הסוללה.
- מטעמי בטיחות, טעינה בטמפרטורות נמוכות (10-5 מעלות צלזיוס) אורכת זמן רב יותר (עד כ-4 שעות).

● לאחר טעינת סוללה, הוציאו אותה ונתקו את המטען משקע החשמל.

● ניתן להשתמש במטען הסוללות גם במדינות זרות.

מטען הסוללות תואם למקור מתח של 100V AC עד 240V AC 50/60 Hz. לפי הצורך, ניתן לחבר מתאם תקע זמין מסחרית עבור המדינה או האזור המתאימים. כדי למנוע נזק, אין להתחבר למתאם AC מתח ניידיים.

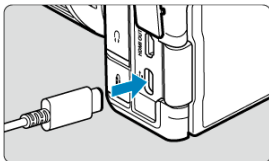
שימו לב !

● לאחר ניתוק תקע החשמל של המטען, אין לגעת בשיני המטען למשך כ-5 שניות.

ניתן להשתמש במתאם מתח USB מדגם PD-E2 (נמכר בנפרד), כדי לטעון את מארז הסוללה LP-E17 בלי להסיר אותו מהמצלמה. ניתן גם להפעיל את המצלמה.

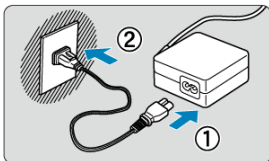
טעינה

1. חברו למצלמה את מתאם מתח ה-USB.

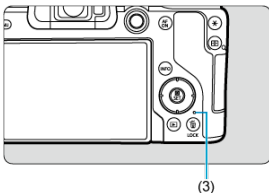


- כאשר מתג ההפעלה של המצלמה במצב < OFF >, הכניסו את התקע של מתאם מתח ה-USB במלואו לחיבור הדיגיטלי.

2. חברו את כבל החשמל.



- חברו את כבל החשמל למתאם מתח ה-USB ואת הקצה השני לשקע חשמל.



- הטעינה מתחילה, ונורת הגישה (3) מוארת בירוק.
- נורת הגישה תתכבה בסיום הטעינה.

אספקת חשמל

כדי להפעיל את המצלמה מבלי לטעון את הסוללות, כוון את מתג ההפעלה של המצלמה למצב **ON** > עם זאת, הסוללות נטענות במהלך כיבוי אוטומטי. בהפעלה באמצעות חיבור לחשמל, מחוון רמת הסוללה הופך לאפור. כדי לעבור מהפעלת המצלמה באמצעות חיבור לחשמל לטעינה באמצעות סוללות, הגדירו את מתג ההפעלה של המצלמה למצב **OFF** >.

שימו לב !

- ניתן להפעיל את המצלמה רק כאשר יש בה מארז סוללה.
- המתאם טוען את הסוללות כאשר הן מתרוקנות. במקרה זה, לא מסופק חשמל למצלמה.
- כדי להגן על מארז הסוללה, אין לטעון אותו למשך יותר מ-24 שעות ברציפות.
- רמת הטעינה של סוללות טעונות יורדת בהדרגה, גם כאשר לא נעשה בהן שימוש.
- אם נורת הטעינה לא נדלקת או שמתרחשת בעיה במהלך הטעינה (נורת הגישה מהבהבת בירוק), נתקו את כבל החשמל, הכניסו מחדש את הסוללה והמתינו מספר דקות לפני שתחברו אותה מחדש. אם הבעיה נמשכת, הביאו את המצלמה למרכז השירות הקרוב ביותר של Canon.
- זמן הטעינה הנדרש וכמות הטעינה משתנים בהתאם לטמפרטורת הסביבה ולקיבולת הנותרת.
- מטעמי בטיחות, טעינה בטמפרטורות נמוכות אורכת זמן רב יותר.
- כאשר המצלמה מופעלת באמצעות חיבור לחשמל, רמת הטעינה של הסוללה עשויה לרדת. כדי למנוע התרוקנות של הסוללה, השתמשו בסוללה טעונה במלואה.
- לפני ניתוק מתאמי מתח ה-USB, הגדירו את מתג ההפעלה של המצלמה למצב **OFF** >.
- אושרו מספר מתאמי מתח זמניים מסחריים לטעינה ולהפעיל את המצלמה. לפרטים, עיינו באתר האינטרנט של Canon (🔗).

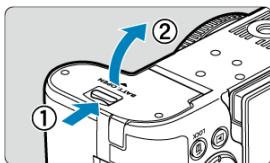
[הכנסה](#) 

[הסרה](#) 

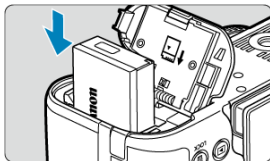
הכניסו למצלמה מארז סוללות LP-E17 טעון במלואו.

הכנסה

1. החליקו את מנעול מכסה תא הסוללה ופתחו את המכסה.

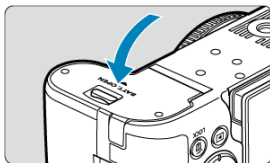


2. הכניסו את הסוללה.



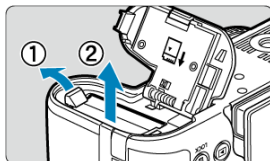
- הקצה עם המגעים החשמליים צריך להיות מופנה פנימה.
- הכניסו את הסוללה עד שהיא ננעלת במקומה.

3. סגרו את המכסה.



● לחצו על המכסה עד שייסגר בנקישה.

1. פתחו את המכסה והוציאו את הסוללה.



- לחצו על ידיית נעילת הסוללה כדי שמוצג על ידי החץ והוציאו את הסוללה.
- כדי למנוע קצרים חשמליים, חברו תמיד לסוללה את הכיסוי המגן (🔒) הכלול בערכה.

[הכנסה](#) 

[אתחול כרטיסים](#) 

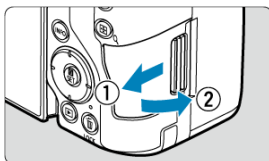
[הסרה](#) 

שימו לב 

● ודאו שמתג הגנת הכתיבה של הכרטיס (1) מוסט כלפי מעלה כדי לאפשר כתיבה ומחיקה.

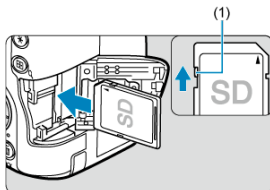
הכנסה

1. החליקו את המכסה כדי לפתוח אותו.



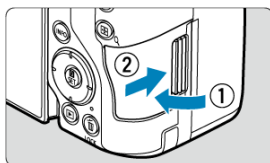
● משוך את מכסה חריץ הכרטיסים אליך כדי לפתוח אותו.

2. הכנס כרטיסים.



- כשתווית הכרטיס פונה אליכם, הכניסו את הכרטיס לתוך חריץ הכרטיסים עד שייכנס למקומו בנקישה.

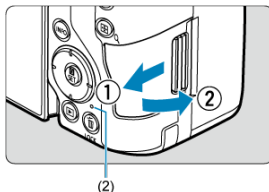
3. סגרו את המכסה.



- סגור את המכסה והחלק אותו כפי שמוצג עד שיינעל בנקישה.

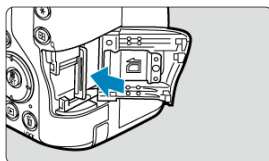
אם הכרטיס חדש או שהוא אותחל בעבר במצלמה או במחשב אחרים, אתחלו את הכרטיס במצלמה הזו (יש).

1. פתחו את המכסה.



- העבר את מתג ההפעלה למצב < OFF > ודא שנורת הגישה (2) כבויה.
- משוך את מכסה חריץ הכרטיסים אליך כדי לפתוח אותו.
- אם מופיע על המסך הכיתוב [.../Saving/מקליט...], סגרו את המכסה.

2. הוצאת הכרטיס.



- דחפו בעדינות את הכרטיס פנימה, ואז שחררו כדי לאפשר לו לצאת.
- משכו את הכרטיס החוצה במצב ישר, ולאחר מכן סגרו את המכסה.

שימו לב

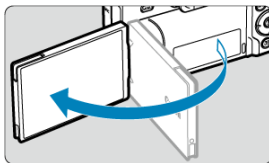
אין להוציא את הכרטיס מיד לאחר הופעת הסמל האדום [] במהלך הצילום. ייתכן שעקב הטמפרטורה הפנימית הגבוהה של המצלמה הכרטיס יהיה חם. העבירו את מתג ההפעלה למצב < OFF > והפסיקו לצלם זמן מה לפני הוצאת הכרטיס. הוצאת הכרטיס כאשר הוא חם מדי מיד לאחר הצילום עלולה לגרום לכך שתפילו אותו ותגרמו לו נזק. הוציאו את הכרטיס בזהירות.

- מספר התמונות שניתן לאחסן בכרטיס משתנה בהתאם לקיבולת הפנויה בכרטיס ולהגדרות כגון איכות תמונה ומהירות ISO.
- הגדרת [: Release shutter without card / שחרר את התריס ללא כרטיס] למצב [Disable/הפסקה] תמנע מכם לשכוח להכניס כרטיס (🔒).

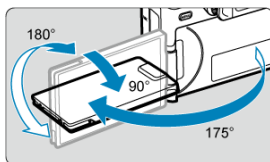
- כאשר נורת הגישה דולקת או מהבהבת המשמעות היא שמתבצעת כתיבה, קריאה או מחיקה של תמונות בכרטיס, או העברת נתונים. אין לפתוח את מכסה חריץ הכרטיסים כאשר זה מתרחש. כדי למנוע פגיעה בנתונים שבכרטיס או נזק לכרטיס או למצלמה, לעולם אל תבצעו את אחת מהפעולות הבאות כאשר נורת הגישה דולקת או מהבהבת:
 - הוצאת הכרטיס.
 - הוצאת הסוללה.
 - טלטול או מכה במצלמה.
 - ניתוק או חיבור כבל חשמל
- (בעת שימוש באביזרים ביתיים התואמים לשקע החשמל).
- אם כבר מאוחסנות תמונות בכרטיס, ייתכן שמספר התמונה לא יתחיל מ-0001 (🔒, 🔒).
- אם מוצגת על המסך הודעת שגיאה הקשורה לכרטיס, הוציאו והכניסו מחדש את הכרטיס. אם השגיאה נמשכת, השתמשו בכרטיס אחר.
- אם ניתן להעביר את התמונות מהכרטיס למחשב, העבירו את כל התמונות למחשב ולאחר מכן אתחלו את הכרטיס באמצעות המצלמה (🔒). ייתכן שהכרטיס יחזור למצב רגיל לאחר מכן.
- אין לגעת במגעיים של הכרטיס עם האצבעות או חפצים מתכתיים. אין לחשוף את המגעיים לאבק או מים. אם נדבק לכלוך למגעיים עלול להיגרם להם נזק.
- לא ניתן להשתמש בכרטיסי מולטימדיה (MMC). (תוצג שגיאת כרטיס).
- השימוש בכרטיסי UHS-II microSDHC/SDXC עם מתאם SD ל-microSD אינו מומלץ.
- בעת שימוש בכרטיסי UHS-II, השתמש בכרטיסי SDHC/SDXC.

ניתן לשנות את הכיוון והזווית של המסך.

1. הפכו את המסך.

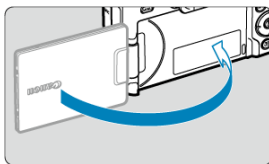


2. סובבו את המסך.



- כאשר המסך כבוי, ניתן להטות אותו למעלה או למטה או לסובב אותו כך שיפנה לנושא הצילום.
- הזוויות שצוינו הן מקורבות בלבד.

3. הפנו אותו כלפיכם.



- באופן כללי, השתמשו במצלמה כאשר המסך מופנה כלפיכם.

- הימנעו מלהפעיל לחץ על המסך כדי להכניס אותו למקומו בזמן שאתם מסובבים אותו, מה שמפעיל לחץ מופרז על הציר.
- כאשר מחובר כבל למחבר המצלמה, טווח זווית הסיבוב של המסך ההפוך יהיה מוגבל.

- השאירו את המסך סגור ופונה כלפי גוף המצלמה כאשר המצלמה אינה בשימוש. ניתן להגן על המסך.
- כאשר המסך מופנה כלפי נושאי הצילום מול המצלמה, הם יופיעו בתמונת ראי (היפוך ימין/שמאל).

[הגדרת שפת התצוגה](#) ✓

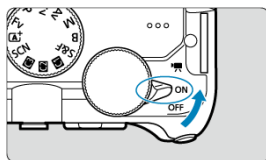
[הגדרת הסיסמה](#) ✓

[הגדרת התאריך, השעה ואזור הזמן](#) ✓

[חיבור המצלמה לטלפון חכם](#) ✓

[ניקוי אוטומטי של החיישן](#) ✓

[מחונן רמת סוללה](#) ✓



● > <

המצלמה מופעלת. מצב זה מיועד להקלטת וידאו.

● > ON <

המצלמה מופעלת. מצב זה מיועד לצילום תמונות סטילס.

● > OFF <

המצלמה כבויה ואינה פועלת. העבירו את מתג ההפעלה למצב זה כאשר אינכם משתמשים במצלמה.

הערה

- אם תעבירו את מתג ההפעלה למצב > OFF < במהלך שמירת תמונות בכרטיס, יוצג הכיתוב **[Saving.../מקליט...]** והמצלמה תכבה רק בסיום תהליך השמירה.

הגדירו את השפה אם לאחר הפעלת המצלמה מופיע מסך ההגדרה [שפה/Language שפה].

כדי למנוע גישה לא מורשית למידע שבמצלמה, יש להגדיר סיסמה למצלמה.

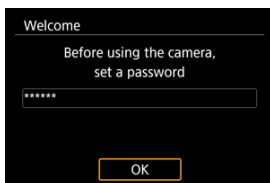
שימו לב !

- הגדרת סיסמה לא מגנה על תמונות או נתונים אחרים שבכרטיסים.
- Canon לא תישא באחריות בכל הקשור לגניבה של המצלמה או הכרטיסים.
- אם אתם בוחרים [Do not ask again/אל תבקש שוב], יש להיזהר ממתן גישה לצד שלישי לנתונים או למידע שבמצלמה, כמו בהגדרות.

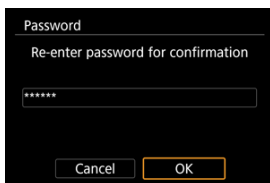
1. הגדר את הסיסמה.

- הזינו מספר בן שש ספרות, ולאחר מכן לחצו על [OK].

2. בחרו ב-[OK].

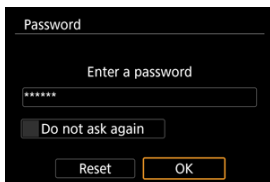


3. הזינו מחדש את הסיסמה.



● לחצו על [OK] כדי להגדיר את הסיסמה.

המסך [סיסמה/Password] מוצג כאשר מתג ההפעלה מוגדר ל-ON > < י"א או כאשר המצלמה חוזרת לפעולה מכיבוי אוטומטי. הזינו את הסיסמה שהגדרתם.



● [Do not ask again/אל תבקש שוב]: בחר אם אתה מעדיף שהמסך לא יוצג שוב.

● [איפוס/Reset]: בחר כדי לאפס את המצלמה להגדרות ברירת המחדל ולהסיר את הסיסמה.

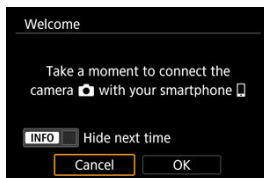
- החיבורים האלה לא יהיו זמינים בזמן שמסך הסיסמה מוצג, עד שתזינו את הסיסמה.
 - חיבור USB
 - חיבור Wi-Fi
 - חיבור Bluetooth
- לחצו על [Do not ask again/אל תבקש שוב] במסך הסיסמה במקרים כאלה.
 - בעת שימוש בחיבורי Bluetooth כשמתג ההפעלה מוגדר ל- <OFF> או במהלך כיבוי אוטומטי
 - כאשר [📶] : Upload to image.canon /העלה ל-image.canon מוגדר ל-[When charging battery (high power)/בעת טעינת סוללה (עוצמה גבוהה)]

- לפרטים בנוגע לפעולות כגון שינוי הסיסמה, ראו [ניהול סיסמה](#).

הגדירו את הערכים [תאריך/שעה/אזור](#) אם מופיע מסך ההגדרה של [Date/Time/Zone/תאריך/שעה/אזור].

חיבור המצלמה לטלפון חכם

לקבלת הוראות להתחברות לטלפון חכם, בחרו ב-[OK] כאשר מופיע מסך ההגדרה (🔗).



ניקוי אוטומטי של החיישן

- העברת מתג ההפעלה למצב > OFF < גורמת להפעלת ניקוי אוטומטי של החיישן (מה שעשוי להשמיע צליל חלש). במהלך ניקוי החיישן יופיע על המסך הסמל [🧼]. כדי להפעיל ניקוי אוטומטי של החיישן גם כאשר מתג ההפעלה במצב > ON <, הגדירו זאת ב-[🧼] : **Sensor cleaning/ניקוי חיישן** (🔗).
- אם תעבירו את מתג ההפעלה שוב ושוב בפרק זמן קצר בין המצבים > ON < ו-> OFF <, ייתכן שהסמל [🧼] לא יופיע, אבל לא מדובר בתקלה במצלמה.

מחווון הסוללה מציג את הקיבולת שנותרה כאשר המצלמה מופעלת.



רמת הסוללה מספיקה.	
רמת הסוללה נמוכה, אך עדיין ניתן להשתמש במצלמה.	
הסוללה תתרוקן בקרוב (מהבהב).	
טענו את הסוללה.	

שימו לב

- ביצוע אחת מהפעולות הבאות יגרם לסוללה להתרוקן מהר יותר:
 - חצי לחיצה על כפתור הצילום לזמן ממושך.
 - הפעלת AF לעיתים קרובות בלי לצלם תמונה.
 - שימוש ב-Image Stabilizer (מייצב תמונה).
 - שימוש בפונקציית Wi-Fi או בפונקציית Bluetooth®.
 - שימוש תכוף במסך.
 - שימוש באביזרים התואמים לתושבת רב תכליתית.
- מספר התמונות שניתן לצלם עשוי לרדת בהתאם לתנאי הצילום בפועל.
- פעולות העדשה מופעלות על ידי הסוללה של המצלמה. עדשות מסוימות עלולות לרוקן את הסוללה מהר יותר מאחרות.
- ייתכן שבסביבה שבה הטמפרטורות נמוכות לא ניתן יהיה לצלם גם עם רמת סוללה מספקת.

הערה

- ראו : Battery info/מידע סוללה כדי לבדוק את מצב הסוללה ().

[חיבור עדשה](#) 

[ניתוק עדשה](#) 

שימו לב

- אין להביט בשמש ישירות דרך עדשה כלשהי. פעולה זו עלולה לגרום לאובדן ראייה.
- בעת חיבור או ניתוק עדשה, העבירו את מתג ההפעלה של המצלמה למצב **OFF**.
- אם החלק הקדמי (טבעת המיקוד) של העדשה מסתובב במהלך המיקוד האוטומטי, אל תיגעו בחלק המסתובב.

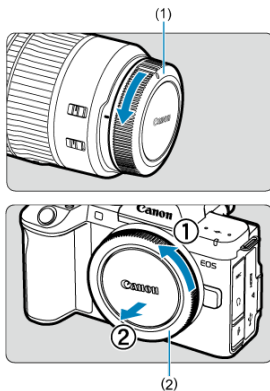
טיפים למניעת לכלוך ואבק

- כאשר אתם מחליפים את העדשות, עשו זאת במהירות ובסביבה עם כמה שפחות אבק.
- בעת אחסון המצלמה ללא עדשה מחוברת, הקפידו לחבר את כיסוי הגוף למצלמה.
- נקו לכלוך ואבק מכיסוי גוף המצלמה לפי שתחברו אותו.

הערה

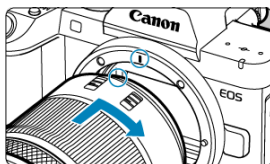
- בשימוש בעדשות RF-S, מוחל מקדם חיתוך של כ-1.6 × על מרכז אזור התמונה הרגיל.

1. הסירו את המכסים.



- הסירו את מכסה העדשה האחורי (1) ואת כיסוי גוף המצלמה (2) על ידי סיבובם בכיוון שמוצג בחיצים שבאיורים.

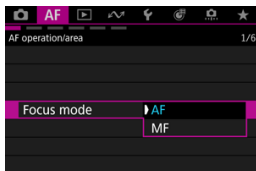
2. חברו את העדשה.



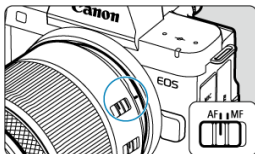
- יישרו את סמן ההתקנה האדום של העדשה עם סמן ההתקנה האדום של המצלמה וסובבו את העדשה בכיוון החץ שבאיור עד שהיא תינעל במקומה בנקישה.

3. הגדירו את מצב המיקוד ל-AF.

- AF מייצג מיקוד אוטומטי.
 - MF מייצג מיקוד ידני. המיקוד האוטומטי מושבת.
 - עבור עדשות RF ללא מתג מצב מיקוד
- הגדירו את [AF] : Focus mode/מצב מיקוד] למצב [AF].

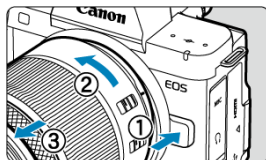


- עבור עדשות RF עם מתג מצב מיקוד
- הגדירו את מתג מצב המיקוד של העדשה ל-> AF <.



4. הסירו את מכסה העדשה הקדמי.

בעת לחיצה על לחצן שחרור העדשה, סובבו את העדשה בכיוון החץ שמופיע באיור.



- סובבו את העדשה עד שהיא נעצרת, ואז נתקו אותה.
- חברו את מכסה העדשה האחורי לעדשה שהוצאתם.

[חיבור עדשה](#) 

[ניתוק עדשה](#) 

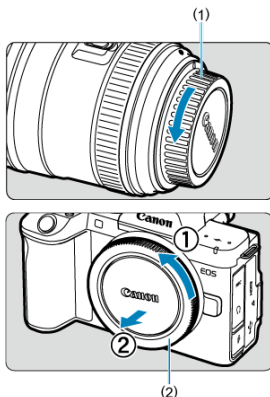
ניתן להשתמש בכל העדשות מסוג EF ו-EF-S על ידי חיבור מתאם תושבת אופציונלי EF-EOS R. לא ניתן להשתמש במצלמה עם עדשות EF-M.

הערה 

- בשימוש בעדשות EF-S, מוחל מקדם חיתוך של כ-1.6× על מרכז אזור התמונה הרגיל.

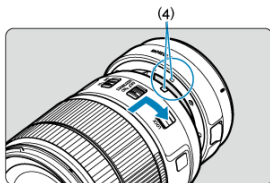
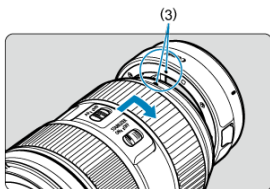
חיבור עדשה

1. הסירו את המכסים.



- הסירו את מכסה העדשה האחורי (1) ואת כיסוי גוף המצלמה (2) על ידי סיבובם בכיוון שמוצג בחיצים שבאיורים.

2. חברו את העדשה למתאם.

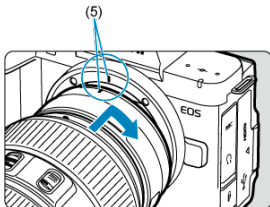


● יישרו את סמן ההתקנה האדום או הלבן של העדשה עם סמן ההתקנה התואם של המתאם וסובבו את העדשה בכיוון החץ שבאיור עד שהיא תינעל במקומה בנקישה.

(3) סמן אדום

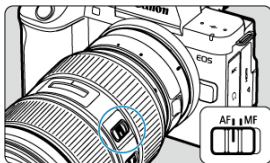
(4) סמן לבן

3. חברו את המתאם למצלמה.



● יישרו את סמני ההתקנה האדומים (5) של המתאם והמצלמה זה מול זה וסובבו את העדשה בכיוון החץ שבאיור עד שהיא תינעל במקומה בנקישה.

4. הגדירו את מתג מצב המיקוד של העדשה ל- < AF >.

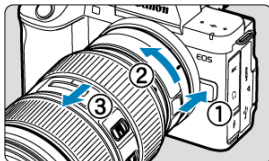


● < AF > מייצג מיקוד אוטומטי.

● < MF > מייצג מיקוד ידני. מיקוד אוטומטי לא יפעל.

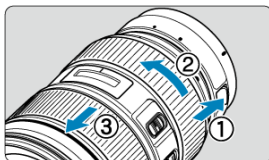
5. הסירו את מכסה העדשה הקדמי.

1. בעת לחיצה על לחצן שחרור העדשה, סובבו את המתאם בכיוון החץ שמוצג באיור.



● סובבו את העדשה עד שהיא נעצרת, ואז נתקו אותה.

2. נתקו את העדשה מהמתאם.



● החזיקו את ידית שחרור העדשה שבמתאם וסובבו את העדשה נגד כיוון השעון.

● סובבו את העדשה עד שהיא נעצרת, ואז נתקו אותה.

● חברו את מכסה העדשה האחורי לעדשה שהוצאתם.

שימו לב !

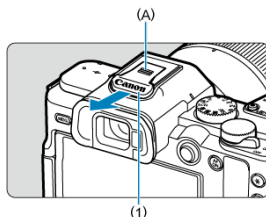
● לאמצעי זהירות בנוגע לטיפול בעדשות, ראו [חיבור וניתוק של עדשות RF/RF-S](#).

שימוש בתושבת הרב תכליתית

התושבת הרב תכליתית היא תושבת לחיבור מבזק חיצוני (hot shoe) המספקת חשמל לאביזרים ומציעה פונקציונליות תקשורת מתקדמת.

שימוש בתושבת הרב תכליתית

הסירו את מכסה התושבת

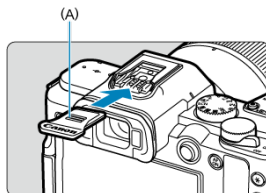


- הסירו את מכסה התושבת (1) על-ידי לחיצה עם האצבע שלכם על החלק המסומן ב-(A) באיור. לאחר ההסרה, הקפידו להניח את מכסה התושבת במקום שלא תאבדו אותו.

חיבור אביזרים

- בעת חיבור אביזרים המתקשרים באמצעות מגעים עם התושבת הרב תכליתית, הכניסו את רגלית ההרכבה של האביזר עד שהיא תיכנס למקומה בנקישה, ולאחר מכן החליקו את ידיית הנעילה של רגלית ההרכבה כדי לאבטח אותה. לפרטים, עיינו בהוראות השימוש של האביזר.
- לא ניתן לחבר את האביזרים הבאים ישירות לתושבת הרב תכליתית:
 - Speedlite EL-1 (Ver.2)/EL-1/600EXII-RT/600EX-RT/580EX II
 - משדר Speedlite ST-E3-RT (גרסה 3) ST-E3-RT/(2) (גרסה 2)
 - כבל לחיבור מבזק OC-E3
 - מקלט GPS GP-E2
- כדי להשתמש באביזרים המפורטים לעיל עם המצלמה, תזדקקו למתאם תושבת רב תכליתית AD-E1 הנמכר בנפרד. לפרטים, עיינו בהוראות השימוש של AD-E1.
- בעת חיבור אביזרים אחרים מאלה המיועדים לתושבת רגילה לחיבור מבזק חיצוני, הכניסו את רגלית ההרכבה של האביזר פנימה עד הסוף, ולאחר מכן החליקו את ידיית הנעילה של רגלית ההרכבה כדי לאבטח אותה. לפרטים, עיינו בהוראות השימוש של האביזר.

חיבור מכסה התושבת



- לאחר הסרת אביזרים מהתושבת הרב תכליתית, חברו מחדש את מכסה התושבת הרב תכליתית כדי להגן על המגעים מפני אבק ומים.
- החליקו את מכסה התושבת עד הסוף על ידי לחיצה על החלק המסומן ב-(A) כפי שמוצג באיור.

שימו לב

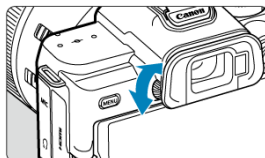
- חברו את האביזרים כראוי כפי שמתואר בסעיף [חיבור אביזרים](#). חיבור שגוי עלול לגרום לתקלה במצלמה או באביזרים ולנפילה של אביזרים.
- השתמשו במפוח זמין מסחרית כדי להסיר לכלוך או חומרים זרים כלשהם מהתושבת הרב תכליתית.
- אם התושבת הרב תכליתית נרטבת, כבו את המצלמה והניחו לה להתייבש לפני השימוש.
- השתמשו במכסה התושבת המסופק עם המצלמה.

התאמה דיופטרי

הסתכלו דרך העינית כדי להפעיל אותה. ניתן גם להגביל את התצוגה למסך או לעינית (☑).

התאמה דיופטרי

כוונן את הדיופטר לתצוגת עינית ברורה.



● סובבו את ידיית הכוונן הדיופטרי שמאלה או ימינה.

שימו לב

- לא ניתן להפעיל את העינית והמסך בו זמנית.
- ביחסי אורך/רוחב מסוימים יופיעו פסים שחורים בקצה העליון והתחתון או השמאלי והימני של המסך. אזורים אלה אינם מצולמים.

- ☑ [החזקת המצלמה](#)
- ☑ [כפתור הצילום](#)
- ☑ [לחצן צילום וידאו/ > \[כאן\] < צפייה בוידאו ובתמונות](#)
- ☑ [> \[סמל שמש\] < גלגל ראשי](#)
- ☑ [> \[סמל שמש\] < חוגת בקרה מהירה](#)
- ☑ [> \[סמל כוכב\] < בקר מחובה](#)
- ☑ [> M-Fn < לחצן רב תכליתי](#)
- ☑ [> AF ON < לחצן התחלת AF](#)
- ☑ [> LOCK < לחצן נעילה רב תכליתי](#)
- ☑ [> \[סמל עיגול\] < טבעת בקרה](#)
- ☑ [> INFO < לחצן מידע](#)

● צפייה במסך בזמן הצילום

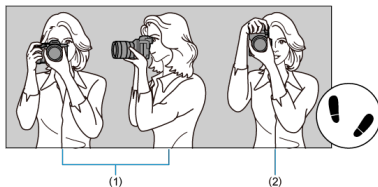
בזמן הצילום, ניתן להטות את המסך כדי לכוון אותו. לפרטים, ראו [שימוש במסך](#).



- (1) זווית רגילה
- (2) זווית נמוכה
- (3) זווית גבוהה

● צילום דרך העינית

כדי לקבל תמונות חדות, החזיקו את המצלמה ללא תנועה כדי למזער את רעידת המצלמה.

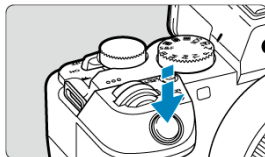


- (1) צילום אופקי
- (2) צילום אנכי

1. ביד ימין, החזיקו היטב את המצלמה באמצעות ידיית המצלמה.
2. ביד שמאל, תמכו בעדשה מלמטה.
3. הניחו קלות את האצבע המורה על כפתור הצילום.
4. שמור על הזרועות קרובות לגוף, כאשר המרפקים שלך מושטים באופן רופף לפניך.
5. כדי לשמור על עמידה יציבה, הניחו רגל אחת מעט לפני השנייה.
6. החזיקו את המצלמה קרוב לפניכם והסתכלו דרך העינית.

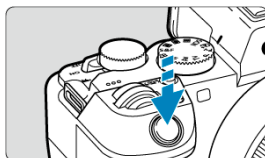
כפתור הצילום מופעל בשני שלבים. ניתן ללחוץ חצי לחיצה על כפתור הצילום. לאחר מכן ניתן להמשיך ללחוץ על כפתור הצילום עד ללחיצה מלאה.

חצי לחיצה



פעולה זו מפעילה את המיקוד האוטומטי ואת מערכת החשיפה האוטומטית המגדירים את מהירות התריס ואת ערך הצמצם. ערך החשיפה (מהירות התריס וערך הצמצם) מוצג על המסך או בעינית למשך 8 שניות (שעון עצר למדידה/8).

לחיצה מלאה

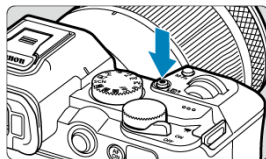


פעולה זו משחררת את התריס ומצלמת את התמונה.

● מניעת רעידות של המצלמה

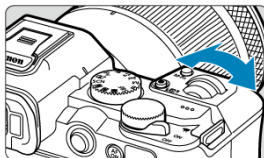
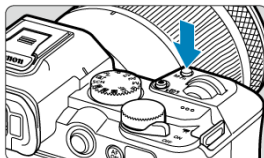
- תזוזה של מצלמה המוחזקת ביד במהלך רגע החשיפה נקראת רעידת מצלמה. היא יכולה לגרום לתמונות מטושטשות. כדי למנוע רעידת מצלמה, שימו לב לדברים הבאים:
- החזיקו את המצלמה ללא תזוזה, כפי שמוצג בסעיף [החזקת המצלמה](#).
- לחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום כדי לבצע מיקוד אוטומטי, ולאחר מכן המשיכו ללחוץ באיטיות עד ללחיצה מלאה על כפתור הצילום.

- המצלמה תבצע השתייה לפני צילום תמונה גם אם תלחצו לחיצה מלאה על כפתור הצילום בלי ללחוץ עליו קודם חצי לחיצה, או אם תלחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום ותמשיכו במהירות ללחיצה מלאה.
- ניתן לחזור למצב המתנה לצילום גם בעת הצגת התפריט או צפייה בתמונות על ידי ביצוע חצי לחיצה על כפתור הצילום.



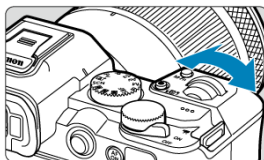
לחצו על לחצן צילום הווידאו כדי להתחיל להקליט וידאו. לחצו עליו שוב כדי להפסיק את ההקלטה. לחץ במהלך צפייה כדי לעבור בין צפייה בווידאו וצילום תמונות סטילס.

(1) לחצן, סובבו את הגלגל לאחר לחיצה על <  >.



לחצו על לחצן כמו < M-Fn >, ולאחר מכן סובבו את הגלגל <  >.
 אם תלחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום, המצלמה תחזור למצב המתנה לצילום.
 ● משמש לקביעת הגדרות כגון איזון לבן, מצב תזוזה, פיצוי חשיפה למבזק או מצב צבע.

(2) סובבו רק את הגלגל <  >.

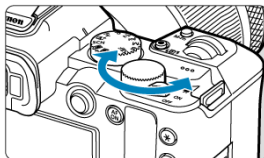
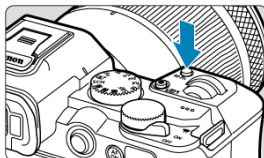


הביטו במסך או בעינית וסובבו במקביל את הגלגל <  >.
 ● השתמשו בגלגל כדי להגדיר את מהירות התריס, ערך הצמצם וכו'.

הערה 

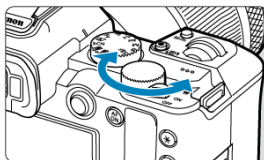
- ניתן לבצע את הפעולות שבסעיף (1) גם כאשר הפקדים נעולים באמצעות הנעילה הרב-תכליתית .

(1) לחצן, סובבו את הגלגל לאחר לחיצה על <  >.



לחצו על לחצן כמו < M-Fn >, ולאחר מכן סובבו את הגלגל <  >. אם תלחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום, המצלמה תחזור למצב המתנה לצילום. ● משמש לפעולות כגון הגדרת מצב מדידה, הפעלת AF, מהירות ISO או אזור AF.

(2) סובבו רק את הגלגל <  >.

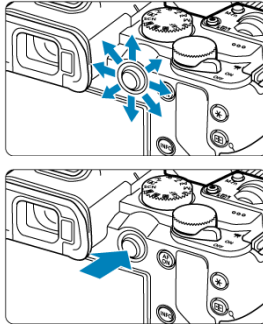


הביטו במסך או בעינית וסובבו במקביל את הגלגל <  >. ● משמש לפעולות כגון הגדרת כמות פיצוי החשיפה והגדרת ערך הצמצם עבור חשיפות ידניות.

הערה

- ניתן לבצע את הפעולות שבסעיף (1) גם כאשר הפקדים נעולים באמצעות הנעילה הרב-תכליתית .

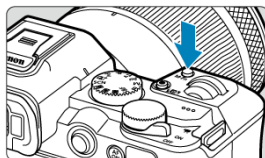
< * > הוא לחצן בעל שמונה כיוונים עם כפתור מרכזי. כדי להשתמש בו, הניחו את כרית האגודל במרכז והטו את הבקר המרובה לכל אחד מהכיוונים. שים לב שיייתכן שהוא לא יפעל כראוי אם לוחצים עליו מהצד.



● דוגמאות לשימוש בבקר המרובה

- נקודת AF/תנועת מסגרת מוגדלת בצילום תמונות סטילס או הקלטת וידאו
- תיקון איזון לבן
- תנועת מיקום אזור מוגדל במהלך הצפייה
- שליטה מהירה
- בחירה או הגדרה של פריטי תפריט

לחץ במהלך הצילום כדי להציג הגדרות שניתן להגדיר באמצעות הגלגלים. לחץ במהלך הצפייה כדי לגשת למסך ההגדרות לשליחת תמונות לטלפון החכם (📱).



הגדרות שניתן להגדיר בשילוב עם גלגלים

- איזון לבן (📷)
- מצב תזוזה* (📷)
- פיצוי חשיפה למבזק* (📷)
- מצב צבע (📷)
- מצב מדידה* (📷)
- הפעלת AF* (📷)
- מהירות ISO* (📷)
- אזור AF (📷)

* זמין רק בצילום תמונות סטילס. עם זאת, ניתן להגדיר את מהירות ISO במצב [חשיפה ידנית בווידיאו](#).

כיצד להשתמש בגלגלים

- לחץ על הלחצן < M-Fn > כדי להציג את ההגדרות הניתנות להגדרה באמצעות גלגלים (📷 6). לחץ שוב על הלחצן < M-Fn > כדי לבחור הגדרה לקביעה.
- כדי לכוון את השורה העליונה של פריטי ההגדרה, סובב את הגלגל < 📷 >.
- כדי לכוון את השורה התחתונה של פריטי ההגדרה, סובב את הגלגל < 📷 >.

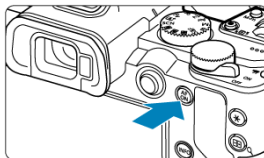
שימו לב !

- לא ניתן להגדיר באופן זה הגדרות איזון לבן מתקדמות כגון טמפרטורת צבע.

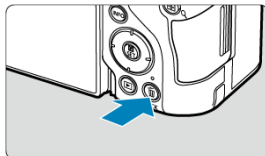
הערה 📷

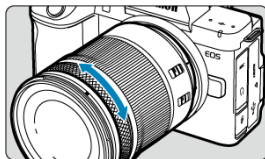
- ניתן לכוון רק את מצב הצבע הנוכחי בדרך זו.
- להגדלת אזור ה-AF, ניתן גם ללחוץ על הלחצן < 📷 > ולאחר מכן על הלחצן < M-Fn >.

לחץ במהלך הקלטת וידאו כדי להפעיל מיקוד אוטומטי במצבי וידאו של האזור היצירתי. בצילום תמונות סטילס באזור היצירתי, לחיצה על כפתור זה שקולה ללחיצה חלקית על כפתור הצילום.

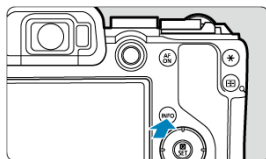


הגדרת ה-**Multi function lock**/נעילת תפקודים רבים (🔑) ולחיצה על הלחצן **< LOCK >** תמנע שינוי הגדרות כתוצאה מנגיעה בטעות בגלגל הראשי, בחוגת הבקרה המהירה, בבקר המרובה, בטבעת השליטה או בלוח מסך המגע. לחץ שוב על הלחצן **< LOCK >** כדי לבטל את נעילת הפקדים.





כברירת מחדל, ניתן להגדיר פיצוי חשיפה במצבי האזור היצירתי (למעט מצב) על ידי סיבוב טבעת הבקרה של עדשות RF או מתאמי תושבת תוך כדי לחיצה חלקית על כפתור הצילום. ניתן גם להקצות פונקציה שונה לטבעת הבקרה על ידי קביעת התצורה של [0] ב-[C] : **Customize dials/control** ring/חוגות/טבעת בקרה מותאמת אי. [0] (0).



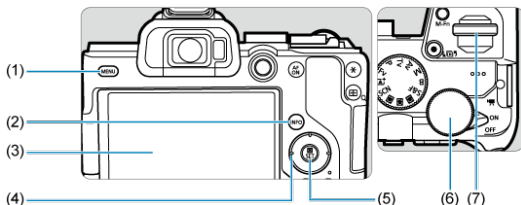
כל לחיצה על הלחצן < INFO > משנה את המידע המוצג.

מסך התפריט של האזור הבסיסי

מסך התפריט של האזור היצירתי

תהליך הגדרת תפריט

פריטי תפריט מעומעמים



(1) לחצן < MENU >

(2) לחצן < INFO >

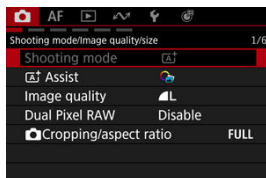
(3) מסך

(4) < > לחצני הכיוונים

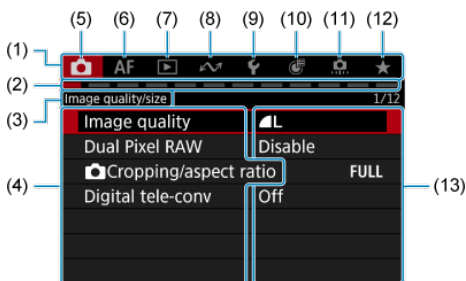
(5) לחצן < >

(6) < > חוגת בקרה מהירה

(7) < > גלגל ראשי



* במצבי האזור הבסיסי, מספר לשוניות ופריטי תפריט אינם מוצגים.



(1) לשוניות ראשיות

(2) לשוניות משניות

(3) שם לשונית משנית

(4) פריטי תפריט

(5) צילום 📷

(6) AF : מיקוד אוטומטי

(7) צפייה ▶

(8) פונקציות תקשורת 📶

(9) הגדרה 📏

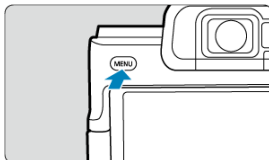
(10) התאמה אישית של השליטה 🎮

(11) פונקציות מותאמות אישית 🛠️

(12) התפריט שלי ★

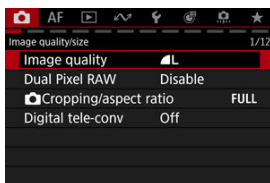
(13) הגדרות תפריט

1. לחצו על הלחצן < MENU >.



● התפריט מוצג.

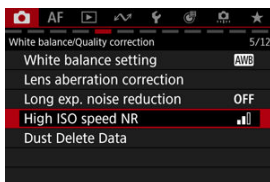
2. בחרו לשונית.



● לחצו על הלחצן < INFO > כדי לעבור בין הלשוניות הראשיות (קבוצה של פונקציות).

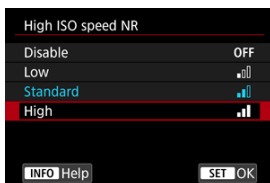
● סובבו את הגלגל > < כדי לבחור לשונית משנית.

3. בחרו פריט.



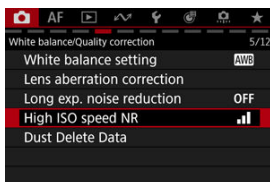
● סובבו את הגלגל > < כדי לבחור פריט ולחצו על < >.

4. בחרו אפשרות.



- סובבו את הגלגל > < כדי לבחור אפשרות.
- ההגדרה הנוכחית מסומנת בכחול.

5. הגדירו את האפשרות.



- לחצו על > < כדי להשלים את ההגדרה.

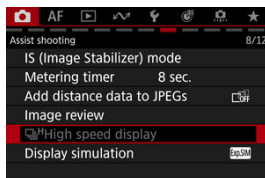
6. צאו מההגדרה.

- לחצו על הלחצן > MENU < כדי לחזור למצב המתנה לצילום.

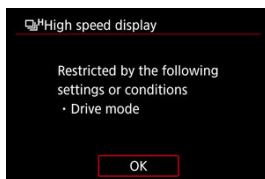
הערה

- תיאורי פונקציות התפריט המוצגים כאן מופיעים לאחר לחיצה על הלחצן > MENU < כדי להציג את מסך התפריט.
- פעולות בתפריט אפשריות גם על ידי הקשה על מסך התפריט או שימוש ב- > * < ו- > * <.
- כדי לבטל את הפעולה, לחצו על הלחצן > MENU <.

דוגמה: כאשר המצלמה מוגדרת למצב תזוזה של צילום יחיד



לא ניתן להגדיר פריטי תפריט מעומעמים. פריט התפריט מופיע מעומעם (אפור) אם הגדרה של פונקציה אחרת עוקפת אותו.



ניתן לראות את הפונקציה העוקפת על ידי בחירת פריט התפריט המעומעם ולחיצה על < [Menu] >. אם תבטלו את הגדרת הפונקציה העוקפת, פריט התפריט המעומעם יהפוך לניתן להגדרה.

שימו לב

- ייתכן שלא ניתן יהיה לראות את הפונקציה העוקפת של פריטי תפריט מעומעמים מסוימים.

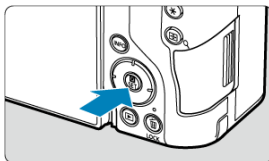
הערה

- ניתן לאפס את פונקציות התפריט להגדרות ברירת המחדל ב-[Reset camera] : אפס/מצלמה [Reset].

[שימוש במסך הבקרה המהירה](#) 

באפשרותכם לבחור ולהגדיר באופן ישיר ואינטואיטיבי את ההגדרות המוצגות.

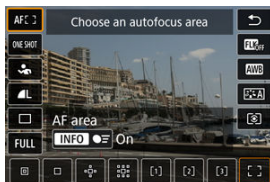
1. לחץ על  <  (במהלך ההקלטה: 10").



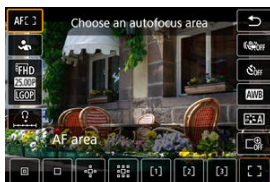
● מסך הבקרה המהירה מוצג.

2. בחרו בפרט הגדרה והגדירו את האפשרות המועדפת עליכם.

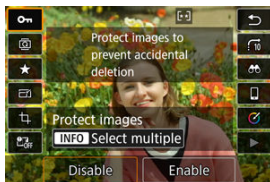
צילום תמונות סטילס



הקלטת וידאו



צפייה



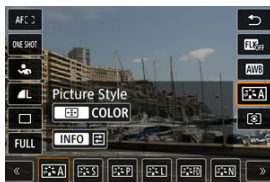
● להוראות מסך הבקרה המהירה, ראה [שימוש במסך הבקרה המהירה](#).

- כדי לבחור פריטים במסך הבא, לחץ על  < או >  אנכית או אופקית. לאחר מכן, כדי לכוון את ההגדרה, סובב את הגלגל  או < . פריטים מסוימים מוגדרים על ידי לחיצה על לחצן לאחר מכן.



שליטה מהירה בצילום או בצפייה בתמונות סטילס

1. בחרו אפשרות להגדרה.



- סובבו את הגלגל > < כדי לבחור אפשרות.
- ניתן גם לבחור פריטי הגדרה על ידי לחיצה על > < או > < למעלה או למטה.

2. התאם את ההגדרה לפי הצורך.



- סובבו את הגלגל > < כדי להתאים את ההגדרה.
- פריטים מסוימים מוגדרים על ידי לחיצה על לחצן לאחר מכן.
- ניתן גם להחליף אפשרויות על ידי לחיצה על > < או > < שמאלה או ימינה.

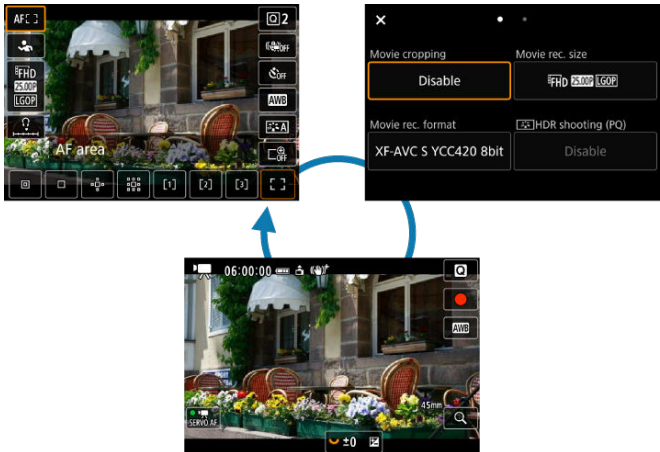
הערה

- ניתן להתאים אישית את הפריטים המוצגים במסך הבקרה המהירה (Ⓢ).
- כדי לגשת למסך ההתאמה האישית של הבקרה המהירה ממסך הבקרה המהירה, לחץ והחזק את הלחצן > < (Ⓢ).

שליטה מהירה בהקלטת וידאו

ניתן לשנות את תצוגת הבקרה המהירה המשמשת במצבי הקלטת וידאו מ-**Quick Ctrl** : **screen** **מסך בקרה מהירה** (). כל נגיעה ב-**[2]** מחליפה בין מסכים אם בחרת ב-**Display 1/תצוגה 1** וב-**Display 2/תצוגה 2**, אך רק המסך שנבחר מוצג אם נבחר אחד מהם ().

[1/תצוגה 1] **[2/תצוגה 2]**

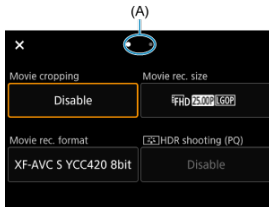


מסך הקלטת וידאו

מסך [1/תצוגה 1]

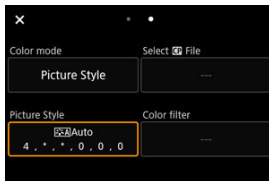
משמש כמתואר ב-[שליטה מהירה בצילום או בצפייה בתמונות סטילס](#). ניתן גם להתאים אישית מסך זה ().

1. החלף דפים לפי הצורך.



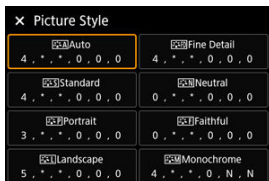
- סובב את הגלגל > > כדי להחליף עמודים.
- ניתן גם להחליף עמודים על ידי הקשה על (A) או החלקה שמאלה או ימינה.

2. בחרו פריט.



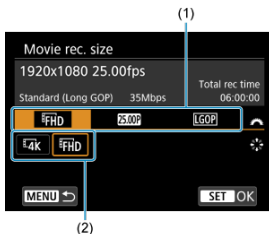
- סובבו את הגלגל > > כדי לבחור פריט ולחצו על > (8).
- ניתן גם לבחור פריטים על ידי לחיצה על > * או > >.

3. בחרו אפשרות.



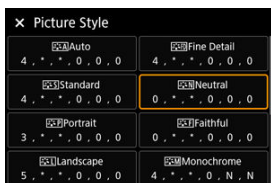
- סובבו את הגלגל > < כדי לבחור אפשרות.
- ניתן גם לבחור אפשרויות על ידי סיבוב הגלגל > < או לחיצה על > < או על > < אנכית או אופקית.

מסך הגדרת גודל הקלטת הווידאו



- סובבו את הגלגל > < כדי לבחור לשונית (1).
- השתמש ב- > < כדי לשנות את ההגדרה (2).
- לחצו על > < כדי להשלים את ההגדרה.

4. הגדירו את האפשרות.



● לחצו על <  > כדי להשלים את ההגדרה.

5. צאו מההגדרה.

● הקש על [X] בפינה השמאלית העליונה כדי לחזור למצב המתנה לצילום.

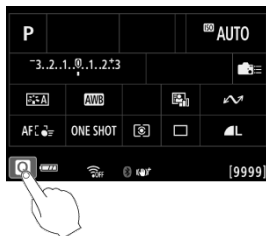
[הקשה](#)

[גרירה](#)

[צילום באמצעות 'צילום במגע'](#)

הקשה

מסך לדוגמה (שליטה מהירה)

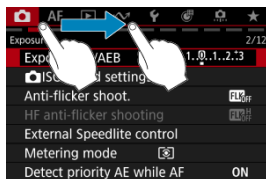


- הקישו (געו קלות עם האצבע לזמן קצר) עם האצבע שלכם על המסך.
- לדוגמה, הקשה על [Q] תגרום להצגת המסך בקרה מהירה. על ידי הקשה על [Q], תוכלו לחזור למסך הקודם.

הערה

- כדי שהמצלמה תצפץ בזמן ביצוע פעולות מגע, הגדירו את [Beep/צפצוף] במצב [Enable/הפעלה] .

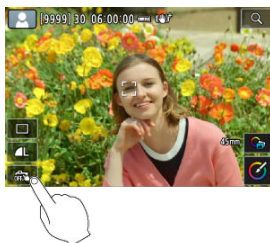
מסך לדוגמה (מסך התפריט)



● החליקו את האצבע על המסך תוך כדי נגיעה בו.

התמקדו וצלמו בצורה אוטומטית על ידי הקשה פשוטה על המסך.

1. הפעילו את 'צילום במגע'.



- הקישו על [ON] במסך.
- בכל הקשה על הסמל, האפשרות תשתנה בין [ON] ל-[OFF].
- [ON] הקש על (תריס מגע: מופעל) המצלמה תתמקד במקום שעליו תקישו, ולאחר מכן תצלם את התמונה.
- [OFF] (תריס מגע: מושבת) ניתן להקיש על נקודה כדי להתמקד במיקום שלה. לחצו לחיצה מלאה על כפתור הצילום כדי לצלם את התמונה.

2. הקישו על המסך כדי לצלם.



- הקישו על הפנים או על נושא הצילום שמופיע במסך.
- המצלמה תתמקד במיקום שתקישו עליו (אזור ה-AF) באמצעות אזור ה-AF שצוין.
- כאשר [] מוגדר, נקודת ה-AF תהפוך לירוקה כאשר מושג מיקוד, ולאחר מכן התמונה מצולמת באופן אוטומטי.
- אם לא הושג מיקוד, נקודת ה-AF הופכת לכתומה ולא ניתן לצלם את התמונה. הקישו שוב על הפנים או על נושא הצילום שמופיע במסך.

שימו לב

- המצלמה מצלמת במצב צילום תמונה יחידה גם אם הוגדר אחרת במצבי התזוזה ([] , []), או ([]).
- הקשה על המסך נועלת מיקוד באמצעות [One-Shot AF], גם אם [AF : AF].
- **operation/הפעלת AF** מוגדרת במצב [Servo AF].
- לא ניתן לבצע מיקוד או לצלם תמונה אם מקישים על המסך כאשר התצוגה מוגדלת.
- בצילום במגע, כאשר **Review duration/משך סקירה** שבתפריט [Image :]
- **review/קצירת תמונה** מוגדר במצב [Hold/החזק], ניתן לצלם את התמונה הבאה על ידי חצי לחיצה על כפתור הצילום או על ידי הקשה על [].

הערה

- כדי לצלם בחשיפה ארוכה, הקישו על המסך פעמיים. הקישו פעם אחת כדי להתחיל את החשיפה, ופעם נוספת כדי לעצור אותה. היזהרו שלא לטלטל את המצלמה בעת ההקשה על המסך.

פרק זה מתאר כיצד לצלם תמונות סטילס. במצבי האזור הבסיסי, תכונות שונות מוגדרות אוטומטית כדי לאפשר צילום אוטומטי לחלוטין.

• הגדרת מצב צילום

האזור הבסיסי

- [+A: צילום אוטומטי לחלוטין \(צילום סצנה אוטומטי חכם\)](#)

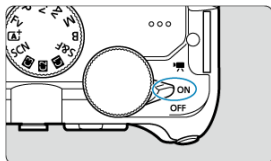
• [SCN: סצנה מיוחדת](#)

- [דיוקן](#)
- [אפקט עור חלק](#)
- [תצלום קבוצתי](#)
- [נוף](#)
- [צילום פנורמי](#)
- [ספורט](#)
- [ילדים](#)
- [מעקב אופק](#)
- [צילום מקרוב](#)
- [צילום מזון](#)
- [דיוקן לילי](#)
- [סצנת לילה ללא חצובה](#)
- [בקרת תאורה אחורית HDR](#)
- [תריס שקט](#)

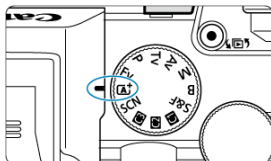
האזור היצירתי

- [AE:Fv: בעדיפות גמישה](#)
- [P: תכנות AE](#)
- [AE:Tv: בעדיפות תריס](#)
- [AE:Av: בעדיפות צמצם](#)
- [M: חשיפה ידנית](#)
- [B: חשיפה ארוכה](#)
- [מצבי צילום מותאמים אישית](#)

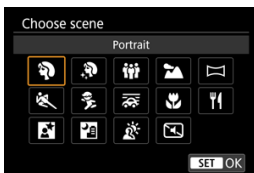
1. העבירו את מתג ההפעלה למצב < ON >.



2. סובב את חוגת המצבים כדי לבחור מצב צילום.



● עבור < SCN >, בחר מצב צילום לאחר הקשה על הסמל בפניה השמאלית העליונה או גישה למסך [Choose scene/בחר סצנה] ב-[Shooting :].
mode/מצב צילום].



● > S&F < בצילום תמונות סטילס מתאים למצב <P> (תכנות AE).

A+: צילום אוטומטי לחלוטין (צילום סצנה אוטומטי חכם)

[צילום נושאים שנמצאים בתנועה](#) ✓

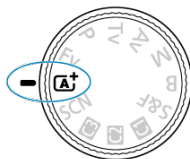
[סמלי סצנה](#) ✓

[התאמת ההגדרות](#) ✓

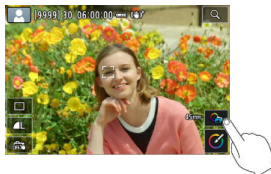
[תכונות העוזר](#) ✓

מצב < A+ > הוא אוטומטי לחלוטין. המצלמה מנתחת את הסצנה ומגדירה את ההגדרות האופטימליות באופן אוטומטי. המצלמה יכולה גם להתמקד באופן אוטומטי בנושא צילום דומם או בכזה שנמצא בתנועה על ידי זיהוי התנועה של נושא הצילום.

1. העבירו את בורר המצבים למצב < A+ >.

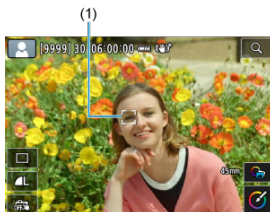


2. בחר ב-[Assist / A+] / [A+] / [A+].



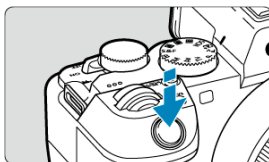
● הקישו על [A+] כדי לגשת למסך הבחירה (A+).

3. כווננו את המצלמה לכיוון נושא הצילום.



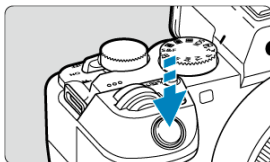
- ייתכן שבתנאי צילום מסוימים תוצג מסגרת מעקב על נושא הצילום (1).

4. התמקדו בנושא הצילום.



- לחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום כדי להתמקד.
- ניתן גם להתמקד על ידי הקשה במסך על פנים של אדם או על נושא צילום אחר (AF במגע).
- בתאורה חלשה, תאורת העזר ל-AF (AF-ILL) מופעלת אוטומטית לפי הצורך.
- ברגע שנושא הצילום נמצא במיקוד, נקודת ה-AF הופכת לירוקה והמצלמה מצפצפת (AF לצילום יחיד).
- כאשר נקודת ה-AF מתמקדת בנושא צילום שנמצא בתנועה היא הופכת לכחולה ועוקבת אחר תנועת נושא הצילום (Servo AF).

5. צלמו את התמונה.



- לחצו לחיצה מלאה על כפתור הצילום כדי לצלם את התמונה.
- התמונה שצולמה זה עתה תוצג על המסך למשך כ-2 שניות.

שימו לב !

- ייתכן שבתנאי צילום מסוימים או של נושאי צילום מסוימים לא ניתן יהיה לזהות כראוי את התנועה של נושא הצילום (כאשר הוא דומם או בתנועה).

הערה

- הפעלת AF (AF לצילום יחיד Servo AF) מוגדרת באופן אוטומטי בעת חצי לחיצה על כפתור הצילום. עם זאת, גם כאשר המיקוד האוטומטי מוגדר במצב One-Shot AF (מיקוד אוטומטי לצילום יחיד), המצלמה תעבור באופן אוטומטי ל-Servo AF (מיקוד אוטומטי עוקב) אם תזוהה תנועה של נושא הצילום במהלך חצי לחיצה על כפתור הצילום או בעת צילום רציף.
- מצב A^+ > גורם לצבעים להיראות מרשימים יותר בסצנות טבע, חוף ושקיעה. אם אתם מעדיפים צבעים אחרים, סובבו את חוגת המצבים ל- Av , Tv , P , Fv או M , בחרו סגנון תמונה שאינו A^+ [A^+] ולאחר מכן צלמו שוב (A^+).

הפחתת תמונות מטושטשות

- היזהרו מרעידות של המצלמה כאשר אתם מחזיקים את המצלמה ביד בזמן הצילום. כדי למנוע רעידות של המצלמה, שקלו להשתמש בחצובה. השתמשו בחצובה חזקה שיכולה לשאת את משקל ציוד הצילום. חברו את המצלמה היטב לחצובה.
- שקלו להשתמש במתג מרוחק (נמכר בנפרד, A^+) או בשלט רחוק אלחוטי (נמכר בנפרד, A^+).

- לא ניתן להתמקד (נקודת AF כתומה).
כווננו את נקודת ה-AF לאזור עם ניגודיות טובה, ולחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום (📷). אם אתם קרובים מדי לנושא הצילום, התרחקו וצלמו שוב.
- לאחר המיקוד, מוצגות מספר נקודות AF בו-זמנית.
המשמעות היא המצלמה הצליחה להתמקד בכל הנקודות הללו.
- תצוגת מהירות התריס מהבהבת.
מיקום הצילום חשוך מדי וייתכן שנושא הצילום יהיה מטושטש בצילום עקב רעידות של המצלמה. מומלץ להשתמש בחצובה או במבזק Speedlite מסדרת EL/EX של Canon (נמכר בנפרד, 📷).
- החלק התחתון של תמונות שצולמו באמצעות מבזק יוצא חשוך באופן לא טבעי.
אם מחובר לעדשה מכסה, הוא עלול לחסום את האור מהמבזק. אם הנושא קרוב, נתקו את מכסה העדשה לפני צילום התמונה עם מבזק.

הערה 📌

- שימו לב להנחיות הבאות אם אינכם משתמשים במבזק:
 - במצבים של תאורה חלשה שבהם תיתכן רעידה של המצלמה, הקפידו להחזיק את המצלמה בצורה יציבה או השתמשו בחצובה. בעת שימוש בעדשת זום, ניתן להפחית את הטשטוש הנגרם מרעידות של המצלמה על ידי הגדרת העדשה בזווית הרחבה ביותר.
 - בצילום דיוקן בתאורה חלשה, יש להנחות את המצולמים לא לזוז עד לסיום הצילום. כל תנועה בזמן הצילום תגרום למצולם להיראות מטושטש בתמונה.

צילום נושאים שנמצאים בתנועה



חצי לחיצה על כפתור הצילום מפעילה מעקב אחר נושאי צילום שנמצאים בתנועה כדי להמשיך להתמקד בהם.
ודאו שבזמן חצי הלחיצה נושא הצילום מופיע כל הזמן על המסך, וברגע המתאים לחצו לחיצה מלאה על כפתור הצילום כדי לצלם.



המצלמה מזהה את סוג הסצנה ומגדירה אוטומטית את כל ההגדרות הדרושות בהתאם לסצנה. סוג הסצנה שזוהה מצוין בפינה השמאלית העליונה של המסך. לפרטים על הסמלים, ראו [סמלי סצנה](#).

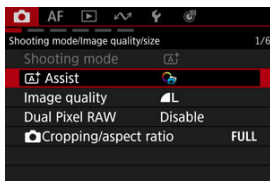
התאמת ההגדרות



ניתן להתאים את ההגדרה עבור מצב תזוזה, איכות תמונה, תריס מגע,  סיוע וסיוע יצירתי על ידי הקשה על הסמלים המתאימים במסך.

בחירה ב-[Assist /סיוע (A+)]

1. בחרו ב-[Assist /סיוע (A+)].



2. בחרו אפשרות.



הערה

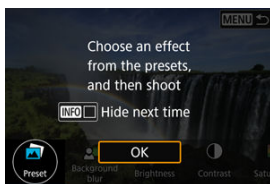
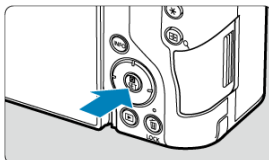
● ממסך הצילום, ניתן לגשת למסך הבחירה על ידי הקשה על [C].



Creative Assist/סיוע יצירתי

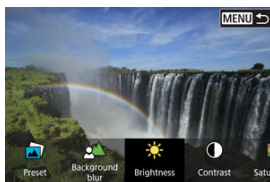
צלמו עם האפקטים המועדפים עליכם.

1. לחצו על > (EFFECTS) <.



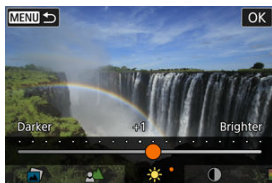
● קראו את ההודעה ובחרו ב-[OK].

2. בחרו אפקט.



● בחר אפקט באמצעות הגלגל > (EFFECTS) < ולחץ על > (EFFECTS) <.

3. בחרו את רמת האפקט הרצויה ופרטים נוספים.



- הגדירו את הערך באמצעות הגלגל > ☀, ולאחר מכן לחצו על > [OK].
- כדי לאפס את ההגדרה, לחצו על הלחצן > ✖, ולאחר מכן בחרו ב-[OK].

אפקטים של סיוע יצירתי

- **[Preset] קבוע מראש**
בחרו באחד מהאפקטים המוגדרים מראש.
שימו לב שהאפשרויות [Saturation/רוויה], [Color tone 1 /גוון צבע 1], ו-[Color tone 2 /גוון צבע 2] אינן זמינות כאשר משתמשים ב-[B&W].
- **[Background blur] טשטוש רקע**
התאימו את טשטוש הרקע. בחרו בערכים גבוהים יותר כדי להפוך את הרקעים לחדים יותר. כדי לטשטש את הרקע, בחרו בערכים נמוכים יותר. [Auto/אוטומטי] מטשטש את הרקע בהתאם לרמת הבהירות. טווח הערכים הזמינים עשוי להשתנות בהתאם לבהירות (f/number) של העדשה.
- **[Brightness] בהירות**
התאמת בהירות התמונה.
- **[Contrast] ניגודיות**
התאמת הניגודיות.
- **[Saturation] רוויה**
התאמת הצבעוניות של הצבעים.
- **[Color tone 1 /גוון צבע 1]**
התאמת גוון הצבע ענבר/כחול.
- **[Color tone 2 /גוון צבע 2]**
התאמת גוון הצבע ירוק/מג'נטה.
- **[Monochrome] מונוכרום**
הגדרת גוון האפקט בצילום בשחור-לבן.

הערה

- **[Background blur/טשטוש רקע]** אינו זמין בעת צילום עם מבזק.
- הגדרות אלו מתאפסות בעת מעבר בין מצבי צילום או העברת מתג ההפעלה למצב < OFF >.
כדי לשמור את ההגדרות, הגדירו את [Retain Creative Assist data/שמור על נתוני סיוע יצירתי] למצב [Enable/הפעלה].

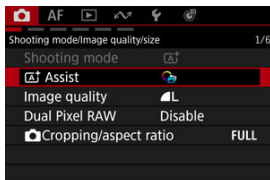
שמירת אפקטים

כדי לשמור את ההגדרה הנוכחית במצלמה, הקישו על [INFO] [Register/רישום] במסך ההגדרה של [Creative Assist/סיוע יצירתי], ולאחר מכן בחרו ב-[OK]. ניתן לשמור עד שלוש הגדרות מוגדרות מראש לכל [USER*]. לאחר שמירת שלוש הגדרות, ניתן להחליף הגדרה ישנה בחדשה ב-[USER*].

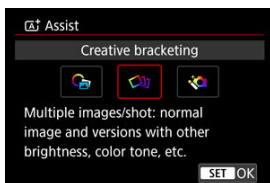
תיחום יצירתי

בנסף לתמונה הרגילה, המצלמה מצלמת במקביל עוד מספר תמונות שלכל אחת מהן מאפיינים שונים כגון בהירות וגוון צבע שמשתנים אוטומטית.

1. בחרו ב-[Assist / סיוע].



2. בחרו ב-[Creative bracketing/הדרגתיות יצירתית].



הערה

- תצוגת אינדקס מקלה על סקירת התמונות שצולמו במצלמה (📷).

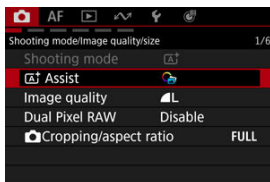
שימו לב

- צילום רציף אינו זמין.

מתקדם A^+

המצלמה מזהה את הסצנה ומעבדת את הצילומים באופן מתקדם כגון על ידי קומפוזיציה ועיבודים אחרים.

1. בחרו ב- A^+ Assist : A^+ /סיוע A^+].



2. בחרו ב- A^+ /Advanced A^+ מתקדם].



3. סמנו את הסמל.

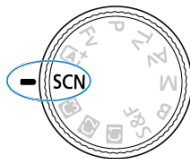


- סמל הסצנה (2) מהבהב בצהוב: התמונות שצולמו ימוזגו. לאחר הצילום, תמונה בודדת נשמרת לאחר הקומפוזיציה.
- סמל סצנה שאינו מהבהב: צילום תמונה בודדת ב- A^+ < מצב.

- צילום רציף אינו זמין.
- המצלמה מצלמת במצב תריס [Electronic/אלקטרוני].
- אזור התמונה קטן יותר מאשר במצבי צילום אחרים.
- במצב זה לא ניתן לבחור באיכות תמונה RAW.
- במצב זה לא ניתן לצלם עם מבזק.
- ייתכן שלא ניתן יהיה ליישר תמונות שהיו מאוד לא מיושרות בזמן הצילום, כגון עקב רעידת המצלמה או בעיות אחרות.
- כדי למנוע רעידת מצלמה, ניתן להגדיר מהירות ISO גבוהה.
- שימו לב שיייתכן שהדרגתיות הגוונים בתמונה לא תהיה חלקה ושהיא תיראה לא סדירה או עם רעש משמעותי.
- ייתכן שהעיבוד לא יהיה מספק בסצנות עם תאורה אחורית חזקה או ניגודיות גבוהה.
- צילום של נושאים בתנועה עלול לגרום להופעת שובל של תמונות המשך כתוצאה מהתנועה או לחושך סביב נושא הצילום.
- ייתכן שהמצלמה לא תיישר כראוי תמונות עם דפוסים שחוזרים על עצמם (סריג, פסים וכו').
- תמונות שטוחות או בגוון יחיד, או שאינן מיושרות עקב רעידות של המצלמה.
- היזהרו מרעידות של המצלמה כאשר אתם מחזיקים את המצלמה ביד בזמן הצילום.
- בצילום תחת תאורת פלורסנט או לד, הריצוד של מקור האור עלול לגרום לבעיות כגון חשיפה לא סדירה או צבעים חריגים בתמונות המתקבלות.
- בעת עיבוד התמונות יופיע הכיתוב [BUSY] על המסך ולא ניתן יהיה לצלם תמונות נוספות עד לסיום העיבוד.
- הצילומים ייראו מעט שונים מהתצוגה המקדימה המוצגת על המסך.
- מידע על תצוגת נקודת מיקוד אוטומטי אינו נוסף לתמונות בסצנות מסוימות (📷).

המצלמה בוחרת אוטומטית הגדרות מתאימות בעת בחירת מצב צילום עבור הנושא או הסצנה.
< SCN > * מייצג סצנה מיוחדת.

1. העבירו את בורר המצבים למצב < SCN >.



2. בחרו מצב צילום (📷).



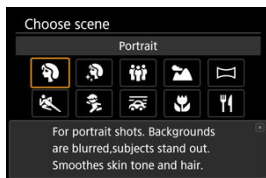
3. התמקדו וצלמו.

- הצילום זהה לזו המתוארת בשלבים 3-5 עבור [+A: צילום אוטומטי לחלוטין \(צילום סצנה אוטומטי חכם\)](#).

הערה 📷

- ניתן להגדיר את מצב הצילום גם ב-[📷] : Shooting mode/מצב צילום.

השתמשו ב-[D] (Portrait/דיוקן) כדי לטשטש את הרקע ולהבליט את האדם שאתם מצלם. מצב זה גם משפר את הגוון של העור ומעניק מראה רך יותר לשיער.



טיפים לצילום 💡

- **בחרו מיקום שבו המרחק בין נושא הצילום לרקע הוא הגדול ביותר.**
הרקע יהפוך למטושטש יותר ככל שהמרחק בין נושא הצילום לרקע יהיה גדול יותר. נושא הצילום יבלוט טוב יותר על רקע כהה ולא עמוס בפרטים.
- **השתמשו בעדשת טלפוטו.**
אם יש לכם עדשת זום, השתמשו באורך המוקד המרבי של הטלפוטו כך שנושא הצילום ימלא את המסגרת מהמותניים ומעלה.
- **התמקדו בפני המצולם.**
בזמן המיקוד לפני הצילום, ודאו שנקודת המיקוד האוטומטי שעל פני המצולם ירוקה. בעת צילום תמונות תקריב של פנים, ניתן להגדיר את [AF : Eye detection/זיהוי עין] לאפשרות שונה מ-[Disable/הפסקה] כדי לצלם כך שהמצלמה תתמקד בעיני המצולם.
- **צלמו ברציפות.**
הגדרת ברירת המחדל היא [L] (Low speed continuous/מהירות נמוכה רציפה). בלחיצה ממושכת על כפתור הצילום תוכלו לצלם רצף של תמונות שיאפשרו ללכוד שינויים בהבעת הפנים ובתנוחה של המצולם.

השתמשו ב-[S] (Smooth skin/עור חלק) לצילומים המציגים את העור בצורה יפה יותר. עיבוד תמונה גורם לעור להיראות חלק יותר.



טיפים לצילום 💡

● אפשרו למצלמה לזהות פנים.

כאשר המצלמה מזהה את הנושא הראשי עליו יוחל אפקט העור החלק, המסגרת מוצגת על פניו של הנושא. להחלקת עור יעילה יותר, ניתן להתקרב או להתרחק מנושא הצילום עד שהמסגרת תוצג על פני המצולם.

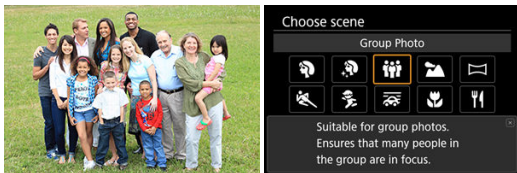
● התמקדו בפני המצולם.

בזמן המיקוד לפני הצילום, ודאו שנקודת המיקוד האוטומטי שעל פני המצולם ירוקה. בעת צילום תמונות תקריב של פנים, ניתן להגדיר את [AF : Eye detection/זיהוי עין] לאפשרות שונה מ-[Disable/הפסקה] כדי לצלם כך שהמצלמה תתמקד בעיני המצולם.

שימו לב ⚠

- בתנאי צילום מסוימים, ייתכן שאזורים שאינם עור אנושי יופיעו בצורה שונה.
- אם אפקט העור החלק חזק מדי, ייתכן שהתמונות לא ייראו כצפוי. צלם מספר צילומי בדיקה.

השתמש ב-[Group Photo] (תצלום קבוצתי) כדי לצלם תמונות קבוצה. ניתן להתמקד ולצלם גם את האנשים מלפנים וגם את אלו שמאחור.



טיפים לצילום 💡

- **השתמשו בעדשה רחבת זווית.**
עדשות זום מאפשרות להתרחק כמעט עד קצה הזווית הרחבה כך שתוכלו להתמקד גם במי שנמצאים מלפנים וגם במי שנמצאים מאחור. ניתן גם להגדיל את עומק השדה בכך שתעמדו מעט רחוק יותר מנושאי הצילום כך שכולם יופיעו בתוך המסגרת.
- **צלמו כמה תמונות של הקבוצה.**
כדאי לצלם קודם כמה תמונות מכיוון שאנשים לפעמים ממצמים.

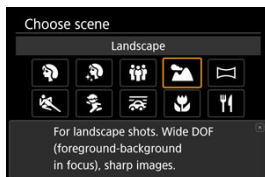
הערה 📌

- החזיקו את המצלמה באופן יציב או השתמשו בחצובה כאשר אתם מצלמים בתוך מבנה או בתאורה חלשה.

שימו לב ⚠️

- זווית הראייה משתנה מעט עקב תיקון עיוותים.
- ייתכן שבתנאי צילום מסוימים לא ניתן יהיה להתמקד בכל האנשים.

השתמש ב-[נוף] (Landscape/נוף) כדי לצלם נופים רחבי ידיים ולהתמקד בכל הפריטים שבתמונה, מהקרובים לרחוקים. מיועד להשגת תמונות חדות וברורות עם גווי כחול וירוק מלאי חיים.



טיפים לצילום 💡

- עם עדשת זום, השתמשו בזווית הרחבה ביותר. בעת שימוש בעדשת זום, מקמו את העדשה בזווית הרחבה ביותר כדי להתמקד גם בפריטים קרובים וגם בפריטים רחוקים. זה גם מוסיף רוחב לנופים.
- שמרו על יציבות המצלמה בעת צילום סצנות לילה. מומלץ להשתמש בחצובה.

שימו לב !

- במצב זה לא ניתן לצלם עם מבזק.

השתמש ב- [📏] (Panoramic shot/צילום פנורמי) כדי לצלם תמונות פנורמה. הפנורמה נוצרת על ידי יצירת שילוב של צילומים שצולמו בצילום רציף תוך כדי הזזת המצלמה בכיוון אחד בזמן לחיצה מלאה על כפתור הצילום.



1. בחרו כיוון צילום.

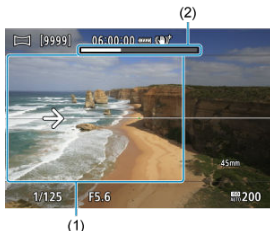


- לחצו על הלחצן < 📏 > או הקישו על [📏] בפניה הימנית התחתונה כדי לבחור את הכיוון שבו תצלמו.
- כעת יוצג חץ המראה את כיוון הזזת המצלמה.

2. לחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום.

- תוך כדי המשך חצי לחיצה על כפתור הצילום, התמקדו בנושא הצילום.

3. צלמו את התמונה.



- לחצו לחיצה מלאה על כפתור הצילום והזיזו את המצלמה במהירות קבועה בכיוון החץ.
- המצלמה תצלם את האזור שמופיע בצורה ברורה (1).
- כעת יוצג מחוון התקדמות הצילום (2).
- הצילום ייפסק כאשר תשחררו את כפתור הצילום או כאשר כל מחוון ההתקדמות מופיע בלבן.

שימו לב !

- ייתכן שבסצנות מסוימות התמונות שרציתם לא יישמרו כצפוי, וייתכן שהפנורמה לא תיראה כצפוי.
- הצילום עלול להיעצר באמצע אם תזיזו את המצלמה לאט מדי או מהר מדי. עם זאת, הפנורמה שנצרה עד לנקודה זו תישמר.
- בהתחשב בגדלים הגדולים של תמונות [📷], השתמש במחשב או במכשיר אחר כדי לשנות את גודל הפנורמות שתדפיס מכרטיס זיכרון במדפסת Canon.
- אם תמונות פנורמה אינן תואמות לתוכנות או שירותים מקוונים מסוימים, נסה לשנות את גודלן.
- צילומים שבהם הסצנות ונושאי הצילום הבאים לא ישולבו כראוי:
 - נושאי צילום בתנועה
 - נושאי צילום בטווח קרוב
 - נושאי צילום עם ניגודיות שמשתנה באופן משמעותי
 - סצנות עם מקטעים ארוכים של צבע או דפוס מסוימים כגון הים או השמיים
- תיקון טשטוש שנגרם כתוצאה מהזזת המצלמה אינו משפיע על הצילום.
- הזיזו את המצלמה באיטיות תוך כדי שימוש בעדשה עם מיקוד ארוך מספיק, או כאשר אתם מצלמים בסצנות בלילה בתאורה חלשה.
- ייצוב תמונה של העדשה אינו מוחל.

השתמש ב-[S/Sports] כדי לצלם נושאי צילום שנמצאים בתנועה, כגון אנשים רצים או כלי רכב בנסיעה.



טיפים לצילום

- **השתמשו בעדשת טלפוטו.**
מומלץ להשתמש בעדשת טלפוטו כדי לאפשר צילום מרחוק.
- **עקבו אחר נושא הצילום באמצעות מסגרת AF אזורית.**
מסגרת AF אזורית מופיעה לאחר חצי לחיצה על כפתור הצילום. ברגע שהנושא נמצא במיקוד, נקודת ה-AF הופכת לכחולה.
- **צלמו ברציפות.**
הגדרת ברירת המחדל היא [H/High speed continuous/מהירות גבוהה רציפה]. ברגע המתאים, לחצו לחיצה מלאה על כפתור הצילום כדי לצלם את התמונה. כדי לעקוב אחר הנושא וללכוד שינויים תוך כדי תנועה, המשיכו ללחוץ על כפתור הצילום כדי לצלם ברציפות.

שימו לב

- בתאורה חלשה, שבה יש נטייה לרעידות של המצלמה, ערך מהירות התריס שבפינה השמאלית התחתונה יתבהב. צלמו תוך כדי החזקת המצלמה במצב יציב.
- במצב זה לא ניתן לצלם עם מבזק.

השתמשו במצב [Kids/ילדים] כדי לצלם ילדים שפעילים באזור הצילום. גווי העור יראו מלאי חיים.



טיפים לצילום

עקבו אחר נושא הצילום באמצעות מסגרת AF אזורית.

כברירת מחדל, [AF : AF area/אזור AF] מוגדר במצב [AF/Whole area של אזור שלם]. מסגרות AF אזוריות (1) מופיעות בעת חצי לחיצה על כפתור הצילום. ברגע שהנושא נמצא במיקוד, נקודת ה-AF הופכת לכחולה.



(1)

צלמו ברציפות.

הגדרת ברירת המחדל היא [High speed continuous/מהירות גבוהה רציפה]. ברגע המתאים, לחצו לחיצה מלאה על כפתור הצילום כדי לצלם את התמונה. כדי לעקוב אחר נושא הצילום וללכוד שינויים בהבעות פנים ותנועה, המשיכו ללחוץ על כפתור הצילום כדי לצלם ברציפות.

שימו לב

- שימוש ביחידת מבזק חיצונית יפחית את מהירות הצילום הרציף.

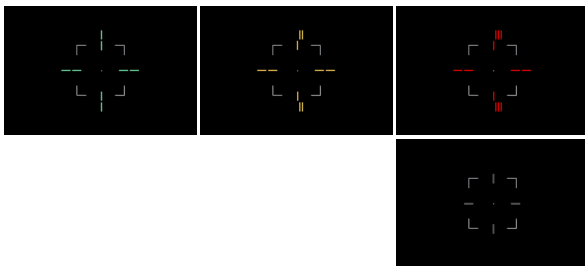
מעקב אופקי מאפשר לטשטש את הרקע כדי ליצור תחושה של מהירות. חבר עדשה תואמת ל-[Panning/מעקב אופקי] כדי להפחית טשטוש של נושא הצילום.



טיפים לצילום



- סובבו את המצלמה כדי לעקוב אחר התנועה של נושא הצילום. בזמן הצילום, סובבו את המצלמה בצורה חלקה תוך מעקב אחר הנושא שבתנועה. כאשר נקודת המיקוד האוטומטי נמצאת מעל החלק של הנושא שבתנועה שתוצא להתמקד בו, לחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום, התחילו לסובב את המצלמה בהתאמה למהירות התנועה של הנושא, ולאחר מכן לחצו לחיצה מלאה כדי לצלם. המשיכו לעקוב עם המצלמה אחר הנושא גם לאחר הצילום.
- הגדירו את רמת הטשטוש של התנועה שברקע. ניתן להגדיר את רמת טשטוש התנועה ברקע ב-[Effect/אפקט] במסך הבקרה המהירה. הגדירו את האפשרות [Effect: max/אפקט: מקסימלי] כדי להאט את מהירות התריס ולטשטש יותר את התנועה שברקע של נושאי הצילום. אם נושא הצילום מטושטש מדי, הפחיתו את הטשטוש בכך שתגדירו את [Effect/אפקט] למצב [Effect: med/אפקט: בינוני] או [Effect/אפקט: מינימלי].
- השתמשו במחווני רמת הטשטוש של נושאי צילום. הגדירו את [Subject blur guide/מדריך טשטוש אובייקט] למצב [On/פועל] כדי להציג מחווני המציין את רמת הטשטוש של הנושא שזוהה בעת חצי לחיצה על כפתור הצילום, או בזמן צילום ברציפות תוך כדי סיבוב המצלמה. המחווני כולל קווים אפורים וקווים צבעוניים שמציינים את רמת הטשטוש בסדר יורד: אדום, צהוב, ירוק ואפור. ניתן להגדיר את המרחק שבין מחווני רמת הטשטוש של הנושא לנקודת המיקוד האוטומטי ב-[Guide/מיקום המדריך].



הערה

- המחווה מופיע כאשר מוצגת מסגרת מעקב כאשר האפשרות **Whole area tracking : AF** מוגדרת במצב **[פועל/On]**.
- כאשר לא לוחצים על כפתור הצילום מופיעים רק הקווים האפורים.

- לפרטים על עדשות תואמות ל-[], בקר באתר האינטרנט של Canon ().
- מהירויות התריס איטיות יותר. מסיבה זו, מצב מעקב אופקי (פאנינג) מתאים רק לצילום תוך כדי מעקב אופקי.
- אפשרויות אזור ה-AF מוגבלות למצבים AF/1-point AF של 1 נק.], [1 /Flexible Zone AF של אזור גמיש 1], [2 /Flexible Zone AF של אזור גמיש 2], ו-[Flexible Zone AF/AF 3 של אזור גמיש 3].
- הגדרת ברירת המחדל היא []. שימו לב ש-[] אינו זמין.
- במצב זה לא ניתן לצלם עם מבזק.
- למרות ש-IS של העדשה מוחל על תמונות שצולמו בעדשות התואמות ל-[], האפקט אינו מוצג על המסך בזמן הצילום. (פונקציית ייצוב התמונה IS ופונקציית תיקון טשטוש הנושא מופעלות רק ברגע הצילום, ללא קשר להגדרת ייצוב התמונה של העדשה.)
- בצילום עם עדשות שאינן תואמות ל-[], לא מבוצע תיקון של טשטוש הנושא אך מהירות הצמצם מותאמת אוטומטית בהתאם להגדרה של ה-[Effect/Aperture].
- ייתכן שרמת אפקט המעקב האופקי שהוגדרה לא תבוא לידי ביטוי בעת צילום בתנאי תאורה בהירים (כגון בימי קיץ שטופי שמש) או נושאי צילום איטיים.
- הנושאים או תנאי הצילום הבאים עלולים למנוע הצגת מדריך טשטוש נושא ותיקון טשטוש מתאים של נושא עם עדשות התואמות ל-[].
- נושאים בעלי ניגודיות נמוכה במיוחד.
- נושאים בתאורה חלשה.
- נושאים עם תאורה אחורית חזקה או חפצים מחזירי אור.
- נושאים עם דפוסים שחוזרים על עצמם.
- נושאים עם מעט דפוסים או דפוסים מונטוניים.
- נושאים עם השתקפויות (תמונות המשתקפות על זכוכית וכו').
- נושאים שקטנים יותר ממסגרת ה-AF האזורי.
- כאשר כמה נושאים נמצאים בתנועה בו זמנית בתוך מסגרת ה-AF האזורי.
- נושאים שנמצאים בתנועה בכיוונים לא סדירים או במהירויות לא סדירות.
- נושאים שלפעמים נעים בצורה לא סדירה (כגון אנשים רצים שמעלה ולמטה בזמן הריצה).
- נושאים שמהירותם משתנה באופן משמעותי (כגון מיד לאחר תנועה ראשונית או בתנועה לאורך עיקול).
- כאשר המצלמה זזה מהר מדי או לאט מדי.
- כאשר תנועת המצלמה אינה תואמת לתנועת הנושא.
- כאשר אורך מיקוד העדשה ארוך.

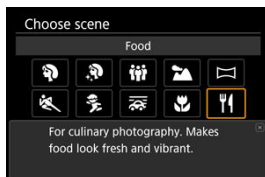
השתמש ב-[🌸] (Close-up/צילום מקרוב) לצילומי תקריב של נושאים קטנים כמו פרחים. כדי לגרום לדברים קטנים להיראות גדולים יותר, השתמשו בעדשת מאקרו (נמכרת בנפרד).



טיפים לצילום 💡

- השתמשו ברקע פשוט ונקי.
רקע פשוט גורם לדברים קטנים כמו פרחים לבלוט טוב יותר.
- התקרבו ככל האפשר לנושא הצילום.
בדקו מהו מרחק המיקוד המינימלי של העדשה. מרחק המיקוד המינימלי של העדשה הוא המרחק שבין הסימון ∞ < (מישור המוקד) שבחלק העליון של המצלמה לבין נושא הצילום. לא ניתן לבצע מיקוד אם הנושא קרוב מדי.
- עם עדשת זום, השתמשו באורך המוקד המרבי של הטלפוטו.
אם יש לכם עדשת זום, השימוש באורך המוקד המרבי של הטלפוטו יגרום לנושא להיראות גדול יותר.

השתמשו ב-[F/2.8] (Food/צילום מזון) לצילום קולינרי. התמונה תיראה בהירה ומעוררת תיאבון. מפחית גם את הגוון האדמדם מנורות ליבון או מקורות אור דומים.



טיפים לצילום

● שנו את גוון הצבע.

התאם את גוון הצבע לפי הצורך ב-[Warm→Cool/גוון צבע: חם→קר] במסך הבקרה המהירה. הגדר לכיוון אדום (גוונים חמים) כדי להגביר את הגוון האדמדם של המזון, או הגדר לכיוון כחול (גוונים קרים) כדי להפחית גוון אדום מוגזם.

! שימו לב

- גווני הצבעים החמים של נושאי הצילום עלולים לדהות.
- ייתכן שבסצנה עם כמה מקורות אור הצבע החם של התמונה לא יופחת.
- בעת שימוש במבזק, [Warm→Cool/גוון צבע: חם→קר] עובר למצב רגיל.
- אם התמונה כוללת אנשים, ייתכן שגוון העור שלהם לא יופיע כראוי בתמונה.

השתמש ב-[] (Night Portrait/דיוקן לילי) לתמונות בהירות ויפות של אנשים עם סצנות לילה ברקע. שימו לב שבצילום במצב זה נדרשת יחידת מבזק חיצונית. מומלץ להשתמש בחצובה.



טיפים לצילום

- השתמשו בעדשה רחבת זווית ובחצובה. בעת שימוש בעדשת זום, השתמשו בזווית הרחבה ביותר כדי לקבל תצוגת לילה רחבה. מכיוון שבצילום ידני המצלמה עלולה לרעוד, מומלץ להשתמש בחצובה.
- בדקו את בהירות התמונה. מומלץ לצפות בתמונה במקום שבו צילמתם אותה כדי לבדוק את הבהירות שלה. אם הנושא נראה כהה או חשוך, התקרב וצלמו שוב.
- צלמו גם במצבי צילום אחרים. מכיוון שצילומים נוטים יותר להיות מטושטשים, שקול לצלם במצב $\langle A^+ \rangle$ או עם [].

שימו לב

- יש להנחות את המצלום להמתין כמה שניות בלי לזוז לאחר הפעלת המבזק.
- ייתכן שיהיה קשה להתמקד במצלום אם הפנים שלו נראות כהות בעת הצילום. במקרה כזה, הגדירו את מצב המיקוד ל-MF () ובצעו מיקוד ידני.
- בצילום לילי או בסצנות חשוכות, אם יש נקודות אור בתוך נקודת המיקוד האוטומטי ייתכן שיהיה קשה לבצע מיקוד אוטומטי. במקרה כזה, הגדירו את מצב המיקוד ל-MF () ובצעו מיקוד ידני.
- הצילומים יראו מעט שונים מהתצוגה המקדימה המוצגת על המסך.

הערה

- במצב זה, שימוש בטיימר העצמי יגרום לנורת הטיימר העצמי להבהב לרגע לאחר הצילום.

[צילום עם אפקטים של סצנת לילה](#)

לצילום לילה ידני ללא חצובה או ציוד דומה. בחר באפשרות סצנת לילה כדי ליצור את מצב הרוח המועדף עליך.



טיפים לצילום

● החזיקו את המצלמה באופן יציב.

שמרו את המרפקים שלכם קרוב לגופכם כדי להחזיק את המצלמה באופן יציב (📷). במצב זה, המצלמה מצלמת ומיישרת את ארבעת הצילומים וממזגת אותן לתמונה אחת; במקרה של חוסר התאמה משמעותית בצילום כלשהו עקב רעידות של המצלמה, ייתכן שהתמונה הסופית לא תיושר כראוי.

שימו לב

- אזור התמונה קטן יותר מאשר במצבי צילום אחרים.
- במצב זה לא ניתן לבחור באיכות תמונה RAW.
- במצב זה לא ניתן לצלם עם מבזק.
- בצילום לילי או בסצנות חשוכות, אם יש נקודות אור בתוך נקודת המיקוד האוטומטי ייתכן שיהיה קשה לבצע מיקוד אוטומטי. במקרה כזה, הגדירו את מצב המיקוד ל-MF (📷) ובצעו מיקוד ידני.
- צילום של נושאים בתנועה עלול לגרום להופעת שובל של תמונות המשך כתוצאה מהתנועה או לחושך סביב נושא הצילום.
- ייתכן שהמצלמה לא תיישר כראוי תמונות עם דפוסים שחוזרים על עצמם (סריג, פסים וכו'), תמונות שטוחות או בגוון יחיד, או שאינן מיושרות עקב רעידות של המצלמה.
- שמירת התמונות בכרטיס עשויה להימשך זמן מה מכיוון שהמצלמה ממזגת אותן לאחר הצילום. בעת עיבוד התמונות יופיע הכיתוב [BUSY] על המסך ולא ניתן יהיה לצלם תמונות נוספות עד לסיום העיבוד.
- הצילומים יראו מעט שונים מהתצוגה המקדימה המוצגת על המסך.

ניתן להחיל גוון צבע שונה בצילום סצנת לילה.

1. הקישו על [STD] במסך.



2. בחר באפשרות של סצנת לילה.



3. צלמו את התמונה.

שם	אפקט	סצנות מומלצות
Standard/רגיל 	עיבוד תמונה סטנדרטי. אזורים חשוכים מוארים שחושפים סצנות לילה אופייניות.	רוב סצנות הלילה באופן כללי
Blue/כחול 	מגביר את הניגודיות ומזיז את גווני הביניים לכיוון הכחול. יוצר אווירה קרירה.	סצנות לילה של העיר
B&O/שחור וכתום 	מגביר מאוד את הניגודיות, מסיט אזורים כהים לכיוון שחור ומחיל גוון ציאן קל. גווני כתום מודגשים. הופך את השחורים למשמעותיים יותר, ויוצר סצנות עדינות ובעלות ניגודיות גבוהה.	
Pink/ורוד 	מגביר מעט את הניגודיות ומזיז את גווני הביניים לכיוון ורוד ואת הצללים לכיוון ציאן. יוצר אווירה נוצצת של מדע בדיוני.	אזורי מרכז העיר תוססים, רחובות תחת אורות ניאון
Green/ירוק 	מגביר את הניגודיות ומזיז את גווני הביניים לכיוון ירוק. יוצר אווירה חלומית ומכנית.	סצנות לילה תעשייתיות

שימו לב

- ייתכן שההדרגתיות של התמונה תהיה לא אחידה.
- רעש או נקודות אור עלולים להופיע בתמונות.

השתמש במצב [HDR] (HDR Backlight Control) / בקרת תאורה אחורית (HDR) עבור סצנות עם תאורה אחורית עם אזורים בהירים וגם אזורים חשוכים. בעת צילום יחיד במצב זה, המצלמה מצלמת שלוש תמונות רצופות בחשיפות משתנות וממזגת אותן לתמונת HDR אחת השומרת ככל שניתן שפרטים באזורים החשוכים לא יאבדו כתוצאה מהתאורה האחורית.

* HDR הם ראשי התיבות של High Dynamic Range.



טיפים לצילום

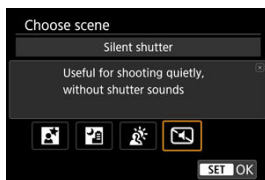
● החזיקו את המצלמה באופן יציב.

שמרו את המרפקים שלכם קרוב לגופכם כדי להחזיק את המצלמה באופן יציב (📷). במצב זה, המצלמה מצלמת, מיישרת וממזגת שלוש תמונות לתמונה אחת. עם זאת, אם היישר של אחד משלושת הצילומים שונה משמעותית מהאחרים עקב רעידות של המצלמה, ייתכן שהתמונה הסופית לא תהיה מיושרת כראוי.

שימו לב

- אזור התמונה קטן יותר מאשר במצבי צילום אחרים.
- במצב זה לא ניתן לבחור באיכות תמונה RAW.
- במצב זה לא ניתן לצלם עם מבזק.
- ייתכן שהתמונה לא תוצג עם הדרגתיות חלקה, תיראה לא סדירה או שיופיע בה רעש ניכר.
- ייתכן שבקרת תאורה אחורית HDR לא תהיה יעילה בסצנות עם תאורה אחורית חזקה מדי או עם ניגודיות גבוהה במיוחד.
- בצילום נושאים שבהירים מספיק כפי שהם, למשל בסצנות מוארות, ייתכן שהתמונה תיראה לא טבעית כתוצאה מאפקט ה-HDR.
- צילום של נושאים בתנועה עלול לגרום להופעת שובל של תמונות המשך כתוצאה מהתנועה או לחושך סביב נושא הצילום.
- ייתכן שהמצלמה לא תיישר כראוי תמונות עם דפוסים שחוזרים על עצמם (סריג, פסים וכו'), תמונות שטוחות או בגוון יחיד, או תמונות שהיישר שלהן שונה משמעותית מהתמונות האחרות עקב רעידות של המצלמה.
- שמירת התמונות בכרטיס עשויה להימשך זמן מה מכיוון שהמצלמה ממזגת אותן לאחר הצילום. בעת עיבוד התמונות יופיע הכיתוב [BUSY] על המסך ולא ניתן יהיה לצלם תמונות נוספות עד לסיום העיבוד.

כאשר עליכם לצלם בסביבה שקטה, ניתן לצלם ללא צפצופים או צלילי שחרור תריס.



טיפים לצילום 💡

● צלמו כמה צילומים לדוגמה.

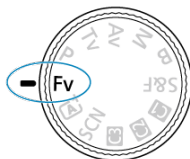
שקלו לצלם מראש כמה צילומים לדוגמה, מכיוון שבתנאים מסוימים ייתכן שניתן יהיה לשמוע את צלילי מפתח הצמצם של העדשה וכוונון המיקוד.

שימו לב ⚠

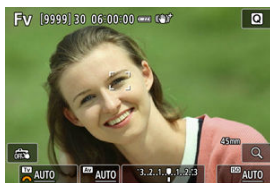
- היו אחראים בזמן צילומים שקטים, וכבדו את הפרטיות של נושא הצילום וזכויות הדיוקן.
- תמונות של נושאים הנעים במהירות עשויות להיראות מעוותות.
- במצב זה לא ניתן לצלם צילום רציף או באמצעות מבזק.

מאפשר להגדיר את מהירות התריס, ערך הצמצם ומהירות ה-ISO באופן אוטומטי או ידני. שווה ערך לצילום במצב <Av>, <Tv>, <P> או <M> ללא צורך לעבור למצבים אלה.
* <Fv> מייצג ערך גמיש.
* AE מייצג את חשיפה אוטומטית.

1. העבירו את בורר המצבים למצב <Fv>.

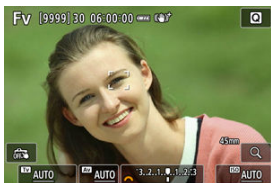


2. הגדירו את מהירות התריס, ערך הצמצם ומהירות ה-ISO.



- סובבו את הגלגל > < כדי לבחור פריט להגדרה. הסמל מופיע משמאל לפריט שנבחר.
- סובבו את הגלגל > < כדי להגדיר את האפשרות הרצויה.
- כדי לאפס את ההגדרה ל-[AUTO], לחץ על הלחצן > <.

3. הגדירו את כמות פיצוי החשיפה.



- סובבו את הגלגל >  < ובחרו את מחוון רמת החשיפה. הסמל  יופיע משמאל למחוון רמת החשיפה.
- סובבו את הגלגל >  < כדי להגדיר את האפשרות הרצויה.
- כדי לאפס את ההגדרה ל-[±0], לחץ על הלחצן >  <.

שילובי פונקציות במצב <Fv>

מהירות תריס	ערך צמצם	מהירות ISO	פיצוי חשיפה	מצב צילום
[AUTO]	[AUTO]	[AUTO]	זמין	שווה ערך למצב <P>
		בחירה ידנית		
בחירה ידנית	[AUTO]	[AUTO]	זמין	שווה ערך למצב <Tv>
		בחירה ידנית		
[AUTO]	בחירה ידנית	[AUTO]	זמין	שווה ערך למצב <Av>
		בחירה ידנית		
בחירה ידנית	בחירה ידנית	[AUTO]	זמין	שווה ערך למצב <M>
		בחירה ידנית	—	

שימו לב

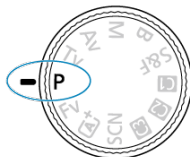
- הבהוב של הערכים מצביע על סיכון לתת חשיפה או חשיפת יתר. כווננו את החשיפה עד שהערך יפסיק להבהב.
- לא נעשה שימוש בסנכרון איטי בתאורה חלשה כאשר מגדירים את מצב <Fv> כך שיהיה דומה למצבים <P> או <Av>, גם כאשר [Slow synchro/סנכרון איטי] ב- [External : ] Speedlite control/בקרת Speedlite חיצונית] מוגדר ל-[1/*-30/1/*-30sec. auto] ש.ב. אוטומטי¹.
- * 1: הערך של "1/*" משתנה בהתאם להגדרות הנוכחיות.

הערה

- ערכים עבור מהירות תריס, ערך צמצם ומהירות ISO המוגדרים ל-[AUTO] מסומנים בקו תחתון.
- ניתן להגדיר את מהירות התריס, ערך הצמצם ומהירות ה-ISO ל-[AUTO] ואת כמות פיצוי החשיפה ל-[±0] בשלב 2 או 3 על ידי לחיצה על המקש <▼>.

המצלמה מגדירה באופן אוטומטי את מהירות התריס ואת ערך הצמצם כך שיתאימו לבהירות של נושא הצילום.
 * <P> מייצג את המילה תוכנית.

1. העבירו את בורר המצבים למצב <P>.



2. התמקדו בנושא הצילום.



- כווננו את נקודת ה-AF על הנושא ולחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום.
- לאחר שהנושא נמצא במיקוד, מוצגת נקודת AF (בירוק עבור One-Shot AF או בכחול עבור Servo AF).
- מהירות התריס וערך הצמצם מוגדרים באופן אוטומטי.

3. בדקו את התצוגה.



- כל עוד ערך החשיפה אינו מהבהב, החשיפה תהיה רגילה.

4. צלמו את התמונה.

- הכינו את הצילום שלכם ולחצו לחיצה מלאה על כפתור הצילום.

שימו לב !

- אם הנורות של מהירות תריס איטית וערך צמצם נמוך מהבהבות, הנושא חשוך מדי. הגדילו את מהירות ה-ISO או השתמשו במבזק.
- אם הנורות של מהירות תריס מהירה וערך צמצם גבוה מהבהבות, הנושא בהיר מדי. הורידו את מהירות ה-ISO או השתמשו במסך ND (נמכר בנפרד) כדי להפחית את כמות האור הנכנס לעדשה.

הערה

הבדלים בין המצבים $\langle P \rangle$ ו $\langle A \rangle$

- מצב $\langle A \rangle$ מגביל את הפונקציות הזמינות ומגדיר באופן אוטומטי את אזור ה-AF, מצב המדידה ופונקציות רבות אחרות כדי למנוע צילומים גרועים. לעומת זאת, מצב $\langle P \rangle$ מגדיר רק את מהירות התריס וערך הצמצם באופן אוטומטי, אבל מאפשר להגדיר ידנית את אזור ה-AF, מצב המדידה ופונקציות אחרות.

שינוי תוכנית

- במצב $\langle P \rangle$, ניתן לשנות באופן חופשי את השילוב (תוכנית) של מהירות התריס וערך הצמצם שנקבעו אוטומטית על ידי המצלמה, תוך שמירה על אותה חשיפה. פעולה זו מכונה שינוי תוכנית.
- כדי לשנות את התוכנית, לחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום ולאחר מכן סובבו את הגלגל  עד להצגת מהירות התריס או ערך הצמצם הרצויים על המסך.
- שינוי התוכנית יבוטל באופן אוטומטי בסיום שעון עצר למדידה (תצוגת הגדרות החשיפה תכבה).
- בשינוי תוכנית לא ניתן להשתמש במבזק.

במצב זה אתם מגדירים את מהירות התריס והמצלמה מגדירה אוטומטית את ערך הצמצם כדי להשיג את החשיפה הרגילה המתאימה לבהירות של נושא הצילום. מהירות תריס גבוהה יותר יכולה להקפיא את הפעולה של נושא צילום שנמצא בתנועה. מהירות תריס איטית יותר יכולה ליצור אפקט מטושטש שיוצר רושם של תנועה. * <Tv> מייצג ערך זמן.

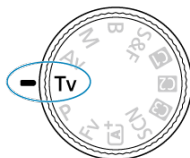


תנועה מטושטשת
(מהירות איטית: 1/30 שניות)



תנועה קפואה
(מהירות מהירה: 1/2000 שניות)

1. העבירו את בורר המצבים למצב <Tv>.

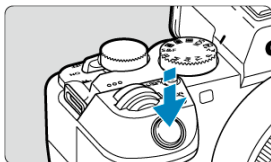


2. הגדירו את מהירות התריס הרצויה.



- סובבו את הגלגל > < כדי להשלים את ההגדרה.

3. התמקדו בנושא הצילום.



- לחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום.
- ערך הצמצם מוגדר באופן אוטומטי.

4. בדקו את התצוגה וצלמו.



- אם ערך הצמצם אינו מהבהב, החשיפה היא רגילה.

שימו לב !



- אם ערך הצמצם הנמוך ביותר מהבהב, הדבר מצביע על תת-חשיפה. סובבו את הגלגל > < כדי להגדיר מהירות תריס איטית יותר עד שערך הצמצם יפסיק להבהב, או הגדירו מהירות ISO גבוהה יותר.

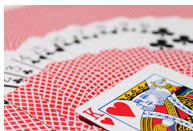


- אם ערך הצמצם הגבוה ביותר מהבהב, הדבר מצביע על חשיפת יתר. סובבו את הגלגל > < כדי להגדיר מהירות תריס מהירה יותר עד שערך הצמצם יפסיק להבהב, או הגדירו מהירות ISO נמוכה יותר.

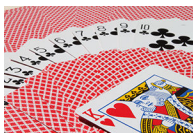
● ["] בתצוגת מהירות תריס מייצגת "שניות". ($0.5 \leftarrow [0"5]$ שניות, $15 \leftarrow [15"]$ שניות וכו')

[תצוגה מקדימה של עומק השדה](#)

במצב זה אתם מגדירים את ערך הצמצם והמצלמה מגדירה אוטומטית את מהירות התריס כדי להשיג את החשיפה הרגילה המתאימה לבהירות של נושא הצילום. הגדרת f/number גבוה יותר (פתח צמצם קטן יותר) תוביל לכך שחלק גדול יותר מהחזית והרקע של התמונה יהיו במיקוד סביר. הגדרת f/number נמוך יותר (פתח צמצם גדול יותר) תוביל לכך שחלק קטן יותר מהחזית והרקע של התמונה יהיו במיקוד סביר. * <Av> מייצג את ערך הצמצם (פתח הצמצם).

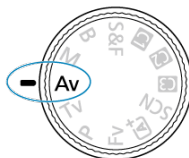


רקע מטושטש
(עם ערך צמצם נמוך: f/5.6)



חזית ורקע חדים
(עם ערך צמצם גבוה: f/32)

1. העבירו את בורר המצבים למצב <Av>.

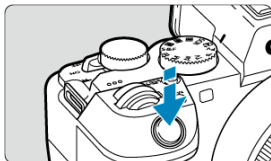


2. הגדירו את ערך הצמצם הרצוי.



- סובבו את הגלגל > < כדי להשלים את ההגדרה.

3. התמקדו בנושא הצילום.



- לחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום.
- מהירות התריס מוגדרת באופן אוטומטי.

4. בדקו את התצוגה וצלמו.



- אם התריס אינו מהבהב, החשיפה היא רגילה.

שימו לב

- אם מהירות התריס מהבהבת, הדבר מצביע על תת חשיפה. סובבו את הגלגל > < כדי להקטין את ערך הצמצם (פתחו את הצמצם) עד שמהירות הצמצם תפסיק להבהב או עד שתגדירו מהירות ISO גבוהה יותר.
- אם מהירות התריס מהבהבת, הדבר מצביע על חשיפת יתר. סובבו את הגלגל > < כדי להגדיל את ערך הצמצם (סגרו את הצמצם) עד שמהירות הצמצם תפסיק להבהב או עד שתגדירו מהירות ISO נמוכה יותר.

תצוגת ערך הצמצם

- ככל שהערך גבוה יותר, פתח הצמצם יהיה קטן יותר. ערך הצמצם המוצג משתנה בהתאם לעדשה. אם לא מחוברת עדשה למצלמה, הערך [F00] יוצג עבור הצמצם.

תצוגה מקדימה של עומק השדה

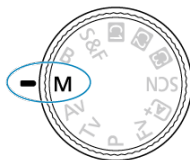
הצמצם משתנה רק ברגע הצילום, ונשאר פתוח בזמנים אחרים. מסיבה זו, עומק השדה המוצג על המסך נראה צר או רדוד. תצוגה מקדימה זמינה על ידי בדיקת מיקוד מוגדר מראש בעת לחיצה על לחצן שהוקצה ל-[Depth-of-field preview/תצוגה מקדימה של עומק שדה] ב-[]: **Customize buttons for shooting/הגדר לחצנים לצילום**.

- ככל שערך הצמצם גדול יותר, כך אזור המיקוד רחב יותר, מהחזית לרקע.
- אפקט עומק השדה ניכר בקלות בתמונות בעת לחיצה על הלחצן שהוקצה לתצוגה מקדימה של עומק השדה.
- החשיפה נעלית (נעילת AE) בעת לחיצה ממושכת על הלחצן שהוקצה לתצוגה מקדימה של עומק השדה.

 פיצוי חשיפה עם ISO אוטומטי

במצב זה, ניתן להגדיר הן את מהירות התריס והן את ערך הצמצם לפי בחירתכם. ניתן להיעזר במחווני רמת החשיפה או במד חשיפה זמין מסחרית כדי לקבוע את רמת החשיפה המתאימה.
 * <M> מייצג את המילה 'ידני'.

1. העבירו את בורר המצבים למצב <M>.



2. הגדירו את מהירות ה-ISO (ISO).

● כאשר ISO אוטומטי מופעל, ניתן להגדיר פיצוי חשיפה (ISO).

3. הגדירו את מהירות התריס וערך הצמצם.



● כדי להגדיר את מהירות התריס, סובבו את הגלגל > , וכדי להגדיר את ערך הצמצם, סובבו את הגלגל > .

4. התמקדו בנושא הצילום.



- לחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום.
- בדקו את סימן רמת החשיפה [] כדי לראות את הסטייה של רמת החשיפה הנוכחית מרמת החשיפה הרגילה.

(1) אינדקס חשיפה רגילה
(2) סימן רמת החשיפה

5. הגדירו את החשיפה וצלמו את התמונה.



- בדקו את מחוון רמת החשיפה והגדירו את מהירות התריס ואת ערך הצמצם הרצויים.

אם מהירות ה-ISO מוגדרת במצב [AUTO] עבור צילום בחשיפה ידנית, ניתן להגדיר פיצוי חשיפה (☑) באופן הבא:

- הקישו על מחוון רמת החשיפה
-  : AEB/Expo.comp/פיצוי חשיפה/AEB
- מסך בקרה מהירה
- סובבו את טבעת השליטה תוך כדי חצי לחיצה על כפתור הצילום

שימו לב

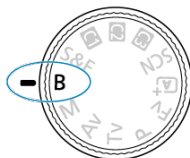
- הגדרת ISO אוטומטי עשויה לגרום לחשיפה שונה מהצפוי, מכיוון שמהירות ה-ISO מותאמת כדי להבטיח חשיפה רגילה עבור מהירות התריס וערך הצמצם שנבחרו. במקרה כזה, הגדירו פיצוי חשיפה.
- פיצוי חשיפה אינו מבוצע בהפעלת המבדק ו-ISO אוטומטי, גם אם הגדרתם כמות פיצוי חשיפה.

הערה

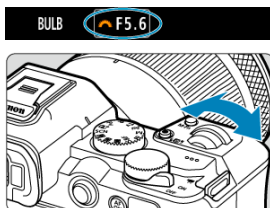
- במצב <M> עם ISO אוטומטי,  (מדידה מעריכה), ו- : AE lock meter. mode after focus/מצב מד. של נע. AE לאחר מקוד] מוגדרים להגדרת ברירת המחדל (☑), לחיצה ממושכת על לחצן הצילום נועלת את מהירות ה-ISO לאחר שהמצלמה מתמקדת עם One-Shot AF.
- כאשר מוגדר ISO אוטומטי ניתן ללחוץ על הלחצן < * > כדי לנעול את מהירות ה-ISO.
- אם תלחצו על הלחצן < * > ותרכיבו מחדש את הצילום, תוכלו לראות במחוון רמת החשיפה את ההבדל בין רמת החשיפה כעת בהשוואה לזו שהייתה בעת הלחיצה על הלחצן < * >.
- כמות פיצוי החשיפה הקיימת תישמר גם אם תעברו למצב <M> עם ISO אוטומטי לאחר שימוש בפיצוי חשיפה במצב <Tv>, <P>, או <Av> (☑).
- עבור כונון פיצוי חשיפה ב- ½-עצירות כאשר ISO אוטומטי מוגדר ו- : Exposure level increments/הפרשי רמת חשיפה] מוגדר ל-**1/2/1/2-stop שלב**, המצלמה מתאימה את מהירות ה-ISO (במרווחים של ½-עצירות) ואת מהירות התריס. עם זאת, מהירות התריס המוצגת לא תשתנה.

במצב זה, הצמצם נשאר פתוח כל עוד אתם לוחצים לחיצה מלאה על כפתור הצילום, ונסגר כאשר אתם משחררים את כפתור הצילום. השתמשו בחשיפת נורה בסצנות ליליות, זיקוקים, אסטרופוטוגרפיה ונושאי צילום ארוכים הדורשים חשיפה ארוכה.

1. העבירו את בורר המצבים למצב .



2. הגדירו את ערך הצמצם הרצוי.



● סובבו את הגלגל >  < כדי להשלים את ההגדרה.

3. צלמו את התמונה.

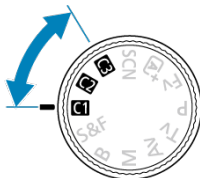
- החשיפה ימשיך כל עוד תלחצו לחיצה מלאה על כפתור הצילום.
- זמן החשיפה שחלף מוצג על המסך.

- אל תכוונו את המצלמה לעבר מקור אור טבעי (כגון השמש) או מלאכותי חזק. פעולה זו עלולה לגרום נזק לחיישן התמונה או לרכיבים פנימיים אחרים של המצלמה.
- חשיפות ארוכות מייצרות יותר רעש בתמונה מהרגיל.
- כאשר המצלמה מוגדרת ל-ISO אוטומטי, נעשה שימוש ב-ISO 400.
- בעת צילום בחשיפות ארוכות עם הטיימר העצמי במקום טיימר החשיפה הארוכה, המשיכו ללחוץ לחיצה מלאה על כפתור הצילום (עבור זמן הטיימר העצמי זמן החשיפה הארוכה).

- ניתן להגדיר מראש את זמן החשיפה הארוכה ב-[📷] : **Bulb timer/שעון חש. ארוכה** [🔧].
- ניתן להפחית את הרעש שנוצר במהלך חשיפות ארוכות בעזרת שימוש ב-[📷] : **Long exp. noise reduction/חשיפה ארוכה עם הפחתת רעשים** [🔧].
- מומלץ להשתמש בחצובה ובטיימר החשיפה הארוכה [🔧].
- ניתן לצלם בחשיפות ארוכות עם מתג מרוחק מדגם RS-80E3/RS-60E3 (נמכר בנפרד, [🔧]).
- ניתן גם לצלם חשיפות ארוכות באמצעות שלט רחוק אלחוטי BR-E2/BR-E1 (נמכר בנפרד).
- החשיפה הארוכה תתחיל מיד או לאחר 2 שניות מרגע הלחיצה על לחצן השחרור (שידור) של השלט הרחוק. לחצו שוב על הלחצן כדי לעצור את החשיפה הארוכה.

ניתן לצלם באמצעות הגדרות המצלמה שהוקצו ל-[C1-C3] : Custom shooting mode /מצב צילום מותאם אישית (C1-C3) (ⓐ).

> [C1] , > [C2] , ו- > [C3] בחוגת המצבים מתאימות ל- Custom shooting mode: C1 /מצב צילום מותאם אישית: C1, Custom shooting mode: C2 /מצב צילום מותאם אישית: C2, ו- Custom shooting mode: C3 /מצב צילום מותאם אישית: C3.



פרק זה מתאר כיצד להקליט וידאו. במצבי האזור הבסיסי, תכונות שונות מוגדרות באופן אוטומטי כדי לאפשר הקלטה אוטומטית לחלוטין.

• הגדרת מצב ההקלטה

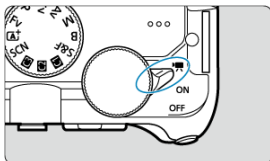
האזור הבסיסי

- [+A: הקלטות אוטומטיות לחלוטין \(צילום סצנה אוטומטי חכם\)](#)
- [SCN: וידאו סצנה מיוחדת](#)
 - [סרטי וידאו עם אפקט עור חלק](#)
 - [סרט וידאו להדגמות צילום מקרוב](#)
 - [מצב Movie IS \(ייצוב תמונה בסרט וידאו\)](#)

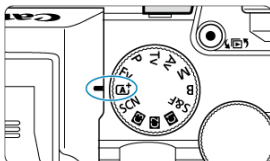
האזור היצירתי

- [הקלטת וידאו בחשיפה אוטומטית](#)
- [AE בעדיפות תריס \(וידאו\)](#)
- [AE בעדיפות צמצם \(וידאו\)](#)
- [חשיפה ידנית בווידאו](#)
- [וידאו בהילוך איטי/מהיר](#)
- [מצבי צילום מותאמים אישית](#)

1. העבירו את מתג ההפעלה למצב <  >.



2. סובב את בורר המצבים כדי לבחור מצב הקלטה.



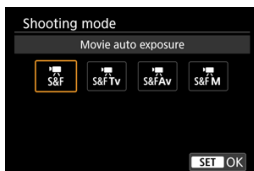
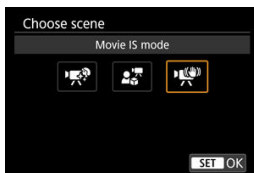
● האזור הבסיסי

מצב הקלטה	בורר מצבים
 : וידאו אוטומטי חכם סצנה ()	<  >
 : וידאו עזר חלק ()	< SCN >
 : וידאו להדגמות תקריב ()	
 : מצב IS של וידאו ()	

● האזור היצירתי

מצב הקלטה	בורר מצבים
חשיפה אוטומטית לווידאו (📷)	<Fv>
	<P>
	
AE בעדיפות תריס לווידאו (📷)	<Tv>
AE בעדיפות צמצם לווידאו (📷)	<Av>
חשיפה ידנית לווידאו (📷)	<M>
המצלמה פועלת בהתאם להגדרות המותאמות אישית שלכם ב-[C1-C3] : 📷 : Custom shooting mode /מצב צילום מותאם אישית (C1-C3). (ברירת מחדל: <P>)	< C1 > < C2 > < C3 >
וידאו בהילוך איטי/מהיר (📷) : S&F M S&F Av S&F Tv S&F	< S&F >

● עבור < SCN > או < S&F >, בחר מצב הקלטה לאחר הקשה על הסמל בפינה השמאלית העליונה או גישה למסך [Choose scene/בחר סצנה] או [Shooting mode/מצב צילום] ב-[📷] :



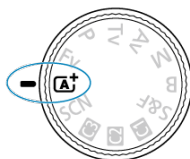
A+: הקלטות אוטומטיות לחלוטין (צילום סצנה אוטומטי חכם)

[סמלי סצנה](#)

[כוונן עומק שדה \(טשטוש רקע\)](#)

המצלמה מזהה את סוג הסצנה ומגדירה עבורה את כל ההגדרות המתאימות. סוג הסצנה שזוהה מצוין בפינה השמאלית העליונה של המסך. לפרטים על הסמלים, ראו [סמלי סצנה](#).

1. הגדירו את מצב ההקלטה ל-[A+].

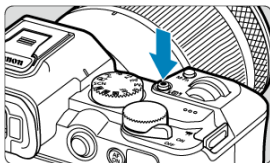


● סובבו את בורר המצבים למצב < A+ >.

2. התמקדו בנושא הצילום.

● כבירת מחדל, [AF] : servo/Movie Servo של AF וידאן] מוגדר במצב [הפעלה/Enable] כך שהמצלמה תמיד ממשיכה להתמקד בנושא .

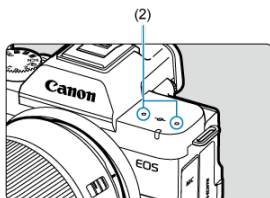
3. הקליטו את הווידאו.



- לחצו על לחצן צילום הווידאו כדי להתחיל להקליט וידאו. ניתן להתחיל להקליט וידאו על ידי הקשה על [●] במסך.



- במהלך הקלטת הווידאו, [●REC] (1) מוצג, המסך מסומן באדום, ודולקת נורה אדומה.



- הצליל מוקלט על ידי המיקרופון (2).
- כדי להפסיק להקליט את הווידאו, לחצו שוב על כפתור צילום הווידאו. ניתן גם לעצור את הקלטת הווידאו על ידי הקשה על [■] במסך.

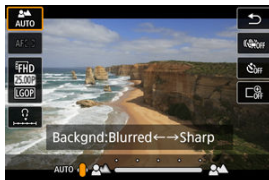


המצלמה מזהה את סוג הסצנה ומגדירה עבודה את כל ההגדרות המתאימות. סוג הסצנה שזוהה מצוין בפינה השמאלית העליונה של המסך. לפרטים על הסמלים, ראו [סמלי סצנה](#).

ניתן להתאים טשטוש רקע.

1. גש למסך הבקרה המהירה (🔍).

2. בחר את רמת האפקט.



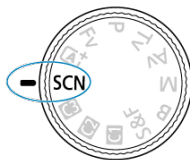
- סובב את הגלגל > 🌞 < כדי להגדיר את אפקט הטשטוש.
- [AUTO] מטשטש את הרקע בהתאם לרמת הבהירות.

הערה 📌

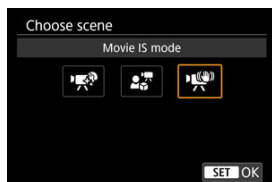
- טווח ההגדרות הזמין משתנה בהתאם לעדשה.
- מהירויות תריס מהירות יותר בסצנות מסוימות עלולות לגרום להקלטת ריצוד המסך תחת תאורת פלורסנט או LED.

המצלמה בוחרת אוטומטית הגדרות מתאימות בעת בחירת מצב הקלטה עבור הנושא או הסצנה.
< SCN > * מייצג סצנה מיוחדת.

1. העבירו את בורר המצבים למצב < SCN >.



2. בחר מצב הקלטה (📹).



3. להתמקד ולהקליט.

● ההקלטה זהה לזו המתוארת בשלבים 2 ו-3 עבור [+A: הקלטות אוטומטיות לחלוטין](#)
(צילום סצנה אוטומטי חכם).

עיבוד תמונה גורם לעור להיראות חלק יותר.
במסך הבקרה המהירה, ניתן להגדיר את רמת ה-[Smooth skin effect/אפקט עור חלק] וה-[AF for AF/close-up demos להדגמות תקריב] וכו'.

טיפים לצילום

● התמקדו בפני המצולם.

לאחר שמכוונים את המצלמה לפנים, מופיעה מסגרת מעקב [] על הפנים והמצלמה עוקבת אחריה.

שימו לב

- בתנאי צילום מסוימים, ייתכן שאזורים שאינם עור אנושי יופיעו בצורה שונה.
- אם אפקט העור החלק חזק מדי, ייתכן שהתמונות לא ייראו כצפוי. צלם מספר צילומי בדיקה.

הערה

- ההגדרה [Smooth skin effect/אפקט עור חלק] נשמרת גם אם תשנה מצבי צילום או תכבה את המצלמה.

סרט וידאו להדגמות צילום מקרוב

ניתן לתת עדיפות להתמקד בנושאי צילום שבקרבת המצלמה. אפשרות זו שימושית עבור הדגמות, סקירות מוצרים או מצבים דומים. התאם את הבהירות או הגדרות אחרות במסך הבקרה המהירה.

שימו לב !

- לא מוצגות נקודות AF.
- לא ניתן לבחור נושאי צילום באופן ידני.

מצב Movie IS (ייצוב תמונה בסרט וידאו)

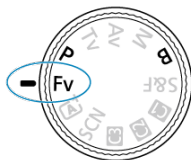
מאפשר הקלטת וידאו עם רעידות מצלמה מופחתות.
התאם את הבהירות או הגדרות אחרות במסך הבקרה המהירה.

הערה 

- שליטה על ידי המצלמה תבטיח מעקב חשיפה יעיל אם הבהירות משתנה מאוד בין הסצנות, כמו בעת מעבר בין צילום אנשים לנוף.

החשיפה נשלטת באופן אוטומטי בהתאם לבהירות.

1. הגדירו את מצב ההקלטה ל-[X].

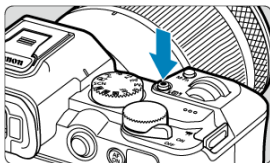


● סובב את בורר המצבים כדי לבחור $\langle P \rangle$, $\langle Fv \rangle$, או $\langle B \rangle$.

2. התמקדו בנושא הצילום.

- כברירת מחדל, **AF** : servo/ Movie Servo של AF יודאן] מוגדר במצב [Enable/הפעלה] כך שהמצלמה תמיד ממשיכה להתמקד בנושא (🔍).
- כברירת מחדל, ליחידה על הלחצן $AF_{ON} < AF_{OFF}$ מתמקדת באמצעות אזור ה-AF שצוין.

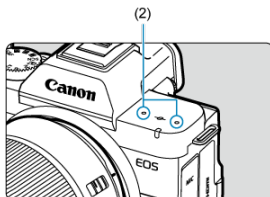
3. צלם.



- לחצו על לחצן צילום הווידאו כדי להתחיל להקליט וידאו. ניתן להתחיל להקליט וידאו על ידי הקשה על [●] במסך.



- בזמן הקלטת וידאו מופיע בפינה הימנית העליונה הכיתוב [●REC] (1), ומסביב למסך מסגרת אדומה.

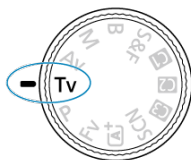


- הצליל מוקלט על ידי המיקרופון (2).
- כדי להפסיק להקליט את הווידאו, לחצו שוב על כפתור צילום הווידאו. ניתן גם לעצור את הקלטת הווידאו על ידי הקשה על [■] במסך.

AE בעדיפות תריס (וידאו)

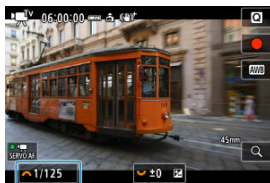
ניתן להגדיר באופן ידני את מהירות התריס עבור הקלטת וידאו. ערכי מהירות ה-ISO והצמצם מוגדרים באופן אוטומטי כדי להתאים לבהירות ולקבל חשיפה סטנדרטית.

1. הגדירו את מצב ההקלטה ל-[Tv].



● סובבו את בורר המצבים למצב <Tv>.

2. הגדירו את מהירות התריס (1).



(1)

- הגדירו אותה על ידי התבוננות במסך בעת סיבוב הגלגל < >.
- מהירויות התריס הזמינות משתנות בהתאם לקצב הפריימים.

3. להתמקד ולהקליט.

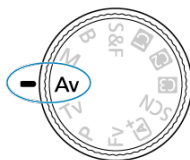
- זהה לשלבים 2 ו-3 עבור [הקלטת וידאו בחשיפה אוטומטית](#).



- מומלץ שלא להתאים את מהירות התריס תוך כדי הקלטת וידאו מכיוון ששינויים בחשיפה יוקלטו בוידאו.
- בעת הקלטת וידאו של נושא צילום בתנועה, מהירות התריס המומלצת היא כ-1/25 שניות עד 1/125 שניות. ככל שמהירות התריס גבוהה יותר, כך התנועה של נושא הצילום תיראה חלקה פחות.
- אם תשנו את מהירות התריס בזמן הקלטה תחת תאורת פלורסנט או לד, ייתכן שיוקלט ריצוד של התמונה.

ניתן להגדיר את ערך הצמצם המועדף עליך עבור הקלטת וידאו. ערכי מהירות ה-ISO והתריס מוגדרים באופן אוטומטי כדי להתאים לבהירות ולקבל חשיפה סטנדרטית.

1. הגדירו את מצב ההקלטה ל-[Av].



● סובבו את בורר המצבים למצב <Av>.

2. הגדירו את ערך הצמצם (1).



● הגדירו אותה על ידי התבוננות במסך בעת סיבוב הגלגל >  <.

3. להתמקד ולהקליט.

● זהה לשלבים 2 ו-3 עבור [הקלטת וידאו בחשיפה אוטומטית](#).

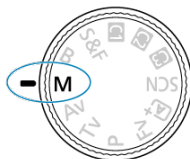
- מומלץ שלא להתאים את ערך הצמצם תוך כדי הקלטת הווידאו מכיוון ששינויים בחשיפה שייגרמו על ידי התאמת הצמצם יוקלטו בווידאו.

הערות עבור המצבים [M], [TV], [Av], [S&F], [S&F Tv], [S&F Av]

- ניתן לנעול את החשיפה (נעילת AE) באמצעות לחיצה על הלחצן $\ast$ > <. לפרטים, ראו [נעילת חשיפה \(נעילת AE\)](#).
- במצב [M], מהירות ה-ISO, מהירות התריס וערך הצמצם אינם מתועדים במידע Exif של הווידאו.
- המצלמה תומכת בהפעלת תאורת LED אוטומטית של Speedlite בתאורה חלשה. לפרטים, עיינו בהוראות השימוש של מבזקי Speedlite מדרת EX המצוידים בנורת לד.

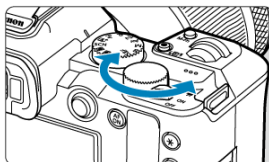
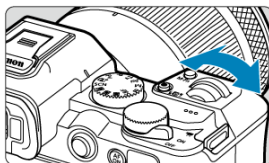
בהקלטת וידאו ניתן להגדיר את מהירות התריס המועדפת שלך, את ערך הצמצם ואת מהירות ה-ISO.

1. הגדירו את מצב ההקלטה ל-[M].



● סובבו את בורר המצבים למצב <M>.

2. הגדירו את מהירות התריס, ערך הצמצם ומהירות ה-ISO.





- לחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום ובדקו את מחוון רמת החשיפה.
- כדי להגדיר את מהירות התריס (1), סובב את הגלגל > ☀, וכדי להגדיר את ערך הצמצם (2), סובב את הגלגל < ☀.
- כדי להגדיר את מהירות ה-ISO (3), השתמש בגלגל או גש למסך עם אפשרויות מהירות ה-ISO (☒).
- מהירויות התריס הזמינות משתנות בהתאם לקצב הפריימים.

3. להתמקד ולהקליט.

- זהה לשלבים 2 ו-3 עבור [הקלטת וידאו בחשיפה אוטומטית](#).

שימו לב !

- במהלך הקלטת וידאו, הימנעו משינוי מהירות התריס, ערך הצמצם או מהירות ה-ISO, מכיוון שזה עלול לרשום שינויים בחשיפה או ליצור יותר רעש במהירויות ISO גבוהות.
- בעת הקלטת וידאו של נושא צילום בתנועה, מהירות התריס המומלצת היא כ-1/25 שניות עד 1/125 שניות. ככל שמהירות התריס גבוהה יותר, כך התנועה של נושא הצילום תיראה חלקה פחות.
- אם תשנו את מהירות התריס בזמן הקלטה תחת תאורת פלורסנט או לד, ייתכן שיוקלט ריצוד של התמונה.

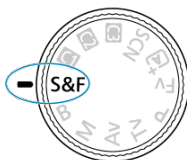


- ניתן להגדיר פיצוי חשיפה עם ISO אוטומטי בטווח של ± 3 עצירות באופן הבא:
 - הקישו על מחוון רמת החשיפה
 - הגדירו את : Exposure comp./פיצוי חשיפה.
 - סובבו את טבעת השליטה תוך כדי חצי לחיצה על כפתור הצילום
- כאשר מוגדר ISO אוטומטי ניתן ללחוץ על הלחצן $\times$ > כדי לנעול את מהירות ה-ISO. לאחר נעילה במהלך הקלטת וידאו, ניתן לבטל נעילת מהירות ISO על ידי לחיצה נוספת על הלחצן $\times$ >.
- ניתן לבדוק את ההבדל בין רמת חשיפה ראשונית בעת לחיצה ראשונה על הלחצן שהוקצה ל- $\times$ > ולאחר מכן ללחוץ שוב על הלחצן $\times$ > לאחר שינוי הקומפוזיציה של התמונה, כפי שמוצג במחוון רמת החשיפה ().
 - ניתן להגדיר את מהירות ה-ISO באופן ידני, או לבחור ב-[AUTO] כדי להגדיר אותה באופן אוטומטי.

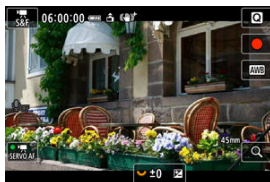
[מצבי הקלטת וידאו S&F](#)

ניתן להקליט וידאו לצפייה בהילוך איטי או מהיר. לא מוקלט שמע. הגדר את מהירות התנועה (איטית או מהירה) (מהירות הצפייה) ב-[] : Movie rec. size/גודל וידאו מוק.[.

1. העבירו את בורר המצבים למצב < S&F >.

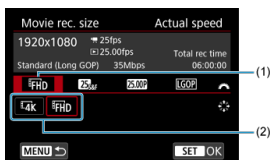


2. בחר מצב הקלטה ().



3. בחרו ב-[] : Movie rec. size/גודל וידאו מוק.[].

4. בחר רזולוציה.



- סובבו את הגלגל > < כדי לבחור לשונית (1).
- השתמש ב-> * < כדי לבחור הגדרה (2).

5. בחר קצב פריימים להקלטה.



- סובב את הגלגל > < כדי לבחור כרטיסייה.
- השתמש ב-> * < כדי לבחור הגדרה.

6. בחר קצב פריימים לצפייה.



- סובב את הגלגל > < כדי לבחור כרטיסייה.
- השתמש ב-> * < כדי לבחור הגדרה.
- מהירות הצפייה מוצגת בפינה השמאלית העליונה.

7. לחצו על < (RE) >.

שימו לב !

- פעולות המצלמה ותגובתן עשויות להיות איטיות יותר בעת צילום עם שילובים מסוימים של קצב פריימים ומהירות תריס.
- ייתכן שקצב הפריימים המוגדר להקלטה יעודכן אם תשנה את [📷] : **Movie cropping/גזירת וידאו** ל-[**Enable/הפעלה**] או תחבר עדשה RF-S/EF-S. בדוק את ההגדרות לפני ההקלטה.

- **חשיפה אוטומטית לווידאו S&F**
החשיפה נשלטת באופן אוטומטי בהתאם לבהירות. הקלט בדיוק כפי שהיית עושה עבור [הקלטת וידאו בחשיפה אוטומטית](#).
- **AE בעדיפות תריס לווידאו S&F**
הגדר את מהירות התריס המועדפת עליך להקלטת וידאו איטית/מהירה. הקלט בדיוק כפי שהיית עושה עבור [AE בעדיפות תריס \(וידאו\)](#).
- **AE בעדיפות צמצם לווידאו S&F**
הגדר את ערך הצמצם המועדף עליך להקלטת וידאו איטית/מהירה. הקלט בדיוק כפי שהיית עושה עבור [AE בעדיפות צמצם \(וידאו\)](#).
- **חשיפה ידנית לווידאו S&F**
הגדר את מהירות התריס, ערך הצמצם ומהירות ה-ISO המועדפים עליך להקלטת וידאו איטית/מהירה. הקלט בדיוק כפי שהיית עושה עבור [חשיפה ידנית בווידאו](#).

פרק זה מתאר כיצד לצלם ולהקליט, וכן את הגדרות התפריט בלשונית הצילום [📷]. כדי לעבור בין הקלטת וידאו לצילום תמונות סטילס, השתמש ב- </> ON < שבמתג ההפעלה.

שימו לב

- לאחר המעבר בין צילום תמונות סטילס להקלטת וידאו, בדקו שוב את הגדרות המצלמה לפני הצילום/הקלטה.
- צילום תמונות סטילס אינו זמין במהלך הקלטת וידאו.
- לחיצה על לחצן צילום הווידאו במהלך צילום תמונות סטילס מתחילה להקליט וידאו.

- [תפריטי לשוניות: צילום תמונות סטילס](#)
- [תפריטי לשוניות: הקלטת וידאו](#)
- [מצב צילום/הקלטה](#)

צילום תמונות סטילס

- [איכות תמונת סטילס](#)
- [צילום RAW בפיקסל כפול](#)
- [חיתוך/יחס אורך/רוחב של תמונות סטילס](#)
- [מכפיל דיגיטלי](#) ☆
- [פיצוי חשיפה](#) ☆
- [סוגר חשיפה אוטומטי \(AEB\)](#) ☆
- [הגדרות מהירות ISO של תמונת סטילס](#) ☆
- [צילום נגד-הבהוב](#) ☆
- [צילום נגד-הבהוב בתדר גבוה](#) ☆
- [מצב מדידה](#) ☆
- [AE עבור נושאים עדיפות במהלך AF](#) ☆
- [נעילת חשיפה \(נעילת AE\)](#) ☆
- [מצב צבע](#) ☆
- [מרחב הצבעים](#) ☆
- [בהירות](#) ☆
- [צילום HDR \(PQ\)](#) ☆
- [מצב HDR](#) ☆
- [Auto Lighting Optimizer \(ממטב תאורה אוטומטי\)](#) ☆
- [עדיפות לגוונים בהירים](#) ☆
- [הגדרות איזון לבן](#) ☆
- [תיקון איזון לבן](#) ☆
- [תיקון סטיית העדשה](#) ☆

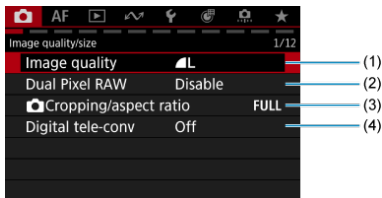
- ☆ הפחתת רעשים בחשיפה ארוכה
- ☆ הפחתת רעשים במהירות ISO גבוהה
- ☆ השגת נתוני מחיקת אבק
- ☆ צילום מקדים רציף
- ☆ חשיפות מרובות
- ☆ תיחום מיקוד
- מצב תזוזה
- ☆ צילום עם טיימר במרווחי זמן
- ☆ טיימר חשיפה ארוכה
- ☆ פונקציית תריס שקט
- ☆ מצב תריס
- הפעלת שחרור תריס ללא כרטיס
- Image Stabilizer (מייצב תמונה) (מצב IS)
- ☆ שעון עצר למדידה
- ☆ הוספת נתוני מרחק לקובצי JPEG
- סקירת תמונה
- ☆ תצוגה במהירות גבוהה
- ☆ הדמיית תצוגה
- ☆ הדמיית עינית אופטית
- ☆ HDR/C. סיוען צפייה ביומן
- הצגת מידע על צילום
- ☆ בקרה מהירה מותאמת אישית
- קצב פריימים לתצוגה
- תבנית תצוגת העינית
- הפוך תצוגה
- טמפרטורת כיבוי אוטומטי
- שמור על נתוני Creative Assist
- צילום תמונות סטילס
- ☆ צילום עם יחידות מבזק Speedlite
- ☆ הגדרת צילום עם מבזק

הקלטת וידאו

- ☆ גודל הקלטת הווידאו
- ☆ תבנית הקלטת וידאו
- ☆ חיתוך וידאו
- ☆ זום דיגיטלי
- ☆ הקלטת שמע
- ☆ פיצוי חשיפה
- ☆ הגדרות מהירות ISO (וידאו).

- ☆ ערכי צמצם במרווחים של 1/8 עזירה עבור סרטי וידאו
- ☆ תריס איטי אוטומטי לצילום וידאו
- ☆ צילום נגד-הבהוב בתדר גבוה
- ☆ AE עבור נושאים עדיפות במהלך AF
- ☆ נעילת חשיפה (נעילת AE)
- ☆ מצב צבע
- ☆ בהירות
- ☆ צילום HDR (PQ)
- ☆ Auto Lighting Optimizer (ממטב תאורה אוטומטי)
- ☆ עדיפות לגוונים בהירים
- ☆ VR Clear
- ☆ הגדרות איזון לבן
- ☆ תיקון איזון לבן
- ☆ תיקון סטיית העדשה
- ☆ הפחתת רעשים במהירות ISO גבוהה
- ☆ הגדרת הקלטה מוקדמת
- ☆ סרטי וידאו במרווחי זמן (Time-Lapse Movies)
- ☆ תצוגת קולנוע
- ☆ טיימר עצמי לווידיאו
- ☆ נורה אדומה
- ☆ Image Stabilizer (מייצב תמונה) (מצב IS)
- ☆ רמת וידאו אוטומטית
- ☆ מטא נתונים
- ☆ קוד זמן
- ☆ שעון עצר למדידה
- ☆ HDR/C סיוען צפייה ביומן
- ☆ הגדרות צבעים כוזבים
- ☆ Zebra
- ☆ הצגת מידע על צילום
- ☆ מסך בקרה מהירה
- ☆ בקרה מהירה מותאמת אישית
- ☆ תבנית תצוגת העינית
- ☆ הפוך תצוגה
- ☆ טמפרטורת כיבוי אוטומטי
- ☆ המתנה: רזולוציה נמוכה
- ☆ הנחיות אזהרת כיבוי
- ☆ תצוגה במהלך חיבור HDMI
- ☆ טווח תפוקה HDMI עבור Canon Log
- ☆ הקלטת וידאו כללית

● Image quality/size/איכות/גודל תמונה



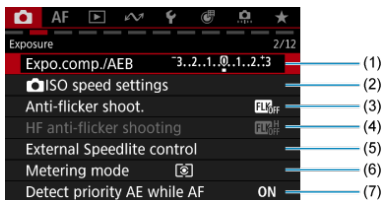
(1) [Image quality/איכות תמונה](#)

(2) [RAW/Dual Pixel RAW](#) בפיקסל כפול

(3) [Cropping/aspect ratio](#) /מורחב/צורח

(4) [Digital tele-conv](#) /מכפיל דיגיטלי

● Exposure/חשיפה



(1) [Expo.comp./AEB](#) /פיצוי חשיפה/AEB

(2) [ISO speed settings](#) /הגדרות מהירות ISO

(3) [Anti-flicker shoot.](#) /צילום נגד-הבהוב

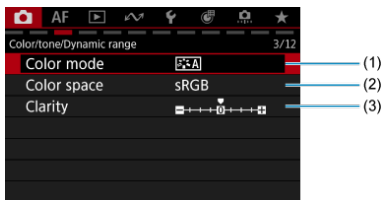
(4) [HF anti-flicker shooting](#) /צילום נגד-הבהוב HF

(5) [External Speedlite control](#) /בקרת Speedlite חיצונית

(6) [Metering mode](#) /מצב מדידה

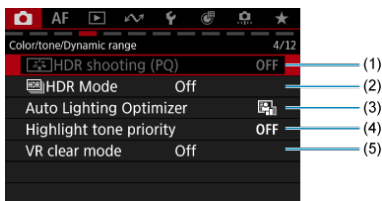
(7) [Detect priority AE while AF](#) /עדפות זיהוי AE במהלך AF

● Color/tone/צבע/גוון/Dynamic range/טווח דינמי



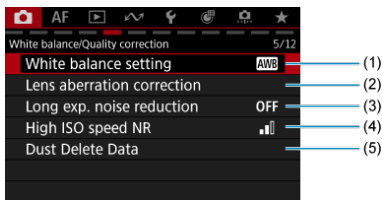
- ☆ [Color mode/מצב צבע](#) (1)
- ☆ [Color space/מרחב צבעים](#) (2)
- ☆ [Clarity/ניגודיות קצוות](#) (3)

● Color/tone/צבע/גוון/Dynamic range/טווח דינמי



- ☆ [HDR shooting \(PQ\)](#) (1)
- ☆ [HDR Mode/מצב HDR](#) (2)
- ☆ [Auto Lighting Optimizer/ממטב תאורה אוטומטי](#) (3)
- ☆ [Highlight tone priority/סמן עדיפות גוון](#) (4)
- ☆ [VR clear mode/מצב VR שקוף](#) (5)

● White balance/איזון לבן/Quality correction/תיקון איכות



(1) White balance setting/הגדרת איזון לבן

☆ [הגדרות איזון לבן](#)

☆ [תיקון איזון לבן](#)

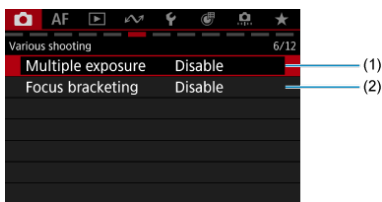
(2) [Lens aberration correction/תיקון סטיית עדשה](#)

☆ (3) [Long exp. noise reduction/חשיפה ארוכה עם הפחתת רעשים](#)

☆ (4) [High ISO speed NR/מהירות ISO גבוהה עם הפחתת רעש](#)

☆ (5) [Dust Delete Data/נתוני מחיקת אבק](#)

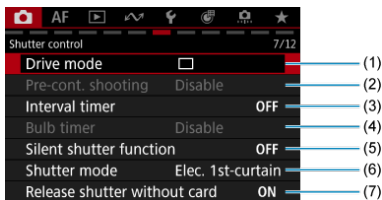
● Various shooting/צילום שונה



(1) [Multiple exposure/חשיפה מרובה](#)

☆ (2) [Focus bracketing/מיקוד הדרגתי](#)

● Shutter control/בקרת תריס



(1) [Drive mode/מצב תזוזה](#)

(2) [Pre-cont. shooting/צילום מקדים רציף](#) ☆

(3) [Interval timer/ש. עצר למרווח זמן](#)

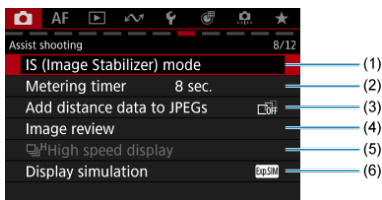
(4) [Bulb timer/שעון חש. ארוכה](#) ☆

(5) [Silent shutter function/תפקוד תריס שקט](#) ☆

(6) [Shutter mode/מצב תריס](#) ☆

(7) [Release shutter without card/שחרר את התריס ללא כרטיס](#)

● Assist shooting/סיוע לצילום



(1) [IS \(Image Stabilizer\) mode/מצב IS \(מייצב תמונה\)](#)

(2) [Metering timer/שעון עצר למדידה](#) ☆

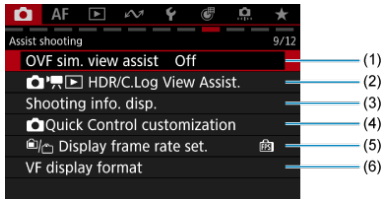
(3) [Add distance data to JPEGs/הוסף נתוני מרחק לקובצי JPEG](#) ☆

(4) [Image review/סקירת תמונה](#)

(5) [High speed display/תצוגת מהירות גבוהה](#) ☆

(6) [Display simulation/סימולציית תצוגה](#) ☆

● Assist shooting/סיוע לצילום



(1) [OVF sim. view assist](#) / סיוע תצ. סימ. OVF ☆

(2) [HDR/C.Log View Assist.](#) / סיוע בתצוגת יומן. ☆

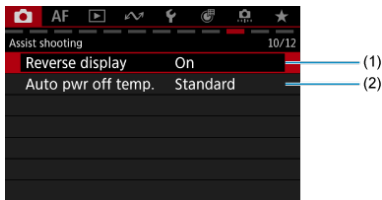
(3) [Shooting info. disp.](#) / תצוגת מידע צילום

(4) [Quick Control customization](#) / התאמה אישית של בקרה מהירה ☆

(5) [Display frame rate set.](#) / הצגת קצב פריימים

(6) [VF display format](#) / תבנית תצוגה של העינית

● Assist shooting/סיוע לצילום

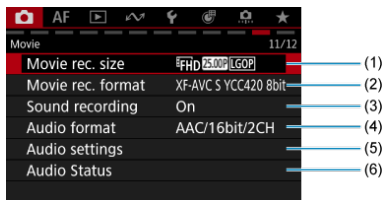


(1) [Reverse display](#) / הפוך תצוגה

(2) [Auto pwr off temp.](#) / כיבוי אוט. - טמפ.

הערה

- ב- > [A+](#) < מצב, מוצג [Retain Creative Assist data](#) / שמור על נתוני סיוע יצירתי] (א).
(א).



(1) [Movie rec. size/גודל וידאו מוק.](#)

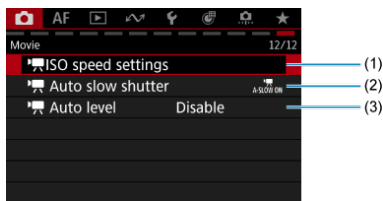
(2) [Movie rec. format/מבנה הקלטת וידאו](#)

(3) [Sound recording/הקלטת שמע](#)

(4) [Audio format/פורמט שמע](#)

(5) ☆ [Audio settings/הגדרות שמע](#)

(6) [Audio Status/מצב השמע](#)



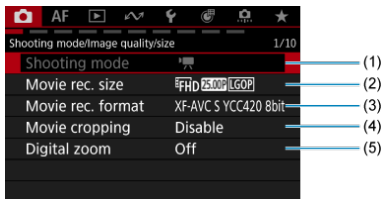
(1) [ISO speed settings](#) / [הגדרות מהירות ISO](#) ☆

(2) [Auto slow shutter](#) / [האטה אוטומטית של התריס](#) ☆

(3) [Auto level](#) / [רמה אוטומטית](#)

[תצוגת מידע \(הקלטת וידאו\)](#)

● Shooting mode/מצב צילום/Image quality/size/איכות/גודל תמונה



(1) [Shooting mode/מצב צילום](#)

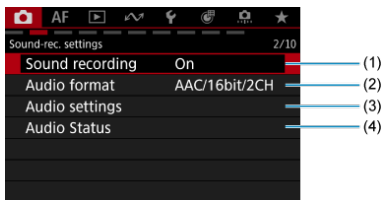
(2) [Movie rec. size/גודל וידאו מוק.](#)

(3) [Movie rec. format/מבנה הקלטת וידאו](#)

(4) [Movie cropping/גזירת וידאו](#) ☆

(5) [Digital zoom/זום דיגיטלי](#)

● Sound-rec. settings/הגדרות הקלטת קול



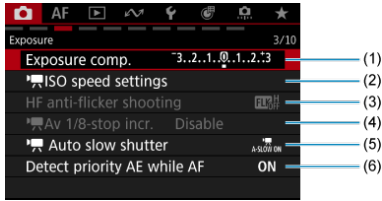
(1) [Sound recording/הקלטת שמע](#)

(2) [Audio format/פורמט שמע](#)

(3) [Audio settings/הגדרות שמע](#) ☆

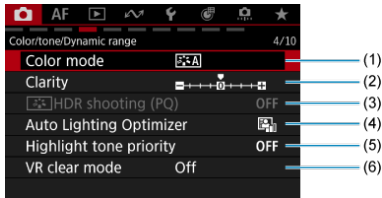
(4) [Audio Status/מצב השמע](#)

● Exposure/חשיפה



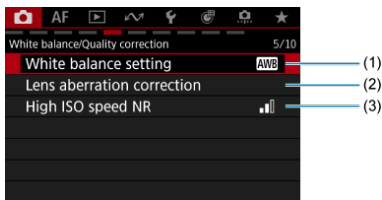
- ☆ Exposure comp./פיצוי חשיפה. (1)
- ☆ ISO speed settings הגדרות מהירות ISO (2)
- ☆ HF anti-flicker shooting/צילום נגד-הבהוב HF (3)
- ☆ Av 1/8-stop incr./Av ב-1/8 שלב (4)
- ☆ Auto slow shutter האטה אוטומטית של התריס (5)
- ☆ Detect priority AE while AF/עדיפות זיהוי AE במהלך AF (6)

● Color/tone/צבע/גוון/Dynamic range/טווח דינמי



- ☆ Color mode/מצב צבע (1)
- ☆ Clarity/ניגודיות קצוות (2)
- ☆ HDR shooting (PQ)/צילום HDR (PQ) (3)
- ☆ Auto Lighting Optimizer/ממטב תאורה אוטומטי (4)
- ☆ Highlight tone priority/סמן עדיפות גוון (5)
- ☆ VR clear mode/מצב VR שקוף (6)

● White balance/איזון לבן/Quality correction/תיקון איכות



(1) White balance setting/הגדרת איזון לבן

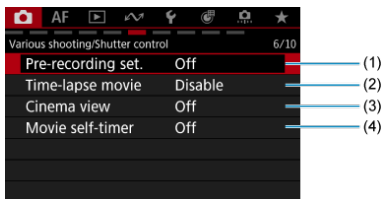
☆ • [הגדרות איזון לבן](#)

☆ • [תיקון איזון לבן](#)

(2) [Lens aberration correction/תיקון סטיית עדשה](#) ☆

(3) [High ISO speed NR/מהירות ISO גבוהה עם הפחתת רעש](#) ☆

● Various shooting/צילום שונה/Shutter control/בקרת תריס



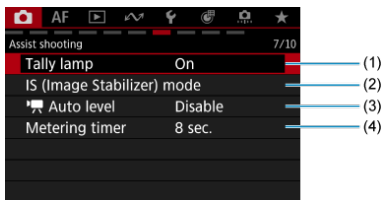
(1) [Pre-recording set./הגדרת הקלטה מוקדמת](#) ☆

(2) [Time-lapse movie/וידאו במרווח זמן](#)

(3) [Cinema view/תצוגת קולנוע](#) ☆

(4) [Movie self-timer/טיימר ע. לווידיאו](#)

● Assist shooting/סיוע לצילום



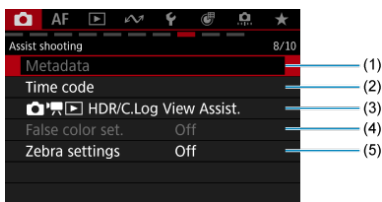
☆ [Tally lamp/נורה אדומה](#) (1)

(2) [IS \(Image Stabilizer\) mode/מצב IS \(מייצב תמונה\)](#)

(3) [Auto level/רמה אוטומטית](#)

(4) ☆ [Metering timer/שעון עצר למדידה](#)

● Assist shooting/סיוע לצילום



(1) ☆ [Metadata/מטה-נתונים](#)

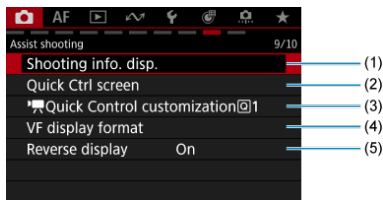
(2) [Time code/קוד זמן](#)

(3) ☆ [HDR/C.Log View Assist./סיוע בתצוגת יומן](#)

(4) ☆ [False color set./הגדרות צבע כוזב](#)

(5) ☆ [Zebra settings/הגדרות Zebra](#)

● Assist shooting/סיוע לצילום



(1) [Shooting info. disp./תצוגת מידע צילום](#)

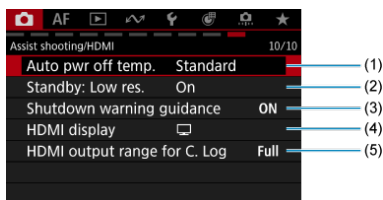
(2) [Quick Ctrl screen/מסך בקרה מהירה](#) ☆

(3) [Quick Control customization \[Q\]1](#) ☆ [התאמה אישית של בקרה מהירה \[Q\]1](#)

(4) [VF display format/תבנית תצוגה של העינית](#)

(5) [Reverse display/הפוך תצוגה](#)

● Assist shooting/סיוע לצילום/HDMI



(1) [Auto pwr off temp. - סטנדרט](#)

(2) [Standby: Low res./המתנה: רזול. נמוכה](#)

(3) [Shutdown warning guidance/הנחיה לאזהרה כיבוי](#)

(4) [HDMI תצוגה/HDMI display](#)

(5) [HDMI output range for C. Log/טווח תפ' HDMI עבור C. Log](#) ☆

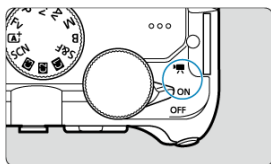
לפרטים על הסמלים במסך הקלטת הווידאו, ראו [תצוגת מידע](#).

שימו לב !

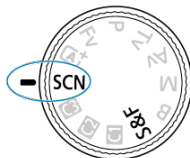
- הזמן שנותר להקלטת וידאו הוא משוער.
- ההקלטה עשויה להיפסק לפני משך ההקלטה שהופיע בהתחלה אם מופיע הסמל האדום [] עקב התחממות של החלק הפנימי של המצלמה במהלך ההקלטה ().

כאשר בורר המצבים מוגדר ל- **SCN** < (לתמונות סטילס או וידאו) או **S&F** < (לווידאו), באפשרותך לבחור את הסצנה או המצב המתאימים ביותר למצב הצילום.

1. כוון את מתג ההפעלה למצב **ON** < (תמונות סטילס) או **ON** <.



2. כווננו את בורר המצבים למצב **SCN** < או **S&F** <.

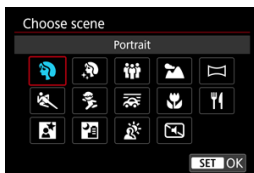


3. בחרו ב- : Shooting mode/מצב צילום (📷).

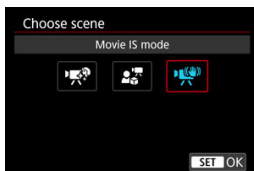
4. בחרו אפשרות.

● סובבו את הגלגל >  > כדי לבחור את האפשרויות, ולאחר מכן לחצו על >  <.

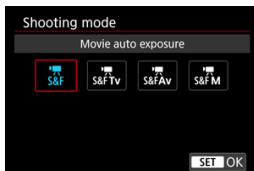
בצילום תמונות סטילס, כאשר בורר המצבים מוגדר ל- **SCN** <  >



בהקלטת וידאו, כאשר בורר המצבים מוגדר ל- **SCN** <  >



בהקלטת וידאו, כאשר בורר המצבים מוגדר ל- **S&F** <  >



- כאשר בורר המצבים מוגדר ל- **SCN** < או < **S&F** , ניתן גם להגדיר את מצב הצילום/הקלטה על ידי הקשה על הסמל בפניה השמאלית העליונה.





גודל הקלטת הווידאו

קצב פריימים (fps: פריימים לשנייה)

שיטת דחיסה

תבנית הקלטת וידאו

הקלטת וידאו באיכות 4K

זווית הצילום של הראייה

כרטיסים שמתאימים להקלטת וידאו

קובצי וידאו בגודל של מעל 4GB.

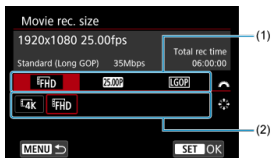
משך ההקלטה הכולל של סרטי וידאו וגודל הקובץ לדקה

משך הקלטה מרבי של סרטי וידאו

ניתן להגדיר את הרזולוציה, קצב הפריימים ושיטת הדחיסה ב-[] : Movie rec. size / גודל וידאו מוק.]. שימו לב שקצב הפריימים מתעדכן אוטומטית כדי להתאים להגדרה [] : System frequency / תדר המערכת] ().

1. בחרו ב-[] : Movie rec. size / גודל וידאו מוק.]. (,).

2. הגדירו את הפריט.



- סובבו את הגלגל > < כדי לבחור לשונית (1).
- לחץ אנכית או אופקית על > < כדי לשנות את ההגדרה (2).
- בסיום, לחץ על > <.

רזולוציות זמינות

רזולוציה	גודל תמונה	יחס אורך/רוחב
4K	2160×3840	16:9
FHD	1080×1920	16:9

שימו לב !

- אם תשנו את ההגדרה [System frequency/תדר המערכת], הגדירו שוב גם את [Movie rec. size/גודל וידאו מוק.].
- ייתכן שלא ניתן יהיה לצפות בווידאו 4K באופן רגיל במכשירים אחרים, מכיוון שצפייה דורשת עיבוד רב.
- הרזולוציה והרעש הנראים משתנים מעט בהתאם לגודל הקלטת הווידאו, הגדרת חיתוך ההקלטה והעדשה שבה נעשה שימוש.

הערה

- כדי להשיג ביצועים טובים יותר עם הכרטיס, מומלץ לאתחל אותו באמצעות המצלמה לפני הקלטת וידאו (Ⓢ).
- לא ניתן להקליט וידאו באיכות HD או VGA.

- **179.8P : 179.8fps / 119.9P : 119.9fps / 59.94P : 59.94fps / 29.97P : 29.97fps**
הגדירו עבור אזורים המשתמשים במערכת הטלוויזיה NTSC, כגון צפון אמריקה, יפן, דרום קוריאה ומקסיקו.
- **150.0P : 150.0fps / 100.0P : 100.0fps / 50.00P : 50.00fps / 25.00P : 25.00fps**
הגדירו עבור אזורים המשתמשים במערכת הטלוויזיה PAL, כגון אירופה, רוסיה, סין ואוסטרליה.
- **23.98P : 23.98fps**
בעיקר למטרות קולנועיות. האפשרות זמינה כאשר **System frequency / תדר המערכת** מוגדר במצב **[59.94Hz:NTSC]**.

שימו לב !

- **אמצעי זהירות עבור קצב פריימים גבוה של 100.0 פריימים לשנייה או יותר**
לרגע כאשר אתה מתחיל או מפסיק את ההקלטה, הווידאו אינו מעודכן. שימו לב לכך בעת הקלטת וידאו למכשירים חיצוניים באמצעות HDMI.
- **קצב הפריימים הגבוה ביותר המשמש לצפייה או פלט וידאו HDMI הוא 59.94 פריימים לשנייה ([59.94Hz:NTSC]) או 50.00 פריימים לשנייה ([50.00Hz:PAL]).**

● (Long GOP) : Standard (Long GOP) /רגיל (Long GOP)
דחיסה יעילה של מספר פריימים בו זמנית לצורך הקלטה.

- לפרטים, ראה תבנית הקלטת וידאו (🔗).

שימו לב !

- אם תשנו את ההגדרה [🔊 : System frequency/תדר המערכת], הגדירו שוב גם את [📷 : Movie rec. size/גודל וידאו מוק.].
- ייתכן שלא ניתן יהיה לצפות באופן רגיל בווידאו באיכות 4K או בקצב פריימים גבוה במכשירים אחרים, מכיוון שהצפייה דורשת עיבוד אינטנסיבי.
- הרזולוציה והרעש הנראים משתנים מעט בהתאם לגודל הקלטת הווידאו והעדשה שבה נעשה שימוש.

הערה 📌

- כדי להשיג ביצועים טובים יותר עם הכרטיס, מומלץ לאתחל אותו באמצעות המצלמה לפני הקלטת וידאו (🔗).
- לא ניתן להקליט וידאו באיכות HD או VGA.

- הקלטת וידאו באיכות 4K דורשת כרטיס יציב עם מהירות כתיבה מהירה. לפרטים, ראו [כרטיסים שמתאימים להקלטת וידאו](#).
- הקלטת וידאו באיכות 4K מגדילה מאוד את עומס העיבוד, וכתוצאה מכך להעלות את הטמפרטורה הפנימית של המצלמה מהר יותר או לטמפרטורה גבוהה יותר מאשר בווידאו רגיל. **אם מופיע סמל [0] לבן או [0000000000000000] אדום במהלך הקלטת וידאו, ייתכן שהכרטיס חם, ולכן עליכם להפסיק להקליט את הווידאו ולאפשר למצלמה להתקרר לפני הוצאת הכרטיס. (אל תוציאו את הכרטיס באופן מיידי).**
- בווידאו באיכות 4K, ניתן לבחור פריים כלשהו ולשמור אותו בכרטיס כתמונת סטילס מסוג JPEG (📷).

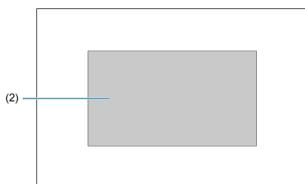
זווית הראייה להקלטת וידאו משתנה בהתאם לגודל הקלטת הווידאו, הגדרות החיתוך והעדשה שבה נעשה שימוש. מוצגות כאן כמה דוגמאות.

● עדשות RF או EF כאשר [📷] : **Movie cropping/גזירת וידאו** מוגדר למצב [Disable/הפסקה]



4K (1)

● עדשות RF או EF כאשר [📷] : **Movie cropping/גזירת וידאו** מוגדר למצב [Enable/הפעלה]
 ● עדשות RF-S או EF-S



4K (2)

ענין בטבלה זו עבור זווית הראייה של ההקלטה ברזולוציות שונות.

זווית הצילום (% בקירוב)		רזולוציה
אנכי	אופקי	
84.4	100	4K
52.7	62.4	חיתוך 4K*1
84.3	100	Full HD
52.7	62.4	חיתוך באיכות Full HD*1

* הערכים לעיל מבוססים על זווית הראייה של תמונת סטילס (100% JPEG/HEIF).
 * 1: כאשר מוגדר ל-[Movie cropping/גזירת וידאו: Enable/הפעלה].

שימו לב !

● הקלטה עם IS דיגיטלי לווידאו (📷) חותכת את התמונה סביב מרכז המסך.

לקבלת פרטים על כרטיסים שניתן להקליט בהם וידאו, ראו [כרטיסים שמתאימים להקלטת וידאו](#).
לפרטים על כרטיסי SD, ראה [משך הקלטה משוער, קצב הסיביות של הווידאו, גודל הקובץ ודרישות ביצועי הכרטיס](#).

בדקו את הכרטיסים על ידי הקלטת מספר סרטי וידאו כדי לוודא שניתן לשמור בהם קובצי וידאו בגודל שצוין (📄).

שימו לב !

- לפני הקלטת וידאו באיכות 4K, אתחלו את הכרטיסים על ידי בחירה באפשרות [Low level format/אתחול רמה נמוכה] ב-[🔧 : Format card/אתחול כרטיס] (📄).
- ייתכן שלא ניתן יהיה להקליט וידאו כראוי בעת שימוש בכרטיס בעל מהירות כתיבה איטית. כמו כן, ייתכן שלא ניתן יהיה להציג כראוי סרטי וידאו בעת שימוש בכרטיס בעל מהירות כתיבה איטית.
- בעת הקלטת וידאו, השתמשו בכרטיסים בעלי ביצועים גבוהים ומהירות כתיבה גבוהה משמעותית מקצב הסיביות של הווידאו.
- אם לא ניתן להקליט וידאו בצורה תקינה, אתחלו את הכרטיס ונסו שוב. אם אתחול הכרטיס לא פותר את הבעיה, עיינו באתר האינטרנט של יצרן הכרטיס וכו'.

הערה 📄

- כדי להשיג ביצועים טובים יותר עם הכרטיס, מומלץ לאתחל אותו באמצעות המצלמה לפני הקלטת וידאו (📄).
- כדי לבדוק את מהירות הכתיבה/קריאה של הכרטיס, עיינו באתר האינטרנט של יצרן הכרטיס וכו'.

- לא ניתן להקליט קובצי סרטים בודדים שעולים על 4GB לכרטיסי SD.
- עם כרטיסי SDHC, ברגע שגודל קובץ הסרט מגיע ל-4GB, נוצר אוטומטית קובץ סרט חדש. במהלך הצפייה, קבצים אלה מוצגים באופן אוטומטי ברציפות.
- עם כרטיסי SDXC, סרטי וידאו בודדים מוקלטים כקובץ בודד, גם אם הם עולים על 4GB.

שימו לב

- בעת ייבוא קובצי וידאו שגודלם עולה על 4GB למחשב, השתמשו EOS Utility או בקורא כרטיסים (🔗). ייתכן שלא ניתן יהיה לשמור קובצי וידאו בגודל של מעל 4GB באמצעות תכונות סטנדרטיות של מערכת ההפעלה של המחשב.
- קבצים מרובים מוצגים עבור כל קובץ סרט בודד העולה על 4GB שאתה מעביר מכרטיס SDHC למחשב. מחיקת הקובץ הראשון תמנע צפייה של שאר קובצי הווידאו.
- בעת חיבור למחשב באמצעות כבל ממשק, אל תשתמש במחשב כדי למחוק קובצי וידאו במצלמה. ייתכן שקובצי הווידאו לא יזוהו כהלכה.

ראו [משך הקלטה משוער, קצב הסיביות של הווידאו, גודל הקובץ ודרישות ביצועי הכרטיס.](#)

לפרטים על זמן ההקלטה המרבי לכל וידאו, ראה [מפרט](#). ההקלטה נעצרת אוטומטית כאשר היא מגיעה לזמן המרבי.

שימו לב 

● החלק הפנימי של המצלמה עלול להתחמם ולכן ייתכן שמשך ההקלטה הזמין יהיה קצר יותר לאחר צפייה ממושכת בסרט וידאו או הצגת תמונות.

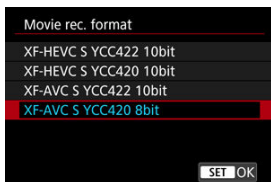


[סרטי וידאו XF-AVC S ו-XF-HEVC S](#)

ניתן לציין את התבנית של קובצי סרטים שהוקלטו.

1. בחרו ב-[] : Movie rec. format/מבנה הקלטת וידאו (,).

2. בחרו אפשרות.



סרטי וידאו XF-AVC S ו-XF-HEVC S הם בתבניות מקוריות של Canon, שהן הרחבות של H.265/ HEVC ו-MPEG-4 AVC/H.264, בהתאמה. תבניות אלה שומרות על איכות תמונה תוך שהן מציעות דחיסת נתונים גבוהה.

תבנית הקלטת וידאו	מקודד	בהירות, גוון, רוויה הצבעים (YCbCr)/עומק	תיאור	הגבלות
XF-HEVC S YCC422 10bit	H.265/ HEVC	10/4:2:2 סיביות	ניתן להשתמש ב-XF-HEVC S כדי להקליט אותות של 10 סיביות YCC 4:2:2. ההנחה היא שחומר זה יערך במחשב.	ייתכן שלא ניתן יהיה להפעיל כהלכה על ידי תוכנות מסוימות.
XF-HEVC S YCC420 10bit	H.265/ HEVC	10/4:2:0 סיביות	ניתן להשתמש ב-XF-HEVC S כדי להקליט אותות של 10 סיביות YCC 4:2:0. סיביות.	—
XF-AVC S YCC422 10bit	MPEG-4 AVC/H.264	10/4:2:2 סיביות	ניתן להשתמש ב-XF-AVC S כדי להקליט אותות של 10 סיביות YCC 4:2:2. ההנחה היא שחומר זה יערך במחשב.	ייתכן שלא ניתן יהיה להפעיל כהלכה על ידי תוכנות מסוימות.
XF-AVC S YCC420 8bit	MPEG-4 AVC/H.264	8/4:2:0 סיביות	ניתן להשתמש ב-XF-AVC S כדי להקליט אותות של 8 סיביות YCC 4:2:0. סיביות. תבנית הקלטה עם תאימות צפייה רחבה בתוכנה.	אינו זמין עם HDR : shooting (PQ) צילום HDR (PQ) מוגדרת ל-[HDR PQ].

הערה

- שקול לבחור בפורמט הקלטה של 10 סיביות עבור קובצי תמונה מותאמים אישית עם מרחב צבעים מוגדר ל-[C.Gamut] או ל-[BT.2020] (✓).



[תמונות RAW](#)

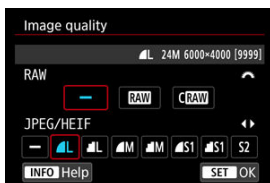
[מדריך להגדרות איכות התמונה](#)

[רצף תמונות מרבי](#)

ניתן לבחור את כמות הפיקסלים ואת איכות התמונה. אפשרויות איכות התמונה עבור JPEG/HEIF הן:
L / L / M / M / S1 / S1 / S2. עבור תמונות RAW, ניתן להגדיר את איכויות התמונה ל-RAW או ל-CRAW.

1. בחרו ב- : Image quality/איכות תמונה ().

2. הגדירו את איכות התמונה.



- עבור תמונות RAW, בחר אפשרות באמצעות הגלגל > , ועבור תמונות JPEG/HEIF, השתמש בגלגל > .
- לחצו על > כדי להשלים את ההגדרה.

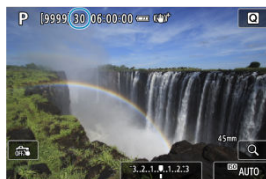
- HEIF זמין כאשר האפשרות  : **HDR shooting (PQ)** /  /  צילום **HDR (PQ)** מוגדרת ל-[**HDR PQ**]. ניתן להמיר תמונות אלה לתמונות JPEG לאחר הצילום ().
- **L** מוגדרים כאשר RAW ו-HEIF/JPEG מוגדרים במצב [**—**].
- אם בחרתם גם ב-Raw וגם ב-HEIF/JPEG המצלמה תצלם כל תמונה בשתי איכויות התמונה. שתי התמונות יקבלו את אותו מספר קובץ אך לכל אחת תהיה סימנת קובץ שונה: JPG. עבור JPEG, HIF. עבור HEIF, ו-CR3. עבור RAW.
- הסמל **S2** מציין איכות  (Fine).
- משמעות הסמלים של איכות תמונה: **RAW** RAW **CRAW**, RAW, קומפקטי, HEIF, JPEG, **L** גדול (Large), **M** בינוני (Medium), **S** קטן (Small).

תמונות RAW

תמונות RAW הן הנתונים הגולמיים שמתקבלים מחיישן התמונה והן נשמרות דיגיטלית בכרטיס כקובצי **RAW** או **CRAW**. בהתאם לבחירתכם. איכות **CRAW** מספקת תמונות RAW בגודל קובץ קטן יותר מ-**RAW**. ניתן לעבד תמונות RAW באמצעות Digital Photo Professional (תוכנת EOS). ניתן לבצע התאמות שונות בתמונות בהתאם למטרת השימוש בהן, וליצור תמונות בתבנית HEIF, JPEG, או בתבניות תמונה אחרות כדי לשקף את ההשפעות של ההתאמות הללו.

- כדי להציג תמונות RAW במחשב, שקול להשתמש ב-Digital Photo Professional (DPP).
- גרסאות DPP ישנות יותר מגרסה x.4 אינן תומכות בהצגה, עיבוד, עריכה או פעולות אחרות של תמונות RAW שצולמו במצלמה זו. אם מותקנת במחשב גרסה של DPP ישנה יותר מ-x.4, יש להשיג ולהתקין את הגרסה העדכנית ביותר של ה-DPP מאתר האינטרנט של Canon כדי לעדכן אותה (), וגרסה זו תחליף את הגרסה הקודמת. כמו כן, גם גרסאות x.3 ומטה של DPP אינן תומכות בהצגה, עיבוד, עריכה או פעולות אחרות של תמונות RAW שצולמו במצלמה זו.
- ייתכן שתוכנה מסחרית זמינה לא תוכל להציג תמונות RAW שצולמו במצלמה זו. פנו ליצרן התוכנה כדי לקבל מידע על תאימות.

לפרטים על גודל הקובץ, מספר הצילומים הזמינים, רצף הצילום המרבי וערכים משוערים אחרים, ראה [גודל קובץ / מספר צילומים זמין / רצף תמונות מרבי](#) עבור צילום תמונות סטילס.



המספר המרבי המשוער של תמונות בצילום רציף מוצג בחלק העליון השמאלי של מסך הצילום.

הערה

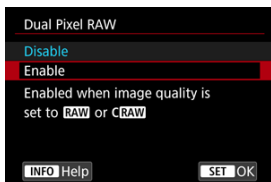
- אם הרצף המרבי מוצג כ-"99", ניתן לצלם 99 תמונות או יותר בצילום רציף. כאשר הערך הוא 98 ומטה, ניתן לצלם פחות תמונות בצילום רציף, וכאשר מופיע על המסך הכיתוב [BUSY], הזיכרון הפנימי מלא והצילום ייפסק באופן אוטומטי. אם תפסיקו צילום רציף, הרצף המרבי של תמונות שניתן לצלם בצילום רציף יגדל. לאחר שכל התמונות שצולמו נכתבו לכרטיס, תוכלו לצלם שוב ברצף המרבי המפורט ב-[גודל קובץ / מספר צילומים זמין / רצף תמונות מרבי](#) לצילום תמונות סטילס.
- ניתן לנסות להאריך את זמן הצילום הרציף על ידי כוונן ההגדרות **Image quality/איכות תמונה** ו-**Drive mode/מצב תזוזה**:
 - ב-[Image quality/איכות תמונה], בחרו באפשרות שונה מ-[RAW] או [CRAW].
 - הגדירו את **Drive mode/מצב תזוזה** למצב שונה מ-[H] או [L].



צילום תמונות RAW או CRAW כאשר תכונה זו מופעלת מפיק תמונות מיוחדות מסוג צילום RAW בפיקסל כפול המכילות נתונים כפולים של פיקסלים מחיישן התמונה. זה נקרא צילום RAW בפיקסל כפול. בעת עיבוד תמונות אלה בתוכנת Digital Photo Professional עבור מצלמות EOS, תוכלו לנצל את נתוני הפיקסלים הכפולים כדי לכוון את הרזולוציה הנראית לעין (באמצעות מידע עומק), להזיז מעט את נקודת המבט של המצלמה ולהפחית הבהקים. ניתן גם ליצור מודלים תלת-ממדיים, באמצעות Dual Pixel 3D Converter עם תמונות JPEG שצולמו בזמנית במהלך צילום RAW בפיקסל כפול. התוצאות ישתנו בהתאם לתנאי הצילום, ולכן עיינו לפני השימוש בתכונה זו בהוראות השימוש של Digital Photo Professional לפרטים על מאפייני צילום RAW בפיקסל כפול ועיבוד תמונה.

1. בחרו ב-[📷] : RAW/Dual Pixel RAW בפיקסל כפול [🔍].

2. בחרו ב-[Enable/הפעלה].



3. הגדירו את איכות התמונה ל-Raw או CRAW.

● הגדירו את איכות התמונה ל-Raw, RAW, RAW+HEIF, CRAW, CRAW+HEIF, CRAW+JPEG או CRAW+HEIF.

4. צלמו את התמונה.

● המצלמה תצלם תמונת צילום RAW בפיקסל כפול (Dual Pixel RAW).

- האתחול נמשך זמן רב יותר כאשר מתג ההפעלה במצב < ON > או כאשר המצלמה מופעלת לאחר כיבוי אוטומטי.
- מהירות הצילום הרציף איטית יותר בעת צילום RAW בפיקסל כפול (2x). גם הרצף המרבי נמוך יותר.
- מצבי הצילום הממונע [H/2] ו-[H/4] אינם זמינים. הגדרת המצבים [H/2] או [H/4] שקולה להגדרתם במצב [H/2].
- הרעש עשוי להיות מורגש מעט יותר בתמונות RAW, RAW+JPEG או RAW+HEIF.
- תכונות אלה אינן זמינות: חשיפות מרובות, צילום HDR, תיחום מיקוד, תריס אלקטרוני והגדרת איכות תמונה בנגיעה אחת.

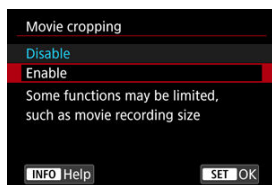
כמות ואפקט של תיקון צילום RAW בפיקסל כפול

- פתחי עדשה גדולים יותר מגבירים את כמות התיקון וההשפעה שלו.
- ייתכן שהכמות וההשפעה של התיקון לא יספיקו, בהתאם לעדשה המשמשת, למצב הצילום ולגורמים אחרים.
- הכמות והאפקט של התיקון משתנים בהתאם לכיוון המצלמה (אנכי או אופקי).
- ייתכן שבתנאי צילום מסוימים הכמות והאפקט של התיקון לא יספיקו.

שימוש בעדשות RF או EF מאפשר להקליט וידאו שחתוך סביב מרכז אזור התמונה, בדומה לחיתוך עם עדשת טלפוטו.
ניתן להשיג את אותו אפקט חיתוך וידאו בעת הקלטת וידאו עם עדשות RF-S/EF-S.

1. בחרו ב-[📷] : Movie cropping/גזירת וידאו] (🔍).

2. בחרו ב-[Enable/הפעלה].



שימו לב !

- מרכז המסך חתוך עוד יותר, מה שמקטין את אזור ההקלטה, כאשר [Digital IS / 📷 / 🎥 IS דיגיטלי] ב-[📷] : mode (Image Stabilizer) /IS מצב IS (מייצב תמונה)] מוגדר לאפשרות שאינה [Off/כבוי].

הערה 📌

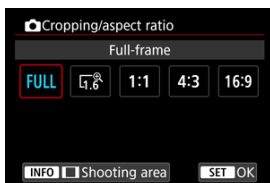
- אזור ההקלטה הזמין עם חיתוך וידאו זהה לזה של הקלטת וידאו עם עדשות RF-S/EF-S.
- לפרטים על אזור ההקלטה, ראו [זווית הצילום של הראייה](#).



בעת שימוש בעדשת EF או RF, ניתן לשנות את יחס האורך/רוחב לפני הצילום. ניתן להשתמש ב-[[1.6x/1.6x (crop) (גזור)]] כדי לתת מראה של צילום בעדשת טלפוטו, מכיוון שאפשרות זו מגדילה את מרכז התמונה (אזור השווה לגודל APS-C).
עם עדשות RF-S/EF-S, [[1.6x/1.6x (crop) (גזור)]] מוגדר אוטומטית.

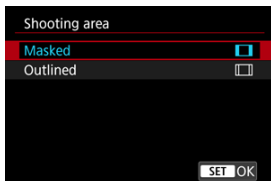
1. בחרו ב- : Cropping/aspect ratio / גזור/יחס אורך/רוחב ().

2. בחרו אפשרות.



● כדי להמשיך בלי לשנות את תצוגת אזור הצילום, לחצו על < > ועברו לשלב 4.

3. בחרו את אופן הצגת אזור הצילום.



- במסך בשלב 2, לחצו על הלחצן < INFO >.
- בחרו את סוג התצוגה, ולאחר מכן לחצו על < (info icon) >.

שימו לב

- אפשרויות איכות התמונה $M \blacksquare / M \blacksquare / S1 \blacksquare / S1 \blacksquare$ אינן זמינות כאשר מוגדר $1.6x/1.6x$ (crop) (גזור), או כאשר נעשה שימוש בעדשות RF-S/EF-S.
- צילום עם $1.6x/1.6x$ (crop) (גזור) ואיכות תמונה מוגדרת ל- $M \blacksquare / M \blacksquare$ / $S1 \blacksquare / S1 \blacksquare$ יפיק תמונות $L \blacksquare / L \blacksquare$ עבור תמונות $M \blacksquare / M \blacksquare$ ו- $S2$ עבור תמונות $S1 \blacksquare / S1 \blacksquare$.
- $1.6x/1.6x$ (crop) (גזור) משמש אוטומטית עם עדשות RF-S/EF-S.

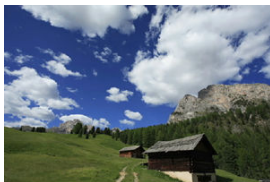
4. צלמו את התמונה.

הגדרות לדוגמה

כאשר האפשרות FULL מוגדרת



כאשר $\frac{1}{1.6}$ מוגדר או נעשה שימוש בעדשת EF-S או RF-S



כאשר האפשרות $\frac{1}{1}$ / $\frac{1}{1}$ מוגדרת



כאשר האפשרות $\frac{4}{3}$ / $\frac{1}{1}$ מוגדרת



- כאשר מוגדר **1.6x/1.6x (crop)** (גזור) או כאשר נעשה שימוש בעדשות RF-S/EF-S, מוצגת תמונה מוגדלת בערך פי 1.6x.

- כאשר מוגדרים **1:1/1:1 (aspect ratio)** (יחס אורך/רוחב), **4:3 (aspect)**, **4:3/16:9 (ratio)** (יחס אורך/רוחב), או **16:9/16:9 (aspect ratio)** (יחס אורך/רוחב), המצלמה מצלמת את האזור שבתוך האזור השחור או התחום בקו מתאר.

שימו לב

- אזורים מחוץ לאזור החתוך אינם נרשמים בצילום RAW כאשר מוגדר חיתוך **1.6x (crop)**.
- **1.6x (גזור)** או בשימוש בעדשות RF-S/EF-S. ל-Shooting area/אזור הצילום אין השפעה על התצוגה כאשר מוגדר חיתוך **1.6x (crop)**.
- **1.6x (גזור)**, או כאשר נעשה שימוש בעדשות RF-S/EF-S. האפשרות **Full-frame/מגרת מלאה** : **Add cropping information/הוסף מידע חיתוך** אינה זמינה כאשר מוגדר **Full-frame/מגרת מלאה**.
- כאשר משתמשים ביחידות מבזק חיצוני, הגדלת מבזק אוטומטית (התאמה אוטומטית של זווית כיסוי המבזק) על סמך ההגדרה **Cropping/aspect ratio** : **on/off** גזור/יחס אורך/רוחב אינה מבוצעת.

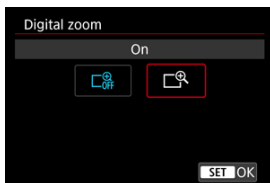
הערה

- לפרטים על ספירת פיקסלים בעת הגדרת חיתוך או יחס אורך/רוחב, ראו [ספירת פיקסלים להקלטה](#) עבור הקלטת תמונות סטילס.
- בעת החלת חיתוך או יחס אורך/רוחב נשמרים כמעט 100% מהרוחב והגובה.
- לתמונות RAW עם בחירת יחס אורך/רוחב מתווספים נתוני יחס התצוגה, והתמונות מצולמות בגודל מלא. בעת צפייה בתמונות RAW, אזור התמונה שצולם מצוין באמצעות קווים. שימו לב שב-[מצגת](#) מוצג רק אזור התמונה שצולם.

כאשר גודל ההקלטה מוגדר ל-[FHD 29.97P]/[FHD 23.98P] (NTSC) או [FHD 25.00P] (PAL), ניתן לצלם עם זום דיגיטלי של כ-10x.

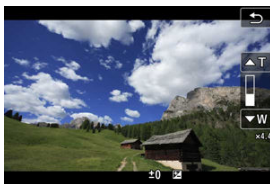
1. בחרו ב-[] : Digital zoom/זום דיגיטלי [].

2. בחרו אפשרות.



- בחרו [On/פועל] ולחצו על <[]>.
- לחצו על הלחצן <MENU> כדי לסגור את התפריט.

3. שימוש בזום הדיגיטלי.



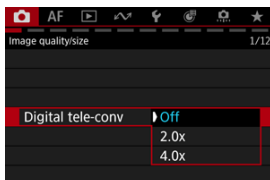
- הקישו על [W/T] בפינה הימנית התחתונה.
- סרגל הזום הדיגיטלי יופיע.
- הקש על [T▲] או לחץ על <[*]> למעלה כדי להגדיל, והקש על [W▼] או לחץ על <[*]> למטה כדי להקטין את התצוגה.
- בעת חצי לחיצה על הלחצן <AF ON>, המצלמה מתמקדת באמצעות [1-point AF של 1 נק.] (קבוע במרכז).
- כדי לבטל את הזום הדיגיטלי, בחרו ב-[Off/כבוי] בשלב 2.

- מומלץ להשתמש בחצובה כדי למנוע רעידות של המצלמה.
- לא ניתן להציג תצוגה מוגדלת.
- מכיוון שזום דיגיטלי של וידאו מעבד את התמונה באופן דיגיטלי, התמונה תיראה מגורענת יותר בהגדלות גבוהות יותר. ייתכן גם שניתן יהיה להבחין ברעשים, נקודות אור וכדומה.
- ראו גם [תנאי צילום שבהם קשה להתמקד](#).
- הטמפרטורה הפנימית של המצלמה עשויה לעלות ולהפחית את זמן ההקלטה הזמין.
-  : Standby/המתנה: רזו. נמוכה] מוגדרת במצב [Disable/הפסקה] ולא ניתן לשנות אותה ().

ניתן לצלם בזום גדול יותר מזה של העדשה על ידי הגדלת אזור מרכז התמונה.

1. בחרו ב-📷 : Digital tele-conv/מכפיל דיגיטלי [🔗].

2. בחרו פי כמה להגדיל את הצילום.



- כאשר 📷 : Cropping/aspect ratio /📷/ גזור/יחס אורך/רוחב] מוגדר במצב [1.6x/1.6x (crop) (גזור)] ניתן להגדיל את הצילום בכמה דרכים.
- לא מתבצעת הגדלה של הצילום בעת בחירה במצב [Off/כבוי].

שימו לב !

- הגדלה גבוהה של הצילום גורמת לירידה באיכות התמונה.
- האפשרות אינה זמינה בצילום באיכות התמונה RAW.

הערה 📌

- באפקט זה, מסגרת המיקוד האוטומטי קבועה בנקודה אחת במרכז. לא מוצגות מסגרות מעקב.

[הקלטת שמע](#) 

[תבנית שמע](#) 

☆ [הגדרות שמע](#) 

[מצב הקלטה](#) 

[רמת ההקלטה](#) 

[מסנן רוח](#) 

[הפחתת רעשי שמע](#) 

[מנחת/מחליש](#) 

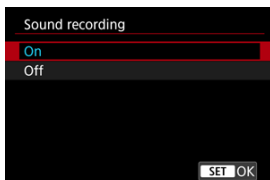
[כיווניות המיקרופון](#) 

[סטטוס שמע](#) 

בחר ב-[On/פועל] להקלטת שמע במהלך הקלטת וידאו. המיקרופון המובנה משמש להקלטה אלא אם כן אתה משתמש במיקרופונים חיצוניים או מיועדים לתושבת הרב תכליתית.

1. בחרו ב-[📷] : Sound recording/הקלטת שמע [🔊, 🔊].

2. בחרו אפשרות.



● הגדר את רמת ההקלטה והגדרות אחרות לפי הצורך ב-[📷] : Audio
settings/הגדרות שמע [🔊].

שימו לב

- מיקרופונים עשויים לקלוט צלילים מפעולות Wi-Fi. לקבלת התוצאות הטובות ביותר, הימנע משימוש בתכונות אלחוטיות בעת ההקלטה.
- ודא שכל תקעי הפלט של מיקרופונים חיצוניים מוכנסים במלואם למצלמה.
- הפעלת AF או ביצוע פעולות במצלמה או בעדשה תוך כדי הקלטת וידאו עשויה לגרום לכך שהמיקרופון המובנה של המצלמה יקליט גם צלילים מכניים של העדשה או צלילים של פעולות המצלמה או העדשה. אם זה מתרחש, ייתכן שניתן יהיה להפחית את הצלילים הללו אם תשתמשו במיקרופון חיצוני המצויד בתקע פלט ותמקמו אותו הרחק מהמצלמה ומהעדשה.
- אין לחבר לחיבור המיקרופון החיצוני של המצלמה התקנים אחרים מלבד מיקרופון חיצוני.
- ייתכן כי שמע שהוקלט באמצעות הקלטה של ארבעה ערוצים לא יופעל כהלכה על ידי תוכנות מסוימות.

הערה

- שמע מהמצלמה משודר לטלוויזיה בעת חיבור המצלמה לטלוויזיה ב-HDMI, למעט כאשר הוא מוגדר במצב [Off/כבוי]. במקרה של משוב מפלט שמע בטלוויזיה, הרחיקו את המצלמה מהטלוויזיה או הנמיכו את עוצמת הקול.
- לא ניתן לכוון את איזון עוצמת הקול בין ערוצי L/R (שמאל/ימין).
- השמע מוקלט בקצב דגימה של 48 kHz.

הקלטה בארבעה ערוצים

המצלמה תומכת בהקלטת שמע בארבעה ערוצים.
הקלטה בת ארבעה ערוצים יכולה לכלול שילובים של המקורות הבאים.

- מיקרופון ייעודי לתושבת רב תכליתית (2 ערוצים) + מיקרופון מובנה (2 ערוצים)
- מיקרופון ייעודי לתושבת רב תכליתית (2 ערוצים) + מיקרופון חיצוני (2 ערוצים)
- מיקרופון חיצוני (2 ערוצים) + מיקרופון חיצוני (2 ערוצים)
- מיקרופון מובנה (2 ערוצים) + מיקרופון מובנה (2 ערוצים)

שימו לב

- ייתכן שקובצי וידאו שהוקלטו עם [LPCM/24bit/4CH] נבחרו לא יופעלו כהלכה על ידי תוכנות מסוימות (🔗).

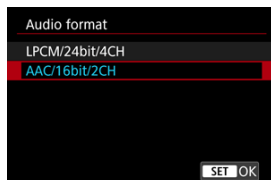
הערה

- כדי לבדוק איזו כניסת מיקרופון מופעלת כעת, גש אל 📷 : **Audio Status/מצב השמע** (🔗).
- כאשר נעשה שימוש במיקרופון בתושבת הרב תכליתית, הוא מוקצה לערוצים 1 ו-2 והמיקרופון המובנה לערוצים 3 ו-4.
- כאשר נעשה שימוש גם במיקרופון חיצוני וגם במיקרופון הייעודי לתושבת הרב תכליתית, האחרון מוקצה לערוצים 1 ו-2, והראשון לערוצים 3 ו-4.

ניתן לבחור את תבנית השמע המשמשת לקול בהקלטת וידאו.

1. בחרו ב-[📷] : Audio format/פורמט שמע (🔊, 🔊).

2. בחרו אפשרות.



שימו לב !

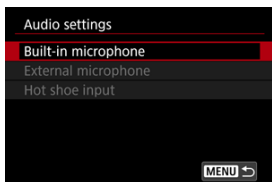
- בחירה ב-[LPCM/24bit/4CH] מאפשרת הקלטת קול בארבעה ערוצים. בחירה ב-[AAC/16bit/2CH] מגבילה את ההקלטה לשני ערוצים (עם מיקרופון בודד).
- ייתכן כי שמע שהוקלט באמצעות הקלטה של ארבעה ערוצים לא יופעל כהלכה על ידי תוכנות מסוימות.



הגדר מיקרופונים להקלטת שמע בהגדרות אלה. בעת שימוש במיקרופונים חיצוניים או מיועדים לתושבת רב תכליתית, עיין גם בהוראות השימוש של המיקרופון.

1. בחרו ב-[📷] : Audio settings/הגדרות שמע (🔊, 🔊).

2. בחרו את המכשיר שבו תרצו להשתמש.



● Built-in microphone/מיקרופון מובנה

להגדרת הגדרות עבור המיקרופון המובנה.

● External microphone/מיקרופון חיצוני

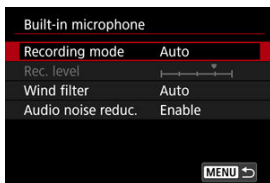
להגדרת הגדרות עבור מיקרופונים חיצוניים המשתמשים בחיבור מיקרופון חיצוני.

● Hot shoe input/קלט נעל חמה

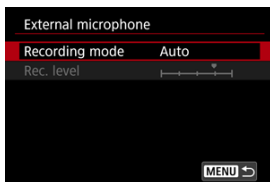
להגדרת הגדרות עבור מיקרופונים המיועדים לתושבת רב תכליתית.

3. הגדירו את הפריט.

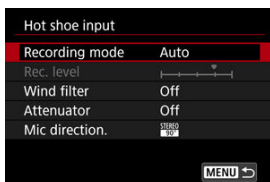
כאשר ההגדרה היא [Built-in microphone/מיקרופון מובנה]



כאשר ההגדרה היא [External microphone/מיקרופון חיצוני]



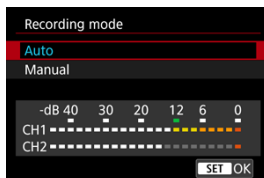
כאשר ההגדרה היא [Hot shoe input/קלט נעל חמה]



● פריטי ההגדרות הזמינים משתנים בהתאם למיקרופון שנמצא בשימוש.

שימו לב !

● כדי להפחית רעשים, לא יוקלט רעש למשך זמן קצר בזמן שההגדרות [Recording mode/מצב הקלטה], [Wind filter/מסנן רוח], או [Attenuator/משרעת] משתנות.



● Auto/אוטו.

רמת הקלטת השמע מותאמת באופן אוטומטי. בקרת הרמה האוטומטית מופעלת אוטומטית בתגובה לרמת השמע.

● Manual/ידני

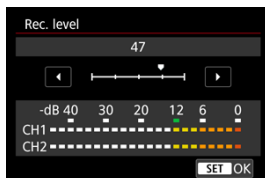
ניתן להתאים את רמת הקלטת השמע לפי הצורך. כוונן את הרמה ב-[Rec. level/עוצמת ההקלטה].

שימו לב !

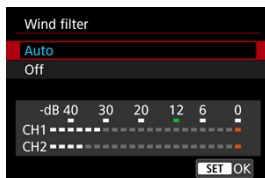
- בעת האזנה עם אוזניות, אין לשנות את ההגדרות של [Recording mode/מצב הקלטה]. זה עלול לגרום לפלט חזק פתאומי שעלול לפגוע באוזניים.

הערה

- רמות ההקלטה מוצגות במד הרמה בתחתית המסך.



האפשרות זמינה כאשר [Recording mode/מצב ההקלטה] מוגדר במצב [Manual/ידני]. כדי לכוון את רמת הקלטת הקול, סובב את הגלגל > < תוך כדי צפייה במד הרמה. התבוננו במחווין החזקת נתוני שיא (peak hold) וכווננו את הרמה באופן שמד הרמה יידלק מדי פעם מימין לסימן "12" (-12dB) עבור הצלילים החזקים ביותר. אם הוא חורג מ-"0", הצליל יתעוות.



זמין בעת שימוש במיקרופון המובנה או במיקרופונים לתושבת רב תכליתית התואמים למסנני רוח. הגדר ל-[Auto/אוט.] (או [פועל/On]) כדי להפחית עיוות שמע בסצנות חוץ עם סוערות. הפעלת אפקט מסנן הרוח מפחיתה גם חלק מצילי הבס הנמוכים.

בעת הקלטה עם המיקרופון המובנה, תכונה זו מפחיתה את צלילי העדשה המכניים הנגרמים על ידי מיקוד אוטומטי, וכן רעש לבן.

● Disable/הפסקה

משבית הפחתת רעשי שמע.

● Enable/הפעלה

מפעיל הפחתת רעשי שמע.

● High/גבוה

מפחית רעשי שמע יותר מאשר במצב [Enable/הפעלה].

שימו לב !

- איכות השמע עשויה להשתנות בין המצבים [Enable/הפעלה] ו-[Disable/הפסקה].
- מצב [High/גבוה] מפחית רעשי שמע יותר מאשר במצב [Enable/הפעלה], אך הוא עלול גם להשפיע יותר על איכות השמע.
- יעילות הפחתת רעשי השמע משתנה מעדשה לעדשה.
- הפחתת רעש לבן עשויה לגרום לרעש מסוים להיות מורגש יותר.
- מומלץ לבצע קודם הקלטת ניסיון מכיוון שיעילות הפחתת רעשי השמע והשפעתה על איכות השמע עשויות להשתנות בהתאם לתנאי הצילום והסביבה.
- כדי להפחית רעשי שמע בפלט האוזניות, כווננו את ההגדרה [Audio monitoring/ניטור שמע] (🔊).

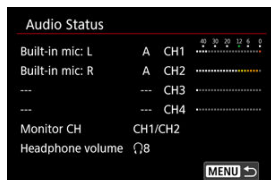
כפונקציה המדכאת עיוותי קול הנגרמים על ידי רעשים חזקים במהלך ההקלטה, ניתן להפעיל או להשבית את המחליש בעת שימוש במיקרופונים המיועדים לתושבת רב תכליתית. לפרטים, עיינו בהוראות השימוש של המיקרופון.

זמין בעת שימוש במיקרופונים לתושבת רב תכליתית שעבורם ניתן להחליף כיווניות. לפרטים, עיינו בהוראות השימוש של המיקרופון.

מציין מצב שמע כגון המיקרופון הפעיל ועוצמת הקול של האוזניות.

1. בחרו ב-[📷] : Audio Status/מצב השמע) (🔊, 🔊).

2. בדוק את הפרטים לפי הצורך.



הערה 📌

● [Monitor CH/ערוץ ניטור] מציין ערוצים שהוגדרו ב-[Shoot. monitor CH/ערוץ ניטור צילום] עבור [Headphones/אזניות] ב-[🔊] : Audio monitor/ניטור שמע.

ניתן להגדיר פיצוי חשיפה לצד החיובי או השלילי כדי להבהיר או להכהות תמונות ביחס לחשיפה הסטנדרטית שנקבעה על ידי המצלמה.

פיצוי החשיפה זמין במצבי צילום אלה.

הקלטת וידאו: [📹] [TV] [Av] [M] [S&F] [S&F Tv] [S&F Av] [S&F M]
צילום תמונת סטילס: <Fv><P><Tv><Av><M>

כווןון פיצוי חשיפה תוך כדי צפייה במסך

הקלטת וידאו: הגדר על ידי סיבוב <⚙️> חוגה.

צילום תמונות סטילס: לחץ חצי לחיצה על כפתור הצילום, בדוק את מחוון רמת החשיפה והגדר על ידי סיבוב הגלגל <⚙️>.

- חשיפה מוגברת, כדי להבהיר תמונות

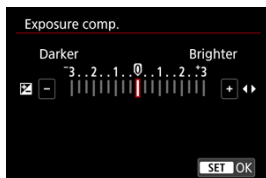


- חשיפה מופחתת, כדי להכהות תמונות



הגדרה מהתפריט

בחר ב-[📷] : AEB / Expo.comp / פיצוי חשיפה / AEB (בצילום סטילס) או ב-[📹] : Exposure comp. (בצילום וידאו) והגדר את כמות פיצוי החשיפה במסך זה.

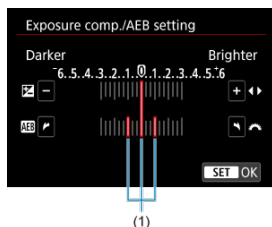


- סמל  מוצג במהלך צילום תמונות סטילס אם פיצוי חשיפה הוגדר. זה תמיד מוצג במהלך הקלטת וידאו.
- כדי לבטל את פיצוי החשיפה, החזירו את רמת החשיפה לאינדקס החשיפה הרגילה () או ל-"0".
- לפרטים על פיצוי חשיפה במקרים הבאים, ראה [פיצוי חשיפה עם ISO אוטומטי](#).
 - במצב <M> באמצעות ISO אוטומטי
 - במצב  באמצעות ISO אוטומטי
- לפרטים על פיצוי חשיפה במצב <Fv>, ראה [AE:Fv בעדיפות גמישה](#).
- כמות פיצוי החשיפה נשמרת גם לאחר העברת מתג ההפעלה למצב <OFF>.

במצב "סוגר חשיפה", המצלמה מצלמת שלוש תמונות רצופות בחשיפות שונות על ידי התאמה אוטומטית של מהירות התריס, ערך הצמצם או מהירות ה-ISO.
* AEB מייצג את המונח תיחום חשיפה אוטומטי.

1. בחרו ב-[📷] : AEB/Expo.comp./פיצוי חשיפה/AEB (🔗).

2. הגדירו את טווח ה-AEB.



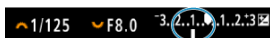
- סובבו את הגלגל > 📻 < כדי להגדיר טווח 1 AEB). סיבוב הגלגל > 📻 < מאפשר להגדיר את כמות פיצוי החשיפה.
- לחצו על > (🔗) < כדי להשלים את ההגדרה.
- טווח ה-AEB יוצג על המסך כאשר תסגרו את התפריט.

3. צלמו את התמונה.

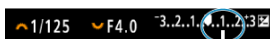
חשיפה רגילה



חשיפה מופחתת



חשיפה מוגברת



- המצלמה מצלמת סדרה של שלושה צילומים, בהתאם להגדרת מצב התזוזה שצוין, בסדר הבא: חשיפה רגיל, חשיפה מופחתת וחשיפה מוגברת.
- AEB לא יבוטל באופן אוטומטי. כדי לבטל AEB, בצעו את שלב 2 כדי לכבות את תצוגת טווח AEB.

שימו לב !

- ייתכן שבמצב AEB פיצוי החשיפה יהיה פחות יעיל אם ההגדרה של [📷] : **Auto Lighting Optimizer/ממבט תאורה אוטומטי** (🔗) שונה מ [Disable/הפסקה].

הערה 📌

- הסמל [✱] מהבהב בפינה השמאלית התחתונה של המסך במהלך AEB.
- אם ההגדרה של מצב התזוזה הוא [📷], לחצו על כפתור הצילום שלוש פעמים עבור כל צילום. במצבים [📷], [📷], או [📷], לחיצה ממושכת מלאה על כפתור הצילום מצלמת שלוש תמונות, בזו אחר זו, ולאחר מכן המצלמה מפסיקה לצלם באופן אוטומטי. כאשר [📷] או [📷] מוגדרים, מצולמות שלוש תמונות רצופות לאחר השהיה של 10 שניות. כאשר [📷] מוגדר, מצולמות שלוש תמונות רצופות לאחר השהיה של 2 שניות.
- ניתן להגדיר AEB בשילוב עם פיצוי חשיפה (🔗).
- ה-AEB אינו זמין בהפעלת המבזק או חשיפות ארוכות או תיחום מיקוד.
- AEB יבוטל אוטומטית אם תבצעו את אחת מהפעולות הבאות: העברת מתג ההפעלה למצב <OFF> או כאשר המבזק טוען במלואו.

טווח מהירות ISO בעת הגדרה ידנית

ערך מרבי לאוטומטי

ערך מרבי לאוטומטי

במצב [M] או [S&F M], ניתן להגדיר את מהירות ה-ISO באופן ידני. ניתן גם לבחור ISO אוטומטי.

הגדרה באמצעות גלגל

1. הגדירו את מהירות ה-ISO.



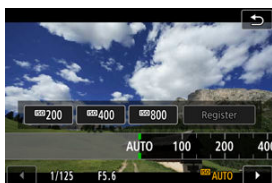
- כאשר תמונה מוצגת, לחץ על **M-Fn** < כדי לבחור את פריט מהירות ה-ISO, ולאחר מכן הגדר אותו באמצעות הגלגל > .
- בחרו **[AUTO]** כדי להגדיר את מהירות ה-ISO באופן אוטומטי.
- כאשר נבחר **[AUTO]**, לחיצה חלקית על לחצן הצילום מציגה את מהירות ה-ISO שהוגדרה בפועל.
- לפרטים על טווח מהירות ISO אוטומטית, ראו [מהירות ISO \(מדד חשיפה מומלץ\) בהקלטת וידאו](#).

הגדרה ממסך של אפשרויות מהירות ISO

1. הקש על תצוגת מהירות ה-ISO.

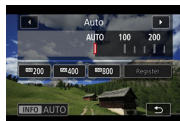


2. הגדירו את מהירות ה-ISO.



- סובב את הגלגל > < או לחץ על * < שמאלה או ימינה כדי לבחור מהירות ISO. ערכים רשומים זמינים גם כן.
- ניתן לרשום ערכי הגדרות מהירות ISO בשימוש תכוף על-ידי ציון אפשרות שאינה [AUTO] ובחירה ב-[Register/רישום].

- ניתן להגדיר זאת גם מ-[ISO speed/מהירות ISO] ב-[camera icon] : ISO speed settings /   הגדרות מהירות ISO.
- ניתן גם להגדיר ל-[AUTO] על ידי לחיצה על הלחצן < INFO > במסך [ISO speed/מהירות ISO].



מדריך מהירות ISO

- מהירויות ISO נמוכות מפחיתות את הרעש בתמונה אך בתנאי צילום מסוימים עלולות להגביר את הסיכון לרעידות מצלמה ולטשטוש נושא הצילום או להקטין את אזור המיקוד (עומק שדה רדוד יותר).
- מהירויות ISO גבוהות מאפשרות צילום בתאורה חלשה ואזור מיקוד גדול יותר (עומק שדה עמוק יותר), אך עשויות להגביר את רעשי התמונה.

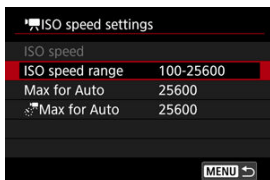
- כדי להרחיב את הגדרת מהירות ה-ISO הידנית המרבית ל-H (שווה ערך ל-ISO 102400), כוון את [ISO speed range/טווח מהירות ISO] ב-[camera icon] : ISO speed settings /   הגדרות מהירות ISO ().

- במהירות H (שווה ערך ל-ISO 102400) ייתכנו יותר רעשים בתמונה (נקודות אור או פסים) וצבעים לא סדירים והרזולוציה הנראית לעין עשויה לרדת מכיוון שזו מהירות ISO מורחבת.
- במהירויות ISO גבוהות, בטמפרטורות גבוהות או בחשיפות ארוכות ייתכן שיופיעו רעשים בתמונה (כגון גרעיניות, נקודות אור או פסים), צבעים לא סדירים או שינויי צבע.
- ייתכן שצילום תמונה רגיל לא יהיה אפשרי בתנאים הגורמים לרעש מוגזם, כגון שילוב של מהירות ISO גבוהה, טמפרטורה גבוהה וחשיפה ארוכה.
- לאמצעי זהירות בנוגע למהירות ISO גבוהה, ראה [הנחיות כלליות להקלטת וידאו](#).

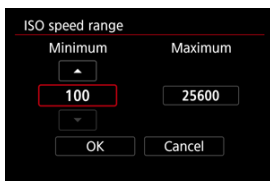
ניתן להגדיר את טווח ההגדרה של מהירות ISO ידנית (גבול תחתון ועליון).

1. בחרו ב- : ISO speed settings / / הגדרות מהירות ISO ().

2. בחרו ב-[ISO speed range/טווח מהירות ISO].



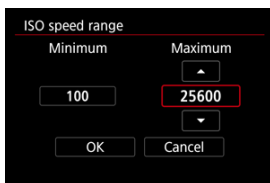
3. הגדירו את [Minimum/מזערית].



● בחר בתיבה [Minimum/מזערית] ולחץ על < >.

● בחר את מהירות ה-ISO ולחץ על < >.

4. הגדירו את [Maximum/מרבית].



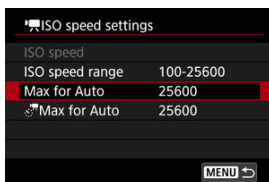
- בחר בתיבה [Maximum/מרבית] ולחץ על < [SET] >.
- בחר את מהירות ה-ISO ולחץ על < [SET] >.

5. בחרו ב-[OK].

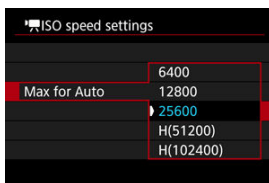
ניתן להגדיר את מהירות ה-ISO המקסימלית בהקלטת וידאו במצבים [S&F], [S&F TV], [S&F], [AV], [TV], [M], [M] או [S&F M] עם ISO אוטומטי. או [S&F Av], או במצבים [M] או [S&F M] עם ISO אוטומטי.

1. בחר ב- [CAMERA] : ISO speed settings / הגדרות מהירות ISO ([OK], [MENU]).

2. בחרו ב-[Max for Auto] / מקס. לאוטומטי.



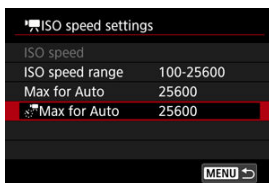
3. בחרו את מהירות ה-ISO.



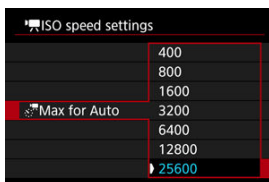
ניתן להגדיר את מהירות ה-ISO המקסימלית בהקלטת סרטי וידאו במרווחי זמן (Time-Lapse Movies) 4K/Full HD במצב [M], [S], [L] או [A] או במצב [M] עם ISO אוטומטי.

1. בחר ב-ISO speed settings : [M] / [S] הגדרות מהירות ISO ([M], [S]).

2. בחר ב-Max for Auto : [M] / [S] מקס. לאוטומטי.



3. בחרו את מהירות ה-ISO.



🔗 [טווח מהירות ISO בעת הגדרה ידנית](#)

🔗 [טווח מהירות ISO בשימוש עם ISO אוטומטי](#)

🔗 [מהירות התריס הנמוכה ביותר עבור ISO אוטומטי](#)

הגדירו את מהירות ה-ISO (רגישות חיישן התמונה לאור) כך שתתאים לרמת התאורה של הסביבה. במצבי אזור בסיסי, מהירות ה-ISO מוגדרת באופן אוטומטי.

הגדרה באמצעות גלגל

1. הגדירו את מהירות ה-ISO.



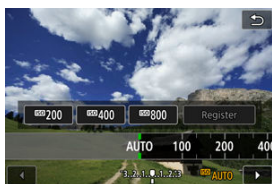
- כאשר תמונה מוצגת, לחץ על **M-Fn** > כדי לבחור את פריט מהירות ה-ISO, ולאחר מכן הגדר אותו באמצעות הגלגל > <.
- בחרו **[AUTO]** כדי להגדיר את מהירות ה-ISO באופן אוטומטי.
- כאשר נבחר **[AUTO]**, לחיצה חלקית על לחצן הצילום מציגה את מהירות ה-ISO שהוגדרה בפועל.
- לפרטים על טווח מהירות ISO אוטומטית, ראו [מהירות ISO \(מדד חשיפה מומלץ\) בצילום תמונות סטילס](#).

הגדרה ממסך של אפשרויות מהירות ISO

1. הקש על תצוגת מהירות ה-ISO.

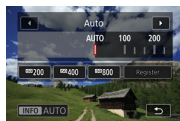


2. הגדירו את מהירות ה-ISO.



- סובב את הגלגל > או לחץ על > שמאלה או ימינה כדי לבחור מהירות ISO. ערכים רשומים זמינים גם כן.
- ניתן לרשום ערכי הגדרות מהירות ISO בשימוש תכוף על-ידי ציון אפשרות שאינה [AUTO] ובחירה ב-[Register/רישום].

- ניתן להגדיר זאת גם מ-[ISO speed/מהירות ISO] ב-[ISO speed settings] : [ISO speed]
- ניתן גם להגדיר ל-[AUTO] על ידי לחיצה על הלחצן < INFO > במסך [ISO speed/מהירות ISO].



מדריך מהירות ISO

- מהירויות ISO נמוכות מפחיתות את הרעש בתמונה אך בתנאי צילום מסוימים עלולות להגביר את הסיכון לרעידות מצלמה ולטשטוש נושא הצילום או להקטין את אזור המיקוד (עומק שדה רדוד יותר).
- מהירויות ISO גבוהות מאפשרות צילום בתאורה חלשה, אזור מיקוד גדול יותר (עומק שדה עמוק יותר) וטווח מבזק ארוך יותר, אך עשויות להגביר את הרעש בתמונה.

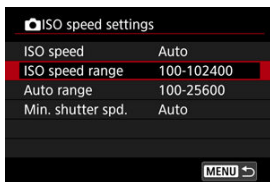
- כדי להרחיב את טווח הגדרת מהירות ה-ISO הידנית מ-L (שווה ערך ל-ISO 50) ל-H (שווה ערך ל-ISO 204800), כוונן את [ISO speed range/טווח מהירות ISO] ב-[ISO speed settings] : [ISO speed].

- רעשי תמונה (כגון נקודות אור או פסים) או צבעים לא סדירים עשויים לגדול והרזולוציה הנראית לעין עשויה לרדת ב-H (שווה ערך ל-ISO 204800), מכיוון שזוהי מהירות ISO מורחבת.
- מכיוון שמהירות L (שווה ערך ל-ISO 50) היא מהירות ISO מורחבת, הטווח הדינמי יהיה מעט צר יותר בהשוואה להגדרה הרגילה.
- בעת צילום במהירות ISO גבוהה, בטמפרטורה גבוהה, בחשיפה ארוכה או בחשיפה מרובה, ייתכן שיהיו בתמונה רעשים (גרעיניות, נקודות אור, פסים וכו'), צבעים לא סדירים או שינוי צבע.
- ייתכן שצילום תמונה רגיל לא יהיה אפשרי בתנאים הגורמים לרעש מוגזם, כגון שילוב של מהירות ISO גבוהה, טמפרטורה גבוהה וחשיפה ארוכה.
- בשימוש במהירות ISO גבוהה ומבזק כדי לצלם נושא מקרוב עלולה להיווצר חשיפת יתר.

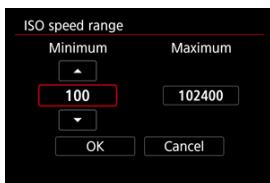
ניתן להגדיר את טווח ההגדרה של מהירות ISO ידנית (גבול תחתון ועליון).

1. בחרו ב-ISO speed settings :  /  הגדרות מהירות ISO ().

2. בחרו ב-[ISO speed range/טווח מהירות ISO].



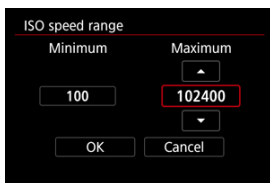
3. הגדירו את [Minimum/מזערית].



● בחר בתיבה [Minimum/מזערית] ולחץ על <  >.

● בחר את מהירות ה-ISO ולחץ על <  >.

4. הגדירו את [Maximum/מרבית].

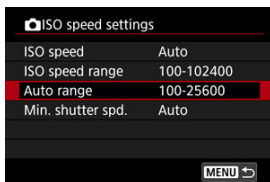


- בחר בתיבה [Maximum/מרבית] ולחץ על < [SET].
- בחר את מהירות ה-ISO ולחץ על < [SET].

5. בחרו ב-[OK].

ניתן להגדיר את טווח המהירויות של ISO אוטומטי עבור ISO אוטומטי.

1. בחרו ב-[Auto range/טווח אוטומטי].

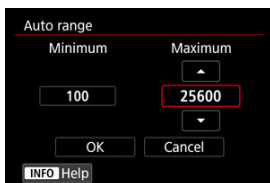


2. הגדירו את [Minimum/מזערית].



- בחר בתיבה [Minimum/מזערית] ולחץ על < [SET].
- בחר את מהירות ה-ISO ולחץ על < [SET].

3. הגדירו את [Maximum/מרבית].



- בחר בתיבה [Maximum/מרבית] ולחץ על > (ISO).
- בחר את מהירות ה-ISO ולחץ על > (ISO).

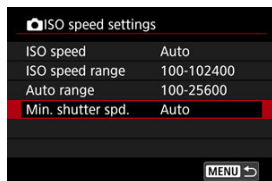
4. בחרו ב-[OK].

הערה

- ההגדרות [Minimum/מזערית] ו-[Maximum/מרבית] יתפקדו גם כמהירויות הנמוכות והגבוהות ביותר עבור הסטת בטיחות במהירות ISO (ISO).

כדי למנוע הגדרה אוטומטית של מהירויות תריס נמוכות מדי, ניתן להגדיר את מהירות התריס הנמוכה ביותר עבור ISO אוטומטי. זה יעיל במצבים <P> או <Av> בעת צילום נושאים בתנועה עם עדשה רחבת זווית או בעת שימוש בעדשת טלפוטו. זה יכול גם להפחית רעידות מצלמה וטשטוש של נושאי צילום.

1. בחרו ב-[Min. shutter spd./מהי. תריס מזערית].



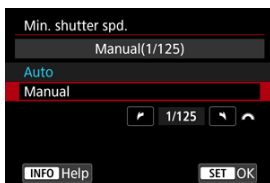
2. הגדירו את מהירות התריס הנמוכה ביותר הרצויה.

Auto/אוטו.



- אם בחרתם באפשרות [Auto/אוטו], סובבו את הגלגל > < כדי להגדיר את ההפרש ביחס למהירות הרגילה (לכיוון [Slower/אטית יותר או Faster/מהירה יותר], ולאחר מכן לחצו על > <.

ידני/Manual



- אם בחרתם באפשרות [Manual/ידני], סובבו את הגלגל > < כדי לבחור את מהירות התריס, ולאחר מכן לחצו על > <.

שימו לב !

- אם לא ניתן להשיג חשיפה נכונה עם מגבלת המהירות המרבית של ה-ISO שנקבעה עם [Auto range/טווח אוטומטי], תוגדר מהירות תריס איטית יותר מ-[Min. shutter spd./מהי. תריס מזערית] כדי להשיג את החשיפה הרגילה.
- פונקציה זו לא תחול בהפעלת המבצר.

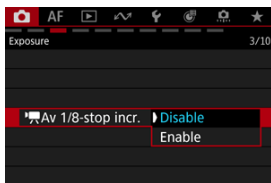
הערה

- כאשר ההגדרה היא [Auto/אוטו. (Standard/רגיל)], מהירות התריס המינימלית תהיה ההופכית לאורך מיקוד העדשה. צעד אחד מ-[Slower/אטית יותר] ל-[Faster/מהירה יותר] שקול לעצירה יחידה של מהירות התריס.

ניתן להגדיר ערכי הצמצם במרווחים של $1/8$ עצירה עבור הקלטת וידאו עם עדשות RF. זמין במצבי ההקלטה

1. [📷] : Av 1/8-stop incr. / 🗨️ Av ב-1/8 שלב [🔗].

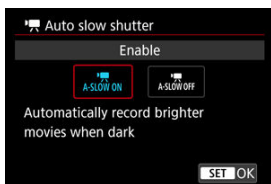
2. בחרו אפשרות.



ניתן לבחור להקליט סרטי וידאו בהירים יותר ומושפעים פחות מרעשים בתמונה מאשר במצב [Disable/הפסקה] על ידי האטה אוטומטית של מהירות התריס בתאורה חלשה. זמין במצבי ההקלטה [AV] או [AV]. חל כאשר קצב הפריימים של גודל הקלטת הווידאו הוא 59.94P או 50.00P.

1. בחר ב-[AV] : Auto slow shutter האטה אוטומטית של התריס [AV].

2. בחרו אפשרות.



● Disable/הפסקה

מאפשר להקליט סרטי וידאו עם תנועה חלקה וטבעית יותר הרגישה פחות לרעידות של נושא הצילום בהשוואה להקלטה במצב [Enable/הפעלה]. שימו לב שבתאורה חלשה ייתכן שסרטי הווידאו יהיו כהים יותר בהשוואה להקלטה במצב [Enable/הפעלה].

● Enable/הפעלה

מאפשר להקליט סרטי וידאו בהירים יותר בהשוואה להקלטה במצב [Disable/הפסקה] על ידי האטה אוטומטית של מהירות התריס ל-1/30 שניות (NTSC) או 1/25 שניות (PAL) בתאורה חלשה.

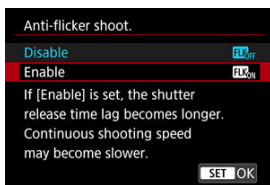
הערה 📌

- כדי לצלם נושאים נעים בתאורה חלשה או כאשר ייתכן שיופיע שובל של תמונות המשך כתוצאה מהתנועה, מומלץ להגדיר את האפשרות [Disable/הפסקה].

במהלך צילום רציף במהירויות תריס גבוהות תחת מקורות אור מרצדים כמו תאורת פלורסנט, ייתכן שהחשיפה לא תהיה אחידה ויופיעו שינויי צבע עקב חשיפה אנכית לא אחידה. צילום נגד-הבהוב מאפשר לכם לצלם תמונות כאשר החשיפה והצבעים מושפעים פחות מריצוד.

1. בחרו ב-📷 : Anti-flicker shoot/צילום נגד-הבהוב. (🔗).

2. בחרו ב-[Enable/הפעלה].



3. צלמו את התמונה.

שימו לב !

- בצילום תחת מקור אור מרצד כאשר התכונה מוגדרת במצב [Enable/הפעלה] ייתכן שמשך ההשהיה של שחרור התריס יהיה ארוך יותר.
- לא ניתן לזהות ריצוד בתדר שונה מ-100Hz או 120Hz. כמו כן, אם תדירות הריצוד של מקור האור משתנה במהלך צילום רציף, לא ניתן להפחית את השפעות הריצוד.
- במצבים <P>, <Fv>, או <Av>, גוון הצבע של התמונות שצולמו עשוי להשתנות אם מהירות התריס משתנה במהלך צילום רציף או אם אתם מצלמים תמונות מרובות של אותה סצנה במהירויות תריס שונות. כדי להימנע מגוון צבעים לא עקבי, צלמו במצבים <Tv>, <Fv>, או <M> במהירות תריס קבועה.
- ייתכנו הבדלים בגוון הצבע של תמונות בין צילום במצב [Enable/הפעלה] לצילום במצב [Disable/הפסקה].
- מהירות התריס, ערך הצמצם ומהירות ה-ISO עשויים להשתנות אם תתחילו לצלם עם נעילת AE.
- ייתכן שהריצוד לא יזוהה כראוי אם נושא הצילום נמצא על רקע כהה או אם יש אור בהיר בתמונה.
- ייתכן שבתנאי תאורה מיוחדים לא ניתן יהיה להפחית את הריצוד.
- ייתכן שהמצלמה לא תזהה כראוי ריצוד של מקורות אור מסוימים.
- עילות הפונקציה עשויה להשתנות בהתאם למקורות האור או תנאי הצילום, וייתכן שלא תמיד יושגו התוצאות הצפויות.
- החשיפה בהפעלת המבזק עשויה להשתנות.

- מומלץ לבצע צילומי בדיקה מראש.
- זיהוי ריצוד ידני אם המסך מרצד (כמו כאשר מקור האור משתנה) על ידי לחיצה על <  >, בחירה ב-[Anti-flicker shoot/צילום נגד-הבהוב], ולאחר מכן לחיצה על כפתור < INFO >.

[הגדרת טלוויזיה מומלצת](#) 

[הגדרה ידנית](#) 

בצילום תחת מקורות אור המרעדים בתדרים גבוהים ייתכן שיופיעו פסים בתמונות. צילום נגד-הבהוב בתדר גבוה מאפשר לצלם תמונות במהירויות תריס המתאימות לריצוד בתדר גבוה ומפחית את השפעת הריצוד על התמונות.

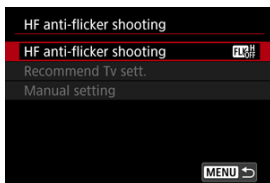
שימו לב 

- החשיפה בצילום תמונות סטילס עשויה להשתנות.
- לפני צילום במצב צילום נגד-הבהוב בתדר גבוה, שקלו להגדיר את **Same expo. for** :  **new aperture** /חשיפה זהה לצמצם החדש] במצב **ISO speed** /מהירות ISO].

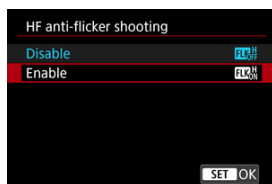
1. כווננו את בורר המצבים למצב **<Tv>** או **<M>**.

2. בחרו ב- **HF anti-flicker shooting** /צילום נגד-הבהוב HF]  .

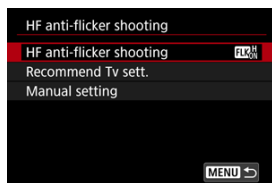
3. בחרו ב-**HF anti-flicker shooting** /צילום נגד-הבהוב HF].



4. בחרו ב-[Enable/הפעלה].



5. בחרו פריט.

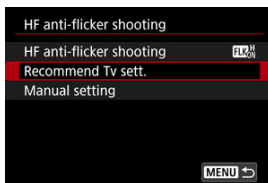


המצלמה מזהה מקורות אור בתדרים 50.0–2011.2 הרץ ומציגה מהירות תריס מתאימה לצילום תחת מקורות אור המרצדים בתדרים גבוהים. לאחר מכן תוכלו לעבור למהירות התריס שצוינה.

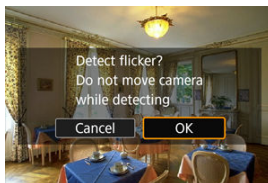
1. הגדירו את מהירות התריס הרצויה.

- הגדירו את מהירות התריס שתמצאו לצלם בה. עבור מקורות אור מרצדים בתדרים גבוהים, המצלמה תקבע מהירות תריס מתאימה הקרובה לערך זה.

2. בחרו ב-[Recommend Tv sett./המלץ הגד. Tv].



3. בחרו ב-[OK].



- זה עשוי לשפר את הדיוק של זיהוי ריצוד בתדר גבוה כדי להגדיל ככל האפשר את כל האזורים המושפעים מפסים.

4. עברו למהירות התריס שצוינה.



- בחרו ב-[Yes/כן] כדי לעבור למהירות התריס שצוינה.
- בחירה ב-[Yes (move to Tv settings)/כן (עבור להגדרות Tv)] תציג את המסך **Manual setting/הגדרה ידנית**. עברו לשלב 2 בסעיף **הגדרה ידנית**.

5. צלמו את התמונה.

שימו לב !

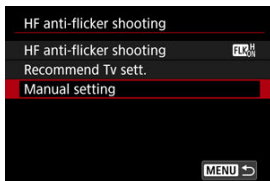
- מהירויות התריס המוצגות יהיו בטווח של 1/50.0–1/8192.0 שניות.
- בצעו את הפעולות הבאות אם מופיעה ההודעה **[No flicker detected/לא זוהה הבהוב]**, או אם החלפה של מהירויות תריס לא מבטלת פסים.
 - הגדר שוב את הגדרת הטלוויזיה המומלצת.
 - שנה את האופן שבו המצלמה פונה, כמו על ידי סיבוב של כ-90° והגדר את הגדרת הטלוויזיה המומלצת.
 - נסו את אפשרות ההגדרה הידנית.
- ייתכן שבתנאים הבאים זיהוי ריצוד בתדר גבוה יהיה פחות מדויק.
 - סצנות עם דפוסים שחוזרים על עצמם (עם סריג או פסים, למשל)
 - נושאי צילום בתנועה מתמדת
 - סצנות בהירות או חשוכות במיוחד
 - סצנות עם מספר מקורות אור
 - סצנות עם מקורות אור מרצדים קטנים
 - מקורות אור מרצדים בתדרים נמוכים יותר

הערה !

- תצוגת סרטי הווידאו המושפעים אינה מתעדכנת אם מופעלת הגדרת טלוויזיה מומלצת עבור הבהוב בתדר גבוה במהלך פלט HDMI של וידאו באיכות 4K.

בדקו על המסך אם קיימים אזורים בתמונה המושפעים ממקורות אור המרצדים בתדרים גבוהים, ולאחר מכן מצאו מהירות תריס מתאימה.

1. בחרו ב-[Manual setting/הגדרה ידנית].



2. כווננו את מהירות התריס.



- בצעו את הפעולות הבאות אם הפסים אינם נעלמים כאשר אתם מצלמים במהירות התריס שנקבעה באמצעות הגדרת הטלויזיה המומלצת.
 - סובבו את הגלגל > < השתמשו בגלגל > < כדי להגדיל את מהירות התריס שנקבעה בהגדרת הטלויזיה המומלצת (2, 3, 4, וכן הלאה) או להפחית אותה (1/2, 1/3, 1/4, וכן הלאה).
 - סובבו את הגלגל > < כדי לדיוק את ההגדרה.
- אם זה לא מבטל פסים, שנה את כיוון הפנייה של המצלמה על ידי סיבוב שלה בערך 90°, והגדר את הגדרת הטלויזיה המומלצת.

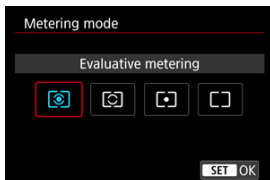
3. צלם.

- מהירויות תריס שניתן להגדיר באופן ידני הן בטווח של 1/50.0-1/8192.0 שניות.
- מהירות סנכרון המבזק המקסימלית בצילום עם מבזק מוגבלת ל-1/161.6 שניות.
- עדשות כהות עלולות למנוע הדמיית תצוגה נכונה.
- תצוגת התמונה על המסך או בעינית עשויה להיות שונה מתוצאות הצילום בפועל. צלמו מראש כמה צילומים לבדיקה.

קיימות ארבע שיטות (מצבי מדידה) למדידת בהירות של נושא צילום. בדרך כלל, מומלץ להשתמש במדידה מקורבת. במצבי אזור בסיסי, מדידת ההערכה מוגדרת באופן אוטומטי.

1. בחרו ב- [📷] : Metering mode/מצב מדידה [🔍].

2. בחרו אפשרות.



● **Evaluative metering/מדידה מקורבת** [📷] : מצב מדידה לשימוש כללי המתאים גם לנושאים בתאורה אחורית. המצלמה מתאימה אוטומטית את החשיפה כך שתתאים לסצנה.

● **Partial metering/מדידה חלקית** [🔍] : יעיל כאשר נושא הצילום מוקף באורות בהירים, למשל בגלל תאורה אחורית וכדומה. אזור המדידה החלקית מוצג על המסך.

● **Spot metering/מדידה נקודתית** [🔍] : יעיל בעת מדידת חלק מסוים של הנושא. אזור המדידה הנקודתית מוצג על המסך.

● **Center-weighted average/מדידה משוקללת למרכז** [🔍] : המדידה ממוצעת על פני המסך כולו, אך למרכז המסך יש משקל רב יותר.

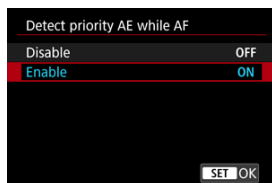
הערה 🗨️

- כברירת מחדל, המצלמה תגדיר את החשיפה באופן הבא.
עם [📷], חצי לחיצה ממושכת על כפתור הצילום נועלת את ערך החשיפה (נעילת AE) לאחר שהמצלמה מתמקדת ב-AF לצילום יחיד. במצבים [🔍] / [🔍] / [🔍], הערך נקבע בשעת צילום התמונה (בלי לנעול את ערך החשיפה כאשר לוחצים חצי לחיצה על כפתור הצילום).
- **[🔍] : AE lock meter. mode after focus/מצב מד. של נע. AE לאחר מקוד** [🔍] מאפשר להגדיר אם לנעול את החשיפה (נעילת AE) לאחר התמקדות בנושאי הצילום באמצעות One-Shot AF (צילום יחיד).

מבצע מדידה עבור נושאים שזוהו על סמך ההגדרה [AF] : Subject to detect /אובייקט לזיהוי].

1. בחרו ב-📷 : Detect priority AE while AF /עדיופות זיהוי AE במהלך AF] בחרו ב-🔍, 🔍).

2. בחרו אפשרות.



- [הפעלה/Enable]: מדידה מבוססת על נקודת ה-AF או אזור ה-AF שבו זוהה הנושא.
- [הפסקה/Disable]: המדידה מבוססת על המסך כולו.

שימו לב !

- בצילום תמונות סטילס, [הפעלה/Enable] זמין רק כאשר 📷 : Metering mode /מצב מדידה] מוגדר ל-[Evaluative metering/מדידה מקורבת].
- אין השפעה במהלך מיקוד ידני (MF).

🔗 [האפקט של נעילת AE](#)

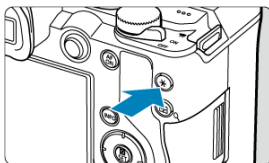
כדי להמשיך לצלם באותה חשיפה, כגון במקרים בהם המיקוד והחשיפה מוגדרים בנפרד, תוכל ללחוץ על הלחצן > * < לנעילת AE. מצב זה יעיל לצילום נושאים עם תאורה אחורית וכדומה.

1. התמקדו בנושא הצילום.

● לחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום.

● כעת יופיע ערך החשיפה.

2. לחצו על הלחצן > * < (ⓘ).



● הסמל [*] מוצג בפינה השמאלית התחתונה של המסך כדי לציין שהחשיפה נעולה (נעילת AE).

● הגדרת החשיפה המוכנית תינעל בכל פעם שתלחצו על הלחצן > * <.

3. בצע קומפוזיציה מחדש של הצילום וצלם.



● כדי לשמור על החשיפה נעולה בזמן הצילום או ההקלטה, המשיך להחזיק את הלחצן > * < לחצן בעת לחיצה על כפתור הצילום.

● נעילת AE אינה אפשרית בחשיפות ארוכות.

האפקט של נעילת AE

בחירת נקודת AF		מצב מדידה
בחירה ידנית	בחירה אוטומטית	
החשיפה הממוקדת בנקודת AF שנבחרה נעולה.	החשיפה הממוקדת בנקודת AF נעולה.	
החשיפה המשוקללת במרכז נעולה.		  

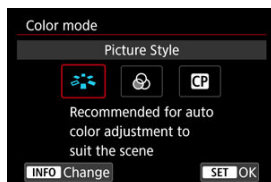
* כאשר  מוגדר כאשר מתג מצב המיקוד של העדשה מוגדר ל- <MF>, החשיפה המשוקללת למרכז ננעלת.

[סגנון תמונה](#) [מסך צבע](#) [תמונה מותאמת אישית](#)

ניתן להגדיר את המאפיינים המועדפים עליך של וידאו או של תמונות סטילס מהתפריט 'סגנון תמונה', 'מסך צבע' או 'תמונה מותאמת אישית'.

1. בחרו ב-[] Color mode/מצב צבע (,).

2. בחרו אפשרות.



● לחץ על < INFO > כפתור כדי לגשת לתפריט המתאים.

על ידי בחירת סגנון תמונה מוגדר מראש, תוכל לקבל מאפייני תמונה יעילים.

Picture Style	
Auto	4, *, *, 0, 0, 0
Standard	4, *, *, 0, 0, 0
Portrait	3, *, *, 0, 0, 0
Landscape	5, *, *, 0, 0, 0
Fine Detail	4, *, *, 0, 0, 0
Neutral	0, *, *, 0, 0, 0
INFO Detail set. SET OK	

מאפייני תמונה בסגנון תמונה

Auto/אוט.

גוון הצבע יותאם אוטומטית כדי להתאים לסצנה. הצבעים ייראו מלאי חיים עבור שמיים כחולים, ירוק ושקיעות, במיוחד בעת צילום סצנות בטבע, בחוף ובשקיעה.

הערה

אם אינכם מצליחים להשיג את גוון הצבע הרצוי בעזרת **[Auto/אוט.]**, השתמשו בסגנון תמונה אחר.

Standard/רגיל

התמונה נראית חיה, חדה וברורה. מתאים לרוב הסצנות.

Portrait/דיוקן

להשגת גווני עור חלקים, עם מעט פחות חדות. מתאים לצילום תמונות דיוקן מקרוב.
ניתן להתאים את גון העור על ידי שינוי **[Color tone/גוון צבע]** כמתואר בסעיף [הגדרות ואפקטים](#).

Landscape/נוף

לקבלת תמונות חדות וברורות מאוד עם גוון כחול וירוק מלאי חיים. מתאים לנופים מרשימים.

Fine Detail/פרטים קטנים

לעיבוד מפורט של קווי מתאר עדינים של נושאי צילום ומרקמים עדינים. מגביר מעט את חיוניות הצבעים.

● Neutral/ניטרלי

לריטוש מאוחר יותר במחשב. מפיק תמונות מאופקות עם ניגודיות נמוכה יותר וגווני צבע טבעיים.

● Faithful/נאמן למקור

לריטוש מאוחר יותר במחשב. משחזר נאמנה את הצבעים האמיתיים של נושאים כפי שנמדדו באור יום עם טמפרטורת צבע של 5200K הופך את התמונות לעמומות, עם ניגודיות נמוכה יותר.

● Monochrome/מונוכרום

יוצר תמונות בשחור-לבן.

שימו לב

- לא ניתן להמיר תמונות JPEG/HEIF שצולמו באמצעות הגדרת סגנון תמונה [מונוכרום/Monochrome] בחזרה לתמונות צבעוניות.

● User Def. 1-3/הגדרת מש. 1-3

ניתן להוסיף סגנון חדש המבוסס על קביעות מוגדרות מראש כגון [Portrait/דיוקן] או [Landscape/נוף] או קובץ סגנון תמונה, ולהתאים אותו לאחר מכן לפי הצורך (🔗). המאפיינים של תמונות שצולמו בסגנון שעדיין לא התאמתם אישית יהיו זהים לאלה של הגדרת ברירת המחדל [Auto/אוטו].

סמלים

הסמלים במסך בחירת סגנון תמונה הם [Strength/חוזק], [Fineness/עדינות], ו-[Threshold/סף] עבור [Sharpness/חדות] וכן עבור [Contrast/ניגודיות] ופרמטרים אחרים. המספרים מציינים את ערכי ההגדרות הללו עבור סגנון התמונה המתאים.

Picture Style	     
 Fine Detail	4, *, *, 0, 0, 0
 Neutral	0, *, *, 0, 0, 0
 Faithful	0, *, *, 0, 0, 0
 Monochrome	4, *, *, 0, N, N
 User Def. 1	Auto
 User Def. 2	Auto
INFO Detail set. SET OK	

Picture Style	     
 Auto	4, *, *, 0, 0, 0
 Standard	4, *, *, 0, 0, 0
 Portrait	3, *, *, 0, 0, 0
 Landscape	5, *, *, 0, 0, 0
 Fine Detail	4, *, *, 0, 0, 0
 Neutral	0, *, *, 0, 0, 0
INFO Detail set. SET OK	

חדות/Sharpness		
חוזק/Strength		
עדינות/Fineness		
סף/Threshold		
ניגודיות/Contrast		
רוויה/Saturation		
צבע/Color tone		
Filter effect/אפקט סינון (מונוכרום)		
Toning effect/אפקט גוון (מונוכרום)		

שימו לב !

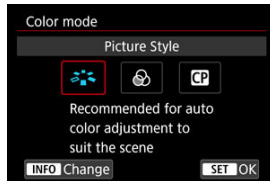
עבור הקלטת וידאו, ערכי הפרמטרים [Fineness/עדינות] ו-[Threshold/סף] של [Sharpness/חדות] מוצגים כ-*, **. לא ניתן להגדיר [Fineness/עדינות] ו-[Threshold/סף] עבור הקלטת וידאו.

התאמה אישית של סגנון תמונה

ניתן להתאים אישית כל סגנון תמונה על ידי שינוי הגדרות ברירת המחדל שלה. לפרטים על התאמה אישית של [Monochrome/מונוכרום], ראו [התאמת מונוכרום](#).

1. בחרו ב-[📷] Color mode /מצב צבען (📷, 📷).

2. בחרו ב-[Picture Style/סגנון תמונה].



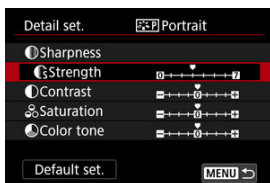
● בחרו ב-[📷], ולאחר מכן לחצו על הלחצן < INFO >.

3. בחרו בסגנון תמונה.



● בחרו את סגנון התמונה שברצונכם להתאים, ולאחר מכן לחצו על הלחצן < INFO >.

4. בחרו אפשרות.



- בחרו אפשרות ולחצו על < (SET) >.
- לפרטים על הגדרות ואפקטים, ראו [הגדרות ואפקטים](#).

5. הגדירו את רמת האפקט.



- התאימו את רמת האפקט ולחצו על < (SET) >.



- לחצו על הלחצן < MENU > כדי לשמור את ההגדרה המותאמת ולחזור למסך בחירת סגנון תמונה.
- כל ההגדרות השונות מערכי ברירת המחדל מוצגות בכחול.

- בהקלטת וידאו, לא ניתן להגדיר את [Fineness/עדינות] ו-[Threshold/ף] עבור [Sharpness/חדות] (האפשרויות אינן מוצגות).
- על ידי בחירת [Default set./הגדרות מחדל] בשלב 4, ניתן לשחזר את הגדרות הפרמטרים של סגנון התמונה המתאים לברירות המחדל.
- כדי לצלם עם סגנון תמונה שהתאמתם אישית, בחרו קודם את סגנון התמונה המותאם ואז צלמו.

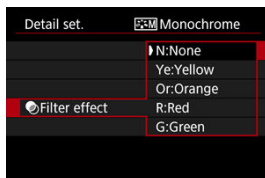
הגדרות ואפקטים

Sharpness/חדות			
7: הדגשת קווי מתאר חזקים	0: הדגשת קווי מתאר חלשים	Strength/חוזק	
5: מגורען	1: Fine	Fineness/עדינות ¹	
5: גבוהים	1: נמוכים	Threshold/ף ²	
4+: ניגודיות גבוהה	4-: ניגודיות נמוכה	Contrast/ניגודיות	
4+: רוויה גבוהה	4-: רוויה נמוכה	Saturation/רוויה	
4+: גוון עור צהבהב	4-: גוון עור אדמדם	Color tone/גוון צבע	

* 1: מציין את עדינות קו המתאר שיש להדגיש. ככל שהערך קטן יותר יודגשו קווי מתאר עדינים יותר.

* 2: סף הניגודיות בין קווי המתאר לאזורים הסמוכים בתמונה שלפיו נקבע שיפור קווי המתאר. ככל שהערך קטן יותר יודגשו יותר קווי מתאר כאשר הפרש הניגודיות נמוך. עם זאת, כאשר הערך קטן יותר הרעשים בולטים יותר.

אפקט סינון



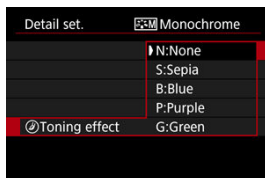
החלת אפקט סינון על תמונת מונוכרום מאפשרת להבליט יותר עננים לבנים או עצים ירוקים בתמונה.

מסן	אפקטים לדוגמה
N/N:None ללא	תמונה רגילה בשחור לבן ללא אפקט סינון.
Ye/Ye:Yellow צהוב	שמיים כחולים ייראו טבעיים יותר, ועננים לבנים ייראו חדים יותר.
Or/Or:Orange כתום	השמיים הכחולים ייראו מעט כהים יותר. השקיעה תיראה זוהרת יותר.
R/R:Red אדום	השמיים הכחולים ייראו כהים למדי. עלי השלכת ייראו חדים ובהירים יותר.
G/G:Green ירוק	גון העור והשפתיים ייראו עמומים. העלווה הירוקה תיראה חדה ובהירה יותר.

הערה

● הגדלת [Contrast/ניגודיות] תבליט יותר את אפקט הסינון.

אפקט גוון



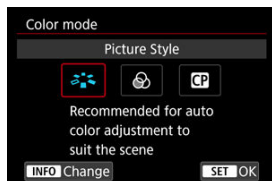
החלת אפקט גוון מאפשרת ליצור תמונת מונוכרום בצבע שתבחרו. יעיל כשרוצים ליצור תמונות בלתי נשכחות.

רישום סגנון תמונה

ניתן לבחור סגנון תמונה בסיסי כגון [Portrait/דיוקן] או [Landscape/נוף], להתאים אותו כרצונכם, ולרשום אותו בפריטים [1. User Def. /הגדרת מש. 1] – [3. User Def. /הגדרת מש. 3]. שימושי בעת יצירת מספר סגנונות תמונה עם הגדרות שונות.

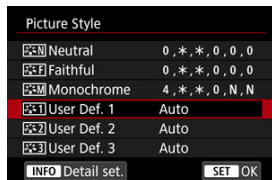
1. בחרו ב- [📷] : Color mode /מצב צבע [🔍, 📷].

2. בחרו ב-[Picture Style /סגנון תמונה].



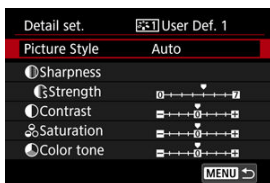
● בחרו ב-[🔍], ולאחר מכן לחצו על הלחצן < INFO >.

3. בחרו ב-[* User Def. /הגדרת מש. *].



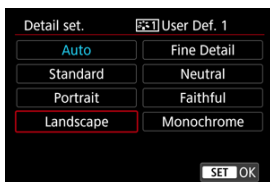
● בחרו ב-[* User Def. /הגדרת מש. *], ולאחר מכן לחצו על הלחצן < INFO >.

4. לחצו על < (SET) >.



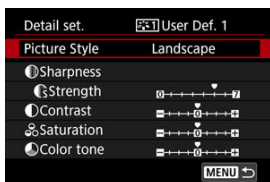
- כאשר [Picture Style/סגנון תמונה] נבחר, לחץ על < (SET) >.

5. בחרו סגנון תמונה בסיסי.



- בחרו את סגנון תמונה הבסיסי ולחצו על < (SET) >.

6. בחרו אפשרות.

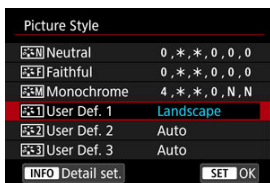


- בחרו אפשרות ולחצו על < (SET) >.

7. הגדירו את רמת האפקט.



- התאימו את רמת האפקט ולחצו על <SET>.
- לפרטים, ראו [התאמה אישית של סגנון תמונה](#).



- לחצו על הלחצן <MENU> כדי לשמור את ההגדרה המותאמת ולחזור למסך בחירת סגנון תמונה.
- סגנון התמונה הבסיסי יצוין מימין ל-[User Def. /הגדרת מש. *].
- שמות סגנונות בצבע כחול כולל ב-[User Def. /הגדרת מש. *] על ידי בחירה באופן שונה מברירת המחדל שלהם.

שימו לב

- אם סגנון התמונה כבר רשום ב-[User Def. /הגדרת מש. *], שינוי סגנון התמונה הבסיסי יבטל את הגדרות הפרמטרים של סגנון התמונה הרשום הקודם שהוגדר על ידי המשתמש.
- ניתן לשחזר את הסגנון וההגדרות של סגנון [User Def. /הגדרת מש. *] על ידי בחירה ב-[Basic settings/הגדרות בסיסיות] ב-[Reset camera/אפס מצלמה].

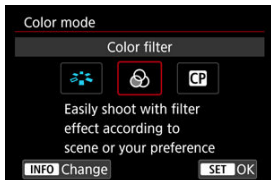
הערה

- כדי לצלם עם סגנון תמונה רשום, בחרו את [User Def. /הגדרת מש. *] הרשום, ולאחר מכן צלמו.

ניתן להוסיף אפקטים לתמונות על ידי בחירת מסננים מוגדרים מראש.

1. בחרו ב- [📷] : Color mode/מצב צבע (🔍, 📷).

2. בחרו ב-[Color filter/צבע מסנן].



● בחרו ב-[🔍], ולאחר מכן לחצו על הלחצן < INFO >.

3. בחרו מסנן צבע.



● על ידי לחיצה על < INFO >, ניתן לכוון את רמת מסנן הצבע בטווח של 0–100% (במרווחים של 10%). ככל שהרמה נמוכה יותר, כך אפקט מסנן הצבע חלש יותר.

מסנן	אפקט	סצנות מומלצות
NegativeFilmTone / גוון סרט נגטיב	ניגודיות נמוכה, עם צללים מוגבהים וצבעים דהויים	סצנות עם ניגודיות שצריכה להיות בעלת מראה טבעי ורך
PositiveFilmTone / גוון סרט פוזיטיב	ניגודיות גבוהה, צללים כהים, עם צבעים רוויים וניגודיות גבוהה	סצנות עם ניגודיות שצריכות להיראות מרשימות ובלתי נשכחות
StoryTeal&Orange / צהבהב וכתום סטורי	מאט עם צלליות צהבהבות והדגשות ענבר	סצנות ביום עם ניגודיות גבוהה וסצנות אחרות עם ניגודיות, כגון חדרים מוארים היטב
StoryMagenta / מג'נטה סטורי	מאט עם אפקט מסנן מג'נטה	
StoryBlue / כחול סטורי	מאט עם אפקט פילטר כחול	
PaleTeal&Orange / צהבהב בהיר וכתום	צללים צהבהבים והדגשות ענבר	סצנות עם ניגודיות הכוללות כמה צבעים של ענבר או צהבהב
RetroGreen / ירוק רטרו	דהוי עם אפקט פילטר ירוק	מבנים ישנים, נופים עירוניים
Sepiatone / גווי ספיה	דהוי עם אפקט פילטר ספיה	
AccentRed / אדום עד	כל הצבעים דהויים למעט האדומים	סצנות הכוללות כמה צבעים אדומים
TastyWarm / טייסטי חם	רוויה גבוהה וגוויי ביניים בהירים, עם צבעים חמים	סצנות הכוללות אוכל או משקאות בגוונים חמים
TastyCool / טייסטי רגוע	רוויה גבוהה וגוויי ביניים בהירים, עם צבעים קרירים	סצנות הכוללות אוכל או משקאות בגוונים קרירים
BrightAmber / ענבר כהה	ניגודיות נמוכה, צללים בהירים תוך שמירה על האווירה כהה וצבעים חמים	סצנות מוארות עמומות עם מקורות אור בגוונים חמים
BrightWhite / לבן בהיר	ניגודיות נמוכה, צללים בהירים תוך שמירה על האווירה כהה וצבעים קרירים	
ClearLightBlue / כחול בהיר	עם ניגודיות נמוכה, צללים בהירים, עם תכלת כללית	נופים עירוניים מוארים בערב, סצנות פנימיות
ClearPurple / סגול בהיר	ניגודיות נמוכה, צללים בהירים, עם סגול בהיר	
ClearAmber / ענבר בהיר	ניגודיות נמוכה, צללים בהירים, עם ענבר בהיר	

שימו לב

- עם מסנני צבע מסוימים, ייתכן שהדרגתיות התמונה לא תהיה חלקה, וייתכן שייוצר רעש בתמונה.
- הגדרות מצלמה או נושאים מסוימים עשויים למנוע ממך להשיג את הצבעים הצפויים.

הערה

- ניתן להשתמש במסנן צבע בשילוב עם [👤] או עם [👤].



קובצי תמונה מותאמים אישית במצלמה מאפשרים לך להתאים את גווני הצבע בהקלטות וידאו על ידי החלת שילוב של הגדרות (גמא/מרחב הצבעים, מטריצת צבע וקובצי Look), בעיקר כהכנה לעיבוד שלאחר ההפקה.

- ניתן לבחור קובץ תמונה מותאם אישית להקלטות וידאו עם מאפייני התמונה המועדפים עליך.
- ניתן לערוך קובצי תמונה מותאמים אישית מוגדרים מראש כדי ליצור קובצי תמונות חדשים.
- כדי להתאים את גווני צבע הווידאו, ניתן לרשום קובצי Look.

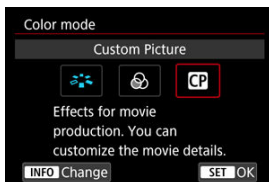
שימו לב 

- החלת תמונות מותאמות אישית עשויה לשנות את רמת המדידה.

בחירת קובצי תמונה מותאמים אישית

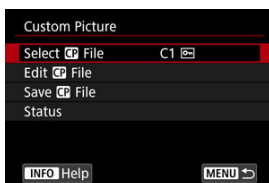
1. בחרו ב-[Camera] : Color mode/מצב צבע ().

2. בחרו ב-[Custom Picture/תמונות גזרה].

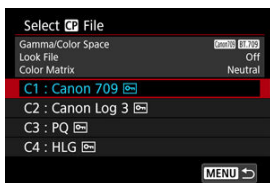


● בחרו ב-[CP], ולאחר מכן לחצו על הלחצן > INFO <.

3. בחר ב-[CP File/Select בחר CP תיקיה].



4. בחר קובץ תמונה מותאם אישית.



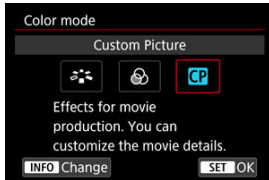
קובץ תמונה מותאם אישית	גמא/מרחב הצבעים	קובץ Look	מטריצת צבע	סיכום
C1: Canon 709	Canon 709 / BT.709	כבוי/Off	Neutral	טווח דינמי רחב יותר מ-BT.709 סטנדרטי מתאים לתצוגה על צגים התואמים ל-BT.709 מתאים גם ללא עיבוד לאחר ההפקה
C2: Canon Log 3	Canon Log 3 / C.Gamut	כבוי/Off	Neutral	משתמש בגמא של Canon Log 3; נדרש עיבוד לאחר הפקה שומר על מאפייני Canon Log תוך הרחבת הטווח הדינמי
C3: PQ	PQ / BT.2020	כבוי/Off	Neutral	משתמש בעקומת גמא HDR התואמת לתקן ITU-R BT.2100 (PQ) (בהקלטה של 8 סיביות, שווה ערך לתקן ITU-R BT.2100 (PQ))
C4: HLG	HLG / BT.2020	כבוי/Off	Neutral	משתמש בעקומת גמא HDR התואמת לתקן ITU-R BT.2100 (HLG) (בהקלטה של 8 סיביות, שווה ערך לתקן ITU-R BT.2100 (HLG))
C5: BT.709 Standard	BT.709 Standard / BT.709	כבוי/Off	Video	מתאים לתצוגה על צגים התואמים ל-BT.709 משתמש בעקומת גמא התואמת לתקן BT.709 ITU-R
C6 עד C20 (User06) (User20-)	Canon 709 / BT.709	כבוי/Off	Neutral	טווח דינמי רחב יותר מ-BT.709 סטנדרטי מתאים לתצוגה על צגים התואמים ל-BT.709 מתאים גם ללא עיבוד לאחר ההפקה

עריכת תמונות מותאמות אישית

ניתן לערוך את ההגדרות של קובץ התמונה המותאמת אישית שנבחר.

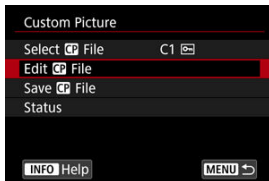
1. בחרו ב-[📷] : Color mode/מצב צבע) (🔍).

2. בחרו ב-[Custom Picture/תמונת גזרה].

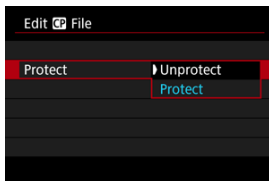


● בחרו ב-[CP], ולאחר מכן לחצו על הלחצן < INFO >.

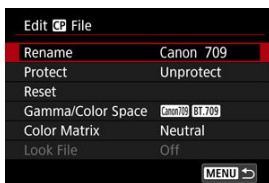
3. בחרו ב-[CP File/ערוך CP] (תקיה).



● כדי לערוך קובץ תמונה מותאם אישית מוגן ([🔒]), בחרו ב-[Unprotect/הסרת הגנה] על ידי [Protect/הגנה] כדי לאפשר עריכה.

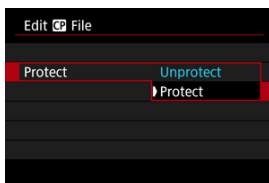


4. ערוך את ההגדרות לפי הצורך.



- בחר הגדרה לעריכה ולאחר מכן כוונן אותה במסך המוצג (🔍).
- כדי לשמור קובץ תמונה מותאם אישית ערוך בשם חדש, בחר ב-[Rename/שנה שם] והזן שם.
- כדי לאפס את העריכה, בחר ב-[Reset/איפוס], ובחר את קובץ התמונה המותאם אישית לאיפוס.
- להוראות על קובצי מראה, ראה [שימוש בקובצי Look](#).

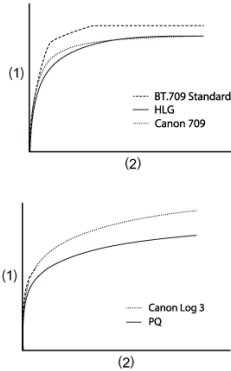
5. הגנה על קובץ התמונה המותאם אישית הערוך.



- לאחר סיום העריכה, בחר ב-[Protect/הגנה].

פריטי הגדרות תמונה מותאמים אישית

ניתן להגדיר את הפריטים הבאים באמצעות [CP File/Edit ערוך CP] [תקיה].

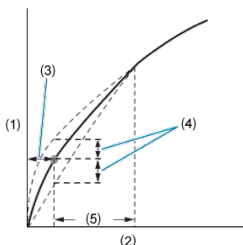
פריט הגדרה	תיאור
Gamma/Color Space הגדר את השילוב של עקומת גמא ומרחב הצבעים	
(1) פלט (2) קלט 	גמא
Canon Log 3	גמא השומרת על מאפייני Canon Log אך עם טווח דינמי מורחב דורש עיבוד תמונה לאחר ההפקה
PQ	גמא HDR תואם לתקן ITU-R BT.2100 (PQ) (בהקלטה של 8 סיביות, שווה ערך לתקן PQ ITU-R BT.2100)
HLG	גמא HDR תואם לתקן ITU-R BT.2100 (HLG) (בהקלטה של 8 סיביות, שווה ערך לתקן HLG ITU-R BT.2100)
BT.709 Standard	גמא התואמת לתקן ITU-R BT.709 מתאים לתצוגה על צגים התואמים ל-BT.709
Canon 709	גמא עם טווח דינמי רחב המתאים גם ללא עיבוד לאחר ההפקה מתאים לתצוגה על צגים התואמים ל-BT.709
C.Gamut	מרחב צבעים שפותח על ידי Canon על בסיס מאפייני חיישן תמונה, המכסה טווח צבעים רחב יותר מזה של BT.2020 מומלץ גם בעת המרה למרחב הצבעים ACES2065-1
BT.2020	מרחב צבעים תואם לתקן ITU-R BT.2020 עבור UHDTV (4K/8K)
BT.709	מרחב צבעים סטנדרטי התואם לתקני sRGB

Color Matrix/Color Matrix הגדרת שכפול צבע	
שכפול צבע נאמן	Neutral
שכפול צבע קולנועי	Production Camera
שכפול צבע עם ניגודיות עבור שידור טלוויזיה	Video
Look File/קובץ התבוננות שימוש בקובצי Look	
מאפשר התאמת צבע על סמך קובצי Look	On/פועל
משבית את התאמת הצבע על סמך קובצי Look	Off/כבוי
Look File Setup/הגדרת תיקיית התבוננות ראה רישום/הסרה של קובץ	
רושם קובצי Look (פורמט cube) לתמונות מותאמות אישית	Register/הרשמה
מתאים את עוצמת קובצי Look-ה-הרשומים לתמונות מותאמות אישית	Intensity/עוצמה
מסיר קובצי Look שנרשמו לתמונות מותאמות אישית	Delete/מחיקה
HLG Color הגדרת צבע לוג-גמא היברידי (HLG). זמין כאשר הגמא [Gamma/Color Space] מוגדר ל-[HLG] ומרחב הצבעים הוא [BT.2020]	
צבע שווה ערך ל-BT.2100 ITU-R	BT.2100
צבע שווה ערך ל-"צבע מסורת" ב-BT.2390 ITU-R	Vivid
Black התאמת רמת הצבע השחור אינה זמינה כאשר [Gamma/Color Space] מוגדרת במצב [Canon Log 3]	
מגביר או מנמיך את רמת הצבע השחור. ערכים גבוהים יותר מבהירים אזורי תמונה כהים אך מפחיתים את הניגודיות. ערכים שליליים מכהים את השחורים.	50- עד +50
מתקן הטלת צבע אדום, ירוק או כחול על צבע שחור	50- עד +50
	Master Pedestal Master Black Red Master Black Green Master Black Blue

Black Gamma

תיקון עקומת גמא נמוכה יותר לאזורי תמונה כהים
מעלה או מוריד את החלק השחור של עקומת הגמא בטווחים הבאים
אפשרות זו זמינה כאשר [Gamma/Color Space] מוגדר ל-[BT.709 Standard]

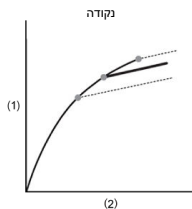
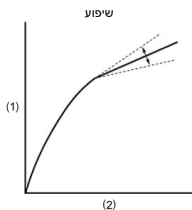
- (1) פלט
- (2) קלט
- (3) נקודה
- (4) רמה
- (5) טווח



מגדיר את גובה עקומת הגמא התחתונה	50- עד 50+	Level
מגדיר את טווח ההתאמה ביחס ל-[Point]	20- עד 50+	Range
קובע את מיקום הקודקוד		Point
Low Key Saturation התאמה של רוויית הצבעים באזורי תמונה כהים		
ההתאמה מופעלת כאשר היא מוגדרת ל-[On]	מופעל, כבוי	Activate
מגדיר את כמות התנועה.	50- עד 50+	Level

(1) פלט

(2) קלט



התאמה עם כל הגדרה מופעלת כאשר היא מוגדרת ל-[On]	מופעל, כבוי	Activate
כונן אוטומטי כאשר מוגדר ל-[On] שומר על הפלט ב-100% אם [Point] משתנה	מופעל, כבוי	White Level 100%
מתאים את השיפוע מעל נקודת הברך. לא זמין כאשר [White Level 100%] הוא [On].	35- עד 50	Slope
מכוון את נקודת הברך	50 עד 109	Point
מכוון את ריוויית הצבעים באזורי תמונה בהירים	10- עד 10+	Saturation

Sharpness התאמת חדות		
Level	10- עד 50+	מגדיל או מקטין את רמת חדות הקצוות
Detail Frequency	8- עד 8+	מגדיר את התדר המרכזי לשיפור קווי המתאר ערכים גבוהים יותר מגבירים את התדירות ומחדדים את התמונות
Coring Level	30- עד 50+	מגדיר את סף הניגודיות בין קווי המתאר לאזורים הסמוכים בתמונה שלפיו נקבע שיפור קווי המתאר. ערכים גבוהים יותר מונעים הדגשת פרטים עדינים ומפחיתים רעשים
Limit	50- עד 50+	מגביל את כמות שיפור קווי המתאר
Noise Reduction הפחתת רעשי תמונה		
Automatic	מופעל, כבוי	מותאם אוטומטית כאשר מוגדר ל-[On]
Spatial Filter/Spatial Filter	כבוי, 1 עד 12	מפחית רעשים על ידי החלת אפקט דמוי מיקוד רך על התמונה כולה למרות שלא נוצרו חפצים, התמונה בכללותה מתרכזת כאשר היא מוגדרת לאפשרות שאינה [Off]
Frame Correlation/ Frame Correlation	כבוי, 1 עד 3	מפחית רעשים על ידי השוואת תמונות נוכחיות וקודמות (שדות) כשהן מוגדרות לערך שאינם כבוי למרות שהרוזלוציה הנראית אינה מושפעת, נושאי צילום בתנועה עלולים לגרוע להיווצרות חפצים
Skin Detail הגדרות של ריכוך העור שולט בזיהוי גוון העור ובהפחתת רעשים אזורי גוון עור שזוהו מוצגים עם דפוס Zebra		
Effect Level	כבוי, נמוך, בינוני, גבוה	מגדיר את רמת המסך לריכוך העור, כאשר הרמה הגבוהה ביותר היא [High]
Hue	16- עד 16+	מגדיר את גוון העור לזיהוי
Chroma	0 עד 31	מגדיר את הרווייה של גוון העור לזיהוי
Area		מגדיר את טווח הצבעים של גוון העור לזיהוי
Y Level		מגדיר את בהירות גוון העור לזיהוי
Color Matrix Tuning כוונון של גוון צבע העינית		
Gain	50- עד 50+	מתאים את עוצמת הצבע
Phase	18- עד 18+	מתאים את הגוון
R-G	50- עד 50+	התאמת גוון בין ציאן לירוק ובין אדום למגנטה
R-B		התאמת גוון בין ציאן לכחול ובין אדום לצהוב
G-R		התאמה של גוון בין מג'נטה לאדום ובין ירוק לציאן
G-B		התאמה של גוון בין ציאן לכחול ובין אדום לצהוב
B-R		מתאים את הגוון בין צהוב לאדום ובין כחול לציאן
B-G		התאמה של גוון בין צהוב לירוק ובין כחול למג'נטה

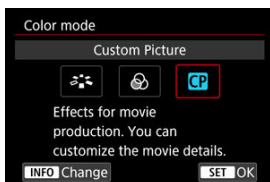
Color Correction הגדרות לתיקון אזורי תמונה עם מאפייני צבע מיוחדים אזורים לתיקון מזהים בהתאם כאשר ההגדרות מוגדרות, אזורים שלא זוהו מוצגים בצבעים ניטרליים (למעט בעת התאמה [Area A Revision Level], [Area B Revision Level], [Area A Revision Phase], ו-[Area B Revision Phase])		
Select Area כבוי, אזור A, אזור B, אזור A ו-B מציין אזורים (A או B) לתיקון צבע אזור A מתוקן כאשר הוא מוגדר ל-[Area A] אזור B מתוקן כאשר הוא מוגדר ל-[Area B] שני האזורים מתוקנים כאשר הם מוגדרים ל-[Area A&B]	0 עד 31	Area A Setting Phase Area A Setting Chroma Area A Setting Area Area A Setting Y Level
מגדיר את שלב הצבעים של אזור A	0 עד 31	Area A Revision Level
מגדיר את רגישות הצבעים של אזור A		Area A Revision Phase
מגדיר את טווח הצבעים של אזור A		Area B Setting Phase
מגדיר את הבהירות של אזור A		Area B Setting Chroma
מגדיר את כמות התיקון שהוחל על רגישות הצבעים באזור A	0 עד 31	Area B Setting Area
מגדיר את כמות שלב הצבע שהוחל על רגישות הצבעים באזור A		Area B Setting Y Level
מגדיר את שלב הצבעים של אזור B		Area B Revision Level
מגדיר את רגישות הצבעים של אזור B		Area B Revision Phase
מגדיר את טווח הצבעים של אזור B	0 עד 31	Other Functions
מגדיר את הבהירות של אזור B		[Over 100%] קובע כיצד המצלמה מטפלת באותות העולים על 100% זמין כאשר [Gamma/Color Space] מוגדר ל-[BT.709 Standard] ו-[White Level 100%] מוגדר ל-[Off]
מגדיר את כמות התיקון שהוחל על רגישות הצבעים באזור B		Through
מגדיר את כמות שלב הצבע שהוחל על רגישות הצבעים באזור B		Press
מגדיר את כמות שלב הצבע שהוחל על רגישות הצבעים באזור B	Clip	Over 100%

בדיקת פרטי תמונה מותאמת אישית

ניתן לעיין בהגדרות קובץ תמונה מותאמות אישית מתפריט [Custom Picture/תמונת גזרה].

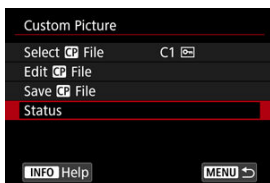
1. בחרו ב-[📷] Color mode : מצב צבען (🔍).

2. בחרו ב-[Custom Picture/תמונת גזרה].

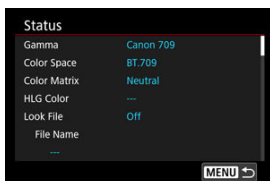


● בחרו ב-[CP], ולאחר מכן לחצו על הלחצן < INFO >.

3. בחרו ב-[Status/סטטוס].



4. בדקו את ההגדרות.

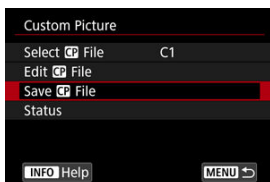


שמירה וטעינה של קובצי תמונה מותאמים אישית

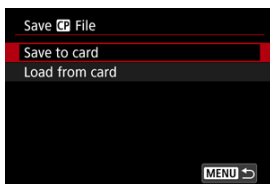
ניתן לשמור קובצי תמונה מותאמים אישית ערוכים בכרטיס ולהשתמש בהם עם מצלמות אחרות מאותו דגם.

1. בחר קובץ תמונה מותאם אישית (CP).

2. בחר ב-[CP File/Save] שמור CP תיקייה.



3. בחרו אפשרות.



● Save to card /שמור בכרטיס

שומר את קובץ התמונה המותאמת אישית הערוך. בחר יעד, ולאחר מכן בחר ב-[OK].
ניתן לשמור עד 20 קבצים. [קובץ חדש/New File] מוצג בעת שמירת הקובץ, אלא אם כבר נשמרו יותר מ-20 קבצים. אם נשמרו 20 קבצים, הם יוחלפו בקבצים החדשים שתשמור.

● Load from card /טוען מהכרטיס

טוען קובץ תמונה מותאם אישית מכרטיס. בחר את הקובץ לטעינה ולאחר מכן בחר ב-[OK].

שימוש בקובצי Look

ניתן לרשום קובצי LUT תלת-ממדיים של 17 או 33 רשתות בתבנית cube. Blackmagic Design DaVinci Resolve מקובצי Look בקובצי תמונה מותאמים אישית, כדי להתאים את גוון הצבע של הווידאו שאתה מקליט.

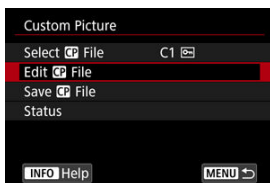
רישום קובצי Look

לפני שתתחיל, יש להעתיק לכרטיס את קובץ ה-Look המיועד לרישום.

1. טען את הכרטיס למצלמה.

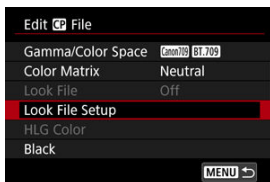
2. בחר קובץ תמונה מותאם אישית (CP).

3. בחר ב-[CP File]/Edit/ערוך [CP] תקייה.

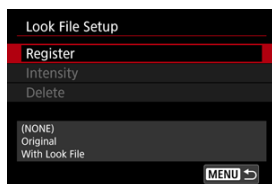


- כדי לערוך קובץ תמונה מותאם אישית מוגן ([CP]), בחר ב-[Unprotect/הסרת הגנה] על ידי [Protect/הגנה] כדי לאפשר עריכה.
- אם תערוך קובץ תמונה מותאם אישית ותרשום קובץ Look בו-זמנית, בצע את רישום קובץ ה-Look בסוף.

4. בחרו ב-[Look File Setup]/הגדרת תיקיית התבוננות.



5. בחרו ב-[Register/הרשמה].



● קובצי ה-Look בכרטיס מופעים ברשימה.

6. בחר קובץ Look.

7. לאחר החלת קובץ ה-Look, בחר את מרחב הגמא/הצבעים.

8. בחרו ב-[OK].

שימו לב !

- קובצי ה-Look הבאים אינם תואמים.
 - טווח קלט מחוץ לטווח של 1-0 בכותרת ("LUT_3D_INPUT_RANGE")
 - גודל של 2MB או יותר, או שמות העולים על 65 תווים (כולל סימני קובץ)
 - שמות קבצים הכוללים תווים שאינם נתמכים
 - תווים נתמכים: 0-9, A-Z, a-z, קו תחתון (_), מקף (-), נקודה (.) או רווח של בייט בודד
 - קטע הנתונים כולל ערכים מחוץ לטווח של 1-0
- גווי צבע לא יומרו כהלכה אלא אם נעשה שימוש במרחב גמא/צבעים מתאים לקלט ופלט.
- לא ניתן להשתמש בקובץ מראה רשום אם תשנה את ההגדרות [Gamma/Color Space].
- [HLG Color], [White Level 100%] או [Over 100%] לאחר הרישום.
- לא ניתן להשתמש באותות מעל 100% או מתחת ל-0% כאשר האפשרות [Gamma/Color Space] מוגדרת ל-[BT.709 Standard]. לפני רישום קבצי מראה עבור כל אותות מעל 100% שבהם תשתמש, בחר [Press] ב-[Over 100%].

שימוש בקובצי Look להתאמת צבע

ניתן להשתמש בקובצי Look רשומים להתאמת צבע.

1. במסך [CP File/Edit/ערוך CP] תקייה], בחרו ב-[Look File/קובץ התבוננות].

2. בחרו ב-[On/פועל].

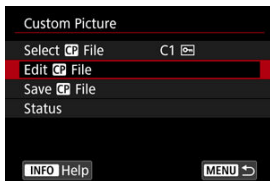
● כדי להשבית את התאמת הצבע על סמך קובצי Look, בחר [Off/כבוי].

התאמת העוצמה של קובץ ה-Look

ניתן להתאים את עוצמת קובצי ה-Look הרשומים.

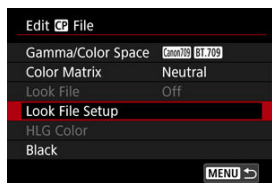
1. בחר קובץ תמונה מותאם אישית (👤).

2. בחר ב-[CP File/Edit/ערוך CP] תקייה].



● כדי לערוך קובץ תמונה מותאם אישית מוגן (🔒), בחר ב-[Unprotect/הסרת הגנה] על ידי [Protect/הגנה] כדי לאפשר עריכה.

3. בחרו ב-[Look File Setup/הגדרת תיקיית התבוננות].



4. בחרו ב-[Intensity/עוצמה].

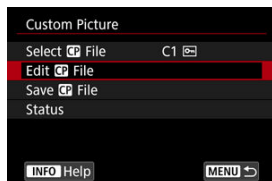
5. התאם את העוצמה לפי הצורך.

- ניתן להגדיר בטווח של 10-100% במרווחים של 10%.
- למרות שתצוגת התמונה מתעדכנת בתגובה להתאמת ההגדרות, ייתכן עיכוב עקב עומס העיבוד.

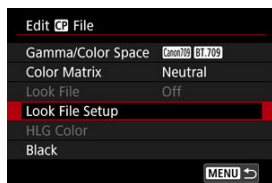
הסרת קובצי Look

1. בחר קובץ תמונה מותאם אישית (🔗).

2. בחר ב-[Edit CP File/ערוך CP] (תקיה).



3. בחרו ב-[Look File Setup/הגדרת תיקיית התבוננות].



4. בחרו ב-[Delete/מחיקה].

5. בחרו ב-[OK].

איכות התמונה של Canon Log

- עם Canon Log, שמיים, קירות לבנים ונושאים דומים עשויים להיות מושפעים מרעש או מהדרגתיות לא אחידה, מחשיפה או מצבעים, בהתאם לנושא או לתנאי הצילום. פסים או רעשים עשויים להיות מורגשים גם באזורי תמונה כהים.
- רעשים עשויים להיות מורגשים יותר אם תשפר את הניגודיות או תערוך תמונות בדרכים דומות.
- הקליטו מראש כמה קטעי וידאו לבדיקה ובדקו את התוצאות.
- איכות התמונה עשויה להשתפר אם תשנה את מהירות ה-ISO או תבצע דירוג צבע בעריכה לאחר ההפקה.

שימו לב

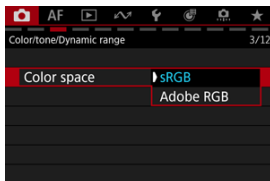
- ייתכן שיופיע רעש בקצות התמונה אם [Peripheral illum corr/תיקון תאורה היקפית] שבתפריט [📷 : Lens aberration correction/תיקון טטיית עדשה] מוגדר במצב [Enable/הפעלה] כאשר Canon Log מוגדר.
- היסטוגרמות עם [📷 : HDR/C.Log View Assist. : HDR/C.] יציגו את התמונה המוגדרת לפועל אינן מבוססות על המרה עבור תצוגת View Assist. אזורי תמונה המוצגים באפור בהיסטוגרמה מציינים באופן כללי ערכי אות שאינם בשימוש.

[Adobe RGB](#) 

טווח הצבעים שניתן להפיק נקרא "מרחב הצבעים". לצילום רגיל מומלץ להגדיר sRGB. במצב <  >, מוגדר אוטומטית.

1. בחרו ב- : Color space/מרחב צבעים) .

2. הגדרת אפשרות מרחב הצבעים.



● בחרו ב- [sRGB] או ב-[Adobe RGB], ולחצו על  <.

מרחב צבעים זה משמש בעיקר להדפסה מסחרית וליישומים מקצועיים אחרים. הוא מומלץ לשימוש עם ציוד כגון צגים התואמים ל-Adobe RGB או עם מדפסות התואמות ל-DCF 2.0 (Exif 2.21 ומעלה).

הערה

- שמות הקבצים של תמונות סטילס שצולמו במרחב הצבעים Adobe RGB מתחילים ב- "_".
- פרופיל ה-ICC אינו כלול. לקבלת תיאורים של פרופיל ה-ICC, עיינו בהוראות השימוש של Digital Photo Professional (תוכנת EOS).



ניתן להתאים את בהירות התמונה על סמך הניגודיות של קצוות התמונה.
קבעו ערך שלילי כדי לגרום לתמונה להיראות מרוככת יותר, או ערך חיובי למראה חד יותר.

1. בחרו ב-[] : Clarity/ניגודיות קצוות ([], []).

2. הגדירו את רמת האפקט.



שימו לב !

- הגדרת בהירות עשויה להחשיך או להבהיר את האזורים שמסביב לגבולות בתמונות בעלות ניגודיות גבוהה.
- ההשפעה של הגדרה זו אינה מוצגת בתמונות על המסך בצילום תמונות סטילס.

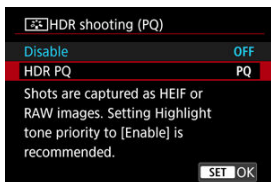
[[PQ] HDR shooting / צילום HDR (PQ)] מאפשר צילום תמונות בעלות טווח דינמי גבוה אשר שומרות על פרטים בבהירות ובצללים ועומדות במפרט ה-PQ (המתייחס לעקומת הגמא של אות הקלט עבור תצוגת תמונות HDR), המוגדר ב-ITU-R BT.2100 וב-SMPTE ST.2084.

הערה 🗨

- מצולמים כתמונות HEIF או RAW.
- לצפייה מיטבית, השתמש במכשיר תצוגה HDR.
- התצוגה משתנה בהתאם לביצועי הצג.

1. בחרו ב-📷 : [[PQ] HDR shooting / צילום HDR (PQ)] (🔍, 🔍).

2. בחרו ב-[HDR PQ].



שימו לב ⚠

- [HDR PQ] אינה זמינה כאשר 📷 : Movie rec. format / מבנה הקלטת וידאו] מוגדר במצב [XF-AVC S YCC420 8bit].
- המראה עשוי להשתנות במכשירי תצוגה HDR ולא HDR.
- אזורי תמונה המוצגים באפור בהיסטוגרמה מציינים באופן כללי ערכי אות שאינם בשימוש.
- 📷 : Display frame rate set. / הצגת קצב פריימים] מוגדרות אוטומטית ל-[Smooth/חלק].

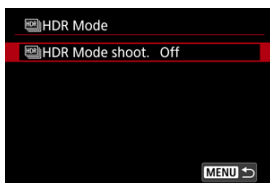
[נושאי צילום בתנועה](#) 

[טווח דינמי](#) 

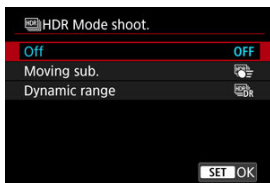
ניתן לצלם תמונות בטווח דינמי גבוה (HDR) ששומרות על פרטים מורכבים הן באזורים הבהירים והן באזורים הכהים של סצנות עם ניגודיות משמעותית. בחרו "נושאי צילום בתנועה" עבור סצנות עם נושאים בתנועה או "טווח דינמי" עבור צילומי נוף וטבע דומם. להדרגתיות משופרת באזורים כהים בתמונה, צילום HDR מפיץ תמונת HDR שמפצה על אובדן פרטים באזורים אלה על ידי מיזוג של תמונות מרובות שצולמו בטווח רחב של חשיפות לכל צילום. תמונות HDR מצולמות כקובצי HEIF או JPEG. * HDR הם ראשי התיבות של High Dynamic Range.

1. בחרו ב-[📷] HDR Mode : מצב HDR  (🔗).

2. בחרו ב-[HDR Mode shoot.  / צילום במצב HDR ].



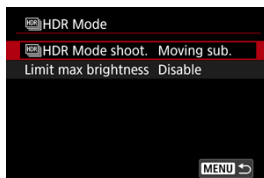
3. בחרו אפשרות.



● לצילום רגיל ללא HDR, בחרו [Off/כבוי].

4. צלמו את התמונה.

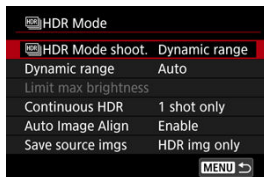
- לחצו לחיצה מלאה על כפתור הצילום. התמונות המרובות שצולמו בכל צילום ממוזגות לתמונת HDR אחת שנשמרת בכרטיס.



מתאים לצילום נושאי צילום בתנועה. עבור כל צילום, המצלמה ממזגת תמונות שצולמו בטווח רחב של חשיפות.

● Limit max brightness/הגבל בהירות מרבית

זמין רק עם [📷] : HDR shooting (PQ) / 📷/ 📷 צילום HDR (PQ) מוגדר ל-[HDR PQ]. במצב [הפסקה/Disable], הבהירות המרבית אינה מוגבלת. מומלץ כאשר ברצונכם לסקור את התמונות שצולמו על צג התומך בתצוגה בבהירות של מעל 1000 ניטים (nits). בבחירה ב-[1000 nits], הבהירות המרבית מוגבלת לכ-1000 ניטים.



מתאים עבור צילומי נוף וטבע דומם. עבור כל צילום, המצלמה מצלמת וממזגת אוטומטית שלוש תמונות עם חשיפות שונות (חשיפה רגילה, תת-חשיפה וחשיפת יתר).

● Dynamic range/טווח דינמי

בחירה ב-[Auto/אוט.] תגדיר את הטווח הדינמי באופן אוטומטי, בהתאם לטווח הגוונים הכולל של התמונה. מספר גבוה יותר מציין טווח דינמי רחב יותר.

● Limit max brightness/הגבל בהירות מרבית

זמין רק עם [HDR shooting (PQ)] / [צילום HDR (PQ)] מוגדר ל-[HDR PQ]. במצב [Disable/הפסקה], הבהירות המרבית אינה מוגבלת. מומלץ כאשר ברצונכם לסקור את התמונות שצולמו על צג התומך בתצוגה בבהירות של מעל 1000 ניטים (nits). בבחירה ב-[1000 nits], הבהירות המרבית מוגבלת לכ-1000 ניטים.

● HDR/Continuous רציף

בבחירה ב-[1 shot only/1 צילום בלבד], מצב צילום HDR מבוטל אוטומטית בסיום הצילום. במצב [Every shot/כל צילום], צילום ב-HDR ממשיך עד שתגדירו את [HDR Mode].

shoot/צילום במצב HDR [] למצב [Disable/הפסקה].

● Auto Image Align/יישור תמונה אוט.

לצילום באחידה ידנית במצלמה, בחרו ב-[Enable/הפעלה]. לצילום עם חצובה, בחרו ב-[Disable/הפסקה].

● Save source imgs/שמור תמונות מקור

כדי לשמור את שלוש התמונות שצולמו ואת תמונת ה-HDR שנוצרה, בחרו ב-[All images/כל התמונות]. כדי לשמור רק את תמונת ה-HDR, בחרו ב-[HDR img only/רק תמונת HDR].

- המבזק אינו מופעל בעת צילום HDR.
- לא ניתן לצלם עם AEB.
- נושאים כגון שמיים או קירות לבנים עשויים להופיע עם הדרגה לא אחידה, רעש או חשיפה וצבעים לא עקביים.
- צילום HDR תחת מקורות אור מהבהבים או מרצדים כגון תאורת פלורסנט או לד עלול לגרום לבעיות כגון חשיפה לא אחידה או צבעים חריגים בתמונות ה-HDR. ייתכן שניתן להפחית את אפקט ההבהוב או הריצוד על ידי הגדרת **[Anti-flicker shoot./צילום נגד-הבהוב]** למצב **[Enable/הפעלה]** או **[HF anti-flicker shooting./צילום נגד-הבהוב HF]** למצב **[Enable/הפעלה]**. שימו לב שמצב **[HF anti-flicker shooting./צילום נגד-הבהוב HF]** אינו זמין כאשר מוגדר **[Dynamic range/טווח דינמי]**.
- מהירות התריס המרבית בצילום HDR עם תריס אלקטרוני היא 1/8000 שניות.

הערות בנוגע להגדרת [Dynamic range/טווח דינמי]

- בעת צילום תמונות HDR כאשר **[Auto Image Align/יישור תמונה אוט.]** מוגדר במצב **[Enable/הפעלה]**, לא יצורפו לתמונה פרטי נקודת המיקוד האוטומטי (Ⓜ) ונתוני מחיקת אבק (Ⓢ).
- תמונות מצילום ידני כאשר **[Auto Image Align/יישור תמונה אוט.]** מוגדר ל-**[Enable/הפעלה]** נחתכות מעט ונראות מעט פחות חדות. כמו כן, אם לא ניתן יהיה ליישר את התמונות כראוי עקב רעידות של המצלמה וכדומה, ייתכן שלא ניתן יהיה ליישר את התמונה באופן אוטומטי. שימו לב שבעת צילום עם הגדרות חשיפה בהירות (או כהות) ייתכן שיישור התמונה האוטומטי לא יפעל כראוי.
- אם אתם מצלמים ב-HDR תוך כדי אחיזה ידנית במצלמה כאשר **[Auto Image Align/יישור תמונה אוט.]** מוגדר במצב **[Disable/הפסקה]**, ייתכן שהיישור של שלוש התמונות לא יבוצע כראוי ואפקט ה-HDR יופחת. מומלץ להשתמש בחצובה.
- בצילום מספר תמונות, הגדרות כגון מהירות תריס ומהירות ISO מותאמות אוטומטית. לפיכך, גם במצבים **<Tv>**, **<Fv>**, או **<M>** מהירויות התריס וה-ISO ישתנו באופן יחסי בהתאם למהירות התריס שבחרתם.
- כדי למנוע רעידות מצלמה, ניתן להגדיר מהירות ISO גבוהה.
- ייתכן שהיישור האוטומטי לא יפעל כראוי בעת צילום דפוסים שחוזרים על עצמם (סריג, פסים וכדומה) או תמונות שטוחות בצבע אחיד.
- צילום HDR עשוי להימשך מעט יותר מהרגיל מכיוון שהוא כולל צילום, מיזוג ושמירה של מספר תמונות בכרטיס. בעת עיבוד התמונות יופיע הכיתוב **[BUSY]** על המסך ולא ניתן יהיה לצלם תמונות נוספות עד לסיום העיבוד.

הערות בנוגע להגדרת [Moving sub./אובייקטים נעים]

- נושאי הצילום עשויים להיראות מעוותים בצילומים של נושאים בתנועה מהירה שצולמו עם **[Shutter mode/מצב תריס]** מוגדרים ל-**[Electronic Ⓜ/אלקטרוני Ⓜ]**.

- הגדרת מצב HDR ל-[Dynamic range/טווח דינמי] יוצרת תמונות RAW HDR באיכות התמונה הבאה.
 -  : HDR shooting (PQ)  /  צילום HDR (PQ) מוגדר ל-[Disable/הפסקה]: איכות JPEG
 -  : HDR shooting (PQ)  /  צילום HDR (PQ) מוגדר ל-[HDR PQ]: איכות HEIF
- איכות התמונה HDR בצילומי RAW+JPEG או RAW+HEIF תואמת לאיכות התמונה שצוינה ב-JPEG או ב-HEIF.
 - בעת הגדרת HDR במצבים [Moving sub./אובייקטים נעים] או [Dynamic range/טווח דינמי] לא מבוצעת הדמיית חשיפה גם אם  : Display simulation/סימולציית תצוגה אינה מוגדרת במצב [Disable/הפסקה].

ניתן לתקן בהירות וניגודיות באופן אוטומטי אם התמונות נראות כהות או שהניגודיות נמוכה או גבוהה מדי.

1. בחרו ב-📷 : Auto Lighting Optimizer/ממטב תאורה אוטומטי (📷, 📺).

2. הגדירו אפשרות תיקון.



שימו לב !

- ייתכן שבתנאי צילום מסוימים הרעש של התמונה יגבר או שהרוזלוציה הנראית לעין תשתנה.
- אם ההשפעה של Auto Lighting Optimizer (ממטב תאורה אוטומטי) חזקה מדי ובהירות התמונה שונה ממה שרציתם, הגדירו את המיטוב למצב [Low/נמוך] או [Disable/הפסקה].
- כאשר ההגדרה אינה [Disable/הפסקה] ומשתמשים בפיצוי חשיפה או בפיצוי חשיפה למבזק כדי להקטין את החשיפה, ייתכן שהתמונה עדיין תיראה בהירה מהרצוי. לקבלת חשיפה כהה יותר לפי הצורך, הגדירו את הפונקציה למצב [Disable/הפסקה].

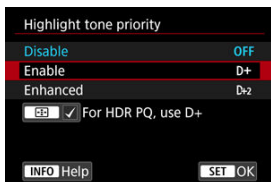
הערה 📄

- כדי שניתן יהיה להגדיר את 📷 : Auto Lighting Optimizer/ממטב תאורה אוטומטי גם במצבים <M> או , לחצו על הלחצן >INFO< בשלב 2 כדי לבטל את הסימון [✓] עבור [Disabled in M or B modes/השבת במצבים M או B].

ניתן להפחית חשיפת יתר וחיתוך של אזורים בהירים בתמונה.

1. בחרו ב-📷 : Highlight tone priority/מנן עדיפות גוון (🔍, 🔍).

2. הגדירו את האפשרות.



- [Enable/הפעלה]: שיפור ההדרגתיות באזורים בהירים. המעברים ההדרגתיים בין גוונים אפורים ובהירים הופכים לחלקים יותר.
- [Enhanced/משופר]: בתנאי צילום מסוימים הפונקציה מצמצמת חשיפת יתר באזורים בהירים אפילו יותר מאשר במצב [Enable/הפעלה].

שימו לב !

- הרעש של התמונה עשוי להיות מעט גבוה יותר.
- טווח מהירויות ה-ISO הזמין מתחיל ב-ISO 200. לא ניתן להגדיר מהירויות ISO מורחבות.
- ייתכן שבצילום במצב [Enhanced/משופר] התמונות יראו שונות מהצפוי.

הערה 📷

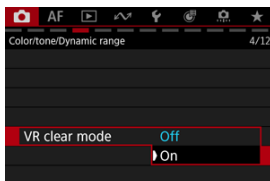
- 📷 : Highlight tone priority/מנן עדיפות גוון מוגדר ל-[Disable/הפסקה] כאשר 📷 : HDR Mode /מצב [HDR] מוגדר, גם אם הגדרת את 📷 : HDR/shooting (PQ) /צילום HDR (PQ) ל-[HDR PQ].

ניתן לכוון את איכות התמונה בעת צילום או הקלטה עם עדשות VR לחוויית צפייה טובה יותר במציאות מדומה.

- מתאים את החדות, הופך את קווי המתאר לדקים יותר ואובייקטים נראים טבעיים יותר
- מתאים את ההדרגתיות לנראות טובה יותר של אזורים כהים
- כוונן טווח דינמי, כדי להפחית אובדן פרטים בנקודות הבהירות

1. בחרו ב-📷 : VR clear mode / מצב VR שקוף (🔍, 🔍).

2. בחרו ב-[On/פועל].



שימו לב !

- הפעלת מצב VR ברור מונעת ממך צילום בפורמט RAW.



[\[AWB\] איזון לבן אוטומטי](#)

[\[AWB\] איזון לבן מותאם אישית](#)

[\[K\] טמפרטורת צבע](#)

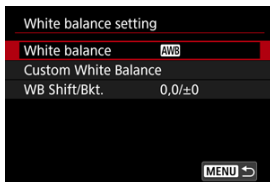
[WB ללא זעזועים](#)

[תגובת AWB](#)

איזון לבן (WB) נועד לגרום לאזורים הלבנים להיראות לבנים. בדרך כלל, ההגדרה אוטומטי [AWB] (עדיפות לסביבה) או [AWBW] (עדיפות ללבן) תשיג איזון לבן נכון. אם במצב אוטומטי הצבעים לא נראים טבעיים, ניתן לבחור את איזון הלבן המתאים למקור האור או להגדיר אותו ידנית על ידי צילום עצמים לבנים. במצבי האזור הבסיסי, [AWB] מוגדר אוטומטית (למעט [P]), שעבורו [AWBW] מוגדר).

1. בחרו ב- : White balance setting/הגדרת איזון לבן (,).

2. בחרו ב-[White balance/WB].



3. בחרו אפשרות.



- סובבו את הגלגל > < כדי לבחור אפשרות איזון לבן.

הערה

- להוראות הגדרה של [AWB] ו-[AWB/W], עיינו ב-[AWB] איזון לבן אוטומטי ().
- ניתן להקצות טמפרטורות צבע ל-[K1], [K2], [K3], או [K4]. בחר [K1] – [K4], ולאחר מכן סובב את הגלגל > < כדי להתאים את הערך.

(בקירוב)

צג	מצב	טמפרטורת צבע (K: Kelvin)
	אוט. (עדיפות לסביבה)	7000–3000
	אוט. (עדיפות ללבן)	
	Daylight/אור יום	5200
	Shade/צל	7000
	Cloudy/מעונן, דמדומים, שקיעה	6000
	Tungsten light/תאורת טונגסטן	3200
	White fluorescent light/תאורת ניאון לבן	4000
	Flash/בעת שימוש ב-מבזק	הגדרה אוטומטית*
	מותאם אישית	10000–2000
	טמפרטורת הצבע	10000–2500

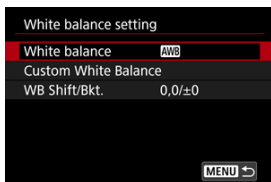
* מתאים למבזקי Speedlite עם יכולת שידור טמפרטורת צבע. אחרת, הערך יתוקן לכ-6000K.



שימוש ב-[AWB] (עדיפות לסביבה) מאפשר להגביר מעט את עוצמת הטלת הצבע החם של התמונה בעת צילום סצנה בתאורה של נורת ליבון.
בחירה ב-[AWBW] (עדיפות ללבן) מאפשרת להפחית את עוצמת הטלת הצבע החם של התמונה.

1. בחרו ב-[AWB] : White balance setting/הגדרת איזון לבן (,).

2. בחרו ב-[White balance/WB].

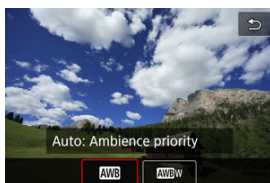


3. בחרו ב-[AWB].



● לאחר שבחרתם ב-[AWB], לחצו על הלחצן <INFO>.

4. בחרו אפשרות.



שימו לב !

הנחיות בנוגע להגדרת [AWB/W] (עדיפות ללב)

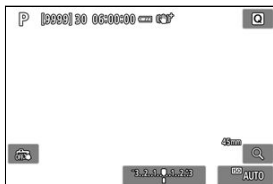
- גווי הצבעים החמים של נושאי הצילום עלולים לדהות.
- ייתכן שבסצנה עם כמה מקורות אור הצבע החם של התמונה לא יופחת.
- בעת שימוש במבזק, גוון הצבע יהיה לזה של [AWB] (עדיפות לסביבה).



איזון לבן מותאם אישית מאפשר לכם להגדיר ידנית את איזון הלבן עבור מקור האור המסוים של מקום הצילום. הקפידו לבצע את התהליך מתחת למקור האור שבמקום הצילום בפועל.

רישום באמצעות תמונה מהכרטיס

1. צלמו חפץ לבן.



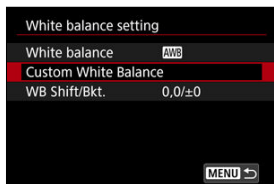
- כווננו את המצלמה לחפץ לבן רגיל, כך שהצבע הלבן ימלא את המסך כולו.
- הגדירו את המצלמה במצב מיקוד ידני (🔒) וצלמו תמונה שבה לחפץ הלבן תהיה חשיפה רגילה.
- ניתן להשתמש בכל אחת מהגדרות איזון הלבן.

שימו לב !

- ייתכן שלא יושג איזון לבן נכון אם חשיפת התמונה שונה מאוד מחשיפה רגילה.
- לא ניתן לבחור תמונות מהסוגים הבאים: תמונות שצולמו כשסגנון התמונה מוגדר במצב [מונוכרום/Monochrome], תמונות שנחתכו או שהוחל עליהן מסנן יצירתי או תמונות ממצלמות אחרות.

2. בחרו ב-[📷] : White balance setting/הגדרת איזון לבן (🔒, 🔒).

3. בחרו ב-[Custom White Balance/איזון לבן מותאם אישית].

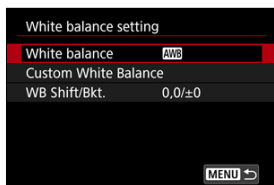


4. ייבאו נתוני איזון לבן.



- השתמש בגלגל > < כדי לבחור את התמונה שצולמה בשלב 1, לאחר מכן לחץ על > <.
- בחרו ב-[OK] כדי לייבא את הנתונים.

5. בתפריט [📷] : White balance setting/הגדרת איזון לבן], בחרו ב-[White balance/WB].



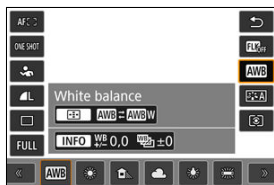
6. בחור ב-[WB].



צילום ורישום איזונים לבנים

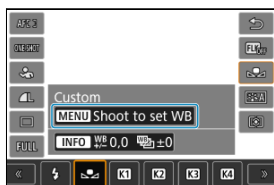
1. לחצו על  > <.

2. בחרו הגדרת איזון לבן.



● סובב את הגלגל >  < או לחץ >  < למעלה או למטה לבחירה.

3. בחרו ב-[Shoot to set WB]/צלם לקב. אזור לבן].



● סובב את הגלגל >  < כדי לבחור את , ולאחר מכן לחצו על הלחצן > MENU <.

4. צלמו חפץ לבן.



- כווננו את המצלמה לחפץ לבן רגיל, כך שהצבע הלבן ימלא את המסך כולו.
- הגדירו את המצלמה במצב מיקוד ידני (M) וצלמו תמונה שבה לחפץ הלבן תהיה חשיפה רגילה.
- איזון הלבן המותאם אישית יירשם כעת במצלמה.

שימו לב !

- ייתכן שלא יושג איזון לבן נכון אם חשיפת התמונה שונה מאוד מחשיפה רגילה.

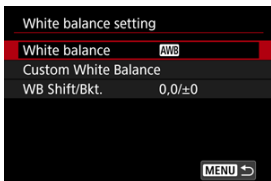
הערה

- במקום לצלם חפץ לבן, ניתן גם לצלם כרטיס אפור או מחזיר אור רגיל או אור אפור של 18% (זמין מסחרית).

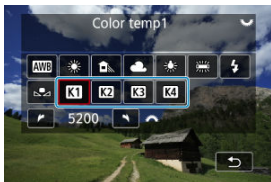
ניתן להגדיר ערך המייצג את טמפרטורת הצבע של איזון הלבן.

1. בחרו ב-[K] : White balance setting/הגדרת איזון לבן ([K], [K]).

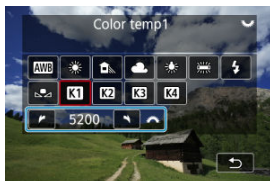
2. בחרו ב-[White balance/WB].



3. בחרו טמפרטורת צבע.



4. הגדירו את טמפרטורת הצבע.



- סובבו את הגלגל >  < כדי להגדיר טמפרטורת צבע, ולאחר מכן לחצו על > .
- ניתן להגדיר טמפרטורת צבע בטווח (בקיורב) שבין K 2500 ל-K 10000 במרווחים של 100 K.

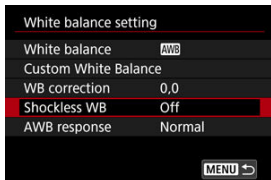
הערה

- בעת הגדרת טמפרטורת הצבע עבור מקור אור מלאכותי, הגדירו את תיקון האיזון הלבן (הסטה למג'נטה או ירוק) לפי הצורך.
- בעת הגדרת [K] לערך שנמדד עם מד טמפרטורת צבע זמין מסחרית, צלמו כמה צילומי בדיקה מראש והתאימו את ההגדרה לפי הצורך כדי לפצות על הבדלים בין מד טמפרטורת הצבע למצלמה.

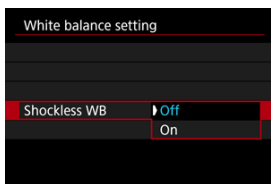
מבטיח מעבר חלק בעת עדכון איזון הלבן לאחר שינוי הגדרות איזון הלבן.

1. בחרו ב- : White balance setting/הגדרת איזון לבן ().

2. בחרו ב-[Shockless WB/איזון לבן חלק].



3. בחרו אפשרות.

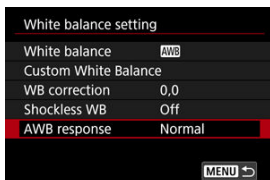


● בחירה באפשרות [Off/כבוי] תחיל כל שינוי בהגדרות איזון הלבן באופן מיידי.

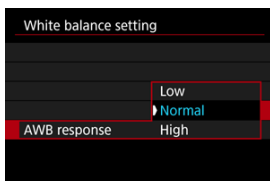
ניתן להגדיר תגובת איזון לבן אוטומטית. בחר מבין שלוש רמות תגובה שיתאימו לתנאי הצילום.

1. בחרו ב- : White balance setting/הגדרת איזון לבן ().

2. בחרו ב-[AWB response/תג. איז. לבן אוט.].



3. בחרו אפשרות.



● בחרו ב-[Low/נמוכה], [Normal/רגילה], או [High/גבוהה].



[תיקון איזון לבן](#)

[תיחום אוטומטי של איזון לבן](#)

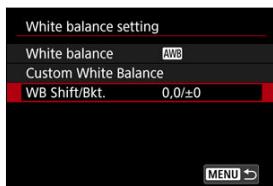
ניתן לתקן את איזון הלבן שהוגדר. להתאמה זו יש אותה השפעה כמו שימוש במסנן המרת טמפרטורת צבע זמין מסחרית או מסנן מפצה צבע.



תיקון איזון לבן

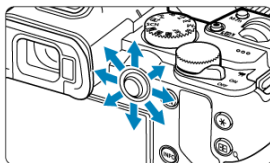
1. בחרו ב- : White balance setting/הגדרת איזון לבן (,).

2. בחרו ב-WB Shift/Bkt.שנה לובן/חשיפה].



● במצב הקלטת וידאו, בחר WB correction/תיקון WB].

3. הגדרו את תיקון איזון הלב.



הגדרה לדוגמה: A2, G1



- השתמשו ב- < * > כדי להזיז את הסימן "■" שעל המסך למיקום הרצוי לכם.
- B מיועד לכחול, A לענבר, M למג'נטה ו-G לירוק. תיקון איזון הלב מתבצע בכיוון שאליו מזיזים את הסמן.
- כיוון וכמות התיקון מופיעים בפינה הימנית העליונה של המסך.
- לחץ על < INFO > כפתור כדי לבטל את כל ההגדרות [WB Shift/Bkt.שנה לוב/חשיפה].
- לחץ על < (G) > כדי לצאת מההגדרה.

הערה

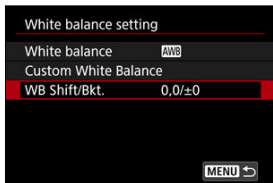
- רמה אחת של תיקון כחול/ענבל שקולה לכ-5 מירדים (mireds) של מסנן המרת טמפרטורת צבע. (מירד/Mired: יחידת מידה לטמפרטורת צבע המשמשת לציון ערכים כגון צפיפות של מסנן המרת טמפרטורת צבע).



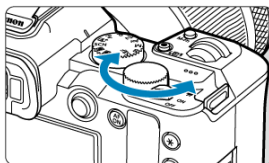
תיחום אוטומטי של איזון לבן (WB Bkt.) מאפשר לצלם בבת אחת שלוש תמונות עם גווני צבע שונים.

1. בחרו ב- [📷] : White balance setting/הגדרת איזון לבן (🔗).

2. בחרו ב- [WB Shift/Bkt.] שנה לובן/חשיפה.



3. הגדר את כמות התיחום של איזון הלבן.



הגדרה לדוגמה: הטיה ל-B/A (כחול/ענבר) ב ± 3 , רמות



- כאשר מסובבים את הגלגל > , הסמן "■" על המסך ישתנה ל"■ ■ ■ ■" (3 נקודות). סיבוב הגלגל בכיוון השעון מגדיר את התיחום של B/A (כחול/ענבר), וסיבוב נגד כיוון השעון מגדיר את התיחום של M/G (מג'נטה/ירוק).
- הכיוון והכמות של התיחום מופיעים בפינה הימנית העליונה של המסך.
- לחץ על > **INFO** < כפתור כדי לבטל את כל ההגדרות [WB Shift/Bkt.שנה לובן/חשיפה].
- לחץ על >  < כדי לצאת מההגדרה.

שימו לב

- במהלך תיחום איזון לבן, רצף תמונות המרבי יהיה נמוך יותר.
- הקלטת תמונות לכרטיס נמשכת זמן רב יותר מאשר בצילום רגיל.

הערה

- רצף תיחום (1) איזון לבן סטנדרטי, (2) הטיה לכחול (B) ו-(3) הטיה לענבר (A), או (1) איזון לבן סטנדרטי, (2) הטיה למגנטה (M) ו-(3) הטיה לירוק (G).
- ניתן גם להגדיר תיקון איזון לבן ו-AEB יחד עם תיחום איזון הלבן.
- סמל איזון הלבן מהבהב כדי לציין שתיחום איזון הלבן הוגדר.
- ניתן לשנות את רצף התיחומים (🔍) ואת מספר הצילומים (🔍) עבור תיחום האיזון הלבן.
- תחום מצוין תיחום.

[תיקון תאורה היקפית](#) ✓

[תיקון עיוותים](#) ✓

[תיקון נשימה של המיקוד](#) ✓

[משפר עדשה דיגיטלי](#) ✓

[תיקון סטייה כרומטית](#) ✓

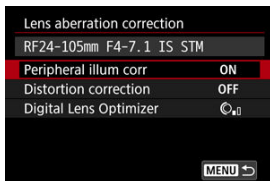
[תיקון שבירה \(Diffraction\)](#) ✓

[אמצעי זהירות כלליים לתיקון סטיית העדשה](#) ✓

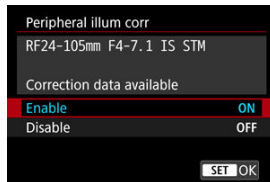
מאפיינים אופטיים של העדשה עלולים לגרום לבעיות ויזיטציה (עמעום שוליים, פינות כהות), עיוות תמונה ובעיות אחרות. המצלמה יכולה לפצות על תופעות אלה באמצעות [Lens aberration correction/תיקון סטיית עדשה].

1. בחרו ב-📷 : Lens aberration correction/תיקון סטיית עדשה (📷, 📷).

2. בחרו אפשרות.



3. בחרו הגדרה.



- ודאו ששם העדשה המחוברת למצלמה והאפשרות [Correction data available/נתוני תיקון זמינים] מוצגים.
- אם מוצגת ההודעה [Correction data not available/נתוני תיקון לא זמינים] או הסמל [📷], ראו [משפר עדשה דיגיטלי](#).

תיקון תאורה היקפית

ניתן לתקן עמעום (פינות תמונה כהות).

שימו לב !

- בתנאי צילום מסוימים ייתכן שיופיע רעש בשולי התמונה.
- כמות התיקון תהיה נמוכה יותר ככל שמהירות ה-ISO תהיה גבוהה יותר.

הערה 📷

- כמות התיקון תהיה נמוכה מכמות התיקון המרבית שזמינה בתוכנת Digital Photo Professional (תוכנת EOS).

ניתן לתקן עיוותי תמונה.

שימו לב

- ציון תיקון עיוות עשוי לשנות מעט את זווית הראייה, והתוצאה תהיה תמונות חתוכות מעט ונראות מעט פחות חדות.
- כמות חיתוך התמונה עבור תמונות סטילס ווידאו עשויה להשתנות.

הערה

- עדשות RF תומכות בתיקון עיוותים במהלך הקלטת וידאו.

ניתן לצמצם את תנודות זווית הראייה כתוצאה משינויים במיקום המוקד במהלך הקלטת הווידאו. ניתן להגדיר את התכונה כאשר [Distortion correction/תיקון עיוותים] מוגדר במצב [Enable/הפעלה].

שימו לב !

- התכונה [Focus breathing correction/תיקון נשימה במהלך מיקוד] אינה מוצגת בצילום תמונות סטילס.
- החלת תיקון נשימה של המיקוד תצמצם את זווית הראייה. מידת הצמצום תלויה בתנאי הצילום.
- בדקו את תיקון הנשימה של המיקוד לפני שתשתמשו בו, מכיוון שעיבוד התמונה עלול להשפיע על רזולוציית התמונה והרעש הנראים לעין.
- התיקון האופטימלי מיושם בהתאם למיקום מתג טווח מרחק המיקוד בעדשה. (התיקון מיושם גם במצב מיקוד ידני.) עם זאת, הוא אינו מתקן כל אי התאמה בין מרחק המיקוד בפועל לבין הטווח שנקבע על ידי המתג.
- בעת הקלטת וידאו, הזזת מתג טווח מרחק המיקוד במהלך ההקלטה עלולה להוביל לשינויים פתאומיים בזווית הראייה בהקלטות.
- ייתכן שיתרחשו שינויים בתיקון, בהתאם לעדשה המצורפת ולתנאי הצילום.
- לפרטים על עדשות התואמות לתכונה זו, בקרו באתר האינטרנט של Canon (🔗).

ניתן לתקן סטיות שונות כתוצאה ממאפיינים אופטיים של העדשה, וכן הפחתת רזולוציה הנגרמת כתוצאה מעקיפה (דיפרקציה) ומסנן במעבר נמוך.

אם הכיתוב [Correction data not available/נתוני תיקון לא זמינים] או הסמל [🔧] מוצגים על ידי [Digital Lens Optimizer/ממטב עדשה דיגיטלית], ניתן להשתמש ב-EOS Utility כדי להוסיף את נתוני תיקון העדשה למצלמה. לפרטים, עיינו בהוראות השימוש של EOS Utility.

שימו לב

- במצב [High/גבוה], עיבוד התמונה לאחר הצילום נמשך זמן רב יותר (ונורת הגישה מוארת זמן רב יותר).
- במצב [High/גבוה], הרצף המרבי האפשרי של צילומים נמוך יותר. גם מהירות השמירה של התמונות בכרטיס איטית יותר.
- בהתאם לתנאי הצילום, ייתכן שאפקט התיקון יגביר גם את הרעש בתמונה. ייתכן גם שהקצוות של התמונה יודגשו. התאימו את החדות של סגנון התמונה או הגדירו את [Digital Lens Optimizer/ממטב עדשה דיגיטלית] למצב [Disable/הפסקה] לפי הצורך לפני הצילום.
- כמות התיקון תהיה נמוכה יותר ככל שמהירות ה-ISO תהיה גבוהה יותר.
- בהקלטת וידאו, האפשרות [Digital Lens Optimizer/ממטב עדשה דיגיטלית] אינה מופיעה. (לא ניתן לבצע תיקון).
- ההשפעה של ממטב העדשה הדיגיטלי אינה מוצגת על המסך בזמן הצילום.

הערה

- כאשר [Digital Lens Optimizer/ממטב עדשה דיגיטלית] מוגדר במצבים [Standard/רגיל] או [High/גבוה], האפשרויות [Chromatic aberr corr/טיטות בצבע] ו-[Diffraction/הפצלה] עוברות תיקון דיפרקציה אינן מוצגות, אך שתיהן מוגדרות במצב [Enable/הפעלה] עבור הצילום.

ניתן לתקן סטייה כרומטית (שולי צבע סביב נושאים).

הערה 

- האפשרות [Chromatic aberr corr/תיקון סטיות בצבע] אינה מוצגת כאשר [Digital Lens Optimizer/ממטב עדשה דיגיטלית] מוגדר במצבים [Standard/רגיל] או [High/גבוה].

ניתן לתקן שבירה (אובדן חדות הנגרם על ידי הצמצם).

שימו לב

- בהתאם לתנאי הצילום, ייתכן שאפקט התיקון יגביר גם את הרעש בתמונה.
- כמות התיקון תהיה נמוכה יותר ככל שמהירות ה-ISO תהיה גבוהה יותר.
- בהקלטת וידאו, האפשרות [Diffraction correction/תיקון דיפרקציה] אינה מופיעה. (לא ניתן לבצע תיקון).
- ההשפעה של תיקון העקיפה אינה מוצגת על המסך בזמן הצילום.

הערה

- "תיקון עקיפה" מתקן רזולוציה פגומה לא רק מהעקיפה אלא גם ממסנן המעבר הנמוך וגורמים אחרים. לכן התיקון יעיל גם עבור חשיפות עם מפתח צמצם מרבי.
- האפשרות [Diffraction correction/תיקון דיפרקציה] אינה מוצגת כאשר [Digital Lens Optimizer/ממטב עדשה דיגיטלית] מוגדר במצבים [Standard/רגיל] או [High/גבוה].

שימו לב !

- לא ניתן להחיל תיקון סטיית עדשה על תמונות JPEG/HEIF קיימות.
- בעת שימוש בעדשות שאינן של Canon, מומלץ להגדיר את אפשרות התיקונים למצב [Disable/הפסקה] גם אם האפשרות [Correction data available/נתוני תיקון זמינים] מוצגת.
- ייתכן שהגדלת התצוגה של החלק ההיקפי של התמונה תגרום לכך שחלקים מהתמונה לא יצולמו.
- כמות התיקון (למעט תיקון שבירה) קטנה יותר עבור עדשות שאינן מספקות מידע על מרחק.

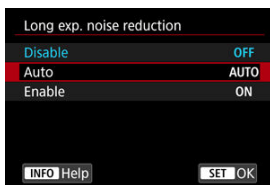
הערה

- ההשפעות של תיקון סטיית העדשה משתנות בהתאם לעדשה ולתנאי הצילום. בנוסף, בהתאם לעדשה, לתנאי הצילום וכדומה, ייתכן שיהיה קשה להבחין באפקט.
- אם קשה להבחין בתיקון, מומלץ להגדיל ולבדוק את התמונה לאחר הצילום.
- התיקונים מבוצעים גם כאשר מחובר מאריך או ממיר בגודל טבעי.
- אם נתוני התיקון של העדשה המחוברת אינם רשומים במצלמה, התוצאה תהיה זאת למצב שבו אפשרות התיקון מוגדרת במצב [Disable/הפסקה] (למעט תיקון שבירה).
- לפי הצורך, עיינו גם בהוראות השימוש של EOS Utility.

ניתן להפחית רעשים כגון נקודות אור או פסים שנוטים להופיע בעת צילום בחשיפות ארוכות במהירות תריס של שנייה אחת ומטה.

1. בחרו ב- : Long exp. noise reduction/חשיפה ארוכה עם הפחתת רעשים .

2. הגדירו אפשרות הפחתה.



● Auto/אוט.

בתמונות שנחשפות למשך שנייה אחת או יותר, הפחתת הרעשים מתבצעת באופן אוטומטי אם מזוהה רעש אופייני לחשיפות ארוכות. הגדרה זו יעילה מספיק בדרך כלל.

● Enable/הפעלה

הפחתת רעשים מתבצעת עבור כל התמונות שנחשפות למשך שנייה אחת או יותר. ההגדרה [Enable/הפעלה] עשויה להפחית רעשים שלא ניתן לזהות באמצעות ההגדרה [Auto/אוט].

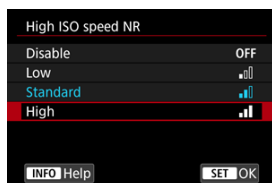
שימו לב 

- כאשר האפשרויות [Auto/אוט.] או [Enable/הפעלה] מוגדרות, ייתכן שהזמן שיידרש להפחתת הרעשים לאחר הצילום יהיה לזה של החשיפה לצילום.
- שימוש בהגדרה [Enable/הפעלה] עשוי לגרום לתמונות מגורענות יותר בהשוואה לשימוש בהגדרות [Disable/הפסקה] או [Auto/אוט.].
- בזמן הפחתת הרעשים יופיע הכיתוב [BUSY] ומסך הצילום לא יוצג עד לאחר סיום העיבוד, ואז תוכלו לחדש את הצילום.

ניתן להפחית את רעשי התמונה שנוצרים. פונקציה זו יעילה במיוחד בעת צילום במהירויות ISO גבוהות. בעת צילום במהירויות ISO נמוכות, ניתן להפחית עוד יותר את הרעש בחלקים הכהים יותר של התמונה (אזורי צל).

1. בחרו ב-[📷] : High ISO speed NR/מהירות ISO גב. עם הפחתת רעש
(🔍, 🔍).

2. הגדירו את הרמה.



● נמוך, רגיל, גבוה

המצלמה מפחיתה רעשים בהתאם לרמה שנבחרה.

[הכנה](#) 

[צירוף נתונים למחיקת אבק](#) 

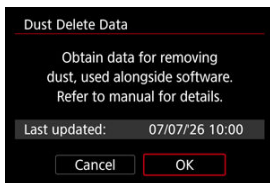
ניתן לצרף לתמונות נתונים המשמשים למחיקת כתמי אבק. נתוני מחיקת האבק משמשים את Digital Photo Professional (תוכנת EOS) כדי למחוק את כתמי האבק באופן אוטומטי.

הכנה

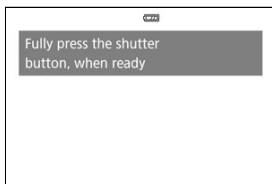
- השתמשו בעדשת RF או EF.
- הכינו אובייקט לבן אחיד, כגון גיליון נייר.
- הגדירו את אורך מוקד העדשה ל-50 מ"מ או יותר.
- הגדירו את מצב המיקוד ל-MF (🔍) והתמקדו ידנית באינסוף (∞). אם לעדשה אין סולם מרחק, סובבו את המצלמה כך שהיא תופנה אליכם וסובבו את טבעת המיקוד עם כיוון השעון עד הסוף.

1. בחרו ב- : Dust Delete Data/נתוני מחיקת אבק (🔍).

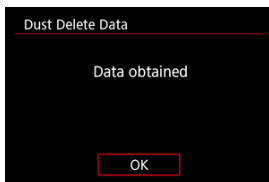
2. בחרו ב-[OK].



3. צלמו אובייקט לבן רגיל.



- צלמו עם אובייקט לבן רגיל (כגון גיליון חדש של נייר לבן) באופן שימלא את המסך, במרחק של 20–30 ס"מ מהמצלמה.
- מכיוון שהתמונה לא תישמר, עדיין ניתן להשיג את הנתונים גם אם אין כרטיס במצלמה.



- לאחר צילום התמונה, המצלמה תתחיל לאסוף את נתוני מחיקת האבק. לאחר קבלת נתוני מחיקת אבק, תופיע הודעה.
- אם הנתונים לא הושגו בהצלחה, תופיע הודעת שגיאה. בדקו את המידע ב-[הכנה](#), בחרו ב-[OK] וצלמו שוב.

המצלמה תצרף את נתוני מחיקת האבק לכל הצילומים מכאן והלאה. מומלץ להשיג נתוני מחיקת אבק לפני הצילום.
לפרטים אודות השימוש ב-Digital Photo Professional (תוכנת EOS) לצורך מחיקה אוטומטית של כתמי אבק, עיינו בהוראות השימוש של Digital Photo Professional.
צירוף נתוני מחיקת האבק אינו משפיע באופן משמעותי על גודל הקובץ בפועל.

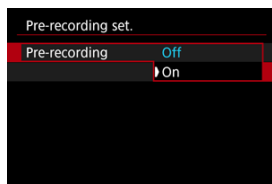
שימו לב

- אם לאובייקט יש דפוס או עיצוב כלשהם, הם עשויים להיות מזוהים כנתוני אבק ולהשפיע על דיוק מחיקת האבק באמצעות Digital Photo Professional (תוכנת EOS).
- נתוני מחיקת אבק אינם מצורפים לתמונות שצולמו בתנאים הבאים.
 - כאשר  **HDR Mode** /  **מצב HDR** /  **HDR** מוגדר ל-[**Dynamic range/טווח דינמי**]
 - כאשר האפשרות [**Distortion correction/תיקון עיוותים**] ב-[ **Lens aberration** : **correction/טיית עדשה**] מוגדרת במצב [**Enable/הפעלה**]

במצב טרום הקלטה, המצלמה מקליטה וידאו מראש באופן אוטומטי פרק זמן מסוים לפני תחילת הקלטה ידנית.
הקלטה מקדימה זו מכונה טרום הקלטה. המצלמה מקליטה מראש באופן אוטומטי בזמן שהיא במצב המתנה.

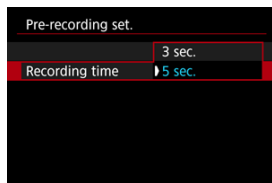
1. בחרו ב-📷 : Pre-recording set./הגדרת הקלטה מוקדמת) (🔗).

2. בחרו ב-[Pre-recording/הקלטה מוקדמת].



● בחרו ב-[On/פועל].

3. בחרו ב-[Recording time/זמן הקלטה].



● בחרו את פרק הזמן שיוקלט מראש לפני התחלת הקלטה ידנית.

4. הקליטו את הווידאו.

- הקליטו את הווידאו כמו הקלטת וידאו רגילה.
- הווידאו יוקלט בתוספת הקטע שהוקלט מראש.

שימו לב !

הגבלות במהלך טרום הקלטה

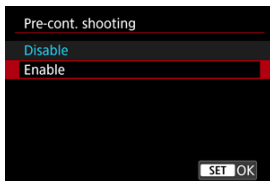
- הפריטים הבאים אינם מוצגים במסך הקלטת הווידאו:
 - היסטוגרמה
 - הגדרות מסוימות של שליטה מהירה (הפונקציות מוגבלות במהלך טרום הקלטה)
- צלילי מגע אינם מושמעים.
- טרום ההקלטה מושהה בעת ביצוע הפעולות הבאות וכאשר המצלמה במצבים הבאים: בזמן שטרום ההקלטה מושהה, הסמל [PRE 5/ PRE 3] מבהבה בפניה הימנית העליונה של מסך הקלטת הווידאו.
 - חיבור או ניתוק של עדשה
 - חיבור דרך HDMI*
 - כיבוי/הדלקה של המצלמה*
 - פתיחה/סגירה של מכסה חריץ הכרטיסים*
 - רמת סוללה נמוכה
 - טמפרטורת המצלמה גבוהה
- * במקרים אלה, הסמל אינו מבהבה בזמן שההקלטה המוקדמת מושהית.
- [📷] : **Standby: Low res.** / **המתנה: רזו.** נמוכה] מוגדרת במצב [Off/כבוי] ולא ניתן לשנות אותה (🔒).
- כאשר המצלמה מוגדרת ל-[Pre-recording/הקלטה מוקדמת: On/פועל], רק הגדרות שניתן לשנות במהלך הקלטת הווידאו עצמה ניתנות לשינוי במצב המתנה להקלטת וידאו, למעט מספר הגדרות.

● המידע העדכני בתחילת ההקלטה נשמר בנתוני ה-Exif של הווידאו.

בעזרת תכונה זו, צילום אוטומטי במצב תזוזה [📷] כבר מתבצע לפני שתלחצו על לחצן הצילום במלואה, לאחר שתלחצו עליו עד חצי לחיצה לרגע. במהלך צילום מקדים רציף יוצג הכיתוב [PRE-📷] במסך המצלמה.

1. בחרו ב-📷 : Pre-cont. shooting/צילום מקדים רציף [📷].

2. בחרו ב-[Enable/הפעלה].



שימו לב

- השתמשו בכרטיסים עם שטח אחסון פנוי של 4GB או יותר.
- ייתכן שתצוגת התמונה לא תעודכן באופן מיידי במהלך צילום מקדים רציף.
- השהיית הזמן לשחרור התריס ומרווח הצילום הרציף עשויים להשתנות.
- ייתכן שמספר התמונות הזמינות לא יתאים למספר המוצג.
- נושאים עלולים להיות חסרי מיקוד אם יש שינויים פתאומיים במרחק בין המצלמים למצלמה בזמן שאתה לוחץ חצי לחיצה על כפתור הצילום.
- ייתכן שתמונות לא יצולמו כהלכה בעת שימוש בצילום מקדים רציף עם סוללה חלשה.
- מהירויות תריס נמוכות מ-1/30 אינן זמינות.
- במצב <M>, שקול לצלם עם ISO אוטומטי.
- עם עדשות זום בצמצם מקסימלי משתנה, החשיפה עשויה להשתנות אם תבצע הגדלה תוך כדי חצי לחיצה או לחיצה מלאה על כפתור הצילום.
- [PRE-📷] מוצג באזור התמונה בזמן שמצלמות תמונות לכרטיס וצילום מקדים רציף מושהה.
- אפילו עם עדשות זום עם צמצם מרבי קבוע, החשיפה עשויה להשתנות אם תבצע הגדלה תוך כדי חצי לחיצה או לחיצה מלאה על כפתור הצילום. לפרטים, עיינו באתר האינטרנט של Canon (📷).
- הפעלת צילום מקדים רציף משביתה את צילום המבזק.
- אם [Digital Lens Optimizer/מטב עדשה דיגיטלית] ב-📷 : Lens aberration correction/תיקון טיית עדשה] מוגדר ל-[High/גבוה], הוא משתנה ל-[Standard/רגיל].

- התריס האלקטרוני משמש לצילום.
- כמות הצילום המקדים משתנה בהתאם למהירות הצילום הרציף. (לדוגמה, במהירות צילום רציף של כ-40 צילומים לשנייה, המצלמה מצלמת במשך כ-0.5 שניות לפני שתלחץ על הכפתור במלואה.)



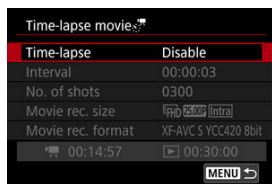
סרטי וידאו במרווחי זמן (Time-Lapse Movies)

ניתן לשלב באופן אוטומטי תמונות סטילס שצולמו במרווח זמן שהגדרתם כדי ליצור סרט וידאו במרווחי זמן (Time-Lapse). סרט וידאו במרווחי זמן מציג כיצד נושא צילום משתנה בפרק זמן קצר בהרבה מקצב השינויים בפועל. שימושי עבור תצפית על נקודה קבועה בנוף משתנה, מעקב אחר גידול צמחים, תנועה של גופים שמימיים ועוד.

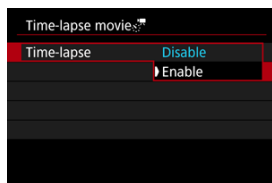
שימו לב שקצב הפריימים מתעדכן אוטומטית כדי להתאים להגדרה [F] : **System frequency/תדר המערכת** (ⓘ).

1. בחרו ב-[Camera] : **Time-lapse movie/וידאו במרווח זמן** (ⓘ).

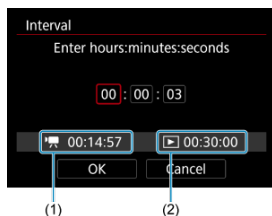
2. בחרו ב-[Time-lapse/מרווח זמן].



3. בחרו אפשרות.

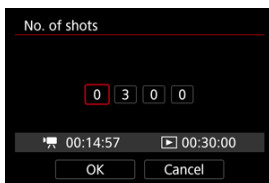


4. הגדירו את מרווח הצילום.



- עיין ב-(1) הזמן הנדרש [] וב-(2) זמן ההשמעה [] בעת הגדרתו.
- לחצו על > [] כדי להגדיר את > [] .
- השתמש בגלגל > [] או > [] כדי להגדיר ערך, לאחר מכן לחץ על > [] .
(חזרה אל > []) .
- בחרו ב-[OK] כדי להשלים את ההגדרה.

5. הגדירו את מספר הצילומים.



- עיין בזמן הנדרש [🕒] ובזמן הנגינה [▶] בעת הגדרתו.
- בחרו את הספרה.
- לחצו על < 🔄 > כדי להגדיר את < 🔄 >.
- השתמש בגלגל < 🔄 > או < * > כדי להגדיר ערך, לאחר מכן לחץ על < 🔄 > (חזרה אל < 🔄 >).
- ודאו שזמן הצפייה ([▶]) אינו מוצג באדום.
- בחרו ב-[OK] כדי להשלים את ההגדרה.

הערה

- כאשר מספר הצילומים מוגדר ל-3,600, סרט הווידאו במרווחי זמן יהיה באורך של כ-2 דקות ב-NTSC, וכ-2 שניות ו-24 שניות ב-PAL.

6. בחרו את הגודל הרצוי להקלטת הווידאו.

- מוצגים הגדלים הזמינים של הקלטת וידאו (שילוב של רזולוציה, קצב פריימים ודחיסה).

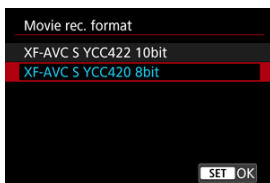
• כאשר מוגדר ל-[59.94Hz:NTSC]:

Intra 29.97P FHD , Intra 29.97P 4K

• כאשר מוגדר ל-[50.00Hz:PAL]:

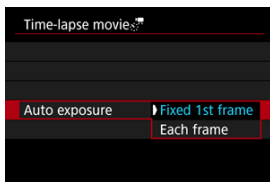
Intra 25.00P FHD , Intra 25.00P 4K

7. בחר תבנית הקלטת וידאו.



- תבניות הקלטת וידאו זמינות מופיעות ברשימה.

8. הגדירו את [Auto exposure/חשיפה אוטומטית].



● Fixed 1st frame/מסגרת 1 קבועה

בצילום הראשון, המצלמה מבצעת מדידה ומתאימה את החשיפה באופן אוטומטי בהתאם לבהירות. הגדרת החשיפה עבור הצילום הראשון תחול על כל הצילומים העוקבים. הגדרות אחרות הקשורות לצילום שנקבעו עבור הצילום הראשון יחולו גם על הצילומים העוקבים.

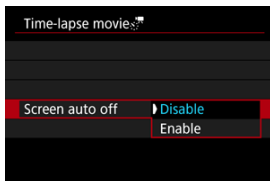
● Each frame/כל מסגרת

המצלמה גם מודדת כל צילום עוקב כדי להגדיר את החשיפה באופן אוטומטי בהתאם לבהירות. שימו לב שכל הפונקציות כגון סגנון תמונה ואיזון לבן המוגדרות למצב [Auto/אוט.] יוגדרו באופן אוטומטי עבור כל צילום עוקב.

שימו לב !

- שינויים משמעותיים בבהירות בין צילומים עשויים למנוע מהמצלמה לצלם במרווח הזמן שצוין כאשר הערך של [Interval/מרווח זמן] מוגדר ל-3 שניות או פחות וה-[Auto exposure/חשיפה אוטומטית] מוגדרת במצב [Each frame/כל מסגרת].

9. הגדירו את [Screen auto off/כיבוי מסך אוט.].



● Disable/הפסקה

התמונה תוצג גם במהלך הקלטת וידאו במרווחי זמן. (המסך נכבה רק בזמן הצילום). שימו לב שהמסך יכבה לאחר כ-30 דקות מתחילת הצילום.

● Enable/הפעלה

המסך יכבה לאחר כ-10 שניות מתחילת הצילום.

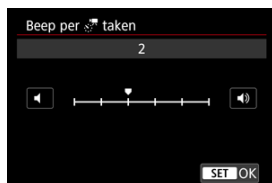
שימו לב !

- גם אם [Screen auto off/כיבוי מסך אוט.] מוגדר במצב [Disable/הפסקה], המסך נכבה במהלך החשיפה. כמו כן, שימו לב שייטכן שלא יוצגו תמונות אם המרווח בין הצילומים קצר מדי.

הערה

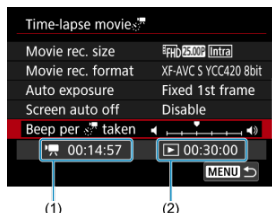
- במהלך הקלטת וידאו במרווחי זמן, ניתן ללחוץ על הלחצן <INFO> כדי להפעיל/לכבות את המסך.

10. הגדירו [Beep per taken] צפצפון לכל לייזר שזולם].



- הגדירו במצב [0] כדי למנוע מהמצלמה לצפצף לאחר כל צילום.

11. בדקו את ההגדרות.



● הזמן הנדרש (1)

מציין את משך הזמן הדרוש כדי לצלם את מספר הצילומים במרווח הזמן שנקבע. אם המרווח הוא יותר מ-24 שעות, הזמן יוצג ב-**** ימים.

● זמן צפייה (2)

מציין את אורך הווידאו המתקבל (שווה ערך לזמן הנדרש לצפייה).

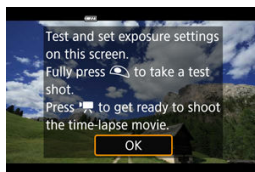
12. סגרו את התפריט.

- לחצו על הלחצן <MENU> כדי לסגור את מסך התפריט.

13. צלם צילום מבחן.



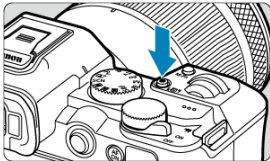
- לחץ על הלחצן > INFO < ובדוק שוב את הזמן (1) ואת המרווח (2) הנדרשים המוצגים על המסך.
- כמו בצילום תמונות סטילס, הגדירו את פונקציות החשיפה והצילום, ולאחר מכן לחצו חצי לחיצה על הלחצן > AF ON < כדי להתמקד.
- לחצו לחיצה מלאה על כפתור הצילום כדי לצלם את צילומי הבדיקה, שנשמרים בכרטיס כתמונות סטילס.
- לאחר הצגת המסך הבא, בדוק את תוצאות הצילום ובחר [OK].



- כדי לבצע צילומי מבחן נוספים, חזרו על שלב זה.

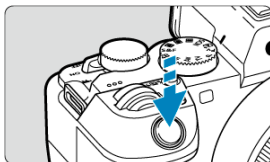
- אם הגדרתם את האפשרות **[Half-press/חצי לחיצה]** בתפריט

.14



- כדי לחזור לשלב 13, לחצו שוב על לחצן צילום הווידאו.

15. הקליטו סרט וידאו במרווחי זמן.



- לחצו לחיצה מלאה על כפתור הצילום כדי להתחיל להקליט את סרט הווידאו במרווחי זמן.
- במהלך הקלטת וידאו במרווחי זמן לא יופעל AF.
- בעת הקלטת סרט וידאו במרווחי זמן יוצג על המסך הסמל "●".
- לאחר צילום מספר הצילומים שהוגדר, הקלטת וידאו במרווחי זמן תסתיים.
- כדי לבטל הקלטת סרט וידאו במרווחי זמן, הגדירו את [Time-lapse/מרווח זמן] למצב [Disable/הפסקה].

הערה

- מומלץ להשתמש בחצובה.
- מומלץ לצלם צילומי מבחן כמו בשלב 13 או אפילו להקליט מראש סרטי וידאו במרווחי זמן לצורך בדיקה.
- כדי לבטל הקלטה של סרט וידאו במרווחי זמן תוך כדי הקלטה, לחצו על כפתור צילום הווידאו. סרט הווידאו במרווחי זמן שהוקלט עד כה יישמר בכרטיס.
- אם הזמן הנדרש להקלטה הוא יותר מ-24 שעות אך לא יותר מ-48 שעות, יופיע הכיתוב 'יומיים'.
- אם נדרשים שלושה ימים או יותר, מספר הימים יצוין במרווחים של 24 שעות.
- המצלמה תיצור קובץ וידאו גם אם זמן הצפייה של סרט הווידאו במרווחי זמן קטן משנייה אחת. זמן ההשמעה במקרה זה מצוין כ-[00'00"].
- אם זמן הצילום ארוך, מומלץ להשתמש באביזרים התואמים לשקע החשמל הביתי (נמכרים בנפרד).
- סרט וידאו במרווחי זמן באיכות Full HD מוקלט בדגימת הצבע (8-bit) YCbCr 4:2:0 ובמרחב הצבעים BT.709.

- אל תכוונו את המצלמה לעבר מקור אור טבעי (כגון השמש) או מלאכותי חזק. פעולה זו עלולה לגרום נזק לחיישן התמונה או לרכיבים פנימיים אחרים של המצלמה.
- לא ניתן להקליט סרטי וידאו במרווחי זמן כאשר המצלמה מחוברת למחשב באמצעות כבל הממשק, או כאשר מחובר אליה כבל HDMI.
- Servo AF וידאו לא יפעל.
- אם מהירות התריס מוגדרת ל-1/30 שניות ומטה, ייתכן שהחשיפה לא תוצג כראוי (עשויה להיות שונה מהחשיפה של הווידאו הסופי).
- אין לשנות את הזום של העדשה במהלך הקלטת וידאו במרווחי זמן. שינוי הזום של העדשה עלול לגרום לאובדן המיקוד של התמונה, שינוי בחשיפה או תיקון שגוי של סטיית העדשה.
- הקלטת סרט וידאו במרווחי זמן תחת אור מהבהב עלולה לגרום להבהוב ניכר במסך, ותמונות עשויות להתקבל עם פסים אופקיים (רעש) או חשיפה לא סדירה.
- התמונות המוצגות בעת הקלטת סרט וידאו במרווחי זמן עשויות להיראות שונות מהווידאו שנוצר (בפרטים כגון בהירות לא עקבית כתוצאה ממקורות אור מהבהבים, או רעש כתוצאה ממהירות ISO גבוהה).
- במהלך הקלטת סרט וידאו במרווחי זמן בתאורה חלשה, התמונה המוצגת במהלך הצילום עשויה להיראות שונה מזו שהוקלטה בסרט הווידאו. במקרים כאלה, הסמל [Exp.SIM] יבהב.
- הזזת המצלמה משמאל לימין (מעקב אופקי) או צילום נושא שנמצא בתנועה במהלך הקלטת וידאו במרווחי זמן עלולים לגרום לתמונה להיראות מעוותת מאוד.
- במהלך הקלטת וידאו במרווחי זמן לא יופעל כיבוי אוטומטי. כמו כן, לא ניתן יהיה לכוון את פונקציית הצילום ואת הגדרות פונקציית התפריט, הצגת תמונות וכו'.
- במהלך צילום סרט וידאו במרווחי זמן לא מוקלט שמע.
- כדי להתחיל או להפסיק הקלטת וידאו במרווחי זמן, ניתן ללחוץ לחיצה מלאה על כפתור הצילום, ללא קשר להגדרה של  : **Shutter btn function for movies / תפקוד לחצן תריס לווידיאו**.
- שינויים משמעותיים בבהירות בין צילומים עשויים למנוע מהמצלמה לצלם במרווח הזמן שצוין כאשר הערך של **[Interval/מרווח זמן]** מוגדר ל-3 שניות או פחות וה-**[Auto exposure/חשיפה אוטומטית]** מוגדרת במצב **[Each frame/כל מסגרת]**.
- אם מהירות התריס חורגת ממרווח הצילום (כגון עבור חשיפות ארוכות), או אם מהירות תריס איטית מוגדרת אוטומטית, ייתכן שהמצלמה לא תוכל לצלם במרווח שנקבע. ייתכן גם שלא ניתן יהיה לצלם אם מרווחי הצילום כמעט זהים למהירות התריס.
- המצלמה תדלג על הצילום המתוזמן הבא אם לא ניתן לצלם אותו. ייתכן שכתוצאה מכך משך ההקלטה של סרט הווידאו במרווחי זמן יהיה קצר יותר.
- אם משך הזמן שלוקח לשמור את הצילומים בכרטיס חורג ממרווח הצילום, למשל עקב הגדרת פונקציות צילום או ביצועי הכרטיס, ייתכן שחלק מהתמונות לא יצולמו במרווחי הזמן שנקבעו.

- התמונות שיצולמו לא יישמרו כתמונות סטילס. גם אם תבטלו הקלטת וידאו במרווחי זמן לאחר צילום אחד בלבד, התמונה תוקלט כקובץ וידאו.
- הגדר את : **Time-lapse movie/וידאו במרווח זמן** ל-[**Disable/הפסקה**] אם ברצונך לגשת למצלמה מתוכנה כגון EOS Utility. אפשרויות אחרות מלבד [**Disable/הפסקה**] ימנעו גישה של התוכנה.
- בהקלטת וידאו במרווחי זמן לא מופעל ייצוב מונה.
- צילום סרט וידאו במרווחי זמן מסתיים אם מתג ההפעלה מועבר למצב **< OFF >**, למשל, וההגדרה משתנה ל-[**Disable/הפסקה**].
- במהלך ההקלטה, המבזק לא יבזיק גם אם הוא בשימוש.
- הפעולות הבאות מבטלות את מצב ההמתנה להקלטת וידאו במרווחי זמן ומשנות את ההגדרה למצב [**Disable/הפסקה**].
- בחירה ב-[**Basic settings/הגדרות בסיסיות**] ב-[**Reset camera/אפס מצלמה**]
- שינוי בורר המצבים ל-**< SCN >** או **< S&F >**
- אם הסמל הלבן [] מופיע על המסך בעת התחלת הקלטה של סרט וידאו במרווחי זמן, ייתכן שאיכות התמונה של סרט הווידאו במרווחי זמן תרד. מומלץ להתחיל להקליט את סרט הווידאו במרווחי זמן לאחר שהסמל הלבן [] נעלם (מה שמציין שהמפרטורה הפנימית של המצלמה יורדת).
- כאשר [**Auto exposure/שיפה אוטומטית**] מוגדרת לערך [**Each frame/כל מסגרת**], ייתכן שבמצבים מסוימים מהירות ה-ISO, מהירות התריס וערך הצמצם לא יירשמו במידע ה-Exif של סרט הווידאו במרווחי זמן.

הערה

עם שלט רחוק אלחוטי מדגם BR-E1

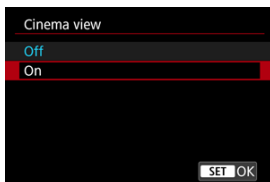
- ראשית, בצעו התאמה בין השלט הרחוק האלחוטי BR-E1 למצלמה .
- לאחר שצילמתם מספר תמונות ניסיון והמצלמה מוכנה לצילום (כמו בשלב 14,) , הגדירו את מתג תזמון השחרור/צילום הווידאו ב- BR-E1 ל- **< ● >** (שחרור מיידי) או **< 2 >** (שחרור בהשהיה של 2 שניות).
- לא ניתן להתחיל להקליט וידאו במרווחי זמן אם המתג של השלט הרחוק מוגדר במצב **< >**.

מצב מצלמה/הגדרת שלט רחוק	< ● > שחרור מיידי < 2 > שחרור בהשהיה של 2 שניות	< > הקלטת וידאו
מסך הקלטת בדיקה	הקלטת בדיקה	במצב המתנה להקלטה
בהמתנה להקלטה	התחלת הקלטה	מסך הקלטת בדיקה
במהלך הקלטת וידאו במרווחי זמן	סיום הקלטה	סיום הקלטה

ניתן להקליט סרטי וידאו עם זווית ראייה קולנועית וקצב פריימים מותאם.

1. בחרו ב-[📷] : Cinema view/תצוגת קולנוע (🔍).

2. בחרו ב-[On/פועל].



- הווידאו מוקלט בזווית ראייה CinemaScope 2.35:1.
- במהלך ההקלטה, פסים שחורים מוצגים בחלק העליון והתחתון של המסך, ביחס של 16:9.
- קצב הפריימים מוגדר ל-23.98fps (NTSC) או ל-25.00fps (PAL).

הערה 🗣️

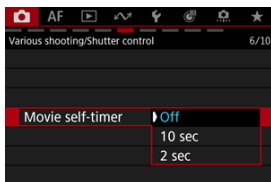
- למראה קולנועי עוד יותר, השתמש במסנן צבע (🔍).



ניתן להשתמש בטיימר העצמי כדי להתחיל להקליט וידאו.

1. בחרו ב-[] : Movie self-timer/טיימר ע. לווידיאו [].

2. בחרו אפשרות.



3. הקליטו את הווידאו.

● לאחר לחיצה על כפתור צילום הווידאו או הקשה על [], המצלמה מצפצפת ומציגה את מספר השניות שנותרו עד לתחילת ההקלטה.

הערה

● כדי לבטל את הטיימר העצמי, הקישו על המסך או לחצו על < >.

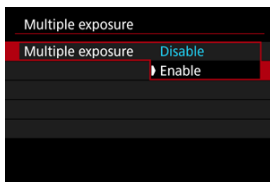
🔗 [מיזוג חשיפות מרובות עם תמונת JPEG ששמורה בכרטיס](#)

🔗 [בדיקה ומחיקה של חשיפות מרובות במהלך הצילום](#)

בעת צילום בחשיפות מרובות (2-9), ניתן לראות כיצד התמונות ימוזגו לתמונה אחת. מהירות הצילום הרציף איטית יותר עם אפשרות זו.

1. בחרו ב-📷 : Multiple exposure/חשיפה מרובה (🔗).

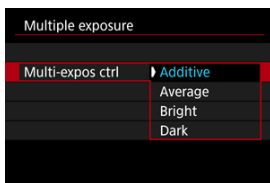
2. הגדירו את [Multiple exposure/חשיפה מרובה].



● בחרו [Enable/הפעלה] ולחצו על > (🔗) <.

● כדי לצאת מצילום חשיפות מרובות, בחר באפשרות [Disable/הפסקה].

3. הגדירו את [Multi-expos ctrl/בקרת חשיפה מרובה].



- בחרו אפשרות מיזוג, ולאחר מכן לחצו על < >.

● Additive/מתחבר

החשיפה של כל תמונה בודדת שתצולם תתווסף באופן מצטבר. הגדירו פיצוי חשיפה שלילי בהתבסס על [om/No. of exposures. חשיפות]. השתמשו בהנחיות הבסיסיות הבאות כדי להגדיר את כמות פיצוי החשיפה.

הנחיות להגדרת פיצוי חשיפה לפי מספר החשיפות

שתי חשיפות: 1- עצירות, שלוש חשיפות: 1.5- עצירות, ארבע חשיפות: 2- עצירות

● Average/ממוצע

בהתבסס על [om/No. of exposures. חשיפות], תיקון חשיפה שלילי מוגדר אוטומטית בעת צילום בחשיפות מרובות. בחשיפות מרובות של אותה סצנה, בקרת חשיפה אוטומטית מספקת חשיפה סטנדרטית מאחורי הנושא.

● Bright/מואר/Dark/חשוך

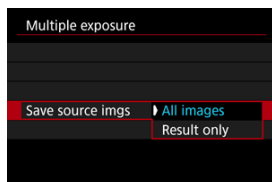
במצב זה, המצלמה משווה את הבהירות (או הכהות) של תמונת הבסיס עם זה שבתמונות הנוספות שצולמו באותו מיקום ושומרת את החלקים הבהירים (או הכהים). ייתכן שבהתאם לבהירות (או הכהות) היחסית של התמונות יהיה ערבוב מסוים של צבעים חופפים.

4. הגדירו את [No. of exposures/מספר חשיפות].



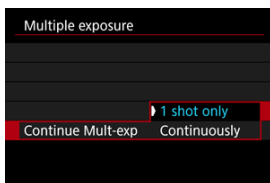
- בחרו את מספר החשיפות, ולאחר מכן לחצו על > (SET).

5. ציין את התמונות לשמירה.



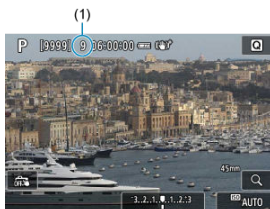
- כדי לשמור את כל החשיפות הבודדות ואת הצילום שבוצע בחשיפות מרובות, בחר ב-[All images/כל התמונות] ולחץ על > (SET).
- כדי לשמור רק את התמונה מרובה החשיפה, בחר ב-[Result only/תוצאה בלבד] ולחץ על > (SET).

6. הגדירו את [Continue Mult-exp]/המשך חשיפה מרובה.



- בחרו אפשרות ולחצו על > (P).
- במצב [1 shot only/צילום 1 בלבד], הצילום בחשיפות מרובות יבוטל אוטומטית בסיום הצילום.
- במצב [Continuously/רציף], הצילום בחשיפות מרובות יימשך עד שתגדירו את [Disable/הפסקה] בשלב 2.

7. צלמו את החשיפה הראשונה.



- כעת תוצג התמונה הראשונה שצולמה.
- הסמל [] ייהבה.
- מספר החשיפות שנותרו לצילום מוצג על המסך (1) לצורך התייחסות.
- ניתן ללחוץ על הלחצן > [] כדי לצפות בתמונה שצולמה (P).

8. צלמו את החשיפות הבאות.

- התמונות שצולמו עד כה מוצגות ממוזגות. כדי להציג תמונה בלבד, לחצו שוב ושוב על הלחצן > INFO.
- הצילום בחשיפות מרובות יסתיים לאחר צילום כל החשיפות שנקבעו.

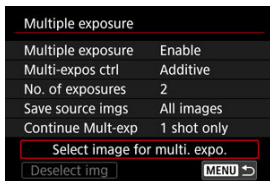
- בצילום בחשיפות מרובות, ייתכן שבהתאם לנושאי הצילום ותנאי הצילום יופיעו בתמונה רעשים, שינויי צבע או פסים.
- בצילום בחשיפות מרובות, חשיפות מרובות יותר עלולות להבליט יותר את הרעשים, הצבעים הלא סדירים או הפסים בתמונה.
- צילום בחשיפות מרובות יבוטל אם תעבירו את מתג ההפעלה למצב <OFF> או תחליפו סוללות או כרטיסים.
- צילום בחשיפה מרובה יסתיים אם תגדיר את מצב הצילום ל- <A⁺>, <C2>, <C1>, או <C3> או תחליף להקלטת וידאו.
- לא ניתן לצלם בחשיפות מרובות כאשר המצלמה מחוברת למחשב. חיבור המצלמה למחשב במהלך צילום בחשיפות מרובות יסיים את הצילום בחשיפות מרובות.
-  **Display frame rate set.**    **הצגת קצב פריימים** נעול על [Smooth/חלק] כאשר [Multiple exposure/חשיפה מרובה] מוגדר לאפשרות שאינה [Disable/הפסקה].

הערה

- ניתן ללחוץ על  < כדי לצפות בתמונה בחשיפה מרובה עד כה או למחוק את התמונה הקודמת (ⓧ).
- המידע על צילום שבוצע בחשיפות מרובות יהיה זה שנשמר עבור הצילום האחרון.

ניתן לבחור תמונת JPEG ששמורה בכרטיס בתור התמונה שצולמה בחשיפה הראשונה. תמונת ה-JPEG שנבחרה תישאר ללא שינוי.

1. בחרו ב-[Select image for multi. expo./בחר תמונה לחשיפה מרובה].



2. בחרו את התמונה הראשונה.

- סובבו את הגלגל > < כדי לבחור את התמונה הראשונה, ולאחר מכן לחצו על <.
- בחרו ב-[OK].
- מספר הקובץ של התמונה שנבחרה יוצג בתחתית המסך.

3. צלמו את התמונה.

- בחירת התמונה הראשונה תקטין ב-1 את מספר החשיפות שנותרו שנקבע ב-[No. of exposures]. חשיפות].

תמונות שניתן לבחור

ניתן לבחור תמונות JPEG שצולמו באותה זווית ראייה כמו תמונות ה-JPEG הראשונה שנבחרה.

● תמונות שצולמו בזווית ראייה של מסגרת מלאה

תמונות שצולמו באמצעות עדשות RF/EF-S ועם  : **Cropping/aspect ratio**  /  גזור/יחסי אורך/רוחב] מוגדר ל-[Full-frame/מסגרת מלאה]

● תמונות שצולמו בזווית ראייה APS-C

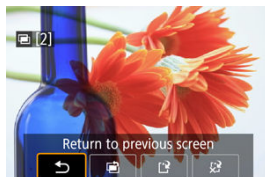
- תמונות שצולמו באמצעות עדשות RF/EF-S ועם  : **Cropping/aspect ratio**  /  גזור/יחסי אורך/רוחב] מוגדר ל-[1.6x/1.6x (crop) (גזור)]
- תמונות שצולמו באמצעות עדשות RF-S/EF-S

שימו לב

- לא ניתן לבחור תמונות מהסוגים הבאים:
 - תמונות RAW או HEIF
 - תמונות JPEG בגדלים S2 / S1 / M
- תמונות עם הגדרת  : **Cropping/aspect ratio**  /  גזור/יחסי אורך/רוחב] שונה מ-[Full-frame/מסגרת מלאה] או [(crop) 1.6x/1.6x (גזור)]
- תמונות ממצלמות אחרות
- ייתכן שיוצגו תמונות שלא ניתן למזג.

הערה

- ניתן גם לבחור תמונות JPEG המשמשות לצילום בחשיפות מרובות.
- בחרו ב-[Deselect img/בטל בח. תמונ.] כדי לבטל בחירה של תמונה.
- מרחב הצבעים שנקבע עבור התמונה הראשונה חל גם על התמונות העוקבות.



לפני שתסיימו לצלם את מספר החשיפות שצוין, תוכלו ללחוץ על הלחצן > [▶] < כדי להציג את התמונה עם החשיפות המרובות שצולמה עד כה, לבדוק את החשיפה ולראות כיצד התמונות ימוזגו. לחיצה על הלחצן > [▶] < תציג את הפעולות האפשריות במהלך צילום בחשיפות מרובות.

אפשרות	תיאור
Return to previous screen 	חזרה למסך שהוצג לפני שלחצתם על הלחצן > [▶] <.
Undo last image/בטל תמונה אחרונה 	פעולה זו מוחקת את התמונה האחרונה שצילמתם (ומאפשרת לכם להחליף אותה על ידי צילום תמונה אחרת). מספר החשיפות הנותרות יגדל ב-1.
Save and exit/שמירה ויציאה 	עם [Save source imgs/שמור תמונות מקור: All images/כל התמונות], שומר את כל החשיפות הבודדות ואת הצילום שבוצע בחשיפות מרובות שנוצר עד כה ויוצא מצילום בחשיפה מרובה. עם [Save source imgs/שמור תמונות מקור: Result only/תוצאה בלבד], שומר רק את התמונה מרובה החשיפה שנוצרה עד כה ויוצא מצילום בחשיפה מרובה.
Exit without saving/יציאה מבלי לשמור 	יציאה מצילום בחשיפות מרובות ללא שמירת התמונה.

שימו לב !

● במהלך צילום בחשיפות מרובות, ניתן לצפות רק בתמונות עם חשיפות מרובות.

● האם קיימות הגבלות על איכות התמונה?

תמונות בחשיפות מרובות נשמרות כתמונות JPEG [L]. הן נשמרות כתמונות JPEG [L] גם אם הגדרתם את [Image quality/איכות תמונה] ל-RAW בלבד.

● האם ניתן למזג תמונות שקיימות בכרטיס?

ניתן להשתמש ב-[Select image for multi. expo/בחר תמונה לחשיפה מרובה] כדי לבחור תמונה אחת מהכרטיס כתמונת החשיפה הראשונה (ⓧ). שימו לב שלא ניתן למזג תמונות מרובות שכבר קיימות בכרטיס.

● כיצד למספר קבצים עם חשיפה מרובה?

כאשר המצלמה מוגדרת לשמור את כל התמונות, קובצי צילומים שבוצעו בחשיפות מרובות נקראים במספר הבא אחרי המספר של החשיפה היחידה האחרונה ששימשה ליצירתם.

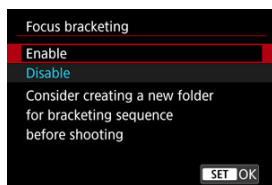
● האם יבוצע כיבוי אוטומטי במהלך צילום בחשיפות מרובות?

לא יבוצע כיבוי אוטומטי במהלך צילום בחשיפות מרובות. שימו לב שלפני התחלת צילום בחשיפות מרובות, אם הגדרתם כיבוי אוטומטי ב-[Auto power off/כיבוי אוט.] שבתפריט [Power : ⚡ saving/חיסכון בחשמל] הוא יבוצע בזמן שהוגדר ופעולה זו תסיים צילום בחשיפות מרובות.

תיחום מיקוד מאפשר צילום רציף שבו מיקום המיקוד משתנה אוטומטית לאחר כל צילום. תמונות אלה מאפשרות ליצור תמונה בודדת הממוקדת על פני עומק שדה עמוק. ניתן גם לבצע קומפוזיציה באמצעות יישום התומך בקומפוזיציות עומק, כגון Digital Photo Professional (תוכנת EOS).

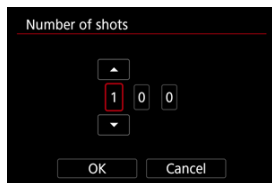
1. בחרו ב- : Focus bracketing/מיקוד הדרגתי (AF-ON).

2. הגדירו את Focus bracketing/מיקוד הדרגתי.



● בחרו ב-[Enable/הפעלה].

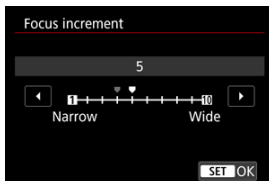
3. הגדירו את Number of shots/מספר צילומים.



● בחרו את מספר התמונות שיצולמו בכל תמונה.

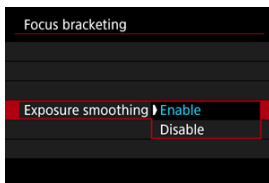
● ניתן להגדיר בטווח של [2]–[999].

4. הגדירו את [Focus increment/מרווח מיקוד].



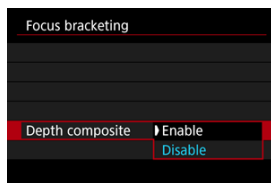
- הגדירו את רמת הסטת המיקוד. הכמות מותאמת אוטומטית כדי להתאים לערך הצמצם בזמן הצילום.
ערך צמצם גדול יותר מגביר את הסטת המיקוד וגורם לתיחום המיקוד לכסות טווח רחב יותר תחת אותם תוספת מיקוד ומספר צילומים.
- בסיום קביעת ההגדרות, לחץ על $\langle \text{SET} \rangle$.

5. הגדירו את [Exposure smoothing/החלקת חשיפה].



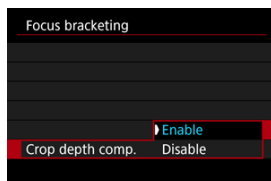
- בחירה ב-[Enable/הפעלה] מבטלת שינויים בבהירות התמונה במהלך תיחום מיקוד על ידי פיצוי על ההבדלים בין ערך הצמצם המוצג לבין ערך הצמצם בפועל (מספר ה-f האפקטיבי), המשנה בהתאם למיקום המוקד.
- בחרו ב-[Disable/הפסקה] אם אינכם רוצים לפצות על שינויים בבהירות התמונה במהלך תיחום המיקוד. השתמשו באפשרות זו למטרות שאינן קומפוזיציה עמוקה של תמונות שצולמו ביישומים כגון Digital Photo Professional (DPP).

6. הגדירו את [Depth composite/עומק מורכב].



- כדי לבצע קומפוזיציה עמוקה במצלמה, בחרו ב-[**הפעלה/Enable**]. גם תמונות העומק וגם תמונות המקור נשמרות.
- בחרו ב-[**הפסקה/Disable**] אם אינכם רוצים לבצע קומפוזיציה עמוקה במצלמה. רק תמונות שצולמו נשמרות.

7. הגדירו את [Crop depth comp./חתוך עומק מורכב].



- בחרו ב-[**הפעלה/Enable**] כדי לבצע חיתוך לפני הקומפוזיציה, כדי להכין תמונות ללא זווית ראייה מספקת לקומפוזיציה של יישור על ידי ביצוע חיתוך לצורך תיקון זווית הראייה.
- בחרו ב-[**הפסקה/Disable**] אם אינכם רוצים לחתוך את התמונות הללו.

8. צלם.

- כדי לשמור את התמונות בתיקייה חדשה, הקישו על [OK] ובחרו ב-[OK].
- התמקדו בקצה הקרוב ביותר של טווח המוקד המועדף עליכם, ולאחר מכן לחצו לחיצה מלאה על כפתור הצילום.
- שחררו את כפתור הצילום לאחר תחילת הצילום.
- המצלמה מצלמת ברציפות, ומסיטה את מיקום המוקד לכיוון האינסוף.
- הצילום מסתיים לאחר מספר התמונות שצוין, או בקצה הרחוק של טווח המוקד.
- כדי לבטל את הצילום, לחצו שוב לחיצה מלאה על כפתור הצילום.

- תיחום מיקוד מיועד עבור צילום תמונות סטילס על חצובה.
- מומלץ לצלם עם זווית ראייה רחבה יותר. לאחר ביצוע קומפוזיציה עמוקה, ניתן לחתוך את התמונה לפי הצורך.
- לפרטים על עדשות התואמות לתכונה זו, בקרו באתר האינטרנט של Canon (🔗).
- ההגדרות המתאימות ל-[Focus increment/מרווח מיקוד] משתנות בהתאם לנושא הצילום. הגדרה לא מתאימה של [Focus increment/מרווח מיקוד] עלולה לגרום לחוסר אחידות בתמונות ללא הפרדות צבע או לזמי צילום ארוכים יותר עקב צילום תמונות רבות יותר. צלמו מספר צילומים לדוגמה כדי לקבוע את ההגדרה המתאימה עבור [Focus increment/מרווח מיקוד].
- במצב זה לא ניתן לצלם עם מבזק.
- צילום תחת אור מרצד עלול לגרום לתמונות לא אחידות. במקרה כזה, האטת מהירות התריס עשויה לשפר את התוצאות.
- תיחום מיקוד אינו זמין כאשר המצלמה במצב מיקוד ידני (🔗).
- ביטול הצילום באמצע עלול לגרום לבעיות חשיפה בתמונה האחרונה. לכן יש להימנע משימוש בתמונה האחרונה בעת שילוב התמונות ב-Digital Photo Professional.
- מהירות התריס המרבית עם תיחום מיקוד היא 1/8000 שניות.
- חיבור העומק יבוטל אם פותחים את תא הסוללה או מכסה חריץ הכרטיסים, או אם קיבולת הסוללה שנוטרה הופכת נמוכה מדי. לאחר הביטול, התמונות שעברו קומפוזיציה אינן נשמרות.
- קומפוזיציה עמוקה עלולה להיכשל בתמונות עם דוגמת מילוי (עם סריג או פסים, לדוגמה) או בתמונות שטוחות ואחידות באופן כללי.
- בעת צילום מספר תמונות, התמקדו קודם באובייקטים קרובים והתרחקו בהדרגה.
- מרחק גדול מדי בין מיקום המוקד בצילומים מרובים עלול לגרום לחוסר אחידות בתמונות עם קומפוזיציה עמוקה או לכשל בקומפוזיציה.
- קומפוזיציה עמוקה מיועדת לנושאי צילום ניידים. צילום נושאים שנמצאים בתנועה עלול למנוע קומפוזיציה יעילה.
- ייתכן שקומפוזיציה עמוקה של תמונות עם נושאי צילום מרובים תיכשל אם, למשל, הנושאים מרוחקים זה מזה.
- כדי לבטל קומפוזיציה עומק שמתבצעת, לחצו על הלחצן <INFO>. ביטול מוחק את התמונה שעברה קומפוזיציה, אך שומר על כל תמונות המקור.
- במהלך קומפוזיציה עמוקה, המצלמה בוחרת ומשלבת את התמונות המתאימות ביותר מהצילומים שצולמו. לא כל הצילומים משולבים לצורך יצירת הקומפוזיציה של התמונה.

הערה

- מומלץ להשתמש בחצובה, במתג מרוחק (נמכר בנפרד, 🔗) או בשלט רחוק אלחוטי (נמכר בנפרד, 🔗).
- לקבלת התוצאות הטובות ביותר, הגדירו את ערך הצמצם בטווח של f/5.6–11 לפני הצילום.
- פרטים כגון מהירות התריס, ערך הצמצם ומהירות ה-ISO נקבעים לפי התנאים שהוגדרו לצילום הראשון.
-  Focus bracketing/מיקוד הדרגתי חוזר למצב [Disable/הפסקה] כאשר מתג ההפעלה מועבר למצב <OFF>.

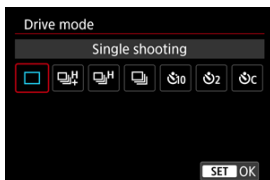
הגדרת איכות תמונה עם קומפוזיט עומק והתמונות שנשמרות

- תמונות מורכבות נשמרות כתמונות JPEG או HEIF באיכות תמונה L. לא ייווצרו תמונות RAW עם קומפוזיציה.

ניתן לבחור אפשרויות מצב תזוזה מהתפריט. לפרטים, ראה בחירת מצב תזוזה (🔗).

1. בחרו ב-[📷] : Drive mode/מצב תזוזה (🔗).

2. בחרו אפשרות.





[מרווח זמן](#)

[מספר צילומים](#)

[עיכוב התחלה](#)

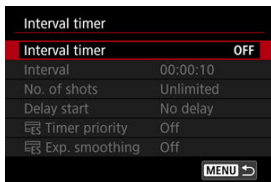
[עדיפות טיימר](#)

[החלקת חשיפה](#)

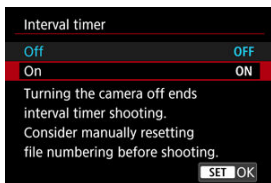
באמצעות שעון עצר למרווח זמן, ניתן להגדיר את מרווח הצילום, מספר הצילומים וזמן התחלה מושהה כדי להמשיך לצלם באופן אוטומטי תמונות בודדות במרווח שצוין. תכונות עדיפות טיימר והחלקת חשיפה זמינות במצב צילום <Av>, <Tv>, <P>, <Fv> או <M>. אלה שימושיים בעת צילום תמונות סטילס עבור סרטי וידאו במרווחי זמן (Time-Lapse Movies).

1. בחרו ב- : Interval timer /ש. עצר למרווח זמן] ().

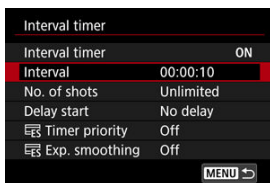
2. בחרו ב-[Interval timer /ש. עצר למרווח זמן].



3. בחרו ב-[On/פועל].



4. הגדירו את הפריט.



- [מרווח זמן](#)
- [מספר צילומים](#)
- [עיכוב התחלה](#)
- [עדיפות טיימר](#)
- [החלקת חשיפה](#)

5. צלמו את התמונה.

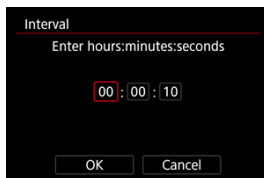
- המצלמה מצלמת את התמונה הראשונה וממשיכה לצלם בהתאם להגדרות הטיימר במרווחי זמן.
- במהלך צילום עם טיימר במרווחי זמן, הסמל [**TIMER**] יבהב.
- לאחר צילום מספר הצילומים שנקבע, הצילום עם טיימר במרווחי זמן ייפסק ויבוטל אוטומטית.

- מומלץ להשתמש בחצובה.
- מומלץ לבצע צילומי בדיקה מראש.
- לפני ההקלטה, שקול לאפשר ידנית את **File numbering** (צליל) **ספור קבצים** במידת הצורך. זה יפשט את העריכה לאחר הצילום.
- גם במהלך צילום עם טיימר במרווחי זמן ניתן לצלם כרגיל על ידי לחיצה מלאה על כפתור הצילום. שימו לב שהמצלמה מתכוננת כ-5 שניות מראש לצילום במרווח הזמן הבא של הטיימר, כך שבפרק זמן זה לא ניתן לבצע פעולות כגון התאמת הגדרות הצילום, גישה לתפריטים וצפייה בתמונות.
- אם הצילום הבא בטיימר במרווח זמן אינו אפשרי מכיוון שהמצלמה מצלמת או מעבדת תמונות, המצלמה תדלג עליו. זה גורם לכך שהמצלמה תצלם פחות צילומים מהצפוי.
- גם במהלך הפעולה של טיימר במרווחי זמן, הכיבוי האוטומטי מופעל לאחר כ-8 שניות של חוסר פעילות, כל עוד **Auto power off/כיבוי אוט.** [צליל] **Power saving/חסכון בחשמל** אינו מוגדר במצב **[Disable/הפסקה]**.
- ניתן לשלב מצב זה גם עם AEB, תיחום איזון לבן וחשיפות מרובות.
- כדי להפסיק לצלם עם טיימר במרווחי זמן, בחרו ב-**[Disable/הפסקה]** או העבירו את מתג ההפעלה למצב **<OFF>**.

שימו לב

- אל תכוונו את המצלמה לעבר מקור אור טבעי (כגון השמש) או מלאכותי חזק. פעולה זו עלולה לגרום נזק לחיישן התמונה או לרכיבים פנימיים אחרים של המצלמה.
- מעבר למצב מיקוד AF מונע מהמצלמה לצלם אלא אם כן הנושאים במיקוד. שקלו להגדיר את המיקוד הידני והתמקדו ידנית לפני הצילום.
- אם זמן הצילום ארוך, מומלץ להשתמש באביזרים התואמים לשקע החשמל הביתי (נמכרים בנפרד).
- צילום בחשיפות ארוכות או שימוש במהירויות תריס ארוכות ממרווח הצילום ימנעו צילום במרווח הזמן שצוין. זה גורם לכך שהמצלמה תצלם פחות צילומים מהצפוי. גם שימוש במהירויות תריס כמעט זהות למרווח הזמן של הצילום עשוי להפחית את מספר הצילומים.
- אם משך הזמן שלוקח לשמור את הצילומים בכרטיס חורג ממרווח הצילום, למשל עקב הגדרת פונקציות צילום או ביצועי הכרטיס, ייתכן שחלק מהתמונות לא יצולמו במרווחי הזמן שנקבעו.
- בעת שימוש במבזק עם צילום בטיימר במרווחי זמן, הגדירו מרווחי זמן ארוכים יותר מזמן טעינת המבזק. מרווחי זמן קצרים מדי עשויים למנוע את הפעלת המבזק.
- מרווחי זמן קצרים מדי עלולים למנוע צילום או מיקוד אוטומטי. קל יותר למצלמה לשמור על המרווח כאשר **[Timer priority/עדפות ש. עזר]** מוגדר ל-**[On/פועל]**.
- טיימר המרווחים מבטול וההגדרה משתנה ל-**[Disable/הפסקה]** בכל אחד מהתנאים הללו.
- מתג ההפעלה מוגדר למצב **<OFF>**
- בורר המצבים משתנה ל-**<C2>**, **<C1>**, ****, או **<C3>**
- המצלמה עוברת להקלטת וידאו
- נעשה שימוש ב-EOS Utility (תוכנת EOS)
- במהלך צילום עם שעון עצר למרווח זמן, לא ניתן להשתמש בצילום בשלט רחוק או בצילום באמצעות שחרור מרחוק עם יחידת Speedlite עבור מצלמות EOS.
- מומלץ להשתמש בעדשות RF (למעט RF75-300mm F4-5.6).
- מומלץ להקליט במצב **<Av>** או **<M>**.

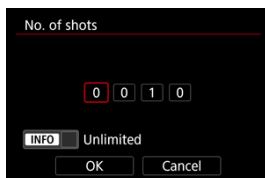
ניתן להגדיר את המרווח בטווח של [00:00:01]–[99:59:59].



The image shows a dialog box titled "Interval". Below the title, it says "Enter hours:minutes:seconds". There are three input fields: the first contains "00" and is highlighted with a red border, the second contains "00", and the third contains "10". At the bottom, there are two buttons: "OK" and "Cancel".

- בחרו אפשרות (שעות : דקות : שניות).
- לחץ על > (⏸) < כדי להציג את [⏸].
- הגדירו את הערך הרצוי, ולאחר מכן לחצו על > (⏸) <. (חזרה אל [⏸]).
- בחר ב-[OK] כדי להחיל את השינויים שלך.

ניתן להגדיר את מספר הצילומים בטווח של [0001]–[9999]. כדי להשאיר את הטיימר במרווחי זמן פועל עד שתבטלו אותו, בחרו [Unlimited/לא מוגבל].



- בחרו את הספרה.
- לחץ על > (SET) < כדי להציג את [] ().
- הגדירו את הערך הרצוי, ולאחר מכן לחצו על > (SET) <. (חזרה אל []).
- בחר ב-[OK] כדי להחיל את השינויים שלך.

ניתן להגדיר את העיכוב בטווח של [00:00:01]–[99:59:59].
 הצילום מתחיל לאחר חלוף הזמן שהוגדר, לאחר לחיצה מלאה על כפתור הצילום.
 כאשר נבחר [No delay/אין השהיה], הצילום מתחיל מיד.

- בחרו אפשרות (שעות : דקות : שניות).
- לחץ על > (⌂) < כדי להציג את [⌂].
- הגדירו את הערך הרצוי, ולאחר מכן לחצו על > (⌂) <. (חזרה אל [⌂]).
- בחר ב-[OK] כדי להחיל את השינויים שלך.

בחירה ב-[On/פועל] מגבילה אוטומטית את מהירות התריס לפי הצורך כדי לשמור על מרווח הזמן שהוגדר. זה מונע פריימים שנשרו (כאשר לא ניתן לצלם תמונה לאחר מרווח זמן) הנגרמת ממהירויות תריס איטיות יותר בתאורה חלשה.

שימו לב !

- גם אם תכונה זו מוגדרת ל-[On/פועל], ייתכן שלא ניתן יהיה לצלם במרווח הזמן שנקבע עם עדשות EF-S, או עם ההגדרות או התכונות הבאות.
- **AF** : Servo 1st image priority/עדיפות תמונה ראשונה [Servo] מוגדר ל-[Equal priority/עדיפות שווה] או [Focus/מיקוד]
- **AF** : One-Shot AF release prior./עדיפות שחרור One-Shot AF מוגדר במצב [Focus/מיקוד]
-  HDR Mode : מצב  HDR [HDMI]
-  RAW/Dual Pixel RAW בפיקסל כפול
- **Digital Lens Optimizer/ממטב עדשה דיגיטלית** :  Lens aberration : correction/תיקון סטיית עדשה מוגדר ל-[High/גבוה]
- כאשר המצלמה מאחדת תמונות, כמו בצילום בחשיפה מרובה
- אם אתם משתמשים במצלמה במהלך צילום עם שעון עצר למרווח זמן עם מרווח של שנייה אחת, לא ניתן להציג תמונות מיד לאחר הצילום.
-  Shutter mode/מצב תריס מוגדר ל-[Electronic/אלקטרוני ] ולא ניתן לשנות אותו.
-  Display simulation/סימולציית תצוגה מוגדר ל-[Exposure+DOF/חשיפה+DOF] ולא ניתן לשנות אותו.
-  OVF sim. view assist/סייע תצ. סימ. OVF מוגדר ל-[Off/כבוי] ולא ניתן לשנות אותו.

בחירה ב-[On/פועל] מדכאת שינויים בחשיפה בין צילומים. זה יכול להפחית את הריצוד הנגרם משינויים אלה כאשר נוצר סרט וידאו במרווחי זמן (Time-Lapse Movies) מתמונות סטילס.

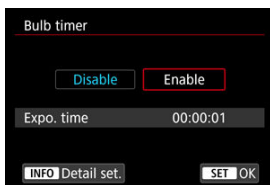
שימו לב

- מסנני צבע עלולים להפריע לתכונה זו.
- הכיבוי האוטומטי מושבת. כאשר נעשה שימוש בהפעלה מושהית, הכיבוי האוטומטי פעיל (8 שניות) עד שמתחיל צילום שעון עצר למרווח זמן.
-  **Shutter mode/מצב תריס** מוגדר ל-[Electronic/אלקטרוני] ולא ניתן לשנות אותו.
-  **Display simulation/סימולציית תצוגה** מוגדר ל-[DOF+Exposure/חשיפה+DOF] ולא ניתן לשנות אותו.
-  **OVF sim. view assist/סיוע תצ. סימ. OVF** מוגדר ל-[Off/כבוי] ולא ניתן לשנות אותו.
- ייתכן שהבהוב כתוצאה משינויים בחשיפה לא יודלק בעת שימוש בתכונות אחרות, כגון צילום HDR.
- שינויים בחשיפה מושתקים גם כאשר צילומים מתבצעים באופן ידני על ידי לחיצה מלאה על כפתור הצילום.

ניתן להגדיר מראש את זמן החשיפה עבור חשיפות ארוכות. תכונה זו מבטלת את הצורך להמשיך ללחוץ על כפתור הצילום במהלך חשיפות ארוכות, מה שיכול להפחית את רעידת המצלמה. שימו לב שניתן להגדיר את טיימר החשיפה הארוכה והוא ייכנס לתוקף רק במצב (חשיפה ארוכה).

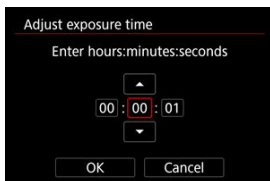
1. בחרו ב-📷 : Bulb timer/שעון חש. ארוכה) (🔗).

2. בחרו ב-[Enable/הפעלה].



● בחרו ב-[Enable/הפעלה], ולאחר מכן לחצו על הלחצן <INFO>.

3. הגדירו את זמן החשיפה.

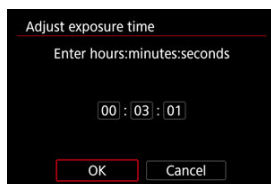


● בחרו אפשרות (שעות : דקות : שניות).

● לחץ על <🔍> כדי להציג את [🔍].

● הגדירו את הערך הרצוי, ולאחר מכן לחצו על <🔍>. (חזרה אל [🔍]).

4. בחרו ב-[OK].



5. צלמו את התמונה.

- לאחר לחיצה מלאה על כפתור הצילום, החשיפה הארוכה נמשכת למשך הזמן שצוין.
- [**TIMER**] זמן החשיפה מוצגים במהלך צילום עם טיימר חשיפה ארוכה.
- כדי לנקות את הגדרת הטיימר, בחרו ב-[**Disable/הפסקה**] בשלב 2.

שימו לב !

- צילום עם טיימר חשיפה ארוכה נפסק בעת לחיצה מלאה על כפתור הצילום ושחרורו במהלך טיימר החשיפה הארוכה.
- החשיפה הארוכה תימשך גם לאחר זמן החשיפה שצוין אם תמשיכו ללחוץ לחיצה מלאה על כפתור הצילום (מה שעוקף את העצירה האוטומטית כשחולף זמן החשיפה שצוין).
- טיימר החשיפה הארוכה מבוטל (וחוזר למצב [**Disable/הפסקה**]) בעת החלפת מצבי צילום.

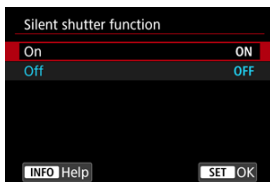
משביתה את צילי שחרור התריס, צילי ההפעלה, ואת ההבזק וההארה של המבזק ומקורות אור אחרים. המצלמה משתמשת בהגדרות הבאות ולא ניתן לשנותן.

- מצב תריס: [Electronic/אלקטרוני] [EES]
- צילי שחרור התריס, צפצוף ממוקד: יציאת אוזניות בלבד
- צילי מגע, צילי טיימר עצמי: שקט
- הפחתת רעשים בחשיפה ארוכה: [Disable/הפסקה]
- הפעלת המבזק: [Disable/הפסקה]
- הפעלה של תאורת עזר ל-[Disable/AF: הפסקה]
- טיימר עצמי/נורת שליטה מרחוק: אינה דולקת

בעת שימוש בעדשות המצוידות בהגדרת מיקוד מראש, שקלו לכבות את הצפצוף של הגדרת המיקוד המוגדרת מראש.

1. בחרו ב-[📷] : Silent shutter function/תפקוד תריס שקט (🔇).

2. בחרו ב-[On/פועל].



ניתן לבחור את שיטת שחרור התריס.

1. בחרו ב-[📷] : Shutter mode/מצב תריס] (🔍).

2. בחרו אפשרות.



● **Elec. 1st-curtain/מ. ראשון אלק.**
תריס אלקטרוני משמש עבור הווילון הראשון ומכני עבור השני.

● **Electronic/אלקטרוני** 📷
מצב זה מפחית ציליזם ורטט מפעולות התריס בהשוואה לשימוש בווילון ראשון אלקטרוני בלבד.
מומלץ בעת צילום עם צמצם של עדשה בהירה עם מפתח צמצם מרבי.
ניתן להגדיר מהירות תריס מרבית גבוהה יותר מאשר עבור וילון ראשון אלקטרוני.

• בעזרת [📷] או [📷], מסגרת לבנה מהבהבת על המסך בעת לחיצה מלאה על כפתור הצילום.

• פעולות התריס מלוות בצפופים. ניתן להשבית את הצפוף ב-[🔇] :
Beep/צפוף.

● בתנאי צילום מסוימים, כאשר המצלמה מוגדרת ל-[Elec. 1st-curtain/מ. ראשון אלק.], ייתכן שאזורי תמונה לא ממוקדים יופיעו בצורה לא שלמה כאשר הצילום נעשה עם מפתח צמצם כמעט מרבי במהירויות תריס גבוהות. אם אינכם אוהבים את המראה של אזורי צילום לא ממוקדים בתמונה, צילום במצבים הבאים עשוי להפיק תוצאות טובות יותר.

• צלם עם אפשרות שאינה [Elec. 1st-curtain/מ. ראשון אלק.].

• האטו את מהירות התריס.

• הגדילו את ערך הצמצם.

● הגדרת  : Silent shutter function/תפקוד תריס שקט [למצב On/פועל] מגדירה את

מצב התריס ל-[Electronic /אלקטרוני ].

● עם עדשות מסוימות, זום במהלך צילום רציף עלול לגרום לשינויים בחשיפה אפילו באותו מספר f./

לפרטים, עיינו באתר האינטרנט של Canon ().

● הערות בנוגע להגדרת [Electronic /אלקטרוני ]

● מהירות הצילום הרציף עשויה להיות איטית יותר בהתאם לתנאי הצילום.

● במצבים <P> (תכנות AE), <Tv> (AE בעדיפות תריס) או <Fv> (AE בעדיפות גמישה), שינוי ערך הצמצם עלול לגרום לכך שהתמונות לא יקבלו מספיק חשיפה.

● בצילום עם עדשות מסוימות ובתנאי צילום מסוימים ייתכן שניתן יהיה לשמוע את צלילי מיקוד

העדשה וכוונון הצמצם.

● בצילום עם תריס אלקטרוני במהלך הפעלת המבזק של מצלמות אחרות או תחת תאורת פלורסנט

או מקורות אור מהבהבים או מרצדים אחרים, ייתכן שיופיעו פסי אור על המסך ופסים כהים

ובהירים בתמונות שצולמו.

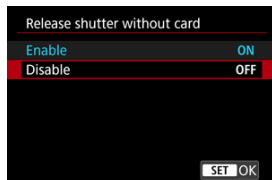
● בצילום תחת מקורות אור מהבהבים או מרצדים ייתכן שיופיעו פסים בעיית או במסך.



הגדר ל-[Disable/הפסקה] כדי להימנע מצילום אלא אם כן יש כרטיסים במצלמה.

1. בחרו ב- : Release shutter without card/שחרר את התריס ללא כרטיס] ().

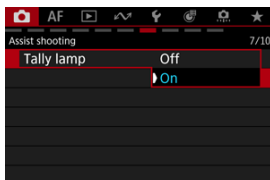
2. בחרו ב-[Disable/הפסקה].



הנורה האדומה נדלקת או מהבהבת כדי לציין את מצב המצלמה.

1. בחרו ב-📷 : Tally lamp/נורה אדומה [🔴].

2. בחרו אפשרות.



● כאשר מוגדר למצב [פועל/On], הנורה האדומה נדלקת או מהבהבת כדלקמן.

מזארת	מתבצעת הקלטת וידאו
מהבהב במהירות	- לא ניתן להקליט וידאו עקב רמת סוללה נמוכה או לא מספיק מקום פנוי בכרטיס - טמפרטורת מצלמה פנימית גבוהה, עקב תנאי צילום חמים או הקלטת וידאו ממושכת
מהבהב לאט	הקלטת וידאו אפשרית כעת עד 6 דקות.



Image Stabilizer (מייצב תמונה) (מצב IS)

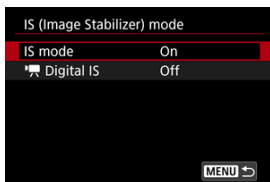
[אורך מיקוד](#)

ייצוב תמונה מפחית רעידות מצלמה במהלך הקלטת וידאו וצילום תמונות סטילס. התכונות הזמינות שונות במהלך הקלטת וידאו וצילום תמונות סטילס.

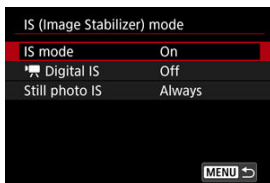
1. בחרו ב- : IS (Image Stabilizer) mode / מצב IS (מייצב תמונה) (,).

2. בחר את הפריט והגדר אותו.

הקלטת וידאו



צילום תמונות סטילס



מצב IS (וידאו/תמונות סטילס,)

ייצוב תמונה על ידי המצלמה מפחית רעידות בזמן הצילום. הגדר את [IS mode/מצב IS] ל-[On/פועל] בעת שימוש בעדשות שאינן IS. עם עדשות המצוידות ב-IS, רעידות המצלמה מופחתות באמצעות ייצוב על ידי המצלמה והעדשה כאחד. בעת שימוש בעדשות IS ללא מתג IS, הגדר את [IS mode/מצב IS] ל-[On/פועל]. שים לב שההגדרה [IS mode/מצב IS] מעמעמת עבור עדשות IS עם מתג IS. במקרה כזה, הגדרת מתג IS והעדשה ל-ON > תשלב ייצוב על ידי המצלמה והעדשה.

IS דיגיטלי לווידאו (וידאו/תמונות סטילס)

מפעיל ייצוב תמונה דיגיטלי במהלך הקלטת וידאו.

● IS mode/מצב IS: off כבוי

ייצוב תמונה באמצעות IS דיגיטלי לווידאו מושבת.

● IS mode/מצב IS: on פועל

רעידות המצלמה יתוקנו. התמונה תוגדל מעט.

● IS mode/מצב IS: enhanced משופר

בהשוואה למצב [On/פועל], במצב זה ניתן לתקן רעידות מצלמה משמעותיות יותר. התמונה תהיה מוגדלת יותר.

● IS mode/+מצב IS: enhanced משופר +

בהשוואה למצב שבו מוגדר [Enhanced/משופר], ניתן לתקן רעידות חזקות יותר של המצלמה, כמו למשל במהלך הקלטה תוך כדי הליכה. התמונה תהיה מוגדלת יותר. זמין רק בהקלטת וידאו באיכות 4K. לייצוב יעיל יותר בעת צילום עם רעידות מצלמה חזקות, השתמש בעדשה רחבת זווית.

● Tracking/מעקב

מפעיל ייצוב תמונה ששומר על נושאים מקובעים יחסית על המסך.

חבר עדשה התואמת ל-IS דיגיטלי לווידאו והגדר את [IS mode/מצב IS] ל-[On/פועל] ואת 

IS/Digital IS דיגיטלי ל-[Tracking/מעקב].

הקש על הנושא שברצונך לעקוב אחריו כדי להציג מסגרת מעקב (נעולה)  ולהפעיל את מעקב הנושא ב-IS.

לחץ על הלחצן <INFO> ובחר מיקום נושא.

• [Screen center/מרכז המסך] מפעיל ייצוב תמונה ששומר על מעקב אחר נושאי הצילום קרוב למרכז המסך.

• [Sel. position/מיקום נבחר] מפעיל ייצוב תמונה ששומר על האובייקט במיקום בו נלחץ במהלך ההקלטה.

תמונה סטילס (תמונות סטילס)

[Always/תמיד]: מספק ייצוב תמונה קבוע. [Only for shot/רק לתצלום]: ייצוב התמונה פעיל רק ברגע הצילום.

שימו לב

- ככל שזווית הראייה רחבה יותר (זווית רחבה), כך ייצוב התמונה יהיה יותר יעיל. ככל שזווית הראייה צרה יותר (טלפוטו) יותר, כך ייצוב התמונה יהיה פחות יעיל.
- בעת שימוש בחצובה, מומלץ להעביר את ה-IS הדיגיטלי לווידאו למצב [Off/כבוי].
- מומלץ להגדיר את הייצוב למצב [Off/כבוי] בעת שימוש בעדשת TS-E או בעדשת עין הדג.
- במקרים מסוימים, ייתכן שבעדשות מסוימות הפעולה לא תוכל לייצב מספיק את רעידות המצלמה.
- התצוגה חוזרת למצב שלפני הפעלת ה-IS בעת הגדרת מתג ה-IS של עדשה ל- > OFF. פעולה זו עלולה לגרום לתצוגה להיראות לא יציבה, בהתאם לתנאים שבהם התייצבו.
- הייצוב נכנס לתוקף זמן קצר לאחר שהמצלמה יציבה בצילום Live View.

IS דיגיטלי לווידאו

- ה-IS הדיגיטלי לווידאו לא יפעל כאשר מייצב התמונה האופטי של העדשה מוגדר במצב > OFF.
- עם עדשות ללא IS, הגדרת [Digital IS] ייתכן IS דיגיטלי] לאפשרות שאינה [Off/כבוי] מגדיר גם את [IS mode/מצב IS] ל-[On/פועל].
- למרות שניתן להקליט וידאו גם עם IS דיגיטלי לווידאו בעת שימוש בעדשות RF-S או EF-S חיתוך סרטים, שטח התמונה מצטמצם עוד יותר.
- כאשר קצב הפריימים מוגדר ל-100.0 פריימים לשנייה ומעלה, ייתכן שה-IS הדיגיטלי לווידאו לא יספק ייצוב מספיק בעת צילום עם עדשת מאקרו הקרובה למרחק המיקוד הקרוב ביותר.
- ייצוב בעזרת ה-IS הדיגיטלי לווידאו עשוי להיות פחות יעיל בגדלים מסוימים של הקלטת וידאו.
- בהתאם לנושא הצילום ולתנאי הצילום, ייתכן שנושא הצילום יהיה מטושטש באופן ניכר (הנושא ייראה לא ממוקד לרגע) עקב ההשפעות של ה-IS הדיגיטלי לווידאו.
- מכיוון שהתמונה מוגדלת, היא נראית גרגרית יותר. ייתכן גם שניתן יהיה להבחין ברעשים, נקודות אור וכדומה.

מעקב אחר נושאי מידע

- לקבלת הוראות לבחירת נושאים למעקב, ראו מעקב באמצעות כפתור ונושא צילום לזיהוי (🔍).
- כאשר נעילת יעד המעקב מבוטלת, נעל את הנושא שוב כמטרת המעקב.
- סוגי הנושאים או תנאי הצילום הבאים עלולים למנוע מעקב תקין אחר הנושא.
 - נושאים בעלי ניגודיות נמוכה במיוחד.
 - נושאים בתאורה חלשה.
 - נושאים עם תאורה אחורית חזקה או חפצים מחזירי אור.
 - ישנם שני נושאים או יותר שניתן לעקוב אחריהם על המסך.
 - הנושא שיש לעקוב אחריו מוסתר או מוסתר חלקית.
 - כאשר ישנן תנודות במידותיו של הנבדק.
 - כאשר ישנם שינויים בצבע או בבהירות של האובייקט.
 - כאשר הנושא משנה את תנוחתו לעתים קרובות.
 - כאשר המצלמה זזה מהר מדי או לאט מדי.
 - כאשר תנועת המצלמה אינה תואמת את תנועת האובייקט.
 - כאשר אורך מיקוד העדשה ארוך.

- השפעת ייצוב מיקום האובייקט גוברת ככל שזווית הראייה מתרחבת (צד זווית רחבה) ויורדת ככל שזווית הראייה מצטמצמת (צד טלה).
- מכיוון שמעקב אחר נושא ה-IS מגדיל את התמונה, התמונה נראית גרגרית יותר. ייתכן גם שניתן יהיה להבחין ברעשים, נקודות אור וכדומה.
- למרות שניתן להקליט וידאו גם עם צילום מסך של מעקב אחר נושא הצילום בעת שימוש בעדשות RF-S או EF-S או בחיתוך וידאו, שטח התמונה מצטמצם עוד יותר.

הערה

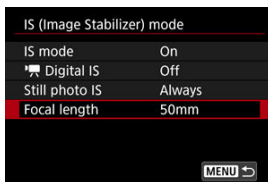
- שקול להשתמש ב-[Movie IS mode/מצב IS לווידיאו] (🔗) בעת מעבר בין הקלטת אנשים לנוף תוך כדי תנועה.
- בעת שימוש בתכונת IS של מעקב אחר נושא הצילום, מומלץ לצלם תוך כדי הזזת המצלמה בצורה חלקה כדי לשמור על מעקב אחר נושא הצילום במיקומים הבאים.
כאשר מוגדר ל-[Screen center/מרכז המסך]: קרוב למרכז המסך
כאשר מוגדר ל-[Sel. position/מיקום נבחר]: מיקום בעת הקשה
- עם עדשות מסוימות, ייצוב יעיל אף יותר (מסומן על ידי + ליד סמל ה-IS) אפשרי כאשר ה-IS של העדשה משמש בשילוב עם [IS mode/מצב IS] ו-[IS/Movie Digital IS דיגיטלי לווידיאו] במצלמה. לפרטים על עדשות התואמות לתכונה זו, בקרו באתר האינטרנט של Canon (🔗).

מעקב אחר נושאי מידע

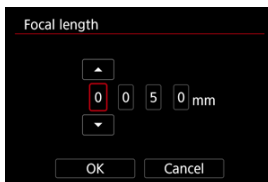
- סמל ה-IS של מעקב אחר נושא הצילום מוצג בלבן כאשר ה-IS של מעקב אחר נושא הצילום פעיל. כאשר תכונה זו אינה פעילה, הסמל מוצג באפור.

ייצוב תמונה בהתבסס על אורך מיקוד העדשה שצוין אפשרי על ידי הגדרת אורך המוקד בעת שימוש בעדשות שאינן תומכות בתקשורת עדשה.

1. בחרו ב-[Focal length/אורך מוקד].



2. הגדר את אורך המיקוד.



- סובבו את הגלגל > < כדי לבחור הספרה של אורך המיקוד.
- לחץ על > < כדי להציג את [ⓘ].
- הגדירו את המספר הרצוי, ולאחר מכן לחצו על > < (חזרה אל [□]).

3. בחרו ב-[OK].

שימו לב !

- הגדירו את [ⓘ] : Release shutter w/o lens/שחרר את התריס ללא העדשה] למצב [הפעלה/Enable]. [הפסקה/Disable] מונע את ייצוב התמונה.
- [Focal length/אורך מוקד] אינו מוצג כאשר מחוברות עדשות התומכות בתקשורת עדשות.

● ניתן להגדיר את אורך המיקוד בטווח של 1-1000 מ"מ (במרווחים של 1 מ"מ).

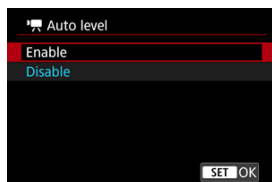
תיקון אופקי אוטומטי עוזר לשמור על סרטי וידאו מיושרים במהלך ההקלטה.

שימו לב !

● הגדירו את [Digital IS] / [דיגיטלי IS] שבתפריט [IS (Image Stabilizer)] :
mode/מצב IS (מייצב תמונה) למצב [Off/כבוי].

1. בחר ב-[Auto level] : [דיגיטלי IS] / [דיגיטלי IS] רמה אוטומטית) ([OK], [SET]).

2. בחרו אפשרות.



[הטמעת קובצי תמונה מותאמים אישית](#) 

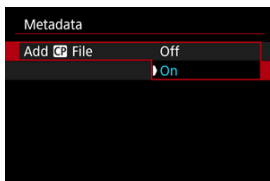
כאשר [Custom Picture/תמונת גזרה] נבחר ב-[📷] : Color mode/מצב צבע, ניתן להטמיע קובצי תמונה מותאמים אישית בקובצי וידאו על ידי הגדרת [Add CP File/הוסף CP] תקייה ל-[On/פועל].

הטמעת קובצי תמונה מותאמים אישית

1. בחרו ב-[📷] : Metadata/מטה-נתונים) (🔗).

2. בחר ב-[Add CP File/הוסף CP] תקייה).

3. בחרו אפשרות.





[ספירה קדימה](#)

[הגדירו זמן התחלה](#)

[ספירת הקלטת וידאו](#)

[ספירת הצגת וידאו](#)

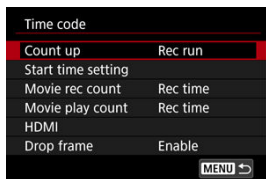
[HDMI](#)

[דילוג על פריימים](#)

[סוג ביט של משתמש](#)

קודי הזמן מתעדים אוטומטית את הזמן בעת הקלטת וידאו. קודי הזמן מתעדים תמיד שעות, דקות, שניות ופריימים שחלפו. הם משמשים בעיקר בעת עריכת וידאו.

כדי להגדיר את קוד הזמן, השתמשו ב- : **Time code / קוד זמן**.



שימו לב

● ייתכן שקודי הזמן לא יוצגו כראוי בעת צפייה בווידיאו במכשירים אחרים ולא במצלמה זו.

● **Rec run/ספירת הקלטה**

קוד הזמן מתקדם רק במהלך הקלטת הווידאו. קוד הזמן של כל קובץ וידאו שמוקלט ממשיך מקוד הזמן האחרון שבקובץ הקודם.

● **Free run/ספירה חופשית**

קוד הזמן ממשיך להתקדם גם כאשר אינכם מקליטים באופן פעיל.

שימו לב !

- כאשר ההגדרה היא **[Free run/ספירה חופשית]**, קודי הזמן יושפעו מכל שינוי בהגדרות של זמן, אזור או שעון קיץ (🌞).

ניתן להגדיר את זמן ההתחלה של קוד הזמן.

● Manual input setting/הגדרת קלט ידנית

תוכלו להגדיר את השעה, הדקה, השנייה והפריים ההתחלתיים.

● Reset/איפוס

איפוס הזמן שהוגדר באמצעות [Manual input setting/הגדרת קלט ידנית] או [Set to camera time/קבע לזמן מצלמה] לערכים "00:00:00" או "(⌚) ":00:00:00.

● Set to camera time/קבע לזמן מצלמה

השעה, הדקה והשנייה של ההקלטה יהיו הזמן הנוכחי שמוגדר במצלמה. הפריימים יתחילו מ-"00".

ניתן לבחור כיצד להציג את הזמן במסך הקלטת הווידאו.

● **Rec time/זמן הקלטה**

בזמן המתנה להקלטה, יוצג זמן ההקלטה הזמין. בזמן הקלטה, יוצג הזמן שחלף מאז תחילת הקלטת הווידאו (1).

● **Time code/קוד זמן**

הצגת קוד הזמן במהלך הקלטת וידאו (2).



ניתן לבחור כיצד להציג את הזמן במסך צפייה בווידאו.

● Rec time/זמן הקלטה

הצגת זמן ההקלטה או הצפייה במהלך צפייה בסרט וידאו.

● Time code/קוד זמן

הצגת קוד הזמן במהלך צפייה בסרט וידאו.



הערה

- קודי זמן תמיד מתווספים לקובצי וידאו, ללא קשר להגדרה [Movie rec count/ספירת הקלטת וידאו].
- ההגדרה [Movie play count/ספירת הצגת וידיאו] שב-[📷 : Time code/קוד זמן] מקושרת ל-[▶️] : [Movie play count/ספירת הצגת וידיאו], כך שהגדרות אלה תמיד תואמות.
- ספירת הפריימים אינה מוצגת במהלך הקלטה או צפייה בהקלטת וידאו.

● **Time code/קוד זמן**

ניתן להוסיף קודי זמן לווידאו בעת הקלטתם למכשיר חיצוני באמצעות HDMI.

● **Off/כבוי**

קוד הזמן לא מתווסף לפלט וידאו HDMI.

● **On/פועל**

קודי הזמן מתווספים לפלט וידאו HDMI. במצב [On/פועל], מוצגת האפשרות [Rec Command/פקודת הקלטה].

● **Rec Command/פקודת הקלטה**

עבור פלט וידאו HDMI שהוקלט על ידי מכשיר חיצוני, ניתן לסנכרן את הקלטת הווידאו לזמן התחלת ועצירת הקלטת הווידאו במצלמה.

● **Off/כבוי**

המכשיר החיצוני מתחיל ועוצר את ההקלטה.

● **On/פועל**

התחלת/עצירת ההקלטה במצלמה מסונכרנת עם ההקלטה במכשיר החיצוני.

שימו לב !

- כדי לקבוע תאימות של מכשירי הקלטה חיצוניים לפונקציות [Time code/קוד זמן] ו-[Rec Command/פקודת הקלטה], פנו ליצרן המכשיר.
- גם כאשר [Time code/קוד זמן] מוגדר במצב [Off/כבוי], ייתכן שמכשירי הקלטה חיצוניים יוסיפו קודי זמן לווידאו, בהתאם למפרט שלהם. לקבלת פרטים על מפרטי המכשירים הרלוונטיים להוספת קוד זמן לקלט HDMI, פנו ליצרן המכשיר.

ספירת הפריימים של קוד הזמן תגרום לאי התאמה בין הזמן בפועל לבין קוד הזמן אם ההגדרה של קצב הפריימים היא **119.9P** (59.94fps), **59.94P** (119.9fps), או **29.97P** (29.97fps). אי ההתאמה מתוקנת באופן אוטומטי כאשר האפשרות **[הפעלה/Enable]** מוגדרת.

● **הפעלה/Enable**

תיקון אי ההתאמה באופן אוטומטי על ידי דילוג על מספרי קוד הזמן (DF: דילוג על פריימים).

● **הפסקה/Disable**

אי ההתאמה אינה מתוקנת (NDF: ללא דילוג על פריימים).
קודי זמן מוצגים באופן הבא:

• **מופעל (DF)**

00:00:00.00 (צפייה: 00:00:00.00)

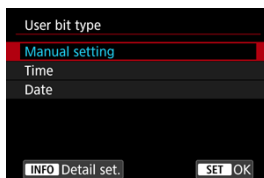
• **מושבת (NDF)**

00:00:00.00 (צפייה: 00:00:00.00)

הערה

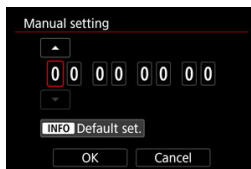
- פריט ההגדרה **[שחרור מסגרות/Drop frame]** אינו מוצג כאשר קצב הפריימים מוגדר ל-**23.98P** (23.98fps), או כאשר **System frequency / תדר המערכת** מוגדרת ל-**[50.00Hz:PAL]**.

באפשרותך להוסיף מידע לבחירתך (ערך הקסדצימלי בן 8 ספרות, השעה או התאריך) לסיבית המשתמש של קוד הזמן.



Manual setting/הגדרה ידנית

בחר ב-**Manual setting/הגדרה ידנית** ולחץ על הלחצן **< INFO >**.



- סובב את הגלגל < כדי לבחור את הספרה להזנה, לאחר מכן לחץ על <. סובבו את הגלגל < כדי לבחור נתונים, לאחר מכן לחצו על < כדי לאשר את בחירתכם.
- ניתן להזין אותיות או מספרים בטווח 0-9 ו-A-F.
- כדי להגדיר את כל הספרות ל-0, לחצו על הלחצן **< INFO >**.
- בחר ב-**[OK]** כדי להחיל את ההגדרה.

Time/שעה

מקליט את השעה, הדקה והשנייה שנקבעו במצלמה. לדוגמה, 23:59:59 נרשם כ- 59 59 23 00.

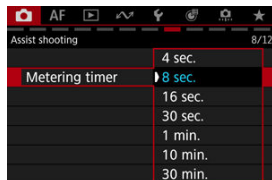
Date/תאריך

מקליט את התאריך שנקבע במצלמה. לדוגמה, 19 במאי 2024 נרשם כ- 19 05 24 20.

ניתן להגדיר את משך הפעולה של שעון עצר למדידה (שקובע את משך תצוגת ערך החשיפה/נעילת AE) יפעל לאחר שהוא מופעל אוטומטית על ידי פעולה כמו לחיצה חלקית על כפתור הצילום.

1. בחרו ב-📷 : Metering timer/שעון עצר למדידה (🔍, 🔍).

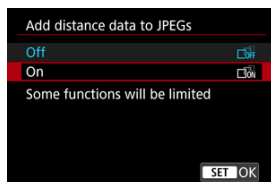
2. הגדירו אפשרות זמן.



ניתן להוסיף נתוני מרחק לקובצי JPEG שצולמו במהלך צילום RAW בפיקסל כפול. ניתן לייבא נתונים אלה לתוך Dual Pixel 3D Converter כדי ליצור מודלים תלת-ממדיים מתמונות JPEG. למידע על עדשות תואמות, תנאי צילום מומלצים ופרטים נוספים, עיין בהוראות השימוש של Dual Pixel 3D Converter.

1. בחרו ב- : Add distance data to JPEGs/הוסף נתוני מרחק לקובצי JPEG [?] (🔗).

2. בחרו ב-[On/פועל].



3. צלם.

שימו לב !

- שינוי גודל או חיתוך של תמונה יגרמו לאובדן נתוני המרחק בתמונה המתקבלת.
- לוקח קצת זמן להקליט את התמונות האלה לכרטיס, מכיוון שנתוני מרחק מתווספים לאחר הצילום. בעת עיבוד התמונות יופיע הכיתוב [BUSY] על המסך ולא ניתן יהיה לצלם תמונות נוספות עד לסיום העיבוד.
- מהירות הצילום הרציף איטית מהרגיל כאשר [Low speed continuous/מהירות נמוכה רציפה] מוגדר.
- מומלץ להקליט במצב <Av>, <Fv> או <M>.

- בחירה באפשרות [On/פועל] מגבילה תכונות אלו.
-  : Image quality /איכות תמונה] זמין רק עבור תמונות RAW+JPEG.
-  : Cropping/aspect ratio  /גזור/יחס אורך/רוחב] האפשרויות מוגבלות ל-[Full-frame/מסגרת מלאה] ול-[crop] 1.6x/1.6x (גזור)].
- **תנאי צילום לתמונות עם נתוני מרחק נוספים**
- תנאי צילום אלה מומלצים לצילום קבצי JPEG אופטימליים עבור Dual Pixel 3D Converter.
 - **אורך מיקוד:** 24 מ"מ או יותר
 - **ערך צמצם:** f/5.6 או פחות
 - **מהירות ISO:** לא יותר מ-ISO 1600
 - **מרחק צילום:** בטווח של פי 10-5 מאורך המיקוד
 - **קומפוזיציה:** הנושא ממורכז, ללא השתקפות או עצם שקוף ואינו כולל פרטים זעירים; ללא בוקה בקדמת התמונה, רעידת מצלמה או טשטוש של הנושא.
- לפרטים על עדשות תואמות ל-[Add distance data to JPEGs/הוסף נתוני מרחק לקובצי JPEG], בקרו באתר האינטרנט של Canon ().



[משך סקירה](#)

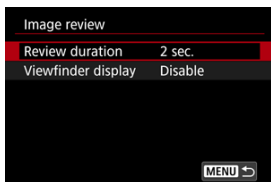
[תצוגת העינית](#)

משך סקירה

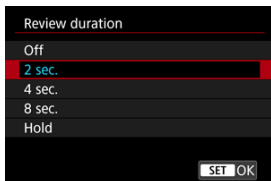
כדי שהתמונה שמוצגת על המסך מיד לאחר הצילום לא תיעלם, הגדירו את האפשרות [Hold/החזק], ואם אתם מעדיפים שהתמונה לא תוצג, הגדירו את האפשרות [Off/כבוי].

1. בחרו ב- : Image review/סקירת תמונה) .

2. בחרו ב-[Review duration/משך סקירה].



3. הגדירו אפשרות זמן.

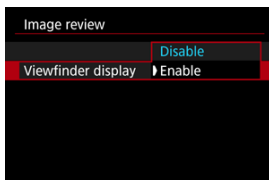


● במצב [Hold/החזק], התמונות מוצגות על המסך עד למשך הזמן שהוגדר באפשרות [Screen off/מסך כבוי] של  : Power saving/חיסכון בחשמל].

הגדירו את [Enable/הפעלה] כדי להציג את הצילומים בעינית מיד לאחר הצילום.

1. בחרו ב-[] : Image review/סקירת תמונה ().

2. בחרו ב-[Viewfinder display/תצוגת עינית].



● בחרו אפשרות.

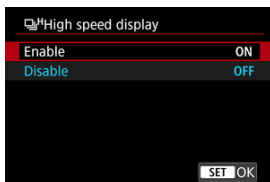
הערה 

● ההגדרות של [Viewfinder display/תצוגת עינית] מופעלות רק כאשר [Review] (משך סקירה/duration) אינו מוגדר במצב [Off/כבוי].

תצוגה במהירות גבוהה עוברת במהירות לאחר כל צילום לתצוגת התמונה בזמן אמת, בתנאי שאתם מצלמים במצב תזוזה [H/High speed display] (צילום רציף במהירות גבוהה) ולא באמצעות תריס אלקטרוני.

1. בחרו ב- : High speed display / H/High speed display תצוגת מהירות גבוהה] (פועל).

2. בחרו אפשרות.



● בחרו ב-[Enable/הפעלה] כדי להגדיר שהתצוגה תעבור לאחר כל צילום לתצוגת התמונה בזמן אמת.

שימו לב !

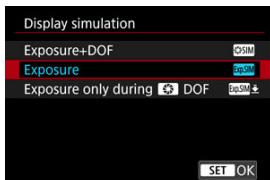
- ייתכן שבתצוגה במהירות גבוהה התמונות יזוזו או ירעדו. זה קורה לעתים קרובות יותר במהירויות תריס גבוהות. עם זאת, הדבר אינו משפיע על תוצאות הצילום.
- תצוגה במהירות גבוהה אינה מבוצעת עבור מהירויות תריס איטיות מ-1/30 שניות, ערך צמצם גבוה מ-f/11, תנאים המקשים על מיקוד אוטומטי, צילום באמצעות מבזק או הרחבת ISO. זה גם עלול להיפסק בזמן הצילום.
- תצוגה במהירות גבוהה אינה זמינה במקרים הבאים.

- כאשר  : OVF sim. view assist / סימולציה תצ. סימ. [OVF] מוגדר במצב [On/פועל]
- כאשר  : Display simulation / סימולציית תצוגה מוגדרת במצב [Disable/הפסקה] או [DOF  Exposure only during חשיפה במהלך  DOF]

הדמיית תצוגה מציגה את הבהירות של התמונה ועומק השדה בצורה קרובה יותר לבהירות (חשיפה) האמיתית של הצילומים שלכם.

1. בחרו ב-[📷] : Display simulation / סימולציית תצוגה [🔗].

2. בחרו אפשרות.



● **Exposure+DOF / חשיפה+DOF (SIM)**

בהירות התמונה ועומק השדה מוצגים בצורה קרובה יותר לבהירות (חשיפה) האמיתית של הצילומים שלכם. אם תגדירו פיצוי חשיפה, בהירות התמונה תשתנה בהתאם. באופן דומה, שינויים בהגדרת הצמצם ישנו את עומק השדה.

● **Exposure / חשיפה (Exp.SIM)**

בהירות התמונה תואמת יותר לבהירות (חשיפה) האמיתית של הצילומים שלכם. אם תגדירו פיצוי חשיפה, בהירות התמונה תשתנה בהתאם.

● **DOF / חשיפה במהלך Exposure only during (Exp.SIM)**

בדרך כלל, התמונה מוצגת בבהירות רגילה, כך שקל לראות אותה. רק כאשר תלחצו לחיצה ממושכת על לחצן התצוגה המקדימה של עומק השדה, בהירות התמונה תתאים לבהירות בפועל (חשיפה) של הצילום ותוכלו לבדוק את עומק השדה.

● **Disable / הפסקה (OFF)**

התמונה מוצגת בבהירות רגילה, כך שניתן לראות אותה בקלות. התמונה תוצג בבהירות רגילה גם אם תגדירו פיצוי חשיפה.

- בהפעלת המבזק, חלה רק ההגדרה [DOF]  Exposure only during חשיפה במהלך [DOF] .

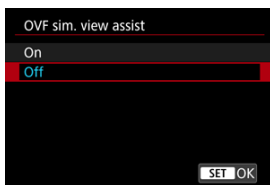
הערות על [DOF+Exposure+DOF/חשיפה+DOF]

- התצוגה עשויה לרצד במהירויות שחרור תריס מסוימות.
- עם עדשות EF, הגדרה זו עשויה להאריך את משך הזמן לשחרור התריס.
- עומק השדה המוצג הוא משוער בלבד. לקבלת חיזוי מדויק יותר של עומק השדה, לחצו על לחצן התצוגה המקדימה של עומק השדה.
- האפשרות [DOF+Exposure+DOF/חשיפה+DOF] אינה זמינה בעת צילום עם עדשות מסוימות.
- הסמל [SIM]  מהבהב אם לא ניתן לדמות חשיפה או עומק שדה, או אם לא ניתן לדמות אף אחד מהם.
- הסמל [SIM]  מוצג באפור אם הדמיית החשיפה או עומק השדה נעצרת, או אם שתי ההדמיות נעצרות.
- הגדלה עם עדשות מסוימות עשויה לשנות את החשיפה. לפרטים, עיינו באתר האינטרנט של Canon .
- תצוגה מקדימה של עומק השדה מבוטלת בעת חצי לחיצה על כפתור הצילום.

בצילום תמונות סטילס, ניתן להפעיל הדמיה של עינית ותצוגת מסך בדומה לתצוגה הטבעית הנשקפת מעינית אופטית. שימו לב שהתמונות שמוצגות כאשר תכונה זו מוגדרת במצב [פועל/On] עשויות להיות שונות מתוצאות הצילום בפועל.

1. בחרו ב-📷 : OVF sim. view assist / סיוע תצ. סימ. OVF [🔗].

2. בחרו אפשרות.



שימו לב !

- הגדרת תכונה זו למצב [פועל/On] מגדירה את 📷 : Display simulation / סימולציית תצוגה במצב [Disable/הפסקה].
- הדמיית עינית אופטית משמשת לתצוגה כאשר תכונה זו מוגדרת למצב [פועל/On] בצילום HDR.
- הדמיית עינית אופטית אינה מופעלת בעת צפייה באמצעות צגים חיצוניים, כולל כאשר התצוגה מוצגת הן בצג החיצוני והן במסך המצלמה.
- בהתאם להגדרות של מסכים שונים, ייתכן שהדמיית העינית האופטית לא תשמש לתצוגה.
- ייתכן שבמקרים מסוימים התצוגה לא תהיה דומה במדויק לזו שבעינית אופטית.
- במהלך צילום רציף, מראה התצוגה יכול להשתנות בהתאם לשילובים שנבחרו של מצבי צילום ממונע ותריס.

הערה 📄

- לא זמין כאשר המצלמה מוגדרת לצלם חשיפות מרובות.

[תנאי התצוגה של סייען הצפייה](#) 

[הצג את הגדרות סייען הצפייה](#) 

ניתן ליצור את המראה של תמונות בצילום HDR () עם  : HDR shooting (PQ)  /  צילום HDR (PQ)] או בצילום עם תמונות מותאמות אישית () כפי שמוצג על מסך המצלמה, בעינית או התקני תצוגה שאינם HDR המחוברים באמצעות HDMI. כדי להידמות למראה במכשירי תצוגה HDR.

שימו לב 

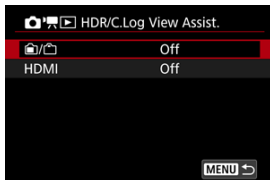
סרטי וידאו מוקלטים ייראו שונה מהאופן שבו הם מופיעים על המסך.

תנאי התצוגה של סייען הצפייה

-  : HDR shooting (PQ)  /  צילום HDR (PQ)] מוגדרת ל-[HDR PQ]
- [Gamma/Color Space] ב-[Custom Picture/תמונת גזרה] מוגדר באופן הבא
 - Canon Log 3 / C.Gamut
 - PQ / BT.2020
 - HLG / BT.2020
 - * HLG הם ראשי תיבות של לוג-גמא היברידי.
- מרחב הגמא/הצבעים הבא נבחר ב-[רישום קובצי Look](#), לפני הגדרת [Look File/קובץ התבוננות] ל-[פועל/On]
 - HDR PQ(BT.2100)
 - HDR HLG(BT.2100)

1. בחר  : HDR/C.Log View Assist.     HDR/C. סיוע בתצוגת יומן,  .

2. בחר תצוגת מסך או עינית.



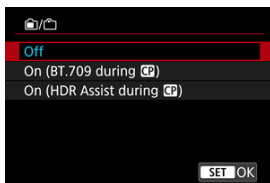
השתמש בסייען הצפייה במסך  ובעינית .

HDMI ●

השתמש בתצוגת סייען הצפייה במכשירי תצוגה שאינם HDR המחוברים דרך HDMI.

3. בחרו אפשרות.

מסך ועינית



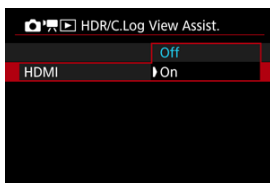
● (CP) On (BT.709 during CP) פועל (בהלך CP)

כאשר המצלמה מוגדרת ל-[HDR PQ], התמונות שהומרו יוצגו באופן דומה לזה שבו הן ייראו בצג של מכשיר HDR. תצוגת תמונה עם תמונה מותאמת אישית כרוכה בהמרה בסיסית לגמא/מרחב צבעים סטנדרטי.

● (CP) On (HDR Assist during CP) פועל (בהלך HDR Assist)

כאשר המצלמה מוגדרת ל-[HDR PQ], התמונות שהומרו יוצגו באופן דומה לזה שבו הן ייראו בצג של מכשיר HDR. תצוגת תמונה עם תמונה מותאמת אישית כרוכה בהמרה כך שנושאים בעלי בהירות בינונית דומים לאופן שבו הם יופיעו במכשיר תצוגה HDR.

[HDMI]



● בחרו ב-[On/פועל].

שימו לב

- הדמיית עינית אופטית משמשת לתצוגה כאשר האפשרות [OVF sim. view assist :] היא :
תצ. סימ. [OVF] מוגדרת ל-[On/פועל].

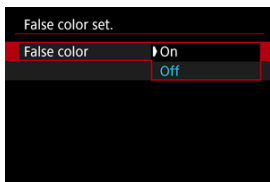
- סרטי וידאו שהוקלטו באמצעות סייען הצפייה מסומנים ב-[Assist] במסך תצוגת המידע.
- סייען הצפייה משמש גם עם תצוגה מוגדלת.
- הגדרות תצוגת סייען הצפייה אינן משפיעות על התמונות שצולמו.

[תצוגת צבעים כוזבים](#) 

במהלך הקלטת וידאו, מוצגים על המסך שישה צבעים המייצגים רמות בהירות שונות. זה יכול לעזור לכם להתאים את החשיפה.

1. בחרו ב- : False color set./הגדרות צבע כוזב (🔧).

2. בחרו ב-False color/צבע כוזב.



● בחרו ב-[On/פועל].

3. התאימו את החשיפה לפי הצורך (🔧).

● התאימו את החשיפה תוך התייחסות לפי הצורך לתיאורי צבע כוזבים ב-[תצוגת צבעים כוזבים](#).

תצוגת צבעים כוזבים זמינה עבור תמונות במסך המצלמה. ניתן גם לבדוק פרטי תצוגת צבעים כוזבים ב-[False color index/אינדקס צבע כוזב].

צבע	משמעות
אדום	חיתוך לבן
צהוב	ממש מתחת לחיתוך לבן
ורוד	עצירה אחת מעל 18% אפור
ירוק	18% אפור
כחול	ממש מעל חיתוך שחור
סגול	חיתוך שחור
צבע ניטרלי	בהירות שונה מזו שלמעלה

שימו לב !

- צבעים המציינים את רמת הבהירות עשויים להשתנות כאשר המסך עובר בין המתנה להקלטה לבין הקלטה וידאו ובהגדרות צילום מסוימות.
- התכונות הבאות אינן זמינות כאשר המצלמה מוגדרת להשתמש בצבעים כוזבים.
 - מסך צבע
 - Auto Lighting Optimizer (ממטב תאורה אוטומטי)
 - תצוגת 'זברה'
 - HDR/C. סייען צפייה ביומן
 - שיא MF

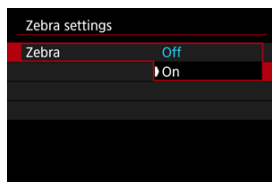
הערה

- כאשר  : HDMI display/תצוגת HDMI] מוגדר ל-[, צגים חיצוניים המחוברים דרך HDMI מציגים את התמונה בפועל, ואף תמונה לא מוצגת על מסך המצלמה.
- כאשר  : HDMI display/תצוגת HDMI] מוגדר לאפשרות שאינה [, תצוגת צבע כוזבת תחול על מסך המצלמה, וצגים חיצוניים המחוברים דרך HDMI מציגים את התמונה בפועל.

כדי לסייע בהתאמת החשיפה לפני או במהלך הקלטת וידאו, ניתן להציג דוגמת מילוי מפוספסת מעל או מסביב לאזורי תמונה בבהירות שהוגדרה.

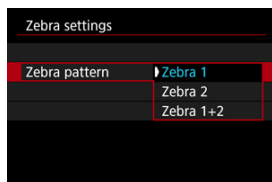
1. בחרו ב-📷 : Zebra settings/הגדרות Zebra (🔗).

2. בחרו ב-[Zebra].



● בחרו ב-[On/פועל].

3. בחרו ב-[Zebra pattern/תבנית Zebra].



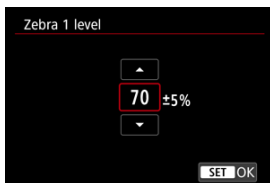
● [Zebra 1]: מציג פסים נטויים שמאלה מסביב לאזורים בבהירות שהוגדרה.

● [Zebra 2]: מציג פסים נטויים ימינה מסביב לאזורים שחורגים מהבהירות שהוגדרה.

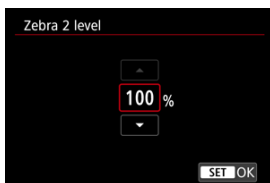
● [Zebra 1+2]: מציג גם את [Zebra 1] וגם את [Zebra 2].
 התצוגה [Zebra 1] מקבלת עדיפות כאשר אזור התצוגה של [Zebra 1] ו-[Zebra 2] חופפים.

4. הגדירו את הרמה.

Zebra 1 רמת/Zebra 1 level



Zebra 2 רמת/Zebra 2 level



- כוונן על ידי סיבוב הגלגל > < או לחיצה על > < למעלה או למטה.
- בסיום, לחץ על > <.

הערה

- ערך הבהירות המרבי אינו מגיע ל-100% בעת הגדרת HDR-PQ. שים לב שערך הבהירות המקסימלי משתנה בהתאם להגדרות : **Highlight tone priority/סמן עדיפות גוון** ו-[**Picture Style/סגנון תמונה**].
- מומלץ לבדוק מראש את רמת התצוגה של ה-Zebra בעת הגדרת [**Zebra pattern/תבנית Zebra**].
- ערך הבהירות המרבי אינו מגיע ל-100% כאשר הגמא של [**Custom Picture/תמונת גזרה**] מוגדרת ל-[**Canon Log 3**].

[התאמה אישית של המידע המוצג על המסך](#) 

[התאמה אישית של המידע שיוצג בעינית](#) 

[תצוגה אנכית בעינית](#) 

[רשת](#) 

[היסטוגרמה](#) 

[גודל פלס אלקטרוני](#) 

[שטח פנוי בכרטיס התצוגה \(%\)](#) 

[הצגת מידע על העדשה](#) 

[מסגרת גזירה 3D](#) 

[הדגשת הקלטה](#) 

[הגדרת סמן היבט](#) 

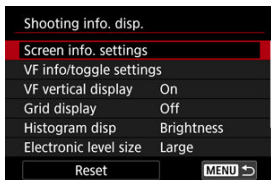
[ניקוי הגדרות](#) 

ניתן להתאים אישית את הפרטים ואת מסכי המידע המוצגים על המסך או בעינית בעת הצילום.

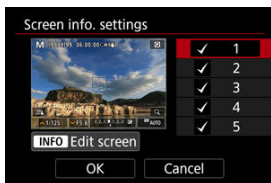


1. בחרו ב- [📷] : Shooting info. disp./תצוגת מידע צילום (📷, 📷).

2. בחרו ב-[Screen info. settings/הגדרות פרטי מסך].



3. בחרו במסכים הרלוונטיים.

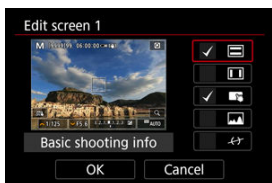


● סובב את > 📷 < הגלגל או לחץ על > * < למעלה או למטה כדי לבחור מסכי מידע להצגה במצלמה.

● למידע על פריטים שאינם רוצים שיוצגו, לחצו על > 📷 < כדי להסיר את הסימון [✓] מהפריט.

● כדי לערוך את המסך, לחצו על הלחצן > INFO <.

4. ערכו את המסך.

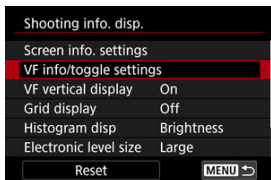


- סובב את > < הגלגל או לחץ על > < למעלה או למטה כדי לבחור אפשרויות להצגה במסך המידע.
- כדי להסתיר פריטים שאינכם רוצים שיוצגו, לחצו על > < כדי להסיר את הסימון [✓] מהפריט.
- בחרו ב-[OK] כדי להשלים את ההגדרה.



1. בחרו ב- : Shooting info. disp./תצוגת מידע צילום) ,).

2. בחרו ב-[VF info/toggle settings/פרטי עינית / שנה מצב הגדרות].



3. בחרו במסכים הרלוונטיים.

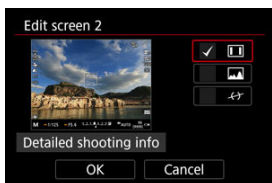


● סובב את > הגלגל או לחץ על > למעלה או למטה כדי לבחור מסכי מידע להצגה בעינית.

● למידע על פרטים שאינם רוצים שיוצגו, לחצו על > כדי להסיר את הסימון [✓] מהפריט.

● כדי לערוך את המסך, לחצו על הלחצן < INFO >.

4. ערכו את המסך.

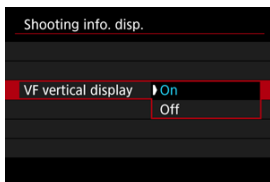


- סובב את > < הגלגל או לחץ על > < למעלה או למטה כדי לבחור אפשרויות להצגה במסך המידע בעינית.
- כדי להסתיר פריטים שאינם רוצים שיוצגו, לחצו על > < כדי להסיר את הסימון [✓] מהפריט.
- בחרו ב-[OK] כדי להשלים את ההגדרה.

ניתן לבחור כיצד המידע בעינית יוצג בעת צילום תמונות בצורה אנכית.

1. בחרו ב-[] : Shooting info. disp./תצוגת מידע צילום] ().

2. בחרו ב-[VF vertical display/תצוגה אנכית של עינית].



● On/פועל

המידע יסובב באופן אוטומטי כדי להקל על הקריאה.

● Off/כבוי

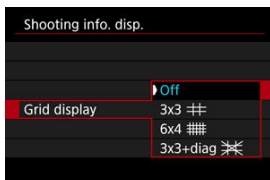
המידע לא יסובב באופן אוטומטי.



ניתן להציג רשת על המסך.

1. בחרו ב- [📷] : Shooting info. disp./תצוגת מידע צילום] (📷, 📷).

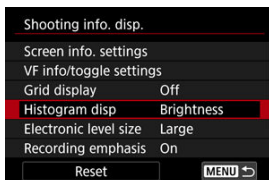
2. בחרו ב-[Grid display/תצוגת רשת].



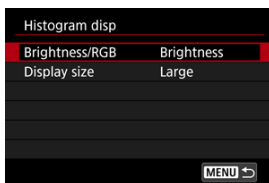
ניתן לבחור את התוכן ואת גודל התצוגה של ההיסטוגרמה.

1. בחרו ב- : Shooting info. disp./תצוגת מידע צילום (,).

2. בחרו ב-[Histogram disp./תצוגת היסטוגרמה].



3. בחרו אפשרות.



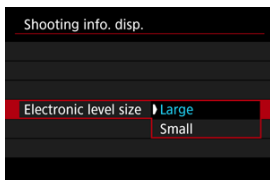
● בחרו את התוכן ([Brightness/בהירות] או [RGB]) ואת גודל התצוגה ([Large/גדול] או [Small/קטן]).



ניתן לבחור את גודל התצוגה של הפלס האלקטרוני.

1. בחרו ב-[] Shooting info. disp. : תצוגת מידע צילום] (,).

2. בחרו ב-[Electronic level size/גודל פלס אלקטרוני].

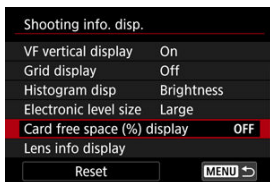




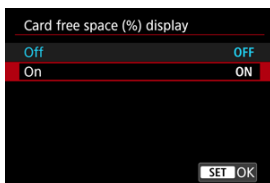
ניתן להציג על המסך את השטח הפנוי בכרטיס.

1. בחרו ב- [כא] : Shooting info. disp./תצוגת מידע צילום] (כא).

2. בחרו ב-[Card free space (%) display/מקום פנוי בכרטיס (%)].



3. בחרו ב-[On/פועל].



הערה

- במהלך צילום תמונות סטילס או כתיבה לכרטיסים, מספר התמונות הזמינות מוצג במקום השטח הפנוי.



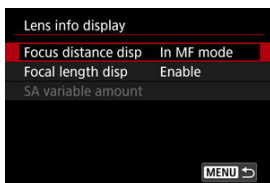
ניתן להציג מידע על העדשה שבשימוש.

1. בחרו ב-[] : Shooting info. disp./תצוגת מידע צילום) ().

2. בחרו ב-[Lens info display/תצוגת מידע עדשה].



3. בחרו אפשרות.



● Focus distance disp/תצוגת מרחק המיקוד

ניתן להציג מרחק מיקוד בעת שימוש בעדשות RF או RF-S. בתצוגת מרחק מיקוד, ניתן לבחור את התזמון ואת יחידת המידה.

● Focal length disp/תצוגת אורך מיקוד

ניתן להציג את אורך מיקוד העדשה שבשימוש.

● SA variable amount/כמות משתנה SA

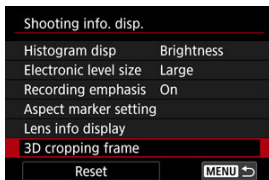
ניתן להציג את כמות התיקון שנקבעה בעת שימוש בעדשות הכוללות שליטה לתיקון אברציה (סטייה) ספרית.
SA*: אברציה ספרית



אם תחתוך סרטי וידאו שהוקלטו באמצעות RF-S7.8mm F4 STM DUAL, תוכל להציג מסגרת חיתוך תלת-ממדית על מסך הקלטת הווידאו (במהלך המתנה וההקלטה) כדי להיות מודע לזווית הראייה הסופית לאחר העריכה.

1. בחרו ב-[] : Shooting info. disp./תצוגת מידע צילום (,).

2. בחרו ב-[3D cropping frame/מסגרת גזירה 3D].

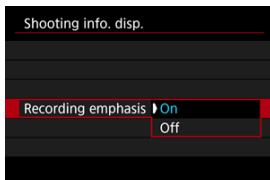


3. בחרו אפשרות.



1. בחרו ב-[] : Shooting info. disp./תצוגת מידע צילום) ().

2. בחרו ב-[Recording emphasis/הדגשת הקלטה].



● On/פועל

קצוות המסך מוארים באדום במהלך הקלטת וידאו.

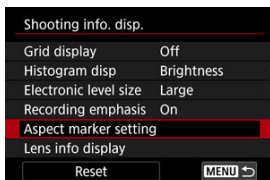
● Off/כבוי

לא תופיע מסגרת שמיועדת להסב תשומת לב לכך שמתבצעת הקלטה.

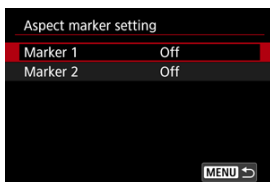
אם תשנו את יחס הגובה-רוחב בעת עריכת הווידאו המוקלט, תוכלו להציג עד שני סמני יחס אורך/רוחב על מסך הקלטת הווידאו (במהלך המתנה ובהקלטה) כדי לדעת מה תהיה זווית הראייה הסופית לאחר העריכה.

1. בחרו ב-[] : Shooting info. disp./תצוגת מידע צילום) ().

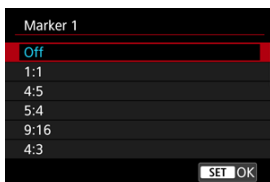
2. בחרו ב-[Aspect marker setting/הגדרת סמן אורך/רוחב].



3. בחר סמני היבט.



4. בחרו אפשרות.

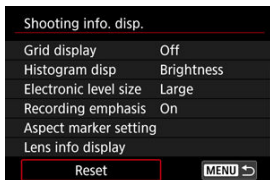


● בחרו באפשרות תצוגה.

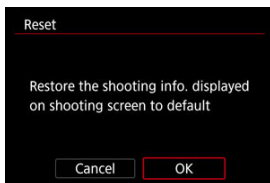
- הסמנים אינם מוצגים במהלך צפייה בסרט וידאו (סמני יחס אורך/רוחב אינם מתויגים בסרטי וידאו מוקלטים).
- כל סמן מוצג בצבעים שונים.

1. בחרו ב- [Shooting info. disp. / תצוגת מידע צילום] ([OK], [MENU]).

2. בחרו ב-[Reset/אתחול].



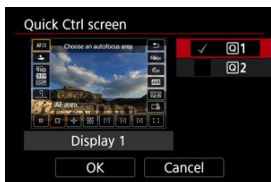
3. בחרו ב-[OK].



ניתן לשנות את תצוגות הבקרה המהירה (🔗) הזמינות במהלך הקלטת הווידאו.

1. בחרו ב-📷 : Quick Ctrl screen/מסך בקרה מהירה (🔗).

2. בחרו את התצוגה להצגה.



- סובב את הגלגל > 🔄 < או לחץ על > ✖ < למעלה או למטה כדי לבחור אפשרויות תצוגות בקרה מהירה.
- כדי להסתיר פריטים שאינכם רוצים שיוצגו, לחצו על > 📵 < כדי להסיר את הסימון [✓] מהפריט. לא ניתן לנקות את הסימון [✓] מכל הפריטים בו זמנית.
- בחרו ב-OK] כדי להשלים את ההגדרה.

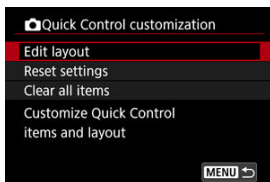
🔗 [איפוס מסך הבקרה המהירה המותאם אישית או ניקוי כל הפריטים](#)

ניתן להתאים אישית את פקדי השליטה המהירה ואת הפריסה שלהם.

1. בחר ב-📷 : Quick Control customization /📷 התאמה אישית של בקרה מהירה) (🔗).

● במצב הקלטת וידאו, בחר ב-[Q1] Quick Control customization /🗨️/ התאמה אישית של בקרה מהירה [Q1] (🔗).

2. בחרו ב-[Edit layout/עריכת פריסה].



3. בחרו פריטים להסרה.



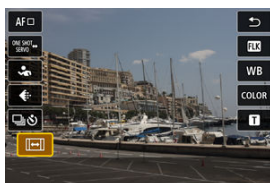
- טובב את הגלגל > או >🔧< או לחץ על >⚙️< אנכית או אופקית כדי לבחור פריטים להסרה, לאחר מכן לחץ על >ⓘ<.
- פריטים המוצגים במסך הבקרה המהירה מופיעים עם סימון. פריטים ללא סימון יוסרו.

4. בחרו פריטים להוספה.

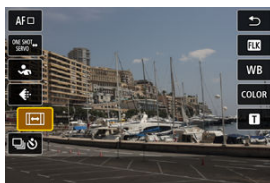


- סובב את הגלגל > או לחץ על > * < אנכית או אופקית כדי לבחור פריטים להוספה, לאחר מכן לחץ על > <.
- כדי לשנות את הפריסה, לחצו על הלחצן > INFO <.

5. שנו את הפריסה.

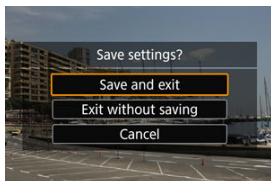


- סובב את הגלגל > או לחץ על > * < למעלה או למטה כדי לבחור פריט להזזה, לאחר מכן לחץ על > <.

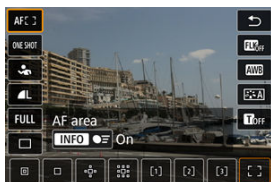


- סובב את הגלגל > או לחץ על > * < למעלה או למטה כדי להזיז את הפריט, לאחר מכן לחץ על > <.
- לחצו על הלחצן > MENU < כדי לצאת מההגדרה.

6. בחרו ב-[Save and exit/שמירה ויציאה].

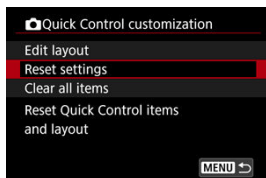


7. סקרו את המסך.



● לחצו על > (AF-ON) < כדי לבדוק את המסך עם ההגדרות שהחלתם.

איפוס מסך הבקרה המהירה המותאם אישית או ניקוי כל הפריטים



● בחרו ב-[Reset settings/איפוס הגדרות] כדי לשחזר את פריטי מסך הבקרה המהירה והפריסה המוגדרים כברירת מחדל.

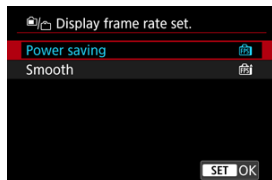
● בחרו ב-[Clear all items/נקה את כל הפריטים] כדי להסיר את כל הפריטים מהפריסה כך שלא יוצג מסך בקרה מהירה בעת לחיצה על > (AF-ON) <.



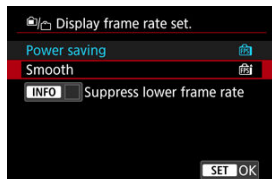
ניתן להגדיר את קצב הפריימים לתצוגה עבור מסך הצילום בצילום תמונות סטילס. בחר אם לחסוך בסוללה או להשתמש בקצב פריימים גבוה לתצוגה.

1. בחר ב- : Display frame rate set. / / הצגת קצב פריימים] ().

2. בחרו אפשרות.



כאשר ההגדרה היא [חלק/Smooth]



● ניתן לכלול מיקומים בתאורה חלשה בתרחישים להעלמת קצב פריימים נמוך יותר על ידי לחיצה על הלחצן > INFO < להוספת סימון.



● צילום בתאורה חלשה כאשר [Suppress lower frame rate/מנע קצב מסג. נמוך יותר] מוגדר לתצוגת מסך צילום עשוי להשפיע על הביצועים באופן הבא:

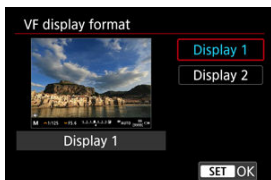
- צריכת סוללה מהירה יותר
- פחות צילומים זמינים
- בהירות נמוכה יותר של תצוגת תמונה
- קושי במיקוד אוטומטי
- דיוק מדידה נמוך יותר
- דיוק נמוך יותר בזיהוי הבהוב/ריצוד
- דיוק נמוך יותר בזיהוי נושא הצילום



ניתן לבחור כיצד יוצג מידע בעינית.

1. בחרו ב-[] VF display format : תבנית תצוגה של העינית) (,).

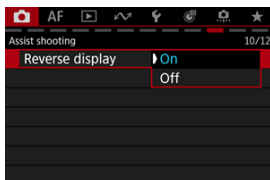
2. בחרו אפשרות.



ניתן להציג תמונת מראה בעת צילום כאשר המסך מסובב לכיוון נושא הצילום (לכיוון חזית המצלמה).

1. בחרו ב- : Reverse display/הפוך תצוגה) , .

2. בחרו ב-[On/פועל].



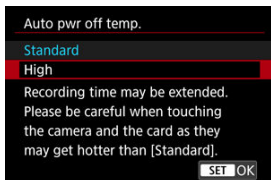
● בחרו ב-[Off/כבוי] אם אתם מעדיפים לא להפוך את התצוגה כאשר המסך מופנה לכיוון נושא הצילום.



ניתן להגדיר את הטמפרטורה המרבית של גוף המצלמה שבה היא נכבית אוטומטית. הגדרה של רמה זו גבוהה מהטמפרטורה הרגילה יכולה להאריך את זמן הצילום הזמין על ידי הסרת מספר מגבלות הפעלה.

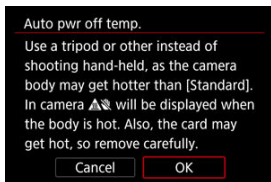
1. בחרו ב-[] : Auto pwr off temp./כיבוי אוט. - טמפ. (,).

2. בחרו ב-[High/גבוה].



● האפשרות [High/גבוה] מגדירה את הטמפרטורה המקסימלית גבוהה מההגדרה הסטנדרטית.

3. בחרו ב-[OK].





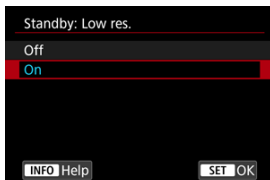
● המצלמה וכרטיסי הזיכרון עלולים להתחמם כאשר  : **Auto pwr off temp./כיבוי אוט.** - **טמפ.** מוגדרת ל-[High/גבוה].

- ברגע שגוף המצלמה מתחמם, האזהרה  תופיע על המסך.
- אנו ממליצים להשתמש בחצובה וכדומה כדי להימנע מאחיזה ידנית בעת צילום, דבר שעלול לגרום לבעיות כגון כוויות מגע בטמפרטורה נמוכה.
- אין לגעת בכרטיסים מיד לאחר הצילום. הכרטיסים עשויים להיות חמים ועלולים לגרום לכוויות. המתינו עד שהכרטיס יתקרר לפני הסרתו.

הגדירו במצב [פועל/On] כדי לחסוך בסוללה ולשלוט בעליית הטמפרטורה של המצלמה בזמן המתנה. זה עשוי לאפשר להקליט וידאו למשך זמן רב יותר.

1. בחרו ב-[מצלמה] : Standby: Low res./המתנה: רזז. נמוכה) (🔍).

2. בחרו אפשרות.



שימו לב !

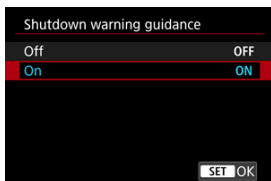
- איכות התמונה במסך ההמתנה עשויה להיות שונה מאיכות התמונה על המסך במהלך הקלטת וידאו.
- בעת התחלת הקלטת וידאו, ייתכן שתצוגת התמונה תישאר לזמן קצר על הפריים הנוכחי במקום להתעדכן בזמן אמת.
- הגדרת הזום הדיגיטלי ל-[פועל/On] מגבילה הגדרה זו ל-[כבוי/Off] (🔍).



בעת האתחול, ניתן להציג הנחיות אזהרת כיבוי (על כיבוי אוטומטי במהלך הקלטת וידאו עקב טמפרטורה פנימית גבוהה בהגדרות מסוימות של הקלטת וידאו). אם אתה מעדיף לא להציג הנחיות אזהרת כיבוי, הגדר את [📷] : Shutdown warning guidance/הנחיה לאזהרת כיבוי ל-[Off/כבוי].

1. בחרו ב-[📷] : Shutdown warning guidance/הנחיה לאזהרת כיבוי (🔗).

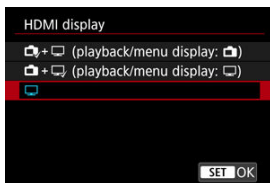
2. בחרו אפשרות.



ניתן להתאים אישית את אופן הצגת הווידאו כשהוא מוקלט באמצעות HDMI למכשיר חיצוני. פלט הווידאו עצמו תואם להגדרה [Movie rec. size/גודל וידאו מוק.].

1. בחרו ב-[] : HDMI display/תצוגת HDMI ().

2. בחרו אפשרות.



● (playback/menu display: +) (תצוגת הצגה/תפריט:)

סרטי וידאו מוצגים במצלמה ובמכשיר המחובר באמצעות HDMI. פעולות מצלמה כגון צפייה בתמונות/בווידאו או הצגת תפריט מוצגות על מסך המצלמה.

● (playback/menu display: +) (תצוגת הצגה/תפריט:)

סרטי וידאו מוצגים במצלמה ובמכשיר המחובר באמצעות HDMI. פעולות מצלמה כגון צפייה בתמונות/בווידאו או הצגת תפריט מוצגות במכשיר האחר דרך HDMI.

● (playback/menu display: +) (תצוגת הצגה/תפריט:)
סרטים ופעולות מצלמה כגון צפייה בתמונות/בווידאו או הצגת תפריט מוצגות במכשיר האחר דרך HDMI. מסך המצלמה מושבת. מה שמוצג במכשיר השני באמצעות HDMI יוקלט. כדי להגביל את ההקלטה לסרטים, יש להקיש על הלחצן < INFO > להצגת סרטי וידאו בלבד.

- רזולוציית פלט ה-HDMI וקצב הפריימים מותאמים אוטומטית לגודל הקלטת הווידאו.
- פלט HDMI ללא שליחת מידע גורם לכך שלא יוצגו התראות לגבי שטח האחסון בכרטיס, רמת הסוללה, או טמפרטורה גבוהה (🔌) באמצעות HDMI.
- במהלך פלט HDMI, הצגת התמונה הבאה עשויה להימשך זמן מה אם תעברו בין סרטי וידאו בגדלים שונים של הקלטה בקצבים שונים של פריימים.
- הימנעו מתפעול המצלמה במהלך הקלטת וידאו במכשירים חיצוניים מכיוון שזה עלול לגרום לכך שיוצג מידע בפלט הווידאו HDMI.
- הבהירות והצבע של סרטי וידאו שהוקלטו באמצעות המצלמה עשויים להיראות שונים מאלה של פלט וידאו HDMI שהוקלט על ידי מכשירים חיצוניים, בהתאם לסביבת הצפייה.

הערה

- כדי להמשיך את פלט ה-HDMI למשך יותר מ-30 דקות, בחר [playback/menu] + 📺 או [display: 📺] + 📺 (תצוגת הצגה/תפריט: 📺) או [playback/menu] + 📺 (תצוגת הצגה/תפריט: 📺), לאחר מכן הגדר את [Auto power off/כיבוי אוט.]. ב-[🔌] : Power saving/חיסכון בחשמל ל-[Disable/הפסקה] (🔌).
- ניתן לשנות את המידע המוצג על ידי לחיצה על הלחצן < INFO >.
- ניתן להוסיף קודי זמן לפלט וידאו HDMI (🔌).
- פלט HDMI כולל גם צליל, אלא אם כן [Sound rec./הקלטת שמע] מוגדרת במצב [Disable/הפסקה].

ניתן לבחור את טווח הפלט של אותות וידאו שיוצאים באמצעות חיבור HDMI.

1. בחרו ב-[📷] : HDMI output range for C. Log : [C. Log עבור HDMI] (🔗).

2. בחרו אפשרות.



● Prioritize Full Range/מתן עדיפות לטווח מלא

נעשה שימוש בפלט טווח מלא במידת האפשר. שים לב שטווח הפלט יותאם אוטומטית כדי להתאים למפרטי התצוגה.

● Narrow Range/טווח צר

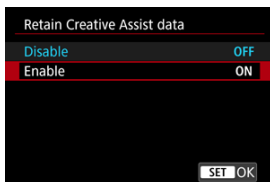
נעשה שימוש בפלט של טווח צר (טווח וידאו).



על ידי אחסון הגדרות Creative Assist ששימשו במצב <A+>, באפשרותך לדלג על שלב בחירת האפקט שוב בצילום הבא.

1. בחרו ב- : Retain Creative Assist data/שמור על נתוני סיוע יצירתי (A+).

2. בחרו ב-[Enable/הפעלה].



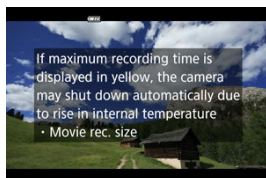
[הצגת הנחיות לפני ההקלטה](#) 

[תצוגת מחוון אזהרה במהלך צילום או הקלטה](#) 

[הנחיות כלליות להקלטת וידאו](#) 

הצגת הנחיות לפני ההקלטה

ייתכן שיופיעו הנחיות אזהרה בעת הפעלת המצלמה או לאחר התאמת הגדרות וכדומה ().



ההנחיות מתריעות מפני האפשרות של התחממות החלק הפנימי של המצלמה במהלך הקלטת וידאו בהגדרות הנוכחיות, ושלא תמשיכו להקליט ייתכן שהמצלמה תכבה באופן אוטומטי מטעמי בטיחות. אם בכוונתכם להקליט לאורך פרק זמן ממושך, שקלו לשנות את ההגדרה המצוינת בהנחיה (גודל הקלטת הווידאו), כך שלא יוצגו הנחיות במהלך ההקלטה. אם אתם מעדיפים להקליט בלי לשנות את ההגדרות, שימו לב לכל מחווני האזהרה המוצגים בעת ההקלטה.

תצוגת מחוון אזהרה במהלך צילום או הקלטה

מחוון בן 10 רמות (1) מוצג במהלך הקלטת צילום תמונות סטילס או וידאו כדי לציין את הטמפרטורה הפנימית של המצלמה למקרה של התחממות יתר.



רמת המחוון מתרחבת ימינה ככל שהטמפרטורה הפנימית המצלמה עולה. קצב ההתרחבות של המחוון תלוי בתנאי הצילום. רמות 1 עד 7 מסומנות בלבן, אך ברגע שהטמפרטורה מגיעה לרמה 8, הצבע משתנה.



אם תמשיכו להקליט לאחר שהמחוון מגיע לרמה 9, המסומנת בכתום, הסמל [] יבהבה באדום. סמל מהבהב מציין שהמצלמה תכבה בקרוב באופן אוטומטי.



המשך הקלטה תוך כדי שהסמל מהבהב יגרום להצגת הודעה בנוגע לכך והמצלמה תכבה באופן אוטומטי.

● המשך הקלטה

כדי להמשיך להקליט בלי לשנות את ההגדרות, השאירו את המצלמה כבויה עד שהיא תתקרב מעט. שימו לב שהמצלמה עלולה להתחמם שוב לאחר חידוש ההקלטה.

הנחיות להקלטת וידאו

- אל תכוונו את המצלמה לעבר מקור אור טבעי (כגון השמש) או מלאכותי חזק. פעולה זו עלולה לגרום נזק לחיישן התמונה או לרכיבים פנימיים אחרים של המצלמה.
- אם אתם מקליטים אובייקטים עם פרטים עדינים, ייתכן שיווצרו תבנית מוארה (moire) או צבעים כוזבים.
- אם [AWB] או [AWB] מוגדרים ומהירות ה-ISO או ערך הצמצם משתנים במהלך הקלטת וידאו ייתכן שגם איזון הלבן ישתנה.
- אם אתם מקליטים וידאו תחת תאורת פלורסנט או לד ייתכן שתמונת הווידאו תרצד/תהבהב.
- אם אתם משתמשים בעדשת USM ל-AF במהלך הקלטת וידאו בתאורה חלשה, ייתכן שיופיעו בווידיאו רעשים בצורת פסים אופקיים. רעשים דומים עשויים להופיע בעת מיקוד ידני עם עדשות ממונחות המצוידות בטבעת מיקוד אלקטרונית.
- מומלץ לבצע מספר הקלטות ניסיון אם בכוונתכם לבצע זום במהלך הקלטת וידאו. ביצוע זום להגדלה בעת הקלטת וידאו עלול לגרום לשינויים בחשיפה, להקלטה של צלילים ממנגנון העדשה, לרמת שמע לא אחידה, תיקון שגוי של סטיית עדשה, או לאובדן מיקוד.
- הגדרת ערך צמצם גדול עלולה לעכב או למנוע מיקוד מדויק.
- ביצוע AF במהלך הקלטת וידאו עלול לגרום לבעיות מהסוגים הבאים: אובדן משמעותי של מיקוד באופן זמני, הקלטה של שינויים בבהירות הווידאו, הפסקה זמנית של הקלטת וידאו או הקלטה של צלילים מכניים של מנגנון העדשה.
- אין לכסות את המיקרופונים המובנים באמצעות האצבעות או חפצים אחרים.
- חיבור או ניתוק כבל HDMI במהלך הקלטת וידאו יסיים את ההקלטה.
- לפי הצורך, ראו גם **הנחיות כלליות לצילום תמונות סטילס**.
- כאשר המצלמה מחוברת ל-Wi-Fi היא עלולה להתחמם במהלך הקלטת הווידאו. השתמשו בחצובה או באמצעים אחרים כדי להימנע מהקלטה באחידה ידנית של המצלמה.
- איכות התמונה עשויה לרדת בעת הקלטת וידאו בשילוב מסוים של תנאי צילום, כגון מהירות ISO גבוהה, טמפרטורה גבוהה, מהירות תריס איטית ותאורה חלשה.
- הקלטת וידאו ממושכת עלולה לחמם את פנים המצלמה ולהשפיע על איכות התמונה. כאשר זה אפשרי, כבו את המצלמה אם אינכם מקליטים וידאו.

איכות ההקלטה והתמונה

- אם המתג של Image Stabilizer (מייצב תמונה) נמצא במצב > ON < ולעדשה המחוברת שלכם יש Image Stabilizer (מייצב תמונה), המייצב יופעל ברצף גם אם לא תלחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום. פעולה זו תצרוך אנרגיה מהסוללה, ובתנאי צילום מסוימים היא עשויה לקצר את משך ההקלטה הכולל של סרטי וידאו. כאשר אין צורך בשימוש ב-Image Stabilizer (מייצב תמונה), כגון בעת שימוש בחצובה, מומלץ שהמתג של Image Stabilizer (מייצב תמונה) יהיה במצב > OFF <.

- אם הבהירות משתנה בעת הקלטת וידאו בחשיפה אוטומטית, ייתכן שייראה כאילו הווידאו נעצר לרגע. במקרה כזה, הקליט את הווידאו עם חשיפה ידנית.
- אם קיים מקור אור בהיר מאוד בתמונה, ייתכן שהאזור הבהיר ייראה שחור על המסך.
- רעשים בתמונה או צבעים חריגים עלולים להופיע בעת הקלטת במהירויות ISO גבוהות, טמפרטורות גבוהות, מהירויות תריס איטיות או לחץ תאורה חלשה.
- ייתכן שבמכשירים מסוימים איכות התמונה והשמע של סרטי וידאו תהיה נמוכה יותר, וייתכן גם שלא ניתן יהיה לצפות בוידאו גם אם המכשירים האחרים תומכים בתבניות XF-HEVC/XF-AVC.
- אם אתם משתמשים בכרטיס עם מהירות כתיבה איטית, ייתכן שיופיע מחוון "יעודי" בצד ימין של המסך בעת הקלטת וידאו. המחוון מציין כמה נתונים עדיין לא נכתבו לכרטיס (הקיבולת הנותרת של זיכרון המאגר הפנימי), וכלל שהכרטיס איטי יותר הוא עולה מהר יותר. אם המחוון מתמלא (2), הקלטת הווידאו תפסק אוטומטית.



הערות עבור הקלטת וידאו

- כל הקלטת וידאו יוצרת קובץ וידאו חדש בכרטיס.
- שדה הראייה (כיסוי) הוא כ-100%.
- ניתן לבצע מיקוד גם על ידי לחיצה על הלחצן $\begin{matrix} AF \\ ON \end{matrix}$ <.
- כדי להקליט/לעצור הקלטת וידאו על ידי לחיצה מלאה על כפתור הצילום, הגדירו את [Fully-press לחיצה מלאה] שב- : Shutter btn function for movies/תפקוד לחצן תריס לווידיאו] למצב [Start/stop mov rec/התחל/הפסק וידאו] ().
- הקלטת וידאו עם מיקוד מוגדר מראש אפשרית בעת שימוש בעדשות טלפוטו (סופר) עם הפונקציות הזו וכאלה שיצאו לשוק במחצית השנייה של 2011 או לאחר מכן.
- לפרטים על הקלטת קול ושימוש במיקרופונים חיצוניים, ראה הקלטת קול ().

 [תצוגת מידע בצילום תמונות סטילס](#)

 [הנחיות כלליות לצילום תמונות סטילס](#)

תצוגת מידע בצילום תמונות סטילס

לפרטים על הסמלים המוצגים עבור צילום תמונת סטילס, ראו [תצוגת מידע](#).

הערה

- כאשר הסמל [Exp.SIM] מוצג בלבן, התמונה מוצגת בבהירות הקרובה לתוצאת הצילום בפועל.
- כאשר הסמל [Exp.SIM] מהבהב, התמונה מוצגת בבהירות שונה מתוצאת הצילום בפועל בגלל תנאי תאורה חלשה או בהירה. עם זאת, התמונה שתצולם בפועל תשקף את החשיפה שהוגדרה. שימו לב שייתכן שתראו על המסך יותר רעש מזה שבתמונה עצמה.
- ייתכן שבהגדרות צילום מסוימות לא ניתן יהיה להציג הדמיית תצוגה. הסמל [Exp.SIM] וההיסטוגרמה יוצגו באפור. התמונה תוצג על המסך בבהירות רגילה. ייתכן שההיסטוגרמה לא תוצג כראוי בתנאי תאורה חלשה או בהירה.
- לא מוצגת ההיסטוגרמה כאשר  : Display simulation / סימולציית תצוגה () מוגדרת במצבים [Disable/הפסקה] או [DOF  Exposure only during / חשיפה במהלך ].

- אל תכוונו את המצלמה לעבר מקור אור טבעי (כגון השמש) או מלאכותי חזק. פעולה זו עלולה לגרום נזק לחיישן התמונה או לרכיבים פנימיים אחרים של המצלמה.

איכות תמונה

- בצילום במהירויות ISO גבוהות ייתכן שיורגשו בתמונה רעשים (כגון נקודות ופסים של אור).
- צילום בטמפרטורות גבוהות עלול לגרום לרעש ולצבעים חריגים בתמונה.
- צילום תכופ לאורך זמן עלול לגרום לטמפרטורות פנימיות גבוהות ולהשפיע על איכות התמונה. כבו תמיד את המצלמה כאשר היא אינה בשימוש.
- צילום בחשיפה גבוהה בזמן שהטמפרטורה הפנימית של המצלמה גבוהה עלול לגרום לירידה באיכות התמונה. הפסיקו לצלם והמתינו מספר דקות לפני שתצלמו שוב.

סמל [0] אזהרת טמפרטורה פנימית מואר בלבן

- סמל [0] לבן מציין שהטמפרטורה הפנימית של המצלמה גבוהה, וזאת כתוצאה מגורמים כגון צילום ממושך או שימוש במצלמה בסביבות חמות.
- הסמל הלבן [0] מציין שהאיכות של תמונות סטילס תיפגע. הפסיקו לצלם לזמן מה ואפשרו למצלמה להתקרר.
- כאשר הסמל הלבן [0] מוצג, מומלץ לצלם במהירויות ISO נמוכות ולא במהירויות גבוהות.
- צילום לזמן ארוך בטמפרטורות גבוהות עלול לגרום לסמל [0] הלבן להופיע מוקדם יותר. כבו תמיד את המצלמה כאשר היא אינה בשימוש.
- אם הטמפרטורה הפנימית של המצלמה גבוהה, איכות התמונות שתצלמו במהירות ISO גבוהה או בחשיפה ארוכה עלולה לרדת עוד לפני שיופיע הסמל הלבן [0].

מחון התחממות יתר של המצלמה

- מחון טמפרטורה [0] מוצג כשהמצלמה מתחילה להתחמם.
- לפרטים על האופן שבו תצוגת המחון תואמת לפעולה המצלמה, ראו [תצוגת מחון אזהרה במהלך צילום או הקלטה](#).

תוצאות הצילום

- בתצוגה מוגדלת, מהירות התריס וערך הצמצם יוצגו בכתום. צילום תמונות כאשר התצוגה מוגדלת עלול לגרום לחשיפה שונה מהצפוי. חזרו לתצוגה הרגילה לפני צילום התמונה.
- גם תמונות שתצלמו כאשר התצוגה מוגדלת יצולמו באזור התמונה של התצוגה הרגילה.

תמונות ותצוגה

- בתנאי תאורה חלשה או בהירה, ייתכן שהתמונה המוצגת לא תשקף את בהירות התמונה שצולמה.
- בצילום בתאורה חלשה (גם במהירויות ISO נמוכות) ייתכן ששורש יותר רעש בתמונה, אבל בתמונה עצמה יהיה פחות רעש מכיוון שאיכות התמונה בתצוגה על המסך שונה מזו של התמונה שצולמה.
- המסך עשוי לרצד אם מקור האור (התאורה) משתנה. במקרה כזה, הפסיקו לצלם באופן זמני והמשיכו תחת מקור האור שבו תשתמשו.
- הפניית המצלמה לכיוון שונה עשויה למנוע לרגע תצוגה נכונה של בהירות. המתינו עד שרמת הבהירות תתייצב לפני הצילום.
- אם קיים מקור אור בהיר במיוחד בתמונה, ייתכן שהאזור הבהיר ייראה שחור על המסך.
- בתאורה חלשה, הגדרות הבהירות [☿ : **Screen brightness/בהירות מסך**] עלולות לגרום לרעש או לצבעים חריגים בתמונות. עם זאת, הרעש או הצבעים החריגים לא יישמרו בתמונה המצולמת.
- הגדלת התמונה עשויה לגרום לה להיראות חדה יותר מאשר בהגדרה עצמה.

עדשה

- אם המתג של Image Stabilizer (מייצב תמונה) נמצא במצב **ON** > ולעדשה המחוברת שלכם יש Image Stabilizer (מייצב תמונה), המייצב יופעל ברצף גם אם לא תלחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום. Image Stabilizer (מייצב תמונה) צורך סוללה ועשוי להקטין את מספר התמונות שניתן לצלם בהתאם לתנאי הצילום. כאשר אין צורך בשימוש ב-Image Stabilizer (מייצב תמונה), כגון בעת שימוש בחצובה, מומלץ שהמתג של Image Stabilizer (מייצב תמונה) יהיה במצב **OFF** <.
- עם עדשות EF, מיקוד שהוגדר מראש במהלך הצילום זמין רק כאשר משתמשים בעדשות (סופר) טלפוטו המצוידות בפונקציה שהושקה החל מהמחצית השנייה של 2011.

הערה

- שדה הראייה הוא כ-100% (כאשר איכות התמונה היא JPEG L).
- אם המצלמה נשארת לא פעילה למשך זמן ממושך, המסך יכבה אוטומטית לאחר משך הזמן שצוין בהגדרות [☿ : **Screen off/מסך כבוי**] או [☿ : **Viewfinder off/כיבוי העינית**] בתפריט **Power : Auto power/saving/היסכון בחשמל**. המצלמה נכבית באופן אוטומטי לאחר הזמן שהוגדר ב-[☿ : **Auto power/saving/כיבוי אוט.**].
- ניתן להשתמש בכבל HDMI זמין מסחרית כדי להציג את התמונות בטלוויזיה (☿). שימו לב שלא יישמע צליל.

[מבזקי Speedlite מסדרת EL/EX עבור מצלמות EOS](#) 

[מבזקי Speedlite של Canon שאינם מסדרת EL/EX](#) 

[יחידות מבזק שאינן של Canon](#) 

[שליטת קבוצתית במבזק מהיר](#) 

[פונקציית זיכרון FE](#) 

מבזקי Speedlite מסדרת EL/EX עבור מצלמות EOS

ניתן להשתמש בתכונות של סדרת מבזקי EL/EX Speedlite (נמכרים בנפרד) כדי לצלם עם מבזק באמצעות מצלמה זו.
להוראות שימוש, עיינו בהוראות השימוש של מבזקי Speedlite מסדרת EL/EX.

מהירות סנכרון

מהירויות סנכרון המבזק משתנות באופן הבא בהתאם לשילוב של הגדרות המצלמה.

מהירות לסנכרון מבזק	הגדרת מצלמה	
	Cropping/aspect ratio  גזור/יחס אורך/רוחב	Shutter mode/מצב תריס
1/200 שנייה	FULL	Elec. 1st-curtain מ. ראשון אלק.
1/250 שנייה	* 	

* שווה ערך לגודל APS-C

הערה

- למהירות תריס מהירה יותר עם סנכרון מבזק במצב [Elec. 1st-curtain מ. ראשון אלק.], הגדר את  : Sync speed priority/עדיפות מהירות סנכרון ל-[Enable/הפעלה] .

פיצוי חשיפה למבזק

ניתן לכוון את עוצמת המבזק (פיצוי חשיפה למבזק). כאשר תמונה מוצגת על המסך, לחץ על הלחצן $M-Fn >$ והשתמש בגלגל כדי להגדיר את כמות פיצוי החשיפה למבזק (☑). ניתן להגדיר פיצוי חשיפה למבזק של עד ± 3 עצירות במרווחים של 1/3 עצירה.

נעילת FE

תכונה זו מאפשרת להשיג חשיפה מתאימה למבזק עבור חלק מסוים של נושא הצילום. מקדו את נושא הצילום במרכז העינית ולחצו על הלחצן $\times <$ של המצלמה, ולאחר מכן הכינו את הצילום וצלמו את התמונה.

שימו לב

- לא ניתן לחבר מבזקי Speedlite מסוימים ישירות למצלמה זו. לפרטים, ראו [תושבת רב תכליתית](#).
- אם [📷] : **Auto Lighting Optimizer/ממטב תאורה אוטומטי** (☑) אינו במצב **[Disable/הפסקה]** ייתכן שתמונות סטילס ייראו בהירות גם אם הגדרתם פיצוי חשיפת מבזק נמוך יותר כדי שהתמונות יהיו כהות יותר.
- שימוש בסנכרון מהיר עלול לגרום לרעשי פסים בתמונות. הפעולות הבאות עשויות לסייע בהפחתת רעשי הפסים.
 - הזז את ה-Speedlite רחוק יותר מהמצלמה.
 - האטו את מהירות התריס.

הערה

- ניתן גם להגדיר פיצוי חשיפה למבזק במסך הבקרה המהירה (☑) או בהגדרה **[Flash function settings/הגדרות תפקוד מבזק]** של [📷] : **External Speedlite control/בקרת Speedlite חיצונית** (☑).
- המצלמה תומכת בהפעלת מבזקי Speedlite מסוימים באופן אוטומטי כאשר היא מופעלת. לפרטים, עיינו בהוראות השימוש של מבזקי Speedlite התומכים בתכונה זו.

- בעת שימוש במבזקי Speedlite מהסדרות EZ/E/EG/ML/TL במצב מבזק אוטומטי A-TTL או TTL, המבזק יבזיק תמיד בפלט מלא.
- הגדר את מצב צילום המצלמה ל-M> או ל-Av> והתאם את ערך הצמצם לפני הצילום.
- בעת שימוש ב-Speedlite עם מצב מבזק ידני, צלמו במצב מבזק ידני.

מהירות סנכרון

מהירות הסנכרון עבור יחידות מבזק קומפקטיות שאינן מתוצרת Canon משתנה בהתאם למצב התריס. לפני הצילום, ודא שסנכרון המבזק מבוצע כהלכה.

הגדרה  : Shutter mode/מצב תריס	מהירות סנכרון
Elec. 1st-curtain/מ. ראשון אלק.	1/250 שניות או איטית יותר

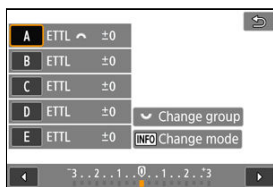
עם יחידות מבזק סטודיו גדולות, משך ההבזק ארוך יותר מזה של יחידת מבזק קומפקטית ומשתנה בהתאם לדגם. לפני הצילום, ודא שסנכרון המבזק מבוצע כהלכה על ידי צילום מספר תמונות ניסיון במהירות סנכרון של כ-1/60 לשנייה עד 1/30 לשנייה.

בעת צילום עם מספר מבזקים אלחוטיים, ניתן לעבור למסך הצילום ולהגדיר את ההגדרות הדרושות עבור כל קבוצת מבזקים על ידי לחיצה על הלחצן המוקצה ל-[Quick flash group control/בקרת קיבוץ מבזקים מהיר] ב-[M-Fn] : Customize buttons for shooting/הגדר הגדר לחצנים לצילום]. דוגמה זו מבוססת על הקצאת הלחצן <M-Fn> .

1. הגדירו את הפעלת המבזק למצב <Gr> (שליטה בקבוצה בודדת) כדי להתכונן לצילום אלחוטי מרובה מבזקים.

- לפרטים, עיינו בהוראות השימוש של יחידות מבזק התומכות בצילום עם מספר מבזקים אלחוטיים.

2. במצב המתנה, לחצו על הלחצן <M-Fn>.



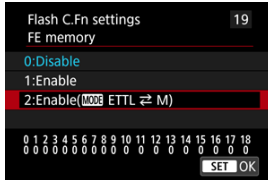
- ההגדרות (מצב הבזק ופיצוי חשיפה למבזק) עבור כל קבוצת המבזקים המוצגות.
- סובבו את הגלגל > < כדי לבחור את קבוצת המבזקים (A-E) שתוצו להגדיר.
- לחצו על הלחצן <INFO> כדי להגדיר את מצב המבזק.
- סובבו את הגלגל > < כדי להתאים את עוצמת המבזק או את פיצוי החשיפה למבזק.

הערה

- ניתן להציג את מסך ההגדרה [Quick flash group control/בקרת קיבוץ מבזקים מהיר] במצבים <M>, <Av>, <Tv>, <P>, <Fv>, או .
- כאשר מבזקי Speedlite מוגדרים למצב הבזק שונה מ-<Gr> (שליטה על קבוצה בודדת), לחיצה על הלחצן <M-Fn> מציגה את המסך [Flash function settings/הגדרות תפקוד מבזק].

ניתן להגדיר את עוצמת המבזק שצולמה ב-[ETTL] כפלט ההבזק עבור מצב מבזק [M] על ידי לחיצה על הלחצן שהוקצה ל-[M (with FEM enabled) ↔ M/ETTL ↔ ETTL] (עם FEM מאופשר) ב-[Customize buttons for shooting/הגדר לחצנים לצילום]. דוגמה זו מבוססת על הקצאת הלחצן < M-Fn > (Ⓜ).

1. הגדר את פונקציית זיכרון FE של המצלמה.



- שנה את [FE memory/זיכרון FE] ב-[Flash C.Fn settings/הגדרת C.Fn של מבזק] ל-[2:Enable(MODE ETTL ↔ M)] הפעיל(MODE ETTL ↔ M) (Ⓜ).
- לקבלת הוראות על הגדרת יחידת המבזק, עיין בהוראות השימוש של יחידות המבזק (למעט דגם EL-1 או EL-1 (גרסה 2)). תואם לזיכרון FE.

2. צלמו כאשר מצב המבזק מוגדר ל-[ETTL].

- לחצו לחיצה מלאה על כפתור הצילום כדי לצלם את התמונה.

3. במצב המתנה, לחצו על הלחצן < M-Fn >.

- מצב המבזק עובר ל-[M] ועוצמת המבזק שצולם בשלב 2 מוצג.
- לחיצה נוספת על הלחצן < M-Fn > לאחר צילום במצב מבזק [M] מחליפה את המצב למצב [ETTL] ומציג את כמות פיצוי החשיפה למבזק.
- כדי לשנות את עוצמת המבזק או את פיצוי החשיפה למבזק, בצעו פעולות במבזק או הגדירו באמצעות [Flash function settings/הגדרות תפקוד מבזק] (Ⓜ).

- פונקציית זיכרון FE זמינה במצבים $\langle M \rangle$, $\langle Av \rangle$, $\langle Tv \rangle$, $\langle P \rangle$ ו- $\langle B \rangle$.
- לחיצה על הלחצן $\langle M-Fn \rangle$ לא תחליף מצבי מבזק ב-Speedlites שנמצאים במצב אחר מאשר [ETTL] או [M].

[הפעלת המבזק](#) 

[איזון E-TTL](#) 

[מדידת מבזק II E-TTL](#) 

[בקרת מבזק רציפה](#) 

[עדיפות מהירות סנכרון](#) 

[סנכרון איטי](#) 

[הגדרת פונקציות המבזק](#) 

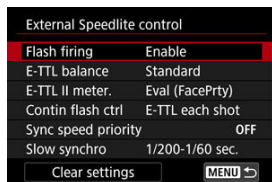
[הגדרות מותאמות אישית של פונקציית המבזק](#) 

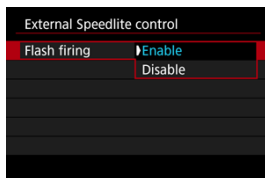
[ניקוי ההגדרות של פונקציית המבזק/ניקוי כל הפונקציות המותאמות אישית של Speedlite](#) 

ניתן להגדיר במסך התפריט של המצלמה פונקציות של מבזקי Speedlite מסדרת EL/EX התואמות להגדרות פונקציית המבזק. חברו את ה-Speedlite למצלמה והפעילו אותו לפני הגדרת פונקציות המבזק. לפרטים על פונקציות חיצוניות של מבזקי Speedlite, עיינו בהוראות השימוש של מבזק ה-Speedlite.

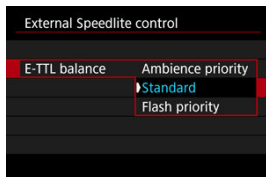
1. בחרו ב- : External Speedlite control/בקרת Speedlite חיצונית) (@).

2. בחרו אפשרות.





כדי לצלם עם מבזק, הגדירו את האפשרות [הפעלה/Enable]. כדי להפעיל רק את תאורת העזר ל-AF של ה-Speedlite, הגדירו רק את האפשרות [הפסקה/Disable].



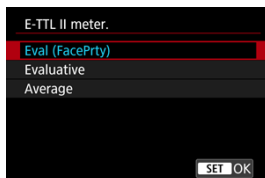
תוכלו להגדיר את המראה (איזון) המועדף עליכם עבור צילומים עם מבזק. הגדרה זו מאפשרת להתאים את היחס בין תאורת הסביבה לתפוקת האור של ה-Speedlite.

- הגדירו את האיזון למצב [Ambience priority/עדיפות אווירה] כדי להפחית את שיעור עוצמת המבזק ולהשתמש באור הסביבה כדי להפיק תמונות נאמנות למציאות במראה טבעי. אפשרות זו שימושית במיוחד בעת צילום סצנות כהות/חשוכות (בתוך מבנה, למשל). לאחר המעבר למצב <P> או <Av>, שקול להגדיר את [Slow synchro/סנכרון איטי] ב-[Camera icon] : External Speedlite control/בקרת Speedlite חיצונית ל-[1/*-30/1/*-30sec. auto] ש. אוטומטי*¹ ולהשתמש בצילום בסנכרון איטי.
- הגדירו את האיזון למצב [Flash priority/עדיפות מבזק] כדי להפוך את המבזק למקור האור העיקרי. מצב זה שימושי כדי להפחית צללים על נושאי הצילום וברקע הנגרמים מתאורת הסביבה.

* 1: הערך של "1/*" משתנה בהתאם להגדרות הנוכחיות.

שימו לב

- ייתכן שבסצנות מסוימות, שימוש במצב [Ambience priority/עדיפות אווירה] יפיק תוצאות זהות כמו במצב [Standard/רגילה].



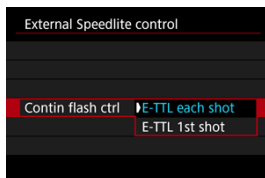
- הגדירו למצב [Eval (FacePrty)/מקורב (ע.פנים)] עבור מדידת מבזק המתאימה לצילום של אנשים.
- הגדירו למצב [Evaluative/מדידה מקורבת] עבור מדידת מבזק המתאימה לצילום רציף.
- אם תגדירו את [Average/ממוצע], חשיפת המבזק תהיה ממוצעת לאורך כל הסצנה הנמדדת.

הערה

- בהתאם לסצנה, ייתכן שיהיה צורך בפיצוי חשיפה למבזק.

שימו לב

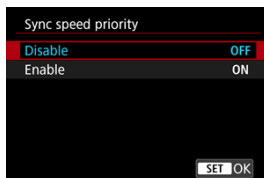
- גם אם הגדרתם את [Eval (FacePrty)/מקורב (ע.פנים)], ייתכן שנושאי צילום/תנאי צילום מסוימים יגרמו לכך שהתוצאה תהיה שונה מהצפוי.



- הגדירו את [E-TTL/E-TTL each shot כל צילום] כדי לבצע מדידת מבזק בכל צילום.
- הגדירו את [E-TTL/E-TTL 1st shot בצ. ראשון] כדי לבצע מדידת מבזק רק עבור הצילום הראשון לפני צילום רציף. רמת פלט המבזק של הצילום הראשון מוגדרת עבור כל הצילומים הבאים. מצב זה שימושי בעת מתן עדיפות למהירות צילום רציף בלי להרכיב צילומים מחדש.

שימו לב !

- כל תנועה של נושא הצילום בזמן צילום רציף עלולה לגרום לבעיות בחשיפה.
- מצב [E-TTL/E-TTL 1st shot בצ. ראשון] מוגדר אוטומטית כאשר **Shutter : [צלם]** mode/מצב תריס] מוגדר ל-[Elec. 1st-curtain/מ. ראשון אלק.] ומצב התזוזה מוגדר ל-[[צלם]].



ניתן להשתמש במהירות סנכרון מהירה מהרגיל בצילום מבזק.

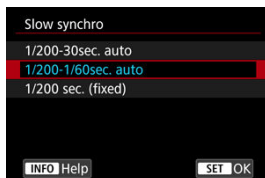
- האפשרות זמינה כאשר **[Flash mode/מצב מבזק]** מוגדר במצב **[E-TTL II flash metering/מדית עוצמת מבזק מסוג E-TTL II]**.
- מהירויות סנכרון ההבזק משתנות באופן הבא כאשר תכונה זו מוגדרת ל-**[Enable/הפעלה]**, בהתאם לשילוב של הגדרות מצלמה אחרות.

מהירות לסנכרון מבזק (המהירה ביותר)	הגדרת מצלמה	
	Cropping/aspect ratio / גזר/יחס אורך/רוחב	Shutter mode/מצב תריס
1/250 שנייה	FULL	Elec. 1st-curtain /מ. ראשון אלק.
1/320 שנייה	* 1.8	

* שווה ערך לגודל APS-C

הערה

- חל גם על Speedlite 580EX II ואילך כאשר **[Flash mode/מצב מבזק]** מוגדר ל-**[Manual/flash מבזק ידני]**.
- ייתכן שיחידות המבזק לא יפעלו ברמת הפלט הפלאש שצוינה אם נעשה שימוש במהירות סנכרון ההבזק המהירה ביותר כאשר **[Flash mode/מצב מבזק]** מוגדר ל-**[Manual flash/מבזק ידני]**.
- מבזקי ה-Speedlite הבאים תומכים ב-**[Sync speed priority/עדיפות מהירות סנכרון]**:
 - Speedlite 430EX III / 470EX-AI / 600 EX II-RT
 - דגם Speedlite EL
 - Macro Ring Lite MR-14EX II / Macro Twin Lite MT-26EX-RT
- תת חשיפה עלולה להתרחש בתנאי צילום מסוימים כאשר **[Sync speed priority/עדיפות מהירות סנכרון]** מוגדר ל-**[Enable/הפעלה]**.
- ייתכן שלא תתקבל חשיפה מתאימה כאשר **[Sync speed priority/עדיפות מהירות סנכרון]** מוגדר ל-**[Enable/הפעלה]** אם מבזקי ה-Speedlite המשניים בצילום שידור רדיו אלחוטי מוגדרים לערך פיצוי חשיפה חיובי.



ניתן להגדיר את מהירות הסנכרון של המבזק עבור צילום עם מבזק במצב <P> או <Av>. שים לב שמהירות סנכרון ההבזק המרבית משתנה בהתאם לשילוב ההגדרות עבור [📷] : **Shutter mode/מצב תריס** [📷]-[📷] : **Cropping/aspect ratio** 📷/📷 **גזור/יחס on/אורך/רוחב**.

● **auto 1/30-1/*-30sec. ש.נ. אוטומטי**

מהירות התריס מוגדרת באופן אוטומטי בטווח הבא כדי להתאים לבהירות. גם סנכרון מהיר אפשרי.

מהירות תריס	Cropping/aspect ratio 📷/📷 אורך/רוחב גזור/יחס	Shutter mode/מצב תריס
1/200 – 30 שניות	FULL	Elec. 1st-curtain מ. ראשון אלק.
1/250 – 30 שניות	* 1.6	

* שווה ערך לגודל APS-C

● **auto 1/60-1/*-1/60sec. ש.נ. אוטומטי**

מונע הגדרה אוטומטית של מהירות תריס איטית בתנאי תאורה חלשה. מצב זה יעיל למניעת טשטוש נושא הצילום ורעידות של המצלמה. האור מהמבזק מספק חשיפה רגיל עבור נושאי הצילום, אך שימו לב שהרקע עשוי להיות כהה.

● **1/*1/* sec. (fixed) ש.נ. (קבוע)**

מהירות התריס נקבעת אופן הבא, מה שמסייע טוב יותר למנוע טשטוש של נושא הצילום ורעידה של המצלמה בהשוואה לאפשרות **1/60-*/1/1/*-1/60sec. auto ש.נ. אוטומטי**. עם זאת, בתאורה חלשה, הרקע של נושא הצילום ייראה כהה יותר בהשוואה ל **1/60-*/1/1/*-1/60sec. auto ש.נ. אוטומטי**.

מהירות תריס	Cropping/aspect ratio גזור/רוחב אורך/רוחב	מצב תריס/Shutter mode
1/200 שנייה	FULL	Elec. 1st-curtain מ. ראשון אלק.
1/250 שנייה	* 1.6	

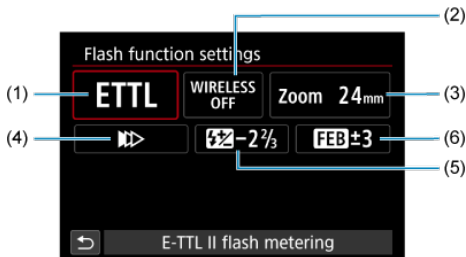
* שווה ערך לגודל APS-C

שימו לב !

- סנכרון מהיר אינו זמין במצבים **<P>** או **<Av>** כאשר ההגדרה היא **1/*1/* sec. (fixed) ש.נ.** (קבוע).

המידע המוצג על המסך, מיקום התצוגה והאפשרויות הזמינות משתנים בהתאם לדגם ה-Speedlite, הגדרות הפונקציה המותאמת אישית שלו, מצב המבזק וגורמים נוספים. לפרטים על פונקציות חיצוניות של מבזקי Speedlite, עיינו בהוראות השימוש של מבזק ה-Speedlite.

מסך לדוגמה



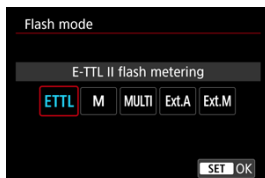
(1)	מצב מבזק
(2)	פונקציות אלחוטיות / בקרת יחס ירי (RATIO)
(3)	זום מבזק (זווית כיסוי המבזק)
(4)	סנכרון תריס
(5)	פיצוי חשיפה למבזק
(6)	תיחום חשיפה למבזק

שימו לב

● בשימוש במבזקי Speedlite מסדרת EX שאינם תואמים להגדרות פונקציית המבזק הפונקציות יהיו מוגבלות.

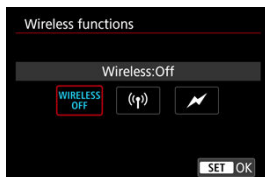
מצב מבזק

ניתן לבחור את מצב המבזק שיתאים לצילום של המבזק הרצוי.



- [E-TTL II flash metering/מדידת עוצמת מבזק מסוג E-TTL II] הוא המצב הסטנדרטי של מצלמות Speedlite מסדרת EL/EX לצילום עם מבזק בחשיפה אוטומטית.
- מצב [Manual flash/מבזק ידני] מאפשר לכם להגדיר את [Flash output level/רמת עוצמת מבזק] של ה-Speedlite בעצמכם.
- למידע על מצבי מבזק אחרים, עיינו בהוראות השימוש של ה-Speedlite עבור מצב המבזק המתאים.

פונקציות אלחוטיות



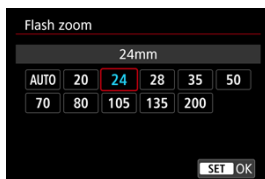
ניתן להשתמש בשידור רדיו או אופטי אלחוטי כדי לצלם באופן אלחוטי עם הבזקים מרובים. לפרטים על מבזק אלחוטי, עיינו בהוראות השימוש של מבזק ה-Speedlite המתאים להפעלת המבזק אלחוטי.

בקרת יחס צילום (RATIO)



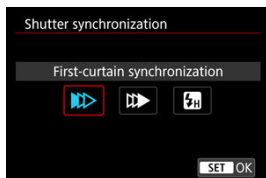
בעת שימוש במבזק מאקרו, ניתן להגדיר את בקרת יחס ההבזק. לפרטים על בקרת יחס ההבזק, עיינו בהוראות השימוש של מבזק המאקרו.

זום מבזק (זווית כיסוי המבזק)



בשימוש במבזקי Speedlite עם ראש מבזק בעל יכולת זום, ניתן להגדיר את זווית כיסוי המבזק.

סנכרון תריס

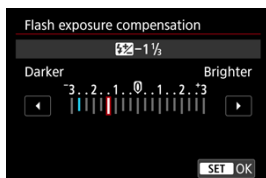


לצילום רגיל, הגדירו את האפשרות [First-curtain synchronization/סנכרון מסך ראשון] כדי שהמבזק יבזיק מיד לאחר תחילת הצילום. הגדירו את האפשרות [Second-curtain synchronization/סנכרון מסך שני] והשתמשו במהירויות תריס נמוכות כדי לצלם תמונות במראה טבעי עם שובלי תנועה של נושא הצילום, כגון פנסי רכבים. הגדירו את האפשרות [High-speed synchronization/סנכרון במהירות גבוהה] כדי לצלם עם מבזק במהירויות תריס גבוהות יותר ממהירות התריס המרבית של סנכרון המבזק. מצב זה יעיל, למשל, בצילום עם צמצם פתוח במצב <Av> כדי לטשטש את הרקע מאחורי נושאי צילום בחוץ באור יום.

שימו לב

- בעת שימוש בסנכרון וילון שני, הגדירו את מהירות התריס ל-1/30 שניות או איטית יותר. אם מהירות התריס היא 1/40 שניות או מהירה יותר, המצלמה משתמשת באופן אוטומטי בסנכרון וילון ראשון גם אם מוגדר [Second-curtain synchronization/סנכרון מסך שני].

פיצוי חשיפה למבזק

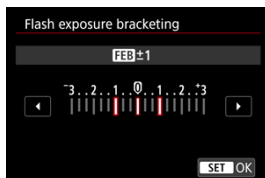


ניתן להתאים את עוצמת המבזק באופן דומה לזה של התאמת פיצוי החשיפה.

הערה

- אם פיצוי החשיפה למבזק מוגדר באמצעות Speedlite, לא ניתן להגדיר את פיצוי החשיפה למבזק באמצעות המצלמה. אם הוא מוגדר גם באמצעות Speedlite וגם באמצעות המצלמה, ההגדרה ב-Speedlite עוקפת את זו של המצלמה.

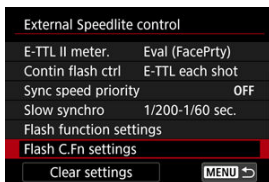
תיחום חשיפה למבזק



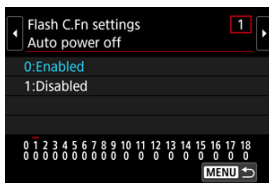
מבזקי Speedlite המצוידים בתיחום חשיפה למבזק (FEB) יכולים לשנות את עוצמת המבזק החיצוני באופן אוטומטי בעת צילום של שלוש תמונות בבת אחת.

לפרטים על הפונקציות המותאמות אישית של ה-Speedlite, עיינו בהוראות השימוש של ה-Speedlite.

1. בחרו ב-[Flash C.Fn settings/הגדרת C.Fn של מבזק].



2. הגדירו את הפונקציות הרצויות.

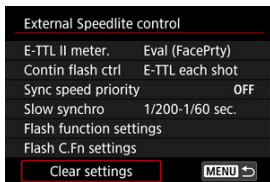


- סובב את הגלגל > < או לחץ על > < שמאלה או ימינה כדי לבחור מספר, לאחר מכן לחץ על > <.
- סובב את הגלגל > < או לחץ על > < למעלה או למטה כדי לבחור אפשרות, לאחר מכן לחץ על > <.

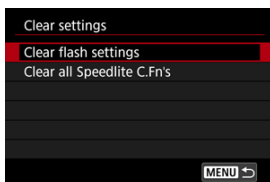
שימו לב

- Speedlite מודרת EX יבזיק תמיד בפלט מלא כאשר הפונקציה המותאמת אישית [Flash metering mode/מצב מדידת מבזק] מוגדרת במצב [1:TTL] (מבזק אוטומטי).
- לא ניתן להגדיר או לבטל את הפונקציות המותאמות אישית (P.Fn) של ה-Speedlite דרך מסך External Speedlite control/בקרת Speedlite חיצונית של המצלמה. הגדירו אותן ישירות ב-Speedlite.

1. בחרו ב-[Clear settings/נקה הגדרות].



2. בחרו את ההגדרות שברצונכם לנקות.



● בחרו ב-[Clear flash settings/נקה הגדרות מבזק] או [Clear all Speedlite C.Fn's/נקה את כל Speedlite C.Fn's].

● בחרו ב-[OK] במסך האישור כדי לנקות את כל הגדרות המבזק או את הגדרות הפונקציה המותאמת אישית.

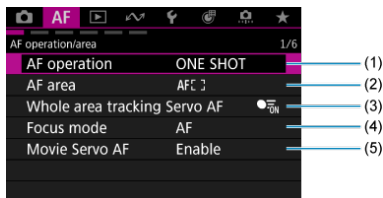
פרק זה מתאר כיצד לבצע AF ואת מצבי הצילום הממונע ומציג את הגדרות התפריט בלשונית AF [AF].

הערה 

● < AF > מייצג מיקוד אוטומטי. < MF > מייצג מיקוד ידני.

- [תפריטי לשוניות: AF \(תמונות סטילס\)](#)
- [תפריטי לשוניות: AF \(הקלטת וידאו\)](#)
- ☆ [הפעלת AF](#)
- [Servo AF וידאו](#)
- ☆ [AF להדגמות תקריב](#)
- [בחירת אזור AF](#)
- [מיקוד ידני](#)
- [רישום אנשים לתעדוף](#)
- ☆ [מאפייני Servo AF \(עוקב\) AF](#)
- [התאמה אישית של פונקציות AF](#)
- [בחירת מצב תזוזה](#)
- [שימוש בטיימר עצמי](#)
- [צילום בשלט רחוק](#)
- ☆ [תפעול בהתאמה אישית](#)

AF operation/area/פעולות/אזור AF ●



☆ [AF operation/הפעלת AF](#) (1)

☆ [AF area/אזור AF](#) (2)

☆ [Servo AF/Whole area tracking Servo AF למעקב אזור מלא](#) (3)

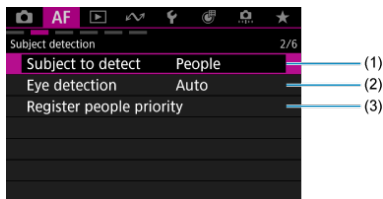
[Focus mode/מצב מיקוד](#) (4)

[Movie Servo AF של AF וידאו](#) (5)

הערה

● [Focus mode/מצב מיקוד](#) מוצג כאשר נעשה שימוש בעדשות ללא מתג מצב מיקוד.

Subject detection/זיהוי אובייקט ●

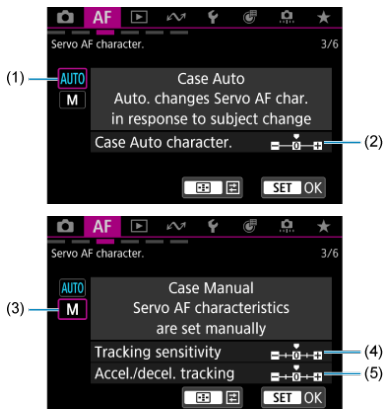


☆ [Subject to detect/אובייקט לזיהוי](#) (1)

[Eye detection/זיהוי עין](#) (2)

[Register people priority/רישום סדר העדיפויות של אנשים](#) (3)

● Servo AF character/תו servo של AF



(1) [Case Auto/קייס אוטו](#) ☆

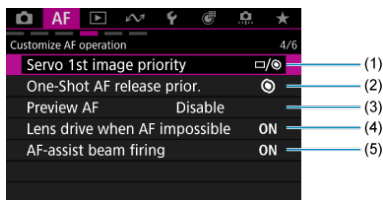
(2) [Case Auto character/מאפיין Case Auto](#) ☆

(3) [Case Manual/קייס ידני](#) ☆

(4) [Tracking sensitivity/רגישות מעקב](#) ☆

(5) [Accel./decel. tracking/האץ/האט מעקב](#) ☆

● Customize AF operation/התאמת פעולת AF



(1) [Servo 1st image priority/עדיפות תמונה ראשונה Servo](#) ☆

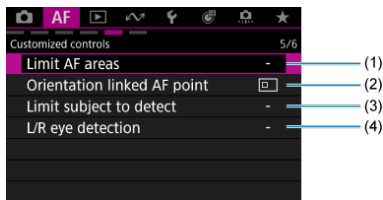
(2) [One-Shot AF release prior./עדיפות שחרור One-Shot AF](#) ☆

(3) [Preview AF/תצ. מקדימה של AF](#)

(4) [Lens drive when AF impossible/תזוזת עדשה כאשר AF לא אפשרי](#) ☆

(5) [AF-assist beam firing/הפעלה של תאורת עזר ל-AF](#)

● Customized controls/בקורות מותאמות



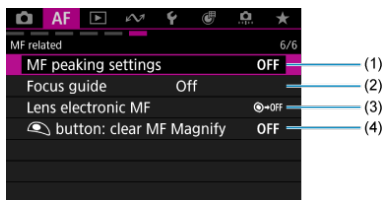
☆ [AF הגבל אזורי/Limit AF areas](#) (1)

☆ [נקודת AF המקושרת לכיוון/Orientation linked AF point](#) (2)

☆ [הגבל אובייקט לזיהוי/Limit subject to detect](#) (3)

☆ [L/R eye detection/זיהוי עין שמ./ימ.](#) (4)

● MF related/קשור ל-MF



☆ [MF הגדרת שיא/MF peaking settings](#) (1)

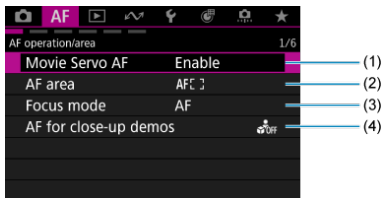
[מסלול מיקוד/Focus guide](#) (2)

☆ [מיקוד ידני אלקט. של העדשה/Lens electronic MF](#) (3)

☆ [לחצן: נקה הגדלת MF/ button: clear MF Magnify](#) (4)

תפריטי לשוניות: AF (הקלטת וידאו)

● AF operation/area/פעולות/אזור AF



(1) [AF/Movie Servo AF של AF וידאו](#)

(2) ☆ [AF area/אזור AF](#)

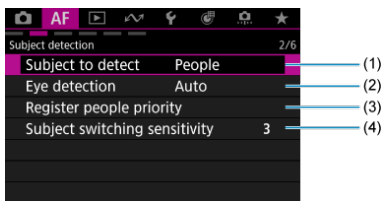
(3) [Focus mode/מצב מיקוד](#)

(4) ☆ [AF/AF for close-up demos להדגמות תקריב](#)

הערה

● [Focus mode/מצב מיקוד](#) [מוצג כאשר נעשה שימוש בעדשות ללא מתג מצב מיקוד].

● Subject detection/זיהוי אובייקט



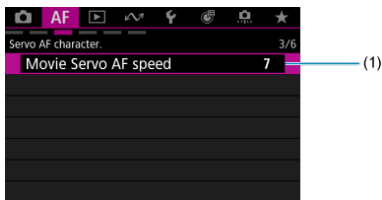
(1) ☆ [Subject to detect/אובייקט לזיהוי](#)

(2) [Eye detection/זיהוי עין](#)

(3) [Register people priority/רישום סדר העדיפויות של אנשים](#)

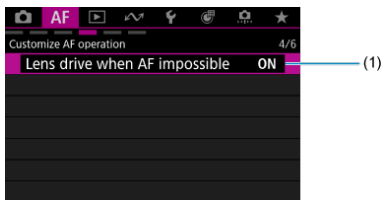
(4) ☆ [Subject switching sensitivity/רגישות מעבר בין אובייקטים](#)

● Servo AF character/תו servo של AF



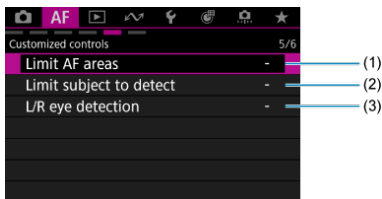
☆ [Movie Servo AF speed/מה. מנ. servo של AF בווידאו](#) (1)

● Customize AF operation/התאמת פעולת AF



☆ [Lens drive when AF impossible/תזוזת עדשה כאשר AF לא אפשרי](#) (1)

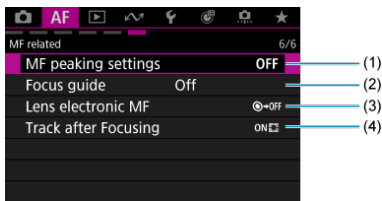
● Customized controls/בקורות מותאמות



☆ [Limit AF areas/הגבל אזורי AF](#) (1)

☆ [Limit subject to detect/הגבל אובייקט לזיהוי](#) (2)

☆ [L/R eye detection/זיהוי עין שמ.ימ.](#) (3)



- ☆ [MF peaking settings/הגדרת שיא MF](#) (1)
- ☆ [Focus guide/מדריך מיקוד](#) (2)
- ☆ [Lens electronic MF/מיקוד ידני אלקט. של העדשה](#) (3)
- ☆ [Track after Focusing/מעקב אחר המיקוד](#) (4)

[One-Shot AF \(AF יחיד\) עבור נושאים דוממים](#) ✓

[Servo AF עבור צילום נושאים שנמצאים בתנועה](#) ✓

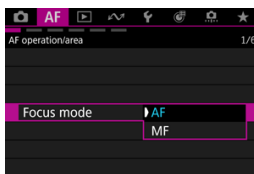
[AF באמצעות AI עבור החלפת מצב](#) ✓

ניתן לבחור את מאפייני הפעלת ה-AF כך שיתאימו לתנאי הצילום או לנושא הצילום.

1. הגדירו את מצב המיקוד ל-AF.

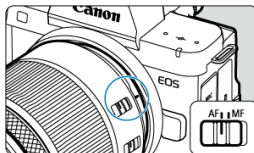
● עבור עדשות RF ללא מתג מצב מיקוד

הגדירו את [AF] : Focus mode/מצב מיקוד] למצב [AF].

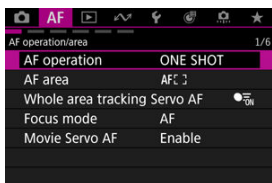


● עבור עדשות RF עם מתג מצב מיקוד

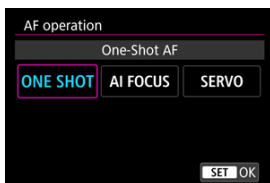
הגדירו את מתג מצב המיקוד של העדשה ל-> AF <.



2. בחרו ב-[AF : AF operation/הפעלת AF].



3. בחרו אפשרות.



הערה

- אם לא הושג מיקוד, נקודת ה-AF תהפוך לכתומה. בעת שימוש במיקוד אוטומטי לצילום יחיד, הכינו מחדש את הצילום ונסו להתמקד שוב, או ראו [תנאי צילום שבהם קשה להתמקד](#).
- עם AF (Servo AF עוקב), המצלמה מצלמת גם כאשר נושאי הצילום אינם ממוקדים.

הפעלת AF זו מתאימה לצילום נושאים דוממים. כאשר תלחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום המצלמה תתמקד בנושא הצילום פעם אחת בלבד.

- כאשר המצלמה מתמקדת בנושא הצילום, נקודת ה-AF תהפוך לירוקה והמצלמה תצפצף.
- המיקוד נשאר נעול כל עוד אתם ממשיכים ללחוץ חצי לחיצה על כפתור הצילום, מה שמאפשר לכם להרכיב מחדש את התמונה לפי הצורך לפני הצילום.

הערה

- אם ההגדרה של [Beep/צפצוף] היא [Disable/הפסקה], לא יישמע צפצוף כאשר מושג מיקוד.
- כדי להשתמש בעדשה עם תמיכה במיקוד ידני אלקטרוני, ראו [מיקוד ידני \(MF\) אלקטרוני של העדשה](#).

צילום עם נעילת מיקוד

בעת צילום כאשר המיקוד נעול, תוכל להתמקד עם AF לצילום יחיד לפני הצילום.

1. כווננו את נקודת ה-AF אל הנושא כדי להתמקד בו, ולאחר מכן לחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום.



2. לאחר שנקודת המיקוד האוטומטי מתמקדת בנושא, המשיכו ללחוץ חצי לחיצה על כפתור הצילום וכווננו את ההרכב של הצילום לפי הצורך.



3. לחצו לחיצה מלאה על כפתור הצילום כדי לצלם את התמונה.

הפעלת AF זו מתאימה לצילום נושאים שנמצאים בתנועה. כל עוד תמשיכו ללחוץ חצי לחיצה על כפתור הצילום, המצלמה תמשיך להתמקד בנושא הצילום באופן רציף.

- נקודת המיקוד האוטומטי הופכת לכחולה כאשר Servo AF (מיקוד אוטומטי עוקב) פעיל. המצלמה לא תצפצף גם כאשר מושג מיקוד.
- החשיפה נקבעת ברגע הצילום.

שימו לב

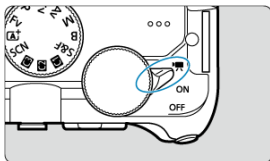
- ייתכן שלא ניתן יהיה להשיג מיקוד מדויק אם משתמשים בערך צמצם גבוה או בהתאם לגורמים כגון סוג העדשה שבשימוש, המרחק מנושא הצילום ומהירות התנועה שלו.
- ביצוע זום במהלך צילום רציף עלול להסיט את המיקוד. בצעו קודם את הזום ולאחר מכן שנו את הקומפוזיציה וצלמו.
- אם פעולת ה-Servo AF (עוקב) אינה יציבה בעת צילום נושאים דוממים, שקלו להשתמש במצב הפעלת AF לצילום יחיד (One-Shot AF).

מצב AF עובר אוטומטית מ-[One-Shot AF] ל-[Servo AF] בהתבסס על מצב הנושא בעת חצי לחיצה על כפתור הצילום או צילום רציף.

[AF לזיהוי נושאים](#)

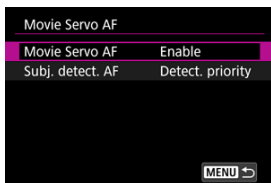
כאשר הפונקציה מופעלת, המצלמה מתמקדת בנושא הצילום באופן רציף במהלך הקלטת ווידאו.

1. העבירו את מתג ההפעלה למצב <.

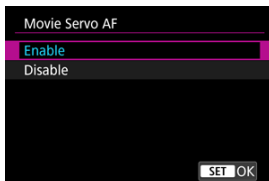


2. בחרו ב-[AF] : servo/Movie Servo AF של AF וידאו] .

3. בחרו ב-[servo/Movie Servo AF של AF וידאו].



4. בחרו אפשרות.



● Enable/הפעלה

- המצלמה מתמקדת על האובייקט באופן רציף.
- כדי לשמור על המיקוד במיקום מסוים, או אם אינכם מעוניינים שיוקלטו צלילים מכניים של מנגנון העדשה, ניתן להשבית באופן זמני את מצב Servo AF וידאו (עוקב לווידאו) על ידי הקשה על [servo/Movie Servo AF paused של AF בוידאו מוש. (1) שבפינה השמאלית התחתונה של המסך.



(1)

- Servo AF וידאו (עוקב לווידאו) יופעל מחדש אם תחזרו להקליט וידאו לאחר ביצוע פעולות כגון לחיצה על הלחצנים < MENU > או < ▶ >, או לאחר שינוי אזור AF.

● Disable/הפסקה

- כברירת מחדל, לחיצה על הלחצן < AF ON > מתמקדת באמצעות אזור ה-AF שצוין.
- כברירת מחדל, לחיצה חלקית על כפתור הצילום מתחילה מדידה ו-Servo AF.

הנחיות בעת הגדרת [servo/Movie Servo של AF וידאו: Enable/הפעלה]

● תנאי צילום שבהם קשה להתמקד

- נושא צילום שמתרחק או מתקרב למצלמה במהירות.
- נושא צילום שנע קרוב מאוד למצלמה.
- בעת צילום עם ערך צמצם גבוה.

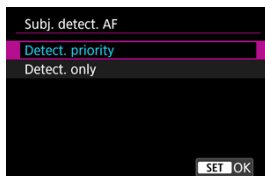
• ראו גם [תנאי צילום שבהם קשה להתמקד](#).

- מכיוון שהעדשה זזה כל הזמן וצריכת הסוללה עולה, זמן הזמין להקלטת סרטי וידאו מתקצר.
- הפעלת AF או ביצוע פעולות במצלמה או בעדשה תוך כדי הקלטת וידאו עשויה לגרום לכך שהמיקרופון המובנה של המצלמה יקליט גם צלילים מכניים של העדשה או צלילים של פעולות המצלמה או העדשה. אם זה מתרחש, ייתכן שניתן יהיה להפחית את הצלילים הללו אם תשתמשו במיקרופון חיצוני המצויד בתקע פלט ותמקמו אותו הרחק מהמצלמה ומהעדשה.
- Servo AF וידאו יושהה במהלך תצוגה מוגדלת.
- במהלך הקלטת וידאו, אם נושא צילום מתקרב או מתרחק מהמצלמה, או אם המצלמה מוזזת אנכית או אופקית (מעקב אופקי). התמונה המוקלטת עשויה להתרחב או להתכווץ לרגע (שינוי בהגדלת התמונה).

הערה

- כדי לשנות את פעולת כפתור הצילום, ראה [Shutter btn function for movies/תפקוד לחצן תריס לווידיאו](#).

ניתן לציין אם להשתמש ב-Servo AF וידאו אם לא ניתן לזהות את הנושא שהוגדר ב-AF] : Subject to detect/אובייקט לזיהוי] (🔗).



● Detect. priority/עדיפות זיהוי

Servo AF וידאו משמש לנושאים שנבחרו אוטומטית בתוך האזור המוגדר ב-AF] : AF area/אזור (🔗).
נושאים המוגדרים ב-AF] : Subject to detect/אובייקט לזיהוי] מקבלים עדיפות עבור בחירה אוטומטית.

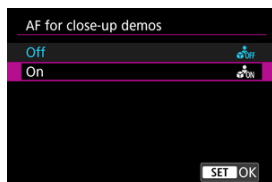
● Detect. only/זיהוי בלבד

Servo AF וידאו משמש רק עבור נושאים שהוגדרו ב-AF] : Subject to detect/אובייקט לזיהוי].
Servo AF וידאו נעצר אם לא מזוהה נושא צילום.

הגדרת **AF** : **AF/AF for close-up demos** להדגמות תקריב ל-[On/פועל] מאפשרת למצלמה להתמקד בנושאים סמוכים במהלך הצילום. אפשרות זו שימושית עבור הדגמות, סקירות מוצרים או מצבים דומים.

1. בחרו ב-[**AF** : **AF/AF for close-up demos**] (🔗).

2. בחרו אפשרות.



שימו לב !

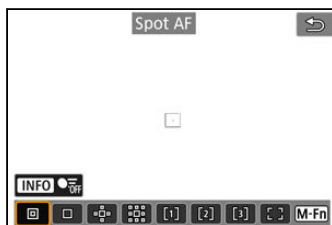
- לא מוצגות מסגרות מעקב.
- המצלמה לא מתמקדת בעת חצי לחיצה על כפתור הצילום. או לחיצה על הלחצן **< AF ON >**.
- לא ניתן לבחור נושאי צילום באופן ידני.

- [אזור AF](#) 
- ☆ [בחירת אזור AF](#) 
- ☆ [מעקב אחר כל אזור הצילום באמצעות מיקוד אוטומטי עוקב \(Servo AF\)](#) 
- ☆ [נושא צילום לזיהוי](#) 
- [זיהוי עיניים](#) 
- [מעקב באמצעות לחצן](#) 
- [מצב מיקוד](#) 
- [הגדרה ידנית של נקודות AF או פריימים של AF אזורי](#) 
- [תצוגה מוגדלת](#) 
- [טיפים לצילום ב-AF](#) 
- [תנאי צילום שבהם קשה להתמקד](#) 
- [טווח AF](#) 

סעיף זה מתאר את פעולת אזור ה-AF כאשר **AF** : Servo AF/Whole area tracking למעקב אזור מלא] מוגדר ל-[Off/כבוי].

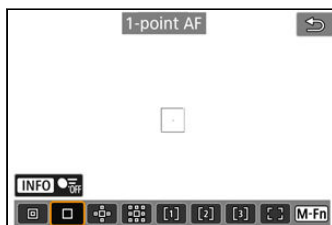
- בחר את אזור ה-AF על ידי לחיצה על הלחצן > [AF], לאחר מכן כפתור > M-Fn.
- ניתם להחליף את **AF** : Servo AF/Whole area tracking למעקב אזור מלא] [פועל/On או [כבוי/Off על ידי לחיצה על הכפתור > INFO.

AF/Spot AF נקודתית : [AF]



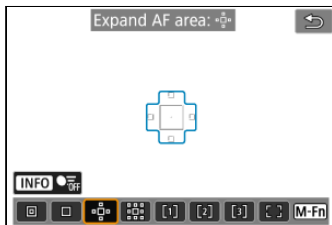
המצלמה מתמקדת באזור צר יותר מאשר ב-AF בנקודה אחת.

AF/1-point AF של 1 נק. : [AF]



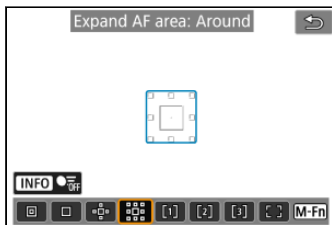
המצלמה מתמקדת בנקודת AF יחידה [AF].

AF area: הרחב אזור AF: AF area: הרחב אזור AF:



המצלמה מתמקדת באמצעות נקודת AF אחת [□] ואזור AF מסומן כאן בכחול. מצב זה שימושי בעת צילום נושאים נעים שקשה לעקוב אחריהם באמצעות AF בנקודה אחת. מאפשר להתמקד בקלות רבה יותר באזור המועדף עליכם מאשר באמצעות AF של אזור גמיש. בעת שימוש ב-Servo AF, התמקדו קודם באמצעות נקודת ב-AF [□].

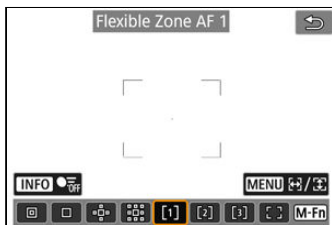
AF area: Around : סביב



המצלמה מתמקדת באמצעות נקודת AF אחת [] ואזור AF שמסביב מסומן בכול כדי לאפשר לכם להתמקד בנושאים נעים בקלות רבה יותר מאשר באמצעות שימוש ב-AF מורחב: [].

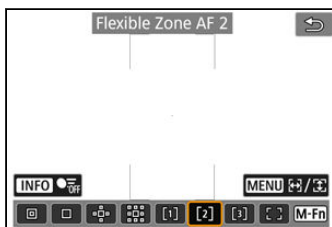
בעת שימוש ב-Servo AF, התמקדו קודם באמצעות נקודת ב-AF [].

[1]: AF/Flexible Zone AF של אזור גמיש 1



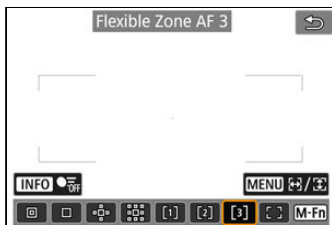
עם AF של אזור גמיש 1 ניתן להגדיר באופן חופשי את גודל מסגרת ה-AF האזורי [] (Ⓢ). המצלמה משתמשת בבחירה אוטומטית של AF בפריימים של AF אזורי כדי לכסות שטח גדול יותר מאשר באזור AF מורחב, וכך קל יותר להתמקד מאשר במצבים של AF בנקודה אחת/אזור AF מורחב, וזה יעיל עבור נושאים נעים. כבירת מחדל, מסגרת ה-AF האזורי היא מרובעת. אזורי המיקוד נקבעים לא רק על סמך הנושא הקרוב, אלא גם על סמך מגוון תנאים אחרים כגון פנים (של אנשים או בעלי חיים), כלי רכב, תנועת הנושא ומרחק הנושא. חצי לחיצה על כפתור הצילום מציגה את הסמל [] מעל נקודות AF שבמיקוד.

[2]: AF/Flexible Zone AF של אזור גמיש 2



עם AF של אזור גמיש 2 ניתן להגדיר באופן חופשי את גודל מסגרת ה-AF האזורי [] (Ⓢ). המצלמה משתמשת בבחירה אוטומטית של AF בפריימים של AF אזורי כדי לכסות שטח גדול יותר מאשר באזור AF מורחב, וכך קל יותר להתמקד מאשר במצבים של AF בנקודה אחת/אזור AF מורחב, וזה יעיל עבור נושאים נעים. כבירת מחדל, מסגרת ה-AF האזורי היא מלבנית אנכית. אזורי המיקוד נקבעים לא רק על סמך הנושא הקרוב, אלא גם על סמך מגוון תנאים אחרים כגון פנים (של אנשים או בעלי חיים), כלי רכב, תנועת הנושא ומרחק הנושא. חצי לחיצה על כפתור הצילום מציגה את הסמל [] מעל נקודות AF שבמיקוד.

[3]: AF 3 /Flexible Zone AF של אזור גמיש 3



עם AF של אזור גמיש 3 ניתן להגדיר באופן חופשי את גודל מסגרת ה-AF האזורי [] ([3]). המצלמה משתמשת בבחירה אוטומטית של AF בפריימים של AF אזורי כדי לכסות שטח גדול יותר מאשר באזור AF מורחב, וכך קל יותר להתמקד מאשר במצבים של AF בנקודה אחת/אזור AF מורחב, וזה יעיל עבור נושאים נעים. כברירת מחדל, מסגרת ה-AF האזורי היא מלבנית אופקית. אזורי המיקוד נקבעים לא רק על סמך הנושא הקרוב, אלא גם על סמך מגוון תנאים אחרים כגון פנים (של אנשים או בעלי חיים), כלי רכב, תנועת הנושא ומרחק הנושא. חצי לחיצה על כפתור הצילום מציגה את הסמל [] מעל נקודות AF שבמיקוד.

[] : AF/Whole area AF של אזור שלם (ברירת מחדל)



המצלמה משתמשת בבחירה אוטומטית של AF בכל מסגרת AF אזורי כדי לכסות שטח גדול יותר מאשר ב-AF של אזור גמיש, וכך קל יותר להתמקד מאשר במצבים של AF בנקודה אחת/אזור AF מורחב, וזה יעיל עבור נושאים נעים. אזורי המיקוד נקבעים לא רק על סמך הנושא הקרוב, אלא גם על סמך מגוון תנאים אחרים כגון פנים (של אנשים או בעלי חיים), כלי רכב, תנועת הנושא ומרחק הנושא. חצי לחיצה על כפתור הצילום מציגה את הסמל [] מעל נקודות AF שבמיקוד.

ניתן לבחור את אזור AF כדי להתאים לתנאי הצילום או לנושא הצילום.
אם אתה מעדיף להתמקד באופן ידני, ראה מיקוד ידני (📷).

1. בחרו ב-AF : AF area / אזור AF (📷, 📷).

2. בחרו את אזור ה-AF.



- המסך שלמעלה מוצג כאשר **AF** : AF point / Orientation linked נקודות AF המקושרות לכיוון (📷) מוגדר במצב **AF pts: Area+pt** / נקודות AF נפרדות: אזור+נק. הגדירו אזורי AF נפרדים לאחר בחירת כיוונים אנכיים ואופקיים.

הערה 📷

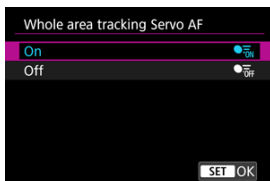
- להגדלת אזור ה-AF, ניתן גם ללחוץ על הלחצן < 📷 > ולאחר מכן על הלחצן < M-Fn >.



ניתן להגדיר אם לעבור למעקב אחר נושאים בכל אזור הצילום במהלך AF עוקב (Servo AF) (בעת חצי לחיצה על כפתור הצילום כאשר **AF** : AF operation/הפעלת AF] מוגדרת במצב [Servo AF]).

1. בחרו ב-[**AF** : Servo AF/Whole area tracking למעקב אזור מלא] (🔍).

2. בחרו אפשרות.



● On/פועל

אזור AF עובר ל-AF בכל אזור הצילום כדי לעקוב אחר נושאי הצילום בכל שטח המסך בעת חצי לחיצה על כפתור הצילום.

● Off/כבוי

מעקב אחר נושאים מתבצע רק בתוך נקודות AF בעת חצי לחיצה או לחיצה מלאה על כפתור הצילום.

ניתן להגדיר תנאים לבחירה אוטומטית של הנושא הראשי למעקב.

בחירה באפשרות שונה מ-[None/אין] תציג מסגרת מעקב [] עבור הנושא הראשי שזוהה. מסגרת המעקב תזוז כדי לעקוב אחר נושאים שמתחילים לזוז.

ניתן לצלם תוך התמקדות בעיניים של המצולם על ידי הגדרת [AF : Eye detection/זיהוי עין] לאפשרות שונה מ-[Disable/הפסקה] (🔒).



● Auto/אוטומטי

המצלמה בוחרת באופן אוטומטי את הנושא הראשי למעקב על ידי איתור אנשים, בעלי חיים וכלי רכב בסצנה.

● People/אנשים

המצלמה מזהה אנשים ונותנת עדיפות לאנשים שזוהו כנושאים הראשיים למעקב. זיהוי מכוון לפנים, ראשים או גופות אנושיים, ומסגרות מעקב מוצגות על פני כל פנים או ראש שזוהו. כאשר לא ניתן לזהות פנים, ראשים או גוף אנושי, ייתכן שהמצלמה תנסה לעקוב אחר חלקי גוף אחרים.

● Animals/בעלי חיים

המצלמה מזהה בעלי חיים (כלבים, חתולים, ציפורים או סוסים) ואנשים ונותנת עדיפות לבעלי חיים שזוהו כדי להגדיר אותם כנושאים הראשיים למעקב. עבור בעלי חיים, המצלמה מנסה לזהות פנים או גוף, ומסגרת מעקב מוצגת מעל כל פנים שזוהו. אם לא ניתן לזהות את פניו או את כל גופו של בעל חיים, המצלמה עשויה לעקוב אחר חלק מגופו.

● Vehicles/כלי רכב

המצלמה מזהה כלי רכב (מכוניות ספורט ואופנועים, מטוסים ורכבות) ואנשים ונותנת עדיפות לכלי הרכב שזוהו כדי להגדיר אותם כנושאים הראשיים למעקב. בעת זיהוי כלי רכב, המצלמה מנסה לזהות פרטים מרכזיים או את הרכב כולו (או את החלק הקדמי של רכבות) ומציגה מסגרת מעקב סביב כל פרט שזוהה. אם לא ניתן לזהות פרטים מרכזיים או את הרכב כולו, המצלמה עשויה לעקוב אחר חלקים אחרים ברכב. כדי להפעיל או להשבית זיהוי נקודתי עבור פרטים מרכזיים של כלי רכב, לחצו על הלחצן < INFO >.

● None/אין

המצלמה קובעת אוטומטית את הנושא הראשי בהתבסס על הקומפוזיציה של הצילומים שלכם, בלי לזהות נושאים. לא מוצגות מסגרות מעקב.

- ייתכן שסוגי הנושאים הבאים לא יזוהו.
 - קטן או גדול במיוחד
 - בהיר או כהה מדי
 - מוסתר חלקית
 - קשה להבדיל בינו לבין הרקע
 - מוסתר על ידי גשם, שלג או ענני אבק
- ייתכן קושי בזיהוי כתוצאה מגורמים כמו יציבה של אנשים או צבע וצורת הבגדים שלהם. ייתכן שיופיעו מסגרות מעקב גם על נושאי צילום שאינם אנשים.
- ייתכן שהמצלמה לא תזהה כלבים, חתולים, ציפורים או סוסים, בהתאם לגזע, לצבע, לצורה או לתנוחה שלהם. ייתכן שיופיעו מסגרות מעקב גם עבור בעלי חיים בעלי מראה דומה או נושאי צילום שאינם בעלי חיים.
- ייתכן שהמצלמה לא תזהה כלי רכב דו או ארבעה גלגליים, מטוסים או רכבות, בהתאם לסוג, לצבע, לצורה או לכיוון שלהם. ייתכן שיופיעו מסגרות מעקב גם עבור כלי רכב בעלי מראה דומה או נושאי צילום שאינם כלי רכב.

הערה

- בעת חצי לחיצה על כפתור הצילום כדי לבחור נושא, ניתן לבחור את הנושאים שלהלן. בסצנות ללא נושאים רלוונטיים, המצלמה עוקבת אחר אובייקטים אחרים ללא קשר להגדרה **Subject to detect/אובייקט לזיהוי**.
 - **Auto/אוטומטי**
אנשים, בעלי חיים, כלי רכב
 - **People/אנשים**
אנשים, בעלי חיים, כלי רכב
(בעלי חיים וכלי רכב מזוהים רק בזמן שהמעקב מתבצע).
 - **Animals/בעלי חיים**
בעלי חיים, אנשים
 - **Vehicles/כלי רכב**
כלי רכב, אנשים
- ב-**AF: Limit subject to detect/הגבל אובייקט לזיהוי**, ניתן להגדיר מה המצלמה תוכל לזהות בתמונה.
- אם נראה שקשה למצלמה לזהות את נושא הצילום שלכם בעת צילום של אנשים, בעלי חיים או רכבים באמצעות ההגדרה **Auto/אוטומטי**, ייתכן שכדאי להחליף את ההגדרה ולציין את סוג נושא הצילום שהמצלמה צריכה לזהות.
- כדי להגביל את ה-AF לאזור AF מוגדר, הגדירו את **Whole area tracking Servo: AF** **Servo AF/AF למעקב אזור מלא** למצב **Off/כבוי** ואת **Subject to detect/אובייקט לזיהוי** למצב **None/אין**.

1. בדקו את מסגרת המעקב.



- כווננו את המצלמה אל נושא הצילום. נקודת AF או (מסגרת AF אזורי) מופיעה על המסך אם ההגדרה של **[AF : AF area/אזור AF]** אינה **[AF/Whole area AF של אזור שלם]**. במקרה זה, כווננו את נקודת ה-AF אל נושא הצילום.
- כל נושא צילום שהמצלמה תזהה יסומן עם מסגרת מעקב [].
- מסגרות מעקב [] הממוקמות הרחק מנקודות AF מוצגות באפור, למעט במקרים מסוימים.
- כאשר נושא הצילום שבמעקב מתקרב לנקודת ה-AF, גם אם הוא מחוץ לנקודת ה-AF, מסגרת המעקב הופכת ללבנה (כדי לציין שהמסגרת פעילה), וניתן לבחור בנושא כנושא הראשי.
- התצוגה האפורה של מסגרת המעקב [] אינה חלה על הקלטת וידאו.

2. התמקדו וצלמו/הקליטו.

- **צילום תמונות סטילס**
במצבי האזור הבסיסי, ההקלטה זהה לזו המתוארת בשלבים 3 ו-4 עבור [צילום](#)
[צנה אוטומטי חכם](#).
במצבי אזור יצירתי, ההקלטה זהה לזו המתוארת בשלבים 2-4 עבור [תכנת AE](#).
- **הקלטת וידאו**
במצבי האזור הבסיסי, ההקלטה זהה לזו המתוארת בשלבים 2 ו-3 עבור [צילום](#)
[צנה אוטומטי חכם](#).
במצבי אזור יצירתי, ההקלטה זהה לזו המתוארת בשלבים 2 ו-3 עבור [הקלטת וידאו](#)
[בחשיפה אוטומטית](#).

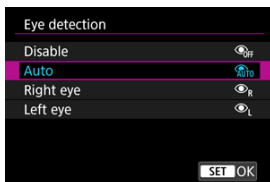
- בחירה בנושא צילום באמצעות מגע כאשר **AF** : **AF area/אזור AF** מוגדר במצב **Whole AF/area AF של אזור שלם** משנה את מסגרת המעקב ל-[] ונועלת את הנושא הזה כיעד למעקב על פני כל המסך.
- כדי לשחרר את נעילת המעקב, הקישו על [ off].
- כאשר נקודת ה-AF אינה חופפת למסגרת המעקב [], חצי לחיצה על כפתור הצילום תבצע מיקוד באמצעות נקודת ה-AF.
- ייתכן ש-[] הפעילה תכסה רק חלק מנושא הצילום ולא את כולו.
- גודל מסגרת המעקב משתנה בהתאם לנושא הצילום.
- גם אם בחרת ידנית אזור AF, ניתן להעביר את אזור ה-AF ל-[**Whole area AF/אזור שלם**] ולהתחיל ב-AF עם זיהוי נושא על-ידי לחיצה על הלחצן שהוקצה ל-[**AF on detected**].
- **AF/subject על אובייקט מזוהה** ב-[] : **Customize buttons for shooting/הגדר לחצנים לצילום**.

- הקשה על המסך כדי להתמקד תפעיל את [**One-Shot AF**], ללא קשר לאופן שבו מוגדרת הפעלת AF.
- אם הפנים של המצולם לא ממוקדות לא ניתן יהיה לזהות אותן. התאימו את המיקוד באופן ידני () למצב שבו ניתן לזהות את הפנים, ולאחר מכן בצעו AF.
- ייתכן ש-AF לא יזהה נושאים או פנים של אנשים שנמצאים בקצות המסך. הרכיבו מחדש את התמונה כדי למרכז את הנושא או לקרב אותו למרכז הצילום.

ניתן לצלם כאשר המצלמה מתמקדת בעיניים של אנשים או בעלי חיים.

1. בחרו ב-AF : Eye detection/זיהוי עין] (👁️, 👁️).

2. בחרו אפשרות.



● **Disable/הפסקה**

המצלמה לא מבצעת זיהוי עיניים.

● **Auto/אוטומטי**

המצלמה מזהה ובוחרת אוטומטית את העין שעליה תבוצע הפעלת AF.

● **Right eye/עין ימין/Left eye/עין שמאל**

מתן עדיפות לעין שזוהתה ובחרה ל-AF. אם לא ניתן לזהות את העין שבצד המועדף, המצלמה מבצעת את ה-AF על העין השנייה.

3. כוונת את המצלמה אל נושא הצילום.



- המצלמה מציגה מסגרת מעקב סביב העין של נושא הצילום.
- כדי לבחור עיניים למיקוד כאשר **[AF]** : **[AF area/אזור AF]** מוגדר ל-**[Whole AF/area AF של אזור שלם]**, יש להקיש על המסך או להשתמש ב-**< * >**. בעת שימוש ב-**< * >**, מסגרת המעקב שוב משתנה ל-**[None/אין]**.
- ניתן גם להקיש על המסך כדי לבחור עין שתמצא להתמקד בה, כאשר **[AF]** : **[AF area/אזור AF]** מצב **[AF/area AF של אזור שלם]** או כאשר מתבצע מעקב.
- אם לא ניתן לזהות את העיניים שבחרתם, המצלמה בוחרת באופן אוטומטי בעיניים שניתן להתמקד בהן.

4. צלמו את התמונה.

שימו לב !

- בהתאם לנושא הצילום ולתנאי הצילום, ייתכן שעיני נושא הצילום לא יזוהו כראוי, או שהעין השמאלית או הימנית של נושא הצילום לא תתועדף כראוי.
- לא ניתן לזהות עיניים כאשר **[AF]** : **[Subject to detect/אובייקט לזיהוי]** מוגדר במצב **[None/אין]**.

הערה

- ב-**[AF]** : **[L/R eye detection/זיהוי עין שמ/ימ]**, ניתן להגדיר מה המצלמה תוכל לזהות בתמונה.

ניתן ללחוץ על הלחצן שהוקצה עבור [Start/stop whole area AF tracking/התחל/עצור AF מעקב אזור מלא] ב-[AF] : Customize buttons for shooting/הגדר לחצנים לצילום כדי לעקוב אחר נושא צילום שיש להם מסגרת מעקב [AF]. דוגמה זו מבוססת על הקצאת הלחצן < AF ON > (AF).
 ניתן ללחוץ על הלחצן שהוקצה עבור [Start/stop whole area AF tracking/התחל/עצור AF מעקב אזור מלא] ב-[AF] : Customize buttons for shooting/הגדר לחצנים לצילום כדי לעקוב אחר נושא צילום שיש להם מסגרת מעקב [AF]. דוגמה זו מבוססת על הקצאת הלחצן < AF ON > (AF).

1. בדקו את מסגרת המעקב.



- מסגרת מעקב מופיעה לאחר שמכוונים את המצלמה לנושא צילום.
- כווננו את נקודת המיקוד האוטומטי לנושא הצילום אם הגדרתם אפשרות שונה מ-[AF/Whole area AF של אזור שלם] ב-[AF] : AF area/אזור AF.
- עם הרחבת אזור AF: AF או הרחבת אזור AF: מסביב מוצגות גם נקודות מיקוד אוטומטי סמוכות.
- עם AF של אזור גמיש, מוצגת המסגרת של ה-AF האזורי שהוגדר.

2. לחצו על הלחצן < AF ON >.



- כאשר מסגרת המעקב משתנה ל-[AF], היא ננעלת על הנושא למעקב ועוקבת אחר הנושא בתוך המסך אם הוא זז. כדי לבטל את המעקב, לחצו שוב על הלחצן < AF ON >.
- כאשר ישנם מספר נושאים הניתנים לזיהוי, מסגרת המעקב משתנה ל-[AF], וניתן להשתמש ב-[AF] כדי לבחור נושא להתמקד בו.
- לאחר תחילת המעקב, מתבצע מעקב אחר הנושא על פני המסך כולו, ללא קשר לאזור ה-AF שצוין.

3. צלמו את התמונה.

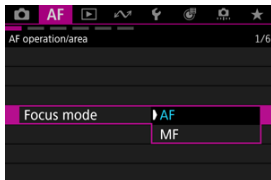
הערה

- כאשר המעקב מפסיק בזמן המתנה לצילום, המיקום של אזורי AF ונקודות AF חוזר למצב שלפני המעקב.
- כאשר המעקב מפסיק בעת חצי לחיצה או לחיצה מלאה על כפתור הצילום, אזור ה-AF חוזר למצב שלפני המעקב, אך נקודת המיקוד האוטומטי נשארת ממורכזת במסגרת המעקב כאשר המעקב נעצר (במהלך [Servo AF]).

ניתן להגדיר כיצד המצלמה תתמקד.

1. בחרו ב-[AF] : Focus mode/מצב מיקוד (,).

2. בחרו אפשרות.



AF ●

המצלמה פועלת במצב מיקוד אוטומטי.

MF ●

המצלמה פועלת במצב מיקוד ידני.

שימו לב !

● **AF** : Focus mode/מצב מיקוד] אינו מוצג בתנאים הבאים.

- כאשר מחוברות עדשות עם מתג מצב מיקוד
- כאשר מחוברות עדשות שתוכננו באופן בלעדי למיקוד ידני
- כאשר לא מחוברת עדשה

● כאשר מוגדר מצב **[MF]**, נקודות המיקוד האוטומטי מוסתרות במהלך תצוגת מידע בסיסי, והסמל MF מוצג.

ניתן להגדיר את נקודת המיקוד האוטומטי באופן ידני. מסכים כגון אלה מוצגים כאשר ההגדרה היא AF של אזור גמיש 1.

1. בדקו את נקודת ה-AF.



(1)

● כעת תופיע נקודת AF (1).

2. הזיזו את נקודת ה-AF.



● השתמשו ב- $\ast$ < כדי להזיז את נקודת ה-AF למיקום שתרצו להתמקד בו (שימו לב שבעדשות מסוימות ייתכן שלא ניתן יהיה להזיז את הנקודה עד לקצה המסך).

● כדי למרכז את נקודת ה-AF, לחץ על $\ast$ < ישר פנימה או הקש על [5].

● ניתן גם להתמקד על ידי הקשה על מיקום במסך.

● ניתן לשנות את גודל הפריימים של AF אזורי עבור AF של אזור גמיש (5).

3. התמקדו וצלמו.



- כווננו את נקודת ה-AF על הנושא ולחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום.



- ברגע שהנושא נמצא במיקוד, נקודת המיקוד האוטומטי משנה את צבעה (לירוק עבור One-Shot AF או לכחול עבור Servo AF) והמצלמה מצפצפת (רק עבור One-Shot AF).
- אם לא הושג מיקוד, נקודת ה-AF תהפוך לכתומה.

שימו לב

- המצלמה תמשיך להזיז את נקודת ה-AF [] כדי לעקוב אחר נושאים כאשר היא מוגדרת במצבים של AF של אזור גמיש ו-AF עוקב (Servo AF), אך בתנאי צילום מסוימים (כגון כאשר נושאי הצילום קטנים), ייתכן שלא ניתן יהיה לעקוב אחר הנושא.
- ייתכן שיהיה קשה להתמקד בעת שימוש בנקודת ה-AF היקפית. במקרה זה, בחרו נקודת AF במרכז.
- הקשה על המסך כדי להתמקד תפעיל את [One-Shot AF], ללא קשר לאופן שבו מוגדרת הפעלת AF.

הערה

- ניתן להגדיר אזורי ה-AF ונקודות המיקוד האוטומטי נפרדים עבור כיוונים אנכיים ואופקיים כאשר **AF**: Orientation linked AF point / נקודת AF המקושרת לכיוון מוגדר במצב **AF pts: Area+pt** / נקודות AF נפרדות: אזור+נק. (☑).

כדי לבדוק את המיקוד, ניתן להגדיל את התצוגה פי 5 (x5) או פי 10 (x10) בקירוב על ידי הקשה על [Q].

- כאשר מסגרת המעקב לבנה (מצוין מסגרת פעילה) לאחר זיהוי הנושא, ההגדלה מתרכזת במסגרת המעקב.
- כאשר מזוהים נושאים ומסגרת המעקב אפורה, או כאשר לא ניתן לזהות נושאים, ההגדלה מתרכזת בנקודת AF (במרכז המסך).
- ניתן לבצע מיקוד אוטומטי בתצוגה מוגדלת על ידי חצי לחיצה על כפתור הצילום.
- כאשר ההגדרה היא Servo AF או AI Focus AF, חצי לחיצה על כפתור הצילום בתצוגה מוגדלת מחזירה את התצוגה לתצוגה רגילה לצורך מיקוד.

שימו לב

- אם קשה לכם להתמקד כאשר התצוגה מוגדלת, חזרו לתצוגה הרגילה ובצעו AF.
- אם תגדילו את התצוגה לאחר AF בתצוגה רגילה, ייתכן שהמיקוד לא יהיה מדויק.
- מהירות AF משתנה בין תצוגה רגילה לתצוגה מוגדלת.
- המצבים תצוגה מקדימה של AF ו-Servo AF וידאו אינם זמינים בתצוגה מוגדלת.
- בתצוגה המוגדלת קשה יותר להתמקד מכיוון שהמצלמה עלולה לרעוד. מומלץ להשתמש בחצובה.

- גם לאחר התמקדות ניתן ללחוץ שוב חצי לחיצה על כפתור הצילום כדי להתמקד שוב.
- בהירות התמונה עשויה להשתנות לפני ואחרי מיקוד אוטומטי.
- ייתכן שבהתאם לנושא ולתנאי הצילום יידרש זמן רב יותר להתמקד או שמהירות הצילום הרציף תהיה נמוכה יותר.
- במקרה של שינוי מקור האור במהלך הצילום, ייתכן שהמסך יבהב ויהיה קשה להתמקד. במקרה כזה יש להפעיל מחדש את המצלמה ולהמשיך לצלם עם AF מתחת למקור האור שבו תשמשו.
- אם לא ניתן להתמקד באמצעות AF, התמקדו באופן ידני (☑).
- כאשר נושאי צילום שקרובים לקצוות המסך מעט לא ממוקדים, ניתן לנסות למקם אותם (או את נקודת AF/מסגרת AF אזורי) במרכז המסך כדי למקד אותם, ולבצע קומפוזיציה מחדש לפני הצילום.
- בהתאם לעדשה שבה נעשה שימוש, ייתכן שיחלוף זמן מה עד להשגת מיקוד אוטומטי, או שלא ניתן יהיה להתמקד כראוי.

- נושאי צילום עם ניגודיות נמוכה, כגון שמיים כחולים, משטחים שטוחים בצבע אחיד, או כאשר פרטים מסוימים מוארים מדי או חשוכים מדי (נחתכים).
- נושאים בתאורה חלשה.
- נושאי צילום עם ניגודיות אופקית בלבד, כגון פסים.
- נושאים עם דפוסים שחוזרים על עצמם (לדוגמה: חלונות גורדי שחקים, מקלדות מחשב וכו').
- קווים עדינים וקווי המתאר של הנושא.
- מתחת למקורות אור עם בהירות, צבעים או דפוסים שמשתנים ללא הרף.
- סצנות לילה או נקודות אור.
- התמונה מהבהבת תחת תאורת פלורסנט או LED.
- נושאי צילום קטנים במיוחד.
- נושאי צילום שקרובים לקצה המסך.
- נושאים בעלי תאורה אחורית חזקה או מחזירי אור (דוגמה: מכונית עם משטחים מחזירי אור גבוה וכו').
- כאשר גם נושאים קרובים וגם נושאים רחוקים נמצאים במסגרת AF (לדוגמה: בעלי חיים בכלובים וכדומה).
- כאשר נושאי הצילום זזים כל הזמן בתוך נקודת AF עקב רעידות של המצלמה או טשטוש של נושא הצילום.
- ביצוע AF כאשר נושא הצילום מאוד לא ממוקד.
- בעת צילום עם מיקוד רך בעזרת עדשה עם מיקוד רך.
- בעת שימוש במסנן עם אפקט מיוחד.
- כאשר יש רעש (נקודות אור, פסים וכדומה) על המסך במהלך AF.

טווח המיקוד האוטומטי האפשרי משתנה בהתאם לעדשה שבה נעשה שימוש ולהגדרות כגון 'חס אורך/רוחב, גודל הקלטת וידאו ומייצב תמונה (IS) דיגיטלי לווידאו.

☆ הגדרת מיקוד שיא ידני (שיפור קו מתאר)

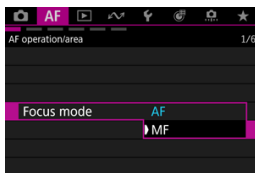
מכוון מיקוד

אם לא ניתן להתמקד באמצעות מיקוד אוטומטי, ניתן להגדיל את התמונה ולהתמקד באופן ידני.

1. הגדירו את מצב המיקוד למיקוד ידני.

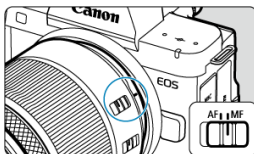
● עבור עדשות RF ללא מתג מצב מיקוד

הגדירו את [AF] : Focus mode/מצב מיקוד] למצב [MF].



● עבור עדשות RF עם מתג מצב מיקוד

הגדירו את מתג מצב המיקוד של העדשה ל- <MF>.



2. הגדילו את התמונה.



- כל הקשה על [Q] משנה את יחס ההגדלה באופן הבא:

→ x5 → x10 → x1 →

3. היזזו את האזור המוגדל.



- השתמשו ב- > * < כדי להזיז את האזור המוגדל למיקום שבו תרצו להתמקד.
- כדי למרכז את האזור המוגדל, לחצו על הלחצן > * < ישר פנימה.

4. בצעו מיקוד ידני.

- התבוננו בתמונה המוגדלת וסובבו את טבעת המיקוד של העדשה כדי להתמקד.
- לאחר השגת מיקוד, הקישו על [Q] כדי לחזור לתצוגה הרגילה.

הערה

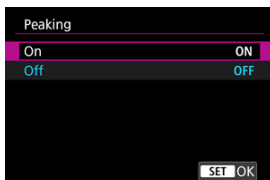
- בתצוגה מוגדלת החשיפה נעולה.
- גם בעת מיקוד ידני ניתן לצלם באמצעות תריס מגע.



ניתן לצבוע את הקצוות של נושאי הצילום שבמיקוד כדי לאפשר להתמקד בהם בקלות רבה יותר. ניתן להגדיר את צבע קו המתאר ולהתאים את רמת הרגישות (רמה) של זיהוי קצוות.

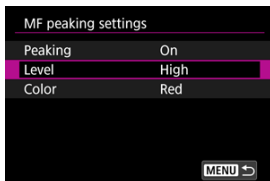
1. בחרו ב-[AF] : MF peaking settings /הגדרת שיא MF ([OK], [F]) .

2. בחרו ב-[Peaking/שיא] .



● בחרו ב-[On/פועל] .

3. הגדירו [Level/רמה] ו-[Color/צבע] .



● הגדירו לפי הצורך .

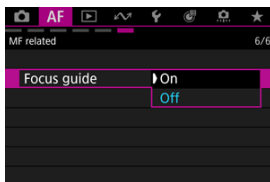
- תצוגת שיא אינה מוצגת במצב תצוגה מוגדלת.
- בעת העברת פלט HDMI, תצוגת מיקוד שיא ידני אינה מוצגת בציוד המחובר למצלמה באמצעות HDMI. שימו לב שתצוגת מיקוד שיא מוצגת במסך המצלמה כאשר  : HDMI [HDMI/tv display תצוגת] מוגדרת לאפשרות שהיא לא ].
- ייתכן שיהיה קשה להבחין בתצוגת מיקוד שיא ידני במהירויות ISO גבוהות, במיוחד כאשר מוגדרת הרחבת ISO. לפי הצורך, ניתן להוריד את מהירות ה-ISO או להגדיר את [Peaking/שיא] למצב [Off/כבוי].

- תצוגת מיקוד שיא המוצגת על המסך אינה נשמרת בתמונות.
- ייתכן שיהיה קשה להבחין בתצוגת מיקוד שיא ידני עם ההגדרות הבאות. הגדר את  :  :  :  :  :  :  :  :  :  :  :  :  :  :  :  :  :  : :

הגדרת **AF** : **Focus guide/מדריך מיקוד** במצב **[On/פועל]** מציגה מסגרת מנחה המציגה לאיזה כיוון לכוון את המיקוד ואת מידת הכוונת הדרושה.

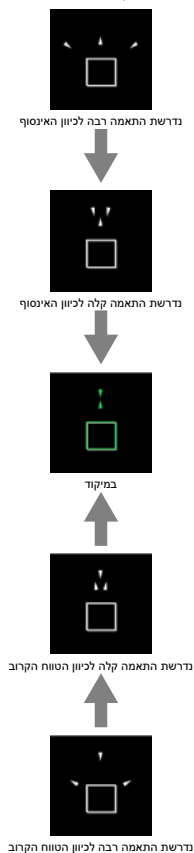
1. בחרו ב-**AF** : **Focus guide/מדריך מיקוד** (, ).

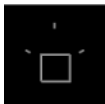
2. בחרו ב-**[On/פועל]**.



- כדי להציג את המסגרת המנחה על פני האדם שזוהה כנושא ראשי, הגדירו את **AF** : **Subject to detect/אובייקט לזיהוי** לאפשרות שונה מ-**[None/אין]**. ניתן גם להציג את המסגרת המנחה על עיניים של אדם שזוהה כנושא ראשי על ידי הגדרת **AF** : **Eye detection/זיהוי עין** לאפשרות שונה מ-**[Disable/הפסקה]**.
- לאחר לחיצה על הלחצן , ניתן להשתמש ב-  > כדי להזיז את המסגרת המנחה לכיוון שתלחצו עליו.
- כדי לקבע את המסגרת המנחה לאחר הזזתה באמצעות  >, לחץ על  >.
- ניתן גם להקיש על המסך כדי להזיז ולקבע את המסגרת המנחה.
- כדי למרכז את מסגרת המדריך, הקש על  או לחץ על  >  > ישר פנימה.

מסגרת ההנחיה מציינת את המיקום הנכחי שבמיקוד ואת כמות ההתאמה הנדרשת באופן הבא.





לא זוהה מידע התאמה

שימו לב !

- בתנאי צילום שבהם קשה להתמקד באמצעות AF (AF-L), ייתכן שמסגרת ההנחיה לא תוצג כראוי.
- ככל שערך הצמצם גבוה יותר, כך ייתכן שמסגרת ההנחיה לא תוצג כראוי.
- בזמן שמסגרת ההנחיה מוצגת, לא מוצגות נקודות AF.
- מסגרת ההנחיה אינה מוצגת במצבים הבאים:
 - כאשר מצב המיקוד מוגדר למיקוד אוטומטי במצלמה או בעדשה
 - כאשר התצוגה מוגדלת
 - כאשר מוגדר זום דיגיטלי
- מסגרת ההנחיה אינה מוצגת כראוי בעת הזזה או הטיה של עדשות TS-E.

הערה

- טיימר הכיבוי האוטומטי של המצלמה אינו מחשב את הזמן שלוקח לכוון את המיקוד באמצעות טבעת המיקוד האלקטרונית של העדשה.

☆ [רישום אנשים על ידי צילום תמונה שלהם](#) ✓

[רישום אנשים מתמונות בכרטיסים](#) ✓

[תצוגה כאשר מזוהים פנים רשומות](#) ✓

[שינוי או הסרת העדיפות של אנשים רשומים](#) ✓

[הפעלת זיהוי פנים של אנשים רשומים](#) ✓

[ניקוי כל האנשים הרשומים](#) ✓

[שמירה/טעינה של נתונים רשומים בכרטיסים](#) ✓

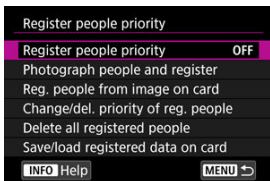
באפשרותך לרשום אנשים במצלמה כדי שהיא תנסה לזהות את פניהם ולתת עדיפות למיקוד, לבהירות ולגוון הצבע שלהם בעת הצילום. כדי לרשום פנים, ניתן לצלם תמונה של מישהו או להשתמש בתמונה על הכרטיס.

שימו לב !

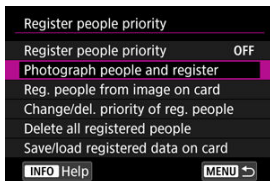
- המצלמה מאחסנת תמונות פנים ומידע קשור הנרשם באמצעות תכונה זו. מחקו את כל המידע הרשום לפני השלכת המצלמה או העברת הבעלות.
- בעת שימוש בתכונה זו, היו מודעים לצורך להגן על מידע אישי ולציית לתקנות הפרטיות, כגון על ידי בקשת הסכמה מאנשים לפני רישום המידע שלהם. Canon לא תישא באחריות לבעיות מידע אישיות כלשהן הנובעות משימוש בתכונה זו.

1. בחרו ב-[AF] : Register people priority / רישום סדר העדיפויות של אנשים] (🔍, 📄).

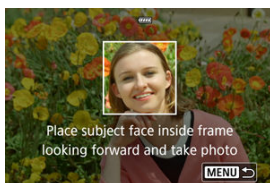
2. בחרו אפשרות.



1. בחרו ב-[Photograph people and register/צלם פרטים והרשם].



2. כוון את המסגרת על פניו של אדם כדי להירשם וצלם אותו.



- צלם תחת שפע של אור כאשר הנושא פונה אליך.
- בקש מהמצולמים להצטלם עם הבעת פנים טבעית לפני הצילום.
- לקבלת התוצאות הטובות ביותר, בקש מהנבדקים להסיר כובעים, מסכות, משקפי שמש או כיסויים אחרים לפני שאתה מצלם.
- זה עשוי לשפר את דיוק הזיהוי כדי לרשום פרצופים מיד לפני שתצלם.
- בתנאי צילום אלה, ייתכן שהזיהוי יהיה פחות מדויק, וייתכן שלא ניתן יהיה לרשום פרצופים.

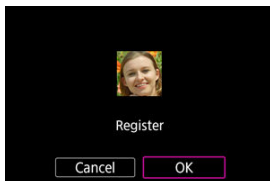
• הפנים קטנות מדי ביחס למסגרת

• הפנים מוצלות חלקית

• הפנים מוסתרות חלקית

• פרצופים מוצגים על מסך מחשב או טלפון חכם

3. בחרו ב-[OK].



● התמונה המוצגת עשויה להיראות שונה מהאופן שבו הרכבת את הצילום בשלב 2, אך הדבר לא ישפיע על דיוק הזיהוי.



ניתן להשתמש בתמונות JPEG או HEIF. יש לעבד כל תמונות RAW שבהן תשתמש לקובצי JPEG לפני שמירתם בכרטיס.

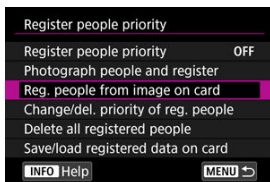
שימו לב !

- בתמונות הבאות, ייתכן שהזיהוי יהיה פחות מדויק, וייתכן שלא ניתן יהיה לרשום פנים.
 - הפנים מוסתרות חלקית
 - הפנים מוצלות חלקית
 - פרצופים מוצגים על מסך מחשב או טלפון חכם

הערה

- לקבלת התוצאות הטובות ביותר, ודא שהפנים בתמונות עומדות בהנחיות אלה.
 - מוארות היטב ופונות אליך
 - ללא כובעים, מסכות, משקפי שמש או כיסויים אחרים
 - הבעת פנים טבעית
 - הפנים לא קטנות או גדולות מדי ביחס למסך

1. בחרו ב-[Reg. people from image on card/רשום פרטים מהתמונה על הכרטיס].

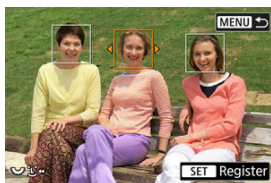


2. עברו למצב צפייה.



● לחצו על > (camera icon) <.

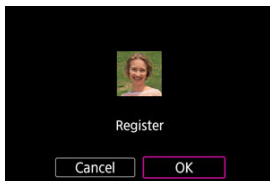
3. בחר פנים.



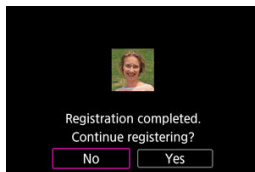
● עבור תמונות המציגות יותר מאדם אחד, ניתן להשתמש ב- > (person icon) * < כדי להזיז את המסגרת הכתומה מעל הפנים שברצונך לרשום.

● לחצו על > (camera icon) <.

4. בחרו ב-[OK].



● תוכל לרשום פנים של אדם אחר לאחר הופעת המסך הבא.



מסגרת לבנה עם [👤] מופיעה על כל הפנים הרשומות שזוהו במסך הצילום. שים לב כי [👤] אינו מוצג כאשר נעשה שימוש ב-AF לצילום יחיד או ב-Servo AF.

שימו לב !

- ייתכן שבתנאים הבאים הזיהוי יהיה פחות מדויק.
 - הנושאים אינם פונים ישירות אליך
 - הפנים בהירות או כהות מדי
 - הפנים קטנות או גדולות מדי ביחס למסך
 - לנושאים יש הבעת פנים שונה בהרבה מזו שבתמונות הרשומות
 - הנושאים זזים יותר מדי
 - הפנים מכוסות בכובע, מסכה, במשקפי שמש או בחפצים אחרים
 - הפנים של הנושא נראות שונות בהרבה מאיך שהן נראות בתמונות הרשומות
- אנשים לא רשומים עלולים להתגלות בטעות כאנשים רשומים שהם דומים להם.
- אם פנים של אנשים רשומים אינן מזוהות או אם הזיהוי אינו מדויק, נסה לנקות את המידע הרשום ולרשום אותו שוב.

הערה 📌

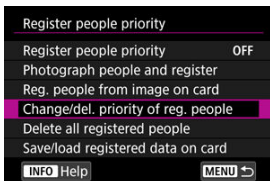
- כאשר **AF** : **Subject to detect /אובייקט לזיהוי** מוגדר לאפשרות שאינה **[People/אנשים]**, ניתנת עדיפות לנושא שצוין באותה הגדרה.



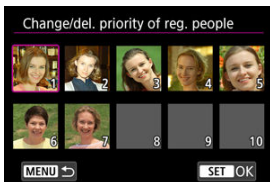
ניתן לשנות את עדיפות הזיהוי על ידי סידור מחדש של אנשים רשומים. ניתן גם להסיר אנשים רשומים.

שינוי עדיפות זיהוי

1. בחרו ב-[Change/del. priority of reg. people/נא לשנות / למחוק רישום סדר העדיפויות].

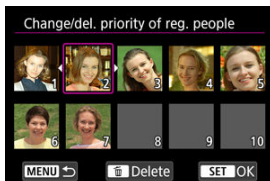


2. בחר פנים של אדם רשום.



● בחר באמצעות הגלגל > < או הלחצנים > * <, ולחץ על > <.

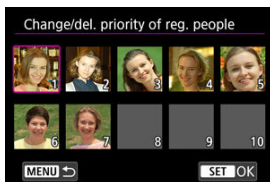
3. שנה את העדיפות.



- הזז באמצעות הגלגלים > או הלחצנים > , ולחץ על > <.
- בסיום שינוי העדיפות, לחצו על הלחצן > MENU <.

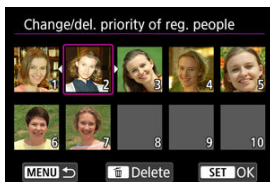
הסרת אנשים רשומים

1. בחר פנים של אדם רשום.

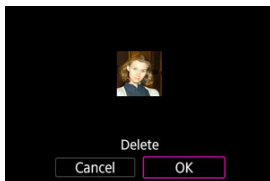


- בחר באמצעות הגלגל > < או הלחצנים > , ולחץ על > <.

2. לחצו על הלחצן > <.



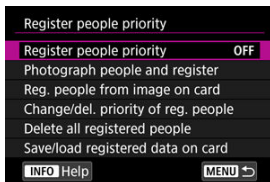
3. בחרו ב-[OK].



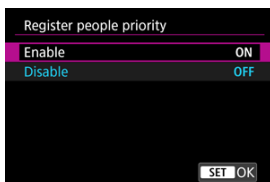
● לחצו על הלחצן <MENU> כדי לצאת.



1. בחרו ב-[Register people priority/רישום סדר העדיפויות של אנשים].

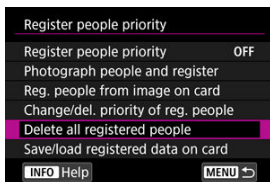


2. בחרו ב-[Enable/הפעלה].

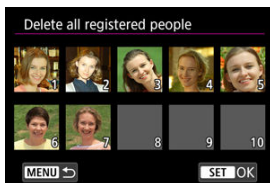


מחקו את כל המידע הרשום לפני השלכת המצלמה או העברת הבעלות.

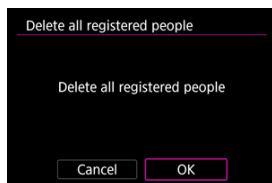
1. בחרו ב-[Delete all registered people/מחק את כל האנשים הרשומים].



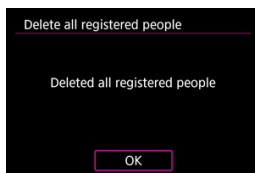
2. לחצו על < (G) >.



3. בחרו ב-[OK].



● לחצו על > [OK] <.



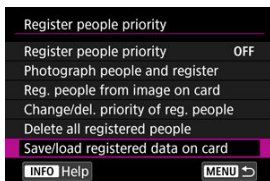
הערה 

● ביצוע [Factory reset/איפוס להגדרות המפעל] ב-[?]: Reset camera/אפס מצלמה] גם מנקה את המידע עבור כל האנשים הרשומים.

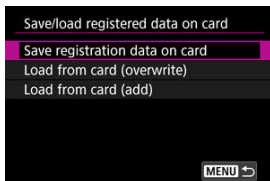


ניתן לשמור נתוני פנים רשומים בכרטיס. ניתן לטעון נתונים רשומים שנשמרו על ידי מצלמה EOS R8 Mark II גם מכרטיס.

1. בחרו ב-[Save/load registered data on card] נא לשמור / לטעון נתונים בכרטיס].



2. בחרו ב-[Save registration data on card]/שמור נתוני רישום על הכרטיס].



- בחר באפשרות [Save registration data on card]/שמור נתוני רישום על הכרטיס כדי לשמור את הנתונים הרשומים של המצלמה בכרטיס.

- לחץ על הלחצן < INFO > במסך הבא כדי לשנות את שם קובץ הנתונים הרשום לפני שמירתו.



- כדי לטעון נתונים רשומים מהכרטיס ולהחליף נתונים קיימים במצלמה, בחר [Load from card (overwrite)]/טען מרטיס (החלפה)]. כל הנתונים הרשומים הקיימים במצלמה נמחקים.

- כדי להוסיף נתונים רשומים מהכרטיס למצלמה, בחר באפשרות [Load from card (add)]/טען מהכרטיס (הוספה)]. נתונים רשומים קיימים במצלמה אינם נמחקים.

- הנתונים הרשומים נטענים החל מהאדם בעל העדיפות הגבוהה ביותר.

- ברגע שהמצלמה מלאה בנתונים רשומים, לא נטענים יותר נתונים.



[Case Auto](#)

[הוראות שימוש בסיסי](#)

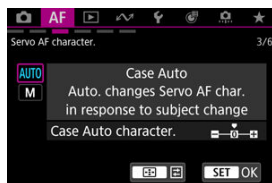
קל לצלם עם Servo AF אופטימלי עבור הנושא או מצב הצילום.



Case Auto

ניתן להגדיר פרמטרי מעקב של Servo AF (רגישות למעקב אחר נושא ומעקב אחר האצה/האטה) עבור הנושא ומצב הצילום.

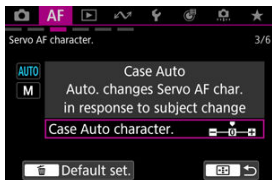
1. בחרו ב-AF : Case Auto / קייס אוטו.



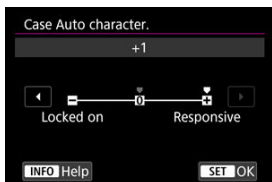
- סובבו את הגלגל > < כדי לבחור את [AUTO], ולאחר מכן לחצו על > <.
- המארז מוגדר לאוטומטי ו-[AUTO] מוצג בכחול.

2. כוונת [Case Auto/מאפיין Case Auto].

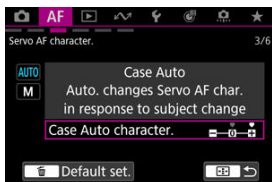
- לחצו על הלחצן . הפרמטר שנבחר מסומן בסגול.



- לחץ על  כדי לבחור [Case Auto/מאפיין Case Auto].

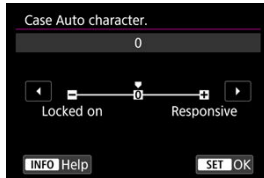


- כדי לבחור ערך התאמה, השתמש בגלגל .
- הגדרות ברירת המחדל מסומנות בסמל אפור בהיר .
- לחץ על  לאחר הסיום.



- כדי לחזור למסך בשלב 1, לחצו על הלחצן .

פרמטרים למעקב Case Auto



ייתכן שיהיה קל יותר להתמקד אם תשנה את הגדרת ברירת המחדל של Case Auto.

0 ●

הגדרה סטנדרטית. מומלץ בדרך כלל, כאפשרות שימושית במצבים רבים.

1- Locked on/נעול במ. פועל: 1- ●

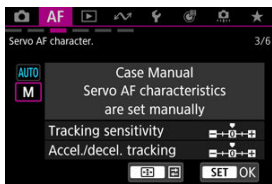
שומר על נושא המעקב בפוקוס כל האפשר, גם אם חפצים נמצאים לרגע מולו, או אם הוא סוטה מנקודות AF לאחר שזז בפתאומיות.

1+ Responsive/תגובתי: 1+ ●

מקל על המצלמה להחליף נושאים במעקב אם ברצונך לצלם מספר נושאים ברצף, למשל.

ניתן להגדיר פרמטרי מעקב של Servo AF לפי הצורך עבור תנאי הצילום.

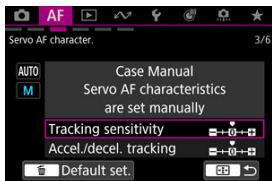
1. בחרו ב-[AF] : Case Manual/קייס ידני].



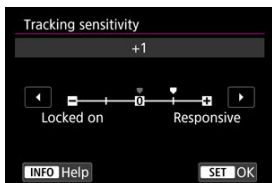
- סובבו את הגלגל > < כדי לבחור את [M], ולאחר מכן לחצו על > <.
- המארז מוגדר למצב ידני ו-[M] מוצג בכחול.

2. התאם את פרמטרי המעקב [Case Manual/קייס ידני].

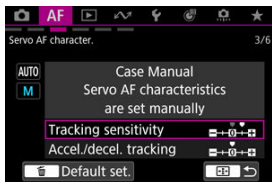
- לחצו על הלחצן  >. הפרמטר שנבחר מסומן בסגול.



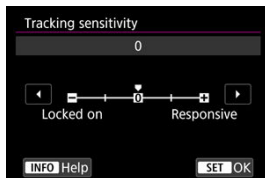
- השתמשו בגלגל  > או  > כדי לבחור הגדרה להתאמה, ולאחר מכן לחצו על  >.



- כדי לבחור ערך התאמה, השתמש בגלגל  >.
- הגדרות ברירת המחדל מסומנות בסמל אפור בהיר .
- לחץ על  > לאחר הסיום.



- כדי לחזור למסך בשלב 1, לחצו על הלחצן  >.



הגדרה עבור רגישות המעקב של Servo AF (עוקב) אחר נושא בתגובה לאנשים או חפצים שאינם הנושא החוצים את נקודות ה-AF, או נושאים שסוטים מנקודות ה-AF.

0 ●

הגדרה סטנדרטית. מתאים לנושאים נעים באופן כללי.

Locked on/נעול במ. פועל: 1- / 2- ●

המצלמה תנסה להמשיך להתמקד בנושא גם אם אנשים או חפצים שאינם הנושא חוצים את נקודות ה-AF, או אם הנושא סוטה מנקודות ה-AF. ההגדרה 2- גורמת למצלמה להמשיך לעקוב אחר נושא המטרה זמן רב יותר מהגדרת 1-.

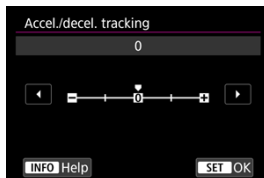
עם זאת, אם המצלמה מתמקדת בנושא צילום שגוי, ייתכן שיחלוף זמן רב יותר כדי לעבור ולהתמקד בנושא המטרה.

Responsive/תגובתי: 1+ / 2+ ●

המצלמה יכולה להתמקד ברציפות בנושאים במרחקים שונים המכוסים על ידי נקודות AF. יעיל גם כשרוצים להתמקד תמיד בנושא הקרוב ביותר. ההגדרה 2+ מגיבה טוב יותר מההגדרה 1+ בעת התמקדות בנושא הבא.

עם זאת, יש סבירות גבוהה יותר שהמצלמה תתמקד בטעות בנושא צילום אחר.

מעקב אחר האצה/האטה



הגדרה של רגישות למעקב אחר נושא בתגובה לשינויים פתאומיים ומשמעותיים במהירות, כגון כאשר נושאים מתחילים או מפסיקים לזוז באופן פתאומי.

0 ●

מתאים לנושאים הנעים במהירות קבועה (שינויים קלים במהירות התנועה).

1- / 2- ●

מתאים לנושאים הנעים במהירות קבועה (שינויים קלים במהירות התנועה). יעיל כאשר ההגדרה 0 הופכת את המיקוד ללא יציב עקב תנועה קלה של הנושא או חסימה מול הנושא.

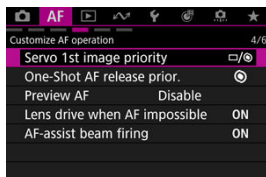
1+ / 2+ ●

יעיל עבור נושאים עם תנועות פתאומיות, האצה/האטה בפתאומיות או עצירות פתע. גם אם המהירות של הנושא הנע משתנה לפתע באופן משמעותי, המצלמה ממשיכה להתמקד בנושא המטרה. לדוגמה, פחות סביר שהמצלמה תתמקד מאחורי נושא שפתאום מתחיל להתקרב אליכם, או לפני נושא מתקרב שמפסיק פתאום לנוע. הגדרת 2+ יכולה לעקוב אחר שינויים דרמטיים במהירות הנושא הנע טוב יותר מאשר עם 1+.

עם זאת, מכיוון שהמצלמה תהיה רגישה אפילו לתנועות קלות של הנושא, ייתכן שלרגעים קצרים המיקוד יהיה לא יציב.

התאמה אישית של פונקציות AF

- [\[AF/התאמת פעולת AF\]](#) ☒
- [\[AF/התאמת פעולת AF\] \(בצילום תמונות סטילס\)](#) ☒
- [\[Customized controls/בקורות מותאמות\]](#) ☒
- [\[Customized controls/בקורות מותאמות\] \(בצילום תמונות סטילס\)](#) ☒
- [\[MF related/קשור ל-MF\]](#) ☒
- [\[MF related/קשור ל-MF\] \(בצילום תמונות סטילס\)](#) ☒
- [\[MF related/קשור ל-MF\] \(בהקלטת וידאו\)](#) ☒
- [\[Subject detection/זיהוי אובייקט\] \(בהקלטת וידאו\)](#) ☒
- [\[Servo AF character./תו servo של AF\] \(בהקלטת וידאו\)](#) ☒

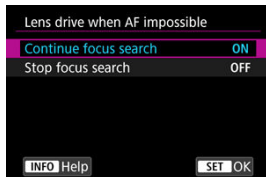


ניתן לכוון את פונקציות ה-AF כך שיתאימו לסגנון הצילום או לנושא הצילום.



☆ פעולת העדשה כאשר המיקוד האוטומטי אינו זמין

ניתן להגדיר את פעולת העדשה שתבוצע כאשר לא ניתן להתמקד אוטומטית בנושא.



● ON: Continue focus search/המשך חיפוש מיקוד

אם אי אפשר להתמקד באמצעות המיקוד האוטומטי, המצלמה תכוון את העדשה כדי למצוא את המיקוד המדויק.

● OFF: Stop focus search/עצור חיפוש מיקוד

אם המיקוד האוטומטי מופעל אבל הנושא רחוק או שלא ניתן להתמקד, המצלמה לא תנסה לכוון את העדשה. זה מונע טשטוש של התמונה כתוצאה מהניסיון להתמקד כראוי.

שימו לב !

- שימוש במצב [Stop focus search/עצור חיפוש מיקוד] מומלץ בעת שימוש בעדשות סופר טלפוטו או עדשות אחרות בעלות טווח מיקוד נרחב, מכיוון שהוא מונע עיכובים משמעותיים כתוצאה מחיפוש המיקוד המדויק אם העדשה מאוד לא ממוקדת.



☆ עדיפות תמונה ראשונה של Servo

ניתן להגדיר מאפייני הפעלה של AF ותזמון שחרור צמצם עבור הצילום הראשון עם Servo AF.



● Equal priority/עדיפות שווה : □/⊗

ניתנת עדיפות שווה למיקוד ולתזמון שחרור התריס.

● Release/שחרור : □

עם AF לצילום יחיד, לא ניתן לצלם אפילו על ידי לחיצה מלאה על כפתור הצילום. שימושי כאשר ברצונך לתת עדיפות לתפיסת הרגע המכריע במקום להשיג מיקוד.

● Focus/מיקוד : ⊗

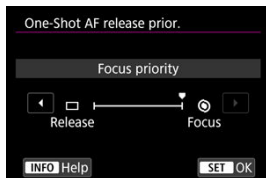
לחיצה על כפתור הצילום אינה מצלמת את התמונה עד להשגת המיקוד. שימושי כשחשוב לכם להשיג מיקוד לפני צילום התמונה.

הערה

- בצילום רציף, הצילומים השניים ועוקבים נותנים עדיפות לתזמון השחרור.

☆ עדיפות לשחרור עבור One-Shot AF (AF לצילום יחיד)

ניתן להגדיר האם לתת עדיפות למיקוד או לתזמון של שחרור התריס עבור One-Shot AF (למעט בעת צילום עם תריס מגע).



● Focus/מיקוד :

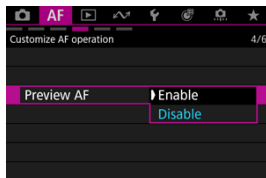
המצלמה לא תצלם לפני שמושג מיקוד. שימושי כשחשוב לכם להשיג מיקוד לפני צילום התמונה.

● Release/שחרור :

מתן עדיפות לשחרור התריס על פני המיקוד. שימושי כשחשוב יותר לצלם את הרגע המדויק. שימו לב שבמצב זה המצלמה מצלמת גם אם לא הושג מיקוד בנושא הצילום.

תצוגה מקדימה של AF

שומר נושאים בפוקוס לפני שתתחיל לצלם. אם המצלמה מוגדרת ל-[**הפעלה/Enable**], היא מוכנה להתמקד מיד לאחר חצי לחיצה על כפתור הצילום.

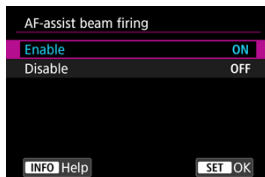


שימו לב

● במצב [**הפעלה/Enable**] ניתן לצלם פחות תמונות מכיוון שהעדשה זזה בהתמדה והמצלמה צורכת יותר סוללה.

הפעלה של תאורת עזר ל-AF

ניתן להפעיל או להשבית את הפעלת תאורת העזר ל-AF או Speedlite עבור מצלמות EOS.



● ON :הפעלה/Enable

מאפשר הפעלת תאורת העזר ל-AF, לפי הצורך.

● OFF :הפסקה/Disable

משבית את הפעלת תאורת העזר ל-AF. הגדירו אפשרות זו אם אתם מעדיפים לא להפעיל את תאורת העזר ל-AF.

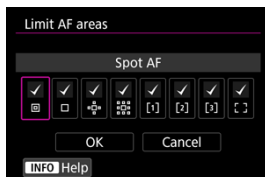
שימו לב !

- הפעלת תאורת עזר ל-AF: של Speedlite מושבתת כאשר הפונקציה המותאמת אישית **AF** : AF-assist beam firing/הפעלה של תאורת עזר ל-AF של ה-Speedlite מוגדרת במצב [Disable/הפסקה].



☆ הגבלת אזורי AF

ניתן להגביל את אזורי ה-AF הזמינים לאזורים שבהם אתם משתמשים בדרך כלל. בחרו אזורי AF זמינים ולחצו על < (ⓘ) > כדי לסמן [✓] אותם. בחרו ב-[OK] כדי להשלים את ההגדרה. לפרטים על אזורי AF, ראו [אזור AF](#).



שימו לב !

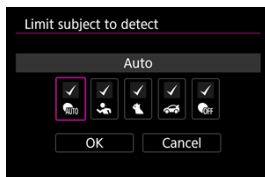
● לא ניתן לנקות את הסימון [✓] מכל הפריטים בו זמנית.

הערה ⓘ

● כוכבית מימין ל-[AF] : **Limit AF areas/הגבל אזורי AF** מציינת שהגדרת ברירת המחדל שונתה.

☆ הגבלת נושא צילום לזיהוי

ניתן להגביל לפי בחירתכם את האפשרויות שניתן להגדיר ב-[AF] : **Subject to detect**/אובייקט לזיהוי].
בחרו אפשרות שתמצאו שלא תיכלל ברשימה ולחצו על > (ⓘ) < כדי להסיר אותה [✓]. בחרו ב-[OK] כדי להשלים את ההגדרה.



שימו לב !

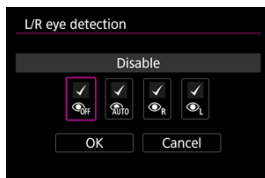
● לא ניתן לנקות את הסימון [✓] מכל הפריטים בו זמנית.

הערה ⓘ

● כוכבית מימין ל-[AF] : **Limit subject to detect**/הגבל אובייקט לזיהוי] מציינת שהגדרת ברירת המחדל שונתה.

☆ זיהוי עין שמאל/ימין

ניתן להגביל לפי בחירתכם את האפשרויות שניתן להגדיר ב-[AF] : Eye detection/זיהוי עין]. בחרו אפשרות שתתאים לא תוכלו להגביל ולחצו על > (עין) < כדי להסיר אותה [✓]. בחרו ב-[OK] כדי להשלים את ההגדרה.



שימו לב !

- לא ניתן לנקות את הסימון [✓] מכל הפריטים בו זמנית.

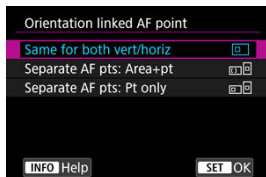
הערה

- כוכבית מימין ל-[AF] : L/R eye detection/זיהוי עין שמ./ימ. מציינת שהגדרת ברירת המחדל שונתה.



נקודות AF המקושרות לכיוון ☆

ניתן להגדיר סוגים נפרדים של אזורי AF או מיקומים נפרדים של נקודות AF לצילום אנכי ואופקי.



☐ : Same for both vert/horiz : זהה לאנכי/אופקי

אותן נקודות AF או פריימים של AF אזורי בתוך אותם אזורי AF משמשות הן לצילומים אנכיים והן לצילומים אופקיים.

☐ : Separate AF pts: Area+pt : נקודות AF נפרדות: אזור+נק.

ניתן להגדיר סוגים נפרדים של AF אזורי או נקודות AF נפרדות או פריימים של AF אזורי עבור כל כיוון של המצלמה ((1) אופקי, (2) אנכי עם מאחז (גריפ) המצלמה כלפי מעלה, (3) אנכי עם מאחז (גריפ) המצלמה כלפי מטה ((4)). אפשרות זו שימושית בעת מעבר לסוגים אחרים של אזורי AF או מיקומים של נקודות AF או מסגרות של AF אזורי באופן אוטומטי בהתבסס על כיוון המצלמה. אזורי AF ונקודות AF או פריימים של AF אזורי שתקצו לכל אחד משלושת כיווני המצלמה יישמרו.

☐ : Separate AF pts: Pt only : נקודות AF נפרדות: נק. בלבד

ניתן להגדיר נקודות AF או פריימים של AF אזורי עבור כל כיוון של המצלמה ((1) אופקי, (2) אנכי עם מאחז (גריפ) המצלמה כלפי מעלה, (3) אנכי עם מאחז (גריפ) המצלמה כלפי מטה). אפשרות זו שימושית בעת מעבר למיקומים אחרים של נקודות AF או פריימים של AF אזורי באופן אוטומטי בהתבסס על כיוון המצלמה. מיקומים של נקודות AF או פריימים של AF אזורי שתקצו לכל אחד משלושת כיווני המצלמה יישמרו.

שימו לב !

- הגדרת ברירת המחדל של [Same for both vert/horiz : זהה לאנכי/אופקי] משוחזרת אם תבחר [Basic settings/הגדרות בסיסיות] ב-[Reset individual settings/איפוס הגדרות בודדות] ב-☑ : Reset camera/אפס מצלמה ((4)). הגדרות עבור כיוונים (1)-(3) מנוקות, ו-AF Whole area בבוחר כאפשרות אזור AF. ייתכן שההגדרה תימחק אם תחליפו עדשות.

☆ מיקוד ידני (MF) של העדשה

ניתן לציין את פעולת כוונן המיקוד הידני עבור עדשות מחוברות התומכות במיקוד ידני אלקטרוני.



● OFF : Disable/השבת

כוונן מיקוד ידני משוּבַת כאשר מתג מצב המיקוד של העדשה מוגדר במצב **AF** <.

● OFF → One-Shot : Disable after One-Shot/הפסק לאחר One-Shot

מבטל כוונן מיקוד ידני לאחר פעולת One-Shot AF כאשר [Shutter butt. half-press/חצי לחיצה על לחצן התריס] ב- [Customize buttons for shooting/הגדר לחצנים לצילום] מוגדר לאפשרות שאינה [Metering and AF start/התחלת מדידה ו-AF].

● ON → One-Shot/One-Shot→enabled : מאפשר

לאחר פעולת AF לצילום יחיד, ניתן להמשיך לחוץ חצי לחיצה על כפתור הצילום ולכוון את המיקוד באופן ידני.

● ON → One-Shot/One-Shot→enabled (magnify) : (הגדל)

לאחר פעולת AF לצילום יחיד, ניתן להמשיך לחוץ חצי לחיצה על כפתור הצילום ולכוון את המיקוד באופן ידני. ניתן להגדיל את האזור שבמיקוד ולכוון את המיקוד באופן ידני על ידי סיבוב טבעת המיקוד של העדשה.

● ON : Enable (actual size)/הפעל (גודל אמיתי)

כוונן מיקוד ידני זמין תמיד כאשר המצלמה דולקת ומצוידת בעדשה התואמת ל-[Electronic full-time MF/מיקוד ידני אלקט. כל הזמן]. עבור עדשות שאינן תואמות ל-[Electronic full-time MF/מיקוד ידני אלקט. כל הזמן], יש לעמוד בתנאים הבאים.

- בצילום תמונות סטילס, **AF** : Preview AF/תצ. מקדימה של AF מוגדר ל-[Disable/הפסקה]
- בהקלטת וידאו, **AF** : servo/Movie Servo AF של AF וידאו מושהה או מוגדר ל-[Disable/הפסקה]

● ON → One-Shot→magnify) : Enable (One-Shot) (הפעל (צילום אחד→הגדלה)

מספק פונקציונליות [Enable (actual size)/הפעל (גודל אמיתי)] ומאפשר לך להגדיל את האזור במיקוד על ידי סיבוב טבעת המיקוד של העדשה לאחר פעולת AF One-Shot.

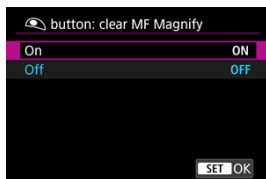
- ייתכן שבמצב [One-Shot/One-Shot→enabled (magnify)←מאפשר (הגדל)] התצוגה לא תוגדל גם אם תסובבו את טבעת המיקוד של העדשה תוך כדי חצי לחיצה על כפתור הצילום מיד לאחר צילום. במצב כזה, תוכלו להגדיל את התצוגה על ידי שחרור כפתור הצילום, המתנה להופעת הסמל [Q], ולאחר מכן ללחוץ חצי לחיצה על כפתור הצילום תוך כדי סיבוב טבעת המיקוד של העדשה.

- לפרטים על מפרט המיקוד הידני של העדשה שלכם, עיינו בהוראות השימוש של העדשה.
- לפרטים על עדשות תואמות ל-[Electronic full-time MF/מיקוד ידני אלקט. כל הזמן], בקרו באתר האינטרנט של Canon ().



ביטול הגדלת MF באמצעות כפתור ☆ 👁

הגדרת תכונה זו ל-[פועל/On] מאפשרת לך לבטל את התצוגה המוגדלת על ידי לחיצה חלקית על לחצן הצילום בעת צילום תמונות סטילס במצב מיקוד MF. התכונה שימושית אם, לאחר שימוש בתצוגה מוגדלת לבדיקת המיקוד או פרטים אחרים, ברצונך להתאים את זווית הראייה במהירות לפני הצילום.



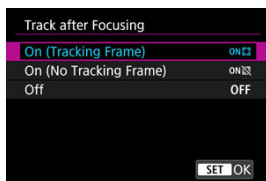
שימו לב !

● לא חל על תצוגה מוגדלת מ-MF אלקטרוני של העדשה.

☆ מעקב לאחר מיקוד

עבור הקלטת וידאו במצב מיקוד AF, ניתן להחליף את הנושאים למיקוד על ידי סיבוב טבעת המיקוד של העדשה.

לאחר שתפסיקו לסובב את טבעת המיקוד, תוצג מסגרת מעקב [ON] על האובייקט שבפוקוס. לא מוצגת מסגרת מעקב [OFF] אלא אם כן יש נושא בפוקוס.



● ON [ON] : On (Tracking Frame) פועל (מסגרת מעקב)

סיבוב טבעת המיקוד של העדשה מציג מסגרת מעקב כתומה על האובייקט שנבחר למיקוד. כל סיבוב של טבעת המיקוד מזיז את מסגרת המעקב לאובייקט בעומק שדה שונה ומשנה את המיקוד.

● ON [ON] : On (No Tracking Frame) פועל (ללא מסגרת מעקב)

מפעיל את התכונה ללא מעקב אחר תצוגת מסגרת.

● OFF : Off/כבוי

מבטל את התכונה.

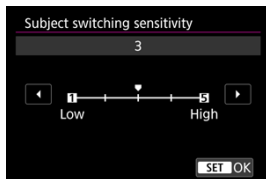
שימו לב

- לא ניתן לבחור נושאים שנעים או שאינם במיקוד בשום מקום.
- לא ניתן לבחור את נושא הצילום אלא אם כן הוא נמצא בעומקי שדה שונים, דבר המונע בחירת נופים או נופים מרוחקים.
- ייתכן שלא ניתן יהיה לבחור אזורים עם הבדל קטן בעומק השדה, בהתאם לאורך המוקד, ערך הצמצם, מרחק הצילום או תנאי נושא אחרים.
- שימוש בטבעת מיקוד כאשר תכונה זו פעילה משבית בחירת נושא מבוססת מגע ופעולות כפתור להפעלה או הפסקה של מעקב.

- תכונה זו מאפשרת לך להחליף את הנושא הראשי באמצעות טבעת מיקוד כאשר [Lens electronic MF/מיקוד ידני אלקט. של העדשה] מוגדר והתנאים הבאים מתקיימים.
- **AF** : AF area/אזור AF] מוגדר בטווח שבין [AF/Flexible Zone AF 1 של אזור גמיש 1] ל-[AF/Flexible Zone AF 3 של אזור גמיש 3] או ל-[AF/Whole area AF של אזור שלם]
-  **Digital zoom** : דיגיטלי] מוגדר במצב [Off/כבוי]
- $\frac{AF}{ON} >$ לא נלחץ
- **AF** : Track after Focusing/מעקב אחר המיקוד] מוגדר ל-[Off/כבוי] ולא ניתן לשינוי כאשר הרזולוציה של  Movie rec. size: גודל וידאו מוק. מוגדרת ל-[FHD] וקצב הפריימים (קצב פריימים להקלטת וידאו S&F) מוגדר ל-150.0 פריימים לשנייה ומעלה.
- **AF** : Lens electronic MF/מיקוד ידני אלקט. של העדשה]. ראו [מיקוד ידני \(MF\) אלקטרוני של העדשה](#).
- כאשר **servo/Movie Servo AF** של AF וידאו] מוגדר במצב [Enable/הפעלה] ניתן להחליף את נושא הצילום הראשי באמצעות טבעת המיקוד של עדשות RF התואמות ל-[Electronic full-time MF/מיקוד ידני אלקט. כל הזמן] כאשר **AF** : Lens electronic MF/מיקוד ידני אלקט. של העדשה] מוגדר ל-[Enable (actual size)/הפעל (גודל אמיתי)] או ל-[Enable (One-Shot→magnify) (צילום אחד→הגדלה)].
- כאשר **servo/Movie Servo AF** של AF וידאו] מוגדר ל-[Disable/הפסקה], או כאשר **servo/Movie Servo AF paused** של AF בוידאו מוש. מוגדר ניתן להחליף את נושא הצילום הראשי באמצעות טבעת המיקוד של עדשות RF התואמות ל-[Electronic full-time MF/מיקוד ידני אלקט. כל הזמן] ו-[Lens electronic MF/מיקוד ידני אלקט. של העדשה] מוגדר לאפשרות שאינה [Disable/השבת].
- לפרטים על עדשות תואמות ל-[**AF** : Lens electronic MF/מיקוד ידני אלקט. של העדשה] ו-[Electronic full-time MF/מיקוד ידני אלקט. כל הזמן], בקרו באתר האינטרנט של Canon .
- הפעולה היא כדלקמן אם ישנם מספר נושאים באותו עומק שדה.
 - נושאים שנקבעו ב-[**AF** : Subject to detect/אובייקט לזיהוי] מקבלים עדיפות.
 - אם קיימים מספר נושאים שהוגדרו ב-[**AF** : Subject to detect/אובייקט לזיהוי], אלו שבמרכז אזור ה-AF מקבלים עדיפות.
 - אם קיימים אובייקטים אחרים עם נושא המוגדר ב-[**AF** : Subject to detect/אובייקט לזיהוי], נושא זה מקבל עדיפות.
- ניתן לכוון את תגובת טבעת המיקוד של עדשת RF ב-[ **RF lens MF focus ring** : RF sensitivity/רגי. טבעת מיקוד MF לעדשת RF] .

☆ רגישות להחלפת נושא

ניתן להגדיר את הקלות שבה המיקוד מתחלף אם מזוהה נושא חדש במהלך הקלטת וידאו. ככל שהערך גבוה יותר, כך קל יותר להחליף נושאים.



● Low/נמוכה

עם רמות אלו, פחות סביר שהמצלמה תעקוב אחר נושא אחר אם הנושא הראשי סוטה מנקודות המיקוד האוטומטי. ככל שהערך קטן יותר, כך המצלמה פחות מגיבה. תכונה זו יעילה כאשר אתם רוצים למנוע מצב שבו נקודות AF יעברו במהירות להתמקד במשהו אחר במקום בנושא הרצוי כאשר אתם מבצעים מעקב אופקי (פאנינג) או כאשר מכשולים מצטלבים עם נקודות ה-AF.

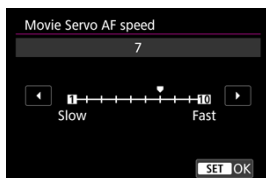
● High/גבוהה

רמות אלו הופכות את המצלמה לרגישה יותר לנושאים שנקלטו על ידי נקודת המיקוד האוטומטי. ככל שהערך גדול יותר, כך המצלמה מגיבה יותר. זה יעיל כשרוצים להמשיך לעקוב אחר נושא שנע לעבר המצלמה או ממנה במהירות, או כשרוצים שהמצלמה תוכל להחליף נושאים בקלות.



☆ מהירות וידאו Servo AF

ניתן להגדיר את מהירות ה-AF עבור וידאו Servo AF. פונקציה זו מופעלת כאשר האפשרות [Movie Servo AF] מוגדרת ל-[AF] : **Movie Servo AF של servo/AF** וידאו] מוגדרת ל-[Enable/הפעלה] בעת שימוש בעדשות התואמות למעבר מיקוד איטי במהלך הקלטת וידאו.*



ניתן לכוון את מהירות המיקוד האוטומטי בטווח של 1-10 כדי להתאים לסגנון הצילום שלך.

* עדשות התומכות במעבר מיקוד איטי במהלך הקלטת וידאו

עדשות STM ו-USM שהושקו בשנת 2009 ולאחר מכן תואמות. לפרטים, עיינו באתר האינטרנט של Canon. (🔗)

שימו לב

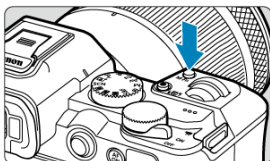
- בעדשות מסוימות, ייתכן שהמהירות לא תשתנה גם אם תכווננו את מהירות ה-AF.

הערה

- פעולה כאשר לא פעילה שקולה לפעולה כאשר [AF speed/מהירות AF] מוגדר ל-[7].

קיימים מצב צילום ממונע יחיד ומצב צילום ממונע רציף. ניתן לבחור את מצב התזוזה המתאים לסצנה או לנושא.

1. לחצו על הלחצן <M-Fn> (06).



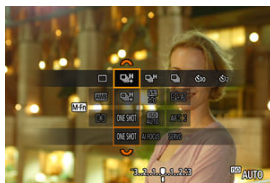
● כאשר מוצגת תמונה על המסך, לחצו על הלחצן <M-Fn>.

2. בחרו את פריט מצב התזוזה.



● לחצו על הלחצן <M-Fn> כדי לבחור את פריט מצב התזוזה.

3. בחרו את מצב התזוזה.



- סובבו את הגלגל > < כדי לבחור בהגדרה.

● : צילום יחיד

לחיצה מלאה על כפתור הצילום תצלם תמונה אחת בלבד.

● : צילום רציף במהירות גבוהה+

ניתן לצלם באופן רציף כמתואר להלן בזמן לחיצה מלאה ממושכת על כפתור הצילום, בהתבסס על ההגדרה : **Shutter mode/מצב תריס**.

• **[Elec. 1st-curtain/מ. ראשון אלק.]**: עד כ-6.0 צילומים לשנייה.

• **[Electronic/Elec. אלקטרוני]**: עד כ-40 צילומים לשנייה.

● : צילום רציף במהירות גבוהה

ניתן לצלם באופן רציף כמתואר להלן בזמן לחיצה מלאה ממושכת על כפתור הצילום, בהתבסס על ההגדרה : **Shutter mode/מצב תריס**.

• **[Elec. 1st-curtain/מ. ראשון אלק.]**: עד כ-6.0 צילומים לשנייה.

• **[Electronic/Elec. אלקטרוני]**: עד כ-20 צילומים לשנייה.

● : צילום רציף במהירות נמוכה

ניתן לצלם באופן רציף כמתואר להלן בזמן לחיצה מלאה ממושכת על כפתור הצילום, בהתבסס על ההגדרה : **Shutter mode/מצב תריס**.

• **[Elec. 1st-curtain/מ. ראשון אלק.]**: עד כ-3.0 צילומים לשנייה.

• **[Electronic/Elec. אלקטרוני]**: עד כ-5.0 צילומים לשנייה.

● : טיימר עצמי: 10 שניות / : טיימר עצמי: 2 שניות / : טיימר עצמי: צילום רציף

לפרטים על צילום עם טיימר עצמי, ראה שימוש בטיימר העצמי .

- [E17] מאפשר מהירות צילום רציף במהירות של כ-6.0 צילומים לשנייה כאשר ההגדרה היא **[Elec. 1st-curtain/מ. ראשון אלק.]**, בתנאים אלה.
 - טמפרטורת החדר (23°C)
 - LP-E17 בטעינה מלאה (שימו לב שמהירות הצילום הרציף עשויה להיות איטית יותר בעת שימוש בסוללות עם ביצועי טעינה חלשים)
 - מהירות תריס: 1/1000 שנייה או יותר מהר
 - הפחתת ריצוד: ללא
 - שימוש במבזק: ללא
 - אביזרים תואמים לתושבת הרב תכליתית המצורפת: ללא
 - שימוש בעדשה התואמת למהירות הצילום הרציף המרבית בצמצם מרבי
 - [E17] מאפשר כ-40 צילומים לשנייה. מהירות צילום רציף כאשר מוגדרת ל-**[Electronic/אלקטרוני E17]** בתנאים אלה.
 - מהירות תריס: 1/40 שנייה או יותר מהר
- שימו לב שמהירות הצילום הרציף עשויה להיות נמוכה מכ-40 צילומים לשנייה אם אחד מהבאים מתרחש במהלך צילום רציף.
- מעבר למצב צילום **<P>** או **<Tv>**, או החלת הגדרות שגורמות לשינוי ערך הצמצם במצב **<Fv>**
 - ביצוע זום
 - ביצוע מיקוד ידני
 - AF עוקב (Servo AF) משנה את מיקום המיקוד
 - נעשה שימוש במקור מתח שאינו מארז סוללות LP-E17 או מצמד DC DR-E6P
- גורמים שונים עשויים להוריד את מהירות הצילום הרציף, כגון רמת הסוללה, טמפרטורה, מהירות תריס, ערך צמצם, תנאי הנושא, בהירות, הפעלת AF, סוג העדשה, שימוש במבזק והגדרות צילום. לפרטים על עדשות התומכות במהירויות הצילום המרביות, בקרו באתר האינטרנט של Canon (🔗).
- מהירות הצילום הרציף במצב AF עוקב (Servo AF) עלולה לרדת בהתאם לתנאי נושא הצילום או לעדשה בה נעשה שימוש.
- מהירות הצילום הרציף עשויה להיות נמוכה יותר בעת צילום תחת מקור אור מהבהב.
- כאשר הזיכרון הפנימי מתמלא במהלך צילום רציף, מהירות הצילום הרציף עלולה לרדת מכיוון שהצילום יושבת באופן זמני (🔗).
- מהירות הצילום הרציף עשויה להיות איטית יותר והצגת התמונה בעינית או על המסך עשויה להיפסק בתנאי צילום מסוימים.

הערה

- מהירות צילום רציף המצוינת עבור כל מצב תזוזה היא המהירות בהגדרות ברירת המחדל של המצלמה.

השתמשו בטיימר העצמי אם ברצונכם לצלם תמונה של עצמכם (סלפי), כגון תמונה למזכרת.

1. לחצו על הלחצן < M-Fn > (Ⓜ6).

- כאשר מוצגת תמונה על המסך, לחצו על הלחצן < M-Fn >.

2. בחרו את פריט מצב התזוזה.



- לחצו על הלחצן < M-Fn > כדי לבחור את פריט מצב התזוזה.

3. בחרו את הטיימר העצמי.



- סובבו את הגלגל > < כדי לבחור את הטיימר העצמי.

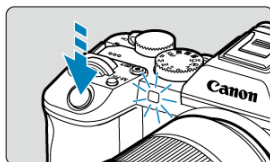
Ⓜ6 : צילום לאחר 10 שניות

Ⓜ2 : צילום לאחר 2 שניות

ⓂC : המצלמה תצלם ברצף את מספר הצילומים שהוגדר לאחר 10 שניות*

* הגדירו את מספר הצילומים שצולמו ברציפות (2-10), בין אם ב- : **Drive mode**/מצב תזוזה] או במסך הבקרה המהירה.

4. צלמו את התמונה.



- התמקדו בנושא הצילום ולחצו לחיצה מלאה על כפתור הצילום.
- כדי לבדוק את הפעולה, הביטו בנורת הטיימר העצמי, האזינו לצפצופים של המצלמה, או צפו בספירה לאחר של השניות במסך.
- כ-2 שניות לפני צילום התמונה, נורת הטיימר העצמי מהבהבת באופן מואץ והמצלמה מצפצפת במהירות.

שימו לב !

- במצב [C], תנאים מסוימים בצילום רציף עשויים להאריך את מרווח הצילום, כגון איכות התמונה והשימוש במבזק.

הערה

- [2] מיועד לצילום ללא מגע במצלמה (כדי למנוע רעידות) כאשר היא מורכבת על חצובה, כדי לצלם טבע דומם למשל או תמונות בחשיפה ארוכה.
- מומלץ לצפות בתמונות שצולמו אחרי טיימר עצמי (☑) כדי לבדוק את המיקוד והחשיפה.
- בעת שימוש בטיימר העצמי כדי לצלם את עצמכם (תמונת סלפי), השתמשו בנעילת מיקוד (☑) על אובייקט שנמצא במרחק זהה מהמצלמה מהמקום שתעמדו בו.
- כדי לבטל את הטיימר העצמי לאחר הפעלתו, הקישו על המסך או לחצו על <☑>.
- זמן הכיבוי האוטומטי עשוי להתארך כאשר המצלמה מוגדרת לצילום בשלט רחוק.

[שלט רחוק אלחוטי BR-E2/BR-E1](#) 

[מתג מרחוק RS-80E3/RS-60E3](#) 

צילום מרחוק נתמך באמצעות שלט רחוק אלחוטי או מתג מרחוק (חיבורי Bluetooth וחוט, בהתאמה; נמכר בנפרד).

שלט רחוק אלחוטי BR-E2/BR-E1

מאפשר צילום מרחוק ממרחק של עד 5 מטרים מהמצלמה.
ראשית, יש לחבר את המצלמה לשלט הרחוק האלחוטי (🔗).
להוראות הפעלה, עיין בהוראות השימוש של השלט הרחוק האלחוטי.

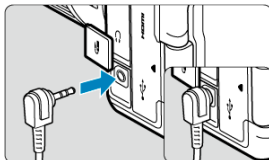
הערה

- זמן הכיבוי האוטומטי עשוי להתארך כאשר המצלמה מוגדרת לצילום בשלט רחוק.
- ניתן להשתמש בשלט הרחוק האלחוטי גם להקלטת וידאו.

לאחר החיבור למצלמה, המתג מאפשר לכם לצלם מרחוק באמצעות חיבור קווי.
להוראות הפעלה, עיין בהוראות השימוש RS-80E3/RS-60E3.

1. סגרו את מכסה החיבורים.

2. חברו את התקע לחיבור עבור שליטה מרחוק.



🔗 [החלפת אזורי AF באמצעות הגלגל > 📷 <](#)

🔗 [בחירת נושא אחד ממספר אנשים באמצעות > * <](#)

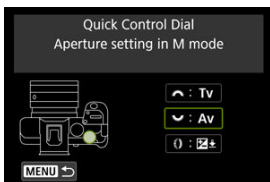
🔗 [התאמת גודל המסגרת של ה-AF האזורי](#)

סעיף זה מתאר דרכים להתאמה אישית של הפעלת ה-AF. ניתן גם להשתמש בשילוב של מספר הגדרות מותאמות אישית.

החלפת אזורי AF באמצעות הגלגל > 📷 <

ניתן להקצות לגלגל > 📷 < אפשרות לבחירת אזורי AF.

1. בחר [📷] ב-[📷] : Customize dials/control ring/חוגות/טבעת בקרה מותאמת אי.].



2. בחרו ב-[Select AF area/בחר אזור AF].



● כעת תוכלו להחליף אזורי AF באמצעות הגלגל > 📷 <.

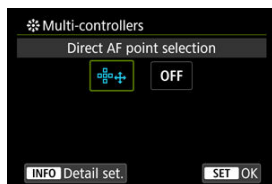
- לפני המעבר בין מצבים 1-3 של ה-AF האזורי כדאי לשנות את מסגרת ה-AF האזורי לגודל המועדף עליכם (🔗).

ניתן לבחור נושא אחד ממספר אנשים כדי לנעול את מסגרת המעקב על אותו אדם.

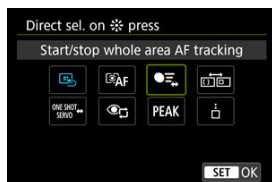
הערה

- לפני התאמה אישית זו, יש להגדיר מספר הגדרות אחרות כדלקמן.
- [AF area/אזור AF]: [AF/Whole area של אזור שלם]
- [Servo AF/Whole area tracking Servo AF] למעקב אזור מלא: [פועל/On]
- [Subject to detect/אובייקט לזיהוי]: [אנשים/People]
- [Eye detection/זיהוי עין]: מלבד [Disable/הפסקה]

1. ב-: Customizing buttons for shooting/הגדרת לחצנים לצילום, בחר [Direct AF point selection].



2. לחצו על הלחצן > INFO <, וב-press * Direct sel. on/בחירה ישירה בלחיצה על * [ובחרו ב-[Start/stop whole area AF tracking/התחל/עצור AF מעקב אזור מלא].



3. לחצו חצי לחיצה על לחצן הצמצם ושחררו אותו.



- מסגרת המעקב ([]) מוצגת אם מזוהים מספר נושאים.

4. השתמשו ב- > * < כדי להגדיר את הנושא המועדף עליך.



- או לחצו על > * < ישר פנימה, או שמאלה או ימינה. מסגרת המעקב משתנה ל- [] [] וננעלת על הנושא הזה למעקב.
- כדי לשחרר את נעילת המעקב, הקישו על [Off] או לחצו על > * <.

שימו לב !

- [] [] אינו מוצג משני צידי המסגרת במהלך Servo AF, גם אם מזוהים מספר נושאים.
- במהלך Servo AF, לא ניתן לעבור לסוג שונה של נושא מזה שעוקבים אחריו.

ניתן לשנות את גודל המסגרת של ה-AF האזורי המוצגת עבור מצבים של AF של אזור גמיש 1-3.

1. לחצו על הלחצן > [AF-ON] < בזמן שמסך הצילום מוצג.



2. לחצו שוב ושוב על הלחצן > M-Fn <, בחרו באחד המצבים 1-3 של AF של אזור גמיש, ולאחר מכן לחצו על הלחצן > MENU <.



3. התאימו את גודל המסגרת של ה-AF האזורי.



- השתמשו בגלגלים > [AF-ON] < או > [AF-ON] < כדי להתאים את גודל המסגרת של AF אזורי, ולאחר מכן לחצו על > [OK] <.
- כדי לשחזר את הגדרת ברירת המחדל, לחצו על הלחצן > INFO <.

פרק זה עוסק בנושאים הקשורים לצפייה בתמונות סטילס וסרטי וידאו שצולמו/הוקלטו, וכן באפשרויות התפריט של לשונית הצפייה [▶].

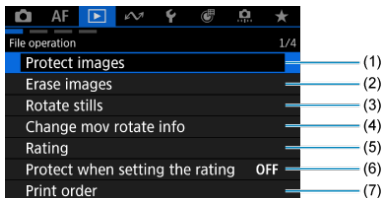
שימו לב !

- ייתכן שבמצלמה זו לא ניתן יהיה להציג או להגדיר כרגיל תמונות שצולמו במצלמות אחרות, או שצולמו במצלמה זו אך נערכו או ששמן שונה במחשב.
- ייתכן שלא ניתן יהיה להציג תמונות שלא ניתן לצפות בהן במהלך הצפייה.

- [תפריט לשוניות: צפייה](#)
- [צפייה בתמונות](#)
- [תצוגת תמונה מוגדלת](#)
- [תצוגת אינדקס \(תצוגת תמונות מרובות\)](#)
- [צפייה בסרט וידאו](#)
- [עריכת הסצנה הראשונה והאחרונה של סרט וידאו](#)
- [ליכית פריים מוויידאו באיכות 4K](#)
- [צפייה בטלוויזיה](#)
- [הגנה על תמונות](#)
- [מחיקת תמונות](#)
- [סיבוב תמונות סטילס](#)
- [שינוי מידע על כיוון הווידאו](#)
- [דירוג תמונות](#)
- [הגנה על התמונות בעת הגדרת דירוג](#)
- [הזמנת הדפסה \(DPOF\)](#)
- ☆ [עיבוד תמונת RAW](#)
- [פונקציית Creative Assist \(עזרה יצירתית\)](#)
- ☆ [שליטה מהירה בעיבוד RAW](#)
- [שינוי גודל תמונות JPEG/HEIF](#)
- [חיתוך תמונות JPEG/HEIF](#)
- ☆ [המרת HEIF ל-JPEG](#)
- [מצגת](#)
- [הגדרת תנאי חיפוש של תמונות](#)
- [המשך מצפייה קודמת](#)
- [תצוגת פרטי צפייה](#)
- [סמן התראה](#)

- [תצוגת מקודת AF](#)
- [רשת צפייה](#)
- [ספירת הצגת וידאו](#)

● File operation/פעולות קובץ



(1) [Protect images/הגן על תמונות](#)

(2) [Erase images/מחק תמונות](#)

(3) [Rotate stills/סובב סטילס](#)

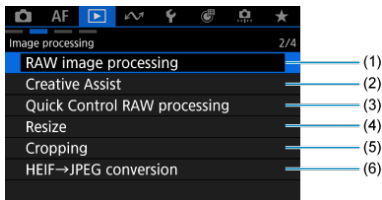
(4) [Change mov rotate info/שנה מידע סיבוב וידאו](#)

(5) [Rating/דירוג](#)

(6) [Protect when setting the rating/הגן בעת הגדרת הדירוג](#)

(7) [Print order/הזמנת הדפסה](#)

● Image processing/עיבוד תמונה



(1) ☆ [RAW image processing/עיבוד תמונת RAW](#)

(2) [Creative Assist/סיוע יצירתי](#)

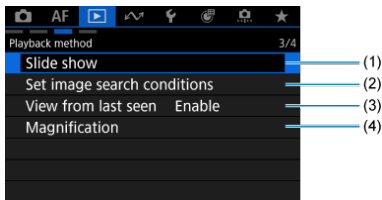
(3) ☆ [Quick Control RAW processing/עיבוד RAW של בקרה מהירה](#)

(4) [Resize/שנה גודל](#)

(5) [Cropping/חיתוך](#)

(6) ☆ [HEIF→JPEG conversion/המרת HEIF→JPEG](#)

● Playback method/שיטת צפייה



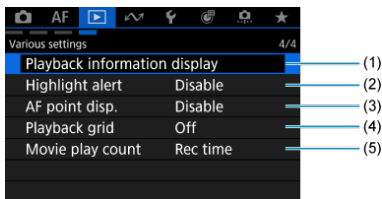
(1) [Slide show/מצגת](#)

(2) [Set image search conditions/קבע את תנאי חיפוש התמונות](#)

(3) [View from last seen/הצג מאחרון שהוצג](#)

(4) [Magnification/הגדלה](#)

● Various settings/הגדרות שונות



(1) [Playback information display/הצגת פרטי הצגה](#)

(2) [Highlight alert/סמן התראה](#)

(3) [AF point disp./הצגת נקודת AF](#)

(4) [Playback grid/רשת צפייה](#)

(5) [Movie play count/ספירת הצגת וידאו](#)

[תצוגת תמונה יחידה](#) 

[הצגת מידע על צילום](#) 

[צפייה במגע](#) 

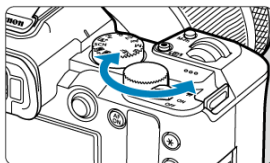
תצוגת תמונה יחידה

1. עברו למצב צפייה.



- לחצו על הלחצן  <.
- המצלמה מציגה את התמונה האחרונה שצולמה או נצפתה.

2. דפדוף בתמונות.



- סובבו את הגלגל >  < כדי לעיין בתמונות. סרטי וידאו ותמונות סטילס מוצגים בזה אחר זה, ללא קשר למה שצולם ראשון.
- לחץ על הלחצן >  < כדי להפעיל את הווידאו האחרון או כדי להציג את תמונת הסטילס הממוספרת עם מספר הקובץ הגבוה ביותר ושמורה בתיקייה עם מספר התיקייה הגבוה ביותר.
- התצוגה משתנה בכל פעם שתלחצו על הלחצן > **INFO** <.

אין מידע



תצוגת מידע בסיסי



הצגת מידע על צילום

3. יציאה מצפייה בתמונות.

- לחצו על הלחצן  < כדי לצאת ממצב צפייה בתמונות ולחזור למצב המתנה לצילום.

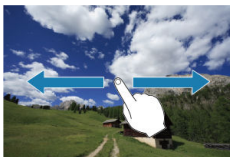
הערה

- בתמונות RAW שצולמו כאשר  : **Cropping/aspect ratio**  גזור/יחס אורך/רוחב] מוגדר במצב **1:1/1:1 (aspect ratio)** (יחס אורך/רוחב)], **4:3/4:3 (aspect ratio)** (יחס אורך/רוחב)], או **16:9/16:9 (aspect ratio)** (יחס אורך/רוחב)] () מוצגים קווים המציינים את אזור התמונה.
- אם הגדרתם תנאי חיפוש ב-  : **Set image search conditions** /קבע את תנאי חיפוש התמונות] (), המצלמה תציג רק את התמונות שנמצאו בחיפוש.
- בעת הצפייה, בתמונות שצולמו כאשר  : **Add cropping information** /הוסיף מידע חיתוך] מוגדר באפשרות שונה מ- **[Disable/הפסקה]** מוצגים קווים המציינים את אזור התמונה. ()

כאשר מופיע מסך פרטי הצילום (📷), ניתן ללחוץ על > ⚙️ < למעלה ולמטה כדי לעבור למידע אחר. ניתן להתאים אישית את המידע המוצג במסך זה גם באזור [▶️] : **Playback information display/הצגת פרטי הצגה** (📷).

המצלמה כוללת לוח מסך מגע שניתן לגעת בו כדי לשלוט בצפייה. פעולות המגע הנתמכות דומות לאלה של טלפונים חכמים ומכשירים דומים. ראשית, לחצו על הלחצן > < כדי להתכונן לצפייה במגע.

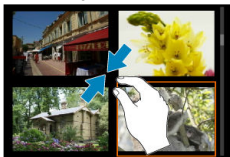
דפדוף בתמונות



תצוגת דילוג



תצוגת אינדקס



תצוגה מוגדלת



הערה

● ניתן גם להגדיל את התצוגה על ידי הקשה כפולה באצבע אחת.

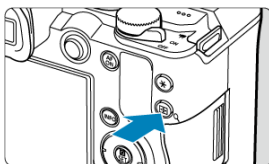
קביעת יחס ההגדלה הראשוני

קביעת מיקום ההגדלה הראשוני

יחס ההגדלה עבור התמונות העוקבות

ניתן להגדיל את התצוגה של התמונות שצולמו.

1. הגדילו את התמונה.



● לחצו על הלחצן > Q .

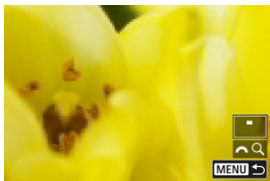
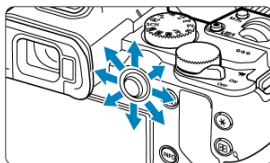


● התצוגה המוגדלת תופיע. המיקום של האזור המוגדל (1) מוצג בפינה הימנית התחתונה של המסך, יחד עם [Q ☀].

● כדי להגדיל תמונות, סובבו את הגלגל > ⚙ עם כיוון השעון.

● כדי להקטין את הגדלת התמונות, סובבו את הגלגל > ⚙ נגד כיוון השעון. כדי לעבור לתצוגת אינדקס (☑), המשיכו לסובב את הגלגל.

2. גללו את התמונה.



- השתמשו ב- > * < כדי לגלול מסביב לתמונה המוגדלת.
- לחצו על הלחצנים > Q < או > MENU < כדי לצאת מהתצוגה המוגדלת.

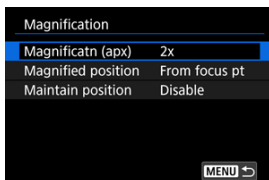
הערה

- כדי לעבור לתמונות אחרות תוך כדי שמירה על תצוגה מוגדלת, סובבו את הגלגל >  <.
- לא ניתן להגדיל קטעי וידאו.
- ניתן גם להגדיל תמונות על ידי לחיצה על > * < ישר פנימה, שיש לה אותו אפקט כמו הלחצן > Q <.

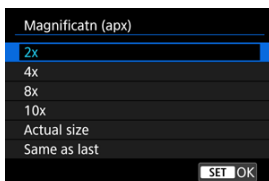
ניתן להגדיר את יחס ההגדלה הראשוני.

1. בחרו ב- [▶] : Magnification/הגדלה (🔍).

2. בחרו ב- [Magnificatn (apx)]/הגדלה (בערך).



3. בחרו אפשרות.



● 2x, 4x, 8x, 10x

התצוגה המוגדלת מתחילה ביחס ההגדלה שנבחר.

● Actual size/גודל בפועל

התמונות מוצגות בגודל מלא, בהתבסס על מספר הפיקסלים.

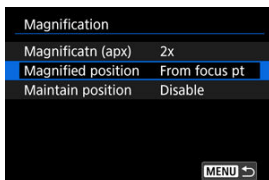
● Same as last/זהה לקודם

התצוגה המוגדלת מתחילה ביחס הגדלה זהה לזה שהיה בפעם האחרונה שיצאת מהתצוגה המוגדלת.

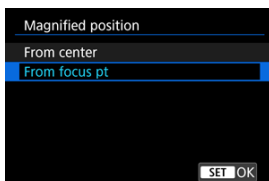
ניתן להגדיר את יחס ההגדלה הראשוני.

1. בחרו ב- [▶] : Magnification/הגדלה] (Ⓢ).

2. בחרו ב-[Magnified position/מיקום מוגדל].



3. בחרו אפשרות.



● **From center/מהמרכז**

התצוגה המוגדלת מתחילה ממרכז המסך.

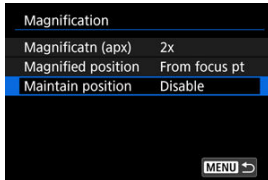
● **From focus pt/מנקודת מיקוד**

התצוגה המוגדלת מתחילה מנקודת AF שבמיקוד. אם התמונה צולמה עם מיקוד ידני, התצוגה המוגדלת מתחילה ממרכז המסך.

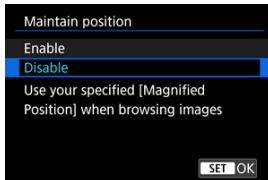
ניתן לציין אם להגדיל את התמונות העוקבות מהמיקום של התצוגה המוגדלת הנוכחית או להשתמש במיקום המוגדר ב-[Magnified position/מיקום מוגדל].

1. בחרו ב-[▶] : Magnification/הגדלה) (Ⓢ).

2. בחרו ב-[Maintain position/שמור מיקום].



3. בחרו אפשרות.



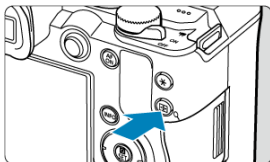
● Enable/הפעלה

התמונות העוקבות שיוצגו בתצוגה מוגדלת יוגדלו מהמיקום של התצוגה המוגדלת הנוכחית.

● Disable/הפסקה

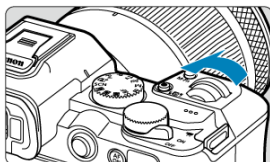
התמונות העוקבות שיוצגו בתצוגה מוגדלת יוגדלו מהמיקום שנקבע ב-[Magnified position/מיקום מוגדל].

1. הצגת תמונה בתצוגה מוגדלת.

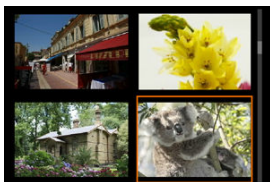


- במהלך צפייה בתמונות, לחצו על הלחצן **Q**.
- הסמלים **[Q]** יוצגו בפינה הימנית התחתונה של המסך.

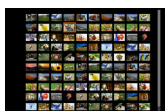
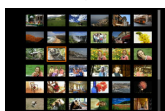
2. מעבר לתצוגת אינדקס.



- סובבו את הגלגל **> [Z]** נגד כיוון השעון.



- כעת תופיע תצוגת אינדקס של 4 תמונות. התמונה שנבחרה מסומנת במסגרת כתומה.
- המשך סיבוב הגלגל **> [Z]** נגד כיוון השעון יעביר את התצוגה מ-9 ל-36 ל-100 תמונות. סיבוב הגלגל בכיוון השעון עובר בין תצוגה של 100, 36, 9, 4 ותצוגה של תמונה בודדת.

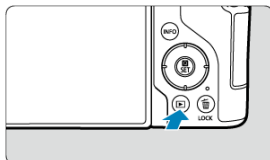


3. דפדוף בתמונות.



- השתמשו ב- > או בגלגל > כדי להזיז את המסגרת הכתומה ולבחור תמונה.
- בתצוגת אינדקס, לחצו על > כדי להציג את התמונה שנבחרה בתצוגת תמונה בודדת.

1. עברו למצב צפייה.



- לחצו על הלחצן > ▶ <.

2. בחרו סרט וידאו.



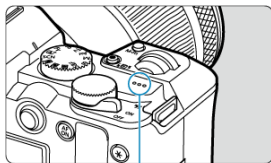
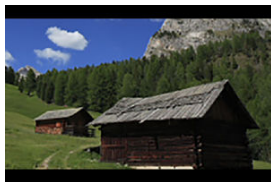
- סובבו את הגלגל > ⚙ < כדי לבחור וידאו לצפייה.
- בתצוגה של תמונה בודדת, הסמל [SET] 🎞 המוצג בפינה השמאלית העליונה של המסך מציין סרט וידאו.



- בתצוגת אינדקס, נקבים לאורך הקצה השמאלי של תמונה ממוזערת מציינים סרט וידאו. לא ניתן לצפות בסרט וידאו מתצוגת אינדקס, ולכן לחצו על > ⏮ < כדי לעבור לתצוגת תמונה יחידה.

3. בתצוגת תמונה יחידה, לחצו על  <.

4. בחרו ב-].



(1)

- הצפייה בסרט הווידאו מתחילה. הצליל מושמע דרך הרמקול (1).
- ניתן להשהות את הצפייה והתצוגה ולעבור ללוח הצפייה בווידאו בלחיצה על  <.
- לחצו עליו שוב כדי להמשיך בצפייה.
- לחצו על הלחצנים  > < > כדי לכוון את עוצמת הקול (גם במהלך הצפייה).



פעולות צפייה	פריט
דילוג של כשנייה אחת (1) אחורה לאחר כל לחיצה על הלחצן < ⏮ > . לחיצה ממושכת על הלחצן < ⏮ > תחזיר את סרט הווידאו אחורה.	⏮ Skip backward/דלג אחורה
לאחר כל סיבוב של הגלגל < ⏮ ⏭ > יוצג הפריים הקודם של סרט הווידאו.	⏮ Previous frame/המסגרת הקודמת
לחיצה על < ⏭ > עוברת בין צפייה לעצירה.	⏭ Play/הצג
לאחר כל סיבוב של הגלגל < ⏭ ⏮ > יוצג הפריים הבא של סרט הווידאו.	⏭ Next frame/המסגרת הבאה
דילוג של כשנייה אחת (1) קדימה לאחר כל לחיצה על הלחצן < ⏭ > . לחיצה ממושכת על הלחצן < ⏭ > תריץ את סרט הווידאו קדימה.	⏭ Skip forward/דלג קדימה
מיקום צפייה	⏮
זמן הצפייה (שעות:דקות:שניות, כאשר [Movie play count/ספירת הצגת וידיאו] מוגדר במצב [Rec time/זמן הקלטה])	hh:mm:ss
קוד זמן (שעות:דקות:שניות:פריימים, כאשר [Movie play count/ספירת הצגת וידיאו] מוגדר במצב [Time code/קוד זמן])	hh:mm:ss.ff (DF) hh:mm:ss:ff (NDF)
לחצו על הלחצנים < ⏮ > < ⏭ > כדי לכוון את עוצמת הקול של הרמקול (⏮).	⏮ Volume/עוצמת שמע
לחצו על הלחצן < ⏮ > כדי לעבור למסך הבא (⏮).	⏮
לחצו על הלחצן < MENU > כדי לחזור לתצוגת תמונה יחידה.	⏮ MENU



הפקדים שאינם במסך הקודם הם:

פעולות צפייה	פריט
הצגת מסך העריכה (⌘).	ערוך/Edit ⌘
התאימו את מהירות ההילוך האיטי יד' סיבוב הגלגל > ☺. מהירות ההילוך האיטי מצוינת בפינה הימנית העליונה של המסך.	Slow motion/הילוך אטי ▶
זמין בעת צפייה בווידיאו באיכות 4K. מאפשר ללכוד את הפריים הנכחי ולשמור אותו כתמונת סטילס בתבנית JPEG או HEIF (⌘).	Frame Grab/לכוד מסגרת 📹
לחצו על הלחצן > MENU < כדי לחזור למסך הקודם.	MENU ↩

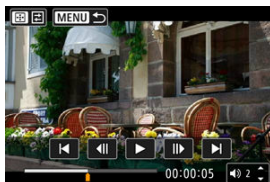
שימו לב !

- בעת צפייה בסרט וידאו כאשר המצלמה מחוברת לטלוויזיה יש לכוון את עוצמת הקול של הווידאו באמצעות הפקדים של הטלוויזיה (⌘), מכיוון שלא ניתן לכוון את עוצמת הקול על ידי לחיצה על > ✨ < למעלה או למטה.
- הצפייה בסרט הווידאו עלולה להיעצר אם מהירות הקריאה של הכרטיס איטית מדי או אם קובצי הווידאו כוללים פריימים פגומים.

עריכת הסצנה הראשונה והאחרונה של סרט וידאו

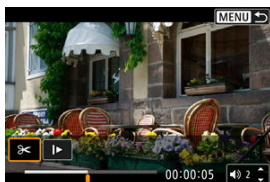
ניתן לערוך את הסצנה הראשונה והאחרונה של וידאו במרווחים של כשנייה אחת (1).

1. השהיית צפייה בסרט וידאו.

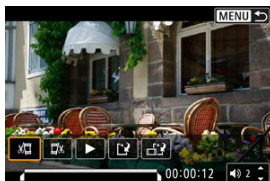


● כעת יופיע לוח הצפייה בוויידאו.

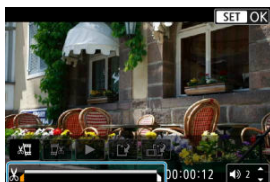
2. לחצו על הלחצן > [⏏], ולאחר מכן בחרו ב-[⏏].



3. בחרו את המקטע שתמצאו להסיר.

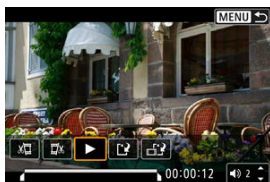


- בחרו ב-[X] (Cut beginning/חיתוך התחלה) או ב-[X] (Cut end/חיתוך סוף).



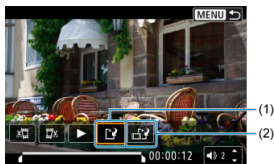
- לחצו על > ❄ < שמאלה או ימינה כדי לעבור פריים אחד קדימה או אחורה בכל פעם. המשיכו לחצות על הבקר המרובה כדי להריץ פריימים אחורה או קדימה. כל סיבוב של הגלגל > ⚙ < מעביר פריים אחד אחורה או קדימה.
- לאחר שתחליטו איזה מקטע תרצו להסיר, לחצו על > [SET] <. המקטע שמסומן בקו בתחתית המסך יישאר.

4. בדקו את סרט הווידאו שערכתם.



- בחר [▶] (הפעלה) כדי להפעיל את הווידאו הערוך.
- כדי לשנות את המקטע שערכתם, חזרו לשלב 3.
- כדי לבטל את העריכה, לחצו על הלחצן > MENU <.

5. שמירה.



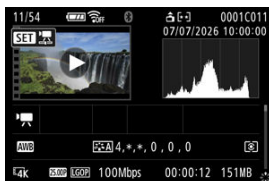
- בחרו ב-[נ] (1).
- מסך השמירה מוצג.
- כדי לשמור את המקטע כקובץ חדש, בחרו ב-[New file/קובץ חדש], וכדי לשמור אותו ולהחליף את קובץ הווידאו המקורי, בחרו ב-[Overwrite/החלף].
- ניתן לדחוס את הקובץ ולשמור אותו כקובץ נפרד כאשר [נ] (2) מוצג.
- במסך האישור, בחרו ב-[OK] כדי לשמור את הווידאו שערכתם ולחזור למסך הצפייה בווידיאו.

שימו לב !

- מאחר שהעריכה מתבצעת במרווחים של כ-1 שניות (במיקום המצוין על ידי [X] בתחתית המסך), המיקום בפועל שבו מתבצע החיתוך של הווידאו עשוי להיות שונה מהמיקום שצוין.
- לא ניתן לערוך במצלמה זו סרטי וידאו שצולמו במצלמה אחרת.
- עריכת סצינות ראשונות ואחרונות אינה זמינה עבור סרטי וידאו שחולקו מכיוון שהם גדולים מ-4GB.
- לא ניתן לערוך סרט וידאו כאשר המצלמה מחוברת למחשב.
- ייתכן שסרטי הווידאו לא יידחסו כאשר רמת הסוללה שנותרה נמוכה. מומלץ להשתמש בסוללה טעונה במלואה או באבזר שקע חשמל ביתי (נמכר בנפרד).
- לעריכה ממושכת של סרטי וידאו, שקלו להשתמש באבזר אופציונלי לשקע חשמל ביתי.

ניתן לבחור פריימים בודדים מווידאו באיכות 4K ולשמור אותם כתמונות סטילס מסוג JPEG או HEIF. פעולה זו נקראת "לכידת פריים".

1. בחרו סרט וידאו באיכות 4K או סרטי וידאו באיכות 4K במרווחי זמן.

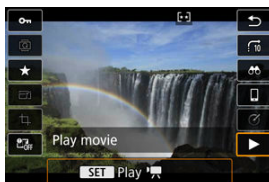


- סובבו את הגלגל > ⚙ < לבחירת וידאו באיכות 4K.
- בתצוגת אינדקס, לחצו על > (SET) < כדי לעבור לתצוגת תמונה יחידה.

2. בתצוגת תמונה יחידה, לחצו על > (SET) <.

- מסך הבקרה המהירה בצפייה יוצג.

3. בחר ב-▶▶▶.



- הצפייה בסרט הווידאו מתחילה.

4. לחצו על <  > כדי להשהות את הווידאו.

● כעת יופיע לוח הצפייה בווידאו.

5. בחרו את הפריים שתמצאו ללכוד.



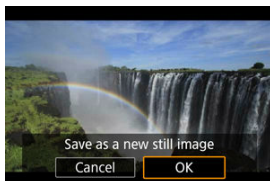
● השתמשו בלוח הצפייה בווידאו ובחרו את הפריים שתמצאו ללכוד ולשמור כתמונת סטיל.

● להוראות השימוש בלוח הצפייה בווידאו, ראו [לוח הצפייה בווידאו](#).

6. לחצו על הלחצן <  >, ולאחר מכן בחרו ב-].



7. שמירה.



- בחרו ב-[OK] כדי לשמור את הפריים הנוכחי כתמונת סטילס מסוג JPEG.
- בעת לכידת פריימים מסרטי וידאו שהוקלטו כאשר [HDR shooting] : [HEIF] (PQ) / [PQ] (PQ) מוגדר במצב [HDR PQ], התמונות יישמרו בתבנית HEIF.
- בדקו את תיקיית היעד ואת מספר קובץ התמונה.

8. בחרו את התמונה להצגה.

- בחרו ב-[View original movie/הצג וידאו מקורי] או [View extracted still/הצג תמונת סטילס שחולצה].

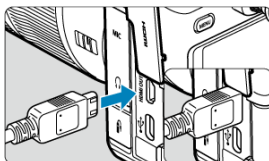
שימו לב !

- לא ניתן ללכוד פריימים מסרטי הווידאו הבאים באיכות 4K:
 - וידאו שהוקלט עם [Color mode/מצב צבע] מוגדר ל-[Custom Picture/תמונת גזרה]
 - סרטי וידאו שהוקלטו במצלמות אחרות
- לא ניתן ללכוד פריימים כאשר המצלמה מחוברת למחשב.

ניתן לחבר את המצלמה לטלוויזיה באמצעות כבל HDMI זמין מסחרית כדי לצפות בטלוויזיה בתמונות סטילס ובסרטי וידאו שצילמתם.

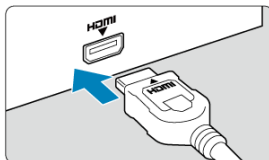
אם התמונה אינה מופיעה על מסך הטלוויזיה, ודאו שההגדרות של [System frequency : 5] תדר המערכת] מוגדרות כראוי במצב [59.94Hz:NTSC] או [50.00Hz:PAL] (בהתאם למערכת הווידאו של הטלוויזיה שלכם).

1. חברו את כבל ה-HDMI למצלמה.



● הכניסו את כבל ה-HDMI למחבר ה-HDMI OUT של המצלמה.

2. חברו את כבל ה-HDMI לטלוויזיה.



● חבר את כבל ה-HDMI ליציאת HDMI IN של הטלוויזיה.

3. הפעילו את הטלוויזיה והחליפו את קלט הווידאו של הטלוויזיה כדי לבחור את היציאה המחוברת.

4. העבירו את מתג ההפעלה של המצלמה למצב < ON >.

5. לחצו על הלחצן > [▶] <.



- התמונות יוצגו כעת על מסך הטלוויזיה, ולא יוצג דבר במסך המצלמה. הפעולה משתנה בהתאם להגדרה [HDMI display/תצוגת HDMI] כאשר מתג ההפעלה מוגדר ל- > [▶] <.
- התמונות יוצגו באופן אוטומטי ברזולוציה המיטבית המתאימה לטלוויזיה המחוברת.

שימו לב

- כווננו את עוצמת השמע של הווידאו באמצעות הטלוויזיה. לא ניתן לכוון את עוצמת השמע באמצעות המצלמה.
- כבו את המצלמה והטלוויזיה לפני כל חיבור או ניתוק של הכבל מהמצלמה או מהטלוויזיה.
- ייתכן שבדגמי טלוויזיה מסוימים חלק מהתמונות יופיעו חתוכות.
- אין לחבר מכשירים אחרים למחבר ה- > HDMI OUT < של המצלמה. פעולה זו עלולה לגרום לתקלה.
- ייתכן שטלוויזיות מסוימות לא יציגו את התמונות עקב חוסר תאימות.
- לא ניתן לתפעל את מסך המגע כאשר המצלמה מחוברת לטלוויזיה.

הערה

- ייתכן שיחלוף זמן מה עד שהתמונות יוצגו. כדי למנוע עיכוב, הגדר את [HDMI resolution/רזולוציית HDMI] לאפשרות שאינה [Auto/ot]. שיים לב שאם הכרטיס מכיל הקלטות וידאו שהוקלטו עם הגדרות שונות, ייתכן שיחלוף זמן מה עד שהתמונות יוצגו.

הגנה על תמונות

[הגנה על תמונות בודדות](#)

[בחרו טווח תמונות להגנה](#)

[הגנה על כל התמונות בתיקייה או בכרטיס](#)

ניתן להגן על תמונות חשובות מפני מחיקה בטעות.

שימו לב

אם תאתחלו את הכרטיס (🔒), גם התמונות המוגנות יימחקו.

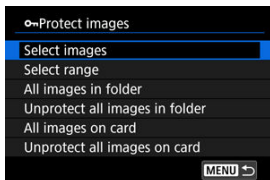
הערה

- לא ניתן למחוק תמונה מוגנת באמצעות פונקציית המחיקה של המצלמה. כדי למחוק תמונה מוגנת, יש לבטל קודם את ההגנה עליה.
- אם תמחקו את כל התמונות (🔒), רק התמונות המוגנות יישארו. זו אפשרות שימושית כאשר ברצונכם למחוק את כל התמונות המיותרות בבת אחת.

הגנה על תמונות בודדות

1. בחרו ב-▶️ : Protect images/הגן על תמונות (🔒).

2. בחרו ב-[Select images/בחר תמונות].



3. בחרו את התמונה שתמצו להגן עליה.

- סובבו את הגלגל > כדי לבחור תמונה שתמצו להגן עליה.

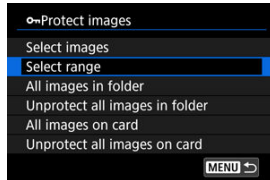
4. הגנה על התמונה.



- כדי להגן על התמונה שנבחרה, לחצו על > (SET) < והתמונה תסומן בסמל [ON] (1)
- כדי לבטל את ההגנה ולהסיר את הסמל [ON], לחץ על > (SET) <.
- כדי להגן על תמונה אחרת, חזרו על השלבים 3 ו-4.

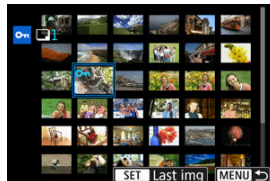
כאשר התמונות מוצגות בתצוגת אינדקס, בחרו את התמונה הראשונה והתמונה האחרונה בטווח כדי להגן בבת אחת על כל התמונות שבטווח שנבחר.

1. בחרו ב-[Select range/בחר טווח].



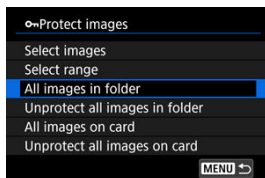
- בתפריט [] : Protect images/הגן על תמונות], בחרו ב-[Select range/בחר טווח].

2. בחרו את טווח התמונות.

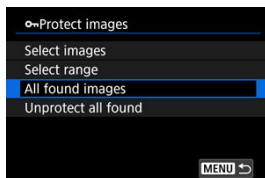


- בחרו את התמונה הראשונה (נקודת ההתחלה).
- לאחר מכן, בחרו את התמונה האחרונה (נקודת הסיום). התמונות בטווח שבחרתם יהיו מוגנות ויופיע עליהן הסמל [] .
- כדי להגן על תמונה אחרת, חזרו על שלב 2.

ניתן להגן בבת אחת על כל התמונות שבתיקייה או בכרטיס.



- בבחירת האפשרות **All images in folder/כל התמונות בתיקייה** או **All images on card/כל התמונות בכרטיס** מתפריט **Protect images/הגן על תמונות**, כל התמונות שבתיקייה או בכרטיס יהיו מוגנות.
- כדי לבטל את ההגנה, בחרו ב-**Unprotect all images in folder/בטל הגנת כל התמונות בתיקייה** או ב-**Unprotect all images on card/בטל הגנת כל התמונות בכרטיס**.
- אם הגדרתם תנאי חיפוש ב-**Set image search conditions/קבע את תנאי חיפוש התמונות** (🔍), האפשרויות ישתנו ל-**All found images/כל התמונות שנמצאו** ו-**Unprotect all found/בטל הג. כל שנמצ.**



- אם תבחרו ב-**All found images/כל התמונות שנמצאו**, כל התמונות שסוננו בהתאם לתנאי החיפוש יהיו מוגנות.
- אם תבחרו ב-**Unprotect all found/בטל הג. כל שנמצ.**, ההגנה על כל התמונות המסוננות תבוטל.

מחיקת תמונות בנפרד

בחירת תמונות מרובות (✓) למחיקה ביחד

בחרו את טווח התמונות שמיועדות למחיקה

מחיקת כל התמונות בתיקייה או בכרטיס

ניתן לבחור ולמחוק תמונות לא רצויות בנפרד או את כולן ביחד. תמונות מוגנות (🔒) לא יימחקו.

שימו לב

- לא ניתן לשחזר תמונה שנמחקה. ודאו שאינכם זקוקים לתמונה לפני שתמחקו אותה. מומלץ להגן על התמונות שלכם כדי למנוע מחיקה בטעות.

מחיקת תמונות בנפרד

1. לחצו על הלחצן > [📷].

2. בחרו את התמונה שתצטצו למחוק.

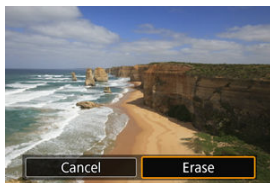
● סובבו את הגלגל > [📷] כדי לבחור את התמונה שתצטצו למחוק.

3. לחצו על הלחצן > [🗑️].



4. מחקו את התמונות.

תמונות JPEG/HEIF/RAW או סרטי וידאו



● בחרו ב-[מחק/Eraser].

תמונות RAW+JPEG/RAW+HEIF



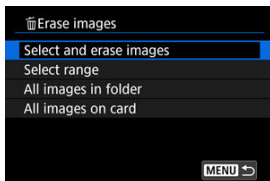
● בחרו אפשרות.

● סדרות של תמונות שצולמו במצבי תזוזה [HEIF], [HEIF], או [HEIF] נמחקות כשבחרים באפשרות [Erase scene including image] מחק סצנה כולל תמונה] במהלך צפייה.

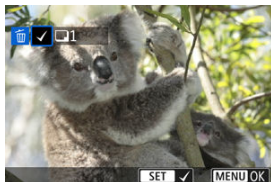
ניתן לסמן כמה תמונות כדי למחוק את כולן בבת אחת.

1. בחרו ב- [▶] : Erase images/מחק תמונות (🗑️).

2. בחרו ב-[Select and erase images/בחר ומחק תמונות].

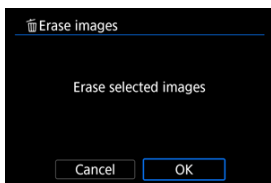


3. בחרו תמונה.



- סובבו את הגלגל > 🔄 < כדי לבחור תמונה שברצונכם למחוק, ולחצו על > (🗑️) <.
- כדי לבחור תמונה אחרת למחיקה, חזרו על שלב 3.
- לחצו על הלחצן > MENU <.

4. מחקו את התמונות.

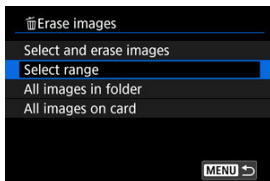


● בחרו ב-[OK].

בחרו את טווח התמונות שמיועדות למחיקה

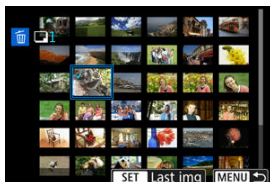
כאשר התמונות מוצגות בתצוגת אינדקס, בחרו את התמונה הראשונה והתמונה האחרונה שבטווח כדי למחוק בבת אחת את כל התמונות שבטווח שנבחר.

1. בחרו ב-[Select range/בחר טווח].



● בתפריט  : Erase images/מחק תמונות], בחרו ב-[Select range/בחר טווח].

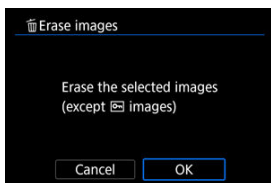
2. בחרו את טווח התמונות.



- בחרו את התמונה הראשונה (נקודת ההתחלה).
- לאחר מכן, בחרו את התמונה האחרונה (נקודת הסיום). הסימון [✓] יתווסף לכל התמונות בטווח שבין התמונה הראשונה לאחרונה.
- כדי לבחור תמונה אחרת למחיקה, חזור על שלב 2.

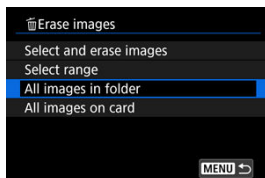
3. לחצו על הלחצן < MENU >.

4. מחקו את התמונות.

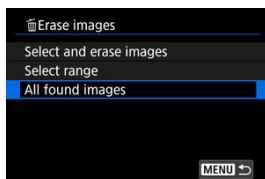


● בחרו ב-[OK].

ניתן למחוק בבת אחת את כל התמונות שבתקייה או בכרטיס.



- בבחירה ב-[All images in folder/כל התמונות בתיקייה] או [All images on card/כל התמונות בכרטיס] בתפריט [▶]: **Erase images/מחק תמונות**, כל התמונות שבתקייה או בכרטיס יימחקו.
- אם הגדרתם תנאי חיפוש באמצעות [▶]: **Set image search conditions/קבע את תנאי חיפוש התמונות** (🔍), האפשרות תשתנה ל-[All found images/כל התמונו. שנמצאו].



- אם תבחרו ב-[All found images/כל התמונו. שנמצאו], כל התמונות שסוגנו לפי תנאי החיפוש יימחקו.

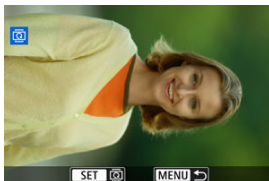
הערה 📄

- כדי למחוק את כל התמונות, כולל תמונות מוגנות, אתחלו את הכרטיס (🔍).

ניתן להשתמש בתכונה זו כדי לסובב את התמונה המוצגת לכיוון הרצוי.

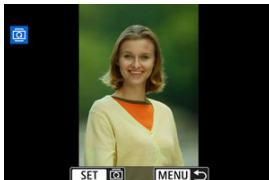
1. בחרו ב- [▶] : Rotate stills/סובב סטילס [Ⓢ].

2. בחרו את התמונה שתצטלו לסובב.



● סובבו את הגלגל > ⚙ < כדי לבחור את התמונה.

3. סובבו את התמונה.



● בכל לחיצה על הלחצן > Ⓢ <, התמונה תסתובב בכיוון השעון בסדר הבא:
 $0^\circ \leftarrow 270^\circ \leftarrow 90^\circ$

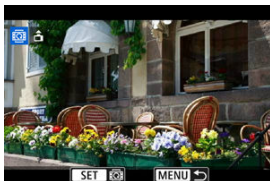
● כדי לסובב תמונה נוספת, חזרו על שלבים 2 ו-3.

- אם תגדירו את [👤 : Auto rotate/סיבוב אוט.] במצב [📷/פועל On 📷] [📱] (🔒) לפני שתצלמו תמונות, לא תצטרכו לסובב את התמונה באמצעות פונקציה זו.
- אם התמונה שסובבתם אינה מופיעה מסובבת בעת הצפייה בתמונות, הגדירו את [👤 : Auto rotate/סיבוב אוט.] למצב [📷/פועל On 📷] [📱].
- לא ניתן לסובב סרטי וידאו.

ניתן לערוך ידנית את פרטי כיוון הצפייה בסרט וידאו (הפעולה קובעת צפייה איזה צד יהיה למעלה).

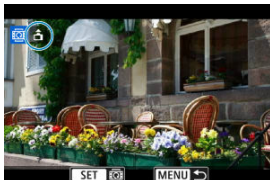
1. בחרו ב- [▶] : Change mov rotate info /שנה מידע סיבוב וידאו] [🔄].

2. בחרו סרט וידאו.



● סובבו את הגלגל > 🌀 < כדי לבחור סרט וידאו עם פרטי כיוון שתרצו לשנות.

3. שנו את פרטי הכיוון.



● כאשר תראו את הסמל ▲ מופיע בפינה השמאלית העליונה של מסך המצלמה, לחצו על > 🌀 < כדי להגדיר איזה צד יהיה למעלה. כל לחיצה על > 🌀 < עורכת את פרטי הכיוון של סרט הווידאו בסדר הבא: [👤] ← [👤] ← [👤].

שימו לב !

- סרטי וידאו מוצגים במצלמה ובאמצעות פלט וידאו HDMI במצב אופקי, ללא קשר להגדרה [🔄] : Add /הוסף מידע סיבוב [🔄].
- לא ניתן לערוך במצלמה זו מידע על כיוון הווידאו שהוקלטו במצלמות אחרות.

[דירוג תמונות בודדות דרך התפריט](#)

[דירוג לפי בחירת טווח](#)

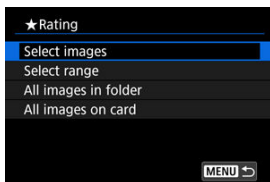
[דירוג כל התמונות בתיקייה או בכרטיס](#)

ניתן לדרג תמונות בסולם של 1-5 ([★] / [★] / [★] / [★] / [★]). פונקציה זו נקראת דירוג.
* דירוג תמונות יכול לעזור לכם לארגן אותן.

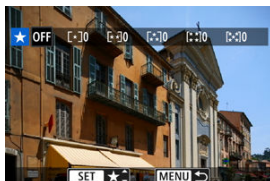
דירוג תמונות בודדות דרך התפריט

1. בחרו ב-[▶] Rating : (דירוג) (🔍).

2. בחרו ב-[Select images/בחר תמונות].



3. בחרו את התמונה שתמצו לדרג.



● סובבו את הגלגל > ⚙ < כדי לבחור את התמונה שתמצו לדרג.

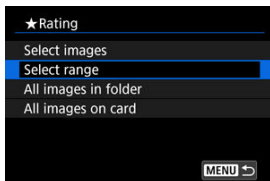
4. דרגו את התמונה.



- לחץ על > (⏮), ותופיע מסגרת סימון כחולה כפי שמוצג במסך שמוצג למעלה.
- סובבו את הגלגל > (⏮) < כדי לבחור סימן דירוג, ולאחר מכן לחצו על > (⏮) <.
- כשמוסיפים דירוג לתמונה, המספר שלצד הדירוג שהוגדר גדל באחד.
- כדי לדרג תמונה אחרת, חזרו על השלבים 3 ו-4.

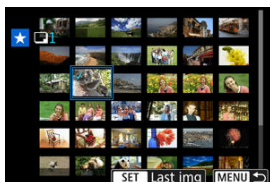
כאשר התמונות מוצגות בתצוגת אינדקס, בחרו את התמונה הראשונה והתמונה האחרונה שבטווח כדי לדרג בבת אחת את כל התמונות שבטווח שנבחר.

1. בחרו ב-[Select range/בחר טווח].



● בתפריט [Rating/דירוג], בחרו ב-[Select range/בחר טווח].

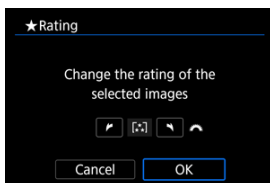
2. בחרו את טווח התמונות.



- בחרו את התמונה הראשונה (נקודת ההתחלה).
- לאחר מכן, בחרו את התמונה האחרונה (נקודת הסיום). הסימון [✓] יתווסף לכל התמונות בטווח שבין התמונה הראשונה לאחרונה.
- כדי לבחור תמונה אחרת, חזרו על שלב 2.

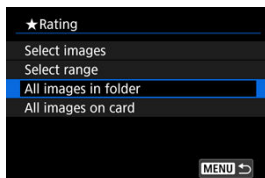
3. לחצו על הלחצן <MENU>.

4. דרגו את התמונה.

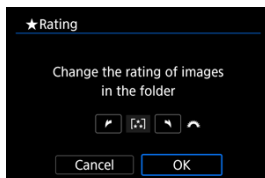


- סובבו את הגלגל >  < כדי לבחור סימן דירוג, ולאחר מכן לחצו על [OK]. כל התמונות בטווח שצוין ידרגו (בדירוג זהה) בבת אחת.

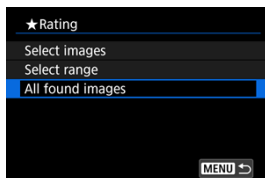
ניתן לדרג בבת אחת את כל התמונות שבתיקייה או בכרטיס.



- בתפריט [Rating/דירוג], בבחירה ב-[All images in folder/כל התמונות בתיקייה] או [All images on card/כל התמונות בכרטיס], כל התמונות שבתיקייה או בכרטיס ידורגו.



- סובבו את הגלגל > ⚙ < כדי לבחור דירוג, ולאחר מכן בחרו ב-[OK].
- כדי לא לדרג תמונות או כדי לבטל את הדירוג, בחרו ב-[OFF].
- אם הגדרתם תנאי חיפוש באמצעות [Set image search conditions/קבע את תנאי חיפוש התמונות] (🔍), האפשרות תשתנה ל-[All found images/כל התמונות שנמצאו].



- אם תבחרו ב-[All found images/כל התמונות שנמצאו], כל התמונות שסונו לפי תנאי החיפוש ידורגו בדירוג שקבעתם.

הערה 📌

- אם קיימות יותר מ-1,000 תמונות עם אותו דירוג, הערכים שלצד הדירוגים יוצגו כ-[###].

הגנה על התמונות בעת הגדרת דירוג

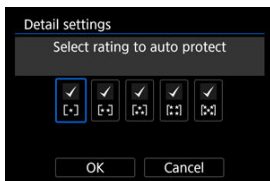
ניתן להגן באופן אוטומטי על תמונות שאתם מדרגים ברמות מסוימות לאחר שדירגתם אותן.

1. בחרו ב- [▶] : Protect when setting the rating/הגן בעת הגדרת הדירוג [🔒].

2. לחצו על הלחצן < INFO >.

● מוצג המסך [Detail settings/הגדרות פרטים].

3. בחרו את רמות הדירוג שתמצו להגן עליהן.

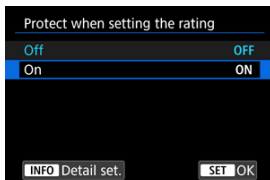


● השתמשו בגלגל < 🔄 > כדי לבחור רמות דירוג שתמצו להגן עליהן.

● כל לחיצה על < 📁 > מסירה או מוסיפה סימון [✓].

● חזרו על השלבים הללו כדי להוסיף סימון [✓] לכל רמת דירוג שתמצו להגן עליה, ולאחר מכן בחרו ב-[OK].

4. בחרו ב-[On/פועל].



● התמונות האלה יישארו מוגנות גם אם תסירו את הדירוג.

הזמנת הדפסה (DPOF)

[הגדרת אפשרויות הדפסה](#) 

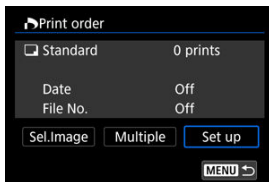
[בחירת תמונות להדפסה](#) 

DPOF (תבנית הזמנת הדפסה דיגיטלית) מאפשרת להדפיס תמונות שנשמרו בכרטיס בהתאם להוראות ההדפסה שלכם כגון בחירת התמונה, כמות להדפסה וכו'. ניתן להדפיס תמונות מרובות באצווה אחת או ליצור סדר הדפסה עבור שירותי הדפסה ועיבוד תמונות. ניתן להגדיר את הגדרות ההדפסה כגון סוג הדפסה, הטבעת תאריך, מספר קובץ וכו'. הגדרות ההדפסה יחולו על כל התמונות שנבחרו להדפסה. (לא ניתן להגדיר אותן בנפרד לכל תמונה).

הגדרת אפשרויות הדפסה

1. בחרו ב-  : Print order/הזמנת הדפסה .

2. בחרו ב-[Set up/הגדרה].

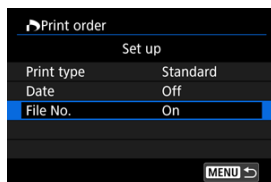


3. בחרו באפשרויות הרצויות.

- הגדירו את האפשרויות [Print type/סוג הדפסה], [Date/תאריך] ו-[File No./קובץ].

/Print type סוג הדפסה	●	Standard/רגיל	הדפסת תמונה אחת על גיליון אחד.
	●	Index/אינדקס	הדפסת מספר תמונות ממוזערות על גיליון אחד.
	● ●	Both/שניהם	גם הדפסה רגילה וגם הדפסת אינדקס.
Date/תאריך	●	On/פועל	[On/פועל] - הטבעת תאריך הצילום של התמונה המצולמת.
	●	Off/כבוי	
File No./קובץ	●	On/פועל	[On/פועל] - הטבעת מספר הקובץ.
	●	Off/כבוי	

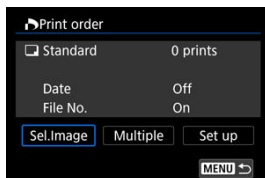
4. צאו מההגדרה.



- לחצו על הלחצן < MENU >.
- לאחר מכן, בחרו ב-[Sel.Image/בחר תמונה] או ב-[Multiple/רבים] כדי לבחור את התמונות להדפסה.

- ייתכן שבמדפסות מסוימות לא ניתן יהיה להדפיס הדפסת אינדקס כאשר מדפיסים תמונה גדולה עם ההגדרה [אינדקס/Both] או [שניהם] (🔗). במקרה כזה, שנו את גודל התמונה (🔗) ולאחר מכן הדפיסו את הדפסת האינדקס.
- ייתכן שבמדפסות מסוימות או בסוגי הדפסה מסוימים לא ניתן יהיה להטביע את התאריך או את מספר הקובץ גם אם [Date/תאריך] ו-[File No./מ. קובץ] מוגדרים במצב [פועל/On].
- בהדפסת [אינדקס/], לא ניתן להגדיר שגם [Date/תאריך] וגם [File No./מ. קובץ] יהיו במצב [פועל/On].
- בעת הדפסה עם DPOF, השתמשו בכרטיס שעבורו מוגדרים מפרטי הזמנת ההדפסה. לא ניתן להדפיס בסדר ההדפסה שצוין אם מחלצים מהכרטיס רק את התמונות המיועדות להדפסה.
- ייתכן שמדפסות ושירותי הדפסה ועיבוד תמונות התואמים ל-DPOF לא יוכלו להדפיס את התמונות כפי שקבעתם. בעת שימוש במדפסת, עיינו בהוראות השימוש של המדפסת. בעת בקשת שירות משירות הדפסה או עיבוד תמונות, התייעצו מראש עם ספק השירות.
- אל תשתמשו במצלמה זו כדי להגדיר הגדרות הדפסה עבור תמונות עם הגדרות DPOF שהוגדרו במצלמה אחרת. פעולה זו עלולה לגרום להחלפה לא מכוונת של הזמנות הדפסה. בנוסף, בהתאם לסוג התמונה, ייתכן שלא ניתן יהיה ליצור סדר הדפסה.

בחירת תמונות



בחרו והגדירו כל תמונה בנפרד.
לחצו על הלחצן < MENU > כדי לשמור את הזמנת ההדפסה בכרטיס.

● Standard/רגיל/Both/שניהם



(1) כמות
(2) סך התמונות שנבחרו

לחץ על <  > כדי להגדיר הדפסה של עד 99 עותקים.

● Index/אינדקס

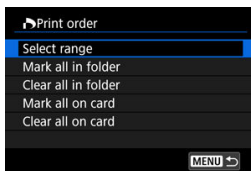


(3) סימון
(4) סמל אינדקס

לחץ על <  > כדי לסמן את התיבה [✓]. התמונה תיכלל בהדפסת האינדקס.

בחירת תמונות מרובות

● בחרו טווח



בתפריט [Multiple/רבים], בחרו ב-[Select range/בחר טווח]. בחירת התמונה הראשונה והאחרונה שבטווח תסמן את כל התמונות שבטווח בסימון [✓] ותגדיר הדפסת עותק אחד מכל תמונה.

● כל התמונות בתיקייה

בחרו ב-[Mark all in folder/ממן הכול בתיקייה] ובחרו את התיקייה הרצויה. פעולה זו תגדיר הזמנת הדפסה של עותק אחד מכל תמונה שבתיקייה.
בחירה ב-[Clear all in folder/נקה הכול בתיקייה] ובחרו את התיקייה הרצויה תבטל את הזמנת ההדפסה עבור כל התמונות שבתיקייה.

● כל התמונות בכרטיס

בחירה ב-[Mark all on card/ממן הכול בכרטיס] תגדיר הזמנת הדפסה של עותק אחד מכל תמונה שבכרטיס.
בחירה ב-[Clear all on card/נקה הכול בכרטיס] תבטל את הזמנת ההדפסה עבור כל התמונות שבכרטיס.

אם הגדרתם תנאי חיפוש עם [▶] : [Set image search conditions/קבע את תנאי חיפוש התמונות] (🔍) ובחרתם ב-[Multiple/רבים], אפשרויות התפריט ישתנו ל-[Mark all found images/ממן את כל התמונות שנמצאו] ול-[Clear all found images/נקה את כל התמונות שנמצאו].

● כל התמונות שנמצאו

בחירה ב-[Mark all found images/ממן את כל התמונות שנמצאו] תגדיר הזמנת הדפסה של עותק אחד מכל תמונה שסווגה לפי תנאי החיפוש.
בחירה ב-[Clear all found images/נקה את כל התמונות שנמצאו] תבטל את הזמנת ההדפסה עבור כל התמונות שסווגו.

ⓘ שימו לב

- לא ניתן להגדיר להדפסה תמונות וסרטי וידאו מסוג HEIF/RAW. שימו לב שתמונות או בסרטי וידאו מסוג RAW/HEIF לא יסומנו להדפסה גם אם תגדירו את כל התמונות עם [Multiple/רבים].



[תצוגה מוגדלת](#)

[עיבוד תמונות עם יחסי אורך/רוחב מוגדרים](#)

[אפשרויות עיבוד תמונת RAW](#)

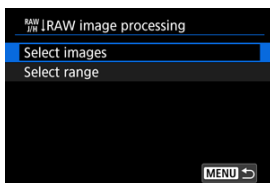
ניתן לעבד במצלמה תמונות **RAW** או **CRAW** כדי ליצור תמונות JPEG או HEIF. תמונות RAW נשארות זהות לתמונות כפי שצולמו, כך שניתן להתאים את תנאי העיבוד כדי ליצור קובצי JPEG או HEIF מרובים. ניתן גם לעבד תמונות RAW באמצעות Digital Photo Professional (תוכנת EOS).



1. בחרו ב-[▶] : RAW image processing/עיבוד תמונת RAW [🔍].

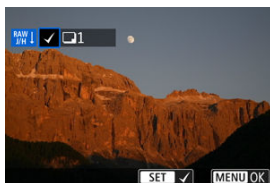
2.

בחרו אפשרות, ולאחר מכן בחרו תמונות.



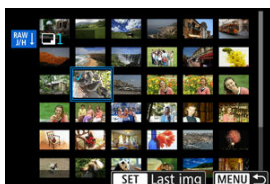
- ניתן לבחור בבת אחת מספר תמונות לעיבוד.

בחרו תמונות



- סובבו את הגלגל > < כדי לבחור תמונות לשליחה, ולאחר מכן לחצו על > (B/SET) <.
- לחצו על הלחצן < MENU >.

בחרו טווח



- בחרו את התמונה הראשונה (נקודת ההתחלה).
- לאחר מכן, בחרו את התמונה האחרונה (נקודת הסיום). הסימון [✓] יתווסף לכל התמונות בטווח שבין התמונה הראשונה לאחרונה.
- כדי לעבד תמונות נוספות, חזרו על שלב זה.
- לחצו על הלחצן < MENU >.

3. הגדירו את תנאי העיבוד הרצויים.

Use shot settings/השתמש בהגדרות התצלום

- התמונות מעובדות באמצעות הגדרות התמונה בזמן הצילום.

- תמונות שצולמו כאשר : **HDR shooting (PQ)** / / **צילום HDR** (PQ) מוגדר במצב **[HDR PQ]** מעובדות כדי ליצור תמונות HEIF, ותמונות שצולמו כאשר הפונקציה מוגדרת במצב **[Disable/הפסקה]** מעובדות כדי ליצור תמונות JPEG.

Set up/JPEG→Set up processing/הגדר עיבוד→Set up/JPEG HEIF←processing/הגדר עיבוד←HEIF

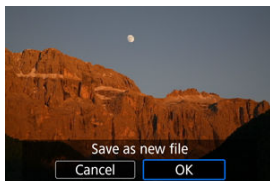


- השתמש בגללים < או > כדי לבחור פריט.
- סובב את הגלגל < כדי להחליף את ההגדרה.
- לחצו על > < כדי לגשת למסך הגדרת הפונקציה.
- כדי לאפס את ההגדרות, לחצו על הלחצן < ובחרו ב-[OK] לאחר שמוצגת הודעת אישור.

מסך השוואה

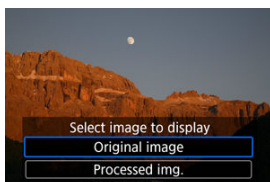
- ניתן לעבור בין המסכים **[After change/לאחר השינוי]** ו-**[Shot]** **settings/הגדרות צילום]** על ידי לחיצה על הלחצן > **INFO** < וסיבוב הגלגל > <.
- פריטים בצבע כתום שבמסך **[After change/לאחר השינוי]** הם כאלה שהשתנו מאז זמן הצילום.
- לחצו על הלחצן > **MENU** < כדי לחזור למסך תנאי העיבוד.

4. שמירה.



- בעת שימוש ב-[JPEG→Set up processing/הגדר עיבוד←JPEG] או [Set HEIF→up processing/הגדר עיבוד←HEIF], בחרו ב-[צ'] (שמירה).
- קראו את ההודעה ובחרו ב-[OK].
- אם יש תמונות נוספות לעיבוד, בחרו ב-[Yes/כן].

5. בחרו את התמונה להצגה.



- בחרו ב-[Original image/תמונה מקורית] או [Processed img./עיבוד תמונה].
- בחרו את התמונה שתצגו.

לחצו על הלחצן > Q < כדי להגדיל תמונות שמוצגות עבור [JPEG→Set up processing/הגדר עיבוד←JPEG] או [HEIF→Set up processing/הגדר עיבוד←HEIF]. יחס ההגדלה משתנה בהתאם להגדרה [Image quality/איכות תמונה]. השתמשו ב- > * < כדי לגלול בתוך התמונה המוגדלת. כדי לבטל את התצוגה המוגדלת, לחצו שוב על הלחצן > Q <.

שימו לב !

● כאשר [Digital Lens Optimizer/ממטב עדשה דיגיטלית] מוגדר במצב [High/גבוה] תוצאות העיבוד מוחלות רק בתצוגה מוגדלת. התוצאות אינן מוחלות בתצוגה רגילה.

תמונות JPEG או HEIF ביחס התצוגה שהוגדר נוצרות בעת עיבוד תמונות RAW שצולמו כאשר  :  **Cropping/aspect ratio**  גזור/יחס אורך/רוחב  מוגדר במצבים **1:1/1:1 (aspect ratio)** (יחס אורך/רוחב), **4:3/4:3 (aspect ratio)** (יחס אורך/רוחב), או **16:9/16:9 (aspect ratio)** (יחס אורך/רוחב).

● ±0 Brightness adjustment/כוונון בהירות

ניתן לכוון את בהירות התמונה עד תחנה אחת (±1) במרווחים של 1/3 עזירה.

● White balance/WB (🔍)

ניתן לבחור את איזון הלבן. ניתן לבחור ב-[AWB] כדי לבחור ב-[Auto: Ambience priority] אוטו: עדיפות אווירה] או ב-[Auto: White priority] אוטו: עדיפות לבן]. כדי להגדיר את טמפרטורת הצבע, בחרו ב-[K].

● Picture Style/סגנון תמונה (🔍)

ניתן לבחור את סגנון התמונה. ניתן להתאים את החדות, הניגודיות ופרמטרים אחרים. * הסגנונות [A], [1], [2], [3], [4] אינם זמינים במצב [HEIF→Set up processing/הגדר עיבוד-HEIF].

● ±0 Clarity/ניגודיות קצוות (🔍)

ניתן לכוון את הבהירות בטווח של -4 עד +4. * האפשרות אינה זמינה במצב [HEIF→Set up processing/הגדר עיבוד-HEIF].

● Auto Lighting Optimizer/ממטב תאורה אוטומטי (🔍)

ניתן להגדיר פרטי Auto Lighting Optimizer (ממטב תאורה אוטומטי).

● High ISO speed NR/מהי. ISO גב. בהפ. רעש (🔍)

ניתן להגדיר את עיבוד הפחתת הרעשים עבור מהירויות ISO גבוהות. אם קשה להבחין באפקט, הגדילו את התמונה (🔍).

● Image quality/איכות תמונה (🔍)

ניתן להגדיר את איכות התמונה בעת יצירת תמונת JPEG או HEIF.

● Color space sRGB/מרחב צבעים (🔍)

ניתן לבחור sRGB או Adobe RGB. מכיוון שמסך המצלמה אינו תואם ל-Adobe RGB, ההבדל בתמונה כמעט ולא יהיה מורגש בעת הגדרת אחד ממרחב הצבעים. * הסמל [HDR PQ] מוצג כאשר [HEIF→Set up processing/הגדר עיבוד-HEIF] מוגדר אך לא ניתן לבחור בו.

• OFF **Peripheral illum corr/תיקון תאורה היקפית (☑)**

ניתן לתקן תופעה שגורמת לפינות התמונה להיראות כהות יותר בשל מאפייני העדשה. במצב [Enable/הפעלה], תוצג התמונה המתוקנת. אם קשה להבחין באפקט, הגדילו את התמונה (☑) ובדקו את ארבע הפינות. התיקון לא יהיה ברמה הגבוהה ביותר האפשרית באמצעות תוכנת Digital Photo Professional (תוכנת EOS, ☑). אם השפעות התיקון אינן ניכרות, השתמשו ב-Digital Photo Professional כדי להחיל את תיקון התאורה ההיקפית.

• OFF **Distortion correction/תיקון עיוותים (☑)**

ניתן לתקן עיוותי תמונה הנגרמים כתוצאה ממאפייני העדשה. במצב [Enable/הפעלה], תוצג התמונה המתוקנת. בתמונה המתוקנת, החלק ההיקפי של התמונה ייחתך. מכיוון שרזולוציית התמונה עשויה להיראות מעט נמוכה יותר, כווננו את החדות לפי הצורך באמצעות הגדרת פרמטר החדות של סגנון התמונה.

• OFF **Digital Lens Optimizer/ממטב עדשה דיגיטלית (☑)**

כדי לתקן סטיות של העדשה, עקיפה (דיפרקציה) והפחתת רזולוציה הנגרמות ממסנן במעבר נמוך, החילו ערכי עיצוב אופטיים. כדי לבדוק את האפקט של הגדרת אפשרות זו ל-[High/גבוה] או [Standard/רגיל], השתמשו בתצוגה מוגדלת (☑). ללא הגדלה, האפקט של ממטב העדשה הדיגיטלי כאשר הוא מוגדר במצב [High/גבוה] אינו מוחל. בבחירה ב-[High/גבוה] או ב-[Standard/רגיל], התמונות מעובדות כאילו גם הסטייה הכרומטית וגם העקיפה הוגדרו במצב [Enable/הפעלה], אם כי אפשרויות אלה אינן מוצגות.

• OFF **Chromatic aberr corr/תיקון סטיות בצבע (☑)**

ניתן לתקן סטיות כרומטיות (שולי צבע לאורך קווי המתאר של הנושא) הנגרמים עקב מאפייני העדשה. במצב [Enable/הפעלה], תוצג התמונה המתוקנת. אם קשה להבחין באפקט, הגדילו את התמונה (☑).

• OFF **Diffraction correction/תיקון דיפרקציה (☑)**

ניתן לתקן עקיפה (דיפרקציה) הנגרמת על ידי צמצם העדשה ופוגעת בחדות התמונה. במצב [Enable/הפעלה], תוצג התמונה המתוקנת. אם קשה להבחין באפקט, הגדילו את התמונה (☑).

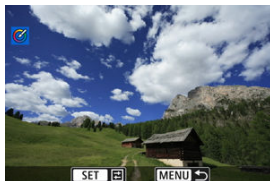
- עיבוד תמונות RAW במצלמה לא יפיק בדיוק את אותן תוצאות כמו עיבוד תמונות RAW עם Digital Photo Professional (תוכנת EOS).
- אם תבצעו [Brightness adjustment/כוונון בהירות], ייתכן שרעש, פסים וכו' יתגברו במקביל להשפעות ההתאמה.
- כאשר [Digital Lens Optimizer/ממטב עדשה דיגיטלית] מוגדר, ייתכן שאפקט התיקון יגביר גם את הרעש בתמונה.
- כאשר [Digital Lens Optimizer/ממטב עדשה דיגיטלית] מוגדר, ייתכן שהקצוות של התמונה יודגשו בתנאי צילום מסוימים. התאימו את החדות של סגנון התמונה לפי הצורך.
- משך עיבוד התמונה עשוי להתארך מעט כאשר [Digital Lens Optimizer/ממטב עדשה דיגיטלית] מוגדר במצב [High/גבוה].

- ההשפעות של תיקון סטיית העדשה משתנות בהתאם לעדשה ולתנאי הצילום. בנוסף, בהתאם לעדשה, לתנאי הצילום וכדומה, ייתכן שיהיה קשה להבחין באפקט.

ניתן לעבד תמונות RAW באמצעות החלת האפקטים המועדפים עליכם ושמירתן כתמונות JPEG.

1. בחרו ב- : Creative Assist/סיוע יצירתי .

2. בחרו תמונה.



● סובבו את הגלגל >  < כדי לבחור תמונות לשליחה, ולאחר מכן לחצו על  >.

3. בחרו אפקט.



- סובבו את הגלגל > < כדי לבחור אפקט.



- על ידי בחירה ב-[Preset/קבוע מראש] ולחיצה על > < ניתן לבחור את האפקטים [VIVID], [SOFT], או אפקטים מוגדרים מראש אחרים. האפקטים [AUTO1], [AUTO2], ו-[AUTO3] הם אפקטים שמומלצים על ידי המצלמה בהתבסס על תנאי התמונה.



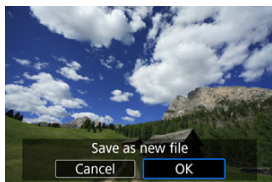
- ניתן לבחור אפקטים כגון [Brightness/בהירות] או [Contrast/ניגודיות] על ידי לחיצה על > < ולאחר מכן סיבוב הגלגל > <.
- הקש על > < לאחר ההתאמה תסתיים.



● כדי לאפס את ההגדרות, לחצו על הלחצן  > ובחרו ב-[OK] לאחר שמוצגת הודעת אישור.

● כדי לאשר את האפקט, לחצו על הלחצן  >.

4. בחרו ב-[OK] כדי לשמור את התמונה.

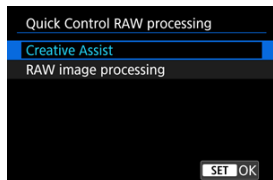




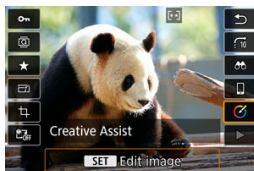
ניתן לבחור את סוג העיבוד של תמונת RAW שמבוצע ממסך הבקרה המהירה.

1. בחרו ב-▶▶▶ : Quick Control RAW processing/עיבוד RAW של בקרה מהירה (Ⓢ).

2. בחרו אפשרות.



● פונקציית Creative Assist (עזרה יצירתית)



עיבוד תמונת RAW עם האפקט המועדף עליכם (Ⓢ).

● עיבוד תמונת RAW

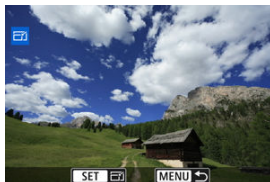


עיבוד RAW בהתאם לתנאים שתגדירו (Ⓢ).

ניתן לשנות גודל של תמונות JPEG או HEIF כדי להפחית את מספר הפיקסלים ולשמור אותה כתמונה חדשה. ניתן לשנות גודל של תמונות JPEG או HEIF בגדלים **M**, **L** או **S1** (בגדלים שונים מ-**S2**), כולל כאלו שצולמו בצילום RAW+JPEG ו-RAW+HEIF. שים לב ששינוי גודל אינו זמין עבור תמונות **S2**, תמונות סטילס או סרטוני וידאו בפורמט RAW, או תמונות של פריים שנלכד מווידאו באיכות 4K.

1. בחרו ב- [▶] : **Resize/שנה גודל** [ⓘ].

2. בחרו תמונה.



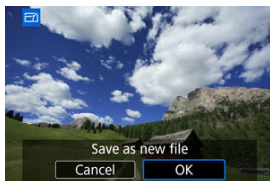
- סובבו את הגלגל > [⚙] < כדי לבחור את התמונה שתמצו לשנות את הגודל שלה.
- לחצו על > [ⓘ] < כדי להציג את גדלי התמונה.

3. בחרו בתמונה שתמצו לשנות את הגודל שלה.



- בחרו את גודל התמונה הרצוי (1).

4. שמירה.



- בחרו ב-[OK] כדי לשמור את התמונה שהגודל שלה השתנה.
- בדקו שתיקיית היעד ומספר קובץ התמונה נכונים, ולאחר מכן בחרו ב-[OK].
- כדי לשנות גודל של תמונה אחרת, חזרו על שלבים 2 עד 4.

ניתן לחתוך ולשמור בנפרד תמונות JPEG או HEIF שצילמתם. לא ניתן לחתוך תמונות RAW ותמונות של פריים שנלכד מסרטי וידאו באיכות 4K.

1. בחרו ב-[▶] : Cropping/חיתוך (🔍).

2. בחרו תמונה.



- סובבו את הגלגל > 🔄 < כדי לבחור את התמונה שתמצו לחתוך.
- לחץ על > (🔍) < כדי להציג את מסגרת החיתוך.

3. הגדירו את מסגרת החיתוך.



● האזור בתמונה שבתוך מסגרת החיתוך ייחתך.

● שינוי גודל מסגרת החיתוך

סובבו את הגלגל > < כדי לשנות את גודל מסגרת החיתוך. ככל שמסגרת החיתוך קטנה יותר, כך התמונה תיראה מוגדלת יותר.

● תיקון הטיה

ניתן לתקן את הטיית התמונה ב- $\pm 10^\circ$. סובבו את הגלגל > < כדי לבחור את [], ולאחר מכן לחצו על > <. כדי לתקן הטיה ביחס לרשת, סובבו את הגלגל > < (במרווחים של 0.1°) או הקישו על החץ ימינה או על החץ שמאלה (במרווחים של 0.5°) שבפינה השמאלית העליונה של המסך. לאחר השלמת תיקון ההטיה, לחץ על > <.

● שינוי יחס אורך/רוחב וכיוון מסגרת החיתוך

סובבו את הגלגל > < ובחרו ב-[]. כל לחיצה על > < משנה את יחס האורך/רוחב.

● הזזת מסגרת החיתוך

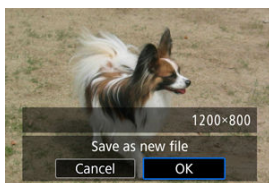
השתמשו ב- > < כדי להזיז את מסגרת החיתוך אנכית או אופקית.

4. בדקו את אזור התמונה שברצונכם לחתוך.



- סובבו את הגלגל > כדי לבחור את [OK], ולאחר מכן לחצו על > [OK].
האזור המיועד לחיתוך יוצג בתמונה כעת.

5. שמירה.



- סובבו את הגלגל > כדי לבחור את [OK], ולאחר מכן לחצו על > [OK].
- בחרו ב-[OK] כדי לשמור את התמונה החתוכה.
- בדקו שתיקיית היעד ומספר קובץ התמונה נכונים, ולאחר מכן בחרו ב-[OK].
- כדי לחתוך תמונה אחרת, חזרו על שלבים 2 עד 5.

שימו לב !

- המיקום והגודל של מסגרת החיתוך עשויים להשתנות בהתאם לזווית שנקבעה לתיקון ההטיה.
- לאחר שמירת תמונה שנחתכה, לא ניתן לחתוך אותה שוב או לשנות את גודלה.
- נתוני תצוגת נקודת AF (AF) ונתוני מחיקת אבק (AF) לא יצורפו לתמונות החתוכות.
- יחסי האורך/רוחב הזמנים משתנים בהתאם לשימוש ב-[Cropping/חיתוך] או ב-[Add cropping information/הוסף מידע חיתוך].



[המרת תמונות בודדות](#)

[בחרו את טווח התמונות שתמצו להמיר](#)

ניתן להמיר תמונות HEIF שצולמו בצילום HDR ולשמור אותן כתמונות JPEG.

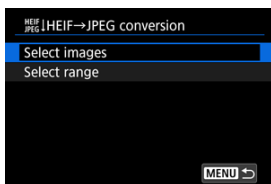
הערה

- ייתכן שסצנות מסוימות ייראו שונה לאחר ההמרה אם משווים בין התמונות המקוריות לתמונות שהומרו.
- לא ניתן להמיר תמונות חתוכות או תמונות של פריים שנלכד מסרטי וידאו באיכות 4K.
- תמונות HEIF שהומרו לקובצי JPEG מסומנות בתווית [JPEG↓].

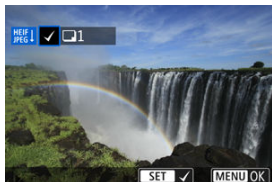
המרת תמונות בודדות

1. בחרו ב-[▶] : HEIF→JPEG conversion/המרת HEIF←JPEG] .

2. בחרו ב-[Select images/בחר תמונות].

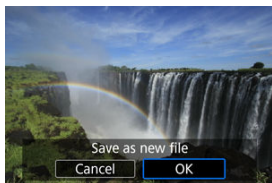


3. בחרו תמונה.



- סובבו את הגלגל > < כדי לבחור תמונת HEIF להמרה ל-JPEG, ולאחר מכן לחצו על > (SET) <.
- כדי לבחור תמונה אחרת להמרה, חזרו על שלב 3.
- לחצו על הלחצן > MENU < כדי להמיר ל-JPEG.

4. שמירה.



- בחרו ב-[OK] כדי לשמור את תמונת ה-JPEG.
- אם יש תמונות נוספות להמרה, בחרו ב-[Yes/כן].

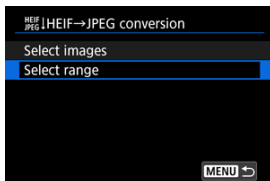
5. בחרו את התמונות שתמצו להציג.



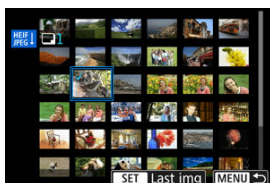
● בחרו ב-[Original image/תמונה מקורית] או [Processed img./עיבוד תמונה].

● בחרו את התמונה שתמצו להציג.

1. בחרו ב-[Select range/בחר טווח].



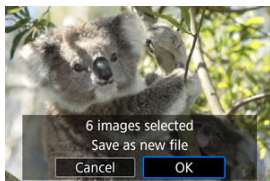
2. בחרו את טווח התמונות.



- בחרו את התמונה הראשונה (נקודת ההתחלה).
- לאחר מכן, בחרו את התמונה האחרונה (נקודת הסיום). הסימון [✓] יתווסף לכל התמונות בטווח שבין התמונה הראשונה לאחרונה.
- כדי לבחור תמונה אחרת, חזרו על שלב 2.

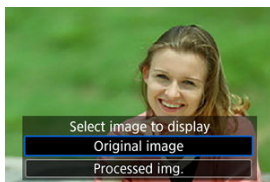
3. לחצו על הלחצן < MENU >.

4. שמירה.



- בחרו ב-[OK] כדי לשמור את תמונת ה-JPEG.
- אם יש תמונות נוספות להמרה, בחרו ב-[Yes/כן].

5. בחרו את התמונות שתמצו להציג.



- בחרו ב-[Original image/תמונה מקורית] או [Processed img./עיבוד תמונה].
- בחרו את התמונה שתמצו להציג.

ניתן להציג את התמונות שבכרטיס כמצגת שקופיות אוטומטית.

1. בחרו את התמונות שתמצו להציג.

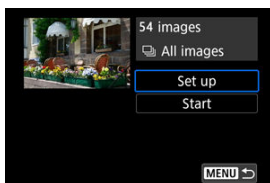
● כדי להפעיל את כל התמונות שבכרטיס, עברו לשלב 2.

● אם תמצו להגדיר איזה תמונות יופיעו במצגת, סננו את התמונות באמצעות

Set image search conditions/קבע את תנאי חיפוש התמונות ().

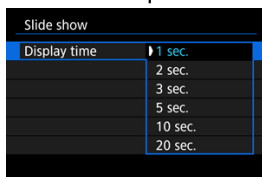
2. בחרו ב- : Slide show/מצגת ().

3. הגדירו את סדר הצפייה לפי בחירתכם.

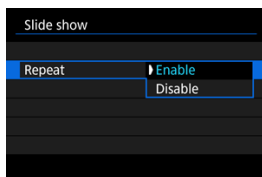


- בחרו ב-[Set up/הגדרה].
- הגדירו את [Display time/זמן הצגה] ואת [Repeat/חזרה] (צפייה חוזרת) עבור תמונות הסטילס.
- בסיום קביעת ההגדרות, לחצו על הלחצן < MENU >.

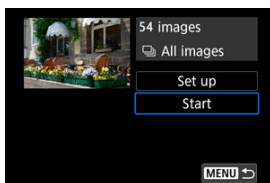
זמן תצוגה



חזרה



4. הפעילו את המצגת.



- בחרו ב-[Start/התחלה].
- המצגת תופעל לאחר הופעת הכיתוב [Loading image/טוען תמונה...].
- כל סרטי הווידאו מופעלים תחילה, ואחריהם כל תמונות הסטילס.

5. יציאה מהמצגת.

- כדי לצאת מהמצגת ולחזור למסך ההגדרות, לחצו על הלחצן > MENU <.

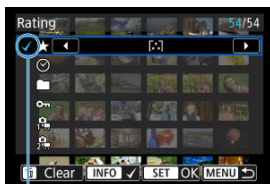
הערה

- כדי להשהות את המצגת, לחצו על > [P] <. במהלך ההשהיה, הסמל [P] יוצג בפינה השמאלית העליונה של המסך. לחצו על > [P] < כדי לחדש את הפעלת המצגת.
- במהלך צפייה אוטומטית בתמונות סטילס, ניתן ללחוץ על הלחצן > INFO < כדי לשנות את תבנית התצוגה (P).
- ניתן לכוון את עוצמת הקול במהלך צפייה בסרט וידאו על ידי לחיצה על > [Speaker] < למעלה או למטה.
- במהלך צפייה אוטומטית או כאשר הצפייה מושהית, ניתן לסובב את הגלגל > [Wheel] < כדי לצפות בתמונה אחרת.
- הכיבוי האוטומטי לא יתבצע במהלך צפייה אוטומטית.
- זמן התצוגה עשוי להשתנות בהתאם לתמונה.

ניתן לסנן את תצוגת התמונות בהתאם לתנאי החיפוש שלכם. לאחר הגדרת תנאי חיפוש של תמונות, ניתן לצפות ולהציג רק את התמונות שנמצאו. ניתן גם להגן, לדרג, להפעיל מצגת, למחוק ולהחיל פעולות אחרות על תמונות מסוננות.

1. בחרו ב- [▶] : Set image search conditions / קבע את תנאי חיפוש התמונות [Ⓢ].

2. הגדירו את תנאי החיפוש.

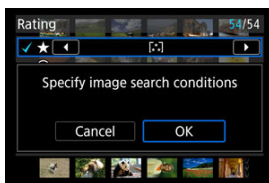


(1)

- סובבו את הגלגל > ⚙ < כדי לבחור אפשרות.
- סובבו את הגלגל > ⚙ < כדי להגדיר את האפשרות הרצויה.
- משמאל לאפשרות יופיע הסימון [✓] (1). (מציין את תנאי החיפוש).
- בחירת אפשרות כלשהי ולחיצה על הלחצן > INFO <, תסיר את הסימון [✓] (זה מבטל את תנאי החיפוש).
- בסיום קביעת ההגדרות, לחץ על > Ⓢ <.

תנאי	אפשרות
הצגת תמונות עם תנאי (הדירוג) שנבחר.	★ Rating/דירוג
הצגת תמונות שצולמו בתאריך הצילום שנבחר.	📅 Date/תאריך
הצגת תמונות בתיקייה שנבחרה.	📁 Folder/תיקייה
הצגת תמונות עם תנאי (ההגנה) שנבחר.	🔒 Protect/הגנה
הצגת תמונות מסוג הקובץ שנבחר.	📁 Type of file (1) /סוג הקובץ (1)
	📁 Type of file (2) /סוג הקובץ (2)

3. החל את תנאי החיפוש.



● קראו את ההודעה המוצגת ובחרו ב-[OK]. תנאי החיפוש הוגדר.

4. הצגת התמונות שנמצאו.



(2)

● לחצו על הלחצן > [▶] <.

רק התמונות שמתאימות לתנאים שנקבעו (מסוננות) יוצגו.
כאשר מוצגות תמונות שסוננו על פי תנאי החיפוש, תופיע מסגרת צהובה סביב המסך (2).

שימו לב !

- אם אין תמונות שתואמות את תנאי החיפוש, לא ניתן ללחוץ על < [Ⓢ] > בשלב 2.
- עבור סרטי וידאו, חיפושים חלים על קבצים בתיקיית ה-XFVC. החיפוש אינו חל על קבצי סרטים בתיקיית DCIM.

● תנאי החיפוש עשויים להתבטל לאחר פעולות הכרוכות בהפעלת מצלמה או החלפת כרטיס ועריכה, הוספה או מחיקה של תמונות.

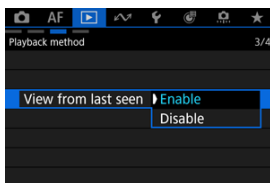
● משך הכיבוי האוטומטי עשוי להתארך כאשר מוצג המסך  : **Set image search** /conditions **קבע את תנאי חיפוש התמונות**.

ניקוי תנאי החיפוש

עברו למסך בשלב 2 ולחצו על הלחצן >  < כדי לנקות את כל תנאי החיפוש.

1. בחרו ב-[▶] : View from last seen/הצג מאחרון שהוצג] (🔗).

2. בחרו אפשרות.



● [Enable/הפעלה]: הצפייה ממשיכה מהתמונה האחרונה שהוצגה (למעט אם סיימתם כעת לצלם).

● [Disable/הפסקה]: הצפייה מתחדשת מהצילום האחרון שלכם בכל פעם שהמצלמה מופעלת מחדש.

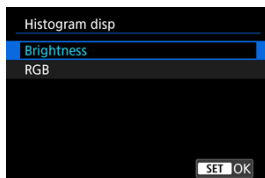
ניתן לבחור את המסכים והמידע הנלווה שיוצגו בעת צפייה בתמונות.

1. בחרו ב-  : Playback information display/הצגת פרטי הצגה .

2. הוסיפו סימון [✓] ליד מספרי המסכים שתרכזו להציג.



- בחרו מספרים באמצעות הגלגל > .
- כל לחיצה על >  < מסירה או מוסיפה סימון [✓].
- חזרו על השלבים הללו כדי להוסיף סימון [✓] למספר של כל מסך שתרכזו שיוצג, ולאחר מכן בחרו ב-[OK].
- ניתן לגשת למידע שבחרת באמצעות לחיצה על הלחצן > INFO < במהלך צפייה או על ידי לחיצה על >  < למעלה או למטה כאשר מסך מידע הצילום  מוצג.

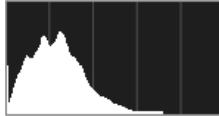


ההיסטוגרמות מציגות את התפלגות רמות האות על פני טווח הגוונים. ניתן להציג תצוגת בהירות (כדי לבדוק את רמת החשיפה הכללית וההדרגתיות הכוללת), ותצוגת RGB (לבדיקת הרוויה וההדרגתיות של אדום, ירוק וכחול). ניתן להחליף את ההיסטוגרמה המוצגת על ידי לחיצה על הלחצן < INFO > כאשר [INFO] מוצג בפינה השמאלית התחתונה של המסך [▶] : **Playback information display/הצגת פרטי הצגה**.

● תצוגת [Brightness/בהירות]

היסטוגרמה זו היא גרף המציג את התפלגות רמת הבהירות של התמונה, כאשר הציר האופקי מציין את רמת הבהירות (כהה יותר משמאל ובהיר יותר מימין) והציר האנכי מציין את ספירת הפיקסלים בכל אחת מרמות הבהירות. ככל שיש יותר פיקסלים לכיוון שמאל, כך התמונה כהה יותר, וככל שיש יותר פיקסלים לכיוון ימין, כך התמונה בהירה יותר. אם יש יותר מדי פיקסלים משמאל, פרטים באזורים המוצללים ייאבדו, ואם יש יותר מדי פיקסלים מימין, פרטים באזורים המוארים יאבדו. ההדרגתיות שביניהם תשוחזר. בדיקת התמונה והיסטוגרמת הבהירות שלה מאפשרת לראות את נטיית רמת החשיפה ואת ההדרגתיות הכוללת.

היסטוגרמות לדוגמה



תמונה כהה



בהירות רגילה



תמונה בהירה

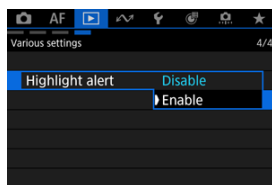
● תצוגת [RGB]

היסטוגרמה זו היא גרף המציג את ההתפלגות של רמת הבהירות של כל צבע יסוד בתמונה (RGB או אדום, ירוק וכחול), כאשר הציר האופקי מציין את רמת הבהירות של הצבע (כהה יותר משמאל ובהיר יותר מימין) והציר האנכי מציין את ספירת הפיקסלים בכל אחת מרמות הבהירות הצבע. ככל שיש יותר פיקסלים לכיוון שמאל, כך הצבע כהה יותר ובולט פחות, וככל שיש יותר פיקסלים לכיוון ימין, כך הצבע בהיר וצפוף יותר. אם יש יותר מדי פיקסלים בצד שמאל, חסר מידע על הצבעים התואמים, ואם יש יותר מדי פיקסלים בצד ימין, הצבע רווי מדי וללא הדרגתיות. בדיקת היסטוגרמת ה-RGB של התמונה מאפשרת לראות את תנאי הרוויה וההדרגתיות של הצבע, כמו גם את הטיית איזון הלבן.

ניתן להגדיר שאזורים בהירים בחשיפת יתר במסך הצפייה יבהבו. להדרגתיות משופרת של גוונים באזורים מהבהבים שתמצו לשחזר את הדרגתיות הגוונים המדויקת שלהם, הגדירו את פיצוי החשיפה לסכום שלילי וצלמו שוב לקבלת תוצאות טובות יותר.

1. בחרו ב-[▶] : Highlight alert/סמן התראה (ⓘ).

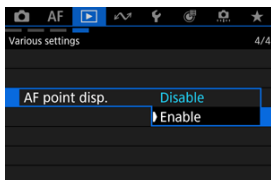
2. בחרו ב-[Enable/הפעלה].



ניתן להציג את נקודות AF ששימשו להתמקדות, והן יסומנו באדום במסך הצפייה.

1. בחרו ב-[▶] : AF point disp./הצגת נקודת AF (🔍).

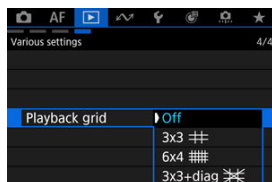
2. בחרו ב-[Enable/הפעלה].



ניתן להציג רשת מעל תמונות סטילס המוצגות בתצוגת תמונה בודדת במסך הצפייה. פונקציה זו נוחה לבדיקת ההטיה האנכית או האופקית של התמונה וכן עבור קומפוזיציה.

1. בחרו ב-[▶] : Playback grid/רשת צפייה) (Ⓢ).

2. בחרו אפשרות.



הערה

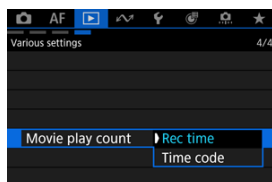
● עבור תמונות פנורמיות, יוצגו קו אנכי וקו אופקי בודדים אם [Playback grid/רשת צפייה] אינו מוגדר במצב [Off/כבוי].



ניתן לבחור כיצד להציג את הזמן במסך צפייה בווידיאו.

1. בחרו ב-[▶] : Movie play count/ספירת הצגת וידאו ().

2. בחרו אפשרות.



● **Rec time/זמן הקלטה**

הצגת זמן ההקלטה או הצפייה במהלך צפייה בסרט וידאו.



● **Time code/קוד זמן**

הצגת קוד הזמן במהלך צפייה בסרט וידאו.



- ההגדרה [ספירת הצגת וידאו/Movie play count] שב- : [קוד זמן/Time code] מקושרת ל- : [ספירת הצגת וידאו/Movie play count], כך שהגדרות אלה תמיד תואמות.
- ספירת הפריימים אינה מוצגת במהלך הקלטה או צפייה בהקלטת וידאו.

פרק זה מתאר כיצד לשלוח תמונות, לצלם מרחוק ולבצע פעולות אחרות באמצעות פונקציות תקשורת.

שימו לב !

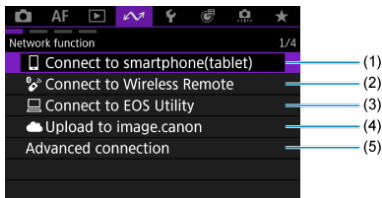
חשוב

- שימו לב ש-Canon לא תישא באחריות לכל אובדן או נזק שייגרמו כתוצאה מהגדרות שגויות של תקשורת אלחוטית בעת השימוש במצלמה. בנוסף, Canon לא תישא באחריות לכל אובדן או נזק אחר שייגרמו כתוצאה משימוש במצלמה.
- בעת שימוש בפונקציות תקשורת אלחוטית, הגדירו אמצעי אבטחה מתאימים על אחרייתכם ועל פי שיקול דעתכם בלבד. Canon לא תישא באחריות בגין אובדן או נזק שייגרמו כתוצאה מגישה בלתי מורשית או הפרות אבטחה אחרות.

- [תפריטי לשוניות: פונקציות תקשורת](#)
- [חיבור לטלפון חכם או לטאבלט](#)
- [חיבור לשלט רחוק אלחוטי](#)
- [חיבור ל-EOS Utility](#)
- [העלאת תמונות ל-image.canon](#)
- [העברת תמונות באמצעות Content Transfer Professional](#)
- [חיבורים מתקדמים](#)
- [חזרמת USB \(UVC/UAC\)](#)
- [חזרמת HDMI](#)
- [Camera Connect Streaming](#)
- [חזרמת Live Switcher Mobile](#)
- [מצב טיסה](#)
- [הגדרות Wi-Fi](#)
- [הגדרות Bluetooth](#)
- [שם המצלמה](#)
- [פרטי שגיאה](#)
- [תגובה להודעות שגיאה](#)
- [הגדרות מכשיר GPS](#)
- [בחירת אפליקציה עבור חיבורי USB](#)
- [שמירה/טעינה של הגדרות תקשורת בכרטיסים](#)
- [איפוס הגדרות תקשורת](#)
- [הגדרות תקשורת בסיסיות](#)
- [חיבור מחדש באמצעות Wi-Fi/Bluetooth](#)
- [פעולות מקלדת וירטואלית](#)
- [הנחיות בנוגע לתקשורת אלחוטית](#)
- [אבטחה](#)

- [בדיקת הגדרות רשת](#)
- [מצב תקשורת אלחוטית](#)

● Network function/תפקוד רשת



(1) [Connect to smartphone\(tablet\)](#) (מחשב לוח)

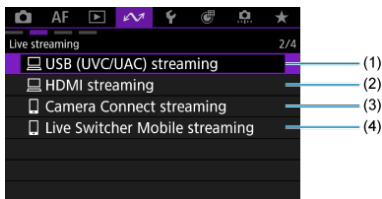
(2) [Connect to Wireless Remote](#) (התחבר אל שלט רחוק אלחוטי)

(3) [Connect to EOS Utility](#) (התחבר ל-EOS Utility)

(4) [Upload to image.canon](#) (העלה ל-image.canon)

(5) [Advanced connection](#) (חיבור מתקדם)

● Live streaming/הזרמה בשידור חי



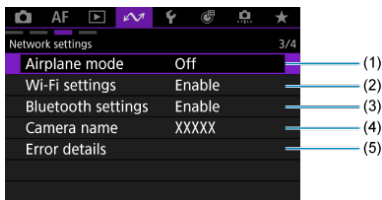
(1) [USB \(UVC/UAC\) streaming](#) (הזרמה דרך USB (UVC/UAC))

(2) [HDMI streaming](#) (הזרמה דרך HDMI)

(3) [Camera Connect streaming](#) (הזרמה דרך Camera Connect)

(4) [Live Switcher Mobile streaming](#) (הזרמה Live Switcher Mobile)

● Network settings/הגדרות רשת



(1) [Airplane mode/מצב טיסה](#)

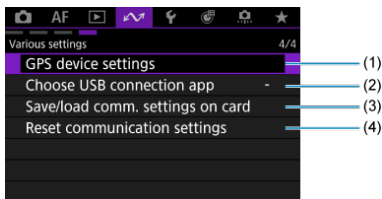
(2) [Wi-Fi settings/הגדרות Wi-Fi](#)

(3) [Bluetooth settings/הגדרות Bluetooth](#)

(4) [Camera name/שם מצלמה](#)

(5) [Error details/פרטי שגיאה](#)

● Various settings/הגדרות שונות



(1) [GPS device settings/הגדרות התקן GPS](#)

(2) [Choose USB connection app/בחר יישום חיבור USB](#)

(3) [Save/load comm. settings on card/שמור/טען הגדרות תקשורת בכרטיס](#)

(4) [Reset communication settings/אפס הגדרות תקשורת](#)

שימו לב !

- לא ניתן להגדיר פריטי מסוימים כאשר המצלמה מחוברת למחשבים או למכשירים אחרים באמצעות כבל ממשק.
- חיבור Wi-Fi מתנתק כאשר מעבירים את המצלמה למצב < OFF > או כאשר פותחים את מכסה חריץ הכרטיסים ואת מכסה תא הסוללה.
- כאשר המצלמה מחוברת ל-Wi-Fi פעיל, הכיבוי האוטומטי של המצלמה אינו פועל.

 [הכנת הטלפון החכם](#)

 [שייך Bluetooth וחיבור Wi-Fi לטלפונים חכמים.](#)

 [הפונקציות העיקריות של Camera Connect](#)

 [שמירה על חיבור Wi-Fi כאשר המצלמה כבויה](#)

 [עריכה/מחיקה של חיבורים למכשירים](#)

 [חיבור מחדש באמצעות מידע חיבור](#)

 [העברת תמונות לטלפון חכם באופן אוטומטי במהלך צילום](#)

 [שליחת תמונות מהמצלמה לטלפון חכם](#)

ניתן לבצע את הפעולות הבאות לאחר ביצוע התאמה בין המצלמה לטלפון חכם.

- יצירת חיבור ה-Wi-Fi באמצעות הטלפון החכם בלבד ().
- יצירת חיבור ה-Wi-Fi עם המצלמה גם כאשר היא כבויה ().
- תמונות עם תיוג גאוגרפי באמצעות מידע GPS שנאסף על ידי הטלפון החכם ().
- שליטה במצלמה מרחוק באמצעות טלפון חכם ().

לאחר חיבור המצלמה לטלפון חכם באמצעות Wi-Fi, תוכלו לבצע גם את הפעולות הבאות:

- דפדוף ושמירת תמונות במצלמה באמצעות טלפון חכם ().
- שליטה במצלמה מרחוק באמצעות טלפון חכם ().
- שליחת תמונות מהמצלמה לטלפון חכם ().

 **הערה**

- ניתן גם ליצור חיבור Wi-Fi מתקדם לטלפונים חכמים ללא שימוש ב-Bluetooth ().

הפעלת Bluetooth ו-Wi-Fi בטלפון חכם.

הפעלת Bluetooth ו-Wi-Fi ממסך ההגדרות של הטלפון החכם. שימו לב שלא ניתן לבצע התאמה עם המצלמה ממסך הגדרות ה-Bluetooth של הטלפון החכם.

התקנת Camera Connect בטלפון חכם

יש להתקין את האפליקציה הייעודית Camera Connect (ללא תשלום) בטלפון החכם עליו מותקנת מערכת ההפעלה Android או iOS.

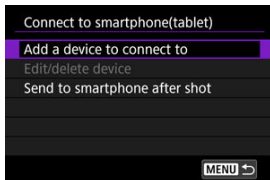
- השתמשו בגרסה העדכנית ביותר של מערכת ההפעלה של הטלפון החכם.
- ניתן להתקין את Camera Connect מ-Google Play או מ-App Store. ניתן לגשת ל-Google Play או ל-App Store גם באמצעות קודי QR המופיעים לאחר התאמה או חיבור של המצלמה לטלפון חכם באמצעות Wi-Fi.

הערה

- למידע על גרסאות מערכת ההפעלה ש-Camera Connect תומכת בהן, עיינו באתר ההורדות של Camera Connect.
- ייתכן שהמסכים לדוגמה ופרטים אחרים המופיעים במדריך זה לא יהיו זהים לרכיבי ממשק המשתמש בפועל לאחר עדכונים של הקושחה של Camera Connect או לעדכוני מערכות ההפעלה Android או iOS.

1. בחרו ב-**Connect to smartphone(tablet)**  : **Connect to smartphone(tablet)** (מחשב לוח) .

2. בחרו ב-**Add a device to connect to** /הוסף התקן שאליו יבוצע חיבור.



● בעת העברת תמונות אוטומטית לטלפון חכם במהלך הצילום, הגדר את **Send to smartphone after shot**  (לאחר הצילום).

3. בחרו ב-[OK].

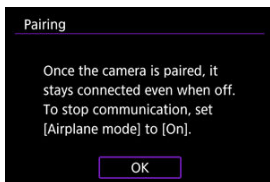


- מסך זה אינו מוצג אם ההגדרות [Wi-Fi settings/הגדרות Wi-Fi] ו-[Bluetooth settings/הגדרות Bluetooth] כבר מוגדרות במצב [הפעלה/Enable].



- תוצג הודעה אם המצלמה כבר מותאמת למכשיר אחר.

4. לחצו על > (SET) <.



5. התחילו בביצוע ההתאמה.



- לחץ על > (ⓘ) < כדי להתחיל בשיוך.
- אם אפליקציית Camera Connect אינה מותקנת, השתמשו בטלפון החכם שלכם כדי לסרוק את קוד ה-QR שעל המסך, עברו ל-Google Play או ל-App Store כדי להתקין את Camera Connect, ולאחר מכן לחצו על > (ⓘ) < כדי להתחיל בביצוע ההתאמה.

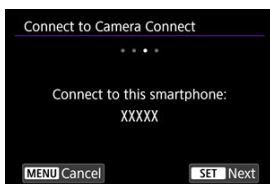
6. הפעילו את Camera Connect.

- בחרו את המצלמה המיועדת להתאמה בהתאם להוראות האפליקציה.

7. צרו חיבור Bluetooth.



● כאשר מופיעה הודעה בטלפון החכם, השתמשו בטלפון החכם בהתאם להנחיות.

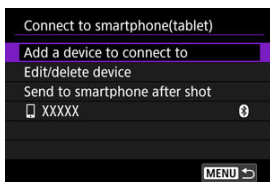


● לחצו על > (SET) <.

8. השלימו את תהליך ההתחברות.



- לחצו על > (📶) <.



- כעת יוצג שם המכשיר שמחובר.

שימו לב !

- לא ניתן לחבר את המצלמה לשני מכשירים או יותר בו-זמנית באמצעות Bluetooth. כדי לעבור לטלפון חכם אחר להתחבר באמצעות Bluetooth, ראו [חיבור מחדש באמצעות Wi-Fi/Bluetooth](#).
- זכור שרמת הסוללה עשויה להיות נמוכה בפעם הבאה שתצצה להשתמש במצלמה, מכיוון שחיבורי Bluetooth צורכים כוח סוללה גם כאשר המצלמה כבויה או כיבוי אוטומטי מופעל.

פתרון בעיות התאמה

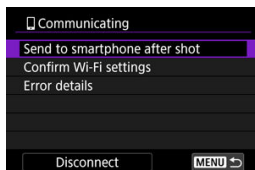
- לא ניתן לבצע התאמה עבור המצלמה אם בטלפון החכם קיימות רשומות התאמה עבור מצלמות שהותאמו בעבר. לפני שתנסו לבצע התאמה שוב, הסירו ממסך הגדרות ה-Bluetooth של הטלפון החכם שלכם את רשומות ההתאמה עבור המצלמות שהותאמו בעבר.

9. הקישו על פונקציית Camera Connect.

- לפרטים על פונקציות Camera Connect, ראו [הפונקציות העיקריות של Camera Connect](#).
- הקישו על פונקציה של Camera Connect כדי להפעיל חיבור Wi-Fi.

10. ודאו שהמכשירים מחוברים באמצעות Wi-Fi.

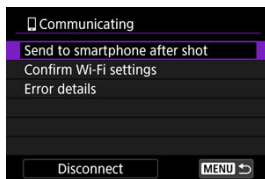
- לאחר יצירת חיבור Wi-Fi, מסך המצלמה עובר למצב המתנה לצילום.
- בחירה ב-[Wi]:  Connect to smartphone(tablet)/התחבר לטלפון חכם (מחשב לוח) [[תציג את מסך  Communicating/מתקשר במצלמה ().



חיבור Wi-Fi לטלפון החכם הושלם כעת.

- כדי לסיים את חיבור ה-Wi-Fi בחרו ב-[Disconnect/התנתק] במסך  Communicating/מתקשר.
- ניתוק חיבור ה-Wi-Fi יעביר את המצלמה לחיבור Bluetooth.
- כדי להתחבר מחדש, הפעילו את Camera Connect והקישו על הפונקציה שתוצו להשתמש בה.

מסך [Communicating/מתקשר]



- **Send to smartphone after shot/שלח לטלפון החכם לאחר הצילום**
ניתן להעביר תמונות לטלפון חכם באופן אוטומטי (🔗).
- **Confirm Wi-Fi settings/אשר הגדרות Wi-Fi**
ניתן לבדוק את פרטי ההגדרות עבור חיבורי Wi-Fi.
- **Error details/פרטי שגיאה**
כאשר מתרחשות שגיאות בחיבור ה-Wi-Fi, ניתן לבדוק את פרטי השגיאה (🔗).
- **Disconnect/התנתק**
ניתוק חיבור ה-Wi-Fi.

Images on camera/תמונות במצלמה

- דפדוף, מחיקה או דירוג של תמונות.
- שמירת תמונות בטלפון חכם.
- החלת אפקטים על תמונות RAW ושמירתן בטלפון חכם.

Remote live view shooting/צילום חי מרחוק

- צילום מרחוק תוך כדי צפייה בתמונה חיה בטלפון חכם.

Auto transfer/העברה אוטומטית

- התאמת ההגדרות של המצלמה והאפליקציה להעברה אוטומטית של הצילומים שלכם (📶).

Bluetooth remote controller/שליט רחוק Bluetooth

- שליטה מרחוק על המצלמה מטלפון חכם שמותאם באמצעות Bluetooth. (האפשרות אינה זמינה בעת חיבור באמצעות Wi-Fi).
- הכיבוי האוטומטי מושבת בעת שימוש בתכונת השליט הרחוק של Bluetooth.

Camera date/time settings/הגדרות תאריך/שעה של המצלמה

- ניתן לשנות את הגדרות התאריך/שעה של המצלמה.

Updating camera firmware/עדכון קושחת המצלמה

- מאפשר עדכוני קושחה של המצלמה.

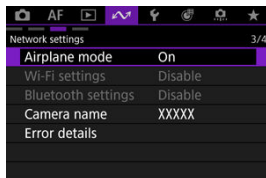
הערה 📌

- לפרטים על פונקציות אחרות, בדוק את המסך הראשי של Camera Connect.

ניתן להשתמש בטלפון חכם כדי לעיין בתמונות במצלמה או לבצע פעולות אחרות גם כשהמצלמה כבויה, כל עוד היא מותאמת לטלפון חכם באמצעות Bluetooth.

אם אינך מעוניין להישאר מחובר למצלמה דרך Wi-Fi/Bluetooth כאשר הוא כבוי, הגדר את

[Airplane mode/מצב טיסה] ל-[On/פועל] או הגדר את [Bluetooth settings/הגדרות Bluetooth] ל-[Disable/הפסקה].



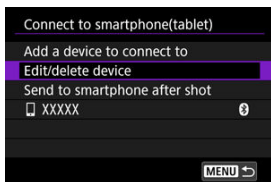
שימו לב !

● לא ניתן יהיה להשתמש בפונקציה זו לאחר אתחול ההגדרות האלחוטיות או לאחר מחיקת פרטי החיבור של הטלפון החכם.

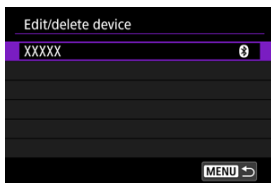
לפני עריכה או מחיקה של הגדרות חיבור עבור מכשירים אחרים, נתקן קודם את חיבור ה-Wi-Fi.

1. בחרו ב-[מ]: ☑ : Connect to smartphone(tablet) / התחבר לטלפון חכם (מחשב לוח) (☑).

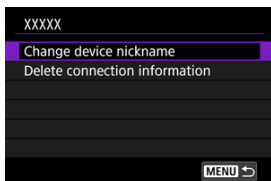
2. בחרו ב-[Edit/delete device/ערוך/מחק התקן].



3. בחר את המכשיר המיועד.



4. בחרו אפשרות.



שינוי כינויים של מכשירים

ניתן לשנות את הכינוי של המכשירים שהמצלמה מתחברת אליהם.

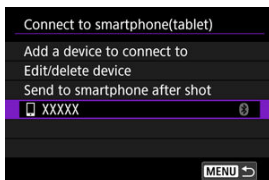
מחיקת פרטי חיבור

ניתן למחוק את פרטי החיבור.

ניתן להשתמש במידע החיבור המוגדר כדי להתחבר שוב.

1. בחרו ב-**חיבור** : **Connect to smartphone(tablet)** / התחבר לטלפון חכם (מחשב לוח) **חיבור**.

2. בחרו את המכשיר שתמצו להתחבר אליו.



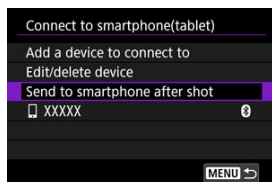
● בחרו באפשרות החיבור מרשימת החיבורים הקודמים.

3. עקוב אחר ההוראות שעל המסך כדי לחבר את המצלמה למכשיר.

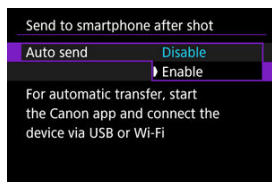
ניתן לשלוח את התמונות שלכם באופן אוטומטי לטלפון חכם. לפני ביצוע השלבים הבאים, ודאו שחיבור ה-Wi-Fi של המצלמה והטלפון החכם הסתיים.

1. בחרו ב-**☑** : **Connect to smartphone(tablet)** / התחבר לטלפון חכם (מחשב לוח) **☑**.

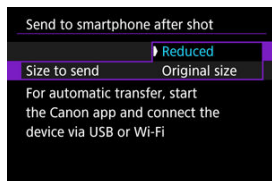
2. בחרו ב-**Send to smartphone after shot** / שלח לטלפון החכם לאחר הצילום.



3. הגדירו את **Auto send** / שליחה אוטומטית במצב **[Enable/הפעלה]**.



4. הגדירו את **[Size to send]** / גודל לשליחה.



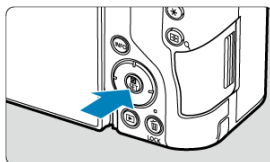
ניתן להשתמש במצלמה כדי לשלוח תמונות לטלפון חכם המחובר באמצעות Wi-Fi.

מציג את מסך התפריט

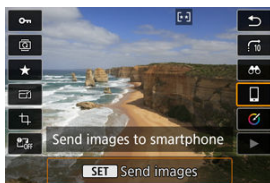
1. עברו למצב צפייה.



2. לחצו על $\langle \text{SET} \rangle$.

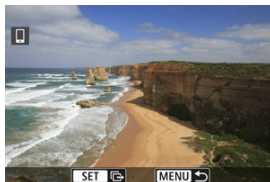


3. בחרו ב-[Send images to smartphone/שלח תמונות לטלפון חכם].



● אם תבצעו את השלב הזה בזמן שאתם מחוברים באמצעות Bluetooth, תוצג הודעה המבקשת מכם ליצור חיבור Wi-Fi. לאחר לחיצה על $\langle \text{SET} \rangle$, הקישו על פונקציית Camera Connect כדי להתחבר באמצעות Wi-Fi, ולאחר מכן התחילו שוב משלב 1.

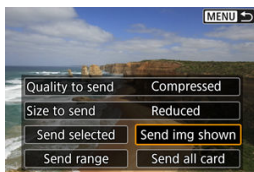
4. דפדוף בתמונות.



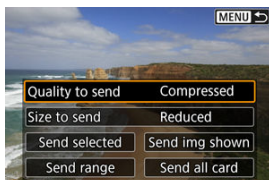
- סובבו את הגלגל > < כדי לבחור תמונות לשליחה, ולאחר מכן לחצו על > <.
- ניתן לבחור תמונות באמצעות נגיעה בהן בתצוגת אינדקס ().

5. לחצו על > <.

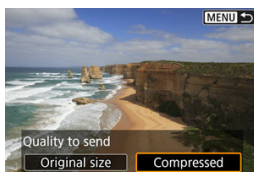
- התפריט מוצג.



1. בחרו ב-[Quality to send/איכות לשליחה].



- ניתן לבחור את איכות התמונה של סרטי הווידאו לשליחה.

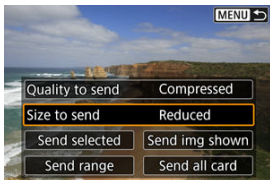


הערה

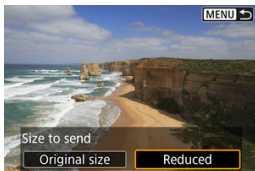
- בעת שליחת סרטי וידאו מרובים, תוכל גם לשנות את ה-[Quality to send/איכות לשליחה] במסך האישור לפני השליחה.
- רמת דחיסת הווידאו שנבחרה תחול על כל סרטי הווידאו שנשלחים באותו זמן. עם זאת, תבניות הווידאו הבאות אינן דחוסות.
- סרטי וידאו שהוקלטו עם קובץ תמונה מותאם אישית [Canon Log 3] שנבחר ב-[Custom Picture/תמונת גזרה]
- סרטי וידאו שהוקלטו עם [HDR shooting (PQ)] / [צילום HDR (PQ)] מוגדר ל-[HDR PQ]
- סרטי וידאו שהוקלטו בגדלים [29.97P FHD] (PAL) [25.00P FHD] (NTSC), או [23.98P FHD] (NTSC)

הגדרת את גודל התמונות לשליחה.

1. בחרו ב-[Size to send/גודל לשליחה].



● בחרו את התמונה שתמצו לשלוח.

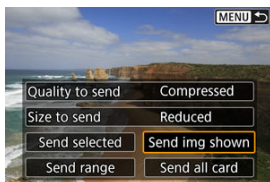


הערה

- בעת שליחת תמונות מרובות, תוכל גם לשנות את ה-[Size to send/גודל לשליחה] לפי הצורך במסך האישור לפני השליחה.
- בחירת גודל מוקטן עבור תמונות סטילס תחול על כל תמונות הסטילס שנשלחות באותו זמן. שימו לב שתמונות סטילס בגודל S2 אינן מוקטנות.

שליחת התמונה הנוכחית

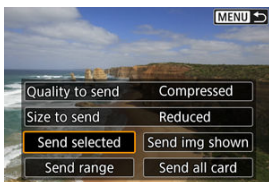
1. בחרו ב-[Send img shown/שלח תמ. מוצגות].



● הקש על $\left(\begin{smallmatrix} \text{img} \\ \text{send} \end{smallmatrix} \right) <$ לאחר בחירת [Send img shown/שלח תמ. מוצגות] כדי לשלוח מיד את התמונה.

בחירה ושליחת תמונות

1. בחרו ב-[Send selected/שלח נבחרות].

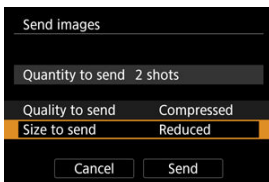


2. בחרו את התמונות שתמצאו לשלוח.



- סובבו את הגלגל > < כדי לבחור תמונות לשליחה, ולאחר מכן לחצו על > <.
- לאחר בחירת התמונות לשליחה, לחצו על הלחצן < MENU >.
- לאחר שתוצג הודעה, בחרו ב-[OK].

3. בחרו אפשרות.



- ניתן לשנות את ה-[Quality to send/איכות לשליחה] ואת [Size to] send/גודל לשליחה] .

4. בחרו ב-[Send/שלח].

Send images

Quantity to send 2 shots

Quality to send

Compressed

Size to send

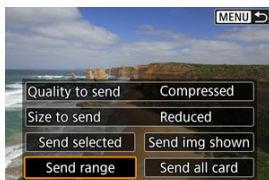
Reduced

Cancel

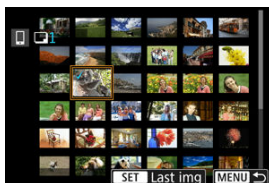
Send

שליחת טווח תמונות נבחר

1. בחרו ב-[Send range/שלח טווח].



2. בחרו את טווח התמונות.



- בחרו את התמונה הראשונה (נקודת ההתחלה).
- לאחר מכן, בחרו את התמונה האחרונה (נקודת הסיום). הסימון [✓] יתווסף לכל התמונות בטווח שבין התמונה הראשונה לאחרונה.
- כדי לבטל את הבחירה, חזרו על שלב זה.

3. לחצו על הלחצן < MENU >.

- אם מוצגת הודעה, בחרו ב-[OK].

4. בחרו אפשרות.

Send images

Quantity to send 2 shots

Quality to send	Compressed
Size to send	Reduced

Cancel

Send

● ניתן לשנות את ה-[Quality to send/איכות לשליחה] (🔗) ואת [Size to send/גודל לשליחה] (🔗).

5. בחרו ב-[Send/שלח].

Send images

Quantity to send 2 shots

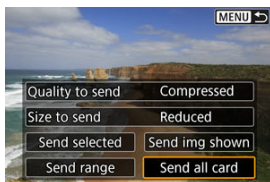
Quality to send	Compressed
Size to send	Reduced

Cancel

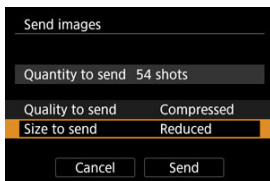
Send

שליחת כל התמונות שבכרטיס

1. בחרו ב-[Send all card/שלח הכל מכרטיס].

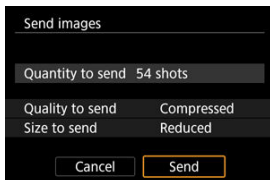


2. בחרו אפשרות.



● ניתן לשנות את ה-[Quality to send/איכות לשליחה] (🔗) ואת [Size to send/גודל לשליחה] (🔗).

3. בחרו ב-[Send/שלח].



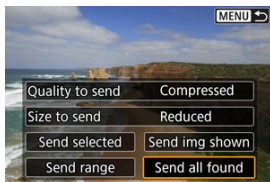
שליחת תמונות שנמצאו בחיפוש

שליחה בבת אחת של כל התמונות התואמות לתנאי החיפוש שהוגדרו ב- [▶] : Set image search

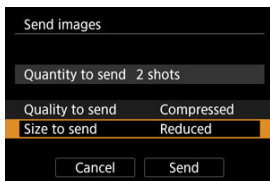
Set image search : [▶] : לפרטים על [▶] conditions/קבע את תנאי חיפוש התמונות].

conditions/קבע את תנאי חיפוש התמונות], ראו [הגדרת תנאי חיפוש של תמונות](#).

1. בחרו ב-[Send all found/שלח כל שנמצא].

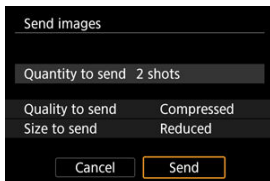


2. בחרו אפשרות.



● ניתן לשנות את ה-[Quality to send/איכות לשליחה] (🔍) ואת [Size to] send/גודל לשליחה] (🔍).

3. בחרו ב-[Send/שלח].



סיום העברת תמונה



- במסך העברת התמונה, לחצו על הלחצן **< MENU >**.
- כדי לסיים את חיבור ה-Wi-Fi ב-[**Disconnect/התנתק**] במסך [**Communicating/מתקשר**].

שימו לב

- במהלך העברת תמונה, לא ניתן לצלם תמונה גם אם לוחצים על כפתור הצילום של המצלמה.

הערה

- ניתן לבטל את העברת התמונה על ידי בחירה ב-[**Cancel/ביטול**] במהלך ההעברה.
- ניתן לבחור עד 999 קבצים בכל פעם.
- כאשר נוצר חיבור Wi-Fi בטלפון החכם, מומלץ לכבות את פונקציית החיסכון בחשמל.
- כאשר המצלמה מופעלת באמצעות סוללה, ודאו שהיא טעונה במלואה.

[מחיקת פרטי חיבור](#)

[חיבור מחדש באמצעות מידע חיבור](#)

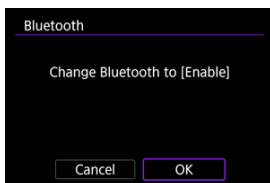
ניתן לחבר את המצלמה גם לשליטה אלחוטית מרחוק (נמכר בנפרד, ) באמצעות Bluetooth לצילום בשלט רחוק.

1. בחרו ב- : Connect to Wireless Remote/התחבר אל שלט רחוק אלחוטי ().

2. בחרו ב-Add a device to connect to/הוסיף התקן שאליו יבוצע חיבור.



3. בחרו ב-[OK].

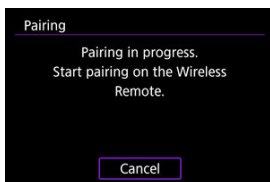


- מסך זה אינו מוצג אם הגדרת ה-Bluetooth כבר מוגדרת במצב [Enable/הפעלה].



- תוצג הודעה אם המצלמה כבר מותאמת למכשיר אחר. בחר [OK] כדי לסיים את חיבור ה-Bluetooth הנוכחי.

4. התאימו בין המכשירים.



- כאשר מופיע המסך המוצג לעיל, לחץ והחזק את הלחצנים <1> ו- <2> (או <W> ו- <T>) בשלט הרחוק האלחוטי בו זמנית למשך 3 שניות לפחות.
- לאחר הופעת הודעה המאשרת שהמצלמה משויכת לשליטה המרוחקת האלחוטית, לחצו על <⏏>.

5. הגדירו את המצלמה לצילום באמצעות השלט הרחוק.

- להוראות נוספות, עיין בהוראות השימוש של השליטה מרחוק האלחוטי.

שימו לב 

- חיבורי Bluetooth צורכים כוח סוללה גם לאחר הפעלת הכיבוי האוטומטי של המצלמה.

הערה 

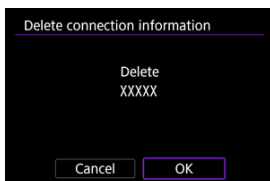
- כאשר אינכם משתמשים ב-Bluetooth, מומלץ להגדיר את [Bluetooth] :  :  **Bluetooth** [Bluetooth/הגדרות/settings] למצב [Disable/הפסקה] ().

ניתן למחוק את פרטי החיבור. פעולה זו מבטלת את הצימוד עבור כל השלטים הרחוקים האלחוטיים המחוברים.

1. בחרו ב-[F4] :  Connect to Wireless Remote/התחבר אל שלט רחוק אלחוטי [F4].
2. בחרו ב-[Delete connection information/מחק מידע חיבור].



3. בחרו ב-[OK].



בעת התאמה באמצעות Bluetooth למכשיר אחר, המצלמה יכולה להשתמש בפרטי החיבור כדי להתחבר מחדש.

1. בחרו ב-[חיבור] : Connect to Wireless Remote/התחבר אל שלט רחוק אלחוטי] (חיבור).
2. בחר את המכשיר



3. לחצו על < (OK) >.



[☑ הפעלת המצלמה באמצעות EOS Utility](#)

[☑ עריכה/מחיקה של חיבורים למכשירים](#)

[☑ חיבור מחדש באמצעות מידע חיבור](#)

סעיף זה מתאר כיצד לחבר את המצלמה למחשב באמצעות Wi-Fi ולבצע פעולות של המצלמה באמצעות תוכנת EOS או תוכנה ייעודית אחרת. התקינו את הגרסה העדכנית ביותר של התוכנה במחשב לפני שתגדירו חיבור Wi-Fi. לקבלת הוראות הפעלה במחשב, עיינו במדריך למשתמש של המחשב.

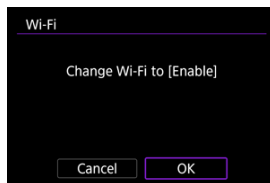
הפעלת המצלמה באמצעות EOS Utility

EOS Utility (תוכנת EOS) מאפשר לייבא תמונות מהמצלמה, לשלוט במצלמה, ולבצע פעולות נוספות.

צעדים על המצלמה (1)

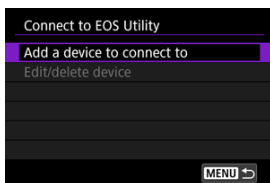
1. בחר ב-[]: Connect to EOS Utility/התחבר ל-EOS Utility ().

2. בחרו ב-[OK].

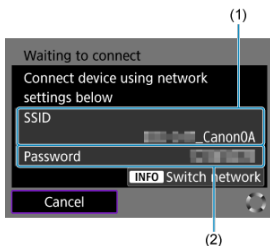


● מסך זה אינו מוצג אם ה-[] : Wi-Fi settings/הגדרות Wi-Fi כבר מוגדר במצב [הפעלה/Enable].

3. בחרו ב-[Add a device to connect to]/הוסף התקן שאליו יבוצע חיבור.



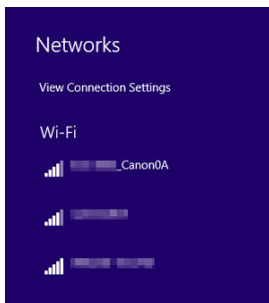
4. בדקו שה-SSID (שם הרשת) והסיסמה נכונים.



- בדוק את ה-SSID (1) והסיסמה (2) המוצגים על מסך המצלמה.
- כדי להחליף רשת, לחץ על הלחצן <INFO>. להוראות על הגדרת פונקציות תקשורת, ראה [הגדרות תקשורת בסיסיות](#).

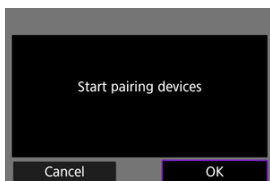
5. בחרו את ה-SSID, ולאחר מכן הזינו את הסיסמה.

מסך המחשב (דוגמה)

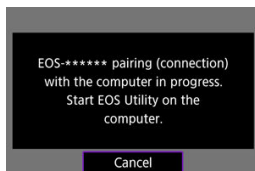


- במסך הגדרת הרשת של המחשב, בחרו את ה-SSID שהוכנס בשלב 4 בסעיף [צעדים על המצלמה \(1\)](#).
- הסיסמה הדרושה כאן היא זו שבדקתם בשלב 4 של סעיף [צעדים על המצלמה \(1\)](#).

6. בחרו ב-[אס].

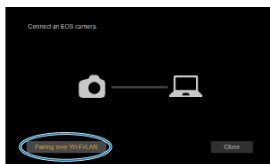


● תוצג ההודעה הבאה. "*****" מייצג את שש הספרות האחרונות של כתובת ה-MAC של המצלמה שיש לחבר.



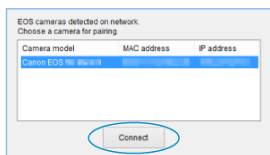
7. הפעילו את EOS Utility.

8. EOS Utility, לחצו על [Pairing over Wi-Fi/LAN], להתאמה באמצעות Wi-Fi/LAN.



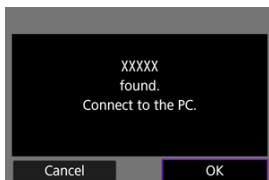
● אם מוצגת הודעה הקשורה לחומת אש (Firewall), בחרו ב-[Yes/כן].

9. לחצו על [Connect/חיבור].



● בחרו את המצלמה שתרכזו לחבר, ולחצו על [Connect/חיבור].

10. התחברו ל-Wi-Fi.

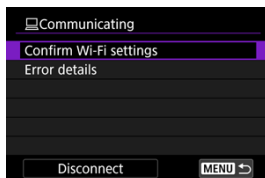


- בחרו ב-[OK] כדי לעבור למסך הבא.
- המסך -[Communicating/מתקשר] יוצג במצלמה (🔗).

המצלמה והמחשב מחוברים כעת.

- הפעילו את המצלמה באמצעות EOS Utility במחשב.
- כדי להתחבר מחדש באמצעות Wi-Fi, ראו [חיבור מחדש באמצעות Wi-Fi/Bluetooth](#).

מסך [Communicating/מתקשר]



● Confirm Wi-Fi settings/אשר הגדרות Wi-Fi

ניתן לבדוק את פרטי ההגדרות עבור חיבורי Wi-Fi.

● Error details/פרטי שגיאה

כאשר מתרחשות שגיאות בחיבור ה-Wi-Fi, ניתן לבדוק את פרטי השגיאה (🔍).

● Disconnect/התנתק

ניתוק חיבור ה-Wi-Fi.

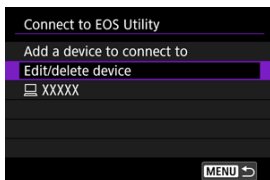
שימו לב ⚠

- במקרה של ניתוק חיבור ה-Wi-Fi תוך כדי הקלטת וידאו מרחוק, יתרחשו הדברים הבאים:
 - כל הקלטת וידאו המתבצעת במצב הקלטת וידאו תימשך.
 - כל הקלטת וידאו המתבצעת במצב צילום תמונות סטילס תסתיים.
- לא ניתן לצלם תמונות סטילס באמצעות המצלמה כאשר היא מוגדרת במצב הקלטת וידאו EOS Utility.
- פונקציות מסוימות אינן זמינות בעת חיבור EOS Utility באמצעות Wi-Fi.
- בצילום מרחוק, מהירות ה-AF עשויה להיות איטית יותר.
- בהתאם למצב התקשורת, תצוגת התמונה או תזמון שחרור התריס עשויים להתעכב.
- בעת צילום מרחוק ב-Live View, קצב העברת התמונה איטי יותר מאשר בעת חיבור באמצעות כבל ממשק. זה גורם לכך שתנועה של נושאי צילום לא תוצג בצורה חלקה.

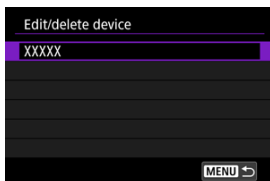
לפני עריכה או מחיקה של הגדרות חיבור עבור מכשירים אחרים, נתקו קודם את חיבור ה-Wi-Fi. סעיף זה מכסה פריטים שאינם מתוארים ב-[הפעלת המצלמה באמצעות EOS Utility](#).

1. בחר ב-[ע] : Connect to EOS Utility /התחבר ל-EOS Utility [ע].

2. בחרו ב-[Edit/delete device/ערוך/מחק התקן].

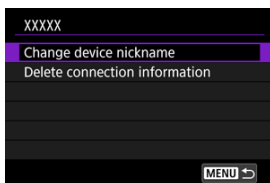


3. בחר את המכשיר



● בחרו את המכשיר שאליו ברצונכם להתחבר, ולחצו על > [ע].

4. בחרו אפשרות.



שינוי כינויים של מכשירים

ניתן לשנות את הכינוי של המכשירים שהמצלמה מתחברת אליהם.

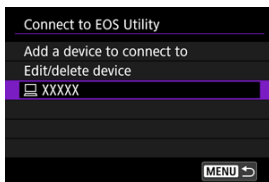
מחיקת פרטי חיבור

ניתן למחוק את פרטי החיבור.

ניתן להשתמש במידע החיבור המוגדר כדי להתחבר שוב.

1. בחר ב-**↵** : **Connect to EOS Utility**/התחבר ל-EOS Utility **(↵)**.

2. בחרו את המכשיר שתרצו להתחבר אליו.



● בחרו באפשרות החיבור מרשימת החיבורים הקודמים.

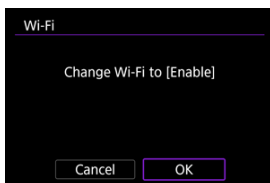
3. עקוב אחר ההוראות שעל המסך כדי לחבר את המצלמה למכשיר.

קשרו את המצלמה אל image.canon כדי לשלוח תמונות ישירות מהמצלמה.

- נדרש טלפון חכם עם דפדפן וחיבור לאינטרנט.
- לא זמין בחלק מהמדינות או האזורים. יתר על כן, ההגדרה אינה מוצגת במצלמות הנמכרות במדינות או באזורים מסוימים.
- לקבלת הוראות לגבי אופן השימוש בשירותי image.canon ופרטים על מדינות ואזורים שבהם השירות זמין, בקרו באתר (<https://image.canon>) (image.canon).
- ייתכן שתחויבו בנפרד עבור ההתחברות לספק שירותי האינטרנט ולנקודות הגישה שלכם.

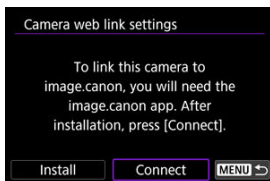
1. בחר ב-[Wi-Fi] :  Upload to image.canon/העלה ל-image.canon ().

2. בחרו ב-[OK].



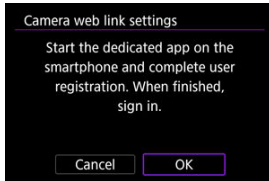
- מסך זה אינו מוצג אם ה-[Wi-Fi] : [Wi-Fi settings/הגדרות Wi-Fi] כבר מוגדר במצב [Enable/הפעלה].

3. בחרו ב-[Connect/התחבר].



- אם האפליקציה הייעודית אינה מותקנת, בחרו ב-[Install/התקן].

4. בחרו ב-[OK].

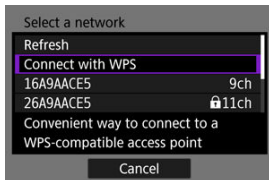


5. סרקו את קוד ה-QR באמצעות האפליקציה הייעודית.



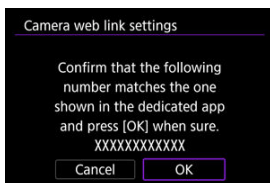
● בחרו ב-[OK].

6. התחברו ל-Wi-Fi.



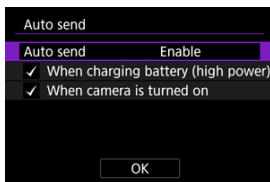
● להוראות על הגדרת פונקציות תקשורת, ראה [הגדרות תקשורת בסיסיות](#).

7. ודאו שהמספר מוצג באפליקציה הייעודית.



● בחרו ב-[OK].

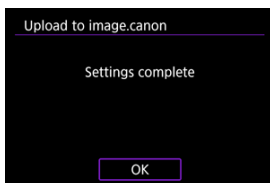
8. הגדר העברת תמונות אוטומטית.



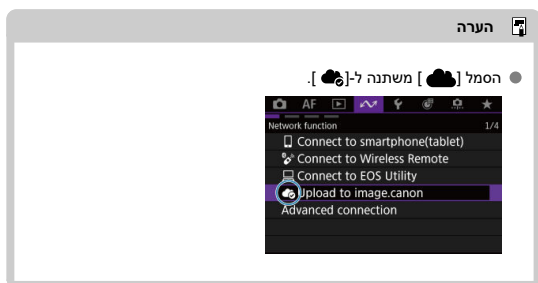
- **When charging battery (high power) / בעת טעינת סוללה (עוצמה גבוהה):** השליחה האוטומטית מתחילה כשהמצלמה כבויה ומחוברת למקור מתח כדי לטעון אותה באמצעות USB. שימו לב שהשליחה האוטומטית תתחיל לאחר שהמצלמה טוענת לזמן מה אם הקיבולת שנותרה נמוכה בתחילה.
- **When camera is turned on / כאשר מצלמה מופעלת:** השליחה האוטומטית מתחילה כאשר המצלמה מופעלת.

● בחרו [OK] ולחצו על > (הצגה).

9. השלימו את ההגדרות.



- תפריט ההגדרות מוצג (📷).

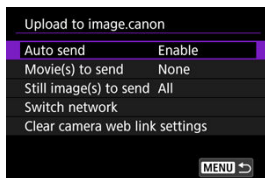


10. בדקו את האפליקציה הייעודית.

- ודאו ששם דגם המצלמה רשום באפליקציה הייעודית.



מסך [Upload to image.canon/העלה ל-image.canon]



- **Auto send/שליחה אוטומטית**
ניתן לשנות את הגדרות השליחה האוטומטית.
- **Movie(s) to send/סרטים לשליחה**
ניתן לבחור את סוג סרטי הווידאו שיועלו.
- **Still image(s) to send/סטילס לשליחה**
ניתן לבחור את סוג תמונות הסטילס שהועלו.
- **Switch network/החלף רשת**
ניתן לשנות את ההגדרות עבור חיבורי Wi-Fi.
- **Clear camera web link settings/בטל הג. קישור אינטרנט של המצלמה**
ניתן לנקות את הגדרות קישור האינטרנט של המצלמה.

העברת תמונות באמצעות Content Transfer Professional

באמצעות אפליקציית הטלפון החכם Content Transfer Professional, ניתן להעביר תמונות מהמצלמה לשרתי FTP באמצעות חיבור לרשת סלולרית. [למידע על האפליקציה, ראה תוכנה/אפליקציה.](#)

[חיבור לטלפון חכם או לטאבלט](#) 

[שימוש ב-Camera Control API \(CCAPI\)](#) 

חיבור לטלפון חכם או לטאבלט

ניתן ליצור חיבור ישיר Wi-Fi עם טלפון חכם ולהשתמש ב-Camera Connect כדי לשלוט במצלמה.

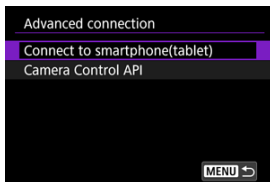
1. בחרו ב- : Advanced connection/חיבור מתקדם ().

2. בחרו ב-[OK].

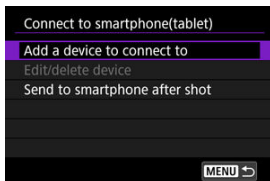


● מסך זה אינו מוצג אם ה- : Wi-Fi settings/הגדרות Wi-Fi כבר מוגדר במצב [הפעלה/Enable].

3. בחרו ב-[Connect to smartphone(tablet)/התחבר לטלפון חכם (מחשב לוח)].



4. בחרו ב-[Add a device to connect to]/הוסף התקן שאליו יבוצע חיבור.



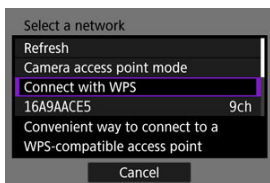
- בעת העברת תמונות אוטומטית לטלפון חכם במהלך הצילום, הגדר את [Send to smartphone after shot/שלח לטלפון החכם לאחר הצילום] (📱).

5. התחילו לחפש נקודות גישה.



- כדי להתחיל לחפש אם Camera Connect מותקנת כבר בטלפון החכם, לחצו על < (📱) >.
- אם אפליקציית Camera Connect אינה מותקנת, השתמשו בטלפון החכם שלכם כדי לסרוק את קוד ה-QR שעל המסך, עברו ל-Google Play או ל-App Store כדי להתקין את Camera Connect, ולאחר מכן לחצו על < (📱) > כדי להתחיל בביצוע החיפוש.

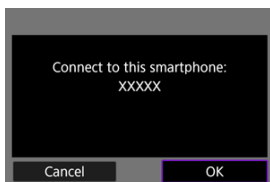
6. התחברו ל-Wi-Fi.



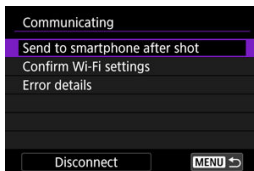
- להוראות על הגדרת פונקציות תקשורת, ראה [הגדרות תקשורת בסיסיות](#).

7. הפעילו את Camera Connect והקישו על שם המצלמה.

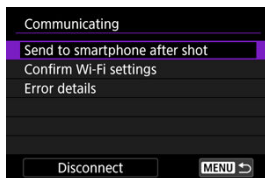
8. בחרו ב-[OK].



- המסך -[Communicating/מתקשר] יוצג במצלמה (🔗).



מסך [Communicating/מתקשר]



- **Send to smartphone after shot/שלח לטלפון החכם לאחר הצילום**
ניתן להעביר תמונות לטלפון חכם באופן אוטומטי (📷).
- **Confirm Wi-Fi settings/אשר הגדרות Wi-Fi**
ניתן לבדוק את פרטי ההגדרות עבור חיבורי Wi-Fi.
- **Error details/פרטי שגיאה**
כאשר מתרחשות שגיאות בחיבור ה-Wi-Fi, ניתן לבדוק את פרטי השגיאה (🔧).
- **Disconnect/התנתק**
ניתק חיבור ה-Wi-Fi.

לפני השימוש באפליקציה או במוצר אחר שמחיל את ה-CCAPI Camera Control API, *הכן את המצלמה לשליטה ב-CCAPI על ידי חיבורה לטלפון חכם, לטאבלט או למחשב שבו תשתמש. * Camera Control API הוא ממשק תכנות יישומים מבוסס HTTP לשליטה במצלמות Canon דרך הרשת.

גש למסך ההגדרות.

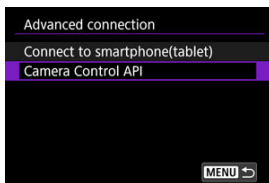
1. בחרו ב-**Wi-Fi** : **Advanced connection/חיבור מתקדם** ().

2. בחרו ב-**OK**.



● מסך זה אינו מוצג אם הגדרת ה-Wi-Fi כבר מוגדרת במצב **[Enable/הפעלה]**.

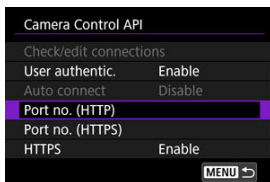
3. בחרו ב-**Camera Control API**.



● הזן את שם המצלמה לאחר שהמצלמה תציג את **[Register a nickname to identify the camera]**. This nickname will be used for Wi-Fi and Bluetooth connections. חיבורי Wi-Fi ו-Bluetooth.

הגדרת מספר יציאה

1. בחרו אפשרות.



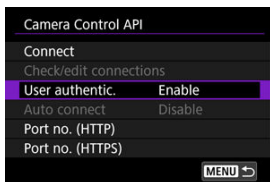
● **Port no. (HTTP)/מס. יציאה (HTTP)**
ניתן לשנות את מספר כניסת ה-HTTP לפי הצורך.

● **Port no. (HTTPS)/מס. יציאה (HTTPS)**
ניתן לשנות את מספר כניסת ה-HTTPS לפי הצורך.

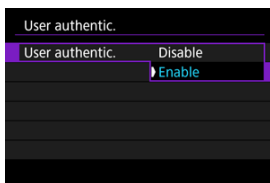
● **HTTPS**
הגדר ל-[Disable/הפסקה] בעת שימוש ב-HTTP.

הגדרת אימות משתמש

1. בחרו ב-[User authentic./אימות משתמש].

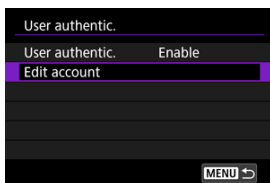


2. בחר שימוש באימות משתמש.



- אם בחרת ב-[Enable/הפעלה], הזן את ה-[User name/שם משתמש] וה-[Password/סיסמה] ב-[Edit account/ערוך חשבון].

3. בחרו ב-[Edit account/ערוך חשבון].

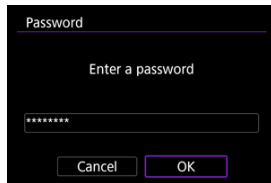


4. הגדר את שם המשתמש.



- לחצו על < @ > כדי לגשת למקלדת הווירטואלית (⌨), ולאחר מכן הזינו את המשתמש.
- לאחר הקלט, בחר [OK].

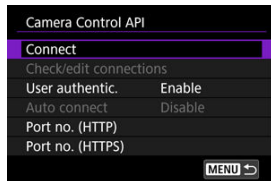
5. הגדר את הסיסמה.



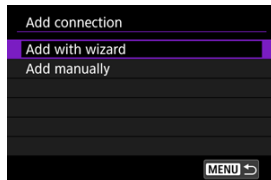
- לחצו על > (OK) < כדי לגשת למקלדת הווירטואלית (V), ולאחר מכן הזינו את הסיסמה.
- לאחר הקלט, בחר [OK].

הגדרת החיבור

1. בחרו ב-[Connect/התחבר].

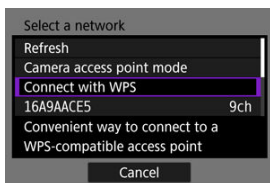


2. בחרו ב-[Add with wizard/הוסף בעזרת אשף].



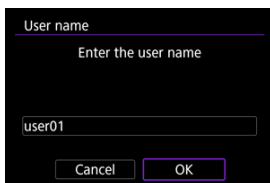
- להגדרת פרטי החיבור, בחר [Add manually/הוסף ידנית].

3. התחברו ל-Wi-Fi.



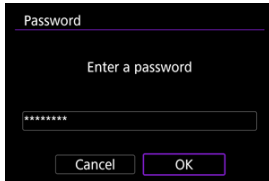
- התחברו לנקודת גישה באמצעות Wi-Fi. להוראות על הגדרת פונקציות תקשורת, ראה [הגדרות תקשורת בסיסיות](#).

4. הגדר את שם המשתמש.



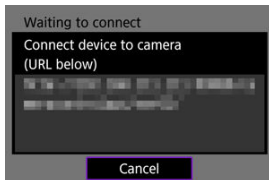
- לחצו על > (👤) < כדי לגשת למקלדת הווירטואלית (🖱️), ולאחר מכן הזינו את המשתמש.
- בחרו ב-[OK] כדי לעבור למסך הבא.

5. הגדר את הסיסמה.

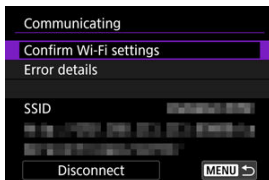


- לחצו על > (🔒) < כדי לגשת למקלדת הווירטואלית (🖱️), ולאחר מכן הזינו את הסיסמה.
- בחרו ב-[OK] כדי לעבור למסך הבא.

6. התחברו ל-Wi-Fi.



- כאשר המסך למעלה מופיע במצלמה, השתמש בטלפון חכם, במחשב או במכשיר אחר כדי לגשת לכתובת ה-URL המצוינת מהאפליקציה שפותחה לשליטה במצלמה.



- הצגת המסך למעלה במצלמה מציינת כי נוצר חיבור.
- כדי לסיים את החיבור, בחר [Disconnect/התנתק].

מסך [Communicating/מתקשר]

הפעולות הבאות זמינות מהמסך [Communicating/מתקשר].



● Confirm Wi-Fi settings/אשר הגדרות Wi-Fi

ניתן לבדוק את פרטי ההגדרות עבור חיבורי Wi-Fi.

● Error details/פרטי שגיאה

כאשר מתרחשות שגיאות בחיבור ה-Wi-Fi, ניתן לבדוק את פרטי השגיאה (🔍).

● Disconnect/התנתק

מנתק את החיבור.

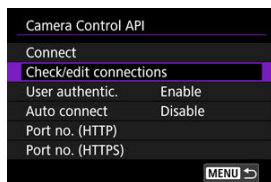
שינוי הגדרות

ניתן לשנות את ההגדרות כאשר המצלמה אינה מחוברת.

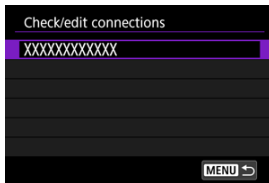
בדוק/ערוך חיבורים

בדוק וערוך את הגדרות התקשורת.

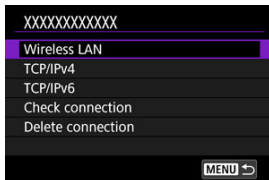
1. בחרו ב-[Check/edit connections/בדוק/ערוך חיבורים].



2. בחר את המכשיר המיועד.



3. בחר פריטים לבדיקה או לשינוי.



● Wireless LAN/LAN אלחוטית

באפשרותך לשנות את ה-SSID (שם הרשת) ופרטים כגון שיטת החיבור, האבטחה וסוג ההצפנה.

● TCP/IPv4

ניתן לשנות את הגדרות ה-TCP/IPv4.

● TCP/IPv6

ניתן לשנות את הגדרות ה-TCP/IPv6.

● Check connection/בדוק חיבור

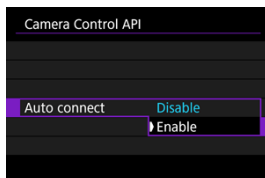
ניתן לסקור את הגדרות החיבור.

● Delete connection/מחק חיבור

ניתן לנקות את הגדרות החיבור.

חיבור אוטומטי

בחירה ב-[**הפעלה/Enable**] תתחבר באופן אוטומטי בפעם הבאה שתפעיל את המצלמה.



[הפעלת Power Over USB](#) 

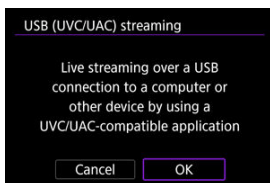
[הגדרת גודל ההזרמה](#) 

בחרו באפשרות זו אם אתם משתמשים באפליקציות התואמות ל-UVC/UAC דרך חיבור USB למחשב או למכשיר אחר.

1. עבור להקלטת וידאו .

2. בחר ב- : USB (UVC/UAC) streaming /הזרמה דרך USB (UVC/UAC) .

3. בחרו ב-[OK].



4. חבר את המצלמה למכשיר השני באמצעות כבל USB.



● חבר את המצלמה למכשיר באמצעות כבל USB לאחר הופעת הודעה זו.

5. הפעל את האפליקציה במכשיר.

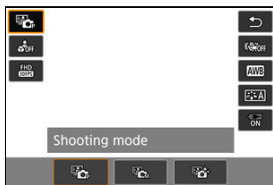
- בדוק את כניסת הווידאו במכשיר המחובר.
- [LIVE] מוצג על מסך הצילום בזמן שהאפליקציה מציגה וידאו.

שימו לב !

- שקלו להשתמש באביזר אופציונלי לשקע חשמל ביתי בעת שימוש במצלמה לפרקי זמן ממושכים.
- אם רעש ממיקרופון חיצוני מסיח את הדעת, נסה למקם את המיקרופון בצד המצלמה עם חיבור מיקרופון חיצוני רחוק ככל האפשר מהמצלמה.
- המצלמה תתחמם במהלך השידור החי. השתמשו במעמד או בחצובה או באמצעים אחרים כדי להימנע מהקלטה באחידה ידנית של המצלמה.
- לא נרשמה תמונה לכרטיס במהלך השידור החי (אבל חייב להיות כרטיס במצלמה).
- בדוק את השידור החי מראש כדי לוודא שהתמונה ישרה ובכיוון הנכון, והתאם את הכיוון לפי הצורך.
- פלט השמע הוא LPCM/16bit/2CH (ערוצים 1 ו-2), אפילו כאשר  : Audio format/פורמט שמע] מוגדר ל-[LPCM/24bit/4CH].

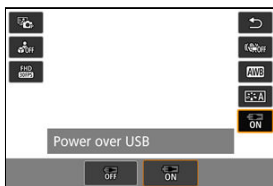
על ידי הפעלת Power Over USB, תוכל להפעיל את המצלמה מהמחשב או ממכשיר אחר. השלם הגדרה זו לאחר חיבור המכשירים באמצעות USB.

1. הקש על [Q] במסך הקלטת וידאו.

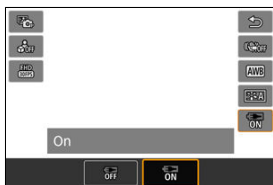


● מסך הבקרה המהירה מוצג.

2. בחרו ב-[Power over USB/מתח דרך USB].



3. בחרו ב-[On/פועל].

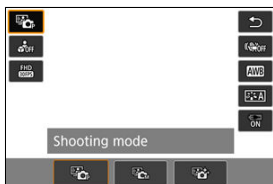




- לא ניתן להגדיר כאשר [LIVE] מוצג על מסך ההקלטה.
- האפשרות [פועל/On] אינה זמינה כאשר [גודל הזרמה/Streaming size] מוגדר ל-[4K 60FPS] או ל-[4K 30FPS].
- התחבר למכשיר התואם למפרטי אספקת חשמל ב-USB, בעל תפוקה של לפחות A 1.5 ב-5V DC.
- השתמש בכבל USB התואם למפרטי אספקת חשמל ב-USB. אנו ממליצים להשתמש במוצר מקורי של Canon (כבל ממשק IFC-100U).
- כאשר המצלמה מופעלת באמצעות חיבור לחשמל, רמת הטעינה של הסוללה עשויה לרדת. כדי למנוע התרוקנות של הסוללה, השתמשו בסוללה טעונה במלואה.

ניתן להגדיר את גודל ההזרמה. השלם הגדרה זו לאחר חיבור המכשירים באמצעות USB.

1. הקש על [Q] במסך הקלטת וידאו.



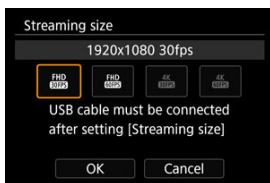
● מסך הבקרה המהירה מוצג.

2. בחרו ב-[Streaming size/גודל הזרמה].



● לחץ על < [SET] > כדי להציג את המסך [Streaming size/גודל הזרמה].

3. שנה את הגדרות גודל ההזרמה לפי הצורך.



● בחר ב-[OK], ולאחר הצגת הודעה, חבר מחדש את כבל ה-USB.



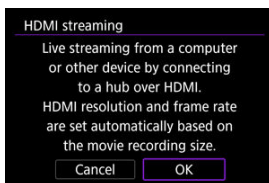
- לא ניתן להגדיר בזמן שמתבצעת הזרמה.
- [4K 60FPS] ו-[4K 30FPS] אינם זמינים כאשר [Power over USB/מתח דרך USB] מוגדר ל-[On/פועל].
- [4K 60FPS] אינו זמין כאשר [Shooting mode/מצב צילום] מוגדר ל-[Smooth skin movie/אפקט עור חלק בידאן].

בחר באפשרות זו אם תזרים דרך חיבור HDMI עם מכשיר תואם HDMI.

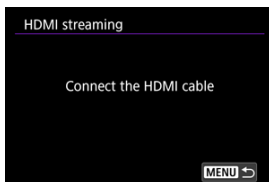
1. עבור להקלטת וידאו (📺).

2. בחר ב-📺 : HDMI streaming/הזרמה דרך HDMI (📺).

3. בחרו ב-[OK].



4. חבר את המצלמה למכשיר השני באמצעות כבל HDMI.



5. הפעל את האפליקציה במכשיר.

● בדוק את כניסת הווידאו במכשיר המחובר.

- פלט השמע הוא LPCM/16bit/2CH (ערוצים 1 ו-2), אפילו כאשר  : **Audio format/פורמט שמע** מוגדר ל-[LPCM/24bit/4CH].
- שקלו להשתמש באביזר אופציונלי לשקע חשמל ביתי בעת שימוש במצלמה לפרקי זמן ממושכים.
- כאשר המצלמה מופעלת באמצעות חיבור לחשמל, רמת הטעינה של הסוללה עשויה לרדת. כדי למנוע התרוקנות של הסוללה, השתמשו בסוללה טעונה במלואה.
- אם רעש ממיקרופון חיצוני מסיח את הדעת, נסה למקם את המיקרופון בצד המצלמה עם חיבור מיקרופון חיצוני רחוק ככל האפשר מהמצלמה.
- המצלמה תתחמם במהלך השידור החי. השתמשו במעמד או בחצובה או באמצעים אחרים כדי להימנע מהקלטה באחיזה ידינית של המצלמה.
- לא הוקלטה תמונה בכרטיס במהלך ההזרמה.
- בדוק את השידור החי מראש כדי לוודא שהתמונה ישרה ובכיוון הנכון, והתאם את הכיוון לפי הצורך.
- רזולוציית פלט ה-HDMI וקצב הפריימים מותאמים אוטומטית לגודל הקלטת הווידאו. לקבלת הרזולוציה וקצב הפריימים בפועל, בדקו את מסך הקלטת הווידאו.
- ההגבלות הבאות חלות על פלט וידאו HDMI כאשר  : **Movie rec. size/גודל וידאו מוק.** מוגדר ל-4K ומעלה.
 - נעשה שימוש בגודל של 4K.
 - קצב הפריימים המרבי הוא 59.94 פריימים לשנייה (NTSC) או 50.00 פריימים לשנייה (PAL).
- קצב הפריימים כאשר  : **Movie rec. size/גודל וידאו מוק.** מוגדר ל-1080×1920 מוגבל ל-59.94 פריימים לשנייה (NTSC) או ל-50.00 פריימים לשנייה (PAL). קצב פריימים מוגדר של 29.97/23.98 פריימים לשנייה (NTSC) או 25.00 פריימים לשנייה (PAL) יורד ל-59.94 פריימים לשנייה (NTSC) או 50.00 פריימים לשנייה (PAL), בהתאמה.

Camera Connect Streaming

[שייך לטלפון חכם באמצעות Bluetooth](#) 

[הגדרת שידור חי](#) 

[עריכה/מחיקה של חיבורים למכשירים](#) 

[חיבור מחדש באמצעות מידע חיבור](#) 

בחר באפשרות זו אם תזרים עם Camera Connect בטלפון חכם מותאם.
בדוק מראש את דרישות השידור ואת תנאי השירות באתר השידור.

שייך לטלפון חכם באמצעות Bluetooth

1. עבור להקלטת וידאו .

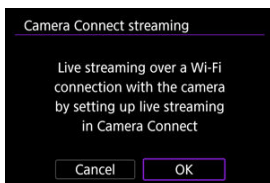
2. בחרו ב-[Wi-Fi] : Camera Connect streaming/הזרמה דרך Camera
[Connect] .

3. בחרו ב-[OK].

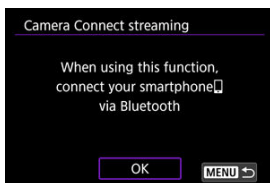


● מסך זה אינו מוצג אם הגדרת ה-Wi-Fi כבר מוגדרת במצב [הפעלה/Enable].

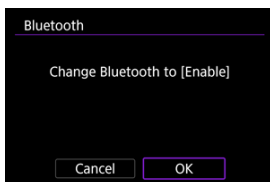
4. בחרו ב-[OK].



5. לחצו על > (REVIEW) <.

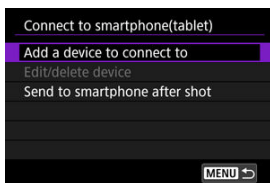


6. בחרו ב-[OK].



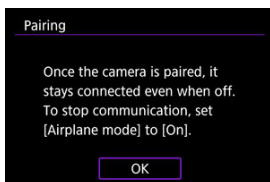
● מסך זה אינו מוצג אם הגדרת ה-Bluetooth כבר מוגדרת במצב [הפעלה/Enable].

7. בחרו ב-Add a device to connect to/הוסף התקן שאליו יבוצע חיבור.



● תוצג הודעה אם המצלמה כבר מותאמת למכשיר אחר. בחר [OK] כדי לסיים את חיבור ה-Bluetooth הנוכחי.

8. לחצו על < (Set) >.



9. התחילו בביצוע ההתאמה.



- לחץ על < (SET) > כדי להתחיל בשיוך.
- אם אפליקציית Camera Connect אינה מותקנת, השתמשו בטלפון החכם שלכם כדי לסרוק את קוד ה-QR שעל המסך, עברו ל-Google Play או ל-App Store כדי להתקין את Camera Connect, ולאחר מכן לחצו על < (SET) > כדי להתחיל בביצוע ההתאמה.

10. הפעילו את Camera Connect.

- בחרו את המצלמה המיועדת להתאמה בהתאם להוראות האפליקציה.

11. צרו חיבור Bluetooth.



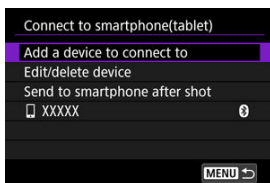
- לחצו על < (SET) >.

12. השלימו את תהליך ההתחברות.



● לחצו על <  >.

● כאשר מופיעה הודעה בטלפון החכם, השתמשו בטלפון החכם בהתאם להנחיות.

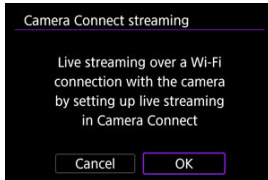


● כעת יוצג שם המכשיר שמחובר.

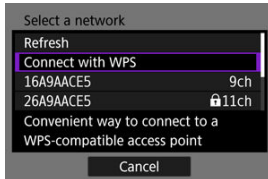
● לחצו על הלחצן < MENU >.

1. בחרו ב- : Camera Connect streaming/הזרמה דרך Camera Connect (🔗).

2. בחרו ב-[OK].

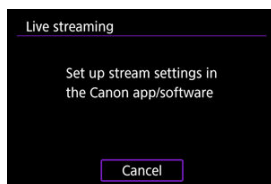


3. הגדירו את פונקציות התקשורת.



● להוראות על הגדרת פונקציות תקשורת, ראה [הגדרות תקשורת בסיסיות](#).

4. השלם את הגדרות השידור החי ב-Camera Connect.



- בחר את פלטפורמת השידור החי שבה תשתמש, והגדר את ההגדרות בהתאם.
- ניתן להזין כתובת URL על המסך כדי לבחור אתר שידורים חיים.
- הגדר את איכות השידור החי בהתבסס על סביבת התקשורת שלך.

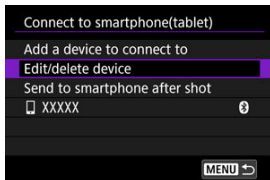
5. התחל לשדר.

- [STBY] מוצג במסך ההמתנה של ההקלטה.
- השתמש ב-Camera Connect כדי להתחיל ולהפסיק את השידור החי. ניתן גם להתחיל או להפסיק את השידור החי על ידי לחיצה על לחצן צילום הווידאו במצלמה.

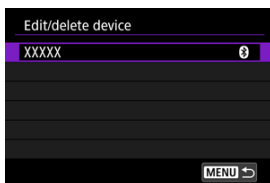
- שקלו להשתמש באביזר אופציונלי לשקע חשמל ביתי בעת שימוש במצלמה לפרקי זמן ממושכים.
- וידאו ושמע עשויים להיות רועשים במהלך השידור החי, בהתאם לסביבת התקשורת. בדוק מראש את השידור החי ואת איכות הווידאו והשמע.
- נסה את הפעולות הבאות אם הווידאו והשמע רועשים או שישנם דילוגים. צעדים אלה עשויים לשפר את האיכות.
 - קרב את המצלמה לנקודת הגישה (נתב אלחוטי, טלפון חכם וכו'), שנה את מיקומם היחסי ושמור על הרווח ביניהם נקי מאנשים וחפצים.
 - בתוך הבית, הגדר את נקודת הגישה והמצלמה באותו חדר.
 - הגדר הרחק ממכשירים המשתמשים בפס 2.4GHz, כגון תנורי מיקרוגל או טלפונים אלחוטיים.
- אם רעש ממיקרופון חיצוני מסיח את הדעת, נסה למקם את המיקרופון בצד המצלמה עם חיבור מיקרופון חיצוני רחוק ככל האפשר מהמצלמה.
- למרות שבחירה ב-3.5Mbps כאיכות השידור החי ב-Camera Connect עשויה לאפשר שידור יציב יותר מאשר עם 6Mbps, איכות התמונה תהיה נמוכה יותר.
- המצלמה תתחמם במהלך השידור החי. השתמשו במעמד או בחצובה או באמצעים אחרים כדי להימנע מהקלטה באחיזה ידנית של המצלמה.
- שים לב כי Canon אינה אחראית בשום אופן לשירותי צד שלישי.
- לא הוקלטה תמונה בכרטיס במהלך ההזרמה.
- בדוק את השידור החי מראש כדי לוודא שהתמונה ישרה ובכיוון הנכון, והתאם את הכיוון לפי הצורך.
- הקפד לקרוא את [הנחיות בנוגע לתקשורת אלחוטית](#).

1. בחרו ב- [עריכה/מחיקה] :  Connect to smartphone(tablet)/התחבר לטלפון חכם (מחשב לוח) (עריכה/מחיקה).

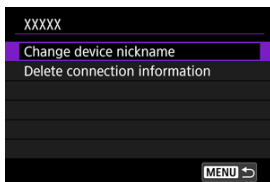
2. בחרו ב-[Edit/delete device/ערוך/מחק התקן].



3. בחרו את המכשיר לחיבור.



4. בחרו אפשרות.



שינוי כינויים של מכשירים

ניתן לשנות את הכינוי של המכשירים שהמצלמה מתחברת אליהם.

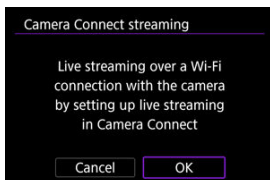
מחיקת פרטי חיבור

ניתן למחוק את פרטי החיבור.

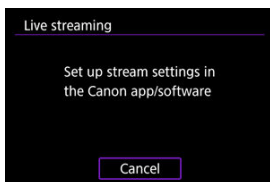
ניתן להשתמש במידע החיבור המוגדר כדי להתחבר שוב.

1. בחרו ב-[חיבור] : Camera Connect streaming/הזרמה דרך Camera Connect (חיבור).

2. בחרו ב-[OK].



3. השלם את הגדרות השידור החי ב-Camera Connect.



[חיבור המצלמה לטלפון חכם באמצעות Wi-Fi](#) 

[עריכה/מחיקה של חיבורים למכשירים](#) 

[חיבור מחדש באמצעות מידע חיבור](#) 

בחר באפשרות זו כדי להזרים עם Live Switcher Mobile בטלפון חכם דרך חיבור Wi-Fi.
בדוק מראש את דרישות השידור ואת תנאי השירות באתר השידור.

חיבור המצלמה לטלפון חכם באמצעות Wi-Fi

1. עבור להקלטת וידאו .

2. בחרו ב- : Live Switcher Mobile streaming/הזרמת Live Switcher Mobile.
 [Mobile].

3. בחרו ב-[OK].

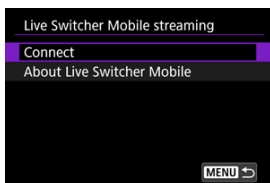


● סמך זה אינו מוצג אם הגדרת הרשת כבר מוגדרת במצב [הפעלה/Enable].

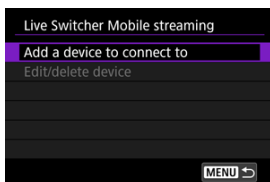
4. בחרו ב-[OK].



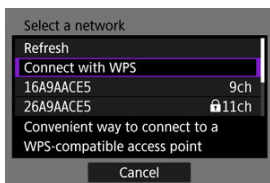
5. בחרו ב-[Connect / התחבר].



6. בחרו ב-[Add a device to connect to / הוסף התקן שאליו יבוצע חיבור].

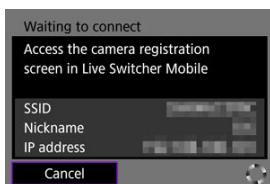


7. הגדירו את פונקציות התקשורת.



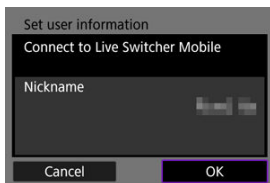
- להוראות על הגדרת פונקציות תקשורת, ראה [הגדרות תקשורת בסיסיות](#).
- מסך זה אינו מוצג אם המצלמה כבר מחוברת לטלפון חכם.

8. בדוק את ה-SSID.



- ב-Live Switcher Mobile, בחר את המצלמה לחיבור.

9. בחרו ב-[OK].



10. השלם את הגדרות ההזרמה של Live Switcher Mobile.

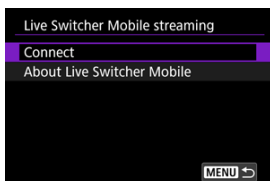
- שקלו להשתמש באביזר אופציונלי לשקע חשמל ביתי בעת שימוש במצלמה לפרקי זמן ממושכים.
- כאשר המצלמה מופעלת באמצעות חיבור לחשמל, רמת הטעינה של הסוללה עשויה לרדת. כדי למנוע התרוקנות של הסוללה, השתמשו בסוללה טעונה במלואה.
- וידאו ושמע עשויים להיות רועשים במהלך השידור החי, בהתאם לסביבת התקשורת. בדוק מראש את השידור החי ואת איכות הווידאו והשמע.
- נסה את הפעולות הבאות אם הווידאו והשמע רועשים או שישנם דילוגים. צעדים אלה עשויים לשפר את האיכות.
 - קרב את המצלמה לנקודת הגישה (נתב אלחוטי, טלפון חכם וכו'), שנה את מיקומם היחסי ושמור על הרווח ביניהם נקי מאנשים וחפצים.
 - בתוך הבית, הגדר את נקודת הגישה והמצלמה באותו חדר.
 - הגדר הרחק ממכשירים המשתמשים ב-2.4GHz, כגון תנורי מיקרוגל או טלפונים אלחוטיים.
- אם רעש ממיקרופון חיצוני מסיח את הדעת, נסה למקם את המיקרופון בצד המצלמה עם חיבור מיקרופון חיצוני רחוק ככל האפשר מהמצלמה.
- המצלמה תתחמם במהלך השידור החי. השתמשו במעמד או בחצובה או באמצעים אחרים כדי להימנע מהקלטה באחיזה ידנית של המצלמה.
- לא הוקלטה תמונה בכרטיס במהלך ההזרמה.
- שים לב כי Canon אינה אחראית בשום אופן לשירותי צד שלישי.
- בדוק את השידור החי מראש כדי לוודא שהתמונה ישרה ובכיוון הנכון, והתאם את הכיוון לפי הצורך.
- הקפד לקרוא את [הנחיות בנוגע לתקשורת אלחוטית](#).

1. בחרו ב-[⌘] : Live Switcher Mobile streaming /הזרמה Live Switcher Mobile [⌘] (ⓘ).

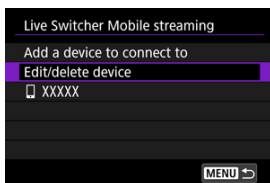
2. בחרו ב-[OK].



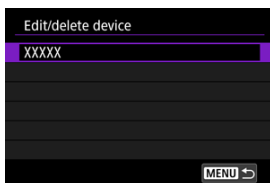
3. בחרו ב-[Connect /התחבר].



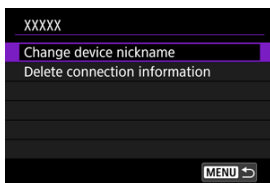
4. בחרו ב-[Edit/delete device /ערוך/מחק התקן].



5. בחרו את המכשיר לחיבור.



6. בחרו אפשרות.



שינוי כינויים של מכשירים

ניתן לשנות את הכינוי של המכשירים שהמצלמה מתחברת אליהם.

מחיקת פרטי חיבור

ניתן למחוק את פרטי החיבור.

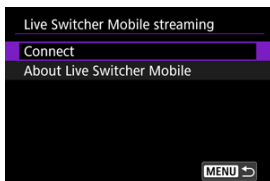
ניתן להשתמש במידע החיבור המוגדר כדי להתחבר שוב.

1. בחרו ב-[חיבור] : Live Switcher Mobile streaming /הזרמה [Mobile] (חיבור).

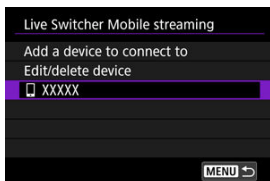
2. בחרו ב-[OK].



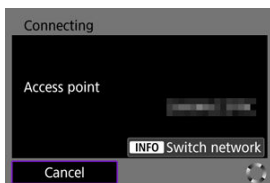
3. בחרו ב-[Connect/התחבר].



4. בחר את המכשיר



5. בדקו את נקודת הגישה.



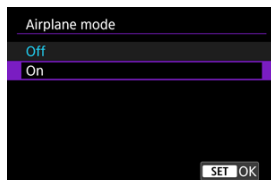
- כדי להחליף רשת, לחץ על הלחצן < INFO >. להוראות על הגדרת פונקציות תקשורת, ראה [הגדרות תקשורת בסיסיות](#).

6. הפעל את Live Switcher Mobile.

ניתן להשבית זמנית את פונקציות ה-Wi-Fi וה-Bluetooth.

1. בחרו ב-[] : Airplane mode/מצב טיסה [].

2. הגדירו למצב [On/פועל].



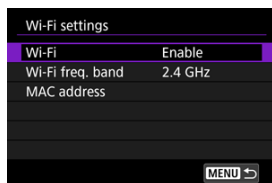
● הסמל [] יוצג על המסך.

הערה 

● בהגדרות תצוגה מסוימות, ייתכן שהסמל [] לא יופיע בעת צילום תמונות סטילס/הקלטת וידאו או במהלך צפייה בתמונות וסרטי וידאו. אם הוא אינו מוצג, לחצו על הלחצן < INFO > שוב ושוב כדי לגשת לתצוגת מידע מפורטת.

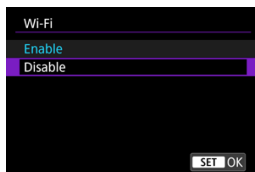
1. בחרו ב-**Wi-Fi settings** : **הגדרות Wi-Fi** (🔗).

2. בחרו אפשרות.



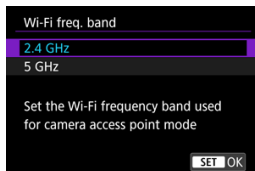
● Wi-Fi

הגדר ל-[**Disable/הפסקה**] במקומות בהם השימוש במכשירים אלקטרוניים או אלחוטיים אסור, כגון במטוסים או בבתי חולים.



● Wi-Fi freq. band/תחום תדרי ה-Wi-Fi

בחר את תחום התדרים עבור מצב נקודת גישה למצלמה, לפי הצורך. טווח תדרים זה חל גם על חיבורים Wi-Fi שנוצרו באמצעות פונקציות Bluetooth.



● MAC address/כתובת MAC

ניתן לבדוק את כתובת ה-MAC של המצלמה.



שימו לב !

העברת סרטי וידאו

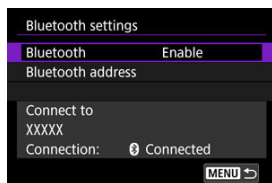
- קובצי וידאו הם גדולים, והעברת קבצים גדולים דרך Wi-Fi עשויה להימשך זמן מה. בהתייחס ל-[הנחיות בנוגע לתקשורת אלחוטית](#), ארגנו את סביבת הרשת שלך לתקשורת יציבה בין המכשירים לנקודת הגישה.

תחומי תדרים Wi-Fi

- בעת שימוש ב-[5GHz], ודא שהציד שאליו אתה מתחבר יכול להשתמש גם הוא בפס זה.
- המצלמה משתמשת בטווח התדרים של כל ערוץ שהוגדר ידנית ב-[Channel setting/הגדרת ערוץ] (📶).

1. בחרו ב-[Bluetooth settings / הגדרות Bluetooth] (🔗).

2. בחרו אפשרות.



Bluetooth ●

אם אינכם מתכוונים להשתמש בפונקציית ה-Bluetooth, בחרו ב-[Disable/הפסקה].

Bluetooth address/כתובת Bluetooth ●

ניתן לבדוק את כתובת ה-Bluetooth של המצלמה.

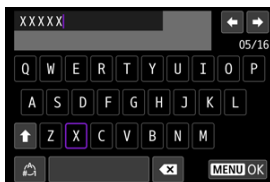
Connect to/התחבר אל ●

ניתן לבדוק את השם ואת מצב התקשורת של המכשיר המותאם.

ניתן לשנות את שם המצלמה (מוצג בטלפונים חכמים ובמצלמות אחרות) לפי הצורך.

1. בחרו ב- [כ] : Camera name / שם מצלמה) [כ].

2. שנו את שם המצלמה.



● השתמשו במקלדת הווירטואלית (כ) כדי להזין את שם המצלמה.

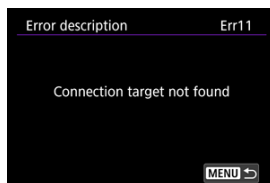
3. לחצו על הלחצן < MENU >, ולאחר מכן בחרו ב-[OK].

ניתן להציג פרטים על שגיאות המשפיעות על תקשורת המצלמה.

1. בחרו ב- [⌘] : Error details/פרטי שגיאה [⌘].

● כעת יוצגו פרטים על שגיאות שהתרחשו.

2. עיין בפרטי השגיאה.



● למידע נוסף על שגיאות, ראו [תגובה להודעות שגיאה](#).

כאשר מתרחשת שגיאה, הציגו את פרטי השגיאה על ידי ביצוע אחד מההליכים הבאים. לאחר מכן, בטלו את הגורם לשגיאה על ידי התייחסות לדוגמאות המוצגות בפרק זה.

- בחרו ב-[\[Error details/פרטי שגיאה\]](#).
- בחרו ב-[\[Error details/פרטי שגיאה\]](#) במסך [\[Communicating/מתקשר\]](#).

לחצו על מספרי השגיאה הבאים כדי לדלג לסעיף המתאים.

						12	11
					23	22	21
					65	64	61
							91
					127	125	121
137	136	135	134	133	132	131	130
							161
					173	172	171

הערה

- במקרה של שגיאות, הסמל **[Err**]** מוצג מימין ל-[\[Error details/פרטי שגיאה\]](#). הוא נעלם כאשר המצלמה במצב **< OFF >**.

11: Connection target not found/יעד החיבור לא נמצא

- במקרה של [🔍] : Connect to smartphone(tablet) /התחבר לטלפון חכם (מחשב לוח), האם האפליקציה פועלת?
 - צרו חיבור באמצעות (🔗).
- במקרה של [🔍] : Connect to EOS Utility /התחבר ל-EOS Utility, האם EOS Utility פועל?
 - הפעילו את EOS Utility ונסו להתחבר שוב (🔗).
- האם מפתח ההצפנה שמשמש לאימות של המצלמה ושל נקודת הגישה זהה?
 - שגיאה זו מתרחשת אם מפתחות ההצפנה אינם תואמים כאשר נעשה שימוש בנקודת גישה המצפינה תקשורת.
 - בדקו שהזנתם כראוי אותיות רישיות וקטנות וודאו שמוגדר במצלמה מפתח ההצפנה הנכון (🔗).

12: Connection target not found/יעד החיבור לא נמצא

- האם מכשיר היעד ונקודת הגישה מופעלים?
 - הפעילו את מכשיר היעד ואת נקודת הגישה והמתינו מעט. אם עדיין לא ניתן ליצור חיבור, בצעו את ההליכים לחידוש החיבור.

21: No address assigned by DHCP server/שרת DHCP לא הקצה כתובת

מה לבדוק במצלמה

- במצלמה, ההגדרה עבור כתובת ה-IP היא [Auto setting/הגדרה אוטומטית]. האם ההגדרה נכונה?
 - אם לא נעשה שימוש בשרת DHCP, יש להגדיר את ההגדרה לאחר הגדרת כתובת ה-IP במצב [Manual setting/הגדרה ידנית] במצלמה (🔗).

מה לבדוק בשרת ה-DHCP

- האם שרת ה-DHCP דולק?
 - הפעל את שרת ה-DHCP.
- האם לשרת ה-DHCP יש מספיק כתובות להקצאה?
 - הגדילו את מספר הכתובות שמוקצות על ידי שרת DHCP.
 - הסירו מכשירים שהוקצו להם כתובות משרת DHCP כדי להפחית את מספר הכתובות שבשימוש.
- האם שרת ה-DHCP פועל כראוי?
 - בדקו את הגדרות שרת ה-DHCP כדי לוודא שהוא פועל כראוי כשרת DHCP.
 - אם רלוונטי, בקש ממנהל הרשת שלך לוודא ששרת ה-DHCP זמין.

מה לבדוק ברשת כולה

● האם הרשת שלכם כוללת נתב או מכשיר דומה המשמש כשער?

- אם זה רלוונטי, בקשו ממנהל הרשת את כתובת שער הרשת והגדירו אותה במצלמה (🔗, 📎).
- ודאו שהגדרת כתובת השער הוזנה כראוי בכל התקני הרשת, כולל המצלמה.

22: No response from DNS server/אין תגובה משרת DNS

מה לבדוק במצלמה

● האם הגדרת כתובת ה-IP של שרת ה-DNS במצלמה תואמת לכתובת האמיתית של השרת?

- הגדירו את כתובת ה-IP במצלמה כך שתתאים לכתובת שרת ה-DNS בפועל (🔗, 📎).

מה לבדוק בשרת ה-DNS

● האם שרת ה-DNS דולק?

- הפעילו את שרת ה-DNS.

● האם הגדרות שרת ה-DNS עבור כתובות ה-IP והשמות המתאימים נכונים?

- בשרת ה-DNS, ודאו שכתובות ה-IP והשמות המתאימים הוזנו כראוי.

● האם שרת ה-DNS פועל כראוי?

- בדקו את הגדרות שרת ה-DNS כדי לוודא שהשרת פועל כראוי כשרת DNS.
- אם רלוונטי, בקש ממנהל הרשת שלך לוודא ששרת ה-DNS זמין.

מה לבדוק ברשת כולה

● האם הרשת שלכם כוללת נתב או מכשיר דומה המשמש כשער?

- אם זה רלוונטי, בקשו ממנהל הרשת את כתובת שער הרשת והגדירו אותה במצלמה (🔗, 📎).
- ודאו שהגדרת כתובת השער הוזנה כראוי בכל התקני הרשת, כולל המצלמה.

23: Device with same IP address exists on selected network/התקן בעל אותה כתובת IP קיים ברשת הנבחרת

• האם מכשיר אחר ברשת המצלמה משתמש בכתובת זהה לזו של המצלמה?

- שנו את כתובת ה-IP של המצלמה כדי להימנע משימוש בכתובת זהה לזו של מכשיר אחר ברשת. ניתן גם לשנות את כתובת ה-IP של המכשיר האחר כדי להימנע מכפילות.
- אם ההגדרה עבור כתובת ה-IP של המצלמה היא [Manual setting/הגדרה ידנית] בסביבות רשת המשתמשות ברשת DHCP, שנו את ההגדרה ל-[Auto setting/הגדרה אוטומטית] (🔗).

הערה

פעולות לביצוע כאשר מופיעות הודעות שגיאה 21-23

- בעת פתירת שגיאות 21-23, בדקו גם את הדברים הבאים:
האם סיסמאות האימות של המצלמה ושל נקודת הגישה זהות?
 - שגיאה זו מתרחשת אם מפתחות ההצפנה אינם תואמים כאשר נעשה שימוש בנקודת גישה המצפינה תקשורת. בדקו אותיות רישיות וקטנות, וודאו שסיסמת האימות הנכונה מוגדרת במצלמה (🔗).

61: SSID/Selected SSID wireless LAN network not found/רשת LAN אלחוטית לא נמצא

• האם יש מכשולים שחוסמים את קו הראייה בין המצלמה לאנטנה של נקודת הגישה?

- הזיזו את האנטנה של נקודת הגישה למיקום שנראה בבירור מנקודת הצפייה של המצלמה.

מה לבדוק במצלמה

• האם ה-SSID שמוגדר במצלמה תואם לזה של נקודת הגישה?

- בדקו את ה-SSID בנקודת הגישה ולאחר מכן הגדירו את אותו SSID במצלמה (🔗).

מה לבדוק בנקודת הגישה

• האם נקודת הגישה מופעלת?

- הפעילו את נקודת הגישה.

• אם סינון לפי כתובת MAC פעיל, האם כתובת ה-MAC של המצלמה שבשימוש רשומה בנקודת הגישה?

- רשמו את כתובת ה-MAC של המצלמה המשמשת עבור נקודת הגישה.
ניתן לבדוק את כתובת ה-MAC במסך [MAC address/כתובת MAC] (🔗).

64: Cannot connect to wireless LAN terminal/לא ניתן להתחבר למסוף LAN אלחוטי

- האם שיטות ההצפנה של המצלמה ושל נקודת הגישה זהות?
 - ראה [מפרט](#) לפרטים על סוגי ההצפנה הזמינים במצלמה.
- אם סינון לפי כתובת MAC פעיל, האם כתובת ה-MAC של המצלמה שבשימוש רשומה בנקודת הגישה?
 - רשמו את כתובת ה-MAC של המצלמה המשמשת עבור נקודת הגישה. ניתן לבדוק את כתובת ה-MAC במסך [MAC address/כתובת MAC] (🔍).

65: Wireless LAN connection lost/החיבור אל LAN אלחוטי אבד

- האם יש מכשולים שחוסמים את קו הראייה בין המצלמה לאנטנה של נקודת הגישה?
 - הזיזו את האנטנה של נקודת הגישה למיקום שנראה בבירור מנקודת הצפייה של המצלמה.
- חיבור ה-LAN האלחוטי נותק מסיבה כלשהי, ולא ניתן לשחזר את החיבור.
 - להלן סיבות אפשריות: גישה מוגזמת לנקודת הגישה ממכשיר אחר, מתנור מיקרוגל או ממכשיר דומה הנמצא בשימוש בקרבת מקום (הפרעה לתקן IEEE 802.11b/g/n (פס של 2.4GHz)), או השפעה של גשם או לחות גבוהה.

91: Other error/שגיאה אחרת

- אירעה שגיאה שאינה אחד מקודי השגיאה 11-65.
 - כבו והפעילו את המצלמה על ידי לחיצות על מתג ההפעלה.

121: Not enough free space on server/אין די מקום פנוי בשרת

- אין מספיק שטח אחסון פנוי בשרת האינטרנט של היעד.
 - מחקו תמונות מיותרות בשרת האינטרנט, בדקו את שטח האחסון הפנוי בשרת האינטרנט ולאחר מכן נסו לשלוח את הנתונים שוב.

125: Check the network settings/בדוק את הגדרות הרשת

- האם הרשת מחוברת?
 - בדקו את מצב החיבור של הרשת.

127: An error has occurred/אירעה שגיאה

- אירעה בעיה שאינה אחד מקודי השגיאה 121 עד 126 בעת חיבור המצלמה לשירות הרשת.
 - נסה לגשת שוב לשירות האינטרנט דרך Wi-Fi.

130: The server is currently busy/השרת עסוק כעת Please wait a moment/המתן רגע

- שירות הרשת עמוס באופן זמני.
 - נסו לגשת לשירות מאוחר יותר באמצעות Wi-Fi.

131: Try again/נסה שוב

- אירעה שגיאה בחיבור שירות האינטרנט Wi-Fi.
 - נסה לגשת שוב לשירות האינטרנט דרך Wi-Fi.

132: Error detected on server/זוהתה שגיאה בשרת Try again later/נסה שוב מאוחר יותר

- שירותי הרשת נמצאים כעת במצב לא מקוון לצורך תחזוקה.
 - נסו לגשת לשירות מאוחר יותר באמצעות Wi-Fi.

133: Cannot log in to Web service/לא ניתן להתחבר לשירות האינטרנט

- אירעה שגיאה במהלך הכניסה לשירות האינטרנט.
 - בדוק את הגדרת שירות האינטרנט.
 - נסו לגשת לשירות מאוחר יותר באמצעות Wi-Fi.

134: Set the correct date and time/הגדר את התאריך והשעה הנכונים

- הגדרות התאריך, השעה ואזור הזמן שגויות.
 - בדקו את ההגדרות של [🕒 : Date/Time/Zone/תאריך/שעה/אזור].

Service is not available because image.canon web link settings :135
image.canon being cleared/השירות אינו זמין מכיוון שהגדרות קישור האתר
נקו. Clear the web link settings on the camera and try settings.
again/נקה את הגדרות קישור לאינטרנט במצלמה ונסה שוב את ההגדרות.

● הגדרות שירות האינטרנט שובו.

- בדוק את הגדרת שירות האינטרנט.

The QR code shown on the camera was not scanned correctly :136
by the dedicated app. QR המוצג במצלמה לא נסרק כהלכה על-ידי היישום
היעודי. Try camera web link setup again/נסה שוב את הגדרת הקישור
לאינטרנט של המצלמה.

● קוד ה-QR לא נסרק כראוי על ידי הטלפון החכם.

- הגדירו מחדש את הגדרות קישור האינטרנט של המצלמה וסרקו את קוד ה-QR שמוצג שוב במצלמה.

The QR code shown on the camera has expired :137
תוקף קוד QR/המוצג במצלמה פג. Try camera web link setup again/נסה שוב את הגדרת
הקישור לאינטרנט של המצלמה.

● פג תוקפו של קוד ה-QR המוצג.

- הגדירו מחדש את הגדרות קישור האינטרנט של המצלמה וסרקו את קוד ה-QR שמוצג שוב במצלמה.

161: An error has occurred/אירעה שגיאה

● אירעה שגיאת הזרמה.

- בדקו את הגדרות ההזרמה.
- נסה להזרים שוב.

171: An error has occurred/אירעה שגיאה

● אירעה שגיאת הזרמה עם Live Switcher Mobile.

- בדקו את הגדרות ההזרמה של Live Switcher Mobile.
- נסה להשתמש שוב ב-Live Switcher Mobile.

172: An error has occurred/אירעה שגיאה

● אירעה שגיאת הזרמה עם Live Switcher Mobile.

- בדקו את הגדרות ההזרמה של Live Switcher Mobile.
- נסה להשתמש שוב ב-Live Switcher Mobile.

● אירעה שגיאת הזרמה עם Live Switcher Mobile.

- בדוק את הגדרות ההזרמה של Live Switcher Mobile.
- נסה להשתמש שוב ב-Live Switcher Mobile.

[מקלט GP-E2](#) 

[טלפון חכם](#) 

[תצוגת חיבור GPS](#) 

ניתן להוסיף לתמונות תיוגים גאוגרפיים באמצעות מקלט GPS מדגם GP-E2 (נמכר בנפרד) או טלפון חכם.

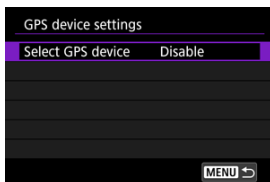
מקלט GP-E2

1. חברו את ה-GP-E2 למצלמה.

- חברו את ה-GP-E2* לתושבת לחיבור מבזק חיצוני של המצלמה והפעילו אותו. לפרטים, עיינו בהוראות השימוש של GP-E2.
- * נדרש מתאם לתושבת רב תכליתית מדגם AD-E1 (נמכר בנפרד).

2. בחרו ב- : GPS device settings/הגדרות התקן GPS ().

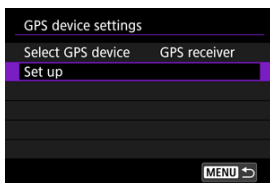
3. בחרו ב-[Select GPS device/בחר התקן GPS].



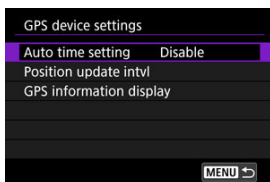
4. בחרו ב-[GPS receiver/מקלט GPS].



5. בחרו ב-[Set up/הגדרה].



6. הגדר אתה מכשיר ה-GPS.



● לפרטים על [Set up/הגדרה], עיינו בהוראות השימוש של GP-E2.

**אמצעי זהירות בעת שימוש ב-GP-E2**

- לפני השימוש, בדקו את המדינות והאזורים שבהם מותר להשתמש ב-GPS, ועקבו אחר התקנות המקומיות.
- עדכנו את גרסת הקושחה של GP-E2 לגרסה 2.0.0 ואילך.
- כדי לעדכן את הקושחה נדרש כבל ממשק. לקבלת הוראות כיצד לעדכן, בקרו באתר האינטרנט של Canon.
- לא ניתן לחבר את GP-E2 למצלמה באמצעות כבל.
- המצלמה אינה מתעדת את כיוון הצילום.

השלם את ההגדרות הבאות לאחר התקנת Camera Connect בטלפון חכם (🔗).

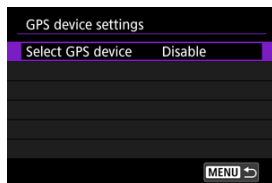
1. בטלפון החכם, הפעילו את שירותי המיקום.

2. צרו חיבור Bluetooth.

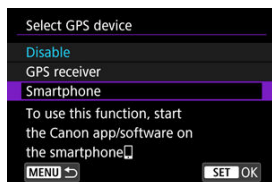
● הפעילו את Camera Connect ובצעו התאמה בין המצלמה לטלפון החכם באמצעות Bluetooth.

3. בחרו ב-[🔗] : GPS device settings/הגדרות התקן GPS (🔗).

4. בחרו ב-[Select GPS device/בחר התקן GPS].



5. בחרו ב-[Smartphone/טלפון חכם].



6. צלמו את התמונה.

- לתמונות יתווסף תיוג גאוגרפי באמצעות המידע מהטלפון החכם.

ניתן לבדוק את הסטטוס של השגת פרטי מידע מיקום של הטלפון החכם על ידי לחיצה על סמל חיבור GPS-ה במסכים של צילום תמונות סטילס או הקלטת וידאו (📍-ו-📍, בהתאמה).

- אפור: שירותי המיקום כבויים
- מהבהב: לא ניתן להשיג פרטי מיקום
- מופעל: הושגו פרטי מיקום

לפרטים כיצד מצב חיבור GPS-ה מצוין בעת שימוש ב-GP-E2, עיינו בהוראות השימוש של GP-E2.

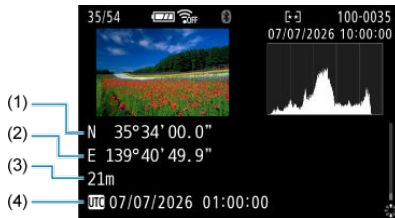
תיוג גאוגרפי של תמונות במהלך הצילום

בזמן שהמסך מראה ש-[GPS] פועל, התמונות שתצלם יתיוגו גיאוגרפית.



מידע על תיוג גאוגרפי

ניתן לבדוק מידע תיוג גיאוגרפי על ידי הצגת צילום, יש ללחוץ על הלחצן < INFO > כדי לגשת למסכי הצפייה עם מידע מפורט, ולאחר מכן לחיצה אנכית על < ❄ >.



(1) קו רוחב

(2) קו אורך

(3) גובה

(4) זמן אוניברסלי מתואם (UTC)

שימו לב

- הטלפון החכם יכול לקבל מידע על מיקום רק כאשר הוא מותאם למצלמה באמצעות Bluetooth.
- פרטי המיקום שמתקבלים אינם כוללים מידע על כיוונים.
- ייתכן שפרטי המיקום שיושגו לא יהיו מדויקים עקב תנאי נסיעה או מצב הטלפון החכם.
- יתכן שיידרש זמן מה כדי לקבל מידע מיקום מהטלפון החכם לאחר הפעלת המצלמה.
- לא ניתן להשיג פרטי מיקום לאחר ביצוע אחת מהפעולות הבאות:
 - שיוך לשלט רחוק אלחוטי באמצעות Bluetooth
 - כיבוי המצלמה
 - יציאה מ-Camera Connect
 - כיבוי שירותי מיקום בטלפון החכם
- לא ניתן להשיג פרטי מיקום במצבים הבאים:
 - המצלמה נכבית
 - חיבור ה-Bluetooth מסתיים
 - רמת הטעינה של הסוללה של הטלפון החכם נמוכה

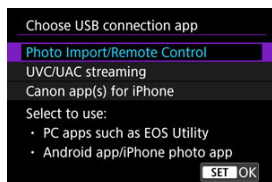
הערה

- סרטי וידאו מתויגים עם המידע הגיאוגרפי המתקבל כשאתה מתחיל להקליט.
- הזמן האוניברסלי המתואם, או בקיצור UTC, זהה לשעון גריניץ'.

חיבור המצלמה לטלפון חכם או למחשב באמצעות כבל ממשק יאפשר לכם להעביר תמונות לטלפון חכם או למחשב, או לייבא תמונות מטלפון חכם או ממחשב.

1. בחרו ב-[] : Choose USB connection app/בחר יישום חיבור USB [].

2. בחרו אפשרות.



● **Photo Import/Remote Control/ייבוא תמונות/שלט רחוק**

בחרו אם תשתמשו ב-EOS Utility לאחר שתתחברו למחשב, או אם תשתמשו באפליקציות Android או בגרסת iOS של "תמונות".

● **UVC/UAC streaming/הזרמת UVC/UAC**

בחרו אם תשתמשו באפליקציות התואמות ל-UVC/UAC לאחר החיבור למחשב. לאחר בחירה ב-[UVC/UAC streaming/הזרמת UVC/UAC], השתמשו בכבל הממשק כדי להתחבר למחשב ולאחר מכן הפעילו את האפליקציה.

פלט השמע הוא LPCM/16bit/2CH (ערוצים 1 ו-2), אפילו כאשר  : **Audio format/פורמט שמע** מוגדר ל-[LPCM/24bit/4CH].

● **Canon app(s) for iPhone/יישומי Canon ל-iPhone**

בחרו אם תשתמשו באפליקציית iOS. לפרטים על הכבלים הנדרשים לחיבור המצלמה, בקרו באתר האינטרנט של Canon [].

שימו לב 

- שקול להשתמש ב-Power Over USB או אביזר שקע חשמל ביתי (נמכר בנפרד) בעת שימוש במצלמה לאורך תקופות ממושכות עבור [UVC/UAC streaming/הזרמת UVC/UAC].
- ניתן להגדיר את גודל ההזרמה כאשר [UVC/UAC streaming/הזרמת UVC/UAC] נבחר [].

שמירה/טעינה של הגדרות תקשורת בכרטיסים

ניתן לשמור את ההגדרות בלשונית התכונות האלחוטיות בכרטיס ולהחיל אותן על מצלמות אחרות. ניתן להחיל הגדרות המוגדרות בלשונית התכונות האלחוטיות במצלמות אחרות גם על המצלמה שבה תשתמש.

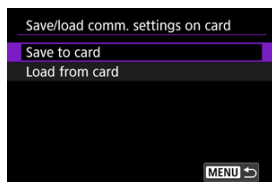
הערה 

- האפשרות  : Save/load cam settings on card / שמור/טען הגדרות מצלמה בכרטיס מאפשרת לשמור את כל הגדרות התקשורת במצלמה בכרטיס או לטעון את כל הגדרות התקשורת עבור מצלמה אחרת מכרטיס.

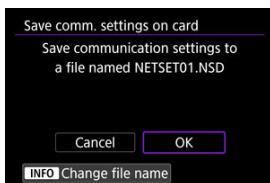
שמירת הגדרות

1. בחרו ב- : Save/load comm. settings on card / שמור/טען הגדרות תקשורת בכרטיס ().

2. בחרו ב- : Save to card / שמור בכרטיס.



3. בחרו ב-[OK].



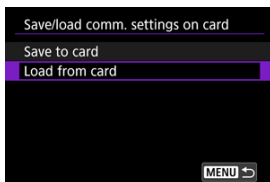
- שם הקובץ נקבע אוטומטית על ידי המצלמה. כדי לבטל את שם הקובץ כרצונכם, לחצו על הלחצן < INFO >.
- ההגדרות יישמרו בכרטיס.
- קובץ ההגדרות נשמר באזור של הכרטיס המוצג בעת פתיחת הכרטיס (בספריית השורש).

הערה

- ניתן לשמור עד עשרה קובצי הגדרות מצלמה בכרטיס. אם לכרטיס כבר יש עשרה קובצי הגדרות של המצלמה, החלף קבצים קיימים או השתמש בכרטיס אחר.

1. בחרו ב-[M] : Save/load comm. settings on card /שמור/טען הגדרות
תקשורת בכרטיס (M).

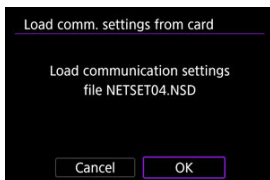
2. בחרו ב-[Load from card] /טען מהכרטיס[.].



3. בחר קובץ הגדרה.



4. בחרו ב-[OK].



● המידע מקובץ ההגדרות נטען.

- גם אם נעשה שימוש במחשב או במכשיר אחר לשמירת יותר מ-10 קובצי הגדרות בכרטיס, רק 10 מוצגים על מסך המצלמה לטעינת הגדרות. אם יש לך יותר מ-10 קובצי הגדרות, חלק אותם בין מספר כרטיסים כך שלכל כרטיס יהיו לא יותר מ-10.
- לא ניתן לטעון קובצי הגדרות שנשמרו על ידי דגמי מצלמה אחרים.
- ייתכן שלא ניתן יהיה לטעון קובצי הגדרות שנשמרו על ידי מצלמה עם גרסת קושחה אחרת.

ניתן למחוק את כל הגדרות התקשורת האלחוטית. על ידי מחיקת הגדרות התקשורת האלחוטית, ניתן למנוע את חשיפת המידע שלהן כאשר אתם משאילים או נותנים את המצלמה שלכם לאנשים אחרים.

1. בחרו ב-**אפס/Reset communication settings** : ).

2. בחרו ב-**OK**.



שימו לב 

● אם ביצעתם התאמה בין המצלמה לטלפון החכם, עברו למסך הגדרות ה-Bluetooth של הטלפון החכם ומחקו את פרטי החיבור של המצלמה שעבורה שחזרתם את הגדרות ברירת המחדל של התקשורת האלחוטית.

הערה 

● ניתן לנקות את כל הגדרות התקשורת האלחוטית על ידי בחירה ב-**Communication settings/הגדרות תקשורת** עבור **Reset individual settings/איפוס הגדרות בודדות** ב-**אפס מצלמה/Reset camera** : .

[בדיקת סוג נקודת הגישה](#) 

[חיבור באמצעות WPS \(מצב PBC\)](#) 

[חיבור באמצעות WPS \(מצב PIN\)](#) 

[חיבור ידני לרשתות שזוהו](#) 

[חיבור ידני על ידי בחירת רשתות](#) 

[חיבור במצב נקודת גישה למצלמה](#) 

[הגדרת כתובת ה-IP](#) 

בדיקת סוג נקודת הגישה

בעת חיבור דרך נקודת גישה, בדקו אם נקודת הגישה תומכת ב-WPS*, מה שמפשט חיבורים בין התקני Wi-Fi. אם אינכם בטוחים לגבי תאימות ל-WPS, עיינו במדריך למשתמש של נקודת הגישה או בתיעוד אחר. * מייצג את Wi-Fi Protected Setup.

● כאשר WPS נתמך

- קיימות שתי שיטות חיבור זמינות. ניתן להתחבר בקלות רבה יותר באמצעות WPS במצב PBC.
- התחברות באמצעות WPS (מצב PBC) 
 - התחברות באמצעות WPS (מצב PIN) 

● כאשר WPS אינו נתמך

- חיבור ידני לרשתות שזוהו 
- חיבור ידני על ידי בחירת רשתות 

הצפנה נקודת גישה

ראה [שיטות אימות והצפנת נתונים](#) לפרטים על סוגי אימות והצפנה.

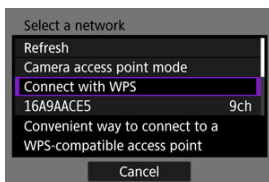
- ייתכן שלא ניתן יהיה להתחבר כאשר מופעלות פונקציות הסתרת נקודת גישה. השביתו פונקציות הסתרת נקודת גישה.
- בקשו ממנהל רשת שאחראי על הרשתות שתצטרפו אליהן את פרטי ההגדרות הדרושים.

- אם נעשה שימוש בסינון כתובות MAC ברשתות שאליו תצטרפו, הוסיפו את כתובת ה-MAC של המצלמה לנקודת הגישה. ניתן לבדוק את כתובת ה-MAC במסך [כתובת/MAC address] (🔍).

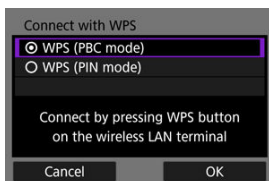
ההוראות בסעיף זה ממשיכות מהסעיף [בדיקת סוג נקודת הגישה](#). זוהי שיטת חיבור המשמשת עם נקודות גישה התואמות ל-WPS. במצב חיבור באמצעות לחצן (מצב PBC), ניתן לחבר את המצלמה ונקודת הגישה פשוט על ידי לחיצה על לחצן WPS בנקודת הגישה.

- ייתכן שיהיה קשה יותר להתחבר אם קיימות מספר נקודות גישה פעילות בקרבת מקום. אם כן, נסו להתחבר עם **WPS/WPS (PIN mode) (מצב PIN)**.
- בדקו מראש את מיקום לחצן ה-WPS בנקודת הגישה.
- יצירת חיבור עשויה להימשך כדקה אחת (1).

1. בחרו ב-[Connect with WPS/התחבר עם WPS] במסך [Select a network/בחר רשת].

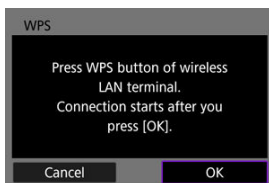


2. בחרו ב-[WPS/WPS (PBC mode) (מצב PBC)].



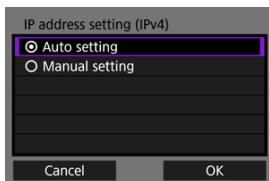
- בחרו ב-[OK].

3. התחברו לנקודת הגישה.



- לחצו על לחצן ה-WPS של נקודת הגישה. לפרטים על מיקום הלחצן וכמה זמן ללחוץ עליו, עיינו במדריך למשתמש של נקודת הגישה.
- בחרו ב-[OK] כדי להתחיל חיבור לנקודת הגישה.
- המסך הבא מוצג ברגע שהמצלמה מחוברת לנקודת הגישה.

4. הגדירו את כתובת ה-IP.



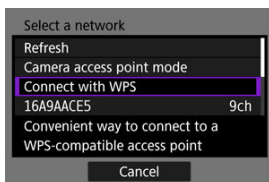
- עברו אל [הגדרת כתובת ה-IP](#).

ההוראות בסעיף זה ממשיכות מהסעיף [כדיקת סוג נקודת הגישה](#).

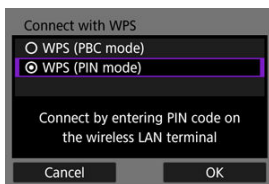
זוהי שיטת חיבור המשמשת עם נקודות גישה התואמות ל-WPS. במצב חיבור באמצעות קוד PIN (מצב PIN), יש להזין בנקודת הגישה מספר זיהוי בן 8 ספרות המופיע במצלמה כדי ליצור חיבור.

- גם אם מספר נקודות גישה פעילות בקרבת מקום, חיבור באמצעות מספר זיהוי משותף זה היא אמינה יחסית.
- יצירת חיבור עשויה להימשך כדקה אחת (1).

1. בחרו ב-[Connect with WPS/התחבר עם WPS] במסך [Select a network/בחר רשת].

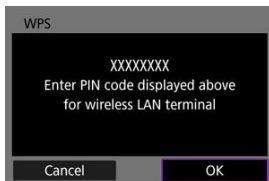


2. בחרו ב-[WPS/WPS (PIN mode)] במסך [Connect with WPS/התחבר עם WPS (מצב PIN)].



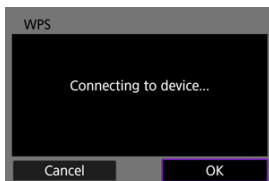
- בחרו ב-[OK].

3. הזינו את קוד ה-PIN.



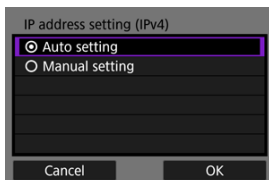
- בנקודת הגישה, הזינו את קוד ה-PIN בן 8 הספרות המוצג במסך המצלמה.
- להנחיות להזנת קודי PIN בנקודת הגישה, עיינו במדריך למשתמש של נקודת הגישה.
- לאחר הזנת קוד ה-PIN, בחרו ב-[OK] במצלמה.

4. התחברו לנקודת הגישה.



- בחרו ב-[OK] כדי להתחיל חיבור לנקודת הגישה.
- המסך הבא מוצג ברגע שהמצלמה מחוברת לנקודת הגישה.

5. הגדירו את כתובת ה-IP.

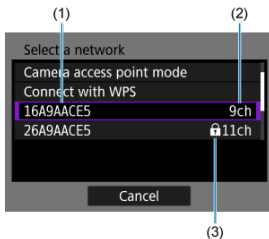


- עברו אל [הגדרת כתובת ה-IP](#).

ההוראות בסעיף זה ממשיכות מהסעיף [בדיקת סוג נקודת הגישה](#).
התחברו לנקודת גישה על-ידי בחירת ה-SSID (או ESS-ID) שלה ברשימה של נקודות הגישה הפעילות בקרבת מקום.

בחירת נקודת הגישה

1. בחרו נקודת גישה במסך [Select a network/בחר רשת].



(1) SSID

(2) הערוץ שבו נעשה שימוש

(3) סמל אבטחה (רק עבור נקודות גישה מוצפנות)

- סובבו את הגלגל > < כדי לבחור מרשימת נקודות הגישה את נקודת הגישה שאליה תרצו להתחבר.

שימו לב !

- רווח ריק ב-(2) מצוין שזוהו מספר SSIDs בעלי אותו שם. בחירת SSID שעבורו (2) ריק מחברת את המצלמה לנקודת הגישה מביניהן בעלת האות החזק ביותר.

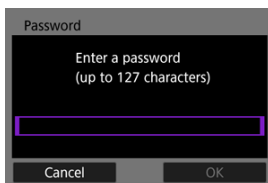
הערה

[Refresh/רענן]

- כדי להציג את [Refresh/רענן], גללו כלפי מטה במסך בשלב 1.
- בחרו ב-[Refresh/רענן] כדי לחפש נקודות גישה שוב.

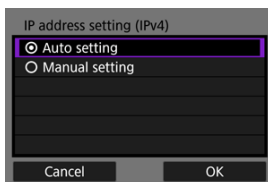
- הזינו את מפתח ההצפנה (סיסמה) שהוגדר בנקודת הגישה. לפרטים על מפתח ההצפנה שהוגדר, עיינו במדריך למשתמש של נקודת הגישה.
- אם מוצג המסך [IP address set. הגד. כתובת IP], עבור ל-[הגדרת כתובת ה-IP](#).

2. הזינו את מפתח ההצפנה.



- לחצו על > (🔑) כדי לגשת למקלדת הווירטואלית (🔑), ולאחר מכן הזינו את מפתח ההצפנה.
- בחרו ב-[OK] כדי להתחיל חיבור לנקודת הגישה.
- המסך הבא מוצג ברגע שהמצלמה מחוברת לנקודת הגישה.

3. הגדירו את כתובת ה-IP.

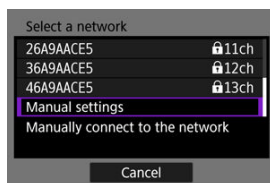


- עבורו אל [הגדרת כתובת ה-IP](#).

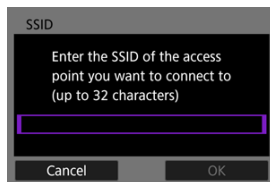
ההוראות בסעיף זה ממשיכות מהסעיף [בדיקת סוג נקודת הגישה](#).
התחברו לנקודת גישה על ידי הזנת ה-SSID (או ה-ESS-ID) שלה.

הזנת ה-SSID

1. בחרו ב-[Manual settings/הגדרות ידניות] במסך [Select a network/בחר רשת].

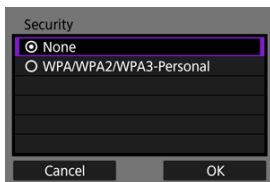


2. הזינו את ה-SSID (שם הרשת).



- לחצו על > כדי לגשת למקלדת הווירטואלית () , ולאחר מכן הזינו את ה-SSID.
- בחרו ב-[OK].

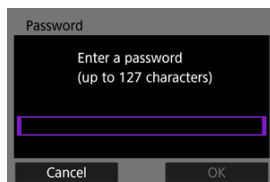
3. בחר את סוג האבטחה.



● בחרו אפשרות ולאחר מכן ב-[OK] כדי לעבור למסך הבא.

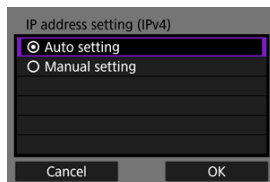
- הזינו את מפתח ההצפנה (סיסמה) שהוגדר בנקודת הגישה. לפרטים על מפתח ההצפנה שהוגדר, עיינו במדריך למשתמש של נקודת הגישה.
- אם מוצג המסך [IP address setting (IPv4)] והגדרת כתובת IP (IPv4), עבור ל-[הגדרת כתובת ה-IP](#).

4. הזינו את מפתח ההצפנה.



- לחצו על > (🔑) כדי לגשת למקלדת הווירטואלית (🔑), ולאחר מכן הזינו את מפתח ההצפנה.
- בחרו ב-[OK] כדי להתחיל חיבור לנקודת הגישה.
- המסך הבא מוצג ברגע שהמצלמה מחוברת לנקודת הגישה.

5. הגדירו את כתובת ה-IP.



- עבור אל [הגדרת כתובת ה-IP](#).

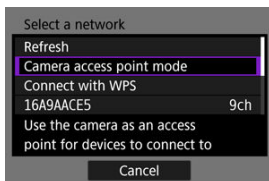
מצב נקודת גישה למצלמה הוא שיטת חיבור לחיבור ישיר של המצלמה ומכשירים אחרים באמצעות Wi-Fi בלי להשתמש בנקודת גישה. קיימות שתי שיטות חיבור זמינות.

חיבור באמצעות 'קישוריות נוחה'

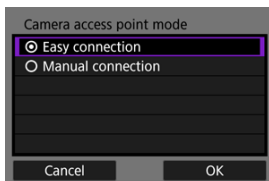
הגדרות הרשת עבור מצב נקודת גישה למצלמה מוגדרות באופן אוטומטי.

- להוראות לשימוש במכשירים שאליהם תתחברו, עיינו בהוראות השימוש של המכשיר.

1. בחרו ב-[Camera access point mode/מצב נקודת גישה של המצלמה] במסך [Select a network/בחר רשת].

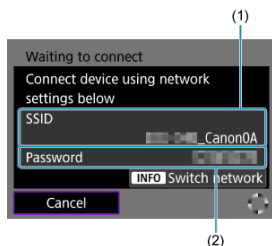


2. בחרו ב-[Easy connection/חיבור קל].



- בחרו ב-[OK].

3. השתמשו במכשיר השני כדי להתחבר למצלמה.



(1) SSID (שם רשת)

(2) מפתח הצפנה (סיסמה)

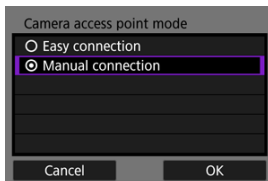
● בהגדרות ה-Wi-Fi של מכשירים אחרים, בחרו את ה-SSID (שם הרשת) המוצג במסך המצלמה ולאחר מכן הזינו את הסיסמה.

4. השלימו את הגדרות החיבור בהתבסס על המכשיר שאליו תרצו להתחבר.

חיבור ידני

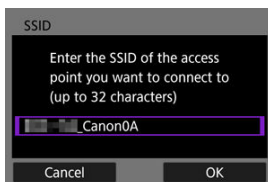
הגדרות הרשת עבור מצב נקודת גישה למצלמה מוגדרות באופן ידני.

1. בחרו ב-[Manual connection/חיבור ידני].



● בחרו ב-[OK].

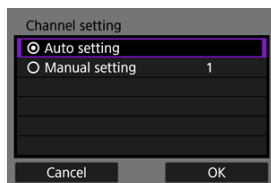
2. הזינו את ה-SSID (שם הרשת).



● לחצו על > (ⓘ) כדי לגשת למקלדת הווירטואלית (⌨), ולאחר מכן הזינו את ה-SSID. לאחר שהזנתם את המידע, לחצו על הלחצן > MENU.

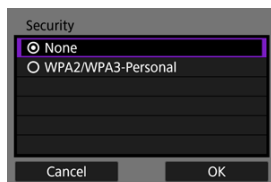
● בחרו ב-[OK].

3. בחרו באפשרות הגדרת ערוץ.



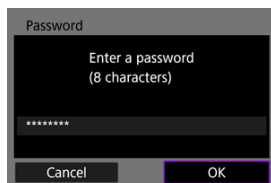
- כדי להגדיר את ההגדרות באופן ידני, בחרו ב-[Manual setting/הגדרה ידנית] ולאחר מכן סובבו את הגלגל > < .
- בחרו ב-[OK] כדי לעבור למסך הבא.

4. בחר את סוג האבטחה.



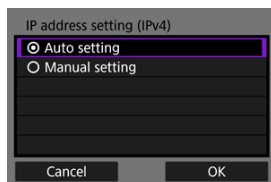
- בחרו ב-[OK] כדי לעבור למסך הבא.
- אם בחרת [None/ללא], יוצג המסך [IP address setting (IPv4)/הגדרת כתובת IP (IPv4)] .
- יש להגדיר אותו סוג של אבטחה גם במכשיר השני וגם במצלמה. ראה [שיטות אימות והצפנת נתונים](#) לפרטים על סוגי אימות והצפנה.

5. הכנס את הסיסמה.



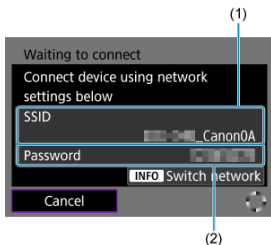
- לחצו על > (🔑) < כדי לגשת למקלדת הווירטואלית (🖱️), ולאחר מכן הזינו את הסיסמה.
- בחרו ב-[OK] כדי לעבור למסך הבא.

6. בחרו ב-[Auto setting/הגדרה אוטומטית].



- בחרו ב-[OK].
- אם מוצגת שגיאה עבור [Auto setting/הגדרה אוטומטית], הגדירו את כתובת ה-IP באופן ידני (🖱️).

7. השתמשו במכשיר השני כדי להתחבר למצלמה.



(1) SSID (שם רשת)

(2) מפתח הצפנה (סיסמה)

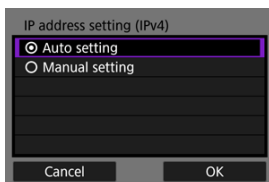
8. השלימו את הגדרות החיבור עבור פונקציית התקשורת.

בחרו שיטה להגדרת כתובת ה-IP, ולאחר מכן הגדירו את כתובת ה-IP במצלמה. כאשר נעשה שימוש ב-IPv6, המצלמה מתחברת רק באמצעות IPv6. חיבורי IPv4 אינם זמינים.

הגדרת כתובת ה-IP באופן אוטומטי

הגדרת ההגדרות של כתובת ה-IP באופן אוטומטי.

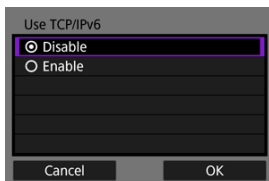
1. בחרו ב-[Auto setting/הגדרה אוטומטית].



● בחרו ב-[OK].

● אם מוצגת שגיאה עבור [Auto setting/הגדרה אוטומטית], הגדירו את כתובת ה-IP באופן ידני (🔧).

2. בחרו אפשרות של IPv6.



● בחרו אפשרות ולאחר מכן ב-[OK] כדי לעבור למסך הבא.

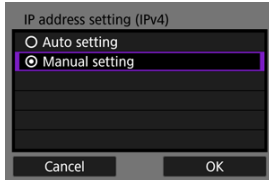
● בחרו ב-[Enable/הפעלה] כדי להשתמש ב-IPv6.

3. השלימו את הגדרות החיבור בהתבסס על המכשיר שאליו תרצו להתחבר.

הגדרת כתובת ה-IP באופן ידני

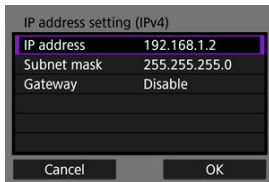
הגדרת כתובת ה-IP באופן ידני. שימו לב שהפריטים המוצגים משתנים בהתאם לפונקציית התקשורת.

1. בחרו ב-[Manual setting/הגדרה ידנית].



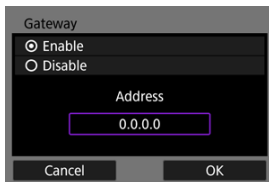
● בחרו ב-[OK] כדי לעבור למסך הבא.

2. בחרו אפשרות להגדרה.



● הפריטים המוצגים משתנים בהתאם לפונקציית התקשורת.

● בחרו באפשרות כדי לגשת למסך קלט מספרי.



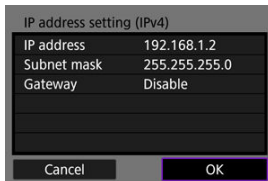
● כדי להשתמש בשער, בחרו ב-[Enable/הפעלה], ולאחר מכן בחרו ב-[Address/כתובת].

3. הזינו את המספר.



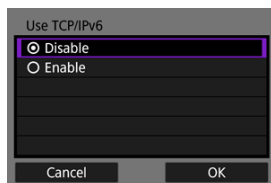
- סובב את הגלגל > < כדי לעבור לשדות קלט אחרים בחלק העליון של המסך, וסובב את הגלגל > < כדי לבחור מספרים להזנה. לחצו על > < כדי להזין את המספר שנבחר.
- כדי למחוק את המספר האחרון שהוזן, בחרו את הלחצן [X].
- כדי להגדיר את המספרים ולחזור למסך עבור שלב 2, לחצו על הלחצן > MENU <.

4. בחרו ב-[OK].



- בסיום הגדרת הפרטים הרצויים, בחרו ב-[OK]. כעת יוצג המסך הבא.
- אם אינכם בטוחים מה להזין, ראו [כדיקת הגדרות רשת](#) או פנו למנהל הרשת או לאדם אחר האחראי על הרשת.

5. בחרו אפשרות של IPv6.



● בחרו אפשרות ולאחר מכן ב-[OK] כדי לעבור למסך הבא.

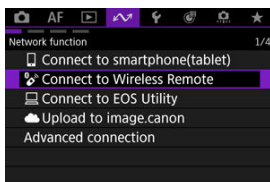
● בחרו ב-[הפעלה/Enable] כדי להשתמש ב-IPv6.

6. השלימו את הגדרות החיבור בהתבסס על המכשיר שאליו תרצו להתחבר.

חיבור מחדש באמצעות Wi-Fi/Bluetooth

הגדרות החיבור עבור מכשירים שהתחברתם אליהם באמצעות Wi-Fi או Bluetooth נשמרות במצלמה. ניתן להשתמש בהגדרות אלה כדי להתחבר מחדש לאותו מכשיר.

1. בחרו אפשרות.



- סיים את כל החיבורים הנוכחיים אם מוצגת הודעה המציינת שהתקשורת מתבצעת או מתבססת עם התקן אחר.

2. בחרו את המכשיר שתמצו להתחבר אליו.

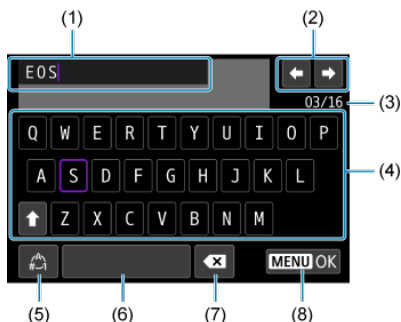


- בחרו באפשרות החיבור מרשימת החיבורים הקודמים.

הערה 

- המערכת שומרת את ההגדרות של 10 החיבורים האחרונים שנעשה בהם שימוש לצורך תקשורת.

3. בצע את ההוראות שעל המסך וחבר את המצלמה למכשיר.



(1)	אזור קלט, להזנת טקסט
(2)	לחצני סמן, לתנועה באזור הקלט
(3)	מספר תווים נוכחי/זמין
(4)	מקלדת
(5)	החלפת מצבי קלט
(6)	מקש רווח
(7)	מחיקת תו באזור הקלט
(8)	יציאה מהזנת קלט

- השתמשו בגלגל > < כדי לזוז בתוך (1).
- השתמשו בגלגלים > * < או > ☺ < כדי לזוז בתוך (2) ו-(4) עד (7).
- לחצו על < ☺ > כדי לאשר קלט או בעת החלפת מצבי קלט.

הנחיות בנוגע לתקשורת אלחוטית

- ✓ [המרחק בין המצלמה לטלפון החכם](#)
- ✓ [מיקום ההתקנה של אנטנת נקודת הגישה](#)
- ✓ [מכשירים אלקטרוניים בקרבת מקום](#)
- ✓ [אמצעי זהירות לשימוש במספר מצלמות](#)

אם קצב השידור יורד, החיבור מתנתק או מתרחשות בעיות אחרות בעת שימוש בפונקציות התקשורת האלחוטית, נסו את הפעולות המתקנות הבאות:

המרחק בין המצלמה לטלפון החכם

אם המצלמה רחוקה מדי מהטלפון החכם, ייתכן שלא ייווצר חיבור Wi-Fi גם כאשר חיבור Bluetooth אפשרי. במקרה כזה, קרבו את המצלמה ואת הטלפון החכם זה לזה, ולאחר מכן התחברו ל-Wi-Fi.

מיקום ההתקנה של אנטנת נקודת הגישה

- בעת שימוש בתוך הבית, התקינו את המכשיר בחדר שבו אתם משתמשים במצלמה.
- התקינו את המכשיר במקום שבו אנשים או אובייקטים אינם חוצצים בין המכשיר למצלמה.

מכשירים אלקטרוניים בקרבת מקום

אם קצב שידור ה-Wi-Fi יורד בגלל ההשפעה של המכשירים האלקטרוניים הבאים, הפסיקו להשתמש בהם או התרחקו מהמכשירים כדי לשדר תקשורת.

- המצלמה משתמשת בתקשורת Wi-Fi בתקן IEEE 802.11b/g/n עם גלי רדיו בתדר של 2.4GHz. מסיבה זו, קצב שידור ה-Wi-Fi יורד אם יש בקרבת מקום מכשירי Bluetooth, תנורי מיקרוגל, טלפונים אלחוטיים, מיקרופונים, טלפונים חכמים, מצלמות אחרות או מכשירים דומים הפועלים על אותה רצועת תדרים.

אמצעי זהירות לשימוש במספר מצלמות

- בעת חיבור מספר מצלמות לנקודת גישה אחת באמצעות Wi-Fi, ודאו שכתובות ה-IP של המצלמות שונות זו מזו.
- כאשר מספר מצלמות מחוברות לנקודת גישה אחת באמצעות Wi-Fi, קצב השידור יורד.
- כאשר ישנן מספר נקודות גישה בתקן IEEE 802.11b/g/n (בתדר 2.4GHz), השאירו מרווח של חמישה ערוצים בין כל ערוץ Wi-Fi כדי להפחית הפרעות של גלי רדיו. לדוגמה, השתמשו בערוצים 1, 6 ו-11, ערוצים 2 ו-7 או ערוצים 3 ו-8.

בעת חיבור המצלמה לרשת, ודאו שאתם משתמשים בסביבת רשת מאובטחת. מומלץ להשתמש במצלמה עם הגדרות ברירת המחדל.

בעת חיבור המצלמה לרשת, קיים סיכון של גישה בלתי מורשית מגורמי צד שלישי שלא הוזמנו או סיכון להתקפות סייבר. אם אין צורך בגישה מרשת חיצונית, חסמו פיזית ו/או וירטואלית את הגישה, כך שרק מכשירים שצוינו יוכלו להיכנס לרשת. בנוסף, גורמי צד שלישי זדוניים עלולים ליירט את ה-Wi-Fi (רשת LAN אלחוטית), מה שמעלה את הסיכון להאזנה לתוכן.

אם נדרשת גישה לרשת חיצונית, חשוב להטמיע אמצעי תקשורת מאובטחים, כמו שימוש ב-VPN (רשת פרטית וירטואלית), שיכולה לחסום גישה מבחוץ. השתמשו ב-Wi-Fi בסביבה בטוחה. הצפנת AES מומלצת. במיוחד, הפונקציות הבאות אינן תומכות בהצפנת פרוטוקולים לתקשורת עם המצלמה, לכן, השתמשו בפונקציות האלה בסביבת רשת בטוחה.

- Content Transfer Professional
- Camera Connect
- EOS Utility

שימו לב !

- Canon לא תישא באחריות לכל נזק ישיר או עקיף שנגרם בשל בעיות באבטחת הרשת.
- לא ניתן לחבר ישירות את המצלמה לקווי התקשורת (כולל רשת LAN אלחוטית ציבורית) של ספקי הטלקומוניקציה (חברות תקשורת לניידים, חברות תקשורת לנייחים, ספקי אינטרנט ועוד). בעת חיבור המצלמה לאינטרנט, ודאו שאתם מתחברים דרך נתב או מכשיר דומה.

Windows

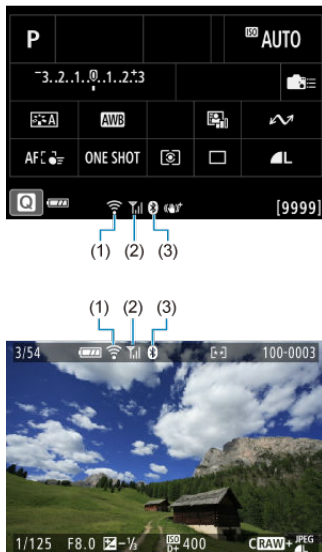
פתחו את [Command Prompt/שורת פקודה] של Windows, הזינו `ipconfig/all` ולחצו על המקש `<Enter>`.
בנוסף לכתובת ה-IP שהוקצתה למחשב, מוצגים גם מסכת רשת המשנה (subnet mask), השער (gateway) ופרטי שרת ה-DNS.

macOS

ב-macOS, פתחו את היישום [Terminal/מונף], הזינו `ifconfig -a` ולחצו על המקש `<Return>`. כתובת ה-IP שהוקצתה למחשב מצוינת בפרטי [enX] (X: מספר) לצד [inet], בתבנית "****.***.***.***".
למידע על אפליקציית [Terminal/מונף] עיינו בעזרה של macOS.

כדי להימנע משימוש באותה כתובת IP עבור המחשב ועבור מכשירים אחרים ברשת, שנו את המספר הימני ביותר כאשר אתם מגדירים את התצורה של כתובת ה-IP שהוקצתה למצלמה בהתאם תהליכים המתוארים בסעיף [הגדרת כתובת ה-IP באופן ידני](#).
לדוגמה: 192.168.1.10

ניתן לבדוק את מצב התקשורת האלחוטית על המסך.



- (1) פונקציית Wi-Fi
- (2) עוצמת אות אלחוטי
- (3) פונקציית Bluetooth

מסך		מצב תקשורת	
עוצמת אות אלחוטי	פונקציית Wi-Fi		
לא מוצג		Wi-Fi: השבת	לא מחובר
		Wi-Fi: הפעל	
		מתחבר	
		מחובר	
		שולח נתונים	
		שגיאת חיבור	

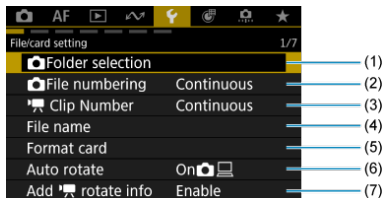
מחון פונקציית Bluetooth

מסך	מצב חיבור	פונקציית Bluetooth
	Bluetooth מחובר	מלבד [Disable/הפסקה]
	Bluetooth לא מחובר	
לא מוצג	Bluetooth לא מחובר	[Disable/הפסקה]

פרק זה מתאר את הגדרות התפריט בלשונית 'הגדרה' [🔧].

- [תפריטי לשוניות: הגדרה](#)
- [הגדרות תיקייה](#)
- [מספור קובצי תמונת סטילס](#)
- [מספור קליפים של סרטי וידאו](#)
- [מתן שמות לקבצים](#)
- [עיצוב](#)
- [סיבוב אוטומטי](#)
- [הוספת מידע על כיוון הווידאו](#)
- [תאריך/שעה/אזור](#)
- [שפה](#)
- [תדר מערכת](#)
- [עזרה](#)
- [מדריך התכונות](#)
- [צפצופים](#)
- [עוצמת שמע](#)
- [ניטור שמע](#)
- [בהירות המסך](#)
- [בהירות העינית](#)
- [כוונן עדין של גוון הצבע בעינית](#)
- [תצוגת מסך ועינית](#)
- [הגדלת ממשק משתמש](#)
- [רזולוציית HDMI](#)
- [ניקוי חיישן](#)
- [ניהול סיסמה](#)
- [הפעלת הרחבה](#)
- [חיסכון בחשמל](#)
- ☆ [איפוס המצלמה](#)
- ☆ [מצב צילום מותאם אישית \(C1–C3\)](#)
- ☆ [שמירה/טעינה של הגדרות מצלמה בכרטיסים](#)
- [מידע על הסוללה](#)
- ☆ [מידע על זכויות יוצרים](#)
- [מידע נוסף](#)

● File/card setting/הגדרת קובץ/כרטיס



(1) [Folder selection](#) בחירת תיקייה

(2) [File numbering](#) מספור קבצים

(3) [Clip Number](#) מספר קליפ

(4) [File name](#) שם קובץ

(5) [Format card](#) אתחול כרטיס

(6) [Auto rotate](#) סיבוב אוט.

(7) [Add rotate info](#) הוסף מידע סיבוב

● Country/Area/מדינה/אזור/Guidance/הנחיה



(1) [Date/Time/Zone](#) תאריך/שעה/אזור

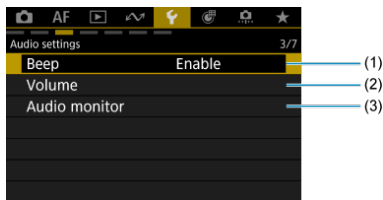
(2) [Language](#) שפה

(3) [System frequency](#) תדר המערכת

(4) [Help text size](#) גודל טקסט עזרה

(5) [Feature guide](#) מדריך מאפיינים

● Audio settings/הגדרות שמע

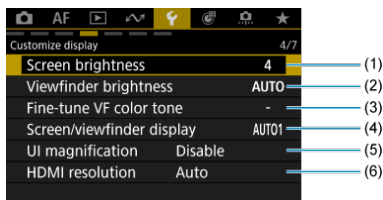


(1) [Beep/צפצוף](#)

(2) [Volume/עוצמת שמע](#)

(3) [Audio monitor/ניטור שמע](#)

● Customize display/התאמת תצוגה



(1) [Screen brightness/בהירות מסך](#)

(2) [Viewfinder brightness/בהירות עינית](#)

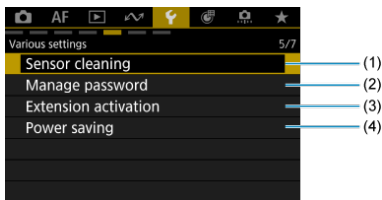
(3) [Fine-tune VF color tone/כוונון גוון צבע עינית](#)

(4) [Screen/viewfinder display/תצוגת מסך/עינית](#)

(5) [UI magnification/הגדלת ממשק משתמש](#)

(6) [HDMI resolution/רזולוציית HDMI](#)

● Various settings/הגדרות שונות



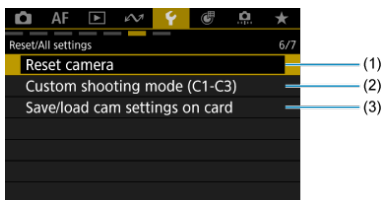
(1) [Sensor cleaning/ניקוי חיישן](#)

(2) [Manage password/ניהול סיסמאות](#)

(3) [Extension activation/הפעלת הרחבה](#)

(4) [Power saving/חסכון בחשמל](#)

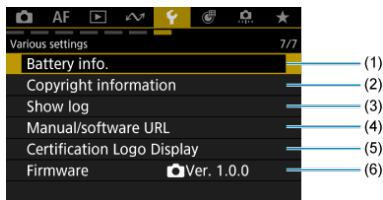
● Reset/איפוס/All settings/כל ההגדרות



(1) ☆ [Reset camera/איפוס מצלמה](#)

(2) ☆ [Custom shooting mode \(C1-C3\)/מצב צילום מותאם אישית \(C1-C3\)](#)

(3) ☆ [Save/load cam settings on card/שמור/טען הגדרות מצלמה בכרטיס](#)



(1) [Battery info./מידע סוללה](#)

(2) [Copyright information/מידע זכויות יוצרים](#) ☆

(3) [Show log/הצג יומן](#)

(4) [Manual/software URL של מדריך/תוכנה](#)

(5) [Certification Logo Display/הצגת לוגו של אישור](#) ☆

(6) [Firmware/קושחה](#)

[יצירת תיקייה](#) 

[שינוי שמות של תיקיות](#) 

[בחירת תיקייה](#) 

ניתן ליצור או לבחור את התיקיה לשמירת תמונות סטילס. ניתן גם לשנות את שמות התיקיות.

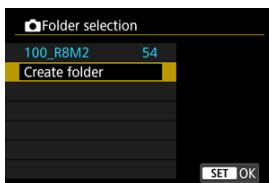
הערה 

- קובצי וידאו נשמרים בתיקיה הבאה (עם **** המציין את מספר הריל).
 - קובצי וידאו XF-HEVC S או REEL: XF-AVC S ****_ (תיקית XFVC (עד 999 קבצים)
- כאשר נטען כרטיס חדש, התיקיה שנוצרה מקבלת את שמה עם מספר הסליל שהוגדר בהגדרה [מספר סליל/ Reel Number] עבור [Movies/וידאו] ב-[📁 : File name/שם קובץ]. לא ניתן ליצור או לשנות את שמות התיקיות.

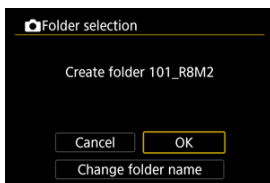
יצירת תיקייה

1. בחר  /  Folder selection :  בחירת תיקייה .

2. בחרו ב-[Create folder/צור תיקיה].

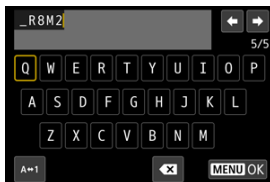


3. בחרו ב-[OK].

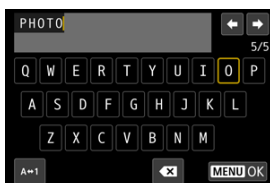


● כדי לשנות את שם התיקיה, בחר באפשרות [Change folder name/שנה שם תיקיה].

1. הזן אותיות ומספרים לפי בחירתך.



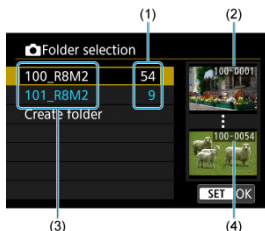
- ניתן להזין חמישה תווים.
- ניתן לשנות את מצב הקלט על ידי בחירה ב-[A↔1].
- בחרו ב-[X] כדי למחוק תו.



- השתמש ב- > < < > < > כדי לבחור תו, לאחר מכן לחץ על < > כדי להזין אותו.

2. צאו מהגדרה.

- לחצו על הלחצן > MENU, ולאחר מכן לחצו על [OK].



(1) מספר התמונות בתיקייה

(2) מספר הקובץ הנמוך ביותר

(3) שם התיקייה

(4) מספר הקובץ הגבוה ביותר

- בחרו בתיקייה במסך בחירת התיקיות.
- תמונות שצולמו מאחסנות בתיקייה שנבחרה.

הערה

תיקיות

- תיקייה יכולה להכיל עד 9999 תמונות (מספר קובץ 0001–9999). כאשר תיקייה מתמלאת, תיקייה חדשה עם מספר תיקייה עוקב נוצרת באופן אוטומטי. כמו כן, אם מבוצע איפוס ידני (🔧) תיווצר תיקייה חדשה באופן אוטומטי. ניתן ליצור תיקיות הממוספרות מ-100 עד 999.

יצירת תיקיות באמצעות מחשב

- כאשר הכרטיס פתוח על המסך, צרו תיקייה חדשה בשם "DCIM". פתחו את התיקייה DCIM וצרו כמה תיקיות שתמצאו לנכון ולסמל ולסמל בהן את התמונות שלכם. שמות התיקיות צריכים להיות בתבנית "100ABC_D", ושלוש הספרות הראשונות חייבות להיות מספר תיקייה בטווח שבין 100-999. חמשת התווים האחרונים יכולים להיות כל שילוב של אותיות גדולות וקטנות מ-A עד Z, ספרות וקו תחתון "_". לא ניתן להכניס רווחים. שימו לב גם שלא ניתן לתת לשתי תיקיות שונות את אותו שלוש ספרות של מספר תיקייה (למשל 100W_XYZ ו-100ABC_D) גם אם שאר חמשת התווים הנותרים בכל שם הם שונים.

מספור קובצי תמונות סטילס

[רצף](#) 

[איפוס אוטומטי](#) 

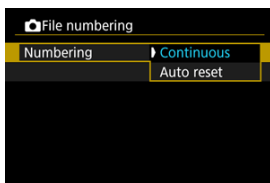
[איפוס ידני](#) 

לתמונות סטילס שצולמו שנשמרות בתיקייה מוקצה מספר קובץ בין 0001 ל-9999. ניתן לשנות את אופן המספור של קובצי התמונה.

(דוגמה)
IMG_0001.JPG
└──
(1)
(1) מספר קובץ

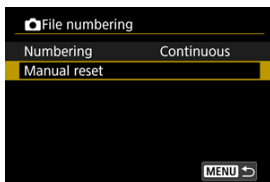
1. בחר  : File numbering  מספור קבצים .

2. הגדירו את הפריט.

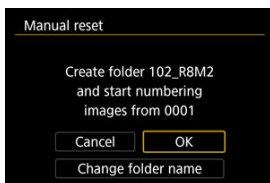


● בחרו ב-[Numbering/מספור].

● בחרו ב-[Continuous/רציף] או [Auto reset/איפוס אוט.].



● אם ברצונכם לאפס את מספור הקבצים, בחרו [Manual reset/איפוס ידני] (🔧).



● בחרו ב-[OK] כדי ליצור תיקייה חדשה, ומספר הקובץ יתחיל ב-0001.

שימו לב !

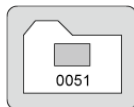
● אם מספר הקובץ בתיקייה 999 מגיע ל-9999, לא ניתן יהיה לצלם גם אם עדיין יש מקום פנוי בכרטיס. לאחר שמוצגת הודעה המבקשת מכם להחליף את הכרטיס, החליפו לכרטיס חדש.

למספור קבצים רציף, ללא קשר להחלפת כרטיסים או ליצירת תיקיות

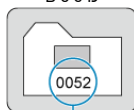
גם לאחר החלפת הכרטיס או יצירת תיקייה חדשה, מספור הקבצים ממשיך ברצף עד 9999. אפשרות זו שימושית כשברצונכם לשמור תמונות הממוספרות בכל מקום בין 0001 ל-9999 בכרטיסים מרובים או בתיקיות מרובות בתיקייה אחת במחשב. אם הכרטיס החלופי או התיקייה הקיימת כבר מכילים תמונות שצולמו בעבר, מספור הקבצים של התמונות החדשות עשוי להמשיך ממספור הקבצים של התמונות הקיימות בכרטיס או בתיקייה. אם ברצונכם להשתמש במספור קבצים רציף, מומלץ להשתמש בכל פעם בכרטיס שאותחל מחדש.

מספור קבצים לאחר החלפת הכרטיס

כרטיס A



כרטיס B

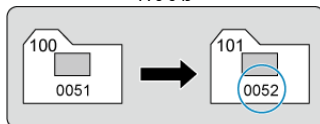


(1)

(1) מספר הקובץ הרציף הבא

מספור קבצים לאחר יצירת תיקייה

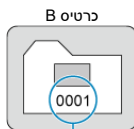
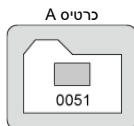
כרטיס A



להפעלה מחדש של מספור קבצים מ-0001 לאחר החלפת כרטיסים או יצירת תיקיות

בעת החלפת הכרטיס או יצירת התיקיה, מספור הקבצים מופעל מחדש מ-0001 עבור התמונות החדשות שנשמרו. אפשרות זו שימושית אם ברצונכם לארגן תמונות לפי כרטיסים או תיקיות. אם הכרטיס החלופי או התיקיה הקיימת כבר מכילים תמונות שצולמו בעבר, מספור הקבצים של התמונות החדשות עשוי להמשיך ממספור הקבצים של התמונות הקיימות בכרטיס או בתיקיה. אם ברצונכם לשמור תמונות עם מספור קבצים החל מ-0001, השתמשו בכל פעם בכרטיס שאותחל מחדש.

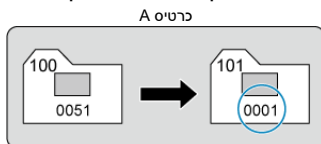
מספור קבצים לאחר החלפת הכרטיס



(1)

(1) מספור הקבצים מאופס

מספור קבצים לאחר יצירת תיקיה



לאיפוס מספור הקבצים ל-0001 או להתחיל מ-0001 בתיקיות חדשות

בעת איפוס ידני של מספור הקבצים, נוצרת תיקייה חדשה באופן אוטומטי ומספור הקבצים של התמונות שנשמרו בתיקייה זו מתחיל מ-0001. זה שימושי, למשל, אם ברצונכם להשתמש בתיקיות שונות עבור התמונות שצולמו אתמול ואלה שצולמו היום.

[רצף](#)

[איפוס אוטומטי](#)

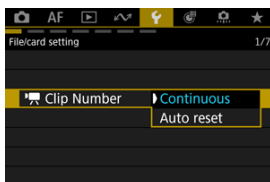
לכל סרט וידאו מוקלט שנשמר בתיקייה מוקצה מספר קטע בין 001 ל-999. ניתן לשנות את אופן המספור של קטעים.

(דוגמה)
A_0001**C001**Ayymmdd_hhmmssXX_CANON
(1)

(1) מספר קטע

1. בחר : Clip Number / מספר קליפ).

2. הגדירו את הפריט.



● בחרו ב-[Continuous/רצף] או [Auto reset/איפוס אוט.]

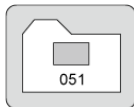
הערה

- תיקיית ה-XFVC מכילה עד 999 קבצים. ניתן לבדוק את מספר קובצי הסרט על ידי עיון ב-[] : Set image search conditions/קבע את תנאי חיפוש התמונות). אם לכרטיס יש כבר 999 קבצים, מחק סרטי וידאו קיימים או השתמש בכרטיס אחר.

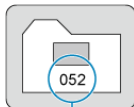
למספור קבצים רציף, ללא קשר להחלפת כרטיסים.

מספור הקטעים רציף עד 999, גם אם אתה מחליף כרטיס או מחליף את כרטיס היעד. זה שימושי כאשר סרטי וידאו שמספרם בין 001 ל-999 במספר כרטיסים יישמרו בתיקייה אחת במחשב. שים לב שהמספור עשוי להמשיך לאחר מספר סרטי הווידאו הקיימים בכרטיסים חדשים. אם אתה מעדיף מספור וידאו רציף, שקול להשתמש בכל פעם בכרטיס מאותחל.

כרטיס A



כרטיס B



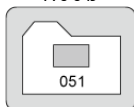
(1)

(1) מספר הקטע הרציף הבא

להפעלה מחדש של מספור קטעים מ-001 לאחר החלפת כרטיסים

מספור הקטע מתאפס ל-001 אם אתה מחליף כרטיס. אפשרות זו שימושית אם ברצונכם לארגן סרטי וידאו לפי כרטיסים. שים לב שהמספור עשוי להמשיך לאחר מספר סרטי הווידאו הקיימים בכרטיסים חדשים. אם ברצונכם לשמור תמונות עם מספור קבצים החל מ-001, השתמשו בכל פעם בכרטיס שאותחל מחדש.

כרטיס A



כרטיס B



(1)

(1) מספור הקטעים מאופס

[רישום/שינוי שמות קובצי תמונות סטילס](#) 

[הגדרות שם קובץ הווידאו](#) 

רישום/שינוי שמות קובצי תמונות סטילס

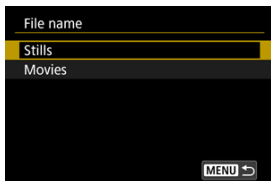
שמות הקבצים מורכבים מארבעה תווים אלפאנומריים ואחריהם מספר קובץ בן ארבע ספרות () וסיומת קובץ. ניתן לשנות את ארבעת התווים האלפאנומריים הראשונים, שהם ייחודיים לכל מצלמה כברירת מחדל ומוגדרים כאשר המצלמה נשלחת. הגדרת משתמש 1 מאפשרת לך לרשום ארבעה תווים לבחירתך. הגדרת משתמש 2 מוסיפה שלושה תווים ראשוניים רשומים לבחירתך לתו רביעי המייצג את גודל התמונה שמתווסף אוטומטית לאחר הצילום.

(דוגמה)

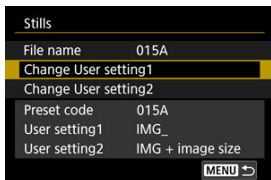
015A0001.JPG

1. בחרו ב-  : File name /שם קובץ] ().

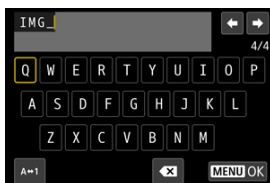
2. בחרו ב-[Stills/סטילס].



3. בחרו ב-[Change User setting*/שנה הגדרות משתמש*].



4. הזן אותיות ומספרים לפי בחירתך.



- הזן ארבעה תווים עבור הגדרת משתמש 1 או שלושה תווים עבור הגדרת משתמש 2.

- ניתן לשנות את מצב הקלט על ידי בחירה ב-[A↔1].

- כדי למחוק תווים בודדים, בחרו ב-[X] או לחצו על הלחצן > [X].

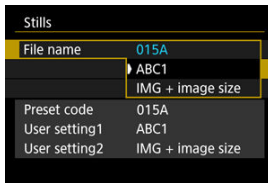


- השתמש ב- > [X] > [X] כדי לבחור תו, לאחר מכן לחץ על > [X] כדי להזין אותו.

5. צאו מהגדרה.

- לחצו על הלחצן > [MENU], ולאחר מכן לחצו על [OK].

6. בחר שם קובץ רשום.



- בחר ב-[File name/שם קובץ], ולאחר מכן בחר שם קובץ רשום.

שימו לב !

- לא ניתן להשתמש בקו תחתון ("_") בתור התו הראשון.

הערה

הערות על [User setting2/הגדרות משתמש 2]

- צילום לאחר בחירה ב-**** + גודל תמונה" (כפי שנרשם להגדרת משתמש 2) 'יוסיף תו המייצג את גודל התמונה הנוכחי לשם הקובץ שלך בתור התו הרביעי'. המשמעויות של התווים שנוספו הן כדלקמן.

RAW/ L / L : "L ****"

M או M : "M ****"

S1 או S1 : "S ****"

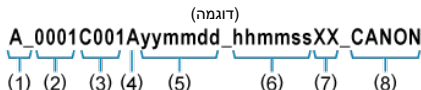
S2 : "T ****"

CRAW : "C ****"

התו הרביעי שנוסף אוטומטית מאפשר לך לקבוע גדלי תמונה מבלי לפתוח את הקבצים לאחר העברתם למחשב. בהתבסס על סיומות קבצים, ניתן גם להבחין בין תמונות RAW, JPEG, HEIF-

ניתן להגדיר שמות של קובצי וידאו (קטעים).

מבנה שם קובץ הווידאו

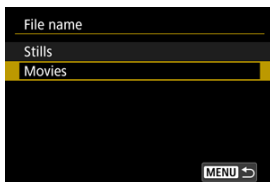


פריט	תיאור
(1) אינדקס מצלמה	שתי אותיות בטווח A-Z. קו תחתון () יכול לשמש גם בתור התו השני. מזהה את המצלמה שבה נעשה שימוש.
(2) מספר ריל	מספר בן 4 ספרות מ-0001 עד 9999. מספר אחר מוקצה אוטומטית לזיהוי הכרטיס בו נעשה שימוש. ניתן להגדיר את ערך ברירת המחדל. עולה במספר באחד כאשר מתבצעת ההקלטה הראשונה בכרטיס חדש.* *כרטיס חדש שנרכש או כרטיס שאותחל
(3) מספר קטע	מספר בן 3 ספרות מ-001 עד 999 עם האות C כתובה לפניו, כמו ב--C001 C999. לאחר C999, האות מתחלפת ל-D. מוקצה אוטומטית לכל קטע (קובץ וידאו). ניתן להגדיר את ערך ברירת המחדל.
(4) מזהה Codec	"A" (כמו ב-AVC) מוגדר אוטומטית עבור סרטי וידאו ראשיים של H.264, "H" עבור HEVC ו-"X" עבור RAW.
(5) תאריך ההקלטה	שנה, חודש ויום, מוגדרים אוטומטית על סמך מועד תחילת ההקלטה.
(6) זמן הקלטה	שעה, דקה ושנייה, מוגדרים אוטומטית על סמך מועד תחילת ההקלטה.
(7) רכיב אקראי	שני תווים, מ-A עד Z ומ-0 עד 9, מוגדר באופן אקראי עבור כל קטע (קובץ וידאו).
(8) שדה מוגדר על ידי המשתמש	חמישה תווים, מ-A עד Z ומ-0 עד 9. ברירת מחדל: CANON.

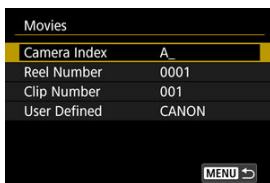
הגדרת שמות קובצי הווידאו

1. בחרו ב-[File name : שם קובץ] (📁).

2. בחרו ב-[Movies/וידאו].

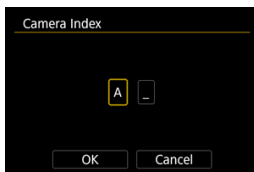


3. הגדר את שם קובץ הווידאו.



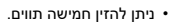
● אינדקס מצלמה

הזן שני תווים לבחירתך.



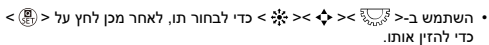
● הגדר ברירת מחדל עבור [Reel Number/מספר סליל] ו-[Clip Number/מספר מקטע] לפי הצורך.

הזן אותיות או מספרים לפי בחירתך.



- ניתן לשנות את מצב הקלט על ידי בחירה ב- **A↔1**.

- כדי למחוק תווים בודדים, בחרו ב-**[X]** או לחצו על הלחצן **< [X] >**.



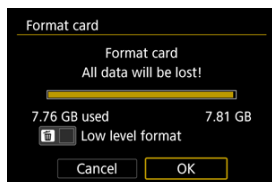
אם אתם משתמשים בכרטיס חדש או בכרטיס שאותחל בעבר במחשב או במצלמה אחרים, עליכם לאתחל אותו במצלמה זו.

שימו לב !

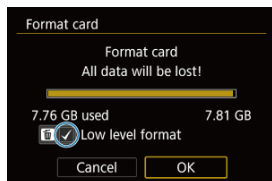
- אתחול הכרטיס ימחק את כל התמונות והנתונים שבו. זה כולל גם מחיקה של תמונות מוגנות, ולכן מומלץ לוודא שאין בו שום דבר שצריך לשמור. ניתן לפי הצורך להעביר את התמונות והנתונים למחשב או להתקן אחר לפני אתחול הכרטיס.

1. בחרו ב- [F] : Format card/אתחל כרטיס [F].

2. אתחול הכרטיס.



● בחרו ב-[OK].



- לביצוע אתחול ברמה נמוכה, לחצו על הלחצן > [F] < כדי לסמן [F] ב-[Low level format] ואתחול רמה נמוכה, ולאחר מכן בחרו ב-[OK].

- הכרטיס חדש.
- הכרטיס אותחל במצלמה או במחשב אחרים.
- הכרטיס מלא בתמונות או נתונים.
- מוצגת שגיאה הקשורה לכרטיס (❗).

אתחול ברמה נמוכה

- בצעו אתחול ברמה נמוכה אם נראה שמהירות הכתיבה או הקריאה של הכרטיס איטית או אם ברצונכם למחוק לחלוטין את כל הנתונים שבכרטיס.
- מכיוון שאתחול ברמה נמוכה מאתחל את כל המקטעים שבכרטיס, האתחול יארך יותר מאתחול רגיל.
- במהלך אתחול ברמה נמוכה, ניתן לבטל את האתחול על ידי בחירה ב-[Cancel/ביטול]. גם במקרה כזה, האתחול הרגיל כבר יושלם ותוכלו להשתמש בכרטיס כרגיל.

כרטיס ואתחולים

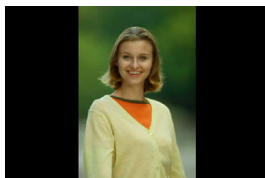
- כרטיסי SD יאותחלו ב-FAT12 או FAT16, כרטיסי SDHC ב-FAT32 וכרטיסי SDXC ב-exFAT.
- קטעי וידאו בודדים שמוקלטים בכרטיסים שאותחלו ב-exFAT מוקלטים כקובץ יחיד (ללא פיצול למספר קבצים) גם אם הם חורגים מ-4GB, כך שקובץ הווידאו שיווצר יהיה גדול יותר מ-4GB.

שימו לב

- ייתכן שלא ניתן יהיה להשתמש בכרטיסי SDXC שאותחלו באמצעות מצלמה זו במצלמות אחרות. כמו כן, שימו לב שיייתכן שכרטיסים בתבנית exFAT לא יזוהו על ידי מערכות הפעלה מסוימות של מחשבים או קוראי כרטיסים.
- עיצוב או מחיקה של נתונים בכרטיס אינם מוחקים לחלוטין את הנתונים. שימו לב לכך בעת מכירה או השלכה של הכרטיס. בעת השלכת כרטיסים, נקטו צעדים כדי להגן על מידע אישי לפי הצורך, כגון על ידי השמדה פיזית של הכרטיסים.

הערה

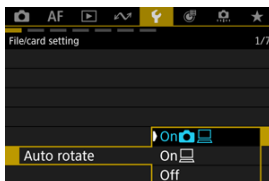
- קיבולת הכרטיס המוצגת במסך אתחול הכרטיס עשויה להיות קטנה יותר מהקיבולת המצוינת בכרטיס.
- מכשיר זה משלב טכנולוגיית exFAT ברישיון מ-Microsoft.



ניתן לשנות את הגדרת הסיבוב האוטומטי שמיישרת תמונות שצולמו באופן אנכי בעת הצגתן.

1. בחרו ב-[] : Auto rotate/סיבוב אוט. [].

2. בחרו אפשרות.



●                                                           

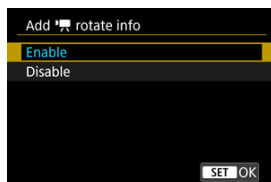
                     

- שימו לב שאם תמונה צולמה כאשר המצלמה מכוונת כלפי מעלה או כלפי מטה, ייתכן שהסיבוב האוטומטי לכיוון הצפייה המתאים לא יבוצע כראוי.
- אם בעת הצגת תמונות במחשב הן אינן מסובבות באופן אוטומטי, נסו להשתמש בתוכנת EOS.

בעת הקלטת וידאו כאשר המצלמה מוחזקת אנכית, המצלמה יכולה להוסיף באופן אוטומטי מידע כיוון כדי לציין איזה צד למעלה, ובכך לאפשר צפייה באותו כיוון בטלפונים חכמים או במכשירים אחרים.

1. בחרו ב-[?]: rotate info / הוסיף מידע סיבוב [?] (הצג).

2. בחרו אפשרות.



● Enable/הפעלה

צפייה בקטעי וידאו בטלפונים חכמים או במכשירים אחרים בכיוון שבו הם הוקלטו.

● Disable/הפסקה

צפייה בקטעי וידאו בצורה אופקית בטלפונים חכמים או במכשירים אחרים, ללא קשר לכיוון ההקלטה.

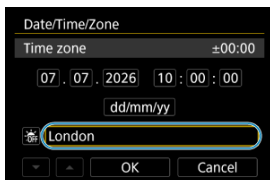
שימו לב !

● סרטי וידאו מוקרנים במצלמה ובפלט וידאו HDMI במצב אופקי, ללא קשר להגדרה הזו.

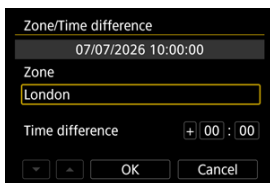
בעת הפעלת המצלמה בפעם הראשונה או אם התאריך/שעה/אזור אופסו, בצעו את השלבים הבאים כדי להגדיר קודם את אזור הזמן. ההגדרה של אזור הזמן בהתחלה מאפשרת לבצע התאמות עתידיות בקלות ועדכון אוטומטי של התאריך והשעה בהתאם לאזור הזמן. הקפידו תמיד להגדיר את התאריך ואת שעת הצילום שלכם מכיוון שהם נכללים בפרטי התמונות שאתם מצלמים.

1. בחרו ב- [🕒] : Date/Time/Zone [🔍] (🔍).

2. הגדרת אזור זמן.



● השתמשו בלחצנים <🕒> <🔍> כדי לבחור את [Time zone/אזור זמן], ולאחר מכן לחצו על <🔍>.



● לחצו על <🔍> <🕒>.

Time zone	
07/07/2026 10:00:00	
São Paulo	-03:00
Fernando de Noronha	-02:00
Azores	-01:00
London	+00:00
Paris	+01:00

SET OK

- השתמשו בלחצנים >▲< >▼< כדי לבחור את אזור הזמן, ולאחר מכן לחצו על >Ⓢ<.
- אם אזור הזמן שלכם אינו מופיע ברשימה, לחצו על הלחצן >MENU<, ולאחר מכן הגדירו את הפרש הזמן מ-UTC ב-[Time difference/הפרש שעות].

Zone/Time difference

07/07/2026 10:00:00

Zone

Time difference + 09 : 15

▼ ▲ OK Cancel

- השתמשו בלחצנים >◀< >▶< כדי לבחור ב-[Time difference/הפרש שעות] (+/-שעה/דקה), ולאחר מכן לחצו על >Ⓢ<.
- הגדר באמצעות הלחצנים >▲< >▼< ולאחר מכן לחץ על >Ⓢ<.
- לאחר הזנת אזור הזמן או הפרש הזמן, בחרו ב-[OK].

3. הגדרת התאריך והשעה.

Date/Time/Zone

(07/07/2026)

07 . 07 . 2026 10 : 00 : 00

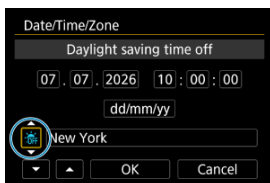
dd/mm/yy

☀ New York

▼ ▲ OK Cancel

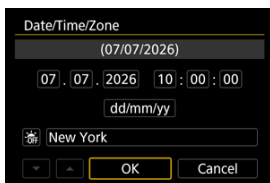
- בחר אפשרות באמצעות הלחצנים >◀< >▶< ולאחר מכן לחץ על >Ⓢ<.
- הגדר באמצעות הלחצנים >▲< >▼< ולאחר מכן לחץ על >Ⓢ<.

4. הגדרת שעון קיץ.



- הגדירו לפי הצורך.
- בחרו ב-☀️ או ב-☀️ [ולחצו על > ☀️].
- כאשר שעון קיץ מוגדר במצב ☀️, תתווסף שעה אחת (1) לזמן שנקבע בשלב 3. הגדרת ☀️ תבטל את שעון הקיץ והשעה תחזור שעה אחת (1) אחורה.

5. צאו מההגדרה.



- בחרו ב-OK.

שימו לב !

- בתנאים מסוימים, הגדרות התאריך, השעה ואזור הזמן עשויות להתאפס, למשל כאשר המצלמה מאוחסנת ללא הסוללה, כאשר הסוללה מתרוקנת לחלוטין או כאשר היא חשופה לטמפרטורות מקפיאות לפרק זמן ממושך. במקרה כזה, הגדירו אותם שוב.
- לאחר שינוי [Zone/Time difference/אזור/הפרש שעה], בדקו שהתאריך והשעה נכונים.

הערה

- משך הכיבוי האוטומטי עשוי להתארך כאשר מוצג המסך ☹️ : Date/Time/Zone/תאריך/שעה/אזור.

1. בחר ב- [🗣️] : 🗣️ שפה/Language [🗣️] (🔍).

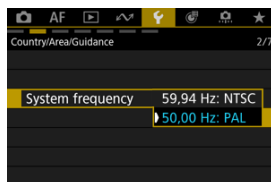
2. הגדרת השפה הרצויה.



הגדרת מערכת הווידאו של הטלוויזיה המשתמשת לתצוגה. הגדרה זו קובעת את קצב הפריימים הזמין בהקלטת וידאו.

1. בחרו ב-[🔧] : System frequency/תדר המערכת (🔧).

2. בחרו אפשרות.



● **59.94Hz:NTSC**

הגדירו עבור אזורים המשתמשים במערכת הטלוויזיה NTSC, כגון צפון אמריקה, יפן, דרום קוריאה ומקסיקו.

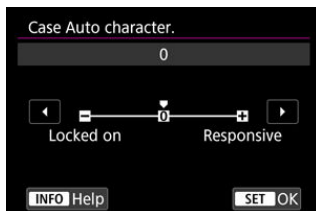
● **50.00Hz:PAL**

הגדירו עבור אזורים המשתמשים במערכת הטלוויזיה PAL, כגון אירופה, רוסיה, סין ואוסטרליה.

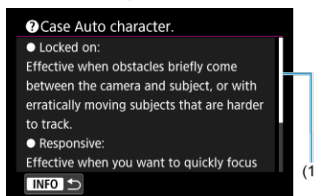
[שינוי גודל טקסט העזרה](#) 

כאשר מופיע הכיתוב **[INFO Help עזרה]**, ניתן להציג תיאור של התכונה על ידי לחיצה על הלחצן **< INFO >**. לחצו עליו שוב כדי לצאת מתצוגת העזרה. כדי לגלול את המסך כאשר פס גלילה (1) מופיע בצד ימין, סובבו את הגלגל  **>**.

● **דוגמה: [Case Auto מאפיין/Case Auto character.]**



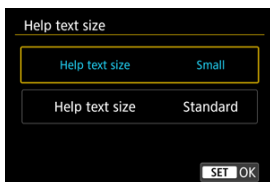
< INFO >



(1)

1. בחרו ב- [F5] : Help text size / גודל טקסט עזרה) (F5).

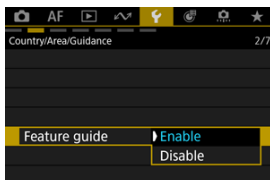
2. בחרו אפשרות.



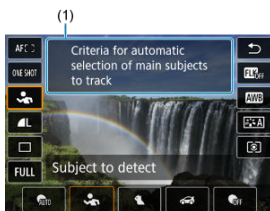
בעת הגדרת מצב צילום או שימוש בבקרה מהירה ניתן להציג תיאור קצר של הפונקציות והפריטים.

1. בחרו ב-[?]: Feature guide/מדריך מאפיינים] (?).

2. בחרו אפשרות.



מסך לדוגמה



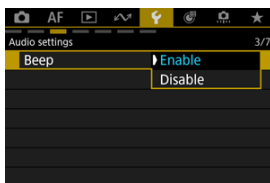
(1) מדריך התכונה

הערה

● כדי לנקות תיאור, הקישו עליו או המשיכו בביצוע פעולות.

1. בחרו ב-[🔊] : Beep/צפצוף (🔊).

2. בחרו אפשרות.



● **הפעלה/Enable**

מאפשר צפצוף בפוקוס ובזמן שליטה במגע וכו'.

● **הפסקה/Disable**

משבית את הצפצוף.

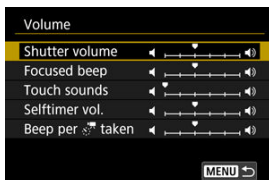
הערה 🗨

● כברירת מחדל, עוצמת הצפצוף עבור פעולות בנגיעה מוגדרת ל-[0] (🔊).

ניתן לכוון את עוצמת הקול של המצלמה.

1. בחרו ב-[] : Volume/עוצמת שמע [].

2. בחרו אפשרות.



3. כווננו את עוצמת הקול.



● סובבו את הגלגל > < כדי להתאים את עוצמת הקול, ולאחר מכן לחצו על > [] <.

הערה

● המצלמה תמיד מצפצפת, ללא קשר להגדרות [] : Shutter mode/מצב תריס, כאשר [Always play at release/הפעל תמיד בשחרור] נבחר בהגדרות [Shutter volume/עוצמת צליל סגר].

[אוזניות](#) 

[HDMI](#) 

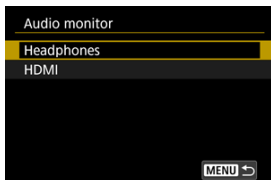
הגדר ניטור שמע כדי לשלוט בפלט שמע מאוזניות או מהתקנים מחוברים אחרים.

אוזניות

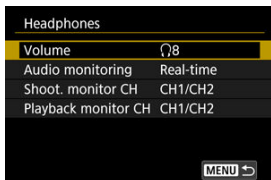
כוונן עוצמת הקול

1. בחרו ב-[] : Audio monitor/ניטור שמע ().

2. בחרו ב-[Headphones/אוזניות].



3. בחרו ב-[Volume/עוצמת שמע].



4. כווננו את עוצמת הקול.



- סובבו את הגלגל >  < כדי להתאים את עוצמת הקול, ולאחר מכן לחצו על >  <.

שימו לב

- ודא שכל שקעי יציאת האוזניות מוכנסים במלואם למצלמה.

הערה

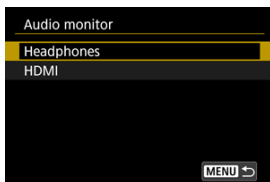
- ניתן לבדוק אם נשמע צליל מהמיקרופון המובנה או ממיקרופון חיצוני באוזניות כאשר  :
Sound recording/הקלטת שמע מוגדרת ל-[On/פועל].

מוניטור שמע

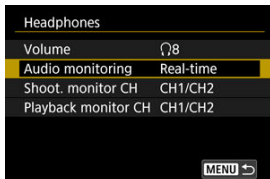
ניתן לבחור את השמע לפלט האוזניות במהלך הקלטת וידאו. כדי להפחית רעשים בהקלטת שמע, הגדירו את [Audio noise reduc./הפחתת רעשי שמע] (🔊).

1. בחרו ב-🔊 : Audio monitor/ניטור שמע (🔊).

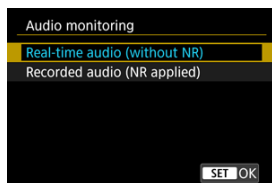
2. בחרו ב-[Headphones/אזניות].



3. בחרו ב-[Audio monitoring/ניטור שמע].



4. בחרו אפשרות.



● **Real-time audio (without NR)/שמע זמן אמת (ללא הפחתת רעש)**
פלט שמע ללא הפחתת רעשים.

● **Recorded audio (NR applied)/שמע זמן אמת (הפחתת רעש פועלת)**
פלט שמע עם הפחתת רעשים.

שימו לב 

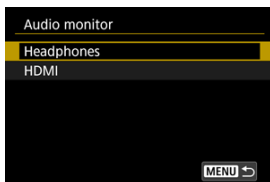
● בבחירה ב-[**Recorded audio (NR applied)/שמע זמן אמת (הפחתת רעש פועלת)**], פלט השמע מעט לא מסונכרן עם הווידאו. אין עיכוב בשמע של סרטי וידאו מוקלטים.

בחירת ערוצי פלט לחיבור האוזניות

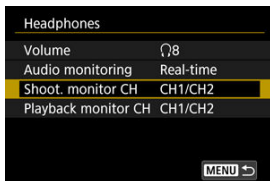
ניתן לבחור את שילוב הערוצים ליציאת חיבור האוזניות במהלך צילום או צפייה. הגדרה זו חלה גם על פלט רמקול (🔊).

1. בחרו ב-🔊 : Audio monitor/ניטור שמע (🔊).

2. בחרו ב-[Headphones/אזניות].

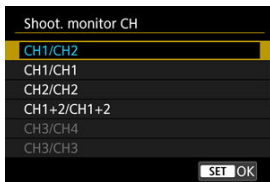


3. בחרו ב-[Shoot. monitor CH/ערוץ ניטור צילום] או [Playback monitor CH/ערוץ ניטור השמעה].

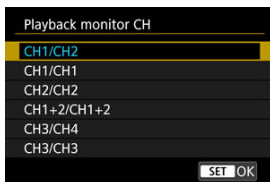


4. בחר את שילוב הערוצים עבור פלט שמע (L/R).

Shoot. monitor CH/ערוץ ניטור צילום



Playback monitor CH/ערוץ ניטור השמעה



- CH1+2 מציין שהאות הוא שילוב של ערוצים 1 ו-2. אותו דבר חל על CH1+3, CH3+4 וכן הלאה.

שימו לב !

- אין קול מערוצים 3 ו-4 עבור [CH/ערוץ ניטור השמעה] כאשר צילום עם [📷 Audio format/פורמט שמע] (🔗) מוגדר ל-[AAC/16bit/2CH]. מכיוון שלא מוקלט קול עבור ערוצים 3 ו-4.

הערה 📌

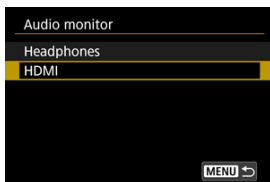
- מחוון רמת הקלטת השמע (🔗) במסך הקלטת הווידאו מציג ערוצים שנבחרו ב-[Shoot. monitor CH/ערוץ ניטור צילום].
- פריטים הכוללים ערוצים 3 או 4 אינם זמינים ב-[CH/ערוץ ניטור צילום] כאשר [📷 Audio format/פורמט שמע] (🔗) מוגדר ל-[AAC/16bit/2CH].

בחירת ערוצי פלט עבור מסוף פלט HDMI

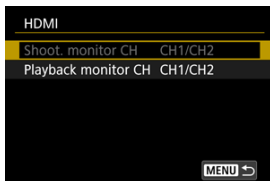
ניתן לבחור את שילוב הערוצים ליציאה ממסוף יציאת HDMI במהלך צילום או צפייה.

1. בחרו ב-[F4] : Audio monitor/ניטור שמע (F4).

2. בחרו ב-[HDMI].

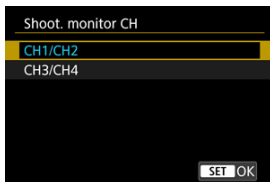


3. בחרו ב-[F5] : Shoot. monitor CH/ערוץ ניטור צילום או [Playback monitor] CH/ערוץ ניטור השמעה.

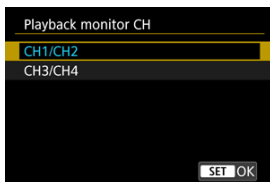


4. בחרו ב-[CH1/CH2] או [CH3/CH4].

Shoot. monitor CH/ערוץ ניטור צילום



Playback monitor CH/ערוץ ניטור השמעה

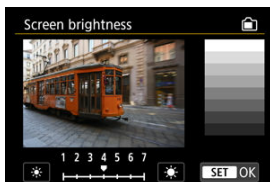


שימו לב !

● לא מופק קול בעת הפעלת הקלטת וידאו כאשר [📷] : Audio format/פורמט שמע] (🔗) מוגדר ל-[AAC/16bit/2CH] ו-[CH1/CH2] או [CH3/CH4] מוגדר ל-[CH3/CH4].

1. בחרו ב-☺ : Screen brightness/בהירות מסך (☑).

2. בצעו את ההתאמה.



- בהתייחס לתמונה האפורה, סובבו את הגלגל > ☺ < כדי לכוון את הבהירות ולאחר מכן לחצו על > ☺ <. בדקו את ההשפעה על המסך.

הערה

- כדי לבדוק את תקינות החשיפה של התמונה, מומלץ להתייחס להיסטוגרמה (☑).

1. בחרו ב-☒ : Viewfinder brightness/בהירות עינית (☒).

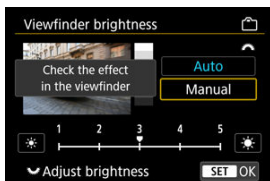
2. סובבו את הגלגל > ⚙ < ובחרו ב-[Auto/אוט.] או ב-[Manual/ידני].

אוטומטי



● לחצו על > Ⓢ <. בדקו את האפקט בעינית בזמן הצילום.

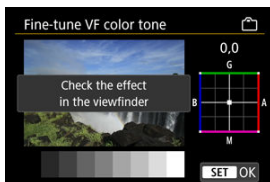
ידני



● סובבו את הגלגל > ⚙ < כדי להתאים את בהירות העינית, ולאחר מכן לחצו על > Ⓢ <. בדקו את ההשפעה על העינית.

1. בחרו ב- : Fine-tune VF color tone/כוונון גוון צבע עינית) .

2. בצעו את ההתאמה.

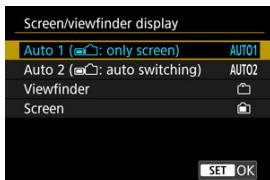


● בהתייחס לתמונה האפורה, השתמשו ב- < כדי לבצע את הכונון, ולאחר מכן לחצו על  >. בדקו את ההשפעה על העינית.

ניתן להגדיר האם התצוגה תופיע במסך או בעינית, וזאת כדי להימנע מהפעלה בטעות של חיישן העינית כאשר המסך פתוח.

1. בחרו ב-**4** : Screen/viewfinder display / תצוגת מסך/עינית (4).

2. בחרו אפשרות.



● **AUTO1** (only screen): 1 (only screen) / אוטו. 1 (מסך בלבד)

התצוגה מוצגת תמיד על המסך כאשר הוא פתוח.
כאשר המשתמש מביט דרכה, ועוברת לעינית כאשר הוא סגור ומופנה כלפי המשתמש, ועוברת לעינית.

● **AUTO2** (auto switching): 2 (auto switching) / אוטו. 2 (מיתוג אוטומטי)

בדרך כלל השתמש במסך לתצוגה כאשר הוא פונה אליך, אך עבור לעינית כאשר אתה מסתכל דרכו.

● **Viewfinder/עינית** :

השתמש תמיד בעינית לתצוגה.

● **Screen/מסך** :

התצוגה מוצגת תמיד על המסך כאשר הוא פתוח.

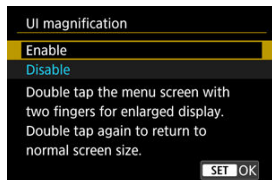
הערה

- ניתן גם לעבור בין תצוגות העינית והמסך על ידי לחיצה על הלחצן שהגדרתם עבור המעבר. כאשר הגדרה זו מוגדרת לאפשרות **[AUTO1]** או **[AUTO2]**, המצלמה מגיבה לחיישן העינית בהתאם.
- כאשר האפשרות **[AUTO1]** מוגדרת, המצלמה אינה מגיבה לחיישן העינית כאשר המסך פתוח.

ניתן להגדיל את מסכי התפריט על ידי הקשה כפולה בשתי אצבעות. הקישו פעמיים שוב כדי לחזור לגודל התצוגה המקורי.

1. בחרו ב-[UI magnification/הגדלת ממשק משתמש] (🔍).

2. בחרו ב-[Enable/הפעלה].



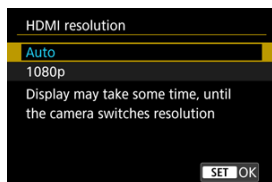
שימו לב !

● השתמשו בפקדי המצלמה בעת הגדרה של פונקציות תפריט כאשר התצוגה מוגדלת. תפעול מסך המגע אינו נתמך.

הגדירו את רזולוציית פלט התמונה כאשר המצלמה מחוברת לטלוויזיה או למכשיר הקלטה חיצוני באמצעות כבל HDMI.

1. בחרו ב-[F4] : HDMI resolution/רזולוציית HDMI (F4).

2. בחרו אפשרות.



● **Auto/אוט.**
התמונות יוצגו באופן אוטומטי ברזולוציה המיטבית המתאימה לטלוויזיה המחוברת.

● **1080p**
פלט ברזולוציה של 1080p. בחרו באפשרות זו אם אתם מעדיפים להימנע מבעיות בתצוגה או מעיכוב בזמן שהמצלמה מחליפה רזולוציה.

הערה 

● אם הכרטיס מכיל שילוב של סרטי וידאו שהוקלטו עם הגדרות שונות, ייתכן שיחלוף זמן מה עד שהתמונות יוצגו.

[מנקה עכשיו](#) 

[ניקוי אוטומטי](#) 

[ניקוי ידני](#) 

תכונת ניקוי החיישן של המצלמה מנקה את החלק הקדמי של חיישן התמונה.

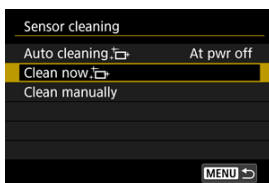
הערה 

- לקבלת התוצאות הטובות ביותר, בצעו את הניקוי כאשר המצלמה במצב יציב ומונחת על שולחן או משטח שטוח אחר.

מנקה עכשיו

1. בחרו ב-[] : Sensor cleaning/ניקוי חיישן ().

2. בחרו ב-[] Clean now/נקה כעת-.

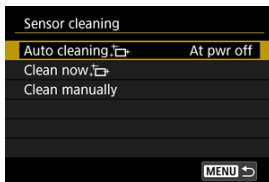


● בחרו ב-[OK] במסך האישור.

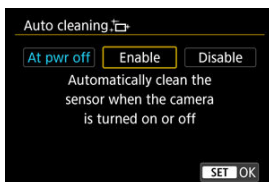
הערה 

- ניקוי חוזר של החיישן לא ישנה בהרבה את התוצאה. שימו לב שיייתכן שהאפשרות [] Clean **now/נקה כעת-** לא תהיה זמינה מיד לאחר הניקוי.

1. בחרו ב-[Auto cleaning/ניקוי אוטומטי].



2. בחרו אפשרות.



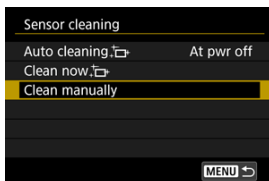
● סובבו את הגלגל > < כדי לבחור פריט ולחצו על > <.

הערה

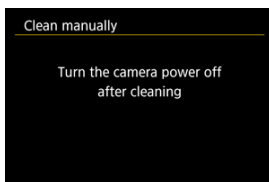
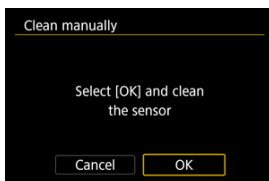
- במצבים [At pwr off/בכיבוי] או [Enable/הפעלה], ניקוי החיישן מתבצע כאשר המסך נכבה, כולל כאשר הוא נכבה אוטומטית.

אבק שלא ניתן היה להסיר על ידי ניקוי אוטומטי ניתן להסיר באופן ידני עם מפוח זמין מסחרית או כלי דומה. השתמש תמיד בסוללה טעונה במלואה. חיישן התמונה עדין ביותר. אם יש צורך לנקות את החיישן ישירות, מומלץ לבצע זאת במרכז שירות של Canon.

1. בחרו ב-[Clean manually/ניקוי ידני].



2. בחרו ב-[OK].



3. הסר את העדשה ונקה את החיישן.

4. סיים את הניקוי.

- העבירו את מתג ההפעלה למצב < OFF >.

הערה

- מומלץ להשתמש באביזרים התואמים לשקע החשמל הביתי (נמכרים בנפרד).

שימו לב

- במהלך ניקוי החיישן, לעולם אין לעשות אחת מהפעולות הבאות. אם החשמל מנותק, התריס ייסגר. הם עלולים לגרום לנזק לחיישן התמונה ולווילונות התריס.
- הגדרת מתג ההפעלה למצב < OFF >.
- הסרה או הכנסת הסוללה.
- פני השטח של חיישן התמונה עדינים ביותר. נקה את החיישן בזהירות.
- השתמש במפוח רגיל ללא שום מברשת מחוברת. מברשת עלולה לשרוט את החיישן.
- אל תכניס את קצה המפוח לתוך המצלמה מעבר לתושבת העדשה. אם החשמל כבוי, התריס ייסגר וווילונות התריס עלולים להינזק.
- לעולם אל תשתמש באוויר דחוס או בגז לניקוי החיישן. אוויר דחוס עלול לגרום נזק לחיישן, וגז מרוסס עלול לקפוא על החיישן ולשרוט אותו.
- אם מפלס הסוללה הופך נמוך בזמן ניקוי החיישן, הצלצול יישמע כאזהרה. הפסק לנקות את החיישן.
- אם נשאר כתם שלא ניתן להסיר עם מפוח, מומלץ לנקות את החיישן במרכז שירות של Canon.

[בקשה לסיסמה](#) 

[שינוי הסיסמה](#) 

[מחיקת המידע שהוזן](#) 

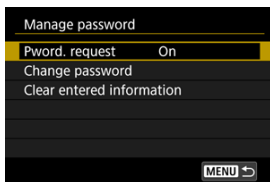
השתמשו בהגדרות האלה כדי לנהל את הסיסמה כאשר מתג ההפעלה במצב < ON > או כאשר המצלמה מופעלת לאחר כיבוי אוטומטי. לקבלת הוראות על הגדרת הסיסמה בעת התקנת המצלמה, ראו [הגדרת הסיסמה](#).

בקשה לסיסמה

אתם יכולים להחליט אם להזין סיסמה לאחר הגדרת מתג ההפעלה במצב < ON > או כאשר המצלמה מופעלת לאחר כיבוי אוטומטי.

1. בחרו ב-[Pword. request/ניהול סיסמאות] .

2. בחרו ב-[Pword. request/בקשת סיסמה].



3. הזינו את הסיסמה שהגדרתם בהתחלה.

Password

Enter a password

Cancel OK

0/6

1	2	3	←	→
4	5	6	✖	
7	8	9		
0			OK	

Password

Enter a password

Cancel OK

4. בחרו אפשרות.

Pword. request

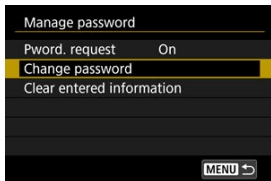
On

Off

SET OK

אתם יכולים לשנות את הסיסמה כאשר מתג ההפעלה במצב < ON > או כאשר המצלמה מופעלת לאחר כיבוי אוטומטי.

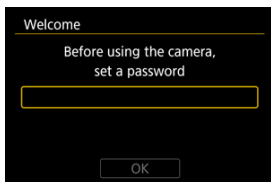
1. בחרו ב-[Change password/שינוי סיסמה].



2. הזינו את הסיסמה שהגדרתם בהתחלה.

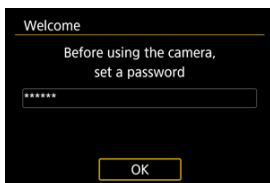
● בצע את שלב 3 של [בקשה לסיסמה](#).

3. הזינו סיסמה חדשה.



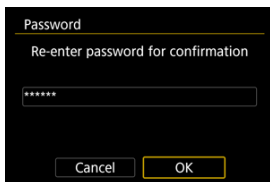
● הזינו מספר בן שש ספרות, ולאחר מכן לחצו על < MENU > לחצן.

4. בחרו ב-[OK].



A black dialog box with a yellow border. The title bar is yellow and contains the word "Welcome". The main text is white and reads "Before using the camera, set a password". Below the text is a white rectangular input field containing six asterisks. At the bottom center is a yellow rectangular button with the text "OK".

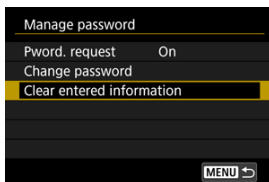
5. הזינו מחדש את הסיסמה ולאחר מכן בחרו ב-[OK].



A black dialog box with a yellow border. The title bar is yellow and contains the word "Password". The main text is white and reads "Re-enter password for confirmation". Below the text is a white rectangular input field containing six asterisks. At the bottom are two yellow rectangular buttons: "Cancel" on the left and "OK" on the right.

ניתן לאפס סיסמאות והגדרות עבור צילום ופונקציות תפריטים להגדרות ברירת המחדל.

1. בחרו ב-[Clear entered information/ניקוי מידע שהוזן].



2. בחרו ב-[OK].



הפעל תוספים ששילמת עבורם כדי להשתמש בהם.
מידע על הפעלה מופיע באתר האינטרנט הבא.

<https://sas.image.canon/st/activation-guide>

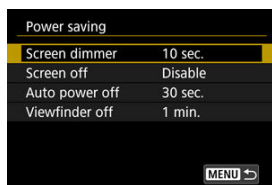
שימו לב !

- התוספים יושבתו אם תבצע [Factory reset/איפוס להגדרות המפעל] ב-[Reset : 🔄] camera/אפס מצלמה]. במקרה זה, בקר שוב באתר האינטרנט כדי להפעיל אותם מחדש.
- עדכוני הקושחה של המצלמה עשויים להשבית תוספים. במקרה זה, בקר שוב באתר האינטרנט, שמור קובץ הפעלה בכרטיס כמתואר בהוראות ההפעלה והפעל אותו מחדש.
- אין לשנות את שם קובץ ההפעלה שהורדת בעת שמירתו בכרטיס. שינוי שם הקובץ עלול למנוע מהמצלמה לזהות אותו.

ניתן להתאים אישית את התזמון עבור פעולות שונות, כגון כאשר המסך מתעמעם ונכבה, כאשר המצלמה נכבית וכאשר העינית נכבית לאחר שהמצלמה נותרת לא פעילה (עמעום מסך, כיבוי מסך, כיבוי אוטומטי וכיבוי עינית).

1. בחרו ב-[Power saving/חיסכון בחשמל] (⚡).

2. בחרו אפשרות.



הערה

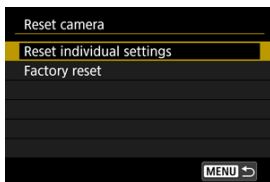
- [Screen dimmer/עמעום מסך] ו-[Screen off/מסך כבוי] מופעלים בזמן שמסך הצילום מוצג. הגדרות אלו אינן חלות במהלך תצוגת תפריט או צפייה בתמונות.
- בעת צפייה בתפריט או בתמונות, המצלמה נכבית לאחר פרק הזמן שהוגדר ב-[Screen dimmer/עמעום מסך], ו-[Screen off/מסך כבוי] ו-[Auto power off/כיבוי אוט.].
- כדי להגן על המסך, הוא נכבה 30 דקות לאחר מעבר למצב עמעום, (למרות שהמצלמה עצמה נשארת מופעלת), גם אם האפשרויות [Screen off/מסך כבוי] ו-[Auto power off/כיבוי אוט.] מוגדרות במצב [Disable/הפסקה].
- כאשר המסך עדיין פועל, חלה גם ההגדרה [Viewfinder off/כיבוי העינית]. חיישן העינית יכבה לאחר פרק הזמן שהוגדר.
- כאשר התצוגה היא בעינית, חלה רק ההגדרה [Viewfinder off/כיבוי העינית]. חיישן העינית יכבה לאחר פרק הזמן שהוגדר והעינית תכבה.
- תמונות על המסך מוצגות בקצב פריימים נמוך יותר לאחר שהמסך מתעמעם במהלך המתנה לצילום תמונות סטילס.
- כיבוי אוטומטי לא מתבצע במהלך חיבורי USB, בין אם ל-Camera Connect או לאפליקציות או למכשירים אחרים.



ניתן לשחזר את הגדרות הצילום והתפריטים של המצלמה לברירות המחדל שלהן.

1. בחרו ב-[F] : Reset camera/איפוס מצלמה] (F).

2. בחרו אפשרות.



● **Reset individual settings/איפוס הגדרות בודדות**

ניתן לאפס הגדרות עבור אפשרויות נבחרות בודדות.

● **Factory reset/איפוס להגדרות המפעל**

מאפס את כל ההגדרות לברירות המחדל.

3. ניקוי ההגדרות.

● בחרו ב-[OK] במסך האישור.

הערה

● בחירה ב-[Custom shooting mode (C1-C3)/מצב צילום מותאם אישית (C1-C3)] שבתפריט [Reset individual settings/איפוס הגדרות בודדות] במצב צילום תמונות סטילס מאפסת מצבי צילום תמונות סטילס מותאמים אישית, ובחירה באפשרות זו במצב הקלטת וידאו מאפסת מצבי צילום וידאו מותאמים אישית.



מצב צילום מותאם אישית (C1-C3)

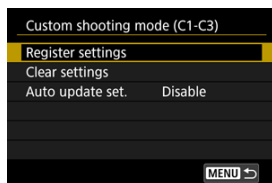
[עדכון אוטומטי של הגדרות רשומות](#)

[ביטול מצבי צילום מותאמים אישית רשומים](#)

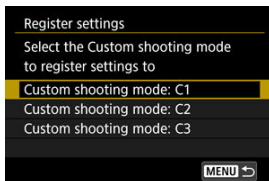
ניתן לרשום את הגדרות המצלמה הנוכחיות כגון צילום/הקלטה, תפריט והגדרות פונקציה מותאמת אישית כמצבים מותאמים אישית שהוקצו ל- >-< >-< בבורר המצבים. ניתן לרשום פונקציות שונות לשימוש בעת צילום תמונות סטילס או הקלטת וידאו.

1. בחרו ב-[C1-C3] : Custom shooting mode (C1-C3)/מצב צילום מותאם אישית (C1-C3) (C3).

2. בחרו ב-[Register settings/רשום הגדרות].



3. רשמו את הפרטים הרצויים.



- בחרו במצב הצילום המותאם אישית שתצטוו לרשום, ולאחר מכן בחרו [OK] במסך [Register settings/רשום הגדרות].
- ההגדרות הנוכחיות של המצלמה רשומות במצב צילום מותאם אישית C*.
- בצילום תמונות סטילס, מצב הצילום הרשום שלכם מצוין בסמל מצב צילום מותאם אישית (כמו [C1_{TV}], [C2_{Av}], [C3_M]).
- סמלי מצב צילום מותאם אישית משתנים ל-[C1_{TV}], [C2_{Av}], ו-[C3_M] בהקלטת וידאו.
- בהתאם לפרטי התפריט, ייתכן שאפשרויות ההגדרה שהשתנו במצבי צילום אחרים לא יעברו להגדרות מצב הצילום המותאם אישית.

עדכון אוטומטי של הגדרות רשומות

אם תשנו הגדרה במהלך צילום במצב צילום מותאם אישית, ניתן לעדכן את המצב באופן אוטומטי עם הגדרה חדשה (עדכון אוטומטי). כדי להפעיל את העדכון האוטומטי הזה, הגדירו את [Auto update set./הגד. עדכון אוט.] למצב [Enable/הפעלה] בשלב 2.



בחירה ב-[Clear settings/נקה הגדרות] בשלב 2, מאפשרת לשחזר את הגדרות ברירת המחדל של כל מצב, כפי שהיו לפני הרישום.

הערה 

● ניתן גם לשנות את הגדרות הצילום והתפריטים במצבי צילום מותאמים אישית.



[שומר את הגדרות המצלמה](#)

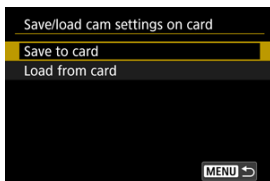
[טוען את הגדרות המצלמה](#)

ניתן לשמור את הגדרות המצלמה הנוכחיות כגון צילום, תפריט והגדרות פונקציה מותאמות אישית בכרטיס כקובץ הגדרות מצלמה. תוכל להחיל את מצב ההגדרות כפי שנשמר על ידי טעינת קובץ הגדרות מצלמה. זה מאפשר לך לשמור הגדרות אופטימליות עבור סצנות או נושאים מסוימים, או לטעון קובצי הגדרות במצלמות אחרות של EOS R8 Mark II כדי להשתמש במצלמות עם אותן הגדרות.

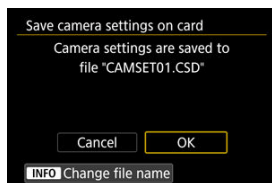
שומר את הגדרות המצלמה

1. בחרו ב-[4] : Save/load cam settings on card / שמור/טען הגדרות מצלמה בכרטיס ().

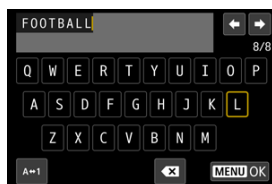
2. בחרו ב-[Save to card] / שמור בכרטיס.



3. בחרו ב-[OK].



- הגדרות המצלמה יישמרו בכרטיס.



- כדי לשנות את שם הקובץ לשם בן 8 תווים לפי בחירתך לפני שמירתו, לחץ על הלחצן **INFO** > על המסך בשלב 3.
- להוראות, ראה [מתן שמות לקבצים](#). השלבים זהים.

שימו לב !

- לא ניתן לטעון במצלמה זו קובצי הגדרות מצלמה שנשמרו על ידי מצלמה שאינה EOS R8 Mark II.
- ייתכן שלא ניתן יהיה לטעון קובצי הגדרות מצלמה שנשמרו על ידי מצלמה עם גרסת קושחה אחרת.

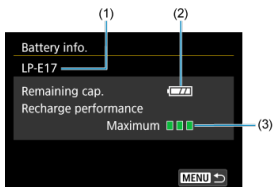
הערה

- ניתן לשמור עד עשרה קובצי הגדרות מצלמה בכרטיס. אם לכרטיס כבר יש עשרה קבצי הגדרות מצלמה, ניתן להחליף קבצים קיימים או להחליף כרטיסים.

בשלב 2 של [שומר את הגדרות המצלמה](#), בחר [Load from card/טוען מהכרטיס] כדי להציג עד עשרה קובצי הגדרות מצלמה בכרטיס. בחר קובץ, והמצלמה תטען אותו ותחיל את מצב ההגדרות כפי שנשמר.

ניתן לבדוק דרך המסך את מצב הסוללה שבשימוש.

1. בחרו ב-[B-] : Battery info/מידע סוללה] (B-).



(1) דגם של סוללה או מקור חשמל ביתי נמצא בשימוש.

(2) רמת הסוללה שנותרה (B-)

(3) ביצועי הטעינה של הסוללה, בשלוש רמות

■ ■ ■ (ירוק): ביצועי הטעינה של הסוללה טובים.

■ ■ □ (ירוק): ביצועי הטעינה של הסוללה ירודים מעט.

■ □ □ (אדום): מומלץ לרכוש סוללה חדשה.

שימו לב

- מומלץ להשתמש במארז סוללה מקורי LP-E17 של Canon. שימוש בסוללות שאינן סוללות מקוריות של Canon עלול לגרום לתקלות או לכך שהמצלמה לא תתפקד בצורה מיטבית.

הערה

- אם מוצגת הודעת שגיאה של תקשורת סוללה, בצעו את ההוראות בהודעה.



[בדיקת פרטי זכויות יוצרים](#)

[מחיקת פרטי זכויות יוצרים](#)

לאחר שתגדירו פרטי זכויות יוצרים, המידע יתועד בתמונה כמידע Exif.

שימו לב

● אם הערך "מחבר" או "זכויות יוצרים" ארוך, ייתכן שהוא לא יוצג במלואו כשתבחרו ב-[Display copyright info].

הערה

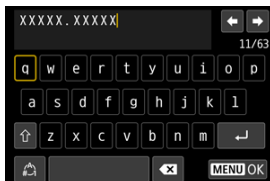
● ניתן גם להגדיר או לבדוק פרטי זכויות יוצרים באמצעות EOS Utility (תוכנת EOS,).

1. בחרו ב-[] : Copyright information/מידע זכויות יוצרים] (.

2. בחרו אפשרות.



3. הדינן טקסט.

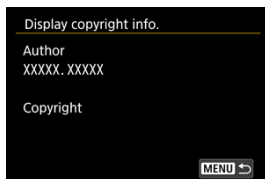


- השתמשו בלחצנים < > כדי לבחור תו, ולאחר מכן לחצו על < > כדי להזין אותו.
- ניתן לשנות את מצב הקלט על ידי בחירה ב-[#].
- בחרו ב-[X] כדי למחוק תו.

4. צאו מההגדרה.

- לחצו על הלחצן < MENU >, ולאחר מכן לחצו על [OK].

בדיקת פרטי זכויות יוצרים



בבחירה ב-[Display copyright info./הצג מידע זכויות יוצרים] בשלב 2, תוכלו לבדוק את הפרטים [Author/מחבר] ו-[Copyright/זכויות יוצרים] שהזנתם.

בבחירה ב-[Delete copyright information/מחק מידע זכויות יוצרים] בשלב 2, תוכלו למחוק את הפרטים [Author/מחבר] ו-[Copyright/זכויות יוצרים].

● Show log/הצג יומן

בחרו ב-[ Show log/הצג יומן] כדי להציג תיעוד של כל שינוי סיסמה, פרטי רשת או כל הגדרה אחרת.

● URL/Manual/software URL של מדריך/תוכנה

כדי להוריד הוראות שימוש, בחרו ב-[ URL/Manual/software URL של מדריך/תוכנה] () וסרקו את קוד ה-QR באמצעות טלפון חכם. ניתן גם לגשת לכתובת אתר האינטרנט המוצגת דרך המחשב ולהוריד את התוכנה.

● Certification Logo Display/הצגת לוגו של אישור ☆

בחרו ב-[ Certification Logo Display/הצגת לוגו של אישור] () כדי להציג כמה מסמלי הלוגו של אישורי המצלמה. סמלי לוגו של אישורים נוספים מופיעים בגוף המצלמה ובאריזה.

● Firmware/קושחה

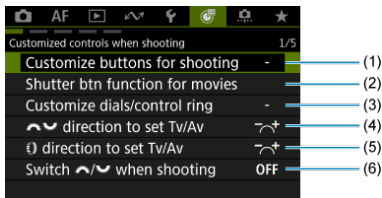
משמש כדי לעדכן את הקושחה של המצלמה, העדשה, או אביזרים תואמים אחרים הנמצאים בשימוש.

כוכבית אחרי הסמל  : [Firmware/קושחה] כאשר תכונות מקוונות כגון [Upload to ] [image.canon](https://image.canon.com) ל-[image.canon](https://image.canon.com) מוגדרות והמצלמה יכולה להתחבר לאינטרנט מציינת שקושחה חדשה זמינה בשרתי Canon. כדי לחבר את הקושחה, בחרו ב-[ Firmware/קושחה] ופעלו בהתאם להנחיות המוצגות על המסך. הכוכבית לא מוצגת כאשר [Wi-Fi] ב-[ Wi-Fi] [\[Wi-Fi/הגדרות\]](#) מוגדרת כ-[[Disable/הפסקה](#)], או אם תחברו מכשיר אחר. ניתן גם לעדכן את קושחת המצלמה מ-Camera Connect ().

ניתן להקצות פונקציות בשימוש תכוף ללחצני המצלמה או לגלגלים בהתאם להעדפותיך לפעולות קלות.

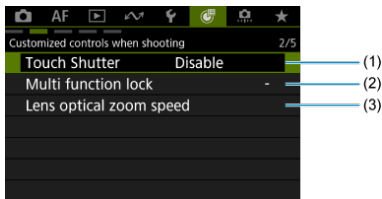
- [תפריטי לשוניות: שליטה בהתאמה אישית](#)
- [פרטי שליטה בהתאמה אישית](#)

● Customized controls when shooting/בקורות מותאמות במהלך צילום



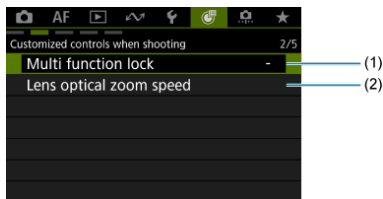
- ☆ [Customize buttons for shooting](#) /הגדר לחצנים לצילום (1)
- ☆ [Shutter btn function for movies](#) /תפקוד לחצן תריס לווידיאו (2)
- ☆ [Customize dials/control ring](#) /חוגות/טבעת בקרה מותאמת אי. (3)
- ☆ [direction to set Tv/Av](#) /כיוון / לקביעת Tv/Av (4)
- ☆ [direction to set Tv/Av](#) /כיוון / לקביעת Tv/Av (5)
- ☆ [Switch when shooting](#) /החלף / במהלך צילום (6)

● Customized controls when shooting/בקורות מותאמות במהלך צילום (צילום תמונת סטילס)



- ☆ [Touch Shutter](#) /תריס מגע (1)
- ☆ [Multi function lock](#) /נעילת תפקודים רבים (2)
- ☆ [Lens optical zoom speed](#) /מהירות זום אופטי של עדשה (3)

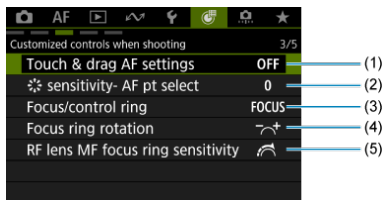
● Customized controls when shooting/בקורות מותאמות במהלך צילום (הקלטת וידאו)



(1) [Multi function lock](#) /נעילת תפקודים רבים

(2) [Lens optical zoom speed](#) /מהירות זום אופטי של עדשה ☆

● Customized controls when shooting/בקורות מותאמות במהלך צילום



(1) [Touch & drag AF settings](#) /הגדרות AF בנגיעה וגרירה

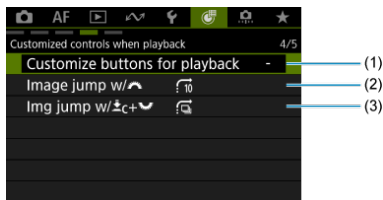
(2) [sensitivity- AF pt select](#) /רגישות - בחירת נקודת AF

(3) [Focus/control ring](#) /טבעת מיקוד/בקרה ☆

(4) [Focus ring rotation](#) /סיבוב טבעת מיקוד

(5) [RF lens MF focus ring sensitivity](#) /רגי. טבעת מיקוד MF לעדשת RF

● Customized controls when playback/בקורות מותאמות במהלך צפייה

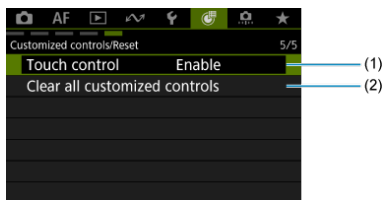


(1) [Customize buttons for playback](#)/הגדר לחצנים להפעלה ☆

(2) [Image jump w/ \[icon\]](#)/דלג על תמונה עם [icon]

(3) [Img jump w/ \[icon\]](#) ☆

● Customized controls/בקורות מותאמות/איפוס/Reset



(1) [Touch control](#)/בקרת מגע

(2) [Clear all customized controls](#)/נקה את כל הבקורות המותאמות ☆

[\[Customized controls when shooting/בקורות מותאמות במהלך צילום\]](#)

[\[Customized controls when playback/בקורות מותאמות במהלך צפייה\]](#)

[\[Customized controls/בקורות מותאמות/איפוס\]](#)

ניתן להתאים אישית את תכונות המצלמה בלשונית [] בהתאם להעדפות הצילום שלכם.

[Customized controls when shooting/בקורות מותאמות במהלך צילום]

Customize buttons for shooting/הגדר לחצנים לצילום

לשימוש נוח יותר במצלמה, ניתן להקצות לחצני המצלמה פונקציות צילום נפוצות. ניתן להקצות לאותו לחצן פונקציות שונות לשימוש עבור צילום תמונות סטילס או הקלטת וידאו.

1. בחרו ב- : **Customize buttons for shooting/הגדר לחצנים לצילום** ().

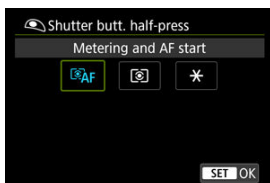
2. בחרו בפקד של המצלמה.



● כדי לעבור ל- : **Customize buttons for playback/הגדר לחצנים**

להפעלה () , לחץ על הלחצן > INFO <.

3. בחרו את הפונקציה שתמצו להקצות.



- לחצו על < > כדי להשלים את ההגדרה.
- ניתן להגדיר הגדרות מתקדמות עבור פונקציות המסומנות ב-[**INFO**] שבפינה השמאלית התחתונה של המסך על ידי לחיצה על הלחצן < **INFO** >.

הערה

- **[L-Fn]**: לחצן "עצירת AF" או "פונקציית עדשה" בעדשות סופר טלפוטו עם Image Stabilizer (מייצב תמונה).
- **[]**: לחצן "תפריט ישיר" במבזקי Speedlite.
- **[]**, **[]**: כפתורי "פונקציית שלט רחוק" בשלט הרחוק האלחוטי BR-E2 (נמכר בנפרד).
- כדי לנקות הגדרות שהוגדרו באמצעות **[]** : **Customize buttons for shooting/הגדר**
לחצנים לצילום], בחרו ב-[] : **Clear all customized controls/נקה את כל הבקורות המותאמות]**.

Spot detection / זיהוי נקודה : 														
-	-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-
Register people priority / רישום סדר העדיפויות של אנשים : 														
-	-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-
Focus mode / מצב מיקוד : 														
-	-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-
Peaking / שיא : 														
-	o	o	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-
Focus guide / מדריך מיקוד : 														
-	-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-
Register focus preset / רישום הגדרות מיקוד מראש : 														
-	-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-
Playback focus preset / השמעת מיקוד מוגדר מראש : 														
-	-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-
Metering start / התחלת מדידה : 														
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	o
AE lock / נעילת AE : 														
-	-	-	o	-	-	-	-	-	-	o	o	o	o	-
AE lock (hold) / נעילת AE (החזק) : 														
-	o	o	o	-	-	-	-	-	-	o	o	o	o	-
AE lock (while button pressed) / נעילת AE (כאשר הלחצן לחוץ) : 														
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	o
AE lock / FE lock / נעילת AE / נעילת FE : 														
-	-	-	o	-	-	-	-	-	-	o	•	o	o	-
Release AE Lock / שחרר נעילת AE : 														
-	-	-	o	-	-	-	-	-	-	o	o	o	o	-
Expo comp (hold btn, turn ) / פיצוי חשיפה (החזק לחצן, סובב ) : 														
-	-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	-	-	-
ISO speed / מהירות ISO : 														
-	-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-

● ברירת מחדל ○ ניתן להתאים אישית

ISO (ISO speed (hold btn, turn) / קבע מה. ISO (החזק לחצן, סובב))															
-	-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-
Flash function settings / הגדרות תפקוד מבזק															
●	-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Quick flash group control / בקרת קיבוץ מבזקים מהיר															
○	-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Flash firing / הפעלת מבזק															
-	-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
ETTL ↔ M (with FEM enabled) / ETTL (עם FEM מאופשר)															
-	-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
FE lock / נעילת FE															
-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	○	-
Movie recording / הקלטת וידאו															
-	-	-	○	-	○	-	-	-	-	○	○	○	○	○	-
Pause Movie Servo AF / השהה מנגנון של AF בוידאו															
-	○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Audio Status / מצב השמע															
-	-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Dial function settings / הגדרות תפקוד חיוג															
-	-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Maximize screen brightness (temp) / הגדל בהירות מסך למקסימום (זמני)															
-	○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Power off / מתח כבוי															
-	○	●	○	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	○	-
Screen off / מסך כבוי															
-	○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-

Silent shutter function / תפקוד תריס שקט : 														
-	-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Switch focus/control ring / שינוי מצב טבעת מיקוד/בקרה : 														
-	-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Depth-of-field preview / תצוגה מקדימה של עומק שדה : 														
-	-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Reset selected item in Fv mode : AUTO / אפס פריט נבחר במצב Fv														
-	-	-	○	-	○	○	○	●	●	○	○	○	○	-
Reset Tv/Av/ISO in Fv mode :  / אפס Reset Tv/Av/ISO במצב Fv														
-	-	-	○	-	○	●	●	○	○	○	○	○	○	-
Quick Control screen / מסך בקרה מהירה : 														
-	-	-	○	-	●	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Cinema zoom (to tele) / זום קולנוע (עבור tele) : zoom TELE														
-	-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Cinema zoom (to wide) / זום קולנוע (עבור רחב) : zoom WIDE														
-	-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Magnify/Reduce / הגדל/הקטן : 														
-	○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Image replay / תמונה חוזרת של התמונה : 														
-	○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Magnify images during playback :  / הגדל תמונות במהלך צפייה														
-	-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Menu display / תצוגת תפריטים : MENU														
-	-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Image quality / איכות תמונה : 														
-	-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
One-touch image quality setting : RAW JPEG / הגדרת איכות תמונה בנגיעה אחת														
-	-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
One-touch image quality (hold) : RAW JPEG H / איכות תמונה בנגיעה אחת (החזק)														
-	-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-

● ברירת מחדל : ניתן להתאים אישית

Cropping/aspect ratio : גזור/יחס אורך/רוחב														
-	-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-
Switch between crop/aspect : עבור בין גזור/יחס אורך/רוחב														
-	o	o	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-
Digital tele-converter : מכפיל דיגיטלי														
-	-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-
Manual HF anti-flicker shoot (TV) : צילום נגד-הבהוב HF ידני (TV)														
-	-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-
Recom. Tv for HF anti-flicker shoot : מומלץ צילום נגד-הבהוב HF בטלוויזיה														
-	-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-
Color mode : COLOR מצב צבע														
-	-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-
Picture Style : סגנון תמונה														
-	-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-
Color filter : צבע מסך														
-	-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-
Auto Lighting Optimizer : ממטב תאורה אוטומטי														
-	-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-
White balance selection : WB בחירת איזון לבן														
-	-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-
Switch color temperature : שנה טמפרטורת צבע														
-	o	o	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-
WB Shift/Bkt. : שנה לבן/חשיפה														
-	-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-
Drive mode : מצב השהיה														
-	-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-

PRE/Pre-cont. shooting :															
-	-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Auto level : רמה אוטומטית															
-	-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Touch Shutter :															
-	-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
OVF sim. view assist : OVF															
-	-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Display frame rate set : הצגת קצב פריימים															
-	-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Communication function :															
-	-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Airplane mode : מצב טיסה															
-	-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Select folder : בחר תיקיה															
-	-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Create folder : צור תיקיה															
-	-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Switch between VF/screen : החלף עינית/מסך															
-	-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Info button : לחצן מידע															
-	●	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
No function (disabled) : OFF															
○	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-

פונקציות זמינות להתאמה אישית (הקלטת וידאו)

● : ברירת מחדל ○ : ניתן להתאים אישית

23°	13°	L-Fn	⊗	SET	▼	▶	◀	▲	⌂	✱	AF-ON	M-Fn
AF : Metering and AF start : AF												
○	○	○	-	-	-	-	-	-	○	○	●	-
AF stop : AF-OFF												
-	-	●	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○
AF stop : ✱AF-OFF, AE lock, AE/AF stop : ✱AF-OFF												
-	-	○	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○
AF point selection : AF point selection :												
-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	●	○	○
Direct AF point selection : Direct AF point selection :												
-	-	-	●	-	○	○	○	○	-	-	-	-
Set AF point to center : Set AF point to center :												
-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Start/stop whole area AF tracking : Start/stop whole area AF tracking :												
-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Eye detection : Eye detection :												
○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Spot detection : Spot detection :												
-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Register people priority : Register people priority :												
-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Focus mode : Focus mode : AF, MF												
-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Peaking : PEAK												
○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Focus guide : Focus guide :												
-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○

Register focus preset / רישום הגדרות מיקוד מראש : 												
-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Playback focus preset / השמעת מיקוד מוגדר מראש : 												
-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Defocus / מיקוד מבוךר : 												
o	o	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Defocus settings / הגדרות מיקוד מבוךר : 												
-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o
AE lock / נעילת AE : 												
-	-	o	-	-	-	-	-	-	o	o	o	o
AE lock (hold) / נעילת AE (החזק) : 												
o	o	o	-	-	-	-	-	-	o	•	o	o
Release AE Lock / שחרר נעילת AE : 												
-	-	o	-	-	-	-	-	-	o	o	o	o
Expo comp (hold btn, turn ) / פיצוי חשיפה (החזק לחצן, סובב ) : 												
-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	-
ISO speed / מהירות ISO : 												
-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o
ISO (hold btn, turn ) / ISO (החזק לחצן, סובב ) : 												
-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	-
False color / צבע כוזב : 												
o	o	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Zebra : 												
o	o	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Movie recording / הקלטת וידאו : 												
-	-	o	-	o	-	-	-	-	o	o	o	o
Pause Movie Servo AF / השהה מנגנון servo של AF בוידאו : 												
o	o	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o

● ברירת מחדל :○ ניתן להתאים אישית

2 ⁵	1 ⁶	L-Fn	✱	SET	▼	▶	◀	▲	□	✱	AF-ON	M-Fn
Audio Status : מצב השמע												
-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Subj. detect. AF : זיהוי אוב. של AF												
○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Dial function settings : הגדרות תפקוד חיג												
-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	●
Maximize screen brightness (temp) : הגדל בהירות מסך למקסימום (זמני)												
○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Power off : מתח כבוי												
○	●	○	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○
Screen off : מסך כבוי												
○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Switch focus/control ring : שינוי מצב טבעת מיקוד/בקרה												
-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Quick Control screen : מסך בקרה מהירה												
-	-	○	-	●	○	○	○	○	○	○	○	○
Cinema zoom (to tele) : זום קולנוע (עבור tele)												
-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Cinema zoom (to wide) : זום קולנוע (עבור רחב)												
-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Magnify/Reduce : הגדל/הקטן												
○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Image replay : תמונה חוזרת של תמונה												
○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Magnify images during playback : הגדל תמונות במהלך צפייה												
-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Menu display : תצוגת תפריטים												
-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○

Digital zoom/זום דיגיטלי:												
-	-	o	-	o	•	o	o	•	o	o	o	o
Flicker detection/זיהוי הבהוב:												
o	o	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Manual HF anti-flicker shoot (TV) / צילום נגד-הבהוב HF ידני (TV):												
-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Color mode/מצב צבע: COLOR												
-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Picture Style/סגנון תמונה:												
-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Color filter/צבע מסך:												
-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Custom Picture/תמונת גזרה:												
-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Auto Lighting Optimizer/ממטב תאורה אוטומטי:												
-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o
White balance selection/בחירת איזון לבן: WB												
-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Switch color temperature/שנה טמפרטורת צבע:												
o	o	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o
WB correction/תיקון WB:												
-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o
AWB lock/נעילת איזון לבן אוטומטי:												
-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Pre-recording/הקלטה מוקדמת: PRE ●												
-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Cinema view/תצוגת קולנוע:												
-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Movie self-timer/ע. לווידאו:												
o	o	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o

● : ברירת מחדל : ניתן להתאים אישית

2	1	L-Fn		SET									
IS דיגיטלי / Digital IS :													
●	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Auto level : רמה אוטומטית													
-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Standby/ Low res. : המתנה: רז. נמוכה													
-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Communication function : תפקוד תקשורת													
-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
LIVE : Live streaming/ הזרמה בשידור חי													
-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Airplane mode : מצב טיסה													
-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Select folder : בחר תיקייה													
-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Switch between VF/screen : החלף עינית/מסך													
-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Info button : לחצן מידע													
○	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
No function (disabled) : OFF (מופסק)													
-	-	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○

Register focus preset/רישום הגדרות מיקוד מראש/Playback focus preset/השמעת מיקוד מוגדר מראש

ניתן להגדיר מראש את עמדות המיקוד המועדפות עליך במצלמה בעת שימוש בעדשות RF או RF-S. ניתן להחיל מיקומי מיקוד שהוגדר מראש על ידי לחיצה על כפתור בזמן המתנה.

רישום מיקום מיקוד במצלמה

התמקד במרחק המיקוד כדי לרשום הגדרה מראש, ולאחר מכן לחץ על הלחצן שהוקצה ל-[Register focus preset/רישום הגדרות מיקוד מראש].

אחזור עמדות מיקוד מוגדרות מראש

לחץ על הלחצן שהוקצה ל-[Playback focus preset/השמעת מיקוד מוגדר מראש].

הערה

- ניתן להגדיר מיקוד מראש במצבי מיקוד AF ו-MF.
- מיקומי מיקוד רשומים נמחקים בעת החלפת עדשות או סוללות למצלמה.

Defocus/מיקוד מבוקר/Defocus settings/הגדרות מיקוד מבוקר

במהלך הקלטת וידאו, ניתן לטשטש בהדרגה את המיקוד של התמונה. זה שימושי כמעבר בעת יצירת סרטי וידאו בלתי נשכחים.

אי-מיקוד במהלך ההקלטה

לחץ על הלחצן שהוקצה ל-[Defocus/מיקוד מבוקר] במהלך הקלטת וידאו כדי לשנות את מיקום המוקד ולטשטש את המיקוד של האובייקט. כדי להפסיק את אי-מיקוד, לחץ שוב על הלחצן המוקצה.

קביעת תצורה של הגדרות אי-מיקוד

לחץ על הלחצן המוקצה ל-[Defocus settings/הגדרות מיקוד מבוקר] כדי להגדיר את הכמות ומהירות הפעולות של [Defocus/מיקוד מבוקר].

● Defocus amount/כמ' מיקוד מבוקר

ניתן להגדיר את כמות האי-מיקוד בטווח של 1-5.

● Speed/מהירות

ניתן להגדיר את מהירות שינוי מיקום המיקוד בטווח של 1-10.

הערה

- מצב Servo AF וידאו מושהה לאחר פעולות אי-מיקוד.
- ייתכן שכמות ומהירות האי-מיקוד שציינת לא יהיו יעילות מספיק, בהתאם לעדשה שבה נעשה שימוש, למצב הצילום או לגורמים אחרים.

ניתן להשהות את פעולות איזון הלבן האוטומטי במהלך הקלטת וידאו על ידי לחיצה על הלחצן שהוקצה ל-[AWB lock/נעילת איזון לבן אוטומטי] ב-[C] : Customize buttons for shooting/הגדר לחצנים לצילום]. כדי לפתוח אותו, לחץ שוב על הכפתור.

Shutter btn function for movies/תפקוד לחצן תריס לווידיאו

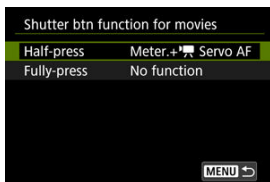
ניתן להגדיר את הפונקציות שיבוצעו על ידי חצי לחיצה או לחיצה מלאה על כפתור הצילום במהלך הקלטת וידאו.

שימו לב !

- בהקלטת וידאו, ההגדרה [Shutter btn function for movies/תפקוד לחצן תריס לווידיאו] עוקפת כל פונקציה שהוקצתה לכפתור הצילום ב-[C] : Customize buttons for shooting/הגדר לחצנים לצילום].

1. בחרו ב-[C] : Shutter btn function for movies/תפקוד לחצן תריס לווידיאו] [C].

2. בחרו אפשרות.



● Half-press/חצי לחיצה

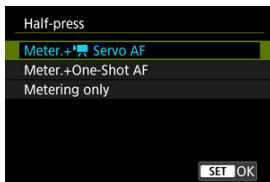
בחרו את הפונקציה שתבוצע בעת חצי לחיצה על כפתור הצילום.

● Fully-press/לחיצה מלאה

בחרו את הפונקציה שתופעל בעת לחיצה מלאה על כפתור הצילום.

3. בחרו אפשרות.

אפשרויות [Half-press/חצי לחיצה]



● Servo AF / מדידה.+ Meter.+ Servo AF

כל עוד תמשיכו ללחוץ חצי לחיצה על כפתור הצילום, המצלמה תמשיך להתמקד בנושא הצילום באופן רציף. בעת לחיצה על הלחצן $\frac{AF}{ON}$, המצלמה תתמקד פעם אחת בלבד.

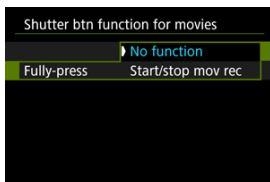
● One-Shot AF / מדידה.+ Meter.+ One-Shot AF

כאשר תלחצו חצי לחיצה על כפתור הצילום המצלמה תתמקד בנושא הצילום פעם אחת בלבד.

● Metering only / מדידה בלבד

לחיצה חלקית על כפתור הצילום מתחילה את המדידה. כדי להתמקד, לחץ על הלחצן $\frac{AF}{ON}$.

אפשרויות [Fully-press/לחיצה מלאה]



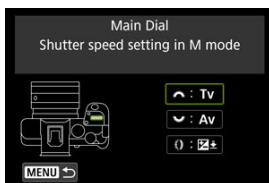
● כאשר [Fully-press/לחיצה מלאה] מוגדרת במצב [Start/stop mov]

rec/התחל/הפסק וידאו, ניתן להתחיל ולהפסיק הקלטת וידאו לא רק על ידי לחיצה על לחצן צילום הווידאו, אלא גם על ידי לחיצה מלאה על כפתור הצילום או באמצעות שימוש במתג מרוחק (נמכר בנפרד).

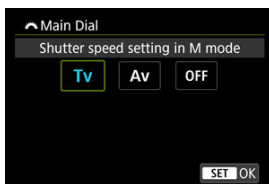
ניתן להקצות פונקציות בשימוש תכוף לגלגלים > , > , ולטבעת > .

1. בחרו ב- : Customize dials/control ring/חוגות/טבעת בקרה מותאמת אי.
()

2. בחרו בפקד של המצלמה.



3. בחרו את הפונקציה שתמצו להקצות.



- לחצו על >  כדי להשלים את ההגדרה.
- ניתן להגדיר הגדרות מתקדמות עבור פונקציות המסומנות ב-**INFO** [שביניהן השמאלית התחתונה של המסך על ידי לחיצה על הלחצן > **INFO**.

הערה 

- כדי לנקות הגדרות שהוגדרו באמצעות  : Customize dials/control ring/חוגות/טבעת בקרה מותאמת אי., בחרו ב- : Clear all customized controls/נקה את כל הבקורות המותאמות].

פונקציות זמינות עבור הגלגלים

●: ברירת מחדל ○: ניתן להתאים אישית

פונקציה			
	-	-	Tv : Change shutter speed /שנה מהירות תריס (while holding metering button)/(תוך החזקת לחצן המדידה)
	-	-	Av : Change aperture value /שנה ערך צמצם (while holding metering button)/(תוך החזקת לחצן המדידה)
	-	-	ISO : Set ISO speed /קבע מהירות ISO (while holding metering button)/(תוך החזקת לחצן המדידה)
	-	-	: Exposure compensation /פיצוי חשיפה (while holding metering button)/(תוך החזקת לחצן המדידה)
	-	-	: Flash exposure comp./output /פיצוי/עוצמה של חשיפת מבזק (while holding metering button)/(תוך החזקת לחצן המדידה)
	-	-	AF : Select AF area /בחר אזור AF (while holding metering button)/(תוך החזקת לחצן המדידה)
	-	-	: Picture Style /סגנון תמונה (while holding metering button)/(תוך החזקת לחצן המדידה)
	-	-	WB : White balance selection /בחירת איזון לבן (while holding metering button)/(תוך החזקת לחצן המדידה)
	-	-	: Select color temperature /בחר טמפרטורת צבע (while holding metering button)/(תוך החזקת לחצן המדידה)
	-	-	Tv : Change shutter speed /שנה מהירות תריס
	-	-	Av : Change aperture value /שנה ערך צמצם
	○	●	Tv : Shutter speed setting in M mode /קביעת מהירות תריס במצב M
	●	○	Av : Aperture setting in M mode /קביעת צמצם במצב M
	○	-	ISO : Set ISO speed /קבע מהירות ISO
	○	-	: Exposure compensation /פיצוי חשיפה
	○	-	AF : Select AF area /בחר אזור AF
	○	-	: Picture Style /סגנון תמונה
	○	-	WB : White balance selection /בחירת איזון לבן
	○	-	: Select color temperature /בחר טמפרטורת צבע
	○	○	OFF : No function (disabled) /ללא תפקוד (מופסק)

הערה

- ה- > < לא ניתן להתאים אישית את הגלגל <Fv>.
- : טבעת שליטה על עדשות RF ומתאמי תושבת.

direction to set Tv/Av /כיוון לקביעת Tv/Av

ניתן להפוך את כיוון הסיבוב של הגלגל בעת הגדרת מהירות התריס וערך הצמצם. במצב הצילום <M>, הופך את כיוון הסיבוב של הגלגלים >  < ו- >  <, ובמצבי צילום אחרים רק את הגלגל >  <. במצב הצילום <M>, כיוון הסיבוב של הגלגל >  < תואם לכיוון של הגדרת פיצוי החשיפה במצבי הצילום <Tv>, <P>, ו- <Av>.

●  : Normal/רגיל

●  : Reverse direction/כיוון הפוך

direction to set Tv/Av /כיוון לקביעת Tv/Av

ניתן להפוך את הכיוון לקביעת מהירות התריס וערך הצמצם באמצעות טבעת הבקרה של עדשות RF או RF-S או מתאמי תושבת.

●  : Normal/רגיל

●  : Reverse direction/כיוון הפוך

when shooting /Switch/החליף במהלך צילום

ניתן להחליף את הפונקציות שהוקצו לגלגל >  < ו- >  <.

● Disable: OFF/הפסקה

● Enable: ON/הפעלה

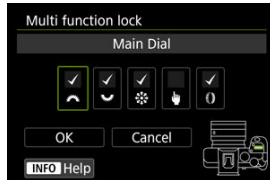
Touch Shutter/תריס מגע

ניתן לציין תריס מגע. כאשר האפשרות מוגדרת ל-[Enable/הפעלה], התצוגה  [בפנינה השמאלית התחתונה של מסך הצילום משתנה ל-[], ותריס המגע מופעל. לקבלת הוראות תריס מגע, ראה [צילום באמצעות 'צילום במגע'](#).

הגדירו את פקדי המצלמה שתרכזו לנעול כאשר הנעילה הרב תכליתית מופעלת. הנעילה מסייעת למנוע שינוי הגדרות בטעות.

1. בחרו ב- : Multi function lock/נעילת תפקודים רבים ().

2. בחרו את פקדי המצלמה שתרכזו לנעול.



● בחר בקרת מצלמה ולחץ על <  > כדי להציג את [✓].

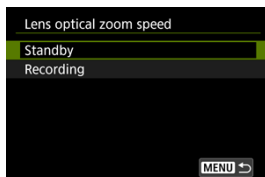
3. בחרו ב-[OK].

● לחיצה על לחצן הנעילה הרב תכליתי תנעל את בקרי המצלמה שנבחרו [✓].

הערה 

● כוכבית "*" מימין ל- : Multi function lock/נעילת תפקודים רבים מציינת שהגדרת ברירת המחדל שונתה.

זמין בעת שימוש בעדשת זום חזקה.
 זום אופטי מהיר יותר או איטי יותר, תלוי כמה מסובכים את טבעת הזום.
 ניתן להגדיר בנפרד את מהירות הזום בזמן המתנה לצילום ובמהלך הקלטת הווידאו.



● Zoom speed/מהירות רמת הגדלה

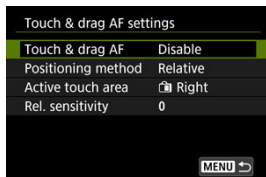
הגדירו את מהירות הזום.
 מהיר: מתאים להגדלה בזמן המתנה לצילום.
 איטי: מתאים כאשר אתה מעדיף הגדלה איטית, כגון במהלך הקלטת וידאו.

● Speed level/רמת מהירות

הגדר רמת מהירות הזום (ביחס למהירות הזום), להגדלה מהיר יותר או איטית יותר בהתאם לסיבוב טבעת הזום.
 הגדר את רמת המהירות בטווח של 1-15 עבור מהירויות הזום [Fast/מהיר] ו-[Slow/איטי].

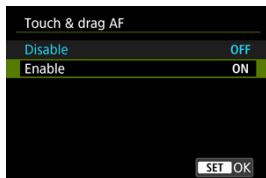
Touch & drag AF settings/הגדרות AF בנגיעה וגרירה

ניתן להזיז את נקודת AF או את מסגרת ה-AF האזורי על ידי הקשה או גרירה על המסך בזמן שמסתכלים דרך העינית.



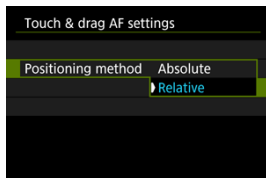
AF/Touch & drag AF בנגיעה וגרירה

בחר [הפעלה/Enable] כדי להפעיל מגע וגרור את ה-AF.



Positioning method/שיטת מיקום

ניתן להגדיר כיצד להגדיר מיקומים על ידי הקשה או גרירה.



● Absolute/מוחלט

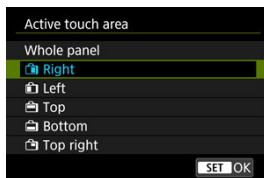
נקודת ה-AF עוברת למיקום שבו נגעם במסך או שאליו גררנו אותה.

● Relative/יחסי

נקודת ה-AF נעה בכיוון שאליו אתם גוררים אותה בהתאם למרחק הגרירה, ללא קשר למיקום שבו נגעם במסך.

Active touch area/אזור מגע פעיל

ניתן להגדיר את האזור במסך שניתן יהיה להקיש עליו או לגרור בתוכו.

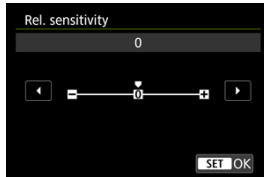


הערה

- מסגרת עגולה כתומה [↻] מוצגת בעת הקשה על המסך כאשר [AF : AF area/אזור AF] מוגדר במצב [AF/Whole area AF של אזור שלם]. לאחר שתרימו את האצבע מהמסך במיקום שאליו העברתם את נקודת ה-AF, יופיע הסמל [AF] והמצלמה תתחיל לעקוב אחר נושא הצילום הזה. כדי לבטל את בחירת הנושא, הקישו על [OFF].

Rel. sensitivity/רגישות יחסית

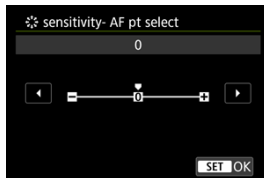
כאשר [Positioning method/שיטת מיקום] מוגדרת במצב [on/יחסי], ניתן להגדיר את כמות התנועה בתגובה ללחיצה או גרירה.



למיקום מהיר יותר של נקודת AF, הגדירו לכיוון הקצה החיובי, ולמיקום איטי יותר, הגדירו לכיוון הקצה השלילי.

AF pt select - רגישות - בחירת נקודת AF

ניתן לכוון את הרגישות של הבקר המרובה, החלה על מיקום נקודת AF.



בתפריט זה, ניתן להגדיר את פונקציונליות העדשה [Focus/control ring/טבעת מיקוד/בקרה].

עדשות בלי מתג טבעת מיקוד/שליטה

● FOCUS: שימוש כטבעת מיקוד

הטבעת פועלת כטבעת מיקוד.

● CONTROL: שימוש כטבעת בקרה

הטבעת פועלת כטבעת שליטה. כדי להגביל את [AF : Focus mode/מצב מיקוד] ל-[AF], לחצו על הלחצן  > והוסיפו את הסימון [✓] ל-[Focus mode is AF when used as a control/ring/מצב המיקוד הוא AF בעת שימוש כטבעת בקרה].

העדשות שעבורן התפריט מוצג ויש להן גם טבעות מיקוד וגם טבעות שליטה.

● FOCUS: שימוש כטבעת מיקוד

אין שינוי בפעולת טבעת המיקוד או השליטה.

● CONTROL: שימוש כטבעת בקרה

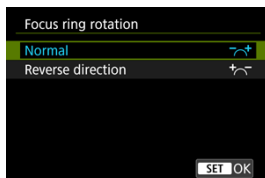
טבעת המיקוד פועלת כטבעת שליטה. פעולת טבעת השליטה מושבתת.

הערה

- תפריט זה אינו מוצג בעדשות שיש להן מתג טבעת מיקוד/שליטה. השתמשו בעדשות כדי להגדיר את פונקציונליות טבעת המיקוד/שליטה.
- לפרטים על העדשות שיש להן גם טבעות מיקוד וגם טבעות שליטה ועבורן המצלמה מציגה את התפריט הזה, בקרו באתר של Canon.
- ניתן גם להגדיר זאת ממסך הבקרה המהירה כפי שניתן להתאים אישית באמצעות  :  : Quick Control customization/התאמה אישית של בקרה מהירה) או  :  : Quick Control customization/התאמה אישית של בקרה מהירה [Q1] ().

Focus ring rotation/סיבוב טבעת מיקוד

ניתן להפוך את כיוון הסיבוב טבעת המיקוד של עדשת RF כדי להתאים את ההגדרות.

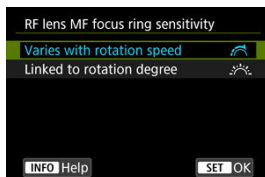


● Normal/רגיל :

● Reverse direction/כיוון הפוך :

RF lens MF focus ring sensitivity/רגי. טבעת מיקוד MF לעדשת RF

ניתן להגדיר את הרגישות של טבעת המיקוד של עדשת RF.



● Varies with rotation speed/משתנה עם מהירות הסיבוב :
רגישות טבעת המיקוד משתנה בהתאם למהירות הסיבוב.

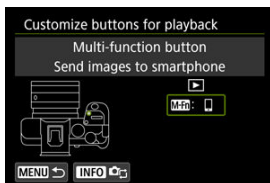
● Linked to rotation degree/מקושר לזווית הסיבוב :
מיקום המוקד מותאם על פי מידת הסיבוב, ללא קשר למהירות הסיבוב.

Customize buttons for playback/הגדר לחצנים להפעלה

לשימוש נוח יותר במצלמה, ניתן להקצות צפייה נפוצה ללחצני המצלמה פונקציות שאתה משתמש בהן הרבה.

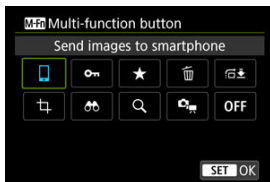
1. בחרו ב-[] : Customize buttons for playback/הגדר לחצנים להפעלה ().

2. בחרו בפקד של המצלמה.



● כדי לעבור ל-[] : Customize buttons for shooting/הגדר לחצנים לצילום (), לחץ על הלחצן > INFO <.

3. בחרו את הפונקציה שתמצו להקצות.



● לחצו על > [] < כדי להשלים את ההגדרה.

● ניתן להגדיר הגדרות מתקדמות עבור פונקציות המסומנות ב-[**INFO**] [] שבפינה השמאלית התחתונה של המסך על ידי לחיצה על הלחצן > INFO <.

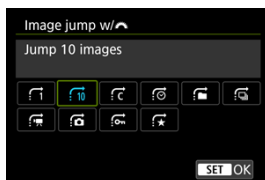
- כדי לנקות הגדרות שהוגדרו באמצעות  : **Customize buttons for playback**/הגדר לחצנים להפעלה, בחרו ב-  : **Clear all customized controls**/נקה את כל הבקורות המותאמות.

פונקציות זמינות להתאמה אישית

●: ברירת מחדל ○: ניתן להתאים אישית

M-Fn	פונקציה
○	חס : Protect/הגנה
○	★ : Rating/דירוג
○	🗑️ : Erase images/מחק תמונות
○	🔄 : Img jump w/ 🔄
○	📐 : Cropping/חיתוך
○	🔍 : Image search/חיפוש תמונה
○	🔍 : Magnify/Reduce/הגדל/הקטן
●	📱 : Send images to smartphone/שלח תמונות לטלפון חכם
○	📷 : Same as Custom. Button when shoot. /התאמה אישית בעת צילום.
○	OFF : No function (disabled)/ללא תפקוד (מופסק)

כדי להגדיר כיצד המצלמה קופצת בין תמונות, ניתן לסובב את הגלגל <  > במסך הצפייה בתצוגה של תמונה בודדת.



הערה

- במצב [Jump images by the specified number/דלג על תמונות לפי מספר שצוין], סובבו את הגלגל <  > כדי לבחור בכמה תמונות לדלג בכל פעם.
- במצב [Display by image rating/הצג לפי דירוג תמונה], סובבו את הגלגל <  > כדי לבחור את הדירוג (). בחירה ב-★ תציג את כל התמונות המדורגות במהלך הדפדוף בהן.
- ניתן גם לשנות את שיטת הדילוג על ידי לחיצה אופקית <  > במסך הצפייה בתצוגת תמונה בודדת.

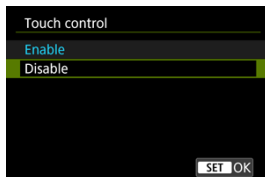
כדי להגדיר כיצד המצלמה קופצת בין תמונות, ניתן להפעיל את הגלגל < > תוך כדי לחיצה על הלחצן המוקצה ל- [?]; במסך הצפייה בתצוגת תמונה בודדת.



הערה

- ניתן להגדיר פונקציה זו בעת הקצאת [?]; לחצן ב- : **Customize buttons for**
- playback/הגדר לחצנים להפעלה** [?].
- במצב **Jump images by the specified number/דלג על תמונות לפי מספר שצוין**, סובבו את הגלגל < > כדי לבחור בכמה תמונות לדלג בכל פעם.
- במצב **Display by image rating/הצג לפי דירוג תמונה**, סובבו את הגלגל < > כדי לבחור את הדירוג [?]. בחירה ב-★ תציג את כל התמונות המדורגות במהלך הדפדוף בהן.

Touch control/בקרת מגע



● כדי להשבית את פעולות המגע, בחרו ב-[Disable/הפסקה].

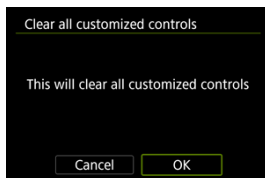
שימו לב

אמצעי זהירות לתפעול לוח מסך המגע

- אין לבצע פעולות מגע באמצעות חפצים חדים כגון ציפורניים או עטים כדוריים.
- אין לבצע פעולות מגע באמצעות אצבעות רטובות. אם במסך יש לחות כלשהי או אם האצבעות שלכם רטובות, ייתכן שלוח מסך המגע לא יגיב או שתתרחש תקלה. במקרה זה, יש לכבות את החשמל ולנגב את הלחות עם מטלית.
- הדבקת יריעת מגן או מדבקה על המסך עלולה לפגוע בתגובתיות לפעולות מגע.

Clear all customized controls/נקה את כל הבקורות המותאמות

בחירה ב- : **Clear all customized controls/נקה את כל הבקורות המותאמות** מנקה את כל הגדרות הפונקציה המותאמת אישית של הבקרה.

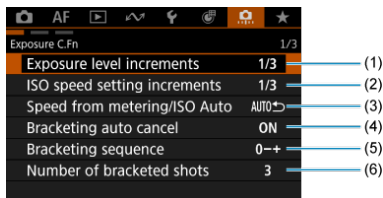




ניתן לכוון את פונקציות המצלמה כך שיתאימו להעדפות הצילום שלך. ניתן גם להוסיף ללשוניות 'התפריט שלי' פריטי תפריט ופונקציות מותאמות אישית שאתם מתאימים אישית לעתים קרובות.

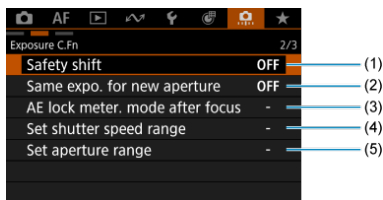
- [תפריטי לשוניות: פונקציות מותאמות אישית](#)
- [פריטי הגדרת פונקציה מותאמת אישית](#)
- [תפריטי לשוניות: התפריט שלי](#)
- [רישום התפריט שלי](#)

● Exposure C.Fn/חשיפה (C.Fn)

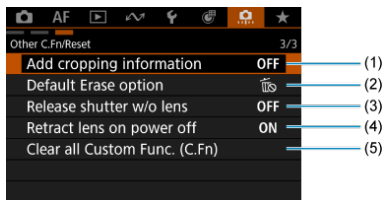


- (1) [Exposure level increments/הפרשי רמת חשיפה](#)
- (2) [ISO speed setting increments/הפרשי הגדרה של מהירות ISO](#)
- (3) [Speed from metering/ISO Auto/מהירות ממדידה/ISO אוטומטי](#)
- (4) [Bracketing auto cancel/ביטול אוטומטי של הדרגתיות](#)
- (5) [Bracketing sequence/רצף הדרגתיות](#)
- (6) [Number of bracketed shots/מספר צילומים עם הדרגתיות](#)

● Exposure C.Fn/חשיפה (C.Fn)



- (1) [Safety shift/הסטת בטיחות](#)
- (2) [Same expo. for new aperture/חשיפה זהה לצמצם החדש](#)
- (3) [AE lock meter. mode after focus/מצב מד. של נע. AE לאחר מוקד](#)
- (4) [Set shutter speed range/הגדר טווח מהירות תריס](#)
- (5) [Set aperture range/קבע טווח צמצם](#)



- (1) [Add cropping information/הוסף מידע חיתוך](#)
- (2) [Default Erase option/ברירת מחדל של אפשרות המחיקה](#)
- (3) [Release shutter w/o lens/שחרר את התריס ללא העדשה](#)
- (4) [Retract lens on power off/הכנס את העדשה בעת כיבוי](#)
- (5) [Clear all Custom Func. \(C.Fn\)/ניקוי כל הפונקציות המותאמות \(C.Fn\)](#)

בחירה ב-[הקטן] : **Clear all Custom Func. (C.Fn)**/ניקוי כל הפונקציות המותאמות (C.Fn) מנקה את כל הגדרות הפונקציות המותאמות אישית.

[\[C.Fn\] חשיפה/Exposure C.Fn](#) 

[\[C.Fn\] שונות/Reset/איפוס](#) 

ניתן להתאים אישית את תכונות המצלמה בלשונית [C.Fn] בהתאם להעדפות הצילום שלכם. כל ההגדרות השונות מערכי ברירת המחדל מוצגות בכחול.

Exposure level increments/הפרשי רמת חשיפה

מגדירה מרווחים של 1/2 עצירה עבור מהירות התריס, ערך הצמצם, פיצוי החשיפה, AEB, פיצוי חשיפה למבזק וכו'.

● 1/3 : 1/3-stop שלב

● 1/2 : 1/2-stop שלב

הערה 

● כאשר התצוגה מוגדרת ל-[1/2-stop שלב] היא כמפורט להלן.



● הגדרות מצלמה אחרות (כגון הגדרת מהירות התריס האיטית ביותר) עשויות לשנות את תוספת רמת החשיפה.

ISO speed setting increments/הפרשי הגדרה של מהירות ISO

ניתן לשנות את המרווחים של הגדרת מהירות ה-ISO הידנית לעצירה מלאה.

● 1/3 : 1/3-stop שלב

● 1/1 : 1-stop שלב

הערה 

● כאשר מוגדר ISO אוטומטי, מהירות ה-ISO מוגדרת אוטומטית במרווחים של 1/3 עצירה גם אם מוגדרת האפשרות [1-stop שלב].

Speed from metering/ISO Auto/מהירות ממדידה/ISO אוטומטי

ניתן להגדיר את מצב מהירות ה-ISO לאחר שעון העצר למדידה במקרים שבהם, עבור פעולת ISO אוטומטי במצבים **/<M>/<Av>/<Tv>/<P>**, המצלמה כיוונה את מהירות ה-ISO במהלך המדידה או במהלך שעון העצר למדידה.

● **Restore Auto after metering** /שחזר אוטומטי לאחר המדידה : **AUTO** ➔

● **Retain speed after metering** /שמור על המהירות לאחר המדידה : **AUTO** ➔

Bracketing auto cancel/ביטול אוטומטי של הדרגתיות

כאשר מתג ההפעלה מוגדר במצב **> OFF**, ניתן לבחור האם לבטל את ה-AEB ואת תיחום איזון הלבן.

● **ON** : **Enable** /הפעלה

● **OFF** : **Disable** /הפסקה

Bracketing sequence/רצף הדרגתיות

ניתן לשנות את רצף הצילום של AEB ואת רצף התיחום האיזון הלבן.

● **+0-0, -, +**

● **+0-0, -, +**

● **+0-0, -, +**

תיחום איזון לבן		AEB
כיוון M/G	כיוון B/A	
0: איזון לבן סטנדרטי	0: איזון לבן סטנדרטי	0: חשיפה רגילה
-: הטיה למג'נטה	-: הטיה לכחול	-: תת חשיפה
+: הטיה לירוק	+: הטיה לענבר	+: חשיפת יתר

Number of bracketed shots/מספר צילומים עם הדרגתיות

ניתן לשנות את מספר התמונות שצולמו עם AEB ותיחום איזון לבן. כאשר [Bracketing sequence/רצף הדרגתיות] מוגדר במצב [0, -, +], הצילומים המתוחמים שיצולמו מוצגים בטבלה הבאה:

● 3 shots 3/3 צילומים

● 2 shots 2/2 צילומים

● 5 shots 5/5 צילומים

● 7 shots 7/7 צילומים

(מרווחים של עצירה/שלב 1)

צילום ראשון	צילום שני	צילום שלישי	צילום רביעי	צילום חמישי	צילום שישי	צילום שביעי
רגיל (0)	1-	1+				
רגיל (0)	± 1					
רגיל (0)	2-	1-	1+	2+		
רגיל (0)	3-	2-	1-	1+	2+	3+

הערה

- אם מוגדרת האפשרות [2/2 shots צילומים], ניתן לבחור באפשרויות + או - בעת הגדרת טווח ה-AEB. בשימוש בתיחום איזון הלבן, הצילום השני מותאם לכיוון הצד השלילי עבור הכיוונים B/A או M/G.

אם בהירות הנושא משתנה ולא ניתן להשיג את החשיפה הרגילה בטווח החשיפה האוטומטית, המצלמה תשנה אוטומטית את ההגדרה שנבחרה ידנית כדי להשיג את החשיפה הרגילה. **Shutter speed/מהירות תריס/צמצם** מופעלת במצבים <Tv> או <Av>. **ISO speed/מהירות ISO** מופעלת במצבים <P>, <Tv>, או <Av>.

● OFF:Disable/הפסקה

● Av/Tv:Shutter speed/Aperture/מהירות תריס/צמצם

● ISO:ISO speed/מהירות ISO

הערה

- ההסטה הבטוחה עוקפת שינויים כלשהם בהגדרות ברירת המחדל של **ISO speed range/טווח מהירות ISO** או **Min. shutter spd./מהי. תריס מזערית** בתפריט **ISO speed**  **/settings**  **הגדרות מהירות ISO** אם לא ניתן להשיג חשיפה רגילה.
- המגבלות על המהירויות הגבוהות והנמוכות ביותר עבור ההסטה הבטוחה של מהירות ה-ISO נקבעות על ידי **Auto range/טווח אוטומטי** (). עם זאת, אם מהירות ה-ISO שהוגדרה ידנית חורגת מ-**Auto range/טווח אוטומטי**, ההסטה הבטוחה תופעל כלפי מעלה או כלפי מטה עד למהירות ה-ISO שהוגדרה ידנית.
- ההסטה הבטוחה תופעל לפי הצורך גם כאשר נעשה שימוש במבזק.

ערך הצמצם המרבי עשוי לרדת (ה-f/number הנמוך ביותר עשוי לעלות) במצב $M >$ (צילום בחשיפה ידנית) עם מהירות ISO מוגדרת באופן ידני (למעט כאשר היא מוגדרת ל-ISO אוטומטי) אם (1) תחליף עדשות, (2) תחבר מאריך או (3) השתמש בעדשת זום עם ערך צמצם מרבי משתנה. פונקציה זו מונעת תת-חשיפה על ידי התאמה אוטומטית של מהירות ה-ISO או מהירות התריס (ערך Tv) כדי לשמור על אותה חשיפה כמו לפני הפעולות (1), (2) או (3).

כאשר היא מוגדרת במצב [ISO speed/Shutter speed/מהירות ISO/מהירות תריס], מהירות ה-ISO מותאמת באופן אוטומטי בתוך טווח מהירות ה-ISO שהוגדר. אם לא ניתן לשמור על החשיפה על ידי התאמת מהירות ה-ISO, מהירות התריס (ערך Tv) תותאם אוטומטית.

● OFF :Disable/הפסקה

● ISO :ISO speed/מהירות ISO

● ISO/Tv :ISO speed/Shutter speed/מהירות ISO/מהירות תריס

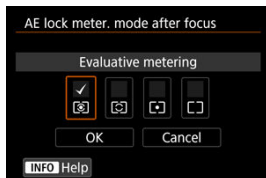
● Tv :Shutter speed/מהירות תריס

שימו לב

- הפונקציה אינה מגיבה לשינויים בערך הצמצם האפקטיבי הנגרמים כתוצאה משינויים בהגדלה בעת שימוש בעדשות מאקרו.
- אם מוגדרת האפשרות [ISO speed/מהירות ISO] ולא ניתן לשמור על החשיפה במהירויות של [ISO speed range/טווח מהירות ISO], לא ניתן לספק את אותה רמת חשיפה שהייתה לפני (1), (2) או (3).
- אם מוגדרת האפשרות [Shutter speed/מהירות תריס] ולא ניתן לשמור על החשיפה במהירויות של [Set shutter speed range/הגדר טווח מהירות תריס], לא ניתן לספק את אותה רמת חשיפה שהייתה לפני (1), (2) או (3).
- מהירות התריס מוגבלת ל-1/8000 כאשר  :Shutter mode/מצב תריס הוא  [Electronic/אלקטרוני]. ו-[Same expo. for new aperture/חשיפה זהה לצמצם החדש] מוגדר ל-[Shutter speed/מהירות תריס] או [ISO speed/Shutter speed/מהירות ISO/מהירות תריס].

הערה

- הפונקציה תומכת גם בשינויים ב-f/number הגבוה ביותר (צמצם מינימלי).
- המצלמה תשחזר את הגדרת החשיפה המקורית אם תבצעו את הפעולות (1), (2) או (3) עם ההגדרות [ISO speed/מהירות ISO], [ISO speed/Shutter speed/מהירות ISO/מהירות תריס] או [Shutter speed/מהירות תריס] ולא תתאימו את מהירות ה-ISO, מהירות התריס או ערך הצמצם לפני החזרת המצלמה למצבה המקורי, לפני הביצוע של (1), (2) או (3).
- אם [ISO speed/מהירות ISO] מוגדרת ומהירות ה-ISO עולה למהירות ה-ISO המורחבת, ייתכן שמהירות התריס תשתנה כדי לשמור על החשיפה.



עבור כל מצב מדידה, ניתן להגדיר אם לנעול את החשיפה (נעילת AE) לאחר התמקדות בנושאי הצילום באמצעות One-Shot AF (AF לציול יחיד). החשיפה תינעל בזמן שאתם ממשיכים ללחוץ חצי לחיצה על כפתור הצילום. בחרו מצבי מדידה עבור נעילת AE והוסיפו סימון [✓]. בחרו ב-[OK] כדי להשלים את ההגדרה.

Set shutter speed range/הגדר טווח מהירות תריס

ניתן להגדיר את טווח מהירות התריס עבור כל אפשרות של [📷] : **Shutter mode/מצב תריס**. במצב **<Tv>**, **<Fv>** או **<M>**, ניתן להגדיר את מהירות התריס באופן ידני בטווח שצוין. במצבים **<P>** או **<Av>** או במצב **<Fv>** כאשר מהירות התריס מוגדרת באופן אוטומטי במצב **[AUTO]**, מהירות התריס מוגדרת באופן אוטומטי בטווח שצוין (למעט בהקלטת וידאו). בחרו ב-[OK] כדי להשלים את ההגדרה.

● Elec. 1st-curtain/מ. ראשון אלק.

- **Lowest speed/מהי. נמ. ביותר:** ניתן להגדיר בטווח של 30 שניות-1/2000 שניות
- **Highest speed/מהי. גב. ביותר:** ניתן להגדיר בטווח של 1/4000 שניות-15 שניות

● Electronic/אלקטרוני

- **Lowest speed/מהי. נמ. ביותר:** ניתן להגדיר בטווח של 30 שניות עד 1/8000 שניות.
- **Highest speed/מהי. גב. ביותר:** ניתן להגדיר בטווח של 1/16000 שניות עד 15 שניות.

⚠ שימו לב

- הגדרה זו אינה חלה על צילום נגד-הבהוב בתדר גבוה.

ניתן להגדיר את טווח ערך הצמצם. במצבים **<M>**, **<Av>**, **<Fv>**, או ****, ניתן להגדיר את ערך הצמצם באופן ידני בתוך הטווח שהגדרתם. במצבים **<P>** או **<Tv>** או במצב **<Fv>** כאשר ערך הצמצם מוגדר במצב **[AUTO]**, ערך הצמצם מוגדר באופן אוטומטי בטווח שצוין. בחרו ב-**[OK]** כדי להשלים את ההגדרה.

● **Max. aperture/צמצם מרבי**

ניתן להגדיר בטווח של f/1.0–f/64.

● **Min. aperture/צמצם מזערי**

ניתן להגדיר בטווח של f/91–f/1.4.

הערה 

- טווח ערכי הצמצם הזמינים משתנה בהתאם לערך הצמצם הנמוך ביותר והגבוה ביותר של העדשה.

Add cropping information/הוסף מידע חיתוך

הוספת נתוני חיתוך מציגה קווים אנכיים עבור יחס האורך/רוחב שצוין בצילום, כך שניתן לבצע קומפוזיציה של תמונות כאילו מצלמים אותן במצלמה בתבנית בינונית או גדולה (6×6 ס"מ, 4×5 אינץ' וכן הלאה). בעת הצילום, במקום לחתוך תמונות שנשמרו בכרטיס, המצלמה מוסיפה מידע על יחס אורך/רוחב לתמונות המיועדות לחיתוך ב-Digital Photo Professional (תוכנת EOS). ניתן לייבא תמונות ל-Digital Photo Professional במחשב ולחתוך תמונות בקלות לפי יחס האורך/רוחב שמקבע בזמן הצילום.

● OFF/Disable: הפסקה

● 6:6 : 6:6 Aspect ratio יחס אורך/רוחב 6:6

● 3:4 : 3:4 Aspect ratio יחס אורך/רוחב 3:4

● 4:5 : 4:5 Aspect ratio יחס אורך/רוחב 4:5

● 6:7 : 6:7 Aspect ratio יחס אורך/רוחב 6:7

● 5:6 : 10:12 Aspect ratio יחס אורך/רוחב 10:12

● 5:7 : 5:7 Aspect ratio יחס אורך/רוחב 5:7

שימו לב !

- ניתן להוסיף נתוני חיתוך רק כאשר  :  Cropping/aspect ratio  גזור/יחס אורך/רוחב] מוגדר במצב [Full-frame/מסגרת מלאה].
- אם אתם משתמשים במצלמה כדי לעבד תמונות RAW עם מידע חיתוך, תמונות JPEG או HEIF אינן נשמרות בגודל החתוך (🔗). במקרה זה, עיבוד RAW מפיק תמונות JPEG או HEIF עם נתוני חיתוך.

הערה 

- קווים אנכיים המציינים את יחס האורך/רוחב שצוין מוצגים על המסך.

Default Erase option/ברירת מחדל של אפשרות המחיקה

ניתן להגדיר איזו אפשרות נבחרת כברירת מחדל בתפריט המחיקה (🗑️), שנגישה על ידי לחיצה על הלחצן > 🗑️ < במהלך צפייה בתמונות או במהלך סקירה לאחר צילום. על ידי הגדרת אפשרות אחרת מ-[Cancel/ביטול], ניתן פשוט ללחוץ על > 🗑️ < כדי למחוק תמונות במהירות.

● 🗑️ : [Cancel/ביטול] selected נבחר

● 🗑️ : [Erase/מחק] selected נבחר

● RAW : [RAW Erase/מחק RAW] selected נבחר

● J/H : [non-RAW Erase/מחק שאינם RAW] selected נבחר

ⓘ שימו לב

● היזהרו שלא למחוק תמונות בטעות כאשר מוגדרת אפשרות שונה מ-[Cancel/ביטול].

Release shutter w/o lens/שחרר את התריס ללא עדשה

ניתן לבחור אם ניתן לצלם תמונות סטילס או להקליט וידאו כאשר אין עדשה מחוברת.

● OFF : Disable/הפסקה

● ON : Enable/הפעלה

Retract lens on power off/הכנס את העדשה בעת כיבוי

ניתן להגדיר האם לכנס עדשות STM מסוג Gear (כגון RF35mm F1.8 Macro IS STM) באופן אוטומטי כאשר מתג ההפעלה של המצלמה במצב < OFF >.

● **ON**: הפעלה/Enable

● **OFF**: הפסקה/Disable

שימו לב !

- העדשה לא תכנס בעת כיבוי אוטומטי, ללא קשר להגדרה.
- לפני ניתוק העדשה, ודאו שהיא מכונסת.

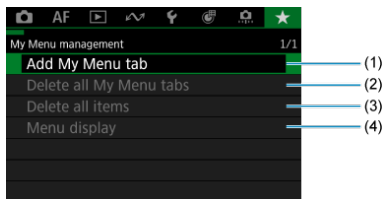
הערה

- במצב [Enable/הפעלה], הפונקציה מופעלת ללא קשר להגדרה של מתג מצב המיקוד של העדשה (AF או MF).

(C.Fn) Clear all Custom Func./ניקוי כל הפונקציות המותאמות (C.Fn)

בחירה ב- : (C.Fn) Clear all Custom Func./ניקוי כל הפונקציות המותאמות (C.Fn) מנקה את כל הגדרות הפונקציות המותאמות אישית.

● My Menu management/ניהול התפריט שלי



(1) [Add My Menu tab](#)/הוספת התפריט שלי

(2) [Delete all My Menu tabs](#)/מחק את כל התפריטים שלי

(3) [Delete all items](#)/מחק את כל הפריטים

(4) [Menu display](#)/תצוגת תפריטים

רישום התפריט שלי

[יצירה והוספה של לשוניות 'התפריט שלי'](#) 

[רישום פריט תפריט בלשוניות 'התפריט שלי'](#) 

[הגדרות לשונית 'התפריט שלי'](#) 

[מחיקת כל לשוניות 'התפריט שלי' / מחיקת כל הפריטים](#) 

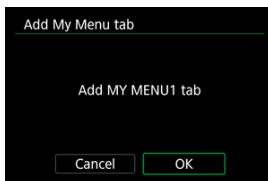
[הגדרות תצוגת התפריט](#) 

בלשונית 'התפריט שלי' ניתן לרשום פריט תפריט ופונקציות מותאמות אישית שאתם מתאימים לעיתים קרובות.

יצירה והוספה של לשוניות 'התפריט שלי'

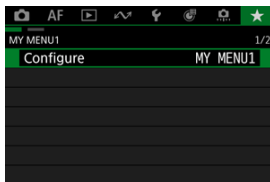
1. בחרו ב-[★] : Add My Menu tab/הוספת התפריט שלי' ().

2. בחרו ב-[OK].

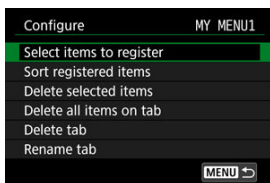


● ניתן ליצור עד חמש לשוניות 'התפריט שלי' על ידי חזרה על שלבים 1 ו-2.

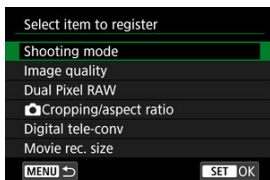
1. בחרו ב-[Configure] MY MENU*: קביעת תצורה.



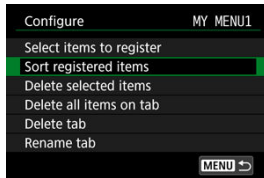
2. בחרו ב-[Select items to register] בחר פריטים לרישום.



3. רשמו את הפריטים הרצויים.



- בחרו פריט, ולאחר מכן לחצו על < [MENU] >.
- בחרו ב-[OK] במסך האישור.
- ניתן לרשום עד שישה פריטים.
- כדי לחזור למסך בשלב 2, לחצו על הלחצן < MENU >.



ניתן למיין ולמחוק פריטים בלשונית 'תפריט' ולשנות את שמה או למחוק את לשונית התפריט עצמה.

● **Sort registered items/מיין פריטים שנרשמו**

ניתן לשנות את סדר הפריטים הרשומים ב'תפריט שלי'. בחרו ב-[**Sort registered items/מיין פריטים שנרשמו**], בחרו פריט לסידור מחדש, ולאחר מכן לחצו על > <. כאשר מוצג הסמל , סובבו את הגלגל > < כדי לסדר מחדש את הפריט, ולאחר מכן לחצו על > <.

● **Delete selected items/מחק פריטים מסומנים/Delete all items on tab/מחק את כל הפריטים בתפריט**

ניתן למחוק כל אחד מהפריטים הרשומים. הפקודה [**Delete selected items/מחק פריטים מסומנים**] מוחקת פריט אחד בכל פעם, ו-[**Delete all items on tab/מחק את כל הפריטים בתפריט**] מוחקת את כל הפריטים הרשומים בלשונית.

● **Delete tab/מחק תפריט**

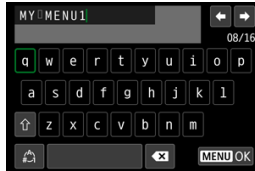
ניתן למחוק את לשונית 'התפריט שלי' הנוכחית. בחרו ב-[**Delete tab/מחק תפריט**] כדי למחוק את הלשונית [**MY MENU**].

● Rename tab/שנה שם תפריט

ניתן לשנות את השם של הלשונית 'התפריט שלי' מתוך [MY MENU*].

1. בחרו ב-[Rename tab/שנה שם תפריט].

2. הזינו טקסט.



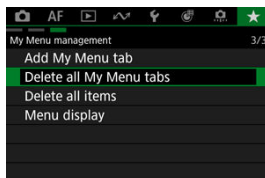
● השתמשו בגלגלים > <, או > < כדי לבחור תו, ולאחר מכן לחצו על הלחצן > < כדי להזין אותו.

● ניתן לשנות את מצב הקלט על ידי בחירה ב-[].

● כדי למחוק תווים בודדים, בחרו ב-[] או לחצו על הלחצן > <.

3. אישור קלט.

● לחצו על הלחצן > MENU <, ולאחר מכן בחרו ב-[OK].



ניתן למחוק את כל לשוניות 'התפריט שלי' שנוצרו או את פריטי 'התפריט שלי' הרשומים בהן.

● **Delete all My Menu tabs/מחק את כל התפריטים שלי**

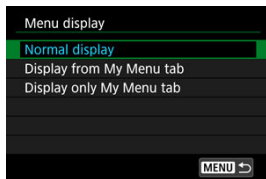
ניתן למחוק את כל לשוניות 'התפריט שלי' שיצרתם. בבחירה ב-[Delete all My Menu tabs/מחק את כל התפריטים שלי], כל הלשוניות מ-[MY MENU1] עד [MY MENU5] יימחקו והלשונית [★] תחזור לברירת המחדל שלה.

● **Delete all items/מחק את כל הפריטים**

ניתן למחוק את כל הפריטים הרשומים תחת הלשוניות [MY MENU1] עד [MY MENU5]. הלשוניות עצמן יישארו. בבחירה ב-[Delete all items/מחק את כל הפריטים], כל הפריטים הרשומים בכל הלשוניות שנוצרו יימחקו.

שימו לב !

- ביצוע [Delete all My Menu tabs/מחק את כל התפריטים] או [Delete all items/מחק תפריט] שלי מוחק גם שמות לשוניות ששמן השתנה באמצעות [Rename tab/שנה שם תפריט].



ניתן לבחור ב-[Menu display/תצוגת תפריטים] כדי להגדיר את מסך התפריט שיופיע ראשון בלחיצה על הלחצן < MENU >.

- **Normal display/תצוגה רגילה**
מציג את מסך התפריט האחרון שהוצג.
- **Display from My Menu tab/הצג מתוך התפריט שלי**
מוצג כאשר הלשונית [★] נבחרה.
- **Display only My Menu tab/הצג רק את התפריט שלי**
מגביל את התצוגה ללשונית [★], הלשוניות (📷/[AF]/[▶]/[↶]/[↷]/[🔊]/[🔇]) אינן מוצגות.

פרק זה מספק הפניה למידע נוסף על תכונות המצלמה.

- [ייבוא תמונות למחשב](#)
- [ייבוא תמונות לטלפון חכם](#)
- [שימוש בידית הארכה](#)
- [מדריך לפתרון בעיות](#)
- [קודי שגיאה](#)
- [תצוגת מידע](#)
- [מפרט](#)

חיבור למחשב באמצעות כבל ממשק

שימוש בקורא כרטיסים

חיבור למחשב באמצעות Wi-Fi

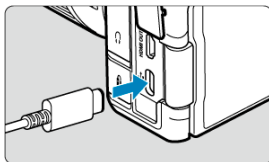
ניתן לייבא תמונות מהמצלמה למחשב באמצעות תוכנת EOS.

חיבור למחשב באמצעות כבל ממשק

1. התקינו את EOS Utility (🔗).

2. ב-[🔗] : Choose USB connection app/בחר יישום חיבור USB], בחרו
ב-[Photo Import/Remote Control/ייבוא תמונות/שליט רחוק] (🔗).

3. חברו את המצלמה למחשב.



- השתמשו בכבל ממשק.
- חברו את הקצה השני ליציאת USB במחשב.

4. השתמשו ב-EOS Utility כדי לייבא את התמונות.

- עיינו בהוראות השימוש של EOS Utility.

● כאשר נוצר חיבור Wi-Fi, המצלמה אינה יכולה לתקשר עם המחשב גם אם הם מחוברים יחד באמצעות כבל ממשק.

ניתן להשתמש בקורא כרטיסים כדי לייבא תמונות למחשב.

1. התקינו את Digital Photo Professional (DPP).

2. הכניסו את הכרטיס לקורא הכרטיסים.

3. השתמשו ב-Digital Photo Professional כדי לייבא את התמונות.

● עיינו בהוראות השימוש של Digital Photo Professional.

הערה 

● בעת שימוש בקורא כרטיסים במקום בתוכנת EOS להעברת תמונות מהמצלמה למחשב, העתק את התיקיות בכרטיס (XFVC ו-DCIM) למחשב.

ניתן לחבר את המצלמה למחשב באמצעות Wi-Fi ולייבא תמונות למחשב (📷).

 [הכנה](#)

 [שימוש ב-Camera Connect](#)

 [שימוש בתכונות הטלפון החכם](#)

ניתן לייבא תמונות שצולמו באמצעות המצלמה לטלפון חכם על ידי חיבור הטלפון החכם למצלמה באמצעות מתאם תושבת רב תכליתי לחיבור טלפונים חכמים AD-P1 (נמכר בנפרד, לטלפונים חכמים עם מערכת Android בלבד) או כבל USB.

הכנה

1. בחרו אפשרות ב-[] : Choose USB connection app/בחר יישום חיבור USB [USB] ().

- בחרו ב-[Photo Import/Remote Control/ייבוא תמונות/שלט רחוק] בעת חיבור טלפון חכם עם מערכת Android, או בעת חיבור iPhone ושימוש באפליקציה 'תמונות'.
- בחרו ב-[Canon app(s) for iPhone/יישומי Canon ל-iPhone] בעת חיבור iPhone ושימוש ב-Camera Connect.
- כבו את המצלמה לאחר השלמת ההגדרות.

2. חברו את המצלמה לטלפון החכם באמצעות AD-P1 או כבל USB.

- בעת שימוש ב-AD-P1, עיינו בהוראות השימוש המצורפות ל-AD-P1.
- מומלץ להשתמש בכבל USB של Canon (כבל ממשק IFC-100U או IFC-400U) בעת חיבור טלפונים חכמים עם מערכת Android.
- לפרטים על כבלי USB המשמשים לחיבור מכשירי iPhone, בקרו באתר האינטרנט של Canon.

1. התקינו את Camera Connect בטלפון החכם והפעילו אותה.

- לפרטים על התקנת Camera Connect, ראו "התקנת Camera Connect בטלפון חכם" (🔗).

2. הפעילו את המצלמה.

3. הקישו על [Images on camera/תמונות במצלמה].

- בחרו תמונות שמוצגות כדי לייבא אותן לטלפון החכם.

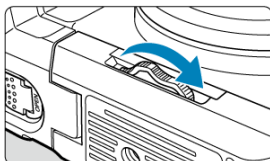
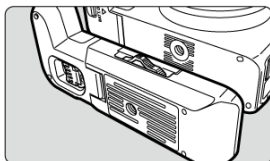
1. הפעילו את המצלמה.

2. השתמשו בטלפון החכם כדי לייבא תמונות.

- טלפונים חכמים עם מערכת Android: השתמשו ב-Camera Connect כדי לייבא תמונות (📷).
- טלפונים מסוג iPhone: הפעילו את האפליקציה 'תמונות' ולאחר מכן ייבאו תמונות מהכרטיס.

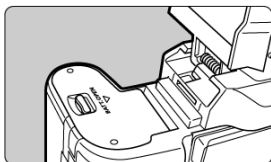
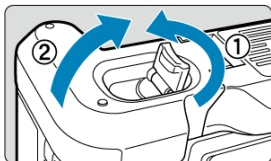
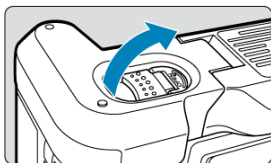
ידית הארכה EG-E2 היא אביזר אופציונלי ייעודי שהופך את האחיזה של המצלמה לקלה עוד יותר. ניתן להכניס או להוציא את הסוללה בזמן שידית ההארכה מחוברת למצלמה.

1. חברו את ידית ההארכה.



● חברו אותו כפי שמוצג באיור וסובבו את גלגל החיבור/ניתוק כדי לנעול אותו במקומו.

2. פתחו את מכסה ידיית ההארכה.



● להוראות כיצד להכניס או להוציא את הסוללה, ראה [הכנסה/הסרה של סוללות](#).

[בעיות הקשורות לחשמל](#) 

[בעיות הקשורות לצילום](#) 

[בעיות תקשורת](#) 

[בעיות תפעול](#) 

[בעיות תצוגה](#) 

[בעיות בצפייה](#) 

[בעיות בניקוי החיישן](#) 

[בעיות בחיבור למחשב](#) 

[בעיות עם התושבת הרב תכליתית](#) 

במקרה של בעיה במצלמה, יש לעיין קודם במדריך לפתרון בעיות זה. אם לא מצאתם פתרון לבעיה במדריך לפתרון בעיות זה, הביאו את המצלמה למרכז השירות הקרוב ביותר של Canon.

לא ניתן לטעון סוללות באמצעות מטען הסוללות.

- יש להשתמש רק במארז סוללה מקורי LP-E17 של Canon.
- במקרה של בעיות בטעינה או במטען, ראו [טעינת הסוללה](#).

נורת מטען הסוללות מהבהבת.

- הבהוב כתום של הנורה מציין שמעגל הגנה מנע טעינה מכיוון ש-(1) קיימת בעיה במטען הסוללות או בסוללה, או (2) התקשורת עם סוללה שאינה של Canon נכשלה. במקרה של (1), יש לנתק את התקע של המטען משקע החשמל, לחבר מחדש את הסוללה, להמתין מספר דקות ולחבר מחדש את התקע לשקע החשמל. אם הבעיה נמשכת, הביאו את המצלמה למרכז השירות הקרוב ביותר של Canon.

לא ניתן לטעון סוללות באמצעות מתאם מתח USB (נמכר בנפרד).

- הסוללות אינן נטענות כאשר מתג ההפעלה של המצלמה מוגדר למצב **ON** </>  <. עם זאת, הסוללות נטענות במהלך כיבוי אוטומטי.
- סוללות אינן נטענות אם נותרה להן מספיק קיבולת.
- הפעלת המצלמה תעצור את טעינת הסוללה.

נורת הגישה מהבהבת במהלך טעינה באמצעות ספק מתח מסוג USB.

- במקרה של בעיות טעינה, נורת הגישה מהבהבת בירוק ומעגל מגן מפסיק להיטען. במקרה כזה, נתקו את כבל החשמל, חברו מחדש את הסוללה והמתניו מספר דקות לפני שתחברו אותה שוב. אם הבעיה נמשכת, הביאו את המצלמה למרכז השירות הקרוב ביותר של Canon.
- אם הסוללות קרות או חמות, נורת הגישה מהבהבת בירוק ומעגל מגן מפסיק להיטען. במקרה כזה, המתניו עד שטמפרטורת הסוללה תותאם לטמפרטורת הסביבה לפני שתנסו לטעון אותה שוב.

נורת הגישה אינה נדלקת במהלך טעינה באמצעות מתאם מתח USB.

- נסו לנתק את מתאם מתח ה-USB ולחבר אותו שוב.

לא ניתן להפעיל את המצלמה באמצעות מתאם מתח USB.

- בדקו את תא הסוללה. לא ניתן להפעיל את המצלמה ללא מארז סוללה.
- בדקו את רמת הסוללה שנותרת. המתאם טוען את הסוללות כאשר הן מתרוקנות. במקרה זה, לא מסופק חשמל למצלמה.

המצלמה אינה פועלת גם כאשר מתג ההפעלה במצב < ON >.

- ודאו שהסוללה מוכנסת כראוי למצלמה ().
- ודאו שמכסה חריץ הכרטיסים סגור ().
- טענו את הסוללה ().

נורת הגישה דולקת או מהבהבת גם כאשר מתג ההפעלה במצב < OFF >.

- במקרה של כיבוי המצלמה במהלך שמירת תמונה בכרטיס, נורת הגישה תישאר דולקת או תמשיך להבהב למשך מספר שניות. המצלמה תתכבה אוטומטית בסיום שמירת התמונה.

מופיע הכיתוב [Does this battery/do these batteries display the Canon logo?/האם סוללה זו/סוללות אלו נושאות את סמל Canon?].

- יש להשתמש רק במארז סוללה מקורי LP-E17 של Canon.
- הסירו את הסוללה והתקינו אותה שוב ().
- אם המגעים החשמליים מלוכלכים, השתמשו במטלית רכה כדי לנקות אותם.

הסוללה מתרוקנת במהירות.

- השתמשו בסוללה טעונה במלואה (🔋).
- ייתכן שביצועי הסוללה נפגעו. ראו [🔋] : **Battery info/מידע סוללה** כדי לבדוק רמת הביצועים של טעינת הסוללה (🔋). אם ביצועי הסוללה גרועים, החליפו את הסוללה בסוללה חדשה.
- ביצוע אחת מהפעולות הבאות יגרום לסוללה להתרוקן מהר יותר:
 - חצי לחיצה על כפתור הצילום לזמן ממושך.
 - הפעלת AF לעיתים קרובות בלי לצלם תמונה.
 - שימוש ב-Image Stabilizer (מייצב תמונה).
 - שימוש בפונקציית Wi-Fi או בפונקציית Bluetooth.
 - שימוש תכוף במסך.
 - שימוש באביזרים התואמים לתושבת רב תכליתית.

המצלמה נכבית מעצמה.

- הכיבוי האוטומטי מופעל. כדי לבטל את הכיבוי האוטומטי, עברו אל [Auto power off/כיבוי אוט.].
- והגדירו את [🔋] : **Power saving/חיסכון בחשמל** במצב [Disable/הפסקה] (🔋).
- גם כאשר [Auto power off/כיבוי אוט.]. מוגדר במצב [Disable/הפסקה]. המסך והעינית יכבו בכל זאת אם המצלמה תישאר במצב המתנה לפרק הזמן שהוגדר ב-[Screen off/מסך כבוי] או ב-[Viewfinder off/כיבוי העינית] (למרות שהמצלמה עצמה תמשיך לפעול).

לא ניתן לחבר את העדשה.

- כדי לחבר עדשות EF או EF-S, יש צורך במתאם תושבת. לא ניתן להשתמש במצלמה עם עדשות EF-M (🔗).

לא ניתן לצלם תמונות או להקליט וידאו.

- ודאו שהכרטיס הוכנס כראוי (🔗).
- העבירו את מתג הגנת הכתיבה של הכרטיס למצב כתיבה/מחיקה (🔗).
- אם הכרטיס מלא, החליפו את הכרטיס או מחקו תמונות מיותרות כדי לפנות מקום (🔗, 🔗).
- לא ניתן לצלם אם נקודת ה-AF הופכת לכתומה כשאתם מנסים להתמקד. לחצו שוב חצי לחיצה על כפתור הצילום כדי לבצע מיקוד אוטומטי מחדש, או בצעו מיקוד ידני (🔗, 🔗).

לא ניתן להשתמש בכרטיס.

- אם מוצגת הודעת שגיאה הקשורה לכרטיס, ראו [הכנסה/הסרה של כרטיסים](#) ו-[קודי שגיאה](#).

מוצגת הודעת שגיאה כאשר הכרטיס מוכנס למצלמה אחרת.

- מאחר שכרטיסי SDXC מאותחלים ב-exFAT, אם תאתחלו כרטיס באמצעות מצלמה זו ולאחר מכן תכניסו אותו למצלמה אחרת, ייתכן שתוצג שגיאה ולא ניתן יהיה להשתמש בכרטיס.

התמונה אינה ממוקדת או מטושטשת.

- הגדירו את מצב המיקוד ל-AF (🔗).
- לחצו בעדינות על כפתור הצילום כדי למנוע רעידה של המצלמה (🔗).
- עם עדשה המצוידת Image Stabilizer (מייצב תמונה), הגדירו את מתג Image Stabilizer (מייצב תמונה) למצב > ON <.
- בתאורה חלשה, מהירות התריס עלולה להיות איטית. השתמשו במהירות תריס גבוהה יותר (🔗), הגדירו מהירות ISO גבוהה יותר (🔗), השתמשו במבזק (🔗) או השתמשו בחצובה.
- ראו [הפחתת תמונות מטושטשות](#).

לא ניתן לנעול את המיקוד ולהכין מחדש את הצילום.

- הגדירו את הפעלת ה-AF במצב AF לצילום יחיד (🔗). במצב Servo AF (מיקוד אוטומטי עוקב), לא ניתן לצלם כשהמיקוד נעול.

מהירות הצילום הרציף איטית.

- צילום רציף במהירות גבוהה עשוי להיות איטי יותר בהתאם לרמת הסוללה, טמפרטורת הסביבה, אור מרצד, מהירות התריס, ערך הצמצם, תנאי נושא הצילום, בהירות, הפעלת AF, סוג העדשה, השימוש במבזק, הגדרות צילום ותנאים אחרים (☞, ☞).

הרצף המרבי במהלך צילום רציף הוא נמוך יותר.

- צילום של נושאים מורכבים כמו שדות דשא עלול לגרום לקבצים גדולים יותר, ורצף התמונות המרבי בפועל עשוי להיות נמוך מההנחיות ב-[גודל קובץ / מספר צילומים זמין / רצף תמונות מרבי](#) לצילום תמונות סטילס.

הרצף המרבי המוצג עבור צילום רציף אינו משתנה גם לאחר החלפת כרטיס.

- הרצף המרבי המשוער שמופיע בעינינו אינו משתנה כאשר מחליפים כרטיסים, גם אם מחליפים לכרטיס מהיר. קצב הצילום המרבי המופיע ב-[גודל קובץ / מספר צילומים זמין / רצף תמונות מרבי](#) לצילום תמונות סטילס מבוסס על כרטיס הבדיקה הסטנדרטי של Canon, וקצב הצילום המרבי בפועל גבוה יותר עבור כרטיסים עם מהירויות כתיבה גבוהות יותר. מסיבה זו, רצף מרבי משוער עשוי להיות שונה מהרצף המרבי בפועל.

חלק מאפשרויות איכות התמונה אינן זמינות עם צילום חתוך.

- אפשרויות איכות התמונה $S1$ / $S1$ / M / M אינן זמינות כאשר מוגדר $1.6x$ (crop).
1.6x (זור), או כאשר נעשה שימוש בעדשות RF-S/EF-S.

תצוגה במהירות גבוהה אינה זמינה במהלך צילום רציף במהירות גבוהה.

- עיינו בדרישות התצוגה במהירות גבוהה ב-[תצוגה במהירות גבוהה](#).

לא ניתן להגדיר את יחס אורך/רוחב.

- לא ניתן להגדיר יחסי אורך/רוחב עבור עדשות RF-S או EF-S (עבורן $1.6x/1.6x$ (crop) (זור)).
מוגדר באופן אוטומטי).
- לא ניתן להגדיר יחסי אורך/רוחב כאשר $[\text{Add cropping information} / \text{הוסף מידע חיתוך}]$ אינו מוגדר במצב $[\text{Disable} / \text{הפסקה}]$.

לא ניתן להגדיר ISO 100 עבור צילום תמונות סטילס.

- המהירות הנמוכה ביותר בטווח מהירויות ה-ISO היא ISO 200 כאשר $[\text{Highlight tone} / \text{עדפות גוון}]$ במצב $[\text{Enable} / \text{הפעלה}]$ או $[\text{Enhanced} / \text{משופר}]$.

לא ניתן לבחור מהירויות ISO מורחבות עבור צילום תמונות סטילס.

- בדקו את ההגדרה של [ISO speed range/טווח מהירות ISO] בתפריט : ISO speed /settings. הגדרות מהירות ISO.
- מהירויות ISO מורחבות אינן זמינות כאשר ההגדרה של : Highlight tone priority/מועדפות גוון מוגדרת במצב [Enable/הפעלה] או [Enhanced/משופר].
- מהירויות ISO מורחבות אינן זמינות כאשר האפשרות : HDR shooting (PQ) /C1/C2 צילום HDR (PQ) מוגדרת ל-[HDR PQ].

התמונה יוצאת בהירה גם בעת בחירה בפיצוי חשיפה מופחת.

- הגדירו את : Auto Lighting Optimizer/ממטב תאורה אוטומטי במצב [Disable/הפסקה] . כאשר ההגדרה היא [Low/נמוך], [Standard/רגיל], או [High/גבוה], גם אם תגדירו ערך פיצוי חשיפה או פיצוי החשיפה למבזק מופחתים ייתכן שהתמונה תצא בהירה מהרצוי.

לא ניתן להגדיר את פיצוי החשיפה כאשר גם חשיפה ידנית וגם ISO אוטומטי מוגדרים.

- ראו [M: חשיפה ידנית](#) כדי להגדיר את פיצוי החשיפה.

לא כל אפשרויות תיקון סטיית העדשה מוצגות.

- כאשר Digital Lens Optimizer/ממטב עדשה דיגיטלית מוגדר במצבים [Standard/רגיל] או [High/גבוה], האפשרויות Chromatic aberr corr/תיקון סטיות בצבע ו-[Diffraction/הפצלה] correction/תיקון דיפרקציה אינן מוצגות, אך שתיהן מוגדרות במצב [Enable/הפעלה] עבור הצילום.
- Digital Lens Optimizer/ממטב עדשה דיגיטלית אינו מוצג במהלך הקלטת וידאו.

שימוש במבזק במצב <P> או <Av> מוריד את מהירות התריס.

- הגדירו את Slow synchro/סנכרון איטי ב-[: External Speedlite control/בקרת Speedlite חיצונית] אל [1/60sec. auto*/1/60-1/4 sec. ש. אוטומטי]* או ב-[1/1 sec. (fixed)*/1/1 sec. ש. (קבוע)] .

* 1: הערך של "1/" משתנה בהתאם להגדרות הנוכחיות.

המבזק אינו מבזיק.

- ודאו שכל יחידות המבזק מחוברות היטב למצלמה.

המבזק מבזיק תמיד בתפוקה מלאה.

- יחידות מבזקי Speedlite מודרת EL/EX המשמשות במצב מבזק אוטומטי מבזקים תמיד בתפוקה מלאה (☑).
- המבזק מבזיק תמיד בתפוקה מלאה כאשר הפונקציה [Flash metering mode/מצב מדידת מבזק] שבהגדרות של פונקציות מותאמות אישית של מבזק חיצוני מוגדרת במצב [1:TTL] (מבזק אוטומטי) (☑).

לא ניתן להגדיר פיצוי חשיפה למבזק.

- אם כבר הוגדר פיצוי חשיפה למבזק באמצעות Speedlite, לא ניתן להגדיר פיצוי חשיפה למבזק במצלמה. עם זאת, כאשר פיצוי החשיפה של מבזק ה-Speedlite מבוטל (ההגדרה היא 0), ניתן להגדיר פיצוי חשיפה למבזק באמצעות המצלמה.

סנכרון מהיר אינו זמין במצבים <Fv> או <Av>.

- הגדירו את [Slow synchro/סנכרון איטי] ב-[☑] : External Speedlite control/בקרת Speedlite חיצונית לאפשרות שאינה [fixed] *1/1/sec. שני. (קבוע) *1 (☑).

*1: הערך של "1/" משתנה בהתאם להגדרות הנוכחיות.

לא ניתן לצלם בשלט רחוק.

- בעת שימוש בשלט רחוק אלחוטי BR-E1, בדוק את מיקום מתג זמן השחרור של השלט הרחוק.
- כדי להשתמש בשליטה מרחוק להקלטת סרטי וידאו במרווחי זמן (Time-Lapse Movies), ראה סרטי וידאו במרווחי זמן (Time-Lapse Movies) (☑).

במהלך הקלטת וידאו מופיע סמל לבן [] או אדום [] .

- מצביע על כך שהטמפרטורה הפנימית של המצלמה גבוהה. לפרטים, ראו [תצוגת מחוון אזהרה במהלך צילום או הקלטה](#).

ההגדרה [☑] : HDR shooting (PQ) / [] צילום HDR (PQ) שונתה ל-[Disable/הפסקה].

- ההגדרה של [☑] : HDR shooting (PQ) / [] צילום HDR (PQ) תשתנה ל-[Disable/הפסקה] אם עומק הצבע (10 bit או 8 bit) של תבנית הקלטת הווידאו המוגדר עבור סרטי וידאו במרווחי זמן (Time-Lapse Movies) שונה מעומק הצבע של תבנית הקלטת הווידאו המוגדר עבור הקלטת וידאו רגילה בעת הקלטת סרטי וידאו במרווחי זמן (Time-Lapse Movies) לאחר הגדרת [HDR shooting (PQ) / [] צילום HDR (PQ)] ל-[HDR PQ].

הקלטת הווידאו נעצרת מעצמה.

- הקלטת הווידאו עלולה להיעצר באופן אוטומטי אם מהירות הכתיבה של הכרטיס איטית. לקבלת פרטים על כרטיסים שניתן להקליט בהם וידאו, ראו [משך הקלטה משוער, קצב הסיביות של הווידאו, גודל הקובץ ודרישות ביצועי הכרטיס](#). לבירור מהירות הכתיבה של הכרטיס, יש לעיין באתר האינטרנט של יצרן הכרטיס וכדומה.
- אם מהירות הכתיבה או הקריאה של הכרטיס נראית לכם איטית, בצעו אתחול ברמה נמוכה (low level) כדי לאתחל את הכרטיס (🔧).
- הקלטת הווידאו נעצרת אוטומטית לאחר הגעה לזמן ההקלטה המרבי.

לא ניתן להגדיר את מהירות ה-ISO עבור הקלטת וידאו.

- במצב [M] או [SfM], ניתן להגדיר את מהירות ה-ISO באופן ידני (🔧). במצבי הקלטה אחרים, מהירות ה-ISO מוגדרת באופן אוטומטי.
- המהירות הנמוכה ביותר בטווח מהירויות ה-ISO היא ISO 200 כאשר 📷 : Highlight tone /priority מוגדרת על עדיפות גוון במצב [Enable/הפעלה] או [Enhanced/משופר].

לא ניתן לבחור מהירויות ISO מורחבות עבור הקלטת וידאו.

- בדקו את ההגדרה של [ISO speed טווח מהירות ISO] בתפריט 📷 : ISO speed settings/הגדרות מהירות ISO.
- מהירויות ISO מורחבות אינן זמינות כאשר ההגדרה של 📷 : Highlight tone priority מוגדרת במצב [Enable/הפעלה] או [Enhanced/משופר].

החשיפה משתנה במהלך הקלטת הווידאו.

- אם תשנו את מהירות התריס או ערך הצמצם בזמן הקלטת וידאו, ייתכן שהשינויים בחשיפה ייקלטו בהקלטה.
- מומלץ לבצע מספר הקלטות ניסיון אם בכוונתכם לבצע זום במהלך הקלטת וידאו. ביצוע זום במהלך הקלטת וידאו עלול לגרום לשינויים בחשיפה, להקלטת צלילים מכניים של מנגנון העדשה או לאובדן מיקוד.

התמונה מהבהבת או שמופיעים פסים אופקיים במהלך הקלטת וידאו.

- במהלך הקלטת וידאו, ייתכן שתאורת ניאון, תאורת לד או מקורות אור אחרים יגרמו להופעת הבהובים, פסים אופקיים (רעש) או חשיפות לא סדירות. כמו כן, ייתכן שייקלטו גם שינויים בחשיפה (בהירות) או בגוון הצבע. במצב [M], שימוש במהירות תריס איטית יותר עשוי להפחית את הבהובי. הבהובי עשויה להיות בולטת יותר בהקלטת וידאו במרווחי זמן.

נושא הצילום נראה מעוות במהלך הקלטת וידאו.

- הזזת המצלמה שמאלה או ימינה (אופקית) במהלך הצילום או צילום נושא שנמצא בתנועה עלולים לגרום לעיוותים בתמונה. הבעיה עשויה להיות בולטת יותר בהקלטת וידאו במרווחי זמן.

לא מוקלט צליל בסרטי וידאו.

- לא מוקלט צליל עבור וידאו בהילוך איטי/מהיר.

אין אפשרות לצלם תמונות סטילס במהלך הקלטת וידאו.

- לא ניתן לצלם תמונות סטילס במהלך הקלטת וידאו. כדי לצלם תמונת סטילס, הפסיקו להקליט את הווידאו ולאחר מכן בחרו במצב צילום עבור תמונות סטילס.

לא ניתן להקליט וידאו בזמן צילום תמונות סטילס.

- ייתכן שלא ניתן יהיה להקליט וידאו במהלך צילום תמונות סטילס אם פעולות כגון תצוגת תמונה מורחבת מעלות את הטמפרטורה הפנימית של המצלמה. כבו את המצלמה או בצעו פעולות מתאימות אחרות, והמתינו עד שהמצלמה תתקרר.
- הקטנת גודל הקלטת הווידאו עשויה לאפשר הקלטה.

לא ניתן להקליט וידאו

- פרמט (אתחל) את הכרטיס עם מצלמה זו (🔧).

המצלמה רוטטת.

- ייצוב תמונה על ידי המצלמה עלול לגרום למצלמה להיראות רוטטת. זה לא מעיד על נזק.

המצלמה משמיעה צליל בעת ניעור.

- אם תנעור את המצלמה כאשר מתג ההפעלה מוגדר ל- >OFF<, מערכת ה-Image Stabilizer (מייצב תמונה)) תזוז ותשמיע צליל. לא מדובר בתקלה.

לא ניתן לבצע התאמה בין המצלמה לטלפון חכם.

- יש להשתמש בטלפון חכם התואם למפרט Bluetooth בגרסה 4.1 ואילך.
- הפעילו את תכונת ה-Bluetooth ממסך ההגדרות של הטלפון החכם.
- לא ניתן לבצע התאמה עם המצלמה ממסך הגדרות ה-Bluetooth של הטלפון החכם. התקינו את האפליקציה הייעודית Camera Connect (ללא תשלום) בטלפון החכם (📲).
- לא ניתן לבצע התאמה בין המצלמה לטלפון חכם שהותאם בעבר אם רשומים בטלפון החכם פרטי התאמה עם מצלמה אחרת. במקרה כזה, יש להסיר את הרישום של המצלמה השמור בהגדרות ה-Bluetooth בטלפון החכם ולנסות לבצע את ההתאמה שוב (📲).

לא ניתן להגדיר פונקציות Wi-Fi.

- לא ניתן להגדיר פונקציות Wi-Fi אם המצלמה מחוברת למחשב או למכשיר אחר באמצעות כבל ממשק. נתקו את כבל הממשק לפני הגדרת פונקציות כלשהן (📲).

לא ניתן להשתמש במכשיר המחובר באמצעות כבל ממשק.

- כאשר יש מכשירים שמחוברים למצלמה באמצעות Wi-Fi, לא ניתן להשתמש בה עם מכשירים נוספים (כגון מחשבים) על ידי חיבורם למצלמה באמצעות כבל ממשק. נתקו את חיבור ה-Wi-Fi לפני חיבור כבל הממשק.

לא ניתן לבצע פעולות כגון צילום וצפייה.

- ייתכן שלא יתאפשר ביצוע פעולות כגון צילום וצפייה כאשר נוצר חיבור Wi-Fi. נתקו את חיבור ה-Wi-Fi ולאחר מכן בצעו את הפעולה.

לא ניתן להתחבר מחדש לטלפון חכם.

- גם אם אתם משתמשים באותו שילוב של מצלמה וטלפון חכם, אם שיניתם את ההגדרות או בחרתם בהגדרות אחרות ייתכן שלא ייווצר חיבור מחדש גם לאחר בחירת אותו SSID. במקרה כזה, מחקו את הגדרות חיבור המצלמה מהגדרות ה-Wi-Fi בטלפון החכם והגדירו את החיבור מחדש.
- ייתכן שלא ייווצר חיבור אם האפליקציה שאליה אתם מתחברים פועלת כאשר אתם מגדירים מחדש הגדרות החיבור. במקרה כזה, צאו לרגע מהאפליקציה ולאחר מכן הפעילו אותה מחדש.

ההגדרות משתנות בעת מעבר מצילום תמונות סטילס להקלטת וידאו או להפך.

- לצילום תמונות סטילס ולהקלטת וידאו נשמרות הגדרות נפרדות.

לא ניתן לשנות את ההגדרות באמצעות , , , , או .

- לחץ על הלחצן < LOCK > לשחרור הנעילה הרב-תכליתית (.
- בדקו את ההגדרה  : Multi function lock/נעילת תפקודים רבים (.

לא ניתן לבצע פעולת מגע.

- ודא ש- : Touch control/בקרת מגע מוגדר ל- [Enable/הפעלה] (.

כפתור או לגלגל של המצלמה אינם פועלים כצפוי.

- בהקלטת וידאו, בדקו את ההגדרה  : Shutter btn function for movies/תפקוד לחצן תריס לווידיאו (.
- בדקו את ההגדרות  : Customize buttons for shooting/הגדר לחצנים לצילום
- ו- : Customize dials/control ring/חוגות/טבעת בקרה מותאמת אי. ().

במסך התפריט מוצגים פחות לשוניות ופריטים.

- לשוניות ופריטים במסך התפריט משתנים עבור תמונות סטילס והקלטת וידאו.

התצוגה מתחילה עם [★] התפריט שלי, או שמוצגת רק הלשונית [★].

- **Display from My Menu** [תצוגת תפריטים] שבלשונית [★] מוגדר במצב **Display only My Menu tab** /הצג רק את התפריט שלי]. הגדירו את **Normal display** [תצוגה רגילה] (🔗).

התו הראשון של שם הקובץ הוא קו תחתון ("_").

- הגדירו את  : **Color space** [מרחב צבעים] למצב **sRGB**. אם האפשרות **Adobe RGB** מוגדרת, התו הראשון יהיה קו תחתון (🔗).

התו הרביעי בשם קובץ תמונות הסטילס משתנה.

- **Stills/סטילס** ש-📁 : **File name** [שם קובץ] מוגדר במצב *****image size + ***** + גודל תמונה]. בחר את שם הקובץ **Preset code** /קוד קבוע מראש] או את שם הקובץ הרשום ב-**User setting** [הגדרות משתמש 1] (🔗).

מספור הקבצים אינו מתחיל מ-0001.

- אם כבר מאוחסנות תמונות בכרטיס, ייתכן שמספר התמונה לא יתחיל מ-0001 (🔗).

תאריך ושעת הצילום המוצגים אינם נכונים.

- ודאו שמוגדרים התאריך והשעה הנכונים (🔗).
- בדקו את אזור הזמן ואת שעון הקיץ (🔗).

התאריך והשעה אינם מופיעים בתמונה.

- תאריך ושעת הצילום אינם מופיעים בתמונה. התאריך והשעה נרשמים בנתוני התמונה כנתוני צילום. בעת הדפסת תמונות, ניתן להשתמש במידע זה כדי לכלול את התאריך והשעה (🔗).

- אם נשמרו בכרטיס יותר תמונות ממה שהמצלמה מסוגלת להציג, יופיעו התווים [###].

התמונה במסך אינה ברורה.

- אם המסך מלוכלך, השתמשו במטלית רכה כדי לנקות אותו.
- תצוגת המסך עשויה להיראות איטית מעט בטמפרטורות נמוכות או שחורה בטמפרטורות גבוהות. היא תחזור לקדמותה בטמפרטורת החדר.

חלק מהתמונה מהבהב בשחור.

-  : Highlight alert/ממן התראה] מוגדרת במצב [Enable/הפעלה] ().

מופיעה על התמונה תיבה אדומה.

-  : AF point disp./הצגת נקודת AF] מוגדרת במצב [Enable/הפעלה] ().

במהלך צפייה בתמונות, נקודות ה-AF (AF) אינן מוצגות.

- נקודות ה-AF אינן מוצגות בעת צפייה בסוגי התמונות הבאים:
 - תמונות חתוכות.
 - תמונות מצילום HDR כאשר [Auto Image Align/יישור תמונה אוט.] מוגדר במצב [Enable/הפעלה].

לא ניתן למחוק את התמונה.

- לא ניתן למחוק תמונות מוגנות ().

לא ניתן לצפות בתמונות סטילס ובווידאו.

- ייתכן שהמצלמה לא תוכל להציג תמונות שצולמו באמצעות מצלמה אחרת.
- לא ניתן לצפות במצלמה בוויידאו שנערך באמצעות מחשב.

ניתן לצפות רק בכמה תמונות בודדות.

- הצפייה בתמונות מסוננת באמצעות  : Set image search conditions/קבע את תנאי חיפוש התמונות (). נקו את התנאים לחיפוש תמונות.

בעת צפייה בסרט וידאו נשמעים צלילים מכניים או צלילים של פעולות של המצלמה.

- הפעלת AF או ביצוע פעולות במצלמה או בעדשה תוך כדי הקלטת וידאו עשויה לגרום לכך שהמיקרופון המובנה של המצלמה יקליט גם צלילים מכניים של העדשה או צלילים של פעולות המצלמה או העדשה. אם זה מתרחש, ייתכן שניתן יהיה להפחית את הצלילים הללו אם תשתמשו במיקרופון חיצוני המצויד בתקע פלט ותמקמו אותו הרחק מהמצלמה ומהעדשה.

הצפייה בסרט וידאו נעצרת מעצמה.

- צפייה ממושכת בסרטי וידאו או צפייה בסרטי וידאו בטמפרטורות סביבה גבוהה עלולות לגרום לעלייה בטמפרטורה הפנימית של המצלמה ולעצירה אוטומטית של צפייה בסרטי וידאו. במצב זה לא ניתן להמשיך לצפות עד שהטמפרטורה הפנימית של המצלמה יורדת; כבו את המצלמה והמתינו עד שתתקרר.

נראה שהוידאו קופא לרגע.

- שינוי משמעותי ברמת החשיפה במהלך הקלטת וידאו בחשיפה אוטומטית עלול לגרום להקלטה להיפסק לרגע עד שהבהירות מתייצבת. במקרה כזה, הקליטו במצב [M] (Ⓜ) (Ⓜ).

לא מופיעה תמונה בטלוויזיה.

- ודאו שההגדרה של [System frequency / תדר המערכת] היא [59.94Hz:NTSC] או [50.00Hz:PAL] ומתאימה עבור מערכת הווידאו של הטלוויזיה שלכם.
- ודאו שהתקע של כבל ה-HDMI מוכנס עד הסוף פנימה (Ⓜ) (Ⓜ).

קורא הכרטיסים שלי אינו מזהה את הכרטיס.

- בהתאם לקורא הכרטיסים שבשימוש ומערכת ההפעלה של המחשב, ייתכן שכרטיסי SDXC לא יזוהו כראוי. במקרה כזה, חברו את המצלמה למחשב באמצעות כבל ממשק, ולאחר מכן יבאו את התמונות למחשב באמצעות EOS Utility (תוכנת EOS, Ⓜ) (Ⓜ).

לא ניתן לשנות את גודל התמונות או לחתוך אותן.

- מצלמה זו אינה יכולה לשנות גודל של תמונות JPEG S2, תמונות RAW או תמונות של פריים שנלכד מווידאו באיכות 4K שנשמרו כתמונות סטילס (Ⓜ) (Ⓜ).
- מצלמה זו אינה יכולה לחתוך תמונות RAW או תמונות של פריים שנלכד מווידאו באיכות 4K שנשמרו כתמונות סטילס (Ⓜ) (Ⓜ).

נקודות אור מופיעות על התמונה.

- אם החיישן מושפע מקרניים קוסמיות או מגורמים דומים, ייתכן שיופיעו בתמונות נקודות אור לבנות, אדומות או כחולות. ניתן להפחית את המראה שלהן על ידי ביצוע [Clean now / נקה כעת-Ⓜ] (Ⓜ) בתפריט [Sensor cleaning / ניקוי חיישן] (Ⓜ) (Ⓜ).

התריס משמיע צליל במהלך ניקוי החיישן.

- בחירה באפשרות [ניקוי]. Clean now/נקות כעת. [ניקוי] גורמת להשמעת צליל מכני מהתריס במהלך הניקוי, אך לא נשמרת תמונה בכרטיס (ניקוי).

ניקוי החיישן האוטומטי אינו פועל.

- הפעלה > ON < וכיבוי > OFF < תכופים של מתג ההפעלה בפרק זמן קצר עלולים לגרום לכך שהסמל [ניקוי] לא יופיע (ניקוי).

לא ניתן לייבא תמונות למחשב.

- התקינו במחשב את EOS Utility (תוכנת EOS) (🔗).
- ודאו שהחלון הראשי של EOS Utility מוצג.
- אם המצלמה כבר מחוברת באמצעות Wi-Fi, היא אינה יכולה לתקשר עם מחשב המחובר באמצעות כבל ממשק.
- בדקו את גרסת האפליקציה.

התקשורת בין המצלמה המחוברת למחשב אינה פועלת.

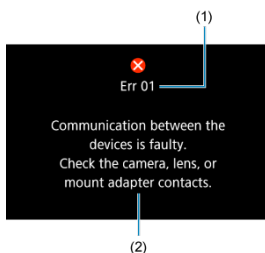
- בעת שימוש ב-EOS Utility (תוכנת EOS), הגדירו את [📷] : Time-lapse movie/וידאו במרווח זמן] במצב [Disable/הפסקה] (🔗).

מוצגת הודעה על המסך כאשר מחברים אביזר.

- אם ההודעה היא [Communication error/שגיאת תקשורת Reattach accessory/חבר מחדש אביזר], חברו את האביזר מחדש. במקרה שהודעה זו מוצגת שוב לאחר חיבור מחדש, ודאו שהחיבורים של התושבת הרב תכליתית והאביזר נקיים ויבשים. אם אינכם מצליחים להסיר לכלוך או לחות, פנו למרכז שירות של Canon.
- אם מוצג [Accessory unavailable/מצב לא זמין של אביזר], בדקו את החיבורים של התושבת הרב תכליתית וודאו שהאביזר אינו פגום.

לא ניתן להשתמש ב-USB במצלמה בזמן שימוש במתאם תושבת רב תכליתי לחיבור טלפונים חכמים עבור Smartphone Link AD-P1.

- יציאת ה-USB של המצלמה אינה זמינה כאשר מתאם תושבת רב תכליתי לחיבור טלפונים חכמים עבור Smartphone Link AD-P1 נמצא בשימוש. כדי להשתמש ביציאת ה-USB של המצלמה, יש לנתק את AD-P1.



(1) מספר שגיאה
(2) סיבה ופתרון

כאשר יש בעיה במצלמה, תופיע הודעת שגיאה. יש לפעול בהתאם להנחיות המוצגות על המסך.
אם הבעיה נמשכת, יש לרשום את קוד השגיאה (Err xx) ולפנות לקבלת שירות.

[מסך צילום תמונות סטילס](#)

[מסך הקלטת וידאו](#)

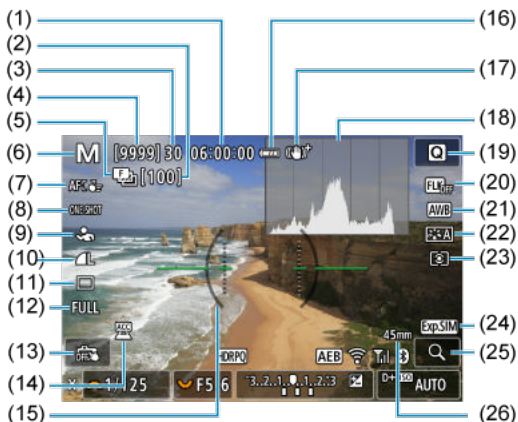
[סמלי סצנה](#)

[מסך צפייה](#)

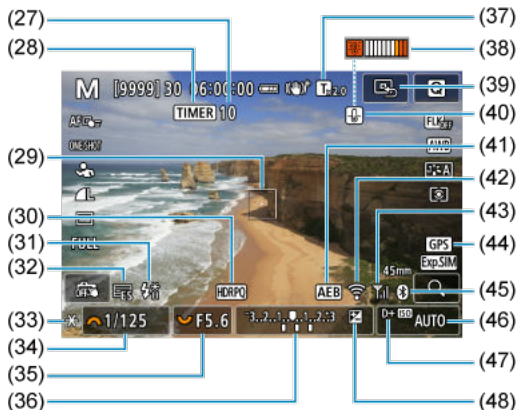
מסך צילום תמונות סטילס

תצוגת המידע משתנה בכל לחיצה על הלחצן < INFO >.

● בתצוגה יופיעו רק ההגדרות החלות כעת.



(1)	משך הקלטה זמן של סרטי וידאו
(2)	מספר צילומים שנותרו בתיחום מיקוד/חשיפה מרובה
(3)	הרצף המרבי/מספר צילומים שנותרו בחשיפה מרובה
(4)	מספר צילומים זמינים/שנייה עד לצילום עצמי
(5)	תיחום מיקוד/מצב HDR/צילום בחשיפה מרובה/צילום מקדים רציף
(6)	מצב צילום
(7)	אזור AF
(8)	הפעלת AF
(9)	נושא צילום לזיהוי
(10)	איכות תמונה
(11)	מצב תזוזה
(12)	חיתוך/יחס אורך/רוחב של תמונות סטילס
(13)	גודל בלחצן התריס/צור תיקייה
(14)	מחונן חיבור אביזר
(15)	פלט אלקטרוני
(16)	רמת הסוללה
(17)	Image Stabilizer (מייצב תמונה) (מצב IS)
(18)	היסטוגרמה (בהירות/RGB)
(19)	לחצן בקרה מהירה
(20)	צילום נגד-הבהוב
(21)	איזון לבן/תיקון איזון לבן
(22)	סגנון תמונה
(23)	מצב מדידה
(24)	הדמיית תצוגה/סימולציית סיימן צפייה OVF
(25)	לחצן הגדלה
(26)	אורך מיקוד



(27)	מספר צילומי טיימר שנתרו במרווחים
(28)	צילום עם טיימר במרווחי זמן/צילום עם טיימר חשיפה ארוכה
(29)	נקודת AF (AF חד-נקודתי)
(30)	צילום HDR (PQ)
(31)	מבזק מוקד/נעילת FE/סנכרון במהירות גבוהה
(32)	פונקציית תריס אלקטרוני/תריס שקט
(33)	נעילת AE
(34)	מהירות התריס
(35)	ערך הצמצם
(36)	מחווני רמת החשיפה (כמות פיצוי חשיפה/טווח AEB)
(37)	מכפיל דיגיטלי
(38)	אזהרת התחממות יתר
(39)	הגדרת נקודת AF במרכז
(40)	אזהרת איכות תמונת סטילס
(41)	AEB/FEB
(42)	פונקציית Wi-Fi
(43)	Wi-Fi עוזמת אות/מצב טיסה
(44)	סטטוס חיבור GPS
(45)	פונקציית Bluetooth
(46)	ISO מהירות
(47)	עדיפות לגוונים בהירים
(48)	פיצוי חשיפה

- לפרטים נוספים אודות המידע המוצג על המסך, לחצו על הלחצן < INFO > (i).
- הפלס האלקטרוני אינו מוצג כאשר המצלמה מחוברת לטלוויזיה באמצעות HDMI.
- ייתכן שיופיעו סמלים אחרים באופן זמני לאחר ביצוע התאמות.

תצוגת המידע משתנה בכל לחיצה על הלחצן < INFO >.

● בתצוגה יופיעו רק ההגדרות החלות כעת.

המתנה



מתבצעת הקלטת וידאו



(1)	מידע על כיוון הווידאו
(2)	משך הקלטה זמין של סרטי וידאו
(3)	מצב צילום
(4)	מספר קובצי הווידאו שניתן להקליט
(5)	גודל הקלטת הווידאו
(6)	עוצמת קול באוזניות
(7)	רמת הקלטת שמע (קלט ידני)
(8)	Servo AF וידאו
(9)	טיימר עצמי לוויידאו
(10)	בקרת התחממות יתר
(11)	מחווני רמת הקלטת שמע
(12)	לחצן צילום הווידאו (התחל בהקלטה)
(13)	סגנון תמונה/מסך צבע/ תמונה מותאמת אישית
(14)	זום דיגיטלי
(15)	מחווני רמת חשיפה (רמות מדידה)
(16)	גמא, מרחב הצבעים/הקלטת וידאו HDR/הצג סיינע צפייה
(17)	זמן הקלטה שחלף
(18)	אזהרת התחממות יתר
(19)	מתבצעת הקלטת וידאו
(20)	לחצן צילום הווידאו (עצור הקלטה)

* לשם הפשטות, לא נכללו כאן הסברים על פריטים שמופיעים גם ב-[מסך צילום תמונות סטילס](#).

שימו לב !

- לפרטים נוספים אודות המידע המוצג על המסך, לחצו על הלחצן < INFO > (ⓘ).
- הפלס האלקטרוני אינו מוצג כאשר המצלמה מחוברת לטלוויזיה באמצעות HDMI.
- לא ניתן להציג את ההיסטוגרמה במהלך הקלטת וידאו (ואם היא מוצגת כעת, הקלטת הווידאו תמחק את התצוגה).
- לאחר תחילת הקלטת הווידאו, הזמן המוצג ישתנה מזמן ההקלטה שנותר לזמן ההקלטה שחלף.

הערה

- ייתכן שיופיעו סמלים אחרים באופן זמני לאחר ביצוע התאמות.

כאשר חוגת המצבים מוגדרת ל- $\langle A^+ \rangle$, המצלמה מזהה את סוג הסצנה וקובעת את כל ההגדרות בהתאם. סוג הסצנה שזוהה מצוין בפינה השמאלית העליונה של המסך.

צבע רקע	נושאים שאינם אנשים			אנשים ^{1*}		נושא / רקע
	סגור ^{3*}	בתנועה ^{2*}	בתנועה	בתנועה ^{2*}		
אפור						מזר
						תאורה אחורית
כחול בהיר						כולל שמייים כחולים
						תאורה אחורית
כתום	4*			4*		שקיעה
כחול כהה						זרקור
						חשך
	4*	6*5*	4*	6*5*	1* עם חצובה	

1*: סמל עבור נושאים שאינם אנשים מוצג בהקלטת וידאו במרווחי זמן, גם אם מזהים אנשים.

2*: לא מוצג במהלך הקלטת וידאו.

3*: מוצג כאשר העדשה המחוברת כוללת מידע על מרחק. עם טבעות הארכה או עדשת תקריב, ייתכן שהסמל המוצג לא יתאים לסצנה בפועל.

4*: סמלי הסצנה המוצגים נבחרים מתוך אלו שניתן לזהות.

5*: מוצג כאשר מתקיימים כל התנאים הבאים.

סצנת הצילום חשוכה, זוהי סצנת לילה, והמצלמה מורכבת על חצובה.

6*: מוצג עם כל אחת מהעדשות הבאות:

• עדשת EF300mm f/2.8L IS II USM

• עדשת EF400mm f/2.8L IS II USM

• עדשת EF500mm f/4L IS II USM

• עדשת EF600mm f/4L IS II USM

• עדשות עם Image Stabilizer (מייצב תמונה) משנת 2012 ואילך.

* נעשה שימוש במהירויות תריס איטיות יותר כאשר התנאים 5* ו-6* חלים בו זמנית.

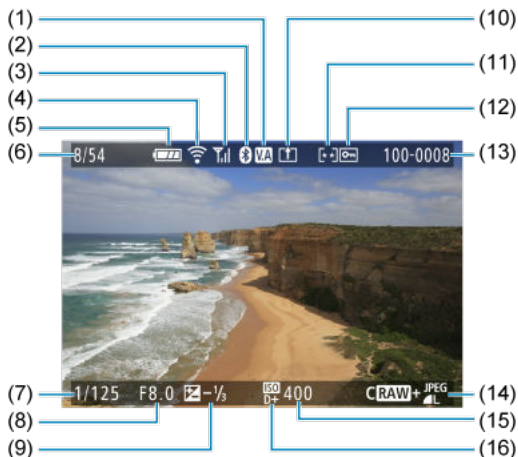
הערה

- בסצנות או בתנאי צילום מסוימים, ייתכן שהסמל המוצג לא יתאים לסצנה בפועל.

תצוגת המידע משתנה בכל לחיצה על הלחצן < INFO >.

● בתצוגה יופיעו רק ההגדרות החלות כעת.

תצוגת מידע בסיסית עבור תמונות סטילס

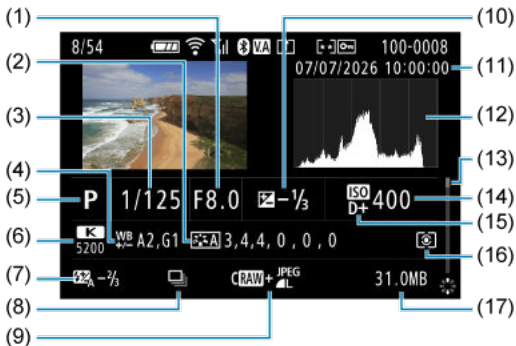


(1)	סייען לצפיית HDR
(2)	פונקציית Bluetooth
(3)	עוצמת אות אלחוטי
(4)	פונקציית Wi-Fi
(5)	רמת הסוללה
(6)	מספר תמונות נוכחיות/סה"כ תמונות/מספר תמונות שנמצאו
(7)	מהירות התריס
(8)	ערך הצמצם
(9)	כמות פיצוי חשיפה
(10)	כבר נשלח למחשב/טלפון חכם
(11)	דירוג
(12)	הגנה על תמונות
(13)	מספר תיקייה - מספר קובץ.
(14)	איכות תמונה/תמונה ערוכה/חיתוך/לכידת פריים
(15)	מהירות ISO
(16)	עדיפות לגוונים בהירים

שימו לב !

- ייתכן שפריטי צילום מסוימים לא יוצגו אם התמונה צולמה במצלמה אחרת.
- ייתכן שלא ניתן יהיה להציג תמונות שצולמו במצלמה זו או במצלמות אחרות.

תצוגת מידע מפורטת עבור תמונות סטילס 1



(1)	ערך הצמצם
(2)	סגנון תמונה (מאפייני תמונה/פרטי הגדרה)
(3)	מהירות התריס
(4)	תיחום/תיקון איזון לבן
(5)	מצב צילום/חשיפות מרובות/לכידת פריימים
(6)	איזון לבן
(7)	כמות פיצוי חשיפה למבזק/פיזור אור
(8)	התמונה הראשונה בסצנה
(9)	איכות תמונה/תמונה ערוכה/חיתוך
(10)	כמות פיצוי חשיפה
(11)	תאריך ושעת הצילום
(12)	היסטוגרמה (בהירות/RGB)
(13)	פס גלילה
(14)	מהירות ISO
(15)	עדיפות לגוונים בהירים
(16)	מצב מדידה
(17)	גודל קובץ

* לשם הפשטות, לא נכללו כאן הסברים על פריטים שמופיעים גם ב-[תצוגת מידע בסיסית עבור תמונות סטילס](#).
 * לתמונות שצולמו בצילום RAW+JPEG/HEIF, מצוין גודל קובץ RAW.
 * בתמונות שצולמו עם הגדרת יחס אורך/רוחב (Ⓢ) והגדרת איכות תמונה RAW או RAW+JPEG יופיעו קווים המציגים את אזור התמונה.
 * תמונות עם מידע חיתוך נוסף מוצגות חתוכות.

* ביצילום עם מבזק לא פיצוי חשיפה למבזק יוצג הסמל [⚡].

* תמונות שצולמו עם אפקט סצנת לילה מסומנות בסמל אפקט סצנת לילה (כגון [STD]).

* [⚡] מצוין תמונות שצולמו עם מבזק בפיזור אור.

* [Ⓢ] מצוין תמונות שצולמו ביצילום בחשיפות מרובות.

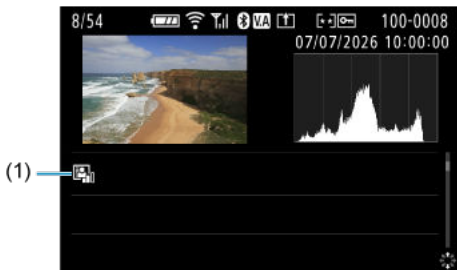
* [Ⓢ] מצוין צילומי בדיקה לסרטי וידאו במרווחי זמן (Time-Lapse).

* [📷] מציין תמונות שנוצרו ונשמרו על ידי ביצוע עיבוד תמונה RAW, שינוי גודל, חיתוך, המרת HEIF ל-JPEG או לכידת פריימים.

* [📁] מציין תמונות שנחתכו ולאחר מכן נשמרו.

* תמונות HEIF שהומרו לקובצי JPEG מסומנות בתווית [JPEG↓].

תצוגת מידע מפורטת עבור תמונות סטילס 2



(1) Auto Lighting Optimizer (ממטב תאורה אוטומטי)

* לשם הפשטות, הושמטו הסברים על פריטים שמופיעים גם ב-[תצוגת מידע בסיסית עבור תמונות סטילס](#) וגם ב-[תצוגת מידע מפורטת עבור תמונות סטילס 1](#), שאינם מוצגים כאן.

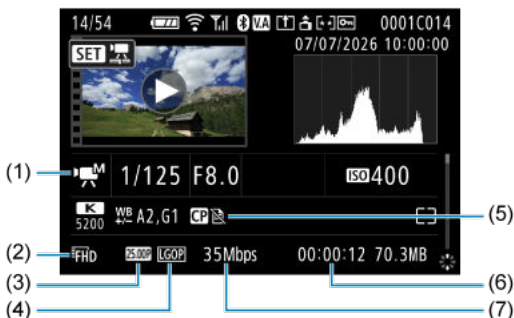
תצוגת מידע בסיסית עבור וידאו



(1)	צפייה בסרט וידאו
(2)	מידע על כיוון הווידאו
(3)	מספרי סלילים וקליפים
(4)	זמן הקלטה/קוד זמן

* לשם הפשטות, לא נכללו כאן הסברים על פריטים שמופיעים גם ב-[תצוגת מידע בסיסית עבור תמונות סטילס](#).

תצוגת מידע מפורטת עבור וידאו 1



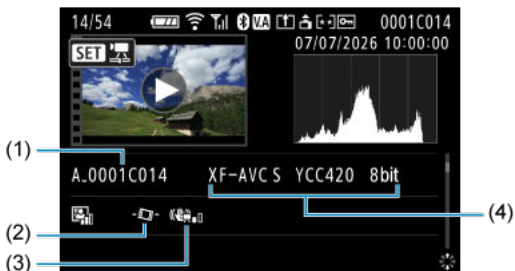
(1)	מצב צילום
(2)	גודל הקלטת הווידאו
(3)	קצב פריימים
(4)	שיטת דחיסה
(5)	סגנון תמונה (מאפייני תמונה/פרטי הגדרות)/מסנן צבע/תמונה מותאמת אישית
(6)	זמן הקלטה/קוד זמן
(7)	קצב הסיביות

* לשם הפשטות, הושמטו הסברים על פריטים שמופיעים גם ב-[תצוגת מידע בסיסית עבור תמונות סטילס](#). תצוגת מידע מפורטת עבור תמונות סטילס 1
וגם ב-[תצוגת מידע בסיסית עבור וידאו](#), שאינם מוצגים כאן.
* קצבי הקלטה וצפייה בסרטי וידאו בהילוך איטי/מהיר מוצגים משמאל ומימין, בהתאמה.

הערה

- במהלך צפייה בסרט וידאו, הפרמטרים [עדינות/Fineness] ו-[סף/Threshold] של [חדות/Sharpness] בסגנונות תמונה מסומנים כמו ב-[*,*].

תצוגת מידע מפורטת עבור וידאו 2



(1)	שם קובץ הווידאו
(2)	רמת וידאו אוטומטית
(3)	Image Stabilizer (מייצב תמונה) (IS דיגיטלי לוויידאו)
(4)	תבנית הקלטת וידאו

* לשם פשוטות, הושמטו הסברים עבור פריטים הכלולים גם ב-[תצוגת מידע בסיסית עבור תמונות סטילס](#), [תצוגת מידע מפורטת עבור תמונות סטילס 1](#), [תצוגת מידע מפורטת עבור תמונות סטילס 2](#), [תצוגת מידע בסיסית עבור וידאו](#) ו-[תצוגת מידע מפורטת עבור וידאו 1](#), שאינם מוצגים כאן.

תבנית

סוג: מצלמת AF/AE דיגיטלית בעלת עדשה אחת ללא רפלקס

תושבת העדשה: תושבת RF של Canon

עדשות תואמות: קבוצת עדשות RF של Canon (כולל עדשות RF-S)

* תואמות גם עדשות מסוג Canon EF או EF-S (למעט עדשות EF-M) באמצעות שימוש במתאם תושבת EF-EOS R

אורך מיקוד העדשה:

בעת שימוש בעדשות RF/EF: זהה לאורך המיקוד המצוין על העדשה

בעת שימוש בעדשות RF-S/EF-S: בערך פי 1.6 מאורך המיקוד המצוין על העדשה

חיישן תמונה

סוג: חיישן CMOS בפריים מלא

פיקסלים אפקטיביים ^{2x1*}	עד כ-24.2 מגה-פיקסל
סה"כ פיקסלים ^{1*}	כ-25.6 מגה-פיקסל
גודל מסך	כ-24.0x36.0 מ"מ
Dual Pixel CMOS AF	נתמך

* 1: מעוגל ל-100,000 הקרובים ביותר.

* 2: שימוש בעדשות RF או EF.

ספירת הפיקסלים האפקטיביים עשויה להיות נמוכה יותר עם עדשות שונות ועיבודי תמונה מסוימים.

מערכת הקלטה

תבנית הקלטה של תמונות: תואם ל-2.0 Design rule for Camera File system ו-Exif 3.00.

סוג תמונה / פורמט הקלטה / הרחבה

סוג תמונה / פורמט הקלטה	סיומת
תמונת סטילס	JPEG
	HEIF
	RAW
	C-RAW
סרטי וידאו ^{1*}	YCC422 XF-HEVC S 10 סיביות YCC420 XF-HEVC S 10 סיביות YCC422 XF-AVC S 10 סיביות YCC420 XF-AVC S 8 סיביות
MP4.	

* 1: כאשר וידאו מוקלט באמצעות [CP File] / הוסף CP תקיה: On/פועל] מוגדר, ייווצר קובץ "CPF".

מדיות הקלטה

חריץ הכרטיסים: חריץ בודד

מדיות הקלטה: כרטיסי זיכרון SDXC/SDHC/SD

* נתמך בקטגוריית מהירות UHS-II/UHS-I/UHS / נתמך בקטגוריית מהירות SD

הקלטת תמונות סטילס

ספירת פיקסלים להקלטה

רזולוציה (פיקסלים)					גודל תמונה	
חיתוך תמונות סטילס/יחס אורך/רוחב						
16:9	4:3	1:1	1.6 × (חיתוך)*	3:2		
כ-20.2 מגה פיקסלים ² (3368×6000)	כ-21.3 מגה פיקסלים ² (4000×5328)	כ-16.0 מגה פיקסל (4000×4000)	כ-9.3 מגה פיקסל (2496×3744)	כ-24.0 מגה פיקסל (4000×6000)	גדול	HEIF / JPEG
כ-8.9 מגה פיקסלים ² (2240×3984)	כ-9.5 מגה פיקסל (2664×3552)	כ-7.1 מגה פיקסל (2656×2656)		כ-10.6 מגה פיקסל (2656×3984)	בינוני	
כ-5.0 מגה פיקסלים ² (1680×2976)	כ-5.3 מגה פיקסל (1992×2656)	כ-3.9 מגה פיקסל (1984×1984)		כ-5.9 מגה פיקסל (1984×2976)	קטן 1	
כ-3.2 מגה פיקסלים ² (1344×2400)	כ-3.4 מגה פיקסלים ² (1600×2112)	כ-2.6 מגה פיקסל (1600×1600)	כ-3.8 מגה פיקסל (1600×2400)	כ-3.8 מגה פיקסל (1600×2400)	קטן 2	
כ-24.0 מגה פיקסלים ² (4000×6000)			כ-9.3 מגה פיקסל (2496×3744)	כ-24.0 מגה פיקסל (4000×6000)	CRAW / RAW	RAW

* ערכי הפיקסלים המוקלטים מעוגלים ל-100,000 הקרובים ביותר.

* תמונות RAW/C-Raw נוצרות ב-[3:2], ומידע יחס הגובה-רוחב שנקבע מצורף לתמונות.

* תמונות HEIF ו-JPEG נוצרות ביחס האורך/רוחב שנקבע.

* יחסי האורך/רוחב וספירת הפיקסלים חלים גם על שינוי גודל.

* 1: זווית ראייה של כ-1.6 פעמים אורך המיקוד המצוין.

* 2: יחסי אורך/רוחב שונים במקצת בגודלי תמונה אלה.

גודל קובץ / מספר צילומים זמין / רצף תמונות מרבי

רצף מרבי (בקירוב) ^{1*}		מספר צילומים זמין (בקירוב)	גודל הקובץ (MB בקירוב)	איכות תמונה	
תריס אלקטרוני	וילון אלקטרוני ראשון				
190	1000 או יותר	14810	8.2	גדול	JPEG ^{*2}
190	1000 או יותר	27270	4.4	גדול	
180	1000 או יותר	26520	4.5	בינוני	
180	1000 או יותר	45790	2.6	בינוני	
180	1000 או יותר	39270	3.0	קטן 1	
180	1000 או יותר	51350	1.8	קטן 1	
180	1000 או יותר	65160	1.8	קטן 2	
180	1000 או יותר	14420	8.2	גדול	HEIF ^{*3}
180	1000 או יותר	18770	6.3	גדול	
180	1000 או יותר	23330	5.0	בינוני	
180	1000 או יותר	29610	3.9	בינוני	
180	1000 או יותר	33560	3.4	קטן 1	
180	1000 או יותר	41060	2.8	קטן 1	
180	1000 או יותר	56980	1.8	קטן 2	
73	1000 או יותר	4710	26.1	RAW	RAW ^{*2}
150	1000 או יותר	9400	13.1	CRAW	
73	1000 או יותר	3570	26.1+8.2	RAW + גדול	RAW+JPEG ^{*2}
150	1000 או יותר	5750	13.1+8.2	CRAW + גדול	
51	150	3290	28.6+8.2	RAW + גדול	RAW+HEIF ^{*3}
150	390	5060	15.7+8.2	CRAW + גדול	

* 1: הרצף המרבי חל על כרטיסי UHS-II בנפח 128GB העומדים בתקני הבדיקה של Canon.

* 2: כאשר האפשרות [HDR shooting (PQ)] / [HDR (PQ)] (Disable) הפסקה מוגדרת.

* 3: כאשר האפשרות [HDR shooting (PQ)] / [HDR (PQ)] (Disable) הפסקה מוגדרת.

* רצף מרבי כפי שנמדד בתנאים התואמים את תקני הבדיקה של Canon (מצב One-Shot AF, צילום רציף במהירות גבוהה ISO 100, סגנון תמונה סטנדרטי וטמפרטורת החדר: 23°C).

* גודל הקובץ משתנה בהתאם לתנאי הצילום (כגון חיתוך/אורח, נושא הצילום, מהירות ISO ומצב צבע).

* מספר הצילומים הזמינים והרצף המרבי משתנה בהתאם לתנאי הצילום (כולל חיתוך/אורח, נושא הצילום, מותג הכרטיס, מהירות ISO, מצב צבע, פונקציות מותאמות אישית, רמת סוללה וטמפרטורה).

הקלטת וידאו

תבנית הקלטת וידאו

תבנית הקלטת וידאו	Codec וידאו	שיטת דגימת צבע	עומק הסיבית	סימנת הקובץ
XF-HEVC S YCC422 10 סיביות	H.265/HEVC	YCbCr 4:2:2	10 סיביות	MP4
XF-HEVC S YCC420 10 סיביות	H.265/HEVC	YCbCr 4:2:0	10 סיביות	MP4
XF-AVC S YCC422 10 סיביות	H.264 / MPEG-4 AVC	YCbCr 4:2:2	10 סיביות	MP4
XF-AVC S YCC420 8 סיביות	H.264 / MPEG-4 AVC	YCbCr 4:2:0	8 סיביות	MP4

תבנית הקלטת וידאו / גודל הקלטת וידאו / קצב פריימים

תבנית הקלטת וידאו	גודל הקלטת הווידאו	שיטת דחיסה	קצב פריימים (fps)		
			119.9	150.0	179.8
XF-HEVC S YCC422 10 סיביות XF-HEVC S YCC420 10 סיביות XF-AVC S YCC422 10 סיביות XF-AVC S YCC420 8 סיביות	4K	LGOP סטנדרטי			
	Full HD		כ"א	כ"א	כ"א

תבנית הקלטת וידאו	גודל הקלטת הווידאו	שיטת דחיסה	קצב פריימים (fps)		
			50.00	59.94	100.0
XF-HEVC S YCC422 10 סיביות XF-HEVC S YCC420 10 סיביות XF-AVC S YCC422 10 סיביות XF-AVC S YCC420 8 סיביות	4K	LGOP סטנדרטי	כ	כ	
	Full HD		כ	כ	כ"א

קצב פריימים (fps)			שיטת דחיסה	גודל הקלטת הווידאו	תבנית הקלטת וידאו
23.98	25.00	29.97			
כן	כן	כן	LGOP סטנדרטי	4K	XF-HEVC S YCC422 10 סיביות
כן	כן	כן		Full HD	XF-HEVC S YCC420 10 סיביות XF-AVC S YCC422 10 סיביות XF-AVC S YCC420 8 סיביות

* 1: ניתן להשתמש רק בכרטיסים בפורמט exFAT להקלטה (הקלטה לכרטיסים בפורמט FAT32 אינה אפשרית).

הגדרות שמע

מיקרופון מובנה: מיקרופוני סטריאו

מיקרופון חיצוני (כניסת התושבת הרב תכליתית): תואם למיקרופון סטריאו כיווני DM-E1D
מיקרופון חיצוני (מיקרופון חיצוני דרך חיבור מיקרופון חיצוני): שקע מיני סטריאו בקוטר 3.5 מ"מ (3 פינים)

משך הקלטה משוער, קצב הסיביות של הווידאו, גודל הקובץ ודרישות ביצועי הכרטיס

4K

משך ההקלטה המול (בקירוב)			קצב פריימים (fps)	שיטת דחיסה	תבנית הקלטה
TB 1	GB 256	64GB			
9 שעות 51 דקות	2 שעות 31 דקות	37 דקות	59.94	LGOP סטנדרטי	XF-HEVC S 10 YCC422 סיביות
			50.00		
16 שעות 25 דקות	4 שעות 12 דקות	שעה אחת 3 דקות	29.97		
			25.00		
			23.98		
14 שעות 47 דקות	3 שעות 47 דקות	56 דקות	59.94	LGOP סטנדרטי	XF-HEVC S 10 YCC420 סיביות XF-AVC S 8 YCC420 סיביות
			50.00		
22 שעות 9 דקות	5 שעות 40 דקות	שעה אחת 25 דקות	29.97		
			25.00		
			23.98		
8 שעות 52 דקות	2 שעות 16 דקות	34 דקות	59.94	LGOP סטנדרטי	XF-AVC S 10 YCC422 סיביות
			50.00		
14 שעות 47 דקות	3 שעות 47 דקות	56 דקות	29.97		
			25.00		
			23.98		

תבנית הקלטה	שיטת דחיסה	קצב פריימים (fps)	קצב סיביות וידאו (בקירוב מגה-ביט לשנייה)	גודל הקובץ (ב-MB לדקה בקירוב)	דרישות ביצועי הכרטיס
XF-HEVC S 10 YCC422	LGOP סטנדרטי	59.94	225	1612	U3
		50.00			
		29.97	135	968	
		25.00			
		23.98			
XF-HEVC S 10 YCC420 XF-AVC S 8 YCC420	LGOP סטנדרטי	59.94	150	1075	U3
		50.00			
		29.97	100	718	
		25.00			
		23.98			
XF-AVC S 10 YCC422	LGOP סטנדרטי	59.94	250	1791	V60
		50.00			
		29.97	150	1075	U3
		25.00			
		23.98			

* קצב הסיביות של הווידיאו בלבד; שמע ומטא נתונים אינם כלולים.
 * כאשר האפשרות [Audio format/פורמט שמע: AAC / 16bit / 2CH] מוגדרת.
 * ההקלטה תיעצר בסיום משך ההקלטה המרבי של וידאו.

משך ההקלטה המול (בקירוב)			קצב פריימים (fps)	שיטת דחיסה	תבנית הקלטה
TB 1	GB 256	64GB			
14 שעות 47 דקות	3 שעות 47 דקות	56 דקות	179.8	LGOP סטנדרטי	XF-HEVC S 10 YCC422
			150.0		
22 שעות 9 דקות	5 שעות 40 דקות	שעה אחת 25 דקות	119.9		
			100.0		
44 שעות 12 דקות	11 שעות 19 דקות	2 שעות 49 דקות	59.94		
			50.00		
			29.97		
			25.00		
			23.98		
21 שעות 6 דקות	5 שעות 24 דקות	שעה אחת 21 דקות	179.8	LGOP סטנדרטי	XF-HEVC S 10 YCC422 XF-AVC S 8 YCC422
			150.0		
31 שעות 37 דקות	8 שעות 5 דקות	2 שעות דקה 1	119.9		
			100.0		
63 שעות דקה 1	16 שעות 7 דקות	4 שעות 2 דקות	59.94		
			50.00		
			29.97		
			25.00		
			23.98		
14 שעות 47 דקות	3 שעות 47 דקות	56 דקות	179.8	LGOP סטנדרטי	XF-AVC S 10 YCC422
			150.0		
22 שעות 9 דקות	5 שעות 40 דקות	שעה אחת 25 דקות	119.9		
			100.0		
44 שעות 12 דקות	11 שעות 19 דקות	2 שעות 49 דקות	59.94		
			50.00		
			29.97		
			25.00		
			23.98		

תבנית הקלטה	שיטת דחיסה	קצב פריימים (fps)	קצב סיביות וידאו (בקירוב מגה-ביט לשנייה)	גודל הקובץ (ב-MB לדקה בקירוב)	דרישות ביצועי הכרטיס
XF-HEVC S 10 YCC422	LGOP סטנדרטי	179.8	150	1075	U3
		150.0			
		119.9	100	718	
		100.0			
		59.94	50	360	
		50.00			
		29.97			
		25.00			
		23.98			
XF-HEVC S 10 YCC420 XF-AVC S 8 YCC420	LGOP סטנדרטי	179.8	105	753	U3
		150.0			
		119.9	70	503	
		100.0			
		59.94	35	253	
		50.00			
		29.97			
		25.00			
		23.98			
XF-AVC S 10 YCC422	LGOP סטנדרטי	179.8	150	1075	U3
		150.0			
		119.9	100	718	
		100.0			
		59.94	50	360	
		50.00			
		29.97			
		25.00			
		23.98			

* קצב הסיביות של הוידאו בלבד; שמע ומטא נתונים אינם כלולים.

* כאשר האפשרות [פורמט שמע: AAC / 16bit / 2CH] מוגדרת.

* ההקלטה תיעצר בסיום משך ההקלטה המרבי של וידאו.

עצירה אוטומטית של הקלטת וידאו

זמן הקלטה מקסימלי להקלטה: סרטי וידאו רגילים

מקסימום: 2 שעות	100.0 פריימים לשנייה ומעלה
מקסימום: 6 שעות	פחות מ-100.0 פריימים לשנייה

* הזמן הארוך ביותר הזמין לכל הקלטה.

* למעט כאשר הקלטת הסרט נפסקת עקב התחממות יתר, אספקת החשמל בשימוש, שגיאות או סיבות אחרות.

זמן הקלטה מרבי: וידאו S&F (NTSC)

(מס' דקות מרבי בקירוב)

fps 									fps 
1	2	3	6	12	30	60	120	180	
360	360	360	360	360	360	360	180	120	59.94
360	360	360	360	360	360	180	90	60	29.97
360	360	360	360	360	288	144	72	48	23.98

* הזמן הארוך ביותר הזמין לכל הקלטה.

* למעט כאשר הקלטת הסרט נפסקת עקב התחממות יתר, אספקת החשמל בשימוש, שגיאות או סיבות אחרות.

זמן הקלטה מרבי: וידאו S&F (PAL)

(מס' דקות מרבי בקירוב)

fps 									fps 
1	2	3	6	12	25	50	100	150	
360	360	360	360	360	360	360	180	120	50.00
360	360	360	360	360	360	180	90	60	25.00

* הזמן הארוך ביותר הזמין לכל הקלטה.

* למעט כאשר הקלטת הסרט נפסקת עקב התחממות יתר, אספקת החשמל בשימוש, שגיאות או סיבות אחרות.

מיקוד אוטומטי (AF)

שיטת מיקוד: Dual Pixel CMOS AF

טווח בהירות מיקוד

צילום תמונות סטילס

EV -7.5 עד 21

(עם עדשת f/1.2, * נקודת AF אוטומטית מרכזית, One-Shot AF בטמפרטורת החדר ו-ISO 100)

* לא כולל עדשות RF עם ציפוי החלקת אי-מיקוד (DS)

* תנאי מדידה אחרים מבוססים על תקני הבדיקה של Canon.

הקלטת וידאו

• 4K 29.97 פריימים לשנייה: EV -5.5 עד 21

• רזולוציית Full HD 29.97 פריימים לשנייה: EV -5.0 עד 21

(עם עדשת f/1.2, * נקודת AF אוטומטית מרכזית, One-Shot AF בטמפרטורת החדר, ISO 100, ו-29.97 / 25.00 fps.)

* לא כולל עדשות RF עם ציפוי החלקת אי-מיקוד (DS)

* תנאי מדידה אחרים מבוססים על תקני הבדיקה של Canon.

פעולת מיקוד

הקלטת וידאו	צילום תמונות סטילס	
AF לצילום יחיד Servo AF וידאו	AF לצילום יחיד AF באמצעות Servo AF	הפעלת AF ¹ *
נתמך	נתמך	מיקוד ידני

* 1: זמן במצבי 'אזור יצירת'. מוגדר אוטומטית במצבי אזור בסיסי כדי להתאים למצב הצילום.

* כאשר המצלמה מוגדרת ל-AF באמצעות AI (AI Focus AF), המצלמה עוברת אוטומטית מ-AF לצילום יחיד (One-Shot AF) ל-AF עוקב (Servo AF) בתגובה להתנועת הנושא (גם במהלך צילום רציף).

* לא ניתן להגדיר לצילום תמונות סטילס באזור הבסיסי.

מצב מיקוד: AF / MF

* חל כאשר נעשה שימוש בעדשות RF או RF-S ללא מתג מצב מיקוד.

* כאשר משתמשים בעדשות עם מתג מצב מיקוד, ההגדרה בעדשה מקבלת עדיפות.

תאימות העדשה מבוססת על אזור AF: עיינו באתר האינטרנט של Canon (🔗).

מספר אזורי ה-AF הזמינים לבחירה אוטומטית

אזור מיקוד	אופק: כ-100%, אנכי: כ-100%
מספר אזורי AF	מקסימום 1053 אזורים (27×39)
	מקסימום 1053 אזורי (27×39)

* עשוי להשתנות בהתאם להגדרות.

* 1: כאשר האפשרות 4K מוגדר.

מיקומים ניתנים לבחירה עבור נקודת AF

אזור מיקוד		אופקי: כ. 90%, אנכי: כ- 100%
מספר מיקומים	תמונת סטילס	מקסימום 4368 מיקומים (56×78)
	סרטי וידאו*1	מקסימום 3588 מיקומים (46×78)

* בעת הגדרת האפשרות [AF/1-point AF של 1 נק.] ובחירה באמצעות הבקר המרובה.
 * ערכים עבור מיקומים הניתנים לבחירה עבור נקודות AF אינם מייצגים ביצועי AF.
 * 1: כאשר האפשרות 4K מוגדר.

עינית

סוג: עינית אלקטרונית צבעונית OLED
גודל מסך: כ-1.0 ס"מ (0.39 אינץ')
ספירת נקודות: כ-2,360,000 נקודות
הגדלה / זווית ראייה: כ-0.70° / 33.0° (עם עדשת 50 מ"מ באינסוף, 1-מטר¹)
כיסוי: כ-100% (באיכות תמונה JPEG Large (3:2), יחס אורך/רוחב של 3:2 ונקודת מבט של כ-22 מ"מ)
מרחק מהעין: כ-22 מ"מ (במרחק של 1-1¹ מטר מקצה עדשת העינית)
התאמה דיופטרתית: בערך -4.0 עד +1.0 מטר¹

מסך

גודל מסך: כ-7.5 ס"מ (3.0 אינץ') (יחס אורך/רוחב מסך של 3:2)
ספירת נקודות: כ-1,620,000 נקודות
זווית ראייה: כ-170° אנכית ואופקית
כיסוי: כ-100% (בגודל תמונה L וביחס אורך/רוחב של 3:2)
בהירות מסך: מתכוונן ידנית בטווח של 1-7
מסך מגע: חישה קיבולית

בקרת חשיפה

פונקציות מדידה בתנאי צילום שונים

פריט	צילום תמונות סטילס	הקלטת וידאו
חיישן מדידה		מדידת 384 אזורים (16×24) באמצעות אותות פלט של חיישן תמונה ^{1*}
מצב מדידה	מדידה מקורבת	ן
	מדידה חלקית	ן כ-5.9% במרכז המסך ^{3*}
	מדידה נקודתית ^{2*}	ן כ-3.0% במרכז המסך ^{3*}
	מדידת ממוצע עם הטיה למרכז	ן
טווח בהירות מדידה (בטמפרטורת החדר, ISO 100)		EV -1 עד 20
		EV -3 עד 20

* 1: גם כאשר ההגדרה היא **1.6x/1.6x (crop)** (גזור).

* 2: מדידה מרובת נקודתית אינה זמינה (לא נתמכת).

* 3: כאשר מוגדר לפריים מלא. הערכים משתנים כאשר מוגדר 1.6× (חיתוך) או מכפיל דיגיטלי.

מהירות ISO (מדד חשיפה מומלץ) בצילום תמונות סטילס

מהירות ISO:

מהירות ISO רגילה: ISO 100–102400

מהירויות ISO מורחבות: L (שווה ערך ל-ISO 50), H (שווה ערך ל-ISO 204800)

* כאשר מוגדר ל-**Highlight tone priority/זמן עדיפות גוון**, טווח ההגדרה הידנית הזמין הוא ISO 200–102400.

* מהירויות ISO מורחבות אינן זמינות כאשר האפשרות **[H] HDR Mode** / **מצב [H] HDR** או **[H] HDR shooting** מוגדרת.

טווח מהירות ISO:

- מינימום: L (שווה ערך ל-ISO 50) – 102400
- מקסימום: ISO 100–H (שווה ערך ל-ISO 204800)

טווח אוטומטי:

- מינימום: ISO 100–51200
- מקסימום: ISO 200–102400

פרטי ISO אוטומטי

שימוש במבזק		ללא מבזק	מצב צילום	
בעת שימוש בעדשה שאינה תואמת לשליטה מגבילה אוטומטית עבור E-TTL	בעת שימוש בעדשה התואמת לשליטה משתנה של ISO מקסימלי, מגבילה אוטומטית עבור E-TTL			
ISO 100 ^{*1} –1600 ^{*2}	ISO 100 ^{*1} –6400 ^{*2}	ISO 100 ^{*1} –102400 ^{*2}	Fv / P / Tv / Av / M	האזור היצירתי
ISO 400 ^{*3}		ISO 400 ^{*3}	B	
ISO 100–1600	ISO 100–6400	ISO 100–25600		האזור הבסיסי
משתנה בהתאם למצב הצילום			SCN	

- * 1: ISO 200 כאשר ההגדרה היא [Highlight tone priority/טון עדיפות גוון: Enable/הפעלה/Enhanced/משובח].
 * 2: משתנה בהתאם להגדרות [Maximum/מרבית] ו-[Minimum/מזערית] עבור [Auto range/טווח אוטומטי].
 * 3: אם ההגדרה היא מחוץ לטווח, הערך משתנה לערך הקרוב ביותר ל-ISO 400.

שליטה משתנה של מגבלת ISO אוטומטי מרבי עבור E-TTL: נתמך

מהירות ISO (מדד חשיפה מומלץ) בהקלטת וידאו

מהירות ISO (מצב M)

מהירות ISO	תמונה מותאמת אישית	
ISO 100–25600	כבוי ^{*2}	מהירות ISO רגילה
ISO 400–25600	Canon 709 / PQ / HL	
ISO 800–25600	Canon Log 3	
ISO 160–25600	BT.709 Standard	
H (שווה ערך ל-ISO 40000, 32000, 102400 או 64000, 51200)	כבוי ^{*3}	מהירות ISO מורחבת ^{*1}
L (שווה ערך ל-ISO 100, 125, 160, 200, 250 או 320) H (שווה ערך ל-ISO 40000, 32000, 102400 או 64000, 51200)	Canon 709 / PQ / HL	
L (שווה ערך ל-ISO 100, 125, 160, 200, 250 או 320) H (שווה ערך ל-ISO 40000, 32000, 102400 או 64000, 51200)	Canon Log 3	
L (שווה ערך ל-ISO 100 או ל-ISO 125) H (שווה ערך ל-ISO 40000, 32000 או 102400)	BT.709 Standard	

- * 1: כאשר מוגדר ל-4K 59.94p/50.00p, מהירות ISO מורחבת מרבית שווה ל-ISO 51200.
 * 2: הקצה התחתון של טווח מהירות ה-ISO מתחיל מ-ISO 200 כאשר האפשרות [Highlight tone priority/טון עדיפות גוון] מוגדרת.
 * 3: מהירויות ISO מורחבות אינן זמינות כאשר האפשרות [HDR shooting (PQ)]  /  (PQ): HDR)  /  (PQ): HDR) מוגדרת.
 * 4: מהירויות ISO מורחבות אינן זמינות כאשר האפשרות [Highlight tone priority/טון עדיפות גוון] מוגדרת.
 * 5: מהירות ISO מרבית בעת הגדרה ידנית התואמת להגדרה [ISO speed range/טווח מהירות ISO].

מהירות ISO (C3 / C2 / C1 / Av / Tv / P / מצב S&F / סרטי וידאו במרווחי זמן (Time-Lapse Movies), ומצב M עם הגדרת ISO אוטומטית)

מהירות ISO	תמונה מותאמת אישית	
ISO 100–25600	כבוי*2	מהירות ISO רגילה
ISO 400–25600	Canon 709 / PQ / HLG	
ISO 800–25600	Canon Log 3	
ISO 160–25600	BT.709 Standard	
H (שווה ערך ל-ISO 32000, 40000, 51200, 64000 או 80000) (102400)	כבוי*4/3	מהירות ISO מורחבת*1
	Canon 709 / PQ / HLG	
	Canon Log 3	
	BT.709 Standard	

* לא ניתן להגדיר ידנית.

* 1: כאשר מוגדר ל-50.00p/59.94K, מהירות ISO מורחבת מרבית שווה ל-ISO 51200.

* 2: הקצה התחתון של טווח מהירות ה-ISO מתחיל מ-ISO 200 כאשר האפשרות [Highlight tone priority/טון עדיפות] מוגדרת.

* 3: מהירויות ISO מורחבות אינן זמינות כאשר האפשרות [HDR shooting (PQ)] / [צילום HDR (PQ)] מוגדרת.

* 4: מהירויות ISO מורחבות אינן זמינות כאשר האפשרות [Highlight tone priority/טון עדיפות] מוגדרת.

* מהירות ISO מרבית כאשר ההגדרה תואמת אוטומטית להגדרה [Max for Auto/מקס. לאוטומטי].

טווח מהירות ISO:

מינימום: ISO 100–25600

מקסימום: H, ISO 200–25600 (שווה ערך ל-102400 / ISO 51200)

ערך מרבי עבור אוטומטי:

H / 25600 / 12800 / 6400 ISO (שווה ערך ל-102400 / ISO 51200)

מקסימום עבור אוטומטי עבור סרטי וידאו במרווחי זמן (Time-Lapse Movies):

25600 / 12800 / 6400 / 3200 / 1600 / 800 / ISO 400

תריס

צילום תמונות סטילס

סוג:

תריס מישור-מוקד נשלט אלקטרונית
תריס מתגלגל, באמצעות חיישן תמונה

מצב תריס

מצב	צילום עם מבזק
וילון אלקטרוני ראשון	זמין
תריס אלקטרוני	מופסק

מהירות תריס

מצב	טווח ההגדרה
וילון אלקטרוני ראשון	30–1/4000 שניות, חשיפה ארוכה
תריס אלקטרוני	$1/16000$, $1/8000$, $1/4000$, $1/2000$, $1/1000$, $1/500$, $1/250$, $1/125$, $1/60$, $1/30$, $1/15$, $1/8$, $1/4$, $1/2$, 1 , 2 , 4 , 8 , 15 , 30 , 60 , 125 , 250 , 500 , 1000 , 2000 , 4000 , 8000 , 16000 , 32000 , 64000 , 128000 , 256000 , 512000 , 1024000 , 2048000 , 4096000 , 8192000 , 16384000 , 32768000 , 65536000 , 131072000 , 262144000 , 524288000 , 1048576000 , 2097152000 , 4194304000 , 8388608000 , 16777216000 , 33554432000 , 67108864000 , 134217728000 , 268435456000 , 536870912000 , 1073741824000 , 2147483648000 , 4294967296000 , 8589934592000 , 17179869184000 , 34359738368000 , 68719476736000 , 137438953472000 , 274877906944000 , 549755813888000 , 1099511627776000 , 2199023255552000 , 4398046511104000 , 8796093022208000 , 17592186044416000 , 35184372088832000 , 70368744177664000 , 140737488355328000 , 281474976710656000 , 562949953421312000 , 1125899906842624000 , 2251799813685248000 , 4503599627370496000 , 9007199254740992000 , 18014398509481984000 , 36028797018963968000 , 72057594037927936000 , 144115188075855872000 , 288230376151711744000 , 576460752303423488000 , 1152921504606846976000 , 2305843009213693952000 , 4611686018427387904000 , 9223372036854775808000 , 18446744073709551616000 , 36893488147419103232000 , 73786976294838206464000 , 147573952589676412928000 , 295147905179352825856000 , 590295810358705651712000 , $1180591620717411303424000$, $2361183241434822606848000$, $4722366482869645213696000$, $9444732965739290427392000$, $18889465931478580854784000$, $37778931862957161709568000$, $75557863725914323419136000$, $151115727451828646838272000$, $302231454903657293676544000$, $604462909807314587353088000$, $1208925819614629174706176000$, $2417851639229258349412352000$, $4835703278458516698824704000$, $9671406556917033397649408000$, $19342813113834066795298816000$, $38685626227668133590597632000$, $77371252455336267181195264000$, $154742504910672534362390528000$, $309485009821345068724781056000$, $618970019642690137449562112000$, $1237940039285380274899124224000$, $2475880078570760549798248448000$, $4951760157141521099596496896000$, $9903520314283042199192993792000$, $19807040628566084398385987584000$, $39614081257132168796771975168000$, $79228162514264337593543950336000$, $158456325028528675187087900672000$, $316912650057057350374175801344000$, $633825300114114700748351602688000$, $1267650600228229401496703205376000$, $2535301200456458802993406410752000$, $5070602400912917605986812821504000$, $10141204801825835211973625643008000$, $20282409603651670423947251286016000$, $40564819207303340847894502572032000$, $81129638414606681695789005144064000$, $162259276829213363391578010288128000$, $324518553658426726783156020576256000$, $649037107316853453566312041152512000$, $1298074214633706907132624082305024000$, $2596148429267413814265248164610048000$, $5192296858534827628530496329220096000$, $10384593717069655257060992658440192000$, $20769187434139310514121985316880384000$, $41538374868278621028243970633760768000$, $83076749736557242056487941267521536000$, $166153499473114484112975882535043072000$, $332306998946228968225951765070086144000$, $664613997892457936451903530140172288000$, $1329227995784915872903807060280344576000$, $2658455991569831745807614120560689152000$, $5316911983139663491615228241121378304000$, $10633823966279326983230456482242756608000$, $21267647932558653966460912964485513216000$, $42535295865117307932921825928971026432000$, $85070591730234615865843651857942052864000$, $170141183460469231731687303715884105728000$, $340282366920938463463374607431768211456000$, $680564733841876926926749214863536422912000$, $1361129467683753853853498429727072845824000$, $2722258935367507707706996859454145691648000$, $5444517870735015415413993718908291383296000$, $10889035741470030830827987437816582766592000$, $21778071482940061661655974875633165533184000$, $43556142965880123323311949751266331066368000$, $87112285931760246646623899502532662132736000$, $174224571863520493293247799005065324265472000$, $348449143727040986586495598010130648530944000$, $696898287454081973172991196020261297061888000$, $1393796574908163946345982392040522594123776000$, $2787593149816327892691964784081045188247552000$, $5575186299632655785383929568162090376495104000$, $11150372599265311570767859136324180752990208000$, $22300745198530623141535718272648361505980416000$, $44601490397061246283071436545296723011960832000$, $89202980794122492566142873090593446023921664000$, $178405961588244985132285746181186892047843328000$, $356811923176489970264571492362373784095686656000$, $713623846352979940529142984724747568191373312000$, $1427247692705959881058285969449495136382746624000$, $2854495385411919762116571938898990272765493248000$, $5708990770823839524233143877797980545530986496000$, $11417981541647679048466287755595961091061972992000$, $22835963083295358096932575511191922182123945984000$, $45671926166590716193865151022383844364247891968000$, $91343852333181432387730302044767688728495783936000$, $182687704666362864775460604089535377456991567872000$, $365375409332725729550921208179070754913983135744000$, $730750818665451459101842416358141509827966271488000$, $1461501637330902918203684832716283019655932542976000$, $2923003274661805836407369665432566039311865085952000$, $5846006549323611672814739330865132078623730171904000$, $11692013098647223345629478661730264157247460343808000$, $23384026197294446691258957323460528314494920687616000$, $46768052394588893382517914646921056628989841375232000$, $93536104789177786765035829293842113257979682750464000$, $187072209578355573530071658587684226515959365500928000$, $374144419156711147060143317175368453031918731001856000$, $748288838313422294120286634350736906063837462003712000$, $1496577676626844588240573268701473812127674924007424000$, $2993155353253689176481146537402947624255349848014848000$, $5986310706507378352962293074805895248510699696029696000$, $11972621413014756705924586149611790497021399392059392000$, $23945242826029513411849172299223580994042798784118784000$, $47890485652059026823698344598447161988085597568237568000$, $95780971304118053647396689196894323976171195136475136000$, $191561942608236107294793378393788647952342390272950272000$, $383123885216472214589586756787577295904684780545900544000$, $766247770432944429179173513575154591809369561091801088000$, $1532495540865888858358347027150309183618739122183602176000$, $3064991081731777716716694054300618367237478244367204352000$, $6129982163463555433433388108601236734474956488734408704000$, $12259964326927110866866776217202473468949912977468817408000$, $24519928653854221733733552434404946937899825954937634816000$, $49039857307708443467467104868809893875799651909875269632000$, $98079714615416886934934209737619787751599303819750539264000$, $196159429230833773869868419475239575503198607639501078528000$, $392318858461667547739736838950479151006397215279002157056000$, $784637716923335095479473677900958302012794430558004314112000$, $1569275433846670190958947355801916604025588861116008628224000$, $3138550867693340381917894711603833208051177722232017256448000$, $6277101735386680763835789423207666416102355444464034512896000$, $12554203470773361527671578846415332832204710888928069025792000$, $25108406941546723055343157692830665664409421777856138051584000$, $50216813883093446110686315385661331328818843555712276103168000$, $100433627766186892221372630771322662657637687111424552206336000$, $200867255532373784442745261542645325315275374222849104412672000$, $401734511064747568885490523085290650630550748445698208825344000$, $803469022129495137770981046170581301261101496891396417650688000$, $1606938044258990275541962092341162602522202993782792835301376000$, $3213876088517980551083924184682325205044405987565585670602752000$, $6427752177035961102167848369364650410088811975131171341205504000$, $12855504354071922204335696738729300820177623950262342682411008000$, $25711008708143844408671393477458601640355247900524685364822016000$, $51422017416287688817342786954917203280710495801049370729644032000$, $102844034832575377634685573909834406561420991602098741459288064000$, $205688069665150755269371147819668813122841983204197482918576128000$, $411376139330301510538742295639337626245683966408394965837152256000$, $822752278660603021077484591278675252491367932816789931674304512000$, $1645504557321206042154969182557350504982735865633579863348609024000$, $3291009114642412084309938365114701009965471731267159726697218048000$, $6582018229284824168619876730229402019930943462534319453394436096000$, $13164036458569648337239753460458804039861886925068638906788872192000$, $26328072917139296674479506920917608079723773850137277813577744384000$, $52656145834278593348959013841835216159447547700274555627155488768000$, $105312291668557186697918027683670432318895095400549111254310977536000$, $210624583337114373395836055367340864637790190801098222508621955072000$, $421249166674228746791672110734681729275580381602196445017243910144000$, $842498333348457493583344221469363458551160763204392890034487820288000$, $1684996666696914987166688442938726917102321526408785780068975640576000$, $3369993333393829974333376885877453834204643052817571560137951281152000$, $6739986666787659948666753771754907668409286105635143120275902562304000$, $13479973333575319897333507543509815336818572211270286240551805124608000$, $26959946667150639794667015087019630673637144422540572481103610249216000$, $53919893334301279589334030174039261347274288845081144962207220498432000$, $107839786668602559178668060348078522694548577690162289924414440996864000$, $215679573337205118357336120696157045389097155380324579848828881993728000$, $431359146674410236714672241392314090778194310760649159697657763987456000$, $862718293348820473429344482784628181556388621521298319395315527974912000$, $1725436586697640946858688965569256363112777243042596638790631055949824000$, $3450873173395281893717377931138512726225554486085193277581262111899648000$, $6901746346790563787434755862277025452451108972170386555162524223799296000$, $13803492693581127574869511724554050904902217944340773110325048447598592000$, $27606985387162255149739023449108101809804435888681546220650096895197184000$, $55213970774324510299478046898216203619608871777363092441300193790394368000$, $110427941548649020598956093796432407239217743554726184882600387580788736000$, $220855883097298041197912187592864814478435487109452369765200775161577472000$, $441711766194596082395824375185729628956870974218904739530401550323154944000$, $883423532389192164791648750371459257913741948437809479060803100646309888000$, $1766847064778384329583297500742918515827483896875618958121606201292619776000$, $3533694129556768659166595001485837031654967793751237916243212402585239552000$, $7067388259113537318333190002971674063309935587502475832486424805170479104000$, $14134776518227074636666380005943348126619871175004951664972849610340958208000$, $28269553036454149273332760011886696253239742350009903329945699220681916416000$, $56539106072908298546665520023773392506479484700019806659891398441363832832000$, $113078212145816597093331040047546785012958969400039613319782796882727665664000$, $226156424291633194186662080095093570025917938800079226639565593765455331328000$, $45231284858326638837332416019018714$

ייצוב תמונה (מצב IS): מסופק

צילום ממונע

מהירות צילום רציף

(מרבית בקירוב)

מצב תזוזה	הפעלת AF	וילון אלקטרוני ראשון	תריס אלקטרוני
צילום יחיד		כן	כן
צילום רציף במהירות גבוהה + [H/15]	AF לצילום יחיד AI באמצעות AF Servo AF	6.0 צילומים לשנייה	40 צילומים לשנייה.
צילום רציף במהירות גבוהה [H/10]	AF לצילום יחיד AI באמצעות AF Servo AF	6.0 צילומים לשנייה	20 צילומים לשנייה.
צילום רציף במהירות נמוכה [H/5]	AF לצילום יחיד AI באמצעות AF Servo AF	3.0 צילומים לשנייה	5.0 צילומים לשנייה
טיימר עצמי: 10 שניות		כן	כן
טיימר עצמי: 2 שניות		כן	כן
טיימר עצמי: צילום רציף		כן	כן

מבזק חיצוני

מגעים לתושבת אביזר: 21 פינים לאביזרים התומכים לתושבת הרב תכליתית, 5 פינים לסנכרון X ולתקשורת
פיצוי חשיפה למבזק: ± 3 עצירות (במרווחים של 1/3 או 1/2 עצירות)

לכידת פריים מווידאו

ניתן לשמור פריימים בודדים של וידאו באיכות 4K שהוקלטו במצלמה כתמונות סטילס של כ-8.3 מגה פיקסל (2160×3840) (JPEG / HEIF).
 * תמונות סטילס נשמרות כ-JPEG מווידאו רגילים, וכתמונות HEIF מווידאו בצילום HDR (PQ).
 * שינוי גודל, חיתוך וסיוע יצירתי (במהלך הצפייה) בתוך המצלמה אינם נתמכים עבור תמונות סטילס שחולצו.
 * המצלמה אינה יכולה לבצע לכידת פריימים של תמונות סטילס מווידאו שהוקלטו באמצעות [Custom Picture/תמונות].
 גזרה.

סדר הדפסה (DPOF)

תואם ל-DPOF גרסה 1.1

ממשק חיבורי

חיבור דיגיטלי

סוג חיבור	®USB Type-C
שידור	מקביל ל-USB 10Gbps (SuperSpeed Plus USB / USB 3.2 Gen 2)
יישומים	לתקשורת מחשבים/תקשורת טלפון חכם טעינת סוללה / מקור אספקת חשמל למצלמה באמצעות USB

חיבור יציאת HDMI: חיבור יציאת מיקרו HDMI (סוג D)

* הרזולוציה משתנה אוטומטית

* HDMI CEC לא נתמך

חיבור מיקרופון חיצוני: שקע מיני סטריאו בקוטר 3.5 מ"מ (3 פינים)
* השתמש במיקרופון סטריאו DM-E100 אם ישתמש בחשמל מהחיבור.

חיבור לאוזניות: שקע מיני סטריאו בקוטר 3.5 מ"מ

חיבור עבור שליטה מרחוק: מסוף מסוג E3

מקור מתח

סוללה

מאריזי סוללה תואמים	LP-E17
כמות בשימוש	1

טעינת סוללה ומקור אספקת חשמל למצלמה באמצעות USB: שימוש במתאם מתח / USB PD-E2 PD-E1

מקור מתח AC: מתאם AC-E6N AC ומצמד DR-E18 DC

מספר צילומים זמין

צילומים זמינים (בקירוב)		טמפרטורה	שיטת צילום
תצוגה חלקה ^{2*}	חיסכון בחשמל ^{1*}		
150	220	23°C+	צילום דרך העינית ^{3*}
270	340		צילום מהמסך ^{4*}

* 1: מבוסס על תקני CIPA.

* 2: בהתאם לתנאי המדידה של Canon המבוססים על תקני CIPA.

* 3: כאשר [Viewfinder/ענינית] מוגדר.

* 4: כאשר [Screen/מסך] מוגדר.

* עם LP-E17 חדש וטעון במלואו

* מספר הצילומים הזמינים עשוי להשתנות במידה רבה בהתאם לסביבת הצילום.

* ייתכן שמספר הצילומים הזמינים יהיה נמוך יותר כאשר משתמשים באביזר תואם המחובר לתושבת הרב תכליתית, מכיוון שהמצלמה מספקת חשמל לאביזר.

זמן פעולה זמין

תנאי שימוש		טמפרטורה	זמן פעולה זמין
זמן זמין לחשיפה ארוכה			23°C+ כ-3 שעות
זמן זמין לצילום בעינית חיה			23°C+ כשעתיים 30 דקות
4K	• LGOP סטנדרטי • 59.94fps / 50.00fps	23°C+	כ-40 דקות
		0°C	כ-40 דקות
Full HD	• LGOP סטנדרטי • 29.97fps / 25.00fps	23°C+	כשעתיים
		0°C	כשעה אחת 50 דקות
4K	• LGOP סטנדרטי • 59.94fps / 50.00fps	23°C+	כשעתיים 40 דקות

* עם LP-E17 חדש וטעון במלואו

* בעת שימוש במסך

* 1: כאשר האפשרויות **servo/Movie Servo AF** של **AF** וידאו: **Disable/הפסקה** ו-**Movie cropping/גזירת וידאו**: **Disable/הפסקה** מוגדרות.

מידות ומשקל

מידות

רוחב/גובה/עומק	כ-79.7×90.0×131.4 מ"מ
----------------	-----------------------

* מבוסס על הנחיות CIPA.

משקל

גוף (כולל סוללה וכרטיס) * מבוסס על הנחיות CIPA.	כ-546 גרם
גוף בלבד	כ-499 גרם

* לא כולל כיסוי גוף המצלמה או מכסה התושבת.

סביבת הפעלה

טמפרטורת הפעלה: 0–40°C
לחות הפעלה: 85% או פחות

Wi-Fi (רשת LAN אלחוטית)

נתונים נתמכים (מקבילים לתקני IEEE 802.11b/g/n/a/ac/ax)

מהירות קישור (מקסימלית)		שיטת שידור	תקני Wi-Fi (שווה ערך)
פס ברוחב 2.4GHz	פס ברוחב 5GHz		
143.4Mbps		אפנון OFDM / CSMA (CA)	IEEE 802.11ax
—	86.7Mbps		IEEE 802.11ac
72.2Mbps			IEEE 802.11n
—	54Mbps		IEEE 802.11a
54Mbps	—		IEEE 802.11g
11Mbps	—	מודולציית DSSS	IEEE 802.11b

* לא תואם ל-MIMO (קלט מרובה ופלט מרובה).

תדר שידור (תדר מרכזי)

פס ברוחב 2.4 GHz

תדירות	2412 עד 2462 MHz
ערוצים	1 עד 11 ערוצים

פס ברוחב 5GHz

תדירות	5180 עד 5825 מגהרץ
ערוצים	36 עד 165 ערוצים

* המפרטים משתנים לפי מדינה/אזור.

שיטות אימות והצפנת נתונים

רוחב פס של 2.4GHz / רוחב פס של 5GHz

שיטת חיבור	אימות	הצפנה
נקודת גישה למצלמה	פתוח	מושבת
	WPA2 / WPA3-אישי	AES
תשתית	פתוח	מושבת
	WPA / WPA2 / WPA3-Personal	AES

Bluetooth

תאימות לתקנים: מפרט Bluetooth גרסה 5.3 תואמת (טכנולוגיית Bluetooth Low Energy)
שיטת שידור: מודולציית GFSK

- כל הנתונים לעיל מבוססים על תקני הבדיקה של Canon ועל תקני הבדיקה וההנחיות של CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- המידות והמשקל המפורטים לעיל מבוססים על הנחיות CIPA (למעט משקל גוף המצלמה בלבד).
- המפרט והמראה של המוצר כפופים לשינויים ללא הודעה מוקדמת.
- במקרה של בעיה בעדשה שאינה של Canon המחוברת למצלמה, יש לפנות ליצרן העדשה.

[סימנים מסחריים](#) 

[אודות רישוי MPEG-4](#) 

[אביזרים](#) 

סימנים מסחריים

- Adobe הוא סימן מסחרי רשום או סימן מסחרי של Adobe בארצות הברית ו/או במדינות אחרות.
- Microsoft Windows ו-Microsoft הם סימנים מסחריים או סימנים מסחריים רשומים של Microsoft Corporation בארצות הברית ו/או במדינות אחרות.
- Apple Inc. הרשומים בארה"ב ובמדינות אחרות.
- macOS ו-App Store הם סימנים מסחריים של Apple Inc.
- Google Play ו-Android הם סימנים מסחריים של Google LLC.
- iOS הוא סימן מסחרי או סימן מסחרי רשום של Cisco בארה"ב ובמדינות אחרות, והשימוש בו נעשה ברישיון.
- QR הוא סימן מסחרי רשום של DENSO WAVE INCORPORATED ביפן ובמדינות אחרות.
- SDXC הוא סימן מסחרי של SD-3C LLC.
- המונחים HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface, HDMI Trade dress והסמלים של HDMI הם סימנים מסחריים או סימנים מסחריים רשומים של HDMI Licensing Administrator, Inc.
- USB Type-C ו-USB-C® הם סימנים מסחריים רשומים של USB Implementers Forum.
- WPS משמש במסכי הגדרות המצלמה ובמדריך זה מייצג Wi-Fi Protected Setup.
- סימן המילה וסמלי הלוגו Bluetooth® הם סימנים מסחריים רשומים בבעלות Bluetooth SIG, Inc. וכל שימוש בסימנים אלה על-ידי Canon Inc. נעשה ברישיון. שאר סימני המסחר והשמות המסחריים הם קניינם של בעליהם השונים.
- כל שאר הסימנים המסחריים הם רכושם של בעליהם השונים.

HDMITM
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

* ההודעה מוצגת באנגלית כנדרש.

מומלץ להשתמש באביזרים מקוריים של Canon

מוצר זה מתוכנן להשיג ביצועים מיטביים בעת שימוש עם אביזרים מקוריים של Canon. לכן, מומלץ מאוד להשתמש במוצר זה עם אביזרים מקוריים. Canon לא תישא בחבות בגין כל נזק למוצר זה ו/או תאונות כגון תקלה, שריפה וכו' שנגרמו כתוצאה מכשל באביזרים לא מקוריים של Canon (לדוגמה, דליפה ו/או פיצוץ של סוללה). שים לב כי תיקונים הנובעים מתקלה באביזרים לא מקוריים לא יכוסו במסגרת האחריות לתיקונים, אם כי ניתן לבקש תיקונים כאלה בתשלום.

שימו לב

- מארז הסוללה LP-E17 מיועד למוצרי Canon בלבד. שימוש במארז עם מטען סוללות או מוצר שאינם תואמים עלול לגרום לתקלה או לתאונות ש-Canon אינה יכולה לשאת באחריות לגביהן.

לפרטים על האביזרים התואמים העדכניים ביותר, בדקו את האתר הבא.

<https://cam.start.canon/H002/> ●

