PowerShot V1



Guide d'utilisation avancée

Ces instructions d'utilisation supposent que vous utilisez la version du micrologiciel PowerShot V1 1.2.0 ou ultérieure.

FR

CT2-D294-C
© CANON INC. 2026

Table des matières

Introduction. 9
Contenu de l'emballage. 10
Informations complémentaires. 11
Accessoires compatibles. 12
Modes d'emploi. 13
Guide de démarrage rapide. 14
À propos de ce guide. 20
Cartes compatibles. 22
Instructions en matière de sécurité. 23
Précautions d'utilisation. 27
Nom des pièces. 29
Logiciels/Applications. 37
Préparatifs et opérations de base. 41
Charge de la batterie. 42
Insertion/Retrait de la batterie et de la carte. 47
Utilisation de l'écran. 53
Mise sous tension. 55
Griffe multi-fonction. 61
Opérations de base. 63
Opérations du menu et réglages. 71
Contrôle rapide. 77
Fonctionnement de l'écran tactile. 78
Changement de l'affichage de l'écran. 82
Zone élémentaire. 83
A+ : Prise de vue entièrement automatique (Scène intelligente auto). . . . 84
Enregistrement vidéo. 85
Prise de photos. 88
Mode Scène spéciale. 101
Enregistrement vidéo. 103
Prise de photos. 107

Mode Filtres créatifs. 118
Enregistrement vidéo. 120
Prise de photos. 124
Zone de création. 127
Enregistrement vidéo. 128
Prise de photos. 136
Prise de vue et enregistrement vidéo. 146
Menus de l'onglet : Enregistrement vidéo. 149
Menus de l'onglet : Prise de photos. 156
Taille de l'enregistrement vidéo. 162
Qualité d'image des photos. 170
Cadence rapide. 174
Zoom numérique. 175
Enregistrement du son. 177
Format audio. 179
Réglages audio. 180
Dual Pixel RAW. 188
Recadrage/ratio d'aspect des photos. 190
Correction d'exposition. 191
Réglages de sensibilité ISO pour les vidéos. 192
Obturateur lent auto pour les vidéos. 197
Filtre ND. 198
Prise de vue AEB. 199
Verrouillage de l'exposition (Mémorisation d'exposition). 201
Réglages de la sensibilité ISO des photos. 203
Prise de vue avec des flashes Speedlite. 206
Réglages des fonctions du flash. 211
Mode de mesure. 225
Style d'image. 226
Réglages de Canon Log". 238
Clarté. 245
Filtre de couleur. 246

Prise de vue HDR (PQ) . . . 248
Correction automatique de luminosité . . . 249
Priorité hautes lumières . . . 250
Espace colorimétrique . . . 251
Mode HDR . . . 252
Balance des blancs . . . 256
Correction de la balance des blancs . . . 267
Réduction du bruit pour les expositions longues . . . 271
Réduction du bruit pour les sensibilités ISO élevées . . . 272
Vidéos Time-lapse . . . 274
Lampe témoin . . . 286
Retardateur vidéo . . . 287
Bracketing de mise au point . . . 288
Mode d'obturation . . . 293
Stabilisateur d'image (Mode Stabilisé) . . . 295
Personnalisation des contrôles rapides . . . 299
Niveau auto des vidéos . . . 302
Délai mesure . . . 303
Time Code . . . 304
Réglages des zébrures . . . 311
Affichage des informations de prise de vue . . . 313
Cadence d'affichage . . . 321
Affichage inversé . . . 323
Température d'extinction automatique . . . 324
Veille : basse résolution . . . 325
Conseils d'avertissement de fermeture . . . 326
Affichage pendant la connexion HDMI . . . 327
Durée de revue . . . 329
Simulation d'exposition . . . 330
Prise de vue générale . . . 331
AF/Acquisition . . . 338
Menus de l'onglet : AF (Enregistrement vidéo) . . . 339
Menus de l'onglet : AF (Photos) . . . 341

Opération autofocus. 345
AF Servo vidéo. 350
Démos AF pour gros plans. 354
Sélection de la zone autofocus. 355
Aperçu AF. 377
Faisceau d'assistance AF. 378
Restriction de la zone autofocus. 379
Mise au point manuelle. 380
Sélection du mode d'acquisition. 383
Utilisation du retardateur. 386
Prise de vue avec télécommande. 388
Réglage de la taille du cadre Zone AF. 389
Lecture. 390
Menus de l'onglet : Lecture. 392
Lecture des images. 394
Affichage de l'image agrandie. 399
Affichage de l'index (Affichage de plusieurs images). 401
Lecture vidéo. 404
Édition des première et dernière scènes d'une vidéo. 408
Extraction d'images de vidéos 4K. 411
Visionnage sur un téléviseur. 414
Protection des images. 416
Effacement des images. 420
Rotation des photos. 427
Changement des informations d'orientation de la vidéo. 429
Classement des images. 431
Ordre d'impression (DPOF). 437
Traitement des images RAW. 442
Création assistée. 450
Traitement RAW Contrôle rapide. 453
Lecture des filtres créatifs. 454
Redimensionnement des images JPEG/HEIF. 458
Recadrage des images JPEG/HEIF. 460

Conversion de HEIF en JPEG. 463
Diaporam. 468
Réglage des critères de recherche d'images. 471
Reprise depuis la lecture précédente. 474
Personnalisation de l'affichage des informations de lecture. 475
Affichage de l'alerte de surexposition. 479
Quadrillage de lecture. 480
Compteur de lecture vidéo. 481
Sortie HDR HDMI. 483
Fonctions de communication. 484
Menus de l'onglet : Fonctions de communication (photos). 485
Menus de l'onglet : Fonctions de communication (vidéos). 487
Connexion à un smartphone ou une tablette. 489
Connexion à une télécommande sans fil. 517
Charger sur image.canon. 522
Chargmt données pour Chine continentale. 527
Diffusion en direct. 532
Diffusion Live Switcher Mobile. 538
Connexion à une imprimante par liaison Wi-Fi. 546
Réglages de communication de base. 561
Reconnexion par liaison Wi-Fi/Bluetooth. 583
Modification/Suppression des réglages de connexion. 584
Mode Avion. 588
Paramètres Wi-Fi. 589
Réglages Bluetooth. 591
Nom de l'appareil photo. 592
Réglages GPS. 593
Détails des erreurs. 597
En réponse aux messages d'erreur. 598
Sélection d'applications pour les connexions USB. 608
Réinitialisation des réglages de communication. 609
Fonctionnement du clavier virtuel. 610
Précautions à prendre pour la communication sans fil. 611

Sécurité. 613
Vérification des réglages du réseau. 614
Statut de la communication sans fil. 615
Configuration. 617
Menus de l'onglet : Configuration. 618
Réglages du dossier. 622
Numérotation des fichiers. 624
Formatage de la carte. 629
Rotation automatique. 631
Ajout d'informations sur l'orientation aux vidéos. 633
Date/Heure/Zone. 634
Langue. 638
Unités. 639
Système vidéo. 640
Guide fonctions. 641
Signaux sonores. 642
Volume. 643
Casque. 644
Luminosité de l'écran. 648
Affichage nuit. 649
Agrandissement UI. 650
Première image. 651
Résolution HDMI. 652
Réglages du ventilateur. 653
Rétraction de l'objectif. 655
Gestion du mot de passe. 656
Économie d'énergie. 661
Réinitialisation de l'appareil photo. 662
Mode de prise de vue personnalisée (C1–C3). 663
Informations sur la batterie. 666
Informations sur le copyright. 667
Autres informations. 670

Personnalisation des commandes. 671
Menus de l'onglet : Fonctions de personnalisation des commandes. 672
Détails de la personnalisation des commandes. 674
Fonctions personnalisées/Mon menu. 688
Menus de l'onglet : Fonctions personnalisées. 689
Éléments de réglage des fonctions personnalisées. 690
Menus de l'onglet : Mon menu. 693
Enregistrement de Mon menu. 694
Référence. 701
Importation des images vers un ordinateur. 702
Importation des images vers un smartphone. 704
Guide de dépannage. 707
Codes d'erreur. 724
Affichage des informations. 725
Caractéristiques techniques. 738
Marques et licences. 761

Introduction

Avant de commencer à prendre des photos, lisez impérativement ce qui suit

Afin d'éviter les problèmes de prise de vue et les accidents, lisez en premier les Instructions en matière de sécurité et les Précautions d'utilisation. Lisez également attentivement ce Guide d'utilisation avancée pour vous assurer que vous utilisez correctement l'appareil photo.

Faites quelques prises de vue de test et comprenez la responsabilité produit

Une fois les photos prises, affichez les images pour vérifier qu'elles ont bien été enregistrées. Canon ne peut être tenu responsable pour toute perte ou tout désagrément occasionné en cas de défectuosité de l'appareil ou de la carte mémoire faisant que les photos ne s'enregistrent pas ou que leur transfert est impossible sur un ordinateur.

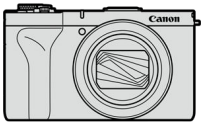
Droits d'auteur

La loi régissant les droits d'auteur de certains pays interdit l'utilisation non autorisée des images enregistrées avec un appareil photo (ou de la musique ou des images avec musique transférées sur la carte mémoire) à des fins autres que dans le cadre privé. Notez également que la prise de vue lors de représentations ou d'expositions publiques peut être interdite, même à des fins strictement personnelles.

- Contenu de l'emballage
- Informations complémentaires
- Accessoires compatibles
- Modes d'emploi
- Guide de démarrage rapide
- À propos de ce guide
- Cartes compatibles
- Instructions en matière de sécurité
- Précautions d'utilisation
- Nom des pièces
- Logiciels/Applications

Contenu de l'emballage

Avant utilisation, assurez-vous que les accessoires suivants sont inclus dans l'emballage. Si un accessoire venait à manquer, contactez votre revendeur.



Appareil photo
(avec cache-griffe)



Batterie LP-E17
(avec couvercle de protection)



Dragonne



Bonnette anti-vent

- L'appareil photo n'est pas vendu avec une carte mémoire (), un câble HDMI, un câble d'interface ou un chargeur de batterie.
- Veillez à ne perdre aucun de ces accessoires.
- Le CD-ROM des logiciels n'est pas inclus. Les logiciels () peuvent être téléchargés du site Web de Canon.

Informations complémentaires

Visitez le site Web suivant pour obtenir des informations complémentaires sur l'appareil photo.

- **https://cam.start.canon/H001/**



Accessoires compatibles

Visitez le site Web suivant pour en savoir plus sur les accessoires compatibles.

- **https://cam.start.canon/H002/**

Modes d'emploi

- **Mode d'emploi (inclus avec l'appareil photo)**
  Veuillez le lire avant utilisation.

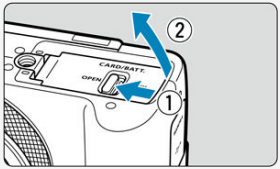
- **Guide d'utilisation avancée**
  Ce Guide d'utilisation avancée fournit des instructions complètes.
  Pour obtenir le Guide d'utilisation avancée le plus récent, consultez le site Web suivant.
  https://cam.start.canon/C016/

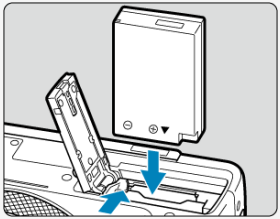


Pour les modes d'emploi des logiciels, voir Modes d'emploi des logiciels.

Guide de démarrage rapide

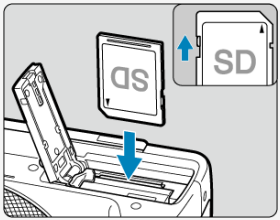
1. Insérez la batterie ( ).





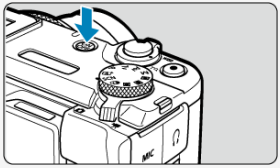
- Après l'achat, chargez la batterie pour commencer à utiliser l'appareil photo ( ).

2. Insérez la carte ( ).



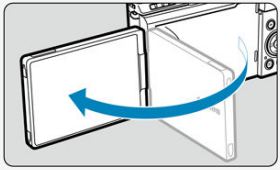
- Insérez la carte avec l'étiquette tournée vers l'avant de l'appareil photo jusqu'au déclic.

3. Allumez l'appareil photo ( ).



- Tous les réglages nécessaires de l'appareil photo sont définis automatiquement.

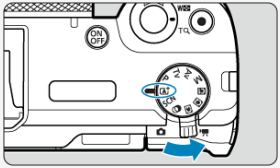
4. Ouvrez l'écran ( ).



- Si l'écran de réglage de la date/heure/zone s'affiche, voir Date/Heure/Zone.
- Lorsque l'écran de réglage du mot de passe s'affiche, voir Réglage d'un mot de passe.
- Une fois que [**Bienvenue**] apparaît à l'écran, suivez les instructions à l'écran pour connecter l'appareil photo à votre smartphone ( ).

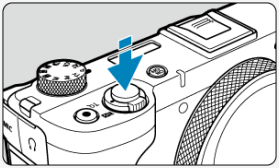
Enregistrement de vidéos

1. **Placez le sélecteur de prise de photos/d'enregistrement vidéo sur < > et réglez la molette de sélection des modes sur < > (,).**



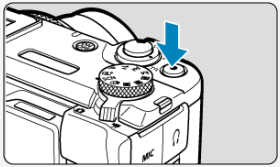
- Tous les réglages nécessaires de l'appareil photo sont définis automatiquement.

2. **Effectuez la mise au point sur le sujet.**



- Par défaut, [AF : **AF Servo vidéo**] est réglé sur [**Act.**] de sorte que l'appareil photo continue à faire la mise au point ( ).

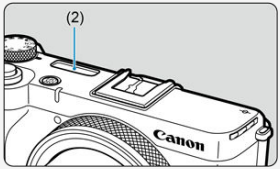
3. Enregistrez la vidéo.



- Appuyez sur la touche d'enregistrement vidéo pour commencer à enregistrer une vidéo. Vous pouvez également démarrer l'enregistrement d'une vidéo en tapotant [●] sur l'écran.



- [**●REC**] (1) s'affiche dans le coin supérieur droit pendant l'enregistrement vidéo et un cadre rouge apparaît autour de l'écran.



  - Le son est enregistré par le microphone vidéo (2).
  - Pour arrêter d'enregistrer la vidéo, appuyez à nouveau sur la touche d'enregistrement vidéo. Vous pouvez également arrêter l'enregistrement d'une vidéo en tapotant [■] sur l'écran.

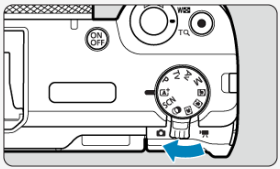
4. **Examinez la vidéo enregistrée ( ).**



- Appuyez sur la touche < ▶ >.
- Appuyez sur < (SET) > deux fois.

Prise de photos

1. **Placez le sélecteur de prise de photos/d'enregistrement vidéo sur < > ( ).**

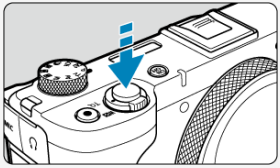


2. **Effectuez la mise au point sur le sujet ( ).**



- Un cadre de suivi [ ] pour AF apparaît sur tout visage détecté.
- Enfoncez le déclencheur à mi-course et l'appareil photo effectuera la mise au point sur le sujet.

3. Prenez la photo ( ).



- Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.

4. Vérifiez l'image.



- L'image qui vient d'être capturée s'affiche pendant environ 2 secondes sur l'écran.
- Pour afficher à nouveau l'image, appuyez sur la touche < ▶ > ( ).

À propos de ce guide

- Icônes utilisées dans ce guide
- Suppositions de base pour les instructions de fonctionnement et photos en exemple

Icônes utilisées dans ce guide

< ◌ >	Représente la molette de sélection.
< ▲ > < ▼ > < ◀ > < ▶ >	Représente le sens de pression des touches directionnelles < ✣ >.
< ◌ >	Représente la bague de commande.
< (SET) >	Représente la touche Contrôle rapide/SET.
⏱*	Représente la durée (en * secondes) de l'opération pour la touche enfoncée, à partir du moment où vous relâchez la touche.

- Outre les éléments ci-dessus, les icônes et les symboles utilisés sur les touches de l'appareil photo et affichés sur l'écran sont également utilisés dans ce guide pour indiquer les opérations et fonctions pertinentes.

📷 🎥	Le symbole 📷 à droite des titres indique les fonctions pour la prise de photos.
📷 🎥	Le symbole 🎥 à droite des titres indique les fonctions pour l'enregistrement vidéo.
☆	☆ à droite des titres indique les fonctions uniquement disponibles dans les modes de la zone de création (<**P**>, <**Tv**>, <**Av**> ou <**M**>).
	Liens vers les pages traitant de sujets connexes.
	Avertissement pour prévenir les problèmes de prise de vue.
	Informations complémentaires.
	Astuce ou conseil pour une meilleure prise de vue.
?	Conseil de dépannage.

Suppositions de base pour les instructions de fonctionnement et photos en exemple

- Les instructions s'appliquent à l'appareil photo sous tension ( ).
- Il est supposé que tous les réglages du menu et les fonctions personnalisées sont réglés à leurs valeurs par défaut.
- Les photos en exemple dans ce guide sont données à titre d'illustration uniquement.

Cartes compatibles

Les cartes suivantes peuvent être utilisées avec l'appareil photo quelle que soit leur capacité. **Si la carte est neuve ou a été formatée précédemment (initialisée) sur un autre appareil photo ou ordinateur, formatez-la avec cet appareil photo** ( ).

- **Cartes mémoire SD/SDHC/SDXC**
  Cartes UHS-II et UHS-I compatibles

Cartes capables d'enregistrer des vidéos

Pour enregistrer des vidéos, optez pour une carte avec d'excellentes performances (vitesses d'écriture et de lecture suffisamment rapides) pour la taille de l'enregistrement vidéo ( ).

Dans ce guide, « carte » fait référence aux cartes mémoire SD, cartes mémoire SDHC et cartes mémoire SDXC.
*__Carte non incluse.__ Vous devez l'acheter séparément.

Instructions en matière de sécurité

Veuillez lire ces instructions en vue d'une utilisation du produit en toute sécurité.
Suivez ces instructions afin d'éviter toute blessure de l'utilisateur du produit ou de tiers.

⚠AVERTISSEMENT : Indique un risque de blessure grave ou mortelle.

- Conservez le produit hors de portée des enfants en bas âge.
- Conserver les batteries/piles hors de portée des enfants.

Une courroie enroulée autour du cou d'une personne peut entraîner sa strangulation.
Les pièces ou les éléments fournis des appareils photo ou des accessoires présentent un danger en cas d'ingestion. En cas d'ingestion, consultez immédiatement un médecin.
La batterie présente un danger en cas d'ingestion. En cas d'ingestion, consultez immédiatement un médecin.

- LE PRODUIT CONTIENT UNE PILE BOUTON

Les piles boutons sont dangereuses et doivent être tenues à l'écart des enfants en tout temps, qu'elles soient neuves ou usées.
Ces piles peuvent provoquer des blessures graves voire fatales en 2 heures ou moins, en cas d'ingestion ou si placées à l'intérieur d'une partie du corps.
Si une pile bouton est susceptible d'avoir été avalée ou placée à l'intérieur d'une partie du corps, consultez un médecin immédiatement.

- Utilisez uniquement les sources d'alimentation spécifiées dans ce manuel d'instructions avec le produit.
- Ne démontez pas et ne modifiez pas le produit.
- N'exposez pas le produit à des chocs violents ou à des vibrations.
- Ne touchez pas les parties internes exposées.
- Cessez d'utiliser le produit en cas de situation inhabituelle, telle que la présence de fumée ou d'une odeur étrange.
- N'utilisez pas de solvants organiques tels que de l'alcool, de la benzine ou un diluant pour nettoyer le produit.
- Ne mouillez pas le produit. N'insérez pas d'objets étrangers ou de liquides dans le produit.
- N'utilisez pas le produit en présence de gaz inflammables.

Cela pourrait provoquer une décharge électrique, une explosion ou un incendie.

- Ne touchez pas le produit pendant un orage s'il est branché sur une prise secteur.

Cela pourrait provoquer une décharge électrique.

- Respectez les instructions suivantes en cas d'utilisation de piles/batteries disponibles dans le commerce ou des batteries fournies.
  - Utilisez les piles/batteries avec le produit spécifié uniquement.
  - Ne chauffez pas les piles/batteries et ne les exposez pas à des flammes.
  - Ne chargez pas les piles/batteries avec des chargeurs de batterie non autorisés.
  - N'exposez pas les bornes à de la saleté et ne les laissez pas entrer en contact avec des broches ou d'autres objets métalliques.
  - N'utilisez pas de piles/batteries présentant une fuite.
  - Lors de l'élimination des piles/batteries, isolez les bornes à l'aide de ruban adhésif ou d'un autre moyen.

Cela pourrait provoquer une décharge électrique, une explosion ou un incendie.
Si une pile/batterie présente une fuite et que la substance qui s'en écoule entre en contact avec votre peau ou vos vêtements, nettoyez la zone exposée à grande eau. En cas de contact avec les yeux, rincez à fond avec de grandes quantités d'eau propre et consultez immédiatement un médecin.

- Respectez les instructions suivantes en cas d'utilisation d'un chargeur de batterie ou d'un adaptateur secteur.
  - Retirez régulièrement la poussière accumulée sur la fiche électrique et la prise secteur à l'aide d'un chiffon sec.
  - Ne branchez/débranchez pas le produit avec les mains mouillées.
  - N'utilisez pas le produit si la fiche électrique n'est pas insérée à fond dans la prise secteur.
  - N'exposez pas la fiche électrique et les bornes à de la saleté et ne les laissez pas entrer en contact avec des broches ou d'autres objets métalliques.
  - Ne touchez pas le chargeur de batterie ou l'adaptateur secteur pendant un orage s'il est branché sur une prise secteur.
- Ne placez pas d'objets lourds sur le cordon d'alimentation. N'endommagez pas, ne cassez pas et ne modifiez pas le cordon d'alimentation.
- N'emballez pas le produit dans un vêtement ou un autre tissu lorsqu'il est en cours d'utilisation ou peu après son utilisation s'il est encore chaud.
- Ne débranchez pas le produit en tirant sur le cordon d'alimentation.
- Ne laissez pas le produit branché sur une source d'alimentation pendant de longues périodes.
- Ne chargez pas les piles/batteries à des températures en dehors de la plage de 5 - 40 °C.

Cela pourrait provoquer une décharge électrique, une explosion ou un incendie.

- Ne laissez pas le produit en contact avec la même zone de peau pendant des périodes prolongées en cours d'utilisation.

Cela pourrait provoquer des brûlures de contact à faible température, y compris des rougeurs de la peau et la formation d'ampoules, et ce même si le produit ne semble pas chaud. L'utilisation d'un trépied ou d'un équipement similaire est recommandée lors de l'utilisation du produit dans des endroits chauds, ainsi que pour les personnes présentant des problèmes de circulation ou une sensibilité cutanée moindre.

- Respectez les consignes indiquant d'éteindre le produit dans les endroits où son utilisation est interdite.

Les ondes électromagnétiques émises par le produit pourraient entraîner le dysfonctionnement d'autres équipements, voire provoquer des accidents.

- Ne laissez pas de batteries à proximité d'animaux domestiques.

En mordant dans une batterie, les animaux domestiques peuvent provoquer une fuite, une surchauffe ou une explosion, endommageant le produit ou entraînant un incendie.

⚠PRÉCAUTIONS :

Respectez les précautions ci-dessous. Leur non respect pourraient entrainer des préjudices corporels ou des dommages matériels.

- Ne déclenchez pas le flash près des yeux.

Cela pourrait endommager les yeux.

- Ne regardez pas l'écran pendant des périodes prolongées.

Vous pourriez développer des symptômes similaires au mal des transports. Dans ce cas, arrêtez immédiatement d'utiliser le produit et reposez-vous un moment avant de recommencer à l'utiliser.

- Le flash génère une température élevée lors de son déclenchement. Gardez les doigts et toute autre partie de votre corps, ainsi que les objets éloignés du flash lors de la prise de photos.

Le non-respect de cette consigne pourrait provoquer des brûlures ou un dysfonctionnement du flash.

- Ne laissez pas le produit dans des endroits exposés à des températures extrêmement élevées ou basses.

Le produit pourrait devenir très chaud/froid et provoquer des brûlures ou des blessures en cas de contact.

- La courroie est uniquement destinée à être utilisée sur le corps. Suspendre la courroie avec le produit attaché à un crochet ou à un autre objet pourrait endommager le produit. En outre, ne secouez pas le produit et ne l'exposez pas à des chocs violents.
- N'appliquez pas de pression importante sur l'objectif et ne laissez aucun objet le heurter.

Cela pourrait provoquer des blessures ou endommager le produit.

- Montez uniquement le produit sur un trépied suffisamment robuste.
- Ne transportez pas le produit lorsqu'il est monté sur un trépied.

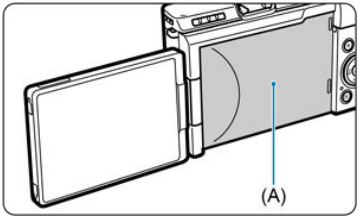
Cela pourrait provoquer des blessures ou un accident.

- Ne touchez aucune des parties à l'intérieur du produit.

Cela pourrait provoquer des blessures.

- En cas d'irritation ou de réaction cutanée anormale pendant ou après l'utilisation de ce produit, veuillez cesser de l'utiliser et consulter un médecin.

- **Ne touchez pas le compartiment de rangement de l'écran (A), car sa température peut augmenter** suite à la prise de vue en rafale répétée pendant une période prolongée ou à l'enregistrement vidéo. Cela pourrait provoquer des brûlures.



- L'appareil photo et les cartes mémoire peuvent devenir plus chauds lorsque [📷: **Temp. arrêt auto**] est réglé sur [**Élevée**].
  - Nous vous recommandons d'utiliser un trépied ou un équipement similaire pour éviter la prise de vue à main levée, qui pourrait entraîner des problèmes tels que des brûlures de contact à basse température.
  - Ne touchez pas les cartes immédiatement après la prise de vue. Les cartes pourraient être chaudes et vous brûler. Patientez jusqu'à ce que la carte refroidisse avant de la retirer.

Précautions d'utilisation

Précautions lors de l'utilisation

- Cet appareil photo est un instrument de précision. Ne le faites pas tomber et ne lui faites pas subir de choc.
- L'appareil photo n'étant pas étanche, il ne peut pas être utilisé sous l'eau. Si l'appareil photo est mouillé, contactez immédiatement un Service Après-Vente Canon. Essuyez toutes gouttelettes d'eau avec un chiffon propre et sec, et si l'appareil photo est exposé à de l'air salin, essuyez-le avec un chiffon propre et humide bien essoré.
- Ne laissez jamais l'appareil photo à proximité d'appareils émettant des champs magnétiques puissants, par exemple un aimant ou un moteur électrique. Évitez également d'utiliser ou de laisser l'appareil dans des endroits soumis à des ondes radio puissantes, par exemple une grande antenne. Les champs magnétiques puissants peuvent entraîner des dysfonctionnements de l'appareil photo ou détruire les données d'image.
- N'exposez pas l'appareil photo à une chaleur excessive, par exemple au soleil, dans une voiture. Les hautes températures peuvent entraîner un mauvais fonctionnement de l'appareil photo.
- L'appareil renferme des circuits électroniques de précision. N'essayez jamais de le démonter.
- Pour enlever la poussière de l'objectif, utilisez uniquement une poire soufflante en vente dans le commerce. N'utilisez pas de détergents contenant des solvants organiques pour nettoyer le boîtier de l'appareil photo ou l'objectif. Si vous n'arrivez pas à enlever la saleté, contactez le Service Après-Vente Canon le plus proche.
- Ne touchez pas les contacts électriques de l'appareil avec les doigts, afin d'empêcher leur corrosion. La corrosion pourrait être à l'origine d'un dysfonctionnement de l'appareil photo.
- Si vous déplacez rapidement l'appareil d'un environnement froid à un endroit chaud, il risque de se former de la condensation sur l'appareil et sur les pièces internes. Pour éviter toute condensation, mettez l'appareil photo dans un sac en plastique hermétique et laissez-le se stabiliser à la température ambiante avant de le sortir du sac.
- Si de la condensation se forme sur l'appareil photo, pour éviter de l'endommager, ne l'utilisez pas ni ne retirez la carte ou la batterie. Éteignez l'appareil photo et patientez jusqu'à ce que l'humidité se soit complètement évaporée avant de le réutiliser. Même une fois l'appareil photo complètement sec, s'il est toujours froid intérieurement, ne retirez pas la carte ou la batterie tant qu'il ne s'est pas ajusté à la température ambiante.
- Si vous ne prévoyez pas d'utiliser l'appareil pendant une longue période, retirez la batterie et rangez l'appareil dans un endroit frais, sec et bien ventilé. Effectuez occasionnellement un enregistrement pendant la période de non-utilisation pour vous assurer que l'appareil photo fonctionne toujours correctement.
- Évitez de ranger l'appareil photo dans des endroits où sont stockés des produits chimiques susceptibles de provoquer rouille et corrosion, par exemple dans un laboratoire.
- Lorsque l'appareil photo n'a pas été utilisé pendant une longue période, testez toutes ses fonctions avant de l'utiliser. Si vous n'avez pas utilisé l'appareil photo pendant un certain temps ou que vous prévoyez de faire très prochainement une série de photos importantes, lors d'un séjour à l'étranger par exemple, faites vérifier le fonctionnement de votre appareil photo auprès du Service Après-Vente Canon le plus proche de chez vous ou assurez-vous personnellement de son bon fonctionnement.

- L'appareil photo peut chauffer après une prise de vue en continu répétée ou l'enregistrement de photos/vidéos pendant une période prolongée. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- S'il y a une source lumineuse vive à l'intérieur ou à l'extérieur de la zone d'image, un phénomène d'images fantômes peut se produire.
- Lorsque vous photographiez en contre-jour, maintenez le soleil suffisamment éloigné de l'angle de champ. Maintenez toujours les sources lumineuses intenses comme le soleil, les lasers et d'autres sources de lumière artificielle intense hors de la zone d'image et pas à proximité de celle-ci. Une lumière intense concentrée peut dégager de la fumée ou endommager le capteur d'image ou d'autres composants internes.

Écran

Les situations suivantes n'affectent pas les images capturées par l'appareil photo.

- Bien que l'écran fasse appel à des techniques de fabrication de très haute précision et que plus de 99,99 % des pixels répondent aux spécifications, il peut arriver que 0,01 % ou moins de pixels soient défectueux ou s'affichent sous la forme de points rouges ou noirs. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Si vous laissez l'écran allumé pendant une période prolongée, un marquage du phosphore à l'écran peut avoir lieu, c'est-à-dire qu'une image rémanente peut apparaître sur l'écran. Toutefois, ce phénomène ne dure pas et disparaît lorsque vous cessez d'utiliser l'appareil pendant quelques jours.
- L'affichage de l'écran peut sembler légèrement lent à basse température ou peut être sombre à haute température. Il redevient normal à température ambiante.

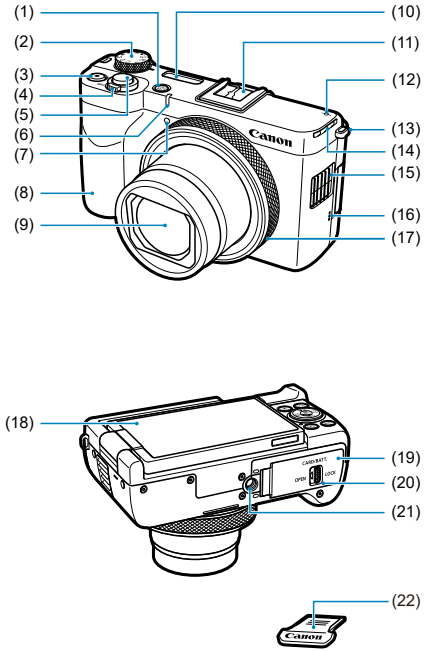
Cartes

Pour protéger la carte et les données qui y sont enregistrées, prenez en considération les points suivants :

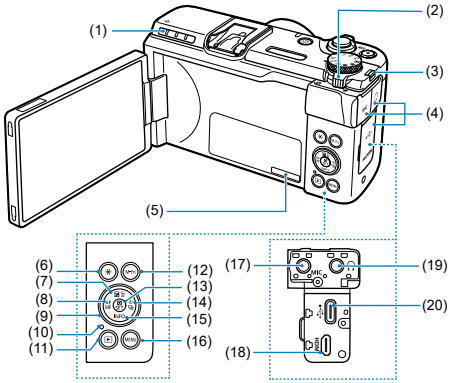
- Ne faites pas tomber, ni ne pliez ou mouillez la carte. Ne la soumettez pas à une force excessive, un choc physique ou des vibrations.
- Gardez les contacts de la carte exempts de poussière et de corps étrangers. Ne touchez pas les contacts de la carte avec les doigts ou des objets métalliques.
- Ne collez pas d'autocollants ou autre sur la carte.
- Évitez de conserver ou d'utiliser la carte à proximité de tout ce qui peut générer des champs magnétiques puissants tels que les téléviseurs, les haut-parleurs ou les aimants. Évitez également tout endroit chargé d'électricité statique.
- Ne laissez pas la carte au soleil ni près d'une source de chaleur.
- Rangez la carte dans son boîtier.
- Ne rangez pas la carte dans des endroits chauds, poussiéreux ou humides.
- Les cartes peuvent devenir chaudes après de longues séances de prise de vue en continu répétée ou de prise de photos/d'enregistrement vidéo. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Nom des pièces

- Fixation de la courroie
- Fixation d'une bonnette anti-vent

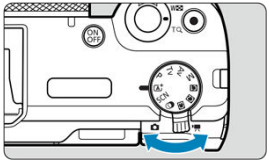


(1)	Bouton d'alimentation
(2)	Molette de sélection des modes
(3)	Touche d'enregistrement vidéo
(4)	Commande de zoom Pendant la prise de vue : <**W**> Grand angle/<**T**> Téléobjectif Pendant la lecture : < > Index/< > Agrandir
(5)	Déclencheur
(6)	Lampe témoin
(7)	Voyant de faisceau d'assistance autofocus/atténuation des yeux rouges/ retardateur/télécommande
(8)	Poignée
(9)	Objectif
(10)	Microphone (stéréo)
(11)	Griffe multi-fonction
(12)	< > Repère de plan focal
(13)	Œillet de courroie
(14)	Sortie d'air
(15)	Entrée d'air
(16)	Haut-parleur
(17)	< > Bague de commande
(18)	Écran
(19)	Couvercle du compartiment à carte/batterie
(20)	Verrouillage du couvercle du compartiment à carte/batterie
(21)	Filetage pour trépied
(22)	Cache-griffe


(1)
(2)
(3)
(4)
(5)
(6)
(7)
(8)
(9)
(10)
(11)
(12)
(13)
(14)
(15)
(16)
(17)
(18)
(19)
(20)

(1)	Sortie d'air
(2)	Sélecteur de prise de photos/d'enregistrement vidéo
(3)	Œillet de courroie
(4)	Cache-connecteurs
(5)	Numéro de série (numéro du boîtier)
(6)	< ✳ > Touche de mémorisation d'exposition
(7)	< ▲ / ⊠ / 🗑 > Touche Haut/de correction d'exposition/d'effacement
(8)	< ◀ / AF MF > Touche Gauche/Mise au point automatique/manuelle
(9)	< ◌ / ✣ > Molette de sélection/Touches directionnelles
(10)	Voyant d'accès
(11)	< ▶ > Touche de lecture
(12)	< M-Fn > Touche multifonction
(13)	< ⊛ > Touche Contrôle rapide/SET
(14)	< ▶ / ⏱ / ⧉ > Touche Droite/retardateur/sélection du mode d'acquisition
(15)	< ▼ / INFO > Touche Bas/Info
(16)	< MENU > Touche de menu
(17)	< MIC > Borne d'entrée pour microphone externe
(18)	< HDMI > Borne HDMI micro
(19)	< ∩ > Connecteur pour casque
(20)	< •⇢ > Borne numérique

Sélecteur de prise de photos/d'enregistrement vidéo



Pour la prise de photos, placez le sélecteur de prise de photos/d'enregistrement vidéo sur <📷> et pour l'enregistrement vidéo, placez-le sur <🎥>.

Attention

- Si le sélecteur de prise de photos/d'enregistrement vidéo a été basculé, vérifiez les réglages de l'appareil photo une deuxième fois avant la prise de vue.

Remarque

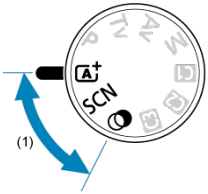
- Vous pouvez enregistrer des vidéos en appuyant sur la touche d'enregistrement vidéo pendant la prise de photos.

Molette de sélection des modes

La molette de sélection des modes est divisée entre les modes de la zone élémentaire et de la zone de création.

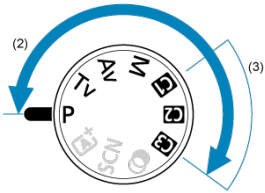
(1) Zone élémentaire

L'appareil photo procède à tous les réglages en fonction du sujet ou de la scène à photographier ( ).



(2) Zone de création

Vous pouvez régler la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture et modifier les réglages de l'appareil photo pour photographier ( ).

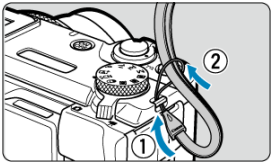


(3) Modes de prise de vue personnalisée

Vous pouvez attribuer <**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**>, l'opération autofocus, les fonctions de menu et bien plus à < C1 >, < C2 > ou < C3 > ( ).

Fixation de la courroie

1. **Attachez la dragonne fournie à l'œillet de courroie.**



- Vous pouvez également attacher la dragonne sur le côté gauche.

Fixation d'une bonnette anti-vent

1. **Éteignez l'appareil photo.**

2. **Retirez le cache-griffe de la griffe multi-fonction de l'appareil photo.**

3. **Fixez la bonnette anti-vent sur la griffe multi-fonction de l'appareil photo.**

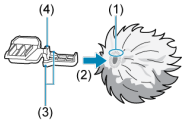


Attention

- Lorsque vous fixez la bonnette anti-vent, assurez-vous que la fourrure ne se coince pas dans la griffe porte-accessoires.

Remarque

- Si la fourrure de la bonnette anti-vent tombe, fixez-la comme suit.



Orientez la bonnette anti-vent comme illustré de sorte que le fil blanc (1) se trouve en haut.
Insérez l'accessoire dans la fourrure dans le sens indiqué en (2).
Recouvrez les parties saillantes (3) avec la fourrure pour qu'elles tiennent dedans.
Laissez la partie saillante (4) à l'extérieur de la fourrure.

Logiciels/Applications

- Vue d'ensemble des logiciels/applications
- Installation des logiciels pour ordinateur
- Installation des applications pour smartphone
- Modes d'emploi des logiciels

Vue d'ensemble des logiciels/applications

Logiciels pour ordinateur

- **Digital Photo Professional**
  Logiciel conseillé aux utilisateurs qui prennent des images RAW. Vous permet d'afficher, modifier, imprimer les images et bien plus.

Applications pour smartphone

- **Camera Connect**
  Vous permet de transférer les images que vous avez capturées avec l'appareil photo vers un smartphone via une connexion câblée ou sans fil, de régler différents paramètres de l'appareil photo depuis le smartphone et de prendre des photos à distance depuis le smartphone.
- **Digital Photo Professional Express**
  Application pour le traitement des images RAW et l'édition d'images sur un smartphone ou une tablette. Nécessite un abonnement payant.

Installation des logiciels pour ordinateur

Installez toujours la dernière version des logiciels. Dans ce cas, les versions précédentes sont écrasées.

Attention

- N'installez pas de logiciels pendant que l'appareil photo est connecté à l'ordinateur. Le cas échéant, les logiciels ne s'installeront pas correctement.
- L'installation n'est pas possible sans connexion Internet.
- Les versions antérieures des logiciels ne prennent pas en charge le traitement des images RAW ni l'affichage correct des images de cet appareil photo.

1. **Téléchargez les logiciels.**

   - Connectez-vous à Internet depuis un ordinateur et accédez au site Web de Canon suivant.
     https://cam.start.canon/

   Selon le logiciel, vous pourriez être invité à saisir le numéro de série de l'appareil photo. Le numéro de série est inscrit sur le boîtier de l'appareil photo.

2. **Extrayez le programme d'installation sur l'ordinateur.**

   Sous Windows

   - Cliquez sur le fichier d'installation affiché pour lancer le programme d'installation.

   Sous macOS

   - Double-cliquez sur le fichier dmg pour ouvrir la fenêtre d'installation.
   - Double-cliquez sur l'icône dans cette fenêtre pour lancer le programme d'installation.

3. **Suivez les instructions à l'écran pour installer le logiciel.**

Installation des applications pour smartphone

- Installez toujours la version la plus récente.
- Vous pouvez installer les applications à partir de Google Play ou de l'App Store.
- Vous pouvez également accéder à Google Play et à l'App Store depuis le site Web de Canon suivant.
  https://cam.start.canon/



Modes d'emploi des logiciels

Visitez le site Web suivant pour obtenir les modes d'emploi des logiciels.

- **https://cam.start.canon/**



Préparatifs et opérations de base

Ce chapitre décrit les étapes préparatoires avant la prise de vue et les opérations de base de l'appareil photo.

- Charge de la batterie
- Insertion/Retrait de la batterie et de la carte
- Utilisation de l'écran
- Mise sous tension
- Griffe multi-fonction
- Opérations de base
- Opérations du menu et réglages
- Contrôle rapide
- Fonctionnement de l'écran tactile
- Changement de l'affichage de l'écran

Charge de la batterie

Utilisation du chargeur (vendu séparément) pour la recharge/l'alimentation

Utilisation du chargeur de batterie (vendu séparément) pour recharger la batterie

- **La batterie n'est pas complètement chargée à l'achat.**
  Chargez la batterie avant utilisation.
- **Chargez la batterie la veille de son utilisation ou le jour même.**
  Une batterie chargée se décharge progressivement, même si elle n'est pas utilisée.
- **Utilisez l'appareil photo à une température comprise entre 0 et 35 °C (32 et 95 °F).**
  Pour une performance optimale de l'appareil photo, utilisez-le à une température ambiante comprise entre 0 et 35 °C (32 et 95 °F). Une température plus basse peut diminuer provisoirement la performance des batteries et réduire leur autonomie. Une température plus élevée peut chauffer le boîtier de l'appareil photo et empêcher son utilisation continue.
- **Retirez la batterie de l'appareil lorsque vous ne l'utilisez pas.**
  Si vous laissez la batterie dans l'appareil photo pendant une période prolongée, une petite quantité de courant continuera d'être libérée, entraînant une décharge excessive et une diminution de l'autonomie de la batterie. Rangez la batterie avec son couvercle de protection en place. Le stockage d'une batterie complètement rechargée peut réduire ses performances.

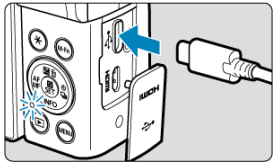
Utilisation du chargeur (vendu séparément) pour la recharge/l'alimentation

Vous pouvez utiliser le chargeur (vendu séparément) pour la charge.

Charge

1. **Insérez la batterie ( ).**

2. **Chargez la batterie.**



- Connectez le chargeur. Le voyant d'accès devient orange.
- Le voyant d'accès s'éteint une fois que l'appareil photo est complètement chargé.

Alimentation en énergie

Bien que l'alimentation soit fournie à l'appareil photo lorsqu'il est allumé, la batterie n'est pas chargée. Toutefois, les batteries sont chargées pendant l'extinction automatique.
L'indicateur du niveau de charge de la batterie est gris lorsque l'alimentation est fournie.
Pour passer de l'alimentation de l'appareil photo à la charge, éteignez l'appareil photo.

Attention

- La charge peut s'arrêter si l'appareil photo chauffe.
- Mettez l'appareil photo hors tension avant de retirer le chargeur.
- Ne mettez pas l'appareil photo sous tension sans une batterie LP-E17 en place.
- Pour protéger la batterie et la maintenir dans un état optimal, ne la chargez pas continuellement pendant plus de 24 heures.
- Si le voyant lumineux de charge ne s'allume pas ou si un problème survient pendant la charge (indiqué par le voyant d'accès clignotant en orange), débranchez le cordon d'alimentation, réinsérez la batterie et patientez quelques minutes avant de le rebrancher. Si le problème persiste, confiez l'appareil photo au Service Après-Vente Canon le plus proche.

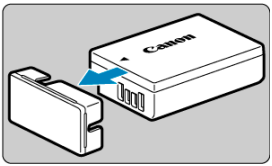
Remarque

- Nous vous recommandons d'utiliser l'adaptateur secteur USB PD-E2 ou PD-E1 (vendu séparément) comme chargeur pour ce produit.
- Les adaptateurs PD-E2 et PD-E1 peuvent également servir à alimenter l'appareil.
- Le fonctionnement avec cet appareil photo de certains chargeurs en vente dans le commerce a été confirmé. Pour en savoir plus, consultez le site Web de Canon ( ).
- La charge de l'appareil photo lorsqu'il est complètement épuisé dure environ 2 heures à température ambiante (23 °C/73 °F).
- Le temps nécessaire pour charger la batterie varie considérablement selon la température ambiante et l'autonomie restante de la batterie.
- Par sécurité, la charge à basse température (5 °C à 10 °C/41 °F à 50 °F) prend plus de temps.

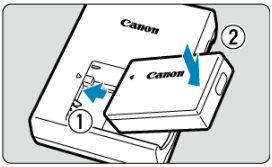
Utilisation du chargeur de batterie (vendu séparément) pour recharger la batterie

Vous pouvez utiliser les chargeurs de batterie de la série LC-E17 (LC-E17/LC-E17E/LC-E17C) (vendus séparément) pour recharger la batterie.

1. **Retirez le couvercle de protection fourni avec la batterie.**

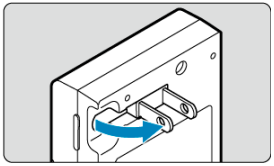


2. **Insérez complètement la batterie dans le chargeur de batterie.**

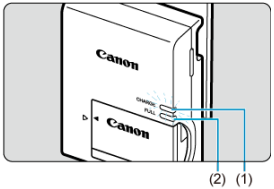


- Procédez à l'inverse pour retirer la batterie.

3. Chargez la batterie.



- Dégagez les broches du chargeur de batterie dans le sens illustré et branchez le chargeur sur une prise secteur.



- La charge commence automatiquement et le voyant lumineux de charge (1) s'allume en orange.
- Lorsque la batterie est complètement chargée, le voyant lumineux de charge complète (2) s'allume en vert.

Attention

- Lorsque la charge est terminée, retirez la batterie et débranchez le chargeur de la prise secteur.
- Le chargeur de batterie peut également être utilisé dans un pays étranger. Au besoin, fixez une fiche adaptatrice en vente dans le commerce convenant au pays ou à la région correspondant.
- Pour éviter d'endommager le chargeur de batterie, ne le connectez pas à un transformateur de tension portable pour voyages à l'étranger.
- Ne touchez pas les broches pendant environ 5 secondes après avoir débranché le chargeur de batterie de la prise de courant.

Remarque

- Le chargeur de batterie est compatible avec une source d'alimentation de 100 à 240 V CA 50/60 Hz.
- Il faut environ 2 heures, à température ambiante (23 °C/73 °F), pour recharger une batterie complètement déchargée.
- Le temps nécessaire pour charger la batterie varie considérablement selon la température ambiante et l'autonomie restante de la batterie.
- Pour des raisons de sécurité, la charge à basse température (5–10 °C/41–50 °F) prend plus de temps (jusqu'à environ 4 heures).
- Si la batterie s'épuise rapidement même après l'avoir complètement rechargée, c'est qu'elle a atteint la fin de sa durée de vie. Vérifiez la performance de recharge de la batterie () et achetez-en une neuve.

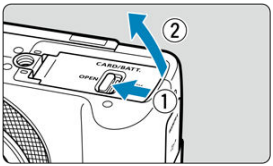
Insertion/Retrait de la batterie et de la carte

- Insertion
- Formatage des cartes
- Retrait

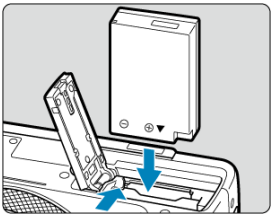
Insérez une batterie LP-E17 complètement chargée et une carte dans l'appareil photo. Les images capturées sont enregistrées sur la carte.

Insertion

1. **Faites glisser le verrouillage du couvercle du compartiment à carte/batterie et ouvrez le couvercle.**

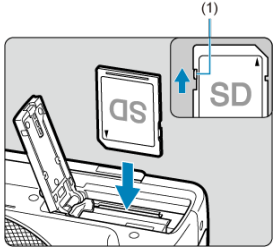


2. **Insérez la batterie.**



- Insérez l'extrémité dotée des contacts électriques.
- Insérez la batterie jusqu'au déclic.

3. Insérez la carte.

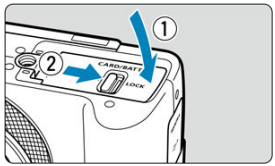


- Insérez la carte avec l'étiquette tournée vers l'avant de l'appareil photo jusqu'au déclic.

Attention

- **Assurez-vous que le taquet de protection contre l'écriture de la carte (1) est tourné vers le haut pour permettre l'écriture et l'effacement.**

4. Fermez le couvercle.



- Appuyez sur le couvercle pour le fermer, puis faites glisser le verrouillage du couvercle du compartiment à carte/batterie pour le verrouiller.

Attention

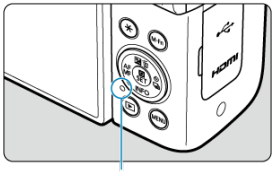
- Vous ne pouvez pas utiliser de batteries autres que la batterie LP-E17.

Formatage des cartes

Si une carte est neuve ou a été formatée précédemment (initialisée) sur un autre appareil photo ou ordinateur, formatez-la avec cet appareil photo ( ).

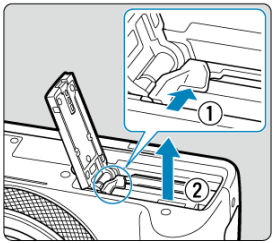
Retrait

1. **Faites glisser le verrouillage du couvercle du compartiment à carte/batterie et ouvrez le couvercle.**



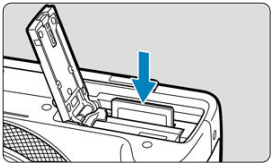
- Éteignez l'appareil photo.
- **Vérifiez que le voyant d'accès (1) est éteint avant d'ouvrir le couvercle du compartiment à carte/batterie.**

2. **Retirez la batterie.**

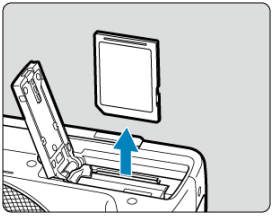


- Appuyez sur le levier de verrouillage de la batterie comme indiqué par la flèche et retirez la batterie.
- Pour éviter les courts-circuits, fixez toujours le couvercle de protection fourni ( ) sur la batterie.

3. **Retirez la carte.**



- Poussez délicatement sur la carte, puis relâchez pour l'éjecter.



- Retirez la carte, puis fermez le couvercle.

Attention

Ne retirez pas les cartes immédiatement après l'affichage d'une icône [ ] rouge alors que vous photographiez. Les cartes peuvent être chaudes, en raison de la température interne élevée de l'appareil photo. Éteignez l'appareil photo et arrêtez la prise de vue un instant avant de retirer les cartes. Retirer une carte chaude juste après la prise de vue peut vous faire la lâcher et l'endommager. Soyez prudent lorsque vous retirez une carte.

Remarque

- Le nombre de prises disponibles varie en fonction de la capacité restante de la carte et des réglages comme la qualité d'image et la sensibilité ISO.

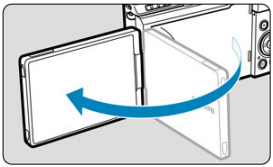
Attention

- **Le voyant d'accès (vert) s'allume ou clignote lorsque des données sont transférées sur la carte ou lorsque des images y sont enregistrées, lues ou effacées. N'ouvrez pas le couvercle du compartiment à carte/batterie. Pour éviter d'altérer les données d'image ou d'endommager les cartes ou l'appareil photo, n'effectuez aucune des opérations suivantes alors que le voyant d'accès est allumé ou clignote.**
  - **Retirer la carte.**
  - **Retirer la batterie.**
  - **Secouer ou frapper l'appareil photo.**
  - **Débrancher ou brancher un cordon d'alimentation.**
- Si la carte contient déjà des images enregistrées, la numérotation des images peut ne pas commencer à partir de 0001 ( ).
- Si un message d'erreur lié à la carte s'affiche sur l'écran, retirez et réinsérez la carte. Si l'erreur persiste, utilisez une autre carte.
  Si vous pouvez transférer les images de la carte sur un ordinateur, transférez-les en totalité, puis formatez la carte avec l'appareil photo ( ). La carte sera peut-être alors de nouveau utilisable.
- Ne touchez pas les contacts de la carte avec les doigts ou des objets métalliques. N'exposez pas les contacts à la poussière ou à l'eau. Si des salissures se collent sur les contacts, le contact peut être défectueux.
- Les cartes multimédia (MMC) ne peuvent pas être utilisées. (Une erreur de carte s'affichera.)

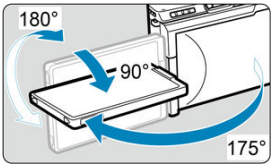
Utilisation de l'écran

Vous pouvez modifier l'orientation et l'angle de l'écran.

1. **Ouvrez l'écran.**

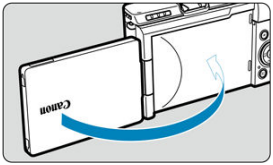


2. **Faites pivoter l'écran.**



- Une fois l'écran sorti, vous pouvez l'incliner en haut ou en bas ou le faire pivoter pour faire face au sujet.
- Les angles indiqués ne sont qu'une approximation.

3. **Tournez-le vers vous.**



- En principe, utilisez l'appareil photo avec l'écran tourné vers vous.

Attention

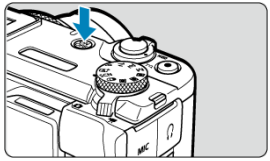
- Évitez de forcer sur l'écran lorsque vous le faites pivoter sous peine d'exercer une pression inutile sur la charnière.

Remarque

- Maintenez l'écran fermé et tourné vers le boîtier de l'appareil photo lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo. Vous pouvez protéger l'écran.
- Une image inverse (droite/gauche inversée) des sujets est affichée lorsque l'écran fait face aux sujets devant l'appareil photo.

Mise sous tension

- Réglage de la langue d'affichage
- Réglage de la date, de l'heure et du fuseau horaire
- Réglage d'un mot de passe
- Connexion de l'appareil photo à un smartphone
- Indicateur du niveau de charge de la batterie



- Appuyez sur le bouton d'alimentation pour mettre l'appareil photo sous tension. Appuyez à nouveau dessus pour éteindre l'appareil photo.

Remarque

- Si vous éteignez l'appareil photo alors qu'une image est en cours d'enregistrement sur la carte, [**Sauvegarde...**] s'affiche et l'appareil se met hors tension une fois l'enregistrement terminé.

Réglage de la langue d'affichage

Réglez la Langue si l'écran de réglage [**Langue**] apparaît après avoir allumé l'appareil photo.

Réglage de la date, de l'heure et du fuseau horaire

Réglez la Date/Heure/Zone si l'écran de réglage [**Date/Heure/Zone**] apparaît.

Réglage d'un mot de passe

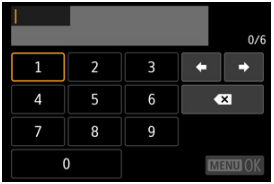
Pour empêcher tout accès non autorisé aux informations présentes sur l'appareil photo, réglez un mot de passe pour l'appareil photo.

Attention

- La définition d'un mot de passe ne protège pas les images ni les autres données présentes sur les cartes.
- Canon ne saurait être tenu responsable des vols impliquant l'appareil photo ou les cartes.
- Si vous sélectionnez [**Ne plus demander**], prenez soin de ne pas autoriser l'accès de tiers aux données ou informations présentes sur l'appareil photo, dans les réglages par exemple.

1. **Réglez le mot de passe.**



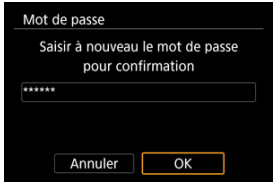


- Saisissez un numéro à six chiffres, puis sélectionnez [**OK**].

2. **Sélectionnez [OK].**

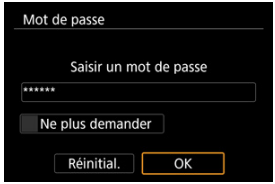


3. **Saisissez de nouveau le mot de passe.**



- Sélectionnez [**OK**] pour régler le mot de passe.

L'écran [**Mot de passe**] s'affiche lorsque le commutateur d'alimentation est placé sur < ON > ou que l'appareil photo reprend la prise de vue depuis l'extinction automatique. Saisissez le mot de passe que vous avez réglé.



- [**Ne plus demander**] : sélectionnez cette option si vous préférez que l'écran ne s'affiche plus.
- [**Réinitial.**] : Sélectionnez cette option pour rétablir les réglages par défaut de l'appareil photo et supprimer le mot de passe.

Attention

- Ces connexions ne sont pas disponibles tant que vous ne saisissez pas le mot de passe sur l'écran de mot de passe affiché.
  - Connexion USB
  - Connexion Wi-Fi
  - Connexion Bluetooth
- Sélectionnez [**Ne plus demander**] sur l'écran du mot de passe dans les cas suivants.
  - Lors de l'utilisation de connexions Bluetooth avec le commutateur d'alimentation placé sur < OFF > ou pendant l'extinction automatique
  - Lors du téléchargement automatique d'images sur image.canon

Remarque

- Pour en savoir plus sur des opérations comme la modification du mot de passe, voir Gestion du mot de passe.

Connexion de l'appareil photo à un smartphone

Les instructions de connexion à un smartphone s'affichent si vous sélectionnez [**OK**] lorsque l'écran de configuration apparaît ( ).



Indicateur du niveau de charge de la batterie

L'indicateur du niveau de charge de la batterie apparaît lorsque l'appareil photo est mis sous tension.



	Le niveau de charge de la batterie est suffisant.
	Le niveau de charge de la batterie est faible, mais vous pouvez encore utiliser l'appareil photo.
	La batterie est bientôt épuisée (clignote).
	Chargez la batterie.

Remarque

- Si vous effectuez l'une des actions suivantes, la batterie se déchargera plus rapidement :
  - Enfoncer le déclencheur à mi-course pendant une période prolongée.
  - Activer fréquemment l'autofocus sans prendre de photo.
  - Utiliser un stabilisateur d'image.
  - Utiliser la fonction Wi-Fi ou la fonction Bluetooth®.
  - Utiliser fréquemment l'écran.
  - Utiliser les accessoires compatibles avec la griffe multi-fonction.
- Le nombre de prises de vue disponibles peut diminuer selon les conditions réelles de la prise de vue.
- Voir [: **Info batterie**] pour vérifier l'état de la batterie ( ).
- À basse température ambiante, la prise de vue peut se révéler impossible même si le niveau de charge de la batterie est suffisant.
- L'indicateur du niveau de charge de la batterie est gris lorsque l'alimentation est fournie.

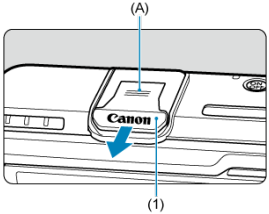
Griffe multi-fonction

Utilisation de la griffe multi-fonction

La griffe multi-fonction est une griffe porte-accessoires qui assure l'alimentation des accessoires et offre une fonctionnalité de communication avancée.

Utilisation de la griffe multi-fonction

Retrait du cache-griffe

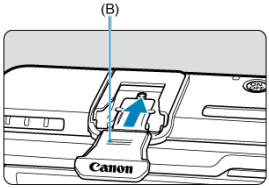


- Retirez le cache-griffe (1) en appuyant avec le doigt sur la partie marquée (A) sur la figure, comme illustré. Après avoir retiré le cache-griffe, conservez-le dans un endroit pratique pour éviter de le perdre.

Fixation des accessoires

- Lorsque vous fixez des accessoires qui communiquent par les contacts de la griffe multi-fonction, insérez le sabot de fixation de l'accessoire jusqu'à ce qu'il s'enclenche avec un déclic, puis faites glisser le levier de verrouillage du sabot de fixation pour le maintenir en place. Pour en savoir plus, consultez le mode d'emploi de l'accessoire.
- L'utilisation d'accessoires non conçus pour une griffe multi-fonction nécessite l'adaptateur griffe flash multifonction AD-E1, vendu séparément. Pour en savoir plus, consultez le site Web de Canon ( ).

Fixation du cache-griffe



- Après avoir retiré les accessoires de la griffe multi-fonction, replacez le cache-griffe pour protéger les contacts de la poussière et de l'eau.
- Faites glisser le cache-griffe jusqu'au bout en appuyant sur la partie marquée (B) sur la figure, comme illustré.

Attention

- Fixez les accessoires correctement comme décrit dans Fixation des accessoires. Une fixation incorrecte peut entraîner un dysfonctionnement de l'appareil photo ou des accessoires, et provoquer la chute des accessoires.
- Enlevez tout corps étranger sur la griffe multi-fonction avec une poire soufflante en vente dans le commerce ou un outil similaire.
- Si la griffe multi-fonction devient humide, éteignez l'appareil photo et laissez-la sécher avant utilisation.
- Utilisez le cache-griffe inclus avec l'appareil photo.

Opérations de base

- Prise en main de l'appareil
- Commande de zoom
- Touche d'enregistrement vidéo
- Déclencheur
- < ◌ > Molette de sélection
- < ◐ > Bague de commande

Prise en main de l'appareil

- Vous pouvez incliner l'écran pour l'ajuster à mesure que vous photographiez. Voir Utilisation de l'écran pour en savoir plus.



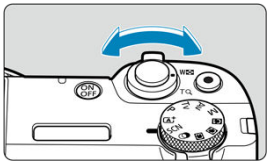
(1) Angle normal
(2) Angle bas
(3) Angle haut

Attention

- Prenez garde de ne pas couvrir avec la main ou les doigts l'entrée ou la sortie d'air.

Commande de zoom

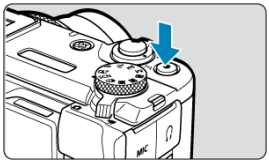
Utilisez la commande de zoom tout en regardant l'écran pour déterminer la taille du sujet que vous souhaitez photographier.



Pendant la prise de vue : <**W**> (grand angle)/<**T**> (téléobjectif)
Pendant la lecture : < ▪ > (index)/< 🔍 > (agrandir)

Touche d'enregistrement vidéo

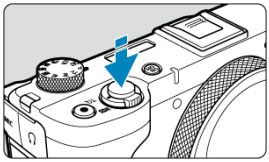
Appuyez sur la touche d'enregistrement vidéo pour commencer à enregistrer une vidéo. Appuyez à nouveau dessus pour arrêter l'enregistrement.



Déclencheur

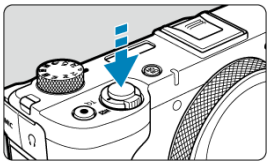
Le déclencheur possède deux positions. Vous pouvez enfoncer le déclencheur à mi-course, puis l'enfoncer à fond.

Enfoncement à mi-course



Cela active la mise au point automatique et le système d'exposition automatique qui règle la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture.
La valeur d'exposition (vitesse d'obturation et valeur d'ouverture) s'affiche sur l'écran pendant 8 secondes (délai mesure/⏱8).

Enfoncement à fond



L'obturateur est déclenché et la photo est prise.

Prévention des flous de bougé

Le mouvement de l'appareil photo au moment de l'exposition en prise de vue à main levée s'appelle un flou de bougé. Cela peut produire des images floues. Pour éviter tout flou de bougé, prenez en considération les points suivants :

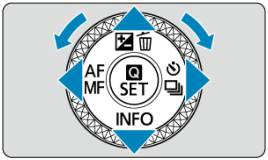
- Immobilisez l'appareil photo comme illustré dans Prise en main de l'appareil.
- Enfoncez le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point automatique, puis enfoncez-le à fond lentement.

Remarque

- L'appareil photo fera toujours une pause avant de prendre une photo si vous enfoncez le déclencheur à fond sans l'enfoncer d'abord à mi-course, ou si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, puis l'enfoncez immédiatement à fond.
- Même pendant l'affichage des menus ou la lecture des images, vous pouvez revenir à l'attente de prise de vue en enfonçant le déclencheur à mi-course.

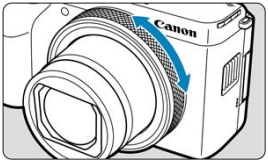
< ◌ > Molette de sélection

Tournez la molette de sélection pour sélectionner un élément ou changer d'image. À l'exception de certaines opérations, vous pouvez effectuer les mêmes opérations que < ▲ >< ▼ >< ◀ >< ▶ >.



<◎> Bague de commande

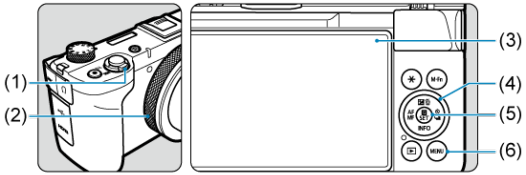
En mode <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> et <**M**>, vous pouvez régler la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture.



Sur l'écran de contrôle rapide, vous pouvez modifier la zone autofocus, l'opération autofocus et d'autres réglages. De plus, vous pouvez changer de réglages avec [: **Personn bague/mol commande**] ( ).

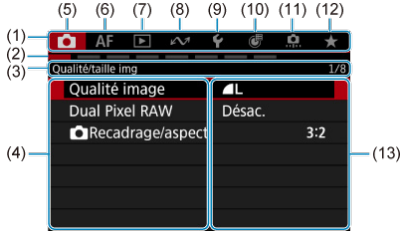
Opérations du menu et réglages

- Écran du menu de la zone de création
- Écran du menu de la zone élémentaire
- Procédure de réglage des menus
- Éléments de menu grisés



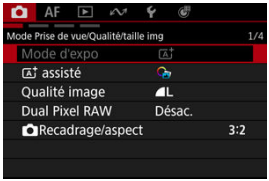
(1)	Commande de zoom
(2)	< > Bague de commande
(3)	Écran
(4)	< / > Molette de sélection/Touches directionnelles
(5)	Touche < >
(6)	Touche < MENU >

Écran du menu de la zone de création



(1)	Onglets principaux
(2)	Onglets secondaires
(3)	Nom d'onglet secondaire
(4)	Éléments de menu
(5)	: Prise de vue
(6)	**AF** : Autofocus
(7)	: Lecture
(8)	: Fonctions de communication
(9)	: Configuration
(10)	: Personnalisation des commandes
(11)	: Fonctions personnalisées
(12)	★ : Mon menu
(13)	Réglages de menu

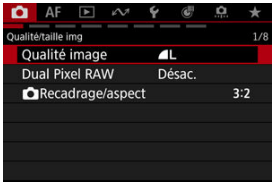
Écran du menu de la zone élémentaire



* Dans les modes de la zone élémentaire, certains onglets et éléments de menu ne s'affichent pas.

Procédure de réglage des menus

1. **Affichez l'écran du menu.**

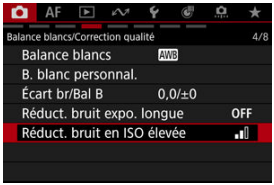


- Appuyez sur la touche < MENU > pour afficher l'écran du menu.

2. **Sélectionnez un onglet.**

- Changez d'onglet principal (groupe de fonctions) avec la commande de zoom.
- Appuyez sur les touches < ◀ ▶ > ou tournez la molette < ◌ > pour sélectionner un onglet secondaire.

3. **Sélectionnez un élément.**



- Appuyez sur les touches < ▲ >< ▼ > pour sélectionner un élément, puis appuyez sur < (SET) >.

4. Sélectionnez une option.



- Appuyez sur les touches < ▲ >< ▼ > pour sélectionner une option (ou dans certains cas, utilisez la molette < ◯ > ou les touches < ◀ >< ▶ >).
- Le réglage actuel est indiqué en bleu.

5. Réglez une option.



- Appuyez sur < SET > pour la définir.

6. Quittez le réglage.

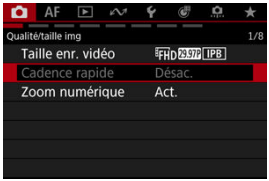
- Appuyez sur la touche < MENU > pour revenir à l'attente de prise de vue.

Remarque

- La description des fonctions des menus ci-après suppose que vous avez appuyé sur la touche < MENU > pour afficher l'écran du menu.
- Les opérations du menu sont également possibles en tapotant l'écran du menu.
- Pour annuler l'opération, appuyez sur la touche < MENU >.

Éléments de menu grisés

Exemple : avec [**Zoom numérique**: **Act.**] réglé



Les éléments de menu grisés ne peuvent pas être réglés. La raison en est qu'une autre fonction déjà réglée a priorité.



Pour en savoir plus sur la fonction de limitation, sélectionnez un élément grisé et appuyez sur <(SET)>.
L'annulation de la fonction de limitation vous permet de configurer l'élément de menu grisé.

Attention

- Il peut ne pas être possible de vérifier la fonction de limitation pour certains éléments de réglage.

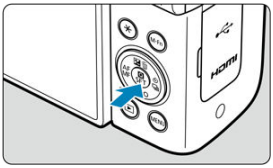
Remarque

- Vous pouvez ramener les fonctions du menu à leurs réglages par défaut en sélectionnant [**Régl. de base**] dans [: **Réinit. l'appareil**] ( ).

Contrôle rapide

Vous pouvez directement et intuitivement sélectionner et régler les paramètres affichés.

1. **Appuyez sur la touche <Q> (10).**



2. **Sélectionnez un élément de réglage et réglez votre option préférée.**



- Appuyez sur les touches <▲> <▼> pour sélectionner un élément.
- Tournez la molette <◑> pour ajuster le réglage. Certains éléments sont réglés en appuyant sur une touche après ce réglage.

Fonctionnement de l'écran tactile

- Tapotement
- Glissement
- Prise de vue avec le déclenchement tactile

Tapotement

Exemple d'écran (Contrôle rapide)



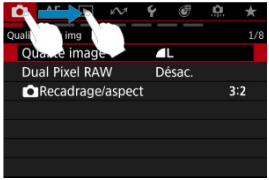
- Utilisez votre doigt pour tapoter (touchez brièvement, puis retirez votre doigt) l'écran.
- Par exemple, lorsque vous tapotez [Q], l'écran de contrôle rapide apparaît. En tapotant sur [↩], vous pouvez revenir à l'écran précédent.

Remarque

- Pour que l'appareil photo émette un bip lors des opérations tactiles, réglez [: **Signal sonore**] sur [**Act.**] ( ).
- La réactivité aux opérations tactile peut être ajustée dans [: **Commande tactile**] ( ).

Glissement

Exemple d'écran (Écran du menu)



- Faites glisser votre doigt tout en touchant l'écran.

Prise de vue avec le déclenchement tactile

Il vous suffit de tapoter sur l'écran pour effectuer la mise au point et prendre automatiquement la photo.

1. **Activez le déclenchement tactile.**



- Tapotez [OFF] sur l'écran.
- Chaque fois que vous tapotez sur l'icône, elle bascule entre [OFF] et [ON].
- [ON] (Déclenchement tactile : Validé)
  L'appareil photo fera la mise au point sur l'endroit vous tapotez, puis la photo sera prise.
- [OFF] (Déclenchement tactile : Dévalidé)
  Vous pouvez tapoter un endroit pour effectuer la mise au point sur ce dernier. Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.

2. **Tapotez sur l'écran pour photographier.**

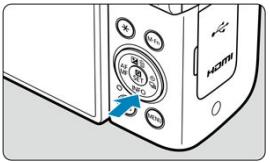


- Tapotez sur le visage ou le sujet à l'écran.
- L'appareil photo fait la mise au point sur l'endroit où vous avez tapoté (AF tactile) selon la Zone autofocus que vous avez spécifiée.
- L'appareil photo prend des photos automatiquement lorsque le réglage est [ON].

Attention

- L'appareil photo photographie en mode vue par vue, quel que soit le réglage du mode d'acquisition ([□], [□H] ou [□]).
- Si vous tapotez l'écran, la mise au point est effectuée avec [**AF One-Shot**], même si [AF: **Opération AF**] est réglé sur [**AF Servo**].
- En tapotant sur l'écran en vue agrandie, la mise au point ne sera pas effectuée ou l'image ne sera pas prise.
- Lorsque vous photographiez en tapotant avec [**Durée de revue**] dans [📷: **Durée de revue**] réglé sur [**Maintien**], vous pouvez prendre la photo suivante en enfonçant le déclencheur à mi-course ou en tapotant [↩].

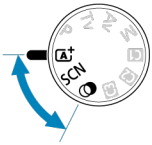
Changement de l'affichage de l'écran



Chaque pression sur la touche < INFO > change les informations affichées.

Zone élémentaire

Ce chapitre explique comment utiliser les modes de la zone élémentaire sur la molette de sélection des modes pour des résultats optimaux.
Dans les modes de la zone élémentaire, différentes fonctions sont automatiquement réglées pour activer la prise de vue entièrement automatique.

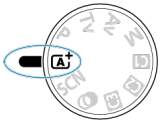


- A+ : Prise de vue entièrement automatique (Scène intelligente auto)
  - Enregistrement vidéo
  - Prise de photos
- Mode Scène spéciale
  - Enregistrement vidéo
  - Prise de photos
- Mode Filtres créatifs
  - Enregistrement vidéo
  - Prise de photos

A+ : Prise de vue entièrement automatique (Scène intelligente auto)

- Enregistrement vidéo
- Prise de photos

Positionnez la molette de sélection des modes sur < A+ > pour l'enregistrement vidéo ou la prise de photos entièrement automatique.



Enregistrement vidéo

Icônes de scène

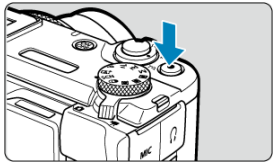
L'appareil photo détecte le type de scène et règle tous les réglages en conséquence. Le type de scène détecté est indiqué dans le coin supérieur gauche de l'écran. Voir Icônes de scène pour en savoir plus sur les icônes.

1. **Placez le sélecteur de prise de photos/d'enregistrement vidéo sur <>.**

2. **Effectuez la mise au point sur le sujet.**

   - Par défaut, [AF: **AF Servo vidéo**] est réglé sur [**Act.**] de sorte que l'appareil photo continue à faire la mise au point ().
   - Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'appareil photo effectue la mise au point en utilisant la zone autofocus que vous avez indiquée.

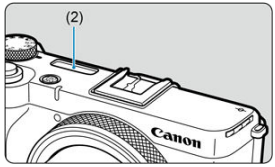
3. Enregistrez la vidéo.



- Appuyez sur la touche d'enregistrement vidéo pour commencer à enregistrer une vidéo. Vous pouvez également démarrer l'enregistrement d'une vidéo en tapotant [●] sur l'écran.



- [●**REC**] (1) s'affiche dans le coin supérieur droit pendant l'enregistrement vidéo et un cadre rouge apparaît autour de l'écran.



- Le son est enregistré par le microphone vidéo (2).
- Pour arrêter d'enregistrer la vidéo, appuyez à nouveau sur la touche d'enregistrement vidéo. Vous pouvez également arrêter l'enregistrement d'une vidéo en tapotant [■] sur l'écran.
- La sensibilité ISO est réglée automatiquement ( ).

Icônes de scène



En mode d'enregistrement [], l'appareil photo détecte le type de scène et règle tous les réglages en conséquence. Le type de scène détecté est indiqué dans le coin supérieur gauche de l'écran. Voir Icônes de scène pour en savoir plus sur les icônes.

Prise de photos

- Prise de vue de sujets en mouvement
- Icônes de scène
- Réglage des paramètres
- A+ : Fonctions d'assistance

L'appareil photo analyse la scène et sélectionne automatiquement les réglages optimaux. Il peut également ajuster automatiquement la mise au point sur un sujet immobile ou en mouvement en détectant les mouvements du sujet ( ).

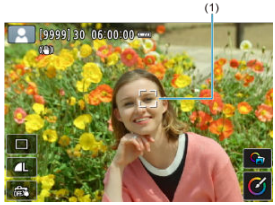
1. **Placez le sélecteur de prise de photos/d'enregistrement vidéo sur <📷>.**

2. **Sélectionnez une fonction d'assistance A+.**



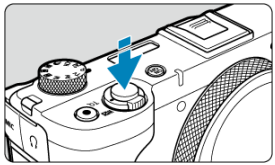
- Tapotez [ ] pour accéder à l'écran de sélection ( ).

3. Dirigez l'appareil photo sur ce que vous photographierez (le sujet).



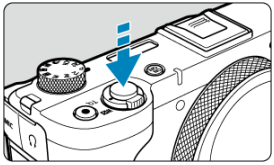
- Un collimateur AF (1) peut s'afficher sur le sujet dans certaines conditions de prise de vue.
- Lorsqu'un collimateur AF s'affiche sur l'écran, placez-le sur le sujet.

4. Effectuez la mise au point sur le sujet.



- Enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.
- Sous un faible éclairage, le faisceau d'assistance autofocus ( ) est automatiquement activé si besoin est.
- Une fois que le sujet est net, ce collimateur AF devient vert et l'appareil photo émet un bip (Autofocus One-Shot).
- Un collimateur AF net sur un sujet en mouvement devient bleu et suit le mouvement du sujet (AF Servo).

5. **Prenez la photo.**



- Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.
- L'image qui vient d'être capturée s'affiche pendant environ 2 secondes sur l'écran.

Attention

- Le mouvement du sujet (que le sujet soit immobile ou en mouvement) peut ne pas être détecté correctement pour certains sujets ou conditions de prise de vue.

Remarque

- L'opération autofocus (Autofocus One-Shot ou AF Servo) est réglée automatiquement lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course. Même lorsque Autofocus One-Shot est automatiquement réglé, l'appareil photo basculera sur AF Servo si un mouvement du sujet est détecté pendant que vous enfoncez le déclencheur à mi-course.
- Le mode < > rend les couleurs plus impressionnantes pour les scènes dans la nature, à l'extérieur et à la tombée de la nuit. Si vous n'obtenez pas les teintes de couleur souhaitées, optez pour un mode de la zone de création ( ) et sélectionnez un style d'image autre que [ ], puis reprenez la prise de vue ( ).

Réduire les photos floues

- Prenez garde au flou de bougé lors de la prise de photos à main levée. Pour éviter le flou de bougé, envisagez l'utilisation d'un trépied. Utilisez un trépied solide capable de supporter le poids de l'appareil de prise de vue. Fixez solidement l'appareil photo au trépied.
- Il est recommandé d'utiliser une télécommande sans fil (vendue séparément,).

? FAQ

- **La mise au point n'est pas possible (indiqué par un collimateur AF jaune).**
  Placez le collimateur AF sur une zone fortement contrastée, puis enfoncez le déclencheur à mi-course (). Si vous êtes trop près du sujet, éloignez-vous et reprenez la photo.

- **Plusieurs collimateurs AF s'affichent simultanément.**
  La mise au point a été obtenue sur tous ces collimateurs.

- **L'affichage de la vitesse d'obturation clignote.**
  Le sujet risque d'être flou en raison du flou de bougé, car il fait trop sombre. Il est recommandé d'utiliser un trépied ou un flash externe ().

- **Les photos prises avec le flash sont trop claires.**
  Les photos peuvent être claires (surexposées) si vous photographiez des sujets à courte portée en cas de photographie avec flash. Éloignez-vous du sujet et reprenez la photo.

- **Le bas des photos prises avec le flash est anormalement sombre.**
  Si vous photographiez des sujets trop proches, l'ombre de l'objectif peut être visible sur les photos. Éloignez-vous du sujet et reprenez la photo.

Remarque

- Prenez note des informations suivantes si vous n'utilisez pas le flash.
  - Dans de faibles conditions d'éclairage présentant un risque de flou de bougé, tenez l'appareil photo bien en main ou utilisez un trépied. Vous pouvez réduire le flou provoqué par le bougé de l'appareil photo en réglant l'objectif sur la position grand angle.
  - Lors de la prise de portraits dans de faibles conditions d'éclairage, dites aux sujets de rester immobiles jusqu'à ce que vous ayez terminé la prise de vue. Tout mouvement pendant que vous photographiez rendra la personne floue sur l'image.

Prise de vue de sujets en mouvement



En enfonçant le déclencheur à mi-course, les sujets en mouvement sont suivis pour les maintenir nets.
Gardez le sujet à l'écran pendant que vous maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course puis, au moment décisif, enfoncez le déclencheur à fond.

Icônes de scène



L'appareil photo détecte le type de scène et règle tout automatiquement selon la scène. Une icône représentant la scène détectée apparaît dans le coin supérieur gauche de l'écran ( ) lors de la prise de photos ou lorsque vous appuyez sur la touche d'enregistrement vidéo pour enregistrer une vidéo avec la molette de sélection des modes placée sur < >.

Réglage des paramètres



En tapotant les icônes sur l'écran, vous pouvez ajuster les réglages pour le mode d'acquisition, la qualité d'image, le déclenchement tactile, l'aide et la création assistée.

Sélection des fonctions d'assistance

1. **Sélectionnez [: assisté].**

2. **Sélectionnez une option.**



Remarque

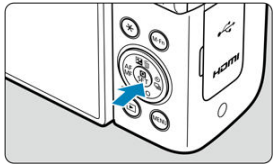
- Vous pouvez accéder directement à l'écran de sélection en tapotant [] depuis l'écran de prise de vue ().



Création assistée

Vous pouvez photographier en appliquant vos effets préférés.

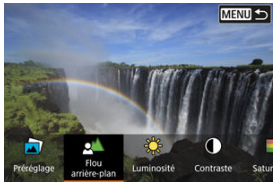
1. **Appuyez sur <(SET)>.**





- Lisez le message et sélectionnez [**OK**].

2. **Sélectionnez un effet.**



- Sélectionnez un effet avec la molette <◌> et appuyez sur <(SET)>.

3. **Sélectionnez le degré de l'effet et d'autres détails.**



- Procédez au réglage avec la molette < ◌ > et appuyez sur < (SET) >.
- Pour réinitialiser le réglage, appuyez sur la touche < ✳ >, puis sélectionnez [**OK**].

Effets de la création assistée

- **[ ] Préréglage**
  Sélectionnez un des effets préréglés.
  Veuillez noter que [**Saturation**], [**Teinte couleur 1**] et [**Teinte couleur 2**] ne sont pas disponibles avec [**B&W**].

- **[ ] Flou d'arrière-plan**
  Réglez le flou d'arrière-plan. Choisissez des valeurs supérieures pour que l'arrière-plan soit plus net. Pour rendre flou l'arrière-plan, choisissez des valeurs inférieures. [**Auto**] ajuste le flou d'arrière-plan selon la luminosité. Selon la position du zoom, certaines positions peuvent ne pas être disponibles.

- **[ ] Luminosité**
  Réglez la luminosité de l'image.

- **[ ] Contraste**
  Réglez le contraste.

- **[ ] Saturation**
  Réglez l'éclat des couleurs.

- **[ ] Teinte couleur 1**
  Réglez la teinte de couleur ambre/bleue.

- **[ ] Teinte couleur 2**
  Réglez la teinte de couleur verte/magenta.

- **[ ] Monochrome**
  Réglez le virage de couleur pour la prise de vue monochrome.

Remarque

- [**Flou d'arrière-plan**] n'est pas disponible lors de la photographie au flash.
- Ces réglages sont réinitialisés lorsque vous changez de modes de prise de vue ou éteignez l'appareil photo. Pour sauvegarder les réglages, réglez [: **Conserver Création assistée**] sur [**Act.**].

Avancé

La composition et d'autres traitements avancés sont appliqués à vos photos en fonction de la détection de scène par l'appareil photo.

1. **Sélectionnez [: assisté] ().**

2. **Sélectionnez [Avancé].**



3. **Vérifiez l'icône.**



- Icône de scène clignotante (1) : plusieurs images sont capturées par prise et fusionnées en une seule image. Dans ce cas, seule l'image composite est sauvegardée.
- Affichage normal de l'icône de scène : prise de vue avec les réglages < > ().

Attention

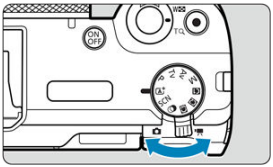
- La prise de vue en continu n'est pas disponible.
- L'appareil photo photographie en mode d'obturation [**Électronique** ES].
- La zone d'image est plus petite que dans les autres modes de prise de vue.
- La qualité d'image RAW ne peut pas être sélectionnée.
- La photographie avec flash n'est pas disponible.
- Les images qui sont très mal alignées en raison du flou de bougé ou d'autres problèmes peuvent ne pas être alignées correctement.
- Pour éviter le flou de bougé, il est possible de régler une sensibilité ISO élevée.
- Veuillez noter que l'image peut ne pas être restituée avec une gradation fluide et peut sembler irrégulière ou présenter du bruit.
- Le traitement de l'image peut ne pas être suffisant dans les scènes avec un fort contre-jour ou un contraste élevé.
- Si vous photographiez des sujets en mouvement, des images rémanentes peuvent apparaître ou le contour du sujet peut être sombre.
- L'alignement de l'image peut ne pas fonctionner correctement avec des motifs répétitifs (treillis, rayures, etc.), des images monotones ou uniformes ou des images considérablement mal alignées en raison d'un flou de bougé.
- Prenez garde au flou de bougé lors de la prise de photos à main levée.
- La prise de vue sous un éclairage fluorescent ou LED peut entraîner des problèmes comme une exposition ou des couleurs irrégulières sur les images obtenues, en raison de la source lumineuse scintillante.
- [**BUSY**] apparaît sur l'écran pendant le traitement des images, et la prise de vue n'est pas possible tant que le traitement n'est pas terminé.
- Les photos sembleront légèrement différentes de l'image d'aperçu affichée sur l'écran.

Mode Scène spéciale

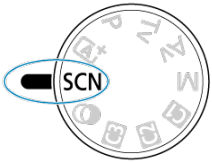
- Enregistrement vidéo
- Prise de photos

La sélection d'un mode de prise de vue selon le sujet et la scène règle automatiquement les fonctions convenant à la prise de vue.
* < SCN > signifie Scène spéciale.

1. **Sélectionnez Vidéo < > ou Photo < > avec le sélecteur de prise de photos/d'enregistrement vidéo.**



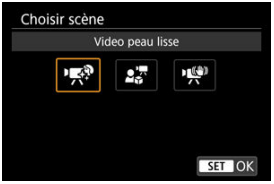
2. **Positionnez la molette de sélection des modes sur < SCN >.**



3. **Tapotez l'icône Scène spéciale.**



4. **Sélectionnez une scène spéciale.**



Enregistrement vidéo

- Vidéo peau lisse
- Vidéo pour démos en gros plan
- Mode Stabilisé pour vidéos

Vous pouvez modifier le mode d'enregistrement selon la scène.

Vidéo peau lisse

Sélectionnez [ ].
Le traitement d'image rend la peau plus lisse.
Le niveau de l'effet et d'autres détails peuvent être réglés dans [**Effet Peau lisse**] sur l'écran de contrôle rapide.



Conseils de prise de vue

- **Effectuez la mise au point sur le visage.**
  Ajustez la distance entre le visage et l'appareil photo, puis réglez la mise au point de sorte que le cadre de suivi [ ] s'affiche sur le visage.

Attention

- Les zones autres que la peau des personnes peuvent être modifiées, selon les conditions de prise de vue.
- Si l'effet peau lisse est trop important, les images peuvent ne pas correspondre à ce que vous attendez. Faites quelques essais de prise de vue au préalable et vérifiez les résultats.

Remarque

- Le réglage [**Effet Peau lisse**] est conservé même si vous changez de mode de prise de vue ou éteignez l'appareil photo.

Vidéo pour démos en gros plan

Sélectionnez [].
La priorité à la mise au point peut être donnée pour les sujets proches de l'appareil photo. Cette option s'avère utile pour les démonstrations, les avis sur les produits ou des situations similaires.
Ajustez la luminosité ou autre dans Contrôle rapide.

Attention

- Aucun collimateur AF n'est affiché.
- Les sujets ne peuvent pas être sélectionnés manuellement.

Mode Stabilisé pour vidéos

Sélectionnez [ ].
Permet l'enregistrement vidéo avec un flou de bougé réduit.
Ajustez la luminosité ou autre dans Contrôle rapide.



Appuyez sur la touche < > pour modifier les réglages de stabilisation d'image.



Prise de photos

- Mode Autoportrait
- Mode Portrait
- Mode Peau lisse
- Mode Photo panoramique
- Mode Aliments
- Mode Scène de nuit à main levée
- Mode Contrôle rétroéclairage HDR
- Feu d'artifice

Vous pouvez modifier le mode de prise de vue selon la scène.

Mode Autoportrait

Pour prendre des photos où vous apparaissez, utilisez le mode [] (Autoportrait). Faites pivoter l'écran vers l'objectif. Le traitement personnalisable des images comprend le lissage de la peau ainsi que le réglage de la luminosité et de l'arrière-plan pour vous faire ressortir sur l'image.



Conseils de prise de vue

- **Réglez la luminosité et l'effet peau lisse.**
  [**Luminosité**] et [**Effet Peau lisse**] peuvent être réglés selon cinq niveaux. Dans [**Arrière-plan**], vous pouvez ajuster le niveau de flou de l'arrière-plan.

- **Tapotez sur l'écran pour photographier.**
  Pour photographier, vous avez le choix entre enfoncer complètement le déclencheur et tapoter l'écran après avoir activé le déclenchement tactile en tapotant [] pour qu'il devienne [] ().

Attention

- Après que l'appareil photo obtient la mise au point, ne modifiez pas la distance entre vous et l'appareil photo tant que la photo n'est pas prise.
- Prenez soin de ne pas faire tomber l'appareil photo.

Remarque

- Le voyant du retardateur () ne clignote pas lorsque l'écran est tourné vers l'avant de l'appareil photo dans le mode [**Autoportrait**].
- Vous pouvez également prendre des photos de vous-même dans les modes de prise de vue autres que [**Autoportrait**] en tournant l'écran vers l'avant et en tapotant sur [] dans le coin inférieur gauche.

Mode Portrait

Utilisez le mode [] (Portrait) pour rendre flou l'arrière-plan et faire ressortir la personne que vous photographiez. Il rend également les tons chair et les cheveux plus doux.



Conseils de prise de vue

- **Sélectionnez l'emplacement où la distance entre le sujet et l'arrière-plan est la plus grande.**

  Plus la distance entre le sujet et l'arrière-plan est grande, plus l'arrière-plan aura l'air flou. Le sujet se détachera également mieux sur un fond dépouillé et sombre.

- **Utilisez le téléobjectif.**

  Appuyez sur la commande de zoom vers le côté < > et approchez du sujet de sorte qu'il tienne dans le cadre de la ceinture à la tête.

- **Effectuez la mise au point sur le visage.**

  Pendant que vous faites la mise au point avant la prise de vue, vérifiez bien que le collimateur AF sur le visage du sujet est vert. Lorsque vous faites des gros-plans de visage, vous pouvez régler [**AF**: **Détection œil**] sur [**Act.**] pour photographier avec les yeux du sujet nets.

- **Photographiez en continu.**

  Le réglage par défaut est [] (Bas. vitesse en rafale). Si vous continuez à enfoncer le déclencheur, vous pouvez photographier en continu pour capturer les changements dans l'expression du visage et la pose du sujet.

Mode Peau lisse

Utilisez le mode [] (Peau lisse) pour améliorer le teint de peau. Le traitement d'image rend la peau plus lisse.



Conseils de prise de vue

- **Permettez à l'appareil photo de détecter des visages.**
  Lorsque l'appareil photo détecte le sujet principal auquel l'effet peau lisse sera appliqué, le cadre s'affiche sur le visage du sujet. Pour un lissage de peau plus efficace, vous pouvez vous rapprocher ou vous éloigner du sujet de sorte que le cadre s'affiche sur le visage du sujet.

- **Effectuez la mise au point sur le visage.**
  Pendant que vous faites la mise au point avant la prise de vue, vérifiez bien que le collimateur AF sur le visage du sujet est vert. Lorsque vous faites des gros-plans de visage, vous pouvez régler [**AF**: **Détection œil**] sur [**Act.**] pour photographier avec les yeux du sujet nets.

Attention

- Les zones autres que la peau des personnes peuvent être modifiées, selon les conditions de prise de vue.
- Si l'effet peau lisse est trop important, les images peuvent ne pas correspondre à ce que vous attendez. Faites quelques essais de prise de vue au préalable et vérifiez les résultats.

Mode Photo panoramique

Utilisez le mode [▭] (Photo panoramique) pour photographier des panoramas. Le panorama est créé en combinant des photos capturées avec la prise de vue en continu à mesure que vous déplacez l'appareil photo dans un sens tout en enfonçant le déclencheur à fond.



1. **Choisissez un sens de prise de vue.**

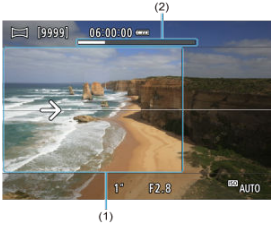


- Tapotez [📷✥] dans le coin inférieur droit pour choisir le sens de la prise de vue.
- Une flèche s'affiche montrant le sens dans lequel vous devez déplacer l'appareil photo.

2. **Enfoncez le déclencheur à mi-course.**

- Tout en continuant à enfoncer le déclencheur à mi-course, faites la mise au point sur le sujet.

3. Prenez la photo.



- Avec le déclencheur enfoncé à fond, déplacez l'appareil photo droit devant à une vitesse constante dans le sens indiqué par la flèche.
- La zone affichée clairement (1) est capturée.
- Un indicateur de progression de la prise de vue (2) s'affiche.
- La prise de vue s'arrête lorsque vous relâchez le déclencheur ou lorsque l'indicateur de progression est blanc.

Attention

- Dans certaines scènes, les images que vous avez essayé de capturer peuvent ne pas être sauvegardées comme prévu, et le panorama peut ne pas correspondre à ce que vous attendiez.
- La prise de vue peut s'arrêter en cours si vous déplacez l'appareil photo trop lentement ou trop rapidement. Toutefois, le panorama créé jusque-là est sauvegardé.
- Compte tenu des tailles importantes des images du mode < >, utilisez un ordinateur ou un autre appareil pour redimensionner les images panoramiques si vous prévoyez de les imprimer depuis une carte mémoire insérée dans une imprimante Canon.
  Si les panoramas ne peuvent pas être gérés correctement avec certains logiciels ou services Web, essayez de les redimensionner sur un ordinateur.
- Les photos des scènes et sujets suivants peuvent ne pas être combinées correctement.
  - Sujets en mouvement
  - Sujets à courte portée
  - Scènes dont le contraste est élevé
  - Scènes avec de longs segments de même couleur ou motif, comme la mer ou le ciel
- La prise de vue n'est pas affectée par toute correction appliquée pour contrebalancer le flou dû au balancement de l'appareil photo.
- Déplacez lentement l'appareil photo si le zoom est réglé sur le côté téléobjectif ou si vous photographiez des scènes de nuit ou dans de faibles conditions d'éclairage.

Mode Aliments

Utilisez le mode [🍴] (Aliments) pour la photographie culinaire. La photo semblera lumineuse et appétissante. De plus, la nuance rouge due à la source lumineuse sera supprimée des images prises sous un éclairage tungstène, etc.



Conseils de prise de vue

- **Changez la teinte de couleur.**
  [**Teinte couleur**] peut être ajusté. Pour augmenter la teinte rougeâtre des aliments, réglez vers [**Chaude**] (rouge) ou bien réglez vers [**Froide**] (bleu) si elle semble trop rouge.

Attention

- La dominante des couleurs chaudes des sujets peut être moins intense.
- Lorsque plusieurs sources lumineuses sont présentes sur la scène, l'intensité de la dominante des couleurs chaudes de l'image peut s'avérer impossible à réduire.
- Dans la photographie au flash, [**Teinte couleur**] bascule sur le réglage standard.
- En présence de personnes sur la photo, les teints de peau peuvent ne pas être correctement restitués.

Mode Scène de nuit à main levée

Le mode [] (Scène nuit main levée) permet la prise de vue à main levée pour des scènes de nuit. Dans ce mode de prise de vue, quatre photos sont prises à la suite pour chaque image, et l'image obtenue avec un flou de bougé minime est enregistrée.



Conseils de prise de vue

- **Tenez bien en main l'appareil photo.**
  Gardez les coudes près du corps pour bien tenir en main l'appareil photo ( ). Dans ce mode, quatre photos sont alignées et fusionnées en une seule image, mais si l'une des quatre photos présente un mauvais alignement considérable en raison du flou de bougé, il se peut qu'elles ne s'alignent pas correctement dans l'image finale.

Attention

- La zone d'image est plus petite que dans les autres modes de prise de vue.
- La qualité d'image RAW ne peut pas être sélectionnée.
- La mise au point automatique la nuit ou dans une scène sombre peut se révéler difficile si des points de lumière reposent à l'intérieur du collimateur AF. Dans ce cas, réglez le mode de mise au point sur MF ( ) et faites manuellement la mise au point.
- Si vous photographiez des sujets en mouvement, des images rémanentes peuvent apparaître ou le contour du sujet peut être sombre.
- L'alignement de l'image peut ne pas fonctionner correctement avec des motifs répétitifs (treillis, rayures, etc.), des images monotones ou uniformes ou des images considérablement mal alignées en raison d'un flou de bougé.
- L'enregistrement des images sur la carte prend du temps, car elles sont fusionnées après la prise de vue. [**BUSY**] apparaît sur l'écran pendant le traitement des images, et la prise de vue n'est pas possible tant que le traitement n'est pas terminé.
- Les photos sembleront légèrement différentes de l'image d'aperçu affichée sur l'écran.

Mode Contrôle rétroéclairage HDR

Utilisez le mode [] (Ctrl rétroéclairage HDR) pour les scènes en contre-jour avec des zones claires et sombres. Une seule prise dans ce mode capture trois images consécutives à différentes expositions, lesquelles sont combinées pour créer une seule image HDR qui conserve les détails dans les ombres qui pourraient autrement être perdus en raison du contre-jour.

* HDR signifie « High Dynamic Range » (gamme dynamique élevée).



Conseils de prise de vue

- **Tenez bien en main l'appareil photo.**
  Gardez les coudes près du corps pour bien tenir en main l'appareil photo (). Dans ce mode, trois photos sont alignées et fusionnées en une image unique. Toutefois, si l'une des trois photos présente un mauvais alignement considérable en raison du flou de bougé, il se peut qu'elles ne s'alignent pas correctement dans l'image finale.

Attention

- La zone d'image est plus petite que dans les autres modes de prise de vue.
- La qualité d'image RAW ne peut pas être sélectionnée.
- La photographie avec flash n'est pas disponible.
- Veuillez noter que l'image peut ne pas être restituée avec une gradation fluide et peut sembler irrégulière ou présenter du bruit.
- La fonction Ctrl rétroéclairage HDR peut rester sans effet pour les scènes en contre-jour violent ou les scènes au contraste très élevé.
- Lors de la prise de vue de sujets suffisamment clairs tels quels, par exemple pour des scènes normalement éclairées, il se peut que l'image semble peu naturelle en raison de l'effet HDR.
- Si vous photographiez des sujets en mouvement, des images rémanentes peuvent apparaître ou le contour du sujet peut être sombre.
- L'alignement de l'image peut ne pas fonctionner correctement avec des motifs répétitifs (treillis, rayures, etc.), des images monotones ou uniformes ou des images considérablement mal alignées en raison d'un flou de bougé.
- L'enregistrement des images sur la carte prend du temps, car elles sont fusionnées après la prise de vue. [**BUSY**] apparaît sur l'écran pendant le traitement des images, et la prise de vue n'est pas possible tant que le traitement n'est pas terminé.

Feu d'artifice

Utilisez le mode [] (Feu d'artifice) pour photographier des feux d'artifice aux couleurs vives.



Conseils de prise de vue

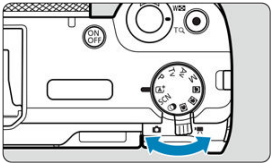
- **Tenez bien en main l'appareil photo.**
  Montez l'appareil photo sur un trépied ou prenez d'autres mesures pour le stabiliser et empêcher le bougé de l'appareil photo. De plus, il est recommandé de régler [: **Mode Stabilisé (Stabil. img)**] sur [**Désac.**] pour photographier avec l'appareil photo fixé sur un trépied, etc.
  Même si aucun cadre n'est affiché lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, la mise au point optimale est déterminée.

Mode Filtres créatifs

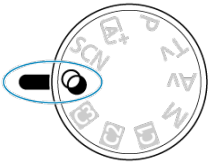
- Enregistrement vidéo
- Prise de photos

Vous pouvez photographier en appliquant des effets de filtre. Les effets de filtre peuvent être prévisualisés avant la prise de vue.

1. **Sélectionnez Vidéo < > ou Photo < > avec le sélecteur de prise de photos/d'enregistrement vidéo.**



2. **Positionnez la molette de sélection des modes sur < >.**



3. **Tapotez l'icône Filtres créatifs.**



4. **Sélectionnez un effet de filtre.**



Remarque

- Sélectionnez [▂▄▆] dans Contrôle rapide pour ajuster l'effet de filtre.

Enregistrement vidéo

Caractéristiques du filtre créatif

Ajustement de l'effet miniature

Caractéristiques du filtre créatif

- **Rêve**
  Donne l'aspect doux, rêveur d'un autre monde. Donne à la vidéo un aspect général plus doux en rendant flou le pourtour de l'écran. Vous pouvez ajuster les zones floues sur les bords de l'écran.

- **Vieux films**
  Recrée l'atmosphère des vieux films en ajoutant des effets de rayures, de déformations et de scintillements à l'image. Le bas et le haut de l'écran sont masqués par une bande noire. Vous pouvez modifier les effets de rayures et de déformations en réglant l'effet du filtre.

- **Souvenir**
  Crée une ambiance de souvenirs lointains. Donne à la vidéo un aspect général plus doux en réduisant la luminosité sur le pourtour de l'écran. Vous pouvez modifier la saturation générale et les zones sombres sur les bords de l'écran en réglant l'effet du filtre.

- **N&B dramatique**
  Crée une ambiance de réalisme théâtral avec un contraste noir et blanc prononcé. Vous pouvez ajuster l'effet granuleux et l'effet noir et blanc.

- **Vidéos avec effet miniature**
  Vous pouvez enregistrer des vidéos avec un effet miniature (diorama). Sélectionnez la vitesse de lecture et enregistrez.
  Si vous photographiez avec le réglage par défaut, le centre continuera d'être net.
  Pour déplacer la zone qui est nette (le cadre de la scène), voir Ajustement de l'effet miniature. 1 collimateur AF est utilisé comme zone autofocus. Il est recommandé de photographier avec le collimateur AF et le cadre de la scène alignés. Le collimateur AF et le cadre de la scène sont masqués pendant l'enregistrement.
  Réglez la vitesse de lecture sur [**5x**], [**10x**] ou [**20x**] avant l'enregistrement.

Vitesse et durée de lecture (pour une vidéo d'une minute)

Vitesse	Durée de lecture
5x	Environ 12 sec.
10x	Environ 6 sec.
20x	Environ 3 sec.

Attention

[ ] (Effet miniature vidéo)

- Le son n'est pas enregistré.
- AF Servo vidéo sera inopérant.
- L'édition n'est pas disponible pour les vidéos avec effet miniature dont la durée de lecture est inférieure à une seconde ( ).

Ajustement de l'effet miniature

1. **Déplacez le cadre de la scène.**



- Utilisez le cadre de la scène pour définir une zone nette.
- Pour pouvoir déplacer le cadre de la scène (affiché en orange), appuyez sur la touche < INFO > ou tapotez sur [ ] dans le coin inférieur droit de l'écran. Le tapotement sur [ ] permet également de basculer entre l'orientation verticale et horizontale du cadre de la scène. L'orientation du cadre de la scène peut également être basculée depuis l'horizontale en appuyant sur les touches < ◀ >< ▶ > et depuis la verticale avec les touches < ▲ >< ▼ >.
- < >Pour déplacer le cadre de la scène, utilisez la molette < > ou les touches < >. Pour centrer à nouveau le cadre de la scène, appuyez sur la touche < MENU >.
- Appuyez sur < > pour confirmer la position du cadre de la scène et activer le déplacement du collimateur AF, qui devient orange.

2. **Déplacez le collimateur AF selon vos besoins et enregistrez la vidéo.**



- Utilisez la molette < ◌ > ou les touches < ✣ > pour déplacer le collimateur AF sur l'emplacement où vous souhaitez faire la mise au point.
- Il est recommandé d'aligner le collimateur AF et le cadre de la scène.
- Pour ramener le collimateur AF au centre de l'écran, appuyez sur la touche < MENU >.
- Pour confirmer la position du collimateur AF, appuyez sur < (SET) >.

Remarque

- Pour passer du déplacement du collimateur AF au déplacement du cadre de la scène, appuyez sur la touche < INFO > après < (SET) >.

Caractéristiques du filtre créatif

Attention

- RAW et RAW+JPEG ne sont pas disponibles. Lorsque la qualité d'image RAW est sélectionnée, les images sont capturées avec une qualité d'image L. Lorsque la qualité d'image RAW+JPEG est sélectionnée, les images sont capturées avec la qualité d'image JPEG spécifiée.

Remarque

- Aucun histogramme n'est affiché.
- Aucune vue agrandie n'est disponible.

Caractéristiques du filtre créatif

- **N&B granuleux**
  Rend l'image granuleuse et en noir et blanc. En ajustant le contraste, vous pouvez modifier l'effet noir et blanc.

- **Flou artistique**
  Donne à l'image un aspect doux. En ajustant le flou, vous pouvez modifier le degré de douceur.

- **Effet tr. gd angle**
  Donne l'effet d'un objectif fish-eye. L'image présentera une distorsion en barillet.
  Selon le niveau de cet effet de filtre, la zone recadrée le long du pourtour de l'image change. De plus, comme cet effet de filtre agrandit le centre de l'image, la résolution apparente au centre peut se détériorer selon le nombre de pixels enregistrés, il est donc recommandé de régler l'effet de filtre tout en vérifiant l'image obtenue. Un collimateur AF est utilisé, fixé au centre.

- **Effet Aquarelle**
  Fait ressembler la photo à une aquarelle aux couleurs douces. Ajustez l'effet pour modifier la densité de couleur. Veuillez noter que des scènes de nuit ou des scènes sombres peuvent ne pas être restituées avec une gradation fluide et peuvent sembler irrégulières ou présenter du bruit.

- **Effet app. photo-jouet**
  Change les couleurs en couleurs typiques des appareils photo-jouets et assombrit les quatre coins de l'image. Des options de teinte de couleur peuvent être utilisées pour modifier la dominante des couleurs.

- **Effet miniature**
  Crée un effet de diorama.
  Si vous photographiez avec le réglage par défaut, le centre continuera d'être net.
  Pour déplacer la zone qui est nette (le cadre de la scène), voir « Ajustement de l'effet miniature » ( ).
  [**Zone AF**] est réglé sur [**1 collimateur AF**]. Il est recommandé de photographier avec le collimateur AF et le cadre de la scène alignés.

- **Art standard HDR**
  Les photos conservent davantage de détails dans les hautes lumières et les zones d'ombre. Avec un contraste réduit et une gradation plus adoucie, le résultat final ressemble à une peinture. Le contour du sujet aura des bords clairs (ou sombres).

- **Art éclatant HDR**
  Les couleurs sont plus saturées qu'avec [**Art standard HDR**], et le faible contraste et la gradation adoucie font penser à de l'art graphique.

- **Art huile HDR**
  Les couleurs sont les plus saturées, faisant ressortir le sujet, et l'image ressemble à une peinture à l'huile.

- **Art relief HDR**
  La saturation des couleurs, la luminosité, le contraste et la gradation diminuent pour que l'image semble mate pour donner une apparence délavée et ancienne à la photo. Le contour du sujet aura des bords clairs (ou sombres) intenses.

Attention

Précautions pour [HDR], [HDR], [HDR] et [HDR]

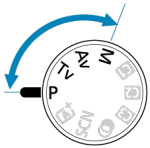
- La zone d'image est plus petite que dans les autres modes de prise de vue.
- Les photos sembleront légèrement différentes des prévisualisations d'effets de filtre affichées sur l'écran.
- Si vous photographiez des sujets en mouvement, des images rémanentes peuvent apparaître ou le contour du sujet peut être sombre.
- L'alignement de l'image peut ne pas fonctionner correctement avec des motifs répétitifs (treillis, rayures, etc.), des images monotones ou uniformes ou des images considérablement mal alignées en raison d'un flou de bougé.
- Prenez garde au flou de bougé lors de la prise de photos à main levée.
- Les sujets comme le ciel ou des murs blancs peuvent ne pas être restitués avec une gradation fluide et peuvent présenter du bruit, ou une exposition ou des couleurs irrégulières.
- La prise de vue sous un éclairage fluorescent ou LED peut provoquer la reproduction peu naturelle des couleurs des zones éclairées.
- L'enregistrement des images sur la carte prend du temps, car elles sont fusionnées après la prise de vue. [**BUSY**] apparaît sur l'écran pendant le traitement des images, et la prise de vue n'est pas possible tant que le traitement n'est pas terminé.
- La photographie avec flash n'est pas disponible.

Remarque

- Avec [HDR], [HDR], [HDR] et [HDR], vous pouvez prendre des photos à gamme dynamique élevée qui conservent les détails dans les hautes lumières et les ombres des scènes fortement contrastées. Trois images consécutives sont capturées à différentes luminosités chaque fois que vous photographiez et utilisées pour créer une seule image. Voir les précautions pour [HDR], [HDR], [HDR] et [HDR].

Zone de création

Dans la zone de création, vous pouvez régler la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture et modifier les réglages de l'appareil photo pour photographier.



- Enregistrement vidéo
- Prise de photos

Enregistrement vidéo

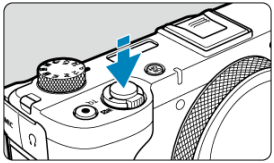
- Enregistrement avec exposition automatique
- Priorité à l'obturation
- Priorité à l'ouverture
- Enregistrement avec exposition manuelle

Enregistrement avec exposition automatique

L'exposition est contrôlée automatiquement en fonction de la luminosité.

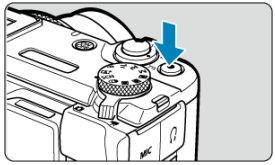
1. **Sélectionnez <P> avec la molette de sélection des modes.**

2. **Effectuez la mise au point sur le sujet.**



- Par défaut, [AF : **AF Servo vidéo**] est réglé sur [**Act.**] de sorte que l'appareil photo continue à faire la mise au point ( ).
- Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'appareil photo effectue la mise au point en utilisant la zone autofocus que vous avez indiquée.

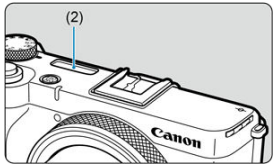
3. Enregistrez la vidéo.



- Appuyez sur la touche d'enregistrement vidéo pour commencer à enregistrer une vidéo. Vous pouvez également démarrer l'enregistrement d'une vidéo en tapotant [●] sur l'écran.



- [●**REC**] (1) s'affiche dans le coin supérieur droit pendant l'enregistrement vidéo et un cadre rouge apparaît autour de l'écran.



- Le son est enregistré par le microphone (2).
- Pour arrêter d'enregistrer la vidéo, appuyez à nouveau sur la touche d'enregistrement vidéo. Vous pouvez également arrêter l'enregistrement d'une vidéo en tapotant [■] sur l'écran.
- La sensibilité ISO est réglée automatiquement ( ).

Priorité à l'obturation

Le mode d'enregistrement [Tv] vous permet de régler votre vitesse d'obturation préférée pour les vidéos. La sensibilité ISO et les valeurs d'ouverture sont automatiquement réglées selon la luminosité pour obtenir l'exposition standard.

1. **Sélectionnez <Tv> avec la molette de sélection des modes.**

2. **Réglez la vitesse d'obturation (1).**



(1)

- Réglez-la en regardant l'écran tout en tournant la molette < >.
- Les vitesses d'obturation disponibles dépendent de la cadence d'enregistrement des images.

3. **Faites la mise au point et enregistrez la vidéo.**

- Identique aux étapes 2 et 3 pour Enregistrement avec exposition automatique.
- La sensibilité ISO est réglée automatiquement ( ).

Attention

- Évitez d'ajuster la vitesse d'obturation pendant l'enregistrement vidéo sous peine d'enregistrer des changements dans l'exposition.
- Il est recommandé d'utiliser une vitesse d'obturation d'environ 1/25e à 1/125e de seconde pour enregistrer une vidéo d'un sujet en mouvement. Plus la vitesse d'obturation est rapide et moins les mouvements du sujet auront l'air réguliers.
- Si vous modifiez la vitesse d'obturation pendant que vous enregistrez sous un éclairage fluorescent ou LED, un scintillement d'image peut être enregistré.
- Les vitesses d'obturation disponibles dépendent de la cadence d'enregistrement des images que vous avez réglée pour la taille de l'enregistrement vidéo que vous avez spécifiée.

Priorité à l'ouverture

Le mode d'enregistrement [] vous permet de régler votre valeur d'ouverture préférée pour les vidéos. La sensibilité ISO et la vitesse d'obturation sont automatiquement réglées selon la luminosité pour obtenir l'exposition standard.

1. **Sélectionnez <Av> avec la molette de sélection des modes.**

2. **Réglez la valeur d'ouverture (1).**



(1)

- Réglez-la en regardant l'écran tout en tournant la molette <>.

3. **Faites la mise au point et enregistrez la vidéo.**

- Identique aux étapes 2 et 3 pour Enregistrement avec exposition automatique.
- La sensibilité ISO est réglée automatiquement ().

Attention

- Évitez d'ajuster la valeur d'ouverture pendant l'enregistrement vidéo sous peine d'enregistrer des changements dans l'exposition dus au réglage de l'ouverture.

Remarque

Remarques sur les modes [ ], [ ] et [ ]

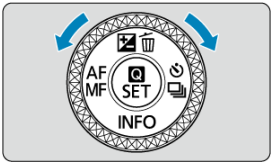
- Vous pouvez verrouiller l'exposition (mémorisation d'exposition) en appuyant sur la touche < >. Après le verrouillage, la mémorisation d'exposition peut être annulée en appuyant à nouveau sur la touche < >.
- La correction d'exposition peut être réglée dans une plage allant jusqu'à ±3 valeurs en appuyant sur la touche < >.
- Dans le mode [ ], la sensibilité ISO, la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture ne sont pas enregistrées dans les informations Exif de la vidéo.
- L'appareil photo est compatible avec la fonctionnalité Speedlite pour activer automatiquement la lampe LED sous un faible éclairage lors de l'enregistrement de vidéos dans les modes [ ], [ ] et [ ]. Pour en savoir plus, consultez le mode d'emploi du flash Speedlite de la série EX pourvu d'une lampe LED.

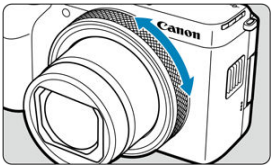
Enregistrement avec exposition manuelle

Vous pouvez régler manuellement la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture et la sensibilité ISO pour l'enregistrement vidéo.

1. **Sélectionnez <M> avec la molette de sélection des modes.**

2. **Réglez la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture et la sensibilité ISO.**







- Enfoncez le déclencheur à mi-course et vérifiez l'indicateur de niveau d'exposition.
- Tournez la molette < > pour régler la vitesse d'obturation (1), la molette < > pour régler la valeur d'ouverture (2) et tapotez la sensibilité ISO pour régler la sensibilité ISO (3) ( ).
- Les vitesses d'obturation disponibles varient selon la cadence d'enregistrement des images ( ).

3. Faites la mise au point et enregistrez la vidéo.

- Identique aux étapes 2 et 3 pour Enregistrement avec exposition automatique.

Attention

- Pendant l'enregistrement vidéo, évitez de changer la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture ou la sensibilité ISO sous peine d'enregistrer les changements d'exposition ou de créer plus de bruits à une sensibilité ISO élevée.
- Il est recommandé d'utiliser une vitesse d'obturation d'environ 1/25e à 1/125e de seconde pour enregistrer une vidéo d'un sujet en mouvement. Plus la vitesse d'obturation est rapide et moins les mouvements du sujet auront l'air réguliers.
- Si vous modifiez la vitesse d'obturation pendant que vous enregistrez sous un éclairage fluorescent ou LED, un scintillement d'image peut être enregistré.
- Les vitesses d'obturation disponibles dépendent de la cadence d'enregistrement des images que vous avez réglée pour la taille de l'enregistrement vidéo que vous avez spécifiée.

Remarque

- La correction d'exposition avec ISO auto peut être réglée dans une plage de ±3 valeurs comme suit.
  - Tapotez l'indicateur de niveau d'exposition
  - Réglez [: **Correction expo.**]
- Avec ISO auto réglé, vous pouvez appuyer sur la touche < ✳ > pour verrouiller la sensibilité ISO. Après le verrouillage pendant l'enregistrement vidéo, le verrouillage de la sensibilité ISO peut être annulé en appuyant à nouveau sur la touche < ✳ >.
- Si vous appuyez sur la touche < ✳ >, puis recadrez la photo, vous pouvez voir la différence du niveau d'exposition sur l'indicateur de niveau d'exposition ( ) par rapport au moment où vous avez appuyé sur la touche < ✳ >.
- Vous pouvez régler manuellement la sensibilité ISO ou sélectionner [AUTO] pour la régler automatiquement ( ).

Prise de photos

- P : Programme d'exposition automatique
- Tv : Prise de vue avec priorité à l'obturation
- Av : Prise de vue avec priorité à l'ouverture
- M : Prise de vue avec exposition manuelle
- Expositions longues (Pose longue)

P : Programme d'exposition automatique

L'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture adaptées à la luminosité du sujet.
* <**P**> signifie « Program » (programme).
* AE signifie « Auto Exposure » (exposition automatique).

1. **Positionnez la molette de sélection des modes sur <P> ( ).**

2. **Effectuez la mise au point sur le sujet.**



- Placez le collimateur AF sur le sujet et enfoncez le déclencheur à mi-course.
- Une fois que le sujet est net, ce collimateur AF devient vert (avec Autofocus One-Shot).
- La vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture sont automatiquement réglées.

3. **Vérifiez l'affichage.**

- Tant que la valeur d'exposition ne clignote pas, l'exposition est standard.

4. **Prenez la photo.**

- Cadrez la vue et enfoncez le déclencheur à fond.

Attention

- Si une vitesse d'obturation lente et une valeur d'ouverture basse clignotent, le sujet est trop sombre.
  Augmentez la sensibilité ISO ou utilisez un flash.
- Si une vitesse d'obturation rapide et une valeur d'ouverture élevée clignotent, le sujet est trop lumineux.
  Diminuez la sensibilité ISO ou réglez [: **Filtre ND**] ().

Remarque

Différences entre les modes <P> et < >

- Le mode < > limite les fonctions disponibles et règle automatiquement la zone autofocus, le mode de mesure et bien d'autres fonctions pour éviter les photos médiocres. À l'inverse, le mode **<P>** ne règle automatiquement que la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture, et vous pouvez librement régler la zone autofocus, le mode de mesure et d'autres fonctions.

Décalage de programme

- Le mode **<P>** vous permet de changer librement la combinaison (programme) de vitesse d'obturation et de valeur d'ouverture déterminée automatiquement par l'appareil photo, tout en conservant la même exposition. Cette opération est appelée « décalage de programme ».
- Avec le décalage de programme, vous pouvez enfoncer le déclencheur à mi-course, puis tourner la molette < > jusqu'à l'affichage de la vitesse d'obturation ou de la valeur d'ouverture souhaitée.
- Le décalage de programme sera automatiquement annulé lorsque le délai mesure prend fin (l'affichage du réglage d'exposition s'éteint).
- Le décalage de programme ne peut pas être utilisé avec le flash.

Tv : Prise de vue avec priorité à l'obturation

Dans ce mode, vous réglez la vitesse d'obturation et l'appareil photo détermine automatiquement la valeur d'ouverture en vue d'obtenir l'exposition standard adaptée à la luminosité du sujet. Une vitesse d'obturation plus rapide permet de figer l'action d'un sujet en mouvement. Alors qu'une vitesse d'obturation plus lente permet de créer un effet de flou donnant une impression de mouvement.

* **<Tv>** signifie « Time value » (valeur temporelle).



Mouvement flou
(Image à vitesse lente)



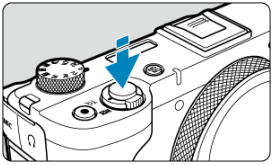
Mouvement figé
(Image à vitesse rapide)

1. **Positionnez la molette de sélection des modes sur <Tv> ( ).**

2. **Réglez la vitesse d'obturation souhaitée.**

   - Tournez la molette < > pour la régler.

3. **Effectuez la mise au point sur le sujet.**



- Enfoncez le déclencheur à mi-course.
- La valeur d'ouverture est réglée automatiquement.

4. **Vérifiez l'affichage et photographiez.**

- Tant que la valeur d'ouverture ne clignote pas, l'exposition est standard.

Attention

- Si la valeur d'ouverture la plus basse clignote, la photo sera sous-exposée.
  Tournez la molette < > pour sélectionner une vitesse d'obturation plus lente jusqu'à ce que la valeur d'ouverture cesse de clignoter ou bien sélectionnez une sensibilité ISO plus élevée.
- Si la valeur d'ouverture la plus élevée clignote, la photo sera surexposée.
  Tournez la molette < > pour sélectionner une vitesse d'obturation plus rapide jusqu'à ce que la valeur d'ouverture cesse de clignoter ou bien sélectionnez une sensibilité ISO plus faible.

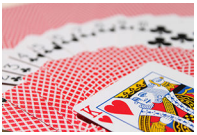
Remarque

Affichage de la vitesse d'obturation

- Par exemple, **0"5** indique 0,5 seconde et **15"**, 15 secondes.

Av : Prise de vue avec priorité à l'ouverture

Dans ce mode, vous réglez la valeur d'ouverture souhaitée et l'appareil détermine automatiquement la vitesse d'obturation en vue d'obtenir l'exposition standard correspondant à la luminosité du sujet. Un nombre-f supérieur (une ouverture plus petite) permettra de faire la mise au point sur une plus grande zone du premier plan à l'arrière-plan. À l'inverse, un nombre-f inférieur (une ouverture plus grande) permettra de faire la mise au point sur une zone moins importante du premier plan à l'arrière-plan.
* **<Av>** signifie « Aperture value » (valeur d'ouverture).



Arrière-plan flou
(Image avec faible valeur d'ouverture)



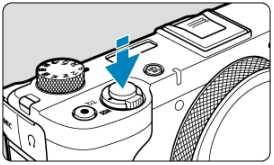
Premier plan et arrière-plan nets
(Image avec valeur d'ouverture élevée)

1. **Positionnez la molette de sélection des modes sur <Av> ( ).**

2. **Réglez la valeur d'ouverture souhaitée.**

   - Tournez la molette < > pour la régler.

3. **Effectuez la mise au point sur le sujet.**



- Enfoncez le déclencheur à mi-course.
- La vitesse d'obturation est définie automatiquement.

4. **Vérifiez l'affichage et photographiez.**

- Tant que la vitesse d'obturation ne clignote pas, l'exposition est standard.

Attention

- Si une vitesse d'obturation lente clignote, la photo sera sous-exposée.
  Tournez la molette < > pour diminuer la valeur d'ouverture (agrandir l'ouverture) jusqu'à ce que le clignotement de la vitesse d'obturation cesse ou augmentez la sensibilité ISO.
- Si une vitesse d'obturation rapide clignote, la photo sera surexposée.
  Tournez la molette < > pour augmenter la valeur d'ouverture (fermer l'ouverture) jusqu'à ce que le clignotement de la vitesse d'obturation cesse ou réduisez la sensibilité ISO.

Remarque

Affichage de la valeur d'ouverture

- Plus la valeur est élevée, plus l'ouverture est petite. La valeur d'ouverture affichée varie selon la position du zoom.

M : Prise de vue avec exposition manuelle

Dans ce mode, vous déterminez la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture selon vos besoins. Pour déterminer l'exposition, reportez-vous à l'indicateur de niveau d'exposition ou utilisez un posemètre en vente dans le commerce.
* <**M**> signifie « Manual » (manuelle).

1. **Positionnez la molette de sélection des modes sur <M> ( ).**

2. **Réglez la sensibilité ISO ( ).**

   - Avec ISO auto, vous pouvez régler la correction d'exposition ( ).

3. **Réglez la vitesse d'obturation souhaitée.**

   - Tournez la molette < > pour la régler.

4. **Réglez la valeur d'ouverture souhaitée.**

   - Tournez la molette < > pour la régler.

5. **Effectuez la mise au point sur le sujet.**

   - Enfoncez le déclencheur à mi-course.
   - Vérifiez le repère de niveau d'exposition [ ] pour voir où se situe le niveau d'exposition actuel par rapport au niveau d'exposition standard.

6. **Prenez la photo.**

Correction d'exposition avec ISO auto

Si la sensibilité ISO est réglée sur [**AUTO**] pour la prise de vue avec exposition manuelle, vous pouvez régler la correction d'exposition ( ) comme suit :

- Tapotez l'indicateur de niveau d'exposition
- [: **Corr. expo/AEB**]

Attention

- L'exposition peut ne pas correspondre à celle escomptée avec ISO auto réglé, étant donné que la sensibilité ISO est réglée pour garantir l'exposition standard pour la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture que vous avez spécifiées. Dans ce cas, réglez la correction d'exposition.
- La correction d'exposition n'est pas appliquée dans la photographie au flash avec ISO auto, même si vous avez réglé une valeur de correction d'exposition.

Remarque

- Avec ISO auto réglé, vous pouvez appuyer sur la touche < ✳ > pour verrouiller la sensibilité ISO.
- Si vous appuyez sur la touche < ✳ >, puis recadrez la photo, vous pouvez voir la différence du niveau d'exposition sur l'indicateur de niveau d'exposition par rapport au moment où vous avez appuyé sur la touche < ✳ >.
- Toute valeur de correction d'exposition existante est conservée si vous basculez sur le mode **<M>** avec ISO auto après avoir utilisé la correction d'exposition dans **<P>**, **<Tv>** ou **<Av>** ( ).

Expositions longues (Pose longue)

Dans ce mode, l'obturateur reste ouvert tant que vous maintenez complètement enfoncé le déclencheur et se ferme lorsque vous le relâchez. Utilisez les poses longues pour photographier des scènes de nuit, des feux d'artifice, de l'astrophotographie et tout autre sujet qui nécessite une longue exposition.

1. **Positionnez la molette de sélection des modes sur <M> ( ).**

2. **Réglez la vitesse d'obturation sur [BULB].**

   - Tournez la molette < > vers la gauche pour régler [**BULB**].

3. **Réglez la valeur d'ouverture souhaitée.**

   - Tournez la molette < > pour la régler.

4. **Prenez la photo.**

   - L'exposition continuera tant que vous maintiendrez le déclencheur complètement enfoncé.
   - La durée d'exposition écoulée est indiquée à l'écran.

Attention

- Ne dirigez pas l'appareil photo vers une source lumineuse intense, par exemple le soleil ou une source lumineuse artificielle intense, sous peine d'endommager le capteur d'image ou les pièces internes de l'appareil photo.
- Les poses longues génèrent plus de bruit sur l'image que l'exposition normale.
- Une sensibilité de 400 ISO est utilisée lorsque l'appareil photo est réglé sur ISO auto.

Remarque

- Vous pouvez réduire le bruit généré pendant les expositions longues en utilisant [: **Réduct. bruit expo. longue**] ( ).
- Il est recommandé d'utiliser un trépied pour les poses longues.
- Reportez-vous au mode d'emploi de la télécommande pour obtenir des instructions sur la commande à distance des poses longues.

Prise de vue et enregistrement vidéo

Ce chapitre décrit la prise de vue et l'enregistrement vidéo, et présente les réglages de menu sur l'onglet de prise de vue [📷].
☆ à droite des titres indique les fonctions uniquement disponibles dans les modes de la zone de création (<**P**>, <**Tv**>, <**Av**> ou <**M**>).
Basculez entre l'enregistrement vidéo et la prise de photos avec le Sélecteur de prise de photos/d'enregistrement vidéo.

Attention

- Après avoir basculé entre l'enregistrement vidéo et la prise de photos, vérifiez à nouveau les réglages de l'appareil photo avant la prise de vue.
- La prise de photos n'est pas prise en charge dans le mode d'enregistrement vidéo. Vous pouvez enregistrer des vidéos en appuyant sur la touche d'enregistrement vidéo pendant la prise de photos.

- Menus de l'onglet : Enregistrement vidéo
- Menus de l'onglet : Prise de photos

Enregistrement vidéo

- Taille de l'enregistrement vidéo
- Cadence rapide
- Zoom numérique
- Enregistrement du son
- Format audio
- Réglages audio ☆
- Correction d'exposition ☆
- Réglages de sensibilité ISO pour les vidéos ☆
- Obturateur lent auto pour les vidéos ☆
- Filtre ND ☆
- Style d'image ☆
- Réglages de Canon Log ☆
- Clarté ☆
- Filtre de couleur
- Prise de vue HDR (PQ) ☆
- Correction automatique de luminosité ☆
- Priorité hautes lumières ☆
- Balance des blancs ☆
- Correction de la balance des blancs ☆
- Réduction du bruit pour les sensibilités ISO élevées ☆

- Vidéos Time-lapse
- Lampe témoin ☆
- Retardateur vidéo
- Stabilisateur d'image (Mode Stabilisé)
- Personnalisation des contrôles rapides ☆
- Niveau auto des vidéos
- Délai mesure ☆
- Time Code
- Réglages des zébrures ☆
- Affichage des informations de prise de vue
- Affichage inversé
- Température d'extinction automatique
- Veille : basse résolution
- Conseils d'avertissement de fermeture
- Affichage pendant la connexion HDMI
- Prise de vue générale

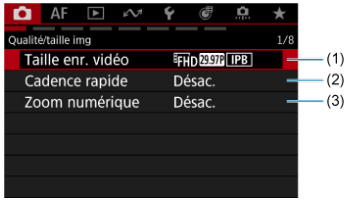
Prise de photos

- Qualité d'image des photos
- Dual Pixel RAW
- Recadrage/ratio d'aspect des photos
- Correction d'exposition ☆
- Filtre ND ☆
- Prise de vue AEB ☆
- Verrouillage de l'exposition (Mémorisation d'exposition) ☆
- Réglages de la sensibilité ISO des photos ☆
- Prise de vue avec des flashes Speedlite ☆
- Réglages des fonctions du flash ☆
- Mode de mesure ☆
- Style d'image ☆
- Clarté ☆
- Prise de vue HDR (PQ) ☆
- Correction automatique de luminosité ☆
- Priorité hautes lumières ☆
- Espace colorimétrique ☆
- Mode HDR ☆
- Balance des blancs ☆
- Correction de la balance des blancs ☆
- Réduction du bruit pour les expositions longues ☆

- Réduction du bruit pour les sensibilités ISO élevées ☆
- Bracketing de mise au point ☆
- Mode d'obturation ☆
- Stabilisateur d'image (Mode Stabilisé)
- Personnalisation des contrôles rapides ☆
- Délai mesure ☆
- Affichage des informations de prise de vue
- Cadence d'affichage
- Affichage inversé
- Température d'extinction automatique
- Durée de revue
- Simulation d'exposition ☆
- Prise de vue générale

Menus de l'onglet : Enregistrement vidéo

Qualité/taille img

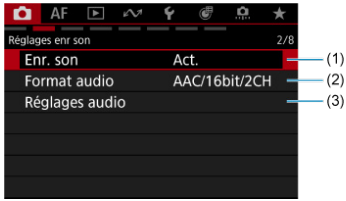


(1) Taille enr. vidéo

(2) Cadence rapide

(3) Zoom numérique

Réglages enr son

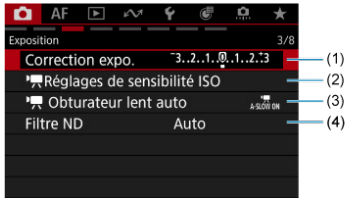


(1) Enr. son

(2) Format audio

(3) Réglages audio ☆

Exposition



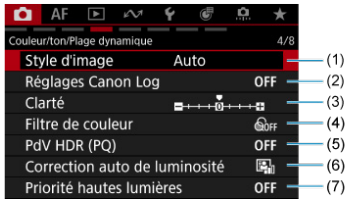
(1) Correction expo. ☆

(2) Réglages de sensibilité ISO ☆

(3) Obturateur lent auto ☆

(4) Filtre ND ☆

Couleur/ton/Plage dynamique



(1) Style d'image ☆

(2) Réglages Canon Log ☆

(3) Clarté ☆

(4) Filtre de couleur

(5) PdV HDR (PQ) ☆

(6) Correction auto de luminosité ☆

(7) Priorité hautes lumières ☆

Balance blancs/Correction qualité



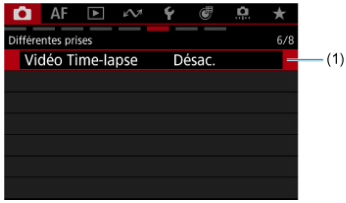
(1) Balance blancs ☆

(2) B. blanc personnal. ☆

(3) Correction Bal B ☆

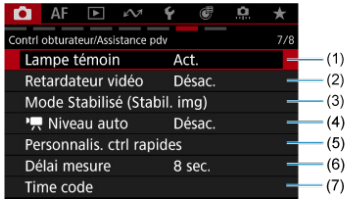
(4) Réduct. bruit en ISO élevée ☆

Différentes prises



(1) Vidéo Time-lapse

Contrl obturateur/Assistance pdv



(1) Lampe témoin ☆

(2) Retardateur vidéo

(3) Mode Stabilisé (Stabil. img)

(4) Niveau auto

(5) Personnalis. ctrl rapides ☆

(6) Délai mesure ☆

(7) Time code

Assistance pdv/HDMI



(1) Réglages zébrures ☆

(2) Affichage info pdv

(3) Aff. inversé

(4) Temp. arrêt auto

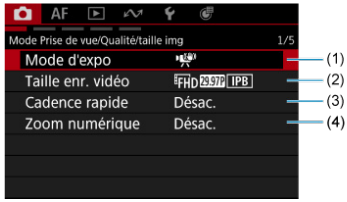
(5) Veille: basse rés

(6) Avertissement fermeture

(7) Affichage HDMI

Dans les modes de la zone élémentaire (modes < >< SCN >< >), les écrans suivants sont affichés.

- **Mode Prise de vue/Qualité/taille img**



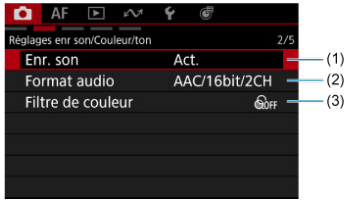
(1) Mode d'expo

(2) Taille enr. vidéo

(3) Cadence rapide

(4) Zoom numérique

- **Réglages enr son/Couleur/ton**

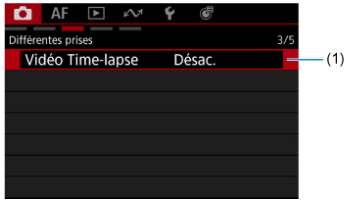


(1) Enr. son

(2) Format audio

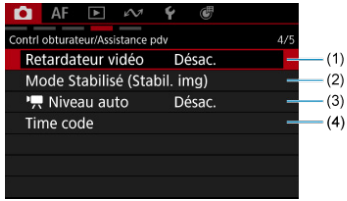
(3) Filtre de couleur

Différentes prises



(1) Vidéo Time-lapse

Contrl obturateur/Assistance pdv



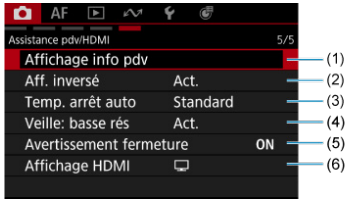
(1) Retardateur vidéo

(2) Mode Stabilisé (Stabil. img)

(3) Niveau auto

(4) Time code

Assistance pdv/HDMI



(1) Affichage info pdv

(2) Aff. inversé

(3) Temp. arrêt auto

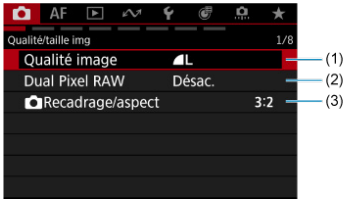
(4) Veille: basse rés

(5) Avertissement fermeture

(6) Affichage HDMI

Menus de l'onglet : Prise de photos

Qualité/taille img

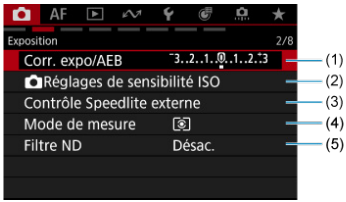


(1) Qualité image

(2) Dual Pixel RAW

(3) Recadrage/aspect

Exposition



(1) Corr. expo/AEB ☆

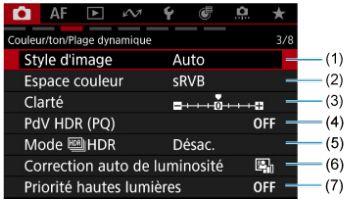
(2) Réglages de sensibilité ISO ☆

(3) Contrôle Speedlite externe ☆

(4) Mode de mesure ☆

(5) Filtre ND ☆

Couleur/ton/Plage dynamique



(1) Style d'image ☆

(2) Espace couleur ☆

(3) Clarté ☆

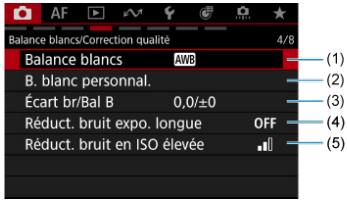
(4) PdV HDR (PQ) ☆

(5) Mode HDR ☆

(6) Correction auto de luminosité ☆

(7) Priorité hautes lumières ☆

Balance blancs/Correction qualité



(1) Balance blancs ☆

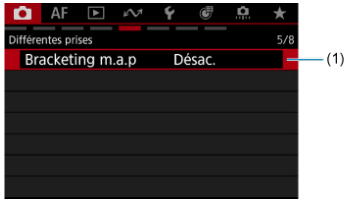
(2) B. blanc personnal. ☆

(3) Écart br/Bal B ☆

(4) Réduct. bruit expo. longue ☆

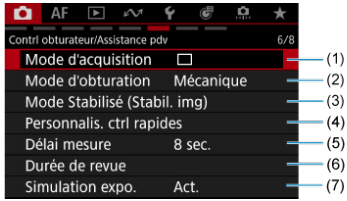
(5) Réduct. bruit en ISO élevée ☆

Différentes prises



(1) Bracketing m.a.p ☆

Contrl obturateur/Assistance pdv



(1) Mode d'acquisition

(2) Mode d'obturation ☆

(3) Mode Stabilisé (Stabil. img)

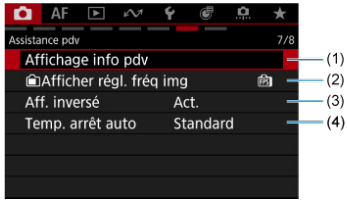
(4) Personnalis. ctrl rapides ☆

(5) Délai mesure ☆

(6) Durée de revue

(7) Simulation expo. ☆

Assistance pdv



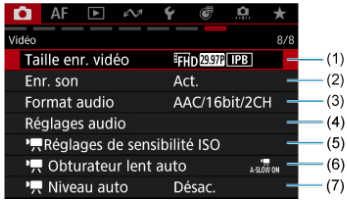
(1) Affichage info pdv

(2) Afficher régl. fréq img

(3) Aff. inversé

(4) Temp. arrêt auto

Vidéo



(1) Taille enr. vidéo

(2) Enr. son

(3) Format audio

(4) Réglages audio ☆

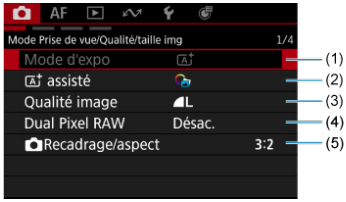
(5) Réglages de sensibilité ISO ☆

(6) Obturateur lent auto ☆

(7) Niveau auto

Dans les modes de la zone élémentaire (modes < >< SCN >< >), les écrans suivants sont affichés.

- **Mode Prise de vue/Qualité/taille img**



(1) Mode d'expo

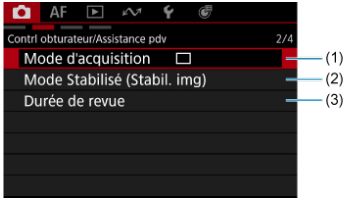
(2) assisté

(3) Qualité image

(4) Dual Pixel RAW

(5) Recadrage/aspect

- **Contrl obturateur/Assistance pdv**

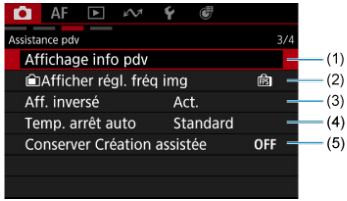


(1) Mode d'acquisition

(2) Mode Stabilisé (Stabil. img)

(3) Durée de revue

Assistance pdv



(1) Affichage info pdv

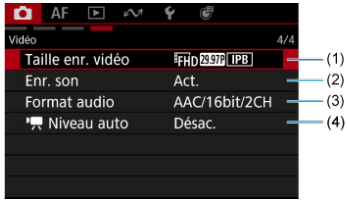
(2) Afficher régl. fréq img

(3) Aff. inversé

(4) Temp. arrêt auto

(5) Conserver Création assistée

Vidéo



(1) Taille enr. vidéo

(2) Enr. son

(3) Format audio

(4) Niveau auto

Taille de l'enregistrement vidéo

- Zone d'image
- Enregistrement vidéo 4K
- Cartes capables d'enregistrer des vidéos
- Fichiers vidéo dépassant 4 Go
- Durée totale d'enregistrement vidéo et taille de fichier par minute
- Limite de durée de l'enregistrement vidéo

Vous pouvez régler la résolution, la cadence d'enregistrement des images et la méthode de compression dans [: **Taille enr. vidéo**].
Veuillez noter que la cadence d'enregistrement des images est automatiquement mise à jour pour correspondre au réglage [: **Système vidéo**] ( ).



Taille d'image		Ratio d'aspect
4K	3840×2160	16:9
4K Crop	3840×2160	16:9
FHD	1920×1080	16:9

Cadence d'enregistrement des images (im./sec. : images par seconde)

- **[119.9P] 119,9 im./sec. ( )/[59.94P] 59,94 im./sec./[29.97P] 29,97 im./sec.**
  Pour les régions dont le système TV est NTSC (Amérique du Nord, Japon, Corée du Sud, Mexique, etc.).

- **[100.0P] 100,00 im./sec. ( )/[50.00P] 50,00 im./sec./[25.00P] 25,00 im./sec.**
  Pour les régions dont le système TV est PAL (Europe, Russie, Chine, Australie, etc.).

- **[23.98P] 23,98 im./sec.**
  Principalement pour des objectifs cinématographiques. Disponible lorsque [: **Système vidéo**] est réglé sur [**Pour NTSC**].

Méthode de compression

- **[IPB] IPB** (Standard)
  Plusieurs images à la fois sont comprimées de manière efficace pour l'enregistrement.

- **[IPB] IPB** (Légère)
  Étant donné que la vidéo est enregistrée à un débit binaire plus faible qu'avec IPB (Standard), la taille de fichier est plus petite qu'avec IPB (Standard) et la compatibilité de lecture plus élevée. Cela rendra la durée d'enregistrement disponible plus longue qu'avec IPB (Standard) (avec une carte de même capacité).

Format d'enregistrement vidéo

- **[MP4] MP4**
  Toutes les vidéos que vous enregistrez avec l'appareil photo sont enregistrées en tant que fichiers vidéo au format MP4 (extension de fichier « .MP4 »).

Attention

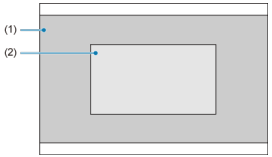
- Si vous modifiez le réglage [: **Système vidéo**], réglez également à nouveau [: **Taille enr. vidéo**].
- Les autres appareils peuvent ne pas lire correctement certaines vidéos, comme les vidéos 4K, FHD 59.94P/50.00P et HFR.
- La résolution apparente et le bruit varient légèrement selon le réglage de la taille de l'enregistrement vidéo.

Remarque

- Pour obtenir une meilleure performance de la carte, nous vous recommandons de la formater avec l'appareil photo avant d'enregistrer des vidéos ( ).
- Les vidéos ne peuvent pas être enregistrées avec la qualité HD ou VGA.

Zone d'image

La zone d'image vidéo dépend du réglage de la taille de l'enregistrement vidéo.



(1) 4K (3840×2160) / FHD (1920×1080)
(2) 4K Crop (3840×2160)

Attention

- L'enregistrement avec le stabilisateur numérique vidéo ( ) recadre encore plus l'image autour du centre de l'écran.

Enregistrement vidéo 4K

- L'enregistrement de vidéos 4K nécessite une carte stable ayant une vitesse d'écriture rapide. Voir Cartes capables d'enregistrer des vidéos pour plus de détails.
- L'enregistrement vidéo 4K augmente considérablement la charge de traitement, ce qui peut provoquer une hausse plus rapide ou plus élevée de la température interne de l'appareil photo que pour les films standards. **Si une icône blanche [ ] ou rouge [ ] apparaît pendant l'enregistrement vidéo, il se peut que la carte soit chaude. Dans ce cas, arrêtez l'enregistrement et laissez refroidir l'appareil photo avant de retirer la carte. (Ne retirez pas immédiatement la carte.)**
- Vous pouvez sélectionner une image à partir d'une vidéo 4K pour la sauvegarder sur la carte comme image fixe JPEG ( ).

Cartes capables d'enregistrer des vidéos

Voir Exigences de performance de la carte (enregistrement vidéo) [vitesse d'écriture/lecture] pour en savoir plus sur les cartes pouvant enregistrer à chaque taille d'enregistrement vidéo. **Testez les cartes en enregistrant quelques vidéos pour vous assurer qu'elles peuvent enregistrer correctement à la taille spécifiée.**

Attention

- Avant d'enregistrer des vidéos 4K, formatez les cartes en sélectionnant [**Formatage de bas niveau**] dans [: **Formater la carte**] ( ).
- Pour enregistrer des vidéos, si vous utilisez une carte dont la vitesse d'écriture est lente, la vidéo risque de ne pas être correctement enregistrée. De plus, si vous lisez une vidéo sur une carte dont la vitesse de lecture est lente, celle-ci risque de ne pas être lue correctement.
- Pour enregistrer des vidéos, utilisez des cartes aux performances élevées avec une vitesse d'écriture suffisamment plus élevée que le débit binaire.
- Si les vidéos ne peuvent pas être enregistrées correctement, formatez la carte et réessayez. Si le formatage de la carte ne résout pas le problème, consultez le site Web du fabricant de la carte, etc.

Remarque

- Pour obtenir une meilleure performance de la carte, nous vous recommandons de la formater avec l'appareil photo avant d'enregistrer des vidéos ( ).
- Pour vérifier la vitesse d'écriture/lecture de la carte, consultez le site Web du fabricant de la carte, etc.

Fichiers vidéo dépassant 4 Go

- **Utilisation de cartes SDHC formatées avec l'appareil photo**
  Si vous utilisez l'appareil photo pour formater une carte SDHC, l'appareil la formatera en FAT32.
  Avec une carte formatée en FAT32, si vous enregistrez une vidéo et que la taille de fichier dépasse 4 Go, un nouveau fichier vidéo est automatiquement créé.
  Lors de la lecture de la vidéo, il vous faudra lire chaque fichier vidéo séparément. Les fichiers vidéo ne peuvent pas être lus automatiquement à la suite. Une fois la lecture vidéo terminée, sélectionnez la prochaine vidéo et lisez-la.

- **Utilisation de cartes SDXC formatées avec l'appareil photo**
  Le formatage exFAT est appliqué lorsque l'appareil photo est utilisé pour formater les cartes SDXC.
  Chaque vidéo enregistrée sur une carte formatée en exFAT étant enregistrée en tant que fichier unique (sans la diviser en plusieurs fichiers) même si elle dépasse 4 Go, le fichier vidéo obtenu dépassera 4 Go.

Attention

- Si vous importez des fichiers vidéo dépassant 4 Go sur un ordinateur, utilisez un lecteur de carte ( ). Il peut s'avérer impossible de sauvegarder des fichiers vidéo dépassant 4 Go si vous utilisez les fonctionnalités standard du système d'exploitation de l'ordinateur pour ce faire.

Durée totale d'enregistrement vidéo et taille de fichier par minute

Voir Durée d'enregistrement estimée, débit binaire de la vidéo et taille de fichier.

Limite de durée de l'enregistrement vidéo

Lors de l'enregistrement de vidéos autres que HFR

La durée d'enregistrement maximum par vidéo est de 6 heures. Une fois atteint 6 heures, l'enregistrement s'arrête automatiquement. Vous pouvez reprendre l'enregistrement vidéo en appuyant sur la touche d'enregistrement vidéo (laquelle enregistre la vidéo dans un nouveau fichier).

Lors de l'enregistrement de vidéos HFR

La durée d'enregistrement maximum par vidéo est de 1 heure 30 minutes. Une fois atteint 1 heure 30 minutes, l'enregistrement s'arrête automatiquement. Vous pouvez reprendre l'enregistrement vidéo HFR en appuyant sur la touche d'enregistrement vidéo (laquelle enregistre la vidéo dans un nouveau fichier).

Attention

- La température interne de l'appareil photo peut augmenter et une durée d'enregistrement moindre peut être disponible après une lecture vidéo prolongée ou l'affichage de la Visée par l'écran.

Qualité d'image des photos

- Images RAW
- Guide des réglages de qualité d'image
- Rafale maximum pour la prise de vue en continu

Vous pouvez sélectionner le nombre de pixels et la qualité d'image. Les options de qualité d'image JPEG/HEIF sont les suivantes : **L** / **L** / **M** / **M** / **S1** / **S1** / **S2**. Pour les images RAW, vous pouvez spécifier **RAW** ou **CRAW** comme qualité d'image.

1. **Sélectionnez [: Qualité image] ( ).**
2. **Réglez la qualité d'image.**



- Pour les images RAW, utilisez la molette < > pour sélectionner la taille, et pour les images JPEG/HEIF, utilisez les touches < ◀ >< ▶ >.
- Appuyez sur < > pour la définir.

Remarque

- HEIF peut être spécifié lorsque [: **PdV HDR (PQ)**] est réglé sur [**Act.**]. Vous pouvez convertir ces images en images JPEG après la prise de vue ( ).
- **L** est réglé si vous réglez à la fois RAW et JPEG/HEIF sur [**—**].
- Deux versions de chaque photo sont enregistrées à la qualité d'image que vous avez spécifiée lorsque vous avez sélectionné à la fois RAW et JPEG/HEIF. Les deux images ont le même numéro de fichier, mais avec une extension de fichier différente : .JPG pour JPEG, .HIF pour HEIF et .CR3 pour RAW.
- **S2** correspond à la qualité **L** (Fine).
- Signification des icônes de qualité d'image : **RAW** RAW, **CRAW** RAW Compact, JPEG, HEIF, **L** Grande, **M** Moyenne, **S** Petite.

Images RAW

Les images RAW sont les données brutes du capteur d'image, qui sont enregistrées sur la carte numériquement comme RAW ou CRAW, en fonction de votre sélection. CRAW produit des images RAW ayant une taille de fichier plus petite que RAW.
Vous pouvez utiliser Digital Photo Professional (logiciel EOS) pour traiter les images RAW. Vous pouvez réaliser divers réglages sur les images selon leur utilisation et générer des images JPEG, HEIF ou d'autres types d'image reflétant les effets de ces réglages.

Remarque

- Pour afficher des images RAW sur un ordinateur, envisagez d'utiliser Digital Photo Professional (DPP).
- Les anciennes versions de DPP Ver. 4.x ne prennent pas en charge l'affichage, le traitement, l'édition ou d'autres opérations avec les images RAW capturées par cet appareil photo. Si une version antérieure à DPP Ver. 4.x est installée sur votre ordinateur, obtenez et installez la version la plus récente de DPP du site Web de Canon pour la mettre à jour (). ce qui écrasera la version précédente. De même, DPP Ver. 3.x ou antérieure ne prend pas en charge l'affichage, le traitement, l'édition ou d'autres opérations avec les images RAW capturées par cet appareil photo.
- Il se peut que les logiciels en vente dans le commerce ne soient pas en mesure d'afficher les images RAW capturées avec cet appareil photo. Pour des informations sur la compatibilité, consultez le fabricant des logiciels.

Guide des réglages de qualité d'image

Voir Taille de fichier photo/Nombre de prises de vue disponibles/Rafale maximum pour la prise de vue en continu pour en savoir plus sur la taille de fichier, le nombre de photos disponibles, la rafale maximum et d'autres valeurs estimées.

Rafale maximum pour la prise de vue en continu



La rafale maximum estimée est indiquée dans le coin supérieur gauche de l'écran de prise de vue.

Remarque

- Si la rafale maximum s'affiche en tant que « **99** », cela indique que vous pouvez prendre 99 photos ou plus en continu. Moins de photos sont possibles pour une valeur de 98 ou moins, et lorsque [**BUSY**] s'affiche sur l'écran, la mémoire interne est saturée et la prise de vue s'arrête momentanément. Si vous arrêtez la prise de vue en continu, la rafale maximum augmente. Après que toutes les images capturées ont été écrites sur une carte, vous pouvez photographier à nouveau selon la rafale maximum indiquée dans Taille de fichier photo/Nombre de prises de vue disponibles/Rafale maximum pour la prise de vue en continu.
- Il est possible d'augmenter la durée de prise de vue en continu en ajustant les réglages [: **Qualité image**] et [: **Mode d'acquisition**].
  - Dans [: **Qualité image**], sélectionnez une option autre que [RAW] ou [CRAW].
  - Réglez [: **Mode d'acquisition**] sur une option autre que [] ou [].

Cadence rapide

Avec Cadence rapide réglé sur [**Act.**], l'appareil photo peut capturer 119,88/100,00 im./sec. pour enregistrer des fichiers vidéo avec une cadence d'enregistrement des images de 29,97/25,00 im./sec.



- Le son n'est pas enregistré.
- L'affichage du time code pendant l'enregistrement vidéo avance de 4 secondes par seconde.
- Étant donné que les vidéos HFR sont enregistrées en tant que fichiers vidéo de 29,97 ou 25,00 im./sec., elles sont lues au ralenti à un quart de la vitesse.

Attention

Précautions à prendre avec le réglage [Cadence rapide: Act.]

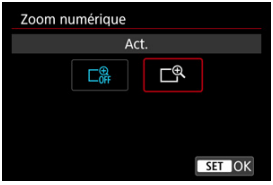
- Les time codes ne sont pas enregistrés lorsque [**Progressif**] est réglé sur [**Défil. libre**] dans [: **Time code**] ( ).
- Vérifiez le réglage [: **Taille enr. vidéo**] si vous ramenez ce réglage sur [**Désac.**].
- L'écran risque de scintiller si vous enregistrez des vidéos HFR sous un éclairage fluorescent ou LED.
- Pendant un instant, lorsque vous commencez ou arrêtez d'enregistrer des vidéos HFR, la vidéo n'est pas actualisée, et l'image s'arrête momentanément. Pensez-y lorsque vous enregistrez des vidéos sur des appareils externes via HDMI.
- Les cadences des vidéos indiquées sur l'écran à mesure que vous enregistrez des vidéos HFR ne correspondent pas à la cadence de la vidéo enregistrée.
- La cadence d'enregistrement de la sortie vidéo HDMI est de 59,94 im./sec. ou 50,00 im./sec.
- La température interne de l'appareil photo peut augmenter et une durée d'enregistrement moindre peut être disponible après une lecture vidéo prolongée ou l'affichage des images.

Zoom numérique

Avec la taille d'enregistrement réglé sur [FHD 29.97P]/[FHD 23.98P] (NTSC) ou [FHD 25.00P] (PAL), vous pouvez photographier avec un zoom numérique d'environ 1–10×.

1. **Sélectionnez [: Zoom numérique] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



- Sélectionnez [**Act.**], puis appuyez sur < >.
- Appuyez sur la touche < MENU > pour fermer le menu.

3. **Utilisez le zoom numérique.**



- Tapotez [W/T] dans le coin inférieur droit.
- La barre du zoom numérique apparaît.
- Tapotez [▲] ou appuyez sur la touche < ▲ > pour faire un zoom avant et tapotez [▼] ou appuyez sur la touche < ▼ > pour faire un zoom arrière.
- Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, la mise au point s'effectue avec [**1 collimateur AF**] (fixé au centre).
- Pour annuler le zoom numérique, sélectionnez [**Désac.**] à l'étape 2.

Attention

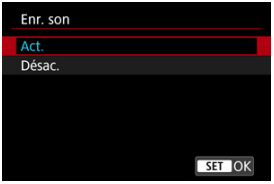
- L'utilisation d'un trépied est recommandée.
- La sensibilité ISO maximale est de 12800 ISO.
- Aucune vue agrandie n'est disponible.
- Les images sembleront plus granuleuses à des agrandissements plus élevés avec le zoom numérique. Du bruit, des points lumineux, etc. peuvent également être perceptibles.
- Voir également Conditions de prise de vue compliquant la mise au point.
- La température interne de l'appareil photo peut augmenter et réduire la durée d'enregistrement disponible.
- [: **Veille: basse rés**] est réglé sur [**Désac.**] et ne peut pas être modifié ( ).

Enregistrement du son

Vous pouvez filmer des vidéos tout en enregistrant le son avec le microphone stéréo intégré ou un microphone externe. Vous pouvez également ajuster librement le niveau d'enregistrement du son.
Utilisez [: **Enr. son**] pour régler les fonctions d'enregistrement du son.

1. **Sélectionnez [: Enr. son] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



- Réglez le niveau d'enregistrement et d'autres réglages selon vos besoins dans [: **Réglages audio**] ( ).
- [: **Réglages audio**] n'est pas disponible en mode [ ]. Ici, le niveau d'enregistrement du son est ajusté automatiquement.

Attention

- Les bruits du fonctionnement Wi-Fi peuvent être capturés avec le microphone intégré ou externe. Pendant l'enregistrement du son, il est déconseillé d'utiliser la fonction de communication sans fil.
- Lors du raccordement d'un microphone externe ou d'un casque à l'appareil photo, veillez à insérer à fond la fiche.
- Si vous effectuez des opérations sur l'appareil photo pendant l'enregistrement vidéo, le microphone intégré de l'appareil photo peut également enregistrer les bruits de fonctionnement. Si tel est le cas, pour réduire ces sons, vous pouvez utiliser un microphone externe équipé d'une fiche de sortie et le placer loin de l'appareil photo.
- Ne raccordez rien d'autre qu'un microphone externe à la borne d'entrée pour microphone externe de l'appareil.
- Ne modifiez pas les réglages [: **Enr. son**] lorsque vous écoutez avec un casque. Cela pourrait provoquer une brusque sortie de sons stridents susceptible d'endommager votre ouïe.

Remarque

- Il est recommandé d'utiliser une bonnette anti-vent si vous enregistrez avec le microphone stéréo intégré. Pour savoir comment fixer une bonnette anti-vent, voir Fixation d'une bonnette anti-vent.
- Le son est également émis lorsque l'appareil photo est connecté à un téléviseur via HDMI, sauf si [**Enr. son**] est réglé sur [**Désac.**]. En présence d'un effet de Larsen depuis la sortie audio du téléviseur, éloignez l'appareil photo du téléviseur ou baissez le volume.
- L'équilibre du volume entre L/R (gauche/droite) n'est pas réglable.
- Le son est enregistré à un taux d'échantillonnage de 48 kHz/16 bits.

Format audio

Vous pouvez choisir le format audio utilisé pour le son lors de l'enregistrement vidéo.

1. **Sélectionnez [: Format audio] ().**

2. **Sélectionnez une option.**



Réglages audio

- Réduction du bruit audio
- Mode d'enregistrement
- Niveau d'enregistrement
- Filtre anti-vent
- Atténuateur
- Directivité du microphone

Configurez les microphones utilisés lors de l'enregistrement vidéo. Si vous utilisez des microphones externes, veillez à vous reporter également à leur mode d'emploi.

1. **Sélectionnez [: Réglages audio] ( ).**

2. **Sélectionnez l'appareil à utiliser.**



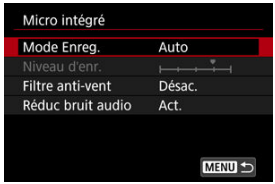
- **Micro intégré**
  Pour configurer les réglages du microphone intégré.

- **Micro externe**
  Pour configurer les réglages des microphones externes qui utilisent la borne d'entrée pour microphone externe.

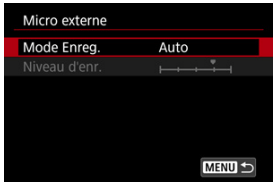
- **Entrée griffe multi.**
  Pour configurer les réglages des microphones externes conçus pour une griffe multi-fonction.

3. **Réglez l'élément.**

Lors du réglage sur [Micro intégré]



Lors du réglage sur [Micro externe]



Lors du réglage sur [Entrée griffe multi.]



- Les éléments de réglage disponibles varient en fonction du microphone utilisé.

Réduction du bruit audio

Si vous enregistrez avec le microphone intégré, cette fonctionnalité réduit le bruit blanc constant.

- **Désac.**

  Désactive la réduction du bruit audio.

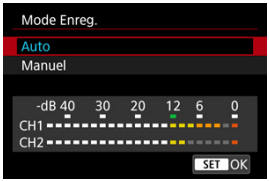
- **Act.**

  Active la réduction du bruit audio.

Attention

- La qualité audio peut être différente avec le réglage [**Act.**] qu'avec le réglage [**Désac.**].
- La réduction du bruit blanc peut rendre certains bruits plus perceptibles.
- Faites un enregistrement test au préalable, étant donné que l'efficacité de la réduction du bruit audio et les changements de qualité audio obtenus dépendent des conditions de prise de vue.
- Pour réduire le bruit audio dans la sortie du casque, configurez [**Surveillance audio**] ().

Mode d'enregistrement



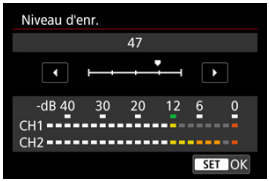
- **Auto**
  Le niveau d'enregistrement du son est ajusté automatiquement. Le contrôle automatique du niveau entre automatiquement en vigueur en réponse au niveau sonore.

- **Manuel**
  Vous pouvez ajuster le niveau d'enregistrement du son au besoin. Ajustez le niveau dans [**Niveau d'enr.**].

Remarque

- Les niveaux d'enregistrement sont affichés dans le compteur du niveau en bas de l'écran.

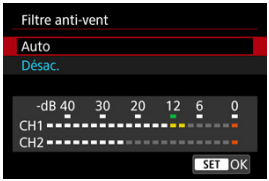
Niveau d'enregistrement



Disponible lorsque [**Mode Enreg.**] est réglé sur [**Manuel**].

Pour régler le niveau d'enregistrement du son, tournez la molette < ◌ > tout en regardant le compteur du niveau. Regardez l'indicateur de retenue de crête et procédez au réglage de sorte que le compteur du niveau illumine la droite du repère « 12 » (–12 dB) pour les sons les plus forts. S'il dépasse « 0 », le son sera déformé.

Filtre anti-vent



Disponible lors de l'utilisation du microphone intégré ou des microphones externes pour griffe multi-fonction compatibles avec les filtres anti-vent.
Sélectionnez [**Auto**] pour réduire la distorsion audio dans les scènes en extérieur venteuses. Lorsque la fonction de filtre anti-vent s'active, les sons graves bas sont également partiellement réduits.

Atténuateur

Cette fonction supprime la distorsion sonore pendant l'enregistrement. Elle peut être réglée avec un microphone externe conçu pour une griffe multi-fonction. Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi du microphone externe de la griffe multi-fonction.

Remarque

- L'atténuateur fonctionne automatiquement si vous utilisez un microphone intégré ou un microphone externe. Les réglages peuvent être modifiés si vous utilisez un microphone externe compatible avec une griffe multi-fonction.

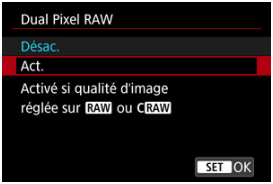
Directivité du microphone

Disponible lors de l'utilisation d'un microphone externe compatible avec une griffe multi-fonction pour laquelle la directivité peut être changée. Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi du microphone externe compatible avec une griffe multi-fonction pour laquelle la directivité peut être changée.

Dual Pixel RAW

La prise de vue d'images RAW ou CRAW avec cette fonction activée produit des images Dual Pixel RAW spéciales contenant des informations Dual Pixel en provenance du capteur d'image. C'est ce qu'on appelle la prise de vue Dual Pixel RAW.
Lorsque vous traitez ces images dans le logiciel Digital Photo Professional pour appareils photo EOS, vous pouvez tirer parti des données double pixel pour régler avec précision la résolution apparente (au moyen des informations de profondeur), décaler légèrement la perspective de l'appareil photo et réduire les images fantômes.
Les résultats variant selon les conditions de prise de vue, avant d'utiliser cette fonction, consultez le mode d'emploi de Digital Photo Professional pour en savoir plus sur les caractéristiques de Dual Pixel RAW et le traitement d'image.

1. **Sélectionnez [: Dual Pixel RAW] ( ).**
2. **Sélectionnez [Act.].**



3. **Réglez la qualité d'image sur RAW ou CRAW.**
   - Réglez la qualité d'image sur RAW, RAW+JPEG, RAW+HEIF, CRAW, CRAW+JPEG ou CRAW+HEIF.
4. **Prenez la photo.**
   - Une image RAW contenant des données double pixel (image Dual Pixel RAW) est capturée.

Attention

- Le démarrage prend plus de temps lorsque l'appareil photo est mis sous tension ou qu'il reprend la prise de vue depuis l'extinction automatique.
- La vitesse de la prise de vue en continu est plus lente lorsque vous photographiez avec Dual Pixel RAW ( ). La rafale maximum est également inférieure.
- Les modes d'acquisition [ ] et [ ] ne sont pas disponibles. Régler le mode sur [ ] ou [ ] revient à le régler sur [ ].
- Le bruit peut être légèrement plus perceptible sur les images RAW, RAW+JPEG ou RAW+HEIF.
- Ces fonctions ne sont pas disponibles : prise de vue HDR, bracketing de mise au point, obturateur électronique et réglage qualité image 1 touche.

Remarque

Amplitude et effet de la correction Dual Pixel RAW

- Les ouvertures plus grandes augmentent l'amplitude et l'effet de la correction.
- L'amplitude et l'effet de la correction peuvent ne pas être suffisants dans certaines scènes de prise de vue, etc.
- L'amplitude et l'effet de la correction dépendent de l'orientation de l'appareil photo (verticale ou horizontale).
- L'amplitude et l'effet de la correction peuvent ne pas être suffisants dans certaines conditions de prise de vue.

Recadrage/ratio d'aspect des photos

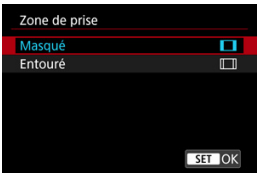
Vous pouvez changer le ratio d'aspect avant la prise de vue. Vous pouvez utiliser [1,4x (recadrage)] pour prendre des photos comme si vous utilisiez un téléobjectif, car cette option agrandit le centre de l'image.

1. **Sélectionnez [: Recadrage/aspect] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



- Tapotez [**Zone de prise**] pour sélectionner la méthode d'affichage de la zone de prise de vue lorsque le recadrage/ratio d'aspect est réglé sur [1:1], [4:3] ou [16:19].



Remarque

- Les images RAW lorsque le recadrage/ratio d'aspect est réglé sur [1:1], [4:3] ou [16:19] sont enregistrées dans un ratio d'aspect de [3:2] et des informations de recadrage y sont ajoutées pour le ratio d'aspect configuré. Ces informations permettant au logiciel EOS, Digital Photo Professional de générer une image avec le ratio d'aspect configuré.

Correction d'exposition

La correction d'exposition peut rendre l'exposition standard définie par l'appareil photo plus claire (surexposition) ou plus sombre (sous-exposition).
La correction d'exposition est disponible dans les modes <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> et <**M**>. Pour en savoir plus sur la correction d'exposition lorsque le mode <**M**> et ISO auto sont tous deux réglés, voir M : Prise de vue avec exposition manuelle.

1. **Appuyez sur la touche <** ± **>.**

2. **Procédez au réglage avec les touches <** ◀ **><** ▶ **>.**



- Vous pouvez également régler la correction d'exposition sur les écrans [📷: **Correction expo.**] ou [📷: **Corr. expo/AEB**] dans le menu.

Attention

- Si [📷 : **Correction auto de luminosité**] (🔆) est placé sur un réglage autre que [**Désac.**], il est possible que l'image paraisse claire même si une correction de sous-exposition est réglée pour assombrir les images.

Remarque

- La valeur de correction d'exposition demeure valable même après que vous éteignez l'appareil photo.

Réglages de sensibilité ISO pour les vidéos

- Plage ISO
- Max. pour Auto
- max. pour Auto

Dans le mode [M], vous pouvez régler manuellement la sensibilité ISO. Vous pouvez également sélectionner ISO auto.

1. **Tapotez l'affichage de la sensibilité ISO.**



2. **Réglez la sensibilité ISO.**



- Tournez la molette < > pour la régler.
- Avec [**AUTO**] sélectionné, la sensibilité ISO est automatiquement réglée.
- Lorsque [**AUTO**] est sélectionné, si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, la sensibilité ISO réellement réglée apparaît.

Guide de sensibilité ISO

- Une sensibilité ISO basse réduit le bruit d'image, mais peut augmenter le risque de bougé de l'appareil photo ou du sujet ou bien réduire la zone nette (profondeur de champ plus étroite), dans certaines conditions de prise de vue.
- Une sensibilité ISO élevée permet la prise de vue sous un faible éclairage et une plus grande zone nette (profondeur de champ plus ample), mais le bruit d'image peut augmenter.

Attention

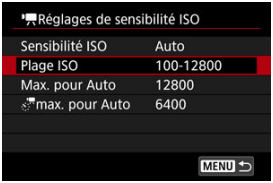
- Le bruit d'image (tel que l'effet granuleux, les points de lumière ou l'effet de bande), des couleurs irrégulières ou une variation de couleurs peuvent être perceptibles à des sensibilités ISO élevées, à des températures élevées ou avec de longues expositions.
- Lorsque vous photographiez dans des conditions produisant une quantité importante de bruit, par exemple en combinant une sensibilité ISO élevée, une température élevée et une exposition longue, il se peut que les images ne soient pas enregistrées correctement.

Plage ISO

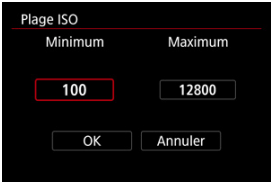
Vous pouvez régler la plage de réglage manuel de la sensibilité ISO (Minimum/Maximum).

1. **Sélectionnez [: Réglages de sensibilité ISO] ( ).**

2. **Sélectionnez [Plage ISO].**



3. **Sélectionnez Minimum ou Maximum.**



- Sélectionnez Minimum ou Maximum, puis appuyez sur <SET>.

Max. pour Auto

Vous pouvez régler la limite maximale pour ISO auto dans l'enregistrement vidéo dans le mode [], [], ou [] ou dans le mode [] avec ISO auto.

1. **Sélectionnez [: Réglages de sensibilité ISO] ( ).**

2. **Sélectionnez [Max. pour Auto].**



- Sélectionnez [**Max. pour Auto**], puis appuyez sur <SET>.

3. **Sélectionnez la sensibilité ISO.**



- Sélectionnez la sensibilité ISO, puis appuyez sur <SET>.

max. pour Auto

Vous pouvez régler la limite maximale pour ISO Auto dans l'enregistrement vidéo Time-lapse 4K/Full-HD dans le mode [], [] ou [], ou dans le mode [] avec ISO Auto. La limite maximale est réglée par défaut sur 6400 ISO. La limite maximale peut être réglée dans une plage comprise entre 400 et 12800 ISO.

1. **Sélectionnez [: Réglages de sensibilité ISO] ().**

2. **Sélectionnez [max. pour Auto].**



- Sélectionnez [**max. pour Auto**], puis appuyez sur <SET>.

3. **Sélectionnez la sensibilité ISO.**



- Sélectionnez la sensibilité ISO, puis appuyez sur <SET>.

Obturateur lent auto pour les vidéos

Vous pouvez choisir d'enregistrer des vidéos avec plus d'éclat et moins affectées par le bruit d'image que lorsque cette option est réglée sur **[Désac.]** en ralentissant automatiquement la vitesse d'obturation dans de faibles conditions d'éclairage.
Disponible dans le mode d'enregistrement [ ] ou [ ]. Avec **[Mode Stabilisé pr vidéos]**, cette fonction est réglée sur **[Act.]**, et avec **[Vidéo peau lisse]**, elle est réglée sur **[Désac.]**.
S'applique lorsque la cadence d'enregistrement de la taille d'enregistrement vidéo est 59.94P ou 50.00P.

1. **Sélectionnez [: Obturateur lent auto] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



- **Désac.**
  Vous permet d'enregistrer des vidéos avec un mouvement plus fluide et plus naturel, moins affectées par le bougé du sujet que si cette option est réglée sur **[Act.]**. Veuillez noter que sous un faible éclairage, les vidéos peuvent être plus sombres que si cette option est réglée sur **[Act.]**.

- **Act.**
  Vous permet d'enregistrer des vidéos avec plus d'éclat que si cette option est réglée sur **[Désac.]** en réduisant automatiquement la vitesse d'obturation à 1/30 seconde (NTSC) ou 1/25 seconde (PAL) dans de faibles conditions d'éclairage.

Remarque

- Il est recommandé de sélectionner **[Désac.]** lorsque vous enregistrez des sujets en mouvement sous un faible éclairage ou si des images rémanentes comme des traînées peuvent se produire.

Filtre ND

Pour une luminosité optimale dans les scènes que vous photographiez, le filtre ND automatique réduit l'intensité de la lumière à 1/8e du niveau réel, par une quantité équivalente à trois diaphragmes. Outre [**Auto**] (uniquement lors de l'enregistrement vidéo), vous pouvez également sélectionner [**Désac.**] ou [**Act.**].

1. **Sélectionnez [: Filtre ND] (,).**

2. **Sélectionnez une option.**



Attention

- Si vous sélectionnez [**Act.**] ou [**Auto**], l'apparition de bruit sur l'image risque de se produire, même pour les scènes lumineuses, car il est plus facile pour la sensibilité ISO d'augmenter.
- ND signifie Neutral Density (densité neutre).

Précautions d'utilisation du filtre ND automatique

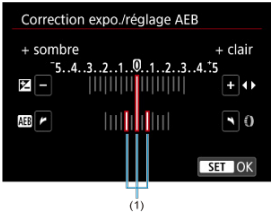
- Le statut du filtre ND ne change pas une fois que l'enregistrement commence pour l'enregistrement vidéo ou le streaming, même lorsque [**Auto**] est défini.
- Pour des résultats optimaux, réglez-le sur [**Désac.**] si vous passez d'un environnement lumineux à un environnement sombre pendant l'enregistrement de vidéos.
- [: **Filtre ND**] est réglé sur [**Désac.**] lorsque l'appareil photo est utilisé comme webcam.

Prise de vue AEB

Lors du bracketing d'exposition, trois images consécutives sont capturées à différentes expositions en réglant automatiquement la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture et la sensibilité ISO.
* AEB signifie « Auto Exposure Bracketing » (Bracketing d'exposition auto).

1. **Sélectionnez [: Corr. expo/AEB] ( ).**

2. **Réglez la plage du bracketing d'exposition auto (AEB).**



(1)

- Tournez la molette < > pour régler la plage du bracketing d'exposition auto (1).
- Vous pouvez régler la valeur de la correction d'exposition avec les touches < ◀ >< ▶ >.
- Appuyez sur < > pour la définir.
- L'index de la plage de bracketing d'exposition auto est indiqué sur l'indicateur de niveau d'exposition.

3. **Prenez la photo.**

- Trois photos sont prises selon le mode d'acquisition spécifiée et dans l'ordre suivant : exposition standard, sous-exposition et surexposition.
- Le bracketing d'exposition auto n'est pas annulé automatiquement. Pour annuler le bracketing d'exposition auto, suivez l'étape 2 pour désactiver l'affichage de la plage du bracketing d'exposition auto.

Attention

- La correction de l'exposition dans le bracketing d'exposition auto peut être moins efficace avec [: **Correction auto de luminosité**] ( ) réglé sur une autre option que [**Désac.**].

Remarque

- Si le mode d'acquisition est réglé sur [], appuyez à trois reprises sur le déclencheur pour chaque prise. Dans les modes [], [] ou [], si vous maintenez enfoncé le déclencheur à fond, trois images sont capturées, l'une après l'autre, avant que l'appareil photo cesse automatiquement de photographier. Lorsque [] ou [] est réglé, trois photos consécutives sont capturées après un délai de 10 ou 2 secondes. Lorsque [] est sélectionné, trois fois le nombre de photos spécifié est pris dans la prise de vue en continu.
- Le bracketing d'exposition auto n'est pas disponible pendant la photographie au flash, la réduction du bruit multivues, le mode HDR, le bracketing de mise au point ou la prise de vue avec filtres créatifs.
- Le bracketing d'exposition auto est annulé lorsque l'appareil est éteint.

Verrouillage de l'exposition (Mémorisation d'exposition)

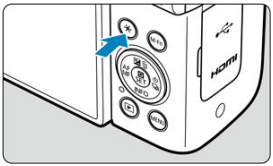
Effet de la mémorisation d'exposition

Vous pouvez verrouiller l'exposition lorsque vous souhaitez régler la mise au point et l'exposition séparément ou si vous prenez plusieurs photos avec le même réglage d'exposition. Appuyez sur la touche < ✳ > pour mémoriser l'exposition, puis recomposez et prenez la photo. Cette fonction est appelée « mémorisation d'exposition ». Elle convient pour photographier des sujets en contre-jour, etc.

1. **Effectuez la mise au point sur le sujet.**

   - Enfoncez le déclencheur à mi-course.
   - La valeur d'exposition s'affiche.

2. **Appuyez sur la touche < ✳ >.**



   - Une icône [✳] s'affiche dans le coin inférieur gauche de l'écran pour indiquer que l'exposition est verrouillée (mémorisation d'exposition).

3. **Recomposez l'image et prenez la photo.**



- Pour annuler la mémorisation d'exposition, appuyez sur la touche < ✳ >.

Effet de la mémorisation d'exposition

Sélection du mode de mesure	Sélection du collimateur AF	
	Sélection automatique	Sélection manuelle
[⊙]	L'exposition centrée sur le collimateur AF net est verrouillée.	L'exposition centrée sur le collimateur AF sélectionné est verrouillée.
[•][ ]	L'exposition à prépondérance centrale est verrouillée.	

* L'exposition à prépondérance centrale est verrouillée lorsque [⊙] est réglé avec l'appareil photo configuré pour la mise au point manuelle ( ).

Réglages de la sensibilité ISO des photos

[**AUTO**] Sensibilité ISO maximale

Réglez une sensibilité ISO convenant au niveau de la lumière ambiante. Dans les modes de la zone élémentaire, la sensibilité ISO est automatiquement réglée.

1. **Tapotez l'affichage de la sensibilité ISO.**



2. **Réglez la sensibilité ISO.**



- Tournez la molette < > pour la régler.
- Avec [**AUTO**] sélectionné, la sensibilité ISO est automatiquement réglée.
- Lorsque [**AUTO**] est sélectionné, si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, la sensibilité ISO réellement réglée apparaît.
- Vous pouvez également appuyer sur la touche < > pour régler la sensibilité sur [**AUTO**].

Guide de sensibilité ISO

- Une sensibilité ISO basse réduit le bruit d'image, mais peut augmenter le risque de bougé de l'appareil photo ou du sujet ou bien réduire la zone nette (profondeur de champ plus étroite), dans certaines conditions de prise de vue.

- Une sensibilité ISO élevée permet la prise de vue sous un faible éclairage, une plus grande zone nette (profondeur de champ plus ample) et une portée du flash plus grande, mais le bruit d'image peut augmenter.

Remarque

- Peut également être réglé sur l'écran [**Sensibilité ISO**] dans [: **Réglages de sensibilité ISO**].

Attention

- Le bruit d'image (tel que l'effet granuleux, les points de lumière ou l'effet de bande), des couleurs irrégulières ou une variation de couleurs peuvent être perceptibles à des sensibilités ISO élevées, à des températures élevées ou avec de longues expositions.
- Lorsque vous photographiez dans des conditions produisant une quantité importante de bruit, par exemple en combinant une sensibilité ISO élevée, une température élevée et une exposition longue, il se peut que les images ne soient pas enregistrées correctement.
- Si vous utilisez une sensibilité ISO élevée et le flash pour photographier un sujet proche, il peut en résulter une surexposition.

[AUTO] Sensibilité ISO maximale

Pour ISO [**AUTO**], vous pouvez régler la limite de la sensibilité ISO maximale.

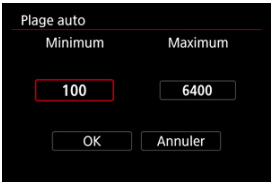
1. **Sélectionnez [: Réglages de sensibilité ISO] ( ).**

2. **Sélectionnez [Plage auto].**



- Appuyez sur <SET>.

3. **Sélectionnez la plage.**



- Réglez le maximum et le minimum.
- Sélectionnez [**OK**], puis appuyez sur <SET>.

Prise de vue avec des flashes Speedlite

- Flashes Speedlite de la série EL/EX pour les appareils photo EOS
- Flashes Speedlite Canon autres que ceux de la série EL/EX
- Flashes autres que Canon
- Contrôle groupe flash rapide

Flashes Speedlite de la série EL/EX pour les appareils photo EOS

Les fonctionnalités des flashes Speedlite de la série EL/EX (vendus séparément) peuvent être utilisées lors de la photographie au flash avec l'appareil photo.
Pour des instructions, consultez le mode d'emploi du flash Speedlite de la série EL/EX.

Correction d'exposition au flash

Vous pouvez ajuster la puissance du flash (correction d'exposition au flash). Avec une image affichée à l'écran, appuyez à plusieurs reprises sur la touche < M-Fn > pour sélectionner l'élément de correction d'exposition au flash, puis tournez la molette < > pour régler la valeur de correction d'exposition au flash.

Mémorisation d'exposition au flash

Cette option vous permet d'obtenir une exposition au flash appropriée pour une portion spécifique du sujet. Dirigez le centre de l'écran sur le sujet, puis appuyez sur la touche < > de l'appareil photo, cadrez alors la vue et prenez la photo.

Attention

- Certains flashes Speedlite ne peuvent pas être fixés directement sur cet appareil photo. Pour en savoir plus, voir Griffe multi-fonction.
- Si vous réglez [: **Correction auto de luminosité**] ( ) sur une option autre que [**Désac.**], les images peuvent sembler claires même si vous réglez une correction d'exposition au flash plus faible pour les images plus sombres.
- Lors de la photographie au flash, réglez [: **Mode d'obturation**] sur [**Mécanique**] ( ).

Remarque

- Le flash Speedlite déclenchera un faisceau d'assistance autofocus intermittent au besoin, si la mise au point automatique est difficile sous un faible éclairage.
- Vous pouvez également régler la correction d'exposition au flash dans [**Réglage fonctions flash**] dans [: **Contrôle Speedlite externe**] ( ).
- L'appareil photo peut allumer automatiquement certains flashes Speedlite s'il est sous tension. Pour en savoir plus, consultez le mode d'emploi des flashes Speedlite prenant en charge cette fonctionnalité.

Flashes Speedlite Canon autres que ceux de la série EL/EX

- Avec un flash Speedlite de la série EZ/E/EG/ML/TL réglé sur le mode flash automatique A-TTL ou TTL, le flash ne peut être émis qu'à pleine puissance.
  Réglez le mode de prise de vue de l'appareil photo sur <**Av**> ou <**M**> et ajustez la valeur d'ouverture avant la prise de vue.
- Lorsque vous utilisez un flash Speedlite offrant un mode de flash manuel, prenez la photo dans ce mode.

Flashes autres que Canon

Vitesse de synchronisation

L'appareil photo peut se synchroniser jusqu'à 1/250 seconde avec les flashs compacts autres que Canon.
Avec de grands flashes de studio, la durée du flash est plus longue qu'avec un flash compact et dépend du modèle. Avant la prise de vue, confirmez que la synchronisation du flash se fait correctement en prenant quelques prises de vue de test à une vitesse de synchronisation d'environ 1/60 à 1/30 de seconde.

Attention

- L'utilisation de l'appareil photo avec un flash dédié ou un accessoire de flash pour des appareils photo d'autres fabricants présente un risque de dysfonctionnement, voire de dommage.
- Ne fixez pas un flash à haute tension sur la griffe multi-fonction de l'appareil photo. Il risquerait de ne pas se déclencher.

Contrôle groupe flash rapide

Lorsque vous visualisez l'écran de prise de vue lors de la photographie avec plusieurs flashes sans fil, vous pouvez configurer les réglages pour chaque groupe de flashes en appuyant sur la touche attribuée à [**Contrôle groupe flash rapide**] dans [: **Personnaliser les touches**]. Cet exemple est basé sur l'attribution à la touche < M-Fn > ( ).

1. **Réglez le mode de déclenchement du flash sur < Gr > (commande de chaque groupe) pour vous préparer pour la photographie avec plusieurs flashes sans fil.**

   - Pour en savoir plus, consultez le mode d'emploi des flashes prenant en charge la photographie avec plusieurs flashes sans fil.

2. **En veille, appuyez sur la touche < M-Fn >.**

   - Un écran de réglage pour chaque groupe de flashes s'affiche.
   - Appuyez sur les touches < ▲ >< ▼ > pour sélectionner un groupe de flashes (A à E) à configurer.
   - Appuyez sur la touche < ✳ > pour régler le mode de flash.
   - Appuyez sur les touches < ◀ >< ▶ > pour régler la puissance du flash ou la correction d'exposition au flash.

Remarque

- Vous pouvez accéder à l'écran de réglage [**Contrôle groupe flash rapide**] en mode <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> ou <**M**>.
- Lorsque les flashes Speedlite sont réglés sur un mode de flash autre que < Gr > (commande de chaque groupe), l'écran [**Réglage fonctions flash**] s'affiche si vous appuyez sur la touche < M-Fn >.

Réglages des fonctions du flash

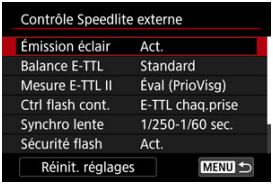
- Émission éclair
- Balance E-TTL
- Mesure au flash E-TTL II
- Contrôle du flash continu
- Synchronisation lente
- Sécurité Flash
- Réglages des fonctions du flash
- Réglages des fonctions personnalisées du flash
- Effacement des réglages des fonctions du flash/Effacement de toutes les fonctions personnalisées du flash Speedlite

Les fonctions des flashes Speedlite de la série EL/EX compatibles avec les réglages des fonctions du flash peuvent être réglées via un écran du menu de l'appareil photo. Fixez le flash Speedlite sur l'appareil photo et allumez-le avant de régler les fonctions du flash. Pour en savoir plus sur les fonctions du flash Speedlite, reportez-vous au mode d'emploi l'accompagnant.

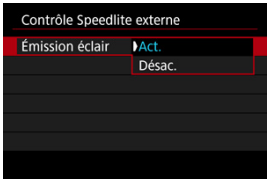
---

1. **Sélectionnez [: Contrôle Speedlite externe] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**

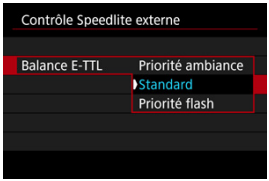


Émission éclair



Pour activer la photographie avec flash, réglez sur [**Act.**]. Pour que seul le faisceau d'assistance autofocus du flash Speedlite soit émis, sélectionnez [**Désac.**].

Balance E-TTL



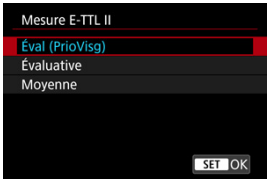
Vous pouvez régler votre apparence préférée (balance) pour les prises de vue avec flash. Ce réglage vous permet d'ajuster le ratio de l'éclairage ambiant sur la sortie lumineuse du flash Speedlite.

- Réglez la balance sur [**Priorité ambiance**] pour diminuer la proportion de puissance du flash et utiliser un éclairage ambiant produisant des photos réalistes avec une ambiance naturelle. Particulièrement pratique pour photographier des scènes sombres (à l'intérieur, par exemple). Après avoir basculé sur le mode <**P**> ou <**Av**>, envisagez de régler [**Synchro lente**] dans [: **Contrôle Speedlite externe**] sur [**1/250-30sec. auto**] et d'utiliser la prise de vue avec synchronisation lente.
- Réglez la balance sur [**Priorité flash**] pour faire du flash la principale source lumineuse. Utile pour réduire les ombres sur les sujets et dans l'arrière-plan provoquées par la lumière ambiante.

Attention

- Pour certaines scènes, [**Priorité ambiance**] peut donner les mêmes résultats que [**Standard**].

Mesure au flash E-TTL II



- Réglez sur [**Éval (PrioVisg)**] pour obtenir une mesure de portée du flash adéquate pour les photos de personnes.
- Réglez sur [**Évaluative**] pour obtenir une mesure du flash qui insiste sur le déclenchement dans la prise de vue en continu.
- Si [**Moyenne**] est sélectionné, l'exposition au flash est calculée selon une moyenne pour l'ensemble de la scène mesurée.

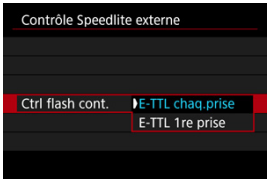
Remarque

- Selon la scène, la correction d'exposition au flash peut être nécessaire.

Attention

- Même lorsque [**Éval (PrioVisg)**] est réglé, certains sujets et conditions de prise de vue peuvent vous empêcher d'obtenir le résultat escompté.

Contrôle du flash continu



- Réglez sur [**E-TTL chaq.prise**] pour exécuter la mesure du flash pour chaque prise.
- Réglez sur [**E-TTL 1re prise**] pour exécuter la mesure du flash pour la première prise uniquement avant la prise de vue en continu. Le niveau de puissance du flash pour la première prise est appliqué à toutes les photos ultérieures. Pratique pour donner la priorité à la vitesse de la prise de vue en continu sans recadrer les photos.

Attention

- Tout mouvement du sujet pendant la prise de vue en continu peut être à l'origine de problèmes d'exposition.

Synchronisation lente

Vous pouvez régler la vitesse de synchronisation du flash pour la photographie au flash dans le mode <**P**> ou <**Av**>. Veuillez noter que la vitesse maximum de synchronisation du flash est de 1/250 seconde.



1/250-30sec. auto

La vitesse de synchronisation du flash se réglera automatiquement entre 1/250e de seconde et 30 secondes en fonction de la luminosité de la scène. La synchronisation à grande vitesse est également disponible.

1/250-1/60sec. auto

Étant donné que la vitesse de synchronisation du flash est automatiquement réglée entre 1/250 seconde et 1/60 seconde pour convenir à la luminosité de la scène, cela empêche le réglage automatique d'une vitesse de synchronisation lente dans des conditions de faible éclairage.
Idéal pour éviter le flou du sujet et le flou de bougé. La lumière du flash fournit une exposition standard aux sujets, mais l'arrière-plan peut être sombre.

1/250sec. (fixe)

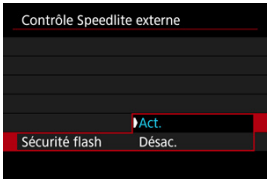
La vitesse d'obturation est fixée à 1/250e de seconde, ce qui permet d'éviter le flou du sujet et le flou de bougé plus efficacement qu'avec [**1/250-1/60sec. auto**].
Cependant, sous un faible éclairage, l'arrière-plan du sujet paraîtra plus sombre qu'avec [**1/250-1/60sec. auto**].

Attention

- La synchronisation à grande vitesse n'est pas disponible en mode <**P**> ou <**Av**> si cette option est réglée sur [**1/250sec. (fixe)**].

Sécurité Flash

Pour garantir une exposition adéquate dans la photographie avec flash dans des conditions d'exposition défavorables, l'appareil photo peut ajuster automatiquement la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture et la sensibilité ISO.



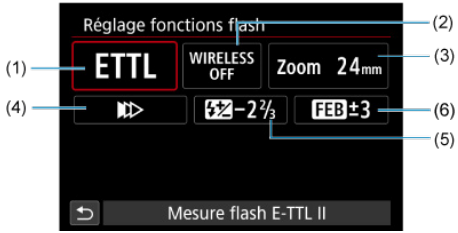
Attention

- Les valeurs de vitesse d'obturation affichées lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course peuvent ne pas correspondre aux réglages réels utilisés.

Réglages des fonctions du flash

Les informations affichées sur l'écran, l'emplacement de l'affichage et les options disponibles dépendent du modèle de flash Speedlite, des réglages de ses fonctions personnalisées, du mode de flash et d'autres facteurs. Pour en savoir plus sur les fonctions du flash Speedlite, reportez-vous au mode d'emploi l'accompagnant.

Exemple d'affichage



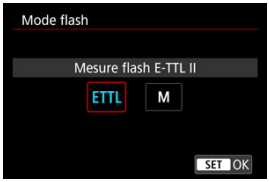
(1)	Mode flash
(2)	Fonctions sans fil/ Commande de ratio du flash (RATIO)
(3)	Zoom avec flash (couverture du flash)
(4)	Mode de synchronisation
(5)	Correction d'exposition au flash
(6)	Bracketing d'exposition au flash

Attention

- Les fonctions sont limitées lorsque vous utilisez un flash Speedlite de la série EX non compatible avec les réglages de fonctions du flash.

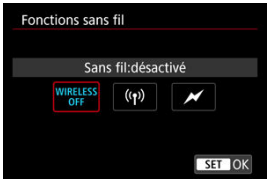
Mode flash

Vous pouvez sélectionner le mode du flash en fonction de la photographie avec flash souhaitée.



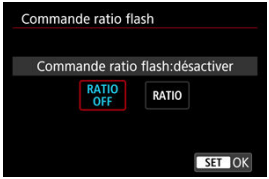
- [**Mesure flash E-TTL II**] est le mode standard des flashes Speedlite de la série EL/EX pour la photographie avec flash automatique.
- [**Flash manuel**] vous permet de régler vous-même [**Niveau de puissance flash**] du flash Speedlite.
- Pour les autres modes de flash, consultez le mode d'emploi d'un flash Speedlite compatible avec le mode de flash correspondant.

Fonctions sans fil



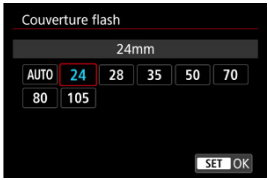
Vous pouvez utiliser la transmission sans fil optique ou radio pour photographier avec un éclairage par plusieurs flashes sans fil.
Pour en savoir plus sur le flash sans fil, consultez le mode d'emploi d'un flash Speedlite compatible avec la photographie avec flash sans fil.

Commande ratio flash (RATIO)



Avec un flash macro, vous pouvez régler la commande de ratio du flash.
Reportez-vous au mode d'emploi du flash macro pour en savoir plus sur la commande de ratio du flash.

Couverture flash (couverture du flash)



Avec les flashes Speedlite pourvus d'une tête de flash zoom, vous pouvez régler la couverture du flash.

Mode de synchronisation

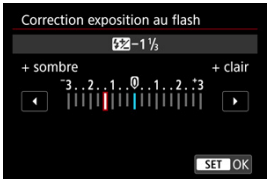


En principe, réglez cette option sur [**Synchronisation sur 1er rideau**] pour que le flash se déclenche juste après le début de la prise de vue.
Réglez sur [**Synchronisation sur 2e rideau**] et utilisez une vitesse d'obturation faible pour obtenir des photos naturelles des traînées de mouvement du sujet, comme les phares de voiture.
Réglez sur [**Synchronisation haute vitesse**] pour la photographie au flash à une vitesse d'obturation encore plus élevée que la vitesse d'obturation maximale pour la synchronisation du flash. Ceci s'avère utile lors de la prise de vue avec une grande ouverture en mode **<Av>** pour rendre flou l'arrière-plan derrière les sujets en extérieur à la lumière du jour, par exemple.

Attention

- Lorsque vous utilisez la synchronisation sur le deuxième rideau, réglez la vitesse d'obturation sur 1/30 de seconde ou inférieure. Si la vitesse d'obturation est 1/40 seconde ou plus rapide, la synchronisation sur le premier rideau est automatiquement appliquée même si [**Synchronisation sur 2e rideau**] est réglé.

Correction exposition au flash

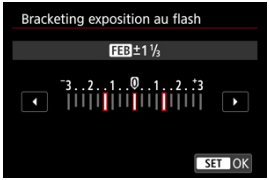


Tout comme la correction d'exposition est réglable, vous pouvez également régler la puissance du flash.

Remarque

- Si la correction d'exposition au flash est réglée avec le flash Speedlite, vous ne pouvez pas régler la correction d'exposition au flash avec l'appareil photo. Si elle est réglée à la fois sur l'appareil photo et le flash Speedlite, les réglages du Speedlite ont priorité sur ceux de l'appareil photo.

Bracketing exposition au flash

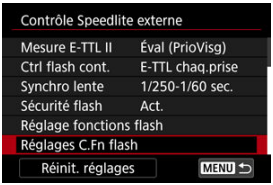


Les flashes Speedlite équipés du bracketing d'exposition au flash (FEB) peuvent modifier la puissance du flash externe automatiquement étant donné que trois photos sont prises à la fois.

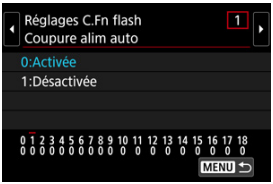
Réglages des fonctions personnalisées du flash

Pour en savoir plus sur les fonctions personnalisées du flash Speedlite, consultez le mode d'emploi du Speedlite.

1. **Sélectionnez [Réglages C.Fn flash].**



2. **Réglez les fonctions de votre choix.**



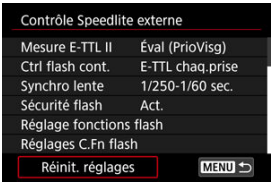
- Sélectionnez le numéro.
- Sélectionnez une option.

Attention

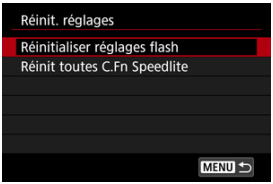
- Avec un flash Speedlite de la série EL/EX, le Speedlite se déclenche toujours à pleine puissance si la fonction personnalisée [**Mode mesure flash**] est réglée sur [**1:TTL**] (flash automatique).
- Les fonctions personnelles (P.Fn) du flash Speedlite ne peuvent pas être réglées ou annulées avec l'écran [: **Contrôle Speedlite externe**] de l'appareil photo. Réglez-les directement depuis le flash Speedlite.

Effacement des réglages des fonctions du flash/ Effacement de toutes les fonctions personnalisées du flash Speedlite

1. **Sélectionnez [Réinit. réglages].**



2. **Sélectionnez les réglages à réinitialiser.**



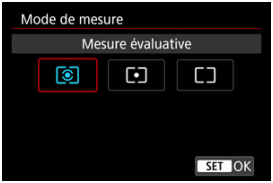
- Sélectionnez [**Réinitialiser réglages flash**] ou [**Réinit toutes C.Fn Speedlite**].
- Sélectionnez [**OK**] sur l'écran de confirmation pour réinitialiser tous les réglages du flash ou les réglages des fonctions personnalisées du flash.

Mode de mesure

Des méthodes pour mesurer la luminosité du sujet (modes de mesure) sont fournies. En principe, la mesure évaluative est conseillée. La mesure évaluative est réglée automatiquement dans les modes de la zone élémentaire (sauf en mode < : >, qui utilise la mesure moyenne à prépondérance centrale).

1. **Sélectionnez [: Mode de mesure] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



- **: Mesure évaluative**
  Mode de mesure polyvalent idéal même pour les sujets en contre-jour. L'appareil photo ajuste automatiquement l'exposition convenant à la scène.

- **: Mesure spot**
  Efficace pour mesurer une partie spécifique du sujet. La zone de la mesure spot est indiquée sur l'écran.

- **: Moy. à préd. centrale**
  La moyenne de cette mesure est calculée pour l'ensemble de la scène avec le centre de l'écran plus fortement pondéré.

Remarque

- Si vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course lors de la prise de vue avec [**AF One-Shot**], la valeur d'exposition est verrouillée (mémorisation d'exposition).

Style d'image

Sélection du style d'image

Personnalisation du style d'image

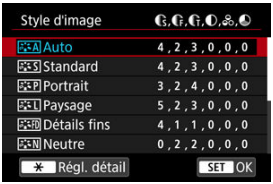
Enregistrement du style d'image

En sélectionnant un style d'image prédéfini, vous pouvez obtenir des caractéristiques effectives d'image.

Sélection du style d'image

1. **Sélectionnez [: Style d'image] ( ).**

2. **Sélectionnez un style d'image.**



Caractéristiques du style d'image

- **Auto**
  La teinte de couleur sera automatiquement ajustée en fonction de la scène. Les couleurs seront éclatantes pour le ciel bleu, la végétation et les couchers de soleil et tout particulièrement pour les scènes dans la nature, à l'extérieur ou à la tombée de la nuit.

  Remarque

  - Si la teinte de couleur souhaitée n'est pas obtenue avec [**Auto**], utilisez un autre style d'image.

- **Standard**
  L'image paraît vive, nette et lumineuse. Convient à la plupart des scènes.

- **Portrait**
  Pour des teints de peau lisse avec une netteté légèrement moindre. Convient pour les portraits en gros-plan.
  Il est possible de régler les tons chair en changeant [**Teinte couleur**] comme décrit dans Réglages et effets.

- **Paysage**
  Pour des bleus et des verts vifs, ainsi que des images très nettes et lumineuses. Idéal pour des paysages saisissants.

- **Détails fins**
  Pour un rendu détaillé des contours fins du sujet et des textures subtiles. Les couleurs seront légèrement éclatantes.

- **Neutre**
  Pour des retouches ultérieures sur un ordinateur. Les images sont adoucies avec un contraste plus faible et des teintes de couleur naturelles.

- **Fidèle**
  Pour des retouches ultérieures sur un ordinateur. Restitue fidèlement les couleurs réelles des sujets telles qu'elles sont mesurées à la lumière du jour avec une température de couleur de 5200K. Les images sont adoucies avec un contraste plus faible.

- **Monochrome**
  Crée des images en noir et blanc.

  Attention

  - Il n'est pas possible de récupérer des images en couleur depuis des images JPEG/HEIF prises avec le style d'image [**Monochrome**].

- **Déf. ut. 1–3**
  Vous pouvez ajouter un nouveau style d'après des préréglages tels que [**Portrait**] ou [**Paysage**] ou un fichier de style d'image, puis le configurer au besoin (). Les photos prises avec un style que vous n'avez pas encore personnalisé auront les mêmes caractéristiques que le réglage par défaut [**Auto**].

Symboles

Les icônes sur l'écran de sélection du style d'image représentent [**Force**], [**Finesse**] et [**Seuil**] pour [**Netteté**] ainsi que [**Contraste**] et d'autres paramètres. Les nombres indiquent la valeur pour ces réglages spécifiés pour chaque style d'image.



	Netteté	
		Force
		Finesse
		Seuil
	Contraste	
	Saturation	
	Teinte couleur	
	Effet filtre (Monochrome)	
	Virage (Monochrome)	

Attention

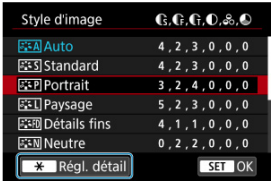
- Pour l'enregistrement vidéo, « *, * » est indiqué pour les paramètres [**Finesse**] et [**Seuil**] de [**Netteté**]. [**Finesse**] et [**Seuil**] ne peuvent pas être réglés pour l'enregistrement vidéo.

Personnalisation du style d'image

Vous pouvez personnaliser un style d'image en le modifiant par rapport aux réglages par défaut. Pour en savoir plus sur la personnalisation de [**Monochrome**], voir Réglage Monochrome.

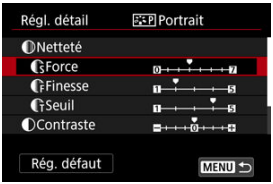
1. **Sélectionnez [: Style d'image] ( ).**

2. **Sélectionnez un style d'image.**



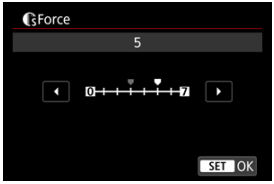
- Sélectionnez le style d'image à ajuster, puis appuyez sur la touche <✳>.

3. **Sélectionnez une option.**

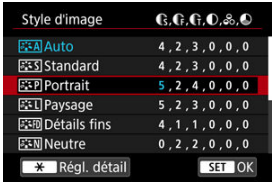


- Sélectionnez une option, puis appuyez sur <SET>.
- Pour en savoir plus sur les réglages et les effets, voir Réglages et effets.

4. Réglez le degré de l'effet.



- Réglez le niveau d'effet, puis appuyez sur <(SET)>.



- Appuyez sur la touche <MENU> pour sauvegarder le réglage ajusté et revenir à l'écran de sélection du style d'image.
- Tout réglage modifié par rapport aux valeurs par défaut s'affiche en bleu.

Remarque

- Pour l'enregistrement vidéo, [**Finesse**] et [**Seuil**] pour [**Netteté**] ne peuvent pas être réglés (non affichés).
- En sélectionnant [**Rég. défaut**] à l'étape 3, vous pouvez ramener les réglages des paramètres du style d'image correspondant aux valeurs par défaut.
- Pour prendre des photos avec le style d'image que vous avez ajusté, sélectionnez-le d'abord, puis photographiez.

Réglages et effets

	Netteté			
		Force	0 : Accentuation faible du contour	7 : Accentuation forte du contour
		Finesse*1	1 : Fin	5 : Granuleux
		Seuil*2	1 : Faible	5 : Élevée
	Contraste		–4 : Faible contraste	+4 : Contraste élevé
	Saturation		–4 : Faible saturation	+4 : Saturation élevée
	Teinte couleur		–4 : Ton chair rougeâtre	+4 : Ton chair jaunâtre

* 1 : Indique l'épaisseur du bord auquel sera appliquée l'amélioration. Plus le nombre est petit, plus fins seront les contours pouvant être accentués.
* 2 : Seuil de contraste entre les bords et les zones d'image environnantes, déterminant l'amélioration des bords. Plus le nombre est petit et plus le contour sera accentué lorsque la différence de contraste est faible. Toutefois, le bruit a tendance à être plus perceptible lorsque le nombre est petit.

Réglage Monochrome

Effet filtre



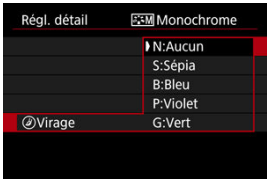
Avec un effet de filtre appliqué à une image monochrome, vous pouvez faire se détacher davantage les nuages blancs ou les arbres verts.

Filtre	Exemple d'effet
N:Aucun	Image en noir et blanc normale sans effet de filtre.
Ye:Jaune	Le ciel bleu semble plus naturel et les nuages blancs lumineux.
Or:Orange	Le ciel bleu semble légèrement plus sombre. Le coucher de soleil paraît plus brillant.
R:Rouge	Le ciel bleu semble assez sombre. Les feuilles d'automne paraissent plus vives et plus nettes.
G:Vert	Les tons chair et les lèvres semblent adoucis. Les feuilles vertes des arbres semblent plus vives et plus nettes.

Remarque

- Augmenter [**Contraste**] accentue l'effet du filtre.

Virage



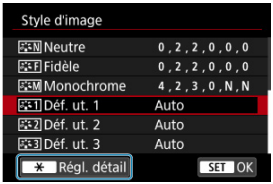
En appliquant le virage des couleurs, vous pouvez créer une image monochrome dans la couleur sélectionnée. Efficace si vous souhaitez créer des images mémorables.

Enregistrement du style d'image

Vous pouvez sélectionner un style d'image de base tel que [**Portrait**] ou [**Paysage**], l'ajuster à votre guise et l'enregistrer sous [**Déf. ut. 1**] à [**Déf. ut. 3**]. Pratique lors de la création de plusieurs styles d'image avec des réglages différents.

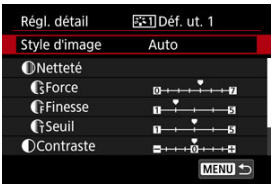
1. **Sélectionnez [: Style d'image] ( ).**

2. **Sélectionnez [Défini par l'util].**



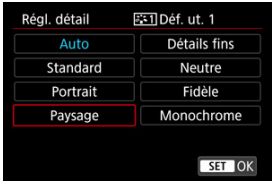
- Sélectionnez [**Déf. ut. ***], puis appuyez sur la touche < >.

3. **Appuyez sur < >.**



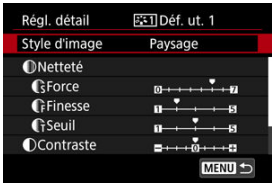
- Avec [**Style d'image**] sélectionné, appuyez sur < >.

4. **Sélectionnez un style d'image de base.**



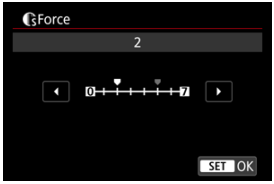
- Sélectionnez le style d'image de base, puis appuyez sur <(SET)>.

5. **Sélectionnez une option.**

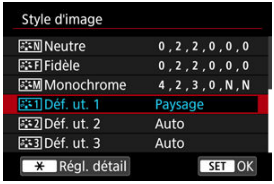


- Sélectionnez une option, puis appuyez sur <(SET)>.

6. Réglez le degré de l'effet.



- Réglez le niveau d'effet, puis appuyez sur <SET>.
- Pour des informations détaillées, consultez Personnalisation du style d'image.



- Appuyez sur la touche <MENU> pour sauvegarder le réglage ajusté et revenir à l'écran de sélection du style d'image.
- Le style d'image de base apparaît à droite de [**Déf. ut. ***].
- Les noms de style en bleu dans [**Déf. ut. ***] ont été modifiés par rapport aux valeurs par défaut.

Attention

- Si un style d'image est déjà enregistré sous [**Déf. ut. ***], la modification du style d'image de base effacera les réglages de paramètre du style d'image défini par l'utilisateur précédemment enregistré.
- Vous pouvez rétablir le style [**Déf. ut. ***] et les réglages par défaut en sélectionnant [**Régl. de base**] dans [: **Réinit. l'appareil**].

Remarque

- Pour photographier avec un style d'image enregistré, sélectionnez le paramètre [**Déf. ut. ***] enregistré, puis photographiez.

Réglages de Canon Log

Réglages de prise de vue

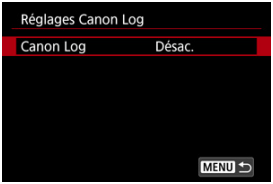
Qualité d'image Canon Log

La courbe gamma Canon Log tire pleinement avantage des caractéristiques du capteur d'image pour vous assurer une gamme dynamique élargie pour les vidéos qui seront traitées en post-production. Avec une perte minimale des détails dans les ombres et les hautes lumières, les vidéos conservent plus d'informations visuelles sur toute la gamme dynamique.
Pour travailler avec les vidéos Canon Log en post-production, vous pouvez appliquer des tables de conversion (LUT). Les données LUT peuvent être téléchargées du site Web de Canon.

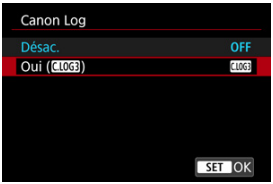
---

1. **Sélectionnez [: Réglages Canon Log] ( ).**

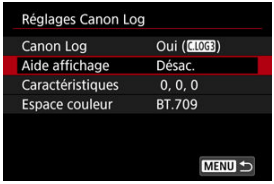
2. **Sélectionnez [Canon Log].**



3. **Sélectionnez [Oui (C.LOG3)] ( ).**

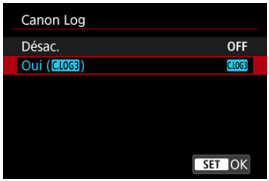


4. **Réglez les options souhaitées.**



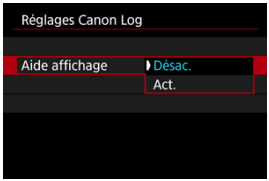
- **Aide affichage** ( )
- **Caractéristiques** ( )
- **Espace couleur** ( )

Canon Log



- **Oui (C.LOG3)**
  Permet l'enregistrement 10 bits de vidéos Canon Log sur la carte. Les vidéos peuvent également être enregistrées sur un appareil externe prenant en charge l'enregistrement 10 bits.

Aide affichage



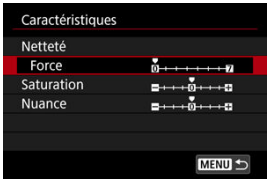
Lorsqu'elles sont lues sur l'appareil photo, ces vidéos peuvent sembler sombres et présenter un contraste plus faible par rapport aux vidéos enregistrées avec un style d'image appliqué, en raison des caractéristiques d'image de Canon Log, qui sont prévues pour garantir une gamme dynamique élargie. Pour un affichage plus clair facilitant la vérification des détails, réglez [**Aide affichage**] sur [**Act.**].

- Le réglage de cette fonction sur [**Act.**] n'affecte pas les vidéos enregistrées sur la carte, lesquelles sont enregistrées au moyen des caractéristiques de Canon Log. De même, la sortie vidéo HDMI présente des caractéristiques Canon Log, et l'aide affichage n'est pas utilisé pour cette dernière.

Remarque

- [V.Assist] est indiqué sur l'écran d'affichage des informations pendant l'enregistrement vidéo avec l'aide affichage.
- Si [**Act.**] est réglé, l'aide affichage est également utilisé avec l'affichage agrandi.

Caractéristiques

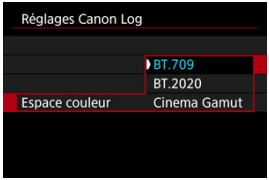


Ajustez au besoin. Sélectionnez une option ([**Netteté** : **Force**], [**Saturation**] ou [**Nuance**]), réglez le niveau d'effet, puis appuyez sur <(SET)>.

Netteté : Force		0 : Accentuation faible du contour	7 : Accentuation forte du contour
Saturation		−4 : Faible	+4 : Élevée
Nuance*	**Rouges**	−4 : Vers le magenta	+4 : Vers le jaune
	Verts	−4 : Vers le jaune	+4 : Vers le cyan
	Bleus	−4 : Vers le cyan	+4 : Vers le magenta

* Les rouges, verts et bleus ne peuvent pas être ajustés séparément.

Espace couleur



Choisissez [**BT.709**], [**BT.2020**] ou [**Cinema Gamut**] comme espace colorimétrique lors de l'enregistrement sur des cartes.

- Avant la sortie HDMI, l'espace colorimétrique est converti pour convenir au périphérique comme suit.

Réglages de l'espace colorimétrique de l'appareil photo	**Prise en charge de l'espace colorimétrique du périphérique HDMI**	
	BT.2020 pris en charge	**BT.2020 non pris en charge**
BT.709	BT.709	BT.709
BT.2020	BT.2020	BT.709
Cinema Gamut	BT.2020	BT.709

- En réglant manuellement la sensibilité ISO à 100–640 ISO, la gamme dynamique devient plus étroite.
- Canon Log offre une gamme dynamique d'environ 1600% à une sensibilité ISO de 800 ISO ou plus.
- Les sensibilités ISO élargies sont les suivantes : 100, 125, 160, 200, 250, 320, 400, 500 et 640 ISO. [L] s'affiche lorsqu'une sensibilité ISO est réglée.

Qualité d'image Canon Log

- Avec Canon Log, les vidéos peuvent être affectées par un effet de bande horizontale selon le sujet ou les conditions de prise de vue. Enregistrez quelques vidéos de test et vérifiez les résultats au préalable. Le bruit peut en particulier être plus visible si vous améliorez le contraste lorsque vous étalonnez vos vidéos.
- Avec Canon Log, les ciels, les murs blancs et les sujets semblables peuvent être affectés par le bruit ou une gradation, une exposition ou des couleurs irrégulières.
- Si vous continuez à photographier sous une température élevée et avec une sensibilité ISO élevée lorsque Canon Log est réglé, la couleur pourrait changer.
- Un effet de bande horizontale est plus susceptible de se produire lorsque vous enregistrez des sujets plats un peu sombres. Ce bruit d'image peut même se produire à une sensibilité ISO relativement faible autour de 800 ISO.
- Si le bruit est perceptible, essayez d'enregistrer dans des conditions plus claires et de régler la luminosité pendant le classement des couleurs. Bien que la gamme dynamique soit plus étroite à des sensibilités ISO inférieures à 800 ISO, le bruit peut également être réduit en enregistrant de cette manière.

Attention

Précautions générales relatives à la prise de vue avec Canon Log

- Canon Log et Canon Log 2 ne sont pas pris en charge.
- Avec Canon Log, la mise au point automatique peut s'avérer plus difficile pour les sujets sous un faible éclairage ou faiblement contrastés. La difficulté à faire la mise au point automatique peut être réduite en prenant des photos à une ouverture proche de l'ouverture maximale.
- Les histogrammes avec [**Canon Log**] dans [: **Réglages Canon Log**] réglés sur [**Oui (C-LOG3)**] ne sont pas basés sur la conversion de l'écran Aide affichage. Les zones d'image indiquées en gris dans l'histogramme indiquent grossièrement les valeurs de signal non utilisées.

Remarque

Lecture des vidéos enregistrées avec Canon Log

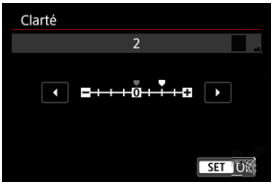
- L'aide affichage n'est pas utilisé pendant la lecture vidéo.

Clarté

Vous pouvez ajuster la clarté de l'image, telle que déterminée par le contraste des bords de l'image.
Réglez vers le côté négatif pour rendre les images plus douces ou vers le côté positif pour un aspect plus net.

1. **Sélectionnez [: Clarté] (,).**

2. **Réglez le degré de l'effet.**



Attention

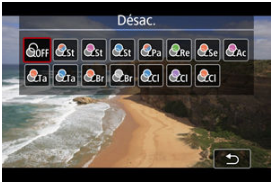
- Le réglage de la clarté peut obscurcir ou éclaircir les zones autour des limites dans les images fortement contrastées.
- L'effet de ce réglage n'est pas montré sur les images à l'écran lors de la prise de photos.

Filtre de couleur

Vous pouvez ajuster les couleurs tout en regardant l'écran.

1. **Sélectionnez [: Filtre de couleur] ( ).**

2. **Sélectionnez un filtre de couleur.**



Filtre	Effet	Scènes recommandées
CSt AtmosphèreBleu&Orange	Mat avec des ombres bleues et des reflets ambrés	Scènes de jour à contraste élevé et autres scènes contrastées, telles que des pièces bien éclairées
CSt AtmosphèreMagenta	Effet mat avec filtre magenta global	
CSt AtmosphèreBleu	Effet mat avec filtre bleu global	
CPa Bleu&Orange	Ombres bleues et reflets ambrés	Scènes contrastées avec des couleurs ambrées ou jaunâtres
CRe VertRétro	Effet décoloré avec filtre vert global	Bâtiments anciens, paysages urbains
CSe TonalitéSépia	Effet décoloré avec filtre sépia global	
CAc RougeAccentué	Toutes les couleurs sauf les rouges sont délavées	Scènes comprenant des couleurs rougeâtres
CTa TonChaud	Saturation élevée et tons moyens clairs, avec des couleurs chaudes dans l'ensemble	Scènes avec de la nourriture ou des boissons dans des tons chauds
CTa TonFroid	Saturation élevée et tons moyens clairs, avec des couleurs froides dans l'ensemble	Scènes avec de la nourriture ou des boissons dans des tons froids
CBr AmbreBrillant	Faible contraste, ombres légères avec une atmosphère sombre et couleurs chaudes	Scènes faiblement éclairées avec des sources lumineuses aux tons chauds
CBr BlancBrillant	Faible contraste, ombres légères avec une atmosphère sombre et couleurs froides	
CCl BleutClair	Faible contraste, ombres lumineuses, avec un rendu bleu clair dans l'ensemble	Paysages urbains nocturnes éclairés, scènes d'intérieur
CCl VioletClair	Faible contraste, ombres lumineuses, avec un rendu violet clair dans l'ensemble	
CCl AmbreClair	Faible contraste, ombres lumineuses, avec un rendu légèrement ambré dans l'ensemble	

Attention

- Les filtres de couleur peuvent empêcher un rendu avec une gradation fluide des images et peuvent entraîner du bruit d'image.
- Certains réglages de l'appareil photo ou certains sujets peuvent vous empêcher d'obtenir les couleurs attendues.

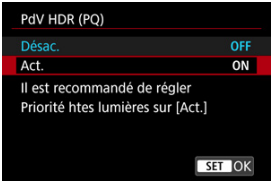
Prise de vue HDR (PQ)

Les réglages de la prise de vue HDR (PQ) permettent à l'appareil photo de produire des images HDR conformes à la spécification PQ définie dans ITU-R BT.2100 et SMPTE ST.2084. (L'affichage réel dépend des performances du moniteur.)
Les photos sont capturées comme des images HEIF ou RAW.

* HDR signifie « High Dynamic Range » (gamme dynamique élevée).
* PQ signifie « Perceptual Quantization » (quantification perceptuelle). Le terme « PQ » dans HDR PQ fait référence à la courbe gamma du signal d'entrée permettant d'afficher les images HDR.

1. **Sélectionnez [: PdV HDR (PQ)] ( ).**

2. **Sélectionnez [Act.].**



- Sur l'écran, pendant la prise de vue et la lecture, apparaissent des images converties ressemblant aux images telles qu'elles seraient affichées sur un dispositif d'affichage HDR.

Attention

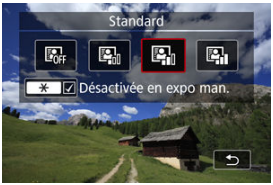
- Certaines scènes peuvent sembler différentes par rapport à leur apparence sur un dispositif d'affichage HDR.
- Les valeurs de signal inutilisées sont indiquées approximativement par les zones d'image en gris dans l'histogramme lorsque [: **PdV HDR (PQ)**] est réglé sur [**Act.**].
- [: **Afficher régl. fréq img**] n'est pas disponible lorsque [: **PdV HDR (PQ)**] est réglé sur [**Act.**]. Il est réglé sur [**Fluide**].
- Pour les images capturées avec [: **PdV HDR (PQ)**] réglé sur [**Act.**], avant la lecture sur un dispositif d'affichage HDR, réglez [: **Sortie HDR HDMI**] sur [**Act.**] ( ). Veuillez noter que, quel que soit le réglage de [: **Sortie HDR HDMI**], les images HDR sont utilisées pour l'affichage sur les dispositifs d'affichage HDR pendant la prise de vue.

Correction automatique de luminosité

La luminosité et le contraste peuvent être corrigés automatiquement si les photos sont sombres ou si le contraste est trop faible ou trop élevé.

1. **Sélectionnez [: Correction auto de luminosité] (,).**

2. **Réglez une option de correction.**



Attention

- Le bruit peut augmenter et la résolution apparente changer dans certaines conditions de prise de vue.
- Si l'effet de la correction automatique de luminosité est trop important et que les résultats ne correspondent pas à votre luminosité préférée, optez pour le réglage [**Faible**] ou [**Désac.**].
- Si un réglage autre que [**Désac.**] est sélectionné et que vous utilisez la correction d'exposition ou la correction d'exposition au flash pour assombrir l'exposition, il se peut que l'image paraisse toujours claire. Pour une exposition plus sombre, réglez cette fonction sur [**Désac.**].

Remarque

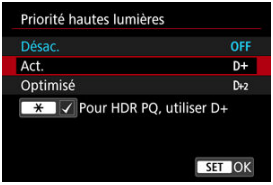
- Pour permettre le réglage [: **Correction auto de luminosité**] même en mode <**M**>, appuyez sur la touche < > à l'étape 2 pour décocher [√] de [**Désactivée en expo man.**].

Priorité hautes lumières

Vous pouvez réduire les hautes lumières écrêtées surexposées.

1. **Sélectionnez [: Priorité hautes lumières] (,).**

2. **Réglez une option.**



- [**Act.**] : améliore la gradation dans les hautes lumières. La gradation entre les gris et les hautes lumières s'adoucit.
- [**Optimisé**] : réduit la surexposition des hautes lumières encore plus que [**Act.**] dans certaines conditions de prise de vue.

Attention

- Le bruit peut légèrement augmenter.
- La plage ISO disponible commence à 200 ISO. La sensibilité ISO élargie ne peut pas être réglée.
- Avec [**Optimisé**], les résultats sur certaines scènes peuvent ne pas correspondre à ce que vous attendiez.

Remarque

- [: **Priorité hautes lumières**] est réglé sur [**Act.**] et ne peut pas être modifié après que vous réglez [: **PdV HDR (PQ)**] sur [**Act.**] en appuyant sur la touche < > pour cocher ce réglage.
- [: **Priorité hautes lumières**] est réglé sur [**Désac.**] lorsque [: **Mode HDR**] est réglé sur [**Act.**], même si vous réglez [: **PdV HDR (PQ)**] sur [**Act.**].

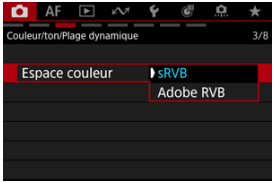
Espace colorimétrique

Adobe RVB

La variété des couleurs reproductibles s'appelle l'« espace colorimétrique ». Pour la prise de vue normale, sRVB est recommandé.
Dans les modes de la zone élémentaire, [**sRVB**] est automatiquement défini.

1. **Sélectionnez [: Espace couleur] ( ).**

2. **Réglez une option d'espace colorimétrique.**



- Sélectionnez [**sRVB**] ou [**Adobe RVB**], puis appuyez sur <SET>.

Adobe RVB

Cet espace colorimétrique est principalement utilisé pour l'impression commerciale et d'autres applications professionnelles. Recommandé lorsque vous utilisez un appareil comme un moniteur compatible Adobe RVB ou une imprimante compatible DCF 2.0 (Exif 2.21 ou ultérieur).

Remarque

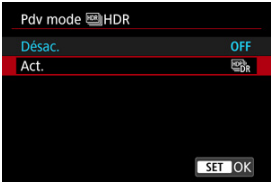
- Les noms de fichier de photos prises dans l'espace colorimétrique Adobe RVB commencent par « _ ».
- Le profil ICC n'est pas ajouté. Pour des descriptions du profil ICC, consultez le mode d'emploi de Digital Photo Professional (logiciel EOS).

Mode HDR

Vous pouvez prendre des photos à gamme dynamique élevée qui conservent les détails dans les hautes lumières et les ombres des scènes fortement contrastées. La prise de vue HDR convient aux paysages et aux natures mortes.
La prise de vue HDR améliore la gradation dans les zones sombres de l'image en fusionnant trois images délibérément capturées à différentes expositions (standard, sous-exposées et surexposées) pour produire une image HDR qui compense la perte de détails dans les zones sombres de l'image. Les images HDR sont capturées au format HEIF ou JPEG.
* HDR signifie « High Dynamic Range » (gamme dynamique élevée).

1. **Sélectionnez [: Mode HDR] ().**

2. **Réglez [Pdv mode HDR] sur [Act.].**

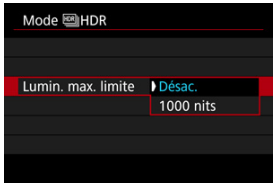


3. **Réglez [Plage dynamique].**



- Si vous sélectionnez [**Auto**], la gamme dynamique est automatiquement réglée selon la plage tonale de l'ensemble de l'image.
- La gamme dynamique augmente proportionnellement au numéro.

4. **Réglez [Lumin. max. limite] (uniquement avec [📷: PdV HDR (PQ)] réglé sur [Act.]).**



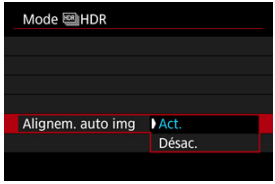
- Avec [**Désac.**], la luminosité maximale n'est pas limitée. Recommandé si vous prévoyez d'examiner les images sur un moniteur prenant en charge l'affichage à des niveaux de luminosité supérieurs à 1000 nits.
- Avec [**1000 nits**], la luminosité maximale est limitée à environ 1000 nits.

5. **Réglez [HDR continu].**



- Avec [**Pour 1 photo**], la prise de vue HDR est automatiquement annulée après que vous mettez fin à la prise de vue.
- Avec [**Pr chq photo**], la prise de vue HDR continue jusqu'à ce que le réglage de l'étape 2 soit réglé sur [**Désac.**].

6. **Réglez [Alignem. auto img].**



- Pour la prise de vue à main levée, sélectionnez [**Act.**]. Si vous utilisez un trépied, sélectionnez [**Désac.**].

7. **Spécifiez les images à sauvegarder.**



- Pour sauvegarder les trois images capturées et l'image HDR obtenue, sélectionnez [**Ttes images**].
- Pour ne sauvegarder que l'image HDR, sélectionnez [**Im HDR seule**].

8. **Prenez la photo.**

- Lorsque vous enfoncez complètement le déclencheur, trois images consécutives sont capturées, et l'image HDR est enregistrée sur la carte.

Attention

- Les sensibilités ISO élargies (H) ne sont pas disponibles lors de la prise de vue HDR.
- Le flash ne se déclenchera pas en prise de vue HDR.
- Le bracketing d'exposition auto n'est pas disponible.
- Avec la prise de vue HDR, trois images sont capturées avec des réglages comme la vitesse d'obturation réglée automatiquement. Pour cette raison, même dans les modes < Tv > et < M >, la vitesse d'obturation et la sensibilité ISO changent en fonction de la vitesse que vous avez spécifiée.
- Pour éviter le flou de bougé, il est possible de régler une sensibilité ISO élevée.
- Si vous faites une prise de vue HDR à main levée avec [**Alignem. auto img**] réglé sur [**Act.**], la périphérie de l'image sera légèrement recadrée et la résolution légèrement diminuée. Par ailleurs, si les images ne peuvent pas être alignées correctement en raison d'un flou de bougé ou autre, l'alignement automatique des images peut rester sans effet. Veuillez noter que si vous photographiez avec des réglages d'exposition trop clairs (ou trop foncés), l'alignement automatique des images peut ne pas fonctionner correctement.
- Si vous effectuez la prise de vue HDR à main levée avec [**Alignem. auto img**] réglé sur [**Désac.**], les trois images peuvent ne pas être correctement alignées et l'effet HDR peut être réduit. L'utilisation d'un trépied est recommandée.
- L'alignement automatique des images peut ne pas fonctionner correctement avec des motifs répétitifs (treillis, rayures, etc.) ou des images monotones de tons uniformes.
- Les sujets comme le ciel ou des murs blancs peuvent ne pas être restitués avec une gradation fluide et peuvent présenter du bruit, ou une exposition ou des couleurs irrégulières.
- La prise de vue HDR sous un éclairage fluorescent ou LED peut entraîner des problèmes comme une exposition ou des couleurs irrégulières sur les images HDR, en raison de la source lumineuse scintillante.
- Avec la prise de vue HDR, les images étant fusionnées, puis sauvegardées sur la carte, cela peut prendre du temps. [**BUSY**] apparaît sur l'écran pendant le traitement des images, et la prise de vue n'est pas possible tant que le traitement n'est pas terminé.
- La vitesse d'obturation maximale en mode HDR avec un obturateur électronique est de 1/8000 seconde.

Remarque

- La qualité d'image des images RAW HDR est la suivante.
  - [📷: **PdV HDR (PQ)**] réglé sur [**Désac.**] : qualité JPEG
  - [📷: **PdV HDR (PQ)**] réglé sur [**Act.**] : qualité HEIF

  La qualité d'image HDR pour la prise de vue RAW+JPEG ou RAW+HEIF correspond à la qualité d'image JPEG ou HEIF spécifiée.

Balance des blancs

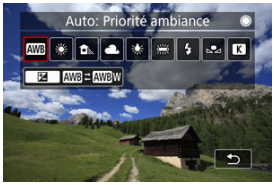
- Balance des blancs
- [AWB] Balance des blancs automatique
- [ ] Balance des blancs personnalisée
- [K] Température de couleur

La balance des blancs (WB) sert à rendre blanches les zones blanches. Généralement, le réglage Auto [AWB] (Priorité ambiance) ou [AWBW] (Priorité blanc) permet d'obtenir la bonne balance des blancs. Si vous ne parvenez pas à obtenir des couleurs naturelles avec Auto, vous pouvez sélectionner la balance des blancs correspondant à la source lumineuse ou la régler manuellement en photographiant un objet blanc.

Dans les modes de la zone élémentaire, [AWB] (Priorité ambiance) est automatiquement réglé. ([AWBW] (Priorité blanc) est réglé en mode < >.)

1. **Sélectionnez [: Balance blancs] (,).**

2. **Sélectionnez une option.**



- Tournez la molette < > pour sélectionner une option de balance des blancs.

Remarque

- Pour des instructions de réglage de [AWB] et [AWBW], voir [AWB] Balance des blancs automatique.

(Approx.)

Affichage	Mode	Température de couleur (K : Kelvin)
AWB	Auto (Priorité ambiance)	3000–7000
AWBW	Auto (Priorité blanc)	
☀	Lumière du jour	5200
	Ombragé	7000
☁	Nuageux, crépuscule, coucher de soleil	6000
	Lumière tungstène	3200
	Lumière fluo blanche	4000
ϟ	Lors de l'utilisation du Flash	Réglée automatiquement*
	Personnalisé	2000−10000
K	Température de couleur	2500−10000

* Applicable avec les flashes Speedlite pourvus d'une fonction de transmission de la température de couleur. À défaut, le réglage sera d'environ 6000K.

Balance des blancs

L'œil humain s'adapte aux variations d'éclairage de sorte que les objets blancs paraissent blancs sous toutes sortes d'éclairage. Les appareils photo déterminent le blanc à partir de la température de couleur de l'éclairage et, en fonction de cela, appliquent un traitement d'image pour rendre les teintes de couleur plus naturelles sur vos photos.

[AWB] Balance des blancs automatique

Avec [AWB] (Priorité ambiance), vous pouvez augmenter légèrement l'intensité de la dominante des couleurs chaudes de l'image lorsque vous photographiez une scène éclairée par une lumière au tungstène.
Si vous sélectionnez [AWBW] (Priorité blanc), vous pouvez réduire l'intensité de la dominante des couleurs chaudes de l'image.

1. **Sélectionnez [: Balance blancs] (,).**

2. **Sélectionnez [AWB].**



- Avec [AWB] sélectionné, appuyez sur la touche < > .

3. **Sélectionnez une option.**



Attention

Précautions à prendre avec le réglage [AWBW] (Priorité blanc)

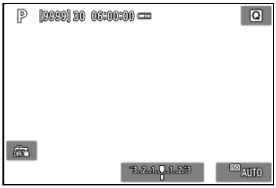
- La dominante des couleurs chaudes des sujets peut être moins intense.
- Lorsque plusieurs sources lumineuses sont présentes sur la scène, l'intensité de la dominante des couleurs chaudes de l'image peut s'avérer impossible à réduire.
- Lorsque vous utilisez le flash, la teinte de couleur est la même qu'avec [AWB] (Priorité ambiance).

[ ] Balance des blancs personnalisée

Avec la balance des blancs personnalisée, vous pouvez manuellement régler la balance des blancs pour la source lumineuse propre à l'emplacement de la prise de vue. Veillez à exécuter cette procédure sous la source lumineuse à l'emplacement de prise de vue réel.

Enregistrement à partir d'une image sur une carte

1. **Photographiez un objet blanc.**



- Dirigez l'appareil photo sur un objet complètement blanc, de sorte que le blanc remplisse l'écran.
- Réglez l'appareil photo sur la mise au point manuelle ( ) et photographiez afin d'obtenir l'exposition standard pour l'objet blanc.
- Vous pouvez utiliser n'importe lequel des réglages de la balance des blancs.

Attention

- Il se peut que la balance des blancs ne soit pas correcte si l'exposition de votre image diffère considérablement de l'exposition standard.
- Les images suivantes ne peuvent pas être sélectionnées : images capturées avec le style d'image réglé sur [**Monochrome**], images recadrées ou sur lesquelles est appliqué un filtre créatif, ou images d'autres appareils photo.

2. **Sélectionnez [: B. blanc personnal.] (,).**

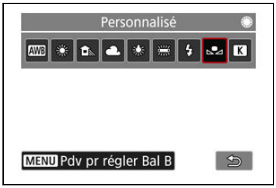
3. **Importez les données de balance des blancs.**



- Utilisez les touches < ◀ ▶ > pour sélectionner l'image capturée à l'étape 1, puis appuyez sur < (SET) >.
- Sélectionnez [**OK**] pour importer les données.

4. **Sélectionnez [: Balance blancs] (,).**

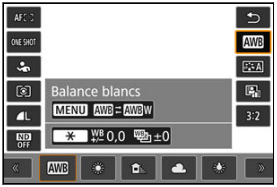
5. **Sélectionnez [].**



Photographier et enregistrer des balances des blancs

1. **Appuyez sur <(SET)>.**

2. **Sélectionnez un réglage de balance des blancs.**



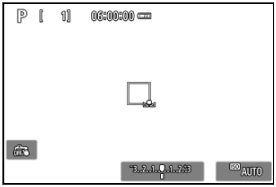
- Appuyez sur les touches <▲><▼> pour procéder à la sélection.

3. **Sélectionnez [Pdv pr régler Bal B].**

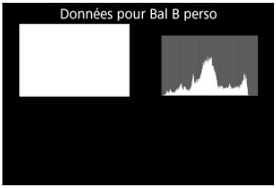


- Tournez la molette <> pour sélectionner [], puis appuyez sur la touche <MENU>.

4. Photographiez un objet blanc.



- Dirigez l'appareil photo sur un objet complètement blanc, de sorte que le blanc remplisse l'écran.
- Réglez l'appareil photo sur la mise au point manuelle ( ) et photographiez afin d'obtenir l'exposition standard pour l'objet blanc.
- La balance des blancs personnalisée est enregistrée sur l'appareil photo.



Attention

- Il se peut que la balance des blancs ne soit pas correcte si l'exposition de votre image diffère considérablement de l'exposition standard.

Remarque

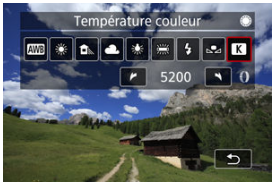
- Au lieu de photographier un objet blanc, vous pouvez également photographier une carte de gris ou un réflecteur gris standard à 18 % (en vente dans le commerce).

[K] Température de couleur

Une valeur peut être réglée pour représenter la température de couleur de la balance des blancs.

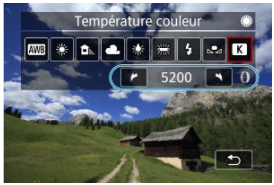
1. **Sélectionnez [: Balance blancs] (,).**

2. **Sélectionnez une température de couleur.**



- Sélectionnez [K].

3. **Réglez la température de couleur.**



- Tournez la molette < > pour régler une température de couleur, puis appuyez sur < >.

Remarque

- Lors du réglage de la température de couleur pour une source de lumière artificielle, réglez la correction de la balance des blancs (biais magenta ou vert) en fonction de vos besoins.
- Lorsque vous réglez [K] sur une valeur mesurée avec un appareil de mesure de température de couleur en vente dans le commerce, procédez au préalable à des essais de prise de vue et réglez le paramètre au besoin afin de compenser la différence entre l'appareil de mesure de température de couleur et l'appareil photo.

Correction de la balance des blancs

Correction de la balance des blancs

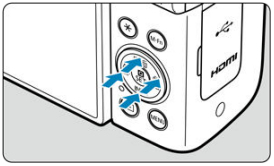
Bracketing auto de la balance des blancs

Vous pouvez rectifier la balance des blancs qui a été réglée. Ce réglage aura le même effet que l'utilisation d'un filtre de conversion de température de couleur ou d'un filtre de correction de couleur en vente dans le commerce.

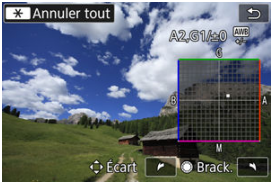
Correction de la balance des blancs

1. **Sélectionnez [: Écart br/Bal B] (,).**

2. Définissez la correction de la balance des blancs.



Exemple de réglage : A2, G1



- Appuyez sur les touches < ✣ > pour déplacer le repère [■] sur l'écran.
- B signifie bleu, A ambre, M magenta et G vert. La balance des blancs est corrigée dans le sens dans lequel vous déplacez le repère.
- Le sens et le degré de correction sont indiqués dans le coin supérieur droit de l'écran.
- Une pression sur la touche < ✳ > annulera tous les réglages [📷: **Écart br/Bal B**].
- Appuyez sur < (SET) > pour quitter le réglage.

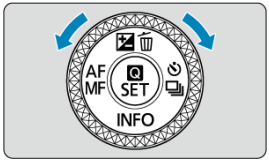
Remarque

- Un niveau de correction bleu/ambre est égal à environ 5 mireds pour un filtre de conversion de température de couleur. (Mired : unité de mesure pour la température de couleur servant à indiquer des valeurs comme la densité d'un filtre de conversion de température de couleur.)

Bracketing auto de la balance des blancs

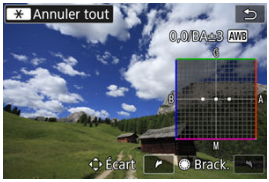
Le bracketing de la balance des blancs vous permet de capturer trois images à la fois avec différentes teintes de couleur.

Réglez la valeur de bracketing de la balance des blancs.



- À l'étape 2 pour Correction de la balance des blancs, lorsque vous tournez la molette < >, le repère « ■ » à l'écran devient « ■ ■ ■ » (3 points).
  Tourner la molette dans le sens des aiguilles d'une montre permet de régler le bracketing B/A et la tourner dans le sens inverse des aiguilles d'une montre permet de régler le bracketing M/G.

Biais B/A ±3 niveaux



- Le sens et le degré de bracketing sont indiqués dans le coin supérieur droit de l'écran.
- Une pression sur la touche < > annulera tous les réglages [: **Écart br/Bal B**].
- Appuyez sur < > pour quitter le réglage.

Attention

- Pendant le bracketing de la balance des blancs, la rafale maximum pour la prise de vue en continu est inférieure.
- Comme trois images sont enregistrées pour une seule photo, l'enregistrement de celle-ci sur la carte prend plus de temps.

Remarque

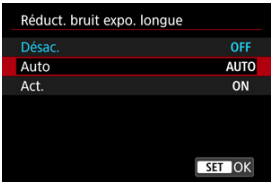
- Le bracketing des images se fera dans l'ordre suivant : 1. Balance des blancs standard, 2. Dominante bleu (B) et 3. Dominante ambre (A) ou bien 1. Balance des blancs standard, 2. Dominante magenta (M) et 3. Dominante vert (G).
- Vous pouvez également régler la correction de la balance des blancs et le bracketing d'exposition auto avec le bracketing de la balance des blancs. Si vous réglez le bracketing d'exposition auto avec le bracketing de la balance des blancs, un total de neuf images est enregistré par prise de vue.
- L'icône de la balance des blancs clignote pour indiquer que le bracketing de la balance des blancs a été réglé.
- **Brack.** signifie bracketing.

Réduction du bruit pour les expositions longues ☆

Il est possible de réduire le bruit comme les points lumineux ou l'effet de bande qui a tendance à se produire lors des expositions longues à une vitesse d'obturation d'une seconde ou plus lente.

1. **Sélectionnez [: Réduct. bruit expo. longue] ( ).**

2. **Réglez une option de réduction.**



- **Auto**
  La réduction du bruit s'effectue automatiquement pour les images exposées une seconde ou plus si un bruit typique des longues expositions est détecté. Ce réglage est suffisamment efficace dans la plupart des cas.

- **Act.**
  La réduction du bruit s'effectue pour toutes les images exposées une seconde ou plus. Le réglage [**Act.**] peut être capable de réduire le bruit impossible à détecter avec le réglage [**Auto**].

Attention

- Avec [**Auto**] ou [**Act.**] réglé, la réduction du bruit après la prise de vue peut durer aussi longtemps que l'exposition de la prise.
- Les images peuvent sembler plus granuleuses avec le réglage [**Act.**] qu'avec le réglage [**Désac.**] ou [**Auto**].
- [**BUSY**] s'affiche pendant la réduction du bruit, et l'écran de prise de vue n'apparaît pas tant que le traitement n'est pas terminé, lorsque vous pouvez reprendre la prise de vue.

Réduction du bruit pour les sensibilités ISO élevées

Vous pouvez réduire le bruit d'image généré. Cette fonction est particulièrement efficace lorsque vous photographiez à une sensibilité ISO élevée. Lorsque vous photographiez à une sensibilité ISO basse, le bruit dans les portions plus sombres de l'image (zones d'ombre) peut davantage être réduit.

1. **Sélectionnez [: Réduct. bruit en ISO élevée] (,).**

2. **Réglez le niveau.**



- **Faible, Standard, Élevée**
  L'appareil photo applique une valeur de réduction du bruit correspondant au niveau que vous avez spécifié.

- **Réduct. bruit multivues**
  Applique la réduction du bruit avec une qualité d'image supérieure à [**Élevée**]. Quatre photos sont prises continuellement, puis automatiquement alignées et fusionnées en une image JPEG pour donner une photo.
  Veuillez noter que [**Réduct. bruit multivues**] n'est pas disponible avec la qualité d'image réglée sur RAW ou RAW+JPEG.

Attention

Précautions relatives à la réduction du bruit multivues

- En cas de désalignement important sur l'image en raison du flou de bougé, l'effet de réduction du bruit peut être moindre.
- Prenez garde au flou de bougé lors de la prise de photos à main levée. L'utilisation d'un trépied est recommandée.
- Si vous photographiez un sujet en mouvement, celui-ci pourra laisser des images rémanentes.
- L'alignement automatique des images peut ne pas fonctionner correctement avec des motifs répétitifs (treillis, rayures, etc.) ou des images monotones de tons uniformes.
- Si la luminosité du sujet change à mesure que les quatre photos consécutives sont prises, une exposition irrégulière peut affecter l'image.
- Après la prise de vue, l'enregistrement d'une image sur la carte peut prendre un certain temps après avoir utilisé la réduction du bruit et fusionné des images. « **BUSY** » s'affiche pendant le traitement des images, et la prise de vue n'est pas possible tant que le traitement n'est pas terminé.
- [**Réduct. bruit multivues**] n'est disponible avec aucune des fonctions suivantes : bracketing d'exposition auto, bracketing de la balance des blancs, RAW/RAW +JPEG, réduction du bruit pour les expositions longues, mode HDR/réglages HDR PQ, bracketing de mise au point ou prise de vue avec filtres créatifs.
- La photographie avec flash n'est pas disponible. Veuillez noter que le faisceau d'assistance autofocus des flashes Speedlite peut être déclenché, selon le réglage [**AF**: **Faisceau d'assistance AF**].
- L'appareil photo bascule automatiquement sur [**Standard**] lorsque la qualité d'image RAW ou RAW+JPEG est réglée.
- Bascule automatiquement sur [**Standard**] si vous éteignez l'appareil photo, si vous remplacez la batterie ou la carte, si vous basculez sur un mode de la zone élémentaire ou si vous passez à l'enregistrement vidéo.

Vidéos Time-lapse

Durée approximative disponible pour l'enregistrement des vidéos Time-lapse

Les photos prises à un intervalle donné peuvent être assemblées automatiquement pour créer une vidéo Time-lapse 4K ou Full-HD. Une vidéo Time-lapse montre comment un sujet change dans un laps de temps beaucoup plus court que le temps réel qui a été nécessaire. Cette fonction est efficace pour l'observation d'un point précis de paysage changeant, de plantes qui poussent, de mouvement des planètes, etc.

Les vidéos Time-lapse sont enregistrées au format MP4 à la qualité suivante : 4K 29.97P ALL-I (NTSC)/4K 25.00P ALL-I (PAL) lors de l'enregistrement 4K et FHD 29.97P ALL-I (NTSC)/FHD 25.00P ALL-I (PAL) lors de l'enregistrement Full-HD.

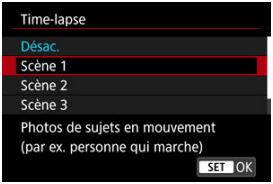
Veuillez noter que la cadence d'enregistrement des images est automatiquement mise à jour pour correspondre au réglage [: **Système vidéo**] ( ).

1. **Sélectionnez [: Vidéo Time-lapse] ( ).**

2. **Sélectionnez [Time-lapse].**

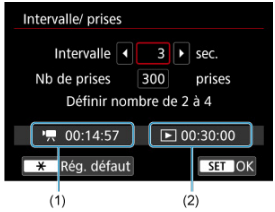


3. **Sélectionnez une scène.**



- Sélectionnez une scène convenant à la situation de prise de vue.
- Pour une plus grande liberté lors du réglage manuel de l'intervalle de prise de vue et du nombre de prises, sélectionnez [**Personnaliser**].

4. Réglez l'intervalle de prise de vue.



- Sélectionnez [**Intervalle/ prises**].
- Sélectionnez [**Intervalle**] (sec.). Utilisez les touches < ◀ ▶ > pour régler une valeur, puis appuyez sur < (SET) >.
- Tout en réglant le nombre, reportez-vous à la durée requise (1) et à la durée de lecture (2).

Lorsque [Personnaliser] est réglé

- Sélectionnez [**Intervalle**] (min:s).
- Appuyez sur < (SET) > pour régler < ⇳ >.
- Utilisez les touches < ▲ >< ▼ > pour régler une valeur, puis appuyez sur < (SET) >. (Revient à < ▭ >.)
- Sélectionnez [**OK**] pour enregistrer le réglage.

5. Réglez le nombre de photos.



- Sélectionnez [**Nb de prises**]. Utilisez les touches < ◀ >< ▶ > pour régler une valeur, puis appuyez sur < (SET) >.
- Tout en réglant le nombre, reportez-vous à la durée requise et à la durée de lecture.

Lorsque [Personnaliser] est réglé

- Sélectionnez le chiffre.
- Appuyez sur < (SET) > pour régler < ⇳ >.
- Utilisez les touches < ▲ >< ▼ > pour régler une valeur, puis appuyez sur < (SET) >. (Revient à < □ >.)
- Assurez-vous que la durée de lecture ne s'affiche pas en rouge.
- Sélectionnez [**OK**] pour enregistrer le réglage.

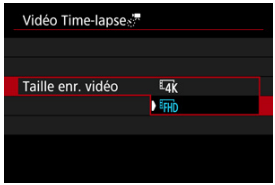
Attention

- La durée de lecture s'affiche en rouge si la carte n'a pas assez d'espace libre pour enregistrer le nombre de prises que vous avez spécifié. Bien que l'appareil photo puisse continuer l'enregistrement, celui-ci s'arrêtera lorsque la carte est pleine.
- Avec une carte SDHC, la durée de lecture s'affiche en rouge si le réglage [**Nb de prises**] entraîne une taille de fichier dépassant 4 Go. Si vous poursuivez l'enregistrement dans ces conditions et que la taille du fichier vidéo atteint 4 Go, l'enregistrement vidéo Time-lapse cessera.

Remarque

- Avec [**Scène ***], les intervalles disponibles et les nombres de photos sont restreints selon le type de scène.
- Pour en savoir plus sur les cartes qui peuvent enregistrer des vidéos Time-lapse, voir Exigences de performance de la carte (enregistrement vidéo) [vitesse d'écriture/lecture].
- Si le nombre de photos est réglé sur 3600, la vidéo Time-lapse sera d'environ 2 minutes en NTSC et d'environ 2 minutes 24 secondes en PAL.

6. **Sélectionnez la taille d'enregistrement vidéo souhaitée.**



- **4K (3840 × 2160)**
  La vidéo est enregistrée dans la qualité 4K. Le ratio d'aspect est de **16:9**.
  La cadence d'enregistrement des images est de 29,97 im./sec. (29.97P) pour NTSC et 25,00 im./sec. (25.00P) pour PAL, et les vidéos sont enregistrées au format MP4 (MP4) avec une compression ALL-I (ALL-I).

- **FHD (1920 × 1080)**
  La vidéo sera enregistrée en qualité Full-HD (Full High-Definition). Le ratio d'aspect est de **16:9**.
  La cadence d'enregistrement des images est de 29,97 im./sec. (29.97P) pour NTSC et 25,00 im./sec. (25.00P) pour PAL, et les vidéos sont enregistrées au format MP4 (MP4) avec une compression ALL-I (ALL-I).

7. Réglez [Exposition auto].



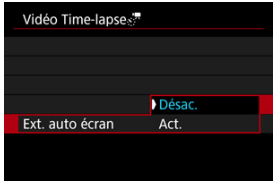
- **Fixé 1re image**
  Lorsque vous prenez la première photo, la mesure est exécutée pour régler automatiquement l'exposition selon la luminosité. Le réglage d'exposition pour la première image s'appliquera aux images suivantes. Les autres réglages liés à la prise de vue pour la première photo seront également appliqués aux photos ultérieures.

- **Chaque image**
  La mesure est également exécutée pour chaque photo ultérieure afin de régler automatiquement l'exposition en fonction de la luminosité. Veuillez noter que des fonctions comme le style d'image et la balance des blancs qui sont réglées sur [**Auto**] seront automatiquement réglées pour chaque photo ultérieure.

Attention

- Des variations significatives de la luminosité entre les prises peuvent empêcher l'appareil photo de photographier à l'intervalle spécifié lorsque [**Intervalle**] est réglé sur moins de 3 secondes et que [**Exposition auto**] est réglé sur [**Chaque image**].
- Avec [**Exposition auto**] réglé sur [**Chaque image**], la sensibilité ISO, la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture peuvent ne pas être enregistrées dans les informations Exif de la vidéo Time-lapse dans certains modes de prise de vue.

8. Réglez [Ext. auto écran].



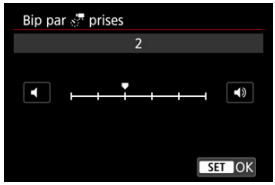
- **Désac.**
  Même pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse, l'image sera affichée. (L'écran s'éteint uniquement au moment de la prise de vue.) Veuillez noter que l'écran s'éteindra lorsqu'environ 30 minutes se seront écoulées après le démarrage de la prise de vue.

- **Act.**
  L'écran s'éteindra environ 10 secondes après le démarrage de la prise de vue.

Remarque

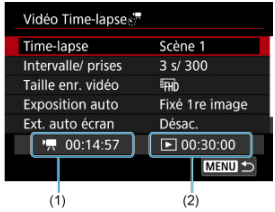
- Pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse, vous pouvez appuyer sur la touche < INFO > pour allumer ou éteindre l'écran.

9. Réglez le signal sonore.



- Sélectionnez [**Bip par prises**].
- Réglez sur [0] pour empêcher l'appareil photo d'émettre un bip à chaque prise.

10. Vérifiez les réglages.



(1) Durée requise

Indique le temps nécessaire pour prendre le nombre défini de photos à l'intervalle donné. S'il dépasse 24 heures, « *** jours » s'affiche.

(2) Durée de lecture

Indique la durée de l'enregistrement vidéo (temps requis pour lire la vidéo) lors de la création de la vidéo Time-lapse en vidéo 4K ou Full-HD à partir des photos prises avec les intervalles définis.

11. Fermez le menu.

- Appuyez sur la touche < MENU > pour éteindre l'écran du menu.

12. Lisez le message.



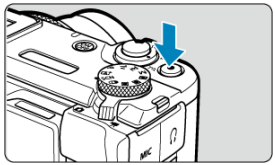
- Lisez le message et sélectionnez [**OK**].

13. Faites un essai de prise de vue.



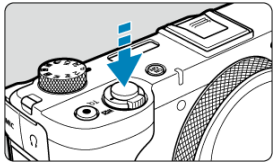
- Appuyez sur la touche < INFO > et vérifiez à nouveau la durée requise (1) et l'intervalle (2) affichés à l'écran.
- Réglez l'exposition et les fonctions de prise de vue, puis effectuez la mise au point.
- Enfoncez le déclencheur à fond pour faire un essai de prise de vue, lequel est enregistré sur la carte en tant que photo.
- Si la prise de vue de test ne présente pas de problèmes, passez à l'étape suivante.
- Pour faire plus de prises de vue de test, répétez cette étape.

14. Appuyez sur la touche d'enregistrement vidéo.



- L'appareil photo est maintenant prêt pour l'enregistrement d'une vidéo Time-lapse.
- Pour revenir à l'étape 13, appuyez à nouveau sur la touche d'enregistrement vidéo.

15. **Enregistrez la vidéo Time-lapse.**



- Enfoncez complètement le déclencheur pour lancer l'enregistrement de la vidéo Time-lapse.
- L'autofocus sera inopérant pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse.
- « ●**REC** » s'affiche dans le coin supérieur droit de l'écran à mesure que la vidéo Time-lapse est enregistrée.
- Lorsque le nombre prédéterminé de photos est pris, l'enregistrement vidéo Time-lapse s'arrête.
- Pour annuler l'enregistrement des vidéos Time-lapse, réglez [**Time-lapse**] sur [**Désac.**].

Attention

- Ne dirigez pas l'appareil photo vers une source lumineuse intense, par exemple le soleil ou une source lumineuse artificielle intense, sous peine d'endommager le capteur d'image ou les pièces internes de l'appareil photo.
- [📷: **Vidéo Time-lapse**] ne peut pas être réglé sur une option autre que [**Désac.**] si l'appareil photo est connecté à un ordinateur par le câble d'interface ou si un câble HDMI est branché.
- AF Servo vidéo sera inopérant.
- Si la vitesse d'obturation est de 1/30e de seconde ou moins, l'exposition de la vidéo peut ne pas s'afficher correctement (elle peut différer de celle de la vidéo obtenue).
- Ne zoomez pas pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse. Le zoom pourrait entraîner le flou de l'image ou un changement d'exposition.
- L'enregistrement de vidéos Time-lapse sous une lumière scintillante peut provoquer un scintillement visible de l'écran, et les images peuvent être capturées avec des bandes horizontales (bruit) ou une exposition irrégulière.
- Les images affichées alors que des vidéos Time-lapse sont enregistrées peuvent sembler différentes de la vidéo obtenue (dans les détails comme une luminosité irrégulière des sources lumineuses scintillantes ou du bruit de la sensibilité ISO élevée).
- Lorsque vous enregistrez une vidéo Time-lapse sous un faible éclairage, l'image affichée pendant la prise de vue peut sembler différente de ce qui est réellement enregistré dans la vidéo.
- Si vous déplacez l'appareil photo de gauche à droite (filé) ou filmez un sujet en mouvement pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse, il se peut que l'image paraisse considérablement déformée.
- Pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse, l'extinction automatique est inopérante. Par ailleurs, vous ne pouvez pas ajuster la fonction de prise de vue et les réglages de fonction de menu, ni afficher des images, etc.
- Le son n'est pas enregistré pour les vidéos Time-lapse.
- L'appareil photo pourrait ne pas photographier si la vitesse d'obturation coïncide presque avec l'intervalle de prise de vue.
- Si la prise prévue ensuite n'est pas possible, elle sera sautée. Ceci peut raccourcir la durée d'enregistrement de la vidéo Time-lapse créée.
- Si la durée nécessaire à l'enregistrement sur la carte dépasse l'intervalle de prise de vue en raison des fonctions de prise de vue définies ou de la performance de la carte, certaines des photos peuvent ne pas être prises avec les intervalles définis.
- Les images capturées ne sont pas enregistrées comme des photos. Même si vous annulez l'enregistrement vidéo Time-lapse après une seule prise, elle sera enregistrée comme fichier vidéo.
- Réglez [📷: **Vidéo Time-lapse**] sur [**Désac.**] si vous prévoyez de connecter l'appareil photo à un ordinateur avec le câble d'interface. D'autres options que [**Désac.**] empêcheront l'appareil photo de communiquer avec l'ordinateur.
- Pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse, le stabilisateur d'image de l'objectif est inopérant.
- L'enregistrement vidéo Time-lapse prend fin si l'appareil photo est éteint et si le réglage est basculé sur [**Désac.**].
- Même si un flash est utilisé, il ne se déclenchera pas.

- Les opérations suivantes annulent la veille pour l'enregistrement vidéo Time-lapse et ramènent le réglage sur [**Désac.**].
  - Sélection de [**Régl. de base**] dans [: **Réinit. l'appareil**]
  - Utiliser la molette de sélection des modes
- Si vous commencez l'enregistrement vidéo Time-lapse alors que l'icône blanche [] () est affiché, la qualité d'image de la vidéo Time-lapse peut être affectée. Nous vous recommandons de démarrer l'enregistrement vidéo Time-lapse une fois que l'icône blanche [] disparaît (la température interne de l'appareil photo diminue).

Remarque

- L'utilisation d'un trépied est recommandée.
- Il est recommandé de faire des prises de vue de test au préalable.
- La couverture du champ visuel de la vidéo pour l'enregistrement vidéo Time-lapse 4K et Full-HD est d'environ 100 %.
- Pour annuler l'enregistrement vidéo Time-lapse en cours, appuyez sur la touche d'enregistrement vidéo. La vidéo Time-lapse filmée jusque-là sera enregistrée sur la carte.
- Si la durée nécessaire à l'enregistrement est de plus de 24 heures, mais moins de 48 heures, « 2 jours » sera indiqué. Si plus de trois jours sont nécessaires, le nombre de jours sera indiqué par tranche de 24 heures.
- Même si la durée de lecture de la vidéo Time-lapse est inférieure à une seconde, un fichier vidéo sera quand même créé. Dans ce cas, [00'00"] est indiqué comme durée de lecture.

Remarque

- **Avec la télécommande sans fil BR-E1**
  - Commencez par synchroniser la BR-E1 avec l'appareil photo ( ).

État de l'appareil photo/ Réglage de la télécommande	**< ● > (déclenchement immédiat) <2> (délai de 2 secondes)**	**< > (enregistrement vidéo)**
Attente d'enregistrement	Comme réglé dans le réglage Fonction de déclencheur pour les vidéos	Lance l'enregistrement
Pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse		Arrête l'enregistrement

Durée approximative disponible pour l'enregistrement des vidéos Time-lapse

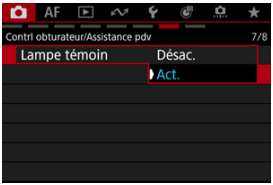
Reportez-vous à Durée d'enregistrement estimée, débit binaire de la vidéo et taille de fichier pour des directives sur la durée possible d'enregistrement des vidéos Time-lapse (jusqu'à l'épuisement de la batterie).

Lampe témoin

La lampe témoin s'allume ou clignote pour indiquer l'état de l'appareil photo.

1. **Sélectionnez [: Lampe témoin] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



- Lors du réglage sur [**Act.**], la lampe témoin s'allume ou clignote comme suit.

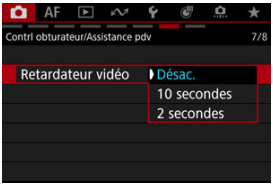
Lit	Enregistrement vidéo en cours
Clignote rapidement	• L'indicateur du niveau de charge de la batterie s'est mis à clignoter • Impossible d'enregistrer des vidéos en raison d'un espace libre insuffisant sur la carte ou pour une autre raison • Température interne élevée de l'appareil photo en raison de conditions de prise de vue chaudes ou d'un enregistrement vidéo prolongé
Clignote lentement	L'enregistrement vidéo est désormais possible jusqu'à 6 minutes.

Retardateur vidéo

L'enregistrement vidéo peut être démarré par le biais du retardateur.

1. **Sélectionnez [: Retardateur vidéo] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



3. **Enregistrez la vidéo.**

- Après que vous appuyez sur la touche d'enregistrement vidéo ou tapotez [●], l'appareil photo émet un bip et affiche le nombre de secondes restantes avant l'enregistrement.

Remarque

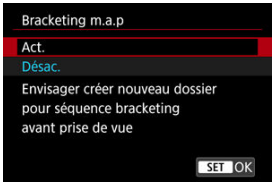
- Pour annuler le retardateur, tapotez l'écran ou appuyez sur <SET>.

Bracketing de mise au point

Le bracketing de mise au point permet la prise de vue en continu en modifiant automatiquement la distance focale après chaque photo. Ces images vous permettent de créer une seule image nette avec une grande profondeur de champ. La composition est également possible au moyen d'une application prenant en charge la composition de la profondeur, comme Digital Photo Professional (logiciel EOS).

1. **Sélectionnez [: Bracketing m.a.p] ( ).**

2. **Réglez [Bracketing m.a.p].**



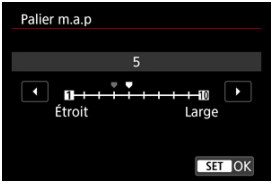
- Sélectionnez [**Act.**].

3. **Réglez [Nb prises de vue].**



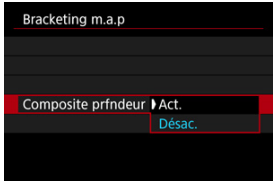
- Spécifiez le nombre d'images capturées par photo.
- Peut être réglé dans une plage comprise entre [**2**] et [**500**].

4. **Réglez [Palier m.a.p].**



- Spécifiez le degré de décalage de la mise au point. Ce niveau se règle automatiquement en fonction de la valeur d'ouverture au moment de la prise de vue.
  De plus grandes valeurs d'ouverture augmentent le décalage de mise au point et font que le bracketing de mise au point couvre une plus grande plage avec le même palier de mise au point et le même nombre de prises de vue.
- Après avoir terminé les réglages, appuyez sur < (SET) >.

5. **Réglez [Composite prfndeur].**

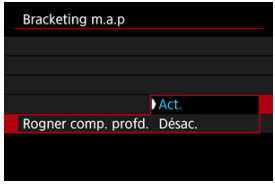


- Sélectionnez [**Act.**] pour la composition de la profondeur à partir de l'appareil photo. L'image composite avec profondeur est sauvegardée.
- Sélectionnez [**Désac.**] si vous préférez ne pas effectuer la composition de la profondeur à partir de l'appareil photo. Seules les images capturées sont sauvegardées.

Attention

- Les images composites avec profondeur sont sauvegardées comme des images JPEG.
- La qualité d'image **M**/**M**/**S1**/**S1**/**S2** n'est pas disponible. Les réglages sont ajustés de sorte que l'image obtenue soit **L** pour **M**/**S1**/**S2** ou **L** pour **M**/**S1**.

6. Réglez [Rogner comp. profd.].



- Sélectionnez [**Act.**] pour le recadrage avant la composition, afin de préparer des images ayant un angle de champ insuffisant pour l'alignement de la composition en les recadrant pour corriger l'angle de champ.
- Sélectionnez [**Désac.**] si vous préférez ne pas recadrer ces images. Dans ce cas, les zones ayant un angle de champ insuffisant sont recouvertes d'une marge noire sur les images sauvegardées. Vous pouvez recadrer manuellement les images ou les modifier au besoin.

7. Prenez la photo.

- Pour sauvegarder vos photos dans un nouveau dossier, tapotez sur [ ] et sélectionnez [**OK**].
- Faites la mise au point sur l'extrémité la plus proche de votre plage focale préférée, puis enfoncez le déclencheur à fond.
- Une fois que la prise de vue commence, relâchez le déclencheur.
- L'appareil photo photographie en continu, en décalant la position focale vers l'infini.
- La prise de vue se termine au bout du nombre d'images que vous avez spécifié ou sur l'extrémité la plus éloignée de la plage focale.
- Pour annuler la prise de vue, enfoncez à nouveau le déclencheur à fond.

Attention

- Le bracketing de mise au point est conçu pour la prise de photos sur trépied.
- Il est recommandé de photographier avec un angle de champ plus élargi. Après la composition de la profondeur, vous pouvez recadrer l'image au besoin.
- Les réglages adéquats du [**Palier m.a.p**] varient selon le sujet. Un réglage inadéquat du [**Palier m.a.p**] peut provoquer une irrégularité dans les images composites, ou la prise de vue peut prendre plus de temps, car plus de photos sont prises. Faites quelques prises de vue de test afin de déterminer un réglage adéquat du [**Palier m.a.p**].
- La photographie avec flash n'est pas disponible.
- La prise de vue sous un éclairage scintillant peut provoquer des images irrégulières. Dans ce cas, diminuer la vitesse d'obturation peut donner de meilleurs résultats.
- Le bracketing de mise au point n'est pas disponible lorsque l'appareil photo est réglé sur la mise au point manuelle (🖙).
- L'annulation en cours de prise de vue peut causer des problèmes d'exposition de la dernière image. Évitez d'utiliser la dernière image lorsque vous combinez les images dans Digital Photo Professional.
- La composition de la profondeur est annulée si vous ouvrez le couvercle du compartiment à carte/batterie, ou bien si la capacité restante de la batterie devient trop faible. Après l'annulation, les images composites ne sont pas sauvegardées.
- La composition de la profondeur peut échouer pour les images présentant des motifs (avec un treillis ou des rayures, par exemple) ou les images généralement monotones et uniformes.
- Lorsque vous prenez plusieurs photos, commencez par faire la mise au point plus près, puis effectuez progressivement la mise au point plus loin.
- Une distance trop grande lors du déplacement de la position focale entre plusieurs photos peut provoquer une irrégularité dans les images composites avec profondeur ou cela peut provoquer l'échec de la composition.
- La composition de la profondeur est destinée aux sujets immobiles. Pour cette raison, si vous photographiez des sujets en mouvement, une composition efficace peut ne pas être obtenue.
- La composition de la profondeur des images avec plusieurs sujets peut échouer si vos photos sont composées avec les sujets éloignés les uns des autres, par exemple.
- Dans la composition de la profondeur, des images optimales des photos sont sélectionnées et combinées par l'appareil photo. Toutes les photos ne sont pas combinées pour créer l'image composite.

Remarque

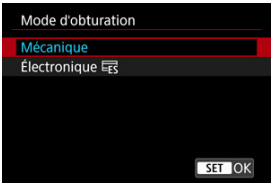
- Envisagez d'utiliser un trépied, une télécommande sans fil (vendue séparément, 🖙) ou un autre moyen de fixation de l'appareil photo.
- Pour des résultats optimaux, réglez la valeur d'ouverture dans une plage de f/5,6–11 avant la prise de vue.
- Les détails comme la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture et la sensibilité ISO sont déterminés par les conditions de la première prise.
- [📷: **Bracketing m.a.p**] revient sur [**Désac.**] lorsque l'appareil photo est éteint.

Mode d'obturation

Vous pouvez choisir la méthode de déclenchement de l'obturateur.

1. **Sélectionnez [: Mode d'obturation] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



- **Mécanique**
  La prise de vue active l'obturateur mécanique.
  Sélectionnez cette option lorsque vous photographiez avec des flashes Speedlite.

- **Électronique ES**
  Il est possible de régler une vitesse d'obturation maximum plus élevée qu'avec l'obturateur mécanique.
  - Un cadre blanc apparaît autour de l'écran au moment de la prise de vue lorsque [: **Mode d'acquisition**] est réglé sur [] ou [].
  - Le fonctionnement de l'obturateur est accompagné de bips. Vous pouvez désactiver ces bips dans [: **Signal sonore**] ou [: **Volume**].

Attention

- Le zoom pendant la prise de vue en continu peut provoquer des changements d'exposition.

Précautions à prendre avec le réglage [Électronique ES]

- La vitesse de la prise de vue en continu peut devenir plus lente selon les conditions de prise de vue.
- Les images des sujets se déplaçant rapidement peuvent sembler déformées.
- Les images peuvent ne pas être prises avec l'exposition standard si la valeur d'ouverture change en mode <**P**> (Programme d'exposition automatique) ou <**Tv**> (Priorité à l'obturation).
- Dans certaines conditions de prise de vue, le bruit du réglage de l'ouverture et de la mise au point peut être perceptible.
- Des bandes de lumières peuvent s'afficher et les images capturées peuvent être affectées par un effet de bande claire et sombre si vous photographiez avec l'obturateur électronique pendant le déclenchement du flash d'autres appareils photo ou sous un éclairage fluorescent ou d'autres sources lumineuses scintillantes.
- Un effet de bande peut apparaître sur l'écran si vous photographiez sous des sources lumineuses qui scintillent.
- L'appareil photo photographie en mode [□H], même lorsque [📷: **Mode d'acquisition**] est réglé sur [□].

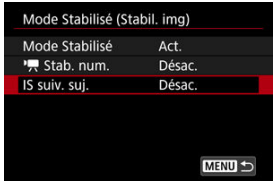
Stabilisateur d'image (Mode Stabilisé)

La stabilisation d'image réduit le flou de bougé pendant l'enregistrement vidéo et la prise de photos. Les fonctions disponibles sont différentes pendant l'enregistrement vidéo et la prise de photos.

1. **Sélectionnez [: Mode Stabilisé (Stabil. img)] (,).**

2. Sélectionnez et réglez l'élément.

Enregistrement vidéo



Prise de photos



- Mode Stabilisé (vidéos/photos)
  Active la stabilisation d'image au moyen de la fonction du mode Stabilisé de l'appareil photo.
- Stabilisateur numérique vidéo (vidéos)
  Active la stabilisation d'image au moyen de la fonction du mode Stabilisé électronique.
  L'image sera légèrement agrandie pendant le mode Stabilisé avec [**Act.**] réglé.
  Le réglage [**Optimisé**] peut compenser un bougé de l'appareil photo plus important que le réglage [**Act.**]. L'image sera plus agrandie.
  Réglez sur [**Désac.**] pour désactiver la stabilisation d'image avec le stabilisateur numérique vidéo.
- IS suivi sujet (vidéos)
  Réglez sur [**Act.**] pour activer le stabilisateur d'image qui maintient les sujets relativement fixes à l'écran.
  Tapotez le sujet à suivre pour afficher un cadre de suivi (verrouillé) et démarrez la fonction IS suivi sujet.
  [**Centre écran**] active la stabilisation d'image qui maintient les sujets suivis près du centre de l'écran.
  [**Sél. position**] active la stabilisation d'image afin de maintenir le sujet à l'emplacement au moment du tapotement.
- Stabilisation photo (photos)
  Sélectionnez [**Continuellement**] pour obtenir une stabilisation d'image constante. [**Pendant prise**] : la stabilisation d'image est active uniquement au moment de la prise de vue.

Attention

Stabilisateur numérique vidéo

- La stabilisation au moyen du stabilisateur numérique vidéo peut être moins efficace à certaines tailles d'enregistrement vidéo.
- Plus l'angle de champ est élargi (grand-angle), plus efficace est la stabilisation d'image. Plus l'angle de champ est étroit (téléobjectif), moins efficace est la stabilisation d'image.
- Il est recommandé de régler le stabilisateur numérique vidéo sur [**Désac.**] lorsque vous utilisez un trépied.
- Selon le sujet et les conditions de prise de vue, le sujet peut être visiblement flou (le sujet est momentanément pas net) en raison des effets du stabilisateur numérique vidéo.
- Étant donné que les images sont agrandies, l'image semblera plus granuleuse. Du bruit, des points lumineux, etc. peuvent également être perceptibles.
- Avec la cadence d'enregistrement des images réglée sur 119,88 ou 100,00 im./sec., le stabilisateur numérique vidéo risque de ne pas fournir une stabilisation suffisante lors de la prise de vue près de la distance focale la plus proche.

IS suivi sujet

- Pour en savoir plus sur la manière de sélectionner le sujet à suivre, voir « Suivi avec une touche » () et « Sujet à détecter » ().
- Lorsque le verrouillage de la cible du suivi est annulé, verrouillez le sujet une nouvelle fois comme cible du suivi.
- Les types suivants de sujets ou de conditions de prise de vue peuvent empêcher un suivi du sujet adéquat.
  - Sujets très insuffisamment contrastés.
  - Sujets insuffisamment éclairés.
  - Sujets en contre-jour violent ou avec forte réflexion.
  - Présence de plus de deux sujets possibles à suivre sur l'écran.
  - Le sujet à suivre est masqué ou partiellement masqué.
  - En présence de fluctuations des dimensions du sujet.
  - En présence de changements de la couleur ou de la luminosité du sujet.
  - En présence de changements fréquents de la posture du sujet.
  - Lorsque l'appareil photo se déplace trop rapidement ou trop lentement.
  - Lorsque le mouvement de l'appareil photo ne correspond pas au mouvement du sujet.
  - Avec des distances focales d'objectif longues.
- L'effet de stabilisation de la position du sujet augmente à mesure que l'angle de champ s'élargit (côté grand angle) et diminue à mesure que l'angle de champ se rétrécit (côté téléobjectif).
- Étant donné que la fonction IS suivi sujet agrandit l'image, celle-ci semblera plus granuleuse. Du bruit, des points lumineux, etc. peuvent également être perceptibles.

Remarque

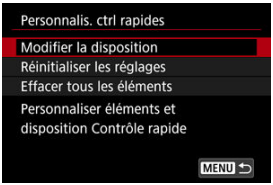
- Lors de l'utilisation de la fonction IS suivi sujet, il est recommandé de photographier tout en déplaçant l'appareil photo de manière fluide pour maintenir le sujet suivi sur les emplacements suivants.
  Lors du réglage sur [**Centre écran**] : près du centre de l'écran
  Lors du réglage sur [**Sél. position**] : emplacement au moment du tapotement.

Personnalisation des contrôles rapides

Les éléments de contrôle rapide et leur disposition sont personnalisables.

1. **Sélectionnez [: Personnalis. ctrl rapides] (,).**

2. **Sélectionnez [Modifier la disposition].**



3. **Sélectionnez les éléments à supprimer.**



- Les éléments affichés sur l'écran de contrôle rapide sont cochés.
- Utilisez la molette < > ou les touches < > pour sélectionner un élément à supprimer, puis appuyez sur < >.

4. Sélectionnez les éléments à ajouter.



- Utilisez la molette < ◌ > ou les touches < ✣ > pour sélectionner un élément à ajouter, puis appuyez sur < (SET) >.
- Pour modifier la disposition, appuyez sur la touche < ✳ >.

5. Modifiez la disposition.

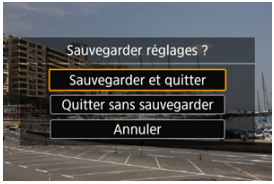


- Appuyez sur les touches < ▲ >< ▼ > pour sélectionner un élément à déplacer, puis appuyez sur < (SET) >.

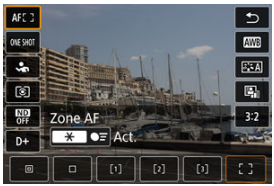


- Appuyez sur les touches < ▲ ▼ > pour déplacer l'élément, puis appuyez sur < (SET) >.
- Appuyez sur la touche < MENU > pour quitter la configuration.

6. **Sélectionnez [Sauvegarder et quitter].**

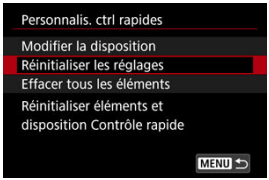


7. **Passez en revue l'écran.**



- Appuyez sur < (SET) > pour vérifier l'écran avec vos réglages appliqués.

Réinitialisation de l'écran de contrôle rapide ou effacement de tous les éléments



- Sélectionnez [**Réinitialiser les réglages**] pour rétablir les éléments et la disposition de l'écran de contrôle rapide par défaut.
- Sélectionnez [**Effacer tous les éléments**] pour supprimer tous les éléments de la disposition, de sorte que l'écran de contrôle rapide ne s'affiche pas même lorsque < (SET) > est enfoncé.

Niveau auto des vidéos

Le nivellement automatique maintient les vidéos droites pendant l'enregistrement. Avec cette fonction réglée, la zone d'affichage peut se rétrécir et les sujets peuvent être agrandis.

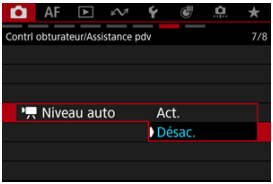
Attention

- Réglez [: **Mode Stabilisé (Stabil. img)**] sur [**Désac.**].

---

1. **Sélectionnez [: Niveau auto] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**

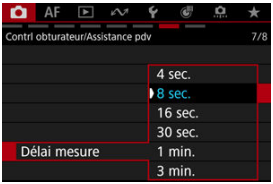


Délai mesure

Vous pouvez régler la durée de fonctionnement du délai mesure (qui détermine la durée d'affichage de la valeur d'exposition) après qu'il a été activé automatiquement par une action comme enfoncer le déclencheur à mi-course.

1. **Sélectionnez [: Délai mesure] (,).**

2. **Réglez une option de temps.**

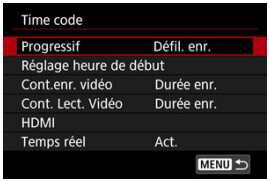


Time Code

- Progressif
- Réglage heure de début
- Compteur d'enregistrement vidéo
- Compteur de lecture vidéo
- HDMI
- Temps réel

Les time codes enregistrent automatiquement le temps à mesure que les vidéos sont enregistrées. Les time codes enregistrent toujours les heures, minutes, secondes écoulées et les images. Ils servent principalement lors de l'édition des vidéos.

Pour configurer le time code, utilisez [: **Time code**].



Attention

- Les time codes peuvent ne pas s'afficher correctement si vos vidéos sont lues sur des appareils autres que l'appareil photo.

Progressif

- **Défil. enr.**
  Le time code progresse uniquement pendant l'enregistrement vidéo. Le time code de chaque fichier vidéo enregistré continue depuis le dernier time code du fichier précédent.

- **Défil. libre**
  Le time code continue de progresser, même lorsque vous n'enregistrez pas.

Attention

- Avec [**Défil. libre**] réglé, les time codes ne sont pas ajoutés aux vidéos HFR.
- Avec [**Défil. libre**] réglé, les time codes seront affectés par tout changement apporté aux réglages pour l'heure, la zone ou l'heure d'été (🔗).

Réglage heure de début

Vous pouvez régler l'heure initiale du time code.

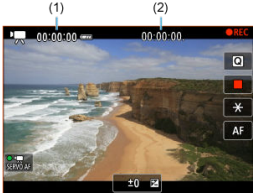
- **Réglage saisie manuelle**
  Vous permet de régler n'importe quelles heure, minute, seconde et image de départ.
- **Réinitialiser**
  Réinitialise l'heure réglée avec [**Réglage saisie manuelle**] ou [**Réglé sur heure appareil**] à « 00:00:00. » ou « 00:00:00: ».
- **Réglé sur heure appareil**
  Fait correspondre l'heure, les minutes et les secondes réglées à l'heure sur l'appareil photo. Règle la valeur de l'image à « 00 ».

Compteur d'enregistrement vidéo

Vous pouvez sélectionner la manière dont l'heure est affichée sur l'écran d'enregistrement vidéo.

- **Durée enr.**
  Pendant l'attente d'enregistrement, affiche la durée d'enregistrement disponible.
  Pendant l'enregistrement, affiche la durée écoulée depuis le début de l'enregistrement vidéo (1).

- **Time code**
  Affiche le time code pendant l'enregistrement vidéo (2).



Compteur de lecture vidéo

Vous pouvez sélectionner la manière dont l'heure est affichée sur l'écran de lecture vidéo.

- **Durée enr.**
  Affiche la durée d'enregistrement ou de lecture pendant la lecture vidéo.

- **Time code**
  Affiche le time code pendant la lecture vidéo.



Remarque

- Les time codes sont toujours enregistrés sur les fichiers vidéo (sauf lorsque les vidéos HFR sont réglées sur [**Défil. libre**]), quel que soit le réglage de [**Cont.enr. vidéo**].
- Le réglage [**Cont. Lect. Vidéo**] dans [📷: **Time code**] est lié au réglage [▶: **Cont. Lect. Vidéo**], de sorte que ces réglages correspondent toujours.
- Le nombre d'« images » ne s'affiche pas pendant l'enregistrement vidéo ou la lecture.

HDMI

- **Time code**
  Les time codes peuvent être ajoutés aux vidéos à mesure que vous les enregistrez sur un appareil externe via HDMI.

  - **Désac.**
    Aucun time code n'est ajouté à la sortie vidéo HDMI.

  - **Act.**
    Les time codes sont ajoutés à la sortie vidéo HDMI. Avec [**Act.**] réglé, [**Commande enreg.**] s'affiche.

- **Commande enreg.**
  Pour la sortie vidéo HDMI enregistrée sur un appareil externe, vous pouvez synchroniser l'enregistrement au moment où vous démarrez et arrêtez l'enregistrement des vidéos sur l'appareil photo.

  - **Désac.**
    L'enregistrement est démarré et arrêté par l'appareil externe.

  - **Act.**
    L'enregistrement par un appareil externe est synchronisé pour démarrer/arrêter l'enregistrement sur l'appareil photo.

Attention

- Les time codes ne sont pas ajoutés à une sortie vidéo HDMI lorsque vous enregistrez des vidéos HFR avec [**Progressif**] dans [: **Time code**] réglé sur [**Défil. libre**].
- Pour déterminer la compatibilité des enregistreurs externes avec les fonctions [**Time code**] et [**Commande enreg.**], vérifiez auprès du fabricant de l'appareil.
- Même si [**Time code**] est réglé sur [**Désac.**], les enregistreurs externes peuvent ajouter des time codes aux vidéos, selon leurs spécifications. Pour en savoir plus sur les spécifications de l'appareil pertinentes à l'ajout de time codes sur l'entrée HDMI, vérifiez auprès du fabricant de l'appareil.

Temps réel

Le nombre d'images du time code provoquera un écart entre la durée réelle et le time code si la cadence d'enregistrement des images est réglée sur 119.9P (119,9 im./sec.), 59.94P (59,94 im./sec.) ou 29.97P (29,97 im./sec.). L'écart est automatiquement corrigé lorsque [**Act.**] est sélectionné.

- **Act. (DF)**
  Corrige automatiquement l'écart en sautant les numéros du time code (DF : drop frame, Temps réel).
  Les time codes sont affichés comme suit.
  00:00:00. (Lecture : 00:00:00.00)

- **Désac. (NDF)**
  L'écart n'est pas corrigé (NDF : non-drop frame).
  Les time codes sont affichés comme suit.
  00:00:00: (Lecture : 00:00:00:00)

Remarque

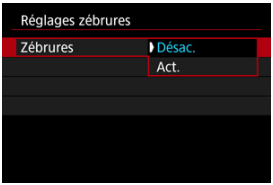
- L'élément de réglage [**Temps réel**] ne s'affiche pas lorsque la cadence d'enregistrement des images est réglée sur 23.98P (23,98 im./sec.) ou lorsque [: **Système vidéo**] est réglé sur [**Pour PAL**].

Réglages des zébrures

Pour simplifier le réglage de l'exposition avant ou pendant l'enregistrement vidéo, vous pouvez afficher un motif rayé sur ou autour des zones d'image de la luminosité spécifiée.

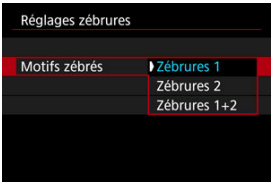
1. **Sélectionnez [: Réglages zébrures] ( ).**

2. **Sélectionnez [Zébrures].**



- Sélectionnez [**Act.**].

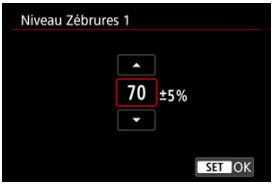
3. **Sélectionnez [Motifs zébrés].**



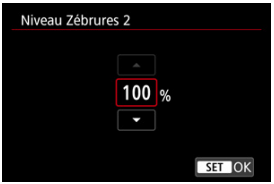
- [**Zébrures 1**] : affiche des rayures inclinées à gauche autour des zones de la luminosité spécifiée.
- [**Zébrures 2**] : affiche des rayures inclinées à droite sur les zones qui dépassent la luminosité spécifiée.
- [**Zébrures 1+2**] : affiche à la fois [**Zébrures 1**] et [**Zébrures 2**]. L'affichage [**Zébrures 1**] a priorité là où les zones d'affichage [**Zébrures 1**] et [**Zébrures 2**] se chevauchent.

4. Réglez le niveau.

Niveau Zébrures 1



Niveau Zébrures 2



- Procédez au réglage avec les touches < ▲ >< ▼ >.

Remarque

- La valeur de luminosité maximale n'atteint pas 100 % avec HDR-PQ réglé. Veuillez noter que la valeur de luminosité maximale dépend des réglages [📷: **Priorité hautes lumières**] et [📷: **Style d'image**].
- Il est recommandé de vérifier le niveau d'affichage des zébrures au préalable si vous prévoyez de régler [**Motifs zébrés**].

Affichage des informations de prise de vue

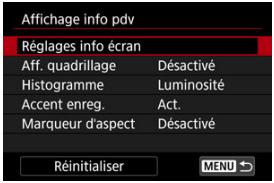
- Personnalisation des informations sur l'écran
- Quadrillage
- Histogramme
- Affichage de l'espace libre de la carte (%)
- Accentuation de l'enregistrement
- Marqueur d'aspect
- Effacement des réglages

Vous pouvez personnaliser les détails et les écrans des informations indiquées sur l'appareil photo lorsque vous photographiez.

Personnalisation des informations sur l'écran

1. **Sélectionnez [: Affichage info pdv] (,).**

2. **Sélectionnez [Réglages info écran].**



3. Sélectionnez les écrans.



- Appuyez sur les touches < ▲ >< ▼ > pour sélectionner les écrans d'informations à afficher sur l'appareil photo.
- Pour les informations que vous préférez ne pas afficher, appuyez sur < (SET) > pour les décocher [✓].
- Pour modifier l'écran, appuyez sur la touche < ✳ >.

4. Modifiez l'écran.



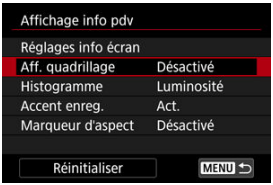
- Appuyez sur les touches < ▲ >< ▼ > pour sélectionner les options à afficher sur l'écran d'informations.
- Pour les éléments que vous préférez ne pas afficher, appuyez sur < (SET) > pour les décocher [✓].
- Sélectionnez [**OK**] pour enregistrer le réglage.

Quadrillage

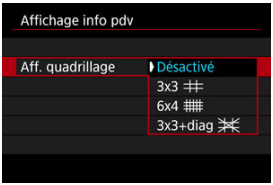
Un quadrillage peut être affiché sur l'écran.

1. **Sélectionnez [: Affichage info pdv] (,).**

2. **Sélectionnez [Aff. quadrillage].**



3. **Sélectionnez une option.**

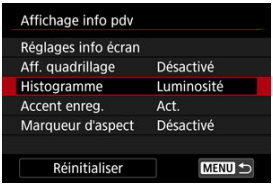


Histogramme

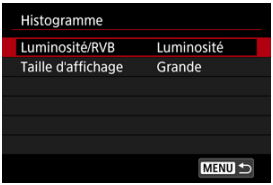
Vous pouvez sélectionner le contenu et la taille d'affichage de l'histogramme.

1. **Sélectionnez [: Affichage info pdv] (,).**

2. **Sélectionnez [Histogramme].**



3. **Sélectionnez une option.**



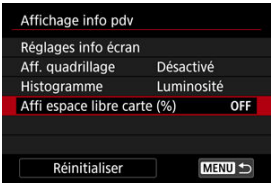
- Sélectionnez le contenu ([**Luminosité**] ou [**RVB**]) et la taille d'affichage ([**Grande**] ou [**Petite**]).

Affichage de l'espace libre de la carte (%)

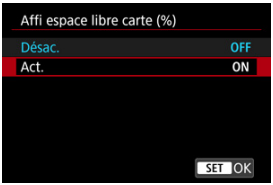
Vous pouvez afficher l'espace libre de la carte sur l'écran.

1. **Sélectionnez [: Affichage info pdv] ().**

2. **Sélectionnez [Affi espace libre carte (%)].**



3. **Sélectionnez [Act.].**



Remarque

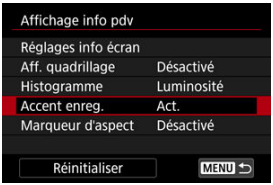
- Lors de la prise de photos ou lors de l'écriture sur des cartes, le nombre de prises de vue disponibles est affiché à la place de l'espace libre.

Accentuation de l'enregistrement

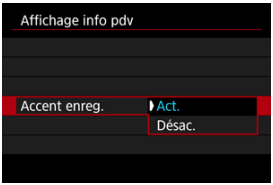
Cette option peut afficher un cadre attirant l'attention sur l'enregistrement vidéo en cours.

1. **Sélectionnez [: Affichage info pdv] (,).**

2. **Sélectionnez [Accent enreg.].**



3. **Sélectionnez une option.**



- **Act.**
  Un cadre rouge autour de l'écran s'allume pendant que l'enregistrement vidéo est en cours.

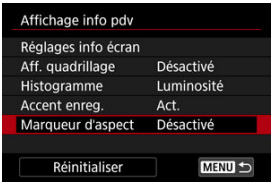
- **Désac.**
  Aucune image n'est affichée pour attirer l'attention sur l'enregistrement en cours.

Marqueur d'aspect

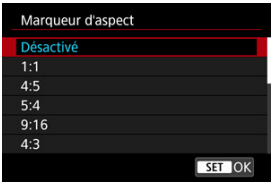
Si vous modifiez le ratio d'aspect de l'image lors de l'édition de la vidéo enregistrée, vous pouvez afficher des marqueurs d'aspect sur l'écran d'enregistrement vidéo (pendant la veille et l'enregistrement) afin de connaître l'angle de champ final après l'édition.

1. **Sélectionnez [: Affichage info pdv] (,).**

2. **Sélectionnez [Marqueur d'aspect].**



3. **Sélectionnez une option.**



- Sélectionnez une option d'affichage.

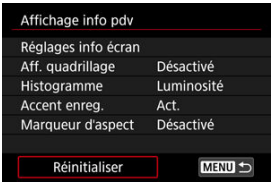
Remarque

- Les marqueurs ne sont pas affichés pendant la lecture vidéo (les vidéos enregistrées ne sont pas marquées avec des informations du marqueur d'aspect).

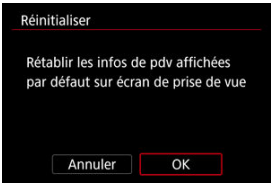
Effacement des réglages

1. **Sélectionnez [: Affichage info pdv] (,).**

2. **Sélectionnez [Réinitialiser].**



3. **Sélectionnez [OK].**



Cadence d'affichage

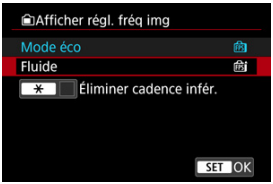
Vous pouvez régler la cadence d'affichage pour l'écran de prise de vue lors de la prise de photos. Choisissez d'économiser la batterie ou d'utiliser une cadence rapide pour l'affichage.

1. **Sélectionnez [: Afficher régl. fréq img] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



Avec [Fluide] réglé



- En appuyant sur la touche < > pour cocher, vous pouvez inclure des endroits faiblement éclairés dans les scénarios de suppression de cadences d'affichage inférieures.

Attention

- Si vous photographiez sous un faible éclairage avec [**Éliminer cadence infér.**] réglé pour l'affichage de l'écran de prise de vue, les performances peuvent être affectées des manières suivantes.
  - Épuisement plus rapide de la batterie
  - Moins de prises disponibles
  - Luminosité de l'affichage des images réduite
  - Difficulté à faire la mise au point automatique
  - Précision de mesure réduite
  - Précision de détection du sujet réduite

Affichage inversé

Une image inversée peut être affichée lorsque vous photographiez avec l'écran tourné vers le sujet (vers l'avant de l'appareil photo).

1. **Sélectionnez [: Aff. inversé] (,).**

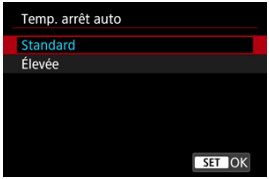
2. **Sélectionnez [Act.].**



- Sélectionnez [**Désac.**] si vous ne souhaitez pas inverser l'affichage lorsque l'écran est tourné vers le sujet.

Température d'extinction automatique

Vous pouvez définir la température maximale du boîtier de l'appareil photo à laquelle l'appareil photo s'éteint automatiquement. Le réglage de ce niveau au-dessus de la température standard peut prolonger la durée de prise de vue disponible en supprimant certaines restrictions de fonctionnement.

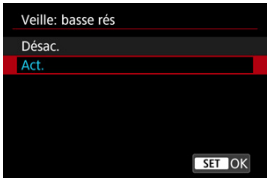


[**Élevée**] règle la température maximale au-dessus du réglage standard.

Attention

- L'appareil photo et les cartes mémoire peuvent devenir plus chauds lorsque [: **Temp. arrêt auto**] est réglé sur [**Élevée**].
  - Lorsque le boîtier de l'appareil photo chauffe, [] apparaît à l'écran en guise d'avertissement.
  - Nous vous recommandons d'utiliser un trépied ou un équipement similaire pour éviter la prise de vue à main levée, qui pourrait entraîner des problèmes tels que des brûlures de contact à basse température.
  - Ne touchez pas les cartes immédiatement après la prise de vue. Les cartes pourraient être chaudes et vous brûler. Patientez jusqu'à ce que la carte refroidisse avant de la retirer.

Veille : basse résolution

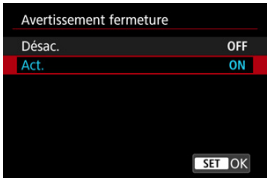


Réglez sur [**Act.**] pour économiser la batterie et contrôler la hausse de la température interne de l'appareil photo en veille.
En conséquence, cela peut vous permettre d'enregistrer des vidéos sur une période prolongée.

Attention

- La qualité d'image sur l'écran de veille peut être différente de la qualité d'image sur l'écran pendant l'enregistrement vidéo.
- Brièvement lorsque vous commencez à enregistrer des vidéos, l'affichage de l'image peut rester sur l'image actuelle au lieu d'être actualisé.
- Lorsque [: **Zoom numérique**] est réglé sur une valeur autre que [**Désac.**], [: **Veille: basse rés**] est réglé sur [**Désac.**] et ne peut pas être modifié ( ).

Conseils d'avertissement de fermeture



Réglez [: **Avertissement fermeture**] sur [**Désac.**] pour masquer le conseil affiché lorsque l'appareil photo démarre ou au moment des changements de réglages, etc. ( )

Affichage pendant la connexion HDMI



Vous pouvez spécifier comment les vidéos sont affichées à mesure qu'elles sont enregistrées par liaison HDMI sur un appareil externe. La sortie vidéo elle-même correspond au réglage [: **Taille enr. vidéo**].
Le réglage par défaut est [].

- +
  Active l'affichage de la vidéo à la fois sur l'écran de l'appareil photo et sur l'autre appareil via la sortie HDMI.
  Les opérations de l'appareil photo comme la lecture des images ou l'affichage des menus sont montrées sur l'autre appareil par liaison HDMI, pas sur l'écran de l'appareil photo.
-
  Désactive l'écran de l'appareil photo pendant la sortie par liaison HDMI, de sorte que l'écran est vide.
  Les informations de prise de vue, les collimateurs AF et d'autres informations sont inclus dans la sortie HDMI et indiqués sur n'importe quel moniteur connecté à l'enregistreur externe, mais vous pouvez arrêter d'émettre ces informations en appuyant sur la touche <INFO>.
  Avant d'enregistrer des vidéos en externe, confirmez qu'aucune information n'est envoyée par l'appareil photo afin qu'aucune information de prise de vue, aucun collimateur AF, etc. ne soient affichés sur le moniteur externe ou l'autre appareil.

Attention

- L'enregistrement sur la carte n'est pas exécuté avec [: **Affichage HDMI**] réglé sur [+]. Les menus de l'appareil photo et la lecture des images sont uniquement affichés sur l'écran connecté via HDMI.
- La résolution de la sortie HDMI et la cadence d'enregistrement des images sont automatiquement réglées selon la taille de l'enregistrement vidéo.

? Pour une sortie HDMI plus longue

Pour continuer la sortie HDMI pendant plus longtemps que 30 minutes, sélectionnez [+], puis réglez [**Arrêt auto**] dans [: **Mode éco**] sur [**Désac.**] ( ). La sortie HDMI continue après l'extinction de l'écran lorsque le temps réglé dans [**Écran éteint**] est écoulé.

Attention

- La sortie HDMI sans informations empêche l'affichage des avertissements sur l'espace de la carte, le niveau de la batterie ou la température interne élevée ( ) par liaison HDMI.
- Pendant la sortie HDMI, l'affichage de l'image suivante peut prendre un certain temps si vous basculez entre des vidéos ayant des tailles d'enregistrement ou des cadences différentes.
- Évitez d'utiliser l'appareil photo pendant l'enregistrement de vidéos sur un appareil externe, sous peine d'afficher les informations dans la sortie vidéo HDMI.
- La luminosité et la couleur des vidéos enregistrées avec l'appareil photo peuvent sembler différentes de celle de la sortie vidéo HDMI enregistrée par un appareil externe selon l'environnement de visionnement.

Remarque

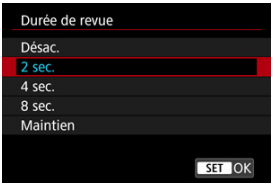
- En appuyant sur la touche < INFO >, vous pouvez modifier les informations affichées.
- Les time codes peuvent être ajoutés à la sortie vidéo HDMI ( ).
- Le son est également émis par liaison HDMI, sauf si [**Enr. son**] est réglé sur [**Désac.**].

Durée de revue

Pour conserver l'image affichée immédiatement après la prise de vue, réglez sur [**Maintien**], tandis que si vous préférez ne pas afficher l'image, réglez sur [**Désac.**].

1. **Sélectionnez [: Durée de revue] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



Remarque

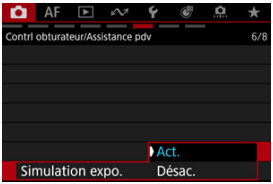
- Lorsque [**Maintien**] est réglé, les images sont affichées aussi longtemps que la durée réglée dans l'option [**Écran éteint**] de [: **Mode éco**].

Simulation d'exposition

Avec la simulation de l'exposition, l'affichage de la luminosité des images et la profondeur de champ correspond plus précisément à la luminosité réelle (exposition) des photos obtenues.

1. **Sélectionnez [: Simulation expo.] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



- **Act.**
  La luminosité des images telle qu'affichée correspond précisément à la luminosité réelle (exposition) des photos obtenues. Si vous réglez la correction d'exposition, la luminosité de l'image changera en conséquence.

- **Désac.**
  L'image s'affiche à une luminosité standard pour être facilement visible. Même si vous avez réglé la correction d'exposition, l'image est affichée avec une luminosité standard.

Prise de vue générale

- Affichage des informations
- Précautions générales relatives à l'enregistrement vidéo
- Précautions générales relatives à la prise de photos

Affichage des informations

Pour en savoir plus sur les icônes affichées sur l'écran de prise de vue, voir Affichage des informations.

Attention

- La durée restante affichée pour l'enregistrement vidéo est fournie à titre indicatif uniquement.
- L'enregistrement vidéo peut s'arrêter avant que la durée d'enregistrement affichée au début ne s'écoule si l'icône rouge [ ] apparaît en raison d'une température interne élevée de l'appareil photo pendant l'enregistrement ( ).

Précautions générales relatives à l'enregistrement vidéo

Affichage de conseils avant l'enregistrement

Des conseils peuvent s'afficher au démarrage de l'appareil photo, après l'ajustement des réglages ou dans d'autres situations.



Les conseils vous préviennent que l'intérieur de l'appareil photo peut chauffer si des vidéos sont enregistrées avec les réglages actuels, et que si vous continuez à enregistrer, l'appareil photo peut s'éteindre automatiquement.
Si vous prévoyez d'enregistrer pendant une période prolongée, envisagez de modifier les réglages répertoriés dans les conseils (comme la taille de l'enregistrement vidéo ou l'utilisation du zoom numérique) pour pouvoir enregistrer sans que les conseils s'affichent sur l'appareil photo.
Si vous préférez enregistrer sans modifier les réglages, prenez note de tout indicateur d'avertissement affiché pendant que vous enregistrez.

Remarque

- Si vous préférez ne pas afficher ces conseils, réglez [: **Avertissement fermeture**] sur [**Désac.**] ().

Affichage de l'indicateur d'avertissement pendant la prise de vue ou l'enregistrement

Un indicateur à 10 niveaux (1) s'affiche pendant la prise de photos ou l'enregistrement vidéo en cas de température interne excessive de l'appareil photo.



À mesure que la température interne augmente, le niveau sur l'indicateur se déploie vers la droite. La rapidité d'augmentation du niveau dépend des conditions de prise de vue. Les niveaux 1 à 7 sont marqués en blanc, mais une fois que la température atteint le niveau 8, la couleur change.



[ ] clignote en rouge si vous continuez à enregistrer après que l'indicateur atteint le niveau 9, marqué en orange. Une icône clignotante indique que l'appareil photo s'éteindra bientôt automatiquement.



Un message s'affiche si vous continuez à enregistrer alors que l'icône clignote, et l'appareil photo s'éteint automatiquement.

● Enregistrement ultérieur

Pour continuer à enregistrer avec les mêmes réglages, maintenez l'appareil photo éteint et laissez-le refroidir pendant un moment. Veuillez noter que l'appareil photo peut surchauffer de nouveau après que vous reprenez l'enregistrement.

Attention

Précautions relatives à l'enregistrement vidéo

- Ne dirigez pas l'appareil photo vers une source lumineuse intense, par exemple le soleil ou une source lumineuse artificielle intense, sous peine d'endommager le capteur d'image ou les pièces internes de l'appareil photo.
- De la condensation risque de se former à l'intérieur de l'objectif de l'appareil photo si vous enregistrez des vidéos dans un environnement humide.
  Pour prévenir la condensation, réglez [**Vit rotation vent**] sur une vitesse moyenne ou supérieure ( ) et réduisez la résolution vidéo et la cadence d'enregistrement des images. Si de la condensation se forme, éteignez l'appareil photo et patientez jusqu'à ce que l'humidité se soit évaporée avant de le réutiliser.
- Si vous enregistrez un sujet aux détails fins, un moirage et des fausses couleurs peuvent se produire.
- Si [AWB] ou [AWBW] est réglé et si la sensibilité ISO ou la valeur d'ouverture change pendant l'enregistrement vidéo, la balance des blancs peut également changer.
- Si vous enregistrez une vidéo sous un éclairage fluorescent ou LED, l'image vidéo risque de scintiller.
- Il est recommandé d'enregistrer quelques vidéos d'essai si vous prévoyez de zoomer pendant l'enregistrement vidéo. Si vous zoomez pendant que vous enregistrez des vidéos, les changements d'exposition ou les bruits de l'objectif peuvent être enregistrés, ou bien le niveau sonore peut être irrégulier ou la mise au point perdue.
- Une grande valeur d'ouverture peut retarder ou empêcher une mise au point précise.
- Si vous utilisez l'autofocus pendant l'enregistrement vidéo, les problèmes suivants peuvent survenir : perte provisoire importante de la mise au point, enregistrement des changements de luminosité de la vidéo, arrêt provisoire de l'enregistrement vidéo ou enregistrement des bruits mécaniques de l'objectif.
- Évitez de recouvrir les microphones intégrés avec vos doigts ou d'autres objets.
- Si vous branchez ou débranchez un câble HDMI pendant l'enregistrement vidéo, l'enregistrement prendra fin.
- Au besoin, voir également Précautions générales relatives à la prise de photos.
- L'appareil photo peut chauffer lors de l'enregistrement vidéo alors qu'il est connecté par liaison Wi-Fi. Utilisez un trépied ou prenez d'autres mesures pour éviter les enregistrements à main levée.

Enregistrement et qualité d'image

- En cas de source lumineuse extrêmement forte sur l'image, il se peut que la portion claire de l'image apparaisse noire sur l'écran. Les vidéos sont enregistrées pratiquement comme elles apparaissent sur l'écran.
- Un bruit d'image ou des couleurs irrégulières peuvent se produire si vous enregistrez à une sensibilité ISO élevée, à une température élevée, à une vitesse d'obturation lente ou sous un faible éclairage. Les vidéos sont enregistrées pratiquement comme elles apparaissent sur l'écran.
- La qualité vidéo et audio des vidéos enregistrées peut empirer sur d'autres appareils, et la lecture peut se révéler impossible, même si les appareils prennent en charge les formats MP4.
- Si vous utilisez une carte dont la vitesse d'écriture est lente, un indicateur peut apparaître sur la droite de l'écran pendant l'enregistrement vidéo. Cet indicateur montre la quantité de données pas encore écrites sur la carte (capacité restante de la mémoire tampon interne) et ce chiffre augmente proportionnellement à la lenteur de la carte. Lorsque l'indicateur (1) est saturé, l'enregistrement vidéo s'arrête automatiquement.



(1)

- Si la vitesse d'écriture de la carte est rapide, l'indicateur n'apparaît pas ou le niveau (s'il est affiché) augmente à peine. Commencez par enregistrer quelques vidéos d'essai pour voir si la vitesse d'écriture de la carte est suffisamment rapide.
- Si l'indicateur montre que la carte est pleine et si l'enregistrement vidéo s'arrête automatiquement, il se peut que le son à la fin de la vidéo ne soit pas correctement enregistré.
- Si la vitesse d'écriture de la carte est lente (en raison de la fragmentation) et si l'indicateur apparaît, le formatage de la carte peut rendre la vitesse d'écriture plus rapide.

Remarque

Remarques sur l'enregistrement vidéo

- Chaque fois que vous enregistrez une vidéo, un nouveau fichier vidéo est créé sur la carte.
- La plupart des microphones externes compatibles avec les mini-jacks de 3,5 mm peuvent être utilisés.
- Si un microphone externe est connecté, il sera utilisé à la place du microphone intégré.

Précautions générales relatives à la prise de photos

Attention

- Ne dirigez pas l'appareil photo vers une source lumineuse intense, par exemple le soleil ou une source lumineuse artificielle intense, sous peine d'endommager le capteur d'image ou les pièces internes de l'appareil photo.

Qualité d'image

- Lorsque vous prenez des photos avec une sensibilité ISO élevée, du bruit (comme un effet de bande et des points de lumière) peut être perceptible.
- Si vous photographiez à une température élevée, du bruit et des couleurs irrégulières peuvent apparaître sur l'image.
- Des prises de vue fréquentes pendant une période prolongée peuvent provoquer une hausse de la température interne et affecter la qualité d'image. Lorsque vous ne prenez pas de photos, éteignez toujours l'appareil photo.
- Si vous photographiez une exposition longue alors que la température interne de l'appareil photo est élevée, la qualité de l'image peut se dégrader. Arrêtez de photographier et patientez quelques minutes avant de reprendre la prise de vue.

Icône blanche [ ] d'avertissement de température interne

- Une icône blanche [ ] indique une température interne élevée de l'appareil photo, provoquée par des facteurs comme une prise de vue prolongée ou l'utilisation dans un environnement chaud.
- L'icône blanche [ ] indique que la qualité d'image des photos se dégradera. Arrêtez la prise de vue pendant un moment et laissez l'appareil photo refroidir.
- Il est recommandé de photographier avec une sensibilité ISO faible plutôt qu'élevée lorsque l'icône blanche [ ] s'affiche.
- La prise de vue dans un endroit chaud pendant une période prolongée fera apparaître l'icône blanche [ ] ou rouge [ ] plus tôt. Lorsque vous ne prenez pas de photos, éteignez toujours l'appareil photo.
- Si la température interne de l'appareil photo est élevée, la qualité des images prises à une sensibilité ISO élevée ou en exposition longue peut se dégrader même avant que l'icône blanche [ ] s'affiche.

Indicateur de surchauffe de l'appareil photo

- Un indicateur de température [ ] s'affiche lorsque l'appareil photo commence à chauffer.
  Pour savoir comment l'affichage de l'indicateur correspond au fonctionnement de l'appareil photo, voir Affichage de l'indicateur d'avertissement pendant la prise de vue ou l'enregistrement.

Images et affichage

- Sous un éclairage faible ou très fort, il se peut que l'image affichée ne reflète pas la luminosité de l'image capturée.
- Bien que le bruit puisse être perceptible sur les images dans de faibles conditions d'éclairage (même à une sensibilité ISO basse), le bruit affectera moins vos photos en raison des différences de qualité d'image entre les images affichées et les images capturées.
- L'écran peut scintiller si la source lumineuse (éclairage) change. Dans ce cas, cessez provisoirement la prise de vue et reprenez-la sous la source lumineuse que vous utiliserez.
- En dirigeant l'appareil photo dans un sens différent, vous risquez d'empêcher momentanément l'affichage correct de la luminosité. Attendez que le niveau de luminosité se stabilise avant de prendre une photo.
- En cas de source lumineuse extrêmement forte sur l'image, il se peut que la portion claire de l'image apparaisse noire sur l'écran. L'image capturée affichera néanmoins correctement cette portion.
- Dans de faibles conditions d'éclairage, si vous sélectionnez des réglages clairs pour [: **Luminosité de l'écran**], les images peuvent présenter du bruit ou des couleurs irrégulières. Toutefois, le bruit ou les couleurs irrégulières ne seront pas enregistrés sur l'image capturée.
- Lorsque vous agrandissez l'image, sa netteté peut paraître plus prononcée qu'avec le réglage réel.

Remarque

- Le champ visuel est d'environ 100 % (avec la qualité d'image réglée sur JPEG L).
- Si l'appareil photo est inactif pendant une période prolongée, l'écran s'éteint automatiquement au bout du temps réglé dans [**Écran éteint**] sous [: **Mode éco**], puis l'appareil photo s'éteint automatiquement au bout du temps réglé dans [**Arrêt auto**] ( ).
- Vous pouvez afficher les images sur un téléviseur au moyen d'un câble HDMI en vente dans le commerce ( ). Veuillez noter qu'aucun son ne sera émis.

AF/Acquisition

Ce chapitre décrit l'opération autofocus et les modes d'acquisition. Il présente également les réglages des menus sur l'onglet [AF] AF.
☆ à droite des titres indique les fonctions uniquement disponibles dans les modes de la zone de création (<**P**>, <**Tv**>, <**Av**> ou <**M**>).

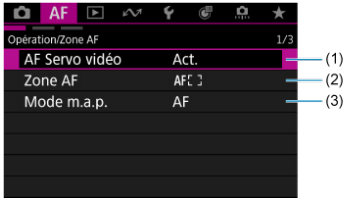
Remarque

- < AF > signifie mise au point automatique. < MF > signifie mise au point manuelle.

- Menus de l'onglet : AF (Enregistrement vidéo)
- Menus de l'onglet : AF (Photos)
- Opération autofocus ☆
- AF Servo vidéo
- Sélection de la zone autofocus ☆
- Aperçu AF
- Faisceau d'assistance AF
- Restriction de la zone autofocus ☆
- Mise au point manuelle
- Sélection du mode d'acquisition
- Utilisation du retardateur
- Prise de vue avec télécommande
- Réglage de la taille du cadre Zone AF

Menus de l'onglet : AF (Enregistrement vidéo)

Opération/Zone AF

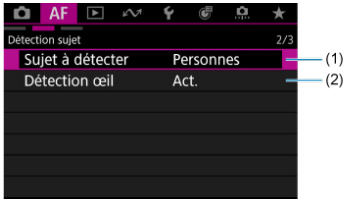


(1) AF Servo vidéo

(2) Zone AF

(3) Mode m.a.p.

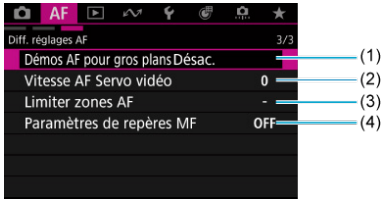
Détection sujet



(1) Sujet à détecter

(2) Détection œil

Diff. réglages AF



(1) Démos AF pour gros plans ☆

(2) Vitesse AF Servo vidéo ☆

(3) Limiter zones AF ☆

(4) Paramètres de repères MF

Menus de l'onglet : AF (Photos)

Opération/Zone AF



(1) Opération AF ☆

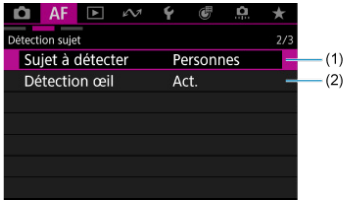
(2) AF Servo vidéo

(3) Zone AF

(4) AF servo suivi zone entière ☆

(5) Mode m.a.p.

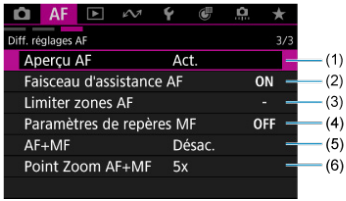
Détection sujet



(1) Sujet à détecter

(2) Détection œil

Diff. réglages AF



(1) Aperçu AF

(2) Faisceau d'assistance AF

(3) Limiter zones AF ☆

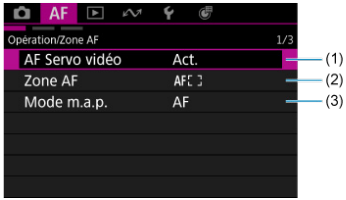
(4) Paramètres de repères MF

(5) AF+MF

(6) Point Zoom AF+MF

Dans les modes de la zone élémentaire (modes < >< SCN >< >), les écrans suivants sont affichés.
Veuillez noter que les menus disponibles dépendent du mode de prise de vue.

Opération/Zone AF

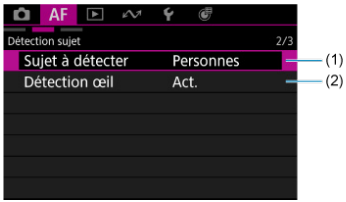


(1) AF Servo vidéo

(2) Zone AF

(3) Mode m.a.p.

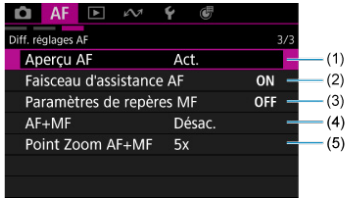
Détection sujet



(1) Sujet à détecter

(2) Détection œil

Diff. réglages AF



(1) Aperçu AF

(2) Faisceau d'assistance AF

(3) Paramètres de repères MF

(4) AF+MF

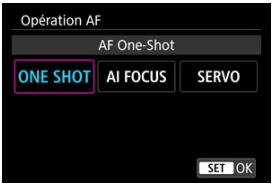
(5) Point Zoom AF+MF

Opération autofocus

- Autofocus One-Shot pour les sujets immobiles
- AF Servo pour les sujets en mouvement
- AF Ai-Focus pour changement automatique de mode AF

Vous pouvez sélectionner les caractéristiques de l'opération autofocus en fonction des conditions de prise de vue ou du sujet.

1. **Réglez [AF: Mode m.a.p.] sur [AF] ( ).**
2. **Sélectionnez [AF: Opération AF] ( ).**
3. **Sélectionnez une option.**



Remarque

- Si la mise au point n'est pas effectuée, le collimateur AF devient jaune. Lorsque vous utilisez Autofocus One-Shot, recomposez l'image et essayez à nouveau d'effectuer la mise au point ou consultez Conditions de prise de vue compliquant la mise au point.

Autofocus One-Shot pour les sujets immobiles

Cette opération autofocus convient pour les sujets immobiles. Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'appareil photo effectue la mise au point une seule fois.

- Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur AF devient vert et le signal sonore retentit.
- La mise au point reste verrouillée pendant que vous maintenez enfoncé à mi-course le déclencheur, ce qui vous permet de recadrer l'image avant de prendre la photo.

Remarque

- Si [: **Signal sonore**] est réglé sur [**Désac.**], aucun son n'est émis après que la mise au point est effectuée.
- Tapotez l'écran pour déplacer le collimateur AF sur la position pour la mise au point.

Prise de vue avec la mise au point verrouillée

Lors de la prise de vue avec verrouillage de la mise au point, vous utiliserez Autofocus One-Shot avec un collimateur AF fixe, puis recomposerez l'image avant la prise de vue. Les étapes sont les suivantes lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.

1. **Placez le collimateur AF fixe sur le sujet sur lequel vous souhaitez effectuer la mise au point, puis enfoncez le déclencheur à mi-course.**



2. **Après que le collimateur AF net devient vert, maintenez enfoncé à mi-course le déclencheur et recomposez l'image.**



3. **Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.**

AF Servo pour les sujets en mouvement

Cette opération autofocus convient pour les sujets en mouvement. Pendant que vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course, l'appareil photo continuera de faire la mise au point sur le sujet.

- Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur AF devient bleu. L'appareil photo émet bips après la mise au point.
- L'exposition est réglée au moment où la photo est prise.

Attention

- Une mise au point précise peut ne pas être possible à des valeurs d'ouverture élevées ou en fonction de la distance du sujet et de la vitesse de déplacement du sujet.
- Envisagez la prise de vue avec Autofocus One-Shot si le fonctionnement AF Servo est instable pour des sujets immobiles.

AF Ai-Focus pour changement automatique de mode AF

Le mode AF passe automatiquement de [**AF One-Shot**] à [**AF Servo**] d'après le statut du sujet pendant que vous enfoncez le déclencheur à mi-course ou photographiez en continu.

AF Servo vidéo

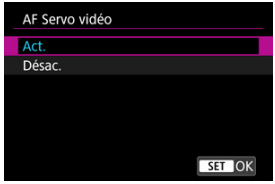
Vitesse AF Servo vidéo

Avec cette fonction activée, l'appareil photo fait continuellement la mise au point sur le sujet pendant la prise de vue.

1. **Placez le sélecteur de prise de photos/d'enregistrement vidéo sur <>.**

2. **Sélectionnez [AF: AF Servo vidéo] ( ).**

3. **Sélectionnez [Act.].**



- **Act.**

  - L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet en continu même lorsque vous n'enfoncez pas le déclencheur à mi-course.

  - Pour maintenir la mise au point à un emplacement spécifique, vous pouvez provisoirement arrêter AF Servo vidéo en tapotant [SERVO AF] dans le coin inférieur gauche de l'écran.



  - AF Servo vidéo reprendra si vous revenez à l'enregistrement vidéo après des opérations comme appuyer sur la touche < MENU > ou < ▶ > ou changer de zone autofocus.

- **Désac.**
  Enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.

Attention

Précautions à prendre avec le réglage [AF Servo vidéo: Act.]

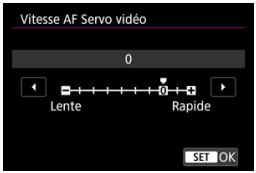
- **Conditions de prise de vue compliquant la mise au point**
  - Un sujet se déplaçant rapidement s'approchant ou s'éloignant de l'appareil photo.
  - Un sujet se déplaçant à une distance proche de l'appareil photo.
  - Lors de la prise de vue avec une valeur d'ouverture supérieure.
  - Voir également Conditions de prise de vue compliquant la mise au point.
- Étant donné que l'autofocus est entraîné en continu et que la batterie se vide, la durée d'enregistrement vidéo possible ( ) en sera raccourcie.
- AF Servo vidéo sera suspendu pendant le zoom.
- Pendant l'enregistrement vidéo, si un sujet s'approche ou s'éloigne, ou si l'appareil photo est déplacé verticalement ou horizontalement (filé), l'image enregistrée peut momentanément s'élargir ou se contracter (modification de l'agrandissement de l'image).

Vitesse AF Servo vidéo

Vous pouvez régler la vitesse de l'autofocus pour AF Servo vidéo.

1. **Sélectionnez [AF: Vitesse AF Servo vidéo] ( ).**

2. **Réglez l'option.**



- Vous pouvez régler la vitesse de l'autofocus (vitesse de transition de la mise au point) de la vitesse standard (0) à lente (parmi sept niveaux) ou rapide (parmi deux niveaux) afin d'obtenir l'effet souhaité pour la création de la vidéo.

Attention

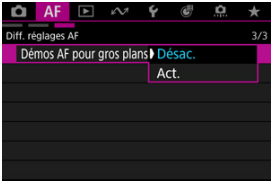
- Cette fonction est disponible lorsque [**AF Servo vidéo**] dans [AF: **AF Servo vidéo**] est réglé sur [**Act.**].

Démos AF pour gros plans

En réglant [AF: **Démos AF pour gros plans**] sur [**Act.**], l'appareil photo peut faire la mise au point sur les sujets proches pendant l'enregistrement. Cette option s'avère utile pour les démonstrations, les avis sur les produits ou des situations similaires.

1. **Sélectionnez [AF: Démos AF pour gros plans] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



Attention

- Les cadres de suivi ne sont pas affichés.
- La mise au point manuelle n'est pas disponible même si vous enfoncez le déclencheur à mi-course ou appuyez sur la touche < AF-ON >.
- Les sujets ne peuvent pas être sélectionnés manuellement.

Sélection de la zone autofocus

- Zone autofocus
- Sélection de la zone autofocus
- Suivi (zone complète)
- Suivi avec une touche
- Mode de mise au point
- Sujet à détecter
- Détection œil
- Réglage manuel des cadres Zone AF
- Conseils pour la prise de vue par autofocus
- Conditions de prise de vue compliquant la mise au point
- Plage AF

Zone autofocus

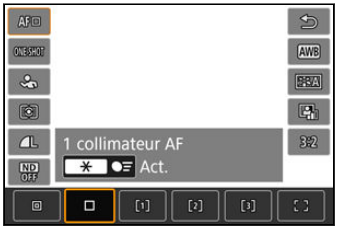
Le fonctionnement de l'appareil photo dans la zone autofocus est le suivant.

⊡ : Autofocus spot



L'appareil photo fait la mise au point dans une zone plus étroite que l'option 1 collimateur AF.

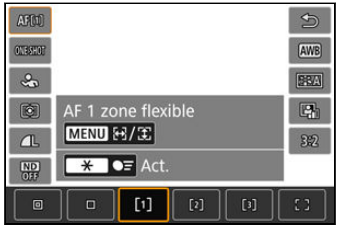
□ : 1 collimateur AF



L'appareil photo fait la mise au point au moyen d'un seul collimateur AF [□].

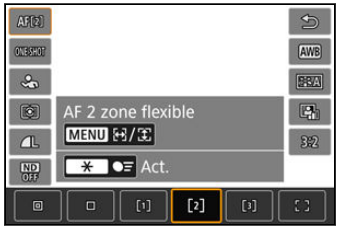
[1] : AF 1 zone flexible

Par défaut, un cadre Zone AF carré est réglé.



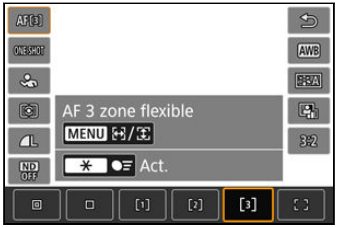
[2] : AF 2 zone flexible

Par défaut, un cadre zone AF rectangulaire vertical est réglé.



[3] : AF 3 zone flexible

Par défaut, un cadre zone AF rectangulaire horizontal est réglé.



Avec AF 1 à 3 zone flexible, vous pouvez régler librement la taille du cadre Zone AF (). Utilise la Sélection auto AF dans des cadres Zone AF pour couvrir une zone plus grande, ce qui rend la mise au point plus facile qu'avec 1 collimateur AF et efficace pour les sujets en mouvement.
Les zones de mise au point sont déterminées non seulement d'après le sujet le plus proche, mais également d'après un éventail d'autres conditions comme les visages (de personnes ou d'animaux), le mouvement et la distance du sujet.
Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, [□] s'affiche sur les collimateurs AF nets.

[ ] : AF zone complète



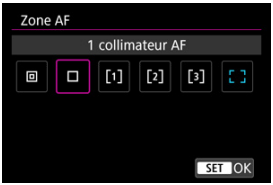
Utilise la Sélection auto AF dans un cadre de la zone autofocus complète pour couvrir une zone plus grande que AF zone flexible, ce qui rend la mise au point plus facile qu'avec 1 collimateur AF/AF zone flexible et efficace pour les sujets en mouvement.
Les zones de mise au point sont déterminées non seulement d'après le sujet le plus proche, mais également d'après un éventail d'autres conditions comme les visages (de personnes ou d'animaux), le mouvement et la distance du sujet.
Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, [□] s'affiche sur les collimateurs AF nets.

Sélection de la zone autofocus

Vous pouvez sélectionner la zone autofocus convenant aux conditions de prise de vue ou au sujet.

1. **Sélectionnez [AF: Zone AF] (,).**

2. **Sélectionnez la zone autofocus.**

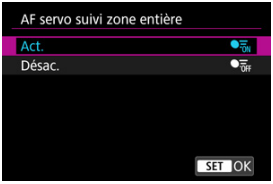


Suivi (zone complète)

Vous pouvez choisir de passer ou non au suivi du sujet sur la zone entière pendant AF Servo (alors que le déclencheur est enfoncé à mi-course avec [AF: **Opération AF**] réglé sur [**AF Servo**]).

1. **Sélectionnez [AF: AF servo suivi zone entière] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



- **Act.**
  La zone autofocus bascule sur AF zone complète pour suivre les sujets sur toute la zone de l'écran avec le déclencheur enfoncé à mi-course.

- **Désac.**
  Les sujets ne sont suivis que dans les collimateurs AF lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course ou à fond.

Suivi avec une touche

Vous pouvez appuyer sur une touche attribuée à [**Début/arrêt suivi AF zone entière**] et [**Sélec. du collimateur AF**] dans [: **Personnaliser les touches**] pour suivre les sujets avec un cadre de suivi [ ]. Cet exemple repose sur l'attribution de [**Début/arrêt suivi AF zone entière**] à la touche < ✳ > et de [**Sélec. du collimateur AF**] à la touche < M-Fn > ( ).

1. **Vérifiez le cadre de suivi.**



- Un cadre de suivi apparaît lorsque vous dirigez l'appareil photo sur un sujet.
  Dirigez le collimateur AF sur le sujet si vous avez sélectionné une autre option que [**AF zone complète**] dans [AF: **Zone AF**].
- Avec AF zone flexible, le cadre Zone AF spécifié est affiché.

2. Appuyez sur la touche < ✳ >.



- Le cadre de suivi devient [ ] et se verrouille sur ce sujet pour le suivre sur l'écran s'il se déplace. Pour annuler le suivi, appuyez à nouveau sur la touche < ✳ >.
- Pour choisir un sujet sur lequel effectuer la mise au point lorsque plusieurs sujets peuvent être détectés, appuyez sur la touche < M-Fn > pour que le cadre de suivi devienne [ ], puis utilisez les touches < ◀ >< ▶ >.
- Une fois que le suivi commence, le sujet est suivi sur tout l'écran, quelle que soit la zone autofocus spécifiée.

3. Prenez la photo.

Remarque

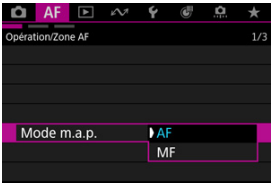
- La position des zones autofocus et des collimateurs AF lorsque le suivi s'arrête pendant l'attente de prise de vue correspond à la position avant le suivi.
- Lorsque le suivi cesse alors que le déclencheur est enfoncé à mi-course ou à fond, la zone autofocus revient à l'état avant le suivi, mais le collimateur AF est centré dans le cadre de suivi quand le suivi s'arrête (pendant [**AF Servo**]).

Mode de mise au point

Vous pouvez régler comment l'appareil photo effectue la mise au point.

1. **Sélectionnez [AF: Mode m.a.p.] (,).**

2. **Sélectionnez une option.**



- **AF**
  L'appareil photo fonctionne en mode de mise au point automatique.

- **MF**
  L'appareil photo fonctionne en mode de mise au point manuelle.

Remarque

- Vous pouvez également basculer entre [**AF**] et [**MF**] lorsque l'écran de prise de vue est affiché en appuyant sur la touche <**AF MF**>.

Réglage précis de la mise au point

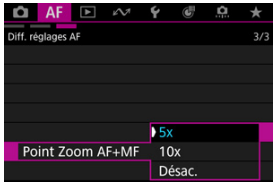
Vous pouvez ajuster la mise au point après avoir effectué la mise au point avec Autofocus One-Shot.

1. **Sélectionnez [Act.] in [AF: AF+MF] ( ).**

2. Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point sur le sujet, puis continuez à maintenir enfoncé le déclencheur à mi-course.

3. Réglez la mise au point.



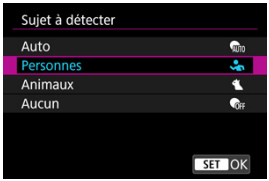
- Utilisez la < > .
- Si vous sélectionnez [**5x**] ou [**10x**] dans [AF: **Point Zoom AF+MF**], l'écran est agrandi de 5x ou 10x lors du réglage précis de la mise au point.

Remarque

- Pour faire la mise au point plus précisément, essayez de fixer l'appareil photo à un trépied pour le stabiliser.
- Enfoncez le déclencheur à mi-course pour régler précisément la mise au point sur la position optimale.

Sujet à détecter

Vous pouvez spécifier les conditions de la sélection automatique du sujet principal à suivre.



- **Auto**
  Sélectionne automatiquement le sujet principal à suivre dans la scène.

- **Personnes**
  Donne la priorité aux visages ou têtes de personnes comme sujets principaux à suivre. Lorsque le visage ou la tête d'une personne ne peut pas être détecté, l'appareil photo tente de détecter et de suivre son torse. Si son torse ne peut pas être détecté, l'appareil photo peut suivre d'autres parties du corps.

- **Animaux**
  Détecte les animaux (chiens et chats) et les personnes, et donne la priorité aux résultats de détection pour les animaux comme sujets principaux à suivre.
  Pour les animaux, l'appareil photo tente de détecter les visages ou les corps, et un cadre de suivi apparaît sur tout visage détecté.
  Lorsque le visage ou le corps entier d'un animal ne peut pas être détecté, l'appareil photo peut suivre une partie du corps.

- **Aucun**
  L'appareil photo détermine automatiquement le sujet principal à partir de la façon dont vous cadrez vos photos, sans détecter les sujets.
  Les cadres de suivi ne sont pas affichés.

Attention

- Les types de sujets suivants peuvent ne pas être détectés. Par ailleurs, la priorité peut ne pas être attribuée correctement à l'œil gauche ou droit du sujet.
  - Très petit ou très grand
  - Trop lumineux ou trop sombre
  - Partiellement masqué
  - Difficile à distinguer de l'arrière-plan
  - Assombri par la pluie, la neige ou les nuages de poussière
- La posture des personnes ou bien la couleur ou la forme de ce qu'ils portent peuvent empêcher la détection. Les cadres peuvent également apparaître pour des sujets autres que des personnes.
- L'appareil photo peut ne pas détecter les chiens ou les chats selon leur race, couleur, forme ou posture. Les cadres peuvent également apparaître pour des animaux de même apparence ou des sujets autres que des animaux.
- Pour éviter qu'un cadre de suivi s'affiche à côté de sujets non souhaités lorsque vous photographiez des personnes ou des animaux avec l'appareil photo réglé sur [**Auto**], modifiez le réglage pour suivre les sujets souhaités.

Remarque

- Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course pour la sélection du sujet, vous pouvez choisir les sujets suivants. Dans les scènes sans sujets pertinents, l'appareil photo suit d'autres objets, quel que soit le réglage [**AF**: **Sujet à détecter**].
  - **Auto**, **Personnes**
    Personnes, animaux
    (Lorsque le sujet à détecter est réglé sur [**Personnes**], les animaux peuvent être sélectionnés uniquement pendant AF Servo.)
  - **Animaux**
    Animaux, personnes
- Pour limiter l'autofocus à votre zone autofocus spécifiée, réglez [**AF**: **AF servo suivi zone entière**] sur [**Désac.**] et [**AF**: **Sujet à détecter**] sur [**Aucun**].

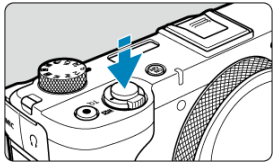
Sélection manuelle d'un sujet pour la mise au point

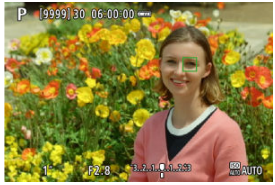
1. **Vérifiez le cadre de suivi.**



- Dirigez l'appareil photo sur le sujet. Un collimateur AF (ou cadre de zone AF) apparaît sur l'écran si vous avez réglé [**AF**: **Zone AF**] sur une autre option que [**AF zone complète**]. Dans ce cas, placez le collimateur AF sur le sujet.
- Un cadre de suivi [ ] apparaît sur tout sujet détecté.
- Les cadres de suivi [ ] éloignés des collimateurs AF sont affichés en gris, sauf dans certains cas.
- Une fois que le sujet suivi se trouve près d'un collimateur AF, même s'il est en dehors du collimateur AF, le cadre de suivi devient blanc (pour le caractériser comme cadre actif), ce qui permet la sélection comme sujet principal.

2. **Faites la mise au point et prenez la photo.**





- Un cadre de suivi s'affiche (en vert pour Autofocus One-Shot ou en bleu pour AF Servo) lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, et l'appareil photo émet un signal sonore.
  Un cadre de suivi jaune indique que l'appareil photo n'a pas pu faire la mise au point sur les sujets.

Remarque

- Si vous sélectionnez un sujet en le touchant avec [**AF**: **Zone AF**] réglé sur [**AF zone complète**], le cadre de suivi devient [ ] et se verrouille sur ce sujet pour le suivre sur l'ensemble de l'écran.
- Pour libérer le suivi verrouillé, tapotez [OFF].
- Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course alors que le collimateur AF ne chevauche pas le cadre de suivi [ ], la mise au point s'effectue dans le collimateur AF blanc actif.
- Pour les sujets humains, il se peut que le [ ] actif ne couvre que partiellement le visage, pas le visage entier.
- La taille des cadres de suivi change selon le sujet.

Attention

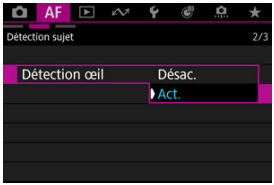
- Si le visage du sujet est considérablement flou, la détection de visage ne sera pas possible. Réglez manuellement la mise au point ( ) de sorte que le visage puisse être détecté, puis exécutez l'autofocus.
- L'autofocus peut ne pas détecter les sujets ou les visages des personnes aux bords de l'écran. Recadrez la scène pour centrer le sujet ou approchez le sujet du centre.

Détection œil

Vous pouvez photographier avec les yeux de personnes ou d'animaux nets.

1. **Sélectionnez [AF: Détection œil] (,).**

2. **Sélectionnez une option.**



3. **Dirigez l'appareil photo sur le sujet.**



- Un collimateur AF s'affiche autour de son œil.
- Pour choisir un œil lorsque [AF: **Zone AF**] est réglé sur [**AF zone complète**], tapotez l'écran.
- Si l'œil que vous avez sélectionné n'est pas détecté, un autre œil est automatiquement sélectionné pour la mise au point.
- Pour choisir un œil sur lequel effectuer la mise au point si [ ] s'affiche et que [AF: **Zone AF**] est réglé sur [**AF zone complète**], vous pouvez utiliser les touches < ◀ >< ▶ >, selon le réglage [AF: **Détection œil**].

4. **Prenez la photo.**

Attention

- Les yeux du sujet peuvent ne pas être détectés correctement en fonction du sujet et des conditions de prise de vue.
- Les yeux ne sont pas détectés lorsque [AF: **Sujet à détecter**] est réglé sur [**Aucun**].

Réglage manuel des cadres Zone AF

Vous pouvez régler manuellement le collimateur AF ou le cadre Zone AF. Des écrans comme ceux-ci apparaissent avec le réglage AF 1 zone flexible.

1. **Vérifiez le collimateur AF.**



(1)

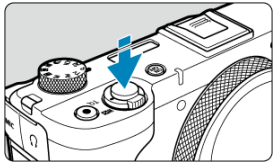
- Le collimateur AF (1) apparaît.

2. **Déplacez le collimateur AF.**



- Faites la mise au point en tapotant une position sur l'écran pour y déplacer le collimateur AF.
- Pour centrer le collimateur AF, tapotez sur [⊡].

3. **Faites la mise au point et prenez la photo.**



- Placez le collimateur AF sur le sujet et enfoncez le déclencheur à mi-course.



- Une fois que le sujet est net, le collimateur AF change de couleur (vert pour Autofocus One-Shot ou bleu pour AF Servo) et l'appareil photo émet un signal sonore.
- Si la mise au point n'est pas effectuée, le collimateur AF devient jaune.

Attention

- L'appareil photo continuera de déplacer le collimateur AF [□] pour suivre les sujets lorsque AF zone flexible et AF Servo sont réglés, mais dans certaines conditions de prise de vue (avec un petit sujet par exemple), il peut s'avérer impossible de suivre le sujet.
- La mise au point peut se révéler difficile lorsque vous utilisez un collimateur AF périphérique. Dans ce cas, sélectionnez un collimateur AF au centre.

Conseils pour la prise de vue par autofocus

- Même lorsque la mise au point est effectuée, si vous enfoncez à nouveau le déclencheur à mi-course, elle s'effectue une nouvelle fois.
- La luminosité de l'image peut changer avant et après la mise au point automatique.
- Selon le sujet et les conditions de prise de vue, la mise au point peut prendre plus de temps ou la vitesse de la prise de vue en continu peut diminuer.
- Si la source lumineuse change pendant que vous photographiez, l'écran peut scintiller et la mise au point être difficile. Dans ce cas, redémarrez l'appareil photo et reprenez la prise de vue par autofocus sous la source lumineuse que vous utiliserez.
- Si la mise au point n'est pas possible par autofocus, faites-la manuellement ( ).
- Pour les sujets au bord de l'écran qui sont légèrement flous, essayez de centrer le sujet (ou le collimateur AF ou le cadre Zone AF) pour les rendre nets, puis recadrez la scène avant la prise de vue.

Conditions de prise de vue compliquant la mise au point

- Sujets à faible contraste comme un ciel bleu, des surfaces planes aux couleurs unies, ou d'autres cas dans lesquels les hautes lumières ou les ombres sont écrêtées.
- Sujets insuffisamment éclairés.
- Rayures et autres motifs où le contraste est uniquement dans le sens horizontal.
- Sujets ayant des motifs répétitifs (Exemple : fenêtres de gratte-ciel, claviers d'ordinateur, etc.).
- Lignes fines et contours du sujet.
- Sous une source lumineuse changeant constamment de luminosité, de couleurs ou de motifs.
- Scènes nocturnes ou lumière en pointillé.
- L'image scintille sous un éclairage fluorescent ou LED.
- Sujets minuscules.
- Sujets au bord de l'écran.
- Sujets en contre-jour violent ou avec forte réflexion (Exemple : voiture avec des surfaces à fort pouvoir réfléchissant, etc.).
- Sujets proches et distants recouverts par un collimateur AF (Exemple : animaux en cage, etc.).
- Sujets continuellement en mouvement empêchant l'immobilité du collimateur AF en raison d'un flou de bougé ou flou du sujet.
- Lors de l'autofocus sur le sujet extrêmement flou.
- Utilisation d'un filtre pour effet spécial.
- Du bruit (points de lumière, effet de bande, etc.) apparaît à l'écran pendant l'autofocus.

Plage AF

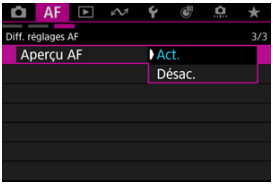
La plage autofocus disponible dépend des réglages comme le ratio d'aspect, la taille de l'enregistrement vidéo et le stabilisateur numérique vidéo.

Aperçu AF

Maintient généralement la mise au point sur les sujets avant de commencer la prise de vue. L'appareil photo est prêt à faire la mise au point immédiatement lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course.

1. **Sélectionnez [AF: Aperçu AF] ( ).**

2. **Sélectionnez [Act.].**



Attention

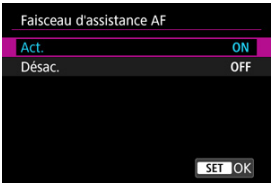
- Moins de prises sont disponibles avec [**Act.**] réglé, étant donné que l'autofocus est entraîné continuellement et que la batterie s'épuise.

Faisceau d'assistance AF

Vous pouvez activer ou désactiver le déclenchement du faisceau d'assistance autofocus depuis l'appareil photo ou un flash Speedlite.

1. **Sélectionnez [AF: Faisceau d'assistance AF] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



- **[ON] Act.**
  Active le déclenchement du faisceau d'assistance autofocus, au besoin.

- **[OFF] Désac.**
  Désactive le déclenchement du faisceau d'assistance autofocus. Optez pour ce réglage si vous préférez ne pas déclencher le faisceau d'assistance autofocus.

Attention

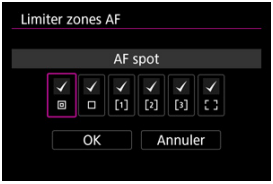
- Le déclenchement du faisceau d'assistance autofocus Speedlite est désactivé lorsque la fonction personnalisée [AF: **Faisceau d'assistance AF**] du flash Speedlite est réglée sur [**Désac.**].

Restriction de la zone autofocus

Vous pouvez désormais restreindre les zones autofocus sélectionnables. Voir Zone autofocus pour en savoir plus sur les zones autofocus.

1. **Sélectionnez [AF: Limiter zones AF] (,).**

2. **Sélectionnez la zone autofocus à restreindre et appuyez sur <SET>.**



- Les éléments avec une [✓] sont des zones autofocus sélectionnables.
- Après avoir confirmé les réglages, sélectionnez [**OK**].

Attention

- Il n'est pas possible de décocher tous les éléments simultanément [✓].

Remarque

- Un astérisque « * » à droite de [AF: **Limiter zones AF**] indique que le réglage par défaut a été modifié.

Mise au point manuelle

Paramètres de repères MF (Accentuation du contour)

Si la mise au point est impossible avec l'autofocus, vous pouvez agrandir l'image et faire manuellement la mise au point.

1. **Appuyez sur la touche <AF MF> pour régler [MF].**

2. **Agrandissez l'image.**

   - Chaque fois que vous appuyez sur la touche <**M-Fn**>, le ratio d'agrandissement change comme suit.

   → x5 → x10 → x1 →

3. **Déplacez la zone agrandie.**

   - Tapotez l'écran pour déplacer la zone agrandie sur la position pour la mise au point.

4. **Effectuez la mise au point manuellement.**

   - Appuyez sur les touches < ▲ >< ▼ > tout en regardant la vidéo pour régler la mise au point.

Remarque

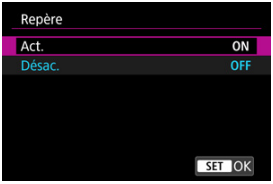
- En vue agrandie, l'exposition est verrouillée.
- Même avec la mise au point manuelle, vous pouvez utiliser le déclenchement tactile pour photographier.

Paramètres de repères MF (Accentuation du contour)

Les bords des sujets nets peuvent être affichés en couleur pour faciliter la mise au point. Vous pouvez régler la couleur du contour et ajuster la sensibilité (degré) de détection des bords.

1. **Sélectionnez [AF: Paramètres de repères MF] (,).**

2. **Sélectionnez [Repère].**



- Sélectionnez [**Act.**].

3. **Réglez [Niveau] et [Couleur].**



- Modifiez si nécessaire.

Attention

- Dans la vue agrandie, l'affichage du repère n'est pas montré.
- Pendant la sortie HDMI, l'affichage du repère n'est pas montré sur les appareils connectés via HDMI. Veuillez noter que l'affichage du repère est montré sur l'écran de l'appareil photo lorsque [: **Affichage HDMI**] est réglé sur [+].
- Il peut s'avérer difficile de discerner le repère MF à une sensibilité ISO élevée, particulièrement avec l'extension de la sensibilité ISO réglée. Au besoin, abaissez la sensibilité ISO ou réglez [**Repère**] sur [**Désac.**].

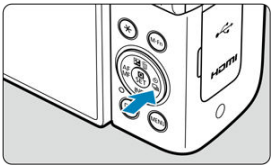
Remarque

- L'affichage des repères montré à l'écran n'est pas enregistré sur les images.

Sélection du mode d'acquisition

Vous pouvez sélectionner le mode d'acquisition convenant à la scène ou au sujet.

1. **Appuyez sur la touche < > (6).**



- Appuyez sur la touche < > alors qu'une image est affichée sur l'écran.

2. **Sélectionnez l'élément du mode d'acquisition.**



- Tournez la molette < > pour sélectionner l'élément du mode d'acquisition.

- **[ ] Vue par vue**
  Lorsque vous maintenez complètement enfoncé le déclencheur, une seule photo est prise.

- **[ ] Prise de vue en continu à vitesse élevée +**
  Lorsque vous maintenez complètement enfoncé le déclencheur, vous pouvez prendre des photos en continu comme décrit ci-dessous tout en le maintenant enfoncé, en fonction du réglage [: **Mode d'obturation**].
  - [**Mécanique**] : environ 15 photos/seconde maximum
  - [**Électronique** ES] : environ 30 photos/seconde maximum

- **[H] Prise de vue en continu à vitesse élevée**
  Lorsque vous maintenez complètement enfoncé le déclencheur, vous pouvez prendre des photos en continu comme décrit ci-dessous tout en le maintenant enfoncé, en fonction du réglage [: **Mode d'obturation**].
  - [**Mécanique**] : environ 8,2 photos/seconde maximum
  - [**Électronique** ES] : environ 16 photos/seconde maximum

- **[] Prise de vue en rafale à faible vitesse**
  Lorsque vous maintenez complètement enfoncé le déclencheur, vous pouvez prendre des photos en continu comme décrit ci-dessous tout en le maintenant enfoncé, en fonction du réglage [: **Mode d'obturation**].
  - [**Mécanique**] : environ 3,0 photos/seconde maximum
  - [**Électronique** ES] : environ 5,0 photos/seconde maximum

- **[10] Retardateur : 10 secondes ()**

- **[2] Retardateur : 2 secondes ()**

- **[C] Retardateur : prise de vue en continu ()**

Attention

- [] active une vitesse de prise de vue en continu d'environ 15 photos par seconde avec le réglage [**Mécanique**] dans ces conditions.
  - Température ambiante (23 °C/XX °F)
  - Utilisation d'une des sources d'alimentation suivantes
    - LP-E17 complètement chargée
    - Adaptateurs secteur USB (vendus séparément)
  - Vitesse d'obturation : 1/1000 seconde ou plus rapide
  - Utilisation du flash : aucune
- [] active une vitesse de prise de vue en continu d'environ 30 photos par seconde avec le réglage [**Électronique** ES] dans ces conditions.
  - Vitesse d'obturation : 1/30 seconde ou plus rapide

  Veuillez noter que la vitesse de la prise de vue en continu peut être inférieure à environ 30 photos/seconde si l'une des situations suivantes se produit pendant la prise de vue en continu.
  - Les réglages appliqués en mode de prise de vue <**P**> ou <**Tv**> entraînent la modification de la valeur d'ouverture
  - AF Servo change la position nette
- La vitesse de la prise de vue en continu avec AF Servo peut devenir plus lente selon les conditions du sujet.
- La vitesse de prise de vue en continu sera plus lente lors de la prise de vue sous un éclairage scintillant.
- Si la mémoire interne se sature pendant la prise de vue en continu, la vitesse de la prise de vue en continu peut baisser, car la prise de vue sera provisoirement désactivée ( ).

Utilisation du retardateur

Utilisez le retardateur si vous souhaitez apparaître sur la photo, pour une photo-souvenir par exemple.

1. **Appuyez sur la touche <** ⏲ **> (**⏱6**).**

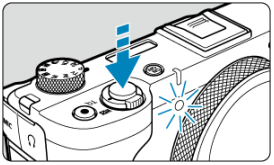
- Appuyez sur la touche < ⏲ > alors qu'une image est affichée sur l'écran.

2. **Sélectionnez l'élément du mode d'acquisition.**



- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner le retardateur.
  ⏲10: Prise de vue dans 10 secondes
  ⏲2: Prise de vue dans 2 secondes
  ⏲C: Photographie en continu au bout de 10 secondes pour le nombre de photos spécifiées*
  * Appuyez sur < ✳ > et réglez le nombre de photos à prendre (2 à 10) avec < ◀ >< ▶ >.

3. **Prenez la photo.**



- Effectuez la mise au point sur le sujet, puis enfoncez le déclencheur à fond.
- Pour vérifier le bon fonctionnement, regardez le voyant du retardateur, écoutez les bips ou consultez le compte à rebours en secondes sur l'écran.
- Le clignotement du voyant du retardateur s'accélère et l'appareil photo émet des bips rapides environ 2 secondes avant que la photo soit prise.

Attention

- Avec [C], certaines conditions de la prise de vue en continu peuvent rallonger l'intervalle de prise de vue, comme la qualité d'image et l'utilisation du flash.

Remarque

- [$_2$] est utilisé pour démarrer la prise de vue sans toucher l'appareil photo (pour éviter un flou de bougé) lorsqu'il est monté sur un trépied pour des photos comme des natures mortes ou des expositions longues.
- Après avoir pris une photo avec le retardateur, il est recommandé d'afficher l'image ( ) pour vérifier la mise au point et l'exposition.
- Pour vous prendre seul en photo avec le retardateur, utilisez le verrouillage de la mise au point ( ) sur un objet situé à la distance à laquelle vous vous tiendrez.
- Pour annuler le retardateur après son démarrage, tapotez l'écran ou appuyez sur <SET>.
- Le délai avant l'extinction automatique peut être prolongé lorsque l'appareil photo est réglé pour la prise de vue par télécommande.

Prise de vue avec télécommande

Télécommande sans fil BR-E2/BR-E1

Vous pouvez photographier à distance au moyen d'accessoires comme la télécommande sans fil qui se synchronise via Bluetooth.

Télécommande sans fil BR-E2/BR-E1

Vous pouvez photographier à distance jusqu'à environ 5 mètres/16,4 pieds de l'appareil photo.
Commencez par synchroniser l'appareil photo avec la télécommande sans fil ( ).
Pour les instructions de fonctionnement, consultez le mode d'emploi de la télécommande sans fil.

Remarque

- Le délai avant l'extinction automatique peut être prolongé lorsque l'appareil photo est réglé pour la prise de vue par télécommande.
- La télécommande sans fil peut également être utilisée pour l'enregistrement vidéo.

Réglage de la taille du cadre Zone AF

Vous pouvez redimensionner le cadre Zone AF affiché pour AF 1 à 3 zone flexible.

1. **Tapotez [Q] sur l'écran de prise de vue.**



2. **Sélectionnez une zone flexible pour modifier la taille et tapotez [MENU].**



3. **Ajustez la taille avec < ✥ >.**



- Tapotez [SET] pour régler la taille.
- En tapotant sur [M-Fn], vous pouvez revenir au réglage par défaut.

Lecture

Ce chapitre couvre des sujets en lien avec la lecture (lecture des photos et vidéos capturées) et présente les réglages des menus sur l'onglet Lecture [▶].
☆ à droite des titres indique les fonctions uniquement disponibles dans les modes de la zone de création (<**P**>, <**Tv**>, <**Av**> ou <**M**>).

Attention

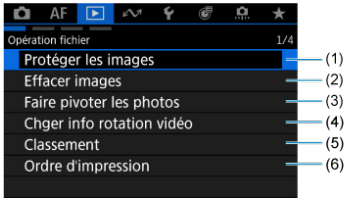
- L'affichage normal ou la configuration sur cet appareil photo peut se révéler impossible pour les images capturées sur d'autres appareils photo, ou pour les images de cet appareil photo qui ont été éditées ou renommées sur un ordinateur.
- Des images qui ne peuvent pas être utilisées avec les fonctions de lecture peuvent s'afficher.

- Menus de l'onglet : Lecture
- Lecture des images
- Affichage de l'image agrandie
- Affichage de l'index (Affichage de plusieurs images)
- Lecture vidéo
- Édition des première et dernière scènes d'une vidéo
- Extraction d'images de vidéos 4K
- Visionnage sur un téléviseur
- Protection des images
- Effacement des images
- Rotation des photos
- Changement des informations d'orientation de la vidéo
- Classement des images
- Ordre d'impression (DPOF)
- Traitement des images RAW ☆
- Création assistée
- Traitement RAW Contrôle rapide ☆
- Lecture des filtres créatifs
- Redimensionnement des images JPEG/HEIF
- Recadrage des images JPEG/HEIF
- Conversion de HEIF en JPEG ☆
- Diaporama
- Réglage des critères de recherche d'images
- Reprise depuis la lecture précédente
- Personnalisation de l'affichage des informations de lecture

- Affichage de l'alerte de surexposition
- Quadrillage de lecture
- Compteur de lecture vidéo
- Sortie HDR HDMI

Menus de l'onglet : Lecture

Opération fichier



(1) Protéger les images

(2) Effacer images

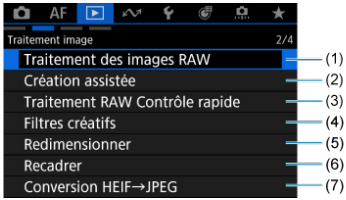
(3) Faire pivoter les photos

(4) Chger info rotation vidéo

(5) Classement

(6) Ordre d'impression

Traitement image



(1) Traitement des images RAW ☆

(2) Création assistée

(3) Traitement RAW Contrôle rapide ☆

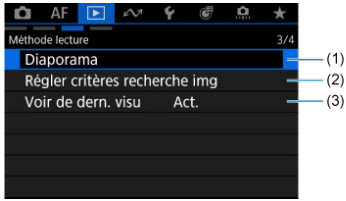
(4) Filtres créatifs

(5) Redimensionner

(6) Recadrer

(7) Conversion HEIF→JPEG ☆

- **Méthode lecture**

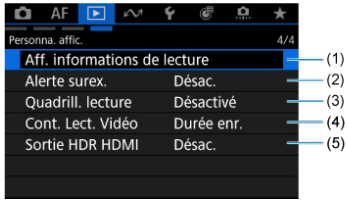


(1) Diaporama

(2) Régler critères recherche img

(3) Voir de dern. visu

- **Personna. affic.**



(1) Aff. informations de lecture

(2) Alerte surex.

(3) Quadrill. lecture

(4) Cont. Lect. Vidéo

(5) Sortie HDR HDMI

Lecture des images

- Affichage d'une image unique
- Affichage des informations de prise de vue
- Lecture tactile

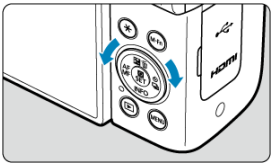
Affichage d'une image unique

1. **Passez à la lecture.**

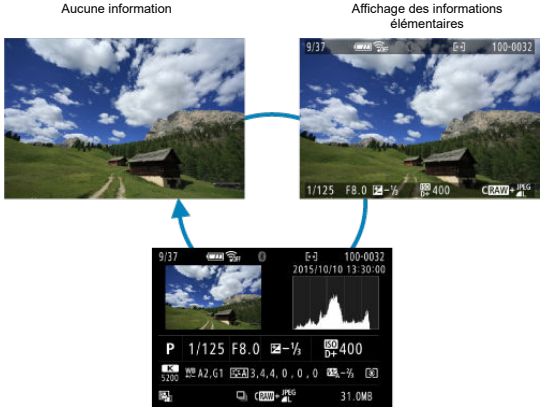


- Appuyez sur la touche < ▶ >.
- La dernière image capturée ou lue s'affiche.

2. **Parcourez les images.**



- Pour lire des images en commençant par votre plus récente photo, tournez la molette < ◌ > dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Pour lire des images en commençant par la première image capturée, tournez la molette dans le sens des aiguilles d'une montre.
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche < INFO >, l'affichage change.



Affichage des informations de prise de vue

3. Quittez la lecture des images.

- Appuyez sur la touche < ▶ > pour quitter la lecture des images et revenir à l'attente de prise de vue.

Remarque

- Des lignes indiquant la zone d'image sont affichées sur les images RAW capturées avec [📷: 📷**Recadrage/aspect**] réglé sur [**1:1**], [**4:3**] ou [**16:9**] (🔗).
- Si les critères de recherche sont définis avec [▶: **Régler critères recherche img**] (🔗), seules les images filtrées s'afficheront.

Affichage des informations de prise de vue

Avec l'écran des informations de prise de vue affiché ( ), vous pouvez appuyer sur la touche < INFO > pour passer à d'autres informations. Vous pouvez également personnaliser les informations affichées dans [▶: **Aff. informations de lecture**] ( ).

Lecture tactile

L'appareil photo comporte un panneau tactile que vous pouvez toucher pour commander la lecture. Les opérations tactiles prises en charge sont identiques à celles utilisées avec les smartphones et appareils similaires. Appuyez d'abord sur la touche < ▶ > pour vous préparer à la lecture tactile.

Parcourir les images





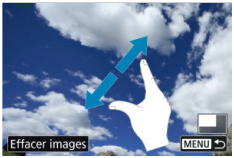
Affichage de saut



Affichage de l'index



Vue agrandie

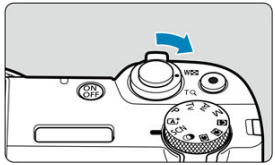


Remarque

- Vous pouvez également agrandir l'affichage par un double tapotement d'un doigt.

Affichage de l'image agrandie

1. **Agrandissez l'image.**



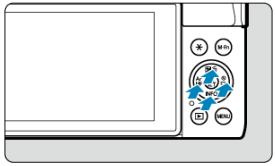
- Pendant la lecture des images, appuyez sur la commande de zoom sur le côté < Q >.



(1)

- La vue agrandie apparaît. L'emplacement de la zone d'agrandissement (1) s'affiche dans le coin inférieur droit de l'écran.
- Chaque pression sur la commande de zoom sur le côté < Q > agrandit l'affichage.
- Chaque pression sur la commande de zoom sur le côté < ▪ > réduit l'affichage. Si la commande de zoom est davantage enfoncée sur le côté < ▪ >, l'écran passe à l'affichage de l'index (🗗).
- Pour effacer l'image actuelle, sélectionnez [**Effacer images**] (🗗).

2. Faites défiler l'image.

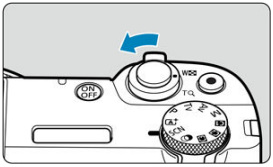




- Parcourez l'image agrandie à l'aide des touches < ✣ >.
- Pour annuler la vue agrandie, appuyez sur la touche < ▶ > ou tapotez [MENU ↩].

Affichage de l'index (Affichage de plusieurs images)

1. **Affichez l'index.**



- Utilisez la commande de zoom pendant la lecture des images.
- L'image sélectionnée est mise en surbrillance avec un cadre orange. Appuyez sur la commande de zoom sur le côté < ▩ > pour faire basculer l'affichage entre un affichage de 1→, 4→, 9→, 36→ et 100 images. Appuyez sur la commande de zoom sur le côté < 🔍 > pour faire basculer l'affichage entre un affichage de 100→, 36→, 9→, 4→ et 1 images.



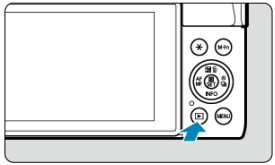
2. Parcourez les images.



- Appuyez sur les touches < ✣ > pour déplacer le cadre orange pour la sélection des images.
- Appuyez sur < (SET) > dans l'affichage de l'index pour afficher l'image sélectionnée dans l'affichage d'une image unique.

Lecture vidéo

1. **Passez à la lecture.**

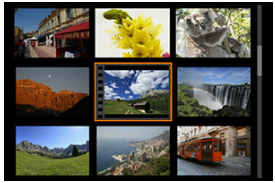


- Appuyez sur la touche < ▶ >.

2. **Sélectionnez une vidéo.**



- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner une vidéo à lire.
- Dans l'affichage d'une image unique, l'icône [SET] affichée dans le coin supérieur gauche de l'écran indique qu'il s'agit d'une vidéo.



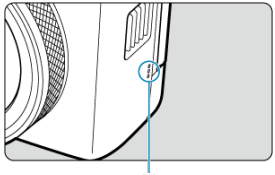
- Dans l'affichage de l'index, les perforations sur le contour gauche d'une vignette indiquent une vidéo. La lecture des vidéos depuis l'affichage de l'index étant impossible, appuyez sur < Q > pour basculer sur l'affichage d'une image unique.

3. **Dans l'affichage d'une image unique, appuyez sur <(SET)>.**

4. **Sélectionnez [▶].**







- La lecture de la vidéo commence. Le son est lu sur l'enceinte (1).
- Vous pouvez suspendre la lecture et afficher le panneau de lecture vidéo en appuyant sur <(SET)>. Appuyez à nouveau sur la touche pour reprendre la lecture.
- Appuyez sur les touches <▲><▼> pour régler le volume (même pendant la lecture).

Panneau de lecture vidéo



Élément	Opérations de lecture
Saut arrière	Recule d'environ 1 seconde chaque fois que vous appuyez sur la touche < ◀ >. Si vous maintenez enfoncée la touche < ◀ >, la vidéo sera rembobinée.
Image précédente	Affiche l'image précédente chaque fois que vous tournez la molette < ◌ > vers la gauche.
Lecture	Appuyez sur < (SET) > pour basculer entre la lecture et l'arrêt.
Image suivante	Affiche l'image suivante chaque fois que vous tournez la molette < ◌ > vers la droite.
Saut avant	Avance d'environ 1 seconde chaque fois que vous appuyez sur la touche < ▶ >. Si vous maintenez enfoncée la touche < ▶ >, la vidéo avancera rapidement.
	Position de lecture
hh:mm:ss	Durée de lecture (heures:minutes:secondes, avec [**Cont. Lect. Vidéo**] réglé sur [**Durée enr.**])
hh:mm:ss.ff (DF) **hh:mm:ss:ff** (NDF)	Time code (heures:minutes:secondes:images, avec [**Cont. Lect. Vidéo**] réglé sur [**Time code**])
Volume	Appuyez sur les touches < ▲ >< ▼ > pour régler le volume du haut-parleur (🔗).
	Appuyez sur la touche < ✳ > pour passer à l'écran suivant (🔗).
MENU	Appuyez sur la touche < MENU > pour revenir à l'affichage d'une image unique.



Les commandes non représentées sur l'écran précédent sont les suivantes.

Élément	Opérations de lecture
Éditer	Affiche l'écran d'édition ().
Ralenti	Réglez la vitesse du ralenti en tournant la molette < >. La vitesse de ralenti est indiquée dans le coin supérieur droit de l'écran.
Extraction d'image	Disponible lorsque vous lisez des vidéos 4K. Vous permet d'extraire l'image actuelle et de la sauvegarder en tant qu'image fixe JPEG ou HEIF ().
MENU	Pour revenir à l'écran précédent, appuyez sur la touche < MENU >.

Attention

- Réglez le volume avec les commandes du téléviseur lorsque l'appareil photo est connecté à un téléviseur pour la lecture vidéo (), car le volume ne peut pas être réglé en appuyant sur les touches < ▲ >< ▼ >.
- La lecture vidéo peut s'arrêter si la vitesse de lecture de la carte est trop lente ou si les fichiers vidéo contiennent des images altérées.

Édition des première et dernière scènes d'une vidéo

Vous pouvez couper les première et dernière scènes d'une vidéo par paliers d'environ 1 seconde.

1. **Suspendez la lecture vidéo.**



- Le panneau de lecture vidéo apparaît.

2. **Appuyez sur la touche <✳>, puis sélectionnez [✂].**



3. Indiquez la portion à couper.



- Sélectionnez [✂] (Couper le début) ou [✂] (Couper la fin).



- < ◀ >< ▶ >Appuyez sur les touches < ◀ >< ▶ > pour reculer ou avancer d'une image. Chaque fois que vous tournez la molette < ◌ >, vous reculez ou avancez d'une image.
- Après avoir décidé quelle partie couper, appuyez sur < (SET) >. La portion indiquée par une ligne en bas de l'écran demeure.

4. Vérifiez la vidéo éditée.



- Sélectionnez [▶] pour lire la vidéo éditée.
- Pour changer de portion éditée, revenez à l'étape 3.
- Pour annuler l'édition, appuyez sur la touche < MENU >.

5. Sauvegardez.



- Sélectionnez [] (1).
- L'écran de sauvegarde apparaît.
- Pour la sauvegarder en tant que nouveau fichier, sélectionnez [**Nouv. fichier**] ou pour la sauvegarder en écrasant le fichier vidéo original, sélectionnez [**Écraser**].

  Sélectionnez [] (2) pour sauvegarder une version comprimée du fichier. Les vidéos 4K sont converties en vidéos Full-HD avant la compression.
- Sur l'écran de confirmation, sélectionnez [**OK**] pour sauvegarder la vidéo éditée et revenir à l'écran de lecture vidéo.

Attention

- Étant donné que l'édition est effectuée par paliers d'une seconde environ (à la position indiquée par [] en bas de l'écran), la position réelle où les vidéos sont coupées peut être différente de la position spécifiée.
- Les vidéos enregistrées avec un autre appareil photo ne peuvent pas être éditées avec cet appareil.
- Vous ne pouvez pas éditer une vidéo si l'appareil photo est connecté à un ordinateur.
- La compression et l'enregistrement ne sont pas disponibles pour les vidéos suivantes.
  - Vidéos enregistrées avec [: **PdV HDR (PQ)**] réglé sur [**Act.**]
  - Vidéos enregistrées au format FHD 29.97P (NTSC), FHD 25.00P (PAL) ou FHD 23.98P (NTSC)
- Les vidéos ne peuvent pas être comprimées lorsque la capacité de batterie restante est faible. Chargez la batterie.

Extraction d'images de vidéos 4K

Vous pouvez sélectionner des images individuelles à partir de vidéos 4K pour les sauvegarder en tant qu'images fixes JPEG ou HEIF. C'est ce qu'on appelle « extraction d'image ».

1. **Sélectionnez une vidéo 4K.**



- Tournez la molette < > pour procéder à la sélection.
- Sur l'écran des informations de prise de vue ( ), les vidéos 4K sont indiquées par des icônes [4K].
- Dans l'affichage de l'index, appuyez sur < > pour passer à l'affichage d'une image unique.

2. **Dans l'affichage d'une image unique, appuyez sur < >.**

3. **Sélectionnez [▶].**



- La lecture de la vidéo commence.

4. Appuyez sur < > pour suspendre la vidéo.

- Le panneau de lecture vidéo apparaît.

5. Sélectionnez une image à extraire.



- Servez-vous du panneau de lecture vidéo pour sélectionner l'image à extraire comme image fixe.
- Pour des instructions sur le panneau de lecture vidéo, reportez-vous à Panneau de lecture vidéo.

6. Appuyez sur la touche < >, puis sélectionnez [ ].



7. Sauvegardez.



- Sélectionnez [**OK**] pour sauvegarder l'image actuelle en tant qu'image fixe JPEG.
  Les images HEIF sont sauvegardées si vous extrayez des images de vidéos enregistrées avec [📷: **PdV HDR (PQ)**] réglé sur [**Act.**].
- Vérifiez le dossier de destination et le numéro du fichier d'image.

8. Sélectionnez l'image à afficher.

- Sélectionnez [**Afficher vidéo d'origine**] ou [**Afficher photo extraite**].

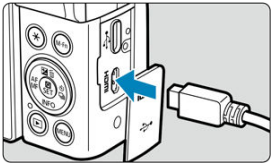
Attention

- L'extraction d'images n'est pas possible à partir des vidéos 4K suivantes.
  - Vidéos enregistrées avec d'autres appareils photo
- L'extraction d'images n'est pas possible alors que l'appareil photo est raccordé à un ordinateur.

Visionnage sur un téléviseur

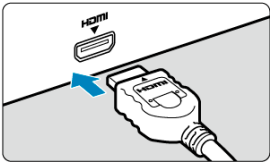
En raccordant l'appareil photo à un téléviseur avec un câble HDMI en vente dans le commerce, vous pouvez lire les vidéos et les photos capturées sur le téléviseur.
Si l'image n'apparaît pas sur l'écran du téléviseur, vérifiez si [: Système vidéo] est bien réglé sur [Pour NTSC] ou [Pour PAL] (selon le système vidéo de votre téléviseur).

1. **Branchez le câble HDMI sur l'appareil photo.**



- Insérez le câble HDMI dans la borne < HDMI > de l'appareil photo.

2. **Branchez le câble HDMI sur le téléviseur.**

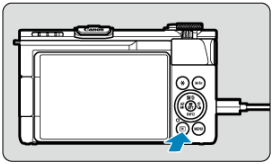


- Branchez le câble HDMI sur le port d'entrée HDMI du téléviseur.

3. **Allumez le téléviseur et réglez l'entrée vidéo du téléviseur pour sélectionner le port connecté.**

4. **Allumez l'appareil photo.**

5. **Appuyez sur la touche <▶>.**



- Les images sont à présent affichées sur le téléviseur, tandis que rien n'est affiché sur l'écran de l'appareil photo.
- Les images apparaissent automatiquement avec la résolution optimale correspondant au téléviseur connecté.

Attention

- Réglez le volume sonore de la vidéo avec le téléviseur. Le volume sonore ne peut pas être réglé sur l'appareil photo.
- Avant de brancher ou débrancher le câble entre l'appareil photo et le téléviseur, éteignez-les.
- Selon le téléviseur, certaines portions de l'image affichée peuvent être coupées.
- Ne raccordez la sortie d'aucun autre appareil à la borne <**HDMI**> de l'appareil photo. Ceci pourrait provoquer un dysfonctionnement.
- Certains téléviseurs peuvent ne pas afficher les images en raison d'une incompatibilité.
- L'affichage des images peut prendre un certain temps. Pour éviter les retards, réglez [: **Résolution HDMI**] sur [**1080p**] ( ).
- Les opérations sur l'écran tactile ne sont pas prises en charge pendant que l'appareil photo est connecté à un téléviseur.

Protection des images

- Protection d'images individuelles
- Spécification d'une série d'images à protéger
- Protection de toutes les images dans un dossier ou sur une carte

Vous pouvez éviter l'effacement accidentel des images importantes.

Attention

- Lorsque vous formatez la carte ( ), les images protégées sont également effacées.

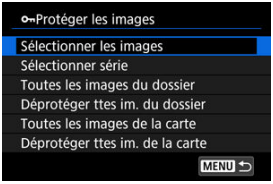
Remarque

- Une image protégée ne peut pas être effacée par la fonction d'effacement de l'appareil photo. Pour effacer une image protégée, vous devez d'abord annuler la protection.
- Si vous effacez toutes les images ( ), seules les images protégées sont conservées. Cela peut être utile si vous souhaitez effacer toutes les images inutiles simultanément.

Protection d'images individuelles

1. **Sélectionnez [: Protéger les images] ( ).**

2. **Sélectionnez [Sélectionner les images].**



3. **Sélectionnez l'image à protéger.**

- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner une image à protéger.

4. **Protégez l'image.**



- Appuyez sur < (SET) > pour protéger l'image sélectionnée, après quoi elle sera étiquetée avec une icône [⚿] (1) en haut de l'écran.
- Pour annuler la protection et effacer l'icône [⚿], appuyez à nouveau sur < (SET) >.
- Pour protéger une autre image, répétez les étapes 3 et 4.

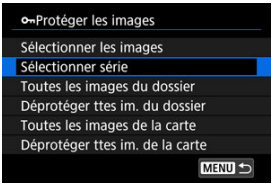
Remarque

- Pendant la lecture, vous pouvez appuyer sur < (SET) > pour protéger les images depuis l'écran de contrôle rapide.

Spécification d'une série d'images à protéger

Tout en regardant les images dans l'affichage de l'index, vous pouvez spécifier la première et la dernière image pour une série afin de protéger toutes les images spécifiées en une seule opération.

1. **Sélectionnez [Sélectionner série].**



- Sélectionnez [**Sélectionner série**] dans [▶: **Protéger les images**].

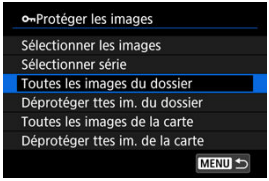
2. **Spécifiez la série d'images.**



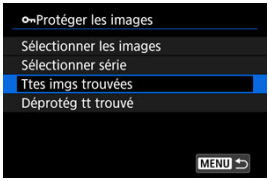
- Sélectionnez la première image (point de départ).
- Ensuite, sélectionnez la dernière image (point de fin). Les images dans la série spécifiée seront protégées et l'icône [🔑] apparaîtra.
- Pour sélectionner une autre image à protéger, répétez les opérations de l'étape 2.

Protection de toutes les images dans un dossier ou sur une carte

Vous pouvez protéger toutes les images dans un dossier ou sur une carte en une seule opération.



- Lorsque vous sélectionnez [**Toutes les images du dossier**] ou [**Toutes les images de la carte**] sous [▶]: **Protéger les images**], toutes les images dans le dossier ou sur la carte seront protégées.
- Pour annuler la protection, sélectionnez [**Déprotéger ttes im. du dossier**] ou [**Déprotéger ttes im. de la carte**].
- Si les critères de recherche sont définis avec [▶]: **Régler critères recherche img**] (), l'affichage bascule sur [**Ttes imgs trouvées**] et [**Déprotég tt trouvé**].



- Si vous sélectionnez [**Ttes imgs trouvées**], toutes les images filtrées par les critères de recherche seront protégées.
- Si vous sélectionnez [**Déprotég tt trouvé**], la protection de toutes les images filtrées sera annulée.

Effacement des images

- Effacement individuel d'images
- Sélection ([✓]) de plusieurs images à effacer ensemble
- Spécification d'une série d'images à effacer
- Effacement de toutes les images dans un dossier ou sur une carte

Vous pouvez choisir de sélectionner et d'effacer les images inutiles individuellement ou de les effacer par lot. Les images protégées ( ) ne seront pas effacées.

Attention

- **Une image effacée ne peut plus être récupérée. Assurez-vous que vous n'avez plus besoin de l'image avant de l'effacer. La protection d'une image importante empêche tout effacement accidentel de celle-ci.**

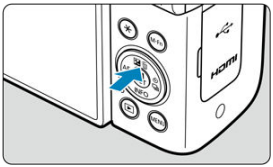
Effacement individuel d'images

1. **Appuyez sur la touche < ▶ >.**

2. **Sélectionnez l'image à effacer.**

   - Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner l'image à effacer.

3. **Appuyez sur la touche < 🗑 >.**



4. Effacez les images.

Images JPEG/HEIF/RAW ou vidéos



- Sélectionnez [**Effacer**].

Images RAW+JPEG/RAW+HEIF



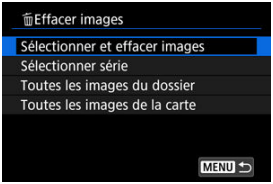
- Sélectionnez une option.
- Les séries d'images capturées en mode d'acquisition [□↯], [□H] ou [□L] sont effacées lorsque vous sélectionnez [**Effacer scène incluant image**] pendant la lecture.

Sélection ([√]) de plusieurs images à effacer ensemble

En cochant les images à effacer, vous pouvez effacer toutes ces images en une fois.

1. **Sélectionnez [▶: Effacer images] ( ).**

2. **Sélectionnez [Sélectionner et effacer images].**

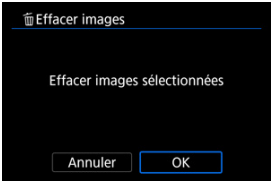


3. **Sélectionnez une image.**



- Tournez la molette < > pour sélectionner une image à effacer, puis appuyez sur < >.
- Pour sélectionner une autre image à effacer, répétez les opérations de l'étape 3.
- Appuyez sur la touche < MENU >.

4. **Effacez les images.**

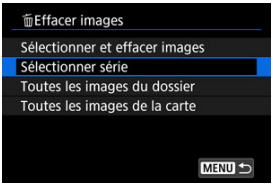


- Sélectionnez [**OK**].

Spécification d'une série d'images à effacer

Tout en regardant les images dans l'affichage de l'index, vous pouvez spécifier la première et la dernière image pour une série afin d'effacer toutes les images spécifiées en une seule opération.

1. **Sélectionnez [Sélectionner série].**



- Sélectionnez [**Sélectionner série**] dans [▶: **Effacer images**].

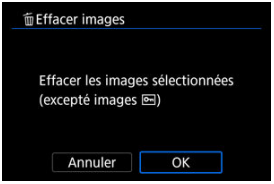
2. **Spécifiez la série d'images.**



- Sélectionnez la première image (point de départ).
- Ensuite, sélectionnez la dernière image (point de fin). Toutes les images dans la série comprises entre la première et la dernière image seront cochées [✓].
- Pour sélectionner une autre image à effacer, répétez les opérations de l'étape 2.

3. **Appuyez sur la touche <MENU>.**

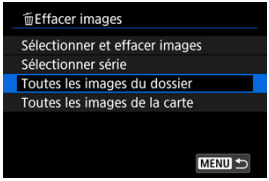
4. **Effacez les images.**



- Sélectionnez [**OK**].

Effacement de toutes les images dans un dossier ou sur une carte

Vous pouvez effacer toutes les images dans un dossier ou sur une carte en une seule opération.



- Lorsque vous sélectionnez [**Toutes les images du dossier**] ou [**Toutes les images de la carte**] dans [▶: **Effacer images**], toutes les images dans le dossier ou sur la carte sont effacées.
- Si les critères de recherche sont définis avec [▶: **Régler critères recherche img**] (), l'affichage bascule sur [**Ttes imgs trouvées**].



  - Si vous sélectionnez [**Ttes imgs trouvées**], toutes les images filtrées par les critères de recherche seront effacées.

Remarque

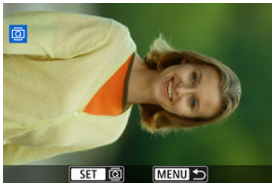
- Pour effacer toutes les images, y compris les images protégées, formatez la carte ().

Rotation des photos

Vous pouvez utiliser cette fonction pour faire pivoter l'image affichée dans le sens de votre choix.

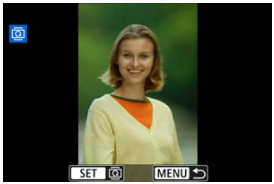
1. **Sélectionnez [▶: Faire pivoter les photos] ( ).**

2. **Sélectionnez une image que vous souhaitez faire pivoter.**



- Tournez la molette < > pour sélectionner l'image.

3. **Faites pivoter l'image.**



- Chaque fois que vous appuyez sur < >, l'image pivote dans le sens des aiguilles d'une montre comme suit : 90°→270°→0°.
- Pour faire pivoter une autre image, répétez les étapes 2 et 3.

Remarque

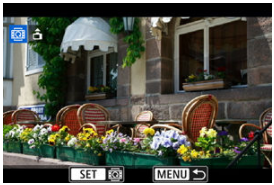
- Si vous réglez [: **Rotation auto**] sur [**Oui**] ( ) avant de prendre des photos, il ne sera pas nécessaire de faire pivoter l'image avec cette fonction.
- Si l'image pivotée ne s'affiche pas selon l'orientation pivotée pendant la lecture des images, réglez [: **Rotation auto**] sur [**Oui**].
- Il est impossible de faire pivoter les vidéos.

Changement des informations d'orientation de la vidéo

Vous pouvez manuellement modifier les informations d'orientation de lecture de la vidéo (qui déterminent quel côté est en haut).

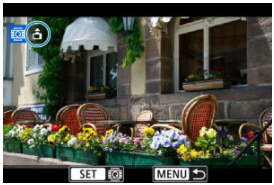
1. **Sélectionnez [▶: Chger info rotation vidéo] ( ).**

2. **Sélectionnez une vidéo.**



- Tournez la molette < > pour sélectionner une vidéo dont vous souhaitez changer les informations d'orientation.

3. **Changez les informations d'orientation.**



- Pendant que vous regardez l'appareil photo et l'icône ▲ dans le coin supérieur gauche de l'écran, appuyez sur < > pour spécifier quel côté est en haut. Chaque pression sur < > modifie les informations de rotation de la vidéo comme suit : [ ] → [ ] → [ ].

Attention

- Les vidéos sont lues horizontalement sur l'appareil photo et via la sortie vidéo HDMI, quel que soit le réglage [: **Ajt info rotation**] ( ).
- Les informations d'orientation des vidéos enregistrées avec d'autres appareils photo ne peuvent pas être modifiées avec cet appareil.

Classement des images

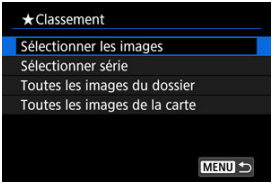
- Classement d'images individuelles
- Classement en spécifiant la série
- Attribution d'un classement à toutes les images dans un dossier ou sur une carte

Vous pouvez classer les images sur une échelle de 1 à 5 ([★]/[★1]/[★2]/[★3]/[★4]/[★5]). Cette fonction est appelée classement.
* Attribuer un classement aux images peut vous aider à les organiser.

Classement d'images individuelles

1. **Sélectionnez [▶: Classement] ( ).**

2. **Sélectionnez [Sélectionner les images].**



3. **Sélectionnez l'image à classer.**



- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner l'image à classer.

4. Attribuez un classement à l'image.

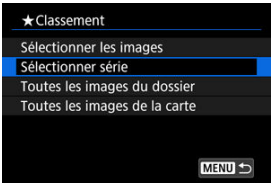


- Appuyez sur < (SET) >, et un cadre bleu apparaîtra comme illustré sur l'écran illustré ci-dessus.
- Utilisez les touches < ▲ > < ▼ > pour sélectionner une marque de classement et appuyez sur < (SET) >.
- Lorsque vous apposez une marque de classement à l'image, le numéro à côté du classement défini augmente de un.
- Pour classer une autre image, répétez les étapes 3 et 4.

Classement en spécifiant la série

Tout en regardant les images dans l'affichage de l'index, vous pouvez spécifier la première et la dernière image pour une série afin de classer toutes les images spécifiées en une seule opération.

1. **Sélectionnez [Sélectionner série].**



- Sélectionnez [**Sélectionner série**] dans [▶: **Classement**].

2. **Spécifiez la série d'images.**



- Sélectionnez la première image (point de départ).
- Ensuite, sélectionnez la dernière image (point de fin). Toutes les images dans la série comprises entre la première et la dernière image seront cochées [✓].
- Pour sélectionner d'autres images, répétez l'étape 2.

3. **Appuyez sur la touche <MENU>.**

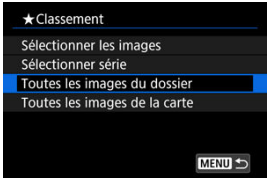
4. **Attribuez un classement à l'image.**



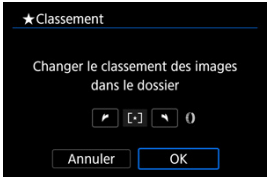
- Tournez la molette < > pour sélectionner une marque de classement, puis sélectionnez [**OK**].
  Toutes les images dans la série spécifiée seront classées (classement identique) en une opération.

Attribution d'un classement à toutes les images dans un dossier ou sur une carte

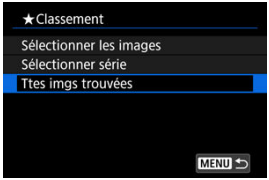
Vous pouvez classer toutes les images dans un dossier ou sur une carte en une seule opération.



- Sous [▶]: **Classement**], lorsque vous sélectionnez [**Toutes les images du dossier**] ou [**Toutes les images de la carte**], toutes les images dans le dossier ou sur la carte sont classées.



- Tournez la molette < > pour sélectionner un classement, puis sélectionnez [**OK**].
- Lorsque vous ne classez pas d'images ou annulez le classement, sélectionnez [OFF].
- Si les critères de recherche sont définis avec [▶]: **Régler critères recherche img**] (), l'affichage bascule sur [**Ttes imgs trouvées**].



- Si vous sélectionnez [**Ttes imgs trouvées**], toutes les images filtrées par les critères de recherche seront classées comme spécifié.

Remarque

- Les valeurs à côté des classements sont affichées comme [**###**] si plus de 1 000 images ont ce classement.
- Avec [▶]: **Régler critères recherche img**] et [▶]: **Saut image par**], vous pouvez afficher uniquement les images ayant reçu un classement spécifique.

Ordre d'impression (DPOF)

Réglage des options d'impression

Sélection des images pour l'impression

DPOF (Digital Print Order Format) vous permet d'imprimer des images enregistrées sur la carte d'après vos instructions d'impression, à savoir la sélection des images, la quantité à imprimer, etc. Vous pouvez imprimer plusieurs images par lot ou créer un ordre d'impression pour un magasin photo.
Vous pouvez définir les réglages d'impression comme le type d'impression, l'impression de la date, l'impression du numéro de fichier, etc. Les réglages d'impression seront appliqués à toutes les images spécifiées pour l'impression. (Ils ne peuvent pas être définis différemment pour chaque image.)

Réglage des options d'impression

1. **Sélectionnez [▶: Ordre d'impression] ( ).**

2. **Sélectionnez [Régler].**



3. Réglez les options souhaitées.

- Réglez les options [**Type d'impres.**], [**Date**], et [**Fichier N°**].

Type d'impres.		**Standard**	Impression d'une image par page.
		Index	Impression de plusieurs images miniatures par page.
		Toutes	Impression standard et sous forme d'index.
Date	**Act.**	[**Act.**] imprime la date enregistrée de l'image capturée.	
	Désac.		
Fichier N°	**Act.**	[**Act.**] imprime le numéro de fichier.	
	Désac.		

4. Quittez le réglage.



- Appuyez sur la touche < MENU >.
- Ensuite, sélectionnez [**Sél image**] ou [**Multiple**] pour spécifier les images à imprimer.

Attention

- Si vous imprimez une image avec une grande taille d'image au moyen du réglage [**Index**] ou [**Toutes**] (), l'impression de l'index peut ne pas être possible avec certaines imprimantes. Dans ce cas, redimensionnez l'image (), puis imprimez l'impression d'index.
- Même si [**Date**] et [**Fichier N°**] sont réglés sur [**Act.**], il se peut que la date ou le numéro de fichier ne soit pas imprimé en fonction du réglage du type d'impression et d'imprimante.
- Si vous avez sélectionné une impression de type [**Index**], [**Date**] et [**Fichier N°**] ne peuvent pas être définis sur [**Act.**] simultanément.
- Si vous imprimez avec DPOF, utilisez la carte sur laquelle les spécifications de l'ordre d'impression sont définies. Vous ne pourrez pas imprimer avec l'ordre d'impression spécifié si vous extrayez seulement les images de la carte pour les imprimer.
- Certaines imprimantes compatibles DPOF et certains magasins photos risquent de ne pas pouvoir imprimer les images comme vous l'avez spécifié. Si vous utilisez une imprimante, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante. Si vous sollicitez les services d'un magasin photo, demandez au préalable.
- N'utilisez pas cet appareil photo pour configurer des réglages d'impression pour les images dont les réglages DPOF ont été configurés sur un autre appareil photo. Tous les ordres d'impression peuvent être écrasés par inadvertance. Par ailleurs, l'ordre d'impression peut ne pas être possible selon le type d'image.

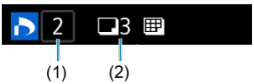
Sélection des images pour l'impression

Sél image



Sélectionnez et spécifiez les images individuellement.
Appuyez sur la touche < MENU > pour sauvegarder l'ordre d'impression sur la carte.

- **Standard/Toutes**



(1) Quantité
(2) Nombre total d'images sélectionnées

Appuyez sur < SET > pour imprimer un exemplaire de l'image affichée. En appuyant sur les touches < ▲ >< ▼ >, vous pouvez régler une quantité d'impression jusqu'à 99 exemplaires.

- **Index**

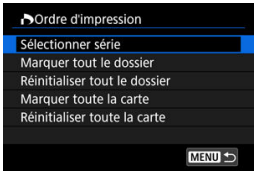


(3) Coche
(4) Icône de l'index

Appuyez sur < SET > pour cocher [✓] la case. L'image sera incluse dans l'impression de l'index.

Multiple

Sélectionner série



Sélectionnez [**Sélectionner série**] dans [**Multiple**]. Si vous sélectionnez la première et la dernière image de la série, toutes les images de la série sont cochées [✓], et une copie de chaque image est spécifiée pour impression.

Toutes les images d'un dossier

Sélectionnez [**Marquer tout le dossier**], puis sélectionnez le dossier. Un ordre d'impression pour un exemplaire de toutes les images dans le dossier est spécifié.
Si vous sélectionnez [**Réinitialiser tout le dossier**] et un dossier, l'ordre d'impression sera annulé pour toutes les images dans ce dossier.

Toutes les images sur une carte

Si vous sélectionnez [**Marquer toute la carte**], un exemplaire de toutes les images sur la carte sera spécifié pour l'impression.
Si vous sélectionnez [**Réinitialiser toute la carte**], l'ordre d'impression pour toutes les images sur la carte sera annulé.

Si les critères de recherche sont définis avec [▶: **Régler critères recherche img**] (🔍) et si vous sélectionnez [**Multiple**], l'affichage basculera sur [**Marquer toutes images trouvées**] et [**Réinitialiser ttes imgs trouvées**].

Toutes les images trouvées

Si vous sélectionnez [**Marquer toutes images trouvées**], une copie de toutes les images filtrées par les critères de recherche sera spécifiée pour l'impression.
Si vous sélectionnez [**Réinitialiser ttes imgs trouvées**], tout l'ordre d'impression des images filtrées sera effacé.

Attention

- Les images RAW/HEIF et les vidéos ne peuvent pas être spécifiées pour l'impression. Veuillez noter que les images RAW/HEIF ou les vidéos ne seront pas spécifiées pour l'impression même si vous spécifiez toutes les images avec [**Multiple**].

Traitement des images RAW ☆

- Vue agrandie
- Traitement des images avec les ratios d'aspect spécifiés
- Options de traitement des images RAW

Vous pouvez traiter les images RAW ou CRAW sur l'appareil photo pour créer des images JPEG ou HEIF. Les images RAW n'étant pas affectées, différentes conditions peuvent être appliquées pour créer des images JPEG ou HEIF.
Vous pouvez également utiliser Digital Photo Professional (logiciel EOS) pour traiter les images RAW.

Attention

- Le traitement en HEIF n'est pas disponible pour les images RAW ou CRAW capturées avec une sensibilité ISO élargie (H).

---

1. **Sélectionnez [▶: Traitement des images RAW] ( ).**

2. **Sélectionnez une option, puis sélectionnez les images.**



- Vous pouvez sélectionner plusieurs images à traiter en une fois.

Sélectionner les images



- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner les images à traiter, puis appuyez sur < (SET) >.
- Appuyez sur la touche < MENU >.

Sélectionner série



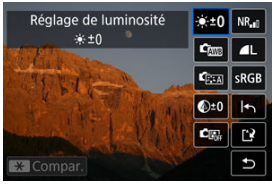
- Sélectionnez la première image (point de départ).
- Ensuite, sélectionnez la dernière image (point de fin). Toutes les images dans la série comprises entre la première et la dernière image seront cochées [✓].
- Pour traiter d'autres images, répétez cette étape.
- Appuyez sur la touche < MENU >.

3. Réglez les conditions de traitement souhaitées.

Utiliser réglages de pdv

- Les images sont traitées au moyen des réglages d'image au moment de la capture.
- Les images capturées avec [📷: **PdV HDR (PQ)**] réglé sur [**Act.**] sont traitées pour créer des images HEIF, tandis que les images capturées avec cette fonction réglée sur [**Désac.**] sont traitées pour créer des images JPEG.

Config. traitement→JPEG/Config. traitement→HEIF



- Utilisez < ✥ > pour sélectionner un élément.
- Tournez la molette < ◑ > ou < ◌ > pour changer de réglage.
- Appuyez sur < (SET) > pour accéder à l'écran de réglage des fonctions.
- Pour réinitialiser les réglages, appuyez sur la touche < 🗑 > et sélectionnez [**OK**] après l'affichage d'un message de confirmation.

Écran de comparaison

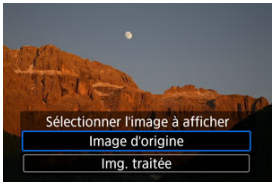
- Vous pouvez basculer entre les écrans [**Après modif.**] et [**Réglages prise de vue**] en appuyant sur la touche < ✳ > et en tournant la molette < ◌ >.
- Les éléments en orange sur l'écran [**Après modif.**] ont été modifiés depuis le moment de la capture.
- Pour revenir à l'écran des conditions de traitement, appuyez sur la touche < MENU >.

4. Sauvegardez.



- Lorsque vous utilisez [**Config. traitement→JPEG**] ou [**Config. traitement→HEIF**], sélectionnez [] (Sauvegarder).
- Lisez le message et sélectionnez [**OK**].
- Si vous souhaitez traiter d'autres images, sélectionnez [**Oui**].

5. Sélectionnez l'image à afficher.



- Sélectionnez [**Image d'origine**] ou [**Img. traitée**].
- L'image que vous avez sélectionnée s'affiche.

Vue agrandie

Vous pouvez agrandir les images affichées pour [**Config. traitement**→**JPEG**] ou [**Config. traitement**→**HEIF**] en appuyant sur la commande de zoom sur le côté < Q > de l'écran affiché. Vous pouvez parcourir l'image agrandie à l'aide de < ✣ >.
Appuyez sur la commande de zoom sur le côté < ⊠ > pour quitter la vue agrandie.

Traitement des images avec les ratios d'aspect spécifiés

Des images JPEG ou HEIF avec le ratio d'aspect spécifié sont créées lorsque vous traitez des images RAW prises avec [: **Recadrage/aspect**] ( ) réglé sur [**1:1 (ratio d'aspect)**], [**4:3 (ratio d'aspect)**] ou [**16:9 (ratio d'aspect)**].

Options de traitement des images RAW

±0 Réglage de luminosité

Vous pouvez ajuster la luminosité de l'image jusqu'à ±1 valeur par paliers d'un tiers de valeur.

AWB Balance blancs ( )

Vous pouvez sélectionner la balance des blancs. Si vous sélectionnez [AWB], vous pouvez sélectionner [**Auto: Priorité ambiance**] ou [**Auto: Priorité blanc**]. Si vous sélectionnez [K], vous pouvez régler la température de couleur.

Style d'image ( )

Vous pouvez sélectionner le style d'image. Vous pouvez régler la netteté, le contraste et d'autres paramètres.

* [A], [1], [2] et [3] ne sont pas disponibles lorsque [**Config. traitement**→**HEIF**] est réglé.

±0 Clarté ( )

Vous pouvez régler la clarté dans une plage comprise entre –4 et +4.

* Non disponible lorsque [**Config. traitement**→**HEIF**] est réglé.

Correction auto de luminosité ( )

Vous pouvez spécifier les détails de la correction automatique de luminosité.

NR Réd. bruit ISO élevée ( )

Vous pouvez régler le processus de réduction du bruit pour les sensibilités ISO élevées. Si l'effet est presque imperceptible, agrandissez l'image ( ).

L Qualité image ( )

Vous pouvez régler la qualité d'image lorsque vous créez une image JPEG ou HEIF.

sRGB Espace colorimétrique ( )

Vous pouvez sélectionner sRVB ou Adobe RVB. Étant donné que l'écran de l'appareil photo n'est pas compatible avec Adobe RVB, la différence sur l'image sera pratiquement imperceptible lors de la sélection de l'un ou l'autre des espaces colorimétriques.

* [HDR PQ] s'affiche lorsque [**Config. traitement**→**HEIF**] est réglé, mais ne peut pas être sélectionné.

Attention

- Le traitement des images RAW par l'appareil photo ne donnera pas exactement le même résultat que le traitement des images RAW avec Digital Photo Professional (logiciel EOS).
- Si vous exécutez [**Réglage de luminosité**], il se peut que le bruit, l'effet de bande ou autre s'intensifient suite aux effets du réglage.

Création assistée

Vous pouvez traiter les images RAW en appliquant vos effets préférés et en les sauvegardant en tant qu'images JPEG.

1. **Sélectionnez [▶: Création assistée] ( ).**

2. **Sélectionnez une image.**



- Tournez la molette < > pour sélectionner les images à traiter, puis appuyez sur < >.

3. **Sélectionnez un effet.**



- Utilisez la molette < ◌ > pour sélectionner l'effet.



- En sélectionnant [**Préréglage**] et en appuyant sur < (SET) >, vous pouvez choisir [**VIVID**], [**SOFT**] ou d'autres effets préréglés. [**AUTO1**], [**AUTO2**] et [**AUTO3**] sont des effets recommandés par l'appareil photo selon les conditions de l'image.



- Vous pouvez sélectionner des effets comme [**Luminosité**] ou [**Contraste**] en appuyant sur < (SET) > puis en utilisant la molette < ◌ >.
- Appuyez sur < (SET) > lorsque le réglage est terminé.



- Pour réinitialiser les réglages, appuyez sur [**Réinit.**] et sélectionnez [**OK**] après l'affichage d'un message de confirmation.
- Pour confirmer l'effet, appuyez sur la touche < ✳ >.

4. **Sélectionnez [OK] pour sauvegarder l'image.**

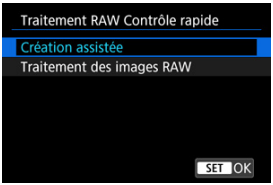


Traitement RAW Contrôle rapide ☆

Vous pouvez sélectionner le type de traitement des images RAW effectué depuis l'écran de contrôle rapide.

1. **Sélectionnez [▶: Traitement RAW Contrôle rapide] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**

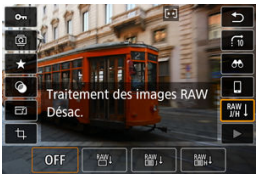


- **Création assistée**



Traitement RAW qui applique votre effet préféré ( ).

- **Traitement des images RAW**



Traitement RAW selon les conditions que vous spécifiez ( ).

Lecture des filtres créatifs

Caractéristiques du filtre créatif

Vous pouvez appliquer le traitement de filtre suivant à une image et la sauvegarder en tant qu'image séparée : N&B granuleux, Flou artistique, Effet tr. gd angle, Effet Peinture huile, Effet Aquarelle, Effet app. photo-jouet et Effet miniature.

1. **Sélectionnez [▶: Filtres créatifs] ( ).**

2. **Sélectionnez une image.**



- Tournez la molette < > pour sélectionner une image et appuyez sur < >.
- Les images peuvent être sélectionnées en les touchant sur l'affichage de l'index ( ).

3. **Sélectionnez un effet de filtre ( ).**



- Utilisez la molette < > pour sélectionner un effet et appuyez sur < >.

4. Ajustez l'effet du filtre.



- Ajustez l'effet de filtre et appuyez sur < (SET) >.
- Pour [**Effet miniature**], vous pouvez déplacez la zone qui est nette (le cadre blanc).
  - Le tapotement sur [⊡] permet de basculer entre l'orientation verticale et horizontale du cadre de la scène. L'orientation du cadre de la scène peut également être basculée depuis l'horizontale en appuyant sur les touches < ◀ >< ▶ > et depuis la verticale avec les touches < ▲ >< ▼ >.
  - Pour déplacer le cadre de la scène, utilisez la molette < ◌ > ou les touches < ✣ >.
  - Pour confirmer la position du cadre de la scène, appuyez sur < (SET) >.

5. Sauvegardez.



- Sélectionnez [**OK**].
- Vérifiez le dossier de destination et le numéro du fichier d'image, puis sélectionnez [**OK**].
- Pour appliquer le traitement de filtre à d'autres images, répétez les étapes 2 à 5.

Remarque

- Les images RAW ne peuvent pas être sélectionnées. Veuillez noter que pour les images capturées lors de la prise de vue RAW+JPEG, le traitement avec filtre est appliqué à l'image JPEG avant la sauvegarde des résultats.
- La lecture des filtres créatifs ne peut pas être appliquée aux photos provenant des tests des vidéos Time-lapse.

Caractéristiques du filtre créatif

N&B granuleux

Rend l'image granuleuse et en noir et blanc. En ajustant le contraste, vous pouvez modifier l'effet noir et blanc.

Flou artistique

Donne à l'image un aspect doux. En ajustant le flou, vous pouvez modifier le degré de douceur.

Effet tr. gd angle

Donne l'effet d'un objectif fish-eye. L'image présentera une distorsion en barillet. Selon le niveau de cet effet de filtre, la zone recadrée le long du pourtour de l'image change. De plus, comme cet effet de filtre agrandit le centre de l'image, la résolution apparente au centre peut se détériorer selon le nombre de pixels enregistrés, il est donc recommandé de régler l'effet de filtre à l'étape 4 tout en vérifiant l'image obtenue.

Effet Peinture huile

Les photos ressemblent à des peintures à l'huile et le sujet aura l'air plus tridimensionnel sur la photo. Ajustez l'effet pour modifier le contraste et la saturation. Veuillez noter que les sujets comme le ciel ou des murs blancs peuvent ne pas être restitués avec une gradation fluide et peuvent sembler irréguliers ou présenter du bruit.

Effet Aquarelle

Fait ressembler la photo à une aquarelle aux couleurs douces. Ajustez l'effet pour modifier la densité de couleur. Veuillez noter que des scènes de nuit ou des scènes sombres peuvent ne pas être restituées avec une gradation fluide et peuvent sembler irrégulières ou présenter du bruit.

Effet app. photo-jouet

Change les couleurs en couleurs typiques des appareils photo-jouets et assombrit les quatre coins de l'image. Des options de teinte de couleur peuvent être utilisées pour modifier la dominante des couleurs.

Effet miniature

Crée un effet de diorama. Pour déplacer la zone qui est nette (le cadre de la scène), voir l'étape 4 ( ).

Redimensionnement des images JPEG/HEIF

Vous pouvez redimensionner une image JPEG ou HEIF pour diminuer le nombre de pixels et la sauvegarder en tant que nouvelle image. Le redimensionnement est disponible pour les images JPEG ou HEIF L, M ou S1 (dans toutes les tailles sauf S2), y compris celles capturées avec la prise de vue RAW+JPEG et RAW+HEIF. Les images S2, RAW et les images extraites de vidéos 4K ne peuvent pas être redimensionnées.

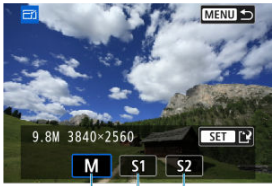
1. **Sélectionnez [▶: Redimensionner] ( ).**

2. **Sélectionnez une image.**



- Tournez la molette < > pour sélectionner l'image à redimensionner.

3. **Sélectionnez la taille d'image désirée.**



- Appuyez sur < > pour afficher les tailles d'image.
- Sélectionnez la taille d'image désirée (1).

4. **Sauvegardez.**



- Sélectionnez [**OK**] pour sauvegarder l'image redimensionnée.
- Vérifiez le dossier de destination et le numéro du fichier d'image, puis sélectionnez [**OK**].
- Pour redimensionner une autre image, répétez les étapes 2 à 4.

Recadrage des images JPEG/HEIF

Vous pouvez recadrer une image JPEG ou HEIF capturée et l'enregistrer séparément. Les images RAW et les images extraites de vidéos 4K ne peuvent pas être recadrées.

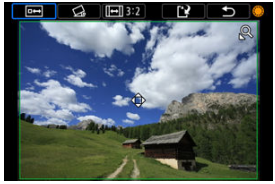
1. **Sélectionnez [▶: Recadrer] ( ).**

2. **Sélectionnez une image.**



- Tournez la molette < > pour sélectionner l'image à recadrer.
- Appuyez sur < > pour afficher le cadre de recadrage.

3. **Réglez le cadre de recadrage.**



- La zone d'image située dans le cadre de recadrage est recadrée.

- **Redimensionnement de la taille du cadre de recadrage**

  Appuyez sur la commande de zoom sur le côté < Q > pour redimensionner le cadre de recadrage. Plus le cadre de recadrage est petit, plus l'image recadrée semblera agrandie.

- **Correction de l'inclinaison**

  Vous pouvez corriger l'inclinaison de l'image de ±10°. Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner [ ], puis appuyez sur < (SET) >. Tout en vérifiant l'inclinaison par rapport au quadrillage, tournez la molette < ◌ > (par incréments de 0,1°) ou tapotez la flèche gauche ou droite (par incréments de 0,5°) dans le coin supérieur gauche de l'écran pour corriger l'inclinaison. Après avoir terminé la correction d'inclinaison, appuyez sur < (SET) >.

- **Changement du ratio d'aspect et de l'orientation du cadre de recadrage**

  < ◌ >Tournez la molette < ◌ > et sélectionnez [ ]. Chaque pression sur < (SET) > change le ratio d'aspect du cadre de recadrage.

- **Déplacement du cadre de recadrage**

  Appuyez sur les touches < ▲ >< ▼ >< ◀ >< ▶ > pour déplacer le cadre verticalement ou horizontalement.

4. Vérifiez la zone d'image à recadrer.



- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner [⧈], puis appuyez sur < (SET) >. La zone d'image à recadrer s'affiche.

5. Sauvegardez.



- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner [↷], puis appuyez sur < (SET) >.
- Sélectionnez [**OK**] pour sauvegarder l'image recadrée.
- Vérifiez le dossier de destination et le numéro du fichier d'image, puis sélectionnez [**OK**].
- Pour recadrer une autre image, répétez les étapes 2 à 5.

Attention

- La position et la taille du cadre de recadrage peuvent changer selon l'angle réglé pour la correction de l'inclinaison.
- Une fois qu'une image recadrée est sauvegardée, elle ne peut pas être recadrée à nouveau ou redimensionnée.

Conversion de HEIF en JPEG ☆

Vous pouvez convertir les images HEIF capturées lors de la prise de vue HDR et les sauvegarder en tant qu'images JPEG.

- Conversion d'images individuelles
- Spécification d'une série d'images à convertir

Attention

- Certaines scènes peuvent sembler différentes après la conversion si l'on compare l'image originale et l'image convertie.
- La conversion n'est pas disponible pour les images recadrées ou pour les images extraites de vidéos 4K.

Remarque

- Les images HEIF qui ont été converties en JPEG sont étiquetées [JPEG].

Conversion d'images individuelles

1. **Sélectionnez [▶: Conversion HEIF→JPEG] ( ).**

2. **Sélectionnez [Sélectionner les images].**



3. Sélectionnez une image.



- Tournez la molette < > pour sélectionner une image HEIF à convertir en image JPEG, puis appuyez sur < (SET) >.
- Pour sélectionner d'autres images, répétez l'étape 3.
- Appuyez sur la touche < MENU > pour convertir en JPEG.

4. Sauvegardez.



- Sélectionnez [**OK**] pour sauvegarder l'image JPEG.
- Si vous souhaitez convertir d'autres images, sélectionnez [**Oui**].

5. **Sélectionnez les images qui seront utilisées pour l'affichage.**



- Sélectionnez [**Image d'origine**] ou [**Img. traitée**].
- L'image que vous avez sélectionnée s'affiche.

Spécification d'une série d'images à convertir

1. **Sélectionnez [Sélectionner série].**



2. **Spécifiez la série d'images.**



- Sélectionnez la première image (point de départ).
- Ensuite, sélectionnez la dernière image (point de fin). Toutes les images dans la série comprises entre la première et la dernière image seront cochées [✓].
- Pour sélectionner d'autres images, répétez l'étape 2.

3. **Appuyez sur la touche <MENU>.**

4. **Sauvegardez.**



- Sélectionnez [**OK**] pour sauvegarder l'image JPEG.
- Si vous souhaitez convertir d'autres images, sélectionnez [**Oui**].

5. **Sélectionnez les images qui seront utilisées pour l'affichage.**



- Sélectionnez [**Image d'origine**] ou [**Img. traitée**].
- L'image que vous avez sélectionnée s'affiche.

Diaporama

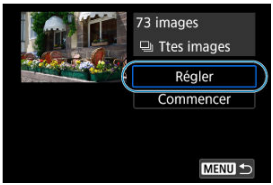
Vous pouvez visionner les images enregistrées sur la carte en tant que diaporama automatique.

1. **Spécifiez les images à lire.**

   - Pour lire toutes les images sur la carte, allez à l'étape 2.
   - Pour choisir des images pour le diaporama, filtrez-les avec [▶]: **Régler critères recherche img**] (🔍).

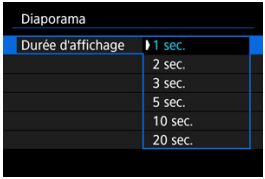
2. **Sélectionnez [▶: Diaporama] (🔍).**

3. **Réglez la lecture à votre guise.**

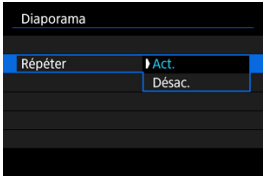


- Sélectionnez [**Régler**].

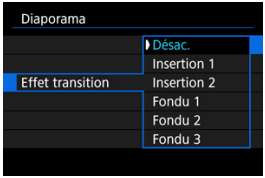
Durée d'affichage



Répéter



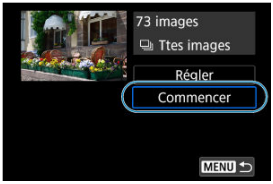
Effet transition



- Ajustez les réglages [**Durée d'affichage**], [**Répéter**] (lecture en boucle) et [**Effet transition**] (effet lors du changement d'images) pour les photos.

- Une fois les réglages terminés, appuyez sur la touche < MENU >.

4. Lancez le diaporama.



- Sélectionnez [**Commencer**].
- Après l'affichage du message [**Chargement de l'image...**], le diaporama commence.

5. Quittez le diaporama.

- Appuyez sur la touche < MENU > pour quitter le diaporama et revenir à l'écran de réglage.

Remarque

- Pour suspendre le diaporama, appuyez sur < (SET) >. Pendant la pause, [❚❚] apparaît dans le coin supérieur gauche de l'écran. Appuyez à nouveau sur < (SET) > pour reprendre le diaporama.
- Pendant la lecture automatique des photos, vous pouvez appuyer sur la touche < INFO > pour changer de format d'affichage ( ).
- Le volume pendant la lecture vidéo peut être réglé en appuyant sur les touches < ▲ >< ▼ >.
- Pendant la lecture automatique ou lorsque la lecture est suspendue, vous pouvez tourner la molette < ◌ > pour voir une autre image.
- Pendant la lecture automatique, l'extinction automatique n'entre pas en vigueur.
- La durée d'affichage peut être différente selon l'image.

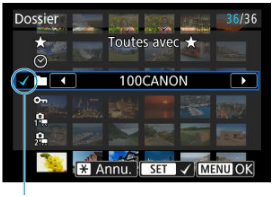
Réglage des critères de recherche d'images

Effacement des critères de recherche

Vous pouvez filtrer l'affichage des images selon vos critères de recherche. Après avoir réglé les critères de recherche d'images, vous pouvez lire et afficher uniquement les images trouvées. Vous pouvez également protéger, donner un classement, lire un diaporama, effacer et appliquer d'autres opérations aux images filtrées.

1. **Sélectionnez [▶: Régler critères recherche img] ( ).**

2. **Réglez les critères de recherche.**

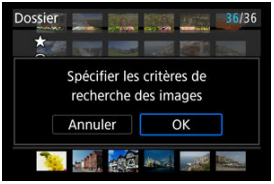


(1)

- Tournez la molette < > pour sélectionner une option.
- Utilisez les touches < ◀ >< ▶ > pour régler l'option.
- Une coche [✓] (1) est placée à gauche de l'option. (Spécifié comme critère de recherche.)
- Si vous sélectionnez l'option et appuyez sur < >, la coche [✓] est retirée (ce qui annule le critère de recherche).
- Une fois les réglages terminés, appuyez sur la touche < MENU >.

Option	Description
★ **Classement**	Affiche les images avec le critère (classement) sélectionné.
Date	Affiche les images prises à la date de prise de vue sélectionnée.
Dossier	Affiche les images dans le dossier sélectionné.
Protéger	Affiche les images avec le critère (protéger) sélectionné.
Type de fichier(1)	Affiche les images du type de fichier sélectionné.
Type de fichier(2)	

3. Appliquez les critères de recherche.



- Lisez le message affiché, puis sélectionnez [**OK**].
  Le critère de recherche est appliqué.

4. Affichez les images trouvées.



(2)

- Appuyez sur la touche < ▶ >.
  Seules les images correspondant aux critères définis (filtrées) seront lues.
  Lorsque les images sont filtrées pour l'affichage, l'écran présente un cadre externe jaune (2).

Attention

- Si aucune image ne correspond aux critères de recherche, < SET > ne peut pas être enfoncé à l'étape 2.

Remarque

- Les critères de recherche peuvent être effacés après avoir effectué des opérations, comme la mise sous/hors tension de l'appareil photo, le changement de cartes et l'édition, l'ajout ou l'effacement d'images.
- Le délai avant l'extinction automatique peut être rallongé pendant l'affichage de l'écran [▶]: **Régler critères recherche img**].

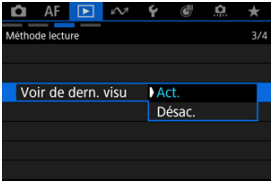
Effacement des critères de recherche

Affichez l'écran à l'étape 2, puis appuyez sur la touche < ✳ > pour effacer tous les critères de recherche.

Reprise depuis la lecture précédente

1. **Sélectionnez [▶: Voir de dern. visu] (🖻).**

2. **Sélectionnez une option.**



- [**Act.**] : La lecture reprend depuis la dernière image affichée (sauf si vous venez de terminer la prise de vue).
- [**Désac.**] : La lecture reprend depuis votre photo la plus récente au redémarrage de l'appareil photo.

Personnalisation de l'affichage des informations de lecture

Histogramme

Vous pouvez spécifier les écrans et les informations les accompagnant affichés pendant la lecture des images.

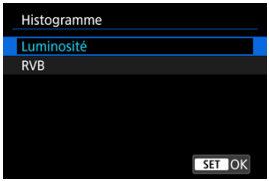
1. **Sélectionnez [▶: Aff. informations de lecture] ( ).**

2. **Cochez [✓] les cases du nombre d'écrans à afficher.**



- Tournez la molette < > et sélectionnez le nombre.
- Appuyez sur < > pour décocher [✓]. Appuyez de nouveau dessus pour cocher [✓].
- Répétez ces étapes pour cocher [✓] chaque case du nombre d'écrans à afficher, puis sélectionnez [**OK**].
- Vous pouvez accéder aux informations que vous avez sélectionnées en appuyant sur la touche < INFO > pendant la lecture.

Histogramme



L'histogramme montre les niveaux des signaux sur toute la plage tonale. L'affichage de la luminosité (pour vérifier le niveau d'exposition général et la gradation globale) et l'affichage RVB (pour vérifier la saturation et la gradation du rouge, vert et bleu) sont disponibles. Vous pouvez changer l'histogramme affiché en appuyant sur la touche < ✳ > lorsque [✳] est affiché dans le coin inférieur gauche de l'écran [▶: **Aff. informations de lecture**].

Affichage [Luminosité]

Cet histogramme est un graphique qui indique la distribution du niveau de luminosité de l'image, où l'axe horizontal indique le niveau de luminosité (plus sombre à gauche et plus clair à droite) et l'axe vertical indique le nombre de pixels à chaque niveau de luminosité. Plus il y a de pixels vers la gauche, plus l'image est sombre, et plus il y a de pixels vers la droite, plus l'image est claire. Si le nombre de pixels sur la gauche est trop élevé, les détails dans les ombres sont perdus, et si le nombre de pixels sur la droite est trop élevé, les détails dans les hautes lumières sont perdus. La gradation intermédiaire est reproduite. En vérifiant l'image et son histogramme de luminosité, vous pouvez déterminer la tendance du niveau d'exposition ainsi que la gradation générale.

Exemples d'histogrammes



Image sombre



Luminosité normale



Image claire

Affichage [RVB]

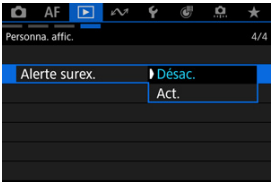
Cet histogramme est un graphique qui indique la distribution du niveau de luminosité de chaque couleur primaire dans l'image (RVB ou rouge, vert et bleu) où l'axe horizontal indique le niveau de luminosité de la couleur (plus sombre à gauche et plus clair à droite) et l'axe vertical indique le nombre de pixels à chaque niveau de luminosité de la couleur. Plus il y a de pixels vers la gauche, plus l'image est sombre et moins la couleur est marquante, et plus il y a de pixels vers la droite, plus l'image est claire et plus la couleur est dense. Si le nombre de pixels sur la gauche est trop élevé, les informations des couleurs correspondantes manquent et si le nombre de pixels sur la droite est trop élevé, la couleur sera trop saturée sans aucune gradation. En vérifiant l'histogramme RVB de l'image, vous pouvez voir les conditions de saturation et gradation de la couleur, ainsi que le biais de la balance des blancs.

Affichage de l'alerte de surexposition

Vous pouvez spécifier un affichage clignotant pour les hautes lumières surexposées sur l'écran de lecture. Pour obtenir une gradation plus détaillée dans les zones clignotantes où vous souhaitez que la gradation soit fidèlement reproduite, réglez la correction d'exposition sur une valeur négative et reprenez la photo pour un meilleur résultat.

1. **Sélectionnez [▶: Alerte surex.] ( ).**

2. **Sélectionnez [Act.].**

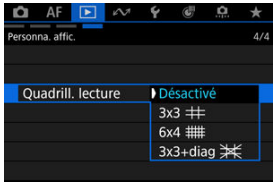


Quadrillage de lecture

Vous pouvez afficher un quadrillage par-dessus les photos montrées dans l'affichage d'une image unique sur l'écran de lecture. Cette fonction est pratique pour vérifier l'inclinaison verticale ou horizontale de l'image ainsi que le cadrage.

1. **Sélectionnez [▶: Quadrill. lecture] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



Remarque

- Lorsque des images panoramiques sont affichées, seules une ligne verticale et une ligne horizontale apparaissent si [▶: **Quadrill. lecture**] est réglé sur une autre option que [**Désactivé**].

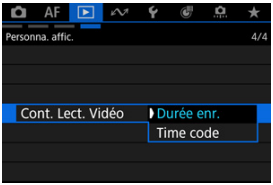


Compteur de lecture vidéo

Vous pouvez sélectionner la manière dont l'heure est affichée sur l'écran de lecture vidéo.

1. **Sélectionnez [▶: Cont. Lect. Vidéo] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



- **Durée enr.**

  Affiche la durée d'enregistrement ou de lecture pendant la lecture vidéo.



- **Time code**

  Affiche le time code pendant la lecture vidéo.



Remarque

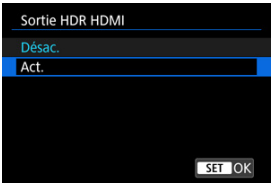
- Les time codes sont toujours enregistrés sur les fichiers vidéo (sauf lorsque les vidéos HFR sont réglées sur [**Défil. libre**]), quel que soit le réglage de [**Cont.enr. vidéo**].
- Le réglage [**Cont. Lect. Vidéo**] dans [📷: **Time code**] est lié au réglage [▶: **Cont. Lect. Vidéo**], de sorte que ces réglages correspondent toujours.
- Le nombre d'« images » ne s'affiche pas pendant l'enregistrement vidéo ou la lecture.

Sortie HDR HDMI

Vous pouvez voir les images RAW ou HEIF en HDR en connectant l'appareil photo à un téléviseur HDR.

1. **Sélectionnez [▶: Sortie HDR HDMI] (🖉).**

2. **Sélectionnez [Act.].**



Remarque

- Assurez-vous que le téléviseur HDR est réglé sur l'entrée HDR. Pour en savoir plus sur la manière de permuter les entrées sur le téléviseur, consultez le mode d'emploi du téléviseur.
- Selon le téléviseur utilisé, les images peuvent ne pas correspondre à ce que vous attendiez.
- Sur les téléviseurs HDR, certaines informations peuvent ne pas s'afficher.

Fonctions de communication

Ce chapitre décrit comment envoyer des images, prendre des photos à distance et effectuer d'autres opérations à l'aide des fonctions de communication.

Attention

Important

- Veuillez noter que Canon ne saurait être tenu responsable de toute perte ou tout dommage dus à des réglages de communication sans fil erronés lors de l'utilisation de l'appareil photo. En outre, Canon ne peut être tenu responsable des pertes ou dommages occasionnés par l'utilisation de l'appareil photo.
  Lorsque vous utilisez les fonctions de communication sans fil, vous devez assurer la sécurité appropriée à votre seule discrétion et à vos risques et périls. Canon ne saurait être tenu responsable de toute perte ou de tout dommage causés par un accès non autorisé ou d'autres failles de sécurité.

- Menus de l'onglet : Fonctions de communication
- Connexion à un smartphone ou une tablette
- Connexion à une télécommande sans fil
- Charger sur image.canon
- Chargmt données pour Chine continentale
- Diffusion en direct
- Connexion à une imprimante par liaison Wi-Fi
- Réglages de communication de base
- Reconnexion par liaison Wi-Fi/Bluetooth
- Modification/Suppression des réglages de connexion
- Mode Avion
- Paramètres Wi-Fi
- Réglages Bluetooth
- Nom de l'appareil photo
- Réglages GPS
- Détails des erreurs
- En réponse aux messages d'erreur
- Sélection d'applications pour les connexions USB
- Réinitialisation des réglages de communication
- Fonctionnement du clavier virtuel
- Précautions à prendre pour la communication sans fil
- Sécurité
- Vérification des réglages du réseau
- Statut de la communication sans fil

Menus de l'onglet : Fonctions de communication (photos)

Fonction réseau



(1) Connexion smartphone(tablette)

(2) Connexion à téléc. ss fil

(3) Charger sur image.canon

(4) Chargmt données pour Chine continentale

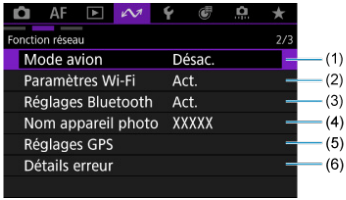
(5) Imprimer depuis impr. Wi-Fi

(6) Connexion avancée

Attention

- Les utilisateurs résidant en Chine continentale doivent sélectionner [: **Chargmt données pour Chine continentale**], tandis que ceux résidant en dehors de la Chine continentale doivent sélectionner [: **Charger sur image.canon**].

Fonction réseau



(1) Mode avion

(2) Paramètres Wi-Fi

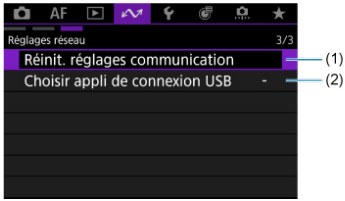
(3) Réglages Bluetooth

(4) Nom appareil photo

(5) Réglages GPS

(6) Détails erreur

Réglages réseau



(1) Réinit. réglages communication

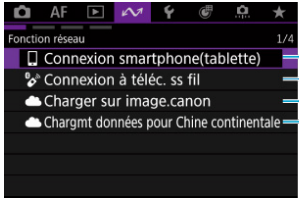
(2) Choisir appli de connexion USB

Attention

- Certains éléments de menu ne peuvent pas être configurés pendant que l'appareil photo est raccordé à un ordinateur ou à un autre périphérique par un câble d'interface.
- Lorsqu'une connexion Wi-Fi a été établie, la fonction d'extinction automatique de l'appareil photo est inopérante.

Menus de l'onglet : Fonctions de communication (vidéos)

Fonction réseau



(1) Connexion smartphone(tablette)

(2) Connexion à téléc. ss fil

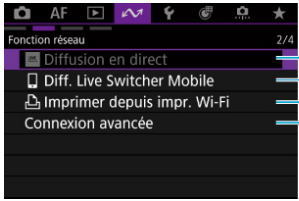
(3) Charger sur image.canon

(4) Chargmt données pour Chine continentale

Attention

- Les utilisateurs résidant en Chine continentale doivent sélectionner [: **Chargmt données pour Chine continentale**], tandis que ceux résidant en dehors de la Chine continentale doivent sélectionner [: **Charger sur image.canon**].

Fonction réseau



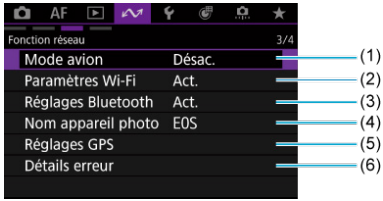
(1) Diffusion en direct

(2) Diff. Live Switcher Mobile

(3) Imprimer depuis impr. Wi-Fi

(4) Connexion avancée

Fonction réseau



(1) Mode avion

(2) Paramètres Wi-Fi

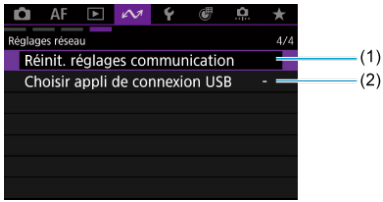
(3) Réglages Bluetooth

(4) Nom appareil photo

(5) Réglages GPS

(6) Détails erreur

Réglages réseau



(1) Réinit. réglages communication

(2) Choisir appli de connexion USB

Attention

- Certains éléments de menu ne peuvent pas être configurés pendant que l'appareil photo est raccordé à un ordinateur ou à un autre périphérique par un câble d'interface.
- Lorsqu'une connexion Wi-Fi a été établie, la fonction d'extinction automatique de l'appareil photo est inopérante.

Connexion à un smartphone ou une tablette

- Préparation du smartphone
- Synchronisation Bluetooth et connexion Wi-Fi à des smartphones
- Principales fonctions de Camera Connect
- Maintien d'une connexion Wi-Fi avec l'appareil photo lorsqu'il est éteint
- Connexion via [Connexion avancée]
- Transfert automatique des images sur un smartphone à mesure que vous photographiez
- Envoi d'images à un smartphone à partir de l'appareil photo

Vous pouvez effectuer les opérations suivantes une fois l'appareil photo et le smartphone synchronisés via Bluetooth.

- Établir une connexion Wi-Fi en utilisant seulement le smartphone ( ).
- Établir une connexion Wi-Fi avec l'appareil photo même lorsqu'il est éteint ( ).
- Géomarquer les images avec des informations GPS obtenues par le smartphone ( ).
- Commander l'appareil photo à distance depuis un smartphone ( ).

Vous pouvez également effectuer les opérations suivantes après avoir connecté l'appareil photo à un smartphone par liaison Wi-Fi.

- Parcourir et enregistrer des images sur l'appareil photo depuis un smartphone ( ).
- Commander l'appareil photo à distance depuis un smartphone ( ).
- Envoyer des images à un smartphone à partir de l'appareil photo ( ).

Remarque

- Vous pouvez également établir une connexion Wi-Fi avancée sur les smartphones sans utiliser Bluetooth ( ).

Activation du Bluetooth et du Wi-Fi sur un smartphone

Activez le Bluetooth et le Wi-Fi depuis l'écran des réglages du smartphone. Veuillez noter que la synchronisation avec l'appareil photo n'est pas possible depuis l'écran des réglages Bluetooth du smartphone.

Installation de Camera Connect sur un smartphone

L'application dédiée Camera Connect (gratuite) doit être installée sur le smartphone avec Android ou iOS.

- Utilisez la version la plus récente du système d'exploitation du smartphone.
- Vous pouvez installer Camera Connect à partir de Google Play ou de l'App Store. Vous pouvez également accéder à Google Play ou à l'App Store au moyen des codes QR qui s'affichent lors de la synchronisation ou de la connexion de l'appareil photo par liaison Wi-Fi avec un smartphone.

Remarque

- Pour des informations sur les systèmes d'exploitation pris en charge par Camera Connect, consultez le site de téléchargement de Camera Connect.
- Les captures d'écran et autres détails dans ce guide peuvent ne pas correspondre aux éléments réels de l'interface utilisateur après les mises à jour du firmware de l'appareil photo ou les mises à jour de Camera Connect, Android ou iOS.

Synchronisation Bluetooth et connexion Wi-Fi à des smartphones

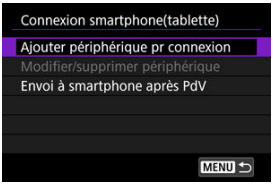
1. **Sélectionnez [: Connexion smartphone(tablette)] ( ).**

2. **Sélectionnez [OK].**



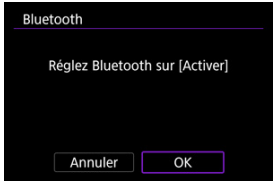
- Cet écran ne s'affiche pas si [: **Paramètres Wi-Fi**] est déjà réglé sur [**Act.**].

3. **Sélectionnez [Ajouter périphérique pr connexion].**

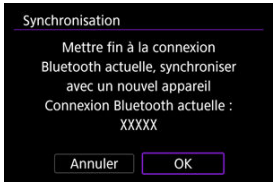


- Si vous transférez automatiquement des images vers un smartphone pendant la prise de vue, réglez [**Envoi à smartphone après PdV**] ( ).

4. **Sélectionnez [OK].**

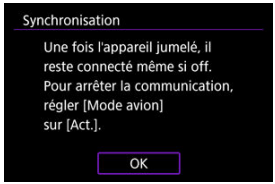


- Cet écran ne s'affiche pas si [: **Réglages Bluetooth**] est déjà réglé sur [**Act.**].



- Un message s'affiche si l'appareil photo est déjà synchronisé avec un autre appareil. Sélectionnez [**OK**] pour mettre fin à la connexion Bluetooth actuelle.

5. **Appuyez sur <SET>.**



6. Commencez la synchronisation.



- Appuyez sur < (SET) > pour démarrer la synchronisation.
- Si Camera Connect n'est pas installé, servez-vous du smartphone pour scanner le code QR à l'écran, allez sur Google Play ou l'App Store pour installer Camera Connect, puis appuyez sur < (SET) > pour démarrer la synchronisation.

7. Démarrez Camera Connect.

- En suivant les instructions de l'application, sélectionnez l'appareil photo pour le synchroniser.

8. Établissez une connexion Bluetooth.



- Lorsqu'un message s'affiche sur le smartphone, utilisez ce dernier comme indiqué.

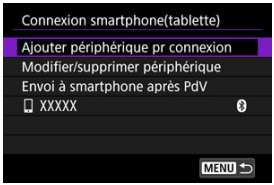


- Appuyez sur <SET>.

9. **Terminez le processus de connexion.**



- Appuyez sur < (SET) >.



- Le nom de l'appareil connecté s'affiche.

Attention

- L'appareil photo ne peut pas être connecté simultanément à deux dispositifs ou plus par liaison Bluetooth. Pour changer de smartphone pour la connexion Bluetooth, voir Reconnexion par liaison Wi-Fi/Bluetooth.
- N'oubliez pas que le niveau de charge de la batterie de l'appareil photo peut être faible la prochaine fois que vous souhaitez l'utiliser, car les connexions Bluetooth consomment de l'énergie même lorsque l'appareil photo est éteint ou l'extinction automatique activée.

Résolution des problèmes de la synchronisation

- Si vous conservez des registres de synchronisation des appareils photo précédemment synchronisés sur votre smartphone, celui-ci ne pourra pas se synchroniser avec cet appareil photo. Avant d'essayer de synchroniser à nouveau, éliminez les registres de synchronisation des appareils photo précédemment synchronisés de l'écran des réglages Bluetooth de votre smartphone.

10. Tapotez une fonction Camera Connect.

- Pour en savoir plus sur les fonctions de Camera Connect, voir Principales fonctions de Camera Connect.
- Tapotez une fonction Camera Connect pour lancer la connexion Wi-Fi.

11. Confirmez que les appareils sont connectés via Wi-Fi.

- Après l'établissement d'une connexion Wi-Fi, l'écran de l'appareil photo passe à l'attente de prise de vue.
- Sélectionnez [: **Connexion smartphone(tablette)**] pour afficher l'écran [**Communication**] sur l'appareil photo ( ).



- Si une connexion Wi-Fi ne peut pas être établie, réglez [**Sécurité**] sur l'appareil photo sur [**WPA2**] ( ).

La connexion Wi-Fi à un smartphone est maintenant terminée.

- Pour mettre fin à la connexion Wi-Fi, sélectionnez [**Déconnect.**] sur l'écran [**Communication**].
- Mettre fin à la connexion Wi-Fi fera passer l'appareil photo à la connexion Bluetooth.
- Pour vous reconnecter, démarrez Camera Connect et tapotez la fonction que vous utiliserez.

Écran [Communication]



- **Envoi à smartphone après PdV**
  Les images peuvent être automatiquement transférées à un smartphone ( ).

- **Confirmer réglages Wi-Fi**
  Vous pouvez vérifier les détails des réglages pour les connexions Wi-Fi.

- **Détails erreur**
  Après des erreurs de connexion Wi-Fi, vous pouvez vérifier les détails des erreurs ( ).

- **Déconnect.**
  Met fin à la connexion Wi-Fi.

Principales fonctions de Camera Connect

Images sur l’appareil photo

- Les images peuvent être parcourues, supprimées ou classées.
- Les images peuvent être sauvegardées sur un smartphone.
- Les effets peuvent être appliqués aux images RAW et sauvegardés sur un smartphone (Création assistée).

Prise de vue en direct à distance

- Active la prise de vue à distance alors que vous visionnez une image en direct sur le smartphone.

Transfert automatique

- Permet l'ajustement des réglages de l'appareil photo et des applications pour le transfert automatique de vos photos ( ).

Télécommande Bluetooth

- Active la commande à distance de l'appareil photo depuis un smartphone synchronisé via Bluetooth. (Non disponible si vous êtes connecté par liaison Wi-Fi.)
- L'extinction automatique est désactivée lorsque vous utilisez la fonction de télécommande Bluetooth.

Paramètres de l’appareil photo

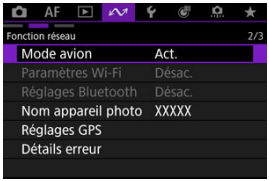
- Les réglages de l'appareil photo peuvent être modifiés.

Remarque

- Pour en savoir plus sur d'autres fonctions, vous pouvez vérifier l'écran principal de Camera Connect.

Maintien d'une connexion Wi-Fi avec l'appareil photo lorsqu'il est éteint

Vous pouvez utiliser un smartphone pour parcourir les images sur l'appareil photo ou effectuer d'autres opérations même lorsque l'appareil photo est éteint, tant qu'il est synchronisé avec le smartphone via Bluetooth.
Si vous préférez ne pas rester connecté à l'appareil photo via Wi-Fi ou Bluetooth lorsqu'il est éteint, réglez [: **Mode avion**] sur [**Act.**] ou réglez [: **Réglages Bluetooth**] sur [**Désac.**].



Attention

- Cette fonction ne sera plus utilisable si les réglages sans fil sont réinitialisés ou si les informations de connexion du smartphone sont effacées.

Connexion via [Connexion avancée]

Vous pouvez établir une connexion Wi-Fi directe avec un smartphone et utiliser Camera Connect pour commander l'appareil photo.

Connexion à un smartphone ou une tablette

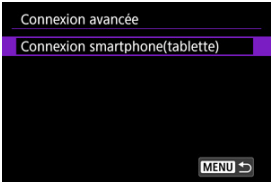
1. **Sélectionnez [: Connexion avancée] ( ).**

2. **Sélectionnez [OK].**

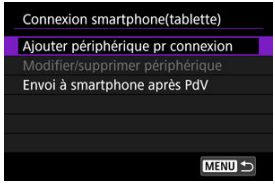


- Cet écran ne s'affiche pas si [: **Paramètres Wi-Fi**] est déjà réglé sur [**Act.**].

3. **Sélectionnez [Connexion smartphone(tablette)].**



4. **Sélectionnez [Ajouter périphérique pr connexion].**

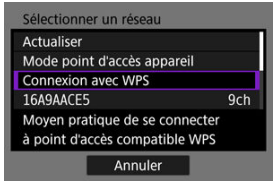


5. **Commencez à rechercher des points d'accès.**



- Pour démarrer la recherche si Camera Connect est déjà installé sur le smartphone, appuyez sur <(SET)>.
- Si Camera Connect n'est pas installé, servez-vous du smartphone pour scanner le code QR à l'écran, allez sur Google Play ou l'App Store pour installer Camera Connect, puis appuyez sur <(SET)> pour démarrer la recherche.

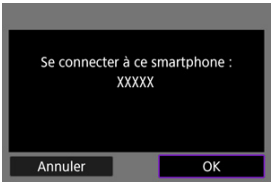
6. **Établissez une connexion Wi-Fi.**



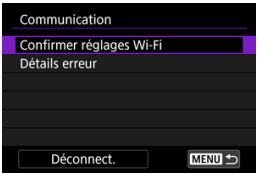
- Pour des instructions sur la configuration des fonctions de communication, voir Réglages de communication de base.

7. **Démarrez Camera Connect et tapotez le nom de l'appareil photo.**

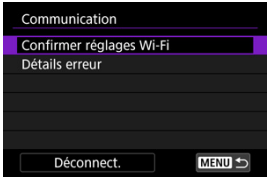
8. **Sélectionnez [OK].**



- L'écran [**Communication**] s'affiche sur l'appareil photo (🖉).



Écran [Communication]



- **Confirmer réglages Wi-Fi**
  Vous pouvez vérifier les détails des réglages pour les connexions Wi-Fi.

- **Détails erreur**
  Après des erreurs de connexion Wi-Fi, vous pouvez vérifier les détails des erreurs (🖉).

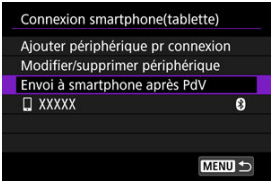
- **Déconnect.**
  Met fin à la connexion Wi-Fi.

Transfert automatique des images sur un smartphone à mesure que vous photographiez

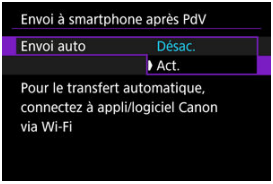
Vos photos peuvent être automatiquement envoyées à un smartphone. Avant d'effectuer ces étapes, assurez-vous que la connexion Wi-Fi entre l'appareil photo et le smartphone est interrompue.

1. **Sélectionnez [: Connexion smartphone(tablette)] ( ).**

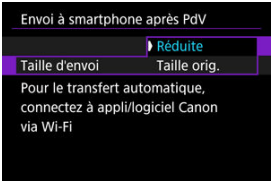
2. **Sélectionnez [Envoi à smartphone après PdV].**



3. **Réglez [Envoi auto] sur [Act.].**



4. **Réglez [Taille d'envoi].**



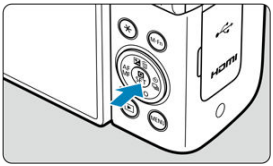
Envoi d'images à un smartphone à partir de l'appareil photo

Vous pouvez utiliser l'appareil photo pour envoyer des images à un smartphone connecté via Wi-Fi.

1. **Passez à la lecture.**



2. **Appuyez sur <(SET)>.**



3. **Sélectionnez [Envoyer img à smartphone].**



- Si vous effectuez cette étape en étant connecté via Bluetooth, un message s'affiche pour vous demander d'établir une connexion Wi-Fi. Après avoir appuyé sur <(SET)>, tapotez une fonction Camera Connect pour vous connecter via Wi-Fi, puis redémarrez depuis l'étape 1.

4. Parcourez les images.



- Tournez la molette < > pour sélectionner les images à envoyer, puis appuyez sur < >.
- Les images peuvent être sélectionnées en les touchant sur l'affichage de l'index ( ).

5. Appuyez sur < >.



Réglage de la qualité d'envoi

1. **Sélectionnez [Qualité d'envoi].**



- Vous pouvez sélectionner la qualité d'image des vidéos à envoyer.



Remarque

- Lors de l'envoi de plusieurs vidéos, vous pouvez modifier la [**Qualité d'envoi**] sur l'écran de confirmation avant l'envoi.
- Si vous sélectionnez la compression pour les vidéos, ce réglage s'appliquera à toutes les vidéos envoyées à cet instant. Toutefois, les formats vidéo suivants ne sont pas comprimés.
  - Vidéos enregistrées au format FHD 29.97P (NTSC), FHD 25.00P (PAL) ou FHD 23.98P (NTSC)

Réglage de la taille des images à envoyer

1. **Sélectionnez [Taille d'envoi].**



- Sélectionnez la taille des images à envoyer.



Remarque

- Lors de l'envoi de plusieurs images, vous pouvez également modifier [**Taille d'envoi**] au besoin sur l'écran de confirmation avant l'envoi.
- Si vous sélectionnez la taille réduite pour les photos, ce réglage s'appliquera à toutes les photos envoyées à cet instant. Veuillez noter que les photos de taille S2 ne sont pas réduites.

Envoi de l'image actuelle

1. **Sélectionnez [Env. img affi.].**



- Appuyez sur <(SET)> avec [**Env. img affi.**] sélectionné pour envoyer immédiatement l'image.

Sélection et envoi d'images

1. **Sélectionnez [Envoi sélect.].**



2. **Sélectionnez les images à envoyer.**



- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner les images à envoyer, puis appuyez sur < (SET) >.
- Pour basculer sur la sélection des images depuis l'affichage de 3 images, appuyez sur la commande de zoom sur le côté < ▪ >. Pour revenir à l'affichage d'une image unique, appuyez sur la commande de zoom sur le côté < 🔍 >.

3. **Appuyez sur la touche < MENU >.**

- Sélectionnez [**OK**] si un message s'affiche.

4. **Sélectionnez une option.**



- Vous pouvez modifier la [**Qualité d'envoi**] (🖉) et la [**Taille d'envoi**] (🖉).

5. **Sélectionnez [Envoyer].**



Envoi d'une série d'images sélectionnées

1. **Sélectionnez [Envoyer plage].**



2. **Spécifiez la série d'images.**



- Sélectionnez la première image (point de départ).
- Ensuite, sélectionnez la dernière image (point de fin). Toutes les images dans la série comprises entre la première et la dernière image seront cochées [✓].
- Pour annuler la sélection, répétez cette étape.
- Pour modifier le nombre d'images dans l'affichage de l'index, servez-vous de la commande de zoom ( ).

3. **Appuyez sur la touche <MENU>.**

- Sélectionnez [**OK**] si un message s'affiche.

4. **Sélectionnez une option.**



- Vous pouvez modifier la [**Qualité d'envoi**] (🖉) et la [**Taille d'envoi**] (🖉).

5. **Sélectionnez [Envoyer].**



Envoi de toutes les images d'une carte

1. **Sélectionnez [Envoyer tt carte].**



2. **Sélectionnez une option.**



- Vous pouvez modifier la [**Qualité d'envoi**] ( ) et la [**Taille d'envoi**] ( ).

3. **Sélectionnez [Envoyer].**



Envoi des images trouvées par la recherche

Envoyez en une seule fois toutes les images qui correspondent aux critères de recherche définis dans [▶]: **Régler critères recherche img**]. Pour en savoir plus sur [▶]: **Régler critères recherche img**], voir Réglage des critères de recherche d'images.

1. **Sélectionnez [Env. tt trouvé].**



2. **Sélectionnez une option.**



- Vous pouvez modifier la **[Qualité d'envoi]** (🖉) et la **[Taille d'envoi]** (🖉).

3. **Sélectionnez [Envoyer].**



Interruption du transfert d'images



- Appuyez sur la touche < MENU > sur l'écran de transfert d'images.
- Pour mettre fin à la connexion Wi-Fi, sélectionnez [**Déconnect.**] sur l'écran [**Communication**].

Attention

- Pendant l'opération de transfert d'images, vous ne pouvez pas prendre de photo, même si vous appuyez sur le déclencheur de l'appareil photo.

Remarque

- Vous pouvez annuler le transfert d'images en sélectionnant [**Annuler**] pendant le transfert.
- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 999 fichiers à la fois.
- Lorsqu'une connexion Wi-Fi a été établie, il est recommandé de désactiver la fonction d'économie d'énergie du smartphone.
- Lorsque vous utilisez une batterie pour alimenter l'appareil photo, assurez-vous qu'elle est complètement chargée.

Connexion à une télécommande sans fil

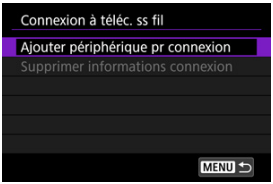
Suppression des informations de connexion

Reconnexion à l'aide des informations de connexion

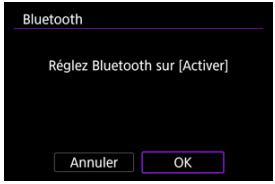
Vous pouvez également connecter l'appareil photo à une télécommande sans fil (vendue séparément,) via Bluetooth pour la prise de vue par télécommande.

1. **Sélectionnez [: Connexion à téléc. ss fil] ().**

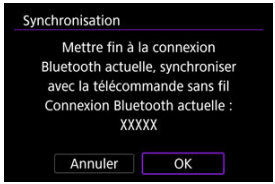
2. **Sélectionnez [Ajouter périphérique pr connexion].**



3. Sélectionnez [OK].

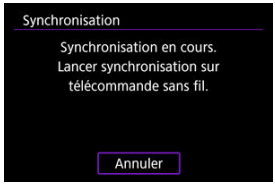


- Cet écran ne s'affiche pas si [: **Réglages Bluetooth**] est déjà réglé sur [**Act.**].



- Un message s'affiche si l'appareil photo est déjà synchronisé avec un autre appareil. Sélectionnez [**OK**] pour mettre fin à la connexion Bluetooth actuelle.

4. Synchronisez les appareils.



- Lorsque l'écran illustré ci-dessus apparaît, maintenez enfoncées les touches <**1**> et <**2**> (ou <**W**> et <**T**>) sur la télécommande sans fil simultanément pendant au moins 3 secondes.
- Après qu'un message confirme que l'appareil photo est synchronisé avec la télécommande sans fil, appuyez sur <SET>.

5. **Configurez l'appareil photo pour la prise de vue à distance.**

- Pour les instructions après la synchronisation, consultez le mode d'emploi de la télécommande sans fil.

Attention

- Les connexions Bluetooth sont gourmandes en batterie même si la fonction d'extinction automatique de l'appareil photo est activée.

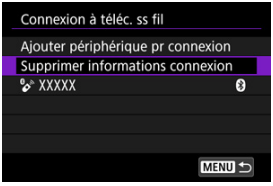
Remarque

- Lorsque vous n'utilisez pas le Bluetooth, il est recommandé de régler [: **Réglages Bluetooth**] sur [**Désac.**] ( ).

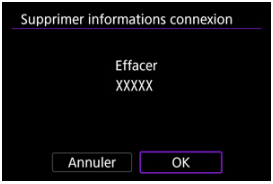
Suppression des informations de connexion

Vous pouvez supprimer les informations de connexion. Cette opération annule la synchronisation de toute télécommande sans fil connectée.

1. **Sélectionnez [: Connexion à téléc. ss fil] ( ).**
2. **Sélectionnez [Supprimer informations connexion].**



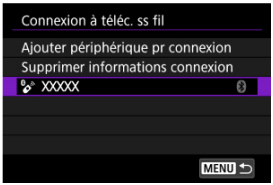
3. **Sélectionnez [OK].**



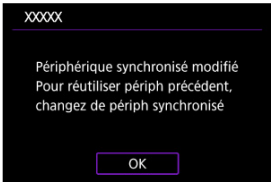
Reconnexion à l'aide des informations de connexion

Lors de la synchronisation via Bluetooth avec un autre appareil, l'appareil photo peut utiliser les informations de connexion pour se reconnecter.

1. **Sélectionnez [: Connexion à téléc. ss fil] ( ).**
2. **Sélectionnez l'appareil.**



3. **Appuyez sur <SET>.**



Charger sur image.canon

Associez l'appareil photo à image.canon pour envoyer des images directement depuis l'appareil photo.

- Un smartphone avec navigateur et connexion Internet est nécessaire.
- Pour obtenir des instructions sur l'utilisation des services image.canon et des informations sur les pays et régions où il est disponible, visitez le site image.canon (https://image.canon/).
- Des frais séparés pour la connexion au fournisseur d'accès et au point d'accès peuvent s'appliquer.

---

1. **Sélectionnez [: Charger sur image.canon] ( ).**
2. **Sélectionnez [OK].**



- Cet écran ne s'affiche pas si [: **Paramètres Wi-Fi**] est déjà réglé sur [**Act.**].

3. **Sélectionnez [Connexion].**



- Si l'application dédiée n'a pas été installée, sélectionnez [**Installer**].

4. **Sélectionnez [OK].**

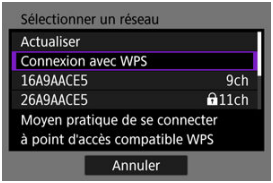


5. **Scannez le code QR avec l'application dédiée.**



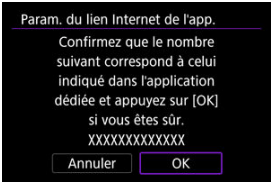
- Sélectionnez [**OK**].

6. **Établissez une connexion Wi-Fi.**



- Pour des instructions sur la configuration des fonctions de communication, voir Réglages de communication de base.

7. **Confirmez que le nombre est affiché dans l'application dédiée.**



- Sélectionnez [**OK**].

8. Configurez le transfert automatique des images.



- [**En chargeant la batterie (hte puiss)**] : l'envoi automatique démarre lorsque l'appareil photo est éteint et connecté à une source d'alimentation pour le charger via USB. Veuillez noter que l'envoi automatique démarre une fois que l'appareil photo a été chargé pendant un certain temps si la capacité restante est initialement faible.
- [**Lorsque l'appareil photo est allumé**] : l'envoi automatique démarre lorsque l'appareil photo est allumé.
- Sélectionnez [**OK**] puis appuyez sur <(SET)>.

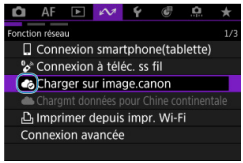
9. Terminez les réglages.



- Appuyez sur <(SET)>.

Remarque

- L'icône [☁] devient [☁].



10. **Vérifiez l'application dédiée.**

- Confirmez que le nom du modèle d'appareil photo est enregistré dans l'application dédiée.

Remarque

- Les images téléchargées sont stockées sur image.canon pendant 30 jours à la taille d'origine, sans limitation de stockage.

Écran [Charger sur image.canon]



- **Envoi auto**
  Vous pouvez modifier les réglages de l'envoi automatique.

- **Type à envoyer**
  Vous pouvez sélectionner le type d'images chargées.

- **Changer réseau**
  Vous pouvez modifier les réglages pour les connexions Wi-Fi.

- **Effacer param. lien Internet app**
  Vous pouvez effacer les paramètres du lien Internet de l'appareil photo.

Chargmt données pour Chine continentale

Les clients vivants en Chine continentale peuvent télécharger des photos et des vidéos sur un service réseau prenant en charge le service de téléchargement de photos Canon.

- Un smartphone avec navigateur et connexion Internet est nécessaire.
- Pour en savoir plus sur l'utilisation du service de téléchargement de photos Canon et les pays/régions pris en charge, consultez son site Web (http://ciu.canon.com.cn/).
- Des frais séparés pour la connexion au fournisseur d'accès et au point d'accès peuvent s'appliquer.

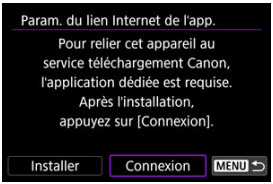
---

1. **Sélectionnez [: Chargmt données pour Chine continentale] ( ).**
2. **Sélectionnez [OK].**



- Cet écran ne s'affiche pas si [: **Paramètres Wi-Fi**] est déjà réglé sur [**Act.**].

3. **Sélectionnez [Connexion].**



- Si l'application dédiée n'a pas été installée, sélectionnez [**Installer**].

4. **Sélectionnez [OK].**

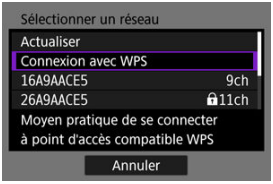


5. **Scannez le code QR avec l'application dédiée.**



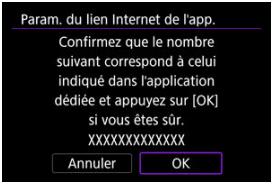
- Sélectionnez [**OK**].

6. **Établissez une connexion Wi-Fi.**



- Pour des instructions sur la configuration des fonctions de communication, voir Réglages de communication de base.

7. **Confirmez que le nombre est affiché dans l'application dédiée.**



- Sélectionnez [**OK**].

8. Configurez le transfert automatique des images.



- [**En chargeant la batterie (hte puiss)**] : l'envoi automatique démarre lorsque l'appareil photo est éteint et connecté à une source d'alimentation pour le charger via USB. Veuillez noter que l'envoi automatique démarre une fois que l'appareil photo a été chargé pendant un certain temps si la capacité restante est initialement faible.
- [**Lorsque l'appareil photo est allumé**] : l'envoi automatique démarre lorsque l'appareil photo est allumé.
- Sélectionnez [**OK**] puis appuyez sur <(SET)>.

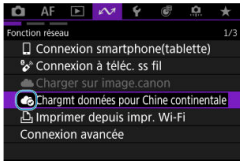
9. Terminez les réglages.



- Appuyez sur <(SET)>.

Remarque

- L'icône [☁] devient [☁⚙].



10. **Vérifiez l'application dédiée.**

- Confirmez que le nom du modèle d'appareil photo est enregistré dans l'application dédiée.

Remarque

- Les images téléchargées sont stockées par le service de téléchargement de photos Canon pendant 45 jours à la taille d'origine, sans limitation de stockage.

Écran [Chargmt données pour Chine continentale]



- **Envoi auto**
  Vous pouvez modifier les réglages de l'envoi automatique.

- **Type à envoyer**
  Vous pouvez sélectionner le type d'images chargées.

- **Changer réseau**
  Vous pouvez modifier les réglages pour les connexions Wi-Fi.

- **Effacer param. lien Internet app**
  Vous pouvez effacer les paramètres du lien Internet de l'appareil photo.

Diffusion en direct

Synchronisation avec un smartphone via Bluetooth

Configuration de la diffusion

Vous pouvez diffuser des images en direct depuis l'appareil photo.
Consultez au préalable les exigences de streaming et les conditions de service sur le site de streaming.

Synchronisation avec un smartphone via Bluetooth

1. **Préparez le smartphone ( ).**

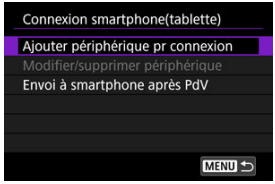
2. **Sélectionnez [: Connexion smartphone(tablette)] ( ).**

3. **Sélectionnez [OK].**

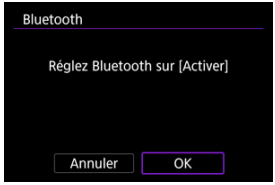


- Cet écran ne s'affiche pas si [: **Paramètres Wi-Fi**] est déjà réglé sur [**Act.**].

4. **Sélectionnez [Ajouter périphérique pr connexion].**

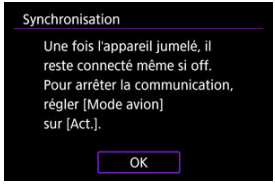


5. **Sélectionnez [OK].**



- Cet écran ne s'affiche pas si le paramètre Bluetooth est déjà réglé sur [**Act.**].

6. **Appuyez sur <(SET)>.**



7. Commencez la synchronisation.



- Appuyez sur < > pour démarrer la synchronisation.
- Si Camera Connect n'est pas installé, servez-vous du smartphone pour scanner le code QR à l'écran, allez sur Google Play ou l'App Store pour installer Camera Connect, puis appuyez sur < > pour démarrer la synchronisation.

8. Démarrez Camera Connect.

- En suivant les instructions de l'application, sélectionnez l'appareil photo pour le synchroniser.

9. Établissez une connexion Bluetooth.

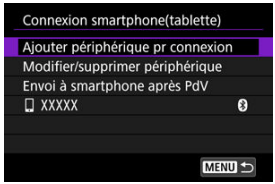


- Appuyez sur < >.

10. **Terminez le processus de connexion.**



- Appuyez sur < (SET) >.
- Lorsqu'un message s'affiche sur le smartphone, utilisez ce dernier comme indiqué.



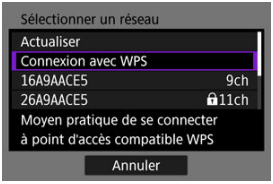
- Le nom de l'appareil connecté s'affiche.
- Appuyez sur la touche < MENU >.

Configuration de la diffusion

1. **Basculez sur l'enregistrement vidéo ( ).**

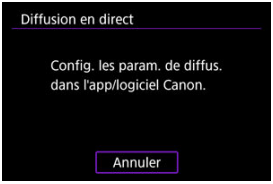
2. **Sélectionnez [: Diffusion en direct] ( ).**

3. **Établissez une connexion Wi-Fi.**



- Pour des instructions sur la configuration des fonctions de communication, voir Réglages de communication de base.

4. **Effectuez les réglages de streaming dans Camera Connect.**



- Sélectionnez la plateforme de streaming à utiliser, puis configurez les réglages en conséquence.
- Vous pouvez saisir une URL à l'écran pour sélectionner un site de streaming.
- Définissez la qualité de diffusion en fonction de votre environnement de communication.

5. Lancez la diffusion en streaming.

- [**STBY**] apparaît sur l'écran d'attente d'enregistrement.
- Utilisez Camera Connect pour démarrer et arrêter la diffusion. Vous pouvez également démarrer ou arrêter la diffusion en appuyant sur la touche d'enregistrement vidéo de l'appareil photo.

Attention

- La vidéo et l'audio peuvent présenter du bruit pendant le streaming, selon l'environnement de communication. Testez le streaming au préalable et vérifiez la qualité vidéo et audio.
- Essayez ce qui suit si la vidéo et l'audio présentent du bruit ou sautent. Ces étapes peuvent améliorer la qualité.
  - Rapprochez l'appareil photo et le point d'accès (routeur sans fil, smartphone connecté, etc.), changez leurs positions et assurez-vous qu'il n'y a aucune personne et aucun objet entre eux.
  - À l'intérieur, installez le point d'accès et l'appareil photo dans la même pièce.
  - Effectuez l'installation à distance des appareils utilisant la bande de 2,4 GHz, tels que les fours à micro-ondes ou les téléphones sans fil.
- Si le bruit d'un microphone externe est gênant, essayez de placer le microphone sur le côté de l'appareil photo avec la borne d'entrée pour microphone externe aussi loin que possible de l'appareil photo.
- Bien que la sélection de 3,5 Mbps comme qualité de diffusion dans Camera Connect puisse permettre une diffusion plus stable qu'avec 6 Mbps, la qualité de l'image sera inférieure.
- L'appareil photo deviendra plus chaud pendant le streaming. Utilisez le support ou un trépied, ou prenez d'autres mesures pour éviter les enregistrements à main levée.
- Veuillez noter que Canon n'est en aucun cas responsable des services tiers.
- Aucune image n'est enregistrée sur la carte pendant le streaming (mais une carte doit être insérée dans l'appareil photo).
- Testez le streaming au préalable pour vous assurer que l'image est droite et dans la bonne orientation, et ajustez l'orientation si nécessaire.
- Veuillez lire les Précautions à prendre pour la communication sans fil.

Diffusion Live Switcher Mobile

- Connexion de l'appareil photo et du smartphone via Wi-Fi
- Modification/Suppression des appareils pour connexion
- Reconnexion à l'aide des informations de connexion

Sélectionnez cette option si vous diffusez avec Live Switcher Mobile sur un smartphone via une connexion Wi-Fi.
Consultez au préalable les exigences de streaming et les conditions de service sur le site de streaming.

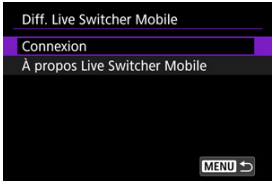
Connexion de l'appareil photo et du smartphone via Wi-Fi

1. **Basculez sur l'enregistrement vidéo ( ).**
2. **Sélectionnez [: Diff. Live Switcher Mobile] ( ).**
3. **Sélectionnez [OK].**

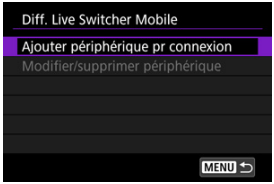


- Cet écran ne s'affiche pas si [: **Paramètres Wi-Fi**] est déjà réglé sur [**Act.**].

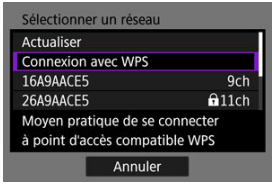
4. **Sélectionnez [Connexion].**



5. **Sélectionnez [Ajouter périphérique pr connexion].**

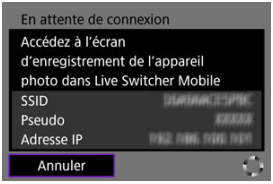


6. **Configurez les fonctions de communication.**



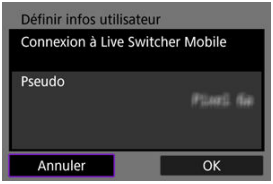
- Pour des instructions sur la configuration des fonctions de communication, voir Réglages de communication de base.

7. **Vérifiez le SSID.**



- Dans Live Switcher Mobile, sélectionnez l'appareil photo pour la connexion.

8. **Sélectionnez [OK].**



9. **Effectuez les réglages de diffusion Live Switcher Mobile.**

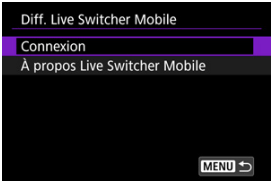
Attention

- Envisagez d'utiliser l'alimentation via USB ou un accessoire de type prise d'alimentation secteur (vendu séparément) lorsque vous utilisez l'appareil photo pendant des périodes prolongées.
- Le niveau de charge de la batterie peut diminuer lorsque l'alimentation est fournie à l'appareil photo. Pour éviter d'épuiser la batterie, utilisez une batterie complètement chargée.
- La vidéo et l'audio peuvent présenter du bruit pendant le streaming, selon l'environnement de communication. Testez le streaming au préalable et vérifiez la qualité vidéo et audio.
- Essayez ce qui suit si la vidéo et l'audio présentent du bruit ou sautent. Ces étapes peuvent améliorer la qualité.
  - Rapprochez l'appareil photo et le point d'accès (routeur sans fil, smartphone connecté, etc.), changez leurs positions et assurez-vous qu'il n'y a aucune personne et aucun objet entre eux.
  - À l'intérieur, installez le point d'accès et l'appareil photo dans la même pièce.
  - Effectuez l'installation à distance des appareils utilisant la bande de 2,4 GHz, tels que les fours à micro-ondes ou les téléphones sans fil.
- Si le bruit d'un microphone externe est gênant, essayez de placer le microphone sur le côté de l'appareil photo avec la borne d'entrée pour microphone externe aussi loin que possible de l'appareil photo.
- L'appareil photo deviendra plus chaud pendant le streaming. Utilisez le support ou un trépied, ou prenez d'autres mesures pour éviter les enregistrements à main levée.
- Aucune image n'est enregistrée sur la carte pendant le streaming.
- Veuillez noter que Canon n'est en aucun cas responsable des services tiers.
- Testez le streaming au préalable pour vous assurer que l'image est droite et dans la bonne orientation, et ajustez l'orientation si nécessaire.
- Veuillez lire les Précautions à prendre pour la communication sans fil.

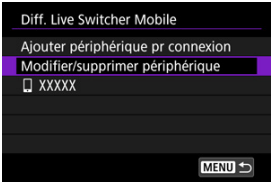
Modification/Suppression des appareils pour connexion

1. **Sélectionnez [: Diff. Live Switcher Mobile] ().**

2. **Sélectionnez [Connexion].**



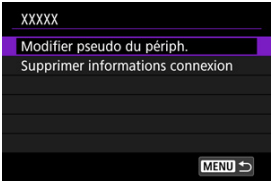
3. **Sélectionnez [Modifier/supprimer périphérique].**



4. **Sélectionnez l'appareil à connecter.**



5. **Sélectionnez une option.**



Modification des pseudos de connexion

Vous pouvez modifier le pseudo des périphériques auxquels l'appareil photo se connecte.

Suppression des informations de connexion

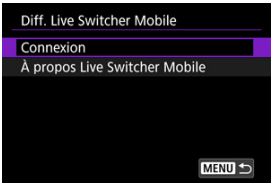
Vous pouvez supprimer les informations de connexion.

Reconnexion à l'aide des informations de connexion

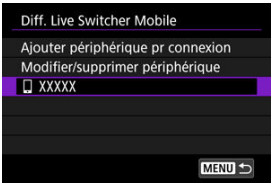
Les informations de connexion configurées peuvent être utilisées pour se reconnecter.

1. **Sélectionnez [: Diff. Live Switcher Mobile] ( ).**

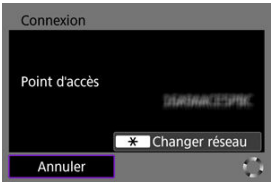
2. **Sélectionnez [Connexion].**



3. **Sélectionnez l'appareil.**



4. **Vérifiez le point d'accès.**



- Pour changer de réseau, appuyez sur la touche <INFO>. Pour des instructions sur la configuration des fonctions de communication, voir Réglages de communication de base.

5. **Lancez Live Switcher Mobile.**

Connexion à une imprimante par liaison Wi-Fi

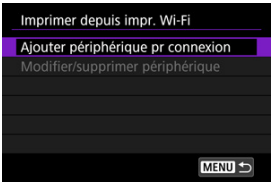
Impression d'images

Réglages d'impression

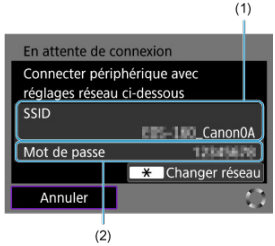
Cette section décrit comment imprimer des images en établissant une connexion Wi-Fi directe avec une imprimante qui peut imprimer par Wi-Fi. Pour des instructions sur le fonctionnement de l'imprimante, consultez son mode d'emploi.

1. **Sélectionnez [: Imprimer depuis impr. Wi-Fi] ( ).**

2. **Sélectionnez [Ajouter périphérique pr connexion].**



3. Vérifiez le SSID (nom du réseau) et le mot de passe.



- Vérifiez le SSID (1) et le Mot de passe (2) affichés sur l'écran de l'appareil photo.
- Pour établir une connexion Wi-Fi au moyen d'un point d'accès, appuyez sur la touche < ✳ >.
- Pour savoir comment configurer les fonctions de communication, voir ici.

4. Configurez l'imprimante.

- Dans le menu des paramètres Wi-Fi de l'imprimante, sélectionnez le SSID que vous avez vérifié.
- Entrez le mot de passe que vous avez vérifié à l'étape 3.
- Si une connexion Wi-Fi ne peut pas être établie, réglez [**Sécurité**] sur l'appareil photo sur [**WPA2**] ( ).

5. **Sélectionnez l'imprimante.**



- Dans la liste des imprimantes détectées, sélectionnez l'imprimante à laquelle vous vous connecterez par liaison Wi-Fi.
- Si votre imprimante favorite ne figure pas dans la liste, la sélection de [**Chercher encore**] peut permettre à l'appareil photo de la trouver et de l'afficher.

Impression d'images séparées

1. **Sélectionnez l'image à imprimer.**



- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner une image à imprimer et appuyez sur < (SET) >.
- Utilisez la commande de zoom pour sélectionner l'image depuis l'affichage de l'index.

2. **Sélectionnez [Imprimer image].**



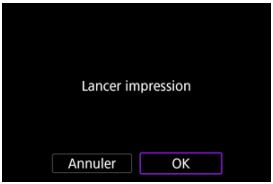
3. **Définissez les options d'impression.**



- Voir Réglages d'impression pour les procédures de réglage de l'impression.
- Sélectionnez [**Imprimer**], puis [**OK**] pour démarrer l'impression.

4. **Sélectionnez [Imprimer].**

5. **Imprimez l'image.**



- L'impression commence lorsque vous sélectionnez [**OK**].

Impression en fonction des options d'image spécifiées

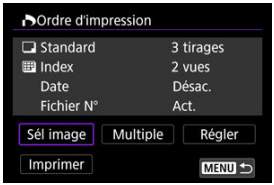
1. **Appuyez sur <(SET)>.**



2. **Sélectionnez [Ordre impress.].**



3. **Définissez les options d'impression.**



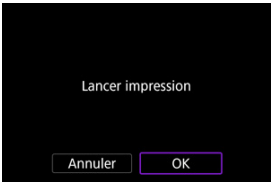
- Voir Ordre d'impression (DPOF) pour les procédures de réglage de l'impression.

4. **Sélectionnez [Imprimer].**

- Vous pouvez choisir [**Imprimer**] uniquement lorsqu'une image est sélectionnée et que l'imprimante est prête à imprimer.

5. **Configurez [Infos papier] ( ).**

6. **Imprimez l'image.**



- L'impression commence lorsque vous sélectionnez [**OK**].

Attention

- La prise de vue n'est pas possible si l'appareil photo est connecté à une imprimante par liaison Wi-Fi.
- Les images RAW, les images HEIF et les vidéos ne peuvent pas être imprimées.
- Avant d'imprimer, pensez à indiquer la taille de papier.
- L'impression des numéros de fichier peut ne pas être prise en charge par certaines imprimantes.
- Les dates peuvent être imprimées sur la marge par certaines imprimantes lorsque [**Avec marge**] est défini.
- En fonction de l'imprimante, si la date est imprimée sur un arrière-plan clair ou sur une marge, elle peut être à peine visible.

Remarque

- Utilisez une batterie complètement chargée.
- Il peut s'écouler un certain temps avant que l'impression ne commence après avoir sélectionné [**Imprimer**], selon la taille du fichier et la qualité d'image.
- Pour arrêter l'impression, appuyez sur < > lorsque [**Annuler**] est affiché et sélectionnez [**OK**].
- Lors de l'impression avec [**Ordre impress.**], vous pouvez sélectionner [**Reprise**] pour continuer à imprimer les images restantes si vous avez arrêté l'impression en cours. Notez que l'imprimante ne reprend pas l'impression si l'un des événements suivants a lieu.
  - Vous changez l'ordre d'impression ou supprimez des images spécifiées avant de reprendre l'impression.
  - Lors du réglage de l'index et si vous modifiez les infos papier avant de reprendre l'impression.
- Si un problème survient pendant l'impression, voir Remarque.

Réglages d'impression

L'affichage à l'écran et les options de réglage varient d'une imprimante à l'autre. De plus, certains réglages peuvent ne pas être disponibles. Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

Écran des réglages d'impression



(1)	Règle l'impression de la date ou du numéro de fichier ( ).
(2)	Définit les effets d'impression ( ).
(3)	Règle le nombre d'exemplaires à imprimer ( ).
(4)	Règle la zone d'impression ( ).
(5)	Règle la taille de papier, le type de papier et la mise en forme (, ,).
(6)	Revient à l'écran de sélection des images.
(7)	Lance l'impression.
(8)	Les paramètres de la taille de papier, du type de papier et de la mise en forme que vous avez définis s'affichent.

*** Selon l'imprimante, certains réglages peuvent ne pas être sélectionnables.**

Infos papier



- Sélectionnez [**Infos papier**].

[] Réglage du format de papier



- Sélectionnez le format du papier dans l'imprimante.

[] Réglage du type de papier



- Sélectionnez le type de papier dans l'imprimante.

[] Réglage de la mise en forme



- Sélectionnez la mise en forme.

Attention

- Si le ratio d'aspect de l'image est différent de celui du papier de l'impression, l'image peut être recadrée de façon importante lorsque vous l'imprimez comme impression sans marge. Les images risquent également d'être imprimées à une résolution inférieure.

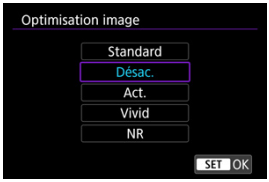
[] Réglage d'impression de la date/du numéro de fichier



- Sélectionnez [].

- Sélectionnez ce que vous allez imprimer.

[] Réglage des effets d'impression (Optimisation image)

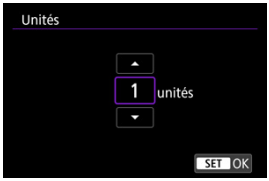


- Sélectionnez [].
- Sélectionnez les effets d'impression.

Attention

- Les sensibilités ISO peuvent être mal identifiées dans les informations de prise de vue imprimées pour les images prises à une sensibilité ISO élargie (**H**).
- [**Standard**] dans les effets d'impression et autres options fait référence aux réglages par défaut déterminés par le fabricant de l'imprimante. Pour en savoir plus sur [**Standard**], reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

[] Réglage du nombre d'exemplaires



- Sélectionnez [].
- Sélectionnez le nombre d'exemplaires à imprimer.

Recadrage de l'image

Réglez le recadrage immédiatement avant l'impression. Si vous modifiez d'autres réglages d'impression après avoir recadré les images, vous pourriez être obligé de recadrer à nouveau les images.



1. **Sélectionnez [Recadrer] sur l'écran des réglages d'impression.**

2. **Réglez la taille, la position et l'orientation du cadre de recadrage.**

- La zone d'image située dans le cadre de recadrage est imprimée. La forme du cadre (ratio d'aspect) peut être modifiée dans [**Infos papier**].

Redimensionnement de la taille du cadre de recadrage

Utilisez la commande de zoom pour redimensionner le cadre de recadrage.

Déplacement du cadre de recadrage

Appuyez sur les touches < ▲ >< ▼ >< ◀ >< ▶ > pour déplacer le cadre verticalement ou horizontalement.

Changement de l'orientation du cadre de recadrage

Si vous appuyez sur la touche < ✳ >, le cadre de recadrage permute entre l'orientation verticale et horizontale.

3. **Appuyez sur < (SET) > pour quitter le recadrage.**

- Vous pouvez vérifier la zone d'image recadrée dans le coin supérieur gauche de l'écran des paramètres d'impression.

Attention

- Selon l'imprimante utilisée, la zone d'image recadrée peut ne pas s'imprimer comme indiqué.
- Plus le cadre de recadrage est petit et plus la résolution à laquelle les images sont imprimées sera faible.

Remarque

Gestion des erreurs d'imprimante

- Si l'impression ne reprend pas après avoir résolu une erreur d'imprimante (comme un manque d'encre ou de papier) et après avoir sélectionné [**Continuer**], utilisez les boutons de l'imprimante. Pour plus d'informations sur la reprise de l'impression, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

Messages d'erreur

- Si un problème se produit pendant l'impression, un message d'erreur apparaîtra sur l'écran de l'appareil photo. Une fois le problème résolu, relancez l'impression. Pour plus d'informations sur la résolution des problèmes d'impression, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

Erreur papier

- Confirmez que le papier est correctement chargé.

Erreur encre

- Vérifiez le niveau d'encre de l'imprimante et le collecteur d'encre.

Erreur matériel

- Recherchez un problème qui n'est pas lié à l'encre ou au papier.

Erreur fichier

- L'image sélectionnée ne peut pas être imprimée. Il est possible que vous ne puissiez pas imprimer des images prises avec un autre appareil photo ou modifiées sur ordinateur.

Réglages de communication de base

- Vérification du type de point d'accès
- Connexion via WPS (mode PBC)
- Connexion via WPS (mode PIN)
- Connexion manuelle aux réseaux détectés
- Connexion manuelle en spécifiant les réseaux
- Connexion en Mode point d'accès appareil
- Réglage de l'adresse IP

Vérification du type de point d'accès

Lors de la connexion via un point d'accès, vérifiez que le point d'accès est compatible WPS*, ce qui simplifie les connexions entre les appareils Wi-Fi.
Si vous n'êtes pas certain de la compatibilité WPS, reportez-vous au mode d'emploi du point d'accès ou d'autres documents.
* Signifie Wi-Fi Protected Setup.

Lorsque WPS est pris en charge

Deux méthodes de connexion sont disponibles, comme suit. Vous pouvez vous connecter plus facilement via WPS en mode PBC.

- Connexion via WPS (mode PBC) ( )
- Connexion via WPS (mode PIN) ( )

Lorsque WPS n'est pas pris en charge

- Connexion manuelle aux réseaux détectés ( )
- Connexion manuelle en spécifiant les réseaux ( )

Encryptage du point d'accès

Voir Méthodes d'authentification et d'encryptage des données pour en savoir plus sur les types d'authentification et d'encryptage.

Attention

- **La connexion peut ne pas être possible lorsque les fonctions furtives du point d'accès sont activées. Désactivez les fonctions furtives.**
- Consultez n'importe quel administrateur réseau en charge des réseaux que vous allez rejoindre pour les détails de réglage.

Remarque

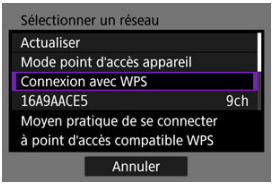
- Si le filtrage d'adresse MAC est utilisé sur les réseaux que vous allez rejoindre, ajoutez l'adresse MAC de l'appareil photo au point d'accès. L'adresse MAC peut être vérifiée sur l'écran [**Adresse MAC**] ( ).

Connexion via WPS (mode PBC)

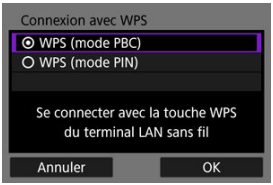
Les instructions fournies dans cette section sont la continuation de Vérification du type de point d'accès.
Il s'agit d'une méthode de connexion utilisée avec des points d'accès compatibles WPS. En mode PBC (Pushbutton Connection), l'appareil photo et le point d'accès peuvent être connectés simplement en appuyant sur le bouton WPS sur le point d'accès.

- La connexion peut se révéler plus difficile si plusieurs points d'accès sont actifs à proximité. Le cas échéant, essayez de vous connecter avec [**WPS (mode PIN)**].
- Vérifiez au préalable la position du bouton WPS sur le point d'accès.
- L'établissement de la connexion peut prendre une minute environ.

1. **Sélectionnez [Connexion avec WPS] sur l'écran [Sélectionner un réseau].**

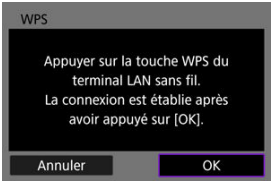


2. **Sélectionnez [WPS (mode PBC)].**



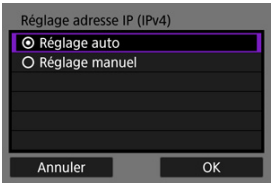
- Sélectionnez [**OK**].

3. **Connectez-vous au point d'accès.**



- Appuyez sur le bouton WPS du point d'accès. Pour en savoir plus sur l'emplacement du bouton et la durée de pression nécessaire, consultez le mode d'emploi du point d'accès.
- Sélectionnez [**OK**] pour démarrer la connexion avec le point d'accès.
- L'écran suivant s'affiche une fois que l'appareil photo est connecté au point d'accès.

4. **Réglez l'adresse IP.**



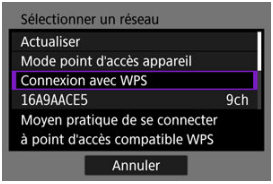
- Allez à Réglage de l'adresse IP.

Connexion via WPS (mode PIN)

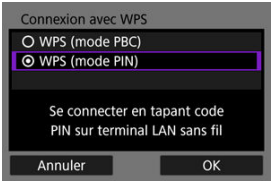
Les instructions fournies dans cette section sont la continuation de Vérification du type de point d'accès.
Il s'agit d'une méthode de connexion utilisée avec des points d'accès compatibles WPS. En mode PIN (connexion par code PIN), un numéro d'identification à 8 chiffres indiqué sur l'appareil photo est saisi sur le point d'accès pour établir une connexion.

- Même si plusieurs points d'accès sont actifs, à proximité, la connexion au moyen de ce numéro d'identification partagé est relativement fiable.
- L'établissement de la connexion peut prendre une minute environ.

1. **Sélectionnez [Connexion avec WPS] sur l'écran [Sélectionner un réseau].**



2. **Sélectionnez [WPS (mode PIN)].**



- Sélectionnez [**OK**].

3. Entrez le code PIN.



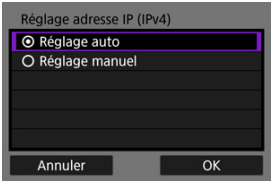
- Sur le point d'accès, entrez le code PIN à 8 chiffres affiché sur l'écran de l'appareil photo.
- Pour savoir comment saisir les codes PIN sur le point d'accès, consultez le mode d'emploi du point d'accès.
- Après avoir saisi le code PIN, sélectionnez [**OK**] sur l'appareil photo.

4. Connectez-vous au point d'accès.



- Sélectionnez [**OK**] pour démarrer la connexion avec le point d'accès.
- L'écran suivant s'affiche une fois que l'appareil photo est connecté au point d'accès.

5. **Réglez l'adresse IP.**



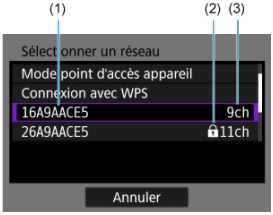
- Allez à Réglage de l'adresse IP.

Connexion manuelle aux réseaux détectés

Les instructions fournies dans cette section sont la continuation de Vérification du type de point d'accès.
Connectez-vous à un point d'accès en sélectionnant son SSID (ou ESS-ID) dans une liste de points d'accès actifs à proximité.

Sélection du point d'accès

1. **Sélectionnez un point d'accès sur l'écran [Sélectionner un réseau].**



(1) SSID

(2) Icône de sécurité (uniquement pour les points d'accès encryptés)

(3) Canal utilisé

- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner dans la liste des points d'accès celui auquel vous souhaitez vous connecter.

Remarque

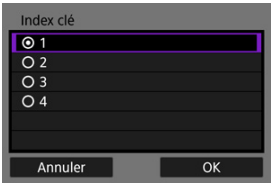
[Actualiser]

- Pour afficher [**Actualiser**], faites défiler l'écran vers le bas à l'étape 1.
- Sélectionnez [**Actualiser**] pour rechercher encore des points d'accès.

Saisie de la clé d'encryptage du point d'accès

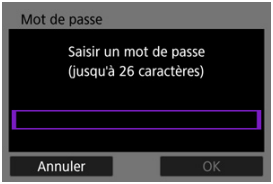
- Saisissez la clé d'encryptage (mot de passe) réglée sur le point d'accès. Reportez-vous au mode d'emploi du point d'accès pour en savoir plus sur la clé d'encryptage réglée.
- Les écrans affichés aux étapes 2 et 3 diffèrent selon la méthode d'authentification et d'encryptage réglée sur le point d'accès.
- Allez à Réglage de l'adresse IP si l'écran [**Rég. adresse IP**] est affiché à la place des écrans illustrés pour les étapes 2 et 3.

2. Sélectionnez un index clé.



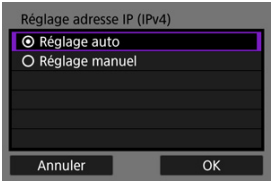
- L'écran [**Index clé**] s'affiche pour les points d'accès à encryptage WEP.
- Sélectionnez le numéro de l'index clé réglé sur le point d'accès.
- Sélectionnez [**OK**].

3. Entrez la clé d'encryptage.



- Appuyez sur < > pour accéder au clavier virtuel ( ), puis saisissez la clé d'encryptage.
- Sélectionnez [**OK**] pour démarrer la connexion avec le point d'accès.
- L'écran suivant s'affiche une fois que l'appareil photo est connecté au point d'accès.

4. **Réglez l'adresse IP.**



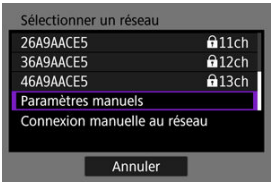
- Allez à Réglage de l'adresse IP.

Connexion manuelle en spécifiant les réseaux

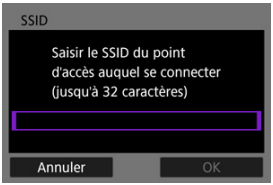
Les instructions fournies dans cette section sont la continuation de Vérification du type de point d'accès.
Connectez-vous à un point d'accès en entrant son SSID (ou ESS-ID).

Saisie du SSID

1. **Sélectionnez [Paramètres manuels] sur l'écran [Sélectionner un réseau].**



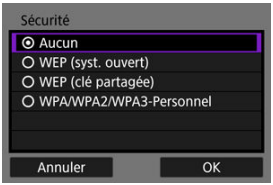
2. **Entrez le SSID (nom du réseau).**



- Appuyez sur < > pour accéder au clavier virtuel ( ), puis saisissez le SSID.
- Sélectionnez [**OK**].

Réglage de la méthode d'authentification du point d'accès

3. Sélectionnez le type de sécurité.

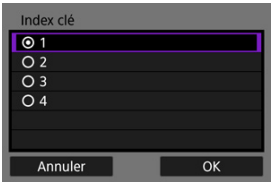


- Sélectionnez une option, puis [**OK**] pour passer à l'écran suivant.

Saisie de la clé d'encryptage du point d'accès

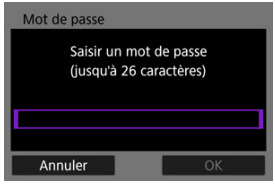
- Saisissez la clé d'encryptage (mot de passe) réglée sur le point d'accès. Reportez-vous au mode d'emploi du point d'accès pour en savoir plus sur la clé d'encryptage réglée.
- Les écrans affichés aux étapes 4 et 5 diffèrent selon la méthode d'authentification et d'encryptage réglée sur le point d'accès.
- Allez à Réglage de l'adresse IP si l'écran [**Rég. adresse IP**] est affiché à la place des écrans illustrés pour les étapes 4 et 5.

4. Sélectionnez un index clé.



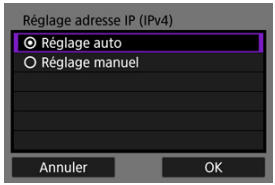
- Sélectionnez le numéro de l'index clé réglé sur le point d'accès.
- Sélectionnez [**OK**].

5. **Entrez la clé d'encryptage.**



- Appuyez sur < > pour accéder au clavier virtuel ( ), puis saisissez la clé d'encryptage.
- Sélectionnez [**OK**] pour démarrer la connexion avec le point d'accès.
- L'écran suivant s'affiche une fois que l'appareil photo est connecté au point d'accès.

6. **Réglez l'adresse IP.**



- Allez à Réglage de l'adresse IP.

Connexion en Mode point d'accès appareil

Le mode point d'accès appareil est une méthode de connexion pour connecter directement l'appareil photo et d'autres appareils via Wi-Fi sans passer par un point d'accès. Deux méthodes de connexion sont disponibles, comme suit.

Attention

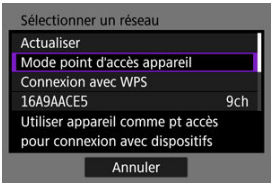
- Certaines imprimantes peuvent ne pas être capables de se connecter lorsque l'appareil photo sert de point d'accès.
  Si la connexion en mode Point d'accès appareil photo est impossible, vous pourriez être en mesure d'établir une connexion comme suit.
  - Établir une connexion Wi-Fi via un point d'accès
  - Démarrer le mode Point d'accès sur l'imprimante

Connexion par Connexion facile

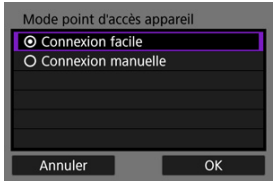
Les réglages réseau pour le mode point d'accès appareil sont configurés automatiquement.

- Pour savoir comment utiliser les appareils auxquels vous vous connecterez, consultez le mode d'emploi des appareils.

1. **Sélectionnez [Mode point d'accès appareil] sur l'écran [Sélectionner un réseau].**

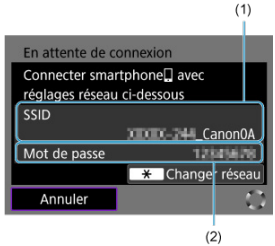


2. **Sélectionnez [Connexion facile].**



- Sélectionnez [**OK**].

3. **Utilisez l'autre appareil pour vous connecter à l'appareil photo.**



(1) SSID (nom du réseau)

(2) Clé d'encryptage (mot de passe)

- Dans les réglages Wi-Fi de l'autre appareil, sélectionnez le SSID (nom de réseau) affiché sur l'écran de l'appareil photo, puis saisissez le mot de passe.

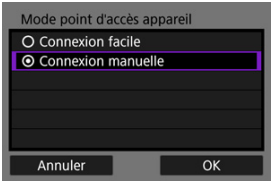
4. **Terminez les réglages de connexion basés sur l'appareil auquel vous vous connecterez.**

- Si une connexion Wi-Fi ne peut pas être établie, réglez [**Sécurité**] sur l'appareil photo sur [**WPA2**] ( ).

Connexion par Connexion manuelle

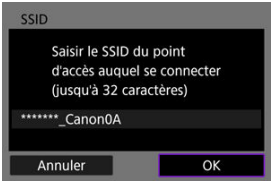
Les réglages réseau pour le mode point d'accès appareil sont configurés manuellement. Réglez [**SSID**], [**Réglage canal**] et [**Réglages d'encryptage**] sur chaque écran affiché.

1. **Sélectionnez [Connexion manuelle].**



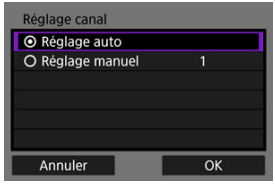
- Sélectionnez [**OK**].

2. **Entrez le SSID (nom du réseau).**



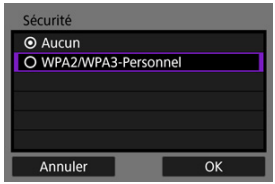
- Appuyez sur < > pour accéder au clavier virtuel ( ), puis saisissez le SSID. Après la saisie, appuyez sur < MENU >.
- Sélectionnez [**OK**].

3. **Sélectionnez une option de réglage de canal.**



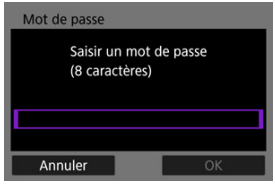
- Pour spécifier manuellement les réglages, sélectionnez [**Réglage manuel**], puis tournez la molette <◑>.
- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.

4. **Sélectionnez le type de sécurité.**



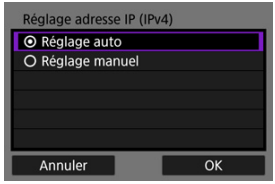
- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.
- Si vous avez sélectionné [**Aucun**], l'écran [**Réglage adresse IP (IPv4)**] s'affiche (🔗).
- Le même type de sécurité doit être défini sur l'autre appareil et sur l'appareil photo. Voir Méthodes d'authentification et d'encryptage des données pour en savoir plus sur les types d'authentification et d'encryptage.

5. Saisissez le mot de passe.



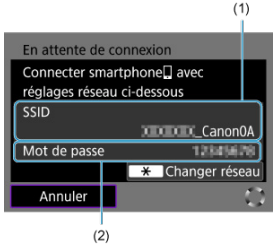
- Appuyez sur < > pour accéder au clavier virtuel ( ), puis saisissez le mot de passe.

6. Sélectionnez [Réglage auto].



- Sélectionnez [**OK**].
- Si une erreur est affichée pour [**Réglage auto**], réglez manuellement l'adresse IP ( ).

7. Utilisez l'autre appareil pour vous connecter à l'appareil photo.



(1) SSID (nom du réseau)

(2) Clé d'encryptage (mot de passe)

8. Terminez les réglages de connexion pour la fonction de communication.

- Si une connexion Wi-Fi ne peut pas être établie, réglez [**Sécurité**] sur l'appareil photo sur [**WPA2**] ( ).

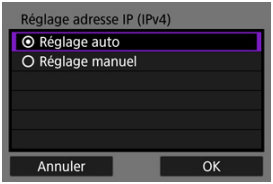
Réglage de l'adresse IP

Sélectionnez une méthode de réglage de l'adresse IP, puis réglez l'adresse IP sur l'appareil photo.

Réglage automatique de l'adresse IP

Configurez automatiquement les réglages d'adresse IP.

1. **Sélectionnez [Réglage auto].**



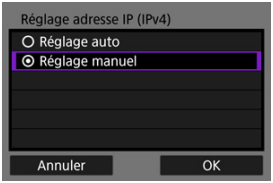
- Sélectionnez [**OK**].
- Si une erreur est affichée pour [**Réglage auto**], réglez manuellement l'adresse IP ( ).

2. **Terminez les réglages de connexion d'après l'appareil auquel vous vous connecterez.**

Réglage manuel de l'adresse IP

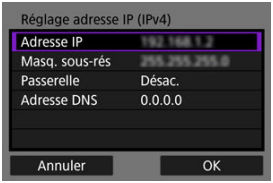
Configurez les réglages d'adresse IP manuellement. Veuillez noter que les éléments affichés varient selon la fonction de communication.

1. **Sélectionnez [Réglage manuel].**



- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.

2. **Sélectionnez une option à configurer.**



- Les éléments affichés varient selon la fonction de communication.
- Sélectionnez une option pour accéder à l'écran de saisie numérique.



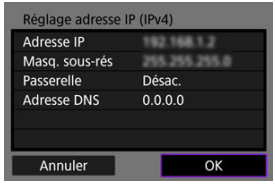
- Pour utiliser une passerelle, sélectionnez [**Act.**], puis sélectionnez [**Adresse**].

3. **Saisissez le numéro.**



- Tournez la molette < > pour basculer sur d'autres champs de saisie en haut de l'écran, et tournez la molette < > pour sélectionner des numéros à saisir. Appuyez sur < > pour saisir le numéro sélectionné.
- Pour régler les numéros saisis et revenir à l'écran de l'étape 2, appuyez sur la touche < MENU >.

4. **Sélectionnez [OK].**



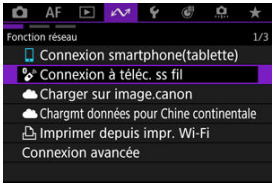
- Une fois le réglage des éléments nécessaires terminé, sélectionnez [**OK**].
- Si vous n'êtes pas certain des paramètres à saisir, voir Vérification des réglages du réseau ou renseignez-vous auprès de l'administrateur réseau ou de quelqu'un familiarisé avec le réseau.

5. **Terminez les réglages de connexion d'après l'appareil auquel vous vous connecterez.**

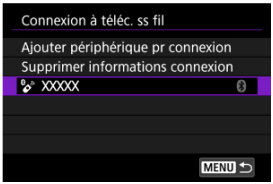
Reconnexion par liaison Wi-Fi/Bluetooth

Les réglages de connexion des appareils auxquels vous vous êtes connecté par liaison Wi-Fi ou Bluetooth sont conservés sur l'appareil photo. Vous pouvez utiliser ces réglages pour vous reconnecter au même appareil.

1. **Sélectionnez une option.**



2. **Sélectionnez l'appareil pour la connexion.**



- Sélectionnez l'option de connexion dans la liste des connexions passées.

Remarque

- Pour toutes les fonctions de communication utilisées, les réglages de 10 connexions passées maximum sont conservés.

3. **Suivez les instructions à l'écran et connectez l'appareil photo à l'appareil.**

Modification/Suppression des réglages de connexion

Modification des pseudos de connexion

Suppression des informations de connexion

Avant de modifier ou de supprimer des réglages de connexion, mettez fin à la connexion Wi-Fi.

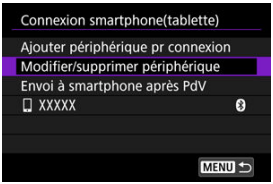
Modification des pseudos de connexion

Vous pouvez modifier les pseudos des réglages de connexion.

1. **Sélectionnez une option.**



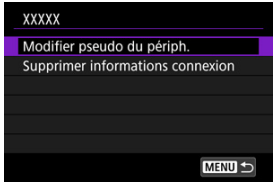
2. **Sélectionnez [Modifier/supprimer périphérique].**



3. **Sélectionnez l'appareil à connecter.**



4. **Sélectionnez [Modifier pseudo du périph.].**



5. **Modifiez le pseudo.**



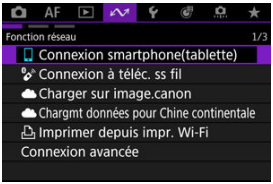
- Utilisez le clavier virtuel ( ) pour saisir le pseudo.

6. **Appuyez sur la touche <MENU>.**

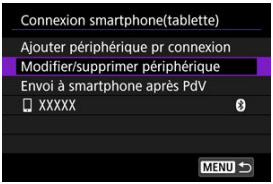
- Sélectionnez [**OK**] si un message s'affiche.

Suppression des informations de connexion

1. **Sélectionnez une option.**



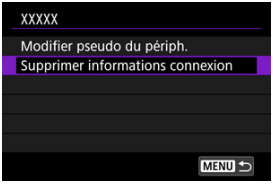
2. **Sélectionnez [Modifier/supprimer périphérique].**



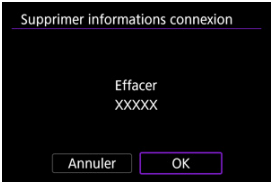
3. **Sélectionnez l'appareil à supprimer.**



4. **Sélectionnez [Supprimer informations connexion].**



5. **Sélectionnez [OK].**

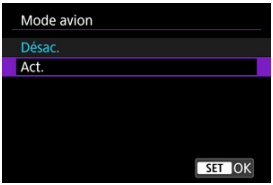


Mode Avion

Vous pouvez désactiver provisoirement les fonctions Wi-Fi et Bluetooth.

1. **Sélectionnez [: Mode avion] ( ).**

2. **Réglez sur [Act.].**



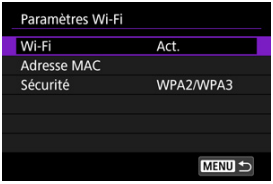
- [ ] s'affiche à l'écran.

Remarque

- [ ] peut ne pas s'afficher pendant la prise de photos, l'enregistrement vidéo ou la lecture, selon les réglages d'affichage. S'il ne s'affiche pas, appuyez à plusieurs reprises sur la touche < INFO > pour accéder à l'affichage d'informations détaillées.

1. **Sélectionnez [: Paramètres Wi-Fi] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



- **Wi-Fi**
  Lorsque l'utilisation d'appareils électroniques et d'appareils sans fil est interdite, à bord d'avions ou dans les hôpitaux par exemple, réglez cette option sur [**Désac.**].

- **Adresse MAC**
  Vous pouvez vérifier l'adresse MAC de l'appareil photo.



- **Sécurité**
  Sélectionnez le protocole Sécurité à utiliser lors de la connexion en Mode point d'accès appareil.

Attention

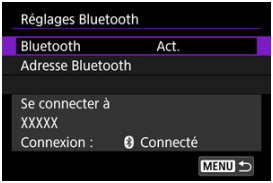
Transfert de vidéos

- Les fichiers vidéo sont volumineux, et le transfert de fichiers volumineux via Wi-Fi peut prendre un certain temps. En vous reportant à Précautions à prendre pour la communication sans fil, organisez votre environnement réseau de sorte à obtenir une communication stable entre les périphériques et le point d'accès.

Réglages Bluetooth

1. **Sélectionnez [: Réglages Bluetooth] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



- **Bluetooth**
  Si vous n'utiliserez pas la fonction Bluetooth, sélectionnez [**Désac.**].

- **Adresse Bluetooth**
  Vous pouvez vérifier l'adresse Bluetooth de l'appareil photo.

- **Se connecter à**
  Vous pouvez vérifier le nom et le statut de la communication du dispositif synchronisé.

Nom de l'appareil photo

Vous pouvez modifier le nom de l'appareil photo (affiché sur les smartphones et autres appareils photo), au besoin.

1. **Sélectionnez [: Nom appareil photo] ( ).**

2. **Changez le nom de l'appareil photo.**



- Utilisez le clavier virtuel ( ) pour saisir le nom de l'appareil photo.

3. **Appuyez sur la touche <MENU>.**

- Sélectionnez [**OK**] si un message s'affiche.

Réglages GPS

GPS via mobile

Affichage des informations GPS

GPS via mobile

Vous pouvez utiliser un smartphone pour géomarquer les images.
Effectuez ces réglages après avoir installé l'application Camera Connect dédiée ( ) sur le smartphone.

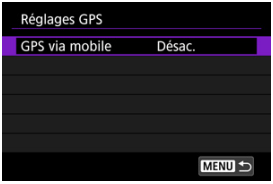
1. **Sur le smartphone, activez les services de localisation.**

2. **Établissez une connexion Bluetooth.**

   - Démarrez Camera Connect et synchronisez l'appareil photo et le smartphone via Bluetooth.

3. **Sélectionnez [: Réglages GPS] ( ).**

4. **Sélectionnez [GPS via mobile].**



5. **Sélectionnez [Act.].**



6. **Prenez la photo.**

- Les images sont géomarquées avec les informations depuis le smartphone.

Affichage des informations GPS

Vous pouvez vérifier le statut d'obtention des informations sur l'emplacement du smartphone dans l'icône de connexion GPS sur les écrans pour la prise de photos ou l'enregistrement vidéo (et , respectivement).

- Gris : les services de localisation sont désactivés
- Clignote : les informations sur l'emplacement ne peuvent pas être obtenues
- Allumé : informations sur l'emplacement obtenues

Géomarquage des images à mesure qu'elles sont prises

Les images que vous avez prises avec l'icône GPS activée sont géomarquées.

Informations de géomarquage

Vous pouvez vérifier les informations sur l'emplacement ajoutées à vos photos sur l'écran des informations de prise de vue ( ).



(1) Latitude

(2) Longitude

(3) Altitude

(4) UTC (Temps universel coordonné)

Attention

- Le smartphone peut obtenir les informations sur l'emplacement uniquement lorsqu'il est synchronisé avec l'appareil photo via Bluetooth.
- Les informations sur la direction ne sont pas obtenues.
- Les informations sur l'emplacement obtenues peuvent ne pas être précises selon les conditions de voyage ou le statut du smartphone.
- L'obtention des informations sur l'emplacement depuis le smartphone peut prendre un certain temps après la mise sous tension de l'appareil photo.
- Les informations sur l'emplacement ne sont plus obtenues après l'une des opérations suivantes.
  - Synchroniser avec une télécommande sans fil via Bluetooth
  - Éteindre l'appareil photo
  - Fermer Camera Connect
  - Désactiver les services de localisation sur le smartphone
- Les informations sur l'emplacement ne sont plus obtenues dans l'une des situations suivantes.
  - L'appareil photo s'éteint
  - La connexion Bluetooth prend fin
  - Le niveau de charge de la batterie du smartphone est faible

Remarque

- Le Temps universel coordonné, abrégé en UTC, est globalement identique au Temps moyen de Greenwich.
- Pour les vidéos, les informations GPS initialement obtenues sont ajoutées.

Détails des erreurs

Vous pouvez afficher les détails des erreurs affectant les fonctions de communication sans fil de l'appareil photo.

1. **Sélectionnez [: Détails erreur] ( ).**

   - Les détails des erreurs qui se sont produites s'affichent.
   - Pour de plus amples informations sur les erreurs, voir En réponse aux messages d'erreur.

En réponse aux messages d'erreur

Si une erreur survient, affichez les détails de l'erreur en suivant l'une des procédures ci-dessous. Ensuite, éliminez la cause de l'erreur en vous reportant aux exemples illustrés dans ce chapitre.

- Sélectionnez [: **Détails erreur**].
- Sélectionnez [**Détails erreur**] sur l'écran [**Communication**].

Cliquez sur les numéros d'erreur suivants pour sauter à la section correspondante.

11	12						
21	22	23					
61	64	65					
91							
121	125	127					
130	131	132	133	134	135	136	137
141	142						
161							
171	172	173					

Remarque

- En cas d'erreurs, [**Err****] s'affiche à droite de [: **Détails erreur**]. Ce texte ne s'affiche plus une fois l'appareil photo éteint.

11 : Connexion cible non trouvée

- **Dans le cas de [: Connexion smartphone(tablette)], Camera Connect s'exécute-t-il ?**
  - Établissez une connexion au moyen de Camera Connect ( ).

- **L'appareil photo et le point d'accès sont-ils réglés pour utiliser la même clé d'encryptage pour l'authentification ?**
  - Cette erreur se produit si les clés d'encryptage ne correspondent pas lorsque la méthode d'authentification pour l'encryptage est [**Système ouvert**].
    Vérifiez les majuscules et les minuscules, et assurez-vous que la clé d'encryptage correcte pour l'authentification est réglée sur l'appareil photo ( ).

12 : Connexion cible non trouvée

- **Le dispositif cible et le point d'accès sont-ils sous tension ?**
  - Mettez le dispositif cible et le point d'accès sous tension, puis patientez un instant. Si la connexion ne peut toujours pas être établie, effectuez à nouveau les procédures pour établir la connexion.

21 : Pas d'adresse assignée par le serveur DHCP

Points à vérifier sur l'appareil photo

- **Sur l'appareil photo, l'adresse IP est réglée sur [Réglage auto]. Ce réglage est-il correct ?**
  - Si aucun serveur DHCP n'est utilisé, configurez le réglage après avoir réglé l'adresse IP sur [**Réglage manuel**] sur l'appareil photo ( ).

Points à vérifier sur le serveur DHCP

- **Le serveur DHCP est-il sous tension ?**
  - Mettez le serveur DHCP sous tension.

- **Y a-t-il assez d'adresses à assigner par le serveur DHCP ?**
  - Augmentez le nombre d'adresses assignées par le serveur DHCP.
  - Retirez les adresses assignées aux dispositifs par le serveur DHCP du réseau pour diminuer le nombre d'adresses utilisées.

- **Le serveur DHCP fonctionne-t-il correctement ?**
  - Vérifiez les réglages du serveur DHCP pour vous assurer qu'il fonctionne correctement comme serveur DHCP.
  - Demandez éventuellement à l'administrateur réseau de garantir que le serveur DHCP est disponible.

22 : Pas de réponse du serveur DNS

Points à vérifier sur l'appareil photo

- **Sur l'appareil photo, le réglage de l'adresse IP du serveur DNS correspond-il à l'adresse actuelle du serveur ?**
  - Configurez l'adresse IP sur l'appareil photo pour qu'elle corresponde à l'adresse actuelle du serveur DNS (,).

Points à vérifier sur le serveur DNS

- **Le serveur DNS est-il sous tension ?**
  - Mettez le serveur DNS sous tension.
- **Les réglages du serveur DNS pour les adresses IP et les noms correspondants sont-ils corrects ?**
  - Sur le serveur DNS, assurez-vous que les adresses IP et les noms correspondants ont été correctement saisis.
- **Le serveur DNS fonctionne-t-il correctement ?**
  - Vérifiez les réglages du serveur DNS pour vous assurer qu'il fonctionne correctement comme serveur DNS.
  - Demandez éventuellement à l'administrateur réseau de garantir que le serveur DNS est disponible.

Points à vérifier sur l'ensemble du réseau

- **Votre réseau comprend-il un routeur ou un dispositif similaire servant de passerelle ?**
  - Demandez éventuellement à l'administrateur réseau l'adresse de la passerelle du réseau et réglez-la sur l'appareil photo (,).
  - Assurez-vous que le réglage de l'adresse de la passerelle a été correctement saisi sur tous les dispositifs présents sur le réseau, y compris l'appareil photo.

23 : Appareil avec la même adresse IP qui existe sur le réseau sélectionné

- **Un autre dispositif sur le réseau de l'appareil photo utilise-t-il la même adresse IP que l'appareil photo ?**
  - Modifiez l'adresse IP de l'appareil photo pour éviter d'utiliser la même adresse qu'un autre dispositif présent sur le réseau. Ou encore, changez l'adresse IP du dispositif comportant une adresse dupliquée.
  - Si l'adresse IP de l'appareil photo est réglée sur [**Réglage manuel**] dans les environnements réseau utilisant un serveur DHCP, changez le réglage pour [**Réglage auto**] ( ).

Remarque

En réponse aux messages d'erreur 21 à 23

- Vérifiez également les points suivants pour répondre aux erreurs numérotées de 21 à 23.
  L'appareil photo et le point d'accès sont-ils réglés pour utiliser le même mot de passe pour l'authentification ?
  - Cette erreur se produit si les mots de passe ne correspondent pas lorsque la méthode d'authentification pour l'encryptage est réglée sur [**Système ouvert**]. Vérifiez les majuscules et les minuscules, et assurez-vous que le mot de passe correct pour l'authentification est réglé sur l'appareil photo ( ).

61 : Réseau LAN sans fil avec SSID sélectionné non trouvé

- **Des obstacles bloquent-ils la ligne de vue entre l'appareil photo et l'antenne du point d'accès ?**
  - Déplacez l'antenne du point d'accès sur une position clairement visible du point de vue de l'appareil photo.

Points à vérifier sur l'appareil photo

- **Le réglage SSID sur l'appareil photo correspond-il à celui du point d'accès ?**
  - Vérifiez le SSID sur le point d'accès, puis réglez le même SSID sur l'appareil photo ( ).

Points à vérifier sur le point d'accès

- **Le point d'accès est-il sous tension ?**
  - Mettez le point d'accès sous tension.

- **Si le filtrage par adresse MAC est activé, l'adresse MAC de l'appareil photo utilisé est-elle enregistrée sur le point d'accès ?**
  - Enregistrez l'adresse MAC de l'appareil photo utilisé sur le point d'accès.
    L'adresse MAC peut être vérifiée sur l'écran [**Adresse MAC**] ( ).

64 : Connexion au terminal LAN sans fil impossible

- **L'appareil photo et le point d'accès sont-ils réglés pour utiliser la même méthode d'encryptage ?**
  - Voir Méthodes d'authentification et d'encryptage des données pour en savoir sur les méthodes d'encryptage.

- **Si le filtrage par adresse MAC est activé, l'adresse MAC de l'appareil photo utilisé est-elle enregistrée sur le point d'accès ?**
  - Enregistrez l'adresse MAC de l'appareil photo utilisé sur le point d'accès. L'adresse MAC peut être vérifiée sur l'écran [**Adresse MAC**] ( ).

65 : Connexion LAN sans fil perdue

- **Des obstacles bloquent-ils la ligne de vue entre l'appareil photo et l'antenne du point d'accès ?**
  - Déplacez l'antenne du point d'accès sur une position clairement visible du point de vue de l'appareil photo.

- **La connexion LAN sans fil a été perdue, pour une raison quelconque, et elle n'a pas pu être rétablie.**
  - Voici quelques-unes des raisons possibles : accès excessif au point d'accès depuis un autre dispositif, un four à micro-ondes ou appareil similaire est utilisé à proximité (interférence avec IEEE 802.11b/g/n (bande de 2,4 GHz)) ou influence de la pluie ou humidité élevée.

91 : Autre erreur

- **Un problème autre que le numéro de code d'erreur 11 à 65 est survenu.**
  - Éteignez et allumez l'appareil photo.

121 : Pas assez d'espace libre sur le serveur

- **Le serveur Web cible n'a pas assez d'espace libre.**
  - Effacez les images inutiles sur le serveur Web, vérifiez l'espace libre sur le serveur Web, puis essayez d'envoyer à nouveau les données.

125 : Vérifiez les réglages réseau

- **Le réseau est-il connecté ?**
  - Vérifiez le statut de connexion du réseau.

127 : Une erreur s'est produite

- **Un problème autre que ceux décrits dans les erreurs 121 à 126 a eu lieu alors que l'appareil photo était connecté au service Web.**
  - Essayez à nouveau de rétablir la connexion Wi-Fi.

130 : Serveur actuellement occupé Att. un instant, puis réessayer

- **Le service Web est provisoirement surchargé.**
  - Veuillez patienter un instant et essayez d'établir de nouveau la connexion Wi-Fi.

131 : Réessayer

- **Une erreur s'est produite avec la connexion Wi-Fi du service Web.**
  - Essayez à nouveau de rétablir la connexion Wi-Fi.

132: Erreur détectée sur serveur Réessayer plus tard

- **Le service Web est actuellement hors ligne pour maintenance.**
  - Veuillez patienter un instant et essayez d'établir de nouveau la connexion Wi-Fi.

133 : Echec connexion service Web

- **Une erreur s'est produite pendant la connexion au service Web.**
  - Vérifiez les paramètres de connexion.
  - Veuillez patienter un instant et essayez d'établir de nouveau la connexion Wi-Fi.

134 : Définir date/heure

- **Les réglages de date, de l'heure et du fuseau horaire sont incorrects.**
  - Vérifiez les réglages [: **Date/Heure/Zone**].

135 : Les paramètres du service Web ont été changés

- **Les paramètres du service Web ont été changés.**
  - Vérifiez les paramètres de connexion.

136 : Le code QR montré sur l'appareil n'a pas été scanné correctement par l'application dédiée. Réessayez la configuration du lien web de l'appareil photo.

- **Le code QR n'a pas été scanné correctement par le smartphone.**
  - Reconfigurez les réglages du lien Web de l'appareil photo et scannez à nouveau le code QR sur l'appareil photo.

137 : Le code QR montré sur l'appareil a expiré, Réessayez le configuration du lien Internet de l'appareil photo.

- **Le code QR affiché a expiré.**
  - Reconfigurez les réglages du lien Web de l'appareil photo et scannez à nouveau le code QR sur l'appareil photo.

141 : L'imprimante est occupée. Essayez plus tard.

- **L'imprimante est-elle en train d'imprimer ?**
  - Essayez de rétablir la connexion Wi-Fi avec l'imprimante une fois que le processus d'impression est terminé.

- **Un autre appareil photo est-il connecté à l'imprimante par liaison Wi-Fi ?**
  - Essayez de nouveau d'établir la connexion Wi-Fi avec l'imprimante une fois que la connexion Wi-Fi avec l'autre appareil photo a été terminée.

142 : Impossible d'obtenir les informations sur l'imprimante. Relancer la connexion.

- **L'imprimante est-elle sous tension ?**
  - Essayez de nouveau d'établir la connexion Wi-Fi après avoir mis l'imprimante sous tension.

161 : Une erreur s'est produite

- **Une erreur de diffusion s'est produite.**
  - Vérifiez les réglages de diffusion.
  - Essayez à nouveau de diffuser.

171 : Une erreur s'est produite

- **Une erreur de diffusion s'est produite avec Live Switcher Mobile.**
  - Vérifiez les réglages de diffusion Live Switcher Mobile.
  - Réessayez d'utiliser Live Switcher Mobile.

172 : Une erreur s'est produite

- **Une erreur de diffusion s'est produite avec Live Switcher Mobile.**
  - Vérifiez les réglages de diffusion Live Switcher Mobile.
  - Réessayez d'utiliser Live Switcher Mobile.

173 : Une erreur s'est produite

- **Une erreur de diffusion s'est produite avec Live Switcher Mobile.**
  - Vérifiez les réglages de diffusion Live Switcher Mobile.
  - Réessayez d'utiliser Live Switcher Mobile.

Sélection d'applications pour les connexions USB

En connectant l'appareil photo à un smartphone ou à un ordinateur avec le câble d'interface, vous pouvez transférer des images ou importer des images sur le smartphone ou l'ordinateur.

1. **Sélectionnez [: Choisir appli de connexion USB] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



- **Importer photos/Télécommande**
  Sélectionnez cette option si vous prévoyez d'utiliser des applications Android ou la version iOS de Photos.

- **Appels vidéo/streaming**
  Sélectionnez cette option si vous prévoyez d'utiliser des applications compatibles UVC/UAC après la connexion à un ordinateur.
  Après avoir sélectionné [**Appels vidéo/streaming**], utilisez le câble d'interface pour vous connecter à l'ordinateur, puis démarrez l'application.
  La sortie de la résolution et de la cadence d'enregistrement des images est 2K (1920×1080) à 30 im./sec.

- **Appli(s) Canon pour iPhone**
  Sélectionnez cette option si vous prévoyez d'utiliser une application iOS.
  Pour connecter l'appareil photo à un smartphone, vous devez disposer d'un câble prévu à cet effet. Pour en savoir plus, consultez le site Web de Canon.

Réinitialisation des réglages de communication

Tous les réglages de communication sans fil peuvent être effacés. En effaçant les réglages de communication sans fil, vous pouvez éviter que leurs informations ne soient dévoilées aux personnes à qui vous prêtez ou donnez votre appareil photo.

1. **Sélectionnez [: Réinit. réglages communication] ( ).**

2. **Sélectionnez [OK].**



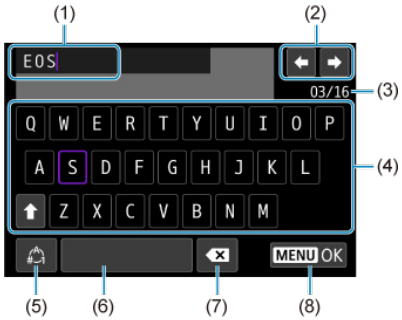
Attention

- Si vous avez synchronisé l'appareil photo avec un smartphone, sur l'écran des réglages Bluetooth du smartphone, supprimez les informations de connexion de l'appareil photo pour lequel vous avez rétabli les réglages par défaut de la communication sans fil.

Remarque

- Tous les réglages de communication sans fil peuvent être effacés en sélectionnant l'option [**Réglages de communication**] pour [**Autres réglages**] dans [: **Réinit. l'appareil**].

Fonctionnement du clavier virtuel



(1)	Zone de saisie, pour saisir le texte
(2)	Touches du curseur, pour se déplacer dans la zone de saisie
(3)	Nb actuel de caractères/Nb disponible
(4)	Clavier
(5)	Changer de modes de saisie
(6)	Espace
(7)	Supprimer un caractère dans la zone de saisie
(8)	Quittez la saisie

- Utilisez la molette < > pour vous déplacer dans (1).
- Utilisez < > ou la molette < > pour vous déplacer dans (2) et entre (4) et (7).
- Appuyez sur < > pour confirmer la saisie ou lors du changement de modes de saisie.

Précautions à prendre pour la communication sans fil

- Distance entre l'appareil photo et le smartphone
- Emplacement d'installation du point d'accès
- Appareils électroniques à proximité
- Précautions relatives à l'utilisation de plusieurs appareils photo

Lorsque vous utilisez les fonctions de communication sans fil, essayez les mesures correctives suivantes si le débit de transmission baisse, la connexion est perdue ou un autre problème se produit.

Distance entre l'appareil photo et le smartphone

Si l'appareil photo est trop éloigné du smartphone, une connexion Wi-Fi pourrait ne pas être établie même lorsqu'une connexion Bluetooth est possible. Dans ce cas, rapprochez l'appareil photo et le smartphone, puis établissez une connexion Wi-Fi.

Emplacement d'installation du point d'accès

- Lorsque vous utilisez le dispositif à l'intérieur, installez-le dans la même pièce que l'appareil photo.
- Installez le dispositif de façon à ce qu'aucune personne ou aucun objet ne se trouve entre le dispositif et l'appareil photo.

Appareils électroniques à proximité

Si le débit de transmission Wi-Fi diminue en raison de l'influence des appareils électroniques suivants, cessez de les utiliser ou transmettez la communication à une distance plus éloignée de ces appareils.

- L'appareil photo communique par liaison Wi-Fi via IEEE 802.11b/g/n en utilisant des ondes radio dans la bande 2,4 GHz. Pour cette raison, le débit de transmission Wi-Fi diminuera à proximité de périphériques Bluetooth, fours à micro-ondes, téléphones sans fil, microphones, smartphones, appareils photo supplémentaires ou appareils similaires fonctionnant sur la même bande de fréquences.

Précautions relatives à l'utilisation de plusieurs appareils photo

- Lors de la connexion de plusieurs appareils photo à un point d'accès par liaison Wi-Fi, assurez-vous que les adresses IP des appareils photo sont différentes.
- Lorsque plusieurs appareils photo sont connectés à un point d'accès par liaison Wi-Fi, le débit de transmission baisse.
- En présence de plusieurs points d'accès IEEE 802.11b/g/n (bande 2,4 GHz), laissez un espace de cinq canaux vides entre chaque canal Wi-Fi pour réduire les interférences des ondes radio. Par exemple, utilisez les canaux 1, 6 et 11, les canaux 2 et 7 ou les canaux 3 et 8.

Sécurité

Lors de la connexion de l'appareil photo à un réseau, veillez à utiliser un environnement réseau sécurisé.
Il est recommandé d'utiliser l'appareil photo avec les réglages par défaut.
La connexion de l'appareil photo à un réseau présente un risque d'accès non autorisé par des tiers indésirables ou de cyberattaques. Si l'accès depuis un réseau externe n'est pas nécessaire, bloquez physiquement et/ou virtuellement l'accès de sorte que seuls les périphériques spécifiés puissent avoir accès au réseau. De plus, le Wi-Fi (LAN sans fil) peut être intercepté par des tiers malveillants, ce qui présente un risque d'espionnage du contenu des communications.
Si l'accès à un réseau externe est nécessaire, il est important de mettre en œuvre une méthode de communication sécurisée, en utilisant un VPN (réseau privé virtuel) qui peut bloquer l'accès depuis l'extérieur, par exemple. Utilisez le Wi-Fi dans un environnement sécurisé. Le chiffrement AES est recommandé.
En particulier, les fonctions suivantes ne prenant pas en charge le chiffrement de protocole pour les communications avec l'appareil photo, utilisez-les dans un environnement réseau sécurisé.

- Content Transfer Professional
- Camera Connect
- EOS Utility

Attention

- Canon ne saurait être tenu responsable des dommages directs ou indirects causés par des problèmes de sécurité réseau.
- L'appareil photo ne peut pas être directement connecté aux lignes de communication (y compris un LAN sans fil public) des opérateurs télécoms (opérateurs de téléphonie mobile, opérateurs de téléphonie fixe, fournisseurs d'accès Internet, etc.). Lorsque vous connectez l'appareil photo à Internet, veillez à procéder à la connexion via un routeur ou un périphérique similaire.

Vérification des réglages du réseau

Windows

Ouvrez [**Invite de commande**] de Windows, puis tapez ipconfig/all et appuyez sur la touche <Enter>.
En plus de l'adresse IP attribuée à l'ordinateur, les informations du masque de sous-réseau, de la passerelle et du serveur DNS sont aussi affichées.

macOS

Sous macOS, ouvrez l'application [**Terminal**], tapez ifconfig -a et appuyez sur la touche <Return>. L'adresse IP attribuée à l'ordinateur est indiquée dans l'élément [**enX**] (X : nombre) à côté de [**inet**], au format « ***.***.***.*** ».
Pour en savoir plus sur l'application [**Terminal**], reportez-vous à l'aide de macOS.

Pour éviter d'utiliser la même adresse IP pour l'ordinateur et les autres dispositifs sur le réseau, changez le numéro le plus à droite lors de la configuration de l'adresse IP attribuée à l'appareil photo dans les processus décrits dans Réglage manuel de l'adresse IP.
Exemple : 192.168.1.**10**

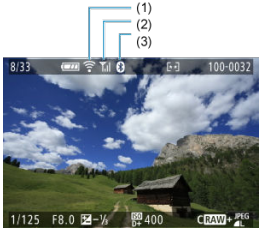
Statut de la communication sans fil

Vous pouvez vérifier le statut de la communication sans fil sur l'écran.

Écran d'affichage des informations pendant l'enregistrement vidéo



Écran d'affichage des informations pendant la lecture de photos



(1) Fonction Wi-Fi
(2) Puissance du signal sans fil
(3) Fonction Bluetooth

Indicateur de fonction Wi-Fi/puissance du signal Wi-Fi

Statut de communication		Écran	
		Fonction Wi-Fi	Puissance du signal sans fil
Non connecté	Wi-Fi : Désactiver		Désac.
	Wi-Fi : Activer		
Connexion en cours		(Clignote)	
Connecté			
Envoi de données			
Erreur de connexion		(Clignote)	

Indicateur de la fonction Bluetooth

Fonction Bluetooth	Statut de la connexion	Écran
Autre que [Désac.]	Bluetooth connecté	
	Bluetooth non connecté	
[Désac.]	Bluetooth non connecté	N'est pas affiché

Configuration

Ce chapitre décrit les réglages des menus sur l'onglet de configuration [🔧].
☆ à droite des titres indique les fonctions uniquement disponibles dans les modes de la zone de création (<**P**>, <**Tv**>, <**Av**> ou <**M**>).

- Menus de l'onglet : Configuration
- Réglages du dossier
- Numérotation des fichiers
- Formatage de la carte
- Rotation automatique
- Ajout d'informations sur l'orientation aux vidéos
- Date/Heure/Zone
- Langue
- Unités
- Système vidéo
- Guide fonctions
- Signaux sonores
- Volume
- Casque
- Luminosité de l'écran
- Affichage nuit
- Agrandissement UI
- Première image
- Résolution HDMI
- Réglages du ventilateur
- Rétraction de l'objectif
- Gestion du mot de passe
- Économie d'énergie
- Réinitialisation de l'appareil photo ☆
- Mode de prise de vue personnalisée (C1–C3) ☆
- Informations sur la batterie
- Informations sur le copyright ☆
- Autres informations

Menus de l'onglet : Configuration

Réglage fichier/carte



(1) Sélectionner dossier
- Création d'un dossier

(2) N° fichiers

(3) Formater la carte

(4) Rotation auto

(5) Ajt info rotation

Pays/Région/Conseil



(1) Date/Heure/Zone

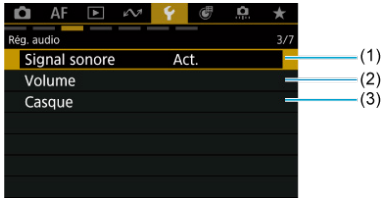
(2) Langue

(3) Unités

(4) Système vidéo

(5) Guide fonctions

Rég. audio



(1) Signal sonore

(2) Volume

(3) Casque

Personna. affic.



(1) Luminosité de l'écran

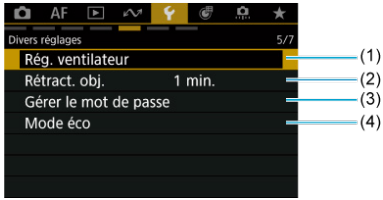
(2) Affichage nuit

(3) Agrandissement UI

(4) Première image

(5) Résolution HDMI

Divers réglages



(1) Rég. ventilateur

(2) Rétract. obj.

(3) Gérer le mot de passe

(4) Mode éco

Réinitialiser/Tous les réglages



(1) Réinit. l'appareil ☆

(2) Mode de pdv perso (C1-C3) ☆

Divers réglages



(1) Info batterie

(2) Infos de copyright ☆

(3) Afficher le journal

(4) URL manuel/logiciel

(5) URL manuel pour Chine continentale

(6) Afficher logo certification ☆

(7) Firmware

Réglages du dossier

Création d'un dossier

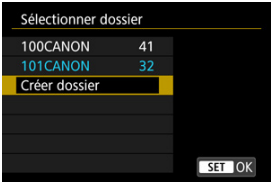
Sélection d'un dossier

Vous pouvez créer et sélectionner à votre guise le dossier où vous souhaitez sauvegarder les images capturées.

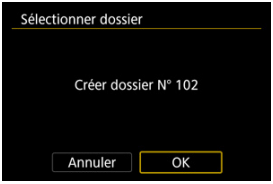
Création d'un dossier

1. **Sélectionnez [: Sélectionner dossier] ( ).**

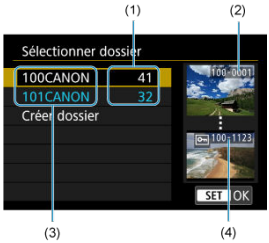
2. **Sélectionnez [Créer dossier].**



3. **Sélectionnez [OK].**



Sélection d'un dossier



(1) Nombre d'images dans le dossier

(2) Plus petit numéro de fichier

(3) Nom de dossier

(4) Plus grand numéro de fichier

- Sélectionnez un dossier sur l'écran de sélection de dossiers.
- Les images capturées sont stockées dans le dossier que vous avez sélectionné.

Remarque

Dossiers

- Un dossier peut contenir un maximum de 9999 images (numéro de fichier 0001 à 9999). Lorsqu'un dossier est plein, un nouveau dossier avec un numéro de dossier supérieur d'un chiffre est automatiquement créé. En outre, en cas de réinitialisation manuelle ( ), un nouveau dossier est automatiquement créé. Des dossiers numérotés de 100 à 999 peuvent être créés.

Création de dossiers avec un ordinateur

- Avec la carte ouverte sur l'écran, créez un nouveau dossier intitulé « **DCIM** ». Ouvrez le dossier DCIM et créez autant de dossiers que nécessaire pour sauvegarder et organiser vos images. « **100ABC_D** » est le format requis pour les noms de dossier, et les trois premiers chiffres doivent être un numéro de dossier compris entre 100 et 999. Les cinq derniers caractères peuvent combiner des lettres minuscules et majuscules de A à Z, des nombres et un caractère de soulignement « _ ». L'espace ne peut pas être utilisé. Veuillez également noter que deux noms de dossier ne peuvent pas partager le même numéro de dossier à trois chiffres (par exemple, « 100ABC_D » et « 100W_XYZ ») même si les cinq autres caractères restants de chaque nom sont différents.

Numérotation des fichiers

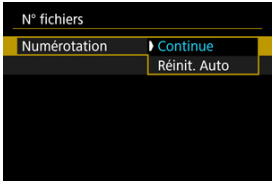
- Continue
- Réinitialisation automatique
- Réinitialisation manuelle

Les images capturées sauvegardées dans un dossier se voient attribuer un numéro de fichier allant de 0001 à 9999. Vous pouvez modifier la façon dont les fichiers d'images sont numérotés.

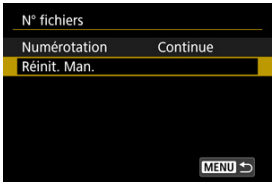
(Exemple)
IMG_0001.JPG
(1)
(1) Numéro de fichier

1. **Sélectionnez [: N° fichiers] ( ).**

2. **Réglez l'élément.**



- Sélectionnez [**Numérotation**].
- Sélectionnez [**Continue**] ou [**Réinit. Auto**].



- Pour réinitialiser la numérotation des fichiers, sélectionnez [**Réinit. Man.**] ( ).



- Sélectionnez [**OK**] pour créer un nouveau dossier, et le numéro de fichier commencera à partir de 0001.

Attention

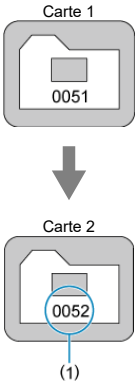
- Si le numéro de fichier dans le dossier 999 atteint 9999, la prise de vue ne sera pas possible, même si la carte dispose encore d'espace libre. Après l'affichage d'un message vous demandant de remplacer la carte, utilisez une carte neuve.

Continue

Pour la numérotation continue des fichiers indépendamment du changement de cartes ou de la création de dossiers

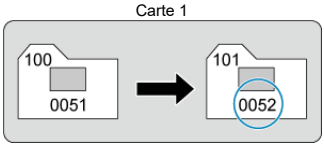
Même si vous remplacez la carte ou créez un nouveau dossier, la numérotation des fichiers se poursuit dans l'ordre jusqu'à 9999. Cette option s'avère utile lorsque vous souhaitez sauvegarder les images numérotées entre 0001 et 9999 sur plusieurs cartes ou dans plusieurs dossiers dans un seul et même dossier sur un ordinateur.
Si la carte de remplacement ou le dossier existant comprend des images enregistrées précédemment, il se peut que la numérotation des fichiers des nouvelles images se poursuive à partir de la numérotation des fichiers des images présentes sur la carte ou dans le dossier. Si vous souhaitez utiliser la numérotation continue des fichiers, il est recommandé d'utiliser à chaque fois une carte qui vient d'être formatée.

Numérotation de fichier après remplacement de la carte



(1) Le numéro de fichier suit le dernier numéro

Numérotation de fichier après création d'un dossier

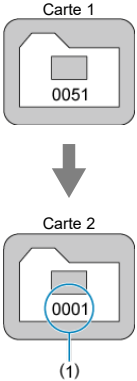


Réinitialisation automatique

Pour redémarrer la numérotation des fichiers depuis 0001 après avoir changé de cartes ou de la création de dossiers

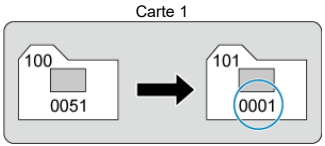
Lorsque vous remplacez la carte ou créez un dossier, la numérotation des fichiers redémarre à partir de 0001 pour les nouvelles images sauvegardées. Cette option s'avère utile lorsque vous souhaitez organiser les images par cartes ou dossiers.
Si la carte de remplacement ou le dossier existant comprend des images enregistrées précédemment, il se peut que la numérotation des fichiers des nouvelles images se poursuive à partir de la numérotation des fichiers des images présentes sur la carte ou dans le dossier. Si vous souhaitez sauvegarder des images avec la numérotation des fichiers commençant à partir de 0001, utilisez à chaque fois une carte qui vient d'être formatée.

Numérotation de fichier après remplacement de la carte



(1) La numérotation des fichiers est réinitialisée

Numérotation de fichier après création d'un dossier



Réinitialisation manuelle

Pour réinitialiser la numérotation des fichiers à 0001 ou pour démarrer à partir de 0001 dans des nouveaux dossiers

Lorsque vous réinitialisez manuellement la numérotation des fichiers, un nouveau dossier est automatiquement créé et la numérotation des fichiers des images sauvegardées sur ce dossier redémarre à partir de 0001.
Cette option s'avère utile, par exemple, lorsque vous souhaitez utiliser des dossiers différents pour les photos prises hier et celles prises aujourd'hui.

Formatage de la carte

Si la carte est neuve ou a été formatée précédemment (initialisée) sur un autre appareil photo ou ordinateur, formatez-la avec cet appareil photo.

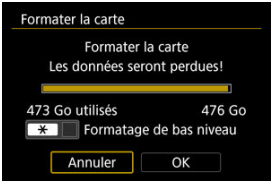
Attention

- **Une fois la carte formatée, toutes les images et les données sur la carte sont effacées. Les images protégées étant également effacées, vérifiez qu'il n'y a rien que vous ne vouliez garder. Au besoin, transférez les images et les données sur un ordinateur ou un autre média avant de formater la carte.**

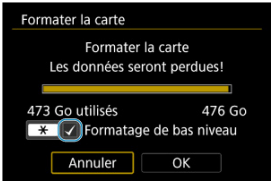
---

1. **Sélectionnez [: Formater la carte] ( ).**

2. **Formatez la carte.**



- Sélectionnez [**OK**].



- Pour un formatage de bas niveau, appuyez sur la touche < ✳ > pour cocher [✓] la case [**Formatage de bas niveau**], puis sélectionnez [**OK**].

Conditions nécessitant le formatage de la carte

- **La carte est neuve.**
- **La carte a été formatée sur un autre appareil photo ou sur un ordinateur.**
- **La carte est saturée d'images ou de données.**
- **Une erreur liée à la carte s'affiche ( ).**

Formatage de bas niveau

- Procédez à un formatage de bas niveau si la vitesse d'écriture ou de lecture de la carte vous semble lente ou si vous souhaitez effacer complètement les données sur la carte.
- Le formatage de bas niveau formatant tous les secteurs enregistrables sur la carte, il dure plus longtemps que le formatage normal.
- Pendant le formatage de bas niveau, vous pouvez annuler le formatage en sélectionnant [**Annuler**]. Même dans ce cas, un formatage normal sera déjà terminé et vous pourrez utiliser la carte normalement.

Formats de fichier des cartes

- Les cartes SD seront formatées en FAT12 ou FAT16, les cartes SDHC en FAT32 et les cartes SDXC en exFAT.
- Chaque vidéo enregistrée sur une carte formatée en exFAT étant enregistrée en tant que fichier unique (sans la diviser en plusieurs fichiers) même si elle dépasse 4 Go, le fichier vidéo obtenu dépassera 4 Go.

Attention

- Il peut s'avérer impossible d'utiliser les cartes SDXC formatées avec cet appareil photo sur d'autres appareils photo. Veuillez également noter que les cartes formatées en exFAT peuvent ne pas être reconnues par certains systèmes d'exploitation d'ordinateur ou lecteurs de carte.
- Le formatage ou l'effacement des données sur une carte n'efface pas complètement les données. Pensez-y lorsque vous vendez ou jetez la carte. Lors de la mise au rebut des cartes, prenez des mesures pour protéger vos informations personnelles, au besoin en détruisant physiquement les cartes.

Remarque

- La capacité de la carte affichée sur l'écran de formatage de la carte peut être inférieure à celle indiquée sur la carte.
- Ce périphérique intègre la technologie exFAT sous licence de Microsoft.

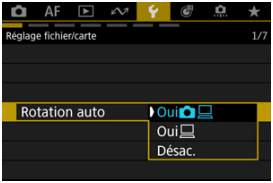
Rotation automatique



Vous pouvez modifier le réglage de la rotation automatique qui redresse les images prises dans une orientation verticale lorsqu'elles sont affichées.

1. **Sélectionnez [: Rotation auto] ().**

2. **Sélectionnez une option.**



- **Oui**
  Fait pivoter automatiquement les images à afficher à la fois sur l'appareil photo et un ordinateur.

- **Oui**
  Fait pivoter automatiquement les images à afficher uniquement sur un ordinateur.

- **Désac.**
  Les images ne sont pas automatiquement pivotées.

Attention

- Les images capturées avec Rotation auto réglée sur [**Désac.**] ne pivoteront pas automatiquement pendant la lecture, même si vous réglez ultérieurement Rotation auto sur [**Act.**].

Remarque

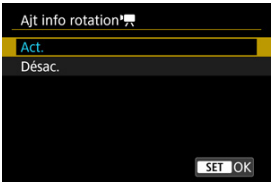
- Si une image est prise alors que l'appareil photo est dirigé vers le haut ou le bas, il se peut que la rotation automatique dans le sens approprié pour le visionnement ne soit pas exécutée correctement.
- Si les images ne sont pas automatiquement pivotées sur un ordinateur, essayez d'utiliser le logiciel EOS.

Ajout d'informations sur l'orientation aux vidéos

Pour les vidéos enregistrées avec l'appareil photo tenu verticalement, les informations sur l'orientation indiquant quel côté est en haut peuvent être ajoutées automatiquement pour permettre la lecture dans la même orientation sur des smartphones ou d'autres appareils.

1. **Sélectionnez [: Ajt info rotation] ().**

2. **Sélectionnez une option.**



- **Act.**
  Lisez les vidéos sur des smartphones ou d'autres appareils dans l'orientation dans laquelle elles ont été enregistrées.

- **Désac.**
  Lisez les vidéos horizontalement sur les smartphones ou d'autres appareils, quelle que soit l'orientation de l'enregistrement.

Attention

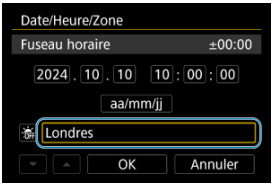
- Les vidéos sont lues horizontalement sur l'appareil photo et via la sortie vidéo HDMI, indépendamment de ce réglage.

Date/Heure/Zone

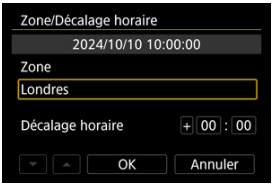
Lorsque vous mettez l'appareil photo sous tension pour la première fois ou si la date/heure/zone a été réinitialisée, suivez ces étapes pour régler d'abord le fuseau horaire.
En réglant le fuseau horaire en premier, il vous suffira d'ajuster ce réglage au besoin à l'avenir pour que la date/heure soit actualisée en conséquence.
Étant donné que les informations de la date et heure de prise de vue seront annexées aux images capturées, veillez à régler votre date/heure.

1. **Sélectionnez [: Date/Heure/Zone] ().**

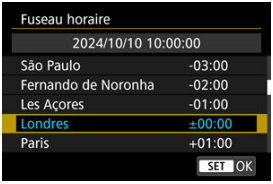
2. **Réglez le fuseau horaire.**



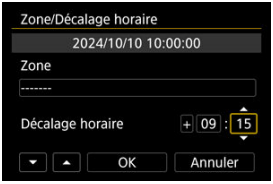
- Utilisez les touches < > pour sélectionner [**Fuseau horaire**], puis appuyez sur < >.



- Appuyez sur < >.

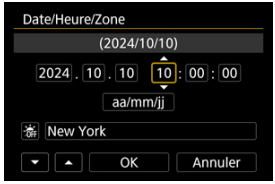


- Utilisez les touches < ▲ >< ▼ > pour sélectionner la zone, puis appuyez sur < (SET) >.
- Si votre fuseau horaire ne figure pas dans la liste, appuyez sur la touche < MENU >, puis réglez la différence à partir de UTC dans [**Décalage horaire**].



- Utilisez les touches < ◀ >< ▶ > pour sélectionner une option [**Décalage horaire**] (+–/heure/minute), puis appuyez sur < (SET) >.
- Procédez au réglage avec les touches < ▲ >< ▼ >, puis appuyez sur < (SET) >.
- Après avoir saisi le fuseau horaire ou le décalage horaire, sélectionnez [**OK**].

3. Réglez la date et l'heure.



- Sélectionnez une option avec les touches < ◀ >< ▶ > puis appuyez sur < (SET) >.
- Procédez au réglage avec les touches < ▲ >< ▼ >, puis appuyez sur < (SET) >.

4. Réglez l'heure d'été.



- Réglez-la au besoin.
- Sélectionnez [☀off] ou [☀] puis appuyez sur < (SET) >.
- Lorsque l'heure d'été est réglée sur [☀], l'heure réglée à l'étape 3 est avancée d'une heure. Si [☀off] est réglé, l'heure d'été est annulée et ramenée une heure en arrière.

5. **Quittez le réglage.**



- Sélectionnez [**OK**].

Attention

- Les réglages de date, heure et fuseau horaire risquent d'être réinitialisés lorsque l'appareil photo est rangé sans la batterie, lorsque la batterie est épuisée ou lorsque l'appareil photo est exposé à des températures glaciales pendant une période prolongée. Le cas échéant, réglez-les à nouveau.
- Après avoir modifié [**Zone/Décalage horaire**], vérifiez que la bonne date/heure a été réglée.

Remarque

- Le délai avant l'extinction automatique peut être rallongé pendant l'affichage de l'écran [: **Date/Heure/Zone**].

Langue

1. **Sélectionnez [: Langue] ( ).**

2. **Réglez la langue souhaitée.**

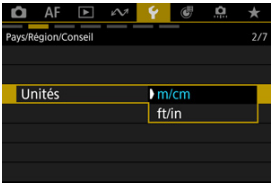


Unités

Vous pouvez modifier les unités de l'indicateur de distance affichées lors du zoom ou de la prise de vue avec mise au point manuelle de [m/cm] à [ft/in].

1. **Sélectionnez [: Unités] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**

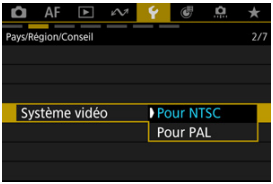


Système vidéo

Réglez le système vidéo de n'importe quel téléviseur qui sera utilisé pour l'affichage. Ce réglage détermine les cadences d'enregistrement des images disponibles lorsque vous enregistrez des vidéos.

1. **Sélectionnez [: Système vidéo] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



- **Pour NTSC**
  Pour les régions dont le système TV est NTSC (Amérique du Nord, Japon, Corée du Sud, Mexique, etc.).

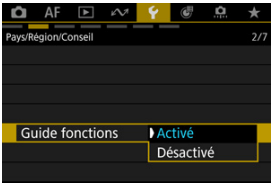
- **Pour PAL**
  Pour les régions dont le système TV est PAL (Europe, Russie, Chine, Australie, etc.).

Guide fonctions

Une brève description des fonctions et éléments peut s'afficher lorsque vous utilisez le Contrôle rapide.

1. **Sélectionnez [: Guide fonctions] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



Exemples d'écran



(1) Guide des fonctions

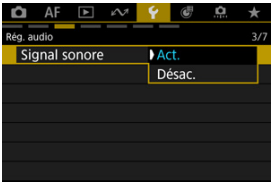
Remarque

- Pour effacer une description, tapotez dessus ou continuez à exécuter des opérations.

Signaux sonores

1. **Sélectionnez [: Signal sonore] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



- **Act.**
  Active le signal sonore lorsque l'image est nette et pendant la commande tactile, etc.

- **Désac.**
  Désactive le signal sonore.

Remarque

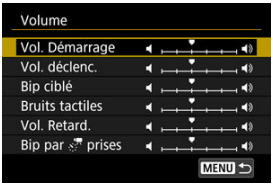
- Par défaut, le volume du signal sonore pour les opérations tactiles est réglé sur [**0**] ( ).

Volume

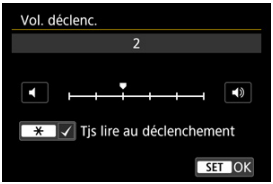
Le volume des sons de l'appareil photo est réglable.

1. **Sélectionnez [: Volume] ().**

2. **Sélectionnez une option.**



3. **Réglez le volume.**



- Réglez le volume avec les touches < ◀ >< ▶ > puis appuyez sur < >.

Remarque

- L'appareil photo émet toujours un signal sonore, indépendamment des réglages [: **Mode d'obturation**], avec [**Tjs lire au déclenchement**] sélectionné dans les réglages [**Vol. déclenc.**].

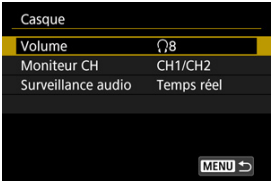
Casque

- Volume
- Moniteur CH
- Moniteur audio

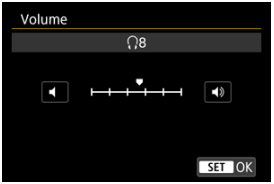
Volume

1. **Sélectionnez [: Casque] ( ).**

2. **Sélectionnez [Volume].**



3. **Réglez le volume.**



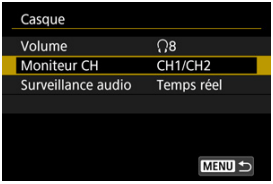
- Tournez la molette < > pour régler le volume, puis appuyez sur < >.

Remarque

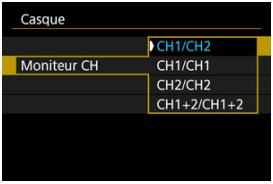
- Vous pouvez vérifier le son du microphone intégré ou d'un microphone externe sur le casque lorsque [: **Enr. son**] est réglé sur une autre option que [**Désac.**] et que [: **Cadence rapide**] est réglé sur [**Désac.**].

Moniteur CH

1. **Sélectionnez [Moniteur CH].**



2. **Sélectionnez la combinaison de canaux pour la sortie audio (G/D).**

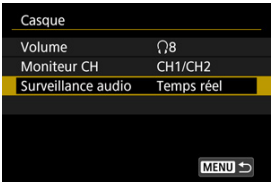


- [CH1+2] indique que le signal est une combinaison des canaux 1 et 2.

Moniteur audio

Vous pouvez choisir l'audio durant l'enregistrement vidéo qui est utilisé pour la sortie casque. Pour réduire le bruit dans l'enregistrement audio, configurez [**Réduc bruit audio**] (🗗).

1. **Sélectionnez [Surveillance audio].**



2. **Sélectionnez une option.**



- **Audio en temps réel (sans NR)**
  Sortie audio sans réduction du bruit.
- **Audio enregistré (NR appliqué)**
  Sortie audio avec réduction du bruit.

Attention

- Si vous sélectionnez [**Audio enregistré (NR appliqué)**], la sortie audio est légèrement décalée par rapport à la vidéo. L'audio des vidéos enregistrées n'est pas retardé.

Luminosité de l'écran

1. **Sélectionnez [: Luminosité de l'écran] ( ).**

2. **Effectuez le réglage.**



- En vous reportant à l'image grise, utilisez les touches < ◀ >< ▶ > pour régler la luminosité de l'écran, puis appuyez sur < (SET) >. Vérifiez l'effet sur l'écran.

Remarque

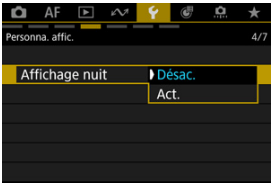
- Pour vérifier l'exposition de l'image, il est recommandé de consulter l'histogramme ( ).

Affichage nuit

Changez la couleur des informations affichées à l'écran et de l'écran du menu pour une couleur convenant à la prise de vue dans des endroits sombres.

1. **Sélectionnez [: Affichage nuit] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



Remarque

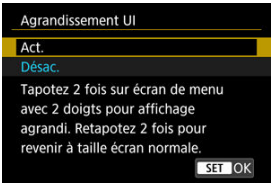
- Appuyez durant une seconde ou plus sur < ▼ > pendant l'affichage d'une image unique sur l'écran de prise de vue pour réinitialiser [: **Affichage nuit**] sur [**Désac.**].

Agrandissement UI

Vous pouvez agrandir les écrans de menu par un double tapotement avec deux doigts. Retapotez deux fois pour revenir à la taille d'affichage originale.

1. **Sélectionnez [: Agrandissement UI] ().**

2. **Sélectionnez [Act.].**



Attention

- Utilisez les commandes de l'appareil photo lorsque vous configurez des fonctions de menu avec l'affichage agrandi. Les opérations sur l'écran tactile ne sont pas prises en charge.

Première image

Spécifiez l'affichage de l'écran de démarrage qui apparaît lorsque vous mettez l'appareil photo sous tension.

1. **Sélectionnez [: Première image] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



- Sélectionnez un élément, puis appuyez sur < >.

Résolution HDMI

Réglez la résolution de sortie des images utilisée lorsque l'appareil photo est raccordé à un téléviseur ou un enregistreur externe avec un câble HDMI.

1. **Sélectionnez [: Résolution HDMI] ().**

2. **Sélectionnez une option.**



- **Auto**
  Les images apparaissent automatiquement avec la résolution optimale correspondant au téléviseur connecté.

- **1080p**
  Sortie à une résolution de 1080p. Sélectionnez cette option si vous préférez éviter les problèmes d'affichage ou de retard lorsque l'appareil photo change de résolution.

Réglages du ventilateur

Vous pouvez faire fonctionner le ventilateur pour évacuer la chaleur à l'intérieur de l'appareil photo.

1. **Sélectionnez [: Rég. ventilateur] ( ).**

2. **Sélectionnez [Ventilateur].**

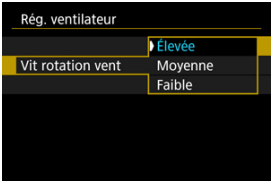


- **Auto**
  Le ventilateur s'active automatiquement selon la température à l'intérieur de l'appareil photo. La vitesse de rotation du ventilateur augmente lorsque la température interne augmente et diminue lorsqu'elle chute.
  Le bruit du ventilateur peut être enregistré pendant la prise de vue.

- **Act.**
  Le ventilateur reste allumé à la vitesse définie dans [**Vit rotation vent**].

- **Désac.**
  Le ventilateur reste éteint.

3. **Sélectionnez [Vit rotation vent].**



- Le ventilateur tourne selon le réglage de la vitesse.
  Le bruit enregistré devient plus fort à mesure que la vitesse de rotation du ventilateur augmente.

Attention

- L'air chaud est évacué par la sortie d'air lorsque le ventilateur est allumé.
- Prenez garde de ne pas couvrir avec les doigts, du ruban adhésif ou autre l'entrée ou la sortie d'air.

Remarque

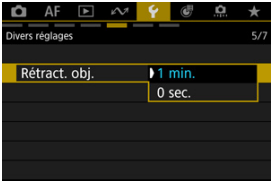
- Le ventilateur peut ne pas s'arrêter même si [**Auto**] est réglé sous une température élevée et dans d'autres environnements de prise de vue.

Rétraction de l'objectif

Appuyez sur la touche < ▶ > en mode de prise de vue pour que l'objectif se rétracte de manière sûre au bout d'une minute environ. Pour que l'objectif se rétracte immédiatement après avoir appuyé sur la touche < ▶ >, réglez le délai de rétraction sur [0 sec.].

1. **Sélectionnez [: Rétract. obj.] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



Gestion du mot de passe

Servez-vous de ces réglages pour gérer le mot de passe saisi lorsque le commutateur d'alimentation est placé sur < ON > ou que l'appareil photo reprend la prise de vue depuis l'extinction automatique. Pour obtenir des instructions sur la définition du mot de passe requis au démarrage de l'appareil photo, voir Réglage d'un mot de passe.

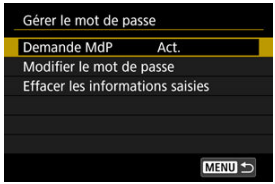
- Demande de mot de passe
- Modification du mot de passe
- Effacement des informations saisies

Demande de mot de passe

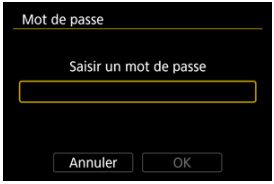
Vous pouvez choisir si un mot de passe doit être saisi lorsque le commutateur d'alimentation est placé sur < ON > ou que l'appareil photo reprend la prise de vue depuis l'extinction automatique.

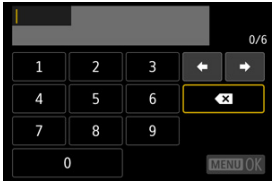
1. **Sélectionnez [: Gérer le mot de passe] ().**

2. **Sélectionnez [Demande MdP].**

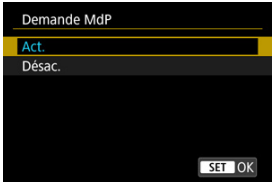


3. **Saisissez le mot de passe initialement réglé.**





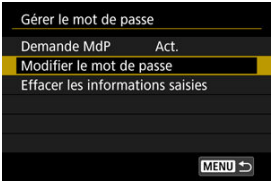
4. **Sélectionnez une option.**



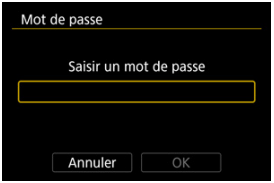
Modification du mot de passe

Vous pouvez modifier le mot de passe à saisir lorsque le commutateur d'alimentation est placé sur < ON > ou que l'appareil photo reprend la prise de vue depuis l'extinction automatique.

1. **Sélectionnez [Modifier le mot de passe].**

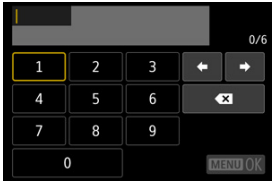


2. **Saisissez le mot de passe initialement réglé.**



3. **Saisissez un nouveau mot de passe.**



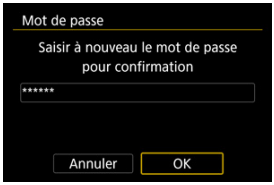


- Saisissez un numéro à six chiffres, puis sélectionnez [**OK**].

4. **Sélectionnez [OK].**



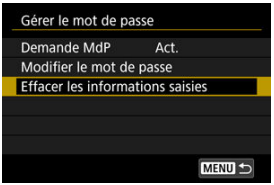
5. **Saisissez de nouveau le mot de passe, puis sélectionnez [OK].**



Effacement des informations saisies

Vous pouvez ramener les mots de passe et les réglages pour la prise de vue et les fonctions de menu à leurs valeurs par défaut.

1. **Sélectionnez [Effacer les informations saisies].**



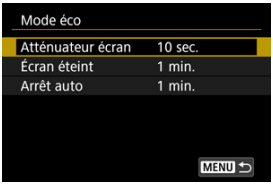
2. **Sélectionnez [OK].**

Économie d'énergie

Vous pouvez régler le moment où l'écran s'assombrit, où l'écran s'assombrit puis s'éteint, et où l'appareil photo se met hors tension après une période d'inactivité de l'appareil photo (atténuateur écran, écran éteint et arrêt auto).

1. **Sélectionnez [: Mode éco] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



Remarque

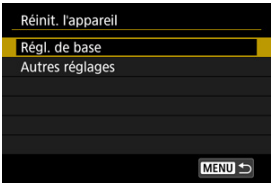
- [**Atténuateur écran**] et [**Écran éteint**] s'appliquent pendant l'affichage de l'écran de prise de vue. Ces réglages ne s'appliquent pas pendant l'affichage des menus ou la lecture des images.
- L'appareil photo se met hors tension pendant l'affichage des menus ou la lecture des images après le délai écoulé défini dans [**Atténuateur écran**], [**Écran éteint**] et [**Arrêt auto**].
- Pour protéger l'écran, celui-ci s'éteint 30 minutes après que son éclairage soit atténué (l'appareil photo lui-même restant sous tension), même si [**Écran éteint**] et [**Arrêt auto**] sont réglés sur [**Désac.**].
- Les images à l'écran s'affichent à une cadence inférieure après que l'écran s'assombrit pendant l'attente de prise de photos.

Réinitialisation de l'appareil photo ☆

Les réglages de l'appareil photo pour les fonctions de prise de vue et les fonctions du menu peuvent être ramenés à leurs valeurs par défaut.

1. **Sélectionnez [: Réinit. l'appareil] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



- **Régl. de base**
  Rétablit les réglages par défaut pour les fonctions de prise de vue de l'appareil et les réglages des menus.

- **Autres réglages**
  Les réglages pour les options sélectionnées individuellement peuvent être réinitialisés.

3. **Effacez les réglages.**

- Sélectionnez [**OK**] sur l'écran de confirmation.

Attention

- Des points lumineux peuvent apparaître sur les images capturées ou sur l'écran de prise de vue si le capteur est affecté par des rayons cosmiques ou un facteur similaire. Si tel est le cas, il peut être utile de réduire leur apparence en effectuant l'une des procédures suivantes avec [**Régl. de base**] sélectionné : (1) Maintenez enfoncée la touche < ▶ > et appuyez sur la touche < MENU >, ou (2) Appuyez sur < SET >, puis sélectionnez [**OK**] (mais veuillez noter que (2) rétablit les réglages par défaut de l'appareil photo).

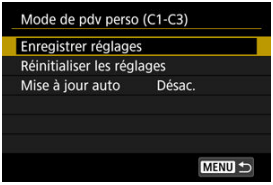
Mode de prise de vue personnalisée (C1–C3) ☆

- Mise à jour automatique des réglages enregistrés
- Annulation des modes de prise de vue personnalisée enregistrés

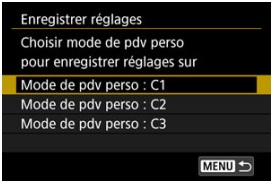
Vous pouvez enregistrer les réglages actuels de l'appareil photo (par exemple, les réglages de prise de vue, du menu et des fonctions personnalisées) comme modes de prise de vue personnalisée attribués aux modes < C1 > à < C3 >. Vous pouvez enregistrer différentes fonctions à utiliser lors de la prise de photos ou de vidéos.

1. **Sélectionnez [: Mode de pdv perso (C1-C3)] ( ).**

2. **Sélectionnez [Enregistrer réglages].**



3. **Enregistrez les éléments souhaités.**



- Sélectionnez le mode de prise de vue personnalisé à enregistrer, puis sélectionnez [**OK**] sur l'écran [**Enregistrer réglages**].
- Les réglages actuels de l'appareil photo sont enregistrés sur le mode de prise de vue personnalisé C*.
- Lors de la prise de photos, le mode de prise de vue enregistré est indiqué dans l'icône de mode de prise de vue personnalisé (comme dans [C1Tv], [C2Av], [C3M]).
- Les icônes de mode de prise de vue personnalisée deviennent [▶], [▶] et [▶] pour l'enregistrement vidéo.

Mise à jour automatique des réglages enregistrés

Si vous modifiez un réglage pendant la prise de vue dans le mode de prise de vue personnalisée, le mode peut être automatiquement mis à jour avec le nouveau réglage (mise à jour automatique). Pour permettre cette mise à jour automatique, réglez [**Mise à jour auto**] sur [**Act.**] à l'étape 2.

Annulation des modes de prise de vue personnalisée enregistrés

Si vous sélectionnez [**Réinitialiser les réglages**] à l'étape 2, les réglages de chaque mode peuvent être ramenés à leurs valeurs par défaut tels qu'ils étaient avant l'enregistrement.

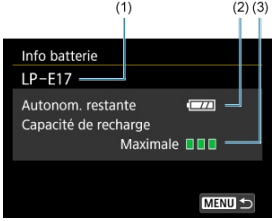
Remarque

- Vous pouvez également modifier les réglages de prise de vue et du menu dans les modes de prise de vue personnalisés.

Informations sur la batterie

Vous pouvez vérifier l'état de la batterie que vous utilisez sur l'écran.

1. **Sélectionnez [: Info batterie] ().**



(1) Modèle de batterie utilisée

(2) Niveau de batterie restant ()

(3) Performance de recharge de la batterie, en trois niveaux

■ ■ ■ (Vert) : La performance de recharge de la batterie est bonne.

■ ■ □ (Vert) : La performance de recharge de la batterie est légèrement diminuée.

■ □ □ (Rouge) : L'achat d'une batterie neuve est recommandé.

Attention

- L'utilisation d'une batterie Canon LP-E17 d'origine est recommandée. L'utilisation de batteries qui ne sont pas d'origine peut empêcher l'appareil photo de fonctionner selon toute sa capacité et peut entraîner un dysfonctionnement.

Remarque

- Si un message d'erreur de communication de la batterie s'affiche, suivez les instructions du message.

Informations sur le copyright ☆

Vérification des informations sur le copyright

Suppression des informations sur le copyright

Lorsque vous réglez les informations sur le copyright, elles sont enregistrées sur l'image sous la forme d'informations Exif.

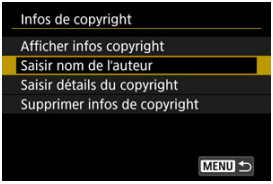
Attention

- Si l'entrée pour « Auteur » ou « Copyright » est longue, il se peut qu'elle ne s'affiche pas entièrement lorsque vous sélectionnez [**Afficher infos copyright**].

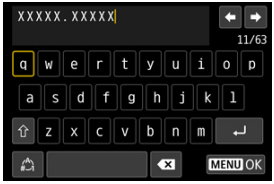
---

1. **Sélectionnez [: Infos de copyright] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



3. **Saisissez le texte.**



- Utilisez les touches < ✣ > pour sélectionner un caractère, puis appuyez sur < (SET) > pour le saisir.
- En sélectionnant [あ], vous pouvez changer de mode de saisie.
- Sélectionnez [⌫] pour supprimer un caractère.

4. **Quittez le réglage.**

- Appuyez sur la touche < MENU >, puis appuyez sur [**OK**].

Vérification des informations sur le copyright



Sélectionnez [**Afficher infos copyright**] à l'étape 2 pour vérifier les informations [**Auteur**] et [**Copyright**] que vous avez saisies.

Suppression des informations sur le copyright

Si vous sélectionnez [**Supprimer infos de copyright**] à l'étape 2, vous pouvez supprimer les informations [**Auteur**] et [**Copyright**].

Autres informations

Afficher le journal

Sélectionnez [: **Afficher le journal**] pour afficher un journal des modifications apportées au mot de passe, aux informations réseau ou à d'autres réglages.

URL manuel/logiciel, URL manuel pour Chine continentale

Pour télécharger les modes d'emploi, sélectionnez [: **URL manuel/logiciel**] ou [: **URL manuel pour Chine continentale**] et scannez le code QR affiché avec un smartphone ( ). Vous pouvez également utiliser un ordinateur pour accéder au site Web sur l'URL affichée et télécharger le logiciel.
Lorsque vous accédez au site depuis la Chine continentale, sélectionnez [: **URL manuel pour Chine continentale**].

Afficher logo certification ☆

Sélectionnez [: **Afficher logo certification**] ( ) pour afficher certains des logos des certifications de l'appareil photo. Vous trouverez d'autres logos de certification sur le boîtier de l'appareil photo et l'emballage.

Firmware

Utilisé pour mettre à jour le firmware de l'appareil photo, de l'objectif ou d'autres accessoires compatibles utilisés.
Un astérisque après l'icône et [: **Firmware**] lorsque des fonctionnalités en ligne comme [**Télécharger sur image.canon**] sont réglées et que l'appareil photo peut se connecter à Internet indique qu'un nouveau firmware est disponible sur les serveurs Canon. Pour mettre à jour le firmware, sélectionnez [: **Firmware**] et suivez les instructions à l'écran. L'astérisque disparaît lorsque [**Wi-Fi**] dans [: **Paramètres Wi-Fi**] est réglé sur [**Désac.**] ou si vous connectez un autre périphérique.
Vous pouvez également mettre à jour le firmware de l'appareil photo depuis Camera Connect ( ).

Personnalisation des commandes

Vous pouvez attribuer des fonctions fréquemment utilisées aux touches ou molettes de l'appareil photo selon vos préférences pour une utilisation facile.

- Menus de l'onglet : Fonctions de personnalisation des commandes
- Détails de la personnalisation des commandes

Menus de l'onglet : Fonctions de personnalisation des commandes

Contrôles perso pendant prise de vue



(1) Personnaliser les touches ☆

(2) Fonct. déclencheur pour vidéos

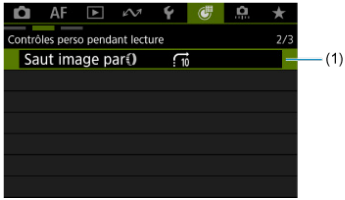
(3) Personn bague/mol commande ☆

(4) Sens pour régler Tv/Av ☆

(5) Sens pour régler Tv/Av ☆

(6) Décl.tactile

Contrôles perso pendant lecture



(1) Saut image par

Contrôles perso/Réinitialiser



(1) Commande tactile

(2) Réinit. tous contrôles perso ☆

Détails de la personnalisation des commandes

- [Contrôles perso pendant prise de vue]
- [Contrôles perso pendant lecture]
- [Contrôles perso/Réinitialiser]

Vous pouvez personnaliser des fonctions de l'appareil photo sur l'onglet [ ] selon vos préférences de prise de vue.

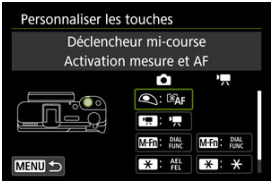
[Contrôles perso pendant prise de vue]

Personnaliser les touches

Vous pouvez attribuer les fonctions fréquemment utilisées aux touches de l'appareil photo que vous trouvez faciles à utiliser. Différentes fonctions, à utiliser lors de la prise de photos ou de l'enregistrement de vidéos, peuvent être attribuées à la même touche.

1. **Sélectionnez [: Personnaliser les touches] ( ).**

2. **Sélectionnez une commande de l'appareil photo.**



3. **Sélectionnez une fonction à attribuer.**



- Appuyez sur < > pour la définir.
- Vous pouvez configurer les réglages avancés pour les fonctions étiquetées de [**Régl. détail**] dans le coin inférieur gauche de l'écran en appuyant sur la touche < >.

Remarque

- [ ] : touche « Menu direct » sur les flashes Speedlite.
- [**Touche fonction de télécomm. 1**], [**Touche fonction de télécomm. 2**] : touches « fonction de télécommande » sur la télécommande sans fil BR-E2 (vendue séparément).
- Les réglages [: **Personnaliser les touches**] ne sont pas effacés même si vous sélectionnez [: **Réinitialiser toutes C.Fn**]. Pour effacer les réglages, sélectionnez [: **Réinit. tous contrôles perso**].

Fonctions disponibles pour la personnalisation

AF

● : par défaut ○ : disponible pour la personnalisation

AF : Activation mesure et AF						
●*1	-	-	○	-	-	-
AF-OFF : Arrêt AF						
-	○*1	○	○	-	-	-
: Sélec. du collimateur AF						
-	○*1	○	○	-	-	-
: Régler le coll. AF au centre						
-	○*1	○	○	-	-	-
: Début/arrêt suivi AF zone entière						
-	○*1	○	○	-	-	-
: Sélection directe zone AF*1						
-	○	○	○	-	-	-
: Sélect directe sujet à détecter*1						
-	○	○	○	-	-	-
ONE SHOT SERVO : AF One-Shot ⇄ AF Servo*1						
-	○	○	○	-	-	-
AF □ : Zone AF						
-	○*1	○	○	-	-	-
AF : AF sur sujet détecté*1						
-	-	○	○	-	-	-
AF : AF détection œil*1						
-	-	○	○	-	-	-
: Détection œil						
-	○*1	○	○	-	○	○

PEAK : Repère						
-	○*1	○	○	-	○	○

* 1 : Ne peut pas être attribué comme fonction disponible lors de l'enregistrement vidéo.

Exposition

● : par défaut ○ : disponible pour la personnalisation

[⊛] : Activation mesure*1						
○	-	-	-	-	-	-
✳ : Mémorisation d'exposition						
-	○*1	○	●*3	-	○	●*3
AEL FEL : Mémorisation expo/expo au flash*1						
-	○	○	●*4	-	-	-
ISO : Sensibilité ISO						
-	○*1	○	○	-	-	-
[⊛] : Mode de mesure*1						
-	○	○	○	-	-	-
FEL : Mémorisation expo au flash*1						
-	○	○	○	-	-	-

* 1 : Ne peut pas être attribué comme fonction disponible lors de l'enregistrement vidéo.
* 3 : Réglage par défaut lors de l'enregistrement vidéo.
* 4 : Réglage par défaut lors de la prise de photos.

Image

● : par défaut ○ : disponible pour la personnalisation

: Qualité d'image*1						
-	○	○	○	-	-	-
RAW JPEG : Réglage qualité img 1 touche*1						
-	○	○	○	-	-	-
RAW JPEG H : Qualité img 1 touche (tenue)*1						
-	○	○	○	-	-	-
: Recadrage/aspect*1						
-	○	○	○	-	-	-
: Basculer entre recadrage/aspect*1						
-	○	○	○	-	○	●
: Correction auto de luminosité						
-	○*1	○	○	-	-	-
ND : Filtre ND						
-	○*1	○	○	-	-	-
WB : Sélection balance des blancs						
-	○*1	○	○	-	-	-
: Style d'image						
-	○*1	○	○	-	-	-
: Protéger						
-	○*1	○	○	-	-	-
★ : Classer						
-	○*1	○	○	-	-	-
: Sélectionner dossier						
-	○*1	○	○	-	-	-

* 1 : Ne peut pas être attribué comme fonction disponible lors de l'enregistrement vidéo.

Vidéos

● : par défaut ○ : disponible pour la personnalisation

: Zébrures*2						
-	-	○	○	-	○	○
: Enr. vidéo						
-	●*1	○	○	-	-	-
: Suspendre AF Servo vidéo						
-	○*1	○	○	-	○	○
: Zoom numérique*2						
-	-	○	○	-	○	○
: Veille: basse rés*2						
-	-	○	○	-	-	-

* 1 : Ne peut pas être attribué comme fonction disponible lors de l'enregistrement vidéo.
* 2 : Ne peut pas être attribué comme fonction disponible lors de la prise de photos.

Opération

● : par défaut ○ : disponible pour la personnalisation

: Réglages fonctions flash*1						
-	○	○	○	●	-	-
Gr : Contrôle groupe flash rapide*1						
-	○	○	○	○	-	-
DIAL FUNC : Réglages des fonctions de molette						
-	○*1	●	○	-	-	-
: Écran éteint						
-	○*1	○	○	-	●	○
: Décl.tactile*1						
-	○	○	○	-	-	-
: Afficher régl. fréq img*1						
-	○	○	○	-	-	-
: Fonct. communic.						
-	○*1	○	○	-	-	-
: Créer dossier*1						
-	○	○	○	-	-	-
OFF : Aucune fonction (désactivé)						
-	○*1	○	○	○*1	○	○

* 1 : Ne peut pas être attribué comme fonction disponible lors de l'enregistrement vidéo.

Fonct. déclencheur pour vidéos

Vous pouvez régler les fonctions exécutées en enfonçant le déclencheur à mi-course pendant l'enregistrement vidéo.

Personn bague/mol commande

Les fonctions fréquemment utilisées peuvent être attribuées aux molettes < > >< >.

1. **Sélectionnez [: Personn bague/mol commande] ( ).**

2. **Sélectionnez une commande de l'appareil photo.**



3. **Sélectionnez une fonction à attribuer.**



- Appuyez sur < (SET) > pour la définir.

Remarque

- Les réglages [: **Personn bague/mol commande**] ne sont pas effacés même si vous sélectionnez [: **Réinitialiser toutes C.Fn**]. Pour effacer les réglages, sélectionnez [: **Réinit. tous contrôles perso**].

Fonctions disponibles pour chaque commande

● : par défaut ○ : disponible pour la personnalisation

	Fonction		
Tv	Vitesse d'obturation en mode M	○	-
Av	Valeur d'ouverture en mode M	●*1	-
ISO	Régler sensibilité ISO	○	-
	Correction exposition	○	-
STD	Standard	●*2	●
	Mise au point	○	-
ZOOM	Zoom par paliers	○	-
OFF	Aucune fonction (désactivé)	○	○

* 1 : Réglage par défaut dans les modes <**M**> et [M].

* 2 : Réglage par défaut dans les modes <**P**>, <**Av**>, <**Tv**>, [], [Av], et [Tv].

Remarque

- < > : bague de commande et < > : molette de sélection.

Sens pour régler Tv/Av

Le sens de rotation de la bague de commande lors du réglage de la vitesse d'obturation et de la valeur d'ouverture peut être inversé.

- **: Normal**
- **: Sens inversé**

Sens pour régler Tv/Av

Le sens de rotation de la molette de sélection lors du réglage de la vitesse d'obturation et de la valeur d'ouverture peut être inversé.

- **: Normal**
- **: Sens inversé**

Décl.tactile

Le déclenchement tactile peut être spécifié. Lors du réglage sur [**Act.**], l'affichage de [OFF] dans le coin inférieur gauche de l'écran de prise de vue devient [ON] et le déclenchement tactile est activé.
Pour des instructions sur le déclenchement tactile, voir Prise de vue avec le déclenchement tactile.

[Contrôles perso pendant lecture]

Saut image par

Pour définir la manière dont l'appareil photo passe d'une image à l'autre, vous pouvez tourner la molette < > dans l'affichage d'une image unique de l'écran de lecture.



Remarque

- Avec [**Sauter les images du nombre d'images spécifié**], vous pouvez tourner la molette < > pour sélectionner le nombre d'images à sauter.
- Avec [**Affichage par classement d'image**], tournez la molette < > pour sélectionner le classement ( ). Si vous sélectionnez ★, toutes les images classées s'afficheront pendant que vous les parcourez.

[Contrôles perso/Réinitialiser]

Commande tactile



- Pour désactiver les opérations tactiles, sélectionnez [**Désac.**].

Attention

Précautions relatives aux opérations sur l'écran tactile

- N'utilisez pas d'objets pointus comme l'ongle ou un stylo à bille pour les opérations tactiles.
- Ne procédez pas aux opérations tactiles avec les doigts mouillés. Si l'écran présente de l'humidité ou si vos doigts sont mouillés, il se peut que l'écran tactile ne réponde pas ou qu'un dysfonctionnement se produise. Dans ce cas, mettez l'appareil photo hors tension et retirez les traces d'humidité avec un chiffon.
- Si vous fixez une feuille de protection ou un autocollant en vente dans le commerce sur l'écran, les opérations tactiles peuvent être moins réceptives.

Réinit. tous contrôles perso

Sélectionnez [: **Réinit. tous contrôles perso**] pour effacer toutes les commandes personnalisées.

Remarque

- Pour effacer les réglages configurés avec [: **Personnaliser les touches**] et [: **Personn bague/mol commande**], sélectionnez [: **Réinit. tous contrôles perso**].

Fonctions personnalisées/Mon menu

Vous pouvez régler les fonctions de l'appareil photo en détail selon vos préférences de prise de vue. Vous pouvez également ajouter des éléments de menu et des fonctions personnalisées que vous ajustez fréquemment aux onglets Mon menu.

- Menus de l'onglet : Fonctions personnalisées
- Éléments de réglage des fonctions personnalisées
- Menus de l'onglet : Mon menu
- Enregistrement de Mon menu

Menus de l'onglet : Fonctions personnalisées

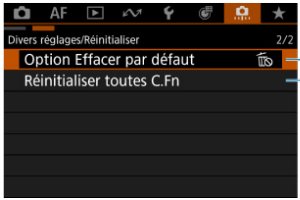
Exposition



(1) Incréments de sensibilité ISO ☆

(2) Décalage de sécurité ☆

Divers réglages/Réinitialiser



(1) Option Effacer par défaut ☆

(2) Réinitialiser toutes C.Fn ☆

Sélectionnez [: **Réinitialiser toutes C.Fn**] pour effacer tous les réglages des fonctions personnalisées.

Éléments de réglage des fonctions personnalisées

- [**Exposition**]
- [**Divers réglages/Réinitialiser**]

Vous pouvez personnaliser des fonctions de l'appareil photo sur l'onglet [,] selon vos préférences de prise de vue. Tout réglage modifié par rapport aux valeurs par défaut s'affiche en bleu.

[Exposition]

Incréments de sensibilité ISO

Vous pouvez modifier le palier du réglage manuel de la sensibilité ISO sur une valeur entière.

- **1/3 : 1/3 de valeur**
- **1/1 : Valeur entière**

Remarque

- Même si [**Valeur entière**] est réglé, la sensibilité ISO est automatiquement réglée par paliers d'un tiers de valeur lorsque ISO auto est réglé.

Décalage de sécurité

Vous pouvez photographier avec la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture automatiquement réglées pour activer l'exposition standard si celle-ci n'est pas disponible avec la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture que vous avez spécifiées dans le mode <**Tv**> ou <**Av**>.

- **OFF : Désac.**
- **ON : Act.**

[Divers réglages/Réinitialiser]

Option Effacer par défaut

Vous pouvez régler quelle option est sélectionnée par défaut dans le menu Effacer ( ), auquel vous accédez en appuyant sur la touche < > pendant la lecture des images ou leur vérification après la prise de vue.
En réglant une autre option que [**Annuler**], il vous suffit d'appuyer sur < > pour effacer rapidement les images.

- **: [Annuler] sélectionné**
- **: [Effacer] sélectionné**
- **RAW : [EffacerRAW] sélectionné**
- **J/H : [Eff. autr. que RAW] choisi**

Attention

- Prenez garde de ne pas effacer par inadvertance les images lorsqu'une autre option que [**Annuler**] est réglée.

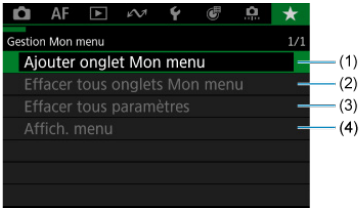
Réinitialiser toutes C.Fn

Sélectionnez [: **Réinitialiser toutes C.Fn**] pour effacer tous les réglages des fonctions personnalisées, sauf [: **Personnaliser les touches**] et [: **Personn bague/mol commande**].

Remarque

- Pour effacer les réglages configurés avec [: **Personnaliser les touches**] et [: **Personn bague/mol commande**], sélectionnez [: **Réinit. tous contrôles perso**].

Menus de l'onglet : Mon menu



(1) Ajouter onglet Mon menu ☆

(2) Effacer tous onglets Mon menu ☆

(3) Effacer tous paramètres ☆

(4) Affich. menu ☆

Enregistrement de Mon menu

- Création et ajout des onglets Mon menu
- Enregistrement des éléments de menu sur les onglets Mon menu
- Réglages de l'onglet Mon menu
- Effacement de tous les onglets Mon menu/Effacement de tous les éléments
- Réglages d'affichage du menu

Sur l'onglet Mon menu, vous pouvez enregistrer les éléments de menu et les fonctions personnalisées que vous ajustez souvent.

Création et ajout des onglets Mon menu

1. **Sélectionnez [★: Ajouter onglet Mon menu] ( ).**

2. **Sélectionnez [OK].**



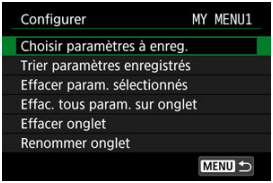
- Vous pouvez créer jusqu'à cinq onglets Mon menu en répétant les opérations des étapes 1 et 2.

Enregistrement des éléments de menu sur les onglets Mon menu

1. **Sélectionnez [MY MENU* : Configurer].**



2. **Sélectionnez [Choisir paramètres à enreg.].**

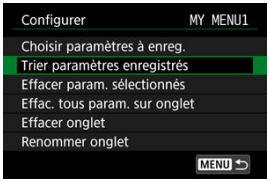


3. **Enregistrez les éléments souhaités.**



- Sélectionnez un élément, puis appuyez sur <(SET)>.
- Sélectionnez [**OK**] sur l'écran de confirmation.
- Vous pouvez enregistrer jusqu'à 6 éléments.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour revenir à l'écran de l'étape 2.

Réglages de l'onglet Mon menu



Vous pouvez trier et supprimer les éléments sur l'onglet de menu, et renommer ou supprimer l'onglet de menu lui-même.

- **Trier paramètres enregistrés**
  Vous pouvez modifier l'ordre des éléments enregistrés dans Mon menu. Sélectionnez [**Trier paramètres enregistrés**], sélectionnez un élément à réorganiser, puis appuyez sur <(SET)>. Avec [◆] affiché, appuyez sur les touches <▲><▼> pour réorganiser l'élément, puis appuyez sur <(SET)>.

- **Effacer param. sélectionnés/Effac. tous param. sur onglet**
  Vous pouvez effacer n'importe quel élément enregistré. [**Effacer param. sélectionnés**] supprime un élément à la fois tandis que [**Effac. tous param. sur onglet**] supprime tous les éléments enregistrés sur l'onglet.

- **Effacer onglet**
  Vous pouvez supprimer l'onglet Mon menu actuel. Sélectionnez [**Effacer onglet**] pour supprimer l'onglet [**MY MENU***].

- **Renommer onglet**
  Vous pouvez renommer l'onglet Mon menu à partir de [**MY MENU***].

1. **Sélectionnez [Renommer onglet].**

2. **Saisissez le texte.**

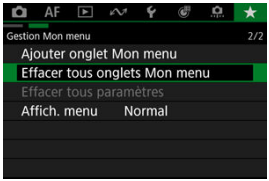


- Utilisez les touches < ✣ > pour sélectionner un caractère, puis appuyez sur < (SET) > pour le saisir.
- En sélectionnant [✍], vous pouvez changer de mode de saisie.
- Sélectionnez [⌫] pour supprimer un caractère.

3. **Confirmez la saisie.**

- Appuyez sur la touche < MENU >, puis sélectionnez [**OK**].

Effacement de tous les onglets Mon menu/Effacement de tous les éléments



Vous pouvez supprimer tous les onglets Mon menu créés ou tous les éléments Mon menu qui y sont enregistrés.

- **Effacer tous onglets Mon menu**
  Vous pouvez supprimer tous les onglets Mon menu que vous avez créés. Lorsque vous sélectionnez [**Effacer tous onglets Mon menu**], tous les onglets de [**MY MENU1**] à [**MY MENU5**] sont supprimés et l'onglet [★] est ramené à son réglage par défaut.

- **Effacer tous paramètres**
  Vous pouvez supprimer tous les éléments enregistrés sous les onglets [**MY MENU1**] à [**MY MENU5**]. Les onglets eux-mêmes resteront.

Attention

- Si vous exécutez [**Effacer onglet**] ou [**Effacer tous onglets Mon menu**], les noms d'onglet renommés avec [**Renommer onglet**] seront également effacés.

Réglages d'affichage du menu



Vous pouvez sélectionner [**Affich. menu**] pour régler l'écran de menu qui apparaîtra en premier lorsque vous appuyez sur la touche < MENU >.

- **Affichage normal**
  Affiche l'écran de menu affiché en dernier.

- **Affic. depuis onglet Mon menu**
  Affiche avec l'onglet [★] sélectionné.

- **Seul onglet Mon menu affiché**
  Limite l'affichage à l'onglet [★] (les onglets [📷]/[AF]/[▶]/[📈]/[🔧]/[📡]/[⋯] ne sont pas affichés).

Référence

Ce chapitre fournit des informations de référence sur les fonctions de l'appareil photo.

- Importation des images vers un ordinateur
- Importation des images vers un smartphone
- Guide de dépannage
- Codes d'erreur
- Affichage des informations
- Caractéristiques techniques

Importation des images vers un ordinateur

- Connexion à un ordinateur avec un câble d'interface
- Utilisation d'un lecteur de carte

Connexion à un ordinateur avec un câble d'interface

Vous pouvez utiliser un câble d'interface pour importer les images depuis l'appareil photo vers un ordinateur.

Attention

- Si une connexion Wi-Fi est établie, l'appareil photo ne peut pas communiquer avec l'ordinateur même s'ils sont connectés avec un câble d'interface.

Utilisation d'un lecteur de carte

Vous pouvez utiliser un lecteur de carte pour importer les images sur un ordinateur.

1. **Installez Digital Photo Professional ( ).**
2. **Insérez la carte dans le lecteur de carte.**
3. **Utilisez Digital Photo Professional pour importer les images.**
   - Consultez le mode d'emploi de Digital Photo Professional.

Remarque

- Lorsque vous téléchargez les images depuis l'appareil photo sur un ordinateur avec un lecteur de carte, copiez le dossier DCIM sur la carte vers l'ordinateur.

Importation des images vers un smartphone

Préparatifs

Utilisation de Camera Connect

Utilisation des fonctionnalités du smartphone

Vous pouvez importer des images capturées avec l'appareil photo vers un smartphone en connectant le smartphone à l'appareil photo au moyen de l'adaptateur griffe flash multifonction AD-P1 pour connexion d'un smartphone (vendu séparément, pour smartphones Android uniquement) ou d'un câble USB.

Préparatifs

1. **Sélectionnez une option dans [: Choisir appli de connexion USB] ( ).**

   - Sélectionnez [**Importer photos/Télécommande**] lorsque vous connectez un smartphone Android ou lorsque vous connectez un iPhone et utilisez l'application Photos.
   - Sélectionnez [**Appli(s) Canon pour iPhone**] lorsque vous connectez un iPhone et utilisez Camera Connect.
   - Une fois les réglages terminés, éteignez l'appareil photo.

2. **Connectez l'appareil photo au smartphone avec AD-P1 ou un câble USB.**

   - Si vous utilisez AD-P1, reportez-vous au mode d'emploi l'accompagnant.
   - Nous recommandons d'utiliser un câble USB Canon (câble d'interface IFC-100U) lors de la connexion de smartphones Android.
   - Pour en savoir plus sur les câbles USB servant à connecter un iPhone, visitez le site Web de Canon.

Utilisation de Camera Connect

1. **Installez l'application Camera Connect sur le smartphone et lancez-la.**

   - Pour en savoir plus sur l'installation de Camera Connect, voir « Installation de Camera Connect sur un smartphone » ().

2. **Allumez l'appareil photo.**

3. **Tapotez [Images sur l’appareil photo].**

   - Sélectionnez les images affichées pour les importer sur le smartphone.

1. **Allumez l'appareil photo.**

2. **Utilisez le smartphone pour importer des images.**

   - Smartphones Android : dans le menu [**Fichiers**], sélectionnez [**Canon Digital Camera *****], puis importez les images dans le dossier DCIM.
   - iPhones : démarrez l'application Photos, puis importez les images depuis la carte.

Guide de dépannage

- Problèmes d'alimentation
- Problèmes de prise de vue
- Problèmes avec les fonctions sans fil
- Problèmes de fonctionnement
- Problèmes d'affichage
- Problèmes de lecture
- Problèmes avec la griffe multi-fonction

Si un problème survient sur l'appareil photo, reportez-vous d'abord à ce Guide de dépannage. Si le Guide de dépannage ne permet pas de résoudre le problème, confiez l'appareil photo au Service Après-Vente Canon le plus proche.

Problèmes d'alimentation

Les batteries ne peuvent pas être chargées avec le chargeur de batterie.

- N'utilisez pas de batterie autre qu'une batterie Canon LP-E17 d'origine.
- En cas de problèmes de charge ou de chargeur, voir Charge de la batterie.

Le voyant lumineux du chargeur de batterie clignote.

- Le clignotement orange du voyant lumineux indique qu'un circuit de protection a arrêté la charge en raison (1) d'un problème avec le chargeur de batterie ou la batterie, ou (2) d'un échec de communication avec une batterie d'une autre marque que Canon. Dans le cas de (1), débranchez le chargeur, réinsérez la batterie et patientez quelques minutes avant de rebrancher le chargeur. Si le problème persiste, confiez l'appareil photo au Service Après-Vente Canon le plus proche.

Les batteries ne peuvent pas être chargées avec l'adaptateur secteur USB (vendu séparément).

- Les batteries ne sont pas chargées tant que l'appareil photo est allumé. Toutefois, les batteries sont chargées pendant l'extinction automatique.
- Si vous utilisez l'appareil photo, la charge en cours s'arrêtera.

Le voyant d'accès clignote pendant la charge avec l'adaptateur secteur USB.

- En cas de problèmes de charge, le voyant d'accès clignote en orange, et le circuit de protection arrête la charge. Dans ce cas, débranchez le cordon d'alimentation, fixez à nouveau la batterie et patientez quelques minutes avant de le rebrancher. Si le problème persiste, confiez l'appareil photo au Service Après-Vente Canon le plus proche.
- Si les batteries sont chaudes ou froides, le voyant d'accès clignote en orange et le circuit de protection arrête la charge. Dans ce cas, laissez la batterie s'adapter à la température ambiante avant d'essayer de la charger à nouveau.

Le voyant d'accès n'est pas allumé pendant la charge avec l'adaptateur secteur USB.

- Essayez de débrancher l'adaptateur secteur USB puis de le rebrancher.

L'appareil photo ne peut pas être alimenté avec l'adaptateur secteur USB.

- Vérifiez le niveau de charge de la batterie. Lorsque les batteries sont épuisées, l'adaptateur les charge. Dans ce cas, l'alimentation n'est pas fournie à l'appareil photo.

L'appareil photo ne s'active pas même lorsqu'il est sous tension.

- Assurez-vous que la batterie est insérée correctement dans l'appareil photo ( ).
- Vérifiez que le couvercle du compartiment à carte/batterie est fermé ( ).
- Chargez la batterie ( ).

Le voyant d'accès est encore allumé ou clignote lorsque l'appareil photo est éteint.

- Si l'appareil photo est éteint au cours de l'enregistrement d'une image sur la carte, le voyant d'accès (vert) restera allumé ou continuera de clignoter pendant quelques secondes. Une fois l'enregistrement des images terminé, l'appareil photo s'éteint automatiquement.

[Erreur communication batterie. Le logo Canon apparaît-il sur cette ou ces batteries ?] est affiché.

- N'utilisez pas de batterie autre qu'une batterie Canon LP-E17 d'origine.
- Retirez puis remettez en place la batterie ( ).
- Si les contacts électriques sont sales, utilisez un chiffon doux pour les nettoyer.

La batterie s'épuise rapidement.

- Utilisez une batterie complètement chargée ( ).
- Les performances de la batterie peuvent s'être détériorées. Voir [: **Info batterie**] pour vérifier le niveau de performance de recharge de la batterie ( ). Si les performances de la batterie sont médiocres, remplacez-la par une neuve.
- Le nombre de prises de vue disponibles diminuera si vous effectuez les opérations suivantes :
  - Enfoncer le déclencheur à mi-course pendant une période prolongée
  - Activer fréquemment l'autofocus sans prendre de photo
  - Utiliser le stabilisateur d'image de l'objectif
  - Utiliser les fonctions de communication sans fil

L'appareil photo s'éteint tout seul.

- La fonction d'extinction automatique est activée. Pour désactiver l'extinction automatique, réglez [**Arrêt auto**] dans [: **Mode éco**] sur [**Désac.**] ( ).
- Même si [**Arrêt auto**] est réglé sur [**Désac.**], l'écran s'éteint toujours au bout du temps d'inactivité défini dans [**Écran éteint**] (même si l'appareil photo reste sous tension).

Problèmes de prise de vue

Aucune image ne peut être prise ou enregistrée.

- Assurez-vous que la carte est correctement insérée ( ).
- Faites glisser le taquet de protection contre l'écriture de la carte sur le réglage écriture/effacement ( ).
- Si la carte est pleine, remplacez-la ou effacez les images inutiles pour faire de la place (,).

Impossible d'utiliser la carte.

- Si un message d'erreur de la carte s'affiche, voir Insertion/Retrait de la batterie et de la carte et Codes d'erreur.

Un message d'erreur s'affiche si la carte est insérée dans un autre appareil photo.

- Étant donné que les cartes SDXC sont formatées en exFAT, si vous formatez une carte avec cet appareil photo, puis l'insérez dans un autre appareil photo, il se peut qu'une erreur s'affiche et qu'il soit impossible d'utiliser la carte.

L'image est floue.

- Réglez le mode de mise au point sur [**AF**] ( ).
- Appuyez délicatement sur le déclencheur pour empêcher le flou de bougé ( ).
- Sous un faible éclairage, la vitesse d'obturation peut devenir lente. Utilisez une vitesse d'obturation plus rapide ( ), réglez une sensibilité ISO plus élevée ( ), utilisez le flash ( ) ou encore un trépied.
- Voir Réduire les photos floues.

Je ne parviens pas à verrouiller la mise au point et à recadrer la vue.

- Réglez l'opération autofocus sur autofocus One-Shot ( ). La prise de vue avec la mise au point verrouillée n'est pas possible avec AF Servo ( ).

La vitesse de la prise de vue en continu est lente.

- La prise de vue en continu à vitesse élevée peut être plus lente selon le niveau de batterie, la température ambiante, la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture, les conditions du sujet, la luminosité, l'opération autofocus, l'utilisation du flash, les réglages de prise de vue et d'autres conditions (,).

La rafale maximum lors d'une prise de vue en continu est inférieure.

- Si vous photographiez des sujets compliqués comme des pelouses, la taille de fichier sera supérieure, et la rafale maximum réelle pourra être inférieure aux directives indiquées dans Taille de fichier photo/Nombre de prises de vue disponibles/Rafale maximum pour la prise de vue en continu.

Même après avoir remplacé la carte, la rafale maximum affichée pour la prise de vue en continu ne change pas.

- La rafale maximum estimée ne change pas lorsque vous changez de cartes, même si vous optez pour une carte à grande vitesse. La rafale maximum indiquée dans Taille de fichier photo/Nombre de prises de vue disponibles/Rafale maximum pour la prise de vue en continu est basée sur la carte de test standard de Canon et la rafale maximum réelle est supérieure pour les cartes dont la vitesse d'écriture est plus rapide. Pour cette raison, la rafale maximum estimée peut être différente de la rafale maximum réelle.

100 ISO ne peut pas être réglé pour la prise de photos.

- La sensibilité minimale dans la plage de sensibilité ISO est de 200 ISO lorsque [: **Priorité hautes lumières**] est réglé sur [**Act.**] ou [**Optimisé**].

Les sensibilités ISO élargies ne peuvent pas être sélectionnées pour la prise de photos.

- Vérifiez le réglage [**Sensibilité ISO**] dans [: **Réglages de sensibilité ISO**].
- Les sensibilités ISO élargies (H) ne peuvent pas être sélectionnées lorsque [: **Priorité hautes lumières**] est réglé sur [**Act.**] ou [**Optimisé**].

Même si je règle une correction de sous-exposition, l'image produite est claire.

- Réglez [: **Correction auto de luminosité**] sur [**Désac.**] ( ). Avec [**Faible**], [**Standard**] ou [**Élevée**] réglé, même si vous réglez une correction de sous-exposition ou une correction d'exposition au flash, l'image produite peut être claire.

Je ne parviens pas à régler la correction d'exposition quand l'exposition manuelle et ISO auto sont toutes deux réglées.

- Voir M : Prise de vue avec exposition manuelle pour régler la correction d'exposition.

L'utilisation du flash en mode <Av> ou <P> réduit la vitesse d'obturation.

- Réglez [**Synchro lente**] dans [: **Contrôle Speedlite externe**] sur [**1/250-1/60sec. auto**] ou [**1/250sec. (fixe)**] ( ).

Le flash Speedlite externe ne se déclenche pas.

- Assurez-vous que tout flash externe est solidement fixé à l'appareil photo.

Le flash Speedlite est toujours émis à pleine puissance.

- Les flashes autres que les flashes Speedlite de la série EL/EX utilisés en mode flash automatique se déclenchent toujours à pleine puissance ( ).
- Le flash est toujours émis à pleine puissance lorsque [**Mode mesure flash**] dans les réglages des fonctions personnalisées du flash externe est réglé sur [**1:TTL**] (flash automatique) ( ).

Impossible de régler la correction d'exposition au flash externe.

- Si vous réglez la correction d'exposition au flash avec le flash Speedlite externe, il est impossible de régler le degré de correction sur l'appareil photo. Si la correction d'exposition au flash du Speedlite est désactivée (réglée sur 0), il est possible de régler la correction d'exposition au flash sur l'appareil.

La synchronisation haute vitesse n'est pas disponible en mode <Av>.

- Réglez [**Synchro lente**] dans [: **Contrôle Speedlite externe**] sur une autre option que [**1/250sec. (fixe)**] ( ).

La prise de vue par télécommande n'est pas possible.

- Vérifiez la position du sélecteur de délai de déclenchement de la télécommande.
- Si vous utilisez une télécommande sans fil, voir Prise de vue avec télécommandePrise de vue avec télécommande ou Connexion à une télécommande sans fil.
- Pour utiliser une télécommande pour l'enregistrement vidéo Time-lapse, reportez-vous à Vidéos Time-lapse.

Une icône [FAN] rouge s'affiche.

- En cas de problème avec le ventilateur, [FAN] clignote en rouge. Apportez l'appareil photo au Service Après-Vente Canon le plus proche.

Une icône [ ] blanche ou une icône [ ] rouge s'affiche pendant l'enregistrement vidéo.

- Indique que la température interne de l'appareil photo est élevée. Pour en savoir plus, voir les informations sur l'affichage des indicateurs d'avertissement pendant la prise de vue ou l'enregistrement ( ).

L'enregistrement vidéo s'arrête de lui-même.

- Si la vitesse d'écriture de la carte est lente, l'enregistrement vidéo peut s'arrêter automatiquement. Pour en savoir plus sur les cartes qui peuvent enregistrer des vidéos, voir Exigences de performance de la carte (enregistrement vidéo) [vitesse d'écriture/lecture]. Pour connaître la vitesse d'écriture de la carte, consultez le site Web du fabricant de la carte, etc.
- Effectuez un formatage de bas niveau pour réinitialiser la carte si la vitesse d'écriture ou de lecture de la carte vous semble lente ( ).
- L'enregistrement s'arrête automatiquement lorsque votre vidéo atteint 6 heures (ou 1 heure et 30 minutes pour une vidéo HFR).

La sensibilité ISO ne peut pas être réglée pour l'enregistrement vidéo.

- La sensibilité ISO est réglée automatiquement dans le mode d'enregistrement [ ]. Dans le mode [ ], vous pouvez régler manuellement la sensibilité ISO ( ).
- La sensibilité minimale dans la plage de sensibilité ISO est de 200 ISO lorsque [: **Priorité hautes lumières**] est réglé sur [**Act.**] ou [**Optimisé**].

Les sensibilités ISO élargies ne peuvent pas être sélectionnées pour l'enregistrement vidéo.

- Vérifiez le réglage [**Sensibilité ISO**] dans [: **Réglages de sensibilité ISO**].
- Les sensibilités ISO élargies ne sont pas disponibles lorsque [: **Priorité hautes lumières**] est réglé sur [**Act.**] ou [**Optimisé**].

L'exposition change pendant l'enregistrement vidéo.

- Si vous modifiez la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture pendant l'enregistrement vidéo, les variations de l'exposition pourront être enregistrées.
- Il est recommandé d'enregistrer quelques vidéos d'essai si vous prévoyez de zoomer pendant l'enregistrement vidéo. Si vous zoomez pendant que vous enregistrez des vidéos, les changements d'exposition ou les bruits de l'objectif peuvent être enregistrés ou la mise au point perdue.

L'image scintille ou des bandes horizontales apparaissent pendant l'enregistrement vidéo.

- Un scintillement, des bandes horizontales (bruit) ou une exposition irrégulière peuvent être dus à un éclairage fluorescent, éclairage LED ou d'autres sources lumineuses pendant l'enregistrement vidéo. Par ailleurs, les changements dans l'exposition (luminosité) ou la teinte de couleur peuvent être enregistrés. En mode [ ], une vitesse d'obturation plus lente peut réduire le problème. Le problème peut être plus perceptible avec l'enregistrement vidéo Time-lapse.

Le sujet paraît déformé pendant l'enregistrement vidéo.

- Si vous déplacez l'appareil photo à gauche ou à droite (filé) ou filmez un sujet en mouvement, il se peut que l'image paraisse déformée. Le problème peut être plus perceptible avec l'enregistrement vidéo Time-lapse.

Le son n'est pas enregistré dans les vidéos.

- Le son n'est pas enregistré dans les vidéos HFR.

Aucun time code n'est ajouté.

- Les time codes ne sont pas ajoutés lorsque vous enregistrez des vidéos HFR avec [**Progressif**] dans [: **Time code**] réglé sur [**Défil. libre**] ( ). En outre, aucun time code n'est ajouté à la sortie vidéo HDMI ( ).

Les time codes avancent plus vite que la durée réelle.

- Les time codes de l'enregistrement vidéo HFR avancent de 4 secondes par seconde ( ).

Je ne peux pas prendre de photos pendant l'enregistrement vidéo.

- Les photos ne peuvent pas être prises pendant l'enregistrement vidéo. Pour prendre des photos, arrêtez d'enregistrer la vidéo, puis sélectionnez un mode de prise de vue pour les photos.

Je ne peux pas enregistrer de vidéos pendant la prise de photos.

- Il peut s'avérer impossible d'enregistrer des vidéos pendant la prise de photos si des opérations comme l'affichage prolongé de la Visée par l'écran augmentent la température interne de l'appareil photo. Mettez l'appareil photo hors tension ou prenez d'autres mesures, et attendez que l'appareil photo refroidisse.
- Réduire la taille de l'enregistrement vidéo peut permettre l'enregistrement vidéo.

Problèmes avec les fonctions sans fil

Synchronisation impossible avec un smartphone.

- Utilisez un smartphone compatible avec les spécifications Bluetooth Version 4.1 ou ultérieure.
- Activez le Bluetooth depuis l'écran des réglages du smartphone.
- La synchronisation avec l'appareil photo n'est pas possible depuis l'écran des réglages Bluetooth du smartphone. Installez l'application dédiée Camera Connect (gratuite) sur le smartphone ( ).
- La synchronisation avec un smartphone précédemment synchronisé n'est pas possible si les informations de synchronisation enregistrées pour un autre appareil photo restent sur le smartphone. Dans ce cas, supprimez les informations d'enregistrement de l'appareil photo conservées dans les réglages Bluetooth sur le smartphone, puis essayez de nouveau d'effectuer la synchronisation ( ).

Les fonctions Wi-Fi ne peuvent pas être réglées.

- Si l'appareil photo est raccordé à un ordinateur ou un autre appareil avec un câble d'interface, les fonctions Wi-Fi ne peuvent pas être réglées. Débranchez le câble d'interface avant de régler les fonctions ( ).

Il est impossible d'utiliser un périphérique connecté avec un câble d'interface.

- D'autres appareils comme des ordinateurs ne peuvent pas être utilisés avec l'appareil photo en les raccordant avec un câble d'interface pendant que l'appareil photo est connecté aux appareils par liaison Wi-Fi. Mettez fin à la connexion Wi-Fi avant de brancher le câble d'interface.

Les opérations comme la prise de vue et la lecture ne sont pas possibles.

- Avec une connexion Wi-Fi établie, les opérations comme la prise de vue et la lecture pourraient ne pas être possibles. Mettez fin à la connexion Wi-Fi, puis procédez à l'opération.

Impossible de se reconnecter à un smartphone.

- Même en associant le même appareil photo et le même smartphone, si vous avez modifié les réglages ou sélectionné un réglage différent, vous risquez de ne pas pouvoir rétablir la connexion même après avoir sélectionné le même SSID. Dans ce cas, supprimez les réglages de connexion à l'appareil photo dans les réglages Wi-Fi sur le smartphone et établissez à nouveau la connexion.
- La connexion peut être impossible si Camera Connect s'exécute lorsque vous reconfigurez les réglages de connexion. Dans ce cas, quittez Camera Connect pendant un instant, puis redémarrez-le.

Connexion Wi-Fi à une imprimante Wi-Fi impossible.

- Mettez à jour le firmware de l'imprimante.
- Connectez-vous avec l'imprimante comme point d'accès.
- Sur l'appareil photo, réglez [**Sécurité**] sur [**WPA2**] ( ).

Problèmes de fonctionnement

Les réglages changent lorsque je passe de la prise de photos à l'enregistrement vidéo ou vice versa.

- Des réglages séparés sont conservés pour être utilisés lorsque vous prenez des photos et enregistrez des vidéos.

Les opérations tactiles ne sont pas possibles.

- Assurez-vous que [: **Commande tactile**] est réglé sur [**Act.**] ( ).

Une touche ou une molette de l'appareil photo ne fonctionne pas comme prévu.

- Lors de l'enregistrement vidéo, vérifiez le réglage [: **Fonct. déclencheur pour vidéos**] ( ).
- Vérifiez les réglages [: **Personnaliser les touches**] et [: **Personn bague/mol commande**] (,).

Problèmes d'affichage

L'écran de menu affiche moins d'onglets et d'éléments.

- Les onglets et éléments sur l'écran du menu varient pour les photos et les vidéos.

L'affichage commence par [★] Mon menu ou seul l'onglet [★] est affiché.

- [**Affich. menu**] sur l'onglet [★] est réglé sur [**Affic. depuis onglet Mon menu**] ou [**Seul onglet Mon menu affiché**]. Réglez [**Affichage normal**] (🖉).

Le premier caractère du nom de fichier est un caractère de soulignement (« _ »).

- Réglez [📷: **Espace couleur**] sur [**sRVB**]. Si vous avez réglé [**Adobe RVB**], le premier caractère est un caractère de soulignement (🖉).

La numérotation des fichiers ne démarre pas de 0001.

- Si la carte contient déjà des images enregistrées, la numérotation des images peut ne pas commencer à partir de 0001 (🖉).

L'affichage de la date et de l'heure de prise de vue est incorrect.

- Vérifiez que la date et l'heure correctes sont réglées (🖉).
- Vérifiez le fuseau horaire et l'heure d'été (🖉).

La date et l'heure n'apparaissent pas sur l'image.

- La date et l'heure de prise de vue n'apparaissent pas sur la photo. La date et l'heure sont enregistrées dans les données d'image en tant qu'informations de prise de vue. Lorsque vous imprimez des photos, ces informations peuvent être utilisées pour inclure la date et l'heure (🖉).

[###] apparaît.

- Si le nombre d'images enregistrées sur la carte dépasse le nombre que l'appareil photo peut afficher, [**###**] s'affichera.

L'image affichée sur l'écran n'est pas claire.

- Si l'écran est sale, utilisez un chiffon doux pour le nettoyer.
- L'affichage de l'écran peut sembler légèrement lent à basse température ou peut être sombre à haute température. Il redevient normal à température ambiante.

Problèmes de lecture

Une portion de l'image clignote en noir.

- [▶: **Alerte surex.**] est réglé sur [**Act.**] (🖉).

Impossible d'effacer l'image.

- Si l'image est protégée, elle ne peut pas être effacée (🖉).

Les photos et vidéos ne peuvent pas être lues.

- L'appareil photo peut ne pas être en mesure de lire les images prises avec un autre appareil photo.
- Les vidéos éditées sur un ordinateur ne peuvent pas être lues sur l'appareil photo.

Seules quelques images peuvent être lues.

- Les images ont été filtrées pour la lecture avec [▶: **Régler critères recherche img**] (🖉). Effacez les critères de recherche d'images.

Les bruits mécaniques ou les bruits de fonctionnement de l'appareil photo peuvent être entendus pendant la lecture vidéo.

- Le microphone intégré de l'appareil photo peut également enregistrer les bruits mécaniques de l'objectif ou les bruits de fonctionnement de l'appareil photo/objectif si des opérations autofocus sont exécutées ou si l'appareil photo ou l'objectif est utilisé pendant l'enregistrement vidéo. Si tel est le cas, pour réduire ces sons, vous pouvez utiliser un microphone externe équipé d'une fiche de sortie et le placer loin de l'appareil photo et de l'objectif.

La lecture vidéo s'arrête d'elle-même.

- La lecture vidéo prolongée ou la lecture vidéo sous une température ambiante élevée peut provoquer la hausse de la température interne de l'appareil photo, et la lecture vidéo peut s'arrêter automatiquement.
  Si cela se produit, la lecture est désactivée tant que la température interne de l'appareil photo n'aura pas diminué, mettez alors l'appareil photo hors tension et laissez le refroidir pendant un moment.

La vidéo semble momentanément figée.

- Un changement important du niveau d'exposition pendant l'enregistrement vidéo avec exposition automatique peut provoquer l'arrêt momentané de l'enregistrement jusqu'à ce que la luminosité se stabilise. Dans ce cas, enregistrez dans le mode [M] (🖉).

La vidéo est lue au ralenti.

- Les vidéos HFR étant enregistrées à une cadence de 29,97 im./sec. ou de 25,00 im./sec., elles sont lues au ralenti à un quart de la vitesse.

Aucune image n'apparaît sur le téléviseur.

- Assurez-vous que [🔧: **Système vidéo**] est réglé correctement sur [**Pour NTSC**] ou [**Pour PAL**] selon le système vidéo de votre téléviseur.
- Assurez-vous que la fiche du câble HDMI est insérée à fond (🖉).

Il y a plusieurs fichiers vidéo pour un seul enregistrement vidéo.

- Si la taille du fichier vidéo atteint 4 Go, un autre fichier vidéo est automatiquement créé (🖉). Toutefois, si vous utilisez une carte SDXC formatée avec l'appareil photo, vous pouvez enregistrer une vidéo dans un seul fichier même s'il dépasse 4 Go.

Mon lecteur de carte ne reconnaît pas la carte.

- Selon le lecteur de carte utilisé et le système d'exploitation de l'ordinateur, il se peut que les cartes SDXC ne soient pas correctement reconnues. Dans ce cas, connectez l'appareil photo à l'ordinateur à l'aide du câble d'interface et importez les images sur l'ordinateur.

Les images ne peuvent pas être redimensionnées ou recadrées.

- Cet appareil photo ne peut pas redimensionner les images JPEG S2, les images RAW ou les images extraites des vidéos 4K sauvegardées comme photos (🖉).
- Cet appareil photo ne peut pas redimensionner les images RAW ou les images extraites des vidéos 4K sauvegardées comme photos (🖉).

Problèmes avec la griffe multi-fonction

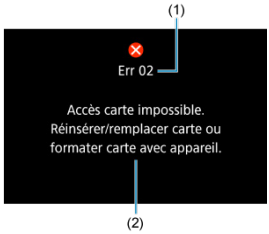
Un message s'affiche à l'écran lorsque j'ai fixé un accessoire.

- Si [**Erreur de communication Fixez de nouveau l'accessoire**] s'affiche, fixez à nouveau l'accessoire. Si ce message s'affiche à nouveau après l'avoir remis en place, assurez-vous que les bornes de la griffe multi-fonction et de l'accessoire sont propres et sèches. Si vous ne parvenez pas à éliminer la saleté ou l'humidité, contactez un Service Après-Vente Canon.
- Si [**Statut accessoire non disponible**] s'affiche, vérifiez les bornes de la griffe multi-fonction et de l'accessoire et assurez-vous que l'accessoire n'est pas endommagé.

Je ne peux pas utiliser l'USB sur l'appareil photo lorsque j'utilise l'adaptateur griffe flash multifonction AD-P1 pour connexion d'un smartphone.

- Le port USB de l'appareil photo n'est pas disponible lorsque l'adaptateur griffe flash multifonction AD-P1 pour connexion d'un smartphone est utilisé. Pour utiliser le port USB de l'appareil photo, déconnectez AD-P1.

Codes d'erreur



(1) Numéro de l'erreur
(2) Cause et solutions

Si un problème survient avec l'appareil photo, un message d'erreur s'affiche. Suivez les instructions à l'écran.
Si le problème persiste, notez par écrit le code d'erreur (Err xx) et sollicitez le service Après-Vente.

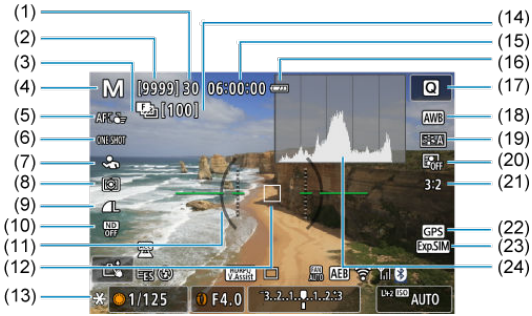
Affichage des informations

- Écran de la prise de photos
- Écran d'enregistrement vidéo
- Icônes de scène
- Icônes du stabilisateur d'image
- Écran de lecture

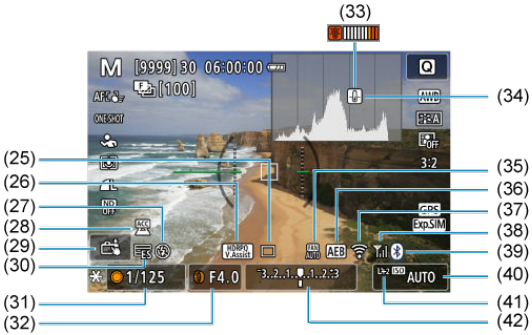
Écran de la prise de photos

Chaque fois que vous appuyez sur la touche < INFO >, l'affichage des informations change.

- L'affichage n'indiquera que les réglages actuellement appliqués.



(1)	Rafale maximum
(2)	Nombre de prises de vue disponibles/Secondes jusqu'au déclenchement du retardateur
(3)	Bracketing de mise au point/Prise de vue HDR/Réduction du bruit multivues
(4)	Mode de prise de vue
(5)	Zone autofocus
(6)	Opération autofocus
(7)	Sujet à détecter
(8)	Mode de mesure
(9)	Qualité d'image
(10)	Filtre ND
(11)	Niveau électronique
(12)	Collimateur AF (1 collimateur AF)
(13)	Déverrouiller la mémorisation d'exposition
(14)	Nombre de photos restantes pour le bracketing de mise au point
(15)	Durée d'enregistrement vidéo disponible
(16)	Niveau de batterie
(17)	Touche Contrôle rapide
(18)	Balance des blancs/Correction de la balance des blancs
(19)	Style d'image
(20)	Filtres créatifs
(21)	Ratio d'aspect d'image fixe
(22)	GPS
(23)	Simulation d'exposition
(24)	Histogramme (Luminosité/RVB)



(25)	Mode d'acquisition
(26)	HDR PQ
(27)	Flash prêt/Mémorisation d'exposition au flash/Synchronisation haute vitesse
(28)	Voyant d'accessoire fixé
(29)	Obturateur électronique ES
(30)	Déclenchement tactile
(31)	Vitesse d'obturation
(32)	Valeur d'ouverture
(33)	Avertissement de surchauffe
(34)	Avertissement de qualité d'image des photos
(35)	Ventilateur
(36)	Bracketing d'exposition auto/Bracketing d'exposition au flash
(37)	Fonction Wi-Fi
(38)	Intensité du signal Wi-Fi
(39)	Fonction Bluetooth
(40)	Sensibilité ISO
(41)	Priorité hautes lumières
(42)	Indicateur de niveau d'exposition/correction d'exposition

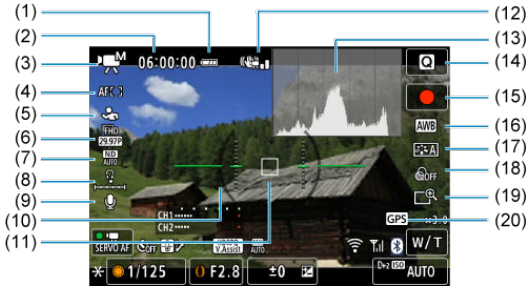
Remarque

- Vous pouvez spécifier les informations affichées en appuyant sur la touche < INFO > ( ).
- Le niveau électronique ne s'affiche pas lorsque l'appareil photo est connecté via HDMI à un téléviseur.
- D'autres icônes peuvent être affichées provisoirement après l'ajustement des réglages.

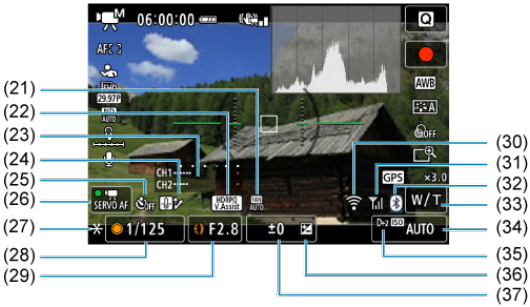
Écran d'enregistrement vidéo

Chaque fois que vous appuyez sur la touche < INFO >, l'affichage des informations change.

- L'affichage n'indiquera que les réglages actuellement appliqués.



(1)	Niveau de batterie
(2)	Durée d'enregistrement vidéo disponible/Durée d'enregistrement écoulé
(3)	Mode de prise de vue
(4)	Zone autofocus
(5)	Sujet à détecter
(6)	Taille de l'enregistrement vidéo
(7)	Filtre ND
(8)	Casque
(9)	Microphone
(10)	Niveau électronique
(11)	Collimateur AF (1 collimateur AF)
(12)	Stabilisateur numérique vidéo
(13)	Histogramme (Luminosité/RVB)
(14)	Touche Contrôle rapide
(15)	Touche d'enregistrement vidéo
(16)	Balance des blancs/Correction de la balance des blancs
(17)	Style d'image
(18)	Filtres créatifs
(19)	Zoom numérique
(20)	GPS



(21)	Ventilateur
(22)	HDR PQ
(23)	Indicateur du niveau de l'enregistrement audio (manuel)
(24)	Contrôle de la surchauffe
(25)	Retardateur vidéo
(26)	AF Servo vidéo
(27)	Mémorisation d'exposition
(28)	Vitesse d'obturation
(29)	Valeur d'ouverture
(30)	Fonction Wi-Fi
(31)	Intensité du signal Wi-Fi
(32)	Fonction Bluetooth
(33)	Zoom numérique
(34)	Sensibilité ISO
(35)	Priorité hautes lumières
(36)	Correction d'exposition
(37)	Indicateur de niveau d'exposition (niveaux de mesure)

Attention

- Vous pouvez spécifier les informations affichées en appuyant sur la touche < INFO > ( ).
- Le niveau électronique ne s'affiche pas lorsque l'appareil photo est connecté via HDMI à un téléviseur.
- Le niveau électronique, les lignes du quadrillage et l'histogramme ne peuvent pas être affichés pendant l'enregistrement vidéo (et s'ils sont actuellement affichés, l'enregistrement d'une vidéo fera disparaître l'affichage).
- Lorsque l'enregistrement vidéo débute, la durée restante de l'enregistrement vidéo est remplacée par la durée écoulée.

Remarque

- D'autres icônes peuvent être affichées provisoirement après l'ajustement des réglages.

Icônes de scène

En mode de prise de vue < >, l'appareil photo détecte le type de scène et règle tous les réglages en conséquence. Le type de scène détecté est indiqué dans le coin supérieur gauche de l'écran.

Sujet / Arrière-plan	Personnes		Sujet autre que des personnes			Couleur d'arrière-plan
		En mouvement*1	Nature/ scène en extérieur	En mouvement*1	Proche	
Clair						Gris
Contre-jour						
Ciel bleu inclus						Bleu clair
Contre-jour						
Coucher de soleil	–	–		–	–	Orange
Projecteur						Bleu foncé
Sombre						
Avec trépied*1	*2				–	

* 1 : Ne s'affiche pas pendant l'enregistrement vidéo.
* 2 : S'affiche lorsque toutes les conditions suivantes s'appliquent.
La scène de prise de vue est sombre, c'est une scène de nuit et l'appareil photo est monté sur un trépied.

Remarque

- Pour certaines scènes ou conditions de prise de vue, l'icône affichée peut ne pas correspondre à la scène réelle.
- L'icône peut clignoter lorsque [: **assisté**] est réglé sur [**Avancé**] ( ).

Icônes du stabilisateur d'image

Lorsque le mode de prise de vue est réglé sur < >, la stabilisation d'image optimale est automatiquement réglée selon les conditions de prise de vue, et les icônes suivantes sont affichées.

	Stabilisation d'image pour les photos (Normal)
	Stabilisation d'image pour les photos pendant la prise de vue en filé (Filé)*1
	Stabilisation d'image pour le bougé angulaire de l'appareil photo et les vibrations linéaires dans les prises de vue macro (Hybrid IS). Pour les vidéos, [ ] s'affiche et la stabilisation de l'image [ ] est également appliquée.
	Stabilisation d'image pour les vidéos, réduisant le bougé de l'appareil photo prononcé, comme lorsque vous filmez en marchant (Dynamique)
	Arrêtez la stabilisation d'image lorsque l'appareil photo est monté sur un trépied, etc. Toutefois, [ ] s'affiche pendant l'enregistrement vidéo et la stabilisation d'image est appliquée pour réduire l'impact des vibrations dues au vent, etc. (Stabilisé par trépied).

* Lorsque [**Mode Stabilisé**] est réglé sur [**Désac.**] sous [: **Mode Stabilisé (Stabil. img)**], les icônes du stabilisateur d'image ne sont pas affichées.

* 1 : S'affiche lorsque vous faites un panoramique (filé) tout en suivant un sujet en mouvement avec l'appareil photo. Lorsque vous suivez un sujet qui se déplace à l'horizontale, la compensation n'est appliquée qu'au bougé de l'appareil photo à la verticale, et la compensation horizontale s'arrête. De plus, lorsque vous suivez un sujet qui se déplace à la verticale, la compensation n'est appliquée qu'au bougé de l'appareil photo à l'horizontale.

Écran de lecture

Affichage des informations élémentaires pour les photos

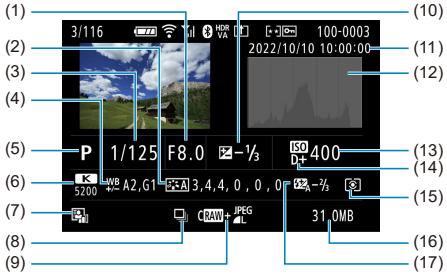


(1)	Statut de la sortie HDR/Aide affichage
(2)	Fonction Bluetooth
(3)	Intensité du signal Wi-Fi
(4)	Fonction Wi-Fi
(5)	Niveau de batterie
(6)	N° de l'image actuelle/Nb total d'images/Nb d'images trouvées
(7)	Vitesse d'obturation
(8)	Valeur d'ouverture
(9)	Valeur de correction d'exposition
(10)	Déjà envoyé à un ordinateur/smartphone
(11)	Classement
(12)	Protection des images
(13)	N° de dossier - N° de fichier
(14)	Qualité d'image/Images éditées/Recadrage/Extraction d'image
(15)	Sensibilité ISO
(16)	Priorité hautes lumières

Attention

- Si l'image a été prise par un autre appareil photo, certaines informations de prise de vue peuvent ne pas s'afficher.
- Il peut s'avérer impossible de lire les images prises avec cet appareil photo sur d'autres appareils photo.

Affichage des informations détaillées pour les photos



(1)	Valeur d'ouverture
(2)	Style d'image/Réglages
(3)	Vitesse d'obturation
(4)	Correction de la balance des blancs/Bracketing
(5)	Mode de prise de vue/Extraction d'image
(6)	Balance des blancs
(7)	Correction automatique de luminosité
(8)	Première image de la scène
(9)	Qualité d'image/Images éditées/Recadrage
(10)	Valeur de correction d'exposition
(11)	Date et heure de prise de vue
(12)	Histogramme (Luminosité/RVB)
(13)	Sensibilité ISO
(14)	Priorité hautes lumières
(15)	Mode de mesure
(16)	Taille de fichier
(17)	Valeur de correction d'exposition au flash/Flash indirect/Prise de vue HDR/Réduction du bruit multivues

* Pour les images capturées lors de la prise de vue RAW+JPEG/HEIF, indique les tailles de fichier RAW.
* Des lignes indiquant la zone d'image sont affichées pour les images prises avec le ratio d'aspect défini ( ) et avec RAW ou RAW+JPEG défini comme qualité d'image.
* Pour les images ayant des informations de recadrage ajoutées, des lignes sont affichées pour indiquer la zone d'image.

* Pendant la photographie avec flash sans correction d'exposition au flash, [ ] s'affiche.

* [ ] indique les images prises avec la photographie avec flash indirect.
* La valeur de réglage de la gamme dynamique s'affiche pour les images capturées lors de la prise de vue HDR.

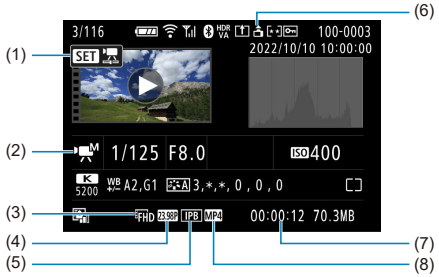
* [NR] indique les images traitées avec la réduction du bruit multivues.

* [ ] indique les prises de vue de test pour les vidéos Time-lapse.

* [ ] indique les images créées et sauvegardées en effectuant le redimensionnement, le recadrage ou l'extraction des images.

* [ ] indique les images recadrées, puis sauvegardées.

Affichage des informations détaillées pour les vidéos



(1)	Lecture vidéo
(2)	Mode d'enregistrement vidéo/Mode Cadence rapide (HFR)
(3)	Taille de l'enregistrement vidéo
(4)	Cadence d'enregistrement des images
(5)	Méthode de compression
(6)	Informations d'orientation de la vidéo
(7)	Durée d'enregistrement/Time code
(8)	Format d'enregistrement vidéo

* Par simplicité, les explications sont omises pour les éléments qui sont également inclus dans l'affichage des informations élémentaires/détaillées pour les photos, qui ne sont pas montrées ici.

Remarque

- Pendant la lecture vidéo, « *, * » est affiché pour les paramètres [**Finesse**] et [**Seuil**] de [**Netteté**] dans [**Style d'image**].

Caractéristiques techniques

Objectif

Distance focale	Enregistrement vidéo (4K, 16:9)	8,2–25,6 mm Équivalent à environ 17 à 52 mm (équivalent à 35 mm)
	Prise de photos (sans recadrage)	8,2–25,6 mm Équivalent à environ 16 à 50 mm (équivalent à 35 mm)
	Prise de photos (1,4x recadrage)	8,2–25,6 mm Équivalent à environ 23 à 71 mm (équivalent à 35 mm)
Angle de vue	Enregistrement vidéo (4K, 16:9)	104,4–44,9°
	Prise de photos (sans recadrage)	107,0–46,8°
	Prise de photos (1,4x recadrage)	86,8–33,7°
Ouverture	Nombre de lames	9
	Nombre-f (ouverture max.)	f/2,8–4,5
	Ouverture minimale	GRAND ANGLE/TÉLÉOBJECTIF : f/11
Configuration de l'objectif		9 éléments dans 8 groupes
Plage de mise au point		GRAND ANGLE : 0,05 m–∞ / 0,16 pied–∞ TÉLÉOBJECTIF : 0,15 m–∞ / 0,49 pied–∞

Capteur d'image

Type : Capteur CMOS de type 1,4

Pixels effectifs*1*2	Enregistrement vidéo	Environ 18,7 mégapixels max.
	Prise de photos	Environ 22,3 mégapixels max.
Nombre total de pixels*1		Environ 23,9 mégapixels
Taille d'écran		Environ 18,4 × 12,3 mm
Autofocus double pixel à capteur CMOS		Disponible

* 1 : Arrondi aux 100 000 les plus proches.
* 2 : Le nombre de pixels effectifs peut être inférieur avec certains traitements d'images.

Système d'enregistrement

Format d'enregistrement des images : compatible avec Design rule for Camera File system 2.0 et Exif 2.31*1

*1 : Prend en charge les informations de décalage horaire.

Type d'image/format d'enregistrement/extension

Type d'image / format d'enregistrement		Extension
Photo	JPEG	.JPG
	HEIF	.HIF
	RAW	.CR3
	C-RAW	
	Dual Pixel RAW	
Vidéo	ALL-I*1/IPB (Standard)/IPB (Légère)	.MP4

*1 : Vidéos Time-lapse uniquement.

Support d'enregistrement

Support d'enregistrement
Cartes mémoire SDXC/SDHC/SD

UHS-II	Disponible
UHS-I	Disponible
Classe de vitesse UHS	Disponible
Classe de vitesse SD	Disponible

Enregistrement de photos

Nombre de pixels d'enregistrement

Taille d'image		Résolution (pixels)				
		Recadrage/Ratio d'aspect des photos				
		3:2 (ratio d'aspect)	1,4× (recadrage)*1	1:1 (ratio d'aspect)	4:3 (ratio d'aspect)	16:9 (ratio d'aspect)
JPEG/HEIF	L	Environ 22,1 mégapixels (5760×3840)	Environ 10,8 mégapixels (4032×2688)	Environ 14,7 mégapixels (3840×3840)	Environ 19,7 mégapixels (5120×3840)	Environ 18,7 mégapixels (5760×3240)
	M	9,8 mégapixels (3840×2560)		Environ 6,6 mégapixels (2560×2560)	Environ 8,7 mégapixels*2 (3408×2560)	Environ 8,3 mégapixels (3840×2160)
	S1	Environ 5,5 mégapixels (2880×1920)		Environ 3,7 mégapixels (1920×1920)	Environ 4,9 mégapixels (2560×1920)	Environ 4,7 mégapixels*2 (2880×1616)
	S2	Environ 3,8 mégapixels (2400×1600)	Environ 3,8 mégapixels (2400×1600)	Environ 2,6 mégapixels (1600×1600)	Environ 3,4 mégapixels*2 (2112×1600)	Environ 3,2 mégapixels*2 (2400×1344)
RAW C-RAW Dual Pixel RAW	RAW / CRAW	Environ 22,1 mégapixels (5760×3840)	Environ 10,8 mégapixels (4032×2688)	Environ 22,1 mégapixels*2 (5760×3840)		

* Les valeurs des pixels enregistrés sont arrondies au 100 000e le plus proche.
* Les images RAW/C-RAW sont générées en « 3:2 », et les informations de ratio d'aspect défini sont ajoutées aux images.
* Les images JPEG/HEIF sont générées dans le ratio d'aspect défini.
* Ces ratios d'aspect et le nombre de pixels s'appliquent également au redimensionnement.
* 1 : Angle de champ réel d'environ 1,4 fois la distance focale.
* 2 : Les ratios d'aspect sont légèrement différents pour ces tailles d'image.

Taille de fichier photo/Nombre de prises de vue disponibles/Rafale maximum pour la prise de vue en continu

Obturateur mécanique

Qualité d'image		Taille du fichier [approx., en Mo]	Prises de vue disponibles [approx.]*1	Rafale maximum [approx.]*1
JPEG*2	L	7,6	3970	160
	L	4,1	7260	370
	M	4,3	7040	560
	M	2,4	12240	560
	S1	2,9	10430	740
	S1	1,7	17050	740
	S2	1,8	16640	960
HEIF*3	L	7,2	4110	150
	L	5,5	5310	210
	M	4,5	6420	290
	M	3,5	8060	310
	S1	3,1	9110	360
	S1	2,6	11050	380
	S2	1,8	14660	460
RAW*2*4	RAW	23,5	1290	24
	CRAW	11,7	2620	69
RAW*4+JPEG*2	RAW+L	23,5 + 7,6	970	22
	CRAW+L	11,7 + 7,6	1580	53
RAW*4+HEIF*3	RAW+L	25,5 + 7,2	910	22
	CRAW+L	13,7 + 7,2	1430	53

* 1 : Les prises de vue disponibles et la rafale maximum pour les cartes SD s'appliquent aux cartes SD UHS-I de 32 Go conformes aux normes d'essai de Canon.
* 2 : Lorsque [**PdV HDR (PQ)**: **Désac.**] est réglé.
* 3 : Lorsque [**PdV HDR (PQ)**: **Act.**] est réglé.
* 4 : Lorsque [**Dual Pixel RAW**: **Désac.**] est réglé.
* Rafale maximum mesurée dans des conditions conformes aux normes d'essai de Canon (Autofocus One-Shot, prise de vue en continu à vitesse élevée+, 100 ISO et style d'image standard).
* La taille du fichier dépend des conditions de prise de vue (comme le ratio d'aspect/recadrage, le sujet, la sensibilité ISO et le style d'image).
* Les prises de vue disponibles et la rafale maximum dépendent des conditions de prise de vue (comme le recadrage/ratio d'aspect, le sujet, la marque de la carte mémoire, la sensibilité ISO et le style d'image).

Obturateur électronique

Qualité d'image		Taille du fichier [approx., en Mo]	Prises de vue disponibles [approx.]*1	Rafale maximum [approx.]*1
JPEG*2	L	Voir « Obturateur mécanique ».		69
	L			69
	M			72
	M			72
	S1			72
	S1			72
	S2			72
HEIF*3	L			64
	L			64
	M			73
	M			73
	S1			73
	S1			73
	S2			74
RAW*2*4	RAW			19
	CRAW			45
RAW*4+JPEG*2	RAW+L			19
	CRAW+L			45
RAW*4+HEIF*3	RAW+L			16
	CRAW+L			45

* 1 : Les prises de vue disponibles et la rafale maximum pour les cartes SD s'appliquent aux cartes SD UHS-I de 32 Go conformes aux normes d'essai de Canon.
* 2 : Lorsque [**PdV HDR (PQ)**: **Désac.**] est réglé.
* 3 : Lorsque [**PdV HDR (PQ)**: **Act.**] est réglé.
* 4 : Lorsque [**Dual Pixel RAW**: **Désac.**] est réglé.
* Rafale maximum mesurée dans des conditions conformes aux normes d'essai de Canon (Autofocus One-Shot, prise de vue en continu à vitesse élevée+, 100 ISO et style d'image standard).
* La taille du fichier dépend des conditions de prise de vue (comme le ratio d'aspect/recadrage, le sujet, la sensibilité ISO et le style d'image).
* Les prises de vue disponibles et la rafale maximum dépendent des conditions de prise de vue (comme le recadrage/ratio d'aspect, le sujet, la marque de la carte mémoire, la sensibilité ISO et le style d'image).

Enregistrement vidéo

Format d'enregistrement vidéo

Canon Log		OFF		ON (Canon Log 3)
HDR PQ		OFF	ON	OFF
Format de conteneur		MP4		
Compression		H.264/MPEG-4 AVC	H.265/HEVC	
Méthode d'échantillonnage de couleur		YCbCr 4:2:0	YCbCr 4:2:2	
Conformité aux normes		Rec. ITU-R BT.709	Rec. ITU-R BT.2100	—
Audio	IPB (Standard)	AAC/PCM linéaire		
	IPB (Légère)	AAC/PCM linéaire		

Taille de l'enregistrement vidéo

	Résolution	Ratio d'aspect	Cadence d'enregistrement des images (im./sec.)		Format de compression vidéo	Format de compression audio
			NTSC	PAL		
4K	3840×2160 (UHD)	16:9	29,97 23,98	25,00	IPB (Standard) IPB (Légère)	AAC PCM linéaire
4K (recadré)*1			59,94	50,00	IPB (Standard) IPB (Légère)	AAC PCM linéaire
Vidéos Time-lapse 4K*5			29,97*2	25,00*2	ALL-I	
Full-HD Vidéos HFR*3	1920×1080		119,88*4	100,00*4	IPB (Standard) IPB (Légère)	
Full-HD			59,94	50,00	IPB (Standard) IPB (Légère)	AAC PCM linéaire
			29,97 23,98	25,00		
Full-HD vidéos Time-lapse*5			29,97*2	25,00*2	ALL-I	
Filtres créatifs*6			29,97 23,98	25,00	IPB (Standard) IPB (Légère)	AAC PCM linéaire

* 1 : Le format 4K 59,94/50,00 im./sec. entraînera une prise de vue recadrée.
* 2 : Cadence d'enregistrement des images.
* 3 : Le son n'est pas enregistré pour les vidéos HFR.
* 4 : Cadence d'enregistrement des images.
* 5 : Le son n'est pas enregistré pour les vidéos Time-lapse.
* 6 : Le son n'est pas enregistré pour les vidéos avec effet miniature.

Méthode d'échantillonnage de couleur

Format d'enregistrement		Enregistrement interne		Sortie HDMI	
		Échantillonnage de couleur	Espace colorimétrique	Échantillonnage de couleur	Espace colorimétrique
4K/Full-HD	8 bits	YCbCr 4:2:0	BT.709	YCbCr 4:2:0	BT.709
	Canon Log 3 10 bits	YCbCr 4:2:2	BT.709	YCbCr 4:2:2	BT.709
			BT.2020		BT.2020*1
			Cinema Gamut		
	HDR PQ 10 bits	YCbCr 4:2:2	BT.2100 (PQ)	YCbCr 4:2:2	BT.2100 (PQ)*2

* 1 : En cas de connexion à un moniteur BT.2020.
* 2 : En cas de connexion à un moniteur compatible avec l'affichage HDR.

Microphone intégré : Microphones stéréo

Durée d'enregistrement estimée, débit binaire de la vidéo et taille de fichier
Canon Log : OFF, HDR PQ : OFF

Taille de l'enregistrement vidéo				Durée totale d'enregistrement (approx.)			Débit binaire de la vidéo (approx., en Mbps)	Taille du fichier (approx., en Mo/min)
Enregistrement vidéo	Cadence d'enregistrement des images (im./sec.)		Méthode de compression	32 Go	128 Go	512 Go		
	NTSC	PAL						
4K (recadré)	59,94	50,00	IPB (Standard)	18 min	1 h 14 min	4 h 56 min	230	1647
			IPB (Légère)	35 min	2 h 21 min	9 h 27 min	120	861
4K	29,97 23,98	25,00	IPB (Standard)	35 min	2 h 21 min	9 h 27 min	120	861
			IPB (Légère)	1 h 10 min	4 h 43 min	18 h 52 min	60	432
Full-HD Vidéos HFR	119,88	100,00	IPB (Standard)	35 min	2 h 22 min	9 h 28 min	120	859
			IPB (Légère)	1 h 00 min	4 h 3 min	16 h 15 min	70	501
Full-HD	59,94	50,00	IPB (Standard)	1 h 10 min	4 h 43 min	18 h 52 min	60	432
			IPB (Légère)	2 h 1 min	8 h 4 min	32 h 15 min	35	253
	29,97 23,98	25,00	IPB (Standard)	2 h 20 min	9 h 23 min	37 h 35 min	30	217
			IPB (Légère)	5 h 47 min	23 h 11 min	92 h 47 min	12	88
4K vidéos Time-lapse	29,97	25,00	ALL-I	9 min	36 min	2 h 25 min	470	3362
Full-HD vidéos Time-lapse	29,97	25,00	ALL-I	47 min	3 h 9 min	12 h 38 min	90	644

* Le débit binaire ne s'applique qu'à la sortie vidéo, et non à l'audio ou aux métadonnées.
* Lorsque [**Format audio**: **AAC/16bit/2CH**] est réglé.
* L'enregistrement vidéo s'arrête si la durée d'enregistrement maximum par vidéo est atteinte.
* Le son n'est pas enregistré pour les deux dernières images environ lorsque la méthode de compression pour la qualité de l'enregistrement vidéo est IPB (Standard) ou IPB (Légère). En outre, l'image et le son peuvent être légèrement désynchronisés lors de la lecture des vidéos dans Windows.

Canon Log : ON ou HDR PQ : ON

Taille de l'enregistrement vidéo				Durée totale d'enregistrement (approx.)			Débit binaire de la vidéo (approx., en Mbps)	Taille du fichier (approx., en Mo/min)
Enregistrement vidéo	Cadence d'enregistrement des images (im./sec.)		Méthode de compression	32 Go	128 Go	512 Go		
	NTSC	PAL						
4K (recadré)	59,94	50,00	IPB (Standard)	12 min	50 min	3 h 20 min	340	2434
			IPB (Légère)	25 min	1 h 40 min	6 h 40 min	170	1218
4K	29,97 23,98	25,00	IPB (Standard)	25 min	1 h 40 min	6 h 40 min	170	1218
			IPB (Légère)	50 min	3 h 20 min	13 h 20 min	85	610
Full-HD Vidéos HFR	119,88	100,00	IPB (Standard)	23 min	1 h 34 min	6 h 19 min	180	1288
			IPB (Légère)	42 min	2 h 50 min	11 h 22 min	100	716
Full-HD	59,94	50,00	IPB (Standard)	47 min	3 h 9 min	12 h 36 min	90	646
			IPB (Légère)	1 h 24 min	5 h 39 min	22 h 38 min	50	360
	29,97 23,98	25,00	IPB (Standard)	1 h 34 min	6 h 17 min	25 h 8 min	45	324
			IPB (Légère)	2 h 30 min	10 h 3 min	40 h 15 min	28	203
4K vidéos Time-lapse	29,97	25,00	ALL-I	9 min	36 min	2 h 25 min	470	3362
Full-HD vidéos Time-lapse	29,97	25,00	ALL-I	31 min	2 h 6 min	8 h 25 min	135	966

* Le débit binaire ne s'applique qu'à la sortie vidéo, et non à l'audio ou aux métadonnées.
* Lorsque [**Format audio**: **AAC/16bit/2CH**] est réglé.
* L'enregistrement vidéo s'arrête si la durée d'enregistrement maximum par vidéo est atteinte.
* Le son n'est pas enregistré pour les deux dernières images environ lorsque la méthode de compression pour la qualité de l'enregistrement vidéo est IPB (Standard) ou IPB (Légère). En outre, l'image et le son peuvent être légèrement désynchronisés lors de la lecture des vidéos dans Windows.

Exigences de performance de la carte (enregistrement vidéo) [vitesse d'écriture/ lecture]

Taille de l'enregistrement vidéo				Carte SD	
Résolution	Cadence d'enregistrement des images (im./sec.)		Méthode de compression	8 bits	10 bits (HDR PQ)
	NTSC	PAL			
4K (recadré)	59,94	50,00	IPB (Standard)	Classe de vitesse UHS 3 ou supérieure	Classe de vitesse vidéo V60 ou supérieure
			IPB (Légère)	Classe de vitesse UHS 3 ou supérieure	
4K	29,97 23,98	25,00	IPB (Standard)	Classe de vitesse UHS 3 ou supérieure	
			IPB (Légère)	Classe de vitesse SD 10 ou supérieure	Classe de vitesse UHS 3 ou supérieure
Full-HD Vidéos HFR	119,88	100,00	IPB (Standard)	Classe de vitesse UHS 3 ou supérieure	
			IPB (Légère)	Classe de vitesse SD 10 ou supérieure	Classe de vitesse UHS 3 ou supérieure
Full-HD	59,94	50,00	IPB (Standard)	Classe de vitesse SD 10 ou supérieure	Classe de vitesse UHS 3 ou supérieure
			IPB (Légère)	Classe de vitesse SD 6 ou supérieure	Classe de vitesse SD 10 ou supérieure
	29,97 23,98	25,00	IPB (Standard)	Classe de vitesse SD 6 ou supérieure	
			IPB (Légère)	Classe de vitesse SD 4 ou supérieure	
4K vidéos Time-lapse	29,97	25,00	ALL-I	Vitesse de lecture de 60 Mo/s ou plus	
Full-HD vidéos Time-lapse	29,97	25,00	ALL-I	Vitesse de lecture de 30 Mo/s ou plus	

Arrêt automatique de l'enregistrement vidéo

Durée d'enregistrement maximale par enregistrement

Cadence rapide : désactivée	59,94 im./sec. ou moins	Maximum : 6 h 00 min 00 s
Cadence rapide : activée	119,88 / 100,00 im./sec.	Maximum : 1 h 30 min 00 s

* Durée la plus longue disponible par enregistrement.
* Sauf lorsque l'enregistrement s'arrête à cause d'une surchauffe ou en raison de la source d'alimentation utilisée, d'erreurs ou d'autres raisons.

Mise au point automatique (AF)

Méthode de mise au point : Autofocus double pixel à capteur CMOS

Plage de luminosité de la mise au point

Prise de photos
GRAND ANGLE : EV -4,0 à 20/TÉLÉOBJECTIF : EV -2,0 à 20
* Collimateur AF central, Autofocus One-Shot, à température ambiante, 100 ISO.

Enregistrement vidéo
4K 30p/Full-HD 30p
GRAND ANGLE : EV -2,0 à 20/TÉLÉOBJECTIF : EV 0 à 20
* Collimateur AF central, Autofocus One-Shot, à température ambiante, 100 ISO et 29,97/25,00 im./sec.

Opération de mise au point

	Prise de photos	Enregistrement vidéo
Opération autofocus	• Autofocus One-Shot • Autofocus AI Focus • AF Servo	• AF Servo vidéo
Mise au point manuelle (MF)	Disponible	Disponible

* Si le réglage est AF Ai-Focus, l'appareil photo passe automatiquement d'Autofocus One-Shot à AF Servo en réponse au mouvement du sujet (s'applique également pendant la prise de vue en continu).
* Réglé automatiquement sur [**AF Ai-Focus**] dans le mode < >.

Zone de mise au point
Photo

Recadrage/ratio d'aspect des photos	Zone autofocus	
	Largeur	Hauteur
3:2 (ratio d'aspect)	Environ 90 %	Environ 90 %
1,4× (recadrage)*1*2	Environ 100 %	Environ 100 %

* Le déplacement des collimateurs AF vers le bord de l'écran peut s'avérer impossible avec certaines scènes et conditions du sujet.
* 1 : La zone autofocus correspondant à une zone d'image recadrée 1,4x.
* 2 : Avec l'appareil photo réglé sur AF zone complète ou avec la détection du sujet si AF zone complète n'est pas réglée.

Vidéo

Recadrage film	Zone autofocus	
	Largeur	Hauteur
4K	Environ 90 %	Environ 100%
4K (recadrage)*1*2	Environ 100%	Environ 100 %
Full-HD	Environ 90 %	Environ 100%

* Le déplacement des collimateurs AF vers le bord de l'écran peut s'avérer impossible avec certaines scènes et conditions du sujet.
* À un ratio d'aspect de 16:9.
* 1 : La zone autofocus correspondant à une zone d'image 4K (recadrée).
* 2 : Avec l'appareil photo réglé sur AF zone complète ou avec la détection du sujet si AF zone complète n'est pas réglée.

Nombre de zones autofocus disponibles pour la sélection automatique

Nombre de zones AF	Photos	Max. 425 zones (25×17)
	Vidéos	Max. 375 zones (25×15)

* Zone de mise au point : Horizontale : environ 90 %, verticale : environ 90 %
* Peut varier selon les réglages.

Positions sélectionnables pour le collimateur AF

Nombre de positions	Photos	Max. 3431 positions (73×47)
	Vidéos	Max. 3139 positions (73×43)

* Zone de mise au point : Horizontale : environ 90 %, verticale : environ 90 %
* En cas de réglage sur 1 collimateur AF et de sélection avec les touches directionnelles en mode de sélection de la mise au point.
* Les valeurs des positions sélectionnables pour les collimateurs AF ne représentent pas les performances de l'autofocus.

Réglages de l'écran/de l'affichage

Type : écran LCD couleur TFT
Taille de l'écran : environ 7,5 cm (3,0 pouces) (ratio d'aspect de l'écran de 3:2)
Nombre de points : environ 1 040 000 points
Angle de champ : environ 170° verticalement et horizontalement
Couverture : environ 100 % verticalement et horizontalement (avec taille d'image L et ratio d'aspect de 3:2)
Écran tactile : détection capacitive

Sortie HDMI

Borne de sortie : borne de sortie HDMI (Type D)
* HDMI CEC non pris en charge.

Contrôle d'exposition

Fonctions de mesure sous différentes conditions de prise de vue

Élément		Prise de photos	Enregistrement vidéo
Capteur de mesure		D'après les signaux de sortie du capteur d'image	
		Mesure sur 384 zones (24×16)*1	Mesure sur 384 zones (24×16)*1
Mode de mesure	Mesure évaluative	Oui	Oui
	Mesure spot*2	Oui * Environ 3,1% au centre de l'écran*3	
	Moyenne à prépondérance centrale	Oui	—
Plage de mesure de la luminosité (à température ambiante, 100 ISO)		EV -1 à 20	EV 1 à 20

* 1 : Identique avec le réglage [**1,4x (recadrage)**].
* 2 : Mesure multispot non disponible (non prise en charge).
* 3 : Avec le réglage [**3:2 (ratio d'aspect)**]. Identique avec le réglage [**1,4x (recadrage)**].

Sensibilité ISO (repère d'exposition recommandée) lors de la prise de photos

Réglage manuel de la sensibilité ISO pour les photos

	Sensibilité ISO
Sensibilité ISO normale	Entre 100 et 32000 ISO (par palier d'un tiers ou d'une valeur)
Sensibilités ISO élargies	H (équivalent à 51200 ISO)

* Avec le réglage [**Priorité hautes lumières**], la plage du réglage manuel disponible est comprise entre 200 et 32000 ISO.
* Les sensibilités ISO élargies ne sont pas disponibles lorsque [**PdV HDR (PQ)**: **Act.**] est réglé.

Plage du réglage manuel de la sensibilité ISO pour les photos

Plage de la sensibilité ISO	Sensibilité ISO
Minimum	Entre 100 et 32000 ISO
Maximum	Entre 200 ISO et H (équivalent à 51200 ISO)

Plage du réglage ISO Auto pour les photos

Plage auto	Sensibilité ISO
Minimum	Entre 100 et 25600 ISO
Maximum	Entre 200 et 32000 ISO

Détails d'ISO Auto lors de la prise de photos

Mode de prise de vue		Sans flash	Avec flash
Zone de création	P / Tv / Av / M (autre que pose longue)	Entre 100*1*2 et 32000*2 ISO	Entre 100*1*2 et 1600*2 ISO
	M (pose longue)	400*3 ISO	400*3 ISO
Zone élémentaire		Entre 100 et 6400 ISO	Entre 100 et 1600 ISO
	SCN	Dépend du mode de prise de vue	
		Dépend du mode de prise de vue	

* 1 : 200 ISO avec le réglage [**Priorité hautes lumières**].
* 2 : Dépend des réglages [**Maximum**] et [**Minimum**] pour [**Plage auto**].
* 3 : Si en dehors de la plage de réglage, modifié à la valeur la plus proche de 400 ISO.

Sensibilité ISO (repère d'exposition recommandée) lors de l'enregistrement vidéo

Réglage manuel de la sensibilité ISO pour les vidéos (en mode M)

	Canon Log 3	Sensibilité ISO
Sensibilité ISO normale	Désac.	Entre 100 et 12800 ISO (par palier d'un tiers ou d'une valeur)
	Activé	Entre 800 et 12800 ISO (par palier d'un tiers ou d'une valeur)
Sensibilité ISO élargie	Désac.	H (équivalent à 16000, 20000 ou 25600 ISO)
	Activé	L (équivalent à 100, 125, 160, 200, 250, 320, 400, 500 ou 640 ISO) H (équivalent à 16000, 20000 ou 25600 ISO)

* La sensibilité ISO maximale lorsqu'elle est réglée manuellement correspond au réglage [**Plage ISO**].
* Avec le réglage [**Priorité hautes lumières**], la plage de réglage est comprise entre 200 et 12800 ISO.
* [**Priorité hautes lumières**] n'est pas disponible si Canon Log 3 est réglé.
* Les sensibilités ISO élargies ne sont pas disponibles pour la priorité hautes lumières ou l'enregistrement vidéo HDR PQ, l'enregistrement vidéo avec prise de filtres créatifs ou avec le zoom numérique.
* La plage de réglages par défaut avec Canon Log 3 réglé est L et elle est comprise entre 800 et 12800 ISO.

Réglage automatique de la sensibilité ISO pour les vidéos (en mode P/Tv/Av et en mode M avec ISO Auto)

	Canon Log 3	Sensibilité ISO
Sensibilité ISO normale	Désac.	Entre 100 et 12800 ISO (par palier d'un tiers ou d'une valeur)
	Activé	Entre 800 et 12800 ISO (par palier d'un tiers ou d'une valeur)
Sensibilité ISO élargie	Désac.	H (équivalent à 16000, 20000 ou 25600 ISO)
	Activé	

* La sensibilité ISO maximale lorsqu'elle est réglée automatiquement correspond au réglage [**Max. pour Auto**].
* Avec le réglage [**Priorité hautes lumières**], la plage de réglage est comprise entre 200 et 12800 ISO.
* Les sensibilités ISO élargies ne sont pas disponibles pour la priorité hautes lumières ou l'enregistrement vidéo HDR PQ, l'enregistrement vidéo avec prise de filtres créatifs ou avec le zoom numérique.

Plage du réglage manuel de la sensibilité ISO pour les vidéos

Plage de la sensibilité ISO	Sensibilité ISO
Minimum	Entre 100 et 12800 ISO (par paliers d'une valeur)
Maximum	200 à 12800 ISO ou H (équivalent à 25600 ISO), par paliers d'une valeur

Réglage ISO Auto maximum pour les vidéos

	Sensibilité ISO
Max. pour Auto	6400, 12800 ISO ou H (équivalent à 25600 ISO), par paliers d'une valeur

Réglage ISO auto maximum pour les vidéos Time-lapse

	Sensibilité ISO
Max. pour Auto	Entre 400 et 12800 ISO (par paliers d'une valeur)

Obturateur

Prise de photos

Type :
Obturateur d'objectif contrôlé électroniquement
Obturateur roulant, en utilisant le capteur d'image

Mode d'obturation

Mode d'obturation	Photographie au flash
Obturateur mécanique	Possible
Obturateur électronique	Désactivé

Vitesse d'obturation

Mode d'obturation	Plage de réglage
Obturateur mécanique	1/2000 à 30 secondes (paliers d'un tiers de valeur), poses Bulb
Obturateur électronique*1	1/16000*2, 1/8000 à 30 secondes (paliers d'un tiers de valeur), poses Bulb

* 1 : Les vitesses d'obturation supérieures à 1/8000 seconde sont uniquement disponibles en mode Tv ou M (jusqu'à 1/8000 seconde en mode P ou Av).
* 2 : La vitesse d'obturation maximale lors de la prise de vue avec le bracketing de mise au point est de 1/8000 seconde.

Vitesse de synchronisation du flash

Mode d'obturation	Vitesse de synchronisation du flash		
	Flash Speedlite EL/EX		Flash autre que Canon
	Autres que ceux répertoriés à droite	1,4x (recadrage)	
Obturateur mécanique	1/250 sec.		

Enregistrement vidéo

Type : obturateur roulant, en utilisant le capteur d'image

Vitesse d'obturation : 1/8000*1–1/25*2*3 sec. (paliers d'un tiers de valeur)
Vidéos en mode Tv ou M : 1/8000*1–1/8*2*3 sec. (paliers d'un tiers de valeur)
* 1 : Maximum de 1/4000 sec. lors de l'enregistrement vidéo Time-lapse.
* 2 : Lors de l'enregistrement vidéo normal, la vitesse minimum varie selon le mode d'enregistrement et la cadence d'enregistrement des images.
* 3 : La vitesse minimale est de 1/125 seconde (NTSC) ou 1/100 seconde (PAL) avec la cadence d'enregistrement des images réglée sur 119,88 ou 100,00 im./sec.

Fonctions du stabilisateur d'image

Stabilisation optique de l'objectif

Acquisition

Mode d'acquisition et vitesse de prise de vue en continu

[Max. approx.]

Mode d'acquisition	Opération autofocus	Obturateur mécanique	Obturateur électronique
Vue par vue		Oui	Oui
Prise de vue en continu à vitesse élevée +	Autofocus One-Shot Autofocus AI Focus AF Servo	15 photos/seconde	30 photos/seconde
Prise de vue en continu à vitesse élevée	Autofocus One-Shot Autofocus AI Focus AF Servo	8,2 photos/seconde	16 photos/seconde
Prise de vue en continu à faible vitesse	Autofocus One-Shot Autofocus AI Focus AF Servo	3,0 photos/seconde	5,0 photos/seconde
Retardateur : 10 secondes		Oui	Oui
Retardateur : 2 secondes		Oui	Oui
Retardateur : En Continu		Oui	Oui

Flash externe

Contacts pour griffe multi-fonction : 21 broches
Correction d'exposition au flash : ±3 valeurs (par paliers d'un tiers de valeur)

Extraction d'images des vidéos 4K

Les images individuelles des vidéos 4K enregistrées avec l'appareil photo peuvent être sauvegardées en tant que photos d'environ 8,3 mégapixels (3840×2160) (JPEG ou HEIF).
* À partir de vidéos normales, les photos sont enregistrées en tant qu'images JPEG, et à partir de vidéos HDR PQ en tant qu'images HEIF.
* L'extraction n'est pas possible depuis les vidéos Canon Log 3.
* Le redimensionnement ou le recadrage dans l'appareil photo n'est pas pris en charge pour les photos extraites et ces images ne peuvent pas être modifiées avec les filtres créatifs ou la création assistée.

Ordre d'impression (DPOF)

Compatible avec la version DPOF 1.1

Interface externe

Borne numérique

Type de borne	USB Type-C™
Transmission	Équivalent à Hi-Speed USB (USB 2.0)
Applications	• Pour communication avec un ordinateur/communication avec un smartphone • Charge de la batterie/alimentation de l'appareil photo par USB * USB PD non pris en charge.

Borne de sortie HDMI : borne HDMI (Type D)
* La résolution change automatiquement.
* HDMI CEC non pris en charge.
Borne d'entrée pour microphone externe : mini-jack stéréo de 3,5 mm de diamètre (3 broches)
* Le microphone stéréo DM-E100 est recommandé si l'alimentation enfichable est utilisée.
Borne pour casque : mini-jack stéréo de 3,5 mm de diamètre

Source d'alimentation

Batterie

Batteries compatibles	LP-E17
Quantité utilisée	1

Durée de charge USB

La durée de charge dans l'appareil photo avec un adaptateur secteur USB PD-E2 est la suivante.

Batterie	Durée de charge*1	Conditions de mesure*2
LP-E17	Environ 2 h	Température ambiante*3 Nouvelle batterie Utilisation d'un adaptateur secteur USB PD-E2

* 1 : Pour recharger complètement une batterie complètement épuisée (sauf si elle est trop déchargée ; détails conformes aux normes d'essai Canon).
* 2 : La durée de charge nécessaire et la quantité chargée dépendent de la température ambiante et de la capacité restante.
* 3 : La charge est possible dans une plage comprise entre 5 et 40 °C/41 et 104 °F. Par mesure de sécurité, la charge prend plus de temps dans un environnement plus froid (5 à 15 °C/41 à 59 °F).

Nombre de prises possibles

Méthode de prise de vue	Température	Prises de vue disponible (approx.)	
		Économie d'énergie*1	Fluide*2
Prise de vue à l'écran	+23 °C/73 °F	400	340

* 1 : D'après les normes CIPA.
* 2 : Conformément aux conditions de mesure de Canon, basées sur les normes CIPA.
* Avec une batterie LP-E17 neuve, complètement chargée.
* Le nombre de prises possibles peut considérablement varier selon l'environnement de prise de vue.
* Un nombre moins important de prises peut être possible avec un accessoire compatible fixé à la griffe multi-fonction, car l'appareil photo assure l'alimentation de l'accessoire.

Durée de fonctionnement disponible

Conditions d'utilisation			Température	Durée de fonctionnement disponible
Durée disponible pour l'enregistrement vidéo*1	4K (recadré)	• 59,94 / 50,00 im./sec. • IPB (Légère)	+23 °C/73 °F	Environ 1 h 5 min
			0 °C/32 °F	Environ 1 h
	4K	• 29,97 / 25,00 im./sec. • IPB (Standard)	+23 °C/73 °F	Environ 1 h 10 min
			0 °C/32 °F	Environ 1 h 5 min
	Full-HD	• 59,94 / 50,00 im./sec. • IPB (Standard)	+23 °C/73 °F	Environ 1 h 25 min
			0 °C/32 °F	Environ 1 h 20 min
Durée disponible pour la lecture vidéo (lecture normale)	4K	• 59,94 / 50,00 im./sec. • IPB (Légère)	+23 °C/73 °F	Environ 3 h

* Avec une batterie LP-E17 neuve, complètement chargée.
* 1 : Lorsque [**AF Servo vidéo**: **Désac.**] est réglé.

Dimensions et poids

Dimensions

(L)×(H)×(P)	Environ 118,3×68,0×52,5 mm/4,66×2,68×2,07 pouces

* D'après les directives CIPA.

Poids

Boîtier (batterie et carte comprises) * D'après les directives CIPA.	Environ 426 g/15,03 oz
Boîtier uniquement	Environ 379 g/13,37 oz

* Sans le cache-griffe et la bonnette anti-vent.

Environnement de fonctionnement

Température de fonctionnement : 0 à 40 °C / 32 à 104 °F
Humidité de fonctionnement : 10 à 90 %

Wi-Fi (LAN sans fil)

Normes prises en charge (équivalentes aux normes IEEE 802.11b/g/n)

Normes Wi-Fi (équivalent)	Méthode de transmission	RU TYPE	Vitesse de liaison maximale
			Bande de 2,4 GHz
IEEE 802.11n	Modulation OFDM (CSMA/CA)	—	72 Mbps
IEEE 802.11g			54 Mbps
IEEE 802.11b	Modulation DSSS	—	11 Mbps

Fréquence de transmission (fréquence centrale)

Bande de 2,4 GHz

Fréquence	2412 à 2462 MHz
Canaux	1 à 11 canaux

Méthodes d'authentification et d'encryptage des données

Bande de 2,4 GHz

Méthode de connexion	Authentification	Encryptage
Point d'accès de l'appareil photo	WPA2/WPA3-Personnel	AES
	Ouverte	Désactiver
Infrastructure	Ouverte	WEP
		Désactiver
	Clé partagée	WEP
	WPA/WPA2/WPA3-Personnel	TKIP AES

Bluetooth

Conformité aux normes : Conforme aux spécifications Bluetooth version 4.2 (Technologie Bluetooth Low Energy)
Méthode de transmission : Modulation GFSK

- Toutes les données ci-dessus sont basées sur les normes d'essai de Canon ainsi que sur les normes d'essai et directives de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Les dimensions et le poids indiqués ci-dessus sont basés sur les directives CIPA (à l'exception du poids pour le boîtier de l'appareil uniquement).
- Les spécifications et l'aspect du produit sont susceptibles d'être modifiés sans préavis.

Marques et licences

- Marques commerciales
- À propos de la licence MPEG-4
- Accessoires
- Réglementations

Marques commerciales

- Adobe est une marque déposée ou une marque commerciale d'Adobe aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Microsoft et Windows sont des marques commerciales ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis d'Amérique et/ou dans d'autres pays.
- App Store et macOS sont des marques commerciales d'Apple Inc., déposées aux États-Unis d'Amérique et dans d'autres pays.
- Google Play et Android sont des marques commerciales de Google LLC.
- IOS est une marque commerciale ou une marque déposée de Cisco aux États-Unis d'Amérique et dans d'autres pays et est utilisée sous licence.
- QR Code est une marque commerciale de Denso Wave Inc.
- Le logo SDXC est une marque commerciale de SD-3C LLC.
- Les termes HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface, l'habillage commercial HDMI et les logos HDMI sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing Administrator, Inc.
- WPS tel qu'il apparaît sur les écrans de réglage de l'appareil photo et dans ce mode d'emploi est l'acronyme de Wi-Fi Protected Setup (Configuration Wi-Fi sécurisée).
- La marque verbale et les logos Bluetooth® sont des marques commerciales déposées détenues par Bluetooth SIG, Inc. et Canon Inc. les utilise sous licence. Les autres marques commerciales et noms commerciaux appartiennent à leurs propriétaires respectifs.
- USB Type-C® et USB-C® sont des marques déposées de USB Implementers Forum.
- Toutes les autres marques commerciales sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

À propos de la licence MPEG-4

« This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard. »

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE HTTP://WWW.MPEGLA.COM

* Avis indiqué en anglais conformément à la réglementation.

Accessoires

Il est recommandé d'utiliser des accessoires Canon d'origine
Ce produit est conçu pour atteindre une performance optimale lorsqu'il est utilisé avec des accessoires Canon d'origine. Par conséquent, il est vivement recommandé d'utiliser ce produit avec des accessoires d'origine.
Canon ne peut être tenu responsable de tout dégât causé à ce produit et/ou de tout accident, tel qu'un dysfonctionnement, un incendie, etc., provoqués par la défaillance d'accessoires qui ne sont pas des accessoires d'origine Canon (par exemple une fuite et/ou l'explosion d'une batterie). Veuillez noter que les réparations consécutives à des défaillances d'accessoires qui ne sont pas des accessoires d'origine ne seront pas couvertes par la garantie pour les réparations, même si vous pouvez demander ce type de réparation à vos frais.

Attention

- La batterie LP-E17 est destinée aux produits Canon uniquement. Son utilisation avec un chargeur de batterie ou un produit incompatible peut entraîner un dysfonctionnement ou des accidents pour lesquels Canon ne saurait être tenu pour responsable.

Visitez le site Web suivant pour en savoir plus sur les accessoires compatibles.

- **https://cam.start.canon/H002/**

Réglementations

Only for European Union and EEA (Norway, Iceland and Liechtenstein)



These symbols indicate that this product is not to be disposed of with your household waste, according to the WEEE Directive (2012/19/EU), the Battery Regulation ((EU) 2023/1542) and/or national legislations implementing those Directive and Regulation. If a chemical symbol is printed beneath the symbol shown above, in accordance with the Battery Regulation, this indicates that a heavy metal (Pb = Lead) is present in this battery at a concentration above an applicable threshold specified in the Battery Regulation.

This product should be handed over to a designated collection point, e.g., on an authorized one-for-one basis when you buy a new similar product or to an authorized collection site for recycling waste electrical and electronic equipment (EEE) and batteries. Improper handling of this type of waste could have a possible impact on the environment and human health due to potentially hazardous substances that are generally associated with EEE. Your cooperation in the correct disposal of this product will contribute to the effective usage of natural resources. For more information about the recycling of this product, please contact your local city office, waste authority, approved scheme or your household waste disposal service or visit www.canon-europe.com/sustainability/approach/.