

Canon

EOS R100



Guide d'utilisation avancée

F

Table des matières

Introduction.	8
Contenu de l'emballage.	9
Informations complémentaires.	11
Accessoires compatibles.	12
Modes d'emploi.	13
Guide de démarrage rapide.	14
À propos de ce guide.	17
Cartes compatibles.	19
Instructions en matière de sécurité.	20
Précautions d'utilisation.	24
Nom des pièces.	28
Logiciels/Applications.	36
Préparatifs et opérations de base.	40
Charge de la batterie.	41
Insertion/Retrait de la batterie et de la carte.	44
Mise sous tension.	50
Fixation et retrait des objectifs RF/RF-S.	53
Fixation et retrait des objectifs EF/EF-S.	58
Utilisation du viseur.	62
Opérations de base.	63
Réglage du niveau d'affichage de l'écran.	70
Opérations du menu et réglages.	77
Contrôle rapide.	84
Zone élémentaire.	88
Scène intelligente auto.	89
Auto hybride.	98
Mode Scène spéciale.	102
Mode Portrait.	105
Mode Paysage.	106
Mode Sports.	107

Mode Filé	108
Mode Gros-plan.	110
Mode Aliments.	111
Mode Portrait nuit.	112
Mode Scène de nuit à main levée.	114
Mode Contrôle rétroéclairage HDR.	116
Mode Obturateur silencieux.	118
Mode Filtres créatifs.	119
Zone de création.	126
P : Programme d'exposition automatique.	127
Tv : Priorité à l'obturation.	129
Av : Priorité à l'ouverture.	132
M : Exposition manuelle.	136
Expositions longues (Pose longue).	139
Réglages de l'autofocus, du mode d'acquisition et de l'exposition. . .	141
Opération autofocus.	142
Méthode autofocus.	148
Mise au point manuelle.	161
Mode d'acquisition.	165
Utilisation du retardateur.	166
Prise de vue avec télécommande.	168
Mode de mesure.	170
Correction d'exposition.	172
Verrouillage de l'exposition (Mémoire d'exposition).	174
Photographie au flash.	176
Prise de vue avec le flash intégré.	177
Réglages des fonctions du flash.	181
Prise de vue avec des flashes Speedlite.	198
Prise de vue et enregistrement vidéo.	200
Prise de photos.	201
Menus de l'onglet : Prise de photos.	202
Qualité d'image.	209

Ratio d'aspect d'image fixe.	212
Réglages de correction d'exposition/de bracketing d'exposition auto.	214
Réglages de sensibilité ISO pour les photos.	217
Correction automatique de luminosité.	220
Priorité hautes lumières.	222
Réglages de la balance des blancs.	223
Correction de la balance des blancs.	231
Espace colorimétrique.	235
Sélection du style d'image.	236
Personnalisation du style d'image.	240
Enregistrement du style d'image.	245
Correction des aberrations de l'objectif.	248
Fonctions de réduction du bruit.	255
Ajout des données d'effacement des poussières.	259
AF continu.	263
Mode de mise au point.	264
Faisceau d'assistance AF.	265
Mise au point manuelle électronique avec objectif.	266
Bague de mise au point/de commande.	267
Stabilisateur d'image (Mode Stabilisé).	268
Durée de revue.	270
Délai mesure.	271
Simulation d'exposition.	272
Affichage des informations de prise de vue.	273
Format d'affichage du viseur.	282
Performance d'affichage.	283
Précautions générales relatives à la prise de photos.	284
Enregistrement vidéo.	289
Menus de l'onglet : Enregistrement vidéo.	290
Enregistrement vidéo.	294
Qualité de l'enregistrement vidéo.	302
Enregistrement du son.	310
Vidéos Time-lapse.	313

AF Servo vidéo.	324
Zoom numérique.	327
Fonction de déclencheur pour les vidéos.	329
Retardateur vidéo.	331
Stabilisateur numérique vidéo.	332
Vidéos avec effet miniature.	335
Autres fonctions du menu.	338
Précautions générales relatives à l'enregistrement vidéo.	344
Lecture.	347
Menus de l'onglet : Lecture.	349
Lecture des images.	352
Affichage de l'index (Affichage de plusieurs images).	355
Affichage de l'image agrandie.	358
Lecture vidéo.	360
Édition des première et dernière scènes d'une vidéo.	364
Extraction d'image à partir de vidéos 4K ou de vidéos Time-lapse 4K.	367
Édition des résumés vidéo.	370
Visionnage sur un téléviseur.	373
Protection des images.	375
Effacement des images.	380
Rotation des photos.	387
Changement des informations d'orientation de la vidéo.	389
Classement des images.	391
Ordre d'impression (DPOF).	397
Configuration du livre-photo.	402
Création assistée.	407
Filtres créatifs.	410
Correction des yeux rouges.	414
Redimensionnement.	416
Recadrage.	418
Diaporama.	421
Réglage des critères de recherche d'images.	426
Reprise depuis la lecture précédente.	430

Navigation dans les images avec la molette.	431
Affichage des informations de lecture.	433
Affichage du collimateur AF.	436
Sortie HDR HDMI.	437
Fonctions sans fil.	438
Menus de l'onglet : Réglages sans fil.	440
Connexion Wi-Fi/Bluetooth.	442
Connexion à un smartphone.	444
Connexion à un ordinateur par liaison Wi-Fi.	484
Connexion à une imprimante par liaison Wi-Fi.	491
Envoi d'images à un service Web.	505
Connexion Wi-Fi via un point d'accès.	521
Connexion à une télécommande sans fil.	529
Reconnexion par liaison Wi-Fi.	533
Enregistrement de plusieurs réglages de connexion.	535
Mode Avion.	537
Paramètres Wi-Fi.	538
Réglages Bluetooth.	540
Pseudo.	541
Réglages GPS.	542
Modification ou suppression des réglages de connexion.	546
Réinitialisation des réglages de communication.	549
Écran Voir les infos.	550
Fonctionnement du clavier virtuel.	551
En réponse aux messages d'erreur.	552
Précautions à prendre pour les fonctions de communication sans fil.	562
Sécurité.	564
Vérification des réglages du réseau.	565
Statut de la communication sans fil.	566
Configuration.	568
Menus de l'onglet : Configuration.	569
Réglages du dossier.	572

Numérotation des fichiers.	575
Formatage de la carte.	580
Rotation automatique.	583
Ajout d'informations sur l'orientation aux vidéos.	585
Date/Heure/Zone.	586
Langue.	591
Système vidéo.	592
Signaux sonores.	593
Économie d'énergie.	594
Mode veille.	595
Réglages de l'affichage.	596
Luminosité de l'écran.	598
Luminosité du viseur.	599
Résolution HDMI.	600
Réinitialisation de l'appareil photo.	601
Fonctions personnalisées (C.Fn).	602
Infos de copyright.	611
Autres informations.	614
Mon menu.	615
Menus de l'onglet : Mon menu.	616
Enregistrement de Mon menu.	617
Référence.	623
Importation des images vers un ordinateur.	624
Guide de dépannage.	627
Codes d'erreur.	642
Sensibilité ISO pour l'enregistrement vidéo.	643
Affichage des informations.	644
Caractéristiques techniques.	658
Marques et licences.	678

Introduction

Avant de commencer à prendre des photos, lisez impérativement ce qui suit

Afin d'éviter les problèmes de prise de vue et les accidents, lisez en premier les [Instructions en matière de sécurité](#) et les [Précautions d'utilisation](#). Lisez également attentivement ce Guide d'utilisation avancée pour vous assurer que vous utilisez correctement l'appareil photo.

Faites quelques prises de vue de test et comprenez la responsabilité produit

Une fois les photos prises, affichez les images pour vérifier qu'elles ont bien été enregistrées. Canon ne peut être tenu responsable pour toute perte ou tout désagrément occasionné en cas de défectuosité de l'appareil ou de la carte mémoire faisant que les photos ne s'enregistrent pas ou que leur transfert est impossible sur un ordinateur.

Droits d'auteur

La loi régissant les droits d'auteur de certains pays interdit l'utilisation non autorisée des images enregistrées avec un appareil photo (ou de la musique ou des images avec musique transférées sur la carte mémoire) à des fins autres que dans le cadre privé. Notez également que la prise de vue lors de représentations ou d'expositions publiques peut être interdite, même à des fins strictement personnelles.

- [Contenu de l'emballage](#)
- [Informations complémentaires](#)
- [Accessoires compatibles](#)
- [Modes d'emploi](#)
- [Guide de démarrage rapide](#)
- [À propos de ce guide](#)
- [Cartes compatibles](#)
- [Instructions en matière de sécurité](#)
- [Précautions d'utilisation](#)
- [Nom des pièces](#)
- [Logiciels/Applications](#)

Contenu de l'emballage

Avant utilisation, assurez-vous que les accessoires suivants sont inclus dans l'emballage. Si un accessoire venait à manquer, contactez votre revendeur.



Appareil photo

(avec bouchon de boîtier (Bouchon de protection R-F-5))



Batterie LP-E17

(avec couvercle de protection)



Chargeur de batterie LC-E17/LC-E17E*



Courroie

* Le chargeur de batterie LC-E17 ou LC-E17E est fourni. (Le LC-E17E est livré avec un cordon d'alimentation.)

- L'appareil photo n'est pas vendu avec une carte mémoire (📷), un câble d'interface ou un câble HDMI.
- Si vous avez fait l'acquisition d'un kit d'objectifs, vérifiez que les objectifs sont inclus.
- Veillez à ne perdre aucun de ces accessoires.
- Le CD-ROM des logiciels n'est pas inclus. Les logiciels (📄) peuvent être téléchargés du site Web de Canon.

Attention

- Si vous avez besoin des modes d'emploi des objectifs, téléchargez-les du site Web de Canon ().
Les modes d'emploi de l'objectif (fichiers PDF) concernent les objectifs vendus séparément. Lors de l'achat d'un kit d'objectifs, certains accessoires fournis avec l'objectif peuvent ne pas correspondre à ceux répertoriés dans le mode d'emploi de l'objectif.

Informations complémentaires

Consultez le site Web suivant pour obtenir des informations sur les objectifs compatibles avec les fonctions de l'appareil photo et pour obtenir des informations supplémentaires sur l'appareil photo.

- <https://cam.start.canon/H001/>



Accessoires compatibles

Visitez le site Web suivant pour en savoir plus sur les accessoires compatibles.

- <https://cam.start.canon/H002/>



Modes d'emploi

- **Mode d'emploi (inclus avec l'appareil photo)**

Fournit des instructions élémentaires sur l'appareil photo.

- **Guide d'utilisation avancée**

Ce Guide d'utilisation avancée fournit des instructions complètes.

Pour obtenir le Guide d'utilisation avancée le plus récent, consultez le site Web suivant.

<https://cam.start.canon/C015/>



- **Mode d'emploi des logiciels/objectifs**

À télécharger du site Web suivant pour consulter des informations complémentaires.

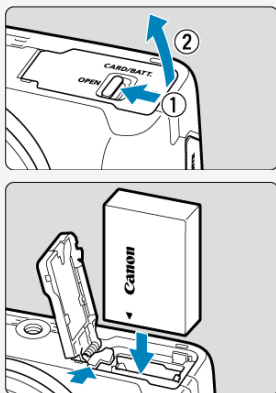
<https://cam.start.canon/>



Remarque

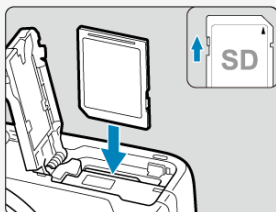
- Sélectionnez [ : URL manuel/logiciel] pour afficher le code QR sur l'écran de l'appareil photo.

1. Insérez la batterie (🔌).



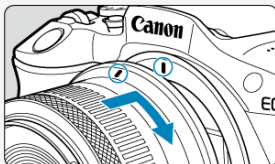
- Après l'achat, chargez la batterie pour commencer à utiliser l'appareil photo (🔌).

2. Insérez la carte (📷).



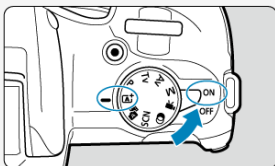
- Insérez la carte avec l'étiquette tournée vers l'avant de l'appareil photo jusqu'au déclic.

3. Fixez l'objectif (🔍).



- Alignez le repère de montage rouge de l'objectif sur le repère de montage rouge de l'appareil photo pour fixer l'objectif.

4. Positionnez le commutateur d'alimentation sur < ON >, puis placez la molette de sélection des modes sur < > (🔍, 🔍).



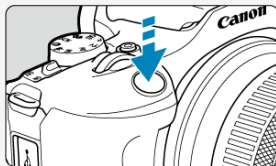
- Tous les réglages nécessaires de l'appareil photo sont définis automatiquement.
- Si l'écran de réglage [Date/Heure/Zone] s'affiche, voir [Date/Heure/Zone](#).

5. Effectuez la mise au point sur le sujet (🔍).



- Un cadre de suivi [] pour AF apparaît sur tout visage détecté.
- Enfoncez le déclencheur à mi-course et l'appareil photo effectuera la mise au point sur le sujet.
- Si < ⚡ > clignote sur l'écran, relevez manuellement le flash intégré.

6. Prenez la photo (📷).



- Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.

7. Vérifiez l'image.



- L'image qui vient d'être capturée s'affiche pendant environ 2 secondes sur l'écran.
- Pour afficher à nouveau l'image, appuyez sur la touche < ▶ > (🔍).

À propos de ce guide

☑ [Icônes utilisées dans ce guide](#)

☑ [Suppositions de base pour les instructions de fonctionnement et photos en exemple](#)

Icônes utilisées dans ce guide

<  >	Représente la molette.
<  > <  > <  > <  >	Représente le sens de pression des touches directionnelles (<  >).
<  >	Représente la bague de commande de l'objectif.
<  >	Représente la touche Contrôle rapide/SET.
 *	Représente la durée (en * secondes) de l'opération pour la touche enfoncée, à partir du moment où vous relâchez la touche.

- Outre les éléments ci-dessus, les icônes et les symboles utilisés sur les touches de l'appareil photo et affichés sur l'écran sont également utilisés dans ce guide pour indiquer les opérations et fonctions pertinentes.

☆	☆ à droite des titres indique les fonctions uniquement disponibles dans les modes de la zone de création (<P>, <Tv>, <Av> ou <M>).
	Liens vers les pages traitant de sujets connexes.
	Avertissement pour prévenir les problèmes de prise de vue.
	Informations complémentaires.
	Astuce ou conseil pour une meilleure prise de vue.
?	Conseil de dépannage.

Suppositions de base pour les instructions de fonctionnement et photos en exemple

- Avant de suivre les instructions, vérifiez que le commutateur d'alimentation est positionné sur < ON > (🔘).
- Il est supposé que tous les réglages du menu et les fonctions personnalisées sont réglés à leurs valeurs par défaut.
- Les illustrations de ce guide prennent comme exemple l'appareil photo équipé de l'objectif RF-S18-45mm F4.5-6.3 IS STM.
- Les photos en exemple affichées sur l'appareil photo et utilisées en exemple dans ce guide sont données à titre indicatif uniquement.
- Dans les références d'utilisation des objectifs EF ou EF-S, on suppose qu'une bague d'adaptation monture est utilisée.

Cartes compatibles

Les cartes suivantes peuvent être utilisées avec l'appareil photo quelle que soit leur capacité. **Si la carte est neuve ou a été formatée précédemment (initialisée) sur un autre appareil photo ou ordinateur, formatez-la avec cet appareil photo** (🔧).

- **Cartes mémoire SD/SDHC/SDXC**

Cartes UHS-I prises en charge.

Cartes capables d'enregistrer des vidéos

Pour enregistrer des vidéos, optez pour une carte avec d'excellentes performances (vitesses d'écriture et de lecture suffisamment rapides) pour la taille de l'enregistrement vidéo (🔧).



Dans ce guide, « carte » fait référence aux cartes mémoire SD, cartes mémoire SDHC et cartes mémoire SDXC.

***Carte non incluse.** Vous devez l'acheter séparément.

Instructions en matière de sécurité

Veuillez lire ces instructions en vue d'une utilisation du produit en toute sécurité.
Suivez ces instructions afin d'éviter toute blessure de l'utilisateur du produit ou de tiers.

AVERTISSEMENT:

Indique un risque de blessure grave ou mortelle.

- Conservez le produit hors de portée des enfants en bas âge.

Conserver les batteries/piles hors de portée des enfants.

Une courroie enroulée autour du cou d'une personne peut entraîner sa strangulation.

Les pièces ou les éléments fournis des appareils photo ou des accessoires présentent un danger en cas d'ingestion. En cas d'ingestion, consultez immédiatement un médecin.

La batterie présente un danger en cas d'ingestion. En cas d'ingestion, consultez immédiatement un médecin.

● LE PRODUIT CONTIENT UNE PILE BOUTON

Les piles boutons sont dangereuses et doivent être tenues à l'écart des enfants en tout temps, qu'elles soient neuves ou usées.

Ces piles peuvent provoquer des blessures graves voire fatales en 2 heures ou moins, en cas d'ingestion ou si placées à l'intérieur d'une partie du corps.

Si une pile bouton est susceptible d'avoir été avalée ou placée à l'intérieur d'une partie du corps, consultez un médecin immédiatement.

- Utilisez uniquement les sources d'alimentation spécifiées dans ce manuel d'instructions avec le produit.
- Ne démontez pas et ne modifiez pas le produit.
- N'exposez pas le produit à des chocs violents ou à des vibrations.
- Ne touchez pas les parties internes exposées.
- Cessez d'utiliser le produit en cas de situation inhabituelle, telle que la présence de fumée ou d'une odeur étrange.
- N'utilisez pas de solvants organiques tels que de l'alcool, de la benzine ou un diluant pour nettoyer le produit.
- Ne mouillez pas le produit. N'insérez pas d'objets étrangers ou de liquides dans le produit.
- N'utilisez pas le produit en présence de gaz inflammables.

Cela pourrait provoquer une décharge électrique, une explosion ou un incendie.

- Ne laissez pas un objectif ou un appareil photo/caméscope pourvu d'un objectif exposé sans le cache de l'objectif fixé.

L'objectif risque de concentrer la lumière du soleil et de provoquer un incendie.

- Ne touchez pas le produit pendant un orage s'il est branché sur une prise secteur.

Cela pourrait provoquer une décharge électrique.

- Respectez les instructions suivantes en cas d'utilisation de piles/batteries disponibles dans le commerce ou des batteries fournies.
 - Utilisez les piles/batteries avec le produit spécifié uniquement.
 - Ne chauffez pas les piles/batteries et ne les exposez pas à des flammes.
 - Ne chargez pas les piles/batteries avec des chargeurs de batterie non autorisés.
 - N'exposez pas les bornes à de la saleté et ne les laissez pas entrer en contact avec des broches ou d'autres objets métalliques.
 - N'utilisez pas de piles/batteries présentant une fuite.
 - Lors de l'élimination des piles/batteries, isolez les bornes à l'aide de ruban adhésif ou d'un autre moyen.

Cela pourrait provoquer une décharge électrique, une explosion ou un incendie.

Si une pile/batterie présente une fuite et que la substance qui s'en écoule entre en contact avec votre peau ou vos vêtements, nettoyez la zone exposée à grande eau. En cas de contact avec les yeux, rincez à fond avec de grandes quantités d'eau propre et consultez immédiatement un médecin.

- Respectez les instructions suivantes en cas d'utilisation d'un chargeur de batterie ou d'un adaptateur secteur.
 - Retirez régulièrement la poussière accumulée sur la fiche électrique et la prise secteur à l'aide d'un chiffon sec.
 - Ne branchez/débranchez pas le produit avec les mains mouillées.
 - N'utilisez pas le produit si la fiche électrique n'est pas insérée à fond dans la prise secteur.
 - N'exposez pas la fiche électrique et les bornes à de la saleté et ne les laissez pas entrer en contact avec des broches ou d'autres objets métalliques.
 - Ne touchez pas le chargeur de batterie ou l'adaptateur secteur pendant un orage s'il est branché sur une prise secteur.
- Ne placez pas d'objets lourds sur le cordon d'alimentation. N'endommagez pas, ne cassez pas et ne modifiez pas le cordon d'alimentation.
- N'emballiez pas le produit dans un vêtement ou un autre tissu lorsqu'il est en cours d'utilisation ou peu après son utilisation s'il est encore chaud.
- Ne débranchez pas le produit en tirant sur le cordon d'alimentation.
- Ne laissez pas le produit branché sur une source d'alimentation pendant de longues périodes.
- Ne chargez pas les piles/batteries à des températures en dehors de la plage de 5 - 40°C.

Cela pourrait provoquer une décharge électrique, une explosion ou un incendie.

- Ne laissez pas le produit en contact avec la même zone de peau pendant des périodes prolongées en cours d'utilisation.

Cela pourrait provoquer des brûlures de contact à faible température, y compris des rougeurs de la peau et la formation d'ampoules, et ce même si le produit ne semble pas chaud. L'utilisation d'un trépied ou d'un équipement similaire est recommandée lors de l'utilisation du produit dans des endroits chauds, ainsi que pour les personnes présentant des problèmes de circulation ou une sensibilité cutanée moindre.

- Respectez les consignes indiquant d'éteindre le produit dans les endroits où son utilisation est interdite.

Les ondes électromagnétiques émises par le produit pourraient entraîner le dysfonctionnement d'autres équipements, voire provoquer des accidents.

- Ne laissez pas de batteries à proximité d'animaux domestiques.

En mordant dans une batterie, les animaux domestiques peuvent provoquer une fuite, une surchauffe ou une explosion, endommageant le produit ou entraînant un incendie.

Précautions :

Respectez les précautions ci-dessous. Leur non respect pourraient entrainer des préjudices corporels ou des dommages matériels.

- Ne déclenchez pas le flash près des yeux.

Cela pourrait endommager les yeux.

- Ne regardez pas l'écran ou à travers le viseur pendant des périodes prolongées.

Vous pourriez développer des symptômes similaires au mal des transports. Dans ce cas, arrêtez immédiatement d'utiliser le produit et reposez-vous un moment avant de recommencer à l'utiliser.

- Le flash génère une température élevée lors de son déclenchement. Gardez les doigts et toute autre partie de votre corps, ainsi que les objets éloignés du flash lors de la prise de photos.

Le non-respect de cette consigne pourrait provoquer des brûlures ou un dysfonctionnement du flash.

- Ne laissez pas le produit dans des endroits exposés à des températures extrêmement élevées ou basses.

Le produit pourrait devenir très chaud/froid et provoquer des brûlures ou des blessures en cas de contact.

- La courroie est uniquement destinée à être utilisée sur le corps. Suspender la courroie avec le produit attaché à un crochet ou à un autre objet pourrait endommager le produit. En outre, ne secouez pas le produit et ne l'exposez pas à des chocs violents.

- N'appliquez pas de pression importante sur l'objectif et ne laissez aucun objet le heurter. Cela pourrait provoquer des blessures ou endommager le produit.

- Montez uniquement le produit sur un trépied suffisamment robuste.

- Ne transportez pas le produit lorsqu'il est monté sur un trépied.

Cela pourrait provoquer des blessures ou un accident.

- Ne touchez aucune des parties à l'intérieur du produit.

Cela pourrait provoquer des blessures.

- En cas d'irritation ou de réaction cutanée anormale pendant ou après l'utilisation de ce produit, veuillez cesser de l'utiliser et consulter un médecin.

Précautions d'utilisation

Précautions lors de l'utilisation

- Cet appareil photo est un instrument de précision. Ne le faites pas tomber et ne lui faites pas subir de choc.
- L'appareil photo n'étant pas étanche, il ne peut pas être utilisé sous l'eau. Si l'appareil photo est mouillé, contactez immédiatement un Service Après-Vente Canon. S'il est mouillé, essuyez-le avec un chiffon propre et sec. S'il a été exposé à l'air marin, essuyez-le avec un chiffon propre et humide bien essoré.
- Ne laissez jamais l'appareil photo à proximité d'appareils émettant des champs magnétiques puissants, par exemple un aimant ou un moteur électrique. Évitez également d'utiliser ou de laisser l'appareil dans des endroits soumis à des ondes radio puissantes, par exemple une grande antenne. Les champs magnétiques puissants peuvent entraîner des dysfonctionnements de l'appareil photo ou détruire les données d'image.
- N'exposez pas l'appareil photo à une chaleur excessive, par exemple au soleil, dans une voiture. Les hautes températures peuvent entraîner un mauvais fonctionnement de l'appareil photo.
- L'appareil renferme des circuits électroniques de précision. N'essayez jamais de le démonter.
- Ne bloquez pas le fonctionnement du rideau de l'obturateur avec le doigt ou un autre objet. Ceci pourrait provoquer un dysfonctionnement.
- Pour enlever la poussière de l'objectif, du viseur ou d'autres pièces, utilisez uniquement une poire soufflante en vente dans le commerce. N'utilisez pas de détergents contenant des solvants organiques pour nettoyer le boîtier de l'appareil photo ou l'objectif. Si vous n'arrivez pas à enlever la saleté, contactez le Service Après-Vente Canon le plus proche.
- Ne touchez pas les contacts électriques de l'appareil avec les doigts, afin d'empêcher leur corrosion. La corrosion pourrait être à l'origine d'un dysfonctionnement de l'appareil photo.
- Si vous déplacez rapidement l'appareil d'un environnement froid à un endroit chaud, il risque de se former de la condensation sur l'appareil et sur les pièces internes. Pour éviter toute condensation, mettez l'appareil photo dans un sac en plastique hermétique et laissez-le se stabiliser à la température ambiante avant de le sortir du sac.
- Si de la condensation se forme sur l'appareil photo, pour éviter de l'endommager, n'utilisez pas l'appareil photo, ni ne retirez l'objectif, la carte ou la batterie. Éteignez l'appareil photo et patientez jusqu'à ce que l'humidité se soit complètement évaporée avant de le réutiliser. Même une fois l'appareil photo complètement sec, s'il est toujours froid intérieurement, ne retirez pas l'objectif, la carte ou la batterie tant que l'appareil photo ne s'est pas ajusté à la température ambiante.
- Si vous ne prévoyez pas d'utiliser l'appareil pendant une longue période, retirez la batterie et rangez l'appareil dans un endroit frais, sec et bien ventilé. Lorsque vous n'utilisez pas l'appareil pendant une période prolongée, appuyez de temps en temps sur le déclencheur deux ou trois fois de suite, pour vous assurer qu'il fonctionne toujours.
- Évitez de ranger l'appareil photo dans des endroits où sont stockés des produits chimiques susceptibles de provoquer rouille et corrosion, par exemple dans un laboratoire.

- Lorsque l'appareil photo n'a pas été utilisé pendant une longue période, testez toutes ses fonctions avant de l'utiliser. Si vous n'avez pas utilisé l'appareil photo pendant un certain temps ou que vous prévoyez de faire très prochainement une série de photos importantes, lors d'un séjour à l'étranger par exemple, faites vérifier le fonctionnement de votre appareil photo auprès du Service Après-Vente Canon le plus proche de chez vous ou assurez-vous personnellement de son bon fonctionnement.
- L'appareil photo peut chauffer après une prise de vue en continu répétée ou l'enregistrement de photos/vidéos pendant une période prolongée. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- S'il y a une source lumineuse vive à l'intérieur ou à l'extérieur de la zone d'image, un phénomène d'images fantômes peut se produire.
- Lorsque vous photographiez en contre-jour, maintenez le soleil suffisamment éloigné de l'angle de champ. Maintenez toujours les sources lumineuses intenses comme le soleil, les lasers et d'autres sources de lumière artificielle intense hors de la zone d'image et pas à proximité de celle-ci. Une lumière intense concentrée peut dégager de la fumée ou endommager le capteur d'image ou d'autres composants internes.
- Fixez le bouchon d'objectif pour empêcher la lumière directe du soleil et toute autre lumière de pénétrer dans l'objectif lorsque vous ne prenez pas de photos.

Écran et viseur

Les situations suivantes n'affectent pas les images capturées par l'appareil photo.

- L'écran et le viseur font appel à une technologie de haute précision avec plus de 99,99 % de pixels effectifs. Toutefois, il est possible que 0,01 % ou moins de pixels soient morts et qu'il y ait également des taches noires, rouges ou d'autres couleurs. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Si vous laissez l'écran allumé pendant une période prolongée, un marquage du phosphore à l'écran peut avoir lieu, c'est-à-dire qu'une image rémanente peut apparaître sur l'écran. Toutefois, ce phénomène ne dure pas et disparaît lorsque vous cessez d'utiliser l'appareil pendant quelques jours.
- L'affichage de l'écran peut sembler légèrement lent à basse température ou peut être sombre à haute température, mais il redevient normal à température ambiante.

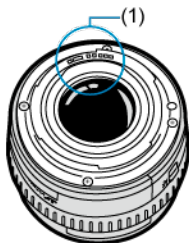
Cartes

Pour protéger la carte et les données qui y sont enregistrées, prenez en considération les points suivants :

- Ne faites pas tomber, ni ne pliez ou mouillez la carte. Ne la soumettez pas à une force excessive, un choc physique ou des vibrations.
- Ne touchez pas les contacts électroniques de la carte avec les doigts ou un objet métallique.
- Ne collez pas d'autocollants ou autre sur la carte.
- Évitez de conserver ou d'utiliser la carte à proximité de tout ce qui peut générer des champs magnétiques puissants tels que les téléviseurs, les haut-parleurs ou les aimants. Évitez également tout endroit chargé d'électricité statique.
- Ne laissez pas la carte au soleil ni près d'une source de chaleur.
- Rangez la carte dans son boîtier.
- Ne rangez pas la carte dans des endroits chauds, poussiéreux ou humides.
- Les cartes peuvent devenir chaudes après de longues séances de prise de vue en continu répétée ou de prise de photos/d'enregistrement vidéo. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Objectif

- Lorsque vous retirez l'objectif de l'appareil photo, fixez le bouchon arrière de l'objectif et posez l'objectif avec sa monture orientée vers le haut pour éviter d'endommager la surface de l'objectif et les contacts électriques (1).

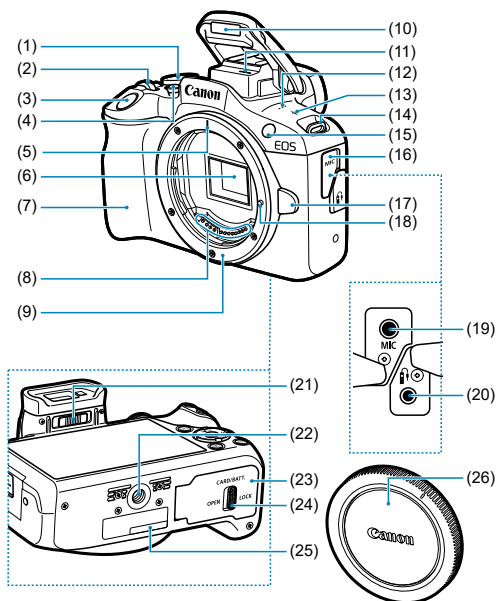


Taches sur le capteur d'image

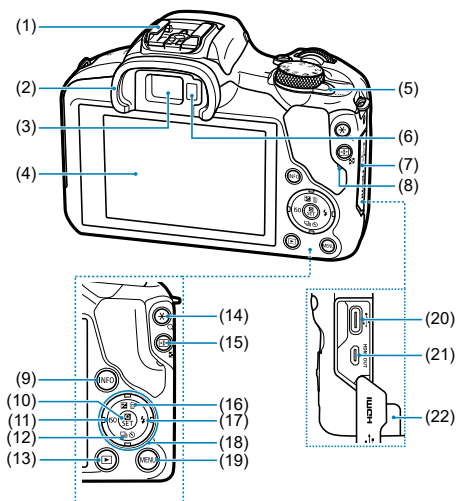
- Vous pouvez utiliser une poire soufflante en vente dans le commerce pour enlever la poussière ou la saleté sur le capteur d'image qui apparaît sur les images.
- Outre la poussière externe qui s'infiltre dans l'appareil photo, dans de rares cas, le lubrifiant des pièces internes de l'appareil peut adhérer à l'avant du capteur.
- Si des taches sont visibles sur les images, confiez le nettoyage du capteur au Service Après-Vente Canon le plus proche.

Nom des pièces

☒ Fixation de la courroie



(1)	Molette de sélection des modes
(2)	Molette <  >
(3)	Déclencheur
(4)	Touche d'enregistrement vidéo
(5)	Repère de montage pour objectifs RF
(6)	Capteur d'image
(7)	Poignée
(8)	Contacts
(9)	Monture d'objectif
(10)	Flash intégré
(11)	Microphone (mono)
(12)	Haut-parleur
(13)	<  > Repère de plan focal
(14)	Œillet de courroie
(15)	Voyant de faisceau d'assistance autofocus/atténuation des yeux rouges/ retardateur/télécommande
(16)	Cache-connecteurs
(17)	Bouton de déverrouillage de l'objectif
(18)	Griffe de verrouillage d'objectif
(19)	< MIC > Borne d'entrée pour microphone externe
(20)	Récepteur de télécommande
(21)	Curseur du correcteur dioptrique
(22)	Filetage pour trépied
(23)	Couvercle du compartiment à carte/batterie
(24)	Verrouillage du couvercle du compartiment à carte/batterie
(25)	Numéro de série (numéro du boîtier)
(26)	Bouchon du boîtier



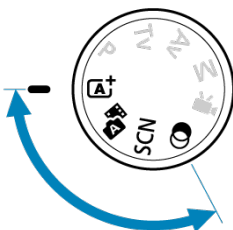
(1)	Griffe porte-accessoires
(2)	Œilleton
(3)	Oculaire du viseur
(4)	Écran
(5)	< ON / OFF > Commutateur d'alimentation
(6)	Capteur du viseur
(7)	Cache-connecteurs
(8)	Voyant d'accès
(9)	< INFO > Touche INFO
(10)	<  > Touche Contrôle rapide/SET
(11)	<  / ISO > Touche Gauche/de réglage de la sensibilité ISO
(12)	<  /  /  > Touche Bas/de retardateur/de sélection du mode d'acquisition
(13)	<  > Touche de lecture
(14)	<  / Q > Touche de mémorisation d'exposition/de mémorisation d'exposition au flash/d'agrandissement
(15)	<  /  > Touche de sélection du collimateur AF/d'index/de réduction
(16)	<  /  /  > Touche Haut/de correction d'exposition/d'effacement
(17)	<  /  > Touche Droite/Flash
(18)	<  > Touches directionnelles
(19)	< MENU > Touche de menu
(20)	<  > Borne numérique
(21)	< HDMI OUT > Borne de sortie HDMI micro
(22)	Orifice du cordon CC

Molette de sélection des modes

Les fonctions de la molette de sélection de mode sont regroupées en modes de zone élémentaire, de zone de création et d'enregistrement vidéo.

(1) Zone élémentaire

Il vous suffit d'appuyer sur le déclencheur. L'appareil photo procède à tous les réglages en fonction du sujet ou de la scène à photographier.



A⁺ : Scène intelligente auto (🔒)

A : Auto hybride (🔒)

SCN : Scène spéciale (🔒)

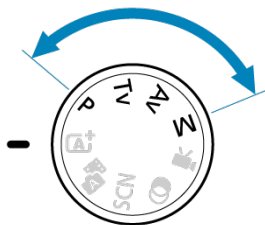
	Portrait		Aliments
	Paysage		Portrait nuit
	Sports		Scène nuit main levée
	Filé		Ctrl rétroéclairage HDR
	Gros-plan		Mode silencieux

: Filtres créatifs (🔒)

	N&B granuleux		Effet miniature
	Flou artistique		Art standard HDR
	Effet tr. gd angle		Art éclatant HDR
	Effet Aquarelle		Art huile HDR
	Effet app. photo-jouet		Art relief HDR

(2) Zone de création

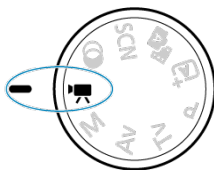
Ces modes vous donnent davantage de contrôle pour photographier un grand nombre de sujets comme vous le souhaitez.



P	Programme d'exposition automatique
Tv	Priorité à l'obturation
Av	Priorité à l'ouverture
M	Exposition manuelle

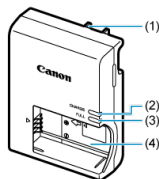
(3) Enregistrement vidéo

Pour divers enregistrements vidéo (📹).



Chargeur de batterie LC-E17

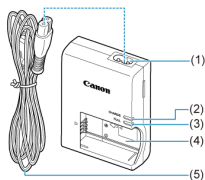
Chargeur pour batterie LP-E17 (☑).



- (1) Fiche
- (2) Voyant de charge
- (3) Voyant de charge complète
- (4) Logement de batterie

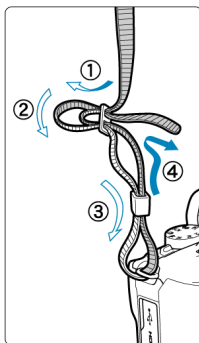
Chargeur de batterie LC-E17E

Chargeur pour batterie LP-E17 (☑).



- (1) Prise pour le cordon d'alimentation
- (2) Voyant lumineux de charge
- (3) Voyant lumineux de charge complète
- (4) Logement de batterie
- (5) Cordon d'alimentation

Fixation de la courroie



Passez l'extrémité de la courroie à travers l'œillet de courroie par le bas, puis faites-la passer dans la boucle de la courroie comme illustré. Tendez la courroie en tirant dessus et assurez-vous qu'elle est bien fixée.

-  [Vue d'ensemble des logiciels/applications](#)
-  [Installation des logiciels pour ordinateur](#)
-  [Installation des applications pour smartphone](#)
-  [Modes d'emploi des logiciels](#)

Vue d'ensemble des logiciels/applications

Cette section présente brièvement les logiciels utilisés avec les appareils photo EOS. Veuillez noter que l'installation des logiciels nécessite une connexion Internet. Les logiciels ne peuvent pas être installés dans les environnements n'ayant pas accès à Internet.

Logiciels pour ordinateur

- **EOS Utility**

Vous permet de transférer les images que vous avez capturées avec l'appareil photo vers un ordinateur connecté, de régler différents paramètres de l'appareil photo depuis l'ordinateur et de prendre des photos à distance depuis l'ordinateur.

- **Digital Photo Professional**

Logiciel conseillé aux utilisateurs qui prennent des images RAW. Vous permet d'afficher, modifier, imprimer les images et bien plus.

- **Picture Style Editor**

Vous permet d'éditer les styles d'image existants ou de créer et sauvegarder des fichiers de style d'image originaux. Ce logiciel est destiné aux utilisateurs familiarisés avec le traitement des images.

Applications pour smartphone

- **Camera Connect**

Vous permet de transférer les images que vous avez capturées avec l'appareil photo vers un smartphone via une connexion câblée ou sans fil, de régler différents paramètres de l'appareil photo depuis le smartphone et de prendre des photos à distance depuis le smartphone.

- **Digital Photo Professional Express**

Application pour le traitement des images RAW et l'édition d'images sur un smartphone ou une tablette. Nécessite un abonnement payant.

Installation des logiciels pour ordinateur

Installez toujours la dernière version des logiciels. Dans ce cas, les versions précédentes sont écrasées.

Attention

- N'installez pas de logiciels pendant que l'appareil photo est connecté à l'ordinateur. Le cas échéant, les logiciels ne s'installeront pas correctement.
- L'installation n'est pas possible sans connexion Internet.
- Les versions antérieures des logiciels ne prennent pas en charge le traitement des images RAW ni l'affichage correct des images de cet appareil photo.

1. Téléchargez les logiciels.

- Connectez-vous à Internet depuis un ordinateur et accédez au site Web de Canon suivant.
<https://cam.start.canon/>

Selon le logiciel, vous pourriez être invité à saisir le numéro de série de l'appareil photo. Le numéro de série se trouve au bas de l'appareil photo.

2. Extrayez le programme d'installation sur l'ordinateur.

Sous Windows

- Cliquez sur le fichier d'installation affiché pour lancer le programme d'installation.

Sous macOS

- Double-cliquez sur le fichier dmg pour ouvrir la fenêtre d'installation.
- Double-cliquez sur l'icône dans cette fenêtre pour lancer le programme d'installation.

3. Suivez les instructions à l'écran pour installer le logiciel.

Installation des applications pour smartphone

- Installez toujours la version la plus récente.
- Vous pouvez installer les applications à partir de Google Play ou de l'App Store.
- Vous pouvez également accéder à Google Play et à l'App Store depuis le site Web de Canon suivant.

<https://cam.start.canon/>



Visitez le site Web suivant pour obtenir les modes d'emploi des logiciels.

- <https://cam.start.canon/>



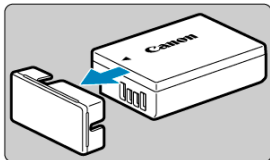
Préparatifs et opérations de base

Ce chapitre décrit les étapes préparatoires avant la prise de vue et les opérations de base de l'appareil photo.

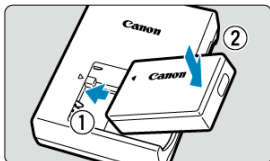
- [Charge de la batterie](#)
- [Insertion/Retrait de la batterie et de la carte](#)
- [Mise sous tension](#)
- [Fixation et retrait des objectifs RF/RF-S](#)
- [Fixation et retrait des objectifs EF/EF-S](#)
- [Utilisation du viseur](#)
- [Opérations de base](#)
- [Réglage du niveau d'affichage de l'écran](#)
- [Opérations du menu et réglages](#)
- [Contrôle rapide](#)

Charge de la batterie

1. Retirez le couvercle de protection fourni avec la batterie.



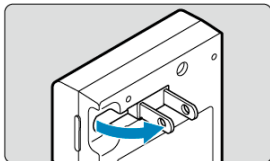
2. Insérez complètement la batterie dans le chargeur.



- Procédez à l'inverse pour retirer la batterie.

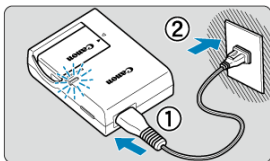
3. Chargez la batterie.

LC-E17

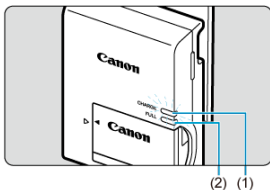


- Dégagez les broches du chargeur comme illustré et branchez le chargeur sur une prise secteur.

LC-E17E



- Raccordez le cordon d'alimentation au chargeur et branchez la fiche du cordon d'alimentation sur une prise secteur.



- La charge commence automatiquement et le voyant de charge (1) s'allume en orange.
- Lorsque la batterie est complètement chargée, le voyant de charge complète (2) s'allume en vert.
- **La charge d'une batterie épuisée dure environ 2 heures à température ambiante (23 °C/73 °F).**
Le temps nécessaire pour charger la batterie varie considérablement selon la température ambiante et l'autonomie restante de la batterie.
- Par mesure de sécurité, la charge à basse température (5–10 °C/41–50 °F) prend plus de temps (jusqu'à environ 4 heures).

- **La batterie n'est pas complètement chargée à l'achat.**

Chargez la batterie avant utilisation.

- **Chargez la batterie la veille de son utilisation ou le jour même.**
Une batterie chargée se décharge progressivement, même si elle n'est pas utilisée.
- **Lorsque la charge est terminée, retirez la batterie et débranchez le chargeur de la prise secteur.**
- **Retirez la batterie de l'appareil lorsque vous ne l'utilisez pas.**
Si vous laissez la batterie dans l'appareil photo pendant une période prolongée, une petite quantité de courant continuera d'être libérée, entraînant une décharge excessive et une diminution de l'autonomie de la batterie. Rangez la batterie avec son couvercle de protection en place. Le stockage d'une batterie complètement rechargée peut réduire ses performances.
- **Le chargeur de batterie peut également être utilisé dans un pays étranger.**
Le chargeur de batterie est compatible avec une source d'alimentation de 100 à 240 V CA 50/60 Hz. Au besoin, fixez une fiche adaptatrice en vente dans le commerce convenant au pays ou à la région correspondant. Ne fixez pas un transformateur de tension portable au chargeur de batterie. Cela peut endommager le chargeur de batterie.
- **Si la batterie s'épuise rapidement même après l'avoir complètement rechargée, c'est qu'elle a atteint la fin de sa durée de vie.**
Achetez une batterie neuve.

Attention

- Ne touchez pas la fiche du chargeur pendant au moins 5 secondes après l'avoir débranchée.
- Le chargeur de batterie fourni ne peut pas charger des batteries autres que la batterie LP-E17.

Insertion/Retrait de la batterie et de la carte

☒ [Insertion](#)

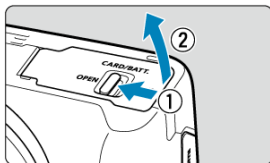
☒ [Formatage de la carte](#)

☒ [Retrait](#)

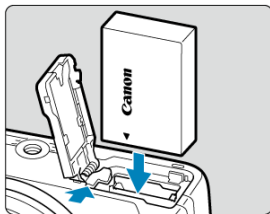
Insérez une batterie LP-E17 complètement chargée et une carte dans l'appareil photo. Les images capturées sont enregistrées sur la carte.

Insertion

1. Faites glisser le verrouillage du couvercle du compartiment à carte/batterie et ouvrez le couvercle.

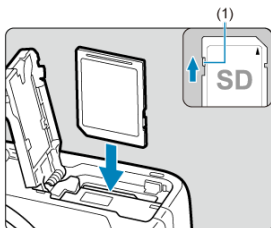


2. Insérez la batterie.



- Insérez l'extrémité dotée des contacts électriques.
- Insérez la batterie jusqu'au déclic.

3. Insérez la carte.

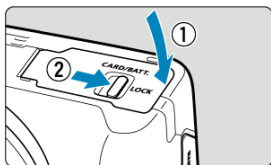


- Insérez la carte avec l'étiquette tournée vers l'avant de l'appareil photo jusqu'au déclic.

⚠ Attention

- Assurez-vous que le taquet de protection contre l'écriture de la carte (1) est tourné vers le haut pour permettre l'écriture et l'effacement.

4. Fermez le couvercle.



- Appuyez sur le couvercle pour le fermer, puis faites glisser le verrouillage du couvercle du compartiment à carte/batterie pour le verrouiller.

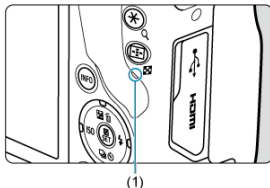
⚠ Attention

- Vous ne pouvez pas utiliser de batteries autres que la batterie LP-E17.

Formatage de la carte

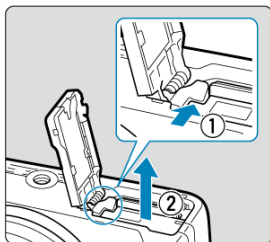
Si la carte est neuve ou a été formatée précédemment (initialisée) sur un autre appareil photo ou ordinateur, formatez-la avec cet appareil photo ()

1. Faites glisser le verrouillage du couvercle du compartiment à carte/batterie et ouvrez le couvercle.



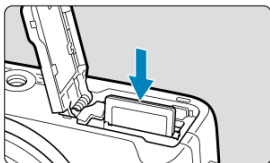
- Placez le commutateur d'alimentation sur < OFF >.
- Vérifiez que le voyant d'accès (1) est éteint avant d'ouvrir le couvercle du compartiment à carte/batterie.
- Si [Sauvegarde...] s'affiche sur l'écran, fermez le couvercle.

2. Retirer la batterie.

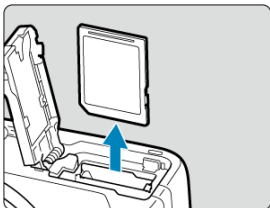


- Appuyez sur le levier de verrouillage de la batterie comme indiqué par la flèche et retirez la batterie.
- Pour éviter les courts-circuits, fixez toujours le couvercle de protection fourni (🔒) sur la batterie.

3. Retirez la carte.



- Poussez délicatement sur la carte, puis relâchez pour l'éjecter.



- Retirez la carte, puis fermez le couvercle.

Attention

Ne retirez pas les cartes immédiatement après l'affichage d'une icône [] rouge alors que vous photographiez. Les cartes peuvent être chaudes, en raison de la température interne élevée de l'appareil photo. Positionnez le commutateur d'alimentation sur < OFF > et arrêtez la prise de vue un instant avant de retirer les cartes. Retirer une carte chaude juste après la prise de vue peut vous faire la lâcher et l'endommager. Soyez prudent lorsque vous retirez une carte.



Remarque

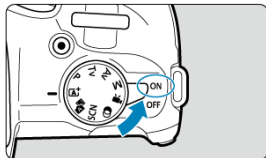
- Le nombre de prises disponibles varie en fonction de la capacité restante de la carte et des réglages comme la qualité d'image et la sensibilité ISO.

Attention

- **Le voyant d'accès s'allume ou clignote lorsque des données sont transférées sur la carte ou lorsque des images y sont enregistrées, lues ou effacées. N'ouvrez pas le couvercle du compartiment à carte/batterie. Pour éviter d'altérer les données d'image ou d'endommager les cartes ou l'appareil photo, n'effectuez aucune des opérations suivantes alors que le voyant d'accès est allumé ou clignote.**
 - Retirer la carte.
 - Retirer la batterie.
 - Secouer ou frapper l'appareil photo.
 - **Débrancher ou brancher un cordon d'alimentation**
(lors de l'utilisation d'accessoires pour prise secteur en option).
- Si la carte contient déjà des images enregistrées, la numérotation des images peut ne pas commencer à partir de 0001 (🔗).
- Si un message d'erreur lié à la carte s'affiche sur l'écran, retirez et réinsérez la carte. Si l'erreur persiste, utilisez une autre carte.
Si vous pouvez transférer les images de la carte sur un ordinateur, transférez-les en totalité, puis formatez la carte avec l'appareil photo (🔗). La carte sera peut-être alors de nouveau utilisable.
- Ne touchez pas les contacts de la carte avec les doigts ou des objets métalliques. N'exposez pas les contacts à la poussière ou à l'eau. Si des salissures se collent sur les contacts, le contact peut être défectueux.
- Les cartes multimédia (MMC) ne peuvent pas être utilisées. (Une erreur de carte s'affichera.)

Mise sous tension

- ☑ [Réglage de la date, de l'heure et du fuseau horaire](#)
- ☑ [Réglage de la langue d'affichage](#)
- ☑ [Indicateur du niveau de charge de la batterie](#)



- **< ON >**

L'appareil est mis sous tension. Vous pouvez maintenant prendre des photos et enregistrer des vidéos.

- **< OFF >**

L'appareil est hors tension et ne fonctionne pas. Placez le commutateur d'alimentation sur cette position lorsque vous n'utilisez pas l'appareil.



Remarque

- **[Sauvegarde...]** s'affiche si vous placez le commutateur d'alimentation sur **< OFF >** pendant l'enregistrement d'une image sur la carte et l'appareil photo s'éteindra une fois l'enregistrement terminé.

Réglage de la date, de l'heure et du fuseau horaire

Si l'écran de réglage **[Date/Heure/Zone]** s'affiche après que vous allumez l'appareil photo, renseignez les réglages [Date/Heure/Zone](#).

Réglage de la langue d'affichage

Voir [Langue](#) pour changer la langue d'interface.

Indicateur du niveau de charge de la batterie

Lorsque le commutateur d'alimentation est placé sur < ON >, le niveau de charge de la batterie est indiqué.



	Le niveau de charge de la batterie est suffisant.
	Le niveau de charge de la batterie est faible, mais vous pouvez encore utiliser l'appareil photo.
	La batterie est presque vide (clignote).
	Chargez la batterie.



Remarque

- Si vous effectuez l'une des actions suivantes, la batterie se déchargera plus rapidement :
 - Enfoncer le déclencheur à mi-course pendant une période prolongée.
 - Activer fréquemment l'autofocus sans prendre de photo.
 - Utiliser un stabilisateur d'image.
 - Utiliser la fonction Wi-Fi ou la fonction Bluetooth.
 - Utiliser fréquemment l'écran.
- Le nombre de prises de vue disponibles peut diminuer selon les conditions réelles de la prise de vue.
- Les opérations de l'objectif sont alimentées par la batterie de l'appareil photo. Certains objectifs peuvent épuiser la batterie plus rapidement que d'autres.
- À basse température ambiante, la prise de vue peut se révéler impossible même si le niveau de charge de la batterie est suffisant.

Fixation et retrait des objectifs RF/RF-S

 [Fixation de l'objectif](#)

 [Retrait de l'objectif](#)



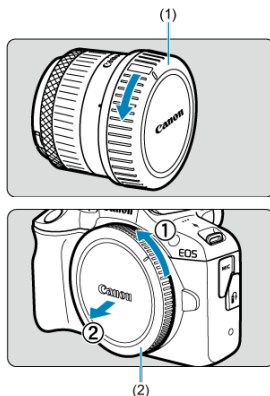
Attention

- Ne regardez jamais le soleil directement à travers un objectif. Ceci pourrait provoquer une perte de la vision.
- Lorsque vous fixez ou retirez un objectif, placez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur < OFF >.
- Si la partie avant (bague de mise au point) de l'objectif tourne pendant la mise au point automatique, ne touchez pas la partie mobile.

Conseils pour éviter les salissures et la poussière

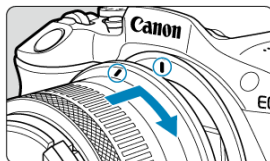
- Changez d'objectif rapidement dans un endroit peu poussiéreux.
- Fixez le bouchon du boîtier sur l'appareil photo lorsque vous le rangez sans son objectif.
- Retirez les taches et la poussière du bouchon du boîtier avant de le fixer.

1. Retirez les bouchons.



- Retirez le bouchon arrière de l'objectif (1) et le bouchon du boîtier (2) en les tournant comme indiqué par les flèches.

2. Fixez l'objectif.



- Alignez le repère de montage rouge sur l'objectif avec le repère de montage rouge sur l'appareil photo, puis tournez l'objectif comme indiqué par la flèche jusqu'au déclic.

3. Réglez le mode de mise au point sur < AF >.

- < AF > signifie mise au point automatique.
- < MF > signifie mise au point manuelle. L'autofocus est désactivé.
- **Pour les objectifs RF sans sélecteur de mode de mise au point**
Réglez [: Mode m.a.p.] sur [AF].

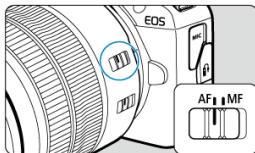


Remarque

- Non disponible en mode <  > ou <  >.

● **Pour les objectifs RF avec sélecteur de mode de mise au point**

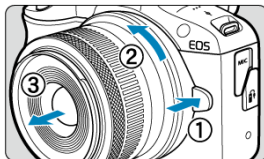
Placez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur < AF >.
Le réglage sur l'objectif ayant priorité, le réglage de l'appareil photo n'a aucun effet.



4. Enlevez le bouchon avant de l'objectif.

Retrait de l'objectif

Tout en appuyant sur le bouton de déverrouillage de l'objectif, tournez l'objectif comme indiqué par la flèche.



- Tournez l'objectif jusqu'à ce qu'il se bloque, puis retirez-le.
- Fixez le bouchon arrière de l'objectif sur l'objectif que vous avez retiré.

Fixation et retrait des objectifs EF/EF-S

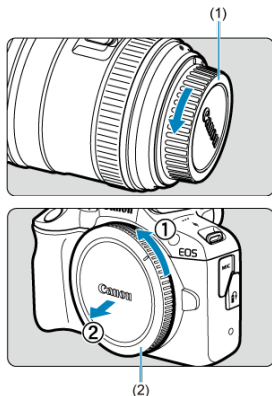
☑ [Fixation de l'objectif](#)

☑ [Retrait de l'objectif](#)

Tous les objectifs EF et EF-S peuvent être utilisés en fixant un adaptateur de monture EF-EOS R en option. **L'appareil photo ne peut pas être utilisé avec un objectif EF-M.**

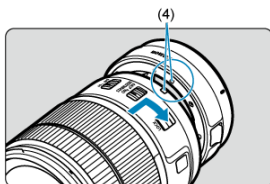
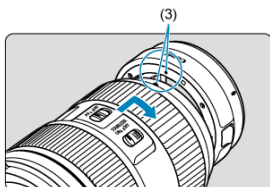
Fixation de l'objectif

1. Retirez les bouchons.



- Retirez le bouchon arrière de l'objectif (1) et le bouchon du boîtier (2) en les tournant comme indiqué par les flèches.

2. Fixez l'objectif sur la bague d'adaptation.

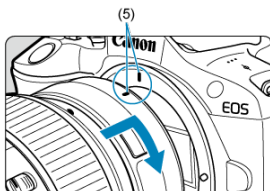


- Alignez le repère de montage rouge ou blanc sur l'objectif avec le repère de montage correspondant sur la bague d'adaptation, puis tournez l'objectif comme indiqué par la flèche jusqu'au déclic.

(3) Repère rouge

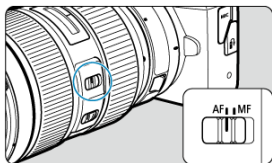
(4) Repère blanc

3. Fixez la bague d'adaptation sur l'appareil photo.



- Alignez les repères de montage rouges (5) sur la bague d'adaptation et l'appareil photo, puis tournez l'objectif comme indiqué par la flèche jusqu'au déclic.

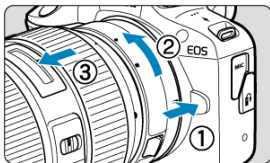
4. Placez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur < AF >.



- < AF > signifie mise au point automatique.
- < MF > signifie mise au point manuelle. L'autofocus est désactivé.

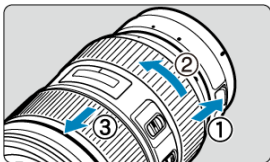
5. Enlevez le bouchon avant de l'objectif.

1. Tout en appuyant sur le bouton de déverrouillage de l'objectif, tournez la bague d'adaptation comme indiqué par la flèche.



- Tournez l'objectif jusqu'à ce qu'il se bloque, puis retirez-le.

2. Retirez l'objectif de la bague d'adaptation.



- Maintenez enfoncé le levier de déverrouillage de l'objectif sur la bague d'adaptation et tournez l'objectif dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.
- Tournez l'objectif jusqu'à ce qu'il se bloque, puis retirez-le.
- Fixez le bouchon arrière de l'objectif sur l'objectif que vous avez retiré.

Attention

- Voir [Fixation et retrait des objectifs RF/RF-S](#) pour connaître les précautions relatives aux objectifs.

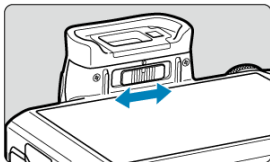
Utilisation du viseur

Réglage dioptrique

Regardez dans le viseur pour l'activer. Vous pouvez également restreindre l'affichage à l'écran ou au viseur ()

Réglage dioptrique

1. Faites glisser le curseur de réglage dioptrique.



- Faites glisser le curseur à gauche ou à droite pour que l'affichage du viseur soit net.

Attention

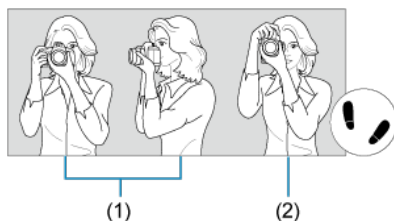
- Le viseur et l'écran ne peuvent pas être activés en même temps.
- Avec certains ratios d'aspect, des bandes noires apparaissent en haut et en bas ou sur les bords gauche et droit de l'écran. Ces zones ne sont pas enregistrées.

Opérations de base

- ☒ [Prise en main de l'appareil](#)
- ☒ [Déclencheur](#)
- ☒ [Molette < !\[\]\(199140b9da25230cad7f5b58b6388e66_img.jpg\) >](#)
- ☒ [< !\[\]\(9a26910b5fc3a159b8aa84063ce9d675_img.jpg\) > Bague de commande](#)
- ☒ [Touche INFO < INFO >](#)

Prise en main de l'appareil

Pour obtenir des images nettes, immobilisez l'appareil afin d'éviter tout risque de flou de bougé.



(1) Prise de vue à l'horizontale

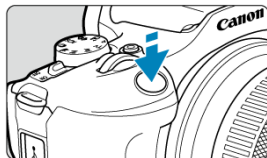
(2) Prise de vue à la verticale

1. Tenez fermement l'appareil photo de la main droite par sa poignée.
2. De la main gauche, soutenez l'objectif par en-dessous.
3. Reposez légèrement votre index droit sur le déclencheur.
4. Reposez légèrement vos bras et vos coudes contre l'avant de votre corps.
5. Pour avoir un équilibre parfait, mettez un pied légèrement devant l'autre.
6. Tenez l'appareil près de votre visage et regardez dans le viseur.

Déclencheur

Le déclencheur possède deux positions. Vous pouvez enfoncer le déclencheur à mi-course, puis l'enfoncer à fond.

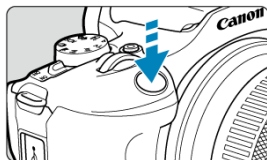
Enfoncement à mi-course



Cela active la mise au point automatique et le système d'exposition automatique qui règle la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture.

La valeur d'exposition (vitesse d'obturation et valeur d'ouverture) s'affiche sur l'écran ou dans le viseur pendant 8 secondes (délai mesure/8).

Enfoncement à fond



L'obturateur est déclenché et la photo est prise.

● Prévention des flous de bougé

Le mouvement de l'appareil photo au moment de l'exposition en prise de vue à main levée s'appelle un flou de bougé. Cela peut produire des images floues. Pour éviter tout flou de bougé, prenez en considération les points suivants :

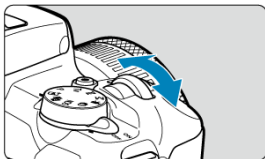
- Immobilisez l'appareil photo comme illustré dans [Prise en main de l'appareil](#).
- Enfoncez le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point automatique, puis enfoncez-le à fond lentement.



Remarque

- L'appareil photo fera toujours une pause avant de prendre une photo si vous enfoncez le déclencheur à fond sans l'enfoncer d'abord à mi-course, ou si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, puis l'enfoncez immédiatement à fond.
- Même pendant l'affichage des menus ou la lecture des images, vous pouvez revenir à l'attente de prise de vue en enfonçant le déclencheur à mi-course.

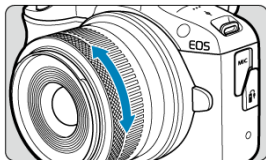
Molette < >



Regardez l'écran tout en tournant la molette <  >.

- Cette molette permet de régler la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture, etc.

<0> Bague de commande

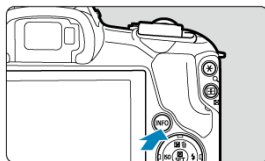


La correction d'exposition peut être réglée en tournant la bague de commande d'un objectif RF tout en enfonçant le déclencheur à mi-course en mode <P>, <Tv>, <Av> ou <M>.

⚠ Attention

- La fonction [📷: **Bague mise au point/commande**] doit être définie lorsque vous utilisez un objectif pourvu d'une combinaison bague de mise au point/de commande, mais qui ne dispose pas d'interrupteur pour passer d'une fonction à l'autre (🔗).
- La bague de commande de la bague d'adaptation monture avec bague de réglage EF-EOS R est sans effet.

Touche INFO <INFO>



Chaque pression sur la touche <INFO> change les informations affichées. Les exemples d'écran suivants concernent les photos.

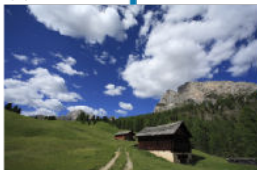
(1)



(5)



(4)



(2)



(3)



* Dans les modes de la zone élémentaire, l'écran marqué (5) ne s'affiche pas.

Réglage du niveau d'affichage de l'écran

- ☒ [Affichage du menu](#)
- ☒ [Guide mode de prise de vue](#)
- ☒ [Guide fonctions](#)

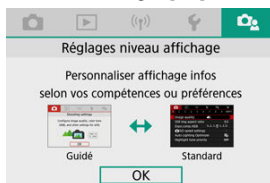
Vous pouvez définir comment les informations sont affichées à l'écran selon vos préférences. Modifiez les réglages au besoin.

1. Affichez les onglets principaux.



- Appuyez sur la touche < **MENU** > pour afficher l'écran du menu.

2. Sélectionnez l'onglet [🔧].

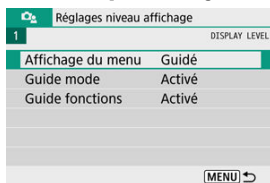


- Tournez la molette <🌞> ou appuyez sur les touches <◀▶> pour sélectionner l'onglet [🔧], puis appuyez sur <ⓘ>.

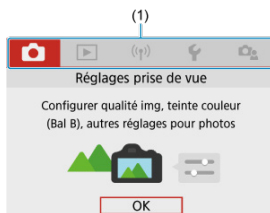
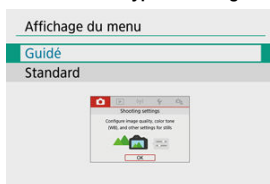
Affichage du menu

Vous pouvez choisir entre [Standard] ou [Guidé] comme type d'affichage du menu. Avec [Guidé], l'appareil photo affiche les descriptions de l'onglet principal lorsque vous appuyez sur la touche <MENU>. Avec [Standard], l'appareil photo n'affiche l'écran de menu qu'après que vous appuyez sur la touche <MENU>. Le réglage par défaut est [Guidé].

1. Sélectionnez [🔧: Affichage du menu].



2. Sélectionnez le type d'affichage.



(1) Onglets principaux



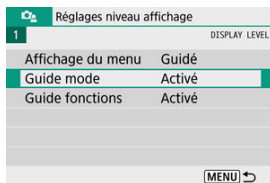
Remarque

- L'onglet [★] (onglet Mon menu) ne s'affiche pas lorsque [Guidé] est réglé. Pour accéder à Mon menu (☑), sélectionnez [Standard] pour le niveau d'affichage du menu.

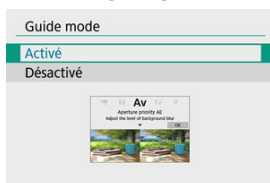
Guide mode de prise de vue

Une brève description du mode de prise de vue peut s'afficher lorsque vous changez de modes de prise de vue. Le réglage par défaut est **[Activé]**.

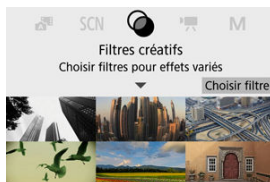
1. Sélectionnez [📷: Guide mode].



2. Sélectionnez [Activé].

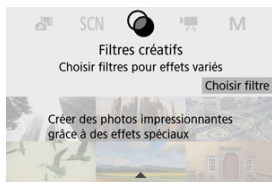


3. Tournez la molette de sélection des modes.



- Une description du mode de prise de vue sélectionné apparaîtra.

4. Appuyez sur la touche < ▼ >.



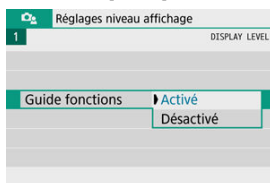
- Vous voyez la fin de la description.
- Pour quitter le guide des modes, appuyez sur < (ⓘ) >.
- En mode < **SCN** > / < (🔍) >, vous pouvez afficher l'écran de sélection du mode de prise de vue.

Une brève description des fonctions et éléments peut s'afficher lorsque vous utilisez Contrôle rapide ou les réglages du menu. Le réglage par défaut est **[Activé]**.

1. Sélectionnez [🔧: Guide fonctions].



2. Sélectionnez [Activé].



Exemples d'écran

Écran de contrôle rapide



(1)

Écran de menu



(1)

(1) Guide des fonctions

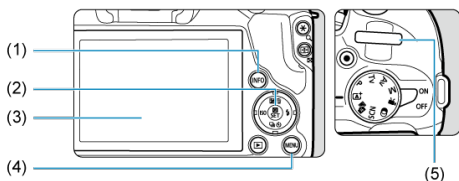


Remarque

- Pour effacer une description, continuez à exécuter des opérations.

Opérations du menu et réglages

- ☒ [Écran de menu](#)
- ☒ [Procédure de réglage des menus](#)
- ☒ [Éléments de menu grisés](#)

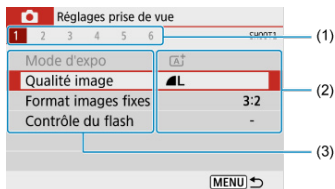


- | | |
|-----|---|
| (1) | Touche < INFO > |
| (2) | Touche <  > |
| (3) | Écran |
| (4) | Touche < MENU > |
| (5) | Molette <  > |

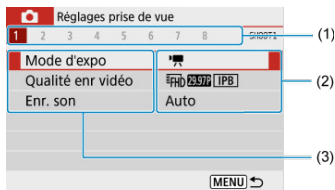
Écran de menu

Les onglets et les éléments de menu affichés varient selon le mode de prise de vue.

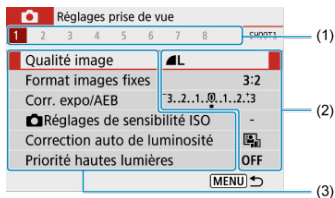
Zone élémentaire



Enregistrement vidéo



Zone de création



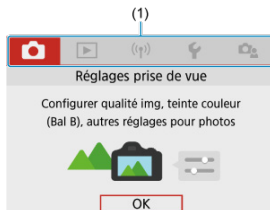
(1) Onglets secondaires

(2) Réglages de menu

(3) Éléments de menu

Avec [ : Affichage du menu: Guidé] réglé

1. Affichez les onglets principaux.



- Lorsque vous appuyez sur la touche < **MENU** >, les onglets principaux (1) et une description de l'onglet sélectionné apparaissent.

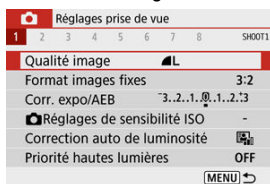
2. Sélectionnez un onglet principal.

- Tournez la molette <  > pour basculer entre les onglets principaux.
- Vous pouvez également changer d'onglet principal en appuyant sur la touche < **INFO** >.

3. Affichez l'écran du menu.

- Appuyez sur la touche <  > pour afficher l'écran du menu.
- Pour revenir à l'écran des onglets principaux, appuyez sur la touche < **MENU** >.

4. Sélectionnez un onglet secondaire.



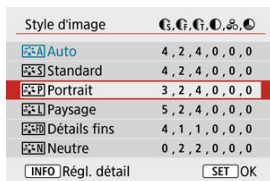
- Utilisez les touches < ◀ > ▶ > ou tournez la molette <  > pour sélectionner un onglet secondaire.

5. Sélectionnez un élément.



- Utilisez les touches < ▲ > ▼ > pour sélectionner un élément, puis appuyez sur la touche <  >.

6. Sélectionnez une option.



- Utilisez les touches < ▲ > ▼ > ou < ◀ > ▶ > pour sélectionner une option. (Certaines options sont sélectionnées avec les touches < ▲ > ▼ > et d'autres avec les touches < ◀ > ▶ >.)
- Le réglage actuel est indiqué en bleu.

7. Réglez une option.



- Appuyez sur la touche <  > pour la régler.
- Si vous changez le réglage par défaut, il sera indiqué en bleu (disponible uniquement pour les éléments de menu sous l'onglet ).

8. Quittez le réglage.

- Appuyez deux fois sur la touche < MENU > pour quitter le menu et revenir à l'attente de prise de vue.



Remarque

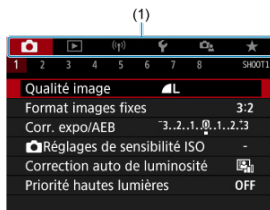
- La description des fonctions de menu ci-après suppose que l'écran du menu est affiché.
- Pour annuler l'opération, appuyez sur la touche < MENU >.

Avec [📷: Affichage du menu: Standard] réglé

1. Affichez l'écran du menu.

- Appuyez sur la touche < MENU > pour afficher l'écran du menu.

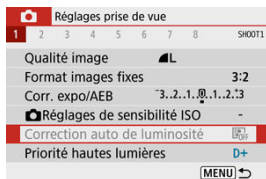
2. Sélectionnez un onglet.



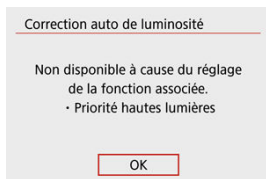
- Appuyez sur la touche < INFO > pour basculer entre les onglets principaux (1).
- Utilisez les touches < ◀ ▶ > ou tournez la molette < 🌞 > pour sélectionner un onglet secondaire.
- Après cela, les opérations sont les mêmes qu'avec [📷: Affichage du menu: Guidé] réglé. Voir [Si réglé sur \[📷: Affichage du menu: Guidé\]](#), en commençant par l'étape 5.
- Pour quitter le réglage, appuyez une fois sur la touche < MENU >.

Éléments de menu grisés

Exemple : Avec **[Priorité hautes lumières]** réglé



Les éléments de menu grisés ne peuvent pas être réglés. L'élément de menu est grisé si un autre réglage de fonction est prioritaire.



Vous pouvez voir la fonction prioritaire en sélectionnant l'élément de menu grisé et en appuyant sur la touche **< (M) >**.

Si vous annulez le réglage de la fonction prioritaire, l'élément de menu grisé deviendra réglable.

⚠ Attention

- Il se peut que vous ne soyez pas en mesure de voir la fonction prioritaire avec certains éléments de menu grisés.

ℹ Remarque

- Vous pouvez ramener les fonctions du menu à leurs réglages par défaut dans **[Régl. de base]**, dans **[🔙 Réinit. l'appareil] (🔗)**.

Contrôle rapide

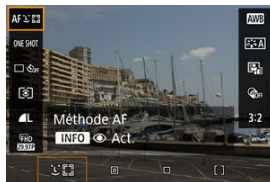
☑ [Pendant la prise de vue](#)

☑ [Pendant la lecture](#)

Vous pouvez sélectionner et régler directement les réglages affichés sur l'écran.

Pendant la prise de vue

1. Appuyez sur la touche $\langle \text{AF} \rangle$ (AF-ON).
2. Sélectionnez un élément.



- Appuyez sur les touches $\langle \blacktriangle \rangle \langle \blacktriangleright \rangle$ pour procéder à la sélection.



- Lorsque l'écran ci-dessus s'affiche, appuyez sur les touches $\langle \blacktriangle \rangle \langle \blacktriangleright \rangle \langle \blacktriangleleft \rangle \langle \blacktriangleright \rangle$ pour procéder à la sélection.

3. Sélectionnez une option.

- Tournez la molette <  > ou appuyez sur les touches < ◀ ▶ > pour ajuster le réglage. Certains éléments sont réglés en appuyant sur une touche après ce réglage.
- Pour revenir à l'écran initial, appuyez sur la touche <  >.

1. Appuyez sur la touche <  >.

2. Sélectionnez un élément.



- Appuyez sur les touches < ▲ > < ▼ > pour procéder à la sélection.

3. Sélectionnez une option.

- Tournez la molette <  > ou appuyez sur les touches < ◀ ▶ > pour ajuster le réglage. Certains éléments sont réglés en appuyant sur une touche après ce réglage.
- Pour configurer des éléments pour lesquels une icône **[SET]** apparaît au bas de l'écran, appuyez sur la touche <  >.
- Pour annuler cette opération, appuyez sur la touche < **MENU** >.
- Pour revenir à l'écran initial, appuyez sur la touche <  >.

Attention

- Pour la rotation des images, réglez [ : **Rotation auto**] sur [**Oui**  ] (). Lorsque [ : **Rotation auto**] est réglé sur [**Oui** ] ou [**Désac.**], les images sont étiquetées avec l'option [ **Faire pivoter les photos**] que vous avez sélectionnée, mais pas pivotées sur l'appareil photo.



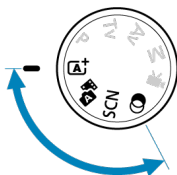
Remarque

- Les options disponibles peuvent être limitées avec les images d'autres appareils photo.

Zone élémentaire

Ce chapitre explique comment utiliser les modes de la zone élémentaire sur la molette de sélection des modes pour des résultats optimaux.

Dans les modes de la zone élémentaire, il vous suffit de viser et de photographier pour que l'appareil photo règle tout automatiquement.



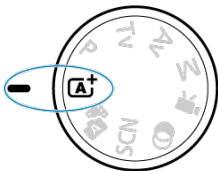
- [Scène intelligente auto](#)
- [Auto hybride](#)
- [Mode Scène spéciale](#)
- [Mode Portrait](#)
- [Mode Paysage](#)
- [Mode Sports](#)
- [Mode Filé](#)
- [Mode Gros-plan](#)
- [Mode Aliments](#)
- [Mode Portrait nuit](#)
- [Mode Scène de nuit à main levée](#)
- [Mode Contrôle rétroéclairage HDR](#)
- [Mode Obturateur silencieux](#)
- [Mode Filtres créatifs](#)

Scène intelligente auto

- ☒ [Prise de vue de sujets en mouvement](#)
- ☒ [Icônes de scène](#)
- ☒ [Prise de vue en appliquant des effets \(Création assistée\)](#)

< **A⁺** > est un mode entièrement automatique. L'appareil photo analyse la scène et sélectionne automatiquement les réglages optimaux. Il peut également ajuster automatiquement la mise au point sur un sujet immobile ou en mouvement en détectant les mouvements du sujet () .

1. Positionnez la molette de sélection des modes sur < **A⁺** >.

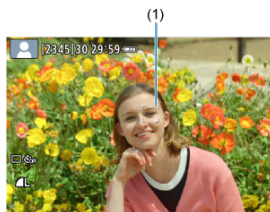


2. Appuyez sur la touche <  >.



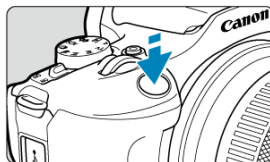
- Lisez le message et sélectionnez [OK].

3. Dirigez l'appareil photo sur ce que vous photographierez (le sujet).



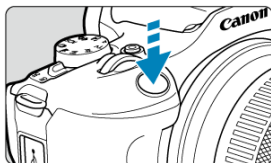
- Avant tout, l'appareil photo fait la mise au point sur le sujet le plus proche.
Les collimateurs AF (1) sont affichés sur les visages ou les yeux détectés.
- Lorsqu'un cadre (collimateur AF) apparaît sur l'écran, placez-le sur le sujet.

4. Effectuez la mise au point sur le sujet.



- Enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.
Si < ⚡ > clignote, relevez manuellement le flash intégré.
- Sous un faible éclairage, le faisceau d'assistance autofocus (AF Assist) est automatiquement activé si besoin est.
- Une fois que le sujet est net, ce collimateur AF devient vert et l'appareil photo émet un bip (Autofocus One-Shot).
- Un collimateur AF net sur un sujet en mouvement devient bleu et suit le mouvement du sujet (AF Servo).

5. Prenez la photo.



- Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.
- L'image qui vient d'être capturée s'affiche pendant environ 2 secondes sur l'écran.
- Pour rentrer le flash intégré, poussez-le vers le bas avec les doigts.

! Attention

- Le mouvement du sujet (que le sujet soit immobile ou en mouvement) peut ne pas être détecté correctement pour certains sujets ou conditions de prise de vue.

Remarque

- L'opération autofocus (AF One-Shot ou AF Servo) est réglée automatiquement lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course. Même lorsque AF One-Shot est automatiquement réglé, l'appareil photo basculera sur AF Servo si un mouvement du sujet est détecté pendant que vous enfoncez le déclencheur à mi-course.
- Le mode < > rend les couleurs plus impressionnantes pour les scènes dans la nature, à l'extérieur et à la tombée de la nuit. Si vous n'obtenez pas les teintes de couleur souhaitées, optez pour un mode de la zone de création () et sélectionnez un style d'image autre que [A], puis reprenez la prise de vue ().

Réduire les photos floues

- Prenez garde au flou de bougé lors de la prise de photos à main levée. Pour éviter le flou de bougé, envisagez l'utilisation d'un trépied. Utilisez un trépied solide capable de supporter le poids de l'appareil de prise de vue. Fixez solidement l'appareil photo au trépied.
- Envisagez d'utiliser une télécommande (vendue séparément,) ou une télécommande sans fil (vendue séparément,).

? FAQ

- **La mise au point n'est pas possible (indiqué par un collimateur AF orange).**

Placez le collimateur AF sur une zone fortement contrastée, puis enfoncez le déclencheur à mi-course (🔍). Si vous êtes trop près du sujet, éloignez-vous et reprenez la photo.

- **Plusieurs collimateurs AF s'affichent simultanément.**

La mise au point a été obtenue sur tous ces collimateurs.

- **L'affichage de la vitesse d'obturation clignote.**

Le sujet risque d'être flou en raison du flou de bougé, car il fait trop sombre. Il est recommandé d'utiliser un trépied, le flash intégré ou un flash externe (🔍).

- **Les photos sont trop sombres.**

Relevez le flash intégré au préalable pour activer le déclenchement automatique du flash si les sujets sur les photos de jour sont en contre-jour ou si vous photographiez dans de faibles conditions d'éclairage.

- **Les photos prises avec le flash sont trop claires.**

Les photos peuvent être claires (surexposées) si vous photographiez des sujets à courte portée en cas de photographie avec flash. Éloignez-vous du sujet et reprenez la photo.

- **Le bas des photos prises avec le flash est anormalement sombre.**

Si vous photographiez des sujets trop proches, l'ombre de l'objectif peut être visible sur les photos. Éloignez-vous du sujet et reprenez la photo. Si vous utilisez un pare-soleil, essayez de le retirer avant la prise de vue.



Remarque

Prenez note des informations suivantes si vous n'utilisez pas le flash intégré.

- Dans de faibles conditions d'éclairage présentant un risque de flou de bougé, tenez l'appareil photo bien en main ou utilisez un trépied. Lorsque vous utilisez un objectif à zoom, vous pouvez réduire le flou provoqué par le bougé de l'appareil photo en réglant l'objectif sur la position grand-angle.
- Lors de la prise de portraits dans de faibles conditions d'éclairage, dites aux sujets de rester immobiles jusqu'à ce que vous ayez terminé la prise de vue. Tout mouvement pendant que vous photographiez rendra la personne floue sur l'image.

Prise de vue de sujets en mouvement



En enfonçant le déclencheur à mi-course, les sujets en mouvement sont suivis pour les maintenir nets.

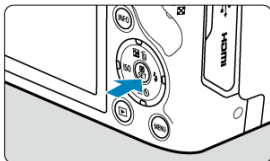
Gardez le sujet à l'écran pendant que vous maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course puis, au moment décisif, enfoncez le déclencheur à fond.



L'appareil photo détecte le type de scène et règle tout automatiquement selon la scène. Lors de la prise de photos, une icône représentant la scène détectée apparaît dans le coin supérieur gauche de l'écran (📷).

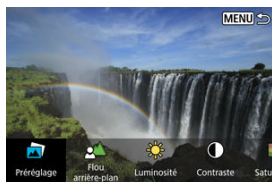
Prise de vue en appliquant des effets (Création assistée)

1. Appuyez sur la touche < >.



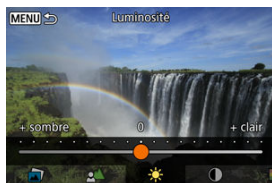
- Lisez le message et sélectionnez [OK].

2. Sélectionnez un effet.



- Utilisez la molette <  > ou les touches < ◀ ▶ > pour sélectionner un effet, puis appuyez sur la touche <  >.

3. Sélectionnez le degré de l'effet et d'autres détails.



- Procédez au réglage avec la molette <  > ou les touches < ◀ ▶ >, puis appuyez sur la touche <  >.
- Pour réinitialiser le réglage, appuyez sur la touche < * >, puis sélectionnez [OK].

Effets de la création assistée

- **Préréglage**

Sélectionnez un des effets préréglés.

Veuillez noter que **[Saturation]**, **[Teinte couleur 1]** et **[Teinte couleur 2]** ne sont pas disponibles avec **[B&W]**.

- **Flou d'arrière-plan**

Réglez le flou d'arrière-plan. Choisissez des valeurs supérieures pour que l'arrière-plan soit plus net. Pour rendre flou l'arrière-plan, choisissez des valeurs inférieures. **[Auto]** ajuste le flou d'arrière-plan selon la luminosité. Selon la luminosité de l'objectif (nombre-f), certaines positions peuvent ne pas être disponibles.

- **Luminosité**

Réglez la luminosité de l'image.

- **Contraste**

Réglez le contraste.

- **Saturation**

Réglez l'éclat des couleurs.

- **Teinte couleur 1**

Réglez la teinte de couleur ambre/bleue.

- **Teinte couleur 2**

Réglez la teinte de couleur verte/magenta.

- **Monochrome**

Réglez le virage de couleur pour la prise de vue monochrome.

Remarque

- **[Flou d'arrière-plan]** n'est pas disponible lors de la photographie au flash.
- Ces réglages sont réinitialisés lorsque vous changez de mode de prise de vue ou placez le commutateur d'alimentation sur **< OFF >**. Pour sauvegarder les réglages, réglez  **Conserver Création assistée** sur **[Act.]**.

Sauvegarde des effets

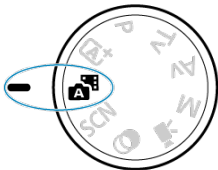
Pour sauvegarder le réglage actuel sur l'appareil photo, appuyez sur la touche **< INFO >** sur l'écran de réglage **[Création assistée]**, puis sélectionnez **[OK]**. Un maximum de trois préréglages peuvent être sauvegardés sous **[USER*]**. Si trois préréglages sont sauvegardés, un préréglage **[USER*]** existant doit être écrasé pour en sauvegarder un nouveau.

Auto hybride

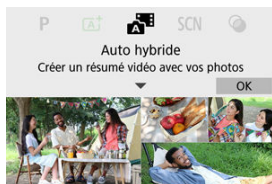
[Type de résumé vidéo](#)

Avec le mode <  >, pour réaliser un court-métrage de la journée, il vous suffit de prendre des photos. L'appareil photo enregistre avant chaque prise des clips de 2 à 4 secondes, lesquels sont ensuite combinés en un résumé vidéo ().

1. Positionnez la molette de sélection des modes sur <  >.



2. Appuyez sur la touche <  >.



- Lisez le message et sélectionnez [OK].
- Cadrez vos photos et photographiez.



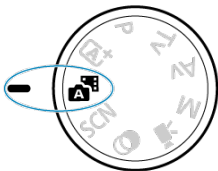
Remarque

- Pour des résumés vidéo encore plus impressionnants, maintenez l'appareil photo dirigé sur les sujets pendant environ 4 secondes avant de prendre des photos.
- La durée de vie de la batterie est plus courte dans ce mode que dans le mode >, étant donné que des résumés vidéo sont enregistrés pour chaque prise.
- Il se peut qu'un résumé vidéo ne soit pas enregistré si vous prenez une photo immédiatement après avoir mis l'appareil photo sous tension, sélectionné le mode > ou utilisé l'appareil photo de toute autre façon.
- Tout bruit et toute vibration liés au fonctionnement de l'appareil photo ou de l'objectif sont enregistrés dans les résumés vidéo.
- La qualité d'image des résumés vidéo est pour NTSC ou pour PAL. Cela dépend du réglage du système vidéo.
- L'appareil photo n'émet pas de signal sonore en réponse à des opérations comme enfoncer le déclencheur à mi-course ou utiliser le retardateur.
- Les résumés vidéo sont sauvegardés comme fichiers vidéo distincts dans les cas suivants, même s'ils ont été enregistrés le même jour en mode >.
 - La durée d'enregistrement des résumés vidéo atteint environ 29 minutes 59 secondes (et ils peuvent également être sauvegardés séparément si leur taille dépasse environ 4 Go).
 - Le résumé vidéo est protégé.
 - Les réglages d'heure d'été, du système vidéo ou du fuseau horaire sont modifiés.
- Les bruits d'obturation enregistrés ne peuvent pas être modifiés ou effacés.
- Si vous utilisez EOS Utility pour photographier, réglez **[Emplacement d'enregistrement des images]** dans EOS Utility sur **[Ordinateur et carte mémoire de l'appareil photo]** ou **[Carte mémoire de l'appareil photo uniquement]**.

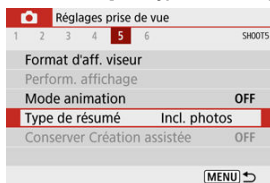
Type de résumé vidéo

Des photos et des clips sont capturés lorsque vous photographiez dans le mode <  >, mais vous pouvez spécifier d'inclure les photos dans le résumé vidéo obtenu.

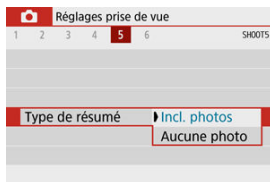
1. Positionnez la molette de sélection des modes sur <  >.



2. Sélectionnez [: Type de résumé].



3. Sélectionnez une option.



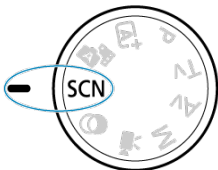
- **Incl. photos**
Les résumés vidéo comprennent des photos.
- **Aucune photo**
Les résumés vidéo ne comprennent pas de photos.

Mode Scène spéciale

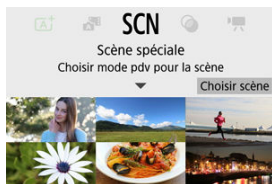
L'appareil photo choisira automatiquement les réglages appropriés lorsque vous sélectionnez un mode de prise de vue pour votre sujet ou scène.

* < **SCN** > signifie Scène spéciale.

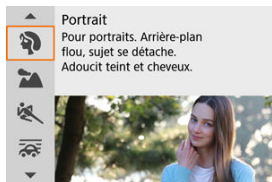
1. Positionnez la molette de sélection des modes sur < **SCN** >.



2. Appuyez sur la touche <  >.



3. Sélectionnez un mode de prise de vue.



- Utilisez la molette <  > ou les touches < ▲ > < ▼ > pour sélectionner un mode de prise de vue, puis appuyez sur la touche <  >.



Remarque

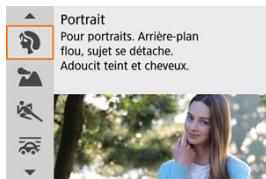
- Vous pouvez également régler le mode de prise de vue dans [: **Mode d'expo**].
- Lorsque [: **Guide mode**] est réglé sur [**Désactivé**], après l'étape 1, appuyez sur la touche <  > pour accéder à l'écran de contrôle rapide, utilisez la molette <  > ou les touches < ◀ ▶ > pour sélectionner un mode de prise de vue, puis appuyez sur la touche <  >.

Modes de prise de vue disponibles dans le mode <SCN>

Mode de prise de vue			
	Portrait		Aliments
	Paysage		Portrait nuit
	Sports		Scène nuit main levée
	Filé		Ctrl rétroéclairage  HDR
	Gros-plan		Mode silencieux

Mode Portrait

Utilisez le mode [P] (Portrait) pour rendre flou l'arrière-plan et faire ressortir la personne que vous photographiez. Il rend également les tons chair et les cheveux plus doux.



Conseils de prise de vue

- **Sélectionnez l'emplacement où la distance entre le sujet et l'arrière-plan est la plus grande.**

Plus la distance entre le sujet et l'arrière-plan est grande, plus l'arrière-plan aura l'air flou. Le sujet se détachera également mieux sur un fond dépouillé et sombre.

- **Utilisez un téléobjectif.**

Si vous possédez un objectif à zoom, utilisez la position téléobjectif pour cadrer entièrement votre photo sur le sujet à partir de la taille.

- **Effectuez la mise au point sur le visage.**

Pendant que vous faites la mise au point avant la prise de vue, vérifiez bien que le collimateur AF sur le visage du sujet est vert. Lorsque vous faites des gros-plans de visage, vous pouvez régler [📷: Détection œil] sur [Act.] pour photographier avec les yeux du sujet nets.

- **Photographiez en continu.**

Le réglage par défaut est [📷] (**En rafale**). Si vous continuez à enfoncer le déclencheur, vous pouvez photographier en continu pour capturer les changements dans l'expression du visage et la pose du sujet.

Mode Paysage

Utilisez le mode [🏞️] (Paysage) pour de vastes paysages, pour maintenir sujets proches et éloignés nets. Pour des bleus et des verts vifs, ainsi que des images nettes et lumineuses.



💡 Conseils de prise de vue

- **Avec un objectif à zoom, utilisez la position grand-angle.**

Lorsque vous utilisez un objectif à zoom, réglez l'objectif sur la position grand-angle pour que les objets proches et éloignés soient nets. Elle apportera davantage de largeur aux paysages.

- **Maintenez l'appareil photo immobile lorsque vous photographiez des scènes de nuit.**

L'utilisation d'un trépied est recommandée.

⚠ Attention

- La photographie avec flash n'est pas disponible.

Mode Sports

Utilisez le mode [S] (Sports) pour photographier des sujets en mouvement, comme des coureurs ou des véhicules en mouvement.



Conseils de prise de vue

- **Utilisez un téléobjectif.**

L'utilisation d'un téléobjectif est recommandée pour pouvoir photographier de loin.

- **Suivez le sujet avec le cadre de la zone autofocus.**

Un cadre de la zone autofocus apparaît lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course. Une fois que le sujet est net, ce collimateur AF devient bleu.

- **Photographiez en continu.**

Le réglage par défaut est [] (En rafale). Au moment décisif, appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo. Pour suivre le sujet et capturer les changements à mesure qu'il se déplace, maintenez continuellement enfoncé le déclencheur pour photographier en continu.

Attention

- Dans de faibles conditions d'éclairage avec un risque de flou de bougé, la valeur de la vitesse d'obturation dans le coin inférieur gauche clignotera. Tenez l'appareil photo bien en main et prenez votre photo.
- La photographie avec flash n'est pas disponible.

Mode Filé

La vue filé vous permet de rendre flou l'arrière-plan pour transmettre une sensation de vitesse.

Fixer un objectif compatible avec le mode [🚗] (Filé) permet de réduire le flou du sujet et de maintenir les sujets clairs et nets.



Conseils de prise de vue

- **Tournez l'appareil photo pour suivre le sujet en mouvement.**

Lors de la prise de vue, tournez en douceur l'appareil photo à mesure que vous suivez le sujet en mouvement. Avec le collimateur AF placé sur la portion du sujet en mouvement sur laquelle vous souhaitez effectuer la mise au point, enfoncez le déclencheur à mi-course, commencez à tourner l'appareil photo pour suivre le sujet, puis enfoncez le déclencheur à fond pour photographier. Continuez à suivre le sujet avec l'appareil photo après cela.

- **Réglez le niveau du flou de mouvement en arrière-plan.**

Dans [Effet], vous pouvez régler le niveau du flou de mouvement en arrière-plan. Réglez sur [Effet : max.] pour une vitesse d'obturation plus lente et un flou de mouvement en arrière-plan plus prononcé autour des sujets. Si le flou du sujet est excessif, réduisez-le en réglant [Effet] sur [Effet : moyen] ou [Effet : min.].

Attention

- La poussière peut être plus visible sur les images, car il est plus facile de réduire l'ouverture. Envisagez d'acquérir les données d'effacement des poussières avant la prise de vue. 
- Pour en savoir plus sur les objectifs compatibles avec le mode , consultez le site Web de Canon.
- Les vitesses d'obturation sont plus lentes. Pour cette raison, le mode Filé n'est pas adapté sauf si vous faites un panoramique pendant la prise de vue.
- Le réglage par défaut est .
- La photographie avec flash n'est pas disponible.
- Bien que la stabilisation de l'objectif soit appliquée aux images capturées avec des objectifs prenant en charge le mode , l'effet n'est pas indiqué sur l'écran à mesure que vous photographiez. (La stabilisation et la correction du flou du sujet sont activées lorsque vous photographiez, indépendamment du réglage de stabilisation de l'objectif.)
- Avec un objectif qui ne prend pas en charge le mode , le flou du sujet n'est pas réduit, mais la vitesse d'obturation est ajustée automatiquement selon le réglage **[Effet]**.
- Le degré d'effet de filé spécifié peut ne pas être appliqué lorsque vous photographiez sous un éclairage vif (comme un jour d'été ensoleillé) ou lorsque vous photographiez des sujets lents.
- Les conditions de prise de vue ou les sujets suivants peuvent empêcher la correction adéquate du flou du sujet avec un objectif compatible avec le mode .
 - Sujets très insuffisamment contrastés.
 - Sujets insuffisamment éclairés.
 - Sujets en contre-jour violent ou avec forte réflexion.
 - Sujets ayant des motifs répétitifs.
 - Sujets ayant peu de motifs ou des motifs monotones.
 - Sujets avec des réflexions (comme des images réfléchies dans le verre).
 - Sujets plus petits que le cadre Zone AF.
 - Plusieurs sujets se déplaçant dans un cadre Zone AF.
 - Sujets se déplaçant dans tous les sens ou à une vitesse irrégulière.
 - Sujets qui se déplacent parfois de manière imprévisible (comme les coureurs qui bougent en haut et en bas en courant).
 - Sujets dont la vitesse change considérablement (par exemple, immédiatement après le mouvement initial ou lors d'un déplacement le long d'une courbe).
 - Lorsque l'appareil photo se déplace trop rapidement ou trop lentement.
 - Lorsque le mouvement de l'appareil photo ne correspond pas au mouvement du sujet.
 - Avec des distances focales d'objectif longues.

Mode Gros-plan

Utilisez le mode [🌸] (Gros-plan) pour les gros-plans de petits sujets comme des fleurs. Utilisez un objectif macro (vendu séparément) pour grossir davantage les petits objets.



💡 Conseils de prise de vue

- **Utilisez un arrière-plan simple.**
Un arrière-plan simple fait mieux ressortir les petits objets comme des fleurs.
- **Rapprochez-vous autant que possible du sujet.**
Vérifiez la distance focale minimale de l'objectif. La distance focale minimale de l'objectif est mesurée entre le repère < ⦿ > (plan focal) en haut de l'appareil photo et le sujet. La mise au point n'est pas possible si vous êtes trop près.
- **Si vous possédez un objectif à zoom, utilisez la position téléobjectif.**
Si vous possédez un objectif à zoom, l'utilisation de la position téléobjectif permettra de grossir davantage le sujet.
- **Lorsque [⚡] clignote**
Relevez manuellement le flash intégré.

Mode Aliments

Utilisez le mode [🍴] (Aliments) pour la photographie culinaire. La photo semblera lumineuse et appétissante. De plus, la nuance rouge due à la source lumineuse sera supprimée des images prises sous un éclairage tungstène, etc.



💡 Conseils de prise de vue

- **Changez la teinte de couleur.**

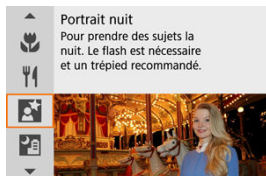
[Teinte couleur] peut être ajusté. Pour augmenter la teinte rougeâtre des aliments, réglez vers [Chaude] (rouge) ou bien réglez vers [Froide] (bleu) si elle semble trop rouge.

⚠ Attention

- La dominante des couleurs chaudes des sujets peut sembler estompée.
- Lorsque plusieurs sources lumineuses sont présentes sur la scène, l'intensité de la dominante des couleurs chaudes de l'image peut s'avérer impossible à réduire.
- Dans la photographie au flash, [Teinte couleur] bascule sur le réglage standard.
- En présence de personnes sur la photo, les teints de peau peuvent ne pas être correctement restitués.

Mode Portrait nuit

Utilisez le mode [P] (Portrait nuit) pour de magnifiques photos lumineuses de personnes avec des scènes nocturnes en arrière-plan. **Veillez noter que dans ce mode, le flash intégré ou un flash Speedlite est nécessaire.** L'utilisation d'un trépied est recommandée.



Conseils de prise de vue

- **Utilisez un objectif à grand-angle et un trépied.**

Si vous possédez un objectif à zoom, utilisez la position grand-angle pour obtenir une vue de nuit grand-angle. En raison du flou de bougé lors de la prise de vue à main levée, il est également recommandé d'utiliser un trépied.

- **Vérifiez la luminosité de l'image.**

Il est recommandé d'afficher l'image capturée sur place pour en vérifier la luminosité. Si le sujet est sombre, rapprochez-vous et reprenez la photo.

- **Photographiez également dans d'autres modes de prise de vue.**

Envisagez également de photographier en mode < [A]⁺ > et [P], étant donné que les photos sont plus susceptibles d'être floues.

Attention

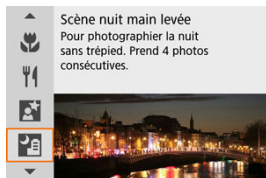
- Dites aux sujets de se tenir immobiles pendant un instant après le déclenchement du flash.
- La mise au point peut se révéler difficile si les visages des sujets sont sombres lorsque vous photographiez. Dans ce cas, réglez le mode de mise au point sur MF () et faites manuellement la mise au point.
- La mise au point automatique la nuit ou dans une scène sombre peut se révéler difficile si des points de lumière reposent à l'intérieur du collimateur AF. Dans ce cas, réglez le mode de mise au point sur MF () et faites manuellement la mise au point.
- Les photos sembleront légèrement différentes de l'image d'aperçu affichée sur l'écran.
- Lorsqu'il y a un risque de surexposition lors de la photographie avec flash, la vitesse d'obturation ou la sensibilité ISO est réglée automatiquement pour réduire la perte des détails dans les hautes lumières et photographier à une exposition standard. Pour les photos avec flash avec certains objectifs, les vitesses d'obturation et les sensibilités ISO affichées lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course peuvent ne pas correspondre aux réglages réels utilisés. Cela peut modifier la luminosité des arrière-plans qui sont hors de portée du flash.

Remarque

- Le voyant du retardateur s'allume brièvement après les prises dans ce mode si le retardateur est utilisé.

Mode Scène de nuit à main levée

Le mode [P] (Scène nuit main levée) permet la prise de vue à main levée pour des scènes de nuit. Dans ce mode de prise de vue, quatre photos sont prises à la suite pour chaque image, et l'image obtenue avec un flou de bougé minime est enregistrée.



Conseils de prise de vue

- **Tenez bien en main l'appareil photo.**

Gardez les coudes près du corps pour bien tenir en main l'appareil photo (📷). Dans ce mode, quatre photos sont alignées et fusionnées en une seule image, mais si l'une des quatre photos présente un mauvais alignement considérable en raison du flou de bougé, il se peut qu'elles ne s'alignent pas correctement dans l'image finale.

- **Pour les portraits, utilisez un flash externe.**

Si vos photos comportent des personnes, utilisez un flash externe. Pour des portraits plus jolis, le flash est utilisé pour la première photo. Dites au sujet de ne pas bouger tant que les quatre photos consécutives ne sont pas prises.

Attention

- Par rapport aux autres modes de prise de vue, la zone d'image est plus petite.
- La qualité d'image RAW ne peut pas être réglée.
- La mise au point automatique la nuit ou dans une scène sombre peut se révéler difficile si des points de lumière reposent à l'intérieur du collimateur AF. Dans ce cas, réglez le mode de mise au point sur MF () et faites manuellement la mise au point.
- La photographie au flash n'est disponible que si un flash externe est monté.
- Photographier des sujets proches avec un flash externe peut provoquer une surexposition.
- L'utilisation d'un flash externe dans les scènes nocturnes avec un éclairage limité peut rendre floues les photos en raison d'un mauvais alignement des images.
- L'utilisation d'un flash externe qui éclaire à la fois les personnes et un arrière-plan proche peut rendre floues les photos en raison d'un mauvais alignement des images. Des zones anormalement sombres et des couleurs inadéquates peuvent également apparaître.
- Angle de couverture du flash avec un flash Speedlite :
 - Lorsque vous utilisez un flash Speedlite avec le réglage de couverture du flash automatique, la position du zoom est fixée sur l'extrémité grand-angle indépendamment de la position du zoom de l'objectif.
 - Lorsque vous utilisez un flash Speedlite nécessitant le réglage de la couverture du flash manuel, réglez la tête de flash sur la position normale.
- Si vous photographiez un sujet se déplaçant, le mouvement du sujet peut laisser des images rémanentes ou la zone autour du sujet peut devenir sombre.
- L'alignement de l'image peut ne pas fonctionner correctement avec des motifs répétitifs (treillis, rayures, etc.), des images monotones ou uniformes ou des images considérablement mal alignées en raison d'un flou de bougé.
- L'enregistrement des images sur la carte prend du temps, car elles sont fusionnées après la prise de vue. « **BUSY** » apparaît sur l'écran pendant le traitement des images, et la prise de vue n'est pas possible tant que le traitement n'est pas terminé.
- Les photos sembleront légèrement différentes de l'image d'aperçu affichée sur l'écran.

Mode Contrôle rétroéclairage HDR

Utilisez le mode [👤] (Ctrl rétroéclairage HDR) pour les scènes en contre-jour avec des zones claires et sombres. Une seule prise dans ce mode capture trois images consécutives à différentes expositions, lesquelles sont combinées pour créer une seule image HDR qui conserve les détails dans les ombres qui pourraient autrement être perdus en raison du contre-jour.

* HDR signifie « High Dynamic Range » (gamme dynamique élevée).



💡 Conseils de prise de vue

- **Tenez bien en main l'appareil photo.**

Gardez les coudes près du corps pour bien tenir en main l'appareil photo (🔒). Dans ce mode, trois photos sont alignées et fusionnées en une image unique. Toutefois, si l'une des trois photos présente un mauvais alignement considérable en raison du flou de bougé, il se peut qu'elles ne s'alignent pas correctement dans l'image finale.

Attention

- Par rapport aux autres modes de prise de vue, la zone d'image est plus petite.
- La qualité d'image RAW ne peut pas être réglée.
- La photographie avec flash n'est pas disponible.
- Veuillez noter que l'image peut ne pas être restituée avec une gradation fluide et peut sembler irrégulière ou présenter un bruit important.
- La fonction Ctrl rétroéclairage HDR peut rester sans effet pour les scènes en contre-jour violent ou les scènes au contraste très élevé.
- Lors de la prise de vue de sujets suffisamment clairs tels quels, par exemple pour des scènes normalement éclairées, il se peut que l'image semble peu naturelle en raison de l'effet HDR.
- Si vous photographiez des sujets en mouvement, des images rémanentes peuvent apparaître ou le contour du sujet peut être sombre.
- L'alignement de l'image peut ne pas fonctionner correctement avec des motifs répétitifs (treillis, rayures, etc.), des images monotones ou uniformes ou des images considérablement mal alignées en raison d'un flou de bougé.
- L'enregistrement des images sur la carte prend du temps, car elles sont fusionnées après la prise de vue. « **BUSY** » apparaît sur l'écran pendant le traitement des images, et la prise de vue n'est pas possible tant que le traitement n'est pas terminé.

Mode Obturateur silencieux

Dans les lieux où le silence est requis, vous pouvez photographier sans bips ou bruits de déclenchement de l'obturateur. Pendant que vous photographiez, un cadre blanc s'affiche momentanément autour de l'écran.



Conseils de prise de vue

- **Faites quelques prises de vue de test.**

Envisagez de faire quelques prises de vue de test au préalable, étant donné que l'ouverture de l'objectif et le réglage de la mise au point peuvent être perceptibles dans certaines conditions de prise de vue.

Attention

- Soyez responsable lorsque vous utilisez le déclenchement silencieux et respectez la vie privée du sujet et les droits de portrait.
- Les images des sujets se déplaçant rapidement peuvent sembler déformées.
- La prise de vue en continu et la photographie avec flash ne sont pas disponibles.

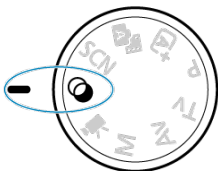
Mode Filtres créatifs

☒ [Caractéristiques du filtre créatif](#)

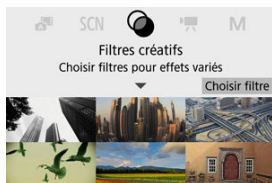
☒ [Ajustement de l'effet miniature](#)

Vous pouvez photographier en appliquant des effets de filtre. Les effets de filtre peuvent être prévisualisés avant la prise de vue.

1. Positionnez la molette de sélection des modes sur <  >.



2. Appuyez sur la touche <  >.



3. Sélectionnez un effet de filtre.



- Utilisez la molette < > ou les touches < > < > pour sélectionner un effet de filtre (), puis appuyez sur la touche < >.
- L'image est montrée avec l'effet de filtre appliqué.

4. Ajustez l'effet et photographiez.



- Appuyez sur < > et sélectionnez une icône sous [Filtres créatifs] (sauf /HDR/ /HDR/ /HDR).
- Utilisez la molette < > ou les touches < > < > pour ajuster l'effet, puis appuyez sur la touche < >.

Attention

- RAW et RAW+JPEG ne sont pas disponibles. Lorsque la qualité d'image RAW est sélectionnée, les images sont capturées avec une qualité d'image . Lorsque la qualité d'image RAW+JPEG est sélectionnée, les images sont capturées avec la qualité d'image JPEG spécifiée.
- La prise de vue en continu n'est pas disponible lorsque , , , , ou est réglé.



Remarque

- Avec **[N&B granuleux]**, la prévisualisation de l'aspect granuleux sera quelque peu différente de l'aspect réel de vos photos.
- Avec les options **[Flou artistique]** ou **[Effet miniature]**, la prévisualisation de l'effet de flou peut être quelque peu différente de l'aspect réel de vos photos.
- Aucun histogramme n'est affiché.
- Aucune vue agrandie n'est disponible.
- Dans les modes de la zone de création, certains réglages de filtres créatifs sont disponibles sur l'écran de contrôle rapide.

Caractéristiques du filtre créatif

- **N&B granuleux**

Rend l'image granuleuse et en noir et blanc. En ajustant le contraste, vous pouvez modifier l'effet noir et blanc.

- **Flou artistique**

Donne à l'image un aspect doux. En ajustant le flou, vous pouvez modifier le degré de douceur.

- **Effet tr. gd angle**

Donne l'effet d'un objectif fish-eye. L'image présentera une distorsion en barillet. Selon le niveau de cet effet de filtre, la zone recadrée le long du pourtour de l'image change. De plus, comme cet effet de filtre agrandit le centre de l'image, la résolution apparente au centre peut se détériorer selon le nombre de pixels enregistrés, il est donc recommandé de régler l'effet de filtre tout en vérifiant l'image obtenue. Un collimateur AF est utilisé, fixé au centre.

- **Effet Aquarelle**

Fait ressembler la photo à une aquarelle aux couleurs douces. Ajustez l'effet pour modifier la densité de couleur. Veuillez noter que des scènes de nuit ou des scènes sombres peuvent ne pas être restituées avec une gradation fluide et peuvent sembler irrégulières ou présenter un bruit important.

- **Effet app. photo-jouet**

Change les couleurs en couleurs typiques des appareils photo-jouets et assombrit les quatre coins de l'image. Des options de teinte de couleur peuvent être utilisées pour modifier la dominante des couleurs.

- **Effet miniature**

Crée un effet de diorama.

Si vous photographiez avec le réglage par défaut, le centre continuera d'être net. Pour déplacer la zone qui est nette (le cadre de la scène), voir [Ajustement de l'effet miniature](#). [1 collimateur AF] est utilisé comme méthode autofocus. Il est recommandé de photographier avec le collimateur AF et le cadre de la scène alignés.

- **Art standard HDR**

Les photos conservent davantage de détails dans les hautes lumières et les zones d'ombre. Avec un contraste réduit et une gradation plus adoucie, le résultat final ressemble à une peinture. Le contour du sujet aura des bords clairs (ou sombres).

- **Art éclatant HDR**

Les couleurs sont plus saturées qu'avec [Art standard  HDR], et le faible contraste et la gradation adoucie font penser à de l'art graphique.

- **Art huile HDR**

Les couleurs sont les plus saturées, faisant ressortir le sujet, et l'image ressemble à une peinture à l'huile.

● **Art relief** **HDR**

La saturation des couleurs, la luminosité, le contraste et la gradation diminuent pour que l'image semble mate pour donner une apparence délavée et ancienne à la photo. Le contour du sujet aura des bords clairs (ou sombres) intenses.

Attention

Précautions relatives à , , et

- Par rapport aux autres modes de prise de vue, la zone d'image est plus petite.
- Les photos sembleront légèrement différentes des prévisualisations d'effets de filtre affichées sur l'écran.
- Si vous photographiez des sujets en mouvement, des images rémanentes peuvent apparaître ou le contour du sujet peut être sombre.
- L'alignement de l'image peut ne pas fonctionner correctement avec des motifs répétitifs (treillis, rayures, etc.), des images monotones ou uniformes ou des images considérablement mal alignées en raison d'un flou de bougé.
- Prenez garde au flou de bougé lors de la prise de photos à main levée.
- Les sujets comme le ciel ou des murs blancs peuvent ne pas être restitués avec une gradation fluide et peuvent présenter du bruit, ou une exposition ou des couleurs irrégulières.
- La prise de vue sous un éclairage fluorescent ou LED peut provoquer la reproduction peu naturelle des couleurs des zones éclairées.
- L'enregistrement des images sur la carte prend du temps, car elles sont fusionnées après la prise de vue. « **BUSY** » apparaît sur l'écran pendant le traitement des images, et la prise de vue n'est pas possible tant que le traitement n'est pas terminé.
- La photographie avec flash n'est pas disponible.



Remarque

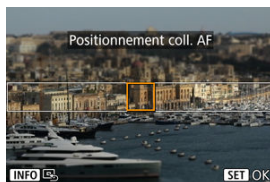
- Avec , ,  et , vous pouvez prendre des photos à gamme dynamique élevée qui conservent les détails dans les hautes lumières et les ombres des scènes fortement contrastées. Trois images consécutives sont capturées à différentes luminosités chaque fois que vous photographiez et utilisées pour créer une seule image. Voir les précautions pour , ,  et .

1. Déplacez le cadre de la scène.



- Utilisez le cadre de la scène pour définir une zone nette.
- Appuyez sur la touche  pour activer le déplacement du cadre de la scène, qui devient orange. Pour changer d'orientation pour le cadre de la scène, utilisez les touches   lorsqu'il est dans l'orientation horizontale ou les touches   lorsqu'il est dans l'orientation verticale.
- Pour déplacer le cadre de la scène, utilisez la molette  ou les touches    . Pour centrer à nouveau le cadre de la scène, appuyez sur la touche **INFO**.
- Pour confirmer la position du cadre de la scène, appuyez sur la touche . Ensuite, réglez le collimateur AF.

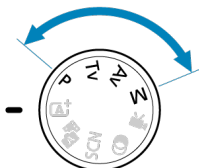
2. Déplacez le collimateur AF selon vos besoins et photographiez.



- Le collimateur AF devient orange et peut être déplacé.
- Appuyez sur les touches <▲><▼><◀><▶> pour déplacer le collimateur AF sur l'emplacement où vous souhaitez faire la mise au point.
- Il est recommandé d'aligner le collimateur AF et le cadre de la scène.
- Pour ramener le collimateur AF au centre de l'écran, appuyez sur la touche <INFO>.
- Pour confirmer la position du collimateur AF, appuyez sur la touche <Ⓜ/SET>.

Zone de création

Les modes de la zone de création vous donnent la liberté de photographier de différentes façons en réglant la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture, l'exposition de votre choix et davantage.



- Pour effacer la description du mode de prise de vue affichée lorsque vous tournez la molette de sélection des modes, appuyez sur la touche <  > ().
- [P : Programme d'exposition automatique](#)
- [Tv : Priorité à l'obturation](#)
- [Av : Priorité à l'ouverture](#)
- [M : Exposition manuelle](#)
- [Expositions longues \(Pose longue\)](#)

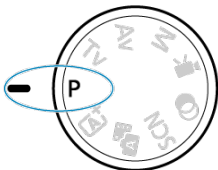
P : Programme d'exposition automatique

L'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture adaptées à la luminosité du sujet.

* <P> signifie « Program » (programme).

* AE signifie « Auto Exposure » (exposition automatique).

1. Positionnez la molette de sélection des modes sur <P>.



2. Effectuez la mise au point sur le sujet.



- Placez le collimateur AF sur le sujet et enfoncez le déclencheur à mi-course.

3. Vérifiez l'affichage.

- L'exposition standard est disponible à moins que la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture clignotent.

4. Prenez la photo.

- Cadrez la vue et enfoncez le déclencheur à fond.

Attention

- Si une vitesse d'obturation de « 30" » et la valeur d'ouverture la plus basse clignotent, la photo sera sous-exposée.
Augmentez la sensibilité ISO ou utilisez un flash.
- Si une vitesse d'obturation de « 1/4000 » et la valeur d'ouverture la plus élevée clignotent, la photo sera surexposée.
Diminuez la sensibilité ISO ou utilisez un filtre à densité neutre (vendu séparément) pour réduire la quantité de lumière pénétrant par l'objectif.

Remarque

Différences entre les modes <P> et <A⁺>

- En mode <A⁺>, de nombreuses fonctions comme la méthode autofocus et le mode de mesure sont automatiquement réglées afin d'éviter de rater les photos. Les fonctions réglables par l'utilisateur sont limitées. À l'inverse, le mode <P> ne règle automatiquement que la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture, et vous pouvez librement régler la méthode autofocus, le mode de mesure et d'autres fonctions.

Décalage de programme

- Le Programme d'exposition automatique vous permet de changer librement la combinaison (programme) de vitesse d'obturation et de valeur d'ouverture déterminée par l'appareil photo, tout en conservant la même exposition. Cette opération est appelée « décalage de programme ».
- Avec le décalage de programme, vous pouvez enfoncer le déclencheur à mi-course, puis tourner la molette < > jusqu'à l'affichage de la vitesse d'obturation ou de la valeur d'ouverture souhaitée.
- Le décalage de programme sera automatiquement annulé lorsque le délai mesure prend fin (l'affichage du réglage d'exposition s'éteint).
- Le décalage de programme ne peut pas être utilisé avec le flash.

Tv : Priorité à l'obturation

Dans ce mode, vous réglez la vitesse d'obturation et l'appareil photo détermine automatiquement la valeur d'ouverture en vue d'obtenir l'exposition standard adaptée à la luminosité du sujet. Une vitesse d'obturation plus rapide permet de figer l'action d'un sujet en mouvement. Alors qu'une vitesse d'obturation plus lente permet de créer un effet de flou donnant une impression de mouvement.

* <Tv> signifie « Time value » (valeur temporelle).

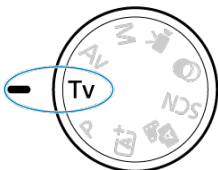


Mouvement flou
(Vitesse d'obturation lente : 1/30 sec.)

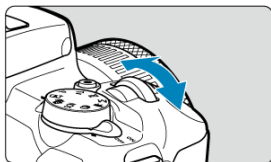


Mouvement figé
(Vitesse d'obturation rapide : 1/2000 sec.)

-
1. Positionnez la molette de sélection des modes sur <Tv>.



2. Réglez la vitesse d'obturation souhaitée.



- Tournez la molette <  > pour la régler.

3. Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course.

4. Vérifiez l'affichage et photographiez.



- Tant que la valeur d'ouverture ne clignote pas, l'exposition est standard.

Attention

- Si la valeur d'ouverture la plus basse clignote, la photo sera sous-exposée. Tournez la molette <  > pour sélectionner une vitesse d'obturation plus lente jusqu'à ce que la valeur d'ouverture cesse de clignoter ou bien sélectionnez une sensibilité ISO plus élevée.
- Si la valeur d'ouverture la plus élevée clignote, la photo sera surexposée. Tournez la molette <  > pour sélectionner une vitesse d'obturation plus rapide jusqu'à ce que la valeur d'ouverture cesse de clignoter ou bien sélectionnez une sensibilité ISO plus faible.



Remarque

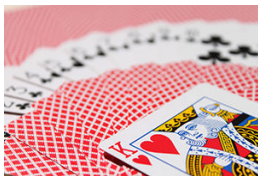
Affichage de la vitesse d'obturation

- Pour les vitesses d'obturation inférieures à 1/4 seconde, l'affichage passe du format du dénominateur à ". Par exemple, **0"5** indique 0,5 seconde et **15"**, 15 secondes.

Av : Priorité à l'ouverture

Dans ce mode, vous réglez la valeur d'ouverture souhaitée et l'appareil détermine automatiquement la vitesse d'obturation en vue d'obtenir l'exposition standard correspondant à la luminosité du sujet. Un nombre-f supérieur (une ouverture plus petite) permettra de faire la mise au point sur une plus grande zone du premier plan à l'arrière-plan. À l'inverse, un nombre-f inférieur (une ouverture plus grande) permettra de faire la mise au point sur une zone moins importante du premier plan à l'arrière-plan.

* <Av> signifie « Aperture value » (valeur d'ouverture).

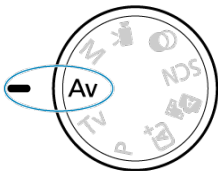


Arrière-plan flou
(Avec une valeur d'ouverture basse : f/5,6)

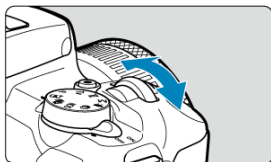


Premier plan et arrière-plan nets
(Avec une valeur d'ouverture élevée : f/32)

1. Positionnez la molette de sélection des modes sur <Av>.



2. Réglez la valeur d'ouverture souhaitée.

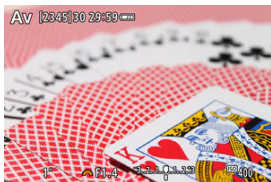


- Tournez la molette <  > pour la régler.

3. Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course.

4. Vérifiez l'affichage et photographiez.



- Tant que la vitesse d'obturation ne clignote pas, l'exposition est standard.

Attention

- Si la vitesse d'obturation de « 30" » clignote, la photo sera sous-exposée. Tournez la molette <  > pour diminuer la valeur d'ouverture (agrandir l'ouverture) jusqu'à ce que le clignotement de la vitesse d'obturation cesse ou augmentez la sensibilité ISO.
- Si la vitesse d'obturation de « 1/4000 » clignote, la photo sera surexposée. Tournez la molette <  > pour augmenter la valeur d'ouverture (fermer l'ouverture) jusqu'à ce que le clignotement de la vitesse d'obturation cesse ou réduisez la sensibilité ISO.



Remarque

Affichage de la valeur d'ouverture

- Plus la valeur est élevée, plus l'ouverture est petite. La valeur d'ouverture affichée varie selon l'objectif. Si aucun objectif n'est fixé à l'appareil photo, « **F00** » s'affiche comme ouverture.

Contrôle de profondeur de champ

L'ouverture change uniquement au moment où vous photographiez, et elle reste ouverte aux autres moments. Pour cette raison, la profondeur de champ indiquée à l'écran semble étroite ou mince. Pour vérifier la zone nette, attribuez [ⓘ] (contrôle de profondeur de champ) à une touche et enfoncez-la.



Remarque

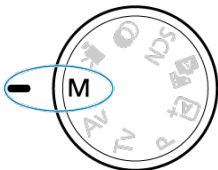
- Plus la valeur d'ouverture est grande, plus la zone nette est large du premier plan à l'arrière-plan.
- L'effet de profondeur de champ est manifestement visible sur l'écran quand vous changez la valeur d'ouverture et appuyez sur la touche attribuée au contrôle de profondeur de champ.
- L'exposition est verrouillée (mémorisation d'exposition) tant que vous maintenez enfoncée la touche attribuée au contrôle de profondeur de champ.

M : Exposition manuelle

Dans ce mode, vous déterminez la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture selon vos besoins. Pour déterminer l'exposition, reportez-vous à l'indicateur de niveau d'exposition ou utilisez un posemètre en vente dans le commerce.

* <M> signifie « Manual » (manuelle).

1. Positionnez la molette de sélection des modes sur <M>.



2. Réglez la sensibilité ISO (☑).

- Appuyez sur la touche < ◀ / ISO > pour la régler.
- Avec ISO auto, vous pouvez régler la correction d'exposition (☑).

3. Réglez la vitesse d'obturation souhaitée.



- Tournez la molette < ☀ > pour la régler.

4. Réglez la valeur d'ouverture souhaitée.



- Appuyez sur la touche < ▲ > pour sélectionner la valeur d'ouverture, puis tournez la molette < ☀ > pour régler une valeur.

5. Effectuez la mise au point sur le sujet.



- (1) Repère d'exposition standard
- (2) Repère de niveau d'exposition

- Enfoncez le déclencheur à mi-course.
- Vérifiez le repère de niveau d'exposition [■] pour voir où se situe le niveau d'exposition actuel par rapport au niveau d'exposition standard.

6. Réglez l'exposition et prenez la photo.

- Vérifiez l'indicateur de niveau d'exposition, puis définissez la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture de votre choix.
- [◀] ou [▶] apparaît aux extrémités de l'indicateur de niveau d'exposition si le niveau dépasse de ± 3 valeurs l'exposition standard.

Correction d'exposition avec ISO auto

Si la sensibilité ISO est réglée sur **[AUTO]** pour la prise de vue avec exposition manuelle, vous pouvez régler la correction d'exposition (☑) comme suit :

-  **Corr. expo/AEB**
- Tournez la bague de commande tout en enfonçant le déclencheur à mi-course (☑)

Attention

- L'exposition peut ne pas correspondre à celle escomptée avec ISO auto réglé, étant donné que la sensibilité ISO est réglée pour garantir l'exposition standard pour la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture que vous avez spécifiées. Dans ce cas, réglez la correction d'exposition.
- La correction d'exposition n'est pas appliquée dans la photographie au flash avec ISO auto, même si vous avez réglé une valeur de correction d'exposition.

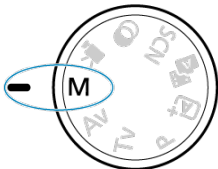
Remarque

- Pour activer la correction automatique de luminosité à spécifier dans le mode **<M>** également, décochez [✓] de **[Désactivée en expo man.]** dans  **Correction auto de luminosité** (☑).
- Avec ISO auto réglé, vous pouvez appuyer sur la touche **< * >** pour verrouiller la sensibilité ISO.
- Si vous appuyez sur la touche **< * >**, puis recadrez la photo, vous pouvez voir la différence du niveau d'exposition sur l'indicateur de niveau d'exposition par rapport au moment où vous avez appuyé sur la touche **< * >**.

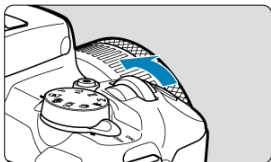
Expositions longues (Pose longue)

Dans ce mode, l'obturateur reste ouvert tant que vous maintenez complètement enfoncé le déclencheur et se ferme lorsque vous le relâchez. Utilisez les poses longues pour photographier des scènes de nuit, des feux d'artifice, de l'astrophotographie et tout autre sujet qui nécessite une longue exposition.

1. Positionnez la molette de sélection des modes sur <M>.



2. Réglez la vitesse d'obturation sur [BULB].



- Tournez la molette <  > vers la gauche pour régler [BULB].

3. Réglez la valeur d'ouverture souhaitée.

- Appuyez sur la touche <  > pour sélectionner la valeur d'ouverture, puis tournez la molette <  > pour régler une valeur.

4. Prenez la photo.

- L'exposition continuera tant que vous maintiendrez le déclencheur complètement enfoncé.
- La durée d'exposition écoulée est indiquée à l'écran.

Attention

- Ne dirigez pas l'appareil photo vers une source lumineuse intense, par exemple le soleil ou une source lumineuse artificielle intense, sous peine d'endommager le capteur d'image ou les pièces internes de l'appareil photo.
- Les poses longues génèrent plus de bruit sur l'image que l'exposition normale.
- Si ISO auto est réglé, la sensibilité ISO sera de 400 ISO .

Remarque

- Vous pouvez réduire le bruit généré pendant les expositions longues en utilisant : **Réduct. bruit expo. longue** .
- Il est recommandé d'utiliser un trépied pour les poses longues.
- Vous pouvez également photographier des poses longues avec la télécommande RS-60E3 (vendue séparément, .
- Vous pouvez également photographier des poses longues avec la télécommande sans fil BR-E1 (vendue séparément, ). Lorsque vous appuyez sur la touche de déclenchement (transmission) de la télécommande, la pose longue démarre immédiatement ou 2 secondes plus tard. Appuyez à nouveau sur la touche pour arrêter la pose longue.

Réglages de l'autofocus, du mode d'acquisition et de l'exposition

Ce chapitre explique comment configurer l'autofocus, le mode d'acquisition, le mode de mesure et d'autres réglages connexes.

! Attention

- < AF > signifie mise au point automatique. < MF > signifie mise au point manuelle.

- [Opération autofocus](#) ☆
- [Méthode autofocus](#)
- [Mise au point manuelle](#)
- [Mode d'acquisition](#)
- [Utilisation du retardateur](#)
- [Prise de vue avec télécommande](#)
- [Mode de mesure](#) ☆
- [Correction d'exposition](#) ☆
- [Verrouillage de l'exposition \(Mémorisation d'exposition\)](#) ☆

☒ [Autofocus One-Shot pour les sujets immobiles](#)

☒ [AF Servo pour les sujets en mouvement](#)

☒ [Faisceau d'assistance autofocus](#)

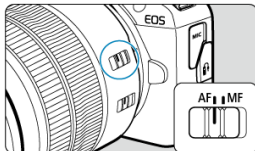
Vous pouvez sélectionner les caractéristiques de l'opération autofocus en fonction des conditions de prise de vue ou du sujet. Dans les modes de la zone élémentaire, l'opération autofocus optimale est automatiquement définie pour le mode de prise de vue correspondant.

1. Tournez la molette de sélection des modes sur une zone de création.
2. Réglez le mode de mise au point sur AF.

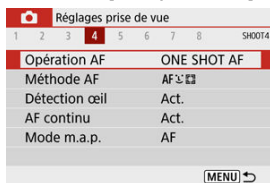
- **Pour les objectifs RF sans sélecteur de mode de mise au point**
Réglez [CAM: Mode m.a.p.] sur [AF].



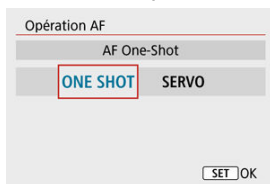
- **Pour les objectifs RF avec sélecteur de mode de mise au point**
Placez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur < AF >.



3. Sélectionnez [📷: Opération AF].



4. Sélectionnez une option.



- Appuyez sur les touches < ◀ ▶ >.

ONE SHOT : AF One-Shot

SERVO : AF Servo

Autofocus One-Shot pour les sujets immobiles

Cette opération autofocus convient pour les sujets immobiles. Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'appareil photo effectue la mise au point une seule fois.

- Une fois qu'un sujet est net, le collimateur AF faisant la mise au point devient vert et l'appareil photo émet un bip. Si la mise au point n'est pas effectuée, le collimateur AF devient orange.
- La mise au point reste verrouillée pendant que vous maintenez enfoncé à mi-course le déclencheur, ce qui vous permet de recadrer l'image avant de prendre la photo.
- Pour en savoir plus sur la vitesse de la prise de vue en continu, voir [Mode d'acquisition](#).



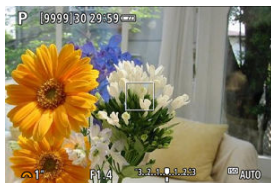
Remarque

- Si [: **Signal sonore**] est réglé sur [Désac.], aucun son n'est émis après que la mise au point est effectuée.
- Voir [Mise au point manuelle électronique avec objectif](#) lors de l'utilisation d'un objectif qui prend en charge la mise au point manuelle électronique.

Prise de vue avec la mise au point verrouillée

Lors de la prise de vue avec verrouillage de la mise au point, vous utiliserez Autofocus One-Shot avec un collimateur AF fixe, puis recomposerez l'image avant la prise de vue. Les étapes sont les suivantes lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.

1. Placez le collimateur AF fixe sur le sujet sur lequel vous souhaitez effectuer la mise au point, puis enfoncez le déclencheur à mi-course.



2. Après que le collimateur AF net devient vert, maintenez enfoncé à mi-course le déclencheur et recomposez l'image.



3. Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.

AF Servo pour les sujets en mouvement

Cette opération autofocus convient pour les sujets en mouvement. Pendant que vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course, l'appareil photo continuera de faire la mise au point sur le sujet.

- Une fois qu'un sujet est net, le collimateur AF faisant la mise au point devient bleu. Aucun signal sonore n'est émis même après que la mise au point est effectuée.
- L'exposition est réglée au moment où la photo est prise.
- Pour en savoir plus sur la vitesse de la prise de vue en continu, voir [Mode d'acquisition](#).

Attention

- Suivant l'objectif utilisé, la distance du sujet et la vitesse du sujet, il se peut que l'appareil photo n'arrive pas à obtenir la bonne mise au point.
- Le zoom pendant la prise de vue en continu peut fausser la mise au point. Zoomez d'abord, puis recadrez et photographiez.

Faisceau d'assistance autofocus

Le faisceau d'assistance autofocus (AF Assist Beam) peut se déclencher lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course dans de faibles conditions d'éclairage ou dans des conditions similaires, ce afin de faciliter la mise au point automatique.

- Avec un flash Speedlite, configurez le réglage sur le flash Speedlite au besoin.

⚠ Attention

- Le flash n'émet pas de faisceau d'assistance autofocus lorsque l'opération autofocus est réglée sur **[AF Servo]**.

📌 Remarque

- Pour désactiver le déclenchement du faisceau d'assistance autofocus, réglez [📷: **Faisceau d'assistance AF**] sur **[Désac.]**.

Méthode autofocus

- ☒ [Sélection de la méthode autofocus](#)
- ☒ [Détection œil](#)
- ☒ [Vue agrandie](#)
- ☒ [Conseils pour la prise de vue par autofocus](#)
- ☒ [Conditions de prise de vue compliquant la mise au point](#)
- ☒ [Plage AF](#)

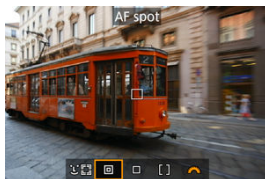
Vous pouvez sélectionner la méthode autofocus convenant aux conditions de prise de vue ou au sujet. L'appareil photo tente de faire la mise au point sur le visage de toute personne présente dans un collimateur AF ou un cadre Zone AF. En mode $\langle \text{A}^+ \rangle$, $\langle \text{A}^+ \rangle$ et $\langle \text{A}^+ \rangle$, $[\text{L}^+ \text{+Suivi}]$ est automatiquement réglé. Pour savoir comment sélectionner une méthode autofocus, voir [Sélection de la méthode autofocus](#).

$\text{L}^+ \text{+Suivi}$: $\text{L}^+ \text{+Suivi}$



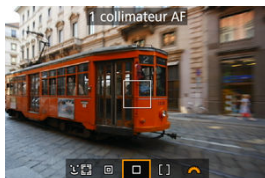
L'appareil photo détecte et fait la mise au point sur les visages de personnes. Un collimateur AF $[\text{L}^+ \text{+Suivi}]$ apparaît sur tout visage détecté, qui est ensuite suivi. Si aucun visage n'est détecté, l'intégralité de la zone AF est utilisée pour la mise au point.

: AF spot



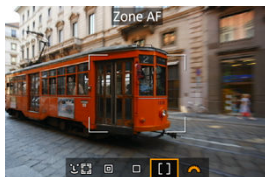
L'appareil photo fait la mise au point dans une zone plus étroite que l'option [1 collimateur AF].

: 1 collimateur AF



L'appareil photo fait la mise au point au moyen d'un seul collimateur AF .

[] : Zone AF

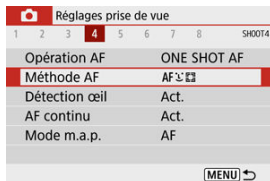


Fait la mise au point dans un cadre Zone AF étendu, ce qui facilite l'acquisition des sujets par rapport à [1 collimateur AF].

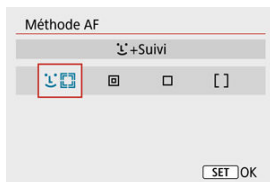
Donne la priorité à la mise au point sur le sujet le plus proche. Les visages de toute personne dans le cadre Zone AF ont également priorité pour la mise au point.

Les collimateurs AF nets sont affichés avec <  >.

1. Sélectionnez [📷]: Méthode AF].



2. Sélectionnez une option.



Remarque

- Sans utiliser le menu, vous pouvez également régler la méthode autofocus en appuyant sur la touche < > puis de nouveau sur la touche < >.

☑+Suivi : ☑

L'appareil photo détecte et fait la mise au point sur les visages de personnes. Si un visage bouge, le collimateur AF [] se déplace également pour le suivre.

Avec [Détection œil] réglé sur [Act.], vous pouvez photographier avec les yeux du sujet nets (☑).

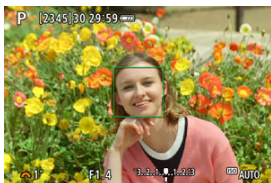
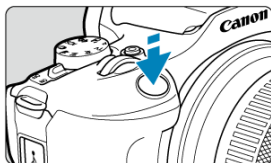
* Ces instructions s'appliquent à l'appareil photo avec l'opération autofocus réglée sur [AF One-Shot] (☑). Avec [AF Servo] (☑) réglé, le collimateur AF devient bleu une fois la mise au point effectuée.

1. Vérifiez le collimateur AF.



- Un collimateur AF [] apparaît sur tout visage détecté.
- Lorsque plusieurs visages sont détectés, si vous appuyez sur la touche < [] >, le collimateur AF devient []. Appuyez sur les touches < [] > [] > pour sélectionner le visage sur lequel vous souhaitez faire la mise au point.

2. Faites la mise au point et prenez la photo.



- Une fois que vous enfoncez le déclencheur à mi-course et que le sujet est net, le collimateur AF devient vert et l'appareil photo émet un bip. Un collimateur AF orange indique que l'appareil photo n'a pas pu faire la mise au point sur les sujets.

! Attention

- Si le visage du sujet est considérablement flou, la détection de visage ne sera pas possible. Réglez manuellement la mise au point (☑) de sorte que le visage puisse être détecté, puis exécutez l'autofocus.
- Il se peut qu'un objet autre qu'un visage humain soit détecté comme visage.
- La détection de visage est inopérante si le visage est très petit ou très grand sur l'image, trop clair ou trop sombre ou encore partiellement masqué.
- L'autofocus ne peut pas détecter les sujets ou les visages des personnes aux bords de l'écran. Recadrez la scène pour centrer le sujet ou approchez le sujet du centre.



Remarque

- Il se peut que le [F12] actif ne couvre que partiellement le visage, pas le visage entier.
- La taille du collimateur AF change selon le sujet.
- Un collimateur AF suit le visage ou les yeux nets si vous avez configuré le réglage **[Soumis à sélection de la piste]** dans Commandes personnalisées des Fonctions personnalisées (C.Fn) (F12).
Pour activer la mise au point après l'apparition d'un collimateur AF [F12] sur les visages ou les yeux détectés, appuyez sur la touche attribuée à **[Soumis à sélection de la piste]**, et le collimateur AF deviendra [F12]. Même si les visages ou les yeux se déplacent sur l'écran, le collimateur AF [F12] se déplace pour les suivre.
- Après l'apparition d'un collimateur AF [F12] sur les visages ou les yeux détectés, à chaque pression de la touche attribuée à **[Soumis à sélection de la piste]**, l'appareil passe d'un visage ou d'un œil détecté par [F12] au suivant jusqu'à ce que vous ayez parcouru tous les visages ou yeux détectés, après quoi le collimateur AF devient [F12].

AF spot/1 collimateur AF/Zone AF

Vous pouvez régler manuellement le collimateur AF ou le cadre Zone AF. Ici, les écrans pour 1 collimateur AF sont fournis en exemple.

1. Vérifiez le collimateur AF.



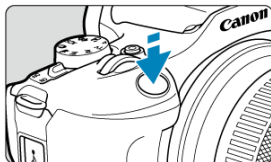
- Le collimateur AF (1) apparaît. Avec Zone AF, le cadre Zone AF est affiché.

2. Déplacez le collimateur AF.



- Pour déplacer le collimateur AF, appuyez sur la touche <  >, puis sur les touches < ▲ >> ▼ >> ◀ >> ▶ >.
- Pour centrer le collimateur AF, appuyez sur la touche < MENU >.

3. Faites la mise au point et prenez la photo.



- Placez le collimateur AF sur le sujet et enfoncez le déclencheur à mi-course. Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur AF devient vert et le signal sonore retentit. Si la mise au point n'est pas effectuée, le collimateur AF devient orange.

! Attention

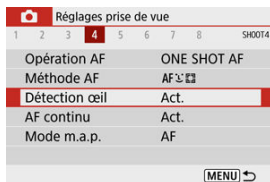
- Les collimateurs AF ne peuvent pas suivre les sujets dans certaines conditions de prise de vue lorsque **[AF Servo]** est utilisé avec la Zone AF.
- La mise au point avec un faisceau d'assistance autofocus peut se révéler difficile avec des collimateurs AF situés près du bord de l'écran. Dans ce cas, déplacez-vous sur un collimateur AF au centre de l'écran.

ℹ Remarque

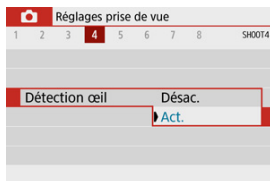
- Pour ramener le collimateur AF au centre de la zone d'image, maintenez enfoncée la touche .

Avec la méthode autofocus réglée sur [**L**+Suivi], vous pouvez photographier avec les yeux du sujet nets.

1. Sélectionnez [**L**: Détection œil].



2. Sélectionnez [Act.].



3. Dirigez l'appareil photo sur le sujet.



- Un collimateur AF s'affiche autour de son œil.
- Si l'œil que vous avez sélectionné n'est pas détecté, un autre œil est automatiquement sélectionné pour la mise au point.
- Vous pouvez choisir un œil ou un visage sur lequel effectuer la mise au point avec les touches <◀>>> lorsque [◀ ▶] s'affiche après que vous appuyez sur la touche < [] >, selon le réglage [Détection œil].

4. Prenez la photo.

⚠ Attention

- Les yeux du sujet peuvent ne pas être détectés correctement en fonction du sujet et des conditions de prise de vue.
- Pour annuler la détection des yeux, réglez [📷: Détection œil] sur [Désac.].

📖 Remarque

- Vous pouvez changer le réglage [Détection œil] en appuyant sur la touche <INFO> lorsque vous avez réglé [Méthode AF] sur [L+Suivi] sur l'écran de contrôle rapide après avoir appuyé sur la touche < [] >.

Pour vérifier la mise au point lorsque la méthode autofocus n'est pas [**L**+Suivi], agrandissez l'affichage d'environ 5× ou 10× en appuyant sur la touche <  > puis sur la touche < **INFO** >.

- L'agrandissement est centré sur le collimateur AF pour [**AF spot**] ou [**1 collimateur AF**] et sur le cadre Zone AF pour [**Zone AF**].
- La mise au point automatique est effectuée avec l'affichage agrandi si vous enfoncez le déclencheur à mi-course avec [**AF spot**] et [**1 collimateur AF**] réglés. Si [**Zone AF**] est réglé, la mise au point automatique est effectuée après avoir rétabli l'affichage normal.
- Avec AF Servo, si vous enfoncez le déclencheur à mi-course dans la vue agrandie, l'appareil photo retourne à la vue normale pour la mise au point.

Attention

- Si la mise au point s'avère difficile avec la vue agrandie, revenez à la vue normale et exécutez l'autofocus.
- Si vous effectuez l'autofocus dans la vue normale, puis utilisez la vue agrandie, une mise au point précise peut ne pas être obtenue.
- La vitesse de l'autofocus est différente en vue normale et en vue agrandie.
- AF continu et AF Servo vidéo ne sont pas disponibles lorsque l'affichage est agrandi.
- Avec la vue agrandie, la mise au point est plus difficile à effectuer en raison du flou de bougé. L'utilisation d'un trépied est recommandée.

Conseils pour la prise de vue par autofocus

- Même lorsque la mise au point est effectuée, si vous enfoncez à nouveau le déclencheur à mi-course, elle s'effectue une nouvelle fois.
- La luminosité de l'image peut changer avant et après la mise au point automatique.
- Selon le sujet et les conditions de prise de vue, la mise au point peut prendre plus de temps ou la vitesse de la prise de vue en continu peut diminuer.
- Si la source lumineuse change pendant que vous photographiez, l'écran peut scintiller et la mise au point être difficile. Dans ce cas, redémarrez l'appareil photo et reprenez la prise de vue par autofocus sous la source lumineuse que vous utiliserez.
- Si la mise au point n'est pas possible par autofocus, faites-la manuellement (🔍).
- Pour les sujets au bord de l'écran qui sont légèrement flous, essayez de centrer le sujet (ou le collimateur AF ou le cadre Zone AF) pour les rendre nets, puis recadrez la scène avant la prise de vue.
- Avec certains objectifs, la mise au point par autofocus peut prendre plus de temps ou une mise au point précise peut ne pas être obtenue.

Conditions de prise de vue compliquant la mise au point

- Sujets à faible contraste comme le ciel bleu, des surfaces planes unies ou lorsque les hautes lumières ou les ombres sont écrêtées.
- Sujets insuffisamment éclairés.
- Rayures et autres motifs où le contraste est uniquement dans le sens horizontal.
- Sujets ayant des motifs répétitifs (Exemple : fenêtres de gratte-ciel, claviers d'ordinateur, etc.).
- Lignes fines et contours du sujet.
- Sous une source lumineuse changeant constamment de luminosité, de couleurs ou de motifs.
- Scènes nocturnes ou lumière en pointillé.
- L'image scintille sous un éclairage fluorescent ou LED.
- Sujets minuscules.
- Sujets au bord de l'écran.
- Sujets en contre-jour violent ou avec forte réflexion (Exemple : voiture avec des surfaces à fort pouvoir réfléchissant, etc.).
- Sujets proches et distants recouverts par un collimateur AF (Exemple : animaux en cage, etc.).
- Sujets continuellement en mouvement empêchant l'immobilité du collimateur AF en raison d'un flou de bougé ou flou du sujet.
- Lors de l'autofocus sur le sujet extrêmement flou.
- Prise d'une photo en flou artistique avec un objectif à portrait.
- Utilisation d'un filtre pour effet spécial.
- Du bruit (points de lumière, effet de bande, etc.) apparaît à l'écran pendant l'autofocus.

Plage AF

La plage autofocus disponible dépend de l'objectif utilisé et du ratio d'aspect et si vous utilisez des fonctions comme le stabilisateur numérique vidéo.

Mise au point manuelle

Si la mise au point ne peut pas être obtenue avec l'autofocus, procédez comme indiqué ci-dessous pour faire manuellement la mise au point.

1. Réglez le mode de mise au point sur <MF>.

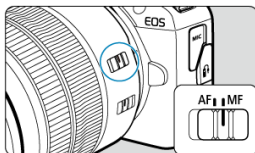
- Pour les objectifs RF sans sélecteur de mode de mise au point

Réglez [📷: Mode m.a.p.] sur [MF].



● **Pour les objectifs RF avec sélecteur de mode de mise au point**

Placez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur < MF >.



2. Agrandissez l'image.



- Si vous appuyez sur la touche <  > puis sur la touche < INFO >, le ratio d'agrandissement change comme suit.

→ x5 → x10 → x1 →

3. Déplacez la zone agrandie.



- Utilisez les touches < ▲ > < ▼ > < ◀ > < ▶ > pour déplacer la zone agrandie sur la position de mise au point.
- Pour centrer la zone agrandie, appuyez sur la touche < MENU >.

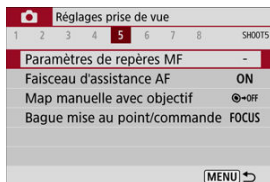
4. Effectuez la mise au point manuellement.

- Tout en regardant l'image agrandie, tournez la bague de mise au point de l'objectif pour effectuer la mise au point.
- Après avoir effectué la mise au point, appuyez sur la touche <  > pour revenir à la vue normale.

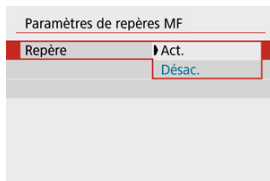
Paramètres de repères MF (Accentuation du contour)

Pendant la prise de vue, les bords des sujets nets peuvent être affichés en couleur pour faciliter la mise au point. Vous pouvez régler la couleur du contour et ajuster la sensibilité (degré) de détection des bords (sauf dans les modes <  > / <  >).

1. Sélectionnez [: Paramètres de repères MF].



2. Sélectionnez [Repère].



- Sélectionnez [Act.].

3. Réglez le degré et la couleur.

Paramètres de repères MF	
Repère	Act.
Niveau	Élevé
Couleur	Rouge
MENU ↩	

- Réglez-la au besoin.

⚠ Attention

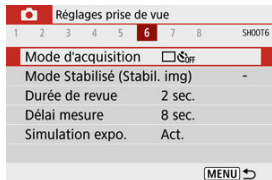
- Dans la vue agrandie, l'affichage du repère n'est pas montré.
- Pendant la sortie HDMI, l'affichage du repère n'est pas montré sur les appareils connectés via HDMI.
- Il peut s'avérer difficile de discerner le repère MF à une sensibilité ISO élevée, particulièrement avec l'extension de la sensibilité ISO réglée. Au besoin, abaissez la sensibilité ISO ou réglez **[Repère]** sur **[Désac.]**.

📄 Remarque

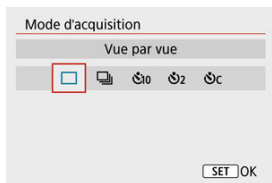
- L'affichage des repères montré à l'écran n'est pas enregistré sur les images.

Mode d'acquisition

1. Sélectionnez [📷: Mode d'acquisition].

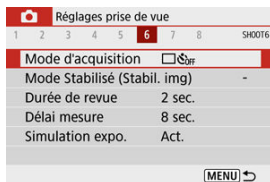


2. Sélectionnez une option.

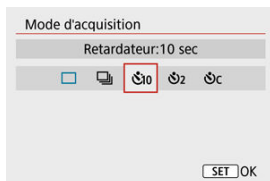


- [📷] **Vue par vue**
Lorsque vous maintenez complètement enfoncé le déclencheur, une seule photo est prise.
- [📷] **En rafale**
Pendant que vous maintenez complètement enfoncé le déclencheur, vous pouvez photographier en continu à **une vitesse d'environ 6,5 photos par seconde maximum**. Avec l'opération autofocus réglée sur [AF Servo], la vitesse de la prise de vue en continu est d'environ **3,5 photos par seconde maximum**.
- [⌚] **Retardateur: 10 sec/Télécommande**
- [⌚] **Retardateur: 2 sec/Télécommande**
- [📷] **Retardateur: En continu**
Pour la prise de vue avec retardateur, voir [Utilisation du retardateur](#). Pour la prise de vue par télécommande, voir [Prise de vue avec télécommande](#).

1. Sélectionnez [📷: Mode d'acquisition].

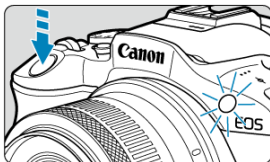


2. Sélectionnez une option.



- **📷/🕒 : Prise de vue dans 10 secondes**
La prise de vue avec télécommande est également possible (🔗).
- **📷/🕒 : Prise de vue dans 2 secondes**
La prise de vue avec télécommande est également possible (🔗).
- **📷 : Photographie en continu au bout de 10 secondes pour le nombre de photos spécifiées**
Appuyez sur les touches <▲> <▼> pour régler le nombre de photos à prendre (2 à 10). La prise de vue par télécommande n'est pas possible.
- Les icônes [📷/🕒] et [📷/🕒] s'affichent lorsque l'appareil photo est synchronisé avec une télécommande sans fil (vendue séparément, 🔗).

3. Prenez la photo.



- Effectuez la mise au point sur le sujet, puis enfoncez le déclencheur à fond.
- Pour vérifier le bon fonctionnement, regardez le voyant du retardateur, écoutez les bips ou consultez le compte à rebours en secondes sur l'écran.
- Le voyant du retardateur clignote plus vite environ 2 secondes avant la photo.

Attention

- Avec [S/C], l'intervalle de prise de vue peut devenir plus long dans certaines conditions de prise de vue, selon la qualité d'image, l'utilisation d'un flash et d'autres facteurs.

Remarque

- [S2] peut être utilisé pour démarrer la prise de vue sans toucher l'appareil photo et éviter un flou de bougé lorsqu'il est monté sur un trépied pour des photos de nature morte ou avec exposition longue.
- Après avoir pris une photo avec le retardateur, il est recommandé d'afficher l'image (Ⓢ) pour vérifier la mise au point et l'exposition.
- Pour vous prendre seul en photo avec le retardateur, utilisez le verrouillage de la mise au point (Ⓢ) sur un objet situé à la distance à laquelle vous vous tiendrez.
- Pour annuler le retardateur, appuyez sur la touche < (Ⓢ) >.
- Le délai avant l'extinction automatique peut être prolongé lorsque l'appareil photo est réglé pour la prise de vue par télécommande.

Prise de vue avec télécommande

 [Télécommande sans fil BR-E1](#)

 [Télécommande RS-60E3](#)

La prise de vue à distance est prise en charge avec la télécommande sans fil BR-E1 ou la télécommande RS-60E3 (connexions Bluetooth et câblées, respectivement ; vendues séparément).

Télécommande sans fil BR-E1

Vous pouvez photographier à distance jusqu'à environ 5 mètres/16,4 pieds de l'appareil photo. Après avoir synchronisé l'appareil photo et la BR-E1 () , réglez le mode d'acquisition sur [] () .

Consultez le mode d'emploi de la BR-E1 pour des instructions de fonctionnement.



Remarque

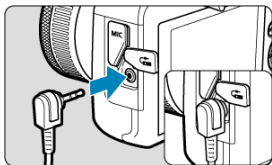
- Le délai avant l'extinction automatique peut être prolongé lorsque l'appareil photo est réglé pour la prise de vue par télécommande.
- La BR-E1 peut également être utilisée pour l'enregistrement vidéo () .

Télécommande RS-60E3

Une fois connectée à l'appareil photo, la télécommande permet de photographier à distance via une connexion câblée.

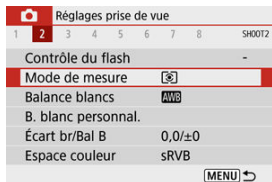
Consultez le mode d'emploi de la RS-60E3 pour des instructions de fonctionnement.

1. Ouvrez le cache-connecteurs.
2. Branchez la fiche sur le récepteur de télécommande.

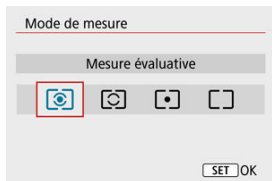


Vous disposez de quatre méthodes (mode de mesure) pour mesurer la luminosité du sujet. En principe, la mesure évaluative est conseillée. La mesure évaluative est réglée automatiquement dans les modes de la zone élémentaire (sauf en mode < : >, qui utilise la mesure moyenne à prépondérance centrale).

1. Sélectionnez : Mode de mesure.



2. Sélectionnez une option.



- : **Mesure évaluative**

Mode de mesure polyvalent idéal même pour les sujets en contre-jour. L'appareil photo ajuste automatiquement l'exposition convenant à la scène.

- : **Mesure sélective**

Efficace en présence de lumières très vives autour du sujet en raison d'un contre-éclairage, etc. Couvre environ 5,8 % de la zone au centre de l'écran. La zone de la mesure sélective est indiquée sur l'écran.

- : **Mesure spot**

Efficace pour mesurer une partie spécifique du sujet. Couvre environ 2,9 % de la zone au centre de l'écran. La zone de la mesure spot est indiquée sur l'écran.

- : **Moy. à préd. centrale**

La moyenne de cette mesure est calculée pour l'ensemble de la scène avec le centre de l'écran plus fortement pondéré.

Attention

- Avec  (mesure évaluative), si vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course lors de la prise de vue avec **[AF One-Shot]**, la valeur d'exposition est verrouillée (mémorisation d'exposition). Avec  (mesure sélective),  (mesure spot) ou  (mesure moyenne à prédominance centrale), l'exposition est réglée au moment où la photo est prise (sans verrouiller la valeur d'exposition lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course).

La correction d'exposition peut rendre l'exposition standard définie par l'appareil photo plus claire (surexposition) ou plus sombre (sous-exposition).

La correction d'exposition est disponible dans les modes <P>, <Tv>, <Av> et <M>. Pour en savoir plus sur la correction d'exposition lorsque le mode <M> et ISO auto sont tous deux réglés, voir [Correction d'exposition avec ISO auto](#).

1. Sélectionnez l'indicateur de niveau d'exposition.

- Appuyez sur la touche <▲> pour afficher l'indicateur.

2. Réglez la valeur de correction.



Sous-exposition, pour assombrir les images



Surexposition, pour éclaircir les images

- Réglez-la en regardant l'écran tout en tournant la molette <☀>.
- Une icône [☀] s'affiche pour indiquer la correction d'exposition.

3. Prenez la photo.

- Pour annuler la correction d'exposition, ramenez l'indicateur de niveau d'exposition [☀] sur [0], le repère d'exposition standard.

⚠ Attention

- Si [☀] : **Correction auto de luminosité** (☑) est placé sur un réglage autre que [Désac.], il est possible que l'image paraisse claire même si une correction de sous-exposition est réglée pour assombrir les images.



Remarque

- La valeur de correction d'exposition demeure valable même après que vous éteignez l'appareil photo.
- Peut également être définie sur l'écran des fonctions de prise de vue, dans [ : **Correction expo./réglage AEB**] ().

Verrouillage de l'exposition (Mémorisation d'exposition)

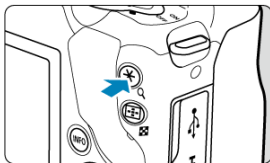


Vous pouvez verrouiller l'exposition lorsque vous souhaitez régler la mise au point et l'exposition séparément ou si vous prenez plusieurs photos avec le même réglage d'exposition. Appuyez sur la touche **< * >** pour mémoriser l'exposition, puis recomposez et prenez la photo. Elle convient pour photographier des sujets en contre-jour, etc.

1. Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course.

2. Appuyez sur la touche **< * >**.



- **[*]** s'affiche sur l'écran pour indiquer que l'exposition est verrouillée (mémorisation d'exposition). Pour annuler la mémorisation d'exposition, appuyez à nouveau sur la touche **< * >**.

3. Recomposez l'image et prenez la photo.

- Appuyez sur le déclencheur.

Attention

- Si  : **Correction auto de luminosité**  est placé sur un réglage autre que **[Désac.]**, il est possible que l'image paraisse claire même si une correction de sous-exposition est réglée pour assombrir les images.

Effets de la mémorisation d'exposition

Mode de mesure (☑)	Sélection du collimateur AF (☑)	
	Sélection automatique	Sélection manuelle
	L'exposition centrée sur le collimateur AF net est verrouillée.	L'exposition centrée sur le collimateur AF sélectionné est verrouillée.
	La mémorisation d'exposition s'effectue sur le collimateur AF central.	

* L'exposition à prépondérance centrale est verrouillée lorsque est réglé avec l'appareil photo configuré pour la mise au point manuelle (☑).



Remarque

- La mémorisation d'exposition n'est pas possible avec les poses longues.

Photographie au flash

Ce chapitre explique comment photographier avec le flash intégré ou un flash externe (flashes Speedlite de la série EL/EX).

- ☆ à droite des titres de page indique les fonctions uniquement disponibles dans les modes de la zone de création (<P>, <Tv>, <Av> ou <M>).

! Attention

- Le flash ne peut pas être utilisé pendant l'enregistrement de vidéos.
- Le bracketing d'exposition auto n'est pas disponible avec la photographie avec flash.

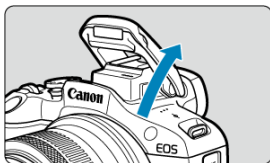
- [Prise de vue avec le flash intégré](#)
- [Réglages des fonctions du flash](#)
- [Prise de vue avec des flashes Speedlite](#) ☆

Prise de vue avec le flash intégré

[Prise de vue avec mémorisation d'exposition au flash](#) ☆

Il est recommandé d'utiliser le flash intégré lorsque l'icône [⚡] apparaît dans le viseur ou sur l'écran, lorsque les sujets sur les photos de jour sont en contre-jour ou si vous photographiez dans de faibles conditions d'éclairage.

1. Relevez manuellement le flash.

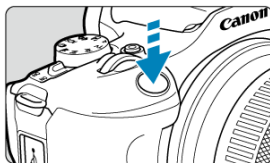


- Dans les modes de la zone de création, la prise de vue avec le flash est possible lorsque le flash est soulevé.
- [BUSY] s'affiche à l'écran pendant le chargement du flash.

2. Enfoncez le déclencheur à mi-course.

- Confirmez que [⚡] apparaît sur l'écran.

3. Prenez la photo.



- Lorsque la mise au point est obtenue et que vous enfoncez complètement le déclencheur, le flash se déclenche tout le temps.
- Pour rentrer le flash intégré après la prise de vue, poussez-le manuellement jusqu'au déclic.

Conseils de prise de vue

- **Sous un éclairage violent, diminuez la sensibilité ISO.**

Si le réglage d'exposition dans le viseur clignote, diminuez la sensibilité ISO.

- **Retirez le pare-soleil. Ne vous approchez pas trop du sujet.**

Si un pare-soleil est fixé sur l'objectif ou que vous êtes trop près du sujet, le bas de l'image peut s'assombrir, car la lumière du flash est obstruée. Pour les photos importantes, affichez l'image et vérifiez pour vous assurer que le bas de la photo ne soit pas anormalement sombre.

Attention

- N'utilisez pas le flash intégré tant qu'il n'est pas complètement relevé.

Remarque

- Si le bas des images est sombre lorsque vous utilisez un super-téléobjectif ou des objectifs de diamètre important, envisagez l'utilisation d'un flash Speedlite externe (vendu séparément, ).

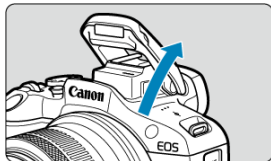
Prise de vue avec mémorisation d'exposition au flash



L'arrière-plan ou d'autres facteurs peuvent rendre les sujets plus clairs ou plus sombres lors de la photographie avec flash avec les sujets près du bord de l'écran. Dans ce cas, utilisez la mémorisation d'exposition au flash. Après avoir réglé la puissance du flash pour une luminosité du sujet appropriée, vous pouvez recadrer (placer le sujet sur le côté) et prendre la photo. Cette fonction est également disponible avec un flash Speedlite Canon de la série EL/EX.

* FE signifie « Flash Exposure » (exposition au flash).

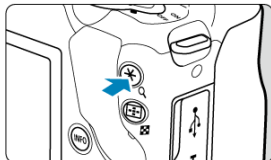
1. Relevez manuellement le flash.



- Enfoncez le déclencheur à mi-course et confirmez que  apparaît sur l'écran.

2. Effectuez la mise au point sur le sujet.

3. Appuyez sur la touche < * > (Ⓢ16).

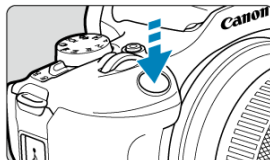


- Centrez le sujet dans le viseur, puis appuyez sur la touche < * >.
- Un préflash est émis par le flash, et la puissance du flash nécessaire pour la prise de vue est maintenue.



- [f^*] apparaît sur l'écran.
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche < * >, un préflash est déclenché, et la puissance du flash nécessaire pour la prise de vue est maintenue.

4. Prenez la photo.



- Cadrez la vue et enfoncez le déclencheur à fond.

Attention

- L'icône [4] clignote lorsque les sujets sont trop éloignés et que vos photos risquent d'être sombres. Approchez-vous du sujet et répétez les étapes 2 à 4.

Réglages des fonctions du flash

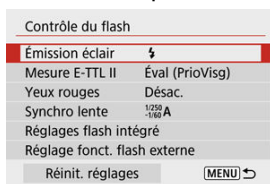
- ☒ [Émission éclair](#)
- ☒ [Mesure au flash E-TTL II](#) ☆
- ☒ [Atténuation des yeux rouges](#)
- ☒ [Synchronisation lente](#) ☆
- ☒ [Réglages des fonctions du flash intégré](#) ☆
- ☒ [Réglages des fonctions du flash externe](#) ☆
- ☒ [Réglages des fonctions personnalisées du flash externe](#) ☆
- ☒ [Effacement des réglages des fonctions du flash/fonctions personnalisées du flash](#) ☆

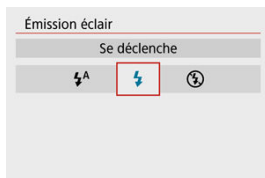
Les fonctions du flash intégré ou des flashes Speedlite externes de la série EL/EX peuvent être réglées depuis les écrans de menu sur l'appareil photo.
Avant de régler les fonctions des flashes Speedlite externes, fixez le Speedlite et allumez-le.
Pour en savoir plus sur les fonctions du flash Speedlite externe, reportez-vous au mode d'emploi l'accompagnant.

1. Sélectionnez [📷: Contrôle du flash].

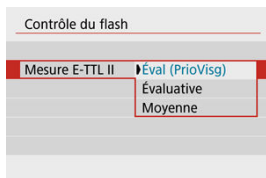


2. Sélectionnez une option.





- Réglez sur [⚡A] (dans les modes de la zone élémentaire ou le mode <P>) pour que le flash soit déclenché automatiquement selon les conditions de prise de vue.
- Réglez sur [⚡] pour que le flash soit toujours déclenché lorsque vous photographiez.
- Sélectionnez [⚡/] (dans les modes de la zone de création) pour maintenir le flash désactivé, ou si vous prévoyez d'utiliser le faisceau d'assistance autofocus.



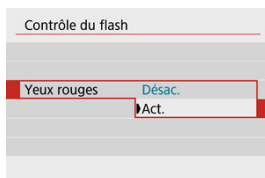
- Réglez sur **[Éval (PrioVisg)]** pour obtenir une mesure de portée du flash adéquate pour les photos de personnes.
- Réglez sur **[Évaluative]** pour obtenir une mesure du flash qui insiste sur le déclenchement dans la prise de vue en continu.
- Si **[Moyenne]** est sélectionné, l'exposition au flash est calculée selon une moyenne pour l'ensemble de la scène mesurée.

⚠ Attention

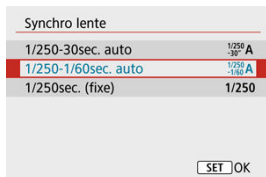
- Même lorsque **[Éval (PrioVisg)]** est réglé, certains sujets et conditions de prise de vue peuvent vous empêcher d'obtenir le résultat escompté.

Atténuation des yeux rouges

Réglez sur **[Act.]** pour réduire les yeux rouges en déclenchant le voyant d'atténuation des yeux rouges avant de déclencher le flash.



Vous pouvez régler la vitesse de synchronisation du flash pour la photographie au flash dans les modes <Av> et <P>.



- **[^{1/250}_{-30°} A] 1/250-30sec. auto**

La vitesse de synchronisation du flash se réglera automatiquement entre 1/250e de seconde et 30 secondes en fonction de la luminosité de la scène. La prise de vue avec synchronisation lente est utilisée dans les endroits faiblement éclairés (dans certaines conditions de prise de vue) et la vitesse d'obturation est automatiquement diminuée.

- **[^{1/250}_{-1/60} A] 1/250-1/60sec. auto**

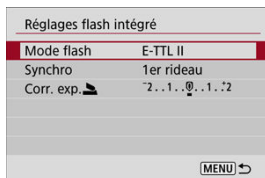
Empêche le réglage automatique d'une vitesse d'obturation lente dans des conditions de faible éclairage. Ce réglage est utile pour éviter le flou du sujet et le flou de bougé. La lumière du flash fournit une exposition standard aux sujets, mais l'arrière-plan peut être sombre.

- **[1/250] 1/250sec. (fixe)**

La vitesse d'obturation est fixée à 1/250e de seconde, ce qui permet d'éviter le flou du sujet et le flou de bougé plus efficacement qu'avec [**1/250-1/60sec. auto**]. Cependant, sous un faible éclairage, l'arrière-plan du sujet paraîtra plus sombre qu'avec [**1/250-1/60sec. auto**].

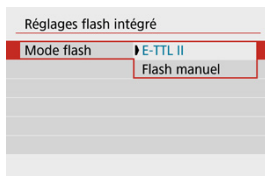
Attention

- Pour utiliser la prise de vue avec synchronisation lente en mode <Av>/<P>, réglez cette option sur [**1/250-30sec. auto**].

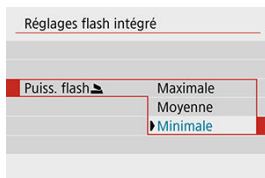


Mode flash

Réglez sur **[E-TTL II]** pour photographier en mode de flash entièrement automatique E-TTL II/E-TTL.



Réglez sur **[Flash manuel]** pour spécifier votre puissance de flash préférée dans **[Puiss. flash]**.

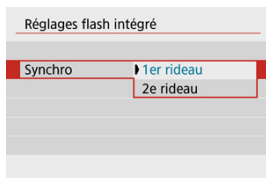


- Uniquement disponible en mode <Tv>/<Av>/<M>.

Synchro

En principe, réglez sur **[1er rideau]** pour que le flash se déclenche juste après le début de prise de vue.

Réglez sur **[2e rideau]** et utilisez une vitesse d'obturation faible pour obtenir des photos naturelles des traînées de mouvement du sujet, comme les phares de voiture.



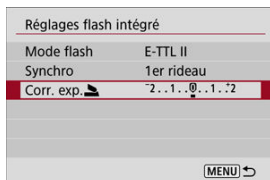
⚠ Attention

- Lorsque vous photographiez avec **[2e rideau]**, réglez la vitesse d'obturation sur 1/60 seconde ou une valeur inférieure. Pour les vitesses d'obturation dépassant 1/60 seconde, la synchronisation sur le premier rideau est automatiquement utilisée même si **[2e rideau]** est réglé.

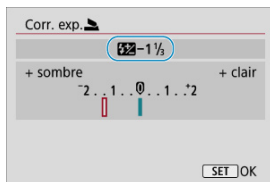
Corr. exp. ★

Réglez la correction d'exposition au flash si la luminosité du sujet n'est pas celle que vous attendiez (vous souhaitez donc ajuster la puissance du flash) lors de la photographie avec flash. Vous pouvez régler la correction d'exposition jusqu'à ± 2 valeurs, par paliers d' $1/3$ de valeur.

1. Sélectionnez [Corr. exp.].



2. Réglez la valeur de correction.



- Si l'exposition est trop sombre, appuyez sur la touche < ► > (pour une surexposition).
- Si l'exposition est trop claire, appuyez sur la touche < ◀ < (pour une sous-exposition).
- Après avoir pris la photo, annulez la correction d'exposition au flash en la ramenant à 0.

Attention

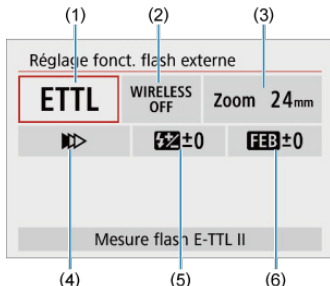
- Si vous réglez [: **Correction auto de luminosité**] () sur une option autre que **[Désac.]**, les images peuvent sembler claires même si vous réglez une correction d'exposition au flash négative pour une exposition plus sombre.
- Si la correction d'exposition au flash est réglée avec un flash Speedlite (vendu séparément, ) , vous ne pouvez pas régler la correction d'exposition au flash avec l'appareil photo (réglages des fonctions de contrôle rapide ou du flash externe). Veuillez noter que le réglage du flash Speedlite a priorité sur le réglage de l'appareil photo si tous deux sont réglés en même temps.

Remarque

- La valeur de correction d'exposition demeure valable même après avoir positionné le commutateur d'alimentation sur **< OFF >**.

Les informations affichées sur l'écran, l'emplacement de l'affichage et les options disponibles dépendent du modèle de flash Speedlite, des réglages de ses fonctions personnalisées, du mode de flash et d'autres facteurs. Reportez-vous au mode d'emploi de votre flash pour en savoir plus sur ses fonctions.

Exemple d'affichage



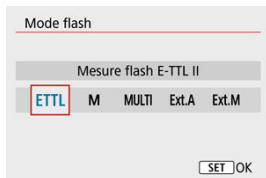
- | | |
|-----|---|
| (1) | Mode flash |
| (2) | Fonctions sans fil/Commande ratio flash |
| (3) | Couverture flash (couverture du flash) |
| (4) | Mode de synchronisation |
| (5) | Correction exposition au flash |
| (6) | Bracketing exposition au flash |

Attention

- Les fonctions sont limitées lorsque vous utilisez un flash Speedlite de la série EX non compatible avec les réglages de fonctions du flash.

Mode flash

Vous pouvez sélectionner le mode du flash en fonction de la photographie avec flash souhaitée.



- **[E-TTL II]** est le mode standard des flashes Speedlite de la série EL/EX qui prennent en charge la photographie avec flash à exposition automatique.
- **[Flash manuel]** est un mode permettant de configurer manuellement le réglage **[Puissance flash]** du flash Speedlite.
- **[CSP]** (Mode de priorité Pdv continue) est disponible lors de l'utilisation d'un flash Speedlite compatible. Ce mode réduit automatiquement la puissance du flash d'une valeur tandis qu'il augmente la sensibilité ISO d'une valeur. Pratique pour la prise de vue en continu, et permet d'économiser la batterie du flash.
- Pour les autres modes de flash, consultez le mode d'emploi d'un flash Speedlite compatible avec le mode de flash correspondant.

! Attention

- Ajustez [Correction d'exposition](#) au besoin en cas de surexposition due à la photographie avec flash avec **[CSP]** en mode **<Tv>** ou **<M>**.

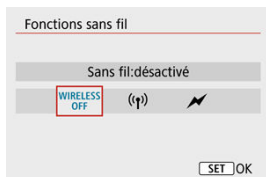
📖 Remarque

- Avec **[CSP]**, la sensibilité ISO est automatiquement réglée sur **[Auto]**.

Fonctions sans fil

Vous pouvez utiliser la transmission sans fil optique ou radio pour photographier avec un éclairage par plusieurs flashes sans fil.

Pour en savoir plus sur le flash sans fil, consultez le mode d'emploi d'un flash Speedlite compatible avec la photographie avec flash sans fil.



Commande ratio flash

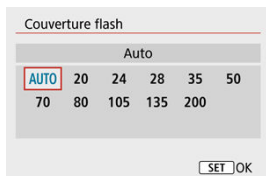
Avec un flash macro, vous pouvez régler la commande de ratio du flash.

Reportez-vous au mode d'emploi du flash macro pour en savoir plus sur la commande de ratio du flash.



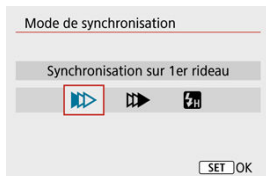
Couverture flash (couverture du flash)

Avec les flashes Speedlite pourvus d'une tête de flash zoom, vous pouvez régler la couverture du flash.



Mode de synchronisation

En principe, réglez cette option sur **[Synchronisation sur 1er rideau]** pour que le flash se déclenche juste après le début de la prise de vue. Réglez sur **[Synchronisation sur 2e rideau]** et utilisez une vitesse d'obturation faible pour obtenir des photos naturelles des traînées de mouvement du sujet, comme les phares de voiture. Réglez sur **[Synchronisation haute vitesse]** pour la photographie au flash à une vitesse d'obturation encore plus élevée que la vitesse d'obturation maximale pour la synchronisation du flash. Ceci s'avère utile lors de la prise de vue avec une grande ouverture en mode **<Av>** pour rendre flou l'arrière-plan derrière les sujets en extérieur à la lumière du jour, par exemple.

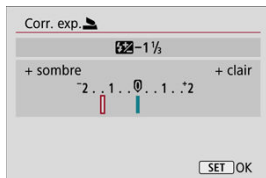


⚠ Attention

- Lorsque vous photographiez avec **[Synchronisation sur 2e rideau]**, réglez la vitesse d'obturation sur 1/60 seconde ou une valeur inférieure. Pour les vitesses d'obturation dépassant 1/60 seconde, la synchronisation sur le premier rideau est automatiquement appliquée même si **[Synchronisation sur 2e rideau]** est réglé.

Correction exposition au flash

Tout comme la correction d'exposition est réglable, vous pouvez également régler la puissance de flash des flashes Speedlite externes.

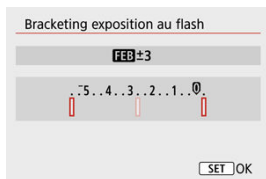


Attention

- Si la correction d'exposition au flash est réglée avec le flash Speedlite, vous ne pouvez pas régler la correction d'exposition au flash avec l'appareil photo. Veuillez noter que le réglage du flash Speedlite a priorité sur le réglage de l'appareil photo si tous deux sont réglés en même temps.

Bracketing exposition au flash

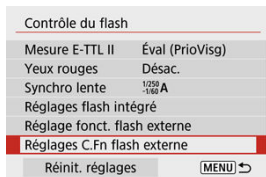
Les flashes Speedlite équipés du bracketing d'exposition au flash (FEB) peuvent modifier la puissance du flash externe automatiquement étant donné que trois photos sont prises à la fois.



Réglages des fonctions personnalisées du flash externe



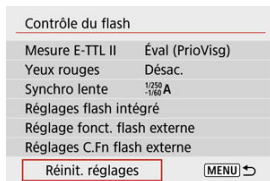
Pour en savoir plus sur les fonctions personnalisées du flash Speedlite externe, reportez-vous au mode d'emploi l'accompagnant.



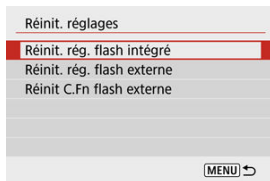
⚠ Attention

- Avec un flash Speedlite de la série EL/EX, le Speedlite se déclenche toujours à pleine puissance si la fonction personnalisée **[Mode mesure flash]** est réglée sur **[1:TTL]** (flash automatique).
- Il est impossible de régler ou d'effacer les fonctions personnelles (P.Fn) du flash Speedlite depuis l'écran  **Réglage fonct. flash externe** de l'appareil photo. Réglez-les directement depuis le flash Speedlite.

1. Sélectionnez [Réinit. réglages].



2. Sélectionnez les réglages à réinitialiser.



- Sélectionnez [**Réinit. rég. flash intégré**], [**Réinit. rég. flash externe**] ou [**Réinit C.Fn flash externe**].
- Sélectionnez [**OK**] sur l'écran de confirmation pour réinitialiser tous les réglages du flash ou les réglages des fonctions personnalisées.

[Flashes Speedlite de la série EL/EX pour les appareils photo EOS](#)

[Flashes Speedlite Canon autres que ceux de la série EL/EX](#)

[Flashes autres que Canon](#)

Flashes Speedlite de la série EL/EX pour les appareils photo EOS

L'appareil photo prend en charge la photographie avec flash en utilisant toutes les fonctions des flashes Speedlite de la série EL/EX (vendus séparément).

Pour des instructions, consultez le mode d'emploi du flash Speedlite de la série EL/EX.



Attention

- Les flashes Speedlite ne se déclencheront pas de manière intermittente pour fournir un faisceau d'assistance autofocus.

Flashes Speedlite Canon autres que ceux de la série EL/EX

- Avec un flash Speedlite de la série EZ/E/EG/ML/TL réglé sur le mode flash automatique A-TTL ou TTL, le flash ne peut être émis qu'à pleine puissance. Réglez le mode de prise de vue de l'appareil photo sur <M> ou <Av> et ajustez la valeur d'ouverture avant la prise de vue.
- Lorsque vous utilisez un flash Speedlite offrant un mode de flash manuel, prenez la photo dans ce mode.

Vitesse de synchronisation

L'appareil peut être synchrone avec des flashes compacts autres que Canon à des vitesses allant jusqu'à 1/250e de seconde. Avec de grands flashes de studio, la durée du flash est plus longue qu'avec un flash compact et dépend du modèle. Avant la prise de vue, confirmez que la synchronisation du flash se fait correctement en prenant quelques prises de vue de test à une vitesse de synchronisation d'environ 1/60 à 1/30 de seconde.



Attention

- Abaissez manuellement le flash intégré avant de fixer un flash externe.
- L'utilisation de l'appareil photo avec un flash dédié ou un accessoire de flash pour des appareils photo d'autres fabricants présente un risque de dysfonctionnement, voire de dommage.
- Ne fixez pas un flash à haute tension sur la griffe porte-accessoires de l'appareil photo. Il risquerait de ne pas se déclencher.

Prise de vue et enregistrement vidéo

Ce chapitre décrit la prise de vue et l'enregistrement vidéo, et présente les réglages de menu sur l'onglet de prise de vue ([]).

- [Prise de photos](#)
- [Enregistrement vidéo](#)

Prise de photos

☆ à droite du titre de la page indique les fonctions uniquement disponibles dans les modes de la zone de création.

- [Menus de l'onglet : Prise de photos](#)
- [Qualité d'image](#)
- [Ratio d'aspect d'image fixe](#)
- [Réglages de correction d'exposition/de bracketing d'exposition auto](#) ☆
- [Réglages de sensibilité ISO pour les photos](#) ☆
- [Correction automatique de luminosité](#) ☆
- [Priorité hautes lumières](#) ☆
- [Réglages de la balance des blancs](#) ☆
- [Correction de la balance des blancs](#) ☆
- [Espace colorimétrique](#) ☆
- [Sélection du style d'image](#) ☆
- [Personnalisation du style d'image](#) ☆
- [Enregistrement du style d'image](#) ☆
- [Correction des aberrations de l'objectif](#) ☆
- [Fonctions de réduction du bruit](#) ☆
- [Ajout des données d'effacement des poussières](#) ☆
- [AF continu](#)
- [Mode de mise au point](#) ☆
- [Faisceau d'assistance AF](#)
- [Mise au point manuelle électronique avec objectif](#) ☆
- [Bague de mise au point/de commande](#) ☆
- [Stabilisateur d'image \(Mode Stabilisé\)](#)
- [Durée de revue](#)
- [Délai mesure](#) ☆
- [Simulation d'exposition](#) ☆
- [Affichage des informations de prise de vue](#)
- [Format d'affichage du viseur](#)
- [Performance d'affichage](#)
- [Précautions générales relatives à la prise de photos](#)

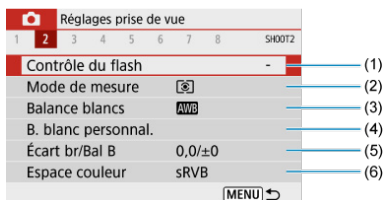
Menus de l'onglet : Prise de photos

● Prise de vue 1



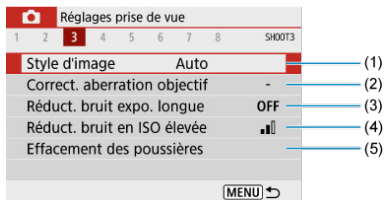
- (1) [Qualité image](#)
- (2) [Format images fixes](#)
- (3) [Corr. expo/AEB](#) ☆
- (4) [Réglages de sensibilité ISO](#) ☆
- (5) [Correction auto de luminosité](#) ☆
- (6) [Priorité hautes lumières](#) ☆

● Prise de vue 2



- (1) [Contrôle du flash](#)
- (2) [Mode de mesure](#) ☆
- (3) [Balance blancs](#) ☆
- (4) [B. blanc personnel.](#) ☆
- (5) [Écart br/Bal B](#) ☆
- (6) [Espace couleur](#) ☆

● Prise de vue 3



(1) Style d'image ☆

[Sélection du style d'image](#) ☆

[Personnalisation du style d'image](#) ☆

[Enregistrement du style d'image](#) ☆

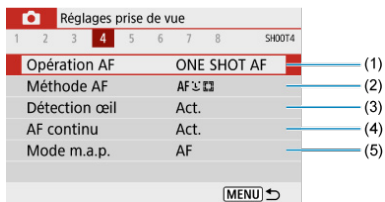
(2) [Correct. aberration objectif](#) ☆

(3) [Réduct. bruit expo. longue](#) ☆

(4) [Réduct. bruit en ISO élevée](#) ☆

(5) [Effacement des poussières](#) ☆

● Prise de vue 4



(1) [Opération AF](#) ☆

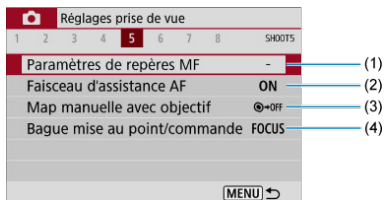
(2) [Méthode AF](#)

(3) [Détection œil](#)

(4) [AF continu](#)

(5) [Mode m.a.p.](#) ☆

● Prise de vue 5



- (1) [Paramètres de repères MF](#)
- (2) [Faisceau d'assistance AF](#)
- (3) [Map manuelle avec objectif](#) ☆
- (4) [Bague mise au point/commande](#) ☆

● Prise de vue 6



- (1) [Mode d'acquisition](#)
- (2) [Mode Stabilisé \(Stabil. img\)](#)
- (3) [Durée de revue](#)
- (4) [Délai mesure](#) ☆
- (5) [Simulation expo.](#) ☆

● Prise de vue 7



- (1) [Affichage info pdv](#)
- (2) [Format d'aff. viseur](#)
- (3) [Perform. affichage](#)

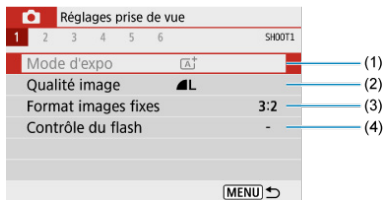
● Prise de vue 8



- (1) [Qualité enr vidéo](#)
- (2) [Enr. son](#)
- (3) [Réglages de sensibilité ISO](#) ☆
- (4) [AF Servo vidéo](#)
- (5) [Obturbateur lent auto](#)
- (6) [Fonct. déclencheur pour vidéos](#)

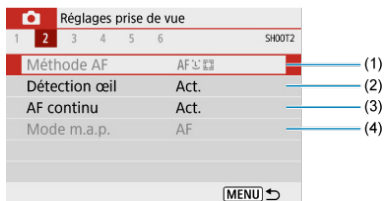
Dans les modes de la zone élémentaire, les écrans suivants sont affichés. Veuillez noter que les éléments de réglage disponibles dépendent du mode de prise de vue.

● Prise de vue 1



- (1) [Mode d'expo](#)
- (2) [Qualité image](#)
- (3) [Format images fixes](#)
- (4) [Contrôle du flash](#)

● Prise de vue 2



- (1) [Méthode AF](#)
- (2) [Détection œil](#)
- (3) [AF continu](#)
- (4) [Mode m.a.p.](#)

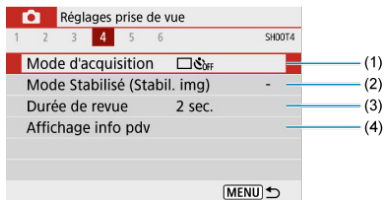
● Prise de vue 3



(1) [Paramètres de repères MF](#)

(2) [Faisceau d'assistance AF](#)

● Prise de vue 4



(1) [Mode d'acquisition](#)

(2) [Mode Stabilisé \(Stabil. img\)](#)

(3) [Durée de revue](#)

(4) [Affichage info pdv](#)

● Prise de vue 5



- (1) [Format d'aff. viseur](#)
- (2) [Perform. affichage](#)
- (3) [Type de résumé](#)
- (4) [Conserver Création assistée](#)

● Prise de vue 6

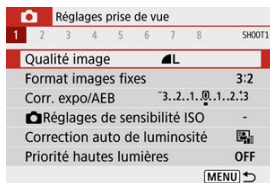


- (1) [Qualité enr vidéo](#)
- (2) [Enr. son](#)
- (3) [AF Servo vidéo](#)
- (4) [Fonct. déclencheur pour vidéos](#)

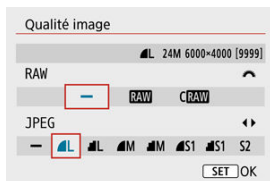
Qualité d'image

- ☑ [Images RAW](#)
- ☑ [Guide des réglages de qualité d'image](#)
- ☑ [Rafale maximum pour la prise de vue en continu](#)

1. Sélectionnez [📷: Qualité image].



2. Réglez la qualité d'image.



- Pour les images RAW, tournez la molette < 🌞 > et pour les JPEG, appuyez sur les touches < ◀ ▶ >.
- Appuyez sur la touche < (SET) > pour la régler.

⚠ Attention

- Le nombre de photos disponibles tel qu'indiqué par [****] sur l'écran de réglage de la qualité d'image s'applique toujours à un réglage de [3:2], indépendamment du réglage réel du ratio d'aspect (📷).



Remarque

- Si [-] est réglé à la fois pour l'image RAW et l'image JPEG, sera réglé.
- Si vous sélectionnez à la fois les options RAW et JPEG, chaque fois que vous photographiez, l'image est enregistrée simultanément sur la carte, à la fois en tant qu'image RAW et JPEG selon les qualités d'image spécifiées. Les deux images seront enregistrées sous le même numéro de fichier (extension de fichier : .JPG pour l'image JPEG et extension de fichier .CR3 pour l'image RAW).
- **S2** correspond à la qualité (Fine).
- Signification des icônes de qualité d'image : **RAW** RAW, **CRRAW** RAW Compact, JPEG, Fine, Normale, **L** Grande, **M** Moyenne, **S** Petite.

Images RAW

Les images RAW sont les données brutes du capteur d'image, qui sont enregistrées sur la carte numériquement comme fichiers **RAW** ou **CRRAW** (plus petit que **RAW**), en fonction de votre sélection.

Vous pouvez utiliser Digital Photo Professional (logiciel EOS) pour traiter les images RAW. Vous pouvez réaliser divers réglages sur les images selon leur utilisation et générer des images JPEG ou d'autres types d'image reflétant les effets de ces réglages.



Attention

- Pour afficher des images RAW sur un ordinateur, il est recommandé d'utiliser Digital Photo Professional (Logiciel EOS, ci-après DPP).
- Les anciennes versions de DPP Ver. 4.x ne prennent pas en charge l'affichage, le traitement, l'édition ou d'autres opérations avec les images RAW capturées par cet appareil photo. Si une version antérieure à DPP Ver. 4.x est installée sur votre ordinateur, obtenez et installez la version la plus récente de DPP du site Web de Canon pour la mettre à jour () , ce qui écrasera la version précédente. De même, DPP Ver. 3.x ou antérieure ne prend pas en charge l'affichage, le traitement, l'édition ou d'autres opérations avec les images RAW capturées par cet appareil photo.
- Il se peut que les logiciels en vente dans le commerce ne soient pas en mesure d'afficher les images RAW capturées avec cet appareil photo. Pour des informations sur la compatibilité, consultez le fabricant des logiciels.

Guide des réglages de qualité d'image

Pour en savoir plus sur la taille des fichiers, le nombre de prises disponibles, la rafale maximum et d'autres estimations de valeurs, voir [Taille de fichier/nombre de prises de vue disponibles](#) et [Rafale maximum \(nombre approximatif de photos\)](#).

Rafale maximum pour la prise de vue en continu



La rafale maximum estimée est indiquée en haut de l'écran de prise de vue.



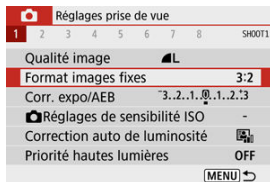
Remarque

- Lorsque la rafale maximum lors de la prise de photos est indiquée sous la forme « 99 », vous pouvez prendre 99 photos ou plus continuellement. Moins de photos sont possibles pour une valeur de 98 ou moins, et lorsque **[BUSY]** s'affiche sur l'écran de prise de vue, la mémoire interne est saturée et la prise de vue s'arrête momentanément. Si vous arrêtez la prise de vue en continu, la rafale maximum augmente. Après que toutes les images capturées ont été écrites sur une carte, vous pouvez photographier de nouveau à la rafale maximum indiquée dans [Rafale maximum \(nombre approximatif de photos\)](#).

Ratio d'aspect d'image fixe

Vous pouvez changer le ratio d'aspect de l'image.

1. Sélectionnez [📷: Format images fixes].



2. Réglez le ratio d'aspect.



- Sélectionnez un ratio d'aspect, puis appuyez sur la touche < (📷) >.

● Images JPEG

Les images seront enregistrées avec le ratio d'aspect défini.

● Images RAW

Les images seront toujours enregistrées dans le ratio d'aspect [3:2]. Les informations du ratio d'aspect sélectionné sont ajoutées au fichier de l'image RAW, ce qui permet à Digital Photo Professional (logiciel EOS) de générer une image ayant le même ratio d'aspect que celui réglé au moment de la prise de vue lorsque vous traitez des images RAW avec ce logiciel.

Ratio d'aspect		
4:3	16:9	1:1
		



Remarque

- Les images RAW prises à un ratio d'aspect de **[4:3]**, **[16:9]** ou **[1:1]** sont affichées pendant la lecture avec des lignes indiquant le ratio d'aspect respectif, mais ces lignes ne sont pas enregistrées dans l'image.

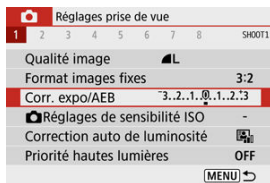
Réglages de correction d'exposition/de bracketing d'exposition auto



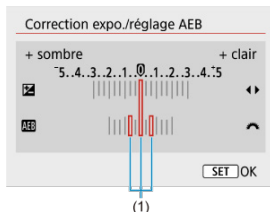
Vous pouvez capturer trois images à différentes vitesses d'obturation, valeurs d'ouverture et sensibilités ISO, selon les réglages de l'appareil photo. Cette fonction est appelée « AEB ».

* AEB signifie « Auto Exposure Bracketing » (Bracketing d'exposition auto).

1. Sélectionnez [📷: Corr. expo/AEB].



2. Réglez la plage du bracketing d'exposition auto (AEB).



- Tournez la molette <🌀> pour régler la plage du bracketing d'exposition auto (1). Vous pouvez régler la valeur de la correction d'exposition avec les touches <◀> <▶>.
- Appuyez sur <🔍> pour la définir.
- Une fois la plage du bracketing d'exposition auto réglée, elle est indiquée à l'écran sur l'indicateur de niveau d'exposition.

3. Prenez la photo.



Exposition standard



Sous-exposition



Surexposition

- Trois photos sont prises selon le mode d'acquisition spécifiée et dans l'ordre suivant : exposition standard, sous-exposition et surexposition.
- Le bracketing d'exposition auto n'est pas annulé automatiquement. Pour annuler le bracketing d'exposition auto, suivez l'étape 2 pour désactiver l'affichage de la plage du bracketing d'exposition auto.

! Attention

- La correction de l'exposition dans le bracketing d'exposition auto peut être moins efficace avec [📷: **Correction auto de luminosité**] (🔒) réglé sur une autre option que [Désac.].



Remarque

- Si le mode d'acquisition est réglé sur [□], appuyez à trois reprises sur le déclencheur pour chaque prise. En mode [□], si vous maintenez enfoncé le déclencheur à fond, trois images sont capturées, l'une après l'autre, avant que l'appareil photo cesse automatiquement de photographier. Lorsque [10] ou [2] est réglé, trois photos consécutives sont capturées après un délai d'environ 10 ou 2 secondes. Lorsque [c] est sélectionné, trois fois le nombre de photos spécifié est pris dans la prise de vue en continu.
- Vous pouvez régler le bracketing d'exposition auto en association avec la correction d'exposition.
- Le bracketing d'exposition auto n'est pas disponible avec le flash, la réduction du bruit multivues, le filtre créatif ou la pose longue.
- Le bracketing d'exposition auto sera automatiquement annulé si vous effectuez l'une des actions suivantes : placer le commutateur d'alimentation sur < OFF > ou lorsque le flash est complètement chargé.

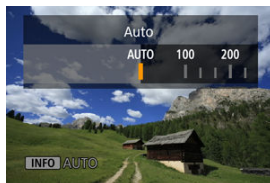
Réglez une sensibilité ISO (sensibilité du capteur d'image à la lumière) convenant au niveau de la lumière ambiante.

Dans les modes de la zone élémentaire, la sensibilité ISO est automatiquement réglée.

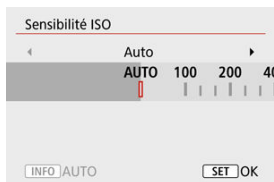
Pour en savoir plus sur la sensibilité ISO lors de l'enregistrement vidéo, voir [Sensibilité ISO pour l'enregistrement vidéo](#).

1. Appuyez sur la touche < ◀ ▶ >.

2. Réglez la sensibilité ISO.



- Procédez au réglage en appuyant sur les touches < ◀ ▶ >.
- La sensibilité ISO peut être réglée entre 100 et 12800 ISO par paliers d'un tiers de valeur.
- Avec **[AUTO]** sélectionné, la sensibilité ISO est automatiquement réglée. Vous pouvez également appuyer sur la touche < INFO > pour régler la sensibilité sur **[AUTO]**.
- Lorsque **[AUTO]** est sélectionné, si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, la sensibilité ISO réellement réglée apparaît.



- Pour spécifier **[AUTO]** lors du réglage **[Sensibilité ISO]** dans **[📷: Réglages de sensibilité ISO]** (indiqué ci-dessus), appuyez sur la touche < INFO >.

Guide de sensibilité ISO

- Une sensibilité ISO basse réduit le bruit d'image, mais peut augmenter le risque de bougé de l'appareil photo ou du sujet ou bien réduire la zone nette (profondeur de champ plus étroite), dans certaines conditions de prise de vue.
- Une sensibilité ISO élevée permet la prise de vue sous un faible éclairage, une plus grande zone nette (profondeur de champ plus ample) et une portée du flash plus grande, mais le bruit d'image peut augmenter.



Remarque

- Peut également être réglé sur l'écran **[Sensibilité ISO]** dans **[Réglages de sensibilité ISO]**.
- Pour ajouter **[H]** (équivalent à 25600 ISO) comme option disponible, réglez **[Extension sensibilité ISO]** sur **[1:Act.]** dans **[Fonct. personnalisées(C.Fn)]**.



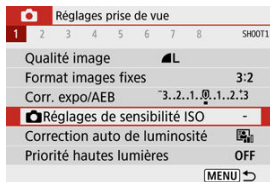
Attention

- Si vous réglez **[Priorité hautes lumières]** sur **[Act.]** ou **[Optimisé]**, vous ne pourrez pas sélectionner 100/125/160 ISO ou **[H]** (équivalent à 25600 ISO).
- La prise de vue à une température élevée peut produire des images semblant plus granuleuses. Les longues expositions peuvent également entraîner des couleurs irrégulières dans l'image.
- Du bruit d'image (comme des points lumineux ou un effet de bande) ou des couleurs irrégulières peuvent être perceptibles à des sensibilités ISO élevées.
- Une surexposition peut se produire avec des sujets capturés à courte portée à une sensibilité ISO élevée.
- Lorsque vous photographiez dans des conditions produisant une quantité importante de bruit, par exemple en combinant une sensibilité ISO élevée, une température élevée et une exposition longue, il se peut que les images ne soient pas enregistrées correctement.
- Le bruit d'image (comme des points lumineux ou un effet de bande) et les couleurs irrégulières peuvent augmenter et la résolution apparente peut diminuer en **H** (équivalent à 25600 ISO), qui est une sensibilité ISO élargie.

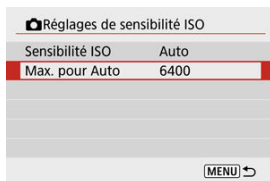
[AUTO] Sensibilité ISO maximale

Pour ISO auto, vous pouvez régler la limite de la sensibilité ISO maximale entre 400 et 12800 ISO.

1. Sélectionnez [Réglages de sensibilité ISO].

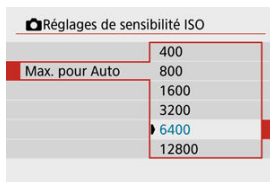


2. Sélectionnez [Max. pour Auto].



- Sélectionnez [Max. pour Auto], puis appuyez sur la touche < [SET] >.

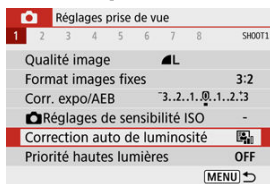
3. Sélectionnez la sensibilité ISO.



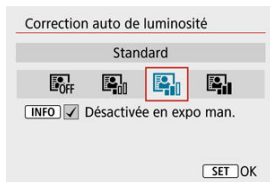
- Sélectionnez une sensibilité ISO, puis appuyez sur la touche < [SET] >.

La luminosité et le contraste peuvent être corrigés automatiquement si les photos sont sombres ou si le contraste est trop faible ou trop élevé.

1. Sélectionnez [📷 : Correction auto de luminosité].



2. Réglez une option de correction.



⚠ Attention

- Le bruit peut augmenter et la résolution apparente changer dans certaines conditions de prise de vue.
- Si l'effet de la correction automatique de luminosité est trop important et que les résultats ne correspondent pas à votre luminosité préférée, optez pour le réglage **[Faible]** ou **[Désac.]**.
- Si un réglage autre que **[Désac.]** est sélectionné et que vous utilisez la correction d'exposition ou la correction d'exposition au flash pour assombrir l'exposition, il se peut que l'image paraisse toujours claire. Pour une exposition plus sombre, réglez cette fonction sur **[Désac.]**.
- La rafale maximum est inférieure avec **[Élevée]**. L'enregistrement des images sur la carte prend également plus de temps.

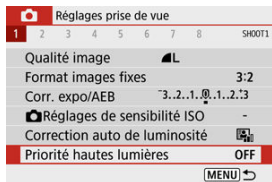


Remarque

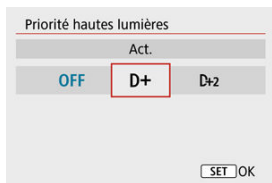
- Pour permettre le réglage [📷: **Correction auto de luminosité**] même en mode <M>, appuyez sur la touche <INFO> à l'étape 2 pour décocher [✓] de [Désactivée en expo man.].

Vous pouvez réduire les hautes lumières écrêtées surexposées.

1. Sélectionnez [P] : Priorité hautes lumières].



2. Réglez une option.



- **[Act.]** : améliore la gradation dans les hautes lumières. La gradation entre les gris et les hautes lumières s'adoucit.
- **[Optimisé]** : réduit la surexposition des hautes lumières encore plus que **[Act.]** dans certaines conditions de prise de vue.

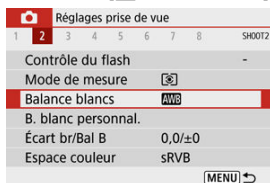
Attention

- Le bruit peut légèrement augmenter.
- La plage ISO disponible commence à 200 ISO. La sensibilité ISO élargie ne peut pas être réglée.
- **[Optimisé]** n'est pas disponible lors de l'enregistrement de vidéos.
- Avec **[Optimisé]**, les résultats sur certaines scènes peuvent ne pas correspondre à ce que vous attendiez.

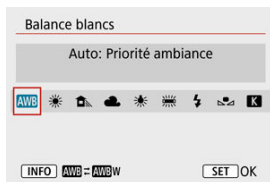
- ☒ [Balance des blancs](#)
- ☒ [\[AWB\] Balance des blancs automatique](#)
- ☒ [\[📷\] Balance des blancs personnalisée](#)
- ☒ [\[K\] Température de couleur](#)

La balance des blancs (WB) sert à rendre blanches les zones blanches. Généralement, le réglage Auto [AWB] (priorité ambiance) ou [AWBW] (priorité blanc) permet d'obtenir la bonne balance des blancs. Si vous ne parvenez pas à obtenir des couleurs naturelles avec Auto, vous pouvez sélectionner la balance des blancs correspondant à la source lumineuse ou la régler manuellement en photographiant un objet blanc.

1. Sélectionnez [📷: Balance blancs].



2. Sélectionnez une option.



Affichage	Mode	Température de couleur (K : Kelvin)
	Auto: Priorité ambiance	3000-7000
	Auto: Priorité blanc	
	Lumière du jour	5200
	Ombragé	7000
	Nuageux, crépuscule, coucher de soleil	6000
	Lumière tungstène	3200
	Lumière fluo blanche	4000
	Flash	Réglée automatiquement*
	Personnalisé	2000-10000
	Température couleur	2500-10000

* Applicable avec les flashes Speedlite pourvus d'une fonction de transmission de la température de couleur. À défaut, le réglage sera d'environ 6000K.

Balance des blancs

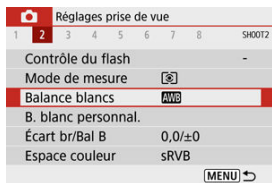
L'œil humain s'adapte aux variations d'éclairage de sorte que les objets blancs paraissent blancs sous toutes sortes d'éclairage. Les appareils photo numériques déterminent le blanc à partir de la température de couleur de l'éclairage et, en fonction de cela, appliquent un traitement d'image pour rendre les teintes de couleur plus naturelles sur vos photos.

[AWB] Balance des blancs automatique

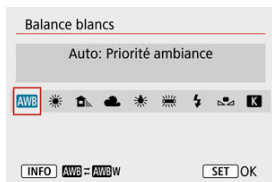
Avec [AWB], vous pouvez augmenter légèrement l'intensité de la dominante des couleurs chaudes de l'image lorsque vous photographiez une scène éclairée par une lumière au tungstène.

Si vous sélectionnez [AWBW], vous pouvez réduire l'intensité de la dominante des couleurs chaudes de l'image.

1. Sélectionnez [📷: Balance blancs].

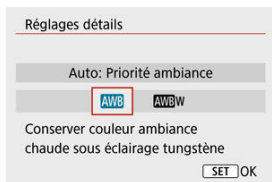


2. Sélectionnez [AWB].



- Avec [AWB] sélectionné, appuyez sur la touche <INFO>.

3. Sélectionnez une option.



 Attention

Précautions à prendre avec le réglage [AWB/W]

- La dominante des couleurs chaudes des sujets peut sembler estompée.
- Lorsque plusieurs sources lumineuses sont présentes sur la scène, l'intensité de la dominante des couleurs chaudes de l'image peut s'avérer impossible à réduire.
- Lorsque vous utilisez le flash, la teinte de couleur est la même qu'avec [AWB].

[📷] Balance des blancs personnalisée

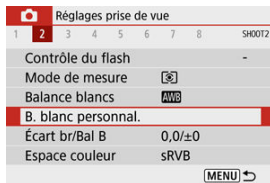
Avec la balance des blancs personnalisée, vous pouvez manuellement régler la balance des blancs pour la source lumineuse propre à l'emplacement de la prise de vue. Veillez à exécuter cette procédure sous la source lumineuse à l'emplacement de prise de vue réel.

1. Photographiez un objet blanc.



- Dirigez l'appareil photo sur un objet complètement blanc, de sorte que le blanc remplisse l'écran.
- Procédez à la mise au point manuelle et photographiez avec l'exposition normale définie pour l'objet blanc.
- Vous pouvez utiliser n'importe lequel des réglages de la balance des blancs.

2. Sélectionnez [📷: B. blanc personnalis.].



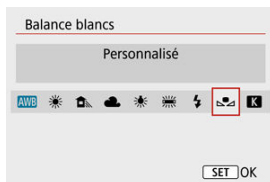
3. Importez les données de balance des blancs.



- Utilisez les touches < ◀ ▶ > > pour sélectionner l'image capturée à l'étape 1, puis appuyez sur la touche < (SET) >. Sélectionnez [OK] pour importer les données.

4. Sélectionnez [📷: Balance blancs].

5. Sélectionnez [📷].



! Attention

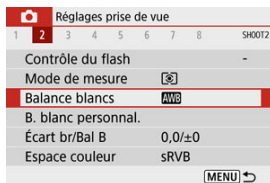
- Si l'exposition obtenue à l'étape 1 diffère considérablement de l'exposition standard, il se peut que la balance des blancs ne soit pas correcte.
- Ces images ne peuvent pas être sélectionnées : Images capturées avec le style d'image réglé sur [Monochrome], images prises avec un filtre créatif appliqué avant ou après la prise de vue, images recadrées ou images prises avec un autre appareil photo.
- Des images qui ne peuvent pas être utilisées dans le réglage peuvent s'afficher.



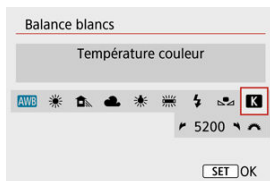
Remarque

- Au lieu de photographier un objet blanc, vous pouvez également photographier une carte de gris ou un réflecteur gris standard à 18 % (en vente dans le commerce).

1. Sélectionnez [K]: Balance blancs.



2. Réglez la température de couleur.



- Sélectionnez [K].
- Tournez la molette <  > pour régler votre température de couleur préférée, puis appuyez sur la touche <  >.
- La température de couleur est réglable entre approximativement 2500K et 10000K (par paliers de 100K).

! Attention

- Lors du réglage de la température de couleur pour une source de lumière artificielle, réglez la correction de la balance des blancs (biais magenta ou vert) en fonction de vos besoins.
- Lorsque vous réglez [K] sur une valeur mesurée avec un appareil de mesure de température de couleur en vente dans le commerce, procédez au préalable à des essais de prise de vue et réglez le paramètre au besoin afin de compenser la différence entre l'appareil de mesure de température de couleur et l'appareil photo.

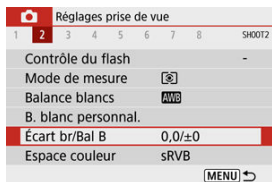
☒ [Correction de la balance des blancs](#)

☒ [Bracketing auto de la balance des blancs](#)

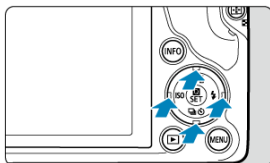
La correction de la balance des blancs a le même effet que l'utilisation d'un filtre de conversion de température de couleur ou d'un filtre de correction de couleur en vente dans le commerce.

Correction de la balance des blancs

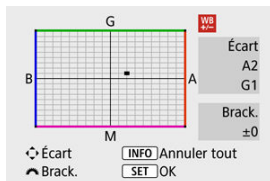
1. Sélectionnez [📷 : Écart br/Bal B].



2. Définissez la correction de la balance des blancs.



Exemple de réglage : A2, G1



- Appuyez sur les touches < ▲ ▼ > ou < ◀ ▶ > pour déplacer le repère « ■ » sur votre emplacement préféré.
- B signifie bleu, A ambre, M magenta et G vert. La balance des blancs est corrigée dans le sens dans lequel vous déplacez le repère. Dans l'angle droit de l'écran, **[Écart]** indique le sens et le degré de la correction, respectivement.
- Une pression sur la touche < INFO > annulera tous les réglages **[Écart br/Bal B]**.
- Appuyez sur la touche < (SET) > pour quitter la configuration.



Remarque

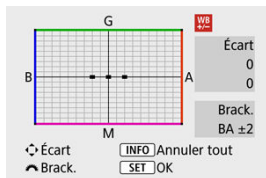
- Un niveau de correction bleu/ambre est égal à environ 5 mireds pour un filtre de conversion de température de couleur. (Mired : unité de mesure pour la température de couleur servant à indiquer des valeurs comme la densité d'un filtre de conversion de température de couleur.)

Bracketing auto de la balance des blancs

Le bracketing de la balance des blancs vous permet de capturer trois images à la fois avec différentes teintes de couleur.

Réglage de la valeur de bracketing de la balance des blancs

Biais B/A ± 3 niveaux



- À l'étape 2 pour [Correction de la balance des blancs](#), lorsque vous tournez la molette < >, le repère « ■ » à l'écran devient « ■ ■ ■ » (3 points).
- Tourner la molette dans le sens des aiguilles d'une montre permet de régler le bracketing B/A et la tourner dans le sens inverse des aiguilles d'une montre permet de régler le bracketing M/G.
Dans l'angle droit de l'écran, **[Brack.]** indique le sens du bracketing et le degré de la correction.
- Une pression sur la touche < INFO > annulera tous les réglages **[Écart br/Bal B]**.
- Appuyez sur la touche < > pour quitter la configuration.

Attention

- Pendant le bracketing de la balance des blancs, la rafale maximum pour la prise de vue en continu est inférieure.
- Comme trois images sont enregistrées pour une seule photo, l'enregistrement de celle-ci sur la carte prend plus de temps.



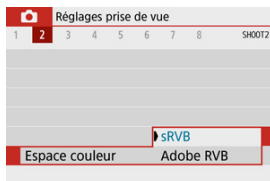
Remarque

- Le bracketing des images se fera dans l'ordre suivant : 1. Balance des blancs standard, 2. Dominante bleu (B) et 3. Dominante ambre (A) ou bien 1. Balance des blancs standard, 2. Dominante magenta (M) et 3. Dominante vert (G).
- Vous pouvez également régler la correction de la balance des blancs et le bracketing d'exposition auto avec le bracketing de la balance des blancs. Si vous réglez le bracketing d'exposition auto avec le bracketing de la balance des blancs, un total de neuf images est enregistré par prise de vue.
- L'icône de la balance des blancs clignote lorsque le bracketing de la balance des blancs est réglé. (Si l'icône n'est pas affichée, appuyez à plusieurs reprises sur la touche < INFO > pour changer l'affichage.)
- **Brack.** signifie bracketing.

Adobe RVB

La variété des couleurs reproductibles s'appelle l'« espace colorimétrique ». Pour la prise de vue normale, sRVB est recommandé.

1. Sélectionnez : Espace couleur].
2. Réglez une option d'espace colorimétrique.



Adobe RVB

Cet espace colorimétrique est principalement utilisé pour l'impression commerciale et d'autres applications professionnelles. Recommandé lorsque vous utilisez un appareil comme un moniteur compatible Adobe RVB ou une imprimante compatible DCF 2.0 (Exif 2.21 ou ultérieur).



Remarque

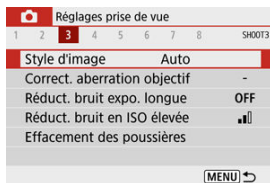
- Les noms de fichier de photos prises dans l'espace colorimétrique Adobe RVB commencent par « _ ».
- Le profil ICC n'est pas ajouté. Pour des descriptions du profil ICC, consultez le mode d'emploi de Digital Photo Professional (logiciel EOS).
- Dans les modes de la zone élémentaire, [sRVB] est automatiquement défini.

[Caractéristiques du style d'image](#)

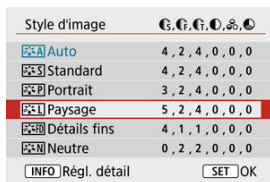
[Symboles](#)

Il vous suffit de sélectionner un style d'image prédéfini pour obtenir des caractéristiques d'image s'harmonisant bien à votre expression photographique ou au sujet.

1. Sélectionnez [📷 : Style d'image].



2. Sélectionnez un style d'image.



Caractéristiques du style d'image

- **Auto**

La teinte de couleur sera automatiquement ajustée en fonction de la scène. Les couleurs seront éclatantes pour le ciel bleu, la végétation et les couchers de soleil et tout particulièrement pour les scènes dans la nature, à l'extérieur ou à la tombée de la nuit.



Remarque

- Si la teinte de couleur souhaitée n'est pas obtenue avec **[Auto]**, utilisez un autre style d'image.

- **Standard**

L'image paraît vive, nette et lumineuse. Convient à la plupart des scènes.

- **Portrait**

Pour des teints de peau lisse avec une netteté légèrement moindre. Convient pour les portraits en gros-plan.

Il est possible de régler les tons chair en changeant  **Teinte couleur** comme décrit dans [Réglages et effets](#).

- **Paysage**

Pour des bleus et des verts vifs, ainsi que des images très nettes et lumineuses. Idéal pour des paysages saisissants.

- **Détails fins**

Pour un rendu détaillé des contours fins du sujet et des textures subtiles. Les couleurs seront légèrement éclatantes.

- **Neutre**

Pour des retouches ultérieures sur un ordinateur. Les images sont adoucies avec un contraste plus faible et des teintes de couleur naturelles.

- **Fidèle**

Pour des retouches ultérieures sur un ordinateur. Restitue fidèlement les couleurs réelles des sujets telles qu'elles sont mesurées à la lumière du jour avec une température de couleur de 5200K. Les images sont adoucies avec un contraste plus faible.

- **Monochrome**

Crée des images en noir et blanc.

 Attention

- Il n'est pas possible de récupérer des images en couleur depuis des images JPEG prises avec le style d'image **[Monochrome]**.

- **Déf. ut. 1–3**

Vous pouvez ajouter un nouveau style d'après des préréglages tels que **[Portrait]** ou **[Paysage]** ou un fichier de style d'image, puis le configurer au besoin (). Les photos prises avec un style que vous n'avez pas encore personnalisé auront les mêmes caractéristiques que le réglage par défaut **[Auto]**.

Symboles

Les icônes sur l'écran de sélection du style d'image représentent [**Force**], [**Finesse**], et [**Seuil**] pour [**Netteté**] ainsi que [**Contraste**] et d'autres paramètres. Les nombres indiquent la valeur pour ces réglages spécifiés pour chaque style d'image.

Style d'image		Style d'image	
Auto	4, 2, 4, 0, 0, 0	Détails fins	4, 1, 1, 0, 0, 0
Standard	4, 2, 4, 0, 0, 0	Neutre	0, 2, 2, 0, 0, 0
Portrait	3, 2, 4, 0, 0, 0	Fidèle	0, 2, 2, 0, 0, 0
Paysage	5, 2, 4, 0, 0, 0	Monochrome	4, 2, 4, 0, N, N
Détails fins	4, 1, 1, 0, 0, 0	Déf. ut. 1	Auto
Neutre	0, 2, 2, 0, 0, 0	Déf. ut. 2	Auto
Régl. détail	OK	Régl. détail	OK

	Force
	Finesse
	Seuil
Contraste	
Saturation	
Teinte couleur	
Effet filtre (Monochrome)	
Virage (Monochrome)	

Attention

- Pour l'enregistrement vidéo, * est indiqué pour les paramètres [**Finesse**] et [**Seuil**] de [**Netteté**]. [**Finesse**] et [**Seuil**] ne sont pas appliqués aux vidéos.

☑ [Réglages et effets](#)

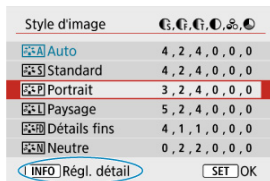
☑ [\[Pictogramme M\] Réglage Monochrome](#)

Vous pouvez personnaliser un style d'image en le modifiant par rapport aux réglages par défaut. Pour en savoir plus sur la personnalisation de **[Monochrome]**, voir [\[Pictogramme M\] Réglage Monochrome](#).

1. Sélectionnez [Pictogramme caméra] : Style d'image].

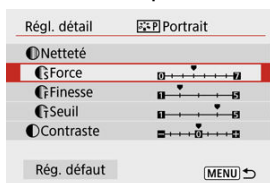


2. Sélectionnez un style d'image.



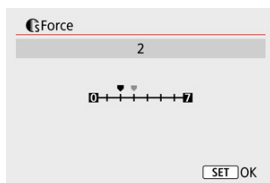
- Sélectionnez le style d'image à ajuster, puis appuyez sur la touche < INFO >.

3. Sélectionnez une option.



- Pour en savoir plus sur les réglages et les effets, voir [Réglages et effets](#).

4. Réglez le degré de l'effet.



- Réglez la valeur, puis appuyez sur <  >.

Style d'image	   
 Auto	4, 2, 4, 0, 0, 0
 Standard	4, 2, 4, 0, 0, 0
 Portrait	2, 2, 4, 0, 0, 0
 Paysage	5, 2, 4, 0, 0, 0
 Détails fins	4, 1, 1, 0, 0, 0
 Neutre	0, 2, 2, 0, 0, 0
 Rég. détail	 OK

- Appuyez sur la touche < **MENU** > pour sauvegarder le réglage ajusté et revenir à l'écran de sélection du style d'image.
- Tout réglage modifié par rapport aux valeurs par défaut s'affiche en bleu.

Réglages et effets

 Netteté	 Force	0 : Accentuation faible du contour	7 : Accentuation forte du contour
	 Finesse * ¹	1 : Fin	5 : Granuleux
	 Seuil * ²	1 : Faible	5 : Élevée
 Contraste		-4 : Faible contraste	+4 : Contraste élevé
 Saturation		-4 : Faible saturation	+4 : Saturation élevée
 Teinte couleur		-4 : Ton chair rougeâtre	+4 : Ton chair jaunâtre

* 1 : Indique l'épaisseur du bord auquel sera appliquée l'amélioration. Plus le nombre est petit, plus fins seront les contours pouvant être accentués.

* 2 : Seuil de contraste entre les bords et les zones d'image environnantes, déterminant l'amélioration des bords. Plus le nombre est petit et plus le contour sera accentué lorsque la différence de contraste est faible. Toutefois, le bruit a tendance à être plus perceptible lorsque le nombre est petit.



Remarque

- Pour l'enregistrement vidéo, les paramètres [ **Finesse**] et [ **Seuil**] ne sont pas affichés dans [ **Netteté**] et ne peuvent pas être réglés.
- En sélectionnant [**Rég. défaut**] à l'étape 3, vous pouvez ramener les réglages des paramètres du style d'image correspondant aux valeurs par défaut.
- Pour prendre des photos avec le style d'image que vous avez ajusté, sélectionnez-le d'abord, puis photographiez.

[] Effet filtre



Avec un effet de filtre appliqué à une image monochrome, vous pouvez faire se détacher davantage les nuages blancs ou les arbres verts.

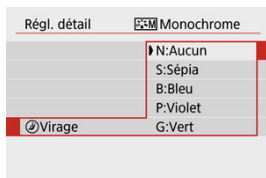
Filtre	Exemple d'effet
N:Aucun	Image en noir et blanc normale sans effet de filtre.
Ye:Jaune	Le ciel bleu semble plus naturel et les nuages blancs lumineux.
Or:Orange	Le ciel bleu semble légèrement plus sombre. Le coucher de soleil paraît plus brillant.
R:Rouge	Le ciel bleu semble assez sombre. Les feuilles d'automne paraissent plus vives et plus nettes.
G:Vert	Les tons chair et les lèvres semblent adoucis. Les feuilles vertes des arbres semblent plus vives et plus nettes.



Remarque

- Augmenter [] **Contraste** intensifie l'effet de filtre.

[Virage]



En appliquant le virage des couleurs, vous pouvez créer une image monochrome dans la couleur sélectionnée. Efficace si vous souhaitez créer des images mémorables.

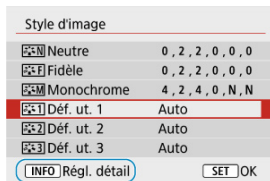
Vous pouvez sélectionner un style d'image de base tel que **[Portrait]** ou **[Paysage]**, l'ajuster à votre guise et l'enregistrer sous **[Déf. ut. 1]** à **[Déf. ut. 3]**. Pratique lors de la création de plusieurs styles d'image avec des réglages différents.

Les styles d'image que vous avez enregistrés sur l'appareil photo au moyen d'EOS Utility (logiciel EOS,) peuvent également être modifiés ici.

1. Sélectionnez : Style d'image].

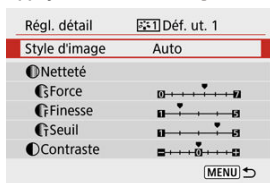


2. Sélectionnez un numéro de style défini par l'utilisateur.



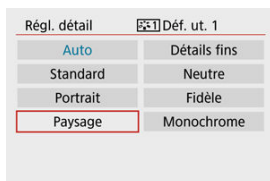
- Sélectionnez un numéro de **[Déf. ut. 1]** à **[Déf. ut. 3]**, puis appuyez sur la touche **< INFO >**.

3. Appuyez sur la touche < >.



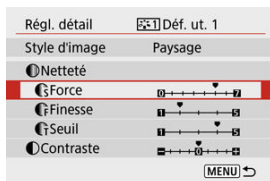
- Avec **[Style d'image]** sélectionné, appuyez sur la touche <  >.

4. Sélectionnez un style d'image de base.

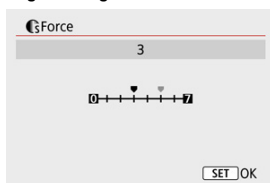


- Sélectionnez le style d'image de base.
- Sélectionnez également des styles de cette façon lorsque vous ajustez des styles enregistrés sur l'appareil photo avec EOS Utility (logiciel EOS).

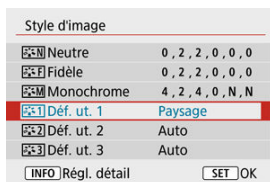
5. Sélectionnez une option.



6. Réglez le degré de l'effet.



- Voir [Personnalisation du style d'image](#) pour en savoir plus.



- Appuyez sur la touche < MENU > pour sauvegarder le réglage ajusté et revenir à l'écran de sélection du style d'image.
Le style d'image de base apparaît à droite de [Déf. ut. *].
Les noms de style en bleu indiquent que vous avez modifié les réglages par rapport à leurs valeurs par défaut.

Attention

- Si un style d'image est déjà enregistré sous [Déf. ut. *], la modification du style d'image de base effacera les réglages de paramètre du style d'image défini par l'utilisateur précédemment enregistré.
- Les réglages [Déf. ut. *] sont réinitialisés lorsque [Régl. de base] dans [Réinit. l'appareil] (🔧) est exécuté.

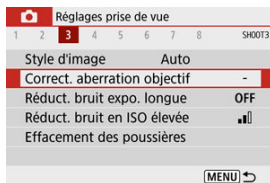
Remarque

- Pour photographier avec un style d'image enregistré, sélectionnez le paramètre [Déf. ut. *] enregistré, puis photographiez.
- En ce qui concerne l'enregistrement d'un fichier de style d'image sur l'appareil photo, reportez-vous au mode d'emploi du logiciel EOS Utility (🔗).

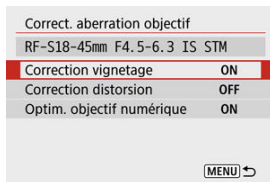
- ☒ [Correction du vignetage](#)
- ☒ [Correction de la distorsion](#)
- ☒ [Optimiseur objectif numérique](#)
- ☒ [Correction de l'aberration chromatique](#)
- ☒ [Correction de la diffraction](#)

Le vignetage, la distorsion d'image et d'autres problèmes peuvent être occasionnés par les caractéristiques optiques de l'objectif. L'appareil photo peut compenser ces phénomènes au moyen de **[Correct. aberration objectif]**.

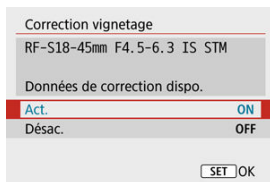
1. Sélectionnez : Correct. aberration objectif].



2. Sélectionnez une option.



3. Sélectionnez [Act.].



- Confirmez que le nom de l'objectif fixé et [**Données de correction dispo.**] sont affichés (sauf lorsque [**Correction diffraction**] est réglé).
- Si [**Données de correction indispo.**] ou une icône [📷] est affichée, voir [Optimiseur objectif numérique](#).

Correction du vignetage

Le vignetage (coins de l'image sombre) peut être corrigé.

⚠ Attention

- Du bruit peut apparaître sur les contours de l'image en fonction des conditions de prise de vue.
- Plus la sensibilité ISO est élevée, plus le degré de correction est faible.

📖 Remarque

- Le degré de correction appliqué sera inférieur au degré de correction maximum appliqué avec Digital Photo Professional (logiciel EOS).
- Le vignetage est automatiquement corrigé dans les modes de la zone élémentaire lorsque les données de correction sont enregistrées sur l'appareil photo.

Correction de la distorsion

La distorsion (déformation de l'image) peut être corrigée.



Attention

- Si vous spécifiez une correction de la distorsion, l'angle de champ peut être légèrement modifié, et les images obtenues peuvent être un peu recadrées et sembler légèrement moins nettes.
- Le degré d'image recadrée peut varier entre les photos et les vidéos.



Remarque

- Avec les objectifs RF, la correction de la distorsion pendant l'enregistrement vidéo est prise en charge.

Optimiseur objectif numérique

Différentes aberrations dues aux caractéristiques optiques de l'objectif peuvent être corrigées, ainsi que la diffraction et la perte de résolution.

Si **[Données de correction indispo.]** ou  est affiché par **[Optim. objectif numérique]**, vous pouvez utiliser EOS Utility pour ajouter des données de correction d'objectif à l'appareil photo. Pour en savoir plus, consultez le mode d'emploi d'EOS Utility.

Attention

- Selon les conditions de prise de vue, le bruit peut être intensifié par les effets de la correction. Les bords de l'image peuvent également être accentués. Réglez la netteté du style d'image ou réglez **[Optim. objectif numérique]** sur **[Désac.]** au besoin avant la prise de vue.
- Plus la sensibilité ISO est élevée, plus le degré de correction est faible.
- Pour l'enregistrement vidéo, **[Optim. objectif numérique]** n'apparaîtra pas. (La correction n'est pas possible.)

Remarque

- Si vous activez **[Optim. objectif numérique]**, l'aberration chromatique et la diffraction seront toutes deux corrigées lorsque vous photographierez, bien que ces options ne soient pas affichées.

Correction de l'aberration chromatique

L'aberration chromatique (frange de couleur autour des sujets) peut être corrigée.



Remarque

- **[Corr. aberrat. chrom.]** ne s'affiche pas lorsque **[Optim. objectif numérique]** est réglé sur **[Act.]**.

Correction de la diffraction

La diffraction (perte de la netteté provoquée par l'ouverture) peut être corrigée.

Attention

- Selon les conditions de prise de vue, le bruit peut être intensifié par les effets de la correction.
- Plus la sensibilité ISO est élevée, plus le degré de correction est faible.
- Pour l'enregistrement vidéo, **[Correction diffraction]** n'apparaît pas. (La correction n'est pas possible.)
- L'effet de la correction de la diffraction ne peut pas être vérifié sur l'écran au moment de la prise de vue.

Remarque

- **[Correction diffraction]** ne s'affiche pas lorsque **[Optim. objectif numérique]** est réglé sur **[Act.]**.

Attention

Précautions générales relatives à la correction des aberrations de l'objectif

- La correction des aberrations de l'objectif ne peut pas être appliquée aux images JPEG existantes.
- Lorsque vous utilisez un objectif d'un fabricant autre que Canon, il est recommandé de régler les corrections sur **[Désac.]**, même si **[Données de correction dispo.]** est affiché.
- L'agrandissement de la périphérie de l'image peut afficher des portions de l'image qui ne seront pas enregistrées.
- Le degré de correction (sauf la correction de la diffraction) est inférieur pour les objectifs ne fournissant pas d'informations sur la distance.



Remarque

Remarques générales sur la correction des aberrations de l'objectif

- Les effets de la correction des aberrations de l'objectif varient selon l'objectif et les conditions de prise de vue. L'effet peut également être difficile à discerner en fonction de l'objectif utilisé, des conditions de prise de vue, etc.
- Si la correction est difficile à percevoir, nous vous recommandons d'agrandir et de vérifier l'image après la prise de vue.
- Les corrections sont appliquées même avec un convertisseur de focale grandeur nature en place.
- Si les données de correction pour l'objectif monté sur l'appareil ne sont pas enregistrées dans l'appareil, la photo sera prise comme si la correction était réglée sur **[Désac.]** (sauf pour la correction de la diffraction).
- Au besoin, consultez également le mode d'emploi d'EOS Utility.

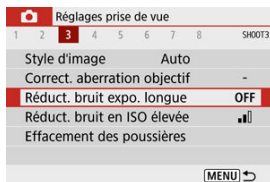
☒ [Réduction du bruit pour les expositions longues](#)

☒ [Réduction du bruit pour les sensibilités ISO élevées](#)

Réduction du bruit pour les expositions longues

Il est possible de réduire le bruit qui a tendance à se produire lors des expositions longues à une vitesse d'obturation d'une seconde ou plus lente.

1. Sélectionnez [📷 : Réduct. bruit expo. longue].



2. Réglez une option de réduction.



- **[AUTO] Auto**

La réduction du bruit s'effectue automatiquement pour les images exposées une seconde ou plus si un bruit typique des longues expositions est détecté. Ce réglage est suffisamment efficace dans la plupart des cas.

- **[ON] Act.**

La réduction du bruit s'effectue pour toutes les images exposées une seconde ou plus. Le réglage **[Act.]** peut être capable de réduire le bruit impossible à détecter avec le réglage **[Auto]**.

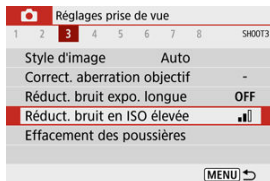
Attention

- Avec **[Auto]** ou **[Act.]** réglé, la réduction du bruit après la prise de vue peut durer aussi longtemps que l'exposition de la prise.
- Les images peuvent sembler plus granuleuses avec le réglage **[Act.]** qu'avec le réglage **[Désac.]** ou **[Auto]**.
- Après la prise d'une exposition longue avec **[Act.]** réglé, l'écran de prise de vue n'est pas affiché pendant le traitement de réduction du bruit (indiqué par l'affichage **[BUSY]**), et vous ne pouvez pas reprendre la prise de vue tant que le traitement n'est pas terminé.

Réduction du bruit pour les sensibilités ISO élevées

Vous pouvez réduire le bruit d'image généré. Cette fonction est particulièrement efficace lorsque vous photographiez à une sensibilité ISO élevée. Lorsque vous photographiez à une sensibilité ISO basse, le bruit dans les portions plus sombres de l'image (zones d'ombre) peut davantage être réduit.

1. Sélectionnez [📷 : Réduct. bruit en ISO élevée].



2. Réglez le niveau.



● [NR] Réduct. bruit multivues

Applique la réduction du bruit avec une qualité d'image supérieure à [Élevée]. Quatre photos sont prises continuellement, puis automatiquement alignées et fusionnées en une image JPEG pour donner une photo.

Veuillez noter que [Réduct. bruit multivues] n'est pas disponible avec la qualité d'image réglée sur RAW ou RAW+JPEG.

Précautions à prendre avec le réglage [Réduct. bruit multivues]

- En cas de désalignement important sur l'image en raison du flou de bougé, l'effet de réduction du bruit peut être moindre.
- Prenez garde au flou de bougé lors de la prise de photos à main levée. L'utilisation d'un trépied est recommandée.
- Si vous photographiez un sujet en mouvement, celui-ci pourra laisser des images rémanentes.
- L'alignement automatique des images peut ne pas fonctionner correctement avec des motifs répétitifs (treillis, rayures, etc.) ou des images monotones de tons uniformes.
- Si la luminosité du sujet change à mesure que les quatre photos consécutives sont prises, une exposition irrégulière peut affecter l'image.
- Après la prise de vue, l'enregistrement d'une image sur la carte peut prendre un certain temps après avoir utilisé la réduction du bruit et fusionné des images. [BUSY] s'affiche sur l'écran de prise de vue pendant le traitement de l'image. La prise de vue n'est pas possible tant que le traitement n'est pas terminé.
- [Réduct. bruit multivues] n'est pas disponible lorsque des fonctions telles que les suivantes sont réglées : poses longues, bracketing d'exposition auto ou bracketing de la balance des blancs, prise de vue RAW ou RAW+JPEG, réduction du bruit pour les expositions longues ou filtres créatifs.
- La photographie avec flash n'est pas disponible. Veuillez noter que le faisceau d'assistance autofocus peut être déclenché, selon le réglage  : **Faisceau d'assistance AF**.
- [Réduct. bruit multivues] n'est pas disponible (pas affiché) lors de l'enregistrement de vidéos.
- Bascule automatiquement sur [Standard] si vous placez le commutateur d'alimentation sur < OFF >, si vous remplacez la batterie ou la carte, si vous basculez sur des modes de la zone élémentaire, la pose longue ou l'enregistrement vidéo.

[Préparatifs](#)

[Acquisition des données d'effacement des poussières](#)

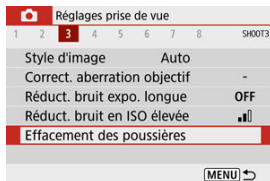
[Ajout des données d'effacement des poussières](#)

Les données d'effacement des poussières utilisées pour effacer les taches de poussière peuvent être ajoutées aux images. Les données d'effacement des poussières sont utilisées par Digital Photo Professional (logiciel EOS) pour effacer automatiquement les taches de poussière.

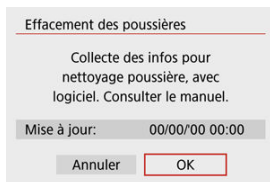
Préparatifs

- Utilisez un objectif RF ou EF.
- Préparez un objet blanc uni, une feuille de papier par exemple.
- Réglez la distance focale de l'objectif sur 50 mm ou plus.
- Réglez le mode de mise au point sur MF () , puis réglez la mise au point à l'infini (∞) en tournant la bague de mise au point dans le sens des aiguilles d'une montre, tel que vu depuis l'avant de l'appareil photo.

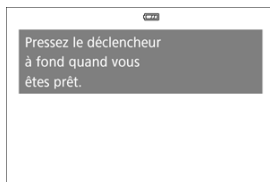
1. Sélectionnez [OK] : Effacement des poussières].



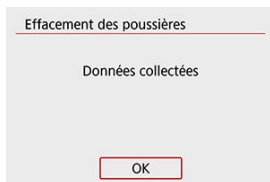
2. Sélectionnez [OK].



3. Photographiez un objet complètement blanc.



- Photographiez avec un objet complètement blanc (comme une nouvelle feuille de papier blanc) remplissant l'écran, à une distance de 20–30 cm (0,7–1,0 pied).
- Étant donné que l'image ne sera pas sauvegardée, les données peuvent être collectées sans qu'une carte ne soit insérée dans l'appareil photo.



- Lorsque la photo est prise, l'appareil commence à recueillir les données d'effacement des poussières. Quand les données d'effacement des poussières ont été collectées, un message apparaît.
- Si les données ne sont pas obtenues correctement, un message d'erreur apparaît. Vérifiez les informations dans [Préparatifs](#), sélectionnez **[OK]**, puis reprenez la prise de vue.

Ajout des données d'effacement des poussières

Une fois acquises, les données d'effacement des poussières sont ajoutées aux photos capturées après ce point. Il est recommandé d'acquérir les données d'effacement des poussières avant la prise de vue.

Pour en savoir plus sur l'utilisation de Digital Photo Professional (logiciel EOS) pour automatiquement effacer les taches de poussière, voir le mode d'emploi de Digital Photo Professional.

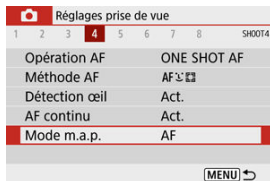
La taille de fichier n'est quasiment pas affectée par les données d'effacement des poussières ajoutées aux images.

! Attention

- Si l'objet comporte des motifs ou des dessins, ils peuvent être reconnus comme de la poussière et la précision d'effacement des poussières par Digital Photo Professional (logiciel EOS) en sera affectée.
- Les données d'effacement des poussières ne sont pas ajoutées aux photos prises dans les conditions suivantes.
 - Lors de la prise de vue [] ou [] (mode < **SCN** >)
 - Lors de la prise de vue [] (mode < >)
 - Lorsque la réduction du bruit multivues est réglée
 - Lorsque [**Correction distorsion**] dans [: **Correct. aberration objectif**] est réglé sur [**Act.**]

Vous pouvez spécifier la méthode de mise au point (mode de mise au point).

1. Sélectionnez [📷: Mode m.a.p.].



2. Sélectionnez une option.



- [AF] : mise au point automatique
- [MF] : mise au point manuelle

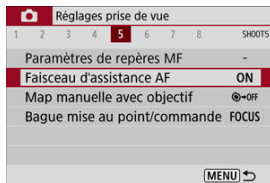
Attention

- [📷: Mode m.a.p.] ne s'affiche pas si la position focale se trouve dans la portée effective exclusive à la mise au point manuelle (MF). Tournez la bague de mise au point vers l'infini (dans le sens des aiguilles d'une montre, comme vu depuis l'avant de l'appareil photo) pour déplacer la position focale jusqu'à ce que [📷: Mode m.a.p.] apparaisse.

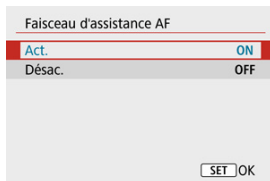
Faisceau d'assistance AF

Vous pouvez activer le déclenchement du faisceau d'assistance autofocus de l'appareil photo.

1. Sélectionnez [📷: Faisceau d'assistance AF].



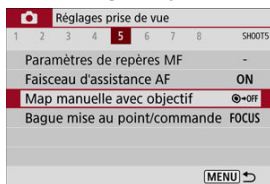
2. Sélectionnez une option.



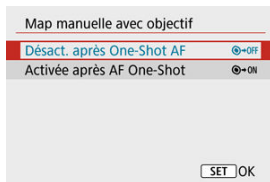
- **[ON] Act.**
Active le déclenchement du faisceau d'assistance autofocus, au besoin.
- **[OFF] Désac.**
Désactive le déclenchement du faisceau d'assistance autofocus. Optez pour ce réglage si vous préférez ne pas déclencher le faisceau d'assistance autofocus.

Pour les objectifs pourvus de la mise au point manuelle électronique, vous pouvez spécifier comment le réglage de la mise au point manuelle est utilisé avec Autofocus One-Shot.

1. Sélectionnez [📷: Map manuelle avec objectif].



2. Sélectionnez un élément.



● Désact. après One-Shot AF

Après l'opération autofocus, le réglage de la mise au point manuelle est désactivé.

● Activée après AF One-Shot

Vous pouvez manuellement régler la mise au point après l'opération autofocus si vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course.



Attention

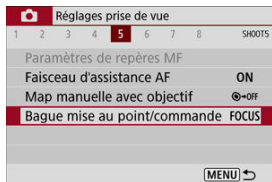
- Pour en savoir plus sur les spécifications de la mise au point manuelle de votre objectif, consultez son mode d'emploi.

Changement depuis le menu de la fonctionnalité de bague de mise au point/de commande de l'objectif.

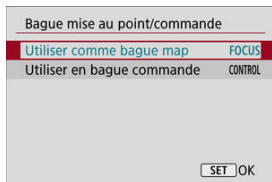
⚠ Attention

- Disponible lorsque vous utilisez un objectif pourvu d'une combinaison bague de mise au point/bague de commande, mais qui ne dispose pas d'interrupteur pour passer d'une fonction à l'autre.

1. Sélectionnez [📷: Bague mise au point/commande].



2. Sélectionnez la fonctionnalité qui sera utilisée.

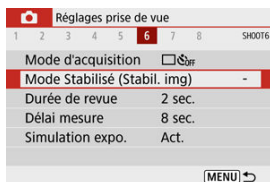


- **[Utiliser comme bague map]**
La bague fonctionne comme bague de mise au point.
- **[Utiliser en bague commande]**
La bague fonctionne comme bague de commande.

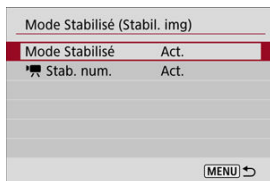
Stabilisateur d'image (Mode Stabilisé)

La stabilisation d'image par l'objectif réduit le flou de bougé au moment de la prise de vue. Pour activer la stabilisation de l'objectif lorsque vous utilisez un objectif IS sans commutateur du stabilisateur d'image, réglez **[Mode Stabilisé]** sur **[Act.]** comme suit. Veuillez noter que le réglage **[Mode Stabilisé]** ne s'affiche pas lorsque vous utilisez un objectif pourvu d'un stabilisateur d'image avec commutateur IS. Dans ce cas, placer le commutateur du stabilisateur d'image de l'objectif sur **<ON>** active la stabilisation par l'objectif.

1. Sélectionnez : Mode Stabilisé (Stabil. img)].



2. Sélectionnez une option **[Mode Stabilisé]**.



- **[Désac.]**
La stabilisation de l'image est désactivée.
- **[Act.]**
Le flou de bougé est corrigé.



Attention

- Dans certains cas, cela peut ne pas fournir une stabilisation suffisante pour certains objectifs.



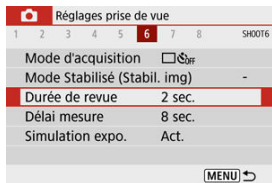
Remarque

- Pour en savoir plus sur la stabilisation d'image pour l'enregistrement vidéo, voir [Stabilisateur numérique vidéo](#).

Durée de revue

Réglez sur **[Maintien]** pour conserver l'image capturée affichée après sa prise de vue, ou réglez sur **[Désac.]** si vous préférez que les photos ne soient pas affichées.

1. Sélectionnez [📷 : Durée de revue].



2. Réglez une option de temps.



Remarque

- Lorsque **[Maintien]** est réglé, les images sont affichées jusqu'à ce que la durée réglée dans [📷: **Mode éco**] se soit écoulée.

Vous pouvez régler la durée de fonctionnement du délai mesure (qui détermine la durée d'affichage de la valeur d'exposition) après qu'il a été activé automatiquement par une action comme enfoncer le déclencheur à mi-course.

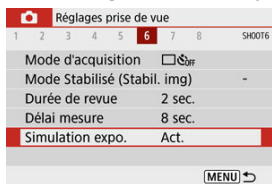
1. Sélectionnez [📷 : Délai mesure].

2. Réglez une option de temps.



Avec la simulation d'exposition, la luminosité des images correspond plus précisément à la luminosité réelle (exposition) des photos obtenues.

1. Sélectionnez [📷 : Simulation expo.].



2. Sélectionnez une option.

- **[Act.] (Exp.SIM)**
La luminosité de l'image affichée sera proche de la luminosité réelle (exposition) de l'image obtenue. Si vous réglez la correction d'exposition, la luminosité de l'image changera en conséquence.
- **[Désac.] (DISP)**
L'image s'affiche à une luminosité standard pour être facilement visible. Même si vous avez réglé la correction d'exposition, l'image est affichée avec une luminosité standard.

Affichage des informations de prise de vue

- ☒ [Personnalisation des informations sur l'écran](#)
- ☒ [Personnalisation des informations dans le viseur](#)
- ☒ [Affichage vertical du viseur](#)
- ☒ [Quadrillage](#)
- ☒ [Histogramme](#)
- ☒ [Effacement des réglages](#)

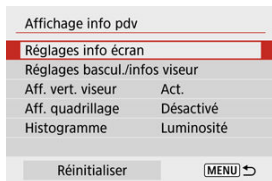
Vous pouvez personnaliser les détails et les écrans des informations affichées à l'écran ou dans le viseur lorsque vous photographiez.

Personnalisation des informations sur l'écran

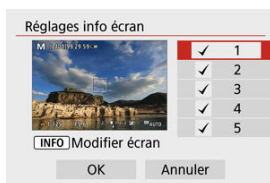
1. Sélectionnez [📷: Affichage info pdv].



2. Sélectionnez [Réglages info écran].



3. Sélectionnez les écrans.



- Appuyez sur les touches <▲><▼> pour sélectionner les écrans d'informations à afficher sur l'appareil photo.
- Pour les informations que vous préférez ne pas afficher, appuyez sur la touche <⓪> pour les décocher [✓].
- Pour modifier l'écran, appuyez sur la touche <INFO>.

4. Modifiez l'écran.

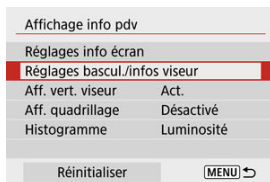


- Appuyez sur les touches <▲><▼> pour sélectionner les options à montrer sur l'écran d'informations.
- Pour les éléments que vous préférez ne pas afficher, appuyez sur la touche <⓪> pour les décocher [✓].
- Sélectionnez [OK] pour enregistrer le réglage.

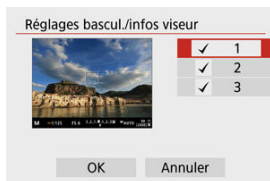
1. Sélectionnez [📷: Affichage info pdv].



2. Sélectionnez [Réglages bascul./infos viseur].

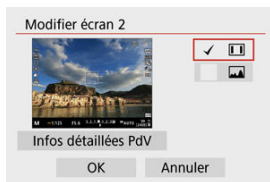


3. Sélectionnez les écrans.



- Appuyez sur les touches <▲><▼> pour sélectionner les écrans d'informations à afficher dans le viseur.
- Pour les informations que vous préférez ne pas afficher, appuyez sur la touche <📷> pour les décocher [✓].
- Pour modifier les écrans lorsque l'écran 2 ou 3 est sélectionné, appuyez sur la touche <INFO>.

4. Modifiez l'écran.



- Appuyez sur les touches < ▲ > < ▼ > pour sélectionner les options à montrer sur l'écran d'informations dans le viseur.
- Pour les éléments que vous préférez ne pas afficher, appuyez sur la touche < (globe) > pour les décocher [✓].
- Sélectionnez [OK] pour enregistrer le réglage.

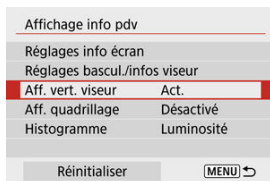
Affichage vertical du viseur

Vous pouvez sélectionner comment afficher les informations du viseur lorsque vous prenez des photos à la verticale.

1. Sélectionnez [📷: Affichage info pdv].



2. Sélectionnez [Aff. vert. viseur].



3. Sélectionnez une option.

A screenshot of a software interface. At the top, there is a label 'Affichage info pdv' with a red underline. Below it, there is a menu item 'Aff. vert. viseur' which is highlighted with a red box. To the right of this menu item, there is a dropdown menu that is also highlighted with a red box. This dropdown menu contains two options: 'Act.' (highlighted in blue) and 'Désac.'.

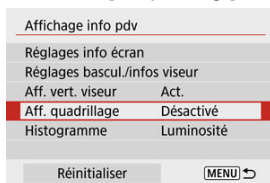
- **Act.**
Les informations sont automatiquement pivotées pour en faciliter la lecture.
- **Désac.**
Les informations ne sont pas automatiquement pivotées.

Un quadrillage peut être affiché sur l'écran et le viseur.

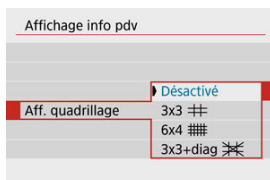
1. Sélectionnez [📷: Affichage info pdv].



2. Sélectionnez [Aff. quadrillage].



3. Sélectionnez une option.



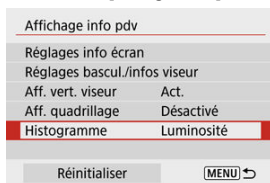
Histogramme

Vous pouvez sélectionner le contenu et la taille d'affichage de l'histogramme.

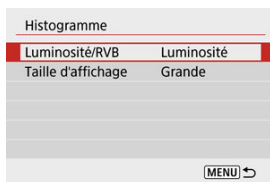
1. Sélectionnez [📷: Affichage info pdv].



2. Sélectionnez [Histogramme].



3. Sélectionnez une option.

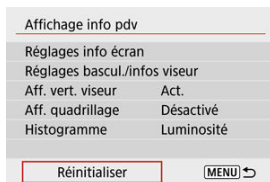


- Sélectionnez le contenu ([**Luminosité**] ou [**RVB**]) et la taille d'affichage ([**Grande**] ou [**Petite**]).

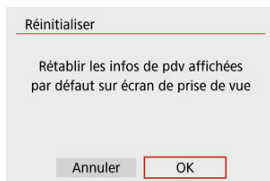
1. Sélectionnez [📷: Affichage info pdv].



2. Sélectionnez [Réinitialiser].



3. Sélectionnez [OK].

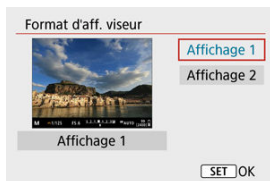


Format d'affichage du viseur

1. Sélectionnez [📷]: Format d'aff. viseur].



2. Sélectionnez une option.



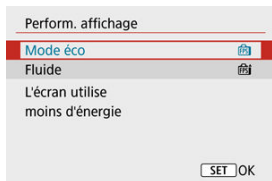
Performance d'affichage

Vous pouvez sélectionner le paramètre de performance ayant la priorité dans l'affichage de l'écran de prise de vue pour les photos.

1. Sélectionnez [📷: Perform. affichage].



2. Sélectionnez une option.



- **Mode éco**
L'affichage de l'écran est moins gourmand en énergie.
- **Fluide**
Même les sujets en mouvements rapides apparaissent fluides.

Précautions générales relatives à la prise de photos

 [Pendant la prise de vue](#)

Pendant la prise de vue

Attention

- Ne dirigez pas l'appareil photo vers une source lumineuse intense, par exemple le soleil ou une source lumineuse artificielle intense, sous peine d'endommager le capteur d'image ou les pièces internes de l'appareil photo.

Qualité d'image

- Du bruit d'image (comme des points lumineux ou un effet de bande) ou des couleurs irrégulières peuvent être perceptibles à des sensibilités ISO élevées.
- Si vous photographiez à une température élevée, du bruit et des couleurs irrégulières peuvent apparaître sur l'image.
- Des prises de vue fréquentes pendant une période prolongée peuvent provoquer une hausse de la température interne et affecter la qualité d'image. Lorsque vous ne prenez pas de photos, éteignez toujours l'appareil photo.
- Si vous photographiez une exposition longue alors que la température interne de l'appareil photo est élevée, la qualité de l'image peut se dégrader. Arrêtez de photographier et patientez quelques minutes avant de reprendre la prise de vue.

À propos des icônes blanche et rouge

- Les icônes blanche  ou rouge  indiquent une température interne élevée de l'appareil photo, provoquée par des facteurs comme une prise de vue prolongée ou l'utilisation dans un environnement chaud.
- L'icône blanche  indique que la qualité d'image des photos se dégradera. Arrêtez la prise de vue pendant un moment et laissez l'appareil photo refroidir.
- Il est recommandé de photographier avec une sensibilité ISO faible plutôt qu'élevée lorsque l'icône blanche  s'affiche.
- L'icône rouge  indique que la prise de vue se terminera bientôt automatiquement. La prise de vue n'étant plus possible tant que l'appareil photo n'a pas refroidi intérieurement, arrêtez provisoirement la prise de vue ou éteignez l'appareil photo et laissez-le refroidir un moment.
- La prise de vue dans un endroit chaud pendant une période prolongée fera apparaître l'icône blanche  ou rouge  plus tôt. Lorsque vous ne prenez pas de photos, éteignez toujours l'appareil photo.
- Si la température interne de l'appareil photo est élevée, la qualité des images prises à une sensibilité ISO élevée ou en exposition longue peut se dégrader même avant que l'icône blanche  s'affiche.

Résultats de la prise de vue

- En vue agrandie, la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture s'affichent en orange. Si vous prenez la photo en vue agrandie, l'exposition risque de ne pas correspondre à ce que vous souhaitiez. Revenez à la vue normale avant de prendre la photo.
- Même si vous prenez la photo en vue agrandie, l'image sera capturée avec la zone d'image de la vue normale.

Images et affichage

- Sous un éclairage faible ou très fort, il se peut que l'image affichée ne reflète pas la luminosité de l'image capturée.
- Bien que le bruit puisse être perceptible sur les images dans de faibles conditions d'éclairage (même à une sensibilité ISO basse), le bruit affectera moins vos photos en raison des différences de qualité d'image entre les images affichées et les images capturées.
- L'écran ou la valeur d'exposition peuvent scintiller si la source lumineuse (éclairage) change. Dans ce cas, cessez provisoirement la prise de vue et reprenez-la sous la source lumineuse que vous utiliserez.
- En dirigeant l'appareil photo dans un sens différent, vous risquez d'empêcher momentanément l'affichage correct de la luminosité. Attendez que le niveau de luminosité se stabilise avant de prendre une photo.
- En cas de source lumineuse extrêmement forte sur l'image, il se peut que la portion claire de l'image apparaisse noire sur l'écran. L'image capturée affichera néanmoins correctement cette portion.
- Dans de faibles conditions d'éclairage, si vous sélectionnez des réglages clairs pour [☞: Luminosité de l'écran] ou [☞: Luminosité du viseur], les images peuvent présenter du bruit ou des couleurs irrégulières. Toutefois, le bruit ou les couleurs irrégulières ne seront pas enregistrés sur l'image capturée.
- Lorsque vous agrandissez l'image, sa netteté peut paraître plus prononcée que sur l'image réelle.

Fonctions personnalisées

- Certaines fonctions personnalisées ne sont pas disponibles (certains réglages sont sans effet).

Objectif

- Le stabilisateur d'image est actif à tout moment, même sans enfoncer le déclencheur à mi-course, lorsque vous utilisez des objectifs pourvus d'un stabilisateur d'image avec le commutateur IS réglé sur < ON > et avec [Mode Stabilisé] dans [📷: Mode Stabilisé (Stabil. img)] réglé sur [Act.]. Le stabilisateur d'image est gourmand en batterie et le nombre de prises de vue disponibles peut diminuer selon les conditions de prise de vue. Lorsque le stabilisateur d'image n'est pas nécessaire, quand vous utilisez un trépied par exemple, il est recommandé de placer le commutateur du stabilisateur d'image sur < OFF >.
- Avec les objectifs EF, la présélection de mise au point pendant la prise de vue est uniquement disponible lorsque vous utilisez un (super) téléobjectif doté de cette fonction et commercialisé dans la deuxième moitié de 2011 et après.



Remarque

- Vous pouvez afficher les images sur un téléviseur au moyen d'un câble HDMI en vente dans le commerce (🔗). Veuillez noter qu'aucun son ne sera émis.

Affichage des informations

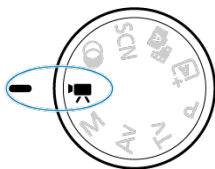
Voir [Écran de la prise de photos](#) pour en savoir plus sur les icônes affichées pour la prise de photos.



Remarque

- L'affichage blanc de l'icône **[Exp.SIM]** indique que vos photos seront aussi claires que l'image affichée.
- Si l'icône **[Exp.SIM]** clignote, cela indique que l'image est affichée avec une luminosité différente du résultat de la prise de vue réelle en raison de faibles conditions d'éclairage ou d'un éclairage violent. L'image réelle enregistrée reflétera néanmoins le réglage d'exposition. Veuillez noter que le bruit peut être plus perceptible que sur l'image réellement enregistrée.
- La simulation de l'exposition peut ne pas être effectuée sous certains réglages de prise de vue. L'icône **[Exp.SIM]** et l'histogramme s'affichent en gris. L'image s'affiche sur l'écran à la luminosité standard. Il se peut que l'histogramme ne s'affiche pas correctement sous un éclairage faible ou fort.
- L'affichage de l'histogramme est disponible lorsque **[📷: Simulation expo.]** est réglé sur **[Act.]** ().

Enregistrement vidéo



Pour l'enregistrement vidéo, positionnez la molette de sélection des modes sur <  >.

Attention

- Lorsque vous passez de la prise de photos à l'enregistrement vidéo, vérifiez à nouveau les réglages de l'appareil photo avant d'enregistrer des vidéos.

Remarque

- Vous pouvez enregistrer des vidéos en appuyant sur la touche d'enregistrement vidéo pendant la prise de photos.

- [Menus de l'onglet : Enregistrement vidéo](#)
- [Enregistrement vidéo](#)
- [Qualité de l'enregistrement vidéo](#)
- [Enregistrement du son](#)
- [Vidéos Time-lapse](#)
- [AF Servo vidéo](#)
- [Zoom numérique](#)
- [Fonction de déclencheur pour les vidéos](#)
- [Retardateur vidéo](#)
- [Stabilisateur numérique vidéo](#)
- [Vidéos avec effet miniature](#)
- [Autres fonctions du menu](#)
- [Précautions générales relatives à l'enregistrement vidéo](#)

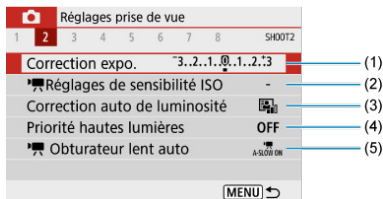
Menus de l'onglet : Enregistrement vidéo

● Prise de vue 1



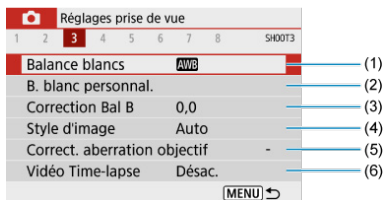
- (1) [Mode d'expo](#)
- (2) [Qualité enr vidéo](#)
- (3) [Enr. son](#)

● Prise de vue 2



- (1) [Correction expo.](#)
- (2) [Réglages de sensibilité ISO](#)
- (3) [Correction auto de luminosité](#)
- (4) [Priorité hautes lumières](#)
- (5) [Obturbateur lent auto](#)

● Prise de vue 3



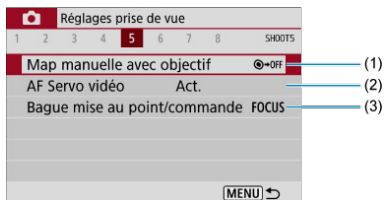
- (1) [Balance blancs](#)
- (2) [B. blanc personnel.](#)
- (3) [Correction Bal B](#)
- (4) [Style d'image](#)
 - [Sélection du style d'image](#)
 - [Personnalisation du style d'image](#)
 - [Enregistrement du style d'image](#)
- (5) [Correct. aberration objectif](#)
- (6) [Vidéo Time-lapse](#)

● Prise de vue 4



- (1) [Méthode AF](#)
- (2) [Détection œil](#)
- (3) [Mode m.a.p.](#)
- (4) [Paramètres de repères MF](#)

● Prise de vue 5



- (1) [Map manuelle avec objectif](#)
- (2) [AF Servo vidéo](#)
- (3) [Bague mise au point/commande](#)

● Prise de vue 6



- (1) [Retardateur vidéo](#)
- (2) [Télécommande](#)

● Prise de vue 7



- (1) [Mode Stabilisé \(Stabil. img\)](#)
- (2) [Zoom numérique](#)
- (3) [Fonct. déclencheur pour vidéos](#)
- (4) [Délai mesure](#)
- (5) [Affichage info pdv](#)

● Prise de vue 8



- (1) [Format d'aff. viseur](#)
- (2) [Affichage info HDMI](#)

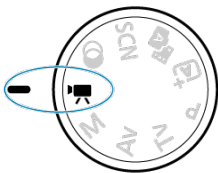
Enregistrement vidéo

- ☒ [Enregistrement vidéo avec exposition automatique](#)
- ☒ [Enregistrement vidéo avec exposition manuelle](#)
- ☒ [Sensibilité ISO pour l'enregistrement avec exposition manuelle](#)
- ☒ [Prise de photos](#)
- ☒ [Affichage des informations \(enregistrement vidéo\)](#)

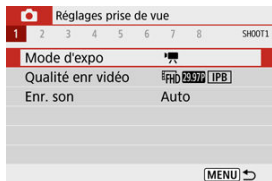
Enregistrement vidéo avec exposition automatique

L'exposition est contrôlée automatiquement en fonction de la luminosité.

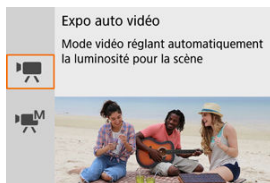
1. Positionnez la molette de sélection des modes sur **< [Vidéo] >**.



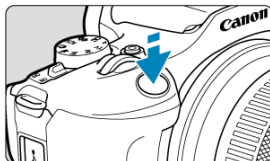
2. Sélectionnez **[Vidéo] : Mode d'expo.**



3. Sélectionnez [Expo auto vidéo].

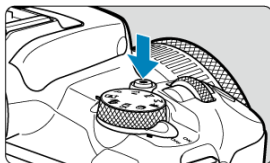


4. Effectuez la mise au point sur le sujet.



- Avant d'enregistrer une vidéo, faites la mise au point par autofocus (☑) ou manuellement (☑).
- Par défaut, [CAM : AF Servo vidéo] est réglé sur [Act.] de sorte que l'appareil photo continue à faire la mise au point (☑).
- Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, la mise au point s'effectue selon la méthode autofocus actuelle.

5. Enregistrez la vidéo.



- Appuyez sur la touche d'enregistrement vidéo pour commencer à enregistrer une vidéo.



- L'icône [●REC] s'affiche dans le coin supérieur droit de l'écran pendant que vous enregistrez la vidéo.
- Le son est enregistré par le microphone intégré (🔊).
- Pour arrêter d'enregistrer la vidéo, appuyez à nouveau sur la touche d'enregistrement vidéo.

Sensibilité ISO dans le mode [P]

- La sensibilité ISO est réglée automatiquement. Pour en savoir plus sur la sensibilité ISO, voir [Sensibilité ISO pour l'enregistrement vidéo](#).



Remarque

- Vous pouvez verrouiller l'exposition (mémoire d'exposition) en appuyant sur la touche < * > (Ⓢ). Pour annuler la mémoire d'exposition, appuyez à nouveau sur la touche < * >.
- La correction d'exposition dans l'enregistrement vidéo avec exposition manuelle peut être réglée dans une plage allant jusqu'à ± 3 valeurs.
- La sensibilité ISO, la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture ne sont pas enregistrées dans les informations Exif de la vidéo.

Enregistrement vidéo avec exposition manuelle

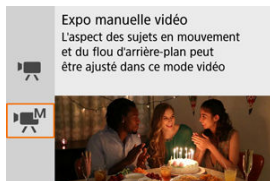
Vous pouvez régler manuellement la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture et la sensibilité ISO pour l'enregistrement vidéo.

1. Positionnez la molette de sélection des modes sur <  >.

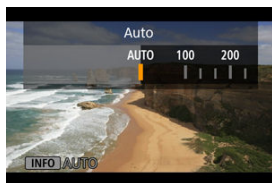
2. Sélectionnez [: Mode d'expo].



3. Sélectionnez [Expo manuelle vidéo].

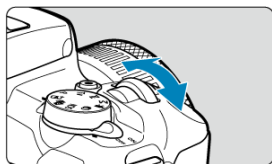


4. Réglez la sensibilité ISO.



- Appuyez sur < ◀ ▶ > .
L'écran de réglage de la sensibilité ISO s'affiche.
- Procédez au réglage avec la molette <  > ou les touches < ◀ ▶ > .

5. Réglez la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture.



- Enfoncez le déclencheur à mi-course et vérifiez l'indicateur de niveau d'exposition.
- Appuyez sur la touche < ▲ > pour sélectionner la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture, puis tournez la molette <  > pour régler une valeur.
- La vitesse d'obturation peut être réglée dans une plage comprise entre 1/4000 et 1/8e de seconde.

6. Faites la mise au point et enregistrez la vidéo.

- Identique à l'étape 4 dans [Enregistrement vidéo avec exposition automatique](#).

Attention

- Pendant l'enregistrement vidéo, évitez de changer la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture ou la sensibilité ISO sous peine d'enregistrer les changements d'exposition ou de créer plus de bruits à une sensibilité ISO élevée.
- Il est recommandé d'utiliser une vitesse d'obturation d'environ 1/25e à 1/125e de seconde pour enregistrer une vidéo d'un sujet en mouvement. Plus la vitesse d'obturation est rapide et moins les mouvements du sujet auront l'air réguliers.
- Si vous modifiez la vitesse d'obturation, le scintillement affiché à l'écran lors de l'enregistrement sous un éclairage fluorescent ou LED peut être enregistré.

Remarque

- Avec ISO auto, la correction d'exposition peut être réglée dans une plage de ± 3 valeurs ()
- Pour verrouiller la sensibilité ISO lorsque ISO auto est réglé, appuyez sur la touche <  >. Appuyez à nouveau sur la touche <  > pour annuler le verrouillage de la sensibilité ISO.
- Si vous appuyez sur la touche <  >, puis recadrez la photo, vous pouvez voir la différence du niveau d'exposition sur l'indicateur de niveau d'exposition par rapport au moment où vous avez appuyé sur la touche <  >.

Sensibilité ISO pour l'enregistrement avec exposition manuelle

Vous pouvez régler manuellement la sensibilité ISO ou sélectionner [AUTO]. Pour en savoir plus sur la sensibilité ISO, voir [Sensibilité ISO pour l'enregistrement vidéo](#).

Prise de photos

Les photos ne peuvent pas être prises pendant l'enregistrement vidéo. Pour prendre des photos, tournez la molette de sélection des modes pour basculer sur un autre mode de prise de vue.

Affichage des informations (enregistrement vidéo)

Pour en savoir plus sur les icônes sur l'écran d'enregistrement vidéo, voir [Écran d'enregistrement vidéo](#).

Qualité de l'enregistrement vidéo

- ☒ [Taille de l'enregistrement vidéo](#)
- ☒ [Enregistrement vidéo 4K](#)
- ☒ [Cadence d'enregistrement des images \(im./sec. : images par seconde\)](#)
- ☒ [Méthode de compression](#)
- ☒ [Format d'enregistrement vidéo](#)
- ☒ [Cartes capables d'enregistrer des vidéos](#)
- ☒ [Cadence rapide](#)
- ☒ [Fichiers vidéo dépassant 4 Go](#)
- ☒ [Durée totale d'enregistrement vidéo et taille de fichier par minute](#)
- ☒ [Limite de durée de l'enregistrement vidéo](#)

Vous pouvez régler la taille d'enregistrement, la cadence d'enregistrement des images et la méthode de compression dans [📷: **Qualité enr vidéo**]. La vidéo sera enregistrée en tant que fichier MP4.

Veuillez noter que la cadence d'enregistrement des images est automatiquement mise à jour pour correspondre au réglage [🔊: **Système vidéo**] (🔗).



Taille de l'enregistrement vidéo

- **[4K] 3840×2160**

La vidéo est enregistrée dans la qualité 4K. Le ratio d'aspect est de **16:9**.

- **[FHD] 1920×1080**

La vidéo sera enregistrée en qualité Full-HD (Full High-Definition). Le ratio d'aspect est de **16:9**.

- **[HD] 1280×720**

La vidéo est enregistrée en qualité HD (High-Definition). Le ratio d'aspect est de **16:9**.

Attention

- Si vous modifiez le réglage [: **Système vidéo**], réglez également à nouveau **[Taille enr. vidéo]**.
- La lecture normale de vidéos 4K et **[FHD 59.94P/50.00P]** peut s'avérer impossible sur d'autres appareils, car la lecture est un traitement intensif.
- La résolution apparente et le bruit varient selon la qualité de l'enregistrement vidéo et les réglages pour l'objectif utilisé.

Remarque

- Les vidéos ne peuvent pas être enregistrées avec la qualité VGA.

Enregistrement vidéo 4K

- L'enregistrement de vidéos 4K nécessite une carte stable ayant une vitesse d'écriture rapide. Voir [Cartes capables d'enregistrer des vidéos](#) pour plus de détails.
- L'enregistrement vidéo 4K augmente considérablement la charge de traitement, ce qui peut provoquer une hausse plus rapide ou plus élevée de la température interne de l'appareil photo que pour les films standards. **Si une icône rouge [🔥] apparaît pendant l'enregistrement vidéo, il se peut que la carte soit chaude. Dans ce cas, arrêtez l'enregistrement et laissez l'appareil photo refroidir avant de retirer la carte. (Ne retirez pas immédiatement la carte.)**
- Vous pouvez sélectionner une image à partir d'une vidéo 4K pour la sauvegarder sur la carte comme image fixe JPEG (📷).

⚠ Attention

- La détection du contraste est utilisée pour faire la mise au point lors de l'enregistrement de vidéos 4K. La mise au point peut prendre plus de temps lors de l'enregistrement de vidéos HD ou Full-HD.

Cadence d'enregistrement des images (im./sec. : images par seconde)

- **[59.94P] 59,94 im./sec./[29.97P] 29,97 im./sec./[23.98P] 23,98 im./sec.**
Régulé pour les régions utilisant le système TV NTSC, comme l'Amérique du Nord, le Japon, la Corée du Sud et le Mexique.
- **[50.00P] 50,00 im./sec./[25.00P] 25,00 im./sec.**
Régulé pour les régions utilisant le système TV PAL comme l'Europe, la Russie, la Chine et l'Australie.

Méthode de compression

- **[IPB] IPB (Standard)**
Plusieurs images à la fois sont comprimées de manière efficace pour l'enregistrement.
- **[ALL-I] ALL-I (Pour édition/I seulement)**
Utilise la compression ALL-I pour l'enregistrement vidéo Time-lapse (📷). Chaque image est comprimée une à la fois pour l'enregistrement. Bien que les tailles de fichier soient plus grandes qu'avec IPB (Standard), les vidéos sont mieux adaptées à l'édition.

Format d'enregistrement vidéo

- **[MP4] MP4**
Toutes les vidéos que vous enregistrez avec l'appareil photo sont enregistrées en tant que fichiers vidéo au format MP4 (extension de fichier « .MP4 »).

Cartes capables d'enregistrer des vidéos

Voir [Exigences de performance de la carte \(enregistrement vidéo\) \[vitesse d'écriture/lecture\]](#) pour en savoir plus sur les cartes pouvant enregistrer à chaque niveau de qualité d'enregistrement vidéo.

Testez les cartes en enregistrant quelques vidéos pour vous assurer qu'elles peuvent enregistrer correctement à la taille que vous avez spécifiée (🔗).

Attention

- Formatez les cartes avant d'enregistrer des vidéos 4K (🔗).
- Pour enregistrer des vidéos, si vous utilisez une carte dont la vitesse d'écriture est lente, la vidéo risque de ne pas être correctement enregistrée. De plus, si vous lisez une vidéo sur une carte dont la vitesse de lecture est lente, celle-ci risque de ne pas être lue correctement.
- Pour enregistrer des vidéos, utilisez des cartes aux performances élevées avec une vitesse d'écriture suffisamment plus élevée que le débit binaire.
- Si les vidéos ne peuvent pas être enregistrées correctement, formatez la carte et réessayez. Si le formatage de la carte ne résout pas le problème, consultez le site Web du fabricant de la carte, etc.

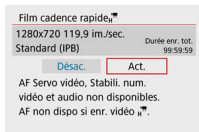
Remarque

- Pour obtenir une meilleure performance de la carte, nous vous recommandons de la formater avec l'appareil photo avant d'enregistrer des vidéos (🔗).
- Pour vérifier la vitesse d'écriture/lecture de la carte, consultez le site Web du fabricant de la carte, etc.

Cadence rapide

Vous pouvez enregistrer des vidéos HD à une cadence rapide (High Frame Rate, HFR) de 119,88 im./sec. ou 100,00 im./sec. en réglant [**Cadence rapide**] dans [**Qualité enr vidéo**] sur [**Act.**]. Cette option est idéale pour enregistrer des vidéos qui seront lues au ralenti.

La durée d'enregistrement maximum par vidéo est de 7 minutes 29 secondes.



- Les vidéos sont enregistrées dans la qualité **HD 119.9P IPB** ou **HD 100.0P IPB**.
- Le son n'est pas enregistré dans les vidéos HFR.
- Étant donné que les vidéos HFR sont enregistrées en tant que fichiers vidéo de 29,97 im./sec. ou de 25,00 im./sec., elles sont lues au ralenti à un quart de la vitesse.

⚠ Attention

- Vérifiez le réglage [**Taille enr. vidéo**] si vous ramenez ce réglage sur [**Désac.**].
- L'écran risque de scintiller si vous enregistrez des vidéos HFR sous un éclairage fluorescent ou LED.
- Pendant un instant, lorsque vous commencez ou arrêtez d'enregistrer des vidéos HFR, la vidéo n'est pas actualisée, et l'image s'arrête momentanément. Pensez-y lorsque vous enregistrez des vidéos sur des appareils externes via HDMI.
- Les cadences des vidéos indiquées sur l'écran à mesure que vous enregistrez des vidéos HFR ne correspondent pas à la cadence de la vidéo enregistrée.
- Le son n'est pas enregistré.
- Lorsque AF Servo vidéo et le stabilisateur numérique vidéo sont désactivés.
- L'autofocus n'est pas exécuté pendant l'enregistrement vidéo HFR.

Fichiers vidéo dépassant 4 Go

Même si vous enregistrez une vidéo dépassant 4 Go, vous pouvez continuer à enregistrer sans interruption.

● Utilisation de cartes SD/SDHC formatées avec l'appareil photo

Le formatage FAT32 est appliqué lorsque l'appareil photo est utilisé pour formater les cartes SD/SDHC.

Avec une carte formatée en FAT32, si vous enregistrez une vidéo et que la taille de fichier dépasse 4 Go, un nouveau fichier vidéo est automatiquement créé.

Lors de la lecture de la vidéo, il vous faudra lire chaque fichier vidéo séparément. Les fichiers vidéo ne peuvent pas être lus automatiquement à la suite. Une fois la lecture vidéo terminée, sélectionnez la prochaine vidéo et lisez-la.

● Utilisation de cartes SDXC formatées avec l'appareil photo

Le formatage exFAT est appliqué lorsque l'appareil photo est utilisé pour formater les cartes SDXC.

Lorsque vous utilisez une carte formatée en exFAT, même si la taille de fichier dépasse 4 Go pendant l'enregistrement vidéo, la vidéo sera sauvegardée comme un seul fichier (plutôt que d'être divisée en plusieurs fichiers).

⚠ Attention

- Si vous importez des fichiers vidéo dépassant 4 Go sur un ordinateur, utilisez EOS Utility ou un lecteur de carte (🔗). Il peut s'avérer impossible de sauvegarder des fichiers vidéo dépassant 4 Go si vous utilisez les fonctionnalités standard du système d'exploitation de l'ordinateur pour ce faire.

Durée totale d'enregistrement vidéo et taille de fichier par minute

Pour en savoir plus sur les tailles de fichier et la durée d'enregistrement disponible à chaque taille d'enregistrement vidéo, voir [Durée d'enregistrement estimée et débit binaire de la vidéo/taille de fichier](#).

Limite de durée de l'enregistrement vidéo

● Lors de l'enregistrement de vidéos 4K/Full-HD/HD

La durée d'enregistrement maximum par vidéo est de 29 minutes 59 secondes. Une fois que 29 minutes 59 secondes est atteint, l'enregistrement s'arrête automatiquement. Vous pouvez reprendre l'enregistrement vidéo en appuyant sur la touche d'enregistrement vidéo (laquelle enregistre la vidéo dans un nouveau fichier).

● Lors de l'enregistrement de vidéos HFR

La durée d'enregistrement maximum par vidéo est de 7 minutes 29 secondes. Une fois que 7 minutes 29 secondes est atteint, l'enregistrement s'arrête automatiquement. Vous pouvez reprendre l'enregistrement vidéo HFR en appuyant sur la touche d'enregistrement vidéo (laquelle enregistre la vidéo dans un nouveau fichier).

Enregistrement du son

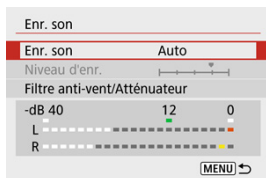
☒ [Enregistrement du son/Niveau d'enregistrement du son](#)

☒ [Filtre anti-vent](#)

☒ [Atténuateur](#)

Vous pouvez enregistrer des vidéos tout en enregistrant le son avec le microphone intégré ou un microphone externe. Vous pouvez également ajuster librement le niveau d'enregistrement du son.

Utilisez  : **Enr. son** pour régler les fonctions d'enregistrement du son.



⚠ Attention

- Les bruits du fonctionnement Wi-Fi peuvent être capturés avec le microphone intégré ou externe. Pendant l'enregistrement du son, il est déconseillé d'utiliser la fonction de communication sans fil.
- Lors du raccordement d'un microphone externe à l'appareil photo, assurez-vous que la fiche est complètement insérée.
- Le microphone intégré de l'appareil photo enregistre également les bruits mécaniques de l'objectif ou les bruits de fonctionnement de l'appareil photo/objectif si des opérations autofocus sont exécutées ou si l'appareil photo est utilisé pendant l'enregistrement vidéo. Dans ce cas, l'utilisation d'un microphone externe peut réduire ces bruits. Si les bruits sont toujours une source de distraction même avec un microphone externe, il peut être plus efficace d'enlever le microphone externe de l'appareil photo et de l'éloigner de l'appareil photo et de l'objectif.
- Ne raccordez rien d'autre qu'un microphone externe à la borne d'entrée pour microphone externe de l'appareil.



Remarque

- Dans les modes de la zone élémentaire, les réglages disponibles pour **[Enr. son]** sont **[Act.]** et **[Désac.]**. Sélectionnez **[Act.]** pour le réglage automatique du niveau d'enregistrement.
- Le son est également émis lorsque l'appareil photo est connecté à un téléviseur via HDMI, sauf si **[Enr. son]** est réglé sur **[Désac.]**.
- Le son est enregistré à un taux d'échantillonnage de 48 kHz/16 bits.

Enregistrement du son/Niveau d'enregistrement du son

● Auto

Le niveau d'enregistrement du son est ajusté automatiquement. Le contrôle automatique du niveau entre automatiquement en vigueur en réponse au niveau sonore.

● Manuel

Vous pouvez ajuster le niveau d'enregistrement du son au besoin.

Sélectionnez **[Niveau d'enr.]** et appuyez sur les touches < ◀ ▶ > tout en regardant le compteur du niveau pour régler le niveau de l'enregistrement du son. Regardez l'indicateur de retenue de crête et procédez au réglage de sorte que le compteur du niveau illumine la droite du repère « 12 » (–12 dB) pour les sons les plus forts. S'il dépasse « 0 », le son sera déformé.

● Désac.

Le son ne sera pas enregistré.

Filtre anti-vent

Sélectionnez **[Act.]** pour la réduction automatique de la distorsion audio dans les scènes en extérieur venteuses. Uniquement activé lorsque le microphone intégré de l'appareil photo est utilisé. Lorsque la fonction de filtre anti-vent s'active, les sons graves bas sont également partiellement réduits.

Atténuateur

Cette fonction supprime la distorsion sonore provoquée par les bruits forts. Sélectionnez **[Act.]** si le son est déformé avec **[Enr. son]** réglé sur **[Auto]** ou **[Manuel]**.

Vidéos Time-lapse

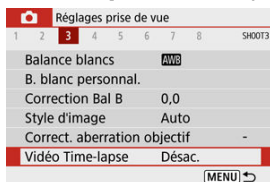
[Durée approximative disponible pour l'enregistrement des vidéos Time-lapse](#)

Les photos prises à un intervalle donné peuvent être assemblées automatiquement pour créer une vidéo Time-lapse 4K ou Full-HD. Une vidéo Time-lapse montre comment un sujet change dans un laps de temps beaucoup plus court que le temps réel qui a été nécessaire. Cette fonction est efficace pour l'observation d'un point précis de paysage changeant, de plantes qui poussent, de mouvement des planètes, etc.

Les vidéos Time-lapse sont enregistrées au format MP4 à la qualité suivante : **4K** 29.97P [ALL-I] (NTSC)/4K 25.00P [ALL-I] (PAL) lors de l'enregistrement 4K et FHD 29.97P [ALL-I] (NTSC)/FHD 25.00P [ALL-I] (PAL) lors de l'enregistrement Full-HD.

Veuillez noter que la cadence d'enregistrement des images est automatiquement mise à jour pour correspondre au réglage [: **Système vidéo**] ().

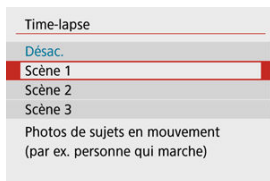
1. Sélectionnez [: Vidéo Time-lapse].



2. Sélectionnez [Time-lapse].

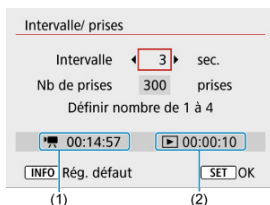


3. Sélectionnez une scène.



- Sélectionnez une scène convenant à la situation de prise de vue.
- Pour une plus grande liberté lors du réglage manuel de l'intervalle de prise de vue et du nombre de prises, sélectionnez **[Personnaliser]**.

4. Réglez l'intervalle de prise de vue.



- Sélectionnez **[Intervalle/ prises]**.
- Sélectionnez **[Intervalle]** (sec.). Utilisez les touches < ◀ ▶ > > pour régler une valeur, puis appuyez sur la touche < [SET] >.
- Consultez **[P : Durée requise]** (1) et **[▶ : Durée de lecture]** (2) en effectuant le réglage.

Lorsque **[Personnaliser]** est réglé

- Sélectionnez **[Intervalle]** (minute:seconde).
- Appuyez sur la touche < [SET] > pour afficher < [] >.
- Utilisez les touches < ▲ > < ▼ > pour régler une valeur, puis appuyez sur la touche < [SET] >. (Revient à < [] >.)
- Sélectionnez **[OK]** pour enregistrer le réglage.

5. Réglez le nombre de photos.

Intervalle/ prises

Intervalle 3 sec.

Nb de prises ◀ 300 ▶ prises

Définir nombre de 30 à 900

📷 00:14:57 📺 00:00:10

INFO Rég. défaut SET OK

- Sélectionnez **[Nb de prises]**. Utilisez les touches < ◀ ▶ > pour régler une valeur, puis appuyez sur la touche < (SET) >.
- Consultez [📷: **Durée requise**] et [📺: **Durée de lecture**] en réglant le numéro.

Lorsque **[Personnaliser]** est réglé

- Sélectionnez le chiffre.
- Appuyez sur la touche < (SET) > pour afficher < 📷 >.
- Utilisez les touches < ▲ ▼ > pour régler une valeur, puis appuyez sur la touche < (SET) >. (Revient à < □ >.)
- Assurez-vous que [📺: **Durée de lecture**] ne s'affiche pas en rouge.
- Sélectionnez **[OK]** pour enregistrer le réglage.

⚠ Attention

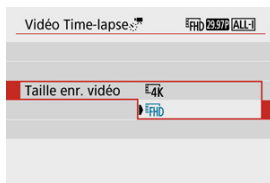
- **[Durée de lecture]** s'affiche en rouge si la carte n'a pas assez d'espace libre pour le nombre de prises que vous avez spécifié. Bien que l'appareil photo puisse continuer l'enregistrement, celui-ci s'arrêtera lorsque la carte est pleine.
- **[Durée de lecture]** s'affiche en rouge si le réglage **[Nb de prises]** entraîne une taille de fichier dépassant 4 Go pour une carte non formatée en exFAT (🔗). Si vous poursuivez l'enregistrement dans ces conditions et que la taille du fichier vidéo atteint 4 Go, l'enregistrement vidéo Time-lapse cessera.



Remarque

- Avec [Scène *], les intervalles disponibles et les nombres de photos sont restreints selon le type de scène.
- Pour en savoir plus sur les cartes qui peuvent enregistrer des vidéos Time-lapse, voir [Exigences de performance de la carte \(enregistrement vidéo\)](#) [vitesse d'écriture/lecture].
- Si le nombre de photos est réglé sur 3600, la vidéo Time-lapse sera d'environ 2 minutes en NTSC et d'environ 2 minutes 24 secondes en PAL.

6. Sélectionnez la taille d'enregistrement vidéo souhaitée.



- **4K (3840 × 2160)**

La vidéo est enregistrée dans la qualité 4K. Le ratio d'aspect est de **16:9**.

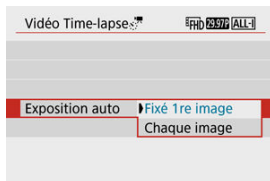
La cadence d'enregistrement des images est de 29,97 im./sec. (29.97P) pour NTSC et 25,00 im./sec. (25.00P) pour PAL, et les vidéos sont enregistrées au format MP4 (MP4) avec une compression ALL-I (ALL-I).

- **FHD (1920 × 1080)**

La vidéo sera enregistrée en qualité Full-HD (Full High-Definition). Le ratio d'aspect est de **16:9**.

La cadence d'enregistrement des images est de 29,97 im./sec. (29.97P) pour NTSC et 25,00 im./sec. (25.00P) pour PAL, et les vidéos sont enregistrées au format MP4 (MP4) avec une compression ALL-I (ALL-I).

7. Réglez [Exposition auto].



● Fixé 1re image

Lorsque vous prenez la première photo, la mesure est exécutée pour régler automatiquement l'exposition selon la luminosité. Le réglage d'exposition pour la première image s'appliquera aux images suivantes. Les autres réglages liés à la prise de vue pour la première photo seront également appliqués aux photos ultérieures.

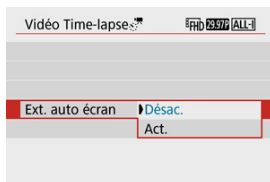
● Chaque image

La mesure est également exécutée pour chaque photo ultérieure afin de régler automatiquement l'exposition en fonction de la luminosité. Veuillez noter que des fonctions comme le style d'image et la balance des blancs qui sont réglées sur **[Auto]** seront automatiquement réglées pour chaque photo ultérieure.

ⓘ Attention

- Des variations significatives de la luminosité entre les prises peuvent empêcher l'appareil photo de photographier à l'intervalle spécifié lorsque **[Intervalle]** est réglé sur 3 secondes ou moins et que **[Exposition auto]** est réglé sur **[Chaque image]**.
- Avec **[Exposition auto]** réglé sur **[Chaque image]**, la sensibilité ISO, la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture peuvent ne pas être enregistrées dans les informations Exif de la vidéo Time-lapse dans certains modes de prise de vue.

8. Réglez [Ext. auto écran].



- **Désac.**

Même pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse, l'image sera affichée. (L'écran s'éteint uniquement au moment de la prise de vue.) Veuillez noter que l'écran s'éteindra lorsqu'environ 30 minutes se seront écoulées après le démarrage de la prise de vue.

- **Act.**

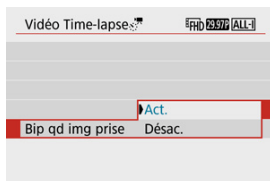
Veuillez noter que l'écran s'éteindra lorsqu'environ 10 secondes se seront écoulées après le démarrage de la prise de vue.



Remarque

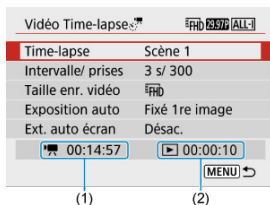
- Pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse, vous pouvez appuyer sur la touche < INFO > pour allumer ou éteindre l'écran.

9. Réglez le signal sonore.



- Sélectionnez **[Bip qd img prise]**.
- Réglez sur **[Désac.]** pour empêcher l'appareil photo d'émettre un bip à chaque prise.

10. Vérifiez les réglages.



(1) Durée requise

Indique le temps nécessaire pour prendre le nombre défini de photos à l'intervalle donné. S'il dépasse 24 heures, « *** jours » s'affiche.

(2) Durée de lecture

Indique la durée de l'enregistrement vidéo (temps requis pour lire la vidéo) lors de la création de la vidéo Time-lapse en vidéo 4K ou Full-HD à partir des photos prises avec les intervalles définis.

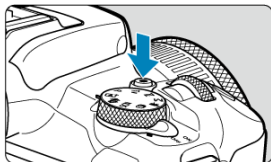
11. Fermez le menu.

- Appuyez sur la touche < MENU > pour éteindre l'écran du menu.

12. Enregistrez la vidéo Time-lapse.



- Appuyez sur la touche <INFO> et vérifiez à nouveau la « Durée requise (1) » et l'« Intervalle (2) » affichés à l'écran.



- Appuyez sur la touche d'enregistrement vidéo pour commencer l'enregistrement vidéo Time-lapse.
- L'autofocus sera inopérant pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse.
- « **●REC** » s'affiche dans le coin supérieur droit de l'écran à mesure que la vidéo Time-lapse est enregistrée.
- Lorsque le nombre prédéterminé de photos est pris, l'enregistrement vidéo Time-lapse s'arrête.
- Pour annuler l'enregistrement des vidéos Time-lapse, réglez [Time-lapse] sur [Désac.].

- Ne dirigez pas l'appareil photo vers une source lumineuse intense, par exemple le soleil ou une source lumineuse artificielle intense, sous peine d'endommager le capteur d'image ou les pièces internes de l'appareil photo.
-  **Vidéo Time-lapse** ne peut pas être réglé sur une option autre que **[Désac.]** si l'appareil photo est connecté à un ordinateur par le câble d'interface ou si un câble HDMI est branché.
- AF Servo vidéo sera inopérant.
- Si la vitesse d'obturation est de 1/30e de seconde ou moins, l'exposition de la vidéo peut ne pas s'afficher correctement (elle peut différer de celle de la vidéo obtenue).
- Ne zoomez pas avec l'objectif pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse. Autrement, l'image risquerait d'être floue, l'exposition serait modifiée ou la correction des aberrations de l'objectif pourrait ne pas fonctionner correctement.
- L'enregistrement de vidéos Time-lapse sous une lumière scintillante peut provoquer un scintillement visible de l'écran, et les images peuvent être capturées avec des bandes horizontales (bruit) ou une exposition irrégulière.
- Les images affichées alors que des vidéos Time-lapse sont enregistrées peuvent sembler différentes de la vidéo obtenue (dans les détails comme une luminosité irrégulière des sources lumineuses scintillantes ou du bruit de la sensibilité ISO élevée).
- Lorsque vous enregistrez une vidéo Time-lapse sous un faible éclairage, l'image affichée pendant la prise de vue peut sembler différente de ce qui est réellement enregistré dans la vidéo.
- Si vous déplacez l'appareil photo de gauche à droite (filé) ou filmez un sujet en mouvement pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse, il se peut que l'image paraisse considérablement déformée.
- Pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse, l'extinction automatique est inopérante. Par ailleurs, vous ne pouvez pas ajuster la fonction de prise de vue et les réglages de fonction de menu, ni afficher des images, etc.
- Le son n'est pas enregistré pour les vidéos Time-lapse.
- L'appareil photo pourrait ne pas photographier si la vitesse d'obturation coïncide presque avec l'intervalle de prise de vue.
- Si la prise prévue ensuite n'est pas possible, elle sera sautée. Ceci peut raccourcir la durée d'enregistrement de la vidéo Time-lapse créée.
- Si la durée nécessaire à l'enregistrement sur la carte dépasse l'intervalle de prise de vue en raison des fonctions de prise de vue définies ou de la performance de la carte, certaines des photos peuvent ne pas être prises avec les intervalles définis.
- Les images capturées ne sont pas enregistrées comme des photos. Même si vous annulez l'enregistrement vidéo Time-lapse après une seule prise, elle sera enregistrée comme fichier vidéo.
- Réglez  **Vidéo Time-lapse** sur **[Désac.]** si vous prévoyez de connecter l'appareil photo à un ordinateur avec le câble d'interface et d'utiliser EOS Utility (logiciel EOS). D'autres options que **[Désac.]** empêcheront l'appareil photo de communiquer avec l'ordinateur.

- Pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse, le stabilisateur d'image de l'objectif est inopérant.
- L'enregistrement vidéo Time-lapse prend fin si le commutateur d'alimentation est placé sur < OFF >, et si le réglage bascule sur [Désac.].
- Même si un flash est utilisé, il ne se déclenchera pas.
- Les opérations suivantes annulent la veille pour l'enregistrement vidéo Time-lapse et ramènent le réglage sur [Désac.].
 - Sélection de [Régl. de base] dans [⚙: Réinit. l'appareil]
 - Utiliser la molette de sélection des modes
- Si vous commencez l'enregistrement vidéo Time-lapse alors que l'icône blanche [18] (🔍) est affiché, la qualité d'image de la vidéo Time-lapse peut être affectée. Nous vous recommandons de démarrer l'enregistrement vidéo Time-lapse une fois que l'icône blanche [18] disparaît (la température interne de l'appareil photo diminue).



Remarque

- L'utilisation d'un trépied est recommandée.
- Il est recommandé de faire des prises de vue de test au préalable.
- La couverture du champ visuel de la vidéo pour l'enregistrement vidéo Time-lapse 4K et Full-HD est d'environ 100 %.
- Pour annuler l'enregistrement vidéo Time-lapse en cours, appuyez sur la touche d'enregistrement vidéo. La vidéo Time-lapse filmée jusque-là sera enregistrée sur la carte.
- Si la durée nécessaire à l'enregistrement est de plus de 24 heures, mais moins de 48 heures, « 2 jours » sera indiqué. Si plus de trois jours sont nécessaires, le nombre de jours sera indiqué par tranche de 24 heures.
- Même si la durée de lecture de la vidéo Time-lapse est inférieure à une seconde, un fichier vidéo sera quand même créé. Dans ce cas, « 00'00" » est indiqué dans [Durée de lecture].
- Si la durée d'enregistrement est longue, il est recommandé d'utiliser les accessoires pour prise secteur (vendus séparément).
- L'échantillonnage de couleur YCbCr 4:2:0 (8 bits) et l'espace colorimétrique BT.709 sont utilisés pour les vidéos Time-lapse 4K/Full-HD.

Remarque

Vous pouvez utiliser la télécommande sans fil BR-E1 (vendue séparément) pour démarrer et arrêter l'enregistrement vidéo Time-lapse. Préparez-la en réglant [: **Télécommande**] sur [**Act.**].

● Avec la télécommande sans fil BR-E1

- Commencez par synchroniser la BR-E1 avec l'appareil photo ().

État de l'appareil photo/ Réglage de la télécommande	< ● > (déclenchement immédiat) <2> (délai de 2 secondes)	<  > (enregistrement vidéo)
Attente d'enregistrement	Comme réglé dans le réglage Fonction de déclencheur pour les vidéos	Lance l'enregistrement
Pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse		Arrête l'enregistrement

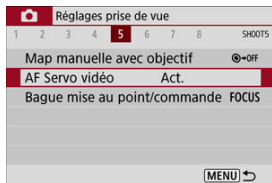
Durée approximative disponible pour l'enregistrement des vidéos Time-lapse

Voir [Durée de fonctionnement disponible](#) pour des directives sur la durée possible d'enregistrement des vidéos Time-lapse (jusqu'à l'épuisement de la batterie).

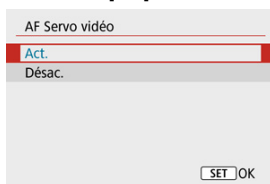
AF Servo vidéo

Avec cette fonction activée, l'appareil photo fait continuellement la mise au point sur le sujet pendant l'enregistrement vidéo.

1. Sélectionnez [📷: AF Servo vidéo].



2. Sélectionnez [Act.].



● Avec [Act.] réglé

- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet en continu même lorsque vous n'enfoncez pas le déclencheur à mi-course.
- Pour maintenir la mise au point à un emplacement spécifique, ou si vous préférez ne pas enregistrer les bruits mécaniques de l'objectif, vous pouvez provisoirement arrêter AF Servo vidéo en appuyant sur la touche attribuée à [**Suspendre AF Servo vidéo**] dans [**Fonct. personnalisées(C.Fn)**] ().
- Lorsque AF Servo vidéo est suspendu, si vous revenez à l'enregistrement vidéo après des opérations comme appuyer sur la touche < MENU > ou <  > ou changer de méthode autofocus, AF Servo vidéo reprendra.

● Avec [Désac.] réglé

- Enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.

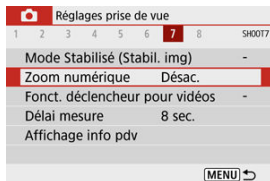
Précautions à prendre avec le réglage [AF Servo vidéo: Act.]

- **Conditions de prise de vue compliquant la mise au point**
 - Un sujet se déplaçant rapidement s'approchant ou s'éloignant de l'appareil photo.
 - Un sujet se déplaçant à une distance proche de l'appareil photo.
 - Lors de l'enregistrement avec une valeur d'ouverture supérieure.
 - Voir également [Conditions de prise de vue compliquant la mise au point](#).
- Étant donné que l'objectif est entraîné en continu et que la batterie se vide, la durée d'enregistrement vidéo possible (🔋) en sera raccourcie.
- Le microphone intégré de l'appareil photo enregistre également les bruits mécaniques de l'objectif ou les bruits de fonctionnement de l'appareil photo/objectif si des opérations autofocus sont exécutées ou si l'appareil photo est utilisé pendant l'enregistrement vidéo. Dans ce cas, l'utilisation d'un microphone externe peut réduire ces bruits. Si les bruits sont toujours une source de distraction même avec un microphone externe, il peut être plus efficace d'enlever le microphone externe de l'appareil photo et de l'éloigner de l'appareil photo et de l'objectif.
- AF Servo vidéo sera suspendu pendant le zoom ou la vue agrandie.
- Pendant l'enregistrement vidéo, si un sujet s'approche ou s'éloigne, ou si l'appareil photo est déplacé verticalement ou horizontalement (filé), l'image vidéo enregistrée peut momentanément s'élargir ou se contracter (modification de l'agrandissement de l'image).

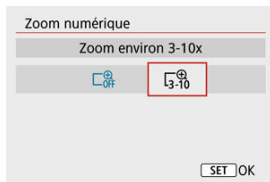
Zoom numérique

Avec la taille d'enregistrement réglée sur [FHD 29.97P]/[FHD 23.98P] (NTSC) ou [FHD 25.00P] (PAL), vous pouvez photographier avec un zoom numérique d'environ 3–10×.

1. Sélectionnez [📷: Zoom numérique].

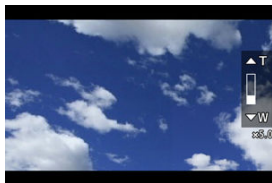


2. Sélectionnez une option.



- Sélectionnez le montant du zoom, puis appuyez sur la touche < [📷] >.
- Appuyez sur la touche < MENU > pour fermer le menu.

3. Utilisez le zoom numérique.



- Appuyez sur la touche <  >.
- La barre du zoom numérique apparaît.
- Appuyez sur la touche < ▲ > pour faire un zoom avant ou appuyez sur la touche < ▼ > pour faire un zoom arrière.
- Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, la mise au point s'effectue avec [1 collimateur AF] (fixé au centre).
- Pour annuler le zoom numérique, sélectionnez [Désac.] à l'étape 2.

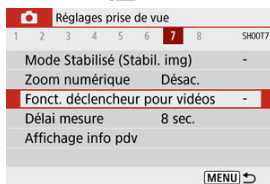
Attention

- Il est recommandé d'utiliser un trépied pour empêcher le flou de bougé.
- Les vidéos Time-lapse, les vidéos avec effet miniature et le stabilisateur numérique vidéo ne sont pas disponibles.
- La sensibilité ISO maximum sera de 6400 ISO.
- Aucune vue agrandie n'est disponible.
- Comme le zoom numérique vidéo traite numériquement l'image, un agrandissement élevé donnera une image plus granuleuse. Du bruit, des points lumineux, etc. peuvent également être perceptibles.
- L'icône de scène ne sera pas affichée.
- Voir également [Conditions de prise de vue compliquant la mise au point.](#)

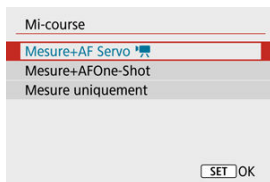
Fonction de déclencheur pour les vidéos

Vous pouvez régler les fonctions exécutées en enfonçant le déclencheur à mi-course ou à fond pendant l'enregistrement vidéo.

1. Sélectionnez [📷: Fonct. déclencheur pour vidéos].



2. Sélectionnez une option.

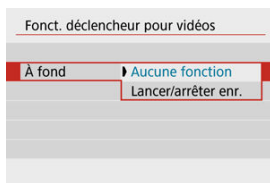


- **Mi-course**

Spécifiez la fonction exécutée si vous enfoncez le déclencheur à mi-course.

- **À fond**

S'affiche avec la molette de sélection des modes réglée sur < [M] >. Spécifiez la fonction exécutée si vous enfoncez le déclencheur à fond.



Avec [**À fond**] réglé sur [**Lancer/arrêter enr.**], vous pouvez démarrer/arrêter l'enregistrement vidéo en appuyant sur la touche d'enregistrement vidéo, en enfonçant le déclencheur à fond ou en utilisant la télécommande sans fil BR-E1 ou la télécommande RS-60E3 (toutes deux vendues séparément).



Remarque

- Si [**Mi-course**] est réglé sur [**Mesure+AFOne-Shot**], il passe à [**Mesure+AF Servo**] si vous réglez [**Taille enr. vidéo**] sur [**4K**].

Retardateur vidéo

L'enregistrement vidéo peut être démarré par le biais du retardateur.

1. Sélectionnez [📷: Retardateur vidéo].



2. Sélectionnez une option.



3. Enregistrez la vidéo.

- Après que vous appuyez sur la touche d'enregistrement vidéo, l'appareil photo émet un bip et affiche le nombre de secondes restantes avant l'enregistrement.



Remarque

- Pour annuler le retardateur, appuyez sur la touche < (📷) >.

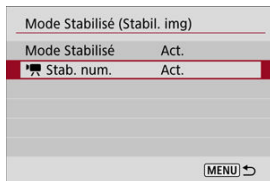
Stabilisateur numérique vidéo

La fonction Stabilisateur numérique vidéo de l'appareil photo réduit le flou de bougé pendant l'enregistrement des vidéos. Le stabilisateur numérique vidéo peut fournir une stabilisation efficace même si votre objectif n'est pas pourvu d'un stabilisateur d'image. Lorsque vous utilisez un objectif pourvu d'un stabilisateur d'image, placez le commutateur du stabilisateur d'image de l'objectif sur **< ON >**.

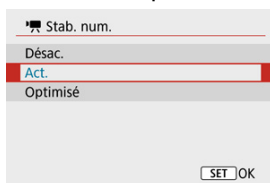
1. Sélectionnez [📷: Mode Stabilisé (Stabil. img)].



2. Sélectionnez [📷 Stab. num.].



3. Sélectionnez une option.



- **Désac.** (OFF)

La stabilisation d'image avec le stabilisateur numérique vidéo est désactivée.

- **Act.** (ON)

Le flou de bougé est corrigé. L'image sera légèrement agrandie.

- **Optimisé** (ON)

Par rapport au réglage [Act.], un flou de bougé plus important peut être corrigé. L'image sera plus agrandie.

Attention

- Le stabilisateur numérique vidéo ne fonctionnera pas si le commutateur du stabilisateur d'image optique de l'objectif est placé sur < OFF >.
- Le stabilisateur numérique vidéo n'est pas disponible lorsque l'appareil photo est configuré pour utiliser le zoom numérique vidéo ou enregistrer des vidéos Time-lapse.
- Plus l'angle de champ est élargi, plus efficace est la stabilisation d'image. Plus l'angle de champ est étroit, moins efficace est la stabilisation d'image.
- Envisagez de sélectionner [**Désac.**] lorsque vous utilisez des objectifs TS-E ou fish-eye.
- Les effets du stabilisateur numérique vidéo ne sont pas appliqués aux images pendant l'affichage agrandi.
- Étant donné que le stabilisateur numérique vidéo agrandit l'image, celle-ci semblera plus granuleuse. Du bruit, des points lumineux, etc. peuvent également être perceptibles.
- Selon le sujet et les conditions de prise de vue, le sujet peut être visiblement flou (le sujet est momentanément pas net) en raison des effets du stabilisateur numérique vidéo.
- Lorsque le stabilisateur numérique vidéo est réglé, la taille des collimateurs AF change également.
- Il est recommandé de régler le stabilisateur numérique vidéo sur [**Désac.**] lorsque vous utilisez un trépied.
- Cette fonction n'est pas compatible avec certains objectifs. Pour en savoir plus, consultez le site Web de Canon.

Vidéos avec effet miniature

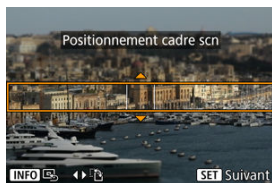
En rendant floues les zones de l'image en dehors d'une zone sélectionnée, vous pouvez enregistrer des vidéos avec un effet de modèle réduit appliqué. Vous pouvez également choisir une vitesse de lecture avant l'enregistrement pour créer des vidéos qui ressemblent à des scènes miniatures avec des personnes et des objets se déplaçant rapidement. Veuillez noter que le son n'est pas enregistré.

1. Sélectionnez [OFF].



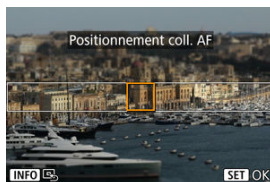
- Appuyez sur la touche < >, et sur l'écran de contrôle rapide, sélectionnez [OFF].
- Sélectionnez [5x], [10x] ou [20x] comme vitesse de lecture.

2. Déplacez le cadre de la scène.



- Utilisez le cadre de la scène pour définir une zone nette.
- Appuyez sur la touche  pour activer le déplacement du cadre de la scène, qui devient orange.
- Pour changer d'orientation pour le cadre de la scène, utilisez les touches   lorsqu'il est dans l'orientation horizontale ou les touches   lorsqu'il est dans l'orientation verticale.
- Pour déplacer un cadre de scène horizontal, appuyez sur les touches  , tandis que pour déplacer un cadre de scène vertical, appuyez sur les touches  .
- Pour centrer à nouveau le cadre de la scène, appuyez sur la touche **< INFO >**.
- Pour confirmer la position du cadre de la scène, appuyez sur la touche **<  >**. Ensuite, réglez le collimateur AF.

3. Déplacez le collimateur AF.



- Le collimateur AF devient orange et peut être déplacé.
- Appuyez sur les touches <▲><▼><◀><▶> pour déplacer le collimateur AF sur l'emplacement où vous souhaitez faire la mise au point.
- Il est recommandé d'aligner le collimateur AF et le cadre de la scène.
- Pour ramener le collimateur AF au centre de l'écran, appuyez sur la touche <INFO>.
- Pour confirmer la position du collimateur AF, appuyez sur la touche <ⓈⓔⓉ>.

4. Enregistrez la vidéo.

- Appuyez sur la touche d'enregistrement vidéo.

Vitesse et durée de lecture (pour une vidéo d'une minute)

Vitesse	Durée de lecture
5x	Environ 12 sec.
10x	Environ 6 sec.
20x	Environ 3 sec.

! Attention

- Pour que les personnes et les objets de la scène se déplacent rapidement pendant la lecture, sélectionnez [5x], [10x] ou [20x] avant d'enregistrer la vidéo. Les vidéos ressembleront aux scènes d'un modèle réduit.
- Le son n'est pas enregistré.

Autres fonctions du menu



- **Mode d'expo**

Les options disponibles comprennent l'enregistrement vidéo avec exposition automatique et exposition manuelle.

- **Correction expo.**

La correction d'exposition peut être ajustée dans une plage de ± 3 valeurs, par paliers d'un tiers de valeur. Voir [Correction d'exposition](#) pour en savoir plus sur la correction d'exposition.

- **🔊 Réglages de sensibilité ISO**

- **Sensibilité ISO**

Dans le mode [📷M], vous pouvez régler manuellement la sensibilité ISO. Vous pouvez également sélectionner ISO auto.

- **Max. pour Auto**

Vous pouvez régler la limite maximale pour ISO auto dans l'enregistrement vidéo dans le mode [📷] ou dans le mode [📷M] avec ISO auto.

[H (25600)] est ajouté comme option dans [Max. pour Auto] lorsque [1: Extension sensibilité ISO] dans [🔧: Fonct. personnalisées(C.Fn)] est réglé sur [1:Act.].

- **Correction auto de luminosité**

La luminosité et le contraste peuvent être corrigés automatiquement. Voir [Correction automatique de luminosité](#) pour en savoir plus sur la correction automatique de luminosité.

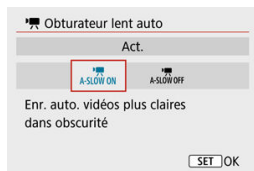
- **Priorité hautes lumières**

Vous pouvez réduire les hautes lumières surexposées et écrêtées pendant que vous enregistrez des vidéos. Voir [Priorité hautes lumières](#) pour en savoir plus sur la priorité hautes lumières.

⚠ Attention

- [Optimisé] n'est pas disponible (non affiché) lors de l'enregistrement de vidéos avec [📷: Priorité hautes lumières] réglé.

● Obturateur lent auto



Vous pouvez choisir d'enregistrer des vidéos avec plus d'éclat que lorsque cette option est réglée sur **[Désac.]** en ralentissant automatiquement la vitesse d'obturation dans de faibles conditions d'éclairage.

Disponible dans le mode d'enregistrement **[V]**. S'applique lorsque la cadence d'enregistrement de la taille d'enregistrement vidéo est **59.94P** ou **50.00P**.

- **Désac.**

Vous permet d'enregistrer des vidéos avec un mouvement plus fluide et plus naturel, moins affectées par le bougé du sujet que si cette option est réglée sur **[Act.]**. Veuillez noter que sous un faible éclairage, les vidéos peuvent être plus sombres que si cette option est réglée sur **[Act.]**.

- **Act.**

Vous permet d'enregistrer des vidéos avec plus d'éclat que si cette option est réglée sur **[Désac.]** en réduisant automatiquement la vitesse d'obturation à 1/30 seconde (NTSC) ou 1/25 seconde (PAL) dans de faibles conditions d'éclairage.

Remarque

- Il est recommandé de sélectionner **[Désac.]** lorsque vous enregistrez des sujets en mouvement sous un faible éclairage ou si des images rémanentes comme des traînées peuvent se produire.

- **Balance blancs**

Voir [Réglages de la balance des blancs](#) pour en savoir plus sur la balance des blancs.

- **B. blanc personnel.**

Voir [\[🔍\] Balance des blancs personnalisée](#) pour en savoir plus sur la balance des blancs personnalisée.

- **Correction Bal B**

Voir [Correction de la balance des blancs](#) pour en savoir plus sur la correction de la balance des blancs.

- **Style d'image**

Voir [Sélection du style d'image](#) pour en savoir plus sur les styles d'image.

- **Correct. aberration objectif**

Voir [Correction des aberrations de l'objectif](#) pour en savoir plus sur la correction des aberrations de l'objectif.

- **Méthode AF**

Voir [Méthode autofocus](#) pour en savoir plus sur les méthodes autofocus.

- **Détection œil**

Voir [Détection œil](#) pour en savoir plus sur la détection des yeux.

- **Mode m.a.p.**

Voir [Mode de mise au point](#) pour en savoir plus sur les modes de mise au point.

- **Paramètres de repères MF**

Voir [Paramètres de repères MF \(Accentuation du contour\)](#) pour en savoir plus sur les paramètres de repères MF.

[📷5]

- **Map manuelle avec objectif**

Voir [Mise au point manuelle électronique avec objectif](#) pour en savoir plus sur la mise au point manuelle électronique avec objectif.

[📷6]

- **Télécommande**

En réglant sur [Act.], vous pouvez démarrer ou arrêter l'enregistrement vidéo au moyen de la télécommande sans fil BR-E1 (vendue séparément). Commencez par synchroniser la BR-E1 avec l'appareil photo (🔗).

Avec la télécommande sans fil BR-E1

Pour l'enregistrement vidéo standard, placez le sélecteur de délai de déclenchement/ d'enregistrement vidéo sur < 📽 >, puis appuyez sur la touche de déclenchement. Pour l'enregistrement vidéo Time-lapse, voir [Vidéos Time-lapse](#).

[📷7]

- **Mode Stabilisé (Stabil. img)**

Pour en savoir plus sur la configuration de la stabilisation d'image, voir [Stabilisateur d'image \(Mode Stabilisé\)](#).

- **Délai mesure**

Voir [Délai mesure](#) pour en savoir plus sur le délai mesure.

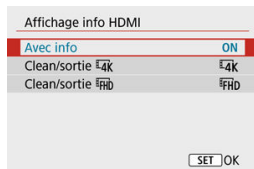
- **Affichage info pdv**

Voir [Affichage des informations de prise de vue](#) pour en savoir plus sur la configuration de l'affichage des informations de prise de vue.

● Format d'aff. viseur

Voir [Format d'affichage du viseur](#) pour en savoir plus sur le format d'affichage du viseur.

● Affichage info HDMI



Vous pouvez configurer l'affichage des informations pour la sortie des images via un câble HDMI.

• Avec info

L'image, les informations de prise de vue, les collimateurs AF et d'autres informations sont affichés sur l'autre appareil via HDMI. Veuillez noter que l'écran de l'appareil photo s'éteint. Les vidéos enregistrées sont sauvegardées sur la carte.

• Clean/sortie 4K

La sortie HDMI est uniquement constituée de vidéos 4K. Les informations de prise de vue et les collimateurs AF sont également affichés sur l'appareil photo, mais aucune image n'est enregistrée sur la carte. Veuillez noter que la communication Wi-Fi n'est pas disponible.

• Clean/sortie FHD

La sortie HDMI est uniquement constituée de vidéos Full-HD. Les informations de prise de vue et les collimateurs AF sont également affichés sur l'appareil photo, mais aucune image n'est enregistrée sur la carte. Veuillez noter que la communication Wi-Fi n'est pas disponible.

Précautions générales relatives à l'enregistrement vidéo

Attention

Précautions relatives à l'enregistrement vidéo

- Ne dirigez pas l'appareil photo vers une source lumineuse intense, par exemple le soleil ou une source lumineuse artificielle intense, sous peine d'endommager le capteur d'image ou les pièces internes de l'appareil photo.
- Si vous enregistrez un sujet aux détails fins, un moirage et des fausses couleurs peuvent se produire.
- La balance des blancs peut changer si la sensibilité ISO ou la valeur d'ouverture change pendant l'enregistrement vidéo lorsque **[AWB]** ou **[AWBW]** est réglé.
- L'enregistrement de vidéos sous un éclairage fluorescent ou LED peut provoquer le scintillement de l'écran.
- La mise au point automatique avec un objectif USM pendant l'enregistrement vidéo dans de faibles conditions d'éclairage peut entraîner l'enregistrement de bandes horizontales dans les vidéos. Le même type de bruit peut se produire si vous faites manuellement la mise au point (**MF**) avec certains objectifs pourvus d'une bague de mise au point électronique.
- Il est recommandé d'enregistrer quelques vidéos d'essai si vous prévoyez de zoomer pendant l'enregistrement vidéo. Si vous zoomez pendant que vous enregistrez des vidéos, les changements d'exposition ou les bruits de l'objectif peuvent être enregistrés, ou bien le niveau sonore peut être irrégulier ou la mise au point perdue.
- Une grande valeur d'ouverture peut retarder ou empêcher une mise au point précise.
- Si vous utilisez l'autofocus pendant l'enregistrement vidéo, les problèmes suivants peuvent survenir : perte provisoire importante de la mise au point, enregistrement des changements de luminosité de la vidéo, arrêt provisoire de l'enregistrement vidéo ou enregistrement des bruits mécaniques de l'objectif.
- Évitez de recouvrir les microphones intégrés () avec vos doigts ou autres objets.
- Voir également [Précautions générales relatives à la prise de photos](#), au besoin.
- L'appareil photo peut chauffer lors de l'enregistrement vidéo alors qu'il est connecté par liaison Wi-Fi. Utilisez un trépied ou prenez d'autres mesures pour éviter les enregistrements à main levée.

Icone rouge d'avertissement de température interne

- Si la température interne de l'appareil photo augmente en raison de l'utilisation prolongée de l'enregistrement vidéo ou d'une température ambiante élevée, une icône rouge  apparaîtra.
- L'icône rouge  indique que l'enregistrement vidéo se terminera bientôt automatiquement. Si cela se produit, vous ne pourrez pas enregistrer tant que la température interne de l'appareil photo n'aura pas diminué, mettez alors l'appareil photo hors tension et laissez le refroidir pendant un moment. Veuillez noter que la durée jusqu'à ce que l'enregistrement vidéo s'arrête automatiquement lorsque l'icône rouge  est affichée dépend des conditions de prise de vue.

- Enregistrer une vidéo à une température élevée pendant une période prolongée provoquera l'apparition prématurée de l'icône rouge [RE]. Lorsque vous n'enregistrez pas de vidéos, éteignez toujours l'appareil photo.

Enregistrement et qualité d'image

- Si un objectif à stabilisateur d'image est monté sur l'appareil photo et si vous placez le commutateur du stabilisateur d'image sur < ON >, le stabilisateur d'image fonctionnera continuellement même si vous n'enfonchez pas le déclencheur à mi-course. Cela videra la batterie et cela peut réduire la durée totale d'enregistrement vidéo sous certaines conditions de prise de vue. Lorsque le stabilisateur d'image n'est pas nécessaire, quand vous utilisez un trépied par exemple, il est recommandé de placer le commutateur du stabilisateur d'image sur < OFF >.
- Si la luminosité change à mesure que vous enregistrez une vidéo avec l'exposition automatique, la vidéo peut sembler s'arrêter momentanément. Dans ce cas, enregistrez les vidéos avec exposition manuelle.
- En cas de source lumineuse extrêmement forte sur l'image, il se peut que la portion claire de l'image apparaisse noire sur l'écran. Les vidéos sont enregistrées pratiquement comme elles apparaissent sur l'écran.
- La qualité d'image peut être inférieure lors de l'enregistrement de vidéos combinant des conditions telles qu'une sensibilité ISO élevée, une température élevée, une faible vitesse d'obturation et un faible éclairage.
- L'enregistrement de vidéos pendant une période prolongée peut provoquer une hausse de la température interne de l'appareil photo et affecter la qualité d'image. Dans la mesure du possible, mettez l'appareil photo hors tension si vous n'enregistrez pas de vidéos.
- La qualité vidéo et audio des vidéos enregistrées peut empirer sur d'autres appareils, et la lecture peut se révéler impossible, même si les appareils prennent en charge les formats MP4.
- Si vous utilisez une carte dont la vitesse d'écriture est lente, un indicateur peut apparaître sur la droite de l'écran pendant l'enregistrement vidéo. Cet indicateur montre la quantité de données pas encore écrites sur la carte (capacité restante de la mémoire tampon interne), et avec des cartes lentes, il augmente plus rapidement. Lorsque l'indicateur (1) est saturé, l'enregistrement vidéo s'arrête automatiquement.



(1)

- Avec des cartes ayant des vitesses d'écriture rapides, l'indicateur n'apparaît pas, ou le niveau (s'il est affiché) augmente à peine. Commencez par enregistrer quelques vidéos d'essai pour voir si la vitesse d'écriture de la carte est suffisamment rapide.
- Si l'indicateur montre que la carte est pleine et si l'enregistrement vidéo s'arrête automatiquement, il se peut que le son à la fin de la vidéo ne soit pas correctement enregistré.
- Si la vitesse d'écriture de la carte est lente (en raison de la fragmentation) et si l'indicateur apparaît, le formatage de la carte peut rendre la vitesse d'écriture plus rapide.

Restrictions audio

- Veuillez noter que les restrictions suivantes s'appliquent à l'audio de l'enregistrement vidéo.
 - Le son ne sera pas enregistré pour les deux dernières images approximativement.
 - Lorsque vous lisez des vidéos sous Windows, les images vidéo et le son peuvent être légèrement désynchronisés.



Remarque

Remarques sur l'enregistrement vidéo

- Chaque fois que vous enregistrez une vidéo, un nouveau fichier vidéo est créé sur la carte.
- La couverture du champ visuel de la vidéo pour l'enregistrement de vidéos 4K, Full-HD et HD est d'environ 100 %.
- Pour activer le démarrage/l'arrêt de l'enregistrement vidéo en enfonçant le déclencheur à fond, réglez **[À fond]** pour **[F: Fonct. déclencheur pour vidéos]** sur **[Lancer/arrêter enr.]**.
- Le microphone intégré (🔊) enregistre en mono.
- Si un microphone externe est connecté, il sera utilisé à la place du microphone intégré.
- La plupart des microphones externes compatibles avec les mini-jacks de 3,5 mm peuvent être utilisés.
- La présélection de mise au point pendant l'enregistrement vidéo est disponible lorsque vous utilisez un (super) téléobjectif doté de cette fonction et commercialisé dans la deuxième moitié de 2011 et après.
- L'échantillonnage de couleur YCbCr 4:2:0 (8 bits) et l'espace colorimétrique BT.709 sont utilisés pour les vidéos 4K, Full-HD et HD.

Lecture

Ce chapitre couvre des sujets en lien avec la lecture (lecture des photos et vidéos capturées) et présente les réglages des menus sur l'onglet Lecture ([]).

! Attention

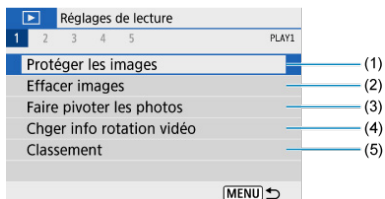
- L'affichage normal ou la sélection sur cet appareil photo peut se révéler impossible pour les images capturées sur d'autres appareils photo, ou pour les images de cet appareil photo qui ont été éditées ou renommées sur un ordinateur.
- Des images qui ne peuvent pas être utilisées avec les fonctions de lecture peuvent s'afficher.

- [Menus de l'onglet : Lecture](#)
- [Lecture des images](#)
- [Affichage de l'index \(Affichage de plusieurs images\)](#)
- [Affichage de l'image agrandie](#)
- [Lecture vidéo](#)
- [Édition des première et dernière scènes d'une vidéo](#)
- [Extraction d'image à partir de vidéos 4K ou de vidéos Time-lapse 4K](#)
- [Édition des résumés vidéo](#)
- [Visionnage sur un téléviseur](#)
- [Protection des images](#)
- [Effacement des images](#)
- [Rotation des photos](#)
- [Changement des informations d'orientation de la vidéo](#)
- [Classement des images](#)
- [Ordre d'impression \(DPOF\)](#)
- [Configuration du livre-photo](#)
- [Création assistée](#)
- [Filtres créatifs](#)
- [Correction des yeux rouges](#)
- [Redimensionnement](#)
- [Recadrage](#)
- [Diaporama](#)
- [Réglage des critères de recherche d'images](#)
- [Reprise depuis la lecture précédente](#)
- [Navigation dans les images avec la molette](#)
- [Affichage des informations de lecture](#)
- [Affichage du collimateur AF](#)

- [Sortie HDR HDMI](#)

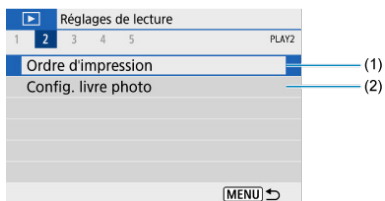
Menus de l'onglet : Lecture

● Lecture 1



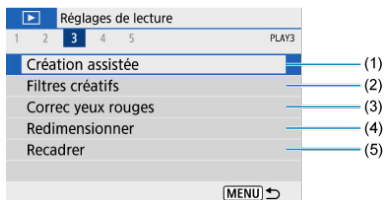
- (1) [Protéger les images](#)
- (2) [Effacer images](#)
- (3) [Faire pivoter les photos](#)
- (4) [Chger info rotation vidéo](#)
- (5) [Classement](#)

● Lecture 2



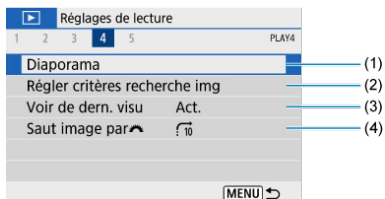
- (1) [Ordre d'impression](#)
- (2) [Config. livre photo](#)

● Lecture 3



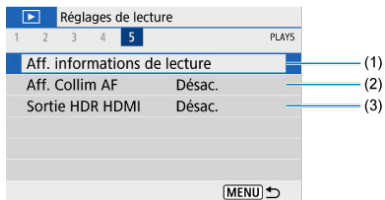
- (1) [Création assistée](#)
- (2) [Filtres créatifs](#)
- (3) [Correc yeux rouges](#)
- (4) [Redimensionner](#)
- (5) [Recadrer](#)

● Lecture 4



- (1) [Diaporama](#)
- (2) [Régler critères recherche img](#)
- (3) [Voir de dern. visu](#)
- (4) [Saut image par](#) 

● Lecture 5



(1) [Aff. informations de lecture](#)

(2) [Aff. Collim AF](#)

(3) [Sortie HDR HDMI](#)

Lecture des images

- ☒ [Affichage d'une image unique](#)
- ☒ [Affichage des informations de prise de vue](#)

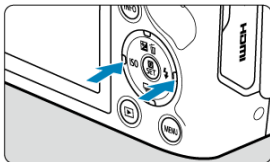
Affichage d'une image unique

1. Passez à la lecture.



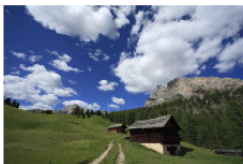
- Appuyez sur la touche <  >.
- La dernière image capturée ou lue s'affiche.

2. Parcourez les images.



- Pour lire des images en commençant par la plus récente, appuyez sur la touche < ◀ >. Pour lire les images en commençant par la première image capturée, appuyez sur la touche < ▶ >.
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche < INFO >, l'affichage change.

Aucune information



Affichage des informations élémentaires



Affichage des informations de prise de vue

3. Quittez la lecture des images.

- Appuyez sur la touche < ▶ > pour quitter la lecture des images et revenir à l'attente de prise de vue.



Remarque

- Des lignes indiquant la zone d'image sont affichées sur les images RAW capturées avec [: **Format images fixes**] réglé sur une autre option que [**3:2**] ().
- Si les critères de recherche sont définis avec [: **Régler critères recherche img**] () , seules les images filtrées s'afficheront.

Affichage des informations de prise de vue

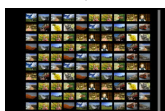
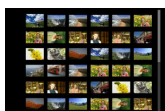
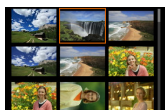
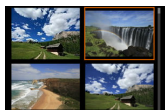
Avec l'écran des informations de prise de vue affiché () , vous pouvez appuyer sur la touche < **INFO** > pour changer les informations affichées en bas de l'écran. Vous pouvez également personnaliser les informations affichées dans [: **Aff. informations de lecture**] ().

Affichage de l'index (Affichage de plusieurs images)

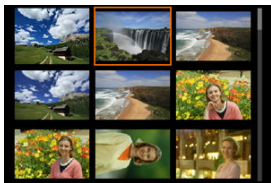
1. Affichez l'index.



- Pendant la lecture des images, appuyez sur la touche <  >.
- L'affichage de l'index à 4 images apparaît. L'image sélectionnée est mise en surbrillance avec un cadre orange. Si vous appuyez à nouveau sur la touche <  >, l'affichage change de 9 images à 36, puis à 100. Si vous appuyez sur la touche <  >, l'affichage change de 100 images à 36, 9, 4, puis à l'affichage d'une image unique.



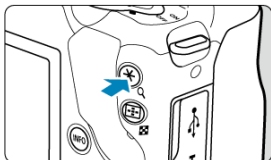
2. Parcourez les images.



- Appuyez sur les touches < ▲ > < ▼ > < ◀ > < ▶ > pour déplacer le cadre orange pour la sélection des images.
- Appuyez sur la touche < (SET) > dans l'affichage de l'index pour montrer l'image sélectionnée dans l'affichage d'une image unique.

Affichage de l'image agrandie

1. Agrandissez l'image.

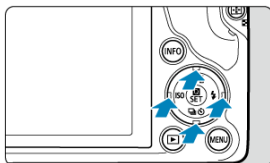


- Pendant la lecture des images, appuyez sur la touche < Q >.



- La vue agrandie apparaît. L'emplacement de la zone d'agrandissement (1) s'affiche dans le coin inférieur droit de l'écran.
- Chaque pression sur la touche < Q > agrandit l'affichage.
- Chaque pression sur la touche < [] > réduit l'affichage. Pour rétablir l'affichage d'index ([]), appuyez à nouveau sur la touche < [] > après la dernière réduction.

2. Faites défiler l'image.



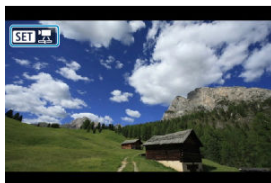
- Appuyez sur les touches < ▲ > < ▼ > < ◀ > < ▶ > pour parcourir l'image.
- Appuyez sur la touche < ◻ ▶ > ou < MENU > pour quitter la vue agrandie.

1. Passez à la lecture.

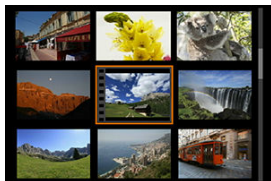


- Appuyez sur la touche < ▶ >.

2. Sélectionnez une vidéo.



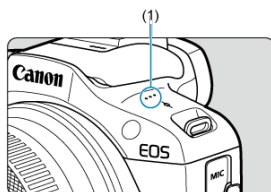
- Utilisez les touches < ◀ ▶ > pour sélectionner une vidéo à lire.
- Dans l'affichage d'une image unique, l'icône [SET] [cam] affichée dans le coin supérieur gauche de l'écran indique qu'il s'agit d'une vidéo.



- Dans l'affichage de l'index, les perforations sur le contour gauche d'une vignette indiquent une vidéo. La lecture des vidéos depuis l'affichage de l'index étant impossible, appuyez sur la touche < [SET] > pour basculer sur l'affichage d'une image unique.

3. En mode d'affichage d'une image unique, appuyez sur la touche .

4. Sélectionnez .



(1) Haut-parleur

- La lecture de la vidéo commence.
- Vous pouvez suspendre la lecture et accéder au panneau de lecture vidéo en appuyant sur la touche . Appuyez à nouveau sur la touche pour reprendre la lecture.
- Si vous appuyez sur la touche , la lecture saute en avant d'environ 4 secondes. De la même manière, si vous appuyez sur la touche , la lecture saute en arrière d'environ 4 secondes.
- Utilisez les touches  <  pour régler le volume (même pendant la lecture).

Panneau de lecture vidéo

Élément	Opérations de lecture
 Lire	Une pression sur la touche <  > permet d'alterner entre la lecture des vidéos et l'arrêt de la lecture.
 Ralenti	Réglez la vitesse de ralenti avec les touches <  > <  >. La vitesse de ralenti est indiquée dans le coin supérieur droit de l'écran.
 Saut arrière	Reculé d'environ 4 secondes chaque fois que vous appuyez sur la touche <  >.
 Image précédente	Affiche l'image précédente chaque fois que vous appuyez sur la touche <  >. Si vous maintenez enfoncée la touche <  >, la vidéo est rembobinée.
 Image suivante	Lit la vidéo image par image chaque fois que vous appuyez sur la touche <  >. Si vous maintenez enfoncée la touche <  >, la vidéo avance rapidement.
 Saut avant	Reculé d'environ 4 secondes chaque fois que vous appuyez sur la touche <  >.
 Éditer	Affiche l'écran d'édition ().
 Extraction d'image	Disponible lors de la lecture de vidéos 4K ou Time-lapse 4K. Vous permet d'extraire l'image actuelle et de la sauvegarder en tant qu'image fixe JPEG ().
 Musique de fond	La vidéo est lue avec la musique de fond sélectionnée ().
	Position de lecture
mm' ss"	Durée de lecture (minutes:secondes)
 Volume	Utilisez les touches <  > <  > pour régler le volume du haut-parleur ().

Panneau de lecture des résumés vidéo

Élément	Opérations de lecture
Lire	Une pression sur la touche < > permet d'alternier entre la lecture des vidéos et l'arrêt de la lecture.
Ralenti	Réglez la vitesse de ralenti avec les touches < > < >. La vitesse de ralenti est indiquée dans le coin supérieur droit de l'écran.
Vidéo préc.	Affiche la première image du clip précédent.
Image précédente	Affiche l'image précédente chaque fois que vous appuyez sur la touche < >. Si vous maintenez enfoncée la touche < >, la vidéo est rembobinée.
Image suivante	Lit la vidéo image par image chaque fois que vous appuyez sur la touche < >. Si vous maintenez enfoncée la touche < >, la vidéo avance rapidement.
Vidéo suivante	Affiche la première image du clip suivant.
Effacer vidéo	Efface le clip en cours.
Éditer	Affiche l'écran d'édition ().
Musique de fond	La vidéo est lue avec la musique de fond sélectionnée ().
	Position de lecture
mm' ss"	Durée de lecture (minutes:secondes)
Volume	Utilisez les touches < > < > pour régler le volume du haut-parleur ().

⚠ Attention

- Réglez le volume avec les commandes du téléviseur lorsque l'appareil photo est connecté à un téléviseur pour la lecture vidéo (), car le volume ne peut pas être réglé avec les touches < > < >.
- La lecture vidéo peut s'arrêter si la vitesse de lecture de la carte est trop lente ou si les fichiers vidéo contiennent des images altérées.

Remarque

- Pour faire un saut arrière ou avant au début du clip précédent ou suivant pendant la lecture des résumés vidéo, appuyez sur les touches < > < >.

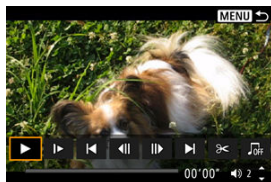
Édition des première et dernière scènes d'une vidéo

1. En mode d'affichage d'une image unique, appuyez sur la touche <  >.

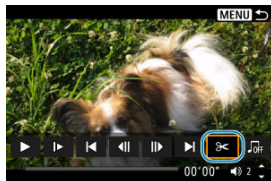
2. Sélectionnez .

● La lecture vidéo commence.

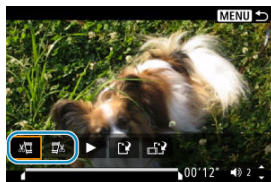
3. Appuyez sur la touche <  > pour suspendre la vidéo.



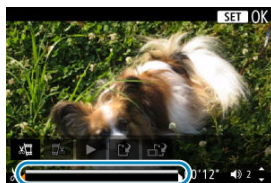
4. Sur le panneau de lecture vidéo, sélectionnez .



5. Indiquez la portion à couper.

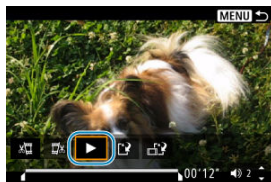


- Sélectionnez [X] (Couper le début) ou [Y] (Couper la fin).



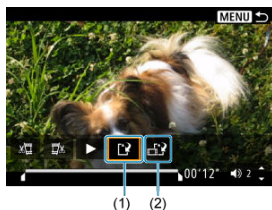
- Appuyez sur les touches < ◀ ▶ > pour reculer ou avancer d'une image (ou d'un instantané vidéo) à la fois. Maintenez enfoncée la touche < ▶ > pour faire une avance rapide.
- Après avoir décidé quelle partie couper, appuyez sur la touche < SET >. La portion indiquée par une ligne en bas de l'écran demeure.

6. Vérifiez la vidéo éditée.



- Sélectionnez [▶] pour lire la vidéo éditée.
- Pour changer de portion éditée, revenez à l'étape 5.
- Pour annuler l'édition, appuyez sur la touche < MENU >.

7. Sauvegardez.



- Sélectionnez [(1)].
- L'écran de sauvegarde apparaît.
- Pour la sauvegarder en tant que nouveau fichier, sélectionnez **[Nouv. fichier]** ou pour la sauvegarder en écrasant le fichier vidéo original, sélectionnez **[Écraser]**.
- Sélectionnez [(2)] pour sauvegarder une version comprimée du fichier. Les vidéos 4K sont converties en vidéos Full-HD avant la compression.
- Sur l'écran de confirmation, sélectionnez **[OK]** pour sauvegarder la vidéo éditée et revenir à l'écran de lecture vidéo.

! Attention

- Étant donné que l'édition est effectuée par paliers d'une seconde environ (à la position indiquée par [X] en bas de l'écran), la position réelle où les vidéos sont coupées peut être différente de la position spécifiée.
- Les vidéos enregistrées avec un autre appareil photo ne peuvent pas être éditées avec cet appareil.
- Vous ne pouvez pas éditer une vidéo si l'appareil photo est connecté à un ordinateur.
- [(2)] n'est pas disponible pour les vidéos créées avec **[Enr. version compressée]**, étant donné qu'une compression et une sauvegarde supplémentaires ne sont pas possibles.

Extraction d'image à partir de vidéos 4K ou de vidéos Time-lapse 4K

Vous pouvez sélectionner des images individuelles à partir de vidéos 4K ou de vidéos Time-lapse 4K pour les sauvegarder en tant qu'images fixes JPEG. C'est ce qu'on appelle « extraction d'image ».

1. Passez à la lecture.

- Appuyez sur la touche <  >.

2. Sélectionnez une vidéo 4K ou une vidéo Time-lapse 4K.



- Utilisez les touches < ◀ ▶ > pour procéder à la sélection.
- Sur l'écran des informations de prise de vue () , les vidéos 4K et les vidéos Time-lapse 4K sont indiquées par une icône [4K].
- Dans l'affichage de l'index, appuyez sur la touche <  > pour passer à l'affichage d'une image unique.

3. En mode d'affichage d'une image unique, appuyez sur la touche < >.

4. Sélectionnez .

- La lecture de la vidéo commence.

5. Appuyez sur la touche < > pour suspendre la vidéo.

- Le panneau de lecture vidéo apparaît.

6. Sélectionnez une image à extraire.



- Servez-vous du panneau de lecture vidéo pour sélectionner l'image à extraire comme image fixe.
- Pour des instructions sur le panneau de lecture vidéo, reportez-vous à [Panneau de lecture vidéo](#).

7. Sélectionnez .



8. Sauvegardez.



- Sélectionnez **[OK]** pour sauvegarder l'image actuelle en tant qu'image fixe JPEG.

9. Sélectionnez l'image à afficher.

- Vérifiez le dossier de destination et le numéro du fichier d'image.
- Sélectionnez **[Afficher vidéo d'origine]** ou **[Afficher photo extraite]**.

Attention

- L'extraction d'image n'est pas possible avec les vidéos Full-HD, les vidéos Time-lapse Full-HD, les vidéos HD ou avec les vidéos 4K ou les vidéos Time-lapse 4K prises avec un appareil photo différent.

Édition des résumés vidéo

Les chapitres individuels (clips) enregistrés en mode <  > peuvent être effacés. Prenez garde lorsque vous effacez des clips, car ils ne peuvent pas être récupérés.

1. Passez à la lecture.

- Appuyez sur la touche <  >.

2. Sélectionnez un résumé vidéo.



- Utilisez les touches < ◀ ▶ > pour sélectionner un résumé vidéo.
- Dans l'affichage d'une image unique, les résumés vidéo sont étiquetés avec [**SET** ] dans le coin supérieur gauche.
- Dans l'affichage de l'index, appuyez sur la touche <  > pour passer à l'affichage d'une image unique.

3. En mode d'affichage d'une image unique, appuyez sur la touche < >.

4. Sélectionnez [📺].



- La lecture du résumé vidéo commence.

5. Appuyez sur la touche <⏸> pour suspendre le résumé vidéo.

- Le panneau de lecture vidéo apparaît.

6. Sélectionnez un clip.



- Utilisez [⏮] ou [⏭] pour sélectionner un clip.

7. Sélectionnez [🔍].



8. Sélectionnez [OK].



- Le clip est effacé et le résumé vidéo est remplacé.



Remarque

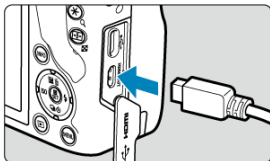
- Pour d'autres instructions sur l'utilisation du panneau de lecture vidéo pour les résumés vidéo, voir [Lecture des résumés vidéo](#).

Visionnage sur un téléviseur

Vous pouvez afficher vos photos et vidéos sur un téléviseur en connectant l'appareil photo à un téléviseur au moyen d'un câble HDMI en vente dans le commerce.

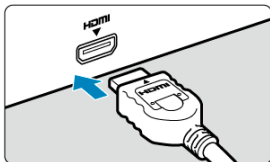
Si l'image n'apparaît pas sur l'écran du téléviseur, vérifiez si [📺: Système vidéo] est bien réglé sur [Pour NTSC] ou [Pour PAL] (selon le système vidéo de votre téléviseur).

1. Branchez le câble HDMI sur l'appareil photo.



- Insérez la fiche du câble dans le connecteur <HDMI>.

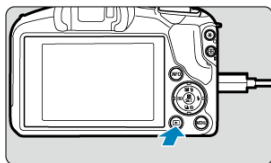
2. Branchez le câble HDMI sur le téléviseur.



- Branchez le câble HDMI sur le port d'entrée HDMI du téléviseur.

3. Allumez le téléviseur et réglez l'entrée vidéo du téléviseur pour sélectionner le port connecté.
4. Placez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur <ON>.

5. Appuyez sur la touche < >.



- Les images sont à présent affichées sur le téléviseur, tandis que rien n'est affiché sur l'écran de l'appareil photo.
- Les images apparaissent automatiquement avec la résolution optimale correspondant au téléviseur connecté.

 Attention

- Réglez le volume sonore de la vidéo avec le téléviseur. Le volume sonore ne peut pas être réglé sur l'appareil photo.
- Avant de brancher ou débrancher le câble entre l'appareil photo et le téléviseur, éteignez-les.
- Selon le téléviseur, certaines portions de l'image affichée peuvent être coupées.
- Ne raccordez la sortie d'aucun autre appareil à la borne < **HDMI** > de l'appareil photo. Ceci pourrait provoquer un dysfonctionnement.
- Certains téléviseurs peuvent ne pas afficher les images en raison d'une incompatibilité.
- L'affichage des images peut prendre un certain temps. Pour éviter les retards, réglez [: **Résolution HDMI**] sur [**1080p**] ().

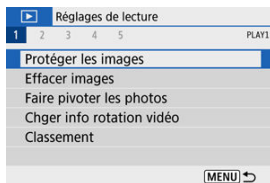
Protection des images

- ☒ [Protection d'une seule image](#)
- ☒ [Spécification d'une série d'images à protéger](#)
- ☒ [Protection de toutes les images dans un dossier ou sur une carte](#)

Vous pouvez éviter l'effacement accidentel des images importantes.

Protection d'une seule image

1. Sélectionnez [▶]: Protéger les images].



2. Sélectionnez [Sélectionner les images].



3. Sélectionnez une image.

- Utilisez les touches < ◀ ▶ > pour sélectionner une image à protéger.

4. Protégez l'image.

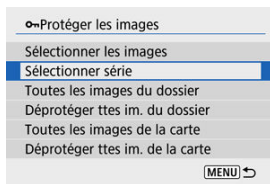


- Appuyez sur la touche <  > pour protéger l'image sélectionnée, après quoi elle sera étiquetée avec une icône <  > (1) en haut de l'écran.
- Pour annuler la protection et effacer l'icône <  >, appuyez de nouveau sur la touche <  >.
- Pour protéger une autre image, répétez les étapes 3 et 4.

Spécification d'une série d'images à protéger

Tout en regardant les images dans l'affichage de l'index, vous pouvez spécifier la première et la dernière image pour une série afin de protéger toutes les images spécifiées en une seule opération.

1. Sélectionnez [Sélectionner série].



- Sélectionnez [Sélectionner série] dans [▶: Protéger les images].

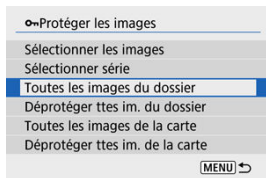
2. Spécifiez la série d'images.



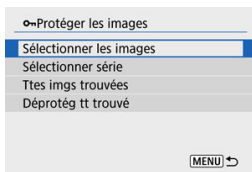
- Sélectionnez la première image (point de départ).
- Ensuite, sélectionnez la dernière image (point de fin). Les images dans la série spécifiée seront protégées et l'icône < 0 > apparaîtra.
- Pour sélectionner une autre image à protéger, répétez les opérations de l'étape 2.

Protection de toutes les images dans un dossier ou sur une carte

Vous pouvez protéger toutes les images dans un dossier ou sur une carte en une seule opération.



- Lorsque vous sélectionnez [**Toutes les images du dossier**] ou [**Toutes les images de la carte**] sous [**Protéger les images**], toutes les images dans le dossier ou sur la carte seront protégées.
- Pour annuler la protection, sélectionnez [**Déprotéger ttes im. du dossier**] ou [**Déprotéger ttes im. de la carte**].
- Si les critères de recherche sont définis avec [**Régler critères recherche img**] () , l'affichage bascule sur [**Ttes imgs trouvées**] et [**Déprotég tt trouvé**].



- Si vous sélectionnez [**Ttes imgs trouvées**], toutes les images filtrées par les critères de recherche seront protégées.
- Si vous sélectionnez [**Déprotég tt trouvé**], la protection de toutes les images filtrées sera annulée.

Attention

- Lorsque vous formatez la carte () , les images protégées sont également effacées.



Remarque

- Une image protégée ne peut pas être effacée par la fonction d'effacement de l'appareil photo. Pour effacer une image protégée, vous devez d'abord annuler la protection.
- Si vous effacez toutes les images (🗑️), seules les images protégées sont conservées. Cela peut être utile si vous souhaitez effacer toutes les images inutiles simultanément.

Effacement des images

- ☒ [Effacement individuel d'images](#)
- ☒ [Sélection \(\[✓\]\) de plusieurs images à effacer ensemble](#)
- ☒ [Spécification d'une série d'images à effacer](#)
- ☒ [Effacement de toutes les images dans un dossier ou sur une carte](#)

Vous pouvez choisir de sélectionner et d'effacer les images inutiles individuellement ou de les effacer par lot. Les images protégées () ne seront pas effacées.

! Attention

- Une image effacée ne peut plus être récupérée. Assurez-vous que vous n'avez plus besoin de l'image avant de l'effacer. La protection d'une image importante empêche tout effacement accidentel de celle-ci.

Effacement individuel d'images

1. Sélectionnez l'image à effacer.

- Appuyez sur la touche <  >.
- Utilisez les touches <  > <  > pour procéder à la sélection.

2. Appuyez sur la touche < >.



3. Effacez les images.

Images JPEG ou RAW ou vidéos



- Sélectionnez [Effacer].

Images RAW+JPEG



- Sélectionnez une option.

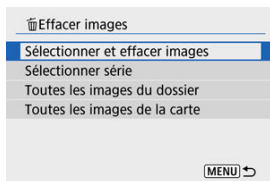
Sélection ([✓]) de plusieurs images à effacer ensemble

En cochant les images à effacer, vous pouvez effacer toutes ces images en une fois.

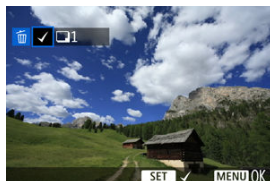
1. Sélectionnez [RETOUR] : Effacer images].



2. Sélectionnez [Sélectionner et effacer images].

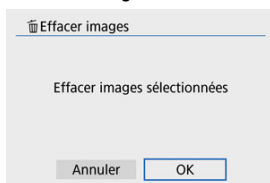


3. Sélectionnez une image.



- Utilisez les touches < ◀ ▶ > pour sélectionner une image à effacer, puis appuyez sur la touche < (RETOUR) >.
- Pour sélectionner une autre image à effacer, répétez les opérations de l'étape 3.
- Appuyez sur la touche < MENU >, puis appuyez sur [OK].

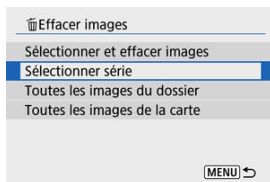
4. Effacez les images.



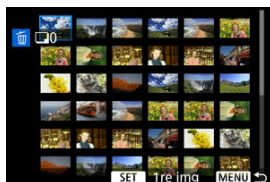
Spécification d'une série d'images à effacer

Tout en regardant les images dans l'affichage de l'index, vous pouvez spécifier la première et la dernière image pour une série afin d'effacer toutes les images spécifiées en une seule opération.

1. Sélectionnez [Sélectionner série].



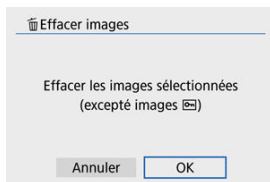
2. Spécifiez la série d'images.



- Sélectionnez la première image (point de départ).
- Ensuite, sélectionnez la dernière image (point de fin).

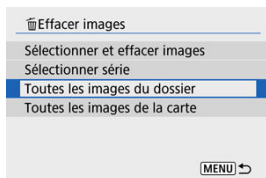
3. Appuyez sur la touche < MENU >.

4. Effacez les images.

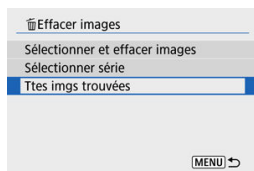


- Sélectionnez **[OK]**.

Effacement de toutes les images dans un dossier ou sur une carte



- Lorsque vous sélectionnez [**Toutes les images du dossier**] ou [**Toutes les images de la carte**] dans [**►**: **Effacer images**], toutes les images dans le dossier ou sur la carte sont effacées.
- Si les critères de recherche sont définis avec [**►**: **Régler critères recherche img**] () , l'affichage bascule sur [**Ttes imgs trouvées**].



- Si vous sélectionnez [**Ttes imgs trouvées**], toutes les images filtrées par les critères de recherche seront effacées.



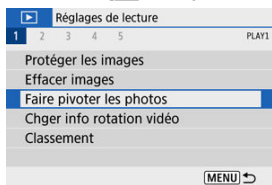
Remarque

- Pour effacer toutes les images, y compris les images protégées, formatez la carte () .

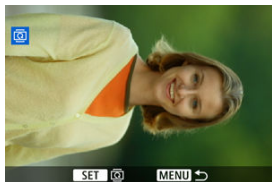
Rotation des photos

Vous pouvez utiliser cette fonction pour faire pivoter l'image affichée dans le sens de votre choix.

1. Sélectionnez []: Faire pivoter les photos].

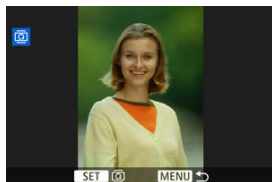


2. Sélectionnez une image.



- Utilisez les touches < ◀ ▶ > pour sélectionner une image à pivoter.

3. Faites pivoter l'image.



- Chaque fois que vous appuyez sur la touche , l'image pivote dans le sens des aiguilles d'une montre comme suit : $90^\circ \rightarrow 270^\circ \rightarrow 0^\circ$.
- Pour faire pivoter une autre image, répétez les étapes 2 et 3.



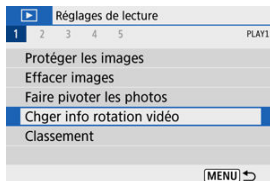
Remarque

- Si vous réglez [: **Rotation auto**] sur [Oui  ] () avant de prendre des photos, il ne sera pas nécessaire de faire pivoter l'image avec cette fonction.
- Si l'image pivotée ne s'affiche pas pivotée pendant la lecture, réglez [: **Rotation auto**] sur [Oui  ].

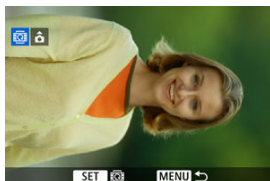
Changement des informations d'orientation de la vidéo

Vous pouvez manuellement changer les informations d'orientation de la vidéo (qui déterminent quel côté est en haut).

1. Sélectionnez []: Chger info rotation vidéo].

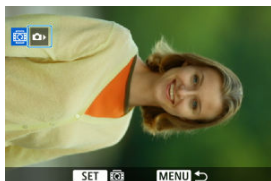


2. Sélectionnez une vidéo.



- Utilisez les touches < ◀ ▶ > pour sélectionner une vidéo dont vous souhaitez changer les informations d'orientation.

3. Appuyez sur la touche < >.



- Pendant que vous regardez l'icône d'orientation de l'appareil photo dans le coin supérieur gauche, appuyez sur la touche <  > pour spécifier quel côté est en haut.



Remarque

- Les vidéos sont lues horizontalement sur l'appareil photo, quel que soit le réglage [: Ajt info rotation ] ().

Classement des images

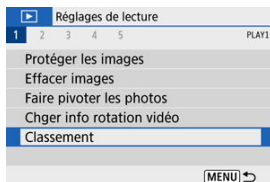
- ☒ [Attribution d'un classement à une image unique](#)
- ☒ [Classement en spécifiant la série](#)
- ☒ [Attribution d'un classement à toutes les images dans un dossier ou sur une carte](#)

Vous pouvez classer les images sur une échelle de 1 à 5 ([*]/[* *]/[* * *]/[* * * *]/[* * * * *]). Cette fonction est appelée classement.

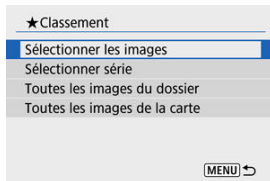
* Attribuer un classement aux images peut vous aider à les organiser.

Attribution d'un classement à une image unique

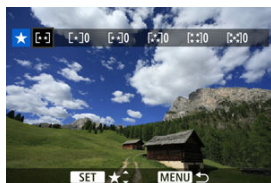
1. Sélectionnez []: Classement].



2. Sélectionnez [Sélectionner les images].

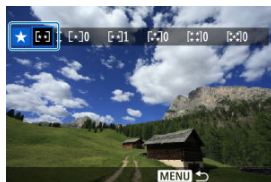


3. Sélectionnez l'image à classer.



- Utilisez les touches < ◀ ▶ > > pour sélectionner une image à classer.

4. Attribuez un classement à l'image.

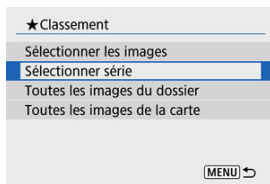


- Appuyez sur la touche < (★) > pour que le classement actuel soit entouré en bleu, comme illustré.
- Utilisez les touches < ▲ > ▼ > pour sélectionner une marque de classement, puis appuyez sur la touche < (★) >.
Lorsque vous apposez une marque de classement à l'image, le numéro à côté du classement défini augmente de un.
- Pour classer une autre image, répétez les étapes 3 et 4.

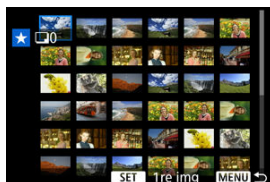
Classement en spécifiant la série

Tout en regardant les images dans l'affichage de l'index, vous pouvez spécifier la première et la dernière image pour une série afin de classer toutes les images spécifiées en une seule opération.

1. Sélectionnez [Sélectionner série].



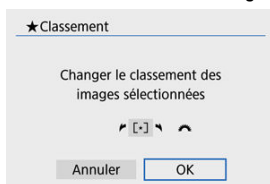
2. Spécifiez la série d'images.



- Sélectionnez la première image (point de départ).
- Ensuite, sélectionnez la dernière image (point de fin).
Toutes les images dans la série comprises entre la première et la dernière image seront cochées [✓].

3. Appuyez sur la touche <MENU>.

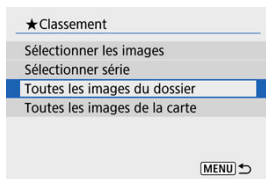
4. Attribuez un classement à l'image.



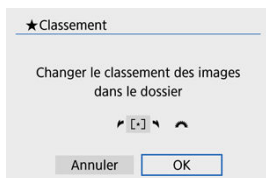
- Tournez la molette <  > pour sélectionner une marque de classement, puis sélectionnez [OK]. Toutes les images dans la série spécifiée seront classées (classement identique) en une opération.

Attribution d'un classement à toutes les images dans un dossier ou sur une carte

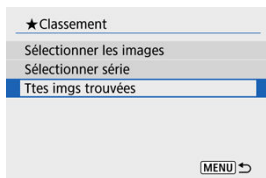
Vous pouvez classer toutes les images dans un dossier ou sur une carte en une seule opération.



- Sous [▶]: **Classement**], lorsque vous sélectionnez **[Toutes les images du dossier]** ou **[Toutes les images de la carte]**, toutes les images dans le dossier ou sur la carte sont classées.



- Tournez la molette < 🌞 > pour sélectionner une marque de classement, puis sélectionnez **[OK]**.
- Lorsque vous ne classez pas d'images ou annulez le classement, sélectionnez **[OFF]**.
- Si les critères de recherche sont définis avec [▶]: **Régler critères recherche img** (☑), l'affichage bascule sur **[Ttes imgs trouvées]**.



- Si vous sélectionnez **[Ttes imgs trouvées]**, toutes les images filtrées par les critères de recherche seront classées comme spécifié.



Remarque

- Les valeurs à côté des classements sont affichées comme [###] si plus de 1 000 images ont ce classement.
- Avec [▶]: **Régler critères recherche img** et [▶]: **Saut image par** , vous pouvez afficher uniquement les images ayant reçu un classement spécifique.

Ordre d'impression (DPOF)

 [Réglage des options d'impression](#)

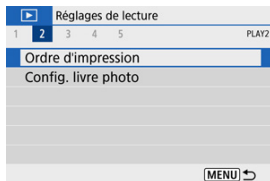
 [Sélection des images pour l'impression](#)

DPOF (Digital Print Order Format) vous permet d'imprimer des images enregistrées sur la carte d'après vos instructions d'impression, à savoir la sélection des images, la quantité à imprimer, etc. Vous pouvez imprimer plusieurs images par lot ou créer un ordre d'impression pour un magasin photo.

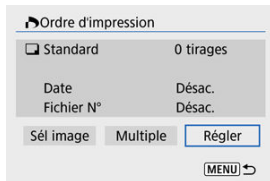
Vous pouvez définir les réglages d'impression comme le type d'impression, l'impression de la date, l'impression du numéro de fichier, etc. Les réglages d'impression seront appliqués à toutes les images spécifiées pour l'impression. (Ils ne peuvent pas être définis différemment pour chaque image.)

Réglage des options d'impression

1. Sélectionnez [: Ordre d'impression].



2. Sélectionnez [Régler].

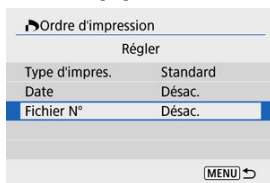


3. Réglez les options souhaitées.

- Réglez les options **[Type d'impres.]**, **[Date]**, et **[Fichier N°]**.

Type d'impres.		Standard	Impression d'une image par page.
		Index	Impression de plusieurs images miniatures par page.
		Toutes	Impression standard et sous forme d'index.
Date	Act.	[Act.] imprime la date enregistrée de l'image capturée.	
	Désac.		
Fichier N°	Act.	[Act.] imprime le numéro de fichier.	
	Désac.		

4. Quittez le réglage.



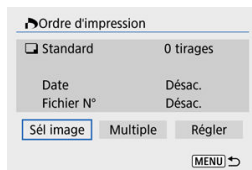
- Appuyez sur la touche **< MENU >**.
- Ensuite, sélectionnez **[Sél image]** ou **[Multiple]** pour spécifier les images à imprimer.

Attention

- Si vous imprimez une image avec une grande taille d'image au moyen du réglage **[Index]** ou **[Toutes]** () , l'impression de l'index peut ne pas être possible avec certaines imprimantes. Dans ce cas, redimensionnez l'image () , puis imprimez l'impression d'index.
- Même si **[Date]** et **[Fichier N°]** sont réglés sur **[Act.]**, il se peut que la date ou le numéro de fichier ne soit pas imprimé en fonction du réglage du type d'impression et d'imprimante.
- Si vous avez sélectionné une impression de type **[Index]**, **[Date]** et **[Fichier N°]** ne peuvent pas être définis sur **[Act.]** simultanément.
- Si vous imprimez avec DPOF, utilisez la carte sur laquelle les spécifications de l'ordre d'impression sont définies. Vous ne pourrez pas imprimer avec l'ordre d'impression spécifié si vous extrayez seulement les images de la carte pour les imprimer.
- Certaines imprimantes compatibles DPOF et certains magasins photos risquent de ne pas pouvoir imprimer les images comme vous l'avez spécifié. Si vous utilisez une imprimante, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante. Si vous sollicitez les services d'un magasin photo, demandez au préalable.
- N'utilisez pas cet appareil photo pour configurer des réglages d'impression pour les images dont les réglages DPOF ont été configurés sur un autre appareil photo. Tous les ordres d'impression peuvent être écrasés par inadvertance. Par ailleurs, l'ordre d'impression peut ne pas être possible selon le type d'image.

Sélection des images pour l'impression

● Sél image



Sélectionnez et spécifiez les images individuellement.

Appuyez sur la touche < MENU > pour sauvegarder l'ordre d'impression sur la carte.

• Standard/Toutes



(1) Quantité

(2) Nombre total d'images sélectionnées

Appuyez sur la touche < [1] > pour régler la quantité d'impressions pour l'image actuelle sur 1. En appuyant sur les touches < ▲ > < ▼ >, vous pouvez régler une quantité d'impression jusqu'à 99 exemplaires.

• Index



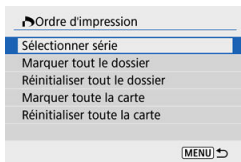
(3) Coche

(4) Icône de l'index

Les images que vous cochez [✓] en appuyant sur la touche < [1] > sont incluses dans l'impression d'index.

● Multiple

• Sélectionner série



Sélectionnez **[Sélectionner série]** dans **[Multiple]**. Si vous sélectionnez la première et la dernière image de la série, toutes les images de la série sont cochées [✓], et une copie de chaque image est spécifiée pour impression.

• Toutes les images d'un dossier

Sélectionnez **[Marquer tout le dossier]**, puis sélectionnez le dossier. Un ordre d'impression pour un exemplaire de toutes les images dans le dossier est spécifié. Si vous sélectionnez **[Réinitialiser tout le dossier]** et un dossier, l'ordre d'impression sera annulé pour toutes les images dans ce dossier.

• Toutes les images sur une carte

Si vous sélectionnez **[Marquer toute la carte]**, un exemplaire de toutes les images sur la carte sera spécifié pour l'impression.

Si vous sélectionnez **[Réinitialiser toute la carte]**, l'ordre d'impression pour toutes les images sur la carte sera annulé.

Si les critères de recherche sont définis avec **[▶]: Régler critères recherche img** (🔗) et si vous sélectionnez **[Multiple]**, l'affichage basculera sur **[Marquer toutes images trouvées]** et **[Réinitialiser ttes imgs trouvées]**.

● Toutes les images trouvées

Si vous sélectionnez **[Marquer toutes images trouvées]**, une copie de toutes les images filtrées par les critères de recherche sera spécifiée pour l'impression.

Si vous sélectionnez **[Réinitialiser ttes imgs trouvées]**, tout l'ordre d'impression des images filtrées sera effacé.

⚠ Attention

- Les images RAW ou les vidéos ne peuvent pas être spécifiées pour l'impression. Veuillez noter que les images RAW ou les vidéos ne seront pas spécifiées pour l'impression même si vous spécifiez toutes les images avec **[Multiple]**.

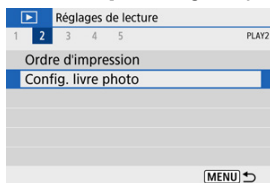
Configuration du livre-photo

- ☒ [Spécification des images individuellement](#)
- ☒ [Spécification de la série d'images pour un livre-photo](#)
- ☒ [Spécification de toutes les images dans un dossier ou sur une carte](#)

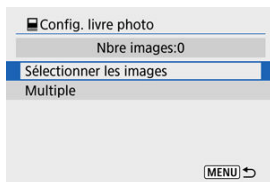
Vous pouvez spécifier un nombre maximum de 998 images à imprimer dans un livre-photo. Lorsque vous utilisez EOS Utility (logiciel EOS) pour importer des images sur un ordinateur, les images spécifiées pour un livre-photo sont copiées vers un dossier spécial. Cette fonction est pratique pour passer des commandes en ligne de livres-photos.

Spécification des images individuellement

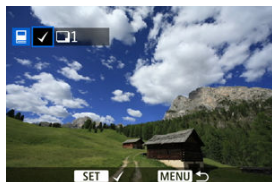
1. Sélectionnez []: Config. livre photo].



2. Sélectionnez [Sélectionner les images].



3. Sélectionnez l'image à spécifier.

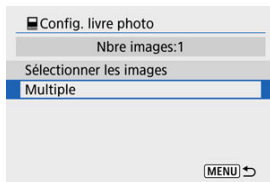


- Utilisez les touches < ◀ ▶ > pour sélectionner une image pour le livre-photo, puis appuyez sur la touche < (SET) >.
- Pour sélectionner d'autres images à spécifier pour un livre-photo, répétez les opérations de l'étape 3.

Spécification de la série d'images pour un livre-photo

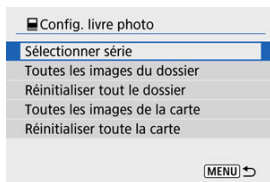
Tout en regardant les images dans l'affichage de l'index, vous pouvez spécifier la série (point de départ à point de fin) d'images à spécifier pour un livre-photo en une fois.

1. Sélectionnez [Multiple].

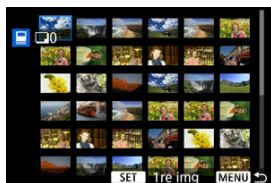


- Sélectionnez [Multiple] dans [▢]: Config. livre photo].

2. Sélectionnez [Sélectionner série].



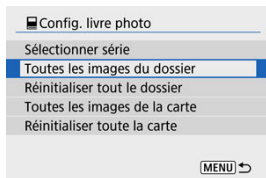
3. Spécifiez la série d'images.



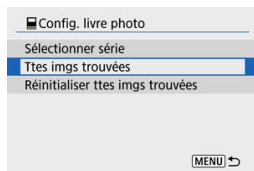
- Sélectionnez la première image (point de départ).
- Ensuite, sélectionnez la dernière image (point de fin). Toutes les images dans la série comprises entre la première et la dernière image seront cochées [✓].

Spécification de toutes les images dans un dossier ou sur une carte

Vous pouvez spécifier toutes les images dans un dossier ou sur une carte en une seule opération pour un livre-photo.



- Toutes les images dans le dossier ou sur la carte sont spécifiées pour le livre-photo lorsque vous sélectionnez **[Toutes les images du dossier]** ou **[Toutes les images de la carte]** dans l'option **[Multiple]** pour **[>]: Config. livre photo**.
- Pour annuler la sélection, sélectionnez **[Réinitialiser tout le dossier]** ou **[Réinitialiser toute la carte]**.
- Si les critères de recherche sont définis avec **[>]: Régler critères recherche img]** (🔍) et si vous sélectionnez **[Multiple]**, l'affichage basculera sur **[Ttes imgs trouvées]** et **[Réinitialiser ttes imgs trouvées]**.



- **[Ttes imgs trouvées]** : toutes les images filtrées par les critères de recherche sont spécifiées pour le livre-photo.
- **[Réinitialiser ttes imgs trouvées]** : efface la désignation du livre-photo de toutes les images filtrées.

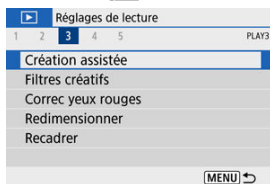
⚠ Attention

- Les images RAW ou les vidéos ne peuvent pas être spécifiées pour le livre-photo. Veuillez noter que les images RAW ou les vidéos ne seront pas spécifiées pour le livre-photo même si vous spécifiez toutes les images avec **[Multiple]**.
- N'utilisez pas cet appareil photo pour configurer des réglages de livre photo pour les images dont les réglages de livre-photo ont été configurés sur un autre appareil photo. Tous les réglages du livre-photo peuvent être écrasés par inadvertance.

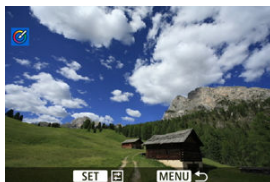
Création assistée

Vous pouvez traiter les images RAW en appliquant vos effets préférés et en les sauvegardant en tant qu'images JPEG.

1. Sélectionnez []: Création assistée].



2. Sélectionnez une image.



- Utilisez les touches < ◀ ▶ > pour sélectionner une image à traiter, puis appuyez sur la touche < (SET) >.

3. Sélectionnez un effet.



- Utilisez les touches < ◀ ▶ > pour sélectionner l'effet.



- En sélectionnant [**Préréglage**] et en appuyant sur la touche < (SET) >, vous pouvez choisir [**VIVID**], [**SOFT**] ou d'autres effets pré-réglés. [**AUTO1**], [**AUTO2**] et [**AUTO3**] sont des effets recommandés par l'appareil photo selon les conditions de l'image.



- Vous pouvez sélectionner des effets comme [**Luminosité**] ou [**Contraste**] en appuyant sur la touche < (SET) > puis en utilisant les touches < ◀ ▶ >.
- Appuyez sur la touche < (SET) > lorsque le réglage est terminé.



- Pour réinitialiser l'effet, appuyez sur la touche < ✱ >.
- Pour confirmer l'effet, appuyez sur la touche < [OK] >.

4. Sélectionnez [OK] pour sauvegarder l'image.



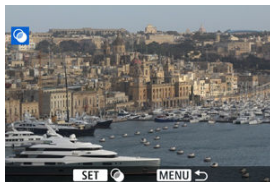
Filtres créatifs

Vous pouvez appliquer le traitement de filtre suivant à une image et la sauvegarder en tant qu'image séparée : N&B granuleux, Flou artistique, Effet tr. gd angle, Effet Peinture huile, Effet Aquarelle, Effet app. photo-jouet et Effet miniature.

1. Sélectionnez [F] : Filtres créatifs].

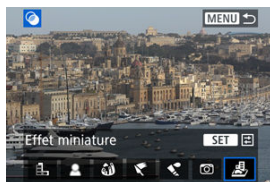


2. Sélectionnez une image.

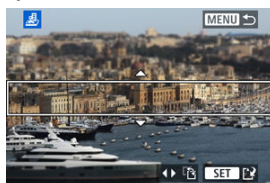


- Utilisez les touches < ◀ ▶ > pour sélectionner une image, puis appuyez sur la touche < (SET) >.
- Pour sélectionner l'image dans l'affichage de l'index, appuyez sur la touche < [] >.

3. Sélectionnez un effet de filtre (🔍).



4. Ajustez l'effet du filtre.



- Réglez l'effet de filtre, puis appuyez sur la touche < 🌞 >.
- Pour [Effet miniature], tournez la molette < 🌞 > ou utilisez les touches < ▲ > < ▼ > pour déplacer le cadre blanc entourant la zone à maintenir particulièrement nette, puis appuyez sur la touche < 🌞 >.

5. Sauvegardez.



- Sélectionnez [OK].
- Vérifiez le dossier de destination et le numéro du fichier d'image, puis sélectionnez [OK].
- Pour appliquer le traitement de filtre à d'autres images, répétez les étapes 2 à 5.



Remarque

- Pour les images capturées lors de la prise de vue RAW+JPEG, le traitement de filtre est appliqué à l'image RAW, et les résultats sont sauvegardés au format JPEG.
- Pour les images RAW capturées à un ratio d'aspect spécifique, l'image obtenue est sauvegardée avec ce ratio d'aspect après le traitement de filtre.
- Les images traitées au moyen du filtre d'effet très grand-angle n'auront pas de données d'effacement des poussières (☑) ajoutées.

Caractéristiques du filtre créatif

- **N&B granuleux**

Rend l'image granuleuse et en noir et blanc. En ajustant le contraste, vous pouvez modifier l'effet noir et blanc.

- **Flou artistique**

Donne à l'image un aspect doux. En ajustant le flou, vous pouvez modifier le degré de douceur.

- **Effet tr. gd angle**

Donne l'effet d'un objectif fish-eye. L'image présentera une distorsion en barillet. Selon le niveau de cet effet de filtre, la zone recadrée le long du pourtour de l'image change. De plus, comme cet effet de filtre agrandit le centre de l'image, la résolution apparente au centre peut se détériorer selon le nombre de pixels enregistrés, il est donc recommandé de régler l'effet de filtre à l'étape 4 tout en vérifiant l'image obtenue.

- **Effet Peinture huile**

Les photos ressemblent à des peintures à l'huile et le sujet aura l'air plus tridimensionnel sur la photo. Ajustez l'effet pour modifier le contraste et la saturation. Veuillez noter que les sujets comme le ciel ou des murs blancs peuvent ne pas être restitués avec une gradation fluide et peuvent sembler irréguliers ou présenter un bruit important.

- **Effet Aquarelle**

Fait ressembler la photo à une aquarelle aux couleurs douces. Ajustez l'effet pour modifier la densité de couleur. Veuillez noter que des scènes de nuit ou des scènes sombres peuvent ne pas être restituées avec une gradation fluide et peuvent sembler irrégulières ou présenter un bruit important.

- **Effet app. photo-jouet**

Change les couleurs en couleurs typiques des appareils photo-jouets et assombrit les quatre coins de l'image. Des options de teinte de couleur peuvent être utilisées pour modifier la dominante des couleurs.

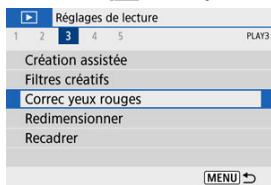
- **Effet miniature**

Crée un effet de diorama. Vous pouvez modifier la zone où l'image est nette. Pour basculer entre les orientations verticale et horizontale de la zone nette (cadre blanc), appuyez sur les touches < ◀ ▶ > à l'étape 4.

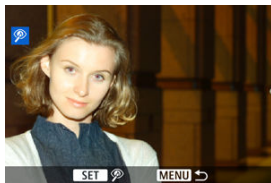
Correction des yeux rouges

Corrige automatiquement les portions pertinentes des images affectées par le phénomène des yeux rouges. L'image peut être sauvegardée dans un fichier séparé.

1. Sélectionnez [▶]: Correc yeux rouges].

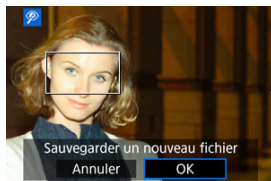


2. Sélectionnez une image avec les touches < ◀ ▶ ▶ >.



- Après la sélection d'images, appuyez sur la touche < (SET) >.
- Des cadres blancs s'affichent autour des zones de l'image corrigées.

3. Sélectionnez [OK].



- L'image est sauvegardée dans un fichier séparé.

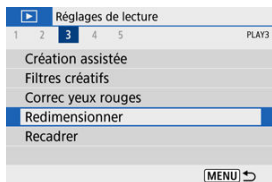
 Attention

- Certaines images ne peuvent pas être corrigées avec précision.

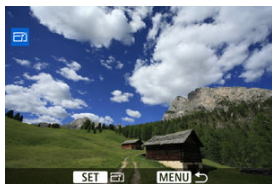
Redimensionnement

Vous pouvez redimensionner une image JPEG pour diminuer le nombre de pixels et la sauvegarder en tant que nouvelle image. Seules les images JPEG **L/M/S1** peuvent être redimensionnées. Il est impossible de redimensionner les images JPEG **S2** et RAW.

1. Sélectionnez [REDAIMENSIONNER] : Redimensionner].

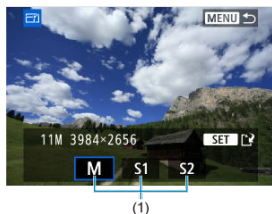


2. Sélectionnez une image.



- Utilisez les touches < ◀ ▶ > pour sélectionner une image à redimensionner.

3. Sélectionnez la taille d'image désirée.



- Appuyez sur la touche <  > pour afficher la taille d'image.
- Sélectionnez la taille d'image désirée (1).

4. Sauvegardez.

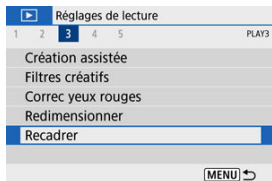


- Sélectionnez [**OK**] pour sauvegarder l'image redimensionnée.
- Vérifiez le dossier de destination et le numéro du fichier d'image, puis sélectionnez [**OK**].
- Pour redimensionner une autre image, répétez les étapes 2 à 4.

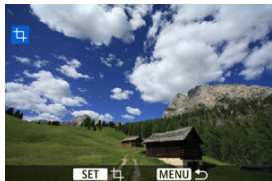
Recadrage

Vous pouvez recadrer une image JPEG capturée et la sauvegarder en tant qu'image différente. Le recadrage d'une image est possible uniquement avec des images JPEG. Les images prises au format RAW ne peuvent pas être recadrées.

1. Sélectionnez [REPLAY]: Recadrer].



2. Sélectionnez une image.



- Utilisez les touches < ◀ ▶ > pour sélectionner une image à recadrer.

3. Réglez le cadre de recadrage.



- Appuyez sur la touche  > pour afficher le cadre de recadrage.
- La zone d'image située dans le cadre de recadrage est recadrée.

- **Redimensionnement de la taille du cadre de recadrage**

Utilisez la touche <  > ou <  > pour redimensionner le cadre de recadrage. Plus le cadre de recadrage est petit, plus l'image recadrée semblera agrandie.

- **Changement du ratio d'aspect et de l'orientation du cadre de recadrage**

Utilisez la molette <  > pour sélectionner <  >. Appuyez sur la touche <  > pour changer le ratio d'aspect du cadre de recadrage.

- **Déplacement du cadre de recadrage**

Utilisez les touches <  > <  > <  > <  > pour déplacer le cadre verticalement ou horizontalement. Déplacez le cadre de recadrage sur la zone de l'image souhaitée.

- **Correction de l'inclinaison**

Vous pouvez corriger l'inclinaison de l'image de $\pm 10^\circ$. Utilisez la molette <  > pour sélectionner <  >, puis appuyez sur la touche <  >. Tout en vérifiant l'inclinaison par rapport au quadrillage, tournez la molette <  > pour redresser l'image. Une fois la correction terminée, appuyez sur la touche <  >.

4. Vérifiez la zone d'image à recadrer.



- Utilisez la molette <  > pour sélectionner <  >, puis appuyez sur la touche <  >. La zone d'image à recadrer s'affiche.

5. Sauvegardez.



- Utilisez la molette <  > pour sélectionner <  >, puis appuyez sur la touche <  >.
- Sélectionnez [OK] pour sauvegarder l'image recadrée.
- Vérifiez le dossier de destination et le numéro du fichier d'image, puis sélectionnez [OK].
- Pour recadrer une autre image, répétez les étapes 2 à 5.

Attention

- La position et la taille du cadre de recadrage peuvent changer selon l'angle réglé pour la correction de l'inclinaison.
- Une fois qu'une image recadrée est sauvegardée, elle ne peut pas être recadrée à nouveau ou redimensionnée.
- Les informations d'affichage du collimateur AF () et les données d'effacement des poussières () ne sont pas ajoutées aux images recadrées.

Diaporama

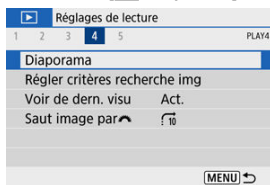
[Sélection de la musique de fond](#)

Vous pouvez visionner les images enregistrées sur la carte en tant que diaporama automatique.

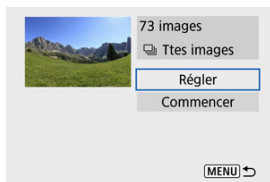
1. Spécifiez les images à lire.

- Pour lire toutes les images sur la carte, allez à l'étape 2.
- Si vous souhaitez spécifier les images à lire dans le diaporama, filtrez-les avec : **Régler critères recherche img** .

2. Sélectionnez : Diaporama].

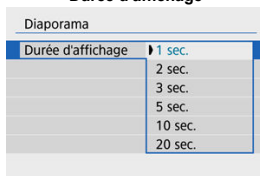


3. Réglez la lecture à votre guise.

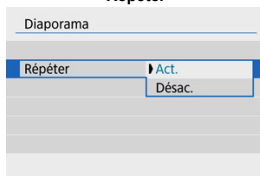


- Sélectionnez **[Régler]**.
- Ajustez les réglages **[Durée d'affichage]**, **[Répéter]** (lecture en boucle) et **[Effet transition]** (effet lors du changement d'images) pour les photos.
- Pour lire la musique de fond, utilisez **[Musique de fond]** pour sélectionner la musique (🎵).
- Une fois les réglages terminés, appuyez sur la touche **<MENU>**.

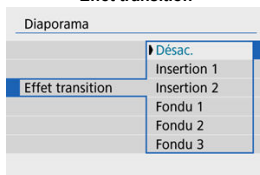
Durée d'affichage



Répéter



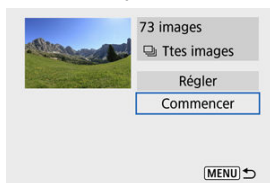
Effet transition



Musique de fond



4. Démarrez le diaporama.



- Sélectionnez **[Commencer]**.
- Après l'affichage de **[Chargement de l'image...]**, le diaporama commence.

5. Quittez le diaporama.

- Appuyez sur la touche **< MENU >** pour quitter le diaporama et revenir à l'écran de réglage.



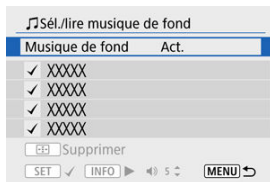
Remarque

- Pour suspendre le diaporama, appuyez sur la touche <  >. Pendant la pause,  apparaît dans le coin supérieur gauche de l'écran. Appuyez à nouveau sur la touche <  > pour reprendre le diaporama.
- Pendant la lecture automatique des photos, vous pouvez appuyer sur la touche < INFO > pour changer de format d'affichage ().
- Le volume pendant la lecture vidéo peut être réglé avec les touches < ▲ > < ▼ >.
- Pendant la lecture automatique ou lorsque la lecture est suspendue, vous pouvez appuyer sur les touches < ◀ > < ▶ > pour voir d'autres images.
- Pendant la lecture automatique, l'extinction automatique n'entre pas en vigueur.
- La durée d'affichage peut être différente selon l'image.

Sélection de la musique de fond

Les diaporamas peuvent être lus accompagnés d'une musique de fond une fois que vous copiez la musique sur la carte au moyen d'EOS Utility (logiciel EOS).

1. Sélectionnez [Musique de fond].



- Réglez [Musique de fond] sur [Act.].

2. Sélectionnez la musique de fond.

- Utilisez les touches <▲><▼> pour sélectionner la musique, puis appuyez sur <Ⓢ>. Pour [Diaporama], vous pouvez sélectionner plusieurs pistes.

3. Écoutez un extrait.

- Pour écouter un extrait, appuyez sur la touche <INFO>.
- Utilisez les touches <▲><▼> pour régler le volume. Appuyez à nouveau sur la touche <INFO> pour arrêter la lecture.
- Pour effacer la musique, utilisez les touches <▲><▼> pour la sélectionner, puis appuyez sur la touche <Ⓢ>.



Remarque

- Pour des instructions sur la copie d'une musique de fond sur des cartes, consultez le mode d'emploi d'EOS Utility.

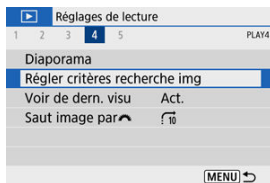
Réglage des critères de recherche d'images

[Effacement des critères de recherche](#)

Vous pouvez filtrer l'affichage des images selon vos critères de recherche. Après avoir réglé les critères de recherche d'images, vous pouvez lire et afficher uniquement les images trouvées.

Vous pouvez également protéger, donner un classement, lire un diaporama, effacer et appliquer d'autres opérations aux images filtrées.

1. Sélectionnez : Régler critères recherche img].



2. Réglez les critères de recherche.



(1)

- Utilisez les touches < ▲ >< ▼ > pour sélectionner une option.
- Utilisez les touches < ◀ >< ▶ > pour régler l'option.
- Une coche [✓] (1) est placée à gauche de l'option. (Spécifié comme critère de recherche.)
- Si vous sélectionnez l'option et appuyez sur la touche < INFO >, la coche [✓] est retirée (ce qui annule le critère de recherche).

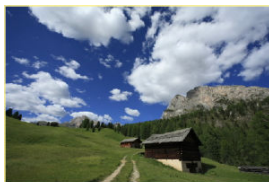
Option	Description
★ Classement	Affiche les images avec le critère (classement) sélectionné.
🕒 Date	Affiche les images prises à la date de prise de vue sélectionnée.
📁 Dossier	Affiche les images dans le dossier sélectionné.
🔒 Protéger	Affiche les images avec le critère (protéger) sélectionné.
📁 Type de fichier(1)	Affiche les images du type de fichier sélectionné.
📁 Type de fichier(2)	Affiche les résumés vidéo.

3. Appliquez les critères de recherche.



- Appuyez sur la touche <  > et lisez le message affiché.
- Sélectionnez **[OK]**.
Le critère de recherche est appliqué.

4. Affichez les images trouvées.



(2)

- Appuyez sur la touche <  >.
Seules les images correspondant aux critères définis (filtrées) seront lues.
Lorsque les images sont filtrées pour l'affichage, l'écran présente un cadre externe jaune (2).

Effacement des critères de recherche

Affichez l'écran à l'étape 2, puis appuyez sur la touche <  > pour effacer tous les critères de recherche.

Attention

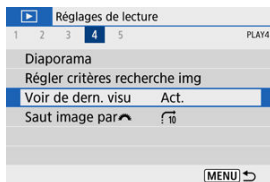
- Si aucune image ne correspond aux critères de recherche, la pression sur la touche <  > à l'étape 3 restera sans effet.

Remarque

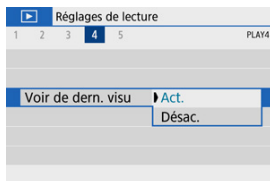
- Les critères de recherche peuvent être effacés si vous effectuez des opérations d'alimentation, de carte ou d'édition d'images.
- Le délai avant l'extinction automatique peut être rallongé pendant l'affichage de l'écran [: **Régler critères recherche img**].

Reprise depuis la lecture précédente

1. Sélectionnez [▶]: Voir de dern. visu].



2. Sélectionnez une option.

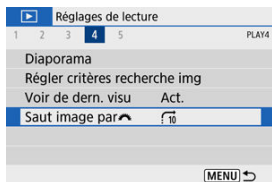


- [Act.] : La lecture reprend depuis la dernière image affichée (sauf si vous venez de terminer la prise de vue).
- [Désac.] : La lecture reprend depuis votre photo la plus récente au redémarrage de l'appareil photo.

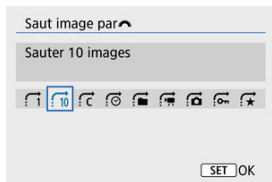
Navigation dans les images avec la molette

Dans l'affichage d'une image unique, vous pouvez tourner la molette <  > pour sauter en avant ou en arrière entre les images selon la méthode de saut sélectionnée.

1. Sélectionnez []: Saut image par .



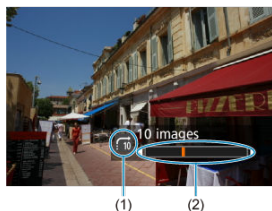
2. Sélectionnez la méthode de saut.



Remarque

- Avec [**Sauter les images du nombre d'images spécifié**], vous pouvez tourner la molette <  > pour sélectionner le nombre d'images à sauter.
- Avec [**Affichage par classement d'image**], tournez la molette <  > pour sélectionner le classement (). Si vous sélectionnez , toutes les images classées s'afficheront pendant que vous les parcourez.

3. Parcourez les images par sauts.



(1) Méthode de saut

(2) Position de lecture

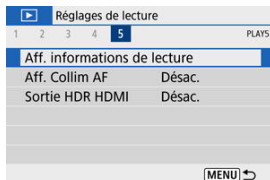
- Appuyez sur la touche <  >.
- En mode d'affichage d'une image unique, tournez la molette <  >. Vous pouvez parcourir les images selon la méthode de saut sélectionnée.

Affichage des informations de lecture

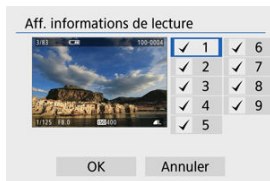
[Histogramme](#)

Vous pouvez spécifier les écrans et les informations les accompagnant affichés pendant la lecture des images.

1. Sélectionnez : Aff. informations de lecture].



2. Cochez les cases du nombre d'écrans à afficher.



- Utilisez les touches <▲><▼> pour sélectionner les nombres, puis appuyez sur la touche <> pour les cocher .
- Répétez ces étapes pour cocher  chaque case du nombre d'écrans à afficher, puis sélectionnez **[OK]**.
- Vous pouvez accéder aux informations que vous avez sélectionnées en appuyant sur la touche <INFO> pendant la lecture.

L'histogramme de luminosité indique la distribution du niveau d'exposition et la luminosité générale. L'affichage de l'histogramme RVB permet de vérifier la saturation et la gradation des couleurs.

● Affichage [Luminosité]

Cet histogramme est un graphique qui indique la distribution du niveau de luminosité de l'image, où l'axe horizontal indique le niveau de luminosité (plus sombre à gauche et plus clair à droite) et l'axe vertical indique le nombre de pixels à chaque niveau de luminosité. Plus il y a de pixels vers la gauche, plus l'image est sombre, et plus il y a de pixels vers la droite, plus l'image est claire. Si le nombre de pixels sur la gauche est trop élevé, les détails dans les ombres sont perdus, et si le nombre de pixels sur la droite est trop élevé, les détails dans les hautes lumières sont perdus. La gradation intermédiaire est reproduite. En vérifiant l'image et son histogramme de luminosité, vous pouvez déterminer la tendance du niveau d'exposition ainsi que la gradation générale.

Exemples d'histogrammes



Image sombre



Luminosité normale



Image claire

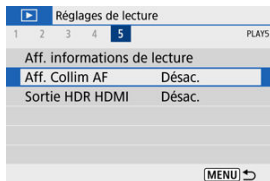
● Affichage [RVB]

Cet histogramme est un graphique qui indique la distribution du niveau de luminosité de chaque couleur primaire dans l'image (RVB ou rouge, vert et bleu) où l'axe horizontal indique le niveau de luminosité de la couleur (plus sombre à gauche et plus clair à droite) et l'axe vertical indique le nombre de pixels à chaque niveau de luminosité de la couleur. Plus il y a de pixels vers la gauche, plus l'image est sombre et moins la couleur est marquante, et plus il y a de pixels vers la droite, plus l'image est claire et plus la couleur est dense. Si le nombre de pixels sur la gauche est trop élevé, les informations des couleurs correspondantes manquent et si le nombre de pixels sur la droite est trop élevé, la couleur sera trop saturée sans aucune gradation. En vérifiant l'histogramme RVB de l'image, vous pouvez voir les conditions de saturation et gradation de la couleur, ainsi que le biais de la balance des blancs.

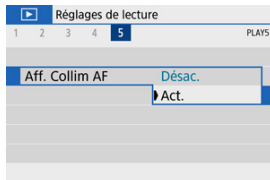
Affichage du collimateur AF

Vous pouvez afficher les collimateurs AF qui ont été utilisés pour la mise au point, lesquels seront entourés en rouge sur l'écran de lecture. Si la sélection automatique du collimateur AF est réglée, plusieurs collimateurs AF peuvent être affichés.

1. Sélectionnez [▶]: Aff. Collim AF].



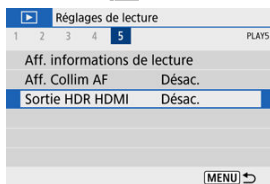
2. Sélectionnez [Act.].



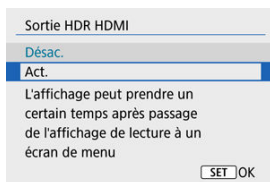
Sortie HDR HDMI

Vous pouvez voir les images RAW en HDR en connectant l'appareil photo à un téléviseur HDR.

1. Sélectionnez [] : Sortie HDR HDMI].



2. Sélectionnez [Act.].



Remarque

- Assurez-vous que le téléviseur HDR est réglé sur l'entrée HDR. Pour en savoir plus sur la manière de permuter les entrées sur le téléviseur, consultez le mode d'emploi du téléviseur.
- Selon le téléviseur utilisé, les images peuvent ne pas correspondre à ce que vous attendiez.
- Certains effets d'image et informations peuvent ne pas s'afficher sur un téléviseur HDR.

Fonctions sans fil

Ce chapitre décrit comment connecter sans fil l'appareil photo à un smartphone via Bluetooth® ou Wi-Fi® et envoyer des images à des appareils ou des services Web, comment contrôler l'appareil photo depuis un ordinateur ou une télécommande sans fil, et explique d'autres opérations.

Attention

Important

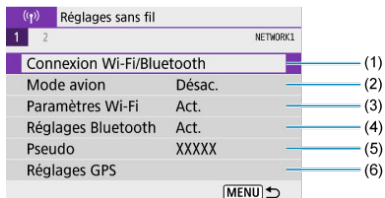
- Veuillez noter que Canon ne saurait être tenu responsable de toute perte ou tout dommage dus à des réglages de communication sans fil erronés lors de l'utilisation de l'appareil photo. En outre, Canon ne peut être tenu responsable des pertes ou dommages occasionnés par l'utilisation de l'appareil photo. Lorsque vous utilisez les fonctions de communication sans fil, vous devez assurer la sécurité appropriée à votre seule discrétion et à vos risques et périls. Canon ne saurait être tenu responsable de toute perte ou de tout dommage causés par un accès non autorisé ou d'autres failles de sécurité.

- [Menus de l'onglet : Réglages sans fil](#)
- [Connexion Wi-Fi/Bluetooth](#)
- [Connexion à un smartphone](#)
- [Connexion à un ordinateur par liaison Wi-Fi](#)
- [Connexion à une imprimante par liaison Wi-Fi](#)
- [Envoi d'images à un service Web](#)
- [Connexion Wi-Fi via un point d'accès](#)
- [Connexion à une télécommande sans fil](#)
- [Reconnexion par liaison Wi-Fi](#)
- [Enregistrement de plusieurs réglages de connexion](#)
- [Mode Avion](#)
- [Paramètres Wi-Fi](#)
- [Réglages Bluetooth](#)
- [Pseudo](#)
- [Réglages GPS](#)
- [Modification ou suppression des réglages de connexion](#)
- [Réinitialisation des réglages de communication](#)
- [Écran Voir les infos](#)
- [Fonctionnement du clavier virtuel](#)
- [En réponse aux messages d'erreur](#)
- [Précautions à prendre pour les fonctions de communication sans fil](#)
- [Sécurité](#)

- [Vérification des réglages du réseau](#)
- [Statut de la communication sans fil](#)

Menus de l'onglet : Réglages sans fil

● Réglages sans fil 1



(1) [Connexion Wi-Fi/Bluetooth](#)

(2) [Mode avion](#)

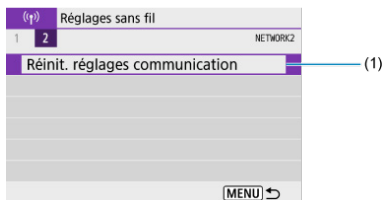
(3) [Paramètres Wi-Fi](#)

(4) [Réglages Bluetooth](#)

(5) [Pseudo](#)

(6) [Réglages GPS](#)

● Réglages sans fil 2

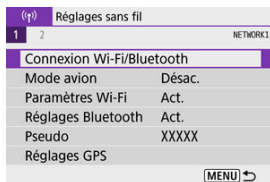


(1) [Réinit. réglages communication](#)

Attention

- La communication sans fil n'est pas disponible lorsque l'appareil photo est connecté par un câble d'interface à un ordinateur ou un autre appareil.
- D'autres appareils comme des ordinateurs ne peuvent pas être utilisés avec l'appareil photo en les raccordant avec un câble d'interface pendant que l'appareil photo est connecté aux appareils par liaison Wi-Fi.
- La connexion Wi-Fi prendra fin si vous positionnez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur < **OFF** > ou ouvrez le couvercle du compartiment à carte/batterie.
- Lorsqu'une connexion Wi-Fi a été établie, la fonction d'extinction automatique de l'appareil photo est inopérante.

1. Sélectionnez [(P)]: Connexion Wi-Fi/Bluetooth.



2. Sélectionnez une option de connexion pour l'appareil photo.



Connexion au smartphone

Commandez à distance l'appareil photo et parcourez les images présentes sur l'appareil photo via une connexion Wi-Fi au moyen de l'application dédiée Camera Connect sur un smartphone ou une tablette (appelés collectivement « smartphones » dans ce mode d'emploi).

Après avoir synchronisé l'appareil photo avec un smartphone prenant en charge la technologie Bluetooth Low Energy (ci-après, « Bluetooth »), vous n'avez plus qu'à utiliser le smartphone pour vous connecter via Wi-Fi.

Télécommande (EOS Utility)

Connectez par liaison Wi-Fi l'appareil photo à un ordinateur et commandez l'appareil photo à distance à l'aide d'Eos Utility (logiciel EOS). Les images sur l'appareil photo peuvent également être envoyées automatiquement à l'ordinateur.

Imprimer depuis impr. Wi-Fi

Connectez l'appareil photo à une imprimante via Wi-Fi pour imprimer les images.

Télécharger sur service Web

Les images peuvent être envoyées directement depuis l'appareil photo vers le service sur le cloud image.canon pour les clients Canon après vous êtes inscrit (gratuitement). Les fichiers originaux envoyés sur image.canon sont conservés pendant 30 jours, sans limites de stockage, et peuvent être téléchargés sur un ordinateur ou transférés vers d'autres services Web.

Connexion à téléc. ss fil

Vous pouvez également connecter cet appareil photo à une télécommande sans fil BR-E1 (vendue séparément) via Bluetooth pour la prise de vue par télécommande.

Connexion à un smartphone

- [!\[\]\(e6204fcb93e5e755772a622fb289d3e9_img.jpg\) Activation du Bluetooth et du Wi-Fi sur un smartphone](#)
- [!\[\]\(2f75ab1637e4de7e9790e830ff551344_img.jpg\) Installation de Camera Connect sur un smartphone](#)
- [!\[\]\(c7ae1aa8992e002098e74661f4b26f8b_img.jpg\) Connexion à un smartphone compatible Bluetooth via Wi-Fi](#)
- [!\[\]\(d1914799f50a4c530031ad4c8054bd4c_img.jpg\) Principales fonctions de Camera Connect](#)
- [!\[\]\(b7e34a55692d7d730842d3e232377bab_img.jpg\) Maintien d'une connexion Wi-Fi avec l'appareil photo lorsqu'il est éteint](#)
- [!\[\]\(b248a66a40ee7d30d1b124e1c4b57768_img.jpg\) Annulation de la synchronisation](#)
- [!\[\]\(c133f0b07317e99d1565e21d1948d248_img.jpg\) Connexion Wi-Fi sans utiliser Bluetooth](#)
- [!\[\]\(4ebc916229c50777b9ed1e2c886bd0fa_img.jpg\) Transfert automatique des images à mesure que vous photographiez](#)
- [!\[\]\(86170071e1ed1c9956592d3bd170d55d_img.jpg\) Envoi d'images à un smartphone à partir de l'appareil photo](#)
- [!\[\]\(8470d06741858f25adfb7656c9c8c687_img.jpg\) Comment mettre fin aux connexions Wi-Fi](#)
- [!\[\]\(390533d69780bbef1034657f3fe6c8f9_img.jpg\) Réglages pour rendre les images affichables sur un smartphone](#)

Vous pouvez effectuer les opérations suivantes après avoir synchronisé l'appareil photo avec un smartphone compatible Bluetooth.

- Établir une connexion Wi-Fi en utilisant seulement le smartphone (.
- Établir une connexion Wi-Fi avec l'appareil photo même lorsqu'il est éteint (.
- Géomarker les images avec des informations GPS obtenues par le smartphone (.
- Commander l'appareil photo à distance depuis un smartphone (.

Vous pouvez également effectuer les opérations suivantes après avoir connecté l'appareil photo à un smartphone par liaison Wi-Fi.

- Parcourir et enregistrer des images sur l'appareil photo depuis un smartphone (.
- Commander l'appareil photo à distance depuis un smartphone (.
- Envoyer des images à un smartphone à partir de l'appareil photo (.

Activation du Bluetooth et du Wi-Fi sur un smartphone

Activez le Bluetooth et le Wi-Fi depuis l'écran des réglages du smartphone. Veuillez noter que la synchronisation avec l'appareil photo n'est pas possible depuis l'écran des réglages Bluetooth du smartphone.



Remarque

- Pour établir une connexion Wi-Fi via un point d'accès, reportez-vous à [Connexion Wi-Fi via un point d'accès](#).

Installation de Camera Connect sur un smartphone

L'application dédiée Camera Connect (gratuite) doit être installée sur le smartphone avec Android ou iOS.

- Utilisez la version la plus récente du système d'exploitation du smartphone.
- Vous pouvez installer Camera Connect à partir de Google Play ou de l'App Store. Vous pouvez également accéder à Google Play ou à l'App Store au moyen des codes QR qui s'affichent lors de la synchronisation ou de la connexion de l'appareil photo par liaison Wi-Fi avec un smartphone.



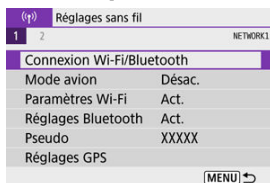
Remarque

- Pour des informations sur les systèmes d'exploitation pris en charge par Camera Connect, consultez le site de téléchargement de Camera Connect.
- Les captures d'écran et autres détails dans ce guide peuvent ne pas correspondre aux éléments réels de l'interface utilisateur après les mises à jour du firmware de l'appareil photo ou les mises à jour de Camera Connect, Android ou iOS.

Connexion à un smartphone compatible Bluetooth via Wi-Fi

Étapes sur l'appareil photo (1)

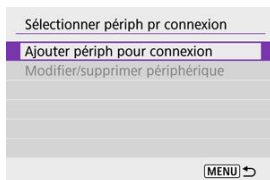
1. Sélectionnez [(i)]: Connexion Wi-Fi/Bluetooth].



2. Sélectionnez [📱Connexion au smartphone].



3. Sélectionnez [Ajouter périph pour connexion].



4. Sélectionnez une option.

Installer Camera Connect sur le smartphone. Afficher code QR pour site de téléchargement ?

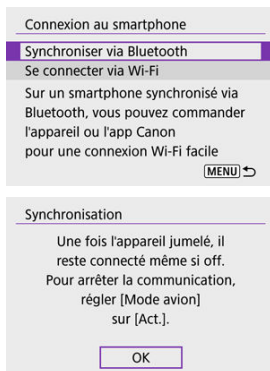
Ne pas afficher

Android

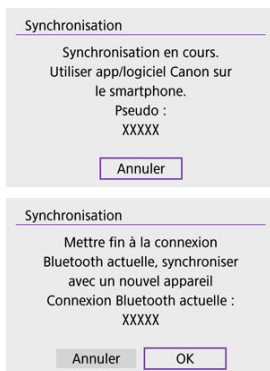
iOS

- Si Camera Connect est déjà installé, sélectionnez [**Ne pas afficher**].
- Si Camera Connect n'est pas installé, sélectionnez [**Android**] ou [**iOS**], scannez le code QR affiché au moyen du smartphone pour accéder à Google Play ou à l'App Store et installez Camera Connect.

5. Sélectionnez [Synchroniser via Bluetooth].



- Appuyez sur la touche <  > pour démarrer la synchronisation.



- Pour synchroniser avec un smartphone différent de celui de la synchronisation initiale, sélectionnez [OK] sur l'écran illustré ci-dessus.

Étapes sur le smartphone (1)

6. Démarrez Camera Connect.

- En suivant les instructions de l'application, sélectionnez l'appareil photo pour le synchroniser.

Étapes sur l'appareil photo (2)

7. Sélectionnez [OK].



8. Appuyez sur la touche < >.



- La synchronisation est maintenant terminée, et l'appareil photo est connecté au smartphone via Bluetooth.
- Lorsqu'un message s'affiche sur le smartphone, utilisez ce dernier comme indiqué.

Attention

- L'appareil photo ne peut pas être connecté simultanément à deux dispositifs ou plus par liaison Bluetooth. Pour changer de smartphone pour la connexion Bluetooth, voir [Modification ou suppression des réglages de connexion](#).
- Une connexion Bluetooth est gourmande en batterie même si la fonction d'extinction automatique de l'appareil photo est activée. Par conséquent, le niveau de la batterie pourrait être faible lors de l'utilisation de l'appareil photo.

Résolution des problèmes de la synchronisation

- Si vous conservez des registres de synchronisation des appareils photo précédemment synchronisés sur votre smartphone, celui-ci ne pourra pas se synchroniser avec cet appareil photo. Avant d'essayer de synchroniser à nouveau, éliminez les registres de synchronisation des appareils photo précédemment synchronisés de l'écran des réglages Bluetooth de votre smartphone.

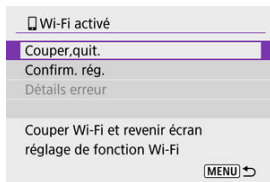
Remarque

- Lorsqu'une connexion Bluetooth a été établie, vous pouvez utiliser l'appareil photo pour envoyer des images au smartphone ().

Étapes sur le smartphone (2)

9. Tapotez une fonction Camera Connect.

- Pour en savoir plus sur les fonctions de Camera Connect, voir [Principales fonctions de Camera Connect](#).
- Tapotez une fonction Camera Connect pour lancer la connexion Wi-Fi.
- Lorsqu'une connexion Wi-Fi est établie, l'écran de la fonction sélectionnée s'affiche.



- [Wi-Fi activé] s'affiche sur l'écran de l'appareil photo.

La connexion Wi-Fi à un smartphone compatible Bluetooth est maintenant terminée.

- Pour savoir comment mettre fin à la connexion Wi-Fi, voir [Comment mettre fin aux connexions Wi-Fi](#).
- Mettre fin à la connexion Wi-Fi fera passer l'appareil photo à la connexion Bluetooth.
- Pour vous reconnecter par liaison Wi-Fi, démarrez Camera Connect et tapotez la fonction que vous utiliserez.

Écran [Wi-Fi activé]

Couper, quit.

- Met fin à la connexion Wi-Fi.

Confirm. rég.

- Vous pouvez vérifier les réglages.

Détails erreur

- Si une erreur de connexion Wi-Fi se produit, vous pouvez vérifier les détails de l'erreur.

Images sur l'appareil photo

- Les images peuvent être parcourues, supprimées ou classées.
- Les images peuvent être sauvegardées sur un smartphone.
- Les effets peuvent être appliqués aux images RAW d'un smartphone ([Création assistée](#)).

Prise de vue en direct à distance

- Active la prise de vue à distance alors que vous visionnez une image en direct sur le smartphone.

Transfert automatique

- Permet l'ajustement des réglages de l'appareil photo et des applications pour le transfert automatique de vos photos ()

Télécommande Bluetooth

- Active la commande à distance de l'appareil photo depuis un smartphone synchronisé via Bluetooth. (Non disponible si vous êtes connecté par liaison Wi-Fi.)
- L'extinction automatique est désactivée lorsque vous utilisez la fonction de télécommande Bluetooth.

Paramètres de l'appareil photo

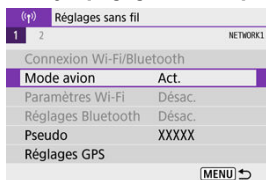
- Les réglages de l'appareil photo peuvent être modifiés.

Vous pouvez vérifier d'autres fonctions à partir de l'écran principal Camera Connect.

Maintien d'une connexion Wi-Fi avec l'appareil photo lorsqu'il est éteint

Même lorsque le commutateur d'alimentation de l'appareil photo est positionné sur **< OFF >**, tant qu'il est synchronisé avec un smartphone via Bluetooth, vous pouvez utiliser le smartphone pour vous connecter par liaison Wi-Fi et parcourir les images sur l'appareil photo ou effectuer d'autres opérations.

Si vous préférez ne pas vous connecter via Wi-Fi à l'appareil photo lorsqu'il est éteint, réglez **[Mode avion]** sur **[Act.]** ou bien réglez **[Réglages Bluetooth]** sur **[Désac.]**.



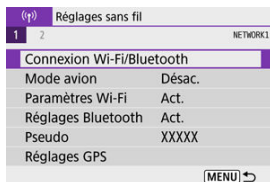
ⓘ Attention

- Cette fonction ne sera plus utilisable si les réglages sans fil sont réinitialisés ou si les informations de connexion du smartphone sont effacées.

Annulation de la synchronisation

Annulez la synchronisation avec un smartphone comme suit.

1. Sélectionnez [(i)]: Connexion Wi-Fi/Bluetooth].

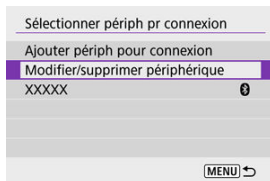


2. Sélectionnez [📱 Connexion au smartphone].

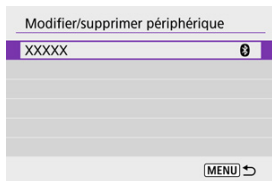


- Si l'historique (📄) s'affiche, appuyez sur les touches < ◀ ▶ > pour changer d'écran.

3. Sélectionnez [Modifier/supprimer périphérique].

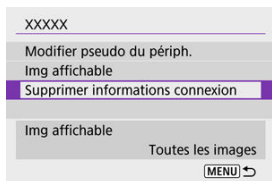


4. Sélectionnez le smartphone avec qui vous souhaitez annuler la synchronisation.

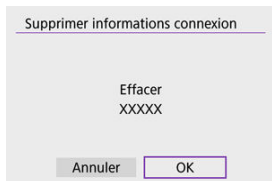


- Les smartphones actuellement synchronisés avec l'appareil photo sont étiquetés [?].

5. Sélectionnez [Supprimer informations connexion].



6. Sélectionnez [OK].

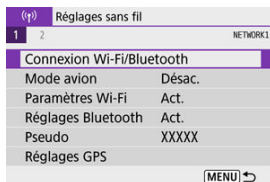


7. Effacez les informations de l'appareil photo sur le smartphone.

- Dans le menu de réglage Bluetooth du smartphone, effacez les informations sur l'appareil photo enregistrées sur le smartphone.

Étapes sur l'appareil photo (1)

1. Sélectionnez [(i)]: Connexion Wi-Fi/Bluetooth.

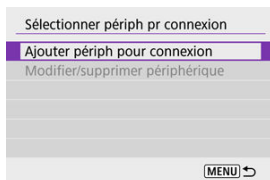


2. Sélectionnez [📱] Connexion au smartphone.



- Si l'historique (📄) s'affiche, appuyez sur les touches < ◀ ▶ > pour changer d'écran.

3. Sélectionnez [Ajouter périph pour connexion].



4. Sélectionnez une option.

Installer Camera Connect sur le smartphone. Afficher code QR pour site de téléchargement ?

Ne pas afficher

Android

iOS

- Si Camera Connect est déjà installé, sélectionnez [**Ne pas afficher**].

5. Sélectionnez [**Se connecter via Wi-Fi**].

Connexion au smartphone

Synchroniser via Bluetooth

Se connecter via Wi-Fi

Établir une connexion Wi-Fi, au moyen de l'appareil photo et du smartphone

MENU ↺

6. Vérifiez le SSID (nom du réseau) et le mot de passe.

(1)

En attente de connexion

Connecter périphérique à appareil avec réglages réseau ci-dessous puis lancer app/logiciel Canon

SSID XXXXX-XXX_CanonXX

Mot de passe XXXXXXXXX

◀ Annuler Changer réseau

(2)

- Vérifiez le SSID (1) et le Mot de passe (2) affichés sur l'écran de l'appareil photo.
- Aucun mot de passe n'est affiché ou requis si vous réglez [**Mot de passe**] sur [**Aucun**] dans [**Paramètres Wi-Fi**] (🔗).



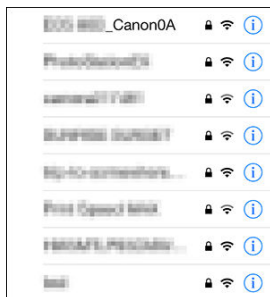
Remarque

- En sélectionnant [**Changer réseau**] à l'étape 6, vous pouvez établir une connexion Wi-Fi via un point d'accès (📶).

Étapes sur le smartphone

7. Utilisez le smartphone pour établir une connexion Wi-Fi.

Exemple d'écran de smartphone

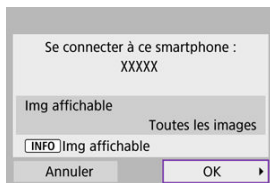


- Activez la fonction Wi-Fi du smartphone, puis tapotez le SSID (nom du réseau) que vous avez vérifié à l'étape 6 dans [Étapes sur l'appareil photo \(1\)](#).
- Entrez le mot de passe que vous avez vérifié à l'étape 6 dans [Étapes sur l'appareil photo \(1\)](#).

8. Démarrez Camera Connect et procédez au jumelage avec l'appareil photo.

Étapes sur l'appareil photo (2)

9. Sélectionnez [OK].



- Pour spécifier les images affichables, appuyez sur la touche <INFO>. Configurez comme décrit dans [Réglages pour rendre les images affichables sur un smartphone](#), en commençant à l'étape 5.

La connexion Wi-Fi à un smartphone est maintenant terminée.

- Commandez l'appareil photo au moyen de Camera Connect (📷).
- Pour savoir comment mettre fin à la connexion Wi-Fi, voir [Comment mettre fin aux connexions Wi-Fi](#).
- Pour reconnecter l'appareil par liaison Wi-Fi, voir [Reconnexion par liaison Wi-Fi](#).



Remarque

- Lorsque la connexion se fait via Wi-Fi, vous pouvez envoyer des images à un smartphone depuis l'écran de contrôle rapide pendant la lecture (📷).

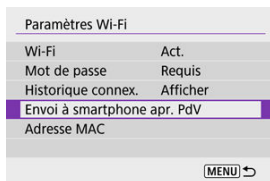
Transfert automatique des images à mesure que vous photographiez

Vos photos peuvent être automatiquement envoyées à un smartphone. Avant d'effectuer ces étapes, assurez-vous que l'appareil photo et le smartphone sont connectés par liaison Wi-Fi.

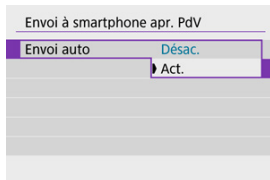
1. Sélectionnez [(P)]: Paramètres Wi-Fi.



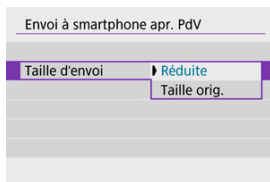
2. Sélectionnez [Envoi à smartphone apr. PdV].



3. Réglez [Envoi auto] sur [Act.].



4. Réglez [Taille d'envoi].



5. Prenez la photo.

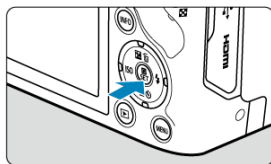
Envoi d'images à un smartphone à partir de l'appareil photo

Vous pouvez utiliser l'appareil photo pour envoyer des images à un smartphone synchronisé via Bluetooth (appareils Android uniquement) ou connecté par liaison Wi-Fi.

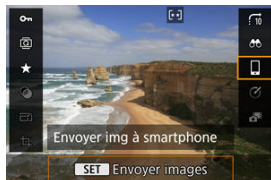
1. Passez à la lecture.



2. Appuyez sur la touche < [SET] >.



3. Sélectionnez [Envoyer img à smartphone].



- Si vous effectuez cette étape en étant connecté via Bluetooth, un message s'affiche et la connexion bascule sur la connexion Wi-Fi.

4. Sélectionnez les options d'envoi et envoyez les images.

(1) Envoi d'images individuelles

1. Sélectionnez une image à envoyer.



- Utilisez la molette <  > ou les touches < ◀ ▶ > pour sélectionner une image à envoyer, puis appuyez sur la touche <  >.
- Pour sélectionner l'image dans l'affichage de l'index, appuyez sur la touche <  >.

2. Sélectionnez [Env. img affi.].



- Dans [**Taille d'envoi**], vous pouvez sélectionner la taille d'envoi de l'image.
- Lors de l'envoi de vidéos, vous pouvez sélectionner la qualité d'image des vidéos à envoyer dans [**Qualité d'envoi**].

(2) Envoi de plusieurs images sélectionnées

1. Appuyez sur la touche <  >.



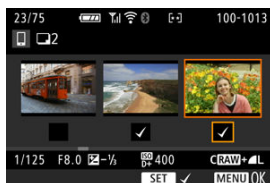
2. Sélectionnez [Envoi sélect.].



3. Sélectionnez les images à envoyer.



- Utilisez la molette  > ou les touches < ◀ ▶ > > pour sélectionner une image à envoyer, puis appuyez sur la touche <  >.



- Vous pouvez appuyer sur la touche <  > pour sélectionner les images dans l'affichage de 3 images. Pour revenir à l'affichage d'une image unique, appuyez sur la touche < Q >.
- Après avoir sélectionné les images à envoyer, appuyez sur la touche < MENU >.
Sélectionnez [OK] lorsqu'un message s'affiche.

4. Sélectionnez [Taille d'envoi].



Envoyer images

Qté à envoyer 2 prises

Qualité d'envoi Comprimé

Taille d'envoi Réduite

Annuler Envoyer

- Sur l'écran affiché, sélectionnez une taille d'image.



Taille d'envoi

Taille orig.

Réduite

- Lors de l'envoi de vidéos, sélectionnez la qualité d'image dans [**Qualité d'envoi**].

5. Sélectionnez [Envoyer].



Envoyer images

Qté à envoyer 2 prises

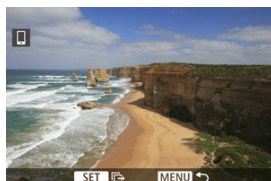
Qualité d'envoi Comprimé

Taille d'envoi Réduite

Annuler **Envoyer**

(3) Envoi d'une série spécifique d'images

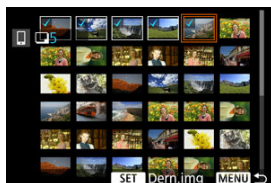
1. Appuyez sur la touche <  >.



2. Sélectionnez [Envoyer plage].



3. Spécifiez la série d'images.



- Sélectionnez la première image (point de départ).
- Ensuite, sélectionnez la dernière image (point de fin). Toutes les images dans la série comprises entre la première et la dernière image seront cochées [✓].
- Pour annuler la sélection, répétez cette étape.
- Pour modifier le nombre d'images affichées dans l'affichage de l'index, appuyez sur la touche <  > ou <  >.

4. Confirmez la série.

- Appuyez sur la touche < **MENU** >.
Sélectionnez [**OK**] lorsqu'un message s'affiche.

5. Sélectionnez [Taille d'envoi].



- Sur l'écran affiché, sélectionnez une taille d'image.



- Lors de l'envoi de vidéos, sélectionnez la qualité d'image dans [**Qualité d'envoi**].

6. Sélectionnez [Envoyer].



(4) Envoi de toutes les images de la carte

1. Appuyez sur la touche <  >.



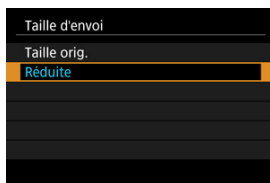
2. Sélectionnez [Envoyer tt carte].



3. Sélectionnez [Taille d'envoi].



- Sur l'écran affiché, sélectionnez une taille d'image.



- Lors de l'envoi de vidéos, sélectionnez la qualité d'image dans [**Qualité d'envoi**].

4. Sélectionnez [Envoyer].



(5) Envoi d'images qui correspondent à des critères de recherche

Envoyez en une seule fois toutes les images qui correspondent aux critères de recherche définis dans [Régler critères recherche img]. Pour en savoir plus sur [Régler critères recherche img], voir [Réglage des critères de recherche d'images](#).

1. Appuyez sur la touche <  >.



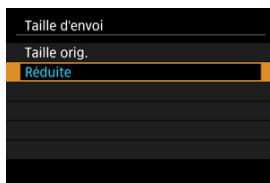
2. Sélectionnez [Env. tt trouvé].



3. Sélectionnez [Taille d'envoi].



- Sur l'écran affiché, sélectionnez une taille d'image.



- Lors de l'envoi de vidéos, sélectionnez la qualité d'image dans [**Qualité d'envoi**].

4. Sélectionnez [Envoyer].



Interruption du transfert d'images

- Appuyez sur la touche < MENU > sur l'écran de transfert d'images.
- Reportez-vous à [Comment mettre fin aux connexions Wi-Fi](#) pour mettre fin à la connexion Wi-Fi.

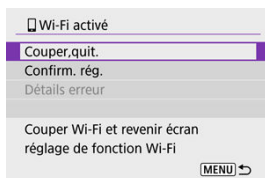
Attention

- Pendant l'opération de transfert d'images, vous ne pouvez pas prendre de photo, même si vous appuyez sur le déclencheur de l'appareil photo.

Remarque

- Vous pouvez annuler le transfert d'images en sélectionnant **[Annuler]** pendant le transfert.
- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 999 fichiers à la fois.
- Lorsqu'une connexion Wi-Fi a été établie, il est recommandé de désactiver la fonction d'économie d'énergie du smartphone.
- Si vous sélectionnez la taille réduite pour les photos, ce réglage s'appliquera à toutes les photos envoyées à cet instant. Veuillez noter que les photos de taille **S2** ne sont pas réduites.
- Si vous sélectionnez la compression pour les vidéos, ce réglage s'appliquera à toutes les vidéos envoyées à cet instant.
- Lorsque vous utilisez une batterie pour alimenter l'appareil photo, assurez-vous qu'elle est complètement chargée.

Sur l'écran [Wi-Fi activé], sélectionnez [Couper,quit.].

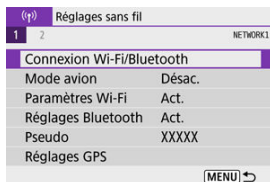


- Si l'écran [Wi-Fi activé] n'est pas affiché, sélectionnez [(⌘): Connexion Wi-Fi/Bluetooth].
- Sélectionnez [Couper,quit.], puis sélectionnez [OK] sur l'écran de confirmation.

Réglages pour rendre les images affichables sur un smartphone

Vous pouvez spécifier les images après que la connexion Wi-Fi a pris fin.

1. Sélectionnez [(i)]: Connexion Wi-Fi/Bluetooth].

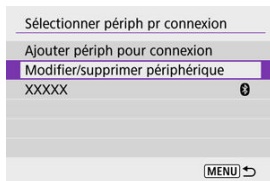


2. Sélectionnez [📱Connexion au smartphone].



- Si l'historique (📄) s'affiche, appuyez sur les touches < ◀ ▶ > pour changer d'écran.

3. Sélectionnez [Modifier/supprimer périphérique].



4. Sélectionnez un smartphone.

Modifier/supprimer périphérique

XXXXX	0

MENU ↩

- Sélectionnez le nom du smartphone sur lequel vous souhaitez que les images soient affichables.

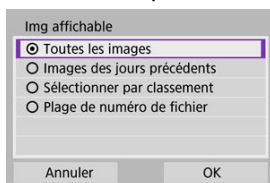
5. Sélectionnez [Img affichable].

XXXXX
Modifier pseudo du périph.
Img affichable
Supprimer informations connexion

Img affichable	Toutes les images
----------------	-------------------

MENU ↩

6. Sélectionnez une option.



- Sélectionnez **[OK]** pour accéder à l'écran de réglage.

[Toutes les images]

- Toutes les images stockées sur la carte deviennent affichables.

[Images des jours précédents]

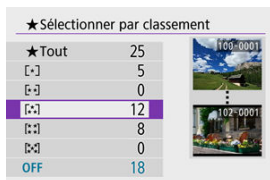


- Spécifiez les images affichables d'après la date de prise de vue. Les images prises il y a neuf jours maximum peuvent être spécifiées.
- Lorsque **[Images prises récemment]** est sélectionné, les images prises jusqu'au nombre de jours spécifié avant la date actuelle deviennent affichables. Appuyez sur les touches < ▲ >> ▼ > pour spécifier le nombre de jours, puis appuyez sur la touche < ⏹ > pour confirmer la sélection.
- Une fois que vous avez sélectionné **[OK]**, les images affichables sont définies.

ⓘ Attention

- Si la fonction **[Img affichable]** est définie sur un réglage autre que **[Toutes les images]**, la prise de vue à distance est impossible.

[Sélectionner par classement]



- Spécifiez les images affichables selon qu'un classement a été annexé (ou non annexé) ou par type de classement.
- Une fois que vous avez sélectionné le type de classement, les images affichables sont définies.

[Plage de numéro de fichier] (Sélectionner la série)



- Sélectionnez la première et la dernière image parmi les images organisées par numéro de fichier pour spécifier les images affichables.
 1. Appuyez sur la touche > pour afficher l'écran de sélection des images. Pour sélectionner les images, utilisez la molette < > ou les touches < > < > . Pour sélectionner l'image dans l'affichage de l'index, appuyez sur la touche < > .
 2. Sélectionnez une image comme point de départ (1).
 3. Appuyez sur la touche < > et sélectionnez une image comme point de fin (2).
 4. Sélectionnez [OK].

Attention

- Si la connexion Wi-Fi est interrompue pendant que vous enregistrez une vidéo avec la prise de vue à distance, il se produit ce qui suit :
 - Tout enregistrement vidéo en cours en mode d'enregistrement vidéo continuera.
 - Tout enregistrement vidéo en cours en mode de prise de photos s'arrêtera.
- Lorsque l'appareil photo est connecté par liaison Wi-Fi avec un smartphone, certaines fonctions ne sont pas disponibles.
- En prise de vue à distance, la vitesse de l'autofocus peut devenir plus lente.
- Selon le statut de la communication, les images peuvent tarder à s'afficher ou l'obturateur être déclenché avec un retard.
- Pendant la sauvegarde des images sur un smartphone, vous ne pouvez pas prendre de photo même si vous appuyez sur le déclencheur de l'appareil photo. De plus, l'écran de l'appareil photo peut s'éteindre.

Remarque

- Lorsqu'une connexion Wi-Fi a été établie, il est recommandé de désactiver la fonction d'économie d'énergie du smartphone.

Connexion à un ordinateur par liaison Wi-Fi

[Commande de l'appareil photo à l'aide du logiciel EOS Utility](#)

Cette section décrit comment connecter l'appareil photo à un ordinateur par liaison Wi-Fi et effectuer les opérations de l'appareil photo avec le logiciel EOS ou un autre logiciel dédié. Installez la version la plus récente du logiciel sur l'ordinateur avant de configurer une connexion Wi-Fi.

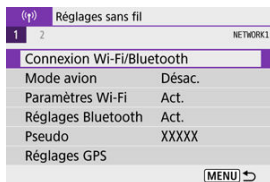
Pour des instructions sur le fonctionnement de l'ordinateur, consultez son mode d'emploi.

Commande de l'appareil photo à l'aide du logiciel EOS Utility

EOS Utility (logiciel EOS) vous permet d'importer des images depuis l'appareil photo, de contrôler l'appareil photo et d'effectuer d'autres opérations.

Étapes sur l'appareil photo (1)

1. Sélectionnez [(P)]: Connexion Wi-Fi/Bluetooth.

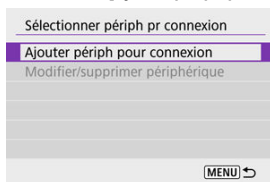


2. Sélectionnez [Télécommande (EOS Utility)].

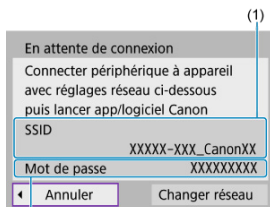


- Si l'historique (🔍) s'affiche, appuyez sur les touches < ◀ ▶ > pour changer d'écrans.

3. Sélectionnez [Ajouter périph pour connexion].



4. Vérifiez le SSID (nom du réseau) et le mot de passe.

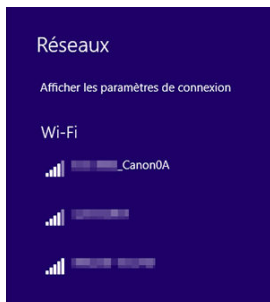


- Vérifiez le SSID (1) et le Mot de passe (2) affichés sur l'écran de l'appareil photo.
- Aucun mot de passe n'est affiché ou requis si vous réglez [Mot de passe] sur [Aucun] dans [Paramètres Wi-Fi]. Pour en savoir plus, voir [Paramètres Wi-Fi](#).

Étapes sur l'ordinateur (1)

5. Sélectionnez le SSID et entrez le mot de passe.

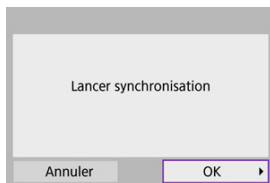
Exemple d'écran de l'ordinateur



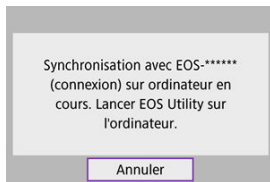
- Sur l'écran de configuration du réseau de l'ordinateur, sélectionnez le SSID que vous avez vérifié à l'étape 4 dans [Étapes sur l'appareil photo \(1\)](#).
- Entrez le mot de passe que vous avez vérifié à l'étape 4 dans [Étapes sur l'appareil photo \(1\)](#).

Étapes sur l'appareil photo (2)

6. Sélectionnez [OK].



- Le message suivant s'affiche. « ***** » représente les six derniers chiffres de l'adresse MAC de l'appareil photo à connecter.



Étapes sur l'ordinateur (2)

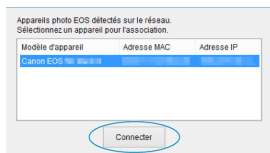
7. Démarrez EOS Utility.

8. Dans EOS Utility, cliquez sur [Association par Wi-Fi/LAN].



- Si un message concernant le pare-feu s'affiche, sélectionnez [Oui].

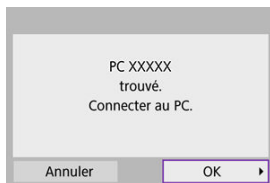
9. Cliquez sur [Connecter].



- Sélectionnez l'appareil photo auquel vous souhaitez vous connecter, puis cliquez sur [Connecter].

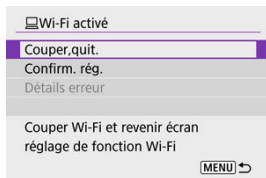
Étapes sur l'appareil photo (3)

10. Établissez une connexion Wi-Fi.



- Sélectionnez **[OK]**.

Écran [📶Wi-Fi activé]



Couper, quit.

- Met fin à la connexion Wi-Fi.

Confirm. rég.

- Vous pouvez vérifier les réglages.

Détails erreur

- Si une erreur de connexion Wi-Fi se produit, vous pouvez vérifier les détails de l'erreur.

La connexion Wi-Fi à un ordinateur est maintenant terminée.

- Commandez l'appareil photo au moyen d'EOS Utility sur l'ordinateur.
- Pour reconnecter l'appareil par liaison Wi-Fi, voir [Reconnexion par liaison Wi-Fi](#).



Attention

- Si la connexion Wi-Fi est interrompue pendant que vous enregistrez une vidéo avec la prise de vue à distance, il se produit ce qui suit :
 - Tout enregistrement vidéo en cours en mode d'enregistrement vidéo continuera.
 - Tout enregistrement vidéo en cours en mode de prise de photos s'arrêtera.
- Vous ne pouvez pas utiliser l'appareil photo pour photographier en mode de prise de photos s'il est réglé sur le mode d'enregistrement vidéo dans EOS Utility.
- Lorsque la connexion Wi-Fi avec EOS Utility est établie, certaines fonctions ne sont pas disponibles.
- En prise de vue à distance, la vitesse de l'autofocus peut devenir plus lente.
- Selon le statut de la communication, les images peuvent tarder à s'afficher ou l'obturateur être déclenché avec un retard.
- Pendant la prise de vue en direct à distance, la transmission des images est moins rapide que lorsque vous êtes connecté au moyen d'un câble d'interface. Par conséquent, les sujets en mouvement pourraient s'afficher de manière inégale.

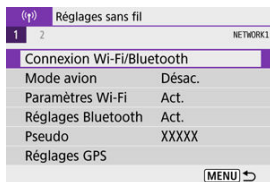
Connexion à une imprimante par liaison Wi-Fi

 [Impression d'images](#)

 [Réglages d'impression](#)

Cette section explique comment imprimer des images en connectant directement l'appareil photo à une imprimante via Wi-Fi. Pour des instructions sur le fonctionnement de l'imprimante, consultez son mode d'emploi.

1. Sélectionnez []: Connexion Wi-Fi/Bluetooth].

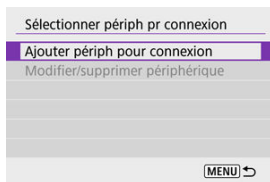


2. Sélectionnez [] Imprimer depuis impr. Wi-Fi].

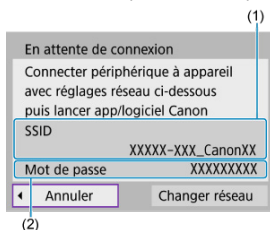


- Si l'historique () s'affiche, appuyez sur les touches < ◀ ▶ > pour changer d'écrans.

3. Sélectionnez [Ajouter périph pour connexion].



4. Vérifiez le SSID (nom du réseau) et le mot de passe.



- Vérifiez le SSID (1) et le Mot de passe (2) affichés sur l'écran de l'appareil photo.
- Aucun mot de passe n'est affiché ou requis si vous réglez **[Mot de passe]** sur **[Aucun]** dans **[Paramètres Wi-Fi]** (🔗).

5. Configurez l'imprimante.

- Dans le menu des paramètres Wi-Fi de l'imprimante, sélectionnez le SSID que vous avez vérifié.
- Entrez le mot de passe que vous avez vérifié à l'étape 4.

6. Sélectionnez l'imprimante.



- Dans la liste des imprimantes détectées, sélectionnez l'imprimante à laquelle vous vous connecterez par liaison Wi-Fi.
- Si votre imprimante favorite ne figure pas dans la liste, la sélection de **[Chercher encore]** peut permettre à l'appareil photo de la trouver et de l'afficher.

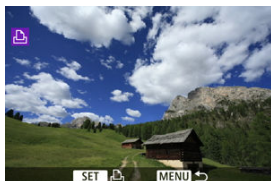


Remarque

- Pour établir une connexion Wi-Fi via un point d'accès, reportez-vous à [Connexion Wi-Fi via un point d'accès.](#)

Impression d'images séparées

1. Sélectionnez l'image à imprimer.

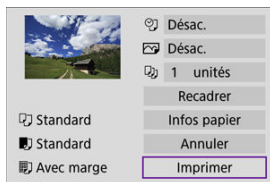


- Utilisez la molette <  > ou les touches < ◀ ▶ > pour sélectionner une image à imprimer, puis appuyez sur la touche <  >.
- Pour sélectionner l'image dans l'affichage de l'index, appuyez sur la touche <  >.

2. Sélectionnez [Imprimer image].



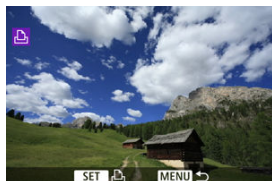
3. Imprimez l'image.



- Voir [Réglages d'impression](#) pour les procédures de réglage de l'impression.
- Sélectionnez **[Imprimer]**, puis **[OK]** pour démarrer l'impression.

Impression en fonction des options d'image spécifiées

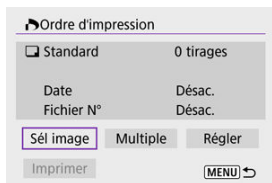
1. Appuyez sur la touche <  >.



2. Sélectionnez [Ordre impress.].



3. Définissez les options d'impression.



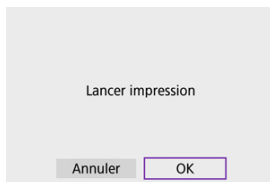
- Voir [Ordre d'impression \(DPOF\)](#) pour les procédures de réglage de l'impression.
- Si l'ordre d'impression a été effectué avant l'établissement de la connexion Wi-Fi, passez à l'étape 4.

4. Sélectionnez [Imprimer].

- Vous pouvez choisir [**Imprimer**] uniquement lorsqu'une image est sélectionnée et que l'imprimante est prête à imprimer.

5. Configurez [Infos papier] (📄).

6. Imprimez l'image.



- L'impression commence lorsque vous sélectionnez [**OK**].

! Attention

- La prise de vue n'est pas possible si l'appareil photo est connecté à une imprimante par liaison Wi-Fi.
- Il est impossible d'imprimer les vidéos.
- Avant d'imprimer, pensez à indiquer la taille de papier.
- L'impression des numéros de fichier peut ne pas être prise en charge par certaines imprimantes.
- Les dates peuvent être imprimées sur la marge par certaines imprimantes lorsque [**Avec marge**] est défini.
- En fonction de l'imprimante, si la date est imprimée sur un arrière-plan clair ou sur une marge, elle peut être à peine visible.
- Les images RAW ne peuvent pas être imprimées en sélectionnant [**Ordre impress.**]. Imprimez en sélectionnant [**Imprimer image**].



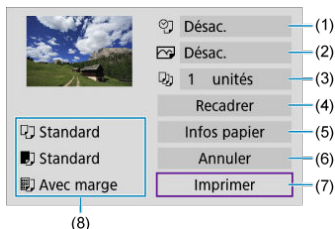
Remarque

- Lorsque vous utilisez une batterie pour alimenter l'appareil photo, assurez-vous qu'elle est complètement chargée.
- Il peut s'écouler un certain temps avant que l'impression ne commence après avoir sélectionné **[Imprimer]**, selon la taille du fichier et la qualité d'image.
- Pour arrêter l'impression, appuyez sur la touche <  > lorsque **[Annuler]** est affiché, puis sélectionnez **[OK]**.
- Lors de l'impression avec **[Ordre impress.]**, vous pouvez sélectionner **[Reprise]** pour continuer à imprimer les images restantes si vous avez arrêté l'impression en cours. Notez que l'imprimante ne reprend pas l'impression si l'un des événements suivants a lieu.
 - Vous changez l'ordre d'impression ou supprimez des images spécifiées avant de reprendre l'impression.
 - Lors du réglage de l'index et si vous modifiez les infos papier avant de reprendre l'impression.
- Si un problème survient pendant l'impression, voir [Remarques](#).

Réglages d'impression

L'affichage à l'écran et les options de réglage varient d'une imprimante à l'autre. De plus, certains réglages peuvent ne pas être disponibles. Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

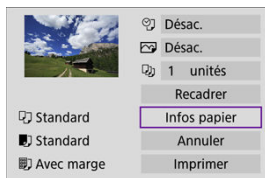
Écran des réglages d'impression



- (1) Règle l'impression de la date ou du numéro de fichier (🔗).
- (2) Définit les effets d'impression (🔗).
- (3) Règle le nombre d'exemplaires à imprimer (🔗).
- (4) Règle la zone d'impression (🔗).
- (5) Règle la taille de papier, le type de papier et la mise en forme (🔗, 🔗, 🔗).
- (6) Revient à l'écran de sélection des images.
- (7) Lance l'impression.
- (8) Les paramètres de la taille de papier, du type de papier et de la mise en forme que vous avez définis s'affichent.

* Selon l'imprimante, certains réglages peuvent ne pas être sélectionnables.

Infos papier



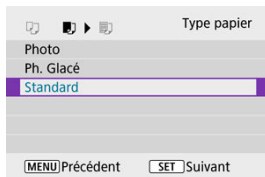
- Sélectionnez [Infos papier].

[] Réglage du format de papier



- Sélectionnez le format du papier dans l'imprimante.

[] Réglage du type de papier



- Sélectionnez le type de papier dans l'imprimante.

[🖨️] Réglage de la mise en forme

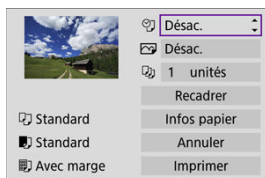


- Sélectionnez la mise en forme.

! Attention

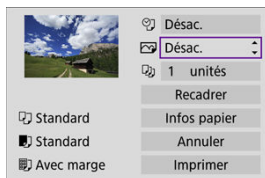
- Si le ratio d'aspect de l'image est différent de celui du papier de l'impression, l'image peut être recadrée de façon importante lorsque vous l'imprimez comme impression sans marge. Les images risquent également d'être imprimées à une résolution inférieure.

[🖨️] Réglage d'impression de la date/du numéro de fichier



- Sélectionnez [🖨️].
- Sélectionnez ce que vous allez imprimer.

Réglage des effets d'impression (Optimisation image)

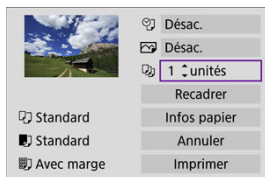


- Sélectionnez .
- Sélectionnez les effets d'impression.

Attention

- Les sensibilités ISO peuvent être mal identifiées dans les informations de prise de vue imprimées pour les images prises à une sensibilité ISO élargie (**H**).
- **[Standard]** dans les effets d'impression et autres options fait référence aux réglages par défaut déterminés par le fabricant de l'imprimante. Pour en savoir plus sur **[Standard]**, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

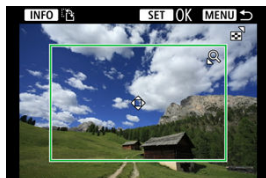
Réglage du nombre d'exemplaires



- Sélectionnez .
- Sélectionnez le nombre d'exemplaires à imprimer.

Recadrage de l'image

Réglez le recadrage immédiatement avant l'impression. Si vous modifiez d'autres réglages d'impression après avoir recadré les images, vous pourriez être obligé de recadrer à nouveau les images.



1. Sélectionnez [Recadrer] sur l'écran des réglages d'impression.
2. Réglez la taille, la position et le ratio d'aspect du cadre de recadrage.

- La zone d'image située dans le cadre de recadrage est imprimée. La forme du cadre (ratio d'aspect) peut être modifiée dans [Infos papier].

Redimensionnement de la taille du cadre de recadrage

Appuyez sur la touche < Q > ou < [] > pour redimensionner le cadre de recadrage.

Déplacement du cadre de recadrage

Appuyez sur les touches < ▲ > < ▼ > < ◀ > < ▶ > pour déplacer le cadre verticalement ou horizontalement.

Changement de l'orientation du cadre de recadrage

Si vous appuyez sur la touche < INFO >, le cadre de recadrage permute entre l'orientation verticale et horizontale.

3. Appuyez sur la touche < [] > pour quitter le recadrage.

- Vous pouvez vérifier la zone d'image recadrée dans le coin supérieur gauche de l'écran des paramètres d'impression.

Attention

- Selon l'imprimante utilisée, la zone d'image recadrée peut ne pas s'imprimer comme indiqué.
- Plus le cadre de recadrage est petit et plus la résolution à laquelle les images sont imprimées sera faible.

Remarque

Gestion des erreurs d'imprimante

- Si l'impression ne reprend pas après avoir résolu une erreur d'imprimante (comme un manque d'encre ou de papier) et après avoir sélectionné **[Continuer]**, utilisez les boutons de l'imprimante. Pour plus d'informations sur la reprise de l'impression, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

Messages d'erreur

- Si un problème se produit pendant l'impression, un message d'erreur apparaîtra sur l'écran de l'appareil photo. Une fois le problème résolu, relancez l'impression. Pour plus d'informations sur la résolution des problèmes d'impression, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

Erreur papier

- Confirmez que le papier est correctement chargé.

Erreur encre

- Vérifiez le niveau d'encre de l'imprimante et le collecteur d'encre.

Erreur matériel

- Recherchez un problème qui n'est pas lié à l'encre ou au papier.

Erreur fichier

- L'image sélectionnée ne peut pas être imprimée. Il est possible que vous ne puissiez pas imprimer des images prises avec un autre appareil photo ou modifiées sur ordinateur.

Envoi d'images à un service Web

☑ [Enregistrement d'image.canon](#)

☑ [Envoi d'images](#)

Cette section explique comment envoyer des images vers image.canon.

⚠ Caution

- Cette fonctionnalité ne sera plus affichée ou disponible pour les appareils photo commercialisés dans certaines régions, comme l'Europe, le Moyen-Orient et l'Afrique, après le deuxième semestre 2025.

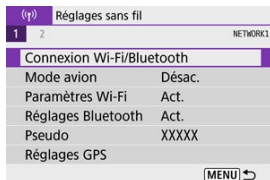
Enregistrement d'image.canon

Associez l'appareil photo à image.canon pour envoyer des images directement depuis l'appareil photo.

- Un ordinateur ou un smartphone avec navigateur et connexion Internet est nécessaire.
- Vous aurez besoin d'une adresse e-mail utilisée sur votre ordinateur ou smartphone.
- Pour obtenir des instructions sur l'utilisation des services image.canon et des informations sur les pays et régions où il est disponible, visitez le site image.canon (<https://image.canon/>).
- Des frais séparés pour la connexion au fournisseur d'accès et au point d'accès peuvent s'appliquer.

Étapes sur l'appareil photo (1)

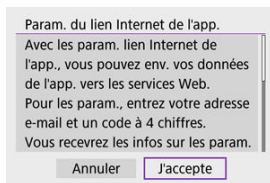
1. Sélectionnez [(Ⓜ)]: Connexion Wi-Fi/Bluetooth].



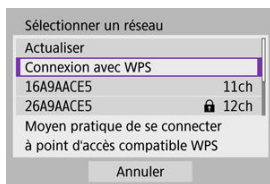
2. Sélectionnez [Télécharger sur service Web].



3. Sélectionnez [J'accepte].



4. Établissez une connexion Wi-Fi.



- Connectez l'appareil photo à un point d'accès par liaison Wi-Fi. Allez à l'étape 6 dans [Connexion Wi-Fi via un point d'accès.](#)

5. Saisissez votre adresse e-mail.

Param. du lien Internet de l'app.

Saisissez e-mail pour
recevoir lien de config.
(jusqu'à 254 caractères)

Annuler OK

- Saisissez votre adresse e-mail, puis sélectionnez **[OK]**.

6. Saisissez un numéro à quatre chiffres.

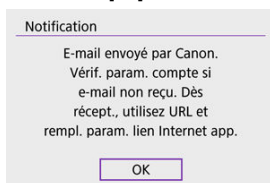
Param. du lien Internet de l'app.

Entrez code à 4 chiffres
pour vérif. configuration

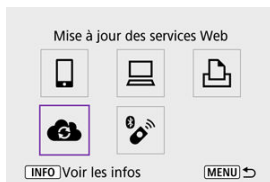
Annuler OK

- Saisissez le numéro à quatre chiffres de votre choix, puis sélectionnez **[OK]**.

7. Sélectionnez [OK].



- L'icône [📶] devient [📶].



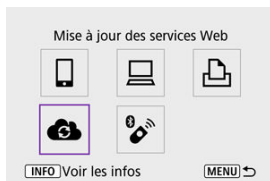
Étapes sur l'ordinateur ou le smartphone

8. Configurez le lien Web de l'appareil photo.

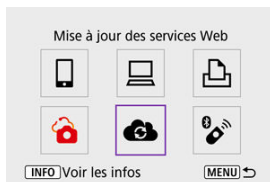
- Accédez à la page du message de notification.
- Suivez les instructions pour terminer les réglages sur la page des réglages du lien Web de l'appareil photo.

Étapes sur l'appareil photo (2)

9. Ajoutez « image.canon » comme destination.



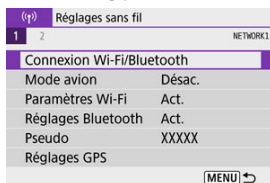
- Sélectionnez [cloud with plus icon].
image.canon est désormais ajouté.



Les images peuvent être envoyées sur image.canon. Les fichiers originaux envoyés sur image.canon sont conservés pendant 30 jours, sans limites de stockage, et peuvent être téléchargés sur un ordinateur ou transférés vers d'autres services Web.

Connexion à image.canon via Wi-Fi

1. Sélectionnez [(i)]: Connexion Wi-Fi/Bluetooth].



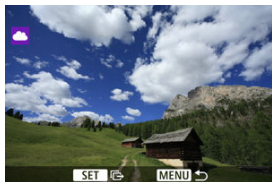
2. Sélectionnez image.canon.



- Si l'historique (i) s'affiche, appuyez sur les touches < ◀ ▶ > pour changer d'écrans.

Envoi d'images individuelles

1. Sélectionnez une image à envoyer.



- Utilisez la molette <  > ou les touches < ◀ ▶ > pour sélectionner une image à envoyer, puis appuyez sur la touche <  >.
- Pour sélectionner l'image dans l'affichage de l'index, appuyez sur la touche <  >.

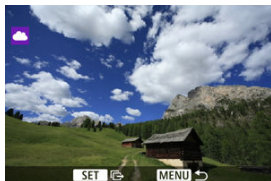
2. Sélectionnez [Env. img affi.].



- Dans [Taille d'envoi], vous pouvez sélectionner la taille d'envoi de l'image.
- Sur l'écran après que les images sont envoyées, sélectionnez [OK] pour mettre fin à la connexion Wi-Fi.

Envoi de plusieurs images sélectionnées

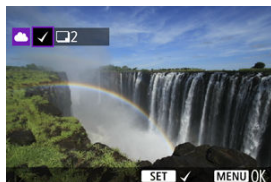
1. Appuyez sur la touche <  >.



2. Sélectionnez [Envoi sélect.].



3. Sélectionnez les images à envoyer.



- Utilisez la molette <  > ou les touches < ◀ ▶ > pour sélectionner une image à envoyer, puis appuyez sur la touche <  >.
- Vous pouvez appuyer sur la touche <  > pour sélectionner l'image dans l'affichage de 3 images. Pour revenir à l'affichage d'une image unique, appuyez sur la touche <  >.

4. Sélectionnez [Taille d'envoi].

Envoyer images

Qté à envoyer 2 prises

Taille d'envoi Réduite

Annuler Envoyer

- Sur l'écran affiché, sélectionnez une taille d'image.

Taille d'envoi

Taille orig.

Réduite

5. Sélectionnez [Envoyer].

Envoyer images

Qté à envoyer 2 prises

Taille d'envoi Réduite

Annuler Envoyer

- Sur l'écran après que les images sont envoyées, sélectionnez **[OK]** pour mettre fin à la connexion Wi-Fi.

Envoi d'une série spécifique d'images

Spécifiez la série d'images désirée pour envoyer toutes ces images en une seule fois.

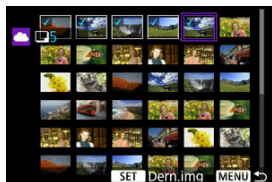
1. Appuyez sur la touche < >.



2. Sélectionnez [Envoyer plage].



3. Spécifiez la série d'images.



- Sélectionnez la première image (point de départ).
- Sélectionnez la dernière image (point de fin).
Les images sont sélectionnées et la coche [✓] apparaît.
- Pour annuler la sélection, répétez cette étape.
- Vous pouvez appuyer sur la touche <  > pour modifier le nombre d'images affichées dans l'affichage de l'index.

4. Confirmez la série.

- Appuyez sur la touche < **MENU** >.

5. Sélectionnez [Taille d'envoi].

The screenshot shows a screen titled 'Envoyer images'. Below the title is a bar with 'Qté à envoyer' and '2 prises'. Below that is a selection bar for 'Taille d'envoi' with the option 'Réduite' highlighted. At the bottom are two buttons: 'Annuler' and 'Envoyer'.

- Sur l'écran affiché, sélectionnez une taille d'image.

This is a close-up of the 'Taille d'envoi' selection menu. It shows a list of options: 'Taille d'envoi', 'Taille orig.', 'Réduite' (which is highlighted with a blue bar), and several other unlabelled grey bars.

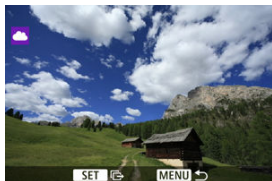
6. Sélectionnez [Envoyer].

This screenshot is identical to the previous one, showing the 'Envoyer images' screen with 'Taille d'envoi' set to 'Réduite'. The 'Envoyer' button at the bottom right is now highlighted with a red rectangle, indicating it should be selected.

- Sur l'écran après que les images sont envoyées, sélectionnez **[OK]** pour mettre fin à la connexion Wi-Fi.

Envoi de toutes les images de la carte

1. Appuyez sur la touche <  >.



2. Sélectionnez [Envoyer tt carte].



3. Sélectionnez [Taille d'envoi].

Envoyer images

Qté à envoyer 2 prises

Taille d'envoi Réduite

Annuler Envoyer

- Sur l'écran affiché, sélectionnez une taille d'image.

Taille d'envoi

Taille orig.

Réduite

4. Sélectionnez [Envoyer].

Envoyer images

Qté à envoyer 2 prises

Taille d'envoi Réduite

Annuler Envoyer

- Sur l'écran après que les images sont envoyées, sélectionnez **[OK]** pour mettre fin à la connexion Wi-Fi.

Envoi d'images qui correspondent à des critères de recherche

Envoyez en une seule fois toutes les images qui correspondent aux critères de recherche définis dans [Régler critères recherche img]. Pour en savoir plus sur [Régler critères recherche img], voir [Réglage des critères de recherche d'images](#).

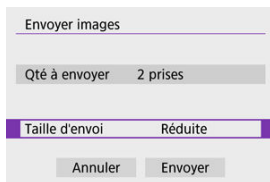
1. Appuyez sur la touche <  >.



2. Sélectionnez [Env. tt trouvé].



3. Sélectionnez [Taille d'envoi].



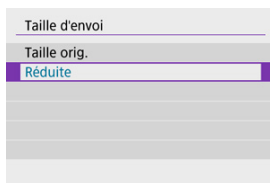
Envoyer images

Qté à envoyer 2 prises

Taille d'envoi Réduite

Annuler Envoyer

- Sur l'écran affiché, sélectionnez une taille d'image.

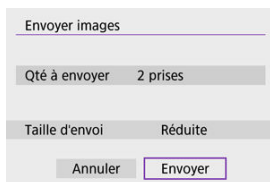


Taille d'envoi

Taille orig.

Réduite

4. Sélectionnez [Envoyer].



Envoyer images

Qté à envoyer 2 prises

Taille d'envoi Réduite

Annuler Envoyer

- Sur l'écran après que les images sont envoyées, sélectionnez **[OK]** pour mettre fin à la connexion Wi-Fi.

Attention

- La prise de vue n'est pas possible lors de la connexion par liaison Wi-Fi à image.canon, même si vous appuyez sur le déclencheur de l'appareil photo.



Remarque

- Il peut s'avérer impossible d'envoyer certaines images avec **[Envoyer plage]**, **[Envoyer tt carte]** ou **[Env. tt trouvé]**.
- Lorsque vous réduisez la taille d'image, toutes les images qui seront envoyées simultanément sont redimensionnées. Veuillez noter que les vidéos ou les photos de taille **S2** ne sont pas réduites.
- **[Réduite]** s'applique uniquement aux photos prises avec des appareils photo du même modèle que celui-ci. Les photos prises avec d'autres modèles d'appareils sont envoyées sans redimensionnement.
- Un registre des images envoyées peut être consulté lorsque vous accédez à [image.canon](#).
- Lorsque vous utilisez une batterie pour alimenter l'appareil photo, assurez-vous qu'elle est complètement chargée.

Connexion Wi-Fi via un point d'accès

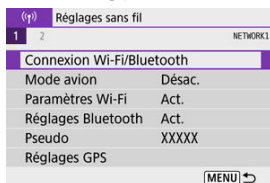
 [Mode de point d'accès de l'appareil photo](#)

 [Configuration manuelle de l'adresse IP](#)

Cette section décrit comment rejoindre un réseau Wi-Fi via un point d'accès compatible avec le WPS (mode PBC).

Commencez par vérifier l'emplacement du bouton WPS et combien de temps il doit être enfoncé. L'établissement de la connexion Wi-Fi peut prendre une minute environ.

1. Sélectionnez [(F)]: Connexion Wi-Fi/Bluetooth.

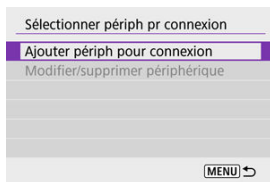


2. Sélectionnez une option.

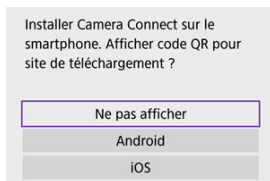


- Si l'historique () s'affiche, appuyez sur les touches < ◀ ▶ > pour changer d'écrans.

3. Sélectionnez [Ajouter périph pour connexion].

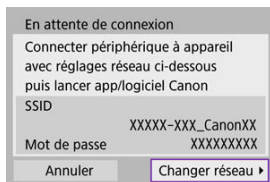


- Le message suivant s'affiche si vous avez sélectionné **[Connexion au smartphone]**. Si Camera Connect est déjà installé, sélectionnez **[Ne pas afficher]**.



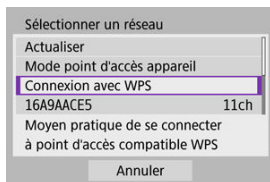
- Sur l'écran **[Connexion au smartphone]** qui s'affiche ensuite, sélectionnez **[Se connecter via Wi-Fi]**.

4. Sélectionnez [Changer réseau].



- Affiché lorsque **[]**, **[]** ou **[]** est sélectionné.

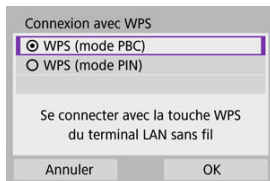
5. Sélectionnez [Connexion avec WPS].



Remarque

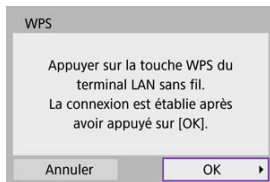
- Pour **[Mode point d'accès appareil]** affiché à l'étape 5, voir [Mode de point d'accès de l'appareil photo](#).

6. Sélectionnez [WPS (mode PBC)].



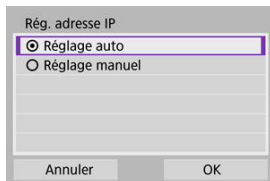
- Sélectionnez **[OK]**.

7. Connectez l'appareil photo au point d'accès par liaison Wi-Fi.



- Appuyez sur le bouton WPS du point d'accès.
- Sélectionnez **[OK]**.

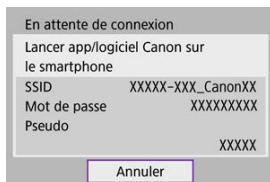
8. Sélectionnez **[Réglage auto]**.



- Sélectionnez **[OK]** pour accéder à l'écran de réglage pour la fonction Wi-Fi.
- En cas d'erreur avec **[Réglage auto]**, voir [Configuration manuelle de l'adresse IP](#).

9. Spécifiez les réglages pour la fonction Wi-Fi.

[📱 Connexion au smartphone]



En attente de connexion

Lancer app/logiciel Canon sur le smartphone

SSID XXXXX-XXX_CanonXX

Mot de passe XXXXXXXXXXXX

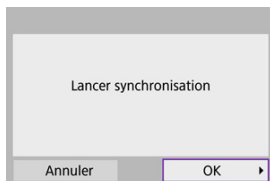
Pseudo XXXXX

Annuler

- Sur l'écran de réglage Wi-Fi du smartphone, tapotez le SSID (nom de réseau) indiqué sur l'appareil photo, puis saisissez le mot de passe du point d'accès pour la connexion.

Allez à l'étape 8 dans [Connexion Wi-Fi sans utiliser Bluetooth](#).

[💻 Télécommande (EOS Utility)]

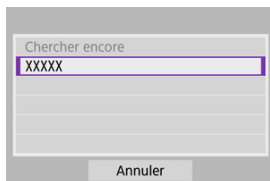


Lancer synchronisation

Annuler OK ▶

Allez à l'étape 7 ou 8 dans [Étapes sur l'ordinateur \(2\)](#).

[🖨️ Imprimer depuis impr. Wi-Fi]



Chercher encore

XXXXX

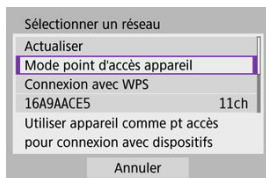
Annuler

Allez à l'étape 6 de [Connexion à une imprimante par liaison Wi-Fi](#).

Enregistrez image.canon.

Allez à l'étape 5 de [Enregistrement d'image.canon](#).

Mode de point d'accès de l'appareil photo



Le mode de point d'accès de l'appareil photo est un mode permettant de connecter directement l'appareil photo à chaque dispositif par liaison Wi-Fi. Affiché lorsque [📱], [💻] ou [🖨️] est sélectionné après [(📶)]: **Connexion Wi-Fi/Bluetooth**.

Configuration manuelle de l'adresse IP

Les options affichées varient selon la fonction Wi-Fi.

1. Sélectionnez [Réglage manuel].

Rég. adresse IP

☒ Rég. auto

☐ Rég. manuel

Annuler OK

- Sélectionnez [OK].

2. Sélectionnez une option.

Rég. adresse IP

Adresse IP 192.168.1.2

Masq. sous-rés 255.255.255.0

Passerelle Désac.

Annuler OK

- Sélectionnez une option pour accéder à l'écran de saisie numérique.
- Pour utiliser une passerelle, sélectionnez [Act.], puis sélectionnez [Adresse].

Passerelle

☒ Act.

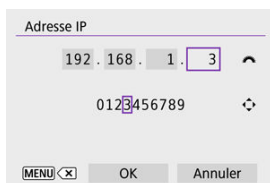
☐ Désac.

Adresse

0.0.0.0

Annuler OK

3. Saisissez les valeurs souhaitées.



- Tournez la molette <  > pour déplacer la position de saisie dans la zone supérieure et utilisez les touches < ◀ ▶ > pour sélectionner les numéros à saisir. Appuyez sur la touche <  > pour saisir le numéro sélectionné.
- Pour supprimer le numéro que vous venez de saisir, appuyez sur la touche < MENU >.
- Sélectionnez [OK] une fois les numéros saisis. L'affichage revient à l'écran de l'étape 2.

4. Sélectionnez [OK].



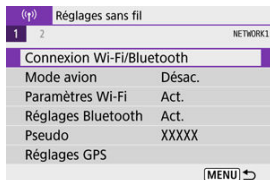
- Une fois le réglage des éléments nécessaires terminé, sélectionnez [OK].
- Si vous n'êtes pas certain des paramètres à saisir, consultez [Vérification des réglages du réseau](#) ou renseignez-vous auprès de l'administrateur réseau ou de quelqu'un familiarisé avec le réseau.

Connexion à une télécommande sans fil

[Annulation de la synchronisation](#)

Vous pouvez également connecter cet appareil photo à une télécommande sans fil BR-E1 (vendue séparément, ) via Bluetooth pour la prise de vue par télécommande.

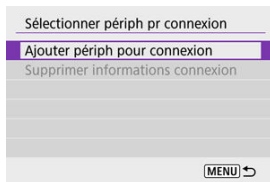
1. Sélectionnez [(P)]: Connexion Wi-Fi/Bluetooth.



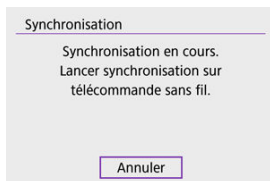
2. Sélectionnez []: Connexion à téléc. ss fil].



3. Sélectionnez [Ajouter périph pour connexion].



4. Synchronisez les appareils.



- Lorsque l'écran **[Synchronisation]** apparaît, maintenez enfoncées les touches **<W>** et **<T>** sur la BR-E1 simultanément pendant au moins 3 secondes.
- Après qu'un message confirme que l'appareil photo est synchronisé avec la BR-E1, appuyez sur la touche **< (P) >**.

5. Configurez l'appareil photo pour la prise de vue à distance.

- Lors de la prise de photos, sélectionnez **[i📷]** ou **[i📷2]** comme mode d'acquisition (**📷**).
- Pour l'enregistrement vidéo, réglez **[📷: Télécommande]** sur **[Act.]**.
- Pour des instructions après la synchronisation, consultez le mode d'emploi de la BR-E1.

⚠ Attention

- Les connexions Bluetooth sont gourmandes en batterie même si la fonction d'extinction automatique de l'appareil photo est activée.

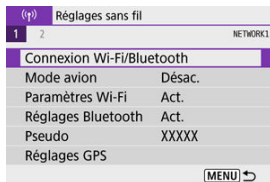
📌 Remarque

- Lorsque vous n'utilisez pas le Bluetooth, il est recommandé de régler cette fonction sur **[Désac.]** à l'étape 1.

Annulation de la synchronisation

Avant de synchroniser avec une BR-E1 différente, effacez les informations à propos de la télécommande connectée.

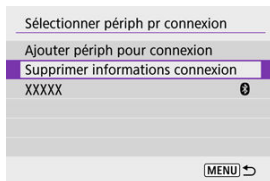
1. Sélectionnez [(F)]: Connexion Wi-Fi/Bluetooth].



2. Sélectionnez [(F) Connexion à téléc. ss fil].



3. Sélectionnez [Supprimer informations connexion].



4. Sélectionnez [OK].

Supprimer informations connexion

Effacer
XXXXX

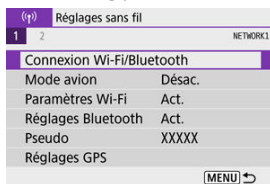
Annuler

OK

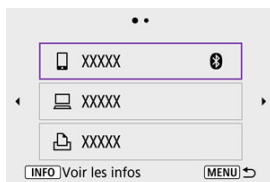
Reconnexion par liaison Wi-Fi

Suivez ces étapes pour vous reconnecter à des appareils ou services Web dont les réglages de connexion ont été enregistrés.

1. Sélectionnez [(P): Connexion Wi-Fi/Bluetooth].



2. Sélectionnez une option.



- Sélectionnez une option à laquelle se connecter par liaison Wi-Fi dans l'historique affiché. Si l'option n'apparaît pas, appuyez sur les touches < ◀ ▶ > pour changer d'écrans.
- L'historique ne s'affiche pas lorsque [Historique connex.] est réglé sur [Masquer] (🔒).

3. Effectuez les opérations sur le dispositif connecté.

Smartphone

- Démarrez Camera Connect.
- Si la destination de connexion du smartphone a été modifiée, rétablissez le réglage pour vous connecter par liaison Wi-Fi à l'appareil photo ou au même point d'accès que l'appareil photo.
Lors de la connexion directe de l'appareil photo à un smartphone via Wi-Fi, « **_Canon0A** » s'affiche à la fin du SSID.

Ordinateur

- Sur l'ordinateur, lancez le logiciel EOS.
- Si la destination de connexion de l'ordinateur a été modifiée, rétablissez le réglage pour vous connecter par liaison Wi-Fi à l'appareil photo ou au point d'accès de l'appareil photo.
Lors de la connexion directe de l'appareil photo à un ordinateur via Wi-Fi, « **_Canon0A** » s'affiche à la fin du SSID.

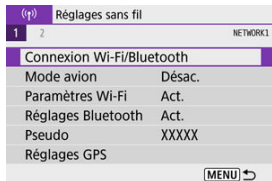
Imprimante

- Si la destination de connexion de l'imprimante a été modifiée, rétablissez le réglage pour vous connecter par liaison Wi-Fi à l'appareil photo ou au même point d'accès que l'appareil photo.
Lors de la connexion directe de l'appareil photo à une imprimante via Wi-Fi, « **_Canon0A** » s'affiche à la fin du SSID.

Enregistrement de plusieurs réglages de connexion

Vous pouvez enregistrer jusqu'à 10 réglages de connexion pour les fonctions de communication sans fil.

1. Sélectionnez [(P)]: Connexion Wi-Fi/Bluetooth].



2. Sélectionnez une option.



- Si l'historique (📄) est affiché, changez d'écrans au moyen des touches <◀▶▶▶>.
- Pour en savoir plus sur [📱Connexion au smartphone], voir [Connexion à un smartphone](#).
- Pour en savoir plus sur [💻Télécommande (EOS Utility)], voir [Connexion à un ordinateur par liaison Wi-Fi](#).
- Pour en savoir plus sur [🖨️Imprimer depuis impr. Wi-Fi], voir [Connexion à une imprimante par liaison Wi-Fi](#).
- Lors de l'envoi d'images à un service Web, voir [Envoi d'images à un service Web](#).



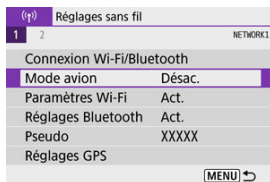
Remarque

- Pour supprimer les réglages de connexion, voir [Modification ou suppression des réglages de connexion](#).

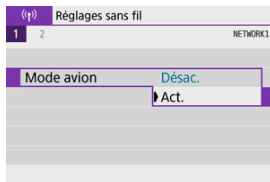
Mode Avion

Vous pouvez désactiver provisoirement les fonctions Wi-Fi et Bluetooth.

1. Sélectionnez [(↑)]: Mode avion].



2. Réglez sur [Act.].



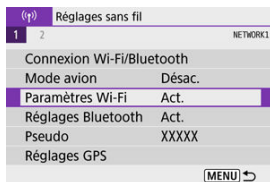
- [(↑)] s'affiche à l'écran.



Remarque

- [(↑)] peut ne pas s'afficher pendant la prise de photos, l'enregistrement vidéo ou la lecture, selon les réglages d'affichage. S'il ne s'affiche pas, appuyez à plusieurs reprises sur la touche < INFO > pour accéder à l'affichage d'informations détaillées.

1. Sélectionnez [(P)]: Paramètres Wi-Fi.



2. Sélectionnez une option.

Paramètres Wi-Fi	
Wi-Fi	Act.
Mot de passe	Requis
Historique connex.	Afficher
Envoi à smartphone apr. PdV	
Adresse MAC	
MENU ↩	

- **Wi-Fi**

Lorsque l'utilisation d'appareils électroniques et d'appareils sans fil est interdite, à bord d'avions ou dans les hôpitaux par exemple, réglez cette option sur **[Désac.]**.

- **Mot de passe**

Réglez l'option sur **[Aucun]** pour autoriser l'établissement des connexions Wi-Fi sans utiliser de mot de passe (sauf si vous êtes connecté à un point d'accès par Wi-Fi).

- **Historique connex.**

Vous pouvez régler l'historique de connexion pour les appareils connectés via Wi-Fi sur **[Afficher]** ou **[Masquer]**.

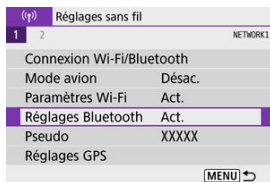
- **Envoi à smartphone apr. PdV**

Les images peuvent être automatiquement transférées à un smartphone (📷).

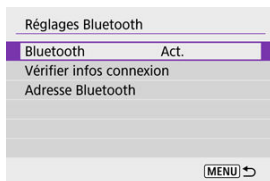
- **Adresse MAC**

Vous pouvez vérifier l'adresse MAC de l'appareil photo.

1. Sélectionnez [(P)]: Réglages Bluetooth.



2. Sélectionnez une option.



● Bluetooth

Si vous n'utiliserez pas la fonction Bluetooth, sélectionnez [**Désac.**].

● Vérifier infos connexion

Vous pouvez vérifier le nom et le statut de la communication du dispositif synchronisé.

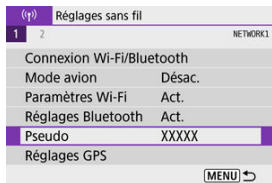
● Adresse Bluetooth

Vous pouvez vérifier l'adresse Bluetooth de l'appareil photo.

Pseudo

Vous pouvez modifier le pseudo de l'appareil photo (affiché sur les smartphones et autres appareils photo), au besoin.

1. Sélectionnez [(P): Pseudo].



2. Saisissez un texte en utilisant le [Fonctionnement du clavier virtuel](#).



- Lorsque vous avez terminé de saisir les caractères, appuyez sur la touche < MENU >.

Réglages GPS

 [GPS via mobile](#)

 [Affichage de la connexion GPS](#)

GPS via mobile

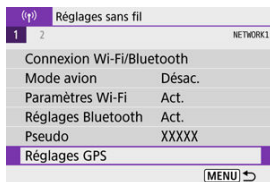
Vous pouvez géomarker les images avec un smartphone compatible Bluetooth. Effectuez ces réglages après avoir installé l'application Camera Connect dédiée () sur le smartphone.

1. Sur le smartphone, activez les services de localisation.

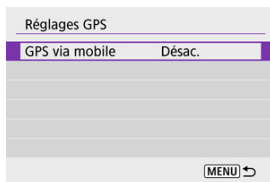
2. Établissez une connexion Bluetooth.

- Démarrez Camera Connect et synchronisez l'appareil photo et le smartphone via Bluetooth.

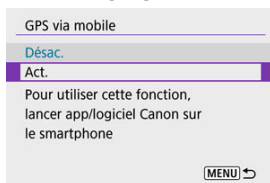
3. Sélectionnez [(P)]: Réglages GPS].



4. Sélectionnez [GPS via mobile].



5. Sélectionnez [Act.].



6. Prenez la photo.

- Les images sont géomarkuées avec les informations depuis le smartphone.

Affichage de la connexion GPS

Vous pouvez vérifier le statut d'obtention des informations sur l'emplacement du smartphone dans l'icône de connexion GPS sur les écrans pour la prise de photos ou l'enregistrement vidéo (📍 et 📍, respectivement).

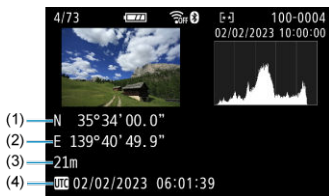
- Gris : les services de localisation sont désactivés
- Clignote : les informations sur l'emplacement ne peuvent pas être obtenues
- Allumé : informations sur l'emplacement obtenues

Géomarquage des images à mesure qu'elles sont prises

Les images que vous avez prises avec l'icône GPS activée sont géomarquées.

Informations de géomarquage

Vous pouvez vérifier les informations sur l'emplacement ajoutées à vos photos sur l'écran des informations de prise de vue (📍).



- (1) Latitude
- (2) Longitude
- (3) Altitude
- (4) UTC (Temps universel coordonné)

Attention

- Le smartphone peut obtenir les informations sur l'emplacement uniquement lorsqu'il est synchronisé avec l'appareil photo via Bluetooth.
- Les informations sur la direction ne sont pas obtenues.
- Les informations sur l'emplacement obtenues peuvent ne pas être précises selon les conditions de voyage ou le statut du smartphone.
- L'obtention des informations sur l'emplacement depuis le smartphone peut prendre un certain temps après la mise sous tension de l'appareil photo.
- Les informations sur l'emplacement ne sont plus obtenues après l'une des opérations suivantes.
 - Synchroniser avec une télécommande sans fil via Bluetooth
 - Éteindre l'appareil photo
 - Fermer Camera Connect
 - Désactiver les services de localisation sur le smartphone
- Les informations sur l'emplacement ne sont plus obtenues dans l'une des situations suivantes.
 - L'appareil photo s'éteint
 - La connexion Bluetooth prend fin
 - Le niveau de charge de la batterie du smartphone est faible

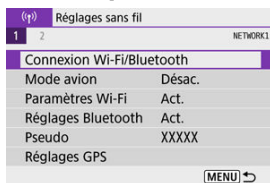
Remarque

- Le Temps universel coordonné, abrégé en UTC, est globalement identique au Temps moyen de Greenwich.
- Pour les vidéos, les informations GPS initialement obtenues sont ajoutées.

Modification ou suppression des réglages de connexion

Pour changer ou supprimer les réglages de connexion, commencez par mettre fin à la connexion Wi-Fi.

1. Sélectionnez [(P)]: Connexion Wi-Fi/Bluetooth.

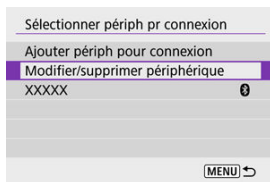


2. Sélectionnez une option.



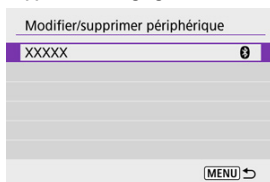
- Si l'historique (📄) s'affiche, appuyez sur les touches <◀▶> pour changer d'écrans.

3. Sélectionnez [Modifier/supprimer périphérique].

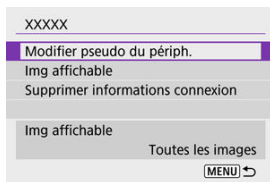


- Vous pouvez modifier la connexion Bluetooth en sélectionnant un smartphone étiqueté avec [📱] en gris. Après que l'écran **[Connexion au smartphone]** s'affiche, sélectionnez **[Synchroniser via Bluetooth]**, puis appuyez sur < [SET] > sur l'écran suivant.

4. Sélectionnez le périphérique pour lequel vous voulez changer ou supprimer les réglages de connexion.



5. Sélectionnez une option.



- Changez ou supprimez les réglages de connexion sur l'écran affiché.
- **Modifier pseudo du périph.**
Vous pouvez changer le pseudo au moyen du clavier virtuel (📄).
- **Img affichable (📄)**
Affiché lorsque [📱 Connexion au smartphone] est sélectionné. Les réglages apparaissent en bas de l'écran.
- **Supprimer informations connexion**
Lors de la suppression des informations de connexion pour un smartphone synchronisé, supprimez également les informations de l'appareil photo enregistrées sur le smartphone (📄).



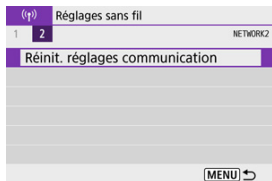
Remarque

- Pour effacer les réglages de connexion d'image.canon, visitez le site Web image.canon.

Réinitialisation des réglages de communication

Tous les réglages de communication sans fil peuvent être effacés. En effaçant les réglages de communication sans fil, vous pouvez éviter que leurs informations ne soient dévoilées aux personnes à qui vous prêtez ou donnez votre appareil photo.

1. Sélectionnez [⏏]: Réinit. réglages communication].



2. Sélectionnez [OK].



! Attention

- Si vous avez synchronisé l'appareil photo avec un smartphone, sur l'écran des réglages Bluetooth du smartphone, supprimez les informations de connexion de l'appareil photo pour lequel vous avez rétabli les réglages par défaut de la communication sans fil.

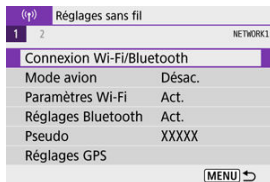
ℹ Remarque

- Tous les réglages de communication sans fil peuvent être effacés en sélectionnant l'option [Réglages de communication] pour [Autres réglages] dans [⏏: Réinit. l'appareil].

Écran Voir les infos

Vous pouvez vérifier les détails des erreurs et l'adresse MAC de l'appareil photo.

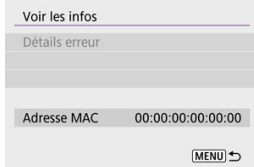
1. Sélectionnez [(p)]: Connexion Wi-Fi/Bluetooth.



2. Appuyez sur la touche < INFO >.

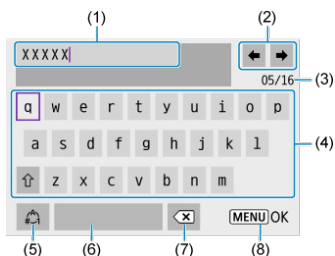


- L'écran [Voir les infos] apparaît.



- Si une erreur s'est produite, appuyez sur la touche < (p) > pour afficher les détails de l'erreur.

Fonctionnement du clavier virtuel



- | | |
|-----|---|
| (1) | Zone de saisie, pour saisir le texte |
| (2) | Touches du curseur, pour se déplacer dans la zone de saisie |
| (3) | Nb actuel de caractères/Nb disponible |
| (4) | Clavier |
| (5) | Changer de modes de saisie |
| (6) | Espace |
| (7) | Supprimer un caractère dans la zone de saisie |
| (8) | Quittez la saisie |

- Pour déplacer le curseur à l'intérieur de (1), vous pouvez également tourner la molette <  >.
- Pour se déplacer entre (2) et (4) à (7), utilisez les touches < ▲ > < ▼ > < ◀ > < ▶ >.
- Appuyez sur la touche <  > pour confirmer la saisie ou lors du changement de modes de saisie.

En réponse aux messages d'erreur

Si une erreur survient, affichez les détails de l'erreur en suivant l'une des procédures ci-dessous. Ensuite, éliminez la cause de l'erreur en vous reportant aux exemples illustrés dans ce chapitre.

- Sur l'écran **[Voir les infos]**, appuyez sur la touche <  >.
- Sélectionnez **[Détails erreur]** sur le **[Wi-Fi activé]**.

11	12						
21	22	23					
61	63	64	65	66	67	68	69
91							
121	125	126	127				
130	131	132	133	134	135		
141	142						



Remarque

- En cas d'erreur, **[Err**]** s'affiche dans le coin supérieur droit de l'écran **[Connexion Wi-Fi/Bluetooth]**. Il disparaît quand l'appareil photo est réglé sur < **OFF** >.

11 : Connexion cible non trouvée

- **Dans le cas de [📷], Camera Connect s'exécute-t-il ?**
 - Établissez une connexion au moyen de Camera Connect (🔗).
- **Dans le cas de [💻], le logiciel EOS s'exécute-t-il ?**
 - Démarrez le logiciel EOS et établissez à nouveau la connexion (🔗).
- **Dans le cas de [🖨️], l'imprimante est-elle sous tension ?**
 - Mettez l'imprimante sous tension.
- **L'appareil photo et le point d'accès sont-ils réglés pour utiliser le même mot de passe pour l'authentification ?**
 - Cette erreur se produit si les mots de passe ne correspondent pas lorsque la méthode d'authentification pour l'encryptage est réglée sur **[Système ouvert]**. Vérifiez les majuscules et les minuscules, et assurez-vous que le mot de passe correct pour l'authentification est réglé sur l'appareil photo (🔗).

12 : Connexion cible non trouvée

- **Le dispositif cible et le point d'accès sont-ils sous tension ?**
 - Mettez le dispositif cible et le point d'accès sous tension, puis patientez un instant. Si la connexion ne peut toujours pas être établie, effectuez à nouveau les procédures pour établir la connexion.

Points à vérifier sur l'appareil photo

- **Sur l'appareil photo, l'adresse IP est réglée sur [Réglage auto]. Ce réglage est-il correct ?**
 - Si aucun serveur DHCP n'est utilisé, spécifiez les réglages après avoir réglé l'adresse IP sur [Réglage manuel] sur l'appareil photo (☑).

Points à vérifier sur le serveur DHCP

- **Le serveur DHCP est-il sous tension ?**
 - Mettez le serveur DHCP sous tension.
- **Y a-t-il assez d'adresses à assigner par le serveur DHCP ?**
 - Augmentez le nombre d'adresses assignées par le serveur DHCP.
 - Retirez les adresses assignées aux dispositifs par le serveur DHCP du réseau pour diminuer le nombre d'adresses utilisées.
- **Le serveur DHCP fonctionne-t-il correctement ?**
 - Vérifiez les réglages du serveur DHCP pour vous assurer qu'il fonctionne correctement comme serveur DHCP.
 - Demandez éventuellement à l'administrateur réseau de garantir que le serveur DHCP est disponible.

Points à vérifier sur l'appareil photo

- **Sur l'appareil photo, le réglage de l'adresse IP du serveur DNS correspond-il à l'adresse actuelle du serveur ?**
 - Réglez l'adresse IP sur [Réglage manuel] et sur l'appareil photo, spécifiez la même adresse IP que le serveur DNS utilisé (☑).

Points à vérifier sur le serveur DNS

- **Le serveur DNS est-il sous tension ?**
 - Mettez le serveur DNS sous tension.
- **Les réglages du serveur DNS pour les adresses IP et les noms correspondants sont-ils corrects ?**
 - Sur le serveur DNS, assurez-vous que les adresses IP et les noms correspondants ont été correctement saisis.
- **Le serveur DNS fonctionne-t-il correctement ?**
 - Vérifiez les réglages du serveur DNS pour vous assurer qu'il fonctionne correctement comme serveur DNS.
 - Demandez éventuellement à l'administrateur réseau de garantir que le serveur DNS est disponible.

Points à vérifier sur l'ensemble du réseau

- **Votre réseau comprend-il un routeur ou un dispositif similaire servant de passerelle ?**
 - Demandez éventuellement à l'administrateur réseau l'adresse de la passerelle du réseau et réglez-la sur l'appareil photo (☑, ☑).
 - Assurez-vous que le réglage de l'adresse de la passerelle a été correctement saisi sur tous les dispositifs présents sur le réseau, y compris l'appareil photo.

23 : Appareil avec la même adresse IP qui existe sur le réseau sélectionné

- **Un autre dispositif sur le réseau de l'appareil photo utilise-t-il la même adresse IP que l'appareil photo ?**
 - Modifiez l'adresse IP de l'appareil photo pour éviter d'utiliser la même adresse qu'un autre dispositif présent sur le réseau. Ou encore, changez l'adresse IP du dispositif comportant une adresse dupliquée.
 - Si l'adresse IP de l'appareil photo est réglée sur **[Réglage manuel]** dans les environnements réseau utilisant un serveur DHCP, changez le réglage pour **[Réglage auto]** (🔧).



Remarque

En réponse aux messages d'erreur 21 à 23

- Vérifiez également les points suivants pour répondre aux erreurs numérotées de 21 à 23.
L'appareil photo et le point d'accès sont-ils réglés pour utiliser le même mot de passe pour l'authentification ?
 - Cette erreur se produit si les mots de passe ne correspondent pas lorsque la méthode d'authentification pour l'encrytage est réglée sur **[Système ouvert]**. Vérifiez les majuscules et les minuscules, et assurez-vous que le mot de passe correct pour l'authentification est réglé sur l'appareil photo (🔧).

61 : Réseau LAN sans fil avec SSID sélectionné non trouvé

- **Des obstacles bloquent-ils la ligne de vue entre l'appareil photo et l'antenne du point d'accès ?**
 - Déplacez l'antenne du point d'accès sur une position clairement visible du point de vue de l'appareil photo (📷).

Points à vérifier sur l'appareil photo

- **Le réglage SSID sur l'appareil photo correspond-il à celui du point d'accès ?**
 - Vérifiez le SSID sur le point d'accès, puis réglez le même SSID sur l'appareil photo.

Points à vérifier sur le point d'accès

- **Le point d'accès est-il sous tension ?**
 - Mettez le point d'accès sous tension.
- **Si le filtrage par adresse MAC est activé, l'adresse MAC de l'appareil photo utilisé est-elle enregistrée sur le point d'accès ?**
 - Enregistrez l'adresse MAC de l'appareil photo utilisé sur le point d'accès. L'adresse MAC peut être vérifiée sur l'écran [Voir les infos] (📷).

63 : Échec de l'authentification LAN sans fil

- **L'appareil photo et le point d'accès sont-ils réglés pour utiliser la même méthode d'authentification ?**
 - L'appareil photo prend en charge les méthodes d'authentification suivantes : [Système ouvert], [Clé partagée] et [WPA/WPA2-PSK].
- **L'appareil photo et le point d'accès sont-ils réglés pour utiliser le même mot de passe pour l'authentification ?**
 - Vérifiez les majuscules et les minuscules, et assurez-vous que le mot de passe correct pour l'authentification est réglé sur l'appareil photo.
- **Si le filtrage par adresse MAC est activé, l'adresse MAC de l'appareil photo utilisé est-elle enregistrée sur le point d'accès ?**
 - Enregistrez l'adresse MAC de l'appareil photo utilisé sur le point d'accès. L'adresse MAC peut être vérifiée sur l'écran [Voir les infos] (📷).

64 : Connexion au terminal LAN sans fil impossible

- **L'appareil photo et le point d'accès sont-ils réglés pour utiliser la même méthode d'encryptage ?**
 - L'appareil photo prend en charge les méthodes d'encryptage suivantes : WEP, TKIP et AES.
- **Si le filtrage par adresse MAC est activé, l'adresse MAC de l'appareil photo utilisé est-elle enregistrée sur le point d'accès ?**
 - Enregistrez l'adresse MAC de l'appareil photo utilisé sur le point d'accès. L'adresse MAC peut être vérifiée sur l'écran **[Voir les infos]** (🔗).

65 : Connexion LAN sans fil perdue

- **Des obstacles bloquent-ils la ligne de vue entre l'appareil photo et l'antenne du point d'accès ?**
 - Déplacez l'antenne du point d'accès sur une position clairement visible du point de vue de l'appareil photo.
- **La connexion Wi-Fi a été perdue pour une raison quelconque et elle ne peut pas être rétablie.**
 - Voici quelques-unes des raisons possibles : accès excessif au point d'accès depuis un autre dispositif, un four à micro-ondes ou appareil similaire est utilisé à proximité (interférence avec IEEE 802.11b/g/n (bande de 2,4 GHz)) ou influence de la pluie ou humidité élevée (🔗).

66 : Mot de passe du LAN sans fil incorrect

- **L'appareil photo et le point d'accès sont-ils réglés pour utiliser le même mot de passe pour l'authentification ?**
 - Vérifiez les majuscules et les minuscules, et assurez-vous que le mot de passe correct pour l'authentification est réglé sur l'appareil photo.

67 : Méthode d'encryptage de LAN sans fil incorrecte

- **L'appareil photo et le point d'accès sont-ils réglés pour utiliser la même méthode d'encryptage ?**
 - L'appareil photo prend en charge les méthodes d'encryptage suivantes : WEP, TKIP et AES.
- **Si le filtrage par adresse MAC est activé, l'adresse MAC de l'appareil photo utilisé est-elle enregistrée sur le point d'accès ?**
 - Enregistrez l'adresse MAC de l'appareil photo utilisé sur le point d'accès. L'adresse MAC peut être vérifiée sur l'écran **[Voir les infos]** (🔗).

68 : Connexion au terminal LAN sans fil impossible. Recommencer depuis le début.

- **Avez-vous maintenu enfoncé le bouton WPS (Wi-Fi Protected Setup) du point d'accès pendant la durée spécifiée ?**
 - Maintenez enfoncé le bouton WPS pendant la durée indiquée dans le mode d'emploi du point d'accès.
- **Essayez-vous d'établir une connexion à proximité du point d'accès ?**
 - Essayez d'établir la connexion avec les deux dispositifs à portée l'un de l'autre.

69 : Plusieurs terminaux LAN sans fil ont été détectés. Connexion impossible. Recommencer depuis le début.

- **La connexion est en cours par d'autres points d'accès en mode PBC (Pushbutton Connection) de WPS (Wi-Fi Protected Setup).**
 - Patientez un instant avant d'essayer d'établir la connexion.

91 : Autre erreur

- **Un problème autre que le numéro de code d'erreur 11 à 69 est survenu.**
 - Éteignez, puis allumez l'appareil photo avec le commutateur d'alimentation.

121 : Pas assez d'espace libre sur le serveur

- **Le serveur Web cible n'a pas assez d'espace libre.**
 - Effacez les images inutiles sur le serveur Web, vérifiez l'espace libre sur le serveur Web, puis essayez d'envoyer à nouveau les données.

125 : Vérifiez les réglages réseau

- **Le réseau est-il connecté ?**
 - Vérifiez le statut de connexion du réseau.

126 : Impossible de se connecter au serveur

- **Impossible de se connecter au service Web.**
 - Essayez d'accéder à nouveau au service ultérieurement.
- **Le réseau est-il connecté ?**
 - Vérifiez le statut de connexion du réseau.

127 : Une erreur s'est produite

- **Un problème autre que ceux décrits dans les erreurs 121 à 126 a eu lieu alors que l'appareil photo était connecté au service Web.**
 - Essayez à nouveau de rétablir la connexion Wi-Fi avec image.canon.

130 : Serveur actuellement occupé Att. un instant, puis réessayer

- **Le site image.canon est occupé pour le moment.**
 - Réessayez ultérieurement d'accéder à image.canon via Wi-Fi.

131 : Réessayer

- **Une erreur s'est produite lors de la connexion à image.canon via Wi-Fi.**
 - Essayez à nouveau de rétablir la connexion Wi-Fi avec image.canon.

132 : Erreur détectée sur serveur Réessayer plus tard

- **Le site image.canon est actuellement hors ligne pour maintenance.**
 - Réessayez ultérieurement d'accéder à image.canon via Wi-Fi.

133 : Echec connexion service Web

- **Une erreur s'est produite lors de la connexion à image.canon.**
 - Vérifiez les réglages image.canon.
 - Réessayez ultérieurement d'accéder à image.canon via Wi-Fi.

134 : Définir date/heure

- **Les réglages de date, de l'heure et du fuseau horaire sont incorrects.**
 - Vérifiez les réglages [: Date/Heure/Zone].

135 : Les paramètres du service Web ont été changés

- **Les réglages pour image.canon ont été modifiés.**
 - Vérifiez les réglages image.canon.

141 : L'imprimante est occupée. Essayez plus tard.

- **L'imprimante est-elle en train d'imprimer ?**
 - Essayez de rétablir la connexion Wi-Fi avec l'imprimante une fois que le processus d'impression est terminé.
- **Un autre appareil photo est-il connecté à l'imprimante par liaison Wi-Fi ?**
 - Essayez de nouveau d'établir la connexion Wi-Fi avec l'imprimante une fois que la connexion Wi-Fi avec l'autre appareil photo a été terminée.

142 : Impossible d'obtenir les informations sur l'imprimante. Relancer la connexion.

- **L'imprimante est-elle sous tension ?**
 - Essayez de nouveau d'établir la connexion Wi-Fi après avoir mis l'imprimante sous tension.

Précautions à prendre pour les fonctions de communication sans fil

- ☑ [Distance entre l'appareil photo et le smartphone](#)
- ☑ [Lieu d'installation de l'antenne du point d'accès](#)
- ☑ [Appareils électroniques à proximité](#)
- ☑ [Précautions relatives à l'utilisation de plusieurs appareils photo](#)

Lorsque vous utilisez les fonctions de communication sans fil, essayez les mesures correctives suivantes si le débit de transmission baisse, la connexion est perdue ou un autre problème se produit.

Distance entre l'appareil photo et le smartphone

Si l'appareil photo est trop éloigné du smartphone, une connexion Wi-Fi pourrait ne pas être établie même lorsqu'une connexion Bluetooth est possible. Dans ce cas, rapprochez l'appareil photo et le smartphone, puis établissez une connexion Wi-Fi.

Lieu d'installation de l'antenne du point d'accès

- Lorsque vous utilisez le dispositif à l'intérieur, installez-le dans la même pièce que l'appareil photo.
- Installez le dispositif de façon à ce qu'aucune personne ou aucun objet ne se trouve entre le dispositif et l'appareil photo.

Appareils électroniques à proximité

Si le débit de transmission Wi-Fi diminue en raison de l'influence des appareils électroniques suivants, cessez de les utiliser ou transmettez la communication à une distance plus éloignée de ces appareils.

- L'appareil photo communique par liaison Wi-Fi via IEEE 802.11b/g/n en utilisant des ondes radio dans la bande 2,4 GHz. Pour cette raison, le débit de transmission Wi-Fi diminuera à proximité de périphériques Bluetooth, fours à micro-ondes, téléphones sans fil, microphones, smartphones, appareils photo supplémentaires ou appareils similaires fonctionnant sur la même bande de fréquences.

Précautions relatives à l'utilisation de plusieurs appareils photo

- Lors de la connexion de plusieurs appareils photo à un point d'accès par liaison Wi-Fi, assurez-vous que les adresses IP des appareils photo sont différentes.
- Lorsque plusieurs appareils photo sont connectés à un point d'accès par liaison Wi-Fi, le débit de transmission baisse.
- En présence de plusieurs points d'accès IEEE 802.11b/g/n (bande 2,4 GHz), laissez un espace de cinq canaux vides entre chaque canal Wi-Fi pour réduire les interférences des ondes radio. Par exemple, utilisez les canaux 1, 6 et 11, les canaux 2 et 7 ou les canaux 3 et 8.

Si les mesures de sécurité appropriées n'ont pas été configurées, les problèmes ci-dessous peuvent survenir.

- **Surveillance des transmissions**
Des tiers malintentionnés peuvent surveiller les transmissions sur LAN sans fil et essayer d'obtenir les données que vous envoyez.
- **Accès non autorisé au réseau**
Des personnes externes ayant des intentions malveillantes peuvent obtenir un accès non autorisé au réseau que vous utilisez dans le but de voler, modifier ou détruire des renseignements. De plus, vous pourriez être victime d'autres types d'accès non autorisé comme une usurpation d'identité (une personne se faisant passer pour une autre tente d'obtenir un accès non autorisé) ou une attaque par tremplin (une personne accède à votre réseau et s'en sert pour brouiller les pistes lorsqu'elle infiltre d'autres systèmes).

Il est recommandé d'utiliser les systèmes et les fonctions afin de protéger parfaitement votre réseau pour éviter que de tels problèmes se produisent.

Vérification des réglages du réseau

Windows

Ouvrez [Invite de commande] de Windows, puis tapez ipconfig/all et appuyez sur la touche <Entrée>.

En plus de l'adresse IP attribuée à l'ordinateur, les informations du masque de sous-réseau, de la passerelle et du serveur DNS sont aussi affichées.

macOS

Sous macOS, ouvrez l'application [Terminal], tapez ifconfig -a et appuyez sur la touche <Retour>. L'adresse IP attribuée à l'ordinateur est indiquée dans l'élément [enX] (X : nombre) à côté de [inet], au format « ***.***.***.*** ».

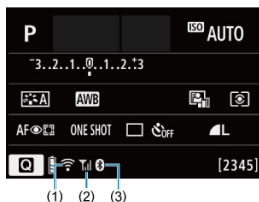
Pour en savoir plus sur l'application [Terminal], reportez-vous à l'aide de macOS.

Pour éviter d'utiliser la même adresse IP pour l'ordinateur et les autres dispositifs sur le réseau, changez le numéro le plus à droite lors de la configuration de l'adresse IP attribuée à l'appareil photo dans les processus décrits dans [Configuration manuelle de l'adresse IP](#).
Exemple : 192.168.1.**10**

Statut de la communication sans fil

Vous pouvez vérifier le statut de la communication sans fil sur l'écran.

Écran des fonctions de prise de vue



Écran d'affichage des informations pendant la lecture



- (1) Fonction Wi-Fi
- (2) Puissance du signal sans fil
- (3) Fonction Bluetooth

Statut de communication		Écran	
		Fonction Wi-Fi	Puissance du signal sans fil
Non connecté	Wi-Fi : Désactiver		Désac.
	Wi-Fi : Activer		
Connexion en cours		(Clignote)	
Connecté			
Envoi de données		(← →)	
Erreur de connexion		(Clignote)	

Indicateur de la fonction Bluetooth

Fonction Bluetooth	Statut de la connexion	Écran
Autre que [Désac.]	Bluetooth connecté	
	Bluetooth non connecté	
[Désac.]	Bluetooth non connecté	N'est pas affiché

Configuration

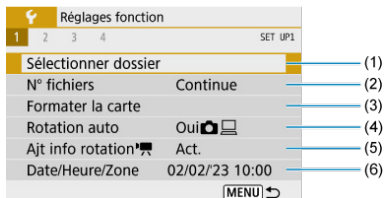
Ce chapitre décrit les réglages des menus sur l'onglet de configuration ([F]).

- ☆ à droite des titres de page indique les fonctions uniquement disponibles dans les modes de la zone de création (<P>, <Tv>, <Av> ou <M>).

- [Menus de l'onglet : Configuration](#)
- [Réglages du dossier](#)
- [Numérotation des fichiers](#)
- [Formatage de la carte](#)
- [Rotation automatique](#)
- [Ajout d'informations sur l'orientation aux vidéos](#)
- [Date/Heure/Zone](#)
- [Langue](#)
- [Système vidéo](#)
- [Signaux sonores](#)
- [Économie d'énergie](#)
- [Mode veille](#)
- [Réglages de l'affichage](#)
- [Luminosité de l'écran](#)
- [Luminosité du viseur](#)
- [Résolution HDMI](#)
- [Réinitialisation de l'appareil photo](#) ☆
- [Fonctions personnalisées \(C.Fn\)](#) ☆
- [Infos de copyright](#) ☆
- [Autres informations](#)

Menus de l'onglet : Configuration

● Configuration 1



(1) [Sélectionner dossier](#)

(2) [N° fichiers](#)

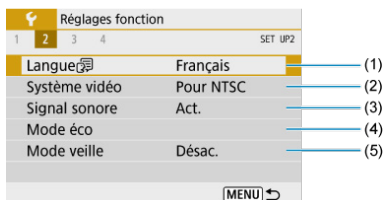
(3) [Formater la carte](#)

(4) [Rotation auto](#)

(5) [Ajt info rotation](#)

(6) [Date/Heure/Zone](#)

● Configuration 2



(1) [Langue](#)

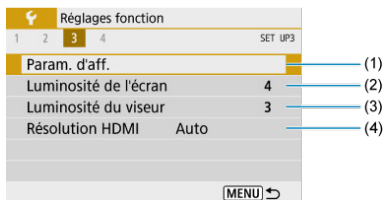
(2) [Système vidéo](#)

(3) [Signal sonore](#)

(4) [Mode éco](#)

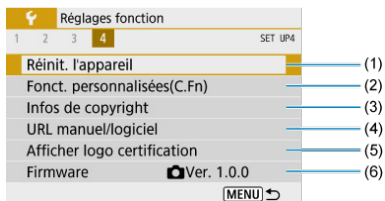
(5) [Mode veille](#)

● Configuration 3



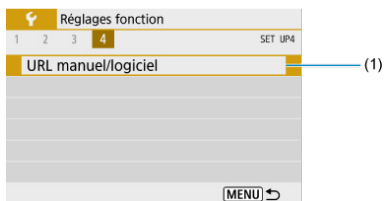
- (1) [Param. d'aff.](#)
- (2) [Luminosité de l'écran](#)
- (3) [Luminosité du viseur](#)
- (4) [Résolution HDMI](#)

● Configuration 4



- (1) [Réinit. l'appareil](#)
- (2) [Fonct. personnalisées\(C.Fn\)](#) ☆
- (3) [Infos de copyright](#) ☆
- (4) [URL manuel/logiciel](#)
- (5) [Afficher logo certification](#) ☆
- (6) [Firmware](#) ☆

- Dans les modes de la zone élémentaire, l'écran suivant s'affiche pour [F4].



(1) [URL manuel/logiciel](#)

Réglages du dossier

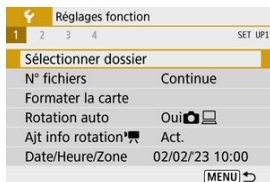
☒ [Création d'un dossier](#)

☒ [Sélection d'un dossier](#)

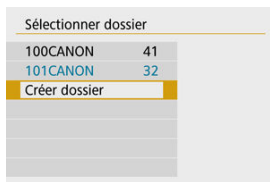
Vous pouvez créer et sélectionner à votre guise le dossier où vous souhaitez sauvegarder les images capturées.

Création d'un dossier

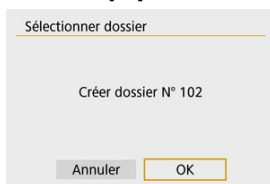
1. Sélectionnez [: Sélectionner dossier].



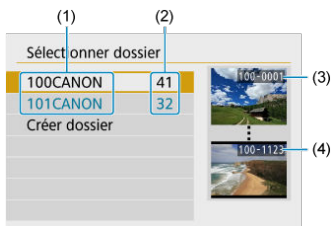
2. Sélectionnez [Créer dossier].



3. Sélectionnez [OK].



Sélection d'un dossier



(1) Nom de dossier

(2) Nombre d'images dans le dossier

(3) Plus petit numéro de fichier

(4) Plus grand numéro de fichier

- Sélectionnez un dossier sur l'écran de sélection de dossiers.
- Les images capturées sont stockées dans le dossier que vous avez sélectionné.



Remarque

Dossiers

- Un dossier peut contenir un maximum de 9999 images (numéro de fichier 0001 à 9999). Lorsqu'un dossier est plein, un nouveau dossier avec un numéro de dossier supérieur d'un chiffre est automatiquement créé. En outre, en cas de réinitialisation manuelle (🔄), un nouveau dossier est automatiquement créé. Des dossiers numérotés de 100 à 999 peuvent être créés.

Création de dossiers avec un ordinateur

- Avec la carte ouverte sur l'écran, créez un nouveau dossier intitulé « **DCIM** ». Ouvrez le dossier DCIM et créez autant de dossiers que nécessaire pour sauvegarder et organiser vos images. « **100ABC_D** » est le format requis pour les noms de dossier, et les trois premiers chiffres doivent être un numéro de dossier compris entre 100 et 999. Les cinq derniers caractères peuvent combiner des lettres minuscules et majuscules de A à Z, des nombres et un caractère de soulignement « **_** ». L'espace ne peut pas être utilisé. Veuillez également noter que deux noms de dossier ne peuvent pas partager le même numéro de dossier à trois chiffres (par exemple, « **100ABC_D** » et « **100W_XYZ** ») même si les cinq autres caractères restants de chaque nom sont différents.

Numérotation des fichiers

☒ [Continue](#)

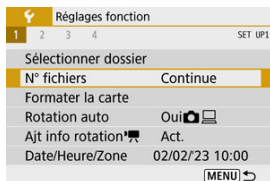
☒ [Réinitialisation automatique](#)

☒ [Réinitialisation manuelle](#)

Les images capturées sauvegardées dans un dossier se voient attribuer un numéro de fichier allant de 0001 à 9999. Vous pouvez modifier la façon dont les fichiers d'images sont numérotés.

(Exemple)
IMG_0001.JPG
↓
(1)
(1) Numéro de fichier

1. Sélectionnez [🔧: N° fichiers].



2. Réglez l'élément.

N° fichiers

Numérotation Continue

Réinit. Auto

- Sélectionnez **[Numérotation]**.
- Sélectionnez **[Continue]** ou **[Réinit. Auto]**.

N° fichiers

Numérotation Continue

Réinit. Man.

MENU ↩

- Pour réinitialiser la numérotation des fichiers, sélectionnez **[Réinit. Man.]** (🔗).

Réinit. Man.

Créer dossier 102 et lancer
numérotation images depuis 0001

Annuler OK

- Sélectionnez **[OK]** pour créer un nouveau dossier, et le numéro de fichier commencera à partir de 0001.

⚠ Attention

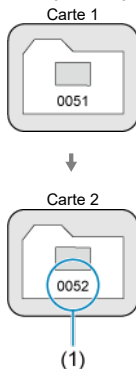
- Si le numéro de fichier dans le dossier 999 atteint 9999, la prise de vue ne sera pas possible, même si la carte dispose encore d'espace libre. Après l'affichage d'un message vous demandant de remplacer la carte, utilisez une carte neuve.

Pour la numérotation continue des fichiers indépendamment du changement de cartes ou de la création de dossiers

Même si vous remplacez la carte ou créez un nouveau dossier, la numérotation des fichiers se poursuit dans l'ordre jusqu'à 9999. Cette option s'avère utile lorsque vous souhaitez sauvegarder les images numérotées entre 0001 et 9999 sur plusieurs cartes ou dans plusieurs dossiers dans un seul et même dossier sur un ordinateur.

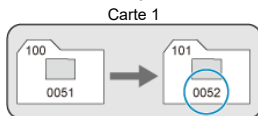
Si la carte de remplacement ou le dossier existant comprend des images enregistrées précédemment, il se peut que la numérotation des fichiers des nouvelles images se poursuive à partir de la numérotation des fichiers des images présentes sur la carte ou dans le dossier. Si vous souhaitez utiliser la numérotation continue des fichiers, il est recommandé d'utiliser à chaque fois une carte qui vient d'être formatée.

Numérotation de fichier après remplacement de la carte



(1) Le numéro de fichier suit le dernier numéro

Numérotation de fichier après création d'un dossier

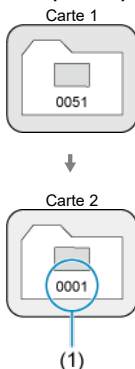


Pour redémarrer la numérotation des fichiers depuis 0001 indépendamment du changement de cartes ou de la création de dossiers

Lorsque vous remplacez la carte ou créez un dossier, la numérotation des fichiers redémarre à partir de 0001 pour les nouvelles images sauvegardées. Cette option s'avère utile lorsque vous souhaitez organiser les images par cartes ou dossiers.

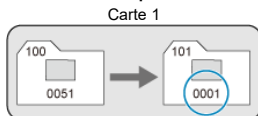
Si la carte de remplacement ou le dossier existant comprend des images enregistrées précédemment, il se peut que la numérotation des fichiers des nouvelles images se poursuive à partir de la numérotation des fichiers des images présentes sur la carte ou dans le dossier. Si vous souhaitez sauvegarder des images avec la numérotation des fichiers commençant à partir de 0001, utilisez à chaque fois une carte qui vient d'être formatée.

Numérotation de fichier après remplacement de la carte



(1) La numérotation des fichiers est réinitialisée

Numérotation de fichier après création d'un dossier



Pour réinitialiser la numérotation des fichiers à 0001 ou pour démarrer à partir de 0001 dans des nouveaux dossiers

Lorsque vous réinitialisez manuellement la numérotation des fichiers, un nouveau dossier est automatiquement créé et la numérotation des fichiers des images sauvegardées sur ce dossier redémarre à partir de 0001.

Cette option s'avère utile, par exemple, lorsque vous souhaitez utiliser des dossiers différents pour les photos prises hier et celles prises aujourd'hui.

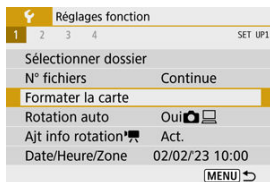
Formatage de la carte

Si la carte est neuve ou a été formatée précédemment (initialisée) sur un autre appareil photo ou ordinateur, formatez-la avec cet appareil photo.

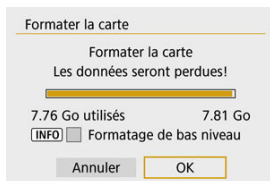
⚠ Attention

- Une fois la carte formatée, toutes les images et les données sur la carte sont effacées. Les images protégées étant également effacées, vérifiez qu'il n'y a rien que vous ne vouliez garder. Au besoin, transférez les images et les données sur un ordinateur ou un autre média avant de formater la carte.

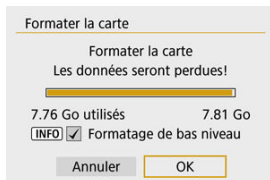
1. Sélectionnez [🔧: Formater la carte].



2. Formatez la carte.



- Sélectionnez [OK].



- Pour un formatage de bas niveau, appuyez sur la touche < **INFO** > pour cocher [✓] la case [**Formatage de bas niveau**], puis sélectionnez [**OK**].



Remarque

- La capacité de la carte affichée sur l'écran de formatage de la carte peut être inférieure à celle indiquée sur la carte.
- Ce périphérique intègre la technologie exFAT sous licence de Microsoft.



Conditions nécessitant le formatage de la carte

- La carte est neuve.
- La carte a été formatée sur un autre appareil photo ou sur un ordinateur.
- La carte est saturée d'images ou de données.
- Une erreur liée à la carte s'affiche.

Formatage de bas niveau

- Procédez à un formatage de bas niveau si la vitesse d'écriture ou de lecture de la carte vous semble lente ou si vous souhaitez effacer complètement les données sur la carte.
- Le formatage de bas niveau formatant tous les secteurs enregistrables sur la carte, il dure plus longtemps que le formatage normal.
- Pendant le formatage de bas niveau, vous pouvez annuler le formatage en sélectionnant [**Annuler**]. Même dans ce cas, un formatage normal sera déjà terminé et vous pourrez utiliser la carte normalement.

Formats de fichier des cartes

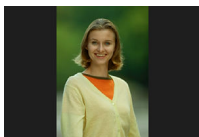
- **Les cartes SD/SDHC seront formatées en FAT32. Les cartes SDXC seront formatées en exFAT.**
- Chaque vidéo enregistrée sur une carte exFAT étant enregistrée en tant que fichier unique (sans le diviser en plusieurs fichiers) même si elle dépasse 4 Go, le fichier vidéo obtenu dépassera 4 Go.



Attention

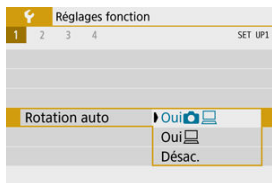
- Il peut s'avérer impossible d'utiliser les cartes SDXC formatées avec cet appareil photo sur d'autres appareils photo. Veuillez également noter que les cartes formatées en exFAT peuvent ne pas être reconnues par certains systèmes d'exploitation d'ordinateur ou lecteurs de carte.
- Le formatage ou l'effacement des données sur une carte n'efface pas complètement les données. Pensez-y lorsque vous vendez ou jetez la carte. Lors de la mise au rebut des cartes, prenez des mesures pour protéger vos informations personnelles, au besoin en détruisant physiquement les cartes.

Rotation automatique



Vous pouvez modifier le réglage de la rotation automatique qui redresse les images prises dans une orientation verticale lorsqu'elles sont affichées.

1. Sélectionnez [🔧: Rotation auto].



2. Sélectionnez une option.

- **Oui**

Fait pivoter automatiquement les images à afficher à la fois sur l'appareil photo et un ordinateur.

- **Oui**

Fait pivoter automatiquement les images à afficher uniquement sur un ordinateur.

- **Désac.**

Attention

- Les images capturées avec Rotation auto réglée sur **[Désac.]** ne pivoteront pas automatiquement pendant la lecture, même si vous réglez ultérieurement Rotation auto sur **[Act.]**.

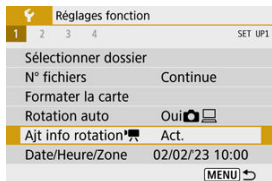
Remarque

- Si une image est prise alors que l'appareil photo est dirigé vers le haut ou le bas, il se peut que la rotation automatique dans le sens approprié pour le visionnement ne soit pas exécutée correctement.
- Si les images ne sont pas automatiquement pivotées sur un ordinateur, essayez d'utiliser le logiciel EOS.

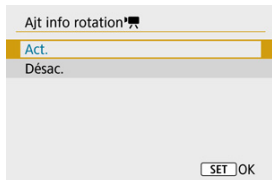
Ajout d'informations sur l'orientation aux vidéos

Pour les vidéos enregistrées avec l'appareil photo tenu verticalement, les informations sur l'orientation indiquant quel côté est en haut peuvent être ajoutées automatiquement pour permettre la lecture dans la même orientation sur des smartphones ou d'autres appareils.

1. Sélectionnez [📷: Ajt info rotation📷].



2. Sélectionnez une option.



- **Act.**

Lisez les vidéos sur des smartphones ou d'autres appareils dans l'orientation dans laquelle elles ont été enregistrées.

- **Désac.**

Lisez les vidéos horizontalement sur les smartphones ou d'autres appareils, quelle que soit l'orientation de l'enregistrement.



Remarque

- Les vidéos sont lues horizontalement sur l'appareil photo, quel que soit le réglage [📷: Ajt info rotation📷].

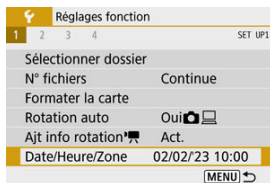
Date/Heure/Zone

Lorsque vous mettez l'appareil photo sous tension pour la première fois ou si la date/heure/zone a été réinitialisée, suivez ces étapes pour régler d'abord le fuseau horaire.

En réglant le fuseau horaire en premier, il vous suffira d'ajuster ce réglage au besoin à l'avenir pour que la date/heure soit actualisée en conséquence.

Étant donné que les informations de la date et heure de prise de vue seront annexées aux images capturées, veuillez à régler votre date/heure.

1. Sélectionnez [: Date/Heure/Zone].



2. Réglez le fuseau horaire.

Date/Heure/Zone

Fuseau horaire ±00:00

02 . 02 . 2023 10 : 00 : 00

mm/jj/aa

 Londres

OK Annuler

- Utilisez les touches < ◀ ▶ > pour sélectionner [Fuseau horaire].
- Appuyez sur la touche <  >.

Zone/Décalage horaire

02/02/2023 10:00:00

Zone

Londres

Décalage horaire + 00 : 00

OK Annuler

- Appuyez sur la touche <  >.

Fuseau horaire

02/02/2023 10:00:00

São Paulo	-03:00
Fernando de Noronha	-02:00
Les Açores	-01:00
Londres	±00:00
Paris	+01:00

- Utilisez les touches < ▲ > ▼ > pour sélectionner le fuseau horaire, puis appuyez sur la touche <  >.
- Si votre fuseau horaire ne figure pas dans la liste, appuyez sur la touche < MENU >, puis réglez la différence à partir de UTC dans [Décalage horaire].

Zone/Décalage horaire

02/02/2023 10:00:00

Zone

Décalage horaire + 09 : 15

OK Annuler

- Utilisez les touches < ◀ ▶ > pour sélectionner une option [**Décalage horaire**] (+/-/heure/minute), puis appuyez sur la touche < ⏮ ⏭ >.
- Procédez au réglage avec les touches < ▲ > ▼ >, puis appuyez sur la touche < ⏮ ⏭ >.
- Après avoir saisi le fuseau horaire ou le décalage horaire, utilisez les touches < ◀ ▶ > pour sélectionner [OK].

3. Réglez la date et l'heure.

Date/Heure/Zone

(02/02/2023)

02 . 02 . 2023 10 : 00 : 00

mm/jj/aa

🌍 Londres

OK Annuler

- Utilisez les touches < ◀ ▶ > pour sélectionner un élément, puis appuyez sur la touche < ⏮ ⏭ >.
- Procédez au réglage avec les touches < ▲ > ▼ >, puis appuyez sur la touche < ⏮ ⏭ >.

4. Réglez l'heure d'été.

Date/Heure/Zone

Heure d'été désactivée

02 . 02 . 2023 10 : 00 : 00

mm/jj/aa

 Londres

OK Annuler

- Réglez-la au besoin.
- Utilisez les touches < ◀ ▶ > pour sélectionner [>, puis appuyez sur la touche <  >.
- Utilisez les touches < ▲ ▼ > pour sélectionner [>, puis appuyez sur la touche <  >.
- Lorsque l'heure d'été est réglée sur [>, l'heure réglée à l'étape 3 est avancée d'une heure. Si [> est réglé, l'heure d'été est annulée et ramenée une heure en arrière.

5. Quittez le réglage.

Date/Heure/Zone

(02/02/2023)

02 . 02 . 2023 10 : 00 : 00

mm/jj/aa

 Londres

OK Annuler

- Utilisez les touches < ◀ ▶ > pour sélectionner [OK].

Attention

- Le réglage [Date/Heure/Zone] risque d'être réinitialisé lorsque l'appareil photo est rangé sans la batterie, lorsque la batterie est vide ou lorsque l'appareil photo est exposé à des températures glaciales pendant une période prolongée. Le cas échéant, réglez-les à nouveau.
- Après avoir modifié [Zone/Décalage horaire], vérifiez que la bonne date/heure a été réglée.



Remarque

- Le délai avant l'extinction automatique peut être rallongé pendant l'affichage de l'écran [🔧: **Date/Heure/Zone**].

1. Sélectionnez [🔊: Langue🗨️].



2. Réglez la langue souhaitée.



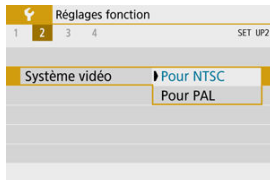
Système vidéo

Réglez le système vidéo de n'importe quel téléviseur qui sera utilisé pour l'affichage. Ce réglage détermine les cadences d'enregistrement des images disponibles lorsque vous enregistrez des vidéos.

1. Sélectionnez [🔧: Système vidéo].



2. Sélectionnez une option.



● Pour NTSC

Pour les régions dont le système TV est NTSC (Amérique du Nord, Japon, Corée du Sud, Mexique, etc.).

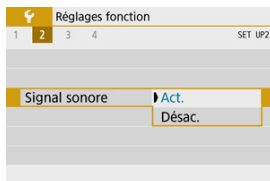
● Pour PAL

Pour les régions dont le système TV est PAL (Europe, Russie, Chine, Australie, etc.).

1. Sélectionnez [🔊: Signal sonore].



2. Sélectionnez une option.



- **Act.**

L'appareil photo émet un signal sonore après la mise au point et dans d'autres situations.

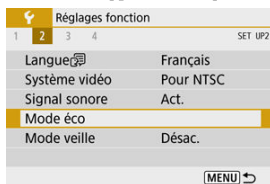
- **Désac.**

Désactive le signal sonore pour la confirmation de la mise au point, la prise de vue avec retardateur et d'autres situations.

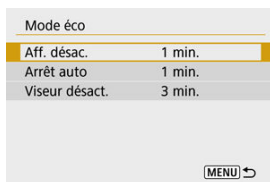
Économie d'énergie

Vous pouvez régler le délai de désactivation automatique de l'écran, de l'appareil photo et du viseur après l'inactivité de l'appareil photo (Aff. désac., Arrêt auto et Viseur désact.).

1. Sélectionnez [F: Mode éco].



2. Sélectionnez une option.



Remarque

- Même lorsque [Arrêt auto] est réglé sur [Désac.], l'écran s'éteint au bout du temps réglé dans [Aff. désac.].
- Les réglages [Aff. désac.] et [Arrêt auto] restent sans effet si [F: Mode veille] est réglé sur [Act.].

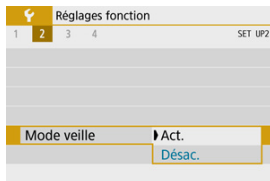
Mode veille

Vous permet d'économiser la batterie en mode de prise de vue. Lorsque l'appareil photo n'est pas utilisé, l'écran s'assombrit pour réduire la consommation de la batterie.

1. Sélectionnez [F: Mode veille].



2. Sélectionnez [Act.].



- L'écran s'assombrit lorsque l'appareil photo n'est pas utilisé pendant deux secondes environ. Environ dix secondes après, l'écran s'éteint.
- Pour activer l'écran et vous préparer à la prise de vue avec l'écran éteint, enfoncez le déclencheur à mi-course.

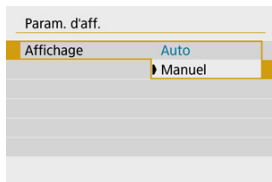
Réglages de l'affichage

Vous pouvez spécifier l'utilisation de l'écran ou du viseur pour l'affichage, afin d'éviter l'activation accidentelle du capteur du viseur.

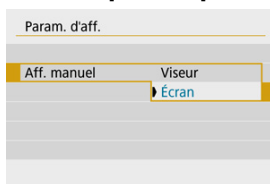
1. Sélectionnez [F: Param. d'aff.].



2. Réglez [Affichage] sur [Manuel].



3. Sélectionnez **[Aff. manuel]**.



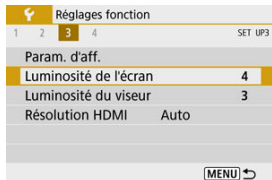
- **Viseur**
Utilisez toujours le viseur pour l'affichage.
- **Écran**
Utilisez toujours l'écran pour l'affichage.



Remarque

- Avec **[Affichage]** réglé sur **[Auto]**, l'écran est toujours utilisé à moins que vous teniez le viseur à la hauteur de votre œil, ce qui bascule sur l'affichage du viseur.

1. Sélectionnez [F: Luminosité de l'écran].



2. Effectuez le réglage.



- En vous reportant à l'image grise, utilisez les touches < ◀ ▶ > pour régler la luminosité, puis appuyez sur la touche < [F] >.



Remarque

- Pour vérifier l'exposition de l'image, il est recommandé de consulter l'histogramme (F).

1. Sélectionnez [F: Luminosité du viseur].



2. Effectuez le réglage.

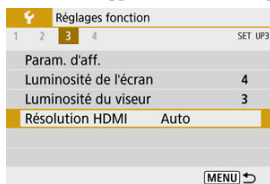


- En tenant le viseur à la hauteur de votre œil, ajustez le réglage avec les touches <◀▶>, puis appuyez sur <⏏>.

Résolution HDMI

Réglez la résolution de sortie des images utilisée lorsque l'appareil photo est raccordé à un téléviseur ou un enregistreur externe avec un câble HDMI.

1. Sélectionnez [F: Résolution HDMI].



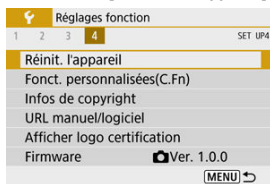
2. Sélectionnez une option.



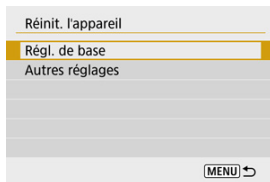
- **Auto**
Les images apparaissent automatiquement avec la résolution optimale correspondant au téléviseur connecté.
- **1080p**
Sortie à une résolution de 1080p. Sélectionnez cette option si vous préférez éviter les problèmes d'affichage ou de retard lorsque l'appareil photo change de résolution.

Les réglages de l'appareil photo pour les fonctions de prise de vue et les fonctions du menu peuvent être ramenés à leurs valeurs par défaut.

1. Sélectionnez [Réinit. l'appareil].



2. Sélectionnez une option.



● Régl. de base

Rétablit les réglages par défaut pour les fonctions de prise de vue de l'appareil et les réglages des menus.

● Autres réglages

Les réglages pour les éléments sélectionnés individuellement peuvent être réinitialisés.

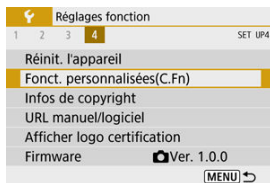
3. Effacez les réglages.

- Sélectionnez [OK] sur l'écran de confirmation.

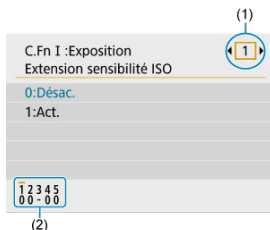
- ☒ [Réglage des fonctions personnalisées](#)
- ☒ [Fonctions personnalisées](#)
- ☒ [Éléments de réglage des fonctions personnalisées](#)

Réglage des fonctions personnalisées

1. Sélectionnez [: Fonct. personnalisées(C.Fn)].



2. Sélectionnez le numéro de fonction personnalisée.



- Utilisez les touches < ◀ ▶ > pour sélectionner le numéro d'une fonction personnalisée à configurer (1), puis appuyez sur la touche < >.
- Les réglages des fonctions personnalisées actuels sont indiqués sous le numéro de fonction respectif au bas de l'écran (2).

3. Modifiez le réglage à votre guise.

C.Fn I :Exposition	1
Extension sensibilité ISO	
0:Désac.	
1:Act.	

- Sélectionnez une option de réglage.
- Pour configurer une autre fonction personnalisée, répétez les étapes 2 à 3.



Remarque

- Pour effacer tous les réglages des fonctions personnalisées que vous avez configurés (sauf **[Commandes personnalisées]**), accédez à [**⚙**: Réinit. l'appareil] et sélectionnez **[Fonct. personnalisées(C.Fn)]** dans **[Autres réglages]**.

Fonctions personnalisées

 La hachure indique que la fonction personnalisée ne s'applique pas à cette prise de photos ou à cet enregistrement vidéo. (Les réglages sont sans effet.)

● C.Fn I : Exposition

		 Prise de photos	 Enregistrement vidéo
(1)	Extension sensibilité ISO	○	○
(2)	Décalage de sécurité	○	

● C.Fn II : Autres

		 Prise de photos	 Enregistrement vidéo
(3)	Commandes personnalisées	Varie en fonction des réglages	
(4)	Déclencher obtur. sans obj.	○	○
(5)	Obj. rétracte si extinction	○	○

Éléments de réglage des fonctions personnalisées

Les fonctions personnalisées sont divisées en deux groupes d'après leur fonction : C.Fn I : Exposition et C.Fn II : Autres.

C.Fn I : Exposition

C.Fn 1 : Extension sensibilité ISO

Rend « **H** » (équivalent à 25600 ISO) disponible comme sensibilité ISO réglable. Veuillez noter que les sensibilités ISO élargies (**H**) ne sont pas disponibles lorsque : **Priorité hautes lumières** est réglé sur [**Act.**] ou [**Optimisé**].

- **0:Désac.**
- **1:Act.**

C.Fn 2 : Décalage de sécurité

Vous pouvez photographier avec la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture automatiquement réglées pour activer l'exposition standard si celle-ci n'est pas disponible avec la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture que vous avez spécifiées dans le mode <Tv> ou <Av>.

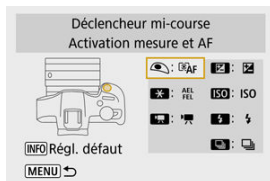
- **0:Désac.**
- **1:Act.**

C.Fn II : Autres

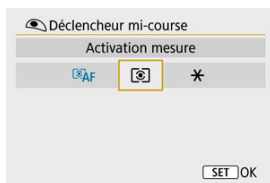
C.Fn 3 : Commandes personnalisées

Vous pouvez attribuer les fonctions fréquemment utilisées aux touches de l'appareil photo que vous trouvez faciles à utiliser.

1. Sélectionnez une commande de l'appareil photo.



2. Sélectionnez une fonction à attribuer.



- Appuyez sur la touche <  > pour la régler.



Remarque

- Avec l'écran de l'étape 1 affiché, vous pouvez appuyer sur la touche < **INFO** > pour rétablir les réglages de Commandes personnalisées à leur valeur par défaut. Les **[Commandes personnalisées]** ne sont pas effacées même si vous accédez à **[Réinit. l'appareil]** et sélectionnez **[Fonct. personnalisées(C.Fn)]** dans **[Autres réglages]**.

Fonctions disponibles pour les commandes de l'appareil photo

● AF

● : par défaut ○ : disponible pour la personnalisation

Fonction							ISO	
	Activation mesure et AF	●	○					
AF-OFF	Arrêt AF		○					
	Régler le coll. AF au centre			○	○	○	○	○
ONE SHOT SERVO ↔	AF One-Shot ↔ AF Servo			○	○	○	○	○
AF □	Méthode AF			○	○	○	○	○
	Détection œil			○	○	○	○	○
	Soumis à sélection de la piste			○	○	○	○	○

● MF

● : par défaut ○ : disponible pour la personnalisation

Fonction							ISO	
MF	Mise au point manuelle			○	○	○	○	○
PEAK	Repère			○	○	○	○	○

● Exposition

● : par défaut ○ : disponible pour la personnalisation

Fonction							ISO	
	Activation mesure	○						
	Mémorisation d'exposition		○					
	Mémo expo(avec touche enfoncée)	○						
AEL FEL	Mémorisation expo/expo au flash		●					
	Correction exposition			○	●	○	○	○
ISO	Régler sensibilité ISO			○	○	○	●	○
	Mode de mesure			○	○	○	○	○
	Réglages fonctions flash			○	○	○	○	○
	Émission éclair			○	○	○	○	●
FEL	Mémorisation expo au flash		○					

● Vidéos

● : par défaut ○ : disponible pour la personnalisation

Fonction							ISO	
	Enr. vidéo			●	○	○	○	○
II SERVO AF	Suspendre AF Servo vidéo			○	○	○	○	○

● Image

● : par défaut ○ : disponible pour la personnalisation

Fonction							ISO	
	Qualité d'image			○	○	○	○	○
RAW JPEG	Réglage qualité img 1 touche			○	○	○	○	○
RAW JPEG H	Qualité img 1 touche (tenue)			○	○	○	○	○
	Format images fixes			○	○	○	○	○
	Correction auto de luminosité			○	○	○	○	○
WB	Balance des blancs			○	○	○	○	○
	Style d'image			○	○	○	○	○

● Opération

● : par défaut ○ : disponible pour la personnalisation

Fonction							ISO	
	Contrôle profondeur de champ			○	○	○	○	○
	Agrandir			○	○	○	○	○
	Lecture d'images			○	○	○	○	○
	Agrandir images pendant lecture			○	○	○	○	○
MENU	Affichage du menu			○	○	○	○	○
	Mode d'acquisition			○	○	●	○	○
	Sélectionner dossier			○	○	○	○	○
	Créer dossier			○	○	○	○	○
	Augmenter luminosité écran(temp)			○	○	○	○	○
	Aff. désac.			○	○	○	○	○
	Passer du viseur à l'écran			○	○	○	○	○
ECO	Mode veille			○	○	○	○	○
	Connexion Wi-Fi/Bluetooth			○	○	○	○	○
OFF	Aucune fonction (désactivé)		○	○	○	○	○	○

C.Fn 4 : Déclencher obtur. sans obj.

Vous pouvez rendre possible ou non la prise de photos ou de vidéos sans objectif fixé sur l'appareil photo.

- **0:Désac.**
- **1:Act.**

C.Fn 5 : Obj. rétracte si extinction

Vous pouvez choisir de rétracter automatiquement un objectif STM à engrenages (comme RF35mm F1.8 Macro IS STM) lorsque le commutateur d'alimentation de l'appareil photo est placé sur < **OFF** >.

- **0:Act.**
- **1:Désac.**

Attention

- Avec l'extinction automatique, l'objectif ne se rétractera pas quel que soit le réglage.
- Avant de retirer l'objectif, assurez-vous qu'il est rétracté.

Remarque

- Lorsque **[0:Act.]** est réglé, cette fonction est activée indépendamment du réglage du sélecteur de mode de mise au point de l'objectif (AF ou MF).

[Vérification des informations sur le copyright](#)

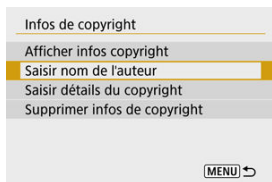
[Suppression des informations sur le copyright](#)

Lorsque vous réglez les informations sur le copyright, elles sont enregistrées sur l'image sous la forme d'informations Exif.

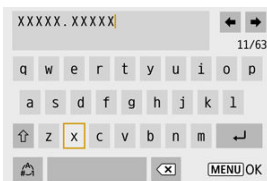
1. Sélectionnez [: Infos de copyright].



2. Sélectionnez une option.



3. Saisissez le texte.



- Utilisez les touches <▲> <▼> <◀> <▶> pour sélectionner un caractère, puis appuyez sur la touche <Ⓜ> pour le saisir.
- En sélectionnant [🔍], vous pouvez changer de mode de saisie.
- Sélectionnez [✖] pour supprimer un caractère.

4. Quittez le réglage.

- Appuyez sur la touche <MENU>, puis appuyez sur [OK].

Vérification des informations sur le copyright

Sélectionnez [Afficher infos copyright] à l'étape 2 pour vérifier les informations [Auteur] et [Copyright] que vous avez saisies.



Suppression des informations sur le copyright

Si vous sélectionnez **[Supprimer infos de copyright]** à l'étape 2, vous pouvez supprimer les informations **[Auteur]** et **[Copyright]**.



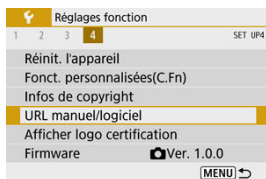
Attention

- Si l'entrée pour « Auteur » ou « Copyright » est longue, il se peut qu'elle ne s'affiche pas entièrement lorsque vous sélectionnez **[Afficher infos copyright]**.



Remarque

- Vous pouvez également régler ou vérifier les informations sur le copyright à l'aide d'Eos Utility (logiciel EOS).



- **URL manuel/logiciel**

Pour télécharger les modes d'emploi, sélectionnez [: **URL manuel/logiciel**] et scannez le code QR affiché avec un smartphone. Vous pouvez également utiliser un ordinateur pour accéder au site Web sur l'URL affichée et télécharger le logiciel.

- **Afficher logo certification** ☆

Sélectionnez [: **Afficher logo certification**] pour afficher certains des logos des certifications de l'appareil photo. Vous trouverez d'autres logos de certification sur le boîtier de l'appareil photo et l'emballage.

- **Firmware** ☆

Sélectionnez [: **Firmware**] pour mettre à jour le firmware de l'appareil photo, de l'objectif ou d'autres accessoires compatibles utilisés.

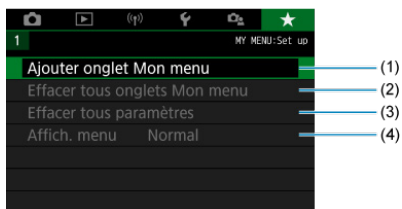
Sur l'onglet Mon menu, vous pouvez enregistrer les éléments de menu et les fonctions personnalisées que vous ajustez souvent.

Attention

- L'onglet [★] ne s'affiche pas lorsque [: **Affichage du menu**] est réglé sur [Guidé]. Changez [: **Affichage du menu**] sur [Standard] ().

- [Menus de l'onglet : Mon menu](#)
- [Enregistrement de Mon menu](#)

Menus de l'onglet : Mon menu



(1) [Ajouter onglet Mon menu](#)

(2) [Effacer tous onglets Mon menu](#)

(3) [Effacer tous paramètres](#)

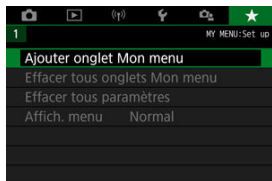
(4) [Affich. menu](#)

Enregistrement de Mon menu

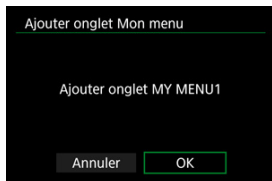
- ☒ [Ajout des onglets Mon menu](#)
- ☒ [Enregistrement des éléments de menu sur les onglets Mon menu](#)
- ☒ [Réglages de l'onglet Mon menu](#)
- ☒ [Effacement de tous les onglets Mon menu/Effacement de tous les éléments](#)
- ☒ [Affichage du menu](#)

Ajout des onglets Mon menu

1. Sélectionnez [Ajouter onglet Mon menu].



2. Sélectionnez [OK].



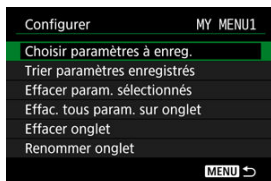
- Vous pouvez créer jusqu'à cinq onglets Mon menu en répétant les opérations des étapes 1 et 2.

Enregistrement des éléments de menu sur les onglets Mon menu

1. Sélectionnez [MY MENU* : Configurer].



2. Sélectionnez [Choisir paramètres à enreg.].



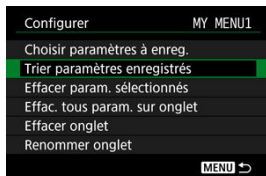
3. Enregistrez les éléments souhaités.



- Sélectionnez un élément, puis appuyez sur la touche <  >.
- Sélectionnez [OK] sur l'écran de confirmation.
- Vous pouvez enregistrer jusqu'à 6 éléments.
- Appuyez sur la touche < MENU > pour revenir à l'écran de l'étape 2.

Réglages de l'onglet Mon menu

Vous pouvez trier et supprimer les éléments sur l'onglet de menu, et renommer ou supprimer l'onglet de menu lui-même.



Trier paramètres enregistrés

Vous pouvez modifier l'ordre des éléments enregistrés dans Mon menu. Sélectionnez [**Trier paramètres enregistrés**], sélectionnez un élément à réorganiser, puis appuyez sur la touche < >. Avec [] affiché, appuyez sur les touches < > < > pour réorganiser l'élément, puis appuyez sur la touche < >.

Effacer param. sélectionnés/Effac. tous param. sur onglet

Vous pouvez effacer n'importe quel élément enregistré. [**Effacer param. sélectionnés**] supprime un élément à la fois tandis que [**Effac. tous param. sur onglet**] supprime tous les éléments enregistrés sur l'onglet.

Effacer onglet

Vous pouvez supprimer l'onglet Mon menu actuel. Sélectionnez [**Effacer onglet**] pour supprimer l'onglet [**MY MENU***].

Attention

- Si vous exécutez [**Effacer onglet**], les noms d'onglet renommés avec [**Renommer onglet**] sont également effacés.

Renommer onglet

Vous pouvez renommer l'onglet Mon menu à partir de **[MY MENU*]**.

1. Sélectionnez **[Renommer onglet]**.

2. Saisissez le texte.



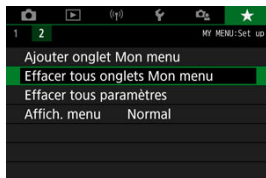
- Pour supprimer les caractères inutiles, sélectionnez [**X**].
- Utilisez les touches < ▲ > < ▼ > < ◀ > < ▶ > pour sélectionner un caractère, puis appuyez sur la touche <  > pour le saisir.
- En sélectionnant [], vous pouvez changer de mode de saisie.

3. Confirmez la saisie.

- Appuyez sur la touche < **MENU** >, puis sélectionnez [**OK**].

Effacement de tous les onglets Mon menu/Effacement de tous les éléments

Vous pouvez supprimer tous les onglets Mon menu créés ou tous les éléments Mon menu qui y sont enregistrés.



Effacer tous onglets Mon menu

Vous pouvez supprimer tous les onglets Mon menu que vous avez créés. Lorsque vous sélectionnez **[Effacer tous onglets Mon menu]**, tous les onglets de **[MY MENU1]** à **[MY MENU5]** sont supprimés et l'onglet **[★]** est ramené à son réglage par défaut.

⚠ Attention

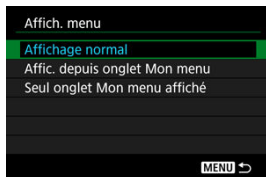
- Si vous exécutez **[Effacer tous onglets Mon menu]**, les noms d'onglet renommés avec **[Renommer onglet]** sont également effacés.

Effacer tous paramètres

Vous pouvez supprimer tous les éléments enregistrés sous les onglets **[MY MENU1]** à **[MY MENU5]**. Les onglets eux-mêmes resteront. Lorsque **[Effacer tous paramètres]** est sélectionné, tous les éléments enregistrés sur tous les onglets créés sont supprimés.

Affichage du menu

Vous pouvez sélectionner [**Affich. menu**] pour régler l'écran de menu qui apparaîtra en premier lorsque vous appuyez sur la touche < **MENU** >.



- **Affichage normal**

Affiche l'écran de menu affiché en dernier.

- **Affic. depuis onglet Mon menu**

Affiche avec l'onglet [★] sélectionné.

- **Seul onglet Mon menu affiché**

Limite l'affichage à l'onglet [★] (Les onglets [📷]/[▶]/[⏮]/[⏭]/[🔍] ne sont pas affichés).

Référence

Ce chapitre fournit des informations de référence sur les fonctions de l'appareil photo.

- [Importation des images vers un ordinateur](#)
- [Guide de dépannage](#)
- [Codes d'erreur](#)
- [Sensibilité ISO pour l'enregistrement vidéo](#)
- [Affichage des informations](#)
- [Caractéristiques techniques](#)

Importation des images vers un ordinateur

☑ [Connexion à un ordinateur avec un câble d'interface](#)

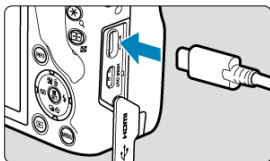
☑ [Utilisation d'un lecteur de carte](#)

☑ [Connexion à un ordinateur par liaison Wi-Fi](#)

Vous pouvez utiliser le logiciel EOS pour importer les images depuis l'appareil photo vers un ordinateur.

Connexion à un ordinateur avec un câble d'interface

1. Installez EOS Utility (📦).
2. Connectez l'appareil photo à l'ordinateur.



- Utilisez un câble d'interface.
 - Branchez l'autre extrémité sur un port USB de l'ordinateur.
3. Utilisez EOS Utility pour importer les images.
- Consultez le mode d'emploi d'EOS Utility.

⚠ Attention

- Si une connexion Wi-Fi est établie, l'appareil photo ne peut pas communiquer avec l'ordinateur même s'ils sont connectés avec un câble d'interface.

Utilisation d'un lecteur de carte

Vous pouvez utiliser un lecteur de carte pour importer les images sur un ordinateur.

1. **Installez Digital Photo Professional** ()
2. **Insérez la carte dans le lecteur de carte.**
3. **Utilisez Digital Photo Professional pour importer les images.**
 - Consultez le mode d'emploi de Digital Photo Professional.



Remarque

- Lorsque vous téléchargez les images depuis l'appareil photo sur un ordinateur avec un lecteur de carte sans utiliser le logiciel EOS, copiez le dossier DCIM sur la carte vers l'ordinateur.

Connexion à un ordinateur par liaison Wi-Fi

Vous pouvez connecter l'appareil photo à l'ordinateur via Wi-Fi et importer des images sur l'ordinateur ()

Guide de dépannage

- ☑ [Problèmes d'alimentation](#)
- ☑ [Problèmes de prise de vue](#)
- ☑ [Problèmes avec les fonctions sans fil](#)
- ☑ [Problèmes de fonctionnement](#)
- ☑ [Problèmes d'affichage](#)
- ☑ [Problèmes de lecture](#)
- ☑ [Problèmes de connexion à l'ordinateur](#)

Si un problème survient sur l'appareil photo, reportez-vous d'abord à ce Guide de dépannage. Si le Guide de dépannage ne permet pas de résoudre le problème, confiez l'appareil photo au Service Après-Vente Canon le plus proche.

Problèmes d'alimentation

Les batteries ne peuvent pas être chargées avec le chargeur de batterie.

- N'utilisez pas de batterie autre qu'une batterie Canon LP-E17 d'origine.
- En cas de problèmes de charge ou de chargeur, voir [Charge de la batterie](#).

Le voyant du chargeur de batterie clignote.

- Le clignotement orange du voyant indique qu'un circuit de protection a arrêté la charge en raison (1) d'un problème avec le chargeur de batterie ou la batterie, ou (2) d'un échec de communication avec une batterie d'une autre marque que Canon. Dans le cas de (1), débranchez le chargeur, réinsérez la batterie et patientez quelques minutes avant de rebrancher le chargeur. Si le problème persiste, confiez l'appareil photo au Service Après-Vente Canon le plus proche.

L'appareil photo n'est pas activé même lorsque le commutateur d'alimentation est placé sur < ON >.

- Assurez-vous que la batterie est insérée correctement dans l'appareil photo (☑).
- Vérifiez que le couvercle du compartiment à carte/batterie est fermé (☑).
- Chargez la batterie (☑).

Le voyant d'accès s'allume ou clignote même lorsque le commutateur d'alimentation est placé sur < OFF >.

- Si l'appareil photo est éteint au cours de l'enregistrement d'une image sur la carte, le voyant d'accès restera allumé ou continuera de clignoter pendant quelques secondes. Une fois l'enregistrement des images terminé, l'appareil photo s'éteint automatiquement.

[Erreur communication batterie. Le logo Canon apparaît-il sur cette ou ces batteries ?] est affiché.

- N'utilisez pas de batterie autre qu'une batterie Canon LP-E17 d'origine.
- Retirez puis remettez en place la batterie (🔧).
- Si les contacts électriques sont sales, utilisez un chiffon doux pour les nettoyer.

La batterie s'épuise rapidement.

- Utilisez une batterie complètement chargée (🔋).
- Les performances de la batterie peuvent s'être détériorées. Si les performances de la batterie sont médiocres, remplacez-la par une neuve.
- Le nombre de prises de vue disponibles diminuera si vous effectuez les opérations suivantes :
 - Enfoncer le déclencheur à mi-course pendant une période prolongée
 - Activer fréquemment l'autofocus sans prendre de photo
 - Utiliser le stabilisateur d'image de l'objectif
 - Utiliser les fonctions de communication sans fil

L'appareil photo s'éteint tout seul.

- La fonction d'extinction automatique est activée. Pour désactiver l'extinction automatique, réglez [Arrêt auto] dans [🔧: Mode éco] sur [Désac.] (🔧).
- Même si [Arrêt auto] est réglé sur [Désac.], l'écran et le viseur s'éteindront quand même au bout de la période d'inactivité de l'appareil photo réglée dans [Aff. désac.] ou [Viseur désact.] (même si l'appareil photo reste sous tension).
- Réglez [🔧: Mode veille] sur [Désac.].

Impossible de monter l'objectif sur l'appareil.

- Pour fixer des objectifs EF ou EF-S, vous aurez besoin d'une bague d'adaptation monture. L'appareil photo ne peut pas être utilisé avec un objectif EF-M (🔧).

Aucune image ne peut être prise ou enregistrée.

- Assurez-vous que la carte est correctement insérée (🔧).
- Faites glisser le taquet de protection contre l'écriture de la carte sur le réglage écriture/effacement (🔧).
- Si la carte est pleine, remplacez-la ou effacez les images inutiles pour faire de la place (🔧, 🔧).
- La prise de vue n'est pas possible si le collimateur AF devient orange lorsque vous essayez de faire la mise au point. Enfoncez à nouveau le déclencheur à mi-course pour refaire automatiquement la mise au point ou faites-la manuellement (🔧, 🔧).

Impossible d'utiliser la carte.

- Si un message d'erreur de la carte s'affiche, voir [Insertion/Retrait de la batterie et de la carte](#) et [Codes d'erreur](#).

Un message d'erreur s'affiche si la carte est insérée dans un autre appareil photo.

- Étant donné que les cartes SDXC sont formatées en exFAT, si vous formatez une carte avec cet appareil photo, puis l'insérez dans un autre appareil photo, il se peut qu'une erreur s'affiche et qu'il soit impossible d'utiliser la carte.

L'image est floue.

- Réglez le mode de mise au point sur [AF] (🔧).
- Appuyez délicatement sur le déclencheur pour empêcher le flou de bougé (🔧).
- Avec un objectif pourvu d'un stabilisateur d'image, placez le commutateur du stabilisateur d'image sur < ON >.
- Sous un faible éclairage, la vitesse d'obturation peut devenir lente. Utilisez une vitesse d'obturation plus rapide (🔧), réglez une sensibilité ISO plus élevée (🔧), utilisez le flash (🔧) ou encore un trépied.
- Voir [Réduire les photos floues](#).

Je ne parviens pas à verrouiller la mise au point et à recadrer la vue.

- Réglez l'opération autofocus sur autofocus One-Shot (🔧). La prise de vue avec la mise au point verrouillée n'est pas possible avec AF Servo (🔧).

La vitesse de la prise de vue en continu est lente.

- La prise de vue en continu peut être plus lente selon le niveau de batterie, la température ambiante, la réduction du scintillement, la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture, les conditions du sujet, la luminosité, l'opération autofocus, le type d'objectif, l'utilisation du flash, les réglages de prise de vue et d'autres conditions. Pour en savoir plus, voir [Mode d'acquisition](#) ou [Rafale maximum \(nombre approximatif de photos\)](#).

La rafale maximum lors d'une prise de vue en continu est inférieure.

- Si vous photographiez des sujets compliqués comme de la pelouse, la taille de fichier sera supérieure, et la rafale maximum réelle pourra être inférieure aux directives indiquées dans [Rafale maximum \(nombre approximatif de photos\)](#).

Même après avoir remplacé la carte, la rafale maximum affichée pour la prise de vue en continu ne change pas.

- La rafale maximum estimée indiquée dans le viseur ne change pas lorsque vous changez de cartes, même si vous optez pour une carte à grande vitesse. La rafale maximum indiquée dans [Rafale maximum \(nombre approximatif de photos\)](#) est basée sur la carte de test standard de Canon, et la rafale maximum réelle est supérieure pour les cartes dont la vitesse d'écriture est plus rapide. Pour cette raison, la rafale maximum estimée peut être différente de la rafale maximum réelle.

100 ISO ne peut pas être réglé pour la prise de photos.

- La sensibilité minimale dans la plage de sensibilité ISO est de 200 ISO lorsque [📷: **Priorité hautes lumières**] est réglé sur [Act.] ou [Optimisé].

Les sensibilités ISO élargies ne peuvent pas être sélectionnées pour la prise de photos.

- Vérifiez le réglage [Sensibilité ISO] dans [📷: Réglages de sensibilité ISO].
- Les sensibilités ISO élargies (H) ne sont pas disponibles lorsque [📷: **Priorité hautes lumières**] est réglé sur [Act.] ou [Optimisé], même avec [Extension sensibilité ISO] réglé sur [1:Activée] dans [🔧: Fonct. personnalisées(C.Fn)].

Même si je règle une correction de sous-exposition, l'image produite est claire.

- Réglez [📷: **Correction auto de luminosité**] sur [Désac.] (🔍). Avec [Faible], [Standard] ou [Élevée] réglé, même si vous réglez une correction de sous-exposition ou une correction d'exposition au flash, l'image produite peut être claire.

Je ne parviens pas à régler la correction d'exposition quand l'exposition manuelle et ISO auto sont toutes deux réglées.

- Voir [M : Exposition manuelle](#) pour régler la correction d'exposition.

Toutes les options de correction des aberrations de l'objectif ne sont pas affichées.

- Bien que [Corr. aberrat. chrom.] et [Correction diffraction] ne soient pas affichés lorsque [Optim. objectif numérique] est réglé sur [Act.], les deux fonctions sont appliquées lors de la prise de vue comme lorsqu'elles sont réglées sur [Act.].
- Pendant l'enregistrement vidéo, [Optim. objectif numérique] ou [Correction diffraction] ne s'affichent pas.

L'utilisation du flash en mode <Av> ou <P> réduit la vitesse d'obturation.

- Réglez [Synchro lente] dans [ : Contrôle du flash] sur [1/250-1/60sec. auto] ou [1/250sec. (fixe)] ().

Le flash intégré ne se déclenche pas.

- La prise de vue avec le flash peut être provisoirement désactivée pour protéger la tête de flash si le flash intégré est utilisé à plusieurs reprises sur une courte période.

Le flash Speedlite externe ne se déclenche pas.

- Assurez-vous que tout flash externe est solidement fixé à l'appareil photo.

Le flash Speedlite est toujours émis à pleine puissance.

- Les flashes autres que les flashes Speedlite de la série EL/EX utilisés en mode flash automatique se déclenchent toujours à pleine puissance ().
- Le flash est toujours émis à pleine puissance lorsque [Mode mesure flash] dans les réglages des fonctions personnalisées du flash externe est réglé sur [1:TTL] (flash automatique) ().

Impossible de régler la correction d'exposition au flash externe.

- Si vous réglez la correction d'exposition au flash avec le flash Speedlite externe, il est impossible de régler le degré de correction sur l'appareil photo. Si la correction d'exposition au flash du Speedlite est désactivée (réglée sur 0), il est possible de régler la correction d'exposition au flash sur l'appareil.

La synchronisation haute vitesse n'est pas disponible en mode <Av>.

- Réglez [Synchro lente] dans [📷: Contrôle du flash] sur une autre option que [1/250sec. (fixe)] (🔗).

La prise de vue par télécommande n'est pas possible.

- Lorsque vous prenez des photos, placez le mode d'acquisition sur <📷> ou <📷2> (🔗). Lors de l'enregistrement vidéo, réglez [📷: Télécommande] sur [Act.] (🔗).
- Vérifiez la position du sélecteur de délai de déclenchement de la télécommande.
- Si vous utilisez la télécommande sans fil BR-E1, voir [Télécommande sans fil BR-E1](#).
- Pour utiliser une télécommande pour l'enregistrement vidéo Time-lapse, reportez-vous à [Vidéos Time-lapse](#).

Pendant la prise de photos, une icône blanche [📷] ou rouge [📷] s'affiche.

- Cela indique que la température interne de l'appareil photo est élevée. La qualité d'image des photos peut être pire lorsqu'une icône blanche [📷] s'affiche. L'affichage d'une icône rouge [📷] indique que la prise de vue s'arrêtera bientôt automatiquement (🔗).

Une icône [📷] rouge s'affiche pendant l'enregistrement vidéo.

- Cela indique que la température interne de l'appareil photo est élevée. Si l'icône rouge [📷] s'affiche, cela indique que l'enregistrement vidéo sera bientôt automatiquement arrêté (🔗).

Une icône [📷] rouge s'affiche.

- Si l'appareil photo surchauffe provisoirement pendant un enregistrement 4K prolongé, [📷] s'affiche et l'enregistrement cesse. À ce moment, l'enregistrement vidéo ne sera pas disponible, même si vous appuyez sur la touche d'enregistrement vidéo. En suivant les instructions affichées, réglez la taille de l'enregistrement vidéo sur une option autre que [4K 23.98P] ou [4K 25.00P], ou bien éteignez l'appareil photo pour le laisser refroidir avant de reprendre l'enregistrement.

L'enregistrement vidéo s'arrête de lui-même.

- Si la vitesse d'écriture de la carte est lente, l'enregistrement vidéo peut s'arrêter automatiquement. Pour en savoir plus sur les cartes qui peuvent enregistrer des vidéos, voir [Exigences de performance de la carte \(enregistrement vidéo\) \[vitesse d'écriture/lecture\]](#). Pour connaître la vitesse d'écriture de la carte, consultez le site Web du fabricant de la carte, etc.
- Effectuez un formatage de bas niveau pour réinitialiser la carte si la vitesse d'écriture ou de lecture de la carte vous semble lente (🔗).
- Après que vous commencez à enregistrer une vidéo, l'enregistrement s'arrête automatiquement au bout de 29 minutes 59 secondes.

La sensibilité ISO ne peut pas être réglée pour l'enregistrement vidéo.

- La sensibilité ISO est réglée automatiquement dans le mode d'enregistrement [📹]. Dans le mode [📷], vous pouvez régler manuellement la sensibilité ISO (🔗).
- La sensibilité minimale dans la plage de sensibilité ISO est de 200 ISO lorsque [📷: Priorité hautes lumières] est réglé sur [Act.] ou [Optimisé].

La sensibilité ISO réglée manuellement change lors du basculement sur l'enregistrement vidéo.

- Pour la prise de photos, la sensibilité ISO est réglée selon [Sensibilité ISO] dans [📷: Réglages de sensibilité ISO] (🔗), et pour l'enregistrement vidéo, selon [Sensibilité ISO] dans [📹: Réglages de sensibilité ISO] (🔗).

Les sensibilités ISO élargies ne peuvent pas être sélectionnées pour l'enregistrement vidéo.

- Vérifiez le réglage [Sensibilité ISO] dans [📷: Réglages de sensibilité ISO].
- Les sensibilités ISO élargies ne sont pas disponibles lorsque [📷: Priorité hautes lumières] est réglé sur [Act.] ou [Optimisé].
- H (sensibilité ISO élargie) n'est pas disponible (pas affiché) lors de l'enregistrement vidéo 4K.

L'exposition change pendant l'enregistrement vidéo.

- Si vous modifiez la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture pendant l'enregistrement vidéo, les variations de l'exposition pourront être enregistrées.
- Il est recommandé d'enregistrer quelques vidéos d'essai si vous prévoyez de zoomer pendant l'enregistrement vidéo. Si vous zoomez pendant que vous enregistrez des vidéos, les changements d'exposition ou les bruits de l'objectif peuvent être enregistrés ou la mise au point perdue.

L'image scintille ou des bandes horizontales apparaissent pendant l'enregistrement vidéo.

- Un scintillement, des bandes horizontales (bruit) ou une exposition irrégulière peuvent être dus à un éclairage fluorescent, éclairage LED ou d'autres sources lumineuses pendant l'enregistrement vidéo. Par ailleurs, les changements dans l'exposition (luminosité) ou la teinte de couleur peuvent être enregistrés. En mode [M], une vitesse d'obturation plus lente peut réduire le problème. Le problème peut être plus perceptible avec l'enregistrement vidéo Time-lapse.

Le sujet paraît déformé pendant l'enregistrement vidéo.

- Si vous déplacez l'appareil photo à gauche ou à droite (filé) ou filmez un sujet en mouvement, il se peut que l'image paraisse déformée.

Je ne peux pas prendre de photos pendant l'enregistrement vidéo.

- Les photos ne peuvent pas être prises pendant l'enregistrement vidéo. Pour prendre des photos, arrêtez d'enregistrer la vidéo, puis sélectionnez un mode de prise de vue pour les photos.

Synchronisation impossible avec un smartphone.

- Utilisez un smartphone compatible avec les spécifications Bluetooth Version 4.1 ou ultérieure.
- Activez le Bluetooth depuis l'écran des réglages du smartphone.
- La synchronisation avec l'appareil photo n'est pas possible depuis l'écran des réglages Bluetooth du smartphone. Installez l'application dédiée Camera Connect (gratuite) sur le smartphone (🔗).
- La synchronisation avec un smartphone précédemment synchronisé n'est pas possible si les informations de synchronisation enregistrées pour un autre appareil photo restent sur le smartphone. Dans ce cas, supprimez les informations d'enregistrement de l'appareil photo conservées dans les réglages Bluetooth sur le smartphone, puis essayez de nouveau d'effectuer la synchronisation (🔗).

Les fonctions Wi-Fi ne peuvent pas être réglées.

- Si l'appareil photo est raccordé à un ordinateur ou un autre appareil avec un câble d'interface, les fonctions Wi-Fi ne peuvent pas être réglées. Débranchez le câble d'interface avant de régler les fonctions (🔗).

Il est impossible d'utiliser un périphérique connecté avec un câble d'interface.

- D'autres appareils comme des ordinateurs ne peuvent pas être utilisés avec l'appareil photo en les raccordant avec un câble d'interface pendant que l'appareil photo est connecté aux appareils par liaison Wi-Fi. Mettez fin à la connexion Wi-Fi avant de brancher le câble d'interface.

Les opérations comme la prise de vue et la lecture ne sont pas possibles.

- Avec une connexion Wi-Fi établie, les opérations comme la prise de vue et la lecture pourraient ne pas être possibles. Mettez fin à la connexion Wi-Fi, puis procédez à l'opération.

Impossible de se reconnecter à un smartphone.

- Même en associant le même appareil photo et le même smartphone, si vous avez modifié les réglages ou sélectionné un réglage différent, vous risquez de ne pas pouvoir rétablir la connexion même après avoir sélectionné le même SSID. Dans ce cas, supprimez les réglages de connexion à l'appareil photo dans les réglages Wi-Fi sur le smartphone et établissez à nouveau la connexion.
- La connexion peut être impossible si Camera Connect s'exécute lorsque vous reconfigurez les réglages de connexion. Dans ce cas, quittez Camera Connect pendant un instant, puis redémarrez-le.

Les réglages changent lorsque je passe de la prise de photos à l'enregistrement vidéo ou vice versa.

- Des réglages séparés sont conservés pour être utilisés lorsque vous prenez des photos et enregistrez des vidéos.

Une touche ou une molette de l'appareil photo ne fonctionne pas comme prévu.

- Lors de l'enregistrement vidéo, vérifiez le réglage [: **Fonct. déclencheur pour vidéos**] ().
- Vérifiez les détails du réglage [**Commandes personnalisées**] dans [: **Fonct. personnalisées(C.Fn)**] (.

L'écran de menu affiche moins d'onglets et d'éléments.

- Certains onglets et éléments ne s'affichent pas dans les modes de la zone élémentaire ou lors de l'enregistrement vidéo.

L'affichage commence par [★] Mon menu ou seul l'onglet [★] est affiché.

- [Affich. menu] sur l'onglet [★] est réglé sur [Affic. depuis onglet Mon menu] ou [Seul onglet Mon menu affiché]. Réglez [Affichage normal] (🔗).

Le premier caractère du nom de fichier est un caractère de soulignement (« _ »).

- Réglez [📷: Espace couleur] sur [sRVB]. Si vous avez réglé [Adobe RVB], le premier caractère est un caractère de soulignement (🔗).

Le nom de fichier commence par « MVI_ ».

- Il s'agit d'un fichier vidéo (🔗).

La numérotation des fichiers ne démarre pas de 0001.

- Si la carte contient déjà des images enregistrées, la numérotation des images peut ne pas commencer à partir de 0001 (🔗).

L'affichage de la date et de l'heure de prise de vue est incorrect.

- Vérifiez que la date et l'heure correctes sont réglées (🔗).
- Vérifiez le fuseau horaire et l'heure d'été (🔗).

La date et l'heure n'apparaissent pas sur l'image.

- La date et l'heure de prise de vue n'apparaissent pas sur la photo. La date et l'heure sont enregistrées dans les données d'image en tant qu'informations de prise de vue. Lorsque vous imprimez des photos, ces informations peuvent être utilisées pour inclure la date et l'heure (🔗).

[###] apparaît.

- Si le nombre d'images enregistrées sur la carte dépasse le nombre que l'appareil photo peut afficher, [###] s'affichera.

L'image affichée sur l'écran n'est pas claire.

- Si l'écran est sale, utilisez un chiffon doux pour le nettoyer.
- L'affichage de l'écran peut sembler légèrement lent à basse température ou peut être sombre à haute température, mais il redevient normal à température ambiante.

Une case rouge apparaît sur l'image.

- : **Aff. Collim AF**] est réglé sur **[Act.]** ().

Pendant la lecture des images, les collimateurs AF ne sont pas affichés.

- Les collimateurs AF ne sont pas affichés lorsque les types d'images suivants sont lus :
 - Images prises dans le mode < **SCN** :   >.
 - Images prises dans le mode <  :     >.
 - Images prises avec la réduction du bruit multivues appliquée.
 - Images recadrées.

Impossible d'effacer l'image.

- Si l'image est protégée, elle ne peut pas être effacée (.

Les photos et vidéos ne peuvent pas être lues.

- L'appareil photo peut ne pas être en mesure de lire les images prises avec un autre appareil photo.
- Les vidéos éditées sur un ordinateur ne peuvent pas être lues sur l'appareil photo.

Seules quelques images peuvent être lues.

- Les images ont été filtrées pour la lecture avec : **Régler critères recherche img** (). Effacez les critères de recherche d'images.

Les bruits mécaniques ou les bruits de fonctionnement de l'appareil photo peuvent être entendus pendant la lecture vidéo.

- Le microphone intégré de l'appareil photo peut également enregistrer les bruits mécaniques de l'objectif ou les bruits de fonctionnement de l'appareil photo/objectif si des opérations autofocus sont exécutées ou si l'appareil photo ou l'objectif est utilisé pendant l'enregistrement vidéo. Dans ce cas, l'utilisation d'un microphone externe peut réduire ces bruits. Si les bruits sont toujours une source de distraction même avec un microphone externe, il peut être plus efficace d'enlever le microphone externe de l'appareil photo et de l'éloigner de l'appareil photo et de l'objectif.

La vidéo semble momentanément figée.

- Un changement important du niveau d'exposition pendant l'enregistrement vidéo avec exposition automatique peut provoquer l'arrêt momentané de l'enregistrement jusqu'à ce que la luminosité se stabilise. Dans ce cas, enregistrez dans le mode [M] (📷).

Aucune image n'apparaît sur le téléviseur.

- Assurez-vous que [📺: Système vidéo] est réglé correctement sur [Pour NTSC] ou [Pour PAL] selon le système vidéo de votre téléviseur.
- Assurez-vous que la fiche du câble HDMI est insérée à fond (🔌).

Il y a plusieurs fichiers vidéo pour un seul enregistrement vidéo.

- Si la taille du fichier vidéo atteint 4 Go, un autre fichier vidéo est automatiquement créé (📷). Toutefois, si vous utilisez une carte SDXC formatée avec l'appareil photo, vous pouvez enregistrer une vidéo dans un seul fichier même s'il dépasse 4 Go.

Mon lecteur de carte ne reconnaît pas la carte.

- Selon le lecteur de carte utilisé et le système d'exploitation de l'ordinateur, il se peut que les cartes SDXC ne soient pas correctement reconnues. Dans ce cas, raccordez l'appareil photo à l'ordinateur avec le câble d'interface, puis importez les images sur l'ordinateur au moyen d'EOS Utility (logiciel EOS, 📷).

Les images ne peuvent pas être redimensionnées ou recadrées.

- Cet appareil photo ne peut pas redimensionner les images JPEG S2, les images RAW ou les images extraites des vidéos 4K sauvegardées comme photos (📷).
- Cet appareil photo ne peut pas redimensionner les images RAW ou les images extraites des vidéos 4K sauvegardées comme photos (📷).

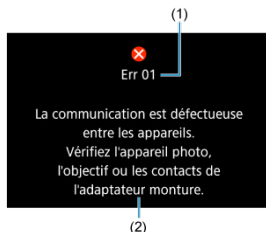
Je ne parviens pas à importer les images sur un ordinateur.

- Installez EOS Utility (logiciel EOS) sur l'ordinateur (🔗).
- Assurez-vous que la fenêtre principale d'EOS Utility est affichée.
- Si l'appareil photo est déjà connecté par liaison Wi-Fi, il ne peut pas communiquer avec un ordinateur raccordé avec un câble d'interface.
- Vérifiez la version de l'application.

La communication entre l'appareil photo connecté et l'ordinateur ne fonctionne pas.

- Lorsque vous utilisez EOS Utility (logiciel EOS), réglez [: Vidéo Time-lapse] sur [Désac.] (🔗).

Codes d'erreur



(1) Numéro de l'erreur

(2) Cause et solutions

Si un problème survient avec l'appareil photo, un message d'erreur s'affiche. Suivez les instructions à l'écran.

Si le problème persiste, notez par écrit le code d'erreur (Err xx) et sollicitez le service Après-Vente.

Sensibilité ISO pour l'enregistrement vidéo

En mode [P]/[M], avec ISO Auto réglé

- La sensibilité ISO est automatiquement réglée dans une plage comprise entre 100 et 12800 ISO pour les vidéos Full-HD/HD et entre 100 et 6400 ISO pour les vidéos 4K.
- La valeur maximale dans la plage de réglage automatique est élargie à H (équivalent à 25600 ISO) lors de l'enregistrement vidéo Full-HD/HD lorsque [Extension sensibilité ISO] dans [F: Fonct. personnalisées(C.Fn)] est réglé sur [1:Act.] puis [Max. pour Auto] dans [R: Réglages de sensibilité ISO] est réglé sur [H (25600)]. Veuillez noter que lors de l'enregistrement vidéo 4K, l'élargissement de la sensibilité ISO maximale n'est pas disponible, même avec [Extension sensibilité ISO] réglé sur [1:Act.].
- Avec [P: Priorité hautes lumières] réglé sur [Act.], la valeur minimale dans la plage de réglage automatique est 200 ISO. La sensibilité ISO maximale n'est pas élargie, même avec [Max. pour Auto] réglé sur [H (25600)].

En mode [M] avec la sensibilité ISO réglée manuellement

- La sensibilité ISO peut être réglée manuellement dans une plage comprise entre 100 et 12800 ISO pour les vidéos Full-HD/HD et entre 100 et 6400 ISO pour les vidéos 4K.
- La valeur maximale dans la plage de réglage manuel est élargie à H (équivalent à 25600 ISO) lors de l'enregistrement vidéo Full-HD/HD lorsque [Extension sensibilité ISO] dans [F: Fonct. personnalisées(C.Fn)] est réglé sur [1:Act.]. Veuillez noter que lors de l'enregistrement vidéo 4K, l'élargissement de la sensibilité ISO maximale n'est pas disponible ([H] n'est pas affiché), même avec [Extension sensibilité ISO] réglé sur [1:Act.].
- Avec [P: Priorité hautes lumières] réglé sur [Act.], la valeur minimale dans la plage de réglage manuel est 200 ISO. La sensibilité ISO maximale n'est pas élargie, même avec [Extension sensibilité ISO] réglé sur [1:Act.].

Affichage des informations

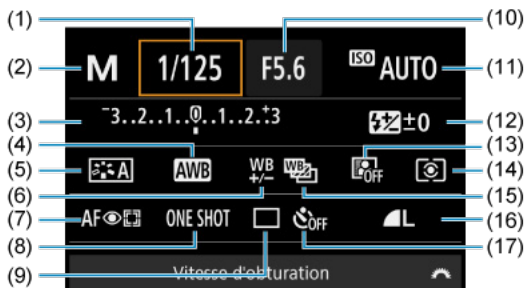
- ☒ [Écran de contrôle rapide](#)
- ☒ [Écran de la prise de photos](#)
- ☒ [Écran d'enregistrement vidéo](#)
- ☒ [Icônes de scène](#)
- ☒ [Écran de lecture](#)

Dans les modes de la zone de création (autres que l'écran des fonctions de prise de vue)



- | | |
|------|--------------------------------------|
| (1) | Méthode AF |
| (2) | Opération autofocus |
| (3) | Mode d'acquisition |
| (4) | Mode de mesure |
| (5) | Qualité d'image |
| (6) | Taille de l'enregistrement vidéo |
| (7) | Balance des blancs |
| (8) | Style d'image |
| (9) | Correction automatique de luminosité |
| (10) | Filtres créatifs |
| (11) | Ratio d'aspect d'image fixe |

Écran des fonctions de prise de vue dans les modes de la zone de création



(1) Vitesse d'obturation

(2) Mode de prise de vue*

(3) Réglage de correction d'exposition/de bracketing d'exposition auto

(4) Balance des blancs

(5) Style d'image

(6) Correction de la balance des blancs

(7) Méthode AF

(8) Opération autofocus

(9) Mode d'acquisition

(10) Valeur d'ouverture

(11) Sensibilité ISO

(12) Correction d'exposition au flash

(13) Correction automatique de luminosité

(14) Mode de mesure

(15) Bracketing de la balance des blancs

(16) Qualité d'image

(17) Retardateur

* Ces fonctions ne peuvent pas être réglées avec Contrôle rapide.

Pendant l'enregistrement vidéo

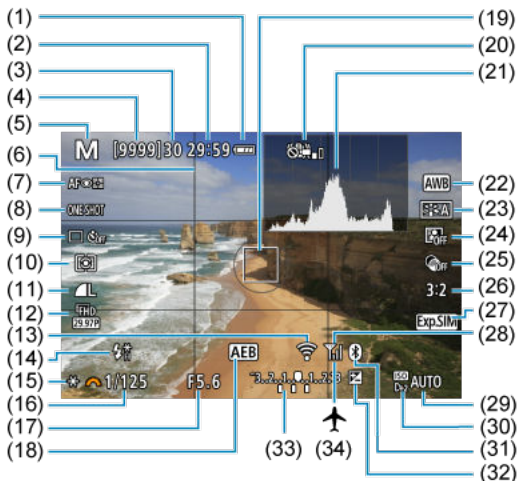


- | | |
|------|--------------------------------------|
| (1) | Mode de prise de vue |
| (2) | Méthode AF |
| (3) | Retardateur vidéo |
| (4) | Taille de l'enregistrement vidéo |
| (5) | Zoom numérique |
| (6) | Stabilisateur numérique vidéo |
| (7) | Balance des blancs |
| (8) | Style d'image |
| (9) | Correction automatique de luminosité |
| (10) | Effet miniature vidéo |

Écran de la prise de photos

Chaque fois que vous appuyez sur la touche < INFO >, l'affichage des informations change.

- L'affichage n'indiquera que les réglages actuellement appliqués.



(1)	Niveau de batterie
(2)	Durée d'enregistrement vidéo disponible
(3)	Rafale maximum
(4)	Nombre de prises de vue disponibles/Secondes jusqu'au déclenchement du retardateur
(5)	Mode de prise de vue/Icône de scène
(6)	Quadrillage
(7)	Méthode AF
(8)	Opération autofocus
(9)	Mode d'acquisition
(10)	Mode de mesure
(11)	Qualité d'image
(12)	Taille de l'enregistrement vidéo
(13)	Fonction Wi-Fi
(14)	Avertissement pour utiliser le flash (clignotant)/Flash prêt (allumé)/Mémoire d'exposition au flash/Synchronisation haute vitesse
(15)	Mémoire d'exposition
(16)	Vitesse d'obturation
(17)	Valeur d'ouverture
(18)	Bracketing d'exposition auto
(19)	Collimateur AF (1 collimateur AF)
(20)	Avertissement : il est recommandé de désactiver le stabilisateur numérique vidéo
(21)	Histogramme (Luminosité/RVB)
(22)	Balance des blancs/Correction de la balance des blancs
(23)	Style d'image
(24)	Correction automatique de luminosité
(25)	Filtres créatifs
(26)	Ratio d'aspect d'image fixe
(27)	Simulation d'exposition
(28)	Intensité du signal Wi-Fi
(29)	Sensibilité ISO
(30)	Priorité hautes lumières
(31)	Fonction Bluetooth
(32)	Correction d'exposition
(33)	Indicateur de niveau d'exposition
(34)	Mode Avion



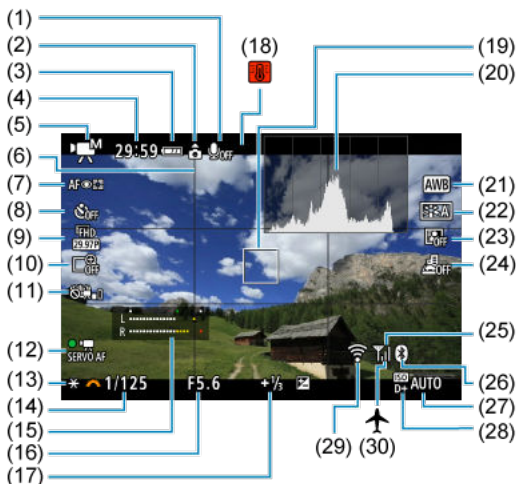
Remarque

- Vous pouvez spécifier les informations affichées en appuyant sur la touche <INFO> (i).
- D'autres icônes peuvent être affichées provisoirement après l'ajustement des réglages.

Écran d'enregistrement vidéo

Chaque fois que vous appuyez sur la touche < INFO >, l'affichage des informations change.

- L'affichage n'indiquera que les réglages actuellement appliqués.



(1)	Indicateur d'enregistrement du son désactivé
(2)	Informations d'orientation de la vidéo
(3)	Niveau de batterie
(4)	Durée d'enregistrement vidéo disponible/Durée d'enregistrement écoulé
(5)	Mode d'enregistrement vidéo
(6)	Quadrillage
(7)	Méthode AF
(8)	Retardateur vidéo
(9)	Taille de l'enregistrement vidéo
(10)	Zoom numérique
(11)	Stabilisateur numérique vidéo
(12)	AF Servo vidéo
(13)	Mémorisation d'exposition
(14)	Vitesse d'obturation
(15)	Indicateur du niveau d'enregistrement audio (manuel/entrée ligne)
(16)	Valeur d'ouverture
(17)	Correction d'exposition
(18)	Avertissement de température
(19)	Collimateur AF (1 collimateur AF)
(20)	Histogramme
(21)	Balance des blancs/Correction de la balance des blancs
(22)	Style d'image
(23)	Correction automatique de luminosité
(24)	Effet miniature vidéo
(25)	Intensité du signal Wi-Fi
(26)	Fonction Bluetooth
(27)	Sensibilité ISO
(28)	Priorité hautes lumières
(29)	Fonction Wi-Fi
(30)	Mode Avion



Attention

- Vous pouvez spécifier les informations affichées en appuyant sur la touche <INFO> (i).
- Le quadrillage et l'histogramme ne peuvent pas être affichés pendant l'enregistrement vidéo (et s'ils sont actuellement affichés, l'enregistrement d'une vidéo fera disparaître l'affichage).
- Lorsque l'enregistrement vidéo débute, la durée restante de l'enregistrement vidéo est remplacée par la durée écoulée.



Remarque

- D'autres icônes peuvent être affichées provisoirement après l'ajustement des réglages.

Icônes de scène

En mode de prise de vue <  >, l'appareil photo détecte le type de scène et règle tous les réglages en conséquence. Le type de scène détecté est indiqué dans le coin supérieur gauche de l'écran.

Sujet Arrière-plan		Personnes		Sujet autre que des personnes			Couleur d'arrière-plan
			En mouvement	Nature/ scène en extérieur	En mouvement	À courte portée	
Clair							Gris
Contre-jour							
Ciel bleu inclus							Bleu clair
Contre-jour							
Coucher de soleil		*1				*1	Orange
Projecteur							Bleu foncé
Sombre							
Avec trépied			*1		*1		

* 1 : Les icônes de scènes sélectionnées parmi celles qui peuvent être détectées sont affichées.



Attention

- Les icônes affichées peuvent ne pas correspondre à la scène réelle, selon la scène, les conditions de prise de vue, l'objectif utilisé et d'autres facteurs.

Affichage des informations élémentaires pour les photos

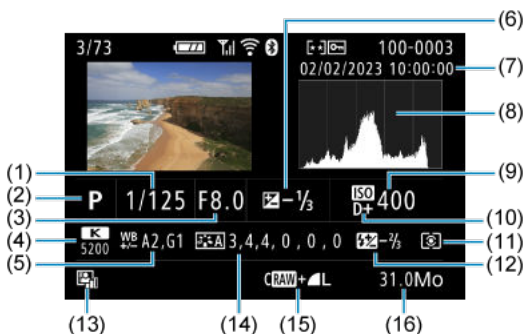


(1)	Fonction Wi-Fi
(2)	Intensité du signal Wi-Fi
(3)	Niveau de batterie
(4)	N° de l'image actuelle/Nb total d'images/Nb d'images trouvées
(5)	Mode Avion
(6)	Vitesse d'obturation
(7)	Valeur d'ouverture
(8)	Valeur de correction d'exposition
(9)	Fonction Bluetooth
(10)	Classement
(11)	Protection des images
(12)	N° de dossier - N° de fichier
(13)	Qualité d'image/Images éditées/Recadrage
(14)	Sensibilité ISO
(15)	Priorité hautes lumières

Attention

- Vous pouvez spécifier les informations affichées en appuyant sur la touche < INFO > .
- Si l'image a été prise par un autre appareil photo, certaines informations de prise de vue peuvent ne pas s'afficher.
- Il peut s'avérer impossible de lire les images prises avec cet appareil photo sur d'autres appareils photo.

Affichage des informations détaillées pour les photos



(1)	Vitesse d'obturation
(2)	Mode de prise de vue
(3)	Valeur d'ouverture
(4)	Balance des blancs
(5)	Degré de correction de la balance des blancs
(6)	Valeur de correction d'exposition
(7)	Date et heure de prise de vue
(8)	Histogramme (Luminosité/RVB)
(9)	Sensibilité ISO
(10)	Priorité hautes lumières
(11)	Mode de mesure
(12)	Photographie au flash/Valeur de correction d'exposition au flash
(13)	Correction automatique de luminosité
(14)	Style d'image/Réglages
(15)	Qualité d'image/Images éditées/Recadrage
(16)	Taille de fichier

* Lorsque vous prenez des photos avec une qualité d'image RAW+JPEG, la taille du fichier d'image RAW s'affiche.

* Des lignes indiquant la zone d'image sont affichées pour les images prises avec le ratio d'aspect défini (Ⓢ) et avec RAW ou RAW+JPEG défini comme qualité d'image.

* Pendant la photographie avec flash sans correction d'exposition au flash, (⚡) s'affiche.

* (📐) indique les photos avec filtres créatifs, ou les images sauvegardées après le redimensionnement, le recadrage ou l'extraction des images.

Affichage des informations détaillées pour les vidéos



- | | |
|-----|--|
| (1) | Lecture vidéo |
| (2) | Mode d'enregistrement vidéo/Vidéo Time-lapse |
| (3) | Informations d'orientation de la vidéo |
| (4) | Taille d'image |
| (5) | Cadence d'enregistrement des images |
| (6) | Stabilisateur numérique vidéo |
| (7) | Durée d'enregistrement |
| (8) | Format d'enregistrement vidéo |
| (9) | Méthode de compression vidéo |

* Par simplicité, les explications sont omises pour les éléments qui sont également inclus dans l'affichage des informations élémentaires/détaillées pour les photos, qui ne sont pas montrées ici.



Remarque

- Pendant la lecture vidéo, « *, * » est affiché pour les paramètres [Finesse] et [Seuil] de [Netteté] dans [Style d'image].

Caractéristiques techniques

Type

Type : Appareil photo numérique non reflex à objectif interchangeable AF/AE

Monture d'objectif : Monture Canon RF

Objectifs compatibles : Groupe d'objectifs RF Canon (y compris les objectifs RF-S)

* Objectifs EF ou EF-S Canon (sauf les objectifs EF-M) également compatibles, avec l'adaptateur de monture EF-EOS R

Distance focale de l'objectif : Environ 1,6 fois la distance focale indiquée sur l'objectif

Capteur d'image

Type : Capteur CMOS APS-C

Pixels effectifs*1*2	Environ 24,1 mégapixels max.
Nombre total de pixels*1	Environ 25,8 mégapixels
Taille d'écran	Environ 22,3×14,9 mm
Autofocus double pixel à capteur CMOS	Disponible

* 1 : Arrondi aux 100 000 les plus proches.

* 2 : Avec des objectifs RF ou EF.

Le nombre de pixels effectifs peut être inférieur avec certains objectifs et traitements d'images.

Système d'enregistrement

Format d'enregistrement des images : Compatible avec Design rule for Camera File system 2.0 et Exif 2.31*1

* 1 : Prend en charge les informations de décalage horaire

Type d'image et extension

Type d'image		Extension
Photos	JPEG	.JPG
	RAW	.CR3
	C-RAW	
Vidéos	ALL-I*1, IPB (Standard)	.MP4

* 1 : Vidéos Time-lapse uniquement

* Photos : HEIF non pris en charge

* Vidéos : IPB (Légère) non pris en charge

Support d'enregistrement

Support d'enregistrement

Cartes mémoire SD/SDHC/SDXC

UHS-I	Disponible
Classe de vitesse UHS	Disponible
Classe de vitesse SD	Disponible

Logement pour carte : Équipé d'un seul logement

* Prend en charge UHS-I

Enregistrement de photos

Nombre de pixels des photos

Qualité d'image		Pixels enregistrés			
		Ratio d'aspect			
		3:2	4:3	16:9	1:1
JPEG	L	24,0 mégapixels (6000×4000)	Environ 21,3 mégapixels* ¹ (5328×4000)	Environ 20,2 mégapixels* ¹ (6000×3368)	16,0 mégapixels (4000×4000)
	M	Environ 10,6 mégapixels (3984×2656)	Environ 9,5 mégapixels (3552×2664)	Environ 8,9 mégapixels* ¹ (3984×2240)	Environ 7,1 mégapixels (2656×2656)
	S1	Environ 5,9 mégapixels (2976×1984)	Environ 5,3 mégapixels (2656×1992)	Environ 5,0 mégapixels* ¹ (2976×1680)	Environ 3,9 mégapixels (1984×1984)
	S2	Environ 3,8 mégapixels (2400×1600)	Environ 3,4 mégapixels* ¹ (2112×1600)	Environ 3,2 mégapixels* ¹ (2400×1344)	Environ 2,6 mégapixels (1600×1600)
RAW	RAW / C-RAW	24,0 mégapixels (6000×4000)			

* Les valeurs des pixels enregistrés sont arrondies au 100 000e le plus proche.

* Les images RAW/C-RAW sont générées au format 3:2 et étiquetées pour indiquer le ratio d'aspect spécifié.

* Les images JPEG sont générées au ratio d'aspect spécifié.

* Ces ratios d'aspect (M/S1/S2) et le nombre de pixels s'appliquent également au redimensionnement.

* 1 : Les ratios d'aspect sont légèrement différents pour ces tailles d'image.

Taille de fichier/nombre de prises de vue disponibles

Qualité d'image		Taille de fichier [approx. en Mo]	Prises de vue disponible [approx.]* ¹
JPEG		8,4	3600
		4,5	6610
		4,6	6480
		2,6	11400
		3,1	9690
		1,8	16010
		1,8	16340
RAW		27,2	1120
		15,8	1930
RAW+JPEG		27,2 + 8,4	850
		15,8 + 8,4	1250

* 1 : Nombre de prises de vue avec une carte de 32 Go conforme aux normes d'essai de Canon.

* Les tailles de fichier reposent sur les normes d'essai de Canon.

* La taille du fichier dépend des conditions de prise de vue (comme le ratio d'aspect, le sujet, la sensibilité ISO, le style d'image et les fonctions personnalisées).

Rafale maximum (nombre approximatif de photos)

Nombre de prises de vue disponibles avec le réglage [] sans une vitesse de prise de vue en rafale plus lente

Qualité d'image		1er rideau électronique (environ 6,5 photos/seconde)*1
		Carte standard*2
JPEG		100
		97
		97
		97
RAW		6
		17
RAW+JPEG		6
		13

* 1 : Pour en savoir plus sur les conditions de prise de vue, voir « [Mode d'acquisition et vitesse de prise de vue en continu](#) ».

* 2 : Nombre de photos avec une carte UHS-I de 32 Go conforme aux normes d'essai de Canon.

* Rafale maximum mesurée dans des conditions conformes aux normes d'essai de Canon (prise de vue en continu en mode Autofocus One-Shot, 100 ISO et style d'image standard).

* La rafale maximum dépend des conditions de prise de vue (notamment le ratio d'aspect, le sujet, la marque de la carte mémoire, la sensibilité ISO, le style d'image et la fonction personnalisée, etc.).

* Le réglage de la correction automatique de luminosité sur [Élevée] réduit la rafale maximum.

Enregistrement vidéo

Format d'enregistrement vidéo : MP4

Durée d'enregistrement estimée et débit binaire de la vidéo/taille de fichier

Taille de l'enregistrement vidéo			Durée totale d'enregistrement (approx.)			Débit binaire de la vidéo (approx. en Mbps)	Taille de fichier (approx. en Mo/min)	
Enregistrement vidéo	Cadence d'enregistrement des images (im./sec.)		Méthode de compression	32 Go	128 Go			512 Go
	NTSC	PAL						
4K UHD	23,98	25,00	IPB (Standard)	35 min	2 h 21 min	9 h 27 min	120	861
Full-HD	59,94	50,00	IPB (Standard)	1 h 10 min	4 h 43 min	18 h 52 min	60	432
	29,97 23,98	25,00	IPB (Standard)	2 h 20 min	9 h 23 min	37 h 35 min	30	217
HD	59,94	50,00	IPB (Standard)	2 h 42 min	10 h 49 min	43 h 19 min	26	188
Vidéos HFR	119,88	100,00	IPB (Standard)	1 h 22 min	5 h 28 min	21 h 52 min	52	372
Vidéos Time-lapse 4K	29,97	25,00	ALL-I	14 min	56 min	3 h 47 min	300	2146
Vidéos Time-lapse Full-HD	29,97	25,00	ALL-I	47 min	3 h 9 min	12 h 38 min	90	644
Vidéo avec effet miniature	29,97 23,98	25,00	IPB (Standard)	2 h 20 min	9 h 23 min	37 h 35 min	30	217

* Le débit binaire ne s'applique qu'à la sortie vidéo, et non à l'audio ou aux métadonnées.

* L'enregistrement vidéo s'arrête si la durée d'enregistrement maximum par vidéo est atteinte.

* Le son n'est pas enregistré pour les deux dernières images environ lorsque la méthode de compression pour la qualité de l'enregistrement vidéo est IPB (Standard). En outre, l'image et le son peuvent être légèrement désynchronisés lors de la lecture des vidéos dans Windows.

Exigences de performance de la carte (enregistrement vidéo) [vitesse d'écriture/lecture]

Taille de l'enregistrement vidéo				Carte SD
Enregistrement vidéo	Cadence d'enregistrement des images (im./sec.)		Méthode de compression	
	NTSC	PAL		
4K UHD	23,98	25,00	IPB (Standard)	Classe de vitesse UHS 3 ou supérieure
Full-HD	59,94	50,00	IPB (Standard)	Classe de vitesse SD 10 ou supérieure
	29,97 23,98	25,00	IPB (Standard)	Classe de vitesse SD 6 ou supérieure
HD	59,94	50,00	IPB (Standard)	Classe de vitesse SD 4 ou supérieure
Vidéos HFR	119,88	100,00	IPB (Standard)	Classe de vitesse SD 10 ou supérieure
Vidéos Time-lapse 4K	29,97	25,00	ALL-I	Vitesse de lecture de 40 Mo/s ou plus
Vidéos Time-lapse Full-HD	29,97	25,00	ALL-I	Vitesse de lecture de 20 Mo/s ou plus
Vidéo avec effet miniature	29,97 23,98	25,00	IPB (Standard)	Classe de vitesse SD 6 ou supérieure

* Avec [ Stab. num.: Désac.] réglé.

Microphone intégré : Microphone mono

Microphone externe (Borne d'entrée pour microphone externe) : Mini-jack stéréo
 $\Phi 3,5$ mm

Autofocus

Méthode de mise au point

Prise de photos, enregistrement vidéo Full-HD ou HD : Autofocus double pixel à capteur CMOS

Enregistrement vidéo 4K : Autofocus avec détection de contraste

* Avec l'Autofocus avec détection de contraste tel qu'utilisé lors de l'enregistrement de vidéos 4K, la mise au point peut prendre plus de temps que lors de l'enregistrement vidéo Full-HD ou HD, et la mise au point avec certains objectifs peut se révéler difficile.

Plage de luminosité de la mise au point

Prise de photos : EV -4,0 à 20

(Avec un objectif f/1,2*, un collimateur AF central, autofocus One-Shot à température ambiante et 100 ISO)

* Sauf les objectifs RF avec revêtement Defocus Smoothing (DS)

Enregistrement vidéo : EV -2,0 à 20

(Avec un objectif f/1,2*, un collimateur AF central, autofocus One-Shot à température ambiante et 100 ISO)

* Sauf les objectifs RF avec revêtement Defocus Smoothing (DS)

* Pendant l'enregistrement Full-HD (29,97/25,00 im./sec.)

Opération de mise au point

	Prise de photos	Enregistrement vidéo
Opération autofocus	• Autofocus One-Shot*¹ • AF Servo*¹	• Autofocus One-Shot • AF Servo vidéo
Mise au point manuelle (MF)	Disponible	Disponible

* 1 : Disponible dans les modes de la zone de création. Réglé automatiquement dans les modes de la zone élémentaire pour s'adapter au mode de prise de vue.

* En mode < **A** >, l'appareil photo bascule automatiquement d'Autofocus One-Shot à AF Servo en réaction aux mouvements du sujet.

Mode de mise au point : AF/MF

* S'applique lorsqu'un objectif RF ou RF-S sans sélecteur de mode de mise au point est utilisé.

* Lorsqu'un objectif avec sélecteur de mode de mise au point est utilisé, le réglage sur l'objectif a priorité.

Compatibilité des objectifs d'après la zone de mise au point : Reportez-vous au site Web de Canon

Nombre de zones autofocus disponibles pour la sélection automatique

Zone de mise au point		Horizontal : environ 88 %, vertical : environ 100 %
Nombre de zones AF	Photos	Max. 143 zones (13×11)
	Vidéos	Max. 117 zones (13×9)

* Peut varier selon les réglages.

Positions sélectionnables pour le collimateur AF

Zone de mise au point		Horizontal : environ 88 %, vertical : environ 100 %
Nombre de positions	Photos	Max. 3975 positions (75×53)
	Vidéos	Max. 3375 positions (75×45)

* En cas de réglage sur [1 collimateur AF] et de sélection avec les touches directionnelles.

* Les valeurs des positions sélectionnables pour les collimateurs AF ne représentent pas les performances de l'autofocus.

Viseur

Type : Viseur électronique couleur OLED

Taille d'écran : Environ 1,0 cm (0,39 pouce)

Nombre de points : Environ 2 360 000 points

Agrandissement/angle de champ : Environ $0,95 \times / 28,0^\circ$ (ratio d'aspect 3:2, avec un objectif 50 mm à l'infini, -1 m^{-1})

Couverture : Environ 100 % (avec qualité d'image JPEG Grande, ratio d'aspect 3:2 et distance oculaire d'environ 22 mm)

Distance oculaire : Environ 22 mm (à -1 m^{-1} à partir de l'extrémité de l'objectif de l'oculaire)

Correcteur dioptrique : Environ $-3,0$ à $+1,0 \text{ m}^{-1}$ (dioptrie)

Écran

Type : Moniteur à cristaux liquides TFT couleur

Taille de l'écran : Environ 7,5 cm (3,0 pouces) (ratio d'aspect de l'écran de 3:2)

Nombre de points : Environ 1 040 000 points

Angle de champ : Environ 150° verticalement et horizontalement

Couverture : Environ 100 % verticalement et horizontalement (avec taille d'image L et ratio d'aspect de 3:2)

Luminosité de l'écran : Réglable manuellement dans une plage de 1 à 7

Sortie HDMI

Sortie audio/vidéo HDMI : Borne de sortie HDMI micro (type D)

* HDMI CEC non pris en charge

Résolution HDMI : Auto/1080p

Contrôle d'exposition

Fonctions de mesure sous différentes conditions de prise de vue

Élément		Prise de photos	Enregistrement vidéo
Méthode de mesure		Mesure sur 384 zones (24×16) au moyen des signaux de sortie du capteur d'image	
Mode de mesure	Mesure évaluative	Oui	Réglée automatiquement lorsque les visages sont détectés avec [L +Suivi]
	Mesure sélective	Oui * Environ 5,8 % au centre de l'écran	
	Mesure spot*1	Oui * Environ 2,9% au centre de l'écran	
	Mesure moyenne à prépondérance centrale	Oui	Réglée automatiquement lorsque les visages ne sont pas détectés avec [1 collimateur AF], [Zone AF] ou [L +Suivi]
Plage de mesure de la luminosité (à température ambiante, 100 ISO)		EV -2 à 20	EV 0 à 20

* 1 : Mesure multispot non disponible (non prise en charge).

Sensibilité ISO (repère d'exposition recommandée) lors de la prise de photos

Réglage manuel de la sensibilité ISO pour les photos

	Sensibilité ISO
Sensibilité ISO normale	Entre 100 et 12800 ISO (par palier d'un tiers ou d'une valeur)
Sensibilité ISO élargie	H (équivalent à 25600 ISO)

* Avec le réglage [Priorité hautes lumières], la plage du réglage manuel disponible est comprise entre 200 et 12800 ISO.

Plage du réglage manuel de la sensibilité ISO pour les photos : Non prise en charge

Réglage de limite maximale ISO auto pour les photos

Max. pour ISO auto	400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12800 ISO
--------------------	--

Plage du réglage ISO auto pour les photos : Non prise en charge

Détails d'ISO Auto lors de la prise de photos

Mode de prise de vue		Sans flash	Avec flash ^{*5}
Zone de création	P / Tv / Av / M (autre que pose longue)	Entre 100 ^{*1*2} et 12800 ^{*2} ISO	Entre 100 ^{*1*2} et 1600 ^{*2} ISO
	M (pose longue)	400 ^{*3} ISO	400 ^{*3} ISO
Zone élémentaire		Entre 100 et 6400 ISO	Entre 100 et 3200 ^{*4} ISO
	SCN	Dépend du mode de prise de vue	
		Dépend du mode de prise de vue	

* 1 : 200 ISO avec le réglage [**Priorité hautes lumières: Act./Optimisé**].

* 2 : Dépend des réglages [**Max. pour Auto**].

* 3 : Si en dehors de la plage de réglage, modifié à la valeur la plus proche de 400 ISO.

* 4 : Lorsque le flash intégré est utilisé. 1600 ISO lorsqu'un flash externe est utilisé.

* 5 : Peut être utilisé avec les objectifs prenant et ne prenant pas en charge le contrôle variable de la limite ISO auto maximale pour E-TTL.

Contrôle variable de la limite ISO Auto maximale pour E-TTL : Pris en charge

Sensibilité ISO (repère d'exposition recommandée) lors de l'enregistrement vidéo

Réglage manuel de la sensibilité ISO pour les vidéos

	Full-HD/HD	4K
Sensibilité ISO normale	Entre 100 et 12800 ISO* ¹ (par paliers d'un tiers de valeur)	Entre 100 et 6400 ISO* ² (par paliers d'un tiers de valeur)
Sensibilité ISO élargie	H (équivalent à 25600 ISO)* ¹	

* 1 : Avec le réglage **[Priorité hautes lumières]**, la plage de réglage est comprise entre 200 et 12800 ISO.

* 2 : Avec le réglage **[Priorité hautes lumières]**, la plage de réglage est comprise entre 200 et 6400 ISO.

Réglage automatique de la sensibilité ISO pour les vidéos (avec ISO auto)

	Full-HD/HD	4K
Sensibilité ISO normale	Entre 100 et 12800 ISO* ¹ (par paliers d'un tiers de valeur)	Entre 100 et 6400 ISO* ² (par paliers d'un tiers de valeur)
Sensibilité ISO élargie	H (équivalent à 25600 ISO)* ¹	

* La sensibilité ISO maximale lorsqu'elle est réglée automatiquement correspond au réglage **[Max. pour Auto]**.

* 1 : Avec le réglage **[Priorité hautes lumières]**, la plage de réglage est comprise entre 200 et 12800 ISO.

* 2 : Avec le réglage **[Priorité hautes lumières]**, la plage de réglage est comprise entre 200 et 6400 ISO.

Limite de la plage du réglage manuel de la sensibilité ISO pour les vidéos : Non prise en charge

Réglage ISO Auto maximum pour les vidéos

Max. pour ISO auto	6400 ISO/12800 ISO/ H (équivalent à 25600 ISO)
--------------------	--

Réglage ISO Auto maximum pour les vidéos Time-lapse : Non pris en charge

Obturbateur

Prise de photos

Type :

Obturbateur avec plan focal contrôlé électroniquement

* 1er rideau électronique/2e rideau mécanique

* Sauf en mode Obturbateur silencieux

Obturbateur roulant, en utilisant le capteur d'image

* Obturbateur électronique

* En mode Obturbateur silencieux

Mode d'obturation

Mode d'obturation	Photographie au flash
1er rideau électronique	Possible
Obturbateur électronique	Désactivé

Vitesse d'obturation/Vitesse de synchronisation X

Zone de création : 1/4000–30 sec.,*¹ pose longue*²

Zone élémentaire : 1/4000–1 sec.*³

Vitesse de synchronisation du flash maximum : 1/250 sec.

* 1 : Par paliers d'un tiers de valeur

* 2 : En mode de prise de vue manuelle uniquement

* 3 : Dépend du mode.

Enregistrement vidéo

Type : Obturbateur roulant, en utilisant le capteur d'image

Vitesse d'obturation :

Exposition vidéo automatique : 1/4000–1/25*¹ sec.

Exposition vidéo manuelle : 1/4000–1/8 seconde

* 1 : Dépend de la cadence d'enregistrement des images.

Acquisition

Mode d'acquisition et vitesse de prise de vue en continu

(Max. approx.)

Mode d'acquisition	Opération autofocus	1er rideau électronique	Obturbateur électronique
Vue par vue	Autofocus One-Shot/AF Servo	Oui	Oui
Prise de vue en continu	Autofocus One-Shot	6,5 photos/seconde	Non pris en charge
	AF Servo	3,5 photos/seconde	Non pris en charge
Retardateur : 10 sec./télécommande		Oui	Oui
Retardateur : 2 sec./télécommande		Oui	Oui
Retardateur : prise de vue en continu		Oui	Non pris en charge

Flash intégré

Type : Flash escamotable

Méthode de rétraction : Manuelle

Nombre guide : Nb guide d'env. 6 (100 ISO/m)/19,7 (100 ISO/pieds)

Correction d'exposition au flash : ± 2 valeurs (par paliers d'un tiers de valeur)

Portée effective du flash (exemple)

(Approx.)

Sensibilité ISO	Objectif : RF-S18-45mm F4.5-6.3 IS STM			
	Côté grand-angle f/4,5		Côté téléobjectif f/6,3	
	m	pi.	m	pi.
100	0,3–1,2	1,0–3,9	0,4–0,9	1,3–3,0
1600	1,2–4,9	3,9–16,1	0,9–3,5	3,0–11,5
12800	3,5–13,8	11,5–45,3	2,5–9,9	8,2–32,5

* Arrondi à la première décimale.

* Une exposition appropriée peut ne pas être obtenue lors de la prise de vue de sujets distants à une sensibilité ISO élevée, car les limites de mesure préflash peuvent être dépassées.

Flash externe

Contacts pour griffe porte-accessoires : Contact à 5 broches

Correction d'exposition au flash : ± 2 valeurs (par paliers d'un tiers de valeur)

* Lors du réglage depuis le menu de l'appareil photo

* ± 3 lorsque réglé sur un flash externe

Lecture

Élément	Photos	Vidéos
Affichage du collimateur AF	Oui	
Vue agrandie	1,5x à 10x (15 niveaux)	
Régler critères recherche img	Critères de recherche Classement/Date/Dossier/Protection/Type de fichier (1)/Type de fichier (2)	
Classement	ARRÊT/★ à ★★★★★ Sélectionner les images/Sélectionner la série/Toutes les images du dossier/ Toutes les images de la carte/Toutes les images trouvées	
Protéger les images	Sélectionner les images/Sélectionner la série/Toutes les images du dossier/ Déprotéger toutes les images du dossier/Toutes les images de la carte/ Déprotéger toutes les images de la carte/Toutes les images trouvées/ Déprotéger toutes les images trouvées	

Extraction d'images des vidéos 4K

Les images individuelles des vidéos 4K enregistrées avec l'appareil photo peuvent être sauvegardées en tant que photos d'environ 8,3 mégapixels (3840×2160) (JPEG).

* Le redimensionnement ou le recadrage dans l'appareil photo n'est pas pris en charge pour les photos extraites et ces images ne peuvent pas être modifiées avec les filtres créatifs ou la création assistée.

Ordre d'impression (DPOF)

Compatible avec la version DPOF 1.1

Interface externe

Borne numérique

Type de borne : USB Type-C

Transmission : Équivalent à Hi-Speed USB (USB 2.0)

Applications : Pour la communication avec un ordinateur

* Ne permet pas la connexion à une imprimante

* Ne convient pas à la communication avec un smartphone

* Charge et alimentation de l'appareil photo via USB non prises en charge

Borne de sortie HDMI : Borne de sortie HDMI micro (Type D)

Borne d'entrée pour microphone externe : Mini-jack stéréo de 3,5 mm de diamètre

Récepteur de télécommande : Récepteur compatible avec la télécommande RS-60E3

Source d'alimentation

Batterie

Batterie compatible	LP-E17
Quantité utilisée	1

Vérification de la batterie : Vérification automatique de la batterie avec affichage à 4 niveaux lorsque le commutateur d'alimentation est placé sur ON.

Informations de la batterie : Non pris en charge

Charge de la batterie et alimentation de l'appareil photo par USB : Non pris en charge

Source d'alimentation secteur

Adaptateur secteur	AC-E6N
Coupleur secteur	DR-E18

Nombre de prises possibles

Type de prise de vue	Température	Prises de vue disponible (approx.)		
		Utilisation du flash à 50 %		Prise de vue avec exposition automatique*2
		Économie d'énergie*1	Fluide*2	Économie d'énergie
Prise de vue par le viseur	+23 °C/73 °F	320	320	340
Prise de vue à l'écran		400	320	430

* 1 : D'après les normes CIPA.

* 2 : Conformément aux conditions de mesure de Canon, basées sur les normes CIPA.

* Avec une batterie LP-E17 complètement chargée

* Le nombre de prises possibles peut considérablement varier selon l'environnement de prise de vue.

Durée de fonctionnement disponible

Conditions d'utilisation			Température	Durée de fonctionnement disponible
Durée disponible pour la pose longue			23 °C/73 °F	Environ 3 h 20 min
Durée disponible pour la prise de vue avec Visée par l'écran * Utilisation de l'écran			23 °C/73 °F	Environ 3 h 00 min
Durée disponible pour l'enregistrement vidéo * AF Servo vidéo : désactiver	4K	• IPB (Standard) • 23,98 im./sec. / 25,00 im./sec.	23 °C/73 °F	Environ 1 h 50 min
			0 °C/32 °F	Environ 1 h 50 min
	Full-HD	• IPB (Standard) • 29,97 im./sec. / 25,00 im./sec.	23 °C/73 °F	Environ 2 h 40 min
			0 °C/32 °F	Environ 2 h 30 min
Durée disponible pour la lecture en continu (lecture normale)	4K	• IPB (Standard) • 23,98 im./sec. / 25,00 im./sec.	23 °C/73 °F	Environ 3 h 10 min

* Avec une batterie LP- E17 neuve, complètement chargée

Dimensions et poids

Dimensions

(L) × (H) × (P)	Environ 116,3 × 85,5 × 68,8 mm/Environ 4,58 × 3,37 × 2,71 pouces
-----------------	--

* D'après les directives CIPA.

Poids

	Poids
Boîtier (batterie et carte comprises)*1	Environ 356 g/Environ 12,56 oz
Boîtier uniquement	Environ 309 g/Environ 10,90 oz

* Sans inclure le bouchon du boîtier.

* 1 : D'après les directives CIPA.

Environnement de fonctionnement

Température de fonctionnement : 0 à 40 °C/32 à 104 °F

Humidité de fonctionnement : 85 % ou moins

Wi-Fi (LAN sans fil)

Normes prises en charge (équivalentes aux normes IEEE 802.11b/g/n)

Normes Wi-Fi	Méthode de transmission	Vitesse de liaison maximale
IEEE 802.11b	Modulation DSSS	11 Mbps
IEEE 802.11g	Modulation OFDM	54 Mbps
IEEE 802.11n		72,2 Mbps

* Non compatible avec MIMO (entrées multiples et sorties multiples).

Fréquence de transmission (fréquence centrale)

Fréquence	2412 à 2462 MHz
Canaux	1 à 11 canaux

Méthodes d'authentification et d'encryptage des données

Méthode de connexion	Authentification	Encryptage
		Méthode d'encryptage
Point d'accès de l'appareil photo	WPA2-PSK	AES
	Ouverte	Désactivé
Infrastructure	Ouverte	WEP
		Désactivé
	Clé partagée	WEP
	WPA-PSK	TKIP AES
	WPA2-PSK	

Bluetooth

Conformité aux normes : Conforme aux spécifications Bluetooth version 4.2 (Technologie Bluetooth Low Energy)

Méthode de transmission : Modulation GFSK

- Toutes les données ci-dessus sont basées sur les normes d'essai de Canon ainsi que sur les normes d'essai et directives de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Les dimensions et le poids indiqués ci-dessus sont basés sur les directives CIPA (à l'exception du poids pour le boîtier de l'appareil uniquement).
- Les spécifications et l'aspect du produit sont susceptibles d'être modifiés sans préavis.
- Si un problème survient avec un objectif d'une marque autre que Canon fixé sur l'appareil photo, contactez le fabricant de l'objectif correspondant.

Marques et licences

- [!\[\]\(dee6e5972ebf668d4ff3a4112e941477_img.jpg\) Marques commerciales](#)
- [!\[\]\(230ae5b402ca2fc88c5c4e0524cf7305_img.jpg\) À propos de la licence MPEG-4](#)
- [!\[\]\(54ef444e5e811a9b92d50b6183f00863_img.jpg\) Accessoires](#)
- [!\[\]\(d09e7b918d5a1ca2c3ddb0874c5f494a_img.jpg\) Réglementations](#)

Marques commerciales

- Adobe est une marque commerciale d'Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft et Windows sont des marques commerciales ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis d'Amérique et/ou dans d'autres pays.
- App Store et macOS sont des marques commerciales d'Apple Inc., déposées aux États-Unis d'Amérique et dans d'autres pays.
- Google Play et Android sont des marques commerciales de Google LLC.
- IOS est une marque commerciale ou une marque déposée de Cisco aux États-Unis d'Amérique et dans d'autres pays et est utilisée sous licence.
- QR Code est une marque commerciale de Denso Wave Inc.
- Le logo SDXC est une marque commerciale de SD-3C, LLC.
- Les termes HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface, l'habillage commercial HDMI et les logos HDMI sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing Administrator, Inc.
- Le logo Wi-Fi CERTIFIED et la marque Wi-Fi Protected Setup sont des marques commerciales de la Wi-Fi Alliance.
- La marque verbale et les logos Bluetooth® sont des marques commerciales déposées détenues par Bluetooth SIG, Inc. et Canon Inc. les utilise sous licence. Les autres marques commerciales et noms commerciaux appartiennent à leurs propriétaires respectifs.
- USB Type-C™ et USB-C™ sont des marques commerciales de USB Implementers Forum.
- Toutes les autres marques commerciales sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.



À propos de la licence MPEG-4

« This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard. »

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

* Avis indiqué en anglais conformément à la réglementation.

Il est recommandé d'utiliser des accessoires Canon d'origine

Ce produit est conçu pour atteindre une performance optimale lorsqu'il est utilisé avec des accessoires Canon d'origine. Par conséquent, il est vivement recommandé d'utiliser ce produit avec des accessoires d'origine.

Canon ne peut être tenu responsable de tout dégât causé à ce produit et/ou de tout accident, tel qu'un dysfonctionnement, un incendie, etc., provoqués par la défaillance d'accessoires qui ne sont pas des accessoires d'origine Canon (par exemple une fuite et/ou l'explosion d'une batterie). Veuillez noter que les réparations consécutives à des défaillances d'accessoires qui ne sont pas des accessoires d'origine ne seront pas couvertes par la garantie pour les réparations, même si vous pouvez demander ce type de réparation à vos frais.

Attention

- La batterie LP-E17 est destinée aux produits Canon uniquement. Son utilisation avec un chargeur de batterie ou un produit incompatible peut entraîner un dysfonctionnement ou des accidents pour lesquels Canon ne saurait être tenu pour responsable.

Visitez le site Web suivant pour en savoir plus sur les accessoires compatibles.

- <https://cam.start.canon/H002/>



Union Européenne, Norvège, Islande et Liechtenstein uniquement.



Ces symboles indiquent que ce produit ne doit pas être mis au rebut avec les ordures ménagères, comme le spécifient la Directive européenne DEEE (2012/19/UE), la législation européenne relative à l'élimination des piles usagées ((EU) 2023/1542) et les lois en vigueur dans votre pays appliquant ces directives et législations. Si un symbole de toxicité chimique est imprimé sous le symbole illustré ci-dessus conformément à la législation relative aux piles, il indique la présence d'un métal lourd (Pb = plomb) dans la pile

à une concentration supérieure au seuil applicable spécifié par la législation.

Ce produit doit être confié au distributeur à chaque fois que vous achetez un produit neuf similaire, ou à un point de collecte mis en place par les collectivités locales pour le recyclage des Déchets des Équipements Électriques et Électroniques (DEEE) et piles. Le traitement inapproprié de ce type de déchet risque d'avoir des répercussions sur l'environnement et la santé humaine, du fait de la présence de substances potentiellement dangereuses généralement associées aux équipements électriques et électroniques.

Votre entière coopération dans le cadre de la mise au rebut correcte de ce produit favorisera une meilleure utilisation des ressources naturelles.

Pour plus d'informations sur le recyclage de ce produit, contactez vos services municipaux, votre éco-organisme ou les autorités locales compétentes, ou consultez le site

www.canon-europe.com/sustainability/approach/.