

Canon

EOS R8 Mark II



Пълно ръководство на
потребителя

BG

Съдържание

Въведение.	11
Съдържание на комплекта.	12
Допълнителна информация.	13
Съвместими аксесоари.	14
Ръководства на потребителя.	15
Подготовка.	16
Относно това ръководство.	24
Съвместими карти.	26
Инструкции за безопасност.	27
Грижи и съхранение.	31
Компоненти на фотоапарата.	35
Софтуер/приложения.	44
Подготовка и основни операции.	49
Зареждане на батерията.	50
Поставяне/изваждане на батерии.	56
Поставяне/изваждане на карти.	59
Използване на дисплея.	64
Включване на захранването.	66
Монтиране и демонтиране на обективи RF/RF-S.	73
Монтиране и демонтиране на обективи EF/EF-S.	77
Многофункционално чехълче.	81
Използване на визъора.	83
Основни операции.	84
Работа с менюто и настройки.	98
Бърз контрол.	105
Управление чрез сензорния дисплей.	113
Режим за заснемане на снимки.	118
Задаване на режима на снимане.	119
A+: Напълно автоматично снимане (Интелигентен автоматичен режим за сцена).	121

SCN: Специална сцена.	136
Портрет.	137
Гладка кожа.	138
Групова снимка.	139
Пейзаж.	140
Панорамна снимка.	141
Спортна сцена.	144
Деца.	145
Панорамиране.	146
Близък план.	149
Храна.	150
Нощен портрет.	151
Нощна сцена без статив.	153
HDR контрол на контражур.	156
Безшумен затвор.	158
Fv: AE с гъвкав приоритет.	159
P: Програма AE.	162
Tv: AE с приоритет на скорост.	164
Av: AE с приоритет на бленда.	167
M: Ръчна експонация.	170
B: Неограничена експонация.	173
Потребителски режими на снимане.	175
Режими за запис на видео.	176
Задаване на режима на запис.	177
A+: Напълно автоматично записване (Интелигентен автоматичен режим за сцена).	180
SCN: Специална сцена за видео.	184
Видео с ефект „Гладка кожа“.	185
Видео в близък план за демонстрационни цели.	186
IS режим за видео.	187
Запис на видео с автоматична експонация.	188
Видео в режим „AE с приоритет на скорост“.	190

Видео в режим „АЕ с приоритет на бленда“	192
Запис на видео с ръчна експонация.	194
Видео със забавен/ускорен каданс.	197
Заснемане на снимки и запис на видео.	201
Менюта в панела: Заснемане на снимки.	205
Менюта в панела: Запис на видео.	211
Режим на заснемане на снимки/запис на видео.	217
Резолюция на видеозаписа.	220
Формат на запис на видео.	232
Качество на снимките.	234
Dual Pixel RAW.	239
Запис на видео с изрязване.	241
Изрязване/съотношение на изображението.	242
Цифрово увеличаване.	246
Цифров телеконвертор.	248
Запис на звук.	249
Компенсация на експонацията.	263
Автоматичен клин на експонацията (АЕВ).	265
Настройки за ISO чувствителност за видео.	267
Настройки за ISO чувствителност за снимки.	275
Av през 1/8 стъпка за видео.	285
Автоматична ниска скорост на затвора за видео.	286
Снимане с неутрализиране на пулсациите на светлината.	287
Снимане с неутрализиране на високочестотни пулсации на светлината	289
Режим за измерване на осветеността.	296
АЕ за обекти с приоритет по време на AF.	298
Фиксиране на експонацията (АЕ фиксиране).	299
Цветови режим.	301
Цветово пространство.	337
Рязкост.	339
HDR снимане (PQ).	340
HDR режим.	341

Auto Lighting Optimizer (Автоматично оптимизиране на осветеността) . . .	347
Приоритет на светлите тонове.	348
Режим за ясно VR изображение.	349
Настройки на баланса на бялото.	350
Корекция на баланса на бялото.	363
Корекция на изкривяването на обектива.	368
Редуциране на шума в изображението при продължителна експонация	376
Редуциране на шума в изображението при висока ISO чувствителност	378
Запаметяване на данни за ретуширане на следи от прах.	379
Настройка за предварителен запис.	382
Предварително заснемане на серия от снимки.	385
Видео от последователни кадри.	387
Кинематографичен изглед.	400
Самоснимачка за видео.	401
Многократна експонация.	402
Клин на фокуса.	411
Метод на снимане.	417
Снимане с таймер за интервал.	418
Таймер за неограничена експонация.	427
Снимане с безшумен затвор.	429
Режим на затвора.	430
Разрешаване на заснемане без карта.	432
Индикатор за запис.	433
Image Stabilizer (стабилизатор на образа) (IS режим).	434
Автоматично нивелиране за видео.	442
Метаданни.	443
Код за прогреса на времето.	444
Таймер за показания.	452
Добавяне на данни за разстояние към JPEG файлове.	453
Преглед на снимки.	455
Високоскоростен дисплей.	458
Показване на симулиран образ.	459
Симулация на оптичен визьор.	461

Помощ при възпроизвеждане за HDR/C. Log	462
Настройки за условни цветове	466
Настройки на индикация „зебра“	468
Информация за заснемането	470
Екран за бърз контрол	486
Персонализиране на опциите за бърз контрол	487
Кадрова честота на дисплея	491
Формат на информацията във визьора	493
Реверсиран дисплей	494
Температура на автоматично изключване	495
Готовност: Ниска резолюция	497
Указания за предупреждение за изключване	498
Дисплей по време на HDMI връзка	499
Изходен диапазон на HDMI за Canon Log	501
Запазване на данните за функцията „Творческа помощ“	502
Основни функции за запис на видео	503
Общо заснемане на снимки	509
Снимане със светкавици Speedlite	513
Настройки за снимане със светкавица	521
AF/Метод на снимане	538
Менюта в панела: AF (Снимки)	539
Менюта в панела: AF (Запис на видео)	542
AF функция	545
Следящ AF за видео	551
AF за близък план за демонстрационни цели	555
Избор на AF зона	556
Ръчно фокусиране	582
Запаметяване на хора с приоритет	590
Характеристики на „Следящ AF“	607
Персонализиране на AF функциите	614
Избор на метод на снимане	633
Използване на самоснимачка	637
Снимане с дистанционно управление	639

Персонализиране на операциите.	641
Възпроизвеждане.	647
Менюта в панела: Възпроизвеждане.	649
Възпроизвеждане на изображения.	651
Изглед с увеличаване.	657
Групово възпроизвеждане (Възпроизвеждане на множество изображения)	662
Възпроизвеждане на видео.	666
Изрязване на първата и последната сцена от видеозапис.	671
Запаметяване на кадри от 4K видео.	675
Възпроизвеждане чрез телевизор.	678
Защита на изображения.	680
Изтриване на изображения.	684
Ротиране на снимки.	691
Промяна на информацията за ориентация на видеото.	693
Категоризиране на изображения.	695
Защита на изображенията чрез задаване на категория.	701
Задание за печат (DPOF).	703
Обработка на RAW изображения.	709
Творческа помощ.	718
RAW обработка в екрана за бърз контрол.	721
Промяна на размера на JPEG/HEIF изображения.	723
Изрязване на JPEG/HEIF изображения.	725
Конвертиране на HEIF в JPEG.	729
Автоматично възпроизвеждане.	734
Задаване на условия за търсене на изображения.	737
Възобновяване на възпроизвеждането.	740
Информация за възпроизвеждането.	741
Показване на предупреждение за преекспониране.	745
Информация за AF точка.	746
Координатна мрежа при възпроизвеждане.	747
Брояч при възпроизвеждане на видео.	748
Комуникационни функции.	750

Менюта в панела: Комуникационни функции.	752
Свързване към смартфон или таблет.	755
Свързване към безжично дистанционно управление.	784
Свързване към EOS Utility.	789
Прехвърляне на изображения в image.canon.	799
Прехвърляне на изображения чрез Content Transfer Professional.	805
По-сложно свързване.	806
USB (UVC/UAC) поточно предаване.	819
HDMI поточно предаване.	825
Поточно предаване чрез Camera Connect.	827
Поточно предаване чрез Live Switcher Mobile.	838
Самолетен режим.	846
Wi-Fi настройки.	847
Настройки за Bluetooth.	849
Име на фотоапарата.	850
Подробности за грешки.	851
Действия при съобщения за грешка.	852
Настройки на GPS устройство.	861
Избор на приложение за USB връзка.	869
Съхраняване/зареждане на комуникационните настройки в/от карта.	871
Инициализиране на комуникационните настройки.	875
Основни комуникационни настройки.	876
Повторно свързване чрез Wi-Fi/Bluetooth.	899
Работа с виртуална клавиатура.	901
Предупреждения за използването на безжичната връзка.	902
Сигурност.	904
Проверка на настройките на мрежата.	905
Статус на безжичната връзка.	906
Настройки.	908
Менюта в панела: Настройки.	909
Настройки на папките.	913
Номериране на файловете за снимки.	917
Номериране на файловете за видео.	922

Име на файл.	925
Форматиране.	931
Автоматична ротация.	933
Добавяне на информация за ориентация към видео.	935
Дата/час/часова зона.	936
Език.	940
Честота на системата.	941
Помощ.	942
Съветник за функциите.	944
Звуков сигнал.	945
Ниво на звука.	946
Прослушване на звука.	947
Яркост на дисплея.	955
Яркост на визъора.	956
Фина настройка на цветовата тоналност на визъора.	957
Използване на дисплея и визъора.	958
UI увеличение.	960
HDMI резолюция.	961
Почистване на сензора.	962
Управление на пароли.	967
Активиране на софтуерни разширения.	972
Пестене на енергия.	973
Възстановяване на фабричните настройки.	975
Потребителски режим на снимане (C1-C3).	976
Съхраняване/зареждане на настройки на фотоапарата в/от карта.	979
Информация за батерията.	982
Информация за авторски права.	983
Друга информация.	986
Персонализиране на контролите.	987
Менюта в панела: Персонализиране на контролите.	988
Информация за персонализиране на контролите.	991
Потребителски функции / панел My Menu.	1026

Менюта в панела: Потребителски функции.	1027
Настройки на потребителски функции.	1029
Менюта в панела: My Menu.	1041
Запаметяване на My Menu.	1042
Справочник.	1048
Прехвърляне на изображения в компютър.	1049
Прехвърляне на изображения в смартфон.	1053
Използване на удължителна ръкохватка.	1056
Отстраняване на неизправности.	1058
Кодове за грешки.	1079
Извеждана информация.	1080
Спецификации.	1096
Запазени марки и лицензи.	1119

Въведение

Преди да започнете да снимате, моля запознайте се с информацията по-долу

За да предотвратите злополуки и заснемане на несполучливи снимки, първо прочетете [Инструкции за безопасност](#) и [Грижи за фотоапарата и съхранение](#). Също така, прочетете внимателно пълното ръководство на потребителя, за да знаете как да използвате правилно фотоапарата.

Заснемате няколко тестови снимки и се информирайте относно отговорността за продукта

След снимане, възпроизведете изображенията чрез LCD дисплея и проверете дали сте ги заснели правилно. Canon не поема отговорност за евентуални щети или причинени неудобства, в случай че фотоапаратът или картата памет са повредени и изображенията не могат да бъдат записани или прехвърлени в компютър.

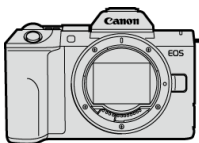
Авторски права

Законите за авторското право в някои държави забраняват неразрешеното използване на изображения, заснети с фотоапарата, (или музика/изображения с музика, прехвърлена на картата памет) за цели, различни от лична употреба. Заснемането на представления или изложби също може да е забранено дори за персонална употреба.

- [Съдържание на комплекта](#)
- [Допълнителна информация](#)
- [Съвместими аксесоари](#)
- [Ръководства на потребителя](#)
- [Подготовка](#)
- [Относно това ръководство](#)
- [Съвместими карти](#)
- [Инструкции за безопасност](#)
- [Грижи и съхранение](#)
- [Компоненти на фотоапарата](#)
- [Софтуер/приложения](#)

Съдържание на комплекта

Преди употреба се уверете, че посочените по-долу елементи са включени в комплекта. Ако някой от елементите липсва, свържете се с вашия търговец на Canon.



Фотоапарат

(с капачка на тялото (капачка за фотоапарат R-F-5) и капачка на чехълчето ER-SC2)



Батерия LP-E17

(с предпазна капачка)



Ремък

- За подробности относно останалото съдържание на комплекта вижте информацията върху опаковката на фотоапарата.
- Фотоапаратът не се доставя с карта памет () , интерфейсен кабел или HDMI кабел.
- Ако сте закупили комплект с обектив, проверете дали обективите са налични в комплекта.
- Бъдете внимателни да не изгубите някой от тези елементи.
- Софтуер () можете да изтеглите от уебсайта на Canon.



Внимание

- Ако ви потрябват ръководствата за използване на обектива, изтеглете ги от уебсайта на Canon ().
Ръководствата за използване на обектива (PDF файлове) се отнасят за обективи, които се продават отделно, а при покупка на фотоапарат в комплект с обектив някои от аксесоарите, доставени с обектива, може да не съответстват на посочените в ръководството за използване на обектива.

Допълнителна информация

Вижте посочения по-долу уебсайт за информация относно обективите, съвместими с функциите на фотоапарата, както и за допълнителна информация за фотоапарата.

- <https://cam.start.canon/H001/>



Съвместими аксесоари

Проверете следния уебсайт за информация относно най-новите съвместими аксесоари.

- <https://cam.start.canon/H002/>



Ръководства на потребителя

- **Ръководство с инструкции (приложено към фотоапарата)**

Прочетете преди употреба.

- **Пълно ръководство на потребителя**

Пълните инструкции за употреба са предоставени в това ръководство.

За най-новото пълно ръководство на потребителя вижте посочения по-долу уебсайт.

<https://cam.start.canon/C026/>



- **Ръководство за използване на обектива**

Прочетете или изтеглете от посочения по-долу уебсайт.

<https://cam.start.canon/>



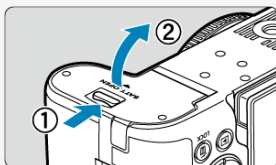
За ръководства за използване на софтуера вижте [Ръководства за използване на софтуера](#).



Забележка

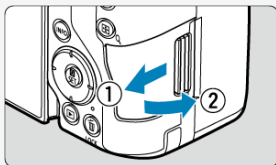
- Изтеглете [: Manual/software URL / : Ръководство/софтуер URL], за да покажете QR кода на екрана на фотоапарата.

1. Поставете батерията във фотоапарата (🔋).



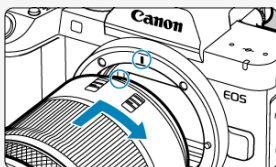
- Когато закупите продукта, заредете батерията, за да го използвате (🔋).

2. Поставете картите (💻).



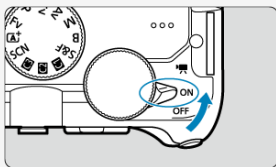
- Ориентирайте етикета на картата към вас и вкарайте картата в гнездото за карта, докато чуete изщракване.

3. Монтирайте обектива (🔍).

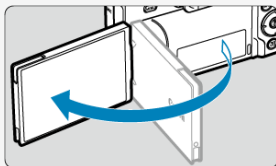


- Подравнете червената маркировка на обектива с червената маркировка на фотоапарата, за да монтирате обектива.

4. Поставете превключвателя на захранването в позиция <ON> (🔌).



5. Отворете дисплея (🔌).



- Когато е изведен екранът с настройки за език, вижте [Език](#).
- Когато е изведен екранът с настройки за паролата, вижте [Задаване на парола](#).
- Когато се изведе екранът за задаване на дата/час/часова зона, вижте [Дата/час/часова зона](#).
- Когато на екрана се изведе **[Welcome/Добре дошли]**, следвайте инструкциите на екрана, за да свържете фотоапарата към своя смартфон (🔌).

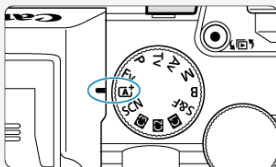
6. Задайте режим на фокусиране AF (🔗).



- Задайте за [**AF**: Focus mode/**AF**: Режим на фокуса] настройка [**AF**].
- Когато използвате обективи с превключвател за режима на фокуса, поставете превключвателя в позиция < **AF** >.

Заснемане на цифрова снимка

1. Поставете програматора в позиция < A+ >.



2. Фокусирайте обекта (AF).



- Рамка за AF проследяване [] се появява близо до очите, когато бъде разпознато лице.
- Натиснете спусъка наполовина и фотоапаратът ще фокусира обекта.

3. Направете снимката (AF).



- Натиснете спусъка докрай, за да направите снимката.

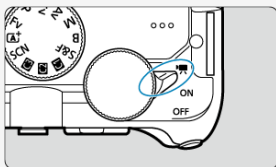
4. Прегледайте снимката.



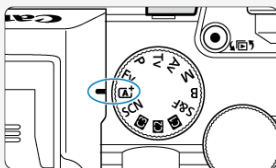
- Току-що заснетата снимка се появява за около 2 s на дисплея.
- За да изведете снимката отново, натиснете бутона < [▶] > (🔍).

Запис на видео

1. Поставете превключвателя на захранването в позиция < I >.



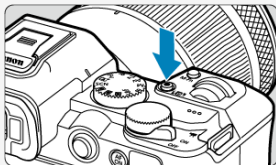
2. Поставете програматора в позиция < A+ >.



3. Фокусирайте обекта.

- При фабрични настройки фотоапаратът фокусира непрекъснато, когато за [Movie Servo AF/Следящ AF за видео] в [AF: Movie Servo AF/AF: Следящ AF за видео] е зададена настройка [Enable/Разрешено] (ON).

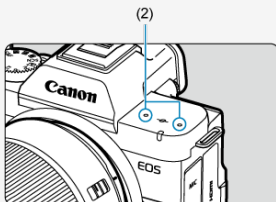
4. Запишете видеото.



- Натиснете бутона за запис на видео, за да стартирате записа на видео. Можете също да стартирате записа на видео, като докоснете [●] на екрана.



- [●REC] (1) се показва в горната дясна част на екрана, докато се записва видео, и около екрана се показва червена рамка.



- Звукът се записва чрез микрофона (2).
- За да прекратите записа на видео, натиснете бутона за запис на видео отново. Можете също да прекратите записа на видео, като докоснете [■] на екрана.

5. Прегледайте видеозаписа ([🔗](#)).



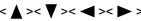
- Натиснете бутона <  >.
- Натиснете <  > два пъти.

Относно това ръководство

 [Символи в това ръководство](#)

 [Уточнения за инструкции за работа](#)

Символи в това ръководство

	Обозначава главния селектор.
	Обозначава селектора за бърз контрол.
	Обозначава посоката на натискане на стрелките (< ⬅ ➡ >).
	Обозначава мултифункционалния контролер.
	Обозначава пръстена за управление на обектива.
	Обозначава бутона за бърз контрол/потвърждаване на настройки.
	Обозначава продължителността (в * секунди) на операцията за бутона, който сте натиснали, измервана от момента на освобождаването на бутона.

- В допълнение към горното, символите, изобразени върху бутоните на фотоапарата и показани на екрана, се използват и в това ръководство за описване на съответните операции и функции.

	Символът  вдясно от заглавията обозначава функции за заснемане на цифрови снимки.
	Символът  вдясно от заглавията обозначава функции за запис на видео.
	☆ вдясно от заглавията означава, че съответната функция е достъпна само в режимите от творческата зона на програматора.
	Връзки към страници със свързани теми.
	Предупреждение за предотвратяване на проблеми при снимане.
	Допълнителна информация.
	Съвети или инструкции за постигане на по-добри резултати.
	Съвети за отстраняване на неизправности.

Уточнения за инструкции за работа

- Преди да изпълните каквито и да е инструкции, се уверете, че превключвателят за захранването е поставен в позиция < ON > (ON) и режимът за заключване на функциите на фотоапарата е изключен (OFF).
- Допускаме, че всички настройки от менюто и потребителски функции са с фабричните си настройки.
- За целите на обясненията в това ръководство фотоапаратът е показан на илюстрациите с монтиран обектив RF24-105mm F4-7.1 IS STM.
- Примерните снимки в това ръководство са само за илюстрация.
- При препратки към използването на EF или EF-S обективи се приема, че се използва съответен адаптер за монтиране на обектив.

Съвместими карти

С този фотоапарат можете да използвате посочените по-долу карти независимо от капацитета. **Ако картата е нова или е била форматирана (инициализирана) чрез друг фотоапарат или чрез компютър, форматирайте картата чрез този фотоапарат** (🔗).

- **SD/SDHC/SDXC карти памет**

* Поддържат се UHS-II и UHS-I карти

Карти, които позволяват запис на видео

При запис на видео използвайте карта с достатъчно добри характеристики (достатъчно висока скорост на четене и запис) за избраната резолюция на видеозаписа (🔗).



отделно.

В това ръководство "карта" се отнася за SD карти памет, SDHC карти памет и SDXC карти памет.

***Карта не се доставя с фотоапарата.** Трябва да я закупите

Инструкции за безопасност

Прочетете тези инструкции, за да работите с продукта безопасно.

Спазвайте тези инструкции, за да предпазите от наранявания работещия с продукта и другите.



ВНИМАНИЕ:

Обозначава опасност от сериозни наранявания или смърт.

- Съхранявайте продукта на недостъпни за малки деца места.

- Съхранявайте батериите на недостъпни за деца места.

Окачването на ремъка около шията на човек може да причини задушаване.

Поглъщането на части или аксесоари от фотоапарати е опасно. При поглъщане незабавно потърсете медицинска помощ.

Поглъщането на батерии е опасно. При поглъщане незабавно потърсете медицинска помощ.

● ПРОДУКТЪТ СЪДЪРЖА ПЛОСКА КРЪГЛА БАТЕРИЯ

Плоските кръгли батерии са опасни и трябва винаги да се съхраняват на недостъпни за деца места, независимо дали са нови, или употребявани.

Тези батерии може да причинят тежки или фатални наранявания за 2 часа или по-малко, ако бъдат поглънати или поставени в която и да е част от тялото.

Ако подозирате, че плоска кръгла батерия е била поглъната или поставена в която и да е част от тялото, незабавно потърсете медицинска помощ.

- Използвайте само източниците на захранване, посочени в това ръководство на потребителя.

- Не разглобявайте и не модифицирайте продукта.

- Не подлагайте продукта на сътресения и вибрации.

- Не докосвайте вътрешните компоненти.

- Прекратете използването на продукта, ако възникнат необичайни обстоятелства, като например дим или странен мирис.

- Не използвайте органични разтворители като алкохол, бензин или разреждател за боя, за да почиствате продукта.

- Не мокрете продукта. Не поставяйте външни обекти или течности в продукта.

- Не използвайте продукта в присъствието на запалими газове.

Това може да доведе до токов удар, експлозия или пожар.

- Не оставяйте обектив или камера/фотоапарат с монтиран обектив на слънце, без да е поставена предпазната капачка на обектива.

Обективът може да концентрира слънчевите лъчи и да причини пожар.

- Не докосвайте продукт, свързан към електрическата мрежа, по време на гръмотевични бури.

Това може да доведе до токов удар.

- Спазвайте следните указания, когато използвате батерии, закупени от търговската мрежа, или батерии, включени в комплекта.
 - Използвайте батериите само с продукта, за който са предназначени.
 - Не нагрявайте батериите и не ги излагайте на огън.
 - Не зареждайте батериите чрез неразрешени зарядни устройства.
 - Не допускате замърсяване на контактните пластини и не ги допирайте до карфици, кламери или други метални предмети.
 - Не използвайте протекли батерии.
 - При изхвърляне на батериите изолирайте контактните пластини със скоч лента или по друг начин.

Това може да доведе до токов удар, експлозия или пожар.

Ако електролит от протекла батерия влезе в контакт с кожата или дрехите ви, измийте засегнатия участък обилно с течаща вода. В случай на контакт с очите, изплакнете обилно с течаща вода и потърсете незабавно медицинска помощ.

- При използване на зарядно устройство или захранващ адаптер спазвайте следните инструкции.
 - Периодично почиствайте натрупванията от прах по щепсела и контакта с помощта на суха кърпа.
 - Не вкарвайте или издърпвайте щепсела с мокри ръце.
 - Не използвайте продукта, ако щепселът не е вкаран докрай в контакта.
 - Не допускате замърсяване на щепсела и контактните пластини и не ги допирайте до карфици, кламери или други метални предмети.
 - Не докосвайте зарядното устройство или захранващия адаптер, свързан към електрическата мрежа, по време на гръмотевични бури.
- Не поставяйте тежки предмети върху захранващия кабел. Не повреждайте, не модифицирайте и не нарушавайте целостта на захранващия кабел.
- Не увивайте продукта в кърпа или други материали, докато работи или веднага след употреба, когато продуктът е все още топъл.
- Когато изключвате продукта от контакта, издърпвайте захранващия кабел, като го държите за щепсела (не за кабела).
- Не оставяйте продукта свързан към източник на захранване за продължителни периоди от време.
- Не зареждайте батериите при температури извън диапазона 5 - 40 °C.

Това може да доведе до токов удар, експлозия или пожар.

- Не оставяйте продукта в контакт с една и съща зона от кожата за продължителни периоди от време по време на използване.

Това може да доведе до нискотемпературни изгаряния, включително зачервяване на кожата и образуване на мехури, дори ако продуктът не е толкова горещ на пипане. Използването на статив или друго подобно оборудване се препоръчва при работа с продукта на горещи места, както и за хора с проблеми с кръвообращението или с малко чувствителна кожа.

- Спазвайте всички указания, изискващи да изключите продукта на места, където използването му е забранено.

Несъобразяването с подобни указания може да причини неизправност поради въздействието на електромагнитните вълни и дори да доведе до злополуки.

- Дръжте батериите далече от домашни любимци.

Захапването на батерия от домашен любимец може да причини изтичане на батерията, прегряване или експлозия и в резултат на това – пожар или материални щети.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ:

Следвайте инструкциите по-долу. В противен случай може да възникнат наранявания или повреди на имущество.

- Не задействайте светкавицата в близост до очите на хора.

Това може да увреди очите.

- Не гледайте продължително време в екрана или през визьора (при продукти с визьор).

Това може да предизвика симптомите на морска болест. В такъв случай незабавно преустановете използването на продукта и си починете, преди да възобновите работата.

- Светкавицата се нагрява силно при работа. Не допирайте пръстите си или други части на тялото си, нито пък предмети, до светкавицата по време на снимане.

Това може да доведе до изгаряния или до неизправност на светкавицата.

- Не оставяйте продукта на места, изложени на крайно високи или ниски температури.

Продуктът може да стане много горещ/студен и да причини изгаряния или наранявания при допир.

- Ремъкът е предназначен за окачване само към тялото на човек. Окачването на продукта с ремък на кука или на друг предмет може да повреди продукта. Също така не разтърсвайте продукта и не го подлагайте на силни удари.
- Не прилагайте силен натиск върху обектива и го предпазвайте от удари в други предмети.

Това може да доведе до нараняване или повреда на продукта.

- Монтирайте продукта само на статив, който е достатъчно стабилен.
- Не носете продукта, когато е монтиран на статив.

Това може да доведе до нараняване или злополука.

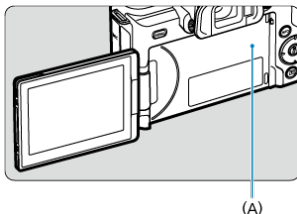
- Не докосвайте вътрешните части на продукта.

Това може да доведе до нараняване.

- Ако по време на или след употребата на този продукт възникне някаква необичайна кожна реакция или дразнене, въздържайте се от по-нататъшна употреба на продукта и потърсете медицински съвет/помощ.
- Този продукт генерира слабо магнитно поле. Ако използвате имплантиран пейсмейкър и забележите някакви аномалии, отдалечете се от този продукт и се консултирайте с лекар.



- След запис на видео или многократно заснемане на серия от снимки за продължителен период от време не докосвайте гнездото за дисплея (A), тъй като може да е силно нагорещено. Това може да причини изгаряния.



- Фотоапаратът и картите памет може да са по-горещи, когато [📷: **Auto pwr off temp./📷: Температура за автом. изключване**] е с настройка [**High/Високо**].
 - Препоръчваме да използвате статив или друго подобно приспособление, за да не държите продукта в ръка, което може да причини слабо контактно изгаряне на кожата.
 - Не докосвайте картите веднага след заснемане. Картите може да са нагорещени, което може да причини изгаряния. Изчакайте картата да се охлади, преди да я извадите.

Грижи за фотоапарата

- Този фотоапарат е прецизно устройство. Не го изпускате и не го подлагайте на механични удари.
- Фотоапаратът не е водоустойчив и не трябва да се използва във влажна среда или под вода.
- За да увеличите устойчивостта на фотоапарата на прах и намокряне, дръжте плътно затворени капациите на портовете, на батерията, на гнездото за картата и всички останали капаци. Също така поставете капачката на многофункционалното чехълче.
- Този фотоапарат е проектиран да бъде устойчив на прах и намокряне, за да се предотврати проникването във фотоапарата на случайно попаднали върху него пясък, прах, нечистотии или вода, но не е възможно да се предотврати напълно проникването на нечистотии, прах, вода или сол във фотоапарата. Доколкото е възможно, не позволявайте попадането на мръсотия, прах, вода или сол върху фотоапарата.
- Ако вода попадне върху фотоапарата, поийте я с чиста и суха кърпа. Ако нечистотии, прах или сол попаднат върху фотоапарата, избършете го с чиста и добре изтискана влажна кърпа.
- Използването на фотоапарата на прашни или мръсни места може да доведе до повреда.
- Почиствайте фотоапарата след употреба. Оставянето на нечистотии, прах, вода или сол върху фотоапарата може да причини неизправност.
- Ако случайно изпуснете фотоапарата във вода или се опасявате, че в него е проникнала влага (вода), нечистотии, прах или сол, незабавно се консултирайте с най-близкия сервизен център на Canon.
- Никога не оставяйте фотоапарата в близост до устройства, които генерират силни магнитни полета, като магнити и електродвигатели. Наред с това, не използвайте фотоапарата и не го оставяйте на места, на които се излъчват силни радиовълни, например в близост до големи антени. Силните магнитни полета и радиовълните могат да доведат до неправилно функциониране на фотоапарата или да повредят графичните данни.
- Не оставяйте фотоапарата в силно нагорещена среда (например в автомобил, изложен на пряка слънчева светлина). Високите температури може да повредят фотоапарата.
- Фотоапаратът съдържа прецизни електронни компоненти. Не се опитвайте да го разглобявате или да го ремонтирате сами.
- Не блокирайте работата на преградите на затвора с пръсти или други предмети. В противен случай може да причините неизправност.
- Използвайте само продухваща помпа (достъпна в търговската мрежа), за да отстраните прахта от обектива, визьора или други части. Не почиствайте корпуса или обектива на фотоапарата с препарат, съдържащ органични разтворители. Ако фотоапаратът е силно замърсен, обърнете се към най-близкия сервизен център на Canon.
- Не докосвайте електрическите контактни пластини на фотоапарата. Така ще предпазите контактните пластини от корозия. Корозиралите контактни пластини може да повредят фотоапарата.

- Бързото преместване на фотоапарата от студена в топла среда може да предизвика отлагането на конденз по корпуса и вътрешните му повърхности. За да избегнете образуването на конденз, поставете фотоапарата в запечатан полиетиленов плик и го оставете да се приспособи към по-високата температура, преди да го извадите от плика.
- Ако по фотоапарата се образува конденз, за да предотвратите повреда, не използвайте фотоапарата и не отстранявайте обектива, картата или батерията. Изключете фотоапарата и изчакайте, докато влагата се изпари напълно, преди да подновите работата с фотоапарата. Дори след като фотоапаратът е напълно сух, ако неговите вътрешни компоненти все още са студени, не отстранявайте обектива, картата или батерията, докато фотоапаратът не се адаптира към околната температура.
- Ако не възнамерявате да използвате фотоапарата за продължителен период от време, извадете батерията му и го съхранявайте на хладно, сухо и проветриво място. При продължително съхранение задействайте затвора периодически, за да се уверите, че фотоапаратът функционира правилно.
- Не съхранявайте фотоапарата на места, на които се използват корозивни химикали, като например в химическа лаборатория.
- Ако фотоапаратът е бил съхраняван през продължителен период от време, проверете функциите му, преди да пристъпите към неговото използване. Ако не сте използвали фотоапарата за известно време или ви предстои да заснемате важни снимки, като например при пътуване в чужбина, обърнете се към най-близкия сервизен център на Canon за проверка на фотоапарата или лично проверете дали той функционира нормално.
- Фотоапаратът може да се нагорещи след продължителна серия от снимки или заснемане на снимки/видео за продължителен период от време. Това не е повреда.
- Ярък източник на светлина във или извън кадъра може да доведе до отблясъци.
- Когато снимате в контражур, дръжте слънцето достатъчно далеч извън зрителния ъгъл на обектива. Не допускайте интензивни източници на светлина, като например слънце, лазери и други интензивни източници на изкуствена светлина, да навлизат в кадър, както и да са разположени в близост до периферията на кадъра. Концентрираната силна светлина може да причини образуването на дим или да повреди заснемащия сензор или други вътрешни компоненти.
- Поставете капачката на обектива, за да предотвратите навлизането на пряка слънчева и друга светлина през обектива, когато не снимате.

Екран и визьор

Описаното по-долу не се отразява на качеството на изображенията, заснети от фотоапарата.

- Въпреки че дисплеят и визьорът са произведени по изключително прецизна технология с над 99,99% ефективни пиксели, все пак е възможно 0,01% или по-малко от пикселите да са „мъртви“ или да се наблюдават черни, червени или оцветени в друг цвят точки. Това не е повреда. Те не се отразяват върху качеството на записаното изображение.
- Ако оставите дисплея включен за дълъг период от време, може да настъпят временни промени в неговата физическа структура и да се наблюдават остатъчни контури от продължително възпроизвежданото изображение. Това е само временно явление. Проблемът изчезва, когато оставите фотоапарата, без да го използвате няколко дни.
- При ниски температури дисплеят може да реагира малко по-бавно, а при високи температури може да загуби яркостта си. Той ще възстанови нормалните си характеристики при стайна температура.

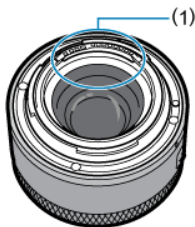
Карти

За да защитите картата и запамените в нея данни, обърнете внимание на следното:

- Старайте се да не изпускате, огъвате или мокрите картата. Не я подлагайте на силни механични удари или вибрации.
- Пазете контактните пластини на картата незамазани от прах и външни частици. Не докосвайте контактните пластини на картата с пръсти или с метални предмети.
- Не залепвайте стикери и др. върху картата.
- Не съхранявайте и не използвайте картата в близост до устройства, които генерират силно магнитно поле (например телевизори, високоговорители или магнити). Също така, избягвайте да съхранявате картата памет на места, изложени на статично електричество.
- Не оставяйте картата изложена на пряка слънчева светлина или в близост до отоплителни уреди.
- Съхранявайте картата в подходяща опаковка.
- Не съхранявайте картата в гореща, запрашена или влажна среда.
- Картите може да се нагорещат след продължителна серия от снимки или заснемане на снимки/видео за продължителен период от време. Това не е повреда.

Обектив

- Когато демонтирате обектива от фотоапарата, поставяйте неговата задна предпазна капачка и го поставяйте със задния му край нагоре, за да предотвратите надраскване на повърхността на лещите или контактните му пластини (1).

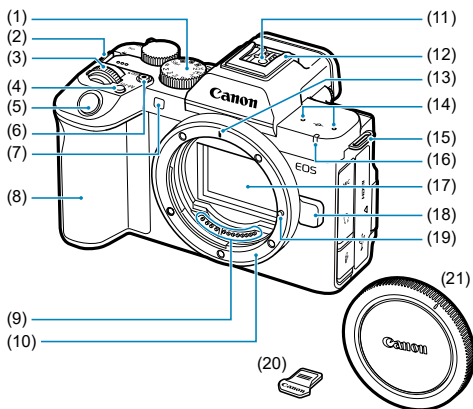


Петна по заснемащия сензор

Наред с прахта, която прониква във фотоапарата, в редки случаи смазваща субстанция от вътрешните компоненти на фотоапарата може да попадне върху сензора. Ако след автоматичното почистване в изображението все още се наблюдават петна, отнесете фотоапарата за почистване на сензора в най-близкия сервизен център на Canon.

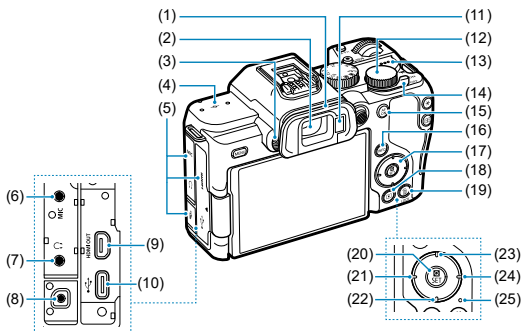
Компоненти на фотоапарата

Поставяне на ремъка



- | | |
|------|--|
| (1) | Програмактор |
| (2) | Отвор за ремък |
| (3) | <  > Главен селектор |
| (4) | < M-Fn > Многофункционален бутон |
| (5) | Спусък |
| (6) | Бутон за запис на видео / <  > превключване на видео-снимки при възпроизвеждане |
| (7) | Индикатор за самоснимачка / Лъч за подпомагане на AF |
| (8) | Ръкохватка (Гнездо за батерията) |
| (9) | Контактни пластини |
| (10) | Гнездо за обектива |
| (11) | Контактни пластини за синхронизация на светкавицата |
| (12) | Многофункционално чехълче |
| (13) | Маркировка за монтиране на RF обектив |
| (14) | Микрофон |
| (15) | Отвор за ремък |
| (16) | Индикатор за запис |
| (17) | Заснемащ сензор |

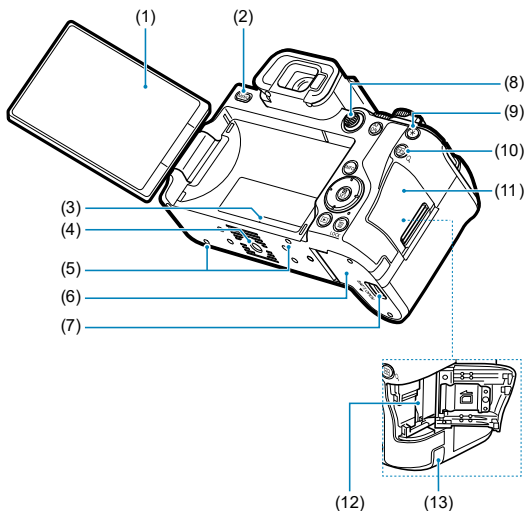
(18)	Бутон за освобождаване на обектива
(19)	Щифт за фиксиране на обектива
(20)	Капачка на чехълчето
(21)	Капачка на тялото



- | | |
|------|---|
| (1) | Сенник на окуляра |
| (2) | Окуляр на визьора |
| (3) | Селектор за настройване на диоптъра |
| (4) | < > Маркировка за фокусна равнина |
| (5) | Капак на портовете |
| (6) | < MIC > Вход за външен микрофон |
| (7) | < > Порт за слушалки |
| (8) | < > Порт за дистанционно управление |
| (9) | < HDMI OUT > Порт HDMI OUT |
| (10) | < > Цифров порт |
| (11) | Сензор на визьора |
| (12) | < > Селектор за бърз контрол |
| (13) | Високоговорител |
| (14) | < ON / OFF > Превключвател на хранването |
| (15) | < AF > Бутон за стартиране на AF |
| (16) | < INFO > Бутон INFO |
| (17) | < > Четирипосочен бутон |
| (18) | < > Бутон за възпроизвеждане |
| (19) | < LOCK / > Бутон за заключване на функции/изтриване |
| (20) | < > Бутон за бърз контрол/потвърждаване на настройки |
| (21) | < > Бутон „Наляво“ |
| (22) | < > Бутон „Надолу“ |
| (23) | < > Бутон „Нагоре“ |

(24) < ► > Бутон „Надясно“

(25) Индикатор за достъп



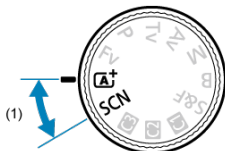
- | | |
|------|--|
| (1) | Екран |
| (2) | <MENU> Бутон на менюто |
| (3) | Сериен номер (номер на фотоапарата) |
| (4) | Цокъл за статив |
| (5) | Отвор за фиксиране на аксесоари |
| (6) | Капак на гнездото за батерията |
| (7) | Ключе за капака на гнездото за батерията |
| (8) | <※> Мултифункционален контролер (може да се натиска в центъра) |
| (9) | <✳> Бутон за АЕ фиксиране |
| (10) | <AF-ON / Q> Бутон за избор на AF точка/индексно възпроизвеждане/увеличаване/намаляване |
| (11) | Капак на гнездото за карти |
| (12) | Гнездо за карти |
| (13) | Отвор за DC кабела |

Програматор

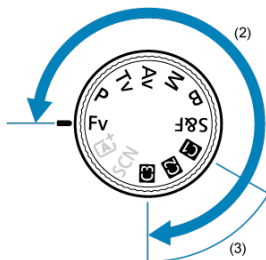
Програматорът е разделен на две зони – „Основна зона“ и „Творческа зона“.

В режимите от „Основна зона“ фотоапаратът задава оптималните настройки за обекта или сцената. В режимите от „Творческа зона“ можете да снимате с предпочитаната от вас експонация или други настройки.

(1) Основна зона



(2) Творческа зона / (3) Потребителски режим на снимане

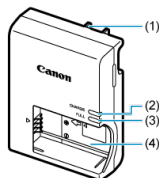


Програматор и режими на снимане

Програматор		Режим на снимане	
		<  > Заснемане на снимки	<  > Запис на видео
Основна зона	<  >	Интелигентен автоматичен режим за сцена	
	< SCN > Специална сцена	Портрет	Панорамиране
		Гладка кожа	Близък план
		Групова снимка	Храна
		Пейзаж	Нощен портрет
		Панорамна снимка	Нощна сцена без статив
		Спортна сцена	HDR контрол на контражур
		Деца	Безшумен затвор
		Видео с ефект „Гладка кожа“ Видео в близък план за демонстрационни цели IS режим за видео	
Творческа зона	<Fv>	АЕ с гъвкав приоритет	Видео с автоматична експонация
	<P>	Програма АЕ	
	<Tv>	АЕ с приоритет на скорост	Видео в режим „АЕ с приоритет на скорост“
	<Av>	АЕ с приоритет на бленда	Видео в режим „АЕ с приоритет на бленда“
	<M>	Ръчна експонация	Видео с ръчна експонация
		Продължителна (неограничена) експонация	Видео с автоматична експонация
	< S&F >	Програма АЕ	Видео със забавен/ускорен каданс
	<  > <  > <  > Потребителски режим на снимане	Потребителски режими за снимки	Потребителски режими за видео

Зарядно устройство LC-E17 (продава се отделно)

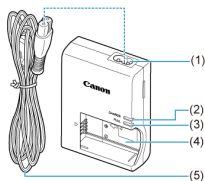
Зарядно устройство за батерия LP-E17 (🔗).



- | | |
|-----|-------------------------------------|
| (1) | Щепсел |
| (2) | Индикатор за зареждане на батерията |
| (3) | Индикатор за пълен заряд |
| (4) | Гнездо за батерия |

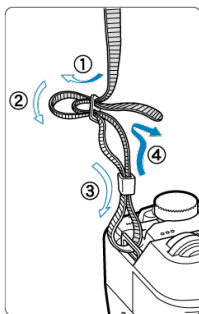
Зарядно устройство LC-E17E (продава се отделно)

Зарядно устройство за батерия LP-E17 (🔗).



- | | |
|-----|-------------------------------------|
| (1) | Вход за захранващия кабел |
| (2) | Индикатор за зареждане на батерията |
| (3) | Индикатор за пълен заряд |
| (4) | Гнездо за батерия |
| (5) | Захранващ кабел |

Поставяне на ремъка



Прекарайте края на ремъка през халката за ремък на фотоапарата откъм долната страна и след това го прекарайте през катарамата, както е показано. Издърпайте ремъка, за да се уверите, че той няма да се изплъзне от катарамата.

- ☑ [Преглед на софтуера/приложенията](#)
- ☑ [Инсталиране на софтуер за компютър](#)
- ☑ [Инсталиране на приложения за смартфон](#)
- ☑ [Ръководства за използване на софтуера](#)

Преглед на софтуера/приложенията

Софтуер за компютър

- **EOS Utility**
Позволява ви да прехвърляте заснетите изображения от фотоапарата към свързан компютър, да задавате различни настройки на фотоапарата от компютъра и да снимате дистанционно от компютъра.
- **Digital Photo Professional**
Този софтуер се препоръчва за потребители, които заснемат RAW изображения. Позволява преглед на изображения, редактиране, печат и други.
- **Neural network Image Processing Tool**
За обработка на RAW изображения с превъзходно качество на изображението с използване на технология за машинно самообучение. Изисква платен абонамент.
- **Neural network Upscaling Tool**
За повишаване на резолюцията на JPEG/TIFF изображения с използване на технология за машинно самообучение. Изисква платен абонамент.
- **Picture Style Editor**
Позволява ви да редактирате съществуващи стилове на снимката и да създавате и запамятвате свои стилове на снимката.
- **Canon XF Utility**
За прехвърляне на видеофайлове в компютър, както и за възпроизвеждане и запамятване на кадри от видео.
- **Инструмент за обединяване на MP4 видеозаписи**
За обединяване на MP4 видеозаписи, записани като отделни файлове чрез фотоапарат.

- **Плъгин за CV метаданни за Adobe After Effects**

За добавяне/премахване на характеристики на обектива в приложението за видеоредактиране Adobe After Effects с използване на видеозаписи от фотоапарати Canon с обективи Canon, поддържащи виртуални продукции, или с използване на файлове със CV метаданни във формат JSON, създадени чрез инструмента за извличане на метаданни CV Metadata Extraction.

- **Инструмент за извличане на метаданни CV Metadata Extraction**

За създаване на файлове със CV метаданни във формат JSON за видеозаписи от фотоапарати Canon с обективи Canon, поддържащи виртуални продукции.

- **EOS VR Utility**

За конвертиране на изображения от EOS VR System във VR 180° изображения с равноотдалечена цилиндрична проекция, които могат да се преглеждат и редактират във VR среда.

- **EOS VR плъгин за Adobe Premiere Pro**

За конвертиране на изображения от EOS VR System във VR 180° изображения с равноотдалечена цилиндрична проекция, които могат да се използват в Adobe Premiere Pro.

- **Dual Pixel 3D Converter**

За конвертиране на RAW изображения с данни за разстояние, добавени от Dual Pixel заснемащия сензор, в 3D модели. Висококачествени 3D модели могат да бъдат генерирани от един кадър, като се използват заснетите от сензора данни.

Приложения за смартфон

- **Camera Connect**

Позволява ви да прехвърляте заснетите изображения от фотоапарата към смартфон през кабелна и безжична връзка, да задавате различни настройки на фотоапарата от смартфона и да снимате дистанционно от смартфона.

- **Digital Photo Professional Express**

Приложение за обработка на RAW изображения и редактиране на изображения чрез смартфон или таблет. Изисква платен абонамент.

- **Content Transfer Professional**

Позволява FTP трансфер и други операции със заснети изображения или изображения в смартфон. Изисква платен абонамент.

Инсталиране на софтуер за компютър

Винаги инсталирайте най-новата версия на софтуера. В този случай предходните версии се презаписват.

⚠ Внимание

- Не инсталирайте софтуера, докато фотоапаратът е свързан към компютъра. Софтуерът няма да се инсталира правилно.
- Инсталирането не е възможно без интернет връзка.
- По-старите версии на софтуера не поддържат обработка на RAW изображения или правилно показване на изображения от този фотоапарат.

1. Изтеглете софтуера.

- Свържете се към интернет от компютър и влезте в следния уебсайт на Canon.
<https://cam.start.canon/>

В зависимост от софтуера може да се наложи да въведете серийния номер на фотоапарата. Серийният номер е изписан върху корпуса на фотоапарата.

2. Разархивирайте инсталационната програма в компютъра.

За Windows

- Щракнете върху показания инсталационен файл, за да стартирате инсталирането.

За macOS

- Щракнете двукратно върху dmg файла, за да отворите инсталационния прозорец.
- Щракнете двукратно върху иконата в този прозорец, за да стартирате инсталационната процедура.

3. Следвайте инструкциите на екрана, за да инсталирате софтуера.

Инсталиране на приложения за смартфон

- Винаги инсталирайте най-новата версия.
- Приложенията могат да бъдат инсталирани от Google Play или App Store.
- Можете също да отворите Google Play и App Store от следния уебсайт на Canon.
<https://cam.start.canon/>



Проверете следния уебсайт за ръководства за използване на софтуера.

- <https://cam.start.canon/>



Подготовка и основни операции

Тази глава описва процедурите за подготовка, преди да започнете да снимате, и основните операции на фотоапарата.

- [Зареждане на батерията](#)
- [Поставяне/изваждане на батерии](#)
- [Поставяне/изваждане на карти](#)
- [Използване на дисплея](#)
- [Включване на захранването](#)
- [Монтиране и демонтиране на обективи RF/RF-S](#)
- [Монтиране и демонтиране на обективи EF/EF-S](#)
- [Многофункционално чехълче](#)
- [Използване на визьора](#)
- [Основни операции](#)
- [Работа с менюто и настройки](#)
- [Бърз контрол](#)
- [Управление чрез сензорния дисплей](#)

Зареждане на батерията

 [Използване на зарядно устройство за зареждане на батерията](#)

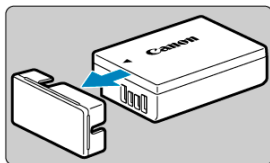
 [Използване на USB захранващ адаптер за зареждане/захранване на фотоапарата](#)

- **В момента на закупуване батерията не е заредена напълно.**
Заредете батерията преди употреба.
- **Заредете батерията в деня, в който възнамерявате да я използвате, или един ден преди това.**
Заредените батерии се разреждат бавно по естествен път дори когато не се използват.
- **Когато не използвате фотоапарата, извадете батерията.**
Ако оставите батерията във фотоапарата за дълъг период от време, фотоапаратът ще консумира малко количество енергия, което може да доведе до прекомерно изтощаване на батерията и съкращаване на нейния живот. Съхранявайте батерията с поставена предпазна капачка на контактните пластини. Съхраняването на напълно заредена батерия може да доведе до понижаване на нейния капацитет.
- **Ако батерията се изтощава бързо дори след като е заредена напълно, това означава, че тя е достигнала края на живота си.**
Проверете показанието за живота на батерията () и се снабдете с нова батерия.

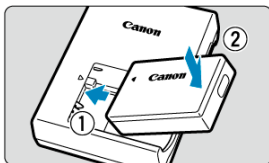
Използване на зарядно устройство за зареждане на батерията

Можете да използвате зарядните устройства от серията LC-E17 (LC-E17/LC-E17E/LC-E17C) (продават се отделно), за да заредите батерията.

1. Свалете предпазната капачка, доставена с батерията.



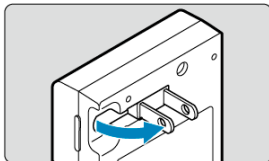
2. Вкарайте батерията в зарядното устройство докрай.



- За да извадите батерията, изпълнете процедурата в обратен ред.

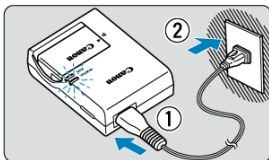
3. Заредете батерията.

LC-E17

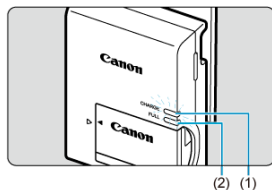


- Разгънете клемите, както е показано на илюстрацията, и включете зарядното устройство в електрически контакт.

LC-E17E



- Свържете захранващия кабел към зарядното устройство и включете кабела в електрическата мрежа.



- Зареждането стартира автоматично и индикаторът за зареждане на батерията (1) светва в оранжево.
- Когато батерията се зареди напълно, индикаторът за пълен заряд на батерията (2) светва в зелено.
- **Зареждането на изтощена батерия отнема около 2 h при стайна температура (23°C).**
Времето, необходимо за зареждане на батерията, зависи силно от температурата на заобикалящата среда и остатъчния заряд на батерията.
- С цел безопасност зареждането на батерията при ниски температури (5–10°C) отнема повече време (до приблиз. 4 h).
- **След като заредите батерията, извадете я от зарядното устройство и издърпайте захранващия кабел от контакта.**
- **Зарядното устройство за батерии може да бъде използвано и в други държави.**
Зарядното устройство за батерии е съвместимо със захранващо напрежение в диапазона от 100 V AC до 240 V AC 50/60 Hz. Ако е необходимо, използвайте адаптер за щепсела (достъпен в търговската мрежа), подходящ за съответната държава или регион. За да избегнете повреда, не свързвайте устройството към преносими трансформатори за адаптиране на захранващото напрежение.

Внимание

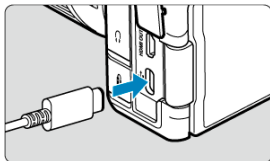
- След като изключите щепсела на захранващия кабел на зарядното устройство, не докосвайте щепсела (клемите) в продължение на приблиз. 5 s.

Използване на USB захранващ адаптер за зареждане/ захранване на фотоапарата

С помощта на USB захранващ адаптер PD-E2 (продава се отделно) можете да зареждате батерията LP-E17, без да я изваждате от фотоапарата. Можете също така да захранвате фотоапарата.

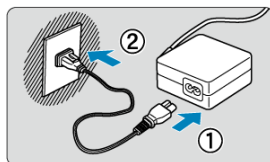
Зареждане

1. Свържете USB захранващия адаптер.

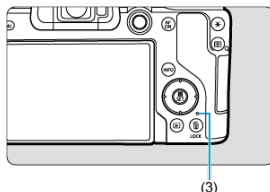


- С превключвател на захранването на фотоапарата в позиция **< OFF >** вкарайте конектора на USB захранващия адаптер в цифровия порт докрай.

2. Свържете захранващия кабел.



- Свържете захранващия кабел към USB захранващия адаптер и включете кабела в електрически контакт.



- Зареждането започва и индикаторът за достъп (3) свети в зелено.
- След като зареждането приключи, индикаторът за достъп угасва.

Захранване на фотоапарата

За да захранвате фотоапарата, без да зареждате батериите, поставете превключвателя на захранването на фотоапарата в позиция < ON > <  >. Но батериите ще се зареждат, когато фотоапаратът премине в състояние на автоматично изключване.

Индикаторът за заряда на батерията е оцветен в сиво, когато фотоапаратът е включен при свързан захранващ кабел.

За да преминете от захранване на фотоапарата към зареждане на батерията, поставете превключвателя на захранването на фотоапарата в позиция < OFF >.

Внимание

- Фотоапаратът не може да се захранва, ако в него не е поставена батерия.
- Когато батериите са изтощени, адаптерът ги зарежда. В този случай към фотоапарата не се подава захранване.
- За да предпазите батерията и да удължите нейния живот, не я зареждайте непрекъснато за повече от 24 часа.
- Заредените батерии се разреждат бавно по естествен път дори когато не се използват.
- Ако индикаторът за зареждане не светва или ако възникне проблем по време на зареждането (показан чрез мигане в зелено на индикатора за достъп), откачете захранващия кабел, извадете и поставете батерията отново и изчакайте няколко минути, преди да свържете кабела отново. Ако все още има проблем, обърнете се към най-близкия сервизен център на Canon.
- Необходимото време за зареждане и зареденото количество енергия зависят от температурата на заобикалящата среда и оставащия капацитет.
- С цел безопасност зареждането при ниски температури отнема повече време.
- Нивото на батерията може да се понижи, докато фотоапаратът се захранва от адаптера. За да предотвратите изтощаването на батерията, използвайте напълно заредена батерия.
- Преди да изключите USB захранващия адаптер, поставете превключвателя на захранването на фотоапарата в позиция <OFF>.
- Някои захранващи адаптери, достъпни в търговската мрежа, са подходящи за зареждане и захранване на фотоапарата. За повече информация посетете уебсайта на Canon ()

Поставяне/изваждане на батерии

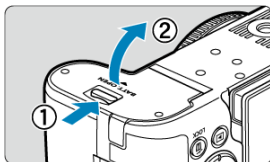
 [Поставяне](#)

 [Изваждане](#)

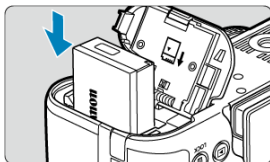
Поставете напълно заредена батерия LP-E17 във фотоапарата.

Поставяне

1. Плъзнете ключето за капака на гнездото за батерията и отворете капака.

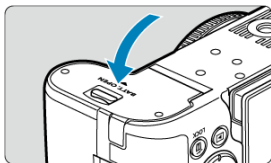


2. Поставете батерията във фотоапарата.



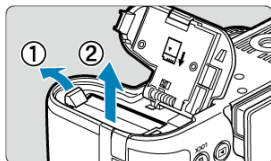
- Вкарайте батерията в гнездото с контактните пластини напред.
- Вкарайте батерията навътре в гнездото, докато се фиксира.

3. Затворете капака.



- Натиснете капака, докато чуете изщракване.

1. Отворете капака и извадете батерията.



- Натиснете ключето за фиксиране на батерията в указаната със стрелка посока и извадете батерията.
- За да предотвратите късо съединение, поставете предпазната капачка (🔌) от комплекта на батерията.

Поставяне/изваждане на карти

☒ [Поставяне](#)

☒ [Форматиране на карти](#)

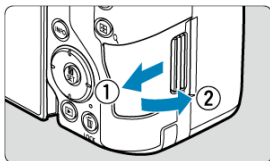
☒ [Изваждане](#)

Внимание

- Уверете се, че ключето за защита на картата от изтриване (1) е поставено в горна позиция, за да бъде възможно записването и изтриването.

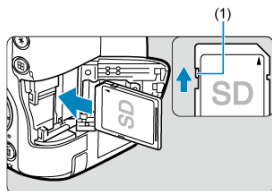
Поставяне

1. Плъзнете капака, за да го отворите.



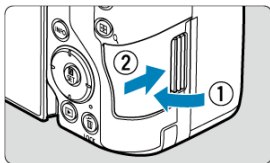
- Издърпайте капака на гнездото за карти, за да го отворите.

2. Поставете карти.



- Ориентирайте етикета на картата към вас и вкарайте картата в гнездото за карта, докато чуete изщракване.

3. Затворете капака.



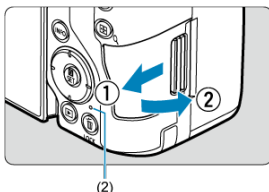
- Затворете капака и го плъзнете в указаната посока, докато чуete изщракване.

Форматиране на карти

Ако картата е нова или е била форматирана (инициализирана) чрез друг фотоапарат или чрез компютър, форматирайте картата чрез този фотоапарат (☑).

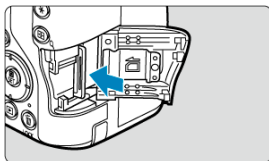
Изваждане

1. Отворете капака.



- Поставете превключвателя на захранването в позиция < OFF > и **се уверете, че индикаторът за достъп (2) не свети.**
- Издърпайте капака на гнездото за карти, за да го отворите.
- Ако съобщението [Saving.../Съхраняване...] е изведено на LCD дисплея, затворете капака.

2. Извадете картата.



- Внимателно натиснете картата навътре, а след това я освободете, за да я извадите.
- Издърпайте картата право навън и след това затворете капака на гнездото.

Внимание

Не изваждайте карти веднага след извеждането на червен символ , докато снимате. Картите може да са нагорещени поради високата вътрешна температура на фотоапарата. Поставете превключвателя на захранването в позиция <OFF> и прекратете снимането за известно време, преди да извадите карта. Извеждането на гореща карта веднага след снимане може да ви принуди да я изпуснете, което да причини повреда на картата. Внимавайте, когато изваждате карти.



Забележка

- Възможният брой снимки се различава в зависимост от оставащия капацитет на картата и настройки като качество на изображението и ISO чувствителност.
- Ако за опцията [: Release shutter without card/: Заснемане без карта] сте задали [Disable/Забранено], няма да можете да снимате, без да сте поставили карта ().

- Когато индикаторът за достъп свети или мига, това означава, че се записват, четат или изтриват изображения от картата или се прехвърлят данни. Не отваряйте капака на гнездото за картата през това време. За да предотвратите повреда на графични данни или повреда на картите или фотоапарата, не извършвайте описаните по-долу действия, докато индикаторът за достъп свети или мига.
 - Изваждане на картата.
 - Изваждане на батерията.
 - Разтърсване или удряне на фотоапарата.
 - Изключване или включване на захранващия кабел,
(когато се използват аксесоари за свързване към електрически контакт, продават се отделно).
- Ако картата вече съдържа запаметени изображения, номерацията на изображенията може да не започне от 0001 (, ).
- Ако на дисплея се изведе съобщение за грешка, свързано с картата, извадете картата и я поставете отново. Ако грешката се появи отново, използвайте друга карта.

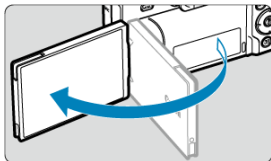
Ако картата позволява прехвърляне на изображенията в компютър, прехвърлете всички изображения и след това форматирайте картата чрез фотоапарата (). По този начин може да възстановите нормалната работа на картата.
- Не докосвайте контактните пластини на картата с пръсти или с метални предмети. Не излагайте контактните пластини на дъжд или сняг. Ако контактните пластини се зацапат, може да не се осъществи електрически контакт.
- Мултимедийни карти (MMC) не могат да се използват. (Ще се изведе грешка, свързана с картата.)
- Не се препоръчва използването на UHS-II microSDHC/SDXC карти с адаптер "microSD към SD".

Ако искате да използвате UHS-II карта, снабдете се със SDHC/SDXC карта.

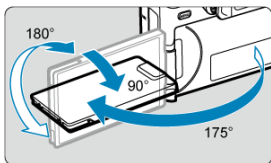
Използване на дисплея

Можете да променят наклона и ъгъла на отваряне на дисплея.

1. Отворете дисплея.

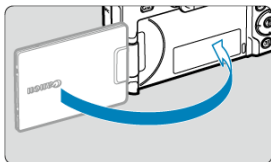


2. Завъртете дисплея.



- Когато дисплеят е отворен, можете да го въртите нагоре или надолу или да го ориентирате напред към обекта.
- Посочените ъгли са само приблизителни.

3. Ориентирайте го към себе си.



- Нормалният начин за използване на фотоапарата е с дисплей, ориентиран към снимащия.



Внимание

- Не завъртайте дисплея със сила, упражнявайки прекомерен натиск върху оста на въртене (пантата).
- Когато към порт на фотоапарата е свързан кабел, ъгълът на въртене на отворения дисплей ще бъде ограничен.

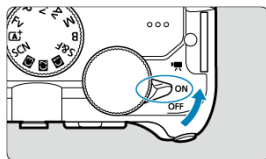


Забележка

- За да предпазите дисплея, винаги го дръжте затворен с екрана навътре, когато не използвате фотоапарата. Така ще предпазите дисплея.
- Когато дисплеят е ориентиран напред (в посоката на обектива), на екрана се извежда огледално изображение (реверсирано ляво/дясно) на обектите.

Включване на захранването

- ☑ [Задаване на езика на менютата](#)
- ☑ [Задаване на парола](#)
- ☑ [Настройване на дата, час и часова зона](#)
- ☑ [Свързване на фотоапарата към смартфон](#)
- ☑ [Автоматично почистване на сензора](#)
- ☑ [Индикатор за заряда на батерията](#)



- **<VCR>**

Фотоапаратът е включен. Този режим е за запис на видео.

- **<ON>**

Фотоапаратът е включен. Този режим е за заснемане на снимки.

- **<OFF>**

Фотоапаратът е изключен и не работи. Поставете превключвателя на захранването в тази позиция, когато не използвате фотоапарата.



Забележка

- Съобщението [**Saving.../Съхраняване...**] ще се изведе, ако поставите превключвателя на захранването в позиция **<OFF>** по време на съхраняване на изображение в картата, и след като съхраняването завърши, фотоапаратът ще се изключи.

Задаване на езика на менютата

Задайте настройка за [език](#), ако се изведе екранът [Language /Език ], след като включите фотоапарата.

Задаване на парола

За да предотвратите неупълномощен достъп до информацията във фотоапарата, задайте парола за фотоапарата.

⚠ Внимание

- Задаването на парола не защитава изображенията или други данни, записани в картите.
- Сапоп не носи отговорност за кражба, свързана с фотоапарата или картите.
- Ако сте избрали **[Do not ask again/Не питай отново]**, внимавайте да не разрешите на трети страни достъп до данните или информацията във фотоапарата, като например в настройките.

1. Задайте паролата.

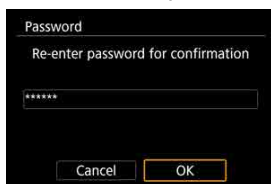


- Въведете шестцифрено число и след това изберете **[OK]**.

2. Изберете [OK].



3. Въведете отново паролата.



- Изберете [OK], за да зададете паролата.

Екранът [Password/Парола] се извежда, когато поставите превключвателя на захранването в позиция <ON><  > или когато фотоапаратът възстановява работата си след автоматично изключване. Въведете зададената от вас парола.



- [Do not ask again/Не питай отново]: Изберете, ако предпочитате екранът да не се показва отново.
- [Reset/Инициализиране]: Изберете, за да инициализирате фотоапарата, като възстановите фабричните настройки и премахнете паролата.



Внимание

- Докато не въведете паролата, следните връзки не са достъпни, докато е изведен екранът за парола.
 - USB връзка
 - Wi-Fi връзка
 - Bluetooth връзка
- В посочените по-долу ситуации изберете **[Do not ask again/Не питай отново]** в екрана за паролата.
 - Когато използвате Bluetooth връзки, докато превключвателят на захранването е в позиция < **OFF** > или докато фотоапаратът е в състояние на автоматично изключване.
 - Когато за [↗]:  **Upload to image.canon/↗:  Прехвърли в image.canon]** е зададена настройка **[When charging battery (high power)/При зареждане на батерията (висока мощност)]**



Забележка

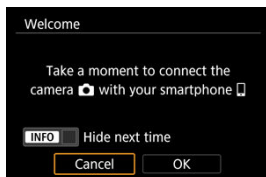
- За подробности относно операции като промяна на паролата, вижте [Управление на пароли](#).

Настройване на дата, час и часова зона

Задайте [дата/час/зона](#), ако се изведе екранът [Date/Time/Zone/Дата/час/часова зона].

Свързване на фотоапарата към смартфон

Инструкции за свързване към смартфон се извеждат, ако изберете [OK], когато се появи екранът за конфигуриране (🔗).



Автоматично почистване на сензора

- При всяко поставяне на превключвателя на захранването в позиция < OFF >, сензорът се почиства автоматично (което може да възпроизведе слаб шум). По време на почистването на сензора на дисплея ще се изведе символът [🧹]. Можете да зададете автоматично почистване на сензора и при поставяне на превключвателя за захранването в позиция < ON > чрез настройката [🔧: Sensor cleaning/🧹: Почистване на сензора] (🔗).
- Ако в рамките на кратък период от време многократно поставите превключвателя на захранването в позиция < ON > или < OFF >, символът [🧹] може да не се изведе, но това не означава, че фотоапаратът работи неправилно.

Индикатор за заряда на батерията

Индикаторът на батерията показва оставащия заряд, когато фотоапаратът е включен.



	Нивото на заряда е достатъчно.
	Нивото на заряда на батерията е ниско, но фотоапаратът все още може да бъде използван.
	Батерията ще се изтощи скоро (мига).
	Заредете батерията.

Внимание

- При извършването на описаните по-долу действия зарядът на батерията ще се изразходва по-бързо:
 - Натискане на спусъка наполовина за продължителен период от време
 - Често активиране на функцията за автоматично фокусиране без заснемане на снимка.
 - Използване на Image Stabilizer (стабилизатор на образа).
 - Използване на Wi-Fi функцията или Bluetooth® функцията.
 - Често използване на дисплея.
 - Използване на аксесоари, съвместими с многофункционалното чехълче.
- Възможният брой снимки може да се намали в зависимост от конкретните условия на снимане.
- Обективът се захранва от батерията на фотоапарата. Някои обективи може да изтощят батерията по-бързо от други.
- При ниски околни температури снимането може да не е възможно дори с достатъчен заряд на батерията.

Забележка

- Вижте [: **Battery info.** / : **Информация за батерията**], за да проверите състоянието на батерията ().

Монтиране и демонтиране на обективи RF/RF-S

 [Монтиране на обектив](#)

 [Демонтиране на обектива](#)



Внимание

- Не поглеждайте директно към слънцето през който и да е обектив. В противен случай може да увредите зрението си.
- Когато монтирате или демонтирате обектива, поставете превключвателя на захранването на фотоапарата в позиция < OFF >.
- Ако предната част (пръстена за фокусиране) на обектива се върти по време на автоматично фокусиране, не докосвайте въртящата се част.

Съвети за предпазване на обектива от петна и прах

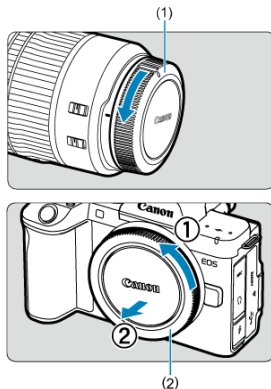
- Когато сменяте обектива, направете го бързо и на място с минимално количество прах.
- Когато съхранявате фотоапарата без монтиран обектив, винаги поставяйте капачката на тялото на фотоапарата.
- Отстранявайте нечистотиите и прахта от капачката на тялото на фотоапарата, преди да я поставите.



Забележка

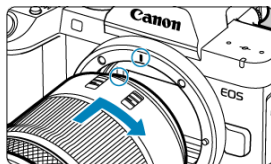
- При снимане с обективи RF-S се прилага изрязване от приблиз. 1,6× към центъра на сензора.

1. Свалете капачките.



- Свалете задната капачка на обектива (1) и капачката на тялото на фотоапарата (2), като ги завъртите, както е показано чрез стрелките.

2. Монтирайте обектива.



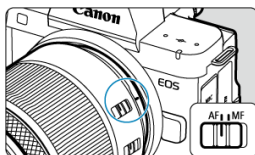
- Подравнете червената маркировка на обектива с червената маркировка на фотоапарата и завъртете обектива в указаната със стрелка посока, докато се фиксира.

3. Задайте режим на фокусиране AF.

- AF е съкращение за Autofocus (Автоматично фокусиране).
- MF е съкращение за Manual Focus (ръчно фокусиране). Автоматичното фокусиране е деактивирано.
- **За RF обективи без превключвател за режим на фокуса**
Задайте за [AF: Focus mode/AF: Режим на фокуса] настройка [AF].



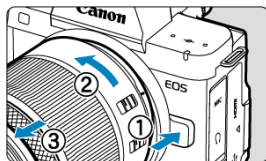
- **За RF обективи с превключвател за режим на фокуса**
Поставете превключвателя за режима на фокуса на обектива в позиция <AF>.



4. Свалете предната капачка на обектива.

Демонтиране на обектива

Натиснете и задръжете бутона за освобождаване на обектива и завъртете обектива в указаната със стрелка посока.



- Въртете обектива, докато спре, и след това го свалете.
- Поставете задната капачка на сваления обектив.

Монтиране и демонтиране на обективи EF/EF-S

☑ [Монтиране на обектив](#)

☑ [Демонтиране на обектива](#)

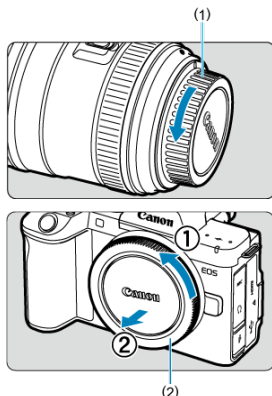
Могат да се използват всички обективи EF и EF-S с помощта на адаптер EF-EOS R (продава се отделно). **Фотоапаратът не може да се използва с EF-M обектив.**

Забележка

- При снимане с обективи EF-S се прилага изрязване от приблиз. 1,6× към центъра на сензора.

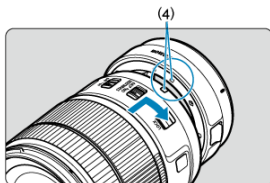
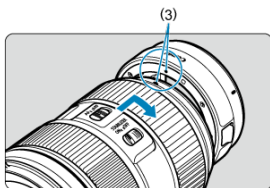
Монтиране на обектив

1. Свалете капачките.



- Свалете задната капачка на обектива (1) и капачката на тялото на фотоапарата (2), като ги завъртите, както е показано чрез стрелките.

2. Монтирайте обектива към адаптера.

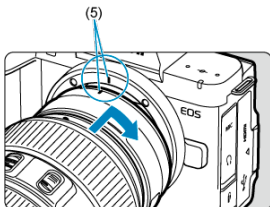


- Подравнете червената или бялата маркировка на обектива със съответната маркировка на адаптера и завъртете обектива в указаната със стрелка посока, докато се фиксира.

(3) Червена маркировка

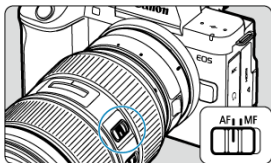
(4) Бяла маркировка

3. Монтирайте адаптера към фотоапарата.



- Подравнете червените маркировки (5) на адаптера и на фотоапарата и завъртете обектива в указаната със стрелка посока, докато се фиксира.

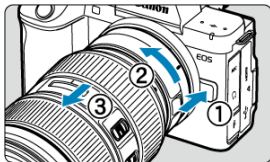
4. Поставете превключвателя за режима на фокуса на обектива в позиция < AF >.



- < AF > е съкращение за Autofocus (Автоматично фокусиране).
- < MF > е съкращение за Manual Focus (ръчно фокусиране).
Автофокусът няма да функционира.

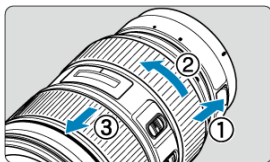
5. Свалете предната капачка на обектива.

1. Натиснете и задръжте бутона за освобождаване на обектива и завъртете обектива в указаната със стрелка посока.



- Въртете обектива, докато спре, и след това го свалете.

2. Демонтирайте обектива от адаптера.



- Натиснете и задръжте лоста за освобождаване на обектива на адаптера и завъртете обектива обратно на часовниковата стрелка.
- Въртете обектива, докато спре, и след това го свалете.
- Поставете задната капачка на сваления обектив.

Внимание

- За предпазни мерки за обектива вижте [Монтиране и демонтиране на обективи RF/RF-S](#).

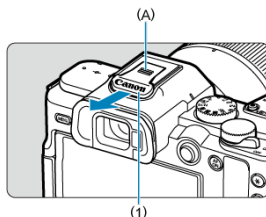
Многофункционално чехълче

Използване на многофункционалното чехълче

Многофункционалното чехълче е чехълче за аксесоари, което захранва аксесоарите и предлага разширена комуникационна функционалност.

Използване на многофункционалното чехълче

Сваляне на капачката на чехълчето



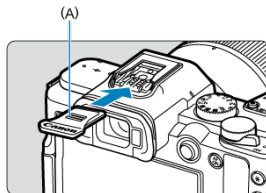
- Сваляте капачката на чехълчето (1), като натиснете с пръст частта, означена с (A) на илюстрацията, както е показано. Съхранявайте капачката на чехълчето на удобно място, за да не я загубите.

Монтиране на аксесоари

- Когато монтирате аксесоари, които комуникират чрез контактните пластини на многофункционалното чехълче, вкарайте крачето на аксесоара докрай (чува се изщракване) и след това плъзнете заключващия лост на крачето, за да го фиксирате. За повече информация вижте ръководството за използване на аксесоара.
- Изброените по-долу аксесоари не могат да бъдат монтирани директно към многофункционалното чехълче.
 - Speedlite EL-1 (Ver.2)/EL-1/600EXII-RT/600EX-RT/580EX II
 - Предавател за Speedlite светкавици ST-E3-RT (вер. 3)/ST-E3-RT (вер. 2)/ST-E3-RT
 - Удължител за чехълче OC-E3
 - GPS приемник GP-E2
- За да използвате изброените по-горе аксесоари с фотоапарата, ще ви е необходим адаптер за многофункционално чехълче AD-E1 (продава се отделно). За повече информация вижте ръководството за използване на AD-E1.

- Когато монтирате аксесоари, различни от тези, предназначени за обикновени чехълчета, вкарайте крачето на аксесоара докрай и след това плъзнете заключващия лост на крачето, за да го фиксирате. За повече информация вижте ръководството за използване на аксесоара.

Поставяне на капачката на чехълчето



- След като демонтирате аксесоарите от многофункционалното чехълче, поставете отново капачката на чехълчето, за да предпазите контактните пластини от прах и вода.
- Плъзнете капачката на чехълчето докрай, като натиснете частта, означена с (A) на илюстрацията, както е показано.

Внимание

- Монтирайте аксесоарите правилно, както е описано в [Монтиране на аксесоари](#). Неправилно поставеният аксесоар може да причини неизправност на фотоапарата или на аксесоара или изпадане на аксесоара.
- Издухвайте всички нечистотии от многофункционалното чехълче с помощта на налична в търговската мрежа продухваща помпа или друг подобен инструмент.
- Ако многофункционалното чехълче се намокри, изключете фотоапарата и го оставете да изсъхне преди употреба.
- Използвайте капачката за чехълчето, доставена заедно с фотоапарата.

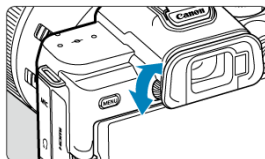
Използване на визъора

[Настройване на диоптъра](#)

Погледнете през визъора, за да го активирате. Можете също да зададете активиране само на екрана или само на визъора ()

Настройване на диоптъра

Регулирайте диоптъра за ясен изглед във визъора.



- Завъртете селектора за настройване на диоптъра наляво или надясно.



Внимание

- Визьорът и екранът на фотоапарата не могат да се използват едновременно.
- При някои съотношения на изображението ще се появят черни зони в горната и долната част или в лявата и дясната част на екрана. Тези зони няма да бъдат записани.

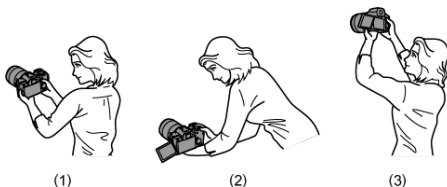
Основни операции

- ☑ [Как да държите фотоапарата](#)
- ☑ [Спусък](#)
- ☑ [Бутон за запис на видео/< !\[\]\(cd3e54d951a9fb854f48e4697cf550f9_img.jpg\) > превключване на видео-снимки при възпроизвеждане](#)
- ☑ [< !\[\]\(cc729e263f29c0a76fbdc4cfe67fceb0_img.jpg\) > Главен селектор](#)
- ☑ [< !\[\]\(90d36d418f8f7ab67431ba2525e00a5e_img.jpg\) > Селектор за бърз контрол](#)
- ☑ [< !\[\]\(f70e40faeec369ff477dbaef549ee05b_img.jpg\) > Мултифункционален контролер](#)
- ☑ [< M-Fn > Многофункционален бутон](#)
- ☑ [< ^{AF}_{ON} > Бутон за стартиране на AF](#)
- ☑ [< LOCK > Бутон за заключване на функции](#)
- ☑ [< !\[\]\(ca68c0c79a5dc0026aa1d011fda2b676_img.jpg\) > Контролен пръстен](#)
- ☑ [< INFO > Бутон INFO](#)

Как да държите фотоапарата

● Снимане чрез екрана

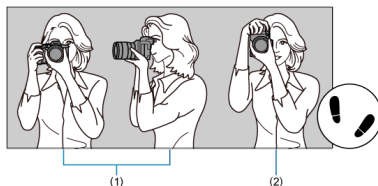
Когато снимате, можете да наклоните екрана, за да го настроите. За подробности вижте [Използване на екрана](#).



- (1) Нормален ъгъл
- (2) От ниска позиция
- (3) От висока позиция

● Снимане чрез визьора

За да направите ясни снимки, дръжте фотоапарата неподвижен и така ще намалите заклащането до минимум.

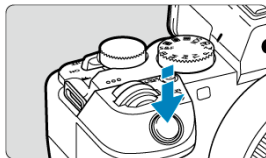


- (1) Снимане с хоризонтална ориентация
- (2) Снимане с вертикална ориентация

1. Чрез дясната си ръка хванете стабилно фотоапарата за ръкохватката на фотоапарата.
2. Чрез лявата си ръка подпирайте обектива отдолу.
3. Поставете внимателно показалеца на дясната си ръка върху спусъка.
4. Приберете ръцете си близо до тялото, като лактите ви са леко отпуснати пред вас.
5. За да поддържате по-стабилна позиция, поставете единия си крак пред другия.
6. Дръжте фотоапарата близо до лицето си и гледайте през визьора.

Спусъкът работи с две степени. Можете да натиснете спусъка наполовина. След това можете да натиснете спусъка докрай.

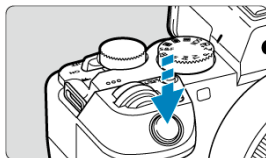
Натискане наполовина



Натискането на спусъка наполовина активира функцията за автоматично фокусиране и функцията за автоматично измерване на експонацията, която определя скоростта на затвора и отвора на диафрагмата.

Настройката на експонацията (скорост на затвора и отвор на диафрагмата) се извежда на дисплея или във видъора за 8 s (таймер за показания/8).

Натискане докрай



Така освобождавате затвора и заснемате изображението.

● Предотвратяване на заклащането на фотоапарата

Движението на фотоапарата в момента на експонирането се нарича "заклащане" на фотоапарата. То може да причини размазване на изображението. За да предотвратите заклащането на фотоапарата, обърнете внимание на следното:

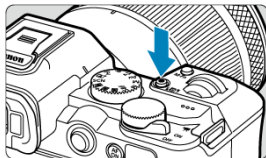
- Дръжте фотоапарата неподвижно, както е показано в [Как да държите фотоапарата](#).
- Натиснете спусъка наполовина, за да фокусирате автоматично, и след това бавно натиснете спусъка докрай.



Забележка

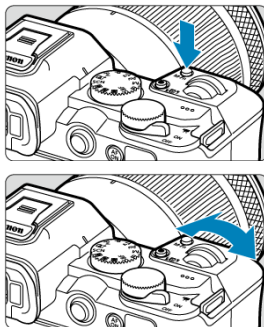
- Фотоапаратът ще заснеме снимката с известно закъснение, ако натиснете спусъка докрай, без да го натискате наполовина, или ако натиснете спусъка наполовина и веднага след това го натиснете докрай.
- Дори когато е изведено менюто или сте в режим на възпроизвеждане, можете да върнете фотоапарата към готовност за снимане, като натиснете спусъка наполовина.

Бутон за запис на видео/<⏏> превключване на видео-снимки при възпроизвеждане



Натиснете бутона за запис на видео, за да стартирате записа на видео. Натиснете бутона отново, за да прекратите записа. Натиснете по време на възпроизвеждане, за да превключвате между възпроизвеждане на видео и снимки.

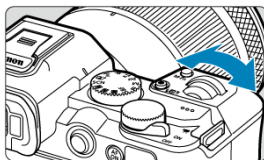
(1) Завъртане на селектора < > след натискане на бутон.



Натиснете бутон, като например < M-Fn >, и след това завъртете селектора <  >. Ако натиснете спусъка наполовина, фотоапаратът се връща към готовност за снимане.

- Използва се за задаване на баланс на бялото, метод на снимане, компенсация на експонацията на светкавицата, цветови режим и др.

(2) Само завъртане на селектора < >.



Докато наблюдавате екрана или визъора, завъртете селектора <  >.

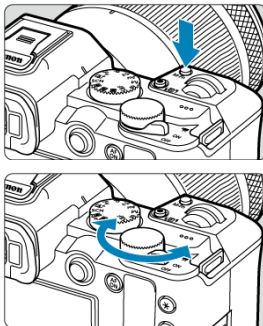
- Използвайте този селектор, за да зададете скорост на затвора, отвор на диафрагмата и др.

 Забележка

- Операциите в (1) могат да се изпълняват дори когато контролите са заключени чрез бутона за заключване на функциите ().

< > Селектор за бърз контрол

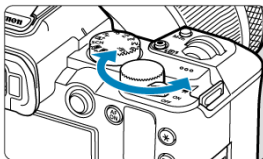
(1) Завъртане на селектора < > след натискане на бутон.



Натиснете бутон, като например < M-Fn >, и след това завъртете селектора <  >. Ако натиснете спусъка наполовина, фотоапаратът се връща към готовност за снимане.

- Използва се за задаване на режим за измерване на осветеността, AF функция, ISO чувствителност, AF зона и др.

(2) Само завъртане на селектора < >.



Докато наблюдавате екрана или визъора, завъртете селектора <  >.

- Използва се за операции, като например задаване на компенсация на експонацията и отвор на диафрагмата при ръчна експонация.



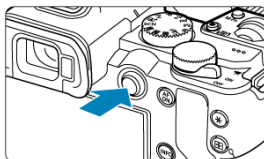
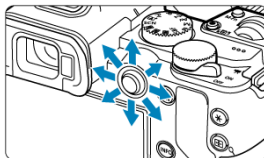
Забележка

- Операциите в (1) могат да се изпълняват дори когато контролите са заключени чрез бутона за заключване на функциите ().

< * > Мултифункционален контролер

< * > е контролер с осем бутона за посока и един централен бутон.

За да го използвате, поставете палеца си върху него и го натиснете в която и да е от посоките. Имайте предвид, че контролерът може да не работи правилно, ако се натиска странично.

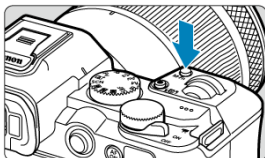


● Примери за използване на мултифункционалния контролер.

- Преместване на AF точката/рамката за увеличаване при заснемане на снимки или запис на видео
- Корекция на баланса на бялото
- Преместване на позицията на увеличената зона по време на възпроизвеждане
- Бърз контрол
- Избор или настройване на елементи от менюто

< M-Fn > Многофункционален бутон

Натиснете по време на снимане, за да изведете на екрана настройките, които могат да се конфигурират чрез селекторите. Натиснете по време на възпроизвеждане, за да отворите екрана с настройки за изпращане на изображения към смартфон (📱).



Настройки, които можете да конфигурирате заедно със селекторите

- Баланс на бялото (📷)
- Метод на снимане* (📷)
- Компенсация на експонацията на светкавицата* (📷)
- Цветови режим (📷)
- Режим за измерване на осветеността* (📷)
- AF функция* (📷)
- ISO светлочувствителност* (📷)
- AF зона (📷)

* Налично само при заснемане на снимки. ISO чувствителност обаче може да се задава в режим [Запис на видео с ръчна експонация](#).

Как се използва със селекторите

- Натиснете бутона < M-Fn >, за да покажете настройките, които можете да конфигурирате чрез селекторите (📷). Натиснете бутона < M-Fn > отново неколккратно, за да изберете настройка за конфигуриране.
- За да настроите горния ред от елементи за настройване, завъртете селектора < 📷 >.
- За да настроите долния ред от елементи за настройване, завъртете селектора < 📷 >.



Внимание

- Разширените настройки за баланс на бялото, като напр. цветова температура, не могат да бъдат конфигурирани по този начин.



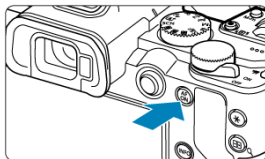
Забележка

- Само текущият цвят режим може да се регулира по този начин.
- За да зададете AF зоната, можете също да натиснете бутона <  > и след това бутона < M-Fn >.

< ^{AF} ON > Бутон за стартиране на AF

Натиснете по време на запис на видео, за да активирате автофокуса в режимите от „Творческа зона“ за видео.

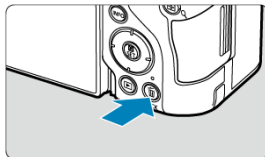
В режимите от „Творческа зона“ за снимки натискането на този бутон е еквивалентно на натискане на спусъка наполовина.



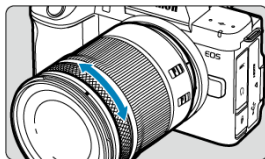
<LOCK> Бутон за заключване на функции

При конфигурирана настройка [🔒: Multi function lock/🔒: Заклучване на функции] (🔒) можете да натиснете бутона <LOCK>, за да предотвратите неволна промяна на настройките чрез докосване на главния селектор, селектора за бърз контрол, мултифункционалния контролер, контролния пръстен или сензорния дисплей.

Натиснете бутона <LOCK> отново, за да отключите функциите.

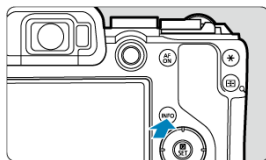


< > Контролен пръстен



По подразбиране компенсация на експонацията може да бъде зададена в режимите от „Творческа зона“ (с изключение на режим) чрез завъртане на контролния пръстен на използвания RF обектив или монтажния адаптер за обектив, докато натискате спусъка наполовина. Можете също да присъедините различна функция към контролния пръстен, като конфигурирате  в [: **Customize dials/control ring** / : **Персонализиране на селектори/контролен пръстен**] ().

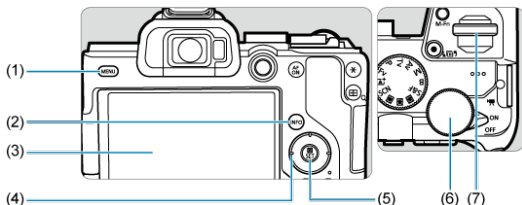
<INFO> Бутон INFO



Всяко натискане на бутона <INFO> променя показваната информация.

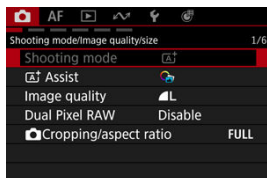
Работа с менюто и настройки

- ☒ [Екран на менюто в режимите от „Основна зона“](#)
- ☒ [Екран на менюто в режимите от „Творческа зона“](#)
- ☒ [Процедура за задаване на настройки](#)
- ☒ [Оцветени в сиво елементи от менюто](#)



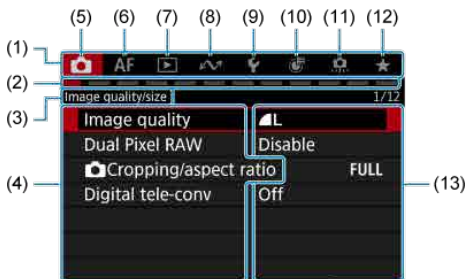
- | | |
|-----|---------------------------------|
| (1) | < MENU > бутон |
| (2) | < INFO > бутон |
| (3) | Екран |
| (4) | < ⬆ ⬇ ⬅ ➡ > Четирипосочен бутон |
| (5) | < ⏮ > бутон |
| (6) | < ⚙ > Селектор за бърз контрол |
| (7) | < ⚙ > Главен селектор |

Екран на менюто в режимите от „Основна зона“



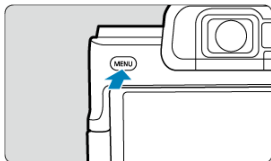
* В режимите от „Основна зона“ някои панели и настройки не се извеждат.

Екран на менюто в режимите от „Творческа зона“



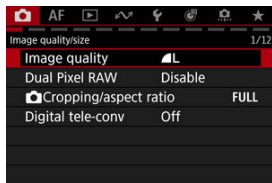
- | | |
|------|------------------------------------|
| (1) | Основни панели |
| (2) | Допълнителни панели |
| (3) | Име на допълнителен панел |
| (4) | Елементи от менюто |
| (5) | : Снимане |
| (6) | AF : Автоматично фокусиране |
| (7) | : Възпроизвеждане |
| (8) | : Комуникационни функции |
| (9) | : Настройки |
| (10) | : Персонализиране на контролите |
| (11) | : Потребителски функции |
| (12) | : My Menu |
| (13) | Настройки от менюто |

1. Натиснете бутона <MENU>.



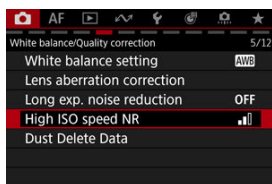
- Отваря се менюто.

2. Изберете панела на желаното меню.



- Натиснете бутона <INFO>, за да превключвате между основните панели (групи от функции).
- Завъртете селектора <>, за да изберете допълнителен панел.

3. Изберете елемент.



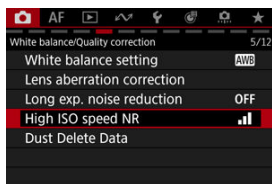
- Завъртете селектора <  >, за да изберете елемент, и след това натиснете <  >.

4. Изберете опция.



- Завъртете селектора <  >, за да изберете опция.
- Текущата настройка се извежда в синьо.

5. Задайте опция.



- Натиснете <  >, за да зададете.

6. Затворете екрана за настройване.

- Натиснете бутона < MENU >, за да се върнете към готовност за снимане.



Забележка

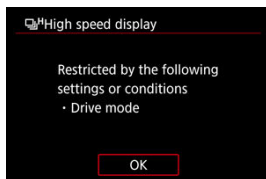
- Описанията на функциите от менюто по-нататък в това ръководство предполагат, че първо сте натиснали бутона < MENU >, за да отворите менюто.
- Операциите с менюто са възможни също и чрез докосване на екрана на менюто или използване на < ⌘ > и < ⬅ >.
- За да отмените операцията, натиснете бутона < MENU >.

Оцветени в сиво елементи от менюто

Пример: когато е зададен режим на заснемане на единични снимки



Оцветените в сиво елементи от менюто не могат да бъдат задавани. Елементът от менюто е оцветен в сиво, ако настройка на друга функция е с приоритет пред него.



Можете да видите функцията с приоритет, като изберете елемента в сиво от менюто и натиснете < >.

Ако отмените настройката на функцията с приоритет, оцветеният в сиво елемент от менюто ще може да бъде задаван.

Внимание

- Възможно е да не виждате функцията с приоритет за някои оцветени в сиво елементи от менюто.

Забележка

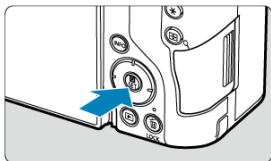
- Функциите от менюто могат да бъдат инициализирани в [: Reset camera/: Инициализиране на фотоапарата] ().

Бърз контрол

[Използване на екрана за бърз контрол](#)

Можете директно и интуитивно да избирате и задавате показаните настройки.

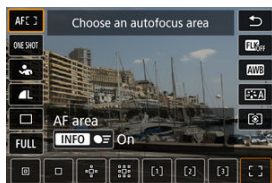
1. Натиснете <  > (при снимане: 10).



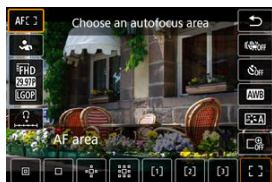
- Показва се екранът „Бърз контрол“.

2. Изберете настройка и задайте предпочитаната от вас опция.

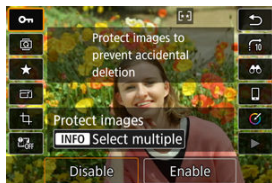
Заснемане на цифрова снимка



Запис на видео



Възпроизвеждане



- За инструкции за работа с екрана за бърз контрол вижте [Използване на екрана за бърз контрол](#).

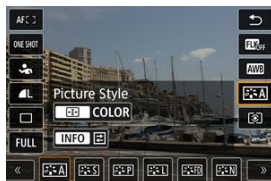
Забележка

- За да изберете елементи в следващия екран, натиснете <  > или <  > вертикално или хоризонтално. След това, за да зададете настройка, завъртете селектора <  > или <  >. Някои от настройките се задават чрез последващо натискане на бутон.



Бърз контрол при заснемане или възпроизвеждане на снимки

1. Изберете опция за конфигуриране.



- Завъртете селектора <  >, за да изберете опция.
- Можете също да изберете елементи за настройване чрез натискане на <  > или <  > нагоре или надолу.

2. Променете настройката според своите желания.



- Завъртете селектора <  >, за да регулирате настройката. Някои от настройките се задават чрез последващо натискане на бутон.
- Можете също да превключвате опциите, като натиснете <  > или <  > наляво или надясно.



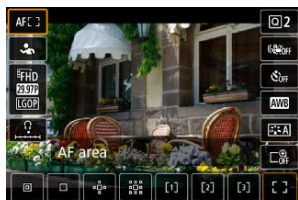
Забележка

- Можете да персонализирате оформлението на екрана за бърз контрол ().
- За да отворите екрана за персонализиране на опциите за бърз контрол от екрана за бърз контрол, натиснете и задръжте бутона <  > ().

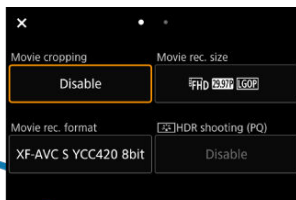
Бърз контрол при запис на видео

Можете да промените изгледа на екрана за бърз контрол, използван в режимите на запис на видео, чрез [📷: Quick Ctrl screen/📷: Екран за бърз контрол] (🔗). Всяко докосване на [Q 2] превключва между екраните, ако сте избрали двата екрана [Display 1/Екран с информация 1] и [Display 2/Екран с информация 2], но само избраният екран се показва, ако сте избрали един екран ([✓]).

[Display 1/Екран с информация 1]



[Display 2/Екран с информация 2]



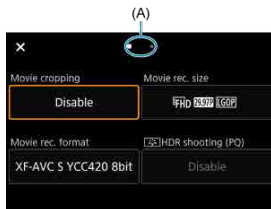
Екран за запис на видео

Екран [Display 1/Екран с информация 1]

Използва се, както е описано в [Бърз контрол при заснемане или възпроизвеждане на снимки](#). Можете също да персонализирате този екран (🔗).

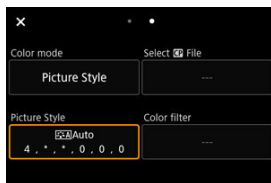
Екран [Display 2/Екран с информация 2]

1. Превключвайте страниците, ако е необходимо.



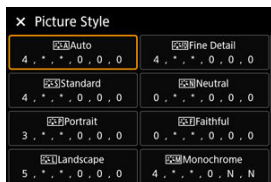
- Завъртете селектора <  >, за да превключите страниците.
- Можете също да превключвате страниците, като докоснете (A) или плъзнете наляво или надясно с пръст.

2. Изберете елемент.



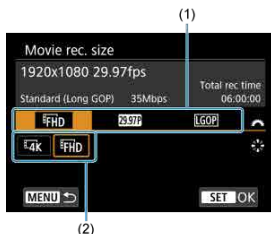
- Завъртете селектора <  >, за да изберете елемент, и след това натиснете <  >.
- Можете също да изберете елементи чрез натискане на <  > или <  >.

3. Изберете опция.



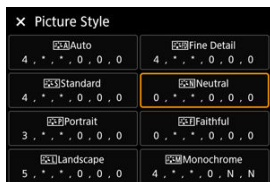
- Завъртете селектора < >, за да изберете опция.
- Можете също да изберете опции чрез завъртане на селектора < > или чрез натискане на < > или < > вертикално или хоризонтално.

Екран за настройка на резолюцията на видеозаписа



- Завъртете селектора < >, за да изберете панел (1).
- Използвайте < >, за да промените настройката (2).
- Натиснете < >, за да зададете.

4. Задайте опция.



- Натиснете <  >, за да зададете.

5. Затворете екрана за настройване.

- Докоснете [] в горния ляв ъгъл, за да се върнете в режим на готовност за снимане.

Управление чрез сензорния дисплей

☑ [Докосване](#)

☑ [Плъзгане](#)

☑ [Снимане чрез „Спуск с докосване“](#)

Докосване

Примерен екран (Бърз контрол)



- Използвайте пръста си, за да докосвате (докосвате за кратко и след това отстранявате пръста си от) дисплея.
- Например, когато докоснете символа [Q], се отваря екранът "Бърз контрол". Можете да се върнете към предходния екран чрез докосване на [↶].



Забележка

- Фотоапаратът ще възпроизвежда звуков сигнал при операции с докосване, ако за [**🔊: Вееп/🔊: Звуков сигнал**] сте задали настройка [**Enable/Разрешено**] ().

Снимане чрез „Спусък с докосване“

Можете да фокусирате и да снимате автоматично просто чрез докосване на дисплея.

1. Разрешете функцията на спусъка с докосване.



- Докоснете [📷] на екрана.
- Всяко докосване на символа превключва алтернативно между [📷] и [📷].
- [📷] (Спусък с докосване: Разрешен)
Фотоапаратът ще фокусира в точката, която сте докоснали, и след това ще заснеме снимката.
- [📷] (Спусък с докосване: Забранен)
Можете да докоснете екрана в точката, в която желаете да фокусирате. Натиснете спусъка докрай, за да направите снимката.

2. Докоснете екрана, за да снимате.



- Докоснете лицето или обекта на екрана.
- В точката, която сте докоснали, фотоапаратът ще фокусира (AF с докосване) с използване на зададената AF зона.
- Когато е зададена настройка [AF-ON], след постигане на фокус AF точката ще се оцвети в зелено и снимката ще се заснеме автоматично.
- Ако не се постигне фокус, AF точката ще се оцвети в оранжево и снимката няма да се заснеме. Докоснете лицето или обекта на екрана отново.

⚠ Внимание

- Фотоапаратът снима в режим на единични снимки независимо от настройката за метод на снимане ([], [] или []).
- Докосването на екрана фокусира чрез [One-Shot AF/AF при единичен кадър], дори ако за [AF: AF operation/AF: AF функция] е зададена настройка [Servo AF/Следящ AF].
- Докосването на дисплея при изглед с увеличаване няма да фокусира, нито ще заснеме снимка.
- Когато снимате чрез докосване, а за [Review duration/Продължителност на прегледа] в [: Image review/: Преглед на снимки] е зададена настройка [Hold/Задържане], можете да заснемете следващата снимка чрез натискане на спусъка наполовина или докосване на [].

📌 Забележка

- За да снимате с неограничена експонация, докоснете екрана два пъти. Докоснете веднъж, за да стартирате експонацията, и докоснете отново, за да спрете експонацията. Внимавайте да не заклащате фотоапарата, когато докосвате екрана.

Режим за заснемане на снимки

В тази глава е обяснено как да заснемате снимки.

В режимите от „Основна зона“ различни функции се настройват автоматично, осигурявайки напълно автоматично снимане.

- [Задаване на режима на снимане](#)

Основна зона

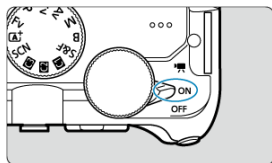
- [A+: Напълно автоматично снимане \(Интелигентен автоматичен режим за сцена\)](#)
- [SCN: Специална сцена](#)
 - [Портрет](#)
 - [Гладка кожа](#)
 - [Групова снимка](#)
 - [Пейзаж](#)
 - [Панорамна снимка](#)
 - [Спортна сцена](#)
 - [Деца](#)
 - [Панорамиране](#)
 - [Близък план](#)
 - [Храна](#)
 - [Нощен портрет](#)
 - [Нощна сцена без статив](#)
 - [HDR контрол на контражур](#)
 - [Безшумен затвор](#)

Творческа зона

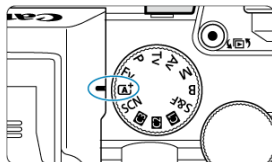
- [Fv: AE с гъвкав приоритет](#)
- [P: Програма AE](#)
- [Tv: AE с приоритет на скорост](#)
- [Av: AE с приоритет на бленда](#)
- [M: Ръчна експонация](#)
- [B: Неограничена експонация](#)
- [Потребителски режими на снимане](#)

Задаване на режима на снимане

1. Поставете превключвателя на захранването в позиция < ON >.



2. Завъртете програматора, за да изберете режим на снимане.



- За < SCN > изберете режим на снимане, след като докоснете символа в горния ляв ъгъл или отворите екрана [Choose scene/Избор на сцена] в [📷: Shooting mode/📷: Режим на снимане].





Забележка

- < **S&F** > при заснемане на снимки съответства на режим <P> (Програма AE).

A+: Напълно автоматично снимане (Интелигентен автоматичен режим за сцена)

☒ [Заснемане на обекти, които се движат](#)

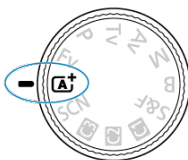
☒ [Символи на сцената](#)

☒ [Задаване на настройки](#)

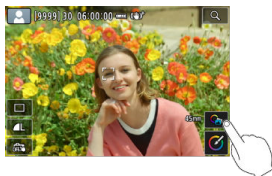
☒ [Помощни функции](#)

< **A+** > е напълно автоматичен режим. Фотоапаратът анализира сцената и автоматично задава оптималните настройки. Той също така фокусира автоматично неподвижния или движещия се обект, като разпознава движението на обекта.

1. Поставете програматора в позиция < **A+** >.



2. Изберете [**A+** Assist/**A+** Помощ].



- Докоснете [**A+**], за да отворите екрана за избор ().

3. Насочете фотоапарата към това, което ще снимате (обекта).



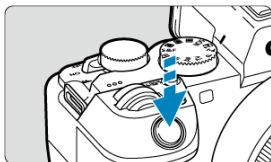
- При определени условия на снимане върху обекта може да се появи рамка за проследяване (1).

4. Фокусирайте обекта.



- Натиснете спусъка наполовина, за да фокусирате.
- Можете да фокусирате и чрез докосване на човешки лица или други обекти на екрана (AF с докосване).
- Ако светлината е слаба, лъчът за подпомагане на AF (AF Assist Illuminator) се задейства автоматично, когато е необходимо.
- След постигането на фокус AF точката се оцветява в зелено и се възпроизвежда звуков сигнал (AF при единичен кадър).
- AF точката, фокусираща движещ се обект, се оцветява в синьо и проследява движението на обекта (Следящ AF).

5. Направете снимката.



- Натиснете спусъка докрай, за да направите снимката.
- Току-що заснетата снимка се появява за около 2 s на дисплея.

! Внимание

- Движението на обекта (независимо дали обектът е неподвижен, или се движи) може да не бъде разпознато правилно за някои обекти или в някои условия на снимане.

📌 Забележка

- AF функцията ("AF при единичен кадър" или "Следящ AF") се задава автоматично, когато натиснете спусъка наполовина. Дори при автоматично зададен режим "AF при единичен кадър" фотоапаратът ще премине към "Следящ AF", ако разпознае движение на обекта, докато държите спусъка натиснат наполовина или заснемате серия от снимки.
- < **A⁺** > постига по-ефектни цветове при снимане сред природата, на открито и сцени със залези. Ако предпочитате други цветове, завъртете програматора, за да поставите фотоапарата в режим <Fv>, <P>, <Tv>, <Av> или <M>, задайте стил на снимката, различен от [a:••A], и след това снимайте отново (📷).



Минимизиране на размазването на снимки

- Стрежете се да държите фотоапарата стабилно при снимане без статив. За да предотвратите заклащане на фотоапарата, можете да използвате статив. Използвайте стабилен статив, който ще издържи теглото на фотографското оборудване. Монтирайте фотоапарата стабилно към статива.
- Препоръчва се използване на дистанционен спусък (продава се отделно, ) или безжично дистанционно управление (продава се отделно, )

? Често задавани въпроси

- **Фокусирането не е възможно (AF точката е оцветена в оранжево).**
Позиционирайте AF точката върху зона от композицията с добър контраст и след това натиснете спусъка наполовина () . Ако сте твърде близо до обекта, отдалечете се и снимайте отново.
- **След фокусиране се показват няколко AF точки едновременно.**
Фокус е постигнат за всички тези точки.
- **Индикацията за скорост на затвора мига.**
Тъй като осветеността е твърде ниска, изображението може да се получи размазано поради заклащането на фотоапарата. Препоръчително е да използвате статив или светкавица Speedlite от серия EL/EX на Canon (продава се отделно, ) .
- **Долната част на снимките, заснети със светкавица, изглежда неестествено тъмна.**
Ако е монтиран сенник на обектива, той може да засенчи светлината от светкавицата. Ако обектът е близо, свалете сенника от обектива, преди да снимате със светкавица.



Забележка

- Когато не използвате светкавица, вземете предвид бележките по-долу.
 - В условия на слаба светлина, когато вероятността за размазване на снимката, причинено от заклащане на фотоапарата, е голяма, дръжте фотоапарата стабилно или използвайте статив. Когато снимате с вариообектив, използвайте неговата настройка за широк ъгъл, за да минимизирате размазването на снимката, причинено от заклащане на фотоапарата.
 - При заснемане на портретни снимки в условия на слаба светлина, инструктирайте обектите да останат неподвижни, докато завършите снимането. Всяко движение на обекта по време на снимането ще доведе до размазване на обекта на снимката.

Заснемане на обекти, които се движат



Когато задържите спусъка натиснат наполовина, фотоапаратът проследява движещите се обекти чрез фокуса. Поддържайте обекта в кадър, докато държите спусъка натиснат наполовина, и в желания момент натиснете спусъка докрай.

Символи на сцената



Фотоапаратът автоматично разпознава типа сцена и автоматично задава всички настройки в съответствие със сцената. Разпознатият тип сцена се извежда в горния ляв ъгъл на екрана. За подробности за символите вижте [Символи на сцената](#).

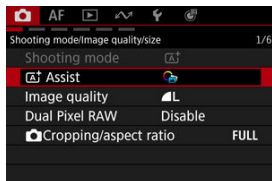
Задаване на настройки



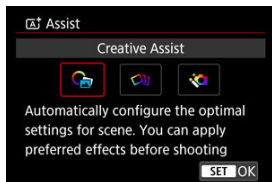
Чрез докосване на символите на екрана можете да задавате настройки за метод на снимане, качество на изображението, функцията „Спусък с докосване“, функцията „ Помощ“ и функцията „Творческа помощ“.

Избор на [A⁺ Assist/A⁺ Помощ].

1. Изберете [A⁺ Assist/A⁺ Помощ].



2. Изберете опция.



Забелѝжка

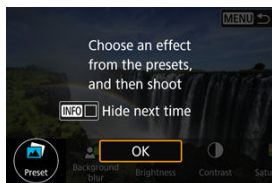
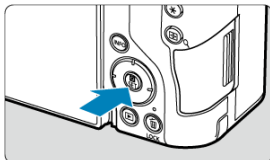
- От екрана за снимане можете да получите достъп до екрана за избор чрез докосване на [A⁺].



Creative Assist/Творческа помощ

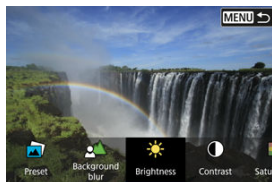
Можете да снимате с желаните ефекти.

1. Натиснете < >.



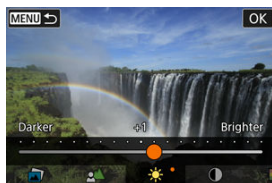
- Прочетете съобщението и изберете [OK].

2. Изберете ефект.



- Изберете ефект чрез селектора <  > и натиснете <  >.

3. Изберете ниво на ефекта и други настройки.



- Задайте чрез селектора <  > и натиснете <  >.
- За възстановите фабричната настройка, натиснете бутона <  > и след това изберете [OK].

Ефекти на функцията "Творческа помощ"

- **Preset**/ **Фиксирани настройки**

Изберете един от предварително зададените ефекти.

Имайте предвид, че опциите **[Saturation/Наситеност]**, **[Color tone 1/Тоналност 1]** и **[Color tone 2/Тоналност 2]** не са достъпни с настройка **[B&W]**.

- **Background blur**/ **Разфокусиране на фона**

Настройте разфокусирането на фона. Задайте по-високи стойности, за да намалите разфокусирането на фона. За да разфокусирате фона, изберете по-ниски стойности. Настройката **[Auto/Авто]** задава разфокусирането на фона в зависимост от яркостта. В зависимост от максималния отвор на диафрагмата на обектива (f/число) някои позиции може да не са налични.

- **Brightness**/ **Яркост**

Настройте яркостта на изображението.

- **Contrast**/ **Контраст**

Настройте контраста.

- **Saturation**/ **Наситеност**

Настройте наситеността на цветовете.

- **Color tone 1**/ **Тоналност 1**

Настройва тоналността по оста кехлибарено/синьо.

- **Color tone 2**/ **Тоналност 2**

Настройва тоналността по оста зелено/магента.

- **Monochrome**/ **Монохромен**

Задава тониращ ефект за монохромно снимане.

Забележка

- **[Background blur/Разфокусиране на фона]** не може да се използва със светкавица.
- Тези настройки се отменят, когато превключите режима на снимане или поставите превключвателя на захранването в позиция **< OFF >**. Ако желаете настройките да се запазват, задайте за : **Retain Creative Assist data**/: **Запазване на данните за функцията „Творческа помощ“** настройка **[Enable/Разрешено]**.

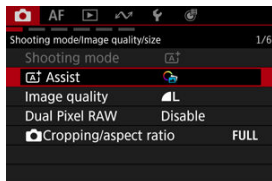
Съхраняване на ефекти

За да запаметите текущата настройка във фотоапарата, докоснете [INFO] [Register/ INFO] [Запамятjване] в екрана с настройки на функцията [Creative Assist/ Творческа помощ] и след това изберете [OK]. До три предварително зададени настройки могат да бъдат запаметени в позиция [USER*]. След като вече сте запаметили три настройки, ще можете да запаметите нова настройка само като презапишете съществуваща настройка [USER*].

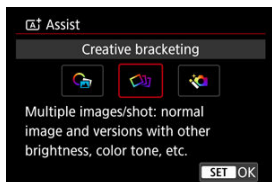
Творчески клин

Наред с нормалното изображение се заснемат няколко изображения – всяко с автоматично променени характеристики като яркост и цвятова тоналност.

1. Изберете [Assist/ Помощ].



2. Изберете [Creative bracketing/Творчески клин].





Забележка

- Екранът за групово възпроизвеждане улеснява прегледа на заснетите изображения чрез фотоапарата ()



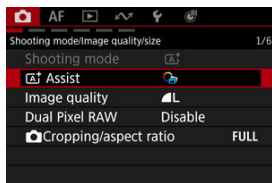
Внимание

- Заснемане на серия от снимки не е достъпно.

Разширен

Комбиниране на изображения и други разширени обработки се прилагат към вашите снимки въз основа на разпознатата от фотоапарата сцена.

1. Изберете [:  Assist / :  Помощ].



2. Изберете [Advanced  / Разширен ].



3. Проверете иконата.



- Мигащ в жълто контур на иконата за сцена (2): заснетите изображения ще бъдат комбинирани. След като снимате, след комбинирането се запазва едно изображение.
- Немигаща икона за сцена: заснемане на единични снимки в режим < A+ >.



Внимание

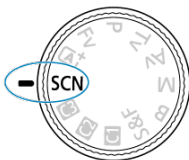
- Заснемане на серия от снимки не е достъпно.
- Фотоапаратът снима в режим на затвора [**Electronic/Електронен**].
- Действителната зона на изображението е по-малка, отколкото в други режими на снимане.
- Качество на RAW изображението не може да бъде зададено.
- Снимане със светкавица не е възможно.
- Изображения, които са силно разместени поради заклащане на фотоапарата или други проблеми, може да не бъдат подравнени правилно.
- За да се предотврати ефектът от заклащането на фотоапарата, може да бъде зададена по-висока ISO светлочувствителност.
- Обърнете внимание, че изображението може да не се заснеме с плавна градация и може да изглежда изкривено или да има значителен шум.
- Обработката на изображението може да не е достатъчна в сцени със силно осветяване в контражур или с висок контраст.
- При заснемане на движещи се обекти може да се появят следи от движението на обектите или тъмна зона около обекта.
- Изображенията може да не бъдат подравнени правилно, ако са с повтарящи се елементи (напр. мрежа или райета), като цяло са едноцветни и с еднообразна тоналност или са силно разместени поради заклащане на фотоапарата или други проблеми.
- Стрежете се да държите фотоапарата стабилно при снимане без статив.
- Заснемането в условия на флуоресцентно или LED осветление може да доведе до неравномерна експонация или цветове в изображенията вследствие на пулсациите на източника на светлина.
- На екрана се извежда се съобщението [**BUSY**], докато изображенията се обработват, а снимането не е достъпно, докато обработката не приключи.
- Реалните снимки ще изглеждат малко по-различно от изображението за преглед, показано на екрана.
- Информацията за AF точката не се добавя към изображенията при някои сцени (📷).

SCN: Специална сцена

Фотоапаратът автоматично ще избере подходящите настройки, когато изберете режим на снимане в съответствие с обекта или сцената.

* < **SCN** > означава "Специална сцена".

1. Поставете програматора в позиция < **SCN** >.



2. Изберете режим на снимане (📷).



3. Фокусирайте и снимайте.

- Снимането се извършва по начина, описан в стъпки 3 – 5 за [A+](#): [Напълно автоматично снимане \(Интелигентен автоматичен режим за сцена\)](#).

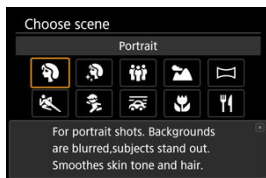


Забележка

- Можете да зададете режим на снимане също и в [📷: Shooting mode/📷: Режим на снимане].

Портрет

Режимът [👤] (Portrait/Портрет) разфокусира задния план, за да акцентира върху лицето на обекта. Омекотява цветовете на кожата и косата.



Съвети за снимане

- **Изберете място, където разстоянието между обекта и фона е най-голямо.**
Колкото е по-голямо разстоянието между задния план и обекта, толкова по-разфокусиран ще изглежда фонът. Обектът ще контрастира по-добре, когато е разположен пред еднообразен и тъмен фон.
- **Използвайте телеобектив.**
Ако работите с вариообектив, използвайте максимално телеувеличение, за да композирате обекта от кръста нагоре.
- **Фокусирайте лицето на обекта.**
Фокусирайте и се уверете, че AF точката върху лицето на обекта свети в зелено, преди да снимате. Когато снимате портрети в близък план, можете да зададете за **[AF: Eye detection/AF: Разпознаване на очи]** настройка, различна от **[Disable/Забранено]**, за да фокусирате очите на обекта при снимане.
- **Снимайте серия от снимки.**
Настройката по подразбиране е [📹] (Low speed continuous/Нискоскоростна серия от снимки). Ако задържите спусъка натиснат докрай, можете да заснемете серия от снимки, за да уловите промените в изражението на лицето и позата на обекта.

Гладка кожа

Режимът [👤] (Smooth skin/Гладка кожа) заснема кожата по-красиво. Изображенията се обработват така, че кожата да изглежда по-гладка.



💡 Съвети за снимане

- **Активирайте функцията за разпознаване на лица.**

Когато фотоапаратът е разпознал основния обект, върху който ще се приложи ефектът „Гладка кожа“, рамката се извежда върху лицето на обекта. За по-ефективно изглаждане на кожата можете да приближите или отдалечите обекта, така че рамката да огръжда лицето на обекта.

- **Фокусирайте лицето на обекта.**

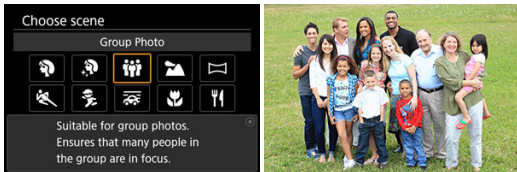
Фокусирайте и се уверете, че AF точката върху лицето на обекта свети в зелено, преди да снимате. Когато снимате портрети в близък план, можете да зададете за **[AF: Eye detection/AF: Разпознаване на очи]** настройка, различна от **[Disable/Забранено]**, за да фокусирате очите на обекта при снимане.

⚠ Внимание

- Зони, различни от човешка кожа, могат да бъдат променени в зависимост от условията на снимане.
- Ако ефектът „Гладка кожа“ е твърде силен, изображенията може да изглеждат различно от очакваното. Направете няколко пробни снимки предварително и проверете резултатите.

Групова снимка

Използвайте режима [iii] (Group Photo/Групова снимка), за да заснемате групови снимки. Можете да снимате, като фокусирате всички хора – от стоящите най-близо до тези по-далеч.



💡 Съвети за снимане

- **Използвайте широкоъгълен обектив.**

При снимане с вариообектив задаването на настройка за максимално широк ъгъл улеснява фокусирането на всички обекти – от стоящите най-близо до тези по-далеч. Можете да увеличите дълбочината на рязкост, също и като се отдалечите малко повече от обектите, така че да се поберат напълно в кадъра.

- **Заснемете няколко снимки на групата.**

Добре е да заснемете няколко снимки, защото хората понякога примигват.



Забележка

- Дръжте фотоапарата стабилно или използвайте статив, когато снимате на закрито или при слаба светлина.



Внимание

- Зрителният ъгъл се променя малко поради корекцията на изкривяванията.
- Възможно е някои хора да не са на фокус в зависимост от условията на снимане.

Пейзаж

Използвайте [🏞️] (Landscape/Пейзаж), за да заснемате обширни пейзажи с голяма дълбочина на рязкост (далечните и близките обекти са еднакво добре фокусирани). За наситени сини и зелени цветове и резки и ясни изображения.



💡 Съвети за снимане

- **Когато снимате с вариообектив, използвайте неговата настройка за максимално широк ъгъл.**
Когато снимате с вариообектив, използвайте неговата настройка за максимално широк ъгъл, за да фокусирате добре като близките така и далечните обекти. По този начин ще увеличите и широтата на сцената.
- **При снимане на нощни сцени се старайте да държите фотоапарата стабилно.**
Препоръчително е използването на статив.

⚠️ Внимание

- Снимане със светкавица не е възможно.

Панорамна снимка

Използвайте [] (Panoramic shot/Панорамна снимка) за заснемане на панорами. Панорамата се създава чрез комбиниране на серия от снимки, заснети, докато движите фотоапарата в една посока, като държите спусъка натиснат докрай.



1. Изберете посока на заснемане.

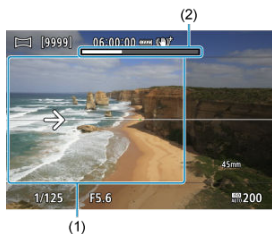


- Натиснете бутона < [] > или докоснете [] в долния десен ъгъл, за да изберете посоката, в която ще снимате.
- Извежда се стрелка, показваща посоката на преместване на фотоапарата.

2. Натиснете спусъка наполовина.

- Задръжте спусъка натиснат наполовина и фокусирайте обекта.

3. Направете снимката.



- Натиснете спусъка докрай и започнете да движите фотоапарата с постоянна скорост в посоката, указана със стрелка.
- Заснема се изображението (1) в светлата зона.
- Показва се индикатор (2) за прогреса на заснемане.
- Снимането спира, когато освободите спусъка или когато целият индикатор за прогреса на заснемането се оцвети в бяло.

Внимание

- В някои сцени изображенията, които сте възнамерявали да заснемете, може да не бъдат уловени според очакванията и панорамата може да не изглежда според очакванията.
- Заснемането може да спре преждевременно, ако движите фотоапарата твърде бавно или твърде бързо. Все пак панорамата, създадена до този момент, ще бъде съхранена.
- Предвид големите размери на изображенията, заснети в режим [📐], използвайте компютър или друго устройство, за да промените размера на панорамните снимки, ако желаете да ги отпечатате от карта памет, поставена в принтер Canon.
Ако панорамните снимки не са съвместими с определен софтуер или онлайн услуги, опитайте да промените техния размер.
- Снимките на посочените по-долу обекти и сцени може да не се комбинират правилно.
 - Движещи се обекти
 - Обекти, заснети отблизо
 - Сцени, в които контрастът се променя значително
 - Сцени с широки зони в един цвят или мотив, като например море или небе
- При снимането не се прилага корекция за предотвратяване на размазване, причинено от движението на фотоапарата.
- Движете фотоапарата бавно, когато използвате обектив с голямо фокусно разстояние или когато снимате нощни сцени или в условия на слаба светлина.
- Не се прилага стабилизиране на образа на обектива.

Спортна сцена

Използвайте [🏃] (Sports/Спортна сцена) за заснемане на обекти, които се движат, като например тичащи хора или движещи се превозни средства.



💡 Съвети за снимане

- **Използвайте телеобектив.**

Ако снимате от разстояние, е препоръчително да използвате телеобектив.

- **Проследете обекта с рамката на AF зоната.**

След като натиснете спусъка наполовина, се появява рамката на AF зоната. След постигането на фокус AF точката се оцветява в синьо.

- **Снимайте серия от снимки.**

Настройката по подразбиране е [🏃H] (High speed continuous/Високоскоростна серия от снимки). В правилния момент натиснете спусъка докрай, за да заснемете снимката. За да проследите обекта и да уловите промените в неговото движение, задръжте спусъка натиснат, за да заснемете серия от снимки.

⚠ Внимание

- В условия на ниска осветеност, когато вероятността за размазване на снимката, причинено от заклащане на фотоапарата, е голяма, скоростта на затвора в долната лява част на екрана ще мига. Дръжте фотоапарата стабилно и снимайте.
- Снимане със светкавица не е възможно.

Деца

Използвайте режим [👶] (Kids/Деца) за заснемане на активни деца в движение. Цветът на кожата ще има здравословен вид.



💡 Съвети за снимане

- **Проследете обекта с рамката на AF зоната.**

Настройката по подразбиране за [AF: AF area/AF: AF зона] е [Whole area AF/AF в пълна зона]. Когато натиснете спусъка наполовина, се появяват рамки на AF зоната (1). След постигането на фокус AF точката се оцветява в синьо.



(1)

- **Снимайте серия от снимки.**

Настройката по подразбиране е [📷H] (High speed continuous/Високоскоростна серия от снимки). В правилния момент натиснете спусъка докрай, за да заснемете снимката. За да проследите обекта и да уловите промените в неговото движение и изражението на лицето му, задръжте спусъка натиснат, за да заснемете серия от снимки.

⚠ Внимание

- Използването на външна светкавица ще намали честотата на заснемане на серия от снимки.

Панорамиране

Чрез извършване на панорамни движения можете да снимате с размазан от движението фон, за да придадете усещане за скорост.

Използването на обектив, съвместим с функцията [Panning/Панорамиране], ви позволява да намалите размазването на обекта.



Съвети за снимане

- **Движете фотоапарата, за да следите движещия се обект.**

Когато снимате, движете фотоапарата гладко, като следите движещия се обект. Позиционирайте AF точката върху частта от движещия се обект, която желаете да фокусирате, натиснете спусъка наполовина и го задръжте натиснат, докато проследявате обекта чрез фотоапарата, след което натиснете спусъка докрай, за да снимате. Продължете да следите обекта чрез фотоапарата след това.

- **Задайте нивото на размазване на фона, създаващо впечатление за движение.**

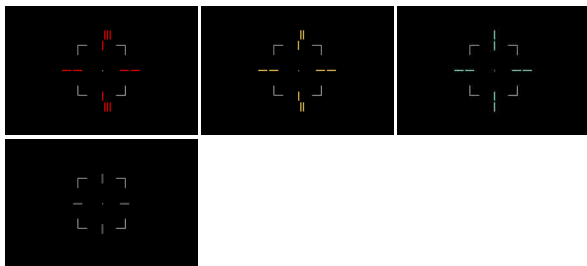
Можете да зададете нивото на размазване на фона от движението чрез [Effect/Ефект] в екрана „Бърз контрол“. Задайте настройка [Effect: max/Ефект: макс] за по-ниска скорост на затвора и по-високо ниво на размазване на фона на обектите. Ако размазването на обекта е твърде високо, намалете го, като зададете за [Effect/Ефект] настройка [Effect: med/Ефект: среден] или [Effect: min/Ефект: мин].

- **Използвайте ориентира за степента на размазване на обекта.**

Задайте за [Subject blur guide/Ориентир за степента на размазване на обекта] настройка [On/Вкл], за да изведете ориентира, показващ степента на размазване на обекта, докато натискате спусъка наполовина или докато заснемате серия от снимки, завъртайки фотоапарата.

Ориентирът се състои от сиви линии и линии в условни цветове, които варират от червено през жълто до зелено в реда на намаляване на степента на размазването.

Можете да зададете разстоянието между ориентира за степента на размазване на обекта и AF точката в [Guide position/Позиция на ориентира].



Забележка

- Ориентирът се появява на екрана при показана рамка за проследяване, когато за **[AF: Whole area tracking Servo AF/AF: Следящ AF с проследяване в пълната зона]** е зададена настройка **[Он/Вкл]**.
- Когато спусъкът не е натиснат, се извеждат само сивите линии.

- За подробности относно обективите, съвместими с режим , посетете уебсайта на Canon .
- Скоростта на затвора е ниска. Поради тази причина режимът „Панорамиране“ не е подходящ, ако не панорамирате, докато снимате.
- Настройките за AF зона са ограничени до [1-point AF/1-точков AF], [Flexible Zone AF 1/Гъвкав зонов AF 1], [Flexible Zone AF 2/Гъвкав зонов AF 2] и [Flexible Zone AF 3/Гъвкав зонов AF 3].
- Фабричната настройка е . Имайте предвид, че режимът  не е достъпен.
- Снимане със светкавица не е възможно.
- Въпреки че функцията за стабилизиране на образа на обектива се прилага за изображения, заснети с обективи, съвместими с , ефектът не се показва на екрана, докато снимате. (Стабилизаторът на образа и корекцията на размазването на обекта ще бъдат активирани само в момента на снимането независимо от IS настройката на обектива.)
- С обективи, които не са съвместими с , размазването на обекта не се намалява, но скоростта на затвора се настройва автоматично, за да съответства на настройката [Effect/Ефект].
- Избраното ниво на ефекта на панорамиране може да не се приложи при снимане в условия на ярка светлина (например в слънчеви дни) или при заснемане на обекти, които се движат бавно.
- Посочените по-долу обекти или условия на снимане могат да попречат на извеждането на ориентира за размазване на обекта и на правилната корекция на размазването на обекта при използване на обективи, съвместими с .
 - Обекти с много нисък контраст.
 - Обекти, осветени от слаба светлина.
 - Силно отразяващи обекти или обекти в контражур.
 - Обекти с повтарящи се елементи.
 - Обекти с по-малко елементи или с монотонни мотиви.
 - Обекти с отражения (напр. изображения, отразени в стъкло, и т.н.).
 - Обекти, по-малки от рамката за „Зонов AF“.
 - Множество обекти, движещи се в рамката за „Зонов AF“.
 - Обекти, които променят посоката и скоростта си при движение.
 - Обекти, които понякога се движат хаотично (напр. тичащи хора, които рязко сменят посоката по време на тичане).
 - Обекти, чиято скорост се променя чувствително (напр. веднага след първоначалното движение или при движение по крива).
 - Когато фотоапаратът се движи твърде бързо или бавно.
 - Когато движението на фотоапарата не съответства на движението на обекта.
 - При използване на дълги фокусни разстояния на обектива.

Близък план

Използвайте [🌸] (Close-up/Близък план) за снимане в близък план на малки обекти, като например цветя. За да увеличите допълнително малките обекти, използвайте обектив за близък план (продава се отделно).

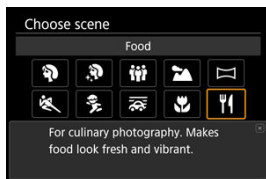


💡 Съвети за снимане

- **Използвайте еднообразен заден план.**
Еднообразният заден план увеличава акцента върху малки обекти (цветя и т.н.).
- **Приближете се към обекта.**
Проверете минималното разстояние за фокусиране на обектива. Минималното разстояние на фокусиране на обектива се измерва от маркировката < ⊖ > (фокусна равнина), разположена в горната част на фотоапарата, до обекта. Фокусирането няма да бъде възможно, ако сте застанали твърде близо.
- **Когато работите с вариообектив, използвайте максимално телеувеличение.**
Ако работите с вариообектив, използването на максимално телеувеличение ще увеличи обекта максимално.

Храна

Използвайте [F/4] (Food/Храна) за практикуване на кулинарна фотография. Снимката ще изглежда ярка и апетитна. Също така червеникавите оттенъци ще бъдат редуцирани в снимки, заснети при осветление от лампа с нажежаема жичка или други подобни източници на светлина.



💡 Съвети за снимане

● Променете настройката за цвѳтова тоналност.

Регулирайте цвѳовата тоналност по подходящ начин чрез [Color tone: Cool→Warm/Цвѳтова тоналност: Студѳна→Топла] в екрана „Бърз контрол“. Задайте настройка към червѳно (топли тонове), за да увеличите червеникавите оттенъци на храната, или към синьо (студѳни тонове), за да намалите червеникавите оттенъци.

⚠ Внимание

- Топлият нюанс на обектите може да избледнее.
- Когато сцената е осветѳена от няколко светлинни източници, топлият нюанс в снимката няма да могат да бъдат редуцирани.
- При снимане със светкавица за [Color tone: Cool→Warm/Цвѳтова тоналност: Студѳна→Топла] се задава стандартната настройка.
- Ако в снимката има хора, цвѳът на кожата им може да не се възпроизведе правилно.

Нощен портрет

Използвайте [N] (Night Portrait/Нощен портрет) за заснемане на ярки, изразителни снимки на хора на фона на нощни сцени. Обърнете внимание, че за снимане в този режим **е необходима външна светкавица**. Препоръчително е използването на статив.



Съвети за снимане

- **Използвайте широкоъгълен обектив и статив.**

Ако работите с вариообектив, използвайте максимално широк ъгъл, за да увеличите широтата на нощната сцена. Тъй като при снимане без статив възниква заклащане на фотоапарата, препоръчително е да използвате статив.

- **Проверете яркостта на изображението.**

Препоръчително е да прегледате на място изображението, след като го заснемате, за да проверите яркостта му. Ако обектът изглежда тъмен, приближете се по-близо и снимайте отново.

- **Снимайте в други режими на снимане.**

Тъй като е вероятно снимките да бъдат размазани, можете да снимате в режим < [A]⁺ > или с [P].

Внимание

- Инструктирайте обектите да останат неподвижни за момент след задействането на светкавицата.
- Фокусирането може да е трудно, когато лицата на обектите изглеждат тъмни. В този случай задайте режим на фокусиране MF (M) и фокусирайте ръчно.
- Автоматичното фокусиране през нощта или при тъмни сцени може да е трудно, когато в AF точката са попаднали светлинни точки. В този случай задайте режим на фокусиране MF (M) и фокусирайте ръчно.
- Реалните снимки ще изглеждат малко по-различно от изображението за преглед, показано на екрана.



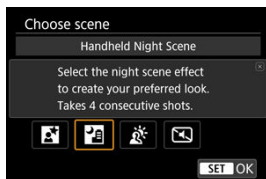
Забележка

- Ако използвате самоснимачка, индикаторът на самоснимачката ще светва за кратко след заснемането в този режим.

Нощна сцена без статив

Снимане с приложени ефекти за нощна сцена

За снимане нощна сцена без статив или друго подобно оборудване. Изберете опция за нощна сцена, за да създадете предпочитаното от вас настроение.



Съвети за снимане

● Дръжте фотоапарата стабилно.

Приберете лактите си близо до тялото, за да задържите фотоапарата неподвижен (). В този режим четири експонации се подравняват и обединяват (наслагват) в едно изображение, но ако някоя от четирите експонации е значително разместена поради заклащане на фотоапарата, експонациите може да се насложат неправилно в крайното изображение.

Внимание

- Действителната зона на изображението е по-малка, отколкото в други режими на снимане.
- Качество на RAW изображението не може да бъде зададено.
- Снимане със светкавица не е възможно.
- Автоматичното фокусиране през нощта или при тъмни сцени може да е трудно, когато в AF точката са попаднали светлинни точки. В този случай задайте режим на фокусиране MF () и фокусирайте ръчно.
- При заснемане на движещи се обекти може да се появят следи от движението на обектите или тъмна зона около обекта.
- Изображенията може да не бъдат подравнени правилно, ако са с повтарящи се елементи (напр. мрежа или райета), като цяло са едноцветни и с еднообразна тоналност или са силно разместени поради заклащане на фотоапарата или други проблеми.
- Записването на изображения в картата отнема известно време, тъй като те се обединяват след заснемането. На екрана се извежда съобщението [BUSY], докато изображенията се обработват, а снимането не е достъпно, докато обработката не приключи.
- Реалните снимки ще изглеждат малко по-различно от изображението за преглед, показано на екрана.

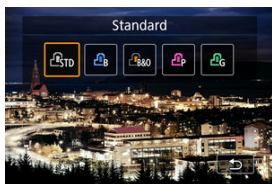
Снимане с приложени ефекти за нощна сцена

Можете да приложите различна цвятова тоналност при снимане на нощни сцени.

1. Докоснете [STD] на екрана.



2. Изберете опция за нощна сцена.



3. Направете снимката.

Название	Ефект	Препоръчителни сцени
 STD Standard/STD Стандартно	Стандартна обработка на изображенията. Тъмните зони се изсветляват, разкривайки типични нощни сцени.	Повечето нощни сцени като цяло
 Blue/Б Син	Увеличава контраста и измества средните тонове към синьо. Създава студена, хладна атмосфера.	Нощни сцени в града
 Black&Orange/Б&О Черен и оранжев	Увеличава контраста, измества тъмните зони към черно и добавя лека цианова тоналност. Оранжевите тонове са подсилени. Прави черните тонове по-наситени, създавайки тъмни сцени с висок контраст.	
 Pink/Р Розов	Увеличава леко контраста и измества средните тонове към розово, а тъмните зони към циан. Създава ефектна, научнофантастична атмосфера.	Оживени централни зони на градове, улици с неонов светлини
 Green/Г Зелен	Увеличава контраста и измества средните тонове към зеленото. Създава мечтателна, индустриална атмосфера.	Индустриални нощни сцени



Внимание

- Градацията на изображението може да е неравномерна.
- В изображенията може да се появи шум или светли точки.

HDR контрол на контражур

Използвайте [HDR] (HDR Backlight Control/HDR контрол на контражур) за заснемане на сцени в контражур с ярки и тъмни зони. Когато натиснете спусъка в този режим, ще се заснемат три последователни изображения с различни експонации, които се комбинират, за да се създаде едно HDR изображение със запазена детайлност в тъмните зони, която иначе би се загубила при снимане в контражур.

* HDR означава High Dynamic Range (широк динамичен диапазон).



💡 Съвети за снимане

- **Дръжте фотоапарата стабилно.**

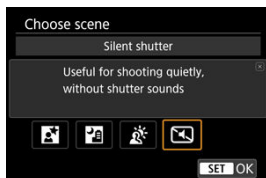
Приберете лактите си близо до тялото, за да задържите фотоапарата неподвижен (🔒). В този режим серия от три снимки се наславя и комбинира в едно изображение. Ако някоя от трите експонации е значително разместена поради заклащане на фотоапарата и т.н., експонациите може да се насложат неправилно в крайното изображение.

Внимание

- Действителната зона на изображението е по-малка, отколкото в други режими на снимане.
- Качество на RAW изображението не може да бъде зададено.
- Снимане със светкавица не е възможно.
- Изображението може да не се заснеме с плавна градация и може да изглежда изкривено или да има значителен шум.
- Режимът "HDR контрол на контражур" може да не е ефективен при прекалено осветени сцени или сцени с прекалено голям контраст.
- При заснемане на добре осветени обекти (например при нормално осветени сцени) изображението може да изглежда неестествено с приложен HDR ефект.
- При заснемане на движещи се обекти може да се появят следи от движението на обектите или тъмна зона около обекта.
- Автоматичното подравняване на изображенията може да не работи правилно с повтарящи се елементи (мрежа, райета и др.), едноцветни изображения с еднообразна тоналност или при силно разместени снимки вследствие на заклащане на фотоапарата.
- Записването на изображения в картата отнема известно време, тъй като те се обединяват след заснемането. На екрана се извежда се съобщението **[BUSY]**, докато изображенията се обработват, а снимането не е достъпно, докато обработката не приключи.

Безшумен затвор

Когато е необходима тишина, можете да снимате без звукови сигнали, като например звуковия сигнал за освобождаване на затвора.



Съвети за снимане

- **Заснемете няколко пробни изображения.**

Препоръчва се предварително да заснемете няколко пробни изображения, защото при някои условия на снимане може да се чуе шум от настройването на диафрагмата на обектива и фокуса.



Внимание

- Когато използвате безшумен снимане, съобразявайте се с правото върху неприкосновеност на личния живот и правата на обектите върху техните портрети.
- Изображенията на бързо движещи се обекти може да изглеждат изкривени.
- Не е възможно заснемане на серия от снимки и използване на светкавица.

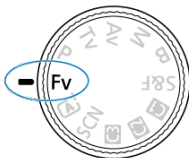
Fv: AE с гъвкав приоритет

Позволява автоматично или ръчно настройване на скоростта на затвора, отвора на диафрагмата и ISO чувствителността. Еквивалентен на снимане в режим <P>, <Tv>, <Av> или <M>, без да е необходимо да превключвате към тези режими.

* <Fv> означава Flexible (гъвкава стойност).

* AE означава Auto Exposure (Автоматична експонация).

1. Поставете програматора в позиция <Fv>.

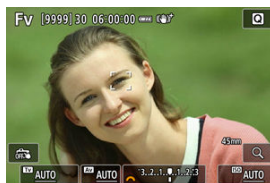


2. Задайте скорост на затвора, отвор на диафрагмата и ISO чувствителност.



- Завъртете селектора <  >, за да изберете елемент за настройване.  се показва отляво на избрания елемент.
- Завъртете селектора <  >, за да зададете настройката.
- За да върнете настройката към [AUTO], натиснете бутона <  >.

3. Задайте компенсация на експонацията.



- Завъртете селектора <  > и изберете индикатора за ниво на експонацията. [] се показва отляво на индикатора за ниво на експонацията.
- Завъртете селектора <  >, за да зададете настройката.
- За да върнете настройката към [± 0], натиснете бутона <  >.

Комбинации от функции в режим <Fv>

Скорост на затвора	Отвор на диафрагмата	ISO чувствителност	Компенсация на експонацията	Режим на снимане
[AUTO]	[AUTO]	[AUTO]	Налично	Еквивалентен на режим <P>
		Ръчен избор		
Ръчен избор	[AUTO]	[AUTO]	Налично	Еквивалентен на режим <Tv>
		Ръчен избор		
[AUTO]	Ръчен избор	[AUTO]	Налично	Еквивалентен на режим <Av>
		Ръчен избор		
Ръчен избор	Ръчен избор	[AUTO]	Налично	Еквивалентен на режим <M>
		Ръчен избор	—	

⚠ Внимание

- Мигането на стойностите показва риск от недоекспониране или преекспониране. Настройте експонацията така, че стойността да престане да мига.
 - Синхронизация с ниска скорост на затвора не се използва при слаба светлина, когато сте задали режим <Fv>, за да наподобите режим <P> или <Av>, дори когато [Slow synchro/Синхронизация с ниска скорост на затвора] в [📷: External Speedlite control/📷: Контрол на външна Speedlite светкавица] е с настройка [1/*-30sec. auto/1/*-30s авто]*1.
- * 1: Стойността "1/*" зависи от текущите настройки.

📌 Забележка

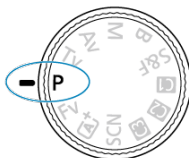
- Стойностите за скорост на затвора, отвор на диафрагмата и ISO светлочувствителност, които са с настройка [AUTO], са подчертани.
- Можете да зададете за скоростта на затвора, отвора на диафрагмата и ISO чувствителността настройка [AUTO], а за компенсация на експонацията да зададете [±0] на стъпки 2 или 3, като натиснете бутона <▼>.

P: Програма AE

Фотоапаратът автоматично задава настройките за скорост на затвора и отвор на диафрагмата така, че да съответстват на яркостта на обекта.

* <P> означава Program (Програма).

1. Поставете програматора в позиция <P>.



2. Фокусирайте обекта.



- Позиционирайте AF точката върху обекта и натиснете спусъка наполовина.
- След успешното фокусиране на обекта се показва AF точка (в зелено за режим „AF при единичен кадър“ или синьо за „Следящ AF“).
- Скоростта на затвора и отворът на диафрагмата се задават автоматично.

3. Проверете показанията.



- Ако показанията за експонацията не мигат, експонацията ще бъде стандартна.

4. Направете снимката.

- Композирайте снимката и натиснете спусъка докрай.



Внимание

- Ако показания за ниска скорост на затвора и малко f /число мигат, значи обектът е твърде тъмен. Увеличете ISO светлочувствителността или използвайте светкавица.
- Ако показания за висока скорост на затвора и голямо f /число мигат, значи обектът е твърде ярък. Намалете ISO светлочувствителността или поставете ND филтър на обектива (продава се отделно), за да намалите количеството светлина, която влиза през обектива.



Забележка

Различия между режимите <P> и <A+>

- <A+> режимът ограничава достъпните функции и настройва автоматично AF зоната, режима за измерване на осветеността и много други функции, за да предотврати заснемането на несполучливи снимки. За разлика от него режимът <P> настройва автоматично само скоростта на затвора и отвора на диафрагмата, а снимащият може свободно да задава AF зоната, режима за измерване на осветеността и други функции.

Корекция на програмата

- В режим <P> можете свободно да променят комбинацията (програма) от скорост на затвора и отвор на диафрагмата, зададена автоматично от фотоапарата, като запазите същото ниво на експонация. Тази функция се нарича „Корекция на програмата“.
- За да извършите корекция на програмата, натиснете спусъка наполовина и завъртете селектора <  >, докато се появи желаната комбинация от скорост на затвора и отвор на диафрагмата.
- Корекцията на програмата ще бъде отменена автоматично, когато таймерът за показания изтече (екранът за настройване на експонацията се скрива).
- Корекция на програмата не може да се използва със светкавица.

Tv: AE с приоритет на скорост

В този режим можете да задавате скорост на затвора, а фотоапаратът автоматично избира отвор на диафрагмата, за да постигне стандартна експонация, съответстваща на яркостта на обекта. С по-висока скорост на затвора ще постигнете неподвижна снимка на динамична сцена или движещ се обект. С по-ниска скорост на затвора ще постигнете снимка с ефект, създаващ впечатление за движение.

* <Tv> означава Time value (Скорост на затвора).

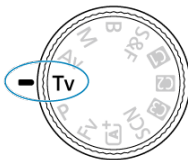


Следи от движението на обекта
(Ниска скорост: 1/30 s)



"Замръзнало" движение
(Висока скорост: 1/2000 s)

1. Поставете програматора в позиция <Tv>.

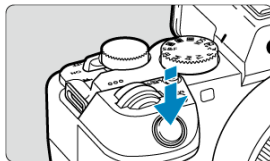


2. Задайте желаната скорост на затвора.



- Завъртете селектора <  >, за да зададете настройката.

3. Фокусирайте обекта.



- Натиснете спусъка наполовина.
- Отворът на диафрагмата се задава автоматично.

4. Проверете показанията и снимайте.



- Ако показанието за отвор на диафрагмата не мига във визъора, експонацията ще бъде стандартна.

Внимание



- Ако минималното f /число мига, това означава недоекспониране.
Завъртете селектора <  >, за да зададете по-ниска скорост на затвора, докато мигането се преустанови, или задайте по-висока ISO светлочувствителност.



- Ако максималното f /число мига, това означава преекспониране.
Завъртете селектора <  >, за да зададете по-висока скорост на затвора, докато мигането на показанието за отвора на диафрагмата се преустанови, или задайте по-ниска ISO светлочувствителност.

Забележка

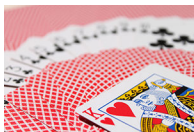
- [""] в показанията за скорост на затвора означава „секунди“. ([0"5] → 0,5 s, [15"] → 15 s, и т.н.)

Av: AE с приоритет на бленда

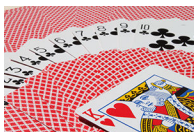
[Преглед на дълбочината на рязкост](#)

При този режим задавате отвор на диафрагмата ръчно, а фотоапаратът определя автоматично скоростта на затвора, за да постигне стандартната експонация, съответстваща на яркостта на обекта. Голямото f /число (малък отвор на диафрагмата) ще увеличи диапазона на приемлив фокус. От друга страна, малкото f /число (голям отвор на диафрагмата) ще намали диапазона на приемлив фокус.

* <Av> означава Aperture value (Отвор на диафрагмата).

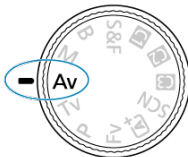


Разфокусиран заден план
(С малко f /число: $f/5.6$)



Висока рязкост на предния и задния план
(С голямо f /число: $f/32$)

1. Поставете програматора в позиция <Av>.

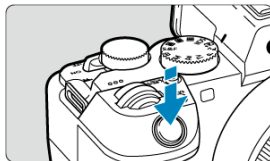


2. Задайте желания отвор на диафрагмата.



- Завъртете селектора <  >, за да зададете настройката.

3. Фокусирайте обекта.



- Натиснете спусъка наполовина.
- Скоростта на затвора се задава автоматично.

4. Проверете показанията и снимайте.



- Ако показанието за скорост на затвора не мига, експонацията ще бъде стандартна.

Внимание

- Ако показание за ниска скорост на затвора мига, това означава недоекспониране.
Завъртете селектора <  >, за да намалите f /числото (увеличете отвора на диафрагмата), докато мигането на скоростта на затвора се преустанови, или задайте по-висока ISO чувствителност.
- Ако показание за висока скорост на затвора мига, това означава преекспониране.
Завъртете селектора <  >, за да увеличите f /числото (намалите отвора на диафрагмата), докато мигането на скоростта на затвора се преустанови, или задайте по-ниска ISO чувствителност.



Забележка

Показания за отвор на диафрагмата

- Колкото по-голямо е f /числото, толкова по-малък е отворът на диафрагмата. Показанията за f /число ще са различни в зависимост от модела на обектива. Когато към фотоапарата не е монтиран обектив, показанието за отвор на диафрагмата ще е [F00].

Преглед на дълбочината на рязкост

Диафрагмата променя отвора си само в момента на снимане, а в останалото време е отворена. Поради тази причина дълбочината на рязкост на екрана изглежда тясна или плитка. Прегледът е достъпен чрез проверка на диапазона на приемлив фокус, когато натиснете бутона, програмиран с функцията **[Depth-of-field preview/Преглед на дълбочината на рязкост]** в [C]: **Customize buttons for shooting/Персонализиране на бутоните за снимане**.



Забележка

- Колкото по-голяма е стойността на отвора на диафрагмата (по-малък отвор на диафрагмата), толкова по-голяма е дълбочината на рязкост.
- Можете да видите ефекта от дълбочината на рязкост в изображенията, като натиснете бутона, програмиран за преглед на дълбочината на рязкост.
- Експонацията ще бъде фиксирана (AE фиксиране), докато държите натиснат бутона, към който сте присъединили функцията за преглед на дълбочината на рязкост.

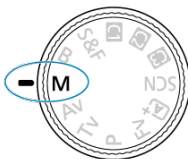
М: Ръчна експонация

Компенсация на експонацията с "ISO Авто"

В този режим задавате ръчно както скоростта на затвора, така и отвора на диафрагмата. За да определите експонацията, използвайте индикатора за ниво на експонацията или ръчен експониметър (достъпен в търговската мрежа).

* <M> означава Manual (Ръчен).

1. Поставете програматора в позиция <M>.



2. Задайте ISO светлочувствителност .

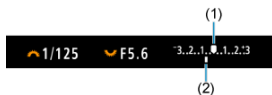
- С настройка ISO Авто можете да зададете компенсация на експонацията .

3. Задайте скоростта на затвора и отвора на диафрагмата.



- За да зададете скоростта на затвора, завъртете селектора < >, а за да зададете отвора на диафрагмата, завъртете селектора < >.

4. Фокусирайте обекта.



- Натиснете спусъка наполовина.
- Показалецът за ниво на експонацията [] показва текущото ниво на експонацията спрямо стандартното ниво на експонацията.

(1) Позиция на стандартна експонация

(2) Показалец за ниво на експонацията

5. Задайте експонацията и направете снимката.



- Наблюдавайте индикатора за ниво на експонацията и задайте желаните скорост на затвора и отвор на диафрагмата.

Компенсация на експонацията с "ISO Авто"

Ако за ISO светлочувствителност е зададена настройка **[AUTO]** при снимане с ръчна експонация, можете да зададете компенсация на експонацията () , както е посочено по-долу:

- Докоснете индикатора за ниво на експонацията
- : **Expo.comp./AEB** / : **Компенс. на експонацията/AEB**
- Екран за бърз контрол
- Завъртете контролния пръстен, докато натискате спусъка наполовина.

Внимание

- Експонацията може да е различна от очакваната, когато е зададена настройка ISO Авто, тъй като ISO светлочувствителността се настройва, за да се осигури стандартна експонация в зависимост от зададената скорост на затвора и отвор на диафрагмата. В този случай задайте компенсация на експонацията.
- Компенсация на експонацията не се прилага при снимане със светкавица с настройка ISO Авто дори когато сте задали ниво на компенсация на експонацията.

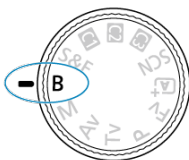
Забележка

- В режим **<M>** с настройка ISO Авто, настройка  (оценъчно мерене) и : **AE lock meter. mode after focus** / : **АЕ фиксиране след постигане на фокус** с настройка по подразбиране () , задържането на спусъка натиснат наполовина ще фиксира ISO чувствителността след постигането на фокус в режим „AF при единичен кадър“.
- Когато е зададена настройка ISO Авто, можете да натиснете бутона **< * >** , за да фиксирате ISO светлочувствителността.
- Ако натиснете бутона **< * >** и след това прекомпозирате снимката, можете да видите разликата между стандартната експонация в индикатора за ниво на експонацията и експонацията в момента на натискането на бутона **< * >** .
- Настройката за компенсация на експонацията се запазва, ако превключите към режим **<M>** с ISO Авто след използване на компенсация на експонацията в режим **<P>** , **<Tv>** или **<Av>** () .
- За регулиране на компенсацията на експонацията през 1/2 стъпка, когато е зададена настройка ISO Авто и за : **Exposure level increments** / : **Стъпка при задаване на ниво на експонацията** е зададена настройка **[1/2-stop/1/2-стъпка]** , фотоапаратът регулира ISO чувствителността (през 1/2 стъпка) и скоростта на затвора. Но показанието за скорост на затвора няма да се промени.

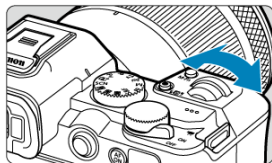
В: Неограничена експонация

В този режим затворът остава отворен, докато държите спусъка натиснат докрай, и се затваря, когато освободите спусъка. Използвайте функцията "Неограничена експонация", за да заснемате нощни сцени, фойерверки, астрономически обекти и други обекти, изискващи продължителна експонация.

1. Поставете програматора в позиция <В>.



2. Задайте желаня отвор на диафрагмата.



- Завъртете селектора <  >, за да зададете настройката.

3. Направете снимката.

- Експонацията продължава, докато държите спусъка натиснат докрай.
- Изтеклото време от началото на експонацията ще бъде изведено на екрана.



Внимание

- Не насочвайте фотоапарата към силен източник на светлина, като например слънцето или силен източник на изкуствена светлина. Това може да повреди заснемания сензор или вътрешните компоненти на фотоапарата.
- При продължителни експонации нивото на шума в изображението е високо.
- Настройка ISO 400 се използва, когато фотоапаратът е с настройка ISO Авто.
- Ако при неограничена експонация използвате самоснимачка вместо таймер за неограничена експонация, дръжте спусъка натиснат докрай (за времето на самоснимачката и времето за неограничена експонация).



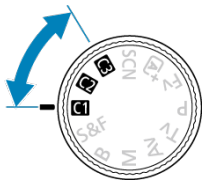
Забележка

- Времето за неограничена експонация може да бъде настроено предварително в [: Bulb timer/: Таймер за неограничена експонация] ().
- Можете да редуцирате шума в изображението при продължителни експонации чрез [: Long exp. noise reduction/: Редуциране на шума в изобр. при продълж. експонация] ().
- При снимане с неограничена експонация () е препоръчително да използвате статив и таймера за неограничена експонация.
- Можете да снимате с неограничена експонация, като използвате също дистанционен спусък RS-80E3/RS-60E3 (продава се отделно,).
- Можете да снимате с неограничена експонация, като използвате също безжично дистанционно управление BR-E2/BR-E1 (продава се отделно). Неограничената експонация стартира незабавно или с 2 s закъснение при натискане на спусъка на контролера за дистанционно управление. Натиснете бутона отново, за да прекратите неограничената експонация.

Потребителски режими на снимане

Можете да снимате, като използвате настройките, запаметени в [P: Custom shooting mode (C1-C3)]/P: Потребителски режим на снимане (C1-C3)] (P).

< C1 >, < C2 > и < C3 > на програматора съответстват на [Custom shooting mode: C1/Потребителски режим на снимане: C1], [Custom shooting mode: C2/Потребителски режим на снимане: C2] и [Custom shooting mode: C3/Потребителски режим на снимане: C3].



Режими за запис на видео

В тази глава е обяснено как да записвате видео.

В режимите от „Основна зона“ различни функции се настройват автоматично, осигурявайки напълно автоматичен запис.

- [Задаване на режима на запис](#)

Основна зона

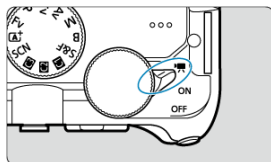
- [A+: Напълно автоматично записване \(Интелигентен автоматичен режим за сцена\)](#)
- [SCN: Специална сцена за видео](#)
 - [Видео с ефект „Гладка кожа“](#)
 - [Видео в близък план за демонстрационни цели](#)
 - [IS режим за видео](#)

Творческа зона

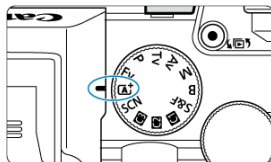
- [Запис на видео с автоматична експонация](#)
- [Видео в режим „AE с приоритет на скорост“](#)
- [Видео в режим „AE с приоритет на бленда“](#)
- [Запис на видео с ръчна експонация](#)
- [Видео със забавен/ускорен каданс](#)
- [Потребителски режими на снимане](#)

Задаване на режима на запис

1. Поставете превключвателя на захранването в позиция <  >.



2. Завъртете програматора, за да изберете режим на запис.



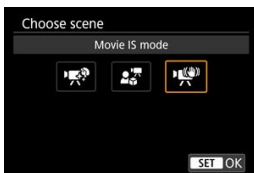
● Основна зона

Програматор	Режим на запис
<  >	 : Интелигентен автоматичен режим за сцена за видео ()
< SCN >	 : Видео с ефект „Гладка кожа“ ()
	 : Видео в близък план за демонстрационни цели ()
	 : IS режим за видео ()

● Творческа зона

Програматор	Режим на запис
<Fv>	 Видео с автоматична експонация (🔗)
<P>	
	
<Tv>	 Tv : Видео в режим „АЕ с приоритет на скорост“ (🔗)
<Av>	 Av : Видео в режим „АЕ с приоритет на бленда“ (🔗)
<M>	 M : Видео с ръчна експонация (🔗)
<  > <  > <  >	Използват се зададените от вас персонализирани настройки в [ : Custom shooting mode (C1-C3)/  : Потребителски режим на снимане (C1-C3)]. (Фабрична настройка: <P>)
< S&F >	       : Видео със забавен/ускорен каданс (🔗)

- За < **SCN** > или < **S&F** > изберете режим на запис, след като докоснете символа в горния ляв ъгъл или отворите екрана [Choose scene/Избор на сцена] или [Shooting mode/Режим на снимане] в [📷: Shooting mode/📷: Режим на снимане].



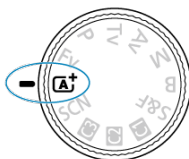
A+: Напълно автоматично записване (Интелигентен автоматичен режим за сцена)

 [Символи на сцената](#)

 [Регулиране на дълбочината на рязкост \(разфокусиране на фона\)](#)

Фотоапаратът разпознава типа сцена и задава всички настройки в съответствие със сцената. Разпознатият тип сцена се извежда в горния ляв ъгъл на екрана. За подробности за символите вижте [Символи на сцената](#).

1. Задайте режим на запис [**A⁺**].

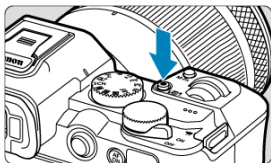


- Поставяне на програматора в позиция < **A⁺** >.

2. Фокусирайте обекта.

- По подразбиране за [**AF: Movie Servo AF/AF: Следящ AF за видео**] е зададена настройка [**Enable/Разрешено**], така че фотоапаратът фокусира винаги .

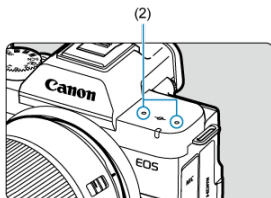
3. Запишете видеото.



- Натиснете бутона за запис на видео, за да стартирате записа на видео. Можете също да стартирате записа на видео, като докоснете [●] на екрана.



- По време на записа на видео на екрана се извежда [●REC] (1), екранът е ограден с червена рамка и индикаторът за запис свети.



- Звукът се записва чрез микрофона (2).
- За да прекратите записа на видео, натиснете бутона за запис на видео отново. Можете също да прекратите записа на видео, като докоснете [■] на екрана.

Символи на сцената



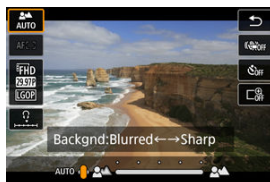
Фотоапаратът разпознава типа сцена и задава всички настройки в съответствие със сцената. Разпознатият тип сцена се извежда в горния ляв ъгъл на екрана. За подробности за символите вижте [Символи на сцената](#).

Регулиране на дълбочината на рязкост (разфокусиране на фона)

Можете да регулирате разфокусирането на фона.

1. Отворете екрана „Бърз контрол“ (⚙).

2. Изберете ниво на ефекта.



- Завъртете селектора <  >, за да зададете ефекта на разфокусиране.
- Настройката [AUTO] задава разфокусирането на фона в зависимост от яркостта.

Забележка

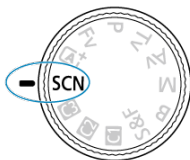
- Диапазонът на достъпните настройки се различава в зависимост от обектива.
- По-високите скорости на затвора при запис в условия на флуоресцентно или LED осветление може да доведат до пулсиране на екрана.

SCN: Специална сцена за видео

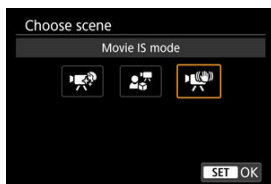
Фотоапаратът автоматично ще избере подходящите настройки, когато изберете режим на запис в съответствие с обекта или сцената.

* < **SCN** > означава "Специална сцена".

1. Поставете програматора в позиция < **SCN** >.



2. Избор на режим на запис (☑).



3. Фокусирайте и записвайте.

- Записването се извършва по начина, описан в стъпки 2 и 3 за [A+](#): [Напълно автоматично записване \(Интелигентен автоматичен режим за сцена\)](#).

Видео с ефект „Гладка кожа“

Изображенията се обработват така, че кожата да изглежда по-гладка.

В екрана за бърз контрол можете да зададете нивото на ефекта [**Smooth skin effect/Ефект „Гладка кожа“**] и [**AF for close-up demos/AF** за близък план за демонстрационни цели] и др.

Съвети за снимане

- **Фокусирайте лицето на обекта.**

След като насочите фотоапарата към лице, върху лицето ще се появи рамка за проследяване [] и фотоапаратът ще започне да го следи.

Внимание

- Зони, различни от човешка кожа, могат да бъдат променени в зависимост от условията на снимане.
- Ако ефектът „Гладка кожа“ е твърде силен, изображенията може да изглеждат различно от очакваното. Направете няколко пробни снимки предварително и проверете резултатите.

Забележка

- Настройката [**Smooth skin effect/Ефект „Гладка кожа“**] се запазва дори ако промените режима на снимане или изключите фотоапарата.

Видео в близък план за демонстрационни цели

Обектите, разположени на близка дистанция пред фотоапарата, могат да получат приоритет за фокусиране. Това е полезно за демонстрации, представяне на продукти и други подобни ситуации.

Регулирайте яркостта или други настройки в екрана за бърз контрол.



Внимание

- AF точки не се показват.
- Обектите не могат да се избират ръчно.

IS режим за видео

Позволява запис на видео с неутрализиране на заклащането на фотоапарата. Регулирайте яркостта или други настройки в екрана за бърз контрол.



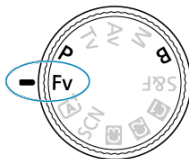
Забележка

- Контролът чрез фотоапарата ще осигури ефективно настройване на експонацията, ако яркостта се променя значително между сцените, като например при преминаване между снимане на хора и пейзажи.

Запис на видео с автоматична експонация

Експонацията се задава автоматично според яркостта на сцената.

1. Задайте режим на запис [**Fv**].

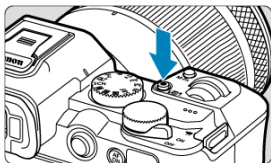


- Завъртете програматора, за да изберете <Fv>, <P> или .

2. Фокусирайте обекта.

- По подразбиране за [**AF: Movie Servo AF/AF: Следящ AF за видео**] е зададена настройка [**Enable/Разрешено**], така че фотоапаратът фокусира винаги (✓).
- По подразбиране натискането на бутона < $\overset{AF}{ON}$ > фокусира, като използва зададената от вас AF зона.

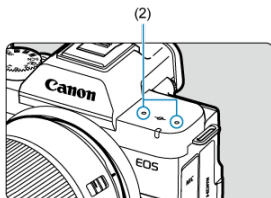
3. Снимайте.



- Натиснете бутона за запис на видео, за да стартирате записа на видео. Можете също да стартирате записа на видео, като докоснете [●] на екрана.



- [●REC] (1) се показва в горната дясна част на екрана, докато се записва видео, и около екрана се показва червена рамка.

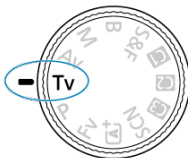


- Звукът се записва чрез микрофона (2).
- За да прекратите записа на видео, натиснете бутона за запис на видео отново. Можете също да прекратите записа на видео, като докоснете [■] на екрана.

Видео в режим „АЕ с приоритет на скорост“

Можете да зададете предпочитана скорост на затвора за запис на видео. ISO светлочувствителността и отворът на диафрагмата се задават автоматично, за да съответстват на яркостта и да се постигне стандартна експонация.

1. Задайте режим на запис [Tv].



- Поставете програматора в позиция <Tv>.

2. Задайте скорост на затвора (1).



(1)

- Задайте настройката, като наблюдавате екрана и въртите селектора <⚙>.
- Възможните настройки за скорост на затвора се различават в зависимост от кадровата честота.

3. Фокусирайте и записвайте.

- Процедурата е същата като тази на стъпки 2 и 3 за [Видео с автоматична експонация](#).



Внимание

- Избягвайте да регулирате скоростта на затвора по време на запис на видео, което може причини промени в експонацията на записвания образ.
- Когато записвате видео с движещ се обект, е препоръчително да използвате скорост на затвора в диапазона от приблиз. $1/25$ s до $1/125$ s. При по-високи скорости на затвора движенията на обекта може да изглеждат неравномерни.
- Ако промените скоростта на затвора, докато записвате при флуоресцентно или LED осветление, може да се запише трептене на картината.



Внимание

- Избягвайте да регулирате отвора на диафрагмата по време на запис на видео, което може причини промени в експонацията на записвания образ.



Забележка

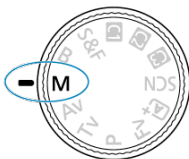
Бележки за режимите [P], [Tv], [Av], [S&F], [Tv] и [Av]

- Можете да фиксирате експонацията (АЕ фиксиране), като натиснете бутона < * >. За подробности вижте [Фиксиране на експонацията \(АЕ фиксиране\)](#).
- В режим [P], ISO светлочувствителността, скоростта на затвора и отворът на диафрагмата няма да се запамятят в Exif данните на видеото.
- Фотоапаратът поддържа автоматично задействане на LED лампата на Speedlite светкавицата при слаба светлина. За подробности вижте ръководството за използване на светкавица Speedlite от серия EX, оборудвана с LED лампа.

Запис на видео с ръчна експонация

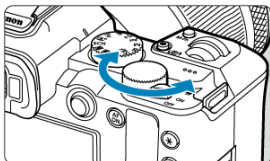
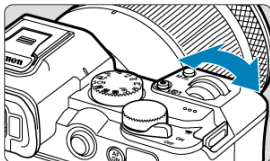
Можете да зададете скорост на затвора, отвор на диафрагмата и ISO чувствителност за запис на видео.

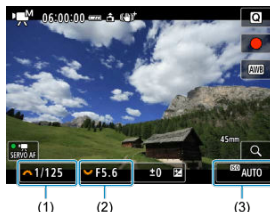
1. Задайте режим на запис [M].



- Поставете програматора в позиция <M>.

2. Задайте скорост на затвора, отвор на диафрагмата и ISO чувствителност.





- Натиснете спусъка наполовина и проверете индикатора за ниво на експонацията.
- За да зададете скоростта на затвора (1), завъртете селектора <  >, а за да зададете отвора на диафрагмата (2), завъртете селектора <  >.
- За да зададете ISO чувствителност (3), използвайте селектора или отворете екрана с опции за ISO чувствителност ().
- Възможните настройки за скорост на затвора се различават в зависимост от кадровата честота.

3. Фокусирайте и записвайте.

- Процедурата е същата като тази на стъпки 2 и 3 за [Видео с автоматична експонация](#).

Внимание

- По време на запис на видео избягвайте да променяте скоростта на затвора, отвора на диафрагмата или ISO чувствителността, което може да причини промени в експонацията или увеличаване на шума при висока ISO чувствителност.
- Когато записвате видео с движещ се обект, е препоръчително да използвате скорост на затвора в диапазона от приблиз. 1/25 s до 1/125 s. При по-високи скорости на затвора движенията на обекта може да изглеждат неравномерни.
- Ако промените скоростта на затвора, докато записвате при флуоресцентно или LED осветление, може да се запише трептене на картината.



Забележка

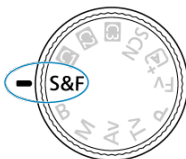
- Когато е зададена функцията „ISO Авто“, компенсация на експонацията може да бъде зададена в диапазона от ± 3 нива, както е посочено по-долу.
 - Докоснете индикатора за ниво на експонацията
 - Задайте [: Exposure comp./: Комп. на експонацията]
 - Завъртете контролния пръстен, докато натискате спусъка наполовина.
- Когато е зададена настройка ISO Авто, можете да натиснете бутона < * >, за да фиксирате ISO светлочувствителността. След фиксиране по време на запис на видео фиксирането на ISO чувствителността може да бъде отменено чрез повторно натискане на бутона < * >.
- Можете да проверите разликата между експонацията при първото натискане на бутона < * > и тази при повторното натискане на < * > след прекомпозиране на снимката, която се показва в индикатора за нивото на експонацията ().
- Можете да настройвате ISO светлочувствителността ръчно или да изберете [AUTO], за да бъде настройвана автоматично.

Видео със забавен/ускорен каданс

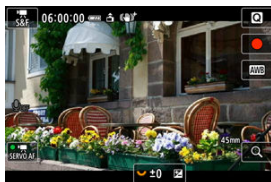
[Режими за запис със забавен/ускорен каданс](#)

Можете да записвате видео за възпроизвеждане със забавен или ускорен каданс. Звук не се записва. Задайте скоростта за забавен или ускорен каданс (скорост на възпроизвеждане) в [: **Movie rec. size**]/: **Резолюция на видеозаписа**].

1. Поставете програматора в позиция < S&F >.



2. Избор на режим на запис ().



3. Изберете [: **Movie rec. size**]/: **Резолюция на видеозаписа**] ().

4. Изберете резолюция.



- Завъртете селектора <  >, за да изберете панел (1).
- Използвайте <  >, за да изберете настройка (2).

5. Изберете кадрова честота на запис.



- Завъртете селектора <  >, за да изберете панел.
- Използвайте <  >, за да изберете настройка.

6. Изберете кадрова честота на възпроизвеждане.



- Завъртете селектора <  >, за да изберете панел.
- Използвайте <  >, за да изберете настройка.
- Скоростта на възпроизвеждане е показана в горния десен ъгъл.

7. Натиснете < >.

Внимание

- Работата и реакцията на фотоапарата може да са по-бавни при запис с някои комбинации от кадрова честота и скорост на затвора.
- Зададената кадрова честота за запис може да се актуализира, ако за : **Movie cropping/  Видео с изрязване**] зададете настройка **[Enable/Разрешено]** или монтирате обектив RF-S/EF-S. Проверете настройките преди запис.

Режими за запис със забавен/ускорен каданс

-  : **Видео със забавен/ускорен каданс с автоматична експонация**
Експонацията се задава автоматично според яркостта на сцената. Записвайте както при [Видео с автоматична експонация](#).
-  : **Видео със забавен/ускорен каданс в режим „АЕ с приоритет на скорост“**
Задайте скорост на затвора за забавен/ускорен каданс. Записвайте както при [Видео в режим „АЕ с приоритет на скорост“](#).
-  : **Видео със забавен/ускорен каданс в режим „АЕ с приоритет на бленда“**
Задайте отвор на диафрагмата за забавен/ускорен каданс. Записвайте както при [Видео в режим „АЕ с приоритет на бленда“](#).
-  : **Видео със забавен/ускорен каданс с ръчна експонация**
Задайте скорост на затвора, отвор на диафрагмата и ISO чувствителност за запис със забавен/ускорен каданс. Записвайте както при [Видео с ръчна експонация](#).

Заснемане на снимки и запис на видео

Тази глава описва функциите за снимане и запис на видео и ви запознава с настройките от менюто в панела за снимане [📷]. За да превключите между запис на видео и заснемане на снимки, използвайте позициите <📷>/<ON> на превключвателя на захранването.

⚠ Внимание

- Ако превключвате между заснемане на снимки и запис на видео, проверете отново настройките на фотоапарата, преди да започнете да снимате/записвате.
- Не е възможно заснемане на снимки по време на запис на видео.
- Ако натиснете бутона за запис на видео в режим на заснемане на снимки, ще стартира запис на видео.

- [Менюта в панела: Заснемане на снимки](#)
- [Менюта в панела: Запис на видео](#)
- [Режим на заснемане на снимки/запис на видео](#)

Заснемане на цифрова снимка

- [Качество на снимките](#)
- [Dual Pixel RAW](#)
- [Изрязване/съотношение на изображението](#)
- [Цифров телеконвертор](#) ☆
- [Компенсация на експонацията](#) ☆
- [Автоматичен клин на експонацията \(AEB\)](#) ☆
- [Настройки за ISO чувствителност за снимки](#) ☆
- [Снимане с неутрализиране на пулсациите на светлината](#) ☆
- [Снимане с неутрализиране на високочестотни пулсации на светлината](#) ☆
- [Режим за измерване на осветеността](#) ☆
- [АЕ за обекти с приоритет по време на АЕ](#) ☆
- [Фиксиране на експонацията \(АЕ фиксиране\)](#) ☆
- [Цветови режим](#) ☆
- [Цветово пространство](#) ☆
- [Рязкост](#) ☆
- [HDR снимане \(PQ\)](#) ☆
- [HDR режим](#) ☆
- [Auto Lighting Optimizer \(Автоматично оптимизиране на осветеността\)](#) ☆
- [Приоритет на светлите тонове](#) ☆

- [Настройки на баланса на бялото](#) ☆
- [Корекция на баланса на бялото](#) ☆
- [Корекция на изкривяването на обектива](#) ☆
- [Редуциране на шума в изображението при продължителна експонация](#) ☆
- [Редуциране на шума в изображението при висока ISO чувствителност](#) ☆
- [Запаметяване на данни за ретуширане на следи от прах](#) ☆
- [Предварително заснемане на серия от снимки](#) ☆
- [Многократна експонация](#) ☆
- [Клин на фокуса](#) ☆
- [Метод на снимане](#)
- [Снимане с таймер за интервал](#)
- [Таймер за неограничена експонация](#) ☆
- [Снимане с безшумен затвор](#) ☆
- [Режим на затвора](#) ☆
- [Разрешаване на заснемане без карта](#)
- [Image Stabilizer \(стабилизатор на образа\) \(IS режим\)](#)
- [Таймер за показания](#) ☆
- [Добавяне на данни за разстояние към JPEG файлове](#) ☆
- [Преглед на снимки](#)
- [Високоскоростен дисплей](#) ☆
- [Показване на симулиран образ](#) ☆
- [Симулация на оптичен визьор](#) ☆
- [Помощ при възпроизвеждане за HDR/C. Log](#) ☆
- [Информация за заснемането](#)
- [Персонализиране на опциите за бърз контрол](#) ☆
- [Кадрова честота на дисплея](#)
- [Формат на информацията във визьора](#)
- [Реверсиран дисплей](#)
- [Температура на автоматично изключване](#)
- [Запазване на данните за функцията „Творческа помощ“](#)
- [Общо заснемане на снимки](#)
- [Снимане със светкавици Speedlite](#) ☆
- [Настройки за снимане със светкавица](#) ☆

Запис на видео

- [Резолуция на видеозаписа](#)
- [Формат на запис на видео](#)
- [Запис на видео с изрязване](#) ☆
- [Цифрово увеличаване](#)

- [Запис на звук](#)
- [Компенсация на експонацията](#) ☆
- [Настройки за ISO чувствителност за видео](#) ☆
- [Av през 1/8 стъпка за видео](#) ☆
- [Автоматична ниска скорост на затвора за видео](#) ☆
- [Снимане с неутрализиране на високочестотни пулсации на светлината](#) ☆
- [AE за обекти с приоритет по време на AF](#) ☆
- [Фиксиране на експонацията \(AE фиксиране\)](#) ☆
- [Цветови режим](#) ☆
- [Рязкост](#) ☆
- [HDR снимане \(PQ\)](#) ☆
- [Auto Lighting Optimizer \(Автоматично оптимизиране на осветеността\)](#) ☆
- [Приоритет на светлите тонове](#) ☆
- [Режим за ясно VR изображение](#) ☆
- [Настройки на баланса на бялото](#) ☆
- [Корекция на баланса на бялото](#) ☆
- [Корекция на изкривяването на обектива](#) ☆
- [Редуциране на шума в изображението при висока ISO чувствителност](#) ☆
- [Настройка за предварителен запис](#) ☆
- [Видео от последователни кадри](#)
- [Кинематографичен изглед](#) ☆
- [Самоснимачка за видео](#)
- [Индикатор за запис](#) ☆
- [Image Stabilizer \(стабилизатор на образа\) \(IS режим\)](#)
- [Автоматично нивелиране за видео](#)
- [Метаданни](#) ☆
- [Код за прогреса на времето](#)
- [Таймер за показания](#) ☆
- [Помощ при възпроизвеждане за HDR/C. Log](#) ☆
- [Настройки за условни цветове](#) ☆
- [Настройки на индикация „зебра“](#) ☆
- [Информация за заснемането](#)
- [Екран за бърз контрол](#) ☆
- [Персонализиране на опциите за бърз контрол](#) ☆
- [Формат на информацията във визьора](#)
- [Реверсиран дисплей](#)
- [Температура на автоматично изключване](#)
- [Готовност: Ниска резолюция](#)
- [Указания за предупреждение за изключване](#)

- [Дисплей по време на HDMI връзка](#)
- [Изходен диапазон на HDMI за Canon Log](#) ☆
- [Основни функции за запис на видео](#)

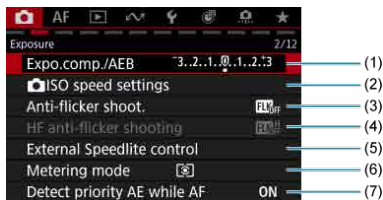
Менюта в панела: Заснемане на снимки

● Image quality/size/Качество/размер на изображението



- (1) [Image quality/Качество на изображението](#)
- (2) [Dual Pixel RAW](#)
- (3) [Cropping/aspect ratio/Изрязване/съотношение на изображението](#)
- (4) [Digital tele-conv/Цифров телеконвертор](#) ☆

● Exposure/Експонация



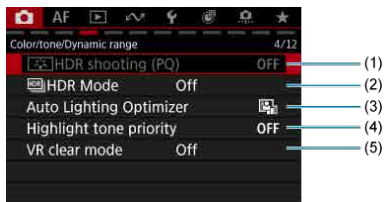
- (1) [Expo.comp./AEB/Компенс. на експонацията/AEB](#) ☆
- (2) [ISO speed settings/Настройки за ISO светлочувствителност](#) ☆
- (3) [Anti-flicker shoot./Снимане с неутрализиране на пулсациите на светлината](#) ☆
- (4) [HF anti-flicker shooting/Снимане с неутрализиране на HF пулсации](#) ☆
- (5) [External Speedlite control/Контрол на външна Speedlite светкавица](#) ☆
- (6) [Metering mode/Режим на измерване](#) ☆
- (7) [Detect priority AE while AF/AE с приоритет на разпознат обект по време на AF](#) ☆

● Color/tone/Тоналност/Dynamic range/Динамичен диапазон



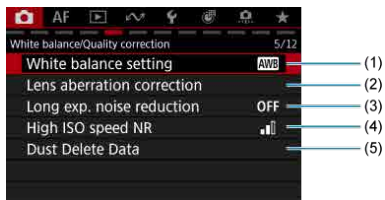
- (1) [Color mode/Цветови режим](#) ☆
- (2) [Color space/Цветово пространство](#) ☆
- (3) [Clarity/Прязкост](#) ☆

● Color/tone/Тоналност/Dynamic range/Динамичен диапазон



- (1) [HDR shooting \(PQ\)/HDR снимане \(PQ\)](#) ☆
- (2) [HDR Mode/HDR режим](#) ☆
- (3) [Auto Lighting Optimizer/Автоматично оптимизиране на осветеността](#) ☆
- (4) [Highlight tone priority/Приоритет на светлите тонове](#) ☆
- (5) [VR clear mode/Режим за ясно VR изображение](#) ☆

- **White balance/Баланс на бялото/Quality correction/Корекция на качеството**



(1) White balance setting/Настройка за баланс на бялото

- [Настройки на баланса на бялото](#) ☆
- [Корекция на баланса на бялото](#) ☆

(2) [Lens aberration correction/Корекция на изкривяването на обектива](#) ☆

(3) [Long exp. noise reduction/Редуциране на шума в изобр. при продълж. експонация](#) ☆

(4) [High ISO speed NR/Редуциране на шума при високо ISO](#) ☆

(5) [Dust Delete Data/Данни за ретуширане на следи от прах](#) ☆

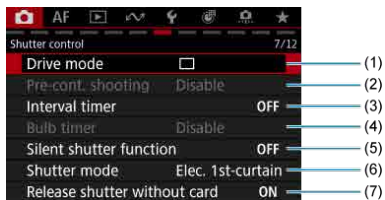
- **Various shooting/Други видове снимане**



(1) [Multiple exposure/Многократна експонация](#) ☆

(2) [Focus bracketing/Клин на фокуса](#) ☆

● Shutter control/Управление на затвора



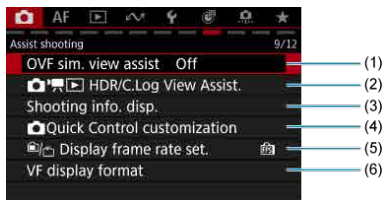
- (1) [Drive mode/Метод на снимане](#)
- (2) [Pre-cont. shooting/Предварителна серия от снимки](#) ☆
- (3) [Interval timer/Таймер за интервал](#)
- (4) [Bulb timer/Таймер за неограничена експонация](#) ☆
- (5) [Silent shutter function/Снимане с безшумен затвор](#) ☆
- (6) [Shutter mode/Режим на затвора](#) ☆
- (7) [Release shutter without card/Заснемане без карта](#)

● Assist shooting/Помощ при снимане



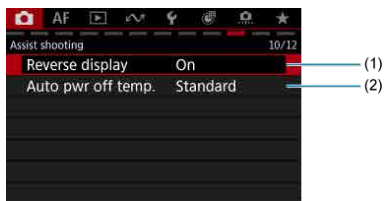
- (1) [IS \(Image Stabilizer\) mode/IS \(стабилизатор на образа\) режим](#)
- (2) [Metering timer/Таймер за показания](#) ☆
- (3) [Add distance data to JPEGs/Добавяне на данни за разстояние към JPEG файлове](#) ☆
- (4) [Image review/Преглед на снимки](#)
- (5) [High speed display/Високоскоростен дисплей](#) ☆
- (6) [Display simulation/Показване на симулиран образ](#) ☆

● Assist shooting/Помощ при снимане



- (1) [OVF sim. view assist/Симулация на оптичен визьор](#) ☆
- (2) [HDR/C.Log View Assist./Помощ при възпроизвеждане за HDR/C. Log](#) ☆
- (3) [Shooting info. disp./Показвана информация за заснемането](#)
- (4) [Quick Control customization/Персонализиране на екрана за бърз контрол](#) ☆
- (5) [Display frame rate set./Кадрова честота на дисплея](#)
- (6) [VF display format/Формат на визьора](#)

● Assist shooting/Помощ при снимане



- (1) [Reverse display/Реверсиран дисплей](#)
- (2) [Auto pwr off temp./Температура за автом. изключване](#)

Забележка

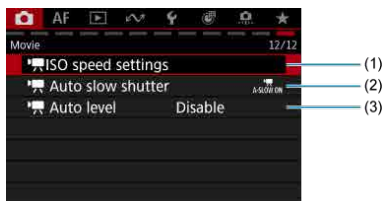
- В режим < **A** > се извежда [Retain Creative Assist data/Запазване на данните за функцията „Творческа помощ“] (☑).

● Movie/Видео



- (1) [Movie rec. size/Резолюция на видеозаписа](#)
- (2) [Movie rec. format/Формат за запис на видео](#)
- (3) [Sound recording/Запис на звук](#)
- (4) [Audio format/Аудиоформат](#)
- (5) [Audio settings/Аудионастройки](#) ☆
- (6) [Audio Status/Статус на звукозаписа](#)

● Movie/Видео

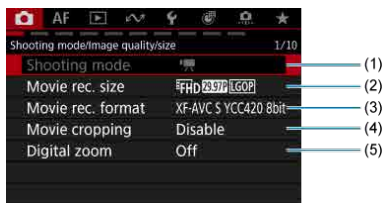


- (1) [ISO speed settings/Настройки за ISO светлочувствителност](#) ☆
- (2) [Auto slow shutter/Автоматична ниска скорост на затвора](#) ☆
- (3) [Auto level/Автоматично нивелиране](#)

Менюта в панела: Запис на видео

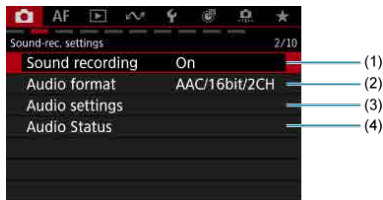
[Информация на екрана \(запис на видео\)](#)

- **Shooting mode/Режим на снимане/Image quality/size/Качество/размер на изображението**



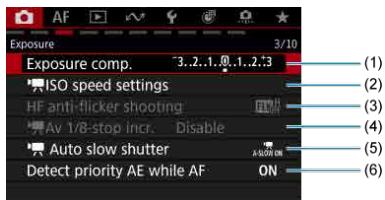
- (1) [Shooting mode/Режим на снимане](#)
- (2) [Movie rec. size/Резолюция на видеозаписа](#)
- (3) [Movie rec. format/Формат за запис на видео](#)
- (4) [Movie cropping/Видео с изрязване](#) ☆
- (5) [Digital zoom/Цифрово увеличаване](#)

- **Sound-rec. settings/Настройки за запис на звук**



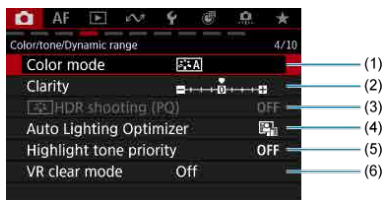
- (1) [Sound recording/Запис на звук](#)
- (2) [Audio format/Аудиоформат](#)
- (3) [Audio settings/Аудионастройки](#) ☆
- (4) [Audio Status/Статус на звукозаписа](#)

● Exposure/Експонация



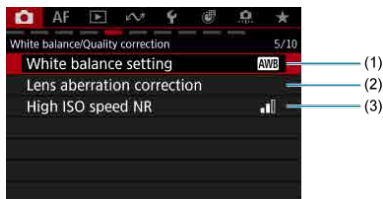
- (1) [Exposure comp./Комп. на експонацията](#) ☆
- (2) [ISO speed settings/Настройки за ISO светлочувствителност](#) ☆
- (3) [HF anti-flicker shooting/Снимане с неутрализиране на HF пулсации](#) ☆
- (4) [Av 1/8-stop incr./Av през 1/8 стъпка](#) ☆
- (5) [Auto slow shutter/Автоматична ниска скорост на затвора](#) ☆
- (6) [Detect priority AE while AF/AE с приоритет на разпознат обект по време на AF](#) ☆

● Color/tone/Тоналност/Dynamic range/Динамичен диапазон



- (1) [Color mode/Цветови режим](#) ☆
- (2) [Clarity/Рязкост](#) ☆
- (3) [HDR shooting \(PQ\)/HDR снимане \(PQ\)](#) ☆
- (4) [Auto Lighting Optimizer/Автоматично оптимизиране на осветеността](#) ☆
- (5) [Highlight tone priority/Приоритет на светлите тонове](#) ☆
- (6) [VR clear mode/Режим за ясно VR изображение](#) ☆

● **White balance/Баланс на бялото/Quality correction/Корекция на качеството**



(1) White balance setting/Настройка за баланс на бялото

- [Настройки на баланса на бялото](#) ☆
- [Корекция на баланса на бялото](#) ☆

(2) [Lens aberration correction/Корекция на изкривяването на обектива](#) ☆

(3) [High ISO speed NR/Редуциране на шума при високо ISO](#) ☆

● **Various shooting/Други видове снимане/Shutter control/Управление на затвора**



(1) [Pre-recording set./Настройка за предварителен запис](#) ☆

(2) [Time-lapse movie/Видео от последователни кадри](#)

(3) [Cinema view/Кинематографичен изглед](#) ☆

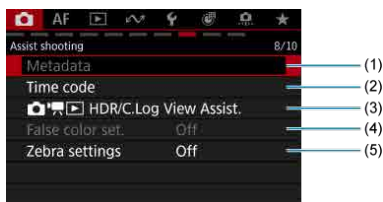
(4) [Movie self-timer/Самоснимачка за видео](#)

● Assist shooting/Помощ при снимане



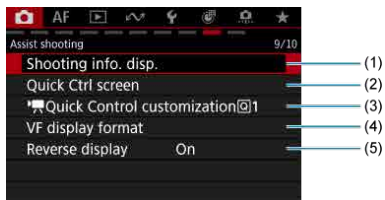
- (1) [Tally lamp/Индикатор за запис](#) ☆
- (2) [IS \(Image Stabilizer\) mode/IS \(стабилизатор на образа\) режим](#)
- (3) [Auto level/Автоматично нивелиране](#)
- (4) [Metering timer/Таймер за показания](#) ☆

● Assist shooting/Помощ при снимане



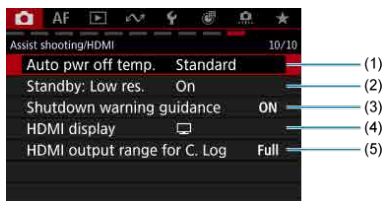
- (1) [Metadata/Метаданни](#) ☆
- (2) [Time code/Код за прогреса на времето](#)
- (3) [HDR/C.Log View Assist./Помощ при възпроизвеждане на HDR/C. Log](#) ☆
- (4) [False color set./Настройки за условни цветове](#) ☆
- (5) [Zebra settings/Настройки на индикация „зебра“](#) ☆

● Assist shooting/Помощ при снимане



- (1) [Shooting info. disp./Показвана информация за заснемането](#)
- (2) [Quick Ctrl screen/Екран за бърз контрол](#) ☆
- (3) [Quick Control customization \[Q\]1/Персонализиране на екрана за бърз контрол \[Q\]1](#) ☆
- (4) [VF display format/Формат на визъора](#)
- (5) [Reverse display/Реверсиран дисплей](#)

● Assist shooting/Помощ при снимане/HDMI



- (1) [Auto pwr off temp./Температура за автом. изключване](#)
- (2) [Standby: Low res./Готовност: Ниска резолюция](#)
- (3) [Shutdown warning guidance/Указания за предупреждение за изключване](#)
- (4) [HDMI display/HDMI дисплей](#)
- (5) [HDMI output range for C. Log/HDMI изходен диапазон за C. Log](#) ☆

Информация на екрана (запис на видео)

За подробности относно символите в екрана за запис на видео вижте [Извеждана информация](#).



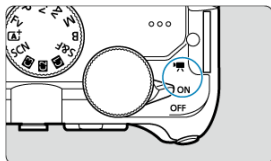
Внимание

- Оставащото време за запис, показано на екрана при запис на видео, е само ориентировъчно.
- Записът на видео може да спре преди изтичане на първоначално показаното оставащо време за запис, ако червеният символ  се изведе, показвайки висока вътрешна температура на фотоапарата по време на запис ().

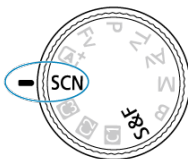


Когато програматорът е поставен в позиция < **SCN** > (за заснемане на снимки и запис на видео) или < **S&F** > (за запис на видео), можете да изберете най-подходящата сцена или режим за конкретната ситуация.

1. Поставете превключвателя на захранването в позиция < **ON** > (снимки) или <  >.



2. Поставете програматора в позиция < **SCN** > или < **S&F** >.



3. Изберете [: Shooting mode/: Режим на снимане] ().

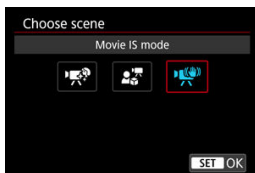
4. Изберете опция.

- Завъртете селектора <  >, за да изберете опция, и след това натиснете <  >.

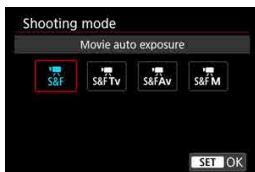
При заснемане на снимки, когато програматорът е поставен в позиция < SCN > ()



При запис на видео, когато програматорът е поставен в позиция < SCN > ()



При запис на видео, когато програматорът е поставен в позиция < S&F > ()





Забележка

- Когато програматорът е поставен в позиция < **SCN** > или < **S&F** >, можете също да зададете режима на заснемане на снимки/запис на видео, като докоснете иконата в горния ляв ъгъл.



- ☒ [Кадрова честота \(fps: кадри в секунда\)](#)
- ☒ [Метод за компресиране](#)
- ☒ [Формат на запис на видео](#)
- ☒ [Запис на 4K видео](#)
- ☒ [Зрителен ъгъл при запис на видео](#)
- ☒ [Карти, които позволяват запис на видео](#)
- ☒ [Видеофайлове с размер над 4 GB](#)
- ☒ [Общо време за запис и размер на файла за 1 min](#)
- ☒ [Лимит на времето за запис на видео](#)

Можете да зададете резолюция на видеозаписа, кадрова честота и метод на компресиране в [: **Movie rec. size**/: **Резолюция на видеозаписа**].
Имайте предвид, че кадровата честота се превключва автоматично в зависимост от настройката за [: **System frequency**/: **Честота на системата**] ().

1. Изберете [: **Movie rec. size**/: **Резолюция на видеозаписа**] (,).

2. Задайте настройка.



- Завъртете селектора < >, за да изберете панел (1).
- Натиснете < > вертикално или хоризонтално, за да промените настройката (2).
- Когато приключите, натиснете < >.

Налични резолюции

Разделителна способност	Размер на изображението	Съотношение
4K	3840×2160	16:9
FHD	1920×1080	16:9

! Внимание

- Ако промените настройката [: **System frequency**/: **Честота на системата**], задайте отново [: **Movie rec. size**/: **Резолюция на видеозаписа**].
- Нормално възпроизвеждане на 4K видео може да не е възможно чрез други устройства, тъй като възпроизвеждането изисква интензивна обработка.
- Действителната резолюция и шумът в изображението може малко да варират в зависимост от резолюцията на записа, настройката за запис с изрязване и използвания обектив.

Забележка

- За да постигнете по-добра работа на картата, препоръчително е да форматирате картата чрез фотоапарата, преди да записвате видео ().
- Видео с HD или VGA качество не може да се записва.

Кадрова честота (fps: кадри в секунда)

- **179.8P: 179,8 fps / 119.9P: 119,9 fps / 59.94P: 59,94 fps / 29.97P: 29,97 fps**

За региони, в които се използва телевизионният стандарт NTSC, като например Северна Америка, Япония, Южна Корея и Мексико.

- **150.0P: 150,0 fps / 100.0P: 100,0 fps / 50.00P: 50,00 fps / 25.00P: 25,00 fps**

За региони, в които се използва телевизионният стандарт PAL, като например Европа, Русия, Китай и Австралия.

- **23.98P: 23,98 fps**

Главно за запис с изглед на кинофилм. Настройката е достъпна, ако за [⚙: **System frequency** / ⚙: **Честота на системата**] е зададена настройка [59.94Hz:NTSC].

⚠ Внимание

Предупреждения за кадрови честоти 100,0 fps или повече

- При стартиране или спиране на записа картината за кратко замръзва. Имайте това предвид, когато записвате видео във външни устройства чрез HDMI връзка.
- Максималната кадрова честота, използвана за възпроизвеждане или извеждане на HDMI видео, е 59,94 fps ([59.94Hz:NTSC]) или 50,00 fps ([50.00Hz:PAL]).

- **LGOP: Standard (Long GOP)/LGOP: Стандартна (Long GOP)**
Компресира няколко кадъра едновременно за постигане на по-голяма ефективност.

Формат на запис на видео

- За подробности вижте „Формат на запис на видео“ (🔗).

⚠ Внимание

- Ако промените настройката [🔊: **System frequency**/🔊: **Честота на системата**], задайте отново [📹: **Movie rec. size**/📹: **Резолюция на видеозаписа**].
- Нормално възпроизвеждане на 4K видео или видео с висока кадрова честота може да не е възможно чрез други устройства, тъй като възпроизвеждането изисква интензивна обработка.
- Действителната резолюция и шумът в изображението може малко да се различават в зависимост от резолюцията на записа и използвания обектив.

📌 Забележка

- За да постигнете по-добра работа на картата, препоръчително е да форматирате картата чрез фотоапарата, преди да записвате видео (🔗).
- Видео с HD или VGA качество не може да се записва.

Запис на 4K видео

- Записът на 4K видео изисква стабилна карта с висока скорост на запис. За подробности вижте [Карти, които позволяват запис на видео](#).
- Записът на 4K видео увеличава значително натоварването на обработващия процесор, поради което вътрешната температура на фотоапарата може да се повиши по-бързо или да достигне по-високи стойности. **Ако бял символ  или червен символ  се изведе на екрана, докато записвате видео, това означава, че картата може да е повишила температурата си, затова прекратете записа на видео и изчакайте фотоапаратът да се охлади, преди да извадите картата. (Не изваждайте картата веднага.)**
- Можете да изберете всеки кадър от 4K видео, който да съхраните в картата като JPEG изображение ().

Зрителен ъгъл при запис на видео

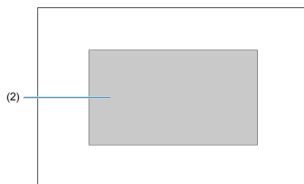
Зрителният ъгъл при запис на видео се различава в зависимост от резолюцията на видеозаписа, настройките за изрязване и използвания обектив. Тук са представени няколко примера.

- RF или EF обективи, когато [📷: Movie cropping/📷: Видео с изрязване] е с настройка [Disable/Забранено]



(1) 4K

- RF или EF обективи, когато [📷: Movie cropping/📷: Видео с изрязване] е с настройка [Enable/Разрешено]
- RF-S или EF-S обективи



(2) 4K

Вижте тази таблица за зрителните ъгли при запис на видео с различни резолюции.

Разделителна способност	Зрителен ъгъл при запис на видео (приблиз. %)	
	Хоризонтално	Вертикално
4K	100	84,4
4K изрязано* ¹	62,4	52,7
Full HD	100	84,3
Full HD изрязано* ¹	62,4	52,7

* Посочените по-горе стойности са базирани на зрителния ъгъл за снимки (JPEG/HEIF), който е 100%.

* 1: Когато е зададена настройка [Movie cropping/Видео с изрязване: Enable/Разрешено].



Внимание

- Използването на функцията „Цифров IS за видео“ (🔍) изрязва изображението по периферията.

Карти, които позволяват запис на видео

За информация за карти, които могат да записват видео, вижте [Карти, които позволяват запис на видео](#).

Вижте [Приблизително време за запис, побитова скорост за видео, размер на файла и изисквания към картата](#) за повече информация относно SD картите.

Тествайте картите, като заснемете няколко видеозаписа, за да се уверите, че записват правилно при зададената резолюция ()



Внимание

- Преди да записвате 4K видео, форматирайте картите, като изберете [**Low level format/Форматиране на ниско ниво**] във [: **Format card/Форматиране на карта**] ()
- Ако използвате карта с ниска скорост на запис, когато записвате видео, видеото може да не се запише правилно. Също така, ако възпроизвеждате видео от карта с ниска скорост на четене, видеото може да не се възпроизведе правилно.
- Когато записвате видео, използвайте високоскоростна карта със скорост на запис, достатъчно по-висока от побитовата скорост на видеото.
- Ако при записа на видео възникнат проблеми, форматирайте картата и опитайте отново. Ако форматирането на картата не реши проблема, направете справка с уебсайта на производителя на картата и др.



Забележка

- За да постигнете по-добра работа на картата, препоръчително е да форматирате картата чрез фотоапарата, преди да записвате видео ()
- За да проверите скоростта на запис/четене на картата, направете справка с уебсайта на производителя на картата и др.

Видеофайлове с размер над 4 GB

- Видеофайлове с размер над 4 GB не могат да бъдат записвани в SD карти.
- Когато записвате видео в карта SDHC, ако размерът на файла надвиши 4 GB, автоматично ще се създаде нов файл. При възпроизвеждане тези файлове се възпроизвеждат в автоматична последователност.
- Когато записвате в карта SDXC, видеозаписът се съхранява в един файл дори ако надвиши 4 GB



Внимание

- При прехвърляне на видеофайлове, надвишаващи 4 GB в компютър, използвайте или EOS Utility или четец за карти (🔗). Възможно е да не успеете да съхраните видеофайлове, надвишаващи 4 GB, ако опитате да извършите тази операция с помощта на стандартните функции на операционната система на компютъра.
- Множество файлове се показват за всеки отделен видеофайл с размер над 4 GB, който прехвърляте от SDHC карта в компютър. Изтриването на първия файл ще направи невъзможно възпроизвеждането на останалите видеофайлове.
- Когато се фотоапаратът е свързан към компютър чрез интерфейсен кабел, не използвайте компютъра, за да изтриете видеофайлове във фотоапарата. Видеофайловете може да не бъдат разпознати правилно.

Общо време за запис и размер на файла за 1 min

Вижте [Приблизително време за запис, побитова скорост за видео, размер на файла и изисквания към картата](#).

Лимит на времето за запис на видео

За подробности относно максималната продължителност на един видеозапис вижте [Спецификации](#). Записът на видео се преустановява автоматично, когато бъде достигната максималната продължителност на видеозаписа.

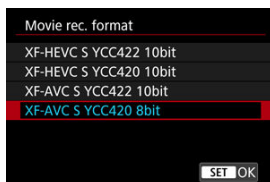
Внимание

- Вътрешната температура на фотоапарата може да се повиши и възможното време за запис да се намали след продължително възпроизвеждане на видео или показване на изображения.

[XF-HEVC S и XF-AVC S видео](#)

Можете да зададете формат на записваните видеофайлове.

1. Изберете [: Movie rec. format/: Формат за запис на видео] (, ).
2. Изберете опция.



XF-HEVC S и XF-AVC S видео

Видеозаписите XF-HEVC S и XF-AVC S са в оригинални видеоформати на Canon, които са разширения съответно на H.265/HEVC и MPEG-4 AVC/H.264. Тези формати осигуряват високо качество на изображението при високо ниво на компресия на данните.

Формат на запис на видео	Кодек	Яркост, тоналност, наситеност (YCbCr)/ дълбочина на цвета	Описание	Ограничения
XF-HEVC S YCC422 10bit/ XF-HEVC S YCC422 10 бита	H.265/ HEVC	4:2:2/10 бита	XF-HEVC S може да се използва за запис на 10-битови YCC 4:2:2 видеосигнали. Предполага се, че материалът ще бъде редактиран чрез компютър.	Възможно е да не се възпроизведе правилно от някои софтуери.
XF-HEVC S YCC420 10bit/ XF-HEVC S YCC420 10 бита	H.265/ HEVC	4:2:0/10 бита	XF-HEVC S може да се използва за запис на 10-битови YCC 4:2:0 видеосигнали.	—
XF-AVC S YCC422 10bit/ XF-AVC S YCC422 10 бита	MPEG-4 AVC/ H.264	4:2:2/10 бита	XF-AVC S може да се използва за запис на 10-битови YCC 4:2:2 видеосигнали. Предполага се, че материалът ще бъде редактиран чрез компютър.	Възможно е да не се възпроизведе правилно от някои софтуери.
XF-AVC S YCC420 8bit/ XF-AVC S YCC420 8 бита	MPEG-4 AVC/ H.264	4:2:0/8 бита	XF-AVC S може да се използва за запис на 8-битови YCC 4:2:0 видеосигнали. Формат за запис с широка софтуерна съвместимост при възпроизвеждане.	Не е достъпен, когато за  :  HDR shooting (PQ)/  :  HDR снимане (PQ)] е зададена настройка [HDR PQ].



Забележка

- Препоръчително е да изберете 10-битов формат за запис за файлове с потребителски настройки на изображението с настройка за цветово пространство [C.Gamut] или [BT.2020] .

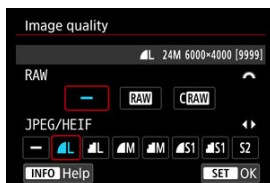
[RAW изображения](#)

[Указания за настройките за качество на изображението](#)

[Максимален брой снимки в серия](#)

Можете да избирате броя пиксели и качеството на изображението. Опциите за качество на JPEG/HEIF изображението са следните: / / / / / / . За RAW изображения можете да изберете **RAW** или **CRAW** за качество на изображението.

1. Изберете [: Image quality/: Качество на изображението] ().
2. Задайте качество на изображението.



- За RAW изображения изберете опция чрез селектора < >, а за JPEG/HEIF изображения използвайте селектора < >.
- Натиснете < >, за да зададете.



Забележка

- Формат HEIF е достъпен, когато за : **HDR shooting (PQ)**/: **HDR снимане (PQ)** е зададена настройка **[HDR PQ]**. Можете да конвертирате тези изображения в JPEG изображения след заснемане ().
- **L** се задава, ако зададете за RAW и JPEG/HEIF настройка **[—]**.
- Две версии на всяко изображение се записват с избраното качество на изображението, когато сте избрали както RAW, така и JPEG/HEIF. Двете версии имат един и същи номер на файл, но всяка от тях има различно файлово разширение – .JPG за JPEG, .HIF за HEIF и .CR3 за RAW.
- **S2** е с (Фино) качество.
- Значение на символите за качество на изображението: **RAW** RAW, **CRAW** Компактен RAW, JPEG, HEIF, **L** Голямо, **M** Средно, **S** Малко.

RAW изображенията са необработени данни от заснемащия сензор, които се запаметяват в картата като **RAW** или **CRRAW** файлове в зависимост от избраната настройка. **CRRAW** предлага по-малък размер на файла на RAW изображението от **RAW**.

Можете да използвате софтуера Digital Photo Professional (софтуер за EOS), за да обработвате RAW изображения. Можете да задавате разнообразни настройки за изображенията в зависимост от начина, по който ще бъдат използвани, и да създавате изображения във формат JPEG, HEIF и др., отразяващи ефектите от тези настройки.



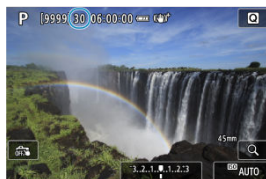
Забележка

- За да разглеждате RAW изображения чрез компютър е препоръчително да използвате Digital Photo Professional (DPP).
- По-старите версии на DPP Ver. 4.x не поддържат възпроизвеждане, обработване, редактиране или други операции с RAW изображения, заснети с този фотоапарат. Ако предходна версия на DPP Ver. 4.x е инсталирана в компютъра ви, изтеглете и инсталирайте най-новата версия на DPP от уебсайта на Canon, за да обновите софтуера си ([🔗](#)). По същия начин DPP Ver. 3.x или по-стара не поддържа възпроизвеждане, обработване, редактиране или други операции с RAW изображения, заснети с този фотоапарат.
- Възможно е достъпен в търговската мрежа софтуер да не успее да възпроизведе RAW изображения, заснети чрез този фотоапарат. За информация относно съвместимостта се свържете с производителя на софтуера.

Указания за настройките за качество на изображението

За подробности относно размера на файла, възможния брой снимки, максималния брой снимки в серия и други данни вижте [Размер на файла / Възможен брой снимки / Максимален брой снимки в серия](#) за заснемане на снимки.

Максимален брой снимки в серия



Приблизителният максимален брой снимки в серия се показва в горния ляв ъгъл на екрана за снимане.

Забележка

- Ако максималният брой снимки в серия е "99", това означава, че можете да заснемете 99 или повече снимки в серия. Възможният брой снимки е по-малък при стойност 98 или по-малка, а когато индикацията **[BUSY]** е показана на екрана, вътрешната буферна памет е запълнена и снимането ще спре временно. Ако прекратите заснемането на серия от снимки, максималният брой снимки в серия ще се увеличи. След като всички заснети изображения са записани в картата, можете отново да снимате с максималния брой снимки в серия, посочен в [Размер на файла](#) / [Възможен брой снимки](#) / [Максимален брой снимки в серия](#) за заснемане на снимки.
- Може да успеете да увеличите продължителността на снимането в серия, като регулирате настройките [: Image quality/: Качество на изображението] и [: Drive mode/: Метод на снимане].
 - В [: Image quality/: Качество на изображението] изберете настройка, различна от **[RAW]** или **[CRAW]**.
 - Задайте за [: Drive mode/: Метод на снимане] настройка, различна от **[M]** или **[H]**.

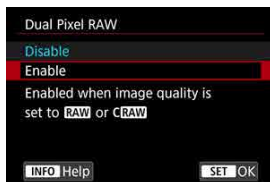
Снимането във формат **RAW** или **CRRAW**, когато тази функция е активирана, създава специални Dual Pixel RAW изображения, съдържащи информация от двойните пиксели на заснемащия сензор. Това се нарича снимане във формат Dual Pixel RAW. Когато обработвате изображенията със софтуера Digital Photo Professional за фотоапарати EOS, можете да се възползвате от Dual Pixel данните, за да настроите фино рязкостта (използване на информацията за дълбочина, съдържаща се във файла), леко да изместите гледната точка на фотоапарата, както и да намалите отблясъците.

Също така могат да се генерират и 3D модели чрез софтуера Dual Pixel 3D Converter с използване на JPEG изображения, заснети едновременно с Dual Pixel RAW изображенията.

Резултатите ще се различават в зависимост от условията на снимане, така че преди да използвате тази функция, направете справка с ръководството за употреба на Digital Photo Professional за подробности относно характеристиките на формата Dual Pixel RAW и обработката на изображения.

1. Изберете [: Dual Pixel RAW] ().

2. Изберете [Enable/Разрешено].



3. Задайте качество на изображението **RAW** или **CRRAW**.

- Задайте качество на изображението **RAW**, **RAW**+JPEG, **RAW**+HEIF, **CRRAW**, **CRRAW**+JPEG или **CRRAW**+HEIF.

4. Направете снимката.

- Ще се заснеме RAW изображение, съдържащо Dual Pixel данни (Dual Pixel RAW изображение).



Внимание

- Времето за стартиране ще бъде по-дълго, когато поставите превключвателя на захранването в позиция < ON > или когато фотоапаратът трябва да възстанови работата си след автоматично изключване.
- Честотата на заснемане на серия от снимки е ниска, когато снимате във формат Dual Pixel RAW (📷). Максималният брой снимки в серия също намалява.
- Методите на снимане [📷] и [📷] не са достъпни. Задаването на режим [📷] или [📷] има същия ефект като задаването на режим [📷].
- Шумът може да бъде по-видим в RAW, RAW+JPEG или RAW+HEIF изображения.
- Следните функции не са достъпни: многократна експонация, снимане в режим HDR, клин на фокуса, електронен затвор и настройване на качеството на изображението с едно натискане на бутон.



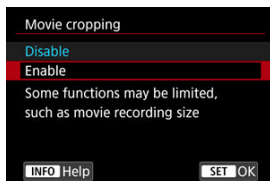
Забележка

Степен и ефект на Dual Pixel RAW корекцията

- По-големите отвори на диафрагмата на обектива увеличават степента и ефекта на корекцията.
- Степента и ефектът от корекцията може да не са достатъчни в зависимост от използвания обектив, ситуацията на снимане и други фактори.
- Нивото на настройване и ефектът на корекцията ще се различават в зависимост от ориентацията на фотоапарата (вертикална или хоризонтална).
- Степента и ефектът от корекцията може да не са достатъчни при някои условия на снимане.

С RF или EF обективи видеото може да се записва с централната част на сензора (запис с изрязване, наподобяващ използване на телеобектив).
Записът на видео с RF-S/EF-S обектив има същия ефект като тази функция за запис на видео с изрязване.

1. Изберете [📷: Movie cropping/📷: Видео с изрязване] (🔗).
2. Изберете [Enable/Разрешено].



⚠ Внимание

- Центърът на екрана се изрязва допълнително, намалявайки активната зона за запис, ако [📷 Digital IS/📷 Цифров IS] в [📷: IS (Image Stabilizer) mode/📷: IS (стабилизатор на образа) режим] е с настройка, различна от [Off/Изкл].

📌 Забележка

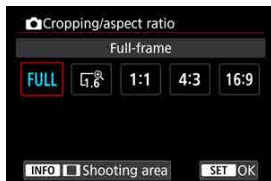
- Достъпната зона за запис на видео с изрязване е същата като при запис на видео с RF-S/EF-S обективи.
- За подробности относно зоната от сензора, използвана за запис, вижте [Зрителен ъгъл при запис на видео](#).



Когато използвате RF или EF обектив, можете да промените съотношението на изображението преди снимане. Можете да използвате [1.6x (crop)/1.6x (изрязване)], за да снимате така, сякаш използвате телеобектив, защото тази настройка увеличава центъра на изображението (зона, еквивалентна на APS-C размер на сензора). При снимане с RF-S/EF-S обективи настройката [1.6x (crop)/1.6x (изрязване)] се задава автоматично.

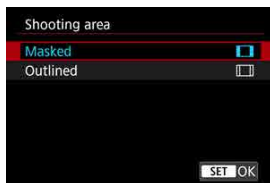
1. Изберете [📷: 📷Cropping/aspect ratio/📷: 📷Изрязване/съотношение на изображението] (🔍).

2. Изберете опция.



- Ако няма да променяте индикацията за заснеманата зона натиснете <🔍> и преминете към стъпка 4.

3. Изберете индикация за заснеманата зона.



- В екрана на стъпка 2 натиснете бутона < INFO >.
- Изберете типа оформление на екрана и след това натиснете бутона < SET >.



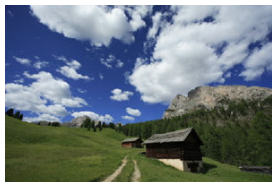
Внимание

- Опциите за качество на изображението $\blacksquare M / \blacksquare M / \blacksquare S1 / \blacksquare S1$ не са достъпни, когато е зададена настройка [1.6x (crop)/1,6x (изрязване)] или при използване на RF-S/EF-S обективи.
- При снимане с настройка [1.6x (crop)/1,6x (изрязване)] и качество на изображението $\blacksquare M / \blacksquare M / \blacksquare S1 / \blacksquare S1$ ще бъдат заснети изображения $\blacksquare L / \blacksquare L$ за $\blacksquare M / \blacksquare M$ и S2 за $\blacksquare S1 / \blacksquare S1$.
- [1.6x (crop)/1,6x (изрязване)] се използва автоматично с обективи RF-S/EF-S.

4. Направете снимката.

Примери за настройки

При зададена настройка FULL



При зададена настройка $\frac{1}{1.6}$ или когато се използва RF-S или EF-S обектив



При зададена настройка 1:1 



При зададена настройка 4:3/□



- При зададена настройка [1.6x (crop)/1,6x (изрязване)] или когато се използва RF-S/EF-S обектив, изображението е увеличено приблиз. 1,6 пъти.
- При зададена настройка [1:1 (aspect ratio)/1:1 (съотношение)], [4:3 (aspect ratio)/4:3 (съотношение)] или [16:9 (aspect ratio)/16:9 (съотношение)] се заснема изображението в оградената с черни ленти или линии зона.

⚠ Внимание

- Зоните извън активната зона не се запаметяват при снимане в режим RAW с настройка [1.6x (crop)/1,6x (изрязване)] или с RF-S/EF-S обективи.
- Настройката [Shooting area/Заснемана зона] няма ефект върху дисплея, когато е зададена настройка [1.6x (crop)/1,6x (изрязване)] или когато снимате с RF-S/EF-S обектив.
- Менюто [⚙: Add cropping information/⚙: Добавяне на информация за изрязване] е достъпно само при зададена настройка [Full-frame/Пълен кадър].
- Ако използвате външни светкавици, [⚙: ⚙Cropping/aspect ratio/⚙: ⚙ Изрязване/съотношение на изображението] не се използва като база за автоматично настройване на ъгъла на разсейване на светкавицата (автоматично настройване на покритието на светкавицата).

📝 Забележка

- За подробности относно броя на пикселите при изрязване или задаване на съотношение вижте [Брой запаметени пиксели](#) за заснемане на снимки.
- Почти 100% покритие на зрителното поле се поддържа вертикално и хоризонтално при зададено изрязване или съотношение на изображението.
- Информация за съотношението се добавя към RAW изображения, когато е зададено съотношение, но изображенията се заснемат в пълен размер на сензора. При възпроизвеждане на RAW изображения зададената за заснемане зона от изображението е очертана с линия. Имайте предвид, че при [автоматично възпроизвеждане](#) се показва само зададената за заснемане зона.

При резолюция на записа [FHD 29.97P]/[FHD 23.98P] (NTSC) или [FHD 25.00P] (PAL) можете да записвате с приблиз. 1–10× цифрово увеличение.

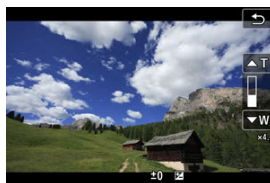
1. Изберете [📷: Digital zoom/📷: Цифрово увеличаване] (🔗).

2. Изберете опция.



- Изберете [On/Вкл] и след това натиснете <⏏>.
- Натиснете бутона <MENU>, за да затворите менюто.

3. Използвайте цифровото увеличаване.



- Докоснете [W/T] в долния десен ъгъл.
- Извежда се скалата за цифрово увеличаване.
- Докоснете [▲T] или натиснете <⌕> нагоре за увеличаване и докоснете [▼W] или натиснете <⌕> надолу за намаляване.
- Натискането на бутона <AF ON> фокусира чрез [1-point AF/1-точков AF] (фиксирана в центъра).
- За да отмените цифровото увеличаване, задайте настройка [Off/Изкл] на стъпка 2.

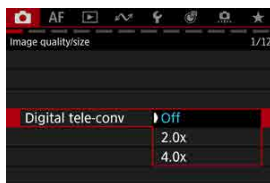


Внимание

- Препоръчително е да използвате статив, за да предотвратите заклащането на фотоапарата.
- Също така не е възможен изглед с увеличаване.
- Тъй като функцията за цифрово увеличаване при запис на видео обработва изображението по цифров път, изображението ще изглежда по-зърнисто при по-голямо увеличение. Също така може да се забелязва шум, светли петна и др. в изображението.
- Вижте също [Условия на снимане, които затрудняват фокусирането](#).
- Вътрешната температура на фотоапарата може да се повиши и наличното време за запис да се намали.
-  **Standby: Low res.** /  **Готовност: Ниска резолюция** е с настройка **[Disable/Забранено]** и не може да се променя ().

Можете да снимате с увеличение, надвишаващо увеличението на обектива, като увеличите кадъра в центъра.

1. Изберете [: Digital tele-conv/: Цифров телеконвертор] ().
2. Изберете увеличение при снимане.



- Когато за [:  Cropping/aspect ratio/:  Изрязване/съотношение на изображението] е зададена настройка [1.6x (crop)/1,6x (изрязване)], са достъпни са различни увеличения при снимане.
- Увеличението при снимане не може да се променя, когато е зададена настройка [Off/Изкл].

Внимание

- По-голямото увеличение при снимане води до по-ниско качество на изображението.
- Функцията не е достъпна, когато е зададено качество на изображението RAW.

Забележка

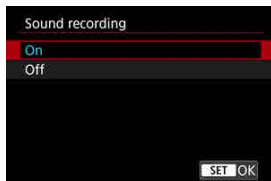
- Използва се една AF точка, фиксирана в центъра. Рамки за проследяване не се показват.

- ☒ [Запис на звук](#)
- ☒ [Аудиоформат](#)
- ☒ [Аудионастройки](#) ☆
- ☒ [Режим на запис](#)
- ☒ [Ниво на записвания звук](#)
- ☒ [Филтър срещу вятър](#)
- ☒ [Редуциране на шума в записвания звук](#)
- ☒ [Атенюатор](#)
- ☒ [Насоченост на микрофона](#)
- ☒ [Статус на звукозаписа](#)

Запис на звук

Задайте [On/Вкл] за запис на звук по време на запис на видео. За записа се използва вграденият микрофон освен в случаите, когато използвате външен микрофон или такъв, предназначен за многофункционалното чехълче.

1. Изберете [📷: Sound recording/📷: Запис на звук] (🔗, 🔗).
2. Изберете опция.



- Задайте нивото на аудиозаписа и други настройки според нуждите в [📷: Audio settings/📷: Аудионастройки] (🔗).

⚠ Внимание

- Микрофоните може да уловят шум от използването на Wi-Fi комуникация. За най-добри резултати, избягвайте използването на безжични функции при запис.
- Когато свързвате външен микрофон, вкарвайте конектора докрай във фотоапарата.
- Ако извършвате фокусиране или работите с контролите на фотоапарата или обектива по време на запис на видео, вграденият микрофон може да запише механичния шум от работата на обектива или звуковите сигнали от операциите на фотоапарата/обектива. В този случай можете да използвате външен микрофон с конектор и да отдалечите микрофона от фотоапарата и обектива.
- Не свързвайте към порта IN за външен микрофон устройства, различни от външен микрофон.
- Когато се използва четириканален запис на звук, аудиозаписът може да не се възпроизвежда правилно от някои софтуери.



Забележка

- Аудио се извежда и когато фотоапаратът е свързан към телевизор чрез HDMI кабел освен когато е зададена настройка **[Off/Изкл]**. Ако звукът от телевизора причинява микрофония, поставете фотоапарата по-далеч от телевизора или намалете силата на звука на телевизора.
- Не може да бъде настроен баланс на звука между L/R (ляв/десен) канал.
- Звукът се записва с честота на дискретизация 48 kHz.

Четириканален запис на звук

Фотоапаратът поддържа четириканален запис на звук.

Четириканалният запис на звук може да включва комбинации от посочените по-долу източници.

- Микрофон, предназначен за многофункционално чехълче (2 канала) + вграден микрофон (2 канала)
- Микрофон, предназначен за многофункционално чехълче (2 канала) + външен микрофон (2 канала)
- Външен микрофон (2 канала) + външен микрофон (2 канала)
- Вграден микрофон (2 канала) + вграден микрофон (2 канала)



Внимание

- Видеофайловете, записани с настройка [LPCM/24bit/4CH], може да не се възпроизвеждат правилно от някои софтуери (🔗).



Забележка

- За да проверите кой вход за микрофон е активиран, отворете [📷: Audio Status/📷: Статус на звукозаписа] (🔗).
- Когато използвате микрофон, монтиран към многофункционалното чехълче, звукът от него се записва в канали 1 и 2, а от вградения микрофон – в канали 3 и 4.
- Когато използвате едновременно както външен микрофон, така и такъв, монтиран към многофункционалното чехълче, звукът от последния се записва в канали 1 и 2, а от първия – в канали 3 и 4.

Аудиоформат

Можете да изберете аудиоформат, използван при запис на видео.

1. Изберете [📷: Audio format/📷: Аудиоформат] (🔗, 🔗).
2. Изберете опция.

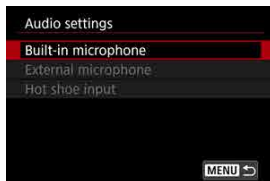


⚠ Внимание

- Ако сте задали настройка [LPCM/24bit/4CH], се активира четириканален звукозапис. Ако сте задали настройка [AAC/16bit/2CH], можете да записвате звук само в два канала (с един микрофон).
- Когато се използва четириканален запис на звук, аудиозаписът може да не се възпроизвежда правилно от някои софтуери.

Конфигурирайте микрофони за запис на звук чрез тези настройки. Когато използвате микрофони, които са външни или предназначени за многофункционалното чехълче, вижте също ръководството за употреба на микрофона.

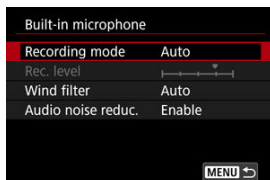
1. Изберете [📷: Audio settings/📷: Аудионастройките] (🔗, 🔗).
2. Изберете устройството, което желаете да използвате.



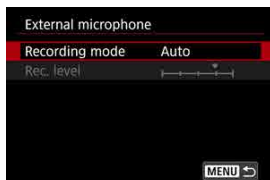
- **Built-in microphone/Вграден микрофон**
За конфигуриране на настройките за вградения микрофон.
- **External microphone/Външен микрофон**
За конфигуриране на настройките за външни микрофони, които използват IN порта за външен микрофон.
- **Hot shoe input/Вход от чехълче**
За конфигуриране на настройките за микрофони, предназначени за многофункционалното чехълче.

3. Задайте настройка.

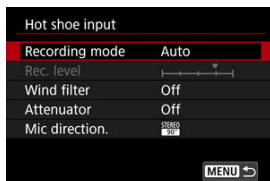
Когато е зададена настройка [Built-in microphone/Вграден микрофон]



Когато е зададена настройка [External microphone/Външен микрофон]



Когато е зададена настройка [Hot shoe input/Вход от чехълче]

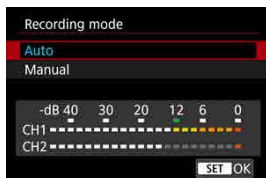


- Достъпните настройки зависят от използвания микрофон

⚠ Внимание

- За да се редуцира шумът, за кратко не се записва звук, докато се променят настройките за [Recording mode/Режим на запис], [Wind filter/Филтър срещу вятър] или [Attenuator/Атенюатор].

Режим на запис



- **Auto/Авто**

Нивото на записвания звук се настройва автоматично. Контролът на звука се изпълнява автоматично съобразно нивото на звука.

- **Manual/Ръчно**

Можете да настройвате нивото на записвания звук. Регулирайте нивото в [Rec. level/Ниво на запис].

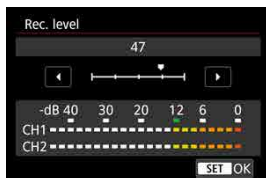
! Внимание

- При прослушване на звука със слушалки не променяйте настройките за [Recording mode/Режим на запис]. Промяна на настройките може да предизвика внезапно усилване на звука, което може да увреди слуха ви.

📌 Забележка

- Нивата на запис се показват от индикатора за ниво в долната част на екрана.

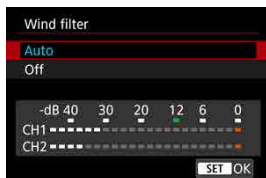
Ниво на записвания звук



Функцията е достъпна, когато за [Recording mode/Режим на запис] е зададена настройка [Manual/Ръчно].

За да регулирате нивото на звука, завъртете селектора <  >, като наблюдавате индикатора за ниво. Наблюдавайки индикатора за пиково ниво, настройте звука така, че пиковото ниво рядко да надвишава стойността "12" (-12 dB) за най-силния звук. Ако нивото надхвърли "0", звукът ще се получи изкривен.

Филтър срещу вятър



Функцията е достъпна при използване на вграден микрофон или микрофони, предназначени за многофункционално чехълче, които са съвместими с филтри срещу вятър.

Задайте настройка [**Auto/Авто**] (или [**On/Вкл**]), за да намалите изкривяването на звука при сцени на открито със силен вятър. Когато филтърът срещу вятър е включен, се потискат също и част от ниските басови звуци.

Редуциране на шума в записвания звук

Когато записвате с вградения микрофон, тази функция редуцира механичните шумове, причинени от автоматичното фокусиране на обектива, както и белия шум.

- **Disable/Забранено**

Деактивира редуцирането на шума.

- **Enable/Разрешено**

Активира редуцирането на шума.

- **High/Високо**

Редуцира шума в по-висока степен в сравнение с настройка **[Enable/Разрешено]**.



Внимание

- При настройка **[Enable/Разрешено]** качеството на звука може да се различава от това при зададена настройка **[Disable/Забранено]**.
- Въпреки че настройката **[High/Високо]** редуцира шума в по-висока степен в сравнение с настройката **[Enable/Разрешено]**, тази опция може да има по-голямо влияние върху качеството на звука.
- Ефективността на редуцирането на шума се различава в зависимост от обектива.
- Редуцирането на белия шум може да направи някои шумове по-отчетливи.
- Направете тестов запис предварително, тъй като ефективността на редуцирането на шума и произтичащите от това промени в качеството на звука се различават в зависимост от условията на снимане и средата на снимане.
- За да редуцирате шума в слушалките, конфигурирайте **[Audio monitoring/ Прослушване на звука]** (🔊).

Атенюатор

Като функция, която потиска изкривяването на звука, причинено от силни шумове по време на запис, атенюаторът може да бъде активиран или деактивиран, когато използвате микрофони, предназначени за многофункционално чехълче. За подробности вижте ръководството за използване на микрофона.

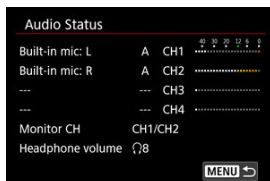
Насоченост на микрофона

Функцията е достъпна при използване на микрофони за многофункционално чехълче, при които насочеността може да се превключва. За подробности вижте ръководството за използване на микрофона.

Статус на звукозаписа

Показва статуса на звукозаписа, като например активния микрофон и нивото на звука в слушалките.

1. Изберете [: Audio Status/: Статус на звукозаписа] (,).
2. Проверете подробностите, ако е необходимо.



Забележка

- [Monitor CH/Канал за прослушване] показва каналите, зададени в [Shoot. monitor CH/Канал за прослушване при снимане] за [Headphones/Слушалки] в [: Audio monitor/: Прослушване на звука].

Можете да зададете положителна или отрицателна стойност за компенсация на експонацията, за да получите по-светло или по-тъмно изображение в сравнение със стандартната експонация, постигната от фотоапарата.

Компенсация на експонацията е достъпна в посочените по-долу режими.

Запис на видео: [P] [Tv] [Av] [M] [S&F] [S&F Tv] [S&F Av] [S&F M]

Заснемане на снимки: <Fv><P><Tv><Av><M>

Регулиране на компенсацията на експонацията, докато наблюдавате екрана

Запис на видео: задайте настройка чрез селектора <  >.

Заснемане на снимки: натиснете спусъка наполовина, проверете индикатора за ниво на експонация и задайте настройка чрез селектора <  >.

- Увеличена експонация за постигане на по-светло изображение



- Намалена експонация за постигане на по-тъмно изображение



Задаване чрез менюто

Изберете [CAMERA] Expo.comp./AEB/[CAMERA] Компенс. на експонацията/AEB] (при заснемане на снимки) или [CAMERA] Exposure comp./[CAMERA] Комп. на експонацията] (при запис на видео) и задайте нивото на компенсация на експонацията в този екран.





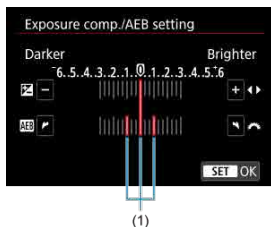
Забележка

- Символ  се извежда по време на заснемане на снимки, ако е зададена компенсация на експонацията. Извежда се винаги по време на запис на видео.
- За да отмените компенсацията на експонацията, поставете нивото на експонация в позицията на стандартна експонация () или "0."
- За подробности относно компенсацията на експонацията в случаите, посочени по-долу, вижте [Компенсация на експонацията в режим „ISO Авто“](#).
 - В режим <M> с използване на „ISO Авто“
 - В режим [M] с използване на „ISO Авто“
- За подробности относно компенсацията на експонацията в режим <Fv> вижте [Fv: AE с гъвкав приоритет](#).
- Настройката за компенсация на експонацията остава в сила дори след като поставите превключвателя на захранването в позиция <OFF>.

При клин на експонацията три последователни изображения се заснемат при различни експонации чрез автоматично регулиране на скоростта на затвора, отвора на диафрагмата и ISO чувствителността.

* АЕВ означава Auto Exposure Bracketing (Автоматичен клин на експонацията).

1. Изберете [: Expo.comp./AEB/: Компенс. на експонацията/AEB] ().
2. Задайте АЕВ диапазон.



- Завъртете селектора <  >, за да изберете диапазон на АЕВ (1).
Чрез селектора <  > можете да задавате и компенсация на експонацията.
- Натиснете <  >, за да зададете.
- Когато затворите менюто, диапазонът на АЕВ ще се изведе на екрана.

3. Направете снимката.

Стандартна експонация



Намалена експонация



Увеличена експонация



- Трите снимки от клина ще бъдат заснети според зададения метод на снимане в следната последователност: стандартна експонация, намалена експонация и увеличена експонация.
- АЕВ не се отменя автоматично. За да отмените АЕВ, изпълнете стъпка 2, за да изключите показанието за АЕВ диапазон.

Внимание

- Компенсацията на експонацията в режим АЕВ може да бъде по-малко ефективна, когато **[CAMERA]: Auto Lighting Optimizer / [CAMERA]: Автоматично оптимизиране на осветеността** (с икона) е с настройка, различна от **[Disable/Забранено]**.

Забележка

- Символът **[*]** мига в долния ляв ъгъл на екрана по време на АЕВ снимане.
- Ако избраният метод на снимане е **[□]**, натиснете спусъка три пъти за всяка снимка. В режимите **[□H]**, **[□H]** или **[□H]**, при натискане и задържане на спусъка докрай се заснемат последователно три снимки и след това фотоапаратът автоматично спира да снима. При настройка **[S10]** или **[S2]** се заснема серия от три снимки със закъснение 10 s. При настройка **[S2]** се заснема серия от три снимки със закъснение 2 s.
- Можете да зададете АЕВ в комбинация с компенсация на експонацията (с икона).
- Функцията АЕВ не може да се използва при снимане със светкавица, с неограничена експонация или с клин на фокуса.
- АЕВ ще се отмени автоматично при извършване на някоя от следните операции: поставяне на превключвателя на захранването в позиция **< OFF >** или когато светкавицата е напълно заредена.

☒ [Диапазон на ISO светлочувствителност при ръчно настройване](#)

☒ [Макс. за Авто](#)

☒  [Макс. за Авто](#)

В режим [M] или [S&F M] можете да задавате ISO чувствителност ръчно. Можете да изберете също ISO Авто.

Задаване чрез селектор

1. Задайте ISO светлочувствителност.



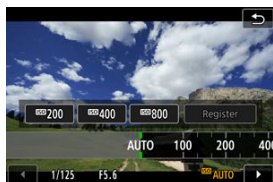
- При показано на екрана изображение натиснете бутона <M-Fn>, за да изберете елемента за ISO чувствителност, след което задайте настройката чрез селектора < >.
- Изберете [AUTO] за автоматично настройване на ISO светлочувствителността.
- Когато е избрана настройка [AUTO], натискането на спусъка наполовина ще покаже действително зададената ISO светлочувствителност.
- За подробности относно диапазона за ISO Авто вижте [ISO чувствителност \(препоръчителен индекс на експонация\) за видео](#).

Настройване от екрана с настройки за ISO чувствителност

1. Докоснете показанието за ISO чувствителност.



2. Задайте ISO светлочувствителност.

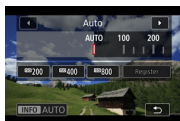


- Завъртете селектора <  > или натиснете <  > наляво или надясно, за да изберете ISO чувствителност. Налични са и запаметени стойности.
- Можете да запаметите често използвани настройки за ISO чувствителност, като посочите опция, различна от [AUTO] и изберете [Register/Запамятяване].



Забележка

- Можете също да зададете настройка чрез **[ISO speed/ISO чувствителност]** в **[CAMERA: 'ISO speed settings/CAMERA: 'Настройки за ISO светлочувствителност]**.
- Може да се зададе и настройка **[AUTO]** чрез натискане на бутона **< INFO >** в екрана **[ISO speed/ISO чувствителност]**.



Указания за ISO светлочувствителност

- Ниската ISO чувствителност намалява шума в изображението, но може да увеличи риска от размазване на изображението поради заклащане на фотоапарата или движение на обекта или да доведе до намаляване на дълбочината на рязкост (използване на по-широк отвор на диафрагмата) при някои условия на снимане.
- Високата ISO чувствителност позволява снимане при слаба светлина и по-голяма дълбочина на рязкост (използване на по-тесен отвор на диафрагмата), но може да увеличи шума в изображението.



Забележка

- За да разширите диапазона за ръчни настройки на ISO чувствителност до H (еквивалент на ISO 102400), задайте настройка за [ISO speed range/
Диапазон за ISO чувствителност] в [📷: ⚙️ ISO speed settings/📷: ⚙️
Настройки за ISO светлочувствителност] (🔗).



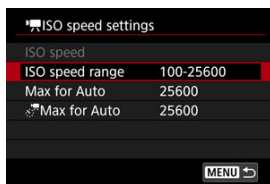
Внимание

- Шумът в изображението (ивици, светли точки и др.) и изкривяването цветовете може да станат забележими и действителната резолюция може да се понижи при стойност H (еквивалент на ISO 102400), тъй като това е разширена настройка за ISO чувствителност.
- При снимане с висока ISO чувствителност, при висока температура или с продължителна експонация шумът в изображението (зърнистост, светли точки или ивици), изкривяването и разлагането на цветовете може да станат по-забележими.
- Нормално снимане може да не е възможно при условия, които предизвикват прекомерен шум, като например комбинация от висока ISO чувствителност, висока температура и продължителна експонация.
- За предпазните мерки при висока ISO чувствителност вижте [Основни предпазни мерки при запис на видео](#).

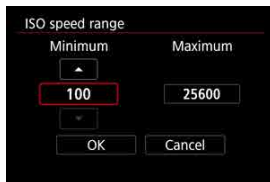
Диапазон на ISO светлочувствителност при ръчно настройване

Можете да зададете диапазона за ръчно настройване на ISO светлочувствителността (минимален и максимален лимит).

1. Изберете [📷: 🗨️ ISO speed settings/📷: 🗨️ Настройки за ISO светлочувствителност] (🔗).
2. Изберете [ISO speed range/Диапазон за ISO чувствителност].



3. Задайте [Minimum/Минимум].



- Изберете полето [Minimum/Минимум] и след това натиснете < (🔍) >.
- Изберете ISO светлочувствителност и след това натиснете < (🔍) >.

4. Задайте [Maximum/Максимум].

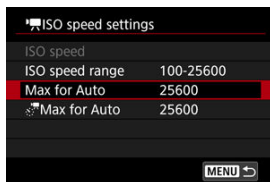


- Изберете полето **[Maximum/Максимум]** и след това натиснете **< (M) >**.
- Изберете ISO светлочувствителност и след това натиснете **< (M) >**.

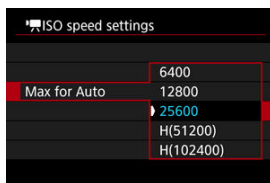
5. Изберете [OK].

Можете да зададете максималната ISO чувствителност при запис на видео в режим [P], [TV], [Av], [S&F], [S&F Tv] или [S&F Av] или в режим [M] или [S&F M] с ISO Авто.

1. Изберете [ISO speed settings/Настройки за ISO светлочувствителност] ().
2. Изберете [Max for Auto/Макс. за Авто].

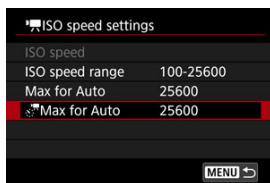


3. Изберете ISO чувствителност.

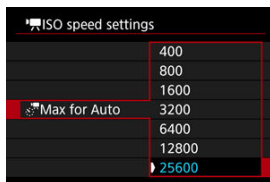


Можете да зададете максималната ISO чувствителност при запис на 4K видео от последователни кадри/Full HD видео от последователни кадри в режим [P], [TV] или [Av] или в режим [M] с ISO Авто.

1. Изберете [ISO speed settings/Настройки за ISO светлочувствителност] (ISO, ISO).
2. Изберете [Max for Auto/Макс. за Авто].



3. Изберете ISO чувствителност.



☒ [Диапазон на ISO светлочувствителност при ръчно настройване](#)

☒ [Диапазон на ISO светлочувствителност в режим "ISO Авто"](#)

☒ [Минимална скорост на затвора за ISO Авто](#)

Настройте ISO светлочувствителността (чувствителността на заснемащия сензор към светлина) така, че да съответства на осветеността на сцената. В режимите от „Основна зона“ ISO чувствителността се задава автоматично.

Задаване чрез селектор

1. Задайте ISO светлочувствителност.



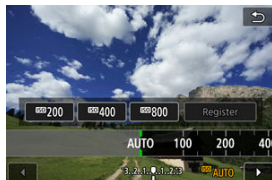
- При показано на екрана изображение натиснете бутона <M-Fn>, за да изберете елемента за ISO чувствителност, след което задайте настройката чрез селектора < >.
- Изберете [AUTO] за автоматично настройване на ISO светлочувствителността.
- Когато е избрана настройка [AUTO], натискането на спусъка наполовина ще покаже действително зададената ISO светлочувствителност.
- За подробности относно диапазона за ISO Авто вижте [ISO светлочувствителност \(препоръчителен индекс на експонация\) при заснемане на снимки](#).

Настройване от екрана с настройки за ISO чувствителност

1. Докоснете показанието за ISO чувствителност.



2. Задайте ISO светлочувствителност.

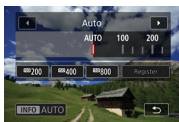


- Завъртете селектора <  > или натиснете <  > наляво или надясно, за да изберете ISO чувствителност. Налични са и запаметени стойности.
- Можете да запаметите често използвани настройки за ISO чувствителност, като посочите опция, различна от [AUTO] и изберете [Register/Запамятяване].



Забележка

- Можете също да зададете настройка чрез [ISO speed/ISO чувствителност] в [📷: 📷ISO speed settings/📷: 📷Настройки за ISO светлочувствителност].
- Може да се зададе и настройка [AUTO] чрез натискане на бутона < INFO > в екрана [ISO speed/ISO чувствителност].



Указания за ISO светлочувствителност

- Ниската ISO чувствителност намалява шума в изображението, но може да увеличи риска от размазване на изображението поради заклащане на фотоапарата или движение на обекта или да доведе до намаляване на дълбочината на рязкост (използване на по-широк отвор на диафрагмата) при някои условия на снимане.
- Високата ISO чувствителност позволява снимане при слаба светлина, по-голяма дълбочина на рязкост (използване на по-тесен отвор на диафрагмата) и по-голям обхват на светкавицата, но може да увеличи шума в изображението.



Забележка

- За да разширите диапазона за ръчни настройки на ISO чувствителност от L (еквивалент на ISO 50) до H (еквивалент на ISO 204800), задайте настройка за [ISO speed range/Диапазон за ISO чувствителност] в менюто [📷: 📷ISO speed settings/📷: 📷Настройки за ISO светлочувствителност] (🔗).



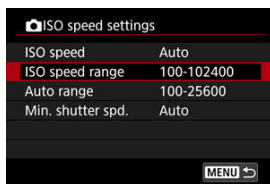
Внимание

- Шумът в изображението (напр. ивици, светли точки и др.) или изкривяването цветовете може да станат забележими и действителната резолюция може да се понижи при стойност H (еквивалент на ISO 204800), тъй като това е разширена настройка за ISO чувствителност.
- Тъй като L (еквивалент на ISO 50) е разширена настройка за ISO светлочувствителност, динамичният диапазон ще бъде малко по-тесен в сравнение със стандартната настройка.
- При снимане с висока ISO светлочувствителност, при висока температура, продължителна експонация или многократна експонация, шумът в изображението (зърнистост, светли точки, ивици и др.), изкривяването и разлагането на цветовете може да станат по-забележими.
- Нормално снимане може да не е възможно при условия, които предизвикват прекомерен шум, като например комбинация от висока ISO чувствителност, висока температура и продължителна експонация.
- Ако използвате висока ISO светлочувствителност и светкавица, за да снимате близък обект, може да възникне преекспониране.

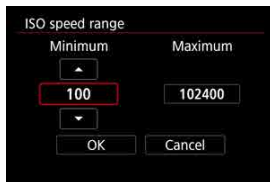
Диапазон на ISO светлочувствителност при ръчно настройване

Можете да зададете диапазона за ръчно настройване на ISO светлочувствителността (минимален и максимален лимит).

1. Изберете [📷: 📷 ISO speed settings/📷: 📷 Настройки за ISO светлочувствителност] (🔗).
2. Изберете [ISO speed range/Диапазон за ISO чувствителност].

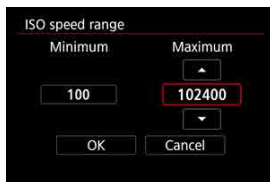


3. Задайте [Minimum/Минимум].



- Изберете полето [Minimum/Минимум] и след това натиснете < (M/ET) >.
- Изберете ISO светлочувствителност и след това натиснете < (M/ET) >.

4. Задайте [Maximum/Максимум].



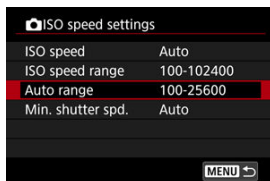
- Изберете полето **[Maximum/Максимум]** и след това натиснете **< (M) >**.
- Изберете ISO светлочувствителност и след това натиснете **< (M) >**.

5. Изберете [OK].

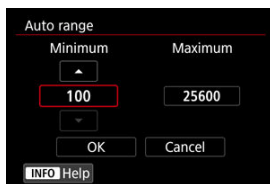
Диапазон на ISO светлочувствителност в режим "ISO Авто"

Можете да зададете диапазона на ISO чувствителност за ISO Авто.

1. Изберете [Auto range/Диапазон за автоматични настройки].

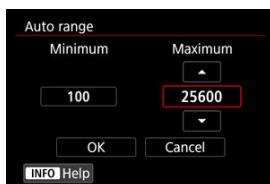


2. Задайте [Minimum/Минимум].



- Изберете полето [Minimum/Минимум] и след това натиснете <  >.
- Изберете ISO светлочувствителност и след това натиснете <  >.

3. Задайте [Maximum/Максимум].



- Изберете полето **[Maximum/Максимум]** и след това натиснете **< (M) >**.
- Изберете ISO светлочувствителност и след това натиснете **< (M) >**.

4. Изберете [OK].



Забележка

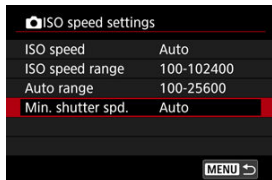
- Настройките **[Minimum/Минимум]** и **[Maximum/Максимум]** се отнасят също и за минималния и максималния лимит на функцията за защитна корекция на ISO светлочувствителността (✓).

Минимална скорост на затвора за ISO Авто

За да предотвратите автоматичното задаване на твърде ниска скорост на затвора, можете да зададете минималната скорост на затвора за ISO Авто.

Това е полезно в режим <P> или <Av>, когато снимате движещи се обекти с широкоъгълен обектив или когато използвате телеобектив. Това също помага за предотвратяване на размазването на изображението и на обектите.

1. Изберете [Min. shutter spd./Мин. скорост на затвора].



2. Задайте желаната минимална скорост на затвора.

Auto/Авто



- Ако изберете [**Auto/Авто**], завъртете селектора <  >, за да зададете разликата спрямо стандартната скорост (към **Slower/Ниско** или към **Faster/Високо**), и натиснете <  >.

Manual/Ръчно



- Ако изберете **[Manual/Ръчно]**, завъртете селектора <  >, за да изберете скорост на затвора, и натиснете <  >.

Внимание

- Ако не може да бъде постигната правилна експонация с лимита за максимална ISO светлочувствителност, зададен чрез **[Auto range/Диапазон за автоматични настройки]**, се задава скорост на затвора, по-ниска от **[Min. shutter spd./Мин. скорост на затвора]**, за да се постигне стандартна експонация.
- Тази функция няма да се прилага при снимане със светкавица.

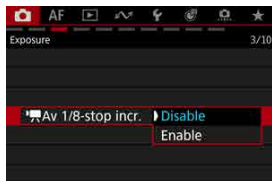
Забележка

- Когато е зададена настройка **[Auto/Авто (Standard/Стандартно)]**, минималната скорост на затвора е реципрочна на фокусното разстояние на обектива. Една стъпка от **[Slower/Ниско]** до **[Faster/Високо]** е еквивалентна на една стъпка по скалата на скоростта на затвора.

Настройките за отвор на диафрагмата могат да се задават през 1/8 стъпки за запис на видео с RF обективи. Достъпно в режим на запис [M], [Av], [S&F M] или [S&F Av].

1. Изберете [Av 1/8-stop incr./Av през 1/8 стъпка] (ⓘ).

2. Изберете опция.



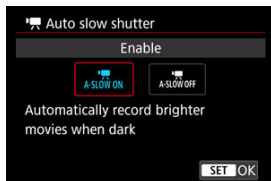
Автоматична ниска скорост на затвора за видео



Можете да изберете дали да записвате видео, което е по-ярко и с по-малко шум, отколкото с настройка **[Disable/Забранено]**, чрез автоматично намаляване на скоростта на затвора в условия на слаба светлина.

Достъпно в режим на запис **[P/AV]** или **[P/AV]**. Прилага се, когато кадровата честота на видеозаписа е **59.94P** или **50.00P**.

1. Изберете **[Camera Icon: Auto slow shutter/Camera Icon: Автоматична ниска скорост на затвора]** (✓, ✓).
2. Изберете опция.



- **Disable/Забранено**

Позволява запис на видео с по-гладки и естествени движения, по-малко засегнато от резките движения на обекта, отколкото с настройка **[Enable/Разрешено]**. При слаба светлина видеозаписите може да се получат по-тъмни, отколкото с настройка **[Enable/Разрешено]**.

- **Enable/Разрешено**

Позволява запис на по-ярко видео, отколкото с настройка **[Disable/Забранено]**, като автоматично намалява скоростта на затвора до 1/30 s (NTSC) или 1/25 s (PAL) при слаба светлина.

Забележка

- Задаването на настройка **[Disable/Забранено]** се препоръчва при снимане на движещи се обекти при слаба светлина или когато се появяват следи от движението на обектите.

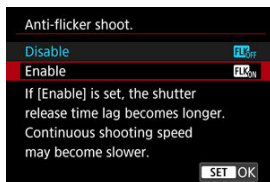
Снимане с неутрализиране на пулсациите на светлината



В изображението може да се наблюдава неравномерна вертикална експонация или цветове при заснемане на серия от снимки, ако снимате с висока скорост на затвора при осветяване от пулсиращ източник на светлина, като например флуоресцентно осветление. Функцията за неутрализиране на пулсациите на светлината ви позволява да заснемате снимки с по-малко въздействие на пулсациите на светлината върху експонацията и цветовете.

1. Изберете [📷: Anti-flicker shoot./📷: Снимане с неутрализиране на пулсациите на светлината]. (🔗).

2. Изберете [Enable/Разрешено].



3. Направете снимката.

Внимание

- Когато е зададена настройка **[Enable/Разрешено]** и снимате при пулсиращ източник на светлина, освобождаването на затвора може да се забави.
- Пулсации на светлината с честота, различна от 100 Hz и 120 Hz, не може да бъдат разпознати. Също така, ако честотата на пулсациите на светлината се променя по време на снимки в серия, ефектът от трептенето не може да бъде редуциран.
- В режим **<Fv>**, **<P>** или **<Av>**, ако скоростта на затвора се променя при заснемане на серия от снимки или ако заснемате множество снимки на една и съща сцена с различни скорости на затвора, цветовата тоналност може да се различава. За да избегнете несъответствия в цветовата тоналност, използвайте режима **<Fv>**, **<Tv>** или **<M>** при фиксирана скорост на затвора.
- Цветовата тоналност на изображение, заснето с настройка **[Enable/Разрешено]**, може да се различава от тази на изображение, заснето с настройка **[Disable/Забранено]**.
- Скоростта на затвора, отворът на диафрагмата и ISO светлочувствителността може да се променят, когато започнете да снимате с АЕ фиксиране.
- Ако обектът е разположен пред тъмен фон или при наличие на ярка светлина в сцената, пулсациите на светлината може да не бъдат разпознати.
- Редуциране на пулсациите на светлината може да не е възможно при специално осветление.
- В зависимост от източника на светлина пулсациите може да не бъдат разпознати правилно.
- В зависимост от източниците на светлина или условията на снимане очакваният резултат може да не бъде постигнат дори когато използвате тази функция.
- Експонацията при снимане със светкавица може да се различава.

Забележка

- Препоръчително е извършване на предварително пробно заснемане.
- Задайте ръчно разпознаване на пулсациите (напр. когато източникът на светлина се е променил), като натиснете , изберете **[Anti-flicker shoot./Снимане с неутрализиране на пулсациите на светлината]** и след това натиснете бутона **<INFO>**.

Снимане с неутрализиране на високочестотни пулсации на светлината



☑ [Препоръчителна настройка за скорост на затвора \(Tv\)](#)

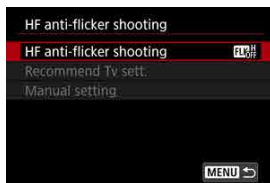
☑ [Ръчна настройка](#)

В изображенията може да се появят ивици, ако снимате в условия на светлина с висока честота на пулсациите. Функцията за неутрализиране на високочестотни пулсации на светлината ви позволява да заснемате снимки с подходяща за високочестотните пулсации скорост на затвора, което намалява въздействието на пулсациите на светлината върху изображенията.

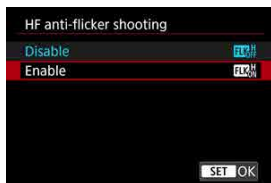
! Внимание

- Експонацията на заснетите снимки може да се различава.
- Преди да снимате с неутрализиране на високочестотните пулсации на светлината, е добре да зададете за [ⓘ: **Same expo. for new aperture/ⓘ:** Същата експонация за нов отвор на диафрагмата] настройка [ISO speed/ISO чувствителност].

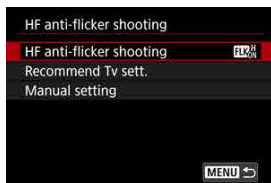
1. Поставете програматора в позиция <Tv> или <M>.
2. Изберете [📷: HF anti-flicker shooting/📷: Снимане с неутрализиране на HF пулсации] (🔗, 🔗).
3. Изберете [HF anti-flicker shooting/Снимане с неутрализиране на HF пулсации].



4. Изберете [Enable/Разрешено].



5. Изберете елемент.



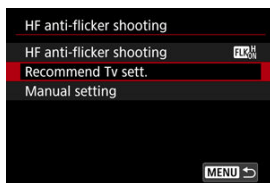
Препоръчителна настройка за скорост на затвора (Tv)

Фотоапаратът разпознава светлинни източници с честота на пулсациите 50,0–2011,2 Hz и посочва подходяща скорост на затвора за снимане в условия на светлина с висока честота на пулсациите. След това можете да превключите към посочената скорост на затвора.

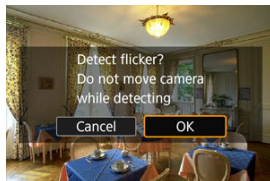
1. Задайте желаната скорост на затвора.

- Задайте скоростта на затвора, с която желаете да снимате. При снимане в условия на светлина с висока честота на пулсациите фотоапаратът ще зададе подходяща скорост на затвора, близка до тази стойност.

2. Изберете [Recommend Tv sett./Препоръчителна Tv настройка].



3. Изберете [OK].



- Точността на разпознаване на високочестотните пулсации на светлината може да се подобри, ако увеличите, доколкото е възможно, зоните, в които се появяват ивици.

4. Превключете към посочената скорост на затвора.



- Изберете **[Yes/Да]**, за да превключите към посочената скорост на затвора.
- Ако изберете **[Yes (move to Tv settings)/Да (премине към Tv настройки)]** ще се изведе екранът **[Manual setting/Ръчна настройка]**. Преминете към стъпка 2 в [Ръчни настройки](#).

5. Направете снимката.

! Внимание

- Показаните скорости на затвора ще са в диапазона 1/50,0–1/8192,0 s.
- Направете посоченото по-долу, ако се изведе **[No flicker detected/Не са разпознати пулсации]** или ако превключването на скоростта на затвора не предотвратява появата на ивици.
 - Задайте отново препоръчителната настройка за скорост на затвора (Tv).
 - Променете ориентацията на фотоапарата, като го завъртите на около 90°, след което задайте препоръчителната настройка за скорост на затвора (Tv).
 - Опитайте функцията за ръчни настройки.
- Разпознаването на високочестотни пулсации на светлината може да бъде по-малко прецизно в условията, посочени по-долу.
 - Сцени с повтарящи се елементи (като например мрежа или райета)
 - Обекти, които са в постоянно движение
 - Много ярки или тъмни сцени
 - Сцени с множество източници на светлина
 - Сцени с малки премигващи източници на светлина
 - Източници на светлина, пулсиращи с по-ниски честоти

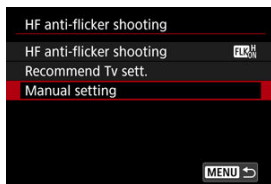


Забележка

- Изображението на засегнатото видео не се променя, ако препоръчителна настройка за скорост на затвора е приложена за високочестотни пулсации на светлината при извеждане на 4K видео през HDMI порта.

Проверете на екрана за зони от изображението, засегнати от източници на светлина с високочестотни пулсации, след което задайте подходяща скорост на затвора.

1. Изберете [Manual setting/Ръчна настройка].



2. Регулирайте скоростта на затвора.



- Ако ивиците не изчезват от изображението при зададената препоръчителна настройка за скорост на затвора направете посоченото по-долу.
 - Завъртете селектора <  >. Чрез селектора <  > можете да увеличите зададената препоръчителна настройка за скорост на затвора (x2, x3, x4 и т.н.) или да я намалите (1/2x, 1/3x, 1/4x и т.н.).
 - Завъртете селектора <  >, за да регулирате фино настройката.
- Ако ивиците не изчезват, променете ориентацията на фотоапарата, като го завъртите на около 90°, след което задайте препоръчителната настройка за скорост на затвора (Tv).

3. Снимайте.



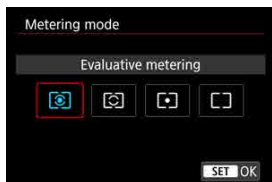
Внимание

- Достъпните за ръчно задаване скорости на затвора са в диапазона 1/50,0–1/8192,0 s.
- Максималната скорост на затвора за синхронизация със светкавица е ограничена до 1/161,6 s.
- Обективите с малък отвор на диафрагмата може да попречат на правилната симулация на дисплея.
- Изображението на екрана или във визьора може да не съответства на действително заснетото изображение. Заснемете предварително няколко пробни изображения.

Достъпни са четири метода (режима) за измерване на яркостта на обекта. Обикновено се препоръчва режимът за оценъчно мерене на осветеността. В режимите от „Основна зона“ оценъчното мерене се задава автоматично.

1. Изберете [: Metering mode/: Режим на измерване] ().

2. Изберете опция.



● []: Evaluative metering/[]: Оценъчно мерене

Универсален режим, подходящ дори за обекти, осветени в контражур. Фотоапаратът автоматично задава експонацията така, че да съответства на характеристиките на сцената.

● []: Partial metering/[]: Частично мерене

Този режим е полезен, когато заснеманият обект е ограден от много по-ярка светлина поради осветяване в контражур и др. Зоната за частично мерене е показана на екрана.

● []: Spot metering/[]: Точково мерене

Този метод е полезен за измерване на осветеността на определена част от обекта. Зоната за точково мерене е показана на екрана.

● []: Center-weighted average/[]: Осреднено с приоритет на центъра

Меренето в цялата площ на екрана се осреднява, като се дава по-голям приоритет на зоната в центъра.

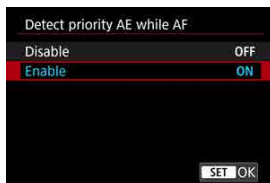


Забележка

- По подразбиране фотоапаратът ще зададе експонацията, както е описано по-долу.
При , задържането на спусъка натиснат наполовина ще фиксира настройката на експонацията (АЕ фиксиране) след постигането на фокус в режим "АФ при единичен кадър". При //, настройката на експонацията се определя в момента на заснемането на снимката (без да се фиксира експонацията при натискане на спусъка наполовина).
- Чрез : **AE lock meter. mode after focus**/: **АЕ фиксиране след постигане на фокус** () можете да зададете дали да се фиксира експонацията (АЕ фиксиране), или не след постигане на фокус в режим "АФ при единичен кадър".

Извършва мерене на експонацията за обекти, разпознати на базата на настройката **[АФ: Subject to detect/АФ: Обект за разпознаване]**.

1. Изберете **[📷: Detect priority AE while AF/📷: АЕ с приоритет на разпознат обект по време на АФ]** (🔍, 🔍).
2. Изберете опция.



- **[Enable/Разрешено]**: Меренето се базира на АФ точката или АФ зоната, в която е разпознат обектът.
- **[Disable/Забранено]**: Меренето се базира на целия екран.

! Внимание

- При заснемане на снимки опцията **[Enable/Разрешено]** е достъпна само когато **[📷: Metering mode/📷: Режим на измерване]** е с настройка **[Evaluative metering/Оценъчно мерене]**.
- Няма ефект при ръчно фокусиране (MF).

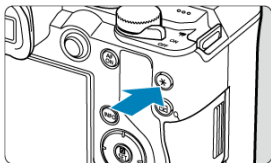
[Ефект на АЕ фиксиране](#)

За да продължите да снимате със същата експонация, например когато желаете да зададете фокуса и експонацията поотделно, можете да натиснете бутона < * > за АЕ фиксиране. Тя е полезна при заснемане на обекти, осветени в контражур и др.

1. Фокусирайте обекта.

- Натиснете спусъка наполовина.
- Ще се изведе настройката на експонацията.

2. Натиснете бутона < * > (⌘8).



- Символът [*] се извежда в долния ляв ъгъл на екрана, за да покаже, че експонацията е фиксирана (АЕ фиксиране).
- Всяко натискане на бутона < * > фиксира текущото ниво на експонацията.

3. Композирайте сцената отново и снимайте.



- За да задържите експонацията фиксирана, докато снимате или записвате, задръжте натиснат бутона <  >, докато натискате спусъка.



Забележка

- АЕ фиксирането не може да се използва с неограничена експонация.

Ефект на АЕ фиксиране

Режим за измерване на осветеността	Избор на AF точка	
	Автоматичен избор	Ръчен избор
	Фиксира се експонацията в AF точката, постигнала фокус.	Фиксира се експонацията в избраната AF точка.
	Фиксира се експонацията, измерена осреднено с приоритет на центъра.	

* Ако е зададена настройка , когато превключвателят за режима на фокуса на обектива е в позиция < MF >, се фиксира експонацията, измерена осреднено с приоритет на центъра.

[Стил на снимката](#)

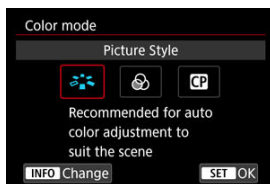
[Цветови филтър](#)

[Потребителски настройки на изображението](#)

Можете да зададете предпочитаните от вас характеристики на изображението за видео или снимки чрез менюто за стил на снимката, цветови филтър или потребителски настройки на изображението.

1. Изберете [: Color mode/: Цветови режим] (,).

2. Изберете опция.



- Натиснете бутона < INFO >, за да отворите съответното меню.

Ако изберете предварително дефиниран стил на снимката, можете да постигнете определени характеристики на изображението.

Picture Style							
Auto	4	*	*	0	0	0	0
Standard	4	*	*	0	0	0	0
Portrait	3	*	*	0	0	0	0
Landscape	5	*	*	0	0	0	0
Fine Detail	4	*	*	0	0	0	0
Neutral	0	*	*	0	0	0	0
INFO Detail set.		SET OK					

Характеристики на стиловете на снимката

Auto/ Авто

Цветовата тоналност се настройва автоматично така, че да съответства на сцената. Цветовете са наситени при заснемане на синьото небе, зелените растения и залезите особено в снимките на открито и сред природата.

Забележка

- Ако желаната цветова тоналност не се постига чрез **[Auto/Авто]**, използвайте друг стил на снимката.

Standard/ Стандартно

Изображението е с ярки цветове, рязко и ясно. Подходящ за повечето сцени.

Portrait/ Портретна снимка

За омекотяване тоновете на кожата, с малко по-ниска рязкост. Режимът е идеален за портретни снимки в близък план.

Тоновите на кожата могат да се настройват чрез промяна на **[Color tone/Тоналност]**, както е описано в [Настройки и ефекти](#).

Landscape/ Пейзаж

За наситени сини и зелени цветове и много резки и ясни изображения. Подходящ е за създаване на впечатляващи пейзажи.

Fine Detail/ Фини детайли

За детайлно пресъздаване на фини контури и сложни текстури. Цветовете ще бъдат леко подсилени.

- **Neutral**/ **Неутрално**

За последващо ретуширане чрез компютър. Придава на снимките повече неутралност, с по-нисък контраст и естествени цветови тонове.

- **Faithful**/ **Достоверно**

За последващо ретуширане чрез компютър. Достоверно възпроизвежда действителните цветове на обектите, измерени при дневна светлина с цветова температура 5200 K. Заснема по-неутрални изображения с по-нисък контраст.

- **Monochrome**/ **Монохромен**

За заснемане на черно-бели изображения.



Внимание

- Цветните изображения не могат да бъдат възстановени от JPEG/HEIF изображения, заснети с настройка **[Monochrome/Монохромен]** за стил на снимката.

- **User Def. 1**/ **Потребителски 1–3**

Можете да добавите нов стил на базата на фабричен стил на снимката, като например **[Portrait/Портретна снимка]** или **[Landscape/Пейзаж]**, или файл със стил на снимка и след това да го коригирате според предпочитанията си (). Снимките, заснети със стил, който все още не сте персонализирани, ще имат същите характеристики като настройката по подразбиране **[Auto/Авто]**.

СИМВОЛИ

Екранът за избор на стил на снимката има символи [Strength/Сила], [Fineness/Финост] или [Threshold/Праг] за параметъра [Sharpness/Рязкост], както и за [Contrast/Контраст] и други параметри. Числата показват стойностите на тези параметри, зададени за съответния стил на снимката.

Picture Style	    
 Auto	4,*,*,0,0,0
 Standard	4,*,*,0,0,0
 Portrait	3,*,*,0,0,0
 Landscape	5,*,*,0,0,0
 Fine Detail	4,*,*,0,0,0
 Neutral	0,*,*,0,0,0
INFO Detail set.	SET OK

Picture Style	    
 Fine Detail	4,*,*,0,0,0
 Neutral	0,*,*,0,0,0
 Faithful	0,*,*,0,0,0
 Monochrome	4,*,*,0,N,N
 User Def. 1	Auto
 User Def. 2	Auto
INFO Detail set.	SET OK

	Sharpness/Рязкост	
		Strength/Сила
		Fineness/Финост
		Threshold/Праг
	Contrast/Контраст	
	Saturation/Наситеност	
	Color tone/Тоналност	
	Filter effect/Филтър ефект (Монохромни снимки)	
	Toning effect/Тониращ ефект (Монохромни снимки)	

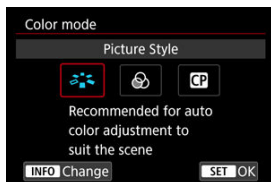
Внимание

- За запис на видео се извежда “*,*” за параметрите [Fineness/Финост] и [Threshold/Праг] на [Sharpness/Рязкост]. [Fineness/Финост] и [Threshold/Праг] не могат да се задават за запис на видео.

Персонализиране на стила на снимката

Можете да персонализирате всеки стил на снимката, като промените фабричните настройки. За подробности относно персонализирането на [Monochrome/Монохромен] вижте [\[Настройки за монохромни снимки\]](#).

1. Изберете [📷: Color mode/📷: Цветови режим] (👉, 👉).
2. Изберете [Picture Style/Стил на снимката].



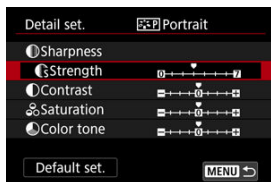
- Изберете [👉👉] и след това натиснете бутона <INFO>.

3. Изберете стил на снимката.



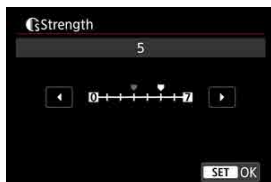
- Изберете стил на снимката, за който желаете да зададете настройка, и след това натиснете бутона <INFO>.

4. Изберете опция.



- Изберете опция и след това натиснете $\langle \text{MENU} \rangle$.
- За подробности относно настройките и ефектите вижте [Настройки и ефекти](#).

5. Задайте нивото на ефекта.



- Задайте нивото на ефекта и след това натиснете $\langle \text{SET} \rangle$.



- Натиснете бутона $\langle \text{MENU} \rangle$, за да запазите зададената настройка и да се върнете към екрана за избор на стил на снимката.
- Всички настройки, които са различни от фабричните, ще бъдат оцветени в синьо.

Забележка

- За запис на видео не могат да се задават настройки **[Fineness/Финост]** и **[Threshold/Праг]** за **[Sharpness/Рязкост]** (не се извеждат).
- Ако изберете **[Default set./Фабрична настройка]** на Стъпка 4, можете да възстановите съответния стил на снимката към неговите фабрични настройки.
- За да снимате с променения от вас стил на снимката, първо изберете променения стил на снимката и след това снимайте.

Настройки и ефекти

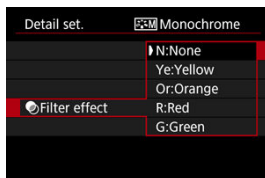
	Sharpness/Рязкост			
		Strength/Сила	0: Слабо подчертаване на контурите	7: Силно подчертаване на контурите
		Fineness/Финост* ¹	1: Фино	5: Зърнисто
		Threshold/Праг* ²	1: Нисък	5: Висок
	Contrast/Контраст		-4: Нисък контраст	+4: Висок контраст
	Saturation/Наситеност		-4: Ниска наситеност	+4: Висока наситеност
	Color tone/Тоналност		-4: Червеникава тоналност	+4: Жълтеникава тоналност

* 1: Задава дебелината на контурите, към които се прилага повишаване на рязкостта. Колкото по-малко е числото, толкова по-фини контури могат да бъдат подчертани.

* 2: Праг на контраста между контурите и околните зони, над който се извършва повишаване на рязкостта. Колкото по-малко е числото, толкова по-подчертан ще бъде контурът, когато разликата в контраста е слаба. Но при по-малко число шумът ще бъде по-забележим.

Настройки за монохромни снимки

Филтърен ефект



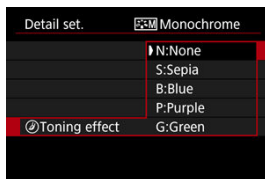
С прилагане на филтърен ефект към монохромна снимка белите облаци или зелените дървета могат да изпъкнат повече на снимката.

Филтър	Примерни ефекти
N:None/N:Без филтър	Нормални черно-бели снимки без филтърен ефект.
Ye:Yellow/Ye:Жълт	Синьото небе ще изглежда по-естествено и белите облаци ще са по-ясни.
Or:Orange/Or:Оранжев	Синьото небе ще изглежда малко по-тъмно. Залезът ще изглежда по-бляскав.
R:Red/R:Червен	Синьото небе ще изглежда доста тъмно. Есенните листа ще изглеждат по-свежи и ярки.
G:Green/G:Зелен	Тоновите на кожата и устните ще изглеждат обезцветени. Зелените листа на дърветата ще изглеждат по-свежи и ярки.

Забележка

- Повишаването на настройката за **[Contrast/Контраст]** ще засили действието на филтърния ефект.

Тониращ ефект

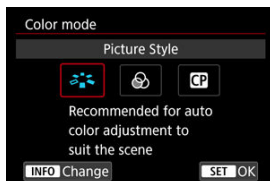


Чрез прилагане на тониращ ефект можете да създадете монохромна снимка в избраната тоналност. Това е полезно, когато желаете да създадете по-впечатляващи изображения.

Запаметяване на стил на снимката

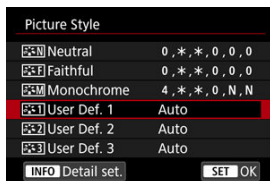
Можете да изберете базов стил на снимката, като например [Portrait/Портретна снимка] или [Landscape/Пейзаж], да го настроите в зависимост от своите предпочитания и да го запаметите в [User Def. 1/Потребителски 1] – [User Def. 3/Потребителски 3]. Това е полезно, когато създавате няколко стила на снимката с различни настройки.

1. Изберете [📷: Color mode/📷: Цветови режим] (🔗, 🔗).
2. Изберете [Picture Style/Стил на снимката].



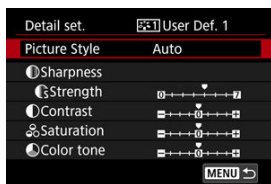
- Изберете [📷: 📷] и след това натиснете бутона < INFO >.

3. Изберете [User Def. */Потребителски *].



- Изберете [User Def. */Потребителски *] и след това натиснете бутона < INFO >.

4. Натиснете < >.



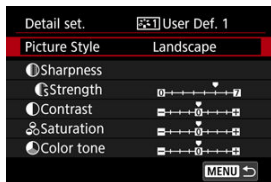
- При селектирана опция [Picture Style/Стил на снимката] натиснете <  >.

5. Изберете базов стил на снимката.



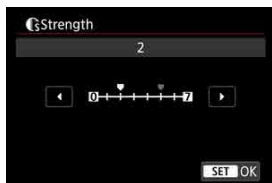
- Изберете базовия стил на снимката и след това натиснете бутона <  >.

6. Изберете опция.

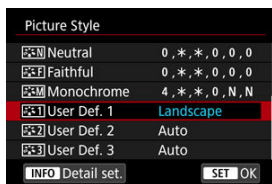


- Изберете опция и след това натиснете <  >.

7. Задайте нивото на ефекта.



- Задайте нивото на ефекта и след това натиснете <  >.
- За повече информация вижте ["Персонализиране на стила на снимката"](#).



- Натиснете бутона < MENU >, за да запазите зададената настройка и да се върнете към екрана за избор на стил на снимката.
- Базовият стил на снимката ще бъде посочен отдясно на [User Def. */Потребителски *].
- Оцветено в синьо име на стил [User Def. */Потребителски *] показва, че фабричните стойности са били променени.

Внимание

- Ако за [User Def. */Потребителски *] вече е запазмен стил на снимката, промяната на базовия стил на снимката ще нулира настройките на параметрите на вече запазения потребителски стил на снимката.
- Можете да възстановите фабричните настройки на стил [User Def. */Потребителски *], като изберете [Basic settings/Основни настройки] в [⚙: Reset camera/⚙: Инициализиране на фотоапарата].



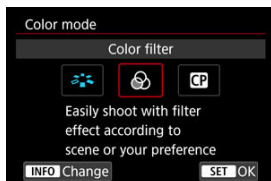
Забележка

- За да снимате със запаметен стил на снимката, изберете запаметения стил [User Def. */Потребителски *] и снимайте.

Можете да добавяте ефекти към изображения, като избирате предварително дефинирани филтри.

1. Изберете [📷: Color mode/📷: Цветови режим] (🔍, 🔍).

2. Изберете [Color filter/Цветови филтър].



- Изберете [📷] и след това натиснете бутона <INFO>.

3. Изберете цветови филтър.



- Чрез натискане на бутона <INFO>, можете да регулирате нивото на цветовия филтър в диапазон от 0 до 100% (през стъпки от 10%). Колкото по-ниско е нивото, толкова по-слаб е ефектът на цветовия филтър.

Филтър	Ефект	Препоръчителни сцени
 NegativeFilmTone	Нисък контраст, с изсветлени тъмни зони и бледи цветове	Сцени с контраст, които трябва да имат естествен, мек изглед
 PositiveFilmTone	Висок контраст, дълбоки тъмни зони с наситени и контрастни цветове	Сцени с контраст, които трябва да изглеждат интригуващо и запомнящо се
 StoryTeal&Orange	Матово със синьо-зелени тъмни зони и кехлибарени светли зони	Дневни сцени с висок контраст и други сцени с контраст като например добре осветени стаи
 StoryMagenta	Матово с преобладаващ тон магента	
 StoryBlue	Матово с преобладаващ тон синьо	
 PaleTeal&Orange	Синьо-зелени тъмни зони и кехлибарени светли зони	Сцени с контраст, които включват кехлибарени или жълтеникави цветове
 RetroGreen	Избледняло с преобладаващ тон зелено	Стари сгради, градски пейзажи
 Sepiatone	Избледняло с преобладаващ тон сепия	
 AccentRed	Всички цветове са избледнели с изключение на червения	Сцени, които включват някои червеникави цветове
 TastyWarm	Средни тонове с висока наситеност и яркост с преобладаващи топли цветове	Сцени с храна или напитки в топли тонове
 TastyCool	Средни тонове с висока наситеност и яркост с преобладаващи студени цветове	Сцени с храна или напитки в студени тонове
 BrightAmber	Нисък контраст, избледнели тъмни зони при запазване на тъмната атмосфера и топли цветове	Слабо осветени сцени с източници на светлина с топли тонове
 BrightWhite	Нисък контраст, избледнели тъмни зони при запазване на тъмната атмосфера и студени цветове	
 ClearLightBlue	Нисък контраст, ярки тъмни зони с преобладаващо светлосиньо	Ярки вечерни градски пейзажи, сцени на закрито
 ClearPurple	Нисък контраст, ярки тъмни зони с преобладаващо светлолилаво	
 ClearAmber	Нисък контраст, ярки тъмни зони с преобладаващо кехлибарено	



Внимание

- При някои цветови филтри градацията в изображението може да не е равномерна и може да се появи шум в изображението.
- Някои настройки на фотоапарата, както и някои обекти може да попречат за постигането на очакваните цветове.



Забележка

- С  или  може да се използва цветови филтър.



Файловете с потребителски настройки на изображението във фотоапарата ви позволяват да регулирате цветовата тоналност при запис на видео чрез прилагане на комбинация от настройки (гама/цветово пространство, цветова матрица и Look файлове) главно като подготовка за последващата обработка.

- Можете да изберете файл с потребителски настройки на изображението, за да записвате видео с предпочитаните от вас характеристики на изображението.
- Предварително дефинираните файлове с потребителски настройки могат да се редактират, за да се създадат нови.
- За да коригирате цветовата тоналност на видеото, можете да запазите Look файлове.

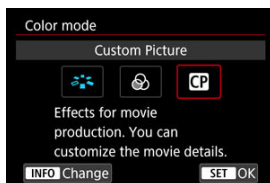


Внимание

- Прилагането на потребителски настройки на изображението може да промени измереното ниво на експонацията.

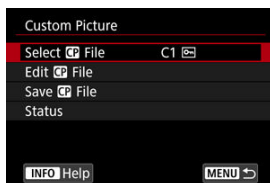
Избиране на файлове с потребителски настройки на изображението

1. Изберете [📷: Color mode/📷: Цветови режим] (🔗).
2. Изберете [Custom Picture/Потребителски настройки на изображението].

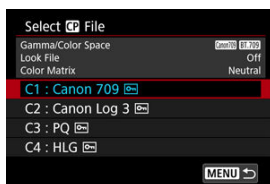


- Изберете [CP] и след това натиснете бутона <INFO>.

3. Изберете [Select CP File/Избор на CP файл].



4. Изберете файл с потребителски настройки на изображението



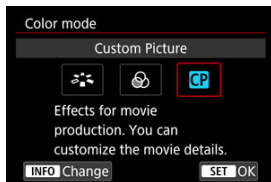
Файл с потребителски настройки на изображението	Гама/цветово пространство	Look файл	Цветова матрица	Кратко описание
C1: Canon 709	Canon 709 / BT.709	Off/ Изкл	Neutral/ Неутрално	По-широк динамичен диапазон в сравнение с BT.709 Standard Подходящи настройки за показване чрез монитори, съвместими с BT.709 Подходящи и без последваща обработка
C2: Canon Log 3	Canon Log 3 / C.Gamut	Off/ Изкл	Neutral/ Неутрално	Използва гама настройка Canon Log 3; необходима е последваща обработка Запазва характеристиките на Canon Log, като същевременно разширява динамичния диапазон
C3: PQ	PQ / BT.2020	Off/ Изкл	Neutral/ Неутрално	Използва HDR гама крива, съвместима със стандарта ITU-R BT.2100 (PQ) (при 8-битов запис еквивалент на стандарта ITU-R BT.2100 (PQ))
C4: HLG	HLG / BT.2020	Off/ Изкл	Neutral/ Неутрално	Използва HDR гама крива, съвместима със стандарта ITU-R BT.2100 (HLG) (при 8-битов запис еквивалент на стандарта ITU-R BT.2100 (HLG))
C5: BT.709 Standard	BT.709 Standard / BT.709	Off/ Изкл	Video/ Видео	Подходящи настройки за показване чрез монитори, съвместими с BT.709 Използва гама крива, съвместима със стандарта ITU-R BT.709

C6 до C20 (User06 до User20)	Canon 709 / BT.709	Off/ Изкл	Neutral/ Неутрално	По-широк динамичен диапазон в сравнение с BT.709 Standard Подходящи настройки за показване чрез монитори, съвместими с BT.709 Подходящи и без последваща обработка
------------------------------------	-------------------------------	----------------------	-------------------------------	--

Редактиране на потребителски настройки на изображението

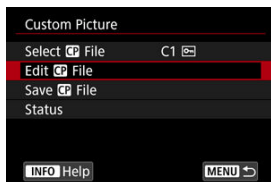
Можете да редактирате избрания файл с потребителски настройки на изображението.

1. Изберете [📷: Color mode/📷: Цветови режим] (🔗).
2. Изберете [Custom Picture/Потребителски настройки на изображението].

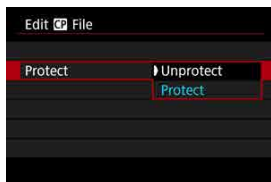


- Изберете [CP] и след това натиснете бутона < INFO >.

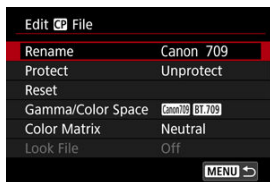
3. Изберете [Edit CP File/Редактиране CP файл].



- За да редактирате защитен ([🔒]) файл с потребителски настройки на изображението, изберете [Unprotect/Отмяна на защита] за [Protect/Защита], за да активирате редактирането.

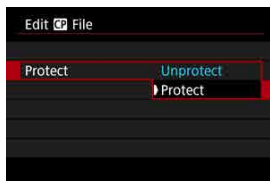


4. Редактирайте настройките според своите желания.



- Изберете настройка за редактиране, след което задайте промените в екрана (🔍).
- За да запамените редактиран файл с потребителски настройки на изображението с ново име, изберете [**Rename/Преименуване**] и въведете име.
- За да инициализирате настройките, изберете [**Reset/Инициализиране**], след което изберете файла с потребителски настройки на изображението за инициализиране.
- За инструкции относно Look файловете вижте [Използване на Look файлове](#).

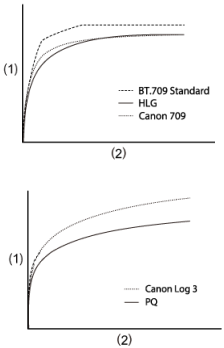
5. Защитете редактирания файл с потребителски настройки на изображението.



- Когато приключите с редактирането, изберете [**Protect/Защита**].

Опции на потребителски настройки на изображението

Посочените по-долу елементи могат да бъдат зададени чрез [Edit  File/ Редактиране  файл].

Елемент от менюто		Описание
Gamma/Color Space/Гама/цветово пространство Задайте комбинацията от гама крива и цветово пространство		
Гама	(1) Изход (2) Вход 	
	Canon Log 3	Гама настройка, която запазва характеристиките на Canon Log, но с разширен динамичен диапазон Изисква последваща обработка на изображението
	PQ	HDR гама настройка, съвместима със стандарта ITU-R BT.2100 (PQ) (при 8-битов запис еквивалент на стандарта ITU-R BT.2100 (PQ))
	HLG	HDR гама настройка, съвместима със стандарта ITU-R BT.2100 (HLG) (при 8-битов запис еквивалент на стандарта ITU-R BT.2100 (HLG))
	BT.709 Standard	Гама настройка, съвместим със стандарта ITU-R BT.709 Подходящи настройки за показване чрез монитори, съвместими с BT.709
	Canon 709	Гама настройка с широк динамичен диапазон, която е подходяща и без последваща обработка Подходяща за показване чрез монитори, съвместими с BT.709

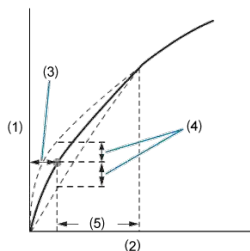
Цветово пространство	C.Gamut	Цветово пространство, разработено от Canon въз основа на характеристиките на заснемащия сензор, покриващо по-широка цветовата гама в сравнение с BT.2020 Също така се препоръчва при преобразуване към цветово пространство ACES2065-1
	BT.2020	Цветово пространство, съвместимо със стандарта ITU-R BT.2020 за UHD TV (4K/8K)
	BT.709	Стандартно цветово пространство, съвместимо със стандарта sRGB
Color Matrix/Цветова матрица		
Настройка за пресъздаване на цветовете		
Neutral/Неутрално		Достоверно пресъздаване на цветовете
Production Camera/Камера за кинопродукции		Кинематографично пресъздаване на цветовете
Video/Видео		Пресъздаване на цветовете с контраст за телевизионно разпръскване
Look File/Look файл		
Използване на Look файлове		
On/Вкл		Позволява регулиране на цветовете въз основа на Look файлове
Off/Изкл		Забранява регулиране на цветовете въз основа на Look файлове
Look File Setup/Настройване на Look файл		
Запаметяване/изтриване на Look файлове		
Register/Запаметяване		Запаметява Look файлове (.cube формат) в потребителски настройки на изображението
Intensity/Интензитет		Регулира интензитета на Look файловете, запазени в потребителски настройки на изображението
Delete/Изтриване		Изтрива Look файлове, запазени в потребителски настройки на изображението
HLG Color/HLG цвят		
Цветова настройка Hybrid log-gamma (HLG)		
Достъпна, когато за [Gamma/Color Space/Гама/цветово пространство] е зададена настройка [HLG] и цветовото пространство е [BT.2020]		
BT.2100		Цвят, еквивалентен на ITU-R BT.2100
Vivid/Наситено		Цвят, еквивалентен на „традиционния цвят“ в ITU-R BT.2390
Black/Черно		
Регулиране на нивото на черното		
Не е достъпна, когато за [Gamma/Color Space/Гама/цветово пространство] е зададена настройка [Canon Log 3]		
Master Pedestal/Ниво на черното	-50 до +50	Увеличава или намалява нивото на черното. По-високите стойности изсветляват тъмните зони на изображението, но намаляват контраста. Отрицателните стойности правят черното по-тъмно.
Master Black Red/Нюанс на черното – червено Master Black Green/Нюанс на черното – зелено Master Black Blue/Нюанс на черното – синьо	-50 до +50	Коригира червените, зелените или сините нюанси в черното

Black Gamma/Гама-крива в тъмните зони

Корекция на долната част на гама кривата за тъмните зони на изображението

Повишава или понижава сегмента на гама кривата за тъмните зони в посочените по-долу диапазони
Достъпна когато за [Gamma/Color Space/Гама/цветово пространство] е зададена настройка [BT.709 Standard]

- (1) Изход
(2) Вход
(3) Точка
(4) Ниво
(5) Диапазон



Level/Ниво	-50 до +50	Задава височината на долната част на гама кривата
Range/Диапазон	-20 до +50	Задава диапазона на регулиране спрямо [Точка]
Point/Точка		Задава позицията на точката
Low Key Saturation/Наситеност в тъмните зони		
Регулиране на наситеността на цветовете в тъмните зони на изображението		
Activate/Активиране	Вкл., Изкл.	Регулирането е активирано, когато е зададена настройка [Он/Вкл]
Level/Ниво	-50 до +50	Задава нивото на настройката.

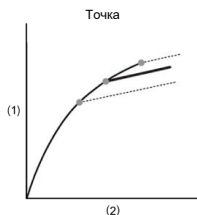
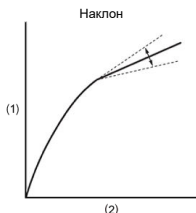
Кпее/Коляно

Компресиране на ярките зони на изображението, за да се предотврати влошена детайлност

Достъпна когато за [Gamma/Color Space/Гама/цветово пространство] е зададена настройка [BT.709 Standard]

(1) Изход

(2) Вход



Activate/ Активиране	Вкл., Изкл.	Регулирането чрез всяка от настройките е активирано, когато е зададена настройка [On/Вкл]
White Level 100%/Ниво на бялото 100%	Вкл., Изкл.	Автоматичното регулиране, когато е зададена настройка [On/Вкл], поддържа изходното ниво на 100%, ако настройката [Point/Точка] бъде променена
Slope/Наклон	-35 до +50	Регулира наклона над точката на коляното. Функцията не е достъпна, когато [White Level 100%/Ниво на бялото 100%] е с настройка [On/Вкл].
Point/Точка	50 до 109	Регулира точката на коляното
Saturation/ Наситеност	-10 до +10	Регулира наситеността на цветовете в ярките зони на изображението

Sharpness/Рязкост Регулиране на рязкостта		
Level/Ниво	-10 до +50	Увеличава или намалява нивото на рязкост на контурите
Detail Frequency/ Честота на детайлите	-8 до +8	Задава централната честота за подобряване на контурите По-високите стойности увеличават честотата, повишавайки рязкостта на изображенията
Coring Level/ Ниво на детайлност на шума	-30 до +50	Задава прага на контраста между контурите и околните зони, над който се извършва повишаване на рязкостта. По-високите стойности предотвратяват открояването на фините детайли, намалявайки шума
Limit/Лимит	-50 до +50	Ограничава степента на подобряване на контурите
Noise Reduction/Редуциране на шума Намаляване на шума в изображението		
Automatic/ Автоматично	Вкл., Изкл.	Регулира се автоматично, когато е зададена настройка [On/Вкл]
Spatial Filter/ Пространствен филтър	Изкл., 1 до 12	Намалява шума като прилага ефект тип „мек фокус“ върху цялото изображение. Въпреки че не се наблюдават смущения, изображението като цяло е омекотено, когато е зададена опция, различна от [Off/Изкл]
Frame Correlation/ Корелация на кадри	Изкл., 1 до 3	Намалява шума чрез сравняване на текущи и предходни изображения (кадри), когато е зададена настройка, различна от Изкл. Въпреки че видимата резолюция не се променя, движещи се обекти може да доведат до смущения
Skin Detail/Детайли на кожата Настройки за омекотяване на кожата Контролира разпознаването на цвета на кожата и намаляването на шума Зоните с разпознат цвят на кожата се маркират с индикация „зебра“		
Effect Level/ Ниво на ефекта	Изкл., Ниско, Средно, Високо	Задава нивото на филтъра за омекотяване на кожата, като [High/Високо] е най-високото ниво
Hue/Тоналност	-16 до +16	Задава тоналността на цвета на кожата за разпознаване
Chroma/ Наситеност	0 до 31	Задава наситеността на цвета на кожата за разпознаване
Area/Зона		Задава цветовия диапазон на цвета на кожата за разпознаване
Y Level/Y ниво		Задава яркостта на цвета на кожата за разпознаване
Color Matrix Tuning/Настройване на цветовата матрица Фина настройка на цветовата тоналност на изображението		
Gain/Усилване	-50 до +50	Настройва интензивността на цвета
Phase/Фаза	-18 до +18	Регулира тоналността
R-G	-50 до +50	Регулира нюанса между циан и зелено и между червено и магента
R-B		Регулира нюанса между циан и синьо и между червено и жълто
G-R		Регулира нюанса между магента и червено и между зелено и циан
G-B		Регулира нюанса между магента и синьо и между зелено и жълто
B-R		Регулира нюанса между жълто и червено и между синьо и циан
B-G		Регулира нюанса между жълто и зелено и между синьо и магента

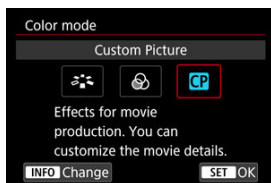
Color Correction/Корекция на цветовете Настройки за коригиране на зони на изображението с определени цветови характеристики Зоните за корекция се разпознават в съответствие с това Когато настройките са конфигурирани, зоните които не са разпознати, се показват в неутрални цветове (с изключение на случаите, когато се регулира [Area A Revision Level/Зона А корекция на ниво], [Area B Revision Level/Зона В корекция на ниво], [Area A Revision Phase/Зона А корекция на фаза] и [Area B Revision Phase/Зона В корекция на фаза])		
Select Area/ Избор на зона	Изкл., Зона А, Зона В, Зона А&В	Задава зони (А или В) за корекция на цветовете Зона А се коригира, когато е зададена настройка [Area A/Зона А] Зона В се коригира, когато е зададена настройка [Area B/Зона В] И двете зони се коригират, когато е зададена настройка [Area A&B/Зона А и В]
Area A Setting Phase/Зона А настройка за фаза	0 до 31	Задава цветовата фаза на зона А
Area A Setting Chroma/Зона А настройка за наситеност		Задава наситеността на зона А
Area A Setting Area/Зона А настройка за зона		Задава цветовия диапазон на зона А
Area A Setting Y Level/Зона А настройка за Y ниво		Задава яркостта на зона А
Area A Revision Level/ Зона А корекция на ниво	-50 до +50	Задава степента на корекция, приложена към наситеността в зона А
Area A Revision Phase/Зона А корекция на фаза	-18 до +18	Задава степента на корекция, приложена към цветовата фаза на зона А
Area B Setting Phase/Зона В настройка за фаза	0 до 31	Задава цветовата фаза на зона В
Area B Setting Chroma/Зона В настройка за наситеност		Задава наситеността на зона В
Area B Setting Area/Зона В настройка за зона		Задава цветовия диапазон на зона В
Area B Setting Y Level/Зона В настройка за Y ниво		Задава яркостта на зона В
Area B Revision Level/ Зона В корекция на ниво	-50 до +50	Задава степента на корекция, приложена към наситеността в зона В

Area B Revision Phase/Зона В корекция на фаза	-18 до +18	Задава степента на корекция, приложена към цветовата фаза на зона В
Other Functions/Други функции [Over 100%/Над 100%] определя как фотоапаратът обработва сигнали, надвишаващи 100% Функцията е достъпна, когато за [Gamma/Color Space/Гама/цветово пространство] е зададена настройка [BT.709 Standard], а за [White Level 100%/Ниво на бялото 100%] – настройка [Off/Изкл]		
Over 100%/Над 100%	Through/Преминаване	Непроменен изход
	Press/Компресиране	Компресира сигнали до 108% към ниво 100%.
	Clip/Изрязване	Изрязва части от сигнали, надвишаващи 100%

Проверка на потребителски настройки на изображението

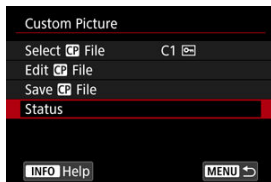
Можете да прегледате потребителските настройки на изображението чрез менюто [Custom Picture/Потребителски настройки на изображението].

1. Изберете [📷: Color mode/📷: Цветови режим] (🔗).
2. Изберете [Custom Picture/Потребителски настройки на изображението].

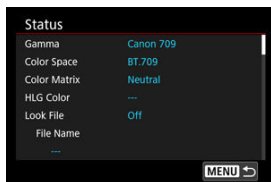


- Изберете [CP] и след това натиснете бутона <INFO>.

3. Изберете [Status/Статус].



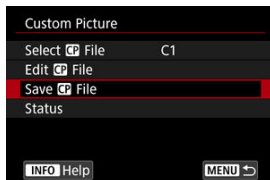
4. Проверете настройките.



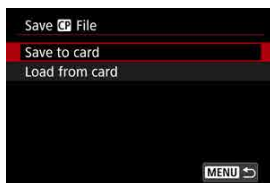
Запаметяване и зареждане на файлове с потребителски настройки на изображението

Редактираните файлове с потребителски настройки могат да бъдат съхранени в карта и използвани с други фотоапарати от същия модел.

1. Изберете файл с потребителски настройки на изображението, който желаете да съхраните (📁).
2. Изберете [Save 📁 File/Съхраняване 📁 файл].



3. Изберете опция.



- **Save to card/Съхраняване в карта**

Съхранява редактирания файл с потребителски настройки на изображението. Изберете папка-приемник и след това изберете [OK].

Могат да бъдат съхранени до 20 файла. [New File/Нов файл] се извежда, когато съхраните файла, ако не са съхранени повече от 20 файла. Ако са съхранени 20 файла, те се презаписват с нови файлове, които съхранявате.

- **Load from card/Зареждане от карта**

Зарежда файл с потребителски настройки на изображението от карта. Изберете файла за зареждане и след това изберете [OK].

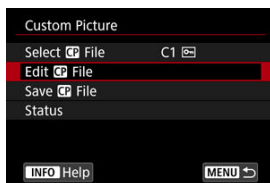
Използване на Look файлове

Можете да запаметите 3D LUT файлове тип матрица 17 или матрица 33 във формат .cube от приложението Blackmagic Design DaVinci Resolve като Look файлове във файлове с потребителски настройки на изображението, за да регулирате цветовата тоналност на видеозаписите.

Запамятаване на Look файлове

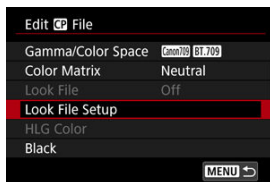
Преди да започнете, Look файлът, който желаете да запаметите, трябва да бъде копиран в карта.

1. Поставете картата във фотоапарата.
2. Изберете файл с потребителски настройки на изображението (🔗).
3. Изберете [Edit  File/Редактиране  файл].



- За да редактирате защитен () файл с потребителски настройки на изображението, изберете [Unprotect/Отмяна на защита] за [Protect/Защита], за да активирате редактирането.
- Ако желаете едновременно да редактирате файл с потребителски настройки на изображението и да запаметите Look файл, запаметете Look файла последен.

4. Изберете [Look File Setup/Настройване на Look файл].



5. Изберете [Register/Запамятвяване].



- Показва се списък с Look файловете в картата.

6. Изберете Look файл.

7. След като приложите Look файла, изберете гама/цветово пространство.

8. Изберете [OK].

Внимание

- Посочените по-долу Look файлове не са съвместими.
 - Диапазон на входяща стойност извън диапазона 0–1 в хедъра („LUT_3D_INPUT_RANGE“)
 - 2 MB или по-големи или с имена, надхвърлящи 65 символа (включително файловото разширение)
 - С имена на файлове, които включват неподдържани символи
Поддържани символи: 0–9, a–z, A–Z, долна черта (_), тире (-), точка (.) или еднобайтов интервал
 - Секцията с данни включва стойности извън диапазона 0–1
- Цветовата тоналност няма да бъде преобразувана правилно, ако не се използва подходящо гама/цветно пространство за вход и изход.
- Запаметеният Look файл не може да се използва, ако промените настройките **[Gamma/Color Space/Гама/цветово пространство]**, **[HLG Color/HLG цвят]**, **[White Level 100%/Ниво на бялото 100%]** или **[Over 100%/Над 100%]** след запаметяването.
- Сигнали над 100% или под 0% не могат да се използват, когато за **[Gamma/Color Space/Гама/цветово пространство]** е зададена настройка **[BT.709 Standard]**. Преди да запаметите Look файлове за сигнали над 100%, които ще използвате, изберете **[Press/Компресиране]** в **[Over 100%/Над 100%]**.

Използване на Look файлове за регулиране на цветовете

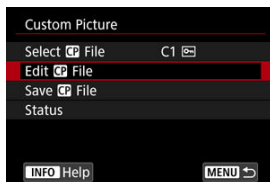
Можете да използвате запаметени Look файлове за регулиране на цветовете.

1. В екрана [Edit  File/Редактиране  файл] изберете [Look File/Look файл].
2. Изберете [On/Вкл].
 - За да деактивирате регулирането на цветовете, зададено чрез Look файлове, изберете [Off/Изкл].

Регулиране на интензитета на Look файла

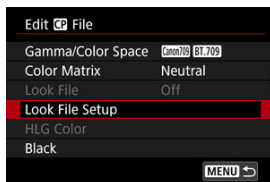
Интензитетът на запаметените Look файлове може да се регулира.

1. Изберете файл с потребителски настройки на изображението ().
2. Изберете [Edit  File/Редактиране  файл].



- За да редактирате защитен () файл с потребителски настройки на изображението, изберете [Unprotect/Отмяна на защита] за [Protect/Защита], за да активирате редактирането.

3. Изберете [Look File Setup/Настройване на Look файл].



4. Изберете [Intensity/Интензитет].

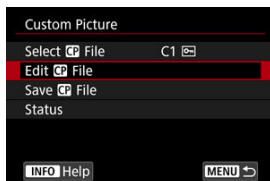
5. Променете интензитета според своите желания.

- Можете да регулирате настройката в диапазона от 10 – 100% през стъпка от 10%.
- Въпреки че показваното изображение се променя при промяната на настройките, може да има забавяне поради натоварването на процесора.

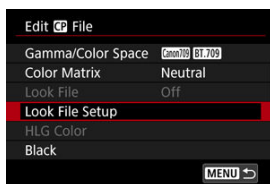
Изтриване на Look файлове

1. Изберете файл с потребителски настройки на изображението (☑).

2. Изберете [Edit [CP] File/Редактиране [CP] файл].



3. Изберете [Look File Setup/Настройване на Look файл].



4. Изберете [Delete/Изтриване].

5. Изберете [OK].

Качество на изображението с Canon Log

- При използване на Canon Log небето, бели стени или подобни обекти може да се заснемат с шум или неравномерна градация, експонация или цветове в зависимост от обекта или условията на снимане. Ивици или шум също може да се наблюдават в тъмните зони на изображението.
- Шумът може да стане по-видим, ако повишите контраста или редактирате изображенията по подобен начин.
- Направете няколко пробни видеозаписа, за да проверите предварително резултатите.
- Качеството на изображението може да се подобри, ако промените ISO чувствителността или извършите цветово корекция на изображението при последващата обработка.

⚠ Внимание

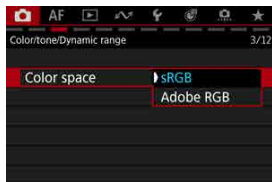
- По периферията на изображението може да се появи шум, ако за [Peripheral illum corr/Корекция на винетирането] в [📷: Lens aberration correction/📷: Корекция на изкривяването на обектива] е зададена настройка [Enable/Разрешено] когато е зададен режим Canon Log.
- Хистограмите, когато [📷: 📷📷📷 HDR/C.Log View Assist./📷: 📷📷📷 Помощ при възпроизвеждане за HDR/C. Log] е с настройка "On", не се базират на изображението, конвертирано за целите на функцията „Помощ при възпроизвеждане“. Зоните от изображението, оцветени на хистограмата в сиво, показват стойности на сигнала, които не се използват.

[Adobe RGB](#)

Диапазонът на възпроизвежданите цветове се нарича "цветово пространство". При нормално заснемане се препоръчва настройката sRGB.

В режим <  > настройката [sRGB] се задава автоматично.

1. Изберете [: Color space/: Цветово пространство] ().
2. Задайте опция за цветово пространство.



- Изберете [sRGB] или [Adobe RGB] и след това натиснете <  >.

Това цветово пространство се използва главно за комерсиален печат и други професионални приложения. Препоръчва се, когато използвате оборудване, като например съвместими с Adobe RGB монитори или съвместими с DCF 2.0 (Exif 2.21 или по-нов) принтери.



Забележка

- Файловите имена на снимките, заснети в цветовото пространство Adobe RGB, започват с “_”.
- ICC профил не се добавя. Вижте обясненията за ICC профила в ръководството за използване на Digital Photo Professional (EOS софтуер).

Можете да регулирате рязкостта на изображението, която се определя от контраста на контурите в изображението.

Задайте отрицателна стойност, за да направите изображенията по-меки, или положителна стойност, за да направите изображенията по-резки.

1. Изберете [📷: Clarity/📷: Рязкост] (🔖, 🔖).

2. Задайте нивото на ефекта.



⚠ Внимание

- Регулирането на рязкостта може да промени яркостта (по-тъмна или по-светла) на зоните около контурите в изображения с висок контраст.
- Ефектът от тази настройка не се показва в изображения на екрана в режим на заснемане на снимки.

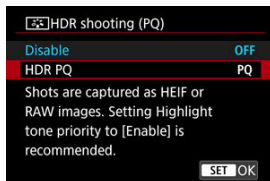
Настройката [HDR shooting (PQ)]/[HDR снимане (PQ)] ви позволява да заснемате HDR изображения с висока детайлност в светлите и тъмните зони, съответстващи на PQ спецификацията (отнасяща се до гама кривата за възпроизвеждане на HDR изображения), дефинирана в стандарта ITU-R BT.2100 и SMPTE ST.2084.

Забележка

- Заснети като HEIF или RAW изображения.
- За оптимално възпроизвеждане използвайте HDR дисплей.
- Възпроизведеното изображение зависи от характеристиките на монитора.

1. Изберете [HDR shooting (PQ)]/[HDR снимане (PQ)] ([ON], [ON]).

2. Изберете [HDR PQ].



Внимание

- Настройката [HDR PQ] не е достъпна, когато за [Movie rec. format/Формат за запис на видео] е зададена настройка [XF-AVC S YCC420 8bit/XF-AVC S YCC420 8 бита].
- Изображението, възпроизведено на HDR и на не-HDR дисплей, може да се различава.
- Зоните от изображението, оцветени на хистограмата в сиво, показват стойности на сигнала, които не се използват.
- [Display frame rate set./Кадрова честота на дисплея] получава автоматично настройка [Smooth/Гладко].

 [Движещи се обекти](#)

 [Динамичен диапазон](#)

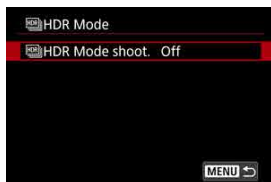
Можете да заснемате снимки с широк динамичен диапазон, който осигурява висока детайлност в светлите и тъмните зони на изображението при сцени с голям контраст. Изберете „Движещи се обекти“ за сцени с движещи се обекти или „Динамичен диапазон“ за пейзажи и натюрморти.

За подобрена градация в тъмните зони на изображението, функцията за HDR снимане създава HDR изображение, което компенсира загубата на детайли в тези зони чрез обединяване на множество изображения, заснети с различна експонация, в едно.

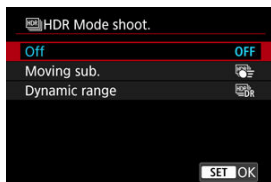
HDR изображенията се заснемат във формат HEIF или JPEG.

* HDR означава High Dynamic Range (широк динамичен диапазон).

1. Изберете [  HDR Mode /   HDR режим] ().
2. Изберете [ HDR Mode shoot. /  Снимане в HDR режим].



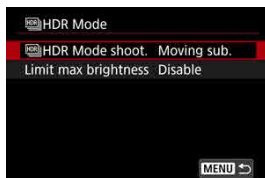
3. Изберете опция.



- За нормално снимане без HDR изберете [Off/Изкл].

4. Направете снимката.

- Натиснете спусъка докрай. Няколко заснети изображения се обединяват в едно HDR изображение, което се записва в картата.



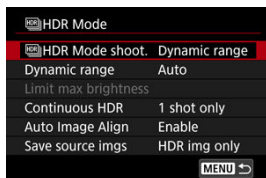
Този режим е подходящ при снимане на обекти, които се движат. Няколко заснети с различна експонация изображения се обединяват в едно.

- **Limit max brightness/Ограничаване макс. яркост**

Настройката е достъпна само когато [CAMERA: HDR shooting (PQ)/CAMERA: HDR снимане (PQ)] е с настройка [HDR PQ].

При зададена настройка [Disable/Забранено] максималната яркост не е ограничена. Препоръчва се при наблюдение на изображения чрез монитор, поддържащ възпроизвеждане с яркост над 1000 нита.

При настройка [1000 nits/1000 нита] максималната яркост е ограничена до приблиз. 1000 нита.



Настройката е подходяща за пейзажи и натюрморти. Заснемат се три изображения с различна експонация (стандартна експонация, недоекспониране и преекспониране) и след това автоматично се обединяват в едно изображение.

- **Dynamic range/Динамичен диапазон**

При избор на **[Auto/Авто]** динамичният диапазон се задава автоматично в зависимост от общия тонален диапазон на изображението. Колкото е по-високо числото, толкова по-широк ще бъде динамичният диапазон.

- **Limit max brightness/Ограничаване макс. яркост**

Настройката е достъпна само когато **[PQ]** **[HDR shooting (PQ)]** или **[PQ]** **[HDR PQ]** снимане (PQ)] е с настройка **[HDR PQ]**.

При зададена настройка **[Disable/Забранено]** максималната яркост не е ограничена. Препоръчва се при наблюдение на изображения чрез монитор, поддържащ възпроизвеждане с яркост над 1000 нита.

При настройка **[1000 nits/1000 нита]** максималната яркост е ограничена до приблиз. 1000 нита.

- **Continuous HDR/Непрекъснат HDR**

С настройка **[1 shot only/1 снимка само]** режимът HDR се отменя автоматично, след като снимането приключи.

С настройка **[Every shot/Всяка снимка]** HDR снимането продължава, докато не зададете за **[HDR Mode shoot./Снимане в HDR режим]** настройка **[Disable/Забранено]**.

- **Auto Image Align/Автоматично подравняване на изображението**

За снимане без статив изберете **[Enable/Разрешено]**. Когато използвате статив, изберете **[Disable/Забранено]**.

- **Save source imgs/Запамятяване на изходни изображения**

За да запазите трите заснети изображения и обединеното HDR изображение, изберете **[All images/Всички изображения]**.

За да запазите само HDR изображението, изберете **[HDR img only/Само HDR изображения]**.

Внимание

- Светкавицата не се задейства в режим HDR.
- Функцията АЕВ не е достъпна.
- Небето, бели стени или подобни обекти може да не се заснемат с гладка градация и може да са с неправилна експонация или цветове или да съдържат значителен шум.
- Заснемането в HDR режим в условия на флуоресцентно или LED осветление може да доведе до неравномерна експонация или цветове в HDR изображенията, възникващи поради пулсациите на източника на светлина. Можете да намалите ефектите от пулсациите на светлината, ако зададете за : **Anti-flicker shoot./** : **Снимане с неутрализиране на пулсациите на светлината** настройка **[Enable/Разрешено]** или зададете за : **HF anti-flicker shooting/** : **Снимане с неутрализиране на HF пулсации** настройка **[Enable/Разрешено]**. Забележете, че функцията : **HF anti-flicker shooting/** : **Снимане с неутрализиране на HF пулсации** не е достъпна, когато е зададена настройка **[Dynamic range/Динамичен диапазон]**.
- Максималната скорост на затвора при снимане в HDR режим с електронен затвор е 1/8000 s.

Предупреждения, когато е зададена настройка **[Dynamic range/Динамичен диапазон]**

- При снимане в режим HDR, когато за **[Auto Image Align/Автоматично подравняване на изображението]** е зададена настройка **[Enable/Разрешено]**, информацията за AF точката  не се добавят към изображението.
- Изображенията от снимане без статив, когато за **[Auto Image Align/Автоматично подравняване на изображението]** е зададена настройка **[Enable/Разрешено]**, са леко изрязани и изглеждат по-малко резки. Наред с това, ако изображенията не могат да се подравнят правилно заради заклащане на фотоапарата и др., автоматичното подравняване на изображенията може да няма ефект. Обърнете внимание, че когато снимате с настройки за изключително ярка (или тъмна) експонация, автоматичното подравняване на изображенията може да не работи правилно.
- Ако снимате в режим HDR без статив, когато за **[Auto Image Align/Автоматично подравняване на изображението]** е зададена настройка **[Disable/Забранено]**, трите изображения може да не се подравнят правилно и ефектът от режима HDR да е незадоволителен. Препоръчително е използването на статив.
- Тъй като се заснемат множество изображения, настройки като скорост на затвора и ISO чувствителност се регулират автоматично. Ето защо дори в режимите **<Fv>**, **<Tv>** или **<M>** скоростта на затвора и ISO чувствителността ще се променят според зададената от вас скорост на затвора.
- За да се предотврати ефектът от заклащането на фотоапарата, може да бъде зададена по-висока ISO светлочувствителност.
- Автоматичното подравняване на изображенията може да не работи правилно с повтарящи се елементи (мрежа, райета и др.) или едноцветни изображения с еднообразна тоналност.

- В режим HDR изображенията се обединяват и запамятват в картата, което може да отнеме известно време. На екрана се извежда се съобщението **[BUSY]**, докато изображенията се обработват, а снимането не е достъпно, докато обработката не приключи.

Предупреждения, когато е зададена настройка **[Moving sub./Движещи се обекти]**

- Обекти, които се движат бързо, може да изглеждат изкривени в снимки, заснети, когато **[Shutter mode/Режим на затвора]** е с настройка **[Electronic EF/Електронен EF]**.



Забележка

- Задаването на настройка **[Dynamic range/Динамичен диапазон]** за HDR режим създава RAW HDR изображения с посоченото по-долу качество на изображението.
 - **[HDR shooting (PQ)/HDR снимане (PQ)]** с настройка **[Disable/Забранено]**: качество JPEG
 - **[HDR shooting (PQ)/HDR снимане (PQ)]** с настройка **[HDR PQ]**: качество HEIF

Качеството на HDR изображенията при снимане в режим RAW+JPEG или RAW+HEIF съответства на зададеното от вас качество на JPEG или HEIF изображенията.

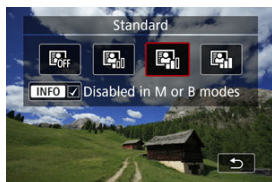
- Симулация на експонацията не се извършва дори когато **[Display simulation/Показване на симулиран образ]** е с настройка, различна **[Disable/Забранено]**, когато HDR е с настройка **[Moving sub./Движещи се обекти]** или **[Dynamic range/Динамичен диапазон]**.

Auto Lighting Optimizer (Автоматично оптимизиране на осветеността)



Яркостта и контрастът могат да бъдат коригирани автоматично, ако снимките изглеждат тъмни или контрастът е твърде нисък или висок.

1. Изберете [📷: Auto Lighting Optimizer/📷: Автоматично оптимизиране на осветеността] (🔍, 🔍).
2. Задайте опция за корекция.



⚠ Внимание

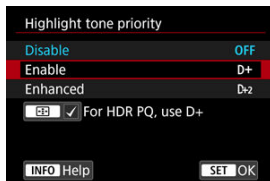
- Шумът може да се увеличи и действителната резолюция може да се промени при някои условия на снимане.
- Ако ефектът от функцията Auto Lighting Optimizer (Автоматично оптимизиране на осветеността) е твърде забележим и яркостта на изображението е различна от желаната, задайте [Low/Ниско] или [Disable/Забранено].
- Ако е зададена настройка, различна от [Disable/Забранено], и използвате компенсация на експонацията или компенсация на експонацията на светкавицата, за да постигнете по-тъмна експонация, изображението все пак може да се получи ярко. Ако желаете да постигнете по-тъмна експонация, първо задайте настройка [Disable/Забранено].

📌 Забележка

- За да разрешите задаването на функцията [📷: Auto Lighting Optimizer/📷: Автоматично оптимизиране на осветеността] дори в режимите <M> или , натиснете бутона <INFO> на стъпка 2, за да премахнете символа [✓] за [Disabled in M or B modes/Забранено в режими М или В].

Можете да намалите преекспонираните бели зони.

1. Изберете [: Highlight tone priority/: Приоритет на светлите тонове] (, ).
2. Задайте опция.



- [**Enable/Разрешено**]: Подобрява градацията в ярките зони. Градацията между сивите и светлите тонове става по-гладка.
- [**Enhanced/Усилено**]: Намалява преекспонираните светли тонове дори повече от [**Enable/Разрешено**] при някои условия на снимане.

Внимание

- Шумът може малко да се увеличи.
- Диапазонът на ISO чувствителността започва от ISO 200. Разширена ISO светлочувствителност не може да се задава.
- При някои сцени настройката [**Enhanced/Усилено**] може да не постигне очакваните резултати.

Забележка

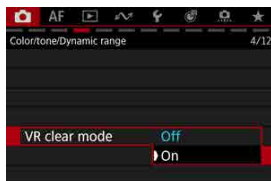
- [: Highlight tone priority/: Приоритет на светлите тонове] получава настройка [**Disable/Забранено**], когато е зададена настройка [: **HDR** HDR Mode/: **HDR** HDR режим], дори ако за [: **HDR shooting (PQ)**/: **HDR** снимане (PQ)] сте задали настройка [**HDR PQ**].

Качеството на изображението при снимане или запис с VR обективи може да се регулира за по-пълноценно VR наблюдение.

- Регулира рязкостта, прави контурите по-тънки и придава на обектите по-естествен изглед
- Регулира градацията за по-добра видимост на тъмните зони
- Регулира динамичния диапазон, за да намали загубата на детайлност в светлите зони

1. Изберете [: VR clear mode/: Режим за ясно VR изображение] (, ).

2. Изберете [On/Вкл].



Внимание

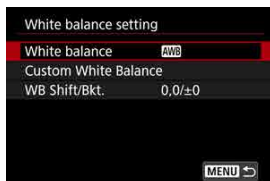
- При активиран режим за ясно VR изображение снимане в RAW формат не е достъпно.

- ☒ [AWB] Автоматичен баланс на бялото
- ☒ [👤] Потребителски баланс на бялото
- ☒ [K] Цветова температура
- ☒ Плавен баланс на бялото
- ☒ Реакция на AWB

Балансът на бялото (WB) запазва белите зони наистина бели на снимката. Обикновено с настройка Авто [AWB] (Приоритет на атмосферата) или [AWBW] (Приоритет на бялото) се постига правилният баланс на бялото. Ако не успявате да постигнете естествени цветове с настройка Авто, можете да изберете баланс на бялото, подходящ за източника на светлина, или да зададете ръчно баланс на бялото, като заснемете бял обект.

В режимите от основната зона на програматора [AWB] се задава автоматично (с изключение на режим [P], за който се задава настройка [AWBW]).

1. Изберете [📷: White balance setting/📷: Настройка за баланс на бялото] (🔍, 🔍).
2. Изберете [White balance/Баланс на бялото].



3. Изберете опция.



- Завъртете селектора <  >, за да изберете настройка за баланс на бялото.

Забележка

- За информация за настройките **[AWB]** и **[AWBW]** вижте „**[AWB]** Автоматичен баланс на бялото“ ().
- Можете да зададете цвят температури за **[K1]**, **[K2]**, **[K3]** или **[K4]**. Изберете **[K1]** – **[K4]**, след това завъртете селектора <  >, за да регулирате стойността.

(Приблиз.)

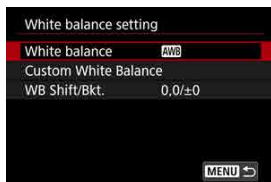
Индикация	Режим	Цветова температура (К: Келвин)
[AWB]	Авто (Приоритет на атмосферата)	3000–7000
[AWBW]	Авто (Приоритет на бялото)	
	Daylight/Дневна светлина	5200
	Shade/Сянка	7000
	Cloudy/Облачност, twilight, sunset	6000
	Tungsten light/Волфрамова светлина	3200
	White fluorescent light/Бяла флуоресцентна светлина	4000
	При използване на Flash/Светкавица	Задава се автоматично*
	Потребителски настройки	2000-10000
[K]	Цветова температура	2500-10000

* Достъпна със Speedlight светкавици с функция за предаване на информация за цвят температура. В противен случай ще бъде зададена стойност приблиз. 6000 К.

При настройка [AWB] (Приоритет на атмосферата) можете малко да увеличите интензивността на топлите цветове в изображението при снимане на светлина от лампа с нажежаема жичка.

Ако сте задали [AWBW] (Приоритет на бялото), можете да намалите интензивността на топлите цветове в изображението.

1. Изберете [📷: White balance setting/📷: Настройка за баланс на бялото] (🔍, 🔍).
2. Изберете [White balance/Баланс на бялото].

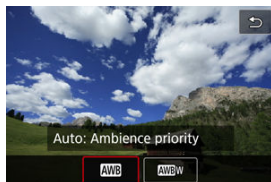


3. Изберете [AWB].



- Изберете [AWB] и след това натиснете бутона < INFO >.

4. Изберете опция.



⚠ Внимание

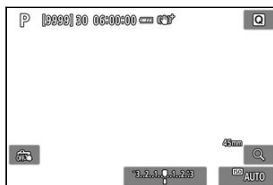
Предупреждения, когато е избрана настройка [AWB/W] (Приоритет на бялото)

- Топлият нюанс на обектите може да избледнее.
- Когато сцената е осветена от няколко светлинни източника, топлите нюанси в снимката няма да могат да бъдат редуцирани.
- При използване на светкавица цветовата тоналност ще бъде същата както при настройка [AWB] (Приоритет на атмосферата).

Чрез функцията "Потребителски баланс на бялото" можете ръчно да зададете баланса на бялото според специфичния източник на светлина на мястото на заснемане. Изпълнявайте тази процедура при осветяване от източника на светлина на конкретното място, където ще снимате.

Запаметяване от изображение в картата

1. Фотографирайте бял обект.



- Насочете фотоапарата към еднороден бял обект, така че бялото да изпълва екрана.
- Поставете фотоапарата в режим на ръчно фокусиране (🔍) и снимайте така, че белият обект да постигне стандартна експонация.
- Може да бъде зададена всяка настройка за баланс на бялото.

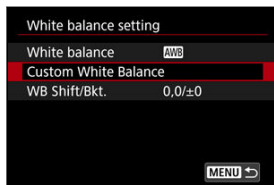


Внимание

- Правилен баланс на бялото може да не бъде постигнат, ако експонацията на заснетото изображение се различава значително от стандартната експонация
- Не могат да бъдат избрани следните изображения: изображения, заснети с настройка за стил на снимката [Monochrome/Монохромен], изрязани изображения, изображения с приложен творчески филтър или изображения, заснети с друг фотоапарат.

2. Изберете [📷: White balance setting/📷: Настройка за баланс на бялото] (🔍, 🔍).

3. Изберете [Custom White Balance/Потребителски баланс на бялото].

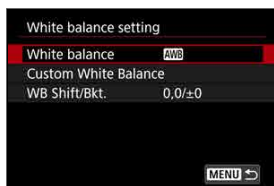


4. Импортирайте данните за баланс на бялото.



- Използвайте селектора <  >, за да изберете изображението, заснето на стъпка 1, и след това натиснете <  >.
- Изберете [OK], за да импортирате данните.

5. Изберете [White balance/Баланс на бялото] в [: White balance setting/: Настройка за баланс на бялото].

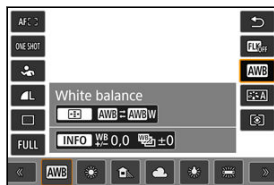


6. Изберете [WB].



Снимане и запаметяване на баланс на бялото

1. Натиснете <  >.
2. Изберете настройка за баланс на бялото.



- Завъртете селектора <  > или натиснете <  > нагоре или надолу, за да изберете.

3. Изберете [Shoot to set WB/Снимай за задаване на WB].



- Завъртете селектора <  >, за да изберете [], и след това натиснете бутона < MENU >.

4. Фотографирайте бял обект.



- Насочете фотоапарата към еднороден бял обект, така че бялото да изпълва екрана.
- Поставете фотоапарата в режим на ръчно фокусиране (M) и снимайте така, че белият обект да постигне стандартна експонация.
- Данните за потребителски баланс на бялото ще бъдат запазени във фотоапарата.

Внимание

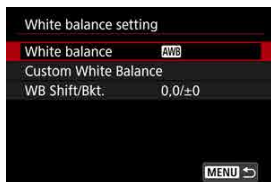
- Правилен баланс на бялото може да не бъде постигнат, ако експонацията на заснетото изображение се различава значително от стандартната експонация

Забележка

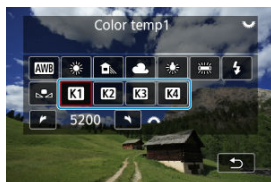
- Вместо бял обект можете да използвате сива скала или стандартен 18% сив еталон (достъпни в търговската мрежа).

Може да се зададе стойност за цветовата температура на баланса на бялото.

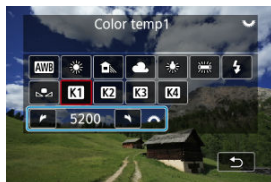
1. Изберете [📷: White balance setting/📷: Настройка за баланс на бялото] (🔍, 🔍).
2. Изберете [White balance/Баланс на бялото].



3. Изберете цветова температура.



4. Задайте цветовата температура.



- Завъртете селектора < >>, за да зададете цветова температура, и след това натиснете < >.
- Можете да зададете цветова температура в диапазона от приблиз. 2500 K до 10000 K през стъпка от 100 K.

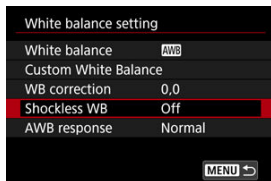


Забележка

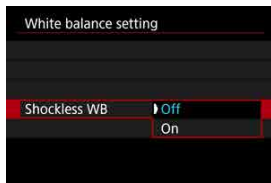
- Когато задавате цветова температура за изкуствен източник на светлина, задайте корекция на баланса на бялото (пурпурно или зелено изместване), ако е необходимо.
- Когато задавате [**K**] чрез показанията на уред за измерване на цветова температура (достъпен в търговската мрежа), направете няколко пробни снимки и регулирайте настройката така, че да компенсирате разликата между измерените с уреда данни и измерените от фотоапарата данни за цветова температура.

Осигурява гладък преход на баланса на бялото след промяна на настройките за баланс на бялото.

1. Изберете [📷: White balance setting/📷: Настройка за баланс на бялото] (🔗).
2. Изберете [Shockless WB/Плавен баланс на бялото].



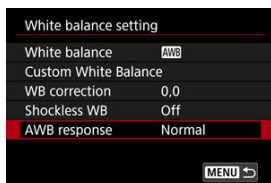
3. Изберете опция.



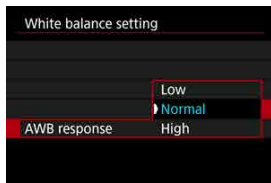
- Ако изберете [Off/Изкл], всички промени в настройките за баланс на бялото ще се приложат незабавно.

Можете да зададете нивото на чувствителност за автоматичния баланс на бялото. Изберете измежду три нива на чувствителност според условията на снимане.

1. Изберете [📷: White balance setting/📷: Настройка за баланс на бялото] (🔗).
2. Изберете [AWB response/Реакция на AWB].



3. Изберете опция.



- Изберете [Low/Ниско], [Normal/Нормално] или [High/Високо].

[Корекция на баланса на бялото](#)

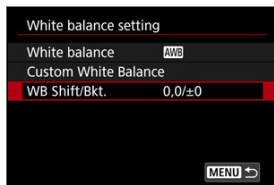
[Автоматичен клин на баланса на бялото](#)

Можете да коригирате зададения баланс на бялото. Ефектът от тази корекция е еквивалентен на използването на филтър за конвертиране на цветовата температура или филтър за балансиране на цветовете (достъпни в търговската мрежа).

Корекция на баланса на бялото

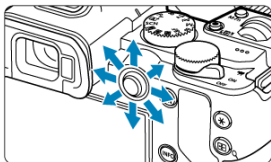


1. Изберете [: White balance setting/: Настройка за баланс на бялото] (,).
2. Изберете [WB Shift/Bkt./WB корекция/клин].



- В режим на запис на видео изберете [WB correction/WB корекция].

3. Задайте корекция на баланса на бялото.



Примерна настройка: A2, G1



- Използвайте < * >, за да преместите показалеца "■" на екрана в подходящата позиция.
- Съкращенията са В за синьо, А за кехлибарено, М за пурпурно и G за зелено. Балансът на бялото се коригира в посоката, в която местите показалеца.
- Посоката и степента на корекцията се извеждат в горния десен ъгъл на екрана.
- Натиснете бутона < INFO >, за да отмените всички настройки за [WB Shift/Bkt./WB корекция/клин].
- Натиснете < (M) >, за да затворите екрана за настройки.

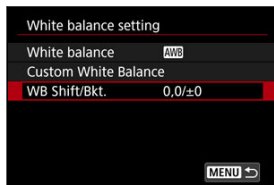


Забележка

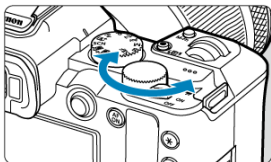
- Една стъпка на корекцията по оста синьо/кехлибарено отговаря приблиз. на 5 Mired единици от филтър за конвертиране на цветова температура. (Майред: Мерна единица за цветова температура, използвана за обозначаване на стойности, като например наситеност на филтър за конвертиране на цветова температура.)

Функцията "Клин на баланса на бялото" (WB клин) ви позволява да заснемете едновременно три изображения с различна тоналност.

1. Изберете [📷: White balance setting/📷: Настройка за баланс на бялото] (🔗).
2. Изберете [WB Shift/Bkt./WB корекция/клин].



3. Задайте диапазон на клина на баланса на бялото.



Примерна настройка: В/А отместване, ± 3 нива



- Ако завъртите селектора <  >, показалецът „■“ на екрана ще се замени с „■ ■ ■“ (3 точки). Завъртането на селектора по часовниковата стрелка задава клин по оста В/А (синьо/кехлибарено), а завъртането на селектора обратно на часовниковата стрелка задава клин по оста М/Г (пурпурно/зелено).
- Оста на отместването и диапазонът на клина се извеждат в горния десен ъгъл на екрана.
- Натиснете бутона < INFO >, за да отмените всички настройки за [WB Shift/Bkt./WB корекция/клин].
- Натиснете <  >, за да затворите екрана за настройки.

Внимание

- Ако използвате клин на баланса на бялото, максималният брой снимки в серия ще се намали.
- В сравнение с нормалното снимане запаметяването на изображението в картата ще отнеме повече време.



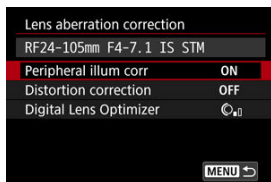
Забележка

- Последователността на изображенията от клина ще бъде следната: (1) стандартен баланс на бялото, (2) отместване към синьо (B) и (3) отместване към кехлибарено (A) или (1) стандартен баланс на бялото, отместване към пурпурно (M) и (3) отместване към зелено (G).
- Можете също така да зададете функциите "Корекция на баланса на бялото" и "Автоматичен клин на експонацията (АЕВ)" в комбинация с функцията "Клин на баланса на бялото".
- Ако се използва клин на баланса на бялото, символът за баланс на бялото ще мига.
- Можете да промените последователността () и броя снимки () за клин на баланс на бялото.
- Bracket е съкращение за Bracketing (клин).

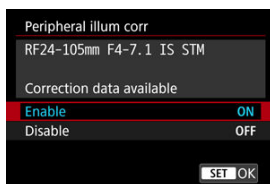
- ☒ [Корекция на винетирането на обектива](#)
- ☒ [Корекция на изкривяването](#)
- ☒ [Корекция на „дишането“ на фокуса](#)
- ☒ [Цифрово оптимизиране на обектива](#)
- ☒ [Корекция на хроматичната аберация](#)
- ☒ [Корекция на дифракцията](#)
- ☒ [Общи предупреждения за корекция на изкривяването на обектива](#)

Винетиране, изкривяване на изображението и други проблеми могат да бъдат следствие от оптичните характеристики на обектива. Фотоапаратът може да компенсира тези явления чрез функцията [Lens aberration correction/Корекция на изкривяването на обектива].

1. Изберете [📷: Lens aberration correction/📷: Корекция на изкривяването на обектива] (🔍, 🔍).
2. Изберете опция.



3. Изберете настройка.



- Уверете се, че на екрана е показано името на монтирания обектив и съобщението [**Correction data available/Налични данни за корекция**].
- Ако на дисплея се изведе [**Correction data not available/Данни за корекция не са налични**] или [, вижте [Цифрово оптимизиране на обектива](#).

Корекция на винетирането на обектива

Може да се коригира ефектът на винетиране (тъмна периферия на изображението).

⚠ Внимание

- В зависимост от условията на снимане е възможна появата на шум по периферията на изображението.
- Колкото по-висока е ISO светлочувствителността, толкова по-ниско ще бъде нивото на корекция.

📖 Забележка

- Нивото на корекция ще бъде по-ниско от максималното ниво на корекция, което можете да зададете чрез софтуера Digital Photo Professional (софтуер за EOS).

Корекция на изкривяването

Може да се коригира изкривяването (изкривяване на изображението).



Внимание

- Задаването на корекция на изкривяването може малко да промени зрителния ъгъл, поради което изображенията са малко изрязани и изглеждат малко по-малко резки.
- Размерът на изрязаното изображение може да се различава за снимки и видео.



Забележка

- При запис на видео с RF обективи се поддържа прилагане на корекция на изкривяването.

Корекция на „дишането“ на фокуса

Флуктуациите на зрителния ъгъл, причинени от промяната на позицията на фокуса, по време на запис на видео могат да бъдат намалени.

Тази функция може да бъде конфигурирана, когато за [Distortion correction/Корекция на изкривяването] е зададена настройка [Enable/Разрешено].



Внимание

- [Focus breathing correction/Корекция на „дишането“ на фокуса] не се извежда по време на заснемане на снимки.
- Прилагането на корекция на „дишането“ на фокуса ще стесни зрителния ъгъл. Степента на стесняване зависи от условията на снимане.
- Тествайте корекцията на „дишането“ на фокуса преди снимане, тъй като обработката на изображението може окаже влияние върху ефективната резолюция на изображението и шума.
- Оптималната корекция се прилага въз основа на позицията на превключвателя за диапазона на дистанцията на фокусиране на обектива. (Корекцията се прилага и в режим MF.) Корекция не се прилага, когато действителната дистанция на фокусиране е извън диапазона, зададен от превключвателя.
- Във видеото може да се запишат резки промени в зрителния ъгъл, ако преместите превключвателя за диапазона на дистанцията на фокусиране по време на запис.
- Възможно е да възникнат смущения от корекцията в зависимост от обектива и условията на снимане.
- За подробности относно обективите, съвместими с тази функция, посетете уебсайта на Canon ([🔗](#)).

Цифрово оптимизиране на обектива

Може да се извърши корекция на различни изкривявания, причинени от оптичните характеристики на обектива, на дифракцията и влошаването на резолюцията, причинено от нискочестотния филтър.

Ако се изведе съобщение **[Correction data not available/Данни за корекция не са налични]** или  от функцията **[Digital Lens Optimizer/Цифрово оптимизиране на обектива]**, можете да използвате софтуера EOS Utility, за да добавите във фотоапарата данни за корекция на обектива. За повече информация вижте "Ръководство за използване на EOS Utility".

Внимание

- Обработката на изображението, след като приключите снимането, отнема повече време, когато е зададена настройка **[High/Високо]** (което кара индикатора за достъп да свети по-дълго).
- Максималният брой снимки в серия е по-малък при настройка **[High/Високо]**. Записването на изображения в картата отнема повече време.
- В зависимост от условията на снимане шумът може да се усили вследствие на корекцията. Контурите в изображението може да са по-резки. Настройте рязкостта чрез параметъра на стила на снимката или задайте за **[Digital Lens Optimizer/Цифрово оптимизиране на обектива]** настройка **[Disable/Забранено]** преди заснемането.
- Колкото по-висока е ISO светлочувствителността, толкова по-ниско ще бъде нивото на корекция.
- За запис на видео **[Digital Lens Optimizer/Цифрово оптимизиране на обектива]** не се извежда. (Не може да се приложи корекция.)
- Ефектът от функцията за цифрово оптимизиране на обектива не може да бъде наблюдаван на екрана по време на снимане.

Забележка

- Когато за **[Digital Lens Optimizer/Цифрово оптимизиране на обектива]** сте задали настройка **[Standard/Стандартно]** или **[High/Високо]**, **[Chromatic aberr corr/Корекция на хроматичната аберация]** и **[Diffraction correction/Корекция на дифракцията]** няма да се извеждат, но и двете функции ще бъдат с настройка **[Enable/Позрешено]** за снимане.

Корекция на хроматичната аберация

Може да се коригира хроматичната аберация (разлагането на светлината по контурите на обектите).



Забележка

- [Chromatic aberr corr/Корекция на хроматичната аберация] не се извежда, когато [Digital Lens Optimizer/Цифрово оптимизиране на обектива] е с настройка [Standard/Стандартно] или [High/Високо].

Корекция на дифракцията

Може да се коригира дифракцията (загуба на рязкост, причинена от отвора на диафрагмата).

Внимание

- В зависимост от условията на снимане шумът може да се усили вследствие на корекцията.
- Колкото по-висока е ISO светлочувствителността, толкова по-ниско ще бъде нивото на корекция.
- За запис на видео **[Diffraction correction/Корекция на дифракцията]** не се извежда. (Не може да се приложи корекция.)
- Ефектът от корекцията на дифракцията не може да бъде наблюдаван на екрана по време на снимане.

Забележка

- Настройката за корекция на дифракцията коригира загубата на резолюция, възникваща не само от дифракцията, но и от нискочестотния филтър и други фактори. Затова корекцията е ефективна и при експонации при широко отворена диафрагма.
- **[Diffraction correction/Корекция на дифракцията]** не се извежда, когато **[Digital Lens Optimizer/Цифрово оптимизиране на обектива]** е с настройка **[Standard/Стандартно]** или **[High/Високо]**.

Общи предупреждения за корекция на изкривяването на обектива

Внимание

- Корекция на изкривяването на обектива не може да се приложи към съществуващите JPEG/HEIF изображения.
- При използване на обектив на друг производител е препоръчително да зададете настройка **[Disable/Забранено]** за корекциите дори ако е изведена информацията **[Correction data available/Налични данни за корекция]**.
- Затова, ако сте увеличили периферията на изображението, може да бъдат показани части от изображението, които няма да бъдат заснети.
- Нивото на корекция ще бъде по-ниско (освен при корекция на дифракцията), ако използваният обектив не предава информация за разстоянието.

Забележка

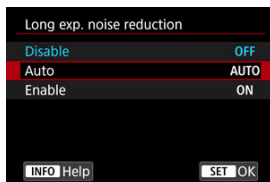
- Ефектът от корекцията на изкривяванията на обектива ще се различава в зависимост от използвания обектив и условията на снимане. Ефектът може да не се забелязва ясно в зависимост от използвания обектив, условията на снимане и др.
- Ако ефектът от корекцията не се забелязва, ви препоръчваме да увеличите изображението след заснемането и да го прегледате отново.
- Корекция може да се приложи дори когато е монтиран удължител или Canon Life-Size Converter.
- Ако фотоапаратът не съдържа данни за корекция за монтирания обектив, ефектът ще бъде както при настройка **[Disable/Забранено]** (освен при корекция на дифракцията).
- Ако е необходимо, вижте и "Ръководство за използване на EOS Utility".

Редуциране на шума в изображението при продължителна експонация



Шумът (ивици, светли точки и др.), възникващ при продължителни експонации със скорост на затвора 1 секунда или по-ниска, може да бъде редуциран.

1. Изберете [📷: Long exp. noise reduction/📷: Редуциране на шума в изобр. при продълж. експонация] (🔗).
2. Задайте опция за редуциране на шума.



- **Auto/Авто**

При експонации с продължителност 1 s или повече фотоапаратът разпознава автоматично шума в изображението, типичен за продължителна експонация, и прилага алгоритъм за неговото отстраняване. Тази настройка е достатъчно ефективна в повечето случаи.

- **Enable/Разрешено**

Прилага се редуциране на шума в изображението за всички експонации от 1 s или повече. Настройката [Enable/Разрешено] може да успее да редуцира шума, който не може да бъде разпознат с настройката [Auto/Авто].



Внимание

- При настройка **[Auto/Авто]** или **[Enable/Разрешено]**, времето, необходимо за редуциране на шума след заснемане на снимката, може да бъде съизмеримо с времето за експониране.
- Заснетите изображения може да изглеждат по-зърнисти с настройка **[Enable/Разрешено]**, отколкото с настройка **[Disable/Забранено]** или **[Auto/Авто]**.
- Извежда се съобщението **[BUSY]**, докато шумът се редуцира, като екранът за снимане е изключен, докато обработката не приключи. След това можете да снимате отново.

Редуциране на шума в изображението при висока ISO чувствителност



Можете да намалите генерирания шум. Тази функция е особено полезна при снимане с висока ISO светлочувствителност. Ако снимате при ниска ISO светлочувствителност шумът в тъмните зони на изображението може да се редуцира в по-голяма степен.

1. Изберете [📷: High ISO speed NR/📷: Редуциране на шума при високо ISO] (🔍, 🔍).
2. Задайте нивото.



- **Low/Ниско, Standard/Стандартно, High/Високо**
Фотоапаратът прилага редуциране на шума, съответстващо на зададеното от вас ниво.

Запаметяване на данни за ретуширане на следи от прах



✓ [Подготовка](#)

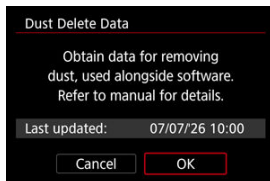
✓ [Добавяне на данни за ретуширане на следи от прах](#)

Данни, използвани за ретуширане на следи от прах, могат да бъдат добавени към изображенията. Данните за ретуширане на следи от прах се използват от Digital Photo Professional софтуера (софтуер за EOS), за да се изтрият следите от прах автоматично.

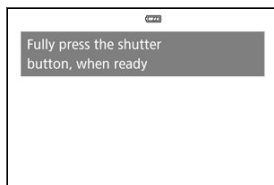
Подготовка

- Използвайте обектив RF или EF.
- Подгответе бял обект, като например чист бял лист хартия.
- Настройте фокусното разстояние на обектива към 50 mm или повече.
- Задайте за режим на фокуса MF (M) и фокусирайте в безкрайността (∞). Ако обективът няма скала за разстояние, обърнете обектива на фотоапарата към себе си и завъртете пръстена за фокусиране на обектива по часовниковата стрелка докрай.

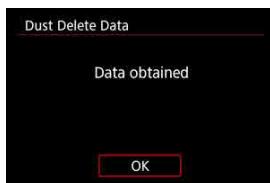
1. Изберете [Dust Delete Data/Данни за ретуширане на следи от прах] (M).
2. Изберете [OK].



3. Фотографирайте обект с еднороден бял цвят.



- Фотографирайте обект с еднороден бял цвят (например неизползван лист бяла хартия), който изпълва екрана, от разстояние 20–30 cm.
- Изображението няма да се запамети, но данните ще се запаметят дори ако във фотоапарата няма поставена карта.



- Данните за ретуширане на следи от прах ще се запаметят след заснемане на изображението. Когато данните за ретуширане на следи от прах се запаметят, ще се изведе съобщение.
- Ако данните не се запаметят успешно, ще се изведе съобщение за грешка. Прегледайте информацията в [Подготовка](#), изберете [OK], и снимайте отново.

Добавяне на данни за ретуширане на следи от прах

Фотоапаратът вече ще прилага запазените данни за ретуширане на следи от прах към всички снимки. Запаметяването на данни за ретуширане на следи от прах преди снимане е препоръчително.

За информация относно използването на Digital Photo Professional (софтуер за EOS) за автоматично ретуширане на следи от прах, вижте "Ръководство за използване на Digital Photo Professional".

Размерът на файла като цяло не се влияе от данните за ретуширане на следи от прах, добавени към изображенията.

! Внимание

- Ако върху обекта има фигури или мотиви, те може да бъдат разпознати като прах и това да повлияе на прецизността при ретуширането на прах чрез Digital Photo Professional (софтуер за EOS).
- Данните за ретуширане на следи от прах не се добавят към снимки, заснети при следните условия.
 - Когато за [📷: HDR] **HDR Mode**/[📷: HDR] **HDR режим**] е зададена настройка [Dynamic range/Динамичен диапазон]
 - Когато [Distortion correction/Корекция на изкривяването] в [📷: Lens aberration correction/Корекция на изкривяването на обектива] е с настройка [Enable/Разрешено]

Функцията за предварителен запис ви осигурява автоматичен запис на видео с определена продължителност от преди момента на ръчното стартиране на записа. Този запис се нарича предварителен запис. Фотоапаратът записва предварително автоматично по време на готовност за запис на видео.

1. Изберете [📷: Pre-recording set./📷: Настройка за предварителен запис] (🔗).

2. Изберете [Pre-recording/Предварителен запис].



- Изберете [On/Вкл].

3. Изберете [Recording time/Време за запис].



- Изберете продължителността на предварителния запис преди момента на ръчното стартиране на записа.

4. Запишете видеото.

- Запишете видеото по същия начин, както при нормален запис на видео.
- Видеото се записва с добавена предварително записана част.



Внимание

Ограничения по време на предварителен запис

- Посочените по-долу елементи не се показват на екрана за запис на видео.
 - Хистограма
 - Някои настройки от екрана за бърз контрол (функционалността е ограничена при активиран предварителен запис)
- Звукови сигнали при операции с докосване не се възпроизвеждат.
- Посочените по-долу операции и състояния на фотоапарата поставят предварителния запис на пауза. Докато предварителният запис е на пауза, **[PRE  PRE ** мига в горния десен ъгъл на екрана за запис на видео.
 - Монтиране или демонтиране на обектив
 - Свързване чрез HDMI*
 - Изключване/включване на фотоапарата*
 - Отваряне/затваряне на капака на гнездото за карти*
 - Ниско ниво на заряда на батерията
 - Висока температура на фотоапарата

* В тези случаи символът не мига, докато предварителният запис е на пауза.
- [: Standby: Low res./: Готовност: Ниска резолюция] е с настройка [Off/Изкл] и не може да се променя ().

- Когато фотоапаратът е с настройка [**Pre-recording/Предварителен запис: Он/Вкл**], в режим на готовност за видеозапис можете да промените само настройките, които могат да се променят по време на самия запис, с изключение на няколко настройки.



Забележка

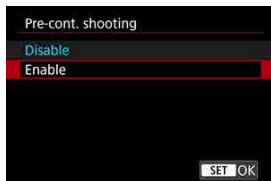
- Текущата информация при стартирането на записа се добавя като Exif данни към видеото.

Предварително заснемане на серия от снимки



С тази функция снимането в режим [📷] стартира автоматично още преди да сте натиснали спусъка докрай, след като сте го натиснали наполовина. По време на предварителното заснемане на серия от снимки на екрана за снимане се извежда [PRE/📷].

1. Изберете [📷: Pre-cont. shooting/📷: Предварителна серия от снимки] (🔗).
2. Изберете [Enable/Разрешено].



Внимание

- Използвайте карти с 4 GB или повече свободно пространство.
- Изображението на екрана може да не се опреснява веднага по време на предварително заснемане на серия от снимки.
- Закъснението при освобождаване на затвора и интервалът на заснемане на серия от снимки може да се различават.
- Оставеният брой снимки може да не съответства на показания брой.
- Обектите може да са разфокусирани, ако настъпят резки промени в разстоянието между обектите и фотоапарата, докато натискате спусъка наполовина.
- Изображенията може да не бъдат заснети правилно, когато използвате функцията за предварително заснемане на серия от снимки с изтощена батерия.
- Скорости на затвора, по-ниски от 1/30 s, не са достъпни.
- В режим <M> е препоръчително да снимате с настройка „ISO Авто“.
- При вариообективи с променлив максимален отвор на диафрагмата експонацията може да се промени, ако използвате вариото, докато натискате спусъка наполовина или докрай.
- [PRE]  се извежда на екрана, докато изображенията се записват в картата и предварителното снимане е поставено на пауза.
- Дори при вариообективи с константен максимален отвор на диафрагмата експонацията може да се промени, ако използвате вариото, докато натискате спусъка наполовина или докрай. За подробности вижте уебсайта на Canon ([a](#)).
- Активирането на предварително заснемане на серия от снимки забранява снимането със светкавица.
- Ако за [Digital Lens Optimizer/Цифрово оптимизиране на обектива] в : **Lens aberration correction/** : **Корекция на изкривяването на обектива** е зададена настройка [High/Високо], тя се променя на [Standard/Стандартно].

Забележка

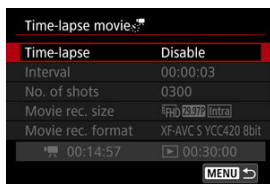
- Електронният затвор се използва при снимане.
- Броят на предварително заснетите снимки зависи от честотата на заснемане на серия от снимки. (Така например при честота на серия от снимки от приблиз. 40 fps, фотоапаратът снима за около 0,5 s, преди да натиснете спусъка докрай.)

Изображенията, заснети през зададен от вас интервал, могат автоматично да се обединяват във видео от последователни кадри. Видеоот последователни кадри показва в ускорен вид промяната на обекта в рамките на определен период. Този метод е ефективен за наблюдение от фиксирана гледна точка на променящ се пейзаж, растящи растения, движението на небесни тела и др.

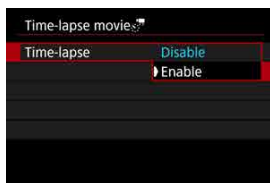
Имайте предвид, че кадровата честота се превключва автоматично в зависимост от настройката за [📷: System frequency/📷: Честота на системата] (🔗).

1. Изберете [📷: Time-lapse movie/📷: Видео от последователни кадри] (🔗).

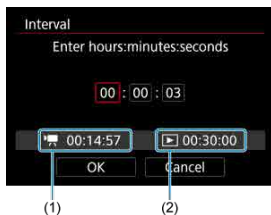
2. Изберете [Time-lapse/Видео от последователни кадри].



3. Изберете опция.

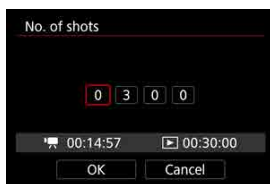


4. Задайте интервала на снимане.



- Виджте (1) необходимото време [>] и (2) времето за възпроизвеждане [>], за да зададете стойността.
- Натиснете <  >, за да зададете <  >.
- Използвайте селектора <  > или <  >, за да зададете стойност, и след това натиснете <  >. (Отново се извежда <  >.)
- Изберете [OK], за да запаметите настройката.

5. Задайте брой снимки.



- Виджте необходимото време [] и времето за възпроизвеждане [], за да зададете стойността.
- Изберете цифрата.
- Натиснете < >, за да зададете < >.
- Използвайте селектора < > или < >, за да зададете стойност, и след това натиснете < >. (Отново се извежда < >.)
- Проверете дали времето за възпроизвеждане () не е изведено в червено.
- Изберете [OK], за да запаметите настройката.



Забележка

- Ако за брой снимки зададете 3600, видеото от последователни кадри ще бъде с продължителност приблиз 2 min за NTSC и приблиз. 2 min 24 s за PAL.

6. Изберете желаната резолюция на видеозаписа.

- Показват се достъпните резолюции на видеозаписи (комбинация от резолюция, кадрова честота и компресия).

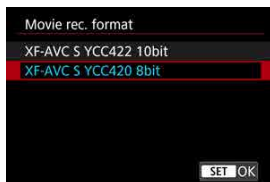
- При настройка [59.94Hz:NTSC]:

4K 29.97P Intra, FHD 29.97P Intra

- При настройка [50.00Hz:PAL]:

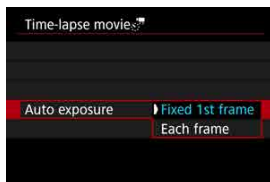
4K 25.00P Intra, FHD 25.00P Intra

7. Изберете формат на видеозаписа.



- Показва се списък с достъпните формати за запис на видео.

8. Задайте [Auto exposure/Автоматична експонация].



● Fixed 1st frame/Фиксирана за 1-и кадър

При заснемането на първия кадър се извършва мерене, за да се настрои автоматично експонацията за яркостта на сцената. Експонацията, зададена за първия кадър, ще бъде приложена също и за следващите кадри. Някои други настройки за снимане, зададени за първия кадър, също ще бъдат приложени и за следващите кадри.

● Each frame/Всеки кадър

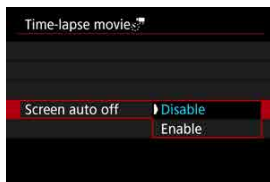
Мерене се извършва също така и за всеки отделен кадър, за да се настрои автоматично експонацията за яркостта на сцената.. Имайте предвид, че функции, като например "Стил на снимката" и "Баланс на бялото", ще бъдат задавани автоматично за всеки кадър, когато са с настройка [Auto/Авто].



Внимание

- Големите промени в яркостта между отделните кадри може да попречат на фотоапарата да снима през зададения интервал, ако [Interval/Интервал] е с настройка под 3 s и [Auto exposure/Автоматична експонация] е с настройка [Each frame/Всеки кадър].

9. Задайте [Screen auto off/Дисп. автоматично Изкл.].



● Disable/Забранено

Дори по време на снимане на видео от последователни кадри изображението ще се извежда на екрана. (Дисплеят се изключва само в момента на заснемането.) Имайте предвид, че дисплеят ще се изключи приблиз. 30 min след началото на снимането.

● Enable/Разрешено

Дисплеят ще се изключи приблиз. 10 s след началото на снимането.



Внимание

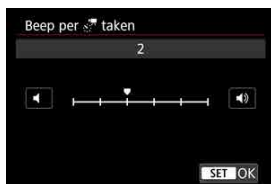
- Дори когато за [Screen auto off/Дисп. автоматично Изкл.] сте задали [Disable/Забранено], дисплеят ще се изключи по време на експонацията. Също така имайте предвид, че изображенията може да не се показват на екрана, ако интервалът между кадрите е твърде кратък.



Забележка

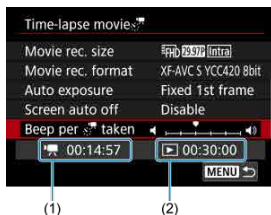
- Можете да натиснете бутона < INFO >, за да изключите или включите дисплея по време на снимане на видео от последователни кадри.

10. Задайте [Beep per taken/Звуков сигнал на заснет].



- Задайте настройка [0], за да забраните на фотоапарата да възпроизвежда звуков сигнал при всеки заснет кадър.

11. Проверете настройките.



- **Необходимо време (1)**
Показва времето, необходимо за заснемане на зададения брой снимки през зададения интервал. Ако времето надвишава 24 часа, се извежда "**** days".
- **Време за възпроизвеждане (2)**
Показва продължителността на получения видеозапис (еквивалент на времето, необходимо за възпроизвеждане).

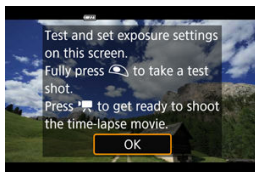
12. Затворете менюто.

- Натиснете бутона < MENU >, за да затворите екрана на менюто.

13. Заснемете пробен кадър.



- Натиснете бутона < INFO > и отново проверете на екрана настройките за необходимо време (1) и интервал (2).
- Също като при заснемане на снимки, задайте настройки за експонацията и функциите за снимане и след това натиснете бутона < AF ON >, за да фокусирате.
- Натиснете спусъка докрай, за да заснемете пробен кадър, който се записва в картата като снимка.
- След като се изведе посоченият по-долу екран, проверете резултатите от снимането, след което изберете [OK].

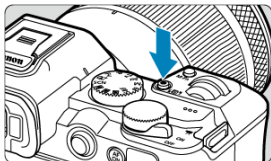


- За да заснемете още пробни кадри, повторете тази стъпка.

Забележка

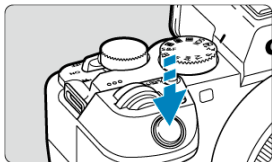
- Пробните кадри се заснемат с качество JPEG .
- Можете да зададете максималния лимит за Авто ISO в режим [P], [Tv] и [Av] или в режим [M] с настройка ISO Авто чрез опцията [Max for Auto/Макс. за Авто] на [ISO speed settings/Настройки за ISO светлочувствителност] .
- Ако за [Half-press/Натискане наполовина] в [Shutter btn function for movies/Функция на спусъка за видео] сте задали [Meter.+Servo AF/Мерене+Следящ AF], настройката автоматично ще се промени на [Meter.+One-Shot AF/Мерене+AF при единичен кадър], когато зададете запис на видео от последователни кадри.

14. Натиснете бутона за запис на видео.



- Фотоапаратът ще бъде готов за стартиране на снимане на видео от последователни кадри.
- За да се върнете към стъпка 13, натиснете бутона за запис на видео отново.

15. Заснемете видеото от последователните кадри.



- **Натиснете спусъка докрай, за да стартирате заснемането на последователни кадри.**
- Автоматичното фокусиране няма да работи по време на снимане на видео от последователни кадри.
- Символ за запис "●" се извежда на екрана, докато се заснема видеото от последователни кадри.
- След заснемане на зададения брой кадри заснемането на видео от последователни кадри ще се прекрати.
- **За да отмените записа на видео от последователни кадри, задайте за [Time-lapse/Видео от последователни кадри] настройка [Disable/Забранено].**



Забележка

- Препоръчително е използването на статив.
- Препоръчва се заснемане на пробни кадри като на стъпка 13 или дори заснемане на пробно видео от последователни кадри.
- За да отмените принудително записа на видео от последователни кадри, натиснете бутона за запис на видео. Заснетото до този момент видео от последователни кадри ще бъде записано в картата.
- Ако времето, необходимо за заснемането, е между 24 часа и 48 часа, ще се изведе "2 days" ("2 дни"). Ако са необходими три или повече дни, броят на дните ще бъде показан през стъпка от 24 часа.
- Дори когато продължителността на видеото от последователни кадри е по-малка от 1 s, видеофайл ще бъде създаден. За времето за възпроизвеждане в този случай се показва [00'00"].
- Ако ще заснемате продължително време, препоръчително е да използвате адаптер за захранване от електрическата мрежа (продава се отделно).
- Цветова дискретизация YCbCr 4:2:0 (8 бита) и цветово пространство BT.709 се използват за Full HD видео от последователни кадри.

- Не насочвайте фотоапарата към силен източник на светлина, като например слънцето или силен източник на изкуствена светлина. Това може да повреди заснемащия сензор или вътрешните компоненти на фотоапарата.
- Не е достъпен запис на видео от последователни кадри, когато фотоапаратът е свързан към компютър чрез интерфейсия кабел или когато е свързан HDMI кабел.
- Режимът "Следящ AF за видео" няма да функционира.
- Ако скоростта на затвора е 1/30 s или по-ниска, експонацията на показаното видео може да не съответства на (да се различава от) експонацията на полученото видео.
- Не използвайте вариото, докато заснемате видео от последователни кадри. Използването на варио може да разфокусира изображението, да промени експонацията или да влоши корекцията на изкривяването на обектива.
- Записът на видео от последователни кадри в условия на пулсираща светлина може да причини забележимо трептене на екрана, а кадрите да се заснемат с хоризонтални ивици (шум) или неправилна експонация.
- Изображенията, показвани на екрана по време на снимането на видео от последователни кадри, може да се различават от получения видеозапис (по отношение на смущения в яркостта при пулсиращ източник на светлина или шум поради висока ISO чувствителност).
- При заснемане на видео от последователни кадри в условия на слаба светлина, изображението, показано на екрана по време на снимането, може да изглежда различно от действително заснетото. В такива случаи символът [Exp.SIM] мига.
- Ако движите фотоапарата наляво или надясно (хоризонтални движения) или заснемате бързодвижещ се обект, докато заснемате видео от последователни кадри, изображението може да изглежда силно изкривено.
- При заснемане на видео от последователни кадри функцията за автоматично изключване на фотоапарата не работи. Също така не можете да задавате настройките на функциите за снимане и настройките от менюто, да възпроизвеждате изображения и др.
- За видео от последователни кадри не се записва звук.
- За да стартирате или прекратите записа на видео от последователни кадри, можете да натиснете спусъка докрай независимо от настройката за : **Shutter btn function for movies/: Функция на спусъка за видео**].
- Големите промени в яркостта между отделните кадри може да попречат на фотоапарата да снима през зададения интервал, ако [Interval/Интервал] е с настройка под 3 s и [Auto exposure/Автоматична експонация] е с настройка [Each frame/Всеки кадър].
- Ако е зададена експонация (скорост на затвора) с по-голяма продължителност от интервала на снимане или автоматично е зададена ниска скорост на затвора, фотоапаратът може да не е в състояние да снима според зададения интервал. Също така снимане може да не се осъществи, когато интервалът на снимане и продължителността на експонацията (скорост на затвора) са близки.
- Ако някоя снимка от последователността не може да бъде заснета, тя ще бъде пропусната. Това може да съкрати продължителността на създаденото видео от последователни кадри.

- Ако времето за запис в картата е по-дълго от зададения интервал за снимане поради настройките за снимане или характеристиките на картата, фотоапаратът може да не снима според зададения интервал.
- Заснетите изображения не се запамятват като цифрови снимки. Дори да отмените заснемането на видеото от последователни кадри веднага след първото заснето изображение, то ще бъде запаметено като видеофайл.
- Задайте за : **Time-lapse movie/** : **Видео от последователни кадри**] настройка **[Disable/Забранено]** ако ще управлявате фотоапарата чрез софтуер, като например EOS Utility. Опциите, различни от **[Disable/Забранено]**, ще попречат на достъпа чрез софтуера.
- Стабилизиране на образа не се прилага при запис на видео от последователни кадри.
- Заснемането на видео от последователни кадри се прекратява, ако превключвателят на захранването бъде поставен в позиция **< OFF >**, и настройката се променя на **[Disable/Забранено]**.
- Дори ако използвате светкавица, тя няма да се задейства.
- Ако изпълните някоя от операциите, посочени по-долу, готовността за заснемане на видео от последователни кадри ще се отмени и настройката ще се промени на **[Disable/Забранено]**.
 - Избиране на **[Basic settings/Основни настройки]** в **[Reset camera/Инициализиране на фотоапарата]**
 - Поставяне на програматора в позиция **< SCN >** или **< S&F >**
- Ако стартирате заснемане на видео от последователни кадри, докато е изведен бял символ  () , качеството на изображението на видеото от последователни кадри може да се влоши. Препоръчително е да стартирате заснемането на видео от последователни кадри, след като белият символ  изчезне (вътрешната температура на фотоапарата спадне).
- Ако **[Auto exposure/Автоматична експонация]** е с настройка **[Each frame/Всеки кадър]**, ISO светлочувствителността, скоростта на затвора и отворът на диафрагмата няма да се запамятят в Exif данните на видеото от последователни кадри в някои режими на запис.



Забележка

С безжично дистанционно управление BR-E1

- Първо сдвоете безжичното дистанционно управление BR-E1 с фотоапарата (🔗).
- Направете пробни снимки и след това, с фотоапарат готов за снимане (както на стъпка 14, 🔗), поставете превключвателя за таймера/запис на видео на BR-E1 в позиция <●> (незабавно снимане) или <2> (снимане със закъснение от 2 s).
- Ако превключвателят на дистанционното управление е поставен в позиция <📹>, снимането на видео от последователни кадри не може да бъде стартирано.

Статус на фотоапарата/ Настройка за дистанционно управление	<●> Незабавно снимане <2> 2 s закъснение	<📹> Запис на видео
Екран за пробен запис	Пробен запис	Към готовност за запис
Готовност за запис	Стартира записа	Към екрана за пробен запис
При заснемане на видео от последователни кадри	Прекратява записа	Прекратява записа

Можете да записвате видео с кинематографичен зрителен ъгъл и кадрова честота.

1. Изберете [: Cinema view/: Кинематографичен изглед] ().

2. Изберете [On/Вкл].



- Видео се записва с кинематографичен зрителен ъгъл 2,35:1 CinemaScope.
- По време на записа черни ленти се появяват в долната и горната част на екрана, който е със съотношение 16:9.
- Кадровата честота е фиксирана на 23,98 (NTSC) или 25,00 (PAL) fps.



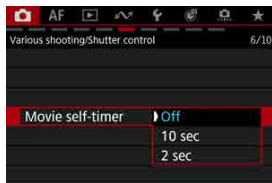
Забележка

- За още по-кинематографичен изглед можете да използвате цветни филтър ().

Записът на видео може да бъде стартиран чрез самоснимачката.

1. Изберете [: Movie self-timer/: Самоснимачка за видео] ().

2. Изберете опция.



3. Запишете видеото.

- След като натиснете бутона за запис на видео или докоснете [, фотоапаратът възпроизвежда звуков сигнал и показва брояч на секундите преди стартирането на записа.



Забележка

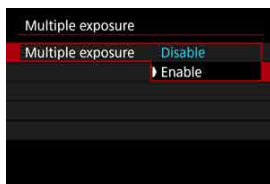
- За да отмените самоснимачката, докоснете екрана или натиснете бутона .

[☑ Обединяване на изображения с многократна експонация със запазено в картата JPEG изображение](#)

[☑ Преглед и изтриване на многократни експозиции по време на снимане](#)

Когато заснемате с многократна експонация (2-9), можете да видите как изображенията ще бъдат обединени в едно изображение. Честотата на заснемане на серия от снимки е ниска, когато снимате с тази опция.

1. Изберете [: Multiple exposure/: Многократна експонация] ([☑](#)).
2. Задайте [Multiple exposure/Многократна експонация].



- Изберете [**Enable/Разрешено**] и след това натиснете <  >.
- За да отмените снимането с многократна експонация, изберете [**Disable/Забранено**].

3. Задайте [Multi-expos ctrl/Многокр. експон. контр.].



- Изберете операция за обединяване и след това натиснете <  >.

- **Additive/Със сумиране**

Експонацията на всяка снимка се добавя със сумиране. Въз основа на настройката [No. of exposures/Брой експонации] задайте отрицателна стойност за компенсация на експонацията. Следвайте указанията по-долу, за да зададете компенсация на експонацията.

Указания за компенсация на експонацията според броя на експонациите

Две експонации: -1 стъпка, три експонации: -1,5 стъпки, четири експонации: -2 стъпки

- **Average/Осреднено**

Въз основа на настройката [No. of exposures/Брой експонации] автоматично се задава компенсация на експонацията с отрицателна стойност. При многократна експонация на една и съща сцена автоматичен контрол на експонацията осигурява стандартна експонация зад обекта.

- **Bright/Ярък/Dark/Тъмен**

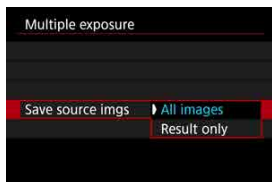
Яркостта на основното изображение и изображенията, които ще бъдат добавени, се сравняват в една и съща позиция и ярката (или тъмната) зона се запазва на снимката. Някои застъпващи се цветове може да се смесят в зависимост от относителната яркост на сравняваните изображения.

4. Задайте [No. of exposures/Брой експонации].



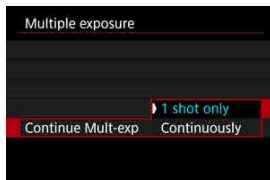
- Изберете броя експонации и след това натиснете бутона <  >.

5. Задайте изображенията за запаметяване.



- За да запаметите всички единични експонации и изображението с многократна експонация, изберете [**All images/Всички изображения**] и натиснете <  >.
- За да запаметите само изображението с многократна експонация, изберете [**Result only/Само резултат**] и натиснете <  >.

6. Задайте [Continue Mult-exp/Продължаване на многократна експонация].



- Изберете опция и след това натиснете <  >.
- С настройка [1 shot only/1 снимка само] снимането с многократна експонация се отменя автоматично, след като снимането приключи.
- С настройка [Continuously/Непрекъснато], снимането с многократна експонация продължава, докато на стъпка 2 зададете настройка [Disable/Забранено].

7. Направете първата снимка.



- Извежда се заснетата снимка.
- Символът  мига.
- Броят на оставащите експонации се извежда на екрана (1) за справка.
- Чрез бутона <  > можете да прегледате заснетото изображение ().

8. Заснемете следващите експонации.

- Заснетите изображения се възпроизвеждат обединени. За показване само на изображението натиснете бутона < INFO > многократно.
- Заснемането с многократна експонация се прекратява след заснемане на зададения брой експонации.



Внимание

- При снимане с многократна експонация може да се появи шум в изображението, изкривяване на цветовете или ивици в зависимост от обектите и условията на снимане.
- Колкото по-голям е броят на заснетите експонации, толкова по-забележими са шумът в изображението, изкривяването на цветовете и ивиците.
- Ако поставите превключвателя на захранването в позиция < OFF > или смените батерията или картата, заснемането с многократна експонация се отменя.
- Снимането с многократна експонация се прекратява, ако зададете режим снимане < A+ >, < C1 >, < C2 > или < C3 > или превключите към запис на видео.
- Ако сте свързали фотоапарата към компютър, не можете да снимате с многократна експонация. Ако свържете фотоапарата към компютър по време на снимане, снимането с многократна експонация ще се прекрати.
- Функцията [📷: 📷/📷] **Display frame rate set.** / [📷: 📷/📷] **Кадрова честота на дисплея** е с фиксирана настройка [Smooth/Гладко], ако за [Multiple exposure/Многократна експонация] е зададена настройка, различна от [Disable/Забранено].



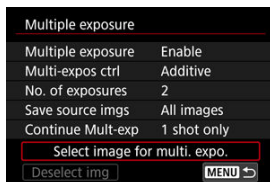
Забележка

- Можете да натиснете бутона < ▶ >, за да прегледате заснетите досега експонации или да изтриете предходната експонация (🗑️).
- Информацията за заснемането на изображението с многократна експонация съвпада с информацията, запазена за последния кадър.

Обединяване на изображения с многократна експонация със запазено в картата JPEG изображение

Можете да използвате запазено в картата JPEG изображение като първа експонация. Избраното JPEG изображение се запазва.

1. Изберете [Select image for multi. expo./Избор изображ. за многократна експонация].



2. Изберете първото изображение.

- Завъртете селектора <  >, за да изберете първото изображение, и след това натиснете <  >.
- Изберете [OK].
- Номерът на файла на избраното изображение се извежда в долната част на екрана.

3. Направете снимката.

- Когато изберете първото изображение, броят на оставащите експонации, зададени чрез [No. of exposures/Брой експонации], се намалява с 1.

Изображения, които можете да задавате

Можете да зададете JPEG изображение, заснето със същия зрителен ъгъл, като първо JPEG изображение.

● Изображения, заснети с пълнокадров зрителен ъгъл

Изображения, заснети с RF/EF обектив при зададена за [📷: 📷Cropping/aspect ratio/📷: 📷Изрязване/съотношение на изображението] настройка [Full-frame/Пълен кадър]

● Изображения, заснети с APS-C зрителен ъгъл

- Изображения, заснети с RF/EF обектив при зададена за [📷: 📷Cropping/aspect ratio/📷: 📷Изрязване/съотношение на изображението] настройка [1.6x (crop)/1,6x (изрязване)]
- Изображения, заснети с обективи RF-S/EF-S



Внимание

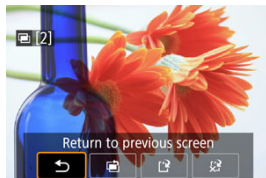
- Не могат да бъдат избрани посочените по-долу изображения.
 - RAW или HEIF изображения
 - JPEG изображения с размери **M /S1 /S2**
 - Изображения със зададена за [📷: 📷Cropping/aspect ratio/📷: 📷Изрязване/съотношение на изображението] настройка, различна от [Full-frame/Пълен кадър] или [1.6x (crop)/1,6x (изрязване)]
 - Изображения от други фотоапарати
- Възможно е на екрана да бъдат показани изображения, които не могат да бъдат обединени.



Забележка

- Можете също така да изберете JPEG изображение, използвано при снимане с многократна експонация.
- Изберете [Deselect img/Отмяна избор изображение], за да отмените избора на изображение.
- Цветовото пространство, зададено за първото изображение, се прилага и за следващите експонации.

Преглед и изтриване на многократни експонации по време на снимане



Преди да приключите заснемането на зададения брой експонации, можете да натиснете бутона < >, за да прегледате изображението с обединени до момента експонации, да проверите нивото на експонацията и да разгледате общия ефект от обединяването на изображенията.

При натискане на бутона < > се извеждат достъпните операции по време на снимане с многократна експонация.

Опция	Описание
Return to previous screen/ Връщане към предходния екран	Предходният екран (преди натискане на бутона < >) ще се появи отново.
Undo last image/ Изтриване на последното изображение	Изтрива последното заснето изображение (което ви позволява да го замените, като снимате отново). Броят на оставащите експонации се увеличава с 1.
Save and exit/ Запаметяване и изход	Ако е зададена настройка [Save source imgs/Запаметяване на изходни изображения: All images/Всички изображения], запаметява всички единични експонации и изображението с обединени до момента експонации и прекратява режима на снимане с многократна експонация. Ако е зададена настройка [Save source imgs/Запаметяване на изходни изображения: Result only/Само резултат], запаметява само изображението с обединени до момента експонации и прекратява режима на снимане с многократна експонация.
Exit without saving/ Изход без запаметяване	Прекратява режима на снимане с многократна експонация, без да запаметява изображението.



Внимание

- По време на снимане с многократна експонация можете да възпроизведате само заснетите експонации.

? Често задавани въпроси

- **Има ли някакви ограничения за качеството на изображението?**

Многократните експонации се заснемат като JPEG [📷] изображения. Дори ако за [📷: Image quality/📷: Качество на изображението] е зададена настройка за снимане само в RAW формат, тези експонации се заснемат като JPEG [📷] изображения.

- **Може ли да обединявам запаметени в картата изображения?**

Чрез [Select image for multi. expo./Избор изображ. за многократна експонация] можете да избирате първата експонация от запаметени в картата изображения (🔗). Обърнете внимание, че не можете да обединявате множество изображения, които вече са запаметени в картата.

- **Как се номерират файловете на изображенията с многократна експонация?**

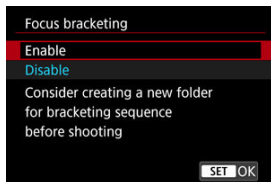
Ако е зададена настройка за запазване на всички изображения, файловият номер на обединеното изображение с многократна експонация ще следва номера на последната единична експонация, използвана за създаване на обединеното изображение.

- **Ще се задейства ли автоматичното изключване по време на снимане с многократна експонация?**

При заснемане с многократна експонация функцията за автоматично изключване на фотоапарата не работи. Имайте предвид, че ако функцията за автоматично изключване се задейства преди да сте започнали да снимате с многократна експонация (след изтичане на времето, зададено в [Auto power off/Автоматично изключване] на настройката [🔌: Power saving/🔌: Пестене на енергия], настройките за многократна експонация ще бъдат отменени.

Функцията „Клин на фокуса“ позволява заснемане на серия от снимки с автоматична промяна на позицията на фокуса след всяка снимка. След това снимките се комбинират в едно изображение с голяма дълбочина на рязкост. Комбинирането на снимките е възможно и чрез приложение, което поддържа функция за наслагване на фокуса, като например Digital Photo Professional (софтуер за EOS).

1. Изберете [: Focus bracketing/: Клин на фокуса] ().
2. Задайте [Focus bracketing/Клин на фокуса].



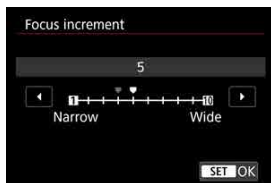
- Изберете [Enable/Разрешено].

3. Задайте [Number of shots/Брой снимки].



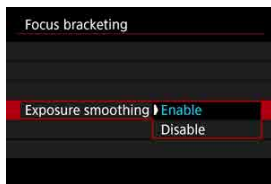
- Задайте броя изображения, заснети с едно натискане на спусъка.
- Може да бъде зададена в диапазона [2]–[999].

4. Задайте [Focus increment/Стъпка на фокуса].



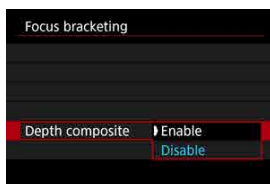
- Задайте стъпката на изместване на позицията на фокуса. Тази стойност се настройва автоматично в съответствие със стойността на отвора на диафрагмата по време на снимане. По-големите стойности на отвора на диафрагмата увеличават изместването на позицията на фокуса и в този случай клинът на фокуса ще обхваща по-широк диапазон при същите настройки за стъпка на фокуса и брой снимки.
- След като завършите настройката, натиснете <  >.

5. Задайте [Exposure smoothing/Уеднаквяване на експонацията].



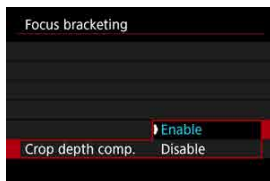
- Настройката [**Enable/Разрешено**] редуцира промените в яркостта на изображението при използване на клин на фокуса, като компенсира разликата между показания и действителния отвор на диафрагмата (ефективно f/число) в зависимост от позицията на фокуса.
- Изберете [**Disable/Забранено**], ако предпочитате да не компенсирате промените в яркостта на изображението при използване на клин на фокуса. Използвайте тази опция за цели, различни от наслагване на фокуса на заснетите изображения, в Digital Photo Professional ().

6. Задайте [Depth composite/Наслагване на фокуса].



- Изберете [**Enable/Разрешено**] за наслагване на фокуса чрез фотоапарата. Съхраняват се както комбинираното изображение с наслагване на фокуса, така и изходните изображения.
- Изберете [**Disable/Забранено**], ако предпочитате да не извършвате наслагване на фокуса чрез фотоапарата. Запомняват се само заснетите изображения.

7. Задайте [Crop depth comp./Изрязване за наслагване на фокуса].



- Изберете [**Enable/Разрешено**] за изрязване на изображенията преди комбинирането, за да подготвите изображенията с недостатъчен зрителен ъгъл за комбиниране, като ги изрежете според правилния зрителен ъгъл.
- Изберете [**Disable/Забранено**], ако предпочитате да не изрязвате изображенията.

8. Снимайте.

- За да съхраните снимките в нова папка, докоснете  и изберете [OK].
- Фокусирайте в на-близката позиция от желания диапазон на фокусиране и след това натиснете спусъка докрай.
- След като снимането стартира, освободете спусъка.
- Фотоапаратът заснема серия от снимки, като измества позицията на фокуса към безкрайност.
- Снимането се прекратява след заснемане на зададения брой снимки или в далечния край на диапазона на фокусиране.
- За да отмените снимането, натиснете отново спусъка докрай.

- Функцията "Клин на фокуса" е предназначена за заснемане на снимки от статив.
- Препоръчва се снимане с по-широк зрителен ъгъл. След операцията по наслаждане на фокуса можете да изрежете изображението, ако е необходимо.
- За подробности относно обективите, съвместими с тази функция, посетете уебсайта на Canon (.
- Подходящите настройки за [**Focus increment/Стъпка на фокуса**] се различават в зависимост от обекта. Неподходяща настройка за [**Focus increment/Стъпка на фокуса**] може да причини неравномерност в обединеното изображение или заснемането може да отнеме повече време, защото се заснемат повече снимки. Направете няколко пробни снимки, за да изберете подходяща настройка за [**Focus increment/Стъпка на фокуса**].
- Снимане със светкавица не е възможно.
- Снимането при пулсираща светлина може да причини неравномерност на изображенията. В този случай понижаването на скоростта на затвора може да даде по-добри резултати.
- Функцията „Клин на фокуса“ не е достъпна, когато фотоапаратът е поставен в режим на ръчно фокусиране (.
- Отмяната на снимането преди края може да причини проблеми с експонацията в последното изображение. Изключете последното изображение от обработката, когато комбинирате изображенията чрез софтуера Digital Photo Professional.
- Максималната скорост на затвора при използване на функцията „Клин на фокуса“ е 1/8000 s.
- Наслаждането на фокуса се отменя, ако отворите гнездото за батерията или капака на гнездото за картата или ако зарядът на батерията се понижи твърде много. След отмяната комбинираните изображения не се съхраняват.
- Наслаждането на фокуса може да не работи правилно за изображения с повтарящи се елементи (напр. мрежа или райета) или едноцветни изображения с еднообразна тоналност.
- При заснемането на кадрите започнете с фокусиране на по-близка дистанция, след което постепенно фокусирайте по-далеч.
- Твърде голямата стъпка в позицията на фокуса между кадрите може да причини неравномерност в комбинираното изображение или неуспешно комбиниране.
- Техниката за наслаждане на фокуса е предназначена за неподвижни обекти. Поради тази причина снимането на движещи се обекти може да попречи на ефективно комбиниране на изображенията.
- Наслаждането на фокуса за изображения с множество обекти може да е неуспешно, ако обектите са разположени на твърде голямо разстояние един от друг.
- За да отмените операцията за наслаждане на фокуса в процес на изпълнение, натиснете бутона < **INFO** >. Отмяната изтрива комбинираното изображение, но запазва всички заснети изображения.
- При наслаждането на фокуса фотоапаратът избира оптималните изображения и ги комбинира. Не всички изображения се комбинират, за да се създаде комбинираното изображение.



Забележка

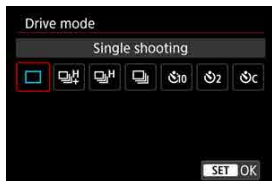
- Препоръчва се използване на статив, дистанционен спусък (продава се отделно, ) или безжично дистанционно управление (продава се отделно, )
- За постигане на оптимални резултати преди заснемане задайте за отвор на диафрагмата стойност в диапазона $f/5.6-11$.
- Параметри като скорост на затвора, отвор на диафрагмата и ISO чувствителност се определят от условията за първата експонация.
- Функцията [: **Focus bracketing**/: **Клин на фокуса**] превключва към [**Disable/Забранено**], когато превключвателят на захранването бъде поставен в позиция < **OFF** >.

Качество на изображението и съхранени изображения за наслаждане на фокуса

- Комбинираните изображения се съхраняват като JPEG или HEIF изображения с качество **L**. RAW комбинирани изображения не се създават.

Можете да избирате настройки за метод на снимане от менюто. За повече информация вижте „Избор на метод на снимане“ ([🔗](#)).

1. Изберете [: Drive mode/: Метод на снимане] ([🔗](#)).
2. Изберете опция.

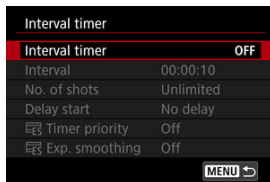


- ☒ [Интервал](#)
- ☒ [Брой снимки](#)
- ☒ [Отложен старт](#)
- ☒ [Приоритет на таймера](#)
- ☒ [Уеднаквяване на експонацията](#)

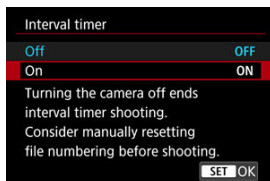
Чрез таймера за интервал можете да зададете интервала за снимане, броя на снимките и времето за отложен старт, за заснемате автоматично единични снимки през зададения от вас интервал.

Функциите за приоритет на таймера и уеднаквяване на експонацията са достъпни в режим на снимане <Fv>, <P>, <Tv>, <Av> или <M>. Те са полезни при заснемане на снимки за видео от последователни кадри.

1. Изберете [: Interval timer/: Таймер за интервал] ().
2. Изберете [Interval timer/Таймер за интервал].



3. Изберете [On/Вкл].



4. Задайте настройка.



- [Интервал](#)
- [Брой снимки](#)
- [Отложен старт](#)
- [Приоритет на таймера](#)
- [Уеднаквяване на експонацията](#)

5. Направете снимката.

- След заснемането на първия кадър следващите кадри ще бъдат заснети според зададените за таймера за интервал настройки.
- При снимане с таймер за интервал символът **[TIMER]** ще мига.
- След заснемане на определения брой кадри снимането с таймер за интервал ще се прекрати и отмени автоматично.



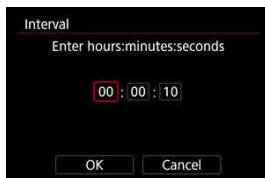
Забележка

- Препоръчително е използването на статив.
- Препоръчително е извършване на предварително пробно заснемане.
- Преди да снимате, можете ръчно да нулирате [: **File numbering**/: **Номериране на файлове**], ако е необходимо. Това ще улесни редактирането след снимане.
- Докато снимате с таймер за интервал, можете да натискате спусъка докрай, за да заснемете снимка, както обикновено. Имайте предвид, че фотоапаратът ще се подготви за следващото заснемане с таймер за интервал приблиз. 5 s преди заснемането, което временно ще направи недостъпни операции като задаване на настройки за снимане, отваряне на менюта и възпроизвеждане на изображения
- Ако следващата снимка с таймер за интервал не е възможна, тъй като фотоапаратът заснема или обработва изображения, тя ще бъде пропусната. Поради тази причина ще бъдат заснети по-малък брой снимки от зададения.
- Дори по време на снимане с таймер за интервал функцията за автоматично изключване ще се задейства след приблиз. 8 s бездействие на фотоапарата, ако за [**Auto power off/Автоматично изключване**] от [: **Power saving**/: **Пестене на енергия**] не е зададена настройка [**Disable/Забранено**].
- Може също да се комбинира с АЕВ, клин на баланса на бялото и многократна експонация.
- Можете да прекратите снимането с таймер за интервал, като изберете [**Disable/Забранено**] или поставите превключвателя на захранването в позиция <OFF>.

- Не насочвайте фотоапарата към силен източник на светлина, като например слънцето или силен източник на изкуствена светлина. Това може да повреди заснемащия сензор или вътрешните компоненти на фотоапарата.
- Ако превключите към режим на автоматично фокусиране, фотоапаратът няма да снима, ако не е постигнато фокусиране на обекта. В този случай можете да зададете режим на ръчно фокусиране и да фокусирате ръчно, преди да снимате.
- Ако ще заснемате продължително време, препоръчително е да използвате адаптер за захранване от електрическата мрежа (продава се отделно).
- Снимането с продължителна експонация или използването на скорости на затвора с по-голяма продължителност от интервала на снимане ще направи невъзможно снимането през зададения интервал. Поради тази причина ще бъдат заснети по-малък брой снимки от зададения. Също така, ако интервалът на снимане и продължителността на експонацията са близки, това може да намали броя на заснетите снимки.
- Ако времето за запис в картата е по-дълго от зададения интервал за снимане поради настройките за снимане или характеристиките на картата, фотоапаратът може да не снима според зададения интервал.
- Ако използвате светкавица при снимане с таймер за интервал, задайте интервал с продължителност, по-голяма от времето, необходимото за зареждане на светкавицата. Прекалено кратките интервали може да попречат на задействането на светкавицата.
- Прекалено кратките интервали може да попречат на заснемането или на автоматичното фокусиране. За фотоапарата е по-лесно да поддържа зададения интервал, когато за  **Timer priority**/ **Приоритет на таймера** е зададена настройка **[On/Вкл]**.
- Таймерът за интервал се отменя и настройката се променя на **[Disable/Забранено]** при което и да е от тези условия.
 - Превключвателят на захранването е поставен в позиция **<OFF>**
 - Програматорът е поставен в позиция ****, **<C1>**, **<C2>** или **<C3>**
 - Фотоапаратът е поставен в режим за запис на видео
 - Използва се EOS Utility (софтуер за EOS)
- По време на снимане с таймер за интервал, не можете да снимате с дистанционно управление или да използвате функцията за дистанционно задействане на спусъка на светкавица Speedlite за фотоапарати EOS.
- Препоръчва се използването на RF обективи (с изключение на RF75-300mm F4-5.6).
- Препоръчва се снимане в режим **<Av>** или **<M>**.

Интервал

Интервалът може да бъде зададен в диапазона [00:00:01]–[99:59:59].



- Изберете опция (часове : минути : секунди).
- Натиснете <  >, за да се изведе [].
- Задайте стойност и след това натиснете <  >. (Отново се извежда [].)
- Изберете [OK], за да приложите промените.

Брой снимки

Броят снимки може да бъде зададен в диапазона **[0001]–[9999]**. За да активирате таймера за интервал за неопределен брой снимки (докато го спрете), задайте настройка **[Unlimited/Неограничено]**.



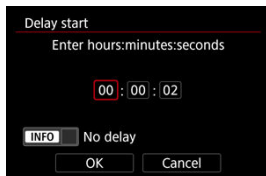
- Изберете цифрата.
- Натиснете <  >, за да се изведе .
- Задайте стойност и след това натиснете <  >. (Отново се извежда .)
- Изберете **[OK]**, за да приложите промените.

Отложен старт

Закъснението може да бъде зададено в диапазона [00:00:01]–[99:59:59].

Снимането започва след изтичане на зададеното закъснение, след като спусъкът е бил натиснат докрай.

Ако сте задали настройка [No delay/Незабавно], снимането започва незабавно.



- Изберете опция (часове : минути : секунди).
- Натиснете <  >, за да се изведе .
- Задайте стойност и след това натиснете <  >. (Отново се извежда .
- Изберете [OK], за да приложите промените.

Приоритет на таймера

Настройката [On/Вкл] ограничава автоматично скоростта на затвора, ако е необходимо, за да се поддържа зададеният интервал. Това предотвратява пропускане на кадри (когато интервалът е изтекъл, преди да приключи заснемането на снимката), причинено от по-ниски скорости на затвора в условия на слаба светлина.



Внимание

- Дори ако за тази функция е зададена настройка [On/Вкл], снимането през зададения интервал може да не е възможно с EF обективи или с посочените по-долу настройки или функции.
 - За [AF: Servo 1st image priority/AF: Приоритет за 1-во изображение при Следящ AF] е зададена настройка [Equal priority/Равен приоритет] или [Focus/Фокус]
 - За [AF: One-Shot AF release prior./AF: Приор. освобожд. затвор за „AF при единичен кадър“] е зададена настройка [Focus/Фокус]
 - [:] HDR Mode/[:] HDR режим]
 - [: Dual Pixel RAW]
 - За [Digital Lens Optimizer/Цифрово оптимизиране на обектива] в [: Lens aberration correction/: Корекция на изкривяването на обектива] е зададена настройка [High/Високо]
 - Когато фотоапаратът обединява изображения, както при снимане с многократна експонация
 - Ако използвате фотоапарата по време на снимане с таймер за интервал
- При зададен интервал от 1 s, изображенията не могат да се възпроизведат веднага след заснемането им.
- За [: Shutter mode/: Режим на затвора] е зададена настройка [Electronic /Електронен] и не може да бъде променяна.
- За [: Display simulation/: Показване на симулиран образ] е зададена настройка [Exposure+DOF/Експонация+DOF] и не може да бъде променяна.
- За [: OVF sim. view assist/: Симулация на оптичен визьор] е зададена настройка [Off/Изкл] и не може да бъде променяна.

Уеднаквяване на експонацията

Задаването на настройка **[On/Вкл]** потиска промените в експонацията между кадрите. Това може да намали трептенето в изображението, причинено от тези промени, когато от снимките се създава видео от последователни кадри.

Внимание

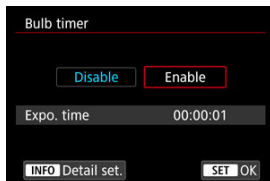
- Цветовите филтри могат да попречат на тази функция.
- Функцията за автоматично изключване е деактивирана. Когато се използва отложен старт, автоматичното изключване е активно (8 s), докато започне снимането с таймер за интервал.
- За  **Shutter mode/Режим на затвора** е зададена настройка **[Electronic /Електронен ** и не може да бъде променена.
- За  **Display simulation/Показване на симулиран образ** е зададена настройка **[Exposure+DOF/Експонация+DOF]** и не може да бъде променена.
- За  **OVF sim. view assist/Симулация на оптичен визьор** е зададена настройка **[Off/Изкл]** и не може да бъде променена.
- Трептенето, предизвикано от промени в експонацията, може да не бъде потиснато, когато се използват някои други функции, като например режим HDR.
- Промените в експонацията също се потискат, когато снимките се заснемат ръчно чрез натискане на спусъка докрай.

Можете предварително да зададете времето за експонация при снимане с неограничена експонация. Тази функция елиминира необходимостта да държите натиснат спусъка по време на неограничена експонация, което може да намали заклащането на фотоапарата.

Таймерът за неограничена експонация може да бъде настроен и активиран само в режим (неограничена експонация).

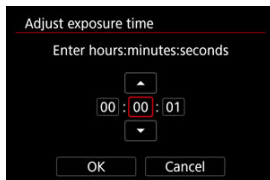
1. Изберете [: Bulb timer/ : Таймер за неограничена експонация] ().

2. Изберете [Enable/Разрешено].



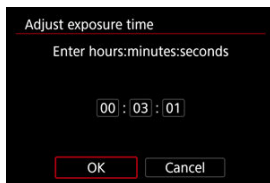
- Изберете [Enable/Разрешено] и след това натиснете бутона <INFO>.

3. Задайте време за експонация.



- Изберете опция (часове : минути : секунди).
- Натиснете < >, за да се изведе [].
- Задайте стойност и след това натиснете < >. (Опново се извежда [].)

4. Изберете [OK].



5. Направете снимката.

- След като натиснете спусъка докрай, неограничената експонация продължава за определеното от вас време.
- [**TIMER**] и продължителността на експонацията се извеждат на екрана по време на снимане с таймер за неограничена експонация.
- За да отмените настройката на таймера, задайте [**Disable/Забранено**] на стъпка 2.

⚠ Внимание

- Докато таймерът за неограничена експонация е активен, ако натиснете спусъка докрай и го освободите, снимането с таймер за неограничена експонация ще се прекрати.
- Неограничената експонация ще продължи дори след изтичане на зададеното за таймера време, ако продължите да държите спусъка натиснат докрай (което отменя автоматичното прекратяване на експонацията при изтичане на зададеното време).
- Таймерът за неограничена експонация се нулира (и получава отново настройка [**Disable/Забранено**]), когато смените режима на снимане.

Деактивира звуковия сигнал за освобождаване на затвора, звуковите сигнали от работата на фотоапарата и забранява задействането и светенето на светкавицата и други източници на светлина.

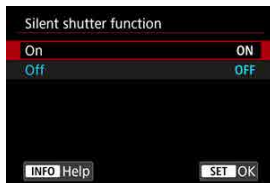
Използват се следните настройки, които не могат да се променят.

- Режим на затвора: [Electronic /Електронен 
- Звук сигнал за освобождаване на затвора, звук сигнал за постигнато фокусиране: само в изхода за слушалки
- Звукови сигнали при операции с докосване, звукови сигнали на самоснимачката: забранени
- Редуциране на шума в изображението при продължителна експонация: [Disable/Забранено]
- Задействане на светкавицата: [Disable/Забранено]
- Задействане на лъча за подпомагане на AF: [Disable/Забранено]
- Индикатор за самоснимачка/дистанционно управление: изключен

Когато използвате обективи, оборудвани с функция за предварително зададена позиция на фокуса, може да се наложи да изключите звуковия сигнал на функцията за предварително зададена позиция на фокуса.

1. Изберете [: Silent shutter function/: Снимане с безшумен затвор] ().

2. Изберете [On/Вкл].



Можете да изберете метода на освобождаване на затвора.

1. Изберете [: Shutter mode/: Режим на затвора] ().
2. Изберете опция.



- **Elec. 1st-curtain/Елек. 1-ва преграда**
Електронният затвор се използва за първата преграда, а механичният – за втората.
- **Electronic /Електронен **
Намалява шума и вибрациите от работата на затвора в сравнение с използването на електронна първа преграда.
Препоръчва се при снимане с широко отворена диафрагма на обектив с голям отвор на диафрагмата.
Максималната скорост на затвора може да бъде по-висока в сравнение с използването на електронна първа преграда.
 - При настройка [] или []: когато натиснете спусъка докрай, на екрана се извежда мигаща бяла рамка.
 - Операциите на затвора са придружени от звукови сигнали. Можете да деактивирате звуковите сигнали в [: Beep/: Звуков сигнал].

Внимание

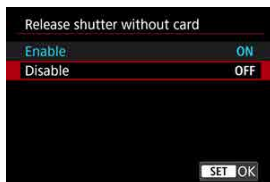
- Когато сте задали настройка [**Elec. 1st-curtain/Елек. 1-ва преграда**], разфокусираните зони на изображението може да не изглеждат добре, когато снимате с отвор на диафрагмата, близък до максималния, с високи скорости на затвора при някои условия на снимане. Ако разфокусираните зони на изображението не ви харесват, можете да постигнете по-добри резултати по някой от следните начини.
 - Снимайте с опция, различна от [**Elec. 1st-curtain/Елек. 1-ва преграда**].
 - Намалете скоростта на затвора.
 - Намалете отвора на диафрагмата.
- Ако зададете за [: **Silent shutter function/Снимане с безшумен затвор**] настройка [**On/Вкл**], режимът затвора ще получи настройка [**Electronic /Електронен **].
- При някои обективи използването на вариото на обектива по време на заснемане на серия от снимки може да доведе до промени в експонацията дори при едно и също *f*/число. За подробности вижте уебсайта на Canon ().

Предпазни мерки, когато е зададена настройка [Electronic /Електронен**]**

- Честотата на заснемане на серия от снимки може да се намали при определени условия.
- Изображенията може да се заснемат с неподходяща експонация, ако отворът на диафрагмата бъде променен при снимане в режим <**P**> (Програма АЕ), <**Tv**> (АЕ с приоритет на скорост) или <**Fv**> (АЕ с гъвкав приоритет).
- При някои обективи и при някои условия на снимане може да се чуе шум от настройването на диафрагмата на обектива и фокуса.
- На екрана може да се наблюдават ярки ивици и заснетите изображения може да съдържат светли и тъмни ленти, ако снимате с електронен затвор по време на задействане на светкавици на други фотоапарати или при флуоресцентно осветление или други пулсиращи източници на светлина.
- Ивици може да се появят във визьора или на екрана, ако снимате в условия на пулсиращи източници на светлина.

Задайте настройка [Disable/Забранено], за да забраните на фотоапарата да снима без поставена карта.

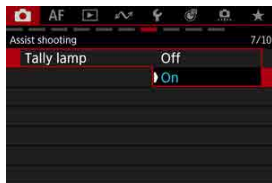
1. Изберете [: Release shutter without card/: Заснемане без карта] ().
2. Изберете [Disable/Забранено].



Индикаторът за запис свети или мига, за да покаже статуса на фотоапарата.

1. Изберете [📷: Tally lamp/📷: Индикатор за запис] (🔗).

2. Изберете опция.



- Когато е с настройка [On/Вкл], индикаторът за запис свети или мига, както е посочено по-долу.

Свети	В процес на запис на видео
Мига бързо	• Не е възможно да се записва видео поради нисък заряд на батерията или недостатъчно свободно пространство в картата • Висока вътрешна температура на фотоапарата поради горещи условия на снимане или продължително записване на видео
Мига бавно	Може да се записва видео с продължителност до 6 минути.

Image Stabilizer (стабилизатор на образа) (IS режим)

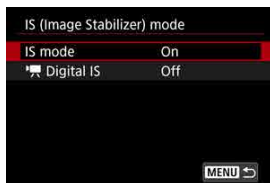


Фокусно разстояние

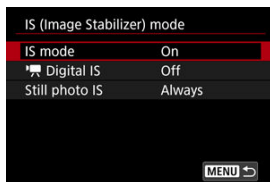
Функцията за стабилизиране на образа компенсира заклащането на фотоапарата при запис на видео и заснемане на снимки. Достъпните функции се различават при запис на видео и заснемане на снимки.

1. Изберете [: IS (Image Stabilizer) mode/: IS (стабилизатор на образа) режим] (,).
2. Изберете и задайте настройката.

Запис на видео



Заснемане на цифрова снимка



IS режим (видео/снимки,)

Стабилизаторът на образа на фотоапарата намалява ефекта от заклащането на фотоапарата при снимане. Задайте за **[IS mode/IS режим]** настройка **[Он/Вкл]**, когато използвате обективи без стабилизатор на образа. При използване на обективи, оборудвани със стабилизатор на образа (IS), заклащането на фотоапарата се компенсира както чрез функцията за стабилизиране на образа на фотоапарата, така и чрез стабилизатора на образа на обектива. Когато използвате обективи със стабилизатор на образа, които нямат превключвател IS, задайте за **[IS mode/IS режим]** настройка **[Он/Вкл]**. Имайте предвид, че настройката **[IS mode/IS режим]** е оцветена в сиво за обективи със стабилизатор на образа, които имат превключвател IS. В този случай, ако поставите превключвателя IS на обектива в позиция **< ON >**, ще се комбинират стабилизаторите на образа на обектива и на фотоапарата.

Цифров IS за видео (видео/снимки)

Активира цифрово стабилизиране на образа по време на запис на видео.

- **IS mode: off/IS режим: изкл.**

Стабилизирането на образа чрез "Цифров IS за видео" е забранено.

- **IS mode: on/IS режим: вкл. ()**

Заклащането на фотоапарата ще се компенсира. Изображението ще бъде малко увеличено.

- **IS mode: enhanced/IS режим: усилен ()**

Ще се компенсира по-силно заклащане на фотоапарата в сравнение с настройката **[Он/Вкл]**. Изображението ще бъде увеличено в по-голяма степен.

- **IS mode: enhanced +/IS режим: усилен + ()**

Ще се компенсира по-силно заклащане на фотоапарата в сравнение с настройката **[Enhanced/Усилено]**, като например при записване по време на ходене. Изображението ще бъде увеличено в по-голяма степен. Налично само при запис на 4K видео

За по-ефективна стабилизация на образа при запис в условия на силно заклащане на фотоапарата използвайте широкоъгълен обектив.

● **Tracking/Проследяване** (📏)

Активира функция за стабилизиране на образа, която задържа обектите относително фиксирани на екрана.

Монтирайте обектив, съвместим с функцията „Цифров IS за видео“, и задайте за **[IS mode/IS режим]** настройка **[On/Вкл.]**, а за **[Digital IS/Цифров IS]** – настройка **[Tracking/Проследяване]**.

Докоснете обекта, който ще проследявате, за да изведете рамка за проследяване (фиксирана) [F], и стартирайте функцията „IS за проследяване на обекти“.

Натиснете бутона **<INFO>** и изберете позиция на обекта.

- **[Screen center/Център на екрана]** активира стабилизиране на образа, което задържа проследявания обект в центъра на екрана.
- **[Sel. position/Избор на позиция]** активира стабилизиране на образа, което задържа проследявания обект в позицията, в която е бил докоснат на екрана по време на запис.

IS за снимки (снимки)

[Always/Винаги]: Осигурява непрекъснато стабилизиране на образа. **[Only for shot/Само за снимка]**: Стабилизиране на образа се прилага само в момента на заснемането.

- Колкото по-широк е зрителният ъгъл (широк ъгъл), толкова по-ефикасно ще бъде стабилизирането на образа. Колкото по-тесен е зрителният ъгъл (телеувеличение), толкова по-неефикасно ще бъде стабилизирането на образа.
- Ако снимате със статив, препоръчително е да зададете за "Цифров IS за видео" настройка [Off/Изкл].
- Може да постигнете по-добри резултати, ако зададете настройка [Off/Изкл], когато използвате TS-E обектив или обектив тип "рибешко око".
- В някои случаи това може да не осигури достатъчно стабилизиране за определени обективи.
- Дисплеят се връща в състоянието преди активиране на стабилизатора на образа, когато поставите IS превключвателя на обектива в позиция < OFF >. Това може да направи изображението на дисплея да изглежда нестабилно в зависимост от условията, които са били стабилизиранни.
- Стабилизирането се активира малко след като задържите фотоапарата неподвижен при запис в режим Live View.

Цифров IS за видео

- Функцията "Цифров IS за видео" няма да работи, когато превключвателят за оптична Image Stabilizer (стабилизатор на образа) на обектива е в позиция < OFF >.
- При работа с обективи без стабилизатор на образа, ако зададете за [ **Digital IS** /  **Цифров IS**] настройка, различна от [Off/Изкл], [IS mode/IS режим] ще получи настройка [On/Вкл].
- Видео може да се записва с активиран „Цифров IS за видео“, когато се използват RF-S или EF-S обективи или се записва видео с изрязване, но зоната на изображението ще бъде допълнително стеснена.
- Когато кадровата честота е с настройка 100,0 или по-висока, функцията „Цифров IS за видео“ може да не осигури достатъчно стабилизиране при използване на макрообектив за снимане на обекти, разположени твърде близо (в близост до минималното разстояние за фокусиране).
- Стабилизирането на образа чрез функцията "Цифров IS за видео" може да не е ефективно при някои настройки за резолюция на видеозаписа.
- В зависимост от обекта и условията на снимане е възможно обектът да изглежда разфокусиран за момент поради ефекта от използването на "Цифров IS за видео".
- Тъй като изображенията са увеличени, те ще изглеждат по-зърнисти. Също така може да се забелязва шум, светли петна и др. в изображението.

IS за проследяване на обекти

- За инструкции относно избора на обекти за проследяване вижте „Проследяване чрез бутон“ и „Обект за разпознаване“ (🔍, 📷).
- Когато фиксирането на обекта за проследяване бъде отменено, фиксирайте обекта отново като обект за проследяване.
- Посочените по-долу типове обекти или условия на снимане могат да попречат на правилното проследяване на обекта.
 - Обекти с много нисък контраст.
 - Обекти, осветени от слаба светлина.
 - Силно отразяващи обекти или обекти в контражур.
 - На екрана има два или повече обекта, които могат да бъдат проследени.
 - Обектът за проследяване е скрит или частично скрит.
 - Когато има колебания в размера на обекта.
 - Когато има промени в цвета или яркостта на обекта.
 - Когато обектът често променя позата си.
 - Когато фотоапаратът се движи твърде бързо или бавно.
 - Когато движението на фотоапарата не съответства на движението на обекта.
 - При използване на дълги фокусни разстояния на обектива.
- Ефектът от стабилизиране на позицията на обекта се увеличава с разширяването на зрителния ъгъл (широк ъгъл) и намалява със стесняването на зрителния ъгъл (телеувеличение).
- Тъй като функцията „IS за проследяване на обекти“ увеличава изображението, то може да изглежда по-зърнисто. Също така може да се забелязва шум, светли петна и др. в изображението.
- Видео може да се записва с активиран „IS за проследяване на обекти“, когато се използват RF-S или EF-S обективи или се записва видео с изрязване, но зоната на изображението ще бъде допълнително стеснена.



Забележка

- Препоръчително е да използвате **[Movie IS mode/IS режим за видео]** (🔗), например когато записвате алтернативно хора и пейзаж, докато се движите.
- Когато използвате функцията „IS за проследяване на обекти“, се препоръчва да движите фотоапарата равномерно, като поддържате обекта за проследяване в посочените по-долу зони.
Когато е зададена настройка **[Screen center/Център на екрана]**: близо до центъра на екрана
Когато е зададена настройка **[Sel. position/Избор на позиция]**: позицията, в която е докоснат обектът
- С някои обективи е възможно още по-ефективно стабилизиране на образа (обозначено с „+“ до символа IS), когато IS функцията на обектива се използва заедно с IS режима и функцията „Цифров IS за видео“ на фотоапарата. За подробности относно обективите, съвместими с тази функция, посетете уебсайта на Canon (🔗).

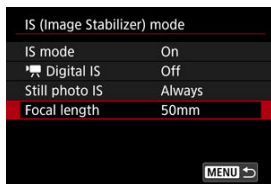
IS за проследяване на обекти

- Символът за функцията „IS за проследяване на обекти“ се показва в бяло, когато функцията „IS за проследяване на обекти“ е активирана. Когато тази функция не е активна, символът се показва в сиво.

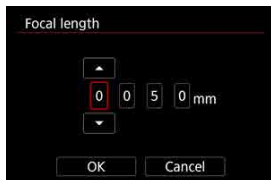
Фокусно разстояние

Стабилизиране на образа въз основа на фокусното разстояние на обектива е възможно чрез задаване на фокусното разстояние, когато използвате обективи, които не поддържат комуникация с фотоапарата.

1. Изберете [Focal length/Фокусно разстояние].



2. Задайте фокусното разстояние.



- Завъртете селектора <  >, за да изберете цифрата на фокусното разстояние.
- Натиснете <  >, за да се изведе .
- Задайте желаната стойност и след това натиснете <  >. (Отново се извежда .)

3. Изберете [OK].



Внимание

- Задайте за [📷: Release shutter w/o lens/📷: Освобождаване на затвора без обектив] настройка [Enable/Разрешено]. [Disable/Забранено] забранява стабилизирането на образа.
- [Focal length/Фокусно разстояние] не се извежда, когато използвате обективи, които поддържат комуникация с обектива.



Забележка

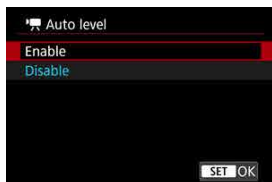
- Фокусното разстояние може да бъде зададено в диапазона от 1–1 000 mm (през стъпка от 1 mm).

Автоматичното нивелиране осигурява поддържане на правилна ориентация на образа по време на запис на видео.

⚠ Внимание

- Задайте за [📷: 🗨️ Digital IS/🗨️ Цифров IS] в [📷: IS (Image Stabilizer) mode/📷: IS (стабилизатор на образа) режим] настройка [Off/Изкл].

1. Изберете [📷: 🗨️ Auto level/📷: 🗨️ Автоматично нивелиране] (🔍, 🔍).
2. Изберете опция.



[Вграждане на файлове с потребителски настройки на изображението](#)

Ако сте избрали [Custom Picture/Потребителски настройки на изображението] в [📷: Color mode/📷: Цветови режим], файлове с потребителски настройки на изображението могат да бъдат вградени във видеофайловете, като за [Add 📄 File/Добавяне 📄 файл] зададете настройка [On/Вкл].

Вграждане на файлове с потребителски настройки на изображението

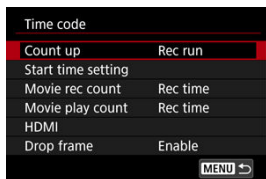
1. Изберете [📷: Metadata/📷: Метаданни] (🔗).
2. Изберете [Add 📄 File/Добавяне 📄 файл].
3. Изберете опция.



- ☒ [Метод за броене](#)
- ☒ [Настройване на стартово време](#)
- ☒ [Брояч при запис на видео](#)
- ☒ [Брояч при възпроизвеждане на видео](#)
- ☒ [HDMI](#)
- ☒ [Пропускане на кадър](#)
- ☒ [Тип потребителски код](#)

Кодът за прогреса на времето брои автоматично изтеклото време при запис на видео. Кодът за прогреса на времето записва изминалите часове, минути, секунди и кадри. Той се използва главно при редактиране на видеозаписите.

Настройте кода за прогреса на времето чрез : **Time code** / : **Код за прогреса на времето**].



Внимание

- Кодът за прогреса на времето може да не се показва правилно, ако възпроизвеждате видеозаписите чрез устройства, различни от фотоапарата.

Метод за броене

- **Res run/Броене при запис**

Кодът за прогреса на времето нараства само при запис на видео. Кодът за прогреса на времето ще продължава без прекъсване в последователно записаните видеофайлове.

- **Free run/Свободно броене**

Кодът за прогреса на времето нараства дори когато не записвате видео.



Внимание

- Ако е зададена настройка [**Free run/Свободно броене**], кодът за прогреса на времето ще бъде засегнат от всяка промяна в настройките за час, часова зона или лятно часово време (🕒).

Настройване на стартово време

Можете да зададете стартово време за кода за прогреса на времето.

- **Manual input setting/Ръчно въвеждане**

Позволява ви да задавате часове, минути, секунди и кадри.

- **Reset/Инициализиране**

Времето, зададено чрез [Manual input setting/Ръчно въвеждане] или [Set to camera time/Според часа на фотоапарата], се нулира към "00:00:00." или "00:00:00." (00).

- **Set to camera time/Според часа на фотоапарата**

Изравнява часа, минутата и секундата с тези на фотоапарата. Задава стойност за кадрите "00".

Брояч при запис на видео

Можете да избирате как да се извежда времето в екрана за запис на видео.

- **Rec time/Време за запис**

В режим на готовност за запис на видео показва наличното време за запис. По време на запис показва изтеклото време от началото на записа на видео (1).

- **Time code/Код за прогреса на времето**

Показва кода за прогреса на времето при запис на видео (2).



Брояч при възпроизвеждане на видео

Можете да избирате как да се извежда времето в екрана за възпроизвеждане на видео.

- **Rec time/Време за запис**

Извежда времето за запис или времето за възпроизвеждане при възпроизвеждане на видео.

- **Time code/Код за прогреса на времето**

Извежда кода за прогреса на времето при възпроизвеждане на видео.



Забележка

- Код за прогреса на времето винаги се записва във видеофайловете независимо от настройката **[Movie rec count/Брояч при запис на видео]**.
- Настройката **[Movie play count/Брояч при възпроизвеждане на видео]** в **[📷: Time code/📷: Код за прогреса на времето]** е свързана с настройката **[▶: Movie play count/▶: Брояч при възпроизвеждане на видео]**, като двете настройки винаги си съответстват.
- При запис или възпроизвеждане на видео броят на кадрите не се извежда.

● Time code/Код за прогреса на времето

Към видеото може да се добавя код за прогреса на времето, докато го записвате във външно устройство чрез HDMI.

• Off/Изкл

Не се добавя код за прогреса на времето към извеждания през HDMI порта видеосигнал.

• On/Вкл

Код за прогреса на времето се добавя към извеждания през HDMI порта видеосигнал. Ако зададете **[On/Вкл]**, ще се изведе **[Rec Command/Команда за запис]**.

● Rec Command/Команда за запис

Когато записвате видеосигнал, извеждан през порта HDMI към външно записващо устройство, командата на фотоапарата за старт и стоп на видеозаписа може да управлява външното записващо устройство.

• Off/Изкл

Записът се стартира и спира чрез външното записващо устройство.

• On/Вкл

Записът от външното устройство е синхронизиран с командата на фотоапарата за старт и стоп на видеозаписа.



Внимание

- За да проверите дали вашето външно записващо устройство е съвместимо с функциите **[Time code/Код за прогреса на времето]** и **[Rec Command/Команда за запис]**, се консултирайте с производителя на въпросното устройство.
- Дори когато за **[Time code/Код за прогреса на времето]** е зададена настройка **[Off/Изкл]**, външните записващи устройства може да добавят код за прогреса времето към видеозаписите в зависимост от техните спецификации. За подробности относно спецификациите на устройствата за добавяне на код за прогреса на времето към HDMI входящ сигнал се консултирайте с производителя на въпросното устройство.

Пропускане на кадър

Стандартното броене на кадрите ще причини несъответствие между кода за прогреса на времето и действителното време, ако настройката за кадрова честота е **119.9P** (119,9 fps), **59.94P** (59,94 fps) или **29.97P** (29,97 fps). Несъответствието се коригира автоматично, когато е зададена настройка **[Enable/Разрешено]**.

- **Enable/Разрешено**

Несъответствието се коригира автоматично чрез пропускане на кадри (DF: Пропускане на кадър).

- **Disable/Забранено**

Несъответствието не се коригира (NDF: Без пропускане на кадър). Прогресът на времето се показва, както е описано по-долу:

- **Разрешено (DF)**

00:00:00. (Възпроизвеждане: 00:00:00.00)

- **Забранено (NDF)**

00:00:00. (Възпроизвеждане: 00:00:00.00)

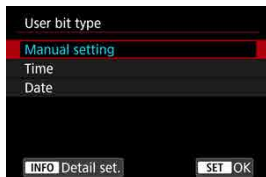


Забележка

- Настройката **[Drop frame/Пропускане на кадър]** не се извежда, когато кадровата честота е **23.98P** (23,98 fps) и когато за **[⚙: System frequency/⚙: Честота на системата]** е зададена настройка **[50.00Hz:PAL]**.

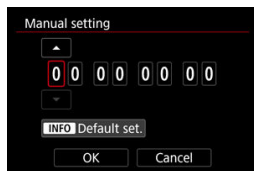
Тип потребителски код

Можете да добавите информация по ваш избор (8-цифрена шестнадесетична стойност, час или дата) към потребителския код на кода за прогреса на времето.



● Manual setting/Ръчна настройка

Изберете [Manual setting/Ръчна настройка] и натиснете бутона < INFO >.



- Завъртете селектора < ⚙️ >, за да изберете цифра за въвеждане, и след това натиснете < Ⓜ️ >. Завъртете селектора < ⚙️ >, за да изберете данни, и след това натиснете < Ⓜ️ >, за да потвърдите избора.
- Могат да бъдат въведени цифри и букви в диапазона 0–9 и A–F.
- За да зададете 0 за всички цифри, натиснете бутона < INFO >.
- Изберете [OK], за да приложите настройката.

● Time/Час

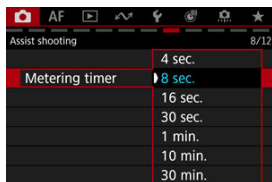
Записва часа, минутата и секундата, зададени за фотоапарата. Например 23:59:59 се запаметява като 00 23 59 59.

● Date/Дата

Записва датата, зададена за фотоапарата. Например 19 май 2024 г. се записва като 20 24 05 19.

Можете да зададете продължителността на таймера за показания (който определя продължителността на показване на стойностите на експонацията/АЕ фиксирането), след като бъде задействан автоматично, като например след натискане на спусъка наполовина.

1. Изберете [📷: Metering timer/📷: Таймер за показания] (🔗, 🔗).
2. Задайте опция за време.



Добавяне на данни за разстояние към JPEG файлове

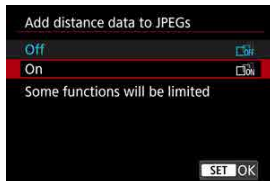


Данни за разстояние могат да се добавят към JPEG файлове, заснети по време на снимане във формат Dual Pixel RAW. Можете да импортирате тези данни в Dual Pixel 3D Converter, за да генерирате 3D модели от JPEG изображенията.

За съвместими обективи, препоръчителни условия на снимане и други подробности вижте ръководството за употреба на Dual Pixel 3D Converter.

1. Изберете [📷: Add distance data to JPEGs/📷: Добавяне на данни за разстояние към JPEG файлове] (🔗).

2. Изберете [On/Вкл].



3. Снимайте.

⚠ Внимание

- Промяна на размера или изрязване на изображението ще доведе до загуба на всички данни за разстояние в полученото изображение.
- Записването на тези изображения в картата отнема известно време, тъй като данните за разстояние се добавят след заснемането. На екрана се извежда съобщението [BUSY], докато изображенията се обработват, а снимането не е достъпно, докато обработката не приключи.
- Честотата на заснемане на серия от снимки е по-ниска, когато е зададена настройка [Low speed continuous/Нискоскоростна серия от снимки].
- Препоръчва се снимане в режим <Fv>, <Av>, or <M>.



Забележка

- Задаването на [On/Вкл] ограничава тези функции.
 - Настройката [: Image quality/: Качество на изображението] е достъпна само за RAW+JPEG изображения.
 - Опциите за [: Cropping/aspect ratio/: Изрязване/съотношение на изображението] са ограничени до [Full-frame/Пълен кадър] и [1.6x (crop)/1,6x (изрязване)].

Условия на снимане за изображения с добавени данни за разстояние

- Посочените по-долу условия на снимане се препоръчват за заснемане на оптимални JPEG файлове за Dual Pixel 3D Converter.
 - **Фокусно разстояние:** 24 mm или повече
 - **Отвор на диафрагмата:** f/5.6 или по-малък
 - **ISO чувствителност:** не повече от ISO 1600
 - **Разстояние на снимане:** в рамките на 5–10 пъти фокусното разстояние
 - **Композиция:** Обектът е позициониран в центъра и не включва отражения, прозрачност или фини детайли, без боке на преден план, размазване от заклащане на фотоапарата или размазване от движение на обекта
- За подробности относно обективите, съвместими с функцията [Add distance data to JPEGs/Добавяне на данни за разстояние към JPEG файлове], посетете уебсайта на Canon ([Canon](#)).

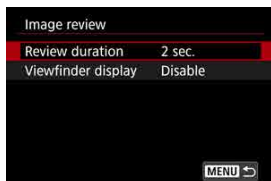
☒ [Продължителност на прегледа](#)

☒ [Показване във визьора](#)

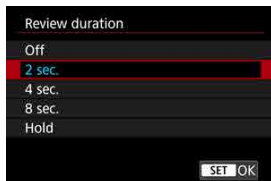
Продължителност на прегледа

За да се извежда заснетото изображение на екрана неопределено време, задайте настройка [**Hold/Задържане**], а ако предпочитате изображението да не се извежда, задайте настройка [**Off/Изкл.**].

1. Изберете [: Image review/: Преглед на снимки] ().
2. Изберете [Review duration/Продължителност на прегледа].



3. Задайте опция за време.





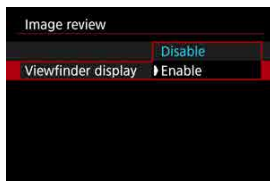
Забележка

- Когато е зададена настройка **[Hold/Задържане]**, изображенията се възпроизвеждат за времето, зададено в опцията **[Screen off/Изключен дисплей]** на настройката [🔌: **Power saving/🔌: Пестене на енергия**].

Показване във визьора

Задайте настройка **[Enable/Разрешено]**, за да преглеждате изображението във визьора веднага след заснемането.

1. Изберете [: Image review/: Преглед на снимки] ().
2. Изберете [Viewfinder display/Показания във визьора].



- Изберете опция.



Забележка

- Настройките **[Viewfinder display/Показания във визьора]** се прилагат, когато за **[Review duration/Продължителност на прегледа]** е зададена настройка, различна от **[Off/Изкл.]**.

Наличен е високоскоростен режим на дисплея, който превключва между заснетата снимка и изображението в реално време при снимане с метод на снимане [H] (високоскоростна серия от снимки) и в режим на затвора, различен от „електронен затвор“.

1. Изберете [H]: [H] High speed display / [H]: [H] Високоскоростен дисплей (H).
2. Изберете опция.



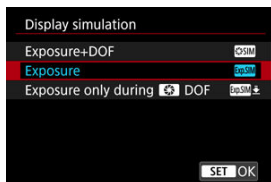
- Изберете [Enable/Разрешено] за режим на дисплея, който превключва между всеки кадър от серията снимки и изображението на живо.

Внимание

- Изображението може да трепти в режим на високоскоростен режим на дисплея. Това се случва по-често при високи скорости на затвора. Това обаче не влияе върху резултатите от заснемането.
- Режимът за високоскоростен дисплей не работи при скорост на затвора, по-ниска от 1/30 s, стойност за отвор на диафрагмата, по-голяма от f/11, условия, затрудняващи автоматичното фокусиране, снимане със светкавица и разширяване на ISO чувствителността. Също така режимът може да се отмени, докато снимате.
- Високоскоростен дисплей не е достъпен при посочените по-долу случаи.
 - Когато за [H]: OVF sim. view assist / [H]: Симулация на оптичен визьор] е зададена настройка [On/Вкл]
 - Когато за [H]: Display simulation / [H]: Показване на симулиран образ] е зададена настройка [Disable/Забранено] или [Exposure only during DOF/Експонация само при DOF]

Чрез функцията за показване на симулиран образ яркостта и дълбочината на рязкост на изображението на екрана ще съответстват във висока степен на действителната яркост (експонация) на вашите снимки.

1. Изберете [📷: Display simulation/📷: Показване на симулиран образ] (🔗).
2. Изберете опция.



- **Exposure+DOF/Експонация+DOF (ExpSIM)**

Яркостта и дълбочината на рязкост на изображението на екрана ще съответстват във висока степен на действителната яркост (експонация) на вашите снимки. Ако зададете компенсация на експонацията, яркостта на изображението ще се промени. Също така ако промените отвора на диафрагмата, ще се промени и дълбочината на рязкост.

- **Exposure/Експонация (ExpSIM)**

Яркостта на изображението на екрана ще съответства във висока степен на действителната яркост (експонация) на вашите снимки. Ако зададете компенсация на експонацията, яркостта на изображението ще се промени.

- **Exposure only during 📷 DOF/Експонация само при 📷 DOF (ExpSIM)**

Обикновено изображението се извежда със стандартна яркост, за да може лесно да се наблюдава. Само когато натиснете и задържите бутона за преглед на дълбочината на рязкост, яркостта на изображението ще съответства на действителната яркост (експонация) на вашата снимка и ще можете да проверите дълбочината на рязкост.

- **Disable/Забранено (OFF)**

Изображението се извежда със стандартна яркост, за да може лесно да се наблюдава. Дори ако зададете компенсация на експонацията, изображението се извежда със стандартна яркост.

! Внимание

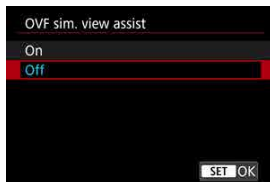
- При снимане със светкавица се прилага само настройката **[Exposure only during  DOF/Експонация само при  DOF]**.

Бележки за [Exposure+DOF/Експонация+DOF]

- Дисплеят може да трепти при някои скорости на затвора.
- При EF обективи тази настройка може да увеличи закъснението при освобождаването на затвора.
- Дълбочината на рязкост на екрана е само приблизителна. За да проверите дълбочината на рязкост по-прецизно, натиснете бутона за преглед на дълбочината на рязкост.
- Функцията **[Exposure+DOF/Експонация+DOF]** не е достъпна с някои обективи.
- **[SIM]** мига, ако не може да се извърши симулация на експонацията, на дълбочината на рязкост или и на двете.
- **[SIM]** се оцветява в сиво, ако симулацията на експонацията, на дълбочината на рязкост или и на двете е прекратена.
- Използването на варио с някои обективи може да промени експонацията. За подробности вижте уебсайта на Canon ([🔗](#)).
- Когато натиснете спусъка наполовина, прегледът на дълбочината на рязкост се прекратява.

В режим на заснемане на снимки във визьора и на дисплея е достъпен естествен изглед, сходен с изгледа на оптичен визьор. Имайте предвид, че изображенията, наблюдавани, когато тази функция е с настройка **[On/Вкл]**, може да не съответстват на действително заснетите изображения.

1. Изберете : **OVF sim. view assist**/: **Симулация на оптичен визьор** ().
2. Изберете опция.



Внимание

- Ако сте задали за тази функция настройка **[On/Вкл]**, : **Display simulation/Показване на симулиран образ** ще приеме настройка **[Disable/Забранено]**.
- Когато тази функция е с настройка **[On/Вкл]** при снимане в режим HDR, се използва симулация на оптичен визьор.
- Симулация на оптичен визьор не се използва, когато изображението се извежда на външен монитор, включително на екрана на външния монитор и на екрана на фотоапарата.
- В зависимост от екраните за настройки, симулация на оптичен визьор може и да не се използва.
- В някои случаи изгледът може да не прилича на оптичен визьор.
- Изгледът може да се промени при заснемане на серия от снимки, при някои комбинации от методи на снимане и режими на затвора.

Забележка

- Функцията не е достъпна, когато фотоапаратът е настроен за снимане с многократна експонация.

 [Условия за функцията „Помощ при възпроизвеждане“](#)

 [Настройки за функцията „Помощ при възпроизвеждане“](#)

При HDR снимане () чрез функцията [: HDR shooting (PQ)/: HDR снимане (PQ)] или при снимане с приложени потребителски настройки на изображението (), изображенията, показвани на дисплея на фотоапарата, във визьора или на не-HDR дисплеи, свързани чрез HDMI, може да наподобяват изображенията, показвани на HDR дисплеи.

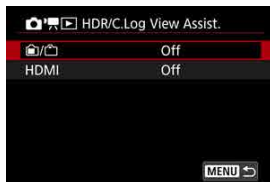
Внимание

- Записаното видео ще изглежда различно от начина, по който изглежда на екрана.

Условия за функцията „Помощ при възпроизвеждане“

- [: HDR shooting (PQ)/: HDR снимане (PQ)] е с настройка [HDR PQ]
 - [Gamma/Color Space/Гама/цветово пространство] в [Custom Picture/Потребителски настройки на изображението] е с настройка, както е посочено по-долу
 - Canon Log 3 / C.Gamut
 - PQ / BT.2020
 - HLG / BT.2020
- * HLG означава Hybrid Log-Gamma (хибридна логаритмична-гама крива).
- Посоченото по-долу гама/цветово пространство е избирано в [Запаметяване на Look файлове](#), преди за [Look File/Look файл] да бъде зададена настройка [On/Вкл]
 - HDR PQ(BT.2100)
 - HDR HLG(BT.2100)

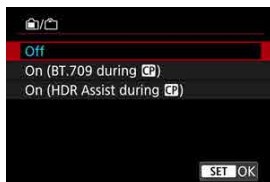
1. Изберете [CAMERA: HDR/C.Log View Assist./CAMERA: Помощ при възпроизвеждане за HDR/C. Log] (CAMERA, HDR/C.Log View Assist., CAMERA, Помощ при възпроизвеждане за HDR/C. Log) (CAMERA, HDR/C.Log View Assist., CAMERA, Помощ при възпроизвеждане за HDR/C. Log).
2. Изберете дисплея или визъора.



- Използване на помощ при възпроизвеждане на дисплея на фотоапарата [] и във визъора [].
- **HDMI**
Използване на помощ при възпроизвеждане с не-HDR дисплеи, свързани чрез HDMI.

3. Изберете опция.

Екран и визьор



- **On (BT.709 during CP)/Вкл. (BT.709 по време на CP)**
Когато е зададена настройка [HDR PQ], конвертираните изображения се показват така, както биха изглеждали на екрана на HDR устройство.
Показването на изображения с приложени потребителски настройки на изображението включва базово преобразуване в стандартно гама/цветово пространство.
- **On (HDR Assist during CP)/Вкл. (HDR референтен изглед по време на CP)**
Когато е зададена настройка [HDR PQ], конвертираните изображения се показват така, както биха изглеждали на екрана на HDR устройство.
Показването на изображения с приложени потребителски настройки на изображението включва преобразуване, при което обектите със средна яркост изглеждат така, както биха изглеждали на екрана на HDR устройство.

[HDMI]



- Изберете [On/Вкл].



Внимание

- Когато за [📷: OVF sim. view assist/📷: Симулация на оптичен визьор] е зададена настройка [Он/Вкл], за показване се използва функцията за симулация на оптичен визьор.



Забележка

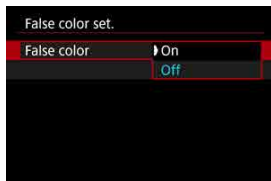
- Видеозаписите, записани с функцията „Помощ при възпроизвеждане“, са маркирани с [V.Assist] на екрана с информация.
- Функцията „Помощ при възпроизвеждане“ се използва и при възпроизвеждане с увеличаване.
- Настройките за функцията „Помощ при възпроизвеждане“ нямат ефект върху заснетите изображения.

[Показване на условни цветове](#)

По време на запис на видео на екрана се показва изображение в шест условни цвята в зависимост от нивото на яркост. Това може да ви помогне да регулирате експонацията.

1. Изберете [: False color set./: Настройки за условни цветове] ().

2. Изберете [False color/Условни цветове].



- Изберете [On/Вкл].

3. Настройте експонацията както ви харесва (.

- Настройте експонацията, като вземете предвид значенията на условните цветове, посочени в [Показване на условни цветове](#), ако е необходимо.

Показване на условни цветове

Изображение с условни цветове се показва на екрана на фотоапарата. Можете също да проверите подробности за условните цветове в [False color index/Индекс на условни цветове].

Цвят	Значение
Червен	Загуба на детайлност в светлите зони
Жълт	На границата на загуба на детайлност в светлите зони
Розов	Една стъпка над 18% сиво
Зелен	18% сиво
Син	На границата на загуба на детайлност в тъмните зони
Лилав	Загуба на детайлност в тъмните зони
Неутрален цвят	Яркост, различна от горната



Внимание

- Цветовете, показващи нивото на яркост, може да се променят, когато екранът превключва между готовност за запис и запис на видео, както и при някои настройки за снимане.
- Посочените по-долу функции не са достъпни, когато фотоапаратът е с настройка за показване на условни цветове.
 - Цветови филтър
 - Auto Lighting Optimizer (Автоматично оптимизиране на осветеността)
 - Индикация „зебра“
 - Помощ при възпроизвеждане за HDR/C. Log
 - MF подчертаване на контури



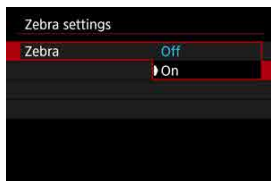
Забележка

- Когато [📺: HDMI display/📺: HDMI дисплей] е с настройка [📺], на външните монитори, свързани чрез HDMI, се извежда действителното изображение, а на екрана на фотоапарата не се извежда изображение.
- Когато [📺: HDMI display/📺: HDMI дисплей] е с настройка, различна от [📺], функцията за показване на условни цветове се прилага за екрана на фотоапарата, а на външните монитори, свързани чрез HDMI, се извежда действителното изображение.

За улеснение при настройване на експонацията преди или по време на запис на видео можете да изведете индикация тип "зебра" върху или около зони от изображението с определена яркост.

1. Изберете [📷: Zebra settings/📷: Настройки на индикация „зебра“] (🔗).

2. Изберете [Zebra/Зебра].



- Изберете [On/Вкл].

3. Изберете [Zebra pattern/Индикация „зебра“].



- [Zebra 1/Зебра 1]: Показва шриховка с наклон наляво около зоните със зададената яркост.
- [Zebra 2/Зебра 2]: Показва шриховка с наклон надясно върху зоните с яркост, превишаваща с зададеното ниво.
- [Zebra 1+2/Зебра 1+2]: Показва едновременно [Zebra 1/Зебра 1] и [Zebra 2/Зебра 2].
Индикацията [Zebra 1/Зебра 1] получава предимство, когато зоните на индикациите [Zebra 1/Зебра 1] и [Zebra 2/Зебра 2] се припокриват.

4. Задайте нивото.

Zebra 1 level/Ниво на зебра 1



Zebra 2 level/Ниво на зебра 2



- Задайте настройка чрез завъртане на селектора <  > или натискане на <  > нагоре или надолу.
- Когато приключите, натиснете <  >.

Забележка

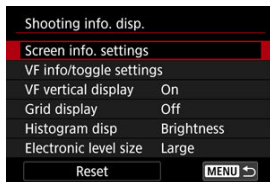
- Максималната стойност на яркостта не достига 100%, когато е зададена настройка HDR-PQ. Имайте предвид, че максималната стойност на яркостта се различава в зависимост от настройките [: **Highlight tone priority**/: **Приоритет на светлите тонове**] и [**Picture Style**/Стил на снимката].
- Препоръчва се предварително да проверите нивото на индикацията "зебра", когато задавате [**Zebra pattern**/Индикация „зебра“].
- Максималната стойност на яркостта не достига 100%, когато за гама настройката на [**Custom Picture**/Потребителски настройки на изображението] е зададена опция [**Canon Log 3**].

Информация за заснемането

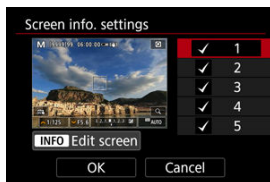
- ☒ [Персонализиране на информацията на екрана](#)
- ☒ [Персонализиране на информацията във визъора](#)
- ☒ [Информация във визъора при вертикална ориентация](#)
- ☒ [Координатна мрежа](#)
- ☒ [Хистограма](#)
- ☒ [Размер на електронния хоризонт](#)
- ☒ [Показване на свободния капацитет в картата \(%\)](#)
- ☒ [Показване на информация за обектива](#)
- ☒ [3D рамка за изрязване](#)
- ☒ [Индикация за запис](#)
- ☒ [Настройка на маркировката за съотношение](#)
- ☒ [Инициализиране на настройките](#)

Можете да персонализирате информацията, показвана на дисплея или във визъора, когато снимате.

1. Изберете [📷: Shooting info. disp./📷: Показвана информация за заснемането] (📷, 📷).
2. Изберете [Screen info. settings/Настройки информ. екран].



3. Изберете екрани.



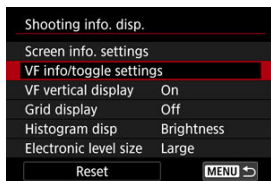
- Завъртете селектора <🔍> или натиснете <⌘> нагоре или надолу, за да изберете екраните с информация, които да се показват на дисплея на фотоапарата.
- За информацията, която не желаете да се показва, натиснете <📷>, за да премахнете символа за маркировка [✓].
- За да редактирате екрана, натиснете бутона <INFO>.

4. Редактирайте екрана.



- Завъртете селектора <  > или натиснете <  > нагоре или надолу, за да изберете елементите, които да се показват на екрана с информация.
- За елементите, които не желаете да се показват, натиснете <  >, за да премахнете символа за маркировка [✓].
- Изберете [OK], за да запазите настройката.

1. Изберете [📷: Shooting info. disp./📷: Показвана информация за заснемането] (🔍, 🔍).
2. Изберете [VF info/toggle settings/Информация във визьора/превключване на настройките].

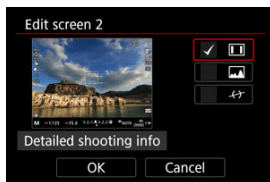


3. Изберете екрани.



- Завъртете селектора < > или натиснете < * > нагоре или надолу, за да изберете екраните с информация, които да се показват във визьора.
- За информацията, която не желаете да се показва, натиснете < >, за да премахнете символа за маркировка [✓].
- За да редактирате екрана, натиснете бутона < INFO >.

4. Редактирайте екрана.

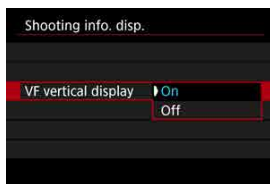


- Завъртете селектора <  > или натиснете <  > нагоре или надолу, за да изберете елементите, които да се показват в екрана с информация във визъора.
- За елементите, които не желаете да се показват, натиснете <  >, за да премахнете символа за маркировка [✓].
- Изберете [OK], за да запазите настройката.



Можете да избирате как да се показва информацията във визъора, когато снимате с вертикална ориентация.

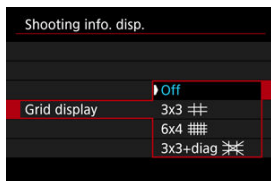
1. Изберете [📷: Shooting info. disp./📷: Показвана информация за заснемането] (🔗).
2. Изберете [VF vertical display/Вертикална ориентация на визъора].



- **On/Вкл**
Информацията се ротира автоматично, което улеснява четенето.
- **Off/Изкл**
Информацията не се ротира автоматично.

На екрана може да се покаже координатна мрежа.

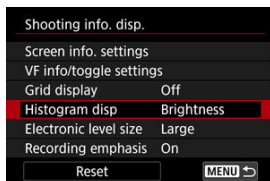
1. Изберете [📷: Shooting info. disp./📷: Показвана информация за заснемането] (🔍, 🔍).
2. Изберете [Grid display/Координатна мрежа].



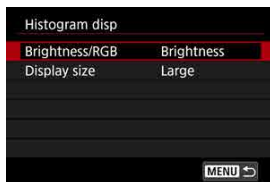
Можете да изберете съдържанието и размера на хистограмата.

1. Изберете [ : Shooting info. disp./  : Показвана информация за заснемането] ( , ).

2. Изберете [Histogram disp/Показване хистограма].



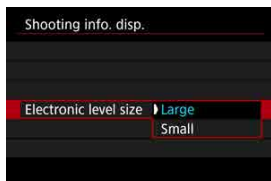
3. Изберете опция.



- Изберете съдържанието ([**Brightness/Яркост**] или [**RGB**]) и размера ([**Large/Голямо**] или [**Small/Малко**]).

Можете да изберете размера на електронния хоризонт.

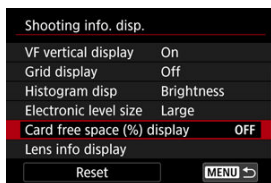
1. Изберете [📷: Shooting info. disp./📷: Показвана информация за заснемането] (🔍, 🔍).
2. Изберете [Electronic level size/Размер на електронния хоризонт].



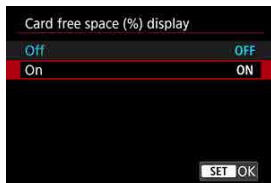


Можете да покажете на екрана свободния капацитет в картата.

1. Изберете [📷: Shooting info. disp./📷: Показвана информация за заснемането] (🔗).
2. Изберете [Card free space (%) display/Показване на свободния капацитет в картата (%)].



3. Изберете [On/Вкл].

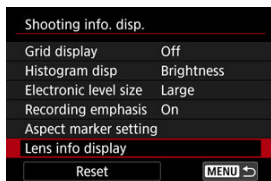


Забележка

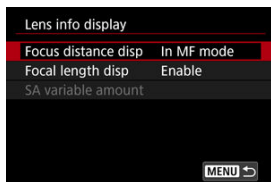
- По време на заснемане на снимки или когато записване в карти, вместо свободния капацитет се извежда възможният брой снимки.

Можете да покажете информация за използвания обектив.

1. Изберете [📷: Shooting info. disp./📷: Показвана информация за заснемането] (🔗, 🔗).
2. Изберете [Lens info display/Показвана информация за обектива].



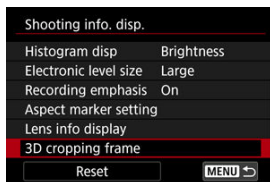
3. Изберете опция.



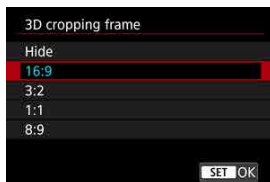
- **Focus distance disp/Показване на разстояние до обекта**
Можете да показвате разстоянието за фокусиране, когато използвате RF или RF-S обективи. Можете да изберете продължителността на показване и мерната единица за показването за разстояние за фокусиране.
- **Focal length disp/Показване на фокусно разстояние**
Можете да покажете фокусното разстояние на използвания обектив.
- **SA variable amount/Променливо ниво на SA**
Можете да покажете нивото на зададената корекция, когато използвате обективи с контрол на сферичното изкривяване.
* SA: сферично изкривяване

Ако ще изрязвате видео, записано с RF-S 7.8mm F4 STM DUAL, можете да покажете 3D рамка за изрязване на екрана за запис на видео (по време на готовност за запис и запис), за да сте наясно с крайния зрителен ъгъл след редактирането.

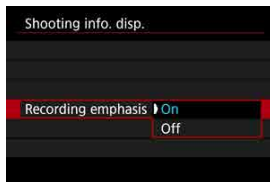
1. Изберете [📷: Shooting info. disp./📷: Показвана информация за заснемането] (🔗, 🔗).
2. Изберете [3D cropping frame/3D рамка за изрязване].



3. Изберете опция.



1. Изберете [📷: Shooting info. disp./📷: Показвана информация за заснемането] (🔗).
2. Изберете [Recording emphasis/Индикация за запис].



- **On/Вкл**

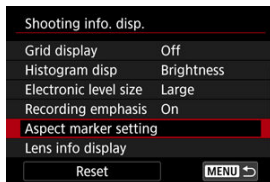
Екранът е ограден с червена рамка, докато се извършва запис на видео.

- **Off/Изкл**

Не се показва рамка, която да предупреждава, че се извършва запис.

Ако ще промените съотношението на изображението при редактирането на записаното видео, можете да покажете до две маркировки за съотношение на екрана за запис на видео (по време на готовност за запис и запис), за да сте наясно с крайния зрителен ъгъл след редактирането.

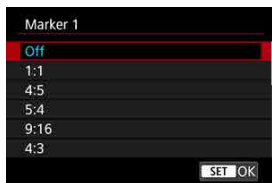
1. Изберете [📷: Shooting info. disp./📷: Показвана информация за заснемането] (🔗).
2. Изберете [Aspect marker setting/Настройка на маркировка за съотношение].



3. Изберете маркировки за съотношение.



4. Изберете опция.



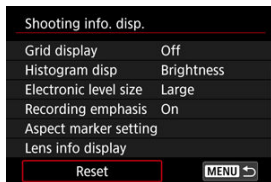
- Изберете настройка.



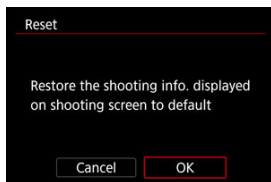
Забележка

- Маркировката не се показва при възпроизвеждане на записаното видео (към видеото не се добавя информация за съотношение на изображението).
- Всяка маркировка се показва в различни цветове.

1. Изберете [CAMERA: Shooting info. disp./CAMERA: Показвана информация за заснемането] (CAMERA, CAMERA).
2. Изберете [Reset/Инициализиране].

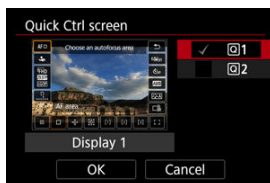


3. Изберете [OK].



Можете да промените екраните за бърз контрол (📷), достъпни при запис на видео.

1. Изберете [📷: Quick Ctrl screen/📷: Екран за бърз контрол] (📷).
2. Изберете екрана, който да се извежда.

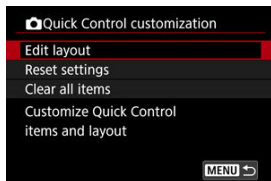


- Завъртете селектора < 📷 > или натиснете < ⚙ > нагоре или надолу, за да изберете опции за екрана за бърз контрол.
- За елементите, които не желаете да се показват, натиснете < 📷 >, за да премахнете символа за маркировка [✓]. Отметката [✓] не може да бъде премахната от всички елементи едновременно.
- Изберете [OK], за да запазите настройката.

-  [Инициализиране на екрана за потребителски бърз контрол или изтриване на всички елементи](#)

Елементите и оформлението на екрана за бърз контрол са персонализируеми.

1. Изберете [:  Quick Control customization / :  Персонализиране на екрана за бърз контрол] ().
 - В режим на запис на видео изберете [ Quick Control customization  1 /  Персонализиране на екрана за бърз контрол  1] ().
2. Изберете [Edit layout/Редактиране на оформлението].



3. Изберете елементи, които желаете да премахнете.



- Завъртете селектора <  > или <  > или натиснете <  > вертикално или хоризонтално, за да изберете елементи за премахване, и след това натиснете <  >.
- Елементите, показани в екрана за бърз контрол, са обозначени с отметка. Елементите без отметка ще бъдат премахнати.

4. Изберете елементи, които желаете да добавите.



- Завъртете селектора <  > или <  > или натиснете <  > вертикално или хоризонтално, за да изберете елементи за добавяне, и след това натиснете <  >.
- За да промените оформлението, натиснете бутона < INFO >.

5. Промените оформлението.

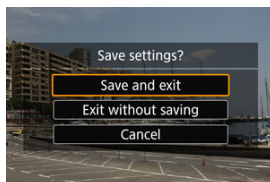


- Завъртете селектора <  > или натиснете <  > нагоре или надолу, за да изберете елемент за преместване, и след това натиснете <  >.

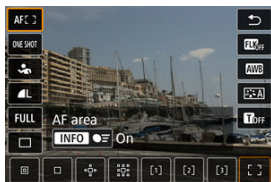


- Завъртете селектора <  > или натиснете <  > нагоре или надолу, за да преместите елемента, и след това натиснете <  >.
- Натиснете бутона < MENU >, за да затворите екрана за настройване.

6. Изберете [Save and exit/Запамятяване и изход].

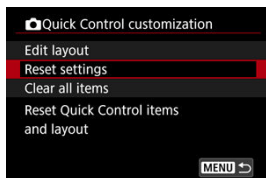


7. Прегледайте екрана.



- Натиснете <  >, за да проверите екрана с приложените настройки.

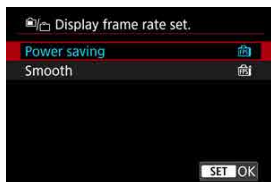
Инициализиране на екрана за потребителски бърз контрол или изтриване на всички елементи



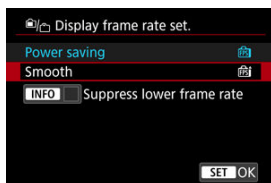
- Изберете **[Reset settings/Инициализиране на настройките]**, за да възстановите фабричните елементи и оформление на екрана за бърз контрол.
- Изберете **[Clear all items/Изтриване на всички елементи]**, за да премахнете всички елементи от оформлението, така че при натискане на <  > да не се извежда екран за бърз контрол.

Можете да зададете честотата на опресняване на дисплея за заснемане на снимки. Изберете дали да пестите заряда на батерията или да използвате висока честота на опресняване.

1. Изберете [📷: 📷/📷 Display frame rate set./📷: 📷/📷 Кадрова честота на дисплея] (🔗).
2. Изберете опция.



При настройка [Smooth/Гладко]



- Чрез натискане на бутона < INFO > за добавяне на отметка можете да включите местата със слаба светлина в сценариите за ограничаване на ниските кадрови честоти.



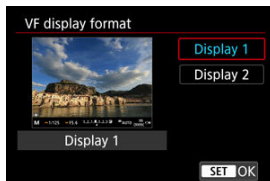
Внимание

- Снимането в условия на слаба светлина с настройка [**Suppress lower frame rate/Ограничаване на ниските кадрови честоти**] за екрана за снимане може да се отрази на работата на фотоапарата, както е посочено по-долу.
 - По-бързо изтощаване на батерията
 - По-малък възможен брой снимки
 - По-ниска яркост на показване на изображението
 - Затруднено автоматично фокусиране
 - По-ниска точност на измерване
 - По-ниска точност на разпознаване на пулсации на светлината
 - По-ниска точност на разпознаване на обекти



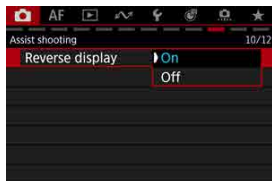
Можете да зададете начина на показване на информацията във визъора.

1. Изберете [📷: VF display format/📷: Формат на визъора] (🔗, 🔗).
2. Изберете опция.



Можете да използвате огледално изображение, когато снимате с дисплей, завъртян напред към обекта (в посоката на обектива).

1. Изберете [📷: Reverse display/📷: Реверсиран дисплей] (🔗, 🔗).
2. Изберете [On/Вкл].

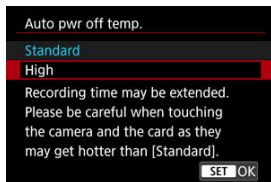


- Изберете [Off/Изкл], за да не се извежда огледално изображение, когато дисплеят е завъртян напред към обекта.

Можете да зададете максималната температура в тялото на фотоапарата за автоматично изключване на фотоапарата. Задаването на по-високо ниво от стандартната температура може да удължи времето за снимане, като премахне някои от ограниченията за работа.

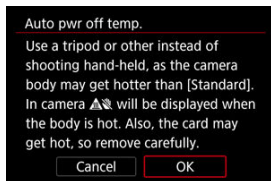
1. Изберете [📷: Auto pwr off temp./📷: Температура за автом. изключване] (🔍, 🔍).

2. Изберете [High/Високо].



- Настройката [High/Високо] задава максималната температура над стандартната настройка.

3. Изберете [OK].



Внимание

- Фотоапаратът и картите памет може да са по-горещи, когато [: **Auto pwr off temp./: Температура за автом. изключване**] е с настройка [**High/Високо**].
 - След като температурата на фотоапарата се повиши, на екрана се появява предупреждение [].
 - Препоръчваме да използвате статив или друго подобно приспособление, за да не държите продукта в ръка, което може да причини слабо контактно изгаряне на кожата.
 - Не докосвайте картите веднага след заснемане. Картите може да са нагорещени, което може да причини изгаряния. Изчакайте картата да се охлади, преди да я извадите.

Задайте настройка [Он/Вкл], за да пестите заряда на батерията и да ограничите повишаването на температурата на фотоапарата в режим на готовност. Това може да ви позволи да записвате видео по-продължително.

1. Изберете [📷: Standby: Low res./📷: Готовност: Ниска резолюция] (🔍).
2. Изберете опция.

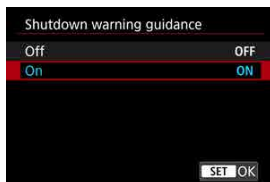


⚠ Внимание

- Качеството на изображението на екрана в режим на готовност може да се различава от качеството на изображението на екрана по време на запис на видео.
- Когато стартирате запис на видео, текущият кадър може да остане за момент на екрана, вместо изображението да се опресни.
- Ако за цифрово увеличение зададете настройка [Он/Вкл], функцията получава настройка [Off/Изкл] (🔍).

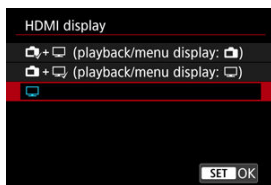
Указанията за предупреждение за изключване (относно автоматичното изключване по време на запис на видео поради висока вътрешна температура при определени настройки за запис на видео) могат да бъдат показани при стартиране. Ако предпочитате да не извеждате указанията за предупреждение за изключване, задайте за [📷: Shutdown warning guidance/📷: Указания за предупреждение за изключване] настройка [Off/Изкл].

1. Изберете [📷: Shutdown warning guidance/📷: Указания за предупреждение за изключване] (🔗).
2. Изберете опция.



Можете да зададете къде да се извежда видеото, когато се записва през HDMI порта във външно устройство. Извежданото видео съответства на настройката [: **Movie rec. size**/: **Резолюция на видеозаписа**] setting.

1. Изберете [: HDMI display/: HDMI дисплей] ().
2. Изберете опция.



- + (playback/menu display:)/ + (възпроизвеждане/показване на менюто:)
Видеото се възпроизвежда на екрана на фотоапарата и на екрана на устройството, свързано чрез HDMI. Операциите на фотоапарата, като например възпроизвеждане на изображения или показване на менюто, се извеждат на екрана на фотоапарата.
- + (playback/menu display:)/ + (възпроизвеждане/показване на менюто:)
Видеото се възпроизвежда на екрана на фотоапарата и на екрана на устройството, свързано чрез HDMI. Операциите на фотоапарата, като например възпроизвеждане на изображения или показване на менюто, се извеждат на екрана на устройството, свързано чрез HDMI.
- Видеото и операциите на фотоапарата, като например възпроизвеждане на изображения или показване на менюто, се извеждат на екрана на устройството, свързано чрез HDMI. Екранът на фотоапарата е деактивиран. Сигналът, който се извежда на екрана на устройството, свързано чрез HDMI, ще бъде записан, затова, за да записвате само видео, натиснете бутона < INFO >, за да зададете показване само на видео.

Внимание

- Резолюцията и кадровата честота на HDMI изхода се настройват автоматично според резолюцията на видеозаписа.
- Ако видеото, извеждано през HDMI порта, е без насложена информация, на екрана на външното устройство не се показват предупреждения за оставащия капацитет в картата, оставащия заряд на батерията или висока вътрешна температура (🔥).
- При извеждане на HDMI сигнал към телевизор възпроизвеждането на следващото изображение може да се забави, ако превключвате между видеозаписи с различна резолюция или с различни кадрови честоти.
- Избягвайте да работите с бутоните и селекторите на фотоапарата, докато записвате видео във външни устройства, тъй като може да се изведе информация в изходящия HDMI видеосигнал.
- В зависимост от настройките на оборудването за възпроизвеждане яркостта и цветовете на видеото, заснето с фотоапарата, може да изглеждат различно от тези на записаното с външно устройство през HDMI порта.

Забележка

- За да се извежда сигнал през HDMI порта повече от 30 минути, изберете [ +  (playback/menu display: )/ +  (възпроизвеждане/показване на менюто: )] или [ +  (playback/menu display: )/ +  (възпроизвеждане/показване на менюто: )] и след това задайте за [Auto power off/Автоматично изключване] в [: Power saving/: Пестене на енергия] настройка [Disable/Забранено] (🔒).
- Чрез натискане на бутона < INFO > можете да превключвате между режимите на дисплея.
- Код за прогреса на времето може да бъде добавен към видеото, извеждано през HDMI порта (🔒).
- Аудио се извежда и през HDMI порта освен когато [Sound rec./Запис на звук] е с настройка [Disable/Забранено].

Можете да изберете диапазона на изходящия видеосигнал през HDMI порта.

1. Изберете [📷: HDMI output range for C. Log/📷: HDMI изходен диапазон за C. Log] (🔗).
2. Изберете опция.



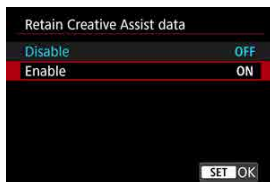
- **Prioritize Full Range/Приоритет на пълен диапазон**
Когато е възможно, се използва пълен диапазон на изходящия видеосигнал. Имайте предвид, че диапазонът на изходящия видеосигнал ще бъде автоматично регулиран, за да съответства на спецификациите на дисплея.
- **Narrow Range/Тесен диапазон**
Използва се тесен диапазон (видео диапазон).

Запазване на данните за функцията „Творческа помощ“



Чрез съхраняване на настройките за функцията „Творческа помощ“, използвани в режим < >, можете да пропуснете стъпката за повторно избиране на ефекта при следващо снимане.

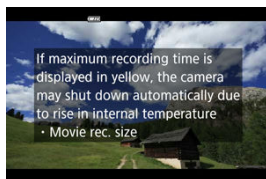
1. Изберете [: Retain Creative Assist data/: Запазване на данните за функцията „Творческа помощ“] ().
2. Изберете [Enable/Разрешено].



- ☒ [Показване на указания преди запис](#)
- ☒ [Предупреждаващ индикатор по време на снимане или запис на видео](#)
- ☒ [Основни предпазни мерки при запис на видео](#)

Показване на указания преди запис

Указания за предупреждение за изключване може да се покажат при стартиране на фотоапарата, след регулиране на настройките или в други ситуации ().



Указанията предупреждават, че вътрешната температура на фотоапарата може да се повиши, ако се записва видео при текущите настройки, и че ако продължите да записвате, фотоапаратът може да се изключи автоматично.

Ако възнамерявате да записвате видео с голяма продължителност, можете да промените настройките, посочени в указанията (резолюция на записа), така че да записвате, без да се показват тези указания.

Ако предпочитате да записвате, без да променяте настройките, следете с повишено внимание всички предупреждаващи индикатори, които се показват, докато записвате.

Предупреждаващ индикатор по време на снимане или запис на видео

Индикатор с 10 нива (1) се извежда по време на заснемане на снимки или запис на видео в случай на твърде висока вътрешна температура на фотоапарата.



С повишаването на вътрешната температура индикаторът нараства надясно. Колко бързо нараства индикаторът зависи от условията на снимане. Нива 1-7 са оцветени в бяло, но след като температурата достигне ниво 8, цветът се променя.



Символът  започва да мига в червено, ако продължите да записвате, след като индикаторът е достигнал ниво 9, оцветено в оранжево. Мигащият символ показва, че фотоапаратът скоро ще се изключи автоматично.



Ако продължите да записвате, докато символът мига, се извежда съобщение и фотоапаратът автоматично се изключва.

● Последващ запис

За да продължите да записвате със същите настройки, оставете фотоапарата изключен известно време, докато се охлади. Имайте предвид, че фотоапаратът може да прегрее отново, след като възобновите записа.

Внимание

Предпазни мерки при запис на видео.

- Не насочвайте фотоапарата към силен източник на светлина, като например слънцето или силен източник на изкуствена светлина. Това може да повреди заснемащия сензор или вътрешните компоненти на фотоапарата.
- Ако снимате обект с фини детайли, може да възникне моаре или изкривяване на цветовете.
- Ако е зададена функцията [AWB] или [AWBW] и ISO светлочувствителността или отворът на диафрагмата се променят по време на запис на видео, балансът на бялото също може да се промени.
- Ако записвате видео при флуоресцентно или LED осветление, картината може да трепти.
- Ако извършвате автоматично фокусиране с USM обектив при запис на видео при слаба светлина, видеозаписът може да съдържа шум във вид на хоризонтални ивици. Същият тип шум може да възникне, ако фокусирате ръчно с някои обективи, снабдени с електронен пръстен за фокусиране.
- Препоръчително е да заснемете пробно няколко видеозаписа, ако възнамерявате да използвате вариото по време на запис. Използването на вариото по време на запис на видео може да доведе до промяна на експонацията или запис на шум от работата на обектива, неравномерно ниво на записвания звук, неправилна корекция на изкривяванията на обектива или загуба на фокус.
- Големите отвори на диафрагмата може да забавят или предотвратяват прецизното фокусиране.
- Ако при запис на видео извършвате автоматично фокусиране, може да възникнат следните проблеми: значителна временна загуба на фокус, промени в яркостта на записваното изображение, временно спиране на записа на видео или запис на механичните звуци от работата на обектива.
- Внимавайте да не покривате вградените микрофони с пръст и др.
- Свързването или откачането на HDMI кабел по време на запис на видео ще прекрати записа.
- Ако е необходимо, прочетете също [Общи предупреждения при заснемане на снимки](#).
- Фотоапаратът може да се загрее при запис на видео, докато е свързан чрез Wi-Fi. Използвайте статив или други средства, за да не държите фотоапарата в ръце, докато записвате.
- Качеството на изображението може да се влоши, когато записвате при комбинация от условия, включваща висока ISO чувствителност, висока температура, ниска скорост на затвора и слаба светлина.
- Ако записвате видео продължително време, вътрешната температура на фотоапарата може да се повиши и това да причини влошаване на качеството на изображението. Изключете фотоапарата при първа възможност, ако не записвате видео.

Качество на запис и качество на изображението

- Ако използвате обектив с Image Stabilizer (стабилизатор на образа) и поставите превключвателя IS в позиция < ON >, Image Stabilizer (стабилизатор на образа) ще работи непрекъснато, дори ако не сте натиснали спуска наполовина. Това ще консумира енергия от батерията и може да скъси ефективното време за запис на видео при определени условия на запис. Ако Image Stabilizer (стабилизатор на образа) не е необходим, например при използване на статив, поставете превключвателя на Image Stabilizer (стабилизатор на образа) в позиция < OFF >.
- Ако яркостта се промени, докато записвате видео с автоматична експонация, е възможно картината за кратко да замръзва. В този случай, записвайте видео с ръчна експонация.
- Ако в сцената има много силен източник на светлина, ярката зона може да изглежда относително тъмна на екрана.
- При запис с висока ISO чувствителност, при висока температура, ниска скорост на затвора или слаба светлина в изображението може да се появи шум или изкривени цветове.
- Записаното видео може да се възпроизвежда с лошо качество на звука и образа чрез други устройства и възпроизвеждането може да не е възможно дори ако устройствата поддържат формат XF-HEVC/XF-AVC.
- Ако използвате карта с ниска скорост на запис, може да се изведе индикатор в дясната част на екрана по време на запис на видео. Индикаторът показва количеството данни, които все още не са запазени в картата (свободния капацитет на вътрешната буферна памет), като той нараства по-бързо при по-бавни карти. Ако индикаторът (2) се запълни, записът на видео автоматично се прекратява.



(2)

- Ако картата е с висока скорост на запис, индикаторът няма да се изведе или нивото му (ако е изведен) ще се повишава слабо. Направете предварително няколко пробни видеозаписа, за да проверите дали скоростта на запис на картата е достатъчно висока.
- Ако индикаторът покаже, че картата е пълна и видеозаписът спре автоматично, звукът към края на видеозаписа може да не се е записал правилно.
- Ако скоростта на запис на картата се е намалила (поради фрагментиране) и се появи индикаторът, форматирането на картата може да повиши скоростта на запис.
- Ивици или шум може да се наблюдават в тъмните зони на изображението в зависимост от настройките за [Custom Picture/Потребителски настройки на изображението], [HDR shooting (PQ)/HDR снимане (PQ)] или [Highlight tone priority/Приоритет на светлите тонове] вследствие на ефекта от настройките, определящи динамичния диапазон, гама кривата и други подобни. Направете няколко пробни видеозаписа, за да проверите предварително резултатите.

- Качеството на изображението може да се подобри, ако промените ISO чувствителността или настройките [: **High ISO speed NR**/: **Редуциране на шума при високо ISO**] или [**Shadow comp./Компенсация на тъмни зони**] или ако извършите цвятна корекция при постобработката.

Ограничения при запис на звук

- Посочените по-долу ограничения са валидни за режим [A*].
 - Запис на звук не се извършва в рамките приблиз. на последните два кадъра.
 - Когато възпроизвеждате видеозаписи в Windows, синхронът между картина и звук може да не е идеален.



Забележка

Бележки относно записа на видео

- При всеки нов запис на видео в картата се създава нов видеофайл.
- Зрителното поле (покритието) е приблиз. 100%.
- Можете да фокусирате и чрез натискане на бутона < >.
- За да разрешите стартиране / спиране на записа на видео чрез натискане на спусъка докрай, задайте за [**Fully-press/Натискане докрай**] в менюто [: **Shutter btn function for movies**/: **Функция на спусъка за видео**] настройка [**Start/stop mov rec/Старт/стоп запис видео**] ().
- Функцията за предварително зададена позиция на фокуса може да се използва при запис на видео със (супер) телеобективи, снабдени с тази функция, продавани на пазара от началото на втората половина на 2011 г.
- За подробности относно звукозаписа и използването на външни микрофони вижте „Запис на звук“ ().

 [Извеждана информация при заснемане на снимки](#)

 [Общи предупреждения при заснемане на снимки](#)

Извеждана информация при заснемане на снимки

За подробности относно символите, показвани на екрана при заснемане на снимки, вижте [Извеждана информация](#).



Забележка

- Когато символът **[Exp.SIM]** е оцветен в бяло, това означава, че яркостта на изображението на екрана съответства на яркостта на действително заснетото изображение.
- Ако **[Exp.SIM]** мига, това означава, че яркостта на изображението не съответства на действително заснетото изображение поради твърде ярка или твърде тъмна заобикаляща среда. Въпреки това, яркостта на заснетото изображение ще отговаря точно на настройката за експонация. Вземете предвид, че шумът може да бъде по-забележим на екрана, отколкото в действителното заснето изображение.
- Показване на симулиран образ може да не се извърши при някои настройки за снимане. Символът **[Exp.SIM]** и хистограмата ще се изведат в сиво на дисплея. Изображението се извежда на дисплея със стандартна яркост. Хистограмата може да не се изведе правилно в условия на ниска или висока осветеност.
- Хистограмата не се извежда, когато : **Display simulation/Показване на симулиран образ**  е с настройка **[Disable/Забранено]** или **[Exposure only during  DOF/Експонация само при  DOF]**.

! Внимание

- Не насочвайте фотоапарата към силен източник на светлина, като например слънцето или силен източник на изкуствена светлина. Това може да повреди заснемащия сензор или вътрешните компоненти на фотоапарата.

Качество на изображението

- Когато снимате с висока ISO светлочувствителност, е възможно шумът (ивици, светли точки и др.) в изображението да стане забележим.
- Снимането при високи температури може да причини появата на шум или изкривяване на цветовете в изображението.
- Продължителното снимане може да повиши вътрешната температура на фотоапарата и да причини влошаване на качеството на изображенията. Когато не снимате, винаги изключвайте фотоапарата.
- Ако снимате с продължителна експонация, когато температурата на фотоапарата е повишена, качеството на изображенията може да се влоши. Прекратете снимането и изчакайте няколко минути, преди да продължите да снимате.

Бял символ [H], предупреждаващ за висока вътрешна температура

- Бял символ [H] показва висока вътрешна температура на фотоапарата, причинена например от продължително снимане или снимане в гореща среда.
- Белият символ [H] означава, че качеството на изображението ще се влоши. Прекратете снимането временно и оставете фотоапарата да се охлади.
- Препоръчва се снимане с ниска ISO чувствителност, когато е изведен белият символ [H].
- Ако снимате продължително при висока околна температура, белият символ [H] ще се появи по-рано от нормалното. Когато не снимате, винаги изключвайте фотоапарата.
- Ако вътрешната температура на фотоапарата се повиши, качеството на изображенията, заснети с висока ISO светлочувствителност или продължителна експонация, може да се понижи дори преди да се изведе белият символ [H].

Индикатор за прегряване на фотоапарата

- Индикатор за висока температура [H] се извежда, когато фотоапаратът започне да прегрява. За подробности относно това как индикаторът съответства на работното състояние на фотоапарата вижте [Предупреждаващ индикатор по време на снимане или запис на видео](#).

Резултати при снимане

- При снимане в изглед с увеличаване настройките за скорост на затвора и отвор на диафрагмата ще са оцветени в оранжево. Ако снимате в изглед с увеличаване, експонацията може да не съответства на вашите желания. Отменете увеличаването, преди да снимате.
- Ако заснемете изображението в изглед с увеличаване, то ще бъде запаметено без увеличаване.

Изображения и дисплей

- В условия на твърде ниска или твърде висока осветеност яркостта на възпроизведеното изображение може да не съответства точно на яркостта на заснетото изображение.
- Въпреки че в условия на слаба светлина шумът в изведеното на екрана изображение може да е по-забележим (дори при ниска ISO светлочувствителност), снимката ще съдържа по-малко шум, тъй като съществува разлика в качеството на изведеното на екрана изображение и на заснетото изображение.
- Ако източникът на светлина (осветлението) се промени, докато снимате, екранът може да трепти. В този случай временно прекратете снимането и го възобновете при осветяване от източника на светлина, който ще използвате.
- Ако насочите фотоапарата в друга посока, това може временно да наруши правилния изглед на яркостта на изображението. Преди да снимате, изчакайте, докато яркостта на изображението се стабилизира.
- Ако в сцената има много силен източник на светлина, ярката зона може да изглежда относително тъмна на екрана.
- Ако в условия на слаба светлина за [🔆: Screen brightness/🔆: Яркост на дисплея] зададете висока яркост, в изображението на екрана може да се появи шум или изкривени цветове. Въпреки това, изображението няма да се заснеме с шум или изкривени цветове.
- Когато увеличите изображението, яркостта на изображението може да изглежда по-висока, отколкото е в действителност.

Обектив

- Ако използвате обектив с Image Stabilizer (стабилизатор на образа) и поставите превключвателя IS в позиция < ON >, Image Stabilizer (стабилизатор на образа) ще работи непрекъснато, дори ако не сте натиснали спусъка наполовина. Image Stabilizer (стабилизатор на образа) ще консумира енергия от батерията и може да намали възможния брой снимки в зависимост от условията на снимане. Ако Image Stabilizer (стабилизатор на образа) не е необходим, например при използване на статив, поставете превключвателя на Image Stabilizer (стабилизатор на образа) в позиция < OFF >.
- При работа с EF обективи, функцията за предварително зададена позиция на фокуса може да се използва при снимане със (супер) телеобективи, снабдени с тази функция, продавани на пазара от началото на втората половина на 2011 г.



Забележка

- Зрителното поле е приблиз. 100% (когато качеството на изображението е JPEG .
- Ако фотоапаратът бездейства продължително време, дисплеят автоматично ще се изключи след изтичането на интервала, зададен в [**Screen off//Изключен дисплей**] или [**Viewfinder off/Изкл. визьор**] от менюто [: **Power saving/Пестене на енергия**]. Фотоапаратът се изключва автоматично, след като изтече интервалът от време, зададен в [**Auto power off/Автоматично изключване**] ().
- С помощта на HDMI кабел, достъпен в търговската мрежа, можете да възпроизвеждате изображенията на екрана на телевизор (). Вземете предвид, че звук не се възпроизвежда.

- ☒ [Светкавици Speedlite EL/EX за фотоапарати EOS](#)
- ☒ [Speedlite светкавици на Canon, различни от серията EL/EX](#)
- ☒ [Светкавици на други \(не-Canon\) производители](#)
- ☒ [Бърз контрол на групи светкавици](#)
- ☒ [Функция за запаметяване на FE настройката](#)

Светкавици Speedlite EL/EX за фотоапарати EOS

Светкавици Speedlite от серията EL/EX (продават се отделно) могат да се използват за снимане с фотоапарата.

За инструкции прегледайте ръководството за работа със Speedlite светкавицата от серията EL/EX.

Скорост на затвора при синхронизация

Скоростите на затвора при синхронизация със светкавицата зависят от комбинацията от настройки на фотоапарата, като е посочено по долу.

Настройка на фотоапарата		Скорост на затвора при синхронизация със светкавица
Shutter mode/Режим на затвора	 Cropping/aspect ratio/  Изрязване/съотношение на изображението	
Elec. 1st-curtain/Елек. 1-ва преграда	FULL	1/200 s
	 1.6*	1/250 s

* Еквивалент на APS-C размер на сензора



Забележка

- За по-висока скорост на затвора при синхронизация със светкавица в режим [Elec. 1st-curtain/Елек. 1-ва преграда] задайте за  Sync speed priority/ Приоритет на скорост за синхронизация] настройка [Enable/Разрешено] ().

Компенсация на експонацията на светкавицата

Можете да регулирате мощността на светкавицата (компенсация на експонацията на светкавицата). С изведено на дисплея изображение натиснете бутона < M-Fn > и използвайте селектор, за да зададете компенсация на експонацията на светкавицата (☑). Можете да задавате компенсация на експонацията на светкавицата до ±3 единици през 1/3 стъпка.

FE фиксиране

Тази функция позволява да постигнете правилна експонация на светкавицата за определена част от обекта. Позиционирайте центъра на визъора върху обекта, натиснете бутона < * >, след това композирайте сцената и заснемете изображението.

⚠ Внимание

- Някои светкавици Speedlite не могат да бъдат свързани директно към този фотоапарат. За подробности вижте [Многофункционално чехълче](#).
- Ако [📷: Auto Lighting Optimizer/📷: Автоматично оптимизиране на осветеността] (☑) е с настройка, различна от [Disable/Забранено] изображението може да изглежда ярко дори ако е зададена отрицателна компенсация на експонацията на светкавицата за постигане на по-тъмно изображение.
- Използването на синхронизация с висока скорост на затвора може да причини появата на ивици в изображенията. За да предотвратите появата на ивици, може да направите посоченото по-долу.
 - Отдалечете светкавицата Speedlite от фотоапарата.
 - Намалете скоростта на затвора.

📌 Забележка

- Можете да зададете компенсация на експонацията на светкавицата също и чрез екрана за бърз контрол (☑) или чрез настройката [Flash function settings/Настройки на функцията на светкавицата] на [📷: External Speedlite control/📷: Контрол на външна Speedlite светкавица] (☑).
- Фотоапаратът може да включва автоматично някои светкавици Speedlite при включване на захранването на фотоапарата. За подробности вижте ръководството за използване на светкавицата Speedlite, поддържаща тази функция.

Speedlite светкавици на Canon, различни от серията EL/EX

- При използване на Speedlite светкавица от серията EZ/E/EG/ML/TL, поставена в режим A-TTL или TTL, светкалицата може да се задейства само с пълна мощност. Поставете фотоапарата в режим <M> или <Av> и задайте настройка за отвор на диафрагмата, преди да снимате.
- Когато използвате Speedlite светкавица, която поддържа ръчен режим, снимайте с ръчен режим на светкалицата.

Скорост на затвора при синхронизация

Скоростта на затвора при синхронизация с компактни светкавици на други (не-Canon) производители се различава в зависимост от режима на затвора. Преди да снимате, проверете дали синхронизацията със светкавицата се извършва правилно.

Настройка [📷: Shutter mode/📷: Режим на затвора]	Скорост на затвора при синхронизация
Elec. 1st-curtain/Елек. 1-ва преграда	1/250 s или по-ниска

Продължителността на импулса на големи студийни светкавици е по-голяма от тази на импулса на компактните светкавици и се различава в зависимост от модела. Преди да снимате, проверете дали синхронизирането на светкавицата се извършва правилно, като направите няколко тестови снимки със скорост на затвора приблиз. 1/60 s до 1/30 s.

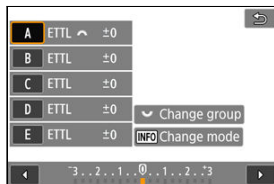
Бърз контрол на групи светкавици

При снимане с безжични светкавици можете да конфигурирате настройките за всяка група светкавици в екрана за снимане, като натиснете бутона, присъединен към функцията [Quick flash group control/Бърз контрол на групи светкавици] в [C/Customize buttons for shooting/Персонализиране на бутоните за снимане]. В този пример сме приели, че присъединеният бутон е <M-Fn> (C).

1. Задайте режим на задействане на светкавиците <Gr> (контрол на индивидуални групи), за да се подготвите за снимане с безжични светкавици.

- За подробности вижте ръководствата за използване на светкавиците, поддържащи снимане с безжично управление на светкавици.

2. В режим на готовност натиснете бутона <M-Fn>.



- Показват се настройките (режим на светкавицата и компенсация на експонацията на светкавицата) за всяка от групите светкавици.
- Завъртете селектора <C/Flash mode>, за да изберете група светкавици (A–E), която да конфигурирате.
- Натиснете бутона <INFO>, за да зададете режима на светкавицата.
- Завъртете селектора <C/Flash mode>, за да регулирате мощността на светкавицата или компенсацията на експонацията на светкавицата.



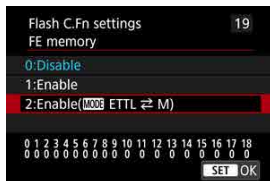
Забележка

- Екранът за настройване [**Quick flash group control/Бърз контрол на групи светкавици**] е достъпен в режим <**Fv**>, <**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**> или <**B**>.
- Когато светкавиците Speedlite са поставени в режим, различен от <**Gr**> (контрол на индивидуални групи), натискането на бутона <**M-Fn**> показва екрана [**Flash function settings/Настройките на функцията на светкавицата**].

Функция за запаметяване на FE настройката

Можете да зададете мощността на светкавицата, измерена в режим [ETTL], за мощност на светкавицата в режим [M], като натиснете бутона, програмиран за функцията [ETTL ↔ M (with FEM enabled)/ETTL ↔ M (при активирана FEM)] в [☰: Customize buttons for shooting/☰: Персонализиране на бутоните за снимане]. В този пример сме приели, че присъединеният бутон е <M-Fn> (☑).

1. Задайте функцията за запаметяване на FE настройката на фотоапарата.



- Променете настройката за [FE memory/Запаметяване на FE настройка] в [Flash C.Fn settings/Настройки на потребителските функции на светкавицата] на [2:Enable(MODE ETTL ↔ M)/2:Разрешено (MODE ETTL ↔ M)] (☑).
- За инструкции за настройване на светкавицата вижте ръководствата за използване на светкавиците (с изключение на EL-1 или EL-1 (вер. 2)), поддържащи функцията за запаметяване на FE настройката.

2. Снимайте в режим на светкавицата [ETTL].

- Натиснете спусъка докрай, за да направите снимката.

3. В режим на готовност натиснете бутона <M-Fn>.

- Режимът на светкавицата превключва към режим [M] и мощността на светкавицата, измерена на стъпка 2, се показва.
- Повторното натискане на бутона <M-Fn> след снимане в режим на светкавицата [M] превключва режима на [ETTL] и извежда стойността на компенсацията на експонацията на светкавицата.
- За да промените мощността на светкавицата или компенсацията на експонацията на светкавицата, използвайте менюто на светкавицата или задайте настройка чрез [Flash function settings/ Настройки на функцията на светкавицата] (ⓘ).



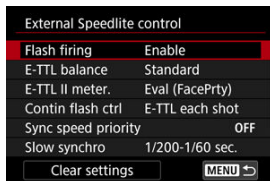
Забележка

- Функцията за запаметяване на FE настройката е достъпна в режими <P>, <Tv>, <Av>, <M> и .
- Натискането на бутона <M-Fn> не превключва между режимите на светкавица Speedlite, която текущо е в режим, различен от [ETTL] или [M].

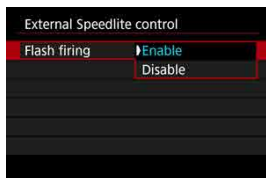
- ☒ [Задействане на светкавицата](#)
- ☒ [E-TTL баланс](#)
- ☒ [E-TTL II режим на светкавицата](#)
- ☒ [Контрол на светкавицата за серия от снимки](#)
- ☒ [Приоритет на скорост за синхронизация](#)
- ☒ [Синхронизация с ниска скорост на затвора](#)
- ☒ [Настройки на светкавицата](#)
- ☒ [Настройки на потребителските функции на светкавицата](#)
- ☒ [Инициализиране на настройките на светкавицата/Инициализиране на всички потребителски функции на Speedlite светкавицата](#)

Функциите на Speedlite светкавиците от серия EL/EX, съвместими с настройките на функцията на светкавицата, могат да бъдат задавани чрез менюто на фотоапарата. Монтирайте Speedlite светкавицата към фотоапарата и я включете, преди да започнете да задавате настройки на светкавицата. За подробности, относно функциите на Speedlite светкавицата, прочетете ръководството за използване на Speedlite светкавицата.

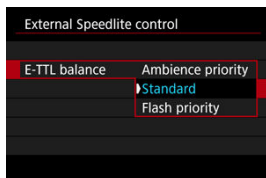
1. Изберете [ External Speedlite control /  Контрол на външна Speedlite светкавица] ().
2. Изберете опция.



Задействане на светкавицата



За да разрешите задействането на светкавицата при снимане, задайте [**Enable/Разрешено**]. За да разрешите само лъча за подпомагане на AF на светкавицата Speedlite, задайте [**Disable/Забранено**].



Можете да зададете предпочитаната атмосфера (баланс) за снимане със светкавица. Тази настройка ви позволява да регулирате съотношението между околната светлина и светлинната на светкавицата Speedlite.

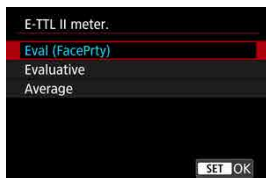
- Задайте настройка [**Ambience priority/Приоритет на атмосферата**], за да намалите влиянието на светлината на светкавицата и използвате околната светлина за създаване на реалистични снимки с естествена атмосфера. Особено е полезно, когато снимате тъмни сцени (например на закрито). След превключване към режим <P> или <Av> е препоръчително да зададете за [**Slow synchro/Синхронизация с ниска скорост на затвора**] в [**External Speedlite control/Контрол на външна Speedlite светкавица**] настройка [**1/*-30sec. auto/1/*-30s авто**]^{*1} и да снимате със синхронизация с ниска скорост на затвора.
- Задайте настройка [**Flash priority/Приоритет на светкавицата**], за да направите светкавицата основен източник на светлина. Полезно за намаляване на сенките върху обектите и във фона от околната светлина.

* 1: Стойността "1/*" зависи от текущите настройки.

Внимание

- За някои сцени настройката [**Ambience priority/Приоритет на атмосферата**] може да даде същите резултати като [**Standard/Стандартно**].

Е-TTL II режим на светкавицата



- Задайте настройка **[Eval (FacePrty)/Оцен. (Приор. лица)]** за измерване на експонацията на светкавицата, подходяща за снимки на хора.
- Задайте **[Evaluative/Оценъчно]** за измерване на експонацията на светкавицата, което усилва ефекта от светкавицата при заснемане на серия от снимки.
- Ако е зададена настройка **[Average/Осреднено]**, експонацията на светкавицата ще бъде осреднена за цялата измерена сцена.



Забележка

- В зависимост от сцената може да е необходима компенсация на експонацията на светкавицата.



Внимание

- Дори при зададена настройка **[Eval (FacePrty)/Оцен. (Приор. лица)]** някои обекти и условия на снимане могат да ви попречат да постигнете очакваните резултати.

Контрол на светкавицата за серия от снимки

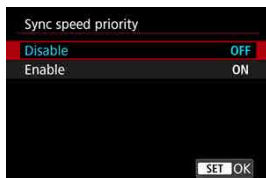


- Задайте настройка **[E-TTL each shot/E-TTL всеки кадър]**, за да се извършва измерване на експонацията на светкавицата за всеки кадър.
- Задайте настройка **[E-TTL 1st shot/E-TTL 1-ви кадър]**, за да се извършва измерване на експонацията на светкавицата само за първия кадър преди заснемане на серия от снимки. Мощността на светкавицата, зададена за първия кадър, ще бъде приложена също и за следващите кадри. Полезно, когато давате приоритет на честотата на серия от снимки, без да променяте композицията на сцената.

! Внимание

- Всяко движение на обекта при заснемане на серия от снимки може да причини проблеми с експонацията.
- **[E-TTL 1st shot/E-TTL 1-ви кадър]** се задава автоматично, когато за **[Shutter mode/Режим на затвора]** е зададена настройка **[Elec. 1st-curtain/Елек. 1-ва преграда]** и за метод на снимане е зададена настройка **[M-L]**.

Приоритет на скорост за синхронизация



Можете да снимате с по-висока от нормалната скорост на затвора при синхронизация със светкавица.

- Функцията е достъпна, когато за **[Flash mode/Режим на светкавицата]** е зададена настройка **[E-TTL II flash metering/E-TTL II режим на светкавицата]**.
- Скоростите за синхронизация със светкавица се различават, както е посочено по-долу, когато тази функция е с настройка **[Enable/Разрешено]**, в зависимост от комбинацията от други настройки на фотоапарата.

Настройка на фотоапарата		Скорост на затвора при синхронизация със светкавица (максимална)
Shutter mode/Режим на затвора	Cropping/aspect ratio/ Изрязване/съотношение на изображението	
Elec. 1st-curtain/Елек. 1-ва преграда	FULL	1/250 s
	1.6*	1/320 s

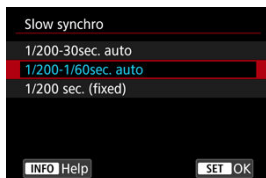
* Еквивалент на APS-C размер на сензора



Забележка

- Важи и за Speedlite 580EX II или по-нова, когато за **[Flash mode/Режим на светкавицата]** е зададена настройка **[Manual flash/Ръчна светкавица]**.
- Светкавиците може да не се задействат със зададеното от вас ниво на мощност, когато се използва най-високата скорост за синхронизация със светкавица и за **[Flash mode/Режим на светкавицата]** е зададена настройка **[Manual flash/Ръчна светкавица]**.
- Посочените по-долу светкавици Speedlites поддържат **[Sync speed priority/Приоритет на скорост за синхронизация]**.
 - Speedlite 430EX III / 470EX-AI / 600 EX II-RT
 - Серия Speedlite EL
 - Macro Ring Lite MR-14EX II / Macro Twin Lite MT-26EX-RT
- Недоекспониране може да възникне в определени условия на снимане, когато за **[Sync speed priority/Приоритет на скорост за синхронизация]** е зададена настройка **[Enable/Разрешено]**.
- Ако **[Sync speed priority/Приоритет на скорост за синхронизация]** е с настройка **[Enable/Разрешено]**, може да не бъде постигната подходяща експонация, ако при снимане с безжично управление на светкавици чрез радиокомуникация за приемащите светкавици Speedlite е зададена положителна компенсация на експонацията.

Синхронизация с ниска скорост на затвора



Можете да зададете скоростта на затвора за синхронизация със светкавица при снимане със светкавицата в режим <P> или <Av>. Имайте предвид, че максималната скорост за синхронизация със светкавица зависи от комбинацията от настройки за [📷: Shutter mode/📷: Режим на затвора] и [📷: 📷Cropping/aspect ratio/📷: 📷Изрязване/съотношение на изображението].

● 1/*-30sec. auto/1/*-30s авто

Скоростта на затвора се задава автоматично в посочения по-долу диапазон, за да съответства на яркостта. Синхронизация с висока скорост на затвора също е възможна.

Shutter mode/Режим на затвора	📷Cropping/aspect ratio/📷 Изрязване/съотношение на изображението	Скорост на затвора
Elec. 1st-curtain/Елек. 1-ва преграда	FULL	1/200-30 s
	1.6*	1/250-30 s

* Еквивалент на APS-C размер на сензора

● 1/*-1/60sec. auto/1/*-1/60s авто

Предотвратява автоматичното задаване на твърде ниска скорост на затвора в условия на ниска осветеност. Настройката е подходяща за предотвратяване на размазването на обекта и на ефектите от заклащането на фотоапарата. Светлината от светкавицата осигурява стандартна експонация за обектите, но имайте предвид, че фоновете може да се заснемат тъмни.

● **1/* sec. (fixed)/1/* s (фиксирана)**

Скоростта на затвора е фиксирана, както е посочено по-долу, което предотвратява по-ефективно размазването на изображението, причинено от заклащане на фотоапарата или движение на обекта, отколкото настройката [1/*-1/60sec. auto/1/*-1/60s авто]. В условия на ниска осветеност обаче фонът ще се получи по-тъмен, отколкото с настройка [1/*-1/60sec. auto/1/*-1/60s авто].

Shutter mode/Режим на затвора	 Cropping/aspect ratio/  Изрязване/съотношение на изображението	Скорост на затвора
Elec. 1st-curtain/Елек. 1-ва преграда	FULL	1/200 s
	 1.6*	1/250 s

* Еквивалент на APS-C размер на сензора



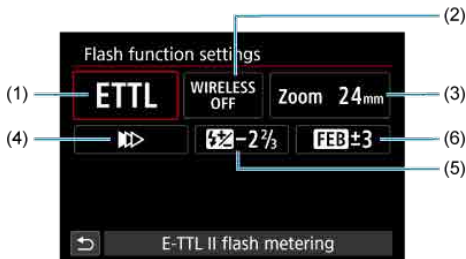
Внимание

- Синхронизация с висока скорост на затвора не е достъпна в режим <P> или <Av>, ако е зададена настройка [1/* sec. (fixed)/1/* s (фиксирана)].

Настройки на светкавицата

Изведената информация на екрана, позицията на информацията и достъпните настройки се различават в зависимост от модела светкавица Speedlite, настройките на нейните потребителски функции, режима на светкавицата и други фактори. За подробности, относно функциите на Speedlite светкавицата, прочетете ръководството за използване на Speedlite светкавицата.

Примерен екран



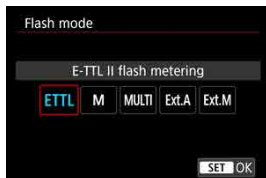
- | | |
|-----|---|
| (1) | Режим на светкавицата |
| (2) | Безжични функции / Контрол на съотношението на мощностите (RATIO) |
| (3) | Ъгъл на разсейване (покрите на светкавицата) |
| (4) | Синхронизация със затвора |
| (5) | Компенсация на експонацията на светкавицата |
| (6) | Клин на експонацията на светкавицата |

⚠ Внимание

- Функциите са ограничени, ако използвате светкавица Speedlite от серията EX, която не е съвместима с настройките на функцията на светкавицата.

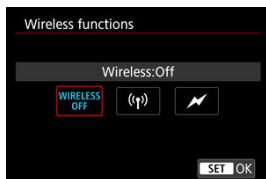
Режим на светкавицата

Можете да изберете режим на светкавицата според своите предпочитания за снимане със светкавица.



- **[E-TTL II flash metering/E-TTL II режим на светкавицата]** е стандартен режим за Speedlite светкавица от серията EL/EX за снимане с автоматична светкавица.
- Режимът **[Manual flash/Ръчна светкавица]** позволява ръчно задаване на настройката **[Flash output level/Мощност на светкавицата]** на светкавицата Speedlite.
- Относно други режими на светкавицата вижте ръководството за използване на светкавица Speedlite, съвместима със съответния режим.

Безжични функции



Можете да използвате радиокомуникация или оптична безжична комуникация, за да снимате с няколко светкавици с безжично управление.

За подробности относно функцията за безжична светкавица вижте ръководството за използване на светкавица Speedlite, поддържаща снимане с безжично управление на светкавици.

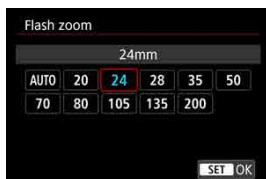
Контрол на съотношението на мощностите (RATIO)



При снимане с макро светкавица можете да задавате контрол на съотношението на мощностите на секциите на светкавицата.

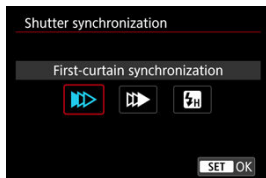
За детайлна информация относно контрола на съотношението на мощностите прочетете ръководството за работа с макро светкавицата.

Ъгъл на разсейване (покрытие на светкавицата)



Със Speedlite светкавици, които имат регулираща се глава, можете да задавате ъгъл на разсейване на светкавицата.

Синхронизация със затвора



В общия случай задайте настройка [**First-curtain synchronization/Синхронизация с първа преграда**], за да може светкавицата да се задейства веднага след началото на снимането.

Задайте настройка [**Second-curtain synchronization/Синхронизация с втора преграда**] и използвайте ниска скорост на затвора, за да уловите следите от движението на обекти, като например автомобилни фарове.

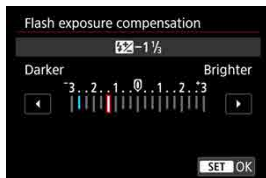
Задайте настройка [**High-speed synchronization/Синхронизация с висока скорост на затвора**] за снимане със светкавица при скорост на затвора, надвишаваща максималната скорост на затвора за синхронизация със светкавица. Това е полезно, например когато снимате с широк отвор на диафрагмата в режим <Av>, за да разфокусирате фона зад обекти на открито на дневна светлина.



Внимание

- Когато използвате режима на синхронизация с втора преграда, задайте скорост на затвора 1/30 s или по-ниска. Ако скоростта на затвора е 1/40 s или по-висока, автоматично ще се използва режим на синхронизация с 1-ва преграда дори ако е зададена настройка [**Second-curtain synchronization/Синхронизация с втора преграда**].

Компенсация на експонацията на светкавицата



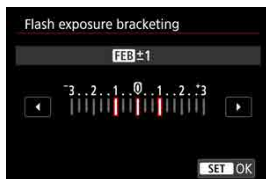
Можете да регулирате мощността на светкавицата също както регулирате компенсацията на експонацията.



Забележка

- Ако вече е зададена компенсация на експонацията на светкавицата чрез светкавицата Speedlite, не можете да задавате компенсация на експонацията на светкавицата чрез фотоапарата. Ако настройката е зададена чрез фотоапарата и чрез светкавицата Speedlite, настройката на светкавицата Speedlite е с приоритет пред настройката на фотоапарата.

Клин на експонацията на светкавицата

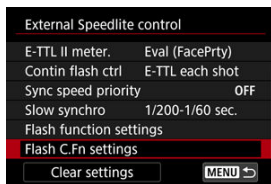


Светкавиците Speedlite, оборудвани с функция за клин на експонацията на светкавицата (FEB), могат автоматично да променят мощността на светкавицата при заснемането на трите последователни снимки от клина.

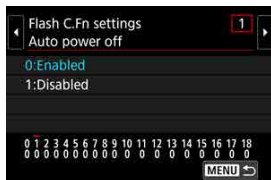
Настройки на потребителските функции на светкавицата

За подробности, относно потребителските функции на Speedlite светкавицата, прочетете ръководството за използване на Speedlite светкавицата.

1. Изберете [Flash C.Fn settings/Настройки на потребителските функции на светкавицата].



2. Настройте желаните функции.



- Завъртете селектора <  > или натиснете <  > наляво или надясно, за да изберете номер, и след това натиснете <  >.
- Завъртете селектора <  > или натиснете <  > нагоре или надолу, за да изберете опция, и след това натиснете <  >.

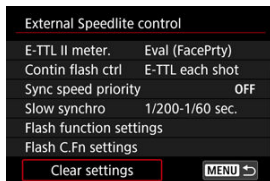


Внимание

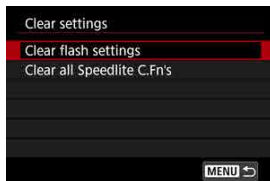
- Светкавицата Speedlite от серия EX ще се задейства винаги с пълна мощност, когато потребителската функция **[Flash metering mode/Режим за измерване на експонацията на светкавицата]** е с настройка **[1:TTL]** (автоматична светкавица).
- Персоналните функции (P.Fn) на светкавицата Speedlite не могат да се задават или отменят чрез екрана на фотоапарата **[📷: External Speedlite control/📷: Контрол на външна Speedlite светкавица]**. Задайте ги директно чрез светкавицата Speedlite.

Инициализиране на настройките на светкавицата/ Инициализиране на всички потребителски функции на Speedlite светкавицата

1. Изберете [Clear settings/Инициализиране на настройките].



2. Изберете настройките, които искате да инициализирате.



- Изберете [Clear flash settings/Инициализиране на настройките на светкавицата] или [Clear all Speedlite C.Fn's/Инициализиране на всички потр. функции на Speedlite светкавицата].
- Изберете [OK] в екрана за потвърждение, за да инициализирате всички настройки на светкавицата или настройки на потребителски функции.

AF/Метод на снимане

Тази глава описва функцията за автоматично фокусиране и ви запознава с настройките от менюто в панела AF [**AF**].



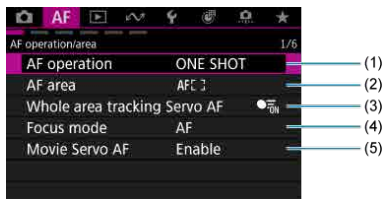
Забележка

- < **AF** > е съкращение за Autofocus (Автоматично фокусиране). < **MF** > е съкращение за Manual Focus (ръчно фокусиране).

- [Менюта в панела: AF \(Снимки\)](#)
- [Менюта в панела: AF \(Запис на видео\)](#)
- [AF функция](#) ☆
- [Следящ AF за видео](#)
- [AF за близък план за демонстрационни цели](#) ☆
- [Избор на AF зона](#)
- [Ръчно фокусиране](#)
- [Запаметяване на хора с приоритет](#)
- [Характеристики на „Следящ AF“](#) ☆
- [Персонализиране на AF функциите](#)
- [Избор на метод на снимане](#)
- [Използване на самоснимачка](#)
- [Снимане с дистанционно управление](#)
- [Персонализиране на операциите](#) ☆

Менюта в панела: AF (Снимки)

● AF operation/area/AF функция/зона

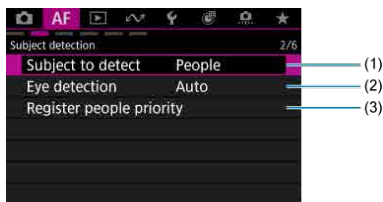


- (1) [AF operation/AF функция](#) ☆
- (2) [AF area/AF зона](#) ☆
- (3) [Whole area tracking Servo AF/Следящ AF с проследяване в пълната зона](#) ☆
- (4) [Focus mode/Режим на фокуса](#)
- (5) [Movie Servo AF/Следящ AF за видео](#)

Забележка

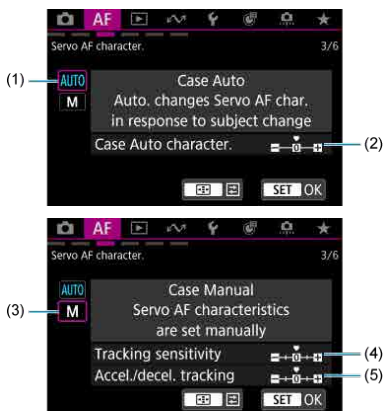
- Когато се използват обективи без превключвател за режима на фокуса, се извежда [Focus mode/Режим на фокуса].

● Subject detection/Разпознаване на обект



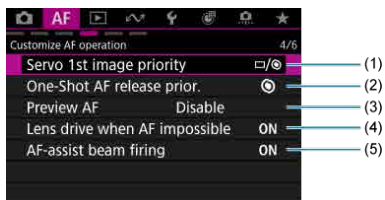
- (1) [Subject to detect/Обект за разпознаване](#) ☆
- (2) [Eye detection/Разпознаване на очи](#)
- (3) [Register people priority/Приоритет на запометени хора](#)

● **Servo AF character./Характеристики на Следящ AF**



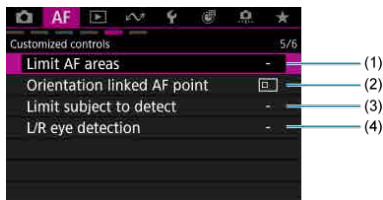
- (1) [Case Auto/Вариант автоматичен](#) ☆
- (2) [Case Auto character./Характеристики на вариант автоматичен](#) ☆
- (3) [Case Manual/Вариант ръчен](#) ☆
- (4) [Tracking sensitivity/Чувствителност на проследяване](#) ☆
- (5) [Accel./decel. tracking/Проследяване на ускорение/забавяне](#) ☆

● **Customize AF operation/Персонализиране на AF функцията**



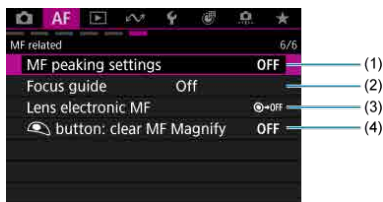
- (1) [Servo 1st image priority/Приоритет за 1-во изображение при Следящ AF](#) ☆
- (2) [One-Shot AF release prior./Приор. освободж. затвор за „AF при единичен кадър“](#) ☆
- (3) [Preview AF/Преглед на AF](#)
- (4) [Lens drive when AF impossible/Работа на обектива, когато AF не е възможен](#) ☆
- (5) [AF-assist beam firing/Задействане на лъча за подпомагане на AF](#)

● Customized controls/Персонализирани контроли



- (1) [Limit AF areas/Ограничаване на AF зоните](#) ☆
- (2) [Orientation linked AF point/AF точки в зависимост от ориентацията](#) ☆
- (3) [Limit subject to detect/Ограничаване на обекта за разпознаване](#) ☆
- (4) [L/R eye detection/Разпознаване на Л/Д око](#) ☆

● MF related/Свързани с MF



- (1) [MF peaking settings/Настройки MF подчертаване на контури](#) ☆
- (2) [Focus guide/Ориентир за фокуса](#)
- (3) [Lens electronic MF/Електронен MF на обектив](#) ☆
- (4) [button: clear MF Magnify/Бутон :отмяна на увеличението в MF режим](#) ☆

Менюта в панела: AF (Запис на видео)

● AF operation/area/AF функция/зона

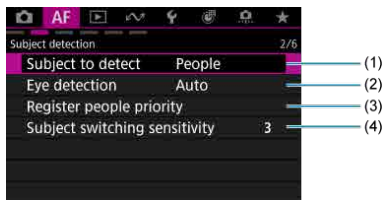


- (1) [Movie Servo AF/Следящ AF за видео](#)
- (2) [AF area/AF зона](#) ☆
- (3) [Focus mode/Режим на фокуса](#)
- (4) [AF for close-up demos/AF за близък план за демонстрационни цели](#) ☆

Забележка

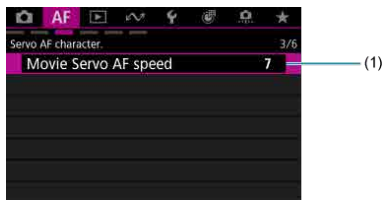
- Когато се използват обективи без превключвател за режима на фокуса, се извежда [Focus mode/Режим на фокуса].

● Subject detection/Разпознаване на обект



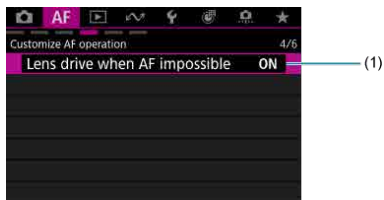
- (1) [Subject to detect/Обект за разпознаване](#) ☆
- (2) [Eye detection/Разпознаване на очи](#)
- (3) [Register people priority/Приоритет на запометени хора](#)
- (4) [Subject switching sensitivity/Чувствителност на превключване на обекта](#) ☆

- **Servo AF character./Характеристики на Следящ AF**



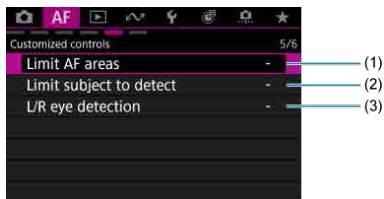
(1) [Movie Servo AF speed/Скорост на Следящ AF за видео](#) ☆

- **Customize AF operation/Персонализиране на AF функцията**



(1) [Lens drive when AF impossible/Работа на обектива, когато AF не е възможен](#) ☆

- **Customized controls/Персонализирани контроли**



(1) [Limit AF areas/Ограничаване на AF зоните](#) ☆

(2) [Limit subject to detect/Ограничаване на обекта за разпознаване](#) ☆

(3) [L/R eye detection/Разпознаване на Л/Д око](#) ☆

● MF related/Свързани с MF



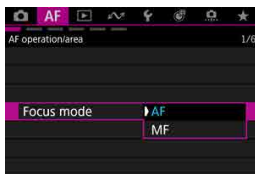
- (1) [MF peaking settings/Настройки MF подчертаване на контури](#) ☆
- (2) [Focus guide/Ориентир за фокуса](#)
- (3) [Lens electronic MF/Електронен MF на обектив](#) ☆
- (4) [Track after Focusing/Проследяване след фокусиране](#) ☆

- ☒ [„AF при единичен кадър“ за неподвижни обекти](#)
- ☒ [„Следящ AF“ за движещи се обекти](#)
- ☒ [„Интелигентен AF“ за автоматично превключване на AF режима](#)

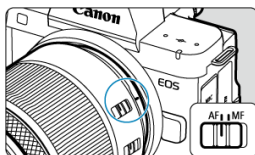
Можете да изберете характеристики на AF функцията, съответстващи на условията на снимане или на обекта.

1. Задайте режим на фокусиране AF.

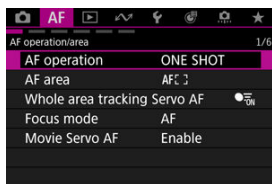
- **За RF обективи без превключвател за режим на фокуса**
Задайте за [AF: Focus mode/AF: Режим на фокуса] настройка [AF].



- **За RF обективи с превключвател за режим на фокуса**
Поставете превключвателя за режима на фокуса на обектива в позиция <AF>.



2. Изберете [**AF**: AF operation/**AF**: AF функция].



3. Изберете опция.



Забележка

- Ако не се постигне фокус, AF точката ще се оцвети в оранжево. Когато снимате в режим „AF при единичен кадър“, или прекомпозирайте снимката и опитайте да фокусирате отново, или вижте [Условия на снимане, които затрудняват фокусирането](#).
- При използване на режима "Следящ AF" фотоапаратът снима дори когато обектите не са на фокус.

„AF при единичен кадър“ за неподвижни обекти

Тази AF функция е подходяща за заснемане на неподвижни обекти. Когато натиснете спусъка наполовина, фотоапаратът ще фокусира само веднъж.

- Когато фокусът е постигнат, AF точката ще се оцвети в зелено и ще се възпроизведе звуков сигнал.
- Докато спусъкът е натиснат наполовина, фокусът остава фиксиран, което ви позволява да прекомпозирате снимката, преди да я заснемете.



Забележка

- Ако [🔊: **Вeer/🔊: Звуков сигнал**] е с настройка [**Disable/Забранено**], няма да се възпроизведе звуков сигнал при постигане на фокус.
- Вижте [Електронен MF на обектив](#), когато използвате обектив, който поддържа електронно ръчно фокусиране.

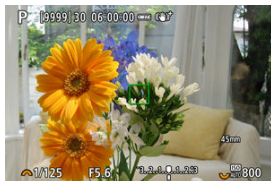
Снимане с фиксиране на фокуса

Когато използвате фиксиране на фокуса, можете да фокусирате в режим „AF при единичен кадър“, преди да прекомпозирате снимката и да снимате.

1. **Позиционирайте AF точката върху обект и натиснете спусъка наполовина.**



2. След като обектът е фокусиран, задръжте спусъка натиснат наполовина и прекомпозирайте снимката.



3. Натиснете спусъка докрай, за да направите снимката.

„Следящ AF“ за движещи се обекти

Тази AF функция е подходяща за заснемане на движещи се обекти. Докато спусъкът е натиснат наполовина, фотоапаратът фокусира обекта непрекъснато.

- AF точката се оцветява в синьо, когато режимът „Следящ AF“ е активен. Няма да се възпроизведе звуков сигнал дори когато е постигнат фокус.
- Експонацията се определя в момента на заснемане на снимката.



Внимание

- Точно фокусиране може да не е възможно при големи f/числа или в зависимост от обектива, разстоянието до обекта и скоростта, с която се движи обектът.
- Работата с вариото при заснемане на серия от снимки може да разфокусира изображението. Първо настройте вариото и след това композирайте и снимайте.
- Можете да използвате режим „AF при единичен кадър“, ако фокусирането в режим „Следящ AF“ не е стабилно при заснемане на неподвижни обекти.

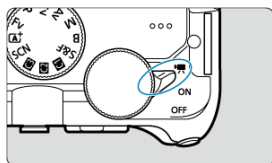
„Интелигентен AF“ за автоматично превключване на AF режима

AF режимът превключва автоматично от [One-Shot AF/AF при единичен кадър] към [Servo AF/Следящ AF] въз основа на състоянието на обекта, докато натискате спусъка наполовина или заснемате серия от снимки.

[AF с разпознаване на обекта](#)

Когато тази функция е активирана, по време на запис на видео фотоапаратът фокусира обекта непрекъснато.

1. Поставете превключвателя на захранването в позиция < >.



2. Изберете [**AF**: Movie Servo AF/**AF**: Следящ AF за видео] (,).
3. Изберете [Movie Servo AF/Следящ AF за видео].



4. Изберете опция.



● Enable/Разрешено

- Фотоапаратът фокусира обекта непрекъснато.
- За да запазите фокуса в определена позиция или за да предотвратите записването на механичните звуци от работата на обектива, можете временно да преустановите действието на функцията „Следящ AF за видео“, като докоснете **[Movie Servo AF paused/Пауза на Следящ AF за видео]** (1) в долния ляв ъгъл на екрана.



(1)

- Действието на функцията „Следящ AF за видео“ ще се възобнови, след като е било временно преустановено, ако се върнете към запис на видео след операции като натискане на бутона < MENU > или < [▶] > или промяна на AF зоната.

● Disable/Забранено

- По подразбиране натискането на бутона < ^{AF} ON > фокусира, като използва зададената от вас AF зона.
- По подразбиране натискането на спусъка наполовина активира меренето и режим „Следящ AF“.

Внимание

Предпазни мерки, когато е зададена настройка [Movie Servo AF/Следящ AF за видео: Enable/Разрешено]

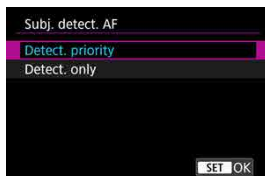
- **Условия на снимане, които затрудняват фокусирането**
 - Обект, който бързо се приближава/отдалечава към/от фотоапарата.
 - Обект, който се движи много близо пред фотоапарата.
 - При снимане с по-голямо f/число.
 - Вижте също [Условия на снимане, които затрудняват фокусирането](#).
- Тъй обективът се задвижва непрекъснато, ще се консумира повече енергия от батерията и ще скъси ефективното време за запис на видео.
- Ако извършвате фокусиране или работите с контролите на фотоапарата или обектива по време на запис на видео, вграденят микрофон може да запише механичния шум от работата на обектива или звуковите сигнали от операциите на фотоапарата/обектива. В този случай можете да използвате външен микрофон с конектор и да отдалечите микрофона от фотоапарата и обектива.
- Действието на функцията „Следящ AF за видео“ ще се преустанови временно при изглед с увеличаване.
- При запис на видео, ако заснеманият обект се приближава/отдалечава или ако фотоапаратът се движи в хоризонтално или вертикално направление (хоризонтални или вертикални движения), изображението може за момент да се увеличи или да се намали (промяна на увеличението на изображението).

Забележка

- За да промените работата на спусъка, вижте [Функция на спусъка за видео](#).

AF с разпознаване на обекта

Можете да посочите дали да се използва „Следящ AF за видео“, ако зададеният в **[AF: Subject to detect/AF: Обект за разпознаване]** (☑) обект не е разпознат.



- **Detect. priority/Приоритет на разпознати**

„Следящ AF за видео“ се използва за автоматично избраните обекти в зоната, зададена в **[AF: AF area/AF: AF зона]** (☑).

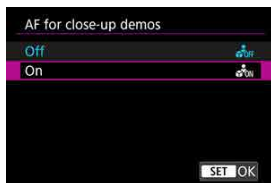
Обектите, зададени в **[AF: Subject to detect/AF: Обект за разпознаване]**, са с приоритет за автоматичен избор.

- **Detect. only/Само разпознати**

„Следящ AF за видео“ се използва само за обекти, зададени в **[AF: Subject to detect/AF: Обект за разпознаване]**. Действието на функцията „Следящ AF за видео“ се преустановява, ако не е разпознат обект.

Ако зададете за [**AF: AF for close-up demos/AF: AF за близък план за демонстрационни цели**] настройка [**On/Вкл**], ще можете да фокусирате близки обекти по време на запис. Това е полезно за демонстрации, представяне на продукти и други подобни ситуации.

1. Изберете [**AF: AF for close-up demos/AF: AF за близък план за демонстрационни цели**] ()
2. Изберете опция.



Внимание

- Рамки за проследяване не се показват.
- Фотоапаратът не фокусира, ако натиснете спусъка наполовина или натиснете бутона AF ON .
- Обектите не могат да се избират ръчно.

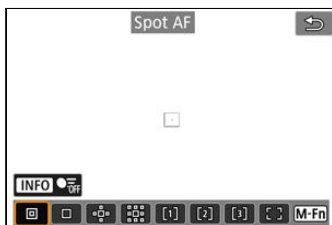
Избор на AF зона

- ☒ [AF зона](#)
- ☒ [Избор на AF зона](#) ☆
- ☒ [Следящ AF с проследяване в пълната зона](#) ☆
- ☒ [Обект за разпознаване](#) ☆
- ☒ [Разпознаване на очи](#)
- ☒ [Проследяване чрез бутон](#)
- ☒ [Режим на фокуса](#)
- ☒ [Ръчно задаване на AF точки или рамки за „Зонов AF“](#)
- ☒ [Изглед с увеличаване](#)
- ☒ [Съвети за снимане в режим за автоматично фокусиране](#)
- ☒ [Условия на снимане, които затрудняват фокусирането](#)
- ☒ [AF диапазон](#)

Този раздел описва работата на AF зоната, когато за **[AF: Whole area tracking Servo AF/AF: Следящ AF с проследяване в пълната зона]** е зададена настройка **[Off/Изкл]**.

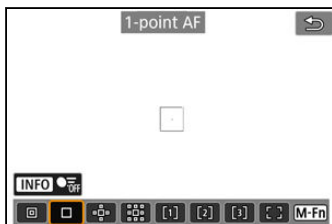
- Изберете AF зоната, като натиснете бутона <  > и след това – бутона < M-Fn >.
- За **[AF: Whole area tracking Servo AF/AF: Следящ AF с проследяване в пълната зона]** можете да задавате настройка **[On/Вкл]** или **[Off/Изкл]** чрез натискане на бутона < INFO >.

: Spot AF/: AF в малка точка



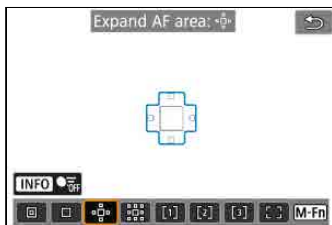
Фотоапаратът фокусира върху по-малка зона, отколкото 1-точков AF.

: 1-point AF/: 1-точков AF



Фотоапаратът фокусира с една AF точка .

☐☐☐: Expand AF area: ☐☐☐/☐☐☐: Разширена AF зона: ☐☐☐

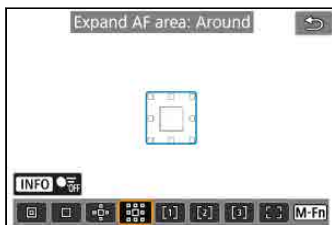


Фокусира чрез една AF точка [☐☐☐] и оградена тук в синьо AF зона. Това е полезно за движещи се обекти, които са трудни за проследяване с "1-точков AF".

Фокусирането на желанния обект става по-лесно, отколкото с „Гъвкав зонов AF“.

Когато използвате функцията "Следящ AF", първо ще фокусирате чрез AF точка [☐☐☐].

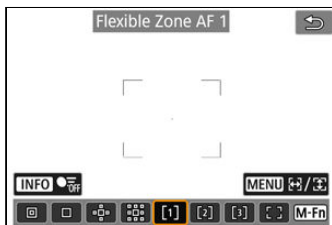
☐☐☐: Expand AF area: Around/☐☐☐: Разширена AF зона: Околни



За фокусиране се използва една AF точка [☐☐☐] и околната AF зона, оградена тук в синьо, което прави фокусирането на движещи се обекти по-лесно в сравнение с функцията „Разширена AF зона: ☐☐☐“.

Когато използвате функцията "Следящ AF", първо ще фокусирате чрез AF точка [☐☐☐].

[1]: Flexible Zone AF 1/[1]: Гъвкав зонов AF 1



При настройка „Гъвкав зонов AF 1“ можете свободно да задавате размера на рамката за „Зонов AF“. [] (☑).

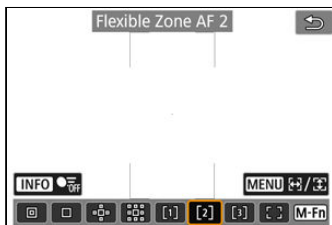
Използва автоматичен избор на AF точка в рамките за „Зонов AF“, за да покрие по-голяма зона от метода „Разширена AF зона“, което прави фокусирането по-лесно, отколкото при метода „1-точков AF/Разширена AF зона“, и също така ефективно за движещи се обекти.

По подразбиране е зададена квадратна рамка за „Зонов AF“.

Зоните за фокусиране се определят не само въз основа на най-близкия обект, но и въз основа на различни други условия, като например лица (на хора или животни), автомобили, движение на обекта и разстояние до обекта.

Натискането на спусъка наполовина извежда [] над AF точките на фокус.

[2]: Flexible Zone AF 2 [2]: Гъвкав зонов AF 2



При настройка „Гъвкав зонов AF 2“ можете свободно да задавате размера на рамката за „Зонов AF“. [] ().

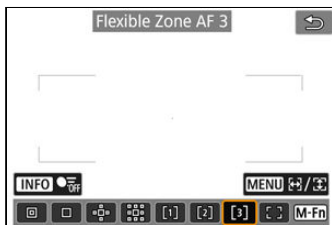
Използва автоматичен избор на AF точка в рамките за „Зонов AF“, за да покрие по-голяма зона от метода „Разширена AF зона“, което прави фокусирането по-лесно, отколкото при метода „1-точков AF/Разширена AF зона“, и също така ефективно за движещи се обекти.

По подразбиране е зададена вертикална правоъгълна рамка за „Зонов AF“.

Зоните за фокусиране се определят не само въз основа на най-близкия обект, но и въз основа на различни други условия, като например лица (на хора или животни), автомобили, движение на обекта и разстояние до обекта.

Натискането на спусъка наполовина извежда [] над AF точките на фокус.

[3]: Flexible Zone AF 3[3]: Гъвкав зонов AF 3



При настройка „Гъвкав зонов AF 3“ можете свободно да задавате размера на рамката за „Зонов AF“. [] (☑).

Използва автоматичен избор на AF точка в рамките за „Зонов AF“, за да покрие по-голяма зона от метода „Разширена AF зона“, което прави фокусирането по-лесно, отколкото при метода „1-точков AF/Разширена AF зона“, и също така ефективно за движещи се обекти.

По подразбиране е зададена хоризонтална правоъгълна рамка за „Зонов AF“.

Зоните за фокусиране се определят не само въз основа на най-близкия обект, но и въз основа на различни други условия, като например лица (на хора или животни), автомобили, движение на обекта и разстояние до обекта.

Натискането на спусъка наполовина извежда [] над AF точките на фокус.

[]: Whole area AF []: AF в пълна зона (по подразбиране)



Използва автоматичен избор на AF точка в пълната зона за AF, за да покрие по-голяма зона от метода „Гъвкав зонов AF“, което прави фокусирането по-лесно, отколкото при метода „1-точков AF/Разширена AF зона/Гъвкав зонов AF“, и също така ефективно за движещи се обекти.

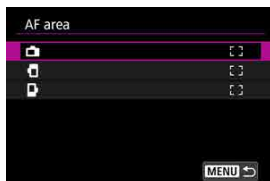
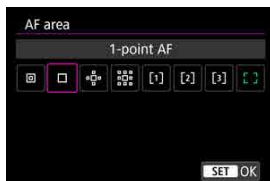
Зоните за фокусиране се определят не само въз основа на най-близкия обект, но и въз основа на различни други условия, като например лица (на хора или животни), автомобили, движение на обекта и разстояние до обекта.

Натискането на спусъка наполовина извежда [] над AF точките на фокус.

Можете да изберете AF зона, съответстваща на условията на снимане или на обекта. Ако предпочитате да фокусирате ръчно, вижте „Ръчно фокусиране“ (🔍).

1. Изберете [**AF**: AF area/**AF**: AF зона] (🔍, 🔍).

2. Изберете AF зоната.



- Екранът по-горе се извежда, когато за [**AF**: Orientation linked AF point/**AF**: AF точки в зависимост от ориентацията] (🔍) е зададена настройка [**Separate AF pts: Area+pt**/Отделни AF точки: Зона+точка]. Задайте отделни AF зони, след като изберете вертикална и хоризонтална ориентация.

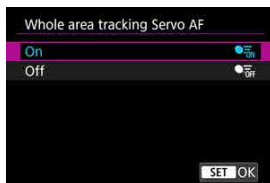


Забележка

- За да зададете AF зоната, можете също да натиснете бутона < > и след това бутона < M-Fn >.

Можете да зададете дали фотоапаратът да превключва към проследяване на обекти в цялата зона по време на „Следящ AF“ (докато спусъкът е натиснат наполовина при **[AF: AF operation/AF: AF функция]** с настройка **[Servo AF/Следящ AF]**).

1. Изберете **[AF: Whole area tracking Servo AF/AF: Следящ AF с проследяване в пълната зона]** (🔗).
2. Изберете опция.



- **On/Вкл**

AF зоната превключва към „AF в пълна зона“, за да проследява обекти в цялата площ на кадъра, докато спусъкът е натиснат наполовина.

- **Off/Изкл**

Обектите се проследяват само в рамките на AF точките, когато спусъкът е натиснат наполовина или докрай.

Можете да зададете условия за автоматичен избор на основния обект за проследяване.

Избирането на опция, различна от **[None/He]**, ще покаже рамка за проследяване [] за разпознатия основен обект. Рамката за проследяване ще започне да се мести, за да проследи обекти, които се движат.

Можете да снимате с фокусиране на очите на обекта, като зададете за **[AF: Eye detection/AF: Разпознаване на очи]** настройка, различна от **[Disable/Забранено]** (☑).



● Auto/Авто

Автоматичен избор на основния обект за проследяване измежду хора, животни или превозни средства в сцената.

● People/Хора

Разпознава хора и дава приоритет на разпознаването на хора като основни обекти за проследяване.

Разпознаването е насочено към човешки лица, глави или тела и рамки за проследяване се показват върху всяко разпознато лице или глава.

Когато лица, глави или тела на хора не могат да бъдат разпознати, фотоапаратът може да проследи други част от телата на хората.

● Animals/Животни

Разпознава животни (кучета, котки, птици или коне) и хора и дава приоритет на разпознаването на животни като основни обекти за проследяване.

При разпознаване на животни фотоапаратът се опитва да разпознае лица или тела и рамка за проследяване се появява върху всяко разпознато лице.

Когато лице или цяло тяло на животно не могат да бъдат разпознати, фотоапаратът може да проследява само част от тяло на животно.

● Vehicles/Автомобили

Разпознава превозни средства (спортни автомобили и мотоциклети, самолети или влакове) и хора и дава приоритет на разпознаването на превозни средства като основни обекти за проследяване.

При разпознаване на превозни средства фотоапаратът се опитва да разпознае основни елементи на превозното средство (за влакове само предната част) и върху всеки такъв елемент се извежда рамка за проследяване.

Ако основните елементи на превозното средство не могат да бъдат разпознати, фотоапаратът може да проследи други части на превозното средство.

Натиснете бутона < INFO > за активиране или деактивиране на функцията за разпознаване за основни елементи на превозното средство.

● None/Не

Фотоапаратът автоматично определя основния обект според начина, по който композирате снимката, без да разпознава обекти.

Рамки за проследяване не се показват.



Внимание

- Посочените по-долу видове обекти може да не бъдат разпознати.
 - Изключително малък или голям
 - Твърде ярък или тъмен
 - Частично скрит
 - Сливащ се с фона
 - Скрити от дъжд, сняг или облаци прах
- Позата на хората или цветът или формата на това, с което са облечени, може да попречат на разпознаването. Проследяващи рамки могат да се покажат и за обекти, различни от хора.
- Фотоапаратът може да не разпознае кучета, котки, птици или коне в зависимост от породата, цвета, формата или позата. Проследяващи рамки могат да се покажат също и за изглеждащи по подобен начин животни или обекти, които не са животни.
- Фотоапаратът може да не разпознае дву- или четириколесни превозни средства, самолети или влакове в зависимост от вида, цвета, формата или ориентацията. Проследяващи рамки могат да се покажат също и за изглеждащи по подобен начин превозни средства или обекти, които не са превозни средства.



Забележка

- Когато натискате спусъка наполовина за избор на обект, можете да избирате посочените по-долу обекти. В сцени без подходящи обекти фотоапаратът проследява други обекти независимо от настройката [**Subject to detect/Обект за разпознаване**].
 - **Auto/Авто**
Хора, животни, автомобили
 - **People/Хора**
Хора, животни, автомобили
(Животни и превозни средства се разпознават само докато проследяването е в ход.)
 - **Animals/Животни**
Животни, хора
 - **Vehicles/Автомобили**
Превозни средства, хора
- В [**AF: Limit subject to detect/AF: Ограничаване на обекта за разпознаване**] можете да ограничите достъпните за избор опции според предпочитанията си.
- Ако е трудно за фотоапарата да разпознае предпочитания от вас обект, когато снимате хора, животни или превозни средства с настройка [**Auto/Авто**], можете да го улесните, като превключите към опцията, специално предназначена за този обект.
- За да ограничите автофокуса само в рамките на зададената от вас AF зона, задайте за [**AF: Whole area tracking Servo AF/AF: Следящ AF с проследяване в пълната зона**] настройка [**Off/Изкл**] и за [**AF: Subject to detect/AF: Обект за разпознаване**] настройка [**None/Не**].

Ръчно задаване на обект за фокусиране

1. Проверете рамката за проследяване.



- Насочете фотоапарата към обекта. AF точка (или рамка за Зонов AF) се появява на екрана, ако за [**AF: AF area/AF: AF зона**] сте задали настройка, различна от [**Whole area AF/AF в пълна зона**]. В този случай поставете AF точката върху обекта.
- Рамка за проследяване [] се появява върху всеки разпознат обект.
- Рамките за проследяване [], разположени далеч от AF точките, се показват в сиво (освен в някои специални случаи).
- Когато проследяваният обект е разположен в близост до AF точка, независимо от това, че той е извън AF точката, рамката за проследяване се оцветява в бяло (което я отличава като активна рамка), позволявайки избор на обекта като основен обект.
- Рамките за проследяване [] не се оцветяват в сиво при запис на видео.

2. Фокусирайте и снимайте/записвайте.

● Заснемане на цифрова снимка

В режимите от основната зона на програматора снимането се извършва по начина, описан в стъпки 3 и 4 за [Интелигентен автоматичен режим за сцена](#).

В режимите от творческата зона на програматора снимането се извършва по начина, описан в стъпки 2 – 4 за [Програма AE](#).

● Запис на видео

В режимите от основната зона на програматора снимането се извършва по начина, описан в стъпки 2 и 3 за [Интелигентен автоматичен режим за сцена](#).

В режимите от творческата зона на програматора снимането се извършва по начина, описан в стъпки 2 и 3 за [Запис на видео с автоматична експонация](#).



Забележка

- Изборът на обект чрез докосване при зададена за **[AF: AF area/AF: AF зона]** настройка **[Whole area AF/AF в пълна зона]** променя рамката за проследяване в и я фиксира върху този обект за проследяване в целия екран.
- За да преустановите проследяването, докоснете OFF.
- Натискането на спусъка наполовина, когато AF точката не се припокрива с рамката за проследяване , фокусира в AF точката.
- Активната може да обхваща част от обекта вместо целия обект.
- Размерът на рамките за проследяване се различава в зависимост от обекта.
- Дори ако ръчно сте избрали AF зона, можете да превключите AF зоната към **[Whole area AF/AF в пълна зона]** и да преминете към автоматично фокусиране на разпознати обекти, като натиснете бутона, присъединен към функцията **[AF on detected subject/AF на разпознат обект]** в : **Customize buttons for shooting/** . Персонализиране на бутоните за снимане.

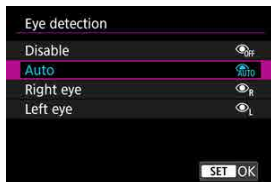


Внимание

- Докосването на екрана фокусира чрез **[One-Shot AF/AF при единичен кадър]** независимо от настройката за AF функция.
- Ако лицето на обекта е силно разфокусирано, няма да бъде разпознато лице. Фокусирайте ръчно () , за да бъде разпознато лицето, и след това изпълнете автоматично фокусиране.
- Автоматичното фокусиране може да не разпознае обекти и човешки лица в периферията на кадъра. Композирайте кадъра така, че обектът да е разположен в центъра или близо до центъра на кадъра.

Можете да снимате, като фокусирате очите на хора или животни.

1. Изберете [**AF**: Eye detection/**AF**: Разпознаване на очи] (👁️, 👁️).
2. Изберете опция.



- **Disable/Забранено**

Разпознаването на очи не се извършва.

- **Auto/Авто**

Окото за автоматично фокусиране се избира автоматично след разпознаване на очи.

- **Right eye/Дясно око/Left eye/Ляво око**

Дава приоритет на избраното око за автоматично фокусиране след разпознаване на очи. Ако от страната с приоритет не е разпознато око, за автоматично фокусиране се използва другото око.

3. Насочете фотоапарата към обекта.



- Около очите на обекта се извежда рамка за проследяване.
- За да изберете око, което да фокусирате, когато за **[AF: AF area/AF: AF зона]** е зададена настройка **[Whole area AF/AF в пълна зона]**, или докоснете екрана, или използвайте < * >. Докато използвате < * >, рамката за проследяване се променя отново на **[AF: AF area/AF: AF зона]**.
- Можете също да изберете око и чрез докосване на екрана, когато за **[AF: AF area/AF: AF зона]** е зададена настройка **[Whole area AF/AF в пълна зона]** или по време на проследяване.
- Ако избраното око не бъде разпознато, автоматично се избира око, което да бъде фокусирано.

4. Направете снимката.

Внимание

- В зависимост от обекта и условията на снимане очите на обекта може да не бъдат разпознати правилно или лявото или дясното око на обекта да не получи правилния приоритет.
- Очи не се разпознават, ако за **[AF: Subject to detect/AF: Обект за разпознаване]** е зададена настройка **[None/Не]**.

Забележка

- В **[AF: L/R eye detection/AF: Разпознаване на Л/Д око]** можете да ограничите достъпните за избор опции според предпочитанията си.

Проследяване чрез бутон

Можете да натиснете бутона, присъединен към функцията [Start/stop whole area AF tracking/Старт/стоп на AF с проследяване в пълна зона] в [Customize buttons for shooting/Персонализиране на бутоните за снимане], за да проследявате обекти с рамка за проследяване [AF]. В този пример сме приели, че присъединеният бутон е AF ON (AF).

1. Проверете рамката за проследяване.



- Рамка за проследяване се появява, след като насочите фотоапарата към обект.
- Поставете AF точката върху обекта, ако сте избрали опция, различна от [Whole area AF/AF в пълна зона], в [AF: AF area/AF: AF зона].
- При настройка "Разширена AF зона: "□" или "Разширена AF зона: Околни" се извеждат също и съседните AF точки.
- При настройка „Гъвкав зонов AF“ се извежда зададената рамка за „Зонов AF“.

2. Натиснете бутона < $\overset{AF}{ON}$ >.



- Рамката за проследяване се променя на [$\overset{F}{\square}$], която се фиксира върху съответния обект за проследяване и следва обекта в рамките на екрана дори когато той се движи. За да отмените проследяването, натиснете бутона < $\overset{AF}{ON}$ > отново.
- Рамката за проследяване се променя в [$\overset{F}{\square}$], когато са разпознати множество обекти, и можете да използвате < $\ast$ >, за да изберете обект, който да фокусирате.
- След като проследяването започне, обектът се проследява в рамките на целия екран независимо от зададената AF зона.

3. Направете снимката.

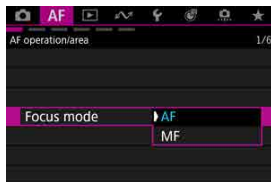


Забележка

- Позицията на AF зоните и точките при спиране на проследяването по време готовност за снимане съответства на позицията преди проследяването.
- Когато проследяването спре, докато спусъкът е натиснат наполовина или докрай, AF зоната се връща към състоянието отпреди проследяването, но AF точката остава центрирана в рамката за проследяване от момента на спирането на проследяването (по време на [Servo AF/Следящ AF]).

Можете да зададете как фотоапаратът фокусира.

1. Изберете [**AF**: Focus mode/**AF**: Режим на фокуса] (🔗, 🔗).
2. Изберете опция.



- **AF**
Фотоапаратът работи в режим на автоматично фокусиране.
- **MF**
Фотоапаратът работи в режим на ръчно фокусиране.



Внимание

- [**AF**: Focus mode/**AF**: Режим на фокуса] не се показва при посочените по-долу условия.
 - Когато са монтирани обективи с превключвател за режима на фокуса
 - Когато са монтирани обективи, предназначени изключително за ръчно фокусиране
 - Когато не е поставен обектив
- Когато е зададена настройка [**MF**], AF точките са скрити по време на показване на базова информация и се показва символът MF.

Ръчно задаване на AF точки или рамки за „Зонов AF“

Можете ръчно да зададете AF точката. Екрани като тези се показват, когато сте избрали „Гъвкав зонов AF 1“.

1. Проверете AF точката.



(1)

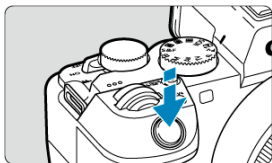
- Извежда се AF точката (1).

2. Преместете AF точката.



- Използвайте < * >, за да преместите AF точката в позицията за фокусиране (но имайте предвид, че с някои обективи позиционирането на точката в близост до ръба на екрана може да не е достъпно).
- За да центрирате AF точката, натиснете < * > в центъра или докоснете [Q].
- Можете да фокусирате също и като докоснете конкретна позиция на екрана.
- Можете да промените размера на рамките за „Зонов AF“, използвани за „Гъвкав зонов AF“ (Z).

3. Фокусирайте и снимайте.



- Позиционирайте AF точката върху обекта и натиснете спусъка наполовина.



- След постигането на фокус AF точката променя цвета си (в зелен за „AF при единичен кадър“ или в син за „Следящ AF“) и се възпроизвежда звуков сигнал (само за „AF при единичен кадър“).
- Ако не се постигне фокус, AF точката ще се оцвети в оранжево.

⚠ Внимание

- Фотоапаратът ще продължи да мести AF точката [□], за да следи обектите, когато се използва настройката „Гъвкав зонов AF“ и „Следящ AF“, но при някои условия на снимане (например при заснемане на малки обекти) проследяването на обекта може да е неуспешно.
- Фокусирането може да бъде трудно, когато се използва периферна AF точка. В този случай изберете AF точка в центъра.
- Докосването на екрана фокусира чрез [One-Shot AF/AF при единичен кадър] независимо от настройката за AF функция.

📌 Забележка

- Можете да зададете отделни AF зони и AF точки за вертикално и хоризонтално снимане, когато за [AF: Orientation linked AF point/AF: AF точки в зависимост от ориентацията] е зададена настройка [Separate AF pts: Area+pt/Отделни AF точки: Зона+точка] (🔗).

Изглед с увеличаване

За да проверите фокуса, можете да увеличите изображението приблиз. 5× или 10×, като докоснете [Q].

- Увеличаването се центрира в рамката за проследяване, когато рамката за проследяване е оцветена в бяло (като активна рамка) след разпознаване на обект. Увеличаването се центрира в AF точката (в центъра на екрана), когато са разпознати обекти, но рамката за проследяване е оцветена в сиво сиво, или когато не са разпознати обекти.
- Автоматичното фокусиране се извършва с увеличаване, когато натиснете спусъка наполовина.
- В режим „Следящ AF“ или „Интелигентен AF“, когато натиснете спусъка наполовина в изглед с увеличаване, дисплеят ще се върне към нормалния си режим и фотоапаратът ще фокусира.

Внимание

- Ако фокусирането в увеличената зона е трудно, върнете се към нормален изглед и фокусирайте автоматично.
- Ако фокусирате автоматично в нормален изглед и след това увеличите, може да не постигнете прецизен фокус.
- AF скоростта се различава за нормален изглед и увеличен изглед.
- Функциите „Преглед на AF“ и „Следящ AF за видео“ не са достъпни при изглед с увеличаване.
- При активирано увеличаване фокусирането може да бъде затруднено поради заклащането на фотоапарата. Препоръчително е използването на статив.

Съвети за снимане в режим за автоматично фокусиране

- Дори след като фокусът е постигнат, натискането на спусъка наполовина ще фокусира отново.
- Яркостта на изображението може да се промени преди или след автоматичното фокусиране.
- В зависимост от обекта и условията на снимане е възможно фокусирането на обекта да отнеме повече време или честота на заснемане на серия от снимки да се намали.
- Ако източникът на светлина се промени, докато снимате, екранът може да трепти и фокусирането може да е затруднено. В този случай рестартирайте фотоапарата и възобновете снимането с автоматично фокусиране при осветяване от източника на светлина, който ще използвате.
- Ако автоматичното фокусиране не е възможно, фокусирайте ръчно (📷).
- Ако заснемате периферен обект и той не е фокусиран добре, позиционирайте обекта (или AF точката или рамката за "Зонов AF") в центъра на екрана, за да го фокусирате, след това прекомпозирайте кадъра и снимайте.
- С някои обективи автоматичното фокусиране може да отнеме повече време или да не постигне прецизен фокус.

Условия на снимане, които затрудняват фокусирането

- Обекти с нисък контраст, като напр. синьо небе, равни повърхности с еднообразен цвят или при намалена детайлност в светлите или тъмните зони.
- Обекти, осветени от слаба светлина.
- Ивици и други елементи, при които контрастът е само в хоризонтално направление.
- Обекти с повтарящи се елементи (например прозорци на небостъргач, компютърна клавиатура и др.).
- Фини линии и очертания на обекта.
- При източници на светлина с постоянно променяща се яркост, цветове или тоналност.
- Нощни сцени или светли точки.
- Изображението трепти при флуоресцентно или LED осветление.
- Изключително малки обекти.
- Обекти в ъгъла на екрана.
- Осветени в контражур или силно отразяващи обекти (например автомобил с лъскава каросерия и др.).
- Близки и далечни обекти, покрити от AF точка (например животно в клетка и др.).
- Обекти, които се движат в границите на AF точката и които не могат да останат неподвижни поради заклащане на фотоапарата или размазване на обекта.
- Автоматично фокусиране, докато обектът е твърде разфокусиран.
- При използване на ефект за мек фокус с обектив за мек фокус.
- При използване на филтър за специални ефекти.
- При поява на шум (светли точки, ивици и др.) по време на автоматичното фокусиране.

Достъпният диапазон за автоматично фокусиране се различава в зависимост от използвания обектив и настройки като съотношение на изображението, резолюция на видеозаписа и функцията „Цифров IS за видео“.

[Задаване на "MF подчертаване на контури" ☆](#)

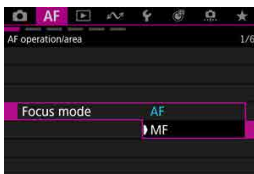
[Ориентир за фокуса](#)

Ако автоматичното фокусиране не е възможно, можете да увеличите изображението и да фокусирате ръчно.

1. Задайте режим на фокусиране MF.

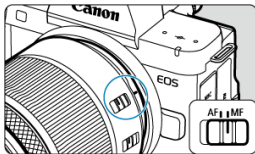
- За RF обективи без превключвател за режим на фокуса

Задайте за [AF: Focus mode/AF: Режим на фокуса] настройка [MF].



- За RF обективи с превключвател за режим на фокуса

Поставете превключвателя за режима на фокуса на обектива в позиция < MF >.



2. Увеличете изображението.



- Всяко докосване на [Q] променя нивото на увеличение, както следва.

→ x5 → x10 → x1 →

3. Преместете увеличената зона.



- Използвайте < * >, за да преместите увеличената зона в позицията, в която желаете да фокусирате.
- За да центрирате увеличената зона, натиснете < * > в центъра.

4. Фокусирайте ръчно.

- Наблюдавайте увеличеното изображение и завъртете пръстена за фокусиране, за да фокусирате.
- След като фокусирате, докоснете [Q], за да се върнете към нормален изглед.

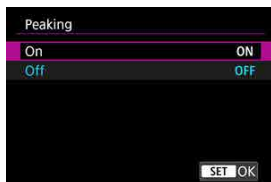


Забележка

- При активирано увеличаване експонацията е фиксирана.
- Дори при ръчно фокусиране можете да използвате функцията "Спусък с докосване", за да снимате.

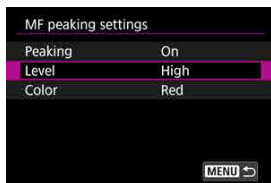
Контурите на обектите на фокус се извеждат на екрана оцветени за по-лесно фокусиране. Можете да настроите цвета и чувствителността (нивото) на подчертаване на контурите.

1. Изберете [**AF**: MF peaking settings/**AF**: Настройки MF подчертаване на контури] (🔍, 🔍).
2. Изберете [Peaking/Подчертаване на контури].



- Изберете [On/Вкл].

3. Задайте [Level/Ниво] и [Color/Цвят].



- Задайте желаната настройка.

Внимание

- При изглед с увеличаване подчертаване на контурите не се показва.
- При извеждане на HDMI сигнал, подчертаване на контурите не се показва на екрана на оборудването, свързано чрез HDMI. Обърнете внимание, че подчертаване на контурите се показва на екрана на фотоапарата, когато : **HDMI display/**: **HDMI дисплей** е с настройка, различна от .
- Подчертаните контури може да не се забелязват добре при високи ISO стойности особено когато е зададен разширен диапазон на ISO светлочувствителност. Ако е необходимо, намалете ISO светлочувствителността или задайте за **[Peaking/Подчертаване на контури]** настройка **[Off/Изкл.]**.

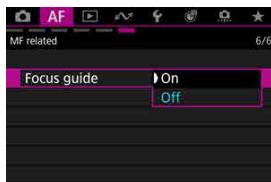
Забележка

- Подчертаните контури, показани на екрана, не се запаметяват в изображенията.
- Подчертаните контури може да не се забелязват при посочените по-долу настройки. Задайте настройки за : :  **HDR/C.Log View Assist./**: :  **Помощ при възпроизвеждане за HDR/C. Log**], ако е необходимо.
 - Когато за **[Custom Picture/Потребителски настройки на изображението]** е зададена гама настройка **[Canon Log 2]**, **[Canon Log 3]** или **[PQ]**
 - Когато за :  **HDR shooting (PQ)/**:  **HDR снимане (PQ)]** е зададена настройка **[HDR PQ]**

Когато **[AF: Focus guide/AF: Ориентир за фокуса]** е с настройка **[On/Вкл]**, фотоапаратът ви предоставя помощна рамка, която показва в коя посока да се настройва фокусът и необходимата степен на настройка.

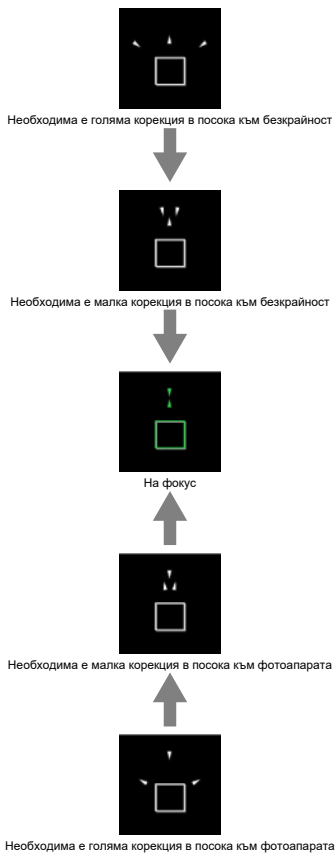
1. Изберете **[AF: Focus guide/AF: Ориентир за фокуса]** (🔍, 🔍).

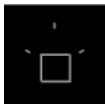
2. Изберете **[On/Вкл]**.



- За да изведете помощната рамка върху лицето на човек, разпознат като основен обект, задайте за **[AF: Subject to detect/AF: Обект за разпознаване]** настройка, различна от **[None/Не]**. Можете също така да изведете помощната рамка близо до очите на човека, разпознат като основен обект, като зададете за **[AF: Eye detection/AF: Разпознаване на очи]** настройка, различна от **[Disable/Забранено]**.
- След като натиснете бутона **< [AF-ON] >**, можете да използвате **< [AF-ON] >**, за да местите помощната рамка в желаната посока.
- За да зададете позицията на помощната рамка, след като сте я преместили чрез **< [AF-ON] >**, натиснете **< [AF-ON] >**.
- Можете също да местите и задавате позицията на помощната рамка чрез докосване на екрана.
- За да центрирате помощната рамка, докоснете **[AF-ON]** или натиснете **< [AF-ON] >** в центъра.

Помощната рамка показва фокусирането на текущата позиция и посоката и степента на настройка, както следва.





Липсва информация за корекция

! Внимание

- При трудни условия за фокусиране (☑), помощната рамка може да не се показва правилно.
- По-високите стойности за отвора на диафрагмата може да са причина помощната рамка да не се показва правилно.
- AF точки не се извеждат, когато е изведена помощната рамка.
- Помощната рамка не се извежда в следните ситуации.
 - Когато режимът на фокусиране е настроен на AF чрез фотоапарата или обектива
 - При изглед с увеличаване
 - Когато е зададено цифрово увеличаване
- Помощната рамка не се извежда правилно, след като сте задали настройка за изместване или накланяне на TS-E обектив.

📷 Забележка

- Броячът за автоматично изключване на фотоапарата не отчита времето, използвано за фокусиране с електронния пръстен за фокусиране на обектива.

Запаметяване на хора с приоритет

- ☒ [Запаметяване на хора чрез заснемането им](#) ☆
- ☒ [Запаметяване на хора от изображения в карти](#)
- ☒ [Индикация при разпознаване на запаметени лица](#)
- ☒ [Промяна или премахване на приоритета на запаметени хора](#)
- ☒ [Активиране на разпознаването на лица на запаметени хора](#)
- ☒ [Изтриване на всички запаметени хора](#)
- ☒ [Съхраняване/зареждане на запаметени данни в/от карти](#)

Можете да запаметите хора във фотоапарата, така че фотоапаратът да разпознава лицата им и да задава приоритет на фокусирането, яркостта и цветовата тоналност за тях, докато снимате. За да запаметите лице, можете да заснемате снимка на човека или да използвате изображение в картата.

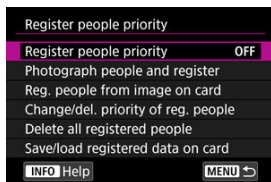


Внимание

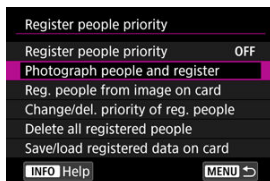
- Фотоапаратът съхранява изображения и информация за лицата, запаметени чрез тази функция. Изтрийте цялата съхранена информация, преди да изхвърлите фотоапарата или да го предоставите на друг собственик.
- Когато използвате тази функция, се съобразете с необходимостта от защита на личните данни и спазване на разпоредбите за поверителност, като поискате от хората тяхното съгласие, преди да запаметите тяхната информация. Canon не носи отговорност за проблеми с личната информация, произтичащи от използването на тази функция.

1. Изберете [**AF**: Register people priority/**AF**: Приоритет на запаметени хора] (, ).

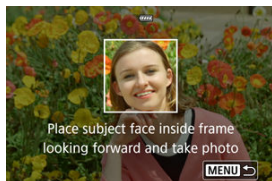
2. Изберете опция.



1. Изберете [Photograph people and register/Запамети хора чрез фотографиране].

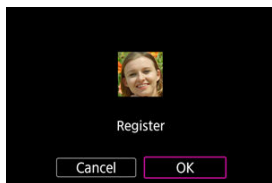


2. Позиционирайте рамката около лицето на човека, когото желаете да запаметите, и снимайте.



- Снимайте в условия на достатъчно светлина и с лице на обекта, ориентирано към вас.
- Помолете обектите да позират с естествено изражение на лицето, преди да снимате.
- За оптимални резултати помолете обектите да свалят своите шапки, маски, слънчеви очила или други аксесоари, покриващи части от главата, преди да снимате.
- Точността на разпознаване може да е по-добра, ако сте запаметили лицата непосредствено преди снимането.
- При посочените по-долу условия на снимане разпознаването може да е по-неточно и може да не е възможно да запаметите лица.
 - Лицата са твърде малки в сравнение с кадъра
 - Лицата са частично засенчени
 - Лицата са частично скрити
 - Лицата са показани на екрана на компютър или смартфон

3. Изберете [OK].



- Показаното изображение може да изглежда различно от начина, по който сте композирали снимката на стъпка 2, но това няма да повлияе на точността на разпознаване.



Можете да използвате JPEG или HEIF изображения. Конвертирайте всички RAW изображения, които ще използвате, във формат JPEG, преди да ги съхраните в картата.

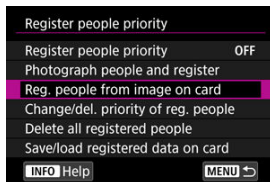
Внимание

- При посочените по-долу изображения разпознаването може да е по-неточно и може да не е възможно да запаметите лица.
 - Лицата са частично скрити
 - Лицата са частично засенчени
 - Лицата са показани на екрана на компютър или смартфон

Забележка

- За оптимални резултати се уверете, че лицата в изображенията отговарят на посочените тук указания.
 - Добре осветени и ориентирани към вас
 - Без шапки, маски, слънчеви очила или други аксесоари, покриващи части от главата
 - Естествено изражение на лицето
 - Лицата не са твърде малки или големи на екрана

1. Изберете [Reg. people from image on card/Запамети хора от изображение в картата].

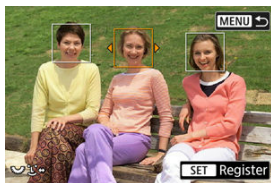


2. Превключете към режим на възпроизвеждане.



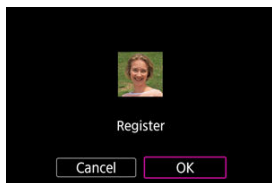
- Натиснете <  >.

3. Изберете лице.

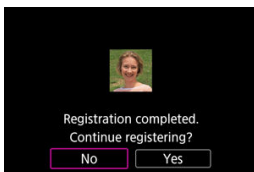


- За снимки, в които има повече от един човек, можете да използвате <  *  >, за да преместите оранжевата рамка върху лицето, което желаете да запаметите.
- Натиснете <  >.

4. Изберете [OK].



- След като се изведе показаният по-долу екран, можете да запаметите лицето на друг човек.



Индикация при разпознаване на запаметени лица

Бяла рамка с  се показва за всички запаметени лица, разпознати в екрана за снимане. Имайте предвид, че  не се извежда, когато се използва функцията „AF при единичен кадър“ или „Следящ AF“.

Внимание

- Разпознаването може да бъде по-малко прецизно в условията, посочени по-долу.
 - Лицата на обектите не са директно ориентирани към вас
 - Лицата са твърде светли или тъмни
 - Лицата са твърде малки или големи на екрана
 - Обектите са с много различно изражение на лицето от това в запаметените изображения
 - Обектите се движат твърде интензивно
 - Лицата са покрити с шапка, маска, слънчеви очила или други предмети
 - Лицата на обектите изглеждат много различно от начина, по който изглеждат в запаметените изображения
- Някои хора могат да бъдат погрешно разпознати като запаметени хора, на които приличат.
- Ако фотоапаратът не разпознава лицата на запаметени хора или ако разпознаването не е точно, опитайте да изтриете запаметената информация и да я запаметите отново.

Забележка

- Когато за **[AF: Subject to detect/AF: Обект за разпознаване]** е зададена настройка, различна от **[People/Хора]**, приоритет поличава обектът, посочен в тази настройка.

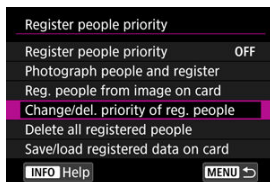
Промяна или премахване на приоритета на запаметени хора



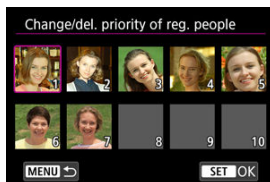
Можете да промените приоритета на разпознаване, като пренаредите запаметените хора. Можете също да изтриете запаметени хора.

Промяна на приоритета на разпознаване

1. Изберете [Change/del. priority of reg. people/Промяна/изтриване на приор. на запаметени хора].

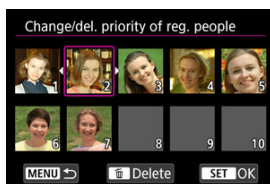


2. Изберете лицето на запаметен човек.



- Изберете чрез селектора <  > или <  > и след това натиснете <  >.

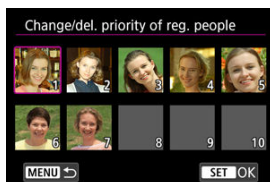
3. Променете приоритета.



- Преместете чрез селектора <  > или <  > и след това натиснете <  >.
- Когато приключите с промяната на приоритета, натиснете бутона < MENU >.

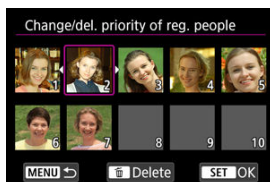
Изтриване на запазени хора

1. Изберете лицето на запазения човек.

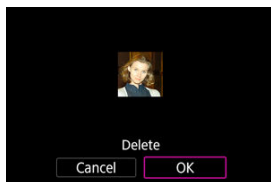


- Изберете чрез селектора <  > или <  > и след това натиснете <  >.

2. Натиснете бутона < >.



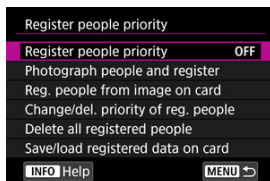
3. Изберете [OK].



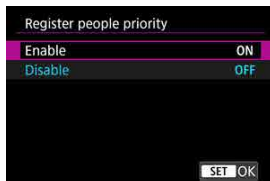
- Натиснете бутона < MENU >, за да затворите екрана.



1. Изберете [Register people priority/Приоритет на запометени хора].



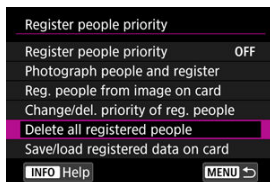
2. Изберете [Enable/Разрешено].



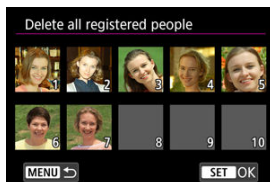
Изтриване на всички запаметени хора

Изтрийте цялата съхранена информация, преди да изхвърлите фотоапарата или да го предоставите на друг собственик.

1. Изберете [Delete all registered people/Изтриване на всички запаметени хора].



2. Натиснете <  >.



3. Изберете [OK].



- Натиснете <  >.



Забележка

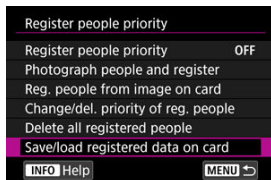
- Задаването на [Factory reset/Възстановяване на фабричните настройки] в [: Reset camera/: Инициализиране на фотоапарата] изтрива също информацията за всички запаметени хора.

Съхраняване/зареждане на запаметени данни в/от карти

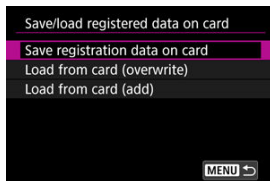


Данните за запаметените лица могат да бъдат съхранени в карта. Данните за лица, съхранени от фотоапарат EOS R8 Mark II, могат също така да бъдат заредени от карта.

1. Изберете [Save/load registered data on card/Съхраняване/зареждане на запаметени данни в/от карта].



2. Изберете [Save registration data on card/Съхраняване на запаметени данни в карта].



- Изберете [**Save registration data on card/Съхраняване на запаметени данни в карта**], за да съхраните запаметените от фотоапарата данни в картата.
- За да преименувате файла със запаметените данни, преди да го съхраните, натиснете бутона < **INFO** > на следващия екран.



- За да заредите запаметени данни от картата и да презапишете съществуващите данни във фотоапарата, изберете [**Load from card (overwrite)/Зареждане от карта (презаписване)**]. Всички съществуващи запаметени във фотоапарата данни се изтриват.
- За да добавите запаметени данни от картата във фотоапарата, изберете [**Load from card (add)/Зареждане от карта (добавяне)**]. Не се изтриват съществуващи запаметени данни във фотоапарата.
 - Запаметените данни се зареждат, като се започне от лицето с най-висок приоритет.
 - След като паметта за запаметени лица на фотоапарата се запълни, повече данни не се зареждат.

[Вариант автоматичен](#)

[Вариант ръчен](#)

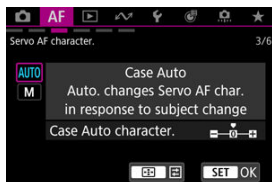
Снимането с оптимални характеристики на „Следящ AF“ за вашия обект или ситуация на снимане е лесно.

Вариант автоматичен



Можете да зададете параметри за проследяване за „Следящ AF“ (чувствителност на проследяване на обекта и проследяване на ускоряване/забавяне), подходящи за обекта и ситуацията на снимане.

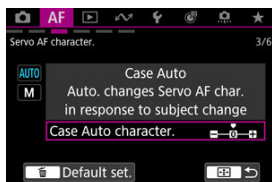
1. Изберете [**AF**: Case Auto/**AF**: Вариант автоматичен].



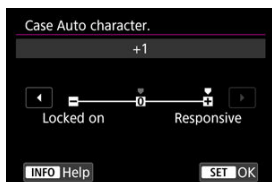
- Завъртете селектора < >, за да изберете [**AUTO**], и след това натиснете < >.
- Вариантът е настроен на автоматичен и [**AUTO**] се показва в синьо.

2. Регулирайте [Case Auto character./Характеристики на вариант автоматичен].

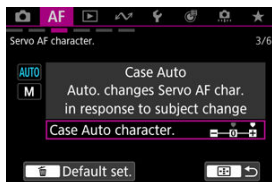
- Натиснете бутона <  >. Избраният параметър е ограден в лилаво.



- Натиснете <  >, за да изберете [Case Auto character./Характеристики на вариант автоматичен].

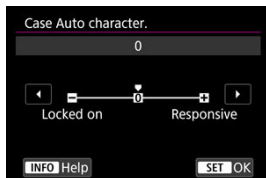


- За да зададете настройка, използвайте селектора <  >.
- Настройките по подразбиране са обозначени със светлосив символ [].
- Натиснете <  >, когато сте приключили.



- За да се върнете към екрана от стъпка 1, натиснете бутона <  >.

Параметри за проследяване за автоматичния вариант



Може да е по-лесно да фокусирате, ако промените настройката по подразбиране автоматичния вариант.

- **0**

Стандартна настройка. Препоръчителна настройка с общо предназначение, която е полезна в много ситуации.

- **Locked on/Консервативно: -1**

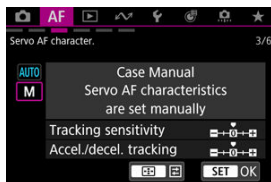
Поддържа проследявания обект на фокус във възможно най-голяма степен дори ако е бил временно закрит от обекти пред него или ако се е отклонил от AF точките след внезапно движение.

- **Responsive/Ускорено: +1**

Прави превключването на проследяваните обекти по-лесно, ако искате например да заснемете няколко обекта последователно.

Можете да зададете параметри за проследяване за „Следящ AF“, подходящи за условията на снимане.

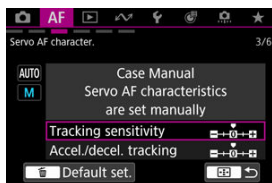
1. Изберете [AF: Case Manual/AF: Вариант ръчен].



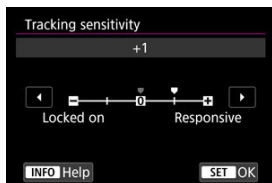
- Завъртете селектора < >, за да изберете [M], и след това натиснете < >.
- Вариантът е настроен на ръчен и [M] се показва в синьо.

2. Настройте параметрите за проследяване за [Case Manual/Вариант ръчен].

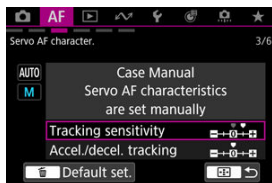
- Натиснете бутона <  >. Избраният параметър е ограден в лилаво.



- Използвайте селектора <  > или <  >, за да изберете опция за настройване, и след това натиснете <  >.

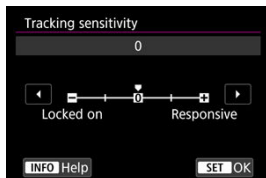


- За да зададете настройка, използвайте селектора <  >.
- Настройките по подразбиране са обозначени със светлосив символ [].
- Натиснете <  >, когато сте приключили.



- За да се върнете към екрана от стъпка 1, натиснете бутона <  >.

Чувствителност на проследяване



Настройка за чувствителност на проследяване на обектите за „Следящ AF“ като реакция на препятствия, които навлизат в AF точките, или на обекти, които се отклоняват от AF точките.

- **0**

Стандартна настройка. Подходяща за заснемане на движещи се обекти.

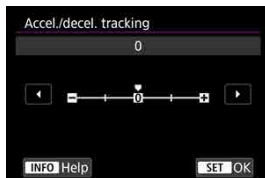
- **Locked on/Консервативно: -2 / -1**

Фотоапаратът ще се опита да продължи да фокусира обекта дори ако препятствие навлезе в AF точките или ако обектът се отклони от тях. С настройка "-2" фотоапаратът проследява заснемания обект по-дълго, отколкото с настройка "-1". Ако фотоапаратът обаче фокусира погрешния обект, възстановяването на фокусирането на първоначалния обект може да отнеме по-дълго време.

- **Responsive/Ускорено: +2 / +1**

Фотоапаратът може да фокусира последователно покрити от AF точки обекти, разположени на различни разстояния. Това е удобно и когато желаете да фокусирате винаги най-близкия обект. Настройката +2 предоставя по бърза реакция при фокусиране на следващ обект от настройката +1. Но фотоапаратът ще има по-голяма склонност да фокусира нежелани обекти.

Проследяване на ускоряване/забавяне



Настройка за чувствителност на проследяване на обектите за „Следящ AF“ като реакция на внезапни и значителни промени в скоростта, като например внезапно тръгване или спиране на обекта.

- **0**

Подходяща за обекти, които се движат с постоянна скорост (минимални промени в скоростта).

- **-2 / -1**

Подходяща за обекти, които се движат с постоянна скорост (минимални промени в скоростта). Ефективна, когато настройката 0 причинява нестабилност на фокуса поради слабо движение на обекта или препятствие пред обекта.

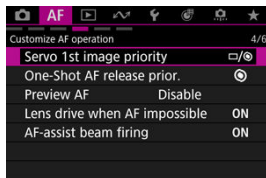
- **+2 / +1**

Тази настройка е подходяща за обекти, които внезапно извършват движение, ускоряват/забавят или спират. Дори ако скоростта на движещия се обект се промени внезапно и значително, фотоапаратът продължава да го фокусира. Например, фотоапаратът е по-малко склонен да фокусира зад обект, който изведнъж започва да ви приближава, или пред приближаващ обект, който изведнъж е спрял да се движи. С настройка "+2" фотоапаратът може да следи значителни промени в скоростта на движещия се обект по-добре, отколкото с настройка "+1".

Но тъй като фотоапаратът е чувствителен дори към най-малките движения на обекта, фокусирането може да е нестабилно за кратко.

Персонализиране на AF функциите

- ☒ [\[Customize AF operation/Персонализиране на AF функцията\]](#)
- ☒ [\[Customize AF operation/Персонализиране на AF функцията\] \(при заснемане на снимки\)](#)
- ☒ [\[Customized controls/Персонализирани контроли\]](#)
- ☒ [\[Customized controls/Персонализирани контроли\] \(при заснемане на снимки\)](#)
- ☒ [\[MF related/Свързани с MF\]](#)
- ☒ [\[MF related/Свързани с MF\] \(при заснемане на снимки\)](#)
- ☒ [\[MF related/Свързани с MF\] \(при запис на видео\)](#)
- ☒ [\[Subject detection/Разпознаване на обект\] \(in movie recording\)](#)
- ☒ [\[Servo AF character./Характеристики на Следящ AF\] \(при запис на видео\)](#)

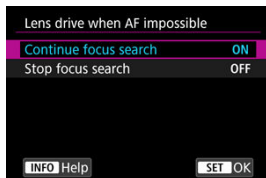


Можете да конфигурирате различните настройки на AF функциите, за да отговарят на вашия стил на снимане или обект.



Работа на обектива, когато AF не е възможен ☆

Можете да избирате начина на работа на обектива, когато автоматичното фокусиране на обекта не е възможно.



- **ON: Continue focus search/Търсенето на фокус продължава**

Ако автоматичното фокусиране не успява да постигне фокус, обективът продължава да търси точния фокус.

- **OFF: Stop focus search/Търсенето на фокус се прекратява**

Ако фокусът е твърде разстроен или не може да бъде постигнат, работата на обектива спира. Това предотвратява силното разфокусиране на обектива заради търсенето на фокус.

! Внимание

- Настройката **[Stop focus search/Търсенето на фокус се прекратява]** се препоръчва за супер телеобективи или други обективи, които променят фокусното си разстояние в голям диапазон, за да се избегне значително забавяне вследствие на търсенето на фокус, когато обективът е твърде разфокусиран.



Приоритет за 1-во изображение при Следящ AF ☆

Можете да зададете метода на работа на автоматичното фокусиране и метода на освобождаване на затвора за първия кадър, когато използвате „Следящ AF“.



- □/⊙: **Equal priority/□/⊙: Равен приоритет**

Фокусирането и освобождаването на затвора получават равен приоритет.

- □: **Release/□: Освобождаване**

С натискането на спуска веднага се заснема снимка дори ако не е постигнат фокус. Това е полезно, когато желаете улавянето на точния момент да е с приоритет пред фокусирането.

- ⊙: **Focus/⊙: Фокус**

С натискането на спуска не се заснема снимка, докато не е постигнат фокус. Тази функция е полезна, когато искате да постигнете добър фокус за всяка снимка.

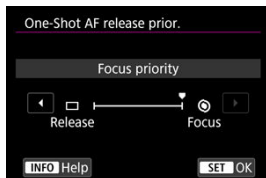


Забележка

- Второто и следващите изображения при заснемане на серия от снимки са приоритет на освобождаването на затвора.

Приоритет на освобождаване на затвора за "AF при единичен кадър" ☆

Можете да зададете приоритет на постигането на фокус или на освобождаването на затвора за режим "AF при единичен кадър" (освен когато използвате функцията "Спусък с докосване").



- : Focus/: Фокус

Снимката не се заснема, докато не е постигнат фокус. Тази функция е полезна, когато искате да постигнете добър фокус за всяка снимка.

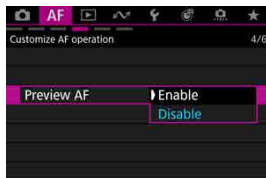
- : Release/: Освобождаване

Освобождаването на затвора е с приоритет пред постигането на фокус. Това е полезно, когато улавянето на важния момент е най-важно.

Обърнете внимание, че фотоапаратът заснема дори ако не е постигнат фокус.

Преглед на AF

Поддържа обектите постоянно на фокус, преди да започнете да снимате. Когато е зададена настройка [**Enable/Разрешено**], фотоапаратът е готов за фокусиране веднага след натискането на спусъка наполовина.



Внимание

- Възможният брой снимки е по-малък, когато е зададена настройка [**Enable/Разрешено**], тъй като обективът се задвижва непрекъснато и се консумира енергия от батерията.

Задействане на лъча за подпомагане на AF

Можете да активирате или деактивирате лъча за подпомагане на AF на фотоапарата или на светкавица Speedlite за фотоапарати EOS.



- **ON: Enable/Разрешено**

Разрешава задействане на лъча за подпомагане на AF, когато е необходимо.

- **OFF: Disable/Забранено**

Забранява задействане на лъча за подпомагане на AF. Задайте тази настройка, ако предпочитате лъчът за подпомагане на AF да не се задейства.



Внимание

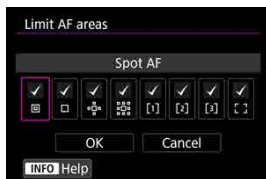
- Лъчът за подпомагане на AF на фотоапарата се деактивира, ако за потребителската функция [**AF: AF-assist beam firing/AF: Задействане на лъча за подпомагане на AF**] на светкавицата Speedlite е зададена настройка [**Disable/Забранено**].

Ограничаване на AF зони ☆

Можете да ограничите достъпните AF зони до тези, които обичайно използвате.

Изберете достъпните AF зони и натиснете <  >, за да добавите отметка [✓].

Изберете [OK], за да запазите настройката. За информация за AF зони вижте [AF зона](#).



Внимание

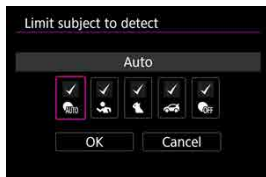
- Отметката [✓] не може да бъде премахната от всички елементи едновременно.

Забележка

- Ако отдясно на **[AF: Limit AF areas/AF: Ограничаване на AF зони]** има звездичка, значи настройката е различна от фабричната.

Ограничаване на обекта за разпознаване ☆

Можете да ограничите наличните опции в [**AF: Subject to detect/AF: Обект за разпознаване**] до предпочитаните от вас. Изберете опцията, която желаете да изключите, и натиснете <  >, за да премахнете (✓). Изберете [**OK**], за да запаметите настройката.



Внимание

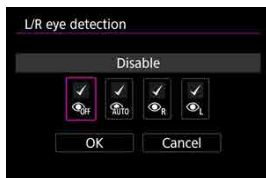
- Отметката [✓] не може да бъде премахната от всички елементи едновременно.

Забележка

- Ако отдясно на [**AF: Limit subject to detect/AF: Ограничаване на обекта за разпознаване**] има звездичка, значи настройката е различна от фабричната.

Разпознаване на ляво/дясно око ☆

Можете да ограничите наличните опции в **[AF: Eye detection/AF: Разпознаване на очи]** до предпочитаните от вас. Изберете опцията, която желаете да изключите, и натиснете <  >, за да премахнете (✓). Изберете **[OK]**, за да запазите настройката.



! Внимание

- Отметката [✓] не може да бъде премахната от всички елементи едновременно.

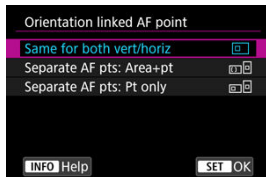
📖 Забележка

- Ако отдясно на **[AF: L/R eye detection/AF: Разпознаване на Л/Д око]** има звездичка, значи настройката е различна от фабричната.



AF точка в зависимост от ориентацията ☆

Можете да зададете отделни типове AF зони или позиции на AF точки за вертикално и хоризонтално снимане.



- : Same for both vert/horiz / : Еднакви за верт./хориз.
Едни и същи AF точки или рамки за „Зонов AF“ от едни и същи AF зони се използват при снимане с вертикална и хоризонтална ориентация.
- : Separate AF pts: Area+pt / : Отделни AF точки: Зона+точка
Отделни типове AF зони или отделни AF точки или рамки за „Зонов AF“ могат да бъдат зададени за различните ориентации на фотоапарата ((1) Хоризонтална, (2) Вертикална с ръкохватка на фотоапарата отгоре, (3) Вертикална с ръкохватка на фотоапарата отдолу (📷)).
Това е полезно за автоматично превключване към други типове AF зони или позиции на AF точки или рамки за „Зонов AF“ според ориентацията на фотоапарата.
AF зоните и AF точките или рамките за „Зонов AF“, зададени за всяка от трите ориентации на фотоапарата, се запаметяват.
- : Separate AF pts: Pt only / : Отделни AF точки: само точки
Отделни AF точки или рамки за „Зонов AF“ могат да бъдат зададени за различните ориентации на фотоапарата ((1) Хоризонтална, (2) Вертикална с ръкохватка на фотоапарата отгоре, (3) Вертикална с ръкохватка на фотоапарата отдолу). Това е полезно за автоматично превключване към други позиции на AF точки или рамки за „Зонов AF“ според ориентацията на фотоапарата.
Позициите на AF точките или рамките за „Зонов AF“, зададени за всяка от трите ориентации на фотоапарата, се запаметяват.



Внимание

- Фабричната настройка на [Same for both vert/horiz/Еднакви за верт./хориз.] се възстановява, ако изберете [Basic settings/Основни настройки] в [Reset individual settings/Инициализиране на отделни настройки] в [🔧: Reset camera/🔧: Инициализиране на фотоапарата] (🔗). Настройките за ориентации (1)–(3) се нулират и „AF в пълна зона“ се задава като настройка за AF зона.
- Настройката може да се отмени, ако смените обектива.

Електронен MF на обектив ☆

При използване на обективи, които поддържат електронно ръчно фокусиране, можете да зададете начина на работа на ръчното настройване на фокуса.



- **OFF: Disable/Забранено**

Ръчно настройване на фокуса не е възможно, когато превключвателят за режима на фокуса на обектива е в позиция < AF >.

- **☞OFF: Disable after One-Shot/☞OFF: Забрана след „AF при единичен кадър“**

Забранява ръчното фокусиране след фокусиране чрез „AF при единичен кадър“, когато за [Shutter butt. half-press/Натискане на спусъка наполовина] в [☞: Customize buttons for shooting/☞: Персонализиране на бутоните за снимане]

е зададена настройка, различна от [Metering and AF start/Измерване и стартиране на AF].

- **☞ON: One-Shot→enabled/☞ON: AF при единичен кадър→разрешено**

Можете да фокусирате ръчно след постигане на фокус в режим „AF при единичен кадър“, ако задържите спусъка натиснат наполовина.

- **☞ON: One-Shot→enabled (magnify)/☞ON: AF при единичен кадър→разрешено (увеличение)**

Можете да фокусирате ръчно след постигане на фокус в режим „AF при единичен кадър“, ако задържите спусъка натиснат наполовина. Можете да увеличите фокусираната зона и да настроите фокуса ръчно, като завъртите пръстена за фокусиране на обектива.

● **ON: Enable (actual size)/Разрешено (действителен размер)**

Ръчното фокусиране е винаги достъпно, когато фотоапаратът е включен и е оборудван с обектив, съвместим с **[Electronic full-time MF/Електронен MF по всяко време]**.

За обективи, които не са съвместими с **[Electronic full-time MF/Електронен MF по всяко време]**, трябва да са налице посочените по-долу условия.

- При заснемане на снимки за **[AF: Preview AF/AF: Преглед на AF]** е зададена настройка **[Disable/Забранено]**
- При запис на видео **[AF: Movie Servo AF/Следящ AF за видео]** е поставен на пауза или е с настройка **[Disable/Забранено]**

● ** ON: Enable (One-Shot→magnify)/ Разрешено (AF при единичен кадър→увеличение)**

Активира функцията **[Enable (actual size)/Разрешено (действителен размер)]** и ви позволява да увеличите зоната на фокус, като завъртите пръстена за фокусиране на обектива след фокусиране чрез „AF при единичен кадър“.



Внимание

- С настройка **[One-Shot→enabled (magnify)/AF при единичен кадър→разрешено (увеличение)]** е възможно изгледът да не се увеличи дори ако завъртите пръстена за фокусиране, докато държите спусъка натиснат наполовина непосредствено след снимането. В този случай можете да увеличите изгледа, като освободите спусъка, изчакате да се покаже символът **[Q]** и след това натиснете спусъка наполовина, като въртите пръстена за фокусиране.



Забележка

- За информация относно спецификациите за ръчно фокусиране на обектива, прочетете ръководството за използване на обектива.
- За подробности относно обективите, съвместими с функцията **[Electronic full-time MF/Електронен MF по всяко време]**, посетете уебсайта на Canon ()

Отмяна на увеличението в MF режим чрез бутона

Задаването на настройка [On/Вкл] за тази функция ви позволява да отмените изгледа с увеличаване, като натиснете спусъка наполовина, докато заснемате снимки в MF режим.

Функцията е полезна, ако след като сте използвали изглед с увеличаване за проверка на фокуса или други детайли, искате бързо да регулирате зрителния ъгъл преди заснемането.



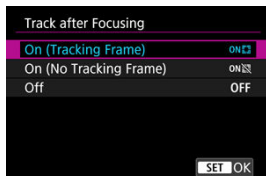
Внимание

- Не се прилага за изглед с увеличаване от електронен MF на обектив.

Проследяване след фокусиране ☆

При запис на видео в режим на автоматично фокусиране можете да превключвате обектите, които фокусирате, чрез завъртане на пръстена за фокусиране на обектива. След като спрете да въртите пръстена за фокусиране, се извежда рамка за проследяване  около обекта, който е на фокус.

Не се извежда рамка за проследяване , ако няма обект на фокус.



- **ON : On (Tracking Frame)/ON : Вкл (Рамка за проследяване)**

Завъртането на пръстена за фокусиране на обектива извежда оранжева рамка за проследяване около избрания за фокусиране обект. Всяко завъртане на пръстена за фокусиране премества рамката за проследяване върху обект, разположен на различна дълбочина на рязкост, и превключва фокуса.

- **ON : On (No Tracking Frame)/ON : Вкл (Без рамка за проследяване)**

Активира функцията без показване на рамка за проследяване.

- **OFF: Off/Изкл**

Деактивира функцията.

Внимание

- Обекти, които се движат или не са на фокус, не могат да бъдат избрани.
- Обектът не може да бъде избран освен ако не е разположен на различна дълбочина на рязкост, което предотвратява избора на пейзажи или далечни гледки.
- Възможно е изборът на зони с малка разлика в дълбочината на рязкост да не е възможен в зависимост от фокусното разстояние, настройката за отвора на диафрагмата, разстоянието на снимане или други условия на обекта.
- Използването на пръстен за фокусиране, докато тази функция е активна, деактивира избора на обект чрез докосване и операциите с бутони за стартиране или прекратяване на проследяването.



Забележка

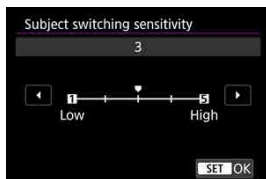
- Този функция ви позволява да превключвате основния обект чрез пръстен за фокусиране, когато е зададена функцията **[Lens electronic MF/Електронен MF на обектив]** и са изпълнени посочените по-долу условия.
 - За **[AF: AF area/AF: AF зона]** е зададена настройка в диапазона от **[Flexible Zone AF 1/Гъвкав зонов AF 1]** до **[Flexible Zone AF 3/Гъвкав зонов AF 3]** или до **[Whole area AF/AF в пълна зона]**
 - [Digital zoom/Цифрово увеличаване]** е с настройка **[Off/Изкл]**
 - Бутонът **< AF ON >** не е натиснат
- [AF: Track after Focusing/AF: Проследяване след фокусиране]** е с настройка **[Off/Изкл]** и не може да се променя, ако за **[Movie rec. size/Резолюция на видеозаписа]** е зададена резолюция **[FHD]** и кадровата честота (кадрова честота за запис със забавен/ускорен каданс) е 150,0 fps или по-висока.
- За подробности относно функцията **[AF: Lens electronic MF/AF: Електронен MF на обектив]** вижте [Електронен MF на обектив](#).
- [Movie Servo AF/Следящ AF за видео]** е с настройка **[Enable/Разрешено]**. Можете да превключвате основния обект чрез пръстена за фокусиране на RF обективи, съвместими с функцията **[Electronic full-time MF/Електронен MF по всяко време]**, когато за **[AF: Lens electronic MF/AF: Електронен MF на обектив]** е зададена настройка **[Enable (actual size)/Разрешено (действителен размер)]** или **[Enable (One-Shot→magnify)/Разрешено (AF при единичен кадър→увеличение)]**.
- Когато за **[Movie Servo AF/Следящ AF за видео]** е зададена настройка **[Disable/Забранено]** или е зададена настройка **[Movie Servo AF paused/Пауза на Следящ AF за видео]**. Можете да превключвате основния обект чрез пръстена за фокусиране на RF обективи, съвместими с **[Electronic full-time MF/Електронен MF по всяко време]** и **[AF: Lens electronic MF/AF: Електронен MF на обектив]**, когато за **[AF: Lens electronic MF/AF: Електронен MF на обектив]** е зададена настройка, различна от **[Disable/Забранено]**.
- За подробности относно обективите, съвместими с функцията **[AF: Lens electronic MF/AF: Електронен MF на обектив]** и **[Electronic full-time MF/Електронен MF по всяко време]**, посетете уебсайта на Canon ([🌐](#)).
- Работата на фотоапарата, ако има множество обекти, разположени на еднаква дълбочина на рязкост, е както следва.
 - Обектите, зададени в **[AF: Subject to detect/AF: Обект за разпознаване]**, са с приоритет.
 - Ако са налични няколко обекта, зададени в **[AF: Subject to detect/AF: Обект за разпознаване]**, тези в центъра на AF зоната са с приоритет.
 - Ако са налични други обекти и има обект, зададен в **[AF: Subject to detect/AF: Обект за разпознаване]**, този обект е с приоритет.

- Чувствителността на пръстена за фокусиране на RF обектива може да се регулира в [🔍: RF lens MF focus ring sensitivity/🔍: Чувствителност на пръстена за фокусиране на RF обектив] (🔍).



Чувствителност при превключване на обекти ☆

Можете да зададете чувствителността на превключване на фокуса при разпознаване на нов обект по време на запис на видео. Колкото по-висока е стойността, толкова по-чувствителна е реакцията за превключване на обектите.



● Low/Ниско

При тези нива е по-малко вероятно фотоапаратът да проследи друг обект, ако основният обект се отклони от AF точките. Колкото по-ниска е стойността, толкова по-ниска е чувствителността на реакцията на фотоапарата.

Тази настройка е полезна, когато не искате AF точките бързо да превключат към друг обект за проследяване (различен от първоначалния обект) по време на снимане с хоризонтални или вертикални движения или когато пред AF точките попадне препятствие.

● High/Високо

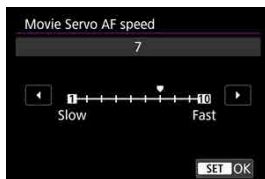
Тези нива правят фотоапарата по-чувствителен към обектите, в обсега на AF точката. Колкото по-висока е стойността, толкова по-висока е чувствителността на реакцията на фотоапарата.

Това е полезно, когато проследявате обект, който бързо се приближава или отдалечава към/от фотоапарата или когато желаете фотоапаратът да превключва лесно между обектите.



Скорост на Следящ AF за видео ☆

Можете да зададете AF скорост за „Следящ AF за видео“. Тази функция е активирана, ако [Movie Servo AF/Следящ AF за видео] в [AF: Movie Servo AF/AF: Следящ AF за видео] е с настройка [Enable/Разрешено], когато използвате обективи, съвместими с ниска скорост на промяна на фокуса при запис на видео.*



Скоростта на AF функцията може да се регулира в диапазон от 1 до 10 според вашия стил на снимане.

*** Обективи, поддържащи ниска скорост на промяна на фокуса при запис на видео.**

Съвместими са USM и STM обективи, предлагани на пазара от началото на 2009 г. За подробности вижте уебсайта на Canon ([🔗](#)).



Внимание

- При някои обективи, дори и да зададете настройка за AF скорост, скоростта може да не се промени.

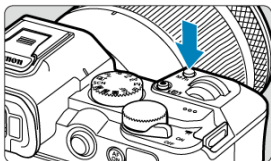


Забележка

- Когато функцията е неактивна, фотоапаратът работи както когато за [AF speed/AF скорост] е зададена настройка [7].

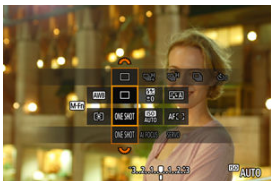
Фотоапаратът предлага следните методи на снимане: Единични снимки и Серия от снимки. Можете да изберете подходящия за сцената или обекта метод на снимане.

1. Натиснете бутона <M-Fn> (♾6).



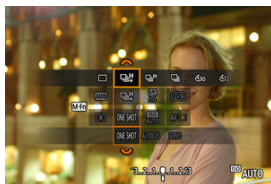
- При показано на екрана изображение натиснете бутона <M-Fn>.

2. Изберете елемента за метод на снимане.



- Натиснете бутона <M-Fn>, за да изберете елемента за метод на снимане.

3. Изберете метод на снимане.



- Завъртете селектора <  >, за да зададете настройка.

- : **Единични снимки**

Когато натиснете спусъка докрай, ще се заснеме само една снимка.

- : **Високоскоростна серия от снимки +**

Когато натиснете спусъка докрай и го задържите, можете да заснемете серия от снимки, както е описано по-долу в зависимост от настройката за : **Shutter mode/ : Режим на затвора**].

- [Elec. 1st-curtain/Елек. 1-ва преграда]: макс. приблиз. 6,0 снимки/s.
- [Electronic /Електронен ]: макс. приблиз. 40 снимки/s.

- : **Високоскоростна серия от снимки**

Когато натиснете спусъка докрай и го задържите, можете да заснемете серия от снимки, както е описано по-долу в зависимост от настройката за : **Shutter mode/ : Режим на затвора**].

- [Elec. 1st-curtain/Елек. 1-ва преграда]: макс. приблиз. 6,0 снимки/s.
- [Electronic /Електронен ]: макс. приблиз. 20 снимки/s.

- : **Нискоскоростна серия от снимки**

Когато натиснете спусъка докрай и го задържите, можете да заснемете серия от снимки, както е описано по-долу в зависимост от настройката за : **Shutter mode/ : Режим на затвора**].

- [Elec. 1st-curtain/Елек. 1-ва преграда]: макс. приблиз. 3,0 снимки/s.
- [Electronic /Електронен ]: макс. приблиз. 5,0 снимки/s.

- : **Самоснимачка: 10 s** / : **Самоснимачка: 2 s** / : **Самоснимачка: серия от снимки**

За подробности относно снимането със самоснимачка вижте „Използване на самоснимачката“ ().

-  позволява приблиз. 6,0 снимки/s честота на серия от снимки, когато е зададена настройка [**Elec. 1st-curtain/Елек. 1-ва преграда**] при посочените по-долу условия.
 - Стайна температура (23°C)
 - Напълно заредена батерия LP-E17 (имайте предвид, че честотата на заснемане на серия от снимки може да се намали при използване на батерии с влошени характеристики).
 - Скорост на затвора: 1/1000 s или по-висока
 - Редуциране на пулсациите на светлината: Няма
 - Използване на светкавица: Няма
 - Монтирани аксесоари, съвместими с многофункционалното чехълче: Няма
 - Използване на обектив, съвместим с максималната честота на заснемане на серия от снимки при максимален отвор на диафрагмата
-  позволява приблиз. 40 снимки/s честота на серия от снимки, когато е зададена настройка [**Electronic $\overline{\text{E}}$ /Електронен $\overline{\text{E}}$**] при посочените по-долу условия.
 - Скорост на затвора: 1/40 s или по-висока

Имайте предвид, че честотата на заснемане на серия от снимки може да е по-ниска от 40 снимки/s, ако по време на заснемането на серия от снимки възникне някое от посочените по-долу обстоятелства.

 - Превключване към режим на снимане <P> или <Tv> или прилагане на настройки, които променят отвора на диафрагмата в режим <Fv>
 - Използване на вариото
 - Извършване на ръчно фокусиране
 - Функцията „Следящ AF“ променя позицията на фокуса
 - Използване на източник на захранване, различен от батерия LP-E17 или DC съединител DR-E6P
- Честотата на заснемане на серия от снимки може да се намали в зависимост от фактори като заряд на батерията, температура, скорост на затвора, отвор на диафрагмата, условия на обекта, яркост, AF функция, тип обектив, използване на светкавица и настройки за снимане.
- Посетете уебсайта на Canon за повече информация относно обективите, поддържащи максималната честота на заснемане на серия от снимки ().
- Честотата на заснемане на серия от снимки с функцията "Следящ AF" може да се намали в зависимост от условията на обекта или използвания обектив.
- Ако снимате при пулсиращ източник на светлина, честотата на заснемане на серия от снимки може да се намали.
- Когато вътрешната памет се запълни при заснемане на серия от снимки, честотата на серията от снимки може да се понижи, тъй като снимането ще бъде временно забранено (.
- Честотата на заснемане на серия от снимки може да се понижи, а показването на изображението във визъора или на дисплея може да се прекрати при някои условия на снимане.



Забележка

- Честотата на заснемане на серия от снимки, посочена за всеки метод на снимане, е честотата при фабрични настройки на фотоапарата.

Използвайте самоснимачката, ако желаете и вие да се включите в снимка за спомен.

1. Натиснете бутона <M-Fn> (📷).

- При показано на екрана изображение натиснете бутона <M-Fn>.

2. Изберете елемента за метод на снимане.



- Натиснете бутона <M-Fn>, за да изберете елемента за метод на снимане.

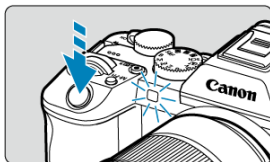
3. Изберете функцията "Самоснимачка".



- Завъртете селектора <📷>, за да изберете самоснимачката.
📷₁₀: Снимане след 10 s
📷₂: Снимане след 2 s
📷_S: Заснемане на серия от снимки със зададения брой след около 10 s*

* Задайте броя снимки в серията (2–10) или в [📷: Drive mode/📷: Метод на снимане] или в екрана за бърз контрол.

4. Направете снимката.



- Фокусирайте обекта и натиснете спусъка докрай.
- Следете работата на фотоапарата, като наблюдавате индикатора на самоснимачката, следите звуковите сигнали или отброяването в секунди, изведено на дисплея.
- Приблиз. 2 секунди преди освобождаването на затвора мигането на индикатора на самоснимачката и звуковият сигнал на самоснимачката се ускоряват.

Внимание

- При настройка [S/C] някои условия при заснемането на серия от снимки, като например качество на изображението и използване на светкавица, може да удължат интервала на снимане.

Забележка

- [S2] се използва за отложено освобождаване на затвора (за избягване на заклащането на фотоапарата), когато е монтиран на статив за снимане на натюрморти или снимане с продължителна експонация.
- След като снимате с помощта на самоснимачката, трябва да възпроизведете снимката (✓), за да проверите дали е постигнат правилен фокус и експонация.
- Когато използвате самоснимачката за заснемане на селфи, фиксирайте фокуса (✓) върху обект, който се намира на приблизително същото разстояние, на което ще застанете.
- За да отмените самоснимачката, след като вече сте я задействали, докоснете екрана или натиснете бутона < (S) >.
- Времето за автоматично изключване може да бъде удължено, когато фотоапаратът е настроен за дистанционно управление.



[Безжично дистанционно управление BR-E2/BR-E1](#)

[Дистанционен спусък RS-80E3/RS-60E3](#)

Поддържа се снимане чрез безжично дистанционно управление или дистанционен спусък (комуникация съответно чрез Bluetooth и кабел, продават се отделно).

Безжично дистанционно управление BR-E2/BR-E1

Можете да управлявате фотоапарата от разстояние приблиз. до 5 m. Първо сдвоете фотоапарата с безжичното дистанционно управление (). За инструкции за работа вижте ръководството за използване на безжичното дистанционно управление.



Забележка

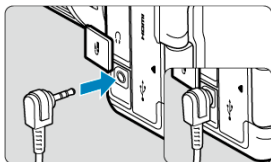
- Времето за автоматично изключване може да бъде удължено, когато фотоапаратът е настроен за дистанционно управление.
- Безжичното дистанционно управление може да се използва също за запис на видео.

Дистанционен спусък RS-80E3/RS-60E3

След като бъде свързан към фотоапарата, дистанционният спусък ви позволява да снимате дистанционно чрез кабелна връзка.

За инструкции за работа вижте ръководството за използване на RS-80E3/RS-60E3.

1. Отворете капака на портовете.
2. Свържете конектора към порта за дистанционно управление.



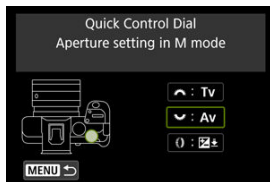
- ☒ [Превключване на AF зони чрез селектора < !\[\]\(2824aab9645d9fab95bae27ff6828dab_img.jpg\) >](#)
- ☒ [Избиране на един обект измежду няколко чрез < !\[\]\(0fbf3ad74a6c8dc44ba9ea17fc2aca5e_img.jpg\) >](#)
- ☒ [Регулиране на размера на рамката за „Зонов AF“](#)

Този раздел описва начините за персонализиране на работата на автоматичното фокусиране. Можете също да използвате комбинация от персонализирани настройки.

Превключване на AF зони чрез селектора < >

Функцията за избор на AF зона може да бъде присъединена към селектора <  >.

1. Изберете [] в []: Customize dials/control ring/: Персонализиране на селектори/контролен пръстен].



2. Изберете [Select AF area/Избор на AF зона].



- Вече можете да превключвате AF зони чрез селектора <  >.



Забележка

- Преди да превключвате между Гъвкав зонов AF 1 до 3, е препоръчително да изберете предпочитан размер на рамката за „Зонов AF“ (Ⓢ).

Избиране на един обект измежду няколко чрез < * >

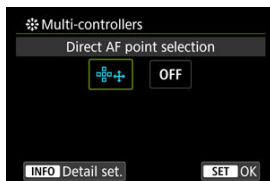
Можете да изберете един човек от няколко, за да заключите рамката за проследяване към него.



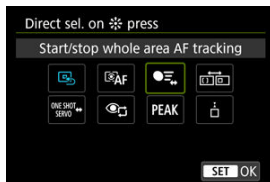
Забележка

- Преди да направите това, трябва да зададете някои други настройки, както е посочено по-долу.
 - [AF area/AF зона]: [Whole area AF/AF в пълна зона]
 - [Whole area tracking Servo AF/Следящ AF с проследяване в пълната зона]: [On/Вкл]
 - [Subject to detect/Обект за разпознаване]: [People/Хора]
 - [Eye detection/Разпознаване на очи]: различна от [Disable/Забранено]

1. В [Customize buttons for shooting/Персонализиране на бутоните за снимане] изберете [Direct AF point selection/Директен избор на AF точка].



2. Натиснете бутона < INFO > и в [Direct sel. on * press/Директен избор при натискане на *] изберете [Start/stop whole area AF tracking/Старт/стоп на AF с проследяване в пълна зона].



3. Натиснете спусъка наполовина и след това го освободете.



- Рамка за проследяване (◀ ▶) се показва, ако са разпознати няколко обекта.

4. Използвайте < * >, за да изберете желанния обект.



- Натиснете < * > в центъра или го натиснете наляво или надясно. Рамката за проследяване се променя на [◀ ▶] и се заключва към този обект за проследяване.
- За да преустановите проследяването, докоснете [OFF] или натиснете < * >.



Внимание

- [◀ ▶] не се показва от двете страни на рамката по време на „Следящ AF“ дори ако са разпознати множество обекти.
- По време на „Следящ AF“ не е възможно да превключите към различен тип обект от този, който се проследява.

Регулиране на размера на рамката за „Зонов AF“

Можете да промените размера на рамките за „Зонов AF“, използвани за Гъвкав зонов AF 1 до 3.

1. Натиснете бутона <  >, когато е изведен екранът за снимане.



2. Натиснете няколко пъти бутона < M-Fn >, изберете Гъвкав зонов AF 1, 2 или 3 и след това натиснете бутона < MENU >.



3. Настройте размера на рамката за „Зонов AF“.



- Завъртете селектора <  > или <  >, за да зададете размера на рамката за „Зонов AF“, и след това натиснете <  >.
- За да възстановите фабричната настройка, натиснете бутона < INFO >.

Възпроизвеждане

Тази глава обхваща теми, свързани с възпроизвеждането на заснети снимки и видеозаписи, и запознава потребителя с настройките от менюто в панела за възпроизвеждане [▶].



Внимание

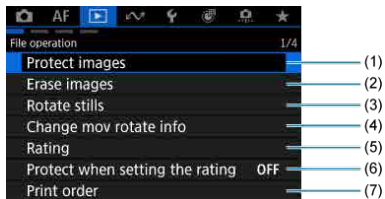
- С този фотоапарат може да не е възможно нормално възпроизвеждане или избиране на изображения, заснети с други фотоапарати, или изображения от този фотоапарат, които са били редактирани или преименувани чрез компютър.
- Възможно е на екрана да бъдат показани изображения, които не могат да се използват с функциите за възпроизвеждане.

- [Менюта в панела: Възпроизвеждане](#)
- [Възпроизвеждане на изображения](#)
- [Изглед с увеличаване](#)
- [Групово възпроизвеждане \(Възпроизвеждане на множество изображения\)](#)
- [Възпроизвеждане на видео](#)
- [Изрязване на първата и последната сцена от видеозапис](#)
- [Запаметяване на кадри от 4K видео](#)
- [Възпроизвеждане чрез телевизор](#)
- [Защита на изображения](#)
- [Изтриване на изображения](#)
- [Ротиране на снимки](#)
- [Промяна на информацията за ориентация на видеото](#)
- [Категоризиране на изображения](#)
- [Защита на изображенията чрез задаване на категория](#)
- [Задание за печат \(DPOF\)](#)
- [Обработка на RAW изображения](#) ☆
- [Творческа помощ](#)
- [RAW обработка в екрана за бърз контрол](#) ☆
- [Промяна на размера на JPEG/HEIF изображения](#)
- [Изрязване на JPEG/HEIF изображения](#)
- [Конвертиране на HEIF в JPEG](#) ☆
- [Автоматично възпроизвеждане](#)
- [Задаване на условия за търсене на изображения](#)
- [Възобновяване на възпроизвеждането](#)
- [Информация за възпроизвеждането](#)

- [Показване на предупреждение за преекспониране](#)
- [Информация за AF точка](#)
- [Координатна мрежа при възпроизвеждане](#)
- [Брояч при възпроизвеждане на видео](#)

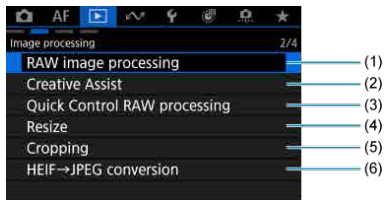
Менюта в панела: Възпроизвеждане

● File operation/Операции с файлове



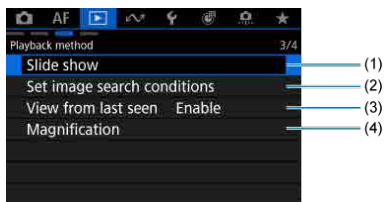
- (1) [Protect images/Защита на изображения](#)
- (2) [Erase images/Изтриване на изображения](#)
- (3) [Rotate stills/Ротиране на снимки](#)
- (4) [Change mov rotate info/Промяна на информация за ротация на видео](#)
- (5) [Rating/Категория](#)
- (6) [Protect when setting the rating/Защита чрез задаване на категория](#)
- (7) [Print order/Задание за печат](#)

● Image processing/Обработка на изображението



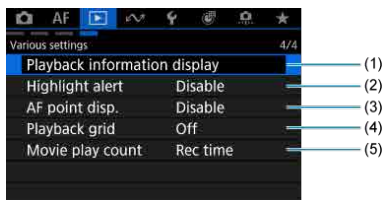
- (1) [RAW image processing/Обработка на RAW изображения](#) ☆
- (2) [Creative Assist/Творческа помощ](#)
- (3) [Quick Control RAW processing/RAW обработка в екрана за бърз контрол](#) ☆
- (4) [Resize/Промяна на размера](#)
- (5) [Cropping/Изрязване](#)
- (6) [HEIF→JPEG conversion/HEIF→JPEG конвертиране](#) ☆

● Playback method/Метод на възпроизвеждане



- (1) [Slide show/Автоматично възпроизвеждане](#)
- (2) [Set image search conditions/Задаване на условия за търсене на изображения](#)
- (3) [View from last seen/Показване от последното показано изображение](#)
- (4) [Magnification/Увеличение](#)

● Various settings/Други настройки



- (1) [Playback information display/Информация за възпроизвеждането](#)
- (2) [Highlight alert/Предупреждение за преекспониране](#)
- (3) [AF point disp./Показване на AF точка](#)
- (4) [Playback grid/Координатна мрежа при възпроизвеждане](#)
- (5) [Movie play count/Брояч при възпроизвеждане на видео](#)

Възпроизвеждане на изображения

☒ [Възпроизвеждане на единични изображения](#)

☒ [Информация за заснемането](#)

☒ [Възпроизвеждане с докосване](#)

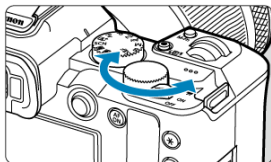
Възпроизвеждане на единични изображения

1. Превключете към режим на възпроизвеждане.



- Натиснете бутона <  >.
- Ще се изведе последното заснето или възпроизведено изображение.

2. Превключвайте между изображенията.



- Завъртете селектора <  >, за да превключвате между изображенията. Видеозаписите и снимките се показват в последователни групи независимо от реда на заснемане.
- Натиснете бутона <  >, за да възпроизведете най-новия видеозапис или снимката с най-големия номер на файл, съхранена в папката с най-голям номер на папка.
- При всяко натискане на бутона < INFO > извезданата информация ще се променя.

Без информация



Базова информация



Информация за заснемането

3. Затворете екрана за възпроизвеждане на изображения.

- Натиснете бутона <  >, за да прекратите възпроизвеждането на изображения и да върнете фотоапарата към готовност за снимане.



Забележка

- Линии, показващи зоната на изображението, се извеждат за RAW изображения, заснети когато [: Cropping/aspect ratio/:  Изрязване/съотношение на изображението] е с настройка [1:1 (aspect ratio)/1:1 (съотношение)], [4:3 (aspect ratio)/4:3 (съотношение)] или [16:9 (aspect ratio)/16:9 (съотношение)] ().
- Ако чрез [: Set image search conditions/: Задаване на условия за търсене на изображения] () са зададени условия за търсене, ще бъдат показани само филтрираните изображения.
- При възпроизвеждане изображения, заснети когато за [: Add cropping information/: Добавяне на информация за изрязване] е зададена настройка, различна от [Disable/Забранено] () , се показват с линии, обозначаващи зоната на изображението.

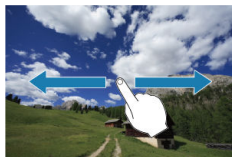
Информация за заснемането

Когато е изведен екранът с информация за заснемането (📷), можете да натискате < ⌘ > нагоре или надолу, за да разгледате друга информация. Можете също да персонализирате извежданата на екрана информация в [▶]: **Playback information display**/▶: **Информация за възпроизвеждането** (📷).

Възпроизвеждане с докосване

Фотоапаратът разполага със сензорен дисплей, чрез който можете да управлявате възпроизвеждането с докосване. Поддържаните операции с докосване са подобни на тези на смартфоните и други подобни устройства. Първо натиснете бутона <  >, за да подготвите фотоапарата за възпроизвеждане на изображения чрез докосване.

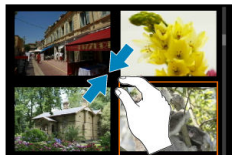
Превключване между изображенията



Прескачане между изображенията



Групово възпроизвеждане



Изглед с увеличаване



Забележка

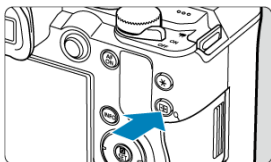
- Можете също така да увеличите изображението, като докоснете дисплея двукратно с пръст.

Изглед с увеличаване

- ☒ [Задаване на първоначалното увеличение](#)
- ☒ [Задаване на първоначалната позиция за увеличаване](#)
- ☒ [Увеличаване на последващи изображения](#)

Можете да увеличите заснетите изображения.

1. Увеличете изображението.

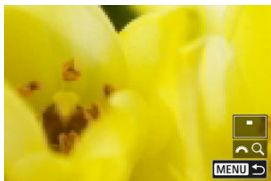
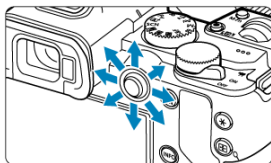


- Натиснете бутона < Q >.



- Активира се изгледът с увеличаване. Позицията на увеличената зона (1) е показана в долната дясна част на екрана заедно с [🔍].
- За да увеличите изображението, завъртете селектора < 🔄 > по часовниковата стрелка.
- За да намалите изображението, завъртете селектора < 🔄 > обратно на часовниковата стрелка. За групово възпроизвеждане (📷) продължете да въртите селектора.

2. Местете увеличената зона.



- Използвайте <  >, за да местите увеличената зона.
- Натиснете бутона <  > или < MENU >, за да отмените изгледа с увеличаване.



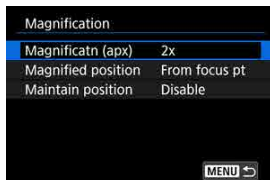
Забележка

- За да превключите към други изображения при текущия коефициент на увеличение, завъртете селектора <  >.
- Увеличаване не е достъпно за видео.
- Можете също да увеличите изображенията, като натиснете <  > в центъра, което има същия ефект като натискането на бутона <  >.

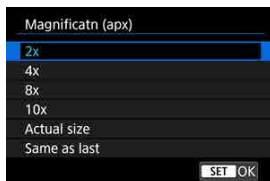
Задаване на първоначалното увеличение

Можете да зададете първоначалния коефициент на увеличение.

1. Изберете [ : Magnification /  : Увеличение] ().
2. Изберете [Magnificatn (apx)/Увеличение (прибл.)].



3. Изберете опция.



- **2x, 4x, 8x, 10x**

Изгледът с увеличаване започва с избрания коефициент на увеличение.

- **Actual size/Действителен размер**

Показва изображения в пълен размер въз основа на техните пиксели.

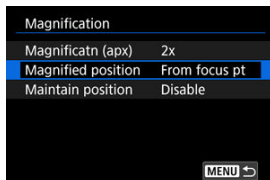
- **Same as last/Същото като предходното**

Запазва се увеличението от последния път, когато сте затворили изгледа с увеличаване.

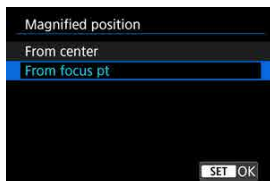
Задаване на първоначалната позиция за увеличаване

Можете да зададете първоначалната позиция за увеличаване.

1. Изберете [ : Magnification /  : Увеличение] ().
2. Изберете [Magnified position/Позиция на увеличената зона].



3. Изберете опция.

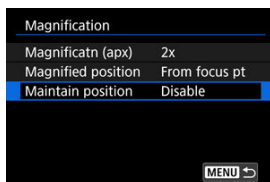


- **From center/От центъра**
Изгледът с увеличаване започва от центъра на екрана.
- **From focus pt/От точката на фокусиране**
Изгледът с увеличаване започва от AF точката, която е постигнала фокус. Ако изображението е било заснето с ръчно фокусиране, изгледът с увеличаване ще започне от центъра на екрана.

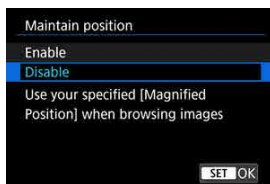
Увеличаване на последващи изображения

Можете да зададете дали да се запази същата позиция за увеличаване или да използвате позицията, зададена в **[Magnified position/Позиция на увеличената зона]**, при показване на следващи изображения.

1. Изберете [: Magnification/: Увеличение] ().
2. Изберете **[Maintain position/Запазване на позицията]**.



3. Изберете опция.



- **Enable/Разрешено**

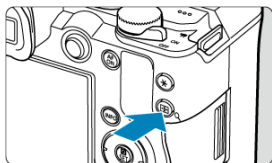
Текущата позиция на увеличената зона се запазва при показване на следващи изображения с увеличение.

- **Disable/Забранено**

Позицията, зададена в **[Magnified position/Позиция на увеличената зона]**, се използва при показване на следващи изображения с увеличение.

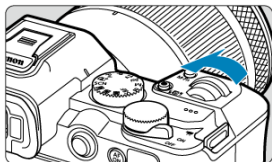
Групово възпроизвеждане (Възпроизвеждане на множество изображения)

1. Покажете изображение в изглед с увеличаване.

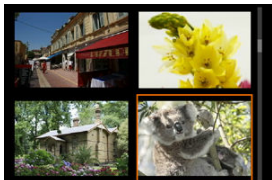


- В режим на възпроизвеждане натиснете бутона < Q >.
- [🔍] ще се изведе в долния десен ъгъл на дисплея.

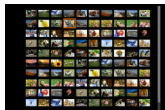
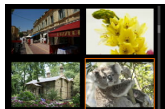
2. Превключете към екрана за групово възпроизвеждане.



- Завъртете селектора <  > обратно на часовниковата стрелка



- Ще се появи екранът за групово възпроизвеждане с по 4 изображения в група. Избраното изображение се огражда с оранжева рамка.
- Завъртането на селектора <  > отново обратно на часовниковата стрелка ще превключи екрана последователно от 9 изображения към 36 изображения и 100 изображения. Завъртането на селектора по часовниковата стрелка ще превключи екрана последователно от 100 изображения към 36, 9, 4, 1 изображение.



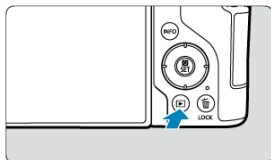
3. Превключвайте между изображенията.



- Използвайте селектора <  > или <  >, за да местите оранжевата рамка за избор на изображение.
- Натиснете <  > в режим на групово възпроизвеждане, за да възпроизведете избраното изображение самостоятелно.

Възпроизвеждане на видео

1. Превключете към режим на възпроизвеждане.

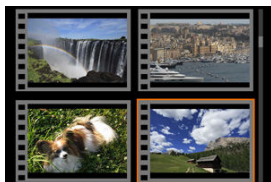


- Натиснете бутона <  >.

2. Изберете видеозапис.



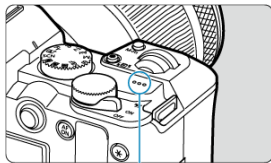
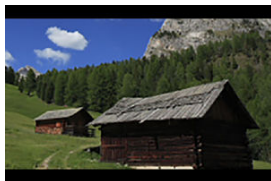
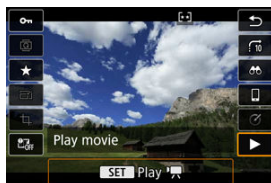
- Завъртете селектора <  >, за да изберете видеозапис за възпроизвеждане.
- В режим на възпроизвеждане на единични изображения символът [**SET** >], изведен в горния ляв ъгъл на екрана, обозначава, че това е видеозапис.



- По време на групово възпроизвеждане от лявата страна на изображението се извежда перфорация, за да обозначи, че това е видеозапис. Тъй като видеозаписите не могат да бъдат възпроизведени от екрана за групово възпроизвеждане, натиснете <  >, за да превключите към възпроизвеждане на единични изображения.

3. При възпроизвеждане на единични изображения натиснете < >.

4. Изберете [▶].



(1)

- Възпроизвеждането на видео стартира. Звукът се възпроизвежда чрез високоговорителя (1).
- Можете да преустановите временно възпроизвеждането и да изведете контролите за възпроизвеждане на видео, като натиснете < [PUSH] >. Натиснете бутона отново, за да възобновите възпроизвеждането.
- Натиснете бутоните < [▲] > [▼] >, за да настроите нивото на звука (дори при възпроизвеждане).

Контроли за възпроизвеждане на видео



Елемент	Операции за възпроизвеждане
Skip backward/ Прескачане назад	Прескача назад с приблиз. 1 s при всяко натискане на < >. Ако задържите бутона < > натиснат, ще превъртите видеозаписа бързо назад.
Previous frame/ Предходен кадър	Възпроизвежда предходния кадър с всяко завъртане на селектора < > наляво.
Play/ Възпроизвеждане	Натискането на бутона < > превключва между стартиране и спиране на възпроизвеждането.
Next frame/ Следващ кадър	Възпроизвежда следващия кадър с всяко завъртане на селектора < > надясно.
Skip forward/ Прескачане напред	Прескача напред с приблиз. 1 s при всяко натискане на < >. Ако задържите бутона < > натиснат, ще превъртите видеозаписа бързо напред.
	Позиция на възпроизвеждане
hh:mm:ss	Време за възпроизвеждане (часове:минути:секунди, когато [Movie play count/Брояч при възпроизвеждане на видео] е с настройка [Rec time/Време за запис])
hh:mm:ss.ff (DF) hh:mm:ss:ff (NDF)	Код за прогреса на времето (часове:минути:секунди:кадри, когато [Movie play count/Брояч при възпроизвеждане на видео] е с настройка [Time code/Код за прогреса на времето])
Volume/ Ниво на звука	Натиснете бутоните < > < >, за да настроите силата на звука на високоговорителя ().
	Натиснете бутона < >, за да преминете към следващия екран ().
	Натиснете бутона < MENU >, за да се върнете към възпроизвеждане на единични изображения.



Елементите, които не са показани на предходния екран, са както следва.

Елемент	Операции за възпроизвеждане
Edit / Редактиране	Извежда екрана за редактиране (🔗).
Slow motion / Бавно възпроизвеждане	Настройте скоростта на бавното възпроизвеждане, като завъртите селектора < 🌀 >. Скоростта на бавното възпроизвеждане се извежда в горния десен ъгъл на екрана.
Frame Grab / Запаметяване на кадри от видео	Функцията е достъпна при възпроизвеждане на 4K видео. Позволява ви да запаметите текущия кадър като снимка в JPEG или HEIF формат (🔗).
MENU	Натиснете бутона < MENU >, за да се върнете към предходния екран.

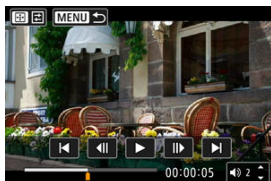
Внимание

- Регулирайте силата на звука чрез контролите на телевизора, когато фотоапаратът е свързан към телевизор за възпроизвеждане на видео (🔗), тъй като силата на звука не може да се регулира чрез натискане на < 🌟 > нагоре или надолу.
- Ако картата е с ниска скорост на четене или видеофайлът съдържа повредени кадри, възпроизвеждането ще се прекрати.

Изрязване на първата и последната сцена от видеозапис

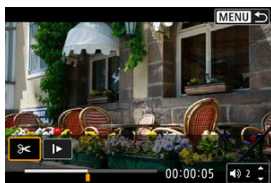
Можете да изрежете началото и края на видеозаписа през стъпка от приблиз. 1 s.

1. Преустановете временно (пауза) възпроизвеждането на видео.

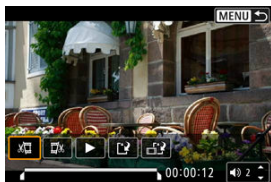


- Ще се изведат контролите за възпроизвеждане на видео.

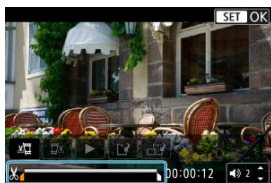
2. Натиснете бутона < [] > и след това изберете []<.



3. Задайте частта, която ще бъде изрязана.

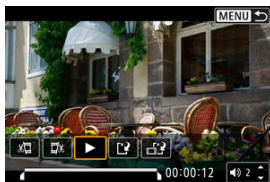


- Изберете или [Cut beginning/Изрязване на началото], или [Cut end/Изрязване на края].



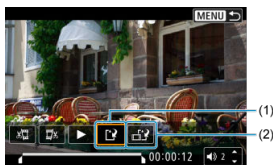
- Натиснете < [rewind] > наляво или надясно, за да прескочите назад или напред с един кадър. Задръжте мултифункционалния контролер натиснат в съответната посока за бързо превъртане на кадрите назад или напред. Всяко завъртане на селектора < [stop] > прескача назад или напред с един кадър.
- След като сте определили частта за изрязване, натиснете < [mark] >. Частта от видеозаписа, която ще остане след изрязването, е маркирана чрез линия в долната част на екрана.

4. Прегледайте изрязания видеозапис.



- Изберете [▶] (възпроизвеждане), за да възпроизведете изрязания видеозапис.
- За да промените изрязваната част, се върнете към стъпка 3.
- За да отмените изрязването, натиснете бутона < MENU >.

5. Запометете.



- Изберете [(floppy disk icon)] (1).
- Извежда се екранът за съхраняване.
- За да го запометите като нов файл, изберете [New file/Нов файл], или за да го запометите и презапишете оригиналния видеофайл, изберете [Overwrite/Презаписване]. Можете да компресирате файла и да го съхраните като отделен файл, когато е изведен символът [(document icon)] (2).
- В екрана за потвърждение изберете [OK], за да съхраните редактираното видео и да се върнете към екрана за възпроизвеждане на видео.



Внимание

- Тъй като изрязването се извършва през стъпка от приблиз. 1 s (позиция, обозначена с [X] в долната част на екрана), действителната позиция, в която се изрязва видеото, може малко да се различава от зададената от вас позиция.
- Фотоапаратът не може да редактира видео, записано чрез друг фотоапарат.
- Изрязване на първата и последната сцена не е достъпно за видеофайлове, които са били разделени, защото надхвърлят 4 GB.
- Не можете да редактирате видео, когато фотоапаратът е свързан към компютър.
- Видеозаписите не могат да се компресират, когато оставащият заряд в батерията е нисък. Препоръчва се използването на напълно заредена батерия или на захранващ адаптер (продава се отделно).
- При продължително редактиране на видео е добре да използвате захранващ адаптер (продава се отделно).

Запаметяване на кадри от 4K видео

Можете да избирате индивидуални кадри от 4K видео и да ги съхранявате в картата като JPEG или HEIF изображения. Това се нарича „запаметяване на единични кадри“.

1. Изберете 4K видео или 4K видео от последователни кадри.

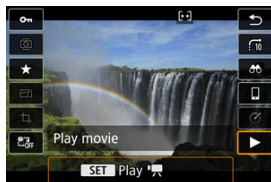


- Завъртете селектора <  >, за да изберете видеозапис с 4K качество.
- В режим на групово възпроизвеждане, натиснете <  >, за да превключите към възпроизвеждане на единични изображения.

2. При възпроизвеждане на единични изображения натиснете < >.

- Показва се екранът „Бърз контрол“ за възпроизвеждане.

3. Изберете < >.



- Възпроизвеждането на видео стартира.

4. Натиснете <  >, за да прекратите временно (пауза) възпроизвеждането на видеото.

- Ще се изведат контролите за възпроизвеждане на видео.

5. Изберете кадър, който желаете да запаметите.

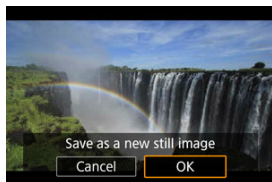


- Използвайте контролите за възпроизвеждане на видео, за да изберете кадъра, който желаете да запаметите като цифрово изображение.
- За инструкции относно контролите за възпроизвеждане на видео вижте [Контроли за възпроизвеждане на видео](#).

6. Натиснете бутона <  > и след това изберете .



7. Запометете.



- Изберете **[OK]**, за да запометите текущия кадър като JPEG изображение.
Като HEIF изображения се запометяват кадри от видео, записано със зададена за [📷: 📺HDR shooting (PQ)]/📷: 📺HDR снимане (PQ)] настройка [HDR PQ].
- Проверете папката за съхранение и номера на файла на изображението.

8. Изберете изображението, което желаете да разгледате.

- Изберете **[View original movie/Разглеждане оригинално видео]** или **[View extracted still image/Разглеждане запометен кадър]**.



Внимание

- Запометяването на единични кадри не е възможно от посочените по-долу 4K видеозаписи.
 - Видео, записано със зададена за [📷: Color mode/📷: Цетови режим] настройка [Custom Picture/Потребителски настройки на изображението]
 - Видео, записано с други фотоапарати
- Запометяването на кадри не е възможно, докато фотоапаратът е свързан към компютър.

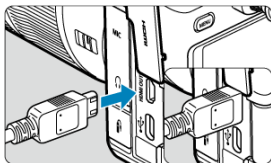
Възпроизвеждане чрез телевизор

Когато свържете фотоапарата към телевизор чрез HDMI кабел, наличен в търговската мрежа, ще можете да възпроизвеждате цифрови снимки и видео на екрана на телевизора.

Ако на екрана на телевизора не се появява картина, проверете дали за [⚙:

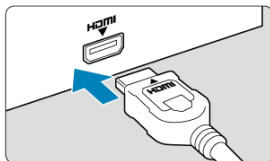
System frequency/⚙: Честота на системата] е зададена подходящата настройка [59.94Hz:NTSC] или [50.00Hz:PAL] (в зависимост от видеостандарта на вашия телевизор).

1. Свържете HDMI кабела към фотоапарата.



- Свържете HDMI кабела към порта < **HDMI OUT** > на фотоапарата.

2. Свържете HDMI кабела към телевизора.



- Свържете HDMI кабела към HDMI IN порта на телевизора.

3. Включете телевизора и изберете видеовхода, към който е свързан фотоапаратът.

4. Поставете превключвателя на захранването на фотоапарата в позиция < ON >.

5. Натиснете бутона < [▶] >.



- Сега изображенията се показват на екрана на телевизора, като на екрана на фотоапарата не се показва нищо. Начинът на работа се различава в зависимост от настройката за [📷: **HDMI display**/📷: **HDMI дисплей**], когато превключвателят за захранването е в позиция < [🔌] >.
- Изображенията ще се възпроизведат автоматично при оптимална резолюция на екрана на телевизора.

⚠ Внимание

- Настройте нивото на звука на видеозаписа чрез телевизора. Нивото на звука не може да бъде настроено чрез фотоапарата.
- Изключете фотоапарата и телевизора, преди да свържете или откачите кабела за свързване.
- В зависимост от телевизора част от възпроизведеното изображение може да е изрязана.
- Не свързвайте никакви други устройства към порта < **HDMI OUT** > на фотоапарата. В противен случай може да причините неизправност.
- Някои телевизори може да не възпроизвеждат изображенията поради несъвместимост.
- Управлението чрез сензорния дисплей не е възможно, докато фотоапаратът е свързан към телевизор.

📌 Забележка

- Възпроизвеждането на изображенията може да става с известно забавяне. За да избегнете подобно забавяне, задайте за [🔊: **HDMI resolution**/🔊: **HDMI резолюция**] настройка, различна от [**Auto/Авто**] (🔊). Забележете, че ако картата съдържа видеозаписи, записани с различни настройки, възпроизвеждането на изображенията може да става с известно забавяне.

Защита на изображения

- ☒ [Защита на единични изображения](#)
- ☒ [Задаване на диапазона от изображения за защита](#)
- ☒ [Защита на всички изображения в папка или карта](#)

Можете да защитите важни изображения от неволно изтриване.

Внимание

- Ако форматируете картата () , защитените изображения също ще бъдат изтрети.

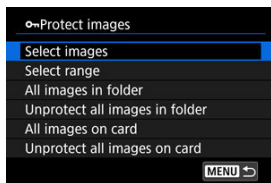
Забележка

- След като дадено изображение е защитено, то не може да бъде изтрето чрез функцията "Изтриване" на фотоапарата. За да изтриете защитено изображение, трябва първо да отмените защитата.
- Можете да изтриете всички изображения с една операция () без защитените. Това е много удобно, когато искате да изтриете всички ненужни изображения наведнъж.

Защита на единични изображения

- Изберете []: Protect images/[]: Защита на изображения] ().

2. Изберете [Select images/Избор на изображения].



3. Изберете изображението, което желаете да защитите.

- Завъртете селектора <  >, за да изберете изображението, което желаете да защитите.

4. Защитете снимката.

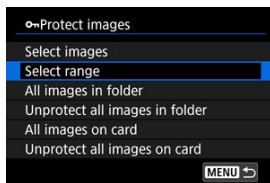


- Натиснете <  >, за да защитите избраното изображение, след което то ще бъде обозначено със символ  (1) в горната част на екрана.
- За да отмените защитата и премахнете символа , натиснете <  > отново.
- За да защитите друго изображение, повторете стъпки 3 и 4.

Задаване на диапазона от изображения за защита

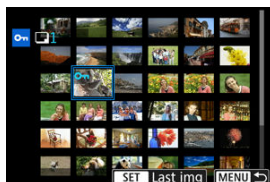
Наблюдавайки екран с множество изображения, можете да зададете диапазон (първо и последно изображение) от изображения, които да защитите едновременно.

1. Изберете [Select range/Избор на диапазон].



- Изберете [Select range/Избор на диапазон] в [▶]: Protect images/[▶]: Защита на изображения].

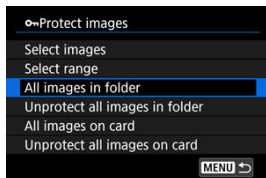
2. Задайте диапазона на изображенията.



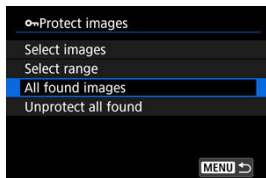
- Изберете първото изображение (начална точка).
- След това изберете последното изображение (крайна точка). Изображенията в зададения диапазон ще бъдат защитени и ще се изведе символът [🔒].
- За да изберете друго изображение за защита, повторете стъпка 2.

Защита на всички изображения в папка или карта

Можете да защитите всички изображения в папка или в карта наведнъж.



- Ако изберете **[All images in folder/Всички изображения в папка]** или **[All images on card/Всички изображения в картата]** в **[>]: Protect images/>]: Защита на изображения]**, всички изображения в папката или в картата ще бъдат защитени.
- За да отмените защитата, изберете **[Unprotect all images in folder/Отмени защита на всички изображения в папка]** или **[Unprotect all images on card/Отмени защита на всички изображения в картата]**.
- Ако чрез **[>]: Set image search conditions/>]: Задаване на условия за търсене на изображения]** () са зададени условия за търсене, опциите в менюто ще се променят на **[All found images/Всички намерени изображения]** и **[Unprotect all found/Отмени защита на всички намерени]**.



- Ако изберете **[All found images/Всички намерени изображения]**, всички изображения, филтрирани чрез условията за търсене, ще бъдат защитени.
- Ако изберете **[Unprotect all found/Отмени защита на всички намерени]**, защитата на всички филтрирани изображения ще бъде отменена.

Изтриване на изображения

- ☒ [Изтриване на единични изображения](#)
- ☒ [Избиране на \(\[✓\]\) множество изображения, които да изтриете наведнъж](#)
- ☒ [Задаване на диапазона от изображения за изтриване](#)
- ☒ [Изтриване на всички изображения в папка или в картата](#)

Можете да изтривате единични изображения или да изтриете всички изображения наведнъж. Защитените изображения () няма да бъдат изтрити.

Внимание

- Изритите снимки не могат да бъдат възстановени. Уверете се, че не се нуждаете от дадена снимка, преди да я изтриете. Защитете важните снимки, за да не ги изтриете неволно.

Изтриване на единични изображения

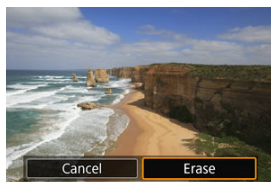
1. Натиснете бутона .
2. Изберете изображението за изтриване.
 - Завъртете селектора , за да изберете изображението, което желаете да изтриете.

3. Натиснете бутона < >.



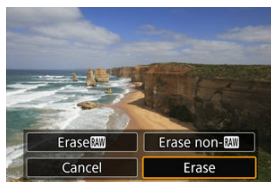
4. Изтрийте изображенията.

JPEG/HEIF/RAW изображения или видео



- Изберете [**Erase/Изтриване**].

RAW+JPEG/RAW+HEIF изображения

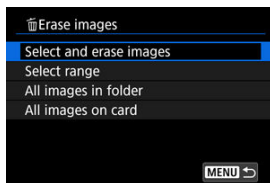


- Изберете опция.
- Серия от снимки, заснети в режим [], [] или [], се изтрива, когато изберете [**Erase scene including image/Изтриване на изображение, съдържащо сцена**] по време на възпроизвеждане.

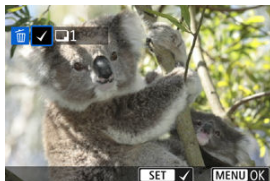
Избиране на ([√]) множество изображения, които да изтриете наведнъж

Като маркирате изображенията, които да бъдат изтрети, можете да изтриете всички маркирани изображения наведнъж.

1. Изберете [▶: Erase images/▶: Изтриване на изображения] (🔗).
2. Изберете [Select and erase images/Избиране и изтриване на изображения].



3. Изберете изображение.



- Завъртете селектора <  >, за да изберете изображение за изтриване, и натиснете <  >.
- За да изберете друго изображение за изтриване, повторете стъпка 3.
- Натиснете бутона < MENU >.

4. Изтрийте изображенията.

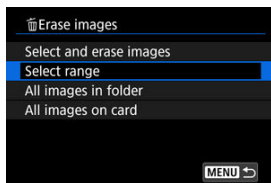


- Изберете **[OK]**.

Задаване на диапазона от изображения за изтриване

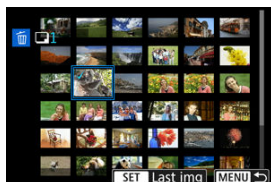
Наблюдавайки екран с множество изображения, можете да зададете диапазон (първо и последно изображение) от изображения, които да изтриете едновременно.

1. Изберете [Select range/Избор на диапазон].



- Изберете [Select range/Избор на диапазон] в [▶]: Erase images/▶: Изтриване на изображения].

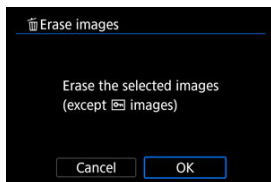
2. Задайте диапазона на изображенията.



- Изберете първото изображение (начална точка).
- След това изберете последното изображение (крайна точка). Към всички изображения в диапазона между първото и последното изображение ще бъде добавен символ [✓].
- За да изберете друго изображение за изтриване, повторете стъпка 2.

3. Натиснете бутона <MENU>.

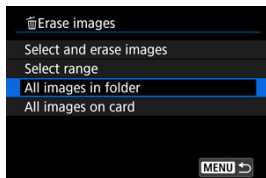
4. Изтрийте изображенията.



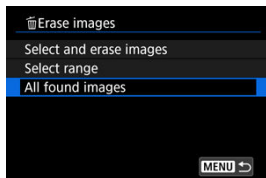
- Изберете **[OK]**.

Изтриване на всички изображения в папка или в картата

Можете да изтривате всички изображения в папка или в карта наведнъж.



- Ако изберете **[All images in folder/Всички изображения в папка]** или **[All images on card/Всички изображения в картата]** в **[▶: Erase images/▶: Изтриване на изображения]**, всички изображения в папката или в картата ще бъдат изтрити.
- Ако чрез **[▶: Set image search conditions/▶: Задаване на условия за търсене на изображения]** (🔍) са зададени условия за търсене, опциите в менюто ще се променят на **[All found images/Всички намерени изображения]**.



- Ако изберете **[All found images/Всички намерени изображения]**, всички изображения, филтрирани чрез условията за търсене, ще бъдат изтрити.

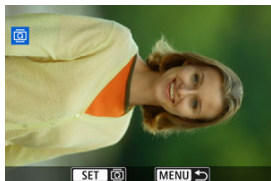
Забележка

- За да изтриете всички изображения, включително защитените, форматирайте картата (🔗).

Ротиране на снимки

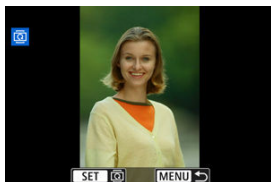
Чрез тази функция можете да ротирате възпроизведеното изображение към желаната ориентация.

1. Изберете [ : Rotate stills /  : Ротиране на снимки] ().
2. Изберете изображението, което желаете да ротирате.



- Завъртете селектора <  >, за да изберете изображението.

3. Променете ориентацията на изображението.



- При всяко натискане на бутона <  > изображението се ротира по посока на часовниковата стрелка, както следва: 90° → 270° → 0°.
- За да ротирате друго изображение, повторете стъпки 2 и 3.



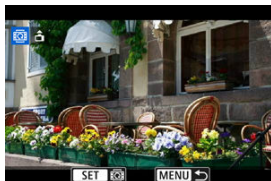
Забележка

- Ако за [: **Auto rotate**/: **Автоматична ротация**] сте задали настройка [**On** /Вкл] (), преди да снимате, не е необходимо да ротирате изображенията чрез тази функция.
- Ако ротираното изображение не се показва с ротирана ориентация по време на възпроизвеждане, задайте за [: **Auto rotate**/: **Автоматична ротация**] настройка [**On** /Вкл].
- Видеозаписи не могат да бъдат ротирани.

Промяна на информацията за ориентация на видеото

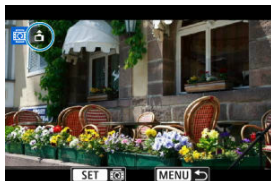
Можете ръчно да промените информацията за ориентация на видеото при възпроизвеждане (която определя коя страна е нагоре).

1. Изберете []: Change mov rotate info/[]: Промяна на информация за ротация на видео ().
2. Изберете видеозапис.



- Завъртете селектора <  >, за да изберете видеото, чиято информация за ориентация желаете да промените.

3. Променете информацията за ориентация.



- Наблюдавайки фотоапарата и иконата ▲ в горната лява част на екрана, натиснете <  >, за да посочите коя страна е нагоре. Всяко натискане на <  > променя информацията за ротация на видеото, както следва: [] → [] → [].



Внимание

- Видеозаписите се възпроизвеждат хоризонтално на екрана на фотоапарата и през HDMI порта независимо от настройката [: Add rotate info/: **Добавяне на информация за ротация на ().**
- Фотоапаратът не може да редактира информация за ориентацията на видео, записано чрез друг фотоапарат.

Категоризиране на изображения

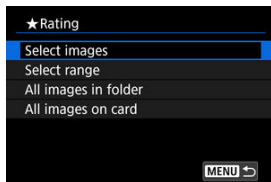
- ☒ [Категоризиране на изображения чрез менюто](#)
- ☒ [Категоризиране чрез задаване на диапазон](#)
- ☒ [Категоризиране на всички изображения в папка или в карта](#)

Можете да категоризирате изображенията по скала от 1 до 5 ([*]/[*-]/[*-]/[*-]/[*-]). Тази функция се нарича "Категория".

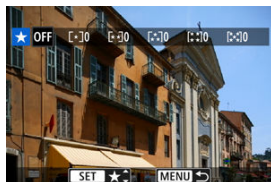
* Категоризирането на изображенията може да ви помогне да ги организирате.

Категоризиране на изображения чрез менюто

1. Изберете [: Rating/: Категория] ().
2. Изберете [Select images/Избор на изображения].

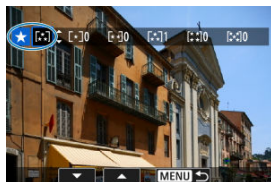


3. Изберете изображението, което желаете да категоризирате.



- Завъртете селектора <  >, за да изберете изображението, което желаете да категоризирате.

4. Категоризирайте изображението.

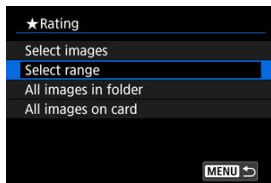


- Натиснете <  > и ще се появи синя маркираща рамка, както е показано на екрана по-горе.
- Завъртете селектора <  >, за да изберете категория, и след това натиснете <  >.
- Когато зададете категория за дадено изображение, числото до зададената категория ще се увеличи с едно.
- За да категоризирате друго изображение, повторете стъпки 3 и 4.

Категоризиране чрез задаване на диапазон

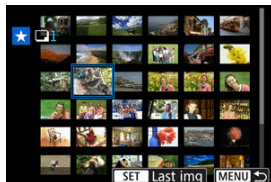
Наблюдавайки екран с множество изображения, можете да зададете диапазон (първо и последно изображение) от изображения, които да категоризирате едновременно.

1. Изберете [Select range/Избор на диапазон].



- Изберете [Select range/Избор на диапазон] в [▶]: Rating/[▶]: Категория].

2. Задайте диапазона на изображенията.



- Изберете първото изображение (начална точка).
- След това изберете последното изображение (крайна точка). Към всички изображения в диапазона между първото и последното изображение ще бъде добавен символ [✓].
- За да изберете други изображения, повторете стъпка 2.

3. Натиснете бутона < MENU >.

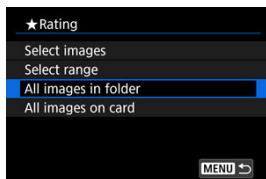
4. Категоризирайте изображението.



- Завъртете селектора <  >, за да изберете категория, и след това изберете [OK].
Всички изображения в зададения диапазон ще бъдат категоризирани (с една и съща категория) наведнъж.

Категоризиране на всички изображения в папка или в карта

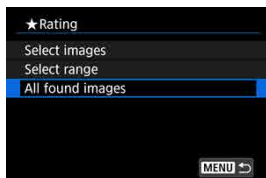
Можете да категоризирате всички изображения в папка или в карта наведнъж.



- Ако в менюто [Rating/Категория] изберете **[All images in folder/Всички изображения в папка]** или **[All images on card/Всички изображения в картата]**, всички изображения в папката или в картата ще бъдат категоризирани.



- Завъртете селектора < [Rating] >, за да изберете категория, и след това изберете **[OK]**.
- Когато не категоризирате изображения или отмените категоризация, изберете **[OFF]**.
- Ако чрез [Set image search conditions/Задаване на условия за търсене на изображения] (🔍) са зададени условия за търсене, опциите в менюто ще се променят на **[All found images/Всички намерени изображения]**.



- Ако изберете **[All found images/Всички намерени изображения]**, всички изображения, филтрирани чрез условията за търсене, ще бъдат категоризирани според зададените условия.



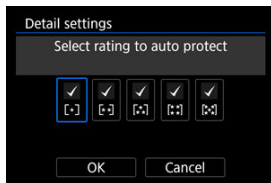
Забележка

- Стойностите до категориите се извеждат като [###], ако повече от 1000 изображения притежават тази категория.

Защита на изображенията чрез задаване на категория

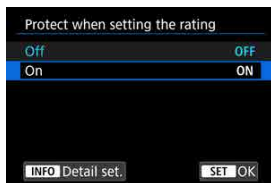
Изображенията, които категоризирате, могат да бъдат автоматично защитени чрез зададената категория.

1. Изберете []: Protect when setting the rating/[]: Защита чрез задаване на категория] ().
2. Натиснете бутона < INFO >.
 - Извежда се екранът [Detail settings/Детайлни настройки].
3. Изберете категориите, които желаете да бъдат защитени.



- Завъртете селектора <  >, за да изберете категориите, които да бъдат защитени.
- Всяко натискане на <  > премахва или поставя отметка [✓].
- Повторете тази стъпка, за да добавите отметка [✓] към всички категории, които желаете да бъдат защитени, и след това изберете [OK].

4. Изберете [Он/Вкл].



Забележка

- Изображенията остават защитени дори ако изтриете категоризацията им.

Задание за печат (DPOF)

 [Задаване на настройки за печат](#)

 [Избор на изображения за печат](#)

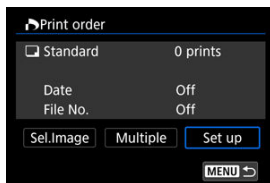
Стандартът DPOF (Digital Print Order Format) позволява да отпечатвате изображения, запаметени в картата, в съответствие със зададени от вас инструкции за отпечатване (например избрани изображения, брой копия и др.). Можете да отпечатвате множество изображения наведнъж или да поръчате отпечатване на изображенията във фотостудио за цифров печат.

Можете да зададете настройки за тип на отпечатване, отпечатване на дата, отпечатване на номер на файл и др. Настройките за отпечатване се прилагат към всички избрани за печат снимки. (Не могат да бъдат задавани индивидуални настройки за отпечатване за отделните снимки.)

Задаване на настройки за печат

1. Изберете : Print order/: Задание за печат .

2. Изберете [Set up/Конфигуриране].

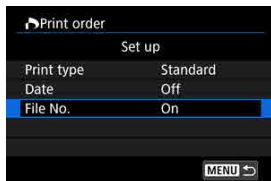


3. Задайте настройки на опциите.

- Задайте настройки за [Print type/Тип на отпечатване], [Date/Дата] и [File No./Номер на файл].

Print type/ Тип на отпечатване		Standard/Стандартно	Отпечатва една снимка на страница.
		Index/Индекс	Отпечатва група умалени изображения на една страница.
	 	Both/Комбинирано	Отпечатва както стандартно, така и групово.
Date/Дата	On/Вкл	[On/Вкл] отпечатва датата на заснемане върху снимката.	
	Off/Изкл		
File No./ Номер на файл	On/Вкл	[On/Вкл] отпечатва номера на файла.	
	Off/Изкл		

4. Затворете екрана за настройване.

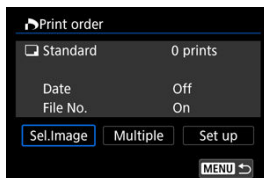


- Натиснете бутона < MENU >.
- След това изберете [Sel.Image/Избор изображение] или [Multiple/Множество], за да зададете изображения за отпечатване.

Внимание

- Ако отпечатвате изображение с голям размер, използвайте настройка [**Index/Индекс**] или [**Both/Комбинирано**] () , индексното отпечатване може да не е възможно при някои принтери. В този случай променете размера на изображението () и след това изпълнете индексното отпечатване.
- Дори опциите [**Date/Дата**] и [**File No./Номер на файл**] да са с настройка [**On/Вкл**], датата или номерът на файла може да не се отпечатат в зависимост от настройката за тип на отпечатване и принтера.
- Ако сте избрали настройка [**Index/Индекс**], за опциите [**Date/Дата**] и [**File No./Номер на файл**] не можете едновременно да зададете настройка [**On/Вкл**].
- Когато отпечатвате чрез стандарта DPOF, трябва да използвате карта със запазени DPOF настройки за печат. Отпечатването няма да се извърши чрез заданието за печат, ако просто прехвърлите изображенията от картата и ги отпечатате.
- Някои DPOF-съвместими принтери или фотостудиа за цифров печат може да игнорират зададените DPOF настройки. Когато използвате принтер, вижте ръководството за работа с принтера. Когато поръчвате отпечатване във фотостудิโอ, попитайте предварително.
- Не използвайте този фотоапарат, за да конфигурирате настройките за печат за изображения, които вече притежават DPOF настройки, зададени чрез друг фотоапарат. Заданията за печат може да бъдат изтрети по невнимание. Също така може да е невъзможно задаване на настройки на задание за печат в зависимост от вида на изображението.

Избор на изображения



Изберете и задайте изображенията едно по едно.

Натиснете бутона < MENU > отново, за да запаметите Заданието за печат в CF картата.

- **Standard/Стандартно/Both/Комбинирано**



(1) Количество

(2) Общ брой избрани изображения

Натиснете <  > за да отпечатате копие на показаното изображение. Чрез завъртане на селектора <  > можете да зададете брой копия за печат до 99.

- **Index/Индекс**



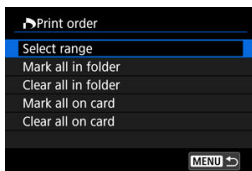
(3) Символ за маркировка

(4) Символ за отпечатване в индекс

Натиснете <  >, за да добавите знак за маркировка в полето [✓]. Изображението ще бъде включено в индексното отпечатване.

Избор на множество изображения

● Избор на диапазон



Изберете **[Select range/Избор на диапазон]** в **[Multiple/Множество]**. Чрез задаване на първото и последното изображение от желания диапазон се маркират с **[✓]** всички изображения в диапазона и се задава по едно копие от всяко изображение за печат.

● Всички изображения в папка

Изберете **[Mark all in folder/Маркирай всички в папка]** и задайте папката. Ще бъде настроено задание за печат за всички снимки в папката (по едно копие). Ако изберете **[Clear all in folder/Изчисти всички в папката]** и след това папка, заданието за печат за всички снимки в папката ще се отмени.

● Всички изображения в карта

Ако изберете **[Mark all on card/Маркирай всички в карта]**, за отпечатване ще бъде зададено по едно копие на всички снимки в картата. Ако изберете **[Clear all on card/Изчисти всички в картата]**, заданието за печат ще бъде изтрито за всички снимки в картата.

Ако условията за търсене са зададени чрез **[: Set image search conditions/<img alt="magnifying glass icon" data-bbox="835 645 862 660/]: Задаване на условия за търсене на изображения (<img alt="magnifying glass icon" data-bbox="595 665 622 680/]) и изберете **[Multiple/Множество]**, опциите в менюто ще се променят на **[Mark all found images/Маркирай всички намерени]** и **[Clear all found images/Изчисти всички намерени]**.**

● Всички намерени изображения

Ако изберете **[Mark all found images/Маркирай всички намерени]**, за отпечатване ще бъде зададено по едно копие от всички снимки, филтрирани чрез условията за търсене.

Ако изберете **[Clear all found images/Изчисти всички намерени]**, заданието за печат на всички филтрирани изображения ще бъде отменено.



Внимание

- Видеозаписи и RAW/HEIF изображения не могат да бъдат избирани за отпечатване. Вземете предвид, че изображенията в RAW/HEIF формат и видеозаписите няма да бъдат включени в заданието за печат дори ако изберете всички изображения чрез [**Multiple/Множество**].

[Изглед с увеличаване](#)

[Обработване на изображения със зададено съотношение](#)

[Опции за обработка на RAW изображения](#)

Можете да обработвате **RAW** или **CRRAW** изображения чрез фотоапарата, за да създавате JPEG или HEIF изображения. RAW изображенията остават непроменени, така че можете да регулирате настройките за обработка, за да създадете множество JPEG или HEIF изображения.

Можете също така да използвате софтуера Digital Photo Professional (софтуер за EOS), за да обработвате RAW изображения.

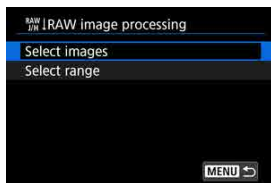


Внимание

- Обработката със съхраняване в HEIF не е достъпна за **RAW** или **CRRAW** изображения, заснети с разширена ISO чувствителност (L или H).

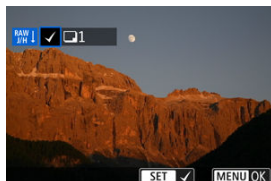
1. Изберете : RAW image processing/ : Обработка на RAW изображения).

2. Изберете опция и след това изберете изображения.



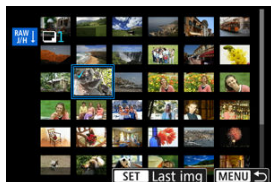
- Можете да изберете множество изображения да ги обработите наведнъж.

Избор на изображения



- Завъртете селектора <  >, за да изберете изображения за обработка, и натиснете <  >.
- Натиснете бутона < MENU >.

Избор на диапазон



- Изберете първото изображение (начална точка).
- След това изберете последното изображение (крайна точка). Към всички изображения в диапазона между първото и последното изображение ще бъде добавен символ [✓].
- За да обработите други изображения, повторете тази стъпка.
- Натиснете бутона < MENU >.

3. Задайте желаните условия за обработка.

Use shot settings/Използване на настройките от заснемането

- Изображенията се обработват според зададените настройки по време на заснемането.
- Изображения, заснети когато [📷: 📷] **HDR shooting (PQ)/📷: 📷** **HDR снимане (PQ)]** е с настройка [HDR PQ], се обработват за създаване на HEIF изображения, а изображения, заснети когато същата функция е с настройка [Disable/Забранено], се обработват за създаване на JPEG изображения.

Set up processing→JPEG/Настройване на обработката→JPEG/Set up processing→HEIF/Настройване на обработката→HEIF

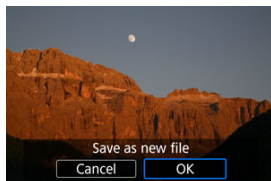


- Завъртете селектора < 📷 > или < 📷 >, за да изберете елемент.
- Завъртете селектора < 📷 >, за да превключите настройката.
- Натиснете < 📷 >, за да извикате екрана за настройване на функцията.
- За да нулирате настройките, натиснете бутона < 📷 > и изберете [OK], след като се покаже съобщение за потвърждение.

Екран за сравнение

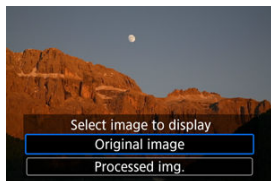
- Можете да превключвате между екраните [After change/След промяната] и [Shot settings/Настройки за снимката] чрез натискане на бутона < INFO > и завъртане на селектора < 📷 >.
- Елементите в оранжево на екрана [After change/След промяната] са променени след заснемането.
- Натиснете бутона < MENU >, за да се върнете към екрана с условията за обработка.

4. Запометете.



- Когато използвате [Set up processing→JPEG/Настройване на обработката→JPEG] или [Set up processing→HEIF/Настройване на обработката→HEIF], изберете [Y] (Съхраняване).
- Прочетете съобщението и изберете [OK].
- Ако има други изображения за обработка, изберете [Yes/Да].

5. Изберете изображението, което желаете да разгледате.



- Изберете [Original image/Оригинално изображение] или [Processed img./Обработено изображение].
- Избраното изображение се извежда.

Изглед с увеличаване

Можете да увеличавате изображенията, показани за **[Set up processing→JPEG/Настройване на обработката→JPEG]** или **[Set up processing→HEIF/Настройване на обработката→HEIF]** чрез натискане на бутона < Q >. Увеличението ще се различава в зависимост от настройката за **[Image quality/Качество на изображението]**. Чрез < * > можете да местите увеличената зона в площта на изображението.

За да отмените изгледа с увеличаване, натиснете бутона < Q > отново.



Внимание

- Резултатите от обработката, когато за **[Digital Lens Optimizer/Цифрово оптимизиране на обектива]** е зададена настройка **[High/Високо]**, се прилагат само при изглед с увеличаване. Резултатите не се прилагат при нормален изглед.

Обработване на изображения със зададено съотношение

Обработката на RAW изображения, заснети когато [: Cropping/aspect ratio/: Изрязване/съотношение на изображението] () е с настройка [1:1 (aspect ratio)/1:1 (съотношение)], [4:3 (aspect ratio)/4:3 (съотношение)] или [16:9 (aspect ratio)/16:9 (съотношение)], създава JPEG или HEIF изображения със зададеното съотношение.

Опции за обработка на RAW изображения

- ± 0 **Brightness adjustment**/ ± 0 **Настройване на яркостта**

Можете да настройвате яркостта на изображението в диапазона от ± 1 ниво през 1/3 стъпка.

- **White balance**/ **Баланс на бялото** ()

Можете да изберете баланс на бялото. Избирането на **[AWB]** ви позволява да изберете **[Auto: Ambience priority/Авто: Приоритет на атмосферата]** или **[Auto: White priority/Авто: Приоритет на бялото]**. Ако изберете **[K]**, можете да зададете цветовата температура.

- **Picture Style**/ **Стил на снимката** ()

Можете да изберете стил на снимката. Можете да задавате рязкостта, контраста и други параметри.

* **[L]**, **[A]**, **[S1]**, **[S2]** и **[S3]** не са достъпни, когато е зададена настройка **[Set up processing→HEIF/Настройване на обработката→HEIF]**.

- ± 0 **Clarity**/ ± 0 **Рязкост** ()

Може да бъде зададена в диапазона -4 до $+4$.

* Не е достъпна, когато е зададена настройка **[Set up processing→HEIF/Настройване на обработката→HEIF]**.

- **Auto Lighting Optimizer**/ **Автоматично оптимизиране на осветеността** ()

Можете да зададете настройки за Auto Lighting Optimizer (Автоматично оптимизиране на осветеността).

- **High ISO speed NR**/ **Редуциране на шума при високо ISO** ()

Можете да задавате редуциране на шума при висока ISO светлочувствителност. Ако ефектът не се вижда ясно на екрана, увеличете изображението ()

- **Image quality**/ **Качество на изображението** ()

Можете да задавате качество на изображението, когато генерирате JPEG или HEIF изображение.

- **sRGB Color space/sRGB Цветово пространство** (🔗)

Можете да изберете или sRGB или Adobe RGB. Тъй като LCD екранът на фотоапарата не е съвместим с Adobe RGB, изображението няма да изглежда много различно в което и да е от двете цветови пространства.

* [HDPQ] се показва, когато е зададена настройка [Set up processing→HEIF/Настройване на обработката→HEIF], но не може да се избира.

- **Lens aberr correction/Корекция на изкривяването на обектива**

- ☐ OFF **Peripheral illum corr/Корекция на винетирането** (🔗)

Ефектът от понижаването на осветеността по периферията на изображението може да бъде коригиран. Ако зададете [Enable/Разрешено], ще се изведе коригираното изображение. Ако ефектът не се вижда ясно на екрана, увеличете изображението (🔗) и проверете четирите ъгъла. Нивото на корекция ще бъде по-ниско от максималното ниво на корекция, което можете да зададете чрез Digital Photo Professional (софтуер за EOS, 🔗). Ако ефектът от корекцията не е забележим, използвайте софтуера Digital Photo Professional, за да коригирате винетирането на обектива.

- ☐ OFF **Distortion correction/Корекция на изкривяването** (🔗)

Изкривяването на изображението, причинено от обектива, може да бъде коригирано. Ако зададете [Enable/Разрешено], ще се изведе коригираното изображение. Корекцията ще причини изрязване на изображението по периферията.

Тъй като резолюцията на изображението може да изглежда малко по-ниска, настройте рязкостта чрез параметъра на стила на снимката [Sharpness] според желанията си.

- ☐ OFF **Digital Lens Optimizer/Цифрово оптимизиране на обектива** (🔗)

Коригира изкривяванията от обектива, дифракцията и влошената резолюция, дължаща се на нискочестотния филтър, чрез използване на данни за оптичната конструкция на обектива. За да проверите ефекта от настройката [High/Високо] или [Standard/Стандартно], за тази опция, използвайте изглед с увеличаване (🔗). Без увеличение резултатите от обработката, когато функцията за цифрово оптимизиране на обектива е с настройка [High/Високо], не се прилагат. Задаването на настройка [High/Високо] или [Standard/Стандартно] обработва изображенията така, сякаш за хроматичната aberация и дифракцията е зададена настройка [Enable/Разрешено], макар опции за тези корекции да не се извеждат.

-  OFF **Chromatic aberr corr**/ OFF **Корекция на хроматичната аберация** ()

Хроматичната аберация (разлагане на светлината по контурите на обектите), причинена от обектива, може да бъде коригирана. Ако зададете **[Enable/Разрешено]**, ще се изведе коригираното изображение. Ако ефектът не се вижда ясно на екрана, увеличете изображението ()

-  OFF **Diffraction correction**/ OFF **Корекция на дифракцията** ()

Дифракцията, причинена от отвора на диафрагмата, която влошава рязкостта на изображението, може да се коригира. Ако зададете **[Enable/Разрешено]**, ще се изведе коригираното изображение. Ако ефектът не се вижда ясно на екрана, увеличете изображението ()



Внимание

- Резултатите от обработката на RAW изображение чрез фотоапарата и обработката на RAW изображение чрез софтуера Digital Photo Professional (софтуер за EOS) не са съвсем еднакви.
- Ако извършите **[Brightness adjustment/Настройване на яркостта]**, наличието на шум, ивици и др. може да се увеличи вследствие на зададената настройка.
- Когато е зададена настройка **[Digital Lens Optimizer/Цифрово оптимизиране на обектива]**, корекцията може да причини усилване на шума.
- Когато е зададена настройка **[Digital Lens Optimizer/Цифрово оптимизиране на обектива]**, контурите на обектите може да се удебелят при някои условия на снимане. Регулирайте рязкостта на стила на снимката, ако е необходимо.
- Обработката, когато **[Digital Lens Optimizer/Цифрово оптимизиране на обектива]** е с настройка **[High/Високо]**, може да отнеме известно време.



Забележка

- Ефектът от корекцията на изкривяванията на обектива ще се различава в зависимост от използвания обектив и условията на снимане. Ефектът може да не се забелязва ясно в зависимост от използвания обектив, условията на снимане и др.

Творческа помощ

Можете да обработвате RAW изображения, като приложите желани ефекти и ги запаметите като JPEG изображения.

1. Изберете [ : Creative Assist /  : Творческа помощ] ().
2. Изберете изображение.



- Завъртете селектора <  >, за да изберете изображения за обработка, и натиснете <  >.

3. Изберете ефект.



- Завъртете селектора <  >, за да изберете ефект.



- Ако изберете [**Preset/Фиксирани настройки**] и натиснете <  >, можете да изберете [**VIVID**], [**SOFT**] или други предварително зададени ефекти. [**AUTO1**], [**AUTO2**], и [**AUTO3**] са ефекти, препоръчани от фотоапарата въз основа на характеристиките на изображението.

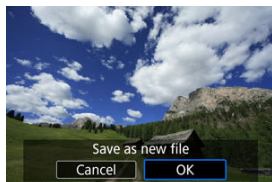


- Можете да избирате ефекти като [**Brightness/Яркост**] или [**Contrast/Контраст**], като натиснете <  > и след това използвате селектора <  >.
- Натиснете <  >, когато приключите с настройването.



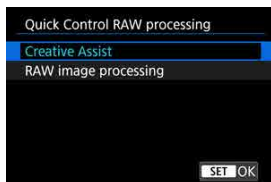
- За да нулирате настройките, натиснете бутона <  > и изберете [OK], след като се покаже съобщение за потвърждение.
- За да потвърдите ефекта, натиснете бутона <  >.

4. Изберете [OK], за да запазите изображението.

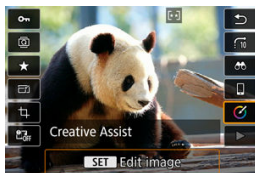


Можете да изберете типа обработка на RAW изображения, извършвана от екрана за бърз контрол.

1. Изберете [▶]: Quick Control RAW processing/[▶]: RAW обработка в екрана за бърз контрол] (🔗).
2. Изберете опция.



● Творческа помощ



Обработка на RAW изображения с прилагане на предпочитан от вас ефект (🔗).

● **Обработка на RAW изображения**



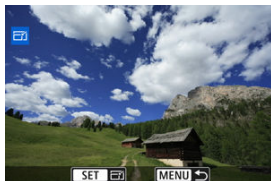
Обработка на RAW изображения според зададени от вас условия (☑).

Промяна на размера на JPEG/HEIF изображения

Можете да промените размера на JPEG или HEIF изображение, за да намалите броя пиксели, и да го запаметите като ново изображение. Промяна на размера на изображението е достъпна за **L**, **M** или **S1** JPEG или HEIF изображения (размери, различни от **S2**), включително такива, заснети във формат RAW+JPEG и RAW+HEIF. Обърнете внимание, че промяна на размера на изображението не е достъпна за **S2** изображения, RAW снимки или видео или за кадри от 4K видео, съхранени като цифрови снимки.

1. Изберете [RECALL]: Resize/[RECALL]: Промяна на размера] (P).

2. Изберете изображение.



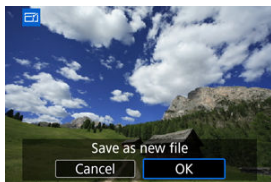
- Завъртете селектора <WHEEL>, за да изберете изображението, чийто размер желаете да промените.
- Натиснете <SET>, за да изведете настройките за размер на изображението.

3. Изберете желания размер на изображението.



- Изберете желания размер на изображението (1).

4. Запаметете.



- Изберете **[OK]**, за да запаметите изображението с променен размер.
- Проверете папката за съхранение и номера на файла на изображението и след това изберете **[OK]**.
- За да промените размера на друго изображение, повторете стъпки от 2 до 4.

Изрязване на JPEG/HEIF изображения

Можете да изрежете заснето JPEG или HEIF изображение и да го съхраните като отделно изображение. Не можете да изрязвате RAW изображения и кадри от 4K видео, запаметени като цифрови снимки.

1. Изберете [ : Cropping /  : Изрязване] ().

2. Изберете изображение.



- Завъртете селектора <  >, за да изберете изображението, което желаете да изрежете.
- Натиснете <  >, за да изведете рамката за изрязване.

3. Задайте рамката за изрязване.



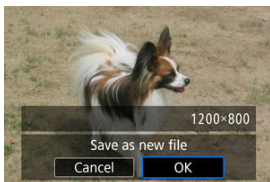
- Ограденото от рамката за изрязване поле от снимката ще бъде изрязано.
- **Промяна на размера на рамката за изрязване**
Завъртете селектора <  >, за да промените размера на рамката за изрязване. Колкото по-малка е рамката за изрязване, толкова по-голямо ще е увеличението.
- **Корекция на наклона**
Можете да коригирате наклона на изображението с $\pm 10^\circ$.
Завъртете селектора <  >, за да изберете [], и след това натиснете <  >. Наблюдавайки ориентацията на изображението спрямо координатната мрежа, завъртете селектора <  > (на стъпки от $0,1^\circ$) или докоснете лявата или дясната стрелка (на стъпки $0,5^\circ$) в горния ляв ъгъл на екрана, за да коригирате наклона. След като завършите коригирането на наклона, натиснете <  >.
- **Промяна на съотношението и ориентацията на рамката за изрязване.**
Завъртете селектора <  > и изберете []. С всяко натискане на <  > променяте съотношението на рамката за изрязване.
- **Местене на рамката за изрязване**
Използвайте <  >, за да местите рамката за изрязване във вертикална и хоризонтална посока.

4. Проверете зоната за изрязване на изображението.



- Завъртете селектора <  >, за да изберете [], и след това натиснете <  >. Ще се покаже зоната за изрязване на изображението.

5. Запомнете.



- Завъртете селектора <  >, за да изберете [], и след това натиснете <  >.
- Изберете [OK], за да съхраните изрязаното изображение.
- Проверете папката за съхранение и номера на файла на изображението и след това изберете [OK].
- За да изрежете друго изображение, повторете стъпки от 2 до 5.

Внимание

- Позицията и размерът на рамката за изрязване може да се променят в зависимост от ъгъла, зададен за корекция на наклона.
- Щом изрязаното изображение бъде съхранено, то повече не може да бъде изрязвано или променяно като размер.
- Информация за AF точката () и данни за ретуширане на следи от прах () не се добавят към изрязаните изображения.
- Достъпните съотношения на изображението се различават в зависимост от това дали използвате настройката []: **Cropping** / []: **Изрязване**] или настройката []: **Add cropping information** / []: **Добавяне на информация за изрязване**].

Конвертиране на единични изображения

Задаване на диапазона от изображения за конвертиране

Можете да конвертирате HEIF изображения, заснети в режим HDR, и да ги съхранявате като JPEG изображения.

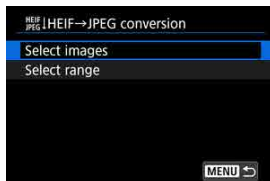


Забележка

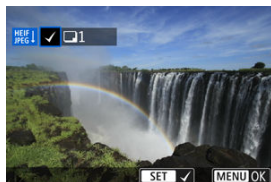
- Някои сцени може да изглеждат различно след конвертиране, ако се сравнят оригиналните и конвертираните изображения.
- Конвертиране не е достъпно за изрязани изображения или за кадри от 4K видео, съхранени като цифрови снимки.
- HEIF изображенията, конвертирани във формат JPEG, са означени с [JPEG↓].

Конвертиране на единични изображения

1. Изберете [▶]: HEIF→JPEG conversion/[▶]: HEIF→JPEG конвертиране] ().
2. Изберете [Select images/Избор на изображения].

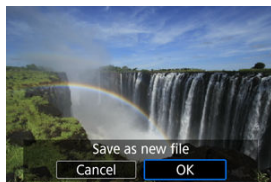


3. Изберете изображение.



- Завъртете селектора <  >, за да изберете HEIF изображение за конвертиране в JPEG, и след това натиснете <  >.
- За да изберете друго изображение за конвертиране, повторете стъпка 3.
- Натиснете бутона < MENU >, за да конвертирате в JPEG.

4. Запомнете.



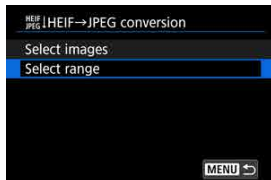
- Изберете [OK], за да съхраните JPEG изображението.
- Ако има други изображения за конвертиране, изберете [Yes/Да].

5. Изберете изображенията, които да бъдат показвани.

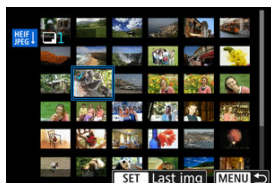


- Изберете [Original image/Оригинално изображение] или [Processed img./Обработено изображение].
- Избраното изображение се извежда.

1. Изберете [Select range/Избор на диапазон].



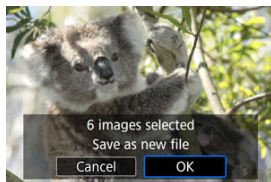
2. Задайте диапазона на изображенията.



- Изберете първото изображение (начална точка).
- След това изберете последното изображение (крайна точка). Към всички изображения в диапазона между първото и последното изображение ще бъде добавен символ [✓].
- За да изберете други изображения, повторете стъпка 2.

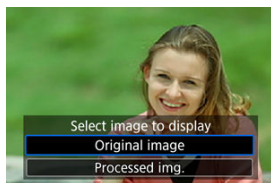
3. Натиснете бутона < MENU >.

4. Запометете.



- Изберете [**OK**], за да съхраните JPEG изображението.
- Ако има други изображения за конвертиране, изберете [**Yes/Да**].

5. Изберете изображенията, които да бъдат показвани.



- Изберете [**Original image/Оригинално изображение**] или [**Processed img./Обработено изображение**].
- Избраното изображение се извежда.

Автоматично възпроизвеждане

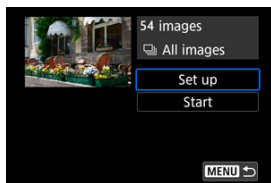
Можете да възпроизвеждате изображенията от картата в автоматична последователност.

1. Задайте изображения за възпроизвеждане.

- За да възпроизведете всички изображения в картата, преминете към стъпка 2.
- Ако желаете да филтрирате изображенията за автоматично възпроизвеждане, използвайте функцията [▶]: **Set image search conditions**/[▶]: **Задаване на условия за търсене на изображения** [🔗].

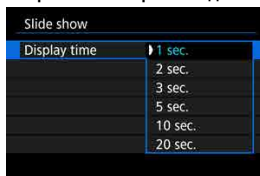
2. Изберете [▶]: Slide show/[▶]: Автоматично възпроизвеждане] [🔗).

3. Задайте желаната настройка за възпроизвеждане.

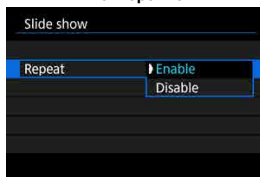


- Изберете [**Set up/Конфигуриране**].
- Задайте настройки за [**Display time/Време за възпроизвеждане**] и [**Repeat/Повторение**] (повторение на възпроизвеждането) за цифрови снимки.
- След като сте задали настройките, натиснете бутона < **MENU** >.

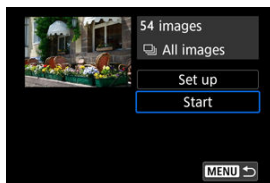
Време за възпроизвеждане



Повторение



4. Стартирайте автоматичното възпроизвеждане.



- Изберете [**Start/Старт**].
- След извеждането на съобщението [**Loading image.../Зареждане изображение...**] на екрана автоматичното възпроизвеждане ще стартира.
- Първо се възпроизвеждат всички видеозаписи, последвани от всички снимки.

5. Прекратете автоматичното възпроизвеждане.

- За да прекратите автоматичното възпроизвеждане и да се върнете към екрана с настройки, натиснете бутона < **MENU** >.



Забележка

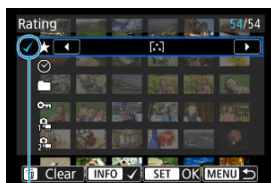
- За да преустановите временно (пауза) автоматичното възпроизвеждане, натиснете <  >. По време на пауза символът [||] ще бъде изведен в горния ляв ъгъл на екрана. Натиснете отново <  >, за да възобновите автоматичното възпроизвеждане.
- По време на автоматично възпроизвеждане на снимки можете да натиснете бутона < **INFO** >, за да промените режима на възпроизвеждане ().
- Силата на звука по време на възпроизвеждане на видео може да се регулира чрез натискане на <  > нагоре и надолу.
- По време на автоматично възпроизвеждане или пауза при възпроизвеждане можете да завъртите селектора <  >, за да разгледате друго изображение.
- По време на автоматично възпроизвеждане функцията за автоматично изключване на фотоапарата не работи.
- Времето за възпроизвеждане може да се различава в зависимост от изображението.

Задаване на условия за търсене на изображения

[Отмяна на условията за търсене](#)

Можете да възпроизвеждате изображения, филтрирани чрез зададени условия за търсене. След като зададете условията за търсене на изображения, можете да възпроизвеждате и да разглеждате само намерените изображения. Можете също да защитавате, категоризирате, възпроизвеждате в автоматична последователност, изтривате и изпълнявате други операции с филтрираните изображения.

1. Изберете []: Set image search conditions/[]: Задаване на условия за търсене на изображения] ().
2. Задайте условията за търсене.

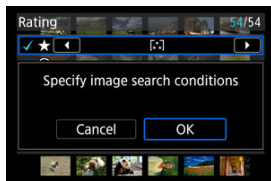


(1)

- Завъртете селектора <  >, за да изберете опция.
- Завъртете селектора <  >, за да зададете настройката.
- Отляво на опцията се добавя символ за маркировка [] (1). (Зададен като условие за търсене.)
- Ако изберете опцията и натиснете бутона < INFO >, символът за маркировка [] ще бъде премахнат (което ще отмени условието за търсене).
- След като завършите настройката, натиснете <  >.

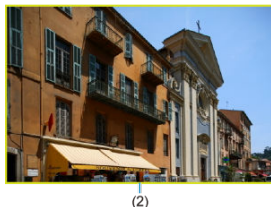
Опция	Описание
★ Rating/Категория	Показва изображения, съответстващи на избраното условие (категория).
📅 Date/Дата	Показва изображения, които съответстват на избраната дата на заснемане.
📁 Folder/Папка	Показва изображенията в конкретна папка.
🔒 Protect/Защита	Показва изображения, съответстващи на избраното условие (защита).
📎 Type of file (1)/Тип файл (1)	Показва изображения с избрания файлов формат.
📎 Type of file (2)/Тип файл (2)	

3. Приложете условията за търсене.



- Прочетете показаното съобщение и изберете [OK]. Условието за търсене е приложено.

4. Покажете филтрираните изображения.



- Натиснете бутона < [Filter Icon] >.
Ще се възпроизвеждат само изображенията, които отговарят на зададените условия (филтри).
Когато изображенията са филтрирани за възпроизвеждане, екранът е ограден с жълта рамка (2).



Внимание

- Когато няма изображения, отговарящи на условията за търсене, бутонът <  > не може да бъде натиснат на стъпка 2.
- За видеозаписи търсенията се прилагат за файловете в папката XFVC. Търсенето не се прилага за видеофайлове в папката DCIM.



Забележка

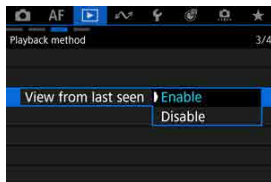
- Условията за търсене може да бъдат отменени след операции, включващи промяна на позицията на превключвателя на захранването или смяна на картата, както след редактиране, добавяне или изтриване на изображения.
- Времето за автоматично изключване може да бъде удължено, когато е изведен екранът []: **Set image search conditions**/[]: **Задаване на условия за търсене на изображения**].

Отмяна на условията за търсене

Отворете екрана на стъпка 2 и след това натиснете бутона <  >, за да нулирате всички условия за търсене.

Възобновяване на възпроизвеждането

1. Изберете [▶]: View from last seen/[▶]: Показване от последното показано изображение] (☑).
2. Изберете опция.



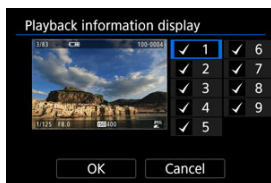
- **[Enable/Разрешено]:** Възпроизвеждането се възобновява от последното възпроизведено изображение (освен когато току-що сте приключили снимането).
- **[Disable/Забранено]:** Възпроизвеждането се възобновява от последното заснето изображение след всяко включване на фотоапарата.

Информация за възпроизвеждането

[Хистограма](#)

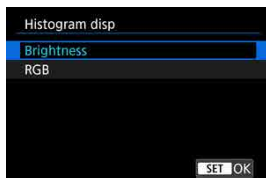
Можете да зададете екраните и съпътстващата информация, показвани по време на възпроизвеждането на изображения.

1. Изберете : Playback information display/: Информация за възпроизвеждането ().
2. Поставете отметка ☒ срещу номерата на екраните, които да се показват.



- Избирайте номера чрез селектора .
- Всяко натискане на  премахва или поставя отметка ☒.
- Повторете тези стъпки, за да добавите отметка ☒ към номера на всеки екран, който желаете да се показва, и след това изберете **[OK]**.
- Избраната информация може да бъде показана чрез натискане на бутона **< INFO >** по време на възпроизвеждане или чрез натискане на  нагоре или надолу при показана информация за заснемането (.

Хистограма



Хистограмите показват нивата на сигнала в тоналния диапазон. Налични са хистограма за яркост (за проверка на общата яркост и градация) и RGB хистограма (за проверка на наситеността и градацията на червено, зелено и синьо). Можете да превключвате хистограмата чрез натискане на бутона < INFO >, когато символът [INFO] е изведен в долния ляв ъгъл на екрана [▶]: **Playback information display**/[▶]: **Информация за възпроизвеждането**].

● [Brightness/Яркост] показания

Тази хистограма е графика, която показва разпределението на нивата на яркост на изображението, като хоризонталната ос показва нивото на яркост (по-тъмно вляво и по-светло вдясно), а вертикалната ос показва броя на пикселите за всяко ниво на яркост. Колкото повече пиксели присъстват в лявата част на графиката, толкова по-тъмно е изображението, и колкото повече пиксели присъстват в дясната част на графиката, толкова по-светло е изображението. Ако в лявата част на графиката са струпани твърде много пиксели, ще се загуби детайлността в тъмните зони на изображението, а ако в дясната част на графиката са струпани твърде много пиксели, ще се загуби детайлността в светлите зони на изображението. Градацията в средата на графиката ще бъде възпроизведена правилно. Чрез хистограмата на яркостта можете да оцените отклонението на нивото на експонацията и цялостната градация.

Примерни хистограми



Тъмна снимка



Нормална яркост



Светла снимка

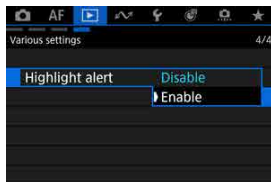
● [RGB] показания

Тази хистограма е графика, която показва разпределението на нивата на яркост на всеки базов цвят в изображението (RGB или червено, зелено и синьо), като хоризонталната ос показва нивото на яркост на съответния базов цвят (по-тъмно вляво и по-светло вдясно), а вертикалната ос показва броя на пикселите за всяко ниво на яркост на този цвят. Колкото повече пиксели присъстват в лявата част на графиката, толкова по-тъмен и подтиснат е съответният базов цвят, и колкото повече пиксели присъстват в дясната част на графиката, толкова по-ярък и наситен е съответният базов цвят. Ако в лявата част на графиката са струпани твърде много пиксели, ще липсва детайлност в тъмните зони на съответния базов цвят, ако в дясната част на графиката са струпани твърде много пиксели, ще липсва детайлност в светлите зони на съответния базов цвят. Чрез RGB хистограмата получавате информация за наситеността и градацията на цвета и отклонението на баланса на бялото.

Показване на предупреждение за преекспониране

Можете да зададете показване на мигаща индикация върху преекспонираните зони на екрана за възпроизвеждане. За да постигнете по-детайлна градация в мигащите зони, където желаете градацията да бъде възпроизведена вярно, задайте отрицателна стойност за компенсация на експонацията и снимайте отново за по-добър резултат.

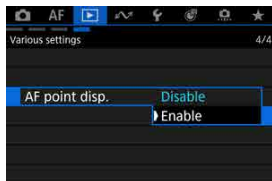
1. Изберете [▶]: Highlight alert/▶: Предупреждение за преекспониране] (🔗).
2. Изберете [Enable/Разрешено].



Информация за AF точка

Можете да покажете AF точките, които са били използвани за фокусиране. Те ще бъдат оградени в червено на екрана за възпроизвеждане.

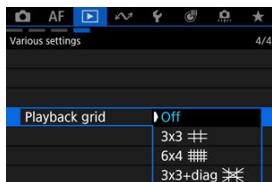
1. Изберете [▶: AF point disp./▶: Показване на AF точка] (🔍).
2. Изберете [Enable/Разрешено].



Координатна мрежа при възпроизвеждане

Можете да покажете координатна мрежа върху изображенията при възпроизвеждане на единични изображения. Тази функция е удобна за проверка на ориентацията на снимките спрямо хоризонтала или вертикала, както и за композиране на снимки.

1. Изберете [▶]: Playback grid/[▶]: Координатна мрежа при възпроизвеждане] (🔗).
2. Изберете опция.



Забележка

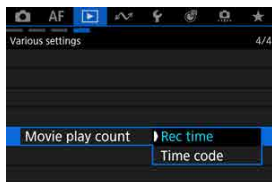
- Когато се възпроизвеждат панорамни изображения, се показва една вертикална и една хоризонтална линия, ако [Playback grid/Координатна мрежа при възпроизвеждане] е с настройка, различна от [Off/Изкл].



Брояч при възпроизвеждане на видео

Можете да избирате как да се извежда времето в екрана за възпроизвеждане на видео.

1. Изберете [▶]: Movie play count/[▶]: Брояч при възпроизвеждане на видео] (🔗).
2. Изберете опция.



- **Rec time/Време за запис**

Извежда времето за запис или времето за възпроизвеждане при възпроизвеждане на видео.



- **Time code/Код за прогреса на времето**

Извежда кода за прогреса на времето при възпроизвеждане на видео.



Забележка

- Настройката [Movie play count/Брояч при възпроизвеждане на видео] в [📷: Time code/📷: Код за прогреса на времето] е свързана с настройката [▶: Movie play count/▶: Брояч при възпроизвеждане на видео], като двете настройки винаги си съответстват.
- При запис или възпроизвеждане на видео броят на кадрите не се извежда.

Комуникационни функции

Тази глава описва как да изпращате изображения, да снимате дистанционно и да извършвате други операции чрез комуникационните функции.

Внимание

Важно

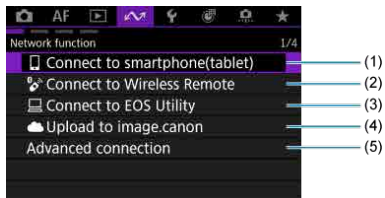
- Вземете предвид, че компанията Canon не може да поеме отговорност за загуби или щети поради използване на фотоапарата с неправилно зададени настройки за безжична комуникация. Наред с това, Canon не може да бъде подведена под отговорност за всякакви други загуби или щети, причинени от използването на фотоапарата.
При използване на безжични функции използвайте подходящо ниво на сигурност на свой собствен риск и по своя преценка. Canon не поема отговорност за каквито и да е загуби или щети, причинени от неупълномощен достъп или други пробиви в сигурността на данните.

- [Менюта в панела: Комуникационни функции](#)
- [Свързване към смартфон или таблет](#)
- [Свързване към безжично дистанционно управление](#)
- [Свързване към EOS Utility](#)
- [Прехвърляне на изображения в image.canon](#)
- [Прехвърляне на изображения чрез Content Transfer Professional](#)
- [По-сложно свързване](#)
- [USB \(UVC/UAC\) поточно предаване](#)
- [HDMI поточно предаване](#)
- [Поточно предаване чрез Camera Connect](#)
- [Поточно предаване чрез Live Switcher Mobile](#)
- [Самолетен режим](#)
- [Wi-Fi настройки](#)
- [Настройки за Bluetooth](#)
- [Име на фотоапарата](#)
- [Подробности за грешки](#)
- [Действия при съобщения за грешка](#)
- [Настройки на GPS устройство](#)
- [Избор на приложение за USB връзка](#)
- [Съхраняване/зареждане на комуникационните настройки в/от картата](#)
- [Инициализиране на комуникационните настройки](#)
- [Основни комуникационни настройки](#)
- [Повторно свързване чрез Wi-Fi/Bluetooth](#)

- [Работа с виртуална клавиатура](#)
- [Предупреждения за използването на безжичната връзка](#)
- [Сигурност](#)
- [Проверка на настройките на мрежата](#)
- [Статус на безжичната връзка](#)

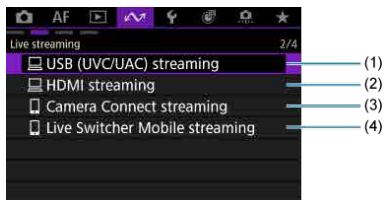
Менюта в панела: Комуникационни функции

● Network function/Мрежова функция



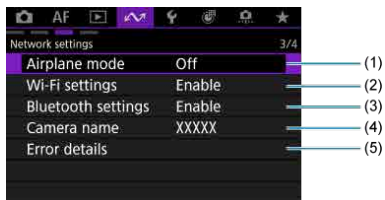
- (1) [Connect to smartphone\(tablet\)](#)/ [Свързване към смартфон\(таблет\)](#)
- (2) [Connect to Wireless Remote](#)/ [Свързване към безжично дистанционно управление](#)
- (3) [Connect to EOS Utility](#)/ [Свързване към EOS Utility](#)
- (4) [Upload to image.canon](#)/ [Прехвърли в image.canon](#)
- (5) [Advanced connection](#)/[По-сложно свързване](#)

● Live streaming/Поточно предаване в реално време



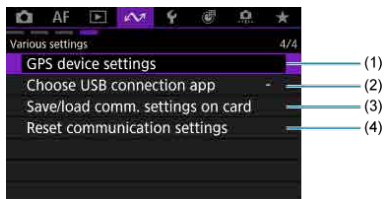
- (1) [USB \(UVC/UAC\) streaming](#)/ [USB \(UVC/UAC\) поточно предаване](#)
- (2) [HDMI streaming](#)/ [HDMI поточно предаване](#)
- (3) [Camera Connect streaming](#)/ [Поточно предаване чрез Camera Connect](#)
- (4) [Live Switcher Mobile streaming](#)/ [Поточно предаване чрез Live Switcher Mobile](#)

● Network settings/Мрежови настройки



- (1) [Airplane mode/Самолетен режим](#)
- (2) [Wi-Fi settings/Wi-Fi настройки](#)
- (3) [Bluetooth settings/Настройки за Bluetooth](#)
- (4) [Camera name/Име на фотоапарата](#)
- (5) [Error details/Подробности за грешки](#)

● Various settings/Други настройки



- (1) [GPS device settings/Настройки на GPS устройство](#)
- (2) [Choose USB connection app/Избор на приложение за USB връзка](#)
- (3) [Save/load comm. settings on card/Съхраняване/зареждане на комуник. настройки в/от карта](#)
- (4) [Reset communication settings/Инициализиране на комуникационните настройки](#)



Внимание

- Някои елементи от менюто не могат да бъдат конфигурирани, докато фотоапаратът е свързан към компютър или друго устройство чрез интерфейсен кабел.
- Wi-Fi връзката ще се прекрати, ако поставите превключвателя на захранването на фотоапарата в позиция < OFF > или отворите капака на гнездото за картата или капака на гнездото за батерията.
- Когато е установена Wi-Fi връзка, автоматичното изключване на фотоапарата не функционира.

Свързване към смартфон или таблет

- ☑ [Подготовка на смартфона](#)
- ☑ [Bluetooth сдвояване и Wi-Fi връзка към смартфони](#)
- ☑ [Основни функции на Camera Connect](#)
- ☑ [Поддържане на Wi-Fi връзка, когато фотоапаратът е изключен](#)
- ☑ [Редактиране/изтриване на устройства за свързване](#)
- ☑ [Повторно свързване с използване на информация за връзка](#)
- ☑ [Автоматично прехвърляне на изображения към смартфон при снимане](#)
- ☑ [Изпращане на изображения към смартфон от фотоапарата.](#)

Можете да извършвате посоченото по-долу след сдвояване на фотоапарата със смартфон.

- Установяване на Wi-Fi връзка, използвайки само смартфона (🔗).
- Установяване на Wi-Fi връзка с фотоапарата дори когато е изключен (🔗).
- Присъединяване на геолокационни данни към изображения с използване на GPS информация, получена от смартфона (🔗).
- Дистанционно управление на фотоапарата чрез смартфон (🔗).

Можете също да извършвате посоченото по-долу след свързване на фотоапарата към смартфон чрез Wi-Fi.

- Преглеждане и съхраняване на изображения от фотоапарата чрез смартфон (🔗).
- Дистанционно управление на фотоапарата чрез смартфон (🔗).
- Изпращане на изображения към смартфон от фотоапарата (🔗).



Забележка

- Можете също така да извършите по-сложно свързване чрез Wi-Fi към смартфони, без да използвате Bluetooth (🔗).

Активиране на функциите Bluetooth и Wi-Fi на смартфона

Включете функциите Bluetooth и Wi-Fi от екрана с настройки на смартфона. Обърнете внимание, че сдвояването с фотоапарата не е възможно чрез екрана с Bluetooth настройки на смартфона.

Инсталирайте Camera Connect в смартфон

Специалното приложение Camera Connect (безплатно) трябва да бъде инсталирано в смартфона с Android или iOS.

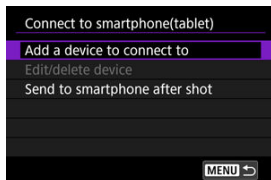
- Използвайте най-новата версия на операционната система на смартфона.
- Приложението Camera Connect може да бъде инсталирано от Google Play или App Store. Можете да получите достъп до Google Play или App Store и чрез QR кодовете, които се появяват на екрана, когато сдвоите или свържете фотоапарата чрез Wi-Fi към смартфон.



Забележка

- За информация относно поддържаните от Camera Connect операционни системи вижте сайта за изтегляне на Camera Connect.
- Примерните екрани и други подробности в това ръководство може да се различават от действителните елементи на потребителския интерфейс след актуализиране на фърмуера на фотоапарата или актуализиране на приложението Camera Connect, Android или iOS.

1. Изберете [📶:  Connect to smartphone(tablet)/📶:  Свързване към смартфон(таблет)] ().
2. Изберете [Add a device to connect to/Добавяне на устройство за свързване].



- Когато автоматично прехвърляте изображения в смартфон по време на снимане, задайте [Send to smartphone after shot/Изпращане към смартфон след снимане] ().

3. Изберете [ОК].

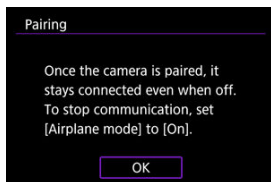


- Този екран не се показва, ако за [Wi-Fi settings/Wi-Fi настройки] и [Bluetooth settings/Настройки за Bluetooth] вече е зададено [Enable/Разрешено].



- Показва се съобщение, ако фотоапаратът вече е сдвоен с друго устройство.

4. Натиснете < >.



5. Стартирайте сдвояването.



- Натиснете <  >, за да стартирате сдвояването.
- Ако приложението Camera Connect не е инсталирано, използвайте смартфона, за да сканирате QR кода от екрана, отидете в Google Play или App Store, за да инсталирате Camera Connect, след което натиснете <  >, за да стартирате сдвояването.

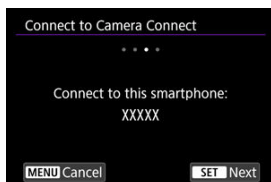
6. Стартирайте Camera Connect.

- Следвайте инструкциите в приложението, за да изберете фотоапарата за сдвояване.

7. Установете Bluetooth връзка.



- Когато на екрана на смартфона се появи съобщение, използвайте смартфона, както е указано.

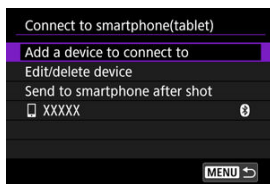


- Натиснете <  >.

8. Завършете процедурата по свързване.



- Натиснете <  >.



- Показва се името на свързаното устройство.

Внимание

- Фотоапаратът не може да се свързва чрез Bluetooth към две или повече устройства едновременно. За да се свържете чрез Bluetooth към друг смартфон, вижте [Повторно свързване чрез Wi-Fi/Bluetooth](#).
- Имайте предвид, че нивото на батерията може да е ниско следващия път, когато искате да използвате фотоапарата, тъй като Bluetooth комуникацията консумира енергия от батерията дори когато фотоапаратът е изключен или е активирана функцията за автоматично изключване.

Отстраняване на неизправности при сдвояване

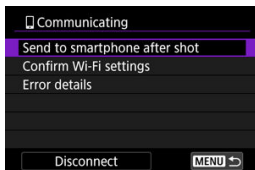
- Ако смартфонът вече съдържа запазени настройки за сдвояване с други фотоапарати, това може да предотврати сдвояването му с този фотоапарат. Преди да се опитате да сдвоите устройствата отново, изтрийте запазените настройки за сдвояване с други фотоапарати от екрана за Bluetooth настройки на вашия смартфон.

9. Докоснете функцията от Camera Connect.

- За подробности относно функциите на Camera Connect вижте [Основни функции на Camera Connect](#).
- Докоснете функция на Camera Connect, за да стартирате Wi-Fi връзка.

10. Потвърдете, че устройствата са свързани чрез Wi-Fi.

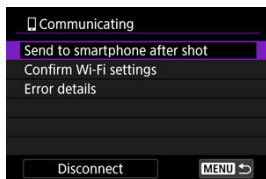
- След като се установи Wi-Fi връзка, екранът на фотоапарата преминава в режим на готовност за снимане.
- Избирането на [📶: 📱Connect to smartphone(tablet)/📶: 📱**Свързване към смартфон(таблет)**] ще покаже екрана [📱**Communicating/📱Комуникация**] на дисплея на фотоапарата (🔗).



Wi-Fi връзката към смартфон сега е установена.

- За да прекратите Wi-Fi връзката, изберете [**Disconnect/Прекрати**] в екрана [📱**Communicating/📱Комуникация**].
- Прекратяването на Wi-Fi връзката ще превключи фотоапарата към Bluetooth връзка.
- За да се свържете отново, стартирайте Camera Connect и докоснете функцията, която ще използвате.

Екран [Communicating/Комуникация]



- **Send to smartphone after shot/Изпращане към смартфон след снимане**
Изображенията могат автоматично да се прехвърлят към смартфон (📷).
- **Confirm Wi-Fi settings/Потвърди Wi-Fi настройки**
Можете да проверите настройките за Wi-Fi връзките.
- **Error details/Подробности за грешки**
Ако възникнат грешки в Wi-Fi връзката, можете да проверите информацията за грешките (🔧).
- **Disconnect/Прекрати**
Прекратява Wi-Fi връзката.

Images on camera/Изображения във фотоапарата

- Преглед, изтриване или категоризиране на изображения.
- Съхраняване на изображения в смартфон.
- Прилагане на ефекти към RAW изображения и съхраняване на изображенията в смартфон.

Remote live view shooting/Отдалечено снимане в режим Live View

- Позволява дистанционно снимане чрез наблюдение на изображение в реално време на екрана на смартфона

Auto transfer/Автоматичен трансфер

- Позволява задаване на настройки на фотоапарата и приложението за автоматично прехвърляне на вашите снимки (📷).

Отдалечено управление чрез Bluetooth

- Позволява дистанционно управление на фотоапарата чрез смартфон, свързан чрез Bluetooth. (Функцията не е достъпна, когато устройствата са свързани чрез Wi-Fi.)
- Автоматичното изключване е деактивирано, докато използвате функцията за отдалечено управление чрез Bluetooth.

Настройки за дата/час на фотоапарата

- Настройките за дата/час на фотоапарата могат да бъдат променени.

Обновяване на фърмуера на фотоапарата

- Позволява актуализиране на фърмуера на фотоапарата.



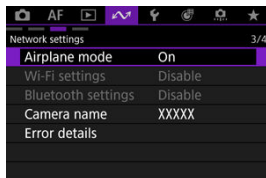
Забележка

- За подробности относно други функции можете да проверите основния екран на Camera Connect.

Поддържане на Wi-Fi връзка, когато фотоапаратът е изключен

Можете да използвате смартфон, за да преглеждате изображения във фотоапарата или да изпълнявате други операции дори когато фотоапаратът е изключен, стига да е сдвоен със смартфона чрез Bluetooth.

Ако предпочитате да не се свързвате чрез Wi-Fi/Bluetooth към фотоапарата, когато той е изключен, задайте за [📶: **Airplane mode**/📶: **Самолетен режим**] настройка [On/Вкл] или задайте за [📶: **Bluetooth settings**/📶: **Настройки за Bluetooth**] настройка [Disable/Забранено].



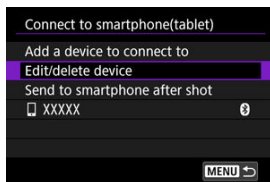
⚠ Внимание

- Тази функция вече няма да може да се използва, ако настройките за безжична връзка са инициализирани или информацията за връзката със смартфона е изтрита.

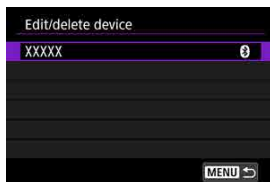
Редактиране/изтриване на устройства за свързване

Преди да редактирате или изтриете настройки за свързване за други устройства, прекратете Wi-Fi връзката.

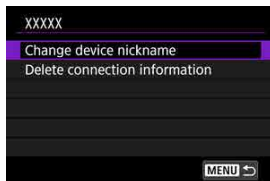
1. Изберете [↖: □Connect to smartphone(tablet)/↖: □Свързване към смартфон(таблет)] (🔗).
2. Изберете [Edit/delete device/Редактиране/изтриване на устройство].



3. Изберете желаното устройство.



4. Изберете опция.



Промяна на имената на устройствата

Можете да промените имената на устройствата, към които се свързва фотоапаратът.

Изтриване на информацията за връзка

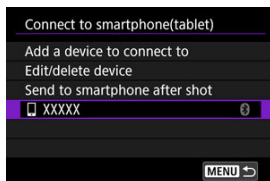
Можете да изтриете информацията за връзка.

Повторно свързване с използване на информация за връзка

Конфигурираната информация за връзка може да се използва за повторно свързване.

1. Изберете [📶]: ☐ Connect to smartphone(tablet)/📶: ☐ Свързване към смартфон(таблет)] (🔗).

2. Изберете устройството за свързване.



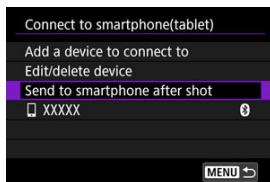
- Изберете съответната позиция от списъка с предходни свързвания.

3. Следвайте показаните инструкции, за да свържете фотоапарата към устройството.

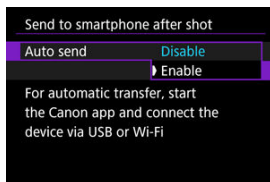
Автоматично прехвърляне на изображения към смартфон при снимане

Снимките ви могат да бъдат изпращани към смартфон автоматично. Преди да изпълните тези стъпки, уверете се, че Wi-Fi връзката между фотоапарата и смартфона е прекратена.

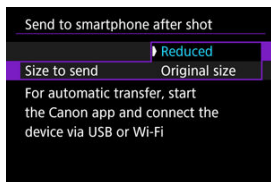
1. Изберете [☑]: ☐ Connect to smartphone(tablet)/☑: ☐ Свързване към смартфон(таблет)] (☑).
2. Изберете [Send to smartphone after shot/Изпращане към смартфон след снимане].



3. За [Auto send/Автоматично изпращане] задайте настройка [Enable/Разрешено].



4. Задайте [Size to send/Размер за изпращане].



Изпращане на изображения към смартфон от фотоапарата.

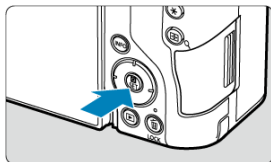
Можете чрез фотоапарата да изпращате изображения към смартфон, свързан чрез Wi-Fi.

Показване на екрана на менюто.

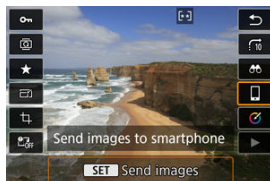
1. Превключете към режим на възпроизвеждане.



2. Натиснете <  >.

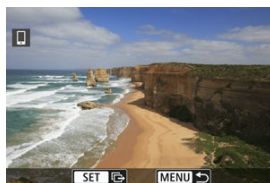


3. Изберете [Send images to smartphone/Изпращане на изображения към смартфон].



- Ако изпълнявате тази стъпка, докато сте свързани чрез Bluetooth, се показва съобщение с искане за установяване на Wi-Fi връзка. След натискане на <  > докоснете функция на Camera Connect, за да се свържете чрез Wi-Fi, след което започнете отново от стъпка 1.

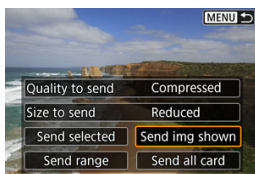
4. Превключвайте между изображенията.



- Завъртете селектора <  >, за да изберете изображения за изпращане, и натиснете <  >.
- Изображения могат да се избират с докосване от екрана за групово възпроизвеждане ().

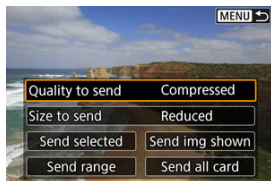
5. Натиснете < >.

- Отваря се менюто.

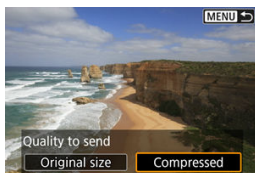


Задаване на качеството за изпращане

1. Изберете [Quality to send/Качество за изпращане].



- Можете да изберете качеството на видеозаписите, които изпращате.

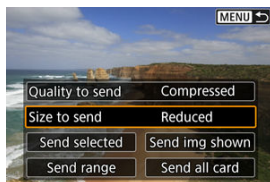


Забележка

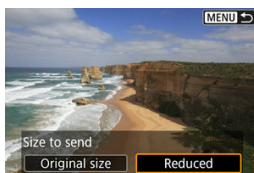
- Когато изпращате няколко видеозаписа, можете също да промените [Quality to send/Качество за изпращане] в екрана за потвърждение преди изпращането.
- Избирането на настройка за компресия за видео важи за всички видеофайлове, изпратени чрез конкретната операция. Посочените по-долу видеоформати обаче не са компресирани.
 - Видеозаписи, заснети с файл с потребителски настройки на изображението [Canon Log 3], избран в [Custom Picture/Потребителски настройки на изображението]
 - Видеозаписи, заснети с [📷: 📺 HDR shooting (PQ)/📷: 📺 HDR снимане (PQ)] с настройка [HDR PQ]
 - Видео, записано с резолюция 4K 29.97P (NTSC), 4K 25.00P (PAL) или 4K 23.98P (NTSC)

Задаване на размера на изображенията за изпращане

1. Задайте [Size to send/Размер за изпращане].



- Изберете размера на изображението за изпращане.

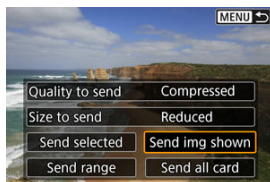


Забележка

- Когато изпращате няколко изображения, можете също да промените **[Size to send/Размер за изпращане]**, ако е необходимо, в екрана за потвърждение преди изпращането.
- Избирането на настройка за намален размер за снимки важи за всички снимки, изпратени чрез конкретната операция. Имайте предвид, че снимките с размер **S2** не се намаляват.

Изпращане на текущото изображение

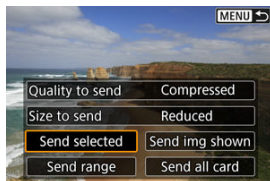
1. Изберете [Send img shown/Изпращане на показано изображение].



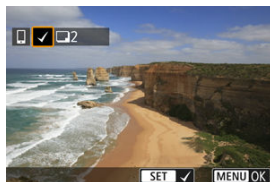
- Натиснете <  > при зададена настройка [**Send img shown/Изпращане на показано изображение**], за да изпратите изображението незабавно.

Избиране и изпращане на изображения

1. Изберете [Send selected/Изпращане на избрани изображения].

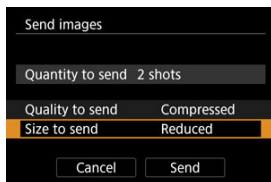


2. Изберете изображения за изпращане.



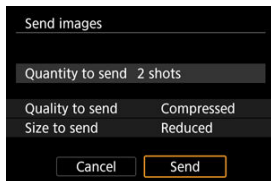
- Завъртете селектора <  >, за да изберете изображения за изпращане, и натиснете <  >.
- След като сте избрали изображения за изпращане, натиснете бутона < MENU >.
- Изберете [OK], когато се изведе съобщение.

3. Изберете опция.



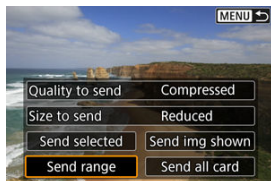
- Можете да промените настройките за [Quality to send/Качество за изпращане] (🔗) и [Size to send/Размер за изпращане] (🔗).

4. Изберете [Send/Изпращане].

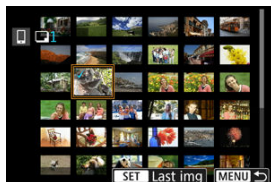


Изпращане на зададен диапазон от изображения

1. Изберете [Send range/Изпрати диапазон].



2. Задайте диапазона на изображенията.

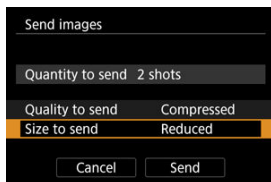


- Изберете първото изображение (начална точка).
- След това изберете последното изображение (крайна точка). Към всички изображения в диапазона между първото и последното изображение ще бъде добавен символ [✓].
- За да отмените избора, повторете процедурата.

3. Натиснете бутона < MENU >.

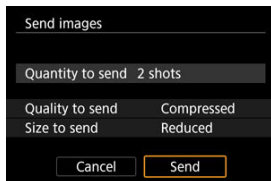
- Изберете [OK], ако се изведе съобщение.

4. Изберете опция.



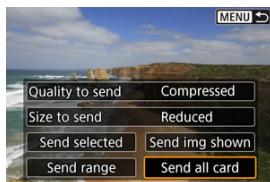
- Можете да промените настройките за [Quality to send/Качество за изпращане] (🔗) и [Size to send/Размер за изпращане] (🔗).

5. Изберете [Send/Изпращане].

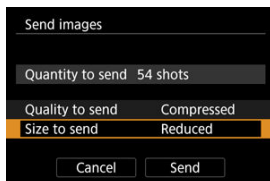


Изпращане на всички изображения от карта

1. Изберете [Send all card/Изпрати всички от картата].

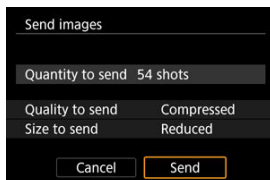


2. Изберете опция.



- Можете да промените настройките за [Quality to send/Качество за изпращане] (☑) и [Size to send/Размер за изпращане] (☑).

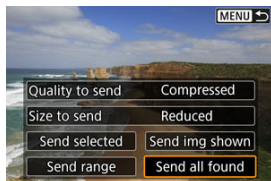
3. Изберете [Send/Изпращане].



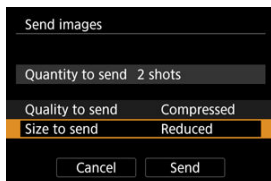
Изпращане на изображения, намерени чрез търсене

Изпратете всички изображения, които отговарят на условията за търсене, зададени в [▶]: Set image search conditions/[▶]: Задаване на условия за търсене на изображения], наведнъж. За подробности относно [▶]: Set image search conditions/[▶]: Задаване на условия за търсене на изображения] вижте [Задаване на условия за търсене на изображения](#).

1. Изберете [Send all found/Изпрати всички намерени].

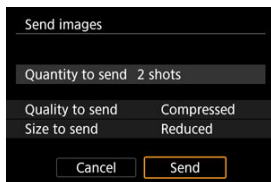


2. Изберете опция.



- Можете да промените настройките за [Quality to send/Качество за изпращане] (🔗) и [Size to send/Размер за изпращане] (🔗).

3. Изберете [Send/Изпращане].



Прекратяване на трансфера на изображения



- Натиснете бутона < **MENU** > в екрана за прехвърляне на изображения.
- За да прекратите Wi-Fi връзката, изберете [**Disconnect/Прекрати**] в екрана [**Communicating/Комуникация**].



Внимание

- Докато се извършва трансфер на изображения, не можете да заснемате снимка дори ако натиснете спусъка на фотоапарата.



Забележка

- Можете да отмените прехвърлянето на изображения, като изберете [**Cancel/Отмяна**] по време на прехвърлянето.
- Можете да избирате до 999 файла едновременно.
- Когато е установена Wi-Fi връзка, е препоръчително изключване на функцията за пестене на енергия на смартфона.
- Ако за хранване на фотоапарата използвате батерия, уверете се, че тя е напълно заредена.

Свързване към безжично дистанционно управление

 [Изтриване на информация за връзка](#)

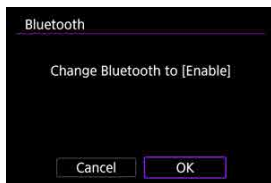
 [Повторно свързване с използване на информация за връзка](#)

Тази фотоапарат може да бъде свързан и към безжично дистанционно управление (продава се отделно, ) чрез Bluetooth за снимане с дистанционно управление.

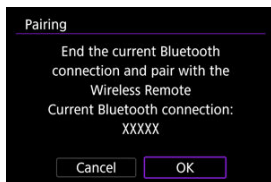
1. Изберете []: Connect to Wireless Remote/: Свързване към безжично дистанционно управление] ().
2. Изберете [Add a device to connect to/Добавяне на устройство за свързване].



3. Изберете [OK].

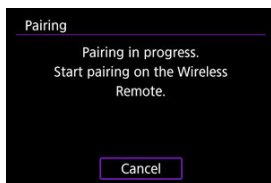


- Този екран не се показва, ако за Bluetooth настройките вече е зададено [Enable/Разрешено].



- Показва се съобщение, ако фотоапаратът вече е сдвоен с друго устройство. Изберете [OK], за да прекратите текущата Bluetooth връзка.

4. Сдвоете устройствата.



- Когато се появи екранът, показан по-горе, натиснете и задръжте бутоните <1> и <2> (или <W> и <T>) на безжичното дистанционно управление едновременно за повече от 3 секунди.
- След като се изведе съобщение, че фотоапаратът е сдвоен с безжичното дистанционно управление, натиснете <SET>.

5. Конфигурирайте фотоапарата за дистанционно снимане.

- За последващи инструкции вижте ръководството за използване на безжичното дистанционно управление.



Внимание

- Bluetooth връзките консумират енергия от батерията дори след активирането на функцията за автоматично изключване на фотоапарата.



Забележка

- Ако няма да използвате функцията Bluetooth, е препоръчително да зададете за [📱: Bluetooth settings/📱: Настройки за Bluetooth] настройка [Disable/Забранено] (🔒).

Изтриване на информация за връзка

Можете да изтриете информацията за връзка. Това отменя сдвояването за всички свързани безжични дистанционни управления.

1. Изберете [↖: 📶Connect to Wireless Remote/↖: 📶Свързване към безжично дистанционно управление] (🔗).
2. Изберете [Delete connection information/Изтриване на информацията за връзка].



3. Изберете [OK].



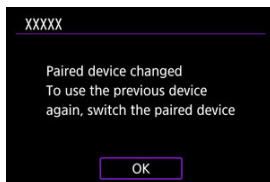
Повторно свързване с използване на информация за връзка

Когато вече е сдвоен чрез Bluetooth с друго устройство, фотоапаратът може да използва информацията за връзката, за да се свърже отново.

1. Изберете [MENU] (Bluetooth icon) Connect to Wireless Remote / [MENU] (Bluetooth icon) Свързване към безжично дистанционно управление] (Bluetooth icon).
2. Изберете устройството.



3. Натиснете < (Bluetooth icon) >.



Свързване към EOS Utility

- ☒ [Управление на фотоапарата чрез EOS Utility](#)
- ☒ [Редактиране/изтриване на устройства за свързване](#)
- ☒ [Повторно свързване с използване на информация за връзка](#)

Този раздел описва как да свързвате фотоапарата към компютър чрез Wi-Fi и да работите дистанционно с фотоапарата, като използвате софтуера за EOS или друг специализиран софтуер. Инсталирайте най-новата версия на софтуера в компютъра, преди да настроите Wi-Fi връзката.

За инструкции за работа с компютъра прочетете ръководството за работа с компютъра.

Управление на фотоапарата чрез EOS Utility

С помощта на EOS Utility (софтуер за EOS) можете да импортирате изображения от фотоапарата, да управлявате фотоапарата и да извършвате други операции.

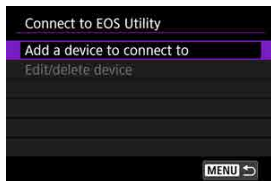
Стъпки чрез фотоапарата (1)

1. Изберете [ Connect to EOS Utility/ Свързване към EOS Utility] ().
2. Изберете [OK].

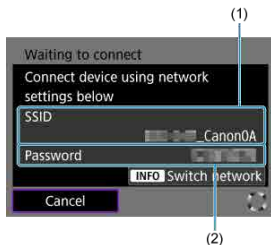


- Този екран не се показва, ако за [ Wi-Fi settings/ Wi-Fi настройки] вече е зададено [Enable/Разрешено].

3. Изберете [Add a device to connect to/Добавяне на устройство за свързване].



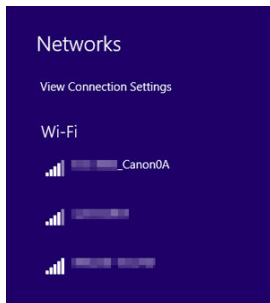
4. Проверете SSID (име на мрежата) и паролата.



- Проверете SSID (1) и паролата (2), показани на екрана на фотоапарата.
- За да превключите мрежата, натиснете бутона <INFO>. За инструкции относно конфигурирането на функциите за комуникация вижте [Основни комуникационни настройки](#).

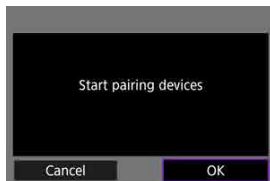
5. Изберете SSID и след това въведете паролата.

Екран на компютъра (пример)

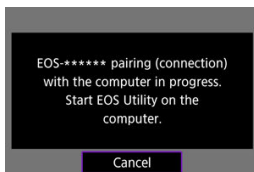


- В екрана на компютъра за настройка на мрежата изберете SSID името, проверено на стъпка 4 в [Стъпки чрез фотоапарата \(1\)](#).
- За парола въведете паролата, която сте проверили на стъпка 4 в [Стъпки чрез фотоапарата \(1\)](#).

6. Изберете [OK].



- На дисплея се извежда съобщението по-долу. "*****" показва последните шест цифри на MAC адреса на фотоапарата, който ще бъде свързан.

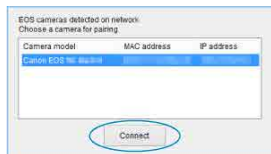


7. Стартирайте EOS Utility.
8. В EOS Utility щракнете върху [Pairing over Wi-Fi/LAN/Сдвояване чрез Wi-Fi/LAN].



- Ако се появи съобщение относно защитната стена, изберете [Yes/Да].

9. Щракнете върху [Connect/Свързване].



- Изберете фотоапарата, към който да се свържете, и след това щракнете върху [Connect/Свързване].

10. Установете Wi-Fi връзка.

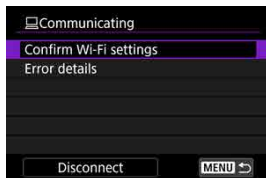


- Изберете [OK], за да преминете към следващия екран.
- На дисплея на фотоапарата се извежда екранът [🖨️ **Communicating/Комуникация**] (🔗).

Сега фотоапаратът и компютърът са свързани.

- Управление на фотоапарата чрез компютър с помощта на EOS Utility
- За да свържете отново чрез Wi-Fi, вижте [Повторно свързване чрез Wi-Fi/Bluetooth](#).

Екран [Communicating/Комуникация]



- **Confirm Wi-Fi settings/Потвърди Wi-Fi настройки**

Можете да проверите настройките за Wi-Fi връзките.

- **Error details/Подробности за грешки**

Ако възникнат грешки в Wi-Fi връзката, можете да проверите информацията за грешките (🔗).

- **Disconnect/Прекрати**

Прекратява Wi-Fi връзката.

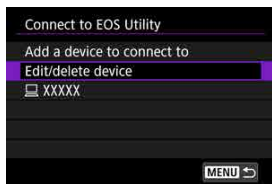
⚠ Внимание

- Ако Wi-Fi връзката бъде прекратена по време на дистанционен запис на видео, фотоапаратът извършва следното:
 - Текущият запис на видео в режим на запис на видео ще продължи.
 - Текущият запис на видео в режим на заснемане на снимки ще бъде прекратен.
- Не можете да използвате фотоапарата за заснемане на снимки, когато е зададен режим на запис на видео чрез EOS Utility.
- При установена Wi-Fi връзка с EOS Utility, някои функции са недостъпни.
- При отдалечено снимане скоростта на AF може да се намали.
- В зависимост от състоянието на комуникацията, показването на изображение или освобождаването на затвора може да се извършват по-бавно от обикновено.
- При отдалечено снимане в режим Live View скоростта на трансфер на изображението е по-ниска, отколкото при връзка чрез интерфейсен кабел. Ето защо движенията на обектите няма да бъдат показани на екрана гладко.

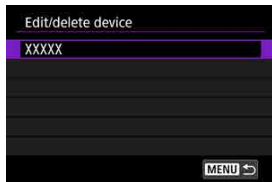
Редактиране/изтриване на устройства за свързване

Преди да редактирате или изтриете настройки за свързване за други устройства, прекратете Wi-Fi връзката. Този раздел обхваща елементи, които не са описани в [Управление на фотоапарата чрез EOS Utility](#).

1. Изберете [↗:  Connect to EOS Utility/↗:  Свързване към EOS Utility] ().
2. Изберете [Edit/delete device/Редактиране/изтриване на устройство].

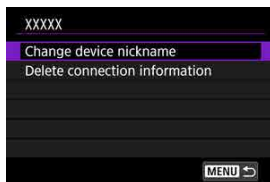


3. Изберете устройството.



- Изберете устройството за свързване и след това изберете <  >.

4. Изберете опция.



Промяна на имената на устройствата

Можете да промените имената на устройствата, към които се свързва фотоапаратът.

Изтриване на информацията за връзка

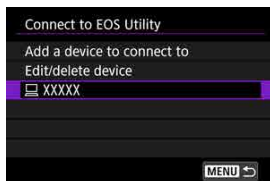
Можете да изтриете информацията за връзка.

Повторно свързване с използване на информация за връзка

Конфигурираната информация за връзка може да се използва за повторно свързване.

1. Изберете [↖:  Connect to EOS Utility/↖:  Свързване към EOS Utility] ().

2. Изберете устройството за свързване.



- Изберете съответната позиция от списъка с предходни свързвания.
3. Следвайте показаните инструкции, за да свържете фотоапарата към устройството.

Прехвърляне на изображения в image.canon

Свържете фотоапарата към image.canon, за да изпращате изображения директно от фотоапарата.

- Необходим е смартфон с браузър и интернет връзка.
 - Функцията не е достъпна в някои държави или региони. Също така настройката не се показва в менюто на фотоапаратите, продавани в някои държави или региони.
 - За инструкции относно използването на облачните услуги image.canon и подробности за държавите и регионите, в които услугите са достъпни, посетете сайта на image.canon (<https://image.canon/>).
 - Може да се наложи заплащането на такси за доставка на интернет и точка за достъп.
-

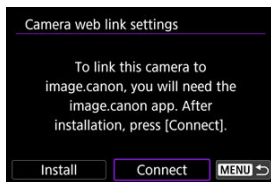
1. Изберете []:  Upload to image.canon/:  Прехвърли в image.canon ().

2. Изберете [OK].



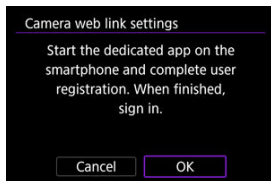
- Този екран не се показва, ако за []: **Wi-Fi settings**/: **Wi-Fi настройки** вече е зададено **[Enable/Разрешено]**.

3. Изберете [Connect/Свързване].



- Ако приложението не е инсталирано, изберете [Install/Инсталирай].

4. Изберете [OK].

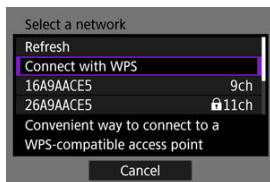


5. Сканирайте QR кода чрез приложението.



- Изберете [OK].

6. Установете Wi-Fi връзка.



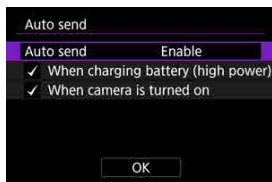
- За инструкции относно конфигурирането на функциите за комуникация вижте [Основни комуникационни настройки](#).

7. Потвърдете, че номерът се показва в приложението.



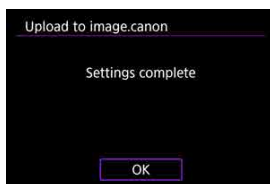
- Изберете [OK].

8. Задайте автоматично прехвърляне на изображения.



- **[When charging battery (high power)/При зареждане на батерията (висока мощност)]**: Автоматичното изпращане стартира, когато фотоапаратът е изключен и свързан към източник на захранване чрез USB. Имайте предвид, че автоматичното изпращане ще стартира, след като фотоапаратът се зареди до определено ниво, ако зарядът на батерията е бил твърде нисък.
- **[When camera is turned on/Когато фотоапаратът е включен]**: Автоматичното изпращане стартира, когато фотоапаратът е включен.
- Изберете **[OK]** и след това натиснете <  >.

9. Завършете настройките.

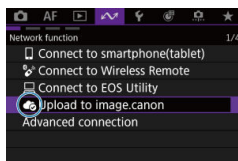


- Отваря се менюто с настройки (🔧).



Забележка

- Иконата [☁️] се променя на [📶].



10. Проверете приложението.

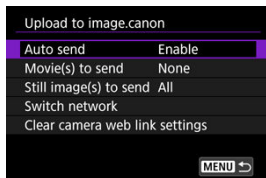
- Уверете се, че името на модела на фотоапарата е запаметено в приложението.



Забележка

- Прехвърлените изображения се съхраняват в image.canon в продължение на 30 дни в оригиналния им размер без ограничения за обем на данните.

Екран [Upload to image.canon/Прехвърли в image.canon]



- **Auto send/Автоматично изпращане**
Можете да промените настройките за автоматично изпращане.
- **Movie(s) to send/Видеозапис(и) за изпращане**
Можете да изберете типа видеозаписи за прехвърляне.
- **Still image(s) to send/Снимки за изпращане**
Можете да изберете типа снимки за прехвърляне.
- **Switch network/Превключване на мрежата**
Можете да промените настройките на Wi-Fi връзките.
- **Clear camera web link settings/Изтриване на настройките на уеб връзката на фотоапарата**
Можете да изтриете настройките на уеб връзката на фотоапарата.

Прехвърляне на изображения чрез Content Transfer Professional

С помощта на приложението Content Transfer Professional за смартфон можете да прехвърляте изображения от фотоапарата към FTP сървъри през мобилна мрежа. За информация относно приложението вижте [Софтуер/приложения](#).

По-сложно свързване

- ☒ [Свързване към смартфон или таблет](#)
- ☒ [Използване на Camera Control API \(CCAPI\)](#)

Свързване към смартфон или таблет

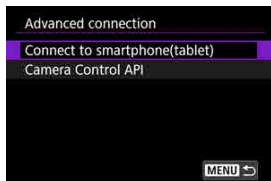
Можете да установите директна Wi-Fi връзка със смартфон и да използвате Camera Connect за управление на фотоапарата.

1. Изберете [: Advanced connection/: По-сложно свързване] ().
2. Изберете [OK].

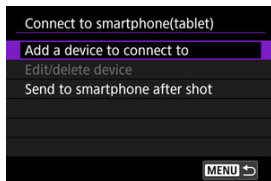


- Този екран не се показва, ако за [: Wi-Fi settings/: Wi-Fi настройки] вече е зададено [Enable/Разрешено].

3. Изберете [Connect to smartphone(tablet)/Свързване към смартфон(таблет)].



4. Изберете [Add a device to connect to/Добавяне на устройство за свързване].



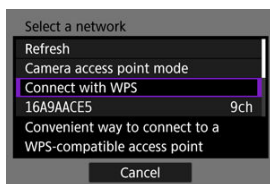
- Когато автоматично прехвърляте изображения в смартфон по време на снимане, задайте [Send to smartphone after shot/Изпращане към смартфон след снимане] (🔗).

5. Започнете търсене на точки за достъп.



- За да започнете търсене, ако приложението Camera Connect вече е инсталирано в смартфона, натиснете бутона < Ⓢ >.
- Ако приложението Camera Connect не е инсталирано, използвайте смартфона, за да сканирате QR кода от екрана, отидете в Google Play или App Store, за да инсталирате Camera Connect, след което натиснете < Ⓢ >, за да стартирате търсенето.

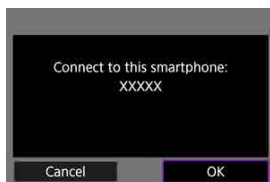
6. Установете Wi-Fi връзка.



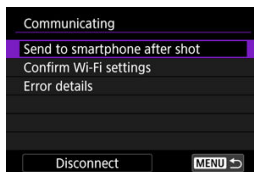
- За инструкции относно конфигурирането на функциите за комуникация вижте [Основни комуникационни настройки](#).

7. Стартирайте Camera Connect и докоснете името на фотоапарата.

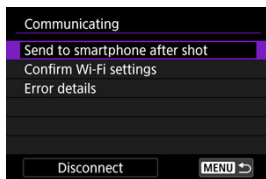
8. Изберете [OK].



- На дисплея на фотоапарата се извежда екранът [Communicating/Комуникация] (📶).



Екран [Communicating/Комуникация]



- **Send to smartphone after shot/Изпращане към смартфон след снимане**
Изображенията могат автоматично да се прехвърлят към смартфон (🔗).
- **Confirm Wi-Fi settings/Потвърди Wi-Fi настройки**
Можете да проверите настройките за Wi-Fi връзките.
- **Error details/Подробности за грешки**
Ако възникнат грешки в Wi-Fi връзката, можете да проверите информацията за грешките (🔗).
- **Disconnect/Прекрати**
Прекратява Wi-Fi връзката.

Използване на Camera Control API (CCAPI)

Преди да използвате приложение или друг продукт, използващ Camera Control API (CCAPI)*, подгответе фотоапарата за CCAPI контрол, като го свържете към смартфона, таблета или компютъра, който ще използвате.

* Camera Control API е базиран на HTTP приложно-програмен интерфейс за управление на фотоапарати на Canon през мрежа.

Отваряне на екрана с настройки

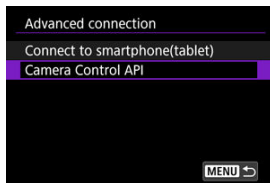
1. Изберете [: Advanced connection/: По-сложно свързване] ().

2. Изберете [OK].



- Този екран не се показва, ако за Wi-Fi настройките вече е зададено [Enable/Разрешено].

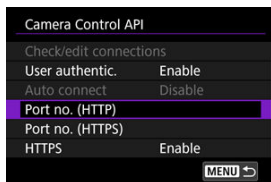
3. Изберете [Camera Control API].



- Въведете името на фотоапарата, след като фотоапаратът покаже [Register a nickname to identify the camera. This nickname will be used for Wi-Fi and Bluetooth connections./Задайте име за идентифициране на фотоапарата. Това име ще се използва за Wi-Fi и Bluetooth връзки.].

Задаване на номер на порт

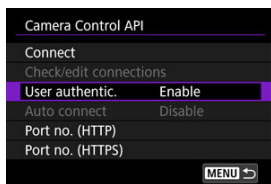
1. Изберете опция.



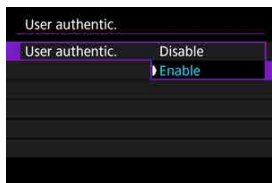
- **Port no. (HTTP)/Порт No. (HTTP)**
Номерът на HTTP порта може да бъде променен според нуждите.
- **Port no. (HTTPS)/Порт No. (HTTPS)**
Номерът на HTTPS порта може да бъде променен според нуждите.
- **HTTPS**
Задайте **[Disable/Забранено]**, когато използвате HTTP.

Конфигуриране на удостоверяването на потребителя

1. Изберете [User authentic./Удостоверяване на потребителя].

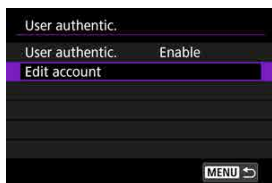


2. Изберете използване на потребителско удостоверяване.



- Ако сте избрали [**Enable/Разрешено**], въведете [**User name/Потребителско име**] и [**Password/Парола**] в [**Edit account/Редактиране акаунт**].

3. Изберете [**Edit account/Редактиране акаунт**].

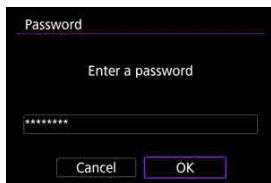


4. Задайте потребителското име.



- Натиснете <  >, за да покажете виртуалната клавиатура (), и след това въведете потребителското име.
- След въвеждането изберете [**OK**].

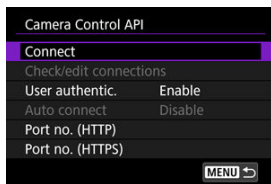
5. Задайте паролата.



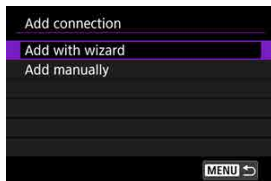
- Натиснете <  >, за да покажете виртуалната клавиатура (), и след това въведете паролата.
- След въвеждането изберете [OK].

Конфигуриране на връзката

1. Изберете [Connect/Свързване].

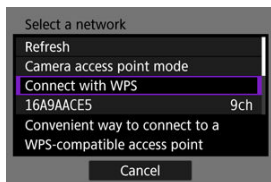


2. Изберете [Add with wizard/Добавяне чрез помощна процедура].



- За да конфигурирате настройките на връзката, изберете [Add manually/Ръчно добавяне].

3. Установете Wi-Fi връзка.



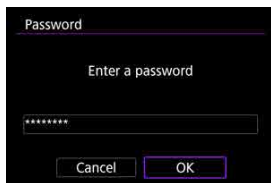
- Свържете се към точка за достъп чрез Wi-Fi. За инструкции относно конфигурирането на функциите за комуникация вижте [Основни комуникационни настройки](#).

4. Задайте потребителското име.



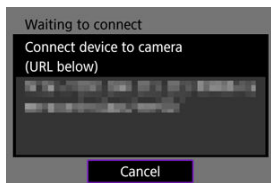
- Натиснете <  >, за да покажете виртуалната клавиатура (), и след това въведете потребителското име.
- Изберете [OK], за да преминете към следващия екран.

5. Задайте паролата.

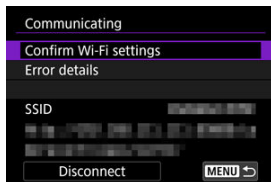


- Натиснете <  >, за да покажете виртуалната клавиатура (), и след това въведете паролата.
- Изберете [OK], за да преминете към следващия екран.

6. Установете Wi-Fi връзка.



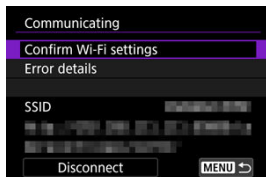
- Когато екранът по-горе се появи на дисплея на фотоапарата, използвайте смартфона, компютъра или друго устройство за достъп до посочения URL от приложението, разработено за управление на фотоапарата.



- Ако екранът по-горе е показан на дисплея на фотоапарата, това означава, че е установена връзка.
- За да прекратите връзката, изберете [Disconnect/Прекрати].

Екран [Communicating/Комуникация]

Посочените по-долу операции са достъпни от екрана [Communicating/Комуникация].



- **Confirm Wi-Fi settings/Потвърди Wi-Fi настройки**

Можете да проверите настройките за Wi-Fi връзките.

- **Error details/Подробности за грешки**

Ако възникнат грешки в Wi-Fi връзката, можете да проверите информацията за грешките (🔗).

- **Disconnect/Прекрати**

Прекратява връзката.

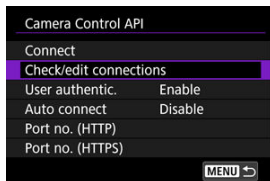
Промяна на настройките

Можете да промените настройките, когато фотоапаратът не е свързан.

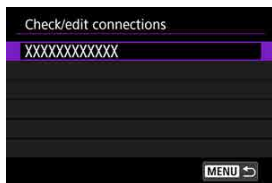
Проверка/редактиране на връзки

Проверка или редактиране на настройките за свързване.

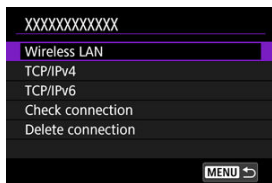
1. Изберете [Check/edit connections/Проверка/редактиране на връзки].



2. Изберете желаното устройство.



3. Изберете елементи за проверка или промяна.



- **Wireless LAN/Безжична LAN мрежа**

Можете да промените SSID името (име на мрежа) и настройки като метод на свързване, сигурност и тип криптиране.

- **TCP/IPv4**

Можете да промените настройките за TCP/IPv4.

- **TCP/IPv6**

Можете да промените настройките за TCP/IPv6.

- **Check connection/Проверка на връзка**

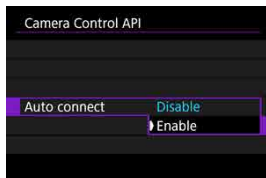
Можете да прегледате настройките за свързване.

- **Delete connection/Изтриване на връзка**

Можете да изтриете настройките за свързване.

Автоматично свързване

Избирането на **[Enable/Разрешено]** автоматично ще установи връзка при следващото стартиране на фотоапарата, след като е бил изключен.



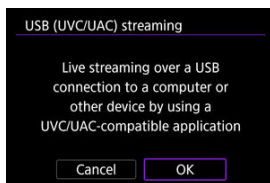
USB (UVC/UAC) поточно предаване

☒ [Активиране на захранване чрез USB](#)

☒ [Задаване на резолюцията на поточното видео](#)

Изберете тази опция, ако ще използвате UVC/UAC-съвместими приложения чрез USB връзка към компютър или друго устройство.

1. Превключете към запис на видео ☒.
2. Изберете [ USB (UVC/UAC) streaming/ USB (UVC/UAC) поточно предаване] ☒.
3. Изберете [OK].



4. Свържете фотоапарата към другото устройство чрез USB кабел.



- Свържете фотоапарата към устройството чрез USB кабел, след като се изведе това съобщение.

5. Стартирайте приложението в устройството.

- Проверете входящото видео на екрана на свързаното устройство.
- [LIVE] се показва в екрана за снимане, докато видеото се извежда в екрана на приложението.



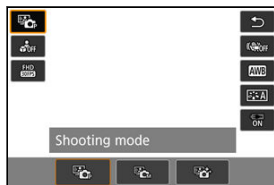
Внимание

- При продължително използване на фотоапарата е добре да го захранвате чрез USB или чрез захранващ адаптер (продава се отделно).
- Ако външният микрофон улавя дразнещ звук, опитайте да поставите микрофона от страната на входа IN за външен микрофон и колкото е възможно по-далеч от фотоапарата.
- Фотоапаратът ще се загрее повече по време на поточно предаване. Използвайте стойка, статив или други средства, за да не държите фотоапарата в ръце, докато записвате.
- По време на поточно предаване в картата не се записва видео (но картата трябва да е поставена във фотоапарата).
- Тествайте поточното предаване предварително, за да се уверите, че изображението е с правилната ориентация, и коригирайте ориентацията, ако е необходимо.
- Изходящият аудиосигнал е LPCM/16bit/2CH (каналы 1 и 2) дори когато : **Audio format/**: **Аудиоформат** е с настройка [LPCM/24bit/4CH].

Активиране на захранване чрез USB

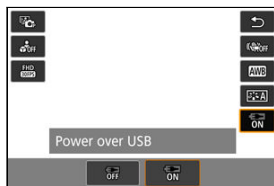
Ако активирате захранването чрез USB, можете да захранвате фотоапарата от компютър или друго устройство. Задайте тази настройка, след като свържете устройствата чрез USB.

1. Докоснете **[Q]** в екрана за запис на видео.



- Показва се екранът „Бърз контрол“.

2. Изберете **[Power over USB/Захранване чрез USB]**.



3. Изберете **[On/Вкл.]**.





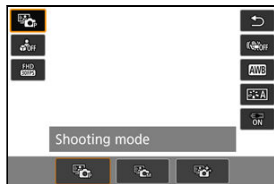
Внимание

- Не може да се зададе, докато **[LIVE]** е изведено на екрана за записване.
- Настройката **[On/Вкл]** не е достъпна, когато за **[Streaming size/Резолюция на поточно видео]** е зададена настройка **[4K 60p]** или **[4K 120p]**.
- Свържете към устройство, което съответства на спецификациите USB-PD и има изходен ток от най-малко 1,5 A при 5V DC.
- Използвайте USB кабел, който съответства на спецификациите USB-PD. Препоръчваме да използвате оригинален продукт на Canon (интерфейсен кабел IFC-100U).
- Нивото на батерията може да се понижи, докато фотоапаратът се захранва от адаптера. За да предотвратите изтощаването на батерията, използвайте напълно заредена батерия.

Задаване на резолюцията на поточното видео

Можете да зададете резолюцията на поточното видео. Задайте тази настройка, след като свържете устройствата чрез USB.

1. Докоснете **[Q]** в екрана за запис на видео.



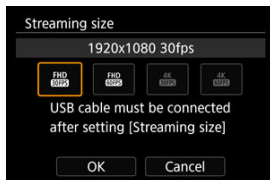
- Показва се екранът „Бърз контрол“.

2. Изберете **[Streaming size/Резолюция на поточно видео]**.



- Натиснете **< [Q] >**, за да изведете екрана **[Streaming size/Резолюция на поточно видео]**.

3. Променете настройките за резолюция на поточното видео, ако е необходимо.



- Изберете [OK] и след като се изведе съобщение, свържете USB кабела отново.

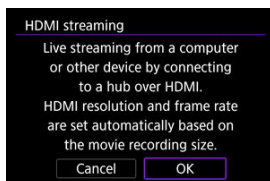
 Внимание

- Не може да се зададе, докато поточното предаване е активно.
- [4K 30FPS] и [4K 60FPS] не са достъпни, когато за [Power over USB/Захранване чрез USB] е зададена настройка [Он/Вкл].
- [4K 60FPS] не са достъпна, когато за [Shooting mode/Режим на снимане] е зададена настройка [Smooth skin movie/Видео с ефект „Гладка кожа“].

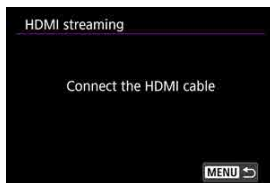
HDMI поточно предаване

Изберете тази опция, ако ще предавате поточно през HDMI връзка с помощта на HDMI-съвместимо устройство.

1. Превключете към запис на видео (📺).
2. Изберете [📺: 🖥️ HDMI streaming/📺: 🖥️ HDMI поточно предаване] (📺).
3. Изберете [OK].



4. Свържете фотоапарата към другото устройство чрез HDMI кабел.



5. Стартирайте приложението в устройството.

- Проверете входящото видео на екрана на свързаното устройство.

- Изходящият аудиосигнал е LPCM/16bit/2CH (канали 1 и 2) дори когато : **Audio format/**: **Аудиоформат** е с настройка **[LPCM/24bit/4CH]**.
- При продължително използване на фотоапарата е добре да го захранвате чрез USB или чрез захранващ адаптер (продава се отделно).
- Нивото на батерията може да се понижи, докато фотоапаратът се захранва от адаптера. За да предотвратите изтощаването на батерията, използвайте напълно заредена батерия.
- Ако външният микрофон улавя дразнещ звук, опитайте да поставите микрофона от страната на входа IN за външен микрофон и колкото е възможно по-далеч от фотоапарата.
- Фотоапаратът ще се загрее повече по време на поточно предаване. Използвайте стойка, статив или други средства, за да не държите фотоапарата в ръце, докато записвате.
- По време на поточно предаване в картата не се записва видео.
- Тествайте поточното предаване предварително, за да се уверите, че изображението е с правилната ориентация, и коригирайте ориентацията, ако е необходимо.
- Резолюцията и кадровата честота на HDMI изхода се настройват автоматично според резолюцията на видеозаписа. За действителната резолюция и кадрова честота вижте екрана за запис на видео.
- Посочените по-долу ограничения се отнасят за извеждания през HDMI порта видеосигнал, когато за : **Movie rec. size/**: **Резолюция на видеозаписа** е зададена настройка 4K или по-висока.
 - Използва се 4K резолюция на видеозаписа.
 - Максималната кадрова честота е 59,94 fps (NTSC) или 50,00 fps (PAL).
- Кадровата честота, когато : **Movie rec. size/**: **Резолюция на видеозаписа** е с настройка 1920×1080, е ограничена до 59,94 fps (NTSC) или 50,00 fps (PAL). Конфигурираните кадрови честоти 29,97/23,98 fps (NTSC) или 25,00 fps (PAL) се преобразуват съответно до 59,94 fps (NTSC) или 50,00 fps (PAL).

Поточно предаване чрез Camera Connect

- ☒ [Сдвояване със смартфон чрез Bluetooth](#)
- ☒ [Настройка на поточно предаване](#)
- ☒ [Редактиране/изтриване на устройства за свързване](#)
- ☒ [Повторно свързване с използване на информация за връзка](#)

Изберете тази опция, ако ще предавате поточно чрез сдвоен смартфон с използване на Camera Connect.

Проверете предварително изискванията за поточно предаване и условията на услугата в сайта за поточно предаване.

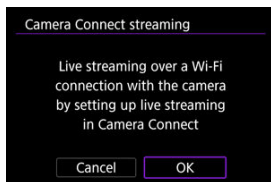
Сдвояване със смартфон чрез Bluetooth

1. Превключете към запис на видео (📹).
2. Изберете [ Camera Connect streaming/ Поточно предаване чрез Camera Connect] (📹).
3. Изберете [OK].

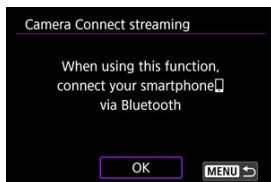


- Този екран не се показва, ако за Wi-Fi настройките вече е зададено [Enable/Разрешено].

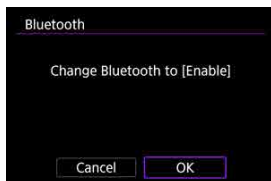
4. Изберете [OK].



5. Натиснете < [SET] >.

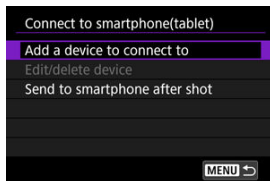


6. Изберете [OK].



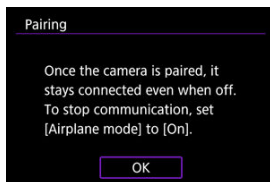
- Този екран не се показва, ако за Bluetooth настройките вече е зададено [Enable/Разрешено].

7. Изберете [Add a device to connect to/Добавяне на устройство за свързване].



- Показва се съобщение, ако фотоапаратът вече е сдвоен с друго устройство. Изберете [OK], за да прекратите текущата Bluetooth връзка.

8. Натиснете <  >.



9. Стартирайте сдвояването.



- Натиснете <  >, за да стартирате сдвояването.
- Ако приложението Camera Connect не е инсталирано, използвайте смартфона, за да сканирате QR кода от екрана, отидете в Google Play или App Store, за да инсталирате Camera Connect, след което натиснете <  >, за да стартирате сдвояването.

10. Стартирайте Camera Connect.

- Следвайте инструкциите в приложението, за да изберете фотоапарата за сдвояване.

11. Установете Bluetooth връзка.

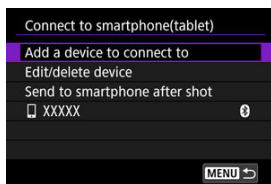


- Натиснете <  >.

12. Завършете процедурата по свързване.

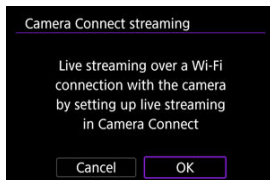


- Натиснете <  >.
- Когато на екрана на смартфона се появи съобщение, използвайте смартфона, както е указано.

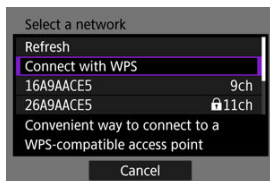


- Показва се името на свързаното устройство.
- Натиснете бутона < **MENU** >.

1. Изберете [📶]: ☐ Camera Connect streaming/📶: ☐ Поточно предаване чрез Camera Connect] (🔗).
2. Изберете [OK].

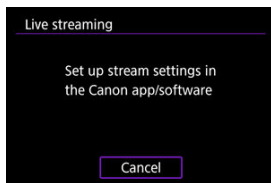


3. Настройте функциите за комуникация.



- За инструкции относно конфигурирането на функциите за комуникация вижте [Основни комуникационни настройки](#).

4. Задайте настройките за поточно предаване в Camera Connect.



- Изберете платформата за поточно предаване, която ще използвате, и след това конфигурирайте съответните настройки.
- Можете да въведете URL на екрана, за да изберете сайт за поточно предаване.
- Задайте качеството на поточното предаване въз основа на вашата комуникационна среда.

5. Стартирайте поточно предаване.

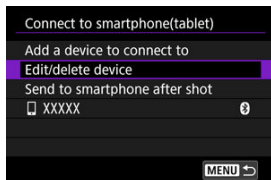
- [STBY] се показва на екрана за готовност за запис.
- Използвайте Camera Connect, за да стартирате и спирате поточното предаване. Можете също така да стартирате или спирате поточното предаване чрез натискане на бутона за запис на видео на фотоапарата.

Внимание

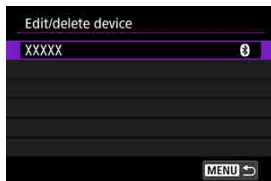
- При продължително използване на фотоапарата е добре да го захранвате чрез USB или чрез захранващ адаптер (продава се отделно).
- Видео и аудио може да са с лошо качество по време на поточно предаване в зависимост от комуникационната среда. Тествайте поточното предаване предварително и проверете качеството на видеото и аудио.
- Опитайте посоченото по-долу, ако видеото и аудио са с лошо качество или прекъсват. Тези стъпки могат да подобрят качеството.
 - Приближете фотоапарата и точката за достъп (безжичен рутер, споделящ безжична връзка смартфон и т.н.), променете тяхното разположение и не допускате в пространството между тях да има хора и предмети.
 - На закрито разположете точката за достъп и фотоапарата в една и съща стая.
 - Разположете далеч от устройства, които използват честотната лента от 2,4 GHz, като микровълнови фурни или безжични телефони.
- Ако външният микрофон улавя дразнещ звук, опитайте да поставите микрофона от страната на входа IN за външен микрофон и колкото е възможно по-далеч от фотоапарата.
- Въпреки че избирането на 3,5 Mbps за качество на поточното предаване в Camera Connect може да осигури по-стабилно поточно предаване, отколкото 6 Mbps, качеството на изображението ще бъде по-ниско.
- Фотоапаратът ще се загрее повече по време на поточно предаване. Използвайте стойка, статив или други средства, за да не държите фотоапарата в ръце, докато записвате.
- Имайте предвид, че Canon не носи отговорност за услуги на трети страни.
- По време на поточно предаване в картата не се записва видео.
- Тествайте поточното предаване предварително, за да се уверите, че изображението е с правилната ориентация, и коригирайте ориентацията, ако е необходимо.
- Не забравяйте да прочетете [Предупреждения за използването на безжичната връзка](#).

Редактиране/изтриване на устройства за свързване

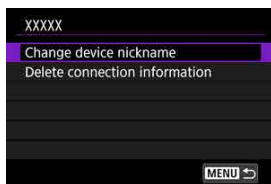
1. Изберете [↖]: ☐ Connect to smartphone(tablet)/↖: ☐ Свързване към смартфон(таблет)] (☑).
2. Изберете [Edit/delete device/Редактиране/изтриване на устройство].



3. Изберете устройството, което желаете да свържете.



4. Изберете опция.



Промяна на имената на устройствата

Можете да промените имената на устройствата, към които се свързва фотоапаратът.

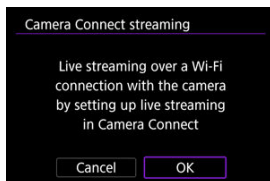
Изтриване на информацията за връзка

Можете да изтриете информацията за връзка.

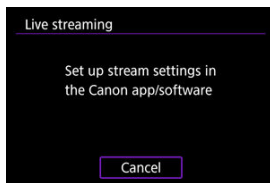
Повторно свързване с използване на информация за връзка

Конфигурираната информация за връзка може да се използва за повторно свързване.

1. Изберете [📶]: ☐ Camera Connect streaming/📶: ☐ Поточно предаване чрез Camera Connect] (🔗).
2. Изберете [OK].



3. Задайте настройките за поточно предаване в Camera Connect.



Поточно предаване чрез Live Switcher Mobile

- ☒ [Свържете фотоапарата към смартфон чрез Wi-Fi.](#)
- ☒ [Редактиране/изтриване на устройства за свързване](#)
- ☒ [Повторно свързване с използване на информация за връзка](#)

Изберете тази опция, ако ще предавате поточно чрез смартфон с използване на Live Switcher Mobile през Wi-Fi връзка.

Проверете предварително изискванията за поточно предаване и условията на услугата в сайта за поточно предаване.

Свържете фотоапарата към смартфон чрез Wi-Fi.

1. Превключете към запис на видео (📹).
2. Изберете []: ☐ Live Switcher Mobile streaming/: ☐ Поточно предаване чрез Live Switcher Mobile) (📹).
3. Изберете [OK].

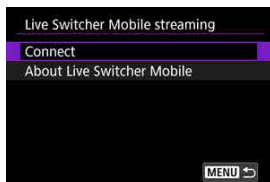


- Този екран не се показва, ако за настройката на мрежата вече е зададено [Enable/Разрешено].

4. Изберете [ОК].



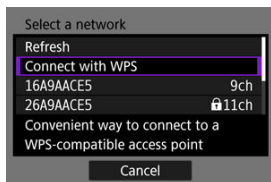
5. Изберете [Connect/Свързване].



6. Изберете [Add a device to connect to/Добавяне на устройство за свързване].

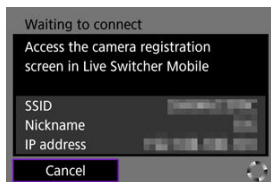


7. Настройте функциите за комуникация.



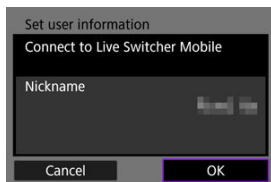
- За инструкции относно конфигурирането на функциите за комуникация вижте [Основни комуникационни настройки](#).
- Този екран не се извежда, ако фотоапаратът вече е свързан към смартфона.

8. Проверете SSID името.



- В Live Switcher Mobile изберете фотоапарата за връзката.

9. Изберете [OK].



10. Завършете настройките за поточно предаване чрез Live Switcher Mobile.

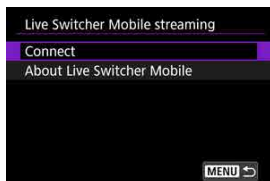
Внимание

- При продължително използване на фотоапарата е добре да го захранвате чрез USB или чрез захранващ адаптер (продава се отделно).
- Нивото на батерията може да се понижи, докато фотоапаратът се захранва от адаптера. За да предотвратите изтощаването на батерията, използвайте напълно заредена батерия.
- Видео и аудио може да са с лошо качество по време на поточно предаване в зависимост от комуникационната среда. Тествайте поточното предаване предварително и проверете качеството на видеото и аудио.
- Опитайте посоченото по-долу, ако видеото и аудио са с лошо качество или прекъсват. Тези стъпки могат да подобрят качеството.
 - Приближете фотоапарата и точката за достъп (безжичен рутер, споделящ безжична връзка смартфон и т.н.), променете тяхното разположение и не допускайте в пространството между тях да има хора и предмети.
 - На закрито разположете точката за достъп и фотоапарата в една и съща стая.
 - Разположете далеч от устройства, които използват честотната лента от 2,4 GHz, като микровълнови фурни или безжични телефони.
- Ако външният микрофон улавя дразнещ звук, опитайте да поставите микрофона от страната на входа IN за външен микрофон и колкото е възможно по-далеч от фотоапарата.
- Фотоапаратът ще се загрее повече по време на поточно предаване. Използвайте стойка, статив или други средства, за да не държите фотоапарата в ръце, докато записвате.
- По време на поточно предаване в картата не се записва видео.
- Имайте предвид, че Canon не носи отговорност за услуги на трети страни.
- Тествайте поточното предаване предварително, за да се уверите, че изображението е с правилната ориентация, и коригирайте ориентацията, ако е необходимо.
- Не забравяйте да прочетете [Предупреждения за използването на безжичната връзка](#).

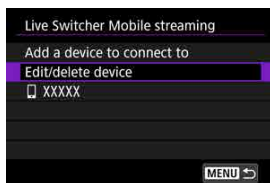
1. Изберете [📶: 📱 Live Switcher Mobile streaming/📶: 📱 Поточно предаване чрез Live Switcher Mobile] (🔗).
2. Изберете [OK].



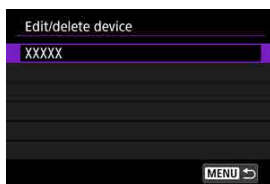
3. Изберете [Connect/Свързване].



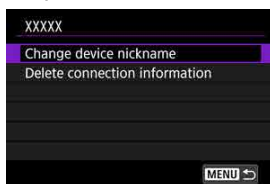
4. Изберете [Edit/delete device/Редактиране/изтриване на устройство].



5. Изберете устройството, което желаете да свържете.



6. Изберете опция.



Промяна на имената на устройствата

Можете да променят имената на устройствата, към които се свързва фотоапаратът.

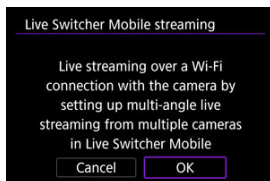
Изтриване на информацията за връзка

Можете да изтриете информацията за връзка.

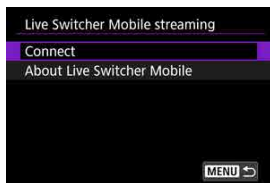
Повторно свързване с използване на информация за връзка

Конфигурираната информация за връзка може да се използва за повторно свързване.

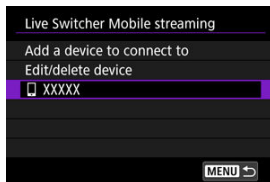
1. Изберете [📶: 📺 Live Switcher Mobile streaming/📶: 📺 Поточно предаване чрез Live Switcher Mobile] (🔗).
2. Изберете [OK].



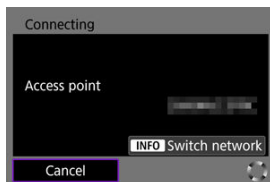
3. Изберете [Connect/Свързване].



4. Изберете устройството.



5. Проверете точката за достъп.



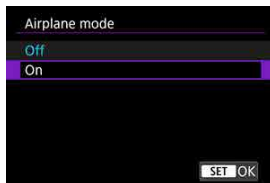
- За да превключите мрежата, натиснете бутона < INFO >. За инструкции относно конфигурирането на функциите за комуникация вижте [Основни комуникационни настройки](#).

6. Стартирайте Live Switcher Mobile.

Самолетен режим

Можете временно да деактивирате функциите Wi-Fi и Bluetooth.

1. Изберете [✈: Airplane mode/✈: Самолетен режим] (✎).
2. Задайте [On/Вкл].



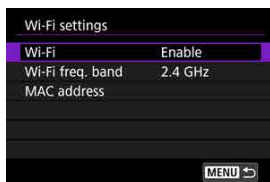
- [✈] се показва на екрана.



Забележка

- [✈] може да не се показва по време на заснемане на снимки, запис на видео или възпроизвеждане в зависимост от настройките за показване на информация. Ако символът не се показва, натиснете бутона <INFO> многократно, за да превключите екрана към показване на детайлна информация.

1. Изберете [↖: Wi-Fi settings/↖: Wi-Fi настройки] (🔗).
2. Изберете опция.



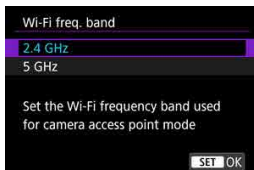
- **Wi-Fi**

Задайте настройка [**Disable/Забранено**], ако се намирате на място, където използването на електронни или безжични устройства е забранено, като например в самолети или болници.



- **Wi-Fi freq. band/Честотна лента за Wi-Fi**

Изберете честотната лента за режима „Точка за достъп на фотоапарата“, ако е необходимо. Тази честотна лента се прилага и за Wi-Fi връзки, установени чрез Bluetooth функции.



- **MAC address/MAC адрес**

Можете да проверите MAC адреса на фотоапарата.



⚠ Внимание

Прехвърляне на видео

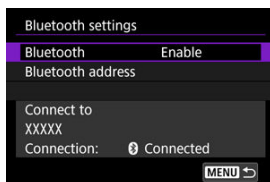
- Всеки видеофайл е голям и прехвърлянето на големи файлове през Wi-Fi може да отнеме известно време. Подберете правилно пространственото разположение на елементите на мрежовата среда за стабилна комуникация между устройствата и точката за достъп, както е посочено в [Предупреждения за използването на безжичната връзка](#).

Честотна лента за Wi-Fi

- Когато използвате [5GHz], се уверете, че оборудването, към което се свързвате, също може да използва тази честотна лента.
- Фотоапаратът използва честотната лента на канала, зададен ръчно в [Channel setting/Настройка за канал] (🔗).

Настройки за Bluetooth

1. Изберете [↗: Bluetooth settings/↗: Настройки за Bluetooth] (🔗).
2. Изберете опция.



- **Bluetooth**
Ако няма да използвате функцията Bluetooth, изберете [**Disable/Забранено**].
- **Bluetooth address/Bluetooth адрес**
Можете да проверите Bluetooth адреса на фотоапарата.
- **Connect to/Свързване с**
Позволява ви да проверите името и състоянието на връзката на сдвоеното устройство.

Име на фотоапарата

Можете да промените името на фотоапарата (показвано на екрана на смартфони и други фотоапарати), ако е необходимо.

1. Изберете [: Camera name/: Име на фотоапарата] ().
2. Променете името на фотоапарата.



- Използвайте виртуалната клавиатура (), за да въведете името на фотоапарата.
3. Натиснете бутона < MENU > и след това изберете [OK].

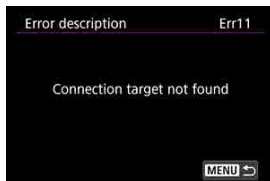
Подробности за грешки

Можете да разгледате подробности за грешки, засягащи функциите за комуникация на фотоапарата.

1. Изберете [: Error details/: Подробности за грешки] ().

- Извеждат се подробности за възникналите грешки.

2. Прегледайте информацията за грешката.



- За повече информация относно грешките вижте [Действия при съобщения за грешка](#).

Действия при съобщения за грешка

Когато възникне грешка при свързване, можете да покажете детайли за грешката чрез една от процедурите по-долу. След това отстранете причината за грешката в съответствие с примерите, показани в тази глава.

- Изберете [: **Error details**/: **Подробности за грешки**].
- Изберете [**Error details**/Подробности за грешки] в екрана [**Communicating**/Комуникация].

Щракнете върху посочените по-долу номера за грешка, за да преминете към съответния раздел.

11	12	
21	22	23
61	64	65
91		
121	125	127
130	131	132
	133	134
	135	136
	137	
161		
171	172	173



Забележка

- В случай на грешки [**Err****] се показва отдясно на [: **Error details**/: **Подробности за грешки**]. Грешката се скрива, когато захранването на фотоапарата се постави в позиция < **OFF** >.

11: Connection target not found/Не е намерена ответната страна

- В случай на [🔌: 📱 Connect to smartphone(tablet)/🔌: 📱 Свързване към смартфон(таблет)] стартирано ли е приложението?
 - Установете връзка с използване на приложението (🔗).
- В случай на [🔌: 🖥️ Connect to EOS Utility/🔌: 🖥️ Свързване към EOS Utility] стартиран ли е софтуерът EOS Utility?
 - Стартирайте EOS Utility и опитайте отново да установите връзка (🔗).
- Използват ли фотоапаратът и точката за достъп един и същи криптиращ ключ за удостоверяване?
 - Тази грешка възниква, ако криптиращите ключове не съвпадат, когато се използва точка за достъп, която криптира комуникацията. Проверете дали са изписани правилно главните и малките букви и дали във фотоапарата е въведен правилният криптиращ ключ за удостоверяване (🔗).

12: Connection target not found/Не е намерена ответната страна

- Включени ли са другото устройство и точката за достъп?
 - Включете другото устройство и точката за достъп и изчакайте за кратко. Ако връзка все още не може да бъде установена, изпълнете процедурите за установяване на връзка отново.

21: No address assigned by DHCP server/Не е присвоен адрес от DHCP сървър

Какво да проверите във фотоапарата

- **За фотоапарата: IP адресът е с настройка [Auto setting/Автоматична настройка]. Това правилната настройка ли е?**
 - Ако не използвате DHCP сървър, конфигурирайте настройката, след като за IP адреса зададете [Manual setting/Ръчна настройка] във фотоапарата (🔗).

Какво да проверите в DHCP сървъра

- **Включено ли е захранването на DHCP сървъра?**
 - Включете DHCP сървъра.
- **Притежава ли DHCP сървърът достатъчно адреси за присъединяване?**
 - Увеличете броя на адресите, достъпни за присъединяване чрез DHCP сървъра.
 - Изключете устройствата с присъединени от DHCP сървъра адреси от мрежата, за да намалите броя използвани адреси.
- **Работи ли правилно DHCP сървърът?**
 - Проверете настройките на DHCP сървъра, за да се уверите, че работи правилно като DHCP сървър.
 - Ако е възможно, попитайте своя мрежов администратор, за да се уверите, че DHCP сървърът работи.

Какво да проверите в мрежата като цяло

- **Има ли вашата мрежа маршрутизатор или подобно устройство, което служи като мрежов шлюз?**
 - Ако е възможно, попитайте своя мрежов администратор за адреса на мрежовия шлюз и го въведете във фотоапарата (🔗, 🔗).
 - Уверете се, че настройките за адрес на мрежовия шлюз са правилно въведени във всички мрежови устройства, включително и във фотоапарата.

Какво да проверите във фотоапарата

- **За фотоапарата: съответства ли настройката за IP адрес на DNS сървър на действителния адрес на сървъра?**
 - Конфигурирайте IP адреса на фотоапарата така, че да съответства на адреса на DNS сървъра (☑, ☑).

Какво да проверите в DNS сървъра

- **Включено ли е захранването на DNS сървъра?**
 - Включете DNS сървъра.
- **Правилно ли са зададени настройките на DNS сървъра за IP адреси и съответните имена?**
 - За DNS сървъра: уверете се, че IP адресите и съответните имена са правилно въведени.
- **Работи ли правилно DNS сървърът?**
 - Проверете настройките на DNS сървъра, за да се уверите, че сървърът работи правилно като DNS сървър.
 - Ако е възможно, попитайте своя мрежов администратор, за да се уверите, че DNS сървърът работи.

Какво да проверите в мрежата като цяло

- **Има ли вашата мрежа маршрутизатор или подобно устройство, което служи като мрежов шлюз?**
 - Ако е възможно, попитайте своя мрежов администратор за адреса на мрежовия шлюз и го въведете във фотоапарата (☑, ☑).
 - Уверете се, че настройките за адрес на мрежовия шлюз са правилно въведени във всички мрежови устройства, включително и във фотоапарата.

23: Device with same IP address exists on selected network/B избраната мрежа съществува устройство със същия IP адрес

- Има ли друго устройство в мрежата на фотоапарата, което да използва същия IP адрес като на фотоапарата?
 - Променете IP адреса на фотоапарата, за да избегнете съвпадение на адреса с този на друго устройство в мрежата. Или променете IP адреса на устройството със съвпадащ адрес.
 - Ако IP адресът на фотоапарата е с настройка **[Manual setting/Ръчна настройка]** в мрежа с активен DHCP сървър, задайте настройка **[Auto setting/Автоматична настройка]** (🔗).



Забележка

Действия при съобщения за грешка 21–23

- Когато отстранявате грешки с номера 21–23, проверете описаното по-долу. **Използват ли фотоапаратът и точката за достъп една и съща парола за удостоверяване?**
 - Тази грешка възниква, ако криптиращите ключове не съвпадат, когато се използва точка за достъп, която криптира комуникацията. Проверете дали са изписани правилно главните и малките букви и дали във фотоапарата е въведена правилната парола (🔗).

61: Selected SSID wireless LAN network not found/Безжичната LAN мрежа с избраното SSID не е намерена

- Има ли предмети, които стоят между фотоапарата и антената на точката за достъп?
 - Преместете антената на точката за достъп в позиция с пряка видимост към фотоапарата.

Какво да проверите във фотоапарата

- Съответства ли SSID името, зададено във фотоапарата, с това на точката за достъп?
 - Проверете SSID името на точката за достъп и след това задайте същото SSID име във фотоапарата (🔗).

Какво да проверите за точката за достъп

- Включена ли е точката за достъп?
 - Включете захранването на точката за достъп

- Ако филтрирането по MAC адрес е активирано, запаметен ли е MAC адресът на фотоапарата в точката за достъп?
 - Запаметете MAC адреса от фотоапарата в точката за достъп. MAC адресът може да бъде проверен в екрана [MAC address/MAC адрес] (🔍).

64: Cannot connect to wireless LAN terminal/Невъзможно свързване с терминал на безжична LAN мрежа

- Използват ли фотоапаратът и точката за достъп един и същи метод за криптиране?
 - Вижте [Спецификации](#) за подробности относно типа криптиране, достъпно чрез фотоапарата.
- Ако филтрирането по MAC адрес е активирано, запаметен ли е MAC адресът на фотоапарата в точката за достъп?
 - Запаметете MAC адреса от фотоапарата в точката за достъп. MAC адресът може да бъде проверен в екрана [MAC address/MAC адрес] (🔍).

65: Wireless LAN connection lost/Изгубена връзка с безжична LAN мрежа

- Има ли предмети, които стоят между фотоапарата и антената на точката за достъп?
 - Преместете антената на точката за достъп в позиция с пряка видимост към фотоапарата.
- Безжичната LAN връзка е била прекъсната поради някакви причини и връзката не може да бъде възстановена.
 - Възможните причини са следните: претоварване на точката за достъп от друго устройство, използване на микровълнова фурна или подобно устройство в близост (интерференция чрез IEEE 802.11b/g/n (2,4 GHz честота)) или въздействие на дъжд или висока влажност.

91: Other error/Друга грешка

- Възникнали са грешки, различни от номер 11 до 65.
 - Изключете захранването на фотоапарата и след това го включете отново.

121: Not enough free space on server/В сървъра няма достатъчно свободно пространство

- Уебсървърът не разполага с достатъчно свободно пространство.
 - Изтрийте ненужните изображения в уебсървъра, проверете свободното пространство в уебсървъра и се опитайте да изпратите данните отново.

125: Check the network settings/Проверете настройките на мрежата

- **Установена ли е връзка с мрежата?**
 - Проверете статуса на мрежата.

127: An error has occurred/Възникна грешка

- **Проблем, различен от грешки 121 – 126, е възникнал, докато фотоапаратът е бил свързан към уебслужба.**
 - Опитайте отново да се свържете с уебслужбата чрез Wi-Fi.

130: The server is currently busy/Сървърът в момента е зает Please wait a moment and try again/Изчакайте малко и опитайте отново

- **Уебслужбата е временно претоварена.**
 - Опитайте да се свържете с уебслужбата чрез Wi-Fi по-късно.

131: Try again/Опитайте отново

- **Възникна грешка в Wi-Fi връзката на уебслужбата.**
 - Опитайте отново да се свържете с уебслужбата чрез Wi-Fi.

132: Error detected on server/Открита е грешка в сървъра Try again later/Опитайте отново по-късно

- **В момента уебслужбата е офлайн за поддръжка.**
 - Опитайте да се свържете с уебслужбата чрез Wi-Fi по-късно.

133: Cannot log in to Web service/Невъзможно влизане в уебслужбата

- **Възникна грешка при вход в уебслужбата.**
 - Проверете настройката за уебслужбата.
 - Опитайте да се свържете с уебслужбата чрез Wi-Fi по-късно.

134: Set the correct date and time/Задайте правилните дата и час

- **Настройките за дата, час и часова зона са неправилни.**
 - Проверете настройките за [🕒: Date/Time/Zone/🕒: Дата/час/часова зона].

135: Service is not available because image.canon web link settings being cleared. Clear the web link settings on the camera and try settings again./Услугата не е достъпна, тъй като настройките за уеб връзка на image.canon са променени. Изтрийте настройките на уеб връзката на фотоапарата и задайте настройките отново.

● **Настройките на уебслужбата са променени.**

- Проверете настройката за уебслужбата.

136: The QR code shown on the camera was not scanned correctly by the dedicated app. Try camera web link setup again./QR кодът, показан на дисплея на фотоапарата, не е сканиран правилно от приложението. Опитайте отново да настроите уеб връзката на фотоапарата.

● **QR кодът не е сканиран правилно от смартфона.**

- Конфигурирайте отново настройките на уеб връзката на фотоапарата и сканирайте отново QR кода, показан на екрана на фотоапарата.

137: The QR code shown on the camera has expired. Try camera web link setup again./QR кодът, показан на дисплея на фотоапарата, е изтекъл. Опитайте отново да настроите уеб връзката на фотоапарата.

● **Показаният QR код е изтекъл.**

- Конфигурирайте отново настройките на уеб връзката на фотоапарата и сканирайте отново QR кода, показан на екрана на фотоапарата.

161: An error has occurred/Възникна грешка

● **Възникнала е грешка в поточното предаване.**

- Проверете настройките за поточно предаване.
- Опитайте да предавате поточно отново.

171: An error has occurred/Възникна грешка

● **Възникна грешка в поточното предаване чрез Live Switcher Mobile.**

- Проверете настройките за поточно предаване чрез Live Switcher Mobile.
- Опитайте отново да използвате Live Switcher Mobile.

172: An error has occurred/Възникна грешка

- **Възникна грешка в поточното предаване чрез Live Switcher Mobile.**
 - Проверете настройките за поточно предаване чрез Live Switcher Mobile.
 - Опитайте отново да използвате Live Switcher Mobile.

173: An error has occurred/Възникна грешка

- **Възникна грешка в поточното предаване чрез Live Switcher Mobile.**
 - Проверете настройките за поточно предаване чрез Live Switcher Mobile.
 - Опитайте отново да използвате Live Switcher Mobile.

Настройки на GPS устройство

☒ [GPS приемник GP-E2](#)

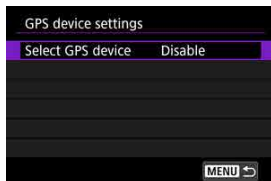
☒ [Смартфон](#)

☒ [Индикация за GPS връзка](#)

Можете да добавяте геолокационни данни към изображения чрез GPS приемник GP-E2 (продава се отделно) или смартфон.

GPS приемник GP-E2

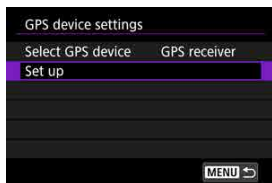
1. Монтирайте приемника GP-E2 към фотоапарата.
 - Монтирайте GP-E2* към чехълчето на фотоапарата и го включете. За повече информация вижте „Ръководство за използване на GP-E2“.
* Изисква адаптер за многофункционално чехълче AD-E1 (продава се отделно).
2. Изберете [↖: GPS device settings/↖: Настройки на GPS устройство] (☑).
3. Изберете [Select GPS device/Избор на GPS устройство].



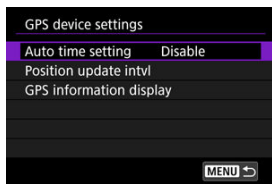
4. Изберете [GPS receiver/GPS приемник].



5. Изберете [Set up/Конфигуриране].



6. Конфигурирайте GPS настройките на устройството.



- За повече информация за функцията [Set up/Конфигуриране] вижте "Ръководство за използване на GP-E2".



Внимание

Предпазни мерки при използване на приемника GP-E2

- Първо проверете страните и регионите, където е разрешено използването на GPS приемници, и спазвайте местните закони.
- Актуализирайте фърмуера на GP-E2 до Ver. 2.0.0 или по-нова. Обновяването на фърмуера изисква интерфейсен кабел. За указания за обновяване посетете уебсайта на Canon.
- Приемникът GP-E2 не може да бъде свързан към фотоапарата чрез кабел.
- Фотоапаратът не записва посоката на снимане.

Завършете тези настройки след инсталиране на приложението Camera Connect в смартфон (📱).

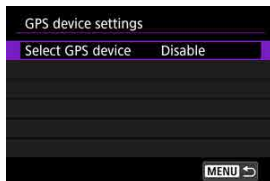
1. Активирайте услугите за определяне на местоположението в смартфона.

2. Установете Bluetooth връзка.

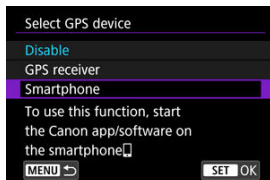
- Стартирайте Camera Connect и съдвайте фотоапарата и смартфона чрез Bluetooth.

3. Изберете [📶: GPS device settings/📶: Настройки на GPS устройство] (📱).

4. Изберете [Select GPS device/Избор на GPS устройство].



5. Изберете [Smartphone/Смартфон].



6. Направете снимката.

- Към изображенията се присъединяват геолокационни данни, получени от смартфона.

Индикация за GPS връзка

Можете да проверите статуса на получаване на геолокационни данни от смартфона чрез символа за GPS връзка в екрана за заснемане на снимки или видео (съответно и ).

- Сиво: Услугите за определяне на местоположението са изключени
- Мига: Геолокационни данни не могат да бъдат получени
- Свети постоянно: Получени са геолокационни данни

За подробности относно показанията за статуса на GPS връзката, когато се използва GP-E2, вижте "Ръководство за използване на GP-E2".

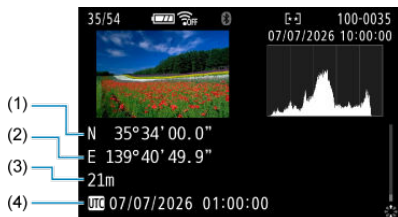
Добавяне на геолокационни данни при снимане

Докато екранът показва, че **[GPS]** е включен, към заснетите изображения ще бъдат добавяни геолокационни данни.



Геолокационни данни

Можете да проверите геолокационните данни, като възпроизведете изображение, натиснете бутона < INFO >, за да отворите екраните за възпроизвеждане с подробна информация, и след това натиснете < * > вертикално.



- (1) Географска ширина
- (2) Географска дължина
- (3) Надморска височина
- (4) Координирано универсално време (UTC)

! Внимание

- Геолокационни данни може да получават от смартфона само когато той е вдвоен с фотоапарата чрез Bluetooth.
- Не се получава информация за посока.
- Получените геолокационни данни може да не са точни в зависимост от условията на пътуване и състоянието на смартфона.
- След като включите фотоапарата, може да отнеме известно време, за да се получат геолокационни данни от смартфона.
- Получаването на геолокационни данни се прекратява, ако извършите някое от посочените по-долу действия.
 - Сдвояване с безжично дистанционно управление чрез Bluetooth.
 - Изключване на фотоапарата.
 - Затваряне на Camera Connect
 - Деактивиране на услугите за определяне на местоположението на смартфона
- Получаването на геолокационни данни се прекратява във всяка от посочените по-долу ситуации.
 - Захранването на фотоапарата е изключено
 - Bluetooth връзката е прекратена
 - Оставеният заряд в батерията на смартфона е нисък



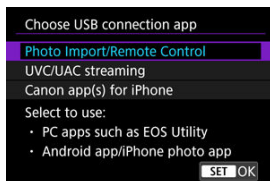
Забележка

- Към видеозаписите се добавят геолокационни данни, получени в момента на стартиране на записа.
- Координираното универсално време, със съкращение UTC, съвпада с GMT (Средно време по Гринуич).

Избор на приложение за USB връзка

Ако свържете чрез интерфейсия кабел фотоапарата към смартфон или компютър, можете да прехвърляте изображения или да импортирате изображения в смартфона или компютъра.

1. Изберете [↗: Choose USB connection app/↗: Избор на приложение за USB връзка] (🔗).
2. Изберете опция.



- **Photo Import/Remote Control/Импортиране на снимки/Дистанционно управление**

Изберете, ако ще използвате EOS Utility след свързване с компютър или ако ще използвате приложения за Android или iOS версията на Photos.

- **UVC/UAC streaming/UVC/UAC поточно предаване**

Изберете дали ще използвате UVC/UAC-съвместими приложения след свързване към компютър.

След като изберете **[UVC/UAC streaming/UVC/UAC поточно предаване]**, използвайте интерфейсия кабел, за да се свържете към компютъра, след което стартирайте приложението.

Исходящият аудиосигнал е LPCM/16bit/2CH (канали 1 и 2) дори когато [📷: Audio format/📷: Аудиоформат] е с настройка **[LPCM/24bit/4CH]**.

- **Canon app(s) for iPhone/Приложение(я) на Canon за iPhone**

Изберете, ако ще използвате приложение за iOS.

За подробности относно кабелите, необходими за свързване на фотоапарата към смартфони, посетете уебсайта на Canon (🔗).



Внимание

- При продължително използване на функцията [**UVC/UAC streaming/UVC/UAC поточно предаване**] е добре да захранвате фотоапарата чрез USB или чрез захранващ адаптер (продава се отделно).
- Можете да зададете резолюцията на поточното видео, когато е избрана настройка [**UVC/UAC streaming/UVC/UAC поточно предаване**] ()

Съхраняване/зареждане на комуникационните настройки в/от карта

Настройките в панела за безжичните функции могат да бъдат съхранени в карта и заредени в други фотоапарати. Настройките, конфигурирани в панела за безжичните функции на други фотоапарати, могат да бъдат заредени във фотоапарата, който използвате.

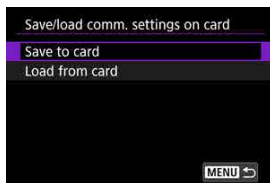


Забележка

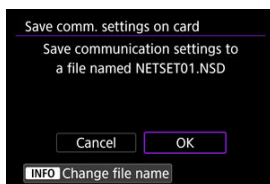
- [📁: Save/load cam settings on card/📁: Съхраняване/зареждане на настройки на фотоапарата в/от карта] ви позволява да съхраните всички комуникационни настройки на фотоапарата в карта или да заредите от карта всички комуникационни настройки от друг фотоапарат.

Съхраняване на настройки

1. Изберете [📁: Save/load comm. settings on card/📁: Съхраняване/зареждане на комуник. настройки в/от карта] (🔗).
2. Изберете [Save to card/Съхраняване в карта].



3. Изберете [OK].



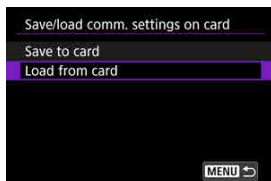
- Името на файла се задава автоматично от фотоапарата. За да преименувате файла според желанията си, натиснете бутона <INFO>.
- Настройките ще бъдат съхранени в картата.
- Настройките се съхраняват във файл в основната директория на картата (извежда се при отваряне на картата).



Забележка

- До десет файла с настройки на фотоапарата могат да бъдат запаметени в една карта. Ако картата вече съдържа десет файла с настройки на фотоапарата, можете да изтриете някои от съществуващите файлове или да използвате друга карта.

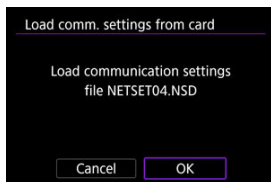
1. Изберете [↵]: Save/load comm. settings on card/↵: Съхраняване/зареждане на комуник. настройки в/от карта] (↵).
2. Изберете [Load from card/Зареждане от карта].



3. Изберете файл с настройки.



4. Изберете [OK].



- Зарежда се информацията от файла с настройки.



Внимание

- Дори ако компютър или друго устройство е било използвано за съхраняване на повече от 10 файла с настройки в една карта, в екрана за зареждане на настройки на фотоапарата ще бъдат показани само 10 файла. Когато имате повече от 10 файла с настройки, разделете ги между няколко карти, така че във всяка карта да има не повече от 10 файла.
- Файлове с настройки, съхранени чрез други модели фотоапарати, не могат да бъдат зареждани.
- Може да се окаже невъзможно да заредите файлове с настройки, съхранени чрез фотоапарат с различна версия на фърмуера.

Инициализиране на комуникационните настройки

Всички настройки за безжична комуникация могат да бъдат изтрети. Можете да изтриете настройките за безжична комуникация, за да предотвратите тяхното разкриване, когато предоставяте фотоапарата си на други хора.

1. Изберете [: **Reset communication settings**/: **Инициализиране на комуникационните настройки**] ().
2. Изберете [OK].



Внимание

- Ако сте сдвоили фотоапарата със смартфон, в екрана с Bluetooth настройки на смартфона изтрийте информацията за връзката на фотоапарата, чиито настройки за безжична комуникация сте инициализирали.



Забележка

- Всички настройки за безжична комуникация могат да бъдат инициализирани, като изберете опцията [**Communication settings/Комуникационни настройки**] за [**Reset individual settings/Инициализиране на отделни настройки**] в [: **Reset camera**/: **Инициализиране на фотоапарата**].

Основни комуникационни настройки

- ☒ [Проверка на типа на точка за достъп](#)
- ☒ [Свързване чрез WPS \(PBC режим\)](#)
- ☒ [Свързване чрез WPS \(PIN режим\)](#)
- ☒ [Ръчно свързване към разпознати мрежи](#)
- ☒ [Ръчно свързване чрез посочване на мрежа](#)
- ☒ [Свързване в режим "Точка за достъп на фотоапарата"](#)
- ☒ [Задаване на IP адрес](#)

Проверка на типа на точка за достъп

За да се свържете чрез точка за достъп, проверете дали точката за достъп поддържа технологията WPS*, която позволява лесна връзка между устройства с Wi-Fi. Ако не сте сигурни относно съвместимостта с WPS, вижте ръководството на потребителя на точката за достъп или друга документация.

* Означава Wi-Fi Protected Setup.

● Когато се поддържа WPS

Налични са два метода за свързване, както е описано по-долу. Можете да се свържете по-лесно чрез WPS в PBC режим.

- Свързване чрез WPS (PBC режим) 
- Свързване чрез WPS (PIN режим) 

● Когато не се поддържа WPS

- Ръчно свързване към разпознати мрежи 
- Ръчно свързване чрез посочване на мрежа 

Криптиране на точка за достъп

Вижте [Методи за удостоверяване и криптиране на данни](#) за подробности относно типовете удостоверяване и криптиране.



Внимание

- **Свързване може да не е възможно, когато е активирана функция за скриване на точката за достъп. Деактивирайте функцията за скриване.**
- Попитайте администратора на мрежата, към която се свързвате, за подробности за настройките.



Забележка

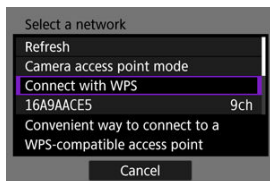
- Ако в мрежата, към която се свързвате, се използва филтриране на MAC адреси, добавете MAC адреса на фотоапарата към настройките на точката за достъп. MAC адресът може да бъде проверен в екрана [**MAC address/MAC адрес**] ()

Свързване чрез WPS (PBC режим)

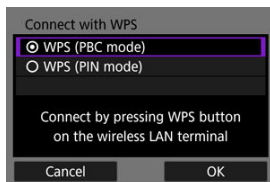
Инструкциите в този раздел продължават от [Проверка на типа на точка за достъп](#). Това метод, който се използва за свързване към точка за достъп, съвместима с WPS. В PBC режим (свързване чрез бутон), фотоапаратът и точката за достъп могат лесно да бъдат свързани чрез натискане на WPS бутона на точката за достъп.

- Свързването може да бъде по-трудно, ако в близост са активни множество точки за достъп. Ако това е така, опитайте да се свържете чрез **[WPS (PIN mode)/WPS (PIN режим)]**.
- Проверете позицията на WPS бутона на точката за достъп предварително.
- Установяването на връзка може да отнеме приблиз. 1 минута.

1. Изберете **[Connect with WPS/Свързване чрез WPS]** в екрана **[Select a network/Изберете мрежа]**.

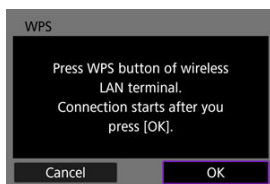


2. Изберете **[WPS (PBC mode)/WPS (PBC режим)]**.



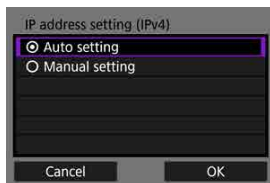
- Изберете **[OK]**.

3. Свържете се към точката за достъп.



- Натиснете WPS бутона на точката за достъп. За информация къде е разположен бутонът и колко продължително да го натискате вижте ръководството за употреба на точката за достъп.
- Изберете **[OK]**, за да установите връзка с точката за достъп.
- След като фотоапаратът се свърже към точката за достъп, се показва екранът по-долу.

4. Задайте IP адреса.



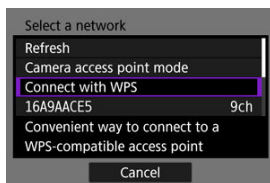
- Преминете към [Задаване на IP адрес](#).

Свързване чрез WPS (PIN режим)

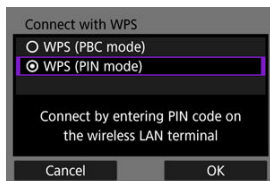
Инструкциите в този раздел продължават от [Проверка на типа на точка за достъп](#). Това метод, който се използва за свързване към точка за достъп, съвместима с WPS. В PIN режим (свързване чрез PIN код), 8-цифров код за идентификация, генериран от фотоапарата, се задава в точката за достъп, за да се установи връзка.

- Дори ако в близост са активни множество точки за достъп, свързването чрез използване на този споделен код за идентификация е сравнително надеждно.
- Установяването на връзка може да отнеме приблиз. 1 минута.

1. Изберете [Connect with WPS/Свързване чрез WPS] в екрана [Select a network/Изберете мрежа].

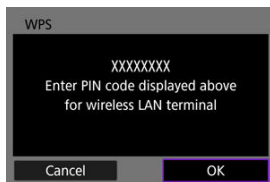


2. Изберете [WPS (PIN mode)/WPS (PIN режим)].



- Изберете [OK].

3. Въведете PIN кода.



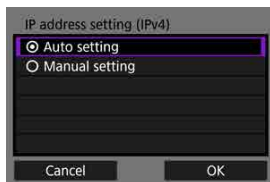
- В интерфейса на точката за достъп въведете 8-цифровия PIN код, изведен на екрана на фотоапарата.
- За инструкции за въвеждане на PIN кодове в интерфейса на точката за достъп вижте ръководството за употреба на точката за достъп.
- След въвеждане на PIN кода, изберете **[OK]** на екрана на фотоапарата.

4. Свържете се към точката за достъп.



- Изберете **[OK]**, за да установите връзка с точката за достъп.
- След като фотоапаратът се свърже към точката за достъп, се показва екранът по-долу.

5. Задайте IP адреса.



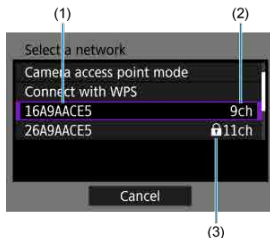
- Преминете към [Задаване на IP адрес](#).

Ръчно свързване към разпознати мрежи

Инструкциите в този раздел продължават от [Проверка на типа на точка за достъп](#). Свържете се с точка за достъп, като изберете нейното SSID (или ESS-ID) име от списък с активните точки за достъп в близост.

Избиране на точка за достъп

1. Изберете точка за достъп в екрана [Select a network/Изберете мрежа].



- (1) SSID
- (2) Използван канал
- (3) Символ за защита (само за криптирани точки за достъп)

- Завъртете селектора <  >, за да изберете от списъка точката за достъп, към която да се свържете.

Внимание

- Празното място в (2) показва, че са разпознати множество еднакви SSID имена. Избирането на SSID, за което (2) е празно, свързва фотоапарата с точката за достъп, която има най-силен сигнал.



Забележка

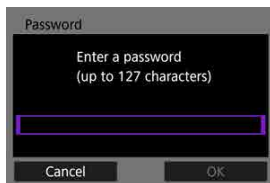
[Refresh/Опресняване]

- За да се покаже [Refresh/Опресняване], превъртете екрана надолу на стъпка 1.
- Изберете [Refresh/Опресняване] за повторно търсене на точки за достъп.

Въвеждане на ключ за криптиране на точка за достъп

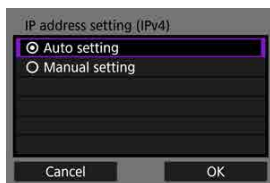
- Въведете ключа за криптиране (парола), зададен за точката за достъп. За подробности относно зададения ключ за криптиране, вижте ръководството на потребителя на точката за достъп.
- Ако се извежда екранът [IP address set./Задаване на IP адрес], отидете в [Задаване на IP адрес](#).

2. Въведете ключа за криптиране.



- Натиснете <  >, за да покажете виртуалната клавиатура (), и след това въведете ключа за криптиране.
- Изберете [OK], за да установите връзка с точката за достъп.
- След като фотоапаратът се свърже към точката за достъп, се показва екранът по-долу.

3. Задайте IP адреса.



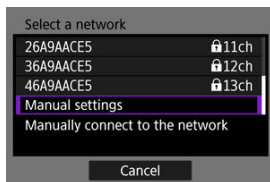
- Преминете към [Задаване на IP адрес](#).

Ръчно свързване чрез посочване на мрежа

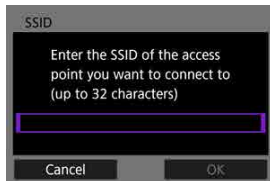
Инструкциите в този раздел продължават от [Проверка на типа на точка за достъп](#). Свържете се с точката за достъп, като въведете нейното SSID (или ESS-ID) име.

Въвеждане на SSID име

1. Изберете [Manual settings/Ръчни настройки] в екрана [Select a network/Изберете мрежа].

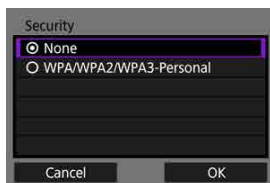


2. Въведете SSID (име на мрежа).



- Натиснете <  >, за да покажете виртуалната клавиатура (), и след това въведете SSID името.
- Изберете [OK].

3. Изберете типа сигурност.

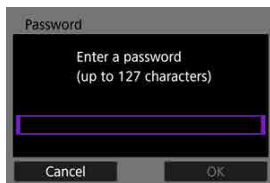


- Изберете опция и след това [ОК], за да преминете към следващия екран.

Въвеждане на ключ за криптиране на точка за достъп

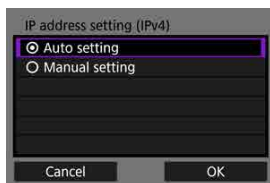
- Въведете ключа за криптиране (парола), зададен за точката за достъп. За подробности относно зададения ключ за криптиране, вижте ръководството на потребителя на точката за достъп.
- Ако се извежда екранът **[IP address setting (IPv4)/Настройка за IP адрес (IPv4)]**, отидете в [Задаване на IP адрес](#).

4. Въведете ключа за криптиране.



- Натиснете <  >, за да покажете виртуалната клавиатура (), и след това въведете ключа за криптиране.
- Изберете **[OK]**, за да установите връзка с точката за достъп.
- След като фотоапаратът се свърже към точката за достъп, се показва екранът по-долу.

5. Задайте IP адреса.



- Преминете към [Задаване на IP адрес](#).

Свързване в режим "Точка за достъп на фотоапарата"

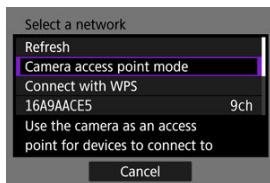
Режимът "Точка за достъп на фотоапарата" е метод за директно свързване на фотоапарата с други устройства чрез Wi-Fi, без да се използва налична точка за достъп. Налични са два метода за свързване, както е описано по-долу.

Свързване чрез функцията за лесно свързване

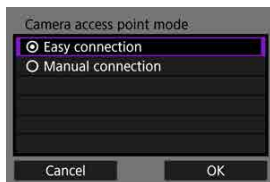
Мрежовите настройки за режим "Точка за достъп на фотоапарата" се конфигурират автоматично.

- За инструкции относно използването на устройствата, към които ще се свържете, вижте ръководството за експлоатация на устройството.

1. Изберете [Camera access point mode/Режим „Точка за достъп на фотоапарата“] в екрана [Select a network/Изберете мрежа].

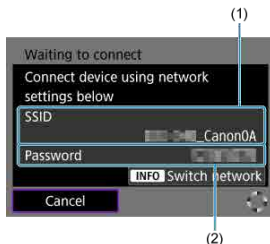


2. Изберете [Easy connection/Лесно свързване].



- Изберете [OK].

3. Използвайте другото устройство, за да се свържете към фотоапарата.



(1) SSID (име на мрежа)

(2) Ключ за криптиране (парола)

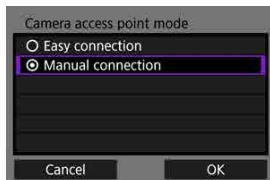
- В настройките за Wi-Fi на другото устройство изберете SSID името (име на мрежа), показано на екрана на фотоапарата, след което въведете паролата.

4. Завършете настройките за връзка в съответствие с устройството, към което ще се свързвате.

РЪЧНО СВЪРЗВАНЕ

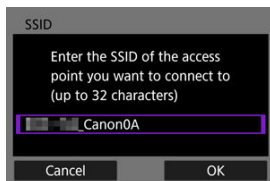
Мрежовите настройки за режим "Точка за достъп на фотоапарата" се конфигурират ръчно.

1. Изберете [Manual connection/Ръчно свързване].



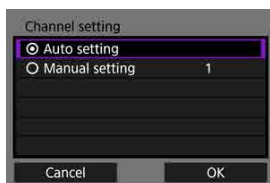
- Изберете [OK].

2. Въведете SSID (име на мрежа).



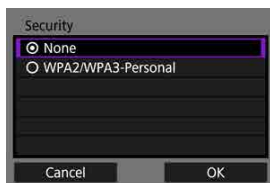
- Натиснете <  >, за да покажете виртуалната клавиатура (), и след това въведете SSID името. След това натиснете бутона < MENU >.
- Изберете [OK].

3. Изберете настройка на канала.



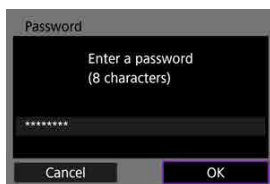
- За да зададете ръчно настройка, изберете [**Manual setting/Ръчна настройка**] и завъртете селектора <  >.
- Изберете [**OK**], за да преминете към следващия екран.

4. Изберете типа сигурност.



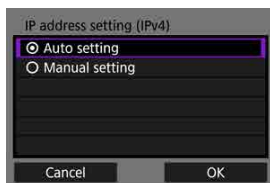
- Изберете [**OK**], за да преминете към следващия екран.
- Ако сте избрали [**None/Няма**], се показва екранът [**IP address setting (IPv4)/Настройка за IP адрес (IPv4)**] ().
- Един и същи тип сигурност трябва да бъде зададен както за другото устройство, така и за фотоапарата. Вижте [Методи за удостоверяване и криптиране на данни](#) за подробности относно типовете удостоверяване и криптиране.

5. Въведете паролата.



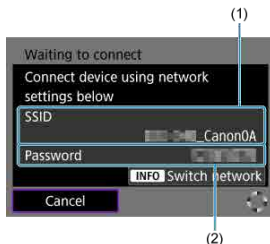
- Натиснете <  >, за да покажете виртуалната клавиатура (), и след това въведете паролата.
- Изберете [OK], за да преминете към следващия екран.

6. Изберете [Auto setting/Автоматична настройка].



- Изберете [OK].
- Ако се появи грешка за [Auto setting/Автоматична настройка], задайте ръчно IP адреса ().

- 7.** Използвайте другото устройство, за да се свържете към фотоапарата.



- (1) SSID (име на мрежа)
(2) Ключ за криптиране (парола)

- 8.** Задайте настройките за свързване за функцията за комуникация.

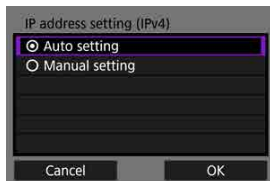
Задаване на IP адрес

Изберете метод за задаване на IP адрес и след това задайте IP адреса на фотоапарата. Когато се използва IPv6, фотоапаратът се свързва само чрез IPv6. IPv4 връзките са деактивирани.

Автоматично задаване на IP адрес

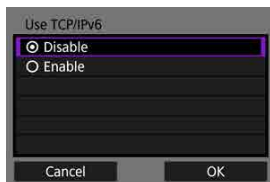
Задайте настройките за IP адреса автоматично.

1. Изберете [Auto setting/Автоматична настройка].



- Изберете [OK].
- Ако се появи грешка за [Auto setting/Автоматична настройка], задайте ръчно IP адреса (🔧).

2. Изберете опция за IPv6.



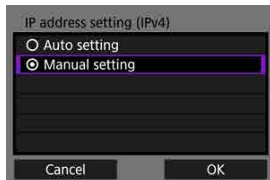
- Изберете опция и след това [OK], за да преминете към следващия екран.
- Изберете [Enable/Разрешено], за да използвате IPv6.

3. Завършете настройките за връзка в съответствие с устройството, към което ще се свързвате.

Ръчно задаване на IP адрес

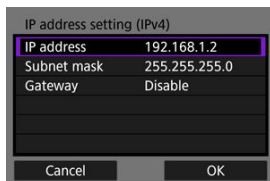
Задайте ръчно настройките за IP адреса. Обърнете внимание, че показаните елементи ще са различни в зависимост от функцията за комуникация.

1. Изберете [Manual setting/Ръчна настройка].

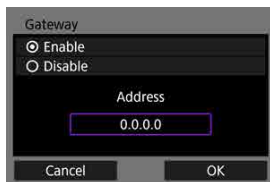


- Изберете [OK], за да преминете към следващия екран.

2. Изберете опция за конфигуриране.

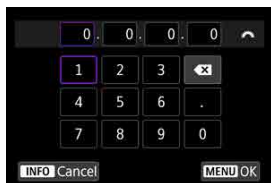


- Показаните елементи ще са различни в зависимост от функцията за комуникация.
- Изберете опция, за да извикате екрана за въвеждане на цифри.



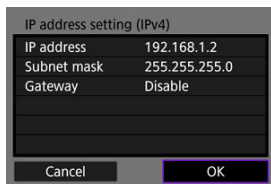
- За да използвате мрежов шлюз, изберете [Enable/Разрешено] и след това изберете [Address/Адрес].

3. Въведете номера.



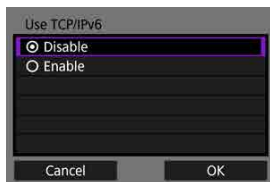
- Завъртете селектора <  >, за да превключите към други полета за въвеждане в горната част на екрана, и завъртете селектора <  >, за да изберете цифра за въвеждане. Натиснете <  >, за да въведете избраната цифра.
- За да изтриете последната въведена цифра, натиснете бутона [].
- За да зададете въведения номер и да се върнете към екрана от стъпка 2, натиснете бутона < MENU >.

4. Изберете [OK].



- Когато сте завършили настройването на необходимите елементи, изберете [OK]. Извежда се следващият екран.
- Ако не сте сигурни какво да въведете, вижте [Проверка на настройките на мрежата](#) или попитайте мрежовия си администратор или друг човек, отговорен за мрежата.

5. Изберете опция за IPv6.



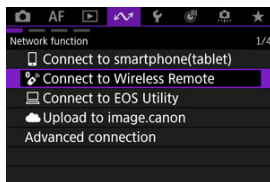
- Изберете опция и след това **[OK]**, за да преминете към следващия екран.
- Изберете **[Enable/Разрешено]**, за да използвате IPv6.

6. Завършете настройките за връзка в съответствие с устройството, към което ще се свързвате.

Повторно свързване чрез Wi-Fi/Bluetooth

Настройките за връзка с устройства, към които сте се свързали чрез Wi-Fi или Bluetooth, се запамятват във фотоапарата. Можете да използвате тези настройки, за да се свържете отново със същото устройство.

1. Изберете опция.



- Прекратете всички текущи връзки, ако се покаже съобщение, което обяснява, че има активна връзка или се установява връзка с друго устройство.

2. Изберете устройството за свързване.



- Изберете съответната позиция от списъка с предходни свързвания.

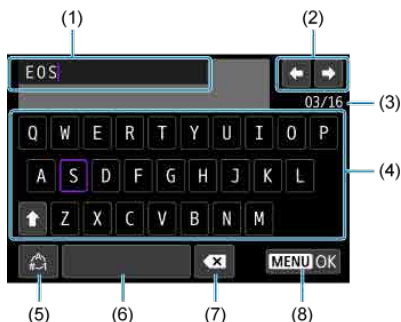


Забележка

- За всички използвани комуникационни функции се съхраняват настройките за до 10 предходни свързвания.

3. Следвайте показаните инструкции, за да свържете фотоапарата и устройството.

Работа с виртуална клавиатура



- | | |
|-----|--|
| (1) | Поле за въвеждане на текст |
| (2) | Бутони за показалеца, за придвижване в полето за въвеждане |
| (3) | Текущ брой символи/брой налични символи |
| (4) | Клавиатура |
| (5) | Превключване между режимите на въвеждане |
| (6) | Интервал |
| (7) | Изтриване на символ от полето за въвеждане |
| (8) | Изход от екрана за въвеждане |

- Използвайте селектора <  >, за да превключвате в рамките на елементи (1).
- Използвайте <  > или селектора <  >, за да превключвате между позиции (2) и (4)–(7).
- Натиснете <  >, за да потвърдите въведеното или за да превключвате режимите на въвеждане.

Предупреждения за използването на безжичната връзка

- ☑ [Разстояние между фотоапарата и смартфона](#)
- ☑ [Местоположение на антената на точката за достъп](#)
- ☑ [Близо до електронни устройства](#)
- ☑ [Предупреждения за използване на няколко фотоапарата](#)

Ако скоростта на комуникация се намалява, връзката прекъсва или възникват други проблеми, когато използвате функциите за безжична комуникация, опитайте описаното по-долу.

Разстояние между фотоапарата и смартфона

Ако фотоапаратът е разположен твърде далеч от смартфона, Wi-Fi връзка може да не бъде установена дори когато е възможно установяване на Bluetooth връзка. В този случай приближете фотоапарата и смартфона и след това установете Wi-Fi връзка.

Местоположение на антената на точката за достъп

- При използване на закрито, инсталирайте устройството в стаята, в която използвате фотоапарата.
- Инсталирайте устройството на място, където не могат да застанат хора или предмети между него и фотоапарата.

Близо до електронни устройства

Ако скоростта на предаване на Wi-Fi връзката падне поради смущения от посочените по-долу електронни устройства, спрете да ги използвате или се отдалечете от устройствата за успешна комуникация.

- Фотоапаратът се свързва с Wi-Fi мрежи по стандарта IEEE 802.11b/g/n чрез радиовълни в честотната лента 2,4 GHz. Поради това, скоростта на комуникация на Wi-Fi мрежата може да се намали, ако наблизо има Bluetooth устройства, микровълнови фурни, безжични телефони, безжични микрофони, смартфони, други фотоапарати или други подобни устройства, работещи в същата честотна лента.

Предупреждения за използване на няколко фотоапарата

- Когато свързвате няколко фотоапарата към една точка за достъп чрез Wi-Fi, се уверете, че IP адресите на фотоапаратите са различни.
- Когато няколко фотоапарата са свързани към една точка за достъп чрез Wi-Fi, скоростта на комуникация се намалява.
- Когато има няколко IEEE 802.11b/g/n (2,4 GHz честота) точки за достъп, оставете по пет празни канала между всеки два използвани канала за Wi-Fi мрежа, за да се намалят смущенията в радиовълните. Например използвайте канали 1, 6 и 11, канали 2 и 7 или канали 3 и 8.

Когато свързвате фотоапарата към мрежа, уверете се, че използвате защитена мрежова среда.

Препоръчително е да използвате фотоапарата с фабричните настройки.

Когато свързвате фотоапарата към мрежа, съществува риск от неупълномощен достъп от нежелани трети страни, както и от кибератаки. Ако не е необходим достъп от външна мрежа, блокирайте физически и/или виртуално достъпа, така че само определени устройства да имат достъп до мрежата. Също така Wi-Fi (безжична LAN) може да бъде прихваната от злонамерени трети страни, което създава риск от подслушване на предаваната информация.

Ако е необходим достъп до външна мрежа, е важно да се използва сигурен метод за комуникация, като например VPN (виртуална частна мрежа), която да блокира достъпа отвън. Използвайте Wi-Fi в защитена мрежова среда. Препоръчва се използването на AES криптиране.

Също така посочените по-долу функции не поддържат криптиране на комуникацията с фотоапарата. Затова трябва да използвате тези функции в защитена мрежова среда.

- Content Transfer Professional
- Camera Connect
- EOS Utility



Внимание

- Canon не носи отговорност за каквито и да е преки или косвени щети, причинени от проблеми със сигурността на мрежата.
- Фотоапаратът не може да бъде директно свързан към комуникационните канали (включително обществена безжична LAN) на телекомуникационните оператори (мобилни оператори, доставчици на фиксирани комуникации, интернет доставчици и др.). Когато свързвате фотоапарата към интернет, трябва да го свържете чрез маршрутизатор или друго подобно устройство.

Проверка на настройките на мрежата

Windows

Отворете [Command Prompt/Команден ред] в Windows, след това напишете `ipconfig/all` и натиснете <Enter>.

В допълнение към IP адреса, зададен за компютъра, се показват също така маската на подмрежата, мрежовия шлюз и DNS сървъра.

macOS

За macOS отворете приложението [Terminal/Терминал], въведете `ifconfig -a` и натиснете <Return>. IP адресът на компютъра е посочен в елемента [enX] (X: число) до [inet] във формат "****.***.***.***".

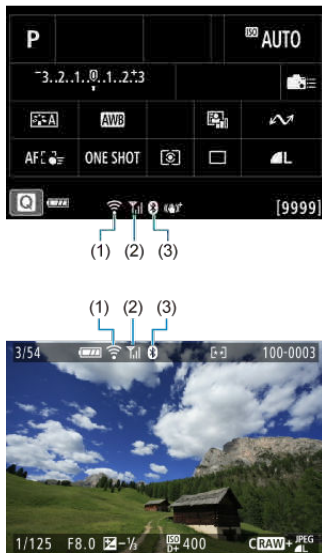
За информация относно приложението [Terminal/Терминал] вижте "Помощ" в macOS.

За да избегнете използването на един и същи IP адрес за компютъра и за другите устройства в мрежата, променете най-дясното от четирите числа (отделени с точка), когато задавате IP адреса на фотоапарата чрез процедурите, описани в ["Ръчна настройка на IP адрес"](#).

Пример: 192.168.1.10

Статус на безжичната връзка

Състоянието на безжичната комуникация може да се провери на екрана.



- (1) Wi-Fi функция
- (2) Сила на безжичния сигнал
- (3) Bluetooth функция

Състояние на комуникацията		Екран	
		Wi-Fi функция	Сила на безжичния сигнал
Няма връзка	Wi-Fi: Забранено		Не се извежда
	Wi-Fi: Разрешено		
Свързване		 (Мига)	
Установена връзка			
Изпращане на данни			
Грешка при свързването		 (Мига)	

Индикатор за Bluetooth функцията

Bluetooth функция	Състояние на връзката	Екран
Различна от [Disable/Забранено]	Установена Bluetooth връзка	
	Bluetooth връзка не е установена	
[Disable/Забранено]	Bluetooth връзка не е установена	Не се извежда

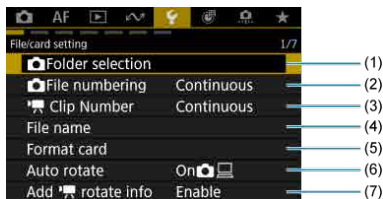
Настройки

Тази глава описва настройките от менюто в панела за настройки [🔧].

- [Менюта в панела: Настройки](#)
- [Настройки на папките](#)
- [Номериране на файловете за снимки](#)
- [Номериране на файловете за видео](#)
- [Име на файл](#)
- [Форматиране](#)
- [Автоматична ротация](#)
- [Добавяне на информация за ориентация към видео](#)
- [Дата/час/часова зона](#)
- [Език](#)
- [Честота на системата](#)
- [Помощ](#)
- [Съветник за функциите](#)
- [Звуков сигнал](#)
- [Ниво на звука](#)
- [Прослушване на звука](#)
- [Яркост на дисплея](#)
- [Яркост на визъора](#)
- [Фина настройка на цветовата тоналност на визъора](#)
- [Използване на дисплея и визъора](#)
- [UI увеличение](#)
- [HDMI резолюция](#)
- [Почистване на сензора](#)
- [Управление на пароли](#)
- [Активиране на софтуерни разширения](#)
- [Пестене на енергия](#)
- [Възстановяване на фабричните настройки](#) ☆
- [Потребителски режим на снимане \(C1-C3\)](#) ☆
- [Съхраняване/зареждане на настройки на фотоапарата в/от карта](#) ☆
- [Информация за батерията](#)
- [Информация за авторски права](#) ☆
- [Друга информация](#)

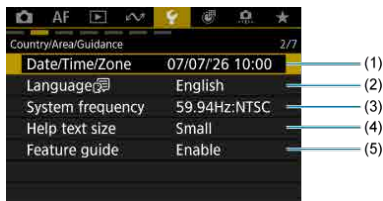
Менюта в панела: Настройки

● File/card setting/Настройки за файл/карта



- (1) [Folder selection/Избор на папка](#)
- (2) [File numbering/Номериране на файлове](#)
- (3) [Clip Number/Номер на клип](#)
- (4) [File name/Име на файл](#)
- (5) [Format card/Форматиране на карта](#)
- (6) [Auto rotate/Автоматична ротация](#)
- (7) [Add rotate info/Добавяне на информация за ротация на](#)

● Country/Area/Държава/регион/Guidance/Указания



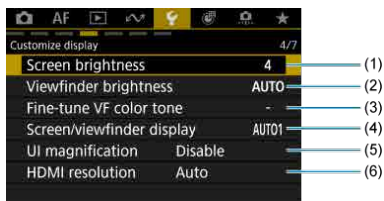
- (1) [Date/Time/Zone/Дата/час/часова зона](#)
- (2) [Language/Език](#)
- (3) [System frequency/Честота на системата](#)
- (4) [Help text size/Размер на шрифта за функцията „Помощ“](#)
- (5) [Feature guide/Съветник за функциите](#)

● Audio settings/Аудионастройки



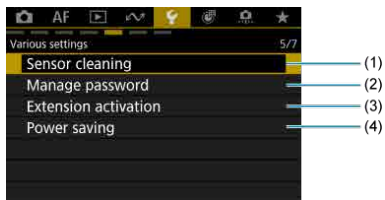
- (1) [Beep/Звуков сигнал](#)
- (2) [Volume/Ниво на звука](#)
- (3) [Audio monitor/Прослушване на звука](#)

● Customize display/Персонализиране на дисплея



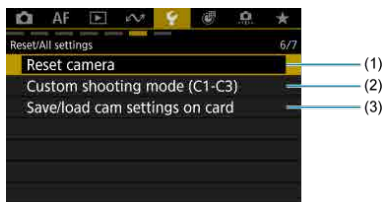
- (1) [Screen brightness/Яркост на дисплея](#)
- (2) [Viewfinder brightness/Яркост на визьора](#)
- (3) [Fine-tune VF color tone/Фина настройка на цветовата тоналност на визьора](#)
- (4) [Screen/viewfinder display/Използване на дисплея/визьора](#)
- (5) [UI magnification/UI увеличение](#)
- (6) [HDMI resolution/HDMI резолюция](#)

● Various settings/Други настройки



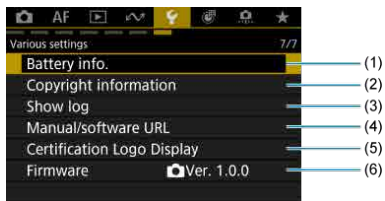
- (1) [Sensor cleaning/Почистване на сензора](#)
- (2) [Manage password/Управление на паролата](#)
- (3) [Extension activation/Активиране на разширение](#)
- (4) [Power saving/Пестене на енергия](#)

● Reset/Инициализиране/All settings/Всички настройки



- (1) [Reset camera/Инициализиране на фотоапарата](#) ☆
- (2) [Custom shooting mode \(C1-C3\)/Потребителски режим на снимане \(C1-C3\)](#) ☆
- (3) [Save/load cam settings on card/Съхраняване/зареждане на настройки на фотоапарата в/от карта](#) ☆

● **Various settings/Други настройки**



- (1) [Battery info./Информация за батерията](#)
- (2) [Copyright information/Информация за авторски права](#) ☆
- (3) [Show log/Показване на регистър](#)
- (4) [Manual/software URL/Ръководство/софтуер URL](#)
- (5) [Certification Logo Display/Показване на логa на сертификати](#) ☆
- (6) [Firmware/Фърмуер](#)

Настройки на папките

- ☒ [Създаване на папка](#)
- ☒ [Преименуване на папки](#)
- ☒ [Избор на папка](#)

Можете да създадете или изберете папката за съхраняване на снимки. Можете също да преименувате папки.



Забележка

- Видеофайловете се съхраняват в посочената по-долу папка (**** показва номера на запаметяващия носител).
 - XF-HEVC S или XF-AVC S видеофайлове (.MP4): REEL_**** папка в XFVC папката (до 999 файла)
- Когато се постави нова карта, създадената папка се именува с номера на запаметяващ носител, зададен в настройката **[Reel Number/Номер на запаметяващ носител]** за **[Movies/Видео]** в **[F: File name/F: Име на файл]**. Не е възможно създаване или преименуване на папки.

Създаване на папка

1. Изберете [**F: Folder selection/F: Избор на папка**] ([F](#)).
2. Изберете **[Create folder/Създаване на папка]**.

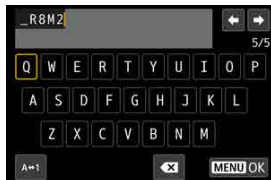


3. Изберете [OK].

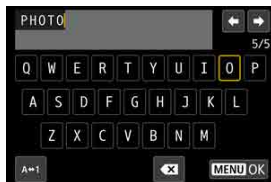


- За да преименувате папката, изберете [**Change folder name/Промяна име на папка**].

1. Въведете букви и цифри по ваш избор.



- Можете да въведете пет символа.
- Ако изберете [A⇌1], можете да промените режима на въвеждане.
- Изберете [X], за да изтриете символ.

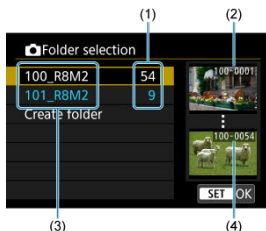


- Използвайте <☺> <☼> <☼>, за да изберете символ, и след това натиснете <☺>, за да го въведете.

2. Затворете екрана за настройване.

- Натиснете бутона <MENU> и след това натиснете [OK].

Избор на папка



- (1) Брой изображения в папката
- (2) Най-малък номер на файл
- (3) Име на папката
- (4) Най-голям номер на файл

- Изберете папка в екрана за избор на папка.
- Заснетите изображения се съхраняват в избраната папка.

Забележка

Папки

- Всяка папка може да съдържа до 9999 изображения (файлов номер 0001 – 9999). Когато дадена папка се запълни, автоматично се създава нова папка със следващия пореден номер. Също така, ако извършите ръчно нулиране () , автоматично ще се създаде нова папка. Създават се папки с номера от 100 до 999.

Създаване на папки чрез компютър

- Отворете прозореца на картата памет на екрана и създайте нова папка с име **“DCIM”**. Отворете папката DCIM и създайте желания брой папки за съхраняване и организиране на изображенията. **“100ABC_D”** е задължителният формат за имената на папките, като първите три цифри трябва да са номер на папка в диапазона 100–999. Последните пет символа могат да включват комбинация от големи и малки букви от А до Z, числа и долно тире “_”. Празен интервал не може да бъде използван. Обърнете внимание също, че две имена на папки не могат да имат еднакъв трицифрен номер на папката (например “100ABC_D” и “100W_XYZ”), дори ако останалите пет символа на имената са различни.

Номериране на файловете за снимки

☒ [Последователни номера](#)

☒ [Автоматично нулиране](#)

☒ [Ръчно нулиране](#)

Заснетите снимки, съхранени в папка, получават номер на файл от 0001 до 9999. Можете да промените начина, по който се номерират файловете.

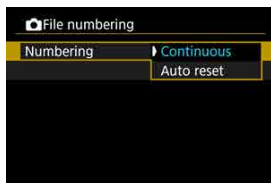
(Пример)
IMG_0001.JPG

(1)

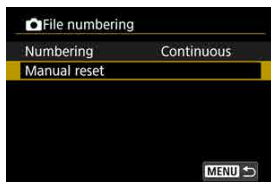
(1) Номер на файл

1. Изберете [**File numbering/Номериране на файлове**]

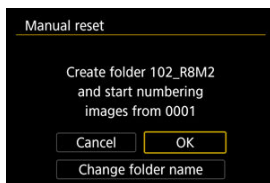
2. Задайте настройка.



- Изберете [**Numbering/Номериране**].
- Изберете [**Continuous/Последователни номера**] или [**Auto reset/Автоматично нулиране**].



- Ако желаете да върнете номерирането на файловете към началната стойност, изберете **[Manual reset/Ръчно нулиране]** (🔗).



- Изберете **[OK]**, за да създадете нова папка и номерирането на файловете ще започне от 0001.



Внимание

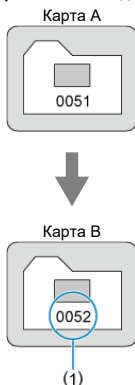
- Ако файловете номера в папка 999 достигнат номер 9999, няма да можете да снимате дори ако в картата все още има свободно пространство. След като се покаже съобщение с искане за смяна на картата, превключете към нова карта.

За последователно номериране на файловете независимо от превключването на карти или създаването на папки

Дори след като смените картата или създадете нова папка, номерирането на файлове започва от следващия пореден номер до 9999. Това е полезно, когато желаете да запаметите файлове с номера в диапазона от 0001 до 9999 от няколко карти или няколко папки в една папка в компютър.

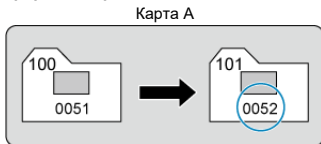
Ако поставената карта или съществуващата папка вече съдържа запаметени изображения, номерирането на файловете на новите изображения ще започне от следващия пореден номер на файл след най-големия, запаметен в картата. Ако желаете да продължите с последователното номериране на файловете, трябва да поставите форматирана карта.

Номериране на файловете след смяна на картата



(1) Следващия пореден номер на файл

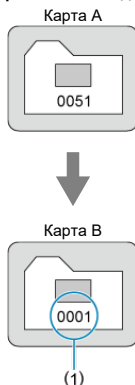
Номериране на файлове след създаване на папка



За рестартиране на номерирането на файловете от 0001 след превключване на карти или създаване на папки

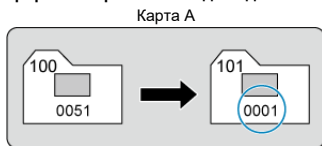
Когато смените картата или създадете нова папка, номерирането на файловете започва от 0001 за новите запаметени изображения. Тази функция е полезна, когато желаете да организирате изображенията си в зависимост от картите и папките. Ако поставената карта или съществуващата папка вече съдържа запаметени изображения, номерирането на файловете на новите изображения ще започне от следващия пореден номер на файл след най-големия, запаметен в картата. Ако желаете да запаметите изображения с номериране на файловете, което да започва от 0001, използвайте форматирана карта.

Номериране на файловете след смяна на картата



(1) Номерирането на файловете се връща към началната си стойност

Номериране на файлове след създаване на папка



Можете да нулирате номерирането на файловете и то да започва от 0001 или да започва от 0001 в нова папка.

Когато върнете ръчно номерирането на файловете към началната стойност, автоматично се създава нова папка и номерирането на файловете в тази папка започва от 0001.

Тази функция е полезна, например когато желаете да използвате различни папки за изображенията, заснети в различни дни.

Номериране на файловете за видео

☑ [Последователни номера](#)

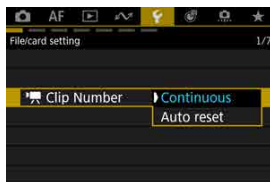
☑ [Автоматично нулиране](#)

Видеозаписите, съхранени в папка, получават номер на файл от 001 до 999. Можете да промените начина, по който се номерират видеозаписите.

(Пример)
A_0001**C001**Ayyymmdd_hhmmssXX_CANON
(1)

(1) Номер на видеозапис

1. Изберете [📷: 🗨️ Clip Number/📷: 🗨️ Номер на клип] (🔗).
2. Задайте настройка.



- Изберете [Continuous/Последователни номера] или [Auto reset/Автоматично нулиране].

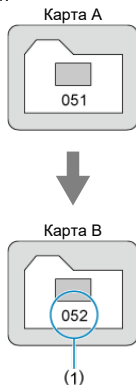
Забележка

- Папката XFVC може да съдържа до 999 файла. Можете да проверите броя на видеофайловете в [📷: **Set image search conditions**/📷: **Задаване на условия за търсене на изображения**] (🔗). Ако картата вече съдържа 999 файла, можете да изтриете някои от съществуващите файлове или да използвате друга карта.

За последователно номериране на файловете независимо от превключването на карти

Видеозаписите получават последователни номера до 999 дори ако смените карта. Това е полезно, когато видеозаписи, номерирани от 001 до 999 в различни карти, се съхраняват в една папка в компютър.

Имайте предвид, че ако новата карта вече съдържа видеофайлове, номерирането ще продължи от номера, който следва този на последния записан в картата видеофайл. Ако предпочитате да използвате последователни номера, можете да използвате новоформатирана карта всеки път.



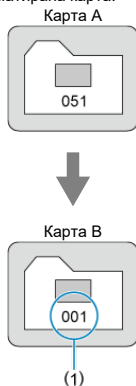
(1) Следващия пореден номер на видеозапис

За рестартиране на номерирането на видеозаписи от 001 след превключване на карти

Номерирането на видеозаписите започва от 001, когато смените карта. Тази функция е полезна, когато искате да организирате видеозаписите си по карти.

Имайте предвид, че ако новата карта вече съдържа видеофайлове, номерирането ще продължи от номера, който следва този на последния записан в картата видеофайл.

Ако желаете да запаметите изображения с номериране на файловете, което да започва от 001, използвайте форматирана карта.



(1) Номерирането на видеозаписите се връща към началната си стойност

Име на файл

 [Запаметяване/промяна на името на файла за снимки](#)

 [Настройки за име на файл за видеозаписи](#)

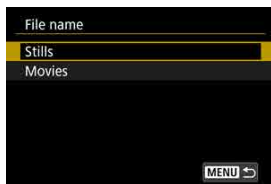
Запаметяване/промяна на името на файла за снимки

Името на файла се състои от четири символа (букви и цифри), последвани от четирицифрен номер  и разширение на файла. Можете да промените първите четири символа (букви и цифри), които по подразбиране са уникални за всеки фотоапарат и са зададени фабрично.

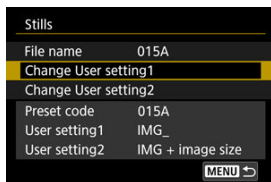
Потребителска настройка 1 ви позволява да запаметите четири символа по ваш избор. Потребителска настройка 2 ви позволява да запаметите три символа по ваш избор, а четвърти символ, обозначаващ размера на изображението, се добавя към тях автоматично след заснемането.

(Пример)
015A0001.JPG

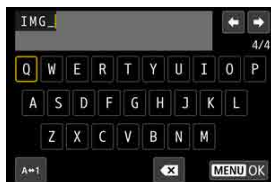
1. Изберете [: File name/: Име на файл] .
2. Изберете [Stills/Снимки].



3. Изберете [Change User setting*/Промяна потреб. настройка*].



4. Въведете букви и цифри по ваш избор.



- Въведете четири символа за потребителска настройка 1 или три символа за потребителска настройка 2.
- Ако изберете [A⇌1], можете да промените режима на въвеждане.
- За да изтриете единичен символ, изберете [X] или натиснете бутона < [X] >.

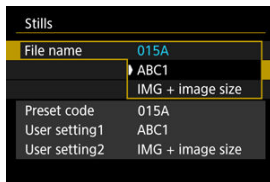


- Използвайте < [Symbol] > < [Symbol] > < [Symbol] >, за да изберете символ, и след това натиснете < [Symbol] >, за да го въведете.

5. Затворете екрана за настройване.

- Натиснете бутона < MENU > и след това натиснете [OK].

6. Изберете запаметено име на файл.



- Изберете [File name/Име на файл] и след това изберете запаметено име на файл.

Внимание

- Долна черта (" _ ") не може да се използва като първи символ.

Забележка

Бележки за [User setting2/Потребителска настройка 2]

- Заснемането, когато сте избрали "*** + image size" (както е зададено в потребителска настройка 2), ще добави символ, обозначаващ текущия размер на изображението, към вашето име на файл като четвърти символ. Значенията на добавените символи са посочени по-долу.

****L": RAW

****M": M или M

****S": S1 или S1

****T": S2

****C": CRAW

Автоматично добавеният четвърти символ ви позволява да определите размера на изображението, без да отваряте файловете, след като ги прехвърлите в компютър. Също така чрез разширението на файла можете да различите RAW, JPEG и HEIF изображения.

Настройки за име на файл за видеозаписи

Можете да зададете как да се именуват видеофайловете.

Структура на името на видеофайл

(Пример)

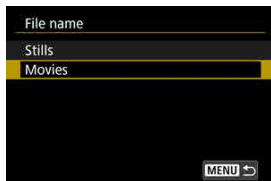
A_0001C001Ayyumdd_hhmmssXX_CANON

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8)

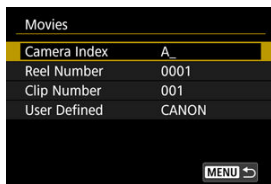
	Елемент	Описание
(1)	Индекс на фотоапарата	Две букви в диапазона A–Z. Долна черта (_) може да се използва като втори символ. Идентифицира използвания фотоапарат.
(2)	Номер на запамятаващ носител	4-цифрено число от 0001 до 9999. Автоматично се присвоява различен номер за идентифициране на използваната карта. Можете да зададете стойност по подразбиране. Увеличава се с една единица при първия запис в нова карта*. * Новозакупена или форматирана карта
(3)	Номер на видеозапис	3-цифрено число от 001 до 999, предшествано от C, както например C001–C999. След C999 се поставя D в началото. Автоматично се присвоява на всеки видеофайл. Можете да зададете стойност по подразбиране.
(4)	Идентификатор за кодек	„А“ (както в AVC) се задава автоматично за H.264 основно видео, „Н“ за HEVC и „Х“ за RAW.
(5)	Дата на записа	Година, месец и ден, зададени автоматично въз основа на началото на записа.
(6)	Време за запис	Час, минута и секунда, зададени автоматично въз основа на началото на записа.
(7)	Произволна компонента	Два символа, от A до Z и от 0 до 9, зададени произволно за всеки видеофайл.
(8)	Дефинирано от потребителя поле	Пет символа, от A до Z и 0 до 9. По подразбиране: CANON.

Конфигуриране на имената на видеофайловете

1. Изберете [**📁: File name/📁: Име на файл**] (**2**).
2. Изберете [**Movies/Видео**].



3. Конфигурирайте настройките за име на видеофайл.



- **Индекс на фотоапарата**

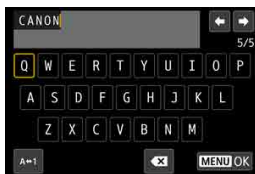
Въведете два знака по ваш избор.



- Задайте стойности по подразбиране за [**Reel Number/Номер на запаметяващ носител**] и [**Clip Number/Номер на клип**] според предпочитанията си.

- **Дефинирано от потребителя**

Въведете букви или цифри по ваш избор.



- Можете да въведете пет символа.
- Ако изберете [**A=1**], можете да промените режима на въвеждане.
- За да изтриете единичен символ, изберете [**X**] или натиснете бутона <  >.



- Използвайте <  > <  > <  >, за да изберете символ, и след това натиснете <  >, за да го въведете.

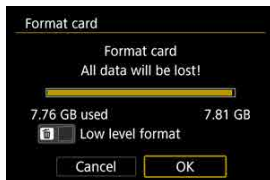
Форматиране

Ако картата е нова или е била форматирана (инициализирана) чрез друг фотоапарат или чрез компютър, форматирайте картата чрез този фотоапарат.

⚠ Внимание

- При форматирането на картата всички изображения и данни в картата ще бъдат изтрети. Ще бъдат изтрети дори защитените изображения, затова първо се уверете, че тя не съдържа нищо важно. Ако е необходимо, прехвърлете важните изображения и данни в компютър и др., преди да пристъпите към форматиране.

1. Изберете [: Format card/: Форматиране на карта] ().
2. Форматирайте картата.



- Изберете [**OK**].



- За да извършите форматиране на ниско ниво, натиснете бутона , за да поставите знак за маркировка [] за [**Low level format/Форматиране на ниско ниво**], и след това изберете [**OK**].

Условия, изискващи форматиране на картата

- Картата е нова.
- Картата е била форматирана чрез друг фотоапарат или чрез компютър.
- Картата е запълнена с изображения или данни.
- Изведена е грешка, свързана с картата ().

Относно форматирането на ниско ниво

- Използвайте форматиране на ниско ниво, ако смятате, че скоростта на запис или четене на картата се е понижила, или ако желаете да изтриете всички данни от картата.
- Тъй като форматирането на ниско ниво ще изтрие всички сектори от картата, то ще отнеме по-дълго време от обикновеното форматиране.
- По време на форматирането на ниско ниво можете да отмените форматирането, като изберете [**Cancel/Отмяна**]. Дори в този случай ще се извърши нормално форматиране и ще можете да използвате картата както обикновено.

Файлови формати на картата

- SD картите ще бъдат форматирани във FAT12 или FAT16, SDHC картите във FAT32 и SDXC картите в exFAT.
- Видеоот, записано в карти, форматирувани в exFAT, се записва в един файл (без да се разделя на няколко файла), дори ако надвиши 4 GB, така че полученият видеофайл ще надвиши 4 GB.

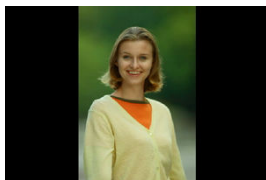
Внимание

- Може да не е възможно да използвате SDXC карти, форматирувани с този фотоапарат, в други фотоапарати. Също така имайте предвид, че карти с формат exFAT може да не бъдат разпознати от някои компютърни операционни системи или четци за карти.
- Форматирането или изтриването на данни от дадена карта не изтрива напълно данните. Вземете предвид това, когато продавате или изхвърляте картата. Когато изхвърляте карта памет, вземете мерки за защита на личната информация, ако е необходимо (например като унищожите физически картата).

Забележка

- Показаният на екрана за форматиране капацитет на картата може да е по-нисък от означения на самата карта.
- Това устройство използва exFAT технология, лицензирана от Microsoft.

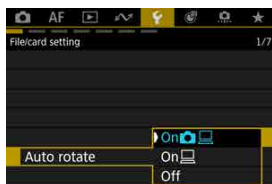
Автоматична ротация



Можете да промените настройката за автоматична ротация, която позволява възпроизвеждане на изображенията, заснети с вертикална ориентация, с правилна ориентация на екрана.

1. Изберете [📷: Auto rotate/📷: Автоматична ротация] (🔗).

2. Изберете опция.



● On 📷/Вкл 📷

Автоматично ротиране на изображения при възпроизвеждане както чрез фотоапарата, така и чрез компютри.

● On 📷/Вкл 📷

Автоматично ротиране на изображения само при възпроизвеждане чрез компютри.

● Off/Изкл

Изображенията не се ротират автоматично.



Внимание

- Изображенията, заснети с настройка за автоматична ротация [Off/Изкл], няма да се ротират при възпроизвеждане дори ако за автоматична ротация зададете настройка [On  /Вкл  ] или [On /Вкл ].



Забележка

- Ако при заснемането на снимката фотоапаратът е бил насочен нагоре или надолу, автоматичното ротиране към подходяща ориентация за преглед може да не се извърши правилно.
- Ако изображенията не се ротират автоматично при разглеждане чрез компютър, опитайте да използвате софтуера за EOS.

Добавяне на информация за ориентация към видео

За видео, записано с фотоапарат във вертикална ориентация, може автоматично да се добави информация за ориентация, показваща коя страна е нагоре, с цел възпроизвеждане със същата ориентация чрез смартфони или други устройства.

1. Изберете [📷: Add 📷 rotate info/📷: Добавяне на информация за ротация на 📷] (🔧).
2. Изберете опция.



- **Enable/Разрешено**

Възпроизвеждайте видео чрез смартфони или други устройства с ориентацията, в която е записано.

- **Disable/Забранено**

Възпроизвеждайте видео хоризонтално чрез смартфони или други устройства независимо от ориентацията на записа.

⚠ Внимание

- Видеозаписите се възпроизвеждат хоризонтално на екрана на фотоапарата и през HDMI порта независимо от тази настройка.

Дата/час/часова зона

Когато включите захранването на фотоапарата за първи път или ако часовата зона/датата/часът са били нулирани, следвайте тези стъпки, за да зададете първо часовата зона.

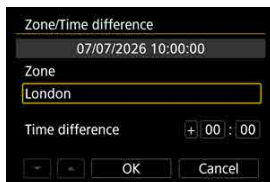
Когато сте задали първо часовата зона, ще можете просто да я коригирате както желаете по-късно, а датата/часът ще се актуализират автоматично, за да съответстват на новата часова зона.

Тъй като към заснетите изображения се добавят датата и часът на заснемане, не забравяйте да зададете дата/час.

1. Изберете [**☛: Date/Time/Zone/☛: Дата/час/часова зона**] (**☛**).
2. Настройте часовата зона.



- Използвайте бутоните < **☛** >, за да изберете [**Time zone/Часова зона**], и след това натиснете < **☛** >.



- Натиснете < **☛** >.

Time zone	
07/07/2026 10:00:00	
São Paulo	-03:00
Fernando de Noronha	-02:00
Azores	-01:00
London	+00:00
Paris	+01:00

SET OK

- Използвайте бутоните < ▲ > < ▼ >, за да изберете зоната, и след това натиснете < (SET) >.
- Ако вашата часова зона не е в списъка, натиснете бутона < MENU > и след това задайте разликата от UTC в [Time difference/Часова разлика].

Zone/Time difference

07/07/2026 10:00:00

Zone

Time difference + 09 : 15

▼ ▲ OK Cancel

- Използвайте бутоните < ◀ > < ▶ >, за да изберете опция за [Time difference/Часова разлика] (+/-/час/минута), и след това натиснете < (SET) >.
- Задайте чрез < ▲ > < ▼ > и след това натиснете < (SET) >.
- След като въведете часовата зона или часовата разлика, изберете [OK].

3. Задайте датата и часа.

Date/Time/Zone

(07/07/2026)

07 . 07 . 2026 10 : 00 : 00

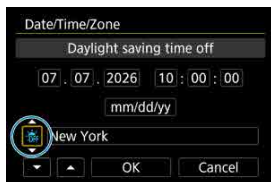
mm/dd/yy

New York

▼ ▲ OK Cancel

- Изберете опция чрез < ◀ > < ▶ > и след това натиснете < (SET) >.
- Задайте чрез < ▲ > < ▼ > и след това натиснете < (SET) >.

4. Задайте лятно часово време.



- Задайте желаната настройка.
- Изберете [☀] или [🌙] и след това натиснете < [OK] >.
- Когато за лятно часово време е зададена настройка [☀], часът, зададен на стъпка 3, ще се промени с 1 час напред. Ако е зададена настройка [🌙], лятното часово време ще бъде отменено и часът ще се върне назад с 1 час.

5. Затворете екрана за настройване.



- Изберете [OK].



Внимание

- Настройките за дата, час и часова зона може да се нулират, когато фотоапаратът се съхранява без батерия, когато батерията му е изтощена или е изложена на минусови температури за продължителен период от време. Ако това се случи, задайте ги отново.
- След промяната на [Zone/Time difference/Зона/Часова разлика], проверете дали са зададени правилните дата/час.



Забележка

- Времето за автоматично изключване може да бъде удължено, когато е изведен екранът [: **Date/Time/Zone**/: **Дата/час/часова зона**].

1. Изберете [🗨: Language 🗨/🗨: Език 🗨] (🔗).

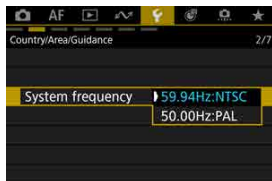
2. Задайте желания език.



Честота на системата

Задайте телевизионния стандарт на телевизора, който използвате за преглед. Тази настройка определя кадровите честоти, които са достъпни при запис на видео.

1. Изберете [: System frequency/: Честота на системата] ().
2. Изберете опция.



- **59.94Hz:NTSC**

За региони, в които се използва телевизионният стандарт NTSC, като например Северна Америка, Япония, Южна Корея и Мексико.

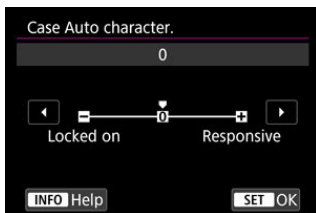
- **50.00Hz:PAL**

За региони, в които се използва телевизионният стандарт PAL, като например Европа, Русия, Китай и Австралия.

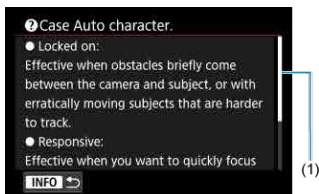
[Промяна на размера на шрифта за функцията "Помощ"](#)

Когато [**INFO** Help/**INFO** Помощ] е показано на екрана, можете да изведете на екрана обяснение за функцията чрез натискане на бутона < **INFO** >. Натиснете бутона отново, за да затворите екрана "Помощ". За да превъртите екрана, когато отрядно е изведен плъзгач (1), завъртете селектора <  >.

- Пример: [Case Auto character./Характеристики на вариант автоматичен]



< **INFO** >



Промяна на размера на шрифта за функцията "Помощ"

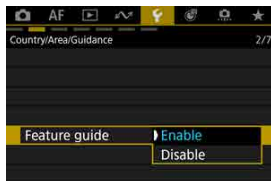
1. Изберете [F: Help text size/F: Размер на шрифта за функцията „Помощ“] (F).
2. Изберете опция.



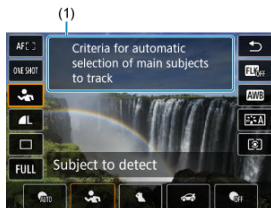
Съветник за функциите

Когато задавате режим на снимане или използвате екрана за бърз контрол, може да се показва кратко описание на функциите и елементите на екрана.

1. Изберете [👤: Feature guide/👤: Съветник за функциите] (🔗).
2. Изберете опция.



Примерен екран



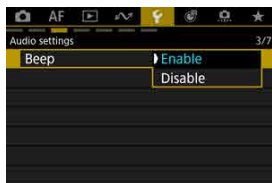
(1) Съветник за функциите



Забележка

- За да скриете описание, докоснете го или продължете да изпълнявате операции.

1. Изберете [: Вееп/: Звуков сигнал] ().
2. Изберете опция.



- **Enable/Разрешено**

Активира звуковия сигнал, който се възпроизвежда при постигане на фокус и по време на управление с докосване и др.

- **Disable/Забранено**

Деактивира звуковия сигнал.



Забележка

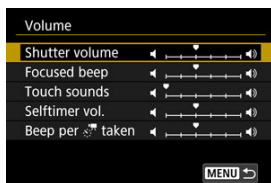
- По подразбиране силата на звуковия сигнал за операции с докосване е с настройка [0] ().

Ниво на звука

Силата на звуковите сигнали на фотоапарата се регулира.

1. Изберете [: Volume/: Ниво на звука] ().

2. Изберете опция.



3. Настройте нивото на звука.



- Завъртете селектора < >, за да настроите нивото на звука, и след това натиснете < >.



Забележка

- Фотоапаратът възпроизвежда звуков сигнал винаги независимо от настройките за [: Shutter mode/: Режим на затвора], когато е зададена настройка [Always play at release/Възпроизвеждане при всяко освобождаване на затвора] в [Shutter volume/Сила на звука на затвора].

Прослушване на звука

 [Слушалки](#)

 [HDMI](#)

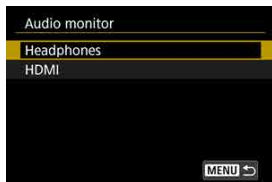
Задайте настройки за функцията за прослушване на звука, за да контролирате нивото на звука за слушалки или други свързани устройства.

Слушалки

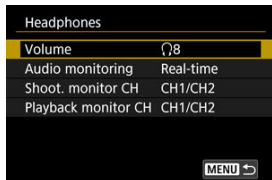
Настройване на нивото на звука

1. Изберете [: Audio monitor/: Прослушване на звука] ().

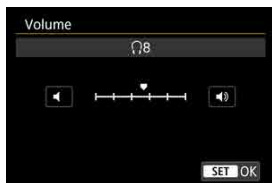
2. Изберете [Headphones/Слушалки].



3. Изберете [Volume/Ниво на звука].



4. Настройте нивото на звука.



- Завъртете селектора <  >, за да настроите нивото на звука, и след това натиснете <  >.

! Внимание

- Когато свързвате слушалки, вкарвайте конектора докрай.

📄 Забележка

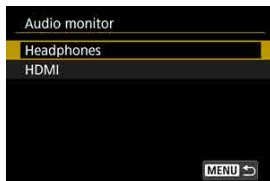
- Можете да проверите звука от вградения микрофон или от външен микрофон чрез слушалки, ако за [: **Sound recording**/: **Запис на звук**] е зададена настройка [**Он/Вкл**].

Прослушване на звука

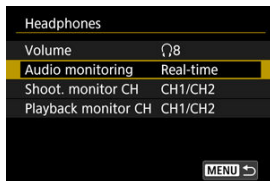
Можете да изберете звука, който да се извежда в слушалките по време на запис на видео. За да намалите шума в записвания звук, задайте **[Audio noise reduc./Редуциране на шума в записвания звук]** (🔗).

1. Изберете [🔊: Audio monitor/🔊: Прослушване на звука] (🔗).

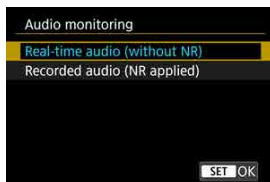
2. Изберете [Headphones/Слушалки].



3. Изберете [Audio monitoring/Прослушване на звука].



4. Изберете опция.



- **Real-time audio (without NR)/Звук в реално време (без NR)**
Изход на звук без редуциране на шума.
- **Recorded audio (NR applied)/Записан звук (NR приложено)**
Изход на звук с редуциране на шума.

! Внимание

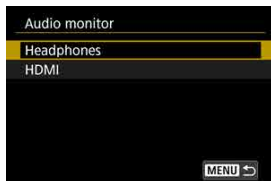
- Настройката **[Recorded audio (NR applied)/Записан звук (NR приложено)]** може да доведе до незначително закъснение на звука спрямо видеото. Звукът не се записва със закъснение във видеото.

Избор на извеждани канали за порта за слушалки

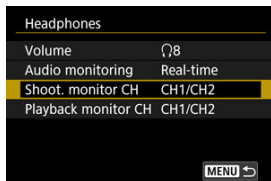
Можете да изберете комбинация от канали за извеждане през порта за слушалки по време на снимане или възпроизвеждане. Тази настройка се отнася и за високоговорителя (🔊).

1. Изберете [🔊: Audio monitor/🔊: Прослушване на звука] (🔊).

2. Изберете [Headphones/Слушалки].

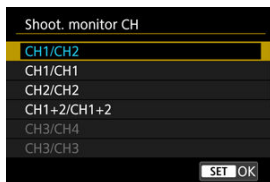


3. Изберете [Shoot. monitor CH/Канал за прослушване при снимане] или [Playback monitor CH/Канал за прослушване при възпроизвеждане].

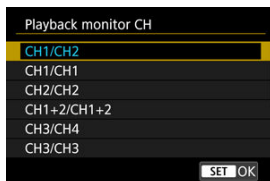


4. Изберете комбинация от канали за извеждане на звук (L/R).

Shoot. monitor CH/Канал за прослушване при снимане



Playback monitor CH/Канал за прослушване при възпроизвеждане



- CH1+2 показва, че сигналът е комбинация от канали 1 и 2. Същото се отнася за CH1+3, CH3+4 и т.н.

⚠ Внимание

- Не се извежда аудиосигнал от канали 3 и 4 за [Playback monitor CH/Канал за прослушване при възпроизвеждане], ако снимате при [📷: Audio format/📷: Аудиоформат] (🔗) с настройка [AAC/16bit/2CH], защото не се записва звук в канали 3 и 4.

📌 Забележка

- Индикаторът за ниво на записвания звук (🔗) в екрана за запис на видео показва каналите, избрани в [Shoot. monitor CH/Канал за прослушване при снимане].
- Елементите, които включват канали 3 или 4, не са достъпни в [Shoot. monitor CH/Канал за прослушване при снимане], когато за [📷: Audio format/📷: Аудиоформат] (🔗) е зададена настройка [AAC/16bit/2CH].

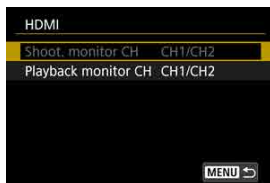
Избор на извеждани канали за HDMI порта

Можете да изберете комбинация от канали за извеждане през HDMI порта по време на снимане или възпроизвеждане.

1. Изберете [🔊: Audio monitor/🔊: Прослушване на звука] (🔗).
2. Изберете [HDMI].

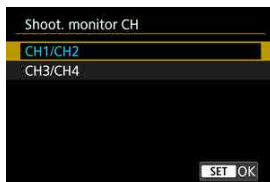


3. Изберете [Shoot. monitor CH/Канал за прослушване при снимане] или [Playback monitor CH/Канал за прослушване при възпроизвеждане].

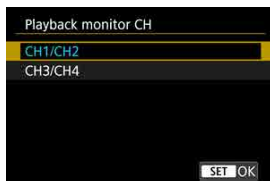


4. Изберете [CH1/CH2] or [CH3/CH4].

Shoot. monitor CH/Канал за прослушване при снимане



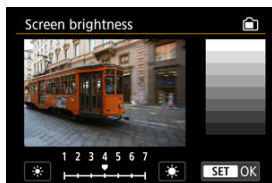
Playback monitor CH/Канал за прослушване при възпроизвеждане



⚠ Внимание

- Не се възпроизвежда звук при възпроизвеждане на видео, записано при [📷: **Audio format/📷: Аудиоформат**] (🔵) с настройка [**AAC/16bit/2CH**], когато [**Playback monitor CH/Канал за прослушване при възпроизвеждане**] е с настройка [**CH3/CH4**].

1. Изберете [: Screen brightness/: Яркост на дисплея] ().
2. Настройте.



- Като наблюдавате скалата за нива на сивото, завъртете селектора < >, за да регулирате яркостта, и след това натиснете < >. Проверете ефекта на дисплея.



Забележка

- За да проверите експонацията на снимката, е препоръчително да прегледате хистограмата ().

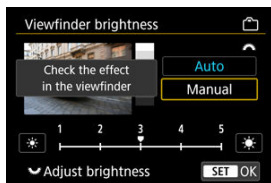
1. Изберете [: Viewfinder brightness/: Яркост на визьора] ().
2. Завъртете селектора <  > и изберете [Auto/Авто] или [Manual/Ръчно].

АВТО



- Натиснете <  >. Проверете ефекта във визьора по време на снимане.

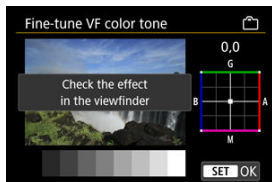
РЪЧНО



- Завъртете селектора <  >, за да настроите яркостта на визьора, и след това натиснете <  >. Проверете ефекта във визьора.

Фина настройка на цветовата тоналност на визъора

1. Изберете [: Fine-tune VF color tone/: Фина настройка на цветовата тоналност на визъора] ().
2. Настройте.



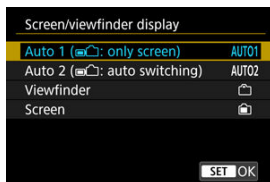
- Като наблюдавате скалата за нива на сивото, използвайте <  >, за да извършите настройката, и след това натиснете <  >. Проверете ефекта във визъора.

Използване на дисплея и визъора

Можете да зададете дали да използвате дисплея или визъора за наблюдение, за да предотвратите неволно активиране на сензора на визъора, когато дисплеят е отворен.

1. Изберете [: Screen/viewfinder display]/: Използване на дисплея/визъора] ().

2. Изберете опция.



- **AUTO1: Auto 1 (): only screen)/Авто 1 (: само дисплей)**
Когато дисплеят е отворен, той се използва винаги.
Когато дисплеят е затворен с гръб към фотоапарата (ориентиран е към вас), той се използва за наблюдение, като се превключва към визъора, когато погледнете през него.
- **AUTO2: Auto 2 (): auto switching)/Авто 2 (: автоматично превключване)**
Нормално се използва дисплеят, когато е затворен с гръб към фотоапарата (ориентиран е към вас), като се превключва към визъора, когато погледнете през него.
- : **Viewfinder**/: **Визъор**
Винаги се използва визъорът за наблюдение.
- : **Screen**/: **Екран**
Когато дисплеят е отворен, той се използва винаги.



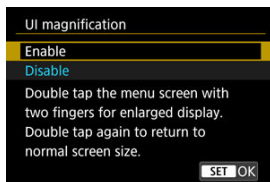
Забележка

- Можете също така да превключвате между визъора и дисплея, като натискате персонализиран бутон, към който е присъединена тази функция. Когато е зададена настройка **[AUTO1]** или **[AUTO2]**, фотоапаратът реагира на сензора на визъора по съответния начин.
- При зададена настройка **[AUTO1]** фотоапаратът не реагира на сензора на визъора, когато дисплеят е отворен.

UI увеличение

Можете също така да увеличите екраните на менюто, като докоснете дисплея двукратно с два пръста. За да възстановите първоначалния размер, докоснете дисплея двукратно отново.

1. Изберете [: UI magnification/: UI увеличение] ().
2. Изберете [Enable/Разрешено].



Внимание

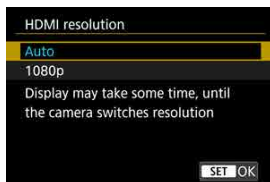
- Използвайте контролите на фотоапарата, когато конфигурирате функциите от менюто при активирано увеличаване. Операции с докосване не са достъпни.

HDMI резолюция

Задайте резолюцията на възпроизвежданото през HDMI изхода изображение, когато фотоапаратът е свързан към телевизор или външно записващо устройство чрез HDMI кабел.

1. Изберете [🔧: HDMI resolution/🔧: HDMI резолюция] (🔗).

2. Изберете опция.



- **Auto/Авто**

Изображенията ще се възпроизведат автоматично при оптимална резолюция на екрана на телевизора.

- **1080p**

Изходен сигнал с резолюция 1080p. Изберете, за да предотвратите проблеми с картината или забавяния, когато фотоапаратът превключва резолюцията.



Забележка

- Ако картата съдържа комбинация от видеозаписи, записани с различни настройки, възпроизвеждането на изображенията може да става с известно забавяне.

Почистване на сензора

☒ [Почистване веднага](#)

☒ [Автоматично почистване](#)

☒ [Ръчно почистване](#)

Функцията за почистване на сензора на фотоапарата почиства предната част на заснемащия сензор.

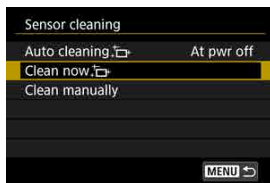


Забележка

- За да постигнете най-добър резултат, почиствайте сензора, когато фотоапаратът е поставен стабилно върху маса или друга равна повърхност.

Почистване веднага

1. Изберете [: Sensor cleaning/: Почистване на сензора] ().
2. Изберете [Clean now /Почистване веднага].



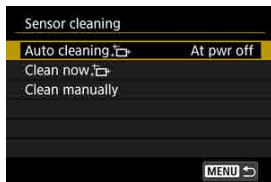
- Изберете [OK] в екрана за потвърждение.



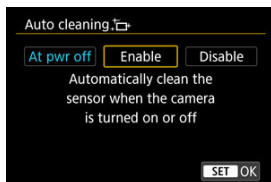
Забележка

- Дори ако повторите процедурата за почистване на сензора, резултатът няма да се подобри значително. Имайте предвид, че е възможно функцията **[Clean now, /Почистване веднага, ]** да не бъде достъпна веднага след почистване.

1. Изберете [Auto cleaning.  /Автоматично почистване. ].



2. Изберете опция.



- Завъртете селектора <  >, за да изберете елемент, и след това натиснете <  >.



Забележка

- Когато е със зададена настройка [**At pwr off/При изключване**] или [**Enable/Разрешено**], сензорът се почиства, при изключване на дисплея, включително когато се изключва автоматично.

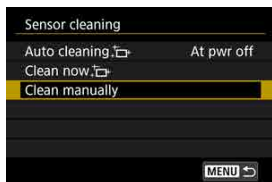
Ръчно почистване

Прахта, която не може да се отстрани чрез автоматичното почистване на сензора, може да бъде отстранена ръчно чрез продухваща помпа (достъпна в търговската мрежа) и др.

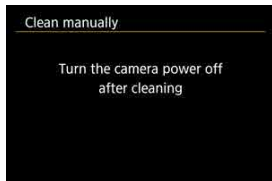
Винаги използвайте напълно заредена батерия.

Заснемачият сензор е изключително фин. Ако се налага директно почистване на сензора, свържете се със сервизен представител на Canon, за да направи това.

1. Изберете [Clean manually/Ръчно почистване].



2. Изберете [OK].



3. Свалете обектива и почистете сензора.

4. Прекратете почистването.

- Поставете превключвателя на захранването в позиция < OFF >.



Забележка

- Препоръчително е да използвате адаптер за захранване от електрическата мрежа (продава се отделно).



Внимание

- **Докато почиствате сензора, не извършвайте никое от описаните по-долу действия. Ако захранването бъде прекъснато, затворът ще се затвори. Това може да доведе до увреждане на заснемащия сензор и преградите на затвора.**
 - **Поставяне на превключвателя на захранването в позиция < OFF >.**
 - **Изваждане или поставяне на батерията.**
- Повърхността на заснемащия сензор е изключително фина. Почистете внимателно сензора.
- Използвайте обикновена продухваща помпа без четка. Четката може да надраска сензора.
- Не вкарвайте върха на помпата през отвора за монтиране на обектива. Ако захранването се прекъсне, затворът ще се затвори и преградите на затвора може да се повредят.
- Никога не използвайте въздух или газ под налягане за почистване на сензора. Въздухът под налягане може да повреди сензора, а газът от спрея може да замръзне върху него и да го надраска.
- Ако батерията се изтощи, докато почиствате сензора, ще се възпроизведе предупредителен звуков сигнал. Прекратете почистването на сензора.
- Ако някои от замърсяванията не могат да бъдат отстранени чрез продухващата помпа, ви препоръчваме да отнесете фотоапарата за почистване на сензора в сервизен център на Canon.

Управление на пароли

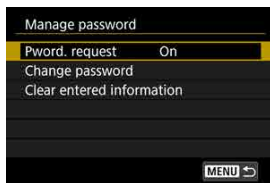
- ☒ [Изискване на парола](#)
- ☒ [Промяна на паролата](#)
- ☒ [Изтриване на въведената информация](#)

Използвайте тези настройки, за да управлявате паролата, която въвеждате при поставяне на превключвателя на захранването в позиция < ON > или когато фотоапаратът трябва да възстанови работата си след автоматично изключване. За инструкции относно задаването на парола, изисквана при стартиране на фотоапарата, вижте [Задаване на парола](#).

Изискване на парола

Можете да зададете дали е необходимо въвеждане на парола при поставяне на превключвателя на захранването в позиция < ON > или когато фотоапаратът трябва да възстанови работата си след автоматично изключване.

1. Изберете [: Manage password/: Управление на паролата] ().
2. Изберете [Pword.request/Изискване на парола].



3. Въведете първоначално зададената парола.

Password

Enter a password

Cancel OK

0/6

1	2	3	←	→
4	5	6	✕	
7	8	9		
0			OK	

Password

Enter a password

Cancel OK

4. Изберете опция.

Pword. request

On

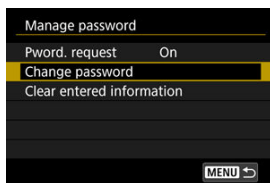
Off

SET OK

Промяна на паролата

Можете да промените паролата, изисквана при поставяне на превключвателя на захранването в позиция < ON > или когато фотоапаратът трябва да възстанови работата си след автоматично изключване.

1. Изберете [Change password/Промяна на паролата].



2. Въведете първоначално зададената парола.

- Изпълнете стъпка 3 от [Изискване на парола](#).

3. Въведете нова парола.



- Въведете шестцифрено число и натиснете бутона < MENU >.

4. Изберете [OK].



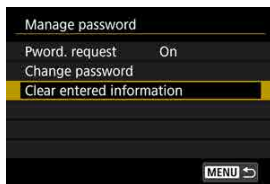
5. Въведете отново паролата и след това изберете [OK].



Изтриване на въведената информация

Можете да инициализирате паролите и да възстановите фабричните стойности на настройките за снимане и на функциите от менюто.

1. Изберете [Clear entered information/Изтриване на въведената информация].



2. Изберете [OK].



Активиране на софтуерни разширения

Активирайте разширения, за които сте заплатили, за да ги използвате. Проверете следния уебсайт за информация относно активацията.

- <https://sas.image.canon/st/activation-guide>



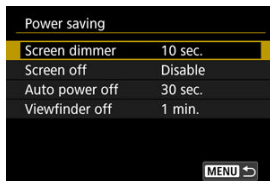
Внимание

- Разширенията се деактивират, ако извършите **[Factory reset/ Възстановяване на фабричните настройки]** в [**☛: Reset camera/☛: Инициализиране на фотоапарата**]. В такъв случай посетете отново уебсайта, за да ги активирате.
- Актуализациите на фърмуера на фотоапарата могат да деактивират разширенията. В този случай посетете отново уебсайта, съхранете активационния файл в карта, както е описано в инструкциите за активиране, и ги активирайте отново.
- Не преименувайте изтегления активационен файл, когато го запамятвате в картата. Преименуването на файла може да попречи на фотоапарата да го разпознае.

Пестене на енергия

Можете да задавате времето, след което екранът намалява яркостта си и след това се изключва, фотоапаратът се изключва автоматично и визьорът се изключва автоматично, след като фотоапаратът е бил оставен в покой (намаляване яркостта на дисплея, изключване на дисплея, автоматично изключване на фотоапарата и изключване на визьора).

1. Изберете [☛: Power saving/☛: Пестене на енергия] (☑).
2. Изберете опция.





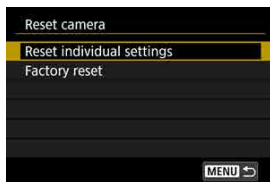
Забележка

- **[Screen dimmer/Намалена яркост на дисплея]** и **[Screen off/Изключен дисплей]** се прилагат, докато е изведен екранът за снимане. Тези настройки не се прилагат, докато е изведено менюто или докато се възпроизвеждат изображения.
- Фотоапаратът се изключва, докато е изведено менюто или докато се възпроизвеждат изображения, когато изтече времето, зададено в **[Screen dimmer/Намалена яркост на дисплея]**, **[Screen off/Изключен дисплей]** и **[Auto power off/Автоматично изключване]**.
- За да предпази екрана, фотоапаратът ще го изключи 30 min., след като екранът е намалил яркостта си (въпреки че фотоапаратът ще остане включен), дори когато за функциите **[Screen off/Изключен дисплей]** и **[Auto power off/Автоматично изключване]** сте задали настройка **[Disable/Забранено]**.
- **[Viewfinder off/Изкл. визьор]** се прилага също и докато екранът все още е включен. След изтичането на това време сензорът на визьора се деактивира.
- Само **[Viewfinder off/Изкл. визьор]** се прилага в режим на използване на визьора. След изтичане на това време сензорът на визьора се деактивира и визьорът се изключва.
- Изображенията на екрана се възпроизвеждат с по-ниска кадрова честота, след като яркостта на дисплея се е намалила автоматично по време на готовност за заснемане на снимки.
- Функцията за автоматично изключване няма да се задейства, докато фотоапаратът е свързан чрез USB, към приложението Camera Connect или към други приложения или устройства.

Настройките за снимане на фотоапарата и настройките на функциите от менютата могат да бъдат върнати към фабричните им стойности.

1. Изберете [: Reset camera/: Инициализиране на фотоапарата] ().

2. Изберете опция.



- **Reset individual settings/Инициализиране на отделни настройки**
Могат да бъдат възстановени фабричните стойности на отделни избрани елементи.
- **Factory reset/Възстановяване на фабричните настройки**
Възстановява фабричните стойности на всички настройки.

3. Инициализирайте настройките.

- Изберете [OK] в екрана за потвърждение.



Забележка

- Потребителските режими за снимане на снимки се инициализират, когато бъде избрана опцията [**Custom shooting mode (C1-C3)/Потребителски режим на снимане (C1-C3)**] в [**Reset individual settings/Инициализиране на отделни настройки**] в режим на снимане на снимки, а потребителските режими за запис на видео се инициализират, когато същата опция бъде избрана в режим на запис на видео.

[Автоматично обновяване на запамените настройки](#)

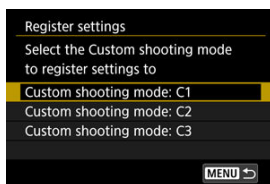
[Инициализиране на потребителските режими на снимане](#)

Можете да запаметите текущите настройки на фотоапарата, като например настройки за снимане/запис, настройки от менюто и настройки на потребителските функции, като потребителски режими в позиции < **C1** >—< **C3** > на програматора. Можете да запаметите различни функции, които да използвате при заснемане на снимки или запис на видео.

1. Изберете [**C**: Custom shooting mode (C1-C3)/**C**: Потребителски режим на снимане (C1-C3)] ().
2. Изберете [Register settings/Запамятяване на настройки].



3. Запометете желаните елементи.



- Изберете потребителски режим за запаметяване и след това изберете **[OK]** в екрана **[Register settings/Запометяване на настройки]**.
- Текущите настройки на фотоапарата се запаметяват в потребителски режим на снимане C*.
- При заснемане на снимки запаметеният режим на снимане е показан в иконата на потребителския режим (както в **[C1_{TV}]**, **[C2_{AV}]**, **[C3_M]**).
- Иконите за потребителските режими на снимане се променят на **[P₁]**, **[P₂]** и **[P₃]** за запис на видео.
- В зависимост от конкретния елемент от менюто промените в настройките, извършени в други режими на снимане, може да не се отразят в настройките на потребителския режим на снимане.

Автоматично обновяване на запометените настройки

Ако промените настройка, докато снимате в потребителски режим на снимане, режимът може автоматично да се актуализира с новата настройка (Автоматично обновяване). За да разрешите автоматичното обновяване, на стъпка 2 задайте за **[Auto update set./Автоматично обновяване на настройките]** настройка **[Enable/Разрешено]**.

ⓘ Внимание

- Запометените настройки не се актуализират автоматично при свързване чрез USB (UVC/UAC) (🔗).

Инициализиране на потребителските режими на снимане

Ако изберете **[Clear settings/Инициализиране на настройките]** на стъпка 2, настройките на всеки режим ще се върнат към фабричните си стойности отпреди запаметяването.



Забележка

- Можете също така да променяте настройките за снимане и настройките от менюто в потребителските режими на снимане.

Съхраняване/зареждане на настройки на фотоапарата в/от карта



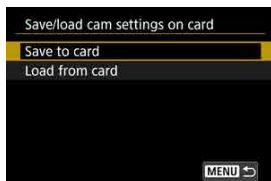
[Запаметяване на настройките на фотоапарата](#)

[Зареждане на настройки на фотоапарата](#)

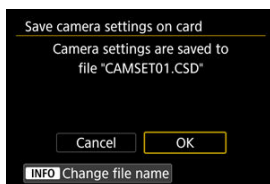
Текущите настройки на фотоапарата, като например настройки за снимане, настройки от менюто и настройки на потребителските функции, могат да бъдат съхранени в картата като файл с настройки на фотоапарата. Ако заредите файл с настройки на фотоапарата, можете да приложите съхранените настройки. Това ви позволява да съхранявате оптималните настройки за определени сцени или обекти или да зареждате файлове с настройки в други фотоапарати EOS R8 Mark II, за да използвате фотоапаратите с едни и същи настройки.

Запаметяване на настройките на фотоапарата

1. Изберете [: Save/load cam settings on card/: Съхраняване/зареждане на настройки на фотоапарата в/от карта] ().
2. Изберете [Save to card/Съхраняване в карта].



3. Изберете [OK].



- Настройките на фотоапарата ще бъдат съхранени в картата.



- За да зададете име на файла с 8 символа по ваш избор, преди да го съхраните, натиснете бутона < INFO > в екрана на стъпка 3.
- За инструкции вижте [Име на файл](#). Стъпките са същите.

Внимание

- Файлове с настройки, съхранени чрез фотоапарат, различен от EOS R8 Mark II, не могат да се зареждат в този фотоапарат.
- Може да се окаже невъзможно да заредите файлове с настройки на фотоапарата, съхранени чрез фотоапарат с различна версия на фирмуера.

Забележка

- До десет файла с настройки на фотоапарата могат да бъдат запаменени в една карта. Ако картата вече съдържа десет файла с настройки на фотоапарата, можете да изтриете някои от съществуващите файлове или да използвате друга карта.

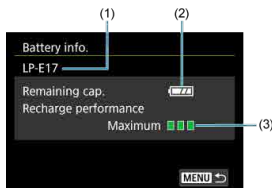
Зареждане на настройки на фотоапарата

На стъпка 2 от [Запаметяване на настройките на фотоапарата](#) изберете [Load from card/Зареждане от карта], за да покажете до десет файла с настройки на фотоапарата. Изберете файл и фотоапаратът ще го зареди и ще приложи съхранените настройки.

Информация за батерията

Можете да проверите състоянието на използваната батерия на екрана.

1. Изберете [: Battery info./: Информация за батерията] ().



(1) Модел на използваната батерия или захранващ адаптер

(2) Ниво на батерията ()

(3) Живот на батерията в три нива

(Зелено): Характеристики на батерията са добри.

(Зелено): Животът на батерията е частично изчерпан.

(Червено): Препоръчително е да закупите нова батерия.

Внимание

- Препоръчва се използване на оригинална батерия Canon LP-E17. Ако използвате батерии, които не са оригинални продукти на Canon, може да влошите работата на фотоапарата или да причините неизправност.

Забележка

- Ако на дисплея се изведе съобщение за комуникационна грешка, свързана с батериите, следвайте инструкциите в съобщението.

[Проверка на информацията за авторски права](#)

[Изтриване на информация за авторски права](#)

Когато сте въвели информация за авторски права, тя ще бъде присъединена към изображението като EXIF данни.

Внимание

- Ако въведеният текст за "Автор" или "Авторски права" е дълъг, може да не се изведе целият, когато изберете **[Display copyright info./Показване информация за авторски права]**.

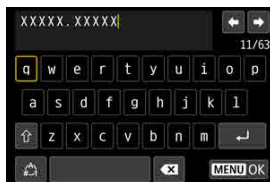
Забележка

- Можете да въведете или проверите информацията за авторски права също и чрез софтуера EOS Utility (софтуер за EOS,).

1. Изберете [: Copyright information/: Информация за авторски права] ().
2. Изберете опция.



3. Въведете текст.



- Използвайте бутоните < ⬅ ➡ >, за да изберете символ, и след това натиснете < Ⓢ >, за да го въведете.
- Ако изберете [↵], можете да промените режима на въвеждане.
- Изберете [✕], за да изтриете символ.

4. Затворете екрана за настройване.

- Натиснете бутона < MENU > и след това натиснете [OK].

Проверка на информацията за авторски права



Когато изберете **[Display copyright info./Показване информация за авторски права]** на стъпка 2, можете да проверите информацията за **[Author/Автор]** и **[Copyright/Авторски права]**, която сте въвели.

Изтриване на информация за авторски права

Когато изберете **[Delete copyright information/Изтриване информация за авторски права]** на стъпка 2, можете да изтриете информацията за **[Author/Автор]** и **[Copyright/Авторски права]**.

Друга информация

- **Show log/Показване на регистър**

Изберете [: **Show log**/: **Показване на регистър**], за да покажете регистър на всички промени в паролата, в мрежовата информация или в други настройки.

- **Manual/software URL/Ръководство/софтуер URL**

За да изтеглите ръководства на потребителя, изберете [: **Manual/software URL**/: **Ръководство/софтуер URL**] () и сканирайте показания QR код със смартфон. Можете също да използвате компютър, за да отворите показания URL адрес и да изтеглите софтуер.

- **Certification Logo Display/Показване на логата на сертификати** ☆

Изберете [: **Certification Logo Display**/: **Показване на логата на сертификати**] () , за да се изведат на екрана част от логата на сертификатите на фотоапарата. Други логата на сертификати можете да намерите върху тялото на фотоапарата и опаковката на фотоапарата.

- **Firmware/Фърмуер**

Използва се за актуализиране на фърмуера на фотоапарата, обектива или другите използвани аксесоари.

Звездичка след иконата  и [: **Firmware**/: **Фърмуер**], когато са активирани онлайн функции като [ **Upload to image.canon**/ **Прехвърли в image.canon**] и фотоапаратът е свързан към интернет, означава, че в съвършите на Canon е наличен нов фърмуер. За да актуализирате фърмуера, изберете [: **Firmware**/: **Фърмуер**] и следвайте инструкциите на екрана. Звездичката не се показва, когато за [**Wi-Fi**] в [: **Wi-Fi settings**/: **Wi-Fi настройки**] е зададена настройка [**Disable/Забранено**] или когато сте свързали друго устройство. Можете да актуализирате фърмуера на фотоапарата също и чрез Camera Connect () .

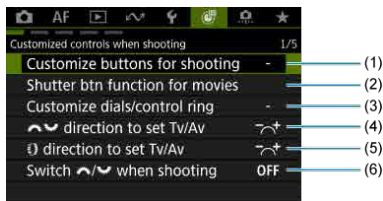
Персонализиране на контролите

За улеснение можете да присъедините често използвани функции към бутоните или селекторите на фотоапарата според своите предпочитания.

- [Менюта в панела: Персонализиране на контролите](#)
- [Информация за персонализиране на контролите](#)

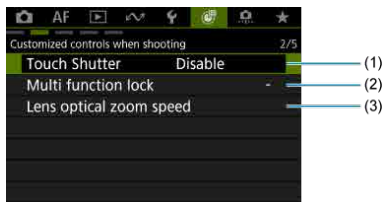
Менюта в панела: Персонализиране на контролите

- **Customized controls when shooting/Персонализирани контроли при снимане**



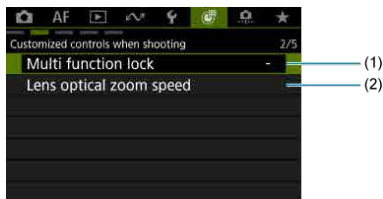
- (1) [Customize buttons for shooting/Персонализиране на бутоните за снимане](#) ☆
- (2) [Shutter btn function for movies/Функция на спусъка за видео](#)
- (3) [Customize dials/control ring/Персонализиране на селектори/контролен пръстен](#) ☆
- (4) [direction to set Tv/Av/ посока за настройване на Tv/Av](#) ☆
- (5) [direction to set Tv/Av/ посока за настройване на Tv/Av](#) ☆
- (6) [Switch when shooting/Превключване на при снимане](#) ☆

- **Customized controls when shooting/Персонализирани контроли при снимане (заснемане на снимки)**



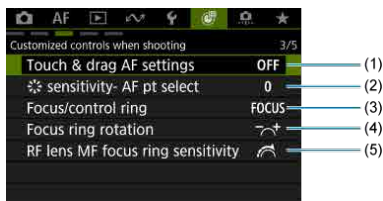
- (1) [Touch Shutter/Спусък с докосване](#)
- (2) [Multi function lock/Заклучване на функции](#)
- (3) [Lens optical zoom speed/Скорост на оптично варио на обектива](#) ☆

- **Customized controls when shooting/Персонализирани контроли при снимане (запис на видео)**



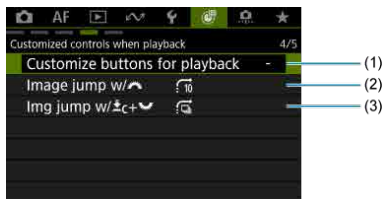
- (1) [Multi function lock/Заклучване на функции](#)
- (2) [Lens optical zoom speed/Скорост на оптично варио на обектива](#) ☆

- **Customized controls when shooting/Персонализирани контроли при снимане**



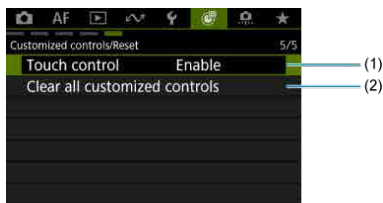
- (1) [Touch & drag AF settings/Настройки на функцията „AF с докосване и плъзгане“](#)
- (2) [sensitivity- AF pt select/чувствителност- избор на AF точка](#)
- (3) [Focus/control ring/Пръстен за фокусиране/управление](#) ☆
- (4) [Focus ring rotation/Въртене на пръстена за фокусиране](#)
- (5) [RF lens MF focus ring sensitivity/Чувствителност на пръстена за фокусиране на RF обектив](#)

- **Customized controls when playback/Персонализирани контроли при възпроизвеждане**



- (1) [Customize buttons for playback/Персонализиране на бутоните за възпроизвеждане](#) ☆
- (2) [Image jump w/ \[sun icon\]/Прескачане между изображенията с \[sun icon\]](#)
- (3) [Img jump w/ \[C+ sun icon\]/Прескачане между изображенията с \[C+ sun icon\]](#) ☆

- **Customized controls/Персонализирани контроли/Reset/Инициализиране**



- (1) [Touch control/Контрол с докосване](#)
- (2) [Clear all customized controls/Инициализиране на всички персонализирани контроли](#) ☆

Информация за персонализиране на контролите

☒ [\[Customized controls when shooting/Персонализирани контроли при снимане\]](#)

☒ [\[Customized controls when playback/Персонализирани контроли при възпроизвеждане\]](#)

☒ [\[Customized controls/Персонализирани контроли/Reset/Инициализиране\]](#)

Можете да персонализирате функциите на фотоапарата в панела [C], за да отговарят на вашите предпочитания за снимане.

[Customized controls when shooting/Персонализирани контроли при снимане]

Customize buttons for shooting/Персонализиране на бутоните за снимане

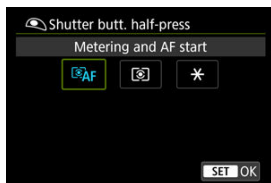
Можете да присъедините често използвани функции към бутоните на фотоапарата, които са ви най-удобни за използване. Към един и същи бутон могат да бъдат присъединени различни функции за използване в режим на заснемане на снимки и режим на запис на видео.

1. Изберете [C]: Customize buttons for shooting/[C]: Персонализиране на бутоните за снимане] (C).
2. Изберете бутон или селектор на фотоапарата.



- За да превключите към [C]: Customize buttons for playback/[C]: Персонализиране на бутоните за възпроизвеждане] (C), натиснете бутона < INFO >.

3. Изберете функция за присъединяване.



- Натиснете < >, за да зададете.
- Можете да конфигурирате допълнителни настройки за функциите с изведен символ **[INFO]** в долната лява част на екрана, като натиснете бутона < **INFO** >.



Забележка

- **[L-Fn]**: Бутон „AF Stop/AF стоп“ или „Lens Function/Функция на обектива“ на супертелеобективи с Image Stabilizer (стабилизатор на образа).
- **[Fn]**: Бутон „Menu direct/Директен достъп до менюто“ на светкавиците Speedlite.
- **[1/2]**, **[2/3]**: функционални бутони на безжичното дистанционно управление BR-E2 (продава се отделно).
- За да инициализирате настройките, конфигурирани с **[Customize buttons for shooting/Персонализиране на бутоните за снимане]**, изберете **[Clear all customized controls/Инициализиране на всички персонализирани контроли]**.

Функции, достъпни за персонализиране (заснемане на снимки)

●: Фабричната настройка ○: Достъпна за персонализиране

AF: Metering and AF start/ AF: Измерване и стартиране на AF															
•	-	-	•	○	○	-	-	-	-	-	-	○	○	○	-
AF-OFF: AF stop/ AF: AF стоп															
-	○	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	•	-	-	-
AF-OFF: AE lock, AF stop/ AF-OFF: AE фиксиране, AF стоп															
-	○	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-
AF point selection/ Избор на AF точка															
-	○	○	○	○	•	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
Direct AF point selection/ Директен избор на AF точка															
-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	-	•	-	-	-	-
Set AF point to center/ Позициониране на AF точката в центъра															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
Start/stop whole area AF tracking/ Старт/стоп на AF с проследяване в пълна зона															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
Direct AF area selection/ Директен избор на AF зона															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
Direct select of sub to detect/ Директен избор на обект за разпознаване															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
One-Shot AF ↔ Servo AF/ ONE SHOT SERVO ↔ AF при единичен кадър ↔ Следящ AF															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
AF: AF on detected subject/ AF: AF на разпознат обект															
-	-	-	○	○	○	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-
AF: Eye Detection AF/ AF: AF с разпознаване на очи															
-	-	-	○	○	○	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-
Eye detection/ Разпознаване на очи															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	-

Spot detection/ Разпознаване на елементи																
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-
Register people priority/ Приоритет на запаметени хора																
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-
AF_{MF} : Focus mode/ AF_{MF} : Режим на фокуса																
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-
PEAK: Peaking/PEAK: Подчертаване на контури																
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	o	o	-
Focus guide/ Ориентир за фокуса																
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-
Register focus preset/ Запаметяване на позицията на фокуса																
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-
Playback focus preset/ Извикване на запаметена позиция на фокуса																
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-
Metering start/ Стартиране на меренето																
o	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
AE lock/ AE фиксиране																
-	o	o	o	o	o	o	-	-	-	-	-	-	o	-	-	-
AE lock (hold)/ AE фиксиране (задържане)																
-	o	o	o	o	o	o	-	-	-	-	-	-	o	o	o	-
AE lock (while button pressed)/ AE фиксиране (докато е натиснат бутон)																
o	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
AE_{FEL} : AE lock/FE lock/ AE_{FEL} : AE фиксиране/FE фиксиране																
-	o	o	o	o	•	o	-	-	-	-	-	-	o	-	-	-
Release AE Lock/ Освобождаване на AE фиксиране																
-	o	o	o	o	o	o	-	-	-	-	-	-	o	-	-	-
Expo comp (hold btn, turn sun icon)/ Компенсация на експонацията (задържане бутон, завъртане sun icon)																
-	-	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-
ISO: ISO speed/ISO: ISO чувствителност																
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-

ISO: Set ISO speed(hold btn,turn)ISO: Задаване на ISO чувствителност (задръж. бутон, завъртане)															
-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
: Flash function settings/: Настройки на функцията на светкавица															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	●
Gr: Quick flash group control/Gr: Бърз контрол на групи светкавици															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	○
: Flash firing/: Задействане на светкавицата															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
: ETTL M (при активирана FEM)															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
FEL: FE lock/FEL: FE фиксиране															
-	○	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-
: Movie recording/: Запис на видео															
-	●	○	○	○	○	-	-	-	-	○	-	○	-	-	-
: Pause Movie Servo AF/: Пауза на „Следящ AF за видео“															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	-
: Audio Status/: Статус на звукозаписа															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
: Dial function settings/: Настройки на функцията на селекторите															
-	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
: Maximize screen brightness (temp)/: Максимална яркост на екрана (временно)															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	-
: Power off/: Изключено захранване															
-	○	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	○	●	○	-
: Screen off/: Изключен дисплей															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	-

Silent shutter function/ Снимане с безшумен затвор															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-
Switch focus/control ring/ Превключване пръстен за фокусиране/управление															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-
Depth-of-field preview/ Преглед на дълбочината на рязкост															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-
AUTO : Reset selected item in Fv mode/ AUTO : Нулиране на избрания елемент в режим Fv															
-	o	o	o	o	o	•	•	o	o	o	-	o	-	-	-
Auto : Reset Tv/Av/ ISO in Fv mode/ Auto : Нулиране на Tv/Av/ ISO в режим Fv															
-	o	o	o	o	o	o	o	•	•	o	-	o	-	-	-
Quick Control screen/ Екран за бърз контрол															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	•	-	o	-	-
zOOM TELE : Cinema zoom (to tele)/ zOOM TELE : Кинообектив варио (към телеувеличение)															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-
zOOM WIDE : Cinema zoom (to wide)/ zOOM WIDE : Кинообектив варио (към широк ъгъл)															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-
Magnify/Reduce/ Увеличаване/намаляване															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	o	o	-
Image replay/ Възпроизвеждане на изображение															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	o	o	-
Magnify images during playback/ Увеличаване на изображения по време на възпроизвеждане															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-
MENU : Menu display/ MENU : Извеждане на менюто															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-
Image quality/ Качество на изображението															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-
RAW JPEG : One-touch image quality setting/ RAW JPEG : Качество на изображението с едно натискане на бутон															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-
RAW JPEG H : One-touch image quality (hold)/ RAW JPEG H : Качество на изображението с едно натискане на бутон (задържане)															
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-

		M-Fn	AF-ON		BB					SET		L-Fn		2x	
Cropping/aspect ratio/ Изрязване/съотношение на изображението															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
Switch between crop/aspect/ Превключване между изрязване/съотношение															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	-
Digital tele-converter/ Цифров телеконвертор															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
Manual HF anti-flicker shoot(Tv)/ Ръчно снимане с неутрализиране на HF пулсации															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
Recom. Tv for HF anti-flicker shoot/ Препоръч. Tv за неутрализиране на HF пулсации															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
COLOR: Color mode/COLOR: Цветови режим															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
Picture Style/ Стил на снимката															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
Color filter/ Цветови филтър															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
Auto Lighting Optimizer/ Автоматично оптимизиране на осветеността															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
WB: White balance selection/WB: Избор на баланс на бялото															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
Switch color temperature/ Превключване на цветовата температура															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	-
WB Shift/Bkt./WB: WB корекция/клин															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
Drive mode/ Метод на снимане															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-

PRE: Pre-cont. shooting/PRE: Предварителна серия от снимки																
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-
-: Auto level/-: Автоматично нивелиране																
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-
: Touch Shutter/: Спусък с докосване																
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-
OVF.V.A.: OVF sim. view assist/OVF.V.A.: Симулация на оптичен визьор																
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-
FPS: / Display frame rate set./ FPS: Кадрова честота на дисплея																
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-
: Communication function/: Комуникационна функция																
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-
: Airplane mode/: Самолетен режим																
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-
: Select folder/: Избор на папка																
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-
: Create folder/: Създаване на папка																
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-
O: Switch between VF/screen O: Превключване между визьор/екран																
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	-
INFO: Info button/INFO: Бутон INFO																
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	o	•	-
OFF: No function (disabled)/OFF: Без функция (забранено)																
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-	o	-	-	o

Функции, достъпни за персонализиране (запис на видео)

●: Фабричната настройка ○: Достъпна за персонализиране

M-Fn	AF-ON	*	AF-ON	▲	◀	▶	▼	SET	*	L-Fn	1/2	2/3
AF: Metering and AF start/AF: Измерване и стартиране на AF												
-	●	○	○	-	-	-	-	-	-	○	○	○
AF-Off: AF stop/AF-Off: AF стоп												
○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	●	-	-
*AF-Off: AE lock, AF stop/*AF-Off: AE фиксиране, AF стоп												
○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	○	-	-
AF point selection/AF point selection: Избор на AF точка												
○	○	○	●	○	○	○	○	○	-	○	-	-
Direct AF point selection/Direct AF point selection: Директен избор на AF точка												
-	-	-	-	○	○	○	○	-	●	-	-	-
Set AF point to center/Set AF point to center: Позициониране на AF точката в центъра												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
Start/stop whole area AF tracking/Start/stop whole area AF tracking: Старт/стоп на AF с проследяване в пълна зона												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
Eye detection/Eye detection: Разпознаване на очи												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○
Spot detection/Spot detection: Разпознаване на елементи												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
Register people priority/Register people priority: Приоритет на запаметени хора												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
Focus mode/Focus mode: Режим на фокуса												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
PEAK: Peaking/PEAK: Подчертаване на контури												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○
Focus guide/Focus guide: Ориентир за фокуса												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-

Cfp: Register focus preset/ Cfp: Запаметяване на позицията на фокуса													
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	-	☐	-	-
Cfp: Playback focus preset/ Cfp: Извикване на запаметена позиция на фокуса													
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	-	☐	-	-
OUT: Defocus/ OUT: Разфокусиране													
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	-	☐	☐	☐
OUT: Defocus settings/ OUT: Настройки за разфокусиране													
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	-	☐	-	-
AE lock/ AE фиксиране													
☐	☐	☐	☐	-	-	-	-	-	-	-	☐	-	-
H: AE lock (hold)/ H: AE фиксиране (задържане)													
☐	☐	☒	☐	-	-	-	-	-	-	-	☐	☐	☐
OFF: Release AE Lock/ OFF: Освобождаване на AE фиксиране													
☐	☐	☐	☐	-	-	-	-	-	-	-	☐	-	-
Expo comp (hold btn, turn)/ Expo comp: Компенсация на експонацията (задържане бутон, завъртане)													
-	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	-	☐	-	-
ISO : ISO speed/ ISO : ISO чувствителност													
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	-	☐	-	-
ISO : Set ISO speed(hold btn,turn)/ ISO : Задаване на ISO чувствителност (задърж. бутон, завъртане)													
-	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	-	☐	-	-
False color/ False color: Условни цветове													
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	-	☐	☐	☐
Zebra/ Zebra: Зебра													
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	-	☐	☐	☐
Movie recording/ Movie recording: Запис на видео													
☐	☐	☐	☐	-	-	-	-	☐	-	☐	-	-	-
Pause Movie Servo AF/ Pause Movie Servo AF: Пауза на „Следящ AF за видео“													
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	-	☐	☐	☐	☐

●: Фабричната настройка ○: Достъпна за персонализиране

M-Fn	AF-ON	✳	⏮	⏪	⏩	⏭	SET	✳	L-Fn	16	26
🎵: Audio Status/🎵: Статус на звукозаписа											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
🔍: Subj. detect. AF/🔍: Разпозн. обект AF											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○
DIAL FUNC.: Dial function settings/DIAL FUNC.: Настройки на функцията на селекторите											
●	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
☀: Maximize screen brightness (temp)/☀: Максимална яркост на екрана (временно)											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○
⏻: Power off/⏻: Изключено захранване											
○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	○	●
📴: Screen off/📴: Изключен дисплей											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○
⌂: Switch focus/control ring/⌂: Превключване пръстен за фокусиране/управление											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
⏏: Quick Control screen/⏏: Екран за бърз контрол											
○	○	○	○	○	○	○	○	●	-	○	-
ZOOM TELE: Cinema zoom (to tele)/ZOOM TELE: Кинообектив варио (към телеувеличение)											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
ZOOM WIDE: Cinema zoom (to wide)/ZOOM WIDE: Кинообектив варио (към широк ъгъл)											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
Q: Magnify/Reduce/Q: Увеличаване/намаляване											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○
▶: Image replay/▶: Възпроизвеждане на изображение											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○
▶Q: Magnify images during playback/▶Q: Увеличаване на изображения по време на възпроизвеждане											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
MENU: Menu display/MENU: Извеждане на менюто											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-

Digital zoom/ Цифрово увеличаване												
☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐
Flicker detection/ Индикация на пулсации на светлината												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Manual HF anti-flicker shoot(Tv)/ Ръчно снимане с неутрализиране на HF пулсации												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
COLOR: Color mode/COLOR: Цветови режим												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Picture Style/ Стил на снимката												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Color filter/ Цветови филтър												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Custom Picture/CP: Потребителски настройки на изображението												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Auto Lighting Optimizer/ Автоматично оптимизиране на осветеността												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
WB: White balance selection/WB: Избор на баланс на бялото												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Switch color temperature/ Превключване на цветовата температура												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
WB correction/WB: WB корекция												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
AWB lock/ AWB фиксиране												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
PRE ●: Pre-recording/PRE ●: Предварителен запис												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Cinema view/ Кинематографичен изглед												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Movie self-timer/ Самоснимачка за видео												
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

●: Фабричната настройка ○: Достъпна за персонализиране

M-Fn	AF-ON	✳	⏮	⏪	⏩	⏭	SET	⚙	L-Fn	16	26
📺: Digital IS/📺: Цифров IS											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	●
-📺: Auto level/-📺: Автоматично нивелиране											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
📺: Standby: Low res./📺: Готовност: Ниска резолюция											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
📺: Communication function/📺: Комуникационна функция											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
LIVE: Live streaming/LIVE: Поточно предаване в реално време											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
✈: Airplane mode/✈: Самолетен режим											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
📁: Select folder/📁: Избор на папка											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
📺: Switch between VF/screen/ 📺: Превключване между визьор/екран											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
INFO: Info button/INFO: Бутон INFO											
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○
OFF: No function (disabled)/OFF: Без функция (забранено)											
○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	-

Register focus preset/Запамятвяване на позицията на фокуса/ Playback focus preset/Извикване на запаметена позиция на фокуса

Можете да запаметите предварително предпочитани позиции на фокуса чрез фотоапарата, когато използвате RF или RF-S обективи. Предварително запаметените позиции на фокуса могат да бъдат извикани чрез натискане на бутон в режим на готовност.

Запамятвяване на позиция на фокуса чрез фотоапарата

Фокусирайте обект на дистанцията, която желаете да запаметите като позиция на фокуса, след което натиснете бутона, програмиран с функцията **[Register focus preset/Запамятвяване на позицията на фокуса]**.

Извикване на предварително зададени позиции на фокуса

Натиснете бутона, програмиран с функцията **[Playback focus preset/Извикване на запаметена позиция на фокуса]**.



Забележка

- Използване на предварително зададени позиции на фокуса е възможно в режими на фокусиране AF и MF.
- Запаметените позиции на фокуса се изтриват, когато смените обектива или батериите на фотоапарата.

Defocus/Разфокусиране/Defocus settings/Настройки за разфокусиране

По време на запис на видео можете постепенно да разфокусирате изображението. Това е полезно като преход при създаването на запомнящи се видеозаписи.

Разфокусиране по време на запис

Натиснете бутона, програмиран с функцията [Defocus/Разфокусиране], по време на запис на видео, за да изместите позицията на фокуса и да разфокусирате обекта. За да прекратите разфокусирането, натиснете програмирания бутон отново.

Конфигуриране на настройките за разфокусиране

Натиснете бутона, програмиран с [Defocus settings/Настройки за разфокусиране], за да зададете степента и скоростта на функцията [Defocus/Разфокусиране].

- **Defocus amount/Степен на разфокусиране**

Можете да зададете степента на разфокусиране в диапазон от 1 до 5.

- **Speed/Скорост**

Можете да зададете скоростта на изместване на позицията на фокуса в диапазон от 1 до 10.



Забележка

- Действието на функцията „Следящ AF за видео“ временно се преустановява след операции по разфокусиране.
- Степента и скоростта на разфокусиране може да не са достатъчни в зависимост от използвания обектив, ситуацията на снимане и други фактори.

AWB lock/AWB фиксиране

Можете да прекратите временно работата на автоматичния баланс на бялото по време на запис на видео, като натиснете бутона, програмиран с функцията **[AWB lock/AWB фиксиране]** в **[: Customize buttons for shooting/: Персонализиране на бутоните за снимане]**. За да отмените заключването, натиснете бутона отново.

Shutter btn function for movies/Функция на спусъка за видео

Можете да зададете функциите, изпълнявани чрез натискане на спусъка наполовина или докрай по време на запис на видео.

⚠ Внимание

- По време на запис на видео, настройката **[Shutter btn function for movies/Функция на спусъка за видео]** е с приоритет пред всяка друга функция, присъединена към спусъка чрез **[: Customize buttons for shooting/: Персонализиране на бутоните за снимане]**.

1. Изберете **[: Shutter btn function for movies/: Функция на спусъка за видео]** (.

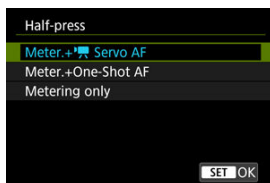
2. Изберете опция.



- **Half-press/Натискане наполовина**
Задайте функцията, която се изпълнява чрез натискане на спусъка наполовина.
- **Fully-press/Натискане докрай**
Задайте функцията, която се изпълнява чрез натискане на спусъка докрай.

3. Изберете опция.

[Half-press/Натискане наполовина] опции



- **Meter.+ AF Servo AF/Мерене+ AF Следящ AF**

Докато спусъкът е натиснат наполовина, фотоапаратът фокусира обекта непрекъснато. Когато натиснете бутона $\langle \overset{AF}{ON} \rangle$, фотоапаратът ще фокусира само веднъж.

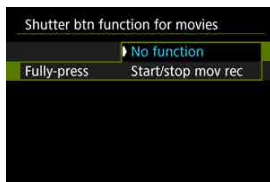
- **Meter.+One-Shot AF/Мерене+AF при единичен кадър**

Когато натиснете спусъка наполовина, фотоапаратът ще фокусира само веднъж.

- **Metering only/Само измерване**

Натискането на спусъка наполовина активира меренето. За да фокусирате, натиснете бутона $\langle \overset{AF}{ON} \rangle$.

[Fully-press/Натискане докрай] опции

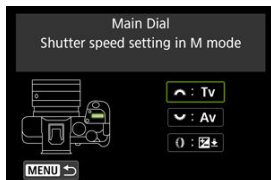


- Когато [Fully-press/Натискане докрай] е с настройка [Start/stop mov rec/Старт/стоп запис видео], можете да стартирате/спирате записа на видео не само чрез бутона за запис на видео, но и чрез натискане на спусъка докрай или чрез бутона на дистанционен спусък (продава се отделно).

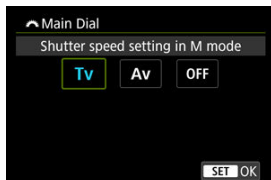
Customize dials/control ring/Персонализиране на селектори/контролен пръстен

Често използвани функции могат да бъдат присъединени към селекторите <  > и <  > и пръстена <  >.

1. Изберете [: Customize dials/control ring/: Персонализиране на селектори/контролен пръстен] ().
2. Изберете бутон или селектор на фотоапарата.



3. Изберете функция за присъединяване.



- Натиснете <  >, за да зададете.
- Можете да конфигурирате допълнителни настройки за функциите с изведен символ [] в долната лява част на екрана, като натиснете бутона <  >.



Забележка

- За да инициализирате настройките, конфигурирани с [🔧]: **Customize dials/control ring/🔧: Персонализиране на селектори/контролен пръстен**, изберете [🔧]: **Clear all customized controls/🔧: Инициализиране на всички персонализирани контроли**.

Функции, налични за присъединяване към селектори

●: Фабричната настройка ○: Достъпна за персонализиране

Функция			0
Tv  : Change shutter speed/ Tv  : Промяна на скоростта на затвора (while holding metering button)/(при задържане на бутона за мерене)	-	-	○
Av  : Change aperture value/ Av  : Промяна на отвора на диафрагмата (while holding metering button)/(при задържане на бутона за мерене)	-	-	○
ISO  : Set ISO speed/ ISO  : Задаване на ISO (while holding metering button)/(при задържане на бутона за мерене)	-	-	○
  : Exposure compensation/   : Компенсация на експонацията (while holding metering button)/(при задържане на бутона за мерене)	-	-	●
  : Flash exposure comp./output/   : Компенс. на експон./мощност на светкавицата (while holding metering button)/(при задържане на бутона за мерене)	-	-	○
AF  : Select AF area/ AF  : Избор на AF зона (while holding metering button)/(при задържане на бутона за мерене)	-	-	○
  : Picture Style/   : Стил на снимката (while holding metering button)/(при задържане на бутона за мерене)	-	-	○
WB  : White balance selection/ WB  : Избор на баланс на бялото (while holding metering button)/(при задържане на бутона за мерене)	-	-	○
  : Select color temperature/   : Избор на цвeтова температура (while holding metering button)/(при задържане на бутона за мерене)	-	-	○
Tv : Change shutter speed/ Tv : Промяна на скоростта на затвора	-	-	○
Av : Change aperture value/ Av : Промяна на отвора на диафрагмата	-	-	○
Tv : Shutter speed setting in M mode/ Tv : Настройка за скорост на затвора в режим M	●	○	-
Av : Aperture setting in M mode/ Av : Настройка за отвор на диафрагмата в режим M	○	●	-
ISO : Set ISO speed/ ISO : Задаване на ISO	-	○	○
 : Exposure compensation/  : Компенсация на експонацията	-	○	○
AF  : Select AF area/ AF  : Избор на AF зона	-	○	○
 : Picture Style/  : Стил на снимката	-	○	○
WB : White balance selection/ WB : Избор на баланс на бялото	-	○	○
 : Select color temperature/  : Избор на цвeтова температура	-	○	○
OFF : No function (disabled)/ OFF : Без функция (забранено)	○	○	○



Забележка

- Селекторът <  > не може да бъде персонализиран в режим <Fv>.
- (L): Контролен пръстен на RF обективи и адаптери за обектив

direction to set Tv/Av/ посока за настройване на Tv/Av

Посоките на въртене на селектора при задаване на скорост на затвора и отвор на диафрагмата могат да бъдат разменени.

Разменя посоките на въртене на селекторите < > и < > в режим на снимане <M> и само на селектора < > в други режими на снимане. Посоката на въртене на селектора < > в режим <M> ще бъде еднаква с посоката на въртене за задаване на компенсация на експонацията в режими <P>, <Tv> и <Av>.

- : Normal/: Нормално
- : Reverse direction/: Противоположна посока

direction to set Tv/Av/ посока за настройване на Tv/Av

Посоката на въртене на контролния пръстен на обективи RF или RF-S или адаптери за обективи за настройване на скоростта на затвора или отвора на диафрагмата може да бъде сменена.

- : Normal/: Нормално
- : Reverse direction/: Противоположна посока

Switch / when shooting/Превключване на / при снимане

Можете да превключвате функциите, присъединени към селектора < > и < >.

- OFF: Disable/Забранено
- ON: Enable/Позволено

Touch Shutter/Спусък с докосване

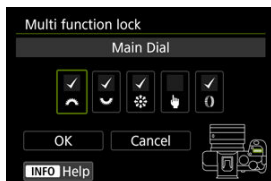
Може да бъде активирана функцията „Спусък с докосване“. Когато е зададена настройка [Enable/Позволено], символът [] в долния ляв ъгъл на екрана за снимане се променя на [] и спусъкът с докосване е активиран.

За инструкции за използване на спусъка с докосване вижте [Снимане чрез „Спусък с докосване“](#).

Multi function lock/Заклучване на функции

Задайте бутоните и превключвателите на фотоапарата, които да бъдат заключени, когато заключването на функции е активирано. Това може да предотврати случайна промяна на настройките.

1. Изберете [☞]: Multi function lock/☞: Заклучване на функции] (☞).
2. Изберете контролите на фотоапарат за заключване.



- Изберете функция за управление и натиснете <☞>, за да поставите символ [✓].

3. Изберете [OK].

- Натискането на бутона за заключване на функции заключва избраните с [✓] контроли на фотоапарата.



Забележка

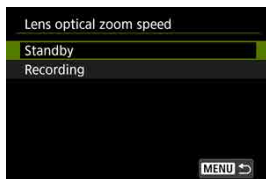
- Ако отидяно на [☞]: Multi function lock/☞: Заклучване на функции] има звездичка "*", това означава, че настройката е различна от фабричната.

Lens optical zoom speed/Скорост на оптично варио на обектива

Достъпна при използване на обектив с моторизирано варио.

Оптичното варио е по-бързо или по-бавно в зависимост от степента на завъртане на пръстена за вариото.

Скоростта на вариото в режим на готовност за снимане и по време на запис на видео може да се задава отделно.



● Zoom speed/Скорост на вариото

Задайте скоростта на вариото.

Fast/Бързо: подходяща за работа с вариото в режим на готовност за снимане.

Slow/Бавно: подходяща за бавна промяна на вариото, като например по време на запис на видео.

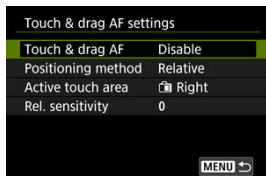
● Speed level/Ниво на скорост

Задайте ниво на скорост на вариото (спрямо избраната скорост на вариото), за да управлявате вариото по-бързо или по-бавно в зависимост от степента на завъртане на пръстена за вариото.

Задайте ниво на скорост в диапазона 1 – 15 за [Fast/Висока] и [Slow/Ниска].

Touch & drag AF settings/Настройки на функцията „AF с докосване и плъзгане“

Можете да премествате AF точката или рамката за "Зонов AF" чрез докосване или плъзгане с пръст по екрана, докато гледате през визьора.



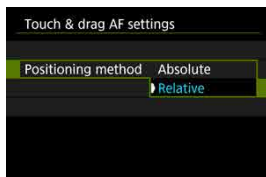
Touch & drag AF/AF с докосване и плъзгане

Изберете [Enable/Разрешено], за да активирате функцията „AF с докосване и плъзгане“.



Positioning method/Метод за позициониране

Можете да зададете как се определя позицията чрез докосване или плъзгане.



- **Absolute/Абсолютно**

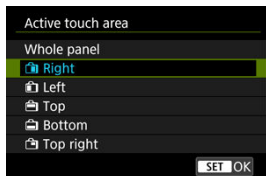
AF точката се премества в докоснатата или плъзната позиция на дисплея.

- **Relative/Относително**

AF точката се премества в посоката, в която плъзгате, на разстояние, съответстващо на дължината на плъзгането, независимо къде докосвате дисплея.

Active touch area/Активна зона за докосване

Можете да зададете зоната от екрана, използвана за операции с докосване и плъзгане.

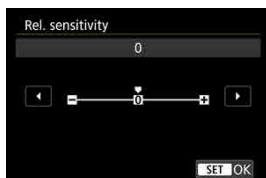


Забележка

- Кръгла оранжева рамка [C] се показва, когато докоснете екрана и за [AF: AF area/AF: AF зона] е зададена настройка [Whole area AF/AF в пълна зона]. След като вдигнете пръста си от позицията, в която да се премести AF точката, се показва рамка [L R] и този обект се проследява. За да отмените избора на обект, докоснете [OFF].

Rel. sensitivity/Относ. чувствителност

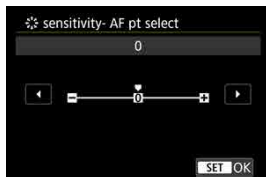
Ако за [Positioning method/Метод за позициониране] сте задали [Relative/Относително], можете да зададете чувствителността (степената) на преместване в отговор на докосването или плъзгането с пръст.



За по-бързо позициониране на AF точката, задайте положителна настройка, а за по-бавно позициониране, задайте отрицателна настройка.

✿ sensitivity- AF pt select/✿ чувствителност- избор на AF точка

Можете да регулирате чувствителността на мултифункционалния контролер по отношение на позиционирането на AF точката.



Focus/control ring/Пръстен за фокусиране/управление

В това меню можете да конфигурирате функционалността [Focus/control ring] на обектива.

Обективи без превключвател за функцията на пръстена за фокусиране/управление

- **FOCUS: Използване като пръстен за фокусиране**

Пръстенът работи като пръстен за фокусиране.

- **CONTROL: Използване като пръстен за управление**

Пръстенът работи като пръстен за управление. За да ограничите [AF: Focus mode/AF: Режим на фокуса] до [AF], натиснете бутона <  > и добавете отметка [✓] към [Focus mode is AF when used as a control ring/Режимът на фокуса е AF, когато се използва като контролен пръстен].

Обективи, оборудвани с отделни пръстени за фокусиране и управление, за които това меню е достъпно

- **FOCUS: Използване като пръстен за фокусиране**

Без промяна в работата на пръстена за фокусиране или управление.

- **CONTROL: Използване като пръстен за управление**

Пръстенът за фокусиране работи като пръстен за управление. Работата на пръстена за управление е деактивирана.

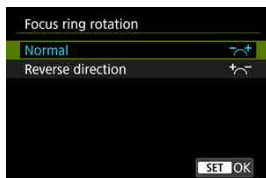


Забележка

- Това меню не е достъпно за обективи, оборудвани с превключвател за функцията на пръстена за фокусиране/управление. Използвайте обектива, за да конфигурирате функцията на пръстена за фокусиране/управление.
- За повече информация относно обективи, оборудвани с отделни пръстени за фокусиране и управление, за които фотоапаратът показва това меню, посетете уебсайта на Canon.
- Можете да конфигурирате функцията и в екрана за бърз контрол, персонализиран чрез [: Quick Control customization/: Персонализиране на екрана за бърз контрол] или [: Quick Control customization@1/: Персонализиране на екрана за бърз контрол@1] ().

Focus ring rotation/Въртене на пръстена за фокусиране

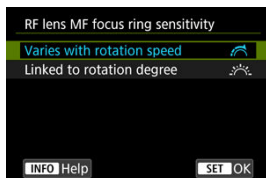
Можете да смените посоката на въртене на пръстена за фокусиране на RF обектива при регулиране на настройките.



- : Normal/: Нормално
- : Reverse direction/: Противоположна посока

RF lens MF focus ring sensitivity/Чувствителност на пръстена за фокусиране на RF обектив

Можете да зададете чувствителността на пръстена за фокусиране на RF обектива.



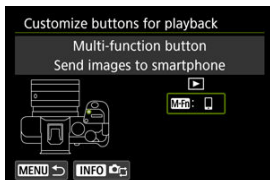
- : **Varies with rotation speed**/: **Зависи от скоростта на въртене**
Чувствителността на пръстена за фокусиране се различава в зависимост от скоростта на въртене.
- : **Linked to rotation degree**/: **Фиксирана към ъгъла на завъртане**
Позицията на фокуса се регулира въз основа на ъгъла на завъртане независимо от скоростта на въртене.

[Customized controls when playback/Персонализирани контроли при възпроизвеждане]

Customize buttons for playback/Персонализиране на бутоните за възпроизвеждане

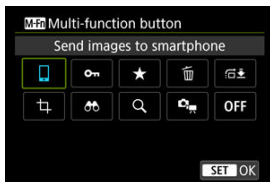
Можете да присъедините често използвани функции за възпроизвеждане към бутоните на фотоапарата, които са ви най-удобни за използване.

1. Изберете [ⓘ]: Customize buttons for playback/Персонализиране на бутоните за възпроизвеждане (ⓘ).
2. Изберете бутон или селектор на фотоапарата.



- За да превключите към [ⓘ]: Customize buttons for shooting/Персонализиране на бутоните за снимане (ⓘ), натиснете бутона < INFO >.

3. Изберете функция за присъединяване.



- Натиснете < ⓘ >, за да зададете.
- Можете да конфигурирате допълнителни настройки за функциите с изведен символ [INFO] в долната лява част на екрана, като натиснете бутона < INFO >.



Забележка

- За да инициализирате настройките, конфигурирани с [🔧: **Customize buttons for playback**]/[🔧: **Персонализиране на бутоните за възпроизвеждане**], изберете [🔧: **Clear all customized controls**]/[🔧: **Инициализиране на всички персонализирани контроли**].

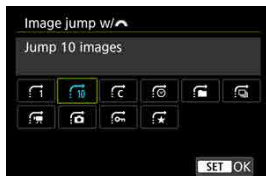
Функции, достъпни за персонализиране

●: Фабричната настройка ○: Достъпна за персонализиране

Функция	M-Fn
Protect/Защита	○
★: Rating/★: Категория	○
Erase images/Изтриване на изображения	○
Img jump w/ Preskakanie между изображенията с	○
Cropping/Изрязване	○
Image search/Търсене на изображения	○
Magnify/Reduce/Увеличаване/намаляване	○
Send images to smartphone/Изпращане на изображения към смартфон	●
Same as Custom. Button when shoot./Също като перс. бутон при снимане	○
OFF: No function (disabled)/OFF: Без функция (забранено)	○

Image jump w/ /Прескачане между изображенията с

За да зададете как фотоапаратът прескача между изображенията, можете да завъртите селектора <  > в екрана за възпроизвеждане при възпроизвеждане на единично изображение.



Забележка

- Когато сте избрали [**Jump images by the specified number/Прескача през зададения брой изображения**], можете да завъртите селектора <  >, за да изберете броя изображения, през който желаете да прескачате.
- Когато сте избрали [**Display by image rating/Извеждане на изображенията по категория**], завъртете селектора <  >, за да зададете категория (). С настройка ★ ще можете да превключвате между всички категоризирани изображения.
- Можете също да промените метода на прескачане, като натиснете <  > хоризонтално в екрана за възпроизвеждане при възпроизвеждане на единично изображение.

Img jump w/ /Прескачане между изображенията с

За да зададете как фотоапаратът прескача между изображенията, можете да завъртите селектора < >, докато натискате бутона, програмиран с функцията [], в екрана за възпроизвеждане при възпроизвеждане на единично изображение.



Забележка

- Можете да конфигурирате тази функция, когато присъедините функцията [] към бутон в [: **Customize buttons for playback**/: **Персонализиране на бутоните за възпроизвеждане**] ().
- Когато сте избрали [**Jump images by the specified number/Прескача през зададения брой изображения**], можете да завъртите селектора < >, за да изберете броя изображения, през който желаете да прескачате.
- Когато сте избрали [**Display by image rating/Извеждане на изображенията по категория**], завъртете селектора < >, за да зададете категория (). С настройка ★ ще можете да превключвате между всички категоризирани изображения.

Touch control/Контрол с докосване



- За да забраните операциите с докосване, изберете [**Disable/Забранено**].

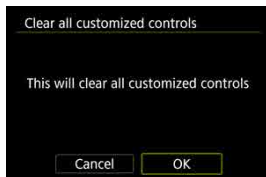
⚠ Внимание

Предупреждения за операции със сензорния дисплей

- Не използвайте остри предмети, като например нокът или химикалка, за операции с докосване.
- Не докосвайте дисплея с мокри пръсти. Ако върху дисплея попадне влага или ако го докоснете с мокри пръсти, сензорният панел може да не реагира или да не функционира правилно. В този случай изключете захранването и забършете дисплея с кърпа.
- Поставянето на защитно фолио или стикер (достъпни в търговската мрежа) върху дисплея може да намали чувствителността му за операции с докосване.

Clear all customized controls/Инициализиране на всички персонализирани контроли

Избирането на [🗑️: **Clear all customized controls/🗑️: Инициализиране на всички персонализирани контроли**] инициализира всички настройки за персонализиране на контролите.



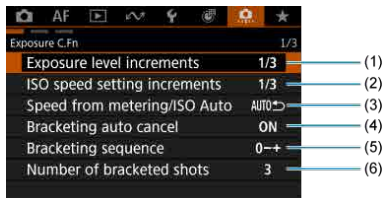


Можете да персонализирате функциите на фотоапарата, за да отговарят на вашите предпочитания за снимане. Можете също да добавяте елементи от менюто и потребителски функции, които използвате често, в панела My Menu.

- [Менюта в панела: Потребителски функции](#)
- [Настройки на потребителски функции](#)
- [Менюта в панела: My Menu](#)
- [Запаметяване на My Menu](#)

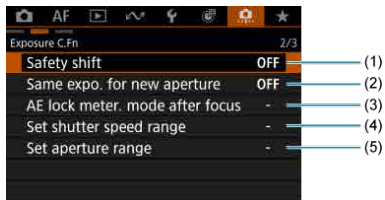
Менюта в панела: Потребителски функции

● Exposure C.Fn/Експонация C.Fn



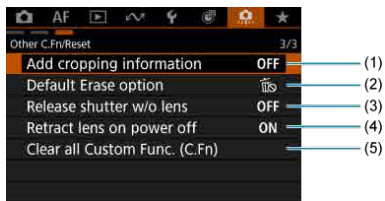
- (1) [Exposure level increments/Стъпка при задаване на ниво на експонацията](#)
- (2) [ISO speed setting increments/Стъпка при задаване на ISO чувствителност](#)
- (3) [Speed from metering/ISO Auto/Светлочувствителност от меренето/ISO Авто](#)
- (4) [Bracketing auto cancel/Автоматична отмяна на клина](#)
- (5) [Bracketing sequence/Последователност на клина](#)
- (6) [Number of bracketed shots/Брой снимки от клина](#)

● Exposure C.Fn/Експонация C.Fn



- (1) [Safety shift/Защитна корекция на програмата](#)
- (2) [Same expo. for new aperture/Същата експонация за нов отвор на диафрагмата](#)
- (3) [AE lock meter. mode after focus/AE фиксиране след постигане на фокус](#)
- (4) [Set shutter speed range/Задаване диапазон за скорост на затвора](#)
- (5) [Set aperture range/Задаване диапазон за отвор на диафрагмата](#)

● Other C.Fn/Други C.Fn/Reset/Инициализиране



- (1) [Add cropping information/Добавяне на информация за изрязване](#)
- (2) [Default Erase option/Опция за изтриване по подразбиране](#)
- (3) [Release shutter w/o lens/Освобождаване на затвора без обектив](#)
- (4) [Retract lens on power off/Прибиране на обектива при изключване](#)
- (5) [Clear all Custom Func. \(C.Fn\)/Инициализиране на всички потребителски функции \(C.Fn\)](#)

Избирането на [C.Fn]: Clear all Custom Func. (C.Fn)/[C.Fn]: Инициализиране на всички потребителски функции (C.Fn)] ще инициализира всички настройки на потребителски функции.

Настройки на потребителски функции

 [\[Exposure C.Fn/Експонация C.Fn\]](#)

 [\[Other C.Fn/Други C.Fn/Reset/Инициализиране\]](#)

Можете да персонализирате функциите на фотоапарата в панела [], за да отговарят на вашите предпочитания за снимане. Всички настройки, които са различни от фабричните, ще бъдат оцветени в синьо.

Exposure level increments/Стъпка при задаване на ниво на експонацията

Задава 1/2 стъпка за настройване на скорост на затвора, отвор на диафрагмата, компенсация на експонацията, автоматичен клин на експонацията, компенсация на експонацията на светкавицата и др.

- 1/3: 1/3-stop/1/3-стъпка
- 1/2: 1/2-stop/1/2-стъпка



Забележка

- Показанието при настройка [1/2-stop/1/2-стъпка] е показано по-долу.



- Други настройки на фотоапарата (като например задаване на най-ниска скорост на затвора) могат да променят стъпката при задаване на ниво на експонацията.

ISO speed setting increments/Стъпка при задаване на ISO чувствителност

Можете да промените стъпката при ръчно задаване на ISO светлочувствителност на цяла стъпка.

- 1/3: 1/3-stop/1/3-стъпка
- 1/1: 1-stop/1 стъпка



Забележка

- Дори при настройка [1-stop/1 стъпка], ако е зададен режим ISO Авто, ISO светлочувствителността ще се задава автоматично през 1/3 стъпка.

Speed from metering/ISO Auto/Светлочувствителност от меренето/ISO Авто

Можете да зададете състоянието на ISO чувствителността, след като таймерът за показания изтече, в случаите, когато при активирана функция ISO Авто в режим <P>/<Tv>/<Av>/<M>/ фотоапаратът е настроил ISO чувствителността по време на меренето на експонацията или докато е бил активен таймерът за показания.

- **AUTO↺: Restore Auto after metering/AUTO↺: Възстанови авт. настр. след мерене**
- **AUTO↘: Retain speed after metering/AUTO↘: Запази чувствителността след мерене**

Bracketing auto cancel/Автоматична отмяна на клина

Можете да зададете отмяна на AEB клина и клина на баланса на бялото, когато превключвателят на захранването е поставен в позиция <OFF>.

- **ON: Enable/Пазрешено**
- **OFF: Disable/Забранено**

Bracketing sequence/Последователност на клина

Последователността на заснемане за Автоматичен клин на експонацията и за Клин на баланса на бялото може да бъде променена.

- **0→+: 0, -, +**
- **-0+: -, 0, +**
- **+0→: +, 0, -**

AEB	Клин на баланса на бялото	
	В/А отместване	M/G отместване
0: Стандартна експонация	0: Стандартен баланс на бялото	0: Стандартен баланс на бялото
-: Недоекспониране	-: Отместване към синьо	-: Отместване към пурпурно
+: Преекспониране	+: Отместване към кехлибарено	+: Отместване към зелено

Number of bracketed shots/Брой снимки от клин

Броят на снимките, заснети с автоматичен клин на експонацията и клин на баланса на бялото, може да бъде променен.

Когато за **[Bracketing sequence/Последователност на клина]** е зададена настройка **[0, -, +]**, изображенията от клина ще бъдат заснети, както е показано в таблицата по-долу.

- **3: 3 shots/3 снимки**
- **2: 2 shots/2 снимки**
- **5: 5 shots/5 снимки**
- **7: 7 shots/7 снимки**

(през 1 стъпка)

	1-а снимка	2-а снимка	3-а снимка	4-а снимка	5-а снимка	6-а снимка	7-а снимка
3: 3 shots/3 снимки	Стандартна (0)	-1	+1				
2: 2 shots/2 снимки	Стандартна (0)	±1					
5: 5 shots/5 снимки	Стандартна (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 shots/7 снимки	Стандартна (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3



Забележка

- Ако е зададена настройка **[2 shots/2 снимки]**, можете да изберете + или -, когато определяте диапазона на АЕВ. При зададен клин на баланса на бялото, втората снимка ще бъде с настройка, отместена в негативна посока по оста В/А или М/Г.

Safety shift/Защитна корекция на програмата

Ако яркостта на обекта се променя и не може да бъде постигната стандартна експонация чрез функцията за автоматичната експонация, фотоапаратът ще промени ръчно зададената настройка, за да постигне стандартна експонация. [**Shutter speed/Aperture/Скорост на затвора/Отвор на диафрагмата**] се отнася за режим <Tv> или <Av>. [**ISO speed/ISO чувствителност**] се отнася за режим <P>, <Tv> или <Av>.

- OFF: Disable/Забранено
- Tv/Av: Shutter speed/Aperture/Скорост на затвора/Отвор на диафрагмата
- ISO: ISO speed/ISO чувствителност



Забележка

- Защитната корекция на програмата игнорира всички промени на фабричните настройки на [**ISO speed range/Диапазон за ISO чувствителност**] или [**Min. shutter spd./Мин. скорост на затвора**] в [: **ISO speed settings**/: : **Настройки за ISO светлочувствителност**], ако фотоапаратът не може да постигне стандартна експонация.
- Минималната и максималната ISO светлочувствителност за функцията за защитна корекция на програмата се определя чрез настройката [**Auto range/Диапазон за автоматични настройки**] (). Но ако ръчно зададените стойности за ISO светлочувствителност надвишават настройката за [**Auto range/Диапазон за автоматични настройки**], диапазонът на функцията за защитна корекция на програмата ще се разшири нагоре или надолу до ръчно зададените стойности за ISO светлочувствителност.
- Функцията за защитна корекция на програмата ще се задейства при необходимост дори когато се използва светкавица.

Same expo. for new aperture/Същата експонация за нов отвор на диафрагмата

Максималният отвор на диафрагмата може да се намали (най-малкото f-число може да се увеличи) в режим <M> (снимане с ръчни настройки) при ръчно зададена ISO чувствителност (с изключение на настройка ISO Авто), ако (1). Смените обектива, (2). Монтирате удължител за обектив или (3). Използвате вариообектив с променлив максимален отвор на диафрагмата. Тази функция предотвратява съответното недоекспониране, като автоматично коригира ISO чувствителността или скоростта на затвора (Tv стойността), за да запази експонацията, постигната преди извършването на (1), (2), или (3).

Чрез [ISO speed/Shutter speed/ISO чувствителност/Скорост на затвора] ISO светлочувствителността ще се настройва автоматично в диапазона на ISO светлочувствителността. Ако експонацията не може да се запази същата чрез регулиране на ISO светлочувствителността, скоростта на затвора (Tv стойността) се регулира автоматично.

- OFF: Disable/Забранено
- ISO: ISO speed/ISO чувствителност
- ISO/Tv: ISO speed/Shutter speed/ISO чувствителност/Скорост на затвора
- Tv: Shutter speed/Скорост на затвора

Внимание

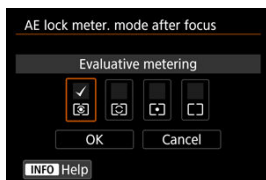
- Не реагира на промените в ефективния отвор на диафрагмата вследствие на промени в увеличението, когато се използват макро обективи.
- Не може да запази експонацията, постигната преди извършването на (1), (2), или (3), ако е зададена настройка [ISO speed/ISO чувствителност] и експонацията не може да се запази същата при стойности в диапазона [ISO speed range/Диапазон за ISO чувствителност].
- Не може да запази експонацията, постигната преди извършването на (1), (2) или (3), ако е зададена настройка [Shutter speed/Скорост на затвора] и експонацията не може да се запази същата при стойности в диапазона [⏏: Set shutter speed range/⏏: Задаване диапазон за скорост на затвора].
- Скоростта на затвора е ограничена до 1/8000, когато [📷: Shutter mode/📷: Режим на затвора] е с настройка [Electronic ⚡/Електронен ⚡] и [Same expo. for new aperture/Същата експонация за нов отвор на диафрагмата] е с настройка [Shutter speed/Скорост на затвора] или [ISO speed/Shutter speed/ISO чувствителност/Скорост на затвора].



Забележка

- Също реагира на промени в най-голямото f /число (минимален отвор на диафрагмата).
- Първоначалната настройка за експонация се възстановява, ако извършите (1), (2) или (3) при зададена настройка [**ISO speed/ISO чувствителност**], [**ISO speed/Shutter speed/ISO чувствителност/Скорост на затвора**] или [**Shutter speed/Скорост на затвора**], и след това, без да променят ISO чувствителността, скоростта на затвора или отвора на диафрагмата, върнете фотоапарата в първоначалното му състояние от преди извършването на (1), (2) или (3).
- Скоростта на затвора може да се промени, за да се запази експонацията, ако ISO чувствителността се увеличи до разширена стойност за ISO чувствителност, когато е зададена настройка [**ISO speed/ISO чувствителност**].

AE lock meter. mode after focus/AE фиксиране след постигане на фокус



За всеки режим на измерване на осветеността можете да зададете дали да се фиксира експонацията (AE фиксиране) след фокусиране на обекта в режим "AF при единичен кадър". Експонацията ще бъде фиксирана, докато държите спусъка натиснат наполовина. Изберете режими за измерване за AE фиксиране и добавете отметка [✓]. Изберете [OK], за да запазите настройката.

Set shutter speed range/Задаване диапазон за скорост на затвора

Можете да зададете диапазон на скоростта на затвора за всяка опция на [📷: Shutter mode/📷: Режим на затвора]. В режим <Fv>, <Tv> или <M> можете да избирате ръчно скоростта на затвора в зададения диапазон. В режими <P> или <Av> или в режим <Fv> с настройка за скорост на затвора [AUTO] скоростта на затвора се избира автоматично в рамките на зададения диапазон (освен при запис на видео). Изберете [OK], за да запазите настройката.

● Elec. 1st-curtain/Елек. 1-ва преграда

- **Lowest speed/Най-ниска скорост:** Може да се зададе в диапазона 30 s – 1/2000 s.
- **Highest speed/Най-висока скорост:** Може да се зададе в диапазона 1/4000 s – 15 s.

● Electronic/Електронен

- **Lowest speed/Най-ниска скорост:** Може да се зададе в диапазона 30 s – 1/8000 s.
- **Highest speed/Най-висока скорост:** Може да се зададе в диапазона 1/16000 s – 15 s.

⚠ Внимание

- Тази настройка не се прилага за снимане с неутрализиране на високочестотни пулсации на светлината.

Set aperture range/Задаване диапазон за отвор на диафрагмата

Можете да зададете диапазон за отвора на диафрагмата. В режим <Fv>, <Av>, <M> или можете да избирате ръчно отвора на диафрагмата в зададения диапазон. В режими <P> или <Tv> или в режим <Fv> с настройка за отвор на диафрагмата [AUTO] отворът на диафрагмата се избира автоматично в рамките на зададения диапазон. Изберете [OK], за да запазите настройката.

- **Max. aperture/Макс. отвор на диафрагмата**

Може да се зададе в диапазона $f/1.0 - f/64$.

- **Min. aperture/Мин. отвор на диафрагмата**

Може да се зададе в диапазона $f/91 - f/1.4$.



Забележка

- Достъпният диапазон за отвор на диафрагмата се различава в зависимост от минималния и максималния отвор на диафрагмата на обектива.

Add cropping information/Добавяне на информация за изрязване

Добавянето на информация за изрязване показва вертикални линии за зададеното съотношение на изображението при снимане, така че можете да композирате снимки, сякаш снимате с фотоапарат със среден или голям формат на кадъра (6×6 cm, 4×5 in и др.).

Когато снимате, вместо да изрязва изображенията, запазени в картата, фотоапаратът добавя информация за съотношение към изображенията с цел изрязване в Digital Photo Professional (софтуер за EOS).

Можете да прехвърлите изображенията в компютър и да използвате Digital Photo Professional за лесно изрязване на изображенията според съотношението, което сте задали при снимането.

- **OFF: Disable/Забранено**
- **6:6: Aspect ratio 6:6/Съотношение 6:6**
- **3:4: Aspect ratio 3:4/Съотношение 3:4**
- **4:5: Aspect ratio 4:5/Съотношение 4:5**
- **6:7: Aspect ratio 6:7/Съотношение 6:7**
- **5:6: Aspect ratio 10:12/Съотношение 10:12**
- **5:7: Aspect ratio 5:7/Съотношение 5:7**

Внимание

- Информация за изрязване се добавя само когато [: Cropping/aspect ratio/: Изрязване/съотношение на изображението] е с настройка [Full-frame/Пълен кадър].
- Изображенията в JPEG или HEIF формат не се съхраняват с изрязания размер, ако обработвате RAW изображения с информация за изрязване чрез фотоапарата (). В този случай RAW обработката съхранява JPEG или HEIF изображения с информация за изрязване.

Забележка

- На екрана се показват вертикални линии, показващи зададеното съотношение на изображението.

Default Erase option/Опция за изтриване по подразбиране

Можете да зададете опцията по подразбиране в менюто за изтриване (🗑️), достъпно чрез натискане на бутона < 🗑️ > по време на възпроизвеждане на изображения или преглед на изображение веднага след заснемане.

Ако сте задали опция, различна от [Cancel/Отмяна], можете да изтривате изображения бързо чрез натискане на < 📷 >.

- 🗑️: [Cancel] selected/🗑️: [Отмяна] селектирано
- 🗑️: [Erase] selected/🗑️: [Изтриване] селектирано
- RAW: [Erase RAW] selected/RAW: [Изтриване RAW] селектирано
- J/H: [Erase non-Raw] selected/J/H: [Изтриване не-Raw] селектирано

⚠️ Внимание

- Внимавайте да не изтриете изображения случайно, когато е зададена опция, различна от [Cancel/Отмяна].

Release shutter w/o lens/Освобождаване на затвора без обектив

Можете да зададете дали е възможно да се заснемат снимки или видео без монтиран обектив.

- OFF: Disable/Забранено
- ON: Enable/Позрешено

Retract lens on power off/Прибиране на обектива при изключване

Можете да зададете настройка за автоматично прибиране на STM обективи със зъбен механизъм (например RF35mm F1.8 Macro IS STM) при поставяне на превключвателя на захранването в позиция < OFF >.

- **ON: Enable/Пазрешено**
- **OFF: Disable/Забранено**

Внимание

- Обективът няма да се прибере, независимо от зададената настройка за функцията за автоматично изключване.
- Преди да свалите обектива, уверете се, че той е прибиран.

Забележка

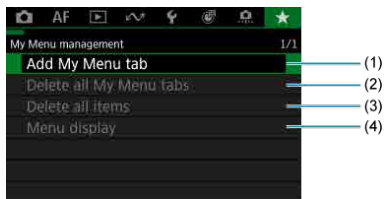
- Ако е зададена настройка [**Enable/Пазрешено**], тази функция работи независимо от позицията на превключвателя за режима на фокуса на обектива (AF или MF).

Clear all Custom Func. (C.Fn)/Инициализиране на всички потребителски функции (C.Fn)

Избирането на [: **Clear all Custom Func. (C.Fn)**]/: **Инициализиране на всички потребителски функции (C.Fn)**] ще инициализира всички настройки на потребителски функции.

Менюта в панела: My Menu

● My Menu management/Управление на My Menu



- (1) [Add My Menu tab/Добавяне на панел My Menu](#)
- (2) [Delete all My Menu tabs/Изтриване на всички панели My Menu](#)
- (3) [Delete all items/Изтриване на всички елементи](#)
- (4) [Menu display/Извеждане на менюто](#)

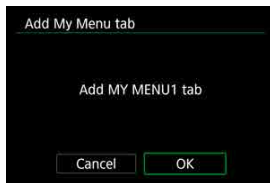
Запаметяване на My Menu

- ☒ [Създаване и добавяне на панели My Menu](#)
- ☒ [Запаметяване на елементи от менюто в панели My Menu](#)
- ☒ [Настройки на панела My Menu](#)
- ☒ [Изтриване на всички панели My Menu / Изтриване на всички елементи](#)
- ☒ [Настройки за извеждане на менюто](#)

В панела My Menu можете да запаметите елементи от менюто и потребителски функции, чиито настройки променят често.

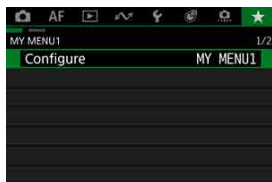
Създаване и добавяне на панели My Menu

1. Изберете [★: Add My Menu tab/★: Добавяне на панел My Menu] ().
2. Изберете [OK].

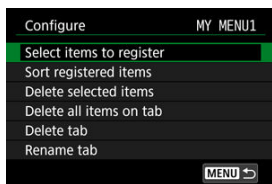


- Можете да добавите до пет панела My Menu, като повторите стъпки 1 и 2.

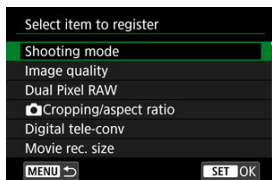
1. Изберете [MY MENU*: Configure/Конфигуриране].



2. Изберете [Select items to register/Избор на елементи за запаметяване].

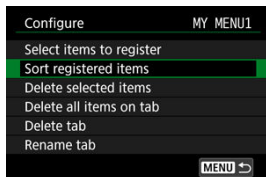


3. Запаметете желаните елементи.



- Изберете елемент и след това натиснете бутона <  >.
- Изберете [OK] в екрана за потвърждение.
- Можете да запаметите до шест елемента.
- За да се върнете към екрана от стъпка 2, натиснете бутона < MENU >.

Настройки на панела My Menu



Можете да сортирате и изтривате елементи в панела от менюто и да преименувате или изтривате панела от менюто.

- **Sort registered items/Сортиране на запаметени елементи**

Можете да промените последователността на запаметените в My Menu елементи. Изберете **[Sort registered items/Сортиране на запаметени елементи]**, изберете елемент, чиято позиция искате да промените, и след това натиснете <  >. Когато се изведе , завъртете селектора <  >, за да промените позицията на елемента, и след това натиснете <  >.

- **Delete selected items/Изтриване на избрани елементи/Delete all items on tab/Изтриване на всички елементи в панела**

Можете да изтриете всеки от запаметените елементи. Опцията **[Delete selected items/Изтриване на избрани елементи]** изтрива един елемент, а опцията **[Delete all items on tab/Изтриване на всички елементи в панела]** изтрива всички запаметени елементи в панела.

- **Delete tab/Изтриване на панел**

Можете да изтриете текущия панел My Menu. Изберете **[Delete tab/Изтриване на панел]**, за да изтриете панела **[MY MENU*]**.

- **Rename tab/Преименуване на панел**

Можете да преименувате панела My Menu чрез [MY MENU*].

1. Изберете [Rename tab/Преименуване на панел].

2. Въведете текст.

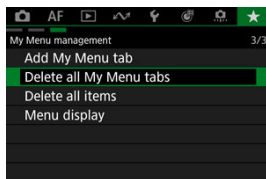


- Използвайте селектора <  > или <  >, за да изберете символ, и след това натиснете <  >, за да го въведете.
- Ако изберете [>, можете да промените режима на въвеждане.
- За да изтриете единичен символ, изберете [] или натиснете бутона <  >.

3. Потвърждаване на въведения текст.

- Натиснете бутона < MENU > и след това изберете [OK].

Изтриване на всички панели My Menu / Изтриване на всички елементи



Можете да изтриете всички панели My Menu или всички елементи My Menu, които сте запазили в панелите.

- **Delete all My Menu tabs/Изтриване на всички панели My Menu**

Можете да изтриете всички панели My Menu, които сте създали. Когато изберете **[Delete all My Menu tabs/Изтриване на всички панели My Menu]**, всички панели от **[MY MENU1]** до **[MY MENU5]** ще бъдат изтрети и панелът **[★]** ще се върне към фабричните си настройки.

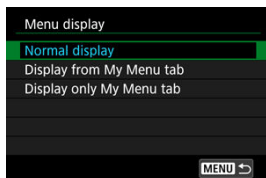
- **Delete all items/Изтриване на всички елементи**

Можете да изтриете всички елементи, запазени в панелите **[MY MENU1]** до **[MY MENU5]**. Панелите от менюто ще останат. Когато изберете **[Delete all items/Изтриване на всички елементи]**, всички елементи, запазени във всички създадени панели, ще бъдат изтрети.

Внимание

- Ако зададете **[Delete tab/Изтриване на панел]** или **[Delete all My Menu tabs/Изтриване на всички панели My Menu]**, ще бъдат изтрети и панелите, преименувани с **[Rename tab/Преименуване на панел]**.

Настройки за извеждане на менюто



Можете да изберете [Menu display/Извеждане на менюто], за да зададете екрана на менюто, който да се извежда пръв при натискане на бутона < MENU >.

- **Normal display/Нормален режим на дисплея**
Показва последно изведения екран от менюто.
- **Display from My Menu tab/Извеждане от панела My Menu**
Показва менюто с избран панел [★].
- **Display only My Menu tab/Извеждане само на панела My Menu**
Показва само панела [★] ([CAM]/[AF]/[▶]/[✓]/[Y]/[G]/[L.O.]) не се показват).

Тази глава съдържа справочна информация за функциите на фотоапарата.

- [Прехвърляне на изображения в компютър](#)
- [Прехвърляне на изображения в смартфон](#)
- [Използване на удължителна ръкохватка](#)
- [Отстраняване на неизправности](#)
- [Кодове за грешки](#)
- [Извеждана информация](#)
- [Спецификации](#)

Прехвърляне на изображения в компютър

☒ [Свързване към компютър чрез интерфейсен кабел](#)

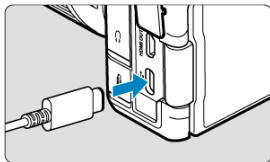
☒ [Използване на четец за карти](#)

☒ [Свързване към компютър чрез Wi-Fi](#)

Можете да използвате софтуера за EOS, за да прехвърлите изображения от фотоапарата в компютър.

Свързване към компютър чрез интерфейсен кабел

1. Инсталирайте EOS Utility (📎).
2. В [🖥️: Choose USB connection app/🖥️: Избор на приложение за USB връзка] изберете [Photo Import/Remote Control/Импортиране на снимки/Дистанционно управление] (📎).
3. Свържете фотоапарата към компютъра.



- Използвайте интерфейсен кабел.
 - Свържете другия край към USB порт на компютъра.
4. Използвайте софтуера EOS Utility, за да прехвърлите изображенията.
 - Вижте ръководството за използване на софтуера EOS Utility.



Внимание

- При установена Wi-Fi връзка, фотоапаратът не може да комуникира с компютър, свързан чрез интерфейсен кабел.

Използване на четец за карти

Можете да използвате четец за карти, за да прехвърлите изображения в компютър.

1. **Инсталирайте Digital Photo Professional** ([🔗](#)).
2. **Поставете картата в четеца за карти.**
3. **Използвайте софтуера Digital Photo Professional, за да прехвърлите изображенията.**
 - Вижте ръководството за използване на софтуера Digital Photo Professional.



Забележка

- Когато използвате четец на карти вместо софтуера за EOS за прехвърляне на изображения от фотоапарата в компютър, копирайте папките от картата (DCIM и XFVC) в компютъра.

Свързване към компютър чрез Wi-Fi

Можете да свържете фотоапарата към компютъра чрез Wi-Fi и да прехвърляте изображения в компютъра ()

Прехвърляне на изображения в смартфон

 [Подготовка](#)

 [Използване на Camera Connect](#)

 [Използване на функциите на смартфона](#)

Можете да прехвърляте изображения, заснети с фотоапарата, в смартфон, като свържете смартфона с фотоапарата чрез Адаптер за многофункционално чехълче за комуникационен канал чрез смартфон AD-P1 (продава се отделно, само за смартфони с Android) или USB кабел.

Подготовка

1. Изберете опция в [: Choose USB connection app/: Избор на приложение за USB връзка] ().
 - Изберете [**Photo Import/Remote Control/Импортиране на снимки/Дистанционно управление**], когато свързвате смартфон с Android или когато свързвате iPhone и използвате приложението Photos.
 - Изберете [**Canon app(s) for iPhone/Приложение(я) на Canon за iPhone**], когато свързвате iPhone и използвате Camera Connect.
 - След като завършите настройките, изключете фотоапарата.
2. Свържете фотоапарата към смартфона чрез AD-P1 или USB кабел.
 - Когато използвате AD-P1, направете справка с ръководството за работа с AD-P1.
 - При свързване на смартфони с Android ви препоръчваме да използвате USB кабел на Canon (интерфейсен кабел IFC-100U или IFC-400U).
 - За подробности относно USB кабелите, използвани за свързване на iPhone, посетете уебсайта на Canon.

1. Инсталирайте Camera Connect в смартфона и стартирайте приложението.

- За подробности относно инсталирането на Camera Connect вижте „Инсталиране на Camera Connect в смартфон“ ([@](#)).

2. Включете фотоапарата.

3. Докоснете [Images on camera].

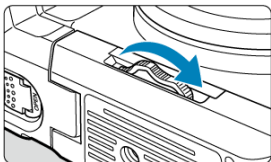
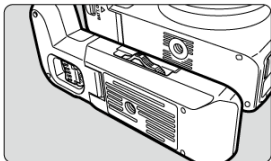
- Изберете показани изображения, за да ги прехвърлите в смартфона.

1. Включете фотоапарата.
2. Използвайте смартфона, за да прехвърлите изображения.
 - Смартфони с Android: използвайте Camera Connect, за да прехвърлите изображения ().
 - Смартфони iPhone: Стартирайте приложението Photos и след това прехвърлете изображения от картата.

Използване на удължителна ръкохватка

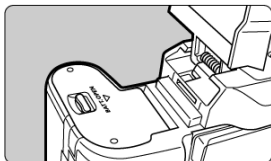
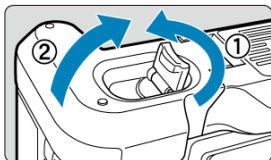
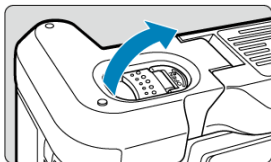
Удължителна ръкохватка EG-E2 е специален аксесоар (опция), който улеснява работата с фотоапарата. Батерията може да се поставя или изважда, докато ръкохватката е монтирана към фотоапарата.

1. Монтирайте удължителната ръкохватка.



- Монтирайте, както е показано, и завъртете гайката за монтиране/демонтиране, за да осигурите стабилно закрепване.

2. Отворете капака на удължителната ръкохватка.



- За инструкции относно поставянето или изваждането на батерията вижте [Поставяне/изваждане на батерии](#).

Отстраняване на неизправности

- ☒ [Неизправности, свързани със захранването](#)
- ☒ [Неизправности, свързани със снимането](#)
- ☒ [Неизправности, свързани с комуникацията](#)
- ☒ [Проблеми при работа с контролите на фотоапарата](#)
- ☒ [Неизправности, свързани с показанията на дисплея](#)
- ☒ [Неизправности при възпроизвеждане](#)
- ☒ [Неизправности, свързани с почистването на сензора](#)
- ☒ [Проблеми при комуникацията с компютър](#)
- ☒ [Проблеми с многофункционалното чехълче](#)

Ако възникне проблем с фотоапарата, първо прочетете тези указания за отстраняване на неизправности. Ако тези инструкции за отстраняване на неизправности не решат проблема, отнесете фотоапарата в най-близкия сервизен център на Canon.

Батериите не се зареждат чрез зарядното устройство.

- Не използвайте батерии, различни от оригиналната батерия LP-E17 на Canon.
- В случай на проблеми със зареждането или зарядното устройство вижте [Зареждане на батерията](#).

Индикаторът на зарядното устройство мига.

- Мигането на индикатора в оранжево показва, че системата за защита е прекратила зареждането, защото (1) има проблем със зарядното устройство или батерията или (2) комуникацията с батерия, която не е на Canon, не се е осъществила. В случай на (1), извадете щепсела на зарядното устройство от електрическия контакт, извадете и поставете батерията отново, изчакайте няколко минути и след това свържете отново щепсела към контакта. Ако все още има проблем, обърнете се към най-близкия сервизен център на Canon.

Батериите не се зареждат чрез USB захранващия адаптер (продава се отделно).

- Батериите не се зареждат, докато превключвателят на захранването на фотоапарата е поставен в позиция < ON >/<  >. Но батериите ще се зареждат, когато фотоапаратът премине в състояние на автоматично изключване.
- Батериите не се зареждат, когато имат достатъчен оставащ заряд.
- Работата с фотоапарата ще прекрати зареждането.

Индикаторът за достъп мига по време на зареждането чрез USB захранващия адаптер.

- В случай на проблеми със зареждането индикаторът за достъп мига в зелено, а електронната защита прекратява зареждането. В този случай издърпайте захранващия кабел от контакта, свалете и поставете батерията отново и изчакайте няколко минути, преди отново да включите кабела в контакта. Ако все още има проблем, обърнете се към най-близкия сервизен център на Canon.
- Ако батериите са с твърде висока или твърде ниска температура, индикаторът за достъп мига в зелено, а електронната защита прекратява зареждането. В този случай оставете батерията да се приспособи към околната температура, преди да се опитате да я заредите отново.

Индикаторът за достъп не свети по време на зареждане чрез USB захранващия адаптер.

- Опитайте да изключите USB захранващия адаптер и да го включите отново.

Фотоапаратът не може да се захранва чрез USB адаптера.

- Проверете гнездото за батерията. Фотоапаратът не може да се захранва без поставена батерия.
- Проверете оставащото ниво на батерията. Когато батериите са изтощени, адаптерът ги зарежда. В този случай към фотоапарата не се подава захранване.

Фотоапаратът не се включва дори когато превключвателят на захранването е в позиция <ON>.

- Проверете дали батерията е поставена правилно във фотоапарата (🔍).
- Уверете се, че капакът на гнездото за картата памет е затворен (🔍).
- Заредете батерията (🔍).

Индикаторът за достъп свети или мига дори когато превключвателят на захранването е в позиция <OFF>.

- Ако сте изключили захранването по време на запаметяване на изображение в картата, индикаторът за достъп ще продължи да свети или мига още няколко секунди. Когато запаметяването на изображението завърши, захранването ще се изключи автоматично.

Извежда се съобщението [Does this battery/do these batteries display the Canon logo?/Притежава ли тази батерия/батерии логото на Canon?].

- Не използвайте батерии, различни от оригиналната батерия LP-E17 на Canon.
- Извадете и поставете батерията отново (🔍).
- Ако електрическите контакти са замърсени, използвайте мека кърпа, за да ги почистите.

Батерията се изтощава бързо.

- Използвайте напълно заредена батерия (🔋).
- Капацитетът на батерията може да е понижен. Вижте [🔋: Battery info/🔋: Информация за батерията], за да проверите живота на батерията (🔋). Ако животът на батерията е изтекъл, сменете батерията с нова.
- При извършването на описаните по-долу действия зарядът на батерията ще се изразходва по-бързо:
 - Натискане на спусъка наполовина за продължителен период от време
 - Често активиране на функцията за автоматично фокусиране без заснемане на снимка.
 - Използване на Image Stabilizer (стабилизатор на образа).
 - Използване на Wi-Fi функцията или Bluetooth функцията.
 - Често използване на дисплея.
 - Използване на аксесоари, съвместими с многофункционалното чехълче.

Фотоапаратът се самоизключва.

- Активирана е функцията за автоматично изключване. За да деактивирате функцията за автоматично изключване, задайте за [Auto power off/Автоматично изключване] в [🔋: Power saving/🔋: Пестене на енергия] настройка [Disable/Забранено] (🔋).
- Дори когато [Auto power off/Автоматично изключване] е с настройка [Disable/Забранено], дисплеят и визьорът ще се изключат, след като фотоапаратът е бил оставен в покой за интервала, зададен за [Screen off/Изключен дисплей] или [Viewfinder off/Изкл. визьор] (въпреки че фотоапаратът ще остане включен).

Обективът не може да бъде монтиран.

- За да монтирате обективи EF или EF-S, ви е необходим адаптер. Фотоапаратът не може да се използва с EF-M обектив (🔗).

Не могат да бъдат заснемани или записвани изображения.

- Проверете дали картата е поставена правилно (🔗).
- Плъзнете ключето за защита от изтриване на картата в позиция Запис/Изтриване (🔗).
- Ако картата е пълна, заменете я с друга карта или изтрийте ненужните изображения, за да освободите памет (🔗, 🔗).
- Снимането не е възможно, ако AF точката се оцвети в оранжево, когато се опитате да фокусирате. Натиснете отново спусъка наполовина, за да фокусирате отново автоматично, или фокусирайте ръчно (🔗, 🔗).

Картата не може да бъде използвана.

- Ако се изведе съобщение за грешка, свързано с картата, вижте [Поставяне/изваждане на карти](#) и [Кодове за грешки](#).

При поставяне на картата в друг фотоапарат на екрана се извежда съобщение за грешка.

- Тъй като SDHC картите се формират в exFAT, това означава, че ако формирате карта чрез този фотоапарат и след това я поставите в друг фотоапарат, може да се изведе съобщение за грешка и картата да стане неизползваема.

Изображението не е на фокус или е размазано.

- Задайте режим на фокусиране [AF] (🔗).
- Натиснете спусъка внимателно, за да предотвратите заклащане на фотоапарата (🔗).
- Ако обективът притежава Image Stabilizer (стабилизатор на образа), поставете превключвателя на Image Stabilizer (стабилизатор на образа) в позиция < ON >.
- В условия на ниска осветеност скоростта на затвора може да стане много ниска. Използвайте по-висока скорост на затвора (🔗), задайте по-висока ISO светлочувствителност (🔗), снимайте със светкавица (🔗) или монтирайте фотоапарата на статив.
- Вижте [Минимизиране на размазването на снимки](#).

Не мога да фиксирам фокуса и да прекомпозирам снимката.

- Задайте "AF при единичен кадър" за AF функция (AF-ON). Снимането с фиксиран фокус не е възможно в режим „Следящ AF“.

Честотата на заснемане на серия от снимки е ниска.

- Честотата на заснемане на високоскоростна серия от снимки може да се намали в зависимост от фактори, като ниво на батерията, околна температура, пулсираща светлина, скорост на затвора, отвор на диафрагмата, условия на обекта, яркост, AF функция, тип на обектива, използване на светкавица, настройки за снимане и др. (AF-ON, AF-ON).

Максималният брой снимки в серия е понижен.

- Ако снимате обект с фини детайли, като напр. поле с трева, размерът на файла ще бъде по-голям, а максималният брой снимки в серия ще бъде по-малък от посочения в [Размер на файла / Възможен брой снимки / Максимален брой снимки в серия](#) в спецификациите за снимки.

Дори след като сменя картата, показаният максимален брой снимки в серия не се променя.

- Приблизителният максимален брой снимки в серия, показан във визьора, не се променя, когато смените картата, дори тя да е от високоскоростен тип. Максималният брой снимки в серия, посочен в [Размер на файла / Възможен брой снимки / Максимален брой снимки в серия](#) в спецификациите за снимки, е измерен чрез стандартната тестова карта на Canon, а действителният максимален брой снимки в серия е по-голям за карти с по-висока скорост на запис. Поради тази причина изчисленият максимален брой снимки в серия може да се различава от действителния максимален брой снимки в серия.

Някои опции за качество на изображението не са достъпни при заснемане с изрязване.

- Опциите за качество на изображението **■M / ■M / ■S1 / ■S1** не са достъпни, когато е зададена настройка [1.6x (crop)/1.6x (изрязване)] или при използване на RF-S/EF-S обективи.

Режимът за високоскоростен дисплей не е достъпен при заснемане на високоскоростна серия от снимки.

- Вижте изискванията за режима "Високоскоростен дисплей" във [Високоскоростен дисплей](#).

Не можете да зададете съотношение на изображението.

- Съотношение на изображението не може да се задава за RF-S или EF-S обективи ([1.6x (crop)/1,6x (изрязване)]) се задава автоматично).
- Не можете да задавате съотношение на изображението, ако за [📷: Add cropping information/📷: Добавяне на информация за изрязване] е зададена настройка, различна от [Disable/Забранено].

Настройка ISO 100 не може да бъде зададена за заснемане на снимки.

- Минималната стойност на диапазона за ISO светлочувствителността е ISO 200, когато за [📷: Highlight tone priority/📷: Приоритет на светлите тонове] е зададена настройка [Enable/Разрешено] или [Enhanced/Усилено].

Разширени стойности за ISO светлочувствителност не могат да бъдат избирани при заснемане на снимки.

- Проверете настройката за [ISO speed range/Диапазон за ISO чувствителност] в менюто [📷: 📷 ISO speed settings/📷: 📷 Настройки за ISO светлочувствителност].
- Разширени стойности за ISO светлочувствителност не са достъпни, когато [📷: Highlight tone priority/📷: Приоритет на светлите тонове] е с настройка [Enable/Разрешено] или [Enhanced/Усилено].
- Разширени стойности за ISO чувствителност не са достъпни, когато [📷: 📷 HDR shooting (PQ)/📷: 📷 HDR снимане (PQ)] е с настройка [HDR PQ].

Дори да намалявам компенсацията на експонацията, изображението изглежда ярко.

- Задайте за [📷: Auto Lighting Optimizer/📷: Автоматично оптимизиране на осветеността] настройка [Disable/Забранено] (🔒). Когато е зададена настройка [Low/Ниско], [Standard/Стандартно] или [High/Високо], дори ако намалите компенсацията на експонацията или компенсацията на експонацията на светкавицата, изображението може да остане ярко.

Не мога да задавам компенсация на експонацията при едновременно зададени ръчна експонация и ISO Авто.

- Вижте [M: Ръчна експонация](#), за да зададете компенсация на експонацията.

Не всички опции за корекция на изкривяванията на обектива са изведени в менюто.

- Когато за [Digital Lens Optimizer/Цифрово оптимизиране на обектива] сте задали настройка [Standard/Стандартно] или [High/Високо], [Chromatic aberr corr/Корекция на хроматичната aberация] и [Diffraction correction/Корекция на дифракцията] няма да се извеждат, но и двете функции ще бъдат с настройка [Enable/Разрешено] за снимане.
- [Digital Lens Optimizer/Цифрово оптимизиране на обектива] не се показва при запис на видео.

Използването на светкавица в режим <P> или <Av> понижава скоростта на затвора.

- Задайте за [Slow synchro/Синхронизация с ниска скорост на затвора] в : External Speedlite control/: Контрол на външна Speedlite светкавица] настройка [1/*-1/60sec. auto/1/*-1/60s авто]*¹ или [1/* sec. (fixed)/1/* s (фиксирана)]*¹ ().

* 1: Стойността "1/*" зависи от текущите настройки.

Светкавицата не се задейства.

- Уверете се, че светкавицата е монтирана стабилно към фотоапарата.

Светкавицата винаги се задейства с пълна мощност.

- Светкавици, различни от серията EL/EX Speedlite, използвани в режим на автоматично управление, ще се задействат винаги с пълна мощност ().
- Светкавицата винаги ще се задейства с пълна мощност, когато [Flash metering mode/Режим за измерване на експонацията на светкавицата] в настройките на потребителските функции на външната светкавица е с настройка [1:TTL] (автоматична светкавица) ().

Не може да бъде зададена компенсация на експонацията на светкавицата.

- Ако функцията за компенсация на експонацията на светкавицата вече е настроена чрез Speedlite светкавицата, тя не може да бъде настроена чрез фотоапарата. Когато функцията за компенсация на експонацията на светкавицата Speedlite е отменена (с настройка 0), компенсацията на експонацията на светкавицата може да бъде зададена чрез фотоапарата.

Синхронизация с висока скорост на затвора не е достъпна в режим <Fv> или <Av>.

- Задайте за [Slow synchro/Синхронизация с ниска скорост на затвора] в : **External Speedlite control/**: **Контрол на външна Speedlite светкавица** настройка, различна от [1/* sec. (fixed)/1/* s (фиксирана)]*¹ ().

* 1: Стойността "1/*" зависи от текущите настройки.

Не е достъпно снимане с дистанционно управление.

- Когато използвате безжично дистанционно управление BR-E1, проверете позицията на таймера на контролера за дистанционно управление.
- Относно използването на дистанционно управление при заснемане на видео от последователни кадри вижте „Видео от последователни кадри“ ().

Бял символ [] или червен символ [] се извежда по време на запис на видео.

- Показва, че вътрешната температура на фотоапарата е висока. За подробности вижте [Предупреждаващ индикатор по време на снимане или запис на видео](#).

Настройката [: HDR shooting (PQ)/: HDR снимане (PQ)] е променена на [Disable/Забранено].

- Настройката [: HDR shooting (PQ)/: HDR снимане (PQ)] се променя на [Disable/Забранено], ако дълбочината на цвета (10 бита или 8 бита) на формата на запис, зададен за видео от последователни кадри, се различава от дълбочината на цвета на формата на запис, зададен за нормален запис на видео, когато заснемате видео от последователни кадри, след като за [: HDR shooting (PQ)/: HDR снимане (PQ)] сте задали настройка [HDR PQ].

Записът на видео внезапно се прекратява.

- Ако карта е с ниска скорост на запис, записът на видео може да се прекрати автоматично. За информация за карти, които могат да записват видео, вижте [Приблизително време за запис, побитова скорост за видео, размер на файла и изисквания към картата](#). За да проверите скоростта на запис на картата, направете справка с уебсайта на производителя на картата и др.
- Използвайте форматиране на ниско ниво, за да инициализирате картата, ако смятате, че скоростта на запис или четене на картата се е понижила ().
- Записът на видео спира автоматично след достигане на максималната продължителност на видеозапис.

При запис на видео не могат да се задават настройки за ISO светлочувствителност.

- В режим [M] или [AFM] можете да задавате ISO чувствителност ръчно (🔧). В други режими за запис на видео ISO чувствителността се задава автоматично.
- Минималната стойност на диапазона за ISO светлочувствителността е ISO 200, когато за [📷: Highlight tone priority/📷: Приоритет на светлите тонове] е зададена настройка [Enable/Разрешено] или [Enhanced/Усилено].

При запис на видео не могат да се задават разширени стойности за ISO светлочувствителност.

- Проверете настройката за [ISO speed range/Диапазон за ISO чувствителност] в менюто [📷: 📷 ISO speed settings/📷: 📷 Настройки за ISO светлочувствителност].
- Разширени стойности за ISO светлочувствителност не са достъпни, когато [📷: Highlight tone priority/📷: Приоритет на светлите тонове] е с настройка [Enable/Разрешено] или [Enhanced/Усилено].

Експонацията се променя при запис на видео.

- Ако промените скоростта на затвора или отвора на диафрагмата по време на запис на видео, промените в експонацията ще се запишат във видеото.
- Препоръчително е да заснемете пробно няколко видеозаписа, ако възнамерявате да използвате вариото по време на запис. Използването на вариото по време на запис на видео може да доведе до промяна на експонацията, запис на шум от работата на обектива или загуба на фокус.

Изображението трепти или се появяват хоризонтални ивици при запис на видео.

- Трептенето и хоризонталните ивици (шум) или неправилните експонации при запис на видео може да бъдат причинени от флуоресцентно осветление, LED осветление или друго осветление. Във видеото могат също да се запишат и промени в експонацията (яркостта) или тоналността на цветовете. В режим [M] използването на ниска скорост на затвора може да подобри резултата. Проблемът може да е по-забележим при снимане на видео от последователни кадри.

Обектът изглежда изкривен по време на запис на видео.

- Ако местите фотоапарата наляво или надясно (хоризонтални движения) или заснемате бързодвижещ се обект, картината може да се получи изкривена. Проблемът може да е по-забележим при снимане на видео от последователни кадри.

Във видеото не се записва звук.

- За видео със забавен/ускорен каданс не се записва звук.

Не мога да заснемам снимки по време на запис на видео.

- Снимки не могат да се заснемат по време на запис на видео. За да заснемате снимки, прекратете записа на видео и изберете режим на заснемане на снимки.

Не мога да записвам видео по време на заснемане на снимки.

- Може да не е възможно да записвате видео по време на заснемане на снимки, ако операции, като например продължително показване на изображение, са повишили вътрешната температура на фотоапарата. Изключете фотоапарата или вземете други мерки и го оставете да се охлади.
- Намаляването на резолюцията на видеозаписа може да позволи запис на видео.

Не мога да записвам видео

- Форматирайте (инициализирайте) картата с този фотоапарат (🔗).

Фотоапаратът вибрира.

- Системата за стабилизиране на образа на фотоапарата може да причини вибрации. Това не е знак за повреда.

Фотоапаратът издава шум, когато го накланяте.

- Ако разклатите фотоапарата, докато превключвателят на захранването в позиция < OFF >, системата Image Stabilizer (стабилизатор на образа) ще реагира и ще генерира шум. Това не е повреда.

Не може да се осъществи сдвояване със смартфон.

- Използвайте смартфон, съвместим с Bluetooth спецификация версия 4.1 или по-нова.
- Включете Bluetooth от екрана с настройки на смартфона.
- Сдвояването с фотоапарата не е възможно чрез екрана с Bluetooth настройки на смартфона. Инсталирайте специалното приложение Camera Connect (безплатно) в смартфона (📎).
- Сдвояването със смартфон, който вече е бил сдвоен, не е възможно, ако в смартфона е останала информация от сдвояване с друг фотоапарат. В този случай изтрийте данните на фотоапарата, запазени в настройките за Bluetooth на смартфона, и опитайте отново да сдвоите устройствата (📎).

Не могат да бъдат зададени настройки за Wi-Fi функцията.

- Настройки за Wi-Fi функцията не могат да бъдат задавани, ако фотоапаратът е свързан към компютър или друго устройство чрез интерфейсен кабел. Изключете интерфейсия кабел, преди да задавате каквито и да е настройки (📎).

Не може да бъде използвано устройство, свързано с интерфейсен кабел.

- Други устройства, като например компютри, не могат да се свързват с фотоапарата чрез интерфейсен кабел, докато фотоапаратът е свързан към устройства чрез Wi-Fi. Прекратете Wi-Fi връзката, преди да свържете интерфейсия кабел.

Не е възможно снимане и възпроизвеждане.

- При установена Wi-Fi връзка, операции като заснемане и възпроизвеждане може да не са достъпни. Прекратете Wi-Fi връзката и след това изпълнете операциите.

Повторното свързване със смартфон е невъзможно.

- Дори при комбинация от един и същи фотоапарат и смартфон, ако сте променили настройките или сте избрали различни настройки, повторното свързване може да е невъзможно дори ако сте избрали едно и също SSID име. В този случай, изтрийте настройките за връзка с фотоапарата от Wi-Fi настройките на смартфона и конфигурирайте връзката отново.
- Установяването на връзка може да не е възможно, ако приложението, с което се свързвате, е било стартирано, когато сте променяли настройките за свързване. В този случай затворете приложението за момент и след това го рестартирайте.

Проблеми при работа с контролите на фотоапарата

Настройките се променят, когато премина от режим на снимане на снимки в режим на запис на видео или обратно.

- За режим на снимане на снимки и режим на запис на видео се запазват отделни настройки.

Настройките не могат да бъдат променени с <  >, <  >, <  >, <  > или <  >.

- Натиснете бутона <LOCK>, за да отмените заключването на функциите ().
- Проверете настройката [: Multi function lock/: Заключване на функции] ().

Работата със сензорния дисплей не е възможна.

- Уверете се, че [: Touch control/: Контрол с докосване] е с настройка [Enable/Разрешено] ().

Бутон или селектор на фотоапарата не работят така, както се очаква.

- При запис на видео проверете настройката [: Shutter btn function for movies/: Функция на спусъка за видео] ().
- Проверете настройките [: Customize buttons for shooting/: Персонализиране на бутоните за снимане] и [: Customize dials/control ring/: Персонализиране на селектори/контролен пръстен] (, ).

Неизправности, свързани с показанията на дисплея

В екрана на менюто се извеждат по-малко панели и настройки.

- Някои панели и настройки в екрана на менюто се различават за заснемане на снимки и запис на видео.

Началният екран е [★] My Menu или се извежда само менюто [★].

- [Menu display/Извеждане на менюто] в панела [★] е с настройка [Display from My Menu tab/Извеждане от панела My Menu] или [Display only My Menu tab/Извеждане само на панела My Menu]. Задайте [Normal display/Нормален режим на дисплей] (🔗).

Първият символ от името на файла е "долна черта" ("_").

- Задайте за [📷: Color space/📷: Цветово пространство] настройка [sRGB]. Ако е зададена настройка [Adobe RGB], първият символ от името ще бъде "долна черта" (🔗).

Четвъртият символ в името на файла на снимката се променя.

- [Stills/Снимки] в [📁: File name/📁: Име на файл] е с настройка [*** + image size/***/ + размер на изображението]. Изберете или файловото име [Preset code/Предварително зададен код], или файловото име, запаметено в [User setting1/Потреб. настройка1] (🔗).

Номерирането на файловете не започва от 0001.

- Ако картата вече съдържа запаметени изображения, номерацията на изображенията може да не започне от 0001 (🔗).

Изведените дата и час са неправилни.

- Проверете дали датата и часът са настроени правилно. (🔗).
- Проверете часовата зона и лятното часово време (🔗).

Датата и часът не са насложени в изображението.

- Датата и часът на заснемане не се наслагват в изображението. Датата и часът са част от информацията за заснемането, която се запазва във файла на изображението. Когато отпечатвате снимки, тази информация може да се използва за добавяне на дата и час (🔗).

Извежда се [###].

- Ако броят на запаметените в картата изображения превишава максималния брой, който фотоапаратът може да изведе, се извежда [###].

Дисплеят не показва ясно изображение.

- Ако дисплеят е замърсен, използвайте мека кърпа, за да го почистите.
- При ниски температури дисплеят може да реагира малко по-бавно, а при високи температури може да загуби яркостта си. Той ще възстанови нормалните си характеристики при стайна температура.

Неизправности при възпроизвеждане

Част от изображението мига в черно.

- Опцията [▶]: **Highlight alert**/▶: **Предупреждение за преекспониране** е с настройка [Enable/Разрешено] (ⓘ).

В изображението се извежда червена рамка.

- Опцията [▶]: **AF point disp.**/▶: **Показване на AF точка** е с настройка [Enable/Разрешено] (ⓘ).

При възпроизвеждане на изображения, AF точките не се показват.

- AF точки не се извеждат, когато се възпроизвеждат следните типове изображения:
 - Изрязани изображения.
 - Изображения, заснети в режим HDR, когато за [Auto Image Align/Автоматично подравняване на изображението] е зададена настройка [Enable/Разрешено].

Снимката не може да бъде изтрита.

- Ако изображението е защитено от изтриване, то не може да бъде изтрито (ⓘ).

Не могат да се възпроизвеждат снимки и видеозаписи.

- Фотоапаратът може да не успее да възпроизведе изображения, заснети с друг фотоапарат.
- Видеозаписите, редактирани чрез компютър, не могат да бъдат възпроизведени чрез фотоапарата.

Само малък брой изображения могат да бъдат възпроизведени.

- Изображенията са филтрирани за възпроизвеждане чрез [▶]: **Set image search conditions**/▶: **Задаване на условия за търсене на изображения** (ⓘ).
Отменете условията за търсене.

При възпроизвеждане на видео може да се чуват звуковите сигнали и механичния шум от работата на фотоапарата.

- Ако извършвате фокусиране или работите с контролите на фотоапарата или обектива по време на запис на видео, вграденият микрофон може да запише механичния шум от работата на обектива или звуковите сигнали от операциите на фотоапарата/обектива. В този случай можете да използвате външен микрофон с конектор и да отдалечите микрофона от фотоапарата и обектива.

Възпроизвеждането на видео внезапно се прекратява.

- Продължителното възпроизвеждане на видео или възпроизвеждането на видео при висока околна температура може да доведе до повишаване на вътрешната температура на фотоапарата и възпроизвеждането на видео може да спре автоматично. Ако това се случи, възпроизвеждането ще бъде деактивирано, докато вътрешната температура на фотоапарата се понижи, така че изключете захранването и оставете фотоапарата да се охлажда известно време.

Видеозаписът сякаш спира за момент.

- При запис на видео с автоматична експонация, ако възникне рязка промяна в нивото на експонацията, фотоапаратът спира записа за момент, докато яркостта се стабилизира. В този случай записвайте в режим [iM] (☑).

Телевизорът не възпроизвежда картина.

- Уверете се, че за [🔊: System frequency/🔊: Честота на системата] е зададена подходящата настройка [59.94Hz:NTSC] или [50.00Hz:PAL] в зависимост от видеостандарта на вашия телевизор.
- Уверете се, че конекторът на HDMI кабела е вкран докрай (☑).

Четецът за карти не разпознава картата.

- В зависимост от четеца за карти и използваната операционна система на компютъра, SDXC картите може да не бъдат разпознати правилно. В този случай свържете фотоапарата и компютъра чрез интерфейсия кабел и прехвърлете изображенията в компютъра чрез софтуера EOS Utility (софтуер за EOS, ☑)

Не можете да промените размера на изображения или да ги изрязвате.

- Чрез този фотоапарат не можете да промените размера на JPEG S2 изображения, RAW изображения или кадри от 4K видео, запаметени като цифрови снимки (☑).
- Чрез този фотоапарат не можете да изрязвате RAW изображения или кадри от 4K видео, запаметени като цифрови снимки (☑).

В изображението се наблюдават светли точки.

- В заснетите изображения може да се появят бели, червени или сини светли точки, ако сензорът е бил изложен на въздействието на космически лъчи и др. Тяхната поява може да бъде ограничена, ако изпълните операцията [Clean now.  / Почистване веднага. ] в менюто [: Sensor cleaning / : Почистване на сензора] ().

Чува се звук от затвора по време на почистване на сензора.

- Въпреки че се чува механичен шум от освобождаването на затвора по време на почистването на сензора след задаване на [Clean pow.  /Почистване веднага ], снимка не се заснема ().

Автоматичното почистване на сензора не работи.

- Ако в рамките на кратък период от време многократно поставите превключвателя на захранването в позиция < ON > и < OFF >, символът [] може да не се изведе ().

Не мога да прехвърля изображения в компютър.

- Инсталирайте EOS Utility (софтуер за EOS) в компютъра (📄).
- Уверете се, че на екрана е изведен главният прозорец на EOS Utility.
- Ако фотоапаратът вече е свързан чрез Wi-Fi комуникация, той не може да комуникира с компютър, свързан чрез интерфейсен кабел.
- Проверете версията на приложението.

Комуникацията между фотоапарата и компютъра не работи.

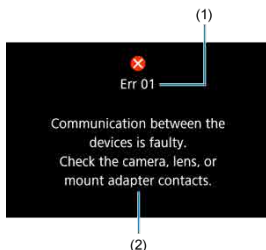
- При използване на EOS Utility (софтуер за EOS), задайте за [📷: Time-lapse movie/📷: Видео от последователни кадри] настройка [Disable/Забранено] (📄).

Когато монтирах аксесоар, на екрана се появи съобщение.

- Ако се изведе съобщението [**Communication error/Грешка в комуникацията Reattach accessory/Монтирайте аксесоара отново**] монтирайте аксесоара отново. В случай, че след повторно монтиране съобщението се изведе отново, уверете се, че клемите на многофункционалното чехълче и на аксесоара са чисти и сухи. Ако не можете да почистите замърсяванията или влагата, свържете се със сервизен център на Canon.
- Ако се изведе съобщението [**Accessory unavailable status/Статусът на аксесоара е недостъпен**], проверете клемите на многофункционалното чехълче и на аксесоара и се уверете, че аксесоарът не е повреден.

Не мога да използвам USB порта на фотоапарата, докато използвам Адаптер за многофункционално чехълче за комуникационен канал чрез смартфон AD-P1.

- USB портът на фотоапарата не може да се използва заедно с Адаптер за многофункционално чехълче за комуникационен канал чрез смартфон AD-P1. За да използвате USB порта на фотоапарата, демонтирайте AD-P1.



(1) Номер на грешка

(2) Причина и решение на проблема

Ако възникне проблем с фотоапарата, се появява съобщение. Следвайте инструкциите на екрана.

Ако проблемът не може да бъде отстранен, запишете си кода за грешка (Err xx) и потърсете сервизно обслужване.

Извеждана информация

☑ [Екран за заснемане на снимки](#)

☑ [Екран за запис на видео](#)

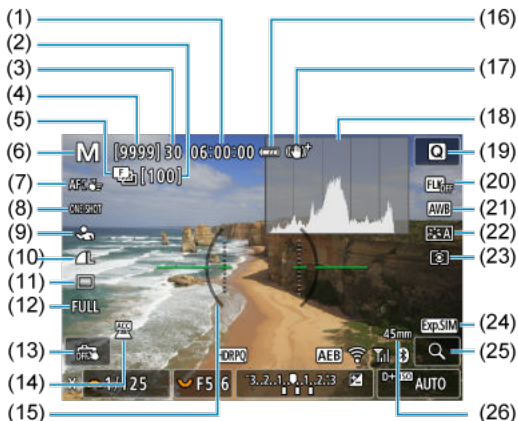
☑ [Символи на сцената](#)

☑ [Екран за възпроизвеждане](#)

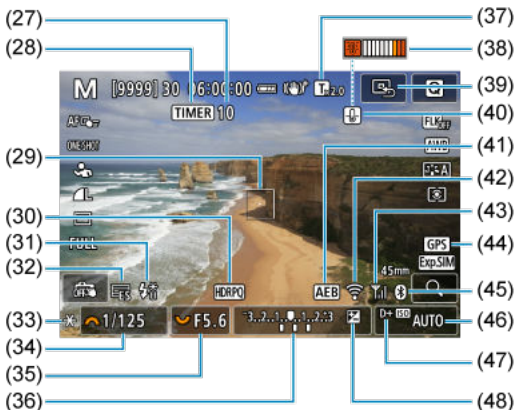
Екран за заснемане на снимки

При всяко натискане на бутона < INFO > извежданата информация ще се променя.

- Действителните показания зависят от активните функции.



(1)	Налично време за запис на видео
(2)	Брой оставащи снимки с клин на фокуса/многократна експонация
(3)	Максимален брой снимки в серия/брой оставащи снимки с многократна експонация
(4)	Възможен брой снимки/оставащи секунди до задействане на самоснимачката
(5)	Клин на фокуса/HDR режим/снимане с многократна експонация/предварително заснемане на серия от снимки
(6)	Режим на снимане
(7)	AF зона
(8)	AF функция
(9)	Обект за разпознаване
(10)	Качество на изображението
(11)	Метод на снимане
(12)	Изрязване/съотношение на изображението
(13)	Спусък с докосване/Създаване на папка
(14)	Индикатор за монтиран аксесоар
(15)	Електронен хоризонт
(16)	Ниво на батерията
(17)	Image Stabilizer (стабилизатор на образа) (IS режим)
(18)	Хистограма (яркост/RGB)
(19)	Бутон за бърз контрол
(20)	Снимане с неутрализиране на пулсациите на светлината
(21)	Баланс на бялото/корекция на баланса на бялото
(22)	Стил на снимката
(23)	Режим за измерване на осветеността
(24)	Симулиран образ/Симулация на оптичен визьор
(25)	Бутон за увеличаване
(26)	Фокусно разстояние



- | | |
|------|--|
| (27) | Брой оставащи снимки с таймер за интервал |
| (28) | Снимане с таймер за интервал/снимане с таймер за неограничена експонация |
| (29) | AF точка (1-точков AF) |
| (30) | HDR снимане (PQ) |
| (31) | Светкавица в готовност//FE фиксиране/синхр. с висока скорост на затвора |
| (32) | Електронен затвор/безшумен затвор |
| (33) | AE фиксиране |
| (34) | Скорост на затвора |
| (35) | Отвор на диафрагмата |
| (36) | Индикатор за ниво на експонацията (компенсация на експонацията/AEB диапазон) |
| (37) | Цифров телеконвертор |
| (38) | Предупреждение за прегряване |
| (39) | Позициониране на AF точката в центъра |
| (40) | Предупреждение за качеството на снимките |
| (41) | AEB/FEB |
| (42) | Wi-Fi функция |
| (43) | Сила на Wi-Fi сигнала/самолетен режим |
| (44) | Статус на GPS връзката |
| (45) | Bluetooth функция |
| (46) | ISO светлочувствителност |
| (47) | Приоритет на светлите тонове |
| (48) | Компенсация на експонацията |



Забележка

- Можете да задавате информацията, която да се извежда чрез натискане на бутона < INFO > (🔗).
- Електронният хоризонт не е достъпен, когато фотоапаратът е свързан чрез HDMI към телевизор.
- След задаване на настройки други символи може да се изведат за кратко на екрана.

Екран за запис на видео

При всяко натискане на бутона < INFO > извежданата информация ще се променя.

- Действителните показания зависят от активните функции.

Готовност



В процес на запис на видео



(1)	Информация за ориентацията на видеото
(2)	Налично време за запис на видео
(3)	Режим на снимане
(4)	Максимален брой видеозаписи
(5)	Резолюция на видеозаписа
(6)	Сила на звука в слушалките
(7)	Ниво на записвания звук (ръчно)
(8)	Следящ AF за видео
(9)	Самоснимачка за видео
(10)	Контрол на прегряването
(11)	Индикатор за ниво на записвания звук
(12)	Бутон за запис на видео (стартиране на записа)
(13)	Стил на снимката/цветови филтър/потребителски настройки на изображението
(14)	Цифрово увеличаване
(15)	Индикатор за ниво на експонацията (нива на мерене)
(16)	Гама, цветово пространство/запис на HDR видео/помощ при възпроизвеждане
(17)	Изтекло време за запис на видео
(18)	Предупреждение за прегряване
(19)	В процес на запис на видео
(20)	Бутон за запис на видео (спиране на записа)

* За повече прегледност са пропуснати обясненията за елементи, които са включени и в [Екран за заснемане на снимки](#) и не са показани тук.



Внимание

- Можете да задавате информацията, която да се извежда чрез натискане на бутона < INFO > (📷).
- Електронният хоризонт не е достъпен, когато фотоапаратът е свързан чрез HDMI към телевизор.
- Не можете да извеждате на екрана хистограма по време на запис на видео (ако е изведена, записът на видео ще я скрие от екрана).
- Когато записът на видео стартира, индикацията за оставащо време за запис на видео ще се замени от индикацията за изтекло време.



Забележка

- След задаване на настройки други символи може да се изведат за кратко на екрана.

Символи на сцената

Когато програматорът е поставен в позиция <  >, фотоапаратът разпознава типа сцена и задава всички настройки в съответствие със сцената. Разпознатият тип сцена се извежда в горния ляв ъгъл на екрана.

Обект Фон		Хора* ¹		Обекти, различни от хора			Цвят на фона
		В движе- ние* ²	Сцена сред приро- дата/на открито	В движе- ние* ²	Макро* ³		
Ярък							Сив
Контражур							
Със синьо небе							Светлосин
Контражур							
Залез		*4				*4	Оранжев
Насочена светлина							Тъмносин
Тъмен							
Със статив* ¹		 *5+6	*4	 *5+6	*4		

* 1: Символи за обекти, различни от хора, се показват при запис на видео от последователни кадри дори когато са разпознати хора.

* 2: Не се извежда при запис на видео.

* 3: Извежда се, когато монтираният обектив разполага с информация за разстоянието. С удължител за обектив или макрообектив символът, който се извежда, може да не съответства с действителната сцена.

* 4: Показват се символи за сцени, избрани измежду тези, които могат да бъдат разпознати.

* 5: Извежда се, когато са валидни всички от следните условия:

Сцената е тъмна, снимате нощна сцена и фотоапаратът е монтиран на статив.

* 6: Извежда се с всеки от обективите по-долу:

- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- Обективи с Image Stabilizer (стабилизатор на образа), пуснати в продажба през и след 2012 г.

* Използват се по-ниски скорости на затвора, когато в сила са условията в *5 и *6 едновременно.



Забележка

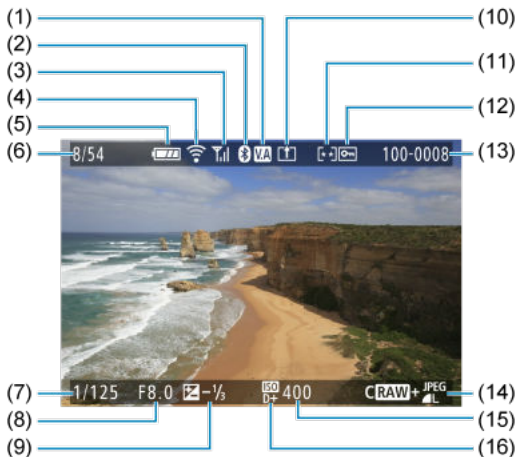
- За някои сцени и условия на снимане символът, който се извежда, може да не съответства на действителната сцена.

Екран за възпроизвеждане

При всяко натискане на бутона < INFO > изведената информация ще се променя.

- Действителните показания зависят от активните функции.

Базова информация за снимки



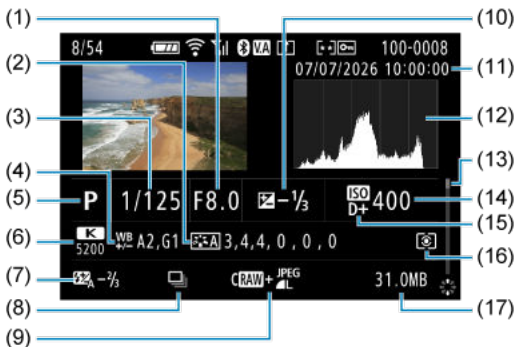
(1)	HDR помощ при възпроизвеждане
(2)	Bluetooth функция
(3)	Сила на безжичния сигнал
(4)	Wi-Fi функция
(5)	Ниво на батерията
(6)	Номер на текущо изображение/общ брой изображения/брой намерени изображения
(7)	Скорост на затвора
(8)	Отвор на диафрагмата
(9)	Ниво на компенсация на експонацията
(10)	Вече изпратено към компютър/смартфон
(11)	Категория
(12)	Защита на изображението
(13)	Папка №-Файл №
(14)	Качество на изображението/редактирано изображение/изрязване/запаметяване на кадри от видео
(15)	ISO светлочувствителност
(16)	Приоритет на светлите тонове



Внимание

- Ако изображението е заснето с друг фотоапарат, възможно е част от информацията за заснемането да не бъде показана.
- Може да не е възможно да възпроизвеждате изображения, заснети с този фотоапарат, чрез други фотоапарати.

Подробна информация за снимки 1



- | | |
|------|---|
| (1) | Отвор на диафрагмата |
| (2) | Стил на снимката (характеристики на изображението/настройки) |
| (3) | Скорост на затвора |
| (4) | Корекция/клин на баланса на бялото |
| (5) | Режим на снимане/многократна експонация/запаметяване на кадри от видео |
| (6) | Баланс на бялото |
| (7) | Ниво на компенсация на експонацията на светкавицата/отразена светкавица |
| (8) | Първо изображение от сцена |
| (9) | Качество на изображението/редактирано изображение/изрязване |
| (10) | Ниво на компенсация на експонацията |
| (11) | Дата и час на заснемане |
| (12) | Хистограма (яркост/RGB) |
| (13) | Плъзгач за превъртане |
| (14) | ISO светлочувствителност |
| (15) | Приоритет на светлите тонове |
| (16) | Режим за измерване на осветеността |
| (17) | Размер на файла |

* За повече прегледност са пропуснати обясненията за елементи, които са включени и в [Базовата информация за снимки](#) и не са показани тук.

* За изображения, заснети в режим RAW+JPEG/HEIF, се показва размерът на RAW файловете.

* Линии, обозначаващи заснетата зона, се извеждат за изображения, заснети с настройка за съотношение (Ⓢ) и настройка RAW или RAW+JPEG за качество на изображението.

* Изображенията с добавена информация за изрязване се показват изрязани.

* При снимане със светкавица без компенсация на експонацията на светкавицата се извежда (⚡).

* Изображенията, заснети с приложен ефект за нощна сцена, са обозначени с икона за ефект за нощна сцена (като например [ⓂSTD]).

* [Ⓜ] обозначава снимки, заснети с отразена светкавица.

* [Ⓜ] показва изображения, заснети с многократна експонация.

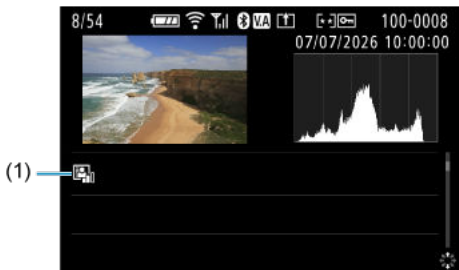
* [📺] показва тестови кадри за видео от последователни кадри.

* [📷] се извежда за изображения, създадени и запаметени чрез обработка на RAW изображения, промяна на размера, изрязване, конвертиране на HEIF в JPEG или запамяване на кадър от видеозапис.

* [📁] обозначава изображения, които са били изрязани и след това съхранени.

* HEIF изображенията, конвертирани във формат JPEG, са означени с [JPEG↓].

Подробна информация за снимки 2



(1) Auto Lighting Optimizer (Автоматично оптимизиране на осветеността)

* За повече прегледност са пропуснати обясненията за елементи, които са включени и в [Базова информация за снимки](#) и [Подробната информация за снимки 1](#) и не са показани тук.

Базова информация за видео



- | | |
|-----|---|
| (1) | Възпроизвеждане на видео |
| (2) | Информация за ориентацията на видеото |
| (3) | Номер на запамятаващ носител и видеозапис |
| (4) | Време за запис/код за прогреса на времето |

* За повече прегледност са пропуснати обясненията за елементи, които са включени и в [базовата информация за снимки](#) и не са показани тук.

Подробна информация за видео 1



- | | |
|-----|--|
| (1) | Режим на снимане |
| (2) | Резолюция на видеозаписа |
| (3) | Кадрова честота |
| (4) | Метод за компресиране |
| (5) | Стил на снимката (характеристики на изображението/настройки)/цветови филтър/потребителски настройки на изображението |
| (6) | Време за запис/код за прогреса на времето |
| (7) | Побитова скорост |

* За повече прегледност са пропуснати обясненията за елементи, които са включени и в [Базова информация за снимки](#), [Подробна информация за снимки 1](#) и [Базова информация за видео](#) и не са показани тук.

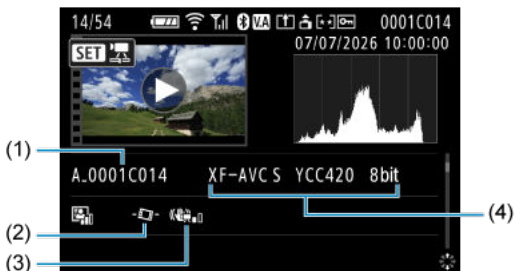
* Кадровите честоти на видео със забавен/ускорен каданс се показват вляво при запис и вдясно при възпроизвеждане.



Забележка

- По време на възпроизвеждане на видео параметрите **[Fineness/Финост]** и **[Threshold/Пар]** на **[Sharpness/Рязкост]** в стиловете на снимката се показват като **[*, *]**.

Подробна информация за видео 2



- | | |
|-----|--|
| (1) | Име на видеофайл |
| (2) | Автоматично нивелиране за видео |
| (3) | Image Stabilizer (стабилизатор на образа) (Цифров IS за видео) |
| (4) | Формат на запис на видео |

* За повече прегледност са пропуснати обясненията за елементи, които са включени и в [Базова информация за снимки](#), [Подробна информация за снимки 1](#), [Подробна информация за снимки 2](#), [Базова информация за видео](#) и [Подробна информация за видео 1](#) и не са показани тук.

Спецификации

Форматиране

Тип: Цифров безогледален фотоапарат с AF/AE

Гнездо за обектива: Canon RF

Съвместими обективи: RF обективи на Canon (включително RF-S обективи)

* Обективите EF или EF-S на Canon (с изключение на обективи EF-M) също са съвместими с използване на адаптер EF-EOS R

Фокусно разстояние на обектива:

При използване на RF/EF обективи: Същото като фокусното разстояние, означено на обектива

При използване на RF-S/EF-S обективи: Приблиз. еквивалентно на 1,6 пъти означеното върху обектива фокусно разстояние

Заснемащ сензор

Тип: Пълнокадров CMOS сензор

Ефективни пиксели*1*2	Макс. приблиз. 24,2 мегапиксела
Общо пиксели*1	Приблиз. 25,6 мегапиксела
Размер на екрана	Приблиз. 36,0×24,0 mm
Dual Pixel CMOS AF	Поддържа се

* 1: Закръглени към най-близките 100 000 пиксела.

* 2: С използване на RF или EF обективи.

Ефективният брой пиксели може да е по-малък при снимане с някои обективи и при някои обработки на изображението.

Записваща система

Формат за запис на изображения: Съвместим с Design Rule For Camera File System 2.0 и Exif 3.00

Тип изображение / формат на запис / разширение

Тип изображение / формат на запис		Разширение
Снимка	JPEG	.JPG
	HEIF	.HIF
	RAW	.CR3
	C-RAW	
Видео*1	XF-HEVC S YCC422 10 бита XF-HEVC S YCC420 10 бита XF-AVC S YCC422 10 бита XF-AVC S YCC420 8 бита	.MP4

* 1: Когато видео е записано с настройка [Add  File/Добавяне  файл: Он/Вкл], ще бъде създаден файл „.CPF“.

Запаметяващ носител

Гнездо за карта: Едно гнездо

Запаметяващ носител: SDXC/SDHC/SD карти памет

* Поддържа се UHS-II/UHS-I/UHS клас на скорост/SD клас на скорост

Запаметяване на снимки

Брой запаметени пиксели

Размер на изображението		Разделителна способност (пиксели)				
		Изрязване/съотношение на изображението				
		3:2	1,6× (изрязване)*1	1:1	4:3	16:9
JPEG / HEIF	Голям	24,0 мегапиксела (6000×4000)	Приблиз. 9,3 мегапиксела (3744×2496)	16,0 мегапиксела (4000×4000)	Приблиз. 21,3 мегапиксела*2 (5328×4000)	Приблиз. 20,2 мегапиксела*2 (6000×3368)
	Среден	Приблиз. 10,6 мегапиксела (3984×2656)		Приблиз. 7,1 мегапиксела (2656×2656)	Приблиз. 9,5 мегапиксела (3552×2664)	Приблиз. 8,9 мегапиксела*2 (3984×2240)
	Малък 1	Приблиз. 5,9 мегапиксела (2976×1984)		Приблиз. 3,9 мегапиксела (1984×1984)	Приблиз. 5,3 мегапиксела (2656×1992)	Приблиз. 5,0 мегапиксела*2 (2976×1680)
	Малък 2	Приблиз. 3,8 мегапиксела (2400×1600)	Приблиз. 3,8 мегапиксела (2400×1600)	Приблиз. 2,6 мегапиксела (1600×1600)	Приблиз. 3,4 мегапиксела*2 (2112×1600)	Приблиз. 3,2 мегапиксела*2 (2400×1344)
RAW	RAW / CRAW	24,0 мегапиксела (6000×4000)	Приблиз. 9,3 мегапиксела (3744×2496)	24,0 мегапиксела*2 (6000×4000)		

* Стойностите за брой пиксели на изображението са закръглени към най-близките 100 000 пиксела.

* RAW/C-Raw изображенията се генерират със съотношение [3:2] и към тях се добавя информация за зададеното съотношение.

* JPEG/HEIF изображенията се генерират със зададеното съотношение.

* Тези съотношения и брой на пикселите се отнасят също и за промяна на размера на изображението.

* 1: Зрителен ъгъл от приблиз. 1,6 пъти означеното фокусно разстояние.

* 2: Съотношенията са малко по-различни за тези размери на изображението.

Размер на файла / Възможен брой снимки / Максимален брой снимки в серия

Качество на изображението		Размер на файла (приблиз. МВ)	Възможен брой снимки (Приблиз.)	Максимален брой снимки в серия (Приблиз.)* ¹	
				Електронна 1-ва преграда	Електронен затвор
JPEG* ²	Голям	8,2	14810	1000 или повече	190
	Голям	4,4	27270	1000 или повече	190
	Среден	4,5	26520	1000 или повече	180
	Среден	2,6	45790	1000 или повече	180
	 Малък 1	3,0	39270	1000 или повече	180
	 Малък 1	1,8	51350	1000 или повече	180
	Малък 2	1,8	65160	1000 или повече	180
HEIF* ³	Голям	8,2	14420	1000 или повече	180
	Голям	6,3	18770	1000 или повече	180
	Среден	5,0	23330	1000 или повече	180
	Среден	3,9	29610	1000 или повече	180
	 Малък 1	3,4	33560	1000 или повече	180
	 Малък 1	2,8	41060	1000 или повече	180
	Малък 2	1,8	56980	1000 или повече	180
RAW* ²		26,1	4710	1000 или повече	73
		13,1	9400	1000 или повече	150
RAW+JPEG* ²	 Голям	26,1+8,2	3570	1000 или повече	73
	 Голям	13,1+8,2	5750	1000 или повече	150
RAW+HEIF* ³	 Голям	28,6+8,2	3290	150	51
	 Голям	15,7+8,2	5060	390	150

* 1: Максималният брой снимки в серия се отнася за 128 GB UHS-II карти съгласно тестовите стандарти на Canon.

* 2: Когато е зададена настройка [] HDR shooting (PQ)/ [] HDR снимане (PQ): Disable/ Забранено].

* 3: Когато е зададена настройка [] HDR shooting (PQ)/ [] HDR снимане (PQ): HDR PQ].

* Максимален брой снимки в серия, измерен според тестовите стандарти на Canon (AF при единичен кадър, Високоскоростна серия от снимки*, ISO 100, Стандартен стил на снимката и стайна температура: 23°C).

* Размерът на файла се различава в зависимост от условията на снимане (като изрязване/ съотношение на изображението, обект, ISO чувствителност и цветови режим).

* Възможният брой снимки и максималният брой снимки в серия се различават в зависимост от условията на снимане (включително изрязване/съотношение на изображението, обект, марка на картата, ISO чувствителност, цветови режим, потребителски функции, заряд на батерията и температура).

Запис на видео

Формат на запис на видео

Формат на запис на видео	Видео кодек	Метод за цвetoва дискретизация	Дълбочина на цвета	Разширение на файл
XF-HEVC S YCC422 10 бита	H.265 / HEVC	YCbCr 4:2:2	10 бита	MP4
XF-HEVC S YCC420 10 бита	H.265 / HEVC	YCbCr 4:2:0	10 бита	MP4
XF-AVC S YCC422 10 бита	H.264 / MPEG-4 AVC	YCbCr 4:2:2	10 бита	MP4
XF-AVC S YCC420 8 бита	H.264 / MPEG-4 AVC	YCbCr 4:2:0	8 бита	MP4

Формат на видеозаписа / Резолюция на видеозаписа / Кадрова честота

Формат на запис на видео	Резолюция на видеозаписа	Метод за компресиране	Кадрова честота (fps)		
			179,8	150,0	119,9
XF-HEVC S YCC422 10 бита	4K	Стандартна LGOP			
XF-HEVC S YCC420 10 бита	Full HD				
XF-AVC S YCC422 10 бита			Да*1	Да*1	Да*1
XF-AVC S YCC420 8 бита					

Формат на запис на видео	Резолюция на видеозаписа	Метод за компресиране	Кадрова честота (fps)		
			100,0	59,94	50,00
XF-HEVC S YCC422 10 бита	4K	Стандартна LGOP		Да	Да
XF-HEVC S YCC420 10 бита	Full HD		Да*1	Да	Да
XF-AVC S YCC422 10 бита					
XF-AVC S YCC420 8 бита					

Формат на запис на видео	Резолюция на видеозаписа	Метод за компресиране	Кадрова честота (fps)		
			29,97	25,00	23,98
XF-HEVC S YCC422 10 бита	4K	Стандартна LGOP	Да	Да	Да
XF-HEVC S YCC420 10 бита	Full HD		Да	Да	Да
XF-AVC S YCC422 10 бита					
XF-AVC S YCC420 8 бита					

* 1: Само карти, форматиращи в exFAT, могат да се използват за запис (записът в карти, форматиращи във FAT32, не е възможен).

Аудионастройките

Вграден микрофон: Стереомикрофони

Външен микрофон (вход от многофункционално чехълче): съвместим с насочен стереомикрофон DM-E1D

Външен микрофон (вход IN за външен микрофон): стерео мини-конектор с диаметър 3,5 mm (3-изводен)

Приблизително време за запис, побитова скорост за видео, размер на файла и изисквания към картата

4K

Формат на запис	Метод за компресиране	Кадрова честота (fps)	Общо време за запис (приблиз.)		
			64 GB	256 GB	1 TB
XF-HEVC S YCC422 10 бита	Стандартна LGOP	59,94	37 min	2 h 31 min	9 h 51 min
		50,00			
		29,97	1 h 3 min	4 h 12 min	16 h 25 min
		25,00			
		23,98			
XF-HEVC S YCC420 10 бита XF-AVC S YCC420 8 бита	Стандартна LGOP	59,94	56 min	3 h 47 min	14 h 47 min
		50,00			
		29,97	1 h 25 min	5 h 40 min	22 h 9 min
		25,00			
		23,98			
XF-AVC S YCC422 10 бита	Стандартна LGOP	59,94	34 min	2 h 16 min	8 h 52 min
		50,00			
		29,97	56 min	3 h 47 min	14 h 47 min
		25,00			
		23,98			

Формат на запис	Метод за компресиране	Кадрова честота (fps)	Побитова скорост за видео (приблиз. Mbps)	Размер на файла (приблиз. MB/min)	Изисквания към картата
XF-HEVC S YCC422 10 бита	Стандартна LGOP	59,94	225	1612	U3
		50,00			
		29,97	135	968	
		25,00			
		23,98			
XF-HEVC S YCC420 10 бита XF-AVC S YCC420 8 бита	Стандартна LGOP	59,94	150	1075	U3
		50,00			
		29,97	100	718	
		25,00			
		23,98			
XF-AVC S YCC422 10 бита	Стандартна LGOP	59,94	250	1791	V60
		50,00			
		29,97	150	1075	U3
		25,00			
		23,98			

* Побитовата скорост за видео се отнася само за видео – аудио и метаданни не са включени.

* Когато е зададена настройка **[Audio format/Аудиоформат: AAC / 16bit / 2CH]**.

* Записът на видео се преустановява, когато максималната продължителност на видеозаписа бъде достигната.

Full HD

Формат на запис	Метод за компресиране	Кадрова честота (fps)	Общо време за запис (приблиз.)		
			64 GB	256 GB	1 TB
XF-HEVC S YCC422 10 бита	Стандартна LGOP	179,8	56 min	3 h 47 min	14 h 47 min
		150,0			
		119,9	1 h 25 min	5 h 40 min	22 h 9 min
		100,0			
		59,94	2 h 49 min	11 h 19 min	44 h 12 min
		50,00			
		29,97			
		25,00			
		23,98			
XF-HEVC S YCC420 10 бита XF-AVC S YCC420 8 бита	Стандартна LGOP	179,8	1 h 21 min	5 h 24 min	21 h 6 min
		150,0			
		119,9	2 h 1 min	8 h 5 min	31 h 37 min
		100,0			
		59,94	4 h 2 min	16 h 7 min	63 h 1 min
		50,00			
		29,97			
		25,00			
		23,98			
XF-AVC S YCC422 10 бита	Стандартна LGOP	179,8	56 min	3 h 47 min	14 h 47 min
		150,0			
		119,9	1 h 25 min	5 h 40 min	22 h 9 min
		100,0			
		59,94	2 h 49 min	11 h 19 min	44 h 12 min
		50,00			
		29,97			
		25,00			
		23,98			

Формат на запис	Метод за компресиране	Кадрова честота (fps)	Побитова скорост за видео (приблиз. Mbps)	Размер на файла (приблиз. MB/min)	Изисквания към картата
XF-HEVC S YCC422 10 бита	Стандартна LGOP	179,8	150	1075	U3
		150,0			
		119,9	100	718	
		100,0			
		59,94	50	360	
		50,00			
		29,97			
		25,00			
		23,98			
XF-HEVC S YCC420 10 бита XF-AVC S YCC420 8 бита	Стандартна LGOP	179,8	105	753	U3
		150,0			
		119,9	70	503	
		100,0			
		59,94	35	253	
		50,00			
		29,97			
		25,00			
		23,98			
XF-AVC S YCC422 10 бита	Стандартна LGOP	179,8	150	1075	U3
		150,0			
		119,9	100	718	
		100,0			
		59,94	50	360	
		50,00			
		29,97			
		25,00			
		23,98			

* Побитовата скорост за видео се отнася само за видео – аудио и метаданни не са включени.

* Когато е зададена настройка [Audio format/Аудиоформат: AAC / 16bit / 2CH].

* Записът на видео се преустановява, когато максималната продължителност на видеозаписа бъде достигната.

Автоматично прекратяване на записа на видео

Максимална продължителност на един видеозапис: нормално видео

100,0 fps или по-висока	Максимум: 2 h.
Под 100,0 fps	Максимум: 6 h.

* Максимално време за един запис на видео.

* Освен когато записът на видео е бил прекратен поради прегряване, проблеми със захранването, грешки или други причини.

Максимална продължителност на един видеозапис: видео със забавен/ускорен каданс (NTSC)

(Макс. приблиз. min)

 fps	 fps								
	180	120	60	30	12	6	3	2	1
59,94	120	180	360	360	360	360	360	360	360
29,97	60	90	180	360	360	360	360	360	360
23,98	48	72	144	288	360	360	360	360	360

* Максимално време за един запис на видео.

* Освен когато записът на видео е бил прекратен поради прегряване, проблеми със захранването, грешки или други причини.

Максимална продължителност на един видеозапис: видео със забавен/ускорен каданс (PAL)

(Макс. приблиз. min)

 fps	 fps								
	150	100	50	25	12	6	3	2	1
50,00	120	180	360	360	360	360	360	360	360
25,00	60	90	180	360	360	360	360	360	360

* Максимално време за един запис на видео.

* Освен когато записът на видео е бил прекратен поради прегряване, проблеми със захранването, грешки или други причини.

Автофокус (AF)

Метод на фокусиране: Dual Pixel CMOS AF

Диапазон на яркостта за фокусиране

Заснемане на цифрова снимка

EV -7,5 до 21

(с обектив f/1.2*, централна AF точка, AF при единичен кадър, при стайна температура и ISO 100)

* С изключение на RF обективи с DS (Defocus Smoothing) покритие

* Други условия на измерване са базирани на тестовите стандарти на Canon.

Запис на видео

- 4K 29,97 fps: EV -5,5 до 21
- Full HD 29,97 fps: EV -5,0 до 21
(с обектив f/1.2*, централна AF точка, AF при единичен кадър, при стайна температура, ISO 100 и 29,97 / 25,00 fps)

* С изключение на RF обективи с DS (Defocus Smoothing) покритие

* Други условия на измерване са базирани на тестовите стандарти на Canon.

Фокусиране

	Заснемане на цифрова снимка	Запис на видео
AF функция*1	AF при единичен кадър Интелигентен AF Следящ AF	AF при единичен кадър Следящ AF за видео
Ръчно фокусиране (MF)	Поддържа се	Поддържа се

* 1: Достъпна в режимите от „Творческа зона“. Автоматично се задава в режимите от „Основна зона“ според режима на снимане.

* В режим „Интелигентен AF“ фотоапаратът автоматично превключва от „AF при единичен кадър“ към „Следящ AF“, ако заснеманият обект започне да се движи (прилага се и при заснемане на серия от снимки).

* Не може да се зададе за заснемане на снимки в режим от основната зона на програматора.

Режим на фокуса: AF / MF

* Прилага се, когато е монтиран RF или RF-S обектив без превключвател за режима на фокуса.

* Когато е монтиран обектив с превключвател за режима на фокуса, настройката на обектива е с приоритет.

Съвместимост на обективите според AF зоната: Вижте уебсайта на Canon ([🌐](#)).

Брой AF зони, налични за автоматичен избор

Зона за фокусиране		Хоризонтално: Приблиз. 100%, Вертикално: Приблиз. 100%
Брой AF зони	Снимка	Макс. 1053 зони (39 × 27)
	Видео*1	Макс. 1053 зони (39 × 27)

* Може да се различава в зависимост от настройките.

* 1: Когато е зададена настройка 4K.

Избираеми позиции за AF точка

Зона за фокусиране		Хоризонтално: Приблиз. 90%, Вертикално: Приблиз. 100%
Брой позиции	Снимка	Макс. 4368 позиции (78 × 56)
	Видео*1	Макс. 3588 позиции (78 × 46)

* Когато е зададена настройка [1-point AF/1-точков AF] и точката е избрана чрез мултифункционалния контролер.

* Стойностите за избираемите позиции за AF точката не отразяват ефективността на AF.

* 1: Когато е зададена настройка 4K.

Визьор

Тип: OLED цветен електронен визьор

Размер на екрана: Приблиз. 1,0 cm (0,39 in)

Брой точки: Приблиз. 2 360 000 точки

Увеличение/зрителен ъгъл: Приблиз. 0,70× / 33,0° (с 50 mm обектив в безкрайност, -1 m⁻¹)

Покритие: Приблиз. 100% (при JPEG изображение с L качество (3:2), съотношение 3:2 и приблиз. 22 mm отстояние на окото)

Отстояние на окото: Приблиз. 22 mm (при -1 m⁻¹ от лещата на окуляра)

Диапазон на настройка на диоптъра: Приблиз. -4,0 до +1,0 m⁻¹

Екран

Размер на екрана: Приблиз. 7,5 cm (3,0 in) (съотношение 3:2)

Брой точки: Приблиз. 1 620 000 точки

Зрителен ъгъл: Приблиз. 170° вертикално и хоризонтално

Покритие: Приблиз. 100% (при L размер на изображението и съотношение 3:2)

Яркост на дисплея: Ръчно регулируема в диапазон от 1 – 7

Сензорен дисплей: Капацитивно разпознаване

Контрол на експонацията

Функции за мерене при различни условия на снимане

Елемент		Заснемане на цифрова снимка	Запис на видео
Сензор за измерване на експонацията		384-зоново (24×16) мерене чрез данни от заснемащия сензор*1	
Режим на измерване	Оценъчно мерене	Да	Да
	Частично мерене	Да Приблиз. 5,9% в центъра на екрана*3	
	Точково мерене*2	Да Приблиз. 3,0% в центъра на екрана*3	
	Осреднено мерене с приоритет на центъра	Да	
Диапазон на измерване на експонацията (при стайна температура, ISO 100)		EV -3 до 20	EV -1 до 20

* 1: Същото важи, когато е зададена настройка [1.6x (crop)/1,6x (изрязване)].

* 2: Многоточково мерене не е достъпно (не се поддържа).

* 3: Когато е зададена настройка за пълен кадър Стойностите се различават, когато е зададена настройка за 1,6x (изрязване) или цифров телеконвертор.

ISO чувствителност (препоръчителен индекс на експонация) за снимки

ISO светлочувствителност:

Нормална ISO чувствителност: ISO 100-102400

Разширени стойности за ISO чувствителност: L (еквивалент на ISO 50), H (еквивалент на ISO 204800)

* При настройка [Highlight tone priority/Приоритет на светлите тонове] наличният диапазон за ръчни настройки на ISO чувствителността е ISO 200–102400.

* Разширени стойности за ISO чувствителност не са достъпни, когато е зададена настройка .

HDR Mode  **HDR режим** или  **HDR shooting (PQ)** /  **HDR снимане (PQ): HDR PQ**.

Диапазон за ISO чувствителност:

- Минимум: L (еквивалент на ISO 50) – 102400
- Максимум: ISO 100 – H (еквивалент на ISO 204800)

Диапазон за автоматични настройки:

- Минимум: ISO 100–51200
- Максимум: ISO 200–102400

Детайли за автоматични настройки

Режим на снимане		Без светкавица	Използване на светкавица	
			При използване на обектив, съвместим с променлива максимална стойност за ISO Авто при E-TTL мерене.	При използване на обектив, който не е съвместим с променлива максимална стойност за ISO Авто при E-TTL мерене.
Творческа зона	Fv / P / Tv / Av / M	ISO 100*1-102400*2	ISO 100*1-6400*2	ISO 100*1-1600*2
	B	ISO 400*3	ISO 400*3	
Основна зона		ISO 100-25600	ISO 100-6400	ISO 100-1600
	SCN	Различава се в зависимост от режима на снимане		

* 1: ISO 200, когато е зададена настройка **[Highlight tone priority/Приоритет на светлите тонове: Enable/Разрешено/Enhanced/Усилено]**.

* 2: Различава се в зависимост от настройките **[Maximum/Максимум]** и **[Minimum/Минимум]** на **[Auto range/Диапазон за автоматични настройки]**.

* 3: Ако настройките попадат извън допустимия диапазон, се задава стойност, възможно най-близка до ISO 400.

Променлива максимална стойност за ISO Авто при E-TTL мерене: Поддържа се

ISO чувствителност (препоръчителен индекс на експонация) за видео

ISO чувствителност (режим M)

	Потребителски настройки на изображението	ISO чувствителност
Нормална ISO чувствителност	Изкл.*2	ISO 100-25600
	Canon 709 / PQ / HLG	ISO 400-25600
	Canon Log 3	ISO 800-25600
	BT.709 Standard	ISO 160-25600
Разширена ISO чувствителност*1	Изкл.*3*4	H (еквивалент на ISO 32000, 40000, 51200, 64000, 80000 или 102400)
	Canon 709 / PQ / HLG	L (еквивалент на ISO 100, 125, 160, 200, 250 или 320) H (еквивалент на ISO 32000, 40000, 51200, 64000, 80000 или 102400)
	Canon Log 3	L (еквивалент на ISO 100, 125, 160, 200, 250, 320, 400, 500 или 640) H (еквивалент на ISO 32000, 40000, 51200, 64000, 80000 или 102400)
	BT.709 Standard	L (еквивалент на ISO 100 или 125) H (еквивалент на ISO 32000, 40000, 51200, 64000, 80000 или 102400)

* 1: При настройка 4K 59,94p/50,00p максималната разширена ISO чувствителност е еквивалент на ISO 51200.

* 2: Долната граница на диапазона за ISO чувствителност започва от ISO 200, когато е зададена настройка **[Highlight tone priority/Приоритет на светлите тонове]**.

* 3: Разширени стойности за ISO чувствителност не са достъпни, когато е зададена настройка  **HDR shooting (PQ)/ HDR снимане (PQ): HDR PQ]**.

* 4: Разширени стойности за ISO чувствителност не са достъпни, когато е зададена настройка **[Highlight tone priority/Приоритет на светлите тонове]**.

* Максималната ISO светлочувствителност, зададена ръчно, съответства на настройката **[ISO speed range/Диапазон за ISO чувствителност]**.

ISO чувствителност (режим P / Tv / Av / C1 / C2 / C3 / режим за забавен/ускорен каданс / видео от последователни кадри и режим M с настройка ISO Авто)

	Потребителски настройки на изображението	ISO чувствителност
Нормална ISO чувствителност	Изкл. *2	ISO 100-25600
	Canon 709 / PQ / HLG	ISO 400-25600
	Canon Log 3	ISO 800-25600
	BT.709 Standard	ISO 160-25600
Разширена ISO чувствителност*1	Изкл. *3*4	H (еквивалент на ISO 32000, 40000, 51200, 64000, 80000 или 102400)
	Canon 709 / PQ / HLG	
	Canon Log 3	
	BT.709 Standard	

* Не може да се задава ръчно.

* 1: При настройка 4K 59,94p/50,00p максималната разширена ISO чувствителност е еквивалент на ISO 51200.

* 2: Долната граница на диапазона за ISO чувствителност започва от ISO 200, когато е зададена настройка **[Highlight tone priority/Приоритет на светлите тонове]**.

* 3: Разширени стойности за ISO чувствителност не са достъпни, когато е зададена настройка  **HDR shooting (PQ)/ HDR снимане (PQ): HDR PQ]**.

* 4: Разширени стойности за ISO чувствителност не са достъпни, когато е зададена настройка **[Highlight tone priority/Приоритет на светлите тонове]**.

* Максималната ISO чувствителност, зададена автоматично, съответства на настройката **[Max for Auto/Макс. за Авто]**.

Диапазон за ISO чувствителност:

Минимум: ISO 100-25600

Максимум: ISO 200–25600, H (еквивалент на ISO 51200 / 102400)

Макс. за Авто:

ISO 6400 / 12800 / 25600 / H (еквивалент на ISO 51200 / 102400)

Макс. за Авто за видео от последователни кадри:

ISO 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12800 / 25600

Затвор

Заснемане на цифрова снимка

Тип:

Електронно управляем затвор във фокусната равнина

Поредово сканиране на затвора с използване на заснемащия сензор

Режим на затвора

Режим	Използване на светкавица
Електронна 1-ва преграда	Налично
Електронен затвор	Забранено

Скорост на затвора

Режим	Диапазон на настройване
Електронна 1-ва преграда	1/4000–30 s, неограничена експонация
Електронен затвор	1/16000*1*2*3, 1/8000–30 s, неограничена експонация

* 1: Скорост на затвора 1/16000 s е достъпна само в режим Fv, Tv или M (до 1/8000 s в режим P или Av).

* 2: Когато е зададена скорост на затвора 1/16000 s, експонацията не може да се регулира през стъпки от 1/3 или 1/2. В зависимост от условията на снимане можете да регулирате настройките чрез отвор на диафрагмата или ISO чувствителността.

* 3: До 1/8000 s, когато е зададен режим HDR, клин на фокуса или функцията „Същата експонация за нов отвор на диафрагмата“ (ISO чувствителност/скорост на затвора, Скорост на затвора).

Скорост на затвора при синхронизация със светкавица

Светкавица Speedlite EL/EX		Светкавица на друг (не-Canon) производител
Пълен кадър	1,6× (изрязване)	
1/200 s	1/250 s	1/200 s

* Снимане със светкавица с електронен затвор не се поддържа.

Запис на видео

Тип: Поредово сканиране на затвора с използване на заснемащия сензор

Скорост на затвора:

В режим Tv или M: 1/8000–1/8 s

Други режими: 1/8000–1/25 s

* Минималната стойност зависи от режима на снимане и кадровата честота.

* Минималната скорост е 1/200 s (NTSC) / 1/160 s (PAL), когато кадровата честота е 179,8 или 150,0 fps, и 1/125 s (NTSC) / 1/100 s (PAL), когато кадровата честота е 119,9 или 100,0 fps.

Стабилизатор на образа (IS режим): Наличен

Метод на снимане

Честота на заснемане на серия от снимки

(Макс. приблизително)

Метод на снимане	AF функция	Електронна 1-ва преграда	Електронен затвор
Единични снимки		Да	Да
Високоскоростна серия от снимки+ [C/4]	AF при единичен кадър Интелигентен AF Следящ AF	6,0 снимки/s	40 снимки/s
Високоскоростна серия от снимки [C/Н]	AF при единичен кадър Интелигентен AF Следящ AF	6,0 снимки/s	20 снимки/s
Нискоскоростна серия от снимки [C/1]	AF при единичен кадър Интелигентен AF Следящ AF	3,0 снимки/s	5,0 снимки/s
Самоснимачка: 10 s		Да	Да
Самоснимачка: 2 s		Да	Да
Самоснимачка: серия от снимки		Да	Да

Външна светкавица

Контакти на чехълчето за аксесоари: 21 извода за аксесоари, съвместими с многофункционалното чехълче, 5 извода за X-синхронизация и комуникация

Компенсация на експонацията на светкавицата: ± 3 нива (през 1/3 или 1/2 стъпка)

Запаметяване на кадър от видео

Единични кадри от 4K видео, записано с този фотоапарат, могат да бъдат съхранени като припл. 8,3-мегапиксели (3840×2160) изображения (JPEG / HEIF).

* Изображенията се запаметяват във формат JPEG от нормални видеозаписи и във формат HEIF от HDR (PQ) видеозаписи.

* Промяна на размера, изрязване и използване на функцията „Творческа помощ“ (по време на възпроизвеждане) не се поддържат за запаметени кадри от видеозаписи.

* Фотоапаратът не може да запаметява кадри от видео, записано с настройка [Custom Picture/ Потребителски настройки на изображението].

Задание за печат (DPOF)

Съвместимо с DPOF версия 1.1

Външен интерфейс

Цифров порт

Тип порт	USB Type-C®
Комуникация	Еквивалент на USB 10 Gbps (SuperSpeed Plus USB / USB 3.2 Gen 2)
Приложения	За комуникация с компютър / смартфон USB зареждане на батерията / захранване на фотоапарата

HDMI изход: HDMI micro OUT порт (Type D)

* Резолюцията се превключва автоматично

* HDMI CEC не се поддържа

Вход за външен микрофон: стерео мини-конектор с диаметър 3,5 mm (3-изводен)

* Стереомикрофон DM-E100 се препоръчва, ако ще използвате PIP захранване на микрофона.

Порт за слушалки: стерео мини-конектор с диаметър 3,5 mm

Порт за дистанционно управление: порт тип E3

Източник на захранване

Батерия

Съвместими батерии	LP-E17
Използвано количество	1

Зареждане на батерията и захранване на фотоапарата чрез USB: Използване на USB захранващ адаптер PD-E2 / PD-E1

Захранване от ел. мрежа: Захранващ адаптер AC-E6N и DC съединител DR-E18

Възможен брой снимки

Метод на снимане	Температура	Възможен брой снимки (приблиз.)	
		Пестене на енергия*1	Гладка картина*2
Снимане чрез визьора*3	+23°C	220	150
Снимане чрез дисплея*4		340	270

* 1: Съгласно стандартите на CIPA.

* 2: Според условията на измерване на Canon, които са базирани на стандартите CIPA.

* 3: Когато е зададена настройка [Viewfinder/Визьор].

* 4: Когато е зададена настройка [Screen/Екран].

* С нова и напълно заредена батерия LP-E17

* Възможният брой снимки може да се различава значително в зависимост от условията на снимане.

* Възможният брой снимки може да е по-малък с монтиран към многофункционалното чехълче съвместим аксесоар, тъй като фотоапаратът захранва аксесоара.

Налично време за работа

Условия на използване			Температура	Налично време за работа
Налично време за неограничена експонация			+23°C	Приблиз. 3 h
Налично време за снимане в режим Live View.			+23°C	Приблиз. 2 h 30 min
Налично време за запис на видео*1	4K	- Стандартна LGOP 59,94 fps / 50,00 fps	+23°C	Приблиз. 40 min
			0°C	Приблиз. 40 min
	Full HD	- Стандартна LGOP 29,97 fps / 25,00 fps	+23°C	Приблиз. 2 h
			0°C	Приблиз. 1 h 50 min
Налично време за възпроизвеждане на видео (нормално възпроизвеждане)	4K	- Стандартна LGOP 59,94 fps / 50,00 fps	+23°C	Приблиз. 2 h 40 min

* С нова и напълно заредена батерия LP-E17

* С използване на екрана

* 1: При зададена настройка [Movie Servo AF/Следящ AF за видео: Disable/Забранено] и [Movie cropping/Видео с изрязване: Disable/Забранено]

Размери и тегло

Размери

Ш × В × Д	Приблиз. 131,4×90,0×79,7 mm
-----------	-----------------------------

* Съгласно указанията на CIPA.

Тегло

Тяло (включително батерия и карта) * Съгласно указанията на CIPA.	Приблиз. 546 g
Само тяло	Приблиз. 499 g

* Не включва капачка на тялото или капачка на чехълчето.

Работна среда

Работна температура: 0 – 40°C

Работна влажност: 85% или по-малко

Wi-Fi (безжична LAN)

Поддържани стандарти (еквивалент на IEEE 802.11b/g/n/a/ac/ax)

Wi-Fi стандарти (еквивалент)	Метод на комуникация	Скорост на връзката (максимална)	
		Честотна лента 5 GHz	Честотна лента 2,4 GHz
IEEE 802.11ax	OFDM модулация (CSMA / CA)	143,4 Mbps	
IEEE 802.11ac		86,7 Mbps	—
IEEE 802.11n		72,2 Mbps	
IEEE 802.11a		54 Mbps	—
IEEE 802.11g		—	54 Mbps
IEEE 802.11b	DSSS модулация	—	11 Mbps

* Не се поддържа метода MIMO (множество входи, множество изходи).

Честота на комуникация (централна честота)

Честотна лента 2,4 GHz

Честота	От 2412 до 2462 MHz
Канали	От 1-и до 11-и канал

Честотна лента 5 GHz

Честота	От 5180 до 5825 MHz
Канали	От 36-и до 165-и канал

* Спецификациите се различават според държавата/региона.

Методи за удостоверяване и криптиране на данни

2,4 GHz честотна лента / 5 GHz честотна лента

Метод за свързване	Удостоверяване	Криптиране
Точка за достъп на фотоапарата	Отворена система	Забранено
	WPA2 / WPA3-Personal	AES
Инфраструктура	Отворена система	Забранено
	WPA / WPA2 / WPA3-Personal	AES

Bluetooth

Съвместимост със стандарти: Bluetooth спецификация версия 5.3 (Bluetooth технология с ниска консумация на енергия)

Метод на комуникация: GFSK модулация

- Горепосочените стойности се базират на тестовите стандарти на Canon и тестовите стандарти и указания на CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Размерите и теглото, посочени по-горе, са базирани на CIPA стандартите (с изключение на теглото само на тялото на фотоапарата).
- Спецификациите и физическите характеристики на продукта подлежат на промяна без предупреждение.
- Ако при работа с монтиран към фотоапарата обектив на друг (не-Canon) производител възникне проблем, свържете се с производителя на съответния обектив.

Запазени марки и лицензи

 [Запазени марки](#)

 [About MPEG-4 Licensing](#)

 [Акcesoари](#)

 [Регламенти](#)

Запазени марки

- Adobe е регистрирана запазена марка или запазена марка на Adobe в САЩ и/или други държави.
- Microsoft и Windows са запазени марки или регистрирани запазени марки на Microsoft Corporation в САЩ и/или други държави.
- App Store и macOS са запазени марки на Apple Inc., регистрирани в САЩ и други държави.
- Google Play и Android са запазени марки на Google LLC.
- IOS е запазена марка или регистрирана запазена марка на Cisco в САЩ и други държави и се използва под лиценз.
- QR Code е запазена марка на DENSO WAVE INCORPORATED в Япония и други държави.
- Логото SDXC е запазена марка на SD-3C LLC.
- Думите HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface, HDMI Trade dress и HDMI логата са запазени марки или регистрирани запазени марки на HDMI Licensing Administrator, Inc.
- USB Type-C® и USB-C® са регистрирани запазени марки на USB Implementers Forum.
- Съкращението WPS, използвано в екраните за настройки и в това ръководство, се отнася за Wi-Fi Protected Setup.
- Думата и логото Bluetooth® са регистрирани запазени марки, собственост на Bluetooth SIG, Inc., и използването на тези марки от Canon Inc. е разрешено чрез лиценз. Всички други запазени марки и търговски названия принадлежат на съответните им собственици.
- Всички други запазени марки принадлежат на съответните им собственици.



About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

* Тази бележка се изписва на английски език, както се изисква.

Препоръчително е да използвате оригинални акcesoари на Canon.

Този продукт е проектиран така, че да осигури оптимална работа при използване на оригинални акcesoари на Canon. Затова използването на този продукт с оригинални акcesoари е силно препоръчително.

Canon не поема отговорност за каквито и да е повреди на този продукт и/или злополуки, например пожар и т.н., причинени от неизправност на неоригинални (не-Canon) акcesoари (например изтичане и/или експлозия на батерия). Обърнете внимание, че гаранцията на продукта не покрива ремонт на повреди, причинени от неизправност на неоригинални акcesoари, но можете да получите такава услуга срещу заплащане.



Внимание

- Батерията LP-E17 е предназначена само за работа с продукти на Canon. Ако я използвате с несъвместимо зарядно устройство или продукт, може да причините повреда или нещастен случай, за които Canon не може да поеме отговорност.

Проверете следния уебсайт за информация относно най-новите съвместими акcesoари.

- <https://cam.start.canon/H002/>



Само за Европейския съюз и ЕИП (Норвегия, Исландия и Лихтенщайн)



Тези символи показват, че този продукт не трябва да се изхвърля заедно с битовите отпадъци съгласно Директивата за ИУЕЕО (2012/19/ЕС), Регламент за батериите ((ЕС) 2023/1542) и/или Вашето национално законодателство, прилагащо тези Директиви.

Ако под показаната горе символ е отпечатан символ за химически елемент, съгласно разпоредбите на Регламент за батерии, този втори символ означава наличието на тежък метал (Pb = олово) в батерията в концентрация над указаната граница за съответния елемент в Регламент.

Този продукт трябва да бъде предаден в предназначен за целта пункт за събиране, например на база размяна, когато купувате нов подобен продукт, или в одобрен събирателен пункт за рециклиране на излязло от употреба електрическо и електронно оборудване (ИУЕЕО), батерии. Неправилното третиране на този тип отпадъци може да доведе до евентуални отрицателни последици за околната среда и човешкото здраве поради потенциално опасните вещества, които обикновено са свързани с ЕЕО. В същото време Вашето съдействие за правилното изхвърляне на този продукт ще допринесе за ефективното използване на природните ресурси.

За повече информация относно това къде можете да предадете за рециклиране този продукт, моля свържете се с местните власти, с органа, отговорен за отпадъците, с одобрената система за ИУЕЕО, с Вашата местна служба за битови отпадъци или посетете www.canon-europe.com/sustainability/approach/.