

Canon

EOS R8 Mark II



دليل المستخدم المتقدم

AR

١١	مقدمة.
١٢	محتويات العبوة.
١٣	المعلومات التكميلية.
١٤	الملحقات المتوافقة.
١٥	دليل الإرشادات.
١٦	دليل البدء السريع.
٢٣	نبذة عن هذا الدليل.
٢٥	البطاقات المتوافقة.
٢٦	تعليمات السلامة.
٣٠	احتياطات التعامل.
٣٢	أسماء الأجزاء.
٤١	التطبيقات/البرامج.
٤٦	الإعدادات والعمليات الأساسية.
٤٧	شحن البطارية.
٥٤	إدخال/إزالة البطاريات.
٥٧	إدخال/إزالة البطاقات.
٦٢	استخدام الشاشة.
٦٤	تشغيل الطاقة.
٧١	تركيب عدسات RF/RF-S وفكها.
٧٥	تركيب عدسات EF/EF-S وفكها.
٧٩	قاعدة الوظائف المتعددة.
٨١	استخدام محدد المنظر.
٨٢	العمليات الأساسية.
٩٤	عمليات القائمة وإعداداتها.
١٠١	التحكم السريع.
١٠٩	تشغيل الشاشة التي تعمل باللمس.
١١٣	وضع النقاط الصور الثابتة.
١١٤	إعداد وضع التصوير.
١١٦	A+: تصوير تلقائي بالكامل (منظر ذاتي ذكي).
١٢٨	SCN: منظر خاص.

١٢٩	صورة شخصية.
١٣٠	بشرة لمساء.
١٣١	صورة جماعية.
١٣٢	منظر طبيعي.
١٣٣	تصوير بانورامي.
١٣٥	ألعاب رياضية.
١٣٦	أطفال.
١٣٧	تحريك لقطة أفقي.
١٣٩	تقريب.
١٤٠	طعام.
١٤١	صورة شخصية ليلا.
١٤٢	منظر ليلي يدوي.
١٤٥	تحكم إضاءة خلفية HDR.
١٤٦	الغالق الصامت.
١٤٧	Fv: كثافة الإضاءة التلقائية لأولوية المرونة.
١٥٠	P: درجة الإضاءة التلقائية المبرمجة.
١٥٢	Tv: AE أولوية الغالق.
١٥٥	Av: AE أولوية الفتحة.
١٥٨	M: التعرض الضوئي اليدوي.
١٦١	B: التعريض الطويل.
١٦٣	أوضاع التصوير المخصصة.
١٦٤	أوضاع تسجيل الفيلم.
١٦٥	إعداد وضع التسجيل.
١٦٧	+A: التسجيل التلقائي بالكامل (منظر ذاتي ذكي).
١٧١	SCN: منظر خاص للأفلام.
١٧٢	فيلم بشرة ناعمة.
١٧٣	فيلم لوضع التقريب.
١٧٤	وضع IS للأفلام.
١٧٥	التعريض التلقائي للأفلام.
١٧٧	AE أولوية الغالق للأفلام.
١٧٩	AE أولوية فتحة العدسة للأفلام.
١٨١	التعرض اليدوي للأفلام.

١٨٤	فيلم بحركة بطيئة/ سريعة.
١٨٨	التصوير والتسجيل.
١٩١	علامة تبويب القوائم: النقاط الصور الثابتة.
١٩٧	علامة تبويب القوائم: تسجيل فيلم.
٢٠٣	وضع التصوير/ التسجيل.
٢٠٦	حجم تسجيل الفيلم.
٢١٨	تنسيق تسجيل الأفلام.
٢٢٠	جودة الصورة الثابتة.
٢٢٤	Dual Pixel RAW.
٢٢٦	قص الأفلام.
٢٢٧	قص/نسبة أبعاد الصورة الثابتة.
٢٣١	زوم رقمي.
٢٣٣	محول التقريب الرقمي.
٢٣٤	تسجيل الصوت.
٢٤٧	تعويض درجة الإضاءة.
٢٤٩	مضاهاة شدة الإضاءة التلقائية (AEB).
٢٥١	إعدادات سرعة ISO للأفلام.
٢٥٨	إعدادات سرعة ISO للصور الثابتة.
٢٦٧	قيم فتحة العدسة بتدرجات ١/٨ درجة لأفلام.
٢٦٨	تسجيل أفلام باستخدام غالق الي بطيء.
٢٦٩	التصوير المضاد للاهتزاز.
٢٧١	التصوير المضاد للاهتزاز عالي التردد.
٢٧٧	وضع القياس.
٢٧٨	AE للأهداف ذات الأولوية أثناء ضبط البؤرة تلقائيًا AF.
٢٧٩	قفل التعرض الضوئي (قفل AE).
٢٨١	وضع اللون.
٣١٣	مساحة الألوان.
٣١٥	الوضوح.
٣١٦	التصوير بتنسيق HDR (PQ).
٣١٧	وضع HDR.
٣٢٢	Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي).
٣٢٣	أولوية درجة لون ساطع.
٣٢٤	VR Clear وضع.

٣٢٥	إعدادات توازن اللون الأبيض.
٣٣٨	تصحيح توازن اللون الأبيض.
٣٤٢	تصحيح انحراف العدسة.
٣٥٠	تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة.
٣٥١	تخفيض تشويش سرعة ISO العالية.
٣٥٢	الحصول على بيانات إزالة الغبار.
٣٥٥	إعدادات التسجيل المسبق.
٣٥٨	تصوير قبل مستمر.
٣٦٠	الأفلام بفواصل زمني.
٣٧١	عرض السينما.
٣٧٢	مؤقت ذاتي لفيلم.
٣٧٣	درجات الإضاءة المتعددة.
٣٨٢	تدرج التركيز البؤري.
٣٨٨	وضع التشغيل.
٣٨٩	التصوير باستخدام مؤقت الفاصل الزمني.
٣٩٧	مؤقت المصباح.
٣٩٩	وظيفة الغالق الصامت.
٤٠٠	وضع الغالق.
٤٠٢	تمكين تحرير الغالق بدون بطاقة.
٤٠٣	مصباح التسجيل.
٤٠٤	مثبت الصورة (نمط IS).
٤١٠	المستوى التلقائي للأفلام.
٤١١	البيانات الوصفية.
٤١٢	رمز الوقت.
٤٢٠	مؤقت القياس.
٤٢١	إضافة بيانات المسافة إلى صور JPEG.
٤٢٣	مراجعة الصورة.
٤٢٦	العرض بسرعة عالية.
٤٢٧	محاكاة العرض.
٤٢٩	محاكاة المناظر البصري.
٤٣٠	HDR/C.Log مساعد الرؤية.
٤٣٤	إعدادات اللون الكاذب.
٤٣٦	إعدادات حمار وحشي.

٤٣٨	عرض معلومات التصوير.....
٤٥٤	شاشة التحكم السريع.....
٤٥٥	تخصيص عناصر التحكم السريع.....
٤٥٨	عرض معدل الإطار.....
٤٦٠	تنسيق شاشة عرض محدد المنظر.....
٤٦١	عكس العرض.....
٤٦٢	درجة حرارة إيقاف التشغيل التلقائي.....
٤٦٤	وضع الاستعداد: دقة منخفضة.....
٤٦٥	إرشادات تحذير الإغلاق.....
٤٦٦	العرض أثناء اتصال HDMI.....
٤٦٨	مجال خرج HDMI لـ Canon Log.....
٤٦٩	الاحتفاظ ببيانات المساعدة الإبداعية.....
٤٧٠	تسجيل الأفلام بشكل عام.....
٤٧٤	عامه لالتقاط الصور الثابتة.....
٤٧٧	التصوير باستخدام وحدات الفلاش Speedlites.....
٤٨٤	إعدادات التصوير باستخدام الفلاش.....
٤٩٩	الضبط البؤري التلقائي/وضع التشغيل.....
٥٠٠	علامة تبويب القوائم: ضبط البؤرة تلقائيًا (الصور الثابتة).....
٥٠٣	علامة تبويب القوائم: ضبط البؤرة تلقائيًا (تسجيل فيلم).....
٥٠٦	تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا.....
٥١٢	Movie Servo AF.....
٥١٦	ضبط البؤرة تلقائيًا لوضع التقريب.....
٥١٧	تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا.....
٥٣٩	التركيز اليدوي.....
٥٤٧	تسجيل الأشخاص لتحديد الأولويات.....
٥٦٢	خصائص Servo AF.....
٥٦٩	تخصيص وظائف الضبط البؤري التلقائي.....
٥٨٦	تحديد وضع التشغيل.....
٥٨٩	استخدام المؤقت الذاتي.....
٥٩١	التصوير بواسطة وحدة التحكم عن بُعد.....
٥٩٣	تخصيص العمليات.....
٥٩٨	التشغيل.....

٦٠٠	علامة تبويب القوائم: التشغيل.
٦٠٢	تشغيل الصور.
٦٠٨	عرض صورة مكبرة.
٦١٣	عرض الفهرس (عرض صور متعددة على شاشة واحدة).
٦١٦	تشغيل الأفلام.
٦٢٠	تحرير مشاهد الفيلم الأولى والأخيرة.
٦٢٣	النقاط إطار فيلم بدقة 4K.
٦٢٦	التشغيل على جهاز التلفزيون.
٦٢٨	حماية الصور.
٦٣٢	محو الصور.
٦٣٩	تدوير الصور الثابتة.
٦٤١	تغيير معلومات اتجاه الأفلام.
٦٤٣	تصنيف الصور.
٦٤٨	حماية الصور عند تعيين تصنيف.
٦٥٠	أمر الطباعة الرقمي (DPOF).
٦٥٥	معالجة صورة RAW.
٦٦٤	المساعدة الإبداعية.
٦٦٧	معالجة RAW باستخدام التحكم السريع.
٦٦٨	تغيير حجم الصور بجودة JPEG/HEIF.
٦٧٠	قص الصور بجودة JPEG/HEIF.
٦٧٣	تحويل HEIF إلى JPEG.
٦٧٨	عرض شرائح.
٦٨١	ضبط محددات بحث الصور.
٦٨٤	استئناف من التشغيل السابق.
٦٨٥	عرض معلومات التشغيل.
٦٨٨	عرض تنبيه السطوع.
٦٨٩	عرض نقطة AF.
٦٩٠	شبكة عرض.
٦٩١	عداد تشغيل أفلام.
٦٩٣	وظائف الاتصال.
٦٩٥	علامة تبويب القوائم: وظائف الاتصال.
٦٩٧	التوصيل بهاتف ذكي أو جهاز لوحي.
٧٢٤	الاتصال بـتحكم لاسلكي عن بُعد.

٧٢٩	الاتصال بـ EOS Utility
٧٣٩	تحميل الصور إلى image.canon
٧٤٤	نقل الصورة باستخدام Content Transfer Professional
٧٤٥	توصيلات متقدمة
٧٥٨	بث USB (UVC/UAC)
٧٦٤	بث HDMI
٧٦٦	بث Camera Connect
٧٧٧	بث Live Switcher Mobile
٧٨٥	وضع الطائرة
٧٨٦	إعدادات Wi-Fi
٧٨٨	إعدادات Bluetooth
٧٨٩	اسم الكاميرا
٧٩٠	تفاصيل الخطأ
٧٩١	الاستجابة لرسائل الخطأ
٧٩٩	إعدادات جهاز GPS
٨٠٦	تحديد التطبيق لوصلات USB
٨٠٧	حفظ/تحميل إعدادات الاتصال على البطاقات
٨١١	إعادة ضبط إعدادات الاتصال
٨١٢	إعدادات الاتصال الأساسية
٨٣٤	إعادة الاتصال عبر Wi-Fi/Bluetooth
٨٣٥	تشغيل لوحة المفاتيح الافتراضية
٨٣٦	احتياطات الاتصال اللاسلكي
٨٣٨	الحماية
٨٣٩	التحقق من إعدادات الشبكة
٨٤٠	حالة الاتصال اللاسلكي
٨٤٢	الإعدادات
٨٤٣	علامة تبويب القوائم: الإعدادات
٨٤٧	إعدادات المجلد
٨٥١	ترقيم ملفات الصور الثابتة
٨٥٦	ترقيم مقاطع الفيلم
٨٥٩	تسمية الملفات
٨٦٥	التهيئة
٨٦٧	التدوير التلقائي

٨٦٩	إضافة معلومات الاتجاه للأفلام.
٨٧٠	التاريخ/الوقت/المنطقة.
٨٧٣	اللغة.
٨٧٤	تردد النظام.
٨٧٥	المساعدة.
٨٧٧	دليل الميزات.
٨٧٨	إنذارات الصغير.
٨٧٩	الصوت.
٨٨٠	مراقبة الصوت.
٨٨٨	سطوع الشاشة.
٨٨٩	سطوع محدد المنظر.
٨٩٠	الضبط الدقيق لدرجة لون محدد المنظر.
٨٩١	عرض الشاشة وشاشة عرض محدد المنظر.
٨٩٢	تكبير واجهة المستخدم (UI).
٨٩٣	دقة HDMI.
٨٩٤	تنظيف المستشعر.
٨٩٨	إدارة كلمات المرور.
٩٠٤	تنشيط الامتداد.
٩٠٥	توفير الطاقة.
٩٠٦	إعادة ضبط الكاميرا.
٩٠٧	وضع التصوير المخصص (C1-C3).
٩١٠	حفظ/تحميل إعدادات الكاميرا على البطاقات.
٩١٣	معلومات البطارية.
٩١٤	معلومات حقوق الطبع.
٩١٧	معلومات أخرى.
٩١٨	تخصيص التحكم.
٩١٩	علامة تبويب القوائم: تخصيص التحكم.
٩٢٢	تفاصيل تخصيص التحكم.
٩٥٥	الوظائف المخصصة/قائمتي.
٩٥٦	علامة تبويب القوائم: الوظائف المخصصة.
٩٥٨	عناصر إعدادات الوظائف المخصصة.
٩٦٩	علامة تبويب القوائم: قائمتي.

٩٧٠	تسجيل قائمتي
٩٧٦	المرجع
٩٧٧	نقل الصور إلى كمبيوتر
٩٨١	نقل الصور إلى هاتف ذكي
٩٨٤	استخدام مقبض التمديد
٩٨٦	دليل استكشاف الأخطاء وإصلاحها
١٠٠٥	رموز الخطأ
١٠٠٦	عرض المعلومات
١٠٢١	المواصفات
١٠٤٢	العلامات التجارية والترخيص

قبل البدء في التصوير، تأكد من قراءة التالي

لتجنب مشاكل التصوير وحوادثه، يُرجى أولاً قراءة [تعليمات السلامة](#) و [احتياطات التعامل](#). أيضاً، اقرأ دليل المستخدم المتقدم هذا بعناية لضمان استخدامك للكاميرا على نحو صحيح.

التقط بعض الصور التجريبية، وافهم المسؤولية عن المنتج

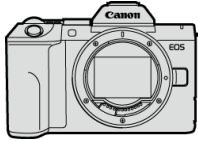
بعد التصوير، اعرض الصور وتحقق من تسجيلها على نحو سليم. إذا كانت الكاميرا أو بطاقة الذاكرة معيبة وتعذر تسجيل الصور أو نقلها إلى الكمبيوتر، فلا تتحمل Canon المسؤولية عن أي خسارة أو إزعاج ينجم عن ذلك.

حقوق النشر

تحظر قوانين حقوق الطبع في بعض البلدان الاستخدام غير المرخص له للصور التي يتم التقاطها بالكاميرا (أو الموسيقى/الصور المصحوبة بموسيقى تم نقلها إلى بطاقة الذاكرة) في غير أغراض التسلية الشخصية. انتبه أيضاً إلى أن بعض المسارح العامة والمعارض وغيرها قد تحظر التصوير الفوتوغرافي حتى لو كان بغرض التسلية الخاصة.

- [محتويات العبوة](#)
- [المعلومات التكميلية](#)
- [الملحقات المتوافقة](#)
- [دليل الإرشادات](#)
- [دليل البدء السريع](#)
- [نبذة عن هذا الدليل](#)
- [البطاقات المتوافقة](#)
- [تعليمات السلامة](#)
- [احتياطات التعامل](#)
- [أسماء الأجزاء](#)
- [التطبيقات/البرامج](#)

قبل الاستخدام، تأكد من وجود العناصر التالية داخل العبوة. وفي حالة فقدان أي منها، اتصل بالموزع.



الكاميرا

((مع غطاء جسم الكاميرا R-F-5 وغطاء القاعدة ER-SC2))



حزمة البطارية LP-E17

(مع الغطاء الواقي)



الحزام

- للاطلاع على تفاصيل محتويات العبوة الأخرى، يُرجى الرجوع إلى المعلومات الخاصة بعبوة الكاميرا.
- لا تأتي الكاميرا مزودة ببطاقة ذاكرة (SD) أو كبل الوجهة أو كبل HDMI.
- في حالة شراء طقم عدسة، تأكد من توفر العدسات.
- احرص على ألا تفقد أيًا من هذه العناصر.
- يمكن تحميل البرنامج (EOS) من موقع Canon على الويب.

تنبيه



- عند الحاجة إلى أدلة إرشادات العدسة، قم بتنزيلها من موقع Canon الإلكتروني (EOS). دليل إرشادات العدسة (ملفات PDF) مخصص للعدسات التي تُباع بشكل منفصل، وعند شراء طقم العدسة، قد لا تتطابق بعض الملحقات المضمنة مع العدسة مع تلك الواردة في دليل إرشادات العدسة.

ارجع إلى موقع الويب التالي للاطلاع على معلومات عن العدسات المتوافقة مع ميزات الكاميرا، والاطلاع على المعلومات التكميلية عن الكاميرا.

<https://cam.start.canon/H001/> ●



تفضل بزيارة موقع الويب التالي للحصول على تفاصيل حول أحدث الملحقات المتوافقة.

<https://cam.start.canon/H002/> ●



● دليل الإرشادات (مرفق مع الكاميرا)

تأكد من قراءته قبل الاستخدام.

● دليل المستخدم المتقدم

تتوفر التعليمات الكاملة في دليل المستخدم المتقدم هذا.

للحصول على الإصدار الأخير من دليل المستخدم المتقدم، ارجع إلى موقع الويب التالي.

<https://cam.start.canon/C026/>



● دليل إرشادات العدسة

قم بعرضه أو تنزيله من الموقع الآتي.

<https://cam.start.canon/>

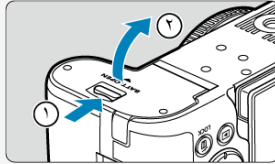


لإلقاء نظرة على أدلة إرشادات البرنامج، انظر [أدلة إرشادات البرنامج](#).

ملاحظة

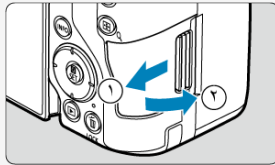
- اختر  : رابط كتيب الإرشادات/البرنامج لعرض رمز QR على شاشة الكاميرا.

١. أدخل البطارية (٢٧).



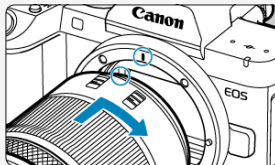
● عند الشراء، اشحن البطارية لبدء الاستخدام (٢٧).

٢. أدخل البطاقات (٢٧).



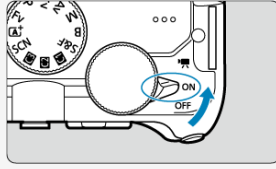
● مع جعل ملصق البطاقة مواجهًا لك، أدخل البطاقة في فتحة البطاقة حتى تستقر في مكانها.

٣. ركب العدسة (٢٧).

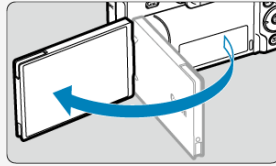


● قم بمحاذاة المؤشر الأحمر الموجود بالعدسة مع المؤشر الأحمر الموجود بالكاميرا لتركيب العدسة.

٤ . اضغط مفتاح التشغيل على < ON > ().



٥ . اقلب الشاشة ().



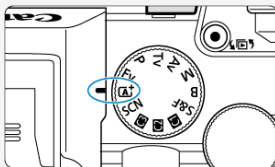
- عند عرض شاشة إعدادات اللغة، انظر [اللغة](#).
- عند عرض شاشة إعدادات كلمة المرور، انظر [تعيين كلمة مرور](#).
- عند عرض شاشة إعدادات التاريخ/الوقت/المنطقة، انظر [التاريخ/الوقت/المنطقة](#).
- بعد ظهور [مرحباً] على الشاشة، اتبع الإرشادات التي تظهر على الشاشة لتوصيل الكاميرا بهاتفك الذكي ().

٦ . اضغط وضع تركيز بؤري على AF ().



- اضغط [AF] : وضع تركيز بؤري على [AF].
- عند استخدام العدسات المزودة بمفتاح تبديل الأوضاع التركيز، اضغط المفتاح على < AF >.

١. اضبط قرص الأوضاع على $[A^+]$.

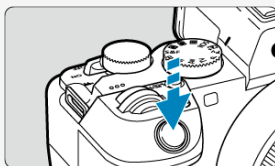


٢. اضبط التركيز البؤري على الهدف $[AF]$.



- يظهر إطار تعقب AF $[AF]$ بالقرب من الأعين إذا تم تحديد الوجه.
- اضغط على زر الغالق جزئيًا وستركز الكاميرا على الهدف.

٣. التقط الصورة $[AF]$.



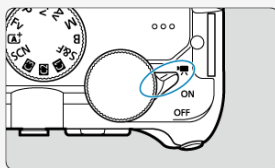
- اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.

٤ . راجع الصورة.

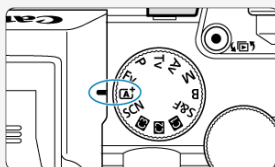


- ستعرض الصورة الملتقطة للتو لمدة ثانيتين تقريبًا على الشاشة.
- لعرض الصورة مرة أخرى، اضغط على زر > [▶] < (⏮).

١. اضغط مفتاح التشغيل على < [ON] >.



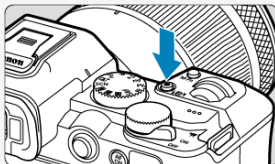
٢. اضغط قرص الأوضاع على < [A+] >.



٣. اضغط البؤرة على الهدف.

● تركز الكاميرا باستمرار ضمن الإعدادات الافتراضية، مع ضبط [Movie Servo AF] في [Movie Servo AF : AF] على [تفكين] ([OFF]).

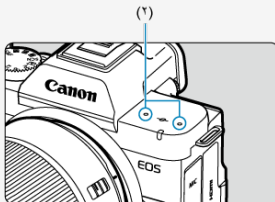
٤. سجّل الفيلم.



- اضغط على زر تصوير الفيلم لبدء تسجيل فيلم. كما يمكنك البدء في تسجيل فيلم بالنقر [●] على الشاشة.

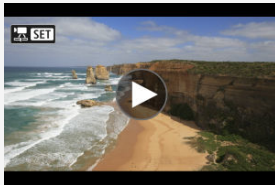


- يتم عرض [REC ●] (١) في الجزء العلوي الأيمن أثناء تقدم تسجيل الفيلم، ويظهر إطار باللون الأحمر حول الشاشة.



- ويسجّل الصوت باستخدام الميكروفون (٢).
- لإيقاف تسجيل الفيلم، اضغط على زر تصوير الفيلم مرة أخرى. يمكنك إيقاف تسجيل فيلم بالنقر على [■] على الشاشة.

٥. راجع الفيلم المسجل (📺).



● اضغط على الزر > [▶] <.

● اضغط على > (📺) < مرتين.

الرموز الواردة في هذا الدليل

الافتراضات الأساسية لإرشادات التشغيل

الرموز الواردة في هذا الدليل

يشير إلى قرص رئيسي.	<  >
تشير إلى قرص التحكم السريع.	<  >
يشير إلى اتجاه الضغط على مفاتيح الأسهم (< ◀ ▶ >).	< ◀ ▶ > < ◀ ▶ > < ◀ ▶ >
يشير إلى أداة التحكم المتعدد.	<  >
يشير إلى حلقة التحكم في العدسة.	<  >
يشير إلى الزر التحكم السريع / الضغط.	<  >
يشير إلى مدة تشغيل الزر الذي ضغطت عليه (* بالثواني)، كما هو مؤقت بعد تحرير الزر.	* 

● بالإضافة إلى ما سبق، تُستخدم الرموز والعلامات المخصصة لأزرار الكاميرا وتظهر على الشاشة أيضًا في هذا الدليل عند مناقشة عمليات التشغيل والوظائف ذات الصلة.

يشير  الموجود على يمين العناوين إلى الميزات الخاصة بالتقاط الصور الثابتة.	 
يشير  الموجود على يمين العناوين إلى الميزات الخاصة بتسجيل الفيديو.	 
تشير ☆ على يمين عناوين إلى الوظائف المتاحة فقط في أوضاع المنطقة الإبداعية.	☆
روابط لصفحات تشمل مواضيع ذات صلة.	
تحذير لمنع مشكلات التصوير.	
المعلومات التكميلية.	
تلميحات أو نصائح للتصوير بشكل أفضل.	
نصيحة لاكتشاف أخطاء الجهاز وإصلاحها.	؟

- قبل اتباع أي إرشادات، تأكد من أن مفتاح التشغيل مضبوط على **ON** < (ON) وأن ميزة القفل متعدد الوظائف غير مفعل (OFF).
- من المفترض أن يتم ضبط جميع إعدادات القوائم والوظائف المخصصة على القيم الافتراضية.
- توضح الرسوم التوضيحية الواردة في هذا الدليل الكاميرا مع عدسة RF24-105mm F4-7.1 IS STM المرفقة معها على سبيل المثال.
- عينات الصور في هذا الدليل للتوضيح فقط.
- عند الإشارة إلى استخدام عدسات EF أو EF-S فمن المفترض استخدام محول الحامل معها.

يمكن استخدام البطاقات التالية في الكاميرا بصرف النظر عن السعة. إذا كانت البطاقة جديدة أو تمت تهيئتها من قبل بواسطة كاميرا أخرى أو كمبيوتر آخر، فقم بتهيئة البطاقة باستخدام هذه الكاميرا (SD).

● بطاقات الذاكرة SDXC/SD/SDHC

* متوافقة مع بطاقتي UHS-II وUHS-I

البطاقات التي يمكن تسجيل أفلام عليها

عند تسجيل أفلام، استخدم بطاقة ذات أداء متميز (سرعات كتابة وقراءة عالية) يمكنها استيعاب حجم تسجيل الفيلم (SD).

تشير كلمة "بطاقة" في هذا الدليل إلى بطاقات الذاكرة SD وبطاقات الذاكرة SDHC وبطاقات الذاكرة SDXC.
* لا يتم إرفاق بطاقة. لذا يرجى شراؤها بشكل منفصل.



تأكد من قراءة هذه التعليمات من أجل تشغيل المنتج بأمان.
اتبع هذه التعليمات للحيلولة دون إلحاق إصابة أو ضرر بمشغل المنتج أو الآخرين.

⚠ تحذير: يشير إلى الإصابة الخطيرة أو الموت.

- احفظ هذا المنتج بعيدًا عن متناول الأطفال الصغار.
- احفظ البطاريات بعيدًا عن متناول الأطفال.
- قد يؤدي لف الحزام حول عنق الشخص إلى اختناق.
- تشكل المكونات وعناصر الكاميرا أو الملحقات المرفقة خطرًا في حال ابتلاعها. في حالة ابتلاعها، اطلب المساعدة الطبية العاجلة.
- تشكل البطارية خطرًا في حال ابتلاعها. في حالة ابتلاعها، اطلب المساعدة الطبية العاجلة.
- يحتوي المنتج على بطارية خلية التي على شكل زر/عملة معدنية.
- تعد بطاريات الخلايا التي على شكل زر/عملة معدنية خطرة ويجب حفظها بعيدًا عن متناول الأطفال في جميع الأوقات، سواء كانت جديدة أو مستعملة.
- يمكن أن تتسبب هذه البطاريات في حدوث إصابات خطيرة أو مميتة في غضون ساعتين أو أقل في حالة ابتلاعها أو وضعها داخل أي جزء من الجسم.
- في حالة الاشتباه في ابتلاع بطارية الخلية التي على شكل زر/عملة معدنية أو وضعها داخل أي جزء من الجسم، اطلب العناية الطبية على الفور.
- لا تستخدم إلا مصادر الطاقة المحددة في دليل الإرشادات هذا للاستخدام مع هذا المنتج.
- لا تقم بتفكيك المنتج أو تعديله.
- لا تعرض المنتج لصدمات قوية أو اهتزاز.
- لا تلمس أي أجزاء داخلية مكشوفة.
- توقف عن استخدام المنتج في حالة حدوث أي من الظروف غير العادية مثل ظهور دخان أو رائحة غريبة.
- لا تستخدم المذيبات العضوية مثل الكحول أو البنزين أو التتر لتنظيف المنتج.
- لا تعرض المنتج للبلل. لا تدخل أي أجسام غريبة أو سوائل في المنتج.
- لا تستخدم المنتج حيثما قد توجد غازات قابلة للاشتعال.
- قد يتسبب هذا في صدمة كهربائية أو انفجار أو حريق.
- لا تترك عدسة أو كاميرا/كاميرا فيديو بها عدسة تحت أشعة الشمس المباشرة دون أن يكون غطاء الحماية من الخدوش مركبًا. وإلا فقد تقوم العدسة بتركيز أشعة الشمس مسببة الحريق.
- لا تلمس المنتج المتصل بمأخذ التيار الكهربائي أثناء العواصف البرقية.
- قد يؤدي هذا إلى حدوث صدمة كهربائية.
- قم بمراجعة التعليمات التالية عند استخدام البطاريات المتوفرة تجاريًا أو حزم البطاريات المرفقة.
- استخدم البطاريات/حزم البطاريات مع المنتجات المحددة لها فقط.
- لا تسخن البطاريات/حزم البطاريات أو تعرضها للنار.
- لا تشحن البطاريات/حزم البطاريات باستخدام شواحن بطاريات غير معتمدة.
- لا تعرض أطراف التوصيل إلى الأوساخ ولا تجعلها تلامس أي مسامير معدنية أو أجسام معدنية أخرى.
- لا تستخدم البطاريات/حزم البطاريات التي بها تسريب.
- عند التخلص من البطاريات/حزم البطاريات، قم بعزل أطراف التوصيل باستخدام شريط أو وسائل أخرى.
- قد يتسبب هذا في صدمة كهربائية أو انفجار أو حريق.
- إذا سربت بطارية/حزمة بطارية ولامتت المادة جلدك أو ملابسك، فاغسل المنطقة المعرضة جيدًا بمياه جارئة. في حالة ملامسة العين، اغسلها جيدًا بكميات وفيرة من المياه الجارية النظيفة واطلب المساعدة الطبية العاجلة.

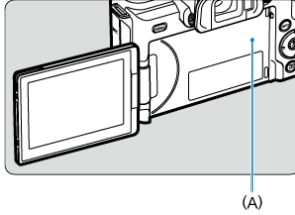
- قم بمراجعة التعليمات التالية عند استخدام شاحن بطارية أو محول AC.
- قم دورياً بإزالة أي غبار يتراكم من قابس الطاقة ومأخذ التيار الكهربائي باستخدام قطعة قماش جافة.
- لا توصل القابس بمأخذ التيار الكهربائي أو تفصله عنه بيدين مبللتين.
- لا تستخدم المنتج إذا كان قابس الطاقة غير مُدخّل بالكامل في مأخذ التيار الكهربائي.
- لا تُعرّض قابس الطاقة وأطراف التوصيل إلى الأوساخ ولا تجعلها تتلامس مع المسامير المعدنية أو أي أجسام معدنية أخرى.
- لا تلمس شاحن البطارية أو محول AC المتصل بمأخذ التيار الكهربائي أثناء العواصف الرعدية.
- لا تضع أشياء ثقيلة على سلك الطاقة. لا تقم بإتلاف أو قطع أو تعديل سلك الطاقة.
- لا تلف المنتج في قمائن أو مواد أخرى أثناء الاستخدام أو بعد الاستخدام بوقت قصير عندما يكون المنتج لا يزال دافئاً.
- لا تفصل المنتج بسحب سلك الطاقة.
- لا تترك المنتج متصلاً بمصدر طاقة لفترات طويلة من الوقت.
- لا تشحن البطاريات/حزم البطاريات في درجات حرارة تزيد عن ٥٠ - ٤٠ درجة مئوية.
- قد يتسبب هذا في صدمة كهربائية أو انفجار أو حريق.
- لا تدع المنتج يستمر في ملامسة المنطقة ذاتها من جلدك لفترات زمنية طويلة أثناء الاستخدام.
- قد يؤدي هذا إلى حروق درجة الحرارة المنخفضة بالتلامس، بما في ذلك احمرار وتقرح الجلد، حتى إذا كان المنتج لا يبدو ساخناً.
- يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم أو مُعدات مماثلة عند استخدام المنتج في الأماكن الحارة وللأشخاص الذين يعانون من مشاكل في الدورة الدموية أو قلة حساسية الجلد.
- امثل لأي علامات تشير إلى وجوب إيقاف تشغيل المنتج في الأماكن التي يحظر فيها استخدامه.
- قد يسبب عدم القيام بذلك تعطل المعدات الأخرى نتيجة لتأثير الموجات الكهرومغناطيسية وقد يؤدي حتى إلى وقوع حوادث.
- لا تترك البطاريات بالقرب من الحيوانات الأليفة.
- قد يتسبب قضم الحيوانات الأليفة لبطارية في حدوث تسريب أو ارتفاع في درجة الحرارة أو انفجار، مما يؤدي إلى تلف المنتج أو نشوب حريق.

⚠️ تنبيه: اتبع التنبيهات أدناه. لتجنب حدوث إصابات جسدية أو تلف بالممتلكات.

- لا تطلق الفلاش بالقرب من أعين الأشخاص.
- فقد يؤدي ذلك إلى إصابة العين بأذى.
- لا تنظر إلى الشاشة أو عبر محدّد المنظر (في المنتجات التي تحتوي على محدّد المنظر) لفترات زمنية طويلة.
- فهذا قد يسبب أعراضاً مشابهة لأعراض دوار الحركة. في هذه الحالة، توقف عن استخدام المنتج فوراً واسترح لمدة محدّدة قبل مواصلة الاستخدام.
- يصدر الفلاش درجة حرارة عالية عند إطلاقه. فاحرص على أن تكون أصابعك وجميع أجزاء الجسم والأشياء الأخرى بعيدة عن وحدة الفلاش أثناء التقاط الصور.
- قد يسبب هذا حروقاً أو خللاً في الفلاش.
- لا تترك المنتج في أماكن مُعرّضة لدرجات حرارة مرتفعة أو منخفضة للغاية.
- فقد يصبح المنتج ساخناً/بارداً جداً، ويسبب حروقاً أو إصابة عند لمسه.
- الحزام معد للاستخدام العادي فحسب. قد يؤدي تعليق الحزام، المعلق به المنتج، على خُطاف أو جسم آخر إلى تلف المنتج. كذلك، لا ترح المنتج أو تُعرّض المنتج لصدمات قوية.
- لا تضغط بقوة على العدسة ولا تسمح باصطدامها مع جسم آخر.
- قد يتسبب هذا في حدوث إصابة أو تلف بالمنتج.
- لا تركّب المنتج إلا على حامل ثلاثي القوائم مثبت بدرجة كافية.
- لا تحمل المنتج هنا وهناك أثناء تركيبه على حامل ثلاثي القوائم.
- فهذا قد يسبب الإصابة أو تنتج عنه حادثة.
- لا تلمس أيّاً من المكونات الموجودة داخل المنتج.
- فهذا قد يسبب الإصابة.
- إذا حدث أي ردّة فعل غير طبيعية أو تهيج للبشرة أثناء أو بعد استخدام هذه المنتجات، فتوقف عن استخدامها واطلب المشورة الطبية.
- يصدر هذا الجهاز مجالاً مغناطيسيّاً منخفض المستوى. إذا كنت تستخدم جهاز تنظيم ضربات القلب القابل للزرع وشعرت بعدم الارتياح، فابتعد عن هذا المنتج واستشر طبيبك.



- بعد تسجيل فيلم أو بعد تصوير مستمر متكرر لفترة طويلة، لا تلمس مقصورة تخزين الشاشة (A)، والتي قد تكون ساخنة. فهذا قد يسبب الحروق.



- قد تصبح الكاميرا وبطاقات الذاكرة أكثر سخونة عند ضبط [كاميرا] : درجة حرارة الإيقاف التلقائي على [مرتفعة].
 - نوصي باستخدام حامل ثلاثي القوائم أو ما شابه لتجنب التصوير باليد والذي قد يتسبب في حدوث مشاكل مثل الحروق الناتجة عن التلامس عند درجة حرارة منخفضة.
 - لا تلمس البطاقات بعد التصوير مباشرة. قد تكون البطاقات ساخنة، مما قد يسبب الحروق. انتظر إلى أن تبرد البطاقة قبل نزعها.

العناية بالكاميرا

- هذه الكاميرا جهاز بالغ الدقة. لذا لا تسقطها أو تعرضها لصدمة قوية.
- الكاميرا ليست مقاومة للماء ولا يمكن استخدامها تحت الماء.
- لزيادة مقاومة الكاميرا للأتربة والبلل، أبق غطاء طرف التوصيل، وغطاء حجرة البطارية، وغطاء فتحة البطاقة، وغيرها من الأغشية مغلقة تمامًا. قم أيضًا بتثبيت غطاء القاعدة بقاعدة الوظائف المتعددة.
- لقد تم تصميم هذه الكاميرا لتكون مقاومة للأتربة والبلل، وذلك لتجنب دخول الرمال أو الأتربة أو الغبار أو الماء الذي يسقط عليها بطريقة عرضية إليها، ولكنه من الصعب للغاية تجنب دخول الغبار أو الأتربة أو المياه أو الملح إليها بالكامل. لا تسمح بدخول الغبار أو الأتربة أو الماء أو الملح إلى الكاميرا قدر المستطاع.
- في حال دخول الماء إلى الكاميرا، قم بمسحها بقطعة قماش جافة ونظيفة. وفي حال دخول الغبار أو الأتربة أو الملح إلى داخل الكاميرا، قم بمسحها بقطعة قماش مبللة مع عصرها جيدًا.
- استخدام الكاميرا في مواقع مثرية أو متسخة قد يؤدي إلى تلفها.
- يوصى بتنظيف الكاميرا بعد استخدامها. إبقاء الأتربة والغبار والأملاح والمياه على الكاميرا قد يسبب عطلًا.
- إذا سقطت الكاميرا في الماء بشكل عرضي أو إذا كنت قلقًا من تعرضها للرطوبة (الماء) أو الغبار أو الأتربة أو الملح، فاستشر على الفور أقرب مركز خدمة تابع لشركة Canon.
- لا تترك الكاميرا مطلقًا بالقرب من أي شيء يصدر مجالًا مغناطيسيًا قويًا كالمحرك المغناطيسي أو الكهربائي. تجنب أيضًا استخدام الكاميرا أو تركها بالقرب من أي شيء يصدر موجات لاسلكية قوية، كالهواتف النضخ. قد تسبب المجالات الكهرومغناطيسية القوية حدوث عطل في الكاميرا أو إتلاف بيانات الصور.
- لا تترك الكاميرا في الأماكن شديدة السخونة، مثل وضعها داخل السيارة في أشعة الشمس القوية المباشرة. قد تؤدي درجات الحرارة العالية إلى تعطل الكاميرا.
- تحتوي الكاميرا على دوائر كهربائية إلكترونية دقيقة. لا تحاول مطلقًا تفكيك الكاميرا بنفسك.
- لا تسد غطاء الغالق بإصبعك أو غيره من الأجسام. فقد يؤدي ذلك إلى حدوث عطل.
- استخدم فقط مفاتيح متوفرة تجاريًا للتخلص من الأتربة الموجودة على العدسة، أو محدد المنظر، أو غير ذلك من الأجزاء. لا تستخدم المنظفات التي تحتوي على منييات عضوية لتنظيف جسم الكاميرا أو العدسة. للتخلص من الأوساخ المستعصية، اصطحب الكاميرا إلى أقرب مركز خدمة Canon.
- لا تلمس مناطق التلامس الكهربائية للكاميرا بإصبعك. وذلك لمنع تآكل مناطق التلامس. فيمكن لمناطق التلامس المتآكلة أن تتسبب في تعطل الكاميرا.
- إذا تم نقل الكاميرا من غرفة باردة إلى أخرى دافئة، فقد يتكثف الماء على الكاميرا والأجزاء الداخلية. ولمنع تكثف الماء، ضع الكاميرا أولاً في كيس بلاستيكي محكم الغلق ودعها تتكيف مع درجة الحرارة الأعلى قبل إخراجها من الكيس.
- في حال تشكل التكثف على الكاميرا، ولتجنب إلحاق الضرر بها، لا تستخدم الكاميرا، ولا تحاول إزالة العدسة، أو البطاقة، أو البطارية. أوقف تشغيل الكاميرا وانتظر حتى يتبخر الرطوبة بالكامل قبل استئناف استخدامها. حتى بعد جفاف الرطوبة بالكامل، وفي حال ما زالت أجزاء الكاميرا الداخلية باردة، لا تحاول نزع العدسة، أو البطاقة، أو البطارية حتى تصبح درجة حرارة الكاميرا متطابقة مع درجة الحرارة المحيطة.
- في حالة عدم استخدام الكاميرا لفترة زمنية طويلة، أخرج البطارية وقم بتخزين الكاميرا في مكان بارد وجاف وجيد التهوية. حتى في أثناء تخزين الكاميرا، اضغط على زر الغالق لبضع مرات كل فترة قصيرة من الوقت للتأكد من أنها لا تزال تعمل.
- تجنب تخزين الكاميرا في الأماكن التي توجد بها مواد كيميائية تسبب الصدأ والتآكل كالمعمل الكيميائي.
- في حال عدم استخدام الكاميرا لفترات طويلة، فاختر كل وظائفها قبل الاستخدام. إذا لم تستخدم الكاميرا لبعض الوقت أو إذا كانت هناك مناسبة لتصوير مهمة كرحلة قادمة خارج البلاد، فافحص الكاميرا لدى أقرب مركز خدمة تابع لشركة Canon أو افحصها بنفسك وتأكد من أنها تعمل على نحو صحيح.
- قد تصبح الكاميرا ساخنة بعد التصوير المستمر للصور والمتكرر أو بعد التقاط صورة ثابتة/فيلم لمدة طويلة. ليس هذا عيبًا.
- إذا كان هناك مصدر للضوء يأتي من داخل أو خارج منطقة الصورة، فقد تصبح الصورة ضبابية.
- عند التصوير باستخدام الإضاءة الخلفية، حافظ على إبقاء الشمس بعيدة بما فيه الكفاية عن زاوية عرض التسجيل. حافظ على إبقاء مصادر الضوء الشديدة مثل الشمس، وأشعة الليزر، وغيرها من مصادر الإضاءة الصناعية الشديدة بعيدًا عن منطقة الصورة وليس بالقرب منها. قد يؤدي الضوء شديد التركيز إلى انبعاث الدخان أو تلف مستشعر الصور أو المكونات الداخلية الأخرى.
- ركب غطاء الحماية من الخدوش لمنع وصول أشعة الشمس المباشرة وغيرها من أشعة الضوء إلى العدسة في حال عدم التصوير.

الشاشة ومحدد المنظر

لا يؤثر ما يلي على الصور الملتقطة بالكاميرا.

- على الرغم من تصنيع الشاشة ومحدد المنظر بتقنية فائقة الدقة تتخطى ٩٩.٩٩٪ من وحدات البيكسل الفعالة، إلا أنه قد تكون هناك نسبة ٠.٠١٪ أو أقل من وحدات البيكسل غير الفعالة، وقد تكون هناك بقع باللون الأسود أو الأحمر أو غيرهما من الألوان. ليس هذا عيبًا. فهي لا تؤثر على الصور المسجلة.
- في حال ترك الشاشة في وضع التشغيل لمدة طويلة، فقد يحدث تشوه بالشاشة تظهر فيه بقايا ما كان يتم عرضه. ومع ذلك، فإن هذا الأمر يحدث لفترة مؤقتة وسيختفي بمجرد ترك الكاميرا دون استخدام لبضعة أيام.
- قد يبدو عرض الشاشة بطيئًا في درجات الحرارة المنخفضة أو قد يظهر باللون الأسود في درجات الحرارة العالية. وتعود الشاشة إلى الوضع الطبيعي في درجة حرارة الغرفة.

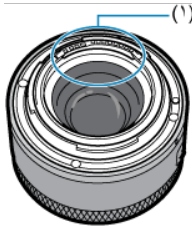
البطاقات

لحماية البطاقة والبيانات المسجلة عليها، لاحظ ما يلي:

- تجنب إسقاط البطاقة أو ثنيها أو تعرضها للماء. ولا تعرضها للقوة المفرطة أو الصدمات المادية أو الاهتزاز.
- حافظ على مناطق التلامس بالبطاقة خالية من الغبار والمواد الغريبة. لا تلمس مناطق التلامس بالبطاقة بأصابعك أو بأي جسم معدني.
- لا تضع أي ملصقات أو ما إلى ذلك على البطاقة.
- لا تقم بتخزين البطاقة أو استخدامها بالقرب من أي شيء يصدر مجالًا مغناطيسيًا قويًا، مثل جهاز التلفاز أو السماعات أو المغناطيس. تجنب أيضًا الأماكن المحتملة احتوائها على كهرباء إستاتيكية.
- لا تترك البطاقة في أشعة الشمس المباشرة أو بالقرب من مصدر حرارة.
- قم بتخزين البطاقة في حاوية ملائمة.
- لا تقم بتخزين البطاقة في أماكن حارة أو رطبة أو متربة أو رطبة.
- قد تصبح البطاقات ساخنة بعد جلسات طويلة من التصوير المستمر والمتكرر أو التقاط الصور الثابتة/تسجيل الفيلم. ليس هذا عيبًا.

العدسة

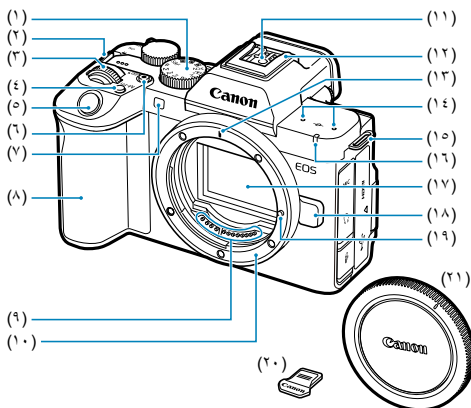
- بعد فصل العدسة عن الكاميرا، قم بتركيب العدسة بحيث يكون طرفها الخلفي متجهًا لأعلى وقم بتركيب غطاء الحماية من الخدوش الخلفي لتجنب خدش سطح العدسة ومناطق التلامس الكهربائية (١).



الأوساخ الموجودة على مستشعر الصورة

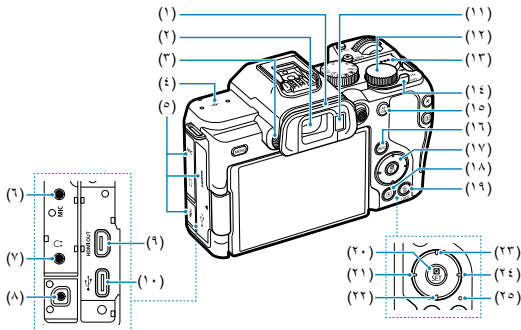
بجانب وصول الأتربة إلى الكاميرا من الخارج، قد يلتصق الشمع المستخدم لجمع أجزاء الكاميرا الداخلية ببعضها بمقدمة المستشعر في حالات نادرة. في حال ظهور أوساخ على الصور، يوصى بإجراء عملية تنظيف المستشعر عن طريق أقرب مركز خدمة Canon.

تركيب الحزام



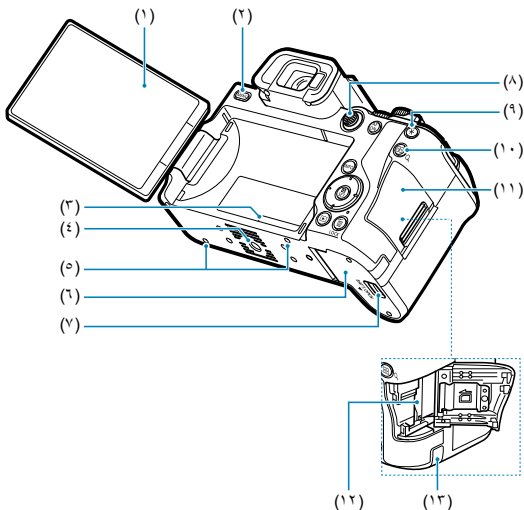
(١)	قرص الأوضاع
(٢)	فتحة تركيب الرباط
(٣)	< AE-L/AF-L > قرص رئيسي
(٤)	< M-Fn > زر وظائف متعددة
(٥)	زر الغالق
(٦)	زر تصوير الفيلم/ < AF-ON > التبديل بين تشغيل الفيديو والصورة
(٧)	مصباح مؤقت ذاتي/شعاع مساعدة AF
(٨)	مقبض (حجرة البطارية)
(٩)	مناطق التلامس
(١٠)	حامل العدسة
(١١)	مناطق تلامس مزمنة الفلاش
(١٢)	قاعدة الوظائف المتعددة
(١٣)	علامة تركيب عدسة RF
(١٤)	الميكروفون
(١٥)	فتحة تركيب الرباط
(١٦)	مصباح التسجيل
(١٧)	مستشعر الصور

(١٨)	زر تحرير العدسة
(١٩)	دبوس قفل العدسة
(٢٠)	غطاء القاعدة
(٢١)	غطاء جسم الكاميرا



(١)	غطاء العين
(٢)	عينية محدد المنظر
(٣)	قرص ضبط الديويتر
(٤)	< > علامة المستوى البؤري
(٥)	غطاء طرف توصيل
(٦)	< MIC > طرف توصيل مدخل الميكروفون الخارجي
(٧)	< > طرف توصيل سماعة الرأس
(٨)	< > طرف توصيل التحكم عن بعد
(٩)	< HDMI OUT > طرف توصيل خرج HDMI OUT
(١٠)	< > طرف توصيل رقمي
(١١)	مستشعر محدد المنظر
(١٢)	< > قرص التحكم السريع
(١٣)	السماعة
(١٤)	< OFF/ON/ > مفتاح التشغيل
(١٥)	< AF > زر بدء ضبط البؤرة تلقائيًا
(١٦)	< INFO > زر المعلومات
(١٧)	< > مفاتيح الأسهم
(١٨)	< > زر التشغيل
(١٩)	< LOCK/ > زر قفل/ مسح الوظيفة المتعددة
(٢٠)	< > زر التحكم السريع / الضبط
(٢١)	< > الزر الأيسر

(٢٢)	< ▼ > الزر السفلي
(٢٣)	< ▲ > الزر العلوي
(٢٤)	< ► > الزر الأيمن
(٢٥)	مصباح الوصول

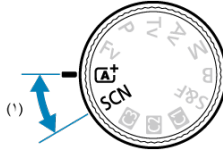


(١)	الشاشة
(٢)	< MENU > زر القائمة
(٣)	الرقم التسلسلي (رقم جسم الكاميرا)
(٤)	مقبس الحامل ثلاثي القوائم
(٥)	فتحة تحديد موضع الملحق
(٦)	غطاء حجرة البطارية
(٧)	قلل غطاء حجرة البطارية
(٨)	< * > أداة تحكم متعدد (يمكن الضغط عليها كذلك بصورة مباشرة)
(٩)	< * > زر قفل AE
(١٠)	< Q / [] > زر اختيار نقطة AF/المؤشر/التكبير/التصغير
(١١)	غطاء فتحة البطاقة
(١٢)	فتحة البطاقة
(١٣)	فتحة سلك التيار المباشر

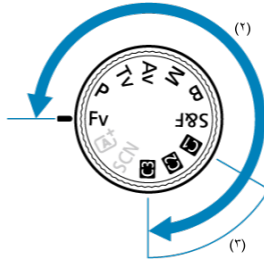
قرص الأوضاع

ينقسم قرص الأوضاع إلى أوضاع المنطقة الأساسية وأوضاع المنطقة الإبداعية. في أوضاع المنطقة الأساسية، تحدد الكاميرا الإعدادات المثالية للهدف أو المشهد. في أوضاع المنطقة الإبداعية، يمكنك التصوير باستخدام التعريض الضوئي أو الإعدادات الأخرى حسبما تفضل.

(١) المنطقة الأساسية



(٢) المنطقة الإبداعية / (٣) وضع التصوير المخصص

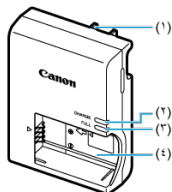


قرص الأوضاع وأوضاع التصوير

وضع التصوير		قرص الأوضاع	
<  > تسجيل الفيلم	<  > التقاط الصور الثابتة		
منظر ذاتي ذكي للأفلام	منظر ذاتي ذكي	<  >	المنطقة الأساسية
فيلم بشرة ناعمة فيلم لوضع التقريب وضع IS للأفلام	تحريك لقطة أفقي	صورة شخصية	
	تقريب	بشرة ملساء	
	طعام	صورة جماعية	
	صورة شخصية ليلا	منظر طبيعي	
	منظر ليلى يدوي	تصوير بالوراعي	
	تحكم إضاءة خلفية HDR	الغاب رياضية	
	الغلق الصامت	أطفال	
التعرض التلقائي للأفلام	كثافة الإضاءة التلقائية لألوية المرونة	<Fv>	المنطقة الإبداعية
	درجة الإضاءة التلقائية المبرمجة	<P>	
AE أولوية الغلق للأفلام	AE أولوية الغلق	<Tv>	
AE أولوية فتحة العدسة للأفلام	AE أولوية الفتحة	<Av>	
التعرض اليدوي للأفلام	التعرض اليدوي	<M>	
التعرض التلقائي للأفلام	التعرض الطويل		
فيلم بحركة بطيئة/سرعة	درجة الإضاءة التلقائية المبرمجة	< S&F >	
أوضاع التصوير المخصصة	أوضاع التصوير المخصصة	<  > <  > <  > وضع تصوير مخصص	

شاحن البطارية LC-E17 (بياع منفصلاً)

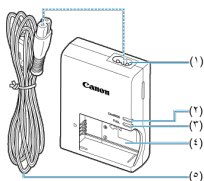
شاحن لحزمة البطارية LP-E17 (٤٤).



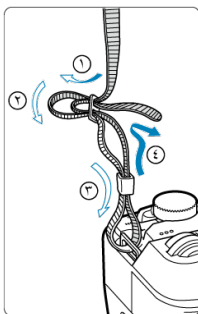
(١)	قابس الطاقة
(٢)	مصباح الشحن
(٣)	مصباح الشحن الكامل
(٤)	فتحة البطارية

شاحن البطارية LC-E17E (بياع منفصلاً)

شاحن لحزمة البطارية LP-E17 (٤٤).



(١)	مقبس سلك الطاقة
(٢)	مصباح الشحن
(٣)	مصباح الشحن الكامل
(٤)	فتحة البطارية
(٥)	سلك الطاقة



مرر نهاية الشريط من خلال فتحة تركيب الرباط من أسفل، ثم مرره عبر مشبك الشريط كما هو موضح. اسحب الحزام للتخلص من أي ارتخاء ولضمان عدم ارتخاء الرباط من الإيزيم.

🔗 [نظرة عامة على التطبيق/البرنامج](#)

🔗 [تثبيت برامج الكمبيوتر](#)

🔗 [تثبيت تطبيقات الهاتف الذكي](#)

🔗 [أدلة إرشادات البرنامج](#)

نظرة عامة على التطبيق/البرنامج

برنامج الكمبيوتر

EOS Utility ●

تتيح لك نقل الصور الملتقطة من الكاميرا إلى كمبيوتر متصل، وضبط إعدادات الكاميرا المختلفة من الكمبيوتر، والتصوير عن بُعد من الكمبيوتر.

Digital Photo Professional ●

برنامج موصى به للمستخدمين الذين يقومون بتصوير صور RAW. يتيح عرض الصور وتحريرها وطباعتها والمزيد.

Neural network Image Processing Tool ●

لمعالجة صور RAW بجودة صورة فائقة، وتطبيق التعلم العميق. يتطلب اشتراكًا مدفوعًا.

Neural network Upscaling Tool ●

قم بتطبيق التعلم العميق لرفع مستوى JPEG/TIFF. يتطلب اشتراكًا مدفوعًا.

Picture Style Editor ●

يتيح تحرير "أنماط الصورة" الحالية أو إنشاء ملفات أنماط صور أصلية وحفظها.

Canon XF Utility ●

لنقل ملفات الأفلام إلى جهاز كمبيوتر، بالإضافة إلى تشغيل واستخراج الصور الثابتة.

MP4 Join Tool ●

يُستخدم لدمج مقاطع MP4 المسجلة بالكاميرا كملفات منفصلة.

CV Metadata Plugin for Adobe After Effects ●

يُستخدم لإضافة/إزالة خصائص العدسة في تطبيق إنتاج الفيديو Adobe After Effects باستخدام المقاطع المصورة بكاميرات وعدسات Canon التي تدعم الإنتاج الافتراضي، أو باستخدام ملفات البيانات الوصفية CV Metadata بتنسيق JSON المستخرجة باستخدام أداة CV Metadata Extraction Tool.

CV Metadata Extraction Tool ●

تُستخدم لإنتاج ملفات البيانات الوصفية CV Metadata بتنسيق JSON للمقاطع المصورة بكاميرات وعدسات Canon التي تدعم الإنتاج الافتراضي.

● EOS VR Utility

يُستخدم لتحويل الصور الملتقطة بنظام EOS VR System إلى صور واقع افتراضي بزاوية ١٨٠ درجة وتنسيق متساوي المستطيلات بحيث يمكن عرضها وتحريرها في بيئات الواقع الافتراضي.

● EOS VR Plugin for Adobe Premiere Pro

يُستخدم لتحويل الصور الملتقطة بنظام EOS VR System إلى صور واقع افتراضي بزاوية ١٨٠ درجة وتنسيق متساوي المستطيلات بحيث يمكن استخدامها مع برنامج Adobe Premiere Pro.

● Dual Pixel 3D Converter

لتحويل صور بتنسيق RAW مع بيانات المسافة المضافة بواسطة مستشعر صورة ثنائي البكسل إلى نماذج ثلاثية الأبعاد. ويمكن إنشاء نماذج ثلاثية الأبعاد عالية الجودة من لقطة واحدة، باستخدام البيانات من منطقة الصورة الملتقطة.

تطبيقات الهاتف الذكي

● Camera Connect

تتيح لك نقل الصور الملتقطة من الكاميرا إلى هاتف ذكي عبر اتصال سلكي أو لاسلكي، وضبط إعدادات الكاميرا المختلفة من الهاتف الذكي، والتصوير عن بُعد من الهاتف الذكي.

● Digital Photo Professional Express

تطبيق لمعالجة صور RAW وتحرير الصور على هاتف ذكي أو جهاز لوحي. يتطلب اشتراكًا مدفوعًا.

● Content Transfer Professional

لتمكين نقل FTP والعمليات الأخرى للصور الملتقطة أو الصور على الهاتف الذكي. يتطلب اشتراكًا مدفوعًا.

قم بتثبيت أحدث نسخة من البرنامج. في هذه الحالة، يتم استبدال الإصدارات السابقة.

تنبيه !

- لا تثبت البرنامج أثناء توصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر. لن يتم تثبيت البرنامج بشكل صحيح.
- وللعلم، لا يمكن تثبيته دون الاتصال بالإنترنت.
- لا تدعم الإصدارات القديمة من البرنامج معالجة صور RAW أو العرض الصحيح للصور من هذه الكاميرا.

١. قم بتنزيل البرنامج.

- اتصل بالإنترنت من الكمبيوتر، وزر موقع Canon الإلكتروني التالي.
<https://cam.start.canon/>

اعتمادًا على البرنامج، قد تحتاج إلى إدخال الرقم التسلسلي للكاميرا. يتم كتابة الرقم التسلسلي على هيكل الكاميرا.

٢. قم باستخراج المثبت على الكمبيوتر.

بالنسبة لنظام تشغيل Windows

- قم بالنقر على ملف التثبيت المعروض لتبدأ عملية التثبيت.

بالنسبة لنظام التشغيل macOS

- انقر نقرًا مزدوجًا على ملف dmg لفتح نافذة التثبيت.
- انقر نقرًا مزدوجًا على الأيقونة الموجودة في هذه النافذة لبدء المثبت.

٣. اتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة لتثبيت البرنامج.

- احرص دائمًا على تثبيت أحدث إصدار.
- يمكن تثبيت التطبيقات من Google Play أو App Store.
- ويمكنك الوصول إلى Google Play و App Store من موقع Canon الإلكتروني التالي.
<https://cam.start.canon/>



تفضل بزيارة موقع الويب التالي للحصول على أدلة إرشادات البرنامج.

<https://cam.start.canon/> ●



يصف هذا الفصل الخطوات التحضيرية قبل بدء التصوير وعمليات الكاميرا الأساسية.

- [شحن البطارية](#)
- [إدخال/إزالة البطاريات](#)
- [إدخال/إزالة البطاقات](#)
- [استخدام الشاشة](#)
- [تشغيل الطاقة](#)
- [تركيب عدسات RF/RF-S وفكها](#)
- [تركيب عدسات EF/EF-S وفكها](#)
- [قاعدة الوظائف المتعددة](#)
- [استخدام محدد المنظر](#)
- [العمليات الأساسية](#)
- [عمليات القائمة وإعداداتها](#)
- [التحكم السريع](#)
- [تشغيل الشاشة التي تعمل باللمس](#)

استخدام شاحن البطارية لشحن البطارية

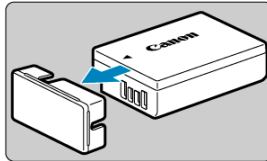
استخدام محول طاقة USB لشحن/توصيل الطاقة للكاميرا

- عند الشراء، تكون البطارية غير مشحونة بالكامل. اشحن البطارية قبل الاستخدام.
- اشحن البطارية في اليوم السابق لاستخدامها أو في اليوم الذي ستستخدمها فيه. تفقد البطاريات المشحونة شحنها تدريجيًا، حتى عند عدم استخدامها.
- أزل البطارية عند عدم استخدام الكاميرا. إذا تركت البطارية في الكاميرا لفترة طويلة، فستستمر كمية صغيرة من التيار الكهربائي بالتسرب، مما يؤدي إلى التفريغ الزائد وجعل عمر البطارية أقصر. قم بتخزين البطارية مع تركيب الغطاء الواقي. قد يقلل تخزين البطارية عندما تكون مشحونة بالكامل من أداؤها.
- إذا أصبحت البطارية تُفرغ بسرعة حتى بعد أن يتم شحنها بالكامل، فإن البطارية تكون قد وصلت إلى نهاية عمرها. تحقق من أداء شحن البطارية (🔋) وقم بشراء بطارية جديدة.

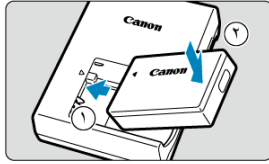
استخدام شاحن البطارية لشحن البطارية

يمكنك استخدام شواحن البطاريات من سلسلة LC-E17 (LC-E17C/LC-E17E/LC-E17) (تباع بشكل منفصل) لشحن البطارية.

١. أزل الغطاء الواقي المرفق مع البطارية.



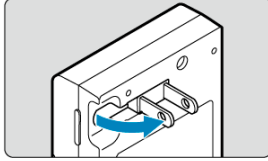
٢. أدخل البطارية في الشاحن بالكامل.



● اعكس الإجراء لإزالة البطارية.

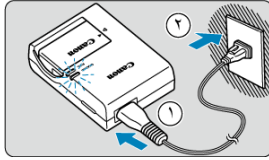
٣. شحن البطارية.

LC-E17

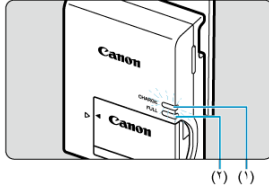


- اقلب نتوءات التشغيل بالشاحن على النحو الموضح، ثم قم بتوصيل الشاحن بمأخذ التيار الكهربائي.

LC-E17E



- قم بتوصيل سلك الطاقة بالشاحن وإدخال القابس في مأخذ التيار الكهربائي.



- يبدأ الشحن تلقائيًا ويضيء مصباح الشحن (١) باللون البرتقالي.
- عند شحن البطارية بالكامل، يضيء مصباح الشحن الكامل (٢) باللون الأخضر.
- يستغرق شحن البطارية الفارغة ما يقارب ٢ ساعات في درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية). سيختلف الوقت اللازم لإعادة شحن البطارية اختلافًا كبيرًا تبعًا لدرجة الحرارة المحيطة والسعة المتبقية للبطارية.
- حفاظًا على السلامة، تستغرق عملية الشحن في درجات الحرارة المنخفضة (٥-١٠ درجات مئوية) مدة أطول (تصل إلى ٤ ساعات تقريبًا).

● بعد شحن البطارية، انزعها وافصل الشاحن من مأخذ التيار الكهربائي.

● كما يمكن أن يُستخدم شاحن البطارية في البلدان الأجنبية.

يتوافق شاحن البطارية مع مصدر طاقة تيار متردد ١٠٠ - ٢٤٠ فولت ٥٠/٦٠ هيرتز. إذا لزم الأمر، فقم بتركيب محول القابس المتوفر تجاريًا في البلد أو المنطقة المعنية. لتجنب التلف، لا تقم بتوصيل محولات الجهد الكهربائي المحمولة.

تنبيه



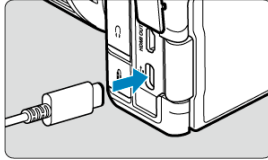
● بعد فصل قابس الطاقة الخاص بالشاحن، لا تلمس نتوءات التشغيل لمدة ٥ ثوانٍ تقريبًا.

استخدام محول طاقة USB لشحن/توصيل الطاقة للكاميرا

باستخدام محول طاقة USB PD-E2 (بياع بشكل منفصل)، يمكنك شحن حزمة البطارية LP-E17 دون إخراجها من الكاميرا. يمكن توصيل الطاقة للكاميرا كذلك.

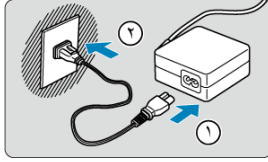
الشحن

١. صل محول طاقة USB.

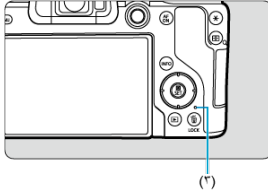


● مع ضبط مفتاح تشغيل الكاميرا على < OFF >، قم بإدخال قابس محول طاقة USB بالكامل في طرف توصيل رقمي.

٢. صل سلك الطاقة.



● قم بتوصيل سلك الطاقة بمحول طاقة USB وأدخل النهاية الأخرى في مأخذ التيار الكهربائي.



● تبدأ عملية الشحن، وسيضيئ مصباح الوصول (٣) باللون الأخضر.

● عند انتهاء الشحن، سينطفئ مصباح الوصول.

توصيل الطاقة

لتوصيل الطاقة للكاميرا دون شحن البطاريات، اضغط مفتاح تشغيل الكاميرا على **<ON>** . ولكن، يتم شحن البطاريات أثناء إيقاف التشغيل تلقائيًا.

يكون مؤشر مستوى شحن البطارية رماديًا عند تزويد الطاقة.

للتغيير من وضع توصيل الطاقة للكاميرا إلى وضع الشحن، قم بضغط مفتاح تشغيل الكاميرا على **<OFF>**.



- لا يمكن توصيل الطاقة للكاميرا ما لم تكن حزمة البطارية موجودة بها.
- عندما تكون البطاريات فارغة، يقوم المحول بشحنها. في هذه الحالة، لا يتم توفير الطاقة للكاميرا.
- لحماية حزمة البطارية والمحافظة عليها في أفضل حالة، لا تقم بشحنها باستمرار لأكثر من ٢٤ ساعة.
- تفقد البطاريات المشحونة شحنتها تدريجيًا، حتى عند عدم استخدامها.
- في حالة عدم إضاءة لمبة الشحن أو حدوث مشكلة أثناء الشحن (يتضح ذلك من خلال وميض مصباح الوصول باللون الأخضر)، قم بفصل سلك الطاقة، وأعد إدخال البطارية، وانتظر لبضعة دقائق قبل توصيل التيار مرة أخرى. وفي حالة استمرار المشكلة، فُرجى أخذ الكاميرا إلى أقرب مركز من مراكز خدمة Canon.
- يختلف وقت الشحن المطلوب والمقدار الذي يتم احتسابه حسب درجة الحرارة المحيطة والسعة المتبقية.
- لأسباب تتعلق بالسلامة، تستغرق عملية الشحن في ظل درجات الحرارة المنخفضة وقتًا أطول.
- ربما ينخفض مستوى شحن البطارية المتبقي عند توصيل الطاقة للكاميرا. لتجنب استهلاك الطاقة الموجودة بالبطارية، استخدم بطارية مشحونة بالكامل.
- قبل فصل محول طاقة USB، اضغط مفتاح تشغيل الكاميرا على < OFF >.
- تم تأكيد بعض محولات الطاقة المتوفرة تجاريًا لشحن وتشغيل الكاميرا. للاطلاع على التفاصيل، ارجع إلى موقع Canon الإلكتروني (🌐).

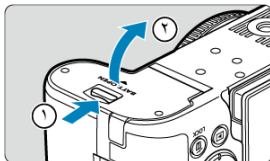
[الإدخال](#) 

[الإزالة](#) 

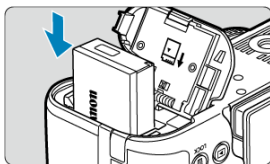
أدخل حزمة بطارية LP-E17 مشحونة بالكامل في الكاميرا.

الإدخال

١. حرك قفل غطاء حجرة البطارية وافتح الغطاء.

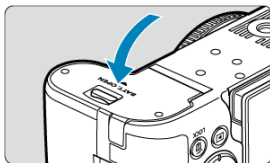


٢. أدخل البطارية.



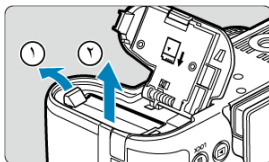
- أدخل النهاية مع نقاط التلامس الكهربائية.
- أدخل البطارية حتى تستقر في مكانها.

٣. أغلق الغطاء.



● اضغط على الغطاء حتى يستقر ويغلق.

١. افتح الغطاء وانزع البطارية.



- اضغط على ذراع قفل البطارية كما هو موضح بالسهم وقم بإزالة البطارية.
- لمنع دوائر القصر، يجب التأكد دائماً من تركيب الغطاء الواقي (🔒) للبطارية.

الإدخال ☒

تهيئة البطاقات ☒

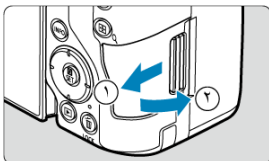
الإزالة ☒

تنبيه 

● تأكد من أن مفتاح حماية الكتابة (١) الخاص بالبطاقة قد تم ضبطه للأعلى لتمكين الكتابة والمسح.

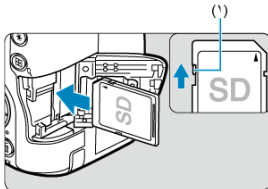
الإدخال

١. أزلق الغطاء لفتحه.



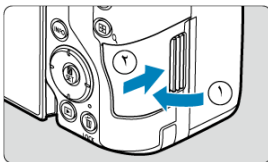
● اسحب غطاء فتحة البطاقة نحوك لفتحه.

٢. أدخل البطاقات.



● مع جعل ملصق البطاقة مواجهًا لك، أدخل البطاقة في فتحة البطاقة حتى تستقر في مكانها.

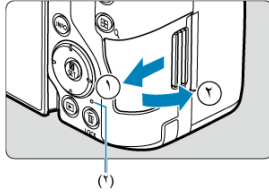
٣. أغلق الغطاء.



● أغلق الغطاء وحركه كما هو موضح حتى يغلق.

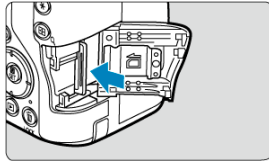
إذا كانت البطاقة جديدة أو تمت تهيئتها (تهيئتها) مسبقاً بواسطة كاميرا أو كمبيوتر آخر، فقم بتهيئة البطاقة باستخدام هذه الكاميرا (🔗).

١. افتح الغطاء.



- اضغط مفتاح التشغيل على < OFF > وتأكد من أن مصباح الوصول (٢) مطفأ.
- اسحب غطاء فتحة البطاقة نحوك لفتحه.
- إذا كان يتم عرض [جارٍ الحفظ...] على الشاشة، فأغلق الغطاء.

٢. قم بإزالة البطاقة.



- ادفع البطاقة برفق، ثم حررها لتخرج.
- اسحب البطاقة مباشرة منها، ثم أغلق الغطاء.

تنبيه

لا تقم بإخراج البطاقات فور ظهور الأيقونة الحمراء [] أثناء قيامك بالتصوير. قد تكون البطاقات ساخنة، بسبب ارتفاع درجة حرارة الكاميرا الداخلية. اضغط مفتاح التشغيل على < OFF > وتوقف عن التصوير لبرهة قبل إزالة البطاقات. قد يسبب إزالة البطاقات الساخنة على الفور بعد التصوير إسقاطك لها ومن ثم تلفها. كن حريصًا عند إزالة البطاقات.

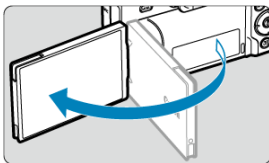
- يختلف عدد اللقطات المتاحة، حسب سعة البطاقة المتبقية والإعدادات مثل جودة الصورة وسرعة ISO.
- سيمنعك ضبط  : تحرير الغالق بدون بطاقة على [تعطيل] من نسيان إدخال بطاقة (SD).

تنبيه !

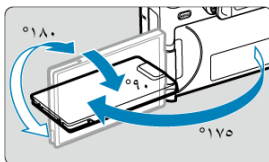
- عندما يضيء مصباح الوصول أو يومض، فإنه يشير إلى أن الصور يُجرى كتابتها إلى البطاقة، أو قراءتها، أو محوها منها، أو أن البيانات يتم نقلها. لا تفتح غطاء فتحة البطاقة خلال هذا الوقت. لتجنب إتلاف بيانات الصورة أو إتلاف البطاقات أو الكاميرا، لا تقم بأي من الإجراءات التالية أثناء إضاءة مصباح الوصول أو وميضه.
 - إزالة البطاقة.
 - إزالة البطارية.
 - هز أو ضرب الكاميرا.
 - فصل أو توصيل سلك الطاقة.
- عند استخدام الملحقات المتعلقة بمنفذ الطاقة المنزلية الاختيارية).
- إذا كانت البطاقة تحتوي على صور مسجلة بالفعل، فقد لا يبدأ ترتيب أرقام الصور من ٠٠٠١ (SD، SDHC).
- إذا تم عرض رسالة خطأ بخصوص البطاقة على الشاشة، قم بإزالة البطاقة وإعادة إدراجها. إذا استمر الخطأ، فاستخدم بطاقة مختلفة.
- إذا كان بإمكانك نقل الصور الموجودة على البطاقة إلى جهاز كمبيوتر، فانقل جميع الصور ومن ثم قم بتهيئة البطاقة مع الكاميرا (SD). قد تعود البطاقة إلى وضعها الطبيعي.
- لا تلمس مناطق التلامس للبطاقة بأصبعك أو بأي جسم معدني. لا تعرض مناطق التلامس للنار أو المياه. إذا تلطخت مناطق التلامس، فقد يفشل الاتصال.
- لا يمكن استخدام بطاقات الوسائط المتعددة (MMC). (سيتم عرض خطأ بطاقة).
- لا ينصح باستخدام بطاقات UHS-II microSDHC/SDXC مع محول microSD إلى محول SD.
- عند استخدام بطاقات UHS-II، قم باستخدام بطاقات SDHC/SDXC.

يمكنك تغيير الاتجاه والزوايا من الشاشة.

١. اقلب الشاشة.

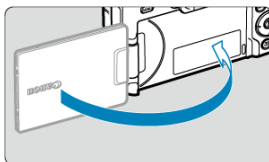


٢. قم بتدوير الشاشة.



- عندما تكون الشاشة بالخارج، يمكنك إمالتها لأعلى أو لأسفل أو إدارتها بحيث تواجه الهدف.
- الزوايا المشار إليها تعتبر زوايا تقريبية فقط.

٣. وجهها نحوك.



- عادة، استخدم الكاميرا مع توجيه الشاشة نحوك.

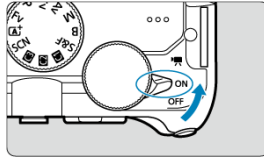


- تجنب الضغط على الشاشة أثناء قيامك بإدارتها، لتجنب الضغط غير المبرر على المفصلة.
- عندما يكون الكبل متصلاً بطرف توصيل الكاميرا، يكون نطاق زاوية استدارة الشاشة محدوداً.



- حافظ على إبقاء الشاشة مغلقة ومواجهة لجسم الكاميرا في حالة عدم استخدام الكاميرا. يمكنك حماية الشاشة.
- يتم عرض صورة معكوسة (عكس اتجاه اليمين/اليسار) للأهداف عندما تواجه الشاشة الأهداف أمام الكاميرا.

- إعداد لغة العرض
- تعيين كلمة مرور
- تعيين التاريخ والوقت والمنطقة الزمنية
- توصيل الكاميرا بهاتف ذكي
- التنظيف التلقائي للمستشعر
- مؤشر مستوى شحن البطارية



< >

الكاميرا قيد التشغيل. هذا الوضع مخصص لتسجيل الأفلام.

< ON >

الكاميرا قيد التشغيل. هذا الوضع مخصص لالتقاط الصور الثابتة.

< OFF >

الكاميرا قيد إيقاف التشغيل ولا تعمل. قم بتعيين مفتاح التشغيل على هذا الوضع عندما لا تستخدم الكاميرا.

ملاحظة



- يتم عرض [جارٍ الحفظ...] إذا قمت بضغط مفتاح التشغيل على < OFF > أثناء تسجيل الصورة على البطاقة، وسيتم إيقاف تشغيل الكاميرا بعد انتهاء التسجيل.

قم بإعداد [اللغة](#) إذا ظهرت شاشة إعداد [اللغة](#) [بعد بدء تشغيل الكاميرا.

لمنع الوصول غير المسموح به إلى المعلومات الموجودة على الكاميرا، يُرجى تعيين كلمة مرور للكاميرا.

تنبيه !

- إن تعيين كلمة مرور لا يوفر حماية للصور أو البيانات الأخرى الموجودة على البطاقات.
- لا تتحمل Canon أي مسؤولية في حال حدوث سرقة للكاميرا أو البطاقات.
- إذا حددت [لا تسأل مرة أخرى]، فكن حذرًا من عدم السماح لطرف ثالث بالوصول إلى البيانات أو المعلومات الموجودة على الكاميرا، مثل الإعدادات.

١. قم بتعيين كلمة المرور.

مرحبًا

قبل استخدام الكاميرا،
عّين كلمة المرور

موافق

0/6

1	2	3	←	→
4	5	6	✕	
7	8	9		
0			موافق	

- أدخل رقمًا مكونًا من ستة أرقام، ثم حدد [موافق].

٢. حدد [موافق].

مرحبًا

قبل استخدام الكاميرا،
عثر كلمة المرور

موافق

٣. أعد إدخال كلمة المرور.

كلمة المرور

أعد إدخال كلمة المرور للتأكيد

موافق إلغاء

● حدد [موافق] لتعيين كلمة المرور.

تظهر شاشة [كلمة المرور] عند ضبط مفتاح التشغيل على <ON> أو استئناف تشغيل الكاميرا من وضع إيقاف التشغيل التلقائي. أدخل كلمة المرور التي قمت بتعيينها.

كلمة المرور

أدخل كلمة مرور

لا تسأل مرة أخرى

موافق إعادة ضبط

● [لا تسأل مرة أخرى]: حدد هذا الخيار إذا كنت تفضل عدم عرض هذه الشاشة مرة أخرى.

● [إعادة ضبط]: حدد هذا الخيار لإعادة تعيين ضبط الكاميرا على الإعدادات الافتراضية وحذف كلمة المرور.



● لن تتوفر هذه الاتصالات ما لم يتم إدخال كلمة المرور، طالما أن شاشة كلمة المرور معروضة.

• اتصال USB

• اتصال Wi-Fi

• اتصال Bluetooth

● حدد [لا تسأل مرة أخرى] في شاشة كلمة المرور في الحالات التالية:

• عند استخدام اتصالات Bluetooth مع ضبط مفتاح التشغيل على وضع < OFF > أو أثناء إيقاف التشغيل التلقائي

• عند ضبط [M] : تحميل إلى image.canon على [عند شحن البطارية (طاقة عالية)]

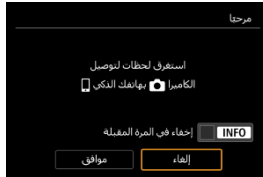


● للاطلاع على تفاصيل العمليات مثل تغيير كلمة المرور، انظر [إدارة كلمات المرور](#).

قم بضبط [التاريخ/الوقت/المنطقة](#) إذا ظهرت شاشة إعداد [التاريخ/الوقت/المنطقة].

توصيل الكاميرا بهاتف ذكي

يتم عرض تعليمات توصيل الكاميرا بهاتف ذكي إذا حددت [موافق] عند ظهور شاشة (٢٤).



التنظيف التلقائي للمستشعر

- عندما يتم ضبط مفتاح التشغيل على < OFF >، يتم تنظيف المستشعر بصورة تلقائية (مما قد يؤدي إلى صدور صوت خافت). أثناء تنظيف المستشعر، ستعرض الشاشة [٢٥]. لتمكين التنظيف التلقائي للمستشعر أثناء ضبط مفتاح التشغيل على < ON > كذلك، يمكنك ضبط ذلك في [٢٦] : **تنظيف المستشعر** (٢٦).
- في حالة قيامك بضبط مفتاح التشغيل على < ON > أو < OFF > خلال فترة زمنية قصيرة بشكل متكرر، ربما لا تظهر الأيقونة [٢٥]، ولكن هذا الأمر لا يشير إلى وجود عطل بالكاميرا.

يعرض مؤشر مستوى البطارية القدرة المتبقية عندما تكون الكاميرا قيد التشغيل.



مستوى شحن البطارية كإب.	
مستوى شحن البطارية منخفض، إلا أنه ما زال يمكن استخدام الكاميرا.	
سينفذ شحن البطارية قريبًا (يومض).	
شحن البطارية.	

تنبيه

- القيام بأي من التالي سينهك البطارية سريعًا:
 - الضغط على زر الغالق جزئيًا لفترة طويلة.
 - تنشيط ضبط البؤرة تلقائيًا كثيرًا بدون التقاط صورة.
 - استخدام Image Stabilizer (مثبت الصور).
 - استخدام وظيفة Wi-Fi أو وظيفة Bluetooth®.
 - استخدام الشاشة بشكل متكرر.
 - استخدام ملحقات متوافقة مع قاعدة الوظائف المتعددة.
- قد ينخفض عدد الصور المتاحة تبعًا لظروف التصوير الفعلية.
- يتم تشغيل عمليات العدسة بواسطة بطارية الكاميرا. قد تستهلك عدسات معينة البطارية أسرع من غيرها.
- عند انخفاض درجات الحرارة، قد لا يكون التصوير ممكنًا حتى لو كان مستوى شحن البطارية كافيًا.

ملاحظة

- انظر : معلومات البطارية [للتحقق من حالة البطارية (🔋)].

[تركيب العدسة](#) 

[إزالة العدسة](#) 

تنبيه



- لا تنتظر إلى الشمس مباشرة من خلال أي عدسة: فقد يؤدي القيام بذلك إلى فقدان البصر.
- عند تركيب أو فك عدسة، قم بضغط مفتاح التشغيل للكاميرا على **< OFF >**.
- إذا كان الجزء الأمامي (حلقة ضبط البؤرة) للعدسة يدور أثناء ضبط البؤرة تلقائيًا، فلا تلمس الجزء الذي يدور.

نصائح لتجنب البقع والغبار

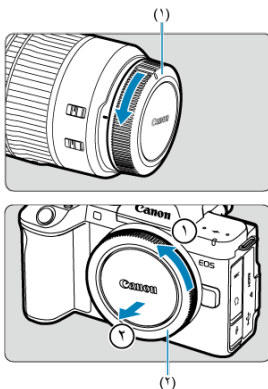
- عند تغيير العدسات، قم بذلك بسرعة في مكان به أقل كمية ممكنة من الغبار.
- عند تخزين الكاميرا دون العدسة المرفقة، تأكد من تركيب غطاء جسم الكاميرا.
- قم بإزالة البقع والغبار عن غطاء جسم الكاميرا قبل تركيبه.

ملاحظة



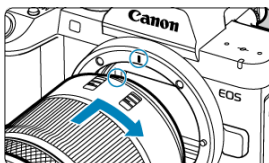
- عند استخدام عدسات RF-S، يتم القص بمعدل 1.6x من مركز منطقة الصورة العادية.

١. قم بإزالة الغطاءين.



● أزل غطاء الحماية من الخدوش الخلفي (١) وغطاء جسم الكاميرا (٢) من خلال تدويرها في اتجاه الأسهم.

٢. ركب العدسة.



● قم بمحاذاة علامة التركيب ذات اللون الأحمر على العدسة وقم بمطابقتها مع علامة التركيب ذات اللون الأحمر الموجودة على الكاميرا ثم أدر العدسة كما هو موضح، من خلال السهم حتى.

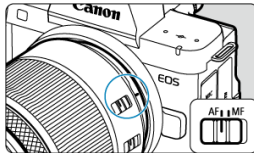
٣. ضبط وضع تركيز بؤري على AF.

- AF يشير ذلك إلى ضبط البؤرة تلقائيًا (Autofocus).
- MF تعني الضبط البؤري اليدوي (Manual focus). تم تعطيل ضبط البؤرة تلقائيًا.
- خاص بعدسات RF غير المزودة بمفتاح تبديل أوضاع التركيز

اضبط [AF] : وضع تركيز بؤري على [AF].

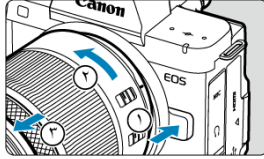


- خاص بعدسات RF المزودة بمفتاح تبديل أوضاع التركيز
- اضبط مفتاح تبديل أوضاع التركيز للعدسة على > AF <.



٤. أزل غطاء الحماية من الخدوش.

أثناء الضغط على زر تحرير العدسة، قم بتدوير العدسات كما هو مبين بالسهم.



- قم بإدارة العدسة حتى تتوقف ثم قم بفكها.
- ركب غطاء الحماية من الخدوش الخلفي على العدسة التي قمت بإزالتها.

تركيب العدسة 

إزالة العدسة 

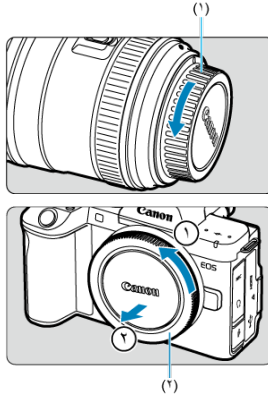
يمكن استخدام كافة أنواع عدسات EF و EF-S بتركيب محول الحامل EF-EOS R. لا يمكن استخدام الكاميرا مع عدسات EF-M.

ملاحظة 

- عند استخدام عدسات EF-S، يتم القص بمعدل $\times 1.6$ من مركز منطقة الصورة العادية.

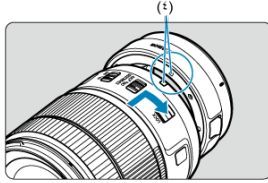
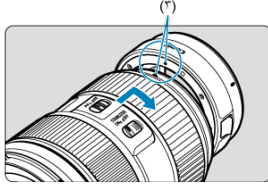
تركيب العدسة

١. قم بإزالة الغطاءين.



- أزل غطاء الحماية من الخدوش الخلفي (١) وغطاء جسم الكاميرا (٢) من خلال تدويرها في اتجاه الأسهم.

٢. قم بتركيب العدسة بالمحول.

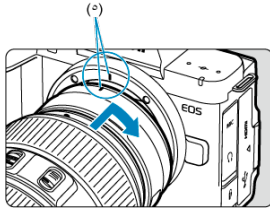


- قم بمحاذاة المؤشر الأحمر أو علامة تركيب عدسة بيضاء اللون مع المؤشر الأحمر الموازي حتى تستقر في مكانها مع سماع صوت نقر.

(٣) العلامة الحمراء

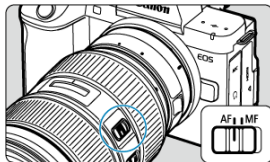
(٤) العلامة البيضاء

٣. قم بتركيب المحول بالكاميرا.



- حاذِ العلامات الحمراء (٥) الموجودة بالمحول مع العلامات الحمراء الموجودة بالكاميرا وأدر العدسة باتجاه الأسفهم حتى.

٤. اضغط مفتاح تبديل أوضاع التركيز للعدسة على < AF >.

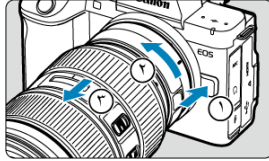


● < AF > يشير ذلك إلى ضبط البؤرة تلقائيًا (Autofocus).

● < MF > تعني الضبط البؤري اليدوي (Manual focus). لن يعمل ضبط البؤرة تلقائيًا.

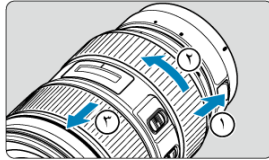
٥. أزل غطاء الحماية من الخدوش.

١. أثناء الضغط على زر تحرير العدسة، قم بإدارة العدسات كما هو مبين بالسهم.



● قم بإدارة العدسة حتى تتوقف ثم قم بفكها.

٢. قم بفك تركيب العدسة من المحول.



● اضغط باستمرار على ذراع تحرير العدسة على المحول وقم بإدارة العدسة عكس اتجاه عقارب الساعة.

● قم بإدارة العدسة حتى تتوقف ثم قم بفكها.

● ركب غطاء الحماية من الخدوش الخلفي على العدسة التي قمت بإزالتها.

تنبيه

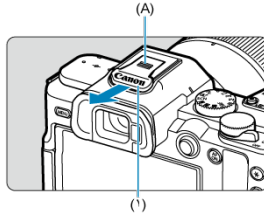


● للتعرف على احتياطات التعامل مع العدسة، انظر [تركيب عدسات RF/RF-S وفكها](#).

قاعدة الوظائف المتعددة هي قاعدة توصيل تدمج الملحقات بالطاقة ويوفر وظائف اتصال متقدمة.

استخدام قاعدة الوظائف المتعددة

إزالة غطاء القاعدة



- أزل غطاء القاعدة (١) بالضغط على الجزء المسمى (A) كما هو موضح في الشكل بإصبعك. بعد إزالته، احتفظ بغطاء القاعدة في مكان مناسب لتجنب فقدناه.

تركيب الملحقات

- عند تركيب الملحقات التي تتواصل من خلال مناطق تلامس قاعدة الوظائف المتعددة، قم بإرفاق قاعدة تركيب الملحق حتى تستقر في مكانها، ثم حرك ذراع قفل قاعدة التركيب لتثبيته. لمزيد من التفاصيل، يرجى الرجوع إلى دليل إرشادات الملحقات.
- لا يمكن تركيب الملحقات التالية مباشرة بقاعدة الوظائف المتعددة:

Speedlite EL-1 (Ver.2)/EL-1/600EXII-RT/600EX-RT/580EX II •

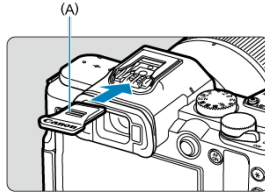
ST-E3-RT/(3 إصدار) ST-E3-RT/(2 الإصدار) Speedlite Transmitter ST-E3-RT •

• سلك توصيل الفلاش الخارجي OC-E3

• مُستقبل GP-E2 GPS

- لاستخدام الملحقات المذكورة بالأعلى مع الكاميرا، ستحتاج إلى محول قاعدة الوظائف المتعددة AD-E1، يُباع بشكل منفصل. للحصول على تفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات AD-E1.
- عند تركيب ملحقات غير تلك المصممة لقواعد التوصيل العادية، قم بإرفاق قاعدة تركيب الملحق، إلى آخره، ثم قم بتحريك ذراع قفل قاعدة التركيب لتثبيته. لمزيد من التفاصيل، يرجى الرجوع إلى دليل إرشادات الملحقات.

تركيب الغطاء القاعدة



- بعد إزالة الملحقات من قاعدة الوظائف المتعددة، أعد تركيب غطاء القاعدة لحماية مناطق التلامس من الغبار والماء.
- حرّك غطاء القاعدة بالكامل للداخل بالضغط على الجزء المسمى (A) في الشكل، كما هو موضح.

تنبيه



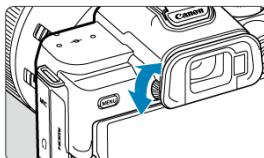
- قم بتركيب الملحقات بالطريقة الصحيحة كما هو موضح في [تركيب الملحقات](#). قد يتسبب التركيب بطريقة غير صحيحة في تعطل الكاميرا أو الملحقات، وقد تسقط الملحقات.
- أزل أي مادة غريبة من على قاعدة الوظائف المتعددة بالنفخ عليها بمنفاخ متوفر تجاريًا أو بأي أداة مشابهة.
- إذا تعرضت قاعدة الوظائف المتعددة للبلل، فأوقف تشغيل الكاميرا واتركها حتى تجف قبل استخدامها.
- استخدم غطاء القاعدة المرفق مع الكاميرا.

ضبط الديوبتر

انظر من خلال محدد المنظر لتنشيطها. يمكنك كذلك تقييد العرض على الشاشة أو محدد المنظر (🔍).

ضبط الديوبتر

اضبط الديوبتر للحصول على شاشة عرض محدد المنظر واضحة.



● أدر قرص ضبط الديوبتر يساراً أو يميناً.

تنبيه

- لا يمكن تنشيط شاشة محدد المنظر وشاشة في الوقت نفسه.
- في بعض نسب الأبعاد، يتم عرض أشرطة سوداء على الحواف العلوية والسفلية أو يسار ويمين الشاشة. ولا يتم تسجيل هذه المناطق.

الإسك بالكاميرا 

زر الغالق 

زر تصوير الفيلم/ >  < التبديل بين تشغيل الفيديو والصور 

>  < قرص رئيسي 

>  < قرص التحكم السريع 

>  < أداة تحكم متعدد 

> M-Fn < زر وظائف متعددة 

> ^{AF} < زر بدء ضبط البؤرة تلقائيًا _{ON} 

> LOCK < زر قفل وظيفة متعددة 

>  < حلقة التحكم 

> INFO < زر المعلومات 

● معاينة الشاشة أثناء التصوير

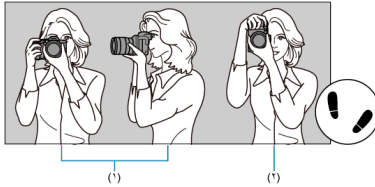
عند قيامك بالتصوير، يمكنك إمالة الشاشة لتعديلها. للاطلاع على التفاصيل، انظر [استخدام الشاشة](#).



- (١) زاوية عادية
- (٢) زاوية منخفضة
- (٣) زاوية مرتفعة

● التصوير من خلال المحد المنظر

للحصول على صور واضحة، امسك الكاميرا بثبات لتقليل اهتزازها.

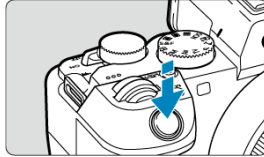


- (١) تصوير في وضع أفقي
- (٢) تصوير في وضع رأسي

١. بيدك اليمنى، أمسك الكاميرا برفق من خلال مقبض الكاميرا.
٢. بيدك اليسرى، ادمع العدسة من الأسفل.
٣. ضع السبابة اليمنى برفق على زر الغالق.
٤. أبقي ذراعك قريبين من جسمك، مع مرفقك بشكل مرتخ أمامك.
٥. للحفاظ على وضع ثابت، وضع قدم واحدة متقدمة إلى الأمام قليلا من ال أخرى.
٦. أمسك الكاميرا بالقرب من وجهك وانظر من خلال محد المنظر.

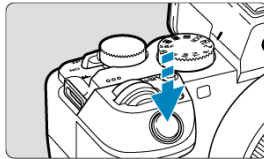
يعمل زر الغالق من خلال تطبيق خطوتين. يمكنك الضغط على زر الغالق حتى المنتصف. ثم يمكنك الضغط على زر الغالق كليًا.

الضغط الجزئي



يقوم هذا بتنشيط ضبط البؤرة تلقائيًا ونظام الكشف التلقائي الذي يضبط سرعة إغلاق الكاميرا، وقيمة ضبط العدسة. تظهر قيمة التعرض (سرعة الإغلاق وقيمة ضبط العدسة) على الشاشة، أو في محدد المنظر لمدة ٨ ثوانٍ (مؤقت القياس/8).

الضغط بالكامل



يعمل ذلك على تحرير الغالق والنقاط الصور.

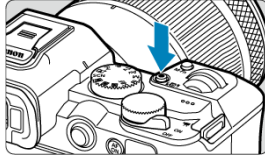
● منع الكاميرا من الاهتزاز

حركة الكاميرا الناتجة عن قبضة اليد أثناء لحظة الإضاءة تسمى اهتزاز الكاميرا. ويمكن أن تسبب عدم وضوح الصور. لمنع اهتزاز الكاميرا، لاحظ ما يلي:

- ثبت الكاميرا، كما هو موضح في [الإمساك بالكاميرا](#).
- اضغط على زر الغالق جزئيًا لضبط البؤرة تلقائيًا، ثم ببطء اضغط على زر غالق الكاميرا بالكامل.

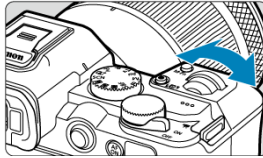
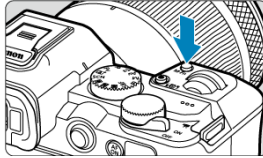
ملاحظة

- ستظل الكاميرا متوقفة قبل النقاط صورة إذا قمت بالضغط على زر الغالق بالكامل دون الضغط عليه بشكل جزئي في الأول، أو إذا ضغطت على زر الإغلاق بشكل جزئي ثم ضغطت عليه فورًا ضغطة كاملة.
- حتى أثناء عرض القائمة أو تشغيل الصورة، يمكنك العودة إلى الوضع المستعد التصوير عن طريق الضغط على زر الغالق جزئيًا.



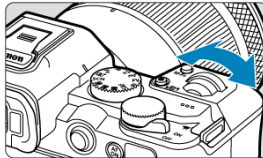
اضغط على زر تصوير الفيلم لبدء تسجيل فيلم. اضغط عليه مرة أخرى لإيقاف التسجيل. اضغط أثناء التشغيل للتبديل بين تشغيل الفيلم والصورة الثابتة.

(١) بعد الضغط على زر، أدر القرص < >.



اضغط على زر مثل < M-Fn >، ثم أدر القرص < >.
عند قيامك بالضغط جزئياً على زر الغالق، ستعود الكاميرا إلى وضع الاستعداد للتصوير.
● يُستخدم لتكوين إعدادات مثل توازن اللون الأبيض، وضع التشغيل، وتعويض تعريض الفلاش، أو وضع اللون.

(٢) أدر القرص < > فقط.

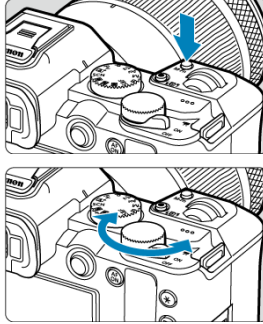


في أثناء النظر إلى الشاشة أو إلى محد المنظر، أدر القرص < >.
● استخدم هذا القرص لضبط سرعة الإغلاق، قيمة ضبط العدسة، إلخ.

ملاحظة

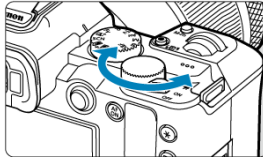
- يمكن تنفيذ العمليات الواردة في (١) حتى في حالة قفل مفاتيح التحكم بمفتاح قفل الوظيفة المتعددة (Ⓜ).

(١) بعد الضغط على زر، أدر القرص < >.



اضغط على زر مثل < M-Fn >، ثم أدر القرص < >.
عند قيامك بالضغط جزئياً على زر الغالق، ستعود الكاميرا إلى وضع الاستعداد للتصوير.
● يُستخدم لعمليات مثل إعداد وضع القياس أو تشغيل ضبط البؤرة تلقائياً أو سرعة ISO أو منطقة ضبط البؤرة تلقائياً.

(٢) أدر القرص < > فقط.

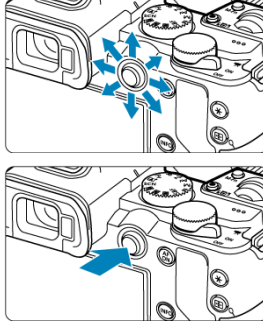


في أثناء النظر إلى الشاشة أو إلى محدّد المنظر، أدر القرص < >.
● للاستخدام في عمليات مثل ضبط مقدار تعويض درجة الإضاءة وضبط قيمة ضبط العدسة للتعويض اليدوي.

ملاحظة

- يمكن تنفيذ العمليات الواردة في (١) حتى في حالة قفل مفاتيح التحكم بمفتاح قفل الوظيفة المتعددة (ⓧ).

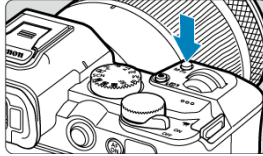
> ❄ < هو مفتاح ذو ثمانية اتجاهات مع زر في المنتصف. لاستخدام الأداة، ضع طرف إبهامك في المنتصف وقم بإمالة أداة التحكم المتعدد في أي اتجاه. يُرجى العلم أن الأداة قد لا تعمل على النحو الصحيح إذا تم الضغط عليها من الجنب.



● أمثلة على استخدام أداة التحكم المتعدد

- نقطة AF/حركة الإطار المكبرة في التقاط الصور الثابتة أو تسجيل الأفلام
- تصحيح توازن اللون الأبيض
- حركة موضع المنطقة المكبرة أثناء التشغيل
- التحكم السريع
- اختيار أو ضبط عناصر القائمة

يمكنك الضغط عليه أثناء التصوير لعرض الإعدادات التي يمكن تكوينها باستخدام الأقراص. اضغط أثناء التشغيل للوصول إلى شاشة الإعدادات لإرسال الصور إلى هاتف ذكي (📱).



الإعدادات التي يمكنك تكوينها بالتزامن مع الأقراص

- توازن اللون الأبيض (📷)
- وضع التشغيل* (📷)
- تعويض تعريض فلاش* (📷)
- وضع اللون (📷)
- وضع القياس* (📷)
- تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا* (📷)
- سرعة ISO (📷)
- منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا (📷)

* متوفر فقط أثناء التقاط الصور الثابتة. ومع ذلك، يمكن ضبط سرعة ISO في وضع [التعرض اليدوي للأفلام](#).

طريقة الاستخدام مع الأقراص

- اضغط على الزر <M-Fn> لعرض الإعدادات التي يمكنك تكوينها باستخدام الأقراص (📷6). اضغط على الزر <M-Fn> مرة أخرى بشكل متكرر لتحديد الإعداد الذي تريد تكوينه.
- لضبط الصف العلوي من عناصر الإعداد، أدر القرص <📷>.
- لضبط الصف السفلي من عناصر الإعداد، أدر القرص <📷>.

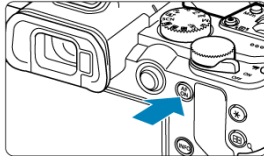
تنبيه !

- لا يمكن تكوين الإعدادات المتقدمة لتوازن اللون الأبيض، مثل درجة حرارة اللون، بهذه الطريقة.

ملاحظة 📌

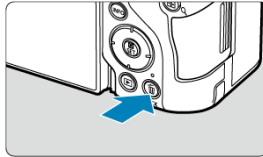
- لا يمكن تعديل سوى وضع اللون الحالي بهذه الطريقة.
- لضبط منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا، يمكنك كذلك الضغط على الزر <📷> وبعد ذلك الزر <M-Fn>.

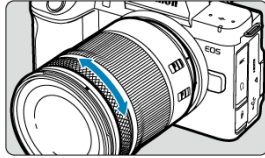
اضغط أثناء تسجيل فيلم لتفعيل ضبط البؤرة تلقائيًا في أوضاع المنطقة الإبداعية. في وضع النقاط الصور الثابتة في المنطقة الإبداعية، يؤدي الضغط على هذا الزر وظيفة الضغط جزئيًا على زر الغالق.



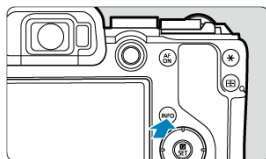
< LOCK > زر قفل وظيفة متعددة

يؤدي ضبط [🔒] : قفل وظيفة متعددة [🔒] ، مع الضغط على زر < LOCK > إلى منع تغيير الإعدادات في حالة اللمس غير المتعمد للقرص الرئيسي أو قرص التحكم السريع أو أداة التحكم المتعدد أو حلقة التحكم أو لوحة الشاشة اللمسية. اضغط على الزر < LOCK > مرة أخرى لفتح أزرار التحكم.





افتراضياً، يمكن ضبط تعويض درجة الإضاءة في أوضاع المنطقة الإبداعية (باستثناء الوضع) بإدارة حلقة التحكم بعدسات RF أو محولات الحامل مع الضغط على زر الغالق جزئياً. بخلاف ذلك، يمكنك تعيين وظيفة مختلفة لحلقة التحكم من خلال تكوينها [0] في [0] : تخصيص أقراص/حلقة التحكم [0].



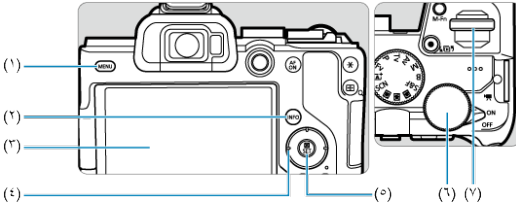
تغيير كل ضغطة على الزر > INFO < المعلومات الظاهرة.

☑ شاشة قائمة المنطقة الأساسية

☑ شاشة قائمة المنطقة الإبداعية

☑ إجراء إعداد القائمة

☑ عناصر القائمة الباهتة



(١) زر < MENU >

(٢) زر < INFO >

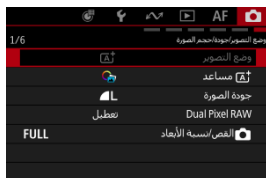
(٣) الشاشة

(٤) < مفااتيح الأسهم >

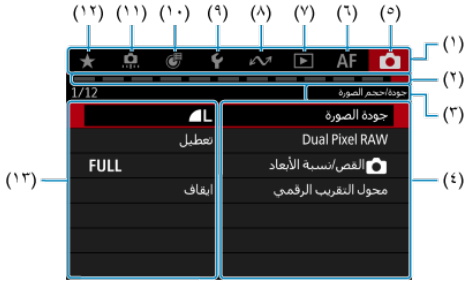
(٥) زر < (P) >

(٦) < قرص التحكم السريع >

(٧) < قرص رئيسي >



* في وضع المنطقة الأساسية، لا تظهر بعض علامات التبويب وعناصر القائمة.



(١) علامات التويب الرئيسية

(٢) علامات التويب الثانوية

(٣) اسم علامة التويب الثانوية

(٤) عناصر القائمة

(٥) التصوير 📷

(٦) AF : ضبط البؤرة تلقائيًا

(٧) التشغيل ▶

(٨) وظائف الاتصال 📶

(٩) الإعداد ⚙️

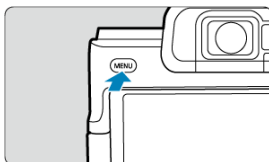
(١٠) تخصيص التحكم 🎮

(١١) الوظائف المخصصة 🛠️

(١٢) قلمي ⭐

(١٣) إعدادات القائمة

١. اضغط على الزر < MENU >.



● يتم عرض القائمة.

٢. حدد علامة تبويب.



● اضغط على زر < INFO > للتبديل بين علامات التبويب الأساسية (المجموعات والوظائف).

● أدر القرص <  > لتحديد علامة تبويب ثانوية.

٣. اختر عنصرًا.



- أدر قرص > $\frac{1}{2000}$ لتحديد عنصر، ثم اضغط على > (SET).

٤. حدد خيارًا.



- أدر القرص > $\frac{1}{2000}$ لتحديد خيار.
- يُشار إلى الإعداد الحالي باللون الأزرق.

٥. قم بإعداد الخيار.



- اضغط على > (SET) لتعيينه.

٦. قم بإنهاء الإعداد.

● اضغط على الزر < MENU > للعودة إلى استعداد التصوير.

ملاحظة

- يفترض وصف وظائف القائمة هنا أنك قد ضغطت على زر < MENU > لعرض شاشة القائمة.
- تتاح عمليات القائمة أيضًا بالنقر على شاشة القائمة أو استخدام < * > و < > و < >.
- لإلغاء العملية، اضغط على الزر < MENU >.

مثال: عند التعيين على وضع تشغيل التصوير الفردي



لا يمكن تعيين عناصر القائمة الباهتة. يتم إبهات عنصر القائمة إذا كان إعداد وظيفة آخر قد تجاوزها.



يمكنك رؤية الوظيفة المسيطرة من خلال تحديد عنصر القائمة الباهت والضغط على < (ⓘ) >. إذا قمت بإلغاء تحديد الوظيفة المسيطرة، فسوف يصبح عنصر القائمة الباهت قابلاً للتعيين.

تنبيه

- قد لا تتمكن من رؤية الوظيفة المسيطرة لبعض عناصر القائمة الباهتة.

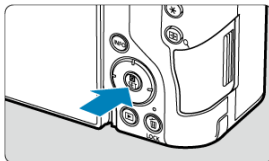
ملاحظة

- يمكن إعادة ضبط وظائف القائمة إلى الإعدادات الافتراضية من خلال [⏮] : [إعادة ضبط الكاميرا] (ⓘ).

استخدام شاشة التحكم السريع

يمكنك مباشرة وبشكل تلقائي تحديد الإعدادات المعروضة وضبطها.

١. اضغط على < (10) > (عند التصوير: 10). .

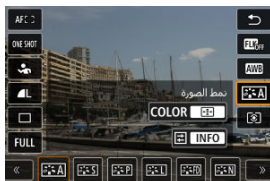


- لتحديد العناصر في الشاشة التالية، اضغط على >  أو <  بشكل رأسي أو أفقي. ثم، لضبط الإعداد، أدر القرص >  أو < . يتم ضبط بعض العناصر عن طريق الضغط على زر بعد هذا.



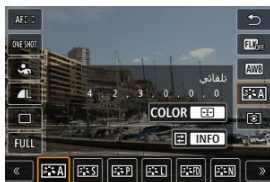
التحكم السريع في التقاط الصور الثابتة أو تشغيلها

١. حدد خيارًا تريد تكوينه.



- أدر القرص > < لتحديد خيار.
- يمكنك أيضًا تحديد عناصر الإعدادات من خلال الضغط على > < أو > < للأعلى أو الأسفل.

٢. لتعديل الإعداد حسب الحاجة.



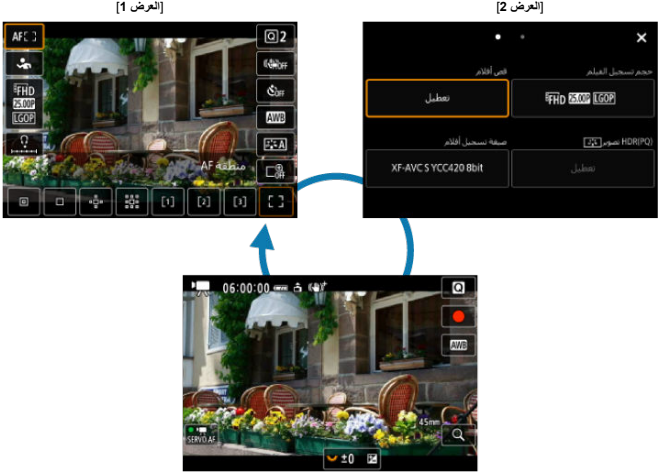
- أدر القرص > < لضبط الإعداد.
- يتم ضبط بعض العناصر عن طريق الضغط على زر بعد هذا.
- يمكنك أيضًا تبديل الخيارات من خلال الضغط على > < أو > < جهة اليسار أو اليمين.

ملاحظة

- يمكنك تخصيص العناصر المعروضة في شاشة التحكم السريع ().
- للوصول إلى شاشة تخصيص التحكم السريع من شاشة التحكم السريع، اضغط مع الاستمرار على زر > ().

التحكم السريع عند تسجيل فيلم

يمكنك تغيير طريقة عرض التحكم السريع في أوضاع تسجيل الفيلم من [📷] : شاشة التحكم السريع (📷). تؤدي كل ضغط على [Q2] إلى التبديل بين الشاشات، إذا قمت بتحديد كل من [العرض 1] و[العرض 2]، ولكن يتم عرض الشاشة المحددة فقط إن حددت أحدهما (✓).



شاشة تسجيل الفيلم

شاشة [العرض 1]

تستخدم كما هو مذكور في [التحكم السريع في النقاط الصور الثابتة أو تشغيلها](#). كما يمكنك تخصيص هذه الشاشة (📷).

١. غير الصفحات حسب الحاجة.



- أدر قرص > للتبديل بين الصفحات.
- يمكنك أيضًا تغيير الصفحات بالنقر على (A) أو السحب يمينًا أو يسارًا.

٢. اختر عنصرًا.



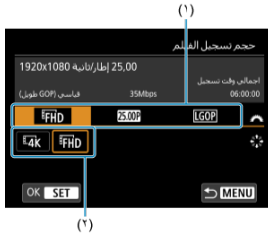
- أدر قرص > لتحديد عنصر، ثم اضغط على >.
- يمكنك أيضًا تحديد العناصر من خلال الضغط على > أو >.

٣. حدد خيارًا.



- أدر القرص > > لتحديد خيار.
- يمكنك أيضًا تحديد الخيارات من خلال تدوير القرص > > أو الضغط على > > أو > > بشكل رأسي أو أفقي.

تعيين الشاشة لحجم تسجيل الفيلم



- أدر القرص > > لتحديد علامة تبويب (١).
- استخدم > > لتغيير الإعداد (٢).
- اضغط على > > لتعيينه.

٤. قم بإعداد الخيار.

X
نمط الصورة

A تلفازي 4,*,*,0,0,0	B تتمصل دقي 4,*,*,0,0,0
C فاسي 4,*,*,0,0,0	D حادي 0,*,*,0,0,0
E صورة شخصية 3,*,*,0,0,0	F مناطق للأصل 0,*,*,0,0,0
G منظر طبيعي 5,*,*,0,0,0	H حادي اللون 4,*,*,0,N,N

● اضغط على < (SET) > لتعيينه.

٥. قم بإنهاء الإعداد.

● اضغط على [X] في أعلى اليسار للرجوع إلى الاستعداد للتصوير.

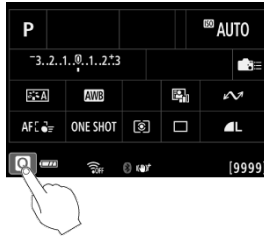
النقر ☒

سحب ☒

التصوير باستخدام الإغلاق باللمس ☒

النقر

الشاشة البسيطة (التحكم السريع)



- استخدم إصبعك للنقر (المس الشاشة لفترة وجيزة، ثم ارفع إصبعك عنها).
- على سبيل المثال، عند نفرك على [Q]، تظهر شاشة التحكم السريع. بالنقر على [↩]، يمكنك الرجوع إلى الشاشة السابقة.

ملاحظة

- لجعل الكاميرا تصدر صوت صفير مع العمليات التي تتم باللمس، اضبط [🔊 : صفير] على [يمكن] (🔊).

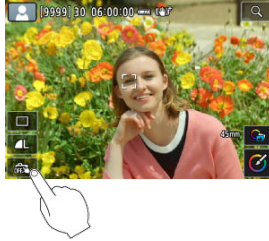
الشاشة البسيطة (شاشة القوائم)



● اسحب إصبعك أثناء لمس الشاشة.

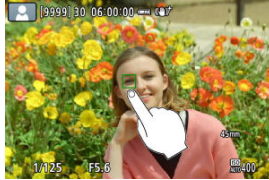
بمجرد النقر فوق الشاشة، يمكنك التركيز والتقاط الصورة تلقائيًا.

١. تمكين الإغلاق باللمس.



- انقر فوق علامة [OFF] على الشاشة.
- في كل مرة تنقر فيها الأيقونة، ستبدل بين [OFF] و [ON].
- [ON] (الإغلاق باللمس: تمكين)
مستركز الكاميرا على النقطة التي تنقر فوقها، ثم سيتم التقاط الصورة.
- [OFF] (الإغلاق باللمس: تعطيل)
يمكنك النقر فوق نقطة لإجراء التركيز على النقطة. اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.

٢. انقر فوق الشاشة للتصوير.



- انقر فوق الوجه أو الهدف الظاهر على الشاشة.
- على النقطة التي تقوم بالنقر فوقها، تقوم الكاميرا بضبط البؤرة (لمس ضبط البؤرة تلقائياً) باستخدام منطقة ضبط البؤرة تلقائياً التي قمت بتحديدوها.
- عند ضبط [AF]، تتحول نقطة AF إلى اللون الأخضر عند تحقيق الضبط، ثم يتم التقاط الصورة تلقائياً.
- إذا لم يتم تحقيق الضبط، تتحول نقطة AF إلى اللون البرتقالي ولا يمكن التقاط الصورة. اضغط على الوجه أو الهدف على الشاشة مرة أخرى.

تنبيه

- تقوم الكاميرا بالتصوير في وضع التصوير المنفرد بغض النظر عن إعدادات وضع التشغيل ([P]), ([M]), ([S]), أو ([A]).
- يؤدي النقر فوق الشاشة إلى التركيز بواسطة [AF نقطة واحدة]، حتى في حالة ضبط [AF] : عملية تركيز بؤري تلقائياً على [Servo AF].
- لن يؤدي النقر فوق الشاشة في العرض المكبر إلى ضبط البؤرة أو التقاط الصورة.
- عند التصوير بالنقر مع ضبط [وقت المراجعة] في [A] : مراجعة الصورة على [احتفاظ]، يمكنك التقاط اللقطة التالية بالضغط على زر الغالق جزئياً أو بالنقر [A].

ملاحظة

- التصوير في تعريض طويل، اضغط الشاشة مرتين. انقر مرة واحدة لبدء التعرض الضوئي وانقر مرة أخرى لإيقاف التعرض الضوئي. يرجى الحذر عند النقر فوق الشاشة لتجنب اهتزاز الكاميرا.

يتناول هذا الفصل كيفية التقاط الصور الثابتة. في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم ضبط العديد من الميزات تلقائيًا لتفعيل الالتقاط التلقائي بالكامل.

• إعداد وضع التصوير

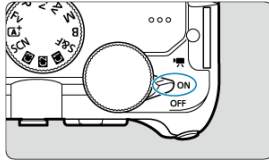
المنطقة الأساسية

- **A+**: تصوير تلقائي بالكامل (منظر ذاتي ذكي)
- **SCN**: منظر خاص
 - صورة شخصية
 - بشرة ملباء
 - صورة جماعية
 - منظر طبيعي
 - تصوير بانورامي
 - العاب رياضية
 - أطفال
 - تحريك لقطة أفقي
 - تقريب
 - طعام
 - صورة شخصية ليلا
 - منظر ليلى يدوي
 - تحكم إضاءة خلفية HDR
 - الغالق الصامت

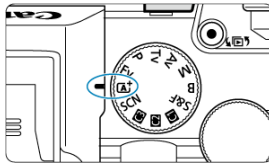
المنطقة الإبداعية

- **Fv**: كثافة الإضاءة التلقائية لألوية المرونة
- **P**: درجة الإضاءة التلقائية المبرمجة
- **AE: Tv**: أولوية الغالق
- **AE: Av**: أولوية الفتحة
- **M**: التعريض اليدوي
- **B**: التعريض الطويل
- أوضاع التصوير المخصصة

١. اضغط مفتاح التشغيل على < ON >.



٢. أدير قرص الأوضاع لاختيار وضع تصوير.



● بالنسبة إلى < SCN >، يمكنك اختيار وضع تصوير بعد الضغط على الرمز في الجزء العلوي جهة اليسار أو الوصول إلى شاشة [اختيار منظر] في [كاميرا] : وضع التصوير.





- يتوافق < S&F > في وضع التقاط الصور الثابتة مع وضع < P > (برنامج كثافة الإضاءة التلقائية).

A+: تصوير تلقائي بالكامل (منظر ذاتي ذكي)

تصوير أهداف متحركة

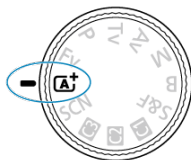
رموز المشاهد

ضبط الإعدادات

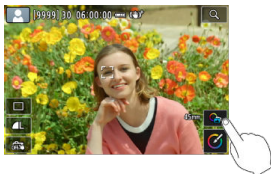
ميزات المساعدة

> A+ < عبارة عن وضع تلقائي بالكامل. تقوم الكاميرا بتحليل المنظر وتعيين الإعدادات المثلى تلقائيًا. ويمكنه أيضًا ضبط التركيز البؤري التلقائي على هدف ثابت أو متحرك من خلال اكتشاف حركة الهدف.

١. اضغط قرص الأوضاع على > A+ <.



٢. حدد > A+ < مساعد.



● انقر على [A+] للوصول إلى شاشة التحديد (A+).

٣.

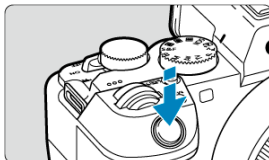
وجه الكاميرا نحو ما ستقوم بتصويره (الهدف).



● قد يتم تحديد الهدف بإطار تعقب (١) في بعض ظروف التصوير.

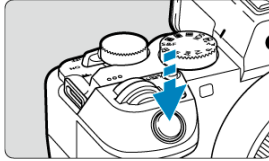
٤.

اضبط البؤرة على الهدف.



- اضغط زر الغالق جزئياً لضبط البؤرة.
- ويمكنك أيضاً ضبط التركيز بالنقر على وجه شخص أو هدف آخر على الشاشة (ضبط البؤرة تلقائياً عن طريق اللمس).
- في ظل الإضاءة المنخفضة، يتم تنشيط شعاع مساعد ضبط البؤرة تلقائياً (AF-ON) إذا لزم الأمر.
- بمجرد ضبط التركيز على الهدف، تتحول نقطة AF إلى اللون الأخضر وتصدر الكاميرا صوت صفير (AF نقطة واحدة).
- تتحول نقطة AF موضع التركيز البؤري على هدف متحرك إلى اللون الأزرق وتتبعها لحركة الهدف (Servo AF).

٥. التقط الصورة.



- اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.
- ستُعرض الصورة الملتقطة للتو لمدة ثانيتين تقريبًا على الشاشة.

تنبيه

- وقد لا يتم اكتشاف حركة الهدف (سواء كانت الأهداف ثابتة أو متحركة) بشكل صحيح لبعض الأهداف أو ظروف التصوير.

ملاحظة

- يتم ضبط تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا (تركيز بؤري تلقائي بلمحة واحدة أو Servo AF) تلقائيًا عند الضغط على زر الغالق جزئيًا. تتحول الكاميرا إلى Servo AF إذا تم رصد حركة الهدف أثناء الضغط على زر الغالق جزئيًا أو التصوير بصورة مستمرة، حتى عند ضبط الإعداد على AF لقطعة واحدة.
- يجعل الوضع $[A^+]$ الألوان تبدو أكثر جاذبية في المناظر الطبيعية، والخارجية، ومناظر الغروب. إذا كنت تفضل درجات ألوان أخرى، فابدأ قرص الأوضاع إلى الوضع $[Fv]$ ، أو $[P]$ ، أو $[Tv]$ ، أو $[Av]$ ، أو $[M]$ ، وحدد نمط صورة آخر غير $[A^+]$ ، ثم التقط الصور مرة أخرى $[P]$.

💡 خفض الصور الغائمة إلى الحد الأدنى

- كن حذرًا بشأن اهتزاز الكاميرا في الصور الملتقطة وهي محمولة باليد. لتجنب اهتزاز الكاميرا، فكر في استخدام حامل ثلاثي القوائم. استخدم حاملًا ثلاثي القوائم قوي يمكنه تحمل وزن معدات التصوير. قم بتركيب الكاميرا بأمان على حامل ثلاثي القوائم.
- نوصي باستخدام المفتاح البعيد (يباع بشكل منفصل، $[P]$) أو وحدة تحكم لاسلكي عن بُعد (يُباع بشكل منفصل، $[P]$).

- التركيز البؤري غير ممكن (يُشار إلى الأمر بنقطة AF بترقالية اللون).
قم بتوجيه نقطة AF فوق منطقة ذات مستوى تباين جيد، ثم اضغط على زر الغالق جزئيًا (⏏). إذا كنت قريبًا جدًا من هذا الهدف، فابتعد وقم بالتصوير مرة أخرى.
- بعد ضبط التركيز البؤري، يتم عرض نقاط AF متعددة في وقت واحد.
تم ضبط البؤرة على جميع هذه النقاط.
- تومض شاشة سرعة الإغلاق.
نظرًا لكون المنطقة مظلمة للغاية، فقد يؤدي التقاط الصورة إلى عدم وضوح الهدف بسبب اهتزاز الكاميرا. يُوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم من سلسلة Canon EL/EX Speedlite (يُباع منفصلاً، ⏏).
- إن أسفل الصور التي التقطت باستخدام الفلاش مظلمة بشكل غير طبيعي.
إذا كان الغطاء مرفقًا بالعدسة، فقد يؤدي ذلك إلى عرقلة الضوء من الفلاش. إذا كان الهدف قريبًا، فافصل الغطاء قبل التقاط الصورة باستخدام الفلاش.

ملاحظة ⓘ

- لاحظ ما يلي إذا كنت لا تستخدم الفلاش.
 - في الإضاءة المنخفضة، عندما تميل الكاميرا إلى الاهتزاز، ينبغي إمساك الكاميرا بإحكام أو استخدام حامل ثلاثي القوائم. وعند استخدام عدسة تكبير/تصغير، يمكنك تقليل التشويش بسبب اهتزاز الكاميرا عن طريق ضبط العدسة على نهاية ذات زاوية واسعة.
 - عند التقاط الصور الشخصية تحت إضاءة منخفضة، أخبر الأشخاص بالبقاء ثابتين حتى تنتهي من التصوير. أي حركة أثناء التصوير ستجعل الشخص يبدو غير واضحًا في الصورة.

تصوير أهداف متحركة



يؤدي الضغط على زر الغالق إلى منتصف المسافة لمتابعة الأهداف المتحركة لإبقائها في بؤرة التركيز. حافظ على بقاء الهدف ظاهرًا على الشاشة حال الضغط باستمرار على زر الغالق جزئيًا، وفي اللحظة المناسبة، اضغط على زر الغالق بالكامل.



تكتشف الكاميرا نوع المشهد وتضبط كل شيء تلقائيًا ليلائم المشهد. تتم الإشارة إلى نوع المشهد المكتشف في الركن العلوي الأيسر من الشاشة. لمعرفة تفاصيل الرموز، انظر [رموز المشاهد](#).

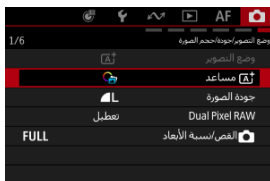
ضبط الإعدادات



بالنقر فوق الأيقونات على الشاشة، يمكنك ضبط الإعدادات الخاصة بوضع التشغيل، وجودة الصورة، والإغلاق باللمس، ومساعد [AA+](#)، والمساعدة الإبداعية.

تحديد [A+] مساعد

١. تحديد [A+] مساعد

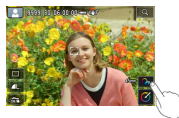


٢. حدد خيارًا.



ملاحظة

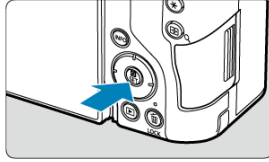
● من شاشة التصوير يمكنك الوصول إلى شاشة التحديد بالنقر على [G].



مساعدة إبداعية

يمكن التقاط الصور بالاستعانة بالمؤثرات المطبقة.

١. اضغط على < SET >.



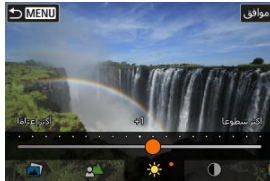
● اقرأ الرسالة وحدد [موافق].

٢. اختر أحد المؤثرات.



● حدد التأثير من خلال قرص <  > ثم اضغط على < SET >.

٣. اختر مستوى المؤثر والتفاصيل الأخرى.



- قم بالضبط من خلال قرص > ☀ < ثم اضغط على > (ⓘ).
- لإعادة تعيين الإعدادات، اضغط على زر > * <، ثم حدد [موافق].

تأثيرات المساعدة الإبداعية

- **[M] ضبط مسبق**
حدد واحدًا من المؤثرات المحددة سلفًا.
لاحظ أن الإعدادات [تشبيع] و [درجة لون 1] و [درجة لون 2] لا تتوفر مع [B&W].
- **[A] عدم وضوح الخلفية**
اضبط عدم وضوح الخلفية. اختر قيمة أعلى لجعل الخلفية أكثر وضوحًا. لتشويش الخلفية، اختر قيم أقل. يعمل الخيار [تلقائي] على ضبط تشويش الخلفية لمطابقة قيمة السطوع. بناءً على سطوع العدسة (الرقم البؤري)، قد لا تتوفر بعض المواضع.
- **[S] سطوع**
ضبط سطوع الصورة.
- **[T] تباين**
ضبط التباين.
- **[C] تشبيع**
ضبط حيوية الألوان.
- **[O1] درجة لون 1**
ضبط درجة اللون الكهرماني/الأزرق.
- **[O2] درجة لون 2**
ضبط درجة اللون الأخضر/الأرجواني.
- **[E] لون أحادي**
ضبط تأثير التدرج لتصوير بلون أحادي.

ملاحظة

- لا يمكن استخدام [عدم وضوح الخلفية] في التصوير الفوتوغرافي بالفلاش.
- يتم إعادة تعيين هذه الإعدادات عند التبديل بين أوضاع التصوير أو عند ضبط مفتاح التشغيل على < OFF >. لحفظ الإعدادات، قم بتعيين [كاميرا] : احتفاظ ببيانات مساعدة إبداعية] على [تعيين].

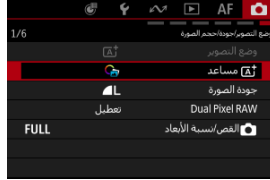
حفظ التأثيرات

- لحفظ الإعداد الحالي على الكاميرا، اضغط على [INFO] [تسجيل] على [مساعدة إبداعية] شاشة الإعداد، ثم حدد [موافق].
- يمكن حفظ ما يصل إلى ثلاث تعيينات مسبقة كـ [*USER]. بعد حفظ الثلاث تعيينات المسبقة، يتعين استبدال التعيين المسبق [*USER] لحفظ التعيين المسبق الجديد.

المضاهاة الإبداعية

يتم التقاط صور متعددة لكل لقطة إلى جانب الصورة العادية، ولكل منها خصائص مثل السطوع ودرجة اللون التي يتم تغييرها تلقائيًا.

١. تحديد [A+] : [A+] مساعد



٢. حدد [تدرج إبداع].



ملاحظة

- يجعل عرض الفهرس مراجعة الصور الملتقطة أسهل على الكاميرا (A+).

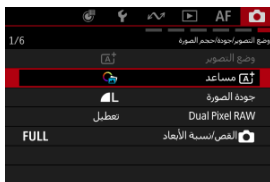
تنبيه

- التصوير المستمر غير متوفر.

متقدم A^+

يتم تطبيق التكوين والمعالجة المتقدمة الأخرى على لقطتك على أساس اكتشاف المشهد بواسطة الكاميرا.

١. تحديد [📷] : A^+ مساعد



٢. حدد [متقدم A^+].



٣. تحقق من الرمز



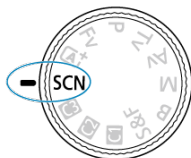
● أيقونة المنظر (Y) وامضة باللون الأصفر: سيتم دمج الصور الملتقطة. بعد التصوير، يتم حفظ صورة فردية بعد التركيب.

● أيقونة منظر غير وامضة: تصوير صورة فردية في وضع A^+ <.

- التصوير المستمر غير متوفر.
- لقطات الكاميرا في وضع [إلكتروني] الغالق تلقائيًا.
- تكون منطقة الصورة أصغر في أوضاع التصوير الأخرى.
- ولا يمكن ضبط جودة الصورة ذات الامتداد RAW.
- التصوير بالفلاش يكون غير متوافر.
- قد لا يتم تنسيق الصور التي تقع خارج النطاق بشكل كبير نتيجة لاهتزاز الكاميرا أو غيرها من المشاكل، بشكل صحيح.
- لمنع اهتزاز الكاميرا، قد يتم ضبط سرعة ISO عالية.
- يرجى ملاحظة أنه قد لا يتم عرض الصورة بتدرج سلس كما قد تبدو غير منتظمة أو تحتوي على ضجيج هائل.
- قد لا تكون معالجة الصورة كافية في المشاهد التي تكون بإضاءة خلفية عالية أو ذات التباين العالي.
- قد يؤدي تصوير الأهداف المتحركة إلى ظهور صور لاحقة من الحركة أو ظلام حول الهدف.
- قد لا يتم تنسيق الصور بشكل صحيح إذا كانت ذات أنماط (شبكة أو خطوط على سبيل المثال)، أو الصور المسطحة والموحدة بشكل عام، أو خارج نطاق التركيز بشكل كبير بسبب اهتزاز الكاميرا أو مشاكل أخرى.
- كن حذرًا بشأن اهتزاز الكاميرا في الصور الملتقطة وهي محمولة باليد.
- قد يتسبب التصوير تحت إضاءة الفلوريسنت أو مؤشر LED في حدوث مشكلات مثل ألوان غير منتظمة أو مستوى غير منتظم من التعرض الضوئي في الصور بتنسيق أفضل هذه، نتيجة لوميض مصدر الضوء.
- تظهر [BUSY] على الشاشة أثناء عملية معالجة الصور، ولا يمكن التقاط الصور حتى تنتهي عملية المعالجة.
- ستبدو اللقطات مختلفة نوعًا ما عن صور المعاينة المعروضة على الشاشة.
- لا تضاف معلومات عرض نقطة AF إلى الصور في بعض المناظر (Ⓜ).

تختار الكاميرا الإعدادات الملائمة تلقائيًا عند تحديد وضع تصوير الهدف أو المشهد.
*يشير > SCN < إلى المشهد الخاص (Special Scene).

١. اضغط قرص الأوضاع على > SCN <.



٢. اختر وضع التصوير (📷).



٣. التركيز والالتقاط.

● تتم عملية التصوير بالطريقة ذاتها الموضحة في الخطوات من ٣ إلى ٥ لـ **A+**: تصوير تلقائي بالكامل
(منظر ذاتي ذكي).

ملاحظة

● يمكنك ضبط وضع التصوير أيضًا في [📷]: وضع التصوير.

استخدام ميزة [D] (صورة شخصية) لتشويش الخلفية وإبراز الشخص الذي تصوّره. بالإضافة إلى أن هذا الوضع يجعل درجة لون البشرة والشعر تبدو أكثر نعومة.



نصائح التصوير

- حدد موقعًا بحيث تكون فيه المسافة الفاصلة بين الهدف وبين الخلفية أبعد ما يكون. إذ كلما بعدت المسافة بين الهدف وبين الخلفية، بدت الخلفية أكثر تشويشًا. إضافة إلى أن الهدف سيكون أكثر بروزًا مقارنة بخلفية مظلمة ومرتبّة.
- استخدم عدسة مزودة بإمكانية التقريب. إذا كنت تستخدم عدسة تكبير، فاستخدم عدسة ذات نهاية مقربة لملء الإطار بالهدف من الخصر إلى أعلى.
- اضبط البؤرة على الوجه. عند التركيز قبل التصوير، تأكد أن نقطة AF المحددة على الوجه مضبوطة باللون الأخضر. وعند تصوير الوجه عن قرب، يمكن ضبط AF : تحديد العين على خيار غير [تعطيل] لالتقاط صور مع التركيز على عين الهدف.
- التصوير المستمر. الإعداد الافتراضي هو [] (مستمر بسرعة منخفضة). إذا قمت بالضغط مع الاستمرار على زر الغالق، فيمكنك حينها التصوير المستمر لالتقاط تغييرات تعبيرات وجه الهدف وشكله.

استخدم ميزة [البشرة الناعمة] للقطات التي تبرز جمال البشرة أكثر. فعالجة الصورة تعمل على جعل البشرة تبدو أكثر نعومة.



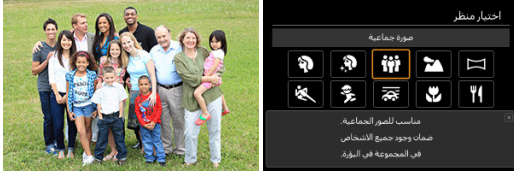
نصائح التصوير

- **تمكين الكاميرا من اكتشاف الوجوه.**
عندما تكتشف الكاميرا الهدف الرئيسي الذي سيتم تطبيق تأثير البشرة الناعمة عليه، يتم عرض الإطار على وجه الهدف. ولجعل البشرة تبدو ملساء بشكل أكثر فاعلية، يمكنك التحرك بشكل أكثر قرباً أو أكثر بعداً عن الهدف بحيث يتم عرض الإطار حول وجه الهدف.
- **اضبط البؤرة على الوجه.**
عند التركيز قبل التصوير، تأكد أن نقطة AF المحددة على الوجه مضيئة باللون الأخضر. وعند تصوير الوجه عن قرب، يمكن ضبط [AF : تحديد العين] على خيار غير [تعطيل] لالتقاط صور مع التركيز على عين الهدف.

تنبيه

- قد يتم تعديل أجزاء أخرى غير بشرة الأشخاص بناءً على حالات التصوير.
- إذا كان تأثير البشرة الناعمة قوياً للغاية، فقد لا تبدو الصور كما هو متوقع. التقط بعض اللقطات للاختبار مقدماً وتحقق من النتائج.

استخدم [] (صورة جماعية) لالتقاط الصور الجماعية. يمكنك التصوير مع وجود أشخاص من الأمام والخلف في نطاق التركيز البؤري.



نصائح التصوير

- استخدم عدسة ذات زاوية عريضة. باستخدام عدسات التكبير، فإن التصغير بالقرب من النهاية عريضة الزاوية يجعل من السهل التركيز على كل الأشخاص في الأمام والخلف في وقت واحد. يمكنك زيادة عمق المجال أيضًا من خلال الوقوف بعيدًا عن الأهداف قليلًا، بحيث تظهر كلها ضمن الإطار.
- التقط بضعة لقطات للمجموعة. من الجيد أن تصور بعض اللقطات، لأن الأشخاص يرمشون في بعض الأحيان.

ملاحظة

- أمسك الكاميرا بثبات أو استخدم حامل ثلاثي القوائم عند التصوير في الداخل أو في ظروف الإضاءة المنخفضة.

تنبيه

- تغيير زاوية العرض تغييرًا طفيفًا تبغًا لتصحيح التشوه.
- قد لا يكون كل الأشخاص في نطاق التركيز، اعتمادًا على ظروف التصوير.

استخدم [M] (منظر طبيعي) لالتقاط صور للمناظر ممتدة الأطراف، لتركيز البؤرة على كل شيء بدءًا من الأشياء القريبة إلى البعيدة. للصور ذات الألوان الخضراء والزرقاء الزاهية وكذلك للصور الواضحة.



نصائح التصوير

- عند استخدام عدسات مكبرة، يوصى باستخدام عدسة ذات نهاية عريضة الزاوية. عند استخدام عدسة مكبرة، اضبط العدسة على العدسة ذات النهاية عريضة الزاوية للتحكم في الهدف من حيث قربه أو بعده عن البؤرة. بالإضافة إلى أنها تضيء اتساعًا على المناظر الطبيعية.
- حافظ على ثبات الكاميرا عند تصوير المشاهد الليلية. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.

تنبيه

- التصوير بالفلش يكون غير متوافر.

استخدم الوضع [] (تصوير بانورامي) لالتقاط صور بانورامية. يتم إنشاء البانوراما من خلال الجمع بين اللقطات التي تم التقاطها باستخدام التصوير المستمر أثناء تحريك الكاميرا في اتجاه واحد مع الضغط على زر الغالق بالكامل.



١. اختر اتجاه التصوير.

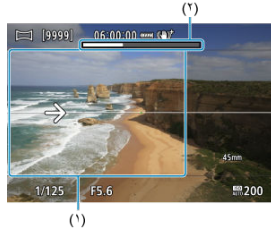


- اضغط على الزر > [] أو انقر على [] في أسفل اليمين لاختيار الاتجاه الذي ستقوم بتصويره.
- يتم عرض سهم لتوضيح اتجاه تحريك الكاميرا.

٢. اضغط على زر الغالق جزئياً.

- اضغط البؤرة على الهدف بالاستمرار في الضغط على زر الغالق لمنتصف المسافة.

٣. التقط الصورة.



- اضغط على زر الغالق بالكامل وحرك الكاميرا بسرعة ثابتة في اتجاه السهم.
- يتم التقاط المنطقة المعروضة بوضوح (١).
- يتم عرض مؤشر تقدم التصوير (٢).
- يتوقف التصوير عندما تحرر زر الغالق، أو عندما يكون مؤشر التقدم أبيض بالكامل.

تنبيه



- في بعض المشاهد، قد لا يتم حفظ الصور التي كنت تنوي التقاطها على النحو المتوقع، وقد لا تبدو البانوراما على النحو المتوقع.
- قد يتوقف التصوير في المنتصف إذا حركت الكاميرا ببطء شديد أو بسرعة شديدة. ولكن سيتم حفظ البانوراما التي تم إنشاؤها حتى تلك اللحظة.
- نظرًا للأحجام الكبيرة لصور الوضع []، استخدم جهاز كمبيوتر أو جهازًا آخر لتغيير حجم أي صورة بانورامية ستطبعها من بطاقة ذاكرة باستخدام طابعة Canon.
- إذا كانت الصور البانورامية غير متوافقة مع بعض البرامج أو الخدمات عبر الإنترنت، فحاول تغيير حجمها.
- قد لا يتم دمج لقطات الأهداف والمشاهد التالية بشكل صحيح.
 - الأهداف المتحركة
 - الأهداف الواقعة على مسافة قريبة
 - المشاهد التي يختلف فيها التباين بشكل كبير
 - المشاهد التي تتضمن امتدادات طويلة من نفس اللون أو النمط، مثل البحر أو السماء
- لا يتأثر التصوير بأي تصحيح يتم تطبيقه للتغلب على عدم الوضوح الناتج عن تحرك الكاميرا.
- حرك الكاميرا ببطء عند استخدام عدسة ذات طول بؤري طويل، أو عند تصوير مشاهد ليلية أو عند التصوير في إضاءة منخفضة.
- لا يتم تطبيق تثبيت صورة العدسة.

استخدم [] (ألعاب رياضية) لتصوير أهداف متحركة، مثل العدائين أو المركبات المتحركة.



نصائح التصوير

- استخدم عدسة مزودة بإمكانية التقريب.
- يوصى باستخدام عدسة مزودة بإمكانية التقريب لتسهيل التصوير من مسافات بعيدة.
- تتبع الهدف بإطار AF للمساحة.
- يظهر إطار AF للمساحة عند الضغط على زر الغالق جزئيًا. بمجرد ضبط البؤرة على الهدف، تتحول نقطة AF إلى اللون الأزرق.
- التصوير المستمر.
- الإعداد الافتراضي هو [] (مستمر بسرعة عالية). في اللحظة الحاسمة، اضغط على زر الغالق كليًا لالتقاط الصورة. لتتبع الهدف والنقاط التغيرات عند حدوثها، اضغط باستمرار على زر الغالق للتصوير المستمر.

تنبيه



- في ظل الظروف التي تقل فيها الإضاءة وحيث يحدث اهتزاز الكاميرا، ستومض قيمة سرعة الإغلاق في أسفل اليسار. أمسك الكاميرا بثبات ثم التقط الصورة.
- التصوير بالفلش يكون غير متوافر.

استخدم الوضع [👶] (أطفال) لتصوير الأطفال النشطاء الذين يتحركون. ستبدو درجة لون البشرة نابضة بالحياة.



نصائح التصوير

● تتبع الهدف بإطار AF للمساحة.

يتم ضبط [AF] : منطقة AF افتراضياً على [منطقة AF كاملة]. تظهر إطارات AF للمساحة (١) عند الضغط على زر الغالق جزئياً. بمجرد ضبط البؤرة على الهدف، تتحول نقطة AF إلى اللون الأزرق.



● التصوير المستمر.

الإعداد الافتراضي هو [H] (مستمر بسرعة عالية). في اللحظة الحاسمة، اضغط على زر الغالق كلياً لالتقاط الصورة. لتتبع الهدف والتقاط تغيرات تعبيرات الوجه والحركة، اضغط باستمرار على زر الغالق للتصوير المستمر.

تنبيه

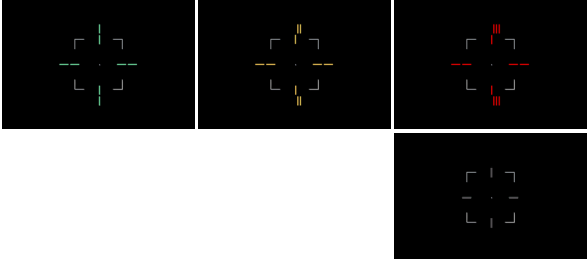
- سيخفض استخدام وحدة فلاش خارجي من سرعة التصوير المستمر.

من خلال تحريك اللقطة أفقيًا، يمكنك طمس الخلفية لنقل إحساس بالسرعة. قم بتركيب عدسة متوافقة مع [بجاجة] (تحريك لقطة أفقي) لتقليل تشويش الهدف.



نصائح التصوير

- **أدر الكاميرا لمتابعة حركة الهدف.**
عند التقاط الصور، أدر الكاميرا بلطف بينما تتبع حركة الهدف. مع وجود نقطة AF فوق جزء الهدف المتحرك المراد التركيز عليه، اضغط على زر الغالق جزئيًا، وابدأ في تحريك الكاميرا للاستمرار في تتبع الهدف، ثم اضغط على زر الغالق بالكامل للتصوير. ولا تنس الاستمرار في تتبع الهدف باستخدام الكاميرا.
- **تعيين مستوى حركة الخلفية غير الواضحة.**
يمكن تعيين مستوى حركة الخلفية غير الواضحة في [تأثير] على شاشة التحكم السريع. عين على [تأثير: قوي] للحصول على سرعة إغلاق أبطأ والمزيد من مستوى حركة الخلفية غير الواضحة حول الأهداف. إذا كان عدم وضوح الهدف كبيرًا، خفضه بتعيين [تأثير] إلى [تأثير: متوسط] أو [تأثير: قليل].
- **استخدم دليل وضوح الهدف.**
اضبط [دليل ضبابية الهدف] على [تشغيل] لعرض دليل يشير إلى مدى وضوح الهدف المحدد أثناء ضغطك على زر الغالق بشكل جزئي، أو أثناء قيامك بالتصوير المتتابع أثناء تشغيل الكاميرا. يتكون الدليل من خطوط باللون الرمادي وخطوط مصنفة حسب اللون تختلف من الأحمر للأصفر للأخضر لخفض الضبابية. يمكنك ضبط المسافة بين دليل وضوح الهدف ونقطة AF في [موضع الدليل].



- يظهر الدليل عند عرض إطار التعقب أثناء ضبط [AF] : تتبع AF Servo منطقة كاملة] على [تشغيل].
- يتم عرض الخطوط باللون الرمادي فقط عند الضغط على زر الغالق.

تنبيه !

- للحصول على تفاصيل حول العدسات المتوافقة مع [E], تفضل زيارة الموقع الإلكتروني لشركة Canon (C).
- سرعات الإغلاق البطء. لذلك، يكون وضع تحريك اللقطة الأفقي غير مناسب إلا إذا قمت بتحريك اللقطة أفقيًا أثناء التصوير.
- تنحصر خيارات منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا في [AF نقطة واحدة] و[منطقة AF مرنّة 1] و[منطقة AF مرنّة 2] و[منطقة AF مرنّة 3].
- الإعداد الافتراضي هو [H]. لاحظ أن [H] غير متاح.
- التصوير بالفلاش يكون غير متوافر.
- على الرغم من أن إعداد IS للعدسة يسري على الصور الملتقطة بعدسات متوافقة مع [E], فإن هذه التأثيرات لا تظهر على الشاشة أثناء التصوير. (يتم تفعيل كل من تصحيح تشوش الهدف وIS فقط عند لحظة التصوير، بصرف النظر عن إعداد IS للعدسة.)
- مع العدسات غير المتوافقة مع [E], لا يتم تقليل عدم وضوح الهدف، ولكن يتم ضبط سرعة الإغلاق تلقائيًا لمطابقة إعداد [تأثير].
- قد لا يتم تطبيق مستوى تأثير المتابعة المحدد عند التصوير في الضوء الساطع (مثل أيام الصيف المشمسة)، أو عند تصوير أهداف بطيئة.
- قد تمنع الأهداف أو ظروف التصوير التالية عرض دليل وضوح الهدف وتصحيح عدم وضوح الهدف بشكل مناسب باستخدام العدسات المتوافقة مع [E].
- أهداف لها درجة تباین منخفضة للغاية.
- الأهداف الموجودة في الإضاءة الخافتة.
- إضاءة خلفية قوية أو أهداف عاكسة للضوء.
- الأهداف ذات الأنماط المتكررة.
- الأهداف ذات الأنماط الأقل أو ذات الأنماط الرتيبة.
- الأهداف ذات الانعكاسات (مثل الصور المنعكسة على الأسطح المصقولة).
- الأهداف الأصغر من إطار AF للمنطقة.
- أهداف متعددة تتحرك داخل إطار AF للمنطقة.
- أهداف تتحرك في اتجاهات عشوائية أو بسرعات غير منتظمة.
- الأهداف التي تتحرك بشكل متقطع أحيانًا (مثل العدائين الذين يتحركون لأعلى ولأسفل أثناء الجري).
- الأهداف التي تتغير سرعتها بشكل كبير (على سبيل المثال، بعد الحركة الأولى مباشرة، أو عند التحرك بطول مسار منحنى).
- عندما تتحرك الكاميرا بسرعة كبيرة أو ببطء.
- عندما لا تتوافق سرعة الكاميرا مع سرعة الهدف.
- عندما يكون البعد البؤري للعدسة طويلًا.

استخدم [تقريب] لتصوير الأهداف الصغيرة، مثل الزهور، عن قُرب. ولكي تبدو الأشياء الصغيرة أكبر بكثير، استخدم عدسات مكبرة (تباع منفصلة).



نصائح التصوير

- حاول أن تكون الخلفية غير معقدة.
من مزايا الخلفيات غير المعقدة أنها تجعل الأهداف الصغيرة كالزهار تبرز بوضوح.
- كن على مقربة من الهدف بقدر المستطاع.
تحقق من الحد الأدنى لمسافة التركيز البؤري للعدسة. يقاس الحد الأدنى لمسافة التركيز البؤري للعدسة من علامة <  > (المستوى البؤري) الموجودة أعلى الكاميرا إلى الهدف. وإذا كان الهدف قريباً للغاية فيتعذر حينها قياس التركيز البؤري.
- عند استخدام عدسات مكبرة، يوصى باستخدام عدسة ذات نهاية مقربة.
في حالة استخدام عدسة مكبرة، فاستخدام عدسة ذات نهاية مقربة سيجعل الهدف يبدو أكبر.

استخدم الوضع [٣٩] (طعام) لتصوير الطعام. فستظهر صورة الطعام وقتها مشرقة وفاتحة للشهية. كما أنه يقلل درجة اللون الأحمر الناتج عن ضوء تنجستين أو مصادر الضوء المماثلة.



نصائح التصوير

تغيير درجة اللون.

يمكنك تعديل درجة اللون حسب المطلوب من إعداد [درجة اللون: دافئ]—[بارد] من شاشة التحكم السريع. اضبط باتجاه اللون الأحمر (الدرجات الدافئة) لزيادة الألوان المائلة إلى الأحمر في الأطعمة، أو اضبط باتجاه اللون الأزرق (الدرجات الباردة) لتقليل اللون الأحمر في الأطعمة.

تنبيه

- قد تتلاشى الألوان الدافئة للأهداف.
- عندما يتم تضمين مصادر إضاءة متعددة في المشهد، قد لا يتم تقليل عدد الألوان الدافئة للصورة.
- عند التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش، يتغير [درجة اللون: دافئ]—[بارد] إلى الإعداد القياسي.
- إذا كانت الصورة تحتوي على أشخاص، فقد لا تظهر درجة لون البشرة في الصورة بشكل مناسب.

استخدم [A+] (صورة شخصية ليلا) للحصول على لقطات مشرقة وجميلة للأشخاص عند وجود مشاهد ليلية في الخلفية. لاحظ أن التصوير في هذا الوضع يتطلب وحدة فلاش خارجي. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.



نصائح التصوير

- استخدم عدسة ذات زاوية عريضة وحاملًا ثلاثي القوائم. عند استخدام عدسة مكبرة، استخدم عدسة ذات نهاية عريضة الزاوية للحصول على منظر ليلي متسع. نظرًا لحدوث اهتزاز الكاميرا في التصوير باليد، يوصى أيضًا باستخدام حامل ثلاثي القوائم.
- تحقق من سطوع الصورة. من الأفضل عرض الصور الملتقطة في مكان التصوير للتحقق من سطوع الصور. وإذا بدا الهدف قاتم اللون في الصورة، فاقرب أكثر من الهدف وأعد التقاط الصورة.
- التقط الصور باستخدام أوضاع تصوير أخرى. ضع في اعتبارك أيضًا التصوير في الوضع < A+ > أو مع [A+] لأن اللقطات من المحتمل جدًا أن تكون مشوشة.

تنبيه

- أخير من تقوم بتصويرهم أن يحافظوا على ثباتهم للحظات بعد انطلاق ضوء الفلاش.
- قد يكون التركيز البؤري صعبًا عندما تبدو أوجه الأهداف مظلمة عندما تقوم بالتصوير. في هذه الحالة، اضبط وضع ضبط بؤرة العدسة على MF (الوضع اليدوي) واضبط البؤرة يدويًا.
- قد يصعب الضبط التلقائي للبؤرة ليلاً أو في المشاهد المظلمة عندما تكمن نقاط الضوء في نقطة AF. في هذه الحالة، اضبط وضع ضبط بؤرة العدسة على MF (الوضع اليدوي) واضبط البؤرة يدويًا.
- ستبدو اللقطات مختلفة نوعًا ما عن صور المعاينة المعروضة على الشاشة.

ملاحظة

- يضئ مصباح المؤقت الذاتي لفترة وجيزة بعد تصوير اللقطات في هذا الوضع إذا تم استخدام المصباح المؤقت.

التصوير باستخدام مؤثرات المشهد الليلي

للتصوير الليلي اليدوي بدون استخدام حامل ثلاثي القوائم أو معدات مماثلة. اختر خيار المشهد الليلي لإنشاء الوضع الذي تفضله.



نصائح التصوير

- امسك الكاميرا بثبات. أبق مرفقيك قريبين من جسمك لاسماك الكاميرا بثبات (📷). في هذا الوضع، يتم التقاط أربع لقطات ويتم تنسيقها ودمجها في الصورة الواحدة، لكن إذا كان من بين هذه اللقطات الأربع لقطة واحدة أو أكثر فيها عدم اتساق نتيجة لاهتزاز الكاميرا، فستظهر بشكل غير متسق في الصورة النهائية.

تنبيه

- تكون منطقة الصورة أصغر في أوضاع التصوير الأخرى.
- ولا يمكن ضبط جودة الصورة ذات الامتداد RAW.
- التصوير بالفلش يكون غير متوافر.
- قد يصعب الضبط التلقائي للبؤرة ليلاً أو في المشاهد المظلمة عندما تكمن نقاط الضوء في نقطة AF. في هذه الحالة، اضبط وضع ضبط بؤرة العدسة على MF (📷) واضبط البؤرة يدوياً.
- قد يؤدي تصوير الأهداف المتحركة إلى ظهور صور لاحقة من الحركة أو ظلام حول الهدف.
- قد لا يتم تنسيق الصور بشكل صحيح إذا كانت ذات أنماط (شبكة أو خطوط على سبيل المثال)، أو الصور المسطحة والموحدة بشكل عام، أو خارج نطاق التركيز بشكل كبير بسبب اهتزاز الكاميرا أو مشاكل أخرى.
- يستغرق تسجيل الصور على البطاقة بعض الوقت حيث يتم دمجها بعد التصوير. تظهر [BUSY] على الشاشة أثناء عملية معالجة الصور، ولا يمكن التقاط الصور حتى تنتهي عملية المعالجة.
- ستبدو اللقطات مختلفة نوعاً ما عن صور المعاينة المعروضة على الشاشة.

يمكنك تطبيق درجة ألوان مختلفة في التصوير في المشهد الليلي.

١. انقر فوق علامة [STD] على الشاشة.



٢. حدد خيار المشهد الليلي.



٣. النقط الصورة.

الاسم	التأثير	المشاهد الموصى بها
STDi قياسي	معالجة الصور القياسية. يتم تفتيح المناطق الداكنة، مما يكشف عن مشاهد ليلية نموذجية.	معظم المشاهد الليلية عموماً
B أزرق	لزيادة التباين وتحويل الدرجات اللونية المتوسطة إلى الأزرق. لإنشاء أجواء رائعة ومنعشة.	المشاهد الليلية للمدينة
B&O أسود وبرتقالي	لزيادة التباين بدرجة كبيرة، وتحويل المناطق الداكنة نحو اللون الأسود، وتطبيق درجة طفيفة من اللون السماوي. يتم إبراز درجات اللون البرتقالي. يجعل اللون الأسود أكثر عمقاً، مما يخلق مشاهد هادئة عالية التباين.	
p وردي	يزيد التباين قليلاً ويحول الدرجات المتوسطة نحو اللون الوردي والظلال نحو اللون السماوي. يُنشئ أجواء لامعة وخيالية على طراز الخيال العلمي.	مناطق وسط المدينة الحيوية، والشوارع تحت أضواء النيون.
G أخضر	لزيادة التباين وتحويل الدرجات اللونية المتوسطة إلى الأخضر. لإنشاء أجواء حالمة وميكانيكية.	المشاهد الليلية الصناعية

تنبيه

- قد تكون التدرجات اللونية في الصورة غير متساوية.
- قد يظهر ضجيج أو نقاط ضوئية في الصور.

استخدم [تلميح] (وضع تحكم إضاءة خلفية HDR) للمشاهد ذات الإضاءة الخلفية في المناطق الساطعة والمظلمة. يؤدي التصوير مرة واحدة في هذا الوضع إلى التقاط ثلاث صور متتالية بدرجات تعريض ضوئي مختلفة يتم دمجها لإنشاء صورة HDR واحدة تحتفظ بالتفاصيل في الظلال التي قد تصيب من الإضاءة الخلفية. HDR * تعني النطاق الديناميكي المرتفع (High Dynamic Range).



نصائح التصوير

- امسك الكاميرا بثبات. أبق مرفقك قريب من جسمك لامتساك الكاميرا بثبات (تلميح). في هذا الوضع، يتم التقاط ثلاث لقطات ويتم تنسيقها ودمجها في الصورة الواحدة. وعلى الرغم من ذلك، فإذا كان من بين هذه اللقطات الثلاث لقطة واحدة أو أكثر فيها عدم اتساق نتيجة لاهتزاز الكاميرا، فستظهر بشكل غير متسق في الصورة النهائية.

تنبيه

- تكون منطقة الصورة أصغر في أوضاع التصوير الأخرى.
- ولا يمكن ضبط جودة الصورة ذات الامتداد RAW.
- التصوير بالفلش يكون غير متوافر.
- قد لا يتم عرض الصورة بتدرج سلس كما قد تبدو غير منتظمة أو تحتوي على ضجيج هائل.
- قد يكون التحكم في ضوء HDR الخلفي غير فعال للمشاهد التي تحتوي على خلفية مضيئة على نحو مفرط أو المشاهد ذات التباين العالي.
- عند التصوير لأهداف ساطعة بما يكفي كما هي، على سبيل المثال، المناظر المضيئة طبيعيًا، قد تبدو الصور غير طبيعية نظرًا لتأثير HDR.
- قد يؤدي تصوير الأهداف المتحركة إلى ظهور صور لاحقة من الحركة أو ظلام حول الهدف.
- قد لا تعمل وظيفة محاذاة الصورة بشكل مناسب مع الأنماط المتكررة (شبيكية أو خطوط وما إلى ذلك) سواء الصور المسطحة أو الصور أحادية اللون، أو الصور غير المتسقة بشكل كبير نتيجة اهتزاز الكاميرا.
- يستغرق تسجيل الصور على البطاقة بعض الوقت حيث يتم دمجها بعد التصوير. تظهر [BUSY] على الشاشة أثناء عملية معالجة الصور، ولا يمكن التقاط الصور حتى تنتهي عملية المعالجة.

وعند الحاجة إلى استخدام الوضع أو التصوير، يمكن التقاط صور دون إصدار صوت الصافرة عند التصوير أو صوت تحرير الغالق.



نصائح التصوير

- التقاط بعض لقطات للاختبار.
- ضع في اعتبارك التقاط بعض اللقطات الاختبارية مسبقًا، لأن فتحة العدسة وضبط التركيز البؤري قد يكونان مسموعين في بعض ظروف التصوير.

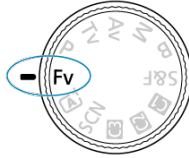
تنبيه

- كن مسؤولاً عند استخدام التصوير الصامت، واحترم خصوصية الهدف وحقوق الصور الشخصية.
- قد تبدو صور الأهداف المتحركة سريعة مشوهة.
- لا يتوفر التصوير المستمر والتصوير بالفلش.

Fv: كثافة الإضاءة التلقائية لألوية المرونة

يُتيح ضبط سرعة الإغلاق وقيمة ضبط العدسة وسرعة ISO تلقائيًا أو يدويًا. يعادل التصوير في الوضع <P>، أو <Tv>، أو <Av>، أو <M> بدون الحاجة إلى التغيير إلى هذه الأوضاع. * <Fv> تشير إلى قيمة المنطقة المرنة (Flexible value). * AE تعني كثافة الإضاءة التلقائية (Auto Exposure).

١. ضبط قرص الأوضاع على <Fv>.

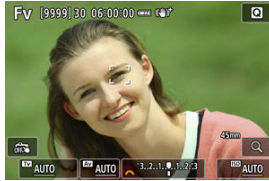


٢. قم بضبط سرعة الإغلاق، وقيمة ضبط العدسة، وسرعة ISO.



- أدر القرص > [] لتحديد أحد العناصر حتى يتسنى لك ضبطه. تظهر [] إلى يسار العنصر المحدد.
- أدر القرص > [] لضبط الخيار.
- لإعادة تعيين الإعداد إلى [AUTO]، اضغط على المفتاح > [] .

٣. اضبط مقدار تعويض درجة الإضاءة.



- أدر القرص >  < وقم بتحديد مؤشر مستوى التعريض الضوئي. تظهر  إلى يسار مؤشر مستوى التعريض الضوئي.
- أدر القرص >  < لضبط الخيار.
- لإعادة تعيين الإعداد إلى [0±]، اضغط على المفتاح > ▲ <.

مجموعات الوظائف في الوضع <Fv>

سرعة الإغلاق	قيمة ضبط العدسة	سرعة ISO	تعويض درجة الإضاءة	وضع التصوير
[AUTO]	[AUTO]	[AUTO]	متوفر	يعادل الوضع <P>
		اختيار يدوي		
اختيار يدوي	[AUTO]	[AUTO]	متوفر	يعادل الوضع <Tv>
		اختيار يدوي		
[AUTO]	اختيار يدوي	[AUTO]	متوفر	يعادل الوضع <Av>
		اختيار يدوي		
اختيار يدوي	اختيار يدوي	[AUTO]	متوفر	يعادل الوضع <M>
		اختيار يدوي	—	

تنبيه

- يشير وميض القيم إلى مخاطر خفض درجة الإضاءة أو ارتفاعها. اضبط درجة الإضاءة حتى تتوقف القيمة عن الوميض.
- لا يستخدم التزامن البطيء في ظل الإضاءة المنخفضة عند ضبط الوضع <Fv> بحيث يماثل الوضع <P> أو الوضع <Av> حتى في حالة ضبط [تزامن بطيء] في [📷] : تحكم Speedlite خارجي على [30-1/4 ثانية تلقائي]*. ١ * تختلف قيمة "1/4" حسب الإعدادات الحالية.

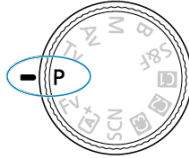
ملاحظة

- يتم وضع خط تحت سرعة الإغلاق، وقيمة ضبط العدسة وسرعة ISO المضبوطة على [AUTO].
- يمكنك تعيين سرعة الإغلاق، وقيمة ضبط العدسة، وسرعة ISO على الوضع [AUTO] ومقدار تعويض درجة الإضاءة على [0±] في الخطوة ٢ أو ٣ من خلال الضغط على المفتاح <▼>.

P: درجة الإضاءة التلقائية المبرمجة

تضبط الكاميرا تلقائيًا سرعة الإغلاق وقيمة ضبط العدسة لتناسب سطوع الهدف.
* <P> تشير إلى البرنامج (Program).

١. اضبط قرص الأوضاع على <P>.



٢. اضبط البؤرة على الهدف.



- وجه نقطة AF على الهدف واضغط على زر الغالق جزئيًا.
- بمجرد ضبط البؤرة على الهدف، يتم عرض نقطة AF (باللون الأخضر عند استخدام AF لقطة واحدة، أو باللون الأزرق عند ضبط البؤرة تلقائيًا في الوضع (Servo AF)).
- يتم ضبط سرعة الإغلاق وقيمة ضبط العدسة تلقائيًا.

٣. افحص العرض.



- ما دامت قيمة التعرض للضوء غير وامضة، فسيتم الحصول على التعرض القياسي.

٤ . التقط الصورة.

- قم بتركيب اللقطة واضغط على زر الغالق كليًا.

تنبيه

- إذا ومضت سرعة الإغلاق البطيئة وقيمة ضبط العدسة المنخفضة، يكون الهدف معتمًا للغاية. قم بزيادة سرعة ISO أو استخدام الفلاش.
- إذا ومضت سرعة الإغلاق السريعة وقيمة ضبط العدسة العالية، يكون الهدف ساطعًا للغاية. قم بتقليل سرعة ISO أو استخدم مرشح ND (يباع بشكل منفصل) لتقليل مقدار الضوء الذي يدخل العدسة.

ملاحظة

الاختلافات بين الوضعين <P> و <A+>

- <A+> يقوم الوضع بتقييد الوظائف المتاحة كما يقوم بضبط منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا، ووضع القياس، والعديد من الوظائف الأخرى تلقائيًا لمنع التقاط صور سيئة. وعلى العكس، فإن الوضع <P> لا يضبط تلقائيًا سوى سرعة الإغلاق وقيمة ضبط العدسة، ويمكنك ضبط منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا ووضع القياس، وغيرها من الوظائف، كيفما يترأى لك.

درجة الإضاءة المبرمجة

- في الوضع <P> يمكنك، كيفما يترأى لك، تغيير مجموعة (برنامج) سرعة الإغلاق وقيمة ضبط العدسة المضبوطة تلقائيًا على الكاميرا مع الحفاظ على نفس درجة التعرض الضوئي. وهذا ما يسمى درجة الإضاءة المبرمجة.
- مع تحويل البرنامج، يمكنك الضغط على زر الغالق جزئيًا، ثم تدوير القرص <A+> حتى تظهر سرعة الإغلاق المرغوبة أو قيمة ضبط العدسة المرغوبة.
- سيتم إلغاء درجة الإضاءة المبرمجة تلقائيًا عندما ينتهي مؤقت القياس (يتم إيقاف عرض إعداد درجة الإضاءة).
- لا يمكن استخدام درجة الإضاءة المبرمجة مع الفلاش.

في هذا الوضع، تضبط أنت سرعة الإغلاق، وتضبط الكاميرا قيمة ضبط العدسة تلقائيًا للحصول على درجة إضاءة قياسية مطابقة لدرجة سطوع الهدف. يمكن لسرعة الإغلاق الأسرع أن تجمد حركة الهدف المتحرك. يمكن لسرعة الإغلاق الأبطأ أن تخلق تأثيرًا ضبابيًا يوحي بشعور الحركة.
* <Tv> تشير إلى القيمة الزمنية (Time value).

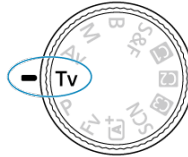


الحركة غير الواضحة
(سرعة منخفضة: 1/30 ثانية)



الحركة المجمدة
(سرعة سريعة: 1/2000 ثانية)

١. اضبط قرص الأوضاع على <Tv>.

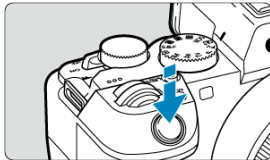


٢. قم بتعيين سرعة الإغلاق المطلوبة.



● أدر القرص > < لضبط الإعداد.

٣. اضبط البؤرة على الهدف.



● اضغط على زر الغالق جزئياً.

● سيتم ضبط قيمة ضبط العدسة تلقائياً.

٤. تحقق من العرض والتصوير.



● ما دامت قيمة ضبط العدسة غير واضحة، فسيتم الحصول على التعرض القياسي.



- إذا كانت قيمة ضبط العدسة الأقل وامضة، فإن ذلك يشير إلى خفض درجة الإضاءة. أدر القرص > لتعيين سرعة إغلاق أبداً حتى تتوقف قيمة ضبط العدسة عن الوميض أو حدد سرعة ISO أعلى.



- إذا كانت قيمة ضبط العدسة الأعلى وامضة، فإن ذلك يشير إلى زيادة التعرض الضوئي. أدر القرص > لتعيين سرعة إغلاق أسرع حتى تتوقف قيمة ضبط العدسة عن الوميض أو حدد سرعة ISO أبداً.

ملاحظة

- ["] تشير إلى "ثواني" في شاشة عرض سرعة الإغلاق. ([5"0] ← 0.5 ثانية، [15"] ← 15 ثانية، وما إلى ذلك).

معاينة عمق المجال

في هذا الوضع، تضبط قيمة ضبط العدسة المطلوبة، وتضبط الكاميرا سرعة الإغلاق تلقائيًا للحصول على درجة تعرض ضوئي قياسية مطابقة لدرجة سطوع الهدف. يؤدي رقم f الأعلى (فتحة العدسة الأصغر) إلى زيادة عرض المقدمة والخلفية في ضبط البؤرة المقبول. من ناحية أخرى، يؤدي رقم f المنخفض (فتحة العدسة الأكبر) إلى تقليل أقل من المقدمة والخلفية في ضبط البؤرة المقبول. * <Av> تشير إلى قيمة ضبط العدسة (فتحة ضبط العدسة) (Aperture value).

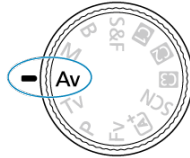


خلفية غير واضحة
(مع قيمة ضبط العدسة المنخفضة: $f/5.6$)



الأمامية والخلفية حادة
(مع قيمة ضبط العدسة العالية: $f/32$)

١. اضبط قرص الأوضاع على <Av>.

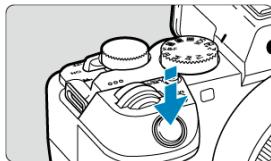


٢. اضبط قيمة ضبط العدسة المطلوبة.



● أدر القرص >  < لضبط الإعداد.

٣. اضبط البؤرة على الهدف.



● اضغط على زر الغالق جزئياً.

● يتم ضبط سرعة الإغلاق تلقائياً.

٤. تحقق من العرض والتصوير.



● ما دامت سرعة الإغلاق غير واضحة، فسيتم الحصول على التعرض القياسي.

تنبيه

- في حالة وميض سرعة الإغلاق البطيئة، فإن ذلك يشير إلى خفض درجة الإضاءة. أدر القرص >  < لتقليل قيمة ضبط العدسة (افتح فتحة العدسة) حتى يتوقف وميض سرعة الإغلاق أو قم بتعيين سرعة ISO عالية.
- في حالة وميض سرعة الإغلاق السريعة، فإن ذلك يشير إلى فرط درجة الإضاءة. أدر القرص >  < لزيادة قيمة ضبط العدسة (أغلق فتحة العدسة) حتى يتوقف وميض سرعة الإغلاق أو اضبط سرعة ISO منخفضة.

عرض قيمة ضبط العدسة

- كلما زادت القيمة، كان فتح فتحة العدسة أصغر. يختلف عرض قيمة ضبط العدسة، وفقًا للعدسة. إذا لم يتم توصيل أي عدسة بالكاميرا، فسيتم عرض [F00] لضبط العدسة.

معاينة عمق المجال

تتغير قيمة ضبط العدسة فقط في اللحظة التي تقوم بالانقطة، وتظل مفتوحة في الأوقات الأخرى. ولهذا السبب، يبدو عمق المجال المعروض على الشاشة ضيقًا أو سطحيًا. تتوفر معاينة من خلال التحقق من المنطقة في البؤرة عند الضغط على الزر المعين لإعداد [مراجعة عمق المجال] ضمن  : تخصيص أزرار للتصوير.

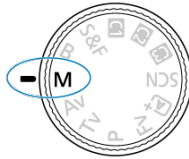
- كلما كانت قيمة ضبط العدسة أكبر، كانت مساحة الضبط البؤري أكبر، من المقدمة إلى الخلفية.
- يظهر تأثير عمق المجال بوضوح على الصور عند قيامك بالضغط على الزر المعين للمعاينة عمق المجال.
- يتم تأمين درجة الإضاءة (AE قفل) أثناء الضغط باستمرار على الزر المعين لمعاينة عمق المجال.

M: التعريض اليدوي

تعيين درجة الإضاءة باستخدام ISO تلقائي

في هذا الوضع، يمكنك ضبط سرعة الإغلاق وقيمة ضبط العدسة كما هو مطلوب. لتحديد درجة الإضاءة، راجع مؤشر مستوى التعريض الضوئي أو استخدم مقياس درجة التعرض المتاح تجارياً.
* <M> تشير إلى الإعداد اليدوي (Manual).

١. اضغط قرص الأوضاع على <M>.



٢. قم بتعيين سرعة ISO (ISO).

● مع الوضع ISO التلقائي، يمكنك ضبط تعويض درجة الإضاءة (ISO).

٣. قم بتعيين سرعة الإغلاق وقيمة ضبط العدسة.



● لضبط سرعة الإغلاق، أدر القرص < > وحتى يتسنى لك ضبط قيمة ضبط العدسة، أدر القرص < >.

٤. اضبط البؤرة على الهدف.



● اضغط على زر الغالق جزئياً.

● تحقق من علامة مستوى التعرض الضوئي [] للوقوف على الفرق بين مستوى التعرض الحالي ومستوى التعرض القياسي.

(١) مؤشر التعرض القياسي

(٢) علامة مستوى درجة الإضاءة

٥. قم بإعداد التعرض والنقطة الصورة.



● تحقق من مؤشر مستوى التعريض الضوئي واضبط سرعة الإغلاق بقيمة ضبط العدسة المطلوبة.

تعويض درجة الإضاءة باستخدام ISO تلقائي

في حالة ضبط سرعة ISO على [AUTO] بالنسبة للتصوير في وضع التعرض الضوئي اليدوي، يمكنك عندئذ ضبط تعويض درجة الإضاءة (☒) على النحو التالي:

- انقر على مؤشر مستوى التعريض الضوئي
- [إضاءة/AEB] :
- شاشة التحكم السريع
- أدر حلقة التحكم أثناء الضغط على زر الغالق جزئيًا

تنبيه

- قد لا يكون التعرض كما هو متوقع عند ضبط ISO تلقائي، لأن سرعة ISO يتم ضبطها لضمان التعرض الضوئي القياسي لسرعة الإغلاق المحددة بقيمة ضبط العدسة. وفي هذه الحالة، قم بتعيين تعويض درجة الإضاءة.
- لا يتم تطبيق تعويض درجة التعرض للإضاءة في وضع التصوير بالفلاش باستخدام ISO Auto، حتى إذا قمت بتعيين مقدار تعويض درجة الإضاءة.

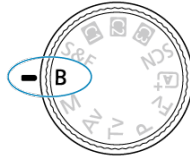
ملاحظة

- في الوضع <M> المفعّل فيه ISO التلقائي، [☒] (القياس التقديري)، وضبط [☒] : وضع قياس قفل AE بعد التركيز البؤري] على الإعداد الافتراضي (☒)، يؤدي الضغط جزئيًا على زر الغالق إلى قفل سرعة ISO بعد تركيز الكاميرا باستخدام ضبط البؤرة تلقائيًا للقطعة واحدة.
- عند ضبط ISO تلقائي، يمكنك الضغط على الزر < * > لقفّل سرعة ISO.
- إذا قمت بالضغط على الزر < * > وإعادة تكوين اللقطة، فيمكنك رؤية اختلاف مستوى درجة الإضاءة في مؤشر مستوى التعريض الضوئي بالمقارنة مع وقت الضغط على الزر < * >.
- يتم الاحتفاظ بأي مقدار من تعويض درجة الإضاءة الحالي إذا انتقلت إلى الوضع <M> باستخدام ISO تلقائي بعد استخدام تعويض التعريض الضوئي في الوضع <P> أو <Tv> أو <Av> (☒).
- لتعديل تعويض درجة الإضاءة بمقدار 1/2 وقفة عند تعيين ISO التلقائي وتعيين [☒] : زيادات مستوى التعريض على [1/2-إيقاف]، تعمل الكاميرا بسرعة ISO (بزيادات بمقدار 1/4 وقفة) وسرعة الإغلاق. ومع ذلك، فإن سرعة غالق الكاميرا لن تتغير.

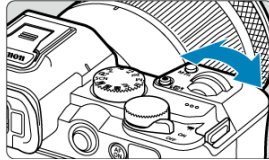
B: التعريض الطويل

في هذا الوضع، يظل الغالق مفتوحاً طالما تضغط باستمرار وبشكل كامل على زر الغالق، وينغلق عندما تترك زر الغالق. استخدم التعريض الطويل في تصوير المشاهد الليلية والألعاب النارية والسماء وغيرها من الأهداف التي تتطلب درجات تعرض ضوئي طويلة.

١. اضغط قرص الأوضاع على .



٢. اضغط قيمة ضبط العدسة المطلوبة.



● أدر القرص > لضبط الإعداد.

٣. النقط الصورة.

● سيستمر التعريض الضوئي طالما بقي زر الغالق مضغوطاً كلياً.

● يظهر وقت التعريض الضوئي المنقضي على لوحة الشاشة.



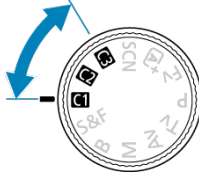
- لا توجه الكاميرا باتجاه مصادر الإضاءة القوية، مثل ضوء الشمس أو مصدر إضاءة صناعية قوية؛ فقد يؤدي ذلك إلى تلف مستشعر الصور أو المكونات الداخلية للكاميرا.
- ينتج التعريض الطويل تشويش في الصورة أكبر من المعتاد.
- يتم استخدام ISO 400 عند ضبط الكاميرا على ISO التلقائي.
- عند التصوير في درجات إضاءة المصباح مع المصباح المؤقت بدلاً من مؤقت اللمبة، استمر في الضغط على زر الغالق بالكامل (للحصول على المؤقت الذاتي للتعتيل وزمن درجات ضوء المصباح).

ملاحظة



- يمكن ضبط وقت التعريض الطويل بصورة مسبقة في [] : مؤقت تعريض طويل ([]).
- يمكنك تقليل الضوضاء الناتجة أثناء حالات التعرض الضوئي الطويل باستخدام [] : تخفيض تشويش التعريض الطويل ([]).
- يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم ومؤقت المصباح ([]) في حالات التعريض الطويل.
- يمكنك كذلك التصوير في حالات التعريض الطويل باستخدام المفتاح البعيد RS-80E3/RS-60E3 (يُباع بشكل منفصل، []).
- يمكنك كذلك التصوير في حالات التعريض الطويل باستخدام وحدة تحكم لاسلكي عن بُعد BR-E2/BR-E1 (تباع منفصلة). عند الضغط على زر التحرير (الإرسال) في وحدة التحكم عن بُعد، سيبدأ التعريض الطويل على الفور أو بعد ثائيتين. اضغط على الزر مرة أخرى لإيقاف التعريض الطويل.

يمكنك التصوير مع تعيين إعدادات الكاميرات على [P] : وضع تصوير مخصص (C1-C3) (P).
يتوافق كل من < [C1] >، و < [C2] >، و < [C3] > في قرص الأوضاع مع [وضع تصوير مخصص: C1]، و [وضع تصوير مخصص: C2]، و [وضع تصوير مخصص: C3].



يتناول هذا الفصل كيفية تسجيل الأفلام. في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم ضبط العديد من الميزات تلقائيًا لتفعيل التسجيل التلقائي بالكامل.

• إعداد وضع التسجيل

المنطقة الأساسية

- **A+:** التسجيل التلقائي بالكامل (منظر ذاتي ذكي)
- **SCN:** منظر خاص للأفلام
 - فيلم بشرة ناعمة
 - فيلم لوضع التقريب
 - وضع **IS** للأفلام

المنطقة الإبداعية

- **التعرض التلقائي للأفلام**
- **AE** أولوية الغالق للأفلام
- **AE** أولوية فتحة العدسة للأفلام
- **التعرض اليدوي للأفلام**
- **فيلم بحركة بطيئة/سريعة**
- **أوضاع التصوير المخصصة**

● المنطقة الابداعية

فرص الأوضاع	وضع التسجيل
<Fv>	
<P>	التعريض الضوئي التلقائي للأفلام (P)
	
<Tv>	أولوية الغالق للأفلام (Tv)
<Av>	أولوية فتحة العدسة للأفلام (Av)
<M>	التعرض الضوئي اليدوي للأفلام (M)
< C1 > < C2 > < C3 >	المخصصة تتبع إعداداتك المخصصة في وضع تصوير مخصص (C3-C1). (الافتراضي: <P>)
< S&F >	فيلم بحركة بطيئة/سريعة (S&F M S&F Av S&F Tv S&F)

● بالنسبة إلى **SCN** < أو > **S&F**، حدد وضع التسجيل بعد الضغط على الرمز في الجزء العلوي جهة اليسار، أو بعد الوصول إلى شاشة [اختيار منظر] أو [وضع التصوير] في الوضع [وضع التصوير].



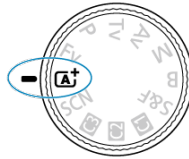
A+: التسجيل التلقائي بالكامل (منظر ذاتي ذكي)

رموز المشاهد

ضبط عمق المجال (عدم وضوح الخلفية)

تقوم الكاميرا باكتشاف نوع المشهد وضبط كافة الإعدادات وفقًا لذلك. تتم الإشارة إلى نوع المشهد المكتشف في الركن العلوي الأيسر من الشاشة. لمعرفة تفاصيل الرموز، انظر [رموز المشاهد](#).

١. اضبط وضع التسجيل على [A+].

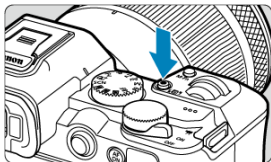


● أدر قرص الأوضاع إلى [A+].

٢. اضبط البؤرة على الهدف.

● افتراضيًا، يكون [AF : Movie Servo AF] مضبوطًا على [تأمين] بحيث تضبط الكاميرا البؤرة دائمًا (AF).

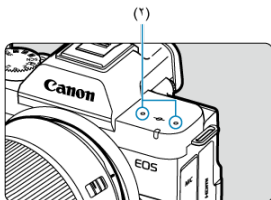
٣. سجّل الفيلم.



● اضغط على زر تصوير الفيلم لبدء تسجيل فيلم. كما يمكنك البدء في تسجيل فيلم بالنقر [●] على الشاشة.



● أثناء تسجيل الفيلم، يتم عرض [● REC] (١) ويتم تحديد الشاشة باللون الأحمر، ويضيء مصباح التسجيل.



● ويُسجّل الصوت باستخدام الميكروفون (٢).

● لإيقاف تسجيل الفيلم، اضغط على زر تصوير الفيلم مرة أخرى. يمكنك إيقاف تسجيل فيلم بالنقر على [■] على الشاشة.



تقوم الكاميرا باكتشاف نوع المشهد وضبط كافة الإعدادات وفقاً لذلك. تتم الإشارة إلى نوع المشهد المكتشف في الركن العلوي الأيسر من الشاشة. لمعرفة تفاصيل الرموز، انظر [رموز المشاهد](#).

يمكنك ضبط عدم وضوح الخلفية.

١. قم بالوصول إلى شاشة التحكم السريع (⚙️).

٢. حدد مستوى التأثير.



- أدر قرص < > لضبط تأثير الضباب.
- يعمل الخيار [AUTO] على ضبط تشويش الخلفية لمطابقة قيمة السطوع.

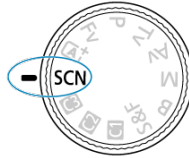
ملاحظة

- يختلف نطاق الإعداد المتاح وفقًا للعدسة.
- قد تتسبب سرعات الإغلاق الأسرع في بعض المشاهد في وميض الشاشة تحت إضاءة الفلورسنت أو إضاءة LED المراد التسجيل فيها.

SCN: منظر خاص للأفلام

تختار الكاميرا الإعدادات الملائمة تلقائيًا عند تحديد وضع تسجيل لهدف أو مشهد.
*يشير > SCN < إلى المشهد الخاص (Special Scene).

١. اضغط قرص الأوضاع على > SCN <.



٢. حدد وضع تسجيل (📹).



٣. التركيز والتسجيل.

● تتم عملية التسجيل بالطريقة نفسها الموضحة في الخطوتين ٢ و ٣ لوضع A+: التسجيل التلقائي بالكامل (منظر ذاتي ذكي).

فمعالجة الصورة تعمل على جعل البشرة تبدو أكثر نعومة. على شاشة التحكم السريع، يمكنك ضبط مستوى [تأثير البشرة الناعمة] و [AF من أجل عروض التقريب]، وما إلى ذلك.

نصائح التصوير

- اضبط البؤرة على الوجه. بعد توجيه الكاميرا نحو وجه، يظهر إطار تتبع [] على الوجه وتتبعه الكاميرا.

تنبيه

- قد يتم تعديل أجزاء أخرى غير بشرة الأشخاص بناءً على حالات التصوير.
- إذا كان تأثير البشرة الناعمة قويًا للغاية، فقد لا تبدو الصور كما هو متوقع. التقط بعض اللقطات للاختبار مقدمًا وتحقق من النتائج.

ملاحظة

- يتم الاحتفاظ بالإعداد [تأثير البشرة الناعمة] حتى إذا قمت بتغيير أوضاع التصوير أو إيقاف تشغيل الكاميرا.

يتم إعطاء الأولوية للأهداف بالقرب من الكاميرا من أجل التركيز. ويعتبر ذلك مفيداً في العروض ومراجعات المنتجات أو المواقف المشابهة.
اضبط المسطوح أو الإعدادات الأخرى على شاشة التحكم السريع.

تنبيه



- لا يتم عرض نقاط AF.
- لا يمكن تحديد الأهداف يدوياً.

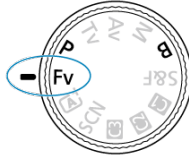
يتيح تسجيل الفيلم مع تقليل اهتزاز الكاميرا.
اضبط السطوع أو الإعدادات الأخرى على شاشة التحكم السريع.

ملاحظة

- سيضمن التحكم بالكاميرا تتبعاً فعالاً للتعرض إذا تغيرت درجة السطوع بشكل كبير بين المشاهد، كما هو الحال عند التبديل بين تصوير الأشخاص والمناظر.

يتم التحكم في التعرض الضوئي تلقائيًا ليناسب السطوع.

١. اضغط وضع التسجيل على [RECORD].



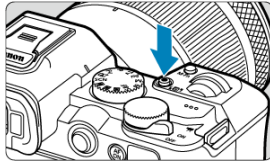
● أدر قرص الأوضاع لتحديد <Fv> أو <P> أو .

٢. اضغط البؤرة على الهدف.

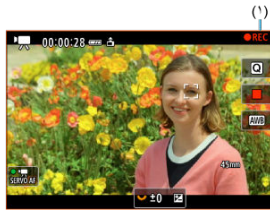
● افتراضيًا، يكون [AF : Movie Servo AF] مضبوطًا على [تأمين] بحيث تضبط الكاميرا البؤرة دائمًا (🔒).

● افتراضيًا، يؤدي الضغط على الزر <AF ON> إلى التركيز باستخدام منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا المحددة.

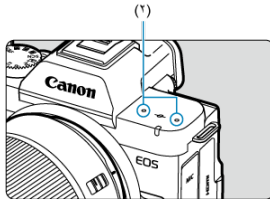
٣. التصوير



● اضغط على زر تصوير الفيلم لبدء تسجيل فيلم. كما يمكنك البدء في تسجيل فيلم بالنقر [●] على الشاشة.



● يتم عرض [REC ●] (١) في الجزء العلوي الأيمن أثناء تقدم تسجيل الفيلم، ويظهر إطار باللون الأحمر حول الشاشة.

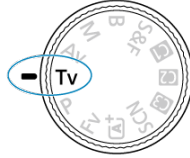


● ويُسجل الصوت باستخدام الميكروفون (٢).

● لإيقاف تسجيل الفيلم، اضغط على زر تصوير الفيلم مرة أخرى. يمكنك إيقاف تسجيل فيلم بالنقر على [■] على الشاشة.

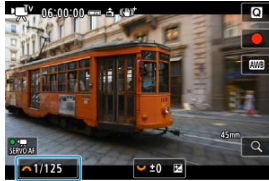
يمكنك ضبط سرعة الإغلاق التي تفضلها لتسجيل الأفلام. يتم ضبط قيمة سرعة ISO وقيمة ضبط العدسة تلقائيًا لتناسب السطوع والحصول على تعرض ضوئي قياسي.

١. اضبط وضع التسجيل على [TV].



● أدر قرص الأوضاع إلى <TV>.

٢. اضبط سرعة الإغلاق (١).



(١)

- اضبطه عن طريق النظر إلى الشاشة أثناء تدوير القرص <  >.
- تختلف سرعات الإغلاق المتوفرة تبعًا لمعدل الإطار.

٣. التركيز والتسجيل.

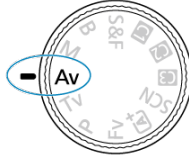
- نفس الإجراء المتبع في الخطوتين ٢ و ٣ بالنسبة التعرض التلقائي للأفلام.



- تجنب ضبط سرعة الإغلاق أثناء تسجيل الأفلام، الأمر الذي سيؤدي إلى تسجيل التغييرات في التعرض الضوئي.
- عند تسجيل فيلم لهدف متحرك، تكون سرعة الإغلاق 1/25 ثانية إلى 1/125 ثانية تقريبًا، ويوصى بذلك. وكلما تزداد سرعة الإغلاق، سيظهر الهدف بحركة أقل سلاسة.
- إذا قمت بتغيير سرعة الإغلاق أثناء التسجيل تحت إضاءة الفلورسنت أو LED، فقد يتم تسجيل وميض الصورة.

يمكنك ضبط قيمة ضبط العدسة التي تفضلها لتسجيل الفيلم. يتم تعيين سرعة ISO وسرعة الإغلاق تلقائيًا لتتناسب مع السطوع والحصول على الضوء القياسي.

١. اضبط وضع التسجيل على [Av].



● أدر قرص الأوضاع إلى <Av>.

٢. اضبط قيمة ضبط العدسة (١).



(١)

● اضبطه عن طريق النظر إلى الشاشة أثناء تدوير القرص <  >.

٣. التركيز والتسجيل.

● نفس الإجراء المتبع في الخطوتين ٢ و ٣ بالنسبة [التعريض التلقائي للأفلام](#).



- تجنب ضبط قيمة ضبط العدسة أثناء تسجيل الأفلام، الأمر الذي سيؤدي إلى تسجيل التغييرات في التعرض الضوئي الناتجة عن ضبط الفتحة.

ملاحظة

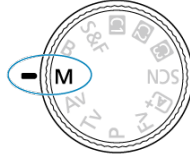


ملاحظات خاصة بالأوضاع [P] و [TV] و [Av] و [S&F] و [S&F Tv] و [S&F Av]

- يمكنك قفل التعرض الضوئي (قفل AE) من خلال الضغط على الزر > * <. للاطلاع على التفاصيل، انظر [قفل التعرض الضوئي \(قفل AE\)](#).
- في الوضع [P]، لا يتم تسجيل سرعة ISO وسرعة الإغلاق وقيمة ضبط العدسة في معلومات Exif للفيديو.
- تدعم الكاميرا تنشيط ضوء LED الخاص بوحدة الفلاش Speedlite تلقائيًا تحت الإضاءة المنخفضة. لمزيد من التفاصيل، راجع دليل الإرشادات للفتحة EX من وحدة الفلاش Speedlite المزودة بضوء LED.

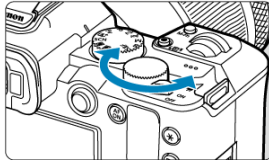
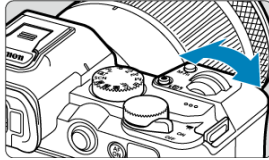
يمكنك ضبط سرعة الإغلاق وقيمة ضبط العدسة وسرعة ISO التي تفضلها لتسجيل الفيلم.

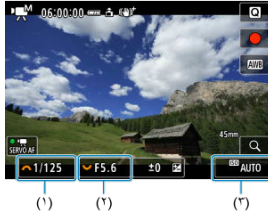
١. اضغط وضع التسجيل على [M].



● أدر قرص الأوضاع إلى <M>.

٢. قم بضبط سرعة الإغلاق، وقيمة ضبط العدسة، وسرعة ISO.





- اضغط على زر الغالق جزئياً وتحقق من مؤشر مستوى التعريض الضوئي.
- لضبط سرعة الإغلاق (١)، أدر قرص <  > لضبط قيمة ضبط العدسة (٢)، أدر قرص <  >.
- لضبط سرعة ISO (٣)، استخدم القرص أو قم بالوصول إلى شاشة خيارات سرعة ISO ().
- تختلف سرعات الإغلاق المتوفرة تبعاً لمعدل الإطار.

٣. التركيز والتسجيل.

- نفس الإجراء المتبع في الخطوتين ٢ و ٣ بالنسبة التعريض التلقائي للأفلام.

تنبيه !

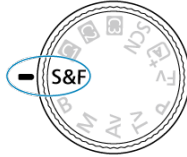
- أثناء تسجيل الفيلم، تجنب تغيير سرعة الإغلاق أو قيمة ضبط العدسة أو سرعة ISO، الأمر الذي قد يؤدي إلى تسجيل التغييرات في التعرض الضوئي أو تكوين تشويش أكبر عند سرعات ISO المرتفعة.
- عند تسجيل فيلم لهدف متحرك، تكون سرعة الإغلاق 1/25 ثانية إلى 1/125 ثانية تقريباً، ويوصى بذلك. وكلما تزداد سرعة الإغلاق، سيظهر الهدف بحركة أقل سلاسة.
- إذا قمت بتغيير سرعة الإغلاق أثناء التسجيل تحت إضاءة الفلورسنت أو LED، فقد يتم تسجيل وميض الصورة.

- يمكن ضبط تعويض درجة الإضاءة في ISO تلقائي في نطاق يصل إلى ± 3 نقاط توقف على النحو التالي.
 - انقر على مؤشر مستوى التعريض الضوئي
 - اضغط  : [تعويض تعريض ضوئي]
 - أدر حلقة التحكم أثناء الضغط على زر الغالق جزئيًا
- عند ضبط ISO تلقائي، يمكنك الضغط على الزر $\times$ < لقلل سرعة ISO. بعد القفل أثناء تسجيل الفيلم، يمكن إلغاء قفل سرعة ISO بالضغط على زر $\times$ < مرة أخرى.
- يمكنك التحقق من الفرق بين مستوى التعريض الضوئي الأولي عندما تضغط أولاً على الزر $\times$ < ثم تضغط على $\times$ < مرة أخرى بعد إعادة تكوين اللقطة، وهو ما يظهر على مؤشر مستوى التعريض الضوئي (AE-L/AF-ON).
- يمكنك ضبط سرعة ISO يدويًا أو تحديد [AUTO] لضبطها تلقائيًا.

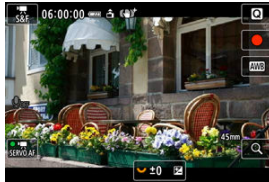
أوضاع تسجيل فيلم بالحركة البطيئة/السريعة

يمكن تسجيل الأفلام بحيث يتم تشغيلها بالحركة البطيئة أو السريعة. لن يتم تسجيل الصوت. اضبط سرعة الحركة البطيئة أو السريعة (سرعة التشغيل) في [📷] : حجم تسجيل الفيلم].

١. اضبط قرص الأوضاع على < S&F >.



٢. حدد وضع تسجيل (📷).



٣. حدد [📷] : حجم تسجيل الفيلم [📷].

٤. حدد الدقة.



- أدر القرص > لتحديد علامة تبويب (١).
- استخدم > ⚙️ لتحديد إعداد ما (٢).

٥. حدد معدل إطار التسجيل.



- أدر القرص > لتحديد علامة تبويب.
- استخدم > ⚙️ لتحديد إعداد ما.

٦. حدد معدل إطار التشغيل.



- أدر القرص > > لتحديد علامة تبويب.
- استخدم > > لتحديد إعداد ما.
- تظهر سرعة التشغيل في الزاوية اليمنى العليا.

٧. اضغط على > <.

تنبيه

- قد تتباطأ عمليات تشغيل الكاميرا وسرعة استجابتها عند التسجيل من خلال الجمع بين عدة معدلات إطارات وسرعات إغلاق.
- قد يتغير معدل إطارات التسجيل في حال تغيير : قص أفلام أو [تمكين] أو إرفاق عدسة RF-S/EF-S. تحقق من الإعدادات قبل التسجيل.

- **S&F** : التعريض الضوئي التلقائي للأفلام بالحركة البطيئة/السريعة
يتم التحكم في التعرض الضوئي تلقائيًا ليناسب السطوع. سجل بنفس طريقة التسجيل باستخدام [التعريض التلقائي للأفلام](#).
- **S&F Tv** : التعريض الضوئي التلقائي لأولوية الغالق للأفلام البطيئة والسريعة S&F
اضبط سرعة الإغلاق المفضلة لديك لتسجيل الأفلام بالحركة البطيئة/السريعة. سجل بنفس طريقة التسجيل باستخدام [AE أولوية الغالق للأفلام](#).
- **S&F Av** : التعريض الضوئي التلقائي لأولوية الفتحة للأفلام البطيئة والسريعة S&F
اضبط قيمة ضبط العدسة المفضلة لديك لتسجيل الأفلام بالحركة البطيئة/السريعة. سجل بنفس طريقة التسجيل باستخدام [AE أولوية فتحة العدسة للأفلام](#).
- **S&F M** : التعريض الضوئي اليدوي للأفلام بالحركة البطيئة/السريعة
اضبط سرعة الإغلاق وقيمة ضبط العدسة وسرعة ISO التي تفضلها لتسجيل الأفلام بالحركة البطيئة/السريعة. سجل بنفس طريقة التسجيل باستخدام [التعريض اليدوي للأفلام](#).

هذا الفصل مخصص لشرح التصوير والتسجيل كما يوضح إعدادات القائمة الموجودة بعلامة تبويب التصوير [📷].
للتبديل بين تسجيل فيلم والتقاط الصور الثابتة، استخدم <📷> / <ON> بمفتاح التشغيل.

تنبيه

- بعد التبديل بين التقاط الصور الثابتة وتسجيل الأفلام، تحقق من إعدادات الكاميرا مرة أخرى قبل التصوير/التسجيل.
- لا يتوفر التقاط الصور الثابتة أثناء تسجيل الأفلام.
- يؤدي الضغط على زر تصوير الفيلم أثناء التقاط الصور الثابتة إلى بدء تسجيل الفيلم.

- [علامة تبويب القوائم: التقاط الصور الثابتة](#)
- [علامة تبويب القوائم: تسجيل فيلم](#)
- [وضع التصوير/التسجيل](#)

التقاط الصور الثابتة

- [جودة الصورة الثابتة](#)
- [Dual Pixel RAW](#)
- [قص/نسبة أبعاد الصورة الثابتة](#)
- [محول التقريب الرقمي](#) ☆
- [تعويض درجة الإضاءة](#) ☆
- [مضاهاة شدة الإضاءة التلقائية \(AEB\)](#) ☆
- [إعدادات سرعة ISO للصور الثابتة](#) ☆
- [التصوير المضاد للاهتزاز](#) ☆
- [التصوير المضاد للاهتزاز عالي التردد](#) ☆
- [وضع القياس](#) ☆
- [AE للأهداف ذات الأولوية أثناء ضبط البؤرة تلقائيًا AF](#) ☆
- [قتل التعرض الضوئي \(قتل AE\)](#) ☆
- [وضع اللون](#) ☆
- [مساحة الألوان](#) ☆
- [الوضوح](#) ☆
- [التصوير بتنسيق HDR \(PQ\)](#) ☆
- [وضع HDR](#) ☆
- [Auto Lighting Optimizer \(مُحسن الإضاءة التلقائي\)](#) ☆
- [أولوية درجة لون ساطع](#) ☆
- [إعدادات توازن اللون الأبيض](#) ☆
- [تصحيح توازن اللون الأبيض](#) ☆
- [تصحيح انحراف العدسة](#) ☆
- [تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة](#) ☆

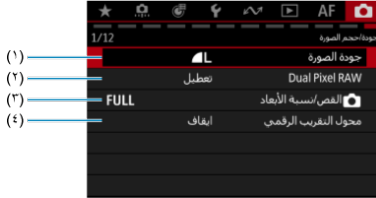
- ☆ تخفيض تشويش سرعة ISO العالية
- ☆ الحصول على بيانات إزالة الغبار
- ☆ تصوير قبل مستمر
- ☆ درجات الإضاءة المتعددة
- ☆ تدرج التركيز البؤري
- ☆ وضع التشغيل
- ☆ التصوير باستخدام مؤقت الفاصل الزمني
- ☆ مؤقت المصباح
- ☆ وظيفة الغالق الصامت
- ☆ وضع الغالق
- ☆ تمكين تحرير الغالق بدون بطاقة
- ☆ مثبت الصورة (نمط IS)
- ☆ مؤقت القياس
- ☆ إضافة بيانات المسافة إلى صور JPEG
- ☆ مراجعة الصورة
- ☆ العرض بسرعة عالية
- ☆ محاكاة العرض
- ☆ محاكاة المناظر البصري
- ☆ HDR/C.Log مساعد الرؤية
- ☆ عرض معلومات التصوير
- ☆ تخصيص عناصر التحكم السريع
- ☆ عرض معدل الإطار
- ☆ تنسيق شاشة عرض محدد المنظر
- ☆ عكس العرض
- ☆ درجة حرارة إيقاف التشغيل التلقائي
- ☆ الاحتفاظ ببيانات المساعدة الإبداعية
- ☆ عامة لالتقاط الصور الثابتة
- ☆ التصوير باستخدام وحدات الفلاش Speedlites
- ☆ إعدادات التصوير باستخدام الفلاش

تسجيل الفيلم

- ☆ حجم تسجيل الفيلم
- ☆ تنسيق تسجيل الأفلام
- ☆ قص الأفلام
- ☆ زوم رقمي
- ☆ تسجيل الصوت
- ☆ تعويض درجة الإضاءة
- ☆ إعدادات سرعة ISO للأفلام
- ☆ قيم فتحة العدسة بتدرجات ١/٨ درجة للأفلام

- ☆ [تسجيل أفلام باستخدام غالق آلي بطيء](#)
- ☆ [التصوير المضاد للاهتزاز عالي التردد](#)
- ☆ [AE للأهداف ذات الأولوية أثناء ضبط البؤرة تلقائيًا AF](#)
- ☆ [قلل التعرض الضوئي \(قلل AE\)](#)
- ☆ [وضع اللون](#)
- ☆ [الوضوح](#)
- ☆ [التصوير بتنسيق HDR \(PQ\)](#)
- ☆ [Auto Lighting Optimizer \(مُحسن الإضاءة التلقائي\)](#)
- ☆ [أولوية درجة لون ساطع](#)
- ☆ [وضع VR Clear](#)
- ☆ [إعدادات توازن اللون الأبيض](#)
- ☆ [تصحيح توازن اللون الأبيض](#)
- ☆ [تصحيح انحراف العدسة](#)
- ☆ [تخفيض تشويش سرعة ISO العالية](#)
- ☆ [إعدادات التسجيل المسيق](#)
- ☆ [الأفلام بفواصل زمنية](#)
- ☆ [عرض السينما](#)
- ☆ [مؤقت ذاتي لفيلم](#)
- ☆ [مصباح التسجيل](#)
- ☆ [مثبت الصورة \(تمط IS\)](#)
- ☆ [المستوى التلقائي للأفلام](#)
- ☆ [البيانات الوصفية](#)
- ☆ [رمز الوقت](#)
- ☆ [مؤقت القياس](#)
- ☆ [HDR/C.Log مساعد الرؤية](#)
- ☆ [إعدادات اللون الكاذب](#)
- ☆ [إعدادات حمار وحشي](#)
- ☆ [عرض معلومات التصوير](#)
- ☆ [شاشة التحكم السريع](#)
- ☆ [تخصيص عناصر التحكم السريع](#)
- ☆ [تنسيق شاشة عرض محدد المنظر](#)
- ☆ [عكس العرض](#)
- ☆ [درجة حرارة إيقاف التشغيل التلقائي](#)
- ☆ [الاستعداد: دقة منخفضة](#)
- ☆ [إرشادات تحذير الإغلاق](#)
- ☆ [العرض أثناء اتصال HDMI](#)
- ☆ [مجال خرج HDMI لـ Canon Log](#)
- ☆ [تسجيل الأفلام بشكل عام](#)

● جودة/حجم الصورة



(١) [جودة الصورة](#)

(٢) [Dual Pixel RAW](#)

(٣) [القص/نسبة الأبعاد](#)

(٤) [محول التقريب الرقمي](#) ☆

● التعريض الضوئي



(١) ☆ [إضاءة/AEB](#)

(٢) ☆ [إعدادات سرعة ISO](#)

(٣) ☆ [تصوير مقاوم للخفقان](#)

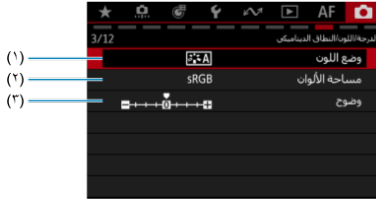
(٤) ☆ [تصوير مقاوم للخفقان HF](#)

(٥) ☆ [تحكم Speedlite خارجي](#)

(٦) ☆ [وضع القياس](#)

(٧) ☆ [أولوية الاكتشاف AE أثناء AF](#)

● الدرجة/اللون/النطاق الديناميكي



☆ [وضع اللون](#) (١)

☆ [مساحة الألوان](#) (٢)

☆ [وضوح](#) (٣)

● الدرجة/اللون/النطاق الديناميكي



☆ [HDR\(PQ\) تصوير](#) (١)

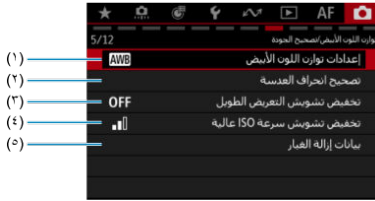
☆ [وضع HDR](#) (٢)

☆ [تحسين الإضاءة التلقائي/Auto Lighting Optimizer](#) (٣)

☆ [أولوية درجة لون ساطع](#) (٤)

☆ [وضع VR الواضح](#) (٥)

● توازن اللون الأبيض/تصحيح الجودة



(١) إعدادات توازن اللون الأبيض

☆ • [إعدادات توازن اللون الأبيض](#)

☆ • [تصحيح توازن اللون الأبيض](#)

(٢) تصحيح انحراف العدسة

☆ • [تخفيض تشويش التعريض الطويل](#)

☆ • [تخفيض تشويش سرعة ISO عالية](#)

☆ • [بيانات إزالة الغبار](#)

● تصوير متنوع



(١) [تعرض ضوئي متعدد](#)

☆ • [تدرج التركيز البؤري](#)

● التحكم في الغالق



(١) وضع التشغيل

☆ (٢) تصوير قبل مستمر

(٣) مؤقت فترة فاصلة

☆ (٤) مؤقت تعريض طويل

☆ (٥) وظيفة الغالق الصامت

☆ (٦) وضع الغالق

(٧) تحرير الغالق بدون بطاقة

● تصوير مساعد



(١) نمط IS (مثبت صورة)

☆ (٢) مؤقت القياس

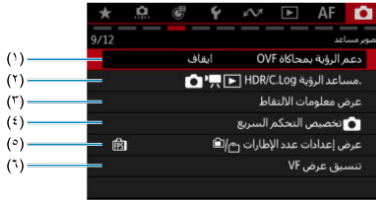
☆ (٣) إضافة بيانات المسافة إلى صور JPEG

(٤) مراجعة الصورة

☆ (٥) عرض بسرعة عالية

☆ (٦) محاكاة العرض

● تصوير مساعد



(١) [دعم الرؤية بمحاكاة OVF](#) ☆

(٢) [مساعد الرؤية HDR/C.Log](#) ☆

(٣) [عرض معلومات الانقراط](#)

(٤) [تخصيص التحكم السريع](#) ☆

(٥) [عرض إعدادات عدد الإطارات/ث](#)

(٦) [تنسيق عرض VF](#)

● تصوير مساعد



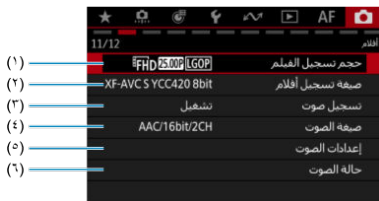
(١) [عكس العرض](#)

(٢) [درجة حرارة الإيقاف التلقائي](#)

ملاحظة

● في الوضع < [A+](#) > ، تظهر عبارة [احتفاظ ببيانات مساعدة إبداعية] (Ⓜ).

● أفلام



(١) [حجم تسجيل الفيلم](#)

(٢) [صيغة تسجيل أفلام](#)

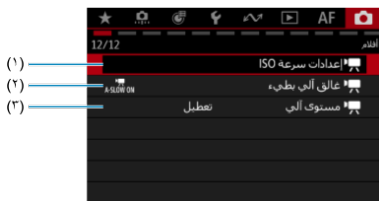
(٣) [تسجيل صوت](#)

(٤) [صيغة الصوت](#)

(٥) [إعدادات الصوت](#) ☆

(٦) [حالة الصوت](#)

● أفلام



(١) [إعدادات سرعة ISO](#) ☆

(٢) [غالق إلى بطيء](#) ☆

(٣) [مستوى إلى](#)

علامة تبويب القوائم: تسجيل فيلم

عرض المعلومات (تسجيل الفيلم)

● وضع التصوير/جودة/حجم الصورة



(١) وضع التصوير

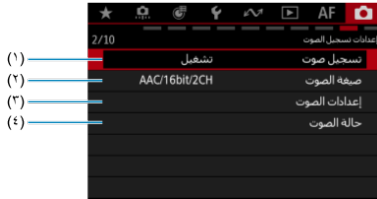
(٢) حجم تسجيل الفيلم

(٣) صيغة تسجيل أفلام

☆ فص أفلام

(٥) زوم رقمي

● إعدادات تسجيل الصوت



(١) تسجيل صوت

(٢) صيغة الصوت

☆ إعدادات الصوت

(٤) حالة الصوت

● التعريض الضوئي



(١) [تعويض تعريض ضوئي](#) ☆

(٢) [إعدادات سرعة ISO](#) ☆

(٣) [تصوير مقاوم للتحقق HF](#) ☆

(٤) [زيادات 1/8-1/4 Av](#) ☆

(٥) [غالق ألي بطيء](#) ☆

(٦) [أولوية الاكتشاف AE أثناء AF](#) ☆

● الدرجة/اللون/النطاق الديناميكي



(١) [وضع اللون](#) ☆

(٢) [وضوح](#) ☆

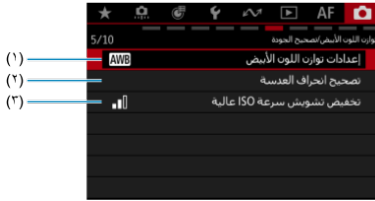
(٣) [تصوير HDR\(PQ\)](#) ☆

(٤) [Auto Lighting Optimizer/تحسين الإضاءة التلقائي](#) ☆

(٥) [أولوية درجة لون ساطع](#) ☆

(٦) [وضع VR الواضح](#) ☆

● توازن اللون الأبيض/تصحيح الجودة



(١) إعدادات توازن اللون الأبيض

☆ • [إعدادات توازن اللون الأبيض](#)

☆ • [تصحيح توازن اللون الأبيض](#)

(٢) [تصحيح انحراف العدسة](#)

☆ (٣) [تخفيض تشويش سرعة ISO عالية](#)

● تصوير متنوع/التحكم في الغالق



☆ (١) [إعدادات التسجيل المسبق](#)

(٢) [فيلم فاصل زمني](#)

☆ (٣) [عرض السينما](#)

(٤) [مؤقت ذاتي لفيلم](#)

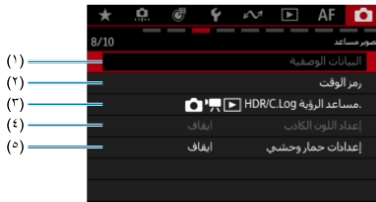


☆ (١) [مضاح التسجيل](#)

(٢) [نمط IS \(مثبت صورة\)](#)

(٣) [مستوى ألي](#)

☆ (٤) [مؤقت القياس](#)



☆ (١) [البيانات الوصفية](#)

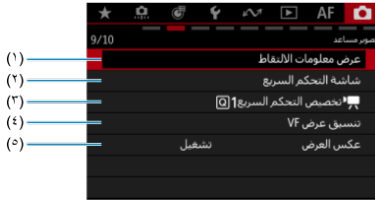
(٢) [رمز الوقت](#)

☆ (٣) [مساعد الرؤية HDR/C.Log](#)

☆ (٤) [إعداد اللون الكاذب](#)

☆ (٥) [إعدادات حمار وحشي](#)

● تصوير مساعد



(١) [عرض معلومات الالتقاط](#)

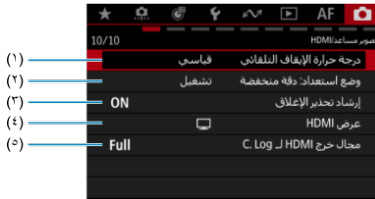
(٢) ☆ [شاشة التحكم السريع](#)

(٣) ☆ [تخصيص التحكم السريع 1](#)

(٤) [تنسيق عرض VF](#)

(٥) [عكس العرض](#)

● تصوير مساعد/HDMI



(١) [درجة حرارة الإيقاف التلقائي](#)

(٢) [وضع استعداد: دقة منخفضة](#)

(٣) [إرشاد تحذير الإغلاق](#)

(٤) [عرض HDMI](#)

(٥) ☆ [مجال خرج HDMI لـ C. Log](#)

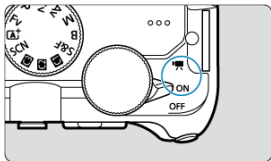
للاطلاع على تفاصيل الأيقونات المعروضة على شاشة تسجيل الفيلم، انظر [عرض المعلومات](#).

تنبيه

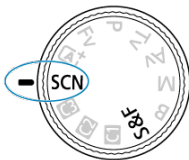
- الوقت المتبقي المعروض بالنسبة لتسجيل الأفلام عبارة عن قيمة إرشادية فقط.
- ربما يتوقف تسجيل الأفلام قبل انقضاء وقت التسجيل المعروض في البداية في حالة ظهور الأيقونة حمراء اللون  نظرًا لارتفاع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا بصورة كبيرة أثناء التسجيل ().

بعد تعيين قرص الأوضاع على الوضع < SCN > (للصور الثابتة أو الأفلام) أو الوضع < S&F > (للأفلام)، يمكنك تعيين أنسب مشهد أو وضع للتصوير.

١. اضغط مفتاح التشغيل على < ON > (الصور الثابتة) أو < >.



٢. اضغط قرص الأوضاع على < SCN > أو < S&F >.



٣. حدد : وضع التصوير ().

٤. حدد خيارًا.

● أدر القرص >  لتحديد أحد الخيارات، ثم اضغط على > .

في التقاط الصور الثابتة، مع ضبط قرص الأوضاع على الوضع > SCN < 



في وضع تسجيل فيلم، مع ضبط قرص الأوضاع على الوضع > SCN < 



في وضع تسجيل فيلم، مع ضبط قرص الأوضاع على الوضع > S&F < 





- مع ضبط قرص الأوضاع على الوضع < SCN > أو < S&F >، يمكنك ضبط وضع التصوير/التسجيل من خلال النقر فوق الرمز في الجزء العلوي جهة اليسار.



معدل الإطار (fps): إطار في الثانية)

طريقة الضغط

تنسيق تسجيل الأفلام

تسجيل فيلم 4K

زاوية عرض التسجيل

البطاقات التي يمكن تسجيل أفلام عليها

ملفات الأفلام التي يتجاوز حجمها ٤ جيجابايت

إجمالي مدة تسجيل الفيلم وحجم الملف لكل دقيقة

حد وقت تسجيل الأفلام

يمكنك ضبط الدقة ومعدل الإطارات وطريقة الضغط في : حجم تسجيل الفيلم].
لاحظ أن معدل الإطار يتم تحديثه بحيث يتطابق مع إعداد : تردد النظام] ().

١. حدد : حجم تسجيل الفيلم] (،).

٢. ضبط العنصر.



- أدر القرص > لتحديد علامة تبويب (١).
- اضغط على > عمودياً أو أفقياً لتغيير الإعداد (٢).
- عند الانتهاء، اضغط على >.

درجات الدقة المتوفرة

الدقة	حجم الصورة	نسبة الأبعاد
4K	3840 × 2160	١٦:٩
FHD	1920 × 1080	١٦:٩

تنبيه

- إذا قمت بتغيير الإعداد [🔊 : تردد النظام]، فقم بضبط [📷 : حجم تسجيل الفيلم] أيضًا مرةً أخرى.
- قد لا يمكن التشغيل العادي للأفلام بتقنية 4K على الأجهزة الأخرى لأن التشغيل يعتمد على المعالجة المكثفة.
- تختلف الدقة والتشويش الظاهري قليلاً اعتمادًا على حجم تسجيل الأفلام وإعداد قص التسجيل والعدسة المستخدمة.

ملاحظة

- للاستمتاع بأداء أفضل للبطاقة، يوصى بتهيئة البطاقة الموجودة بالكاميرا قبل تسجيل الفيلم (🔧).
- لا يمكن تسجيل الأفلام بجودة HD أو VGA.

- **179.8P : 179.8** إطارًا في الثانية / **119.9P : 119.9** إطارًا في الثانية / **59.94P : 59.94** إطارًا في الثانية / **29.97P : 29.97** إطارًا في الثانية
تعيين للمناطق التي تستخدم نظام التلفاز NTSC، مثل أمريكا الشمالية واليابان وكوريا الجنوبية والمكسيك.
- **150.0P : 150.0** إطارًا في الثانية / **100.0P : 100.0** إطارًا في الثانية / **50.00P : 50.00** إطارًا في الثانية / **25.00P : 25.00** إطارًا في الثانية
تعيين للمناطق التي تستخدم نظام التلفاز PAL، مثل أوروبا وروسيا والصين وأستراليا.
- **23.98P : 23.98** إطارًا في الثانية
للأغراض السينمائية بصورة أساسية. لا يتوفر إلا عند ضبط [🔊] : تردد النظام على [59.94Hz:NTSC].

تنبيه !

- الاحتياطات بشأن معدل الإطار بقيمة 100.0 إطار في الثانية أو أكثر
- للحظات عند بدء أو إيقاف التسجيل، لن يتم تحديث الفيلم. كن على علم بذلك عند تسجيل الفيلم على الأجهزة الخارجية عبر HDMI.
 - أعلى معد إطارات لتشغيل أو تصدير فيديو HDMI هو 59.94 إطارًا في الثانية ([59.94Hz:NTSC]) أو 50.00 إطار في الثانية ([50.00Hz:PAL]).

● **LGOP** : قياسي (GOP طويل)

يضغط إطارات متعددة في وقت واحد بكفاءة للتسجيل.

- للحصول على تفاصيل، راجع تنسيق تسجيل الأفلام (📄).

تنبيه

- إذا قمت بتغيير الإعداد (🔧) : تردد النظام، فقم بضبط [📷] حجم تسجيل الفيلم] أيضاً مرة أخرى.
- قد لا يكون التشغيل العادي لملفات مثل أفلام 4K والأفلام بمعدل إطار عالي ممكناً على الأجهزة الأخرى لأن التشغيل يعتمد على المعالجة المكثفة.
- تختلف الدقة والتشويش الظاهري قليلاً اعتماداً على حجم تسجيل الفيلم والعنسة المستخدمة.

ملاحظة

- للاستمتاع بأداء أفضل للبطاقة، يوصى بتهيئة البطاقة الموجودة بالكاميرا قبل تسجيل الفيلم (📄).
- لا يمكن تسجيل الأفلام بجودة HD أو VGA.

- يتطلب تسجيل فيلم 4K بطاقة ثابتة تتسم بسرعة كتابة عالية. للاطلاع على التفاصيل، انظر [البطاقات التي يمكن تسجيل أفلام عليها](#).
- يعمل تسجيل فيلم 4K على زيادة حمل المعالجة بشكل كبير، الأمر الذي قد يؤدي إلى زيادة درجة حرارة الكاميرا الداخلية أسرع أو أعلى من الأفلام العادية. إذا ظهرت رمز  باللون الأبيض أو رمز  باللون الأحمر أثناء تسجيل الفيلم، فقد تكون البطاقة ساخنة، لذا توقف عن تسجيل الفيلم واترك الكاميرا حتى تبرد قبل إزالة البطاقة. (لا تزل البطاقة).
- من الفيلم 4K، يمكنك تحديد أي إطار لحفظه في البطاقة كملف صورة JPEG ثابتة (📷).

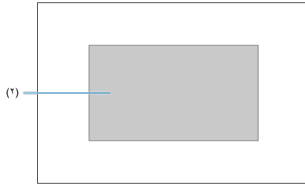
تختلف زاوية العرض لتسجيل فيلم حسب حجم تسجيل الفيلم وإعدادات القص والعدسة المستخدمة. وفيما يلي بعض الأمثلة.

● عدسات RF أو EF مع ضبط [📷] : قص أفلام على [تعطيل]



4K (١)

● عدسات RF أو EF مع ضبط [📷] : قص أفلام على [تمكين]
● عدسات RF-S أو EF-S



4K (٢)

يمكنك الرجوع إلى هذا الجدول لمعرفة زاوية عرض التسجيل بمعدلات دقة مختلفة.

زاوية عرض التسجيل (النسبة التقريبية)		الدقة
رأسية	أفقية	
٨٤.٤	١٠٠	4K
٥٢.٧	٦٢.٤	4K مقصورة* ^١
٨٤.٣	١٠٠	Full HD
٥٢.٧	٦٢.٤	Full HD مقصورة* ^١

* تستند القيم المذكورة أعلاه إلى زاوية عرض الصورة الثابتة (JPEG/HEIF) التي تبلغ ١٠٠٪.
^١ عند الضبط على [قص أفلام]: تمكين].

تنبيه !

● يعمل التسجيل باستخدام وضع IS رقمي للفيديو (📹) على اقتصاص الصورة حول وسط الشاشة.

للاطلاع على تفاصيل حول البطاقات التي يمكن تسجيل الفيلم عليها، انظر [البطاقات التي يمكن تسجيل أفلام عليها](#).
انظر [زمن التسجيل المقدر ومعدل بيت الفيديو وحجم الملف ومتطلبات أداء البطاقة](#) للاطلاع على تفاصيل حول بطاقات SD.
قم بإجراء الاختبارات عن طريق تسجيل بعض الأفلام للتأكد من إمكانية تسجيلها بشكل صحيح بالحجم المحدد (4K).

تنبيه



- قبل تسجيل أفلام 4K، قم بتهيئة البطاقات عن طريق تحديد [تهيئة مستوى منخفض] في [4 : تهيئة البطاقة] (4K).
- إذا كنت تستخدم بطاقة بطيئة الكتابة عند تسجيل الفيلم، فقد لا يتم تسجيل الفيلم بشكل صحيح. أيضاً، إذا قمت بتشغيل فيلم على بطاقة ذات سرعة قراءة بطيئة، فقد لا يتم تشغيل الفيلم بشكل صحيح.
- عند تسجيل الفيلم، استخدم بطاقات عالية الأداء بسرعة كتابة كافية أعلى من معدل البيت.
- عندما يتعذر تسجيل الفيلم بشكل صحيح، قم بتهيئة البطاقة وحاول مرة أخرى. إذا لم تؤدِ تهيئة البطاقة إلى حل المشكلة، فعليك مراجعة موقع شركة تصنيع البطاقة على الويب، وما إلى ذلك.

ملاحظة



- للاستمتاع بأداء أفضل للبطاقة، يوصى بتهيئة البطاقة الموجودة بالكاميرا قبل تسجيل الفيلم (4K).
- للتحقق من سرعة الكتابة/القراءة لدى البطاقة، راجع موقع شركة تصنيع البطاقة على الويب، وما إلى ذلك.

- لا يمكن تسجيل ملفات الأفلام الفردية التي يتجاوز حجمها ٤ جيجابايت على بطاقات SD.
- باستخدام بطاقات SDHC، فور وصول حجم ملف الفيلم إلى ٤ جيجابايت، يتم إنشاء ملف فيلم جديد تلقائيًا. أثناء فترة التشغيل، يتم تشغيل هذه الملفات تلقائيًا على التوالي.
- باستخدام بطاقات SDXC، يتم تسجيل الأفلام الفردية كملف واحد، حتى لو تجاوز حجمها ٤ جيجابايت.

تنبيه



- عند استيراد ملفات الأفلام التي تتجاوز ٤ جيجابايت إلى جهاز الكمبيوتر، استخدم أداة EOS Utility أو قارئ البطاقات (CF). قد يتعذر حفظ ملفات الأفلام التي يتجاوز حجمها ٤ جيجابايت إذا حاولت فعل ذلك باستخدام الميزات القياسية لنظام تشغيل الكمبيوتر.
- يتم عرض ملفات متعددة لأي ملف فيلم واحد يتجاوز حجمه ٤ جيجابايت، والذي تقوم بنقله من بطاقة SDHC إلى جهاز كمبيوتر. سيؤدي حذف الملف الأول إلى منع تشغيل ملفات الأفلام المتبقية.
- عند التوصيل بجهاز كمبيوتر باستخدام كبل واجهة، لا تستخدم الكمبيوتر لحذف ملفات الأفلام الموجودة على الكاميرا. قد لا يتم التعرف على ملفات الأفلام بشكل صحيح.

انظر [زمن التسجيل المقدر ومعدل بت الفيديو وحجم الملف ومتطلبات أداء البطاقة.](#)

للاطلاع على تفاصيل حول الحد الأقصى لوقت التسجيل، راجع [المواصفات](#). يتوقف التسجيل تلقائيًا عند الوصول إلى الحد الأقصى للوقت.

تنبيه



● ربما ترتفع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا وربما يقل وقت التسجيل المتاح بعد الاستخدام المطول لوضع تشغيل الأفلام أو الصور.

[أفلام XF-HEVC S و XF-AVC S](#)

يمكنك تحديد تنسيق ملفات الأفلام المسجلة.

١. حدد  : صيغة تسجيل أفلام ( ، ).

٢. حدد خيارًا.



تتوفر أفلام XF-AVC S و XF-HEVC S بتنسيقات فيديو Canon الأصلية وهي امتدادات MPEG-4 و H.265/HEVC و AVC/H.264، على التوالي. تحافظ هذه التنسيقات على جودة الصورة بينما توفر ضغطاً عالياً للبيانات.

تنسيق تسجيل الأفلام	برنامج الترميز	السطوع وتدرج اللون والتشبع (YCCbCr)/عمق اللون	الوصف	القيود
XF-HEVC S YCC422 10bit	H.265/ HEVC	10/4:2:2 بت	يمكن استخدام XF-HEVC S لتسجيل إشارات YCC 4:2:2 ذات ١٠ بت. ومن المفترض أن هذه المادة سيتم تحريرها على جهاز الكمبيوتر.	قد لا يتم تشغيلها بشكل صحيح بواسطة بعض البرامج.
XF-HEVC S YCC420 10bit	H.265/ HEVC	10/4:2:0 بت	يمكن استخدام XF-HEVC S لتسجيل إشارات YCC 4:2:0 ذات ١٠ بت.	—
XF-AVC S YCC422 10bit	MPEG-4 AVC/H.264	10/4:2:2 بت	يمكن استخدام XF-AVC S لتسجيل إشارات YCC 4:2:2 ذات ١٠ بت. ومن المفترض أن هذه المادة سيتم تحريرها على جهاز الكمبيوتر.	قد لا يتم تشغيلها بشكل صحيح بواسطة بعض البرامج.
XF-AVC S YCC420 8bit	MPEG-4 AVC/H.264	8/4:2:0 بت	يمكن استخدام XF-AVC S لتسجيل إشارات YCC 4:2:0 ذات ٨ بت. تنسيق التسجيل مع توافق تشغيل واسع النطاق في البرنامج.	غير متوفر مع ضبط HDR (PQ) على تصوير HDR [PQ].

ملاحظة

- فكر في تحديد تنسيق تسجيل ١٠ بت لملفات الصور المخصصة مع ضبط مساحة اللون على [C.Gamut] أو [BT.2020] (🔗).



[صور RAW](#)

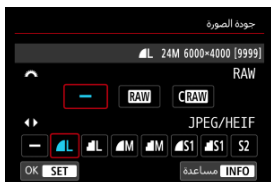
[دليل إعدادات جودة الصورة](#)

[الحد الأقصى لعدد اللقطات المتتالية دون توقف للتصوير المستمر](#)

يمكنك تحديد عدد وحدات البكسل وجودة الصورة. فيما يلي خيارات جودة الصورة بتنسيق JPEG/HEIF: **L** / **L** / **L** / **M** / **M** / **S1** / **S1** / **S2** . بالنسبة لصور RAW، يمكنك تحديد **RAW** أو **CRAW** كجودة للصورة.

١. حدد : جودة الصورة () .

٢. ضبط جودة الصورة.



- بالنسبة للصور بتنسيق RAW، حدد خيارًا يستخدم القرص > , وبالنسبة للصور بتنسيق JPEG/HEIF، استخدم القرص > .
- اضغط على > لتعيينه.

- يتوفر HEIF عند ضبط  :  تصوير (PQ) HDR على [HQR PQ]. يمكنك تحويل هذه الصورة إلى صور JPEG بعد التصوير .
- يتم ضبط  عند قيامك بضبط RAW و JPEG/HEIF على [—].
- يتم تسجيل إصدارين من كل لقطة بجودة الصورة التي حددتها عندما تحدد RAW و JPEG/HEIF. تحمل الصورتان نفس رقم الملف إلا أن لكل منهما امتداد مختلف، JPG لـ JPEG و HIF لـ HEIF و CR3 لـ RAW.
- توجد S2 في مستوى الجودة (الدقيق) .
- معاني أيقونات جودة الصورة: RAW RAW RAW مدمج، HEIF، JPEG، L كبير، M متوسط، S صغير.

صور RAW

صور RAW هي بيانات خام من مستشعر الصور يتم تسجيلها على البطاقة رقميًا بصفتها RAW أو CRRAW، حسب تحديدك. تنتج CRRAW صور RAW بأحجام ملف أصغر من RAW. يمكنك استخدام برنامج Digital Photo Professional (برنامج EOS) لمعالجة صور بتنسيق RAW. يمكنك إجراء تعديلات مختلفة على الصور اعتمادًا على كيفية استخدامها ويمكنها إنشاء صور JPEG أو HEIF أو أنواع أخرى من الصور تعكس تأثيرات تلك التعديلات.

- لعرض صور RAW على جهاز كمبيوتر، فكر في استخدام Digital Photo Professional (DPP).
- الإصدارات الأقدم من DPP (الإصدار x.4) لا تدعم العرض، أو المعالجة، أو التعديل، أو عمليات تشغيل أخرى مع صور RAW التي تلتقطها الكاميرا. في حال تثبيت إصدار سابق من DPP (الإصدار x.4) على الكمبيوتر الخاص بك، فاحصل على أحدث إصدارات DPP من موقع Canon وقم بتثبيتها لتحديث البرنامج ، الأمر الذي يؤدي إلى مسح الإصدار السابق. بالمثل، لا يدعم الإصدار x.3 من DPP العرض، المعالجة، أو التعديل، أو عمليات التشغيل الأخرى مع صور RAW التي تلتقطها هذه الكاميرا.
- قد لا تتمكن البرامج المتوفرة تجاريًا من عرض صور RAW التي تم التقاطها باستخدام هذه الكاميرا. للحصول على معلومات التوافق، اتصل بالشركة المصنعة للبرنامج.

للاطلاع على التفاصيل الخاصة بحجم الملف وعدد اللقطات المتاحة والحد الأقصى لعدد اللقطات المتتالية والقيم التقديرية الأخرى، راجع [حجم ملف / عدد اللقطات المتاحة / الحد الأقصى لعدد اللقطات المتتالية دون توقف للتصوير المستمر](#) لالتقاط الصور الثابتة.



تظهر القيمة التقديرية للحد الأقصى لعدد اللقطات المتتالية بالجزء العلوي الأيسر من شاشة التصوير.

ملاحظة

- إذا تم عرض الحد الأقصى لعدد اللقطات المتتالية على أنه "99"، فهذا يعني أنه يمكنك تصوير ٩٩ لقطة أو أكثر بشكل مستمر. يتوافر عدد أقل من اللقطات بالنسبة للقيمة ٩٨ أو أقل، وعند ظهور [BUSY] على الشاشة، تكون الذاكرة الداخلية ممتلئة وسوف يتوقف التصوير بصورة مؤقتة. إذا قمت بإيقاف التصوير المستمر للصور، فسيزداد الحد الأقصى لعدد اللقطات المتتالية. بعد كتابة كل الصور التي التقطت في البطاقة، يمكنك التصوير مرة أخرى بالحد الأقصى لعدد اللقطات المتتالية الوارد في **جيم ملف / عدد اللقطات المتاحة / الحد الأقصى لعدد اللقطات المتتالية دون توقف للتصوير المستمر** لالتقاط الصور الثابتة.

- قد تتمكن من زيادة وقت التصوير المستمر عن طريق تعديل إعدادات [] : جودة الصورة و [] : وضع التشغيل.

- في [] : جودة الصورة، حدد أحد الخيارات بخلاف [RAW] أو [CRAW].
- اضبط [] : وضع التشغيل على أحد الخيارات بخلاف [] أو [] .

يؤدي التقاط الصور **RAW** أو **CRAW** مع تمكين هذه الميزة إلى إصدار صور خاصة بجودة Dual Pixel RAW تحتوي على معلومات ثنائية البكسل من مستشعر الصور. وهذا ما يسمى تصوير Dual Pixel RAW. عند معالجة هذه الصور في برنامج Digital Photo Professional لكاميرات EOS cameras، يمكنك الاستفادة من البيانات ثنائية البكسل للضبط الدقيق لدرجة الوضوح (استخدام معلومات العمق)، قم بتحويل نقطة عرض الكاميرا، وتقليل الضبابية. يمكن أيضًا إنشاء نماذج ثلاثية الأبعاد باستخدام Dual Pixel 3D Converter مع صور بتنسيق JPEG الملتقطة في نفس الوقت أثناء تصوير Dual Pixel RAW. تختلف النتائج وفقًا لظروف التصوير، لذا قبل استخدام هذه الميزة، راجع دليل الإرشادات Digital Photo Professional (الصور الرقمية الاحترافية) للاطلاع على التفاصيل المتعلقة بخصائص Dual Pixel RAW ومعالجة الصور.

١. حدد [Dual Pixel RAW :] ().

٢. حدد [تمكين].



٣. اضبط جودة الصورة على **RAW** أو **CRAW**.

● اضبط جودة الصورة على **RAW**، **RAW** + JPEG، **RAW** + HEIF، **CRAW**، **CRAW** + JPEG، أو **CRAW** + HEIF.

٤. التقط الصورة.

● يتم التقاط صورة RAW تحتوي على بيانات ثنائية البكسل (صورة Dual Pixel RAW).



- تستغرق عملية بدء التشغيل وقتًا أطول عند ضبط مفتاح التشغيل على < ON > أو استئناف تشغيل الكاميرا من وضع الإيقاف التلقائي.
- تكون سرعة التصوير المستمر أبطأ عند القيام بالتقاط الصور بجودة Dual Pixel RAW (📷). كما ينخفض الحد الأقصى لعدد اللقطات المتتالية.
- أوضاع التشغيل [📷] و [📷] غير متاحة. ضبط الوضع على [📷] أو [📷] يكون له نفس تأثير الضبط على [📷].
- قد يكون التشويش أوضح قليلاً في الصور الملتقطة بجودة RAW، أو RAW+JPEG، أو RAW+HEIF.
- هذه الميزات غير متوفرة: درجات الإضاءة المتعددة، والتصوير بتنسيق HDR، وتدرج التركيز البؤري، والغالق الإلكتروني، وإعداد جودة الصورة بلمسة واحدة.

ملاحظة



مقدار وتأثير تصحيح Dual Pixel RAW

- تزيد فتحات العدسة بصورة أكبر من مقدار وتأثير التصحيح.
- قد لا يكون مقدار وتأثير التصحيح كافياً، وذلك اعتماداً على العدسة المستخدمة ووضع التصوير وعوامل أخرى.
- يختلف مقدار وتأثير التصحيح بناءً على اتجاه الكاميرا (رأسياً أو أفقياً).
- وقد لا يكون مقدار وتأثير التصحيح كافياً في بعض ظروف التصوير.

باستخدام عدسات RF أو EF، يمكنك تسجيل الأفلام التي تم اقتصاصها حول مركز الصورة، كما لو تم التقاطها بواسطة عدسة مقربة. يتميز تسجيل الأفلام بعدسات RF-S/EF-S بنفس التأثير الذي تتمتع به ميزة اقتصاص الأفلام هذه.

١. حدد [📷] : قص أفلام [🔍].

٢. حدد [تمكين].



تنبيه

● يتم اقتصاص وسط الشاشة بشكل أكبر، مما يقلل مساحة التسجيل، عندما يتم ضبط [🗣️] رقمي [IS] في [📷] : نمط IS (مثبت صورة) على خيار بخلاف [إيقاف].

ملاحظة

● منطقة التسجيل المتاحة مع اقتصاص الفيلم تكون نفسها عند تسجيل الأفلام باستخدام عدسات RF-S/EF-S. للحصول على تفاصيل حول منطقة التسجيل، انظر [زاوية عرض التسجيل](#).



عند استخدام عدسة RF أو EF، يمكنك تغيير نسبة الأبعاد قبل التصوير. يمكنك استخدام [x1,6 (قص)] للتصوير كما لو كنت تستخدم عدسة مزودة بإمكانية تقريب، لأن هذا الخيار يعمل على تكبير مركز الصورة (مساحة تعادل حجم APS-C). مع عدسات RF-S/EF-S، يتم ضبط [x1,6 (قص)] تلقائيًا.

١. حدد [📷] : القص/نسبة الأبعاد [📷].

٢. حدد خيارًا.



● للمتابعة دون تغيير وضعية عرض منطقة التصوير، اضغط على < [SET] > وانتقل إلى الخطوة ٤.

٣. حدد كيفية عرض منطقة التصوير.



- في الشاشة التي في الخطوة ٢، اضغط على الزر < INFO >.
- حدد نوع وضعية العرض، ثم اضغط على < (SET) >.

تنبيه !

- لا تتوفر خيارات جودة الصورة $M / M / S1 / S1$ عند الضبط على $[x1,6 \text{ (فص)}]$ ، أو عند استخدام عدسات RF-S/EF-S.
- التصوير بالقيمة $[x1,6 \text{ (فص)}]$ وضبط جودة الصورة على $M / M / S1 / S1$ يؤدي إلى إصدار L / L لصور M / M وإصدار $S2$ لصور $S1 / S1$.
- يتم استخدام $[x1,6 \text{ (فص)}]$ تلقائيًا مع عدسات RF-S/EF-S.

٤. التقط الصورة.

تحديد الأمثلة

عند ضبط FULL



عند ضبط $\frac{1}{1.6}$ أو استخدام عدسة RF-S أو EF-S



عند ضبط $\frac{1}{1}$ / □





- عند الضبط على [x1,6 (قص)] أو استخدام عدسات RF-S/EF-S، يتم عرض صورة مكبرة بمعدل 1.6x.
- عند ضبط [1:1 (نسبة الأبعاد)]، [4:3 (نسبة الأبعاد)]، أو [16:9 (نسبة الأبعاد)]، يتم التقاط الصورة الموجودة داخل المساحة السوداء المحيطة بحدود خارجية.

تنبيه

- لا يتم تسجيل المناطق الموجودة خارج المساحة المقصودة في وضع التصوير بجودة RAW عند الضبط على [x1,6 (قص)] أو استخدام عدسات RF-S/EF-S.
- لا يؤثر الإعداد [منطقة تصوير] على وضعية العرض عند الضبط على [x1,6 (قص)] أو استخدام عدسات RF-S/EF-S.
- تتوفر [📷] : إضافة معلومات مقصورة فقط عند ضبط [إطار كامل].
- عند استخدام وحدات فلاش خارجي، لا يتم إجراء زوم فلاش التلقائي (الضبط التلقائي لنطاق تغطية الفلاش) المستند إلى إعداد [📷] : [📷] القص/نسبة الأبعاد.

ملاحظة

- للاطلاع على تفاصيل حول عدد وحدات البكسل عند القص أو ضبط نسبة الأبعاد، راجع [عدد وحدات البكسل في التسجيل](#) لتسجيل الصور الثابتة.
- يتم الحفاظ على ما يقرب من 100٪ من مجال تغطية الرؤية رأسياً وأفقيًا عند تعيين الاختصاص أو تعيين نسبة الأبعاد.
- تتم إضافة معلومات نسبة الأبعاد إلى صور RAW عند تعيين نسبة العرض إلى الارتفاع، والتي يتم التقاطها بالحجم الكامل. عند تشغيل صور RAW، تتم الإشارة إلى منطقة الصورة المستخدمة في التصوير بواسطة خطوط. لاحظ أن مساحة النقاط الصورة هي التي تظهر فقط في [عرض شرائح](#).



عند ضبط حجم التسجيل على [FHD] 29.97P/[FHD] 23.98P (NTSC) أو [FHD] 25.00P (PAL)، يمكنك التصوير بزوم رقمي يبلغ نحو ١-١.٥x.

١. حدد [كاميرا] : زوم رقمي ([ZOOM]).

٢. حدد خيارًا.



● حدد [تشغيل]، ثم اضغط على < [ZOOM] >.

● اضغط على الزر < MENU > لغلاق القائمة.

٣. استخدم زوم رقمي.



- انقر على [W/T] في أسفل اليمين.
- يظهر شريط زوم رقمي حينئذٍ.
- انقر فوق [T▲] أو اضغط على > ❄ < الزر لأعلى للتكبير، وانقر فوق [W▼] أو اضغط على الزر لأسفل > ❄ < للتصغير.
- يؤدي الضغط على زر < AF ON > إلى التركيز عندما تكون [AF نقطة واحدة] (مثبتة عند المنتصف).
- لإلغاء زوم رقمي، حدد [إيقاف] في الخطوة ٢.

تنبيه

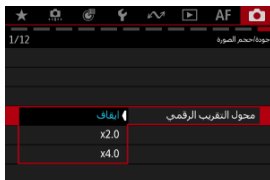


- يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم لمنع اهتزاز الكاميرا.
- العرض المكبر غير متاح.
- نظرًا لأن وظيفة زوم رقمي للفيديو تعالج الصورة رقميًا، فستبدو الصورة محببة أكثر بعد التكبير. وقد يصبح التشويش أو نقاط الضوء أو ما إلى ذلك ملحوظًا أيضًا.
- انظر أيضًا [ظروف التصوير التي تصعب عملية التركيز البؤري](#).
- قد ترتفع درجة حرارة الكاميرا الداخلية وتقلل من وقت التسجيل المتاح.
- تم ضبط [📷] : وضع استعداد: دقة منخفضة على [تعطيل] ولا يمكن تغييره (🔒).

يمكن زيادة قيمة التكبير عند التصوير عن تكبير العدسة من خلال تكبير مركز منطقة الصورة.

١. حدد [📷] : محول التقريب الرقمي [🔍].

٢. حدد إحدى قيم التكبير عند التصوير.



- تتوفر قيم تكبير مختلفة للتصوير عند ضبط [📷] : القص/نسبة الأبعاد على [x1,6 (قص)].
- لم يتم ضبط التكبير عند التصوير عند تحديد [إيقاف].

تنبيه

- ينتج عن قيم التكبير الأعلى عند التصوير صورًا بجودة أقل.
- غير متوفر عند تحديد جودة الصورة RAW.

ملاحظة

- يتم استخدام نقطة AF واحدة، ثابتة في المركز. لا يتم عرض إطارات التتبع.



- [تسجيل الصوت](#)
- [صيغة الصوت](#)
- ☆ [إعدادات الصوت](#)
- [وضع التسجيل](#)
- [مستوى التسجيل](#)
- [مرشح للهواء](#)
- [تقليل التشويش بالصوت](#)
- [المخفف](#)
- [اتجاه الميكروفون](#)
- [حالة الصوت](#)

حدد [تشغيل] لتسجيل الصوت أثناء تسجيل الفيلم. يتم استخدام الميكروفون المدمج للتسجيل ما لم تستخدم ميكروفونات خارجية أو مصممة لقاعدة الوظائف المتعددة.

١. حدد [📷] : تسجيل صوت (🔊، 🔊).

٢. حدد خيارًا.



● اضبط مستوى التسجيل والإعدادات الأخرى حسب الحاجة في [📷] : إعدادات الصوت (🔊).

تنبيه

- قد تلتقط الميكروفونات الأصوات الصادرة عن عمليات Wi-Fi. للحصول على أفضل النتائج، تجنب استخدام ميزات الاتصال اللاسلكي عند التسجيل.
- تأكد من إدخال أي قابس خرج للميكروفونات الخارجية بالكامل في الكاميرا.
- ربما يقوم الميكروفون المدمج بالكاميرا بتسجيل الأصوات الميكانيكية للعدسة أو الأصوات الناتجة عن عمليات تشغيل الكاميرا/العدسة في حالة تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا أو تشغيل الكاميرا أو العدسة أثناء تسجيل الفيلم. إذا كان الأمر كذلك، فقد يساعد في تقليل هذه الأصوات استخدامك لميكروفون خارجي مزود بقابس خرج ووضعه بعيدًا عن الكاميرا والعدسة.
- لا تقم بتوصيل أي شيء بخلاف الميكروفون الخارجي بطرف توصيل مدخل الميكروفون الخارجي في الكاميرا.
- قد لا يتم تشغيل الصوت الذي يتم تسجيله باستخدام التسجيل رباعي القنوات بشكل صحيح بواسطة بعض البرامج.

ملاحظة

- يتم إخراج الصوت أيضًا عند توصيل الكاميرا بجهاز التلفزيون عن طريق HDMI، إلا عند الضبط على [إيقاف]. في حال التغذية من خرج صوت التلفزيون، أبعد الكاميرا عن التلفزيون وقلل مستوى الصوت.
- لا يمكن ضبط توازن الصوت بين L/R (شمال/يمين).
- يتم تسجيل الصوت بمعدل أخذ عينات يبلغ ٤٨ كيلوهرتز.

تسجيل أربع قنوات

تدعم الكاميرا تسجيل الصوت بأربع قنوات. يمكن أن يشمل التسجيل بأربع قنوات على مجموعات من المصادر التالية.

- ميكروفون مصمم لقاعدة الوظائف المتعددة (قناتان) + ميكروفون مدمج (قناتان)
- ميكروفون مصمم لقاعدة الوظائف المتعددة (قناتان) + ميكروفون خارجي (قناتان)
- ميكروفون خارجي (قناتان) + ميكروفون خارجي (قناتان)
- ميكروفون مدمج (قناتان) + ميكروفون مدمج (قناتان)

تنبيه



- قد لا يتم تشغيل ملفات الأفلام المسجلة بشكل صحيح مع تحديد [LPCM/24bit/4CH] بواسطة بعض البرامج (🔗).

ملاحظة



- للتحقق من مدخل الميكروفون الممكن حاليًا، قم بالوصول إلى [📷 : حالة الصوت] (🔗).
- عند استخدام ميكروفون مصمم لقاعدة الوظائف المتعددة، يتم تعيينه للقناتين ١ و ٢، في حين يتم تعيين الميكروفون المدمج للقناتين ٣ و ٤.
- عند استخدام ميكروفون خارجي وآخر مصمم لقاعدة الوظائف المتعددة، يتم تعيين الأخير للقناتين ١ و ٢، والأول للقناتين ٣ و ٤.

يمكنك اختيار صيغة الصوت المستخدم للصوت في تسجيل الأفلام.

١. حدد [📷] : صيغة الصوت (🔊، 🔊).

٢. حدد خيارًا.



تنبيه !

- يؤدي تحديد [LPCM/24bit/4CH] إلى تمكين تسجيل الصوت رباعي القنوات. يؤدي تحديد [AAC/16bit/2CH] إلى تقييد التسجيل على قناتين (ميكروفون واحد).
- قد لا يتم تشغيل الصوت الذي يتم تسجيله باستخدام التسجيل رباعي القنوات بشكل صحيح بواسطة بعض البرامج.

قم بتهيئة الميكروفونات لتسجيل الصوت في هذه الإعدادات. عند استخدام ميكروفونات خارجية أو مصممة للاستخدام في قاعدة الوظائف المتعددة، راجع أيضًا دليل إرشادات الميكروفون.

١. حدد [📷] : إعدادات الصوت (🔊، 🎧).

٢. حدد الجهاز الذي تريد استخدامه.



- ميكروفون مدمج
لتهيئة إعدادات الميكروفون المدمج.
- ميكروفون خارجي
لتهيئة إعدادات الميكروفونات الخارجية التي تستخدم طرف توصيل مدخل الميكروفون الخارجي.
- دخل توصيل مباشر
لتهيئة إعدادات الميكروفونات المصممة لقاعدة الوظائف المتعددة.

٣. ضبط العنصر.

عند الضبط على [ميكروفون مدمج]



عند الضبط على [ميكروفون خارجي]



عند الضبط على [دخول توصيل مباشر]



● تختلف عناصر الإعدادات المتوفرة وفقاً للميكروفون المستخدم.

تنبيه

- لتقليل الضوضاء، لا يتم تسجيل أي صوت لفترة وجيزة أثناء تغيير إعدادات [وضع التسجيل]، أو [مرشح للهواء]، أو [مخفف].



● تلقائي

يتم ضبط مستوى التسجيل الصوتي تلقائيًا. سيتم تفعيل التحكم في المستوى تلقائيًا استجابةً لمستوى الصوت.

● يدوي

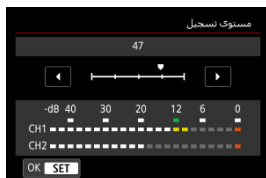
يمكنك ضبط مستوى تسجيل الصوت حسب الحاجة. ضبط المستوى في [مستوى تسجيل].

! تنبيه

- لا تغير إعدادات [وضع التسجيل] عند الاستماع بسماعات الرأس. قد يتسبب هذا في إخراج صوتي مفاجئ قد يضر أذنيك.

📄 ملاحظة

- تظهر مستويات التسجيل في مقياس المستوى الموجود أسفل الشاشة.



مُتاح عند ضبط [وضع التسجيل] على [يدوي].

لضبط مستوى تسجيل الصوت، أدر القرص < > أثناء مشاهدة مقياس المستوى. انظر إلى مؤشر ذروة الاستمرار واضبطه بحيث يضيء عداد المستوى أحيانًا على يمين علامة "١٢" (-١٢ ديسبل) لأعلى الأصوات. إذا تجاوزت "٠"، فسيكون الصوت مشوهًا.



يتوفر عند استخدام الميكروفون المدمج أو الميكروفونات ذات قاعدة الوظائف المتعددة المتوافقة مع مرشحات الهواء. اضبط على [تلقائي] (أو [تشغيل]) لتقليل تشويش الصوت في المشاهد الخارجية. عندما تفعيل وظيفة مرشح الهواء، سيتم أيضًا تقليل جزء من أصوات الجهير المنخفض.

عند التسجيل باستخدام الميكروفون المدمج، تقلل هذه الميزة أصوات العدسة الميكانيكية الناتجة عن التركيز التلقائي، والضوضاء البيضاء أيضاً.

● تعطيل

تعطل تقليل التشويش بالصوت.

● تمكين

تمكين تقليل التشويش بالصوت.

● مرتفع

تخفض تشويش الصوت أكثر من مع [تمكين].

⚠ تنبيه

- قد تتغير جودة الصوت عند التعيين على [تمكين] عن التعيين على [تعطيل].
- على الرغم من أن [مرتفع] يقلل من ضوضاء الصوت أكثر من [تمكين]، إلا أن هذا الخيار قد يكون له تأثير أكبر على جودة الصوت.
- تختلف فعالية تقليل تشويش الصوت باختلاف العدسة.
- ربما يؤدي تقليل الضوضاء البيضاء إلى جعل بعض الضوضاء أكثر وضوحاً.
- الرجاء اختبار التسجيل مسبقاً، لأن فعالية تخفيض تشويش الصوت والتغيرات الناتجة في جودة الصوت تختلف باختلاف ظروف وبيئة التصوير.
- لنقليل التشويش في خرج سماعة الرأس، قم بتهيئة [مراقبة الصوت] (🔊).

كوظيفة تعمل على منع تشويه الصوت الناتج عن الضوضاء العالية أثناء التسجيل، يمكن تمكين المخفف أو تعطيله عند استخدام الميكروفونات المصممة لقاعدة الوظائف المتعددة. لمزيد من التفاصيل، راجع دليل إرشادات الميكروفون.

متوفر عند استخدام ميكروفونات قاعدة الوظائف المتعددة التي يمكن تبديل الاتجاه من خلالها. لمزيد من التفاصيل، راجع دليل إرشادات الميكروفون.

يشير إلى حالة الصوت مثل الميكروفون النشط ومستوى صوت سماعة الرأس.

١. حدد [📷] : حالة الصوت (🔊، 🔊).

٢. تحقق من التفاصيل حسب الاقتضاء.



ملاحظة 📌

- [مراقب CH] يشير إلى القنوات التي تم ضبطها في [تصوير مراقب CH] لـ [سماعات الرأس] في [🔊] : مراقب الصوت].

يتاح تعويض درجة الإضاءة في أوضاع التصوير التالية.

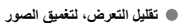
تسجيل الفيلم: [S&F M] [S&F Av] [S&F Tv] [S&F] [M] [Av] [Tv] []
 النقاط الصور الثابتة: <Fv><P><Tv><Av><M>

تعديل تعويض درجة الاضاءة أثناء مشاهدة الشاشة

تسجيل فيلم: يمكنك الضبط من خلال تدوير القرص > <.

النقاط الصور الثابتة: اضغط على زر الغالق جزئياً، وتحقق من مؤشر مستوى التعريض الضوئي، وقم بالتعيين بإدارة القرص

- زيادة التعرض، لتفتيح الصور



ضبط من القائمة

حدد [📷] : [إضاءة/AEB] (في وضع التقاط الصور الثابتة) أو [📷] : تعويض تعريض ضوئي] (في وضع تسجيل فيلم) وعيّن قيمة تعويض درجة الإضاءة على هذه الشاشة.



- يظهر رمز [X] أثناء التقاط الصور الثابتة إذا كانت قيمة تعويض درجة الإضاءة تم تعيينها. ويظهر دائماً أثناء تسجيل فيلم.
- لإلغاء تعويض درجة الإضاءة، أعد مؤشر مستوى درجة الإضاءة إلى مؤشر مستوى درجة الإضاءة القياسي ([0]) أو "0".
- للاطلاع على تفاصيل حول تعويض درجة الإضاءة في الحالات التالية، راجع [تعويض درجة الإضاءة باستخدام ISO تلقائي](#).
- في وضع <M> يستخدم ISO تلقائي
- في وضع [M] يستخدم ISO تلقائي
- للاطلاع على تفاصيل حول تعويض درجة الإضاءة في وضع <Fv>، راجع [Fv: كثافة الإضاءة التلقائية لأولوية المرونة](#).
- سيبقى مقدار تعويض درجة الإضاءة ساري المفعول حتى بعد ضبط مفتاح التشغيل على <OFF>.

في تدرج التعريض الضوئي، يتم التقاط ثلاث صور متتالية بمستويات تعرض مختلفة من خلال ضبط سرعة الإغلاق تلقائيًا، أو قيمة ضبط العدسة، أو سرعة ISO. AEB * تعني مضاهاة شدة الإضاءة التلقائية (Auto Exposure Bracketing).

١. حدد 📷 : إضاءة/AEB [AEB] (🔍).

٢. تعيين نطاق AEB.

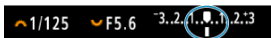


- أدر القرص > ⚙️ < لتعيين نطاق AEB (١). من خلال إدارة القرص > ⚙️ <، يمكنك أيضًا ضبط مقدار تعويض درجة الإضاءة.
- اضغط على > (SET) < لتعيينه.
- عند غلق القائمة، سيتم عرض نطاق AEB على الشاشة.

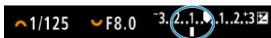
٣.

التقط الصورة.

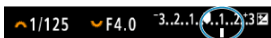
درجة الإضاءة القياسية



درجة الإضاءة المنخفضة



درجة الإضاءة الزائدة



- يتم التقاط ثلاث لقطات محاطة، وفقاً لوضع تشغيل محدد، في هذا التسلسل: التعرض القياسي، وانخفاض التعرض، وزيادة التعرض.
- لن يتم إلغاء مضاهاة شدة الإضاءة التلقائية (AEB) تلقائياً. لإلغاء AEB، اتبع الخطوة ٢ لإيقاف تشغيل عرض نطاق AEB.

تنبيه



- تعويض درجة الإضاءة في (AEB) مضاهاة شدة الإضاءة التلقائية ربما يكون أقل فاعلية عند ضبط [Auto] : [Lighting Optimizer/تحسين الإضاءة التلقائي] (🔧) على خيار آخر بخلاف [تفعيل].

ملاحظة



- يومض [✱] في الركن السفلي الأيسر من الشاشة أثناء (AEB) مضاهاة شدة الإضاءة التلقائية.
- في حالة ضبط وضع التشغيل على [□]، اضغط على زر الغالق ثلاث مرات لكل لقطة. في الوضع [H/□]، أو [H/□]، يؤدي الضغط المستمر على زر الغالق بالكامل إلى التقاط ثلاث صور، واحدة تلو الأخرى، قبل توقف الكاميرا تلقائياً عن الت. عند ضبط [10] أو [C]، يتم التقاط ثلاث لقطات متتالية بعد تأخير قدره ١٠ ثواني. عند ضبط [2]، يتم التقاط ثلاث لقطات متتالية بعد تأخير قدره ثانيتين.
- يمكنك ضبط مضاهاة شدة الإضاءة التلقائية (AEB) مع تعويض درجة الإضاءة (🔧).
- لا يتوفر (AEB) مضاهاة شدة الإضاءة التلقائية في التصوير الفوتوغرافي بالفلش أو حالات التعريض الطويل أو تدرج التركيز البؤري.
- سيتم إلغاء مضاهاة شدة الإضاءة التلقائية (AEB) تلقائياً إذا قمت بأي مما يلي: إعداد مفتاح التشغيل على < OFF > أو عندما يتغير الفلاش بالكامل.

🔗 نطاق سرعة ISO عند الضبط يدويًا

🔗 أقصى للتلقائي

🔗 أقصى للتلقائي

في الوضع [M] أو [S&F M]، يمكنك ضبط سرعة ISO يدويًا. يمكنك أيضًا تحديد ISO Auto.

الضبط باستخدام قرص

١. قم بتعيين سرعة ISO.



- مع عرض صورة، اضغط على الزر <M-Fn> لتحديد عنصر سرعة ISO، ثم اضبطه باستخدام القرص <🔍>.
- حدد [AUTO] لضبط سرعة ISO تلقائيًا.
- عند تحديد [AUTO]، سيؤدي الضغط جزئيًا على زر الغالق إلى عرض سرعة ISO المعيّنة بالفعل.
- للاطلاع على تفاصيل حول نطاق ISO التلقائي، انظر [سرعة ISO \(مؤشر درجة الإضاءة الموصى بها\) عند تسجيل الفيلم](#).

الإعداد من شاشة خيارات سرعة ISO

١. انقر فوق شاشة سرعة ISO.



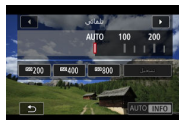
٢. قم بتعيين سرعة ISO.



- أدر القرص >  أو اضغط على >  جهة اليسار أو اليمين لتحديد سرعة ISO. وأيضًا، تتوفر قيم مسجلة.
- يمكنك تسجيل قيم إعداد سرعة ISO المستخدمة بشكل متكرر من خلال تحديد خيار غير [AUTO] وتحديد [تسجيل].



- يمكن الضبط أيضًا من [سرعة ISO] في [📷] : [إعدادات سرعة ISO].
- يمكن أيضًا الضبط على [AUTO] عن طريق الضغط على الزر < INFO > في شاشة [سرعة ISO].



دليل سرعة ISO

- تعمل سرعات ISO المنخفضة على خفض تشويش الصور ولكنها قد تزيد من خطر اهتزاز الكاميرا وعدم وضوح الهدف أو تقليل المساحة التي يتم التركيز عليها (عمقًا أكثر سطحية للمجال) في بعض ظروف التصوير.
- تعمل سرعات ISO العالية على تمكين التصوير منخفض الإضاءة، ومساحة أكبر في البؤرة (عمق أعمق للمجال) ولكن قد تؤدي إلى زيادة تشويش الصورة.



- لتوسيع الحد الأقصى لإعداد سرعة ISO اليدوي إلى H (الذي يعادل ISO 102400)، اضبط [نطاق سرعة ISO] في [📷] : [إعدادات سرعة ISO] (🔧).



- قد يزداد تشويش الصورة (نقاط الضوء أو النقاطات) والألوان غير المنتظمة وقد تقل دقة الوضوح عند H (الذي يعادل ISO 102400)، نظرًا لنطاق سرعة ISO الموسع.
- قد يكون تشويش الصورة (مثل التحجب أو نقاط ضوئية أو نقاطات) أو عدم انتظام في الألوان أو تغير اللون ملحوظًا عند التصوير بسرعات ISO عالية أو في درجات الحرارة العالية أو مع اللقطات طويلة التعرض لدرجات الإضاءة.
- قد يتغير تسجيل الصور بشكل طبيعي في الظروف التي تؤدي إلى ضوضاء زائدة، كأن يتوافر في آن واحد سرعات ISO عالية والتعرض للضوء لفترات طويلة في درجة حرارة مرتفعة.
- للاطلاع على الاحتياطات الخاصة بسرعات ISO العالية، راجع [الاحتياطات العامة لتسجيل الفيديو](#).

يمكنك ضبط نطاق إعداد سرعة ISO اليدوية (الحد الأدنى والأقصى).

١. حدد [] : [] إعدادات سرعة ISO ([]).

٢. حدد [نطاق سرعة ISO].



٣. اضبط [حد أدنى].



● حدد المربع [حد أدنى]، ثم اضغط على [] <.

● حدد سرعة ISO، ثم اضغط على [] <.

٤. اضبط [حد أقصى].

نطاق سرعة ISO

حد أدنى	حد أقصى
100	25600
موافق	إلغاء

- حدد المربع [حد أقصى]، ثم اضغط على < (SET) >.
- حدد سرعة ISO، ثم اضغط على < (SET) >.

٥. حدد [موافق].

يمكنك ضبط الحد الأقصى لسرعة ISO أثناء تسجيل فيلم ضمن الوضع [TV]، أو [AV]، أو [S&F]، أو [S&F Tv]، أو [M]، أو في الوضع [M] أو [M] من خلال وضع ISO تلقائي.

١. حدد [كاميرا] : [إعدادات سرعة ISO] ([] , []).

٢. حدد [أقصى للتقاضي].

إعدادات سرعة ISO	
سرعة ISO	
25600-100	نطاق سرعة ISO
25600	أقصى للتلقائي
25600	أقصى للتلقائي

٣. حدد سرعة ISO.

إعدادات سرعة ISO

6400	
12800	
25600	أقصى للتلقائي
H(51200)	
H(102400)	

يمكنك ضبط الحد الأقصى لسرعة ISO لتسجيل أفلام التصوير المتقطع بدقة 4K/Full HD ضمن الوضع [P], أو [Tv], أو [Av] أو في الوضع [M] من خلال وضع ISO Auto.

١. حدد [📷] : إعدادات سرعة ISO ([P], [Tv]).

٢. حدد [📷: أقصى للتلقائي].



٣. حدد سرعة ISO.



🔗 [نطاق سرعة ISO عند الضبط يدويًا](#)

🔗 [نطاق سرعة ISO المستخدم مع ISO التلقائي](#)

🔗 [الحد الأدنى لسرعة الإغلاق في ISO تلقائي](#)

قم بتعيين سرعة ISO (حساسية مستشعر الصورة للضوء) لملاءمة مستوى الإضاءة المحيطة. في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم تعيين سرعة ISO تلقائيًا.

الضبط باستخدام قرص

١. قم بتعيين سرعة ISO.



● مع عرض صورة، اضغط على الزر <M-Fn> لتحديد عنصر سرعة ISO، ثم اضبطه باستخدام القرص <⬅️/⬆️/⬇️/⬅️>.

● حدد [AUTO] لضبط سرعة ISO تلقائيًا.

● عند تحديد [AUTO]، سيؤدي الضغط جزئيًا على زر الغالق إلى عرض سرعة ISO المعيّنة بالفعل.

● للاطلاع على تفاصيل حول نطاق ISO التلقائي، انظر [سرعة ISO \(مؤشر درجة الإضاءة الموصى بها\) عند التقاط الصور الثابتة](#).

الإعداد من شاشة خيارات سرعة ISO

١. انقر فوق شاشة سرعة ISO.



٢. قم بتعيين سرعة ISO.



- أدر القرص >  > أو اضغط على >  > جهة اليسار أو اليمين لتحديد سرعة ISO. وأيضًا، تتوفر قيم مسجلة.
- يمكنك تسجيل قيم إعداد سرعة ISO المستخدمة بشكل متكرر من خلال تحديد خيار غير [AUTO] وتحديد [تسجيل].

- يمكن الضبط أيضًا من [سرعة ISO] في [📷] : [عدادات سرعة ISO].
- يمكن أيضًا الضبط على [AUTO] عن طريق الضغط على الزر < INFO > في شاشة [سرعة ISO].



دليل سرعة ISO

- تعمل سرعات ISO المنخفضة على خفض تشويش الصور ولكنها قد تزيد من خطر اهتزاز الكاميرا وعدم وضوح الهدف أو تقليل المساحة التي يتم التركيز عليها (عمقًا أكثر سطحية للمجال) في بعض ظروف التصوير.
- تعمل سرعات ISO العالية على تمكين التصوير منخفض الإضاءة، ومساحة أكبر في البؤرة (عمق أعمق للمجال)، ونطاق فلاش أطول ولكن قد يؤدي إلى زيادة تشويش الصورة.

- لتوسيع نطاق سرعة ISO اليدوية من L (يعادل ISO 50) إلى H (يعادل ISO 204800)، عدّل [نطاق سرعة ISO] ضمن [📷] : [عدادات سرعة ISO] (🔧).

- قد يزداد تشويش الصورة (مثل نقاط الضوء أو النقاطات) أو الألوان غير المنتظمة وقد تقل دقة الوضوح عند H (الذي يعادل ISO 204800)، نظرًا لأن هذا هو سرعة ISO الموسع.
- ولأن L (مكافئ لـ ISO 50) إعداد سرعة ISO موسعة، فسيكون النطاق الديناميكي أضيق إلى حد ما مقارنة بالإعداد القياسي.
- عند التصوير باستخدام سرعة ISO عالية أو درجة حرارة عالية أو درجات إضاءة طويلة أو درجة إضاءة متعددة، قد يصبح تشويش الصورة (تحبب أو نقاط ضوئية أو نطاقات وما إلى ذلك) أو الألوان غير المنتظمة أو تغير اللون ملحوظًا.
- قد يتعذر تسجيل الصور بشكل طبيعي في الظروف التي تؤدي إلى ضوضاء زائدة، كأن يتوافر في آن واحد سرعات ISO عالية والتعرض للضوء لفترات طويلة في درجة حرارة مرتفعة.
- في حالة استخدام سرعة ISO عالية وفلاش لتصوير هدف قريب، قد تنتج درجات إضاءة مفرطة.

يمكنك ضبط نطاق إعدادات سرعة ISO اليدوية (الحد الأدنى والأقصى).

١. حدد [كاميرا] : [كاميرا] إعدادات سرعة ISO [ISO] (P).

٢. حدد [نطاق سرعة ISO].



٣. اضبط [حد أدنى].



● حدد المربع [حد أدنى]، ثم اضغط على < (P) >.

● حدد سرعة ISO، ثم اضغط على < (SET) >.

٤. اضبط [حد أقصى].

نطاق سرعة ISO

حد أدنى	حد أقصى
100	102400
موافق	إلغاء

- حدد المربع [حد أقصى]، ثم اضغط على < (SET) >.
- حدد سرعة ISO، ثم اضغط على < (SET) >.

٥. حدد [موافق].

يمكنك ضبط نطاق سرعة ISO التلقائي لإعداد ISO تلقائي.

١. حدد [نطاق تلقائي].



٢. اضبط [حد أدنى].



● حدد المربع [حد أدنى]، ثم اضغط على > (Q).

● حدد سرعة ISO، ثم اضغط على < (Q).

٣. اضبط [حد أقصى].

نطاق تلقائي

حد أدنى	حد أقصى
100	25600
موافق	إلغاء
INFO مساعدة	

- حدد المربع [حد أقصى]، ثم اضغط على < (SET) >.
- حدد سرعة ISO، ثم اضغط على < (SET) >.

٤. حدد [موافق].

ملاحظة ⓘ

- ستعمل الإعدادات [حد أدنى] و[حد أقصى] أيضًا كسرعات دنيا وقصى لتحول أمان سرعة ISO (ISO) (SET) >.

الحد الأدنى لسرعة الإغلاق في ISO تلقائي

لمنع ضبط سرعات الغالق على نحو منخفض جدًا وتلقائي، يمكنك ضبط الحد الأدنى لسرعة الإغلاق في ISO تلقائي. يتسم هذا الأمر بالفاعلية في الوضع <P> أو <Av> عند التقاط صور للأهداف المتحركة بعدسة متسعة الزاوية، أو عند استخدام عدسة مزودة بإمكانية تقريب. كما يمكن أن يقلل اهتزاز الكاميرا وعدم وضوح الأهداف.

١. حدد [أدنى سرعة غالق].



٢. قم بتعيين الحد الأدنى لسرعة الإغلاق المطلوبة.

تلقائي



- إذا حددت [تلقائي]، فأدر القرص > > لضبط الاختلاف النسبي على السرعة القياسية (في اتجاه أبطأ أو أسرع)، ثم اضغط على > (SET).

يدوي



- إذا قمت بتحديد [يدوي]، فقم بتدوير القرص > > لتحديد سرعة الإغلاق، ثم اضغط على > (SET).

تنبيه

- إذا تعذر الحصول على درجة الإضاءة الصحيحة مع الحد الأقصى لسرعة ISO المضبوطة مع [نطاق تلقائي]، فسيتم ضبط تكون سرعة الإغلاق أبطأ من [أدنى سرعة عالق] للحصول على درجة الإضاءة القياسية.
- لن يتم تطبيق هذه الوظيفة على التصوير بالفلش.

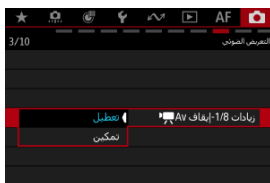
ملاحظة

- عند ضبط [تلقائي (قياسي)] سيتناسب الحد الأدنى لسرعة الإغلاق عكسيًا مع الطول البؤري للعدسة. الخطوة الواحدة من [أبطأ] إلى [أسرع] تكافئ توقفًا واحدًا لسرعة الإغلاق.

يمكن ضبط قيمة ضبط العدسة بزيادات قدرها ١/٨ توقف لتسجيل الأفلام باستخدام عدسات RF. متوفر في وضع التسجيل [M] أو [Av] أو [s&M] أو [s&Av].

١. حدد [📷] : زيادات 1/8-إيقاف Av [🗨] (📷).

٢. حدد خيارًا.



يمكنك اختيار ما إذا كنت تريد تسجيل أفلام أكثر وضوحًا وأقل تأثيرًا من تشويش الصورة على [تعطيل] عن طريق إبطاء سرعة الإغلاق تلقائيًا في الإضاءة المنخفضة.

متوفر في وضع التسجيل [📷] أو [🎥]. يطبق عندما يكون معدل الإطارات لحجم تسجيل الفيلم هو 59.94P أو 50.00P.

١. حدد 📷 : 🎥 غالق آلي بطيء (📷، 🎥).

٢. حدد خيارًا.



● تعطيل

يمكنك من تسجيل الفيلم بحركة أكثر سلاسة وطبيعية وأقل تأثيرًا باهتزاز الهدف منه عند الضبط على [تمكين]. لاحظ أنه في ظل الإضاءة المنخفضة، قد تكون الأفلام أكثر قتامة منها عند الضبط على [تمكين].

● تمكين

يتيح لك تصوير أفلام أكثر وضوحًا وأقل تأثيرًا من تشويش الصورة من الضبط على [تعطيل] من خلال تقليل سرعة الإغلاق تلقائيًا إلى 1/30 ثانية (NTSC) أو 1/25 ثانية (PAL) في إضاءة منخفضة.

ملاحظة 📌

- يوصى بالضغط على [تعطيل] عند تسجيل عناصر متحركة تحت إضاءة منخفضة، أو عند حدوث أزيز مثل المسارات.

قد يحدث تعرض ضوئي غير متكافئ وتنتج ألوان غير متكافئة في التصوير المستمر إذا تم التصوير بسرعات غالق سريعة تحت مصادر ضوء خافتة، مثل مصابيح إضاءة فلورسنت، بسبب عدم تكافؤ مقدار التعرض الضوئي العمودي. تمكّنك ميزة منع التصوير المضاد للاهتزاز من النقاط الصور عندما يكون التعرض والألوان أقل تأثيرًا بالوميض.

١. حدد 📷 : تصوير مقاوم للخفقان [ON].

٢. حدد [تمكين].



٣. التقط الصورة.

تنبيه

- عند تعيين [تمكين] والتصوير تحت وميض الضوء، قد يصبح تباطؤ وقت تحرير الغالق أطول.
- لا يمكن الكشف عن وميض على تردد بخلاف ١٠٠ هرتز أو ١٢٠ هرتز. كذلك، إذا تغير التردد الوامض لمصدر الضوء أثناء التصوير المستمر للصور، فلا يمكن تقليل تأثيرات الوميض.
- في وضع <Fv> أو <P> أو <Av>، قد تتباين درجة اللون في الصور الملتقطة في حالة تغير سرعة الإغلاق أثناء التصوير المستمر للصور أو في حالة النقاط عدة لقطات للمنظر ذاته بسرعات غالق مختلفة. لتجنب عدم تناسق درجة اللون، يمكنك التصوير في وضع <Fv> أو <Tv> أو <M> بسرعة إغلاق ثابتة.
- قد تختلف درجة لون الصور الملتقطة بين [تمكين] و[تعطيل].
- قد تتغير سرعة الإغلاق وقيمة ضبط العدسة وسرعة ISO عند بدء التصوير (حتى مع قفل AE).
- إذا كان الهدف قبالة خلفية داكنة أو إذا كان هناك ضوء ساطع في الصورة، فقد لا يتم الكشف عن الوميض بشكل صحيح.
- قد لا يكون من الممكن تخفيض الوميض تحت إضاءة خاصة.
- اعتمادًا على مصدر الضوء، قد لا يتم الكشف عن الوميض بشكل صحيح.
- اعتمادًا على مصادر الضوء أو ظروف التصوير، قد لا يتم الحصول على النتيجة المتوقعة حتى إذا كنت تستخدم هذه الوظيفة.
- قد يختلف التعرض في التصوير الفوتوغرافي بالفلش.



- من المستحسن التقاط لقطات اختبار مقدّمًا.
- قم باكتشاف الوميض يدويًا في حالة وميض الشاشة (كما يحدث عند تغير مصدر الإضاءة) بالضغط على <  >، وتحديد [تصوير مقاوم للخفقان]، ثم الضغط على الزر < INFO >.

إعداد التلفزيون الموصى به

إعداد يدوي

قد تتأثر الصور بالنقاط إذا قمت بالتصوير تحت مصادر الضوء التي تومض بترددات عالية. يتيح لك التصوير المضاد للاهتزاز عالي التردد التقاط صور بسرعات إغلاق مناسبة للوميض عالي التردد، مما يقلل من تأثير هذا الوميض على الصور.

تنبيه

- قد يختلف التعرض في النقاط الصور الثابتة.
- قبل استخدام وضع التصوير المضاد للاهتزاز عالي التردد، يمكنك ضبط [] : نفس التعريض لفتحة جديدة على [سرعة ISO].

١. اضبط قرص الأوضاع على <TV> أو <M>.

٢. حدد [] : تصوير مقاوم للخفقان [HF] ([] ، []).

٣. حدد [تصوير مقاوم للخفقان HF].



٤. حدد [تمكين].



٥. اختر عنصرًا.



تكتشف الكاميرا مصادر الضوء ٥٠.٠ - ٢٠١١.٢ هرتز وتعرض سرعة الغالق مناسبة للتصوير تحت مصادر الضوء التي تومض عند الترددات العالية. يمكنك بعد ذلك التبديل إلى سرعة الإغلاق المشار إليها.

١. قم بتعيين سرعة الإغلاق المطلوبة.

- اضبط سرعة الإغلاق التي تفضل التصوير بها. بالنسبة لمصادر الضوء التي تومض عند الترددات العالية، ستحدد الكاميرا سرعة الإغلاق مناسبة بالقرب من هذه القيمة.

٢. حدد [إعدادات TV المنصوح].



٣. حدد [موافق].



- قد يحسن دقة الكشف عن وميض HF لتكبير، قدر الإمكان، أي مناطق تتأثر بالنقاط.

٤. بدل إلى سرعة الإغلاق المشار إليها.



- حدد [نعم] لتبديل سرعة الإغلاق الموصى بها.
- تحديد [نعم (انتقل إلى إعدادات TV)] سيظهر الشاشة [إعداد يدوي] انتقل إلى الخطوة ٢ في [إعداد يدوي](#).

٥. التقط الصورة.

تنبيه

- ستكون سرعات الإغلاق المعروضة في نطاق من 1/50.0 إلى 1/8192.0 ثانية.
- قم بما يلي إذا [لم يكتشف خفقان]، أو إذا كان تبديل سرعات إغلاق لا يلغي النطاقات.
 - اضبط إعداد التلفزيون الموصى به مرة أخرى.
 - قم بتغيير اتجاه الكاميرا، وذلك بتدويرها حوالي ٩٠ درجة، ثم اضبط إعداد التلفزيون الموصى به.
 - جرب خيار الإعداد اليدوي.
- قد يكون اكتشاف وميض التردد العالي أقل دقة في ظل هذه الظروف.
 - مشاهد ذات أنماط متكررة (على سبيل المثال بشبكة أو خطوط)
 - الأهداف في حركة مستمرة
 - مشاهد شديدة السطوع أو الظلام
 - مشاهد بمصادر إضاءة متعددة
 - مشاهد بمصادر إضاءة الفلاش قليلة
 - مشاهد بمصادر ضوء وامض صغيرة

ملاحظة

- لا يتم تحديث عرض الأفلام المتأثرة في حالة تطبيق إعداد التلفزيون الموصى به للوميض عالي التردد أثناء إخراج HDMI لأفلام بدقة 4K.

تحقق على الشاشة من مناطق الصورة المتأثرة بمصادر الضوء التي تومض عند الترددات العالية، ثم ابحث عن سرعة الإغلاق المناسبة.

١. حدد [إعداد يدوي].



٢. ضبط سرعة الإغلاق.



● قم بما يلي إذا لم يتم التخلص من النقاط عند سرعة الإغلاق التي تم ضبطها بواسطة إعداد التلفزيون الموصى به.

- أدر القرص > > باستخدام قرص > يمكنك زيادة سرعة الإغلاق التي تم ضبطها بواسطة إعداد التلفزيون الموصى به (٢x، ٣x، ٤x، وما إلى ذلك) أو إنقاصها (١/٢x، ١/٣x، ١/٤x، وما إلى ذلك).

- أدر القرص > لضبط الإعداد بدقة.

● إذا لم يؤد ذلك إلى إزالة النقاط، فقم بتغيير اتجاه الكاميرا بتدويرها حوالي ٩٠ درجة، ثم اضبط إعداد التلفزيون الموصى به.

٣. التصوير



- تتراوح سرعات الإغلاق التي يمكنك ضبطها يدويًا بين 1/50.0–1/8192.0 ثانية.
- الحد الأقصى لسرعة مزامنة الفلاش في التصوير بالفلاش محدود بـ 1/161.6 ثانية.
- قد تمنع العدسات الداكنة محاكاة العرض الصحيحة.
- قد يختلف عرض الصورة على الشاشة أو في محدد المنظر عن نتائج التصوير الفعلية. التقاط بعض لقطات للاختبار مقدمًا.

هناك أربع طرق (أوضاع القياس) لقياس درجة سطوع الهدف. ونوصي عادةً باستخدام قياس تقديري. في وضع المنطقة الأساسية، يتم تعيين القياس التقديري تلقائيًا.

١. حدد [📷] : وضع القياس [⚙️].

٢. حدد خيارًا.



● [📷] : قياس تقديري
يعتبر وضع القياس للأغراض العامة مناسبًا حتى للأهداف ذات الإضاءة الخلفية. تقوم الكاميرا بضبط التعرض للضوء تلقائيًا ليناسب المشهد.

● [⌂] : قياس جزئي
يعد فعالاً حيث توجد أضواء أكثر سطوعاً حول هذا الهدف بسبب الإضاءة الخلفية وخلافه. يشار إلى منطقة القياس الجزئي على الشاشة.

● [⬤] : قياس نقطة
يعد فعالاً عند قياس جزء معين من الهدف. يشار إلى منطقة قياس النقطة على الشاشة.

● [⬢] : متوسط ثقل مركزي
يتم حساب متوسط القياس عبر الشاشة، مع زيادة ثقل مركز الشاشة بشكل أكبر.

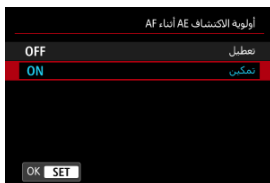
ملاحظة 📌

- بشكل افتراضي، ستقوم الكاميرا بتعيين درجة الإضاءة كالتالي.
مع [📷]، يؤدي الضغط مع الاستمرار على زر الغالق جزئيًا إلى قفل قيمة التعرض (قفل AE) بعد ضبط البؤري للكاميرا باستخدام ضبط البؤرة تلقائيًا للقطعة واحدة. مع [⌂]/[⬤]، يتم ضبط قيمة التعرض في اللحظة التي يتم فيها التقاط الصورة (دون قفل قيمة التعرض الضوئي عند الضغط على زر الغالق جزئيًا).
- مع [⬢]: وضع قياس قفل AE بعد التركيز البؤري [⚙️]، يمكنك ضبط قفل التعرض الضوئي أو إلغاؤه (قفل AE) عند تحقيق ضبط البؤرة مع ضبط البؤرة تلقائيًا للقطعة الواحدة.

ينفذ قياسًا للأهداف المكتشفة بناءً على إعداد [AF] : الهدف المراد اكتشافه].

١. حدد 📷 : أولوية الاكتشاف AE أثناء [AF] (📷، 📺).

٢. حدد خيارًا.



- [تمكين]: يعتمد القياس على نقطة AF أو منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا حيث تم اكتشاف الهدف.
- [تعطيل]: يعتمد القياس على الشاشة بأكملها.

تنبيه !

- في النقاط الصور الثابتة، يتوفر [تمكين] فقط مع ضبط 📷 : وضع القياس] على [قياس تقديري].
- ليس له أي تأثير أثناء ضبط البؤرة يدويًا (MF).

تأثير قفل AE

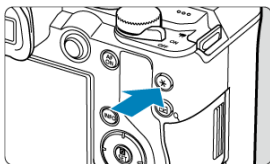
للاستمرار في التصوير بنفس التعريض الضوئي، على سبيل المثال، عندما تقوم بضبط البؤرة والتعريض الضوئي بشكل منفصل، يمكنك الضغط على الزر > * < لقفّل AE. وهو يعد فعالاً للتصوير أهداف ذات إضاءة خلفية وخلافه.

١. اضغط البؤرة على الهدف.

● اضغط على زر الغالق جزئياً.

● سيتم عرض قيمة التعرض.

٢. اضغط على الزر > * < (8). (8)



● يتم عرض رمز [*] في أسفل يسار الشاشة للإشارة إلى أن التعرض الضوئي مغلق (قفّل AE الإضاءة التلقائية).

● يتم قفل إعداد التعرض الضوئي الحالي في كل مرة تضغط فيها على الزر > * <.

٣. أعد تركيب اللقطة ثم التقطها.



- للحفاظ على التعريض ثابتاً أثناء التصوير أو التسجيل، استمر في الضغط على الزر > * < بينما تضغط على زر الغالق.

ملاحظة

- لا يمكن قفل AE مع التعريض الطويل.

تأثير قفل AE

اختيار نقطة AF		وضع القياس
اختيار يدوي	تحديد تلقائي	
يتم قفل التعرض الضوئي المركز على نقطة AF المحددة.	يتم قفل التعرض الضوئي المركز على نقطة AF في البؤرة.	
	التعرض المضبوط مركزياً مقل.	

* عند ضبط [] مع ضبط مفتاح تبديل أوضاع تركيز العدسة على > MF <، يتم قفل التعرض المضبوط مركزياً.



[نمط الصورة](#)

[مرشح اللون](#)

[تخصيص صورة](#)

يمكنك تعيين خصائص الفيلم أو الصورة الثابتة التي تفضلها من قائمة نمط الصور أو مرشح الألوان أو الصورة المخصصة.

١. حدد : وضع اللون (،).

٢. حدد خيارًا.



● اضغط على زر <INFO> للوصول إلى القائمة ذات الصلة.

من خلال تحديد نمط الصورة المحدد مسبقًا، يمكنك الحصول على خصائص الصورة بشكل فعال.

نمط الصورة	
4 . * . * . 0 . 0 . 0	[A] تلقائي
4 . * . * . 0 . 0 . 0	[S] قياسي
3 . * . * . 0 . 0 . 0	[P] صورة شخصية
5 . * . * . 0 . 0 . 0	[L] منظر طبيعي
4 . * . * . 0 . 0 . 0	[F] تفصيل دقيق
0 . * . * . 0 . 0 . 0	[N] حادى
OK SET	INFO عداد تفاصيل

خصائص صورة نمط الصورة

● [\[A\]](#) تلقائي

سوف يتم ضبط درجة اللون تلقائيًا لتناسب المشهد. وستبدو الألوان زاهية للسماء الزرقاء والنباتات الخضراء ومناظر غروب الشمس، وبخاصة في الطبيعة والأماكن الخارجية ومشاهد غروب الشمس.

● [\[S\]](#) ملاحظة

● إذا لم يتم الحصول على درجة اللون المطلوبة باستخدام [\[تلقائي\]](#)، فاستخدم نمط صور آخر.

● [\[S\]](#) قياسي

تبدو الصورة زاهية ودقيقة وواضحة. مناسب لمعظم المشاهد.

● [\[P\]](#) صورة شخصية

للحصول على بشرة ناعمة بدرجة أقل قليلًا. ويُعد مناسبًا للصور الشخصية القريبة. يمكن ضبط لون البشرة عن طريق تغيير [\[درجة اللون\]](#) كما هو مبين في [الإعدادات والتأثيرات](#).

● [\[L\]](#) منظر طبيعي

للصور ذات الألوان الخضراء والزرقاء الزاهية وكذلك للصور شديدة الوضوح. مناسب للمناظر الطبيعية المبهرة.

● [\[F\]](#) تفصيل دقيق

للمعالجة التفصيلية للخطوط الكونتورية للأهداف الدقيقة والمواد الخفيفة. سوف تكون الألوان زاهية بعض الشيء.

● **٤-٣-٢** حيادي

لإجراء عمليات تحسين على الكمبيوتر في وقت لاحق. لجعل الصور خافتة مع خفض التباين ودرجات اللون الطبيعية.

● **٤-٣-١** مخلص

لإجراء عمليات تحسين على الكمبيوتر في وقت لاحق. للحصول على نتائج أفضل للألوان الفعلية للأهداف التي تم قياسها في ضوء النهار مع حرارة لون تبلغ 5200 كلفن. اجعل الصور تبدو خافتة مع تقليل التباين.

● **٤-٣-٠** لون أحادي

ينشئ صور الأسود والأبيض.

! تنبيه

● يتعذر استرداد الصور الملونة من صور JPEG/HEIF التي يتم تصويرها بنمط صور [لون أحادي].

● **٤-٢-١** ضبط مستخدم 3-1

يمكنك إضافة نمط جديد بناءً على ضبط مسبق مثل [صورة شخصية] أو [منظر طبيعي] أو ملف نمط الصورة ثم الضبط حسبما يلزم (٤). اللقطات التي يتم التقاطها بنمط لم يتم تخصيصه حتى الآن سيكون لها نفس خصائص الإعداد الافتراضي [تلقائي].

الرموز

تشير الأيقونات الموجودة عل شاشة اختيار نمط الصورة إلى [قوة] و[دقة] و[مستوى] لـ [الحدة] بالإضافة إلى [التباين] ومعلومات أخرى. تشير الأرقام إلى قيم هذه الإعدادات المحددة لنمط الصورة المعني.

نمط الصورة	نمط الصورة
4 . * . * . 0 . 0 . 0	4 . * . * . 0 . 0 . 0
0 . * . * . 0 . 0 . 0	4 . * . * . 0 . 0 . 0
0 . * . * . 0 . 0 . 0	3 . * . * . 0 . 0 . 0
4 . * . * . 0 . N . N	5 . * . * . 0 . 0 . 0
نفاثي	4 . * . * . 0 . 0 . 0
ضبط مستخدم 1	0 . * . * . 0 . 0 . 0
نفاثي	
OK SET	OK SET
إعداد تفاصيل	إعداد تفاصيل
INFO	INFO

الحدة	
قوة	●
دقة	●
مستوى	●
التباين	●
تشبع اللون	●
درجة اللون	●
تأثير المرشح (لون أحادي)	●
تأثير التدرج (لون أحادي)	●

تنبيه

- بالنسبة إلى تسجيل الفيلم، تشير "*"، "** إلى معلومات [دقة] و[مستوى] الخاصة بـ [الحدة]. لا يمكن ضبط [دقة] و[مستوى] لتسجيل الفيلم.

تخصيص نمط الصورة

يمكنك تخصيص أي نمط صور عن طريق تغييره من الإعدادات الافتراضية. للاطلاع على تفاصيل تخصيص [لون أحادي]، انظر [ضبط اللون الأحادي](#).

١. حدد [كاميرا] : وضع اللون ([CP] ، [CP]).

٢. حدد [نمط الصورة].



● حدد []، ثم اضغط على زر < INFO >.

٣. اختيار نمط الصورة.



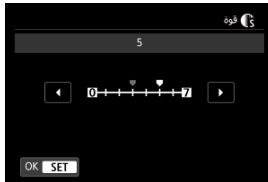
● حدد نمط الصورة المراد ضبطه، ثم اضغط على الزر < INFO >.

٤. حدد خيارًا.



- حدد أحد الخيارات، ثم اضغط على < (SET) >.
- للاطلاع على تفاصيل الإعدادات والتأثيرات، انظر [الإعدادات والتأثيرات](#).

٥. تعيين مستوى التأثير.



- اضبط مستوى التأثير، ثم اضغط على < (SET) >.



- اضغط على زر < MENU > لحفظ الإعداد المعدل والرجوع إلى شاشة اختيار نمط الصورة.
- يتم عرض أي إعدادات تقوم بتغييرها من القيم الافتراضية باللون الأزرق.

- لتسجيل فيلم، يتعذر ضبط [دقة] و [مستوى] لـ [الحدة] (لا يتم عرضهما).
- بتحديد [افتراضي] في الخطوة ٤، يمكنك إعادة إعدادات المعلمة الخاصة بنمط الصورة المقابلة إلى قيمها الافتراضية.
- للتصوير باستخدام نمط الصورة الذي قمت بضبطه، حدد أولاً نمط الصورة المعدل، ثم التقط الصورة.

الإعدادات والتأثيرات

الحدة			
	قوة	0: إبراز الخطوط الخارجية الضعيفة	
	دقة*١	1: دقيق	
	مستوى*٢	1: منخفض	
	التباين	4-: تباين منخفض	4+: تباين مرتفع
	تشبع اللون	4-: تشبع منخفض	4+: تشبع مرتفع
	درجة اللون	4-: درجة لون البشرة المحمرة	4+: درجة لون البشرة المصفرة

* ١: يشير إلى شفافية الحافة التي ينطبق عليها التحسين. كلما كان الرقم أصغر، كانت الخطوط الخارجية أكثر دقة ويمكن التأكيد عليها.

* ٢: مستوى التباين بين الحواف والمناطق المحيطة بالصورة، الأمر الذي يحدد تحسين الحافة. كلما كان الرقم أصغر، زاد التركيز على الخطوط الخارجية عندما يكون فرق التباين منخفضاً. ومع ذلك، فإن الضوضاء تميل إلى أن تكون أكثر وضوحاً عندما يكون العدد أصغر.

ضبط اللون الأحادي

تأثير المرشح



مع تطبيق تأثير مرشح على صورة أحادية اللون، يمكنك جعل السحب البيضاء أو الأشجار الخضراء بارزة أكثر.

المرشح	تأثيرات العينة
N: لانيء	صورة عادية باللون الأبيض والأسود بدون تأثيرات المرشح.
Ye: أصفر	ستبدو السماء الزرقاء طبيعية بصورة أكبر، كما ستبدو السحب البيضاء أكثر وضوحًا.
Or: برتقالي	ستبدو السماء الزرقاء مظلمة قليلًا. سيبدو الغروب أكثر إبهارًا.
R: أحمر	ستبدو السماء الزرقاء مظلمة تمامًا. كما ستبدو أوراق الخريف المتساقطة أكثر وضوحًا وسطوعًا.
G: أخضر	تبدو درجات لون البشرة والشفاه ضعيفة التباين. كما ستبدو أوراق الشجر الخضراء أكثر وضوحًا وسطوعًا.

ملاحظة

● ستؤدي زيادة [التباين] إلى جعل تأثير المرشح أكثر وضوحًا.

تأثير التدرج



بتطبيق تأثير التدرج، يمكنك إنشاء صورة أحادية اللون باللون المحدد. فعّل عندما تريد إنشاء صور لا تُنسى.

تسجيل نمط الصورة

يمكنك تحديد نمط صورة أساسي مثل [صورة شخصية] أو [منظر طبيعي]، وضبطه حسب الرغبة، وتسجيله في [ضبط مستخدم 1] – [ضبط مستخدم 3]. مفيد عند إنشاء العديد من أنماط الصور باستخدام إعدادات مختلفة.

١. حدد [كاميرا] : وضع اللون ([تنسيق] ، [تنسيق]).

٢. حدد [نمط الصورة].



● حدد [تنسيق] ، ثم اضغط على زر < INFO >.

٣. حدد [ضبط مستخدم *].



● حدد [ضبط مستخدم *] ، ثم اضغط على زر < INFO >.

٤. اضغط على > (SET).



● بتحديد [نمط الصورة]، اضغط على > (SET).

٥. حدد نمط صورة أساسي.



● حدد نمط الصورة الأساسي، ثم اضغط على > (SET).

٦. حدد خيارًا.



● حدد أحد الخيارات، ثم اضغط على > (SET).

٧. تعيين مستوى التأثير.



- اضبط مستوى التأثير، ثم اضغط على < (H) >.
- للاطلاع على التفاصيل، انظر [تخصيص نمط الصورة](#).



- اضغط على زر < MENU > لحفظ الإعداد المعدل والرجوع إلى شاشة اختيار نمط الصورة.
- ستتم الإشارة إلى نمط الصورة الأساسي على يمين [ضبط مستخدم *].
- تم تغيير أسماء النمط الأزرق في [ضبط مستخدم *] عن القيم الافتراضية.

تنبيه

- إذا كان نمط الصورة مسجلاً بالفعل في [ضبط مستخدم *]، فإن تغيير نمط الصورة الأساسي سوف يؤدي إلى مسح إعدادات المعلمة لنمط الصورة المحدد من قبل المستخدم المسجل من قبل.
- يمكنك استعادة النمط الافتراضي والإعدادات الافتراضية [ضبط مستخدم *] من خلال تحديد [إعدادات أساسية] في [إعادة ضبط الكاميرا].

ملاحظة

- لالتقاط صورة باستخدام نمط صور مسجل، قم بتحديد [ضبط مستخدم *] المسجل، ثم قم بالتصوير.

يمكنك إضافة تأثيرات إلى الصور عن طريق تحديد المرشحات المحددة مسبقاً.

١. حدد [كاميرا] : وضع اللون ([L], [R]).

٢. حدد [مرشح اللون].



● حدد [L], ثم اضغط على زر < INFO >.

٣. حدد مرشح لون.



● بالضغط على الزر < INFO >، يمكنك ضبط مستوى مرشح اللون في نطاق ٠-١٠٠٪ (بزيادات قدرها ١٠٪) وكلما انخفض المستوى، كان تأثير مرشح اللون أضعف.

المشاهد الموصى بها	التأثير	المرشح
المشاهد ذات التباين الذي يُفترض أن يكون طبيعيًا وناعماً	انخفاض التباين، مع ظلال مرفوعة وألوان باهتة	Ne صبغة فيلم سلبية
المشاهد ذات التباين التي يجب أن تبدو لافتة للانتباه ولا تُنسى	تباين مرتفع، وظلال داكنة، مع ألوان مشبعة عالية التباين	Po صبغة فيلم إيجابية
المشاهد النهارية عالية التباين والمشاهد الأخرى ذات التباين، مثل الغرف ذات الإضاءة الجيدة	مطفي مع ظلال زرقاء مائلة للأخضر وإضاءات كهرومائية	St أزرق مخضر ويرتقالي ستوري
	مطفي مع تأثير مرشح أرجواني بشكل عام	St قرمزي ستوري
	مطفي مع تأثير مرشح أزرق بشكل عام	St أزرق ستوري
المشاهد ذات التباين التي تتضمن بعض الألوان الكهرومائية أو الصفراء	ظلال زرقاء وإضاءات كهرومائية	Pa أزرق مخضر ويرتقالي شاحب
المباني القديمة، مناظر المدينة	باهت مع تأثير مرشح أخضر بشكل عام	Re أخضر ريترو
	باهت مع تأثير مرشح بني داكن بشكل عام	Se صبغة بني داكن
المشاهد التي تتضمن بعض الألوان المائلة إلى الأحمر	جميع الألوان تكون باهتة باستثناء اللون الأحمر	Ac أحمر بارد
المشاهد التي تتضمن طعاماً أو مشروبات بألوان دافئة	تشبع مرتفع ودرجات لونية متوسطة زاهية، مع ألوان دافئة بشكل عام	Ta شهبي دافئ
المشاهد التي تتضمن طعاماً أو مشروبات بألوان باردة	تشبع مرتفع ودرجات لونية متوسطة زاهية، مع ألوان باردة بشكل عام	Ta شهبي بارد
مشاهد ذات إضاءة خافتة مع مصادر ضوء ذات ألوان دافئة	تباين منخفض وظلال خفيفة مع الحفاظ على أجواء مظلمة وألوان دافئة	Br كهرمان ناصع
	تباين منخفض وظلال خفيفة مع الحفاظ على أجواء مظلمة وألوان باردة	Br أبيض ناصع
مناظر المدينة المسائية المشرقة، المشاهد الداخلية	تباين منخفض، ظلال ساطعة، مع لون أزرق فاتح بشكل عام	Cl أزرق صافي فاتح
	تباين منخفض، ظلال ساطعة، مع لون أرجواني فاتح بشكل عام	Cl أرجواني صافي
	تباين منخفض، ظلال ساطعة، مع لون كهرماني فاتح بشكل عام	Cl كهرمان صافي

تنبيه

- مع بعض مرشحات الألوان، قد لا تكون التدرجات اللونية سلسلة، وقد يحدث تشويش في الصورة.
- قد تمنعك بعض إعدادات الكاميرا أو الأهداف من الحصول على الألوان المتوقعة.

ملاحظة

- يمكن استخدام مرشح لون بالتزامن مع [] أو [] .



تمكّنك ملفات الصور المخصصة الموجودة على الكاميرا من ضبط درجات الألوان في تسجيل الأفلام من خلال تطبيق مجموعة من الإعدادات (جاما/مساحة الألوان، ومصفوفة الألوان، وملفات البحث)، وذلك للتحضير لمرحلة المعالجة ما بعد الإنتاج بشكل أساسي.

- يمكنك تحديد ملف صورة مخصص لتسجيل الأفلام باستخدام خصائص الصورة المفضلة.
- يمكن تحرير ملفات الصور المخصصة المعينة مسبقًا لإنشاء ملفات جديدة.
- لضبط درجات ألوان الفيلم، يمكنك تسجيل ملفات البحث.

تنبيه



- قد يؤدي تطبيق الصور المخصصة إلى تغيير مستوى القياس.

تحديد ملفات الصور المخصصة

١. حدد [كاميرا] : وضع اللون] (CP).

٢. حدد [تخصيص صورة].

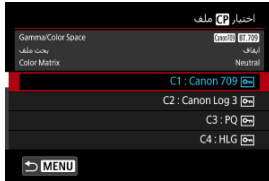


● حدد [CP]، ثم اضغط على زر < INFO >.

٣. حدد [اختيار CP ملف].



٤. حدد ملف صورة مخصص.



ملف صورة مخصص	جما/مساحة الألوان	ملف البحث	مصقوفة الألوان	ملخص
C1: Canon 709	Canon 709 / BT.709	ايكاف	Neutral	نطاق ديناميكي أوسع من معيار BT.709 مناسب للعرض على الشاشات المتوافقة مع BT.709 مناسب أيضاً بدون المعالجة اللاحقة
C2: Canon Log 3	Canon Log 3 / C.Gamut	ايكاف	Neutral	يستخدم Canon Log 3 gamma؛ مرحلة ما بعد المعالجة مطلوبة يحتفظ بخصائص Canon Log مع توسيع النطاق الديناميكي
C3: PQ	PQ / BT.2020	ايكاف	Neutral	يستخدم منحنى HDR gamma متوافقاً مع معيار ITU-R BT.2100 (PQ) (في التسجيل بمعدل ٨ بت، أي ما يعادل معيار ITU-R BT.2100 (PQ))
C4: HLG	HLG / BT.2020	ايكاف	Neutral	يستخدم منحنى HDR gamma متوافقاً مع معيار ITU-R BT.2100 (HLG) (في التسجيل بمعدل ٨ بت، أي ما يعادل معيار ITU-R BT.2100 (HLG))
C5: BT.709 Standard	BT.709 Standard / BT.709	ايكاف	Video	مناسب للعرض على الشاشات المتوافقة مع BT.709 يستخدم منحنى gamma متوافقاً مع معيار ITU-R BT.709
C6 إلى C20 (User06 إلى User20)	Canon 709 / BT.709	ايكاف	Neutral	نطاق ديناميكي أوسع من معيار BT.709 مناسب للعرض على الشاشات المتوافقة مع BT.709 مناسب أيضاً بدون المعالجة اللاحقة

تحرير الصور المخصصة

يمكنك تحرير إعدادات ملف الصورة المخصصة المحدد.

١. حدد [📷] : وضع اللون] (🔍).

٢. حدد [تخصيص صورة].



● حدد [CP]؛ ثم اضغط على زر <INFO>.

٣. حدد [تعديل CP ملف].



● تحرير ملف صورة مخصصة محمي ([🔒]) حدد [إزالة حماية] بواسطة [حماية] لتمكين التحرير.



٤. قم بتعديل الإعدادات حسب الحاجة.



- حدد إعدادًا لتعديله، ثم اضبطه على الشاشة المعروضة (CP).
- لحفظ ملف صورة مخصصة تم تحريره باسم جديد، حدد [إعادة تسمية] وأدخل اسمًا.
- لإعادة ضبط التحرير، حدد [إعادة ضبط]، ثم حدد ملف الصورة المخصصة لإعادة ضبطه.
- للحصول على إرشادات حول ملفات البحث، راجع [استخدام ملفات البحث](#).

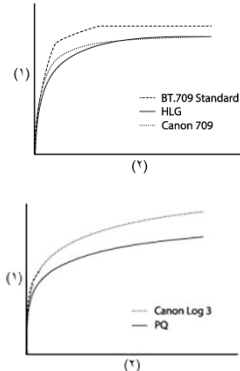
٥. حماية ملف الصورة المخصصة الذي تم تحريره.



- عند الانتهاء من التحرير، حدد [حماية].

عناصر إعدادات الصورة المخصصة

يمكن ضبط العناصر التالية باستخدام [تعديل CP ملف].

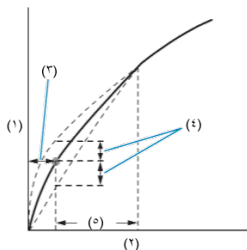
إعداد العنصر	الوصف
Gamma/Color Space	
اضبط مزيج منحني gamma ومساحة الألوان	
(١) الإخراج (٢) الإدخال 	جاما
Canon Log 3	تحتفظ Gamma بخصائص Canon Log ولكن بنطاق ديناميكي موسع يتطلب معالجة الصور في مرحلة ما بعد الإنتاج
PQ	يستخدم منحني HDR gamma متوافقًا مع معيار (ITU-R BT.2100 (PQ (ف التسجيل بمعدل ٨ بت، أي ما يعادل المعيار (ITU-R BT.2100 (PQ))
HLG	يستخدم منحني HDR gamma متوافقًا مع معيار ITU-R BT.2100 (HLG) (ف التسجيل بمعدل ٨ بت، أي ما يعادل المعيار ITU-R BT.2100 (HLG))
BT.709 Standard	ITU-R BT.709 متوافق مع معيار ITU-R BT.709 مناسب للعرض على الشاشات المتوافقة مع BT.709
Canon 709	Gamma ذات نطاق ديناميكي واسع ومناسب أيضًا بدون معالجة لاحقة مناسب للعرض على الشاشات المتوافقة مع BT.709
C.Gamut	مساحة الألوان التي طورتها Canon استنادًا إلى خصائص مستشعر الصور، تغطي نطاقًا لونيًا أوسع من نطاق BT.2020
BT.2020	يوصى بها أيضًا عند التحويل إلى مساحة الألوان ACES2065-1
BT.709	مساحة الألوان متوافقة مع معيار ITU-R BT.2020 لـ (4K/8K) UHDTV
	مساحة الألوان القياسية متوافقة مع معايير sRGB

Color Matrix إعدادات إعادة إنتاج اللون	
إعادة إنتاج الألوان الحقيقية	Neutral
إعادة إنتاج الألوان السينمائية	Production Camera
إعادة إنتاج الألوان مع إظهار التباين للبيت التلفزيوني	Video
بحث ملف استخدام ملفات البحث	
تتمكن تعديل الألوان بناءً على ملفات البحث	تشغيل
تعطيل تعديل الألوان بناءً على ملفات البحث	إيقاف
بحث ملف تنزيل تسجيل/إزالة ملف البحث	
تسجيل ملفات البحث (تنسيق .cube). كصور مخصصة	تسجيل
لضبط شدة ملفات البحث المسجلة في الصور المخصصة	شدة الضوء
إزالة ملفات البحث المسجلة على الصور المخصصة	حذف
HLG Color إعدادات الألوان لـ Log-Gamma مختلط (HLG). يتوفر عند ضبط [Gamma/Color Space] على [gamma] و [HLG] ومساحة الألوان على [BT.2020]	
اللون مكافئ لـ ITU-R BT.2100	BT.2100
اللون المكافئ "للون التقليدي" في ITU-R BT.2390	Vivid
Black تعديل مستوى اللون الأسود غير متوفر مع ضبط [Gamma/Color Space] على [Canon Log 3]	
يزيد أو يقلل من مستوى اللون الأسود. تعمل القيم الأعلى على زيادة سطوع مناطق الصورة الداكنة ولكنها تقلل التباين. القيم السلبية تزيد من سواد اللون الأسود.	50- إلى 50+
يصحح اللون الأحمر أو الأخضر أو الأزرق الموجود في اللون الأسود	50- إلى 50+
	Master Pedestal Master Black Red Master Black Green Master Black Blue

Black Gamma

تصحیح منحنی gamma السفلي لمناطق الصورة الداكنة
يؤدي إلى رفع أو خفض الجزء الأسود من منحنى gamma في التطاقات التالية
يتوفر عند ضبط [Gamma/Color Space] على [BT.709 Standard]

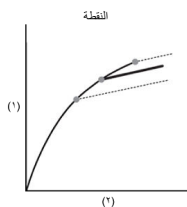
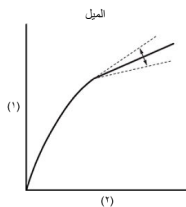
- (١) الإخراج
- (٢) الإدخال
- (٣) النقطة
- (٤) المستوى
- (٥) النطاق



اضبط ارتفاع منحنى gamma السفلي	50- إلى 50+	Level
اضبط نطاق التعديل، بالنسبة إلى [Point]	20- إلى 50+	Range
اضبط موضع قمة الرأس		Point
Low Key Saturation		
تعديل تشبع اللون في مناطق الصورة الداكنة		
يتم تمكين التعديل عند الضبط على [On]	تشغيل، إيقاف	Activate
يضبط مقدار التعديل	50- إلى 50+	Level

(١) الإخراج

(٢) الإدخال



تفعيل، إيقاف	يتم تمكين التعديل مع كل إعداد عند الضبط على [On]	Activate
تفعيل، إيقاف	الضبط التلقائي عند الضبط على [On] يحافظ على الإخراج بنسبة ١٠٠٪ عند تغيير [Point]	White Level 100%
35- إلى 50+	لضبط الميل فوق نقطة الانعطاف. غير متاح عند ضبط [White Level 100%] على [On].	Slope
50 إلى 109	يُضبط نقطة الانعطاف	Point
10- إلى 10+	يُضبط تشبع اللون في مناطق الصورة الساطعة	Saturation

Sharpness تعديل الحدة		
Level	10- إلى 50+	يزيد أو يقلل من مستوى حدة الحافة
Detail Frequency	8- إلى 8+	يضبط التردد المركزي لتحسين الحافة تعمل القيم الأعلى على زيادة التردد، مما يؤدي إلى زيادة وضوح الصور
Coring Level	30- إلى 50+	يضبط مستوى التباين بين الحواف والمناطق المحيطة بالصورة، الأمر الذي يحدد تحسين الحافة تمنع القيم الأعلى التركيز على التفاصيل الدقيقة، مما يقلل من التشويش
Limit	50- إلى 50+	يقيد مقدار تحسين الحافة
Noise Reduction تقليل تشويش الصورة		
Automatic	تشغيل، إيقاف	يتم ضبطه تلقائيًا عند الضبط على [On]
Spatial Filter	إيقاف التشغيل، 1 إلى 12	يقلل التشويش من خلال تطبيق تأثير سلس يشبه التركيز البؤري السلس على الصورة بأكملها على الرغم من عدم إنتاج أي خلل، إلا أنه يتم تبعيم الصورة بسلامة عند ضبطها على خيار آخر غير [Off]
Frame Correlation	إيقاف التشغيل، 1 إلى 3	يقلل التشويش من خلال مقارنة الصور (الحقول) الحالية والسابقة عند ضبطها على قيمة أخرى غير إيقاف التشغيل على الرغم من عدم تأثير الدقة الظاهرة، إلا أن تحريك الأهداف قد يؤدي إلى حدوث خلل
Skin Detail إعدادات تنعيم البشرة يتحكم في اكتشاف لون البشرة وتقليل التشويش يتم عرض مناطق لون البشرة المكتشفة بنمط حمار وحشي		
Effect Level	إيقاف، منخفض، متوسط، مرتفع	يضبط مستوى مرشح تنعيم البشرة، مع [High] باعتباره المستوى الأعلى
Hue	16- إلى 16+	يضبط تدرج لون البشرة المراد اكتشافه
Chroma	0 إلى 31	يضبط تشبع لون البشرة المراد اكتشافه
Area		يضبط نطاق ألوان لون البشرة المراد اكتشافه
Y Level		يضبط سطوع لون البشرة المراد اكتشافه
Color Matrix Tuning الضبط الدقيق لدرجات ألوان الصورة		
Gain	50- إلى 50+	يضبط كثافة اللون
Phase	18- إلى 18+	يضبط تدرج اللون
R-G	50- إلى 50+	يضبط اللون بين السماوي والأخضر، وبين الأحمر والأرجواني
R-B		يضبط اللون بين السماوي والأزرق وبين الأحمر والأصفر
G-R		يضبط اللون بين الأرجواني والأحمر وبين الأخضر والسماوي
G-B		يضبط اللون بين الأرجواني والأزرق وبين الأخضر والأصفر
B-R		يضبط اللون بين الأصفر والأحمر وبين الأزرق والسماوي
B-G		يضبط اللون بين الأصفر والأخضر وبين الأزرق والأرجواني

Color Correction		
إعدادات لتصحيح مناطق الصورة بخصائص ألوان معينة ويتم الكشف عن مناطق التصحيح وفقاً لذلك من خلال تكوين الإعدادات، يتم عرض المناطق التي لم يتم اكتشافها بألوان محايدة (لا عند ضبط [Area A Revision Level] و [Area B] و [Revision Level]، و [Area A Revision Phase]، و [Area B Revision Phase])		
حدد المناطق (A أو B) لتصحيح الألوان يتم تصحيح المنطقة A عند الضبط على [Area A] يتم تصحيح المنطقة B عند الضبط على [Area B] يتم تصحيح كلا المنطقتين عند الضبط على [Area A&B]	إيقاف، المنطقة A، المنطقة B، المنطقة A و B	Select Area
يُضبط مرحلة اللون للمنطقة A	0 إلى 31	Area A Setting Phase
يُضبط تشبع المنطقة A		Area A Setting Chroma
يُضبط نطاق الألوان للمنطقة A		Area A Setting Area
يُضبط سطوع المنطقة A		Area A Setting Y Level
يُضبط مقدار التصحيح المطبق على التشبع في المنطقة A	50- إلى 50+	Area A Revision Level
يُضبط مقدار التصحيح المطبق على مرحلة اللون للمنطقة A	18- إلى 18+	Area A Revision Phase
يُضبط مرحلة اللون للمنطقة B	0 إلى 31	Area B Setting Phase
يُضبط تشبع المنطقة B		Area B Setting Chroma
يُضبط نطاق الألوان للمنطقة B		Area B Setting Area
يُضبط سطوع المنطقة B		Area B Setting Y Level
يُضبط مقدار التصحيح المطبق على التشبع في المنطقة B	50- إلى 50+	Area B Revision Level
يُضبط مقدار التصحيح المطبق على مرحلة اللون للمنطقة B	18- إلى 18+	Area B Revision Phase
Other Functions		
يحدد كيفية تعامل الكاميرا مع الإشارات التي تتجاوز 100% [Over 100%] مُتاح عند ضبط [Gamma/Color Space] على [BT.709 Standard] و [White Level 100%] على [Off]		
إخراج غير معدل	Through	Over 100%
يُضغَط الإشارات التي تصل إلى 108٪ بحيث تكون عند مستويات 100٪	Press	
يتجاهل أجزاء من الإشارات التي تتجاوز 100٪	Clip	

التحقق من تفاصيل الصورة المخصصة

يمكنك مراجعة إعدادات ملف الصورة المخصصة من قائمة [تخصيص صورة].

١. حدد [كاميرا] : وضع اللون] (CP).

٢. حدد [تخصيص صورة].

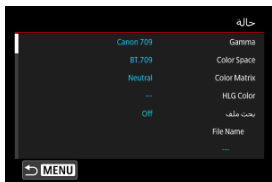


● حدد [CP]، ثم اضغط على زر <INFO>.

٣. حدد [حالة].



٤. راجع الإعدادات.



حفظ ملفات الصور المخصصة وتحميلها

يمكن حفظ ملفات الصور المخصصة التي تم تحريرها على بطاقة واستخدامها مع الكاميرات الأخرى من الطراز نفسه.

١. حدد ملف صورة مخصصة لحفظه (CP).

٢. حدد [حفظ CP ملف].



٣. حدد خيارًا.



● حفظ على البطاقة

يُحفظ ملف الصورة المخصصة الذي تم تحريره. حدد الوجهة، ثم حدد [موافق].
يمكن حفظ ما يصل إلى ٢٠ ملفًا. يتم عرض [ملف جديد] عندما تقوم بحفظ الملف، إلا إذا تم حفظ أكثر من ٢٠ ملفًا بالفعل. إذا تم حفظ ٢٠ ملفًا، فسيتم استبدال الملفات بالملفات الجديدة التي تحفظها.

● تحميل من البطاقة

تحميل ملف صورة مخصصة من البطاقة. حدد الملف المراد تحميله، ثم حدد [موافق].

استخدام ملفات البحث

يمكنك تسجيل ملفات LUT ثلاثية الأبعاد ذات ١٧ أو ٣٣ شبكة بتنسيق cube. من تطبيق Blackmagic Design DaVinci Resolve كملفات بحث في ملفات صور مخصصة لضبط درجة ألوان الأفلام التي تسجلها.

تسجيل ملفات البحث

قبل البدء، يجب نسخ ملف البحث المراد تسجيله إلى البطاقة.

١. حمل البطاقة في الكاميرا.

٢. حدد ملف صورة مخصصة (CP).

٣. حدد [تعديل CP ملف].



● لتحرير ملف صورة مخصصة محمي ([CP]) حدد [إزالة حماية] بواسطة [حماية] لتمكين التحرير.

● إذا كنت ستقوم بتحرير ملف صورة مخصص وتسجيل ملف البحث في الوقت نفسه، فقم بتسجيل ملف البحث في النهاية.

٤. حدد [بحث ملف تنزيل].



٥. حدد [تسجيل].



● يتم إدراج ملفات البحث على البطاقة.

٦. حدد ملف البحث.

٧. بعد تطبيق ملف البحث، حدد مساحة الألوان/جاما gamma/color space.

٨. حدد [موافق].

تنبيه !

- ملفات البحث التالية غير متوافقة.
 - نطاق الإدخال خارج نطاق ١-٠ في العنوان ("LUT_3D_INPUT_RANGE")
 - ٢ ميجابايت أو أكبر، أو بأسماء تزيد عن ٦٥ حرفاً (بما في ذلك امتداد الملف)
 - باستخدام أسماء الملفات التي تتضمن أحرفاً غير مدعومة الأحرف المدعومة: 9-0، أو a-z، أو A-Z، أو الشرطة السفلية (_)، أو الواصلة (-)، أو النقطة (.)، أو مسافة مفردة البايت
 - يتضمن قسم البيانات قيماً خارج نطاق ١-٠
- لن يتم تحويل درجات الألوان بشكل صحيح ما لم يتم استخدام جاما/مساحة الألوان gamma/color space المناسبة للإدخال والإخراج.
- لا يمكن استخدام ملف البحث المسجل إذا قمت بتغيير إعدادات [Gamma/Color Space] أو [HLG Color] أو [White Level 100%] أو [Over 100%] بعد التسجيل.
- لا يتم استخدام الإشارات التي تزيد عن ١٠٠٪ أو أقل من ٠٪ مع ضبط [Gamma/Color Space] على [BT.709 Standard]. قبل تسجيل ملفات البحث لأي إشارات أعلى من ١٠٠٪ ستستخدمها، حدد [Press] في [Over 100%].

استخدام ملفات البحث لتعديل الألوان

يمكنك استخدام ملفات البحث المسجلة لتعديل الألوان.

١. في شاشة [تعديل CP ملف]، حدد [بحث ملف].

٢. حدد [تشغيل].

● لتعطيل تعديل الألوان بناءً على ملفات البحث، حدد [إيقاف].

ضبط شدة ملف البحث

يمكن ضبط شدة ملفات البحث.

١. حدد ملف صورة مخصصة ([F5]).

٢. حدد [تعديل CP ملف].



● لتحرير ملف صورة مخصصة محمي ([F5]) حدد [إزالة حماية] بواسطة [حماية] لتمكين التحرير.

٣. حدد [بحث ملف تنزيل].



٤. حدد [شدة الضوء].

٥. ضبط الشدة حسب الحاجة.

- يمكن ضبطها في نطاق ١٠-١٠٠٪ بزيادات تبلغ ١٠٪.
- على الرغم من أن عرض الصورة يتم تحديثه استجابةً لضبط الإعدادات، قد يحدث تأخير بسبب عبء المعالجة.

إزالة ملفات البحث

١. حدد ملف صورة مخصصة ([C1]).

٢. حدد [تعديل CP ملف].



٣. حدد [بحث ملف تنزيل].



٤. حدد [حذف].

٥. حدد [موافق].

جودة صورة Canon Log

- باستخدام Canon Log، قد تتأثر السماء والجدران البيضاء والأهداف المشابهة بالتشويش أو التدرج غير المتساوي أو التعريض الضوئي أو الألوان، اعتمادًا على الهدف أو ظروف التصوير. قد يكون النطاق أو التشويش ملحوظًا أيضًا في مناطق الصورة الذاكرة.
- قد يصبح التشويش أكثر وضوحًا إذا قمت بتحسين التباين أو تحرير الصور بطرق مماثلة.
- قم بتسجيل بعض أفلام للاختبار وتحقق من النتائج مقدمًا.
- قد تحسن جودة الصورة إذا قمت بتغيير سرعة ISO أو قمت بإجراء تدرج للألوان في مرحلة ما بعد الإنتاج.

تنبيه !

- ربما يظهر تشويش عند حواف الصورة في حالة ضبط [تصحيح إضاءة طرفية] في [] : تصحيح انحراف العدسة على [تمكين] عند استخدام Canon Log.
- الرسوم التوضيحية مع ضبط [] : مساعد الرؤية HDR/C.Log [] : على عدم الاعتماد على التحويل لعرض مساعد الرؤية. عادةً ما تشير مناطق الصورة المعروضة بالألوان الرمادي في شريط الرسم التوضيحي إلى قيم إشارة غير مستخدمة.

[Adobe RGB](#) 

يطلق على نطاق الألوان القابل للاستتساخ "مساحة اللون". للتصوير العادي، يوصى بـ sRGB. في الوضع < A+ >، يتم ضبط [sRGB] تلقائيًا.

١. حدد  : مساحة الألوان ().

٢. قم بتعيين خيار مساحة اللون.



● حدد [sRGB] أو [Adobe RGB]، ثم اضغط على < A+ >.

تستخدم مساحة اللون هذه أساسًا للطباعة التجارية والتطبيقات الاحترافية الأخرى. يُنصح به عند استخدام أجهزة مثل الشاشات المتوافقة مع Adobe RGB أو الطابعات المتوافقة مع Exif 2.21 (DCF 2.0 أو أحدث).

ملاحظة

- تبدأ أسماء الصور الثابتة الملتقطة في مساحة الألوان Adobe RGB بـ " _".
- ولا يتم إضافة ملف تعريف ICC. للحصول على الأوصاف حول ملف تعريف ICC، راجع دليل الإرشادات Digital Photo Professional (برنامج EOS).

يمكنك ضبط وضوح الصورة، على النحو الذي يحدده تباين حواف الصورة. اضبط في اتجاه الطرف السالب لجعل الصور تبدو أكثر نعومة أو في اتجاه الطرف الموجب للحصول على مظهر أكثر وضوحًا.

١. حدد [📷] : وضوح (🔍، 🔍).

٢. تعيين مستوى التأثير.



تنبيه



- قد يعمل ضبط الوضوح على تعقيم أو إضاءة المناطحة الموجودة حول الحدود في الصور ذات التباين المرتفع.
- تأثير هذا الإعداد غير موضح في الصور الموجودة على الشاشة في وضع التقاط الصور الثابتة.

يُتيح لك [تنسيق تصوير HDR(PQ)] التقاط صور ذات نطاق ديناميكي عالٍ، بحيث تحتفظ بالتفاصيل في الإضاءات والظلال وتتطابق مع مواصفات PQ (بالإشارة إلى منحني جاما لإشارة الإدخال لعرض صورة HDR) المحددة في ITU-R BT.2100 و SMPTE ST.2084.

ملاحظة

- تم التقاط الصور كصور HEIF أو RAW.
- للحصول على أفضل عرض، استخدم جهاز عرض HDR.
- يختلف العرض باختلاف أداء الشاشة.

١. حدد 📷 : [تنسيق تصوير HDR(PQ)] (📷، 📺).

٢. حدد [HDR PQ].



تنبيه

- لا يتوفر [HDR PQ] عند ضبط 📷 : صيغة تسجيل أفلام على [XF-AVC S YCC420 8bit].
- قد يختلف المظهر على أجهزة العرض التي تدعم تقنية HDR وتلك التي لا تدعم تقنية HDR.
- عادةً ما تشير مناطق الصورة المعروضة باللون الرمادي في شريط الرسم التوضيحي إلى قيم إشارة غير مستخدمة.
- يتم ضبط 📷 : عرض إعدادات عدد الإطارات/ثانية [📷] على [سلس].

الأهداف المتحركة

النطاق الديناميكي

يمكنك التقاط صور بنطاق ديناميكي عالٍ مع الاحتفاظ بالتفاصيل في الملاحظات وأبرز المناظر ذات التباين العالي. حدد "الأهداف المتحركة" للمشاهد التي تتحرك فيها الأهداف، أو حدد "النطاق الديناميكي" للقطات التي تظهر في المناظر الطبيعية والقطات الصامتة.

لتحسين التدرج اللوني في مناطق الصور القائمة، ينتج التصوير بتنسيق HDR صورة HDR تعوض فقدان التفاصيل في تلك المناطق من خلال دمج صور متعددة تم التقاطها عبر نطاق واسع من مستويات التعرض لكل لقطة.

يتم التقاط صور HDR بتنسيق HEIF أو JPEG.

* HDR تعني النطاق الديناميكي المرتفع (High Dynamic Range).

١. حدد 📷 : وضع HDR [HDR] (🔍).

٢. حدد [التصوير في وضع التصوير في وضع HDR] [HDR].



٣. حدد خيارًا.



● حدد [ايقاف] عند التصوير العادي أو التصوير بتنسيق غير HDR.

٤. التقط الصورة.

- اضغط على زر الغالق كليًا. يتم دمج الصور المتعددة التي تم التقاطها في كل لقطة في صورة HDR واحدة مسجلة على البطاقة.



يمكن استخدامه لتصوير الأهداف المتحركة. ومع كل لقطة، يتم دمج الصور التي تم التقاطها عبر نطاق واسع من مستويات التعرض الضوئي.

● تحديد أقصى سطوع

لا يتوفر إلا عند ضبط [📷] : [📷] تصوير HDR (PQ) على [HDR PQ].
مع [تعتيل]، لا يتم تحديد الحد الأقصى من السطوع. يوصى به عند معاينة الصور على شاشة تدعم العرض عند سطوع يتجاوز ١٠٠٠ شمعة/المتر المربع.
مع [1000 نت]، يقتصر الحد الأقصى للسطوع على حوالي ١٠٠٠ شمعة/المتر المربع.



يمكن استخدامه مع اللقطات التي تظهر في المناظر الطبيعية واللقطات الصامتة. ومع كل لقطة، يتم التقاط ثلاث صور ذات مستويات تعريض مختلفة (التعريض للضوء القياسي، والتعريض للضوء الخفيف، والتعريض للضوء المفرط) ودمجها معا تلقائياً.

● النطاق الديناميكي

سيؤدي تحديد [تلفازي] إلى تعيين النطاق الديناميكي تلقائياً اعتماداً على نطاق درجة اللون الشاملة للصورة. كلما زاد العدد، كان النطاق الديناميكي أوسع.

● تحديد أقصى سطوع

لا يتوفر إلا عند ضبط [📷]: [تصوير HDR (PQ)] على [HDR PQ]. مع [تعطيل]، لا يتم تحديد الحد الأقصى من السطوع. يوصى به عند معاينة الصور على شاشة تدعم العرض عند سطوع يتجاوز ١٠٠٠ شمعة/المتر المربع. مع [1000 نت]، يقتصر الحد الأقصى للسطوع على حوالي ١٠٠٠ شمعة/المتر المربع.

● HDR مستمر

عند الضبط على [1 لحظة فقط]، يتم إلغاء التصوير بتنسيق HDR تلقائياً بعد انتهائك من التصوير. عند استخدام [كل لحظة]، يستمر التصوير بتنسيق HDR حتى يتم ضبط التصوير في وضع [التصوير في وضع HDR] [HDR] على [تعطيل].

● محاذاة صورة ذاتيا

بالنسبة للتصوير اليدوي، قم بتحديد [تمكين]. عند استخدام حامل ثلاثي القوائم، قم بتحديد [تعطيل].

● حفظ صور المصدر

لحفظ الصور الثلاث الملتقطة وصورة HDR الناتجة، حدد [جميع الصور]. لحفظ صورة HDR فقط، قم بتحديد [صورة HDR فقط].

- لن يصدر الفلاش أثناء التصوير بتنسيق HDR.
- مضاهاة شدة الإضاءة التلقائية (AEB) غير متوفرة.
- يرجى ملاحظة أنه قد لا يتم عرض الأهداف، مثل السماء أو الجدران البيضاء، بتدرج سلس، وقد تبدو غير منتظمة أو تحتوي على تشويش كبير أو بالوان غير طبيعية.
- قد يتسبب التصوير بتنسيق HDR تحت إضاءة الفلورسنت أو LED في حدوث مشكلات مثل ألوان غير منتظمة أو مستوى غير منظم من التعرض الضوئي في الصور بتنسيق HDR، نتيجة لوميض مصدر الضوء. قد يساعد في تقليل تأثيرات الوميض إذا ضبطت [📷 : تصوير مقاوم للخفقان] على [تمكن] أو [📷 : تصوير مقاوم للخفقان HF] لا يكون متاحًا عند ضبط الإعداد على [النطاق الديناميكي].
- الحد الأقصى لسرعة الإغلاق في التصوير بتنسيق HDR بغالق إلكتروني هو 1/8000 ثانية.

احتياطات عند الضبط على [النطاق الديناميكي]

- عند التصوير HDR مع ضبط [محاذاة صورة ذاتيا] على [تمكن]، لن يتم إلحاق بيانات عرض نقطة AF (📷) وبيانات مسح الغبار (📷) بالصورة.
- الصور المأخوذة من التصوير باليد مع ضبط [محاذاة صورة ذاتيا] على [تمكن] يتم اقتصاصها قليلاً وتبدو أقل حدة بقليل. كذلك، إذا لم يكن من الممكن محاذاة الصور بشكل صحيح بسبب اهتزاز الكاميرا، وخلافه، فقد لا يصبح محاذاة صورة تلقائيًا فعالاً. لاحظ أنه عند التصوير بإعدادات درجة الإضاءة الزاهية (أو المظلمة) بشكل مفرط، فقد لا تعمل محاذاة الصور تلقائيًا بشكل صحيح.
- إذا استخدمت التصوير اليدوي بتنسيق HDR مع ضبط [محاذاة صورة ذاتيا] على [تعطيل]، فقد لا تتم محاذاة الصور الثلاث بشكل صحيح وقد يقل تأثير HDR. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.
- عند التقاط صور متعددة، يتم ضبط الإعدادات تلقائيًا، على سبيل المثال، سرعة الإغلاق وسرعة ISO. ولذلك، ستتغير سرعة الإغلاق وسرعة ISO وفقًا لسرعة الإغلاق المحددة حتى مع أوضاع <Fv> أو <Tv> أو <M>.
- لمنع اهتزاز الكاميرا، قد يتم ضبط سرعة ISO عالية.
- قد لا يعمل محاذاة الصور التلقائية بشكل صحيح مع الأنماط المتكررة (شعرية أو خطوط وما إلى ذلك) أو صور مسطحة أحادية اللون.
- عند التصوير بتنسيق HDR، سيتم دمج الصور، ثم حفظها في البطاقة، لذلك قد يستغرق الأمر بعض الوقت. تظهر [BUSY] على الشاشة أثناء عملية معالجة الصور، ولا يمكن التقاط الصور حتى تنتهي عملية المعالجة.

احتياطات عند الضبط على [هدف متحرك]

- قد تبدو الأهداف مشوهة في لقطات الأهداف المتحركة السريعة التي تم التقاطها باستخدام [📷 : وضع الغالق] عند الضبط على [إلكتروني].

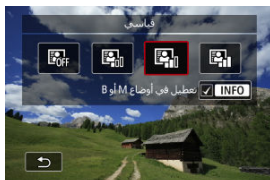
ملاحظة

- عند ضبط وضع HDR على [النطاق الديناميكي]، يتم الحصول على صور بتنسيق RAW HDR بجودة الصورة التالية.
- ضبط [📷 : تصوير HDR(PQ)] على [تعطيل]: جودة JPEG
- ضبط [📷 : تصوير HDR(PQ)] على [HDR PQ]: جودة HEIF
- تتوافق جودة الصورة بتنسيق HDR في تصوير RAW + JPEG أو RAW + HEIF مع جودة صورة بتنسيق JPEG أو HEIF التي تم تحديدها.
- يتعدى إجراء محاكاة التعريض الضوئي، حتى مع ضبط [📷 : محاكاة العرض] على خيار غير [تعطيل]، عند ضبط HDR على [هدف متحرك] أو [النطاق الديناميكي].

يمكن تصحيح المسطوح والتباين تلقائيًا إذا كانت اللقطات تبدو داكنة أو إذا كان التباين بالغ الانخفاض أو الارتفاع.

١. حدد 📷 : Auto Lighting Optimizer/مُحسن الإضاءة التلقائي (📷, 📺).

٢. قم بإعداد خيار تصحيح.



تنبيه

- قد يزيد التشويش وقد تتغير دقة الوضوح، في بعض ظروف التصوير.
- إذا كان تأثير Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي) قويًا للغاية، ولا تكون النتائج بالمسطوح الذي تفضله، فاضبط على [منخفض] أو [تعطيل].
- إذا تم ضبط إعداد آخر غير [تعطيل]، وكنت تستخدم تعويض درجة التعرض للإضاءة أو تعويض تعريض فلاش لتعقيم درجة التعرض للإضاءة، فقد تظل الصورة تخرج ساطعة. وإذا كنت تريد درجة إضاءة أكثر اعتدالًا، فاضبط هذه الوظيفة على [تعطيل].

ملاحظة

- للضبط على 📷 : Auto Lighting Optimizer/مُحسن الإضاءة التلقائي، حتى مع أوضاع <M> أو ، اضغط على زر <INFO> في الخطوة ٢ لمسح علامة الاختيار [✓] من [تعطيل في أوضاع M أو B].

يمكنك تقليل الإضاءة ذات التعرضات المفرطة والمقصودة.

١. حدد 📷 : أولوية درجة لون ساطع (📷، 📷).

٢. قم بإعداد الخيار.



- [تمكين]: يحسن التدرج في مستويات الإضاءة. يصبح التدرج بين الرمادي والإضاءات أكثر سلاسة.
- [محسن]: يقلل من الضوء ذي التعرض المفرط أكثر من [تمكين]، في بعض ظروف التصوير.

تنبيه

- قد يزيد التشويش قليلاً.
- يبدأ نطاق سرعة ISO المأخوذ عند ISO 200. لا يمكن ضبط سرعات ISO الموسعة.
- مع [محسن]، قد لا تظهر النتائج في بعض المشاهد بالشكل المتوقع.

ملاحظة

- يتم ضبط 📷 : أولوية درجة لون ساطع على [تغطيل] عند ضبط 📷 : وضع HDR [HDR]، حتى وإن تم ضبط 📷 : تصوير HDR [PQ] على [HDR PQ].

يمكن ضبط جودة الصورة عند التصوير أو التسجيل باستخدام عدسات الواقع الافتراضي VR لتحسين تجربة المشاهدة في الواقع الافتراضي.

- يضبط الحدة، مما يجعل الخطوط الخارجية أرق والأجسام تبدو طبيعية بشكل أكبر
- يضبط تدرج الألوان، لتوفير ظهور وواضح أفضل للمناطق الداكنة
- يضبط النطاق الديناميكي لتقليل فقد التفاصيل في المناطق ذات الإضاءة العالية

١. حدد [📷] : وضع VR الواضح (🔍، 🔍).

٢. حدد [تشغيل].



تنبيه !

● يؤدي تمكين وضع VR clear إلى منعك من التصوير بتنسيق RAW.



إعدادات توازن اللون الأبيض

☑ [AWB] توازن اللون الأبيض التلقائي

☑ [WB] توازن اللون الأبيض المخصص

☑ [K] درجة حرارة اللون

☑ توازن اللون الأبيض تدريجيًا

☑ استجابة توازن اللون الأبيض

توازن اللون الأبيض (WB) هو جعل المساحات البيضاء تبدو بيضاء. عادةً، سيحصل الإعداد تلقائي [AWB] (أولوية جو محيط) أو [AWBW] (أولوية الأبيض) على توازن اللون الأبيض الصحيح. إذا تعذر الحصول على ألوان طبيعية المظهر باستخدام Auto، فيمكنك تحديد توازن اللون الأبيض لمطابقة مصدر الضوء أو ضبطه يدويًا عن طريق تصوير هدف أبيض. في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم ضبط [AWB] تلقائيًا (باستثناء [P])، حيث يتم الضبط على [AWBW].

١. حدد [WB] : إعدادات توازن اللون الأبيض ([WB], [AWB]).

٢. حدد [توازن لون أبيض].



٣. حدد خيارًا.



● أدر القرص >  < لتحديد خيار توازن اللون الأبيض.

ملاحظة

- للاطلاع على تعليمات ضبط [AWB] و [AWB/W]، راجع [AWB] توازن اللون الأبيض التلقائي (ت).
- يمكنك تعيين درجات حرارة اللون إلى [K1] أو [K2] أو [K3] أو [K4]. حدد [K1] - [K4]، ثم أدر القرص >  < لضبط القيمة.

(تقريبًا)

العرض	الوضع	درجة حرارة اللون (ك: كلفن)
AWB	<u>تلقائي (أولوية الجو المحيط)</u>	3000-7000
AWBW	<u>تلقائي (أولوية الأبيض)</u>	
	ضوء النهار	5200
	ظل	7000
	غائم، شفق، غروب الشمس	6000
	ضوء تانجستين	3200
	ضوء فلورسنت أبيض	4000
	عند استخدام فلاش	ضبط تلقائي*
	<u>خاص</u>	2000-10000
K	<u>درجة حرارة اللون</u>	2500-10000

* قابل للتطبيق مع Speedlites مع وظيفة إرسال درجة حرارة اللون. خلاف ذلك، سيتم تثبيتها على 6000 كلفن تقريبًا.



[AWB] توازن اللون الأبيض التلقائي

مع [AWB] (أولوية الجو المحيط)، يمكنك زيادة كثافة درجة الألوان الدافئة للصورة قليلاً عند تصوير مشهد باستخدام ضوء التتجسيتين.

عند قيامك بتحديد [AWBW] (أولوية الأبيض)، يمكنك تقليل كثافة ألوان الصورة الدافئة.

١. حدد [] : إعدادات توازن اللون الأبيض ([]، []).

٢. حدد [توازن لون أبيض].



٣. حدد [AWB].



● مع تحديد [AWB] اضغط على زر <INFO>.

٤. حدد خيارًا.



تنبيه



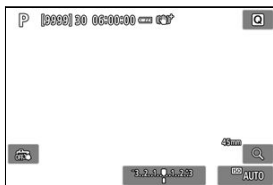
احتياطات عند الضبط على [AWB/W] (أولوية الأبيض)

- قد تتلشى الألوان الدافئة للأهداف.
- عندما يتم تضمين مصادر إضاءة متعددة في المشهد، قد لا يتم تقليل عدد الألوان الدافئة للصورة.
- عند استخدام الفلاش، ستكون درجة الألوان مماثلة كما في [AWB] (أولوية الجو المحيط).

بفضل تخصيص توازن اللون الأبيض، يمكنك يدويًا إعداد توازن اللون الأبيض لمصدر الضوء المحدد لمكان التصوير. تأكد من تنفيذ هذا الإجراء تحت مصدر الضوء في الموقع الفعلي للتصوير.

التسجيل من صورة على بطاقة

١. قم بتصوير هدف أبيض.



- وجه الكاميرا نحو هدف أبيض ناصع، بحيث يملأ اللون الأبيض الشاشة.
- اضغط الكاميرا على التركيز البؤري اليدوي (AF) وقم بالتصوير بحيث يكون للهدف الأبيض تعريض قياسي.
- يمكنك استخدام أي من إعدادات توازن اللون الأبيض.

تنبيه !

- قد لا يتم الحصول على توازن اللون الأبيض الصحيح إذا كان تعريض صورتك يختلف اختلافاً كبيراً عن التعريض القياسي.
- لا يمكن تحديد الصور التالية: الصور الملتقطة مع ضبط نمط الصورة على [لون أحادي]، أو الصور التي تم اقتصاصها أو التي تم تطبيق مرشح إبداعى عليها، أو الصور من كاميرات أخرى.

٢. حدد [كاميرا] : إعدادات توازن اللون الأبيض [AF، AF-L].

٣. حدد [توازن أبيض مخصص].



٤. قم باستيراد بيانات توازن اللون الأبيض.



- استخدم القرص <  > لتحديد الصورة الملتقطة في الخطوة ١، ثم اضغط على <  >.
- حدد [موافق] لاستيراد البيانات.

٥. حدد [توازن لون أبيض] في : إعدادات توازن اللون الأبيض].



٦. حدد [محدد].



التصوير وتسجيل درجات توازن لون أبيض

١. اضغط على < [B] > .

٢. حدد إعداد توازن اللون الأبيض.



● أدر القرص < [] > أو اضغط على < [] > لأعلى أو لأسفل للتحديد.

٣. حدد [صورة لضبط توازن الأبيض].



● أدر قرص < [] > لتحديد [صورة]، ثم اضغط على زر < MENU > .

٤. قم بتصوير هدف أبيض.



- وجه الكاميرا نحو هدف أبيض ناصع، بحيث يملأ اللون الأبيض الشاشة.
- اضبط الكاميرا على التركيز البؤري اليدوي (M) وقم بالتصوير بحيث يكون للهدف الأبيض تعريض قياسي.
- يتم تسجيل توازن اللون الأبيض المخصص على الكاميرا.

تنبيه

- قد لا يتم الحصول على توازن اللون الأبيض الصحيح إذا كان تعريض صورتك يختلف اختلافاً كبيراً عن التعريض القياسي.

ملاحظة

- بدلاً من التصوير لهدف أبيض اللون، يمكنك كذلك التصوير لبطاقة رمادية اللون أو عاكس رمادي قياسي بنسبة ١٨٪ (متوافر تجارياً).



[K] درجة حرارة اللون

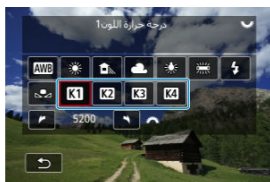
يمكن ضبط قيمة تمثل درجة حرارة لون توازن اللون الأبيض.

١. حدد [K] : إعدادات توازن اللون الأبيض ([K] , [K]).

٢. حدد [توازن لون أبيض].



٣. قم بتحديد درجة حرارة أحد الألوان.



٤. إعداد درجة حرارة اللون.



- أدر القرص > لضبط درجة حرارة اللون، ثم اضغط على > (M/°C).
- يمكن ضبط درجة حرارة اللون من ٢٥٠٠ كلفن إلى ١٠٠٠٠ كلفن تقريباً بزيادات ١٠٠ كلفن.

ملاحظة

- عند ضبط درجة حرارة اللون لمصدر ضوء اصطناعي، اضبط تصحيح توازن اللون الأبيض (تمييز أرجواني أو أخضر) حسب الضرورة.
- عند ضبط [K] على قيمة تم قياسها بواسطة مقياس لدرجة حرارة الألوان متوافر تجاريًا، قم بالنقاط بعض اللقطات التجريبية مسبقًا واضبط الإعداد على النحو المطلوب لتعويض أي فرق بين مقياس درجة حرارة الألوان والكاميرا.



يضمن انتقالًا سلسًا عند تحديث توازن اللون الأبيض بعد تغيير إعدادات توازن اللون الأبيض.

١. حدد [كاميرا] : إعدادات توازن اللون الأبيض [ⓘ].

٢. حدد [توازن اللون الأبيض غير المفاجئ].



٣. حدد خيارًا.



● يؤدي تحديد [إيقاف] إلى التطبيق الفوري لأي تغييرات على إعدادات توازن اللون الأبيض.



يمكنك ضبط سرعة الاستجابة لتوازن اللون الأبيض التلقائي. يمكنك الاختيار من بين ثلاثة مستويات من سرعة الاستجابة بما يناسب ظروف التصوير.

١. حدد [كاميرا] : إعدادات توازن اللون الأبيض [A/WB].

٢. حدد [استجابة AWB].



٣. حدد خيارًا.



● حدد [منخفض] أو [عادي] أو [مرتفع].



تصحيح توازن اللون الأبيض

تصحيح توازن اللون الأبيض

تدرج تلقائي لتوازن اللون الأبيض

يمكنك تصحيح توازن اللون الأبيض الذي تم تعيينه. سيكون لهذا الضبط نفس التأثير الناتج عن استخدام مرشح تحويل درجة حرارة اللون المئاح تجاريًا أو مرشح تعويض اللون.



تصحيح توازن اللون الأبيض

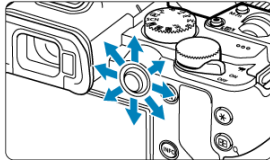
١. حدد [كاميرا] : إعدادات توازن اللون الأبيض ([تلقائي]، [تلقائي]).

٢. حدد [تغيير/تدرج توازن الأبيض].

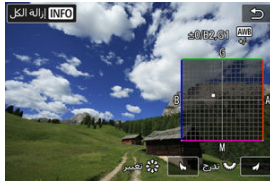


● في وضع تسجيل الفيلم، حدد [تصحيح توازن الأبيض].

٣. تعيين تصحيح توازن اللون الأبيض.



إعداد العينة: A2، G1



- استخدم > < لتحريك علامة "■" على الشاشة إلى الموضع المفضل.
- يُشير B إلى الأزرق وA إلى الكهرماني وM إلى الأرجواني وG إلى الأخضر. يتم تصحيح توازن اللون الأبيض في الاتجاه الذي تحرك العلامة إليه.
- يُشار إلى اتجاه ومقدار التصحيح في أعلى يمين الشاشة.
- اضغط على زر < INFO > لإلغاء كل إعدادات [تغيير/تدرج توازن الأبيض].
- اضغط على < (G) > للخروج من الإعداد.

ملاحظة

- يعادل مستوى واحد من تصحيح اللون الأزرق/الكهرماني ٥ وحدات مايرد بحد أقصى لمرشح تحويل درجة حرارة اللون. (مايرد: وحدة قياس درجة حرارة اللون المستخدم للإشارة إلى قيم مثل كثافة مرشح تحويل درجة حرارة اللون).



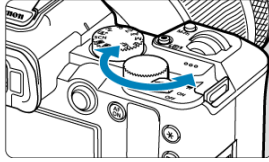
يتيح لك وضع تدرج توازن اللون الأبيض (WB Bkt.) التقاط ثلاث صور دفعة واحدة بدرجات لونية مختلفة.

١. حدد [كاميرا] : إعدادات توازن اللون الأبيض [WB].

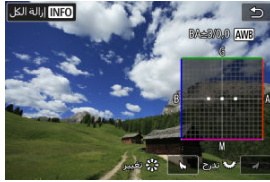
٢. حدد [تغيير/تدرج توازن الأبيض].



٣. تعيين مقدار تدرج توازن اللون الأبيض.



إعداد العينة: مستويات تمييز B/A، ± 3 مستويات



- تؤدي إدارة القرص >  إلى تغيير العلامة "■" الموجودة على الشاشة إلى "■ ■ ■" (٣ نقاط). يؤدي تدوير القرص في اتجاه عقارب الساعة إلى تعيين تدرج B/A، ويؤدي تشغيله في عكس اتجاه عقارب الساعة إلى تعيين تدرج M/G.
- يشار إلى اتجاه ومقدار التصحيح في الجزء العلوي الأيمن من الشاشة.
- اضغط على زر < INFO > لإلغاء كل إعدادات [تغيير/تدرج توازن اللون الأبيض].
- اضغط على <  > للخروج من الإعداد.

تنبيه

- أثناء تدرج توازن اللون الأبيض، يكون الحد الأقصى لعدد اللقطات المتتالية دون توقف للتصوير المستمر أقل.
- يستغرق تسجيل الصور على البطاقة وقتًا أطول من التصوير العادي.

ملاحظة

- تعاقب التدرج هو (1) توازن اللون الأبيض القياسي، و(2) تمييز الأزرق (B)، و(3) تمييز الكهرماني (A)، أو (1) توازن اللون الأبيض القياسي، و(2) تمييز اللون الأرجواني (M)، و(3) الأخضر (G).
- يمكنك أيضًا ضبط تصحيح توازن اللون الأبيض و (AEB) مضاهاة شدة الإضاءة التلقائية مع تدرج توازن اللون الأبيض.
- تومض أيقونة توازن اللون الأبيض للإشارة إلى ضبط تدرج توازن اللون الأبيض.
- يمكنك تغيير تعاقب التدرج () وعدد اللقطات () لتدرج توازن اللون الأبيض.
- يشير التدرج إلى عمليات التدرج.

✓ [تصحيح الإضاءة الطرفية](#)

✓ [تصحيح التشويه](#)

✓ [تصحيح التفتش البؤري](#)

✓ [محسن العدسة الرقمي](#)

✓ [تصحيح الانحراف اللوني](#)

✓ [تصحيح انحراف الضوء](#)

✓ [احتياطات عامة لتصحيح انحراف العدسة](#)

قد تتسبب الخصائص البصرية للعدسة في مشاكل التظليل وتشوه الصورة وغيرها من المشاكل. يمكن للكاميرا تعويض هذه الظاهرة عن طريق استخدام [تصحيح انحراف العدسة].

١. حدد 📷 : تصحيح انحراف العدسة (📷, 📷).

٢. حدد خيارًا.



٣. حدد أحد الإعدادات.



- تأكد من عرض اسم العدسة المرفقة و[بيانات التصحيح متاحة].
- في حالة عرض [بيانات التصحيح غير متاحة] أو [📷]، راجع [محسن العدسة الرقمي](#).

تصحيح الإضاءة الطرفية

يمكن تصحيح التظليل (لزوايا الصور الداكنة).

تنبيه

- وفقًا لظروف التصوير، قد يظهر بعض التشويش بالحد الخارجي للصورة.
- كلما زادت سرعة ISO، قل مقدار التصحيح.

ملاحظة

- يكون مقدار التصحيح المطبق أقل من الحد الأقصى لمقدار التصحيح المطبق مع Digital Photo Professional (برنامج EOS).

يمكن تصحيح التشويهات (تجعد الصور).

تنبيه

- قد يؤدي تحديد تصحيح التشويه إلى تغيير زاوية العرض بشكل غير واضح، مما يؤدي إلى اقتصاص الصور قليلاً وأن تبدو أقل حدة بقليل.
- قد يختلف مقدار الصورة التي تم اقتصاصها بين الصور الثابتة والأفلام.

ملاحظة

- باستخدام عدسات RF، يكون تصحيح التشويه أثناء تسجيل الفيلم مدعوماً.

يمكن الحد من تسبب تقلبات زاوية العرض في تغيير الموضع البؤري أثناء تسجيل الفيلم. يمكن تكوين هذه الميزة عند ضبط [تصحيح التنفس] على [يمكن].

تنبيه



- لا يتم عرض [تصحيح التنفس البؤري] في النقاط الصور الثابتة.
- سيؤدي تطبيق "تصحيح التنفس البؤري" إلى تضيق زاوية العرض. يعتمد مدى التضيق على ظروف التصوير.
- اختبر "تصحيح التنفس البؤري" قبل الاستخدام؛ فمعالجة الصورة قد تؤثر على دقة وضوح الصورة والوضوءاء.
- يتم تطبيق التصحيح المثالي حسب موضع مفتاح نطاق مسافة ضبط البؤرة على العدسة. (يتم تطبيق التصحيح أيضًا في وضع MF.) لا يتم تطبيق "تصحيح" على أي موضع اختلاف بين مسافة ضبط البؤرة الفعلي ونطاق المفتاح.
- يمكن تسجيل الأفلام ذات التغييرات المفاجئة في زاوية العرض إذا حركت مفتاح نطاق مسافة ضبط البؤرة أثناء التسجيل.
- قد تحدث عيوب أثناء التصحيح، وهذا يعتمد على تركيب العدسة المرفقة وظروف التصوير.
- للحصول على تفاصيل حول العدسات المتوافقة مع هذه الوظيفة، قم بزيارة موقع شركة Canon على الويب (🌐).

يمكن تصحيح الانحرافات المختلفة عن الخصائص البصرية للعدسة بالإضافة إلى انحراف الضوء وفقدان الدقة الناجم عن مرشح الترددات المنخفضة.

إذا تم عرض [بيانات التصحيح غير متاحة] أو [] بجوار [محسن عدسة رقمية]، فيمكنك استخدام EOS Utility لإضافة بيانات تصحيح العدسة إلى الكاميرا. للتفاصيل، ارجع إلى دليل الإرشادات EOS Utility.

تنبيه



- تستغرق عملية معالجة الصورة بعد التقاطها وقتًا أطول عند الضبط على الإعداد [عالي] (مما يؤدي إلى إضاءة مصباح الوصول لمدة أطول).
- الحد الأقصى لعدد اللقطات المتتالية يكون أقل مع الإعداد [عالي]. يستغرق تسجيل الصورة على البطاقة وقتًا أطول.
- اعتمادًا على ظروف التصوير، قد يتم تكثيف الضوضاء مع تأثيرات التصحيح. قد يتم التركيز أيضًا على حواف الصورة. اضبط حدة نمط الصورة أو اضبط [محسن عدسة رقمية] على [تعطيل] حسب الحاجة قبل التصوير.
- كلما زادت سرعة ISO، قل مقدار التصحيح.
- بالنسبة لتسجيل الفيلم، لن يظهر [محسن عدسة رقمية]. (التصحيح غير ممكن).
- لا يمكن التحقق من تأثير محسن العدسة الرقمية على الشاشة وقت التصوير.

ملاحظة



- عند ضبط [محسن عدسة رقمية] على [قياسي] أو [عالي]، [تصحيح انحراف لوني] وعدم عرض [تصحيح انحراف الضوء]، بالرغم من ضبط كليهما على [تمكين] التصوير.

يمكن تصحيح الانحراف اللوني (تهدب الألوان حول الأشياء).

ملاحظة

- لا يتم عرض [تصحيح انحراف لوني] عند ضبط [محسن عدسة رقمية] على [قياسي] أو [عالي].

يمكن تصحيح انحراف الضوء (فقدان الحدة الناجم عن الفتحة).

تنبيه

- اعتمادًا على ظروف التصوير، قد يتم تكثيف الضوضاء مع تأثيرات التصحيح.
- كلما زادت سرعة ISO، قل مقدار التصحيح.
- بالنسبة لتسجيل الفيلم، لن يظهر [تصحيح انحراف الضوء]. (التصحيح غير ممكن).
- لا يمكن التحقق من تأثير تصحيح انحراف الضوء على الشاشة وقت التصوير.

ملاحظة

- لا يعمل "تصحيح انحراف الضوء" على تصحيح الدقة المتدهورة الناجمة عن الانحراف فحسب وإنما عن مرشح الترددات المنخفضة وغيره من العوامل. وبالتالي، يكون التصحيح فعال أيضًا بالنسبة لدرجات الإضاءة وفتح العدسة على نطاق واسع.
- لا يتم عرض [تصحيح انحراف الضوء] عند ضبط [محسن عدسة رقمية] على [قياسي] أو [عالي].

تنبيه



- يتعذر تطبيق تصحيح انحراف العدسة على صور JPEG/HEIF الموجودة.
- عند استخدام عدسة غير Canon، يوصى بضبط التصحيحات على [تعطيل] حتى إذا تم عرض [بيانات التصحيح متاحة].
- قد يؤدي تكبير محيط الصورة إلى عرض أجزاء من الصورة لن يتم تسجيلها.
- مقدار التصحيح (باستثناء تصحيح انحراف الضوء) يكون أقل للعدسات التي لا توفر معلومات المسافة.

ملاحظة



- تختلف تأثيرات تصحيح انحراف العدسة تبعاً للعدسة وظروف التصوير. كذلك، قد يكون من الصعب الحصول على التأثير وفقاً للعدسة المستخدمة وظروف التصوير وما إلى ذلك.
- إذا كان من الصعب التمييز، فمن المستحسن التكبير والتحقق من الصورة بعد التصوير.
- تُطبق التصحيحات حتى عند إرفاق محول موسع أو بالحجم الطبيعي.
- إذا لم تكن بيانات التصحيح الخاصة بالعدسة المرفقة مسجلة على الكاميرا، فستكون النتيجة نفسها عند ضبط التصحيح على [تعطيل] (باستثناء "تصحيح انحراف الضوء").
- إذا لزم الأمر، ارجع إلى دليل الإرشادات EOS Utility أيضاً.

يمكن تخفيض التشويش مثل نقاط الضوء أو التردد التي تميل للحدوث في نقاط التعرض الطويلة عند سرعات إغلاق قدرها ثانية واحدة أو أقل.

١. حدد 📷 : تخفيض تشويش التعريض الطويل [ON].

٢. قم باعداد خيار التخفيض.



● تلقائي

بالنسبة للصور التي تتعرض لـ ١ ثانية أو أكثر، يتم تقليل التشويش تلقائياً في حالة اكتشاف التشويش المطابق لمستويات التعرض الطويلة. يكون هذا الإعداد فعالاً بما يكفي في معظم الحالات.

● تمكين

يتم تقليل التشويش الخاص بكل الصور التي تتعرض لمدة ١ ثانية أو أطول. يمكن للإعداد [تمكين] خفض الضوضاء التي يتعذر اكتشافها باستخدام الإعداد [تلقائي].

⚠️ تنبيه

- بضبط [تلقائي] أو [تمكين]، قد يستغرق تقليل التشويش بعد التقاطك للصورة أكبر قدر ممكن من التعرض بالنسبة للنقطة.
- قد تبدو الصور أكثر تحجباً باستخدام الإعداد [تمكين] عنها باستخدام الإعداد [مطيل] أو [تلقائي].
- يتم عرض [BUSY] عند تقليل مستوى التشويش، ولا يتم عرض شاشة التقاط الصور حتى تنتهي عملية المعالجة، وعندئذ يمكنك التقاط الصور مرة أخرى.

يمكنك تخفيض التشويش الذي تنتجه الصورة. وهو فعال بشكل خاص عند التصوير بسرعات ISO العالية. عند التصوير في سرعات ISO منخفضة، فقد ينخفض التشويش في الأجزاء المظلمة من الصورة (مناطق الظل).

١. حدد 📷 : تخفيض تشويش سرعة ISO عالية (📷، 📷).

٢. قم بتعيين المستوى.



● منخفض، قياسي، عالٍ
تستخدم الكاميرا مقدارًا لتقليل التشويش يتناسب مع المستوى الذي قمت بتعيينه.

التحضير

إضافة بيانات إزالة الغبار

يمكن إضافة بيانات إزالة الغبار المستخدمة لإزالة بقع الغبار إلى الصور. تُستخدم بيانات إزالة الغبار بواسطة برنامج Digital EOS Photo Professional (EOS) لمسح بقع الغبار تلقائيًا.

التحضير

- استخدام عدسة RF أو EF.
- قم بتحضير هدف أبيض ثابت، مثل ورقة.
- اضبط الطول البؤري للعدسة على ٥٠ مم أو أكثر.
- اضبط وضع التركيز على MF (🔍) واضبط البؤرة يدويًا على لانهائية (∞). إذا كانت العدسة لا تحتوي على مقياس المسافة، فقم بتدوير الكاميرا اتجاهك وتدوير حلقة ضبط البؤرة باتجاه عقارب الساعة كليًا.

١. حدد 📷 : بيانات إزالة الغبار (🔍).

٢. حدد [موافق].

بيانات إزالة الغبار

الحصول على البيانات لإزالة الغبار.
جلبها إلى جنب باستخدام البرنامج.
راجع الدليل بشأن التفاصيل.

آخر تحديث: 07/07/26 10:00

موافق إلغاء

٣. قم بتصوير هدف أبيض ناصع.



- قم بالتقاط صورة أثناء وجود هدف أبيض ناصع يملأ الشاشة (كورقة بيضاء جديدة على سبيل المثال) تملأ الشاشة، على مسافة تتراوح ما بين ٢٠-٣٠ سم.
- وبما أنه لن يتم حفظ الصورة، يمكن الحصول على البيانات حتى إذا لم تكن هناك بطاقة في الكاميرا.



- عند التقاط الصورة، ستبدأ الكاميرا في جمع بيانات إزالة الغبار. عند الحصول على بيانات إزالة الغبار، ستظهر رسالة.
- إذا لم يتم الحصول على البيانات بنجاح، فستظهر رسالة خطأ. بعد مراجعة المعلومات في [التحضير](#) ، حدد [موافق]، ثم قم بالتصوير مرة أخرى.

ستقوم الكاميرا بإلحاق بيانات إزالة الغبار التي تم الحصول عليها على جميع اللقطات من الآن فصاعداً. ينصح بالحصول على بيانات إزالة الغبار قبل التصوير. للحصول على المزيد من التفاصيل حول استخدام برنامج Digital Photo Professional (EOS) لإزالة نقاط الغبار تلقائياً، راجع دليل الإرشادات Digital Photo Professional. وبشكل أساسي لا يتأثر حجم الملف بسبب استخدام بيانات إزالة الغبار المرفقة بالصورة.

تنبيه



- إذا كان الهدف يحتوي على أي نمط أو تصميم، فقد يتم التعرف عليه كبيانات غبار ويؤثر على دقة مسح الغبار باستخدام Digital Photo Professional (برنامج EOS).
- لا يتم إلحاق بيانات إزالة الغبار باللقطات الملتقطة في الظروف التالية.
 - عند ضبط [📷] : وضع HDR [HDR] على [النطاق الديناميكي]
 - عند ضبط [تصحيح التشويه] في [📷] : تصحيح انحراف العدسة على [يمكن]

عند استخدام التسجيل المسبق، يكون التسجيل التلقائي للفيلم قيد التقدم لفترة زمنية محددة قبل تشغيل التسجيل يدويًا. يُشار إلى هذا التسجيل الأولي بالتسجيل المسبق. تستخدم الكاميرا التسجيل المسبق تلقائيًا أثناء وضع الاستعداد لتسجيل الأفلام.

١. حدد [📷] : إعدادات التسجيل المسبق] (🔗).

٢. حدد [التسجيل المسبق].



● حدد [تشغيل].

٣. حدد [زمن التسجيل].



● قبل بدء التسجيل يدويًا، حدد مقدار الوقت للتسجيل المسبق.

٤. سجل الفيلم.

- سجل الأفلام بنفس طريقة تسجيل الفيلم العادي.
- يتم تسجيل الأفلام مع إضافة الجزء المسجل مسبقًا.

تنبيه !

القيود أثناء التسجيل المسبق

- لا يتم عرض العناصر التالية على شاشة تسجيل الفيلم.
 - رسم توضيحي
 - بعض إعدادات التحكم السريع (يتم تحديد الوظائف أثناء التسجيل المسبق)
- لا يتم تشغيل أصوات اللمس.
- تؤدي العمليات التالية وحالة الكاميرا إلى إيقاف التسجيل المسبق. أثناء الإيقاف المؤقت للتسجيل المسبق، يومض [PRE 5/PRE 3] أعلى يمين شاشة تسجيل الفيلم.
 - تركيب عدسة أو فكها
 - التوصيل عبر HDMI*
 - تشغيل/إيقاف تشغيل الكاميرا*
 - فتح/إغلاق غطاء فتحة البطاقة*
 - انخفاض مستوى البطارية المتبقي
 - ارتفاع درجة حرارة الكاميرا
- * لا يومض الرمز عند إيقاف التسجيل المسبق مؤقتًا في الحالات التالية.
- تم ضبط [📷] : وضع استعداد: دقة منخفضة] على [إيقاف] ولا يمكن تغييره (📷).
- عند ضبط الكاميرا على [التسجيل المسبق: تشغيل]، فقط الإعدادات التي يمكن تغييرها أثناء تسجيل الفيديو يمكن تغييرها أيضًا أثناء وضع الاستعداد لتسجيل الفيديو، باستثناء بعض الإعدادات.



● يتم تطبيق المعلومات الحالية عند بدء التسجيل على معلومات Exif للفيديو.

باستخدام هذه الميزة، يكون التصوير التلقائي في وضع التشغيل [] قيد التقدم بالفعل قبل الضغط على زر الغالق كليًا، وبعد الضغط عليه جزئيًا للحظة. يتم عرض [PRE/] على شاشة الالتقاط أثناء التصوير قبل المستمر.

١. حدد [📷] : تصوير قبل مستمر [].

٢. حدد [تمكين].



تنبيه

- يرجى استخدام بطاقات ذات مساحة خالية تبلغ 4 جيجابايت أو أكثر.
- قد لا يتم تحديث عرض الصورة على الفور أثناء التصوير قبل المستمر.
- قد يختلف الفاصل الزمني لتأخير وقت تحرير الغالق والتصوير المستمر.
- قد لا يتطابق عدد اللقطات المتاحة مع العدد الذي يتم عرضه.
- قد تصبح الأهداف خارج نطاق التركيز إذا حدثت تغييرات مفاجئة في المسافة بين الأهداف والكاميرا أثناء الضغط على زر الغالق جزئيًا.
- قد لا يتم التقاط الصور بشكل صحيح عند استخدام التصوير قبل المستمر ببطارية منخفضة.
- لا تتوفر سرعات الإغلاق الأبطأ من 1/30.
- في الوضع <M>، يفضل التصوير بتفعيل سرعة ISO التلقائية.
- عند استخدام عدسات تكبير بأقصى فتحة عدسة متغيرة، قد يتغير التعريض الضوئي إذا قمت بالتكبير أثناء الضغط على زر الغالق جزئيًا أو كليًا.
- تظهر [PRE/] في مساحة الصورة خلال تسجيل الصور إلى البطاقة وتوقف التصوير قبل المستمر مؤقتًا.
- حتى عند استخدام عدسات تكبير بأقصى فتحة عدسة ثابتة، قد يتغير التعريض الضوئي إذا قمت بالتكبير أثناء الضغط على زر الغالق جزئيًا أو كليًا. للحصول على معلومات، ارجع إلى موقع Canon ().
- يؤدي تمكين التصوير قبل المستمر إلى تعطيل التصوير بالفلاش.
- في حال ضبط [محسن عدسة رقمية] ضمن [📷] : تصحيح انحراف العدسة على [عالي]، سيتم تغيير الإعداد إلى [قياسي].



- يُستخدم الغالق الإلكتروني في التصوير.
- يختلف مقدار التصوير الأولي حسب سرعة التصوير المستمر. (على سبيل المثال، عند استخدام سرعة التصوير المستمر التي تبلغ نحو ٤٠ لقطه/ثانية، تصوّر الكاميرا لمدة ٠.٥ ثانية تقريباً قبل الضغط على الزر كلياً).

يمكن تجميع الصور الثابتة الملتقطة بفواصل زمني محدد تلقائيًا لإنشاء فيلم فاصل زمني. يعرض فيلم بفواصل زمني كيف يتغير هدف في فترة زمنية أقصر بكثير من الوقت الفعلي الذي استغرقه. وهذا يعتبر فعالًا لملاحظة النقطة الثابتة لتغيير المشهد، والنباتات المتنامية، والحركة السماوية وما إلى ذلك.

لاحظ أن معدل الإطار يتم تحديثه بحيث يتطابق مع إعداد  : تردد النظام .

١. حدد  : فيلم فاصل زمني .

٢. حدد [فواصل زمني].



٣. حدد خيارًا.



٤. قم بتعيين فاصل زمني للتصوير.



- ارجع إلى (١) الوقت المطلوب [🕒] و(٢) وقت التشغيل [▶] عند ضبط الميزة.
- اضغط على > [⏸] < لتعيين > [⏸] <.
- استخدم القرص > [⏸] < أو > [⏸] < لتعيين قيمة، ثم اضغط على > [⏸] <. (للعودة إلى > [⏸] <).
- حدد [موافق] لتسجيل الإعداد.

٥. قم بتعيين عدد اللقطات.



- ارجع إلى الوقت المطلوب [] ووقت التشغيل [] عند ضبط الميزة.
- حدد الرقم.
- اضغط على > [] لتعيين < [] >.
- استخدم القرص > [] أو > [] لتعيين قيمة، ثم اضغط على > [] < (للعودة إلى > [] <).
- تأكد من عدم عرض وقت التشغيل [] باللون الأحمر.
- حدد [موافق] لتسجيل الإعداد.

ملاحظة

- إذا تم تعيين عدد اللقطات على ٣٦٠٠، فيكون الفاصل الزمني دقيقتين تقريباً في NTSC ودقيقتين و ٢٤ ثانية تقريباً في PAL.

٦. حدد حجم تسجيل الفيلم المطلوب.

- يتم عرض أحجام تسجيل الأفلام المتوفرة (مجموعة من الدقة، ومعدل الإطار، والضغط).

• عند الضبط على [59.94Hz:NTSC]:

Intra 29.97P FHD • Intra 29.97P 4K

• عند الضبط على [50.00Hz:PAL]:

Intra 25.00P FHD • Intra 25.00P 4K

٧. حدد تنسيق تسجيل الأفلام.



● تم إدراج تنسيقات تسجيل الأفلام المتاحة.

٨. اضبط [تعرض ضوئي تلقائي].



● تثبيت أول إطار

عند التقاط اللقطة الأولى، يتم تنفيذ القياس لضبط التعرض تلقائيًا لمطابقة السطوع. سيتم تطبيق إعداد التعرض لللقطة الأولى على اللقطات اللاحقة. سيتم أيضًا تطبيق الإعدادات الأخرى ذات الصلة بالتصوير لللقطة الأولى على اللقطات اللاحقة.

● كل إطار

كما يتم إجراء القياس لكل لقطة تالية لضبط درجة التعرض للإضاءة تلقائيًا بحيث تتوافق مع درجة السطوع. لاحظ أن أية وظائف مثل نمط الصورة وتوازن اللون الأبيض والتي تكون مضبوطة على [تلقائي] سيتم ضبطها تلقائيًا بالنسبة لكل لقطة تالية.

! تنبيه

- ربما يؤدي التغيير الكبير في درجة السطوع بين اللقطات إلى منع الكاميرا من التقاط الصور عند الفاصل الزمني المحدد عند ضبط [فترة فاصلة] على مدة أقل من ٣ ثواني وضبط [تعرض ضوئي تلقائي] على [كل إطار].

٩. اضبط [إيقاف تلقائي للشاشة].

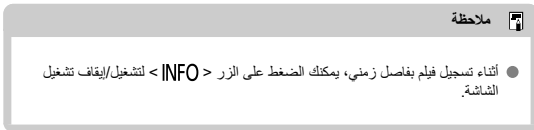
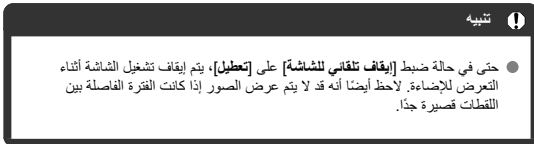


● تعطيل

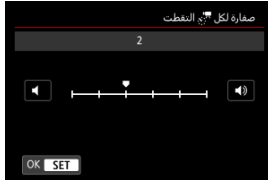
حتى أثناء تسجيل فيلم فاصل زمني، سيتم عرض الصورة. (يتم إيقاف تشغيل الشاشة فقط في وقت التصوير.) لاحظ أن الشاشة ستطفئ عند انقضاء فترة ٣٠ دقيقة بعد بدء التصوير.

● تمكين

تتطفئ الشاشة بعد مرور ١٠ ثوان تقريبًا من بدء التصوير.



١٠. تعيين [صفارة لكل النقطت] .



● اضبط على [0] لمنع الكاميرا من إصدار الصغير مع كل لقطة.

١١. راجع الإعدادات.



● الوقت المطلوب (١)

يشير إلى الوقت المطلوب لتصوير عدد معين من اللقطات بفواصل زمني محدد. إذا تجاوزت ٢٤ ساعة، فسيتم عرض "*** أيام".

● وقت التشغيل (٢)

يشير إلى مدة تسجيل الفيلم الناتجة (التي تعادل الوقت المطلوب للتشغيل).

١٢. أغلق القائمة.

● اضغط على الزر < MENU > لإيقاف تشغيل شاشة القائمة.

١٣. قم بالتقاط لقطة تجريبية.



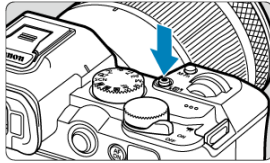
- اضغط على الزر < INFO > وتحقق جيدًا من الوقت المطلوب (١) والفاصل الزمني (٢) المعروض على الشاشة.
- كما هو الحال مع التقاط الصور الثابتة، قم بتعيين وظائف التعريض الضوئي والتصوير، ثم اضغط على زر < AF ON > لضبط البؤرة.
- اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط لقطة تجريبية، والتي يتم تسجيلها على البطاقة كصورة ثابتة.
- بعد عرض الشاشة التالية، تحقق من نتائج التصوير، ثم حدد [موافق].



- لالتقاط المزيد من لقطات الاختبار، كرر هذه الخطوة.

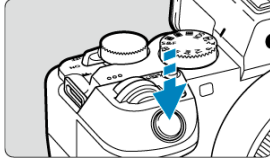
- يتم التقاط لقطات اختبار بجودة JPEG L.
- يمكنك ضبط الحد الأقصى لـ ISO التلقائي في الوضع [TV]، [Av]، و [Av] أو في الوضع [M] مع ISO التلقائي، في خيار [AF] أقصى للتلقائي الموجود في [ISO] إعدادات سرعة (ISO).
- في حالة قيامك بضبط [ضبط منتصف مسافة] في [AF] وظيفة زر غالق للأفلام على [Servo AF]، فسوف يتغير تلقائيًا إلى [قياس AF+ نقطة واحدة] عند قيامك بإعداد تسجيل الأفلام بفواصل زمني.

١٤. اضغط على زر تصوير الفيلم.



- ستكون الكاميرا جاهزة لبدء تسجيل فيلم بفواصل زمني.
- للرجوع إلى الخطوة ١٣، اضغط على زر تصوير الفيلم مرة أخرى.

١٥. سجّل فيلم بفواصل زمني.



- اضغط على زر الغالق كليًا لبدء تسجيل فيلم بفواصل زمني.
- لن يعمل ضبط البؤرة تلقائيًا أثناء تسجيل فيلم بفواصل زمني.
- تظهر أيقونة التسجيل "●" على الشاشة عند تسجيل الأفلام بفواصل زمني.
- عند التقاط عدد معين من اللقطات، سينتهي زمن تسجيل فيلم بفواصل زمني.
- لإلغاء تسجيل أفلام بفواصل زمني، اضغط [فواصل زمني] على [تعطيل].

ملاحظة

- يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.
- من المستحسن التقاط لقطات اختبار كما في الخطوة ١٣ أو حتى تسجيل أفلام اختبار لأفلام بفواصل زمني مسبقًا.
- لإلغاء تسجيل فيلم بفواصل زمني قيد التشغيل، اضغط على زر تصوير الفيلم. سيتم تسجيل الفيلم بفواصل زمني الذي تم تصويره حتى الآن على البطاقة.
- إذا كان الوقت المطلوب للتصوير أكثر من ٢٤ ساعة ولكن ليس أكثر من ٤٨ ساعة، فسيتم تحديد "يومين". إذا تطلب ثلاثة أيام أو أكثر، فسيتم تحديد عدد الأيام بزيادات ٢٤ ساعة.
- حتى إذا كان وقت تشغيل فيلم الفاصل الزمني أقل من ثانية واحدة، فسيظل إنشاء ملف الفيلم. يشار إلى وقت التشغيل في هذه الحالة بالصيغة [00'00"].
- إذا كان وقت التصوير طويلًا، فيوصى باستخدام الملحقات المتعلقة بمنفذ الطاقة المنزلية (تُباع بشكل منفصل).
- يتم استخدام عينات الألوان بنسبة وضوح 4:2:0 YCbCr (٨ بت) واستخدام مساحة الألوان BT.709 في الفاصل الزمني أفلام المعروضة بدقة Full HD.

- لا توجه الكاميرا باتجاه مصادر الإضاءة القوية، مثل ضوء الشمس أو مصدر إضاءة صناعية قوية؛ فقد يؤدي ذلك إلى تلف مستشعر الصور أو المكونات الداخلية للكاميرا.
- ويتعذر تسجيل أفلام الفاصل الزمني عندما تكون الكاميرا متصلة بجهاز كمبيوتر باستخدام كبل الواجهة، أو عندما يكون كابل HDMI متصلاً.
- لن يعمل Movie Servo AF.
- إذا كانت سرعة الإغلاق 1/30 ثانية أو أبطأ، فقد لا يتم عرض الفيلم بشكل صحيح (قد يختلف عن الفيلم الناتج).
- لا يتم بتكبير/تصغير العدسة أثناء تسجيل فيلم بفاصل زمني. قد يؤدي تكبير العدسة إلى خروج الصورة من بؤرة العدسة أو تغيير درجة الإضاءة أو عدم عمل تصحيح انحراف العدسة بشكل صحيح.
- قد يتسبب تسجيل أفلام الفاصل الزمني تحت ضوء وامض في وميض الشاشة بشكل ملحوظ، وقد يتم التقاط الصور مصحوبة بشرائط أفقية (تشويش) أو تعرض ضوئي غير منتظم.
- قد تظهر الصور المعروضة كأفلام بفاصل زمني مختلفة عن الفيلم الناتج (في التفاصيل مثل السطوع غير المتناسق من مصادر الضوء الخافت، أو التشويش من سرعة ISO العالية).
- عند تسجيل أفلام بفاصل زمني في إضاءة منخفضة، قد تبدو الصورة المعروضة أثناء التصوير مختلفة عما هو مسجل بالفعل في الفيلم. وفي تلك الحالات، ستومض الأيقونة [Exp.SIM].
- إذا قمت بتحريك الكاميرا من اليسار إلى اليمين (تحريك لقطة أفقي) أو تصوير موضوع متحرك أثناء التسجيل المتقطع للفيلم، فقد تبدو الصورة مشوهة للغاية.
- أثناء التسجيل المتقطع للفيلم، لن يتم إيقاف تشغيل الطاقة تلقائيًا. كذلك، لا يمكنك ضبط وظيفة التصوير وإعدادات وظيفية القائمة، وتشغيل الصور، إلخ.
- لا يتم تسجيل الصوت في أفلام الفاصل الزمني.
- لبدء أو إيقاف تسجيل الأفلام بفاصل زمني، يمكنك الضغط على زر الغالق بالكامل، بغض النظر عن إعداد [ⓘ : وظيفة زر غالق للأفلام].
- ربما يؤدي التغيير الكبير في درجة السطوع بين اللقطات إلى منع الكاميرا من التقاط الصور عند الفاصل الزمني المحدد عند ضبط [فترة فاصلة] على مدة أقل من 3 ثوان وضبط [تعريض ضوئي تلقائي] على [كل إطار].
- إذا تجاوزت سرعة الإغلاق فترة التصوير (مثل درجة الإضاءة الطويل)، أو إذا كانت سرعة الإغلاق بطيئة تلقائيًا، فقد لا تتمكن الكاميرا من التصوير في الفاصل الزمني المحدد. قد يتم منع التصوير أيضًا من خلال فترات التصوير تقريبًا بنفس سرعة الإغلاق.
- إذا لم يكن من الممكن تصوير اللقطة المجدولة التالية، فسيتم تخطيها. قد يؤدي هذا إلى اختصار وقت التسجيل للأفلام بفاصل زمني.
- إذا تجاوز الوقت المستغرق للتسجيل على البطاقة فترة التصوير بسبب مجموعة وظائف التصوير أو أداء البطاقة، فقد لا يتم التقاط بعض اللقطات مع الفواصل الزمنية المحددة.

- لا يتم تسجيل الصور الملتقطة كصور ثابتة. حتى إذا قمت بإلغاء تسجيل الفيلم بفواصل زمني بعد التقاط لقطة واحدة فقط، فسيتم تسجيله كملف فيلم.
- اضبط  : **فيلم فاصل زمني** على **[تعطيل]** إذا كنت ستصل إلى الكاميرا من برامج مثل EOS Utility. ستمنع الخيارات بخلاف **[تعطيل]** الوصول بواسطة البرامج.
- لا يتم تطبيق تثبيت الصورة عند تسجيل الأفلام بفواصل زمني.
- ينتهي التصوير المتقطع لفيلم الفاصل الزمني إذا تم تعيين مفتاح التشغيل على **< OFF >**، على سبيل المثال، ويتم تغيير الإعداد إلى **[تعطيل]**.
- حتى إذا تم استخدام الفلاش، فلن يتم إطلاقه.
- تقوم العمليات التالية بإلغاء الاستعداد لتسجيل فيلم بفواصل زمني وتغيير الإعداد إلى **[تعطيل]**.
- تحديد **[إعدادات أساسية]** في **[إعادة ضبط الكاميرا]**
- تغيير قرص الأوضاع إلى **< SCN >** أو **< S&F >**
- في حالة بدء تسجيل فيلم بفواصل زمني أثناء عرض أيقونة  [] **[البيضاء]**، قد تنخفض جودة صورة الفيلم بفواصل زمني بشكل كبير. يوصى ببدء تسجيل فيلم فاصل زمني بعد اختفاء أيقونة  [] **[البيضاء]** (تنخفض درجة الحرارة الداخلية للكاميرا).
- عند ضبط **[تعرض ضوئي تلقائي]** على **[كل إطار]**، فقد لا يتم تسجيل سرعة ISO وسرعة إغلاق الكاميرا وقيمة ضبط العدسة في معلومات Exif الخاصة بفيلم بفواصل زمني في بعض أوضاع التصوير.

ملاحظة

مع وحدة التحكم لاسلكي عن بُعد BR-E1

- أولاً، قم بإقران التحكم لاسلكي عن بُعد BR-E1 مع الكاميرا .
- بعد التقاط بعض اللقطات التجريبية واستعداد الكاميرا للتصوير (كما في الخطوة ١٤، )، اضبط مفتاح توقيت التحرير/تصوير الأفلام في BR-E1 على **< ● >** (التحرير الفوري) أو **< 2 >** (التحرير بالتأخير لمدة ثانيتين).
- إذا تم ضبط مفتاح وحدة التحكم عن بُعد على **<  >**، فلا يمكن بدء تسجيل فيلم بفواصل زمني.

إعداد حالة الكاميرا / التحكم عن بُعد	< ● > التحرير الفوري	<  > تسجيل الفيلم
شاشة التسجيل التجريبي	التسجيل التجريبي	للاستعداد للتسجيل
الاستعداد للتسجيل	لبدء التسجيل	لشاشة التسجيل التجريبي
خلال تسجيل فيلم فاصل زمني	ينهي التسجيل	ينهي التسجيل

يمكنك تسجيل الأفلام باستخدام زاوية عرض ومعدل إطار سينمائي.

١. حدد [📷] : عرض السينما [🔧].

٢. حدد [تشغيل].



- يتم تسجيل الأفلام باستخدام زاوية العرض CinemaScope 2.35:1.
- أثناء التسجيل، يتم عرض أشرطة سوداء في الجزء العلوي والسفلي من الشاشة، بنسبة أبعاد 16:9.
- يتم تثبيت معدل الإطار عند 23.98 (NTSC) أو 25.00 (PAL) إطارًا في الثانية.

ملاحظة 📌

- للحصول على مظهر أكثر سينمائيًا، يمكنك استخدام مرشح الألوان [🔧].



يمكن البدء في تسجيل الفيلم بواسطة المؤقت الذاتي.

١. حدد [كاميرا] : مؤقت ذاتي لفيلم [()].

٢. حدد خيارًا.



٣. سجّل الفيلم.

● بعد قيامك بالضغط على زر تصوير الفيلم أو النقر على [●]، تقوم الكاميرا بإصدار صوت صفير وعرض عدد الثواني المتبقية قبل التسجيل.

ملاحظة

● لإلغاء المؤقت الذاتي، قم بالنقر على الشاشة أو الضغط على < () >.

✓ دمج درجات الإضاءة المتعددة مع صورة بتنسيق JPEG مسجلة على البطاقة

✓ فحص درجة الإضاءة المتعددة أثناء التصوير وحذفها

بينما تقوم بالتقاط تعرض للضوء المتعددة (٢-٩)، يمكنك أن ترى كيف سيتم دمج الصور في صورة واحدة. تصبح سرعة التصوير المستمر أبطأ مع هذا الخيار.

١. حدد [📷] : تعرض ضوئي متعدد [⊞].

٢. اضبط [تعرض ضوئي متعدد].



● حدد [تعيين]، ثم اضغط على <⊞>.

● للخروج من تصوير درجة الإضاءة المتعددة، حدد [تعطيل].

٣. اضبط [تحكم تعريض متعدد].



- حدد أحد خيارات الدمج، ثم اضغط على < (Ⓜ) >.

● إضافي

تتم إضافة درجة إضاءة كل صورة فردية ملتقطة على نحو تراكمي. بناءً على [عدد مرات التعريض]، اضبط تعويض درجة التعرض للإضاءة السلبية. اتبع هذه الإرشادات الأساسية لتعيين مقدار تعويض درجة الإضاءة.

إرشادات ضبط تعويض درجة الإضاءة، حسب عدد مرات التعرض

تعرضان: ١ - نقطة توقف، ثلاث نقاط تعرض: ١.٥ - توقف، أربع نقاط تعرض: ٢ - توقف

● متوسط

بناءً على [عدد مرات التعريض]، يتم تعيين تعويض درجة التعرض للإضاءة السلبية تلقائيًا أثناء التقاطك تعرضات ضوئية متعددة. في حالات التعريض الضوئي المتعددة للمشاهد ذاته، يوفر التحكم التلقائي في التعريض الضوئي تعريضًا ضوئيًا قياسيًا خلف الهدف.

● ساطع/داكن

تتم مقارنة السطوع (أو الظلام) للصورة الأساسية والصور المضافة في نفس الموضع، ويتم الاحتفاظ بأجزاء ساطعة (أو داكنة). قد تختلط بعض الألوان المتداخلة، وهذا يتوقف على السطوع (أو الظلام) النسبي للصور.

٤. اضبط [عدد مرات التعريض].



● حدد مرات التعريض الضوئي، ثم اضغط على < (SET) >.

٥. حدد الصور لحفظها.



● لحفظ كل درجات الإضاءة المنفردة والصورة ذات درجة الإضاءة المتعددة، حدد [جميع الصور] واضغط على < (SET) >.

● لحفظ الصورة ذات درجة الإضاءة المتعددة فقط، حدد [نتيجة فقط] واضغط على < (SET) >.

٦. اضبط [تعرض متعدد مستمر].



- حدد أحد الخيارات، ثم اضغط على < (ⓘ) >.
- باستخدام [1 لقطه فقط]، سيتم إلغاء تصوير بدرجة إضاءة متعددة بعد انتهاء التصوير.
- مع [بشكل مستمر]، يستمر تصوير التعرض الضوئي المتعدد حتى يتم ضبط الإعداد في الخطوة ٢ على [تعطيل].

٧. تصوير التعرض الضوئي الأول.



- يتم عرض الصورة الملتقطة.
- تومض الأيقونة [] .
- تتم الإشارة إلى عدد درجات الإضاءة المتبقية على الشاشة (١) للتعرف عليها.
- يمكنك الضغط على الزر < [▶] > من عرض الصورة الملتقطة (ⓘ) .

٨. تصوير التعرض الضوئي التالي.

- يتم عرض الصور الملتقطة حتى الآن على شكل صور ملتبسة. لعرض الصور فقط، اضغط على الزر < INFO > بشكل متكرر.
- سوف ينتهي التصوير المتعدد التعرض الضوئي عندما يتم التقاط عدد من التعرض الضوئي.

تنبيه

- قد يكون تشويش الصورة أو تغير اللون أو النقاطات ملحوظًا في حالات التعرض الضوئي المتعددة، اعتمادًا على الأهداف وظروف التصوير.
- مع درجات الإضاءة المتعددة، كلما زادت درجة الإضاءة، كان التشويش والألوان غير المنتظمة، والنقاطات أكثر وضوحًا.
- يتم إلغاء التصوير بدرجات إضاءة متعددة عند قيامك بضبط مفتاح التشغيل على < OFF > أو تغيير البطاريات أو البطاقات.
- ينتهي التصوير بالتعرض الضوئي المتعدد إذا قمت بضبط وضع التصوير على < A+ >، < C1 > أو < C2 > أو < C3 > أو قمت بالتبديل إلى تسجيل فيلم.
- إذا قمت بتوصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر، فلن يكون التصوير متعدد التعرض الضوئي ممكنًا. إذا قمت بتوصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر، فسينتهي التصوير متعدد التعرض الضوئي.
- يتم قفل [كاميرا] : عرض إعدادات عدد الإطارات [] على [سلس] عند ضبط [تعرض ضوئي متعدد] على خيار آخر غير [تعطيل].

ملاحظة

- يمكنك الضغط على الزر < ▶ > لعرض صورة بدرجة إضاءة متعددة حتى الآن أو حذف اللقطة السابقة (⏮).
- كمعلومات عن عملية التصوير، تحتوي الصورة ذات درجة الإضاءة المتعددة على معلومات ملتقطة عن الصورة الأخيرة.

دمج درجات الإضاءة المتعددة مع صورة بتنسيق JPEG مسجلة على البطاقة

يمكنك تحديد صورة بتنسيق JPEG مسجلة على البطاقة كأول تعرض ضوئي منفرد. ستظل الصورة بتنسيق JPEG التي تم تحديدها سليمة.

١. حدد [اختيار صورة لتعرض متعدد].



٢. حدد الصورة الأولى.

● أدر القرص > < لتحديد حجم الصورة أولاً، ثم اضغط على < (⏏) >.

● حدد [موافق].

● سيتم عرض رقم ملف الصورة المحددة في الجزء السفلي من الشاشة.

٣. النقط الصورة.

● عند تحديد الصورة الأولى، سوف ينخفض عدد التعرض الضوئي المتبقي كما هو محدد مع [عدد مرات التعرض] بمقدار ١.

الصور التي يمكنك تحديدها

يمكنك تحديد صورة بتنسيق JPEG تم التقاطها بنفس زاوية العرض مثل أول صورة بتنسيق JPEG تم تحديدها.

● الصور الملتقطة بزاوية عرض كاملة الإطار

الصور الملتقطة باستخدام عدسات RF/EF مع ضبط [📷] : [📷] القص/نسبة الأبعاد] على [إطار كامل]

● الصور الملتقطة بزاوية عرض APS-C

• الصور الملتقطة باستخدام عدسات RF/EF مع ضبط [📷] : [📷] القص/نسبة الأبعاد] على [1,6 x (قص)]

• الصور الملتقطة باستخدام عدسات RF-S/EF-S

تنبيه



● لا يمكن تحديد الصور التالية.

• صور بتنسيق RAW أو HEIF

• صور بتنسيق JPEG بأحجام S1 / M / S2

• الصور مع [📷] : [📷] القص/نسبة الأبعاد] يتم ضبطها على خيار خلاف [إطار كامل] أو [1,6 x (قص)]

• صور من كاميرات أخرى

● لا يمكن عرض الصور التي لا يمكن دمجها.

ملاحظة



● يمكنك أيضًا تحديد صورة بتنسيق JPEG مستخدمة في التصوير متعدد درجة الإضاءة.

● حدد [إلغاء صورة] لإلغاء تحديد الصورة.

● تنطبق مساحة اللون المحددة للصورة الأولى على الصور اللاحقة أيضًا.

فحص درجة الإضاءة المتعددة أثناء التصوير وحذفها



قبل إنهاء تصوير عدد معين من التعريض الضوئي، يمكنك الضغط على الزر > [▶] < لعرض صورة التعريض الضوئي المتعدد حتى الآن، والتحقق من التعريض الضوئي، ومشاهدة كيف يتم طبقات الصور.
يؤدي الضغط على الزر > [⏮] < إلى عرض العمليات الممكنة أثناء التصوير ذي درجة الإضاءة المتعددة.

الخيار	الوصف
↶ عودة إلى شاشة سابقة	ستظهر الشاشة قبل الضغط على الزر > [⏮] < مرة أخرى.
[⏮] تراجع عن آخر صورة	لحذف آخر صورة قمت بالتقاطها (ما يتيح لك استبدالها بالتصوير مرة أخرى). سيزيد عدد التعريض الضوئي المتبقي بمقدار ١.
[⏮] حفظ وخروج	مع [حفظ صور المصدر: جميع الصور]، يتم حفظ كل درجات الإضاءة المنفردة وصورة درجة الإضاءة المتعددة التي تم إنشاؤها حتى الآن والخروج من تصوير درجة الإضاءة المتعددة. مع [حفظ صور المصدر: نتيجة فقط]، لا يتم حفظ إلا صورة درجة الإضاءة المتعددة التي تم إنشاؤها حتى الآن والخروج من تصوير درجة الإضاءة المتعددة.
[⏮] خروج بدون حفظ	للخروج من تصوير درجة الإضاءة المتعددة بدون حفظ الصورة.

تنبيه

● أثناء التصوير متعدد درجة الإضاءة، يمكنك تشغيل صور متعددة درجة الإضاءة فقط.

● هل هناك أي قيود على جودة الصورة؟

يتم التقاط درجات الإضاءة المتعددة على هيئة صور بتنسيق JPEG [L]. حتى عند ضبط [📷 : جودة الصورة] على RAW فقط، يتم التقاطها على أنها صور بتنسيق JPEG [L].

● هل يمكنني دمج الصور المسجلة على البطاقة؟

باستخدام [اختيار صورة لتعرض متعدد]، يمكنك تحديد أول درجة إضاءة منفردة من الصور المسجلة على البطاقة (🔍). لاحظ أنه لا يمكنك دمج صور متعددة مسجلة بالفعل على البطاقة.

● كيف يتم ترقيم ملفات التعرض الضوئي المتعدد؟

يُضبط الكاميرا على حفظ كل الصور، تتم تسمية ملفات صورة درجة الإضاءة المتعددة بالرقم التالي لرقم آخر درجة إضاءة منفردة مستخدمة لإنشائها.

● هل سيتم إيقاف تشغيل الطاقة تلقائيًا أثناء التصوير متعدد التعرض الضوئي؟

أثناء التصوير متعدد التعرض الضوئي، لن يتم إيقاف تشغيل الطاقة تلقائيًا. لاحظ أنه قبل بدء التصوير بدرجات الإضاءة المتعددة، يتم إيقاف التشغيل تلقائيًا عند الوقت المحدد في الخيار [إيقاف تلقائي] في [🔍 : توفير الطاقة]؛ مما سيؤدي إلى إلغاء التصوير بدرجات إضاءة متعددة.

تقوم مضاهاة البُعد البؤري بالتصوير المستمر مع تغير الموضوع البؤري تلقائيًا بعد كل لقطة. يمكنك هذه الصور من إنشاء صورة واحدة في التركيز على عمق مجال عميق. التركيب ممكن أيضًا باستخدام تطبيق يدعم التركيب المتعمق، مثل Digital Photo Professional (برنامج EOS).

١. حدد [📷] : تدرج التركيز البؤري (🔍).

٢. اضبط [تدرج التركيز البؤري].



● حدد [تمكين].

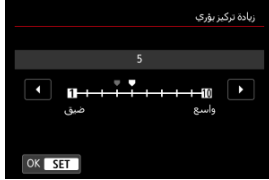
٣. اضبط [عدد اللقطات].



● حدد عدد الصور الملتقطة في كل لقطة.

● يمكن الضبط بنطاق يتراوح ما بين [2]–[999].

٤. ضبط [زيادة تركيز بؤري].



- حدد مقدار تحويل البؤرة. يتم ضبط هذا المقدار تلقائيًا ليلانم قيمة ضبط العدسة في وقت التصوير. قيم ضبط العدسة الأكبر تزيد من تغير البؤرة، ففي تلك الحالة تغطي مضاهاة البُعد البؤري نطاقًا أوسع تحت نفس الإعدادات زيادة تركيز بؤري وعدد اللقطات.
- بعد الانتهاء من الإعدادات، اضغط على $\left(\frac{Q}{\text{SET}}\right)$.

٥. ضبط [تنعيم تعريض ضوئي].



- يؤدي تحديد [تعميق] إلى منع التغييرات في سطوع الصورة أثناء تدرج التركيز البؤري عن طريق التعويض عن التغييرات في قيمة ضبط العدسة المعروضة الفعلية (رقم f الفعال)، علمًا بأنها تختلف باختلاف موضع التركيز.
- حدد [تعتيم] إذا كنت تفضل عدم التعويض عن التغييرات في سطوع الصورة أثناء مضاهاة البُعد البؤري. استخدم هذا الخيار لأغراض أخرى غير تكوين عمق الصور الملتقطة في Digital Photo Professional (DPP).

٦. اضبط [تكوين العمق].



- حدد [تمكين] للتركيب المتعمق في الكاميرا. يتم حفظ كل من صور التركيب المتعمق والصور المصدر.
- حدد [تعطيل] إذا كنت تفضل عدم إجراء تركيب متعمق في الكاميرا. يتم حفظ الصور الملتقطة فقط.

٧. اضبط [اقتصاص تكوين العمق].



- حدد [تمكين] للقص قبل التركيب، لتحضير أي صور بدون زاوية رؤية كافية لتركيب المحاذاة عن طريق اقتصاصها لتصحيح زاوية العرض.
- حدد [تعطيل] إذا كنت تفضل عدم قص هذه الصور.

- لحفظ لقطاتك في مجلد جديد، انقر فوق [ب] وحدد [موافق].
- ركز في الطرف الأقرب للنطاق البؤري المفضل، ثم اضغط على زر الغالق كليًا.
- بمجرد بدء التصوير، قم بتحرير زر الغالق.
- وتقوم الكاميرا بالالتقاط المستمر للصور، مما يؤدي إلى تغيير الموضوع البؤري إلا ما لا نهاية.
- وينتهي التصوير بعد عدد الصور المحدد، أو في النهاية البعيدة للنطاق البؤري.
- لإلغاء التصوير، اضغط على زر الغالق كليًا مرة أخرى.

تنبيه

- تدرج التركيز مخصص لالتقاط الصور الثابتة على حامل ثلاثي القوائم.
- يوصى بالتصوير مع زاوية عرض أوسع. بعد التركيب المتعمق، يمكنك اقتصاص الصورة إذا لزم الأمر.
- للحصول على تفاصيل حول العدسات المتوافقة مع هذه الوظيفة، قم بزيارة موقع شركة Canon على الويب (🌐).
- تتباين إعدادات [زيادة تركيز بؤري] المناسبة بتباين الهدف. ربما يؤدي أحد إعدادات [زيادة تركيز بؤري] غير المناسبة إلى حدوث تباين في الصور المركبة، أو ربما يستغرق التصوير وقتًا أطول نظرًا لالتقاط عدد أكبر من اللقطات. قم بالتقاط بعض اللقطات التجريبية لتحديد إعداد [زيادة تركيز بؤري] المناسب.
- التصوير بالفلش يكون غير متوافر.
- قد يؤدي التصوير تحت وميض الضوء إلى صور غير متساوية. في هذه الحالة، قد يؤدي خفض سرعة الإغلاق إلى الحصول على نتائج أفضل.
- لا تتوفر مضاهاة البؤرة عند ضبط الكاميرا على التركيز اليدوي (🌐).
- قد يؤدي إلغاء التصوير قيد التنفيذ إلى حدوث مشكلات في الصورة الأخيرة. تجنب استخدام الصورة الأخيرة عند دمج الصور في Digital Photo Professional.
- الحد الأقصى لسرعة الإغلاق باستخدام البعد البؤري هو 1/8000 ثانية.
- يتم إلغاء التركيب المتعمق إذا فتحت حجرة البطارية أو غطاء فتحة البطاقة، أو إذا أصبحت سعة البطارية المتبقية منخفضة للغاية. بعد الإلغاء، لا يتم حفظ الصور المركبة.
- قد يفشل التكوين المتعمق للصور ذات الأنماط (شبكة أو خطوط على سبيل المثال) أو الصور المسطحة والموحدة بشكل عام.
- عند تصوير عدة لقطات، ابدأ بالتركيز بشكل أقرب، ثم ركز بعيدًا بالتدرج.
- قد تتسبب المسافة الكبيرة للغاية عند تحريك موضع التركيز بين لقطات متعددة في تفاوت الصور ذات التركيب المتعمق، أو قد يؤدي إلى فشل التركيب.
- التركيب المتعمق مخصص للأهداف الساكنة. لذلك، قد يؤدي تصوير الأهداف المتحركة إلى منع التركيب الفعال.
- قد يفشل التكوين المتعمق للصور ذات الأهداف المتعددة إذا كانت لقطاتك تتكون من أهداف بعيدة عن بعضها البعض، على سبيل المثال.
- لإلغاء التركيب المتعمق الجاري، اضغط على الزر < INFO >. يؤدي الإلغاء إلى تجاهل كل الصور المركبة ولكن يحتفظ بكل الصور الأصلية.
- عند التركيب المتعمق، يتم تحديد الصور المثالية من اللقطات ودمجها بواسطة الكاميرا. لا يتم جمع كل اللقطات لإنشاء صورة مركبة.

- يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم، أو المفتاح البعيد (يُباع بشكل منفصل،)، أو وحدة تحكم لاسلكي عن بُعد (يُباع بشكل منفصل،).
- للحصول على أفضل النتائج، قم بتعيين قيمة ضبط العدسة في نطاق من 11–f/5.6 قبل التصوير.
- يتم تحديد تفاصيل مثل سرعة الإغلاق وقيمة ضبط العدسة وسرعة ISO وفقًا لشروط اللقطة الأولى.
- : تدرج التركيز البؤري يتحول إلى [تعطيل] عند ضبط مفتاح التشغيل على < OFF >.

إعدادات جودة صور التركيب المتعمق والصور المحفوظة

- يتم حفظ الصور المركبة كصور JPEG أو HEIF بجودة صورة L. لا يتم إنتاج صور RAW المركبة.



يمكنك تحديد خيارات وضع التشغيل من القائمة. للاطلاع على التفاصيل، راجع تحديد وضع التشغيل (🔗).

١. حدد [📷] : وضع التشغيل (🔗).

٢. حدد خيارًا.





[الفترة](#)

[عدد اللقطات](#)

[تأخير البدء](#)

[أولوية المؤقت](#)

[تنعيم التعريض الضوئي](#)

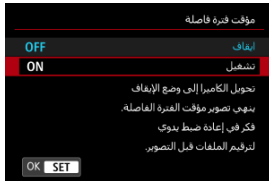
باستخدام مؤقت الفاصل الزمني، يمكنك ضبط فاصل التصوير، وعدد اللقطات، ووقت البدء المؤجل لالتقاط صور فردية تلقائيًا على الفاصل الزمني الذي تحدده. تتوفر ميزات أولوية المؤقت وتنعيم التعريض الضوئي في وضع التصوير **<Fv>** أو **<P>** أو **<Tv>** أو **<Av>** أو **<M>**. وهي مفيدة عند التقاط صور ثابتة لأفلام الفاصل الزمني.

١. حدد : مؤقت فترة فاصلة).

٢. حدد [مؤقت فترة فاصلة].

مؤقت فترة فاصلة	مؤقت فترة فاصلة
OFF	فترة فاصلة
00:00:10	عدد اللقطات
غير محدد	تأجيل البدء
لا تأخير	أولوية المؤقت
ايهاف	تنعيم التعريض الضوئي
ايهاف	
MENU	

٣. حدد [تشغيل].



٤. ضبط العنصر.



- [الفقرة](#)
- [عدد اللقطات](#)
- [تأخير البدء](#)
- [أولوية المؤقت](#)
- [تتبع التعريض الضوئي](#)

٥. التقط الصورة.

- يتم التقاط اللقطة الأولى ليستمر التصوير وفقاً لإعدادات مؤقت الفاصل الزمني.
- أثناء التصوير باستخدام مؤقت الفاصل الزمني، سيومض [**TIMER**].
- بعد التقاط عدد معين من اللقطات، سيتوقف التصوير بمؤقت الفاصل الزمني ويتم إلغاؤه تلقائياً.

- يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.
- من المستحسن التقاط لقطات اختبار مقدماً.
- قبل التصوير، عليك إعادة الضبط اليدوي لخيار [🔍 : ترقية الملف 📁] عند الضرورة. وهذا سيسهل التحرير بعد التصوير.
- حتى أثناء التصوير بعدد الفواصل الزمنية، يمكنك التقاط الصور كالمعتاد عن طريق الضغط على زر الغالق كلياً. لاحظ أن الكاميرا ستقوم بتخصيص مؤقت الفاصل الزمني التالي تقريباً ٥ ثانية مقدماً، مما سيمنع العمليات مؤقتاً مثل ضبط إعدادات التصوير والوصول إلى القوائم وتشغيل الصور.
- إذا لم يكن من الممكن تشغيل اللقطة التالية لمؤقت الفاصل الزمني المجدول لأن الكاميرا تقوم بالتصوير أو معالجة الصور، فسيتم تخطيها. لهذا السبب، سيتم اتخاذ عدد من اللقطات أقل من العدد المحدد.
- حتى أثناء تشغيل مؤقت الفاصل الزمني، يتم إيقاف التشغيل تلقائياً في حالة عدم الاستخدام لمدة ٨ ثانية تقريباً، ما لم يتم ضبط [إيقاف تلقائي] الموجود تحت [🔍 : توفير الطاقة] على [تعطيل].
- يمكن أيضاً دمجها مع (AEB) مضاهاة شدة الإضاءة التلقائية، وتدرج توازن اللون الأبيض، والتعريض الضوئي المتعدد.
- لإيقاف التصوير باستخدام مؤقت الفاصل الزمني، قم بتحديد [تعطيل] أو اضبط مفتاح التشغيل على < OFF >.

تنبيه !

- لا توجه الكاميرا باتجاه مصادر الإضاءة القوية، مثل ضوء الشمس أو مصدر إضاءة صناعية قوية؛ فقد يؤدي ذلك إلى تلف مستشعر الصور أو المكونات الداخلية للكاميرا.
- يؤدي التبديل إلى وضع التركيز AF إلى منع الكاميرا من التصوير ما لم تكن الأهداف في نطاق التركيز. يرجى مراعاة ضبط الوضع على ضبط التركيز يدوياً والتركيز يدوياً قبل التصوير.
- إذا كان وقت التصوير طويلاً، فيوصى باستخدام الملحقات المتعلقة بمنفذ الطاقة المنزلية (شُباع بشكل منفصل).
- وسوف يقوم التصوير بتعرضات طويلة أو استخدام سرعات إغلاق لمدة أطول، يمنع التصوير في الفترة الزمنية المحددة. لهذا السبب، سيتم اتخاذ عدد من اللقطات أقل من العدد المحدد. قد يؤدي أيضاً استخدام سرعات الإغلاق وفواصل التصوير إلى تقليل عدد اللقطات إلى حد ما.
- إذا تجاوز الوقت المستغرق للتسجيل على البطاقة فترة التصوير بسبب مجموعة وظائف التصوير أو أداء البطاقة، فقد لا يتم التقاط بعض اللقطات مع الفواصل الزمنية المحددة.
- عند استخدام الفلاش مع التصوير بعدد الفواصل الزمنية، قم بتعيين فاصل زمني أطول من زمن شحن الفلاش. وقد تقوم الفواصل الزمنية بالغة القصر بمنع الفلاش من الإطلاق.
- وقد تقوم الفواصل الزمنية بالغة القصر بمنع التصوير أو التركيز التلقائي. يكون من الأسهل على الكاميرا الحفاظ على الفاصل الزمني عندما يتم ضبط [EFS أولوية المؤقت] على [تشغيل].
- يتم إلغاء مؤقت الفترة الفاصلة وتغيير الإعداد إلى [تعطيل] في أي من الظروف التالية.

- ضبط مفتاح التشغيل على < OFF >
- تم تغيير قرص الأوضاع إلى < B >، أو < C1 >، أو < C2 >، أو < C3 >
- تبديل الكاميرا إلى وضع تسجيل فيلم
- EOS Utility (برنامج EOS) قيد الاستخدام
- أثناء التصوير بمؤقت الفاصل الزمني، لا يمكنك استخدام التصوير بواسطة وحدة التحكم عن بُعد أو التصوير باستخدام وحدات الفلاش Speedlite بالتحرير عن بُعد في كاميرات EOS.
- يوصى باستخدام عدسات RF (باستثناء F4-5.6 RF75-300mm).
- ويوصى بالتصوير في وضع < Av > أو < M >.

يمكن ضبط الفاصل الزمني بنطاق [00:00:01]–[99:59:59].

فترة فاصلة

إدخال ساعات:دقائق:ثوان

00 : 00 : 10

موافق إلغاء

- حدد أحد الخيارات (الساعات: الدقائق: الثواني).
- اضغط على > (⌂) < لعرض [ب].
- اضغط إحدى القيم، ثم اضغط على > (⌂) <. (للعودة إلى [□]).
- حدد [موافق] لتطبيق التغييرات.

يمكن ضبط عدد اللقطات في نطاق [0001]–[9999]. للاستمرار في تشغيل المؤقت الزمني حتى تقوم بإلغائه، حدد [غير محدد].

- حدد الرقم.
- اضغط على > (ⓘ) < لعرض [ت].
- اضغط إحدى القيم، ثم اضغط على > (ⓘ) <. (للعودة إلى [□]).
- حدد [موافق] لتطبيق التغييرات.

يمكن ضبط التأخير في نطاق [00:00:01]–[99:59:59].
ويبدأ التصوير بعد انقضاء الوقت المُعد مسبقاً بمجرد الضغط على زر الغالق بالكامل.
عند تحديد [لا تأخير]، يبدأ التصوير على الفور.

تأجيل البدء

إدخال ساعات:دقائق:ثوانٍ

00 : 00 : 02

لا تأخير INFO

موافق إلغاء

- حدد أحد الخيارات (الساعات: الدقائق: الثواني).
- اضغط على > (⌂) < لعرض [ش].
- اضغط إحدى القيم، ثم اضغط على > (⌂) <. (للعودة إلى [□]).
- حدد [موافق] لتطبيق التغييرات.

يؤدي تحديد [تشغيل] إلى الحد تلقائيًا من سرعة الإغلاق حسب الحاجة للحفاظ على الفاصل الزمني الذي تم تكوينه. وهذا يمنع إسقاط الإطارات (عندما لا يمكن التقاط صورة بعد الفاصل) الناتج عن سرعات الإغلاق البطيئة في ظروف الإضاءة المنخفضة.

تنبيه



● حتى عند ضبط هذه الميزة على [تشغيل]، قد لا يمكن التصوير بالفاصل الزمني المعين باستخدام عدسات EF، أو باستخدام الإعدادات أو الميزات التالية.

• ضبط **AF** : أولوية أول صورة [Servo] على [أولوية متساوية] أو [ضبط بؤرة]

• ضبط **AF** : أولوية تحرير **AF** نقطة واحدة] على [ضبط بؤرة]

• وضع HDR [HDMI]

• Dual Pixel RAW

• ضبط [محسن عدسة رقمية] في : تصحيح انحراف العدسة] على [عالي]

• عندما تكون الكاميرا في وضع دمج الصور، كما في التصوير متعدد التعريضات أو درجات الإضاءة.

• إذا كنت تستخدم الكاميرات أثناء التصوير باستخدام مؤقت الفاصل الزمني

● مع فاصل زمني مقداره ثانية واحدة، لا يمكن عرض الصور مباشرة بعد الالتقاط.

● تم ضبط وضع الغالق] على [إلكتروني] ولا يمكن تغييره.

● تم ضبط محاكاة العرض] على [تعريض ضوئي+عمق الحقل] ولا يمكن تغييره.

● تم ضبط دعم الرؤية بمحاكاة OVF] على [إيقاف] ولا يمكن تغييره.

يؤدي تحديد [تشغيل] إلى الحد من تغييرات التعريض الضوئي بين اللقطات. ويمكن أن يقلل هذا من الوميض الناتج عن هذه التغييرات عند إنشاء فيلم بتقنية الفاصل الزمني من الصور الثابتة.

تنبيه



- قد تتداخل مرشحات الألوان مع هذه الميزة.
- ميزة إيقاف التشغيل التلقائي معطلة: عند استخدام بدء مؤجل، يكون وضع إيقاف التشغيل التلقائي نشطاً (٨ ثوان) حتى يبدأ التصوير بمؤقت الفاصل الزمني.
- تم ضبط [وضع الغالق] على [إلكتروني] ولا يمكن تغييره.
- تم ضبط [محاكاة العرض] على [تعريض ضوئي+عمق الحقل] ولا يمكن تغييره.
- تم ضبط [دعم الرؤية بمحاكاة OVF] على [إيقاف] ولا يمكن تغييره.
- قد لا يتم تقليل الوميض الناتج عن تغييرات التعريض الضوئي عند استخدام بعض الميزات الأخرى، مثل التصوير بتنسيق HDR.
- يتم أيضاً تقليل تغييرات التعريض الضوئي عند التقاط الصور يدوياً بالضغط على زر الغالق بالكامل.

يمكنك ضبط وقت التعرض بالنسبة لحالات التعريض الطويل بصورة مسبقة. تلغي هذه الميزة الحاجة إلى الاستمرار في الضغط على زر الغالق أثناء حالات التعريض الطويل، مما قد يقلل من اهتزاز الكاميرا. لاحظ أنه يمكن ضبط مؤقت تعريض طويل فقط، وأنه لن يعمل إلا في الوضع (تعريض طويل).

١. حدد 📷 : مؤقت تعريض طويل [🔍].

٢. حدد [تمكين].



● حدد [تمكين]، ثم اضغط على زر <INFO>.

٣. اضبط وقت التعرض الضوئي.



● حدد أحد الخيارات (الساعات:الدقائق:الثواني).

● اضغط على <SET> [⏹] > لعرض [⏹].

● اضبط إحدى القيم، ثم اضغط على <SET> [⏹] > . (العودة إلى [⏹]).

٤. حدد [موافق].

صبط وقت التعريض

إدخال ساعات:دقائق:ثوان

00 : 03 : 01

موافق إلغاء

٥. النقط الصورة.

- بعد قيامك بالضغط على زر الغالق بالكامل، يستمر التعريض الطويل طوال المدة التي قمت بتحديدك.
- يتم عرض [TIMER] ووقت التعريض الضوئي أثناء التصوير مع مؤقت المصباح.
- لإلغاء إعداد المؤقت قم بتحديد [تعطيل] في الخطوة ٢.

تنبيه

- يتوقف التصوير باستخدام مؤقت المصباح عند قيامك بالضغط على زر الغالق بالكامل وتحريره أثناء استخدام مؤقت المصباح.
- يستمر التعريض الطويل حتى بعد الوقت الذي قمت بتحديدك للتعريض الضوئي في حالة استمرارك بالضغط على زر الغالق بالكامل (أي يتجاوز التوقف التلقائي عند انقضاء وقت التعريض الضوئي الذي قمت بتحديدك).
- يتم مسح مؤقت المصباح (ويتحول إلى [تعطيل]) عند قيامك بتغيير أوضاع التصوير.

قم بتعطيل أصوات تحرير الغالق وأصوات التشغيل وإطلاق الوميض والإضاءة ومصادر الضوء الأخرى. يتم استخدام الإعدادات التالية ولا يمكن تغييرها.

- وضع الغالق: [إلكتروني EES]
- صوت تحرير الغالق، صوت تنبيه ضبط البؤرة: خرج سماعة الرأس فقط
- أصوات اللمس، أصوات المصباح المؤقت: صامتة
- تقليل التشويش الناتج عن تعرض درجات لفترات طويلة: [تعطيل]
- إطلاق الفلاش: [تعطيل]
- انطلاق شعاع مساعدة ضبط البؤرة تلقائيًا: [تعطيل]
- المصباح المؤقت/التحكم عن بُعد: غير مُضاءة

عند استخدام العدسات المزودة بالضبط البؤري المسبق، تذكر إيقاف تشغيل صغارة الضبط البؤري المسبق.

١. حدد 📷 : وظيفة الغالق الصامت (🔇).

٢. حدد [تشغيل].



يمكنك اختيار طريقة تحرير الغالق.

١. حدد 📷 : وضع الغالق [📷].

٢. حدد خيارًا.



● أول ستار إلكتروني
يُستخدم الغالق الإلكتروني لأول ستار والميكانيكي للثاني.

● إلكتروني [ES]
يُتيح تقليل الصوت والاهتزاز من عمليات الغالق، مقارنةً بأول ستار إلكتروني. يُوصى به عند التصوير بفتحة عدسة ذات فتحة واسعة ساطعة. يمكن ضبط سرعة الإغلاق القصوى على أعلى من سرعة أول ستار إلكتروني.

• مع [H/], أو [H/], يومض إطار أبيض على الشاشة عند الضغط على زر الغالق كليًا.

• عمليات الغالق يصاحبها إشارات صوتية. يمكنك تعطيل الصفير من [🔊 : صفير].

- عند ضبط الكاميرا على [أول ستار إلكتروني]، قد تكون مناطق الصورة غير منضبطة البؤرة غير مكتملة عند التصوير بالقرب من الفتحة القصوى بسرعات الإغلاق العالية، في بعض ظروف التصوير. إذا لم يعجبك مظهر مناطق الصورة غير المركزة، فإن التصوير على النحو التالي قد يعطي نتائج أفضل.
- قم بالتصوير باستخدام خيار خلاف [أول ستار إلكتروني].
- خفض سرعة الإغلاق.
- زيادة قيمة ضبط العدسة.
- عند ضبط  : وظيفة الغالق الصامت على [تشغيل] يتم ضبط وضع الغالق على [إلكتروني $\overline{\text{ES}}$].
- في بعض العدسات، قد يتسبب الزوم أثناء التصوير المستمر للصور في تغير التعرض الضوئي حتى عند نفس العدد/البؤرة. للحصول على معلومات، ارجع إلى موقع Canon (🌐).

احتياطات عند الضبط على [إلكتروني $\overline{\text{ES}}$]

- قد تصبح سرعة التصوير المستمر للصور أبطأ بناءً على ظروف التصوير.
- قد تحتاج الصور إلى تعرض ضوئي بمقدار مناسب إذا تغيرت قيمة ضبط العدسة عند التصوير في الوضع $\langle P \rangle$ (برنامج AE) أو $\langle Tv \rangle$ أولوية الغالق) أو $\langle Fv \rangle$ (AE أولوية مر).
- ومع بعض العدسات، وفي بعض ظروف التصوير، قد يصبح صوت تركيز العدسة وتعديل فتحة العدسة مسموعاً.
- قد تُعرض نطاقات الإضاءة وقد تتأثر الصور الملتقطة بنطاقات الإضاءة والفتاة إذا قمت بالتصوير باستخدام الغالق الإلكتروني أثناء انطلاق فلاش من كاميرات أخرى أو في إضاءة فلوريسنت أو غيرها من مصادر الضوء المهتزة.
- قد يظهر التباين في محدد المنظر أو على الشاشة في حالة التصوير تحت مصادر الضوء الوامض.



تمكين تحرير الغالق بدون بطاقة

اضبط على [تعطيل] لتجنب التصوير إلا في حالة وجود بطاقات في الكاميرا.

١. حدد  : تحرير الغالق بدون بطاقة ().

٢. حدد [تعطيل].



يضيء مصباح التسجيل أو يومض للإشارة إلى حالة الكاميرا.

١. حدد [📷] : مصباح التسجيل [🔴].

٢. حدد خيارًا.



● عند الضبط على [تشغيل]، يضيء مصباح التسجيل أو يومض على النحو التالي.

مضاء	تسجيل الفيلم جارٍ
وميض سريع	- لا يمكن تسجيل الأفلام، بسبب انخفاض مستوى شحن البطارية أو عدم كفاية المساحة الخالية على البطاقة - ارتفاع درجة حرارة الكاميرا الداخلية، نتيجة لظروف التصوير مرتفعة الحرارة أو تسجيل الأفلام لفترة طويلة
وميض بطيء	أصبح من الممكن الآن تسجيل الفيلم لمدة تصل إلى 6 دقائق.



[الطول البؤري](#)

يقلل تثبيت الصور من اهتزاز الكاميرا أثناء تسجيل الأفلام والتقاط الصور الثابتة. تختلف الميزات المتاحة أثناء تسجيل الأفلام والتقاط الصور الثابتة.

١. حدد [كاميرا] : نمط IS (مثبت صورة) ([تثبيت] ، [تثبيت]).

٢. حدد عنصرًا واضبطه.

تسجيل الفيلم



التقاط الصور الثابتة



وضع IS (الأفلام/الصور الثابتة، (📷))

يؤدي تثبيت الصور بواسطة الكاميرا إلى تقليل اهتزاز الكاميرا في وقت التصوير. اضبط [نمط IS] على [تشغيل] عند استخدام عدسات غير مزودة بمثبت صورة. بفضل العدسات المزودة بمثبت الصور، تقل اهتزازات الكاميرا باستخدام التثبيت بواسطة كل من الكاميرا والعدسات. عند استخدام العدسات المزودة بمثبت الصور بدون مفتاح مثبت الصورة، اضبط [نمط IS] على [تشغيل]. لاحظ أن إعداد [نمط IS] يكون باهتاً (غير نشط) في عدسات IS المزودة بمفتاح مثبت الصور. في هذه الحالة، سيؤدي ضبط مفتاح مثبت صورة العدسة على < ON > إلى الجمع بين تثبيت العدسة والكاميرا.

IS رقمي للفيلم (الأفلام/الصور الثابتة)

لتنشيط التثبيت الرقمي للصور أثناء تسجيل الأفلام.

● نمط IS: إيقاف

تم تعطيل تثبيت الصورة مع "IS رقمي للفيلم".

● نمط IS: تشغيل (📷)

سيتم تصحيح اهتزاز الكاميرا. سيتم تكبير الصورة قليلاً.

● نمط IS: محسن (📷)

مقارنة بوقت تعيين [تشغيل]، يمكن تصحيح اهتزاز الكاميرا بشكل أقوى. سيتم تكبير الصورة بشكل أكبر.

● نمط IS: محسن + (📷)

مقارنة بتعيين [محسن]، يمكن تصحيح اهتزاز الكاميرا بشكل أقوى، كما هو الحال عند التسجيل أثناء السير. سيتم تكبير الصورة بشكل أكبر. متاح فقط أثناء تسجيل أفلام بدقة 4K. للحصول على تثبيت أكثر فعالية عند التسجيل مع اهتزاز قوي للكاميرا، استخدم عدسة ذات زاوية واسعة.

● تعقب (📷)

يستخدم لتفعيل تثبيت الصورة بحيث يحافظ على ثبات نسبي للأهداف على الشاشة.

رغب عدسة متوافقة مع IS رقمي للفيلم واضبط [نمط IS] على [تشغيل] و [رقمي IS] على [تعقب].
انقر على الهدف المراد تتبعه لإظهار إطار تتبع (مقلد) [📷] وفعل وضع IS لتتبع الهدف.

اضغط على الزر < INFO > وحدد موضع الهدف.

- يفعل خيار [وسط الشاشة] تثبيت الصورة الذي يحافظ على بقاء الأهداف الجاري تتبعها بالقرب من مركز الشاشة.
- يعمل [اختيار الوضع] على تنشيط تثبيت الصورة الذي يحافظ على الهدف في الموضع الذي تم النقر عليه أثناء التسجيل.

وضع IS للصور الثابتة (الصور الثابتة)

[دائماً]: يوفر إمكانية تثبيت صور دائمة. [للتصوير فقط]: يتم تنشيط خاصية تثبيت الصور فقط لحظة التصوير.

- كلما كانت زاوية العرض أوسع (زاوية واسعة)، كان تثبيت الصورة أكثر فعالية. كلما كانت زاوية العرض (المقربة) أضيق، كان استقرار الصورة أقل فاعلية.
- عند استخدام حامل ثلاثي القوائم، يوصى بتعيين ميزة IS رقمي للفيديو على [إيقاف].
- يرجى مراعاة الضبط على [إيقاف] عند استخدام عدسة TS-E أو عدسة عين السمكة.
- في بعض الحالات، ربما لا يوفر هذا الأمر مقدار التثبيت الكافي بالنسبة لبعض العدسات.
- تعود الشاشة إلى حالتها قبل تفعيل تثبيت الصورة عند ضبط مفتاح IS الخاص بالعدسة على < OFF >. قد يجعل هذا الشاشة تبدو غير مستقرة، حسب الظروف التي تم تثبيتها.
- يبدأ تأثير التثبيت بعد فترة قصيرة من ثبات الكاميرا في وضع التصوير المباشر.

IS رقمي للفيديو

- لن تعمل وظيفة IS رقمي للفيديو عند ضبط مفتاح Image Stabilizer (مثبت الصور) البصري للعدسة على < OFF >.
- مع العدسات غير المزودة بمثبت صورة، يؤدي ضبط [IS رقمي] على خيار بخلاف [إيقاف] أيضًا إلى ضبط [تمط] على [تشغيل].
- على الرغم من إمكانية تسجيل الأفلام باستخدام "IS رقمي للفيديو" أثناء استخدام العدسات RF-S أو EF-S أو اقتصاص الأفلام، يتم تقليل مساحة الصورة أيضًا.
- عند ضبط معدل الإطار على 100.0 إطار في الثانية أو أعلى، قد لا يوفر IS رقمي للفيديو استقرارًا كافيًا عند التصوير باستخدام عدسات مكبرة بالقرب من أقرب مسافة ضبط بؤري.
- قد يكون التثبيت بواسطة "IS رقمي للفيديو" أقل فعالية مع بعض أحجام تسجيل الأفلام.
- بناءً على الهدف وظروف التصوير، قد يتم تشويش الهدف بشكل ملحوظ (يبدو الهدف خارج عن البؤرة مؤقتًا) بسبب تأثيرات "IS رقمي للفيديو".
- عند تكبير الصورة، تظهر الصورة أكثر تحجبًا. وقد يصبح التشويش أو نقاط الضوء أو ما إلى ذلك ملحوظًا أيضًا.

وضع IS لتتبع الهدف

- للاطلاع على التعليمات الخاصة باختيار الأهداف المراد تتبعها، راجع "التتبع باستخدام زر والهدف المراد اكتشافه" (٢٤، ٢٥).
- في حالة إلغاء قفل هدف التتبع، يجب قفل الهدف مرة أخرى لتتبعه.
- قد تمنع أنواع الأهداف أو ظروف التصوير التالية تتبع الهدف بشكل صحيح.
 - أهداف لها درجة تباین منخفضة للغاية.
 - الأهداف الموجودة في الإضاءة الخافتة.
 - إضاءة خلفية قوية أو أهداف عاكسة للضوء.
 - وجود هدفان أو أكثر يمكن تتبعهما على الشاشة.
 - الهدف المراد تتبعه مخفي جزئيًا أو كليًا.
 - عند عدم استقرار أبعاد الهدف.
 - عند وجود تغييرات في لون الهدف أو سطوعه.
 - عند التغيير المتكرر في وضعية الهدف.
 - عندما تتحرك الكاميرا بسرعة كبيرة أو ببطء.
 - عندما لا تتوافق حركة الكاميرا مع حركة الهدف.
 - عندما يكون البعد البؤري للعدسة طويلًا.
- يصبح تأثير تثبيت موضع الهدف أقوى عند اتساع زاوية العرض (في جانب الزاوية العريضة)، ويصبح أضعف عند تضيق زاوية العرض (في جانب التصوير عن بُعد).
- بما أن وضع IS لتتبع الهدف يركز الصورة، تظهر الصورة أكثر تحجبًا. وقد يصبح التشويش أو نقاط الضوء أو ما إلى ذلك ملحوظًا أيضًا.
- على الرغم من إمكانية تسجيل الأفلام باستخدام "IS لتتبع الهدف" أثناء استخدام العدسات RF-S أو EF-S أو اقتصاص الأفلام، يتم تقليل مساحة الصورة أيضًا.

ملاحظة

- فكر في استخدام [نمط IS للأفلام] (٢٤) عند التبديل بين تسجيل الأشخاص والمناظر أثناء التحرك، على سبيل المثال.
- عند استخدام ميزة IS لتتبع الهدف، يُنصح بالحفاظ على الحركة السلسة للكاميرا أثناء التصوير لضمان بقاء الهدف قيد التتبع في المواقع التالية.
 - عند ضبط [وسط الشاشة]: بالقرب من مركز الشاشة
 - عند الضبط على [اختيار الوضع]: الموضع عند النقر
- مع بعض العدسات، يكون حتى التثبيت الأكثر فاعلية (المشار إليه بالرمز + بجوار أيقونة IS) ممكنًا عند استخدام مثبت الصورة الخاص بالعدسة بالإضافة إلى [نمط IS] و [IS] رقمي للقياس بالكاميرا. للحصول على تفاصيل حول العدسات المتوافقة مع هذه الوظيفة، قم بزيارة موقع شركة Canon على الويب (٢٤).

وضع IS لتتبع الهدف

- يظهر رمز ميزة IS لتتبع الهدف باللون الأبيض عند تفعيله. وعند إيقاف الميزة، يظهر الرمز باللون الرمادي.

تثبيت الصور وفقًا للطول البؤري للعدسة الذي تقوم بتعيينه يكون ممكنًا من خلال ضبط الطول البؤري عند استخدام العدسات التي لا تدعم اتصال العدسة.

١. حدد [طول بؤري].



٢. قم بضبط الطول البؤري.



- أدر القرص > < لضبط مستوى صوت طول بؤري.
- اضغط على > (SET) < لعرض [F].
- حدد الرقم المطلوب، ثم اضغط على > (SET) < (العودة إلى []).

٣. حدد [موافق].

تنبيه

- اضغط [F]: تحرير الغالق بدون عدسة] على [تمكين]. يمنع الإعداد [تعطيل] تثبيت الصور.
- لا يظهر [طول بؤري] عند تركيب عدسات تدعم اتصال العدسة.

- يمكن ضبط الطول البؤري في نطاق من ١-١٠٠٠ مم (بزيادات قدرها ١ مم).



يساعد المستوى التلقائي في إبقاء أفلام مستقيمة أثناء التسجيل.

تنبيه



● اضبط [] رقمي IS في [] : نمط IS (مثبت صورة) على [إيقاف].

١. حدد [] : مستوى آلي ([] , []).

٢. حدد خيارًا.



تضمين ملفات الصور المخصصة

عند تحديد [تخصيص صورة] في 📷 : وضع اللون، يمكن دمج ملفات الصور المخصصة في ملفات الأفلام بضبط [إضافة CP] ملف] على [تشغيل].

تضمين ملفات الصور المخصصة

١. حدد 📷 : البيانات الوصفية] (🔗).

٢. حدد [إضافة CP] ملف].

٣. حدد خيارًا.




[العد](#)
[إعداد بدء الوقت](#)
[عداد تسجيل فيلم](#)
[عداد تشغيل أفلام](#)
[HDMI](#)
[سقوط إطار](#)
[نوع وحدات البت للمستخدم](#)

وظيفة رموز الوقت هي تسجيل الوقت تلقائيًا عند تسجيل الأفلام. تسجل رموز الوقت دائمًا الساعات والدقائق والثواني والإطارات المنقضية. وهي تستخدم أساسًا عندما يتم تحرير الأفلام. لإعداد رمز الوقت، استخدم [📷 : رمز الوقت].

رمز الوقت	
جمع	تشغيل تسجيل
إعداد وقت البدء	
عداد تسجيل أفلام	رمز التسجيل
عداد تشغيل أفلام	رمز التسجيل
HDMI	
سقوط إطار	تمكين
MENU	

تنبيه

● قد لا يتم عرض رموز الوقت بشكل صحيح إذا تم تشغيل أفلامك على أجهزة بخلاف الكاميرا.

● تشغيل تسجيل

رمز الوقت يتقدم فقط أثناء تسجيل الفيلم. تستمر رموز الوقت في كل ملف فيلم مسجل من رمز الوقت الأخير في الملف السابق.

● تشغيل حر

يستمر رمز الوقت في التقدم، حتى عندما لا تقوم بالتسجيل.

! تنبيه

- عند ضبط [تشغيل حر]، ستتأثر رموز الوقت بأي تغييرات تطرأ على إعدادات التوقيت أو المنطقة أو التوقيت الصيفي (☞).

يمكنك ضبط الوقت الأولي لرمز الوقت.

● إعداد دخل يدوي

تمتلك من تعيين أي بدء الساعة، والدقيقة، والثانية، والإطار.

● إعادة ضبط

إعادة ضبط الوقت المحدد باستخدام [إعداد دخل يدوي] أو [ضبط إلى وقت الكاميرا] على "00:00:00" أو "00:00:00". (🔗)

● ضبط إلى وقت الكاميرا

تتم مطابقة الساعة والدقيقة والثانية مع مرور الوقت على الكاميرا. تعيين قيمة الإطار على "00".

يمكنك تحديد كيفية عرض الوقت على شاشة تسجيل الفيلم.

● زمن التسجيل

أثناء الاستعداد للتسجيل، يعرض وقت التسجيل المتوفر. أثناء التسجيل، يعرض الوقت المتبقي منذ بدء تسجيل الفيلم (١).

● رمز الوقت

يعرض رمز الوقت أثناء تسجيل الفيلم (٢).



يمكنك تحديد كيفية عرض الوقت على شاشة تشغيل الأفلام.

● زمن التسجيل

يعرض التسجيل أو وقت التشغيل أثناء تشغيل الفيلم.

● رمز الوقت

يعرض بيانات الوقت أثناء تشغيل الفيلم.



ملاحظة

- يتم دائمًا إضافة رموز الوقت إلى ملفات الأفلام، بغض النظر عن الإعداد [عداد تسجيل أفلام].
- يتم ربط إعداد [عداد تشغيل أفلام] في [📷] : رمز الوقت [▶] على [▶] : عداد تشغيل أفلام، بحيث تتطابق هذه الإعدادات دائمًا.
- لا يتم عرض عدد "الإطار" أثناء تسجيل الفيلم أو تشغيله.

- **رمز الوقت**
يمكن إضافة رموز الوقت إلى الأفلام أثناء تسجيلها على جهاز خارجي عبر HDMI.
- **إيقاف**
لا يتم إضافة أي رمز للوقت إلى خرج فيديو HDMI.
- **تشغيل**
تُضاف رموز وقت لخرج فيديو HDMI. عند ضبط [تشغيل]، تظهر [تسجيل فوري].
- **تسجيل فوري**
بالنسبة لخرج فيديو HDMI المسجل بواسطة جهاز خارجي، يمكنك مزامنة التسجيل عند بدء تشغيل الأفلام على الكاميرا وإيقافها.
- **إيقاف**
يبدأ التسجيل ويتوقف عن طريق الجهاز الخارجي.
- **تشغيل**
تتم مزامنة التسجيل من خلال جهاز خارجي لبدء/إيقاف التسجيل على الكاميرا.

تنبيه



- لتحديد توافق أجهزة التسجيل الخارجية مع وظائف [رمز الوقت] و[تسجيل فوري]، راجع الشركة المصنعة للجهاز.
- حتى مع [رمز الوقت] المحدد على [إيقاف]، قد تضيق أجهزة التسجيل الخارجية رموز الوقت إلى الأفلام، حسب مواصفاتها. للحصول على تفاصيل حول مواصفات الجهاز ذات الصلة بإضافة بيانات الوقت إلى إدخال HDMI، تحقق من الشركة المصنعة للجهاز.

سيتسبب عدد إطارات رمز الوقت في حدوث تعارض بين الوقت الفعلي ورمز الوقت إذا تم ضبط معدل الإطارات على **119.9P** (119.9 إطارًا في الثانية) أو **59.94P** (59.94 إطارًا في الثانية) أو **29.97P** (29.97 إطارًا في الثانية). يتم تصحيح التعارض تلقائيًا عند الضبط على [تمكين].

● تمكين

لتصحيح التناقض تلقائيًا عن طريق تخطي أرقام رموز الوقت (DF: إسقاط الإطار).

● تعطيل

لا يتم تصحيح التناقض (NDF: عدم إسقاط الإطار).
يتم عرض رموز الوقت على النحو التالي.

• تمكين (DF)

00:00:00.00 (التشغيل: 00:00:00.00)

• تعطيل (NDF)

00:00:00.00 (التشغيل: 00:00:00.00)

ملاحظة



- لا يظهر عنصر الإعداد [سقوط إطار] عند ضبط معدل الإطار على **23.98P** (23.98 إطارًا في الثانية) وضبط [P]: تردد النظام على [50.00Hz: PAL].

يمكنك إضافة معلومات من اختياريك (قيمة سداسية عشرية مكونة من ٨ أرقام، أو الوقت، أو التاريخ) إلى وحدات البت لمستخدم رمز الوقت.



● إعداد بدوي

حدد [إعداد بدوي] واضغط على زر < INFO >.



- أدير القرص < > لتحديد الرقم المراد إدخاله، ثم اضغط على < >. أدير القرص < > لتحديد البيانات، ثم اضغط على < > لتأكيد اختيارك.
- يمكن إدخال الأحرف أو الأرقام ضمن النطاق 0-9 و A-F.
- لتعيين كل الأرقام على 0، اضغط على الزر < INFO >.
- حدد [موافق] لتطبيق الإعداد.

● الوقت

يُسجل الساعة والدقيقة والثانية المضبوطة على الكاميرا. على سبيل المثال، يتم تسجيل 23:59:59 بالتنسيق 00 23 59 59.

● التاريخ

يُسجل التاريخ المضبوط على الكاميرا. على سبيل المثال، يتم تسجيل ١٩ مايو ٢٠٢٤ بالتنسيق 20 24 05 19.

يمكنك ضبط مدة تشغيل مؤقت القياس (الذي يحدد مدة عرض قيمة التعرض للضوء/فقل AE) بعد تشغيله تلقائيًا بواسطة إجراء مثل الضغط على زر الغالق جزئيًا.

١. حدد [📷] : مؤقت القياس [🔍]، [🔍].

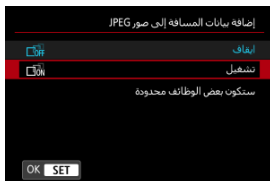
٢. قم بإعداد خيار الوقت.



يمكن إضافة بيانات المسافة إلى صور JPEG التي تم التقاطها أثناء التصوير في وضع Dual Pixel RAW. ويمكنك استيراد هذه البيانات إلى Dual Pixel 3D Converter لإنشاء نماذج ثلاثية الأبعاد من صور JPEG. للحصول على تفاصيل حول العدسات المتوافقة، وظروف التصوير الموصى بها، وغيرها من التفاصيل، يرجى الرجوع إلى دليل إرشادات Dual Pixel 3D Converter.

١. حدد [📷] : إضافة بيانات المسافة إلى صور JPEG [🔗].

٢. حدد [تشغيل].



٣. التصوير

تنبيه !

- إعادة تغيير حجم الصورة أو قصها سيؤدي إلى فقد بيانات المسافة في الصورة الناتجة.
- ويستغرق تسجيل الصور على البطاقة بعض الوقت حيث تتم إضافة بيانات المسافة بعد التصوير. تظهر [BUSY] على الشاشة أثناء عملية معالجة الصور، ولا يمكن التقاط الصور حتى تنتهي عملية المعالجة.
- تكون سرعة التصوير المستمر أبطأ من المعتاد عند ضبط [مستمر بسرعة منخفضة].
- ويوصى بالتصوير في وضع <Fv> أو <Av> أو <M>.

- يؤدي تحديد [تشغيل] إلى الحد من هذه الميزات.
- [📷] : جودة الصورة] متوفر فقط لصور RAW+JPEG.
- تقتصر خيارات [📷] : القص/نسبة الأبعاد] على [إطار كامل] و[1,6x (قص)].
- ظروف التصوير للصور المزودة ببيانات المسافة
- يوصى بظروف التصوير هذه لالتقاط صور JPEG مثالية لـ Dual Pixel 3D Converter.
 - الطول البؤري: ٢٤ مم أو أكثر
 - قيمة ضبط العدسة: f/5.6 أو أقل
 - سرعة ISO: لا تتجاوز ISO 1600
 - مسافة التصوير: ضمن ٥ إلى ١٠ أضعاف الطول البؤري
 - التكوين: الهدف في المنتصف، ولا يتكوّن من انعكاس أو شفافية أو تفاصيل دقيقة، ومن دون تشويش في المقدمة، أو اهتزاز الكاميرا، أو ضبابية الهدف
- للاطلاع على التفاصيل حول العدسات المتوافقة مع [إضافة بيانات المسافة إلى صور JPEG]، انتقل إلى موقع الويب لشركة Canon (🌐).



وقت المراجعة

شاشة عرض محدد المنظر

وقت المراجعة

لعرض الصورة بمجرد التقاطها، اضبط هذا الإعداد على [احتفاظ]، وإذا كنت تفضل عدم عرضها، فاضبطه على [إيقاف].

١. حدد [كاميرا] : مراجعة الصورة] (📷).

٢. حدد [وقت المراجعة].



٣. قم بإعداد خيار الوقت.





- عند الضبط على [احتفاظ]، يتم عرض الصور طالما تم تعيين الوقت في [إيقاف تشغيل الشاشة] خيار [🔒] : توفير الطاقة].

اضبط على [تمكين] بالنسبة لشاشة عرض محدد المنظر الخاصة بلقطاتك فور قيامك بالتقاطها.

١. حدد [📷] : مراجعة الصورة [🔍].

٢. حدد [عرض محدد المنظر].



● حدد خيارًا.

ملاحظة

● تسري إعدادات [عرض محدد المنظر] عند ضبط [وقت المراجعة] على خيار آخر بخلاف [إيقاف].

يتوفر العرض عالي السرعة الذي يبذل بين كل لقطة والصورة الحية عند التصوير في وضع التشغيل [H] (التصوير المتواصل عالي السرعة) وفي وضع الغالق على العكس من الغالق الإلكتروني.

١. حدد 📷 : H عرض بسرعة عالية (H).

٢. حدد خيارًا.



● حدد [يمكن] للشاشة التي تقوم بالتحويل بين كل لقطة والصورة الحية.

تنبيه !

- قد ترتعش الصور أو تومض أثناء العرض عالي السرعة. هذا يحدث في كثير من الأحيان في سرعات الإغلاق العالية. ومع ذلك، فإن هذا لا يؤثر على نتائج التصوير.
- لا يتم تنفيذ العرض بسرعة عالية لسرعات الإغلاق الأبطأ من 1/30 ثانية، وقيم ضبط العدسة أعلى من f/11، والظروف التي تجعل ضبط البؤرة تلقائيًا صعبًا، والتصوير بالفلاش، أو توسيع ISO. وقد يتوقف أيضًا أثناء التصوير.
- لا يتم تنفيذ العرض عالي السرعة في ظل الحالات التالية.

• مع ضبط 📷 : دعم الرؤية بمحاكاة [OVF] على [تشغيل]

• مع 📷 : محاكاة العرض] اضبط على [تعطيل] أو [تعريض ضوئي فقط أثناء عمق الحقل 📷]

بمحاكاة العرض، يتطابق عرض سطوع الصورة وعمق المجال إلى حد كبير مع السطوع الفعلي (التعرض الضوئي) للقطاكن.

١. حدد [📷] : محاكاة العرض [🔧].

٢. حدد خيارًا.



● **تعرض ضوئي+عمق الحقل (SIM)**
يتطابق سطوع الصورة وعمق المجال كما هو معروض إلى حد كبير مع السطوع الفعلي (التعرض الضوئي) للقطاكن. إذا قمت بضبط تعويض درجة الإضاءة، فسوف يتغير سطوع الصورة وفقًا لذلك. وبشكل مماثل، تعمل التغييرات في إعداد ضبط العدسة على تغيير عمق المجال.

● **تعرض ضوئي (ExpSIM)**
يتطابق سطوع الصورة كما هو معروض إلى حد كبير مع السطوع الفعلي (التعرض الضوئي) للقطاكن. إذا قمت بضبط تعويض درجة الإضاءة، فسوف يتغير سطوع الصورة وفقًا لذلك.

● **تعرض ضوئي فقط أثناء عمق الحقل (ExpSIM)**
عادةً ما تُعرض الصورة بالسطوع القياسي، لذلك من السهل رؤيتها. فقط عند الضغط مع الاستمرار على زر معاينة عمق المجال، سوف يتشابه سطوع الصورة مع السطوع الفعلي (التعرض الضوئي) للقطاكن، ويمكنك التحقق من عمق المجال.

● **تعطيل (OFF)**
يتم عرض الصورة بالسطوع القياسي، لذلك من السهل رؤيتها. حتى إذا قمت بتعيين تعويض درجة الإضاءة، فسيتم عرض الصورة بالسطوع القياسي.



- عند التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش، لا ينطبق إلا الإعداد [تعرض ضوئي فقط أثناء عمق الحقل] (🔍).

ملاحظات على [تعرض ضوئي+عمق الحقل]

- قد تومض الشاشة عند بعض سرعات الإغلاق.
- مع عدسات EF، هذا الإعداد قد يزيد من تأخر وقت تحرير الغالق.
- عمق المجال المعروف ما هو إلا دليل فقط. للحصول على إشارة أكثر دقة لعمق المجال، اضغط على زر معاينة عمق المجال.
- [تعرض ضوئي+عمق الحقل] لا يتوفر مع بعض العدسات.
- تومض (SIM) [🔍] في حالة تعذر محاكاة التعرض الضوئي أو عمق المجال، أو إذا كان لا يمكن محاكاة أي منهما.
- يكون (SIM) [🔍] معتمداً في حالة توقف التعرض الضوئي أو محاكاة عمق المجال، أو إذا توقفت كلتا المحاكاة.
- ربما يعمل التكبير باستخدام عدسات معينة إلى تغيير التعرض الضوئي. للحصول على معلومات، ارجع إلى موقع Canon (🔗).
- تُغلق معاينة عمق المجال عند الضغط على زر الغالق جزئياً

يتوفر محدد منظر وشاشة ذات مظهر طبيعي، تشبه المنظر من المناظر البصري أثناء التقاط الصور الثابتة. لاحظ أن الصور المعروضة مع ضبط هذه الميزة على [تشغيل] قد تختلف عن نتائج التصوير الحقيقية.

١. حدد 📷 : دعم الرؤية بمحاكاة [OVF] (🔧).

٢. حدد خيارًا.



تنبيه



- إعداد هذه الميزة على [تشغيل] يضبط 📷 : محاكاة العرض على [تشغيل].
- تُستخدم محاكاة المناظر البصري للعرض عند ضبط هذه الميزة على [تشغيل] في التصوير بتنسيق HDR.
- لا تُستخدم محاكاة المناظر البصري أثناء العرض على الشاشات الخارجية، بما في ذلك العرض على كل من الشاشة الخارجية وشاشة الكاميرا.
- بالاعتماد على شاشات الإعداد، قد لا يتم استخدام محاكاة المناظر البصري للعرض.
- قد لا يتشابه عرض المناظر البصري في بعض الحالات.
- قد يتغير مظهر الشاشة أثناء التصوير المستمر، مع بعض مجموعات أوضاع القيادة والغالق.

ملاحظة



- لا يتوفر عند ضبط الكاميرا على التقاط درجات الإضاءة المتعددة.

ظروف عرض مساعد الرؤية

إعدادات عرض مساعد الرؤية

يمكن جعل مظهر الصور في تصوير HDR (📷) باستخدام 📷 : 📷 تصوير HDR (PQ) أو في التصوير باستخدام صور مخصصة (📷) مشابهًا للمظهر على أجهزة عرض HDR كما هو موضح على شاشة الكاميرا، أو محدد المنظر، أو أجهزة العرض التي لا تدعم تقنية HDR والمتصلة عبر HDMI.

تنبيه

ستبدو الأفلام المسجلة مختلفة عما تظهر على الشاشة.

ظروف عرض مساعد الرؤية

- تم ضبط 📷 : 📷 تصوير HDR (PQ) على [HDR PQ]
- يتم ضبط [Gamma/Color Space] ضمن [تخصيص صورة] على النحو التالي
 - Canon Log 3 / C.Gamut
 - PQ / BT.2020
 - HLG / BT.2020
 - HLG تعني Log-Gamma مختلط
- تم تحديد جاما/مساحة الألوان Gamma/Color Space التالية في [تسجيل ملفات البحث](#)، قبل ضبط [بحث ملف] على [تشغيل]
 - HDR PQ(BT.2100)
 - HDR HLG(BT.2100)

١. حدد [📷] : مساعد الرؤية HDR/C.Log [📺] [📷] (🔍, 🔍).

٢. اختر عرض الشاشة أو شاشة عرض محدد المنظر.



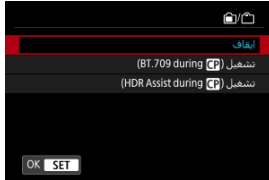
● [📺] / [📷] استخدم عرض مساعد الرؤية على الشاشة [📺] ومحدد المنظر [📺].

● HDMI

استخدم العرض المدعوم بمساعد الرؤية على أجهزة العرض التي لا تدعم تقنية HDR والممتلئة عبر HDMI.

٣. حدد خيارًا.

الشاشة ومحدد المنظر



● تشغيل (BT.709 during CP)

عند ضبط الكاميرا على [HDR PQ]، يتم عرض الصور المحولة بطريقة تماثل طريقة ظهور الصور على جهاز عرض HDR. يتضمن عرض الصور مع تخصيص صورة تحويلًا أساسيًا إلى جاما/مساحة الألوان القياسية.

● تشغيل (HDR Assist during CP)

عند ضبط الكاميرا على [HDR PQ]، يتم عرض الصور المحولة بطريقة تماثل طريقة ظهور الصور على جهاز عرض HDR. يتضمن عرض الصور مع تخصيص صورة تحويلًا تشبه الأهداف ذات درجة السطوع المتوسطة مظهرها على جهاز عرض HDR.

[HDMI]



● حدد [تشغيل].

تنبيه

- تُستخدم محاكاة المناظر البصري للعرض عند ضبط [كاميرا] : دعم الرؤية بمحاكاة [OVF] على [تشغيل].



- الأفلام المسجلة باستخدام مساعد الرؤية يتم تمييزها بـ [Assist] على شاشة عرض المعلومات.
- يتم استخدام مساعد الرؤية أيضًا مع العرض المكبر.
- لا تؤثر إعدادات عرض مساعد الرؤية على الصور الملتقطة.

عرض اللون الكاذب

يتم عرض الشاشة المصنفة حسب اللون بنمط من ستة ألوان وفقاً لمستوى السطوع على الشاشة أثناء تسجيل الفيلم. وقد يساعدك ذلك في ضبط التعريض الضوئي.

١. حدد 📷 : إعداد اللون الكاذب (🔍).

٢. حدد [اللون الكاذب].



● حدد [تشغيل].

٣. اضبط التعريض الضوئي حسب الحاجة (🔍).

● اضبط التعريض الضوئي، مع الرجوع إلى أوصاف اللون الكاذب المبينة في [عرض اللون الكاذب](#)، حسب الحاجة.

يتوفر عرض اللون الكاذب للصور على شاشة الكاميرا. يمكنك أيضًا التحقق من تفاصيل عرض الألوان الكاذبة في [فهرس اللون الكاذب].

لون	المدلول
أحمر	نقطة بيضاء
أصفر	أسفل النقطة البيضاء
زهري	نقطة توقف واحدة على أكثر من ١٨٪ من اللون الرمادي
أخضر	رمادي يواقع ١٨٪
أزرق	أعلى النقطة السوداء تقريبًا
أرجواني	النقطة السوداء
لون محايد	مستوى سطوع مختلف عن الميزن أعلاه

تنبيه

- قد تتغير الألوان التي تشير إلى مستوى السطوع عندما تنتقل الشاشة بين وضع الاستعداد للتسجيل وتسجيل الفيلم، وضمن بعض إعدادات التصوير.
- فيما يلي الميزات التي لا تتوفر عند ضبط الكاميرا على استخدام الألوان الكاذبة.
 - مرشح اللون
 - Auto Lighting Optimizer (محسن الإضاءة التلقائي)
 - العرض بنمط حمار وحشي
 - HDR/C.Log مساعد الرؤية.
 - ذروة ضبط البؤرة

ملاحظة

- مع ضبط [📷]: عرض HDMI على [📺]، تُظهر الشاشات الخارجية المتصلة عبر HDMI الصورة الفعلية، ولا يتم عرض أي صورة على شاشة الكاميرا.
- مع ضبط [📷]: عرض HDMI على خيار بخلاف [📺]، يتم تطبيق عرض الألوان الكاذبة على شاشة الكاميرا، وتعرض الشاشات الخارجية المتصلة عبر HDMI الصورة الفعلية.

لمساعدتك على ضبط درجة التعرض للإضاءة قبل أو أثناء تسجيل الأفلام، يمكنك عرض نمط مخطط فوق أو حول مساحات صور ذات درجة سطوع معينة.

١. حدد [📷] : إعدادات حمار وحشي [⚙️].

٢. حدد [حمار وحشي].



● حدد [تشغيل].

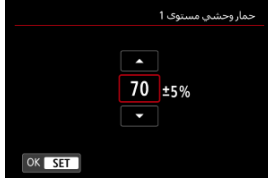
٣. حدد [نمط حمار وحشي].



- [حمار وحشي 1]: لعرض خطوط مائلة لليسار حول مساحات ذات درجة سطوع معينة.
- [حمار وحشي 2]: لعرض خطوط مائلة لليمين حول مساحات ذات درجة سطوع معينة.
- [حمار وحشي 2+1]: لعرض كل من [حمار وحشي 1] و [حمار وحشي 2].
- [حمار وحشي 1] لها الأولوية حيث تتداخل مناطق عرض [حمار وحشي 1] و [حمار وحشي 2].

٤. قم بتعيين المستوى.

حمار وحشي مستوى 1



حمار وحشي مستوى 2



- قم بالضبط بادارة قرص > > أو الضغط على > لأعلى أو لأسفل.
- عند الانتهاء، اضغط على > >.

ملاحظة

- الحد الأقصى لقيمة درجة السطوع لا يصل إلى ١٠٠٪ عند الضبط على HDR-PQ. يُرجى العلم أن قيمة السطوع القصوى تختلف حسب إعدادات [📷] : أولوية درجة لون ساطع] و[نمط الصورة].
- يوصى بالتحقق من مستوى عرض نمط الحمار الوحشي إذا كنت ستقوم بالضبط على [نمط حمار وحشي].
- لا يصل الحد الأقصى للسطوع إلى ١٠٠٪ عند ضبط جاما [تخصيص صورة] على [Canon Log 3].

☒ [تخصيص المعلومات على الشاشة](#)

☒ [تخصيص المعلومات في محدد المنظر](#)

☒ [العرض الرأسي لمحدد المنظر](#)

☒ [الشبكة](#)

☒ [رسم توضيحي](#)

☒ [حجم المستوى الإلكتروني](#)

☒ [عرض المساحة الخالية للبطاقة \(%\)](#)

☒ [شاشة عرض معلومات العدسة](#)

☒ [إطار الاقتصاص ثلاثي الأبعاد](#)

☒ [تركيز التسجيل](#)

☒ [إعداد علامة نسبة الأبعاد](#)

☒ [مسح الإعدادات](#)

يمكنك تخصيص التفاصيل والشاشات الخاصة بالمعلومات المبيّنة على الشاشة أو في محدد المنظر عندما تقوم بالتصوير.

١. حدد [📷] : عرض معلومات الالتقاط (📷، 📷).

٢. حدد [إعدادات معلومات الشاشة].



٣. اختر الشاشات.



- أدر قرص > أو اضغط على > لأعلى أو أسفل لتحديد شاشات المعلومات المطلوب عرضها على الكاميرا.
- للمعلومات التي لا ترغب في عرضها، اضغط على > لإزالة علامة الاختيار [✓].
- لتحرير الشاشة، اضغط على زر > INFO.

٤. قم بتحرير الشاشة.



● أدر قرص >  > أو اضغط على >  > لأعلى أو أسفل لتحديد الخيارات المطلوب إظهارها على شاشة المعلومات.

● للعناصر التي لا ترغب في عرضها، اضغط على >  > لإزالة علامة الاختيار [✓].

● حدد [موافق] لتسجيل الإعداد.

١. حدد [كاميرا] : عرض معلومات الالتقاط ([معدّل] ، [معدّل]).

٢. حدد [معلومات VF / إعداد التبدّل].



٣. اختر الشاشات.



- أدر قرص > أو اضغط على > لأعلى أو لأسفل لتحديد شاشات المعلومات التي سيتم عرضها في محدد المنظر.
- للمعلومات التي لا ترغب في عرضها، اضغط على > ([]) لإزالة علامة الاختيار [✓].
- لتحرير الشاشة، اضغط على زر > INFO.

٤. قم بتحرير الشاشة.



● أدر قرص > > أو اضغط على > > لأعلى أو لأسفل لتحديد الخيارات لعرضها على شاشة المعلومات في محدد المنظر.

● للعناصر التي لا ترغب في عرضها، اضغط على > > لإزالة علامة الاختيار [✓].

● حدد [موافق] لتسجيل الإعداد.

يمكنك تحديد كيفية عرض معلومات حول محدد المنظر عند التقاط الصور الثابتة رأسيًا.

١. حدد  : عرض معلومات الالتقاط (📷).

٢. حدد [عرض عمودي في VF].



● تشغيل

يتم تدوير المعلومات تلقائيًا، مما يجعل من السهل قرائتها.

● إيقاف

لا يتم تدوير المعلومات تلقائيًا.



يمكن عرض الشبكة على الشاشة.

١. حدد [كاميرا] : عرض معلومات الالتقاط (📷، 📷).

٢. حدد [عرض الشبكة].



يمكن اختيار محتوى وحجم عرض الرسم التوضيحي.

١. حدد [كاميرا] : عرض معلومات الالتقاط ([تصوير]، [تصوير]).

٢. حدد [رسم بياني].



٣. حدد خيارًا.



● حدد المحتوى ([سطوع] أو [RGB]) وحجم العرض ([كبير] أو [صغير]).



يمكنك تحديد حجم عرض المستوى الإلكتروني.

١. حدد [📷] : عرض معلومات الالتقاط (📷، 📷).

٢. حدد [حجم مستوى إلكتروني].



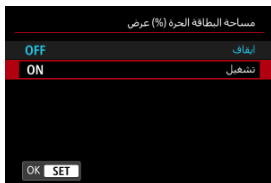
يمكنك عرض المساحة الخالية للبطاقة على الشاشة.

١. حدد  : عرض معلومات الالتقاط (📷).

٢. حدد [مساحة البطاقة الحرة (%) عرض].



٣. حدد [تشغيل].



ملاحظة

- أثناء التقاط الصور الثابتة أو عند الكتابة على البطاقات، يتم عرض عدد اللقطات المتوفرة بدلاً من المساحة الخالية.



يمكنك عرض معلومات حول العدسة التي تستخدمها.

١. حدد [📷] : عرض معلومات الالتقاط (📷، 📷).

٢. حدد [عرض معلومات العدسة].



٣. حدد خيارًا.



● عرض مسافة تركيز بؤري

يمكنك عرض مسافة التركيز البؤري عند استخدام عدسات RF أو RF-S. في عرض مسافة التركيز ، يمكنك تحديد وقت ووحدة القياس.

● عرض البعد البؤري

يمكنك عرض الطول البؤري للعدسة التي تستخدمها.

● قيمة SA المتغيرة

يمكنك عرض مجموعة مقدار التصحيح عند استخدام عدسات تتميز بالتحكم في الزيف الكروي. *SA: الزيف الكروي



عند اقتصاص الأفلام المسجلة باستخدام RF-S7.8mm F4 STM DUAL، يمكنك عرض إطار اقتصاص ثلاثي الأبعاد على شاشة تسجيل الفيلم (في وضع الاستعداد والتسجيل) لتعرف الزاوية العرض النهائية بعد التحرير.

١. حدد : عرض معلومات الانقطاع (،).

٢. حدد [إطار التشذيب ثلاثي الأبعاد].



٣. حدد خيارًا.



١. حدد [كاميرا] : عرض معلومات الالتقاط (📷).

٢. حدد [تركيز التسجيل].



● تشغيل

تتم إضاءة حواف الشاشة باللون الأحمر بينما يكون تسجيل الفيلم جارٍ.

● إيقاف

لا يتم عرض أي إطار للإشارة إلى أن التسجيل قيد التقدم.



عند تغيير نسبة الأبعاد أثناء تحرير الفيلم المسجل، يمكنك عرض علامات نسبة الأبعاد على شاشة تسجيل الفيلم (أثناء وضعي الاستعداد والتسجيل) حتى يتسنى لك معرفة زاوية العرض النهائية بعد التحرير.

١. حدد : عرض معلومات الالتقاط (📷).

٢. حدد [إعداد علامة نسبة الأبعاد].



٣. حدد علامات نسبة الأبعاد.



٤. حدد خيارًا.

العلامة 1
إيقاف
1:1
4:5
5:4
9:16
4:3

OK SET

● حدد أحد خيارات العرض.

ملاحظة

- لا تظهر العلامات أثناء تشغيل الفيلم (لا يتم تمييز الأفلام المسجلة بمعلومات علامة نسبة الأبعاد).
- تظهر كل علامة بلون مختلف.

١. حدد [كاميرا] : عرض معلومات الالتقاط ([إيقاف] ، [تشغيل]).

٢. حدد [إعادة ضبط].



٣. حدد [موافق].



يمكنك تغيير طرق عرض التحكم السريع (📷) المتوفرة أثناء تسجيل الفيلم.

١. حدد 📷 : شاشة التحكم السريع (📷).

٢. حدد طريقة العرض التي ترغب في عرضها.



- أدر قرص > 📷 أو اضغط على > ⚙️ > لأعلى أو أسفل لتحديد خيارات عرض التحكم السريع.
- للعناصر التي لا ترغب في عرضها، اضغط على > ⚙️ > لإزالة علامة الاختيار [✓]. لا يمكن [✓] مسح العلامة من كل العناصر في وقت واحد.
- حدد [موافق] لتسجيل الإعداد.

🔗 [إعادة ضبط شاشة التحكم السريع المخصص أو إزالة جميع العناصر](#)

تعد عناصر التحكم السريع والتخطيط قابلة للتخصيص.

١. حدد [📷] : [📷] تخصيص التحكم السريع [🔗].

● في وضع تسجيل الفيديو، حدد [📷] تخصيص التحكم السريع [🔗].

٢. حدد [تحرير التخطيط].



٣. حدد العناصر لإزالتها.



● أدر القرص > أو القرص > أو اضغط على > رأسياً أو أفقياً لتحديد

العناصر المطلوب إزالتها، ثم اضغط على >.

● العناصر المعروضة على شاشة التحكم السريع سيتم تمييزها بعلامة اختيار. سوف تتم إزالة العناصر

التي لا تحتوي على علامة اختيار.

٤. حدد العناصر لإضافتها.



- أدر القرص > أو القرص > أو اضغط على > رأسياً أو أفقياً لتحديد العناصر المطلوب إضافتها، ثم اضغط على > .
- لتغيير التخطيط، اضغط على الزر > INFO.

٥. قم بتغيير التخطيط.



- أدر القرص > أو اضغط على > لأعلى أو أسفل لتحديد العناصر المطلوب نقلها، ثم اضغط على > .



- أدر القرص > أو اضغط على > لأعلى أو أسفل لنقل العنصر، ثم اضغط على > .
- اضغط على الزر > MENU للخروج من القائمة.

٦. حدد [حفظ وخروج].



٧. قم بمعاينة الشاشة.



- اضغط على < (AF-ON) > للتحقق من الشاشة مع الإعدادات المطبقة.

إعادة ضبط شاشة التحكم السريع أو إزالة جميع العناصر



- حدد [إعادة ضبط الإعدادات] لاستعادة عناصر شاشة التحكم السريع والتخطيط الافتراضي.
- حدد [مسح كل البؤد] لإزالة جميع العناصر من التخطيط، بحيث لا يتم عرض شاشة التحكم السريع حتى عند الضغط على الزر < (AF-ON) >.



يمكنك ضبط معدل إطارات العرض لشاشة التصوير أثناء التقاط الصور الثابتة. اختر ما إذا كنت تريد الحفاظ على طاقة البطارية أو استخدام معدل إطارات عالي للعرض.

١. حدد [كاميرا] : عرض إعدادات عدد الإطارات/ثانية [()].

٢. حدد خيارًا.



عند الضبط على [سلس]



● من خلال الضغط على زر < INFO > لإضافة علامة اختيار، يمكنك تضمين مواقع الإضاءة المنخفضة في السيناريوهات لمنع معدلات إطارات العرض المنخفضة.



● إن التصوير في ظروف الإضاءة المنخفضة [إخماد معدل الإطارات السفلي] مع ضبط شاشة التصوير قد يؤثر على الأداء كما يلي.

- استهلاك البطارية بشكل أسرع
- توافر لقطات أقل
- انخفاض سطوع شاشة الصورة
- صعوبة ضبط البؤري التلقائي
- دقة قياس أقل
- انخفاض دقة اكتشاف الوميض
- انخفاض دقة الكشف عن الهدف



تنسيق شاشة عرض محدد المنظر

يمكنك تحديد كيفية عرض المعلومات في محدد المنظر.

١. حدد [كاميرا] : تنسيق عرض VF ([VF] ، [VF]).

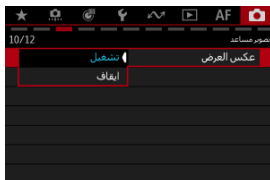
٢. حدد خيارًا.



يمكن عرض صورة معكوسة عند التصوير مع تدوير الشاشة نحو الهدف (باتجاه مقدمة الكاميرا).

١. حدد  : عكس العرض (, ).

٢. حدد [تشغيل].

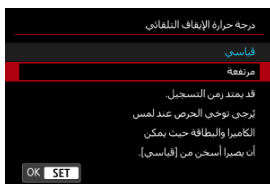


● حدد [إيقاف] إذا كنت تفضل عدم عكس العرض عندما تكون الشاشة مواجهة للهدف.

يمكنك ضبط الحد الأقصى لدرجة حرارة جسم الكاميرا التي يتم عندها إيقاف تشغيل الكاميرا تلقائيًا. قد يؤدي تعيين هذا المستوى أعلى من درجة الحرارة القياسية إلى إطالة وقت التصوير المتاح عن طريق إزالة قيود التشغيل.

١. حدد [كاميرا] : درجة حرارة الإيقاف التلقائي (°C، °F).

٢. حدد [مرتفعة].



● [مرتفعة] يضبط درجة الحرارة القصوى أعلى من الإعداد القياسي.

٣. حدد [موافق].





● قد تصبح الكاميرا وبطاقات الذاكرة أكثر سخونة عند ضبط [📷] : درجة حرارة الإيقاف التلقائي على [مرتفعة].

- بمجرد أن يصبح هيكل الكاميرا ساخناً، تظهر [⚠️] على الشاشة كتحذير.
- نوصي باستخدام حامل ثلاثي القوائم أو ما شابه لتجنب التصوير باليد والذي قد يتسبب في حدوث مشاكل مثل الحروق الناتجة عن التلامس عند درجة حرارة منخفضة.
- لا تلمس البطاقات بعد التصوير مباشرةً. قد تكون البطاقات ساخنة، مما قد يسبب الحروق. انتظر إلى أن تبرد البطاقة قبل نزاعها.

اضبط الوضع على [تشغيل] للحفاظ على طاقة البطارية والتحكم في ارتفاع درجة حرارة الكاميرا أثناء وضع الاستعداد. نتيجة لذلك، ربما يتيح لك هذا الأمر إمكانية تسجيل الأفلام لفترة أطول.

١. حدد [كاميرا] : وضع استعداد: دقة منخفضة [🔘].

٢. حدد خيارًا.



تنبيه



- ربما تختلف جودة الصورة على شاشة وضع الاستعداد عن جودة الصورة على الشاشة أثناء تسجيل الأفلام.
- لفترة بسيطة عند البدء في تسجيل الأفلام، ربما يستمر عرض الصورة على الإطار الحالي بدلاً من تحديثها.
- يؤدي ضبط الزوم الرقمي على [تشغيل] إلى تقييد هذا الإعداد على [إيقاف] [🔘].



يمكن عرض إرشاد تحذير الإغلاق (حول إيقاف التشغيل التلقائي أثناء تسجيل الأفلام بسبب ارتفاع درجة الحرارة الداخلية ضمن إعدادات تسجيل فيلم معينة) عند بدء التشغيل. إذا كنت تفضل عدم عرض إرشاد تحذير الإغلاق، فاضبط  : إرشاد تحذير الإغلاق على [إيقاف].

١. حدد  : إرشاد تحذير الإغلاق ().

٢. حدد خيارًا.



يمكنك تحديد كيفية عرض الأفلام أثناء تسجيلها عن طريق HDMI على جهاز خارجي. يتوافق خرج الفيلم نفسه مع إعداد : حجم تسجيل الفيلم].

١. حدد : عرض HDMI [].

٢. حدد خيارًا.



● + (شاشة العرض/القائمة:)
يتم عرض الأفلام على الكاميرا وعلى الجهاز المتصل عبر HDMI. تظهر عمليات الكاميرا، مثل تشغيل الصورة أو عرض القائمة على الكاميرا.

● + (شاشة العرض/القائمة:)
يتم عرض الأفلام على الكاميرا وعلى الجهاز المتصل عبر HDMI. تظهر عمليات الكاميرا، مثل تشغيل الصورة أو عرض القائمة على الجهاز الآخر عبر HDMI.

●
تظهر الأفلام وعمليات الكاميرا، مثل تشغيل الصورة أو عرض القائمة على الجهاز الآخر عبر HDMI. تم إلغاء تنشيط شاشة الكاميرا. سيتم تسجيل ما يتم عرضه على الجهاز الآخر عبر HDMI، لذا لتقييد التسجيل على الأفلام، اضغط على الزر > INFO < لعرض الأفلام فقط.

تنبيه

- يتم ضبط دقة خرج HDMI ومعدل الإطار تلقائيًا ليناسب حجم تسجيل الفيلم.
- يمنع خرج HDMI بدون معلومات عرض التحذيرات المتعلقة بمساحة البطاقة أو مستوى شحن البطارية أو ارتفاع درجة الحرارة الداخلية عن طريق HDMI.
- أثناء إخراج HDMI، قد يستغرق عرض الصورة التالية بعض الوقت إذا قمت بالتبديل بين الأفلام ذات الأحجام المختلفة أو معدلات الإطارات.
- تجنب تشغيل الكاميرا عند تسجيل الأفلام على الأجهزة الخارجية، مما قد يؤدي إلى عرض المعلومات في خرج فيديو HDMI.
- قد يبدو سطوع ولون الأفلام المسجلة باستخدام الكاميرا مختلفًا عن خرج فيديو HDMI المسجل باستخدام أجهزة خارجية، بناءً على بيئة المشاهدة.



- لاستمرار إخراج HDMI لأكثر من ٣٠ دقيقة، حدد [إيقاف] + [إيقاف] (شاشة العرض/القائمة: [إيقاف]) أو [إيقاف] + [إيقاف] (شاشة العرض/القائمة: [إيقاف])، ثم اضبط [إيقاف تلقائي] ضمن [⚙️] : توفير الطاقة [تفعيل] (ⓘ).
- بالضغط على الزر < INFO > يمكنك تغيير المعلومات المعروضة.
- يمكن إضافة رموز الوقت إلى خرج فيديو HDMI (ⓘ).
- يتم إخراج الصوت أيضًا عن طريق HDMI، إلا عند ضبط [تسجيل صوت] على [تفعيل].

يمكنك تحديد نطاق خرج إشارات الفيديو عبر اتصال HDMI.

١. حدد 📷 : مجال خرج HDMI لـ C. Log (🔧).

٢. حدد خيارًا.



● أولوية المجال الكامل
يتم استخدام إخراج النطاق الكامل كلما أمكن ذلك. لاحظ أنه سيتم تعديل نطاق الإخراج تلقائيًا ليناسب مواصفات الشاشة.

● المجال الضيق
يتم استخدام إخراج المجال الضيق (نطاق الفيديو).



من خلال تخزين إعدادات المساعدة الإبداعية المستخدمة في وضع < **A+** >، يمكنك تخطي خطوة تحديد التأثير مرة أخرى في التصوير اللاحق.

١. حدد  : احتفاظ ببيانات مساعدة إبداعية ().

٢. حدد [تمكين].



☑ [شاشة الإرشادات قبل التسجيل](#)

☑ [عرض مؤشر التحذير أثناء التصوير أو التسجيل](#)

☑ [الاحتياطات العامة لتسجيل الفيلم](#)

شاشة الإرشادات قبل التسجيل

قد يتم عرض إرشادات تحذير الإغلاق عند بدء تشغيل الكاميرا، أو بعد ضبط الإعدادات، أو في ظروف أخرى (☑).



تحذر الإرشادات من أن الكاميرا قد تصبح ساخنة من الداخل إذا تم تسجيل الأفلام باستخدام الإعدادات الحالية، وأنه إذا واصلت التسجيل، فقد يتم إيقاف الكاميرا تلقائيًا.

في حالة التسجيل لمدة طويلة، يمكنك تغيير الإعداد المبيّن في الدليل (حجم تسجيل الفيلم) حتى يتسنى لك التسجيل بدون عرض الكاميرا للإرشادات.

إذا كنت تفضل التسجيل بدون تغيير الإعدادات، فلاحظ أي مؤشرات تحذير تظهر أثناء التسجيل.

عرض مؤشر التحذير أثناء التصوير أو التسجيل

يتم عرض مؤشر من ١٠ مستويات (١) أثناء التقاط الصور الثابتة أو تسجيل فيلم في حال ارتفاع درجة حرارة الكاميرا الداخلية.



مع ارتفاع درجة الحرارة الداخلية، يمتد المستوى الموجود بالمؤشر إلى اليمين. وتعتمد سرعة زيادة المستوى على ظروف التصوير. يتم تمييز المستويات من ١ إلى ٧ باللون الأبيض، ولكن عندما تصل درجة الحرارة إلى المستوى ٨، يتغير اللون.



يوميض باللون الأحمر إذا واصلت التسجيل بعد وصول المؤشر إلى المستوى ٩ المميز باللون البرتقالي. تشير الأيقونة المضئنة إلى أنه سيتم إيقاف تشغيل الكاميرا تلقائيًا قريبًا.



يتم عرض رسالة إذا واصلت التسجيل أثناء وميض الأيقونة، ويتم إيقاف تشغيل الكاميرا تلقائيًا.

● التسجيل اللاحق

للاستمرار في التسجيل باستخدام نفس الإعدادات، اترك الكاميرا مغلقة واتركها تبرد لفترة. لاحظ أن درجة حرارة الكاميرا قد ترتفع مرة أخرى بعد استئناف التسجيل.

تنبيه

احتياطات خاصة بتسجيل الفيلم

- لا توجه الكاميرا باتجاه مصادر الإضاءة القوية، مثل ضوء الشمس أو مصدر إضاءة صناعية قوية؛ فقد يؤدي ذلك إلى تلف مستشعر الصور أو المكونات الداخلية للكاميرا.
- إذا قمت بتسجيل شيء يحتوي على تفاصيل دقيقة، فقد ينتج تموج في النسيج أو ألوان زائفة.
- إذا تم ضبط [AWB] أو [AWB] وتغيرت سرعة ISO أو قيمة ضبط العدسة أثناء تسجيل الفيلم، فقد يتغير توازن اللون الأبيض أيضًا.
- إذا قمت بتسجيل فيلم تحت إضاءة الفلوريسنت أو LED، فقد تومض صورة الفيلم.
- إذا قمت بإجراء ضبط البؤرة تلقائيًا مع عدسة USM أثناء تسجيل الفيلم في إضاءة منخفضة، فقد يتم تسجيل تشويش النطاقات الأفقي في الفيلم. قد يحدث نفس نوع التشويش إذا ركزت يدويًا على عدسات معينة مجهزة بحلقة تركيز إلكترونية.
- من الموصى به أن تقوم بتسجيل أفلام تجربة قليلة إذا كنت تنوي استخدام التكبير/التصغير أثناء تسجيل الفيلم. قد يتسبب التكبير/التصغير أثناء تسجيل الأفلام في تغيرات في التعرض أو أصوات العدسات التي يتم تسجيلها، أو مستوى صوت غير متكافئ، أو عدم دقة تصحيح انحراف العدسة، أو فقد التركيز.
- قد تؤدي قيم ضبط العدسة الكبيرة إلى تأخير التركيز البؤري أو عدم دقته.
- قد يتسبب ضبط البؤرة أثناء تسجيل فيلم في مشاكل من الأنواع التالية: الفقد المؤقت الكبير للتركيز البؤري، أو تسجيل التغيرات بسطوح الفيلم، أو توقف تسجيل الفيلم بشكل مؤقت، أو تسجيل أصوات العدسة الميكانيكية.
- تجنب تغطية الميكروفونات المضمنة بأصابعك أو الأشياء الأخرى.
- سيؤدي توصيل كابل HDMI أو فصله أثناء تسجيل الفيلم إلى إنهاء التسجيل.
- عند الضرورة، انظر كذلك **تنبيهات عامة لالتقاط الصور الثابتة**.
- ربما ترتفع درجة حرارة الكاميرا في وضع تسجيل الفيلم أثناء اتصالها عبر Wi-Fi. استخدم حاملًا ثلاثي القوائم أو اتخذ تدابير أخرى لتجنب التسجيل مع حمل الكاميرا باليد.
- يمكن أن تكون جودة الصورة منخفضة عند تسجيل أفلام تحت مزيج من الظروف مثل السرعات المرتفعة لوضع ISO ودرجات الحرارة المرتفعة والسرعات المنخفضة للإغلاق والضوء المنخفض.
- قد يؤدي تسجيل فيلم على مدار فترة زمنية ممتدة إلى ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا ويؤثر على جودة الصورة. أوقف تشغيل الكاميرا قدر الإمكان عند عدم تسجيل أفلام.

التسجيل وجودة الصورة

- إذا كانت العدسة المرفقة تحتوي على ميزة Image Stabilizer (مثبت الصور) وقمت بتعيين مفتاح Image Stabilizer (مثبت الصور) على < ON >، فسوف يعمل Image Stabilizer (مثبت الصور) في جميع الأوقات حتى إذا لم تضغط على زر الغالق لمنتصف المسافة. سيعمل ذلك على استهلاك طاقة البطارية، وقد يقلل من إجمالي مدة تسجيل الفيلم في ظل ظروف تصوير معينة. عندما لا يكون Image Stabilizer (مثبت الصور) ضروريًا، على سبيل المثال عند استخدام حامل ثلاثي القوائم، يوصى بضبط مفتاح Image Stabilizer (مثبت الصور) على < OFF >.

- إذا تغير السطوع أثناء تسجيل فيلم مع درجة الإضاءة التلقائي، فقد يتوقف الفيلم مؤقتًا. في تلك الحالة، يمكنك تسجيل الفيلم بدرجة إضاءة يدوية.
- إذا كان هناك مصدر إضاءة شديد السطوع في الصورة، فقد تظهر المنطقة الساطعة باللون الأسود على الشاشة.
- قد تحدث ضوضاء في الصورة أو عدم انتظام في الألوان عند التسجيل بسرعات ISO مرتفعة أو في درجات حرارة مرتفعة أو بسرعات غالق منخفضة أو في إضاءة منخفضة.
- قد تكون جودة الفيديو والصوت للأفلام المسجلة أسوأ على أجهزة أخرى، وقد يتعذر التشغيل، حتى إذا كانت الأجهزة تدعم تنسيقات XF-HEVC/XF-AVC.
- إذا كنت تستخدم بطاقة ذات سرعة بطيئة في الكتابة، فقد يظهر مؤشر على يمين الشاشة أثناء تسجيل الفيلم. يوضح المؤشر مقدار البيانات التي لم تُكتب بعد على البطاقة (السعة المتبقية في ذاكرة التخزين الداخلي)، ويزداد بسرعة أكبر كلما كانت البطاقة أبطأ. إذا أصبح المؤشر (٢) ممتلئًا، فسيتوقف تسجيل الفيلم تلقائيًا.



(٢)

- إذا كانت البطاقة ذات سرعة كتابة كبيرة، فإن المؤشر لن يظهر أو أن المستوى (إذا كان معروضًا) لن يزداد كثيرًا.
- أولًا، يمكنك تسجيل بعض أفلام الاختبار لمعرفة ما إذا كان بإمكان البطاقة الكتابة بسرعة كافية.
- إذا كان المؤشر يوضح أن البطاقة ممتلئة ويتوقف تسجيل فيلم تلقائيًا، فقد لا يتم تسجيل الصوت بالقرب من نهاية الفيلم بشكل صحيح.
- إذا كانت سرعة الكتابة في البطاقة بطيئة (بسبب التقسيم) وكان المؤشر يظهر، فإن تهيئة البطاقة قد تزيد من سرعة الكتابة.
- قد يكون النطاق أو التشويش ملحوظًا في مناطق الصورة الداكنة، وفقًا لإعدادات [تخصيص صورة] أو [📷] : [📷].
- تصوير HDR (PQ) [📷] أو [📷] : أولوية درجة لون ساطع، وذلك بسبب تأثير الإعدادات التي تحدد النطاق الديناميكي، ومنحنى جاما، والتفاصيل المشابهة. قم بتسجيل بعض أفلام للاختبار وتحقق من النتائج مقدمًا.
- قد تتحسن جودة الصورة إذا قمت بتغيير سرعة ISO أو إعدادات [📷] : تخفيض تشويش سرعة ISO عالية أو [تعويض الظلال]، أو قمت بإجراء تدرج للألوان في مرحلة ما بعد الإنتاج.

قيود الصوت

- تطبيق القيود التالية في الوضع [📷].
- لن يتم تسجيل الصوت للإطارين السابقين تقريبًا.
- عند تشغيل أفلام في Windows، قد تصبح صور وأصوات الفيلم خارج المزامنة قليلًا.

ملاحظة

ملاحظات خاصة بتسجيل الفيلم

- في كل مرة تقوم فيها بتسجيل فيلم، يتم إنشاء ملف فيلم جديد على البطاقة.
- مجال العرض (التغطية) حوالي ١٠٠٪.
- يمكن ضبط البؤرة أيضًا بالضغط على الزر AF_{ON} .
- لتمكين تشغيل/إيقاف تسجيل الفيلم بالضغط على زر الغالق تمامًا، اضبط [ضغط بالكامل] لـ [📷] : وظيفة زر غالق للأفلام على [بدء/إيقاف تسجيل فيلم] (📷).
- يكون الضبط البؤري المسبق أثناء تسجيل فيلم متاحًا فقط عند استخدام العدسات المقربة (الفائقة) المزودة بهذه الوظيفة التي تم إصدارها في النصف الثاني من عام ٢٠١١ وبعده.
- للاطلاع على تفاصيل حول صوت التسجيل واستخدام الميكروفونات الخارجية، راجع تسجيل الصوت (📷).

[عرض المعلومات أثناء التقاط الصور الثابتة](#) [تنبيهات عامة لالتقاط الصور الثابتة](#) 

عرض المعلومات أثناء التقاط الصور الثابتة

للحصول على تفاصيل حول الرموز المعروضة لالتقاط الصور الثابتة، ارجع إلى [عرض المعلومات](#).

ملاحظة

- ظهور الأيقونة [Exp.SIM] باللون الأبيض يشير إلى أن اللقطات التي ستقوم بالتقاطها ستكون بنفس درجة سطوع الصورة المعروضة.
- إذا كانت الأيقونة [Exp.SIM] تومض، فهذا يشير إلى أن الصورة معروضة بسطوع يختلف عن نتيجة التصوير الفعلية بسبب ظروف الإضاءة المنخفضة أو الساطعة. ومع ذلك، فإن الصورة الفعلية المسجلة تعكس إعداد درجة الإضاءة. لاحظ أن التشويش قد تكون أكثر وضوحًا من الصورة الفعلية المسجلة.
- قد لا يتم تنفيذ محاكاة العرض مع بعض إعدادات التصوير. سيتم عرض الأيقونة [Exp.SIM] وشريط الرسم التوضيحي باللون الرمادي. سيتم عرض الصورة على الشاشة بالسطوع القياسي. قد لا يتم عرض الرسم التوضيحي بشكل صحيح في ظروف الإضاءة المنخفضة أو الساطعة.
- عند ضبط  : محاكاة العرض () على [تعطيل] أو [تعريض ضوئي فقط أثناء عمق الحقل ]، لا يتم عرض رسم توضيحي.

تنبيه

- لا توجه الكاميرا باتجاه مصادر الإضاءة القوية، مثل ضوء الشمس أو مصدر إضاءة صناعية قوية؛ فقد يؤدي ذلك إلى تلف مستشعر الصور أو المكونات الداخلية للكاميرا.

جودة الصورة

- عندما التصوير على سرعات ISO عالية، قد يصبح التشويش (مثل نقاط الضوء والنقاطات) ملحوظة.
- قد يؤدي التصوير في درجات الحرارة العالية إلى حدوث تشويش وألوان غير منتظمة في الصورة.
- قد يؤدي تصوير العرض الحي لفترة ممتدة إلى ارتفاع درجة الحرارة الداخلية ويؤثر على جودة الصورة. عند عدم التصوير، قم دائماً بإيقاف تشغيل الكاميرا.
- إذا قمت بالتصوير لمدة طويلة أثناء ارتفاع درجة حرارة الكاميرا الداخلية، فقد تنخفض جودة الصورة. أوقف التصوير وانتظر بضع دقائق قبل التصوير مرة أخرى.

أيقونة تحذير درجة الحرارة الداخلية البيضاء [0-]

- تشير أيقونة [0-] البيضاء إلى ارتفاع درجة حرارة الكاميرا الداخلية، بسبب عوامل مثل التصوير الممتد أو تصوير العرض الحي في بيئات ساخنة.
- تشير أيقونة [0-] البيضاء إلى انخفاض جودة الصورة للصور الثابتة. أوقف التصوير لبعض الوقت واركب الكاميرا حتى تبرد.
- يوصى بالتصوير عند سرعات ISO المنخفضة بدلاً من السرعات العالية عندما يتم عرض أيقونة [0-] البيضاء.
- يؤدي التصوير الممتد في درجات حرارة مرتفعة إلى ظهور الأيقونة البيضاء [0-] في وقت مبكر. عند عدم التصوير، قم دائماً بإيقاف تشغيل الكاميرا.
- إذا كانت درجة الحرارة الداخلية للكاميرا عالية، فقد تنخفض جودة الصور التي يتم التقاطها بسرعة ISO عالية أو التعرض الطويل حتى قبل ظهور أيقونة [0-] البيضاء.

مؤشر ارتفاع درجة حرارة الكاميرا

- يُعرض مؤشر درجة الحرارة [0-] عندما ترتفع درجة حرارة الكاميرا.
- للاطلاع على تفاصيل بشأن كيفية ارتباط عرض المؤشر بتشغيل الكاميرا، انظر [عرض مؤشر التحذير أثناء التصوير أو التسجيل](#).

نتائج التصوير

- خلال العرض المكبر، سيتم عرض سرعة الإغلاق وقيمة ضبط العدسة باللون البرتقالي. إذا التقطت الصورة في وضع التكبير، فقد لا يظهر درجة الضوء كما هو مطلوب. أرجع إلى المظهر العادي قبل التقاط الصورة.
- حتى إذا التقطت الصورة في العرض المكبر، سيتم التقاط الصورة مع منطقة الصورة في العرض العادي.

الصور والعرض

- تحت ظروف الإضاءة المنخفضة أو الساطعة، قد لا تعكس الصورة المعروضة سطوع الصورة الملتقطة.
- بالرغم من ملاحظة تشويش في الصور في ظل الإضاءة المنخفضة (حتى عند سرعات ISO المنخفضة)، إلا أنه سيكون هناك تشويش أقل في لقطاتك، بسبب الاختلافات في جودة الصورة بين الصور المعروضة والصور الملتقطة.
- قد تومض الشاشة إذا تغير مصدر الضوء (الإضاءة). في هذه الحالة، أوقف التصوير مؤقتًا واستأنفه تحت مصدر الضوء الذي ستستخدمه.
- قد يؤدي توجيه الكاميرا إلى اتجاه مختلف إلى منع العرض الصحيح للسطوع. انتظر حتى يستقر مستوى السطوع قبل التصوير.
- إذا كان هناك مصدر إضاءة شديد السطوع في الصورة، فقد تظهر المنطقة الساطعة باللون الأسود على الشاشة.
- في ظل الإضاءة المنخفضة، قد تتسبب الإعدادات الساطعة  : سطوع الشاشة في ضوضاء أو عدم انتظام الألوان في الصور. ومع ذلك، لن يتم تسجيل التشويش أو الألوان غير المنتظمة في الصورة الملتقطة.
- عند تكبير الصورة، قد تبدو حدة الصورة أكثر وضوحًا من الإعداد الفعلي.

العدسة

- إذا كانت العدسة المرفقة تحتوي على ميزة Image Stabilizer (مثبت الصور) وقمت بتعيين مفتاح Image Stabilizer (مثبت الصور) على < ON >، فسوف يعمل Image Stabilizer (مثبت الصور) في جميع الأوقات حتى إذا لم تضغط على زر الغالق لمنتصف المسافة. يستهلك Image Stabilizer (مثبت الصور) طاقة البطارية وقد يقلل من عدد اللقطات المتوفرة اعتمادًا على ظروف التصوير. عندما لا يكون Image Stabilizer (مثبت الصور) ضروريًا، على سبيل المثال عند استخدام حامل ثلاثي القوائم، يوصى بضبط مفتاح Image Stabilizer (مثبت الصور) على < OFF >.
- مع عدسات EF، يكون الضبط البؤري المسبق أثناء التصوير متاحًا فقط عند استخدام العدسات المقوية (فاقة) المزودة بهذه الوظيفة التي تم إصدارها في النصف الثاني من عام ٢٠١١ وبعده.

ملاحظة

- يبلغ مجال الرؤية ١٠٠٪ تقريبًا (مع ضبط جودة الصورة على JPEG  L).
- في حالة ترك الكاميرا في وضع الخمول لفترة طويلة، سيتم إيقاف تشغيل الشاشة تلقائيًا بعد انقضاء الوقت المحدد في [إيقاف تشغيل الشاشة] أو [إيقاف محدد المنظر] تحت  : توفير الطاقة]. ستوقف الكاميرا عن العمل تلقائيًا في حال تركها خاملة للمدة الزمنية المحددة في [إيقاف تلقائي] .
- باستخدام كابل HDMI متوافر تجاريًا، يمكنك عرض الصور على التلفاز . لاحظ أنه لن يتم إخراج أي صوت.

[سلسلة EL/EX من Speedlites للكاميرات EOS](#) 

[وحدات فلاش Speedlites ليست من الفئة EL/EX من Canon](#) 

[وحدات فلاش ليست من إنتاج Canon](#) 

[التحكم في مجموعة الفلاش السريع](#) 

[وظيفة ذاكرة FE](#) 

سلسلة EL/EX من Speedlites للكاميرات EOS

يمكن استخدام مميزات وحدات الفلاش Speedlites من الفئة EL/EX (تباع على حدة) في التصوير بالفلاش باستخدام الكاميرا. للاطلاع على التعليمات، يرجى الرجوع إلى دليل إرشادات وحدات الفلاش Speedlite من الفئة EL/EX.

سرعة المزامنة

تختلف سرعات مزامنة الفلاش كما يلي وفقاً لمجموعة إعدادات الكاميرا.

سرعة مزامنة الفلاش	إعدادات الكاميرا	
	القص/نسبة الأبعاد 	وضع الغالق
1/200 ثانية	FULL	أول ستار إلكتروني
1/250 ثانية	* $\frac{1}{7.6}$	

* يعادل حجم APS-C

ملاحظة

- للحصول على مزامنة أسرع للفلاش مع سرعة الإغلاق في الوضع [أول ستار إلكتروني]، اضبط  : أولوية سرعة المزامنة [على [تمكين] ()].

تعويض تعريض فلاش

يمكنك ضبط إخراج الفلاش (تعويض تعريض فلاش). أثناء عرض الصورة على الشاشة، اضغط على الزر **M-Fn** > واستخدم قرصًا لضبط مقدار تعويض تعريض الفلاش (ⓘ). يمكنك ضبط تعويض تعريض الفلاش حتى ± 3 إيقافات (بزيادات 1/3 توقف).

قفل FE

يتيح لك ذلك الحصول على درجة تعرض الفلاش المناسبة لجزء معين من الهدف. وجه منتصف محدد المنظر نحو الهدف، واضغط على زر الكاميرا **< * >** ثم كَوِّن اللقطة والنقطة الصورة.

تنبيه

- لا يمكن توصيل بعض وحدات Speedlite بهذه الكاميرا مباشرة. للاطلاع على التفاصيل، انظر [قاعدة الوظائف المتعددة](#).
- ضبط [📷] : **Auto Lighting Optimizer/مُحسن الإضاءة التلقائي** (ⓘ) على خيار خلاف [تعطيل] قد يتسبب في أن تبدو الصور ساطعة حتى إذا قمت بتحديد تعويض تعريض فلاش أقل لصور أغمق.
- قد يؤدي استخدام المزامنة عالية السرعة إلى ظهور أشرطة في الصور. لتقليل النقاطات، قد يكون من المفيد القيام بما يلي.
 - انقل Speedlite بعيدًا عن الكاميرا.
 - خفض سرعة الإغلاق.

ملاحظة

- يمكنك أيضًا ضبط تعويض تعريض الفلاش في شاشة التحكم السريع (ⓘ) أو في الإعداد [إعدادات وظيفة الفلاش] بـ [📷] : **تحكم Speedlite خارجي** (ⓘ).
- يمكن للكاميرا تشغيل أجهزة فلاش Speedlite معينة تلقائيًا عند تشغيل الكاميرا. للحصول على التفاصيل، راجع دليل الإرشادات الخاص بـ Speedlites الذي يدعم هذه الميزة.

- مع تعيين EZ/E/EG/ML/TL series Speedlite على وضع الفلاش التلقائي A-TTL أو TTL، يمكن تشغيل الفلاش عند الإخراج الكامل فقط.
- اضبط وضع التصوير بالكاميرا على **<M>** أو **<Av>** واضبط قيمة ضبط العدسة قبل التصوير.
- عند استخدام Speedlite الذي يحتوي على وضع الفلاش اليدوي، قم بالتصوير في وضع الفلاش اليدوي.

سرعة المزامنة

تختلف سرعة المزامنة لوحدات الفلاش الصغيرة غير Canon باختلاف وضع الغالق. قبل التصوير، تأكد من إجراء مزامنة الفلاش بشكل صحيح.

سرعة المزامنة	 وضع الغالق الإعداد
1/250 ثانية أو أبطأ	أول ستار إلكتروني

مع وحدات فلاش الاستوديو الكبيرة، تكون مدة الفلاش أطول من وحدة الفلاش المدمجة وتختلف اعتمادًا على الوضع. قبل التصوير، تأكد من أن مزامنة الفلاش تتم على نحو صحيح عن طريق التقاط بعض اللقطات الاختبارية بسرعة مزامنة 1/60 إلى 1/30 ثانية تقريبًا.

إنشاء عرض شاشة الالتقاط في وضع التصوير اللاسلكي متعدد الفلاش، يمكنك تكوين الإعدادات لكل مجموعة فلاش بالضغط على الزر المعين للإعداد [التحكم في مجموعة الفلاش السريع] في  : تخصيص أزرار للتصوير]. يستند هذا المثال إلى تعيين زر <M-Fn> .

١. اضبط وضع انطلاق الفلاش على <Gr> (تحكم في مجموعة فردية) للتحضير للتصوير اللاسلكي متعدد الفلاش.

- للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل الإرشادات الخاص بوحدة الفلاش التي تدعم التصوير اللاسلكي متعدد الفلاش.

٢. إنشاء وضع الاستعداد، اضغط على زر <M-Fn>.



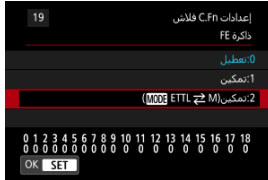
- يتم عرض الإعدادات (وضع الفلاش وتعويض تعريض الفلاش) لكل مجموعة فلاش.
- أدر قرص <> لتحديد مجموعة فلاش (A-E) ترغب في تكوينها.
- اضغط على زر <INFO> لضبط وضع الفلاش.
- أدر قرص <> لضبط خرج الفلاش أو تعويض تعريض فلاش.

ملاحظة

- يمكن عرض شاشة إعداد [التحكم في مجموعة الفلاش السريع] في الوضع <Fv> أو <P> أو <Tv> أو <Av> أو <M> أو .
- عند ضبط وحدات Speedlite على وضع فلاش غير <Gr> (تحكم في مجموعة فردية)، سيؤدي الضغط على زر <M-Fn> إلى عرض شاشة [إعدادات وظيفة الفلاش].

يمكنك ضبط خرج الفلاش الملتقط في وضع الفلاش [ETTL] كخرج الفلاش الخاص بوضع الفلاش [M] بالضغط على الزر المخصص لـ $M \leftrightarrow ETTL$ (مع تمكين (FEM)) في [F] : تخصيص أزرار للتصوير]. يستند هذا المثال إلى تعيين زر $M-Fn < (F) >$.

١. قم بضبط وظيفة ذاكرة FE للكاميرا.



- غيّر [ذاكرة FE] في [إعدادات C.Fn فلاش] إلى [2: تمكين (M) <=> ETTL (MODE)] (F).
- للاطلاع على التعليمات الخاصة بإعداد وحدة الفلاش، راجع أدلة الإرشادات الخاصة بوحدة الفلاش (باستثناء EL-1 أو EL-1 (الإصدار 2)) المتوافقة مع ذاكرة FE.

٢. التقط الصور مع ضبط وضع الفلاش على [ETTL].

- اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.

٣. أثناء وضع الاستعداد، اضغط على زر $M-Fn <$.

- يتحول وضع الفلاش إلى [M] ويُعرض خرج الفلاش الملتقط في الخطوة ٢.
- يؤدي الضغط على الزر $M-Fn <$ مرة أخرى بعد التصوير في وضع الفلاش [M] إلى تغيير الوضع إلى [ETTL] وعرض مقدار تعويض درجة الإضاءة.
- لتغيير خرج الفلاش أو تعويض تعريض فلاش، نفذ العمليات مع الفلاش أو قم بالضبط من خلال [إعدادات وظيفة الفلاش] (F).

- تتوفر وظيفة ذاكرة FE في الأوضاع <P>، و<Tv>، و<Av>، و<M>، و.
- لا يؤدي الضغط على الزر <M-Fn> إلى تغيير أوضاع الفلاش على وحدات الفلاش Speedlite المضبوطة حاليًا على وضع آخر غير [ETTL] أو [M].

🔗 [انطلاق الفلاش](#)

🔗 [توازن E-TTL](#)

🔗 [قياس فلاش E-TTL II](#)

🔗 [التحكم في الفلاش المستمر](#)

🔗 [أولوية سرعة المزامنة](#)

🔗 [التزامن البطيء](#)

🔗 [إعدادات وظيفة الفلاش](#)

🔗 [إعدادات الوظيفة المخصصة للفلاش](#)

🔗 [مسح إعدادات الوظيفة المخصصة للفلاش/مسح كل الوظائف المخصصة لوحدة الفلاش Speedlite](#)

يمكن ضبط وظائف وحدات الفلاش Speedlites من الفئة EL/EX المتوافقة مع إعدادات وظيفة الفلاش عن طريق شاشة قائمة الكاميرا. قم بإرفاق Speedlite بالكاميرا وتشغيل Speedlite قبل ضبط وظائف الفلاش. للحصول على تفاصيل حول وظائف وحدة الفلاش Speedlite، راجع دليل إرشادات وحدة الفلاش Speedlite.

١. حدد [📷] : تحكم Speedlite خارجي [🔗].

٢. حدد خيارًا.





لتمكين التصوير بالفلاش، اضبط على [تمكين]. لتمكين الإشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا في وحدة الفلاش Speedlite فقط، اضبط على [تعطيل].



يمكنك ضبط المظهر (التوازن) المفضل لديك للقطات الفلاش. يمكنك هذا الإعداد من ضبط نسبة الإضاءة المحيطة إلى خرج ضوء Speedlite.

- اضبط الاتزان إلى [أولوية جو محيط] لخفض نسبة خرج الفلاش ويستخدم الضوء المحيط لإنتاج لقطات نابضة بالحياة مع مزاج طبيعي. وهي مفيدة خصيصاً عند تصوير مشاهد مظلمة (في الداخل، على سبيل المثال). بعد التغيير إلى وضع <P> أو <Av> يمكنك ضبط [تزامن بطئ] في [📷] : تحكم Speedlite خارجي] على [30-1/30 ثانية تلقائي]*^١ واستخدام التصوير بطيء التزامن.
- اضبط الاتزان على [أولوية فلاش] لجعل الفلاش هو مصدر الضوء الرئيسي. مفيد للحد من الظلال على الموضوعات وفي الخلفية من الضوء المحيط.

* ١: تختلف قيمة "1/30" حسب الإعدادات الحالية.

تنبيه

- لبعض المشاهد، [أولوية جو محيط] قد تسفر عن نفس النتائج مثل [قياسي].



- اضبط على [تقديري (أولوية وجه)] لقياس الفلاش الملائم لتصوير الأشخاص.
- اضبط على [تقديري] لقياس الفلاش الذي يُبرز التشغيل في التصوير المستمر.
- إذا قمت بتعيين [متوسط]، فسيتم تحديد متوسط تعرض الفلاش للمشهد المقيس بأكمله.

ملاحظة

- بناءً على المشهد، قد يكون من الضروري تعويض تعريض فلاش.

تنبيه

- حتى عند تعيين [تقديري (أولوية وجه)]، قد تمنعك بعض الأهداف وظروف التصوير من الحصول على النتيجة المتوقعة.



- اضبط على [كل لمبة E-TTL] لقياس الفلاش لكل لمبة.
- اضبط على [أول لمبة E-TTL] لقياس الفلاش لللمبة الأولى فقط قبل التصوير المستمر. يتم تطبيق مستوى خرج الفلاش لللمبة الأولى على كل اللقطات التالية. وهذا مفيد عند اختيار أولوية سرعة التصوير المستمر دون إعادة تكوين اللقطات.

تنبيه

- قد تتسبب أي حركة للهدف أثناء التصوير المستمر في مشاكل خاصة بالتعرض.
- يتم ضبط [أول لمبة E-TTL] تلقائيًا عند ضبط [📷] : وضع الغالق] على [أول ستار إلكتروني] وضبط وضع التشغيل على [🔆].



يمكنك استخدام سرعة مزامنة أسرع من العادية في التصوير بالفلش.

- متاح عند ضبط [وضع الفلاش] على [قياس الفلاش II-E-TTL].
- تختلف سرعات مزامنة الفلاش كما يلي عند ضبط هذه الميزة على [تمكين]، اعتمادًا على مجموعة إعدادات الكاميرا الأخرى.

سرعة مزامنة الفلاش (الأسرع)	إعدادات الكاميرا	
	القص/نسبة الأبعاد	وضع الغالق
1/250 ثانية	FULL	أول ستار إلكتروني
1/320 ثانية	* 1.6	

* يعادل حجم APS-C

ملاحظة

- ينطبق أيضًا على Speedlite 580EX II أو الأحدث عند ضبط [وضع الفلاش] على [فلاش يدوي].
- قد لا يتم إطلاق وحدات الفلاش عند مستوى إخراج الفلاش المحدد إذا تم استخدام أسرع سرعة مزامنة للفلاش عند ضبط [وضع الفلاش] على [فلاش يدوي].
- تدعم أجهزة Speedlite التالية [أولوية سرعة المزامنة].
- Speedlite 430EX III / 470EX-AI / 600 EX II-RT
- سلسلة EL من Speedlite
- Macro Ring Lite MR-14EX II / Macro Twin Lite MT-26EX-RT
- قد يحدث خفض درجة الإضاءة في بعض ظروف التصوير عند ضبط [أولوية سرعة المزامنة] على [تمكين].
- قد لا يتم الحصول على تعريض ضوئي مناسب مع ضبط [أولوية سرعة المزامنة] على [تمكين] إذا تم ضبط أجهزة Speedlite المستقبلية في التصوير اللاسلكي بالإرسال الراديوي على قيمة تعويض درجة الإضاءة الإيجابية.



يمكنك ضبط سرعة تزامن الفلاش للتصوير باستخدام الفلاش في الوضع **<P>** أو **<Av>**. لاحظ أن الحد الأقصى لسرعة مزامنة الفلاش يختلف وفقاً لمجموعة الإعدادات الخاصة بـ : وضع الغالق و : القص/نسبة الأبعاد.

● 30-1/* ثانية تلقائي

يتم ضبط سرعة الإغلاق تلقائياً في النطاق التالي لتتناسب السطوع. يمكن أيضاً المزامنة بسرعة عالية.

سرعة الإغلاق	القص/نسبة الأبعاد	وضع الغالق
30-1/200 ثانية	FULL	أول ستار إلكتروني
30-1/250 ثانية	* $\frac{1}{1.6}$	

* يعادل حجم APS-C

● 1/60-1/* ثانية تلقائي

يمنع سرعة الإغلاق البطيئة من الضبط في ظروف الإضاءة المنخفضة. فعال في منع تشوش الهدف واهتزاز الكاميرا. يوفر الضوء الصادر عن الفلاش تعرضاً قياسيًّا للأهداف، ولكن لاحظ أن الخلفيات قد تكون مظلمة.

● **1/* ثانية (ثابت)**

تكون سرعة الإغلاق ثابتة عند النحو التالي، الأمر الذي يُعد أكثر فاعلية في منع عدم وضوح الهدف واهتزاز الكاميرا منه عند [1/*-1/60 ثانية تلقائي]. إلا أنه في الضوء المنخفض، سيبعد خلفية الهدف أكثر ظلمة عنها مع [1/*-1/60 ثانية تلقائي].

وضع الغالق	القص/نسبة الأبعاد 	سرعة الإغلاق
أول ستار إلكتروني	FULL	1/200 ثانية
	* 	1/250 ثانية

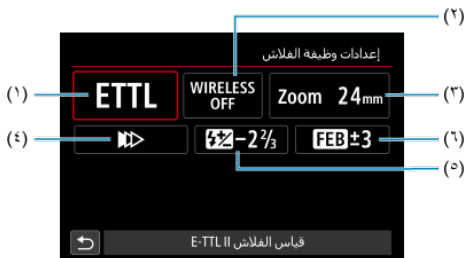
* يعادل حجم APS-C

تنبيه 

● لا يتوفر التزامن عالي السرعة في الوضع <P> أو الوضع <Av> عند الضبط على [1/* ثانية (ثابت)].

تختلف المعلومات المعروضة على الشاشة، وموقع العرض، والخيارات المتاحة وفقاً لنموذج Speedlite، وإعدادات الوظيفة المخصصة، ووضع الفلاش، وعوامل أخرى. للحصول على تفاصيل حول وظائف وحدة الفلاش Speedlite، راجع دليل إرشادات وحدة الفلاش Speedlite.

عرض عينة



(١)	وضع الفلاش
(٢)	الوظائف اللاسلكية/التحكم في معدل الإطلاق نسبة (RATIO)
(٣)	زوم فلاش (نطاق تغطية الفلاش)
(٤)	تزامن الغالق
(٥)	تعويض تعريض فلاش
(٦)	تدرج التعرض للفلاش

تنبيه

تكون الوظائف محدودة عند استخدام EX من سلسلة Speedlites غير متوافقة مع إعدادات وظيفة الفلاش.

وضع الفلاش

يمكنك تحديد وضع الفلاش ليناسب التصوير الفوتوغرافي فلاش المطلوب.



- [قياس الفلاش E-TTL II] هو الوضع القياسي لوحدات الفلاش الخارجي Speedlites من الفئة EL/EX للتصوير بالفلاش باستخدام التعريض الضوئي التلقائي.
- [فلاش يدوي] مخصص لإعداد [مستوى خرج الفلاش] في وحدة الفلاش Speedlite بنفسك.
- فيما يتعلق بأوضاع الفلاش الأخرى، راجع دليل الإرشادات الخاص بـ Speedlite المتوافق مع وضع الفلاش المعني.

الوظائف اللاسلكية



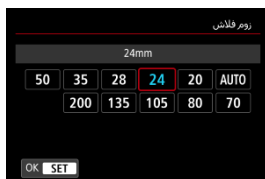
يمكنك استخدام الإرسال اللاسلكي أو الضوئي للتصوير باستخدام الإضاءة متعددة الفلاش اللاسلكي. للحصول على تفاصيل حول الفلاش اللاسلكي، راجع دليل الإرشادات الخاص بـ Speedlite المتوافق مع التصوير باستخدام وحدات الفلاش اللاسلكية.

تحكم في نسبة الانطلاق (RATIO)



باستخدام فلاش macro، يمكنك ضبط التحكم في نسبة الإطلاق. للحصول على تفاصيل حول التحكم في نسبة الانطلاق، راجع دليل إرشادات فلاش macro.

زوم فلاش (نطاق تغطية الفلاش)



مع وجود وحدات فلاش Speedlite مزودة برأس فلاش للتقريب، يمكنك تعيين تغطية الفلاش.

تزامن الغالق



قم عادة بتعيين هذا على [تزامن أول ستار] حتى يتم تشغيل الفلاش مباشرة بعد بدء التصوير.
اضبط على [تزامن ثاني ستار] واستخدم سرعه الإغلاق المنخفضة للحصول على صور طبيعية لمسارات حركة الهدف، مثل المصابيح الأمامية للسيارة.
اضبط على [تزامن سرعة عالية] للتصوير باستخدام الفلاش بسرعات إغلاق أعلى من الحد الأقصى لسرعة إغلاق تزامن الفلاش. يكون هذا الوضع فعالاً عند التصوير بفتحة عدسة مفتوحة في وضع **Av** لإضافة تأثير عدم الوضوح إلى خلفية الأهداف الخارجية في أماكن مثل البيئة الخارجية في ضوء النهار.

تنبيه

- عند استخدام تزامن ثاني ستار، اضبط سرعة الإغلاق على 1/30 ثانية أو أبطأ. إذا كانت سرعة الإغلاق 1/40 ثانية، أو أسرع، فسيتم تطبيق "تزامن أول ستار" تلقائيًا حتى في حال ضبط [تزامن ثاني ستار].

تعويض تعريض فلاش



يمكنك ضبط خرج الفلاش، تمامًا مثلما يمكنك ضبط تعويض درجة الإضاءة.

ملاحظة

- إذا تم ضبط تعويض تعريض فلاش مع Speedlite، فلا يمكنك ضبط تعويض تعريض فلاش مع الكاميرا. إذا تم ضبط إعداد وحدة الفلاش Speedlite مع كل من الكاميرا ووحدة الفلاش Speedlite، فإنه يتجاوز الكاميرا.

تدرج التعرض للفلashes



قد تؤدي وحدات الفلاش Speedlite المزودة بـ FEB (تدرج درجة إضاءة الفلاش) إلى تغيير خرج الفلاش الخارجي تلقائيًا حيث يتم التقاط ثلاث لقطات مرة واحدة.

للحصول على تفاصيل حول الوظائف المخصصة لوحدة الفلاش Speedlite، راجع دليل إرشادات وحدة الفلاش Speedlite.

١. حدد [إعدادات C.Fn فلاش].



٢. قم بتعيين الوظائف المطلوبة.



- أدر قرص > > أو اضغط على > > لليسار أو اليمين لتحديد رقم، ثم اضغط على > >.
- أدر قرص > > أو اضغط على > > لأعلى أو لأسفل لتحديد أحد الخيارات، ثم اضغط على > >.

تنبيه

- عند استخدام وحدة فلاش Speedlite من الفئة EX، سيتم إطلاق فلاش Speedlite دائمًا بأقصى خرج في حالة تعيين الوظيفة المخصصة [وضع قياس الفلاش] على [TTL:1] (فلاش تلقائي).
- لا يمكن ضبط وظيفة وحدة الفلاش Speedlite الشخصية (P.Fn) أو إلغاؤها من شاشة : تحكم Speedlite خارجي] بالكاميرا. اضبطه مباشرة على Speedlite.

'



2



-

يصف هذا الفصل عملية التركيز التلقائي وأوضاع التشغيل، كما يقدم إعدادات القائمة الخاصة بعلامة التويب ضبط البؤرة تلقائيًا [AF].

ملاحظة

● < AF > يشير ذلك إلى ضبط البؤرة تلقائيًا (Autofocus). < MF > تعني الضبط البؤري اليدوي (Manual focus).

- [قوائم علامات التويب: ضبط البؤرة تلقائيًا \(الصور الثابتة\)](#)
- [قوائم علامات التويب: ضبط البؤرة تلقائيًا \(تسجيل فيلم\)](#)
- [☆ تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا](#)
- [Movie Servo AF](#)
- [☆ ضبط البؤرة تلقائيًا لوضع التقريب](#)
- [تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا](#)
- [التركيز اليدوي](#)
- [تسجيل الأشخاص لتحديد الأولويات](#)
- [☆ خصائص Servo AF](#)
- [تخصيص وظائف الضبط البؤري التلقائي](#)
- [تحديد وضع التشغيل](#)
- [استخدام المؤقت الذاتي](#)
- [التصوير بواسطة وحدة التحكم عن بُعد](#)
- [☆ تخصيص العمليات](#)

قوائم علامات التبويب: ضبط البؤرة تلقائيًا (الصور الثابتة)

● عملية/منطقة AF



☆ (١) [عملية تركيز بؤري تلقائي](#)

☆ (٢) [منطقة AF](#)

☆ (٣) [تنبع Servo AF منطقة كاملة](#)

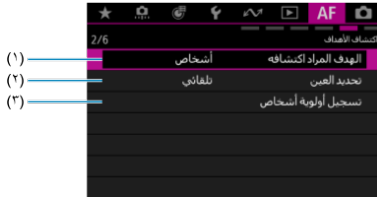
(٤) [وضع تركيز بؤري](#)

(٥) [Movie Servo AF](#)

● ملاحظة

● يظهر [وضع تركيز بؤري] عند استخدام عدسات غير مزودة بمفتاح تبديل أوضاع التركيز.

● اكتشاف الأهداف



☆ (١) [الهدف المراد اكتشافه](#)

(٢) [تحديد العين](#)

(٣) [تسجيل أولوية أشخاص](#)

● حرف Servo AF.



(١) حالة تلقائي ☆

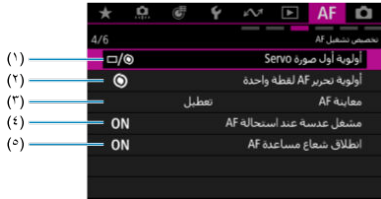
(٢) خصائص حالة تلقائية ☆

(٣) حالة يدوي ☆

(٤) حساسية تتبع ☆

(٥) تسارع/انطاطو التتبع ☆

● تخصيص تشغيل AF



(١) أولوية أول صورة Servo ☆

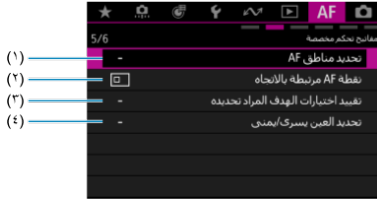
(٢) أولوية تحرير AF لقطة واحدة ☆

(٣) معاينة AF

(٤) مشغل عدسة عند استجابة AF ☆

(٥) انطلاق شعاع مساعدة AF

● مفاتيح تحكم مخصصة



☆ [تحديد مناطق AF](#) (١)

☆ [نقطة AF مرتبطة بالاتجاه](#) (٢)

☆ [تقييد اختيارات الهدف المراد تحديده](#) (٣)

☆ [تحديد العين يسرى/يمنى](#) (٤)

● متعلق به MF



☆ [إعدادات تحديد حواف MF](#) (١)

☆ [دليل تركيز بؤري](#) (٢)

☆ [MF إلكتروني للعدسة](#) (٣)

☆ [زر: إزالة تكبير MF](#) (٤)

● عملية/منطقة AF



(١) [Movie Servo AF](#)

(٢) ☆ [منطقة AF](#)

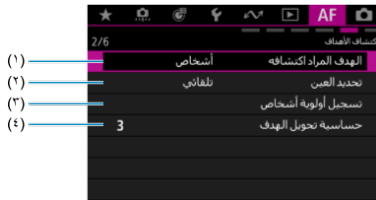
(٣) [وضع تركيز بؤري](#)

(٤) ☆ [AF من أجل عروض التتريب](#)

● ملاحظة

● يظهر [وضع تركيز بؤري] عند استخدام عدسات غير مزودة بمفتاح تبديل أوضاع التركيز.

● اكتشاف الأهداف



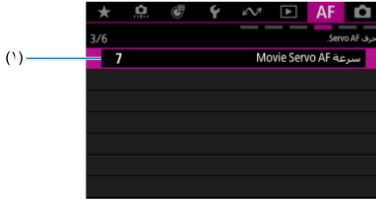
(١) ☆ [الهدف المراد اكتشافه](#)

(٢) [تحديد العين](#)

(٣) [تسجيل أولوية أشخاص](#)

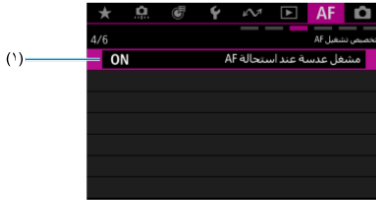
(٤) ☆ [حساسية تحويل الهدف](#)

● حرف Servo AF.



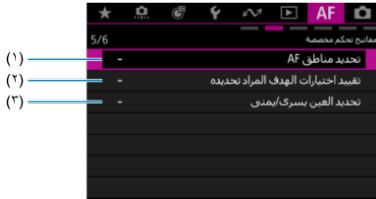
☆ سرعة Movie Servo AF (١)

● تخصيص تشغيل AF



☆ تشغيل عدسة عند استجابة AF (١)

● مفاتيح تحكم مخصصة

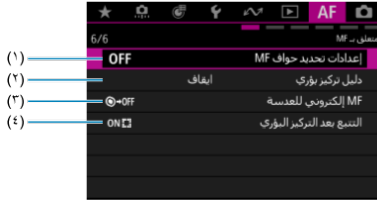


☆ تحديد مناطق AF (١)

☆ تقييد اختيارات الهدف المراد تحديده (٢)

☆ تحديد العين يسرى/يمنى (٣)

● متعلق بـ MF



☆ (١) [إعدادات تحديد حواف MF](#)

(٢) [دليل تركيز بؤري](#)

☆ (٣) [MF إلكتروني للعدسة](#)

☆ (٤) [النتيج بعد التركيز البؤري](#)

ضبط البؤرة تلقائياً نقطة واحدة للأهداف الثابتة

التركيز البؤري التلقائي في الوضع Servo AF للأهداف المتحركة

إعداد AF تركيز AI للتحويل التلقائي لوضع AF

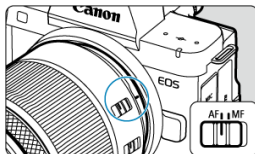
يمكنك اختيار خصائص تشغيل ضبط البؤرة تلقائياً لتناسب ظروف التصوير أو الهدف.

١. اضبط وضع تركيز بؤري على AF.

- خاص بعدسات RF غير المزودة بمفتاح تبديل أوضاع التركيز اضبط [AF] : وضع تركيز بؤري على [AF].



- خاص بعدسات RF المزودة بمفتاح تبديل أوضاع التركيز اضبط مفتاح تبديل أوضاع التركيز للعدسة على < AF >.



٢. حدد [AF] : عملية تركيز يوري تلقائي.



٣. حدد خيارًا.



ملاحظة

- إذا لم يتم ضبط البؤرة، فستتحول نقطة AF إلى اللون البرتقالي. عند استخدام AF لقطة واحدة، أعد تكوين اللقطة، وحاول ضبط البؤرة مرة أخرى أو انظر [ظروف التصوير التي تصعب عملية التركيز اليوري](#).
- مع Servo AF، تقوم الكاميرا بالتقاط الصور حتى لو لم تكن الأهداف في نطاق التركيز.

ضبط البؤرة تلقائيًا لقطة واحدة للأهداف الثابتة

تناسب وظيفة تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا الأهداف الثابتة. عند الضغط على زر الغالق جزئيًا، ستضبط الكاميرا البؤرة لمرة واحدة فقط.

- عند الانتهاء من ضبط البؤرة، سيتحول لون نقطة AF إلى اللون الأخضر كما يصدر صوت الصافرة.
- يبقى ضبط البؤرة مثبتًا أثناء الضغط باستمرار على زر الغالق حتى المنتصف، مما يسمح لك بإعادة تشكيل الصورة قبل التقاطها.

ملاحظة

- إذا تم ضبط [صغير] على [تعطيل]، فلن يصدر صوت الصافرة عند ضبط البؤرة.
- طالع [عدسة الكترونية متعددة الوظائف](#) عند استخدام عدسة تدعم التركيز اليدوي الإلكتروني.

التصوير أثناء قفل ضبط البؤرة

عند التصوير أثناء قفل ضبط البؤرة، يمكنك ضبط البؤرة باستخدام AF لقطة واحدة قبل إعادة تكوين اللقطة والتصوير.

١. وجه نقطة AF على أحد الأهداف للتركيز، ثم اضغط على زر الغالق جزئيًا.



٢. بعد التركيز على الهدف، استمر في الضغط على زر الغالق جزئيًا وأعد تكوين اللقطة.



٣. اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.

التركيز البؤري التلقائي في الوضع Servo AF للأهداف المتحركة

تناسب وظيفة تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا الأهداف المتحركة. أثناء الضغط باستمرار على زر الغالق حتى منتصفه، تستمر الكاميرا بضبط البؤرة على الهدف بشكل مستمر.

- تتحول نقطة AF إلى اللون الأزرق إذا كان وضع Servo AF نشطًا. لن ينطلق صوت الصافرة حتى عند ضبط البؤرة.
- يتم ضبط درجة الإضاءة في اللحظة نفسها التي يتم فيها التقاط الصورة.

تنبيه

- قد لا تكون دقة الضبط البؤري ممكنة عند قيمة ضبط العدسة العالية أو اعتمادًا على العدسة، والمسافة إلى الكائن، ومدى سرعة تحرك الكائن.
- استخدام التكبير/التصغير أثناء التصوير المستمر للصور قد يلغي ضبط البؤرة. قم بالتكبير/التصغير أولًا، ثم أعد التشكيل والتصوير.
- ضع في اعتبارك التصوير باستخدام لقطة واحدة للتركيز البؤري التلقائي إذا كان تشغيل Servo AF غير ثابتة للأهداف الثابتة.

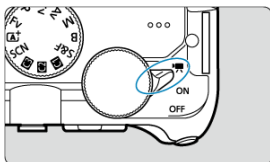
يتم تحويل وضع AF تلقائيًا من [AF نقطة واحدة] إلى [Servo AF] حسب حالة الهدف أثناء الضغط على زر الغالق لمنتصف المسافة أو أثناء التصوير المستمر.



ضبط البؤرة تلقائيًا لاكتشاف الهدف

عند تمكين هذه الوظيفة، تركز الكاميرا على الأهداف باستمرار أثناء تسجيل الفيلم.

١. اضغط مفتاح التشغيل على > <.



٢. حدد [AF : Movie Servo AF] (،). (،).

٣. حدد [Movie Servo AF].



٤. حدد خيارًا.



● تمكين

• تركز الكاميرا على الهدف بشكل مستمر.

- للاستمرار في ضبط البؤرة على نقطة معينة، أو إذا لم تكن ترغب في تسجيل الأصوات الميكانيكية الصادرة عن العدسة، يمكنك إيقاف Movie Servo AF مؤقتًا، بالضغط على [وقف مؤقت Movie Servo AF] (١) أسفل يسار الشاشة.



(١)

- يتم استئناف Movie Servo AF في حالة العودة لتسجيل الفيلم بعد عمليات مثل الضغط على زر < MENU > أو < [▶] > أو تغيير منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا.

● تعطيل

- افتراضيًا، يؤدي الضغط على الزر < AF ON > إلى التركيز باستخدام منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا المحددة.
- افتراضيًا، يؤدي الضغط على زر الغالق جزئيًا إلى بدء القياس و Servo AF.



احتياطات عند الضبط على [Movie Servo AF]: تمكين

- ظروف التصوير التي تصعب عملية التركيز البؤري
 - ستتحرك الأهداف السريعة جداً بعيداً عن الكاميرا.
 - هدف يتحرك على مسافة قريبة من الكاميرا.
 - عند التصوير بقيمة ضبط العدسة العالية
 - انظر أيضاً ظروف التصوير التي تصعب عملية التركيز البؤري.
- بما أن ذلك يؤدي إلى تشغيل العدسة بشكل مستمر واستهلاك طاقة البطارية، ستخفض مدة تسجيل الفيلم الممكنة.
- ربما يقوم الميكروفون المدمج بالكاميرا بتسجيل الأصوات الميكانيكية للعدسة أو الأصوات الناتجة عن عمليات تشغيل الكاميرا/العدسة في حالة تشغيل ضبط البؤرة تلقائياً أو تشغيل الكاميرا أو العدسة أثناء تسجيل الفيلم. إذا كان الأمر كذلك، فقد يساعد في تقليل هذه الأصوات استخدامك لميكروفون خارجي مزود بقباس خرج ووضعه بعيداً عن الكاميرا والعدسة.
- سيتوقف Movie Servo AF مؤقتاً عند وضع التكبير.
- أثناء تسجيل الفيلم، إذا اقترب هدف أو ابتعد هدف أو إذا تحركت الكاميرا رأسياً أو أفقياً (التحريك)، فقد يتم توسيع صورة الفيلم المسجلة أو تصغيرها (تغيير في تكبير الصورة) لحظياً.

ملاحظة



- لتغيير وظيفة زر الغالق، راجع [وظيفة زر غالق للأفلام](#).

يمكنك تحديد ما إذا كنت تريد استخدام Movie Servo AF، إذا لم يتم اكتشاف الهدف المضبوط على [AF] : الهدف المراد اكتشافه (🔍).



● أولوية الاكتشاف

يُستخدم Movie Servo AF للأهداف المحددة تلقائيًا داخل المنطقة المضبوطة في [AF] : منطقة [AF] (🔍). يتم إعطاء أولوية التحديد التلقائي للأهداف المحددة في [AF] : الهدف المراد اكتشافه.

● اكتشاف فقط

يتم استخدام Movie Servo AF للأهداف التي تم ضبطها على [AF] : الهدف المراد اكتشافه. يتوقف تشغيل Movie Servo AF إذا تعذر اكتشاف الهدف.

من خلال ضبط [AF : AF] من أجل عروض التقريب على [تشغيل]، تركز الكاميرا على الأهداف القريبة أثناء التسجيل. ويعتبر ذلك مفيدًا في العروض ومراجعات المنتجات أو المواقف المشابهة.

١. حدد [AF : AF] من أجل عروض التقريب [ON].

٢. حدد خيارًا.



تنبيه

- لا يتم عرض إطارات التتبع.
- لا تركز الكاميرا في حالة الضغط جزئيًا على زر الغالق أو الضغط على الزر < AF ON >.
- لا يمكن تحديد الأهداف يدويًا.

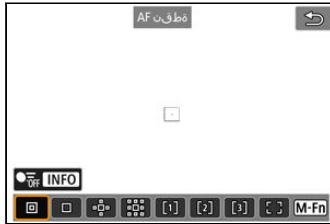
تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائياً

- ☒ [منطقة ضبط البؤرة تلقائياً](#)
- ☒ [تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائياً](#) ☆
- ☒ [تتبع Servo AF منطقة كاملة](#) ☆
- ☒ [الهدف المراد اكتشافه](#) ☆
- ☒ [تحديد العين](#)
- ☒ [التعقب باستخدام زر](#)
- ☒ [وضع ضبط البؤرة](#)
- ☒ [يمكن ضبط نقطة AF أو إطار منطقة AF](#)
- ☒ [العرض المكبر](#)
- ☒ [نصائح تصوير ضبط البؤرة تلقائياً](#)
- ☒ [ظروف التصوير التي تصعب عملية التركيز البؤري](#)
- ☒ [نطاق التركيز البؤري التلقائي](#)

يصف هذا القسم عملية منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا مع ضبط **AF** : تتبع **Servo AF** منطقة كاملة على [إيقاف].

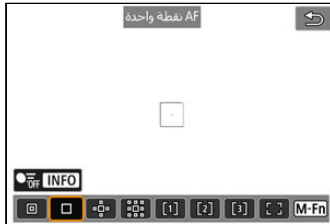
- حدد منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا بالضغط على الزر > [] ثم اضغط على الزر < M-Fn > .
- يمكنك تبديل **AF** : تتبع **Servo AF** منطقة كاملة [تشغيل] أو [إيقاف] بالضغط على الزر < INFO > .

AF : نقطة []



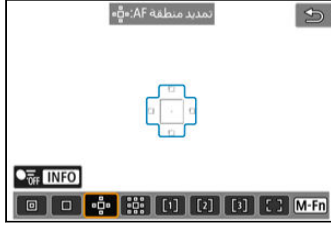
تركز الكاميرا على منطقة أضيق من نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا - ١.

AF : نقطة واحدة []



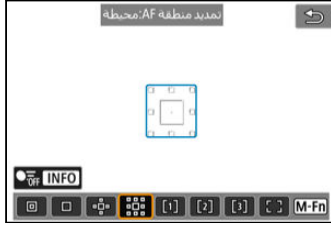
تركز الكاميرا باستخدام نقطة AF واحدة [] .

AF: تمديد منطقة AF: AF



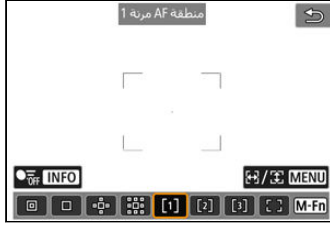
يركز على نقطة AF واحدة [] ومنطقة ضبط البؤرة تلقائيًا الموضحة هنا باللون الأزرق. فعال للأهداف المتحركة، التي يصعب تتبعها بواسطة نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا واحدة. التركيز على هدفك المفضل أسهل أكثر باستخدام منطقة AF مرنة. عند استخدام Servo AF، ستقوم بالتركيز أولاً باستخدام نقطة AF [] .

AF: تمديد منطقة AF: محيطية



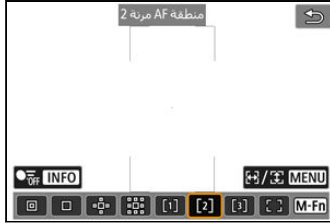
تركز باستخدام نقطة AF واحدة [] ونقاط AF المحيطية المজেلة هنا باللون الأزرق، مما يسهل التركيز على الأهداف المتحركة مقارنةً باستخدام توسيع منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا: AF . عند استخدام Servo AF، ستقوم بالتركيز أولاً باستخدام نقطة AF [] .

[1]: منطقة AF مرنة 1



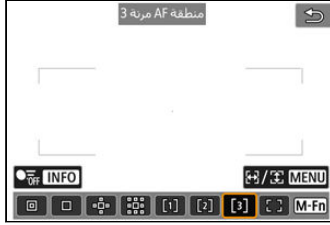
باستخدام منطقة AF مرنة 1، يمكنك بسهولة تحديد حجم إطار منطقة AF [] ([AF]).
 باستخدام التحديد التلقائي ضبط البؤرة تلقائيًا في إطارات AF للمنطقة لتشمل منطقة أكبر من توسيع منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا، مما يسهل التركيز. مقارنة مع نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا واحدة/توسيع منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا وبغالبية أفضل للأهداف المتحركة. وبشكل افتراضي يتم ضبط إطار AF للمنطقة مربعة.
 لم تُحدد مناطق التركيز بناءً على أقرب هدف فحسب، وإنما أيضًا بمجموعة من الشروط الأخرى مثل الأوجه (أشخاص أو حيوانات) والمركبات وحركة الهدف أو مسافة الهدف.
 بالضغط على زر الغالق جزئيًا [] يعرض أكثر من نقاط AF في التركيز.

[2]: منطقة AF مرنة 2



باستخدام منطقة AF مرنة 2، يمكنك بسهولة تحديد حجم إطار منطقة AF [] ([AF]).
 باستخدام التحديد التلقائي ضبط البؤرة تلقائيًا في إطارات AF للمنطقة لتشمل منطقة أكبر من توسيع منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا، مما يسهل التركيز. مقارنة مع نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا واحدة/توسيع منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا وبغالبية أفضل للأهداف المتحركة. وبشكل افتراضي يتم ضبط إطار AF للمنطقة المستطيلة الرأسية.
 لم تُحدد مناطق التركيز بناءً على أقرب هدف فحسب، وإنما أيضًا بمجموعة من الشروط الأخرى مثل الأوجه (أشخاص أو حيوانات) والمركبات وحركة الهدف أو مسافة الهدف.
 بالضغط على زر الغالق جزئيًا [] يعرض أكثر من نقاط AF في التركيز.

[3]: منطقة AF مرنة 3



باستخدام منطقة AF مرنة 3، يمكنك بسهولة تحديد حجم إطار منطقة AF [] [] (). باستخدام التحديد التلقائي ضبط البؤرة تلقائيًا في إطارات AF للمنطقة لتشمل منطقة أكبر من توسيع منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا، مما يسهل التركيز. مقارنة مع نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا واحدة/توسيع منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا وبفعالية أفضل للأهداف المتحركة. وبشكل افتراضي يتم ضبط إطار AF للمنطقة المستطيلة الأفقية. لم تُحدد مناطق التركيز بناءً على أقرب هدف فحسب، وإنما أيضًا بمجموعة من الشروط الأخرى مثل الأوجه (أشخاص أو حيوانات) والمركبات وحركة الهدف أو مسافة الهدف. بالضغط على زر الغالق جزئيًا [] يعرض أكثر من نقاط AF في التركيز.

[] : منطقة AF كاملة (الافتراضي)

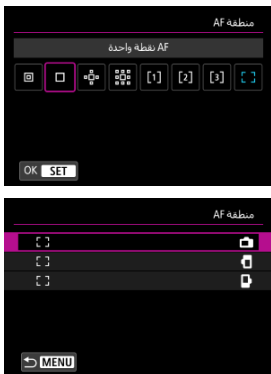


باستخدام التحديد التلقائي ضبط البؤرة تلقائيًا في إطارات AF للمساحة الكاملة لتشمل منطقة أكبر من منطقة AF مرنة 3، مما يسهل التركيز مقارنة مع نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا 1/توسيع منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا ومنطقة المرونة ضبط البؤرة تلقائيًا وبفعالية أفضل للأهداف المتحركة. لم تُحدد مناطق التركيز بناءً على أقرب هدف فحسب، وإنما أيضًا بمجموعة من الشروط الأخرى مثل الأوجه (أشخاص أو حيوانات) والمركبات وحركة الهدف أو مسافة الهدف. بالضغط على زر الغالق جزئيًا [] يعرض أكثر من نقاط AF في التركيز.

يمكنك اختيار منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا لتتناسب ظروف التصوير أو الهدف. إذا كنت تفضل ضبط بؤرة التركيز يدويًا، فراجع ضبط بؤرة التركيز يدويًا (🔍).

١. حدد [AF : منطقة AF] (🔍، 🔍).

٢. حدد منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا.



● تُعرض الشاشة أعلاه عند ضبط [AF : نقطة AF مرتبطة بالاتجاه] (🔍) على [نقاط AF منفصلة:منطقة+نقطة]. اضبط مناطق ضبط البؤرة تلقائيًا منفصلة بعد اختيار الاتجاهات الرأسية والأفقية.

ملاحظة 📌

● لضبط منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا، يمكنك كذلك الضغط على الزر > [🔍] < وبعد ذلك الزر < M-Fn >.

يمكنك ضبط ما إذا كنت ترغب في التحويل إلى تتبع الهدف لمنطقة كاملة أثناء تشغيل Servo AF (أثناء الضغط على زر الغالق لمنتصف المسافة مع ضبط **AF** : عملية تركيز بؤري تلقائي) على **[Servo AF]**.

١. حدد **AF** : تتبع Servo AF منطقة كاملة (📷).

٢. حدد خيارًا.



● تشغيل

يتم تحويل منطقة AF إلى منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا الكاملة لتتبع الأهداف عبر منطقة الشاشة بأكملها أثناء الضغط على زر الغالق لمنتصف المسافة.

● إيقاف

لا يتم تتبع الأهداف إلا ضمن نقاط AF عند الضغط على زر الغالق جزئيًا أو كليًا.

يمكنك تحديد شروط التحديد التلقائي للهدف الرئيسي المراد تتبعه. يؤدي تحديد خيار غير [لاشيء] إلى عرض إطار تعقب [] للهدف الرئيسي الذي تم اكتشافه. يتحرك إطار التعقب لتتبع الأهداف التي تبدأ في التحرك. يمكنك التقاط صور بالتركيز على عين الهدف من خلال ضبط إعداد [AF : تحديد العين] على خيار غير [تعطيل] (🔴).



● تلقائي

التحديد التلقائي للهدف الرئيسي المطلوب تتبعه من الأشخاص أو الحيوانات أو المركبات الموجودة في المشهد.

● أشخاص

يكشف الأشخاص ويحدد الأولوية لنتائج اكتشاف الأشخاص كأهداف رئيسية مراد تتبعها. يستهدف الاكتشاف الوجوه أو الرؤوس أو الأجسام البشرية، وتظهر إطارات التتبع على أي وجه أو رأس تم اكتشافه. عندما لا يمكن اكتشاف وجه أو رؤوس أو أجساد بشرية، فقد تتتبع الكاميرا أجزاء أخرى من الجسم.

● حيوانات

لاكتشاف الحيوانات (الكلاب أو القطط أو الطيور أو الخيول) والأشخاص وتحديد الأولوية لنتائج اكتشاف الحيوانات كأهداف رئيسية للتتبع. بالنسبة للحيوانات، تحاول الكاميرا اكتشاف الوجوه أو الأجسام، ويظهر إطار التتبع فوق أي وجه يتم اكتشافه. في حالة تعذر اكتشاف الوجه أو الجسم الكامل لحيوان ما، ربما تقوم الكاميرا بتتبع جزء من جسمه.

● مركبات

لاكتشاف المركبات (السيارات الرياضية والدراجات النارية والطائرات والقطارات) والأشخاص وتحديد الأولوية لنتائج اكتشاف المركبات كأهداف رئيسية للتتبع. بالنسبة إلى المركبات، تحاول الكاميرا اكتشاف التفاصيل الرئيسية أو المركبات بأكملها (أو الجزء الأمامي بالنسبة للقطارات)، ويظهر إطار التتبع فوق أي من التفاصيل التي يتم اكتشافها. إذا تعذر الكشف عن التفاصيل الأساسية أو المركبة بأكملها، فقد تتتبع الكاميرا أجزاء أخرى من المركبة. اضغط على < INFO > الزر لتمكين أو تعطيل اكتشاف الموضوع للحصول على التفاصيل الأساسية للمركبات.

● لا شيء

تحدد الكاميرا الهدف الرئيسي تلقائيًا من كيفية تكوين اللقطات، دون الحاجة لاكتشاف الهدف. لا يتم عرض إطارات التتبع.



- قد يتعذر اكتشاف الأنواع التالية من الأهداف.
 - أجسام متناهية الصغر أو كبيرة للغاية
 - أجسام تتعرض لشدة الإضاءة أو الظلام
 - أجسام مخفية جزئيًا
 - أجسام يصعب تمييزها عن الخلفية
 - أجسام يجحبها المطر أو الثلج أو سحب الغبار
- قد يتعذر اكتشاف وقفة الأشخاص أو ألوانهم أو أشكال ما يرتدونه. قد تظهر إطارات التعقب أيضًا لأهداف أخرى بخلاف الأشخاص.
- قد يتعذر اكتشاف الكاميرا للكلاب أو القطط أو الطيور أو الخيول، حسب السلالة أو اللون أو الشكل أو الموقع. قد تظهر إطارات التعقب أيضًا للأهداف متشابهة المظهر مع الحيوانات أو غير الحيوانات.
- قد يتعذر اكتشاف الكاميرا للمركبات ذات العجلتين أو الأربع أو الطائرات أو القطارات، حسب النوع أو اللون أو الشكل أو الاتجاه. قد تظهر إطارات التعقب أيضًا للأهداف متشابهة المظهر مع المركبات أو غير المركبات.

ملاحظة



- عند الضغط على زر الغالق جزئيًا لتحديد الهدف، يمكنك اختيار الأهداف التالية. في المشاهد التي لا تحتوي على أهداف تتبع الكاميرا أجسام أخرى، بغض النظر عن إعداد [الهدف المراد اكتشافه].
 - تلقائي
 - الأشخاص والحيوانات والمركبات
 - أشخاص
 - الأشخاص والحيوانات والمركبات
 - (يتم اكتشاف الحيوانات والمركبات فقط أثناء إجراء التتبع.)
 - حيوانات
 - الحيوانات، الأشخاص
 - مركبات
 - المركبات، الأشخاص
- في [AF] : **تقييد اختيارات الهدف المراد تحديده**، يمكنك تقييد خيارات إعداد الكشف المتاحة على الخيارات التي تفضلها.
- إذا بدا أن الكاميرا تواجه صعوبة في اكتشاف الهدف المفضل عند التقاط صور لأشخاص أو حيوانات أو مركبات باستخدام [تلقائي]، فقد يمكنه اكتشافه بسهولة إذا غيرت هذا الإعداد إلى خيار الإعداد المخصص لهذا الهدف.
- لتقييد ضبط البؤرة تلقائيًا على منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا المحددة، اضبط [AF] : **تتبع Servo AF منطقة كاملة** على [إيقاف]، واضبط [AF] : **الهدف المراد اكتشافه** على [لاشيء].

١. تحقق من إطار التتبع.



- قم بتوجيه الكاميرا نحو الهدف. تظهر نقطة AF أو (إطار AF للمنطقة) على الشاشة إذا ضبطت [AF : منطقة AF] على خيار غير [منطقة AF كاملة]. وجه نقطة AF حينئذٍ نحو الهدف.
- يظهر إطار التعقب [] على أي هدف مكتشف.
- يتم عرض إطارات التعقب [] بعيدًا عن نقاط AF باللون الرمادي، باستثناء بعض الحالات.
- وبمجرد أن يكون الهدف المتعقب بالقرب من نقطة AF أو خارجها، يتحول إطار التعقب إلى اللون الأبيض (يميزه كإطار نشط)، مما يتيح التحديد باعتباره الهدف الرئيسي.
- العرض الرمادي لأطر التتبع [] لا ينطبق على تسجيل فيلم.

٢. التركيز والالتقاط/التسجيل.

● النقاط الصور الثابتة

- في أوضاع المنطقة الأساسية، تتم عملية التسجيل بالطريقة نفسها الموضحة في الخطوات ٣ و ٤ لوضع [منظر ذاتي ذكي](#).
- في أوضاع المنطقة الإبداعية، تتم عملية التسجيل بالطريقة نفسها الموضحة في الخطوات ٢ من ٤ إلى ٤ لوضع [درجة الإضاءة التلقائية المبرمجة](#).

● تسجيل الفيلم

- في أوضاع المنطقة الأساسية، تتم عملية التسجيل بالطريقة نفسها الموضحة في الخطوات ٢ و ٣ لوضع [منظر ذاتي ذكي](#).
- في أوضاع المنطقة الإبداعية، تتم عملية التسجيل بالطريقة نفسها الموضحة في الخطوات ٢ و ٣ لوضع [التعريض التلقائي للأفلام](#).



- تحديد هدف عن طريق اللمس مع ضبط **AF** : **منطقة AF** على **منطقة AF كاملة** يغير إطار التعقب إلى [AF] وتتبّت على هذا الهدف للتتبع عبر الشاشة بأكملها.
- لتحرير التتبع الثابت، انقر فوق [OFF].
- يؤدي الضغط على زر الغالق لمنتصف المسافة، عندما لا تتداخل نقطة AF مع إطار التعقب [AF]، إلى ضبط البؤرة باستخدام نقطة AF.
- قد يغطي [AF] النشاط جزءاً من الهدف بدلاً من الهدف بأكمله.
- يختلف حجم إطارات التتبع بناءً على الهدف.
- يمكنك تحويل منطقة ضبط البؤرة تلقائياً إلى **منطقة AF كاملة** وبدء تشغيل ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام اكتشاف الهدف بالضغط على الزر المعين على **AF على الهدف المحدد** في [AF] : تخصيص أزرار للتصوير، حتى إذا حددت منطقة ضبط البؤرة تلقائياً يدوياً.



- يؤدي النقر على الشاشة للتركيز إلى التركيز باستخدام **AF لفظة واحدة**، بصرف النظر عن إعداد تشغيل ضبط البؤرة تلقائياً.
- إذا كان وجه الهدف خارج نطاق البؤرة كثيراً، فسيتمتعز على الكاميرا اكتشاف الوجه. قم بالتركيز يدوياً [AF] للتمكن من اكتشاف الوجه، ثم استخدم AF.
- قد لا تكتشف وظيفة ضبط البؤرة تلقائياً وجوه الأفراد على حواف الشاشة. أعد تكوين المشهد لتوسيط الهدف، أو تقريب الهدف إلى المركز.

يمكنك تصوير عيون الأشخاص أو الحيوانات بتركيز.

١. حدد [AF] : تحديد العين ([AF] , [AF]).

٢. حدد خيارًا.



● تعطيل

لا يتم تحديد العين.

● تلقائي

يتم تحديد العين تلقائيًا لتشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا بعد اكتشاف العين.

● العين اليمنى/العين اليسرى

يمنح الأولوية للعين المحددة لضبط البؤرة تلقائيًا، بعد اكتشاف العين. وإذا تعذر تحديد العين في الجانب المحدد، فسيتم استخدام العين الأخرى لضبط البؤرة تلقائيًا.

٣. قم بتوجيه الكاميرا نحو الهدف.



- يعرض إطار التتبع حول أعينهم.
- لاختيار عين للتركيز عليها عند ضبط **[AF : منطقة AF]** على **[منطقة AF كاملة]**، انقر على الشاشة أو استخدم > <. عند استخدامك > <، يتغير إطار التتبع مرة أخرى إلى **[AF : منطقة AF كاملة]**.
- يمكنك أيضًا لمس الشاشة لاختيار عين، عند ضبط **[AF : منطقة AF]** على **[منطقة AF كاملة]** أو في أثناء تعقب التقدم.
- لاحظ أنه في حال عدم اكتشاف العين التي اخترتها، سيتم اختيار عين للتركيز عليها تلقائيًا.

٤. التقط الصورة.

تنبيه



- قد لا يتم اكتشاف أعين الأهداف بطريقة صحيحة أو قد لا يتم إعطاء الأولوية للعين اليسرى أو اليمنى للهدف بطريقة صحيحة استنادًا إلى الهدف وظروف التصوير.
- لا تُحدّد العيون عند ضبط **[AF : الهدف المراد اكتشافه]** على **[لاشيء]**.

ملاحظة



- في **[AF : تحديد العين يسرى/يمنى]**، يمكنك تنفيذ خيارات إعداد الكشف المتاحة على الخيارات التي تفضلها.

يمكنك الضغط على زر معين لـ [بدء/إيقاف تتبع AF منطقة كاملة] في [AF] : تخصيص أزرار للتصوير [لتتبع الأهداف باستخدام إطار التتبع [AF]]. يستند هذا المثال إلى تعيين زر < AF ON > (AF).
 ١. تحقق من إطار التتبع.



- يظهر إطار التعقب بعد توجيه الكاميرا نحو أحد الأهداف.
- وجه نقطة AF نحو الهدف في حالة تحديد خيار غير [منطقة AF كاملة] في [AF] : منطقة AF.
- مع توسيع منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا: أو توسيع منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا: حول، تُعرض نقاط AF القريبة أيضًا.
- يتم عرض إطار AF للمنطقة المحددة مع منطقة AF مرنة.

٢. اضغط على الزر < AF ON >.



- يتغير إطار التعقب إلى [AF]، ويثبت على هذا الهدف لتتبعه ويتبع الهدف داخل الشاشة في حالة تحركه. لإلغاء التتبع اضغط على < AF ON > الزر مرة أخرى.
- يتغير إطار التتبع إلى [AF] عندما يمكن اكتشاف عدد من الأهداف < * > لاختيار هدف للتركيز عليه.
- بمجرد بدء التتبع، يتم تتبع الهدف عبر الشاشة بأكملها بغض النظر عن منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا المحددة.

٣. . النقط الصورة.

ملاحظة

- يتوافق موضع نقاط ومناطق ضبط البؤرة تلقائيًا عند توقف التتبع أثناء وضع الاستعداد للتصوير مع الموضع قبل التتبع.
- عند توقف التعقب أثناء الضغط على زر الغالق جزئيًا أو كليًا، تعود منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا إلى وضعها قبل التعقب، ولكن يتم توسيط نقطة AF في إطار التتبع عند توقف التعقب (أثناء تشغيل وضع [Servo AF]).

يمكنك تعيين كيفية قيام الكاميرا بالتركيز.

١. حدد **AF** : وضع تركيز بؤري (📷، 📷).

٢. حدد خيارًا.



AF ●

تعمل الكاميرا في وضع ضبط البؤرة تلقائيًا.

MF ●

تعمل الكاميرا في وضع التركيز اليدوي.

تنبيه !

- لا يتم عرض **AF** : وضع تركيز بؤري في ظل هذه الظروف.
 - عند تركيب عدسات مع مفتاح تبديل أوضاع التركيز
 - عند تركيب عدسات مصممة حصريًا للتركيز البؤري اليدوي
 - عند عدم تركيب عدسات
- عند التعيين إلى **[MF]**، تكون نقاط **AF** مخفية أثناء عرض المعلومات الأساسية، ويتم عرض أيقونة **MF**.

يمكن ضبط نقطة AF أو إطار منطقة AF

يمكنك ضبط نقطة AF يدويًا. يتم عرض شاشات كهذه عند التعيين على منطقة AF 1 مرنة.

١. التحقق من نقطة AF.



(١)

● سوف تظهر نقطة AF (١).

٢. حرك نقطة AF.



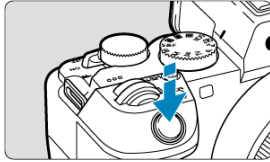
● استخدم > * < لنقل نقطة AF إلى وضع للتركيز (ولكن لاحظ أنه مع بعض العدسات، فإنها قد لا تنتقل إلى حافة الشاشة).

● لتوسيط نقطة AF، اضغط على > * < مباشرة، أو اضغط على [OK].

● يمكنك أيضًا التركيز بالنقر على موضع على الشاشة.

● يمكنك تغيير حجم إطارات AF للمنطقة المستخدمة في منطقة AF المرنة (AF).

٣. التركيز والالتقاط.



● وجه نقطة AF على الهدف واضغط على زر الغالق جزئياً.



● بمجرد ضبط البؤرة على الهدف، تغير نقطة AF اللون (اللون الأخضر عند استخدام ضبط البؤرة تلقائياً (AF) للقطعة واحدة أو الأزرق لـ Servo AF) وتصدر الكاميرا صوت صغير (فقط عند استخدام ضبط البؤرة تلقائياً للقطعة واحدة).

● إذا لم يتم ضبط البؤرة، فستتحول نقطة AF إلى اللون البرتقالي.

تنبيه



- ستواصل الكاميرا تحريك نقطة AF [] لتتبع الأهداف في منطقة AF مرنة و Servo AF، ولكن في بعض ظروف التصوير (على سبيل المثال عندما تكون الأهداف صغيرة)، قد لا يمكن تتبعها.
- قد يكون من الصعب التركيز عند استخدام نقطة AF الطرفية. في هذه الحالة، اختر نقطة AF في المركز.
- يؤدي النقر على الشاشة للتركيز إلى التركيز باستخدام [AF نقطة واحدة]، بصرف النظر عن إعداد تشغيل ضبط البؤرة تلقائياً.

ملاحظة



- يمكنك تعيين مناطق ضبط البؤرة تلقائياً ونقاط AF منفصلة للاتجاهات الرأسية والأفقية عند [AF: نقطة AF مرتبطة بالاتجاه] تم ضبطه على [نقاط AF منفصلة: منطقة+نقطة] (AF-ON).

للتحقق من التركيز، يمكنك تكبير العرض بواسطة $\times 5$ أو $\times 10$ تقريبًا بالنقر على [Q].

- يتمركز التكبير على إطار التعقب عندما يكون إطار التعقب أبيض (كإطار نشط) بعد اكتشاف الهدف.
- يتمركز التكبير على نقطة AF (في منتصف الشاشة) عندما يتم اكتشاف الأهداف ويكون إطار التعقب رماديًا، أو عندما يتعذر اكتشاف الأهداف.
- يتم ضبط البؤرة تلقائيًا أثناء العرض التكبير إذا ضغطت على زر الغالق جزئيًا.
- عند الضبط على Servo AF أو AI Focus AF، فيؤدي الضغط على زر الغالق لمنتصف المسافة في العرض المكبر إلى الرجوع إلى العرض الطبيعي للتركيز.

تنبيه

- إذا كانت عملية ضبط البؤرة صعبة في العرض المكبر، فعد إلى العرض العادي وقم بضبط البؤرة تلقائيًا.
- في حال تم ضبط البؤرة تلقائيًا في العرض العادي وتم استخدام العرض المكبر من بعدها، قد لا يتم ضبط البؤرة بشكل دقيق.
- تختلف سرعات ضبط البؤرة تلقائيًا بين العرض العادي والعرض المكبر.
- لا تتوفر خاصية ضبط البؤرة تلقائيًا المستمر و Movie Servo AF في العرض المكبر.
- يصبح ضبط البؤرة أكثر صعوبة أثناء العرض المكبر بسبب اهتزاز الكاميرا. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.

- حتى عند الانتهاء من ضبط البؤرة، سيؤدي الضغط على زر الغالق جزئياً إلى التركيز مرة أخرى.
- قد يتغير سطوع الصورة قبل ضبط البؤرة تلقائياً أو بعده.
- بناءً على الهدف، وظروف التصوير، قد يستغرق ضبط البؤرة وقتاً ليقوم، أو قد تتراجع سرعة التصوير المستمر للصور.
- إذا تغير مصدر الضوء أثناء التصوير، فقد تومض الشاشة، وقد يصبح ضبط البؤرة تلقائياً صعباً. في هذه الحالة، أعد تشغيل الكاميرا، واستكمل التصوير في ظل ضبط البؤرة تلقائياً أثناء تواجدك في مصدر الضوء الذي سوف تستخدمه.
- إذا لم يكن التركيز متاحاً مع ضبط البؤرة تلقائياً، فقم بالتركيز يدوياً (AF-L).
- بالنسبة للأهداف على حافة الشاشة التي تخرج قليلاً عن البؤرة، حاول توسيط الهدف (أو نقطة AF، أو إطار AF للمنطقة) بحيث يدخل البؤرة، ثم أعد تشكيل اللقطة قبل التصوير.
- عند استخدام بعض العدسات المعينة، قد يستغرق تحقيق ضبط البؤرة وقت أكثر مع ضبط البؤرة تلقائياً، أو قد لا يتم ضبط البؤرة بشكل دقيق.

- الأهداف ذات التباين المنخفض، مثل السماء الزرقاء، أو الأسطح المستوية ذات الألوان الداكنة، أو حالات أخرى عند اقتصاص تفاصيل التظليلات أو الظل.
- الأهداف الموجودة في الإضاءة الخافتة.
- الخطوط والنماذج الأخرى في ظل وجود تباين بالاتجاه الأفقي فقط.
- الأهداف ذات الأنماط المتكررة (مثال: نوافذ ناطحة السحاب ولوحات مفاتيح الكمبيوتر وما إلى ذلك).
- الخطوط الدقيقة ومخططات الهدف.
- تحت مصادر الضوء مع استمرار تغير السطوع أو الألوان أو الأنماط.
- المشاهد الليلية أو نقاط الإضاءة.
- الصور التي تهتز تحت إضاءة الفلوريسنت أو LED.
- الأهداف متناهية الصغر.
- الأهداف الموجودة عند حافة الشاشة.
- الأهداف ذات الإضاءة الخلفية القوية أو المنعكسة (مثال: سيارة ذات أسطح تتميز بانعكاس عالي وما إلى ذلك).
- الأهداف القريبة والبعيدة التي تغطيها نقطة AF (مثال: الحيوان في القفص، أو ما إلى ذلك).
- الأهداف التي تستمر في التحرك ضمن نقطة AF ولا يمكنها البقاء ثابتة بسبب اهتزاز الكاميرا أو عدم وضوح الهدف.
- ضبط البؤرة تلقائياً عندما يكون الهدف بعيداً جداً عن نطاق البؤرة.
- عند تطبيق تأثير الضبط البؤري غير الدقيق باستخدام عدسة بؤرة غير دقيقة.
- عند استخدام مرشح تأثيرات خاصة.
- يظهر تشويش (بقع أو أشرطة أو ما إلى ذلك) على الشاشة أثناء ضبط البؤرة تلقائياً.

يختلف نطاق ضبط البؤرة تلقائيًا المتاح بناءً على العدسة المستخدمة والإعدادات مثل نسبة الأبعاد وحجم تسجيل الفيلم وIS رقمي للفيلم.

☆ إعداد تحديد حواف MF (المخطط التفصيلي)

[دليل التركيز](#)

إذا لم يكن من الممكن ضبط البؤرة عن طريق ضبط البؤرة تلقائيًا، فيمكنك تكبير الصورة، وضبط البؤرة يدويًا.

١. اضغط وضع تركيز بؤري على MF.

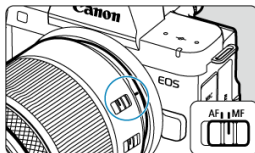
● خاص بعدسات RF غير المزودة بمفتاح تبديل أوضاع التركيز

اضبط [AF] : وضع تركيز بؤري [على MF].



● خاص بعدسات RF المزودة بمفتاح تبديل أوضاع التركيز

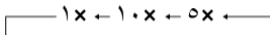
اضبط مفتاح تبديل أوضاع التركيز للعدسة على < MF >.



٢. قم بتكبير الصورة.



● تغير كل نقرة على الزر [Q] نسبة التكبير على النحو التالي.



٣. قم بتغيير الموضع المكبر.



● استخدم > * < لتحريك المنطقة المكبرة إلى موضع التركيز.

● لتوسيط المنطقة المكبرة، اضغط على > * < مباشرة.

٤. اضبط البؤرة يدوياً.

● أثناء النظر في الصورة المكبرة، أدر حلقة ضبط بؤرة العدسة لضبط البؤرة.

● بعد ضبط البؤرة، انقر على [Q] للرجوع للعرض العادي.



- أثناء العرض المكبر، يتم قفل التعرض الضوئي.
- حتى عند ضبط التركيز يدويًا، يمكنك استخدام الإغلاق باللمس للتصوير.



يمكن عرض حواف الأهداف الموجودة في نطاق التركيز بالألوان لجعل التركيز أسهل. يمكنك ضبط مخطط الألوان، و(مستوى) الحساسية للتقاط الحافة.

١. حدد [AF] : إعدادات تحديد حواف MF ([ON] ، [OFF]).

٢. حدد [تحديد الحواف].



● حدد [تشغيل].

٣. اضبط [مستوى] و[اللون].



● اضغط عند الضرورة.



- في العرض المكبر، لا تظهر شاشة تحديد الحواف.
- أثناء خرج HDMI، لا تظهر شاشة تحديد الحواف في الجهاز المتصل عن طريق HDMI. لاحظ أن شاشة تحديد الحواف تظهر على شاشة الكاميرا عند ضبط [📷] : عرض HDMI على خيار بخلاف [📺].
- قد يصعب تمييز تحديد حواف MF في سرعات ISO العالية، لا سيما عند تعيين تمديد ISO. إذا لزم الأمر، فقم بخفض سرعة ISO أو اضبط [تحديد الحواف] على [إيقاف].

ملاحظة

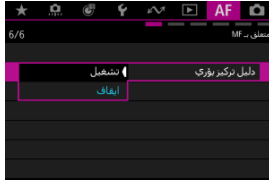


- تحديد الحواف المبين على الشاشة لا يتم تسجيله في الصور.
- قد يصعب تمييز تحديد حواف MF في ظل الإعدادات التالية. يمكنك ضبط [📷] : HDR/ [📺] : [📷] مساعد الرؤية C.Log حسب الحاجة.
- مع ضبط جاما [تخصيص صورة] على [Canon Log 2]، أو [Canon Log 3]، أو [PQ]
- مع ضبط [📷] : [📷] تصوير HDR(PQ) على [HDR PQ]

يؤدي ضبط [AF] : دليل تركيز بؤري] على [تشغيل] إلى عرض إطار إرشادي يوضح الاتجاه الذي يجب ضبط البؤرة عليه ومدى الضبط المطلوب.

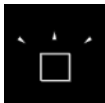
١. حدد [AF] : دليل تركيز بؤري] ([تشغيل]، [تغ].

٢. حدد [تشغيل].

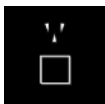


- لعرض الإطار الدليلي على وجه شخص يتم اكتشافه كهدف رئيسي، اضبط [AF] : الهدف المراد اكتشافه] على خيار غير [لاشيء]. يمكنك أيضًا عرض الإطار الدليلي بالقرب من عيني الشخص المحدد كهدف رئيسي عن طريق ضبط [AF] : تحديد العين] على خيار غير [تعطيل].
- بعد الضغط على الزر < [] > يمكنك استخدام < [] > لنقل الإطار الدليلي في الاتجاه الذي تضغط عليه.
- لضبط الإطار الدليلي بعد نقله بواسطة < [] >، اضغط على < [] >.
- كما يمكنك نقل وضبط الإطار الدليلي بالنقر على الشاشة.
- لتوسيط الإطار الدليلي، انقر على [] أو اضغط < [] > مباشرة.

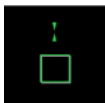
يشير الإطار الدليلي إلى موضع التركيز الحالي ومقدار الضبط على النحو التالي.



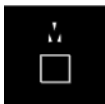
قدر كبير من التعديل مطلوب باتجاه اللانهاية



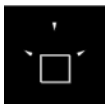
قدر طفيف من التعديل مطلوب باتجاه اللانهاية



داخل منطقة التركيز



قدر طفيف من التعديل مطلوب باتجاه نطاق قريب



قدر كبير من التعديل مطلوب باتجاه نطاق قريب



لم يتم اكتشاف معلومات التعديل

تنبيه



- في ظل ظروف التصوير الصعبة، لضبط البؤرة تلقائيًا (AF)، قد لا يُعرض الإطار الدليلي بشكل صحيح.
- من المحتمل أن تؤدي قيم ضبط العدسة العالية إلى منع عرض الإطار الدليلي على النحو الصحيح.
- لا يتم عرض نقاط AF أثناء عرض إطار التوجيه.
- لا يتم عرض إطار التوجيه في هذه المواقف.
- عند تعيين وضع تركيز بؤري على ضبط البؤرة تلقائيًا على الكاميرا أو العدسة.
- عند تكبير العرض.
- عند تعيين الزوم الرقمي.
- لا يُعرض الإطار الدليلي بشكل صحيح أثناء تغيير أو إمالة عدسات TS-E.

ملاحظة



- لا يقوم عداد إيقاف تشغيل الكاميرا تلقائيًا بعد الوقت المنقضي في ضبط التركيز باستخدام حلقة التركيز الإلكتروني بالعدسة.

تسجيل الأشخاص لتحديد الأولويات

☆ تسجيل الأشخاص من خلال النقاط صورهم

تسجيل الأشخاص من الصور الموجودة على البطاقة

شاشة التشغيل عند كشف الوجه المسجلة

تغيير أولوية الأشخاص المسجلين أو إزالتها

تمكين ميزة الكشف عن وجوه الأشخاص المسجلين

مسح جميع الأشخاص المسجلين

حفظ/تحميل البيانات المسجلة على البطاقات

يمكنك تسجيل الأشخاص على الكاميرا لتجعلها تكتشف وجوههم ومن ثم تحدد الأولويات المناسبة لهم من حيث التركيز البؤري والسطوع ودرجة اللون عند التصوير. لتسجيل وجه أحد الأشخاص، يمكنك النقاط صورة لهذا الشخص، أو يمكنك استخدام صورة له على البطاقة.

تنبيه



- تخزن الكاميرا صور الوجه والمعلومات ذات الصلة المسجلة باستخدام هذه الميزة. احذف جميع المعلومات المسجلة قبل التخلص من الكاميرا أو نقل ملكيتها.
- وعند استخدام هذه الميزة، كن واعياً بضرورة حماية المعلومات الشخصية والامتثال للوائح الخصوصية، مثل مطابقة الأشخاص بموافقتهم قبل تسجيل معلوماتهم. لا تتحمل شركة Canon المسؤولية عن أي مشكلات تتعلق بالمعلومات الشخصية تنشأ عن استخدام هذه الميزة.

١. حدد [AF] : تسجيل أولوية أشخاص () ().

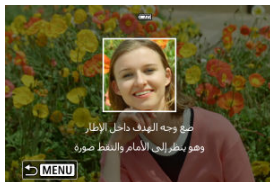
٢. حدد خيارًا.

تسجيل أولوية أشخاص
تسجيل أولوية أشخاص
OFF
صور الأشخاص وسجل
تسجيل أشخاص من صورة على بطاقة
تغيير/حذف أولوية أشخاص مسجلين
حذف كل الأشخاص المسجلين
حفظ/تحميل بيانات مسجلة على بطاقة
← MENU
INFO مساعدة

١. حدد [صور الأشخاص وسجل].



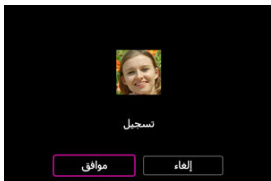
٢. صوّب الإطار على وجه شخص ما للتسجيل، ثم التقط صورته.



- التقط الصورة وسط إضاءة وافرة مع توجيه الهدف نحوك.
- اطلب من الأشخاص الظهور بتعبير وجه طبيعي قبل تصويرهم.
- للحصول على أفضل النتائج، اطلب من الأشخاص خلع أي قبعات أو نظارات شمسية أو أغطية أخرى قبل التقاط صورهم.
- قد يؤدي تسجيل الوجوه مباشرة قبل التصوير إلى تحسين دقة كشف الوجوه.
- في ظل ظروف التصوير هذه، قد يصبح كشف الوجوه أقل دقة، وقد يتعذر تسجيل الوجوه.

- الوجوه صغيرة للغاية بالنسبة للإطار
- الوجوه مظلمة جزئيًا
- الوجوه مخفية جزئيًا
- الوجوه معروضة على شاشة كمبيوتر أو هاتف ذكي

٣. حدد [موافق].



● قد تبدو الصورة المعروضة مختلفة عن طريقة تركيب اللقطة في الخطوة ٢، ولكن هذا لن يؤثر على دقة الكشف.



تسجيل الأشخاص من الصور الموجودة على البطاقة

يمكن استخدام صور JPEG أو HEIF. قم بمعالجة أي صور RAW ستستخدمها كصور JPEG قبل حفظها في البطاقة.

تنبيه

- في حالة الصور التالية، قد يصبح كشف الوجه أقل دقة، وقد يتعذر تسجيل الوجه.
 - الوجه مخفية جزئيًا
 - الوجه مظلمة جزئيًا
 - الوجه معروضة على شاشة كمبيوتر أو هاتف ذكي

ملاحظة

- للحصول على أفضل النتائج، تأكد من أن الوجه الموجودة في الصور تتوافق مع هذه الإرشادات.
 - توفر إضاءة جيدة وتوجيه الشاشة نحوك
 - عدم ارتداء أي قبعات أو أغطية شمسية أو أي أغطية أخرى.
 - إبداء تعبير وجه طبيعي
 - لا تكون الوجه صغيرة للغاية أو كبيرة للغاية بالنسبة للشاشة

١. حدد [تسجيل أشخاص من صورة على بطاقة].

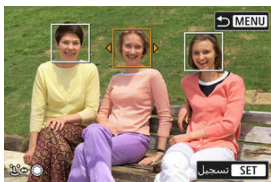


٢. انتقل إلى التشغيل.



● اضغط على > (A) <.

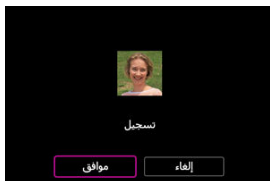
٣. حدد وجهها.



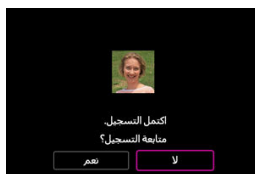
● بالنسبة للصور التي تظهر أكثر من شخص واحد، يمكنك استخدام > (Sun) (Flower) (Diamond) < لتحريك الإطار البرتقالي فوق الوجه للتسجيل.

● اضغط على > (A) <.

٤. حدد [موافق].



● بعد ظهور الشاشة التالية، يمكنك تسجيل وجه شخص آخر.



يظهر إطار أبيض مع [] على أي وجوه مسجلة يتم اكتشافها على شاشة التصوير. لاحظ أن [] لا يتم عرضه عند استخدام ضبط البؤرة تلقائيًا للقطعة واحدة أو Servo AF.

تنبيه

- قد تتأثر دقة الكشف في ظل هذه الظروف.
 - الأهداف لا تواجهك مباشرة
 - إضاءة الوجوه عالية للغاية أو خافتة للغاية
 - الوجوه صغيرة للغاية أو كبيرة للغاية بالنسبة للشاشة
 - الأهداف لها تعبيرات وجه مختلفة كثيرًا عن تلك الموجودة في الصور المسجلة
 - الأهداف تتحرك كثيرًا
 - الوجوه مغطاة بقبعة أو قناع أو نظارة شمسية أو أشياء أخرى
 - وجوه الأهداف مختلفة كثيرًا عن مظهرها في الصور المسجلة
- قد يتم اكتشاف أشخاص غير مسجلين عن طريق الخطأ على أنهم أشخاص مسجلون يشبهونهم.
- إذا لم يتم اكتشاف وجوه الأشخاص المسجلين، أو إذا كان الكشف غير دقيق، فحاول مسح المعلومات المسجلة وتسجيلها مرة أخرى.

ملاحظة

- عندما يتم تعيين [AF : الهدف المراد اكتشافه] على خيار آخر غير [أشخاص]، تُعطى الأولوية للهدف المحدد في هذا الإعداد.



تغيير أولوية الأشخاص المسجلين أو إزالتها

يمكنك تغيير أولوية الكشف عن طريق إعادة ترتيب الأشخاص المسجلين. كما يمكنك إزالة الأشخاص المسجلين.

تغيير أولوية الكشف

١. حدد [تغيير/حذف أولوية أشخاص مسجلين].



٢. حدد وجه الشخص المسجل.



● حدد باستخدام القرص > > أو المفاتيح > * >، ثم اضغط على > (G) >.

٣. تغيير الأولوية.



- حرّك باستخدام القرص > > أو المفاتيح > >، ثم اضغط على > >.
- وعند الانتهاء من تغيير الأولوية، اضغط على الزر > MENU <.

إزالة أشخاص مسجلين

١. حدد وجه الشخص المسجل.

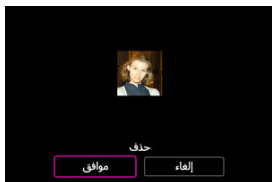


- حدد باستخدام القرص > > أو المفاتيح > >، ثم اضغط على > >.

٢. اضغط على الزر > <.



٣. حدد [موافق].



● اضغط على الزر > MENU < للخروج من القائمة.



١. حدد [تسجيل أولوية أشخاص].



٢. حدد [تمكين].



احذف جميع المعلومات المسجلة قبل التخلص من الكاميرا أو نقل ملكيتها.

١. حدد [احذف كل الأشخاص المسجلين].



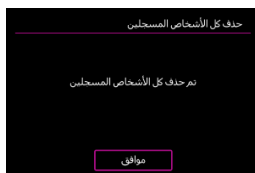
٢. اضغط على < (SET) >.



٣. حدد [موافق].



● اضغط على < (SET) >.



ملاحظة

- يمكنك كذلك مسح معلومات جميع الأشخاص المسجلين عن طريق إجراء [إعادة ضبط المصنع] ضمن [٢] : إعادة ضبط الكاميرا].



يمكن حفظ بيانات الوجه المسجلة على بطاقة. يمكن أيضًا تحميل البيانات المسجلة المحفوظة بواسطة كاميرا EOS R8 Mark II من بطاقة.

١. حدد [حفظ/تحميل بيانات مسجلة على بطاقة].



٢. حدد [حفظ بيانات التسجيل على بطاقة].



- حدد [حفظ بيانات التسجيل على بطاقة] لحفظ بيانات الكاميرا المسجلة على البطاقة.
- لإعادة تسمية ملف البيانات المسجل قبل حفظه ، اضغط على الزر <INFO> الموجود على الشاشة التالية.



- لتحميل البيانات المسجلة من البطاقة واستبدال البيانات الموجودة على الكاميرا، حدد [تحميل من البطاقة (إحلال)]. يتم حذف أي بيانات مسجلة موجودة على الكاميرا.
- لإضافة البيانات المسجلة من البطاقة إلى الكاميرا، حدد [تحميل من البطاقة (إضافة)]. لا يتم حذف أي بيانات مسجلة موجودة على الكاميرا.
- يتم تحميل البيانات المسجلة بدءًا من الشخص الذي تم منحه أولوية عالية.
- فور امتلاء الكاميرا بالبيانات المسجلة، لن يتم تحميل أي بيانات أخرى.



[الحالة التلقائية](#)

[الحالة اليدوية](#)

إن التصوير باستخدام Servo AF الأمثل يُعد أمرًا سهلاً لهدفك أو موقف التصوير.



الحالة التلقائية

يمكنك ضبط معلومات تتبع Servo AF (حساسية تتبع الهدف وتتبع التسارع/التباطؤ) للهدف وحالة التصوير.

١. حدد [AF] : حالة تلقائي.



- أدر القرص > لتحديد [AUTO]، ثم اضغط على >.
- يتم ضبط الحالة على الوضع التلقائي ويتم عرض [AUTO] باللون الأزرق.

٢. اضبط [خصائص حالة تلقائية].

- اضغط على الزر > [AF]. إن المعلمة المحددة تظهر باللون الأرجواني.



- اضغط > [AF] لتحديد [خصائص حالة تلقائية].



- لتحديد قيمة الضبط، استخدم القرص > [AF].
- تتم الإشارة إلى الإعدادات الافتراضية بواسطة رمز [AF] باللون الرمادي الفاتح.
- اضغط على > [SET] عند الانتهاء.



- للعودة إلى الشاشة في الخطوة ١، اضغط على الزر > [AF].

معلومات التتبع للحالة التلقائية



قد يكون من الأسهل ضبط التركيز إذا قمت بتعديل الإعداد الافتراضي للحالة التلقائية.

0 ●

الإعداد القياسي. يوصى به عمومًا، كخيار مفيد في العديد من المواقف.

● 1- مقفل:

يحافظ على التركيز على الهدف الذي يتم تعقبه قدر الإمكان، حتى لو ظهرت الأشياء أمامه مؤقتًا، أو إذا انحرف عن نقاط AF بعد تحركه فجأة.

● 1+ متجاوب:

يُسهّل على الكاميرا تبديل الأهداف التي يتم تتبعها، إذا كنت تريد التقاط عدة أهداف متتالية على سبيل المثال.

يمكنك ضبط معلومات تتبع Servo AF حسب الحاجة لظروف التصوير.

١. حدد [AF] : حالة يدوي.



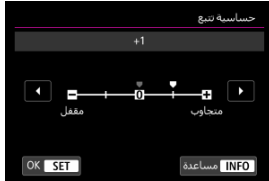
- أدر القرص < > لتحديد [M]، ثم اضغط على < >.
- يتم ضبط الحالة على الوضع اليدوي ويتم عرض [M] باللون الأزرق.

٢. اضبط معلمات التنبع [حالة يدوي].

- اضغط على الزر > [AF] <. إن المعلمة المحددة تظهر باللون الأرجواني.



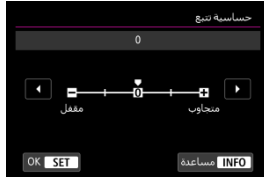
- استخدم القرص > [] أو > [] لتحديد الإعداد الذي تريد ضبطه، ثم اضغط على > [SET] <.



- لتحديد قيمة الضبط، استخدم القرص > [] <.
- تتم الإشارة إلى الإعدادات الافتراضية بواسطة رمز [] باللون الرمادي الفاتح.
- اضغط على > [SET] < عند الانتهاء.



- للعودة إلى الشاشة في الخطوة ١، اضغط على الزر > [] <.



ضبط حساسية تتبع Servo AF استجابة لغير الأهداف عبر نقاط AF أو الأهداف التي تنحرف عن نقاط AF.

● 0

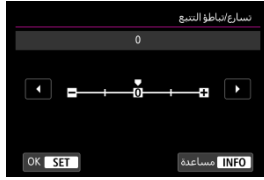
الإعداد القياسي. مناسب للأهداف المتحركة عامة.

● مقفل: 1- / 2-

ستحاول الكاميرا تتبع الهدف حتى في حالة عدم تحرك الأهداف عبر نقاط AF، أو في حالة انحراف الهدف عن نقاط AF. الإعداد 2 يجعل الكاميرا تتبع الهدف لمدة أطول من الإعداد 1. ومع هذا، إذا ركزت الكاميرا على هدف غير مطلوب، قد يستغرق الأمر بعض الوقت للتبديل والتركيز على الهدف المطلوب.

● متجاوب: 1+ / 2+

يمكن للكاميرا التركيز بشكل متعاقب على أهداف تفصلها مسافات مختلفة تغطيها أنت بنقاط AF. فعالة كذلك عندما ترغب في ضبط البؤرة دوماً على الهدف الأقرب. الإعداد 2+ أكثر استجابة من الإعداد 1+ عند التركيز على الهدف التالي. ومع ذلك، تكون الكاميرا أكثر عرضة للتركيز على الهدف غير المخصص.



ضبط حساسية تتبع للهدف استجابة للتغيرات المفاجئة والمهمة في السرعة، مثلما تبدأ الأهداف في الحركة أو تتوقف فجأة.

0 ●

ملائمة للأهداف التي تتحرك بسرعة ثابتة (تغييرات طفيفة في سرعة متحركة).

1- / 2- ●

ملائمة للأهداف التي تتحرك بسرعة ثابتة (تغييرات طفيفة في سرعة متحركة). فعالة عندما يتسبب الإعداد 0 في جعل ضبط البؤرة غير مستقر بسبب الحركات الخفيفة للهدف أو وجود عائق أمام الهدف.

1+ / 2+ ●

فعال للأهداف التي تتحرك بشكل مفاجئ، تسارع/تباطؤ مفاجئ، أو توقف مفاجئ. حتى إذا تغيرت سرعة تحرك الهدف بشكل مفاجئ وملحوظ، تستمر الكاميرا بالتركيز على الهدف المرغوب. على سبيل المثال، الكاميرا أقل احتمالية للتركيز خلف هدف يتحرك فجأة باتجاهك، أو أمام هدف يتحرك الذي يتوقف عن الحركة فجأة. يؤدي ضبط 2+ إلى تتبع التغييرات الدراماتيكية في سرعة الهدف المتحرك أكثر من 1+. ومع ذلك، وكون أن الكاميرا ستكون أكثر حساسية حتى تجاه حركات طفيفة، قد يصبح التركيز غير ثابت لفترات قصيرة.

تخصيص وظائف الضبط البؤري التلقائي

- | | |
|--|-------------------------------------|
| <u>إختصاص تشغيل AF</u> | ☒ |
| <u>إختصاص تشغيل AF</u> (في وضع التقاط الصور الثابتة) | ☒ |
| <u>مفاتيح تحكم مخصصة</u> | ☒ |
| <u>مفاتيح تحكم مخصصة</u> (في وضع التقاط الصور الثابتة) | ☒ |
| <u>متعلق بـ MF</u> | ☒ |
| <u>متعلق بـ MF</u> (في وضع التقاط الصور الثابتة) | ☒ |
| <u>متعلق بـ MF</u> (عند تسجيل فيلم) | ☒ |
| <u>اكتشاف الأهداف</u> (عند تسجيل فيلم) | ☒ |
| <u>حرف AF.Servo</u> (عند تسجيل فيلم) | ☒ |



يمكنك تكوين وظائف الضبط البصري التلقائي بالتفصيل لمناسبة نمط التصوير أو الهدف المراد تصويره.

تشغيل العدسة عند ضبط البؤرة تلقائيًا غير متاح ☆

يمكنك تحديد تشغيل العدسة الذي ينطبق عندما يكون الضبط البؤري التلقائي على هدف ما غير ممكن.



● ON: متابعة البحث عن البؤرة

في حال تعذر التركيز مع ضبط البؤرة تلقائيًا، يتم تشغيل العدسة للبحث عن التركيز الدقيق.

● OFF: إيقاف البحث عن البؤرة

إذا بدأ ضبط البؤرة تلقائيًا وكانت نقطة التركيز بعيدة أو لا يمكن تحقيقها، فلن يتم تطبيق تشغيل العدسة. مما يمنع العدسة من أن تصبح خارج نقطة التركيز بشكل كبير بسبب تشغيل البحث عن التركيز.

⚠ تنبيه

- يوصى باستخدام [إيقاف البحث عن البؤرة] مع العدسات ذات إمكانية التقريب فائقة أو العدسات الأخرى التي تستوعب مساحة كبيرة، وذلك لتفادي التأخير الهائل الناتج عن تشغيل البحث عن البؤرة إذا كانت العدسات خارج مجال البؤرة بشكل كبير.

☆ أولوية أول صورة Servo

يمكنك ضبط خصائص تشغيل AF وتوقيت تحرير الغالق لللقطة الأولى باستخدام Servo AF.



● □/⊞ : أولوية متساوية

تُعطى الأولوية المتساوية للتركيز البؤري وتوقيت تحرير الغالق.

● □ : تحرير

يؤدي الضغط على زر الغالق إلى التقاط الصورة على الفور حتى لو لم يتم ضبط البؤرة. يكون ذلك مفيداً عندما تريد إعطاء الأولوية لالتقاط اللحظة الحاسمة بدلاً من ضبط البؤرة.

● ⊞ : ضبط بؤرة

لا يؤدي الضغط على زر الغالق إلى التقاط الصورة حتى يتم ضبط البؤرة. مفيدة عندما ترغب في الانتهاء من ضبط البؤرة قبل التقاط الصورة.

ملاحظة

- اللقطات الثانية واللاحقة في التصوير المستمر تعطى الأولوية لتوقيت التحرير.

☆ أولوية تحرير AF لفظة واحدة

يمكنك تخصيص ما إذا كان يجب إعطاء الأولوية للتركيز أو توقيت تحرير ضبط البؤرة تلقائيًا لللفظة واحدة (باستثناء في حالة التصوير مع الإغلاق باللمس).



● (⊗) : ضبط بؤرة

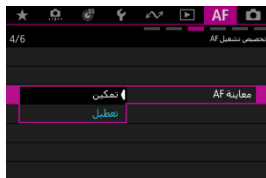
لن يتم التقاط الصورة حتى تم الانتهاء من ضبط البؤرة. مفيدة عندما ترغب في الانتهاء من ضبط البؤرة قبل التقاط الصورة.

● (□) : تحرير

يعطي أولوية تحرير الغالق على التركيز. تعتبر ملائمة إذا أردت إعطاء الأولوية لالتقاط اللحظة المناسبة. لاحظ أن الكاميرا تلتقط صورًا سواء أكان الهدف في موضع التركيز أم لا.

خاصية ضبط البؤرة تلقائيًا

تحافظ على التركيز على الأهداف بشكل عام قبل بدء التصوير. عند الضبط على [تمكين]، تكون الكاميرا جاهزة للتركيز فورًا بعد الضغط على زر الغالق لمنتصف المسافة.



تنبيه



● توفر عدد أقل من اللقطات عند الضبط على [تمكين]، لعمل العدسة باستمرار واستهلاك طاقة البطارية.

انطلاق شعاع مساعدة ضبط البؤرة تلقائيًا

يمكنك تفعيل أو تعطيل شعاع مساعد ضبط البؤرة تلقائيًا لـ Speedlite لكاميرات EOS.



● ON: تمكين

سينبعث الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة في حالة الضرورة.

● OFF: تعطيل

يعطل انبعاث الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبؤرة. عين هذا الوضع إذا كنت تفضل عدم إصدار الشعاع المساعد لـ ضبط البؤرة تلقائيًا.

⚠ تنبيه

- يتم تعطيل انطلاق شعاع مساعدة AF Speedlite عندما تكون AF Speedlite : انطلاق شعاع مساعدة AF وظليفة مخصصة مضبوطة على [تعطيل].

☆ الحد من منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا

يمكنك الحد من أوضاع منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا المتاحة لتناسب تفضيلات التصوير خاصتك. حدد مناطق ضبط البؤرة تلقائيًا المتوفرة واضغط على > (ⓘ) < لإضافة علامة اختيار [✓]. حدد [موافق] لتسجيل الإعداد. لتفاصيل مناطق ضبط البؤرة تلقائيًا انظر [منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا](#).



تنبيه

- لا يمكن [✓] مسح العلامة من كل العناصر في وقت واحد.

ملاحظة

- تشير نجمة على يمين **AF** : تحديد مناطق **AF** إلى أنه تم تعديل الإعداد الافتراضي.

تقييد اختيارات الهدف المراد اكتشافه ☆

يمكنك تقييد خيارات الإعداد المتاحة في **AF** : الهدف المراد اكتشافه على الخيارات التي تفضلها. حدد خيارًا لاستثنائه، واضغط على > (ⓘ) < لمسح [✓]. حدد [موافق] لتسجيل الإعداد.



تنبيه !

● لا يمكن [✓] مسح العلامة من كل العناصر في وقت واحد.

ملاحظة ⓘ

● تشير نجمة على يمين **AF** : تقييد اختيارات الهدف المراد تحديده إلى أنه تم تعديل الإعداد الافتراضي.

☆ تحديد العين اليمنى/اليسرى

يمكنك تقييد خيارات الإعداد المتاحة في **AF** : تحديد العين] على الخيارات التي تفضلها. حدد خيارًا لاستثنائه، واضغط على  > [لمسح ✓]. حدد [موافق] لتسجيل الإعداد.



تنبيه

- لا يمكن [✓] مسح العلامة من كل العناصر في وقت واحد.

ملاحظة

- تشير نجمة على يمين **AF** : تحديد العين يسرى/يمنى] إلى أنه تم تعديل الإعداد الافتراضي.

نقاط AF المرتبطة بالاتجاه ☆

يمكنك تعيين أنواع منفصلة من مناطق ضبط البؤرة تلقائيًا أو مواضع نقاط AF للتصوير الرأسي والأفقي.



- ☐ : مثل كل من رأسي/أفقي
يتم استخدام نفس نقاط AF أو إطارات منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا في وضعي التصوير الرأسي والأفقي.

- ☐ : نقاط AF منفصلة: منطقة+نقطة
يمكن إعداد أنواع منفصلة من مناطق ضبط البؤرة تلقائيًا أو نقاط AF منفصلة أو إطارات منطقة AF لكل اتجاه للكاميرا ((١)) أفقي و(٢) رأسي مع مقبض الكاميرا العلوي، و(٣) رأسي مع مقبض كاميرا سفلي (ⓘ).
مفيد عند التبديل إلى مناطق أخرى لضبط البؤرة تلقائيًا أو أوضاع لنقاط AF أو إطارات منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا بناءً على اتجاه الكاميرا.
يتم الاحتفاظ بمناطق ضبط البؤرة تلقائيًا ونقاط AF أو إطارات منطقة AF والمخصصة لكل اتجاه من اتجاهات الكاميرا الثلاثة.

- ☐ : نقاط AF منفصلة: نقطة فقط
يمكن ضبط نقاط AF منفصلة أو إطارات منطقة AF لكل اتجاه كاميرا ((١)) أفقي، (٢) عمودي مع تحريك مقبض الكاميرا لأعلى، (٣) عمودي مع تحريك مقبض الكاميرا لأسفل). مفيد عند التبديل إلى نقاط AF الأخرى، أو إطارات منطقة AF بناءً على اتجاه الكاميرا.
تُحفظ مواضع نقاط AF أو إطارات منطقة AF والمخصصة لكل اتجاه من اتجاهات الكاميرا الثلاثة.

تنبيه !

- يُستعاد الضبط الافتراضي لـ [مثل كل من رأسي/أفقي] في حالة تحديد [إعدادات أساسية] ضمن [إعادة ضبط إعدادات فردية] في **4** : [إعادة ضبط الكاميرا] ⓘ. تُمسح إعدادات الاتجاهات (١)–(٣)، ويتم تحديد التركيز البؤري التلقائي للمنطقة بالكامل كخيار لمنطقة ضبط البؤرة تلقائيًا.
- قد يتم مسح الإعداد إذا قمت بتبديل العدسات.

عدسة إلكترونية متعددة الوظائف ☆

بالنسبة للعدسات المرفقة التي تدعم التركيز البؤري اليدوي الإلكتروني، يمكنك تحديد عملية ضبط التركيز البؤري اليدوي.



● OFF : تعطيل

يتم تعطيل ضبط التركيز اليدوي عند ضبط مفتاح تبديل أوضاع التركيز الخاص بالعدسة على **< AF >**.

● OFF+ : تعطيل بعد لقطة واحدة

يؤدي إلى إيقاف ضبط التركيز يدويًا بعد تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا بلقطة واحدة عند ضبط [زر الغالق لمنتصف المسافة] ضمن [ⓘ] : تخصيص أزرار للتصوير] على خيار بخلاف [بدء القياس و **AF**].

● ON+ : لقطة واحدة-تمكين

يمكنك ضبط التركيز يدويًا بعد ضبط **AF** لقطة واحدة في حالة استمرار الضغط على زر الغالق حتى منتصف المسافة.

● ON+ : لقطة واحدة-تمكين (تكبير)

يمكنك ضبط التركيز يدويًا بعد ضبط **AF** لقطة واحدة في حالة استمرار الضغط على زر الغالق حتى منتصف المسافة. يمكنك تكبير المنطقة في التركيز وضبط التركيز يدويًا عن طريق تحويل حلقة ضبط البؤرة الخاصة بالعدسة في تصوير عرض حي.

● ON : تمكين (حجم حقيقي)

يتوفر ضبط البؤرة اليدوي دائمًا عند تشغيل الكاميرا وتركيب عدسة متوافقة مع **[MF طول الوقت إلكتروني]**. بالنسبة للعدسات غير المتوافقة مع **[MF طول الوقت إلكتروني]**، يجب استيفاء الشروط التالية.

- عند التقاط الصور الثابتة، يتم ضبط **AF** : معاينة **AF** على [تعطيل]
- عند تسجيل فيلم، يتم إيقاف **AF** : **[Movie Servo AF]** مؤقتًا أو ضبطه على [تعطيل]

● ON : تمكين (صورة واحدة-تكبير)

يوفر وظيفة [تمكين (حجم حقيقي)] ويتيح لك تكبير المنطقة الواقعة في بؤرة التركيز من خلال تدوير حلقة ضبط البؤرة بعد تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا بلقطة واحدة.



- مع [لقطة واحدة-تمكين (تكبير)]، قد لا يتم تكبير الشاشة حتى إذا قمت بتشغيل حلقة ضبط البؤرة الخاصة بالعدسة أثناء الضغط على زر الغالق لمنتصف المسافة بعد التصوير. إذا كان الأمر كذلك، يمكن تكبير العرض بتحرير زر الغالق، انتظر حتى عرض [Q]، ثم اضغط على زر الغالق جزئيًا أثناء إدارة حلقة ضبط البؤرة الخاصة بالعدسة.



- لمزيد من التفاصيل حول مواصفات التركيز اليدوي للعدسات، راجع دليل إرشادات العدسة.
- للاطلاع على التفاصيل حول العدسات المتوافقة مع [MF طوال الوقت إلكتروني]، انتقل إلى موقع الويب لشركة Canon (🌐).



إلغاء تكبير التركيز البؤري اليدوي باستخدام الزر ☆

عند ضبط هذه الميزة على [تشغيل]، يمكنك إلغاء العرض المكبّر من خلال الضغط جزئيًا على زر الغالق أثناء التقاط الصور الثابتة في وضع التركيز البؤري اليدوي.

تفقد هذه الميزة إذا كنت تريد ضبط زاوية العرض بسرعة قبل التصوير، وبعد استخدام العرض المكبّر للتحقق من بؤرة التركيز أو التفاصيل الأخرى.



تنبيه !

● لا ينطبق على العرض المكبّر من التركيز البؤري اليدوي الإلكتروني للعدسة.

المتتبع بعد ضبط التركيز ☆

بالنسبة إلى تسجيل فيلم في وضع التركيز البؤري التلقائي، يمكنك تبديل الأهداف المراد التركيز عليها من خلال تدوير حلقة ضبط بؤرة العدسة.

بمجرد إيقاف لف حلقة ضبط البؤرة، يظهر إطار المتتبع [ON] على الهدف في بؤرة التركيز. لا يظهر إطار المتتبع [OFF] ما لم يوجد هدف في بؤرة التركيز.



● ON [ON] : تشغيل (إطار المتتبع)

يُظهر تدوير حلقة ضبط البؤرة إطار تتبع بلون برتقالي على الهدف المحدد للتركيز. ومع كل لفة لحلقة ضبط البؤرة، يتحرك إطار المتتبع نحو هدف يقع على نفس العمق من المجال ويبذل التركيز.

● ON [OFF] : تشغيل (دون إطار المتتبع)

لتفعيل الميزة بدون إظهار إطار المتتبع.

● OFF : إيقاف

لإيقاف تفعيل الميزة.

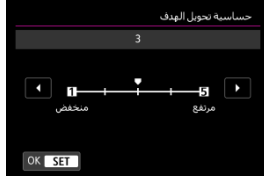
تنبيه !

- لا يمكن تحديد الأهداف المتحركة أو التي لا تقع في بؤرة التركيز البؤري.
- لا يمكن تحديد الهدف ما لم تكن الأهداف في أعماق مجال مختلفة، مما يمنع تحديد المناظر الطبيعية أو المشاهد البعيدة.
- قد لا يكون من الممكن تحديد المناطق ذات الاختلاف الطفيف في عمق المجال، وذلك اعتمادًا على البعد البؤري، أو قيمة ضبط العدسة، أو مسافة التصوير، أو ظروف الهدف الأخرى.
- يؤدي استخدام حلقة ضبط البؤرة أثناء تفعيل هذه الميزة إلى إيقاف تحديد الهدف باللمس وعمليات الأزرار لبدء المتتبع أو إيقافه.

- يتيح لك هذه الميزة تبديل الهدف الرئيسي باستخدام حلقة ضبط البؤرة عند ضبط [MF (إلكتروني للعدسة)] واستيفاء الشروط التالية.
- ضبط [AF : منطقة AF] ضمن نطاق يتراوح ما بين [منطقة AF مرة 1] إلى [منطقة AF مرة 3] أو إلى [منطقة AF كاملة]
- يتم ضبط [📷 : زوم رقمي] على [إيقاف]
- عدم الضغط على الزر < $\frac{AF}{ON}$ >
- يتم ضبط [AF : التتبع بعد التركيز البؤري] على [إيقاف] ولا يمكن تغييره عند ضبط دقة [📷 : حجم تسجيل الفيلم] على [FHD] وضبط معدل الإطار (معدل إطارات تسجيل للأفلام البطيئة والسريعة S&F) على 150.0 إطارًا في الثانية أو أعلى.
- للحصول على تفاصيل حول [AF : MF (إلكتروني للعدسة)]، راجع [عدسة إلكترونية متعددة الوظائف](#).
- مع [Movie Servo AF] حدد [تتمكن]
- يمكنك تبديل الهدف الرئيسي باستخدام حلقة ضبط البؤرة في عدسات RF المتوافقة مع [MF طول الوقت (إلكتروني)] عند ضبط [AF : MF (إلكتروني للعدسة)] على [تتمكن (حجم حقيقي)] أو [تتمكن (صورة واحدة-تكبير)].
- عند ضبط [Movie Servo AF] على [تعطيل]، أو عند ضبط [وقف مؤقت (Movie Servo AF)] على [تعطيل] يمكنك تبديل الهدف الرئيسي باستخدام حلقة ضبط البؤرة في عدسات RF المتوافقة مع [MF طول الوقت (إلكتروني)] و [AF : MF (إلكتروني للعدسة)] ، وذلك عند ضبط [AF : MF (إلكتروني للعدسة)] على خيار خلاف [تعطيل].
- للاطلاع على تفاصيل حول العدسات المتوافقة مع [AF : MF (إلكتروني للعدسة)] و [MF طول الوقت (إلكتروني)]، انتقل إلى موقع الويب لشركة Canon (🌐).
- يتم التشغيل على النحو التالي في حالة وجود أكثر من هدف على نفس العمق من المجال.
- الأهداف المحددة في [AF : الهدف المراد اكتشافه] لها الأولوية.
- إذا كانت هناك عدة أهداف محددة في [AF : الهدف المراد اكتشافه]، فستكون الأولوية للأهداف في مركز منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا.
- وفي حالة وجود أهداف أخرى مع هدف محدد في [AF : الهدف المراد اكتشافه]، ستكون الأولوية لذلك الهدف.
- يمكن ضبط سرعة استجابة حلقة ضبط البؤرة لعدسة RF من الإعداد [🔍] : حساسية حلقة البؤرة MF عدسة RF [🔍].

☆ حساسية تبديل الأهداف

يمكنك ضبط مدى سهولة تبديل التركيز البؤري في حالة اكتشاف هدف جديد أثناء تسجيل فيلم. وكلما كانت القيمة أعلى، زادت سهولة تبديل الأهداف.



● منخفض

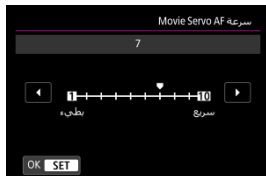
مع هذه المستويات، تقل احتمالية تتبع الكاميرا لهدف مختلف إذا ابتعد الهدف الرئيسي عن نقاط AF. وكلما كانت القيمة أصغر، تباطأت استجابة الكاميرا. ويعتبر فعالاً عندما تريد أن تمنع نقطة AF من تتبع شيء بسرعة لا يجب تتبعه أثناء التحرك أو عندما يعبر عائق ما نقطة AF.

● مرتفع

تجعل هذه المستويات الكاميرا أكثر استجابة للأهداف التي يتم التقاطها بالقرب من نقطة AF. وكلما كانت القيمة أكبر، زادت استجابة الكاميرا. يُعد هذا فعالاً عندما ترغب في الاستمرار في تتبع هدف يتحرك نحو الكاميرا أو يبتعد عنها بسرعة، أو عندما تريد أن تكون الكاميرا قادرة على تبديل الأهداف بسهولة.

☆ سرعة Movie Servo AF

يمكنك ضبط سرعة AF بالنسبة لـ Movie Servo AF. يتم تمكين هذه الوظيفة مع ضبط [Movie Servo AF] في [AF : Movie Servo AF] على [تمكين] عند استخدام عدسات متوافقة مع النقل البطيء للتركيز أثناء عملية تسجيل الفيلم*.



يمكن تعديل سرعة التركيز البؤري التلقائي ضمن نطاق يتراوح ما بين ١ إلى ١٠ حسب نمط التصوير.

* العدسات التي تدعم النقل البطيء للتركيز أثناء تسجيل الأفلام
تعتبر العدسات STM و USM التي تم إصدارها في عام ٢٠٠٩ وما بعده متوافقة. للحصول على معلومات، ارجع إلى موقع Canon (🔗).

تنبيه

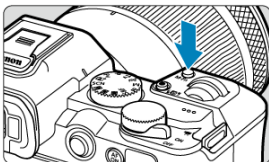
● مع بعض العدسات المعينة، حتى إذا تم ضبط سرعة الضبط التلقائي للعدسة، قد لا تتغير السرعة.

ملاحظة

● التشغيل في وضع الخمول يعادل ضبط [سرعة AF] على [7].

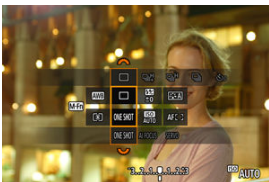
يتم توفير أوضاع التشغيل المنفردة والمستمرة. يمكنك تحديد وضع التشغيل الذي يناسب المشهد أو الهدف.

١. اضغط على الزر <M-Fn> (6).



● أثناء عرض إحدى الصور على الشاشة، اضغط على زر <M-Fn>.

٢. حدد عنصر وضع التشغيل.



● اضغط على زر <M-Fn> لتحديد عنصر وضع التشغيل.

● يسمح [Fv] بحوالي ٦.٠ لقطة/ثانية لسرعة التصوير المستمر عند الضبط على [أول ستار إلكتروني] في الحالات التالية.

- درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية)
- شحن LP-E17 بالكامل (لاحظ أن سرعة التصوير المستمر للصور قد تكون أبطأ عند استخدام بطاريات ذات أداء إعادة شحن ضعيف)
- سرعة الإغلاق: 1/1000 ثانية أو أسرع
- تقليل الاهتزاز: لا يوجد
- استخدام الفلاش: لا يوجد
- ملحقات متوافقة مع قاعدة الوظائف المتعددة: لا توجد
- استخدم عدسة متوافقة مع السرعة القصوى للتصوير المستمر عند أوسع فتحة عدسة

● يسمح بحوالي ٤٠ لقطة/ثانية لسرعة التصوير المستمر عند الضبط على [إلكتروني EES] في ظل هذه الشروط.

- سرعة الإغلاق: 1/40 ثانية أو أسرع
- لاحظ أن سرعة التصوير المستمر قد تكون أقل من ٤٠ لقطة في الثانية في حالة حدوث أي مما يلي أثناء التصوير المستمر.
- التبديل إلى وضع التصوير <P> أو <Tv>، أو تطبيق الإعدادات التي تؤدي إلى تغيير قيمة ضبط العدسة في وضع <Fv>
- يُنفذ التكبير/التصغير
- يُنفذ التركيز البؤري اليدوي
- يعمل Servo AF على تغيير الموضع للتركيز
- يتم استخدام مصدر طاقة بخلاف حزمة البطارية LP-E17 أو وصلة التيار المباشر DR-E6P

● قد تؤدي عوامل مختلفة إلى خفض سرعة التصوير المستمر، مثل مستوى شحن البطارية، ودرجة الحرارة، وسرعة الإغلاق، وقيمة ضبط العدسة، وظروف الهدف، والسطوح، وتشغيل ضبط البؤرة تلقائياً، ونوع العدسة، واستخدام الفلاش، وإعدادات التصوير.

● قم بزيارة موقع Canon الإلكتروني للحصول على تفاصيل حول العدسات التي تدعم السرعة القصوى للتصوير المستمر (🔗).

- ربما تكون سرعة التصوير المستمر للصور مع Servo AF أبطأ وفقاً لظروف الهدف أو العدسة المستخدمة.
- عند التصوير في ظل وجود مصدر ضوء وامض، قد تقل سرعة التصوير المستمر.
- عندما تصبح الذاكرة الداخلية ممتلئة أثناء الالتقاط المستمر للصور، قد تنخفض سرعة التصوير المستمر للصور لأن التصوير سيتم تعطيله مؤقتاً (🔗).
- قد تكون سرعة التصوير المستمر أبطأ وقد يتوقف عرض الصورة في محدد المنظر أو على الشاشة في بعض ظروف التصوير.

ملاحظة



● سرعة التصوير المستمر المشار إليها لكل وضع تشغيل هي السرعة الموجودة ضمن إعدادات الكاميرا الافتراضية.

استخدم الموقت الذاتي عندما تريد أن تكون في الصورة مثل صورة تذكارية.

١. اضغط على الزر $\langle M-Fn \rangle$ (6).

● أثناء عرض إحدى الصور على الشاشة، اضغط على زر $\langle M-Fn \rangle$.

٢. حدد عنصر وضع التشغيل.



● اضغط على زر $\langle M-Fn \rangle$ لتحديد عنصر وضع التشغيل.

٣. حدد المصباح الموقت.



● قم بتدوير $\langle \text{موقت} \rangle$ القرص لتحديد الموقت الذاتي.

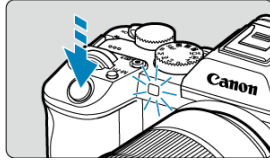
10 : نقطة في غضون ١٠ ثوانٍ

2 : نقطة في غضون ثابنتين

C : للتصوير المستمر خلال ١٠ ثوانٍ للعدد المحدد من اللقطات*

* قم بتعيين عدد اللقطات التي يتم التقاطها بشكل متواصل (٢-١٠)، إما في : وضع التشغيل أو على شاشة التحكم السريع.

٤. التقط الصورة.



- اضغط على الهدف، ثم قم بالضغط على زر الغالق كلياً.
- للتحقق من التشغيل، انظر إلى مصباح المؤقت الذاتي، أو استمع إلى أصوات التنبيه، أو شاهد العد التنازلي بالتوازي على الشاشة.
- يتسارع وميض مصباح المؤقت الذاتي وتصدر الكاميرا صوتاً سريعاً كل ٢ ثانية تقريباً قبل التقاط الصورة.

تنبيه

- مع [C]، قد تؤدي بعض الشروط في التصوير المستمر إلى زيادة الفاصل الزمني للتصوير، مثل جودة الصورة واستخدام الفلاش.

ملاحظة

- [2] يمكن استخدام لبدة التصوير دون لمس الكاميرا (لتجنب اهتزاز الكاميرا) عند وضعها على حامل ثلاثي القوائم لالتقاط لقطات الأهداف الثابتة أو اللقطات طويلة التعرض لدرجات الإضاءة، على سبيل المثال.
- بعد أخذ لقطات المؤقت الذاتي، يوصى بتشغيل الصورة (2) للتحقق من ضبط البؤرة والتعرض لدرجة الإضاءة.
- عند استخدام المؤقت الذاتي لتصوير نفسك، استخدام قفل ضبط البؤرة (2) على هدف يقع على نفس المسافة التي ستقف بها.
- لإلغاء المؤقت الذاتي بعد تشغيله، انقر على الشاشة أو اضغط على <[2]>.
- قد يتم تمديد وقت إيقاف التشغيل التلقائي عند ضبط الكاميرا على التصوير بواسطة وحدة التحكم عن بُعد.



التصوير بواسطة وحدة التحكم عن بُعد

وحدة التحكم اللاسلكي عن بُعد BR-E2/BR-E1

المفتاح البعيد RS-80E3/RS-60E3

يتم دعم التصوير عن بُعد بوحدة تحكم لاسلكي عن بُعد أو المفتاح البعيد (Bluetooth) والوصلات السلكية، على التوالي؛ تُباع بشكل منفصل).

وحدة التحكم اللاسلكي عن بُعد BR-E2/BR-E1

يمكنك التصوير من على مسافة ٥ أمتار تقريبًا من الكاميرا.
أولاً، قم بإقران الكاميرا بوحدة التحكم اللاسلكي عن بُعد (BR-E2).
للاطلاع على تعليمات التشغيل، يُرجى الرجوع إلى دليل الإرشادات الخاص بوحدة التحكم اللاسلكي عن بُعد.

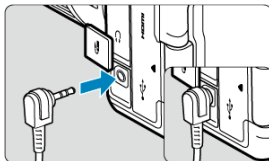
ملاحظة

- قد يتم تمديد وقت إيقاف التشغيل التلقائي عند ضبط الكاميرا على التصوير بواسطة وحدة التحكم عن بُعد.
- كما يمكن استخدام وحدة التحكم اللاسلكي عن بُعد لتسجيل الأفلام.

بمجرد الاتصال بالكاميرا، يمكن المفتاح من التقاط الصور عن بعد عن طريق وصلة سلكية. للاطلاع على إرشادات التشغيل، ارجع إلى RS-80E3/RS-60E3 دليل الإرشادات.

١. افتح غطاء طرف توصيل.

٢. قم بتوصيل القابس بطرف توصيل التحكم عن بعد.



تبدیل مناطق ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام قرص > 

اختيار هدف واحد من بين عدة أشخاص باستخدام > 

اضبط حجم إطار AF للمنطقة 

يتناول هذا القسم طرق تخصيص تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا. يمكنك أيضًا استخدام مجموعة من الإعدادات المخصصة.

تبدیل مناطق ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام قرص >

يمكن تعيين تحديد منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا للقرص > 

١. حدد  في  : تخصيص أقرص/حلفة التحكم].



٢. حدد [اختيار منطقة AF].



● يمكنك التبديل بين مناطق ضبط البؤرة تلقائيًا من خلال القرص > 



- قبل التبديل بين منطقة AF 1-3 المرنة، من المفيد تغيير إطار ضبط البؤرة تلقائيًا للمنطقة إلى الحجم المفضل ().

اختيار هدف واحد من بين عدة أشخاص باستخدام > ❄ <

يمكنك اختيار هدف واحد من بين عدة أشخاص لتثبيت إطار التتبع على هذا الشخص.

ملاحظة

● قبل هذا التخصيص، يجب تعيين بعض الإعدادات الأخرى على النحو التالي.

- [منطقة AF]: [منطقة AF كاملة]
- [تتبع Servo AF منطقة كاملة]: [تشغيل]
- [الهدف المراد اكتشافه]: [أشخاص]
- [تحديد العين]: بخلاف [تعطيل]

١. ضمن  : تخصيص أزرار للتصوير، حدد [اختيار نقطة AF مباشر].



٢. اضغط على زر > INFO <، وفي [اختيار مباشر عند الضغط ❄]، حدد [بدء/إيقاف تتبع AF منطقة كاملة].



٣. اضغط زر الغالق لمنتصف المسافة ثم حرره.



● يتم عرض إطار تتبع (L) إذا تم اكتشاف أكثر من هدف.

٤. استخدم < * > لتعيين هدفك المفضل.



- اضغط على < * > مباشرة، أو حرّكها يميناً أو يساراً.
- يتغير إطار التتبع إلى [L] ويتم تثبيته على هذا الهدف لتتبعه.
- لتحرير التتبع الثابت، انقر فوق [OFF] أو اضغط على < * >.

تنبيه

- لا يتم عرض [L] على جانبي الإطار أثناء تشغيل Servo AF، حتى إذا تم اكتشاف عدة أهداف.
- أثناء تشغيل Servo AF، لا يمكن التبديل إلى نوع أهداف غير الذي يتم تتبعه.

يمكنك تغيير حجم إطار AF للمنطقة المعروضة لمنطقة AF مرنة 1-3.

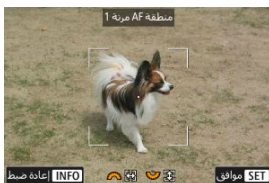
١. اضغط على الزر > [] < أثناء عرض شاشة التصوير.



٢. اضغط على < M-Fn > بصورة متكررة، وحدد منطقة AF مرنة 1 أو 2 أو 3، ثم اضغط على زر < MENU >.



٣. اضغط حجم إطار AF للمنطقة.



- استخدم > [] < أو قرص > [] < لضبط حجم إطار AF للمنطقة، ثم اضغط على > [] <.
- لاستعادة الإعداد الافتراضي، اضغط على الزر > INFO <.

يحتوي هذا الفصل على الموضوعات المتعلقة بالتشغيل أي إعادة عرض الصور الثابتة الملتقطة والأفلام المسجلة ويعرف بإعدادات القائمة في علامة التبويب تشغيل [▶].

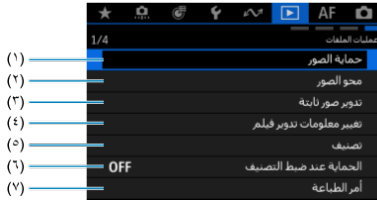
تنبيه

- قد لا تتمكن من استخدام هذه الكاميرا في العرض العادي أو تكوين الصور الملتقطة باستخدام كاميرا أخرى، أو التي تم تحريرها أو تغيير أسماء ملفات باستخدام كمبيوتر.
- قد يتم عرض الصور التي لا يمكن استخدامها مع وظائف التشغيل.

- [قوائم علامات التبويب: التشغيل](#)
- [تشغيل الصور](#)
- [عرض صورة مكبرة](#)
- [عرض الفهرس \(عرض صور متعددة على شاشة واحدة\)](#)
- [تشغيل الأفلام](#)
- [تحرير مشاهد الفيلم الأولى والأخيرة](#)
- [التقاط إطار فيلم بدقة 4K](#)
- [التشغيل على جهاز التلفزيون](#)
- [حماية الصور](#)
- [محو الصور](#)
- [تدوير الصور الثابتة](#)
- [تغيير معلومات اتجاه الأفلام](#)
- [تصنيف الصور](#)
- [حماية الصور عند تعيين تصنيف](#)
- [أمر الطباعة الرقمي \(DPOF\)](#)
- ☆ [معالجة صورة RAW](#)
- [المساعدة الإبداعية](#)
- ☆ [معالجة RAW باستخدام التحكم السريع](#)
- [تغيير حجم الصور بجودة JPEG/HEIF](#)
- [قص الصور بجودة JPEG/HEIF](#)
- ☆ [تحويل HEIF إلى JPEG](#)
- [عرض شرائح](#)
- [ضبط محددات بحث الصور](#)
- [استئناف من التشغيل السابق](#)
- [عرض معلومات التشغيل](#)
- [عرض تنبيه السطوع](#)
- [عرض نقطة AF](#)

- [شبكة عرض](#)
- [عداد تشغيل أفلام](#)

● عمليات الملفات



(١) [حماية الصور](#)

(٢) [محو الصور](#)

(٣) [تدوير صور ثابتة](#)

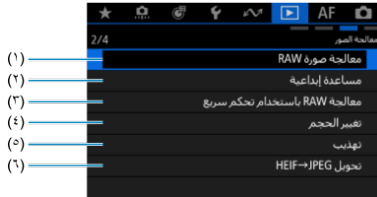
(٤) [تغيير معلومات تدوير فيلم](#)

(٥) [تصنيف](#)

(٦) [الحماية عند ضبط التصنيف](#)

(٧) [أمر الطابعة](#)

● معالجة الصور



(١) ☆ [معالجة صورة RAW](#)

(٢) [مساعدة إبداعية](#)

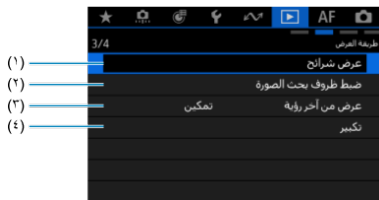
(٣) ☆ [معالجة RAW باستخدام تحكم سريع](#)

(٤) [تغيير الحجم](#)

(٥) [تهذيب](#)

(٦) ☆ [تحويل HEIF→JPEG](#)

● طريقة العرض



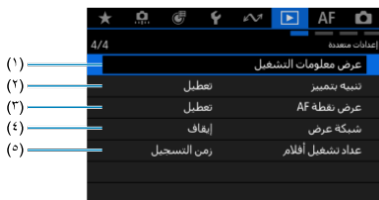
(١) [عرض شرائح](#)

(٢) [ضبط ظروف بحث الصورة](#)

(٣) [عرض من آخر رؤية](#)

(٤) [تكبير](#)

● إعدادات متعددة



(١) [عرض معلومات التشغيل](#)

(٢) [تنبيه بتمميز](#)

(٣) [عرض نقطة AF](#)

(٤) [شبكة عرض](#)

(٥) [عدد تشغيل أفلام](#)

[عرض الصورة المفردة](#) ☒

[عرض معلومات التصوير](#) ☒

[التشغيل باللمس](#) ☒

عرض الصورة المفردة

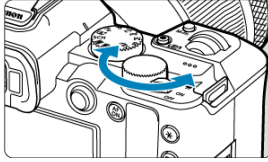
١. انتقل إلى التشغيل.



● اضغط على الزر  > .

● يتم عرض آخر صورة تم التقاطها أو تشغيلها.

٢. استعرض الصور.



- أدر القرص >  لتصفح الصور. تُعرض الأفلام والصور الثابتة واحدة تلو الأخرى بغض النظر عما تم التقاطه أولاً.
- اضغط على الزر >  لتشغيل أحدث فيلم، أو لعرض الصورة الثابتة المرقمة بأعلى رقم ملف والمخزنة في المجلد الذي يحتوي على أعلى رقم مجلد.
- في كل مرة تقوم فيها بالضغط على الزر > **INFO** سيتغير العرض.

بدون معلومات



عرض المعلومات الأساسية



عرض معلومات التصوير

٣. اخرج من إعادة تشغيل الصور.

● اضغط على الزر > [▶] للخروج من إعادة تشغيل الصور والرجوع إلى الاستعداد للتصوير.

ملاحظة

- تظهر الخطوط التي تشير إلى مساحة الصورة على صور RAW الملتقطة مع ضبط [📷] : القص/نسبة الأبعاد] على [1:1 (نسبة الأبعاد)], [4:3 (نسبة الأبعاد)], أو [16:9 (نسبة الأبعاد)] (🔍).
- في حالة ضبط شروط البحث من خلال [▶] : ضبط ظروف بحث الصورة] (🔍)، سيتم عرض الصور التي تمت تصفيتها فقط.
- عند التشغيل، يتم ضبط الصور الملتقطة باستخدام [📷] : [إضافة معلومات مقصورة] على خيار خلاف [تعطيل] (🔍) المعروضة مع خطوط تشير إلى منطقة الصورة.

مع عرض شاشة معلومات التصوير ()، يمكنك الضغط على >  < لأعلى أو لأسفل لعرض معلومات أخرى. يمكنك أيضًا تخصيص المعلومات المعروضة، في  : عرض معلومات التشغيل ().

تتميز الكاميرا بلوحة شاشة لمسية تتيح لك التحكم في التشغيل باللمس. تتشابه عمليات شاشة اللمس المدعومة مع تلك المستخدمة في الهواتف الذكية، والأجهزة الأخرى. أولاً، اضغط على الزر > [▶] < للاستعداد للتشغيل باللمس.

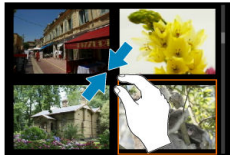
استعراض الصور



عرض التقل السريع



عرض الفهرس



العرض المكبر



ملاحظة

- يمكنك كذلك تكبير العرض عن طريق النقر مرتين بإصبع واحد.

عرض صورة مكبرة

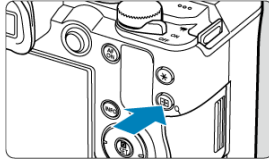
ضبط نسبة التكبير الأولية

إعداد مواضع التكبير الأولية

التكبير للصورة اللاحقة

يمكنك تكبير عرض صورك التي تم التقاطها.

١. قم بتكبير الصورة.



● اضغط على الزر < Q >.



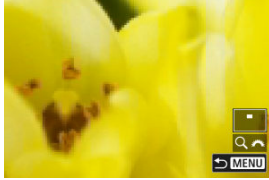
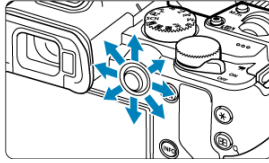
● سيظهر العرض المكبر. يُعرض موضع المنطقة المكبرة (١) في أسفل يمين الشاشة، إلى جانب

[Q].

● لتكبير الصور أدر القرص > [] باتجاه عقارب الساعة.

● لتصغير الصور أدر القرص > [] عكس اتجاه عقارب الساعة. لعرض الفهرس ([])، واصل تدوير القرص.

٢. قم بتمرير الصورة.



- استخدم >  < للتمرير حول الصورة المكبرة.
- اضغط على الزر > Q < أو > MENU < للخروج من العرض المكبر.

ملاحظة

- للتبديل إلى صور أخرى مع الحفاظ على العرض المكبر، أدر القرص >  <.
- إن التكبير غير متاح للأفلام.
- يمكنك أيضًا تكبير الصور بالضغط على >  < مباشرة، وهو ما يكون له التأثير نفسه للزر > Q <.

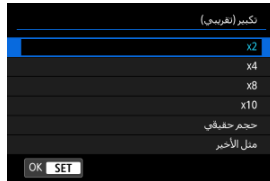
يمكنك ضبط نسبة التكبير الأولية.

١. حدد [▶] : تكبير (🔍).

٢. حدد [تكبير (تقريب)].



٣. حدد خيارًا.



● x2، x4، x8، x10

يبدأ العرض المكبر بنسبة التكبير المحددة.

● حجم حقيقي

يعرض الصور بالحجم الكامل بصورة أساسية، حسب وحدات البكسل.

● مثل الأخير

يُستأنف العرض المكبر بنفس المقدار كما في المرة الأخيرة التي خرجت فيها من العرض المكبر.

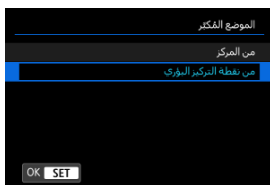
يمكنك ضبط مواضع التكبير الأولية.

١. حدد [▶] : تكبير (⏏).

٢. حدد [الموضع المُكَبَّر].



٣. حدد خيارًا.



● من المركز

يبدأ العرض المكبر في وسط الشاشة.

● من نقطة التركيز البؤري

يبدأ العرض المكبر عند نقطة AF التي يتم تركيز البؤرة عليها. إذا التفتت الصورة مع الضبط البؤري اليدوي فسيبدأ العرض المكبر في وسط الشاشة.

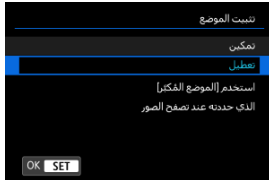
يمكنك تحديد إذا كنت تريد أن تبقى على نفس الوضع للعرض المكبر أو استخدامه للوضع المعين في [الموضع المُكَبَّر] عند عرض الصور اللاحقة.

١. حدد [▶] : تكبير] (🔍).

٢. حدد [تثبيت الموضع].



٣. حدد خيارًا.



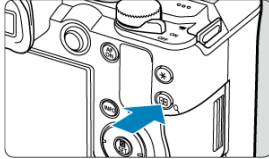
● تمكين

يتم الحفاظ على وضع المكبر الحالي عند عرض الصور اللاحقة في عرض التكبير.

● تعطيل

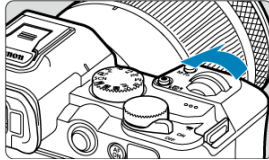
يتم استخدام الوضع [الموضع المُكَبَّر] الذي تم تضبطه عند عرض الصور اللاحقة في عرض التكبير.

١. عرض صورة في العرض المكبر.

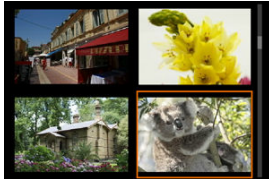


- أثناء تشغيل الصور، اضغط على الزر < Q >.
- سيتم عرض [Q] في الركن السفلي الأيمن من الشاشة.

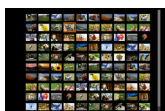
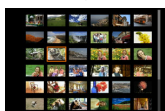
٢. التبديل إلى عرض الفهرس.



- أدر القرص < Q > عكس اتجاه عقارب الساعة.



- سيظهر عرض الفهرس المكون من صورة-٤. يتم تمييز الصورة المحددة بإطار برتقالي.
- بتدوير القرص < Q > أكثر في عكس اتجاه عقارب الساعة، ستبديل الشاشة من ٩ إلى ٣٦ إلى ١٠٠ صورة. إن تدوير القرص في اتجاه عقارب الساعة، تدور بين ١٠٠ و ٣٦ و ٩ و ٤ وعرض الصورة المفردة.

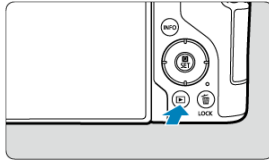


٣. استعرض الصور.



- استخدم القرص > أو > لنقل الإطار البرتقالي لاختيار الصورة.
- اضغط على > في عرض الفهرس لعرض الصورة المحددة في عرض الصورة المفردة.

١. انتقل إلى التشغيل.



● اضغط على الزر > [▶].

٢. حدد فيلم.



● أدر القرص > [⏮] لتحديد فيلم تريد تشغيله.

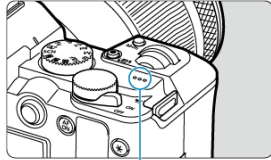
● في عرض الصورة الواحدة، يشير الرمز [SET] [⏮] المعروض أعلى يسار الشاشة إلى فيلم.



● في عرض الفهرس، تشير النقط الموجودة على الحافة اليسرى للصورة المصغرة إلى أنها تمثل فيلمًا. ونظرًا لأنه لا يمكن تشغيل الأفلام في عرض الفهرس، فاضغط على > [⏮] للتحويل إلى عرض الصورة الواحدة.

٣. في عرض الصورة المفردة، اضغط على < (⏮) >.

٤. حدد [▶].



(١)

- سيبدأ تشغيل الفيلم. يتم تشغيل الصوت من الساعة (١).
- يمكنك الإيقاف المؤقت لتشغيل وعرض لوحة تشغيل الأقلام عن طريق الضغط على < (⏮) >. اضغط عليه مرة أخرى لاستئناف التشغيل.
- اضغط على مفاتيح < ▲ > < ▼ > لضبط مستوى الصوت (حتى أثناء التشغيل).



العنصر	عمليات التشغيل
⏮ تخطي للخلف	يتم التخطي للخلف ثانية واحدة تقريباً في كل مرة تضغط فيها على المفتاح > ⏮. سيعيد الضغط باستمرار على المفتاح > ⏮ تشغيل الفيلم.
⏪ الإطار السابق	يتم عرض الإطار السابق في كل مرة تدوير فيها القرص > ⏪ > جهة اليسار.
▶ تشغيل	يؤدي الضغط على > ⏻ (⏻) إلى التبديل بين التشغيل والإيقاف.
⏩ الإطار التالي	يتم عرض الإطار السابق في كل مرة تدوير فيها قرص > ⏩ > جهة اليمين.
⏭ تخطي للأمام	يتم التخطي للأمام ثانية واحدة تقريباً في كل مرة تضغط فيها على المفتاح > ⏭. سيعيد الضغط باستمرار على المفتاح > ⏭ لأسفل، تشغيل الفيلم.
	موضع التشغيل
hh:mm:ss	وقت التشغيل (ساعات:دقائق:ثوان، عند ضبط [عداد تشغيل أفلام] على [زمن التسجيل])
(DF) hh:mm:ss:ff (NDF) hh:mm:ss:ff	رمز الوقت (ساعات:دقائق:ثوان:إطارات، عند ضبط [عداد تشغيل أفلام] على [رمز الوقت])
🔊 مستوى الصوت	اضغط على مفاتيح > ▲ < ▼ < لضبط مستوى السماع (🔊).
⏮ ⏭	اضغط على الزر > ⏮ ⏭ > للانتقال إلى الشاشة السابقة (🔊).
⏮ MENU	اضغط على الزر > MENU < للرجوع لعرض الصورة الواحدة.



وحدات التحكم ليست على الشاشة السابق كما يلي.

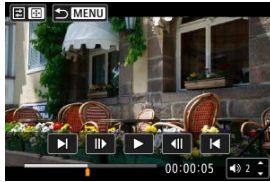
العمليات التشغيل	العنصر
عرض شاشة التحرير (⌘).	تحرير ⌘
اضبط سرعة الحركة البطيئة باستخدام القرص > ⌘. تتم الإشارة إلى سرعة الحركة البطيئة في أعلى يمين الشاشة.	حركة بطيئة ▶
متوفر عند تشغيل أفلام بدقة 4K. يمكنك من استخراج الإطار الحالي وحفظه كصورة ثابتة JPEG أو HEIF (⌘).	التقاط إطار 📷
اضغط على الزر > MENU < للعودة إلى الشاشة السابقة.	⏮ MENU ⏭

تنبيه !

- اضبط مستوى الصوت باستخدام عناصر التحكم في التلفزيون عند توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون لتشغيل الأفلام (⌘)، نظرًا لأنه لا يمكن ضبط مستوى الصوت بالضغط على > ⌘ < لأعلى أو لأسفل.
- قد يتوقف تشغيل الفيلم إذا كانت سرعة القراءة بالبطاقة منخفضة للغاية، أو إذا اشتمل الفيلم على إطارات معطوبة.

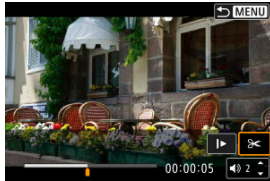
يمكنك تحرير المشاهد الأولى والأخيرة بالفيلم بزيادات قدرها ثانية واحدة تقريبًا.

١. إيقاف تشغيل فيلم مؤقتًا.

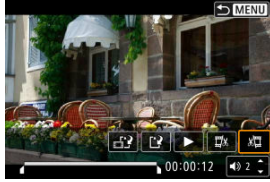


● ستظهر لوحة تشغيل الأفلام.

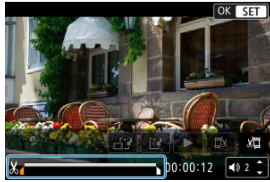
٢. اضغط على الزر > [] < ثم حدد [X].



٣. حدد الجزء المراد تحريره.

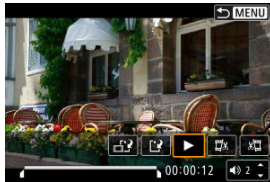


- حدد [⏮] (قطع البداية) أو [⏭] (قطع النهاية).



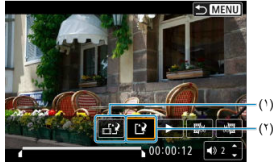
- اضغط على > [⏮] أو يساراً أو يميناً للعودة أو التقدم إطار واحد. استمر في الضغط على أداة تحكم متعدد لإرجاع أو تقديم الإطارات بسرعة. كل دورة في القرص > [⏮] تعمل على العودة أو التقدم بمقدار إطار واحد.
- بعد تحديد الجزء المراد تحريره، اضغط على [⏮] >. سوف يتبقى الجزء المميز بخط في أسفل الشاشة.

٤. افحص الفيلم الذي تم تحريره.



- حدد [▶] (تشغيل) لتشغيل الفيلم المعدل.
- لتغيير الجزء الذي تم تحريره، عد إلى الخطوة رقم ٣.
- لإلغاء التحرير، اضغط على الزر > MENU <.

٥. احفظ.



- حدد [حفظ] (١).
- ستُعرض شاشة الحفظ.
- لحفظ كفيلم جديد، حدد [ملف جديد]، أو للحفظ واستبدال ملف الفيلم الأصلي، حدد [إحلال].
- يمكنك ضغط الملف وحفظه كملف منفصل عند عرض [حفظ] (٢).
- من شاشة التأكيد، حدد [موافق] لحفظ الفيلم الذي تم تحريره والرجوع إلى شاشة تشغيل الأفلام.

تنبيه

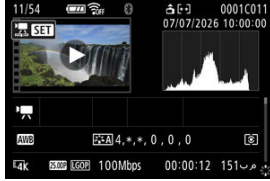


- نظرًا لتنفيذ عملية التحرير بزيادات قدرها ثانية واحدة تقريبًا (في الموضع المشار إليه بالعلامة [⏮] في أسفل الشاشة)، فقد يختلف الموضع الفعلي الذي تم تحرير الأفلام فيه عن الموضع الذي حددته.
- لا يمكن تحرير الأفلام التي تم تسجيلها بكاميرا أخرى.
- لا يتوفر تحرير المشاهد الأولى والأخيرة للأفلام التي تم تقسيمها بسبب تجاوز حجمها ٤ جيجابايت.
- لا يمكنك تحرير فيلم أثناء اتصال الكاميرا بكمبيوتر.
- قد لا يتم ضغط الأفلام عندما تكون سعة البطارية المتبقية منخفضة. يوصى باستخدام بطارية مشحونة بالكامل أو ملحق منفذ الطاقة المنزلية (يباع بشكل منفصل).
- لإجراء تحرير شامل للأفلام، ضع في اعتبارك استخدام ملحق منفذ الطاقة المنزلية الاختياري.

التقاط إطار فيلم بدقة 4K

من خلال الأفلام بدقة 4K، يمكنك تحديد إطارات فردية لحفظها كملفات صور JPEG أو HEIF ثابتة. ويُشار إلى هذا بـ "التقاط إطار".

١. حدد فيلمًا بتنسيق 4K أو فيلم فاصل زمني بتنسيق 4K.



- أدر القرص > > لاختيار فيلم بجودة 4K.
- في عرض الفهرس، اضغط على > > للتبديل إلى عرض الصورة المفردة.

٢. في عرض الصورة المفردة، اضغط على > >.

- يتم عرض شاشة التحكم السريع في التشغيل.

٣. حدد > >.



- سيبدأ تشغيل الفيلم.

٤. اضغط على > [E] < لإيقاف تشغيل الفيلم مؤقتًا.

● ستظهر لوحة تشغيل الأفلام.

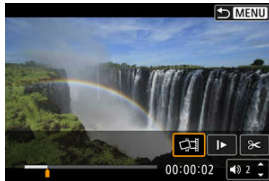
٥. اختر إطار لالتقاطه.



● استخدم لوحة تشغيل الأفلام لاختيار الإطار لالتقاطه كصورة ثابتة.

● للتعرف على إرشادات لوحة تشغيل الأفلام، راجع [لوحة تشغيل الأفلام](#).

٦. اضغط على الزر > [E] < ثم حدد [E].



٧. احفظ.



- حدد [موافق] لحفظ الإطار الحالي كصورة ثابتة بتنسيق JPEG.
- يتم حفظ صور HEIF إذا قمت بإمسك الإطارات من الأفلام المسجلة أثناء تعيين [كاميرا] : [كاميرا].
- تصوير HDR (PQ) إلى [HDR PQ].
- تحقق من مجلد الوجهة ورقم ملف الصورة.

٨. حدد الصورة المراد عرضها.

- حدد [عرض فيلم أصلي] أو [عرض صورة ثابتة ملقطة].

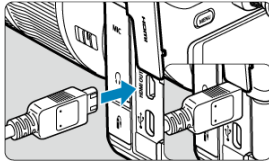
تنبيه

- لا يمكن التقاط الإطار من الأفلام التالية بدقة 4K.
- الأفلام المسجلة بضبط [كاميرا] : وضع اللون على [تخصيص صورة].
- الأفلام المسجلة باستخدام كاميرات أخرى.
- لا يمكن التقاط الإطار والكاميرا متصلة بالكمبيوتر.

من خلال توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون باستخدام كابل HDMI متاح تجاريًا، يمكنك تشغيل أفلام الكاميرا والصور الثابتة على جهاز التلفزيون.

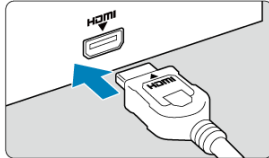
في حالة عدم ظهور الصورة على شاشة التلفزيون، تحقق مما إذا جرى ضبط [٢ : تردد النظام] بشكل صحيح على [59.94Hz:NTSC] أو [50.00Hz:PAL] (وفقًا لنظام الفيديو الخاص بجهاز التلفزيون خاصتك).

١. قم بتوصيل كابل HDMI بالكاميرا.



● قم بإدخال كابل HDMI في طرف التوصيل < HDMI OUT > الخاص بالكاميرا.

٢. قم بتوصيل كابل HDMI بالتلفاز.

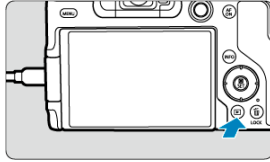


● قم بتوصيل كابل HDMI بمنفذ HDMI IN الخاص بجهاز التلفزيون.

٣. قم بتشغيل جهاز التلفاز وتحويل دخل الفيديو الخاص بجهاز التلفاز لتحديد المنفذ المتصل.

٤. اضغط مفتاح تشغيل الكاميرا على < ON >.

٥. اضغط على الزر > [▶].



- تُعرض الصور الآن على التلفزيون، مع عدم عرض أي شيء على شاشة الكاميرا. يختلف التشغيل حسب إعداد [كاميرا : عرض HDMI] عند ضبط مفتاح التشغيل على > [▶].
- سيتم عرض الصور تلقائيًا بدقة عالية تتناسب جهاز التلفاز المتصل.

تنبيه



- اضبط مستوى صوت الفيلم في جهاز التلفاز. لا يمكن ضبط مستوى الصوت باستخدام الكاميرا.
- قبل توصيل الكبل بين الكاميرا والتلفاز وفصله، أوقف تشغيل الكاميرا وجهاز التلفاز.
- وفقًا لنوع جهاز التلفاز، قد يتم قص جزء من الصورة المعروضة.
- لا تقم بتوصيل أي خرج جهاز آخر بطرف التوصيل > HDMI OUT < الخاص بالكاميرا. فقد يؤدي ذلك إلى حدوث عطل.
- قد لا تقوم بعض أجهزة التلفاز بعرض الصور الملتقطة بسبب عدم التوافق.
- لا يتم دعم تشغيل الشاشة التي تعمل باللمس أثناء توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون.

ملاحظة



- قد لا تعرض الصور مباشرة. لتجنب التأخير، اضبط [كاميرا : تحليل HDMI] على خيار آخر بخلاف [تلقائي] ([☑]). لاحظ أنه إذا كانت البطاقة تحتوي على أفلام مُسجلة بإعدادات مختلفة، فقد يتأخر عرض الصور قليلًا.

✓ [حماية الصور الفردية](#)

✓ [تحديد نطاق الصور لحمايتها](#)

✓ [حماية جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة](#)

يمكنك حماية الصور الثمينة من التعرض للمسح عن طريق الخطأ.

⚠ تنبيه

● إذا تمت تهيئة البطاقة (SD)، فسيتم مسح الصور المحمية أيضًا.

📌 ملاحظة

- بمجرد أن تقوم بحماية الصورة، لا يمكن مسحها بواسطة وظيفة المسح الخاصة بالكاميرا. لمسح صورة محمية، يجب أولاً إلغاء الحماية.
- في حالة مسح جميع الصور (SD)، ستبقى فقط الصور المحمية. يعد هذا مريحاً عند الرغبة في مسح جميع الصور غير اللازمة مرة واحدة.

حماية الصور الفردية

١. حدد [▶] : حماية الصور (SD).

٢. حدد [اختيار الصور].



٣. حدد الصورة لحمايتها.

- أدر القرص > لتحديد صورة لحمايتها.

٤. قم بحماية الصورة.



- اضغط على > (SET) لحماية الصورة المحددة، وبعد ذلك سيتم تمييز الصورة بالأيقونة [On] (١) في أعلى الشاشة.
- لإلغاء الحماية وحذف الأيقونة [On]، اضغط على > (SET) مرة أخرى.
- لحماية صورة أخرى، كرر الخطوات ٣ و٤.

أثناء تصفح الصور في عرض الفهرس، يمكنك تحديد صورتين الأولى والأخيرة لتحديد نطاق لحماية جميع الصور التي تم اختيارها بنفس الوقت.

١. حدد [اختيار المدى].



● حدد [اختيار المدى] في [▶] : حماية الصور.

٢. حدد نطاق الصور.



- حدد أول صورة (نقطة البداية).
- وبعد ذلك، حدد آخر صورة (نقطة النهاية). سيتم حماية الصور المراد حمايتها والمحددة ضمن النطاق، وستظهر الأيقونة [Om].
- لتحديد صورة أخرى لحمايتها، أعد تكرار الخطوة ٢.

حماية جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة

يمكنك حماية جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة في الوقت نفسه.



- عندما تحدد [كل الصور في المجلد] أو [كل الصور على البطاقة] في [▶] : حماية الصور، ستتم حماية كل الصور الموجودة في المجلد أو على البطاقة.
- لإلغاء الحماية، حدد [إلغاء حماية كل الصور في المجلد] أو [إلغاء حماية كل الصور في البطاقة].
- إذا كانت شروط البحث مضبوطة باستخدام [▶] : ضبط ظروف بحث الصورة (🔍)، فسيتم تغيير العرض إلى [جميع الصور الموجودة] و[إلغاء حماية كل الصور].



- إذا حددت [جميع الصور الموجودة]، فسيتم حماية كل الصور التي تم ترشيحها حسب شروط البحث.
- إذا حددت [إلغاء حماية كل الصور]، فسيتم إلغاء حماية كل الصور التي تم إيجادها عبر الترشيح.

☒ [محو الصور كل على حدة](#)

☒ [تحديد \(√\) عدة صور لمحوها معاً](#)

☒ [تحديد نطاق الصور المراد محوها](#)

☒ [مسح جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة](#)

يمكنك إما اختيار الصور غير الضرورية ومحوها كلاً على حدة أو محوها كلها دفعة واحدة. لن يتم محو الصور المحمية (🔒).

تنبيه !

● بمجرد مسح الصورة، لا يمكن استعادتها. تأكد أنك لا تحتاج إلى الصور قبل مسحها. لمنع مسح الصور الهامة بالخطأ، قم بحمايتها.

محو الصور كل على حدة

١. اضغط على الزر > <.

٢. حدد الصورة المطلوب مسحها.

● أدر القرص > < لتحديد الصورة المراد محوها.

٣. اضغط على الزر > [القائمة] .



٤. امسح الصور.

صور JPEG/HEIF/RAW أو أفلام



● حدد [محو].

صور RAW+JPEG/RAW+HEIF



● حدد خيارًا.

● يتم مسح سلسلة من الصور الملتقطة في وضع التشغيل [RAW] أو [RAW+HEIF] أو [RAW+JPEG] عندما تحدد [محو المنظر متضمنًا الصورة] أثناء التشغيل.

تحديد ([√]) عدة صور لمحوها معًا

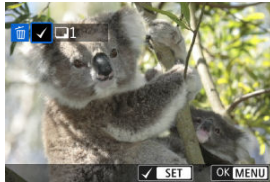
من خلال إضافة علامة الاختيار بالصور المراد مسحها، يمكنك مسح عدة صور في آن معًا.

١. حدد [▶] : محو الصور] (🗑️).

٢. حدد [اختيار الصور ومحوها].

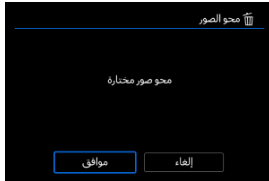


٣. حدد صورة.



- أدر القرص > لتحديد صورة تريد محوها، ثم اضغط على > (🗑️).
- لتحديد صورة أخرى لمحوها، كرر الخطوة ٣.
- اضغط على الزر > MENU.

٤. امسح الصور.



● حدد [موافق].

أثناء تصفح الصور في عرض الفهرس، يمكنك تحديد صورتين الأولى والأخيرة لتحديد نطاق لمسح جميع الصور التي تم اختيارها بنفس الوقت.

١. حدد [اختيار المدى].



● حدد [اختيار المدى] في [▶] : محو الصور.

٢. حدد نطاق الصور.



● حدد أول صورة (نقطة البداية).

● وبعد ذلك، حدد آخر صورة (نقطة النهاية). سيتم إلحاق علامة اختيار [✓] بجميع الصور الواقعة ضمن نطاق الصورة الأولى والأخيرة.

● لتحديد صورة أخرى لمحوها، كرر الخطوة ٢.

٣. اضغط على الزر < MENU >.

٤. امسح الصور.



● حدد [موافق].

مسح جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة

يمكنك مسح جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة في الوقت نفسه.



- عندما تحدد [كل الصور في المجلد] أو [كل الصور على البطاقة] في [▶] : محو الصور، سيتم محو كل الصور الموجودة في المجلد أو على البطاقة.
- إذا كانت شروط البحث مضبوطة باستخدام [▶] : ضبط ظروف بحث الصورة (🔍)، فسيتم تغيير العرض إلى [جميع الصور الموجودة].



- إذا حددت [جميع الصور الموجودة]، فسيتم محو كل الصور التي تم إيجادها عبر الترشيع بشروط البحث.

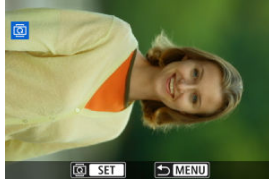
ملاحظة ⓘ

- لمسح جميع الصور، بما في ذلك الصور المحمية، قم بتهيئة البطاقة (🔍).

يمكنك استخدام هذه الميزة لتدوير الصورة المعروضة في الاتجاه المطلوب.

١. حدد [▶] : تدوير صور ثابتة [⏏].

٢. اختر صورة لتدويرها.



● أدر القرص > [⏏] < لتحديد الصورة.

٣. تدوير الصورة.



● في كل مرة يتم فيها الضغط على الزر > [⏏] <، فسوف تدور الصورة باتجاه عقارب الساعة كالتالي:
٥٠ ← ٢٧٠ ← ٩٠.

● لتدوير صورة أخرى، كرر الخطوات ٢ و ٣.



- إذا ضبطت [🔧 : تدوير تلقائي] على [شغل 📷] [🖥️] (🔗) قبل التقاط الصور، فلن تحتاج إلى تدوير الصورة باستخدام هذه الوظيفة.
- إذا لم يتم تشغيل الصورة التي تم تدويرها في اتجاه التدوير أثناء تشغيلها، فاضبط [🔧 : تدوير تلقائي] على [شغل 📷]. [🖥️]
- لا يمكن تدوير الأفلام.

يمكنك تعديل معلومات اتجاه تشغيل الأفلام يدويًا (لتوضيح الجانب العلوي).

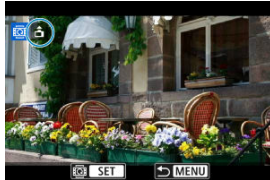
١. حدد [▶] : تغيير معلومات تدوير فيلم [⌂].

٢. حدد فيلم.



● أدر القرص > [⌂] < لتحديد فيلم مزود بمعلومات الاتجاه لكي يتم تغييرها.

٣. تغيير معلومات اتجاه الأفلام.



● أثناء قيامك بالنظر في الكاميرا وظهور الأيقونة ▲ في الركن العلوي الأيسر من الشاشة، اضغط على > [SET] < لتحديد الجانب العلوي. تؤدي كل ضغطة على > [SET] < إلى تعديل معلومات اتجاه الفيلم على النحو التالي: [⬅] ← [⬅] ← [⬅].



- يتم تشغيل الأفلام أفقيًا على الكاميرا ومن خلال خرج الفيديو HDMI، بغض النظر عن إعداد [P] : إضافة معلومات تدوير [P] (P).
- لا يمكن تعديل معلومات اتجاه الأفلام الخاصة بالأفلام المسجلة بكاميرات أخرى بواسطة هذه الكاميرا.

تصنيف الصور الفردية من خلال القائمة

التصنيف من خلال تحديد النطاق

تصنيف جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة

يمكنك تصنيف الصور باستخدام علامات التصنيف من ١-٥ ([*] / [* *] / [* * *] / [* * * *]). يطلق على هذه الوظيفة اسم تصنيف. * يساعدك تصنيف الصور على تنظيمها.

تصنيف الصور الفردية من خلال القائمة

١. حدد [▶] : تصنيف (🔍).

٢. حدد [اختيار الصور].



٣. حدد الصورة المراد تصنيفها.



● أدر القرص > < لتحديد الصورة المطلوب تصنيفها.

٤. تصنيف الصورة.



- اضغط على > <، وسيظهر إطار تمييز أزرق كما هو موضح في الشاشة أعلاه.
- أدر القرص > < لتحديد علامة التصنيف، ثم اضغط على > <.
- عند إلحاق علامة تصنيف بالصورة، سيزيد الرقم الموجود بجانب مجموعة التصنيفات بمقدار واحد.
- لتصنيف صورة أخرى، كرر الخطوات ٣ و ٤.

أثناء تصفح الصور في عرض الفهرس، يمكنك تحديد صورتين الأولى والأخيرة لتحديد نطاق لتصنيف جميع الصور التي تم اختيارها بنفس الوقت.

١. حدد [اختيار المدى].



● حدد [اختيار المدى] في [▶] : تصنيف].

٢. حدد نطاق الصور.



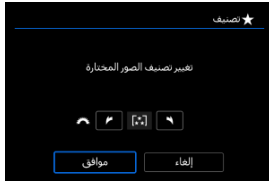
● حدد أول صورة (نقطة البداية).

● وبعد ذلك، حدد آخر صورة (نقطة النهاية). سيتم إلحاق علامة اختيار [✓] بجميع الصور الواقعة ضمن نطاق الصورة الأولى والأخيرة.

● لتحديد صور أخرى، كرر الخطوة ٢.

٣. اضغط على الزر < MENU >.

٤. تصنيف الصورة.



● أدر القرص > < لتحديد علامة التصنيف، ثم حدد [موافق].
سيتم تصنيف جميع الصور الموجودة ضمن النطاق (نفس التصنيف) في الوقت نفسه.

تصنيف جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة

يمكنك تصنيف الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة في الوقت نفسه.



- في [▶] : [تصنيف]، عندما تحدد [كل الصور في المجلد] أو [كل الصور على البطاقة]، سيتم تصنيف كل الصور الموجودة في المجلد أو على البطاقة.



- أدر القرص > [تصنيف] < لتحديد تصنيف، ثم حدد [موافق].
- عندما لا تكون تقوم بتصنيف الصور أو تقوم بإلغاء التصنيف، حدد [OFF].
- إذا كانت شروط البحث مضبوطة باستخدام [▶] : ضبط ظروف بحث الصورة [🔍]، فسيتغير العرض إلى [جميع الصور الموجودة].



- إذا حددت [جميع الصور الموجودة]، فسيتم تصنيف كل الصور التي تم إيجادها عبر الترشيع بشروط البحث على النحو المحدد.

ملاحظة

- يتم عرض القيم بجوار التصنيفات على أنها [###] إذا كان هناك أكثر من ١٠٠٠ صورة بهذا التصنيف.

حماية الصور عند تعيين تصنيف

يمكن حماية الصور تلقائيًا بعد تصنيفها بمستويات معينة.

١. حدد [▶] : الحماية عند ضبط التصنيف] (🔒).

٢. اضغط على الزر < INFO >.

● يتم عرض شاشة [إعدادات تفاصيل].

٣. اختر مستويات التصنيف التي ترغب في حمايتها.



● استخدم القرص < 🗑️ > لتحديد مستويات التصنيف المراد حمايتها.

● تؤدي كل ضغطة على < 🗑️ > إلى وضع علامة اختيار [✓] أو إزالتها.

● كرر هذه الخطوة لإضافة علامة اختيار [✓] إلى جميع مستويات التصنيف المطلوب حمايتها، ثم اضغط على [موافق].

٤. حدد [تشغيل].



ملاحظة

- تظل هذه الصور محمية حتى إذا قمت بإزالة تصنيفها.

ضبط خيارات الطباعة

تحديد الصور المراد طباعتها

يتيح لك تنسيق أمر الطباعة الرقمي (DPOF) طباعة الصور المسجلة في البطاقة وفقاً لتعليمات الطباعة الخاصة بك كتحديد الصورة وكمية الطباعة على سبيل المثال. يمكنك طباعة صور متعددة في رزمة واحدة أو خلق أمر طباعة فوتوغرافي. يمكنك ضبط نوع الطباعة ووضع التاريخ ووضع رقم الملف إلخ. سيتم تطبيق إعدادات الطباعة على كل الصور المطلوب طباعتها. (لا يمكن ضبط الإعدادات لكل صورة على حدة).

ضبط خيارات الطباعة

١. حدد [▶] : أمر الطباعة [🔍].

٢. حدد [إعداد].



٣. اضبط الخيارات حسب الرغبة.

● قم بإعداد الخيارات [نوع الطباعة] و[التاريخ] و[رقم الملف].

نوع الطباعة		قياسي	طباعة صورة واحدة على ورقة واحدة.
		فهرس	طباعة صور مصغرة متعددة على صفحة واحدة.
		كلاهما	طباعة الصور العادية والمؤشر.
التاريخ	تشغيل	[تشغيل] طباعة التاريخ المسجل للصور المتقطعة.	
	ايقاف		
رقم الملف	تشغيل	[تشغيل] طباعة رقم الملف.	
	ايقاف		

٤. قم بإنهاء الإعداد.



● اضغط على الزر > MENU <.

● بعد ذلك، اختر [اختر صورة] أو [متعدد] لتحديد الصور المطلوب طباعتها.



- إذا قمت بطباعة صورة كبيرة الحجم باستخدام الإعدادات [فهرس] أو [كلاهما] (🔗)، فقد لا تتم طباعة المؤشر باستخدام طابعات بعينها. في تلك الحالة، قم بتغيير حجم الصورة (🔗)، ثم اطبع المؤشر.
- قد لا تتم طباعة الملف بالرغم من ضبط [التاريخ] و[رقم الملف] على [تشغيل]، وذلك يتوقف على إعداد نوع الطباعة والطابعة.
- في علامة تبويب مطبوعات [فهرس]، لا يمكن ضبط [التاريخ] و[رقم الملف] على [تشغيل] في نفس الوقت.
- عند الطباعة باستخدام أمر الطباعة الرقمي (DPOF)، يجب استخدام البطاقة التي تم ضبط مواصفات أمر الطباعة الخاصة بها. لن تتم الطباعة إذا قمت فقط باستخراج الصور من البطاقة وحاولت طباعتها.
- قد يتعذر على بعض الطابعات المتوافقة مع معيار أمر الطباعة الرقمي (DPOF) ووحدة إنهاء الصور الفوتوغرافية طباعة الصور بالطريقة التي حددتها. عند استخدام طابعة، ارجع إلى دليل إرشادات الطابعة. عند طلب خدمة من وحدة إنهاء الصور الفوتوغرافية، اطلبها مقدماً.
- لا تستخدم هذه الكاميرا لتهيئة إعدادات الطباعة للصور التي تم ضبط إعدادات أمر الطباعة الرقمي (DPOF) لها على كاميرا أخرى. قد لا يعمل أمر الطباعة أو قد يتم استبداله. أيضاً، وحسب نوع الصورة، ربما لا يكون من الممكن تنفيذ أمر الطباعة.

تحديد الصور



اختر الصور وحددها كلاً على حدة.
اضغط على الزر < MENU > لحفظ أمر الطباعة إلى البطاقة.

● قياسي/كلاهما



اضغط على الزر < 7 > لطباعة نسخة من الصورة المعروضة. بتدوير القرص < 7 > يمكنك تحديد كمية طباعة تصل إلى ٩٩ نسخة.

● فهرس



اضغط على < 7 > لإضافة علامة اختيار [✓] للمربع. سيتم تضمين الصورة في طباعة المؤشر.

اختيار العديد من الصور

● حدد المدى



حدد [اختيار المدى] في [متعدد]. يؤدي اختيار أول وآخر صورة في النطاق إلى تحديد كل الصور في النطاق بعلامة اختيار [✓]، وسيتم تحديد نسخة واحدة من كل صورة لطباعتها.

● كل الصور في مجلد

حدد [تحديد الكل في المجلد] وحدد المجلد. سيتم تضمين أمر طباعة لكل صورة من الصور. إذا حددت [إلغاء الكل في المجلد] وقمت بتحديد المجلد، فسيتم إلغاء أمر الطباعة لجميع الصور في المجلد.

● كل الصور على بطاقة

إذا حددت [تحديد الكل على البطاقة]، فسيتم تحديد أمر طباعة لنسخة واحدة من كل الصور الموجودة على البطاقة. إذا حددت [إلغاء الكل على البطاقة]، فسيتم مسح أمر طباعة كل الصور الموجودة على البطاقة.

إذا كانت شروط البحث مضبوطة باستخدام [▶]: ضبط ظروف بحث الصورة (🔍) وقمت بتحديد [متعدد]، فسيتم تغيير العرض إلى [تحديد كل الصور الموجودة] و[إلغاء كل الصور الموجودة].

● جميع الصور الموجودة

إذا قمت بتحديد [تحديد كل الصور الموجودة]، فسيتم تحديد نسخة واحدة من كل الصور المرشحة بمحددات البحث للطباعة. إذا حددت [إلغاء كل الصور الموجودة]، فسيتم مسح أمر طباعة كل الصور التي تم إيجادها.

⚠ تنبيه

- لا يمكن تخصيص صور RAW/HEIF أو الأفلام للطباعة. لاحظ أن صور RAW/HEIF أو الأفلام لن يتم تحديدها للطباعة حتى في حالة قيامك بتحديد كل الصور بواسطة الخيار [متعدد].



[العرض المكبر](#)

[معالجة الصور عن طريق نسب الأبعاد المحددة](#)

[خيارات معالجة الصور بتنسيق RAW](#)

يمكنك معالجة الصور **RAW** أو **CRAW** بواسطة الكاميرا لإنشاء صور بتنسيق JPEG أو HEIF. تظل الصور بتنسيق RAW كما هي عند التقاطها، وبالتالي يمكنك ضبط شروط المعالجة لإنشاء عدة صور بتنسيق JPEG أو HEIF. يمكنك استخدام برنامج Digital Photo Professional (برنامج EOS) لمعالجة الصور RAW.

تنبيه

● المعالجة في HEIF غير متاحة لـ **RAW** أو **CRAW** الصور الملتقطة بسرعة ISO الموسعة (L أو H).

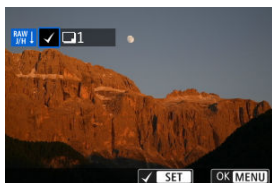
١. حدد : معالجة صورة RAW).

٢. حدد خيارًا، ثم حدد الصور.



- يمكنك تحديد عدة صور لمسحها دفعة واحدة.

حدد الصور



- أدر القرص > لتحديد الصور لمعالجتها، ثم اضغط على < [SET] >.
- اضغط على الزر < MENU >.

حدد المدى



- حدد أول صورة (نقطة البداية).
- وبعد ذلك، حدد آخر صورة (نقطة النهاية). سيتم إلحاق علامة اختيار [✓] بجميع الصور الواقعة ضمن نطاق الصورة الأولى والأخيرة.
- لمعالجة صور أخرى، كرر هذه الخطوة.
- اضغط على الزر < MENU >.

٣.

حدد محددات المعالجة المطلوبة.

استخدام إعدادات التصوير

- تتم معالجة الصور باستخدام إعدادات الصور وقت التقاطها.

- تتم معالجة الصور الملتقطة مع ضبط  :  تصوير HDR (PQ) على [HDR PQ] لإعداد صور بتنسيق HEIF، أما الصور الملتقطة مع ضبط هذه الوظيفة على [تعطيل]، فتُعالج لإنشاء صور بتنسيق JPEG.

ضبط المعالجة—JPEG/ضبط المعالجة—HEIF

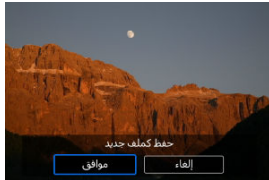


- استخدم القرص  أو  < > لتحديد أحد العناصر.
- أدر القرص  < لتعديل الإعداد.
- اضغط على  < للوصول إلى شاشة إعداد الوظيفة.
- لإعادة تعيين الإعدادات، اضغط على الزر  < ثم حدد [موافق] بعد عرض رسالة تأكيد.

شاشة المقارنة

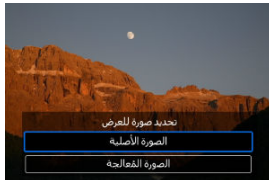
- يمكنك التبديل بين شاشتي [بعد التغيير] و[إعدادات تصوير] عن طريق الضغط على الزر  < INFO > وإدارة القرص  <.
- العناصر التي تظهر بالبرتقالي على شاشة [بعد التغيير] تم تعديلها منذ وقت الالتقاط.
- اضغط على الزر  < MENU > للعودة إلى شاشة شروط المعالجة.

٤. احفظ.



- عند استخدام [ضبط المعالجة ← JPEG] أو [ضبط المعالجة ← HEIF]، حدد [] (حفظ).
- اقرأ الرسالة وحدد [موافق].
- إذا كانت هناك صور أخرى تريد معالجتها، فحدد [نعم].

٥. حدد الصورة المراد عرضها.



- حدد [الصورة الأصلية] أو [الصورة المُعالجة].
- يتم عرض الصور التي قُمت بتحديدوها.

يمكنك تكبير الصور المعروضة لـ [ضبط المعالجة] «JPEG» أو [ضبط المعالجة] «HEIF» بالضغط على الزر < Q >. تختلف نسبة التكبير بناءً على الإعداد [جودة الصورة]. من خلال < * >، يمكنك التمرير حول الصورة المكبرة. لإلغاء عرض تكبير الصور، اضغط على الزر < Q > مرة أخرى.

تنبيه

- نتائج المعالجة بضبط [محسن عدسة رقمية] على [عالي] لا تُطبق إلا في العرض المكبر. ولا يتم تطبيق النتائج في العرض العادي.

يتم إعداد الصور بجودة JPEG أو HEIF بنسبة الأبعاد المحددة عند قيامك بمعالجة الصور بجودة RAW والملتقطة مع ضبط [📷 : 📷] القص/نسبة الأبعاد (📷) على [1:1 (نسبة الأبعاد)]، أو [4:3 (نسبة الأبعاد)]، أو [16:9 (نسبة الأبعاد)].

● 0±: ضبط السطوع

يمكنك تعديل سطوع الصورة إلى ما يصل لدرجة يتمعدل زيادات قدرها ١/٣ نقطة توقف.

● AWB توازن لون أبيض ()

يمكنك اختيار توازن اللون الأبيض. يمكنك تحديد [AWB] من تحديد [تلقائي: أولوية الجو المحيط] أو [تلقائي: أولوية لون أبيض]. إذا قمت بتحديد [K]، فيمكنك ضبط حرارة اللون.

● [] نمط الصورة

يمكنك اختيار نمط الصورة. يمكنك ضبط درجة الوضوح والتباين وغيرها من المعلومات.
* [A-A] و [1-1] و [2-2] و [3-3] لا تتوفر عند ضبط [ضبط المعالجة-HEIF].

● 0±: وضوح ()

يمكنك تعيين الوضوح في نطاق - إلى +٤.
* غير متاح عند ضبط [ضبط المعالجة-HEIF].

● Auto Lighting Optimizer /مُحسن الإضاءة التلقائي ()

يمكنك تحديد تفاصيل Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي).

● NR تخفيض تشوش حساسية ISO عالية ()

يمكنك ضبط تقليل التشوش لسرعة ISO العالية. إذا كان التأثير يصعب تحقيقه، فقم بتكبير الصورة ().

● L جودة الصورة ()

يمكنك ضبط مستوى جودة الصورة عند إنشاء صور بتنسيق JPEG أو HEIF.

● sRGB مساحة الألوان ()

يمكنك تحديد sRGB أو Adobe RGB. نظرًا لأن شاشة الكاميرا غير متوافقة مع Adobe RGB، فلن تختلف الصورة كثيرًا عند ضبط أي من خيارَي مساحة اللون.
* تُعرض [HDR PQ] عند تعيين [ضبط المعالجة-HEIF] ولكنه ليس خيارًا للتحديد.

• OFF □ تصحيح إضاءة طرفية ()

ظاهرة تجعل زوايا الصور تبدو أغمق بسبب خصائص العدسة ويمكن تصحيحها. عند ضبط [تمكين]، سيتم عرض الصورة التي تم تصحيحها. إذا كان من الصعب تمييز التأثير، فقم بتكبير الصورة () وتحقق من الزوايا الأربع. يتم تطبيق تصحيح أقل من الحد الأقصى للتصحيح باستخدام Digital Photo Professional (برنامج EOS،). في حالة عدم ظهور تأثيرات التصحيح، استخدم Digital Photo Professional لتطبيق تصحيح الإضاءة الطرفية.

• OFF ٣٣ تصحيح التشويه ()

يمكن تصحيح تشويه الصورة بسبب مواصفات العدسة. عند ضبط [تمكين]، سيتم عرض الصورة التي تم تصحيحها. سوف يتم اقتطاع الحد الخارجي للصورة في الصورة التي تم تصحيحها. نظرًا لأن دقة الصورة قد تبدو أقل، استخدم معلمة الحدة نمط الصورة لإجراء عمليات الضبط عند الضرورة.

• OFF © محسن عدسة رقمية ()

يمكنك تصحيح انحراف العدسة وانحراف الضوء وفقد الحدة الناتج عن مرشح الترددات المنخفضة عن طريق تطبيق قيم التصميم البصري. للتحقق من تأثير هذا الخيار على [عالي] أو [قياسي]، استخدم العرض المكبر (). بدون تكبير، لن يُطبق التأثير عند ضبط محسن العدسة الرقمية على [عالي]. عند تحديد [عالي] أو [قياسي]، تتم معالجة الصور كما لو تم ضبط كل من الانحراف اللوني، وانحراف الضوء على [تمكين]، على الرغم من عدم عرض هذه الخيارات.

• OFF // تصحيح انحراف لوني ()

يمكن تصحيح انحرافات العدسة (آثار اللون التي تظهر حول الهدف) الناتجة عن خصائص العدسة. عند ضبط [تمكين]، سيتم عرض الصورة التي تم تصحيحها. إذا كان التأثير يصعب تحقيقه، فقم بتكبير الصورة ().

• OFF % تصحيح انحراف الضوء ()

يمكن تصحيح انحراف الضوء الناجم عن فتحة العدسة التي تسبب بانحراف الصورة. عند ضبط [تمكين]، سيتم عرض الصورة التي تم تصحيحها. إذا كان التأثير يصعب تحقيقه، فقم بتكبير الصورة ().

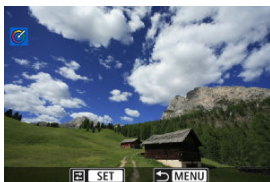
- معالجة الصور في الكاميرا بتنسيق RAW لن تخلق النتائج نفسها كمعالجة الصور RAW باستخدام Digital Photo Professional (برنامج EOS).
- إذا استخدمت [ضبط السطوع]، فيمكن تكثيف التشويش، والتردد وما إلى ذلك بتأثيرات الضبط.
- عند ضبط [محسن عدسة رقمية]، قد يتم تكثيف التشويش باستخدام تأثيرات التصحيح.
- عند ضبط [محسن عدسة رقمية]، قد يتم إبراز حواف الصورة، في ظل بعض ظروف التصوير. اضبط حدة نمط الصورة حسب الحاجة.
- قد تستغرق المعالجة مع ضبط [محسن عدسة رقمية] على [عالي] بعض الوقت.

- تختلف تأثيرات تصحيح انحراف العدسة تبعاً للعدسة وظروف التصوير. كذلك، قد يكون من الصعب الحصول على التأثير وفقاً للعدسة المستخدمة وظروف التصوير وما إلى ذلك.

يمكنك معالجة صور RAW من خلال تطبيق التأثيرات المفضلة بالنسبة لك وحفظها بتنسيق JPEG.

١. حدد [▶] : مساعدة إبداعية [🎨].

٢. حدد صورة.



● أدر القرص > [📷] > لتحديد الصور لمعالجتها، ثم اضغط على > [🎨].

٣. اختر أحد المؤثرات.



● أدر قرص >  < لتحديد تأثير.



● بتحديد [ضبط مسبق] والضغط على >  < يمكنك اختيار [VIVID] أو [SOFT] أو غيرها من المؤثرات المحددة سلفاً. [AUTO1] و [AUTO2] و [AUTO3] هي تأثيرات توصي بها الكاميرا بناءً على ظروف الصورة.



● يمكنك تحديد مؤثرات مثل [سطوع] أو [تباين] من خلال الضغط على >  < ثم تدوير القرص.

● اضغط على >  < عند الانتهاء من الضبط.



- لإعادة تعيين الإعدادات، اضغط على الزر > > ثم حدد [موافق] بعد عرض رسالة تأكيد.
- للتأكيد على التأثير، اضغط على الزر > > .

٤. حدد [موافق] لحفظ الصورة.





معالجة RAW باستخدام التحكم السريع

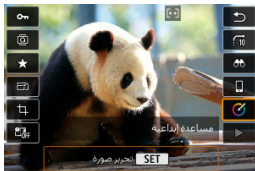
يمكنك تحديد نوع معالجة صور RAW التي يتم تنفيذها من شاشة التحكم السريع.

١. حدد [▶] : معالجة RAW باستخدام تحكم سريع (⚙️).

٢. حدد خيارًا.



● المساعدة الإبداعية



معالجة RAW التي تطبق التأثير المفضل بالنسبة لك (⚙️).

● معالجة صورة RAW



معالجة RAW وفقًا للشروط التي تحددها (⚙️).

تغيير حجم الصور بجودة JPEG/HEIF

يمكنك تغيير حجم صورة بتنسيق JPEG أو HEIF لتقليل عدد وحدات البكسل وحفظها كصورة جديدة. تتوفر خاصية تغيير الحجم للصور L، M، أو الصور بجودة S1 JPEG أو HEIF (في أحجام باستثناء S2)، بما في ذلك الملتقطة عند التصوير بجودة RAW+JPEG و RAW+HEIF. يُرجى العلم أنه لا تتوفر خاصية تغيير الحجم لصور S2، ولا الصور الثابتة أو الأفلام بتنسيق RAW، ولا الصور الملتقطة من إطارات أفلام بدقة 4K.

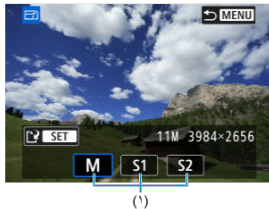
١. حدد [▶] : تغيير الحجم) (ⓘ).

٢. حدد صورة.



- أدر القرص > لتحديد الصورة المراد تغيير حجمها.
- اضغط على > (ⓘ) لعرض أحجام الصورة.

٣. اختر حجم الصورة المطلوب.



- حدد حجم الصورة المرغوب (١).

٤. احفظ.



- اختر [موافق] لحفظ الصورة التي تغير حجمها.
- تحقق من مجلد الوجهة ورقم ملف الصورة، ثم حدد [موافق].
- لتغيير حجم صورة أخرى، كرر الخطوات من ٢ إلى ٤.

يمكنك قص صورة JPEG أو HEIF ثم التقاطها وحفظها بشكل منفصل. لا يمكن قص الصور بجودة RAW والصور الملتقطة من إطارات أفلام بتقنية 4K.

١. حدد [▶] : تهنيب [👍].

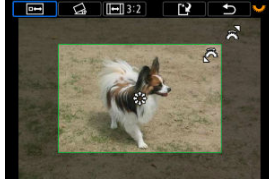
٢. حدد صورة.



● أدر القرص >  > لتحديد الصورة لتهنيبها.

● اضغط على >  > لعرض إطار الاقتصاص.

٣. ضبط إطار الاقتصاص.



● سيتم اقتصاص الصورة بشكل طفيف ضمن إطار الاقتصاص.

● تغيير حجم إطار الاقتصاص

أدر القرص > لتغيير حجم إطار الاقتصاص. كلما صغر حجم إطار الاقتصاص كلما كبر حجم الصورة التي تم اقتصاصها.

● تصحيح الميل

يمكنك تصحيح ميل الصورة بدرجة ± 10 درجة. أدر القرص > لتحديد [⏏], ثم اضغط على > (⏏). أثناء التحقق من الميل باستخدام الشبكة المعروضة، قرص > (بمعدل زيادات 0.1 درجة) أو انقر على اليسار أو اليمين (بمعدل زيادات 0.5 درجة) في أعلى الشاشة لتصحيح الميل. بعد تصحيح الميل، اضغط على > (⏏).

● تغيير الاتجاه ونسبة الأبعاد لإطار الاقتصاص

أدر القرص > وقم بتحديد [⏏]. تؤدي كل ضغطة على > (⏏) إلى تغيير نسبة أبعاد إطار الاقتصاص.

● نقل إطار الاقتصاص

استخدم > (⏏) لنقل إطار الاقتصاص رأسياً أو أفقياً.

٤. تحقق من مساحة الصورة المراد اقتصاصها.



● أدر القرص > لتحديد []، ثم اضغط على > [P]. يتم عرض منطقة الصورة المطلوب قصها.

٥. احفظ.



- أدر القرص > لتحديد [P]، ثم اضغط على > [P].
- حدد [موافق] لحفظ الصورة المقصوفة.
- تحقق من مجلد الوجهة ورقم ملف الصورة، ثم حدد [موافق].
- لاقتصاص صورة أخرى، كرر الخطوات من ٢ إلى ٥.

تنبيه



- قد يتغير موضع وحجم إطار الاقتصاص، وذلك يتوقف على الزاوية الموضوعة لتصحيح الميل.
- بمجرد اقتصاص الصورة، لا يمكن اقتصاصها مرة أخرى، أو تغيير حجمها.
- لأن يتم إلحاق معلومات عرض نقطة AF (AF) وبيانات مسح الأثرية (AF) بالصورة التي تم اقتصاصها.
- تختلف نسب الأبعاد المتاحة وفقاً لما إذا كنت تستخدم [▶] : تهيئ [▶] أو [▶] : إضافة معلومات مقصورة.



[تحويل صور مفردة](#)

[تحديد نطاق الصور المطلوب تحويلها](#)

يمكنك تحويل صور HEIF ملتقطة في التصوير بتنسيق HDR وحفظها كصور JPEG.

ملاحظة

- قد تبدو بعض المشاهد مختلفة بعد التحويل في حال مقارنة الصور الأصلية والمحوّلة.
- لا تتوفر خاصية القص للصور المحولة، أو للصور الملتقطة من إطارات أفلام بتقنية 4K.
- يتم تعيين عنوان لصور HEIF التي تم تحويلها إلى JPEG [JPEG].

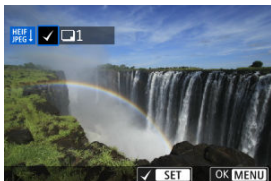
تحويل صور مفردة

١. حدد [▶] : تحويل [HEIF→JPEG] (🔍).

٢. حدد [اختيار الصور].

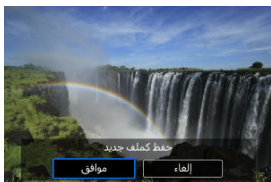


٣. حدد صورة.



- أدر قرص <  > لتحديد صورة HEIF لتحويلها إلى JPEG، ثم اضغط على <  >.
- لتحديد صورة أخرى لتحويلها، كرر الخطوة ٣.
- اضغط على الزر < MENU > للتحويل إلى JPEG.

٤. احفظ.



- حدد [موافق] لحفظ صورة JPEG.
- إذا كانت هناك صور أخرى تريد تحويلها، فحدد [نعم].

٥. حدد الصور المطلوب استخدامها للعرض.



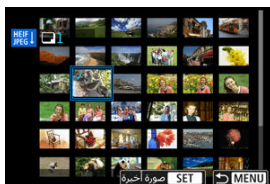
● حدد [الصورة الأصلية] أو [الصورة المُعالَجة].

● يتم عرض الصور التي قُمت بتحديدوها.

١. حدد [اختيار المدى].



٢. حدد نطاق الصور.



- حدد أول صورة (نقطة البداية).
- وبعد ذلك، حدد آخر صورة (نقطة النهاية). سيتم إلحاق علامة اختيار [✓] بجميع الصور الواقعة ضمن نطاق الصورة الأولى والأخيرة.
- لتحديد صور أخرى، كرر الخطوة ٢.

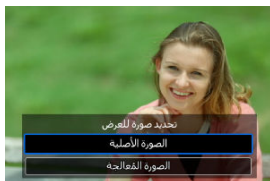
٣. اضغط على الزر <MENU>.

٤. احفظ.



- حدد [موافق] لحفظ صورة JPEG.
- إذا كانت هناك صور أخرى تريد تحويلها، فحدد [نعم].

٥. حدد الصور المطلوب استخدامها للعرض.



- حدد [الصورة الأصلية] أو [الصورة المعالجة].
- يتم عرض الصور التي قمت بتحديدوها.

يمكنك تشغيل الصور الموجودة على البطاقة كعرض شرائح تلقائي.

١. خصص الصور المراد عرضها.

- لتشغيل جميع الصور الموجودة على البطاقة، انتقل إلى الخطوة ٢.
- إذا كنت ترغب في تحديد الصور لتشغيلها في عرض الشرائح، فقم بتصفية الصور باستخدام  : ضبط ظروف بحث الصورة ().

٢. حدد : عرض شرائح ().

٣. قم بضبط التشغيل كما هو مطلوب.



- حدد [إعداد].
- اضبط إعدادات [وقت العرض] و[تكرار] (تكرار التشغيل) للصور الثابتة.
- بعد استكمال الإعدادات، اضغط على الزر < MENU >.

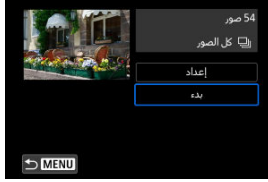
وقت العرض

عرض شرائح	
وقت العرض	ثانية واحدة
	ثانيتين
	3 ثوان
	5 ثوان
	10 ثوان
	20 ثانية

التكرار

عرض شرائح	
تكرار	يمكن
	تعطيل

٤. ابدأ عرض الشرائح.



- حدد [بدء].
- بعد عرض [جاري تحميل الصورة...], سيبدأ عرض الشرائح.
- يتم تشغيل جميع الأفلام أولاً، تليها كل الصور الثابتة.

٥. اخرج من عرض الشرائح.

- للخروج من عرض الشرائح والعودة إلى شاشة الضبط، اضغط على زر < MENU >.

ملاحظة

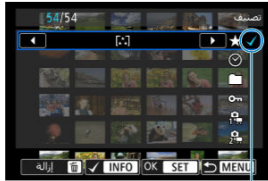
- لإيقاف عرض الشرائح مؤقتاً، اضغط على < (P) >. أثناء الإيقاف المؤقت، سيتم عرض [] أعلى يسار الشاشة.
- اضغط على < (P) > مرة أخرى لاستئناف عرض الشرائح.
- أثناء التشغيل التلقائي للصور الثابتة، يمكنك الضغط على الزر < INFO > لتغيير تنسيق عرض الصور الثابتة (P).
- يمكن ضبط مستوى الصوت أثناء تشغيل الفيلم بالضغط على مفتاح < * > لأعلى أو لأسفل.
- أثناء التشغيل التلقائي أو عند إيقاف التشغيل مؤقتاً، يمكنك إدارة القرص < (C) > لعرض صورة أخرى.
- أثناء التشغيل التلقائي، لن تعمل وظيفة إيقاف التشغيل تلقائياً.
- قد تختلف مدة العرض وفقاً للصورة.

مسح جميع محددات البحث

يمكن عرض الصور التي تم تصفيتها وفقاً لمحددات البحث. بعد ضبط محددات البحث، يمكنك تشغيل وعرض الصور التي تم إيجادها فقط. لاحظ بأنه يمكن فعل التالي للصور التي تم إيجادها: الحماية، التصنيف، عرض الشرائح والحذف وتطبيق عمليات أخرى على الصور المرشحة.

١. حدد [▶] : ضبط ظروف بحث الصورة [🔍].

٢. اضبط محددات البحث.



(١)

- أدر القرص > [🔍] لتحديد خيار.
- أدر القرص > [🔍] لضبط الخيار.
- يتم إلحاق علامة الاختيار [✓] (١) بالجهة اليسرى من الخيار. (يتم ضبطه كمحدد بحث).
- عند قيامك بتحديد الخيار والضغط على الزر > INFO، سيتم إزالة علامة الاختيار [✓] (مما يؤدي إلى إلغاء شرط البحث).
- بعد الانتهاء من الإعدادات، اضغط على > [🔍].

الوصف	خيار
سيتم عرض الصور المميزة بمحدد البحث (التصنيف).	★ تصنيف
سيتم عرض الصور التي تم التقاطها في تاريخ التصوير المحدد.	📅 التاريخ
لعرض الصور الموجودة في المجلد المحدد.	📁 مجلد
سيتم عرض الصور "المحمية" المحددة في محدد البحث.	🔒 حماية
سيتم عرض صور من نوع الملف المحدد.	📄 نوع الملف (1)
	📄 نوع الملف (2)

٣. تطبيق محددات البحث.



● اقرأ الرسالة المعروضة، ثم حدد [موافق]. يتم تطبيق محدد البحث.

٤. عرض الصورة التي تم إيجادها.



(٧)

- اضغط على الزر > [▶].
- سيتم فقط تشغيل الصور التي تطابق مجموعة المحددات (التي تم تصفيتها).
- عندما يتم تصفية الصور للتشغيل سيكون للشاشة إطار أصفر خارجي (٧).

تنبيه



- في حالة عدم مطابقة أي صورة لمحددات البحث، فسيتم عرض الضغط على > [Ⓜ] في الخطوة ٢.
- بالنسبة للأفلام، تنطبق عمليات البحث على الملفات الموجودة في مجلد XFVC. لا ينطبق البحث على ملفات الأفلام الموجودة في مجلد DCIM.

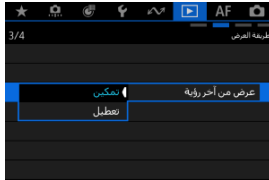
- يمكن حذف محددات البحث بعد عمليات تتضمن طاقة الكاميرا أو تغييرات البطاقة وتحرير أو إضافة أو محو الصور.
- يمكنك تمديد وقت إيقاف التشغيل التلقائي أثناء عرض الشاشة [▶] : ضبط ظروف بحث الصورة.

مسح جميع محددات البحث

اعرض الشاشة في الخطوة ٢، ثم اضغط على > [▶] < الزر لحذف جميع محددات البحث.

١. حدد [▶] : عرض من آخر رؤية [🔍].

٢. حدد خيارًا.



● [تمكين]: يتم استئناف التشغيل من الصورة الأخيرة المعروضة (إلا في حالة الانتهاء الفوري من التصوير).

● [تعطيل]: يتم استئناف التشغيل من أحدث لقطة كلما تمت إعادة تشغيل الكاميرا.

يمكنك تخصيص الشاشات والمعلومات المعروضة المصاحبة لها أثناء تشغيل الصور.

١. حدد [▶] : عرض معلومات التشغيل) (🔍).

٢. أضف علامة اختيار [✓] بجوار عدد الشاشات المرغوب عرضه.



● حدد الأرقام باستخدام القرص > 🎮 <.

● تؤدي كل ضغط على > (🔍) < إلى وضع علامة اختيار [✓] أو إزالتها.

● كرر هذه الخطوات لإضافة علامة اختيار [✓] لرقم كل شاشة مطلوب عرضها، ثم اضغط على [موافق].

● يمكن الوصول إلى معلوماتك المحددة بالضغط على زر > INFO < أثناء التشغيل، أو باستخدام > ❄️ < لأعلى أو لأسفل أثناء عرض معلومات التصوير (🔍).

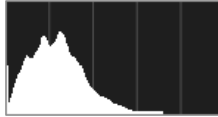


تعرض شرائط الرسم التوضيحي مستويات الإشارة في النطاق اللوني. يتوفر عرض السطوع (للتحقق من مستوى درجة الإضاءة العام وإجمالي التدرج) وعرض RGB (للتحقق من تشبع وتدرج اللون الأحمر والأخضر والأزرق). يمكنك تبديل شريط التردد الرسومي المعروض عن طريق الضغط على الزر < INFO > أثناء عرض [INFO] في أسفل يسار الشاشة [▶] : عرض معلومات التشغيل].

● عرض [سطوع]

هذا الرسم التوضيحي هو شكل بياني يعرض توزيع مستوى سطوع الصورة، مع إشارة المحور الأفقي إلى مستوى السطوع (أكثر قتامة جهة اليسار وأكثر سطوعاً جهة اليمين) وإشارة المحور الرأسي إلى عدد البكسلات عند كل مستوى سطوع. وكلما زادت البكسلات جهة اليسار، كانت الصورة أكثر قتامة، وكلما زادت البكسلات جهة اليمين، كانت الصورة أكثر سطوعاً. إذا كان هناك عدد كبير جداً من البكسلات جهة اليسار، فستعقد التفاصيل الموجودة في الظلال، وإذا كان هناك عدد كبير جداً من البكسلات جهة اليمين، فستعقد التفاصيل الموجودة في الإضاءات. ستتم إعادة إنتاج التدرجات اللونية بين الجهتين اليمنى واليسرى. عبر فحص الصورة وشريط التردد الرسومي الخاص بسطوعها، يمكنك رؤية انحراف مستوى درجة الإضاءة والتدرجات اللونية الكلية.

عينة من شرائط الرسم التوضيحي



صورة قاتمة



سطوع عادي



سطوع الصورة

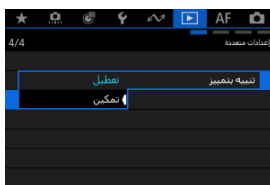
● عرض [RGB]

هذا الرسم التوضيحي هو شكل بياني يعرض توزيع كل مستوى سطوع كل لون رئيسي في الصورة (RGB أو أحمر وأخضر وأزرق)، مع إشارة المحور الأفقي إلى مستوى سطوع اللون (أكثر قتامة جهة اليسار وأكثر سطوعاً جهة اليمين) وإشارة المحور الرأسي إلى عدد البكسلات عند كل مستوى سطوع للون. وكلما زادت البكسلات جهة اليسار، كان اللون أكثر قتامة وأقل وضوحاً، وكلما زادت البكسلات جهة اليمين، كان اللون أكثر سطوعاً وأكثر كثافة. إذا كان هناك عدد كبير جداً من البكسلات جهة اليسار، فستكون معلومات اللون المظلمة مفقودة، وإذا كان هناك عدد كبير جداً من البكسلات جهة اليمين، فسيكون اللون مشبعاً جداً، بدون تدرج. عبر فحص شريط التردد الرسومي الخاص بالوان RGB للصورة، يمكنك الاطلاع على حالات تدرج اللون وتشبعه، كذلك على درجة انحراف توازن اللون الأبيض.

يمكنك تحديد عرض وامض للتنبيهات البارزة المعروضة على شاشة التشغيل. للحصول على مزيد من تفاصيل الصورة في المناطق ذات الإضاءة الزائدة، اضبط تعويض درجة الإضاءة على قيمة سلبية وقم بالتصوير مرة أخرى للحصول على نتيجة أفضل.

١. حدد [▶] : تنبيه بتمييز [🔍].

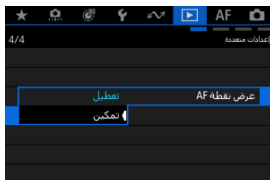
٢. حدد [تمكين].



يمكنك عرض نقاط AF التي تم استخدامها للتركيز ، والتي سيتم توضيحها باللون الأحمر على شاشة التشغيل.

١. حدد [▶] : عرض نقطة AF ([ⓘ]).

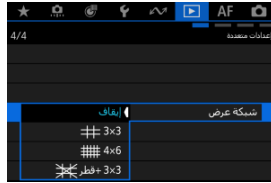
٢. حدد [تمكين].



يمكنك عرض شبكة على الصور الثابتة الظاهرة في تشغيل الصورة المفردة على شاشة التشغيل. هذه الوظيفة ملائمة للتحقق من الإمالة الرأسية أو الأفقية للصور، وكذلك التشكيل.

١. حدد [▶] : شبكة عرض [ⓧ].

٢. حدد خيارًا.



ملاحظة

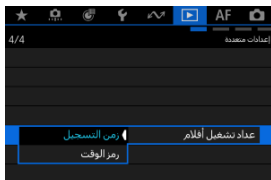
- عند عرض الصور البانورامية، يتم عرض خط رأسي وأفق واحد إذا تم تعيين [شبكة عرض] إلى خيار خلاف [إيقاف].



يمكنك تحديد كيفية عرض الوقت على شاشة تشغيل الأفلام.

١. حدد [▶] : عداد تشغيل أفلام (🔍).

٢. حدد خيارًا.



● زمن التسجيل

يعرض التسجيل أو وقت التشغيل أثناء تشغيل الفيلم.



● رمز الوقت

يعرض بيانات الوقت أثناء تشغيل الفيلم.





- يتم ربط إعداد [عداد تشغيل أفلام] في  : رمز الوقت [على ] : عداد تشغيل أفلام]، بحيث تتطابق هذه الإعدادات دائماً.
- لا يتم عرض عدد "الإطار" أثناء تسجيل الفيلم أو تشغيله.

يتناول هذا الفصل بالشرح كيفية إرسال الصور والنقاط الصور عن بُعد وتنفيذ عمليات أخرى باستخدام وظائف الاتصال.

تنبيه

مهم

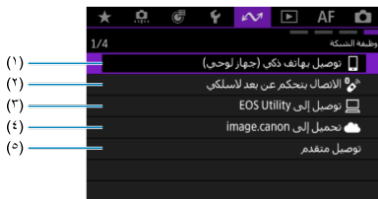
يرجى العلم بأن شركة Canon لا تتحمل مسؤولية أي خسارة أو ضرر ناتج عن الإعدادات الخاطئة للاتصال اللاسلكي عند استخدام الكاميرا. بالإضافة إلى ذلك، لا تتحمل Canon المسؤولية عن أي خسارة أو ضرر آخر نتيجة لاستخدام الكاميرا. عند استخدام وظائف الاتصال اللاسلكي، استخدم الحماية المناسبة على مسؤوليتك وحريتك الخاصة. لا تتحمل Canon المسؤولية عن أي خسارة أو ضرر نتيجة الدخول غير المرخص به أو خرق الحماية الأخرى.

- [قوائم علامات التثبيت: وظائف الاتصال](#)
- [التوصيل بهاتف ذكي أو جهاز لوحي](#)
- [الاتصال بتحكم لاسلكي عن بُعد](#)
- [الاتصال بـ EOS Utility](#)
- [تحميل الصور إلى image.canon](#)
- [نقل الصورة باستخدام Content Transfer Professional](#)
- [توصيلات متقدمة](#)
- [بث \(UVC/UAC\) USB](#)
- [بث HDMI](#)
- [بث Camera Connect](#)
- [بث Live Switcher Mobile](#)
- [وضع الطائرة](#)
- [إعدادات Wi-Fi](#)
- [إعدادات Bluetooth](#)
- [اسم الكاميرا](#)
- [تفاصيل الخطأ](#)
- [الاستجابة لرسائل الخطأ](#)
- [إعدادات جهاز GPS](#)
- [تحديد التطبيق لوصلات USB](#)
- [حفظ/تحميل إعدادات الاتصال على البطاقات](#)
- [إعادة ضبط إعدادات الاتصال](#)
- [إعدادات الاتصال الأساسية](#)
- [إعادة الاتصال عبر Wi-Fi/Bluetooth](#)
- [تشغيل لوحة المفاتيح الافتراضية](#)
- [احتياطات الاتصال اللاسلكي](#)
- [الحماية](#)

- [التحقق من إعدادات الشبكة](#)

- [حالة الاتصال اللاسلكي](#)

● وظيفة الشبكة



(١) [توصيل بهاتف ذكي \(جهاز لوحي\)](#)

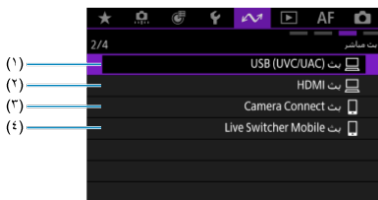
(٢) [الاتصال بتحكم عن بعد لاسلكي](#)

(٣) [توصيل إلى EOS Utility](#)

(٤) [تحميل إلى image.canon](#)

(٥) [توصيل متقدم](#)

● بث مباشر



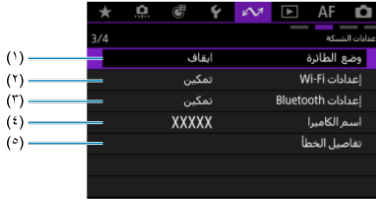
(١) [بث USB \(UVC/UAC\)](#)

(٢) [بث HDMI](#)

(٣) [بث Camera Connect](#)

(٤) [بث Live Switcher Mobile](#)

● إعدادات الشبكة



(١) [وضع الطائرة](#)

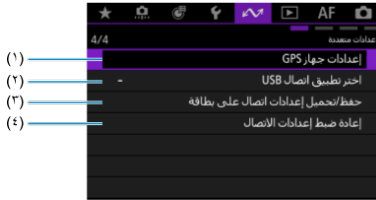
(٢) [إعدادات Wi-Fi](#)

(٣) [إعدادات Bluetooth](#)

(٤) [اسم الكاميرا](#)

(٥) [تفاصيل الخطأ](#)

● إعدادات متعددة



(١) [إعدادات جهاز GPS](#)

(٢) [اختر تطبيق اتصال USB](#)

(٣) [حفظ/تحميل إعدادات اتصال على بطاقة](#)

(٤) [إعادة ضبط إعدادات الاتصال](#)

تنبيه

- لا يمكن تكوين بعض عناصر القائمة أثناء توصيل الكاميرا بأجهزة كمبيوتر أو أجهزة أخرى عبر كبل واجهة.
- سيتم إنهاء اتصال Wi-Fi إذا ضبطت مفتاح تشغيل الكاميرا على **OFF**، أو فتحت غطاء فتحة البطاقة أو غطاء حجرة البطارية.
- بعد إنشاء اتصال Wi-Fi، لا تعمل خاصية إيقاف التشغيل التلقائي للكاميرا.

تحضير الهاتف الذكي

إقران Bluetooth واتصال Wi-Fi بالهواتف الذكية

الوظائف الرئيسية لتطبيق Camera Connect

الحفاظ على اتصال Wi-Fi عندما تكون الكاميرا قيد إيقاف التشغيل

تحرير/حذف الأجهزة للاتصال

إعادة الاتصال باستخدام معلومات الاتصال

نقل الصور تلقائيًا إلى هاتف ذكي بمجرد التقاطها

إرسال الصور إلى هاتف ذكي من الكاميرا

بعد إقران الكاميرا بهاتف ذكي متوافق، يمكنك القيام بما يلي.

- قم بإنشاء اتصال Wi-Fi باستخدام الهاتف الذكي فقط (🔗).
- قم بإنشاء اتصال Wi-Fi مع الكاميرا حتى لو كانت قيد إيقاف التشغيل (🔗).
- تمييز الصور بعلامات جغرافية باستخدام معلومات GPS التي يجمعها الهاتف الذكي (🔗).
- التحكم في الكاميرا عن بُعد باستخدام هاتف ذكي (🔗).

يمكنك أيضًا القيام بما يلي بعد توصيل الكاميرا بهاتف ذكي عبر Wi-Fi.

- تصفح الصور واحفظها على الكاميرا من هاتف ذكي (🔗).
- التحكم في الكاميرا عن بُعد باستخدام هاتف ذكي (🔗).
- إرسال الصور إلى هاتف ذكي من الكاميرا (🔗).

ملاحظة

- يمكنك إنشاء اتصال Wi-Fi متقدم بالهواتف الذكية بدون استخدام Bluetooth (🔗).

تشغيل تقنية Wi-Fi و Bluetooth على هاتف ذكي

يتم تشغيل وظيفة Wi-Fi و Bluetooth على هاتف ذكي من شاشة الإعدادات. يرجى ملاحظة أن الاقتران مع الكاميرا غير ممكن من شاشة إعدادات Bluetooth على الهاتف الذكي.

تنصيب تطبيق Camera Connect على هاتف ذكي

يجب تثبيت التطبيق المخصص Camera Connect (مجاني) على الهاتف الذكي المثبت عليه نظام Android أو iOS.

- استخدم أحدث إصدار من نظام تشغيل الهاتف الذكي.
- يمكن تثبيت Camera Connect من Google Play أو App Store. يمكن أيضًا الدخول إلى Google Play أو App Store باستخدام رموز QR التي تظهر عند اقتران الكاميرا أو توصيلها بهاتف ذكي عبر Wi-Fi.

ملاحظة

- لمعرفة إصدارات أنظمة التشغيل التي يدعمها تطبيق Camera Connect، يرجى الرجوع إلى موقع تحميل برنامج Camera Connect.
- قد لا تتطابق شاشات العيّنات والتفاصيل الأخرى الواردة في هذا الدليل مع عناصر واجهة المستخدم الفعلية بعد تحديثات البرامج الثابتة للكاميرا أو Camera Connect أو iOS أو Android.

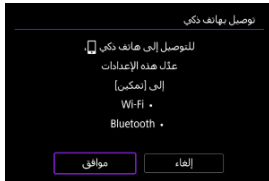
١. حدد [٤٧] :  توصيل بهاتف ذكي (جهاز لوحي) [(٤٨)].

٢. حدد [إضافة جهاز للاتصال به].

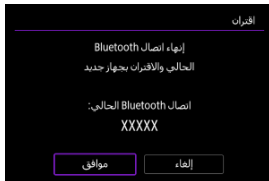


● عند نقل الصور تلقائيًا إلى هاتف ذكي أثناء التصوير، اضبط [إرسال إلى هاتف ذكي بعد التصوير] (٤٩).

٣. حدد [موافق].



- لا يتم عرض هذه الشاشة إذا كانت [إعدادات Wi-Fi] و [إعدادات Bluetooth] مضبوطة بالفعل على [يمكن].



- يتم عرض رسالة إذا كانت الكاميرا مقترنة بالفعل بجهاز آخر.

٤. اضغط على < (9) >.



٥. ابدأ الإقران.



- اضغط على > (SET) < لبدء الإقران.
- إذا كان تطبيق Camera Connect غير مثبت، فاستخدم الهاتف الذكي لمسح رمز QR المعروف على الشاشة، وانتقل إلى Google Play أو App Store لتنصيب تطبيق Camera Connect، ثم اضغط على > (SET) < لبدء الإقران.

٦. ابدأ تشغيل Camera Connect.

- اتبع الإرشادات الموجودة في التطبيق، وحدد الكاميرا للإقران.

٧. قم بإنشاء اتصال Bluetooth.



● عند ظهور رسالة على الهاتف الذكي، استخدم الهاتف الذكي، كما هو موضح.



● اضغط على < (SET) >.

٨. أكمل عملية التوصيل.



● اضغط على < (SET) >.



● يتم عرض اسم الجهاز المتصل.

تنبيه

- لا يمكن توصيل الكاميرا بجهازين أو أكثر في الوقت نفسه باستخدام Bluetooth. للتبديل إلى هاتف ذكي مختلف لاتصال بتقنية Bluetooth، انظر [إعادة الاتصال عبر Wi-Fi/Bluetooth](#).
- ضع في اعتبارك أن مستوى شحن البطارية قد يكون منخفضًا في المرة التالية التي تريد فيها استخدام الكاميرا، لأن اتصالات Bluetooth تستهلك طاقة البطارية حتى عندما تكون الكاميرا قيد إيقاف التشغيل أو تم تنشيط إيقاف التشغيل تلقائيًا.

استكشاف أخطاء الاقتران وإصلاحها

- سيساعد الاحتفاظ بسجلات الاقتران للكاميرات التي سبق إقرانها على هاتفك الذكي في تفادي الاقتران مع هذه الكاميرا. قبل محاولة إجراء الاقتران مرة أخرى، امسح سجلات الاقتران للكاميرات المقترنة سابقًا من شاشة إعدادات Bluetooth في هاتفك الذكي.

٩. انقر على وظيفة Camera Connect.

● للحصول على تفاصيل حول Camera Connect، راجع [الوظائف الرئيسية لتطبيق Camera Connect](#).

● اضغط على وظيفة Camera Connect لبدء اتصال بشبكة Wi-Fi.

١٠. تأكد من توصيل الأجهزة عبر Wi-Fi.

● بعد إنشاء اتصال Wi-Fi، تتحول شاشة الكاميرا إلى وضع الاستعداد للتصوير.

● سيؤدي تحديد [Wi-Fi] : [توصيل بهاتف ذكي (جهاز لوحي)] إلى عرض شاشة [التواصل] على الكاميرا (Wi-Fi).



اكتمل الآن اتصال Wi-Fi بهاتف ذكي.

- لإنهاء اتصال Wi-Fi حدد [فصل] على شاشة [التواصل].
- لإنهاء اتصال Wi-Fi سينقل الكاميرا إلى اتصال Bluetooth.
- لإعادة الاتصال، ابدأ تشغيل Camera Connect وانقر فوق الوظيفة التي ستستخدمها.

شاشة [التواصل]



- إرسال إلى هاتف ذكي بعد التصوير
يمكن إرسال الصور إلى الهاتف الذكي تلقائياً (📱).
- تأكيد إعدادات Wi-Fi
يمكنك التحقق من تفاصيل الإعداد لاتصالات Wi-Fi.
- تفاصيل الخطأ
بعد أي أخطاء في اتصال Wi-Fi، يمكنك التحقق من تفاصيل الخطأ (📱).
- فصل
لإنهاء اتصال Wi-Fi.

Images on camera/الصور الموجودة على الكاميرا

- يمكن تصفح الصور أو حذفها أو تقييمها.
- يمكن حفظ الصور على الهاتف الذكي.
- يمكن تطبيق التأثيرات على الصور بتنسيق RAW وحفظها على هاتف ذكي.

Remote live view shooting/تصوير العرض المباشر عن بُعد

- يتيح التصوير عن بعد أثناء عرض صورة حية على الهاتف الذكي.

Auto transfer/الإرسال التلقائي

- يتيح ضبط إعداد الكاميرا والتطبيق لنقل الصور تلقائيًا (🔗).

Bluetooth remote controller/وحدة التحكم عن بُعد لوظيفة Bluetooth

- يتيح التحكم عن بُعد في الكاميرا من هاتف ذكي مقترن عبر Bluetooth. (هذه الوظيفة غير متاحة عند الاتصال عبر Wi-Fi)
- يتم تعطيل ميزة إيقاف التشغيل التلقائي أثناء استخدام ميزة وحدة التحكم عن بُعد لوظيفة Bluetooth.

Camera date/time settings/إعدادات التاريخ/الوقت على الكاميرا

- يمكن تغيير إعدادات التاريخ/الوقت على الكاميرا.

Updating camera firmware/تحديث البرامج الثابتة للكاميرا

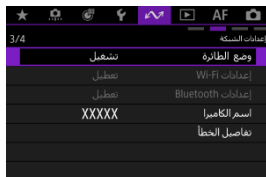
- يمكن تحديثات البرامج الثابتة للكاميرا.

ملاحظة

- للحصول على تفاصيل حول الوظائف الأخرى، يمكنك التحقق من شاشة Camera Connect الرئيسية.

الحفاظ على اتصال Wi-Fi عندما تكون الكاميرا قيد إيقاف التشغيل

يمكنك استخدام هاتف ذكي لاستعراض الصور على الكاميرا أو إجراء عمليات أخرى حتى عندما تكون الكاميرا قيد إيقاف التشغيل، طالما تم إقرانها بالهاتف الذكي عبر Bluetooth. إذا كنت تفضل عدم اتصال الكاميرا عبر Wi-Fi/Bluetooth عندما تكون قيد إيقاف التشغيل، فاضبط [وضع الطائرة] على [تشغيل] أو اضبط [وضع الطائرة] : [وضع الطائرة] على [تعطيل].



تنبيه

● لا يمكن استخدام هذه الوظيفة إذا أعيد تعيين إعدادات الاتصال اللاسلكي أو تم حذف معلومات اتصال الهاتف الذكي.

قبل تحرير إعدادات الاتصال للأجهزة الأخرى أو حذفها، ينبغي إنهاء اتصال Wi-Fi.

١. حدد [W]: توصيل بهاتف ذكي (جهاز لوحي) (🔗).

٢. حدد [تحرير/حذف الجهاز].



٣. حدد الجهاز المقصود.



٤. حدد خيارًا.



تغيير الأسماء المستعارة للجهاز

يمكنك تغيير الاسم المستعار للأجهزة التي تتصل بها الكاميرا.

حذف معلومات الاتصال

يمكنك حذف معلومات الاتصال.

يمكن استخدام معلومات الاتصال التي تم تكوينها للتوصيل مرة أخرى.

١. حدد [M]: □ توصيل بهاتف ذكي (جهاز لوحي) (🔗).

٢. حدد الجهاز للاتصال.



● قم بتحديد خيار الاتصال في قائمة الاتصالات السابقة.

٣. اتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة لتوصيل الكاميرا بالجهاز.

نقل الصور تلقائيًا إلى هاتف ذكي بمجرد التقاطها

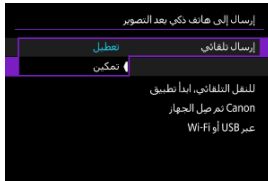
يمكن إرسال صورك تلقائيًا إلى هاتف ذكي. قبل اتباع هذه الخطوات، تأكد من إنهاء اتصال الكاميرا بالهاتف الذكي عبر Wi-Fi.

١. حدد [M] : □ توصيل بهاتف ذكي (جهاز لوحي) [(🔗)].

٢. حدد [إرسال إلى هاتف ذكي بعد التصوير].



٣. اضبط [إرسال تلقائي] على [تمكين].



٤. اضبط [الحجم المرسل].



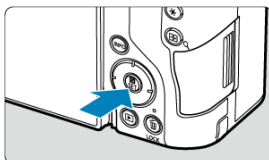
يمكنك استخدام الكاميرا لإرسال الصور إلى هاتف ذكي متصل عبر Wi-Fi.

عرض شاشة القائمة

١. انتقل إلى التشغيل.



٢. اضغط على < [INFO] >.



٣. حدد [إرسال صور إلى هاتف ذكي].



- إذا أجريت هذه الخطوة أثناء الاتصال عبر Bluetooth، فستظهر رسالة تطالبك بإنشاء اتصال Wi-Fi. بعد الضغط على < [INFO] >، انقر فوق وظيفة Camera Connect للتوصيل عبر Wi-Fi، ثم ابدأ مرة أخرى من الخطوة ١.

٤. استعرض الصور.



- أدر القرص > لتحديد الصور لإرسالها، ثم اضغط على > (SET).
- يمكن تحديد الصور باللمس من عرض الفهرس (INFO).

٥. اضغط على > (SET).

- يتم عرض القائمة.



ضبط الجودة المرسله

١. حدد [الجودة المرسله].



● يمكنك تحديد جودة صورة الأفلام المرسله.



ملاحظة

- عند إرسال أفلام متعددة، يمكنك تغيير [الجودة المرسله] على شاشة التأكيد قبل الإرسال.
- عند تحديد ضغط الأفلام فإن هذا التحديد يسري على جميع الأفلام المرسله في ذلك الوقت. ولكن لا يتم ضغط تنسيقات الأفلام التالية.

- الأفلام المسجلة باستخدام [Canon Log 3] ملف صورة مخصص محدد في [تخصيص صورة]
- الأفلام المسجلة مع ضبط [📷 : 📷 (PQ)HDR] على [HDR PQ]
- تسجيل الأفلام بالأحجام FHD 29.97P (NTSC) أو FHD 25.00P (PAL) أو FHD 23.98P (NTSC)

ضبط حجم الصور المراد إرسالها

١. حدد [الحجم المرسل].



● حدد حجم الصورة المراد إرسالها.



ملاحظة

- عند إرسال صور متعددة، يمكنك أيضاً تغيير [الحجم المرسل] حسب الحاجة على شاشة التأكيد قبل الإرسال.
- عند تحديد تقليل الحجم للصور الثابتة فإن هذا التحديد يسري على جميع الصور الثابتة المرسله في ذلك الوقت. لاحظ أنه لا يتم تقليل حجم S2 الصور الثابتة.

إرسال الصورة الحالية

١. حدد [إرسال صور عرض].



● اضغط على > (ESC) < مع تحديد [إرسال صور عرض] لإرسال الصورة على الفور.

تحديد الصور وإرسالها

١. حدد [إرسال مختار].



٢. اختر صورًا لإرسالها.



- أدر القرص > لتحديد الصور لإرسالها، ثم اضغط على > (8).
- بعد تحديد الصور المراد إرسالها، اضغط على الزر > MENU.
- حدد [موافق] بعد عرض الرسالة.

٣. حدد خيارًا.



- يمكنك تغيير [الجودة المرسله] (8) و[الحجم المرسل] (9).

٤. حدد [إرسال].

إرسال الصور

الكمية المرسله	2 لقطات
الجودة المرسله	مضغوطة
الحجم المرسل	منخفض

إرسال

إلغاء

إرسال نطاق محدد من الصور

١. حدد [إرسال المدى].



٢. حدد نطاق الصور.



- حدد أول صورة (نقطة البداية).
- وبعد ذلك، حدد آخر صورة (نقطة النهاية). سيتم إلحاق علامة اختيار [✓] بجميع الصور الواقعة ضمن نطاق الصورة الأولى والأخيرة.
- لإلغاء التحديد، كرر هذه الخطوة.

٣. اضغط على الزر < MENU >.

- حدد [موافق] إذا تم عرض رسالة.

٤. حدد خيارًا.

إرسال الصور	
الكمية المرسله	2 لقطات
الجودة المرسله	مضغوطة
الحجم المرسل	منخفض
إرسال	إلغاء

● يمكنك تغيير [الجودة المرسله] (🔍) و[الحجم المرسل] (🔍).

٥. حدد [إرسال].

إرسال الصور	
الكمية المرسله	2 لقطات
الجودة المرسله	مضغوطة
الحجم المرسل	منخفض
إرسال	إلغاء

إرسال كل الصور على البطاقة

١. حدد [إرسال كل البطاقة].

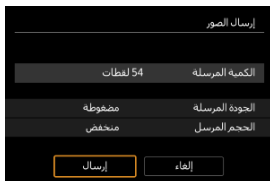


٢. حدد خيارًا.



● يمكنك تغيير [الجودة المرسله] () و [الحجم المرسل] ().

٣. حدد [إرسال].



إرسال الصور التي تم العثور عليها عن طريق البحث

إرسال جميع الصور التي تطابق محددات البحث في [▶] : ضبط ظروف بحث الصورة] دفعة واحدة. للحصول على تفاصيل حول [▶] : ضبط ظروف بحث الصورة]، راجع [ضبط محددات بحث الصور](#).

١. حدد [إرسال كل ما هو موجود].



٢. حدد خيارًا.



● يمكنك تغيير [الجودة المرسله] (🔍) و[الحجم المرسل] (📏).

٣. حدد [إرسال].



إنهاء نقل الصور



- اضغط على الزر < MENU > على شاشة نقل الصور.
- لإنهاء اتصال Wi-Fi حدد [فصل] على شاشة [التواصل].

تنبيه



- في أثناء عملية إرسال الصور، لا يمكن التقاط صورة حتى مع الضغط على زر الغالق الكاميرا.

ملاحظة



- يمكنك إلغاء نقل الصور بتحديد [إلغاء] أثناء الإرسال.
- يمكنك تحديد حتى ٩٩٩ ملفًا في آن واحد.
- مع وجود اتصال Wi-Fi يُنصح بتعطيل وظيفة توفير طاقة الهاتف الذكي.
- عندما تستخدم بطارية لتشغيل الكاميرا، تأكد من أنها مشحونة بالكامل.

الاتصال بتحكم لاسلكي عن بُعد

حذف معلومات الاتصال

إعادة الاتصال باستخدام معلومات الاتصال

يمكن أيضًا توصيل الكاميرا بوحدة تحكم لاسلكي عن بُعد (تُباع بشكل منفصل، ) عبر Bluetooth للتصوير بواسطة وحدة التحكم عن بُعد.

١. حدد [MC] :  الاتصال بتحكم عن بعد لاسلكي ().

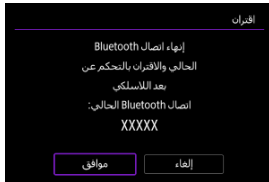
٢. حدد [إضافة جهاز للاتصال به].



٣. حدد [موافق].

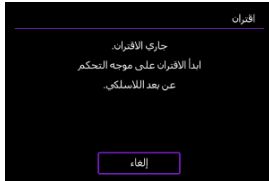


- لا يتم عرض هذه الشاشة إذا كان إعداد Bluetooth مضبوطاً بالفعل على [يمكن].



- يتم عرض رسالة إذا كانت الكاميرا مقترنة بالفعل بجهاز آخر. حدد [موافق] لإنهاء اتصال Bluetooth الحالي.

٤. الاقتران بالأجهزة.



- عند ظهور الشاشة المعروضة أعلاه، اضغط مع الاستمرار على الزرين <1> و<2> (أو <W> و<T>) في نفس الوقت بوحدة التحكم اللاسلكي عن بُعد لمدة لا تقل عن ٣ ثوانٍ.
- بعد ظهور رسالة تؤكد اقتران الكاميرا مع وحدة التحكم اللاسلكي عن بُعد، اضغط على <ⓂⓈ>.

٥. قم بإعداد الكاميرا للتصوير بواسطة وحدة التحكم عن بُعد.

● للاطلاع على التعليمات اللاحقة، ارجع إلى دليل الإرشادات الخاص بوحدة التحكم اللاسلكي عن بُعد.

تنبيه !

● تستهلك اتصالات Bluetooth طاقة البطارية حتى بعد تمكين خاصية إيقاف التشغيل التلقائي للكاميرا.

ملاحظة ⓘ

● إذا كنت لا تنوي استخدام Bluetooth، فيوصى بإعداد [⌘] : إعدادات Bluetooth على [تعطيل] (ⓘ).

يمكنك حذف معلومات الاتصال. يؤدي هذا الإجراء إلى إلغاء اقتران أي وحدة تحكم لاسلكي عن بُعد.

١. حدد [٤٧] : ٥ : الاتصال بتحكم عن بعد لاسلكي (٤٧).

٢. حدد [حذف معلومات الاتصال].



٣. حدد [موافق].



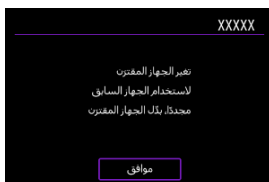
عند الاقتران عبر Bluetooth مع جهاز آخر، يمكن للكاميرا استخدام معلومات الاتصال لإعادة الاتصال.

١. حدد [٤٣] : ٥٥ الاتصال يتحكم عن بعد لاسلكي (٤٣).

٢. حدد الجهاز.



٣. اضغط على > (٥١) <.



تشغيل الكاميرا باستخدام EOS Utility

تحرير/حذف الأجهزة للاتصال

إعادة الاتصال باستخدام معلومات الاتصال

يوضح هذا القسم كيفية توصيل الكاميرا بالكمبيوتر عبر Wi-Fi وتنفيذ عمليات الكاميرا باستخدام برنامج EOS أو غيره من البرامج المخصصة. قم بتثبيت أحدث إصدار من البرنامج على الكمبيوتر قبل إعداد اتصال Wi-Fi. لمعرفة تعليمات تشغيل الكمبيوتر، يرجى الاطلاع على دليل مستخدم الكمبيوتر.

تشغيل الكاميرا باستخدام EOS Utility

باستخدام EOS Utility (برنامج EOS)، يمكنك استيراد الصور من الكاميرا والتحكم في الكاميرا وتنفيذ عمليات أخرى.

الخطوات على الكاميرا (١)

١. حدد [M] :  توصيل إلى EOS Utility ().

٢. حدد [موافق].

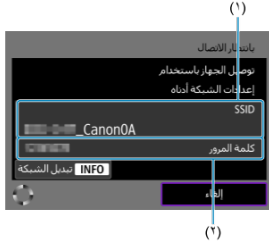


● لا يتم عرض هذه الشاشة إذا كانت [M] : إعدادات Wi-Fi مضبوطة بالفعل على [تمكين].

٣. حدد [إضافة جهاز للاتصال به].



٤. حدد SSID (اسم الشبكة) وكلمة المرور.



- تحقق من معرف SSID (١) و كلمة المرور (٢) الظاهرين على شاشة الكاميرا.
- لتبديل الشبكات، اضغط على الزر < INFO >. للاطلاع على تعليمات حول تكوين وظائف الاتصال، راجع [إعدادات الاتصال الأساسية](#).

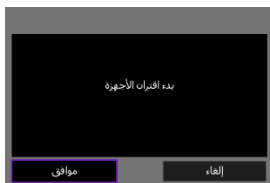
٥. اختر معرف **SSID**، ثم أدخل كلمة المرور.

شاشة الكمبيوتر (مثال)

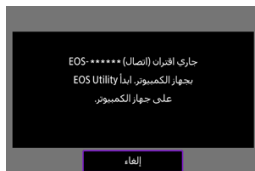


- على شاشة إعداد شبكة الكمبيوتر، حدد **SSID** الذي تم التحقق منه في الخطوة ٤ في [الخطوات على الكاميرا \(١\)](#).
- بالنسبة إلى كلمة المرور، أدخل كلمة المرور التي تم التحقق منها في الخطوة ٤ في [الخطوات على الكاميرا \(١\)](#).

٦. حدد [موافق].

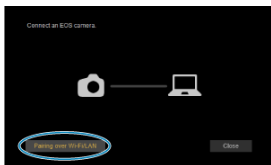


● تظهر الرسالة التالية. تمثل "*****" آخر ستة أرقام من عنوان MAC الخاص بالكاميرا المراد توصيلها.



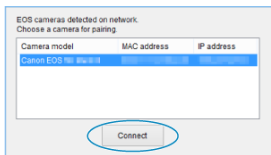
٧. قم بتشغيل أداة EOS Utility.

٨. في EOS Utility، انقر فوق [Pairing over Wi-Fi/LAN] للاقتتران عبر [Wi-Fi/LAN].



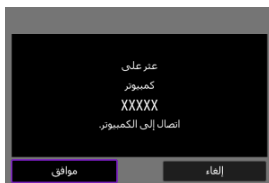
● إذا ظهرت رسالة تتعلق بجدار الحماية، فحدد [Yes/نعم].

٩. انقر فوق [Connect/توصيل].



● حدد الكاميرا المطلوب الاتصال بها، ثم انقر فوق [Connect/توصيل].

١٠. إنشاء اتصال Wi-Fi.



- حدد [موافق] للانتقال إلى الشاشة التالية.
- تُعرض شاشة [التواصل] على الكمبيوتر ().

الكاميرا والكمبيوتر متصلان الآن.

- شغل الكاميرا باستخدام أداة EOS Utility على الكمبيوتر.
- لإعادة الاتصال عبر Wi-Fi، انظر [إعادة الاتصال عبر Wi-Fi/Bluetooth](#).



● تأكيد إعدادات Wi-Fi

يمكنك التحقق من تفاصيل الإعداد لإتصالات Wi-Fi.

● تفاصيل الخطأ

بعد أي أخطاء في اتصال Wi-Fi، يمكنك التحقق من تفاصيل الخطأ (ⓘ).

● فصل

لإنهاء اتصال Wi-Fi.

تنبيه !

- عند إنهاء اتصال Wi-Fi في أثناء تسجيل فيلم باستخدام التسجيل عن بُعد، قد يحدث ما يلي.
 - سيستمر تسجيل أي فيلم قيد التقدم في وضع تسجيل الفيلم.
 - سينتهي تسجيل أي فيلم قيد التقدم في وضع النقاط الصور الثابتة.
- لا يمكنك استخدام الكاميرا للتصوير في وضع النقاط الصور الثابتة عندما تكون مضبوطة على وضع تسجيل الفيلم في EOS Utility.
- عند إنشاء اتصال Wi-Fi مع EOS Utility، تكون بعض الوظائف غير متاحة.
- في وضع التصوير عن بُعد، قد تصبح سرعة ضبط البؤرة تلقائيًا أبطأ.
- بناءً على حالة الاتصال، قد يتأخر عرض الصور أو توقفت تحرير الغالق.
- في وضع تصوير العرض المباشر عن بُعد، معدل إرسال الصور أبطأ مقارنة بالاتصال عبر كبل الواجهة. وعليه، لا يمكن عرض الأهداف المتحركة بسلاسة.

قبل تحرير إعدادات الاتصال للأجهزة الأخرى أو حذفها، ينبغي إنهاء اتصال Wi-Fi. يشمل هذا القسم العناصر غير الموضحة في [تشغيل الكاميرا باستخدام EOS Utility](#).

١. حدد [MENU] :  توصيل إلى EOS Utility [EOS Utility].

٢. حدد [تحرير/حذف الجهاز].



٣. حدد الجهاز.



● حدد الجهاز للاتصال، ثم اضغط على [OK].

٤. حدد خيارًا.



تغيير الأسماء المستعارة للجهاز

يمكنك تغيير الاسم المستعار للأجهزة التي تتصل بها الكاميرا.

حذف معلومات الاتصال

يمكنك حذف معلومات الاتصال.

يمكن استخدام معلومات الاتصال التي تم تكوينها للتوصيل مرة أخرى.

١. حدد [M]:  توصيل إلى [EOS Utility] ().

٢. حدد الجهاز للاتصال.



● قم بتحديد خيار الاتصال في قائمة الاتصالات السابقة.

٣. اتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة لتوصيل الكاميرا بالجهاز.

اربط الكاميرا بـ image.canon لإرسال الصور مباشرة من الكاميرا.

- يتطلب الأمر وجود هاتف ذكي مع متصفح واتصال بالإنترنت.
- غير متاح في بعض الدول أو المناطق. علاوة على ذلك، لا يتم عرض الإعدادات في الكاميرات المباعة في بعض الدول أو المناطق.
- للاطلاع على التعليمات الخاصة بكيفية استخدام خدمات image.canon والتفاصيل الخاصة بالدول والمناطق التي تتوافر فيها، يرجى زيارة موقع خدمة image.canon الإلكتروني (<https://image.canon/>).
- ربما يتم تطبيق رسوم منفصلة لاتصال ISP ونقطة الوصول.

١. حدد [Wi-Fi] : تحميل إلى image.canon (📶).

٢. حدد [موافق].



- لا يتم عرض هذه الشاشة إذا كانت [Wi-Fi] : إعدادات [Wi-Fi] مضبوطة بالفعل على [تمكين].

٣. حدد [توصيل].



- إذا لم يتم تثبيت التطبيق المخصص، فحدد [تثبيت].

٤. حدد [موافق].



٥. امسح رمز الاستجابة السريعة باستخدام التطبيق المخصص.



● حدد [موافق].

٦. إنشاء اتصال Wi-Fi.



● للاطلاع على تعليمات حول تكوين وظائف الاتصال، راجع [إعدادات الاتصال الأساسية](#).

٧. تأكد من عرض الرقم في التطبيق المخصص.

إعدادات ارتباط ويب الكاميرا

أُتد أن الأرقام التالية
تطابق الأرقام المعروفة
في التطبيق المخصص
ثم اضغط على [موافق] عند التأكد.
XXXXXXXXXXXX

● حدد [موافق].

٨. إعداد نقل الصورة تلقائيًا.

إرسال تلقائي

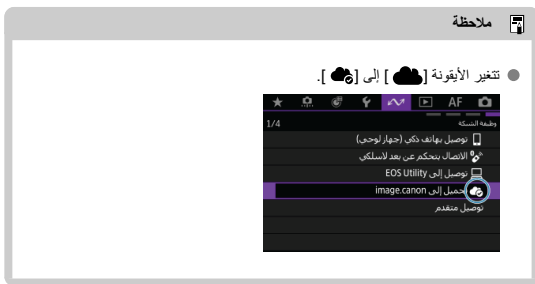
إرسال تلقائي	تمكين
عند شحن البطارية (طاقة عالية)	✓
عند تشغيل الكاميرا	✓

- [عند شحن البطارية (طاقة عالية)]: تبدأ عملية الإرسال التلقائي عندما تكون الكاميرا قيد إيقاف التشغيل ومتصلة بمصدر طاقة لشحنها عبر USB. لاحظ أن الإرسال التلقائي سيبدأ بعد شحن الكاميرا لفترة من الوقت إذا كانت القدرة المتبقية منخفضة في البداية.
- [عند تشغيل الكاميرا]: يبدأ الإرسال التلقائي عند تشغيل الكاميرا.
- حدد [موافق] واضغط على <Ⓜ>.

٩. أكمل الإعدادات.



- يتم عرض قائمة الإعدادات (🔗).



١٠. تحقق من التطبيق المخصص.

- تأكد من تسجيل اسم طراز الكاميرا في التطبيق المخصص.



- يتم تخزين الصور التي تم تحميلها إلى image.canon لمدة ٣٠ يوماً بحجم الصورة الأصلي، دون قيود على التخزين.

شاشة [تحميل إلى image.canon]



- **إرسال تلقائي**
يمكنك تغيير إعدادات الإرسال التلقائي.
- **الفيلم/الأفلام المزمع إرسالها**
يمكنك تحديد نوع الأفلام التي تم تحميلها.
- **صورة/صور ثابتة مزمع إرسالها**
يمكنك تحديد نوع الصور الثابتة التي تم تحميلها.
- **تديل الشبكة**
يمكنك تغيير إعدادات اتصال Wi-Fi.
- **حذف إعدادات ارتباط ويب الكاميرا**
يمكنك مسح إعدادات ارتباط ويب الكاميرا.

نقل الصورة باستخدام Content Transfer Professional

باستخدام تطبيق الهاتف الذكي Content Transfer Professional، يمكنك نقل الصور من الكاميرا إلى خوادم FTP من خلال الاتصال بشبكة الهاتف المحمول.
للاطلاع على معلومات عن التطبيق، راجع [التطبيقات/البرامج](#).

التوصيل بهاتف ذكي أو جهاز لوحي

استخدام Camera Control API (CCAPI)

التوصيل بهاتف ذكي أو جهاز لوحي

يمكنك إنشاء اتصال Wi-Fi مباشر باستخدام هاتف ذكي واستخدام Camera Connect للتحكم في الكاميرا.

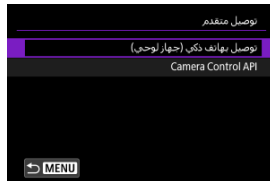
١. حدد [✓] : توصيل متقدم (CCAPI).

٢. حدد [موافق].



● لا يتم عرض هذه الشاشة إذا كانت [✓] : إعدادات Wi-Fi مضبوطة بالفعل على [تمكين].

٣. حدد [توصيل بهاتف ذكي (جهاز لوحي)].



٤. حدد [إضافة جهاز للاتصال به].



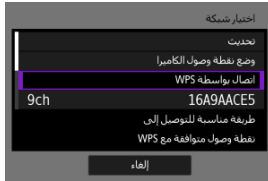
- عند نقل الصور تلقائيًا إلى هاتف ذكي أثناء التصوير، اضغط [إرسال إلى هاتف ذكي بعد التصوير] (📶).

٥. ابدأ البحث عن نقاط الوصول.



- لبدء البحث إذا كان تطبيق Camera Connect مثبتًا بالفعل على الهاتف الذكي، اضغط على < (📶) >.
- إذا كان تطبيق Camera Connect غير مثبت، فاستخدم الهاتف الذكي لمسح رمز الاستجابة السريعة QR المعروض على الشاشة، وانتقل إلى Google Play أو App Store لتنصيب تطبيق Camera Connect، ثم اضغط على < (📶) > لبدء البحث.

٦. إنشاء اتصال Wi-Fi.



● للاطلاع على تعليمات حول تكوين وظائف الاتصال، راجع [إعدادات الاتصال الأساسية](#).

٧. ابدأ تشغيل Camera Connect وانقر فوق اسم الكاميرا.

٨. حدد [موافق].



● تُعرض شاشة [التواصل] على الكاميرا (🔗).



شاشة [التواصل]



- إرسال إلى هاتف ذكي بعد التصوير
يمكن إرسال الصور إلى الهاتف الذكي تلقائيًا (🔗).

- تأكيد إعدادات Wi-Fi
يمكنك التحقق من تفاصيل الإعداد للاتصالات Wi-Fi.

- تفاصيل الخطأ
بعد أي أخطاء في اتصال Wi-Fi، يمكنك التحقق من تفاصيل الخطأ (🔗).

- فصل
لإنهاء اتصال Wi-Fi.

قبل استخدام تطبيق أو منتج آخر يستخدم (CCAPI) Camera Control API،* قم بإعداد الكاميرا للتحكم في CCAPI من خلال توصيل الكاميرا بالهاتف الذكي أو الجهاز اللوحي أو الكمبيوتر الذي ستستخدمه.
* Camera Control API عبارة عن واجهة برمجة تطبيقات تعتمد على HTTP للتحكم في كاميرات Canon عبر الشبكة.

الوصول إلى شاشة الإعدادات

١. حدد [WIFI] : توصيل متقدم (WIFI).

٢. حدد [موافق].



● لا يتم عرض هذه الشاشة إذا كان إعداد Wi-Fi مضبوطاً بالفعل على [تمكين].

٣. حدد [Camera Control API].



● أدخل اسم الكاميرا بعد عرض الكاميرا [سجل اسمًا مستعارًا لتعريف الكاميرا]. يتم استخدام هذا الاسم المستعار لتوصيلات Wi-Fi وBluetooth.

١. حدد خيارًا.



● رقم المنفذ (HTTP)

يمكن تغيير رقم منفذ HTTP حسب الحاجة.

● رقم المنفذ (HTTPS)

يمكن تغيير رقم منفذ HTTPS حسب الحاجة.

● HTTPS

اضبط على [تعطيل] عند استخدام HTTP.

تكوين مصادقة المستخدم

١. حدد [أصل للمستخدم].



٢. حدد استخدام مصادقة المستخدم.

أصل للمستخدم	
أصل للمستخدم	تعطيل تمكين

● إذا حددت [تمكين]، فأدخل [اسم المستخدم] و[كلمة المرور] في [تحرير الحساب].

٣. حدد [تحرير الحساب].

أصل للمستخدم	
أصل للمستخدم	تمكين
تحرير الحساب	


MENU

٤. قم بتعيين اسم المستخدم.

اسم المستخدم

إدخل اسم المستخدم

- اضغط على < (8) SET > للوصول إلى لوحة المفاتيح الافتراضية (27)، ثم أدخل اسم المستخدم.
- بعد الإدخال، حدد [موافق].

٥. قم بتعيين كلمة المرور.

- اضغط على < (GET) > للوصول إلى لوحة المفاتيح الافتراضية (F12)، ثم أدخل كلمة المرور.
- بعد الإدخال، حدد [موافق].

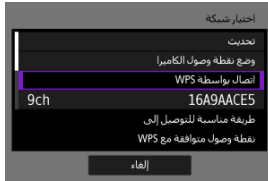
تكوين الاتصال

١. حدد [توصيل].

٢. حدد [إضافة باستخدام المعالج].

- لتكوين تفاصيل الاتصال، حدد [إضافة يدوية].

٣. إنشاء اتصال Wi-Fi.



- الاتصال بنقطة وصول عبر Wi-Fi. للاطلاع على تعليمات حول تكوين وظائف الاتصال، راجع [إعدادات الاتصال الأساسية](#).

٤. قم بتعيين اسم المستخدم.



- اضغط على > (F5) < للوصول إلى لوحة المفاتيح الافتراضية (F4)، ثم أدخل اسم المستخدم.
- حدد [موافق] للانتقال إلى الشاشة التالية.

٥. قم بتعيين كلمة المرور.



- اضغط على > (F5) < للوصول إلى لوحة المفاتيح الافتراضية (F4)، ثم أدخل كلمة المرور.
- حدد [موافق] للانتقال إلى الشاشة التالية.

٦. إنشاء اتصال Wi-Fi.



- عندما تظهر الشاشة أعلاه على الكاميرا، استخدم الهاتف الذكي أو الكمبيوتر أو أي جهاز آخر للوصول إلى عنوان URL المشار إليه من التطبيق المطور للتحكم في الكاميرا.



- يشير عرض الشاشة أعلاه على الكاميرا إلى أنه تم التوصيل.
- لإنهاء الاتصال، حدد [فصل].

شاشة [التواصل]

تتوفر العمليات التالية من شاشة [التواصل].



● تأكيد إعدادات Wi-Fi

يمكنك التحقق من تفاصيل الإعداد لاتصالات Wi-Fi.

● تفاصيل الخطأ

بعد أي أخطاء في اتصال Wi-Fi، يمكنك التحقق من تفاصيل الخطأ (🔍).

● فصل

ينهي الاتصال.

تغيير الإعدادات

يمكنك تغيير الإعدادات عندما تكون الكاميرا غير متصلة.

تحرير/التحقق من الاتصالات

التحقق من إعدادات الاتصال وتحريرها.

١. حدد [تحرير/التحقق من الاتصالات].



٢. حدد الجهاز المقصود.



٣. حدد العناصر للتحقق منها أو تغييرها.



● **LAN لاسلكي**
يمكنك تغيير SSID (اسم الشبكة) والتفاصيل مثل طريقة الاتصال والأمان ونوع التشفير.

● **TCP/IPv4**
يمكنك تغيير إعدادات TCP/IPv4.

● **TCP/IPv6**
يمكنك تغيير إعدادات TCP/IPv6.

● **التحقق من الاتصال**
يمكنك مراجعة إعدادات الاتصال.

● **حذف الاتصال**
يمكنك إزالة إعدادات الاتصال.

التوصيل التلقائي

سيؤدي تحديد [تمكين] إلى إنشاء اتصال تلقائيًا في المرة التالية التي يتم فيها تشغيل الكاميرا بعد إيقاف تشغيلها.



بث USB (UVC/UAC)

تمكين الطاقة عبر USB

ضبط حجم البث

حدد هذا الخيار إذا كنت ستستخدم تطبيقات متوافقة مع UVC/UAC عبر اتصال USB بجهاز كمبيوتر أو جهاز آخر.

١. قم بالتبديل إلى تسجيل الفيديو (📹).

٢. حدد [بث] : 🖥️ بث (USB (UVC/UAC) (📹).

٣. حدد [موافق].



٤. صل الكاميرا بالجهاز الآخر باستخدام كابل USB.



● صل الكاميرا بالجهاز باستخدام كابل USB بعد ظهور هذه الرسالة.

٥. ابدأ تشغيل التطبيق على الجهاز.

- تحقق من إدخال الفيديو على الجهاز المتصل.
- يتم عرض [LIVE] على شاشة التصوير أثناء عرض الفيديو بواسطة التطبيق.

تنبيه !

- فكر في استخدام الطاقة عبر USB أو الملحق المتعلق بمنفذ الطاقة المنزلية (يباع بشكل منفصل) عند استخدام الكاميرا لفترات طويلة.
- إذا كان التشويش الناتج عن الميكروفون الخارجي يشتت انتباهك، فحاول وضعه على جانب الكاميرا مع وضع طرف توصيل مدخل الميكروفون الخارجي بعيدًا عن الكاميرا قدر الإمكان.
- ستصبح الكاميرا أكثر دفئًا أثناء البث. استخدم الحامل أو ثلاثي القوائم، أو اتخذ تدابير أخرى لتجنب التسجيل مع حمل الكاميرا باليد.
- لا يتم تسجيل أي صورة على البطاقة أثناء البث (ولكن يجب وضع بطاقة في الكاميرا).
- اختبر البث مسبقًا للتأكد من أن الصورة مستقيمة وفي الاتجاه الصحيح، واضبط الاتجاه حسب الحاجة.
- إخراج الصوت هو LPCM/16bit/2CH (القناتان ١ و ٢)، حتى مع ضبط  : صيغة الصوت على [LPCM/24bit/4CH].

من خلال تمكين الطاقة عبر USB، يمكنك تشغيل الكاميرا باستخدام جهاز كمبيوتر أو جهاز آخر. أكمل هذا الإعداد بعد توصيل الأجهزة عبر USB.

١. انقر فوق [Q] على شاشة تسجيل الفيلم.



● يتم عرض شاشة التحكم السريع.

٢. حدد [الطاقة عبر USB].



٣. حدد [تشغيل].





- لا يمكن الضبط أثناء عرض [LIVE] على شاشة التسجيل.
- لا يتوفر [تشغيل] عند ضبط [حجم البث] على [4K 60FPS] أو [4K 30FPS].
- قم بالتوصيل بجهاز يتوافق مع مواصفات توصيل الطاقة عبر USB وله خرج لا يقل عن ١.٥ أمبير عند ٥ فولت تيار مستمر.
- استخدم كبل USB يتوافق مع مواصفات توصيل الطاقة عبر USB. نوصي باستخدام منتج Canon الأصلي (كبل الواجهة IFC-100U).
- ربما ينخفض مستوى شحن البطارية المتبقي عند توصيل الطاقة للكاميرا. لتجنب استهلاك الطاقة الموجودة بالبطارية، استخدم بطارية مشحونة بالكامل.

يمكنك ضبط حجم البث. أكمل هذا الإعداد بعد توصيل الأجهزة عبر USB.

١. انقر فوق [Q] على شاشة تسجيل الفيلم.



● يتم عرض شاشة التحكم السريع.

٢. حدد [حجم البث].



● اضغط على < (SET) > لعرض شاشة [حجم البث].

٣. قم بتغيير إعدادات حجم البث حسب الحاجة.



● حدد [موافق]، وبعد عرض رسالة، أعد توصيل كبل USB.

تنبيه

- لا يمكن ضبطه أثناء إجراء البث.
- لا يتوفر كل من [4K 60FPS] و [4K 30FPS] عند ضبط [الطاقة عبر USB] على [تشغيل].
- لا يتوفر [4K 60FPS] عند ضبط [وضع التصوير] على [فيلم بشرة ناعمة].

حدد هذا الخيار إذا كنت تريد البث عبر اتصال HDMI باستخدام جهاز متوافق مع HDMI.

١. قم بالتبديل إلى تسجيل الفيلم (📽️).

٢. حدد [M]: 🖥️ بث HDMI (📽️).

٣. حدد [موافق].



٤. صل الكاميرا بالجهاز الآخر باستخدام كابل HDMI.



٥. ابدأ تشغيل التطبيق على الجهاز.

● تحقق من إدخال الفيديو على الجهاز المتصل.

- إخراج الصوت هو LPCM/16bit/2CH (القناتان ١ و ٢)، حتى مع ضبط [📷 : صيغة الصوت] على [LPCM/24bit/4CH].
- فكر في استخدام الطاقة عبر USB أو الملحق المتعلق بمنفذ الطاقة المنزلية (بياع بشكل منفصل) عند استخدام الكاميرا لفترات طويلة.
- ربما ينخفض مستوى شحن البطارية المتبقي عند توصيل الطاقة للكاميرا. لتجنب استهلاك الطاقة الموجودة بالبطارية، استخدم بطارية مشحونة بالكامل.
- إذا كان التشويش الناتج عن الميكروفون الخارجي يشتت انتباهك، فحاول وضعه على جانب الكاميرا مع وضع طرف توصيل مدخل الميكروفون الخارجي بعيدًا عن الكاميرا قدر الإمكان.
- ستصبح الكاميرا أكثر دفئًا أثناء البث. استخدم الحامل أو ثلاثي القوائم، أو اتخذ تدابير أخرى لتجنب التسجيل مع حمل الكاميرا باليد.
- لا يتم تسجيل أي صورة على البطاقة أثناء البث.
- اختبر البث مسبقًا للتأكد من أن الصورة مستقيمة وفي الاتجاه الصحيح، واضبط الاتجاه حسب الحاجة.
- يتم ضبط دقة خرج HDMI ومعدل الإطار تلقائيًا ليناسب حجم تسجيل الفيلم.
- لمعرفة الدقة الفعلية ومعدل الإطارات، تحقق من شاشة تسجيل الفيلم.
- تطبق القيود التالية على إخراج فيديو بتقنية HDMI عند ضبط [📷 : حجم تسجيل الفيلم] على 4K أو دقة أعلى.
 - يُستخدم حجم بدقة 4K.
 - أعلى معدل إطارات هو 59.94 إطارًا في الثانية (NTSC) أو 50.00 إطارًا في الثانية (PAL).
- عند ضبط [📷 : حجم تسجيل الفيلم] على ١٩٢٠×١٠٨٠، لا يتجاوز معدل الإطارات 59.94 إطار في الثانية (NTSC) أو 50.00 إطارًا في الثانية (PAL). يتم سحب معدلات الإطارات المضبوطة على 29.97/23.98 إطارًا في الثانية (NTSC) أو 25.00 إطارًا في الثانية (PAL) إلى 59.94 إطارًا في الثانية (NTSC) أو 50.00 إطارًا في الثانية (PAL)، على التوالي.

[الاقتران بهاتف ذكي عبر Bluetooth](#) 

[إعداد البث](#) 

[تحرير/حذف الأجهزة للاتصال](#) 

[إعادة الاتصال باستخدام معلومات الاتصال](#) 

حدد هذا الخيار إذا كنت تريد البث عبر Camera Connect على هاتف ذكي مقترن.
تحقق من متطلبات البث وشروط الخدمة مسبقاً على موقع البث.

الاقتران بهاتف ذكي عبر Bluetooth

١. قم بالتبديل إلى تسجيل الفيديو ().

٢. حدد [بث] :  بث Camera Connect ().

٣. حدد [موافق].



● لا يتم عرض هذه الشاشة إذا كان إعداد Wi-Fi مضبوطاً بالفعل على [تمكين].

٤. حدد [موافق].



٥. اضغط على > (بيت) <.

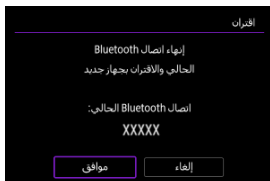


٦. حدد [موافق].



● لا يتم عرض هذه الشاشة إذا كان إعداد Bluetooth مضبوطاً بالفعل على [تمكين].

٧. حدد [إضافة جهاز للاتصال به].



● يتم عرض رسالة إذا كانت الكاميرا مقترنة بالفعل بجهاز آخر. حدد [موافق] لإنهاء اتصال Bluetooth الحالي.

٨. اضغط على < (9) >.



٩. ابدأ الإقران.



- اضغط على > (SET) < لبدء الإقران.
- إذا كان تطبيق Camera Connect غير مثبت، فاستخدم الهاتف الذكي لمسح رمز QR المعروف على الشاشة، وانتقل إلى Google Play أو App Store لتثبيت تطبيق Camera Connect، ثم اضغط على > (SET) < لبدء الإقران.

١٠. ابدأ تشغيل Camera Connect.

- اتبع الإرشادات الموجودة في التطبيق، وحدد الكاميرا للإقران.

١١. قم بإنشاء اتصال Bluetooth.



- اضغط على > (SET) <.

١٢. أكمل عملية التوصيل.



- اضغط على < (SET) >.
- عند ظهور رسالة على الهاتف الذكي، استخدم الهاتف الذكي، كما هو موضح.



- يتم عرض اسم الجهاز المتصل.
- اضغط على الزر < MENU >.

١. حدد [بث] : بث [Camera Connect] ().

٢. حدد [موافق].



٣. قم بتعيين وظائف الاتصال.



● للاطلاع على تعليمات حول تكوين وظائف الاتصال، راجع [إعدادات الاتصال الأساسية](#).

٤. أكمل إعدادات البث في تطبيق Camera Connect.



- حدد منصة البث التي ستستخدمها، ثم قم بتكوين الإعدادات وفقًا لذلك.
- يمكنك إدخال عنوان URL على الشاشة لتحديد موقع البث.
- قم بتعيين جودة البث، بناءً على بيئة الاتصال لديك.

٥. ابدأ البث.

- يتم عرض [STBY] على شاشة الاستعداد للتسجيل.
- استخدم Camera Connect لبدء البث وإيقافه. يمكنك أيضًا بدء البث أو إيقافه بالضغط على زر تصوير الفيلم الموجود على الكاميرا.



- فكر في استخدام الطاقة عبر USB أو الملحق المتعلق بمنفذ الطاقة المنزلية (بياع بشكل منفصل) عند استخدام الكاميرا لفترات طويلة.
- قد يكون الفيديو والصوت مشوشين أثناء البث، اعتمادًا على بيئة الاتصال. اختبر البث مسبقًا وتحقق من جودة الفيديو والصوت.
- جُزِبَ ما يلي إذا كان الفيديو والصوت مشوشين أو متقطعين. فقد تؤدي هذه الخطوات إلى تحسين الجودة.
 - قم بتقريب الكاميرا ونقطة الوصول (جهاز التوجيه اللاسلكي، والهاتف الذكي المتصل، وما إلى ذلك) من بعضهما، وقم بتغيير مواضعهما النسبية، واحرص على أن تكون المسافة بينهما خالية من الأشخاص والأشياء.
 - في الداخل، قم بإعداد نقطة الوصول والكاميرا في الغرفة نفسها.
 - قم بالإعداد بعيدًا عن الأجهزة التي تستخدم نطاق ٢.٤ جيجا هرتز، مثل أفران الميكروويف أو الهواتف اللاسلكية.
- إذا كان التشويش الناتج عن الميكروفون الخارجي يشتت انتباهك، فحاول وضعه على جانب الكاميرا مع وضع طرف توصيل مدخل الميكروفون الخارجي بعيدًا عن الكاميرا قدر الإمكان.
- على الرغم من أن تحديد ٣.٥ ميجابايت في الثانية كجودة البث في Camera Connect قد يتيح بئًا أكثر استقرارًا من ٦ ميجابايت في الثانية، إلا أن جودة الصورة ستكون أقل.
- ستصبح الكاميرا أكثر دفئًا أثناء البث. استخدم الحامل أو ثلاثي القوائم، أو اتخذ تدابير أخرى لتجنب التسجيل مع حمل الكاميرا باليد.
- لاحظ أن Canon ليست مسؤولة بأي حال من الأحوال عن الخدمات الخارجية.
- لا يتم تسجيل أي صورة على البطاقة أثناء البث.
- اختبر البث مسبقًا للتأكد من أن الصورة مستقيمة وفي الاتجاه الصحيح، واضبط الاتجاه حسب الحاجة.
- تأكد من قراءة [احتياطات الاتصال اللاسلكي](#).

١. حدد [٢٧٤] : توصيل بهاتف ذكي (جهاز لوحي) ().

٢. حدد [تحرير/حذف الجهاز].



٣. حدد الجهاز الذي تريد توصيله.



٤. حدد خيارًا.



تغيير الأسماء المستعارة للجهاز

يمكنك تغيير الاسم المستعار للأجهزة التي تتصل بها الكاميرا.

حذف معلومات الاتصال

يمكنك حذف معلومات الاتصال.

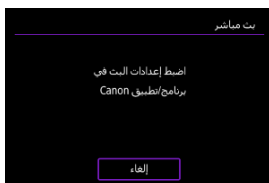
يمكن استخدام معلومات الاتصال التي تم تكوينها للتوصيل مرة أخرى.

١. حدد [م:] بث Camera Connect ().

٢. حدد [موافق].



٣. أكمل إعدادات البث في تطبيق Camera Connect.



توصيل الكاميرا بهاتف ذكي عبر Wi-Fi

تحرير/حذف الأجهزة للاتصال

إعادة الاتصال باستخدام معلومات الاتصال

حدد هذا الخيار للبيث باستخدام Live Switcher Mobile على هاتف ذكي عبر اتصال Wi-Fi. تحقق من متطلبات البيث وشروط الخدمة مسبقًا على موقع البيث.

توصيل الكاميرا بهاتف ذكي عبر Wi-Fi

١. قم بالتبديل إلى تسجيل الفيديو (📹).

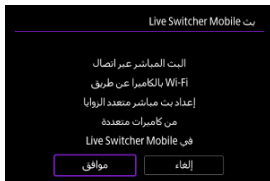
٢. حدد [📹] : بث [📹] (Live Switcher Mobile) (📹).

٣. حدد [موافق].

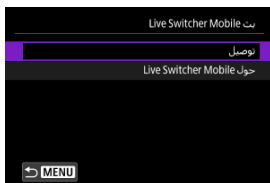


● لا يتم عرض هذه الشاشة إذا كان إعداد الشبكة مضبوطًا بالفعل على [تمكين].

٤. حدد [موافق].



٥. حدد [توصيل].



٦. حدد [إضافة جهاز للاتصال به].

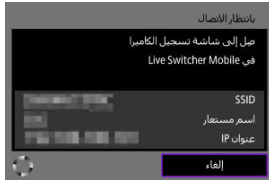


٧. قم بتعيين وظائف الاتصال.



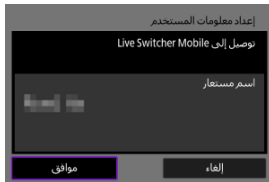
- للاطلاع على تعليمات حول تكوين وظائف الاتصال، راجع [إعدادات الاتصال الأساسية](#).
- لن يتم عرض هذه الشاشة إذا كانت الكاميرا متصلة بالفعل بالهاتف الذكي.

٨. تحقق من SSID.



- في Live Switcher Mobile، حدد الكاميرا للاتصال.

٩. حدد [موافق].



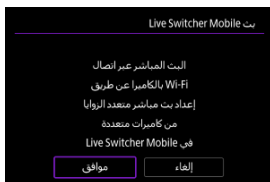
١٠. أكمل إعدادات بث Live Switcher Mobile.



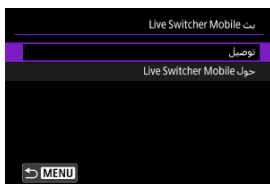
- فكر في استخدام الطاقة عبر USB أو الملحق المتعلق بمنفذ الطاقة المنزلية (بياع بشكل منفصل) عند استخدام الكاميرا لفترات طويلة.
- ربما ينخفض مستوى شحن البطارية المتبقي عند توصيل الطاقة للكاميرا. لتجنب استهلاك الطاقة الموجودة بالبطارية، استخدم بطارية مشحونة بالكامل.
- قد يكون الفيديو والصوت مشوشين أثناء البث، اعتماداً على بيئة الاتصال. اختبر البث مسبقاً وتحقق من جودة الفيديو والصوت.
- جرب ما يلي إذا كان الفيديو والصوت مشوشين أو متقطعين. فقد تؤدي هذه الخطوات إلى تحسين الجودة.
 - قم بتقريب الكاميرا ونقطة الوصول (جهاز التوجيه اللاسلكي، والهاتف الذكي المتصل، وما إلى ذلك) من بعضهما، وقم بتغيير مواضعهما النسبية، واحرص على أن تكون المسافة بينهما خالية من الأشخاص والأشياء.
 - في الداخل، قم بإعداد نقطة الوصول والكاميرا في الغرفة نفسها.
 - قم بالإعداد بعيداً عن الأجهزة التي تستخدم نطاق ٢.٤ جيجا هرتز، مثل أفران الميكروويف أو الهواتف اللاسلكية.
- إذا كان التشويش الناتج عن الميكروفون الخارجي يشتت انتباهك، فحاول وضعه على جانب الكاميرا مع وضع طرف توصيل مدخل الميكروفون الخارجي بعيداً عن الكاميرا قدر الإمكان.
- ستصبح الكاميرا أكثر دفئاً أثناء البث. استخدم الحامل أو ثلاثي القوائم، أو اتخذ تدابير أخرى لتجنب التسجيل مع حمل الكاميرا باليد.
- لا يتم تسجيل أي صورة على البطاقة أثناء البث.
- لاحظ أن Canon ليست مسؤولة بأي حال من الأحوال عن الخدمات الخارجية.
- اختبر البث مسبقاً للتأكد من أن الصورة مستقيمة وفي الاتجاه الصحيح، واضبط الاتجاه حسب الحاجة.
- تأكد من قراءة [احتياطات الاتصال اللاسلكي](#).

١. حدد [معه] :  بث Live Switcher Mobile ().

٢. حدد [موافق].



٣. حدد [توصيل].



٤. حدد [تحرير/حذف الجهاز].



0

تحرير/حذف الجهاز

XXXXXX

MENU

7

XXXXX

تغيير اسم مستعار للجهاز

حذف معلومات الاتصال

MENU

تغيير الأسماء المستعارة للجهاز

يمكنك تغيير الاسم المستعار للأجهزة التي تتصل بها الكاميرا.

حذف معلومات الاتصال

يمكنك حذف معلومات الاتصال.

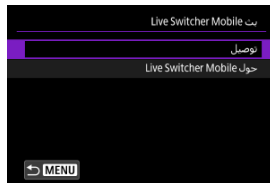
يمكن استخدام معلومات الاتصال التي تم تكوينها للتوصيل مرة أخرى.

١. حدد [م]:  بث [Live Switcher Mobile] ().

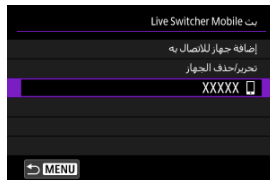
٢. حدد [موافق].



٣. حدد [توصيل].



٤. حدد الجهاز.



٥. تحقق من نقطة الوصول.



● لتبديل الشبكات، اضغط على الزر > INFO <. للاطلاع على تعليمات حول تكوين وظائف الاتصال، راجع [إعدادات الاتصال الأساسية](#).

٦. ابدأ تشغيل Live Switcher Mobile.

يمكنك تعطيل وظائف Wi-Fi و Bluetooth بشكل مؤقت.

١. حدد [M] : وضع الطائرة [P].

٢. اضغط على [تشغيل].



● تظهر [↑] على الشاشة.

ملاحظة

- ربما لا تظهر [↑] عند التقاط الصور الثابتة، أو تسجيل الفيلم، أو التشغيل، وفقًا لإعدادات العرض. وفي حالة عدم ظهورها، اضغط على الزر < INFO > بشكل متكرر للوصول إلى وضع عرض المعلومات التفصيلية.

١. حدد [Wi-Fi] (📶).

٢. حدد خيارًا.



● Wi-Fi

اضبط على الوضع [تعطيل] في المواقع التي يُمنع فيها استخدام الأجهزة الإلكترونية أو اللاسلكية، مثل ركوب الطائرات أو في المستشفيات.



● نطاق ترددات Wi-Fi

حدد نطاق التردد لوضع نقطة وصول الكاميرا، حسب الحاجة. ينطبق نطاق التردد هذا أيضًا على اتصالات Wi-Fi التي يتم إنشاؤها باستخدام وظيفة Bluetooth.



● عنوان MAC

يمكنك التحقق من عنوان MAC الخاص بالكاميرا.



تنبيه



نقل الأفلام

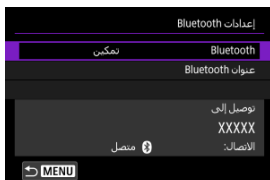
- كل ملف فيلم كبير، وقد يستغرق نقل الملفات الكبيرة عبر Wi-Fi بعض الوقت. بالرجوع إلى [احتياطات الاتصال اللاسلكي](#)، رتب بيئة شبكتك للحصول على اتصال ثابت بين الأجهزة ونقطة الوصول.

نطاقات تردد Wi-Fi

- عند استخدام النطاق [5GHz]، تأكد من أن الجهاز الذي تتصل به يمكنه استخدام هذا النطاق.
- تستخدم الكاميرا نطاق التردد من أي قناة يتم ضبطها يدويًا في [إعداد القناة] (🔧).

١. حدد [م] : إعدادات Bluetooth ([م]).

٢. حدد خيارًا.



● Bluetooth

إذا كنت لا تنوي استخدام وظيفة Bluetooth، فقم بتحديد [تعطيل].

● عنوان Bluetooth

يُمكنك التحقق من عنوان Bluetooth الخاص بالكاميرا.

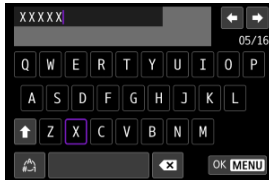
● توصيل إلى

يُمكنك التحقق من الاسم وحالة اتصال الجهازين المقترنين.

يمكنك تغيير اسم الكاميرا (المعرض على الهواتف الذكية والكاميرات الأخرى) حسب الحاجة.

١. حدد [📷] : اسم الكاميرا [🔗].

٢. غيّر اسم الكاميرا.



● استخدم لوحة المفاتيح الافتراضية (🔗) لإدخال اسم الكاميرا.

٣. اضغط على الزر < MENU > ثم حدد [موافق].

يمكنك عرض تفاصيل الأخطاء التي تؤثر في اتصالات الكاميرا.

١. حدد [F7] : تفاصيل الخطأ [F7].

● يتم عرض تفاصيل الأخطاء التي حدثت.

٢. راجع تفاصيل الخطأ.



● للحصول على المزيد من المعلومات حول الأخطاء، راجع [الاستجابة لرسائل الخطأ](#).

عند حدوث خطأ، قم بإظهار تفاصيل الخطأ باتباع إحدى الطرق التالية. ثم تخلص من سبب الخطأ بالاطلاع على الأمثلة الموضحة في هذا الفصل.

- حدد [M]: تفاصيل الخطأ].
- حدد [تفاصيل الخطأ] على شاشة [التواصل].

اضغط على أرقام الأخطاء التالية للانتقال إلى القسم المقابل.

						12	11
					23	22	21
					65	64	61
							91
					127	125	121
137	136	135	134	133	132	131	130
							161
					173	172	171

ملاحظة

- إذا ظهرت أخطاء، فسيتم عرض [**Err] على يمين [M]: تفاصيل الخطأ]. وتختفي عند ضبط مفتاح تشغيل الكاميرا على < OFF >.

11: لم يتم العثور على هدف التوصيل

- في حالة [٨٧] : □ توصيل بهاتف ذكي (جهاز لوحي)، هل التطبيق قيد التشغيل؟
 - أنشئ اتصالاً باستخدام التطبيق (□).
- في حالة [٨٨] : □ توصيل إلى [EOS Utility]، هل تكون EOS Utility قيد التشغيل؟
 - ابدأ تشغيل EOS Utility وحاول الاتصال مجدداً (□).
- هل الكاميرا ونقطة الوصول مضبوطتان على استخدام مفتاح التشفير نفسه للمصادقة؟
 - يحدث هذا الخطأ إذا لم تتطابق مفاتيح التشفير عند استخدام نقطة وصول تقوم بتشغيل الاتصال. تحقق من الحروف الكبيرة والصغيرة، وتأكد من ضبط مفتاح التشفير الصحيح بالكاميرا للمصادقة (□).

12: لم يتم العثور على هدف التوصيل

- هل الجهاز المستهدف ونقطة الوصول قيد التشغيل؟
 - شغل الجهاز المستهدف ونقطة الوصول، ثم انتظر قليلاً. إذا تعذر إنشاء الاتصال، اتبع خطوات إنشاء اتصال مرة أخرى.

21: لا يوجد عنوان معين من قبل خادم DHCP

ما الذي يجب التحقق منه على الكاميرا

- تعيين عنوان IP الموجود بالكاميرا على [إعداد تلقائي]. هل هذا هو الإعداد الصحيح؟
 - في حالة عدم استخدام خادم DHCP، قم بتهيئة الإعدادات بعد ضبط عنوان IP على [إعداد يدوي] في الكاميرا (□).

ما يجب التحقق منه على خادم DHCP

- هل خادم DHCP قيد التشغيل؟
 - قم بتشغيل خادم DHCP.
- هل هناك ما يكفي من العناوين للتخصيص من خادم DHCP؟
 - قم بزيادة عدد العناوين المخصصة من خادم DHCP.
 - قم بحذف الأجهزة المخصص لها عناوين في خادم DHCP من الشبكة لتقليل عدد العناوين المستخدمة.
- هل خادم DHCP يعمل على نحو صحيح؟
 - تحقق من إعدادات خادم DHCP للتأكد من أنه يعمل على نحو صحيح في شكل خادم DHCP.
 - إذا أمكن، فاطلب من مدير شبكة الإنترنت أن يؤكد توفر خادم DHCP.

ما الذي يجب التحقق على الشبكة بوجه عام

- هل تتضمن شبكتك جهاز توجيه أو جهازاً شبيهاً يعمل كعقارة؟
 - إن أمكن، اطلب من مدير الشبكة الحصول على عنوان البوابة وقم بضبطه بالكاميرا (□، □).
 - تأكد من إدخال إعداد عنوان البوابة على نحو صحيح في جميع أجهزة الشبكة بما فيها الكاميرا.

ما الذي يجب التحقق منه على الكاميرا

- على الكاميرا، هل إعداد عنوان IP الخاص بخادم DNS يطابق عنوان الخادم الفعلي؟
- تهيئة عنوان IP بالكاميرا لمطابقة عنوان خادم DNS الفعلي ([24]، [25]).

ما يجب التحقق منه على خادم DNS

- هل خادم DNS قيد التشغيل؟
- شغل خادم DNS.
- هل إعدادات خادم DNS الخاصة بعنوانين IP والأسماء المخصصة لها صحيحة؟
- على خادم DNS، تأكد من أن عناوين IP وأسماءها المخصصة مدخلة على نحو صحيح.
- هل خادم DNS يعمل على نحو صحيح؟
- تحقق من إعدادات خادم DNS للتأكد من أنه يعمل على نحو صحيح كخادم DNS.
- إذا أمكن، فاطلب من مدير شبكة الإنترنت أن يؤكد توفر خادم DNS.

ما الذي يجب التحقق على الشبكة بوجه عام

- هل تتضمن شبكتك جهاز توجيه أو جهازًا شبيهًا يعمل كعقارة؟
- إن أمكن، اطلب من مدير الشبكة الحصول على عنوان البوابة وقم بضبطه بالكاميرا ([24]، [25]).
- تأكد من إدخال إعداد عنوان البوابة على نحو صحيح في جميع أجهزة الشبكة بما فيها الكاميرا.

23: يوجد جهاز بنفس عنوان IP على الشبكة المحددة

- هل يُستخدم جهاز آخر على شبكة الكاميرا عنوان IP نفسه الذي تستخدمه الكاميرا؟
- قم بتغيير عنوان IP المخصص للكاميرا لتجنب استخدام العنوان ذاته المستخدم في جهاز آخر على الشبكة. أو قم بتغيير عنوان IP الخاص بالجهاز الذي يستخدم عنوانًا مطابقًا.
- إذا كان عنوان IP الخاص بالكاميرا مضبوطًا على [إعداد يدوي] في ببيئات الشبكات التي تستخدم خادم DHCP، فقم بتغيير الإعداد إلى [إعداد تلقائي] (🔧).

ملاحظة

الاستجابة لرسائل الخطأ 23-21

- تحقق أيضًا من النقاط التالية عند الاستجابة للأخطاء المرقمة من 21-23.
- هل الكاميرا ونقطة الوصول مضبوطان على استخدام كلمة المرور والمصادقة ذاتها؟
- يحدث هذا الخطأ إذا لم تتطابق مفاتيح التشفير عند استخدام نقطة وصول تقوم بتشفير الاتصال. تحقق من الحروف الكبيرة والصغيرة، وتأكد من ضبط كلمة المرور الصحيحة للمصادقة بالكاميرا (🔧).

61: لم يتم العثور على شبكة LAN اللاسلكية SSID المحددة

- هل توجد عقبات تحجب خط الرؤية بين الكاميرا وهوائي نقطة الوصول؟
- حرك هوائي نقطة الوصول إلى موضع واضح ومرئي من نقطة عرض الكاميرا.

ما الذي يجب التحقق منه على الكاميرا

- هل معرف SSID المخصص للكاميرا يطابق المعرف الموجود في نقطة الوصول؟
- تحقق من معرف SSID في نقطة الوصول، ثم اضبط نفس معرف SSID بالكاميرا (🔧).

ما يجب التحقق منه في نقطة الوصول

- هل نقطة الوصول مشغلة؟
- قم بتشغيل نقطة الوصول.
- إذا كانت التصفية حسب عنوان MAC مفعلّة، فهل عنوان MAC الخاص بالكاميرا المستخدم مسجل في نقطة الوصول؟
- تسجيل عنوان MAC للكاميرا المستخدمة في نقطة الوصول.
- يمكن التحقق من عنوان MAC على شاشة [عنوان MAC] (🔧).

64: لا يمكن الاتصال إلى طرف LAN لاسلكي

- هل الكاميرا ونقطة الوصول مضبوطان على استخدام طريقة التشفير ذاتها؟
- راجع [المواصفات](#) لمعرفة التفاصيل حول أنواع التشفير المتاحة على الكاميرا.
- إذا كانت التصفية حسب عنوان MAC مفعلة، فهل عنوان MAC الخاص بالكاميرا المستخدم مسجل في نقطة الوصول؟
- تسجيل عنوان MAC للكاميرا المستخدمة في نقطة الوصول. يمكن التحقق من عنوان MAC على شاشة [عنوان MAC] (🔍).

65: فقد اتصال LAN لاسلكي

- هل توجد عقبات تحجب خط الرؤية بين الكاميرا وهوائي نقطة الوصول؟
- حرك هوائي نقطة الوصول إلى موضع واضح مرئي من نقطة عرض الكاميرا.
- تم فقدان اتصال شبكة LAN اللاسلكية، لسبب ما، ولا يمكن استعادة الاتصال.
- فيما يلي الأسباب المحتملة: الدخول المفرط على نقطة الوصول من جهاز آخر، أو الموجات الناتجة عن استخدام فرن مايكرويف أو جهاز مشابه في الجوار (يتداخل مع إشارة IEEE 802.11b/g/n (نطاق ٢.٤ جيجا هرتز))، أو تأثير المطر أو الرطوبة العالية.

91: خطأ آخر

- حدث خطأ غير أرقام رموز الخطأ من 11 إلى 65.
- اضغط على مفتاح تشغيل الكاميرا وإيقاف تشغيلها.

121: لا توجد مساحة كافية على خادم

- لا توجد مساحة خالية كافية على خادم الويب المستهدف.
- احذف كل الصور غير الضرورية على خادم الويب، وتحقق من المساحة الخالية على الخادم، ثم حاول إرسال البيانات مرة أخرى.

125: راجع إعدادات الشبكة

- هل الشبكة متصلة؟
- تحقق من حالة اتصال الشبكة.

127: حدث خطأ

- حدث خطأ غير رموز الخطأ من 121 إلى 126 أثناء توصيل الكاميرا بخدمة الويب.
- حاول الوصول إلى خدمة الويب عبر Wi-Fi مرة أخرى.

130: الخادم مشغول حالياً يرجى الانتظار لفترة ثم إعادة المحاولة

- خدمة الويب محملة بشكل زائد مؤقتاً.
- حاول الوصول إلى خدمة الويب عبر Wi-Fi مرة أخرى فيما بعد.

131: أعد المحاولة

- حدث خطأ في اتصال خدمة الويب عبر Wi-Fi.
- حاول الوصول إلى خدمة الويب عبر Wi-Fi مرة أخرى.

132: تم اكتشاف خطأ على الخادم أعد المحاولة فيما بعد

- خدمة الويب غير متصلة في الوقت الحالي من أجل الصيانة.
- حاول الوصول إلى خدمة الويب عبر Wi-Fi مرة أخرى فيما بعد.

133: يتعذر تسجيل الدخول إلى خدمة الويب

- حدث خطأ أثناء تسجيل الدخول إلى خدمة الويب.
- تحقق من إعدادات خدمة الويب.
- حاول الوصول إلى خدمة الويب عبر Wi-Fi مرة أخرى فيما بعد.

134: اضبط التاريخ والوقت الصحيحين

- إعدادات التاريخ والوقت والمنطقة الزمنية غير صحيحة.
- راجع إعدادات [🕒] : التاريخ/الوقت/المنطقة].

135: الخدمة غير متاحة لأنه يجري إزالة إعدادات ارتباط ويب image.canon. قم بإزالة إعدادات ارتباط الويب في الكاميرا وجرب الإعدادات مرة أخرى.

- لقد تم تغيير إعدادات خدمة الويب.
- تحقق من إعدادات خدمة الويب.

136: رمز QR المعروض على الكاميرا لم يتم مسحه ضوئياً بشكل صحيح بواسطة التطبيق المخصص. حاول إعادة إعداد ارتباط ويب الكاميرا مرة أخرى.

- لم يتم مسح رمز الاستجابة السريعة بشكل صحيح بواسطة الهاتف الذكي.
- أعد تهيئة صفحة إعدادات رابط ويب الكاميرا وامسح رمز الاستجابة السريعة المعروض مرة أخرى على الكاميرا.

137: رمز QR المعروض على الكاميرا منتهي الصلاحية. حاول إعادة إعداد ارتباط ويب الكاميرا مرة أخرى.

- انتهت صلاحية رمز الاستجابة السريعة المعروض.
- أعد تهيئة صفحة إعدادات رابط ويب الكاميرا وامسح رمز الاستجابة السريعة المعروض مرة أخرى على الكاميرا.

161: حدث خطأ

- حدث خطأ في البث.
- تحقق من إعدادات البث.
- حاول البث مرة أخرى.

171: حدث خطأ

- حدث خطأ في البث مع Live Switcher Mobile.
- تحقق من إعدادات بث Live Switcher Mobile.
- حاول استخدام Live Switcher Mobile مرة أخرى.

172: حدث خطأ

- حدث خطأ في البث مع Live Switcher Mobile.
- تحقق من إعدادات بث Live Switcher Mobile.
- حاول استخدام Live Switcher Mobile مرة أخرى.

● حدث خطأ في البث مع Live Switcher Mobile.

- تحقق من إعدادات بث Live Switcher Mobile.
- حاول استخدام Live Switcher Mobile مرة أخرى.

إعدادات جهاز GPS

[مُسْتَقْبِلُ GPS GP-E2](#) 

[هاتف ذكي](#) 

[عرض اتصال GPS](#) 

يمكنك تمييز الصور بعلامات جغرافية باستخدام مُسْتَقْبِلُ GPS GP-E2 (يُباع بشكل منفصل) أو هاتف ذكي.

مُسْتَقْبِلُ GPS GP-E2

١. قم بتركيب GP-E2 بالكاميرا.

● قم بتركيب GP-E2 * بقاعدة التوصيل الخاصة بالكاميرا و قم بتشغيلها. للحصول على تفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات GP-E2.
* يتطلب محول قاعدة الوظائف المتعددة AD-E1 (يُباع بشكل منفصل)

٢. حدد [م: إعدادات جهاز GPS] ().

٣. حدد [اختيار جهاز GPS].



٤. حدد [مستقبل GPS].



٥. حدد [إعداد].



٦. تكوين إعدادات جهاز GPS.



● للاطلاع على تفاصيل حول [إعداد]، ارجع إلى دليل إرشادات GP-E2.

**الاحتياطات عند استخدام GP-E2**

- قبل الاستخدام، تحقق من البلدان والمناطق التي يُسمح فيها باستخدام GPS، واتباع اللوائح المحلية.
- قم بتحديث البرنامج الثابت لـ GP-E2 إلى الإصدار 2.0.0 أو أعلى.
- يحتاج تحديث البرنامج الثابت إلى كبل الواجهة. للتعرف على تعليمات التحديث، زر الموقع الإلكتروني الخاص بـ Canon.
- لا يمكن توصيل GP-E2 بالكاميرا بواسطة كابل.
- الكاميرا لا تسجل اتجاه التصوير.

أكمل هذه الإعدادات بعد تثبيت Camera Connect على هاتف ذكي (📱).

١. في الهاتف الذكي، قم بتفعيل خدمات الموقع.

٢. قم بإنشاء اتصال Bluetooth.

● ابدأ تشغيل Camera Connect وقم بإقران الكاميرا مع الهاتف الذكي عبر Bluetooth.

٣. حدد [M] : إعدادات جهاز [📱].

٤. حدد [اختيار جهاز GPS].



٥. حدد [هاتف ذكي].



٦. التقط الصورة.

● يتم إلحاق المعلومات الجغرافية بالصورة من الهاتف الذكي.

يمكنك التحقق من حالة الحصول على معلومات موقع الهاتف الذكي في أيقونة اتصال GPS على الشاشات بالنسبة لوضع التقاط الصور الثابتة أو تسجيل الفيديو (📷 و 📹)، على التوالي).

- رمادي: خدمات الموقع معطلة
- وميض: لا يمكن الحصول على معلومات الموقع
- تشغيل: تم الحصول على معلومات الموقع

للاطلاع على تفاصيل حول كيفية توضيح حالة اتصال GPS عند استخدام GP-E2، ارجع إلى دليل إرشادات GP-E2.

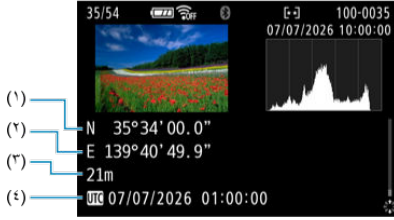
تمييز الصور بعلامات جغرافية أثناء التصوير

بينما تظهر الشاشة أن [GPS] قيد التشغيل، سيتم تمييز الصور التي تلتقطها بعلامات جغرافية.



معلومات تحديد الموقع الجغرافي

يمكنك التحقق من معلومات العلامات الجغرافية عن طريق عرض لقطة، والضغط على الزر < INFO > للوصول إلى شاشات التشغيل المتضمنة للمعلومات التفصيلية، ثم الضغط على < رأسياً >.



(١) خط العرض

(٢) خط الطول

(٣) الارتفاع

(٤) التوقيت العالمي المنسق (UTC)

تنبيه

- يمكن للهاتف الذكي الحصول على معلومات الموقع فقط أثناء إقرانه بالكاميرا عبر Bluetooth.
- لا يتم الحصول على معلومات الاتجاه.
- قد لا تكون معلومات الموقع المكتسبة دقيقة، اعتماداً على ظروف السفر أو حالة الهاتف الذكي.
- قد يستغرق الأمر بعض الوقت للحصول على معلومات الموقع من الهاتف الذكي بعد تشغيل الكاميرا.
- لا يتم الحصول على معلومات الموقع بعد أي من العمليات التالية:
 - الاقتران بوحدة تحكم لاسلكي عن بُعد عبر Bluetooth.
 - إيقاف تشغيل الكاميرا
 - الخروج من Camera Connect
 - إيقاف تنشيط خدمات الموقع على الهاتف الذكي
- لا يتم الحصول على معلومات الموقع بعد أي من الأوضاع التالية:
 - توقف طاقة الكاميرا.
 - إنتهاء اتصال Bluetooth
 - مستوى شحن البطارية المتبقي للهاتف الذكي منخفض

ملاحظة

- تُميز الأفلام بمعلومات العلامات الجغرافية المكتسبة عند بدء التسجيل.
- إن التوقيت العالمي المنسق، المختصر بـ UTC، هو نفسه توقيت غرينتش في الأساس.

بتوصيل الكاميرا بهاتف ذكي أو كمبيوتر باستخدام كبل الواجهة، يمكنك نقل الصور أو استيراد الصور إلى الهاتف الذكي أو الكمبيوتر.

١. حدد [١٧] : اختر تطبيق اتصال [USB] (🔗).

٢. حدد خيارًا.



- **استيراد صور/وحدة تحكم عن بعد**
حدد إذا كنت ستستخدم EOS Utility بعد التوصيل بالكمبيوتر، أو إذا كنت ستستخدم تطبيق Android أو إصدار iOS للصور.

- **UVC/UAC بث**
حدد ما إذا كنت ستستخدم التطبيقات المتوافقة مع UVC/UAC بعد الاتصال بجهاز كمبيوتر. بعد تحديد [بث UVC/UAC]، استخدم كبل الواجهة للاتصال بالكمبيوتر، ثم قم بتشغيل التطبيق. إخراج الصوت هو LPCM/16bit/2CH (القتاتان ١ و ٢)، حتى مع ضبط [📷] : صيغة الصوت على [LPCM/24bit/4CH].

- **تطبيق/تطبيقات iPhone لـ Canon**
حدد إذا كنت ستستخدم تطبيق iOS. للاطلاع على تفاصيل حول الكابلات المطلوبة لتوصيل الكاميرا بالهواتف الذكية، يرجى زيارة موقع Canon الإلكتروني (🔗).

تنبيه

- فكر في استخدام الطاقة عبر USB أو الملحق المتعلق بمنفذ الطاقة المنزلية (يباع بشكل منفصل) عند استخدام الكاميرا لفترات طويلة من أجل [بث UVC/UAC].
- يمكنك ضبط حجم البث عند تحديد [بث UVC/UAC] (🔗).

حفظ/تحميل إعدادات الاتصال على البطاقات

يمكن حفظ الإعدادات في علامة تبويب "ميزات الاتصال اللاسلكي" على البطاقة وتطبيقها على كاميرات أخرى. كما يمكن تطبيق الإعدادات التي تم تكوينها في علامة تبويب "ميزات الاتصال اللاسلكي" على الكاميرات الأخرى على الكاميرا التي ستستخدمها.

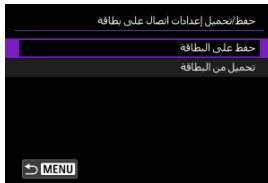
ملاحظة

- [F]: حفظ/تحميل إعدادات على بطاقة يُتيح لك حفظ جميع إعدادات الاتصالات في الكاميرا على البطاقة أو تحميل جميع إعدادات الاتصالات على كاميرا أخرى من بطاقة.

حفظ الإعدادات

١. حدد [M]: حفظ/تحميل إعدادات اتصال على بطاقة (F).

٢. حدد [حفظ على البطاقة].



٣. حدد [موافق].



- تحدد الكاميرا اسم الملف تلقائيًا. لإعادة تسمية الملف حسب الرغبة، اضغط على الزر < INFO >.
- تُحفظ الإعدادات على البطاقة.
- يُحفظ ملف الإعدادات في منطقة من البطاقة تظهر عندما تُفتح البطاقة (في الدليل الجذر).

ملاحظة

- يمكن حفظ ما يصل إلى عشرة ملفات لإعدادات للكاميرا على بطاقة. إذا كانت البطاقة تحتوي بالفعل على عشرة ملفات لإعدادات الكاميرا، فقم إما باستبدال الملفات الموجودة وإما استخدام بطاقة مختلفة.

١. حدد [M]: حفظ/تحميل إعدادات اتصال على بطاقة (S).

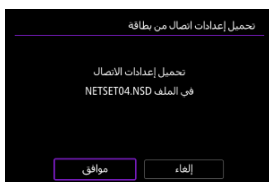
٢. حدد [تحميل من البطاقة].



٣. حدد ملف إعدادات.



٤. حدد [موافق].



● يتم تحميل المعلومات من ملف الإعدادات.



- حتى لو استخدم جهاز كمبيوتر أو جهاز آخر في حفظ أكثر من ١٠ ملفات إعدادات على بطاقة، فسيُعرض ١٠ ملفات فقط على شاشة الكاميرا لتحميل الإعدادات. إذا كان لديك أكثر من ١٠ ملفات إعدادات، فستُمنح على عدة بطاقات بحيث لا تحتوي كل بطاقة على أكثر من ١٠ ملفات.
- لا يمكن تحميل ملفات الإعدادات المحفوظة بواسطة طُرز أخرى من الكاميرات.
- قد يكون من غير الممكن تحميل ملفات الإعدادات التي تم حفظها بواسطة الكاميرا باستخدام إصدار برامج ثابتة مختلف.

يمكن إزالة جميع إعدادات الاتصال اللاسلكي. بحذف إعدادات الاتصال اللاسلكي، يمكنك منع تعرض معلومات الإعدادات للكشف عند إغارة أو إعطاء الكاميرا للآخرين.

١. حدد [م] : إعادة ضبط إعدادات الاتصال [م].

٢. حدد [موافق].



تنبيه



● إذا قمت بإقران الكاميرا بهاتف ذكي، على شاشة إعدادات Bluetooth الخاصة بالهاتف الذكي، فاحذف معلومات اتصال الكاميرا التي قمت باستعادة إعدادات الاتصال اللاسلكي الافتراضية من أجلها.

ملاحظة



● يمكن إلغاء كافة إعدادات الاتصال اللاسلكي بتحديد الخيار [إعدادات الاتصال] بالنسبة لـ [إعادة ضبط إعدادات فردية] في [م] : إعادة ضبط الكاميرا [م].

التحقق من نوع نقطة الوصول

الاتصال عبر WPS (وضع PBC)

الاتصال عبر WPS (وضع PIN)

الاتصال يدويًا بالشبكات المكتشفة

الاتصال يدويًا عن طريق تحديد الشبكات

الاتصال في وضع نقطة وصول الكاميرا

إعداد عنوان IP

التحقق من نوع نقطة الوصول

عند الاتصال عبر نقطة وصول، تأكد مما إذا كانت نقطة الوصول تدعم WPS* أم لا، الأمر الذي يزيد من سهولة الاتصالات بين أجهزة Wi-Fi. إذا لم تكن متأكدًا من التوافق مع WPS، فارجع إلى دليل مستخدم نقطة الوصول أو المستندات الأخرى. * Wi-Fi Protected Setup المحمي.

● إذا كان WPS مدعومًا

تتوفر طريقتان للاتصال، كالتالي. يمكنك الاتصال بسهولة أكبر عبر WPS في وضع PBC.

- الاتصال عبر WPS (وضع PBC) (🔗)
- الاتصال عبر WPS (وضع PIN) (🔗)

● إذا كان WPS غير مدعوم

- الاتصال يدويًا بالشبكات المكتشفة (🔗)
- الاتصال يدويًا عن طريق تحديد الشبكات (🔗)

تشفير نقطة الوصول

راجع طرق المصادقة وتشفير البيانات للحصول على تفاصيل حول أنواع المصادقة والتشفير.

⚠ تنبيه

- قد لا تكون الاتصالات ممكنة عند تمكين وظائف سرية نقطة الوصول. قم بإلغاء تنشيط وظائف السرية.
- اسأل أي مسؤول شبكة معني بالشبكات التي ستضم إليها عن تفاصيل الضبط.

- في حال استخدام ترشيح عنوان MAC على الشبكات التي ستضم إليها، أضف عنوان MAC للكاميرا إلى نقطة الوصول. يمكن التحقق من عنوان MAC على شاشة [عنوان MAC] ().

التعليمات المضمنة في هذا القسم تابعة لقسم التحقق من نوع نقطة الوصول. هذه هي إحدى طرق الاتصال المستخدمة مع نقاط الوصول المتوافقة مع WPS. في وضع الاتصال بالزر الانضغاطي (وضع PBC)، يمكن توصيل الكاميرا ونقطة الوصول ببساطة عن طريق الضغط على زر WPS في نقطة الوصول.

- قد يكون الاتصال أكثر صعوبة في حال نشاط عدة نقاط اتصال بالجوار. إذا كان الأمر كذلك، فحاول الاتصال باستخدام [WPS (وضع PIN)].
- تحقق من موضع زر WPS في نقطة الوصول مسبقاً.
- قد يتطلب إنشاء اتصال قراءة 1 دقيقة.

١. حدد [اتصال بواسطة WPS] على شاشة [اختيار شبكة].



٢. حدد [WPS (وضع PBC)].



- حدد [موافق].

٣. اتصل بنقطة الوصول.



- اضغط على زر WPS الخاص بنقطة الوصول. لمعرفة تفاصيل عن مكان الزر وطول مدة الضغط عليه، ارجع إلى دليل مستخدم نقطة الوصول.
- حدد [موافق] لبدء الاتصال بنقطة الوصول.
- تُعرض الشاشة التالية بمجرد اتصال الكاميرا بنقطة الوصول.

٤. عَيِّن عنوان IP.



- اذهب إلى [إعداد عنوان IP](#).

التعليمات المضمنة في هذا القسم تابعة لقسم [التحقق من نوع نقطة الوصول](#).

هذه هي إحدى طرق الاتصال المستخدمة مع نقاط الوصول المتوافقة مع WPS. في وضع اتصال رمز PIN (وضع PIN)، يتم إدخال رقم تعريف مكون من ٨ أرقام يظهر على الكاميرا في نقطة الوصول لإنشاء الاتصال.

- حتى إذا كانت هناك عدة نقاط وصول نشطة في الجوار، فإن الاتصال باستخدام رقم التعريف المشترك هذا يكون موثوقًا نسبيًا.
- قد يتطلب إنشاء اتصال قرابة ١ دقيقة.

١. حدد [اتصال بواسطة WPS] على شاشة [اختيار شبكة].

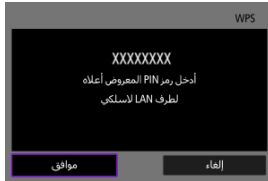


٢. حدد [WPS (PIN mode)].



- حدد [موافق].

٣. أدخل رمز PIN.



- في نقطة الوصول، أدخل رمز PIN المكون من ٨ أرقام المعروض على شاشة الكاميرا.
- لمعرفة تعليمات إدخال رموز PIN في نقطة الوصول، ارجع إلى دليل المستخدم الخاص بنقطة الوصول.
- بعد إدخال رمز PIN، حدد [موافق] في الكاميرا.

٤. اتصل بنقطة الوصول.



- حدد [موافق] لبدء الاتصال بنقطة الوصول.
- تُعرض الشاشة التالية بمجرد اتصال الكاميرا بنقطة الوصول.

٥. عيّن عنوان IP.

إعداد عنوان IP (IPv4)

☒	إعداد تلقائي
☐	إعداد يدوي

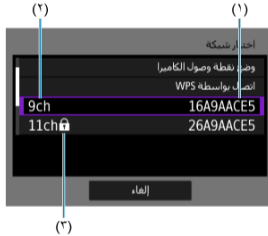
موافق إلغاء

● اذهب إلى [إعداد عنوان IP](#).

التعليمات المضمنة في هذا القسم تابعة لقسم التحقق من نوع نقطة الوصول.
اتصل بنقطة الوصول عن طريق تحديد SSID أو (أو ESS-ID) الخاص بها في قائمة تحتوي على نقاط الوصول النشطة بالجوار.

تحديد نقطة الوصول

١. حدد نقطة وصول على شاشة [اختيار شبكة].



(١) SSID

(٢) القناة المستخدمة

(٣) أيقونة الأمان (لنقاط الوصول المشفرة فقط)

● أدر القرص < > لتحديد نقطة الوصول في قائمة نقاط الوصول للاتصال بها.

تنبيه

● تشير المساحة الفارغة في (٢) إلى أنه تم اكتشاف معرفات SSID متعددة بالاسم نفسه. يؤدي تحديد معرف SSID الذي يكون فيه (٢) فارغاً إلى توصيل الكاميرا بنقطة الوصول ذات الإشارة الأقوى من بينها.

ملاحظة

[تحديث]

- لعرض [تحديث]، مرر للأسفل في شاشة الخطوة ١.
- حدد [تحديث] للبحث عن نقاط وصول مرة أخرى.

إدخال مفتاح تشفير نقطة الوصول

- أدخل مفتاح (كلمة مرور) التشفير المعينة على نقطة الوصول. لمعرفة تفاصيل حول مفتاح التشفير الذي تم تعيينه، ارجع إلى دليل مستخدم نقطة الوصول.
- إذا تم عرض شاشة [إعداد عنوان IP]، فانقل إلى [إعداد عنوان IP](#).

٢. أدخل مفتاح التشفير.

- اضغط على < (SET) > للوصول إلى لوحة المفاتيح الافتراضية (⌨)، ثم أدخل مفتاح التشفير.
- حدد [موافق] لبدء الاتصال بنقطة الوصول.
- تُعرض الشاشة التالية بمجرد اتصال الكاميرا بنقطة الوصول.

٣. عيّّن عنوان IP.

- اذهب إلى [إعداد عنوان IP](#).

التعليمات المضمنة في هذا القسم تابعة لقسم [التحقق من نوع نقطة الوصول](#).
اتصل بنقطة الوصول عن طريق إدخال SSID (أو ESS-ID) الخاص بها.

إدخال SSID

١. حدد [إعدادات يدوية] على شاشة [اختيار شبكة].



٢. أدخل SSID (اسم الشبكة).



- اضغط على > (ⓘ) < للوصول إلى لوحة المفاتيح الافتراضية (Ⓜ)، ثم أدخل SSID.
- حدد [موافق].

٣. حدد نوع الأمان.



● حدد خياراً ثم [موافق] للانتقال إلى الشاشة التالية.

إدخال مفتاح تشفير نقطة الوصول

- أدخل مفتاح (كلمة مرور) التشفير المعينة على نقطة الوصول. لمعرفة تفاصيل حول مفتاح التشفير الذي تم تعيينه، ارجع إلى دليل مستخدم نقطة الوصول.
- إذا تم عرض شاشة [إعداد عنوان IPv4]، فانقل إلى [إعداد عنوان IP](#).

٤. أدخل مفتاح التشفير.

- اضغط على < (SE) > للوصول إلى لوحة المفاتيح الافتراضية (⌨)، ثم أدخل مفتاح التشفير.
- حدد [موافق] لبدء الاتصال بنقطة الوصول.
- تُعرض الشاشة التالية بمجرد اتصال الكاميرا بنقطة الوصول.

٥. عيّّن عنوان IP.

- اذهب إلى [إعداد عنوان IP](#).

وضع نقطة اتصال الكاميرا هو طريقة لتوصيل الكاميرا والأجهزة الأخرى مباشرةً عبر Wi-Fi دون استخدام نقطة وصول. طريقتان للاتصال، كالتالي.

التوصيل باستخدام الاتصال السهل

يتم تكوين إعدادات الشبكة بالنسبة لوضع نقطة وصول الكاميرا تلقائيًا.

- للحصول على إرشادات حول استخدام الأجهزة التي ستقوم بتوصيلها، ارجع إلى دليل الإرشادات الخاص بالجهاز.

١. حدد [وضع نقطة وصول الكاميرا] على شاشة [اختيار شبكة].

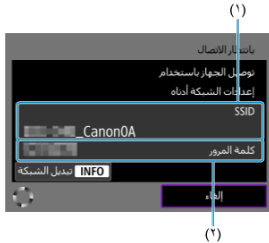


٢. حدد [اتصال سهل].



- حدد [موافق].

٣. استخدم الجهاز الآخر للاتصال بالكاميرا.



(١) SSID (اسم الشبكة)

(٢) مفتاح التشفير (كلمة المرور)

- في إعدادات Wi-Fi على الجهاز الآخر، حدد SSID (اسم الشبكة) المعروض على شاشة الكاميرا، ثم أدخل كلمة المرور.

٤. أكمل إعدادات الاتصال بناءً على الجهاز المطلوب توصيله.

التوصيل باستخدام الاتصال اليدوي

يتم تكوين إعدادات الشبكة بالنسبة لوضع نقطة وصول الكاميرا يدوياً.

١. حدد [اتصال يدوي].



● حدد [موافق].

٢. أدخل SSID (اسم الشبكة).



● اضغط على < (SET) > للوصول إلى لوحة المفاتيح الافتراضية (F2)، ثم أدخل SSID. بعد التحديد،

اضغط على الزر < MENU >.

● حدد [موافق].

٣. حدد خيار إعداد قناة.

- لتحديد الإعدادات يدوياً، حدد [إعداد يدوي]، ثم أدر القرص > <.
- حدد [موافق] للانتقال إلى الشاشة التالية.

٤. حدد نوع الأمان.

- حدد [موافق] للانتقال إلى الشاشة التالية.
- إذا حددت [لا شيء]، فسيتم عرض شاشة [إعداد عنوان IP (IPv4)] ().
- يجب ضبط نوع الأمان نفسه على كل من الجهاز الآخر والكاميرا. راجع [طرق المصادقة والتشفير](#) [البيانات](#) للحصول على تفاصيل حول أنواع المصادقة والتشفير.

٥. أدخل كلمة المرور.

A screenshot of a password entry screen. At the top, it says 'كلمة المرور' (Password). Below that, it says 'أدخل كلمة مرور (8 حروف)' (Enter a password (8 characters)). There is a text input field with a masked password '*****'. At the bottom, there are two buttons: 'موافق' (OK) and 'إلغاء' (Cancel).

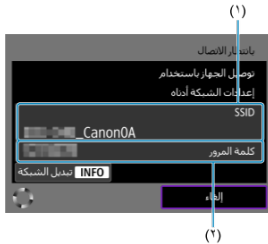
- اضغط على < (8) > للوصول إلى لوحة المفاتيح الافتراضية (8)، ثم أدخل كلمة المرور.
- حدد [موافق] للانتقال إلى الشاشة التالية.

٦. حدد [إعداد تلقائي].

A screenshot of an IP configuration screen. At the top, it says 'إعداد عنوان IP (IPv4)'. Below that, there are two radio buttons: 'إعداد تلقائي' (Automatic) and 'إعداد يدوي' (Manual). The 'إعداد تلقائي' option is selected. Below the radio buttons, there are several empty text input fields. At the bottom, there are two buttons: 'موافق' (OK) and 'إلغاء' (Cancel).

- حدد [موافق].
- إذا ظهر خطأ لـ [إعداد تلقائي]، فقم بتعيين عنوان IP يدويًا (8).

٧. استخدم الجهاز الآخر للاتصال بالكاميرا.



(١) SSID (اسم الشبكة)

(٢) مفتاح التشفير (كلمة المرور)

٨. أكمل إعدادات الاتصال الخاصة بوظيفة الاتصال.

حدد طريقة إعداد عنوان IP، ثم اضبط عنوان IP في الكاميرا. عند استخدام IPv6، لا تتصل الكاميرا إلا عبر IPv6. يتم تعطيل اتصالات IPv4.

تعيين عنوان IP تلقائياً

قم بإعداد إعدادات عنوان IP تلقائياً.

١. حدد [إعداد تلقائي].



● حدد [موافق].

● إذا ظهر خطأ لـ [إعداد تلقائي]، فقم بتعيين عنوان IP يدوياً (🔗).

٢. حدد خيار IPv6.



● حدد خياراً ثم [موافق] للانتقال إلى الشاشة التالية.

● حدد [تمكين] لاستخدام IPv6.

٣. أكمل إعدادات الاتصال بناءً على الجهاز المطلوب توصيله.

تعيين عنوان IP يدويًا

قم بضبط إعدادات عنوان IP يدويًا. لاحظ أن العناصر المعروضة تختلف حسب وظيفة الاتصال.

١. حدد [إعداد يدوي].



● حدد [موافق] للانتقال إلى الشاشة التالية.

٢. حدد خيارًا تريد تكوينه.



● تختلف العناصر الظاهرة حسب وظيفة الاتصال.

● حدد خيارًا للدخول إلى شاشة إدخال الأرقام.



● لاستخدام بوابة، حدد [تمكين]، ثم حدد [عنوان].

٣. أدخل الرقم.

- أدر القرص > > للانتقال إلى حقول إدخال أخرى أعلى الشاشة، وأدر القرص > > لتحديد أرقام لإدخالها. اضغط على > > لإدخال الرقم المحدد.
- لحذف آخر رقم تم إدخاله، حدد الزر [X].
- لضبط الأرقام المنحلة والعودة إلى شاشة الخطوة ٢، اضغط على الزر > MENU <.

٤. حدد [موافق].

- بعد اكتمال تعيين العناصر الضرورية، حدد [موافق]. تُعرض الشاشة التالية.
- إذا لم تكن متأكدًا مما تريد إدخاله، فانظر [التحقق من إعدادات الشبكة](#) أو اسأل مدير الشبكة أو شخصًا آخر معنيًا بالشبكة.

٥. حدد خيار IPv6.



● حدد خيارًا ثم [موافق] للانتقال إلى الشاشة التالية.

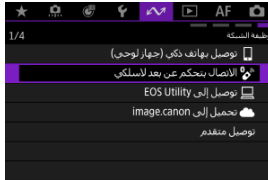
● حدد [تفعيل] لاستخدام IPv6.

٦. أكمل إعدادات الاتصال بناءً على الجهاز المطلوب توصيله.

إعادة الاتصال عبر Wi-Fi/Bluetooth

يتم الاحتفاظ بإعدادات الاتصال الخاصة بالأجهزة التي اتصلت بها من خلال Wi-Fi أو Bluetooth على الكاميرا. ويمكنك استخدام هذه الإعدادات لإعادة الاتصال بالجهاز ذاته.

١. حدد خيارًا.



● قم بإنهاء أي اتصالات حالية إذا تم عرض رسالة تنشير إلى أن الاتصال جاري أو يتم إنشاؤه مع جهاز آخر.

٢. حدد الجهاز للاتصال.

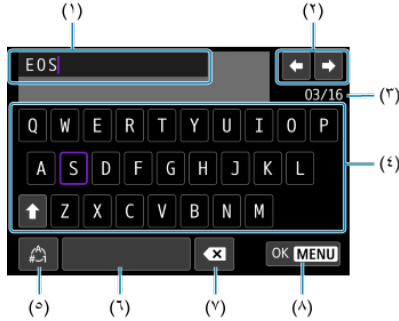


● قم بتحديد خيار الاتصال في قائمة الاتصالات السابقة.

ملاحظة

● بالنسبة لجميع خصائص الاتصال المستخدمة، يتم الاحتفاظ بإعدادات ما يصل إلى ١٠ اتصالات سابقة.

٣. اتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة وقم بتوصيل الكاميرا بالجهاز.



(١)	مساحة الإدخال، لإدخال النص
(٢)	مفاتيح المؤشر، للتحرك في مساحة الإدخال
(٣)	العدد الحالي للحروف/العدد المتاح
(٤)	لوحة المفاتيح
(٥)	تغيير أوضاع الإدخال
(٦)	مسافة
(٧)	حذف حرف في مساحة الإدخال
(٨)	الخروج من وضع الإدخال

- استخدم قرص > > للتحرك داخل (١).
- استخدم قرص > * > أو قرص > > للتنقل داخل (٢) و (٤) - (٧).
- اضغط على > @ > لتأكيد الإدخال أو عند تغيير أوضاع الإدخال.

☑ [المسافة بين الكاميرا والهاتف الذكي](#)

☑ [مكان تثبيت هوائي نقطة الوصول](#)

☑ [الأجهزة الإلكترونية القريبة](#)

☑ [احتياطات استخدام كاميرات متعددة](#)

إذا قل معدل الإرسال، فقد تم فقدان الاتصال، أو حدثت مشاكل عند استخدام وظائف الاتصال اللاسلكي، حاول اتباع الإجراءات التصحيحية.

إذا كانت الكاميرا بعيدة للغاية عن الهاتف الذكي، ربما لا يتم إنشاء اتصال Wi-Fi حتى لو كان اتصال Bluetooth ممكنًا. في هذه الحالة، قم بتقريب الكاميرا من الهاتف الذكي، ثم قم بإنشاء اتصال Wi-Fi.

مكان تثبيت هوائي نقطة الوصول

- عند الاستخدام في الداخل، ثبت الجهاز في الغرفة التي تستخدم فيها الكاميرا.
- ثبت الجهاز في مكان لا يقف فيه الناس أو الأشخاص بين الجهاز والكاميرا.

الأجهزة الإلكترونية القريبة

إذا قل معدل إرسال Wi-Fi بسبب تأثير الأجهزة الإلكترونية التالية، فتوقف عن استخدامها أو انتقل بعيدًا عن تلك الأجهزة لإنشاء اتصال الإرسال.

- اتصالات الكاميرا باستخدام Wi-Fi عبر IEEE 802.11b/g/n باستخدام موجات لاسلكية في نطاق ٢.٤ جيجاهرتز. لهذا السبب، سينخفض معدل إرسال Wi-Fi إذا كانت هناك أجهزة Bluetooth أو أفران مايكرويف، أو هواتف لاسلكية أو ميكروفونات أو هواتف ذكية أو كاميرات أخرى أو أجهزة مشابهة تعمل على نفس نطاق التردد في الجوار.

احتياطات استخدام كاميرات متعددة

- عند توصيل عدة كاميرات بنقطة وصول واحدة عبر Wi-Fi، تأكد من أن عناوين IP المخصصة للكاميرات مختلفة.
- عند توصيل عدة كاميرات بنقطة وصول واحدة عبر Wi-Fi، ينخفض معدل الإرسال.
- عند وجود عدة نقاط وصول IEEE 802.11b/g/n (نطاق ٢.٤ جيجا هرتز)، اترك مسافة خمس قنوات بين كل قناة Wi-Fi لتقليل تداخل الموجات اللاسلكية. على سبيل المثال، استخدم القنوات ١ و ٦ و ١١ أو القنوات ٢ و ٧ أو القنوات ٣ و ٨.

عند توصيل الكاميرا بشبكة، يُرجى التأكد من استخدام بيئة شبكة آمنة.

ويُوصى باستخدام الكاميرا بالإعدادات الافتراضية.

عند توصيل الكاميرا بشبكة، قد تتعرض لخطر الوصول غير المسموح به من أطراف ثالثة غير مقصودة أو من هجمات إلكترونية. إذا لم يلزم الاتصال بشبكة خارجية، فيُنصح بحظر الوصول الفعلي و/أو الافتراضي بحيث لا تتمكن من الوصول إلى الشبكة سوى الأجهزة المصرح بها فقط. بالإضافة إلى ذلك، قد تتعرض أطراف ثالثة ضارة اتصال Wi-Fi (شبكة LAN اللاسلكية)؛ ما يُشكل خطرًا على سرية المحتوى الاتصال.

إذا كان من الضروري الاتصال بشبكة خارجية، فمن المهم تطبيق وسيلة اتصال آمنة، مثل استخدام شبكة خاصة افتراضية (VPN) يمكنها حظر وصول الأطراف الخارجية. استخدم شبكة Wi-Fi في بيئة آمنة. ويُوصى باستخدام تشفير AES. وعلى وجه الخصوص، لا تدعم الوظائف التالية تشفير البروتوكولات عند الاتصال بالكاميرا؛ ولذلك، يُرجى استخدامها في بيئة شبكة آمنة.

- Content Transfer Professional
- Camera Connect
- EOS Utility

تنبيه

- لا تتحمل Canon أي مسؤولية عن الأضرار المباشرة أو غير المباشرة الناتجة عن مشكلات في أمان الشبكة.
- لا يمكن توصيل الكاميرا مباشرةً بخطوط الاتصال (بما في ذلك شبكة LAN اللاسلكية العامة) الخاصة بشركات الاتصالات السلكية واللاسلكية (شركات اتصالات الهاتف المحمول، وشركات الاتصالات الثابتة، ومزودي خدمات الإنترنت، وغيرها). عند توصيل الكاميرا بالإنترنت، يجب التأكد من توصيلها عبر جهاز توجيه أو جهاز مماثل.

نظام Windows

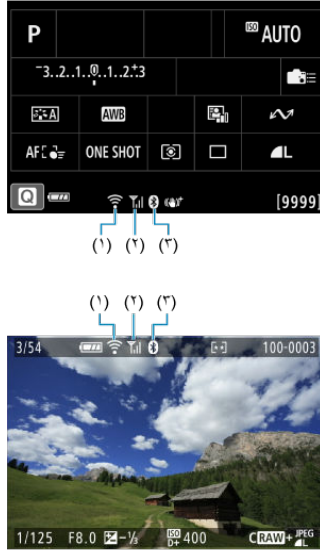
افتح [موجه الأوامر]، في نظام Windows، ثم اكتب `ipconfig/all` واضغط على مفتاح <Enter>. بالإضافة إلى عنوان IP المخصص للكمبيوتر، يظهر قناع الشبكة الفرعية والبوابة ومعلومات خادم DNS أيضًا.

macOS

في macOS، افتح تطبيق [Terminal] وأدخل `ifconfig -a`، ثم اضغط على مفتاح <Return>. يشار إلى عنوان IP المعين لجهاز الكمبيوتر في العنصر [enX] (X: رقم) بجوار [inet]، في التنسيق "****.***.***.***". للمعلومات عن التطبيق [Terminal] راجع المساعدة في macOS.

لتجنب استخدام نفس عنوان IP للكمبيوتر والأجهزة الأخرى الموجودة على الشبكة، قم بتغيير الرقم الموجود إلى أقصى اليمين عند إعداد عنوان IP المخصص للكاميرا في العمليات الموضحة في [تعيين عنوان IP يدويًا](#).
مثال: 192.168.1.10

يمكن التحقق من حالة الاتصال اللاسلكي على الشاشة.



- (١) وظيفة Wi-Fi
- (٢) قوة الإشارة اللاسلكية
- (٣) وظيفة Bluetooth

الشاشة		حالة الاتصال	
قوة الإشارة اللاسلكية	Wi-Fi وظيفة		
غير ظاهر		Wi-Fi تعطيل	غير متصل
		Wi-Fi تمكين	
	 (وميض)	جارٍ الاتصال	
		متصل	
		إرسال البيانات	
	 (وميض)	خطأ في الاتصال	

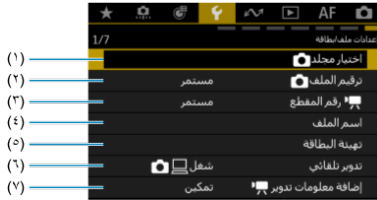
مؤشر وظيفة Bluetooth

الشاشة	حالة التوصيل	وظيفة Bluetooth
	Bluetooth متصل	بخلاف [تعطيل]
	Bluetooth غير متصل	
غير ظاهر	Bluetooth غير متصل	[تعطيل]

هذا الفصل مخصص لشرح إعدادات القائمة الموجودة بعلامة التبويب [٢].

- [قوائم علامات التبويب: الإعداد](#)
- [إعدادات المجلد](#)
- [ترقيم ملفات الصور الثابتة](#)
- [ترقيم مقاطع الفيلم](#)
- [تسمية الملفات](#)
- [التهيئة](#)
- [التدوير الثنائي](#)
- [إضافة معلومات الاتجاه للأفلام](#)
- [التاريخ/الوقت/المنطقة](#)
- [اللغة](#)
- [تردد النظام](#)
- [المساعدة](#)
- [دليل الميزات](#)
- [إنذارات الصغير](#)
- [الصوت](#)
- [مراقبة الصوت](#)
- [سطوع الشاشة](#)
- [سطوع محدد المنظر](#)
- [الضبط الدقيق لدرجة لون محدد المنظر](#)
- [عرض الشاشة وشاشة عرض محدد المنظر](#)
- [تكبير واجهة المستخدم \(UI\)](#)
- [دقة HDMI](#)
- [تنظيف المستشعر](#)
- [إدارة كلمات المرور](#)
- [تنشيط الامتداد](#)
- [توفير الطاقة](#)
- [إعادة ضبط الكاميرا](#) ☆
- [وضع التصوير المخصص \(C1-C3\)](#) ☆
- [حفظ/تحميل إعدادات الكاميرا على البطاقات](#) ☆
- [معلومات البطارية](#)
- [معلومات حقوق الطبع](#) ☆
- [معلومات أخرى](#)

● إعدادات ملف/بطاقة



(١) [اختيار مجلد](#)

(٢) [ترقيم الملف](#)

(٣) [رقم المقطع](#)

(٤) [اسم الملف](#)

(٥) [تهيئة البطاقة](#)

(٦) [تدوير تلقائي](#)

(٧) [إضافة معلومات تدوير](#)

● البلد/المنطقة/الإرشاد



(١) [التاريخ/الوقت/المنطقة](#)

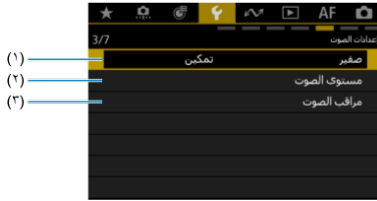
(٢) [اللغة](#)

(٣) [تردد النظام](#)

(٤) [حجم نص المساعدة](#)

(٥) [دليل المزايا](#)

● إعدادات الصوت

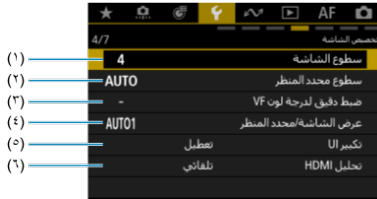


(١) [تفكير](#)

(٢) [مستوى الصوت](#)

(٣) [مراقب الصوت](#)

● تخصيص الشاشة



(١) [سطوع الشاشة](#)

(٢) [سطوع محدد المنظر](#)

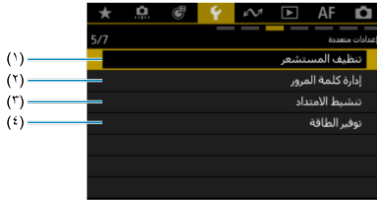
(٣) [ضبط دقيق لدرجة لون VF](#)

(٤) [عرض الشاشة/محدد المنظر](#)

(٥) [تغيير UI](#)

(٦) [تحليل HDMI](#)

● إعدادات متعددة



(١) [تنظيف المستشعر](#)

(٢) [إدارة كلمة المرور](#)

(٣) [تنشيط الامتداد](#)

(٤) [توفير الطاقة](#)

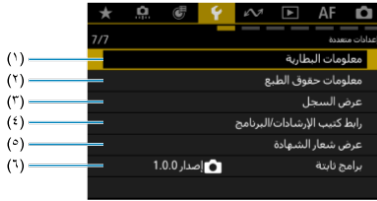
● إعادة ضبط/جميع الإعدادات



(١) ☆ [إعادة ضبط الكاميرا](#)

(٢) ☆ [وضع تصوير مخصص \(C3-C1\)](#)

(٣) ☆ [حفظ/تحميل إعدادات على بطاقة](#)



(١) [معلومات البطارية](#)

(٢) ☆ [معلومات حقوق الطبع](#)

(٣) [عرض السجل](#)

(٤) [رابط كتيب الإرشادات/البرنامج](#)

(٥) ☆ [عرض شعار الشهادة](#)

(٦) [برامج ثابتة](#)

إنشاء مجلد

إعادة تسمية المجلدات

تحديد مجلد

يمكنك إنشاء مجلد لحفظ الصور الثابتة أو تحديده. كما يمكنك إعادة تسمية المجلدات.

ملاحظة

- يتم حفظ ملفات الأفلام في المجلد التالي (وتشير **** إلى رقم reel).
- ملفات الأفلام XF-AVC S أو XF-HEVC S بصيغة (MP4): مجلد ****_REEL في المجلد XFVC (ما يصل إلى ٩٩٩ ملفاً)
- عند تحميل بطاقة جديدة، تتم تسمية المجلد الذي تم إنشاؤه برقم reel المعين في إعداد [رقم Reel] لـ [أفلام] في [اسم الملف]. يتعذر إنشاء المجلدات أو إعادة تسميتها.

إنشاء مجلد

١. حدد [📁 : اختيار مجلد] (🔍).

٢. حدد [إنشاء مجلد].



٣. حدد [موافق].

اختيار مجلد

إشياء مجلد 101_R8M2

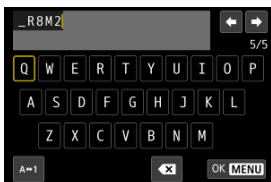
موافق

إلغاء

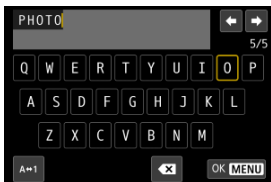
تغيير اسم المجلد

● لإعادة تسمية المجلد، حدد [تغيير اسم المجلد].

١. أدخل حروفاً وأرقاماً من اختيارك.



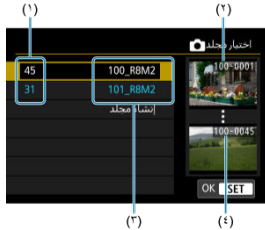
- يمكنك إدخال خمسة أحرف.
- عن طريق تحديد [A↔1]، يمكنك تغيير وضع الإدخال.
- حدد [X] لحذف حرف.



- استخدم > > > > لتحديد حرف، ثم اضغط على > لإدخاله.

٢. قَم بِانْهَاء الْاَعْدَاد.

- اضغط على الزر **< MENU >** ثم اضغط على [موافق].



(١) عدد الصور في المجلد

(٢) أقل رقم للملف

(٣) اسم المجلد

(٤) أعلى رقم للملف

- أثناء عرض شاشة تحديد المجلد، حدد مجلدًا.
- تم تحديد المجلد الذي سيتم حفظ الصور الملتقطة به.

ملاحظة

المجلدات

- يمكن للمجلد أن يحتوي على عدد من الصور يصل إلى ٩٩٩٩ صورة (رقم الملف ٠٠٠١-٩٩٩٩). في حالة امتلاء أحد المجلدات، يتم إنشاء مجلد جديد برقم مجلد أكبر برقم واحد تلقائيًا. كذلك، إذا تم إجراء إعادة الضبط اليدوي (🔧)، فسيتم إنشاء مجلد جديد تلقائيًا. يمكن إنشاء المجلدات التي يتم ترقيمها من ١٠٠ وحتى ٩٩٩.

إنشاء المجلدات باستخدام كمبيوتر

- أثناء فتح البطاقة على الشاشة، قم بإنشاء مجلد جديد باسم "DCIM". افتح المجلد DCIM وأنشئ عدد المجلدات اللازم لحفظ وتنظيم صورك. "100ABC_D" هو التنسيق المطلوب لأسماء المجلدات، ويجب أن تكون الأرقام الثلاثة الأول رقم مجلد في نطاق ١٠٠-٩٩٩. ويمكن أن تتألف الأحرف الخمسة الأخيرة من الحروف الكبيرة والصغيرة من الألف إلى الياء، والأرقام والشرطة السفلية ". ولكن لا يمكن استخدام المسافة. لاحظ كذلك أنه لا يمكن مشاركة اثنين من أسماء المجلد لنفس رقم المجلد المكون من ثلاثة أرقام (على سبيل المثال، "100ABC_D" و "100W_XYZ")، حتى في حالة اختلاف الحروف الخمسة الأخيرة في كل اسم.

[مستمر](#) 

[إعادة ضبط تلقائية](#) 

[إعادة ضبط يدوية](#) 

يتم حفظ الصور الثابتة الملتقطة في مجلد، ويُخصص لها رقم ملف بين ٠٠٠١ إلى ٩٩٩٩. يمكنك القيام بتغيير كيفية ترقيم ملفات الصور.

(مثال)
IMG_0001.JPG
↓
(١)
(١) رقم الملف

١. حدد [٢ : ترقيم الملف] (📷).

٢. ضبط العنصر.



● حدد [ترقيم].

● حدد [مستمر] أو [تعديل تلقائي].



● إذا رغبت بإعادة ضبط ترقيم الملفات، فحدد [ضبط يدوي] (🔧).



● حدد [موافق] لإنشاء مجلد جديد، وسيبدأ رقم الملف من ٠٠٠١.

تنبيه

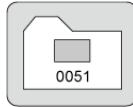
● إذا كان رقم الملف في المجلد ٩٩٩ يصل إلى ٩٩٩٩، فإن تكون عملية التصوير ممكنة حتى وإن كانت هناك مساحة خالية في البطاقة. بعد عرض رسالة تطلبك باستبدال البطاقة، انتقل إلى بطاقة جديدة.

لترقيم الملفات باستمرار بغض النظر عن تغيير البطاقات أو إنشاء المجلدات

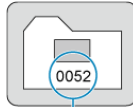
حتى بعد استبدال البطاقة أو إنشاء مجلد جديد، تستمر عملية ترقيم الملفات بتسلسل يصل إلى ٩٩٩٩. ويعد هذا الأمر ملائمًا عندما ترغب في حفظ الصور التي تم ترقيمها بأي رقم من ٠٠٠١ إلى ٩٩٩٩ على عدة بطاقات أو عدة مجلدات داخل مجلد واحد بالكمبيوتر الشخصي. إذا كانت البطاقة البديلة أو المجلد الموجود يحتوي بالفعل على صور مسجلة مسبقًا، فقد يستمر ترقيم الملفات للصور الجديدة بدءًا من ترقيم الملفات الخاص بالصور الموجودة بالبطاقة أو المجلد. وإذا كنت ترغب في استخدام الترقيم المستمر للملفات، فيوصى باستخدام بطاقة تمت تهيئتها حديثًا في كل مرة.

ترقيم الملف بعد استبدال البطاقة

البطاقة أ



البطاقة ب

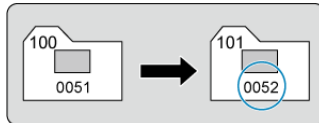


(١)

(١) رقم الملف التسلسلي التالي

ترقيم الملف بعد إنشاء مجلد

البطاقة أ

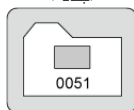


إعادة تشغيل ترقيم الملفات من ٠٠٠١ بعد تغيير البطاقات أو إنشاء المجلدات

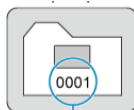
عند استبدال البطاقة أو إنشاء مجلد، تتم إعادة تشغيل ترقيم الملفات من ٠٠٠١ للصور التي تم حفظها حديثًا. ويعد هذا ملائمًا إذا كنت ترغب في تنظيم الصور حسب البطاقات أو المجلدات. إذا كانت البطاقة البديلة أو المجلد الموجود يحتوي بالفعل على صور مسجلة مسبقًا، فقد يستمر ترقيم الملفات للصور الجديدة بدءًا من ترقيم الملفات الخاص بالصور الموجودة بالبطاقة أو المجلد. إذا كنت ترغب في حفظ الصور بترقيم ملفات يبدأ من ٠٠٠١، فاستخدم بطاقة تمت تهيئتها حديثًا في كل مرة.

ترقيم الملف بعد استبدال البطاقة

البطاقة أ



البطاقة ب

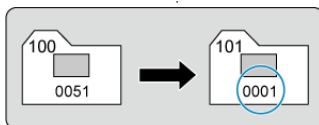


(١)

(١) تتم إعادة ضبط ترقيم الملفات

ترقيم الملف بعد إنشاء مجلد

البطاقة أ



لإعادة ضبط ترقيم الملفات على ٠٠٠١ أو البدء من ٠٠٠١ في مجلدات جديدة

عند إعادة ضبط ترقيم الملفات يدويًا، يتم إنشاء مجلد جديد تلقائيًا ويبدأ ترقيم ملفات الصور المحفوظة في ذلك المجلد من ٠٠٠١. ويكون ذلك مفيدًا، على سبيل المثال، إذا كنت ترغب في استخدام مجلدات مختلفة للصور التي تم التقاطها بالأمس وتلك التي تم التقاطها اليوم.

مستمر

إعادة ضبط تلقائية

يتم حفظ الأفلام المسجلة في مجلد، ويُخصص لها رقم Clip بين ٠٠١ و ٩٩٩. يمكنك تغيير طريقة ترقيم المقاطع.

(مثال)

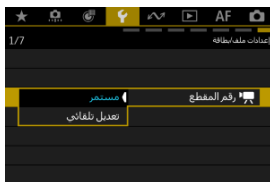
A_0001C001Aaymmdd_hhmmssXX_CANON

(١)

Clip رقم (١)

١. حدد [٢ : رقم المقطع] (🔍).

٢. ضبط العنصر.



● حدد [مستمر] أو [تعديل تلقائي].

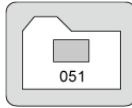
ملاحظة

- يحتوي مجلد XFVC على ما يصل إلى ٩٩٩ ملفًا. يمكنك التحقق من عدد ملفات الأفلام بالرجوع إلى [▶] : ضبط ظروف بحث الصورة (🔍). إذا كانت البطاقة تحتوي بالفعل على ٩٩٩ ملفًا، فاحذف الأفلام الموجودة أو استخدم بطاقة مختلفة.

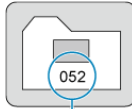
لترقيم الملفات باستمرار بغض النظر عن تبديل البطاقات

يستمر ترقيم المقاطع حتى ٩٩٩، حتى إذا استبدلت البطاقة. يُفيد ذلك عندما يتم حفظ الأفلام المرقمة بين ٠٠١ و ٩٩٩ الموجودة على عدة بطاقات في مجلد واحد على جهاز الكمبيوتر، على سبيل المثال. لاحظ أن الترقيم قد يستمر بعد عدد أي أفلام موجودة على البطاقات الجديدة. إذا كنت تفضل ترقيم الأفلام المستمر، ففكر في استخدام بطاقة تمت تهيئتها حديثاً في كل مرة.

البطاقة أ



البطاقة ب



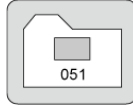
(١)

(١) رقم clip التسلسلي التالي

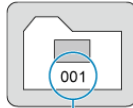
لإعادة بدء ترقيم المقاطع من ٠٠١ بعد تبديل البطاقات

تتم إعادة تعيين ترقيم المقاطع حتى ٠٠١ إذا استبدلت البطاقة. ويعد هذا ملائماً إذا كنت ترغب في تنظيم الأفلام حسب البطاقات. لاحظ أن الترقيم قد يستمر بعد عدد أي أفلام موجودة على البطاقات الجديدة. إذا كنت ترغب في حفظ الصور بترقيم ملفات يبدأ من ٠٠١، فاستخدم بطاقة تمت تهيئتها حديثاً في كل مرة.

البطاقة أ



البطاقة ب



(١)

(١) تتم إعادة ضبط ترقيم المقاطع

تسجيل/تغيير أسماء ملفات الصور الثابتة

إعدادات اسم ملف الفيلم

تسجيل/تغيير أسماء ملفات الصور الثابتة

تتكون أسماء الملفات من حروف أبجدية رقمية متبوعة برقم الملف المكون من أربعة أرقام () وامتداد الملف. يمكنك تغيير أول أربعة أحرف أبجدية رقمية، التي تكون فريدة بشكل افتراضي لكل كاميرا ويتم ضبطها عند شحن الكاميرا. يمكنك إعداد المستخدم ١ من تسجيل أربعة أحرف من اختيارك. يعمل إعداد المستخدم ٢ على إضافة حرفين أوليين، أحرف مسجلة من اختيارك للحرف الرابع الذي يمثل حجم الصورة ويضاف تلقائيًا بعد التقاطك للصورة.

(مثال)

015A0001.JPG

١. حدد [٢ : اسم الملف] ().

٢. حدد [صور ثابتة].

اسم الملف
صور ثابتة
العلام

MENU

٥. قَم بِانْهَاءِ الْإِعْدَادِ.

● اَضْغَطْ عَلَى الزَّر > MENU < ثَم اَضْغَطْ عَلَى [مَوَافِق].

٦. تَحْدِيدِ اسْمِ مَلَفِ مَسْجَلِ.



● حَددِ [اسم الملف]، ثَم اخْتَرِ اسْمَ الْمَلَفِ الْمَسْجَلِ.

تنبيه

● لَا يُمْكِنُ اسْتِخْدَامُ شَرْطَةِ سَفْلِيَّةِ (" _ ") كَحَرْفِ أَوَّلِ.

ملاحظة

ملاحظات على [إعداد مستخدم2]

● سيعمل التصوير بعد تحديد **** + حجم الصورة" (على النحو المسجل لإعداد المستخدم ٢) على إضافة حرف يمثل حجم الصورة الحالية إلى اسم الملف الخاص بك كحرف رابع. وفيما يلي معاني الأحرف المضافة.

RAW/ L / L : "L****"

M / M : "M****"

S1 / S1 : "S****"

S2 : "T****"

CRAW : "C****"

يمكنك الحرف الرابع المضاف تلقائيًا من تحديد أحجام الصور دون فتح الملفات بعد نقلها إلى جهاز كمبيوتر. بناءً على امتدادات الملفات، يمكنك أيضًا التمييز بين صور RAW و JPEG و HEIF.

يمكنك ضبط طريقة تسمية ملفات (مقاطع) الأفلام.

بنية اسم ملف الفيلم

(مثال)

A_0001C001Ayyymmdd_hhmmssXX_CANON

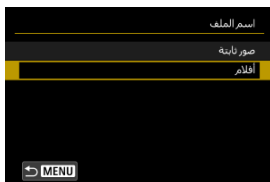
(١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨)

العنصر	الوصف
(١) فهرس الكاميرا	حرفان في النطاق من A إلى Z. يمكن أيضًا استخدام الشرطة السفلية (_) كحرف ثانٍ. يحدد الكاميرا المستخدمة.
(٢) رقم Reel	رقم مكون من ٤ أرقام من ٠٠٠١ إلى ٩٩٩٩. يتم تعيين رقم مختلف تلقائيًا لتحديد البطاقة المستخدمة. يمكنك ضبط القيمة الافتراضية. يتقدم بمقدار رقم واحد عند إجراء أول تسجيل على بطاقة جديدة*.
(٣) رقم Clip	* البطاقة التي تم شراؤها أو تهيتها حديثًا رقم مكون من ٣ أرقام من ٠٠١ إلى ٩٩٩ يسبقه حرف C، كما في C001-C999. وبعد C999، يتم استخدام D في البداية.
(٤) معرف الترميز	يتم تعيينه تلقائيًا لكل مقطع (ملف فيلم). يمكنك ضبط القيمة الافتراضية.
(٥) تاريخ التسجيل	يتم ضبط "A" (كما في AVC) تلقائيًا لأفلام H.264 الرئيسية، و "H" لأفلام HEVC، و "X" لأفلام RAW.
(٦) زمن التسجيل	يتم ضبط السنة والشهر واليوم تلقائيًا بناءً على وقت بدء التسجيل.
(٧) المكون العشوائي	يتم ضبط الساعة والدقيقة والثانية تلقائيًا بناءً على وقت بدء التسجيل.
(٨) حقل ضبط مستخدم	حرفان، من A إلى Z ومن 0 إلى 9، يتم تعيينهما بشكل عشوائي لكل مقطع (ملف فيلم).
	خمس أحرف، من A إلى Z ومن 0 إلى 9. الافتراضي: CANON.

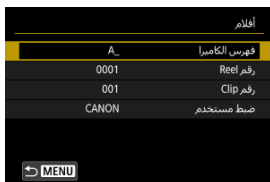
تكوين أسماء ملفات الأفلام

١. حدد [P] : اسم الملف] (P).

٢. حدد [أفلام].



٣. تكوين إعدادات اسم ملف الفيلم



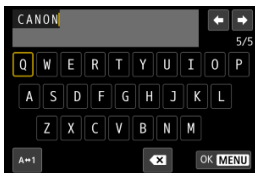
● فهرس الكاميرا

أدخل حرفين من اختيارك.

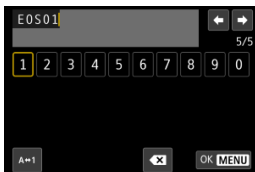


● قم بتعيين الإعدادات الافتراضية لـ [رقم Reel] و [رقم Clip] حسب الحاجة.

- محدد بواسطة المستخدم
أدخل حرفاً أو أرقاماً من اختيارك.



- يمكنك إدخال خمسة أحرف.
- عن طريق تحديد [A↔1]، يمكنك تغيير وضع الإدخال.
- لحذف أحرف مفردة، حدد [X] أو اضغط على الزر > [] <.



- استخدم > [] < > [] < لتحديد حرف، ثم اضغط على > [] < لإدخاله.

إذا كانت البطاقة جديدة أو تمت تهيئتها من قبل بواسطة كاميرا أخرى أو كمبيوتر، فقم بتهيئة البطاقة باستخدام هذه الكاميرا.

تنبيه

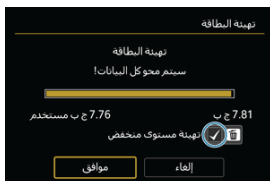
- عند تهيئة البطاقة، سيتم مسح جميع الصور والبيانات الموجودة عليها. حتى الصور المحمية سيتم مسحها، لذا تأكد من عدم وجود أي شيء ترغب في الاحتفاظ به على البطاقة. إذا لزم الأمر، فأنقل الصور والبيانات إلى كمبيوتر، أو ما إلى ذلك، قبل تهيئة البطاقة.

١. حدد [٢ : تهيئة البطاقة] (🔗).

٢. تهيئة البطاقة.



● حدد [موافق].



● لإجراء تهيئة منخفضة المستوى، اضغط على الزر > < لإضافة علامة اختيار [✓] إلى [تهيئة مستوى منخفض]، ثم حدد [موافق].

- كانت البطاقة جديدة.
- تمت تهيئة البطاقة بواسطة كاميرا أخرى أو كمبيوتر.
- كانت البطاقة ممثلة بالصور أو البيانات.
- تم عرض أحد الأخطاء المتعلقة بالبطاقة (٢٤).

التهيئة المنخفضة المستوى

- قم بإجراء التهيئة المنخفضة المستوى عندما تبدو سرعة التسجيل أو القراءة الخاصة بالبطاقة بطيئة أو إذا كنت ترغب في مسح كل البيانات الموجودة على البطاقة تمامًا.
- نظرًا لأن التهيئة المنخفضة المستوى ستؤدي إلى تهيئة جميع القطاعات التي يمكنك التسجيل عليها في البطاقة، فقد تستغرق عملية التهيئة هذه فترة أطول من التهيئة العادية.
- أثناء التهيئة منخفضة المستوى، يمكنك إلغاء التهيئة بتحديد [إلغاء]. وحتى في هذه الحالة، سيتم إنهاء التهيئة العادية ويمكنك استخدام البطاقة على النحو المعتاد.

تهيئة ملف البطاقة

- سيتم تنسيق بطاقات SD في بطاقات FAT12 أو FAT16، وبطاقات SDHC في FAT32، وبطاقات SDXC في exFAT.
- الأقسام الفردية المسجلة على بطاقات بتنسيق exFAT يتم تسجيلها كملف واحد (دون تقسيمها إلى عدة ملفات) حتى لو كان حجمها يتجاوز ٤ جيجابايت، وبالتالي سيتخطى ملف الفيلم الناتج ٤ جيجابايت.

تنبيه

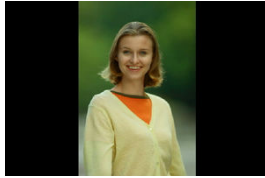


- قد يتعذر استخدام بطاقات SDXC التي تم تهيئتها بهذه الكاميرا على الكاميرات الأخرى. لاحظ أيضًا أنه قد لا يتم التعرف على البطاقات التي تم تهيئتها بنظام الملفات exFAT بواسطة بعض أنظمة تشغيل الكمبيوتر أو برامج قارئ البطاقات.
- لا يؤدي تهيئة البيانات أو محوها على البطاقة إلى محو البيانات تمامًا. كن واعيًا بذلك عند بيع البطاقة أو التخلص منها. عند التخلص من بطاقات الذاكرة، احرص على اتخاذ الخطوات اللازمة لحماية المعلومات الشخصية، إذا لزم الأمر، مثل تحطيم البطاقات فعليًا.

ملاحظة



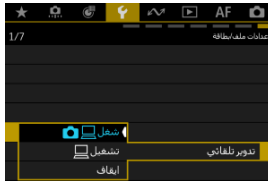
- قد تكون سعة البطاقة المعروضة على شاشة تهيئة البطاقة أقل من السعة المشار إليها على البطاقة.
- يحتوي هذا الجهاز على تقنية exFAT المرخصة من شركة Microsoft مدمجة به.



يمكنك تغيير إعدادات تدوير الصورة التي تسوي الصور التي تم التقاطها في وضع رأسي عند مشاهدتها.

١. حدد [🔄 : تدوير تلقائي] (🔄).

٢. حدد خيارًا.



● **شغل** تدور الصور تلقائيًا أثناء التشغيل على الكاميرا وأجهزة الكمبيوتر.

● **تشغيل** تدور الصور تلقائيًا أثناء التشغيل على أجهزة الكمبيوتر.

● **أيقاف** لا يتم تدوير الصور تلقائيًا.



- خلال تشغيل الصور، لن يتم تدوير الصور الملتقطة أثناء ضبط التدوير التلقائي على [إيقاف]، حتى إذا تم ضبط التدوير التلقائي على [شغل]  أو [تشغيل]  بعد ذلك.



- في حالة التقاط صورة أثناء توجيه الكاميرا لأعلى أو لأسفل، قد لا يتم إجراء التدوير التلقائي إلى الاتجاه الصحيح للعرض بشكل صحيح.
- إذا لم يتم تدوير الصور تلقائيًا على الكمبيوتر، فحاول استخدام برنامج EOS.

إضافة معلومات الاتجاه للأفلام

بالنسبة للأفلام التي يتم تصويرها بالكاميرا المحمولة بشكل رأسي، يمكن إضافة معلومات الاتجاه التي توضح الجانب العلوي تلقائيًا لتمكين التشغيل في نفس الاتجاه على الهواتف الذكية أو غير ذلك من الأجهزة.

١. حدد [4] : إضافة معلومات تدوير [4] (4).

٢. حدد خيارًا.



● تمكين

تشغيل الأفلام على الهواتف الذكية أو غيرها من الأجهزة في نفس الاتجاه الذي تم تسجيلها به.

● تعطيل

تشغيل الأفلام أفقيًا على الهواتف الذكية أو غيرها من الأجهزة، بغض النظر عن اتجاه التسجيل.

تنبيه !

● يتم تشغيل الأفلام أفقيًا على الكاميرا ومن خلال خرج الفيديو HDMI، بغض النظر عن هذا الإعداد.

عند تشغيل الكاميرا للمرة الأولى أو في حالة إعادة ضبط التاريخ/الوقت/المنطقة، ستظهر شاشة إعداد التاريخ/الوقت/المنطقة. اتبع هذه الخطوات لإعداد المنطقة الزمنية أولاً.
عن طريق ضبط المنطقة الزمنية أولاً، يمكنك ببساطة أن تضبط هذه الإعدادات عند الحاجة في المستقبل، وسيتم تحديث التاريخ/الوقت لمطابقتها.
نظراً لأنه سيتم إلحاق الصور المنطقة بمعلومات تاريخ ووقت التصوير، تأكد من ضبط التاريخ/الوقت.

١. حدد [٢ : التاريخ/الوقت/المنطقة] (⌚).

٢. اضبط المنطقة الزمنية.

● استخدم مفاتيح < ⏪ > لتحديد [المنطقة الزمنية]، ثم اضغط على < ⌚ >.

● اضغط على < ⌚ >.

المنطقة المرسمة

07/07/2026 10:00:00

-03:00	ساو باولو
-02:00	فيرياندو دو بوروبها
-01:00	الأور
+00:00	لندن
+01:00	باريس

OK SET

- استخدم المفاتيح <▲> <▼> لتحديد المنطقة، ثم اضغط على <ⓈⓔⓉ>.
- إذا لم تكن المنطقة الزمنية ضمن القائمة، فاضغط على الزر <MENU> ثم قم بتعيين الفرق عن توقيت UTC في [اختلاف الوقت].

المنطقة/اختلاف الوقت

07/07/2026 10:00:00

المنطقة

اختلاف الوقت

+ 09 : 15

▼ ▲ موافق إلغاء

- استخدم المفاتيح <◀> <▶> لتحديد الخيار [اختلاف الوقت] (+/- ساعة/دقيقة)، ثم اضغط على <ⓈⓔⓉ>.
- استخدم المفاتيح <▲> <▼> للضبط، ثم اضغط على <ⓈⓔⓉ>.
- بعد إدخال المنطقة الزمنية أو فرق التوقيت، اختر [موافق].

٣. ضبط التاريخ والوقت.

التاريخ/الوقت/المنطقة

(07/07/2026)

07 . 07 . 2026 . 10 : 00 : 00

س/د/ش

نموذج

▼ ▲ موافق إلغاء

- اختر أحد الخيارات باستخدام المفاتيح <◀> <▶> ثم اضغط على <ⓈⓔⓉ>.
- استخدم المفاتيح <▲> <▼> للضبط، ثم اضغط على <ⓈⓔⓉ>.

٤. اضبط التوقيت الصيفي.

التاريخ/الوقت/المنطقة

إيقاف التوقيت الصيفي

07 . 07 . 2026 10 : 00 : 00

س/أي/نص

سبوتوك

موافق إلغاء

- اضبطه إذا لزم الأمر.
- حدد [⌚] أو [⌚] ثم اضغط على < [⌚] .
- عند ضبط التوقيت الصيفي على [⌚] ، يتم تقديم الوقت الذي تم ضبطه في الخطوة ٣ بمقدار ساعة واحدة. أما في حالة ضبط [⌚] ، فسيتم إلغاء التوقيت الصيفي وتأخير الوقت بمقدار ساعة واحدة.

٥. قم بإنهاء الإعداد.

التاريخ/الوقت/المنطقة

(07/07/2026)

07 . 07 . 2026 10 : 00 : 00

س/أي/نص

سبوتوك

موافق إلغاء

- حدد [موافق].

تنبيه

- قد تتم إعادة ضبط إعدادات التاريخ/الوقت/المنطقة عند تخزين الكاميرا دون بطارية، أو عند استهلاك البطارية بالكامل، أو عند تعرضها للصقيع لفترة طويلة. في حالة حدوث ذلك، اضبط التاريخ/الوقت/المنطقة مرة أخرى.
- بعد تغيير [المنطقة/اختلاف الوقت]، تحقق من ضبط التاريخ/الوقت الصحيحين.

ملاحظة

- يمكنك تمديد وقت إيقاف التشغيل التلقائي أثناء عرض الشاشة [⌚] : التاريخ/الوقت/المنطقة.

١. حدد [🗨️ : اللغة 🗨️] (🔗).

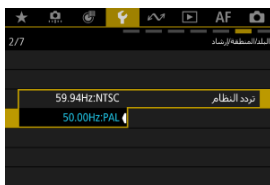
٢. حدد اللغة المطلوبة.



قم بضبط نظام الفيديو الخاص بأي جهاز تلفزيون يُستخدم للعرض. تحدد هذه الإعدادات معدلات الإطارات المتاحة عند تسجيل الفيلم.

١. حدد [٢] : تردد النظام [٣].

٢. حدد خيارًا.



● 59.94Hz:NTSC

تعيين للمناطق التي تستخدم نظام التلفاز NTSC، مثل أمريكا الشمالية واليابان وكوريا الجنوبية والمكسيك.

● 50.00Hz:PAL

تعيين للمناطق التي تستخدم نظام التلفاز PAL، مثل أوروبا وروسيا والصين وأستراليا.

[تغيير حجم نص المساعدة](#)

عند عرض [INFO مساعدة]، يمكنك عرض وصف حول الميزة عن طريق الضغط على الزر <INFO>. اضغط عليه مجدداً للخروج من عرض المساعدة. لتمرير الشاشة عد ظهور شريط التمرير (1) على اليمين، أدر القرص <⏮>.

● مثال: [خصائص حالة تلقائية]



<INFO>



(1)

١. حدد [٢ : حجم نص المساعدة] (٢).

٢. حدد خيارًا.

حجم نص المساعدة

صغير

حجم نص المساعدة

قياسي

حجم نص المساعدة

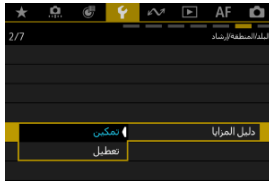
OK

SET

يمكن عرض وصف مختصر للوظائف والعناصر عند ضبط وضع التصوير أو استخدام التحكم السريع.

١. حدد [🔍] : دليل المزايا (🔍).

٢. حدد خيارًا.



شاشة العينة



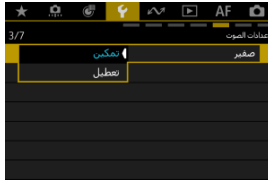
(١) دليل الميزات

ملاحظة 📌

● لمسح وصف، انقر عليه أو تابع تنفيذ العمليات.

١. حدد [٢: صفير] ([0]).

٢. حدد خيارًا.



● تمكين

يُتيح إصدار صوت صافرة عند ضبط البؤرة وأثناء التحكم باللمس، وما إلى ذلك.

● تعطيل

تعطيل صوت الصفير.

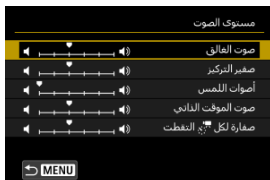
ملاحظة ⓘ

● بشكل افتراضي، يتم ضبط مستوى صوت الصفير لكل عمليات اللمس على [0] ([0]).

يمكن ضبط مستوى الصوت لأصوات الكاميرا.

١. حدد [4] : مستوى الصوت (4).

٢. حدد خيارًا.



٣. اضبط مستوى الصوت.



● أدر القرص > لضبط مستوى الصوت، ثم اضغط على > [SET].

ملاحظة

- تصدر الكاميرا صوت صغير دائمًا، بغض النظر عن إعدادات [📷] : وضع الغالق، مع تحديد [التشغيل دائمًا عند التحرير] في إعدادات [صوت الغالق].

سماعات الرأس

HDMI

قم بإعداد مراقبة الصوت للتحكم في إخراج الصوت من سماعات الرأس أو الأجهزة المتصلة الأخرى.

سماعات الرأس

ضبط مستوى الصوت

١. حدد [٢ : مراقب الصوت] ().

٢. حدد [سماعات الرأس].



٣. حدد [مستوى الصوت].



٤. ضبط مستوى الصوت.



- أدر القرص <  > لضبط مستوى الصوت، ثم اضغط على <  >.

تنبيه

- تأكد من إدخال أي قابس خرج لسماعات الرأس بالكامل في الكاميرا.

ملاحظة

- يمكنك التحقق من الصوت من الميكروفون المدمج أو ميكروفون خارجي في سماعات الرأس عند ضبط  : تسجيل صوت [على [تشغيل]].

مراقب الصوت

يمكنك اختيار الصوت أثناء تسجيل الفيلم الذي يتم استخدامه في خرج سماعة الرأس. لتقليل التشويش في التسجيل الصوتي، قم بتهيئة [تخفيض تشويش الصوت] (F5).

١. حدد [F5 : مراقب الصوت] (F5).

٢. حدد [سماعات الرأس].



٣. حدد [مراقبة الصوت].



٤. حدد خيارًا.



● صوت في الوقت الحقيقي (دون تخفيض تشويش)
خرج الصوت بدون تقليل التشويش.

● الصوت المسجل (دون تخفيض تشويش)
خرج الصوت مع تقليل التشويش.

تنبيه



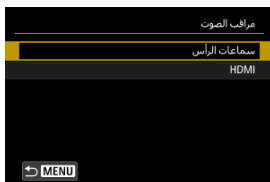
● يؤدي تحديد [الصوت المسجل (دون تخفيض تشويش)] إلى خرج صوت غير متزامن قليلاً مع الفيديو. لا يتم تأخير الصوت في الأفلام المسجلة.

تحديد قنوات الإخراج لطرف توصيل سماعة الرأس

يمكنك تحديد مجموعة قنوات الإخراج من طرف توصيل سماعة الرأس أثناء التصوير أو التشغيل. ينطبق هذا الإعداد أيضًا على إخراج السماعة (🔊).

١. حدد [🔊 : مراقب الصوت] (🔊).

٢. حدد [سماعات الرأس].

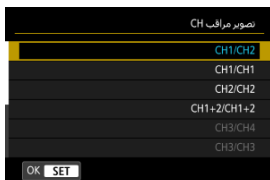


٣. حدد [تصوير مراقب CH] أو [إعادة عرض مراقب CH].



٤. حدد مجموعة قنوات إخراج الصوت (L/R).

تصوير مراقب CH



إعادة عرض مراقب CH



- تشير CH1+2 إلى أن الإشارة عبارة عن مزيج من القنوات ١ و ٢. ينطبق الأمر نفسه على CH1+3، CH3+4، وهكذا.

تنبيه

- لا يخرج صوت من القنوات ٣ و ٤ لـ [إعادة عرض مراقب CH] عند التصوير مع ضبط [📷 : صيغة الصوت] على [🔗 AAC/16bit/2CH]، لأنه لا يتم تسجيل صوت للقنوات ٣ و ٤.

ملاحظة

- يعرض مؤشر مستوى تسجيل الصوت (🔗) الموجود على شاشة تسجيل الفيلم القنوات المحددة في [تصوير مراقب CH].
- العناصر التي تتضمن القنوات ٣ أو ٤ غير متوفرة في [تصوير مراقب CH] مع ضبط [📷 : صيغة الصوت] على [🔗 AAC/16bit/2CH].

تحديد قنوات الإخراج لطرف توصيل إخراج HDMI

يمكنك تحديد مجموعة قنوات الإخراج من طرف توصيل إخراج HDMI أثناء التصوير أو التشغيل.

١. حدد [٢ : مراقب الصوت] (🔊).

٢. حدد [HDMI].

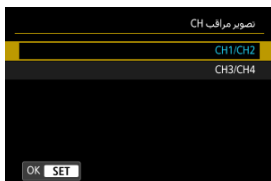


٣. حدد [تصوير مراقب CH] أو [إعادة عرض مراقب CH].



٤. حدد [CH1/CH2] أو [CH3/CH4].

تصوير مراقب CH



إعادة عرض مراقب CH



تنبيه

● لا يتم إصدار صوت عند تشغيل تسجيل فيلم مع ضبط [: صيغة الصوت] () على [AAC/16bit/2CH] وضبط [إعادة عرض مراقب CH] على [CH3/CH4].

١. حدد [F4] : سطوع الشاشة [F5].

٢. قم بالضبط.



● بالإشارة إلى الصورة الرمادية، أدر القرص > لضبط السطوع، ثم اضغط على > [F5].
راجع التأثير على الشاشة.

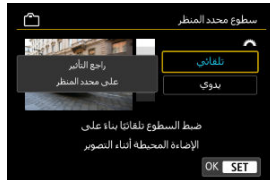
ملاحظة

● للتحقق من درجة إضاءة الصورة، يوصى بالرجوع إلى الرسم التوضيحي [F5].

١. حدد [٢] : سطوع محدد المنظر [٢].

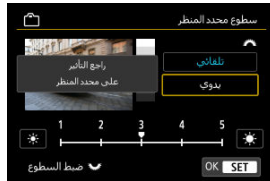
٢. أدر القرص > > وحدد [تلقائي] أو [يدوي].

تلقائي



● اضغط على > [٢]. راجع التأثير على محدد المنظر أثناء التصوير.

يدوي



● أدر القرص > > لضبط سطوع محدد المنظر، ثم اضغط على > [٢]. راجع التأثير على محدد المنظر.

١. حدد [٢] : ضبط دقيق لدرجة لون VF (VF).

٢. قم بالضبط.



● باستخدام صورة رمادية اللون كأداة مرجعية، استخدم > لضبط، ثم اضغط على > (SET).
راجع التأثير على محدد المنظر.

عرض الشاشة وشاشة عرض محدد المنظر

يمكنك تحديد استخدام الشاشة أو محدد المنظر للعرض، لتجنب التنشيط غير المتعمد لمستشعر محدد المنظر عند فتح الشاشة.

١. حدد [F]: عرض الشاشة/محدد المنظر (F).

٢. حدد خيارًا.



● AUTO1: تلقائي 1 (شاشة فقط)

استخدم الشاشة دائمًا للعرض عندما تكون مفتوحة. استخدم الشاشة للعرض عندما تكون مغلقة ومواجهة لك، وقم بالتحويل إلى محدد المنظر أثناء قيامك بالنظر من خلاله.

● AUTO2: تلقائي 2 (تحويل تلقائي)

عادةً ما تستخدم الشاشة للعرض عندما تكون في مواجهة، ولكن قم بالتبديل إلى محدد المنظر عندما تنظر من خلالها.

● [F]: محدد منظر
استخدم محدد المنظر دائمًا للعرض.

● [F]: الشاشة
استخدم الشاشة دائمًا للعرض عندما تكون مفتوحة.

ملاحظة

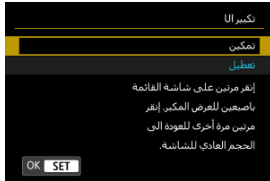
- كما يمكنك التحويل بين العرض على محدد المنظر والعرض على الشاشة بالضغط على الزر الذي قمت بتخصيصه للتحويل. عند ضبط هذا الإعداد على [AUTO1] أو [AUTO2]، تستجيب الكاميرا لمستشعر محدد المنظر وفقًا لذلك.
- من خلال ضبط [AUTO1]، لا تستجيب الكاميرا إلى مستشعر محدد المنظر عندما تكون الشاشة مفتوحة.

تكبير واجهة المستخدم (UI)

يمكنك تكبير قائمة الشاشات بالنقر المزدوج بإصبعين. انقر نقرًا مزدوجًا مرة أخرى لاستعادة حجم الشاشة الأصلي.

١. حدد [٢ : تكبير UI] (🔍).

٢. حدد [تمكين].



تنبيه !

● استخدم عناصر التحكم في الكاميرا عند تهيئة وظائف القائمة مع تكبير الشاشة. تشغيل الشاشة التي تعمل باللمس غير مدعوم.

اضبط دقة خرج الصورة عند توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون أو جهاز تسجيل خارجي بواسطة كابل HDMI.

١. حدد [4:3] : تحليل HDMI (4:3).

٢. حدد خيارًا.



● تلقائي

سيتم عرض الصور تلقائيًا بدقة عالية تناسب جهاز التلفزيون المتصل.

● 1080p

الخرج بدقة 1080p. قم بتحديد هذا الخيار إذا كنت تفضل تجنب مشكلات العرض أو التأخير عندما تبذل الكاميرا الدقة.

ملاحظة

● إذا كانت البطاقة تحتوي على تشكيلة من الأفلام المسجلة بإعدادات مختلفة، فقد يتأخر عرض الصور قليلًا.

[تنظيف الآن](#) 

[تنظيف تلقائي](#) 

[تنظيف يدوي](#) 

تقوم ميزة تنظيف مستشعر الكاميرا بتنظيف مقدمة مستشعر الصورة.

ملاحظة

- للحصول على أفضل النتائج، قم بتنظيف الكاميرا بينما توجد في وضع رأسي على منضدة أو أي سطح مستوي.

تنظيف الآن

١. حدد [٢ : تنظيف المستشعر] .

٢. حدد [تنظيف الآن] .



- حدد [موافق] على شاشة التأكيد.

ملاحظة

- حتى إذا كررت عملية تنظيف المستشعر، فلن تتحسن النتيجة كثيرًا. لاحظ أن الخيار [تنظيف الآن] قد لا يتوفر بعد التنظيف مباشرة.

١. حدد [تنظيف تلقائي] .



٢. حدد خيارًا.



● أدر قرص <  > لتحديد عنصر، ثم اضغط على <  > .

ملاحظة

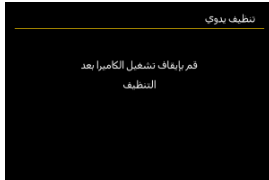
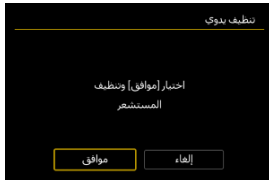
- عند الضبط على [عند إيقاف القدرة] أو [تأكيد]، يتم تنظيف المستشعر عند إيقاف تشغيل الشاشة، بما في ذلك عند إيقاف تشغيلها تلقائيًا.

يمكن إزالة الغبار الذي يتعذر إزالته بواسطة مستشعر التنظيف التلقائي بواسطة منفاخ، أو أداة مشابهة. استخدم بطارية مكتملة الشحن دائمًا. مستشعر الصورة حساس للغاية. إذا كان المستشعر بحاجة إلى التنظيف المباشر، فيوصى بالقيام بذلك عن طريق مركز خدمة Canon.

١. حدد [تنظيف يدوي].



٢. حدد [موافق].



٣. افصل العدسة، ونظف المستشعر.

٤. قم بإنهاء التنظيف.

- اضغط مفتاح التشغيل على < OFF >.

ملاحظة

- يوصى باستخدام الملحقات المتعلقة بمنفذ الطاقة المنزلية (شُباع بشكل منفصل).

تنبيه

- أثناء تنظيف المستشعر، لا تقم مطلقاً بأي مما يلي. في حالة انقطاع الطاقة، سيتم قفل الغالق. ربما يؤدي ذلك إلى تلف مستشعر الصور وسنائر الغالق.
- ضبط مفتاح التشغيل على < OFF >.
- إزالة البطارية وإدخالها.
- إن سطح مستشعر الصورة رقيق للغاية. قم بتنظيف المستشعر بحذر.
- استخدم منفاخ هواء دون توصيله بأية فرشاة تنظيف. فقد تخدش فرشاة التنظيف المستشعر.
- لا تُدخل طرف منفاخ الهواء داخل الكاميرا خلف حامل العدسة. في حالة انقطاع الطاقة عن الكاميرا، سيتم قفل الغالق وقد تتلف سنائر الغالق أو المرآة العاكسة.
- لا تستخدم مطلقاً الهواء المضغوط أو الغاز في تنظيف المستشعر. قد تؤدي قوة نفخ الهواء إلى إتلاف المستشعر أو قد يتجمد رذاذ الغاز على المستشعر.
- إذا أصبح مستوى شحن البطارية منخفضاً أثناء تنظيف المستشعر، فسيتم إطلاق الصافرة كتحذير. أوقف تنظيف المستشعر.
- في حال عدم إزالة الأوساخ بواسطة منفاخ الهواء، فيوصى بإجراء عملية تنظيف المستشعر عن طريق مركز خدمة Canon.

طلب كلمة المرور

تغيير كلمة المرور

مسح المعلومات المُدخلة

استخدم هذه الإعدادات لإدارة كلمة المرور المُدخلة عند ضبط مفتاح التشغيل على < ON > أو استئناف تشغيل الكاميرا من وضع الإيقاف التلقائي. للحصول على تعليمات بشأن إعداد كلمة المرور المطلوبة عند بدء تشغيل الكاميرا، انظر تعيين كلمة مرور.

طلب كلمة المرور

يمكنك اختيار ما إذا كان يجب إدخال كلمة مرور بعد ضبط مفتاح التشغيل على < ON > أو استئناف تشغيل الكاميرا من وضع الإيقاف التلقائي.

١. حدد [4] : إدارة كلمة المرور (🔑).

٢. حدد [طلب كلمة مرور].



٣. أدخل كلمة المرور التي تم تعيينها مسبقًا.

كلمة المرور

أدخل كلمة مرور

موافق إلغاء

0/6

1 2 3 ← →

4 5 6 ✕

7 8 9

0 موافق

كلمة المرور

أدخل كلمة مرور

موافق إلغاء

٤. حدد خيارًا.

طلب كلمة مرور

تشغيل إيقاف

OK SET

يمكنك تغيير كلمة المرور المطلوب إدخالها عند ضبط مفتاح التشغيل على < ON > أو استئناف تشغيل الكاميرا من وضع الإيقاف التلقائي.

١. حدد [تغيير كلمة المرور].



٢. أدخل كلمة المرور التي تم تعيينها مسبقًا.

● اتبع الخطوة ٣ من [طلب كلمة المرور](#).

٣. أدخل كلمة المرور الجديدة.

مرحبًا

قبل استخدام الكاميرا،
عتب كلمة المرور

موافق

0/6

1	2	3	←	→
4	5	6	✖	
7	8	9		
0			موافق	

● أدخل رقمًا مكونًا من ٦ أرقام ثم اضغط على الزر < MENU >.

٤. حدد [موافق].

مرحبًا

قبل استخدام الكاميرا،
عتب كلمة المرور

موافق

٥. أعد إدخال كلمة المرور، ثم حدد [موافق].

كلمة المرور

أعد إدخال كلمة المرور للتأكيد

موافق

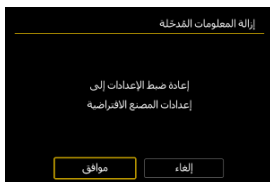
إلغاء

يمكنك إعادة تعيين كلمات المرور وإعدادات التصوير والقوائم إلى الإعدادات الافتراضية.

١. حدد [إزالة المعلومات المُدخلة].



٢. حدد [موافق].



تنشيط الامتدادات التي دفعت مقابل استخدامها.
تفضل زيارة موقع الويب التالي للحصول على تفاصيل حول التنشيط.

<https://sas.image.canon/st/activation-guide>

تنبيه



- تُعرض الامتدادات إذا قمت بتنفيذ [إعادة ضبط المصنع] في [🔧] : إعادة ضبط الكاميرا]. وفي هذه الحالة، تفضل زيارة الموقع الإلكتروني مرة أخرى لإعادة تنشيطها.
- قد تؤدي تحديثات المكونات المادية للكاميرا إلى تعطيل الامتدادات. في هذه الحالة، تفضل زيارة الموقع الإلكتروني مرة أخرى، واحفظ ملف التنشيط على بطاقة كما هو موضح في تعليمات التنشيط، ثم أعد تنشيطها.
- لا تقم بإعادة تسمية ملف التنشيط الذي تم تنزيله عند حفظه على البطاقة. حيث قد تؤدي إعادة تسمية الملف إلى منع تعرف الكاميرا عليه.

يمكنك ضبط الوقت الذي تعتم بعده الشاشة ثم يتوقف تشغيل الكاميرا، ويتوقف تشغيل محدد المنظر تلقائياً بعد ترك الكاميرا في وضع الحمل (معتم الشاشة، إيقاف تشغيل الشاشة، إيقاف التشغيل التلقائي، وإيقاف تشغيل محدد منظر).

١. حدد [4 : توفير الطاقة] (🔋).

٢. حدد خيارًا.

توفير الطاقة	
محفت الشاشة	10 ثانية
إيقاف تشغيل الشاشة	تعطيل
إيقاف تلقائي	30 ثانية
إيقاف محدد المنظر	1 دقيقة
MENU	

ملاحظة

- [محفت الشاشة] و [إيقاف تشغيل الشاشة] يُطبقان أثناء عرض شاشة التصوير. لا تنطبق هذه الإعدادات أثناء عرض القائمة أو تشغيل الصورة.
- تتوقف الكاميرا عن التشغيل أثناء عرض القائمة أو تشغيل الصورة بعد انقضاء الوقت المضبوط في [محفت الشاشة]، [إيقاف تشغيل الشاشة]، و [إيقاف تلقائي].
- لحماية الشاشة، تتوقف الشاشة بعد ٣٠ دقيقة من تعميمها (بالرغم من أن الكاميرا نفسها تظل قيد التشغيل)، حتى في حالة ضبط [إيقاف تشغيل الشاشة] و [إيقاف تلقائي] على [تعطيل].
- [إيقاف محدد المنظر] تنطبق أيضًا بينما لا تزال الشاشة تعمل. بعد انقضاء هذا الوقت، يتم إلغاء تنشيط مستشعر محدد المنظر.
- ينطبق [إيقاف محدد المنظر] فقط أثناء شاشة عرض محدد المنظر. بعد انقضاء هذا الوقت، يتم إلغاء تنشيط مستشعر محدد المنظر ويتوقف محدد المنظر عن العمل.
- تُعرض الصور على الشاشة بمعدل إطارات أقل بعد أن تعتم الشاشة أثناء وضع الاستعداد لانقاط الصور الثابتة.
- لا يتم تفعيل إيقاف القدرة التلقائي أثناء اتصالات USB، سواء مع Camera Connect أو التطبيقات أو الأجهزة الأخرى.



يمكن إعادة إعدادات التصوير بالكاميرا وكذلك، إعدادات القائمة إلى الإعدادات الافتراضية.

١. حدد [٢] : [إعادة ضبط الكاميرا] (٢).

٢. حدد خيارًا.



● إعادة ضبط إعدادات فردية
يمكن إعادة ضبط إعدادات خيارات محددة فردية.

● إعادة ضبط المصنع
لإعادة ضبط كل الإعدادات على القيم الافتراضية.

٣. امسح الإعدادات.

● حدد [موافق] على شاشة التأكيد.

ملاحظة

- يُعاد ضبط أوضاع التصوير المخصصة للصورة الثابتة عند تحديد [وضع تصوير مخصص (C3-C1)] في [إعادة ضبط إعدادات فردية] في وضع النقاط الصور الثابتة، ويُعاد ضبط أوضاع التصوير المخصصة للفيديو عند تحديد هذا الخيار في وضع تسجيل الفيديو.



وضع التصوير المخصص (C1-C3)

[التحديث التلقائي للإعدادات المسجلة](#)

[إلغاء أوضاع التصوير المخصصة](#)

يمكنك تسجيل الإعدادات الحالية للكاميرا مثل التصوير/التسجيل، والقائمة، وإعدادات الوظائف المخصصة مثل الأوضاع المخصصة التي تم تعيينها لـ **[C1]** > < **[C3]** على قرص الأوضاع. يمكنك تسجيل وظائف مختلفة لتستخدمها عند التقاط الصور الثابتة أو تسجيل الأفلام.

١. حدد [٢] : وضع تصوير مخصص (C3-C1) ([C1]).

٢. حدد [تسجيل الإعدادات].



٣. سجل العناصر المطلوبة.



- حدد وضع التصوير المخصص لنسخيله، ثم حدد [موافق] في الشاشة [تسجيل الإعدادات].
- تم تسجيل إعدادات الكاميرا الحالية في وضع التصوير المخصص C*.
- عند التقاط الصور الثابتة، تتم الإشارة إلى وضع التصوير المسجل من خلال أيقونة وضع التصوير المخصص (كما في [C1_{TV}]، [C2_{Av}]، [C3_M]).
- تتغير أيقونات وضع التصوير المخصص إلى [P] و [P] و [P] و [P] لتسجيل الأفلام.
- اعتمادًا على عناصر القائمة، قد لا يتم نقل خيارات الضبط التي تم تغييرها في أوضاع التصوير الأخرى إلى إعدادات وضع التصوير المخصص.

التحديث التلقائي للإعدادات المسجلة

إذا غيرت إعداد أثناء التصوير في وضع التصوير المخصص، يمكن أن يتم التحديث التلقائي للوضع بإعدادات جديدة (تحديث تلقائي). لتمكين التحديث التلقائي، اضبط [ضبط تحديث تلقائي] على [تمكين] في الخطوة ٢.

تنبيه !

- لا يتم تحديث الإعدادات المسجلة تلقائيًا عند الاتصال عبر USB (UVC/UAC) (UVC).

إذا حددت [إزالة الإعدادات] في الخطوة ٢، يمكن إعادة إعدادات كل وضع إلى الإعدادات الافتراضية، كما كانت قبل التسجيل.

ملاحظة

- يمكنك تغيير إعدادات التصوير والقائمة في أوضاع التصوير المخصصة.



[حفظ إعدادات الكاميرا](#)

[تحميل إعدادات الكاميرا](#)

يمكن حفظ إعدادات الكاميرا الحالية مثل التصوير، والقائمة، وإعدادات الوظائف المخصصة على بطاقة كملف إعدادات الكاميرا. من خلال تحميل ملف إعدادات الكاميرا، يمكنك تطبيق حالة الإعدادات كما تم حفظها. يمكنك هذا من حفظ الإعدادات المثالية لمشاهد أو موضوعات معينة، أو تحميل ملفات الإعدادات على كاميرات EOS R8 Mark II الأخرى لاستخدام الكاميرات بالإعدادات نفسها.

حفظ إعدادات الكاميرا

١. حدد [٢ : حفظ/تحميل إعدادات على بطاقة] (📁).

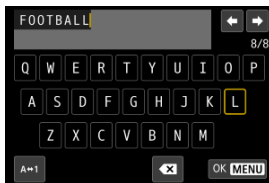
٢. حدد [حفظ على البطاقة].



٣. حدد [موافق].



- يتم حفظ إعدادات الكاميرا إلى البطاقة.



- لإعادة تسمية الملف باسم ٨ أحرف من اختيارك قبل حفظه، اضغط على الزر < INFO > الموجود على الشاشة في الخطوة ٣.
- للاطلاع على التعليمات، راجع [تسمية الملفات](#). الخطوات هي نفسها.

تنبيه

- لا يمكن تحميل ملفات إعدادات الكاميرا المحفوظة بكاميرا خلاف EOS R8 Mark II على هذه الكاميرا.
- قد يكون من غير الممكن تحميل ملفات إعدادات الكاميرا التي تم حفظها بواسطة الكاميرا باستخدام إصدار برامج ثابتة مختلف.

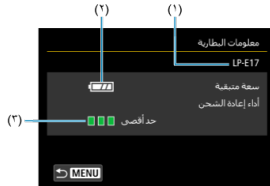
ملاحظة

- يمكن حفظ ما يصل إلى عشرة ملفات إعدادات للكاميرا على بطاقة. إذا كانت البطاقة تحتوي بالفعل على عشرة ملفات لإعدادات الكاميرا، فقم إما باستبدال الملفات الموجودة وإما تغيير البطاقة.

في الخطوة ٢ من [حفظ إعدادات الكاميرا](#)، حدد [تحميل من البطاقة] لعرض ما يصل إلى عشرة ملفات إعدادات للكاميرا على البطاقة. حدد ملفًا، وستقوم الكاميرا بتحميله وتطبيق حالة الإعدادات كما تم حفظها.

يمكنك التحقق من حالة البطارية التي تستخدمها على الشاشة.

١. حدد [٢ : معلومات البطارية] (F2).



(١) طراز البطارية أو مصدر الطاقة المنزلية المستخدم

(٢) مستوى شحن البطارية المتبقي (F2)

(٣) أداء إعادة شحن البطارية، على ثلاثة مستويات

■ ■ ■ (أخضر): مستوى أداء شحن البطارية جيد.

■ ■ □ (أخضر): مستوى أداء شحن البطارية متدهور قليلاً.

■ □ □ (أحمر): يوصى بشراء بطارية جديدة.

تنبيه !

- يوصى باستخدام حزمة البطارية LP-E17 الأصلية من Canon. إذا كنت تستخدم بطاريات غير منتجات Canon الأصلية، فقد لا يتم تحقيق الأداء الكامل للكاميرا أو قد يحدث عطل بسبب ذلك.

ملاحظة

- إذا ظهرت رسالة خطأ في توصيل البطارية عند توصيل قبضة البطارية، فاتبع الإرشادات الموجودة في الرسالة.

[التحقق من معلومات حقوق النشر](#)[حذف معلومات حقوق النشر](#)

عند ضبط معلومات حقوق النشر، سيتم إرفاقها بالصورة كمعلومات Exif.

تنبيه

● إذا كانت المعلومات المدخلة إلى "المؤلف" أو "حقوق الطبع" طويلة، فقد لا يتم عرضها بالكامل عند تحديد [عرض معلومات حقوق الطبع].

ملاحظة

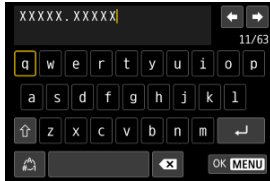
● يمكنك أيضًا ضبط معلومات حقوق الطبع أو التحقق منها بواسطة EOS Utility (برنامج EOS، [EOS](#)).

١. حدد [٢ : معلومات حقوق الطبع] ([EOS](#)).

٢. حدد خيارًا.



٣. أدخل النص.



- استخدم المفاتيح > < لتحديد حرف، ثم اضغط على < (P) > لإدخاله.
- عن طريق تحديد [#]، يمكنك تغيير وضع الإدخال.
- حدد [X] لحذف حرف.

٤. قم بإنهاء الإعداد.

- اضغط على الزر > MENU < ثم اضغط على [موافق].

التحقق من معلومات حقوق النشر



عند تحديد [عرض معلومات حقوق الطبع] في الخطوة ٢، يمكنك التحقق من [المؤلف] ومعلومات [حقوق الطبع] التي أدخلتها.

عند تحديد [حذف معلومات حقوق الطبع] في الخطوة ٢، يمكنك حذف معلومات [المؤلف] و[حقوق الطبع].

● عرض السجل

حدد [🔍] : عرض السجل لعرض سجل يحتوي على أي تغييرات طرأت على كلمة المرور، أو معلومات الشبكة، أو غيرها من الإعدادات.

● رابط كتيب الإرشادات/البرنامج

لتنزيل أدلة الإرشادات، حدد [🔍] : رابط كتيب الإرشادات/البرنامج [📄] وامسح رمز QR المعروض باستخدام هاتف ذكي. يمكنك استخدام الكمبيوتر للوصول إلى الموقع في الـ URL المعروض وتحميل البرنامج.

● عرض شعار الشهادة ☆

حدد [🔍] : عرض شعار الشهادة [📄] لعرض بعض شعارات شهادات الكاميرا. يمكن العثور على شعارات الشهادات الأخرى على جسم الكاميرا، أو على عبوتها.

● برامج ثابتة

يستخدم لتحديث البرامج الثابتة للكاميرا أو العدسة أو الملحقات الأخرى المتوافقة المستخدمة.

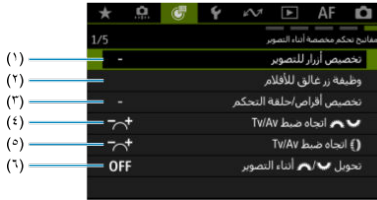
يشير وجود علامة النجمة بعد أيقونة 📷 و [🔍] : برامج ثابتة] عند تعيين ميزات الإنترنت مثل [📄] تحميل إلى image.canon واتصال الكاميرا بالإنترنت إلى أنه يتوفر إصدار جديد للبرنامج الثابت على خوادم Canon. لتحديث البرنامج الثابت، حدد [🔍] : برامج ثابتة] واتباع التعليمات التي تظهر على الشاشة. تتم إزالة علامة النجمة عند ضبط [Wi-Fi] في [📶] : إعدادات [Wi-Fi] على [تعطيل]، أو عند توصيل جهاز مختلف. يمكنك أيضًا تحديث البرامج الثابتة للكاميرا من Camera Connect [📄].

يمكنك تعيين الوظائف الأكثر استخدامًا إلى أزرار الكاميرا أو أقراصها وفقًا لتفضيلاتك.

- [قوائم علامات التبويب: تخصيص التحكم](#)
- [تفاصيل تخصيص التحكم](#)

قوائم علامات التبويب: تخصيص التحكم

● مفاتيح تحكم مخصصة أثناء التصوير



☆ [تخصيص أزرار للتصوير](#)

(٢) [وظيفة زر غالق للأفلام](#)

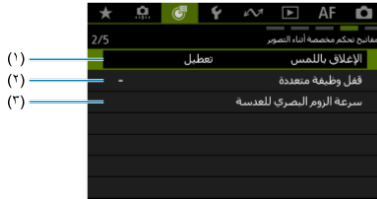
☆ [تخصيص أفراس/حلقة التحكم](#)

☆ [اتجاه ضبط Tv/Av](#)

(٥) [اتجاه ضبط Tv/Av](#)

☆ [تحويل / أثناء التصوير](#)

● مفاتيح تحكم مخصصة أثناء التصوير (النقاط الصور الثابتة)

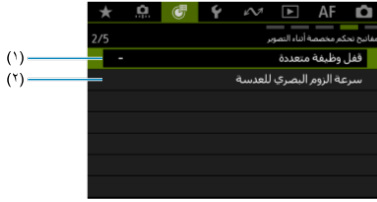


(١) [الإغلاق باللمس](#)

(٢) [فقل وظيفة متعددة](#)

☆ [سرعة الزوم البصري للعدسة](#)

● مفاتيح تحكم مخصصة أثناء التصوير (تسجيل فيلم)



(١) قفل وظيفة متعددة

(٢) سرعة الزوم البصري للعدسة ☆

● مفاتيح تحكم مخصصة أثناء التصوير



(١) إعدادات لمس AF وسحبه

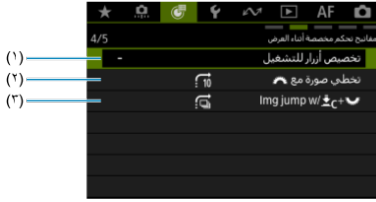
(٢) حساسية - اختيار نقطة AF

(٣) حلقه ضبط البؤرة/التركيز ☆

(٤) تدوير حلقه ضبط البؤرة

(٥) حساسية حلقه البؤرة MF عدسة RF

● مفاتيح تحكم مخصصة أثناء العرض

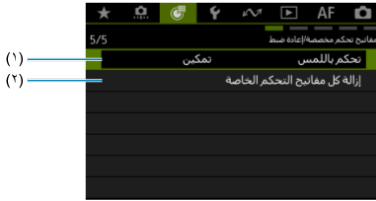


(١) [تخصيص أزرار للتشغيل](#) ☆

(٢) [تخطي صورة مع](#) 🌞

(٣) [Img jump w/ ⏮⏪⏩⏭](#) 🌞 ☆

● مفاتيح تحكم مخصصة لإعادة ضبط



(١) [تحكم باللمس](#)

(٢) ☆ [إزالة كل مفاتيح التحكم الخاصة](#)

☑ [مفاتيح تحكم مخصصة أثناء التصوير]

☑ [مفاتيح تحكم مخصصة أثناء العرض]

☑ [مفاتيح تحكم مخصصة/إعادة ضبط]

يمكنك تخصيص ميزات الكاميرا في علامة التبويب [ⓘ] لتناسب تفضيلات التصوير التي تريدها.

[مفاتيح تحكم مخصصة أثناء التصوير]

تخصيص أزرار للتصوير

يمكنك تعيين وظائف التصوير الشائعة لأزرار الكاميرا التي يسهل عليك استخدامها. يمكن تعيين الوظائف المختلفة، سواء تلك المستخدمة في النقاط الصور الثابتة أو في تسجيل الأفلام، إلى نفس الزر.

١. حدد [ⓘ] : تخصيص أزرار للتصوير [ⓘ].

٢. حدد مفاتيح التحكم بالكاميرا.



● للتبديل إلى [ⓘ] : تخصيص أزرار للتشغيل [ⓘ]، اضغط على الزر < INFO >.

٣. حدد وظيفة لتخصيصها.



- اضغط على < لتعيينه.
- يمكنك تهيئة إعدادات متقدمة للوظائف المميزة بـ **[INFO]** أسفل يسار الشاشة بالضغط على الزر **< INFO >**.

ملاحظة

- زر **[L-Fn]**: زر "نقطة AF" أو "وظيفة العدسة" المتوفر في العدسات ذات إمكانية التقريب الفائقة المزودة بميزة Image Stabilizer (مثبت الصور).
- زر **[L-Fn]**: زر "تحديد القائمة" على Speedlites
- زر **[1/2]**، زر **[2/3]**: أزرار "الوظائف عن بُعد" بوحدة التحكم اللاسلكي عن بُعد BR-E2 (تباع منفصلة).
- لإزالة الإعدادات المكونة باستخدام : تخصيص أزرار للتصوير، حدد : إزالة كل مفاتيح التحكم الخاصة.

الوظائف المتاحة للتخصيص (التقاط الصور الثابتة)

● افتراضي ○ متاح للتخصيص

AF : بدء القياس و AF															
-	○	○	○	-	-	-	-	-	-	○	○	●	-	-	●
AF-OFF : إيقاف AF															
-	-	-	●	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	○	-
AF-OFF * : قفل AE ، إيقاف AF															
-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	○	-
: اختيار نقطة AF															
-	-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	-
: اختيار نقطة AF مباشر															
-	-	-	-	●	-	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-
: ضبط نقطة AF إلى المنتصف															
-	-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: بدء/إيقاف تتبع AF منطقة كاملة															
-	-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: اختيار منطقة AF مباشر															
-	-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: اختيار مباشر للهدف المراد تحديده															
-	-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Servo AF واحدة AF : ONESHOT SERVO															
-	-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
AF : AF على الهدف المحدد															
-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	○	○	○	-	-	-
AF : تحديد العين															
-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	○	○	○	-	-	-
: تحديد العين															
-	○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-

🔧 : تحديد النقطة															
-	-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-
👤 : تسجيل أولوية أشخاص															
-	-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-
⚙️ : وضع تركيز بوري															
-	-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-
PEAK : تحديد الحواف															
-	o	o	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-
📏 : دليل تركيز بوري															
-	-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-
📊 : تسجيل ضبط التركيز المسبق															
-	-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-
🔄 : إعادة عرض ضبط التركيز المسبق															
-	-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-
📏 : بدء القياس															
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	o
✖ : قتل AE															
-	-	-	o	-	-	-	-	-	-	o	o	o	o	o	-
✖ : قتل AE (تعليق)															
-	o	o	o	-	-	-	-	-	-	o	o	o	o	o	-
✖ : قتل AE (أثناء ضغط الزر)															
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	o
AEL : قتل FE/AE															
-	-	-	o	-	-	-	-	-	-	o	•	o	o	o	-
✖ : تحرير قتل AE															
-	-	-	o	-	-	-	-	-	-	o	o	o	o	o	-
🌞 : تعريض تعريض ضوئي (مبك زر-تدوير)															
-	-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	-	-	-
ISO : سرعة															
-	-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-

● افتراضي ○ متاح للتخصيص

ISO : ضبط سرعة ISO (مسك زر، تدوير)															
-	-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-
: إعدادات وظيفة الفلاش															
●	-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Gr : التحكم في مجموعة الفلاش السريع															
○	-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: انطلاق الفلاش															
-	-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: (مع تمكين FEM)															
-	-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
FEL : قفل FE															
-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	○	-
: تسجيل فيلم															
-	-	-	○	-	○	-	-	-	-	○	○	○	○	●	-
: وقف مؤقت Movie Servo AF															
-	○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: حالة الصوت															
-	-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
DIAL FUNC : إعدادات وظيفة القرص															
-	-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	-
: أقصى زيادة لسطوع الشاشة (مؤقت)															
-	○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: إيقاف تشغيل الطاقة															
-	○	●	○	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	○	-
: إيقاف تشغيل الشاشة															
-	○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-

 وظيفة الغالق الصامت														
-	-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-
 : تبديل حلقة التحكم/ضبط البؤرة														
-	-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-
 : مراجعة عمق المجال														
-	-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-
AUTO : إعادة ضبط البند المختار في وضع Fv														
-	-	-	o	-	o	o	o	•	•	o	o	o	o	-
Auto : إعادة ضبط ISO  Tv/Av في وضع Fv														
-	-	-	o	-	o	•	•	o	o	o	o	o	o	-
 : شاشة تحكم سريع														
-	-	-	o	-	•	o	o	o	o	o	o	o	o	-
Zoom : زوم السينما (تقريب) TELE														
-	-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-
Zoom : زوم السينما (واسع) WIDE														
-	-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-
 : تكبير/تصغير														
-	o	o	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-
 : إعادة عرض الصورة														
-	o	o	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-
 : تكبير الصور أثناء العرض														
-	-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-
MENU : عرض القائمة														
-	-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-
 : جودة الصورة														
-	-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-
RAW : إعداد جودة الصورة بلمسة واحدة JPEG														
-	-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-
RAW : جودة الصورة بلمسة واحدة (تعلق) JPEG H														
-	-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-

● افتراضي 0 : متاح للتخصيص

القص/نسبة الأبعاد														
-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-
تحويل بين قص/نسبة الأبعاد														
-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-
T : محول التقريب الرقمي														
-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-
TV STEP : تصوير يدوي مقاوم للضباب HF (Tv)														
-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-
TV : منسوح به TV لتصوير مقاوم للضباب HF														
-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-
COLOR : وضع اللون														
-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-
نمط الصورة														
-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-
مرشح اللون														
-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-
Auto Lighting Optimizer /تحسين الإضاءة التلقائي														
-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-
WB : تحديد توازن الأبيض														
-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-
L : تعديل درجة حرارة اللون														
-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-
WB : تغيير/تدرج توازن الأبيض														
-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-
وضع التشغيل														
-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-

PRE: تصوير قبل مستمر															
-	-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-
-: مستوى الي															
-	-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-
: الإغلاق باللمس															
-	-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-
OVFVA: دعم الرؤية بمحاكاة OVF															
-	-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-
: عرض إعدادات عدد الإطارات															
-	-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-
: وظيفة الاتصال															
-	-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-
: وضع الطائرة															
-	-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-
: اختيار مجلد															
-	-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-
: إنشاء مجلد															
-	-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-
: بدل بين VF/النشاشة															
-	-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-
: زر معلومات															
-	•	o	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
OFF: بدون وظيفة (تعطيل)															
o	-	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-

الوظائف المتاحة للتخصيص (تسجيل فيلم)

●: افتراضي ○: متاح للتخصيص

23°	13°	L-Fn	☼	SET	▼	▶	◀	▲	☐	✳	AF-ON	M-Fn
AF : بدء القياس و AF												
○	○	○	-	-	-	-	-	-	○	○	●	-
AF-OFF : إيقاف AF												
-	-	●	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○
AF-OFF* : قفل AE، إيقاف AF												
-	-	○	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○
☐ : اختيار نقطة AF												
-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	●	○	○
☼ : اختيار نقطة AF مباشر												
-	-	-	●	-	○	○	○	○	-	-	-	-
☐ : ضبط نقطة AF إلى المنتصف												
-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○
☼ : بدء/إيقاف تتبع AF مملطة كاملة												
-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○
👁 : تحديد العين												
○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○
👁 : تحديد النقطة												
-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○
👤 : تسجيل أولوية أشخاص												
-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○
AF-MF : وضع تركيز بؤري												
-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○
PEAK : تحديد الحواف												
○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○
📏 : دليل تركيز بؤري												
-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○

CFP : تسجيل ضبط التركيز المسبق													
-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
CFP : إعادة عرض ضبط التركيز المسبق													
-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
OUT : إلغاء التركيز البؤري													
o	o	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
OUT : إعدادات إلغاء التركيز البؤري													
-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
* : قفل AE													
-	-	o	-	-	-	-	-	-	o	o	o	o	o
H : قفل AE (تعلق)													
o	o	o	-	-	-	-	-	-	o	•	o	o	o
OFF : تحرير قفل AE													
-	-	o	-	-	-	-	-	-	o	o	o	o	o
☑ : تعويض تعريض ضوئي (مسك زر تكدير)													
-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-
ISO : سرعة ISO													
-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
ISO : ضبط سرعة ISO (مسك زر تكدير)													
-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-
🎨 : اللون الكاذب													
o	o	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
▨ : حمار وحشي													
o	o	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
🎬 : تسجيل فيلم													
-	-	o	-	o	-	-	-	-	o	o	o	o	o
Movie Servo AF : وقف مؤقت													
o	o	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o

● افتراضي ○ متاح للتخصيص

2 nd	1 st	L-Fn		SET	▼	▶	◀	▲	□	*	AF-ON	M-Fn
🔊 : حالة الصوت												
-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○
🎯 : AF اكتشاف الهدف												
○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○
DIAL FUNC : إعدادات وظيفة القرص												
-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	●
⬆️⬆️ : أقصى زيادة لسطوع الشاشة (موقتاً)												
○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○
🔋 : إيقاف تشغيل الطاقة												
○	●	○	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○
⏏ : إيقاف تشغيل الشاشة												
○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○
⏮ : تبديل حلقة التحكم/ضبط البؤرة												
-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○
⏏ : شاشة تحكم سريع												
-	-	○	-	●	○	○	○	○	○	○	○	○
ZOOM TELE : زوم البينما (تقريب)												
-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ZOOM WIDE : زوم البينما (واسع)												
-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○
🔍 : تكبير/تصغير												
○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○
▶ : إعادة عرض الصورة												
○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○
🔍 : تكبير الصور أثناء العرض												
-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○
MENU : عرض القائمة												
-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○

🔍 : زوم رقمي													
-	-	o	-	o	•	o	o	•	o	o	o	o	o
🔄 : اكتشاف الخفان													
o	o	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
📺 : تصوير يدوي مقاوم للخفان (TV)HF STEP													
-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
COLOR : وضع اللون													
-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
🖼️ : نمط الصورة													
-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
🎨 : مرشح اللون													
-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
📷 : تخصيص صورة													
-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
🌞 : Auto Lighting Optimizer / تحسين الإضاءة التلقائي													
-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
WB : تحديد توازن الأبيض													
-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
🌡️ : تبديل درجة حرارة اللون													
o	o	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
WB : تصحيح توازن الأبيض													
-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
📊 : قتل AWB													
-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
PRE ● : التسجيل المسبق													
-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
📺 : عرض السينما													
-	-	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
🕒 : مؤقت ذاتي لفيلم													
o	o	o	-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o

● افتراضي 0: متاح للتخصيص

2°	1°	L-Fn	✱	SET	▼	▶	◀	▲	☐	✱	AF-ON	M-Fn
IS : رقمي												
●	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○
- : مستوى الي												
-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○
: وضع استعداد: دقة منخفضة												
-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○
: وظيفة الاتصال												
-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○
LIVE : بث مباشر												
-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○
: وضع الطائرة												
-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○
: اختيار مجلد												
-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○
: بدّل بين VF/الشاشة												
-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○
INFO : زر معلومات												
○	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
OFF : بدون وظيفة (تعطيل)												
-	-	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○

تسجيل ضبط التركيز المسبق/إعادة عرض ضبط التركيز المسبق

يمكنك ضبط مواضع التركيز البؤري المفضلة لديك مسبقًا على الكاميرا عند استخدام عدسات RF أو RF-S. يمكن تطبيق المواضع المحفوظة لضبط البؤري المسبق بالضغط على زر أثناء وضع الاستعداد.

تسجيل موضع التركيز البؤري في الكاميرا

ركز على مسافة ضبط البؤرة للتسجيل كإعداد مسبق، ثم اضغط على الزر المخصص لـ [تسجيل ضبط التركيز المسبق].

إعادة طلب مواضع الضبط البؤري المضبوط مسبقًا

اضغط على الزر المخصص لـ [إعادة عرض ضبط التركيز المسبق].

ملاحظة

- يتوفر الضبط البؤري المسبق البؤري في وضع التركيز AF و MF.
- يتم مسح مواضع التركيز البؤري المسجلة عند تبديل العدسات أو تغيير بطاريات الكاميرا.

إلغاء التركيز البؤري/إعدادات إلغاء التركيز البؤري

أثناء تسجيل الفيلم، يمكنك تدريجيًا جعل الصورة خارج نطاق التركيز. ويُعد هذا مفيدًا كانتقال عند إنشاء أفلام لا تُنسى.

إلغاء التركيز أثناء التسجيل

اضغط على الزر المخصص لـ [إلغاء التركيز البؤري] أثناء تسجيل الفيلم لتحريك موضع التركيز وجعل الهدف خارج نطاق التركيز. لإيقاف إلغاء التركيز، اضغط على الزر المخصص مرة أخرى.

تكوين إعدادات إلغاء التركيز

اضغط على الزر المخصص لـ [إعدادات إلغاء التركيز البؤري] لتكوين مقدار وسرعة عمليات [إلغاء التركيز البؤري].

● مقدار إلغاء التركيز البؤري

يمكنك ضبط مقدار إلغاء التركيز في نطاق من 1 إلى 5.

● السرعة

يمكنك ضبط سرعة تحويل موضع التركيز في نطاق من 1 إلى 10.

ملاحظة

- يتم إيقاف Movie Servo AF مؤقتًا بعد عمليات إلغاء التركيز.
- قد لا يكون مقدار وسرعة إلغاء التركيز التي حددتها فعالة بما يكفي، وذلك حسب العدسة المستخدمة، أو وضع التصوير، أو عوامل أخرى.

يمكنك إيقاف عمليات توازن اللون الأبيض التلقائي مؤقتًا أثناء تسجيل الأفلام بالضغط على الزر المخصص لـ [قفل AWB] في [ⓘ] : تخصيص أزرار للتصوير]. لفتح قفله مرة، اضغط على الزر مرة أخرى.

وظيفة زر غالق للأفلام

يمكنك ضبط الوظائف التي يتم تنفيذها عبر الضغط على زر الغالق حتى المنتصف أو بالكامل أثناء تسجيل الفيلم.

تنبيه !

- عند تسجيل الفيلم، يتخطى الإعداد [وظيفة زر غالق للأفلام] أي وظيفة مخصصة لزر الغالق في [ⓘ] : تخصيص أزرار للتصوير].

١. حدد [ⓘ] : وظيفة زر غالق للأفلام] (ⓘ).

٢. حدد خيارًا.



● ضغط منتصف مسافة

حدد الوظيفة التي يتم تنفيذها بالضغط على زر الغالق جزئيًا.

● ضغط بالكامل

حدد الوظيفة التي يتم تنفيذها بالضغط على زر الغالق كليًا.

٣. حدد خيارًا.

خيارات [ضغط منتصف مسافة]



● قياس+ Servo AF

. أثناء الضغط باستمرار على زر الغالق حتى منتصفه، تستمر الكاميرا بضبط البؤرة على الهدف بشكل مستمر. عندما تضغط على الزر $< \text{AF ON} >$ ، ستضبط الكاميرا البؤرة مرة واحدة فقط.

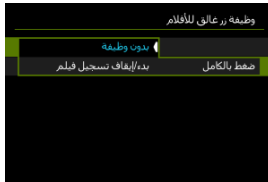
● قياس+ AF لقطه واحدة

عند الضغط على زر الغالق جزئيًا، ستضبط الكاميرا البؤرة لمرة واحدة فقط.

● قياس فقط

يؤدي الضغط على زر الغالق جزئيًا إلى بدء القياس. لضبط البؤرة، اضغط على الزر $< \text{AF ON} >$.

خيارات [ضغط بالكامل]



- بضبط [ضغط بالكامل] على [بدء/إيقاف تسجيل فيلم]، يمكنك بدء/إيقاف تسجيل الفيلم ليس فقط باستخدام زر تصوير الفيلم وإنما بالضغط أيضًا على زر الغالق تمامًا، أو باستخدام المفتاح البعيد (تباع بشكل منفصل).

يمكن تعيين الوظائف التي يتم استخدامها بصورة متكررة إلى القرصين > و> والحلقة > .

١. حدد [] : تخصيص أقراص/حلقة التحكم [].

٢. حدد مفاتيح التحكم بالكاميرا.



٣. حدد وظيفة لتخصيصها.



● اضغط على > [] > لتعيينه.

● يمكنك تهيئة إعدادات متقدمة للوظائف المميزة بـ [INFO] أسفل يسار الشاشة بالضغط على الزر > INFO < .

ملاحظة

- لإزالة الإعدادات المكونة باستخدام [] : تخصيص أقراص/حلقة التحكم، حدد [] : إزالة كل مفاتيح التحكم الخاصة.

الوظائف المتاحة للأقراص

● افتراضي ○ متاح للتخصيص

الوظيفة			
Tv : تغيير سرعة الغالق (إثناء الضغط باستمرار على زر القياس)	-	-	○
Av : تغيير قيمة الفتحة (إثناء الضغط باستمرار على زر القياس)	-	-	○
ISO : ضبط حساسية ISO (إثناء الضغط باستمرار على زر القياس)	-	-	○
: تعويض التعريض الضوئي (إثناء الضغط باستمرار على زر القياس)	-	-	●
: تعويض/إخراج تعريض فلاش (إثناء الضغط باستمرار على زر القياس)	-	-	○
AF : اختيار منطقة AF (إثناء الضغط باستمرار على زر القياس)	-	-	○
: نمط الصورة (إثناء الضغط باستمرار على زر القياس)	-	-	○
WB : تحديد توازن الأبيض (إثناء الضغط باستمرار على زر القياس)	-	-	○
: اختيار درجة حرارة اللون (إثناء الضغط باستمرار على زر القياس)	-	-	○
Tv : تغيير سرعة الغالق	-	-	○
Av : تغيير قيمة الفتحة	-	-	○
Tv : إعداد سرعة الغالق في وضع M	●	○	-
Av : إعداد الفتحة في وضع M	○	●	-
ISO : ضبط حساسية ISO	-	○	○
: تعويض التعريض الضوئي	-	○	○
AF : اختيار منطقة AF	-	○	○
: نمط الصورة	-	○	○
WB : تحديد توازن الأبيض	-	○	○
: اختيار درجة حرارة اللون	-	○	○
OFF : بدون وظيفة (تعطيل)	○	○	○

ملاحظة

- لا يمكن تخصيص القرص < > في وضع < Fv >.
- : حلقة التحكم في عدسات RF ومحولات الحامل.

اتجاه ضبط Tv/Av

يمكن عكس اتجاه تدوير القرص عند ضبط سرعة الإغلاق وقيمة ضبط العدسة.
يعكس اتجاه تدوير القرصين >  < و >  < في وضع التصوير <M> والقرص >  < فقط في أوضاع التصوير الأخرى. اتجاه القرص >  < في الوضع <M> يطابق اتجاه ضبط تعويض درجة الإضاءة في الأوضاع <P> و <Tv> و <Av>.

●  : عادي

●  : اتجاه معاكس

اتجاه ضبط Tv/Av

يمكن عكس اتجاه ضبط سرعة الإغلاق وقيمة ضبط العدسة باستخدام حلقة التحكم الخاصة بعدادات RF أو RF-S أو محول الحامل.

●  : عادي

●  : اتجاه معاكس

تحويل / إنشاء التصوير

يمكنك تبديل الوظائف المخصصة للقرص >  < و >  <.

● OFF : تعطيل

● ON : تمكين

الإغلاق باللمس

يمكن تحديد الإغلاق باللمس. عند الضغط على [تمكين]، يتغير العرض [] الموجود في الجزء السفلي الأيسر من شاشة التصوير إلى []، ويتم تمكين الإغلاق باللمس.
للحصول على تعليمات حول الإغلاق باللمس، راجع [التصوير باستخدام الإغلاق باللمس](#).

خصص عناصر التحكم للقفل عند تمكين قفل وظيفة متعددة. يمكن ان يساعد هذا على منع تغيير الإعدادات بالخطأ.

١. حدد [🔒] : قفل وظيفة متعددة [🔒].

٢. اختر عناصر التحكم بالكاميرا المطلوب قفلها.



● حدد أحد عناصر التحكم في الكاميرا، ثم اضغط على > [🔒] < لعرض [✓].

٣. حدد [موافق].

● يؤدي الضغط على زر قفل وظيفة متعددة إلى قفل وحدات التحكم في الكاميرا [✓] المحددة.

ملاحظة

● تشير نجمة "*" على يمين [🔒] : قفل وظيفة متعددة إلى أنه تم تعديل الإعداد الافتراضي.

متوفر عند استخدام عدسة الزوم الآلي.
يكون الزوم البصري أسرع أو أبطأ اعتمادًا على مقدار تدوير حلقة التكبير/التصغير.
يمكن ضبط سرعة الزوم في وضع الاستعداد للتصوير وأثناء تسجيل الفيلم بشكل منفصل.



● سرعة الزوم

قم بتعيين سرعة الزوم.
سريع: مناسب للتكبير/التصغير في وضع الاستعداد للتصوير.
بطيء: مناسب عندما تفضل التكبير/التصغير البطيء، كما هو الحال أثناء تسجيل الأفلام.

● مستوى السرعة

قم بتعيين مستوى سرعة الزوم (بالنسبة لسرعة الزوم)، للتكبير/التصغير بشكل أسرع أو أبطأ اعتمادًا على مقدار تدوير حلقة التكبير/التصغير.
اضبط مستوى السرعة في نطاق يتراوح بين ١ إلى ١٥ لسرعتي الزوم [سريع] و[بطيء].

يمكنك تحريك نقطة AF أو إطار AF للمنطقة اللمس أو السحب على الشاشة عندما تنتظر باستخدام محدد المنظر.



لمس AF وسحبه

حدد [تتمكن] لتتمكن لمس AF وسحبه.



أسلوب الموضع

يمكنك ضبط تخصيص كيفية الأوضاع اللمس أو السحب.



● مطلق

تتحرك نقطة AF من الموضع الذي تم إجراء عملية اللمس أو السحب عليه على الشاشة.

● نسبي

تتحرك نقطة AF في اتجاه السحب، بمقدار مناظر لمقدار السحب، بغض النظر عن مكان اللمس على الشاشة.

منطقة اللمس النشطة

يمكنك تخصيص منطقة الشاشة المستخدمة لعمليات السحب والإدراج.

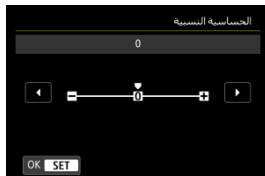


ملاحظة

- يتم عرض إطار برتقالي دائري [< >] عندما تنقر على الشاشة عند تعيين [AF : منطقة AF] على [منطقة AF كاملة]. بعد رفع إصبعك في موضع نقل نقطة AF إلى [< >] تعرض، ويتم تتبع الهدف. لإلغاء تحديد الهدف، انقر على [< > Off].

الحساسية النسبية

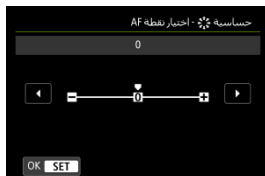
يمكنك تحديد مقدار الحركة استجابة للضغط أو السحب من خلال ضبط [أسلوب الموضع] على [نسبي].



للحصول السريع على موضع نقطة AF، اضبطه باتجاه الطرف الموجب، ولتحديد هذا الموضع ببطء، اضبطه باتجاه الطرف السالب.

حساسية AF - اختيار نقطة AF

يمكنك ضبط مستوى حساسية أداة التحكم المتعدد، الذي ينطبق على موضع نقطة AF.



في هذه القائمة، يمكنك تكوين وظيفة العدسة [حلقة ضبط البؤرة/التركيز].

العدسات التي لا تحتوي على مفتاح لضبط البؤرة/حلقة التحكم

● FOCUS: استخدم حلقة تركيز

تعمل الحلقة كحلقة ضبط البؤرة.

● CONTROL: استخدم حلقة تحكم

تعمل الحلقة كحلقة تحكم. لتقييد [AF]: وضع تركيز بؤري على [AF]، اضغط على زر <  > وأضف علامة اختيار [✓] إلى [يكون وضع التركيز البؤري AF عند استخدامها كحلقة تحكم].

العدسات التي تظهر لها هذا القائمة وتحتوي على كل من حلقة ضبط البؤرة وحلقة التحكم

● FOCUS: استخدم حلقة تركيز

لا يوجد تغيير في وظيفة حلقة ضبط البؤرة أو حلقة التحكم.

● CONTROL: استخدم حلقة تحكم

تعمل حلقة ضبط البؤرة كحلقة تحكم. تم تعطيل وظيفة حلقة التحكم.

ملاحظة

- لا تُعرض هذه القائمة للعدسات المزودة بمفتاح تبديل بين حلقة ضبط البؤرة وحلقة التحكم. يمكنك استخدام العدسة نفسها لضبط وظيفة حلقة ضبط البؤرة/حلقة التحكم.
- لمزيد من التفاصيل بشأن العدسات التي تحتوي على كل من حلقة ضبط البؤرة وحلقة التحكم، والتي تعرض الكاميرا لها هذه القائمة، يُرجى زيارة موقع Canon الإلكتروني.
- يمكن التكوين من شاشة التحكم السريع، مثل خطوات التخصيص باستخدام  :  تخصيص التحكم السريع] أو  :  تخصيص التحكم السريع [] ().

تدوير حلقة ضبط البؤرة

يمكنك حفظ الاتجاه الذي تم تدوير حلقة ضبط البؤرة لعنسة RF فيه لضبط الإعدادات.



● عادي :

● اتجاه معاكس :

حساسية حلقة البؤرة MF عدسة RF

يمكنك ضبط مستوى حساسية حلقة ضبط البؤرة بعدسة RF.



● : تختلف حسب سرعة التدوير

يختلف مستوى حساسية حلقة ضبط البؤرة وفقاً لدرجة التدوير.

● : مرتبطة بدرجة التدوير

يتم ضبط الموضع البؤري وفقاً لمقدار التدوير، بغض النظر عن سرعة التدوير.

تخصيص أزرار للتشغيل

يمكنك تعيين وظائف التشغيل لأزرار الكاميرا التي يسهل عليك استخدامها.

١. حدد [] : تخصيص أزرار للتشغيل [].

٢. حدد مفاتيح التحكم بالكاميرا.



● للتبديل إلى [] : تخصيص أزرار للتصوير [], اضغط على الزر < INFO >.

٣. حدد وظيفة لتخصيصها.



● اضغط على < [] > لتعيينه.

● يمكنك تهيئة إعدادات متقدمة للوظائف المميزة بـ [INFO] أسفل يسار الشاشة بالضغط على الزر < INFO >.



- لإزالة الإعدادات المكونة باستخدام  : تخصيص أزرار للتشغيل، حدد  : إزالة كل مفاتيح التحكم الخاصة].

الوظائف المتاحة للتخصيص

● افتراضي ○: متاح للتخصيص

M-Fn	الوظيفة
○	On : حماية
○	★ : تصنيف
○	🗑️ : محو الصور
○	🖱️ : Img jump w/ 🖱️+🖱️
○	🗑️ : تهذيب
○	🔍 : بحث الصور
○	🔍 : تكبير / تصغير
●	📱 : إرسال صور إلى هاتف ذكي
○	👤 : نفس الشخص. الزر عند التصوير
○	OFF : بدون وظيفة (تعمل)

لتعيين طريقة التنقل السريع للكاميرا عبر الصور، يمكنك تدوير القرص >  < الموجود على شاشة التشغيل في عرض الصورة المفردة.



ملاحظة



- مع [انتقال سريع للصور حسب الرقم المحدد]، يمكنك تدوير القرص >  < لتحديد عدد الصور المراد الانتقال السريع عبرها.
- عند الضبط على [عرض بتصنيف الصور]، أدر القرص >  < لتحديد وظيفة التصنيف (). سيؤدي تحديد ★ إلى عرض كافة الصور المصنفة عند قيامك بالتصفح.
- يمكنك أيضًا تغيير طريقة التنقل السريع بالضغط على >  < أفقيًا في شاشة التشغيل في عرض الصورة المفردة.

لتعيين طريقة التنقل السريع للكاميرا عبر الصور، يمكنك تدوير القرص >  < أثناء الضغط على الزر المخصص لـ ؛] في شاشة العرض في عرض الصورة المفردة.



ملاحظة

- يمكنك تكوين هذه الوظيفة عند تعيين ؛] لزر في  : تخصيص أزرار للتشغيل ().
- مع [انتقال سريع للصور حسب الرقم المحدد]، يمكنك تدوير القرص >  < لتحديد عدد الصور المراد الانتقال السريع عبرها.
- عند الضغط على [عرض بتصنيف الصور]، أدر القرص >  < لتحديد وظيفة التصنيف (). سيؤدي تحديد ★ إلى عرض كافة الصور المصنفة عند قيامك بالتصفح.

تحكم باللمس



● لتعطيل عمليات اللمس، حدد [تعطيل].

تنبيه



الاحتياطات الخاصة بعمليات تشغيل لوحة الشاشة اللمسية

- لا تستخدم أدوات حادة مثل أظافر الأصابع أو أقلام الحبر الجافة في لمس الشاشة.
- لا تستخدم الأصابع المبتلة لإجراء عمليات تشغيل الشاشة التي تعمل باللمس. إذا كانت هناك أية رطوبة على الشاشة أو إذا كانت أصابعك مبتلة، فقد لا تستجيب لوحة الشاشة اللمسية أو قد يحدث سوء تشغيل. في تلك الحالة، أوقف تشغيل الكاميرا وامسح الشاشة بقطعة قماش.
- قد يؤدي تركيب غلاف أو ملصق واقٍ متاح تجارياً على الشاشة إلى ضعف الاستجابة لعمليات التشغيل باللمس.

يؤدي تحديد [🔑] : إزالة كل مفاتيح التحكم الخاصة] إلى إزالة جميع إعدادات تخصيص مفاتيح التحكم.





يمكنك ضبط وظائف الكاميرا بالتفصيل لتناسب تفضيلاتك في التصوير. يمكنك كذلك القيام بإضافة عناصر للقوائم، ووظائف مخصصة، والتي تضبطها بشكل متكرر في علامات تبويب قائمتي.

- [قوائم علامات التبويب: الوظائف المخصصة](#)

- [عناصر إعدادات الوظائف المخصصة](#)

- [قوائم علامات التبويب: قائمتي](#)

- [تسجيل قائمتي](#)

● التعريض الضوئي C.Fn

	1/3	التعريض الموزن C.Fn
(١)	1/3	زيادات مستوى التعريض
(٢)	1/3	زيادات إعداد سرعة ISO
(٣)	AUTO	السرعة من القياس/ISO تلقائي
(٤)	ON	إلغاء تلقائي للتدرج
(٥)	0+	تعاقب التدرج
(٦)	3	عدد لقطات التدرج

(١) [زيادات مستوى التعريض](#)

(٢) [زيادات إعداد سرعة ISO](#)

(٣) [السرعة من القياس/ISO تلقائي](#)

(٤) [إلغاء تلقائي للتدرج](#)

(٥) [تعاقب التدرج](#)

(٦) [عدد لقطات التدرج](#)

● التعريض الضوئي C.Fn

	2/3	التعريض الموزن C.Fn
(١)	OFF	تغيير الأمان
(٢)	OFF	نفس التعريض لفتحة جديدة
(٣)	-	وضع قياس فقل AE بعد التركيز البؤري
(٤)	-	ضبط نطاق سرعة الغالق
(٥)	-	ضبط نطاق الفتحة

(١) [تغيير الأمان](#)

(٢) [نفس التعريض لفتحة جديدة](#)

(٣) [وضع قياس فقل AE بعد التركيز البؤري](#)

(٤) [ضبط نطاق سرعة الغالق](#)

(٥) [ضبط نطاق الفتحة](#)

● غير ذلك C.Fn/إعادة ضبط



(١) إضافة معلومات مقصورة

(٢) خيار محو افتراضي

(٣) تحرير الغالق بدون عدسة

(٤) انسحاب عدسة مع إيقاف تشغيل

(٥) إزالة كل الوظائف الخاصة (C.Fn)

يؤدي تحديد [C.Fn] : إزالة كل الوظائف الخاصة (C.Fn) إلى إلغاء إعدادات كافة المخصصة.

عناصر إعدادات الوظائف المخصصة

☒ [\[التعريض الضوئي C.Fn\]](#)

☒ [\[غير ذلك C.Fn/إعادة ضبط\]](#)

يمكنك تخصيص ميزات الكاميرا في علامة التبويب [] لتناسب تفضيلات التصوير التي تريدها. يتم عرض أي إعدادات تقوم بتغييرها من القيم الافتراضية باللون الأزرق.

زيادات مستوى التعريض

لضبط الزيادات بمقدار $1/2$ نقطة توقف لسرعة الإغلاق وقيمة ضبط العنسة وتعويض درجة الإضاءة ومضاهاة شدة الإضاءة التلقائية (AEB) وتعويض تعريض فلاش وما إلى ذلك.

● 1/3 : 1/3 - إيقاف

● 1/2 : 1/2 - إيقاف

ملاحظة

● تبدو شاشة التشغيل عند الضبط على [1/2-إيقاف] على النحو التالي.



● قد تؤدي إعدادات الكاميرا الأخرى (مثل ضبط أبطأ سرعة للغالق) إلى تغيير زيادة مستوى التعريض الضوئي.

زيادات إعداد سرعة ISO

يمكنك تغيير زيادة إعداد سرعة ISO يدويًا إلى توقف كامل.

● 1/3 : 1/3 - إيقاف

● 1/1 : 1 - إيقاف

ملاحظة

● حتى إذا تم ضبط [1-إيقاف]، فسيتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا على زيادات توقف قدرها $1/3$ عند ضبط ISO تلقائيًا.

السرعة من القياس/ISO تلقائي

يمكنك ضبط حالة سرعة ISO بعد انتهاء مؤقت القياس في الحالات التي ضبطت فيها الكاميرا سرعة ISO أثناء عملية القياس أو أثناء الفترة المحددة في مؤقت القياس لتشغيل ISO تلقائي في وضع **/<M>/<Av>/<Tv>/<P>**.

● **⏮ AUTO** : استعادة ISO تلقائي بعد القياس

● **⏭ AUTO** : الاحتفاظ بالسرعة بعد القياس

إلغاء تلقائي للتدرج

يمكن تحديد إلغاء (AEB) مضاهاة شدة الإضاءة التلقائية وتدرج توازن اللون الأبيض عند ضبط مفتاح التشغيل على **<OFF>**.

● **ON**: تمكين

● **OFF**: تعطيل

تعاقب التدرج

يمكن تغيير (AEB) مضاهاة شدة الإضاءة التلقائية وتدرج توازن اللون الأبيض.

● **0-، 0+، -، +**

● **0-، 0+، -، +**

● **0-، 0+، -، +**

تدرج توازن اللون الأبيض		(AEB) مضاهاة شدة الإضاءة التلقائية
اتجاه الأرجواني/الأخضر	اتجاه الأزرق/الكمبراني	
0: توازن اللون الأبيض قياسي	0: توازن اللون الأبيض قياسي	0: درجة الإضاءة القياسية
-: انحراف اللون الأرجواني	-: انحراف اللون الأزرق	-: خفض درجة الإضاءة
+: انحراف اللون الأخضر	+: انحراف اللون الكمبراني	+: درجة إضاءة مفرطة

يمكن تغيير كل من عدد اللقطات التي تم تصويرها باستخدام (AEB) مضاهاة شدة الإضاءة التلقائية وتدرج توازن اللون الأبيض. عندما يتم ضبط [تعايق التدرج] على [0، -، +]، سيتم التقاط لقطات المضاهاة كما هو موضح في الجدول التالي.

● 3: 3 لقطات

● 2: لقطتان

● 5: 5 لقطات

● 7: 7 لقطات

(زيادات بمقدار توقف واحد/درجة واحدة)

اللقطة الأولى	اللقطة الثانية	اللقطة الثالثة	اللقطة الرابعة	اللقطة الخامسة	اللقطة السادسة	اللقطة السابعة
قياسي (0)	1-	1+				
قياسي (0)	± 1					
قياسي (0)	2-	1-	1+	2+		
قياسي (0)	3-	2-	1-	1+	2+	3+

ملاحظة

- في حالة ضبط [لقطتان]، يمكنك تحديد الجانب + أو - عند ضبط نطاق AEB. عند ضبط تدرج توازن اللون الأبيض، يتم ضبط اللقطة الثانية باتجاه الجانب السالب بالنسبة لاتجاه B/A أو اتجاه M/G.

إذا تغير سطوع الهدف وتعذر الحصول على التعرض القياسي ضمن نطاق التعرض التلقائي، فستقوم الكاميرا تلقائيًا بتغيير الإعداد المحدد يدويًا للحصول على التعرض القياسي. ينطبق [سرعة الغالق/الفتحة] على الوضع <Tv> أو <Av>. ينطبق [سرعة ISO] على الوضع <P> أو <Tv> أو <Av>.

● OFF: تعطيل

● Tv/Av: سرعة الغالق/الفتحة

● ISO: سرعة ISO

ملاحظة

- يتجاوز تغيير الأمان أي تغييرات في [نطاق سرعة ISO] أو [أدنى سرعة غالق] عن الإعدادات الافتراضية في  :  إعدادات سرعة ISO في حال تعذر الحصول على التعرض القياسي.
- سوف يتم تحديد أدنى حد من سرعة ISO والسرعة القصوى لتغيير الأمان باستخدام سرعة ISO بواسطة إعداد [نطاق تلقائي] (). لكن إذا تجاوزت سرعة ISO المحددة يدويًا [نطاق تلقائي]، فسيُفعّل تغيير الأمان سرعة ISO المعيّنة يدويًا.
- سيتم تفعيل التغيير الأمان حسب الحاجة حتى إذا تم استخدام الفلاش.

قد يقل الحد الأقصى لقيمة ضبط العدسة (قد يزداد أقل عدد للبؤرة) في الوضع <M> (التصوير بالتعريض اليدوي) مع ضبط سرعة ISO يدويًا (إلا عند الضبط على ISO تلقائي) إذا قمت (١) بتغيير العدسات أو (٢) توصيل محول موسع أو (٣) استخدام عدسة مكبرة بالقيمة القصوى لفتحة العدسة. تمنع هذه الوظيفة خفض درجة الإضاءة المطابق عن طريق ضبط سرعة ISO أو سرعة الإغلاق (قيمة Tv) تلقائيًا للحصول على التعرض نفسه قبل (١) أو (٢) أو (٣).
 باستخدام [سرعة ISO/سرعة الغالق]، يتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا ضمن نطاق سرعة ISO. إذا تعذر الحصول على التعرض بضبط سرعة ISO، فسيتم ضبط سرعة الإغلاق (قيمة Tv) تلقائيًا.

● OFF :تعطيل

● ISO :سرعة ISO

● ISO/Tv :سرعة ISO/سرعة الغالق

● Tv :سرعة الغالق

⚠ تنبيه

- لا تستجيب للتغييرات في قيمة ضبط العدسة الفعالة من التغييرات في التكبير عند استخدام عدسات مكبرة.
- لا يمكن توفير نفس التعرض كما هو الحال في الوضع (١) أو (٢) أو (٣) في حالة ضبط [سرعة ISO]، ولا يمكن الحصول على التعريض الضوئي عند السرعات المحددة في [نطاق سرعة ISO].
- لا يمكن توفير نفس التعرض كما هو الحال قبل (١) أو (٢) أو (٣) في حال ضبط [سرعة الغالق] ولا يمكن الحصول على التعرض عند السرعات المحددة في [⏏] : ضبط نطاق سرعة الغالق].
- تقتصر سرعة الإغلاق على 1/8000 عند ضبط [📷 : وضع الغالق] [إلكتروني] [ES] و[نفس التعريض لفتحة جديدة] على [سرعة الغالق] أو [سرعة ISO/سرعة الغالق].

📌 ملاحظة

- يستجيب أيضًا للتغييرات في أعلى عدد للبؤرة (الحد الأدنى للفتحة).
- يُستعاد إعداد التعرض الأصلي إذا قمت بتنفيذ (١) أو (٢) أو (٣) مع ضبط [سرعة ISO] أو [سرعة ISO/سرعة الغالق] أو [سرعة الغالق] وعدم ضبط سرعة ISO أو سرعة الإغلاق أو قيمة ضبط العدسة قبل عودة الكاميرا إلى الحالة الأصلية، قبل (١) أو (٢) أو (٣).
- قد تتغير سرعة الإغلاق للحصول على التعرض في حالة زيادة سرعة ISO عند ضبط [سرعة ISO].



لكل وضع من أوضاع القياس، يمكن تحديد إما قفل التعرض الضوئي (قفل AE) بمجرد أن يكون الهدف في مجال البؤرة وضبط البؤرة تلقائيًا بلمسة واحدة أو لا. سيتم قفل درجة تعرض الإضاءة أثناء الضغط باستمرار على زر الغالق جزئيًا. حدد أوضاع القياس لقفل AE وأضف علامة اختيار [✓]. حدد [موافق] لتسجيل الإعداد.

ضبط نطاق سرعة الغالق

يمكنك ضبط نطاق سرعة الإغلاق لكل خيار من خيارات [📷 : وضع الغالق]. في الوضع <Fv> أو <Tv> أو <M>، يمكنك ضبط سرعة الإغلاق يدويًا ضمن النطاق المحدد. في الوضع <P> أو <Av> أو <Fv>، مع ضبط سرعة الإغلاق على [AUTO]، يتم ضبط سرعة الإغلاق تلقائيًا ضمن النطاق الذي قمت بتعيينه (باستثناء وضع تسجيل الفيلم). حدد [موافق] لتسجيل الإعداد.

● أول ستار إلكتروني

- أقل سرعة: يمكن ضبطه في نطاق 30 ثانية إلى 1/2000 ثانية.
- أعلى سرعة: يمكن ضبطه في نطاق 1/4000 ثانية إلى 15 ثانية.

● إلكتروني

- أقل سرعة: يمكن ضبطه في نطاق 30 ثانية إلى 1/8000 ثانية.
- أعلى سرعة: يمكن ضبطه في نطاق 1/16000 ثانية إلى 15 ثانية.

⚠ تنبيه

- ينطبق هذا الإعداد على التصوير المضاد للاهتزاز عالي التردد.

يمكنك ضبط نطاق قيمة ضبط العدسة. في الوضع $\langle Fv \rangle$ أو $\langle Av \rangle$ أو $\langle M \rangle$ أو $\langle B \rangle$ ، يمكنك ضبط قيمة ضبط العدسة يدويًا ضمن النطاق المحدد. في الوضع $\langle P \rangle$ أو $\langle Tv \rangle$ أو $\langle Fv \rangle$ ، مع ضبط قيمة ضبط العدسة على $[AUTO]$ ، يتم ضبط قيمة ضبط العدسة تلقائيًا ضمن النطاق الذي قمت بتحديدته. حدد $[موافق]$ لتسجيل الإعداد.

● أقصى فتحة

يمكن الضبط ضمن نطاق $f/1.0 - f/64$.

● أدنى فتحة

يمكن الضبط ضمن نطاق $f/91 - f/1.4$.

ملاحظة

- يختلف نطاق قيمة ضبط العدسة المتوفر تبعًا للقيمة الدنيا والقيمة القصوى لفتحة العدسة.

إضافة معلومات مقصورة

تعمل إضافة معلومات التهديب على عرض الخطوط الرأسية لنسبة الأبعاد المحددة في التصوير، بحيث يمكنك تكوين لقطات كما لو كانت ملتقطة بواسطة كاميرا ذات تنسيق متوسط أو كبير (٦×٦ سم، ٥×٤ بوصة، وما إلى ذلك).
عندما تقوم بالتصوير، وبدلاً من تهذيب الصور المسجلة على البطاقة، تقوم الكاميرا بإضافة معلومات نسبة الأبعاد إلى الصور من أجل التهديب في Digital Photo Professional (برنامج EOS).
يمكنك استيراد الصور إلى Digital Photo Professional على الكمبيوتر وتهذيب الصور بسهولة إلى نسبة الأبعاد المحددة وقت التصوير.

● OFF : تعطيل

● 6:6 : نسبة أبعاد

● 3:4 : نسبة أبعاد

● 4:5 : نسبة أبعاد

● 6:7 : نسبة أبعاد

● 5:6 : نسبة أبعاد 10:12

● 5:7 : نسبة أبعاد

! تنبيه

- يمكن إضافة معلومات القص فقط عند ضبط [] : [] : القص/نسبة الأبعاد على [إطار كامل].
- لا يتم حفظ صور بتنسيق JPEG أو HEIF بالحجم المهدب إذا كنت تستخدم كاميرا لمعالجة صور بتنسيق RAW باستخدام معلومات التهديب (📏). في هذه الحالة، تنتج معالجة RAW صوراً بتنسيق JPEG أو HEIF باستخدام معلومات التهديب.

📌 ملاحظة

- تظهر الخطوط الرأسية التي تشير إلى نسبة الأبعاد التي قمت بتحديدتها على الشاشة.

خيار محو افتراضي

يمكنك ضبط الخيار الذي يتم تحديده افتراضيًا في قائمة المحو (🗑️)، التي يمكن الوصول إليها بالضغط على الزر > [🗑️] أثناء تشغيل الصورة أو أثناء العرض بعد التصوير. بإعداد خيار خلاف [إلغاء]، يمكنك الضغط ببساطة على > [🗑️] لمحو الصور بسرعة.

● [إلغاء] مختار

● [محو] مختار

● RAW : [امسح RAW] مختار

● J/H : [امسح غير RAW] مختار

⚠️ تنبيه

● احذر من محو الصور عرضيًا عند تعيين خيار خلاف [إلغاء].

تحرير الغالق بدون عدسة

يمكنك تحديد ما إذا كان من الممكن التقاط الصور الثابتة أو تصوير الأفلام بدون توصيل عدسة.

● OFF: تعطيل

● ON: تمكين

انسحاب عدسة مع إيقاف تشغيل

يمكنك ضبطها على وظيفة سحب عدسات STM من نوع الترس (على سبيل المثال RF35mm F1.8 Macro IS STM) بشكل تلقائي عند ضبط مفتاح تشغيل الكاميرا على < OFF >.

● **ON**: تمكين

● **OFF**: تعطيل

تنبيه

- عند إيقاف التشغيل التلقائي، لن يتم سحب العدسة بغض النظر عن الإعداد.
- قبل فصل العدسة، تأكد من أنه تم سحبها.

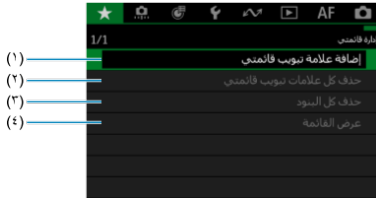
ملاحظة

- عند ضبط [تمكين]، يتم تنفيذ هذه الوظيفة بصرف النظر عن إعدادات مفتاح تبديل أوضاع التركيز (AF أو MF) للعدسة.

إزالة كل الوظائف الخاصة (C.Fn)

يؤدي تحديد [] : إزالة كل الوظائف الخاصة (C.Fn) إلى إزالة كل إعدادات الوظائف الخاصة.

● إدارة قائمتي



(١) [إضافة علامة تبويب قائمتي](#)

(٢) [حذف كل علامات تبويب قائمتي](#)

(٣) [حذف كل البنود](#)

(٤) [عرض القائمة](#)

- ☒ إنشاء علامات تبويب قائمتي وإضافتها
- ☒ تسجيل عناصر القائمة في علامات تبويب قائمتي
- ☒ إعدادات علامة تبويب قائمتي
- ☒ حذف كل علامات تبويب قائمتي/حذف كل البنود
- ☒ إعدادات عرض القائمة

في علامة التبويب قائمتي، يمكنك تسجيل عناصر القائمة والوظائف المخصصة التي تقوم بضبطها كثيرًا.

إنشاء علامات تبويب قائمتي وإضافتها

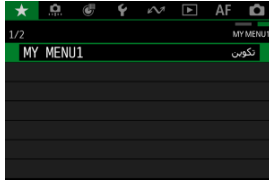
١. حدد [★ : إضافة علامة تبويب قائمتي] (🔗).

٢. حدد [موافق].



● يمكنك إنشاء ما يصل إلى خمس قوائم عبر تكرار الخطوتين ١ و ٢.

١. حدد [MY MENU*: تكوين].



٢. حدد [اختيار بنود لتسجيلها].



٣. سجل العناصر المطلوبة.



- حدد أحد العناصر، ثم اضغط على < (⏏) >.
- حدد [موافق] على شاشة التأكيد.
- يمكنك تسجيل ما يصل إلى ست عناصر.
- للعودة إلى الشاشة في الخطوة ٢، اضغط على الزر < MENU >.



يمكنك فرز العناصر المسجلة في علامة تبويب القائمة، وإعادة تسمية علامة تبويب القائمة أو حذفها.

● تصنيف بنود مسجلة

يمكنك تغيير ترتيب العناصر المسجلة في قائمتي. حدد [تصنيف بنود مسجلة]، وحدد عنصرًا لإعادة ترتيبه، ثم اضغط على  <. عند عرض [◆]، أدر القرص <  > لإعادة ترتيب العنصر، ثم اضغط على  <.

● حذف بنود مختارة/حذف كل البنود على علامة تبويب

يمكنك حذف أي من العناصر المسجلة. [حذف بنود مختارة] لحذف عنصر واحد في كل مرة، و[حذف كل البنود على علامة تبويب] لحذف كل العناصر المسجلة في علامة التبويب.

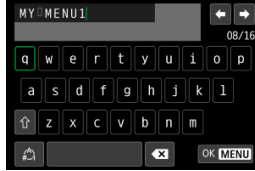
● حذف علامة تبويب

يمكنك حذف علامة تبويب قائمتي الحالية. حدد [حذف علامة تبويب] لحذف علامة التبويب [MY MENU*].

- إعادة تسمية علامة تبويب
- يمكنك إعادة تسمية علامة التبويب قائمتي من [MY MENU].

١. حدد [إعادة تسمية علامة تبويب].

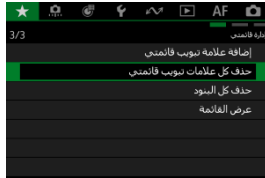
٢. أدخل النص.



- استخدم القرص > أو > * لتحديد حرف، ثم اضغط على > (8) > لإدخاله.
- عن طريق تحديد [شيفر]، يمكنك تغيير وضع الإدخال.
- لحذف أحرف مفردة، حدد [X] أو اضغط على الزر > >.

٣. تأكيد الإدخال.

- اضغط على الزر > MENU > ثم حدد [موافق].



يمكنك حذف جميع علامات تبويب قائمتي التي تم إنشاؤها أو عناصر قائمتي المسجلة ضمنها.

● حذف كل علامات تبويب قائمتي

يمكنك حذف كل علامات تبويب قائمتي التي قمت بإنشائها. عندما تحدد [حذف كل علامات تبويب قائمتي]، سيتم حذف كل علامات التبويب من [MY MENU1] إلى [MY MENU5] وسترجع علامة التبويب [★] إلى إعدادها الافتراضي.

● حذف كل البنود

يمكنك حذف كل العناصر المسجلة ضمن علامات التبويب [MY MENU1] إلى [MY MENU5]. بينما علامات التبويب نفسها ستبقى. عند تحديد [حذف كل البنود]، سيتم حذف كل العناصر المسجلة في جميع علامات التبويب التي تم إنشاؤها.

! تنبيه

- كما سيؤدي تنفيذ [حذف علامة تبويب] أو [حذف كل علامات تبويب قائمتي] إلى حذف أسماء علامات التبويب المُعاد تسميتها باستخدام [إعادة تسمية علامة تبويب].



يمكنك تحديد [عرض القائمة] لضبط شاشة القائمة التي تظهر بمجرد الضغط على الزر < MENU >.

- عرض عادي**
- يعرض شاشة القائمة المعروضة أخيرًا.
- عرض من علامة تبويب قائمتي**
- يتم عرضها مع علامة تبويب [★] المختارة.
- عرض علامة تبويب قائمتي فقط**
- يجعل العرض مقصورًا على علامة التبويب [★] (لا تُعرض علامات التثبيت AF) [🔍]/[📄]/[🔍]/[📄]/[🔍]/[📄].

يوضح هذا الفصل معلومات مرجعية عن خصائص الكاميرا.

- [نقل الصور إلى كمبيوتر](#)
- [نقل الصور إلى هاتف ذكي](#)
- [استخدام مقبض التمديد](#)
- [دليل استكشاف الأخطاء وإصلاحها](#)
- [رموز الخطأ](#)
- [عرض المعلومات](#)
- [المواصفات](#)

التوصيل بالكمبيوتر بكبل واجهة

استخدام قارئ بطاقات

الاتصال بالكمبيوتر عبر Wi-Fi

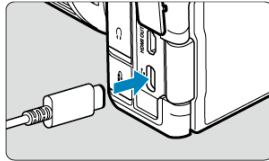
يمكنك استخدام برنامج EOS لاستيراد الصور من الكاميرا إلى كمبيوتر.

التوصيل بالكمبيوتر بكبل واجهة

١. تثبيت EOS Utility ().

٢. في [M]: اختر تطبيق اتصال [USB]، حدد [استيراد صور/وحدة تحكم عن بعد] ().

٣. قم بتوصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر.



● استخدم كبل الواجهة.

● وصل الطرف الآخر بمنفذ USB بالكمبيوتر.

٤. استخدم EOS Utility لاستيراد الصور.

● ارجع إلى دليل الإرشادات EOS Utility.



● عند إنشاء اتصال Wi-Fi، يتعذر على الكاميرا الاتصال بالكمبيوتر حتى إذا كانا متصلين بكبل واجهة.

يمكنك استخدام قارئ بطاقات لاستيراد الصور إلى جهاز كمبيوتر.

١. قم بتثبيت **Digital Photo Professional** (DPP).

٢. أدخل البطاقة في قارئ البطاقات.

٣. استخدم **Digital Photo Professional** لاستيراد الصور.

● ارجع إلى دليل الإرشادات **Digital Photo Professional**.

ملاحظة



● عند استخدام قارئ بطاقات بدلاً من برنامج EOS لنقل الصور من الكاميرا إلى جهاز كمبيوتر، انسخ المجلدات الموجودة على البطاقة (DCIM و XFVC) إلى الكمبيوتر.

يمكنك توصيل الكاميرا بالكمبيوتر عبر Wi-Fi ونقل الصور إلى الكمبيوتر ().

[التحضير](#)

[استخدام Camera Connect](#)

[استخدام ميزات الهواتف الذكية](#)

يمكنك استيراد الصور التي تم التقاطها بالكاميرا إلى هاتف ذكي من خلال توصيل الهاتف الذكي بالكاميرا باستخدام محول قاعدة الوظائف المتعددة لارتباط الهاتف الذكي AD-P1 (يُباع بشكل منفصل، للهواتف الذكية التي تعمل بنظام Android فقط) أو عبر كبل USB.

التحضير

١. حدد خيارًا في [M] : اختر تطبيق اتصال [USB] (🔌).

- اختر [استيراد صور/وحدة تحكم عن بعد] عند الاتصال بهاتف ذكي يعمل بنظام Android أو عند الاتصال بهاتف iPhone واستخدام تطبيق الصور.
- اختر [تطبيق/تطبيقات Canon لـ iPhone] عند توصيل iPhone واستخدام Camera Connect.
- بعد اكتمال الإعدادات، أغلق الكاميرا.

٢. صل الكاميرا بهاتف ذكي باستخدام AD-P1 أو كبل USB.

- عند استخدام AD-P1، ارجع إلى دليل الإرشادات المرفق مع AD-P1.
- توصي باستخدام كبل USB من Canon (كبل الواجهة IFC-100U أو IFC-400U) عند توصيل هواتف ذكية تعمل بنظام Android.
- للحصول على تفاصيل حول كبلات USB المستخدمة في توصيل هواتف iPhone، يُرجى زيارة موقع Canon.

١. ثبت Camera Connect على الهاتف الذكي وابدأ في استخدامه.

● لتفاصيل تثبيت Camera Connect انظر "تثبيت Camera Connect على هاتف ذكي" (٢٤).

٢. شغل الكاميرا.

٣. انقر فوق [Images on camera/الصور الموجودة على الكاميرا].

● حدد الصور المعروضة لاستيرادها إلى الهاتف الذكي.

١. شغل الكاميرا.

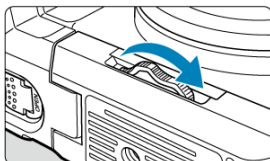
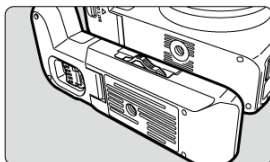
٢. استخدم الهاتف الذكي لاستيراد الصور.

● الهواتف الذكية التي تعمل بنظام Android: استخدم Camera Connect لاستيراد الصور (📷).

● أجهزة iPhone: شغل تطبيق الصور، ثم قم باستيراد الصور من البطاقة.

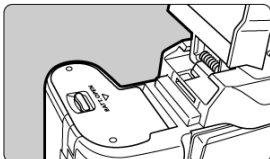
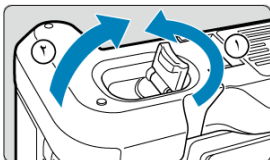
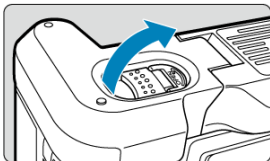
مقبض التمديد EG-E2 هو ملحق اختياري مخصص يجعل حمل الكاميرا أكثر سهولة. كما يمكن إدخال البطارية أو إزالتها حال تركيب مقبض التمديد في الكاميرا.

١. قم بتركيب مقبض التمديد.



● ركب مقبض التمديد كما هو موضح وأدر قرص التركيب /الفك حتى يتم إحكام قفل المقبض وتثبيته في موضعه.

٢. افتح غطاء مقبض التمديد.



● للحصول على إرشادات حول إدخال البطارية أو إزالتها، راجع [إدخال/إزالة البطاريات](#).

[المشكلات الخاصة بالطاقة الكهربائية](#) 

[المشكلات المتعلقة بالتصوير](#) 

[مشاكل الاتصال](#) 

[مشكلات التشغيل](#) 

[مشكلات العرض](#) 

[مشكلات التشغيل](#) 

[مشكلات تنظيف المستنشر](#) 

[مشكلات توصيل الكمبيوتر](#) 

[مشاكل قاعدة الوظائف المتعددة](#) 

في حالة حدوث مشكلة بالكاميرا، راجع دليل استكشاف الأخطاء وإصلاحها أولاً. إذا لم تجد حل المشكلة في دليل استكشاف الأخطاء وإصلاحها، يرجى أخذ الكاميرا إلى أقرب مركز من مراكز خدمة Canon.

لا يمكن شحن البطاريات بواسطة شاحن البطارية.

- لا تستخدم أي بطارية بخلاف حزمة البطارية الأصلية LP-E17 من Canon.
- في حالة مشكلات الشحن أو الشاحن، راجع [شحن البطارية](#).

مصباح شاحن البطارية يومض.

- يشير وميض المصباح باللون البرتقالي إلى منع دائرة الحماية من الشحن بسبب (١) وجود مشكلة مع شاحن البطارية أو مع البطارية نفسها، أو (٢) فشل التوصيل ببطارية ليست من Canon. في الحالة (١)، قم بفصل قابس الطاقة الخاص بالشاحن من مأخذ التيار الكهربائي، وأعد تركيب البطارية، وانتظر لدقائق معدودة، ثم أعد توصيل قابس الطاقة بمنفذ الطاقة. وفي حالة استمرار المشكلة، فيرجى أخذ الكاميرا إلى أقرب مركز من مراكز خدمة Canon.

لا يمكن شحن البطاريات بمحول طاقة USB (بياع بشكل منفصل).

- لا يتم شحن البطاريات أثناء ضبط مفتاح تشغيل الكاميرا على **ON** > <ON>. ولكن، يتم شحن البطاريات أثناء إيقاف التشغيل تلقائيًا.
- لا تستقبل البطاريات شحنًا جديدًا إذا كانت السعة المتبقية فيها كافية.
- سيتمسب تشغيل الكاميرا في إيقاف عملية الشحن الجارية.

يومض مصباح الوصول خلال الشحن مع محول طاقة USB.

- في حالة مشكلات الشحن، يومض مصباح الوصول باللون الأخضر، وستوقف دائرة الحماية عملية الشحن. في هذه الحالة، افصل سلك الطاقة، أعد توصيل البطارية، وانتظر عدة دقائق قبل توصيل الشاحن مرة أخرى بالكهرباء. وفي حالة استمرار المشكلة، فيرجى أخذ الكاميرا إلى أقرب مركز من مراكز خدمة Canon.
- في حالة كانت البطاريات ساخنة أو باردة، يومض مصباح الوصول باللون الأخضر، وستوقف دائرة الحماية عملية الشحن. في هذه الحالة، اترك البطارية حتى تصل إلى درجة الحرارة المحيطة قبل محاولة شحنها مرة أخرى.

مصباح الوصول لا يومض خلال الشحن مع محول طاقة USB.

- جُزِبَ فصل محول طاقة USB، وأعد توصيله مجدداً.

لا يمكن توصيل الطاقة للكاميرا بواسطة محول طاقة USB.

- قم بفحص حجرة البطارية. لا يمكن توصيل الطاقة للكاميرا دون حزمة بطارية.
- تحقق من مستوى شحن البطارية المتبقي. عندما تكون البطاريات فارغة، يقوم المحول بشحنها. في هذه الحالة، لا يتم توفير الطاقة للكاميرا.

لا يتم تنشيط الكاميرا حتى عند ضبط مفتاح التشغيل على < ON >.

- تأكد من إدخال البطارية بشكل مناسب في الكاميرا (🔍).
- تأكد من إغلاق غطاء فتحة البطاقة (🔍).
- اشحن البطارية (🔍).

لا يزال مصباح الوصول يضيء أو يومض حتى عند ضبط مفتاح التشغيل على < OFF >.

- إذا توقف إمداد الطاقة الكهربائية أثناء تسجيل صورة على بطاقة، فسيظل مصباح الوصول مضاءً، أو سيظل يومض لبضعة ثوان. عندما ينتهي تسجيل الصورة، سيتوقف التشغيل تلقائياً.

سيتم عرض [هل هذه البطارية/ تلك البطاريات تعرض شعار Canon؟].

- لا تستخدم أي بطارية بخلاف حزمة البطارية الأصلية LP-E17 من Canon.
- أزل البطارية، وركبها مجدداً (🔍).
- في حالة كانت مناطق التلامس الكهربائية متسخة، استخدم قطعة قماش ناعمة لتنظيفها.

يفرغ شحن البطارية سريعاً.

- استخدم بطارية مكتملة الشحن (🔋).
- قد يتدهور أداء البطارية. انظر [🔋 : معلومات البطارية] للتحقق من مستوى أداء إعادة شحن البطارية (🔋). إذا كان أداء البطارية ضعيفاً، فاستخدم بطارية جديدة بدلاً منها.
- القيام بأي من التالي سينهك البطارية سريعاً:
 - الضغط على زر الغالق جزئياً لفترة طويلة.
 - تنشيط ضبط البؤرة تلقائياً كثيراً بدون النقاط صورة.
 - استخدام Image Stabilizer (مثبت الصور).
 - استخدام وظيفة Wi-Fi أو وظيفة Bluetooth.
 - استخدام الشاشة بشكل متكرر.
 - استخدام ملحقات متوافقة مع قاعدة الوظائف المتعددة.

الكاميرا تغلق من تلقاء نفسها.

- ميزة إيقاف التشغيل التلقائي قيد التشغيل. لتعطيل إيقاف التشغيل التلقائي، قم بضبط [إيقاف تلقائي] في [🔋 : توفير الطاقة] على [تعطيل] (🔋).
- حتى في حالة ضبط [إيقاف تلقائي] على [تعطيل]، سيستمر إيقاف تشغيل الشاشة ومحدد المنظر بعد ترك الكاميرا في وضع الخمول طوال المدة المحددة في [إيقاف تشغيل الشاشة] أو [إيقاف محدد المنظر] (بالرغم من أن الكاميرا نفسها تظل قيد التشغيل).

لا يمكن تركيب العدسة.

- لتركيب عدسات EF أو EF-S، ستكون بحاجة إلى محول الحامل. لا يمكن استخدام الكاميرا مع عدسات EF-M (🔗).

لا يمكن تصوير أو تسجيل صور.

- تأكد من أن البطاقة مثبتة جيدًا (🔗).
- اسحب مفتاح الحماية من الكتابة على البطاقة باتجاه إعداد الكتابة/المسح (🔗).
- إذا كانت البطاقة ممتلئة، فاستبدلها، أو احذف الصور غير الضرورية لتوفير مساحة تخزين (🔗، 🔗).
- لا يمكن التصوير عندما تتحول نقطة AF إلى اللون البرتقالي، عندما تحاول ضبط البؤرة. اضغط على زر الغالق جزئيًا لإعادة الضبط البؤري تلقائيًا، أو قم بإجراء الضبط البؤري يدويًا (🔗، 🔗).

لا يمكن استخدام البطاقة.

- إذا ظهرت رسالة خطأ البطاقة، فانظر [إدخال/إزالة البطاقات](#) و [رموز الخطأ](#).

تظهر رسالة خطأ عند إدخال البطاقة في كاميرا أخرى.

- حيث أن بطاقات SDXC مهيئة بنظام ملفات exFAT، إذا هيات بطاقة بهذه الكاميرا، ثم أدخلتها في كاميرا أخرى، فقد تظهر رسالة خطأ، وقد لا تتمكن من استخدام البطاقة.

الصور خارج نطاق الضبط أو مشوشة.

- اضبط وضع التركيز على [تركيز بؤري تلقائي] (🔗).
- اضغط على زر الغالق بلطف لمنع اهتزاز الكاميرا (🔗).
- عند استخدام عدسة مزودة بميزة Image Stabilizer (مثبت الصور)، اضبط مفتاح Image Stabilizer (مثبت الصور) على <ON>.
- في حالة انخفاض الإضاءة المحيطة، قد تنخفض سرعة الإغلاق. استخدم سرعة إغلاق أسرع (🔗) أو اضبط سرعة ISO أعلى (🔗) أو استخدم فلاش (🔗) أو استخدم حاملًا ثلاثي القوائم.
- انظر [خفض الصور الغائمة إلى الحد الأدنى](#).

لا أتمكن من الضبط، وإعادة تركيب اللقطة.

- اضبط تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا على ضبط البؤرة تلقائيًا للقطعة واحدة (🔗). لا يمكن التصوير في حالة قفل الضبط مع ضبط البؤرة تلقائيًا في الوضع Servo AF.

سرعة التصوير المستمر للصور منخفضة.

- ربما تقل سرعة التصوير المستمر عالي السرعة حسب مستوى شحن البطارية، ودرجة الحرارة المحيطة، والضوء الوامض، وسرعة الإغلاق، وقيمة ضبط العدسة، وظروف الهدف، والسطوع، وتشغيل ضبط البؤرة تلقائياً، ونوع العدسة، واستخدام الفلاش، وإعدادات التصوير، وغير ذلك من الظروف (٢٤، ٢٥).

الحد الأقصى لعدد اللقطات المتتالية أقل في حالة التصوير المستمر للصور.

- قد يؤدي تصوير الأهداف المتشابكة، مثل حقول الحشائش، إلى ملفات أكبر حجماً، وربما يقل الحد الأقصى الفعلي لعدد اللقطات المتتالية عما ورد في إرشادات [حجم ملف / عدد اللقطات المتاحة / الحد الأقصى لعدد اللقطات المتتالية دون توقف التصوير المستمر](#) لالتقاط الصور الثابتة.

حتى بعد أن غيرت البطاقة، لم يتغير الحد الأقصى لعدد اللقطات المتتالية المعروض للتصوير المستمر.

- ولا يتغير الحد الأقصى لعدد اللقطات المتتالية المقدر في محدد المنظر حتى بعد أن بدلت البطاقات، وكذلك بعد استخدام بطاقة ذات سرعة عالية. يستند الحد الأقصى لعدد اللقطات المتتالية الوارد في [حجم ملف / عدد اللقطات المتاحة / الحد الأقصى لعدد اللقطات المتتالية دون توقف التصوير المستمر](#) لالتقاط الصور الثابتة إلى بطاقة Canon القياسية للاختبار، في حين يكون الحد الأقصى الفعلي لعدد اللقطات المتتالية أعلى بالنسبة للبطاقات ذات سرعات الكتابة الأعلى. ولهذا السبب، قد يختلف الحد الأقصى لعدد اللقطات المتتالية عن الحد الأقصى الفعلي لعدد اللقطات المتتالية ف.

بعض خيارات جودة الصورة غير متاحة أثناء التصوير مع الاقتصاد.

- لا تتوافر خيارات جودة الصورة $M \blacksquare / M \blacksquare / S1 \blacksquare / S1 \blacksquare$ عند الضبط على $[x1,6 \text{ (قص)}]$ ، أو عند استخدام عدسات RF-S/EF-S.

عرض السرعة العالية غير متاح خلال الالتقاط المستمر للصور بسرعة عالية.

- يرجى الرجوع إلى متطلبات العرض بسرعة عالية الواردة في [العرض بسرعة عالية](#).

لا يمكن ضبط نسبة الأبعاد.

- لا يمكن ضبط نسب الأبعاد مع عدسات RF-S أو EF-S (يتم ضبط $[x1,6 \text{ (قص)}]$ تلقائياً).
- لا يمكن ضبط نسب الأبعاد عند ضبط $[0,0]$: إضافة معلومات مقصورة على خيار آخر بخلاف [تعطيل].

لا يمكن تحديد الإعداد ISO 100 بالنسبة لالتقاط الصور الثابتة.

- إن السرعة الأدنى في نطاق سرعة ISO هي ISO 200 عند ضبط $[0,0]$: أولوية درجة لون ساطع على [تمكين] أو [محسن].

لا يمكن تحديد سرعات ISO الموسعة لالتقاط الصور الثابتة.

- تحقق من إعداد [نطاق سرعة ISO] ضمن نطاق [📷] : [📷] إعدادات سرعة ISO.
- لا تتوفر سرعات ISO الموسعة عند ضبط [📷] : أولوية درجة لون ساطع على [تمكين] أو [محسن].
- لا تتوفر سرعات ISO الموسعة عند ضبط [📷] : [📷] تصوير (PQ)HDR على [HDR PQ].

حتى إذا ضبطت تقليل تعويض درجة الإضاءة، تخرج الصورة ساطعة.

- اضبط [📷] : Auto Lighting Optimizer/محسن الإضاءة التلقائي على [تعطيل] (🔒). عند ضبط [منخفض] أو [قياسي] أو [عالي]، حتى إذا خفضت تعويض درجة التعرض للإضاءة أو تعويض تعريض فلاش، فقد تبدو الصورة ساطعة.

لا يمكنني ضبط تعويض درجة الإضاءة عند اختيار التعرض الضوئي اليدوي و ISO Auto.

- انظر M: التعريض اليدوي لضبط تعويض درجة الإضاءة.

لا تظهر كل خيارات تصحيح انحراف العدسة.

- عند ضبط [محسن عدسة رقمية] على [قياسي] أو [عالي]، [تصحيح انحراف لوني] وعدم عرض [تصحيح انحراف الضوء]، بالرغم من ضبط كليهما على [تمكين] التصوير.
- لا يظهر [محسن عدسة رقمية] في وضع تسجيل الأفلام.

يؤدي استخدام الفلاش في الوضع <P> أو <Av> إلى تقليل سرعة الإغلاق.

- اضبط [تزامن بطيء] في [📷] : تحكم Speedlite خارجي على [1/60-1/* ثانية تلقائي] * أو [1/* ثانية (ثابت)] * (🔒).

* ١: تختلف قيمة "1/*" حسب الإعدادات الحالية.

الفلاش لا يضيء.

- تأكد من إحكام تثبيت أي وحدات فلاش بالكاميرا.

الفلش يضئ دوماً بأقصى خرج.

- تتطلق وحدات الفلاش بخلاف أجهزة Speedlite من سلسلة EL/EX المستخدمة في وضع الفلاش التلقائي بأقصى خرج لها (☞).
- ينطلق الفلاش دائماً بأقصى خرج له عند ضبط [وضع قياس الفلاش] في إعدادات وظيفة الفلاش الخارجي المخصصة على [1:TTL] (الفلاش التلقائي) (☞).

لا يمكن ضبط تعويض تعريض الفلاش.

- إذا كان تعويض تعريض فلاش مضبوطاً بالفعل مع فلاش Speedlite، فلا يمكن ضبط تعويض تعريض فلاش مع الكاميرا. في حالة إلغاء تعويض تعريض فلاش لوحدة فلاش Speedlite (بضبطه بدرجة ٠)، يمكن ضبط تعويض تعريض فلاش عن طريق الكاميرا.

لا تتوفر المزامنة عالية السرعة في الوضع <Fv> أو <Av>.

- اضبط [تزامن بطيء] في [📷 : تحكم Speedlite خارجي] على خيار آخر بخلاف [1/* ثانية (ثابت)] (☞).
- * ١: تختلف قيمة "1/*" حسب الإعدادات الحالية.

التصوير بواسطة وحدة التحكم عن بُعد غير ممكن.

- عند استخدام وحدة التحكم اللاسلكي عن بُعد BR-E1، تحقق من موضع مفتاح توقيت تحرير التحكم عن بُعد.
- لاستخدام وحدة تحكم عن بُعد لتسجيل فيلم فاصل زمني، انظر أفلام الفاصل الزمني (☞).

تظهر أيقونة بيضاء [📷] أو حمراء [📷] أثناء تسجيل الأفلام.

- للإشارة إلى ارتفاع درجة الحرارة الداخلية بالكاميرا. للاطلاع على التفاصيل، انظر [عرض مؤشر التحذير أثناء التصوير أو التسجيل](#).

تم تغيير إعداد [📷 : 📷 تصوير HDR (PQ)] إلى [تعطيل].

- يتم تغيير إعداد [📷 : 📷 تصوير HDR (PQ)] إلى [تعطيل] إذا كان عمق اللون (١٠ بت أو ٨ بت) لتسقيق تسجيل الأفلام المضبوط لأفلام الفواصل الزمنية يختلف عن عمق اللون لتسقيق تسجيل الأفلام المضبوط لتسجيل فيلم عادي عند تسجيل أفلام الفواصل الزمنية بعد ضبط [📷 : 📷 تصوير HDR (PQ)] على [HDR PQ].

توقف تسجيل الفيلم من تلقاء نفسه.

- إذا كانت سرعة الكتابة على البطاقة منخفضة، فقد يتوقف تسجيل الفيلم تلقائيًا. للاطلاع على تفاصيل حول البطاقات التي يمكن تسجيل الفيلم عليها، انظر **زمن التسجيل المقدر ومعدل بت الفيديو وحجم الملف ومتطلبات أداء البطاقة** للتعرف على سرعة البطاقة، راجع الموقع الإلكتروني للشركة المصنعة للبطاقة، وما إلى ذلك من مصادر.
- أجز تهيئة منخفضة المستوى لتهيئة البطاقة إذا كانت سرعة الكتابة أو القراءة في البطاقة بطيئة (Ⓜ).
- يتوقف تسجيل الفيلم تلقائيًا بعد الوصول إلى الحد الأقصى لوقت التسجيل لكل فيلم.

لا يمكن ضبط سرعة ISO عند تسجيل الفيلم.

- في الوضع [M] أو [S&M]، يمكنك ضبط سرعة ISO يدويًا (Ⓜ). في أوضاع التسجيل الأخرى، يتم تعيين سرعة ISO تلقائيًا.
- إن السرعة الأدنى في نطاق سرعة ISO هي ISO 200 عند ضبط [Ⓜ] : أولوية درجة لون ساطع] على [تمكن] أو [محسن].

لا يمكن ضبط سرعة ISO الموسعة عند تسجيل الفيلم.

- تحقق من إعداد [نطاق سرعة ISO] ضمن نطاق [Ⓜ] : [إعدادات سرعة ISO].
- لا تتوفر سرعات ISO الموسعة عند ضبط [Ⓜ] : أولوية درجة لون ساطع] على [تمكن] أو [محسن].

يتغير التعرض في أثناء تسجيل الفيلم.

- إذا غيرت سرعة الإغلاق أو قيمة ضبط العدسة في أثناء تسجيل الفيلم، فقد يتم تسجيل التغيرات في التعرض.
- من الموصى به أن تقوم بتسجيل أفلام تجربة قليلة إذا كنت تنوي استخدام التكبير/التصغير أثناء تسجيل الفيلم. قد يتسبب التكبير/التصغير أثناء تسجيل الفيلم في تغيير مستوى التعرض أو أصوات العدسة التي يتم تسجيلها، أو فقدان التركيز.

ظهور تموج في الصورة، أو خطوط أفقية أثناء تسجيل الفيلم.

- قد ينتج التموج، أو الخطوط الأفقية (الشوشرة)، أو التعرضات غير المنتظمة عن التسجيل في ظروف إضاءة الفلورسنت أو إضاءة LED، أو مصادر الضوء الأخرى أثناء تسجيل الفيلم. كذلك، قد يتم تسجيل التغيرات في التعرض (الإضاءة) أو درجة اللون. في الوضع [M]، قد يحد استخدام سرعة إغلاق أبطأ من المشكلة. قد تظهر حدة المشكلة أثناء تسجيل فيلم بفواصل زمني.

تبدو الأهداف مشوهة أثناء تسجيل الفيلم.

- غداً قمت بتحريك الكاميرا يميناً ويساراً (تحريك اللقطة الأفقي)، أو كنت تصور هدف متحرك، قد تبدو الصورة مشوهة. قد تظهر حدة المشكلة أثناء تسجيل فيلم بفواصل زمني.

لن يتم تسجيل الصوت في الأفلام.

- لا يتم تسجيل الصوت في الأفلام المسجلة بالحركة البطيئة/السريعة.

لا يمكنني التقاط صور ثابتة أثناء تسجيل الفيلم.

- لا يمكن التقاط صور ثابتة أثناء تسجيل الفيلم. لتصوير صور ثابتة، قم بإيقاف تسجيل الفيلم، ثم اختر وضع التصوير للصور الثابتة.

لا يمكنني تسجيل الأفلام أثناء التقاط الصور الثابتة.

- قد يتعذر تسجيل الأفلام أثناء التقاط الصور الثابتة إذا نتج عن عمليات مثل عرض الصور لفترات طويلة ازدياد درجة الحرارة الداخلية للكاميرا. قم بإيقاف تشغيل الكاميرا أو اتخذ تدابير أخرى، وانتظر حتى تنخفض درجة حرارة الكاميرا.
- ربما يؤدي تقليل حجم تسجيل الفيلم إلى تمكينك من تسجيل الأفلام.

لا يمكن تسجيل الأفلام.

- قم بتهيئة البطاقة باستخدام هذه الكاميرا (🔗).

الكاميرا تهتز.

- ربما يؤدي تثبيت الصورة بواسطة الكاميرا إلى جعل الكاميرا تبدو كما لو كانت تهتز. لا يشير ذلك إلى وجود تلف.

تصدر الكاميرا صوتاً عند هزّها.

- في حالة هز الكاميرا أثناء ضبط مفتاح التشغيل على < OFF >، سيغيّر نظام Image Stabilizer (مثبت الصور) مكانه ويصدر صوتاً. ليس هذا عيباً.

يتعذر الاقتران بهاتف ذكي.

- استخدم هاتفًا ذكيًا متوافقًا مع Bluetooth Specification Version 4.1 أو ما بعده.
- قم بتشغيل وظيفة Bluetooth على الهاتف الذكي من شاشة الإعدادات.
- الاقتران مع الكاميرا غير ممكن من شاشة إعدادات Bluetooth على الهاتف الذكي. قم بتنصيب التطبيق المخصص Camera Connect (المجاني) على الهاتف الذكي (🔗).
- لا يمكن الاقتران بهاتف ذكي سبق إقرانه، في حالة بقاء معلومات الاقتران المسجلة للكاميرا أخرى على الهاتف الذكي. في هذه الحالة، قم بإزالة تسجيل الكاميرا المحفوظ به في إعدادات Bluetooth على الهاتف الذكي، وأعد محاولة الإقتران (🔗).

لا يمكن ضبط وظائف Wi-Fi.

- إذا كانت الكاميرا متصلة بكمبيوتر، أو جهاز آخر يكبل الواجهة، فلا يمكن ضبط وظائف Wi-Fi. افصل كبل الواجهة قبل القيام بإعداد أي وظيفة من الوظائف (🔗).

لا يمكن استخدام الجهاز المتصل بكبل الواجهة.

- لا يمكن استخدام الأجهزة الأخرى مثل الكمبيوتر عبر الكاميرا بالتوصيل بكبل الواجهة، وذلك أثناء اتصال الكاميرا عبر Wi-Fi. قم بإنهاء اتصال Wi-Fi قبل التوصيل باستخدام كبل الواجهة.

لا يمكن إجراء عمليات مثل التصوير، والتشغيل.

- قد لا يمكن إجراء عمليات مثل التصوير، والتشغيل أثناء إنشاء اتصال Wi-Fi. أنه اتصال Wi-Fi ثم ابدأ في التشغيل.

لا يمكن إعادة الاتصال بهاتف ذكي.

- حتى في حالة التوافق بين نفس الكاميرا والهاتف الذكي، إذا قمت بتغيير الإعدادات، أو قمت باختيار إعدادات مختلفة، فقد لا يتم إنشاء إعادة الاتصال حتى بعد اختيار SSID نفسها. في هذه الحالة، قم بحذف إعدادات توصيل الكاميرا من إعدادات Wi-Fi على الهاتف الذكي، ثم أنشئ اتصالاً من جديد.
- قد لا يتم إنشاء الاتصال في حال كان التطبيق الذي تتصل به قيد التشغيل عند إعادة تكوين إعدادات الاتصال. في هذه الحالة، أوقف تشغيل التطبيق لدقيقة ثم أعد تشغيله مرة أخرى.

تغيير الإعدادات عند التبديل من النقاط الصور الثابتة إلى تسجيل الفيلم أو العكس.

● يتم الاحتفاظ بإعدادات منفصلة للاستخدام عند النقاط الصور الثابتة وتسجيل الفيلم.

لا يمكن تغيير الإعدادات مع > .

● اضغط على الزر > LOCK < لتحرير قفل الوظيفة المتعددة (🔒).

● تحقق من إعداد (🔒) : قفل وظيفة متعددة (🔒).

عمليات شاشة اللمس غير ممكنة.

● تأكد من ضبط (🔒) : تحكم باللمس [على [تمكين] (🔒)].

لا يعمل زر أو قرص الكاميرا على النحو المتوقع.

● عند تسجيل الفيلم، تحقق من إعداد (🔒) : وظيفة زر غالق للأفلام (🔒).

● تحقق من إعدادات (🔒) : تخصيص أزرار للتصوير و (🔒) : تخصيص أقراص/حلقة التحكم (🔒. 🔒).

تظهر شاشة القائمة علامات تبويب وعناصر أقل.

- تختلف علامات التبويب والعناصر في شاشة القائمة بالنسبة للصور الثابتة والأفلام.

يبدأ العرض حيث تظهر [★] قائمتي أو علامة التبويب [★] بمفردها.

- يتم ضبط [عرض القائمة] الواردة في [★] علامة التبويب على [عرض من علامة تبويب قائمتي] أو [عرض علامة تبويب قائمتي فقط]. حدد [عرض عادي] (🔍).

الحرف الأول في اسم الملف هو شرطة منخفضة ("_").

- اضبط 📷 : مساحة الألوان] على [sRGB]. في حالة ضبط [Adobe RGB]، سيكون الحرف الأول شرطة منخفضة (🔍).

يتغير الحرف الرابع في اسم ملف الصورة الثابتة.

- يتم ضبط [صور ثابتة] في 📷 : اسم الملف] على [*** + حجم صورة]. حدد إما اسم ملف [رمز مسبق الضبط] أو اسم الملف المسجل في [إعداد مستخدم 1] (🔍).

لا يبدأ ترقيم الملف من ٠٠٠١.

- إذا كانت البطاقة تحتوي على صور مسجلة بالفعل، فقد لا يبدأ ترتيب أرقام الصور من ٠٠٠١ (🔍).

تاريخ ووقت التصوير المعروضان ليسا صحيحين.

- تأكد من صحة ضبط الوقت والتاريخ (🔍).
- تحقق من المنطقة الزمنية ووقت التوقيت الصيفي (🔍).

لا يظهر على الصورة الملتقطة الوقت والتاريخ.

- لا يظهر تاريخ ووقت التصوير على الصورة الملتقطة. يتم تسجيل الوقت والتاريخ في بيانات الصورة كمعلومات عن عملية التصوير. عند قيامك بطباعة صور، يمكن استخدام هذه المعلومات لإدراج التاريخ والوقت (🔍).

يتم عرض [####].

- إذا تجاوز عدد الصور المسجلة في البطاقة العدد الذي تتمكن الكاميرا من عرضه، فسيظهر [####].

لا تعرض الشاشة صورة واضحة.

- في حالة اتساخ الشاشة، استخدم قطعة قماش ناعمة لتنظيفها.
- قد يبدو عرض الشاشة بطيئاً في درجات الحرارة المنخفضة أو قد يظهر باللون الأسود في درجات الحرارة العالية. وتعود الشاشة إلى الوضع الطبيعي في درجة حرارة الغرفة.

بعض الصور تومض باللون الأسود.

- يتم ضبط [▶] : تنبيه بتمييز على [تكمين] ([Ⓢ]).

يظهر مربع أحمر على الصورة.

- يتم ضبط [▶] : عرض نقطة AF على [تكمين] ([Ⓢ]).

أثناء تشغيل الصورة، لا يتم عرض نقاط AF.

- لا يتم عرض نقاط AF عند عرض الأنواع التالية من الصور:
 - الصور المهدبة.
 - الصور الملتقطة بتقنية التصوير بتنسيق HDR مع ضبط [محاذاة صورة ذاتيا] على [تكمين].

لا يمكن مسح الصور.

- إذا كانت الصورة محمية، فلا يمكن محوها ([Ⓢ]).

لا يمكن تشغيل الصور الثابتة أو الأفلام.

- قد لا تعرض الكاميرا الصور التي تم التقاطها بكاميرا أخرى.
- لا تشغل الكاميرا الأفلام التي تم تعديلها على الكمبيوتر.

فقط يمكن تشغيل بعض الصور القليلة.

- قد تم ترشيح الصور للتشغيل باستخدام [▶] : ضبط ظروف بحث الصورة ([Ⓢ]). امسح محدثات بحث الصورة.

يمكن سماع الأصوات الميكانيكية أو أصوات عمليات الكاميرا أثناء تشغيل الفيلم.

- ربما يقوم الميكروفون المدمج بالكاميرا بتسجيل الأصوات الميكانيكية للعدسة أو الأصوات الناتجة عن عمليات تشغيل الكاميرا/ العدسة في حالة تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا أو تشغيل الكاميرا أو العدسة أثناء تسجيل الفيلم. إذا كان الأمر كذلك، فقد يساعد في تقليل هذه الأصوات استخدامك لميكروفون خارجي مزود بقياس خرج ووضعه بعيدًا عن الكاميرا والعدسة.

توقف تشغيل الفيلم من تلقاء نفسه.

- قد يتسبب تشغيل الفيلم الممتد أو تشغيل الفيلم تحت درجة حرارة عالية في ارتفاع درجة حرارة الكاميرا الداخلية، وقد يتوقف تشغيل الفيلم تلقائيًا.
- في حالة حدوث ذلك، يتم تعطيل التشغيل حتى تنخفض درجة الحرارة الداخلية للكاميرا، لذلك أوقف تشغيل الطاقة وارك الكاميرا لتبرد لفترة من الوقت.

يتجمد الفيلم للحظة.

- قد يتسبب التغيير الكبير في مستوى التعرض للإضاءة أثناء تسجيل الفيلم بالتعرض التلقائي في توقف التسجيل للحظات إلى حين استقرار درجة السطوع. في هذه الحالة، قم بالتسجيل في الوضع [M] (ⓘ).

لا تظهر أي صورة على شاشة التلفاز.

- تأكد من صحة ضبط (ⓘ) : تردد النظام] على [59.94Hz:NTSC أو [50.00Hz:PAL] بما يتناسب مع نظام الفيديو على تلفازك.
- تأكد من أن قابس كابل HDMI مثبت بالكامل في (ⓘ).

لا يتعرف قارئ البطاقات الخاص بي على بطاقة الذاكرة.

- بناءً على نوع قارئ البطاقات المستخدم، ونظام التشغيل في الكمبيوتر، قد لا يتم التعرف بشكل صحيح على بطاقات SDXC. في هذه الحالة، صل الكاميرا الخاصة بك بالكمبيوتر باستخدام كبل الواجهة، ثم قم باستيراد الصور إلى الكمبيوتر باستخدام EOS Utility (برنامج EOS ⓘ).

لا يمكن تغيير حجم الصور أو تهذيبها.

- هذه الكاميرا لا يمكنها تغيير حجم الصور بجودة JPEG S2 أو الصور بجودة RAW، أو الصور الملتقطة من إطار من أفلام بتقنية 4K والمحمولة كصور ثابتة (ⓘ).
- هذه الكاميرا لا يمكنها اقتصاص صور RAW الملتقطة من إطار من أفلام بتقنية 4K والمحمولة كصور ثابتة (ⓘ).

تظهر في الصورة نقاط من الضوء.

- قد تظهر في الصور الملتقطة نقاط من الضوء، باللون الأبيض، أو الأحمر، أو الأزرق، وذلك إذا تأثر المستشعر بالأشعة، أو العوامل المشابهة. قد ينخفض مظهرها بجراء [تنظيف الآن ⓘ] تحت (ⓘ) : تنظيف المستشعر (ⓘ).

يصدر الغالق صوتاً عند تنظيف المستشعر.

- على الرغم من وجود صوت ميكانيكي من الغالق أثناء التنظيف بعد تحديد [تنظيف الآن] ، لا تُسجل صورة على البطاقة ().

التنظيف التلقائي للمستشعر لا يعمل.

- ربما تؤدي إدارة مفتاح التشغيل < ON > و < OFF > بصورة متكررة في غضون فترة زمنية قصيرة إلى منع ظهور الأيقونة [] ().

لا يمكن استيراد الصور إلى جهاز كمبيوتر.

- ثبت EOS Utility (برنامج EOS) على الكمبيوتر (🔗).
- تأكد من عدم ظهور نافذة EOS Utility الرئيسية.
- إذا كانت الكاميرا متصلة بالفعل عبر Wi-Fi، فلا يمكن توصيلها بأي كمبيوتر باستخدام كبل واجهة.
- تحقق من إصدار التطبيق.

التوصيل بين الكاميرا المتصلة والكمبيوتر غير ناجح.

- عند استخدام EOS Utility (برنامج EOS)، قم بضبط [📷] : فيلم فاصل زمني] على [تعطيل] (🔗).

ظهور رسالة على الشاشة عندما أرفق أحد الملحقات.

- إذا ظهرت [خطأ اتصال يجب إعادة توصيل الملحق]، فأعد إرفاق الملحق. في حال ظهور هذه الرسالة مرة أخرى بعد إعادة الإرفاق، تأكد من نظافة وجفاف أطراف توصيل قاعدة الوظائف المتعددة والملحق. إذا لم تتمكن من إزالة الأتربة أو الرطوبة، فاتصل بمركز خدمة Canon.
- إذا ظهرت [حالة ملحق غير متاح]، فتتحقق من أطراف توصيل قاعدة الوظائف المتعددة والملحق وتأكد من عدم تلف الملحق.

لا يمكنني استخدام USB على الكاميرا أثناء استخدام محول قاعدة الوظائف المتعددة لارتباط الهاتف الذكي AD-P1.

- لا يكون منفذ USB للكاميرا متاحًا أثناء استخدام محول قاعدة الوظائف المتعددة لارتباط الهاتف الذكي AD-P1. لاستخدام منفذ USB بالكاميرا، افصل AD-P1.



(١) رقم الخطأ
(٢) السبب والحل

إذا كانت هناك مشكلة مع الكاميرا، فستظهر رسالة خطأ. اتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة.
إذا استمرت المشكلة، فاكتب رمز الخطأ (Err xx) واطلب الخدمة.

شاشة النقاط الصور الثابتة

شاشة تسجيل الفيلم

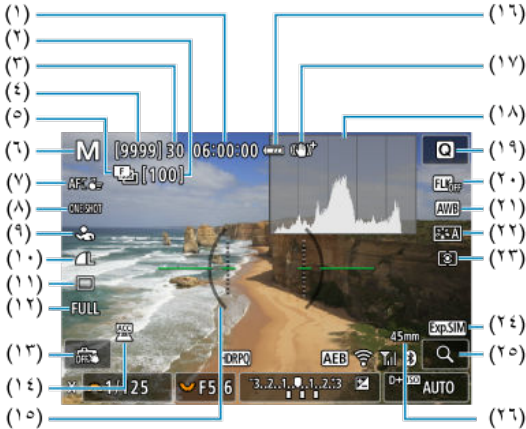
رموز المشاهد

شاشة التشغيل

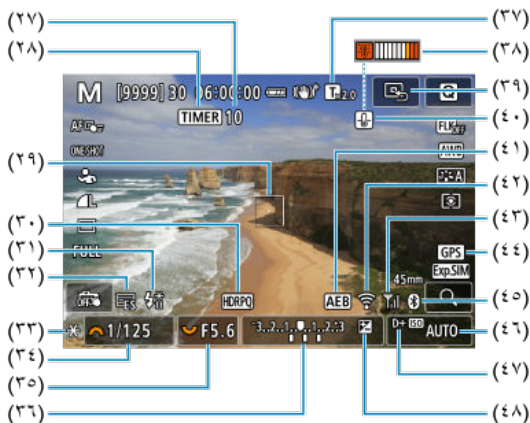
شاشة النقاط الصور الثابتة

في كل مرة تقوم فيها بالضغط < INFO > على الزر، سيتغير عرض المعلومات.

● لن يظهر على الشاشة سوى الإعدادات المطبقة حاليًا فحسب.



(١)	مدة تسجيل الفيلم المتاح
(٢)	عدد اللقطات المتيقنة لتدرج التركيز البؤري/درجة الإضاءة المتعددة
(٣)	الحد الأقصى لعدد اللقطات المتتالية/عدد اللقطات المتيقنة لدرجة الإضاءة المتعددة
(٤)	عدد اللقطات المتاحة/الثواني حتى التقاط الموقت الذاتي
(٥)	تدرج التركيز البؤري/وضع HDR/التصوير في درجات إضاءة متعددة/التصوير قبل المستمر
(٦)	وضع التصوير
(٧)	منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا
(٨)	تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا
(٩)	الهدف المراد اكتشافه
(١٠)	جودة الصورة
(١١)	وضع التشغيل
(١٢)	قص/نسبة أبعاد الصورة الثابتة
(١٣)	الإغلاق باللمس/إنشاء مجلد
(١٤)	مؤشر الملحق المركب
(١٥)	المستوى الإلكتروني
(١٦)	مستوى شحن البطارية
(١٧)	مثبت الصورة (نمط IS)
(١٨)	رسم توضيحي (سطوع/RGB)
(١٩)	زر التحكم السريع
(٢٠)	التصوير المضاد للاهتزاز
(٢١)	توازن الأبيض/تصحيح توازن الأبيض
(٢٢)	نمط الصورة
(٢٣)	وضع القياس
(٢٤)	مساعدة رؤية محاكاة OVF/محاكاة العرض
(٢٥)	زر التكبير
(٢٦)	الطول البؤري



(٢٧)	عدد لقطات مؤقت الفاصل الزمني المتبقية
(٢٨)	مؤقت الفاصل الزمني/لمبة المؤقت
(٢٩)	نقطة AF (ضبط البؤرة تلقائيًا نقطة واحدة)
(٣٠)	التصوير بتتسيق HDR (PQ)
(٣١)	الفاش في وضع الاستعداد/قفل FE/التزامن عالي السرعة
(٣٢)	وظيفة الغالق الإلكتروني/الغالق الصامت
(٣٣)	قفل AE
(٣٤)	سرعة الإغلاق
(٣٥)	قيمة ضبط العدسة
(٣٦)	مؤشر مستوى العرض (مقدار تعويض درجة الإضاءة/نطاق AEB)
(٣٧)	محول التقريب الرقمي
(٣٨)	تحذير بالارتفاع المفرط للحرارة
(٣٩)	ضبط نقطة AF إلى المركز
(٤٠)	تحذير جودة الصورة الثابتة
(٤١)	(AEB) مضاهاة شدة الإضاءة التلقائية/تدرج درجة إضاءة الفلاش
(٤٢)	وظيفة Wi-Fi
(٤٣)	قوة إشارة شبكة Wi-Fi/وضع الطائرة
(٤٤)	حالة اتصال GPS
(٤٥)	وظيفة Bluetooth
(٤٦)	سرعة ISO
(٤٧)	أولوية درجة لون ساطع
(٤٨)	تعويض درجة الإضاءة



- يمكنك تحديد المعلومات المعروضة استجابة للضغط على زر < INFO > (🔍).
- لا يتم عرض المستوى الإلكتروني عند توصيل الكاميرا عبر HDMI إلى التلفزيون.
- قد يتم عرض الرموز الأخرى مؤقتًا بعد ضبط الإعدادات.

في كل مرة تقوم فيها بالضغط < INFO > على الزر، سيتغير عرض المعلومات.

● لن يظهر على الشاشة سوى الإعدادات المطبقة حاليًا فحسب.

الاستعداد



تسجيل الفيلم جارٍ



(١)	معلومات اتجاه الأقلام
(٢)	مدة تسجيل الفيلم المتاح
(٣)	وضع التصوير
(٤)	عدد الأقلام التي يمكن تسجيلها
(٥)	حجم تسجيل الفيلم
(٦)	مستوى صوت سماعة الرأس
(٧)	مستوى تسجيل الصوت (دخل يدوي)
(٨)	Movie Servo AF
(٩)	مؤقت ذاتي لفيلم
(١٠)	التحكم في ارتفاع درجة الحرارة
(١١)	مؤشر مستوى تسجيل الصوت
(١٢)	زر تصوير الفيلم (بدء التسجيل)
(١٣)	نمط الصورة/مرشح اللون/صورة مخصصة
(١٤)	زوم رقمي
(١٥)	مؤشر مستوى التعريض الضوئي (مستويات القياس)
(١٦)	جاما/مساحة الألوان/تسجيل فيلم HDR/عرض مساعد الرؤية
(١٧)	وقت التسجيل المنقضي
(١٨)	تحذير بالارتفاع المفرط للحرارة
(١٩)	تسجيل الفيلم جاري
(٢٠)	زر تصوير الفيلم (إيقاف التسجيل)

* للتبسيط، يتم حذف التفسيرات للعناصر التي يتم تضمينها أيضاً في [شاشة النقاط الصور الثابتة](#)، التي لا تظهر هنا.

تنبيه



- يمكنك تحديد المعلومات المعروضة استجابة للضغط على زر **< INFO >** (🔍).
- لا يتم عرض المستوى الإلكتروني عند توصيل الكاميرا عبر HDMI إلى التلفزيون.
- يتعذر عرض الرسم التوضيحي أثناء تسجيل الفيلم (وإذا كان معروضاً حالياً، فسبب ذلك تسجيل الفيلم إلى مسح الشاشة).
- عندما يبدأ تسجيل الفيلم، سيتغير وقت التصوير المتبقي في الفيلم إلى الوقت المنقضي.

ملاحظة



- قد يتم عرض الرموز الأخرى مؤقتاً بعد ضبط الإعدادات.

مع ضبط قرص الأوضاع على $\langle A^+ \rangle$ ، تكتشف الكاميرا نوع المشهد وتضبط كافة الإعدادات وفقاً لذلك. تتم الإشارة إلى نوع المشهد المكتشف في الركن العلوي الأيسر من الشاشة.

لون الخلفية	أهداف أخرى بخلاف الأشخاص			الأشخاص ^{١*}		الموضوع الخلفية
	مقرب ^{٢*}	في وضع الحركة ^{٣*}	مشهد خارجي/ طبيعي	في وضع الحركة ^{٢*}	في وضع	
رمادي						السطوع
						إضاءة خلفية
الأزرق الخفيف						يشمل السماء الزرقاء
						إضاءة خلفية
برتقالي	٤*		٤*	٤*	٤*	ضوء الشمس
الأزرق الغامق						ضوء الكشاف
						داكن
	٤*		٤*		٤*	باستخدام حامل ثلاثي القوائم ^{١*}

١* تظهر أيقونة للأهداف الأخرى بخلاف الأشخاص عند تسجيل فيلم فاصل زمني، حتى لو تم اكتشاف الأشخاص.

٢* لا يظهر في أثناء تسجيل الأفلام.

٣* يظهر عند تركيب عدسات بها معلومات عن المسافة. بانيوب تمديد أو عدسات تقريب، قد لا يتطابق الرمز المعروض مع المشهد الفعلي.

٤* تظهر أيقونات للمناظر المحددة من تلك التي يمكن اكتشافها.

٥* تظهر عندما تنطبق كافة الشروط التالية.

مشهد التصوير مظلم، المشهد ليلي، والكاميرا مركبة على حامل ثلاثي القوائم.

٦* تظهر مع أي من العدسات التالية.

EF300mm f/2.8L IS II USM •

EF400mm f/2.8L IS II USM •

EF500mm f/4L IS II USM •

EF600mm f/4L IS II USM •

• عدسات Image Stabilizer (مثبت الصور) التي تم طرحها في ٢٠١٢ وما بعدها.

* تستخدم سرعة الإغلاق الأقل عندما تنطبق الظروف الواردة في ٥* و ٦*.

ملاحظة

● بالنسبة لبعض المشاهد أو ظروف التصوير، قد لا يتطابق الرمز المعروض مع المشهد الفعلي.

في كل مرة تقوم فيها بالضغط < INFO > على الزر، سيتغير عرض المعلومات.

● لن يظهر على الشاشة سوى الإعدادات المطبقة حاليًا فحسب.

عرض المعلومات الأساسية للصورة الثابتة

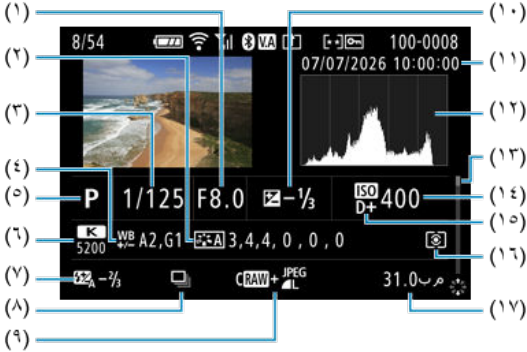


(١)	مساعدة رؤية HDR
(٢)	وظيفة Bluetooth
(٣)	قوة الإشارة اللاسلكية
(٤)	وظيفة Wi-Fi
(٥)	مستوى شحن البطارية
(٦)	رقم الصورة الحالية/إجمالي عدد الصور/عدد الصور الموجودة
(٧)	سرعة الإغلاق
(٨)	قيمة ضبط العدسة
(٩)	مقدار تعويض درجة الإضاءة
(١٠)	تم إرسالها بالفعل إلى كمبيوتر/هاتف ذكي
(١١)	تصنيف
(١٢)	قم بحماية الصورة
(١٣)	رقم المجلد - رقم الملف
(١٤)	جودة الصورة/الصورة المعدلة/الاقتصاص/التقاط إطار
(١٥)	سرعة ISO
(١٦)	أولوية درجة لون ساطع

تنبيه

- إذا تم التقاط الصورة بواسطة كاميرا أخرى، فقد لا يتم عرض معلومات تصوير معينة.
- قد يتعذر تشغيل الصور الملتقطة بهذه الكاميرا على الكاميرات الأخرى.

عرض المعلومات التفصيلية للصور الثابتة ١



(١)	قيمة ضبط العدسة
(٢)	نمط الصورة (خصائص الصورة/تفاصيل الإعداد)
(٣)	سرعة الإغلاق
(٤)	تصحيح/تدرج توازن اللون الأبيض
(٥)	وضع التصوير/درجات الإضاءة المتعددة/التقاط إطار
(٦)	توازن اللون الأبيض
(٧)	مقدار تعويض درجة إضاءة الفلاش/التصوير الارتدادي
(٨)	أول صورة للمشهد
(٩)	جودة الصورة/الصورة المعدلة/الاقتصاد
(١٠)	مقدار تعويض درجة الإضاءة
(١١)	تاريخ ووقت التصوير
(١٢)	رسم توضيحي (سطوع/RGB)
(١٣)	شريط التمرير
(١٤)	سرعة ISO
(١٥)	أولوية درجة لون ساطع
(١٦)	وضع القياس
(١٧)	حجم الملف

* للتبسيط، يتم حذف التفسيرات للخصائص التي يتم تضمينها أيضًا في عرض المعلومات الأساسية للصور الثابتة، التي لا تظهر هنا.
 * بالنسبة إلى الصور الملتقطة في وضعية تصوير RAW + JPEG / HEIF، يشير إلى أحجام ملفات RAW.
 * تُعرض الخطوط التي تشير إلى مساحة الصورة الملتقطة بنسبة الأبعاد المحددة (١:١) والضبط على RAW أو RAW+JPEG بالنسبة لجودة الصورة.
 * الصور ذات معلومات الاقتصاد تُعرض مُقتصمة.

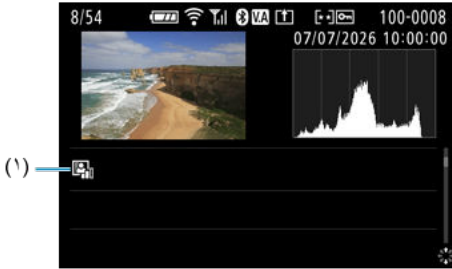
- * أثناء التصوير بالفلاش دون تعويض تعريض فلاش، ستظهر [F].
- * الصور الملتقطة مع تطبيق تأثير المشهد البلي يتم تمييزها بأيقونة تأثير المشهد البلي (مثل [STD]).
- * تشير [A] إلى الصور الملتقطة بتقنية التصوير بالفلاش الارتدادي.
- * تشير [B] إلى الصور الملتقطة بتقنية التصوير بدرجات الإضاءة المتعددة.
- * تشير [C] إلى القلطات التجريبية للأفلام بفواصل زمني.

* تشير [📄] إلى الصور التي يتم إعدادها وحفظها من خلال إجراء معالجة الصورة بجودة RAW، أو تغيير الحجم، أو القص، أو تحويل HEIF إلى JPEG، أو التقاط إملاز.

* تشير [📄] إلى الصور التي يتم قصها وحفظها بعد ذلك.

* يتم تعيين عنوان لصور HEIF التي تم تحويلها إلى JPEG [📄].

عرض المعلومات التفصيلية للصور الثابتة ٢



(١) Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي)

* للتبسيط، يتم حذف التفسيرات للعناصر التي يتم تضمينها أيضًا في [عرض المعلومات الأساسية للصور الثابتة](#) و [عرض المعلومات التفصيلية للصور الثابتة](#) ١، التي لا تظهر هنا.

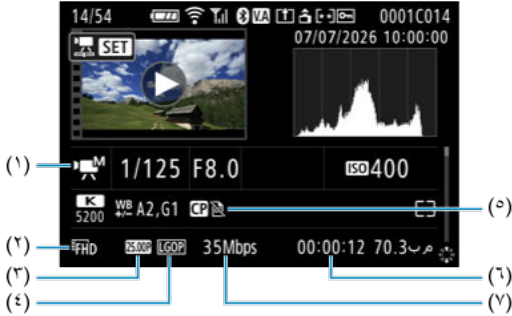
عرض المعلومات الأساسية للأفلام



(١)	تشغيل الأفلام
(٢)	معلومات اتجاه الأفلام
(٣)	أرقام المقطع والبكرة
(٤)	وقت التسجيل/رمز الوقت

* للتبسيط، يتم حذف التفسيرات للعناصر التي يتم تضمينها أيضًا في [عرض المعلومات الأساسية للصور الثابتة](#)، التي لا تظهر هنا.

عرض معلومات تفصيلية للأفلام ١



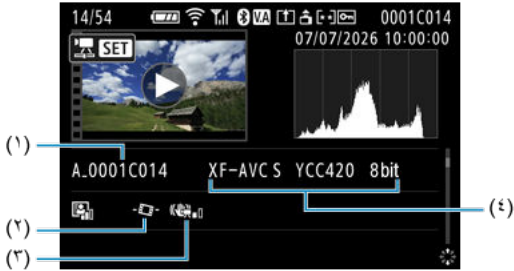
(١)	وضع التصوير
(٢)	حجم تسجيل الفيلم
(٣)	معدل الإطارات
(٤)	طريقة الضغط
(٥)	نمط الصور (خصائص الصورة/تفاصيل الإعداد)/مرشح الألوان/تخصيص صورة
(٦)	وقت التسجيل/رمز الوقت
(٧)	معدل البت

* للتبسيط، يتم حذف التفسيرات للعناصر التي يتم تضمينها أيضًا في [عرض المعلومات الأساسية للصور الثابتة](#) [عرض المعلومات التفصيلية للصور الثابتة](#) ١ و [عرض المعلومات الأساسية للأفلام](#)، والتي لا تظهر هنا.
* يظهر على اليسار واليمين، على التوالي، معدلات إطارات التسجيل والتسجيل للأفلام بالحركة البطيئة/السريعة.

ملاحظة

- أثناء تشغيل الأفلام، تتم الإشارة إلى المعلمة [دقة] والمعلمة [مستوى] الخاصة بـ [الحدة] في أنماط الصور كما في [*, *].

عرض معلومات تفصيلية للأفلام ٢



(١)	اسم ملف الفيلم
(٢)	المستوى التلقائي للأفلام
(٣)	مثبت الصورة (IS) رقمي للفيلم
(٤)	تنسيق تسجيل الأفلام

* للتبسيط، يتم حذف التفسيرات للعناصر التي يتم تضمينها أيضاً في عرض المعلومات الأساسية للصور الثابتة وعرض المعلومات التفصيلية للصور الثابتة ١ وعرض المعلومات التفصيلية للصور الثابتة ٢ وعرض المعلومات الأساسية للأفلام وعرض معلومات تفصيلية للأفلام ١، والتي لا تظهر هنا.

التنسيق

النوع: كاميرا AF/AE بعدسة واحدة رقمية غير عاكسة
 حامل العدسة: قاعدة تركيب عدسة RF من Canon
 العدسات المتوافقة: مجموعة عدسات Canon RF (بما في ذلك عدسات RF-S)
 * عدسات EF من Canon أو EF-S (باستثناء عدسات EF-M) متوافقة أيضًا، عند استخدام محول حامل EF-EOS R
 الطول البؤري للعدسة:
 عند استخدام عدسات RF/EF: نفس الطول البؤري الموضح على العدسة
 عند استخدام عدسات RF-S/EF-S: حوالي ١.٦ ضعف الطول البؤري الموضح على العدسة

مستشعر الصور

النوع: مستشعر CMOS كامل الإطار

وحدات البكسل الفعالة*١	٢٤.٢ ميجابكسل تقريبًا كحد أقصى
إجمالي وحدات البكسل*١	حوالي ٢٥.٦ ميجابكسل
حجم الشاشة	٢٤×٣٦ مم تقريبًا
ضبط البؤرة تلقائيًا بمستشعر Dual Pixel CMOS AF	مدعوم

* ١: يتم تقريبه إلى أقرب ١.٠٠٠٠٠.

* ٢: باستخدام عدسات RF أو EF.
 ربما يكون عدد وحدات البكسل الفعالة أقل مع عدسات بعينها وكذلك مع بعض عمليات معالجة الصور.

نظام التسجيل

تنسيق تسجيل الصورة: متوافق مع قاعدة التصميم الخاصة بـ Camera File system 2.0 و Exif 3.00

نوع الصورة / تنسيق التسجيل / الامتداد

الامتداد	نوع الصورة / تنسيق التسجيل	
.JPG	JPEG	صورة ثابتة
.HIF	HEIF	
.CR3	RAW	
	C-Raw	
.MP4	10 YCC422 XF-HEVC S بت 10 YCC420 XF-HEVC S بت 10 YCC422 XF-AVC S بت 8 YCC420 XF-AVC S بت	الفيديو*١

* ١: عند تسجيل فيلم مع ضبط [إضافة CP] ملف: تشغيل، سيتم إنشاء ملف ".CPF".

وسائط التسجيل

فتحة البطاقة: فتحة واحدة

وسائط التسجيل: بطاقات الذاكرة SDXC/SDHC/SD

* بطاقة الذاكرة UHS-II/UHS-I/UHS فئة السرعة / SD فئة السرعة مدعومة

تسجيل الصور الثابتة

عدد وحدات البكسل في التسجيل

الدقة (بكسل)					حجم الصورة	
القص/نسبة الأبعاد للصور الثابتة						
16:9	4:3	1:1	×١.٦ (اقتصاص)*	3:2		
نحو ٢٠.٢ ميجابكسل* (٣٣٦٨×٦٠٠٠)	نحو ٢١.٣ ميجابكسل* (٤٠٠٠×٥٣٢٨)	١٦ ميجابكسل (٤٠٠٠×٤٠٠٠)	نحو ٩.٣ ميجابكسل (٢٤٩٦×٣٧٤٤)	٢٤.٠ ميجابكسل (٤٠٠٠×٦٠٠٠)	كبير	JPEG/HEIF
نحو ٨.٩ ميجابكسل* (٢٢٤٠×٣٩٨٤)	نحو ٩.٥ ميجابكسل (٢٦٦٤×٣٥٥٢)	نحو ٧.١ ميجابكسل (٢٦٥٦×٢٦٥٦)		نحو ١٠.٦ ميجابكسل (٢٦٥٦×٣٩٨٤)	متوسط	
نحو ٥.٠ ميجابكسل* (١٦٨٠×٢٩٧٦)	نحو ٥.٣ ميجابكسل (١٩٩٢×٢٦٥٦)	نحو ٣.٩ ميجابكسل (١٩٨٤×١٩٨٤)		نحو ٥.٩ ميجابكسل (١٩٨٤×٢٩٧٦)	صغير 1	
نحو ٣.٢ ميجابكسل* (١٣٤٤×٢٤٠٠)	نحو ٣.٤ ميجابكسل (١٦٠٠×٢١١٢)	نحو ٢.٦ ميجابكسل (١٦٠٠×١٦٠٠)	نحو ٣.٨ ميجابكسل (١٦٠٠×٢٤٠٠)	نحو ٣.٨ ميجابكسل (١٦٠٠×٢٤٠٠)	صغير 2	
٢٤ ميجابكسل* (٤٠٠٠×٦٠٠٠)			٩.٣ ميجابكسل تقريبًا (٢٤٩٦×٣٧٤٤)	٢٤.٠ ميجابكسل (٤٠٠٠×٦٠٠٠)	CRAW / RAW	RAW

* يتم تقريب قيم عدد وحدات البكسل المسجلة إلى أقرب ١٠٠٠٠٠.

* يتم إنشاء صور RAW/C-RAW بنسبة أبعاد [3:2]، وتُرقف نسبة الأبعاد المضبوطة بالصور.

* تنتج صور JPEG/HEIF بنسبة الأبعاد المعينة.

* تنطبق نسب الأبعاد هذه وعدد وحدات البكسل أيضاً على تغيير الحجم.

* ١: زاوية العرض البالغة حوالي ١.٦ أضعاف تقريباً من الطول البؤري الميّن.

* ٢: تختلف نسب الأبعاد قليلاً بالنسبة لأحجام الصور هذه.

حجم ملف / عدد اللقطات المتاحة / الحد الأقصى لعدد اللقطات المتتالية دون توقف للتصوير المستمر

جودة الصورة		حجم الملف (ميجابايت تقريباً)	عدد اللقطات المتاحة (تقريباً)	الحد الأقصى لعدد اللقطات المتتابة (تقريباً)*	
				أول سطر إلكتروني	غالب إلكتروني
*JPEG		٨,٢	١٤٨١٠	١٠٠٠ أو أكثر	١٩٠
		٤,٤	٢٧٢٧٠	١٠٠٠ أو أكثر	١٩٠
		٤,٥	٢٦٥٢٠	١٠٠٠ أو أكثر	١٨٠
		٢,٦	٤٥٧٩٠	١٠٠٠ أو أكثر	١٨٠
		٣,٠	٣٩٢٧٠	١٠٠٠ أو أكثر	١٨٠
		١,٨	٥١٣٥٠	١٠٠٠ أو أكثر	١٨٠
		١,٨	٦٥١٦٠	١٠٠٠ أو أكثر	١٨٠
	*HEIF		٨,٢	١٤٤٢٠	١٠٠٠ أو أكثر
		٦,٣	١٨٧٧٠	١٠٠٠ أو أكثر	١٨٠
		٥,٠	٢٣٣٣٠	١٠٠٠ أو أكثر	١٨٠
		٣,٩	٢٩٦١٠	١٠٠٠ أو أكثر	١٨٠
		٣,٤	٣٣٥٦٠	١٠٠٠ أو أكثر	١٨٠
		٢,٨	٤١٠٦٠	١٠٠٠ أو أكثر	١٨٠
		١,٨	٥٦٩٨٠	١٠٠٠ أو أكثر	١٨٠
*RAW			٢٦,١	٤٧١٠	١٠٠٠ أو أكثر
		١٣,١	٩٤٠٠	١٠٠٠ أو أكثر	١٥٠
*RAW+JPEG		٨,٢+٢٦,١	٣٥٧٠	١٠٠٠ أو أكثر	٧٣
		٨,٢+١٣,١	٥٧٥٠	١٠٠٠ أو أكثر	١٥٠
*RAW+HEIF		٨,٢+٢٨,٦	٣٢٩٠	١٥٠	٥١
		٨,٢+١٥,٧	٥٠٦٠	٣٩٠	١٥٠

* ١: ينطبق الحد الأقصى لعدد اللقطات المتتالية على بطاقات UHS-II بسعة ١٢٨ جيجابايت المتوافقة مع معايير اختبار Canon.

* ٢: عند ضبط  تصوير (PQ): تعطيل.

* ٣: عند ضبط  تصوير (HQR): HDR PQ: [تعطيل].

* الحد الأقصى لعدد اللقطات المتتالية كما تم قياسه في ظل الظروف المطابقة لمعايير اختبار Canon (وضع ضبط البؤرة تلقائياً للقطعة واحدة، والتصوير المستمر بسرعة عالية +، و ISO 100، ونمط الصورة القياسي، ودرجة حرارة الغرفة: ٢٣ درجة مئوية)

* يختلف حجم الملف حسب ظروف التصوير (مثل الاختصاص/نسبة الأبعاد والهدف وسرعة ISO ووضع الألوان).

* يختلف عدد اللقطات المتاحة والحد الأقصى لعدد اللقطات المتتالية حسب ظروف التصوير (بما في ذلك الاختصاص/نسبة الأبعاد، والهدف، ونوع بطاقة الذاكرة، وسرعة ISO، ووضع الألوان، والوظائف المخصصة، ومستوى شحن البطارية، ودرجة الحرارة).

تسجيل الفيلم

تنسيق تسجيل الأفلام

امتداد الملف	عمق البت	طريقة أخذ عينات الألوان	برنامج ترميز الفيديو	تنسيق تسجيل الأفلام
MP4	١٠ بت	YCbCr 4:2:2	H.265 / HEVC	XF-HEVC S YCC422 10 bit
MP4	١٠ بت	YCbCr 4:2:0	H.265 / HEVC	XF-HEVC S YCC420 10 bit
MP4	١٠ بت	YCbCr 4:2:2	H.264 / MPEG-4 AVC	XF-AVC S YCC422 10 bit
MP4	٨ بت	YCbCr 4:2:0	H.264 / MPEG-4 AVC	XF-AVC S YCC420 8 bit

تنسيق تسجيل الأفلام/ حجم تسجيل الفيلم /معدل الإطارات

معدل الإطارات (إطار/ثانية)			طريقة الضغط	حجم تسجيل الفيلم	تنسيق تسجيل الأفلام
119.9	150.0	179.8			
			LGOP قياسي	4K	XF-HEVC S 10 YCC422 بت
نعم*	نعم*	نعم*		Full HD	XF-HEVC S 10 YCC420 بت XF-AVC S 10 YCC422 بت XF-AVC S 8 YCC420 بت

معدل الإطارات (إطار/ثانية)			طريقة الضغط	حجم تسجيل الفيلم	تنسيق تسجيل الأفلام
50.00	59.94	100.0			
نعم	نعم		LGOP قياسي	4K	XF-HEVC S 10 YCC422 بت
نعم	نعم	نعم*		Full HD	XF-HEVC S 10 YCC420 بت XF-AVC S 10 YCC422 بت XF-AVC S 8 YCC420 بت

معدل الإطار (إطار/ثانية)			طريقة الضغط	حجم تسجيل الفيلم	تنسيق تسجيل الأقلام
23.98	25.00	29.97			
نعم	نعم	نعم	LGOP قياسي	4K	XF-HEVC S بت 10 YCC422
نعم	نعم	نعم		Full HD	XF-HEVC S بت 10 YCC420 XF-AVC S بت 10 YCC422 XF-AVC S بت 8 YCC420

* ١: يمكن استخدام البطاقات ذات تنسيق exFAT فقط للتسجيل (لا يمكن التسجيل على بطاقات بتنسيق FAT32).

إعدادات الصوت

الميكروفون المدمج: ميكروفونات استيريو

ميكروفون خارجي (إدخال قاعدة الوظائف المتعددة): متوافق مع ميكروفون استيريو توجيهي DM-E1D
ميكروفون خارجي (ميكروفون خارجي بطرف توصيل مدخل الميكروفون الخارجي): قابس صغير الحجم قطره ٣.٥ مم (٣ سنون)

زمن التسجيل المقدر ومعدل بت الفيديو وحجم الملف ومتطلبات أداء البطاقة

4K

الوقت الإجمالي للتسجيل (بالقريب)			معدل الإطار (إطار/ثانية)	طريقة الضغط	تنسيق التسجيل
١ ثرايابت	٢٥٦ جيجابايت	٦٤ جيجابايت			
٩ ساعات ٥١ دقيقة	ساعتان ٣١ دقيقة	٢٧ دقيقة	59.94	LGOP قياسي	XF-HEVC S بت 10 YCC422
			50.00		
١٦ ساعة ٢٥ دقيقة	٤ ساعات ١٢ دقيقة	١ ساعة ٣ دقائق	29.97		
			25.00		
			23.98		
١٤ ساعة ٤٧ دقيقة	٣ ساعات ٤٧ دقيقة	٥٦ دقيقة	59.94	LGOP قياسي	XF-HEVC S بت 10 YCC420 XF-AVC S بت 8 YCC420
			50.00		
٢٢ ساعة ٩ دقائق	٥ ساعات ٤٠ دقيقة	١ ساعة ٢٥ دقيقة	29.97		
			25.00		
			23.98		
٨ ساعات ٥٢ دقيقة	ساعتان ١٦ دقيقة	٣٤ دقيقة	59.94	LGOP قياسي	XF-AVC S بت 10 YCC422
			50.00		
١٤ ساعة ٤٧ دقيقة	٣ ساعات ٤٧ دقيقة	٥٦ دقيقة	29.97		
			25.00		
			23.98		

متطلبات أداء البطاقة	حجم الملف (ميجابايت/الدقيقة تقريباً)	معدل البت للفيديو (ميجابايت في الثانية تقريباً)	معدل الإطار (إطار/ثانية)	طريقة الضغط	تنسيق التسجيل
U3	١٦١٢	٢٢٥	59.94	قياسي LGOP	XF-HEVC S بت 10 YCC422
			50.00		
	٩٦٨	١٣٥	29.97		
			25.00		
			23.98		
U3	١٠٧٥	١٥٠	59.94	قياسي LGOP	XF-HEVC S بت 10 YCC420 XF-AVC S بت 8 YCC420
			50.00		
	٧١٨	١٠٠	29.97		
			25.00		
			23.98		
V60	١٧٩١	٢٥٠	59.94	قياسي LGOP	XF-AVC S بت 10 YCC422
			50.00		
U3	١٠٧٥	١٥٠	29.97		
			25.00		
			23.98		

* يشير معدل بت الفيديو إلى الفيديو فقط؛ لا يتم تضمين الصوت والبيانات الوصفية.

* عند ضبط [صيغة الصوت: AAC / 16bit / 2CH].

* تتوقف عملية تسجيل الفيلم في حالة بلوغ الحد الأقصى لوقت التسجيل.

الوقت الإجمالي للتسجيل (بالقريب)			معدل الإطار (إطار/ثانية)	طريقة الضغط	تنسيق التسجيل
١ تيرابايت	٢٥٦ جيجابايت	٦٤ جيجابايت			
١٤ ساعة ٤٧ دقيقة	٣ ساعات ٤٧ دقيقة	٥٦ دقيقة	179.8	طريقة الضغط LGOP قياسي	XF-HEVC S ١٠ بت YCC422
			150.0		
٢٢ ساعة ٩ دقائق	٥ ساعات ٤٠ دقيقة	١ ساعة ٢٥ دقيقة	119.9		
			100.0		
٤٤ ساعة ١٢ دقيقة	١١ ساعة ١٩ دقيقة	ساعتان ٤٩ دقيقة	59.94		
			50.00		
			29.97		
			25.00		
			23.98		
٢١ ساعة ٦ دقائق	٥ ساعات ٢٤ دقيقة	ساعة ٢١ دقيقة	179.8	طريقة الضغط LGOP قياسي	XF-HEVC S ١٠ بت YCC420 XF-AVC S ٨ بت YCC420
			150.0		
٣١ ساعة ٣٧ دقيقة	٨ ساعات ٥ دقائق	ساعتان دقيقة واحدة	119.9		
			100.0		
٦٣ ساعة دقيقة واحدة	١٦ ساعة ٧ دقائق	٤ ساعات دقيقتان	59.94		
			50.00		
			29.97		
			25.00		
			23.98		
١٤ ساعة ٤٧ دقيقة	٣ ساعات ٤٧ دقيقة	٥٦ دقيقة	179.8	طريقة الضغط LGOP قياسي	XF-AVC S ١٠ بت YCC422
			150.0		
٢٢ ساعة ٩ دقائق	٥ ساعات ٤٠ دقيقة	ساعة ٢٥ دقيقة	119.9		
			100.0		
٤٤ ساعة ١٢ دقيقة	١١ ساعة ١٩ دقيقة	ساعتان ٤٩ دقيقة	59.94		
			50.00		
			29.97		
			25.00		
			23.98		

متطلبات أداء البطاقة	حجم الملف (ميجابايت/الدقيقة تقريباً)	معدل البت للفيديو (ميجابايت في الثانية تقريباً)	معدل الإطار (إطار/ثانية)	طريقة الضغط	تنسيق التسجيل
U3	١٠٧٥	١٥٠	179.8	قياسي LGOP	XF-HEVC S بت 10 YCC422
			150.0		
	٧١٨	١٠٠	119.9		
			100.0		
	٣٦٠	٥٠	59.94		
			50.00		
			29.97		
			25.00		
			23.98		
U3	٧٥٣	١٠٥	179.8	قياسي LGOP	XF-HEVC S بت 10 YCC420 XF-AVC S بت 8 YCC420
			150.0		
	٥٠٣	٧٠	119.9		
			100.0		
	٢٥٣	٣٥	59.94		
			50.00		
			29.97		
			25.00		
			23.98		
U3	١٠٧٥	١٥٠	179.8	قياسي LGOP	XF-AVC S بت 10 YCC422
			150.0		
	٧١٨	١٠٠	119.9		
			100.0		
	٣٦٠	٥٠	59.94		
			50.00		
			29.97		
			25.00		
			23.98		

* يشير معدل بت الفيديو إلى الفيديو فقط؛ لا يتم تضمين الصوت والبيانات الوصفية.

* عند ضبط [صيغة الصوت: AAC / 16bit / 2CH].

* تتوقف عملية تسجيل الفيلم في حالة بلوغ الحد الأقصى لوقت التسجيل.

إيقاف تسجيل الفيلم تلقائيًا

الحد الأقصى لوقت التسجيل لكل تسجيل: أفلام عادية

الحد الأقصى: ساعتان	100.0 إطار في الثانية أو أعلى
الحد الأقصى: ٦ ساعات	أقل من 100.0 إطار في الثانية

* أطول وقت متاح لكل تسجيل.

* إلا عندما يتوقف تسجيل الفيلم بسبب ارتفاع درجة الحرارة أو مصدر الطاقة المستخدم أو الأخطاء أو لأسباب أخرى.

الحد الأقصى لوقت التسجيل لكل تسجيل: الأفلام البطيئة والسريعة S&F (NTSC)

(أقصى عدد دقائق بالتقريب)

إطار في الثانية									إطار في الثانية
١	٢	٣	٦	١٢	٣٠	٦٠	١٢٠	١٨٠	
٣٦٠	٣٦٠	٣٦٠	٣٦٠	٣٦٠	٣٦٠	٣٦٠	١٨٠	١٢٠	59.94
٣٦٠	٣٦٠	٣٦٠	٣٦٠	٣٦٠	٣٦٠	١٨٠	٩٠	٦٠	29.97
٣٦٠	٣٦٠	٣٦٠	٣٦٠	٣٦٠	٢٨٨	١٤٤	٧٢	٤٨	23.98

* أطول وقت متاح لكل تسجيل.

* إلا عندما يتوقف تسجيل الفيلم بسبب ارتفاع درجة الحرارة أو مصدر الطاقة المستخدم أو الأخطاء أو لأسباب أخرى.

الحد الأقصى لوقت التسجيل لكل تسجيل: الأفلام البطيئة والسريعة S&F (PAL)

(أقصى عدد دقائق بالتقريب)

إطار في الثانية									إطار في الثانية
١	٢	٣	٦	١٢	٢٥	٥٠	١٠٠	١٥٠	
٣٦٠	٣٦٠	٣٦٠	٣٦٠	٣٦٠	٣٦٠	٣٦٠	١٨٠	١٢٠	50.00
٣٦٠	٣٦٠	٣٦٠	٣٦٠	٣٦٠	٣٦٠	١٨٠	٩٠	٦٠	25.00

* أطول وقت متاح لكل تسجيل.

* إلا عندما يتوقف تسجيل الفيلم بسبب ارتفاع درجة الحرارة أو مصدر الطاقة المستخدم أو الأخطاء أو لأسباب أخرى.

ضبط البؤرة تلقائياً (AF)

طريقة ضبط البؤرة: ضبط البؤرة تلقائياً بمستشعر Dual Pixel CMOS AF

مدى سطوع التركيز

التقاط الصور الثابتة

EV -7.5 إلى 21

(مع عدسة $f/1.2$ * نقطة AF المركزية، ضبط One-Shot AF في درجة حرارة الغرفة، ISO 100)
* باستثناء عدسات RF المزودة بطبقة تنعيم حواف المناطق خارج نطاق التركيز (DS)
* تعتمد ظروف القياس الأخرى على معايير اختبارات Canon.

تسجيل الفيلم

• 4K 29.97 إطاراً في الثانية: EV -5.5 إلى 21

• Full HD 29.97 إطاراً في الثانية: EV -5.0 إلى 21

(مع عدسة $f/1.2$ * نقطة AF المركزية، AF للنقطة واحدة في درجة حرارة الغرفة، ISO 100، و 29.97 / 25.00 إطاراً في الثانية)

* باستثناء عدسات RF المزودة بطبقة تنعيم حواف المناطق خارج نطاق التركيز (DS)
* تعتمد ظروف القياس الأخرى على معايير اختبارات Canon.

عملية ضبط البؤرة

تسجيل الفيلم	التقاط الصور الثابتة	
ضبط البؤرة تلقائياً للنقطة واحدة Movie Servo AF	ضبط البؤرة تلقائياً للنقطة واحدة AI تركيز AF Servo AF	تشغيل ضبط البؤرة تلقائياً ^١
مزعوم	مزعوم	التركيز اليدوي (MF)

* ١: متوفر في أوضاع "المنطقة الإبداعية". يتم ضبطه تلقائياً في أوضاع المنطقة الأساسية حتى يناسب وضع التصوير.
* عند الضبط على AF تركيز AI، تتحول الكاميرا تلقائياً من One-Shot AF إلى Servo AF استجابة لحركة الهدف (ينطبق ذلك أيضاً على التصوير المستمر).
* يمكن ضبطه لالتقاط الصور الثابتة في المنطقة الأساسية

وضع التركيز: ضبط البؤرة تلقائياً / ضبط البؤرة يدوياً

* ينطبق عند تركيب عدسات RF أو RF-S غير المزودة بمفتاح تبديل أوضاع التركيز.
* عند استخدام عدسات مزودة بمفتاح تبديل أوضاع التركيز، تكون الأولوية لإعدادات العدسات.

توافق العدسة وفقاً لمنطقة ضبط البؤرة تلقائياً: راجع موقع Canon الإلكتروني (🌐).

عدد مناطق ضبط البؤرة تلقائياً المتاحة للتحديد التلقائي

منطقة التركيز		أفقي: حوالي ١٠٠٪، رأسي: حوالي ١٠٠٪
عدد مناطق ضبط البؤرة تلقائياً	صورة ثابتة	الحد الأقصى ١٠٥٣ منطقة (٢٧×٣٩)
	الأنلام ^١ *	الحد الأقصى ١٠٥٣ منطقة (٢٧×٣٩)

* ربما تختلف وفقاً للإعدادات.

* ١: عند ضبط 4K.

المواضع القابلة للتحديد بالنسبة لنقطة AF

أفقي: حوالي ٩٠٪، رأسي: حوالي ١٠٠٪	ملقطة التركيز	
الحد الأقصى ٤٣٦٨ موضعاً (٥٦×٧٨)	صورة ثابتة	عدد المواضع
الحد الأقصى ٣٥٨٨ موضعاً (٤٦×٧٨)	الأفلام*١	

* عند الضبط على [AF نقطة واحدة] والتحديد باستخدام أداة التحكم المتعدد.

* لا تمثل قيم المواضع القابلة للتحديد الخاصة بنقاط AF أداء ضبط البؤرة تلقائياً.

* ١: عدد ضبط 4K.

محدد المنظر

النوع: محدد المنظر الإلكتروني OLED بالألوان

حجم الشاشة: حوالي ١.٠ سم (٠.٣٩ بوصة)

عدد النقاط: حوالي ٢,٣٦٠,٠٠٠ نقطة تقريباً

التكبير / زاوية العرض: حوالي ٥٠.٧° / ٣٣.٠° (مع عدسة ٥٠ مم لا نهائية، ١-م^١)

نطاق التغطية: حوالي ١٠٠٪ (عند جودة صورة JPEG الكبيرة (٣:٢)، ونسبة الأبعاد التي تبلغ ٣:٢، ونقطة العين التي تبلغ

حوالي ٢٢ مم)

نقطة العين: حوالي ٢٢ مم (عند ١-م^١ من طرف عدسة العين)

ضبط الديويتنر: حوالي ٤.٠- إلى ١.٠+ م^١

الشاشة

حجم الشاشة: حوالي ٧.٥ سم (٣.٠ بوصة) (شاشة بنسبة أبعاد ٣:٢)

عدد النقاط: حوالي ١,٦٢٠,٠٠٠ نقطة تقريباً

زاوية العرض: حوالي ١٧٠ درجة رأسياً وأفقياً

نطاق التغطية: ١٠٠٪ تقريباً (مع حجم الصورة المنخفض (L)، ونسبة الأبعاد البالغة ٣:٢)

سطوع الشاشة: يمكن ضبطه يدوياً ضمن نطاق ١-٧

شاشة لمس: استشعار سعوي

التحكم في درجة التعرض للإضاءة

وظائف القياس في مختلف ظروف التصوير

العنصر	التقاط الصور الثابتة	تسجيل الفيلم
مستشعر القياس	قياس ٣٨٤ منطقة (١٦x٢٤) باستخدام إشارات خرج مستشعر الصور * ١	
وضع القياس	المقياس التقييمي	نعم
	المقياس النصفى	نعم حوالي ٥.٩٪ في منتصف الشاشة * ٢
	قياس نقطة * ٣	نعم حوالي ٣.٠٪ في منتصف الشاشة * ٢
	معدل القياس النصفى الموزون	نعم
نطاق سطوع القياس (في درجة حرارة الغرفة، ISO 100)	EV -3 إلى 20	EV -1 إلى 20

* ١: ينطبق الأمر نفسه عند الضبط على [x1,6 (فص)].

* ٢: قياس النقاط المتعددة غير متاح (غير مدعوم).

* ٣: عند الضبط على إطار كامل، تختلف القيم عند الضبط على ١.٦x (اقتصاص) أو محول التقريب الرقمي.

سرعة ISO (مؤشر درجة الإضاءة الموصى بها) عند التقاط الصور الثابتة

سرعة ISO:

نطاق سرعة ISO العادي هو: ISO 100–102400

سرعات ISO الممتدة: L (تعاادل ISO 50)، و H (تعاادل ISO 204800)

* عند الضبط على [أولوية درجة لون ساطع]، يكون نطاق الإعداد البيئي المتاح هو ISO 200–102400.

* لا تتوفر سرعات ISO الموسعة عند ضبط [وضع HDR] [HDR] أو [تصوير HDR (PQ): HDR PQ].

نطاق سرعة ISO:

• الحد الأدنى: L (تعاادل ISO 50) – 102400

• الحد الأقصى: ISO 100–H (تعاادل ISO 204800)

النطاق التلقائي:

• الحد الأدنى: ISO 100–51200

• الحد الأقصى: ISO 200–102400

تفاصيل الوضع التلقائي

استخدام الفلاش		بلا فلاش	وضع التصوير	
عند استخدام عدسة غير متوافقة مع التحكم المتغير في الحد الأقصى لحد ISO Auto E-TTL	عند استخدام عدسة متوافقة مع التحكم المتغير في الحد الأقصى لحد ISO Auto E-TTL			
ISO 100-1600	ISO 100-6400	ISO 100-102400	Fv / P / Tv / Av / M	المنطقة الإبداعية
ISO 400		ISO 400	B	
ISO 100-1600	ISO 100-6400	ISO 100-25600	(A)	المنطقة الأساسية
يختلف بناءً على وضع التصوير			SCN	

* ١: ISO 200 عند الضبط على [أولوية درجة لون ساطع: تمكين/محسن].

* ٢: يختلف بناءً على إعدادات [حد أقصى] و [حد أدنى] [تطابق تلقائي].

* ٣: إذا كان خارج نطاق الإعداد، فسيتم التغيير إلى القيمة الأقرب من ISO 400.

التحكم المتغير في الحد الأقصى لحد ISO التلقائي فيما يخص E-TTL: مذكوم

سرعة ISO (مؤشر درجة الإضاءة الموصى بها) عند تسجيل الفيلم

سرعة ISO (الوضع M)

سرعة ISO	تخصص صورة	
ISO 100-25600	إيقاف*	سرعة ISO العادية
ISO 400-25600	Canon 709 / PQ / HL	
ISO 800-25600	Canon Log 3	
ISO 160-25600	BT.709 Standard	
H (يعادل) ISO 32000, 40000, 51200, 80000 (أو 102400)	إيقاف*١٢	سرعة ISO الممتدة*١
L (يعادل) ISO 100 125 أو 160 أو 200 أو 250 (320 أو 400) H (يعادل) ISO 32000, 40000, 51200, 80000 (أو 102400)	Canon 709 / PQ / HL	
L (يعادل) ISO 100, 125, 160, 200, 250, 320, 400, 500 H (يعادل) ISO 32000, 40000, 51200, 80000 (أو 102400)	Canon Log 3	
L (يعادل) ISO 100 125 أو 160 أو 200 أو 250 (320 أو 400) H (يعادل) ISO 32000, 40000, 51200, 80000 (أو 102400)	BT.709 Standard	

* ١: عند الضبط على 4K 59.94p/50.00p، فإن أقصى سرعة ISO الموسعة تعادل ISO 51200.

* ٢: يبدأ الحد الأدنى لنطاق سرعة ISO عند ضبط [أولوية درجة لون ساطع].

* ٣: لا تتوفر سرعات ISO الموسعة عند ضبط تصوير [PQ]: HDR PQ.

* ٤: لا تتوفر سرعات ISO الموسعة عند ضبط [أولوية درجة لون ساطع].

* أقصى سرعة لـ ISO عند الضبط اليدوي تتوافق مع إعداد [تطابق سرعة ISO].

سرعة ISO (C3 / C2 / C1 / Av / Tv / P / وضع S&F / أفلام الفاصل الزمني، ووضع M مع ضبط سرعة تلقائية)

سرعة ISO	تخصص صورة	
ISO 100–25600	إيقاف*١	سرعة ISO العادية
ISO 400–25600	Canon 709 / PQ / HLG	
ISO 800–25600	Canon Log 3	
ISO 160–25600	BT.709 Standard	
ISO 32000, 40000, 51200, H (يعادل 102400 أو 64000, 80000)	إيقاف*١٢	سرعة ISO الممتدة*١
	Canon 709 / PQ / HLG	
	Canon Log 3	
	BT.709 Standard	

* لا يمكن الضبط يدويًا.

* ١: عند الضبط على 4K 59.94p/50.00p، فإن أقصى سرعة ISO الموسعة تعادل ISO 51200.

* ٢: يبدأ الحد الأدنى لنطاق سرعة ISO عند ISO 200 عند ضبط [أولوية درجة لون ساطع].

* ٣: لا تتوفر سرعات ISO الموسعة عند ضبط [تصوير HDR PQ] HDR PQ: [PQ].

* ٤: لا تتوفر سرعات ISO الموسعة عند ضبط [أولوية درجة لون ساطع].

* أقصى سرعة لـ ISO عند الضبط التلقائي تتوافق مع إعداد [أقصى للتلقائي].

نطاق سرعة ISO:

الحد الأدنى: ISO 100–25600

الحد الأقصى: ISO 200–25600، H (يعادل ISO 102400 / ISO 51200)

الحد الأقصى للتلقائي:

ISO 6400 / 12800 / 25600 / H (يعادل ISO 102400 / ISO 51200)

الحد الأقصى للسرعة التلقائية للأفلام بفواصل زمني:

ISO 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12800 / 25600

الغالق

التقاط الصور الثابتة

النوع:

غالق ذو مستوى بؤري يتم التحكم به إلكترونياً
غالق دوار ، باستخدام مستشعر الصور ، باستخدام مستشعر الصور

وضع الغالق

الوضع	التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش
أول سنار إلكتروني	متوفر
غالق الكتروني	معطل

سرعة الإغلاق

الوضع	نطاق الإعداد
أول سنار إلكتروني	1/4000-30 ثانية، مصباح
غالق الكتروني	1/16000*1/16000*2*30-1/8000 ثانية، مصباح

- * 1: لا يتوفر 1/16000 ثانية إلا في وضع Fv أو Tv أو M (حتى 1/8000 ثانية في وضع P أو Av).
- * 2: عند الضبط على 1/16000 ثانية، لا يمكن ضبط التعريض الضوئي بزيادات قدرها 1/3 توقف أو 1/2 توقف. اعتماداً على ظروف التصوير، قد تُجرى التعديلات باستخدام قيمة ضبط العدسة أو سرعة ISO.
- * 3: ما يصل إلى 1/8000 ثانية عند الضبط على وضع HDR أو تدرج التركيز البؤري أو التعرض نفسه لفتحة العدسة الجديدة (سرعة ISO، سرعة الإغلاق).

سرعة مزمنة الفلاش

وحدة فلاش ليست من إنتاج Canon	EL/EX Speedlite	
	إطار كامل	١.٦ × (اقتصاد)
1/200 ثانية	1/200 ثانية	1/250 ثانية

* التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش مع الغالق الإلكتروني غير مدعوم.

تسجيل الفيلم

النوع: غالق دوار ، باستخدام مستشعر الصور

سرعة الإغلاق:

في وضع Tv أو M: 1/8-1/8000 ثانية
الأوضاع الأخرى: 1/25-1/8000 ثانية

* يختلف الحد الأدنى للقيمة باختلاف وضع التصوير ومعدل الإطار.

* أقل سرعة هي 1/200 ثانية (NTSC) / 1/160 ثانية (PAL) عند الضبط على 179.8 أو 150.0 إطاراً في الثانية، و1/125 ثانية (NTSC) / 1/100 ثانية (PAL) عند الضبط على 119.9 أو 100.0 إطاراً في الثانية.

تثبيت الصورة (نمط IS): متوفر

التشغيل

سرعة التصوير المستمر

(الحد الأقصى بالتقريب)

وضع التشغيل	تشغيل ضبط البؤرة تلقائياً	أول ستار إلكتروني	غالق إلكتروني
التصوير الفردي		نعم	نعم
التصوير المستمر بسرعة عالية + []	ضبط البؤرة تلقائياً للقطعة واحدة AF تركيز AF Servo AF	٦.٠ لقطات/ثانية	٤.٠ لقطعة/ثانية
التصوير المستمر بسرعة عالية []	ضبط البؤرة تلقائياً للقطعة واحدة AF تركيز AF Servo AF	٦.٠ لقطات/ثانية	٢.٠ لقطعة/ثانية
التصوير المستمر بسرعة منخفضة []	ضبط البؤرة تلقائياً للقطعة واحدة AF تركيز AF Servo AF	٣.٠ لقطات/ثانية	٥.٠ لقطات/ثانية
موقت ذاتي: ١٠ ثوانٍ		نعم	نعم
موقت ذاتي: ثلاثين ثوانٍ		نعم	نعم
موقت ذاتي: تصوير مستمر		نعم	نعم

فلاش خارجي

مناطق تلامس قاعدة الملحق: ٢١ طرف توصيل للملحقات المتوافقة مع قاعدة الوظائف المتعددة، ٥ أطراف توصيل لـ X-sync والاتصالات

تعويض تعريض فلاش: ± 3 خطوات توقف (يزادات تبلغ ١/٣ أو ١/٢ -إيقاف)

التقاط إطار من الأفلام

يمكن حفظ الإطارات الفردية للأفلام بدقة 4K المسجلة باستخدام الكاميرا كصور ثابتة بدقة ٨.٣ ميجابكسل تقريباً (٢١٦٠ × ٣٨٤٠) (بتنسيق JPEG / HEIF).

* يتم حفظ الصور الثابتة بتنسيق JPEG من الأفلام العادية، وتنسيق HEIF من أفلام التصوير بتنسيق HDR (PQ).

* ميزات تغيير الحجم بواسطة الكاميرا والاقصاص والمساعدة الإبداعية (أثناء التشغيل) غير مدعومة مع الصور الثابتة التي يتم استخراجها.

* لا تستطيع الكاميرا التقاط الصور الثابتة من إطارات الأفلام المسجلة عند ضبط [تخصيص صورة].

أمر الطباعة الرقمي (DPOF)

متوافق مع الإصدار 1.1 من أمر الطباعة الرقمي (DPOF)

الواجهة الخارجية

طرف توصيل رقمي

نوع طرف التوصيل	®USB Type-C
النقل	مكافئ لـ USB بسرعة ١٠ جيجابايت في الثانية (USB 3.2 / SuperSpeed Plus الجيل 2)
التطبيقات	للتوصيل بالكمبيوتر / التوصيل بالهاتف الذكي شحن البطارية / توصيل الطاقة للكاميرا من خلال منفذ USB

طرف توصيل خرج HDMI: طرف توصيل خرج HDMI micro (النوع D)

* الدقة تتبدل تلقائيًا

* HDMI CEC غير مدعوم

طرف توصيل مدخل الميكروفون الخارجي: قابس صغير الحجم قطره ٣.٥ مم (٣ سنون)

* استخدم ميكروفون استريو DM-E100 في حال استخدام طاقة القابس.

طرف توصيل سماعة الرأس: قابس صغير الحجم قطره ٣.٥ ملم

طرف توصيل التحكم عن بعد: طرف توصيل من النوع E3

مصدر الطاقة

البطارية

متوافقة مع حزم البطاريات	LP-E17
الكمية المستخدمة	١

شحن البطارية وتوصيل الطاقة للكاميرا من خلال منفذ USB: استخدم محول طاقة USB PD-E2 / PD-E1

مصدر طاقة التيار المتردد (AC): محول AC AC-E6N ووصلة التيار المباشر DR-E18

عدد اللقطات المتاحة

طريقة التصوير	درجة الحرارة	عدد اللقطات المتاحة (بالقريب)	
		توفير الطاقة ^١	سلس ^٢
التصوير بمحدد المنظر ^٣	٢٣+ درجة مئوية	٢٢٠	١٥٠
التصوير على الشاشة ^٤		٣٤٠	٢٧٠

* ١: وفقًا لمعايير اتحاد الكاميرات ومنتجات التصوير (CIPA).

* ٢: وفقًا لشروط القياس من Canon، التي تستند إلى معايير اتحاد الكاميرات ومنتجات التصوير (CIPA).

* ٣: عدد تعيين [محدد منظر].

* ٤: عدد تعيين [الشاشة].

* باستخدام نوع جديد ومشحون بالكامل من LP-E17

* قد يختلف عدد اللقطات المتاحة بناءً على بيئة التصوير.

* قد يتوفر عدد أقل من اللقطات عند تركيب ملحق متوافق بقاعدة الوظائف المتعددة، لأن الكاميرا تزود الملحق بالطاقة.

وقت التشغيل المتاح

وقت التشغيل المتاح	درجة الحرارة	ظروف الاستخدام		
حوالي ٣ ساعات	٢٣+ درجة مئوية	الوقت المتاح لتعرض طويل		
حوالي ساعتين ٣٠ دقيقة	٢٣+ درجة مئوية	الوقت المتاح لتصوير العرض الحي		
حوالي ٤٠ دقيقة	٢٣+ درجة مئوية	4K	• LGOP قياسي • 59.94 إطارًا في الثانية / 50.00 إطارًا في الثانية	الزمن المتاح لتسجيل الفيلم*
حوالي ٤٠ دقيقة	٠ درجة مئوية			
حوالي ساعتين	٢٣+ درجة مئوية	Full HD	• LGOP قياسي • 29.97 إطارًا في الثانية / 25.00 إطارًا في الثانية	الزمن المتاح لتشغيل الأفلام (للتشغيل العادي)
حوالي ساعة ٥٠ دقيقة	٠ درجة مئوية			
حوالي ساعتين ٤٠ دقيقة	٢٣+ درجة مئوية	4K	• LGOP قياسي • 59.94 إطارًا في الثانية / 50.00 إطارًا في الثانية	الزمن المتاح لتشغيل الأفلام (للتشغيل العادي)

* باستخدام نوع جديد ومشحون بالكامل من LP-E17

* عند استخدام الشاشة

* ١: عند ضبط (Movie Servo AF: تعطيل) و[قص أفلام: تعطيل]

الأبعاد والوزن

الأبعاد

العرض × الارتفاع × العمق	حوالي ١٣١.٤ × ٩٠.٠ × ٧٩.٧ مم
--------------------------	------------------------------

* وفقًا لإرشادات اتحاد الكاميرات ومنتجات التصوير (CIPA).

الوزن

جسم الكاميرا (بما في ذلك البطارية والبطاقة)	حوالي ٥٤٦ جم
* وفقًا لإرشادات اتحاد الكاميرات ومنتجات التصوير (CIPA).	
جسم الكاميرا فقط	حوالي ٤٩٩ جم

* لا يتضمن غطاء جسم الكاميرا أو غطاء القاعدة.

بيئة التشغيل

درجة الحرارة المناسبة للتشغيل: ٠-٤٠ درجة مئوية

نسبة الرطوبة المناسبة للتشغيل: ٨٥٪ أو أقل

Wi-Fi (LAN لاسلكية)

المعايير المدعومة (تعاادل معايير IEEE 802.11b/g/n/a/ac/ax)

سرعة الارتباط (الحد الأقصى)		طريقة النقل	معايير Wi-Fi (ما يعادلها)
نطاق ٥ جيجا هرتز	نطاق ٢.٤ جيجا هرتز		
١٤٣.٤ ميجابت/ثانية	—	تضمين CSMA / OFDM (CA)	IEEE 802.11ax
٨٦.٧ ميجابت/ثانية	—		IEEE 802.11ac
٧٢.٢ ميجابت/ثانية	—		IEEE 802.11n
٥٤ ميجابت/ثانية	—		IEEE 802.11a
٥٤ ميجابت/ثانية	—		IEEE 802.11g
١١ ميجابت/ثانية	—	تضمين DSSS	IEEE 802.11b

* غير متوافق مع MIMO (مداخل متعددة ومخرجات متعددة)

تردد الإرسال (التردد المركزي)

نطاق ٢.٤ جيجا هرتز

٢٤١٢ إلى ٢٤٦٢ ميجا هرتز	التردد
١ إلى ١١ قناة	القنوات

نطاق ٥ جيجا هرتز

٥١٨٠ إلى ٥٨٢٥ ميجا هرتز	التردد
٣٦ إلى ١٦٥ قناة	القنوات

* تختلف المواصفات حسب البلد/المنطقة.

طرق المصادقة وتشفير البيانات

نطاق ٢.٤ جيجا هرتز/نطاق ٥ جيجا هرتز

طريقة الاتصال	المصادقة	التشفير
نقطة وصول الكاميرا	فتح	تعميل
	WPA2 / WPA3-Personal	AES
البنية الأساسية	فتح	تعميل
	WPA / WPA2 / WPA3-Personal	AES

Bluetooth

التوافق مع المعايير: متوافق مع مواصفات Bluetooth الإصدار 5.3 (تقنية Bluetooth منخفضة الطاقة)
طريقة النقل: تضمين GFSK

- كل البيانات المذكورة أعلاه تستند إلى معايير Canon الاختبارية وتوجيهات ومعايير CIPA (Camera & Imaging Products Association) الاختبارية.
- إن الأبعاد والوزن المذكورة أعلاه تستند إلى توجيهات CIPA (باستثناء جسم الكاميرا فقط).
- تخضع مواصفات المنتج وشكله للتغيير دون إنذار مسبق.
- في حالة حدوث أي مشكلة مع عدسة مرفقة بالكاميرا وليست من Canon، قم باستشارة مصنع العدسة المعني.

[العلامات التجارية](#) 

[About MPEG-4 Licensing](#) 

[الملحقات](#) 

العلامات التجارية

- Adobe هي علامة تجارية مسجلة أو علامة تجارية لشركة Adobe في الولايات المتحدة و/أو البلدان الأخرى.
- Microsoft و Windows هما علامتان تجاريتان أو علامتان تجاريتان مسجلتان لشركة Microsoft Corporation في الولايات المتحدة و/أو البلدان الأخرى.
- إن macOS و App Store علامتان تجاريتان لشركة Apple Inc. المسجلة في الولايات المتحدة والبلدان الأخرى.
- إن Google Play و Android علامتان تجاريتان لشركة Google LLC.
- إن نظام iOS هو علامة تجارية أو علامة تجارية مسجلة تابعة لشركة Cisco في الولايات المتحدة والبلدان الأخرى وتستخدم بموجب ترخيص.
- QR Code هي علامة تجارية مسجلة لشركة DENSO WAVE INCORPORATED في اليابان وفي دول أخرى.
- شعار SDXC هو علامة تجارية لشركة SD-3C LLC.
- إن مصطلحات HDMI و HDMI High-Definition Multimedia Interface و HDMI Trade dress وشعارات HDMI هي علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة HDMI Licensing Administrator, Inc.
- USB Type-C و USB-C® علامتان تجاريتان مسجلتان لدى منظمة USB Implementers Forum.
- الاختصار WPS المستخدم في شاشات إعدادات الكاميرا وفي هذا الدليل يعني Wi-Fi Protected Setup.
- تُعد علامة كلمة Bluetooth® وشعاراتها علامة تجارية مسجلة تمتلكها شركة Bluetooth SIG, Inc. ويعد استخدام شركة Canon Inc. لأي من هذه العلامات بموجب ترخيص. وتعد العلامات التجارية والأسماء التجارية الأخرى ملكاً للشركات المالكة لها.
- كما أن كافة العلامات التجارية الأخرى خاصة بالشركات المالكة لها.

HDMI™
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

* يتم عرض الإشعار باللغة الإنجليزية كما هو مطلوب.

يوصى باستخدام ملحقات Canon الأصلية.

هذا المنتج مصمم لتحقيق أفضل أداء عند استخدامه مع ملحقات Canon الأصلية. لذلك، يوصى بشدة باستخدام هذا المنتج مع الملحقات الأصلية.

ولا تتحمل Canon أية مسؤولية قانونية عن أي تلف يحدث لهذا المنتج و/أو الأحداث العرضية، مثل سوء الاستخدام، أو نشوب حريق، وما إلى ذلك، تنتج عن حدوث خلل وظيفي لأية ملحقات بخلاف ملحقات Canon الأصلية (مثل حدوث تسرب للبطارية و/أو انفجارها). يرجى ملاحظة أن الإصلاحات الناتجة عن عطل الملحقات غير الأصلية لن يشملها الضمان الخاص بالإصلاحات، على الرغم من أنه يجوز لك طلب هذه الإصلاحات على أساس سداد مقابل مادي.

تنبيه

- حزمة بطارية LP-E17 مخصصة لمنتجات Canon فقط. قد يؤدي استخدامها مع منتج أو شاحن بطارية غير متوافق إلى عطل أو حوادث لا يمكن تحميل شركة Canon المسؤولية عنها.

تفضل بزيارة موقع الويب التالي للحصول على تفاصيل حول أحدث الملحقات المتوافقة.

<https://cam.start.canon/H002/> ●

